

Sopranistica **Nela Katalenić Klinar** (Zagreb, 1994.) diplomirala je fizioterapiju na Zdravstvenom veleučilištu u Zagrebu. Pjevanje započinje učiti kod prof. Ivane Garaj Korpar na Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog, a trenutno je studentica treće godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi red. prof. Martine Zadro. Na Natjecanjima HDGPP-a osvaja Prvu i Treću nagradu iz pjevanja te u kategoriji komornih sastava Prvu nagradu, za koju je nagrađena *Oskarom znanja* (2018.). Na natjecanju Lav Mirski osvaja Prvu nagradu (2022.) Već od početka studija sudjeluje u akademskim projektima: *Hommage à Kurt Weill*, u operi *Pepeljuga*, J. Masseneta nastupa u ulozi Vilinog duha, zatim izvodi segmente uloge Blanche u kolažu *Suor Angelica et autres sœurs* iz opere *Dijalozi karmelićanki* F. Poulenca. Oporni projekti nagrađeni su Rektorovim nagradama. Sudjeluje u projektu *Hrvatske operete* u sklopu kolegija Hrvatska vokalna baština. Solistički je nastupila sa Simfonijskim orkestrom Muzičke akademije u Zagrebu, pod vodstvom Matije Fortune (2022.). Svoj profesionalni debi u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu ostvaruje 2021. godine s ulogom Lolette u operi *La rondine* G. Puccinija, u režiji Huga de Ane i pod glazbenim vodstvom Lorenza Passerinija. U Mostaru 2022. godine izvodi *Misu u G-duru* F. Schuberta sa Simfonijskim orkestrom iz Mostara. Surađuje i gostuje s Operom BB u operetama *Vesela udovica* F. Lehara i *Šišmiš* J. Straussa ml. Nedavno je održala i svoj prvi solistički recital u Daruvaru. Članica je Akademskog zbora Bazilike Srca Isusova *Palma* u kojem djeluje i kao solistica. Posebice se ističe solističkim interpretacijama u *Requiemu* G. Fauréa i *Oratorio de Noel* C. Saint-Saënsa. Usavršavala se na pjevačkim seminarima kod Kristine Beck-Kukavčić, Snježane Bujanović Stanislav, Threse Plut, Nine Patarčec i kod Balda Mikulića u Školi za otkrivanje glasa Werbeck metodom.



Nela Katalenić Klinar

njoj glazbenoj školi na smjeru teorije, nakon čega 2017. godine upisuje Muzičku akademiju. U jesen iste godine postaje dirigentica Vivaldina, dječjeg zbora za djevojčice s kojim je napisala i prvu skladbu *Božična čarolija*. Završila je dva pripremna razreda pjevanja u klasi prof. Ivane Garaj Korpar uz koju je već na prvoj godini sudjelovala na koncertima u Hrvatskom glazbenom zavodu te Koncertnoj dvorani Blagoje Bersa. Dobitnica je prvih nagrada na: regionalnom i državnom natjecanju HDGPP u disciplini Pjevanje, 1. Pjevačkom natjecanju *Stojan Stojanov Gančev* te 9. Međunarodnom pjevačkom natjecanju *Lav Mirski*. Pjevačko obrazovanje nastavlja upisom na solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Martine Zadro. Osim pjevačkih nastupa, velika strast joj je prenošenje znanja te stvaranje nove publike. Pokrenula je *online* projekt radionica i slušaonica pod nazivom *Tko to tamo svira?!* za djecu osnovnih škola te edukativni i interaktivni koncert za mlade naziva *S druge strane Lisinskog*.

**Katarina Mandić** rođena je 1996. godine u Sisku gdje je završila teoretski odjel u Glazbenoj školi Frana Lhotke, a iste 2015. godine maturirala je i orgulje u klasi prof. Jasne Šumak Picek u glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Orgulje je studirala na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Ljerke Očić, a posljednju godinu studiranja provela je na razmjeni u sklopu Erasmus programa na Sveučilištu Mozarteum u Salzburgu u klasi profesora Wolfganga Kogerta. Tijekom školovanja pohađala je seminare priznatih orguljaša: Henry Fairs, Martin Schmeding, Wolfgang Kogert, Gunther Rost. Na regionalnom natjecanju orgulja 2015. godine osvojila je II. nagradu, a na istom natjecanju 2017. godine osvojila je I. državnu nagradu, te tako osvojila "Oskar znanja" – nagradu Agencije za odgoj i obrazovanje i Ministarstva znanosti i obrazovanja. Uz brojne solističke nastupe (Orguljski festival "Sonus caelestis", Orguljski festival "Petar Nakić", Festival moderne glazbe "Wien Modern", Svečanosti "Pasiionska baština" Zagreb, Orguljski festival Muzičke akademije "Anabasis") i nastupe uz komorne sastave, djeluje i kao orguljašica bazilike sv. Kvirina u Sisku.



Katarina Mandić



Tena Maletić Vedernjak

**Tena Maletić Vedernjak** rođena je u Zagrebu 1999. godine. Odlična je studentica Glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Prvi susret s glazbom i pjesmom imala je u sklopu dječjeg zbora u župi Krista Kralja s kojim je snimila CD duhovne glazbe za djecu vrtičke dobi. U dobi od 8 godina započinje formalno glazbeno obrazovanje u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog, a paralelno se upisuje i u pjevački studio Mozartine. Uz završenu osnovnu školu gitare, upisala je i završila dva pripremna razreda klavira, a glazbeno obrazovanje nastavlja i u sred-

**PASIONSKA  
BAŠTINA**

**32.**  
*svečanosti*

22. veljače – 5. travnja 2023.

UTORAK, 14. ožujka

Crkva sv. Obitelji | Av. Marina Držića 31 | u 20:00 sati

## MUKA KROZ OČI MAJKE

koncert  
(gregorijanski koral, O. di Lasso, Pergolesi, Bach, Haydn...)

izvode: Nela Katalenić Klinar, *sopran*  
Tena Maletić Vedernjak, *mezzosopran*  
Katarina Mandić, *orgulje*

*P r o g r a m :*

G. B. Pergolesi: *Stabat mater dolorosa*, duet

*Cujus animam gementem*, arija sopran 1

gregorijanski koral: *O quam tristis et afflicta* (O koliko uciviljena...)

*Quæ mærebat et dolebat* (Bol bolova sve to ljući...)

G. Rossini: *Quis est homo qui non fleret*, duet

gregorijanski koral: *Pro peccatis suæ gentis* (Zarad grijeha svoga puka...)

G. Rossini: *Crucifixus*, arija sopran 2

A. Guilmant: *Méditation sur le Stabat mater*, op. 63, orgulje

F. Poulenc: *Vidit suum*, arija sopran 1

L. Boccherini: *Eja Mater*, duet

J. S. Bach: *Blute nur*, arija sopran 1

14. ožujka

Utorak

14. ožujka

Utorak

14. ožujka

Utorak

gregorijanski koral: *Tui nati vulnerati* (Neka dođu i na mene...)

L. Boccherini: *Fac ut portem*, arija sopran 2

O. di Lasso: *Fac me plagis*, duet

J. S. Bach: *Jesus Christus, unser Heiland*, BWV 689, orgulje

gregorijanski koral: *Christe, cum sit hinc exire* (Kada dođu smrtni časi...)

*Quando corpus morietur* (Kad mi zemlja tijelo primi...)

J. Haydn: *Quando corpus morietur*, duet

G. Pergolesi: *Amen*, duet

### O programu:

Koncert "Muka kroz oči Majke" zamišljen je kao prikaz Kristove muke kroz oči njegove majke, Blažene Djevice Marije. Program se temelji na probranim tekstovima poznatog himna Djevici Mariji, Stabat Mater dolorosa, usmjerenim na bol Isusove majke Marije poradi njegove muke i razapinjanja na križ. Koncert se sastoji od jednih od najljepših arija i dueta iz tog djela autora od renesanse i baroka do 20. stoljeća uz prigodne skladbe za orgulje. Stavci će biti popraćeni pjevanjem gregorijanskih koralna na hrvatskom jeziku.

Mlade glazbenice pjevačice Nela Katalenić Klinar (sopran 1), Tena Maletić Vedernjak (sopran 2) i orguljašica Katarina Mandić izvest će ovaj program prenoseći žensku stranu i doživljaj muke.

*Stabat mater dolorosa  
juxta Crucem lacrimosa,  
dum pendebat Filius.*

Stala plačući tužna Mati,  
gledala je kako pati  
Sin joj na križ uzdignut.

*Cuius animam gementem,  
contristatam et dolentem  
pertransivit gladius.*

Dušom njenom razboljenom,  
rastuženom, ražaljenom,  
prolazio mač je ljut.

*O quam tristis et afflicta  
fuit illa benedicta,  
mater Unigeniti!*

*Quae mœrebat et dolébat,  
pia Mater, dum vidébat  
nati pœnas íncltyi.*

*Quis est homo qui non fleret,  
matrem Christi si vidéret  
in tanto supplício?  
Quis non posset contristári  
Christi Matrem contemplári  
doléntem cum Filio?*

*Pro peccátiis suæ gentis  
vidit Jésum in torméntis,  
et flagéllis súbditum.*

*Crucifixus etiam pro nobis  
sub Pontio Pilato,  
passus et sepultus est.*

*Vidit suum dulcem Natum  
moriéndo desolátum,  
dum emísit spiritum.*

*Eja, Mater, fons amóris  
me sentíre vim dolóris  
fac, ut tecum lúgeam.  
Fac, ut árdeat cor meum  
in amándo Christum Deum  
ut sibi compláceam.  
Sancta Mater, istud agas,  
crucifíxi fige plagas  
cordi meo válide.*

O koliko uciviljena  
bješe ona uzvišena,  
Majka Sina jedinog!

Bol bolova sve to ljući  
blaga Mati gledajući  
muke slavnog Sina svog.

Tko protužit neće s čistom,  
kada vidi gdje za Kristom  
razdire se srce njoj?  
Koji čovjek ne bi plak'o  
Majku Božju videć tako  
u tjeskobi tolikoj?

Zarad grijeha svoga puka  
gleda njega usred muka  
i gdje bičem bijen bi.

Raspet također za nas  
pod Poncijem Pilatom,  
mučen i pokopan.

Gleda svoga milog Sina,  
ostavljena sred gorčina,  
gdje se s dušom podijeli.

Vrelo milja, slatka Mati,  
bol mi gorku osjećati daj,  
da s tobom procvilim.  
Neka ljubav srca moga  
gori sved za Krista Boga,  
da mu u svem omilim.  
Rane drage, Majko sveta  
spasa za me razapeta,  
tisni usred srca mog.

*Blute nur, du liebes Herz!  
Ach, ein Kind, das du erzogen,  
das an deiner Brust gesogen,  
droht den Pfleger zu ermorden,  
denn es ist zur Schlange worden.*

*Tui Nati vulneráti,  
tam dignáti pro me pati,  
pœnas mecum dívide.*

*Fac ut portem Christi mortem,  
passiónis fac consórtem,  
et plagas recólere.*

*Fac me plagis vulnerári,  
fac me Cruce inebriári,  
et cruóre Filii.*

*Jesus Christus, unser Heiland,  
der von uns den Gottes Zorn wandt,  
durch das bitter Leiden sein  
half er uns aus der Höllen Pein.*

*Christe, cum sit hinc exire,  
da per Matrem me veníre  
ad palmam victóriae.*

*Quando corpus moriétur,  
fac, ut ánimæ donétur  
paradisi glória.*

Amen.

Draga grud, nek' teče krv!  
Dijete, što ga ti odgoji,  
I na grudima ga nadoji,  
Hranitelj a će usmrтит'  
Zmijski porod jadno posta.

Neka dođu i na mene  
patnje za me podnesene  
Sina tvoga ranjenog.

Daj mi nosit po sve dane  
Isusovu smrt i rane,  
osjećati muke mač.





Neka rane izrane me,  
neka svega opoje me  
Sina tvoga križ i krv.

Isus Krist, naš Spasitelj,  
koji odvraća gnjev Božji od nas,  
kroz svoju gorku patnju  
spašava nas od paklene boli.

Kada dođu smrtni časi,  
Kriste Bože, nek me spasi  
Majke tvoje zagovor.

Kad mi zemlja tijelo primi,  
dušu onda uzmi ti mi  
u nebeski blažen dvor.

Amen.

 <p>PASIONKA BAŠTINA</p>	<p>32. svečanosti</p>	<p>22. veljače – 5. travnja 2023. www.pasionka-bastina.hr f @pasionka.bastina.zagreb Pasionka baština Zagreb</p>			
<p>Ulazak na sve programe Pasionke baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt – Mađarskim kulturnim centrom Zagreb.</p>			