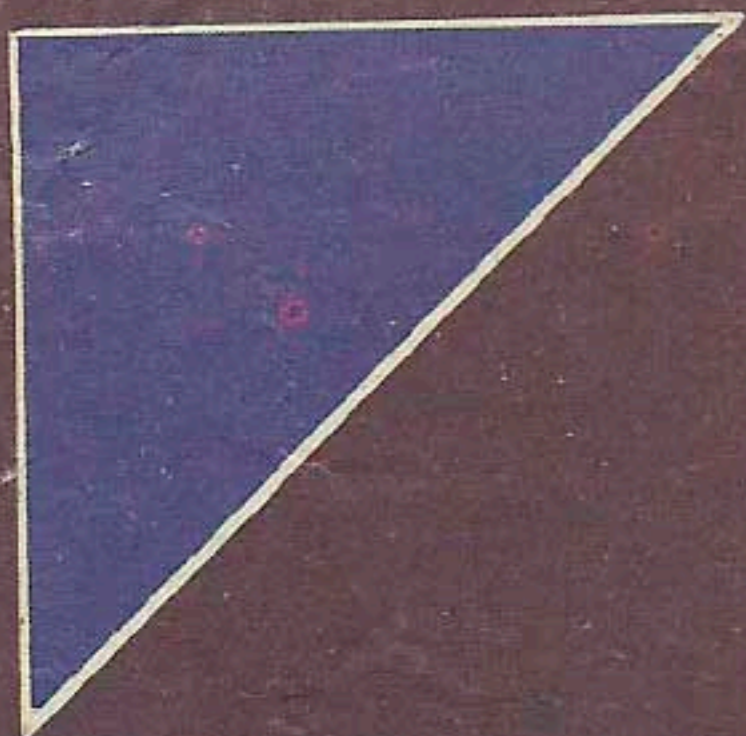


HISTORIA DEL
Cine EL EROTISMO



Diario 16

Semanal

Domingo 8 de febrero de 1987

Número 281




¡QUE MARTIRIO!

TODOS
GUAPOS

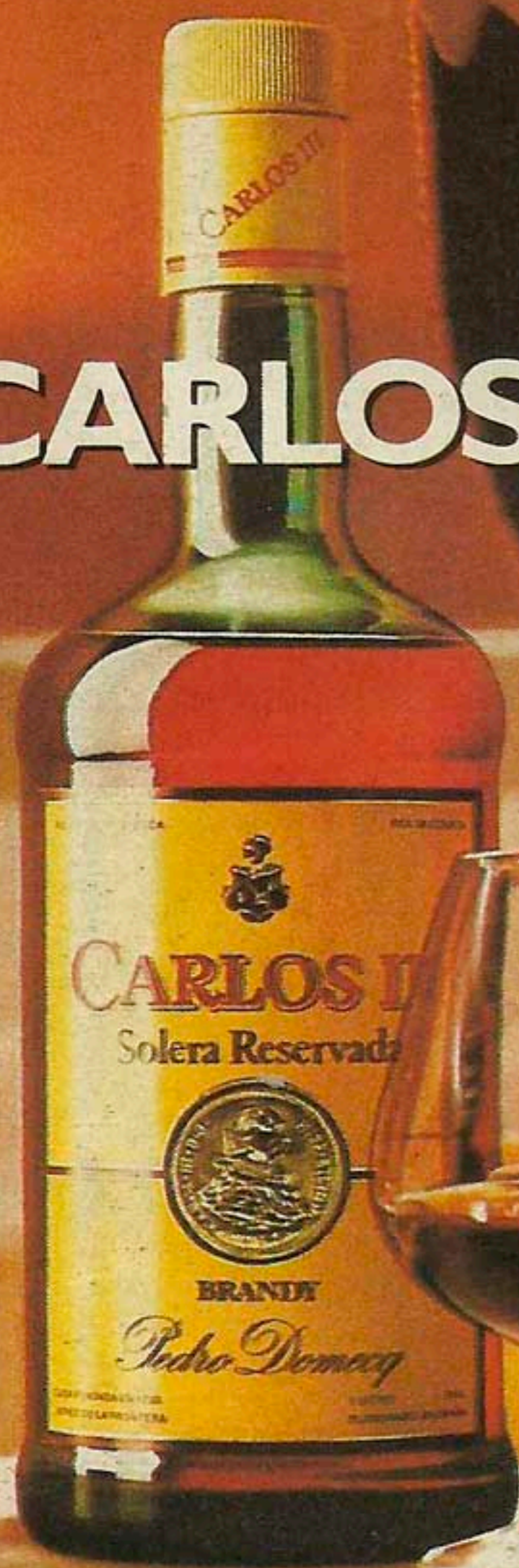


LAS MEDIAS
**LOLA
FORNER**
O LA SEDUCCION

A woman wearing a dark, wide-brimmed hat and a dark coat is shown in profile, smiling. The background is a warm, blurred mix of orange and yellow tones, suggesting an indoor setting with soft lighting. The overall mood is intimate and joyful.

UN HOMBRE, UNA MUJER

Y CARLOS, EL TERCERO.



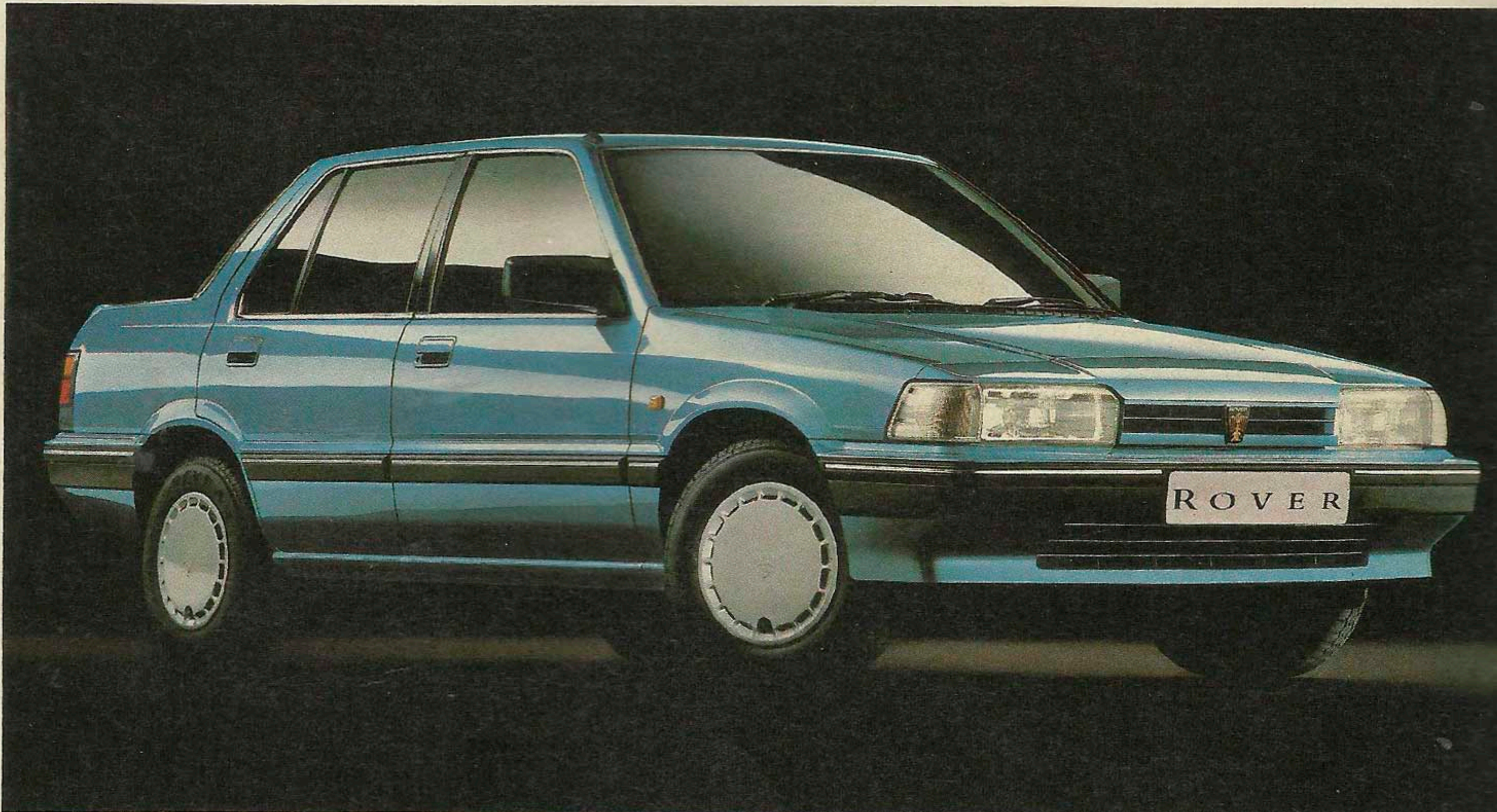


En su clase, Rover 216 marca hoy una imagen diferente del prestigio. Con una línea exclusiva, dinámica y actual, que ha renovado el concepto del diseño.

Aportando a las últimas tecnologías el tradicional buen gusto Rover, para conseguir, de serie, un interior realmente excepcional. Con auténtica clase, en equipamiento y confort. Desde su nuevo diseño del maletero, para facilitar más la carga, a los más pequeños detalles del acabado interior, que proporcionan una mayor comodidad aun. Incorporando, también, una nueva consola central y espejos exteriores regulados eléctricamente, desde dentro. Y en el modelo Vitesse, techo corredizo de cristal. Siempre con fuerza y precisión, Rover 216 da una respuesta perfecta, aun en las situaciones más decisivas. Pruébalo ahora. Conducirlo es el mejor argumento.

ROVER 216

La clase Rover.



EN SU CLASE, MEJOR SI ES UN ROVER.



Versiones '87 Rover 216SE y Rover Vitesse: 1.598 c.c. Carburación e inyección electrónica con 83 y 102 CV. de potencia. ■ Austin Rover le recuerda la necesidad de utilizar los cinturones de seguridad en carretera, así como de respetar las señales de tráfico y adelantar siempre con precaución. Por su mayor seguridad.

AUSTIN ROVER ESPAÑA, S. A. Apdo. n.º 14.845. Tel. (91) 676 82 11. MADRID.



FOTO: CARLOS MONGE

Antonio. 17 enero. Sitges. Capricornio. Padre músico. Daroca. Estudios Teruel. Diecisiete años. Guerra civil. Alférez provisional. Requeté. IV Brigada Navarra. Irún. Miedo. Tristeza. Muerte. Amor. Batalla del Ebro. Barcelona. Fin guerra. Militar. Teniente. Capitán. Comandante. Varios regimientos. Servicio Geográfico. Alvaro de la Iglesia. «La Codorniz». Azcona. «Repelente niño Vicente». Excedencia militar. «Abc». Tono. Mihura. Neville. «Gijón». Novelas. Teatro. Guiones cine. Televisión. Actor fama. Franco. Fachas. Recriminaciones. Anónimos. Pena. Tristeza. Depre. Malestar. Infarto. Rúber. Isabel. Amor. Amigos. Convalecencia. Paseos. Retiro. Guarda honorario. Mus. Isabel maestra. El manta. Dibujar. Dibujar. Elegante. Guaperas. Ligoncillo. Amable. Simpático. Salado. Madrugador. Pianista. Sestero. Antonio. Mi amigo.

Antonio Mingote (1919) publicó su primer chiste, en la revista «Gente Menuda», cuando sólo tenía trece años. Desde entonces, nunca ha dejado de dibujar con gracia y escribir. Entre sus obras en prosa figuran: «Las palmeras de cartón» (novela), «Historia de Madrid» e «Historia de la gente». Desde el 22 de enero de 1986 se ha convertido en el primer humorista gráfico que ocupa un sillón —el «r» minúscula— en la Academia de la Lengua.

Mingote



Renault

RENAULT 21 NEVADA TXE

5 ó 7 plazas. Motor longitudinal. 4 cilindros en línea. 1.995 cm³. 120 CV. 5 velocidades adelante. Dirección asistida. Inyección electrónica integral. Velocidad punta: 193 Kms/h. Consumos estabilizados: a 90 Km/h., 6,0 l.; a 120 Km/h., 7,6 l.; en ciclo urbano, 10,6 l. Asientos monoguía, posición conductor regulable en altura. Sistema de puertas autoclave. Asiento trasero suplementario abatible y desplegable (7 plazas). Capacidad maletero: hasta 1.694 dm³ (7 plazas). Limpia luneta trasero temporizado. Elevalunas delanteros eléctricos. Faro trasero antiniebla. Gestión electrónica. Ordenador de a bordo. Mando a distancia para todas las puertas y trampilla del combustible. Oculta equipajes (5 plazas). Aire acondicionado (opcional). Volante regulable en altura.

RENAULT 21 NEVADA GTS

5 plazas. Motor transversal de 1.721 cm³. 5 velocidades adelante. 90 CV. Velocidad punta: 179 Km/h. Dirección asistida. Consumos estabilizados: a 90 Km/h., 5,5 l.; a 120 Km/h., 7,3 l.; en ciclo urbano, 9,2 l. Asientos monoguía, posición conductor regulable también en altura. Asiento trasero abatible 40-60% con apoyacodos central. Sistema de puertas autoclave. Elevalunas delanteros eléctricos. Oculta equipajes. Volumen maletero de 674 a 1.710 dm³. Capacidad depósito combustible: 66 l. Faro trasero antiniebla. Cierre electromagnético de las puertas. Aire acondicionado (opcional).



21 Nevada

Un nuevo territorio.

RENAULT 21 NEVADA GTD

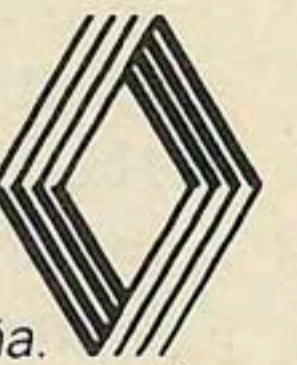
5 plazas. Motor longitudinal de 2.068 cm³. 5 velocidades adelante. 67 CV. Velocidad punta: 158 Km/h. Consumos estabilizados: a 90 Km/h., 5,0 l.; a 120 Km/h., 6,8 l.; en ciclo urbano, 7,9 l. Dirección asistida. Asientos monoguía, posición conductor regulable en altura. Sistema de puertas autoclave. Capacidad maletero: de 674 a 1.710 dm³. Limpia luneta trasero temporizado. Elevalunas delanteros eléctricos. Asiento trasero abatible 40-60% con apoyacodos central. Faro trasero antiniebla. Oculta equipajes. Aire acondicionado (opcional).

Renault presenta
un nuevo territorio:
el Renault 21 Nevada.

Un gran territorio.
Familiar. Abierto. Libre.
Con horizontes amplios
y luminosos. Para que
la vida se llene
de alegre convivencia.

Un territorio para
descubrir y disfrutar.

Hágalo hoy mismo.
Descubra el Renault 21
Nevada.



Más de 1.450 puntos
de asistencia en toda España.
Su Renault con Renault Financiación.
Hasta cuatro años.

MARTIRIO

● SUFRO PORQUE QUIERO ●

Es una andaluza atípica: tierna y corrosiva a la vez, folklórica y disolvente, cachonda y dolorida, nostálgica y futurista. Está a mitad de camino entre Juanita Reina y Nina Hagen, le encanta epatar y se pone el mundo por peineta. Martirio encarna el «rompe y rasga» de una movida que permanece anquilosada en media docena de mitos amamantados junto al poder central.

Una entrevista de

CARMEN RIGALT

UN sol dubitativo y desmayado venía a lamer las paredes mientras nos calentábamos los pies en el brasero de una camilla que cojeaba insistentemente. Martirio rebuscó en el mueble del comedor dos pequeños vasos de cristal, los depositó sobre la mesa y levantó una botella de orujo con la energía de quien levanta un trofeo. Eran las doce de la mañana y el escozor se pegaba a la boca del estómago como una lapa. Fuera hacía un frío endemoniado, la luz estaba encerrada en sí misma y por las aceras corrían grupitos de gente acicalada camino de una boda en la iglesia de la Macarena. Martirio, moviéndose en un escenario abigarrado de pósters, muñecos, estampitas y abanicos, parecía más Martirio que nunca. Sobre la televisión un San Pancrancio nos miraba con cara de pocos amigos y de la calle llegaban exiguos murmullos que sonaban como rezos. La pereza había conquistado nuestros gestos, teníamos las rodillas calientes y el verbo frío, se palpaba un punto indefinido de angustia y olía des-

caradamente a domingo. En un momento determinado Martirio advirtió las intenciones de Rafael Deben, que tenía la cámara fotográfica cosida a la retina, y se lanzó con ansia sobre sus gafas: «Una foto de Martirio sin gafas es como un desnudo integral... Y eso requiere una oferta económica importante.»

—¿Sufres, querida?

—Sufro, tú lo has dicho. Sufro porque puedo. La vida me ha proporcionado mucho sufrimiento y, en consecuencia, mucha capacidad de amor, de tolerancia, de conocimiento de los demás y de comprensión. Se podría considerar un lujo, pero yo prefiero decir que es producto de las circunstancias. Lo otro sería petulancia.

—De modo que tu martirio es real.

—Tan real como puede ser el tuyo o el de muchas mujeres que fuimos educadas para una cosa y nos vimos sometidas a cantidad de contradicciones. Poco a poco nos hemos encontrado a nosotras mismas, pero ha sido necesario



RAFAEL DEBEN

«Mi martirio es tan real como el



de muchas mujeres de mi generación que fueron educadas para una cosa y luego se vieron sometidas a un sinfín de contradicciones.»

«PARA MI, LAS FOLKLORICAS SON LA BASE. HE APRENDIDO DE ELLAS LA MANERA DE MOVERME, DE TEATRALIZAR Y ESA FORMA DE CANTAR DE "BARRIGA A BARRIGA"»

luchar, luchar mucho y sufrir.

—Entonces tu show va en serio. Me descolocas, hija...

—Yo voy en serio total, me siento como aquellos mártires que tenían que probar su fe ante los leones. He de dar testimonio de mí y ese es mi mayor reto ahora mismo. Testimonio como mujer y como cantante. No me digas que no voy en serio porque me estoy dejando el pellejo en esta aventura... Lo que sucede es que cuento las cosas de una forma muy particular, muy mía. Pero si tú te atreves a ser tú misma nunca pasa nada. No debe pasar nada. Y si alguien te malinterpreta, peor para él... El día de fin de año participé en el especial de televisión y saqué una peineta que representaba la Puerta del Sol. ¿Y sabes qué me ha dicho mucha gente de Madrid? Que qué poco respeto, sacar la DGS, qué facha, que tal y que cual. «No sabe la tía que por allí hemos pasado todos», decían algunos progres mosqueados. Oye, mira, ya está bien de prejuicios estúpidos, ¿no?

—De todas formas, para hacer lo que tú haces hay que disponer de una dosis de cinismo importante. ¿Eres cínica, Martirio?

—Más que cinismo yo le llamaría distanciamiento. Aunque quizá también sea un poco cínica, pero sin perder nunca de vista la ternura. Porque tierna sí lo soy un rato.

—¿Te gusta que te llamen folklórica?

—Si me pongo un traje de volantes y me muevo con movimientos rockeros, pero sinuosos, y canto canciones profundamente imbuidas de sur, supongo que no es descabellado llamarme folklórica. Pero yo no me quedo ahí, soy un collage de muchas cosas, y la prueba es que unos me llaman gatita punkie, otros rockera posmoderna... Igual que en mi aderezo hay tantos ingredientes distintos, también las opiniones que suscito son muy distintas. En cualquier caso, el calificativo de folklórica no encierra ningún insulto. Para mí las folklóricas son la base. Yo he aprendido de ellas la manera de moverse, la manera de teatralizar y sobre todo esa manera de cantar canciones «de barriga a barriga», con una fuerza cantidad de imponente.

—Tu refugio son los aderezos, Martirio. ¿Qué pasa cuando te apeas de la peineta y las gafas?

—Siento como si todo fuera una aventura de hace seis años. Yo paso mucho miedo en las actuaciones, un mie-

do cerval, pero luego me acuesto y a la mañana siguiente lo recuerdo como algo remotísimo, a veces incluso tengo la impresión de que no ha sucedido nunca... Yo me noto igual de insegura, igual de mediocre e igual de confusa que antes de actuar. Los adornos me proporcionan una cierta seguridad, pero si quieres que te diga la verdad, me mosquea y mucho que la gente sólo se fije en mis peinetas. A lo mejor acabo por odiarlas... Entonces me inventaré a Calvario porque ya estaré calva... No me mires así, con el peso de las peinetas estoy haciendo méritos para quedarme calva. El día que me quede calva seré la cantante más moderna de todas. A mi lado la Nina Haggen, na.

—Tu personaje es fascinante, Martirio.

—Fascinante porque me ofrece la oportunidad de ser la mujer libre que yo hubiera deseado ser en la vida normal. A mí me cuesta un triunfo actuar con plena libertad, necesito a Martirio, ella me ayuda a ir siempre hacia adelan-

te olvidando los tragos de mi vida pasada.

—¿Tragos? ¿A qué te refieres?

—Como corresponde a una chica de mi generación estoy llena de inhibiciones. He pasado cuatro años hecha polvo, tendida en un sofá y llorando todo el día... Mi hijo me ha ayudado mucho a salir de la crisis, pasó conmigo toda la película y me dio continuamente fuerzas. Ahora está alucinado el tío. De verme como un trapo, sin ganas ni de respirar, a presenciar de pronto toda esta movida, imagínate, no cabe en sí de gozo. El día del concierto del Universal estaba el chaval ido, como si hubiera visto a Dios. Tiene trece años, pero es muy consciente de todo el proceso que he sufrido. Y vive mi éxito como si fuera también obra suya. A mí me sorprende constantemente. Mi hijo es maravilloso, de verdad. Canela pura. Se enrolla muchísimo conmigo. Además le encanta la batería y toca todos mis temas.

—Y el resto de tu familia, Martirio, ¿qué dice?



«Mi personaje es fascinante porque me ofrece la oportunidad de ser la mujer libre que yo hubiera deseado en la vida normal.»

FIESTA XR2

Esto es fuerza. Es tu XR2. Todo el poder de la emoción de un motor deportivo 1.6 CVH de 95 caballos, capaz de llevarte hasta 180 Km/h. Y que en sólo 9,9 segundos pasa de 0 a 100 Km/h.

Así es tu Fiesta XR2. Un placer muy deportivo. Con spoilers integrales delanteros y traseros. Volante deportivo de dos radios y el más completo y elegante acabado interior.

Ven al poder de la emoción y entra en tu Fiesta XR2.

Es la fuerza Ford.



Diseño y Calidad

FUERZA FORD



«LOS ADORNOS ME PROPORCIONAN UNA CIERTA SEGURIDAD, PERO ME MOSQUEA Y MUCHO QUE LA GENTE SOLO SE FIJE EN MIS PEINETAS. A LO MEJOR ACABO POR ODIARLAS»

—Oh, los rollos familiares resultan muy complicados. Yo soy una mujer separada... Nací en Huelva, en una familia de clase media, y me eduqué en las teresianas. No te lo creerás, pero guardo un recuerdo encantador de las monjas. Me hablaban mucho de Santa Teresa, y me inculcaron el sentimiento de la comunicación visceral, esa comunicación que yo llamo «de barriga a barriga». Todas estas cosas aprendí a valorarlas en las monjas: el amor platónico, la mística, la comunicación visceral... Santa Teresa era mi ídolo, y en cierto modo lo sigue siendo, es un personaje que siempre me ha despertado una gran curiosidad... Y qué quieres que te diga, lo pasé muy bien en el colegio, fui feliz... Incluso tuve vocación.

—¿Vocación de monja?

—Quería ser misionera, había magnificado tanto todo aquel rollo que ser misionera me parecía lo más grande del mundo. Pero me duró poco. A los quince años fui reina de la juventud de Huelva. Recuerdo que las chicas malas decían por lo bajo: «Mírala, es coja», porque yo tuve la polio de pequeña y me quedé así; entonces, las más condescendientes contestaban: «Sí, pero es muy simpática»..., y me lo pasaba fenomenal. Cuando tuve a mi hijo, a los diecinueve años, me entró una cosa rara en los dientes y poco después me pusieron una prótesis. Estaba horrible. El niño me vio y dijo: «Mamá, pareces una bruja, yo quiero que seas como antes.» Entonces me di cuenta de que ya no volvería a ser como antes, y durante dos años largos me dediqué a hacer de monstruo. Me gustaba poner caras raras, explotar aquella monstruosidad... Era una prótesis muy evidente, no podía disimularse, así que opté por asumirla a mi manera. Te puedo contar que una vez nos venían siguiendo unos chicos y yo, para atraerles, me hacía la sexy y la provocadora. Cuando estuvieron entregaditos, creyendo que habían ligado, abrí la boca y agggg, le enseñé los dientes como si fuera el lobo. Salieron horrorizados. Me tiraba el día haciendo bromas de esas, aunque yo sé que lo estaba pasando fatal. En esa época se me quitaron muchas tonterías, fue una prueba dura.

—Comprendo. Eras una niña mimada.

—No exactamente, pero la polio me hizo un poco distinta a las demás. Quería estar sola, era una manera de reafirmarme, no necesitando a nadie... Cuan-

do me nombraron reina de la juventud me lo tomé como un reto. Tenía que desfilas por una pasarela, delante de todo el mundo..., y yo regateando con la pierna. Un número. Sin embargo, quería demostrar que era capaz... Luego me casé y estuve seis años en mi casa, con mi marido y el niño. Poco a poco me fui anulando, empequeñeciendo, hasta que me convertí en una piltrafa. Recuerdo que una vez, viendo a una panadera, pensé: «Dios mío, yo no podría vender pan como ella, me equivocaría en los cambios...» Entonces me lo planteé seriamente, o rompo con todo o me hundo de por vida. Y rompí. Lo pasé fatal, no sabía vivir sola ni sabía nada. Me redimí a fuerza de meter mucho la pata, de sentirme ridícula una y otra vez. Pero, mira, aprendí a andar, encontré a Jarcha, entré en el grupo y me vi mucho mejor. Yo estoy pasando de vieja la época del «foulard», pero no me importa. Me siento encantada de la vida. Durante mucho tiempo no me he gustado. Hoy sí. Hoy duermo tran-

quilísima.

—En el fondo, eres una romanticona empedernida.

—Sí, sí. Una romanticona, y una progre antigua, y muchísimas cosas. Yo no puedo renunciar a la edad que tengo... Una mujer de treinta y dos años nunca podrá ser como otra de dieciocho, aunque haya empezado a vivir hace dos días. Me identifico mucho con el romanticismo francés, y con Bécquer, y con los gitanos transhumantes. Soy una barroca total. Barroca, que no hortera, a ver si nos entendemos. Mira mi comedor, mi cuarto... Todo es barroco, como yo.

—Eres un ama de casa muy poco ortodoxa. ¿Qué dicen tus vecinas?

—Hasta hace nada mis vecinas no sabían que yo era Martirio. Ellas se sorprenden de que viéndome tan normal, cargada de bolsas todo el santo día, pueda luego ponerme guapa para salir en la tele. Les sorprende agradablemente, cómo te diría yo, en cierto modo les parece un aliciente... Lo único que no



«Mi hijo me ha ayudado mucho a salir de la crisis. Ahora está alucinado el tío. De verme como un trapo a presenciar esta movida, no cabe en sí de gozo.»

Vive la magia

En Huesca lo tienes todo

En el Pirineo de Huesca puedes vivir la Magia Blanca de la nieve. Huesca es el lugar ideal para aprender, practicar y gozar el esquí alpino o de fondo.



En las mejores y más variadas pistas, sobre la mejor y más abundante nieve,



disfrutando de una magnífica climatología que garantiza grandes días de esquí.

Astún, Candanchú, Cerler, Formigal y Panticosa, y, desde esta temporada, las pistas de esquí de fondo de Ansó, Hecho y Aragües, son estaciones pensadas para el deporte y el ocio. Reúnen en sí mismas todas las instalaciones que las convierten en estaciones cómodas y modernas. Hoteles,

restaurantes, cafeterías, discotecas, tiendas de deporte y servicios de todo tipo aseguran una agradable estancia.



Además, un marco paisajístico maravilloso, una historia y una cultura que se refleja en edificios y lugares y una hospitalidad y cordialidad poco comunes, completan el cuadro de HUESCA, de una provincia con MAGIA.



Huesca

«ME EDUQUE EN LAS TERESIANAS, DE LAS QUE GUARDO UN RECUERDO ENCANTADOR. TUVE VOCACION DE MONJA. SANTA TERESA ERA MI IDOLO, Y LO SIGUE SIENDO»

encajan muy bien es el tema de las gafas. Las gafas son el elemento discordante, el revulsivo. Me he dado cuenta de que las gafas molestan a todo el mundo, ya estoy harta de oír «por Dios, con esos ojos tan bonitos que tienes...» Luego resulta que les gusta como canto y que les hacen gracia las peinetas, pero por las gafas no pasan. Tendré que ir pensando en quitármelas algún día.

—Ese look, Martirio, ¿es producto de la improvisación o has necesitado darle muchas vueltas?

—Ha ido saliendo solo, poco a poco, pero de forma totalmente improvisada. Me encanta meterme en las tiendecitas donde venden cosas para la chiquillería y comprar chorradas. Todos esos pendientes que me pongo, una olla express, una latita de aceitunas La Española, una fregona, una plancha, los saco de ahí. Las peinetas suelen hacérmelas tres o cuatro amigos que han trabajado conmigo. Yo les doy la idea y ellos la montan. Otras veces me las regalan. Es como si dijeran: «Toma, ponte tú esto que yo no me atrevo a ponérmelo.» Pero yo, que por un lado soy muy epatante, también soy discreta. No acepto cualquier cosa, ha de gustarme mucho.

—¿Cuántas peinetas tienes?

—Disponibles, en este momento, unas catorce, porque se me han estropeado muchas. Ten en cuenta que todos mis avíos son muy baratitos, muy normales. Martirio es todavía un personaje muy humilde, yo no tengo aquí a un Chu-lin que me organice la casa y me planche la ropa de las actuaciones. Martirio es un personaje artesanal que ha salido de la nada, aún tiene que hacer frente a muchas dificultades, su entorno es muy modesto porque, al fin y al cabo, está empezando.

—¿Quién entiende mejor a Martirio?

—La gente de veinticinco a cuarenta años. Pero se da también un caso curioso: a determinada gente mayor le gusta por la forma de cantar y, paralelamente, a determinada gente muy joven por el tema de la imagen. También te diré que muchas personas amigas mías, gente que afectivamente está cerca de mí, no entienden a Martirio. Dicen que no me ven, que no soy yo, que a mí me pega meter «bulla» de otra forma. Pues mira, si no me ven que vayan a Barraquer a tratarse porque yo tengo muy claro que en Martirio están canalizadas una buena parte de mis aspiraciones, no sólo como profesional, sino también como mujer.

—Lo que sí parece claro es que Martirio conecta sobre todo con la pseudointelectualidad, o si prefieres, con la movida. Sin embargo, tú no vas de intelectual.

—Es que no lo soy ni pretendo serlo. Reconozco que Martirio atrae a la gente más bien leídilla, pero yo en eso no me meto. A mí que no me pidan ser una cabeza pensante porque yo tengo bastante con pensar lo mío y ver claras un par de cosas.

—¿Nadie se ha tomado tu trabajo como una herejía?

—¿Por qué iba a ser una herejía?

—Mujer, no faltaría quien crea que estás profanando el folklore.

—Con la cantidad de cariño y de conocimiento que he volcado en este tema, sería muy torpe decir que estoy profanando el folklore. No me consta que nadie se haya manifestado así. Amo el flamenco por encima de todo, amo la canción española y si hago esto es porque me sale del alma y porque mi experiencia personal me inclina a dar testi-

monio de una determinada manera. Hay gente que no me soporta, naturalmente, y de hecho, el último día que salí en televisión hubo llamadas de protesta. Pero me parece casi imposible que puedan considerarme una hereje. Yo no me tomo la canción española a pitorreo, sino todo lo contrario. Y mis adornos no son ofensivos, sino lúdicos y profundamente tiernos.

—¿Ni siquiera las folklóricas han puesto el grito en el cielo?

—Yo creo que las folklóricas todavía no me conocen... En cualquier caso, es lógico que me vean como un fenómeno raro. No canto las mismas cosas que ellas, no llevo los mismos volantes y, desde luego, mis planteamientos sociales y políticos son totalmente opuestos.

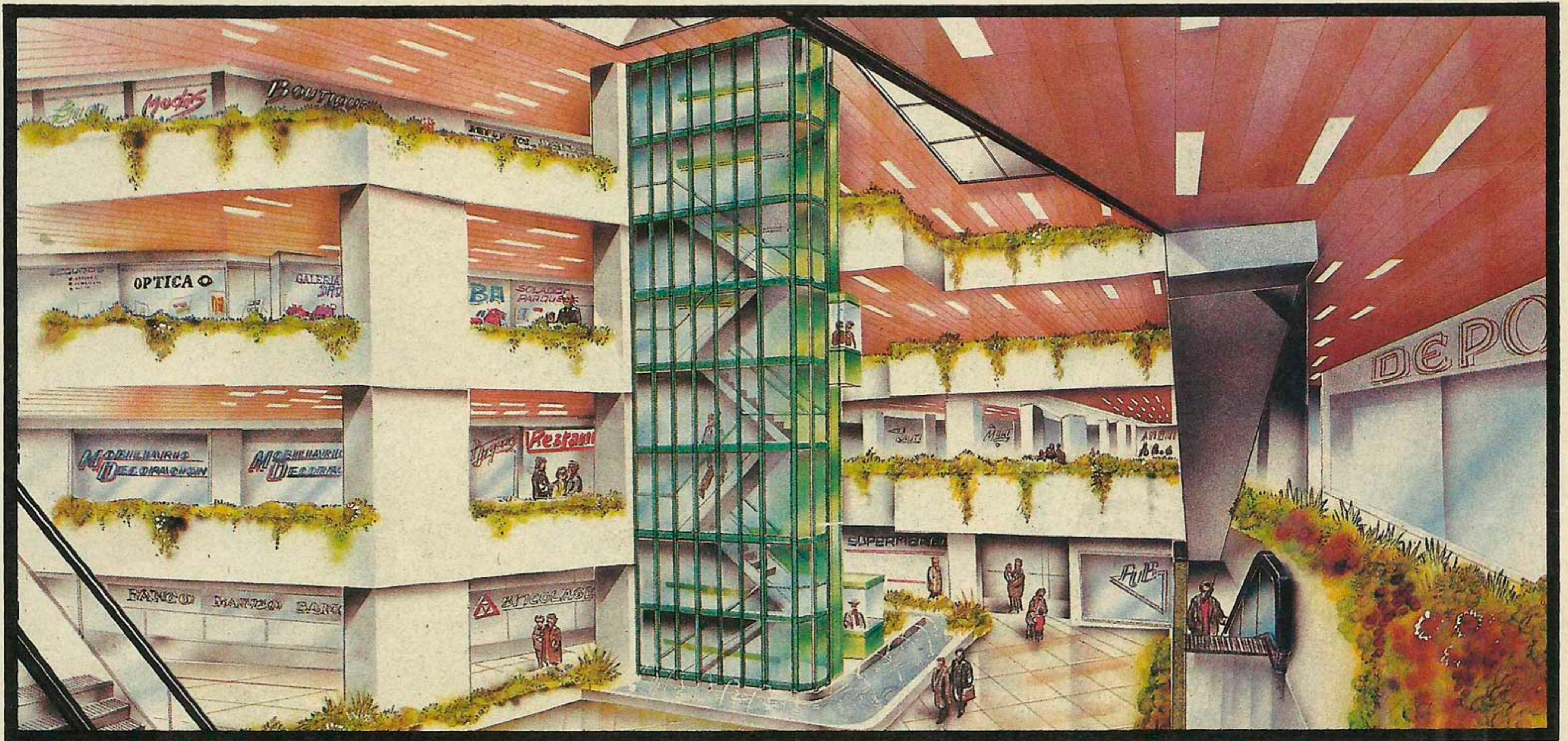
—O sea, que también haces política.

—No, en absoluto. Soy de izquierdas total, pero no hago política. Hago de mí misma, que es distinto, y voy por la vida de reto personal. Yo creo que la gente se enrolla conmigo por eso, porque entiende mi reto.



«Las gafas son un revulsivo. Sé que a la gente le molestan. Ya estoy harta de oír: «Por Dios, con esos ojos tan bonitos que tienes...»»

250 TIENDAS EN UN AMBIENTE INIGUALABLE.



ENTRE EN MARBELLA POR LA PUERTA GRANDE.

- El mayor centro comercial integrado de la Costa del Sol.
- Con financiación a su medida.
- En pleno Paseo Marítimo.
- 2 plantas de parking.
- Las Firmas más destacadas esperan su Compañía.

Instale su negocio
en Marbell Center

PROXIMA
INAUGURACION



P.º Marítimo y Duque de Ahumada, s/n. Tels. 77 91 93-77 91 68-77 91 69. Marbella (Málaga).
Juan Bravo, 1. Tels. 431 72 26-431 76 02. 28006 Madrid.

Deseo
mayor
información.

Nombre _____

Dirección _____

Teléfono _____

ANDREW LLOYD

WEBBER

UN FANTASMA EN LA BOLSA

Hijo mayor de un concertista de piano y de una profesora de piano británicos, a los once años publica su primer trabajo: un conjunto de seis composiciones cortas. Mal estudiante, su paso por Oxford no llega a los tres meses. El encuentro con Tim Rice, en 1965, marca el inicio de su dedicación al teatro. El 12 de octubre de 1971 estrena «Jesus Christ Superstar». La con-moción musical, artística y social que supuso el éxito de «Jesucristo» se repitió con «Evita» (1978), con «Cast» (1981) y con «El fantasma de la ópera», su última creación. En la noche del estreno, 9 de octubre de 1986, en el teatro Her Majesty's, de Londres, se puso el siguiente cartel: «Agotadas las localidades hasta septiembre de 1987». Es Andrew Lloyd Weber, dueño y señor del grupo The Really Useful Theatre Company (La Compañía Teatral Verdaderamente Util), que desde enero de 1986 decidió que las acciones de su compañía cotizaran en Bolsa.

Company Name	Price	Change
Aberdeen Steak	51	-2
Adam Leisure	15	+2
Aspinall	106	+2
Barr & WA A	135	xd +21
Brent Walker	209	-4
Campari	120	xd +4
Chrysalis	188	
First Leisure	370	+13
Granada	284	+1
Horizon Travel	145	-2
Julianas	52	xd -2
Kennedy Brookes	289	-3
Ladbroke	358	+2
Leisuretime	77	-5
Lon Park Hotels	465	+8
Midsummer Inns	425	+5
Miss Charlotte	185	+3
Mount Norfolk	94 1/2	xr 1/2
Norfolk Cap	24 1/2	+21
Owners Abroad	41	-2
Pleasurama	331	xd -2
President Ent	140	+5
Prince of Wales	105	+32
Queens Moat	65 1/2	xd -3
Rank	519	-1/2
Really Useful	380	+1
Riley	32	+1
Ryan Hotels	165	xd +1
Saga Holidays	76	+2
Sangers	365	xd +1
Savoy Hotel A	98	+5
Scanro	785	
Scotts	71	+12
Stakis	66	+1
Tottenham	183	
Trusthouse	182	
Zetters		

POR JOSE MARIA POU

DEL legendario Midas, antiguo rey de Frigia, se sabe que todo cuanto tocaba se convertía en oro. De Andrew Lloyd Webber, actual monarca del teatro musical, se dice que con sólo soplar delante de un micrófono consigue un récord de ventas. Lo de Midas fue un don que se convirtió en castigo. Lo de Lloyd Webber, de momento, una sucesión imparable de éxitos y millones.

Cuando la noche del 9 de octubre de 1986, algunos cientos de privilegiados se agolpaban a las puertas del Teatro Her Majesty's, de Londres, dispuestos a asistir al estreno de su último musical, «El fantasma de la ópera», nadie mostraba la menor sorpresa ante el cartelón que cerraba la taquilla: «Agotadas las localidades hasta septiembre de 1987.» Un espectáculo cuya producción había elevado los gastos hasta dos millones de libras esterlinas (cuatrocientos millones

de pesetas) levantaba el telón de su primera función con una recaudación por venta anticipada de dos millones y cuarto de libras, lo que suponía, ya de entrada, un beneficio neto de cincuenta millones de pesetas.

Estas cifras, mareantes para cualquiera acostumbrado a los escasos números del teatro, pueden llegar a multiplicarse por mucho en cuanto uno se refiera al mundo del disco. Independientemente del dinero que le corresponde como porcentaje del que los espectadores dejan en taquilla —cada día se representa alguna función suya en alguna parte del mundo—, sólo los derechos de autor de tres de sus canciones le proporcionan unos ingresos semanales que se cuentan por millones de pesetas. «I don't know how to love him» (de «Jesucristo Superstar»), «Don't cry for me, Argentina» (de «Evita») y «Memory» (de «Cats»), son los pilares so-





Los ingleses consideran a este nuevo Midas tan patrimonio nacional como los Beatles o el mismísimo Palacio de Buckingham.

bre los que asienta su imperio. Aunque esto no significa que sus éxitos discográficos tengan que ir siempre respaldados por un éxito en el teatro.

Cuando en 1982 se produjo la muerte de su padre, Lloyd Webber compuso un «Réquiem» que se editó en disco con las voces de Plácido Domingo y Sarah Brighman, y le hizo ganador del premio Grammy al mejor compositor clásico contemporáneo. Pues bien, uno de los temas lanzado en «single», el titulado «Pie Jesu», se colocó en las listas de música pop de Inglaterra hasta llegar a enfrentarse por el número 1 con otro tema de Frankie Goes to Hollywood. El hecho es doblemente sorprendente cuando se repara en que la letra del tema reza (y nunca mejor dicho): «Dulce Jesús, que quitas los pecados del mundo, dales el descanso eterno»...

Pero, ¿quién es este nuevo Midas a cuyo solo nombre se abren las puertas de todos los teatros del mundo y a quien los ingleses consideran tan Patrimonio Nacional como Los Beatles o el mismísimo Palacio de Buckingham?

Andrew Lloyd Webber, que el próximo 22 de marzo cumplirá treinta y nueve años, es el hijo mayor de un afamado concertista de piano y órgano, profesor que fuera de composición en dos de los mejores colegios de música ingleses, y de una profesora de piano. La madre confiesa que las noches en que el pequeño Andrew no la dejaba dormir con sus llantos primerizos colocaba la cuna junto a la radio o el viejo gramófono y el llanto cesaba de forma automática para convertirse en atenta escucha primero y en recobrado sueño después.

Ese muy precoz interés por la música se confirma cuando a los once años le publican su primer trabajo: un conjunto de seis composiciones cortas tituladas «The Toy Theatre Suite». Mal es-

tudiante, su paso por Oxford no llega a los tres meses. El encuentro con Tim Rice, por entonces empleado en el departamento de producción de la firma EMI, en 1965, marca el inicio de su dedicación al teatro. Juntos escriben algunas canciones y hasta un modesto musical sobre la vida del doctor Barnardo, sin que se remueva ningún tipo de cimiento todavía.

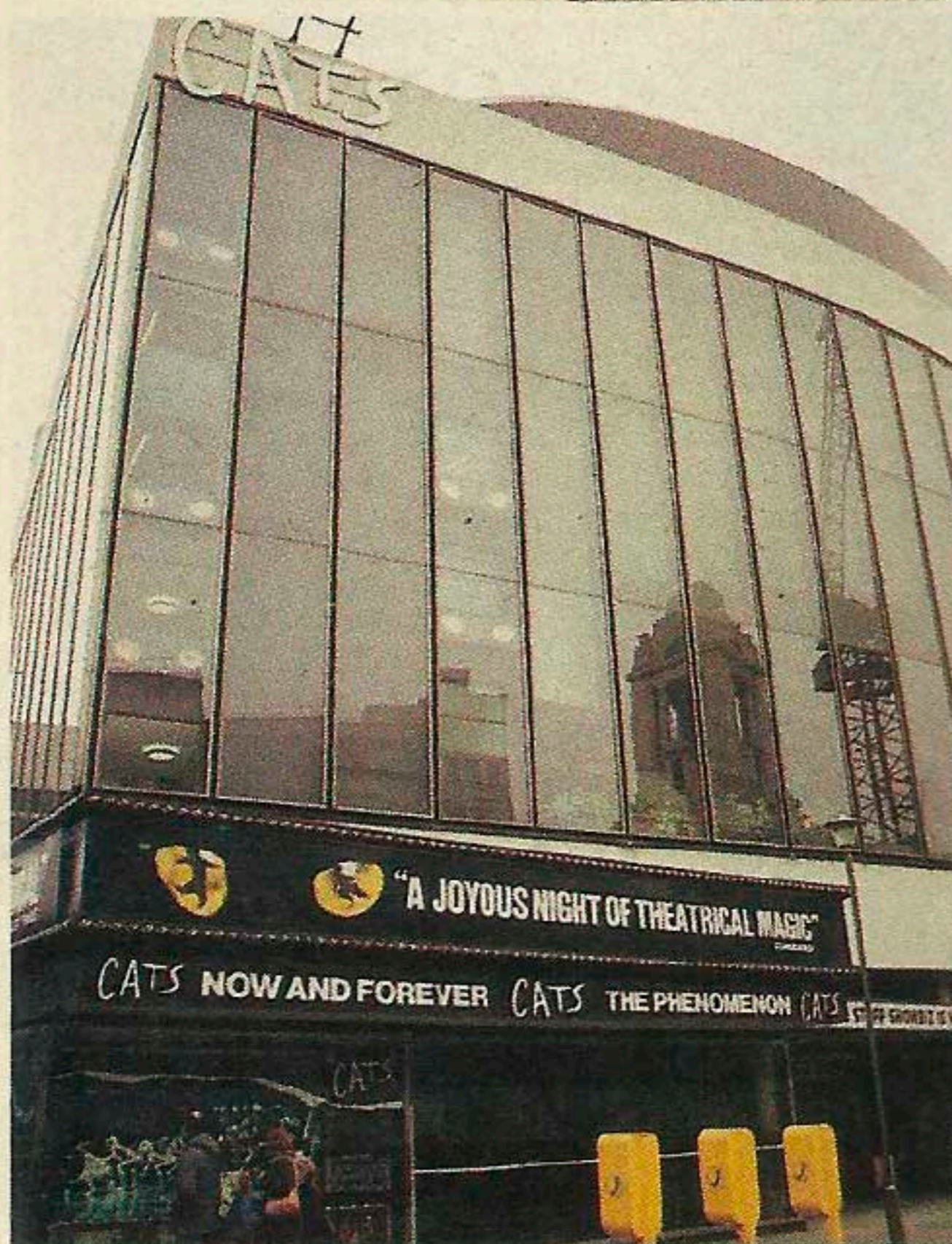
El éxito, en 1968, de «Joseph and the amazing technicolor dreamcoat», que se estrena en la londinense catedral de St. Paul, les anima a seguir buscando inspiración en la Biblia. Tres años más tarde, en Nueva York, la fecha del 12 de octubre de 1971 se ciñe para siempre a otro descubrimiento: ese día se estrena en Broadway «Jesus Christ Superstar», y con él se inicia lo imparable. La conmoción —musical, artística, moral, religiosa y social— que supuso el éxito de «Superstar» se repite en 1978 con el estreno de «Evita», y en 1981 con el de «Cats», pero en esta última ya no aparece el nombre de Tim Rice. El tándem se ha disuelto y Lloyd Webber empieza en solitario la tarea de prestigiar su nombre como marca registrada.

El que en 1984 fuera el primer compositor de la historia del teatro que tuviera tres espectáculos en cartel simultáneamente en Londres y Nueva York, ha batido ahora su propio récord: durante las pasadas Navidades y aun en estos días son cuatro las obras suyas que pueden admirarse en Londres: «Cats», «Starlight Express», «Joseph and the amazing technicolor dreamcoat» y, por encima de todo, «El fantasma de la ópera», que ha extendido por Inglaterra entera una nueva ola de romanticismo.

«El fantasma de la ópera» es un musical pensado y concebido para que se convierta en la cumbre máxima del teatro musical en estos últimos años del siglo. Basado en la novela del francés Gaston Leroux, publicada en 1911 (aunque Lloyd Webber confiesa haberse inspirado más y mejor en las películas que de ella surgieron), cuenta la historia de Erik, el fantasma, un músico deforme que habita en los sótanos del Teatro de la Ópera de París y que está obsesivo, trágico y desesperadamente enamorado de una joven soprano.

Para conseguir su amor utiliza todos los recursos a su alcance: desde dejar sin voz a la «prima donna» para favorecer la rápida ascensión de su protegida, hasta hacer que se desplome sobre los espectadores la gran lámpara central del teatro, de unas seis toneladas de peso, lo que marca el inicio de una serie de muertes que aterrorizan al personal del teatro y al público en general. Es una historia que mezcla horror y amor en proporciones equitativas: horror en lo que se refiere al ambiente creado con los

La reina Isabel II felicita a la pareja feliz: Andrew Lloyd Webber y Sarah Brightman.



Fachadas de dos coliseos londinenses donde han triunfado dos de sus producciones: «Cats» y «Lend me a tenor».

crímenes, amor en lo que se refiere, una vez más, al mito de la bella y la bestia, en este caso un héroe desfigurado incapaz de expresar su amor por la mujer que ama si no es a través de la música.

Este «fantasma» es uno de los personajes más trágicos y tiernos del moderno teatro musical: un hombre enamorado, bueno, generoso, con una enorme capacidad de amar, que cubre su deformidad facial con una hermosísima máscara blanca y que canta como los ángeles.

No hace falta ser muy lince para establecer un paralelo entre ese «fantasma» y la propia personalidad de Lloyd Webber, expresando musicalmente su amor por su segunda mujer, Sarah Brightman, a la que el compositor conoció cuando, siendo prácticamente una desconocida, interpretaba un pequeño papel en «Cats» y a la que ha protegido, ayudado, mimado hasta co-

locarla en la cabecera de cartel de uno de los mejores teatros de Londres, haciéndola protagonista de su último espectáculo.

La función (que incide muy directamente sobre el tema de las deformidades físicas, cómo nos comportamos ante ellas y cuán trágica puede llegar a ser nuestra repulsión inicial) es, por encima de todo, un gran espectáculo romántico. Amor romántico, agonía romántica, ambiente (escenografía, trajes, luces, etcétera) romántico. La del «romanticismo a tope» es la fórmula comercial que los productores han escogido para venderle al público del siglo XX una historia melodramática del XIX. Y funciona. A lo largo de dos horas y media de representación, con apenas ligerísimas concesiones al humor, el público se emociona, vibra, llora, incluso, al compás de una partitura llena de ternura, compasión, deseo ar-



Michael Crawford y Sarah Brightman, los protagonistas de «El fantasma de la ópera».

UN FANTASMA DE CINE

La novela de Gaston Leroux publicada en 1911 habría sido seguramente condenada al olvido de no mediar la diligente acción de un modesto empleado de la Universal Pictures, que allá por los años veinte la descubrió justo en el momento en que el estudio estaba buscando un per-

sonaje para su actor estelar, Lon Chaney, que ya había triunfado con «El jorobado de Notre Dame». Este fue el inicio de un tema cinematográfico que ha merecido varias versiones.

1925. «Universal», con Lon Chaney y Mary Philbin. Director: Rupert Julian (muda, con

diente. Junto a ello, la habilidad del autor para pasar de las suaves baladas a los grandes «pastiche» operísticos (Verdi, Mozart, etcétera) son aspectos fundamentales del éxito.

Con «El fantasma de la ópera» se recupera la ilusión del teatro con todas sus consecuencias. Es, de principio a fin, una representación mágica. Al igual que en el filme «La Traviata», de Zeffirelli, aquí la función empieza con una subasta de objetos entre los que se encuentran los restos de la gran lámpara del Teatro de la Ópera. La primera gran ovación estalla cuando, a los dos minutos de representación, la lámpara inicia la ascensión para ocupar su puesto en el techo de la sala, mientras la orquesta ataca la obertura. El efecto es impresionante y, por supuesto, mucho más sorprendente que el de su posterior caída, al final del primer acto. A éste siguen otros momentos no menos mágicos co-

algunas secuencias en technicolor).

1943. «Universal», con Claude Rains, Susanna Foster y Nelson Eddy. Director: Arthur Lubin (con especial atención sobre las escenas musicales para lucimiento de Nelson Eddy).

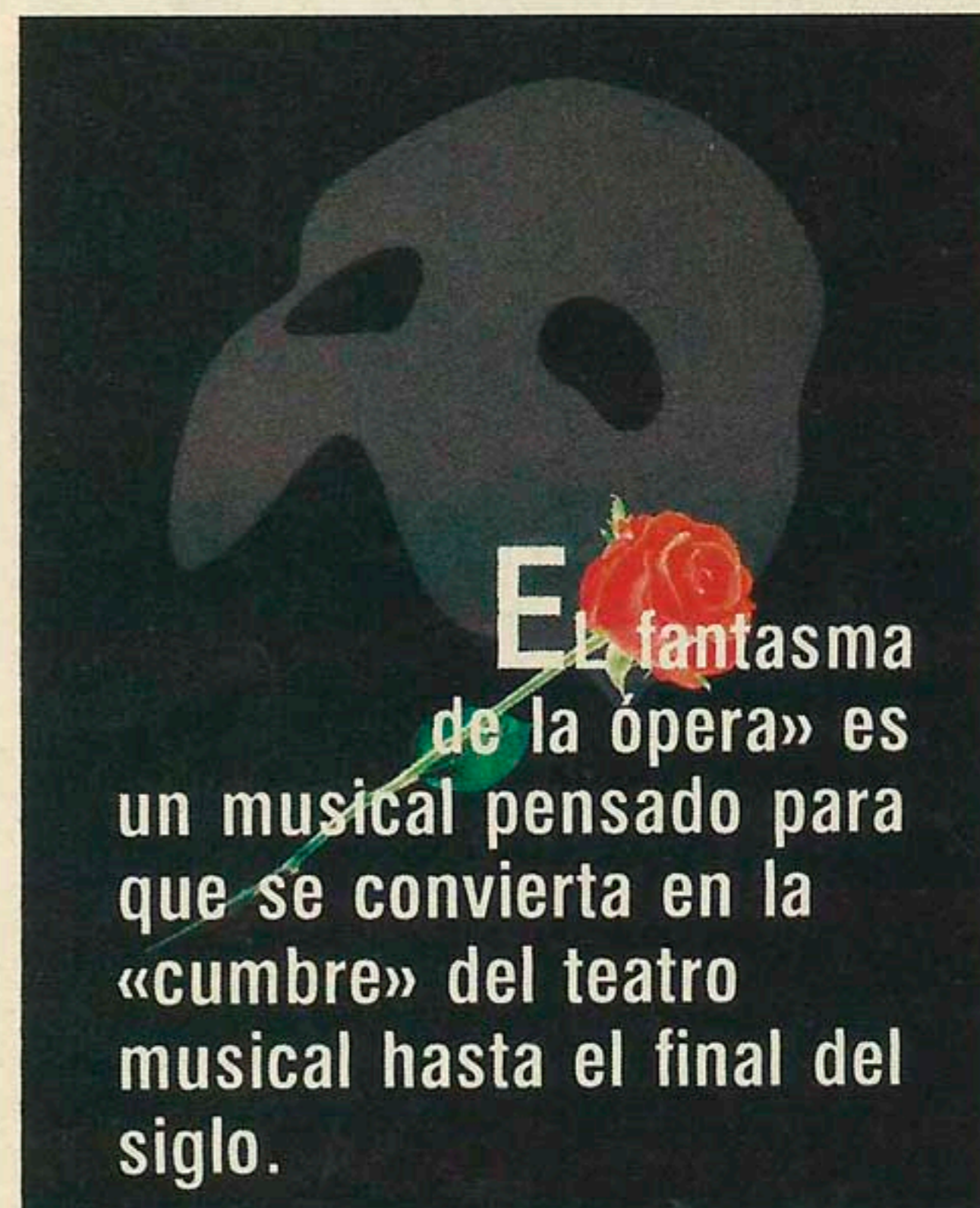
1962. «Hammer», con Herbert Loom, Heather Sears y Edward de Souza. Director: Terence Fisher (versión menor, de la que se eliminó fatalmente el aspecto romántico para incidir en el detectivesco).

1974. «TCF-Pressman», con Paul Williams y Jessica Harper. Director: Brian de Palma (ambientada en los círculos de la música rock de los años setenta, supuso la revelación internacional de Brian de Palma. Excelente partitura de Paul Williams, que además era coproductor e interpretaba el personaje central).

1982. «TV Production», con Maximilian Shell, Jane Seymour y Michael York (para su explotación comercial en TV y vídeo solamente).

mo aquél en que el fantasma se lleva a su enamorada a lo que él llama sus dominios, los sótanos del teatro, cruzando con una góndola por sobre un escenario convertido en lago de fuego (que recuerda alguna de las maravillosas locuras de Ludwig en sus castillos bávaros), o aquel otro del baile de máscaras, con la escalinata del Teatro de la Ópera de París llena de una masa de gente arlequinada, a modo de caleidoscopio, que se abre de repente para dejar paso al protagonista con la máscara de La Muerte y espectacularmente vestido de rojo, mientras el coro canta: «Carnaval, gran desfile de caras de cartón»...

La estrella de este espectáculo —Lloyd Webber aparte— es Michael Crawford, al que los españoles conocemos por sus trabajos en el cine —«Hello, Dolly», «Golfus de Roma», «El knack»— y los espectadores de TV3 de



Cataluña, además, por su serie «N'his ha que neixen estrellats» («Los hay que nacen con estrella») (¿premonición o aserto?).

Crawford es, en este momento, la máxima estrella del teatro musical y el actor de teatro de habla inglesa (americanos incluidos) mejor pagado del mundo. Se calcula que por su trabajo en «El fantasma de la ópera» va a ingresar alrededor de 500.000 libras esterlinas (unos cien millones de pesetas) ¡al año! Para este personaje ha cambiado en mucho su aspecto habitual. Siguiendo indicaciones del director Hal Prince, oculta el rostro tras una máscara vertical que cubre sólo la parte derecha de su cara, olvidándose de la novela original y de las distintas versiones cinematográficas en las que la máscara se utilizaba en sentido horizontal. «Con el rostro dividido verticalmente en dos, el personaje gana en profundidad por cuanto expresa físicamente la dualidad psicológica del ser humano; así es más una representación de la soledad del marginado que de su horror demoníaco», dice el propio Crawford mientras habla de las dificultades del maquillaje. Cuando, la noche del estreno, lady Di —«in person»— acudió a su camerino para felicitarle, Crawford le contó que tardaba dos horas y media en maquillarse antes de salir a escena; a lo que la princesa Diana replicó: «Es posible que, a partir de ahora, nos comprenda usted mejor a las mujeres.»

Por su interpretación de Erik, el fantasma, Crawford ha merecido ya —a sólo dos meses del estreno— los dos premios más importantes del teatro inglés, el London Standard y el Laurence Olivier. Premios que han correspondido también a Lloyd Webber por su música y a los responsables de escenografía y vestuario. (Es obligatorio recordar, aquí y ahora, que en el palmarés

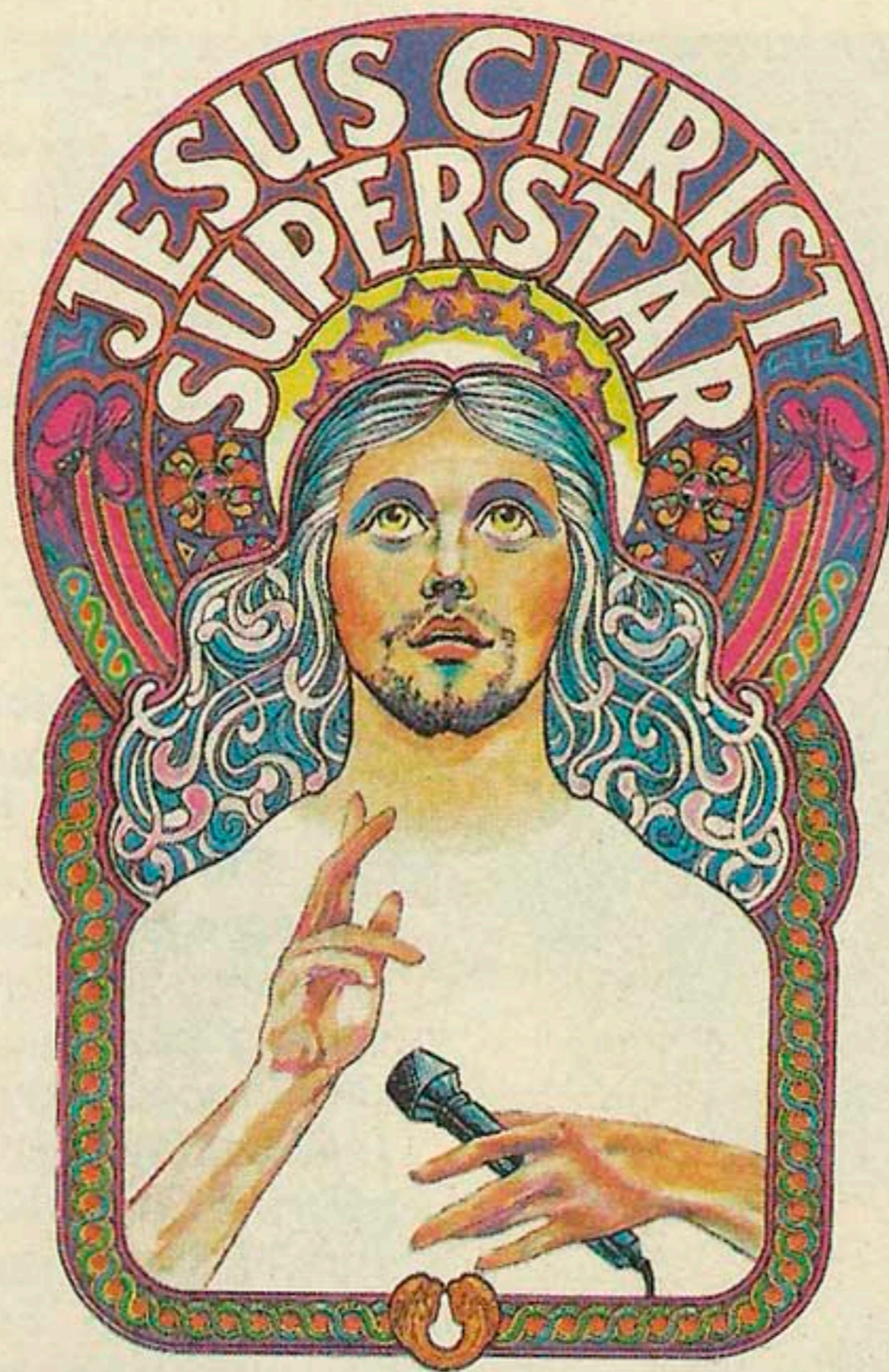
de estos dos premios, en su última edición, figuran también los nombres de Nuria Espert y «La casa de Bernarda Alba».)

Lógicamente, al hablar del espectáculo, la crítica se ha dividido. Todos coinciden en que en esta ocasión Lloyd Webber ha jugado con fuego, por lo arriesgado del empeño, pero mientras unos afirman que ha salido ileso otros creen que ha quedado ligeramente chamuscado. Hay quien dice que «es la mejor partitura de Lloyd Webber, lindando casi lo operístico», y quien menciona como paralelos a Puccini, Meyerbeer y Gounod. Lo cierto es —y ésta es la opinión del abajo firmante, testigo del acontecimiento— que la gente disfruta de una representación en la que cada efecto funciona en su momento justo sin que todo parezca, como por desgracia está ocurriendo en la mayoría de espectáculos del momento, excesivamente dispuesto palra arrancar el aplauso.

Cuando la moda en los últimos musicales parece ser «chico-encuentra-rayo-láser» como sustitutivo del clásico «chico-encuentra-chica», se agradece contemplar uno que reafirma la fe en el ser humano, en el poder del amor y en un teatro tradicional de carácter narrativo y creador de ilusiones. Uno de los grandes méritos está en haber sabido colocar la espectacularidad —grandes dosis de espectacularidad— al servicio de una historia sencilla y humana en la que la música se emplea, como ya hiciera Puccini, para intensificar la situación dramática y no como mero pretexto para cantar. Es esa ilusión, esa facilidad, esa sencillez, ese plácido transcurrir de la historia lo que coloca esta representación en el techo más alto del teatro musical actual.

Hasta hace unos pocos años, Nueva York era indiscutiblemente la sede mundial del teatro musical, y Londres, algo así como una sucursal europea. Lloyd Webber ha cambiado el curso de los acontecimientos inclinando la balanza hacia este lado del Atlántico. Hoy en día es Londres y los musicales ingleses los que marcan la pauta en cuanto a creación y producción. A la cabeza de este nuevo movimiento empresarial se encuentra también Andrew Lloyd Webber con su grupo The Really Useful Theatre Company (La Compañía Teatral Verdaderamente Util), una empresa que se dedica activamente a generar y producir todo aquello que huelga a éxito en cualquiera de los terrenos que le son propios: teatro, discos, ediciones musicales, televisión y vídeo.

La compañía es propietaria de uno de los más grandes teatros de Londres, el Palace Theatre (que acogió en su día el estreno de «Jesus Christ Superstar»), y de los derechos de autor de todas las



CUANDO WEBBER LLEGO A ESPAÑA

Concha Barral

Mientras se rezaba el rosario en la puerta del cine donde se proyectaba la película «Jesucristo Superstar», la partitura de Lloyd Webber pasaba de mano en mano administrativa, intentando conseguir el visto bueno de la censura. Tardó dos años en obtener permiso. Esto ocurrió en los primeros días de noviembre de 1975 y los «partes del equipo médico habitual» hacían esperar la muerte de Franco en cualquier momento. Camilo Sesto era el «loco» que producía y protagonizaba el es-

pectáculo teatral de una obra que un año antes había sido el escándalo en las salas de cine. ¿Merecía la pena tanto esfuerzo para contar la vida de Jesús cantada con música de un desconocido? Por lo visto, sí. A pesar de las amenazas de bomba, los jóvenes guerrilleros apostados en las cercanías de las taquillas y los devotos arrodillados frente a las puertas, «Jesucristo» marcó el récord de recaudación hasta ese momento en España. Y consiguió que una patrulla de la Policía

creaciones de Lloyd Webber posteriores al 78 (quedan excluidas, pues, «Jesucristo» y «Evita»). Entre sus actividades está la de producir espectáculos teatrales, aun cuando no sean de Lloyd Webber, contribuyendo de esta forma a la buena salud del teatro británico.

Hace exactamente un año, en enero de 1986, y ante la necesidad de mayor liquidez, Lloyd Webber decidió que las acciones de la compañía se cotizaran en Bolsa. El hecho supuso todo un acontecimiento para el mercado bursátil británico. Era la primera vez que una empresa de estas características entraba en el juego de las finanzas. Lloyd Webber, propietario del 70 por 100 de una firma cuyo capital social ascendía a 7.800 millones de pesetas en aquel momento, puso a la venta parte de sus acciones por un valor nominal de 2,30 libras esterlinas (poco más de 500 pesetas) cada una, lo que, una vez agotada la emisión, su-

puso unos ingresos de más de dos mil millones de pesetas.

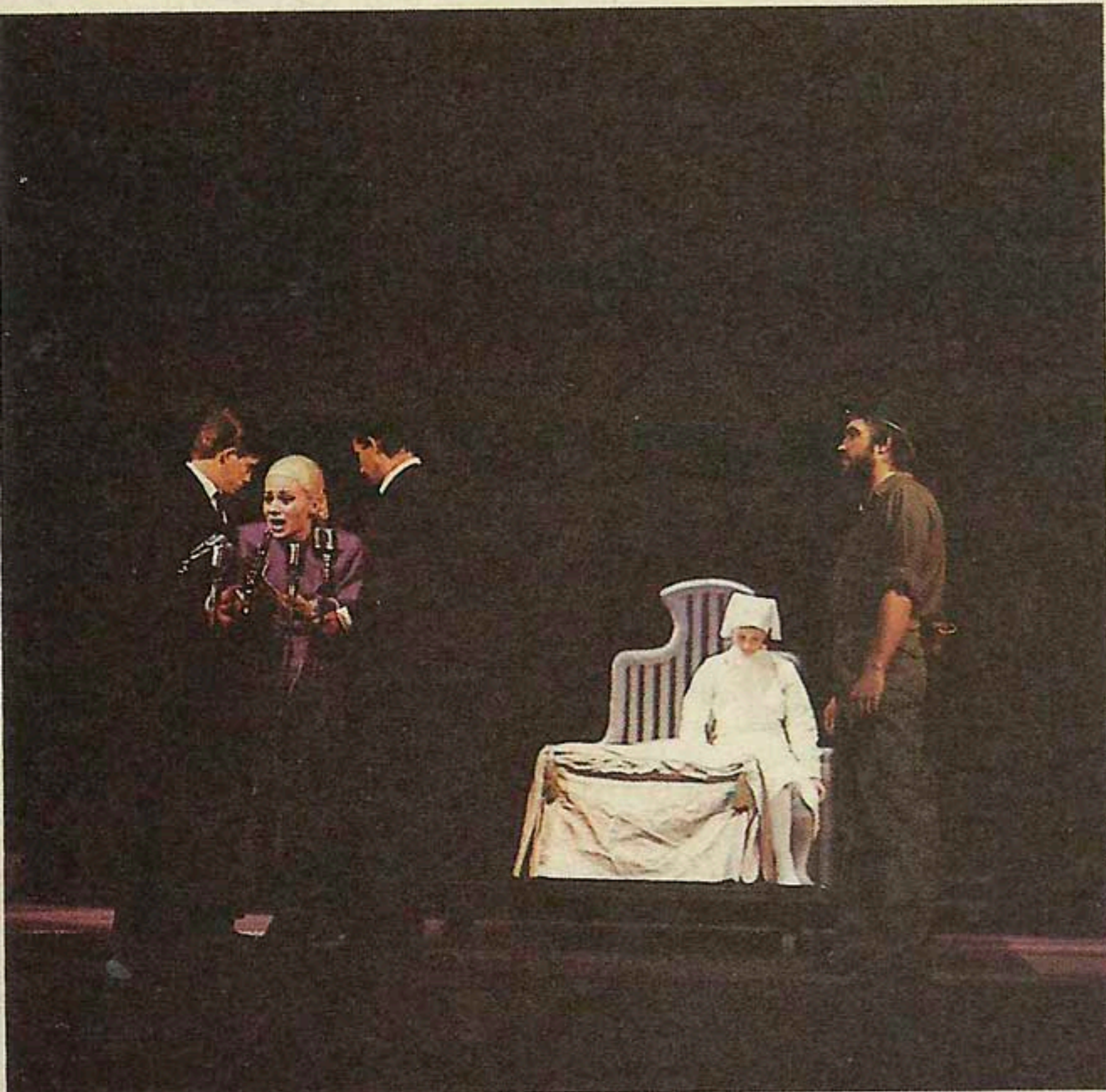
Hoy, Lloyd Webber conserva todavía títulos de su única propiedad por valor de trece millones de libras (2.600 millones de pesetas). Al anunciar su decisión, Lloyd Webber afirmó: «De esta forma tendré las manos más libres para concentrarme en componer.» El músico se ha comprometido a adscribir a la compañía todos los derechos de autor de todo lo que pueda componer en los próximos siete años.

Para la producción de «El fantasma de la ópera» se ha procedido de la siguiente manera: el coste total de producción ha sido de cuatrocientos millones de pesetas; Cameron Mackintosh, el productor ejecutivo, se ha encargado de encontrar ochocientos accionistas interesados en comprar un único título de 500.000 pesetas. Y, lógicamente, no le ha sido difícil: Lloyd Webber vende

defendiera a los espectadores.

Hubo que esperar cinco años a que la música de Webber se volviera a interpretar en uno de nuestros teatros. «Evita» era un éxito mundial; había convertido al chico inglés tímido y bajito —escondido en un rincón en la fiesta que siguió al estreno de su obra en Nueva York— en un ídolo envanecido que sólo tenía que soporiar los chistes sobre el aspecto de su pelo «lavado» con un champún a base de «judías con tomate». Cosas del humor inglés. Jaime Azpilicueta —que ya había sido el responsable de «Jesucristo»— buscaba una Evita ideal: Ana Belén fue la elegida. Pero Ana no quería comprometerse con un contrato por un año como mínimo. Cuando Azpilicueta dio el nombre de Paloma San Basilio, los productores empalidecieron: ¿Una chica casi desconocida para protagonista? ¿Si sólo cobra 150.000 pesetas por actuación! De esa cantidad a sus actuales tres millones por gala, algo le debe a Evita.

En las Navidades del año 1980, en un decorado que había costado más de ochenta millones de pesetas, Patxi Andión y Paloma San Basilio entraban en escena. ¿Lloyd



Paloma San Basilio,
la «Evita» española.

Webber lo sabía? Seguramente el estreno en España sólo fue un dato para su contable. Pero una mañana Webber —sorprendido— pudo leer en el periódico «Washington Post»: «Quien no haya visto «Evita» en Madrid, no sabe realmente como es ese musical.» Y Webber tomó el primer avión hacia ese lugar «exótico» donde interpretaban «Evita». En el aeropuerto de Madrid se encontraría con su nueva esposa, la cantante Sarah Brightman —el divorcio

de la primera también pertenecía a su nueva etapa.

Lloyd y Sarah enlazaron sus manos cuando los primeros compases sonaron en el Teatro Monumental, de Madrid. Nervios entre camerinos, miradas curiosas hacia las butacas del «autor». Al terminar la primera parte Lloyd estaba enrojecido de ira, corría gritando hacia Jaime Azpilicueta, mientras las palabras se amontonaban en un inglés lejano de la vieja «flema»: «¡Que suspendan esto

bien. Teniendo en cuenta que la amortización y mantenimiento del espectáculo se establece en quince millones semanales, se calcula que a principios del próximo verano los accionistas empezarán a recuperar su dinero. A partir de entonces, los beneficios se repartirán en una proporción que supone un 60 por ciento para los accionistas y un 40 por ciento para La Compañía Teatral Verdaderamente Util.

Para tener un mejor idea de cómo funciona una empresa de estas características bastará contar lo ocurrido con las primeras representaciones de «El fantasma de la ópera». Las dos primeras funciones de preestreno, cuyas localidades se ofrecen siempre a precios más baratos, tuvieron que suspenderse por problemas técnicos de última hora. A los que habían adquirido entradas para esos días se les ofreció otra localidad para cualquier día a escoger, más una

ahora mismo!»

No fue fácil tranquilizarle. Su irritación provenía del cambio de ritmo en uno de sus temas que se anunciaba como tango y él había compuesto con ritmo de bolero.

La sabiduría del viejo arte «teatrero» español salvó la situación: Azpilicueta preparó cuatro cañones de luz directa sobre la butaca que ocupaba Webber y previno a Patxi Andión para que al terminar la función avanzara hasta el público y anunciara la presencia del autor. En el extranjero los autores no salen al escenario a recibir los aplausos del público y Lloyd prácticamente lloró al ver a todo el público en pie aplaudiéndole. Se le olvidó el tango, se fue encantado a beber vino español a un tablao flamenco y tomó el avión de vuelta a Londres sin haber pasado por la habitación de su hotel. En Londres le esperaba Barbra Streisand en un estudio para grabar «Memory». Barbra no entendió por qué después de cada uno de sus agudos Lloyd susurraba «¡Olé!»

Para el año 1988 quizá Webber venga el día del estreno en Madrid del «Fantasma de la Ópera», para no perderse los aplausos. O a mejorar su ritmo en las sevillanas.

compensación económica por los perjuicios derivados de tal suspensión. Así, por ejemplo, un espectador de una pequeña ciudad de provincias recibió un cheque de 189 libras (unas 39.000 pesetas) como indemnización por los gastos sufridos (viaje, hotel, etcétera) el día que se desplazó a Londres y no pudo ver la función por causas ajenas a su voluntad. Como es natural, esta forma de actuar está despertando las iras de otros empresarios teatrales que afirman, sensatamente, que en ningún otro campo del comercio o de la industria se satisfacen indemnizaciones de este calibre por los productos «defectuosos».

Lloyd Webber hace oídos sordos y sigue adelante, al tiempo que se divierte dando pábulo al último comentario de los círculos interesados: aquel que apuesta por su nueva reunión con Tim Rice; reunión cuyo ensayo general se produjo ya el pasado verano cuando los

TRES de sus
canciones de
«Jesucristo»,
«Evita» y «Cats» le dan
unos ingresos semanales
que se cuentan por
millones de pesetas.

dos compusieron un musical corto, de apenas cuarenta minutos de duración, sobre su pasión favorita, el cricket —«Cricket» se llamaba el musical—, y del que se dio una única representación ante la reina y sus allegados, en el legendario Castillo de Windsor. También los políticos apuestan por la reconstrucción del tándem y así Jeffrey Archer, el que fuera uno de los líderes ingleses más prestigiosos, les pidió que compusieran juntos la música y canciones a utilizar por su partido en una próxima campaña electoral, consciente de la influencia que ello podría tener sobre una gran masa de votantes.

Mientras, Lloyd Webber calla. Y espera. Por las tarde, ya anochecido, se confunde entre las gentes que merodean por los alrededores del teatro donde se representa su «Fantasma de la ópera», con la esperanza de conseguir localidades al precio que sea. (Se están pagando 100 libras —¡20.000 pesetas!— por una entrada de reventa en la misma puerta del teatro.) Casi nadie repara en su presencia. No muy alto, delgado, pelo largo y aspecto de niño, le es fácil pasar inadvertido. Apenas suenan los últimos aplausos irrumpe en el camerino de su esposa dispuesto a llevársela —esta vez sin góndola ni lago de fuego—, no a los sótanos fantasmagóricos de un teatro decimonónico, sino a su nueva mansión de 67 acres en Berkshire, donde, sobre una bodega de más de diez mil botellas del mejor vino de todo el mundo y bajo las paredes cubiertas de una impresionante colección de pintura pre-rafaelista, poder seguir expresándole su amor de la mejor manera que conoce: convirtiéndola en inspiración de su música millonaria. Y el genio piensa en un nuevo récord de ventas mientras sus dedos se deslizan suavemente...

CUPON VIDEO

«Historia de O»

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD

D.P. PROVINCIA

TELEFONO

Envíe un solo cupón en cada sobre a
«HISTORIA DEL CINE»,
DIARIO 16, APARTADO DE
CORREOS 35116
28080 MADRID

SISTEMA VHS

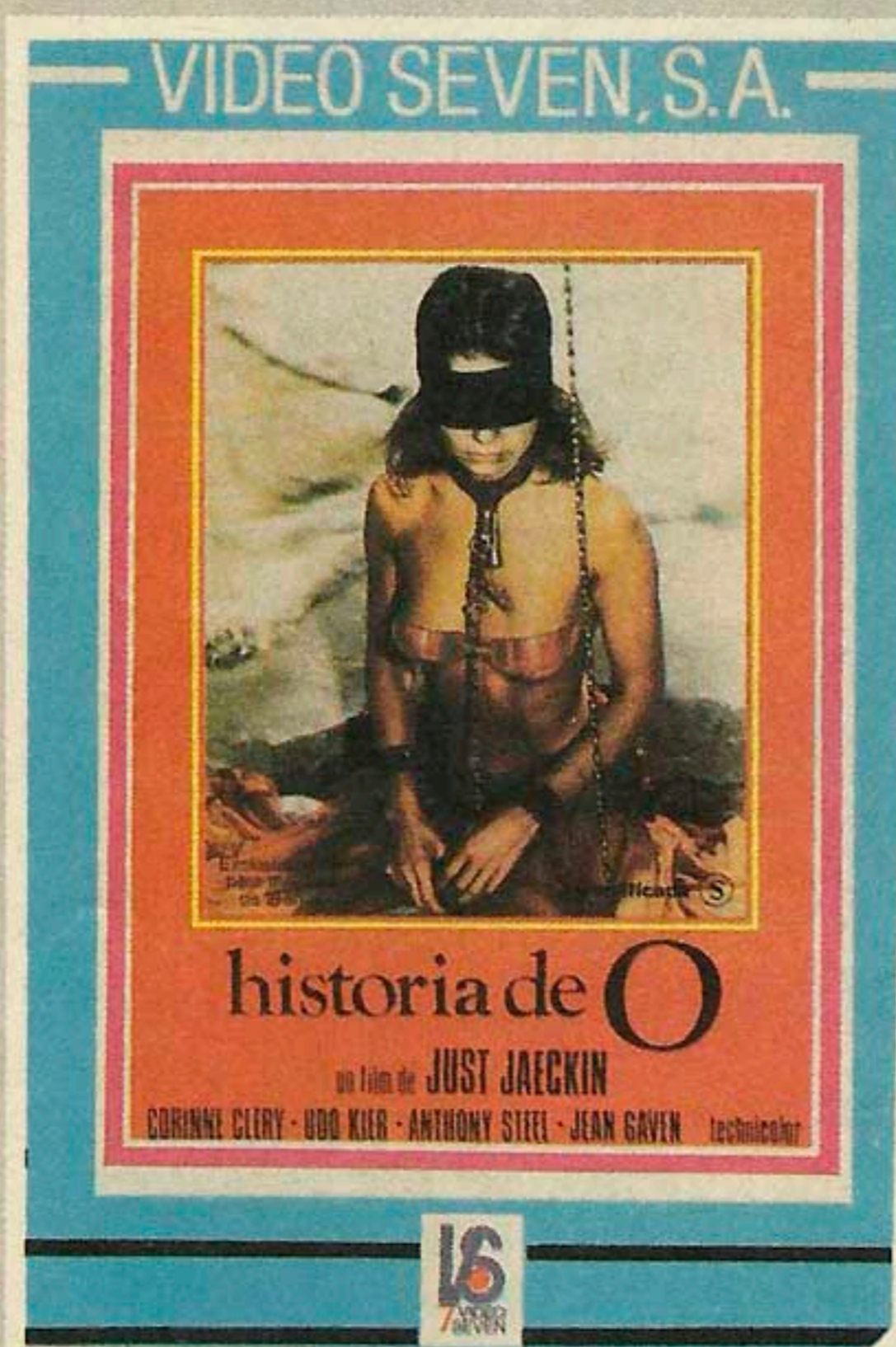
BETA

2000

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

Diario 16

REGALA A SUS LECTORES 50 VIDEOPELICULAS
A LA SEMANA Y 1 MAGNETOSCOPIO AL MES



ESTA SEMANA

«HISTORIA DE O»

DE
JUST JAECKIN

Uno de los clásicos del
cine erótico que relata la
historia de una mujer
que, por amor, se somete
a todo tipo de torturas y
se convierte en un bello
objeto al servicio del
placer.

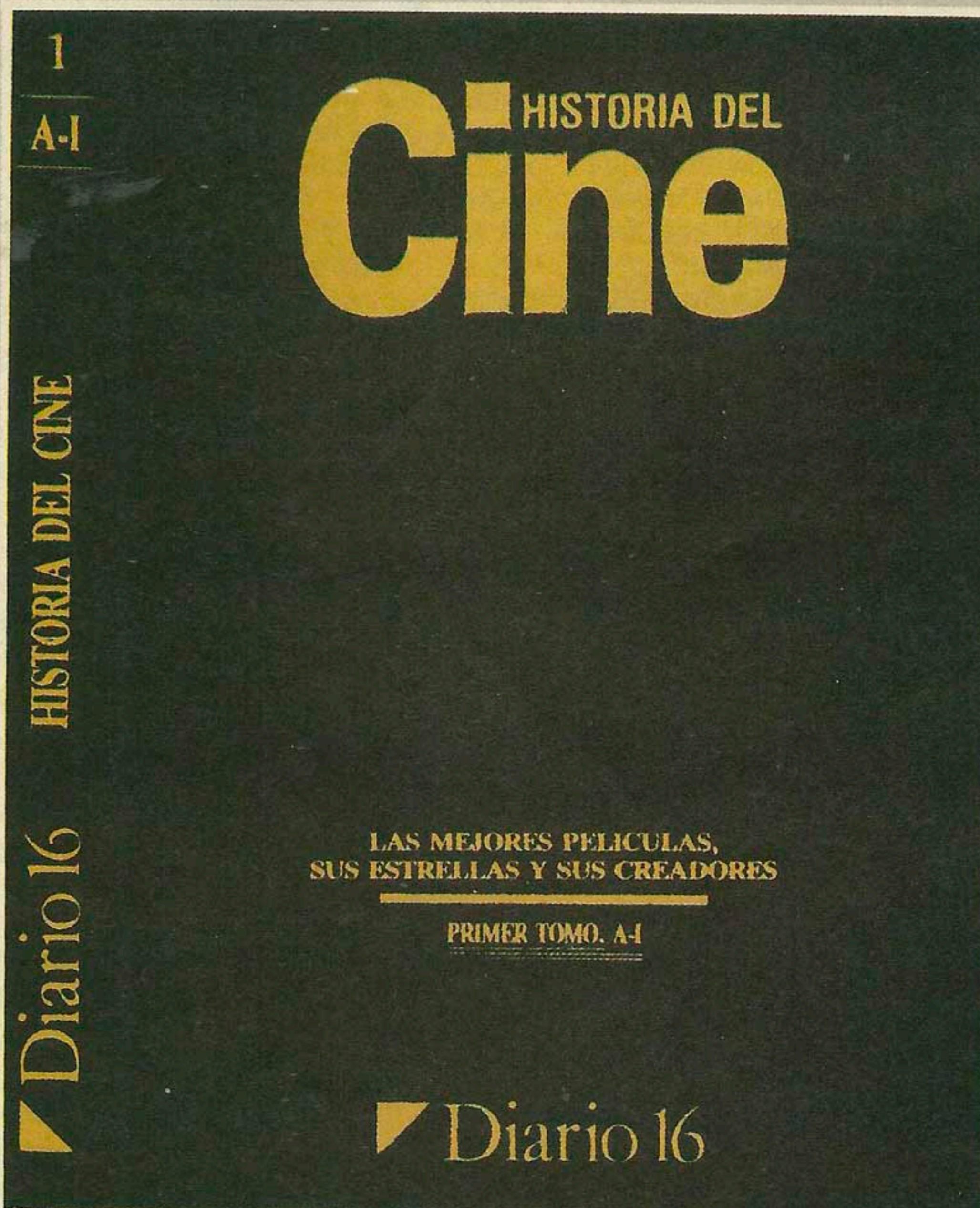
Con la colaboración de



SONY

COMO OBTENER
LAS TAPAS PARA
ENCUADERNAR LA

HISTORIA DEL
Cine



Las tapas para
encuadernar los
fascículos del primer
tomo de la «Historia
del Cine», una obra
rigurosa y
fascinante, puede
adquirirlas ya en su
quiosco habitual o
remitiendo el cupón
adjunto al precio de
350 pesetas.

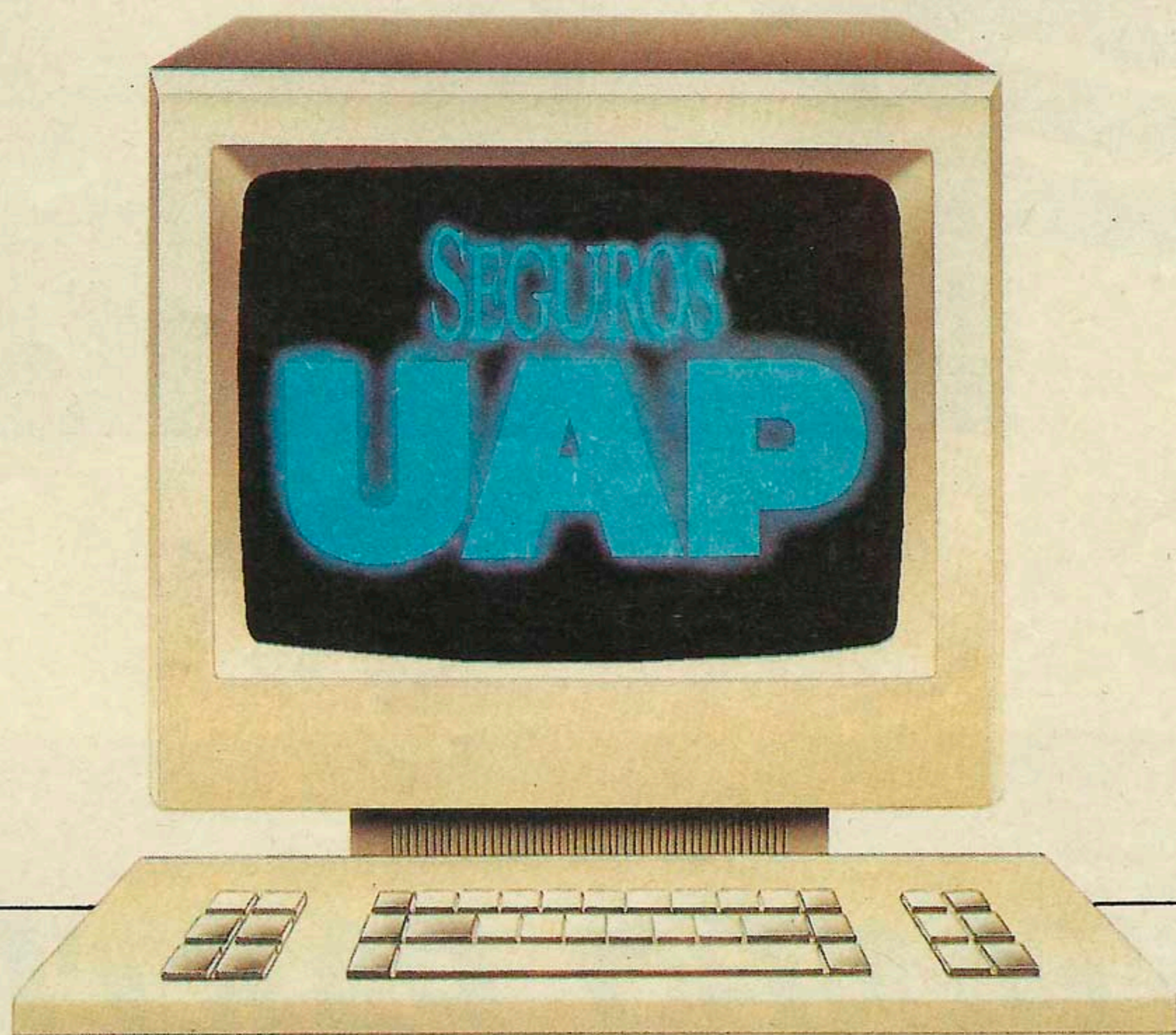
Deseo recibir las tapas para encuadernar el volumen I de la «Historia del Cine»
contra reembolso de 350 pesetas, más gastos de envío.
NOMBRE Y APELLIDOS

DOMICILIO

LOCALIDAD

Enviar al apartado de Correos
35116. 28080
MADRID. D. P.

EN BUSCA DEL SEGURO IDEAL.



ALAS

CON PLENAS GARANTIAS.



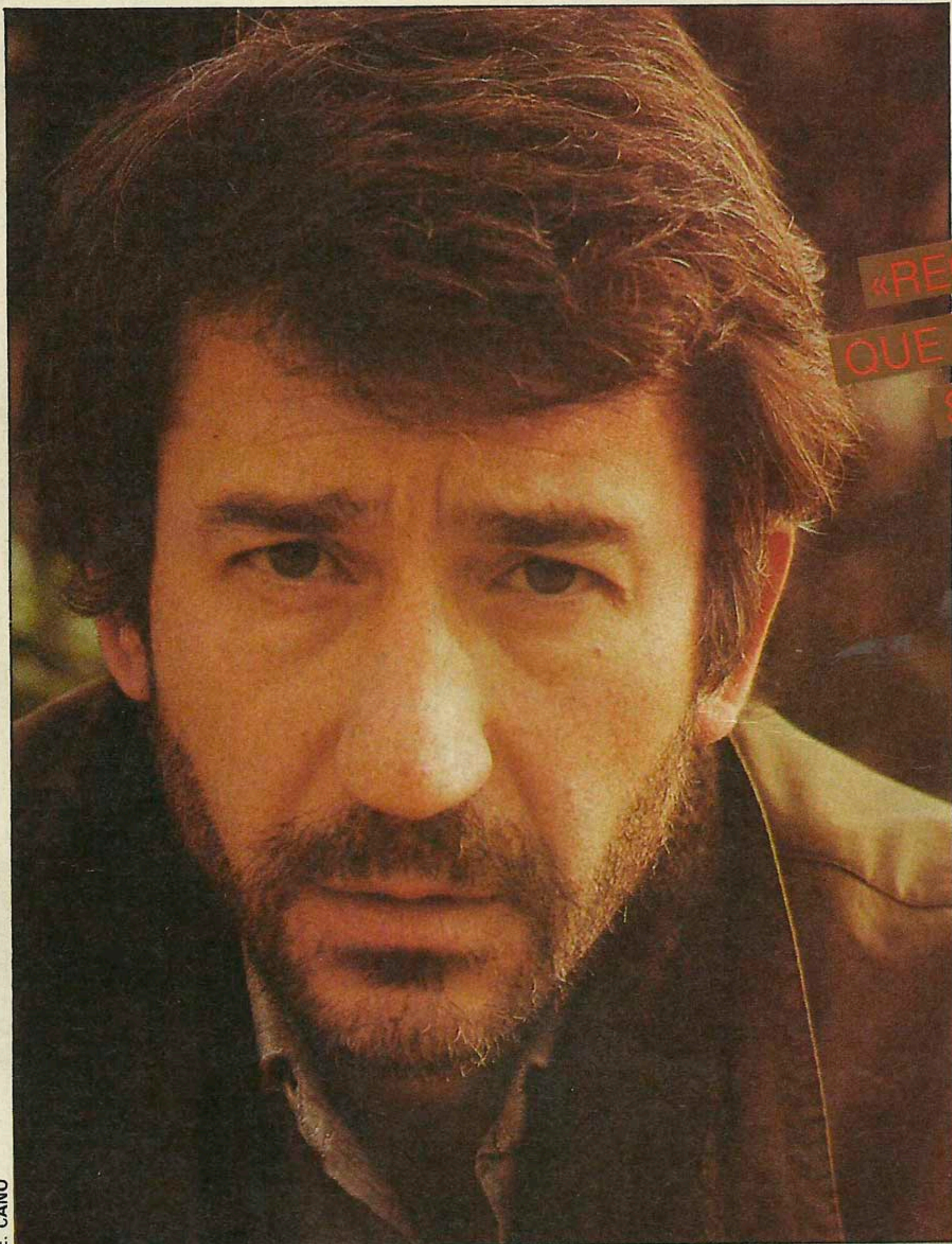
«NO SE PUEDE
ESTAR EN ESTE MUNDO
SIN AMOR»

E CASALS

Charo López

**CADA UNO
POR SU LADO**

TANGO PARTICULAR EN MAR DEL PLATA



E. CANO

«RECONOZCO
QUE SOY UN SER
SENTIMENTAL»

José Sacristán

Una mujer y un hombre con muchas tablas: Charo López y José Sacristán viven «una jornada particular», al otro lado del Atlántico. En Mar del Plata, ciudad residencial del verano bonaerense, interpretan la pieza de Ettore Scola, a teatro lleno. En el «Atlas» se pone todos los días el cartel de «no hay billetes». Estos actores «de alta categoría», en opinión del diario «Clarín», tienen que salir del coliseo protegidos por la Policía. Y es que el «tango particular» que bailan en el escenario armó mucho revuelo. Esta es la historia de un hombre y una mujer, cada uno por un lado, que bailan, en la vida privada y artística, su tango particular.

Antonio Escudero

LA piel pálida de marfil. Y una mirada que parece venir de algún mundo privado. Demasiado privado para poder hablar de él. Es como si hubiera una especie de sensación trágica sobre ella cuando está a tu lado y en la pantalla. Tal vez sea remota y vulnerable. Y su voz. Charo es reservada y terriblemente extrovertida. Es singular y excepcional. Usual y ordinaria. Bueno, no ha sido Scarlet O'Hara. Ni otra Margo Channing —hay gente que no se fija en nada—. Ni Lady Lyndon. Lástima. «Tengo muchas ganas de gustarme y de reafirmarme como actriz. Cuanto más madura es una persona mejora su carrera y su vida. Ahora soy más selectiva y quiero cuidar mi carrera no para que sea superexquisita —no es por vanidad—, sino porque tengo muchas ganas de trabajar bien.»

El tiempo, la plenitud y todo eso. «Uno de los tópicos más usados es que la mujer a los cuarenta años está en su plenitud. Lo dice un determinado tipo de mujeres para defenderse de este gran ataque y esta gran violencia que hay contra las mujeres que han pasado la barrera de los cuarenta. Que es una actitud violenta, machista y destructiva. Ni después de los cuarenta la vida es tremenda, ni hay tal deterioro, ni tampoco se llega a la plenitud de todo.»

«Yo creo que la plenitud, la plenitud, se tiene en la juventud. Lo que sí se puede tener es una cierta calma interior, más grande. Se puede tener un poco más de sabiduría. Las virtudes propias de la madurez se van afianzando y supongo que también los defectos. Para unos, los cuarenta es la edad más crítica por difícil, y para otros la más crítica porque es la más plena. Bueno, mientras ellos se debaten yo la vivo.» Charo, tan maravillosamente normal y con esa fantástica cara, no sufre muchísimo con el problema que suponen las arrugas. Lo que quiere es dar el físico más apropiado a su personaje. «Si me quieren ajada y destruida tengo que estar así. Si me quieren fresca, joven, hermosísima, ¡fantástico! El si estoy más o menos... se queda para la vida. A veces dicen, ¡pues qué guapa! ¡Pues qué fea! Llega a ser como una canción de fondo a la que, inevitablemente, presto atención. Porque... ¡hombre!, una tiene sus propias deformaciones.»

Es gastadora y derrochona en las cosas de la casa y ahora como va a más sitios se compra más ropa que nunca. «Fíjate, por mí iría en sueters

y vaqueros todo el tiempo. Es verdad. Pero como no lo puedo hacer y hay que saber vivir las propias contradicciones, me arreglo. Me siento integrada y punto.»

Era alumna famosa en la Universidad de Salamanca. Allí empezó a hacer teatro. Muerta, se moría con el telón a punto de subir. Pero luego se convierte en una pasión. «Pasaron cosas extraordinarias en los años sesenta. En mi vida. Aquella época —sí, lo sé ahora— fue fascinante. Llena de cosas, de futuro, de fe. La lucha política. Descubrir libros, el amor, el sexo. Las primeras transgresiones.» Veinte años después. «Bueno. Me da la impresión que esta época que estoy vi-



Charo López

«ME DA LA IMPRESIÓN
QUE ESTA EPOCA QUE
ESTOY VIVIENDO ES
DELIRANTE DE HERMOSA
EN MI VIDA»

viendo —la de hoy— es delirante de hermosa en mi vida.»

Cuando en «La colmena», de Mario Camus, lanza un beso al aire, consigue hacer célebre ese instante. «Sería horrible decirte ahora lo que me parece... ¡Tengo debilidad por ese momento!» En la televisión se apropió como si fuera suyo de aquel personaje de Torrente Ballester y conseguía atraer la atención de todo el mundo. «Allí tenía un personaje de verdad, no un pretexto literario. Su base está en el comportamiento femenino más riguro-

so, y por eso yo no cometí ningún error. Entendí por qué el dolor, por qué la soledad, la alegría, el valor... Yo creo que si encontrase otro personaje igual de rico me dejaría seducir y enamorar igualmente. Porque yo soy fiel, no...»

Charo no tiene tiempo para aburrirse. «Me faltan horas.» No tiene tiempo para estar insatisfecha o triste. O casi. «Hombre. A estas alturas uno tiene la obligación de elaborar ese tipo de cosas que no le hacen daño. ¿Tiempo para deprimirme? ¿Qué es eso? Hay que estar enfermo para usar el tiempo para deprimirse. ¡Con la cantidad de cosas que hay que hacer!» Una brillante postura.

Hay una valoración del mundo efectivo y de sus cosas íntimas que para los demás se traduce en silencios o si no en una serie de mentiras para complacer. Es una cuestión de dignidad personal. «Pero ¡qué molesto! ¿Cómo voy a contar mi vida privada? ¿En qué cabeza cabe eso?» Otra postura muy astuta, aunque ella no se sienta especialmente astuta.

Charo tiene casa propia y un trabajo que hacen de ella una mujer absolutamente independiente. Vive sola. He leído que le gusta vivir en pareja, pero no convivir, no sirve para ello y además perjudica. Charo y el amor. «El amor tiene un componente irracional y fascinante que hace que lo que tú buscas no sea realmente lo que encuentras. Cuando llega, llega. Y te late el corazón y tiras para adelante.» «No creo que se pueda estar en este mundo sin amor. Pero... la convivencia doméstica es lo que yo no quiero. Hay otras formas de vida y otros intercambios más o menos intensos. Hay opciones más atractivas. Sólo depende de la personalidad de la pareja.»

En el fondo Charo es una persona muy muy hogareña. Tal vez hubiera sido una madre maravillosa. «La maternidad es un hecho que llega o no llega... Simplemente no ha llegado.»

Charo saca la fortaleza para aguantar todo lo que supone mantener el estilo de la pasión que le supone su trabajo. «Cuando estoy en una situación difícil como mujer yo me pregunto: "¡Cielos! ¿Cómo ser natural si noto que los nervios me bloquean?" Pero en el trabajo ser natural no es por casualidad, es el producto de una técnica elaborada y de aprender a saber cómo se muestran los demás cuando son naturales y luego saber aplicarlo. No. No es muy fácil. No es nada fácil ser natural.»

CUANDO ya era adolescente —llego de granos y nariz terrible—, él pasaba mucho tiempo en los cines de la Gran Vía de Madrid. Entonces ya pretendía ser galán, pero galán cómico; claro. Su físico no le daba para más. Y se tranquilizaba viendo a Fernán-Gómez, Marsillach, Closas, Lemos... que, en fin, no eran tan impresionantes como Clark Gable pero que estaban más cerca y parecían más de verdad. Naturalmente. Testarudo él, quería parecerse —como fuera— a Gary Cooper, Errol Flyn y Marlon Brando a la vez. Dice que copiaba lo que podía de cada uno y «...luego no sirve para nada porque está claro que ellos lo hacen de puta madre y tú lo haces fatal.»

«En la infancia, en el momento en que el cine era una ventana abierta a todo lo posible y lo imposible, uno quería ser el “Cisne Negro” o Robín de los Bosques. En fin, después viene un proceso de maduración y te miras al espejo y te reconoces. Pero para mí ha habido dos modelos que me ha servido de mucho conocerlos y tratarlos, Fernando Fernán-Gómez y Adolfo Marsillach. Han ido marcándose, entre otras cosas, porque ellos tienen la nariz bastante larga y yo también. Así que lo tenía más fácil queriendo ser como ellos y no como Tyrone Power o Errol Flyn. Esto hubiera sido mucho más crudo. Fijate, el descubrimiento de Marlon Brando fue para mí un acontecimiento. Por todo. Un hombre que emana un magnetismo animal muy particular. Traté de imitarle y fue desastroso.»

«Para un actor cuanto más conozcas y estudies, mejor. Sí. He hechado de menos enseñanzas, pero si te digo la verdad no me inquieta demasiado, entre otras cosas porque luego he comprobado resultados de otras gentes que han seguido esa línea, y, una de dos, o por incapacidad de los profesores o por incapacidad de ellos... a la mayoría no les envidio. En absoluto.»

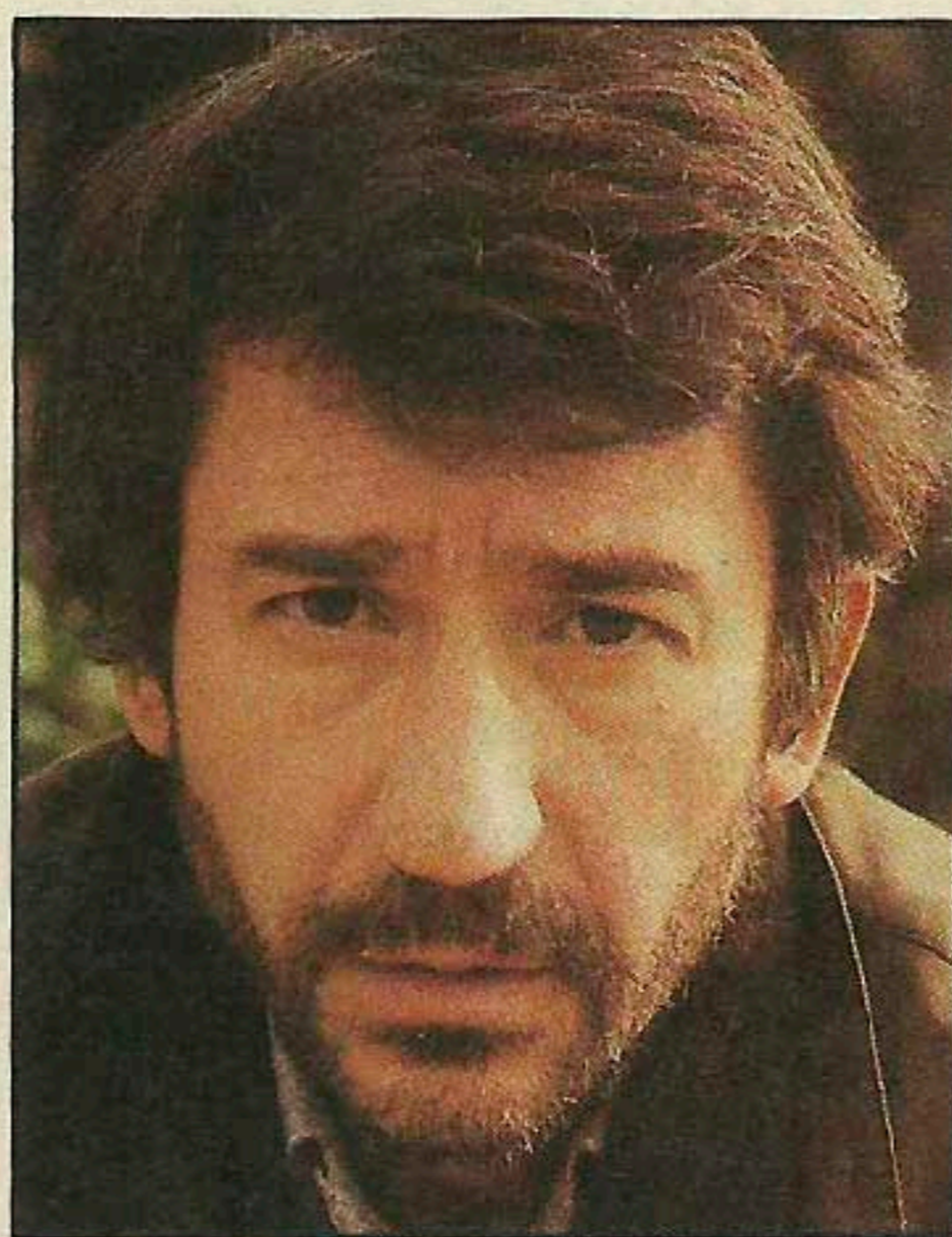
El es un Libra que vive en duda permanente y que todo lo cuestiona y todo lo discute. Y con esa cara. «Yo no sé cómo son las caras de los perdedores, pero sí estoy advertido de los riesgos de ser perdedor.» Ha intervenido en noventa películas que le han dado popularidad y dinero... Hay muchas que no parecen muy seleccionadas y son terriblemente malas. Sólo tiene cuarenta y ocho años. «Bueno, es la consecuencia de una actividad. Casi de una necesidad de supervivencia.»

La gente suele pensar que es un tipo muy simpático. El tipo de español medio. Pero —realmente— no es un chico muy divertido. Está todo el tiempo cavilando, maquinando. Desde niño ya quería ser actor. Su abuela y su madre

dicen que siempre andaba disfrazado por casa; inventándose historias.

Fernando Fernán-Gómez: «Me eligió para hacer “El viaje a ninguna parte”. Para mí ha sido una persona definitiva, hasta llegar a unos niveles que ni le he confesado. Interpretar su película ha sido una pasión formidable; una de esas aventuras por las que merece la pena vivir. Pero... me da apuro hablar de él —no es un hombre al que divierta mucho que se hable de él— y procuro ser comedido. Pero... ¡Hay que ver! no salgo de este pudor puñetero.»

Luis G. Berlanga: «¡Es la admiración!, sin más. Me ha fascinado el encuentro con un hombre que me parece el estado de la inteligencia químicamente puro.»



José Sacristán

YO NO SE COMO SON LAS CARAS DE LOS PERDEDORES. PERO SI ESTOY ADVERTIDO DE LOS RIESGOS DE SERLO»

De estos personajes y de algunos más, Pepe ha aprendido —lo que ha podido— para luego ponerse él a realizar películas. Las ganas venían de hace tiempo. «Gonzalo Suárez, ¡joder!, su opinión es definitiva. Mario Camus, desde que hice “La colmena”, somos amigos y me entiendo con él de puta madre. Pero a quien más he molestado, a quien le he preguntado más a veces, ha sido Roberto Bodegas. De todos ellos he tomado cosas para luego olvidarlas. Y no sólo de ellos; de John Ford, de Hitchcock, Federico Fellini. Pero luego mandas todo a hacer puñetas y eres tú el que

tiene que equivocarse y hacer las cosas a su manera.»

Ahora estrena su segunda película y se llama «Cara de acelga». Es una comedia dramática; por aproximación podría llamarse así. También hay intriga y humor. En el rodaje él nunca fue muy exigente o neurótico. «Prefiero hacer una mala película en cordialidad que una buena con mala leche. Puede sonar a gilipollez; lo que pasa es que estoy convencido de que se pueden hacer buenas películas siendo cordiales. Esto para mí es fundamental.»

Está muy bien eso de que un actor se decida a dirigir. Pero no suele ocurrir. Lamentándolo mucho son poquitos. «Que yo sepa, hasta ahora Oscar Ladoire es el único, al margen de Fernando y Ana Mariscal. Por lo que yo hablo con ellos, la mayor parte no dejan de estar como asustados y me dicen: “¡Joder, macho, los huevos que le echas!” y este tipo de cosas. A lo mejor ellos no están por la labor.»

Tal vez escribir un personaje pensando sólo en ti, representarlo en la pantalla y además dirigirte puede resultar como el colmo de la vanidad... «Sólo se puede dirigir películas a partir de un acto de humildad. “Yo señores lo que quiero hacer es esto. ¿Les importa a ustedes y vamos a ver si lo conseguimos?” Lo contrario es un disparate.»

Le entusiasma Woody Allen como era de esperar. Le parece uno de los genios de este siglo. «A través del trabajo yo no sé la idea que uno puede dar. Leyendo la biografía de Chaplin hay una diferencia abismal entre esa cosa humana, conmovedora y casi folletinesca de su personaje y toda esa carga de resentimiento y de mala leche que tenía.» Tiene aspecto de persona tierna, Pepe. «La verdad es que tengo tendencia a un cierto ternurismo. Reconozco que soy un sentimental.»

La ocasión de aburrirse por hacer tantas veces de tímido aventurero y gafe con ganas de resultar gracioso le llegó hace tiempo: «Sí, ya me cansé de hacer personajes parecidos». Ahora ha elegido hacer de hombre marginado en la Italia fascista, necesitado de cariño y otras cosas. El título de la obra: «Una jornada particular.» Es la consecuencia en teatro de un éxito cinematográfico.

Sofía Loren acompañó a Marcello Mastroianni en el cine. En Argentina Charo López acompañará a José Sacristán. En este caso dirige Gandolfo; hombre reputadísimo. «Es un tipo excepcional y espléndido pedagogo. Desde luego no hay mucha gente así.»

Ningún obstáculo-estorbo en torno a él y consigue mantenerse en medio de su mundo más seguro que nunca; o así parece.

GTODOS
GUAPOS

UN SIGLO CON COSTURAS

Fue por primera vez en los años diez cuando se descubrió el pie y el tobillo de la mujer para vestirlos con medias de seda artificial, de algodón, de hilo, de lana o de seda natural, hechas con costura atrás.

En los años veinte, con la guerra y el trabajo femenino, se introduce el nuevo traje tipo tubo que muestra las piernas hasta la mitad de la rodilla.

Con la década de los treinta las medias pasan a ser parte fundamental del vestuario de la mujer, marcando un refinamiento y una exigencia: hay que evitar las arrugas y perfeccionar los menguados. El color sigue siendo el «beige», los grises, marrones y negro para la noche.

La comercialización del hilo de nylon y su utilización para la fabricación de medias en los años cuarenta, da comienzo a una nueva época para esta prenda. Ahora las medias son elásticas, cómodas y tienen una mayor duración, el grosor pasa a ser de 60 deniers.

Dentro de los años cincuenta, para contrarrestar el prototipo americano de chica femenino-deportiva vestida con pantalones tejanos, los franceses introducen el can-can, que feminiza a la mujer, para después sustituirlo por el gran invento «sexi» que fue la falda de tubo.

Otro gran cambio se produce en la década de los sesenta con la introducción de la minifalda por la modista inglesa Mary Quant. Ahora las mujeres podrán mostrar las piernas en toda su extensión. Los franceses diseñan medias con dibujos, calados enteros y coloridos alegres, vivos y alejados del clásico color carne, rompiendo con la tradición de las medias lisas. En España se fabrica la famosa media de red, tipo corista, en color carne, negro y blanco, tienen una gran aceptación y además son resistentes a las carreras.

Y llegamos a nuestra década para encontrarnos con un «boom» de colorines en las piernas, todos los colores posibles reflejados en panties de lana o stretch, material mucho más elástico y fino que el conocido hasta el momento.

España es uno de los países de tecnología puntera en el sector y a ella se debe el invento del rombo en los pantys.

LOLA FORNER Y LAS

MEDIAS

UN TOQUE

Acaba de rodar en Hong-Kong «La armadura de Dios», dirigida por Jackie Chan. Y pronto empezará, en España, el rodaje de «El túnel», del realizador Antonio Drove, con Isabella Rossellini y Keith Carradine. Interpretará el papel de una periodista junto a Eusebio Poncela. Entre el final de una película y el comienzo de la otra, Lola ha hecho un alto en el camino para ponerse... las medias, con y sin costura. Con la misma desenvoltura que posa, contesta a este ligero cuestionario:
Liguero: *Sexy*.
Liga: *Divertido*.
Medias con costura: *Atracción*.
Pantys sport: *Calor y movimiento*.
Pantys fantasía: *Comodidad*.

Texto y estilismo:

María Serrano

Fotos:

Carlos Miralles

DE SEDUCCION

La finalidad de la arquitectura clásica ha sido siempre lograr una armonía entre las partes, igual ocurre con las medias y las piernas. Las fantásticas columnas que soportan nuestro grácil cuerpo se visten, cubren y engalanan con los órdenes que nos describieron los arquitectos Vitruvio y Battista. Las medias «toscanas», prácticas, cómodas, cálidas y bonitas, para todos los días. Las «dóricas» y «corintias», sobrias, bellas, elegantes y estilizadas, las de siempre. El toque pícaro o coqueto depende de ti. ¿Por qué no atreverte con una liga de blonda? Para las más atrevidas las «compuestas», altivas y refinadas, sofisticadas y vanguardistas, por la noche o por el día, nadie se olvidará de tu paso. Como los órdenes arquitectónicos, las medias van desde lo rudo y fuerte a lo delicado y bello, con todos los matices y gamas intermedias. Las medias, junto con los zapatos, en su evolución a través del tiempo, han proporcionado a la mujer el mejor medio de vestir y exhibir su «andadura». Y es que la seducción se demuestra andando.



Cómo no detener el paso antes unas bellas piernas enfundadas en estos pantys de Janiera en blonda gris, con adornos en color fucsia. Precio: 1.950 pesetas. Zapatos de salón Yanko lisos en vitello negro, con escote cuadrado. Precio: 9.500 pesetas.



La clásica media con costura negra que no puede faltar en el guardarropa de ninguna mujer, acompañada de un bonito ligero. Hebe. Precio: 325 pesetas. Zapatos salón Yanko lisos en vitello negro. 9.000 pesetas.



Si quieres que tu «andadura» se haga notar, prueba con estas medias de Pierre Mautsux. Fondo negro con costura en rojo metalizado rematada por una borla en el mismo color, a la altura del talón. Precio: 3.500 pesetas. Zapatos Yanko de salón negro en tafilete. Precio: 9.500 pesetas.

DE DANZA Y GIMNASIA

DE FANTASIA

DE FIESTA

Panty Berkshire color rojo en canalé Helanga. 475 pesetas.

Panty fucsia Berkshire en espuma gruesa y sin pie. 490 pesetas.

Panty Dim «pois» gris con dibujo en negro. 480 pesetas.

Panty Dominó color negro tejido en red, poliamida. 990 pesetas.

Panty Tokio negro con dibujo tipo ganchillo. 4.035 pesetas.

Panty Hebe fondo negro con flor lateral en relieve. 850 pesetas.

Manos Unidas



CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE

Barquillo, 38 - 2.º - 28004 Madrid - Teléf.: 410 75 00

¿Qué es?

Una organización de **voluntarios** no gubernamental (ONG) que, desde 1960, se dedica a la lucha contra el subdesarrollo, la enfermedad y la falta de instrucción por medio de la financiación de **proyectos concretos** de promoción humana en el Tercer Mundo.

¿Qué pretende?

Concienciar a la población española sobre la realidad del Tercer Mundo y de las auténticas causas del hambre.

Recaudar fondos para financiar proyectos de desarrollo en el Tercer Mundo.

¿Cómo actúa?

Manos Unidas recibe peticiones de ayuda para realizar proyectos de desarrollo de tipo agrícola, social, sanitario,

cultural y promoción de la mujer, solicitadas por las personas que en el Tercer Mundo se beneficiaron **directamente** de ellas. Una vez estudiados y aprobados los proyectos por los técnicos voluntarios de **Manos Unidas**, se hacen llegar los fondos a los responsables directos de estas peticiones de ayuda **sin intermediarios**. Esto supone una disminución de los gastos y un aumento de la eficacia.

¿Cómo se han utilizado los fondos?

Durante la campaña XXVII (mayo 85-abril 86) se obtuvo una recaudación de 1.420.626.730 pesetas, con las que se financiaron 510 proyectos de desarrollo.

LISOS

DE VANGUARDIA

Media Berkshire en espuma fina 20 denier, color tostado, para liga o liguero. 190 pesetas.

Media Berkshire con soporte incorporado, sin talón. 315 pesetas.

Panty Tokio color gris con dibujos en espiral de color negro, poliamida. 1.235 pesetas.

Panty Tokio fondo color amarillo con dibujos irregulares. 1.515 pesetas.

Panty Tokio color negro, pata de elefante, poliamida. 1.235 pesetas.

LAS MEDIAS

GUIA DE COMPRAS

ZAPATOS:

Yanko. Gran Vía, 40. Madrid.

PANTIES Y MEDIAS:

Asensio Medias: Montera, 26; Goya, 85;

Serrano, 86. Madrid.

Tokio:

Almirante, 8;

Claudio Coello, 66.

Madrid.

C. Niema, S. A.:

Batalla del Salado, 7. Madrid.

Berkshire:

Avda. Logroño, 76. Madrid.

ROPA:

Jesús del Pozo.

C/ Almirante, n.º 11. Madrid.

MAQUILLAJE:

Luis Villar.

COLABORA Y SIEMBRA ESPERANZA



DONATIVOS

Bancos: Español de Crédito, Vizcaya, Hispano Americano, Bilbao, Central, Popular Español, Santander, Cajas de Ahorros Confederadas y en todas sus sucursales.

Comité Ejecutivo: C/ Barquillo, 38 2.º. 28004 Madrid. Teléfono 410 75 00. En las 71 delegaciones de

Manos Unidas  **CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE**
Barquillo, 38 - 2º - 28004 Madrid - Teléf.: 410 75 00

Nombre

Dirección

Código Postal/Ciudad

Deseo recibir más información

Hacerme socio

PROBLEMA

Preguntéle al botones de Diario 16 lo que cobró por su quiniela de trece aciertos. Con mala cara respondiome: la suma de la mitad, el quinto y el sexto de lo que cobré es igual a su mitad y tercio sumados con 115. Bien, ¿cuánto había cobrado?

BANDERAS MATEMATICAS

$$\begin{aligned} \text{Bandera 1} + \text{Bandera 2} + \text{Bandera 3} &= 350 \\ \text{Bandera 4} + \text{Bandera 5} + \text{Bandera 6} &= 500 \\ \text{Bandera 7} + \text{Bandera 8} + \text{Bandera 9} &= 500 \\ \text{Bandera 10} + \text{Bandera 11} + \text{Bandera 12} &= 450 \end{aligned}$$

Cada una de las distintas banderas tiene un valor en puntos. ¿Es usted capaz de averiguar el mismo observando atentamente las igualdades planteadas?

CHARADA

Ya me primera-tercera y no digo nada más; que la dos-dos se me cae cuando corre mi total.

ACROSTICO

Cuatro palabras de seis letras. Una letra en la primera casilla, dos en la segunda y tres en la tercera. Las definiciones de las palabras se dan sin orden. Resueltas las cuatro palabras, en la columna de dos letras aparecerá el nombre de un instrumento musical.

Definiciones: 1: Conforme, concorde. 2: Planta de las compuestas muy empleada en farmacia. 3: Lugar apartado del concurso y bullicio de la gente.

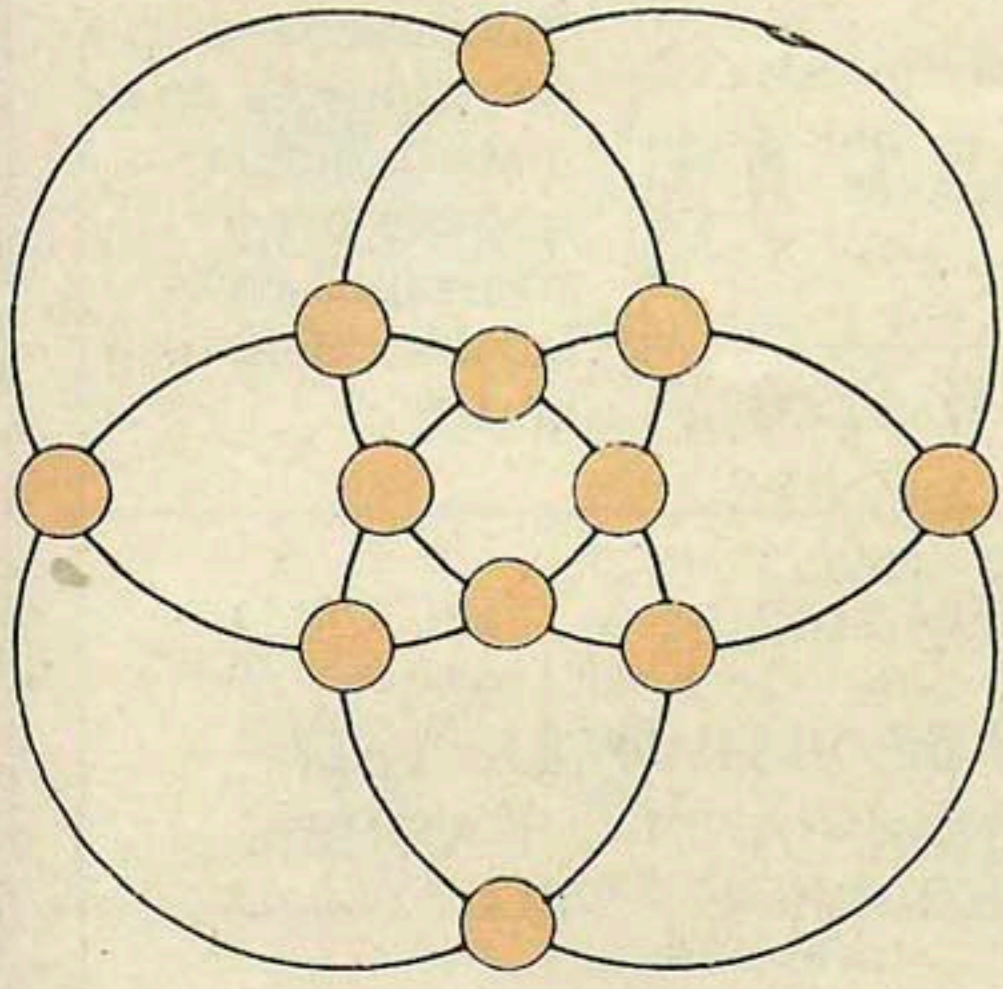
4: Pájaro del tamaño de un gorrión, con plumaje de color oscuro en cara, pecho y abdomen.

AUTOBLANCO

	VOLVIERAMOS SEMEJANTE	CIERTAS POESIAS SIMB. DEL MOLIBDENO CUBA. CIERTO PEZ DE MAR	MINERAL METALIFERO COMPUESTOS QUIMICOS RELATIVO AL REY	REZA SECRETAS CONSONANTE	PONEN A NIVEL CASAS DE JUEGO SIMB. DEL MASURIO	SIMBOLO DEL RADON PONEN FUERA ENGORDARAN ANIMALES	HACER MOLDURAS PARA PUERTAS TARIFARAN	PARTICULA DEL NUCLEO CELULAR FUNDASIS ESTAR ECHADO	VOCAL REMOLCAR BARCOS SE DERRUMBARA LABRE	ACONTECERES LLENAS DE HUESO
PERDIDA DE SANGRE										
EL QUE OPERA EFICAZ CONSONANTE										
MONEDAS GRIEGAS ANTIGUAS ESPECIE DE CIERVO										
AVE PALMIPEDA DE ESTE MODO LENGUA PROVENZAL										
SIMB. DEL GALIO ECHAD ARCOS AL TONEL										
DEMOSTRATIVO, FEM., PLURAL CIERTO VEHICULO										
NITROGENO SONARE LA NARIZ CONSONANTE										
PONGAN EN CIRCULACION ADVERBIO DE LUGAR										
ATOMOS CON CARGA ELECTRICA HERMANAS DE LOS PADRES										
CONSONANTE LABRASE SUPERFICIALMENTE										
PLANTAS CARIOFILACEAS DE LUGARES HUMEDOS LETRA GRIEGA										
NOTA MUSICAL CONEJILLOS DE INDIAS										
DESTRUIRA CON FUEGO CONJUNCION DISYUNTIVA										
CEREAL MADURO RACAMENTOS										
ANIMAL SALVAJE, FEM. MODO DE HACER UNA COSA										
LIBRAN DE UN PELIGRO CABEZA DE GANADO										

Una letra en cada casilla. Al revolverlo dejar 18 de ellas en blanco.

AROS MAGICOS



Coloque los números del 1 al 12 en los pequeños círculos, de modo que cada aro sume lo mismo. Hay 4 aros, cada uno engarzando 6 círculos. Es preferible pensar a tantear.

Y DE VISTA, ¿QUE TAL?

SZMYZMHZ
MZLLHAHZ
MHFDQHZ
AÑSRVZMZ

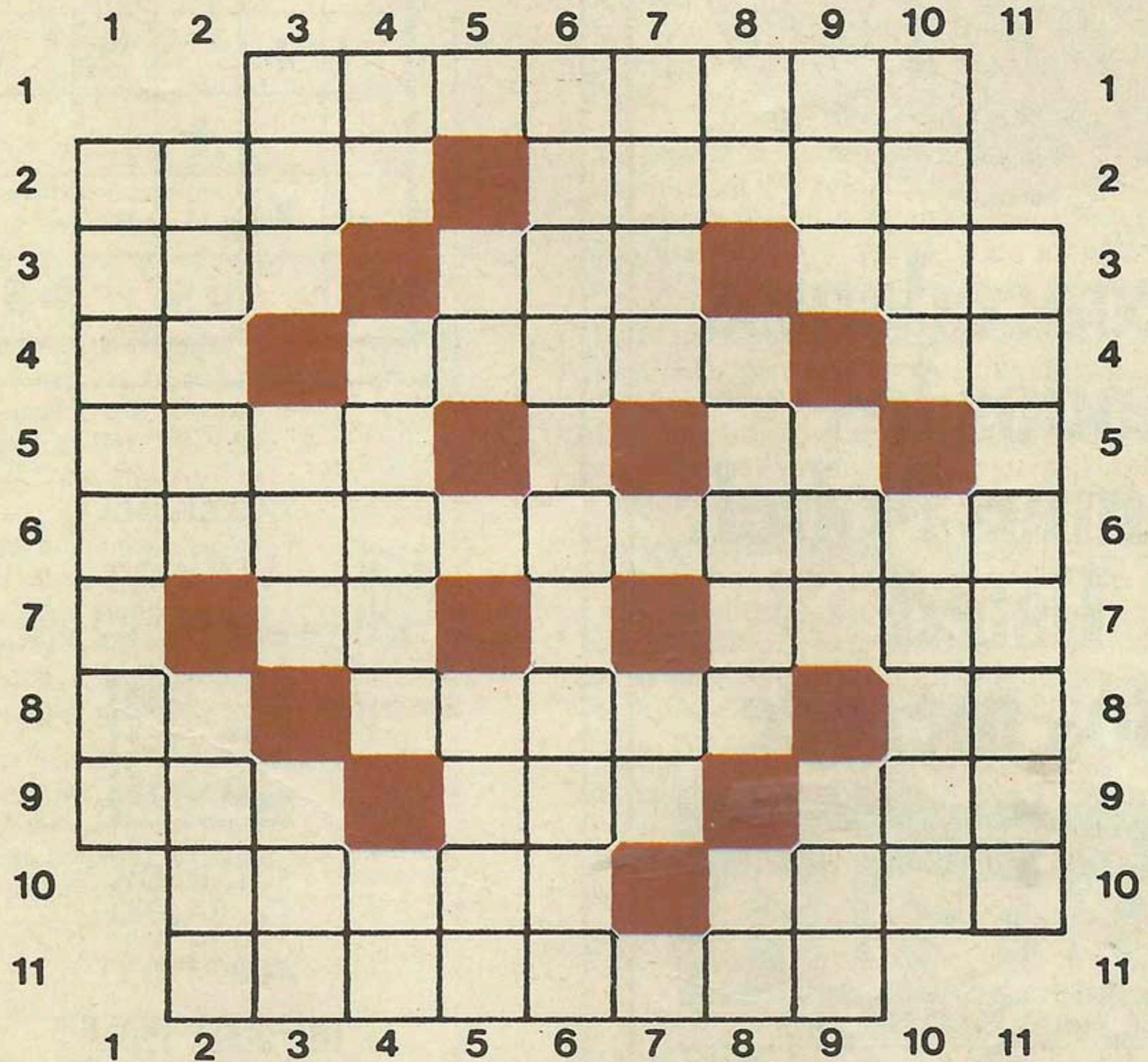
Se han corrido un lugar a la izquierda todas las letras del abecedario. Teniendo eso en cuenta, lea aquí los nombres de cuatro naciones africanas.

TRANSFORMACION

R	L	L	L	L			L
U	V	I	I	I			I
P	P	P	B	B			B
I	I	I	I	R			R
A	A	A	A	A			A

Transformar RUPIA en LIBRA paso a paso, mediante palabras que se diferencien de la inmediata anterior en una sola letra.

CRUCIGRAMA

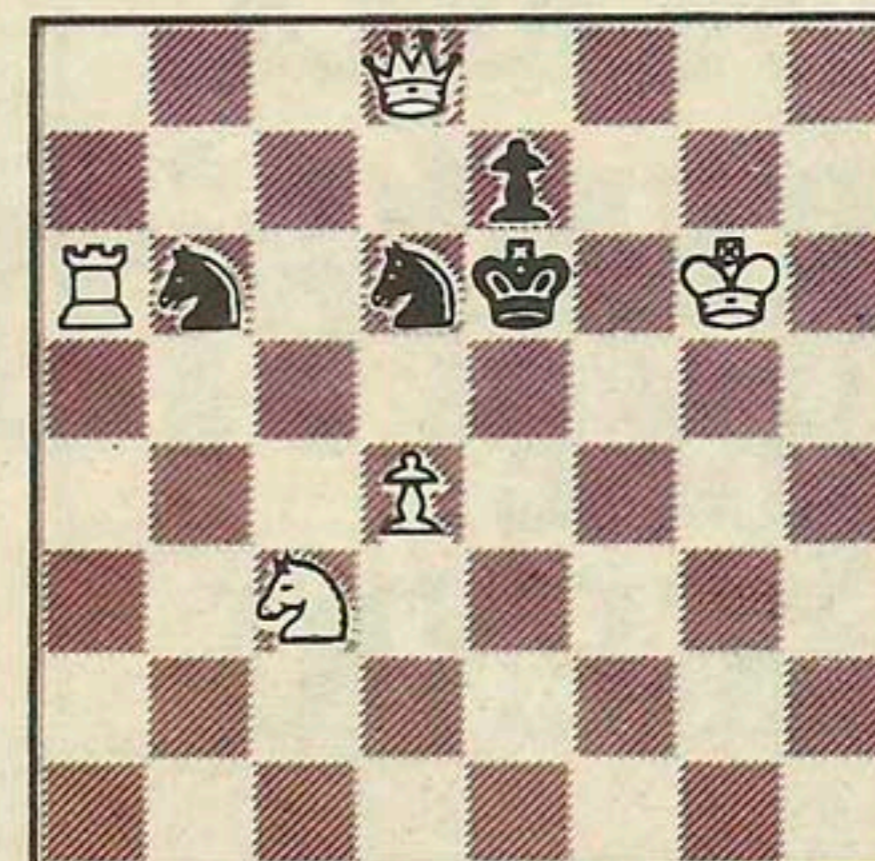
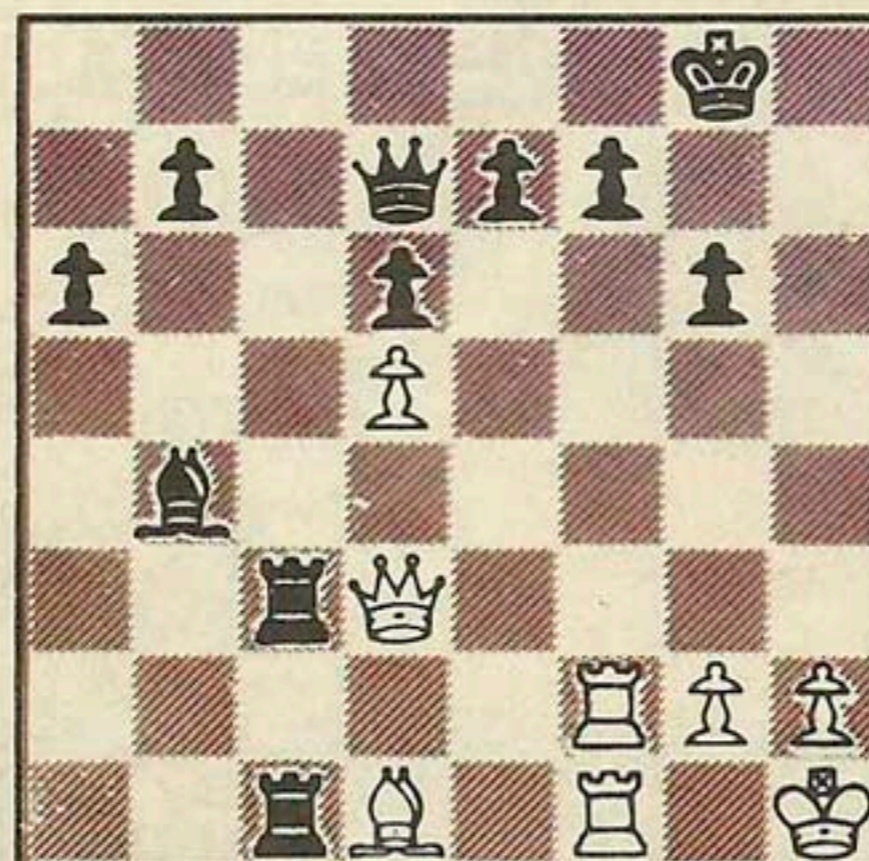


HORIZONTALES.—1: Lugar que representaba la deidad cuyas respuestas se pedían (plural).—2: Nota en la nómina que anula la asignación que se tenía. Crece, cunde, aprovecha.—3: Interjección. Muchos billetes son sólo de eso. Pariente próximo, femenino.—4: Nombre de letra. Aplana. Guardia de protección de Hitler.—5: Al revés, cede la posesión o propiedad. Consonante. Siglas de un partido político. Punto cardinal.—6: Soldados destinados a la persecución del contrabando.—7: Vocal. Terminación del nombre del saco

en que los indios llevaban las flechas. Número romano. Averiado.—8: Nota musical. Tal vez. Disyunción inglesa.—9: Nombre árabe. Epoca. Parte del cuerpo animal de naturaleza córnea.—10: Ansiosa, codiciosa. Esmero con que se trabaja una obra deleitándose en ella.—11: Nacida cerca de la Torre Eiffel.
VERTICALES.—1: Principio o parte principal de algunas cosas.—2: Nombre de mujer que rima con cena. Al revés, juego casero.—3: Atreva. Conjunción. Impuesto de moda.—4: Nota musical. Afluente del Duero. Terminación de infinitivo.—5: Vocal. Terminación de los radicales en la química del carbono. Consonante. Dejé de seguir en mis trece.—6: Formarás un cuerpo de leyes metódico y sistemático.—7: Artículo. Consonante. Símbolo químico del samario. Vocal.—8: Dativo de pronombre personal. Hierro con pequeñas cantidades de carbono. Prefijo de negación.—9: Abreviatura de un mes otoñal. Provecho, ventaja. Unidad de masa atómica.—10: Número de una sola cifra. Estación.—11: Aconsejar.

AJEDREZ

¿Cómo se gana?
Blancas juegan y ganan. El ataque sobre la columna AR es definitivo. Alejando la «aparente» se observa que siempre existirá un «pequeño traidor».



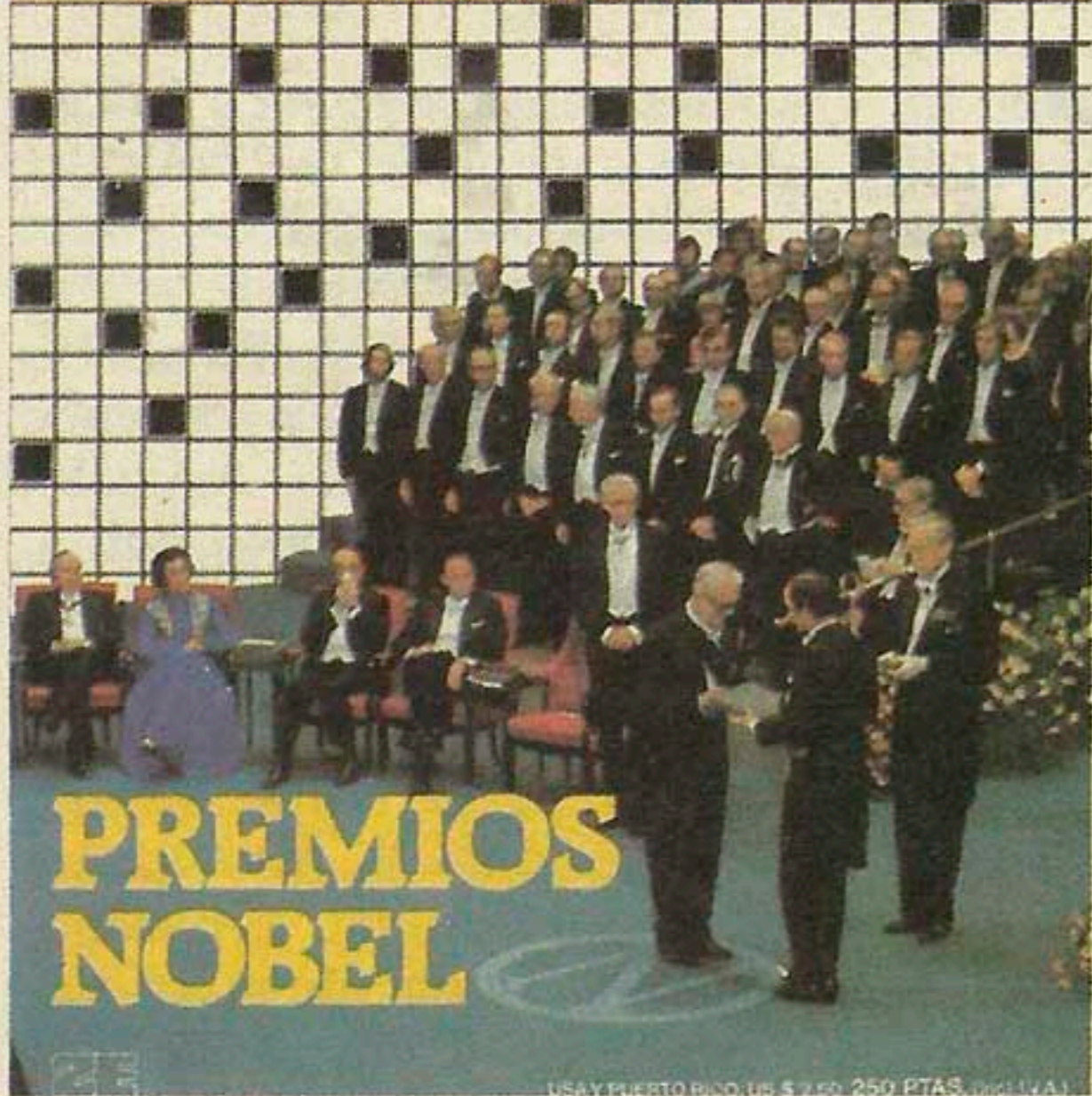
Tema de mate.
Las blancas efectúan la jugada clave. A cualquier respuesta del negro se le da jaque mate.



**Le concedemos
todos los
Premios Nobel.
Usted
se los merece**

cábala

ALMANAQUE



**PREMIOS
NOBEL**

ALMANAQUE
cábala
EL PREMIO
NOBLE
DEL INGENIO

Solicítelo en su quiosco
YA ESTA A LA VENTA

JUEGOS

TABLERO MATEMATICO

6	+	8	-	9	=5
+		-		+	
	+		-		=5
:		+		:	
	x		-		=5
=5		=5		=5	

FUGA
El día que no me
aféite, vengo a mi
casa quien no pense.

Poniendo las vocales que faltan
se leerá un refrán.

CALCULO CABALISTICO

Sustituya las letras
por números de tal
manera que la
operación sea
correcta. Letras
iguales, números
iguales.

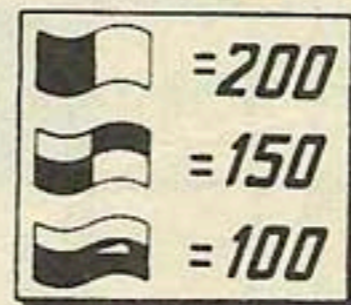
$$\begin{array}{r} A B C B C \\ \times A \\ \hline 2 D 6 D 6 A \end{array}$$

SOLUCIONES

PROBLEMA

3.450 pesetas.

BANDERAS MATEMATICAS



CHARADA CA-BA-LLO

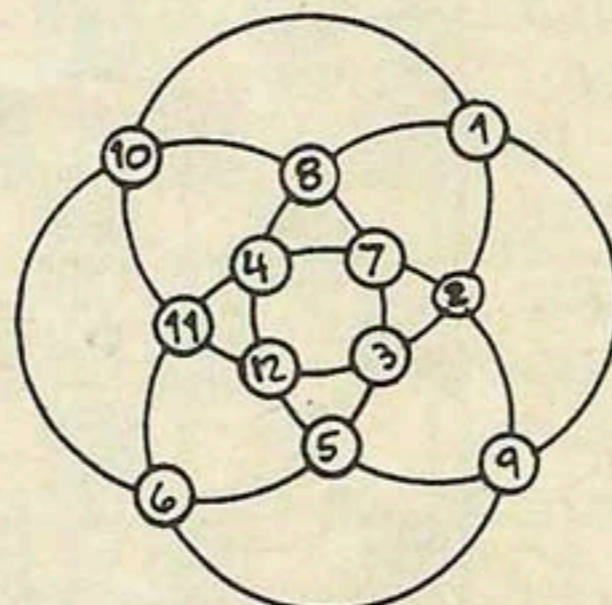
ACROSTICO

A - CO - RDE
A - RN - ICA
R - ET - IRO
P - IN - ZON

AUTOBLANCO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
H	E	M	O	R	R	A	G	I	A		
O	P	E	R	A	N	T	E	N			
M	I	N	A	S	A	N	T	E			
O	C	A	A	S	I	O	C				
G	A	E	N	A	R	C	A	D			
E	S	A	S	C	A	R	R	O			
N	M	O	C	A	R	E	T				
E	M	I	T	A	N	A	C	A			
I	O	N	E	S	T	I	A	S			
Z	A	R	I	C	A	S	E				
A	L	S	I	N	E	S	R	O			
R	E	C	O	B	A	Y	A	S			
A	B	R	A	S	A	R	A	O			
M	I	E	S	R	A	C	A	S			
O	S	A	M	A	N	E	R	A			
S	A	L	V	A	N	R	E	S			

AROS MAGICOS



Y DE VISTA ¿QUE TAL?

TANZANIA NAMIBIA
NIGERIA BOTSWANA

TRANSFORMACION

Ejemplo de solución con 4 palabras
intermedias: RUIA, Rubia, Rabia, Labia,
Labra, LIBRA. Valdría 5 puntos.

CRUCIGRAMA

- | | |
|---|---|
| Horizontales | Verticales |
| 1. Oráculos. 2. Cese. Onece. 3. Ale. Ide. Tia. 4. Be. Alisa. SS. 5. Enod. F. Cp. E. 6. Carabineros. 7. E. Aj. C. Roto. 8. Re. Acaso. Or. 9. Ali. Era. Uña. 10. Avida. Amor. 11. Parisina. | 1. Cabecera. 2. Elena. Elap. 3. Ose. Ora. Iva. 4. Re. Adaja. Ir. 5. A. Il. B. Cedi. 6. Codificarás. 7. Unas. N. Sa. I. 8. Le. Acero. An. 9. Oct. Pro. Uma. 10. Seis. Otoño. 11. Asesorar. |

AJEDREZ

¿Cómo se gana?
1. D×P + P×D (si 1... R1T; 2. T×P lo
funde rápido). 2. T8A + R2C; 3. T1-7A
+ R3T; 4. T8T + R4C; 5. P4T mate.

Tema de mate.
Clave: 1. D7A. Si 1... C2D o 1... C4D;
será mate con 2. D4A y D8A. Si 1... C3D
(mueve); 2. P5D mate.

TABLERO MATEMATICO

5	=	5	=	5	=	
5	=	5	-	4	x	2
	:		+		:	
5	=	9	-	7	+	4
	+		-		+	
5	=	6	-	8	+	9

FUGA

vino a mi casa quien no pense
El día que no me aféite,

CALCULO CABALISTICO

$$\begin{array}{r} 28665 \\ \times 5 \\ \hline 57373 \end{array}$$

HOROSCOPO Por Amauta

Semana del 8 al 14 de febrero



ARIES
del 21 de marzo
al 20 de abril

Empezarás a tener un positivo cambio de tus perspectivas profesionales durante esta semana. Por otro lado, encontrarás que la gente que te rodea estará muy bien dispuesta hacia ti y dispuesta a ayudarte en lo que sea necesario. En el aspecto económico, tendrás que ser muy estricto y rígido.



TAURO
del 21 de abril
al 21 de mayo

Entras en un periodo de necesidad de planificar y reflexionar sobre tu vida afectiva, a su vez en un buen momento para que tomes iniciativas y decisiones a este nivel y no dejes que los impulsos y celos enturbien tus relaciones amorosas.



GEMINIS
del 22 de mayo
al 21 de junio

A lo largo de la semana tenderás a acumular mucha tensión, por lo que puedes tener reacciones muy explosivas y que pueden afectar negativamente a tu ambiente laboral. Por otro lado, debes prestar mucha atención a los consejos.



CANCER
del 22 de junio
al 22 de julio

Estarás centrado en resolver tus problemas vinculados al hogar y la familia. Tenderás a actuar de forma un poco rápida e impulsiva, lo que puede crear más tensiones de las que hay en tu ambiente familiar. Por otro lado, son unos días favorables para todo aquello vinculado a lo económico y material.



LEO
del 23 de julio
al 23 de agosto

Tu necesidad de relaciones se verá acentuada en los próximos días de la misma manera en que se acentuará una sensación de haber estado demasiado tiempo aislado, y este es el mejor momento para ampliar tus relaciones con el mundo que te rodea. En el plano de la salud, tu aparato digestivo será muy sensible.



VIRGO
del 24 de agosto
al 23 de septiembre

Empezarás a experimentar una gran vitalidad que ampliará tu capacidad de trabajo y te hará más dinámico y decidido. Por ello, los próximos días son favorables para afrontar tareas pesadas y tomar decisiones que requieran mucha energía y coraje.



LIBRA
del 24 de septiembre
al 23 de octubre

Para no perder tu apreciado equilibrio, deberás mantenerte en ambientes serenos y tranquilos, ya que tenderás a estar muy susceptible a las tensiones y problemas de tu medio ambiente. Por otro lado, es posible que te surja un viaje que tendrá un interés de tipo intelectual y también cultural.



ESCORPION
del 24 de octubre
al 22 de noviembre

Este es un momento de mucho interés para tu vida amorosa, ya que tus pensamientos tenderán a ser más claros y positivos para ti. A su vez, encontrarás de mejor disposición a la persona que quieres. En el terreno laboral, pasarás una semana de trabajo muy intenso.



SAGITARIO
del 23 de noviembre
al 21 de diciembre

Los excesos de todo tipo redundarán de forma negativa en tu salud y también en tu predisposición de ánimo, por lo que esta es una semana en que debes ser más disciplinado y austero para mantener tu equilibrio físico y mental.



CAPRICORNIO
del 22 de diciembre
al 20 de enero

Habrà una tendencia hacia las discusiones y desacuerdos con las personas con las que trabajas, por lo que tu actividad se desarrollará de una forma más lenta que lo habitual, habiendo incluso retrasos en algunos proyectos interesantes. En el terreno de la salud, la práctica de deportes te será muy beneficiosa.



ACUARIO
del 21 de enero
al 18 de febrero

Tus ingresos económicos pueden empezar a mejorar notablemente para los próximos días, siendo muy ayudado por el factor suerte. Por otro lado, a nivel de relaciones, entras en un periodo de consolidación de algunas amistades que serán muy importantes para ti, sobre todo en función de tus ideales.



PISCIS
del 19 de febrero
al 20 de marzo

Tenderás a mostrarte excesivamente agresivo, por lo que puedes crear discusiones y enfrentamientos innecesarios en los ambientes donde te muevas. En cuanto al aspecto emocional, puede que te sientas muy agobiado.

Otrivín destapa la nariz y alivia el goteo nasal.

Para que un resfriado no le haga pasar las 24 horas pendiente de su nariz son suficientes entre una y cuatro nebulizaciones de Otrivín al día. Otrivín destapa la nariz y alivia el goteo nasal, para que usted respire libremente sin usar, de continuo, el pañuelo.

Además como alivia y despeja, de forma suave y paulatina, usted se sentirá mejor naturalmente.

Recuerde, al primer estornudo, que Otrivín alivia las molestias del resfriado.

Y que respirará mejor si, desde el principio, cierra el grifo.

Otrivín
CIBA-GEIGY



TANDEM DOB CAMPANY GUASCH

Lea las instrucciones. A partir del 4.º día de su utilización, debe consultar a su médico. Usar sólo a partir de 6 años. Contiene Clorhidrato de Xilometazolina. Consulte a su médico o farmacéutico.

LA GUERRA CIVIL

La otra cara de la guerra,
vista por Historia 16.

historia¹⁶
300 PTAS.



LA GUERRA CIVIL

10

MILICIAS Y EJERCITOS

*Gabriel Cardona
Juan C. Losada
R. Salas Larrazábal
Alcofar Nassaes
Juan A. Blanco
Nuria Valls
Montserrat Carreras*



- 24 tomos de aparición mensual, al precio de 300 pesetas el tomo.
- El primer estudio global, sobre la Guerra Civil Española, con la perspectiva de 50 años.
- Un equipo de más de 100 colaboradores, dirigidos por los más prestigiosos historiadores españoles: Manuel Tuñón de Lara, Javier Tusell, Julio Aróstegui, Gabriel Cardona, Albert Balcells y Angel Viñas.
- Todos los aspectos sociales, políticos, culturales e incluso cotidianos, del crucial período 1936-1939, con entrevistas a líderes y protagonistas, que aportan su otra versión de la contienda.

Este mes en su quiosco
Tomo 10
"MILICIAS Y EJERCITOS"

Coleccione los 24 tomos de aparición mensual al precio de 300 pts/tomo.
O suscríbese a toda la colección por sólo 6.200 pts. y recibirá, además, un gran libro: "Armas y pertrechos de la Guerra Civil Española".

D. _____

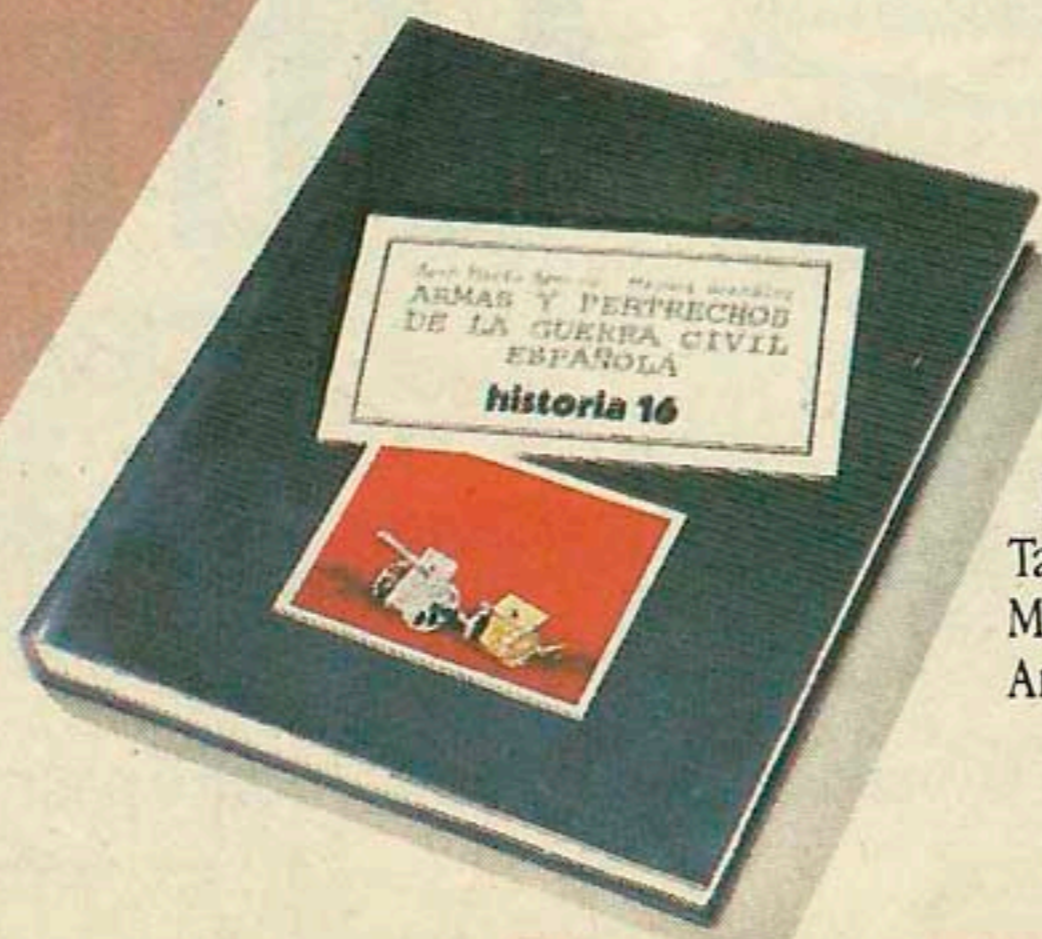
Domicilio _____

Localidad _____ C.P. _____

Teléfono _____

Enviar a Información y Revistas: Hermanos García Noblejas, 41-28037 Madrid.
Tarifas de suscripciones para el extranjero: Portugal, 6.920 pts. Europa, Argelia, Marruecos y Túnez, 8.720 pts.
América, 10.880 pts. Resto, 14.240 pts.

historia 16





Resumen de lo publicado. El señor de Basenhau está cada vez más acorralado en el castillo del rey. Pronto verá cómo su idea de «conquista» de la fortaleza se desvanece. Será el prisionero del rey.



A giraffe with a yellow and orange spotted pattern is the central figure. It is wearing large, blue and silver headphones. The giraffe's head is tilted slightly to the right, and its eyes are closed. The background is a light, textured grey. At the bottom of the page, there is a stylized illustration of a town with many houses, each with a blue roof and a yellow window. The giraffe's long neck extends from the town up towards the top of the page.

MUSICA POR ENCIMA DE TODO

Porque vemos la Radio con el mejor sentido de las distancias.

Y a estas alturas, sabemos perfectamente lo que sobresale del montón. Y a eso vamos: somos muy selectivos.

Tenemos la cabeza muy por encima y los pies en el suelo.

Por eso, nuestro sonido es estereofónico. A la altura de los más exigentes.

Y vamos por la música tranquilamente, acompañando y entreteniendo. Sin prisas pero con pasos de gigante.

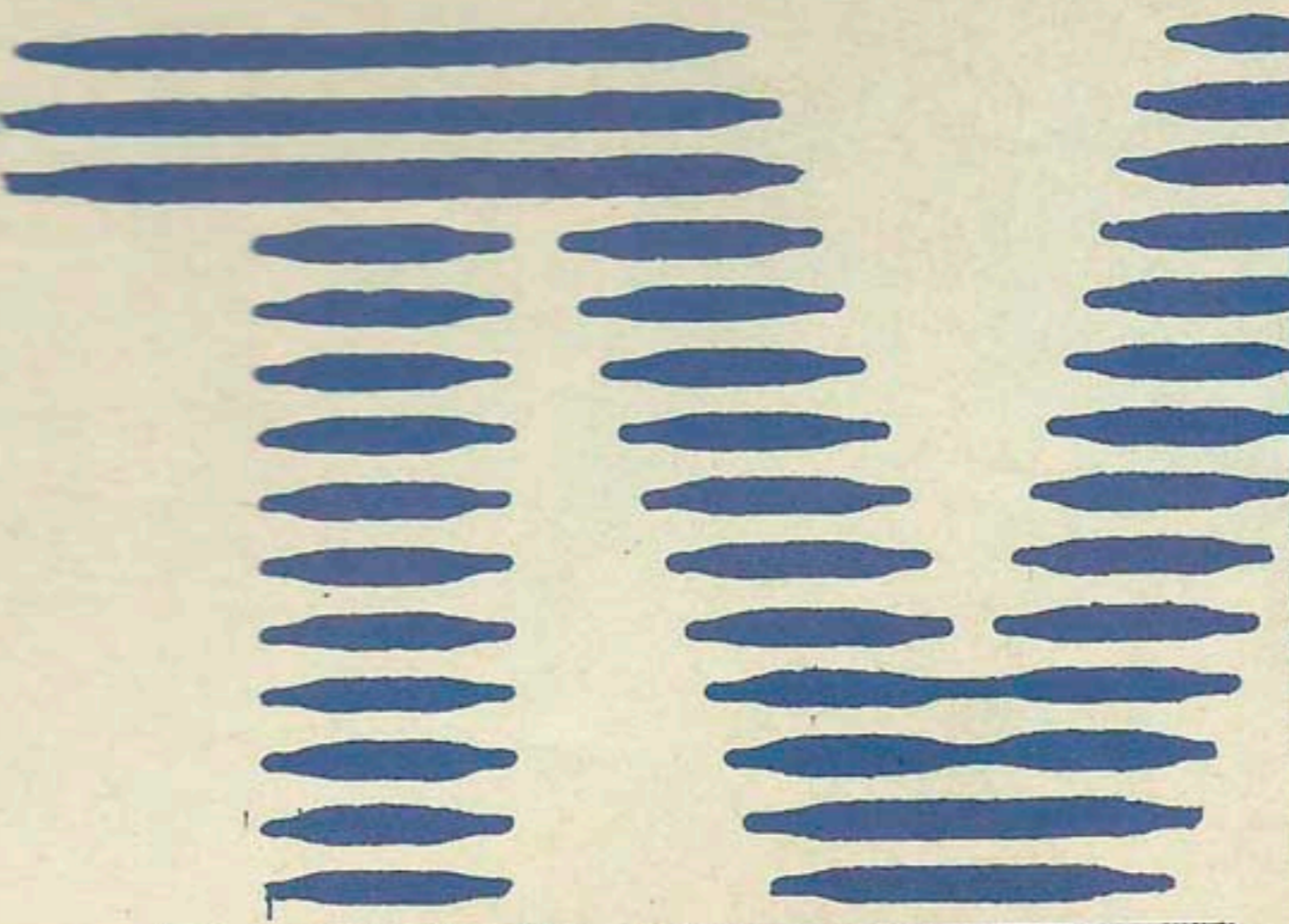
Nos reconocerás enseguida. No tenemos pérdida. Radio 80. Serie Oro.

RADIO

80

*Serie
Oro*

UNICA EN SU ESPECIE



Naturaleza ibérica: Islas Cíes

(Documental, viernes 13, a las 21,05 horas, Primera Cadena.)

Nueva serie documental, de producción propia, compuesta por trece capítulos, a lo largo de los cuales se dará a conocer el funcionamiento de los más importantes ecosistemas de la Península.



«CIRCULO ROJO»

Francisco Marínero

(Largometraje. Martes 10 a las 22,00. Primera Cadena)

En esta semana coinciden en la programación de TVE dos películas muy representativas del cine policia-co francés y protagonizadas por Alain Delon: «Borsalino», uno de los mayores éxitos comerciales de la industria francesa, y «Círculo rojo», que, sin haber conseguido tanta popularidad, la supera en todos los demás aspectos.

Se trata de una de las películas que realizó para y con Delon el director Jean-Pierre Melville, precursor de la «nueva ola» y máximo creador de la «serie negra» en su versión europea.

En títulos anteriormente programados («El silencio de un hombre», «Crónica negra») se pudo comprobar el grado de estilización, casi de abstracción, alcanzado por este admirador de la mitología del policial americano pero dotado de una personalidad inconfundible.

«Círculo rojo» es una de las mejores obras de Melville y quizá la más atractiva para el público. Crónica minuciosa de un «golpe perfecto», presenta a varios personajes que aportan dramatismo a una acción narrada con rigor y riqueza formal. Melville contó con un gran reparto en el que destacan Yves Montand, tembloroso por el alcoholismo, y Bourvil, muy lejos de sus habituales papeles cómicos en la que fue una de sus últimas interpretaciones antes de morir.

CALIFICACION: (★★★★)

Policia-co

Eric Clapton en concierto

(Musical, sábado 14, a las 17,30 horas, Primera Cadena.)

El próximo sábado una importante cita con dos grandes estrellas de la música actual nos traslada a Birmingham en 1986, donde se celebró un concierto protagonizado por el cantante y guitarrista Eric Clapton, acompañado por Phil Collins en la batería.



Atletismo: Trofeo internacional

(Directo, jueves 12, a las 18,55 horas, Primera Cadena.)

Los aficionados al atletismo tienen una cita con la tercera edición del Trofeo Internacional de la Comunidad de Madrid. El escenario de la competición será el Palacio de Deportes de Madrid.



Las monarquías: «Holanda, el trono de las mujeres»

(Divulgativo, martes 10, a las 21,05 horas, Primera Cadena.)

Con un capítulo dedicado al trono de la joven monarquía neerlandesa comienza el próximo martes esta nueva serie documental, de producción propia, que hará un recorrido por las monarquías europeas a lo largo de las siguientes semanas.





EL SURTIDO CUÉTARA QUEDA BIEN EN CUALQUIER FIESTA.

GANADORES DE LOS
3 MERCEDES 190 E
EN EL SORTEO CELEBRADO
ANTE NOTARIO, EL DÍA 5 DE ENERO,
EN EL CIRCO DE TERESA RABAL.

D^a SOLEDAD GONZALO
Padilla de Duero (Valladolid)
D^a PAQUITA AZPIZUA
Orduña (Vizcaya)
D^a ISABEL JIMENEZ
Palma de Mallorca



Y tras las Fiestas de Navidad, el Surtido Cuétara sigue estando presente en todo tipo de fiestas y celebraciones hogareñas. Muy pronto, San Valentín, San José, el Domingo de Pascua, Primeras Comuniones, cumpleaños, etc. En cualquier acontecimiento festivo, con el Surtido Cuétara siempre se queda bien.



Cuétara

la mejor hornada

DOMINGO 8

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: El arte de vivir. Repetición. «Borges, fervor de Buenos Aires».
 9,30: Más vale prevenir. Repetición. «Niños del mundo».
 10,10: El día del Señor. Santa misa.
 11,00: Concierto.
 12,00: Pueblo de Dios.
 12,30: Soldados. «Espíritu de lucha».
 13,25: Curro Jiménez. «Aquí durmió Carlos III».
 14,30: Siete días.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Los snorkels. «No sólo es cuestión de limpieza».
 16,00: Se ha escrito un crimen. «Muerte repentina». Jessica hereda un paquete de acciones a la muerte de su tío.
 16,55: Punto de encuentro.
 17,50: Documental.
 18,20: De 7 en 7.
 18,45: Estrenos TV. «Una interminable angustia» (1977) (94 minutos), de Russ Mayberry. Un agente de seguridad debe recorrer más de cuatro mil kilómetros protegiendo a un decisivo testigo de cargo, bajo el acoso constante de un puñado de asesinos a sueldo.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: El Arca de Noé. «Los camélidos de la puna y el pastor aimarae». En América del Sur viven cuatro especies de camélidos: el guanaco, la llama, la vicuña y la alpaca. También tratará el programa sobre los pastores aimarae y quechuas de Perú y Bolivia.
 21,35: Canción triste de Hill Street. «El tirador». Dos policías descubren los cadáveres de dos compañeros. El capitán Furillo ordena la búsqueda inmediata del asesino.
 22,25: Estudio estadio.
 24,00: Vuelta ciclista a Andalucía Ruta del Sol.
 0,10: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 10,45: Carta de ajuste.
 11,00: El domingo es nuestro.



12,00: Estudio estadio. Esquí alpino: Campeonato del Mundo. Slalom especial, hombres, desde Crans Montana (Suiza). Motociclismo: Campeonato de España 80 c.c., desde Gandía (Valencia). Atletismo: Campeonato de España en pista cubierta, desde San Sebastián. Patinaje sobre hielo: Campeonato de Europa. Exhibición, desde Sarajevo (Yugoslavia). Baloncesto: Campeonato de Liga: Joventut-Barcelona, desde Badalona. Carreras de caballos, desde San Sebastián.

16,00: Sesión de tarde. Ciclo: «La comedia española». «Siempre es domingo» (1965) (80 minutos), de Fernando Palacios. Intérpretes: María Mahor, José Rubio, Mara Cruz. Las diversiones, peripecias y problemas entre los componentes de una pandilla de jóvenes de la clase alta madrileña. **Comedia. (★)**

17,30: Estudio estadio. (Continuación.) Atletismo: Campeonato de España.

18,45: La buena música. «Paso a paso: Cuento de danza». Intérpretes: Paco Benlloch, Chiro Bermejo, Carmen Segarra, Mauro Ribero.

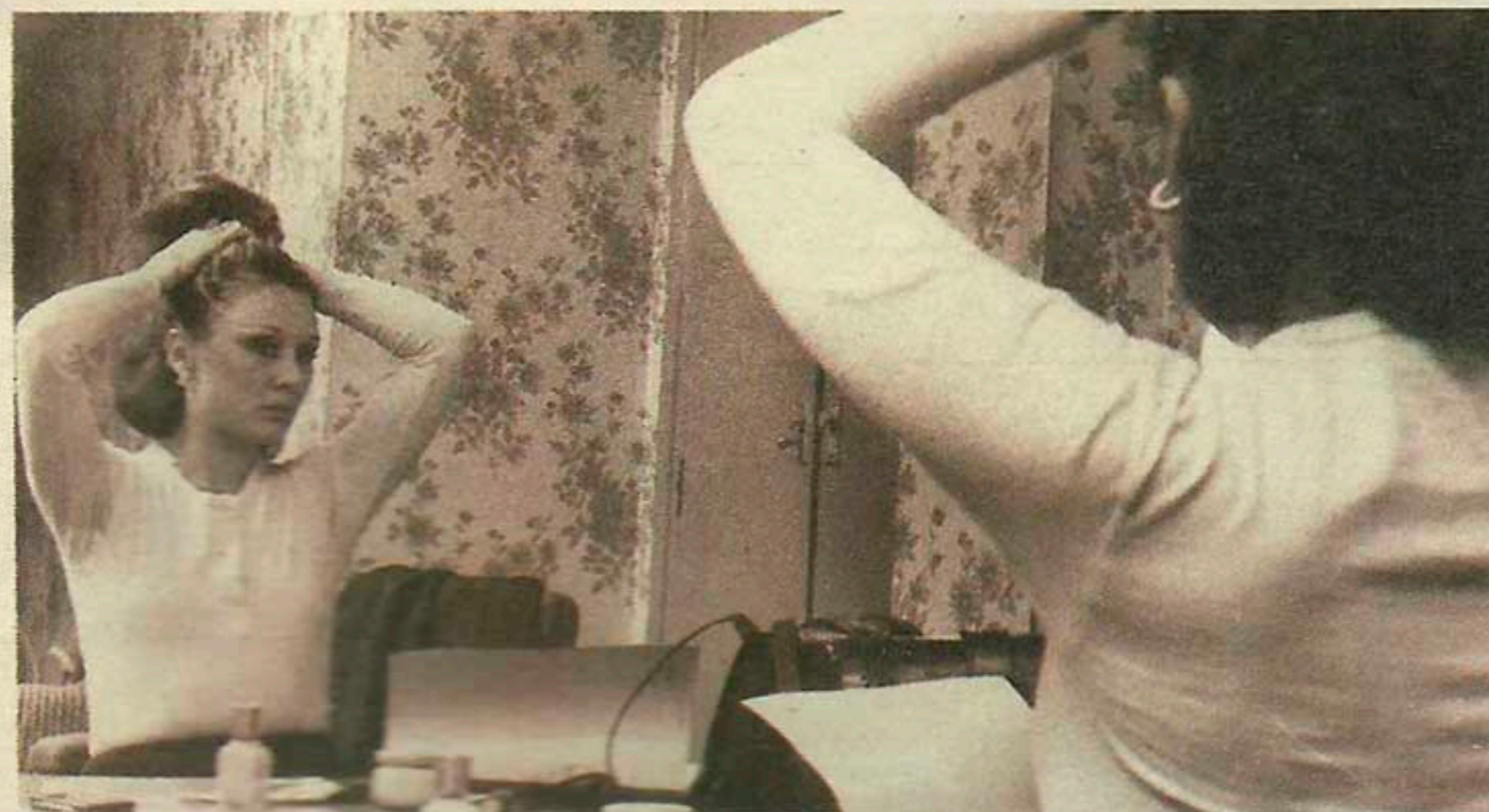
19,45: Momentos.

20,45: Luz de Luna. «Era el episodio anterior a Navidad». El personal de la agencia Luz de Luna espera a Santa Claus, y la señorita Dipesto aparece con un niño abandonado.

21,30: El dominical.

22,35: Domingo cine. «Chicas de club» (1970) (84 minutos), de Jorge Grau. Intérpretes: Elisa Laguna, Kity Manver, Paquita Ferrera. Un acercamiento a la vida de las jóvenes que ejercen el oficio de chicas de club. Aspectos documentales y declaraciones sobre el problema. **Drama. (★★)**

0,05: Despedida y cierre.



María Mahor, protagonista de «Siempre es domingo».

LUNES 9

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,10: Follow me.
 9,25: La cesta de la compra.
 9,40: La fuente de piedra.
 10,10: Arte y tradiciones populares.
 10,30: El dominical. Repetición.
 11,30: Sólo se vive una vez.
 12,25: Avance Telediario.
 12,30: De 7 en 7. Repetición.
 13,00: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Hotel. «Pasaportes».
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,25: El planeta imaginario. Último programa. «El último Teleflipe».
 19,00: La cuarta parte.
 19,25: De película. «Panorama de actualidad». Programa dedicado a los estrenos más importantes y destacados de los últimos días.
 19,55: Consumo. «De la aceituna, el aceite».
 20,30: Telediario 2.
 21,05: El show de Paul Daniels. Los números de magia más espectaculares del ilusionista Paul Daniels. Artistas invitados: Los Brian Rogers Dancers. El programa recibió la Rosa de Oro del Festival de Montreux, de 1985.
 22,00: Clase media. «La casa de la cachapera». Alberto tiene enfrentamientos con otros médicos del hospital que aplican técnicas más antiguas. Su hermano le envía a una amiga para que le haga una revisión.
 23,10: Vivir cada día. «Figuras hacia un paisaje». FAPAS (Fondo en Asturias de Protección de los Animales Salvaje) es un proyecto en el que trabajan los protagonistas del programa.
 0,10: Telediario 3.
 0,40: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 18,55: David el Gnomo. «Cómo se construye la casa».
 19,20: Hijos e hijas.
 19,40: Curso de inglés.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Retratos. «José Luis Alonso de Santos».
 21,05: Lunes cine. «El idiota» (1946) (92 minutos), de Georges Lampin. Intérpretes: Edwige Feuillère, Lucien Coedel, Debucourt, Silvie. Un joven aristócrata ruso ve enfrentarse la nobleza de sus sentimientos con el corrompido entorno social de su tiempo. Su decepción sólo se verá atenuada con el amor. **Drama: ★★**
 22,45: Últimas preguntas.
 23,15: Baloncesto NBA. En diferido, selección Este-Oeste.
 1,00: Despedida y cierre.

MARTES 10

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,10: Follow me.
 9,25: La cesta de la compra.
 9,40: La fuente de piedra.
 10,10: Arte y tradiciones populares.
 10,30: Vivir cada día. Repetición.
 11,30: Sólo se vive una vez.
 12,25: Avance Telediario.
 12,30: Consumo. Repetición.
 13,00: El osito Misha.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Hotel. «Corazones y amantes».
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo. «Personas, animales y juegos».
 18,25: Los electroduendes.
 18,55: En la naturaleza. Último programa. «Cacharpari».
 19,25: Las chicas de oro. «Un pequeño idilio».
 19,55: Las cuentas claras. «Quién financia su empresa».
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Las monarquías. «Holanda, el trono de las mujeres». Nueva serie de producción propia sobre las monarquías europeas.
 22,00: Sesión de noche. «Círculo rojo» (1970) (134 minutos), de Jean-Pierre Melville. Intérpretes: Alain Delon, André Bourvil, Gian Maria Volante. Dos delincuentes se asocian con un ex policía, gran experto en balística, para atracar una fabulosa joyería dotada con unos sofisticados sistemas de seguridad. **Thriller: (★★★)**
 0,20: Telediario 3.
 0,50: Testimonio.
 0,55: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Nuestros árboles. «Árboles de la vida».
 19,20: Hijos e hijas.
 19,40: Curso de inglés.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Música y músicos. «Música festival Linköping» (II)
 21,00: Cómicos. «Alberto Closas».
 22,05: La revolución romántica. «El triángulo de oro». El triángulo de oro es la conjunción de los tres grandes pintores del romanticismo: Goya, Delacroix, Turner.
 23,00: El ojo de cristal. «Los asuntos de la compañía». Reportaje que se emitirá en tres episodios de una hora cada uno sobre el mundo de los servicios de inteligencia de los EE UU.
 0,20: Despedida y cierre.



Democracia, Cultura y Urbanismo 450 años antes de Cristo.

La era de Pericles en la antigua Atenas, con todo su esplendor, estudiada en un amplio informe, donde Antonio Blanco Freijeiro desarrolla las circunstancias políticas, Martín S. Ruipérez analiza los aspectos económicos y culturales y Miguel A. Elvira revisa el programa monumental diseñado para la ciudad.

También, en el número de este mes de Historia 16, Mariano González Arnao presenta el perfil de la Reina Mártir, María Estuardo. Católica, educada en Francia, que como Reina de Escocia, no superó las intrigas de su época y sucumbió ajusticiada.

historia¹⁶
AÑO XII - N.º 130 - 300 PTAS.

**LA REINA
MARTIR**

**MILITARES
CONTRA
FALANGISTAS**

La era de Pericles
**ESPLENDOR
EN ATENAS**

LEO BURNETT S. A.

historia 16

La Historia es noticia.

MIÉRCOLES 11

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,10: Follow me.
 9,25: La cesta de la compra.
 9,40: La fuente de piedra.
 10,10: Arte y tradiciones populares.
 10,30: Momentos. Repetición.
 11,30: Sólo se vive una vez.
 12,25: Avance Telediario.
 12,30: De película. Repetición.
 13,00: El osito Misha.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Hotel. «Fachadas».
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,25: La alegre pandilla.
 18,55: Tocata. Con las actuaciones de Toreros Muertos, Sinitta, Den Harrow, Aviador Dro, Obús, Pet Shop Boys, Pretenders y Modern Talking.
 19,50: Todo queda en casa.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Ahí te quiero ver.
 22,05: Los Colby. «La prueba». Jason afirma en el juicio que es padre de Jeff. Miles abandona la sala consternado.
 23,00: España en guerra, 1936-1939. «El Frente Popular». La conflictiva etapa del Frente Popular es analizada en todas sus dimensiones.
 24,00: Telediario 3.
 0,05: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Cerca de la naturaleza. «Pájaros de jardín». En los jardines de las ciudades habita una amplia variedad de aves.
 19,20: Hijos e hijas. Episodio 23.
 19,40: Curso de inglés.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Con las manos en la masa. Invitado: Miguel Báez «El Litri». Recetas: «Sopa montera con perdiz» y «Bacalao al amarillo albero».
 21,00: Cuentos imposibles. «Nuevo amanecer». Autor, guión y dirección: Jaime de Armiñán. Intérpretes: Agustín González, José Vivó, Amparo Baró. Año 1942. Un diario de provincias que vende muy pocos ejemplares. El director, que es un auténtico tirano, emplaza a la Redacción con cerrar el periódico si no aumentan las ventas. Los redactores se inventan una amenaza de La Mano Negra al director, lo que hace aumentar las ventas como la espuma.
 22,00: Fin de siglo.
 23,45: La voz humana. «Casi un matrimonio», de Hermógenes Sainz. Un anciano solterón y gruñón y su sirvienta de toda la vida, también solterona, forman casi un matrimonio.
 0,15: Despedida y cierre.

JUEVES 12

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,10: Follow me.
 9,25: La cesta de la compra.
 9,40: La fuente de piedra.
 10,10: Arte y tradiciones populares.
 10,30: Ahí te quiero ver. Repetición.
 11,30: Sólo se vive una vez.
 12,25: Avance Telediario.
 12,30: Las cuentas claras. Repetición.
 13,00: El osito Misha.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario.
 15,35: Hotel. «Piezas ausentes». Christine empieza a salir con un viejo conocido, a pesar de los consejos en contra que recibe de su jefe.
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,25: El kiosco.
 18,55: Atletismo. III Trofeo Internacional de la Comunidad de Madrid de Atletismo en Pista Cubierta.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: En portada. «El negocio del narcotráfico». Un millón y medio de españoles consumen diaria o esporádicamente hachís y marihuana, 80.000 son heroinómanos y entre 100.000 y 300.000 toman cocaína. Las estadísticas no citan el número de personas que se dedican al tráfico de estupefacientes. Un equipo del programa ha investigado el tráfico de drogas en España, muy especialmente el de la cocaína y heroína, las drogas que más dinero mueven dentro del mundo de los estupefacientes.
 21,40: Norte y Sur. Episodio 10. El nombramiento del presidente Lincoln parece inminente. Algunos acontecimientos presagian la guerra de Secesión.
 22,40: Debate.
 0,40: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Dibujos animados.
 19,20: Hijos e hijas.
 19,40: Curso de inglés.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: El plumier.
 21,05: Cine-club. Ciclo: Cine italiano. «Los niños nos miran» (1943), de Vittorio de Sica. Intérpretes: Luciano de Ambrosis, Emilio Cigoli, Isa Pola, Adriano Rimoldi. La crisis de un matrimonio, debido a las infidelidades de la esposa, es contemplada por un asustado niño que no lo comprende bien, pero al que esto le afecta profundamente. **Drama.** (★ ★)
 22,45: Fila-7.
 23,45: Metrópolis. «Angoulême 87: El comic».
 0,15: Despedida y cierre.

VIERNES 13

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,10: Follow me.
 9,25: La cesta de la compra.
 9,40: La fuente de piedra.
 10,10: Arte y tradiciones populares.
 10,30: Fila 7. Repetición.
 11,30: Sólo se vive una vez.
 12,25: Avance Telediario.
 12,30: En portada. Repetición.
 13,00: Hong Kong Phooney. Nueva serie norteamericana de 16 episodios, de dibujos animados. Cuando se comete un delito siempre aparece el héroe Hong Kong Phooney con su manual de artes marciales para resolverlo.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Hotel. «Grito solitario».
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,25: Noeli. «El festival del cisne».
 18,55: Los visitantes. «Sucederá mañana».
 19,30: El legado de las islas. «Cerdeña». Se hace un recorrido por toda la historia medieval de la ciudad y de la isla. Pero Cerdeña tiene para nosotros un interés especial, y es que en la ciudad de Alguer se habla todavía la lengua catalana.
 20,00: Más vale prevenir. «Dos ojos para toda la vida».
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Naturaleza ibérica. Nueva serie documental de producción propia, de 13 episodios, sobre el funcionamiento de los más importantes ecosistemas de la Península. Hoy: Episodio 1: «Entre dos mundos: Islas Cíes». Este capítulo habla del origen de la vida animal en el agua.

- 21,45: Viernes cine. «Borsalino» (1970) (119 minutos), de Jacques Deray. Intérpretes: Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Catherine Rouvel. Dos granujas de Marsella, al comienzo de los años 30, se van introduciendo poco a poco en el mundo del hampa, hasta llegar a ocupar el puesto de «cabecillas». **Comedia.** (★ ★)
 24,00: Telediario 3.
 0,30: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Documental.
 19,20: Hijos e hijas.
 19,40: Curso de inglés.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: La comedia de George Burns. «Los Smiths».
 21,00: Concierto 2.
 22,50: Tiempos modernos.
 23,50: Tendido cero.
 0,20: Despedida y cierre.

SABADO 14

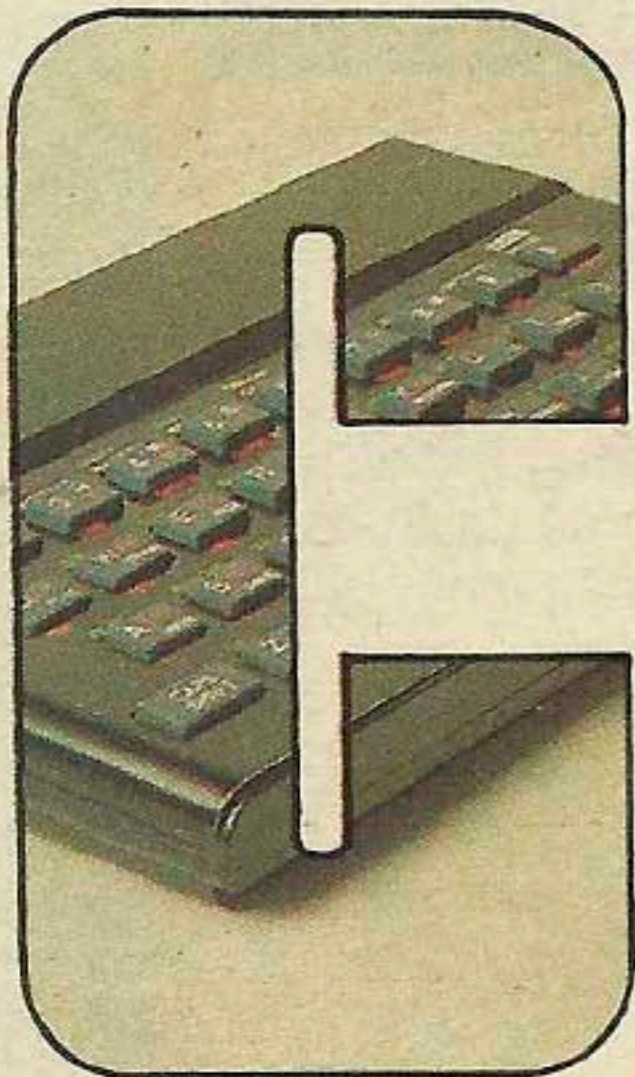
1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: Fin de siglo. Repetición.
 10,40: Las aventuras de Gulliver. «Gulliver y los pequeños vikingos».
 11,00: Gente joven.
 12,00: La bola de cristal.
 13,20: Lotería.
 13,30: Objetivo 92.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Los ewoks. «El carro de Wicket».
 16,05: Primera sesión. «Los hermanos Marx en el Oeste» (1940) (77 minutos), de Edward Buzzell. Intérpretes: Hermanos Marx, John Carrol, Diana Lewis. Tres disparatados personajes coinciden en la estación de Nueva York, camino del Oeste. A los tres les consume la fibre del oro. **Comedia.** (★)
 17,30: En concierto: Eric Clapton.
 18,30: El valle secreto. Episodio 5.
 19,00: Gummy Bears. Nueva serie de dibujos animados, de 26 episodios, producida por Walt Disney Pictures. Los osos Gummy son unos pintorescos personajes que deciden salir de sus secretos parajes para ayudar a sus amigos con sus poderes mágicos.
 19,35: El Equipo A. «La vaca maltesa».
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Informe semanal.
 22,15: Especial musical. «Paloma San Basilio». Programa grabado en el Teatro Monumental de Madrid.
 23,30: 1922. Episodio 2. Los ánimos de los mineros respecto a la huelga están divididos. Quentin seguirá trabajando.
 0,25: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 14,45: Carta de ajuste.
 15,00: Estadio 2. Esquí: Slalom Gigante Femenino, desde Megève (Francia). Patinaje: Campeonato del Mundo, velocidad, desde Heerenveen (Holanda). Tenis de mesa: IV Juegos Iberoamericanos, desde Sevilla. Karate: Campeonato de Europa Femenino y Junior, desde Santander. Baloncesto: Campeonato de Liga: Huesca-TDK Manresa, desde Huesca.
 21,05: Noches de teatro. Ciclo: José Bódalo. «Las manos son inocentes».
 22,15: Documentos TV. «El Cotton Club visita al Ritz».
 23,30: Filmoteca TV. «El ocaso de una estrella» (1972) (138 minutos), de Sidney J. Furie. Intérpretes: Diana Ross, Billy Dee Williams. La larga lucha por alcanzar el éxito de la más tarde famosa cantante Billie Holiday, una de las más grandes intérpretes de jazz. **Musical biográfico.** (★)
 1,50: Despedida y cierre.

BASIC +
Microordenadores



ELECTRONICA
(con experimentos)



MECANICO DE MOTOS



PUERICULTURA



CONTABILIDAD



CORTE Y CONFECCION



Electrónica y Electricidad

Electrónica (con experimentos).
Técnico Electricista.
Maestro Electricista.
Instalador Electricista General.
Instalador Electricista de Viviendas.
Instalador Electricista de Industrias.

Gestión Empresarial

Jefe de Ventas.
Jefe Administrativo.
Marketing.

Informática

Introducción a la Informática.
BASIC + Microordenadores.

Automoción

Jefe de Taller de Automóviles.
Técnico en reparación de Automóviles.
Mecánico de Automóviles.
Electrónica y Electricidad del Automóvil.
Mecánico de Motores Diesel.
Localización de Averías.
Mecánico de Motos (reparación y puesta a punto).

Corte y Confección

Corte y Confección.
Dibujo de Figurines.

Puericultura

Puericultura.
Educación Preescolar.
Puericultura y Educación Preescolar.

Decoración

Decoración.
Decoración del Hogar.
Dibujante de Muebles.
Técnico en Diseño y Amueblamiento de Cocinas.

Contabilidad

Contabilidad.
Jefe de Contabilidad.
Contabilidad y Control Presupuestario.

Video

Curso de Video.

Delineación

Delineante General.
Delineante en Construcción.
Delineante Mecánico.

Jardinería

Jardinería.

Dibujo, Pintura y Fotografía

Fotografía.
Dibujo y Pintura.
Dibujante General.
Pintura al Oleo.
Dibujo Artístico.
Dibujo Humorístico.
Dibujo de Caricaturas.
Dibujo de Historietas.

Construcción

Técnico en Construcción.
Fontanería y Electricidad.
Maestro Albañil.
Fontanería.

Culturales

Graduado Escolar.
Formación Básica.
Básico de Psicología.

ABIERTA LA MATRICULA

ESTAS ENSEÑANZAS SE AJUSTAN AL ART. 35 DEL DECRETO 707/1976 Y A LA ORDEN MINISTERIAL DE 5/2/1979

o llame...
(93) 245 33 06
de Barcelona

Adelántese a las circunstancias y pídanos información hoy mismo.

GRATUITAMENTE

Sí, deseo recibir a la mayor brevedad posible información sobre el Curso de: _____

Nombre y Apellidos _____ Edad _____

Domicilio _____

_____ N.º _____ Piso _____ Pta. _____ Tel. _____

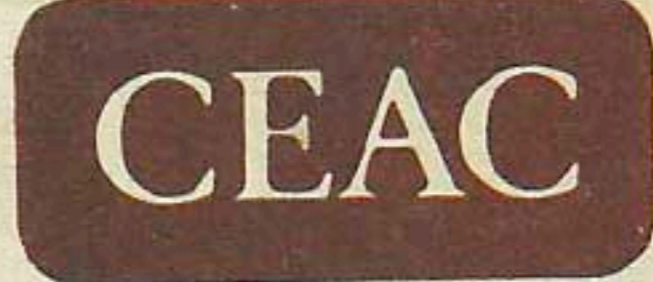
Código Postal _____ Población _____

Provincia _____

Profesión _____

CEAC. Aragón, 472 (Dpto. H - AM) 08013 Barcelona

CEAC es una institución española con proyección internacional, dedicada exclusivamente a la ENSEÑANZA A DISTANCIA, con los más modernos y eficaces métodos educativos. Un centenar de profesores realizan personalmente la corrección y resolución de los miles de ejercicios que nos remiten nuestros alumnos, así como la preparación de nuevos Cursos o la puesta al día de los actuales. De este modo, facilitamos a nuestros alumnos una formación a nivel de los más importantes Centros mundiales. **CEAC, vocación por la Enseñanza.**



CENTRO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA N.º 8039185

Aragón, 472 (Dpto. H - AM) 08013 Barcelona
Tel.: (93) 245 33 06



CINE
EROTICO

Diseño para el cartel de
«ORDINARIA
LOCURA»

E «E. T., el extraterrestre»: La amistad entre un niño y un extraño ser de otro planeta narrada en clave de cuento por Steven Spielberg / **Sergei M. Eisenstein**: El cine de la Revolución soviética y la revolución del cine.

FICHA

Título original: «E. T. The extra-terrestrial».
Fecha de producción: 1982.
Nacionalidad: Norteamericana.
Director: Steven Spielberg.
Productor: Steven Spielberg y Kathleen Kennedy.
Guión: Melissa Mathison.
Fotografía: Allen Daviau.
Música: John Williams.
Montaje: Carol Littleton.
Decorados: Jackie Carr.
Vestuario: Deborah Scott.
Creador del muñeco E. T.: Carlo Rambaldi.
Efectos especiales: Dennis Muren.
Duración: 110 minutos.
Color.
Intérpretes: Henry Thomas (Elliot), Dee Wallace (Mary), Peter Coyote (Keys), Robert Macnaughton (Michael), Drew Barrymore (Gertie).



«E. T.» es, sobre todo, una historia de amistad entre un niño y una criatura fantástica.

«E.T., el extraterrestre»

El amigo que vino del espacio

JOAN LLUIS GOAS (*)

Una historia con aire de cuento infantil, en la que un extraterrestre era presentado como un ser inofensivo y afectuoso, valió a Steven Spielberg uno de los mayores éxitos de la historia del cine y abrió un desfile de imitaciones.



SINOPSIS

El pequeño Elliot encuentra un día en el bosque a una extraña, tímida y asustada criatura procedente del espacio. Se hacen amigos y Elliot regresa a su casa tras dejar a E. T. convenientemente escondido. Pero el extraterrestre es perseguido por un perro y al día siguiente Elliot se lo lleva a su casa para curarlo. Allí se lo presenta a sus hermanos, Mary y a su hermano mayor. Pero científicos y doctores, alertados de que una nave ha dejado tras de sí a uno de sus ocupantes, descubren el escondite de E. T. y acuden en masa para examinar a esta extraña criatura con poderes «mágicos». Elliot, sus hermanos y sus amigos correrán toda clase de aventuras para salvar a su amigo el extraterrestre.

CUATRO años después de que **Steven Spielberg** batiera todos los récords habidos y por haber en la historia de las taquillas cinematográficas, E. T., responsable directo de uno de los mayores fenómenos sociológicos del mundo de la pantalla, sigue vivo.

Parece como si no hubiera pasado el tiempo para este bichejo repugnante venido del más allá. E. T. sigue fresco, sigue vivo. Fue durante el rodaje de «En busca del arca perdida» cuando Spielberg empezó a interesarse por algo que inicialmente no era más que una buena idea. Melissa Mathison, periodista del «Time Magazine», le habló a Spielberg de la historia de un extraterrestre indefenso amigo de unos niños en



El pequeño Elliott busca a su amigo.

la Tierra. Tras un intercambio de ideas, y con el aval profesional de haber escrito anteriormente para **Francis Ford Coppola** «El corcel negro», Melissa Mathison empezó a trabajar en el guión de «E. T.» el 8 de octubre de 1980.

Una vez finalizado el guión definitivo del film, Spielberg y Frank Marshall, supervisor de la producción, comenzaron con las tareas de localización de exteriores para la **Columbia Pictures**, que ya había abonado un adelanto de producción. Curiosamente, cuando todo parecía discurrir normalmente, Columbia se retira de la producción por considerar su departamento directivo que es peligroso arriesgar millones de dólares en una historia como la que Spiel-

berg plantea.

Pese a lo mucho que se ha escrito sobre E. T., nadie sabe a ciencia cierta el auténtico presupuesto del film. El total mutismo por temor al plagio con el que se realizó el rodaje se extiende a la parte económica, nunca revelada verazmente por la Universal ni por Spielberg, aunque diversos medios la sitúan sobre los dieciocho millones de dólares. Cifra relativamente normal para este tipo de producciones y absolutamente rentable si consideramos comparativamente la relación inversión-beneficio.

Pero volviendo al rodaje, había algo que obsesionaba a Melissa Mathison y al propio Spielberg: ¿cómo iba a ser su criatura? Por tanto, para el diseño de E. T. se contrataron los servicios de Carlo Rambaldi, un diseñador italiano afincado en Los Angeles que ya había trabajado en el diseño de «Alien», de Ridley Scott, y en el «remake» de «King Kong» para Dino de Laurentis.

Rambaldi comprendió inmediatamente la peculiar filosofía que debía dar el rostro del extraterrestre, y, tras tres versiones diferentes, se llegó al actual E. T. Un modelo electrónico capaz de transmitir expresiones visuales, de cambiar de color de acuerdo con sus emociones y, fundamentalmente, de lograr dar una imagen de ternura, compasión y credibilidad.

El modelo final se construyó en fibra de vidrio, poliuretano y caucho sobre un armazón de aluminio. El costo total de la criatura fue de 1,5 millones de dólares, presupuesto ampliamente superado por diversas criaturas de producciones cinematográficas recientes.

Para la dirección musical de la película se contrataron los servicios de John Williams, un auténtico especialista en el género, y al que Spielberg conocía bien por haber compuesto anteriormente la música de varios de sus films, siendo los más destacados «Tiburón» y «En busca del arca perdida». Williams realizó una partitura original poniendo énfasis especial en el tema «Flying», que corresponde a la persecución de los científicos al grupo de amigos de E. T. a los mandos de las ya famosas bicicletas voladoras.

Una vez finalizado el rodaje y la posproducción de la película, había que vender al mun-



do a E. T.; para ello se realizó la mayor campaña de marketing de la historia del cine. El primer paso de Spielberg fue contratar a Gerry Lewis (no confundir, pese a su fonética, con el genio de la comedia) como director general de la operación.

A su disposición tuvo seis millones de dólares para dar a conocer al mundo a E. T. Supervisó personalmente la venta publicitaria a 42 países, creó camisetas, gadgets, cromos, postales, pósters, todo tipo de atuendos deportivos y hasta ropa interior con la efigie del pequeño extraterrestre. Los gran-

des almacenes de todo el mundo tenían en su sección de juguetería varios modelos del personaje.

Además, como es lógico, cualquier tipo de objeto en el que apareciese E. T. debía forzosamente de haber salido del despacho de Gerry Lewis en Londres. Esto le ocasionó innumerables problemas con falsificaciones y derechos sobre el «copyright», pero finalmente, y como estaba previsto, los beneficios multiplicaron la inversión inicial. □

(*) Crítico de cine. Director del Festival de Cine Fantástico de Sitges.

Los niños protegen a E. T. cuando científicos y policías pretenden controlarlo. E. T. es, en cierto modo, patrimonio de los inocentes, mientras que representa una amenaza para los adultos, incapaces de asimilar lo diferente.

La varita mágica

RESULTA indudable que Steven Spielberg, ese chico tímido, devorado por un acné voraz en su adolescencia e infatigable lector de novelas fantásticas, oyente de seriales radiofónicos y televidente contumaz de Twilight Zone, se ha visto inspirado desde siempre por una lejana estrella galáctica con la que tan sólo él puede comunicarse.

El ejemplo de «E. T.», un film pensado y realizado en el más puro estilo del marketing industrial de los ochenta, pone de manifiesto que no todo el mundo es capaz de conseguir el éxito mundial indiscutible a partir de una buena idea. Spielberg lo sabe, conoce el sistema para dar con su varita mágica los toques indispensables que debe tener una película como «E. T.». Es evidente que, como cualquier triunfador populista, siempre va a tener en contra a un sector crítico concreto. Parece imposible que para ese

sector alguien pueda conseguir calidad y comercialidad al mismo tiempo.

Pero, ¿qué puede importar todo eso cuando alguien consigue hacernos creer que con un viejo paraguas se puede hablar con otro planeta, que unas bicicletas pueden volar o que un bichejo tan repugnante pueda inspirarnos el más puro de nuestros amores y hacernos saltar alguna que otra lagrimita?

Por tanto, a «E. T.», un film técnicamente perfecto, no se le puede ni tan siquiera achacar la tan traída y llevada ideología fascistoide que parece impregnar las últimas corrientes críticas en torno al cine del ya destronado rey de los niños, **Walt Disney**. Simplemente, Spielberg sabe lo que el público quiere, cómo lo quiere y está en la historia oportuna en el momento justo. Lo que toca se convierte en oro; tal vez sea el último de los alquimistas del celuloide. J. Ll. G.

POCOS cineastas en la historia del cine han sido tan unánimemente aclamados como Eisenstein. Incluso quienes hablan desde posiciones políticas e ideológicas enfrentadas reconocen la importancia de la aportación de Eisenstein al arte cinematográfico. Y esta casi mitificación de un realizador concreto ha contribuido, en no poca medida, a convertirle en único portavoz del cine soviético clásico, dejando un poco al margen la obra de hombres como Dovjenco, Pudovkin, Donskoi, Kozintsev, Vertov, Kulechov, Barnett, Romm y un largo etcétera, que hicieron del cine soviético uno de los más apasionantes segmentos de todo el cine (prolongado en nuestros días por autores como Tarkovski, los hermanos Mijalkov-Kontchalovski, Paradjanov, Klimov, Senghelaia, etcétera).

La historia del cine soviético es inseparable (como lo es la obra de Eisenstein) de la revolución de octubre y, sobre todo, del impulso que ésta le dio a todas las áreas del arte en los años veinte. En este tiempo, la cultura alcanzó en la Unión Soviética un empuje asombroso, fruto no sólo del entusiasmo de los intelectuales que hicieron suya la revolución, sino también de las posibilidades que, en los primeros años, les ofreció el nuevo Estado.

Posibilidades que se cerrarían progresivamente a partir de la subida de Stalin al poder y de la instauración del realismo socialista como única estética posible. La burocratización del régimen soviético ha hecho olvidar que, en sus primeros momentos, el arte disfrutó de una libertad hoy impensable. La obra concreta de Eisenstein no es sólo fruto de un excepcional talento. Es también la consecuencia de un momento cultural de extraordinaria vivacidad y cuya desaparición implicó igualmente un progresivo aumento de problemas para aquellos intelectuales que, como Eisenstein, pretendían realizar una obra que no se limitara a buscar nuevos contenidos, sino que explo-



Fotograma de «El acorazado Potemkin», la obra «cumbre» de Eisenstein.

Sergei M. Eisenstein

Un talento revolucionario

FRANCISCO LLINAS

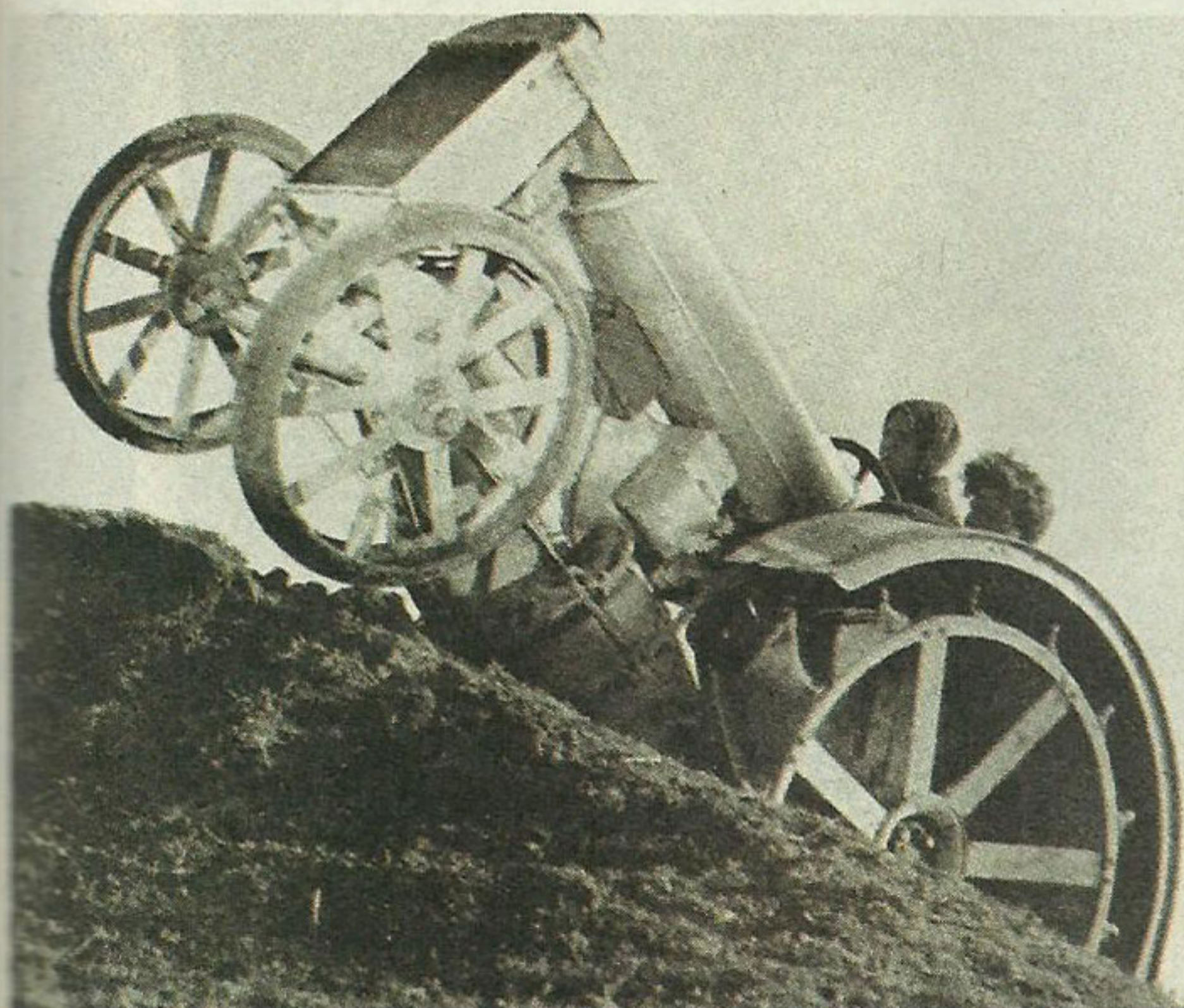
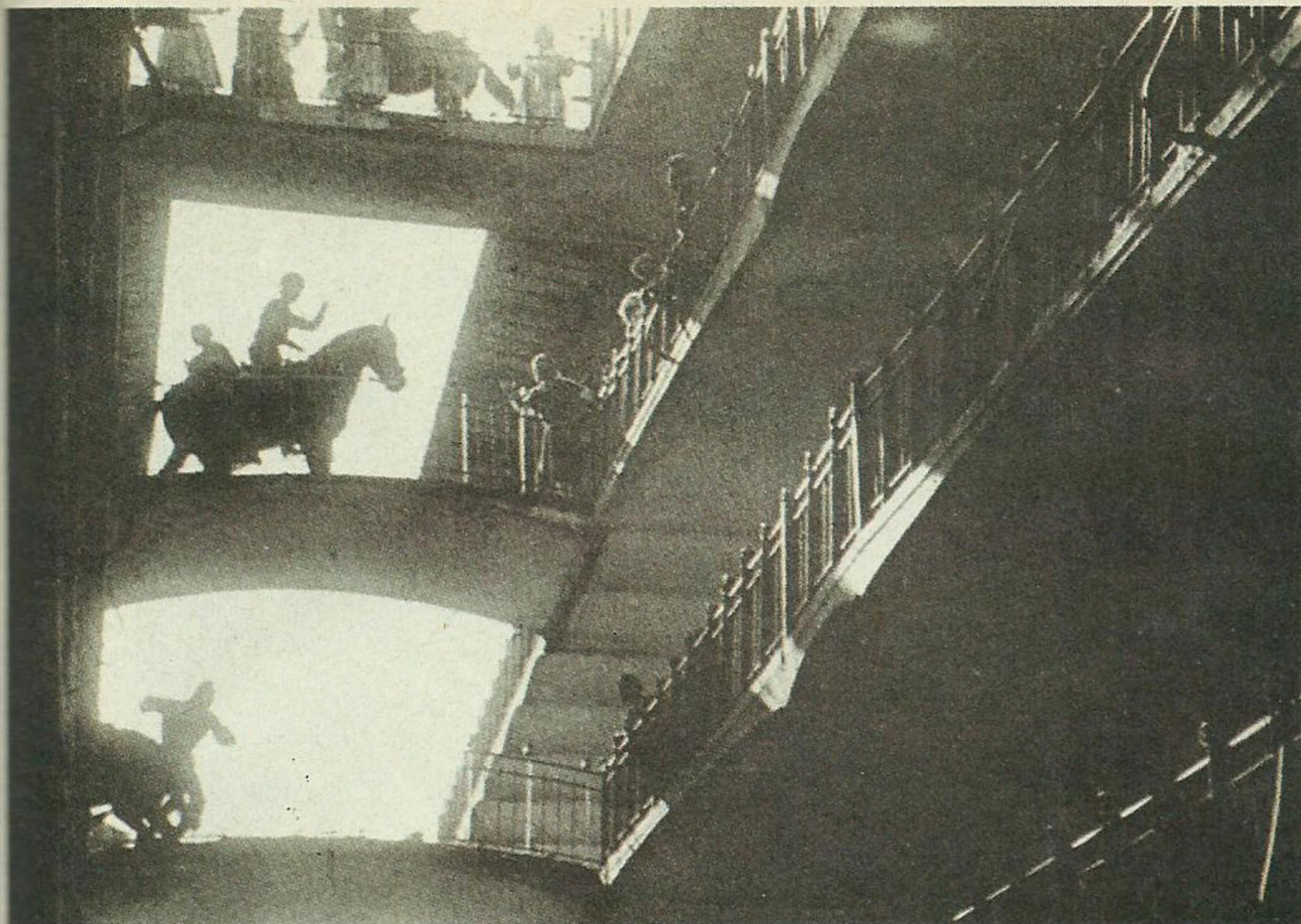
Eisenstein llevó la investigación y el uso del lenguaje cinematográfico a extremos apenas explorados, fue vanguardia estética en tiempos de revolución, pero su talento fue obstaculizado por la estrechez stalinista. Su teoría y práctica del montaje es alimento permanente.

Sergei Mijailovich Eisenstein nació en el seno de una familia culta y acomodada. Su padre era arquitecto, él ingresó en la Escuela de Ingeniería Civil, pero no terminó sus estudios.



rara también las posibilidades, muchas veces desperdiciadas, de su propio lenguaje.

Sergei Mijailovich Eisenstein nació en Riga (Letonia), el 23 de enero de 1898, en una familia culta y acomodada. Su padre era arquitecto municipal de Riga y en 1909 fue nombrado ingeniero municipal en San Petersburgo. En 1915, Eisenstein ingresó en la Escuela de Ingeniería Civil de San Petersburgo, pero no terminó sus estudios: en 1918 se alistó en el Ejército Rojo, siendo desmovilizado en 1920, en que se estableció en Moscú, ingresando en el Proletkult



Arriba, fotograma de «La huelga», primera película larga de Eisenstein.

A la izquierda, una imagen de «La línea general», cuyo título tuvo que cambiar por «Lo viejo y lo nuevo».

como decorador y director teatral. Era el Proletkult uno de los más importantes grupos de vanguardia, caracterizándose por su radicalidad y su enfrentamiento a la cultura clásica. Entre 1921 y 1924, Eisenstein puso en escena diversas obras teatrales, en una de las cuales («Un sabio», de Ostrovsky, 1923) incluyó un cortometraje, «El diario de Glumov».

En estas primeras experiencias teatrales aparece ya la aportación más conocida de Eisenstein a la teoría y práctica cinematográficas, el «montaje de atracciones». Frente a la narrativa tradicional, el joven Ei-

senstein propugnaba una actitud muy distinta. El arte no debía de ser una simple mostración de los hechos, sino que tenía que intervenir dialécticamente en ellos. No tenía que intentar disimular la presencia del autor, de lograr este «borrado» del cineasta característico del cine clásico: por el contrario, la manipulación debía de evidenciarse a través del montaje.

Admirador del cine de Griffith, Eisenstein utilizaría el montaje de forma muy distinta al maestro americano. La relación entre dos planos (o entre dos elementos de la película) podía ser metafórica, sin seguir una

narración lineal, sin limitarse a intentar reproducir en la pantalla unos acontecimientos exteriores a la propia película. Podían yuxtaponerse elementos contrarios, que chocaran entre sí de modo que su relación, en expresión del propio Eisenstein, no sumara o añadiera sentido, sino que lo multiplicase.

En su primera película, «La huelga» («Stachka», 1925), el audaz cineasta aplicaría ya sus teorías. Frente al cine tradicional, basado en los personajes, Eisenstein proponía una historia colectiva, sin protagonistas individuales, cuya narración no estaba supeditada a las normas clásicas,

de continuidad. En la secuencia final, donde se narra la represión de la huelga por parte de la Policía zarista, Eisenstein alternaba planos de esta represión con otros de reses que son sacrificadas en el matadero, de modo que el propio texto fílmico no se mantenía externo a la historia, sino que se implicaba en ella.

Inmediatamente después, en el mismo 1925, rodó la que es su película más famosa, «El acorazado Potemkin» («Brosenotets Potemkin»). En un primer momento pretendía realizar una película sobre la revolución de 1905. Al trabajar sin un guión previo, Eisenstein vio cómo el primer episodio rodado, referente al motín de los marineros del «Potemkin», iba tomando una inesperada amplitud, de modo que acabó siendo el tema central de la película. Aunque Eisenstein pretendió reconstruir fielmente los hechos históricos, no dudó en falsear la verdad (el fin de la revuelta, por ejemplo), de modo que se impusiera su propia visión de la historia. «El acorazado Potemkin», cuya secuencia más famosa es sin duda la de la represión en las escaleras de Odesa, está construida mediante formas de extraordinaria complejidad, jugando con la duración de los planos, con distintos temas que se mezclan en una misma secuencia, de modo que la visión de la película implique una fuerte experiencia emocional para el espectador.

«El acorazado Potemkin», prohibida en casi todo el mundo por su fuerte carga revolucionaria, por su abierto llamamiento a la revuelta, consagró a Eisenstein no sólo en su país, sino también más allá de sus fronteras. Convertida en estandarte revolucionario, fue adquiriendo una aureola mítica como bandera de combate (en España, por ejemplo, durante los últimos años del franquismo, era proyectada en multitudinarias sesiones clandestinas de cine-club). El prestigio conseguido con esta película le permitió a Eisenstein abordar un proyecto más complejo, que conmemoraría el décimo aniversario de la re- ▷

▷ volución: «Octubre» («Ok-tiabr», 1927).

Basada muy libremente en el famoso libro de John Reed «Los diez días que conmovieron al mundo», «Octubre» pretendía ser un gigantesco fresco que narra la revolución de octubre. Para su rodaje dispuso de todas las facilidades, hasta el punto de que para que pudiera iluminar el Palacio de Invierno, y dadas las restricciones propias del momento, barrios enteros de Leningrado fueron objeto de apagones. Nuevamente se trata de una película colectiva, en la que las individualidades no adquirirían protagonismo.

Eisenstein ampliaba en «Octubre» sus teorías sobre el montaje: audazmente, elaboraba su teoría sobre el montaje intelectual, según la cual el cine no sólo podía contar historias, sino discurrir sobre conceptos abstractos (llegaría a preparar en 1928 una adaptación de «El capital», de Karl Marx). Secuencias como la de los dioses excedían en mucho los estrechos márgenes del cine tradicional.

Pero con «Octubre» Eisenstein chocaría por primera vez con el aparato estatal. Después del estreno, fueron suprimidas todas las secuencias en las que aparecía Trotski (de quien no quedan más que unos planos, en los que se silencia su nombre).

Mayores dificultades tendría su siguiente película. Titulada en principio «La línea general» («Generalnaia Linnia»), tuvo que cambiar a «Lo viejo y lo nuevo» («Staroie i Novoie»), al no ajustarse a la ortodoxia del momento. Película sobre la colectivización y la lucha contra un campesinado que teme a las cooperativas y a la industrialización, representa un giro en la obra de Eisenstein. Por una parte, abandona los temas «históricos», la acción transcurre después de la revolución. Por otra, introduce un personaje protagonista, la campesina Marpfa Lapkine, al tiempo que hay en la historia inusuales detalles de humor.

La aparición del sonido afecta fuertemente al cine



Segunda parte de «Iván el Terrible» (1946), condenada por el comité central.

soviético, dada la carencia de infraestructura industrial, que provocará el hecho de que no se realicen películas sonoras hasta mediados de los años treinta. Eisenstein, acompañado de su ayudante Alexandrov y su operador Tissé, viaja a Europa para familiarizarse con la nueva técnica. Este viaje acabará en Hollywood, donde, contratado por la **Paramount**, el cineasta intenta una aventura que acabará mal. Sus guiones son rechazados, su figura es atacada por los sectores reaccionarios americanos y no consigue llevar a cabo ninguno de sus proyectos. Finalmente, el novelista Upton Sinclair decide producir, con pocos medios, «Que vi-

va México». Pero el rodaje se interrumpe, Eisenstein no puede montar la película en Estados Unidos y, finalmente, el productor Sol Lesser monta «Tempestad sobre México» («Thunder over Mexico», 1933), película que años más tarde Eisenstein rechazará.

El fracaso de la experiencia mexicana provoca el regreso del cineasta a la Unión Soviética. Pero tiene dificultades para llevar a cabo sus proyectos. Se refugia en su intenso trabajo pedagógico con estudiantes de cine y, en 1935, consigue poner en marcha «El prado de Bejin» («Bejin Lug»). Pero las autoridades cortan el rodaje y obligan a Eisenstein a efectuar cambios. Se ruedan

nuevas escenas, pero la película es prohibida por «formalista» y el cineasta tiene que hacer una autocrítica en 1937. El negativo se perdió y sólo en 1965, gracias a que Eisenstein acostumbraba a guardar algunos fotogramas de cada plano, pudo montarse, con imágenes fijas, un cortometraje que intenta, al menos, evocar la posible película.

Los años treinta no son buenos para Eisenstein. Postergado por las autoridades, relegado a un discreto olvido, se dedica a la enseñanza y a escribir numerosos y apasionantes textos teóricos.

«Alexandr Nevski» (1938) marca su retorno al cine. Pero ahora no hay héroes

El contrapunto sonoro

PABLO GONZALEZ DEL AMO (*)

EL ideal de cine sonoro, deseado desde hace mucho tiempo, es ya una realidad. Los americanos han inventado la técnica del cine hablado y la han llevado a un nivel que consiente ya un uso práctico.» Así comenzaba el Manifiesto sobre el Contrapunto Sonoro (1928), firmado por Eisenstein, Pudovkin y Aleksandrov. El cine sonoro, con todo el cortejo de desafueros mercantiles, comenzó con la fecha convencional de 1927.

Los firmantes del manifiesto temían —y no sin razón— que una aplicación basada únicamente en la palabra diera al traste con la estructura narrativa del cine mudo, que ya a mediados de los años veinte había alcanzado el más depurado lenguaje visual. Y todas las formulaciones del manifiesto alertaban sobre este peligro, así como sobre «el intento de sustituirlo por una producción seudoliteraria con tentativas de invasión del teatro».

La propuesta de utilización inicial del sonido que se hacía en el manifiesto es la que se refiere a la utilización contrapuntística del sonido con respecto a la imagen. Esto es, la no coincidencia de ambos elementos, la asincronía, que andando el tiempo ha permitido el desarrollo de la estructura audiovisual configurando el lenguaje cinematográfico actual.

Eisenstein y los suyos eran conscientes del retraso técnico de su país, en cuanto a la aplicación del sonido y de la necesidad de su estilo. Y éste fue el motivo del viaje (1929) de Eisenstein, Aleksandrov y Tissé por Alemania, Suiza, Francia, Inglaterra y Bélgica. Pretendía Eisenstein abordar, a partir de otras experiencias, una cierta puesta al día de la formulación del montaje en relación a la aplicación del contrapunto audio-visual. Su periplo europeo dio fin al ser contratado por la Paramount y partir para Estados Unidos. De sus desventuras en ese país no hablaremos. Es otra historia.

(*) Montador. Premio Nacional de Cinematografía 1983.

La frustrante experiencia americana de Eisenstein, «Que viva México», con uno de los diseños del director.



«Nevski» (1938).

«El prado de Bejin» (1935).

colectivos, sino la exaltación del héroe individual. No se exalta a la masa trabajadora, sino a la madre patria. La película, en la que el culto a la personalidad campa por sus respetos, consigue un gran éxito de público.

Comienza a preparar el rodaje de «El canal de Fergana», que es interrumpido por el comienzo de la guerra. En 1941, ante el avance del Ejército alemán, los estudios cinematográficos son trasladados a Alma Ata (Asia Central). Allí comienza Eisenstein su inacabada trilogía sobre «Iván el Terrible» («Ivan Grozni»). Durante 1942 y 1943 rueda y monta la primera parte, que terminará en Moscú en 1944. Se trata de un amplio

fresco histórico sobre la figura del zar Iván, en el que el tradicional montaje rápido es sustituido por una fuerte ritualidad. Película sombría y asfixiante, «Iván el Terrible» constituye una reflexión sobre los mecanismos del poder.

No es de extrañar que la segunda parte de «Iván», rodada en 1945 y montada en 1946, fuera drásticamente condenada por el comité central del Partido Comunista y prohibida por la censura. En ella asistimos a la consolidación del poder de Iván, al aplastamiento de sus enemigos en nombre de la idea de la construcción de Rusia. Por primera vez Eisenstein utiliza el color en las secuencias finales de for-

ma no realista, fiel a sus principios, intentando acentuar con él la siniestra historia. La película no sería estrenada hasta 1958 y, a finales de 1946, el realizador se vio nuevamente obligado a la autocritica.

En febrero de 1946 había sufrido un infarto. Su delicada salud y, sobre todo, sus problemas con el aparato stalinista impidieron la realización de la tercera parte de «Iván». Nuevamente Eisenstein se dedicó a recopilar sus textos teóricos y a trabajar en otros nuevos. Hasta que el 9 de febrero de 1948, pocos días después de cumplir los cincuenta años, murió de una crisis cardiaca en su apartamento de Moscú. □

NO es difícil, es imposible tratar de dar una visión mínimamente objetiva y completa de lo que, por generalizar, denominamos cine erótico. La práctica totalidad del cine lo es: no hay película que no contenga un pequeño guiño seductor por alguna parte, o que no produzca, durante al menos unas milésimas de segundo, un estremecimiento muy particular. Me limitaré, sin embargo, puesto que de seleccionar se trata, a recordar lo más característico de este supragénero que abarca a todos los demás. Rememoraré títulos y estrellas fundamentales, teniendo en cuenta, eso sí, el punto de vista —atrofiado a la fuerza— que desde siempre y hasta hace bien poco hemos tenido la mayor parte de los cinéfilos y aficionados españoles.

Oficialmente, todo empezó con un beso. El que se propinaban los actores Mary Irwin y John C. Rice en la película de mismo título, «The kiss», que data de 1896 (apenas unos meses después de que los hermanos Lumière diesen a conocer su célebre invento). Este beso agigantado, torpe y desmañado en su ejecución, sirvió para poner en guardia a los primeros comités de censura, que desde entonces no han cesado en su empeño por borrar toda supuesta huella de inmoralidad de las pantallas.

Durante estos primeros años de producción cinematográfica, el erotismo tuvo manifestaciones ingenuas, a base de «deshabillés» y escenas de tocador o de piscina y baño, con títulos como «Le bain» (1896), de Willy, o «Le tub» (1897), de Méliès, antes de que los «peplums» italianos («Cabiria», de Fosco, en 1914, a la cabeza) y sus imitaciones norteamericanas (las escenas babilónicas de «Intolerancia», de Griffith, 1916) desplegasen su deslumbrante y saltarina corte de figurantes en paños menores.

La atracción erótica, sin embargo, no comenzó a focalizarse y a tomar importancia hasta la aparición de las primeras estrellas: Francesca Bertini, en Italia; An-



Fotograma de «Los cuentos de Carterbury», de Pier Paolo Pasolini.

CINE EROTICO

Del beso al infinito

PEDRO CALLEJA

El erotismo, en una u otra medida, está presente y activo en casi todas las películas, pero conforma también un género, una vez más, de difícil demarcación. Una aproximación al cine erótico excluye la precisión.



LA PRIMERA VEZ. «The kiss» (1896), el primer beso en la pantalla, a cargo de Mary Irwin y John C. Rice.

nette Kellermann, en ese canto mitológico a la naturaleza que fue «The daughter of the Gods» (1914); la ingenua Mary Pickford, una de las primeras «Lolita» (1915); la perversidad ultraterrena de Theda Bara, que protagonizó en 1917 una «Cleopatra» «vamp» de divertido recuerdo; la picarona y explosiva pequeñez de Clara Bow en «Hula» (1917). Y, sobre todo, esos reyes del «glamour» y del «kistch» que fueron **Gloria Swanson** y **Rodolfo Valentino** («El Caid», 1921), que



Silvana Mangano, en «Arroz amargo» (1948), de Giuseppe de Santis, la película que le lanzó a la fama.



La ingenuidad y la malicia a un tiempo en la Carroll Baker de «Baby Doll» (1956), de Elia Kazan.

hicieron suspirar y estremecerse de gozo a medio mundo durante los locos años veinte.

Párrafo aparte se merece la obra escasa y perfeccionista del iluminado **Erich Von Stroheim**, con sus películas llenas de personajes retorcidos y de bajas pasiones. Inolvidable es la seducción de la pícaro esposa en «Foolish wives» (1922), o la orgía de «The merry widow» (1925), o la escena de los pololos de «Queen Kelly» (1928), que con tanta intención y picardía inter-

pretase la ya mentada diva Gloria Swanson.

Tras el «crack» del 29, el erotismo se hizo más intencionado, tomando diferentes rumbos expresivos. Por un lado, surgieron las películas de terror de la **Universal** y la **RKO**, con una intensa carga erótica apenas disimulada, oscura, que alcanzó sus mejores momentos con las cacerías humanas de «El malvado Zaroff» (1932), de Schoedsack y Pichel; los colmillos sugeridos de Bela Lugosi en «Drácula» (1931), de Browning; las

escenas con la mujer-panteira de «La isla de las almas perdidas» (1932), de Kenton, y, sobre todo, con el mítico gorila gigante enamorado de la bella y frágil rubia Fay Wray en «King Kong» (1933), de Schoedsack y Cooper.

Otro filón fue el protagonizado por dos mujeres de excepción: **Marlene Dietrich** y **Mae West**. La primera, dotada de unas piernas y un acento desarmantes (sirva como ejemplo su strip-tease salvaje en el magnífico y subvalorado melodrama de

Von Stenberg «La Venus rubia», de 1932); la segunda, la mujer más descarada y cínica de la historia del cine, maravillosamente capacitada para las réplicas insolentes y excitantes, cuya carrera fue desgraciadamente torpedeada por el entonces naciente Código Hays.

En esta misma época surge la exótica «Extasis», película checoslovaca interpretada por una entonces desconocida **Hedy Lamarr**: film de culto que marcaría el fin de un cierto naturalismo ingenuo y la aparición de los corsés censores, que, durante las dos décadas siguientes, mantuvieron las libidos de los cineastas bien atadas.

En los años cuarenta, dos acontecimientos cinematográficos y eróticos nos mantienen en vilo: el strip-tease metafórico de **Rita Hayworth** en «Gilda» (1946), que al quitarse el guante parece más bien que se lo quita todo, y las piernas mojas de Silvana Mangano en «Arroz amargo» (1948), moldeadas por el duro trabajo y por —dicen muchos— alguna mano divina.

Pero lo mejor nos lo reserva la década de los cincuenta. La década de **Marilyn Monroe**, símbolo erótico por excelencia. Inútil sería tratar de explicar el por qué del encanto de esta rubia ingenua y explosiva: baste recordar con nostalgia sus andares, enfundada en un epidérmico vestido rojo, en «Niágara» (1953) —película que marcó (a fuego) a toda una generación de cineastas españoles—, o su «pu-pu-pi-dú» cantarín y malicioso de «Con faldas y a lo loco» (1959).

También son los cincuenta los años de los escotes abismales de **Jayne Mansfield**, y los del lolitismo a lo Tennessee Williams de **Carroll Baker** en «Baby Doll» —que hizo temblar los cimientos en los que se sostenía la «faja» Hays—, y los primeros y mejores del otro gran mito erótico de la historia del cine (al menos, del europeo): **Brigitte Bardot**, que hizo su aparición, de la mano de Vadim, en «Y Dios creó a la mujer...» (1956).

En otro orden de cosas, ▷

▷ los últimos años de esta década nos reservan la aparición de un género nuevo: el «nudie», o películas con maniática profusión de desnudos («The immoral Mr. Teas», 1959), invento afortunado del erotómano del exceso Russ Meyer, quien sería también el creador, años más tarde («Vixen», 1968), del «soft-core», o porno blando, con actos sexuales simulados; tendencias ambas muy fructíferas y con centenares de títulos importantes cada una.

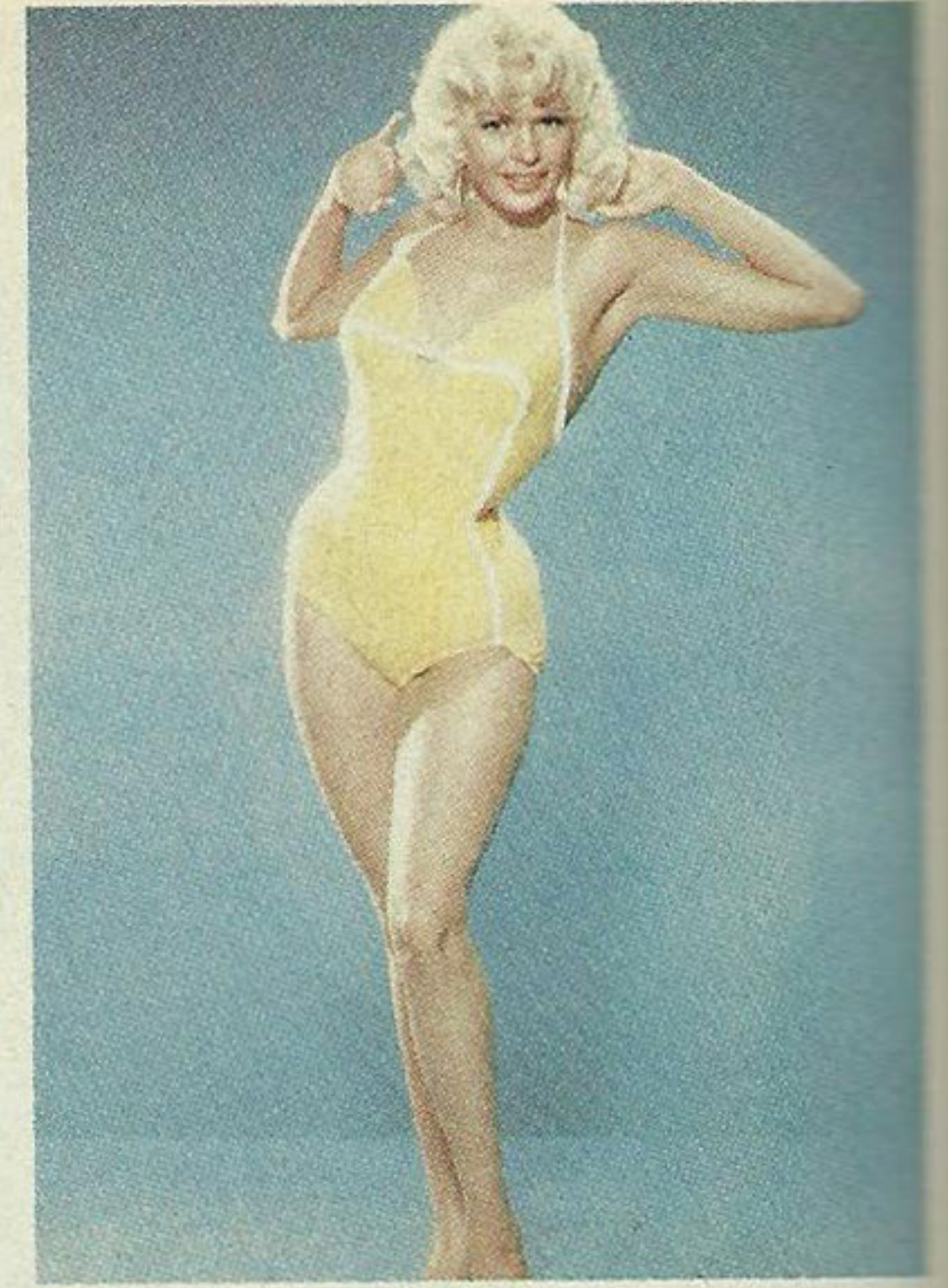
Iniciando la década de los sesenta aparece «La dolce vita», de **Fellini**, con la célebre escena del baño en la Fontana di Trevi a cargo de Anita Ekberg, que tantos imitadores tuvo en la Cibele madrileña. De Italia también procede «Boccaccio 70» (1960), de **Fellini**, **Visconti** y **De Sica**, y se pone de moda el erotismo italo-europeo en todo el mundo (el «Satyricon», también de **Fellini**, es de 1969).

En Inglaterra, mientras tanto, el terror se aúna de nuevo —esta vez de manera más explícita— con el erotismo, en las producciones sádicamente británicas de la Hammer Films, que jalonan los mejores años de esta década idealista.

Los setenta se inauguran con una novedad esperada: el «hardcore» o porno duro, que pronto comienza a moverse en sus propios circuitos de exhibición, con títulos míticos, como «Garganta profunda» (1970) o «Behind the green door» (1973); «maestros» como Gerard Damiano («Garganta profunda», «El Diablo en la Sra. Jones», «Relaciones eróticas con la Srta. Aggie», «Historia de Joanna»), y actores-fetiché como Georgina Spelvin, Marilyn Chambers, Serena, Annette Haven o Seka.

En España, en cambio, a lo más que llegamos es a suspirar —y viajar— por la «trilogía de la vida» de **Pasolini**, por la «Naranja mecánica», de Kubrick, o por «La caída de los dioses», de Visconti. En 1972 aparece «El último tango en París», de Bertolucci, y el desmele- ne es absoluto: todos cruzan la frontera para ver a **Mar-**

Dos vampiresas con humor, dos mujeres exuberantes para, del satén al maillot, dos épocas. Mae West, con su picardía verbal y su peculiar andar, reinó en los treinta, y Jayne Mansfield ocupó la delantera en los cincuenta.



Eros y Tanatos, en «El imperio de los sentidos» (1976), de Nagisa Oshima.



Kim Basinger, en «9 semanas y media».



«Emmanuelle» (1974), de Just Jaeckin.

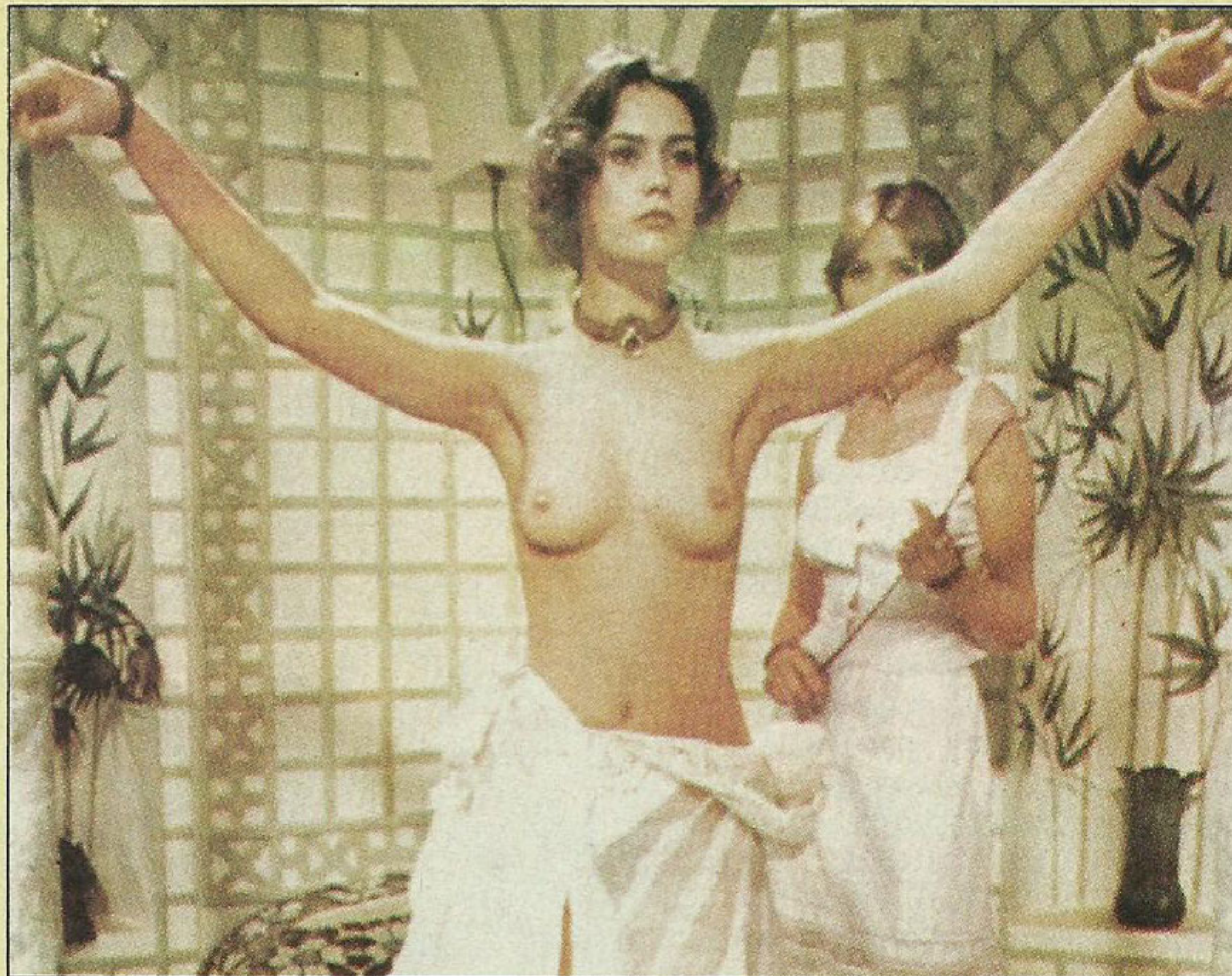
lon Brando retozar con Maria Schneider.

El erotismo con excusa intelectual se pone de moda. Otro título-clave de este periodo, «La gran comilona» (1973), de Ferreri, mezcla con parsimonia comida, sexo y muerte. El 74 y el 75 son de dominio francés: se estrenan «Emmanuelle», que lanza a la fama a Silvia Kristel, e «Historia de O», que hace lo propio con Corinne Clery, ambas de Jaec-kin: dos «soft core» con medios que alcanzan un resonante y algo imprevisible éxito en todo el mundo; y aparece Borowczyk con sus «Cuentos inmorales» y «La bestia», películas que siguen la línea esteticista imperante en esta época.

De Italia, siempre atenta a los escándalos remunerativos, llegan en 1975 «Portero de noche», de la insufrible Cavani, y «Saló o los 120 días de Sodoma», el estremecedor testamento de Pasolini. Títulos todos ellos que no se estrenarán en España hasta varios años después, como el excelente «El imperio de los sentidos» (1976), de Oshima, y su dramático erotismo oriental sin aspavientos.

Muy pocos son, desde aquellos años de efervescencia y éxito, los films con carga erótica que han logrado la aceptación del gran público. Apenas podríamos reseñar el «Calígula», de Tinto Brass, en 1979, o el «Bole-ro», de John y Bo Derek, en 1984, ejemplos fallidos ambos de un cine erótico «para todos los públicos» que ya no encuentra hueco en las carteleras de cine del mundo entero.

Y no es el reciente éxito masivo en España de «Nueve semanas y media» lo que vaya a reverdecir antiguas pasiones. Al fin y al cabo, el verdadero y moderno erotismo no está en esos conglomerados de sadomasoquismo «light» para «yuppies» atrevidos, sino en los delirios visuales de películas como «Café flesh» (Dreams, 1983), en los dientes apretados de la joven Tracy Lords, y en las ignoradas series B filipinas que los franceses, afortunados ellos, ven a veces en sus cines de barrio. □



Corinne Cléry, en «Historia de O» (1975), de Just Jaeckin.

Libros para mirar

JORGE BERLANGA

EL maridaje entre el cine y la literatura nunca ha llegado a dar resultados fructíferos. Así, las grandes novelas no han inspirado en general más que mediocres películas, mientras que de infames folletones ilegibles se han conseguido producir obras maestras.

Parece que el arte literario está reñido con el cinematográfico, y tres cuartos de lo mismo sucede con la novela erótica y el cine del mismo género. Ha servido de mayor inspiración concupiscente el mundo de imágenes del cómic que el de la palabra escrita.

De entre los más célebres fracasos cometidos con una buena novela destaca «Emmanuelle», de Just Jaeckin, y todas sus soporíferas secuelas sobre el libro de Emmanuelle Arsan. Este mismo director, especializado en cursilerías blandengues, filmó también una pobre versión de la «Historia de O», de Pauline Reage, de cuyo «Retorno a Roissy» también ha habido una película nipona con un Klaus Kinski ridículo.

«La marge», de Pierre de Mandyargues, también fue llevada al cine por el ínclito Jaeckin, con Sylvia Kristel y rodada en Barcelona. Del mismo escritor han llegado a la pantalla «La motocicleta» y su relato «La marea», en los «Cuentos inmorales», de Borowczyk.

Entre los escasos casos de un escritor que ha llevado su propia obra literaria al celuloide está Alain Robbe Grillet, cuyos «Deslizamientos progresivos de placer» se quedan en simple pedantería más que erotismo. Roger Vadim hizo su personal in-

terpretación de «Las liaisons dangereuses», de Choderose de la Clos. En cuanto a las «Canciones de Bylitis», de Pierre Louys, ni que decir tiene que ver con el meloso mejunje de cuerpos velados de la película de David Hamilton.

«Calígula», de Gore Vidal, fue una ambiciosa y fallida producción dirigida por Tinto Brass. Mejor suerte tuvo su «Myra Breckinridge», a cargo de Mike Sarne, con Raquel Welch.

De Henry Miller, descartando una vieja y descafeinada versión de «Trópico de Cáncer», hay que destacar los «Días tranquilos en Clichy», de Jorgen Thorsen, que fue un escándalo en su momento por mostrar algunos planos «hardcore». Con la «Lolita», de Nabokov, Stanley Kubrick hizo una buena película, aunque rebajada de tono. Y en cuanto al divino marqués de Sade, salvo paródicas versiones porno de «Justine», sólo ha sido llevado al cine con éxito en la versión libre de Pasolini de «Los ciento veinte días de Sodoma».

El mismo director hizo la interpretación a su aire de «Las mil y una noches», de sir Richard Burton; el «Decameron», de Boccaccio, y «Los cuentos de Canterbury», de Chaucer. Pasolini ha sido seguramente el cineasta que con más talento ha trasladado la literatura a la pantalla, en ese difícil empeño de hacer equivalentes las sugerencias eróticas entre la escritura y la imagen, cuyo último intento fallido ha sido las frías «Nueve semanas y media», de Adrian Lyne, sobre la estupenda novela de Elizabeth McNeill.

MORDER, chupar. La imagen de la fruta: la prohibida y la otra, la dionisiaca, la que destila el vino. Y el mar o el agua. Son siempre símbolos primigenios. Ella (¿era en «Tom Jones» o en «Moll Flanders»?) mordisquea la manzana y la boca se hace agua, se derrite, y todos los flujos manan en las butacas y en el alma; manzana-peccado de la promesa compartida que rompe los límites (salida del paraíso, donde todo es fusión andrógina y autocomplaciente para descubrir a Eros, que es siempre transgresión, devoración, piel ajena que debe lacerarse... boca que hay que tragar). Ella mordisquea y hay gula en sus labios y en los ojos de él. Manzana como fruto del bien que linda con el mal. La pulpa.

O aquellas uvas al borde de un agua todavía más azul (Faye Dunaway, «El compromiso») sorbidas una a una, saboreadas. Incitación que se deshace en jugos y, como el champán en el zapato, preludia bacanales: lentitud morosa, placer diferido y sugerido que se ofrece y se hurta, grano a grano; succión de una boca que se hace gruta y metáfora, y aquellos ojos tensos, hambrientos.

O el desenfreno del abrazo entre los mariachis (Ava Gardner en «La noche de la iguana») dentro del mar; paños mojados de un despertar a los sentidos entre el ronco y el chapoteo reiterativo, untuoso, virginal, de las olas... El mar... y esa mirada donde el sexo de diosa nunca satisfecha encandila a los machos, que mueven las maracas (curiosa forma: de fruta seca y masculina) en una extraña danza primitiva, de plenilunio y bodas por realizar.

La mirada, siempre la mirada que es tanteo y habla a la imaginación. El viejo (Dirk Bogarde en «Muerte en Venecia») mira y deseca, absorbe, traga casi con los ojos al niño andrógino (Björne Andressen) que se apoya con languidez en la baranda. El deseo es veneración y ruego, invento que desnuda y atrapa en una sugerencia. Erotismo en el cine, como en la literatura y en la vida, es tensión, lo que no está pero se masca y se hace denso, lo que se muestra sin mostrarse en los rostros desencajados, oferentes y a la espera: es Marilyn embuida en inverosímiles sedas rojas («Niágara») destilando un aroma de carne y miel que hace tambalearse a los zánganos dispuestos al combate. O la indulgencia indolente de la belleza que se muestra como ofrenda, displicente y lejana (Alain Delon en «Rocco y sus hermanos»), como quien no quiere la cosa, mientras que la insinúa (James Dean con la pajita en la boca), regalándose como en un sueño que de nuevo llama a la imaginación, al infinito de la carne, el juego y el abrazo.



Helmut Berger en «La caída de los dioses» (1969), de Luchino Visconti.

Uvas y manzanas

LOURDES ORTIZ (*)

Un guante que se desliza interminable (Rita Hayworth en «Gilda»); la posibilidad sorprendente y cálida que brinda un coche-cama inesperadamente compartido (Cary Grant y Eva-Marie Saint, «Con la muerte en los talones»); el dedo pícaro y tierno de un gángster al que todas amábamos, recorriendo lentamente la superficie blanda del labio (Belmondo en «Al final de la escapada»); las ligas improcedentes, descaradas y turbias que hablan de confusión, zona prohibida y desafío (Helmut Berger en «La caída de los dioses»); el hábito como freno y «encandile» del monje hermoso y melancólico que quiere ser arrullado y se limita a escuchar nuestros errores (Montgomery Clift en «Yo confieso»); el cinismo de una sonrisa —la promesa-desvergonzada, el sexo entre los ojos— al pie de una escalera (Clark Gable en «Lo que el viento se llevó»), y el rechineo de una litera donde dos «amigas» pueden compartir sus secretos (Marilyn y Tony Curtis en «Con faldas y a lo loco»). O, por último, el canto de Harrison Ford en el granero («Unico testigo») mientras hombre y mujer giran y giran para un abrazo que parece que nunca ha de llegar.

(*) Novelista. Autora de «Urraca» y «Arcángeles», entre otras.

PROXIMO CAPITULO



Bette Davis.

- «Eva al desnudo»: El mundo del teatro y el teatro del mundo, una historia sobre la ambición, el talento, el desprecio y el desamor.
- El cine fantástico: Androides, bestias, doctores, diablos, momias, vampiros, mutantes...
- El expresionismo alemán: Una estética de luces y sombras para el universo de los sueños.
- Escriben: Fernando Lara, Angel García Moreno, Juan Tébar, Emilio Martínez Lázaro y José Agustín Mahieu.

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.