

Мастера малой прозы



Энтони Дорр (р. 1973) — американский
писатель, обладатель Пулитцеровской
премии за роман
«Весь невидимый нам свет»

«До неё стало доходить, что в её собственной жизни всё без исключения – здоровье, счастье, даже любовь – напрямую связано с окружающим миром: погода за окном, как оказалось, неотделима от погоды у неё в душе. Артерии закупоривало уныние, а лёгкие – свинцовое небо. В ушах отдавался пульс, шелестящий ритм крови, который отмерял время, аккуратно фиксируя каждый уходящий миг, безвозвратный, потерянный навсегда. По каждому она скорбела» (с) «Собирател ракушек»

«Собиранитель ракушек» — дебютный
сборник Энтони Дорра.

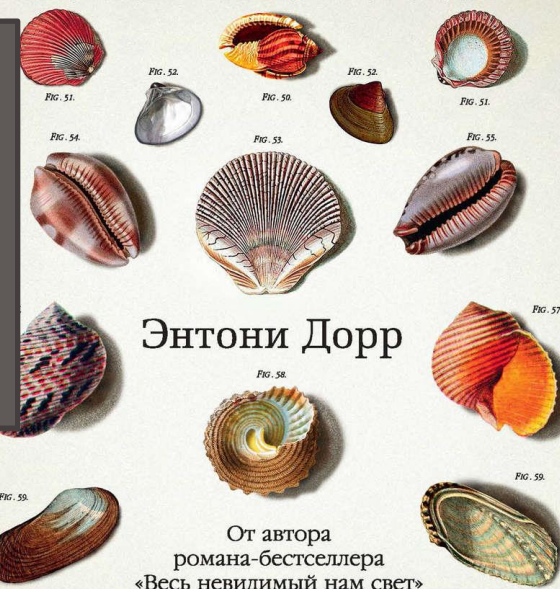
Лейтмотив книги — взаимосвязь человека и
природы, но также присутствуют
традиционные для писателя темы памяти и
времени.

«Проза Дорра завораживает, в его
выразительных фразах сочетается зоркость
натуралиста и поэтическая образность»
The New York Times Book Review

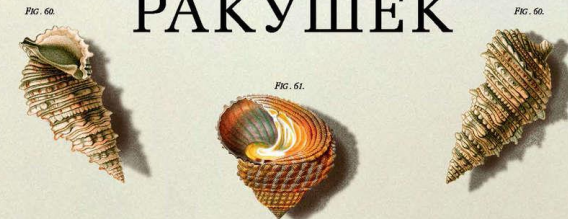
«Ошеломляющий дебют, настолько близкий к идеалу,
насколько может пожелать любой писатель»

LA Times

НЬЮ-ЙОРК ТАЙМС БЕСТСЕЛЛЕР



СОБИРАТЕЛЬ РАКУШЕК



Редко встречаешь писателя, который поможет тебе увидеть мир
по-новому. А Дорр делает это на каждой странице!

The Boston Globe

Эрик-Эмманюэль Шмитт (р. 1960) — французский и бельгийский прозаик и драматург. Обладатель Гонкуровской премии и других престижных наград



«Кто из нас, вплотную столкнувшись с чужой бедой, не опасался заразиться? После, когда мы понимаем, что несчастье не передаётся, как вирус, то боимся уже не самой беды, а того, как поведём себя перед лицом несчастья. Инерция, что помогает нам выстоять в тяжких ситуациях, открывает двери негативным внутренним силам, тем, что побуждают заглянуть в пустоту, подталкивают нас склониться над клокочущим кратером, приблизиться к лаве, вдыхая гибельный раскалённый воздух...»
(с) «Два господина из Брюсселя»



Эрик-Эмманюэль Шмитт

ДВА ГОСПОДИНА ИЗ БРЮССЕЛЯ

*Впервые
на русском!*

«Вопреки тому, чему учит нас эпоха, Э.-Э. Шмитт советует нам не сторониться жизненных испытаний, но смело принимать их, чтобы познать истинный вкус счастья...»

Катрин Бэрри. Le Point

«Два господина из Брюсселя» — один из лучших сборников Шмитта и, пожалуй, самый пронзительный из них. Тема любви во всех её проявлениях поднимается во многих произведениях автора, здесь же она реализована наиболее проникновенно и тонко.

Каждая история — маленький шедевр!



Тове Янссон (1914—2001) — финская писательница и художница шведского происхождения. Обладательница премии Андерсена за вклад в детскую литературу

«По моим наблюдениям, судьбы людей, не считая катастроф, повторяются довольно однообразно: он или она изменяет, либо разлюбили, надоела работа, лопнул воздушный шарик амбиций или мечты, время вдруг начинает бежать с ужасающей быстротой, члены семьи ведут себя как-то непонятно, пугающе, дружба как-то совершенно незаметно переходит во вражду, силы уходят на какие-то пустячные дела, а долг и обязанность не дают покоя, - и всё это вместе вызывает безотчётное чувство неуверенности, страха. Старая история» (с) «Путешествие налегке»



«Игрушечный дом» — книга, в которую вошли
целых три сборника новелл Туве Янссон.
Мудрую, поэтичную прозу этой писательницы
часто сравнивают с произведениями Чехова и
Кафки. Её новеллы отличает тонкий
психологизм; наиболее глубоко Янссон
исследует темы Искусства и одиночества.

*«Хотя взгляд её беспристрастен и воспринимает
почти всё, он мягок и нежен»*
Маргарете Стрёмстедт о Тувве Янссон



Туве Янссон
игрушечный дом

Кадзуо Исигуро (р. 1954) — британский
писатель японского происхождения.
Лауреат Нобелевской премии по
литературе



«Все три оркестра на площади, особенно когда им приходится, соперничая между собой, играть под тентами одновременно, не могут обойтись без гитары — без мягких, приглушенных, но явственных аккордов, размеренно повторяемых на фоне всего звучания. Вы, наверное, думаете, что если три оркестра заиграют враз на одной и той же площади, то останется только уши заткнуть. Нет, на площади Святого Марка пространства вдоволь. Прогуливаясь по ней, турист слышит, как позади него замирает одна мелодия, а впереди постепенно нарастает другая, будто он настраивает радиоприемник...»

(с) «Звезда эстрады»



rocke**book**

КАДЗУО ИСИГУРО

Ноктюрны



*«Эти истории украдкой подбирают ключик к
вашему сердцу и поселяются там навечно»*

Evening Standard

**«Ноктюрны» — сборник лиричных,
элегантных историй, которые сравнивают с
песенным циклом. Кажется, будто само
время здесь превратилось в мелодию. Это
своего рода размышление о человеческих
эмоциях, о недолговечности чувств и,
конечно, о музыке.**



Маргарет Этвуд (р. 1939) — канадская писательница. Дважды лауреат Букеровской премии

«В столовой он отодвигает стул, помогает ей сесть и, как раз когда она опускается на сиденье, придвигает стул обратно к столу. Почти потерянное искусство, думает Вильма — умение грациозно пододвинуть стул даме, всё равно что умение подковать лошадь или оперить стрелу...»

(с) «Жги рухлядь»

«Рассказы Этвуд — свихнувшиеся
сценарии к кинофильмам»
Telegraph

«Тур де форс ума, стиля и проницательности»
The Oprah Magazine

ОТ АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРА «РАССКАЗ СЛУЖАНКИ»

МАРГАРЕТ
Э·Т·В·У·Д

КАМЕННАЯ
ПОДСТИЛКА

«Каменная подстилка» — сборник очень необычный, он состоит из девяти так называемых «сказов», в которых повседневная жизнь выходит за пределы обыденности, становится причудливой и даже страшной. Это настоящий коктейль из самых разных жанров, приправленный иронией и чёрным юмором.



Габриэль Гарсия Маркес (1927—2014) —
колумбийский писатель и журналист.
Лауреат Нобелевской премии по
литературе



«Посреди этой ярмарочной суматохи какой-то неприкаянный старик в нищенском пальто вынимал из карманов обеими руками пригоршни крошечных нежных цыплят. В один миг они заполнили мол, отчаянно пища, и лишь потому, что были волшебными, многие всё ещё бегали, живые, после того как по ним прошла толпа, совершенно равнодушная к чуду. Фокусник положил на землю шляпу, но никто не бросил в неё ни гроша милостыни»

(с) «Семнадцать отравленных англичан»

Габриэль
Гарсиа Маркес



Двенадцать
рассказов-странников

[рассказы]



*«Вот она, эта книга, можно подавать к столу,
после того как рассказы столько странствовали
туда-сюда, борясь за то, чтобы пережить
превратности сомнений»*

Из предисловия

**«Двенадцать рассказов-странников» —
сборник над которым Маркес работал
восемнадцать лет, в него вошли короткие, но
очень красочные и чувственные истории о
латиноамериканцах, оказавшихся в Европе.
Барселона, Женева, Тоскана... Эта книга
словно приглашает отправиться в
путешествие — чудесное и опасное.**



Роальд Даль (1916—1990) — британский писатель, поэт и сценарист. Трижды лауреат премии Эдгара Аллана По

«Движения Джадсона стали торопливыми. Он шарил пальцами в кружке, выуживал чаинку, быстро прилеплял её к тыльной стороне ладони и лез за новой. Когда чаинок осталось мало и они не сразу попадались ему, он опускал лицо и пристально вглядывался в кружку, стараясь не упустить ни одной. Левая рука его была вся облеплена чаинками»

(с) «Африканская история»

«Перехожу на приём» — сборник историй, основанный главным образом на авиаторском, военном опыте Роальда Даля, однако это ни в коем разе не документальная проза. В этих лаконичных, филигранно выверенных рассказах, на первый взгляд очень скупых на эмоции, много внимания уделяется личным ощущениям и переживаниям.



ПЕРЕХОЖУ
НА ПРИЕМ

РОАЛЬД
ДАЛЬ

ОДИН ИЗ ТЕХ РЕДКИХ ПИСАТЕЛЕЙ,
ЧЬИ КНИГИ ВЫЗЫВАЮТ БУКВАЛЬНО
ФИЗИЧЕСКОЕ ПРИВЫКАНИЕ.

IRISH TIMES

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР ЧИТАЕТ ВСЬ МИР

«Эти рассказы о лётчиках. Поэтому, наверное, они особенно щемящие, волнующие. Где, как не в небе, осознать всю хрупкость своей жизни?»

Livelib.ru

**Эти и многие другие книги вы можете взять
в зале литературы на иностранных языках
(Центральная библиотека, 3 этаж)**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Автор — Надежда Зимбель, сотрудник зала литературы на иностранных языках

ГУК «Борисовская центральная районная библиотека им. И.Х. Колодеева

2021