



Schola cantorum gregoriana je vokalni ansambl koji djeluje pod okriljem Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Temeljna misao i zadaća je njegovanje, proučavanje i produkcija gregorijanskog repertorija prema najstarijim, adijastematskim zakonitostima kao ključem za izvornu interpretaciju gregorijanske fraze. Umjetnička voditeljica ansambla – *artifex principalis* – je prof. dr. sc. Katarina Koprek, a repertoar se obogaćuje u okviru petogodišnjeg kolegija za studente crkvene glazbe: *Interpretacija gregorijanskog pjevanja*. Sastav *schole* ove ak. godine:

Schola cantorum femininum: Anđela Crnjac, Amalija Čehulić, Mihaela Lasić, Amanda Letica, Lucija Pahljina, Matea Šipić, Samanta Totović, Mirjam Uremović.

Schola cantorum masculinum: Ivon Fabijanec, Ivan Marčić, Kristijan Martinec, Bruno Radešić, Tomislav Torbar.

Slaveći također i 60. obječnicu rada Instituta za crkvenu glazbu, danas, 4. travnja 2023., realizirat će se prvi diplomski koncert iz Gregorijaničke kao studijskog glavnog predmeta studenta Nevena Bolteka.



Za veliku pomoć i predanost kod pripremanja koncerta želim zahvaliti mentorici s. Katarini Koprek, a posebnu zahvalnost izražavam profesorima s Instituta koji su me usmjeravali tijekom petogodišnjeg studija crkvene glazbe: dragom profesoru Marku Magdaleniću, Milanu Hibšeru i Miroslavu Martinjaku.

Od srca hvala mojoj obitelji, koja me uvijek podržavala: sestri Andreji i mami Dragici.

Neven

**PASIONSKA
BAŠTINA**

32. svečanosti



INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU
DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
CRKVENA GLAZBA
▪ GREGORIJANIKA ▪

Crkva sv. Obitelji

Av. Marina Držića 31

u 20:00 sati

DIPLOMSKI KONCERT GREGORIJANSKA PASIONSKA BAŠTINA

Gregorijanski napjevi i renesansna zbarska polifonija uz tekst Muke po Mateju

dirigent: Neven Boltek

mentorica: prof. dr. sc. Katica s. Katarina Koprek

izvodi: Schola cantorum gregoriana Instituta za crkvenu glazbu KBF-a

solisti: fr. Mislav Peček, *narator*

Mislav Lucić, *tenor*

Mihaela Lasić, *alt*

Hana Ilčić, *sopran*

Amalija Čehulić, *sopran*

Ivo Majer, *kontratenor*

Pero Prosenica, *bas*

Program :

POSLEDNJA VEČERA

Communio VI modo: Domine, quis habitabit in tabernaculo tuo?

Gospodine, tko smije prebivati u šatoru tvome? (Ps 14)

Communio VIII modo: Hoc corpus, quod pro vobis tradetur

Ovo je Tijelo koje se za vas predaje (1 Kor)



IZDAJA I GETSEMANSKA AGONIJA

Orlando de Lassus (1532.–1594.): Tibi soli peccavi

*Tebi, tebi, i samome tebi ja sam
zgriješio* (Ps 51)

Communio VIII modo: Pater, si non potest hic calix transire

*Oče, ako je moguće da me mimoide
ova čaša* (Mt 26)

Introitus V modo: Verba mea auribus percipe Domine

*Slušaj riječi moje, Gospodine, čuj glas
moga vapaja* (Ps 5)

Introitus III modo: Tibi dixit cor meum, quaesivi vultum
tuum

*Moje mi srce govori: "Traži lice
njegovo!"* (Ps 27)

Graduale VII modo: Miserere mihi Domine, quoniam
infirmus sum, sana me

*Smiluj mi se, Gospodine, jer sam
iznemogao, ozdravi me* (Ps 6)

HOSANA DAVIDOVU SINU! – PUSTI NAM BARABU!

Antiphona VII modo: Hosanna filio David

Hosana Davidovu sinu (Mk 21)

Improperia: Popule meus, quid feci tibi?

Puče moj, što učinih tebi? (Mih 6, 3)

Introitus V modo: Circumdede runt me gemitus mortis

Okružiše me valovi smrti (Ps 18)

MI TREBA DA SE HVALIMO KRIŽEM

Giovanni Pierluigi da Palestrina: O Crux ave, spes unica
(1525.–1594.)

O zdravo, Križu, nado sva!

Introitus IV modo: Nos autem gloriari oportet in cruce
Domini nostri Iesu Christi

*Mi treba da se hvalimo križem
Gospodina našega Isusa Krista* (Gal 6)

Hymnus: O quam amabilis es / Michelangelo Grancini (1605.–1669.):

O bone Jesu

*O kako si dobar Isuse, kako si
milosrdan, o Isuse*

I ISPUSTI DUH

Jacob Handl Gallus: Ecce quomodo moritur iustus
(1550.–1591.)

Evo kako umire pravednik (Iz 57)

POSLUŠAN ZA NAS

Graduale V modo: Christus factus est pro nobis

Krist postade poslušan za nas (Fil 2)

Introitus I modo: Exsurge, quare obdormis, Domine?

Ustani! Što spavaš, Gospodine? (Ps 43)

USKRSNUT ĆU

Tractus VIII modo: Sicut cervus desiderat

Kao što košuta žudi (Ps 42)

Institut za crkvenu glazbu (ICG) započeo je s radom 1963., godine zbog potrebe njegovanja autentične sakralne glazbe, a u skladu s liturgijskom obnovom Drugog vatikanskog koncila koji je upravo tada bio u tijeku. Institut, uz svoju temeljnu zadaću odgoja za sakralnu/crkvenu glazbu, posebno se brine za unapređenje liturgijske glazbe i to na tragu velike tradicije prošlosti: gregorijanskoga korala, svete polifonije kao i stoljetne pučke tradicije.

Od početka svojega djelovanja Institut djeluje kao znanstveno-nastavni i umjetničko-nastavni institut Katoličkoga bogoslovnog fakulteta (ICG KBF) te organizira i izvodi nastavu sveučilišnoga preddiplomskog studija u dva modula: glazbena pedagogija i orgulje; diplomskoga studija: *Crkvena glazba – glazbena pedagogija* i studij *Crkvena glazba – gregorijanika*, ali i cjeloživotnoga obrazovanja *Liturgijska glazbena kultura*. Nastava se na Institutu izvodi i u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu.

Studij na ICG-u KBF-a predstavlja sintezu glazbenih, crkveno-glazbenih, muzikoloških i ostalih predmeta. Uz temeljnu glazbenu naobrazbu koja studentima omogućava stjecanje neophodnih vještina i znanja na području glazbe, na ICG-u se izvodi skupina 'crkveno-glazbenih' predmeta (gregorijansko pjevanje sa općom teorijom, gregorijanska semiologija, interpretacija gregorijanskog pjevanja, psalmodija i dirigiranje, himnodija, liturgika te vježbe za liturgijska slavlja). Ova skupina predmeta jedinstvena je i nije zastupljena u ostalim glazbenim studijskim programima Republike Hrvatske. Ona zapravo predstavlja posebnost programa Instituta.

 PASIONSKA BAŠTINA	 32. svečanosti	22. veljače – 5. travnja 2023. www.pasionska-bastina.hr  pasionska.bastina.zagreb  pasionska.bastina.zagreb  Pasionska baština Zagreb				
Ulazak na sve programe Pasionske baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt – Mađarskim kulturnim centrom Zagreb.						

4. travnja

Utorak

4. travnja

Utorak