BRENDA ISABEL STEINECKE SOTO

Coreógrafa
Docente
Coordinadora

*1978 Colombia / Alemania. MA en Filosofía (Universidad de Hamburgo). Coreógrafa con un especial interés en proyectos interdisciplinarios, realizados en espacios específicos. Bailarina de danza contemporánea y de tango argentino, con una amplia trayectoria en la docencia de estas disciplinas y con enfoque en el trabajo de improvisación, la construcción colectiva y la exploración desde el cuerpo. Su repertorio se enriquece a través de la experiencia con el yoga y el taiji y su afinidad hacia el butoh. En Santa Elena, lugar que habita, realiza actividades de reapropiación de la memoria cultural con jóvenes y es una persona muy activa en la gestión del patrimonio cultural y natural de este territorio.

La trayectoria artística de Brenda Isabel se ha desarrollado en un marco experimental, explorando diferentes formas de expresión a través del cuerpo, la palabra y la imagen. Ha estado vinculada y ha sido fundadora de varios colectivos artísticos a nivel local e internacional, lo que la ha llevado a indagar intensivamente sobre la naturaleza del trabajo en colaboración y la realización de proyectos artísticos en los que diferentes disciplinas y personalidades se encuentran para crear en conjunto, reinterpretando continuamente el concepto de autoría.

Su labor artística y pedagógica se basa en la convicción de que cada ser humano tiene un potencial creativo al que puede acceder, cuya exploración puede generar procesos de transformación y de redefinición buscando emancipar al individuo de sus condiciones iniciales. La consciencia de la espacialidad y su incidencia en el cuerpo, prácticas de movimiento no formalizadas, así como la claridad y precisión metódica al momento de experimentar, son algunas de sus herramientas. Considera que el trabajo artístico está basado en el intercambio e investigación y agradece a sus colaboradores las muchas oportunidades de aprender que le han brindado.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

COREOGRAFÍA | DIRECCIÓN ARTÍSTICA | INTERPRETACIÓN

2016 *NATURALEZA DE LAS HERRAMIENTAS*. Performance Documental. Concepto, investigación y dirección artística. Performance y música: Adrián Ruiz Amariles. Santa Elena, 19.11.2016. Proyecto ganador de un estímulo de PP Cultura.

Árido. Seda, un camino. Mirada externa y producción. Creación y dirección artística: Mercedes Pedroch y Juan Felipe Caicedo. Interpretación: Mercedes Pedroche. Proyecto ganador a una beca de creación 2015. Alcaldía de Medellín.

2015 *NEARLY THERE*. Proyecto coreógrafico realizado en el marco de actividades del colectivo artístico *Bassedanse Project im Mojo Club* (Mayo – Julio 2015, Hamburgo / Alemania). Co-dirección Artística, coreografía, co-producción e interpretación. Beca de circulación internacional del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Proyecto apoyado por: Kulturbehörde Hamburg, Fonds Darstellende Künste, Institut Francaise, Bezirksamt Hamburg Mitte.
NEARLY THERE

2014 *SobreAgua* / Instalación Coreográfica. Danza: Luis Villasmil, Video: Sylwia Sendyk. Muestras en Medellín y en el marco del III Convite Cultural de Santa Elena (JVE).

2013 *Performing Arts onto the Dancefloor #1 - #3* /. Siclo de piezas coreográficas en el contexto del Mojo Club Hamburg. PERFORMING ARTS ONTO THE DANCEFLOOR #1

VERTICO / Instalación coreográfica presentada en el marco de Performing Arts onto the Dancefloor #1. Mojo Club Hamburg.

2012 *Tracing* / Site-Specific-Performance. Co-Creación e interpretación. Hamburgo/Berlín.

Ich bin in Estrich / Trabajo artístico de investigación sobre el suicidio, en colaboración con Kirstin Burkhardt, artista plástica. Muestra durante la exhibición anual de la Universidad de Artes Plásticas de Hamburgo (Hochschule für bildende Kunst) y en varias galerías de Berlín y Hamburgo.

The Observer II / Continuación del proyecto interdisciplinario sobre fotografía y danza. En colaboración con el fotógrafo Steffen Gottschling. Muestras en galerías de Hamburgo y Berlín.

2011 *Triple A* / Siclo de Solos basados en piezas de tango. Hamburgo / Buenos Aires.

The Observer / Proyecto interdisciplinario sobre fotografía y danza. En colaboración con el fotógrafo Steffen Gottschling. Muestras en Galerias de Hamburgo y Berlín.

Des Schlafes kleine Schwester / Site-Specific-Performance multimedial, en colaboración con el grupo de artistas de video *Inperspekt* de Hamburgo. Co-concepción, co-realización e interpretación.

2010 *All1-Forum: No Secret Garden* / Festival interdisciplinario de arte contemporáneo en escena. Co-concepción, Co-Drección artística y realización. Con el apoyo de Bezirksamt Hamburg Mitte.

Missing Link / Co-concepción y dramaturgia. Coreografía: Ursina Tossi. Sprechwerk Theater/ Hamburgo. Con el apoyo de: Kulturbehörde Hamburg.

2009 *Drei Stück Solo* / Coreografía y acción: Ursina Tossi, Johannes Mietke, Brenda I. Steinecke Soto. Presentado en el marco del festival Eigenarten

2009. Sprechwerk Theater, Hamburgo.

All1-Forum 2009 / Festival interdisciplinario de arte contemporáneo en escena. Co-organización y dramaturgia.
Charco a Solas / Solo presentado en el marco del festival interdisciplinario All1-Forum, Hamburgo.

Try Out / Coreografía: Antoine Effroy. Kampnagel / Hamburgo.

Washed Away / Coreografía: Filip van Huffel (Retina Dance Company). Nottingham/Antwerpen

2008 *A* / Solo, en colaboración con Alexander Frías, basado en poemas de Alejandra Pizárnik. Presentado en la Universidad de Hamburgo, en el marco de la Primera Jornada de Ciencia y Arte.

Objects in mirror are closer tan they appear
Foto: Guido Wilken

Tracing
Foto: Guido Wilken

GESTIÓN Y DIRECCIÓN DE PROYECTOS CULTURALES

2016 PRIMER FORO JUVENIL DE PATRIMONIO DE SANTA ELENA. Concepción, gestión y coordinación general. Proyecto ganador a una Beca para el Fortalecimiento de Iniciativas en torno al Patrimonio Cultural de Medellín.

MI CASA MY HOME. Trilogía Documental Trasmedia del director Oscar Molina. Productora Asociada. www.micasamyhomefilm.com

2015 Co-Fundadora y co-directora de *ARBOL_procesos creativos vivos*.
Espacio independiente para la formación y creación escénica desde un enfoque experimental en Medellín.
En colaboración con Mercedes Pedroche.
FB: ARBOL_procesos creativos vivos

|MAGRITTE en Medellín| Invitación al maestro y performer de Butoh GYOHEI ZAITSU. Talleres y muestra 15 – 30.04.2015. Happening de Butoh con los participantes a los talleres en el Parque de los Deseos (30.04.2015)

Happening de Butoh dirigido por el maestro y performer Gyohei Zaitsu
Medellín, 29.04.2015
Foto: María Isabel Medina

On the Edge 2015: Franjas Errátiles.
Encuentro anual de intercambio interdisciplinario alrededor del arte, la investigación y la vida cotidiana. 5-11 de enero 2015, sede de la Fundación Espacio Arte (Santa Elena). Concepción y realización en colaboración con Jonathan Echeverri (Prof. De Antropología, U de A).

2014 Co-Ejecución del Proyecto N° 10 de Jornadas de Vida y Equidad: 'Fortalecimiento y Articulación de Procesos Artísticos, Culturales y de Comunicaciones en el Corregimiento de Santa Elena (Alcaldía de Medellín). MOVIENTO CULTURAL DE SANTA ELENA

2013 Iniciadora y Directora de la Fundación Espacio Arte.www.espacio-arte.org

FUNDACIÓN
ESPACIOARTE
arte | acción | contexto

2012 Co-fundadora, co-directora y coreógrafa del colectivo artístico *Bassedanse Project*, con sede en el Mojo Club Hamburg.
BASSEDANSE PROJECT

2009 Co-Fundadora del colectivo artístico *All1-Forum*.

2005 Co-Fundadora de la escuela de tango argentino TANGOMATRIX

DOCENCIA

2016 Jam de Contact Improvisation Medellín está en la exploración constante del movimiento a través del contacto físico, el dialogo de los cuerpos, su relación con el espacio, así como con las leyes físicas que rigen el movimiento por gravedad, impulso e inercia. Jueves 6:30 – 19:00 pm

2015 HABITAR. Laboratorio de investigación y creación corporal cuya propuesta es experimentar y generar prácticas sobre el habitar en espacios concretos desde una mirada escénica (28.11.2015 – 03.12.2015, Santa Elena y

Medellín/Parque de los Deseos). Dictado en colaboración con Mercedes Pedroche (Madrid/Medellín) y Cristóbal B. Corvalán (Santiago de Chile).

NEARLY THERE. Ciclo de talleres de formación de públicos en el marco del proyecto del mismo nombre. Hamburgo, Alemania (mayo-julio 2015).

SIEMBRA. Aproximaciones a herramientas experimentales para la creación y la interpretación escénica. En colaboración con Mercedes Pedroche

2014 REINTERPRETANDO LA TRADICIÓN. Taller de danza contemporánea a bailarines de un grupo folclórico de Santa Elena, enfocado en un acercamiento experimental al repertorio clásico de sus danzas (Medellín).

Tango ILMTD. Talleres de tango argentino a jóvenes de Santa Elena, enfocado en la comunicación no-verbal, la improvisación en pareja y a partir de ahí la indagación de los roles de género.

2013 VERTICO. Taller sobre movimiento sin desplazamiento en el marco del proyecto coreográfico del mismo nombre. Hamburgo, Alemania (Julio 2013).

2011 CONTANDO. Taller de contact improvisation para bailarines de tango argentino. En colaboración con Julián Marcelo Elizari Romeo (Hamburgo/Berlín)

2010 LISTENING. Taller de Tango para bailarines de contemporáneo en el marco del encuentro internacional TREFFEN TOTAL (Haburgo/Amsterdam).

2010 - 2013 ALL OUR BEGINNINGS. Siclo de Talleres sobre métodos de exploración desde el movimiento (Hamburgo/Giessen)

2006 - 2013 Diferentes proyectos de arte en comunidad en varios colegios de Hamburgo (Gesamtschule Bergedorf, Gesamtschule Kirchdorff, Emilie-Wüstenfeld-Gymnasium, entre otros).

2004 - 2013 Talleres en el centro de encuentro de adulto mayor LAB Eppendorf, (Hamburg)

2005 - 2013 Maestra en la Escuela de tango argentino TangoMatrix.

2004 - 2013 Talleres y clases regulares en el centro de encuentro de adulto mayor LAB Hamburg.

OTRAS ACTIVIDADES

2010 - 2013 Producción de conciertos en el club de música Mojo Club Hamburg

2012 Concepción y producción del evento escénico *Upside-Down*. (Mojo Club Hamburg)

Evento de tango en la iglesia luterana del barrio portuario Sankt Pauli-Nord en el marco del evento KREATIVNACHT ST. PAULI 2012.

2011 Concepción y producción del evento escénico *Be Tough* sobre Wrestling. (Mojo Club Hamburg).

Muestra de tango argentino en una peluquería del barrio portuario Sankt Pauli en el marco del evento KREATIVNACHT ST. PAULI 2011.

2010 Concepción y producción del evento escénico *King Kong in Hamburg*. (Mojo Club Hamburg)

2010 – 2013 The Whisky Club Sesions. Evento bianual alrededor del Whisky escocés de la región de Islay.

2004 - 2009 Clases de Comunicación Intercultural en la empresa Marquardt & Bahls. Hamburgo.

2000 - 2006 Asistencia general y cuidado del archivo fotográfico del libro investigativo: Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters Band III, IV und V (El Mundo como Escenario. Historia del Teatro Europeo, Vol. III, IV y V). Autor: Prof. Dr. Manfred Brauneck.

1998 - 2000 Trabajo como asesora y vendedora en la librería especializada en literatura de viaje Dr. Götze Land & Karte.

FORMACIÓN

2003 - 2013 Diferentes capacitaciones, academias de verano, talleres y seminarios en técnica de danza contemporánea, improvisación y coreografía, entre otros con: Annett Walter (Hamburg), Filipp van Huffel (Retina Dance Company/Bélgica-Inglaterra), Royston Maldoon (Inglaterra), Antoine Effroy (Francia-Hamburgo), Bruno Caverna (Brasil-Bélgica), Kerstin Kussmal (Suiza-Alemania), Stefanie Maher (Berlín), Peter Jasko (The Slovaks/Eslovenia-Bélgica), Jan Burkhardt (Berlin), Joao Fideiro (Re.al/Portugal), Roberto Oliván (Enclave Arts/España), Iñaki Azpillaga (Wim Vandekeybus-Ultima Vez/España-Bélgica), Gyohei Zaitsu (Butoh/Japón-París).

2004 - 2013 Clases privadas y talleres intensivos con diferentes maestros de Tango, tanto en Europa, como en Buenos Aires.

2012 Jivamukti Yoga Teacher Training (Power Yoga Germany)

2005 - 2009 Taji Quan con el maestro Ralf Meyer Ze (Hamburgo)

2007 Pasantías durante el festival DanceKiosk Hamburg 2007. Asistencia al coreógrafo Filip van Huffel.

2004 y 2005 Estadías de varios meses en Buenos Aires. Estudios intensivos de Tango Argentino.

1999 - 2009 Estudio de filosofía, literatura inglesa e hispánica, historia del arte y psicología. Examinada en: filosofía (Nietzsche) y literatura hispánica (Jorge Luis Borges). Tema de la tesis de grado: El aspecto emancipatorio en la imagen del hombre de Nietzsche.

1997 - 1999 Validación del Bachillerato en Alemania (Studienkolleg Hamburg).

1996 - 1997 Estudios en Londres.

1985 - 1995 Colegio Alemán de Medellín.

LENGUAS

Espáñol (lengua Materna), Alemán (Segunda Lengua Materna), Inglés (Nivel alto)

CONTACTO

Brenda Isabel Steinecke Soto
3052252522
brenda@espacio-arte.org