

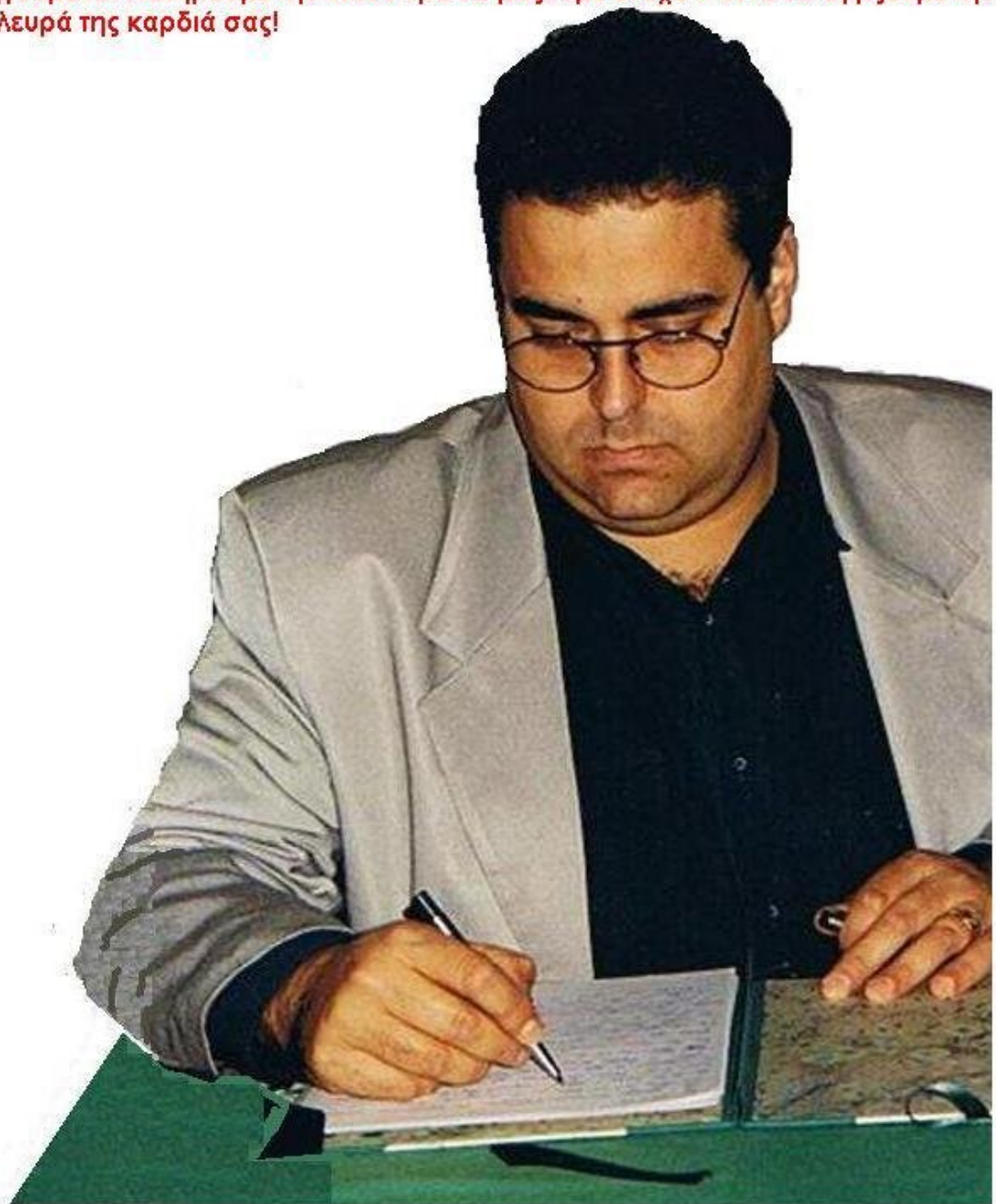
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΧΛΩΡΑΚΑΣ

Απρίλιος 2010, 17η έκδοση

Τυποίς, εκδότης, ιδιοκτήτης και συντάκτης περι τα γεγονότα και ζητήματα, Κυριάκος Ταπακούδης
Ιστοσελίδα: www.chlorakas-efimerida.com - Email: k.tapakoudes@cytanet.com.cy - tel.99435899



Οι δραστηριότητές μας γίνονται με πολύ σοβαρές προϋποθέσεις και όχι μεσα στην επιδοκίμασία ή τις διθυραμβικές ανακοινώσεις των καλλιτεχνικών στηλών ή των διαφόρων συλλόγων που ευδοκίμουν παγκοσμίως! Συμπαίκτες, συνένοχοι, συνπλοηγοί και συνπλοηγούμενοι διατηρούμε την ικανότητα να βάζουμε στόχο πάντα να αγγίξουμε την ευαίσθητη πλευρά της καρδιάς σας!



ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΡΤΕΜΗΣ

Επειδή η θεματολογία επί του έργου του σημερινού μας φιλοξενούμενου δεν είναι τόσο εύκολη και θα χρειαζόταν πολλές σελίδες για να αναπτυχθεί ενδελεχώς, επί σκοπού θα προσπαθήσω να παρουσιάσω εν πλήρη συντομία μόνο τα απολύτως απαραίτητα. Επειδή δεν ξέρω αν θα επαναληφθεί προσέγγιση τόσο υπέροχα ποιητική και ταυτόχρονα μουσική αλλά και λογοτεχνική απεικόνιση των ενδόμυχων ψυχικών συναισθημάτων του κόσμου που μας περιβάλλει όπως αυτή του Ανδρέα Αρτέμη, αποφάσισα να παρουσιάσω αυτόν τον άνθρωπο, που είναι εξαιρετος και σπουδαίος καλλιτέχνης αλλά και λογοτέχνης, ποιητής και τραγουδοποιός, ακόμα και τραγουδιστής, ώστε ο συγκερασμός της δικής του αναφοράς να παρουσιαστεί στο δικό μου έντυπο τύπο, ώστε να είμαι από τους τυχερούς που παρουσιάζω τον ποιητικό λυρικό και μουσικό κόσμο του ανθρώπου που με την μαγευτική του έμπνευση παρουσιάζει τα μονοπάτια όλου του κόσμου όταν αυτά συναντώνται αναμεταξύ τους και συνθέτουν την μαγεία της μελωδίας που ηρεμεί την ψυχή και ξεκουράζει αυτήν από τη σκληρή ζωή. Διότι είναι η μουσική είδος τέχνης που πιο εύκολα περνά απ' ότι οι άλλες στον άνθρωπο, πόσο μάλλον δε, όταν αυτός που γράφει την μουσική είναι δεμένος με τα πιο σφιχτά νήματα αυτής της καλλιτεχνικής επιστήμης ώστε να μπορεί να μεταφέρει στο έργο του τον παλμό της όλης κοινωνίας. Και είναι αυτό το σημαντικότερο απ' όλα. Και είναι τελεσίδικα σίγουρο ότι η μουσική μπορεί να δημιουργήσει καλύτερες συνθήκες σε όλο το κοινωνικοπολιτικό επίπεδο για ένα καλύτερο αύριο.

Ο Ανδρέας Αρτέμης σπούδασε στο Πολιτικό Τμήμα της Νομικής Αθηνών ενώ παράλληλα σπούδασε Αγωγή του Λόγου και τραγούδι. Έχει διαγράψει μια σπουδαία μουσική πορεία, και απαριθμεί ένα μεγάλο αριθμό εμφανίσεων στον Κυπριακό και Ελλαδικό χώρο. Είναι μία σπουδαία προσωπικότητα της εγχώριας μουσικής, είναι δε επιλεκτικός, λυρικός, τραγικός και υπερβατικός. Ανήκει σε ένα καινούργιο κίνημα που έφτιαξε ο ίδιος με τον δικό του προσωπικό τρόπο και τις δικές του αλήθειες, ένα κίνημα διαφορετικό αλλά και ίδιο όπως αυτό του Χατζηδάκη, αλλά κυρίως αυτό του Θεοδωράκη. Ο ίδιος δηλώνει ότι μεγάλο μέρος της μουσικής του κύριο σκοπό έχει την προώθηση των πνευματικών αξιών, παράλληλα όμως έχει και ένα βαθύτερο σκοπό και νόημα, την ανάδειξη της αυθεντικότητας της ελληνικής ψυχής της Κύπρου μέσα από τον ποιητικό λόγο με παράλληλη συμπίεση αυτήν της μελωδίας της μουσικής, καθ' ότι αυτή είναι έκφραση των πιο ευαίσθητων ψυχικών μηνυμάτων.

Ο ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΡΤΕΜΗΣ ΩΣ ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΧΛΩΡΑΚΑΣ

Την χρυσή δεκαετία του 1990 όταν η «Μπουάτ Ορφέας» μεσουρανούσε στην μεγάλη της επιτυχία και είχε επισκέψεις από όλο τον Κυπριακό και Ελλαδικό χώρο, ήταν εξ υπαιτιότητος του Ανδρέα Αρτέμη, που είτε ως ιδιοκτήτης, ή ως διευθυντής, ή πρώτα και κύρια ως καλλιτέχνης στη σκηνή, που με την δυνατή, γλυκιά, και ψιθυριστή του φωνή, ως ένας καινούργιος Στέντωρας, μάγευε τον κόσμο, με την ποιοτική του Μουσική προσφέροντας διασκέδαση, αλλά κυρίως μουσική μόρφωση δημιουργώντας κουλτούρα και καθιστώντας την Χλώρακα πασίγνωστη ανά το Πανελλήνιο.

Όλο το διάστημα τω καιρό εκείνο, υπήρξε ο σπουδαίος καλλιτέχνης κάτοικος Χλώρακας, και κατόρθωσε να κρατήσει τον χώρο της Μπουάτ ζωντανό για πολλά χρόνια.

Μπόρεσε να δημιουργήσει μια εσωτερική επικοινωνία αναμεταξύ των θαμώνων μόνο με απλή μελωδία, χωρίς πολλά όργανα και τραγουδιστές, παρά μόνο με δυο κιθάρες και δυο φωνές. Κατάφερε να αποδώσει το μεγαλείο της μουσικής απλά και απέρριπτα, αποδεικνύοντας έτσι ότι το είδος της Μπουάτ είναι χρήσιμο και ίσως περισσότερο αποδοτικό παρά μια συμφωνική ορχήστρα.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ.

Ο Ανδρέας Αρτέμης γεννήθηκε στην Πάφο το 1962, μεγάλωσε στη Λάρνακα και στη Λευκωσία, όπου ζούσε με τους γονείς του εκείνα τα χρόνια. Έζησε 12 χρόνια στην Αθήνα μέχρι το 1992, όπου μετά τη στρατιωτική του θητεία φοίτησε στο Πολιτικό Τμήμα της Νομικής Αθηνών. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα μουσικής, ορθοφωνίας και κλασσικού τραγουδιού με δασκάλα του, τη Γιολάντα Ντί Τάσσο, που τον μύησε στα μυστικά της Τέχνης της ερμηνείας και της διδασκαλίας του τραγουδιού που μέχρι σήμερα το εξασκει και ως επάγγελμα εν μέρει, αφού- όπως ήδη ανέφερα- διδάσκει Αγωγή του Λόγου, τραγούδι και ορθοφωνία ενώ παράλληλα εργάζεται στο ραδιόφωνο και έχει καθημερινή δική του εκπομπή με άξονα προβολής πάντοτε, την ανάδειξη της αυθεντικότητας της Ελληνικής μουσικής ψυχής της Κύπρου.

Με την ποίηση ασχολείται από τα μαθητικά του χρόνια. Μέχρι και το 1999 έχουν εκδοθεί 13 συνολικά βιβλία του, όλα σχεδόν από το Αθηναϊκό περιοδικό Τέχνης και Γραμμάτων «Αλεξίσφαιρο». Ανθολογήσεις με δικές του εισηγήσεις, κριτικά κείμενα μέσα από αισθητικές εκτιμήσεις, διαλέξεις αλλά κι' η συμμετοχή του σε συνέδρια λογοτεχνικά, βραβεύσεις και έπαινοι στον Ελλαδικό χώρο συνεχίζονται και σήμερα που ζει στην Κύπρο.

Είναι μέλος της Εταιρείας Γραμμάτων και Τεχνών Πειραιά, της Ενωτικής Πορείας Συγγραφέων, της Εταιρείας Λογοτεχνών Πάφου (που διετέλεσε και πρόεδρος της).

ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ.

Ο Μουσικοσυνθέτης Ανδρέας Αρτέμης απαριθμεί ένα μεγάλο αριθμό εμφανίσεων στον Κυπριακό κι Ελλαδικό χώρο (και σε διάφορες πόλεις του εξωτερικού), με δικές του συνθέσεις είτε ερμηνεύοντας άλλων σπουδαίων συνθετών έργα ως Σολίστας, από το Κλασσικό μέχρι το Σύγχρονο και Διεθνές ρεπερτόριο. Από το 1985 μέχρι και σήμερα έχει παρουσιάσει Μουσικά έργα του σε ιδιωτικούς αλλά και δημόσιους χώρους των Αθηνών, της Κύπρου αλλά και σε άλλα μέρη της Ελλάδας όπως σε μεγάλες Γκαλερί (Αίολος, Τρίτο Μάτι, Εγγονόπουλου εκθεσιακό χώρο πάρκου Ελευθερίας πρώην ΕΑΤ ΕΣΑ, όπως και στο ανοικτό θέατρο του σε συνεργασία με τα περιοδικά Τέχνης και Λόγου «Αλεξίσφαιρο», «Ομπρέλα» κ.α), στο Σπίτι της Κύπρου στην Αθήνα, στην Αίθουσα Κωστή Παλαμά στο Κολωνάκι, στον Φιλολογικό Σύλλογο "ο Παρνασσός", στην Παλιά Βουλή των Ελλήνων συνεργάστηκε με το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων αλλά και με πολλά πολιτιστικά Κέντρα Δήμων Αττικής (Ν. Σμύρνης, Σαλαμίνας, Π. Φαλήρου, Καλλιθέας Μοσχάτου κι ακόμη εκτός Αττικής όπως Ηρακλείου και Αγίου Νικολάου Κρήτης, Λιμνίων Ευβοίας, Σύμης, Ναυπλίου κ.α). Ακόμη συνεργάστηκε με πολλούς φορείς πολιτιστικών εκδηλώσεων, όπως το Σπίτι της Ευρώπης Αθηνών, συνδέσμους Παλαιών Πολεμιστών Νομού Αττικής, τον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό με την Πανελλήνια Πολιτιστική κίνηση, σε εκδηλώσεις όλων των

Λογοτεχνικών Εταιρειών που είναι μέλος, σε εκδηλώσεις περιοδικών τέχνης και Γραμμάτων, εμφανίστηκε ως Σολίστας με μεγάλες χορωδίες της Κύπρου, σε εκδηλώσεις(όλων σχεδόν των ελεύθερων Δήμων της Κύπρου) που άλλοτε αφορούσαν την ιδιαίτερη του πατρίδα την Κύπρο ή με δικές του συνθέσεις και ρεσιτάλ ερμηνείας με στόχο πάντα την ανάδειξη της Μελοποιημένης ποίησης. Έχει δώσει μετά την έκδοση των δώδεκα δισκογραφημένων του εργασιών, Παραστάσεις - Συναυλίες με ένα εκλεκτό επιτελείο Ερμηνευτών και Μουσικών με τους τίτλους : «Νυχτερινό Μονόλογοι», «Fontana Amorosa» «Μυθικό Καλοκαίρι», «SECRETUS MUSICA MUNDUS», « Λόγια της Κύπρου Χάλκινα», «Λόγια του έρωτα και της Θάλασσας» κ.α. Οι παραστάσεις αποτελούνται πάντα από κορυφαίους Ερμηνευτές μιας "προσωπικής ερμηνευτικής σχολής" που έχει δημιουργήσει με σπουδαίες φωνές και Μουσικούς αλλά και από ταλαντούχους επαγγελματίες ή ερασιτέχνες Ηθοποιούς, δημιουργώντας μια κατανοητή μυσταγωγία για τους εκλεκτούς της "Μουσικοποιητικής τέχνης". Συνεχίζει λοιπόν τις Παραστάσεις αυτές, οργανώνοντας σε πολλά μέρη, με σκοπό την ανάδειξη της αυθεντικότητας της Ελληνικής Ψυχής της Κύπρου, μέσα από τις Πολυμορφικές εργασίες του. Πολυμορφικές, γιατί συνδυάζουν την ανάδειξη του Ελληνικού Λόγου μέσα από την ερμηνεία, την απαγγελία και τη μουσική. Πληροφορικά σας αναφέρουμε ότι ταξιδεύει συχνά με τις μουσικές του δίνοντας συνεντεύξεις με σκοπό την γνωριμία των δισκογραφημένων εργασιών του, από ελληνόφωνους ραδιοσταθμούς στο εξωτερικό.

ΤΟ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΣΥΝΘΕΤΗ ΑΝΔΡΕΑ Α. ΑΡΤΕΜΗ

Ο Ανδρέας Αρτέμης ασχολείται με την ποίηση από τα μαθητικά του χρόνια. Σε ηλικία 17 ετών εξέδωσε (στην Λάρνακα όπου τελείωσε το σχολείο) την πρωτόεια Κυπροκεντρική ποιητική συλλογή "Χλωμοί Ορίζοντες". Στα σχολικά του χρόνια δημοσιεύονται σε μαθητικά περιοδικά και εφημερίδες της εποχής, ακόμη κι από το κρατικό ραδιόφωνο σε νεανικές εκπομπές ακούγονται ποιήματα δικά του.

Μετά από έντεκα χρόνια σιωπής φοιτητής πια στην Αθήνα (μετά την στρατιωτική του θητεία ως έφεδρος Αξιωματικός Διαβιβάσεων στη Εθνική Φρουρά στην Κύπρο), δημοσιεύονται σκόρπια ποιήματα του σε Ελλαδικά λογοτεχνικά έντυπα.

Την ποιητική του δραστηριότητα την εντείνει, ενώ το 1987 γνωρίζεται με την εκδότρια του περιοδικού "Αλεξισφαιρο" Κατερίνα Θεοφίλη, όπου ένα χρόνο αργότερα του εκδίδουν τη ποιητική συλλογή "Αναφλέξεις Εικονολατρείας". Ακολουθούν κι άλλες εκδόσεις έργων του "Τελεσίγραφα χαμένων ημερών", "Θροίσματα Ήχων του Αέρα και της Φωτιάς", "Ιστορίες της Ελένης Χάλκινες", "Χορευτής σπασμένων ονείρων", "Χωρίς αυτοδιάθεση", "Του Έρωτα και της μοναξιάς", "Η Πηνελόπη χορεύει Πεντοζάλη", "Ανθολογήσεις" με δικές του εισηγήσεις και σχόλια, δύο θεατρικούς μονολόγους: "Κασσάνδρα" και "Με φτερό παγωνιού", "Μελίσματα Αγγελων", "Όταν τα σύννεφα κατέβηκαν στη Γη", ενώ το 2007 επανεκδίδει (στη Κύπρο όπου ζει πλέον) άλλα δυο παλαιότερα του βιβλία.

Βέβαια το μεγαλύτερο του σε όγκο λογοτεχνικό έργο παραμένει ακόμη ανέκδοτο. Με την μουσική συνθετική του δραστηριότητα έχει κάνει πολλές διασκευές σε Δημοτικά τραγούδια, αλλά και μεταφράσεις (σε ελεύθερες αποδόσεις) αρχαίων ποιητών.



Στιγμές καλές,
γλυκόπικρες,
πλούσιες
...Διαπλεκόμενοι
συνεργάτες
πολλοί, στις
μουσικές μου
άλλοτε να
είναι "πιστοί" κι
άλλοτε απλά
περαστικοί, όμως
σίγουρα γεμάτοι
εμπειρίες από ένα
αλλιώτικο
μουσικό κόσμο !
Το τραγούδι είναι
θέμα ψυχής.
Χωρίς ψυχή δεν
μπορείς τίποτε να
ερμηνεύσεις.
Τα πολύχρονα
μαθήματα, οι
πρόβες
καθορίζουν και
οριοθετούν την
τελική "εικόνα".
Το ήθος και το
ύφος πολλών
απαιτήσεων
ερμηνείας είναι
επίσης μια
δύσκολη
υπόθεση.
Δοκιμάζεται στη
σκηνή με την όλη
συμπεριφορά
μας.
Κάθε τέλος
παράστασης είναι
και μια
καινούργια αρχή!
Κι όλα κυλάνε
ξανά στο σημείο
αφετηρίας,
φορτωμένοι
Αγάπη για το
επόμενο ταξίδι!
Απλά οι
άνθρωποι...
αλλάζουν
γρήγορα.
Γενιούνται,
μεγαλώνουν,
γερνάνε,...
προδίδουν και
φυσικά ξεχνάνε.
Γι αυτούς τους
τελευταίους
προτείνω το
"νήμα της
Αριάδνης" σαν
μια γενική
συμπεριφορική
αναπροσαρμο-
γή...Ανδρέας Α.
Αρτέμης
Μουσικοσυνθέτης

Άρθρα και σχόλια: Υπεροψία, αυτοεκτίμηση, αλληλοεκτίμηση, θυμός, εγωισμός, παιδεία, γνώση και λογική

Ήταν ένας υπερόπτης βασιλιάς που είχε μεγάλη ιδέα για τον εαυτό του, και πολλή περιφρόνηση για τους άλλους. Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας ετοιμοθάνατος βασιλιάς. Ήταν πανίσχυρος βασιλιάς, αλλά ήταν άρρωστος πολύ βαριά κι απελπιζόταν: «Είναι δυνατόν ένας τόσο ισχυρός βασιλιάς να πρέπει να πεθάνει; Τι κάνουν οι μάγοι μου; Γιατί δε με γλιτώνουν;» Αλλά οι μάγοι το είχαν βάλει στα πόδια, από φόβο μήπως τους πάρει το κεφάλι. Μόνο ένας είχε απομείνει, ένας γέρος μάγος, που κανένας δεν του έδινε σημασία, γιατί ήταν μάλλον ιδιότροπος κι ίσως λίγο τρελούτσικος. Εδώ και πολλά χρόνια ο βασιλιάς δεν τον συμβουλευόταν, αυτή τη φορά όμως πρόσταξε να τον καλέσουν.

–Μπορείς να σωθείς, είπε ο μάγος, αλλά με μία συμφωνία: να παραχωρήσεις για μία μέρα το θρόνο σου στον άνθρωπο που θα σου μοιάζει πιότερο απ' όλους τους ανθρώπους. Έτσι θα πεθάνει αυτός στη θέση σου. Αμέσως βγήκε φερμάνι σ' όλο το βασίλειο: «Όσοι μοιάζουν στο βασιλιά να παρουσιαστούν στην Αυλή μέσα σε είκοσι τέσσερις ώρες, αλλιώς θα θανατωθούν.» Παρουσιάστηκαν πολλοί: κάποιιοι είχαν γενειάδα ίδια με του βασιλιά, αλλά η μύτη τους ήταν λίγο πιο μακριά ή λίγο πιο κοντή και ο μάγος τούς απέρριπτε, άλλοι έμοιαζαν στο βασιλιά όπως ένα πορτοκάλι μοιάζει με το διπλανό του στο καφάσι του μανάβη, αλλά ο μάγος τούς απέρριπτε, γιατί είτε τους έλειπε ένα δόντι ή είχαν μια κρεατοελιά στην πλάτη.

–Μα εσύ τους απορρίπτεις όλους, διαμαρτυρόταν ο βασιλιάς στο μάγο του. Άσε με να δοκιμάσω εγώ μ' έναν απ' όλους, να γίνει μια αρχή.

–Αδίκαια θα παιδευτείς, αποκρινόταν ο μάγος.

Ένα βράδυ, ο βασιλιάς κι ο μάγος του έκαναν περίπατο στις επάλξεις της πόλης και κάποια στιγμή ο μάγος φώναξε: « Να ο άνθρωπος που σου μοιάζει πιότερο απ' όλους!» Και με τα λόγια αυτά, έδειξε ένα ζητιάνο σακάτη, καμπούρη, μισότυφλο, βρόμικο και γεμάτο πληγές.

–Μα πώς είναι δυνατόν; διαμαρτυρήθηκε ο βασιλιάς. Αμέτρητες διαφορές μάς χωρίζουν.

–Ένας βασιλιάς ετοιμοθάνατος, επέμενε ο μάγος, μοιάζει μονάχα με τον πιο φτωχό, τον πιο κακότυχο της πόλης. Εμπρός, άλλαξε αμέσως ρούχα μαζί του για μία μέρα, βάλε τον στο θρόνο και θα σωθείς.

Αλλά ο βασιλιάς δε θέλησε με κανέναν τρόπο να παραδεχτεί πως έμοιαζε μ' ένα ζητιάνο. Γύρισε στο παλάτι κατσουφιασμένος κι άκεφος και το ίδιο βράδυ πέθανε, με το στέμμα στο κεφάλι και το σκήπτρο σφιχτά στην παλάμη.

Υπεροψία. Είναι μεν καλό πράγμα η αυτοεκτίμηση, δεν πρέπει όμως αυτή να επιτραπεί να γίνει μεγάλη προσωπική ιδέα. Εάν αυτό συμβεί σε κάποιον, ίσως τον κυριεύσει η υπερβολή, και η απαίτηση για θαυμασμό. Ίσως θεωρήσει τον εαυτό του ανώτερο, να γίνει υπερόπτης και να συμπεριφέρεται ανάλογα. Και όταν μάλιστα ένας τέτοιος κατέχει εξουσία, θα παρασυρθεί από αυτήν, και καταχρόντας την θα την χρησιμοποιήσει για να επιβληθεί ως θα ήθελε, δηλαδή αλαζονικά αυθαίρετα και ακόμα χειρότερα, νομίζοντας ότι έχει δικαίωμα να το πράττει, θα την επιβάλλει στους άλλους θεωρώντας αυτή την ενέργεια ως φυσική. Θα καταντήσει όπως τον βασιλιά της ιστορίας, που από την πολλή του υπεροψία δεν μπόρεσε να σκεφτεί λογικά ούτε για να σώσει τη ζωή του. Είναι αυτό τρανό παράδειγμα ότι ο άνθρωπος πρέπει να

σκέπτεται χρησιμοποιώντας την λογική, και για να το επιτυγχάνει αυτό, πρέπει να μην επιτρέπει σε εγωιστικά ελαττώματα ή και συναισθήματα να επηρεάζουν την κρίση του.

Αυτοεκτίμηση και αλληλοεκτίμηση. Όταν υπάρχει αυτοεκτίμηση και πιστεύει κάποιος στον εαυτό του, τότε μπορεί να επιτύχει πολλά πράγματα. Η αυτοεκτίμηση επηρεάζεται κατά την πάροδο του χρόνου από τις προσωπικές επιτυχίες, ή αποτυχίες. Με την αυτοεκτίμηση νιώθουμε όμορφα, ειδικά η ψυχική μας κατάσταση είναι σε πλήρη ισορροπία και η ομορφιά πηγάζει από μέσα μας. Όσοι περάσουν δοκιμασίες αποτυχίες και λάθη, εκτιμούν ακόμα περισσότερο τον εαυτό τους, και είναι από αυτά τα λάθη που γίνονται πιο δυνατοί, αλλά και λόγω αυτών, προσπαθούν να γίνουν καλύτεροι. Αυτά είναι που κάνουν τους ανθρώπους πιο δυνατούς, αλλά και που δίνουν το έναυσμα ώστε να εκτιμά ο καθένας περισσότερο τον εαυτό του, ώστε να προσπαθεί για πιο πολλή βελτίωση. Και όσοι δεν έχουν βρει τον τρόπο να βοηθηθούν μόνοι τους ώστε να έχουν αυτοεκτίμηση, μπορούν να αποταθούν σε ψυχαναλυτές και ψυχολόγους. Διότι είναι πολύ βασικό οι άνθρωποι να εκτιμούν τον εαυτό τους και να πιστεύουν σε αυτόν. Διότι η πίστη προς το ίδιο το άτομο, γεννά ψυχική ηρεμία και βοηθεί σε οτιδήποτε χρειάζεται να αντιμετωπιστεί. Με τον τρόπο αυτό ο καθένας θα έχει το γνώθι σε αυτόν, όλοι θα κοιτάζουν τους άλλους με διαφορετική άποψη παρά άλλως πως, και όταν έτσι συμβαίνει, σίγουρα θα υπάρχει αυτοεκτίμηση και αλληλοεκτίμηση.

Θυμός. Όταν κάποιος μας έχει αδικήσει πικραινόμαστε και θυμώνουμε. Άλλοι το εξωτερικεύουμε, άλλοι δε, αφήνουμε την πίκρα και τον θυμό εντός μας. Είναι ο θυμός μια δύναμη της ψυχής, που συνήθως τον χρησιμοποιούμε με απαράδεκτο τρόπο, για να επιβάλλουμε το δικό μας θέλημα. Όταν είναι ανεξέλεγκτος και μετατρέπεται σε τυφλή οργή καταστρέφει, ακόμη πληγώνει και εμάς τους ίδιους. Μερικές φορές δια του θυμού προκαλούμε φόβο, ώστε με αυτό τον τρόπο να επιβαλλόμαστε στους άλλους. Πρέπει να ξέρουμε ότι με το να πικραινόμαστε και να κρατάμε μέσα μας κακία σε αυτούς που μας αδικούν, δηλητηριάζουμε τελικά οι ίδιοι τον εαυτό μας και γινόμαστε ανίκανοι να βιώσουμε τη χαρά. Είναι λοιπόν καλύτερα να αφήνουμε το θυμό να φεύγει από μέσα μας για αυτούς που μας αδικήσαν, ώστε η καρδιά μας να είναι ελεύθερη από πάθη και μνησικακίες.

Εγωισμός. Πολλές φορές χαρακτηρίζουμε τον εγωισμό ως κακό χαρακτηριστικό του ανθρώπου. Άλλες φορές πάλι λέμε ότι χωρίς εγωισμό δεν κάνουμε τίποτα στην ζωή μας. Ωστε αυτό που μένει να εξετάσουμε είναι τι είναι ο εγωισμός και αν είναι καλός ή κακός. Εγωισμός είναι όταν ο άνθρωπος ενεργεί για το ατομικό συμφέρον και τη προσωπική ευημερία. Είναι η αγάπη που δείχνει κάποιος για τον εαυτό του και που αποβλέπει στο δικό του συμφέρον, αλλά είναι ακόμα όταν κάποιος δείχνει ισχυρογνωμοσύνη, αδιαφορία για τους άλλους, και είναι αυταρχικός. Οι εγωιστές συνήθως δρουν όπως αυτοί θεωρούν σωστό, χωρίς να επηρεάζονται από ηθικές αρχές ή αξίες. Είναι ακόμα ο εγωισμός μια έμμονη ιδέα που κάνει τον άνθρωπο φίλαυτο, τον γεμίζει έπαρση, του σκοτενιάζει το νου και την καρδιά, δεν μπορεί ούτε να δει, ούτε να ακούσει, ούτε να αντιληφθεί, ούτε να συναισθανθεί την κατάστασή του, και όλες οι ενέργειες του καταντούν εγωιστικές και παράλογες σε σημείο που

να γίνεται επικίνδυνος. Όταν υπάρχει πρέπει να προσέχουμε να μην ξεπερνά το όριο. Ποιο είναι όμως αυτό το όριο; Ο Νίτσε έλεγε ότι ο εγωισμός με μέτρο βοηθάει στη δημιουργική προσπάθεια του ανθρώπου και εκτιμάται αυτός όταν υποστηρίζει την προσωπικότητά του ατόμου. Ο μεγάλος εγωισμός αντίθετα, οδηγεί σε διχόνοια, και είναι αιτία που δεν αφήνει τους ανθρώπους να συνεργάζονται, και οδηγεί στην απομόνωση εαυτούς οι οποίοι συμπεριφέρονται με υπερβολικό και άκρατο εγωισμό.

Παιδεία. Παιδεία δεν σημαίνει να έχει ο άνθρωπος χιλιάδες γνώσεις και να νομίζει ότι είναι σοφός, αλλά πρέπει να αποκτά χαρακτήρα, κοινή λογική και αντίληψη για να είναι σοφός. Ο Επίκτητος, έλεγε ότι ο άριστος σκοπός της παιδείας είναι η ύψωση των ψυχών των ανθρώπων. Αυτό σημαίνει ότι η παιδεία φτιάχνει τον άνθρωπο και καλλιεργεί το πνεύμα και την ψυχή ώστε να βγαίνει ότι καλό από καρδιά και νου. Πρέπει δηλαδή, ο κυριότερος σκοπός της παιδείας να είναι να κρατήσει τον άνθρωπο μακριά από την αλαζονεία και να είναι βοήθημα για απόκτηση ήθους και αρετής, καθώς καλλιέργεια ψυχής και πνεύματος. Όταν αυτό επιτευχθεί, ο άνθρωπος παύει να είναι εγωκεντρικός αλαζόνας και υπερόπτης. Γίνεται φίλος με τους άλλους, και έχει μέσα του κατανόηση, αγάπη, αλληλεγγύη, αλλά προ πάντων γίνεται φίλος με τον εαυτό του, και αυτό τον βοηθεί ώστε να φιλοσοφεί με τελικό αποτέλεσμα να έχει το κυριότερο αγαθό εντός του, ειρήνευση στην ψυχή και στην καρδιά.

Γνώση και λογική. Η γνώση είναι εκείνη μέσω της οποίας συλλογίζομαστε και διαμορφώνουμε κρίση των πραγμάτων. Είναι η θεωρητική και πρακτική κατανόηση ενός θέματος, δηλαδή η αφομοίωση γνώσεων, οι οποίες βοηθούν στην κατασταλάξη ορθολογιστικών σκέψεων και αποφάσεων. Η γνώση αποκτάται τόσο με εκπαίδευση, όσο και με την πρακτική της εμπειρίας. Είναι το σύνολο των πληροφοριών, που με την λογική του νου επεξεργαζόμαστε και καταλήγουμε ώστε οι ενέργειες και συμπεριφορές μας να είναι αποτέλεσμα μιας τέτοιας ανάλυσης.

Αγάπη. Όποιος δίνει αγάπη παίρνει αγάπη, όποιος χαμογελά εισπράττει χαμόγελο, όποιος μισεί δεν αγαπιέται. Ενώ με λίγα λόγια αυτό που θα δώσει ο καθένας, αυτό και θα πάρει. Είναι στο χέρι του καθενός να δίνει ή να μην δίνει. Το θέμα είναι με ποιο τρόπο αγαπάμε, από ευχαρίστηση όταν οι άλλοι μας υπηρετούν, μας κολακεύουν, μας υπακούουν και μας εξυπηρετούν αλλά όταν αυτό δεν συμβαίνει γυρνάμε την πλάτη; Σίγουρα αυτό δεν είναι αγάπη. Πραγματική αγάπη σημαίνει να αγαπάς χωρίς μίσος και μνησικακία, χωρίς ζήλια και επικρίσεις, χωρίς κατακρίσεις και συγκρίσεις. Για να εννοήσουμε το ακριβές νόημα αυτής της λέξης πρέπει να φέρουμε στο νου μας πως αντικρίζουμε και πως σκεπτόμαστε τα παιδιά μας, αλλά κυρίως πως αγαπάνε οι μανάδες τα παιδιά τους. Την αυτοθυσία και την προσφορά τους για αυτά. Αυτό σημαίνει αγάπη, και όταν αυτό συμβαίνει η ζωή είναι πιο απλή και πιο υποφερτή. Η αγάπη χρειάζεται για όλους, και αυτοί που την έχουν είναι οι τυχεροί. Είναι δε, μεγάλη ευτυχία όταν μας αγαπάνε, και πρέπει να ξέρουμε ότι είναι εύκολο να συμβαίνει αυτό, εξαρτάται μόνο από εμάς. Αν δώσουμε αγάπη, θα πάρουμε αγάπη. Η αγάπη μπορεί τελικά να είναι η λύση για όλα τα ανθρώπινα προβλήματα και όλες τις οδύνες.

ΠΑΣΧΑ ΜΕΓΑ ΠΑΣΧΑ



"Μέρα Λαμπρή, μέρα γιορτή μέρα λουλουδιασμένη."
Την Λαμπρή, τη νοιώθουμε στο άρωμα των λουλουδιών, στο ανοιξιότικο το φως, στον αέρα που ερχεται από τη θάλασσα, και στο καταπράσινο της φύσης. Το Πάσχα είναι η μεγαλύτερη γιορτή για τους Χριστιανούς. Ο Χριστός ενίκησε το θάνατο, και θανάτω, θάνατον πατήσας έφερε το χαρμόσυνο μήνυμα της σωτηρίας και της αγάπης. Πάσχα στα αραμαϊκά σημαίνει Πέρασμα, ήταν εβραϊκή γιορτή σε ανάμνηση της εξόδου τους από την Αίγυπτο. Η μεγαλύτερη γιορτή της Χριστιανοσύνης την περίοδο της τουρκοκρατίας συμβόλιζε για τους Έλληνες την λύτρωσή τους από τον οθωμανικό ζυγό. Γι' αυτό όταν ήρθε η ώρα της ελευθερίας, οι επαναστατημένοι Έλληνες γιόρτασαν το Πάσχα σαν να ήταν αυτούς που ο Χριστός έβγαλε από τον Άδη. Οι ντουφεκιές και τα μπουρλότα που έριξαν τότε, με το πρώτο άκουσμα του Χριστός Ανέστη, είναι σοβαρός λόγος για να τα ακούμε και εμείς τώρα με κατανόηση.

Πάσχα είναι πάνω απ' όλα η γεύση της Βασιλείας του Θεού, η φωνή του Ουρανού που έρχεται μέσα μας, όταν μεταλαμβάνουμε στην Θεία Λειτουργία. Τότε η ψυχή μας, έστω και για λίγο, μεταμορφώνεται, ηρεμεί, νιώθει κάτι από την συγγνώμη και την αγάπη που ανατέλλει μέσα από τον Τάφο. Τότε, νιώθουμε πως μ' όλο τον κόσμο είμαστε αδέρφια, γιατί μετέχουμε του κοινού ποτηριού της Ζωής. Πάσχα είναι η αλλαγή της ζωής μας, η ανάστασή μας από τα πάθη και τις κακίες που μας δέρνουν. Δεν αξίζει να λέμε ότι ήρθε το Πάσχα κι εμείς να μην είμαστε συμφιλιωμένοι με το Θεό, το συνάνθρωπο, το γείτονα, τον εαυτό μας, και να μην νιώθουμε πιο ελεύθεροι από τα δεσμά της κακίας και του θανάτου. Πάσχα άλλωστε είναι η συντριβή του έσχατου εχθρού της ανθρώπινης φύσης, που είναι ο θάνατος: Θανάτω θάνατον πατήσας...

Πάσχα είναι η αφορμή για ενότητα, ενότητα μεταξύ των λαών και των κοινωνιών. Δεν γίνεται να λέμε ότι γιορτάζουμε την Ανάσταση και ο πόλεμος και η διχόνοια να κυριαρχεί στις ψυχές μας. Δεν γίνεται να λέμε ότι πιστεύουμε στα μηνύματα του Χριστού και να επικαλούμαστε αυτή την ιδιότητα μας και να συντριβούμε λαούς, υπολήψεις, συνειδήσεις, συνανθρώπους, πλησίον, αδελφούς μας. Δεν γίνεται να κάνουμε Πάσχα και να έχουμε κακία για τους άλλους, όποιοι κι αν είναι αυτοί, ό,τι κι αν μας έχουν κάνει...



88χρονος γέροντας, επικίνδυνος για το κράτος!!! Μη με ρωτάτε αν συμφωνώ με τις απόψεις του Μανώλη Γλέζου. Μη με ρωτάτε αν συμφωνώ με τις

διαδηλώσεις που γίνονται κατά των οικονομικών (και όχι μόνο) μέτρων που πήρε η Ελληνική Κυβέρνηση, με τα χίλια μύρια προβλήματα που έχει να αντιμετωπίσει. Ως ελάχιστο νοήμων, επιτρέψτε μου να ρωτήσω. Ένας γεράκος 88 χρονών, είναι επικίνδυνος για το κράτος? Ένας «αρματωμένος» νεαρός αστυνομικός, εντεταλμένος από το ελληνικό δημόσιο να το προστατεύει από πάσας λογής κλέφτες, εγκληματίες και δολοφόνους δε μπορεί στο «ένας με έναν» να τα βάλει με έναν άοπλο παππούλη; Πως ο νεαρός αυτός θα τα βάλει με τους hooligans και τον Παλαικοώστα? Εδώ βέβαια μιλάμε για τον Μανώλη Γλέζο, έναν φοβερό και τρομερό «εγκληματία» που καταδικάστηκε για την εγκληματική του δράση πολλές φορές σε θάνατο. Και από τον Μεταξά και από τους Ιταλούς κατακτητές και από τους Γερμανούς κατακτητές και στον εμφύλιο, ενώ –γιατί είπαμε, είναι «επικίνδυνος εγκληματίας», φυλακίστηκε και από τη χούντα. «Ζω τυχαία» είχε δηλώσει σε δημοσιογράφο τη 10ετία του '90, όταν έμπαινε στο χειρουργείο για κάποια επέμβαση. «Άρα, γιατί να φοβάμαι τον θάνατο»; Μιλάμε για τον άνθρωπο που στις 31/5/1941, μαζί με τον επίσης τότε 19χρονο φίλο του Απόστολο Σάντα, υπόστειλαν από την Ακρόπολη των Αθηνών, τη Σβάστικα του Χίτλερ. Διαφορές εκείνης της εποχής και του σήμερα? Οι τότε νεαροί άοπλοι, τα έβαζαν (και ρεζίλευαν) την Γ' Γερμανική αυτοκρατορία, ενώ οι σημερινοί νεαροί (όχι γενικευμένα), οπλισμένοι και εκπαιδευμένοι, δε μπορούν να τα βάλουν με άοπλους παππούληδες. Η γενιά μου, - δόξα τω Θεώ- δεν έζησε ούτε πολέμους, ούτε χούντες. Αν μη τι άλλο, τουλάχιστον σεβασμός και υπόκλιση στο μεγαλείο εκείνης της γενιάς, που ρεζίλευε αυτοκρατορίες (βλέπε και Γρηγόρης Αυξεντίου). Για τη δικιά μας λευτεριά... **Λεωνίδας Ρ. (38 χρονών)**



Πρόεδρος Χριστόφιας και Κοινοτικό Συμβούλιο Χλώρακας. Σε μια κίνηση που πρέπει να παραδεχτούμε ως σωστή πέρα για πέρα, και που ο κόσμος ανεξαιρέτως κομμάτων επαινέσε, προχώρησε ο προεδρος Χριστόφιας και η κυβέρνηση του, μειώνοντας εθελοντικά τον μισθό τους κατά 10%, καθώς επίσης το ίδιο και για όλα τα έξοδα

παραστάσεων τους. Είναι ένα σημάδι για να δείξουν το μεγάλο πρόβλημα που υπάρχει εν σχέση με την οικονομία, θέλοντας έτσι να δώσουν το παράδειγμα ώστε όλοι να είναι προσεκτικοί. Είναι δύσκολοι οι καιροί, όλοι ανά την Κύπρο όπως και στην κοινότητα της Χλώρακας το ίδιο, έχουν αισθανθεί στο πετσί τους το πρόβλημα, και ιδιαίτερα αυτοί που δεν είναι κυβερνητικοί. Πρέπει όλες οι αρχές μεγάλες ή μικρές, να δείξουν εγκράτεια ως πως ξοδεύουν τα λεφτά του φορολογούμενου κόσμου. Αντί να ξοδεύουν, θα ήταν καλύτερα να μειώσουν τους φόρους ώστε να ελαφρύνει το δυσβάστακτο βάρος που έχει επωμιστεί ο κάθε πολίτης λόγω της μεγάλης οικονομικής κρίσης. Το κοινοτικό συμβούλιο της Χλώρακας αποτελείται από ανθρώπους με κυβερνητικές δουλειές, ή με παχουλές κυβερνητικές συντάξεις, ώστε οι ίδιοι να μην μπορούν να βιώσουν τις δυσκολίες που περνά ο αυτοεργοδοτούμενος πληθυσμός και οι υπάλληλοι στον ιδιωτικό τομέα. Δεν υπάρχουν δουλειές, τα ξενοδοχεία κινδυνεύουν να μην επαναλειτουργήσουν, οι τράπεζες σταμάτησαν να δανείζουν, η ζωή έχει ακριβύνει, είναι γενικά όλα εις βάρος του απλού πολίτη. Μη μπορώντας οι ιθύνοντες να πάρουν τα μηνύματα, προχωρούν να ανακοινώνουν έργα που δεν χρήζουν βίας (όπως το κτίσιμο κοινοτικού μεγάρου), αλλά το χειρότερο οργανώνοντας εκδρομές για τους εαυτούς τους, που και επιχορηγημένες να ήταν, που δεν είναι λέγω εγώ, θα έπρεπε όπως ο πρόεδρος Χριστόφιας και η κυβέρνηση του που δείχνουν το παράδειγμα χάνοντας μάλιστα δικά τους χρήματα από τον μισθό τους, έτσι και αυτοί θα έπρεπε να σκέπτονται το ίδιο, αλλά αντί τούτου, αυτοί χρησιμοποιούν χρήματα από την κυβέρνηση που προορίζονται για σκοπούς γενικής ωφελείας, ώστε να πραγματοποιούν εκδρομές για ίδιον όφελος, τις οποίες μάλιστα βαφτίζουν εκπαιδευτικές. Είναι πράξεις που δεν συνάδουν με την θέληση των πολιτών, είναι καταστάσεις που προκαλούν το αίσθημα του λαού, είναι ίσως αποφάσεις παράνομες. Πρέπει ο λαός να παρακολουθεί, και όταν έρθει η ώρα της κρίσης να τους κρίνει με την ψήφο του. Πρέπει από τώρα και στο εξής να προσέχει ποιους ψηφίζει. Να μην είναι η ψήφος αποτέλεσμα υπόδειξης από κόμματα, ή άλλες καταστάσεις, παρά μόνο να έχουν κριτήριο κατά πόσο είναι άξιοι ή μη, και αυτό να είναι κρίση δική τους και μόνον.



Προστατευόμενα δένδρα. Τα τελευταία χρόνια η ραγδαία οικιστική ανάπτυξη καθώς και τα διάφορα έργα υποδομής, οδήγησε σε μια άνευ προηγουμένου μαζική εκρίζωση χιλιάδων

αιωνόβιων δένδρων, με όλες τις ανεπανόρθωτες συνέπειες για την χλωρίδα και το κλίμα της Κύπρου. Ως εκ τούτου, πρέπει να εφαρμοστεί αυστηρά η νομοθεσία και να σταματήσουν οι διαφορές υπηρεσίες ή τοπικές αρχές να λειτουργούν ως φεουδάρχες προωθώντας αναπτύξεις και έργα που στρέφονται εις βάρος της φύσης και των δένδρων. Δεν γίνεται ο κάθε δήμαρχος ή κοινοτάρχης να αποκόπτει δένδρα για οποιονδήποτε λόγο, διότι για να ξαναγίνουν χρειάζονται δεκαετίες, και το οικολογικό κενό που αφήνουν πίσω τους δεν αναπληρώνεται.

Αν καί υπάρχει νόμος που λέει ρητά ότι απαγορεύεται το κόψιμο προστατευόμενων δέντρων, εντούτοις στη Χλώρακα, στην οδό «Καλιάδες» έκοψαν αιωνόβια

τρεμιθιά και πούλησαν τα ξύλα της –λενε οι πληροφορίες μας- στην τιμή των 500 ευρώ. Άλλες πληροφορίες μας, λενε ότι από τον επίτροπο Περιβάλλοντος ξεκίνησε έρευνα για διερεύνηση, ανακάλυψη και καταγγελία των δραστηνών. Ας ελπίσουμε να μην κουκουλωθεί και αυτή η σοβαρή παρανομία όπως συμβαίνει δυστυχώς πολλές άλλες φορές στην κοινότητα της Χλώρακας, κάτι το οποίο είναι πολύ δύσκολο να συμβεί όταν βλέπουμε πληρωμένες ανακοινώσεις σε εφημερίδες απο το Κοινοτικό Συμβούλιο, που προειδοποιούν ότι βάση της νομοθεσίας θα αφαιρεθούν όσα δένδρα υπάρχουν φυτεμένα στα πεζοδρόμια και ενοχλούν τους πεζοδούς. Πρέπει να ξέρουν ότι η νομοθεσία αυτή εφαρμόζεται σε πεζοδρόμια τα οποία είναι στενά λιγότερον των 1.70 εκατοστών, και είναι θεσπισμένη αυτή η νομοθεσία ως προς διευκόλυνση των όσων αναπήρων χρησιμοποιούν αναπηρικά καροτσάκια πανω στα πεζοδρόμια. Πρέπει ως εκ τούτου νομίζω, το θέμα να αντικριστεί μόνο απο αυτή τη σκοπιά, και να μην προσπαθούν να αφαιρούν δένδρα με πρόφαση την ως άνω νομοθεσία. Επίσης πρέπει να ξέρουν ότι δεν υπάρχει νομοθεσία που να τους επιτρέπει να αποκόπτουν προστατευόμενα δένδρα για ουδέν λόγο όσο και αν αυτά παρεμποδίζουν, πράξη την οποίαν σκέπτονται να πράξουν στην οδό "Αζινα" ως έχουμε καταγγελία, και αντιδρούν οι γείτονες πολίτες. Πρέπει λοιπόν, λέγω, απο τους Κοινοτικούς Συμβούλους να υπάρχει ακρόαση και συνεννόηση με τους πολίτες, ώστε να υπάρχει συναίνεση παρά αντιπαράθεση. Πρέπει επίσης να υπάρχει περισσότερος σεβασμός και προστασία για το φυσικό περιβάλλον, και να μην αποκόπτονται δένδρα με ελαφρά την καρδιά.

Ανυπαρξία κομμάτων, ατομία Κοινοτικού

Συμβουλίου. Το άρθρο αυτό γράφεται μετά την γνώση μας για σημείωση επιστολή που η εταιρεία Νέμεσις έχει αποστείλει σε κατοίκους της κοινότητας της Χλώρακας, και στην οποία αναφέρεται ότι ο κεντρικός δρόμος της Χλώρακας, που περνά από το Α' δημοτικό σχολείο, ο δρόμος Ελευθερίας, θα παραμείνει κλειστός για ενάμιση μήνα (άκουσον άκουσον) λόγω κατασκευαστικών έργων που θα προβεί η εταιρεία σε αυτόν, και κατόπιν αυτής, ανεκόπη ο δρόμος με αποτέλεσμα να προκαλείται μεγάλη συμφόρηση τροχαίας.

Μετά 3 χρόνια περίπου από την εκλογή του υπάρχων Κοινοτικού Συμβουλίου, και οι σύμβουλοι της Χλώρακας δείχνουν ακόμη μια μεγάλη ατομία όπως να μην γνωρίζουν τα καθήκοντα τους, ή οπως να δειλιούν. Επιτρέπουν να συμβαίνουν απαράδεκτες καταστάσεις χωρίς να επεμβαίνουν ως οφείλουν ώστε να βάλουν τάξη στις πολλές αταξίες που συμβαίνουν στην κοινότητα μας. Ως να μην υπάρχουν, ως να είναι αμήχανοι και ανήμποροι να αντιδράσουν σε οσα παράπονα δέχονται ωστε να μπορέσουν να προβούν σε επίλυση τους. Πολύ μεγάλο πρόβλημα επίσης δημιουργείται από τα κόμματα και από τους φορείς (αν υπάρχουν τέτοιοι), που μόνο σκοπό έχουν να διοργανώνουν μνημοσυνα, ή συγκεντρώσεις με μόνο σκοπό την άγρα ψήφων. Παλαιότερα ενθυμούμαι, όταν μάλιστα οι πολιτικές αντιπαραθέσεις ήσαν σε μέγιστο βαθμό όξυνσης, οι ηγέτες την κομμάτων σε συνεννόηση μεταξύ τους είχαν πάντα παρεμβάσεις προς τα κοινά, και αφουγκραζόμενοι τους πολίτες έδιναν προτάσεις και είχαμε λύσεις. Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μια αδράνεια ανυπαρξίας, όπως που να έχουν κρυφτεί στο καβούκι τους με μόνο σημείο αναφοράς τους μικρές γιορτινές εκδηλώσεις. Είναι νομίζω καιρός πλέον να αναλάβουν τις υποχρεώσεις των

ως οφείλουν, διότι άρχισε ήδη ο κόσμος να απαξίζει κόμματα, φορείς και κοινοτικό συμβούλιο.

Τα προβλήματα στην κοινότητα έχουν συσσωρευτεί κυρίως λόγω των κατασκευαστικών έργων από τον ΣΑΠΑ και από το τμήμα ύδρευσης. Παντού δρόμοι κλειστοί, παντού χαλάσματα και ζημιές ανυπολόγιστες, η τάλαιπωρία του κόσμου μεγαλη, και για απάντηση από τους προεστούς έχουμε μόνο τη λέξη υπομονή. Δεν επεμβαίνουν, δεν υποχρεώνουν την κατασκευάστρια εταιρεία να αποκαθιστά τις ζημιές όπου τελειώνει και ως οφείλει, παρά μόνο παραμένουν οι ζημιές και τελικά τις πληρώνει ο φορολογούμενος πολίτης. Ο κόσμος δεν έχει που να παραπονεθεί, δεν ακούει κανείς, ή κάνουν πως δεν ακούνε, το ποτήρι έχει ξεχειλίσει, δεν παιει άλλο. Πως είναι δυνατόν για απάντηση να έχουν τη λέξη υπομονή; Δηλαδή πρέπει να είναι οι δρόμοι όλοι χαλασμένοι ή κλειστοί για ορισμένα χρόνια ακόμα έως τελειώσουν τα έργα; Θέλουν να πουν ότι δεν υπάρχουν τρόποι επίλυσης των προβλημάτων; Αν έτσι έχουν να πουν, ομιλούν λανθασμένα. Υπάρχουν τρόποι χίλιοι, απλά συμπεριφέρονται ως να μην υπάρχουν. Οφείλουν να βρουν λύσεις ή οφείλουν να παραιτηθούν. Αν πραγματικά θέλουν λύσεις, τέτοιες τους έχουμε προτείνει σαν εφημερίδα πολλές. Απλά δεν ξέρουν να ακούν, τους έχει συνεπάρει η **υπεροψία**. Εμείς όμως θα είμαστε πάντα εδώ, όποτε θέλουν μπορούμε να τους συμβουλευόυμε. Στο κάτω κάτω είναι πάντα καλό κάποιος να ξέρει να ακούει.

SAVVAS A.N. SAVVAS
Electrician LTD - tel.99950782



Καλό Πάσχα

Store drinks, trade prices - tel.99622610, 26942300



Καλό Πάσχα
Καλές γιορτές

ΝΙΚΟΣ ΠΑΣΠΑΣ

Ο ιατρός οδοντίατρος
ΦΑΙΔΩΝ ΓΙΑΒΑΣΙΗΣ
εύχεται σε όλους



Καλό Πάσχα και
Καλές γιορτές

ΔΗΚΟ ΧΛΩΡΑΚΑΣ
Καλό Πάσχα Καλές γιορτές

ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ο Κύπριος Μάγος και αλχημιστής Μαμμωνάς εις Χλώρακαν. Η περιώνυμος νύμφη της Μεσογείου, η νήσος Κύπρος κατά τον Κωστή Παλαμά, η αναδείχασα σοφούς, Αγίους και Μάρτυρες, έχει επίσης αναδείξει Μάγους και Αλχημιστές. Ένας εξ αυτών, ήτο κάποιος με το ψευδώνυμο Μαμμωνάς. Εγεννήθη στην Αμμόχωστο πριν το 1571, και εξενητεύθη από μικρός εις την Ευρώπη. Μαθήτευσε σε Αλχημιστή και έμαθε την τέχνη, και ανεδείχθη έξοχος αλχημιστής. Στις περιηγήσεις εκτός Κύπρου χρησιμοποίησε ακόμη ένα ψευδώνυμο, αυτό του τελευταίου υπερασπιστή της Κύπρου Μάρκου Βραγαδίνου λέγοντας ότι ήτο στενός συγγενής. (Όταν το 1571 ορδές του Σουλτάνου εισέβαλαν στην Κύπρο, σφαγιάζοντας 20.000 ανθρώπους και πολιορκώντας την Αμμόχωστο, ο Μάρκος Αντώνιος Βραγαδίνος έδωσε υπεράνθρωπη μάχη για προστατέψει την πόλη των Βαρωσίων, αλλά δεν τα κατάφερε. Ο Οθωμανός Διοικητής έδωσε διαταγή και εγδαραν ζωντανό τον ανδρείο Ενετό). Με αυτό τον τρόπο, στην Ιταλία γενέτειρα του ως άνω ήρωα, έτυχε πολλής υποστήριξης που είχε σαν αποτέλεσμα να κερδίσει πάρα πολλή πλούτο. Στην Βενετία δεν μπορούσε να χρησιμοποιεί το ψευδώνυμο τούτο, καθ ότι ήταν η ακριβής γενέτειρα του ήρωα, και ήσαν νωπές οι λυπητερές θύμησες του θανάτου του, καθώς και η απώλεια της Κύπρου την οποίαν απέσπασαν από αυτούς οι Μωαμεθανοί Τούρκοι. Ονομαζόμενος κόμης ντε Μαμμωνά, άνοιξε εργαστήριο και σε αυτό προσέτρεχε αμέτρητο πλήθος και τον παρηκολούθει να κάνει τα πειράματα του τα οποία τους εξέπλησσαν. Η φήμη του ως αληστου μεγάλωσε και ειδικώθη ευρέως, ώστε ο Δόγης της Βενετίας τον εκάλεσε εις το παλάτι για να τον γνωρίσει, με αποτέλεσμα να συνδεθούν με στενή φιλία. Χρησιμοποιώντας αυτή τη φιλία αλλά και την τέχνη του Αλχημιστή ο πονηρός απατεώνας Κύπριος, απέκτησε μυθώδη πλούτη.

Η τέχνη του Αλχημιστή ήτο να μετατρέπει και να μεταβάλλει τα αγενή μέταλλα σε ευγενή. Σε συγκέντρωση στο σπίτι ενός ευγενή του Δάνδολου, παρόντος του Δόγη και άλλων αριστοκρατών, με τις ταχυδακτυλουργίες του προέβει σε σπουδαία παράσταση, ξεγελώντας όλους ότι με την φιλοσοφική του λίθο, μετέτρεψε σιδερένια ράβδο σε χρυσή. Ένας εκ των παρευρισκομένων, ο Μαρτινέγκος, εξαπατηθείς ηγόρασε την φιλοσοφική λίθο έναντι τεραστίου ποσού χρημάτων. Όταν η απάτη ανεκαλύφθη, ο Μαμμωνας δραπέτευσε από την χώρα για να μην συλληθθεί και κατηγορηθεί ως μάγος από την Ιερά εξέταση. Κατέφυγε στη Γερμανία όπου οι πιο πολλοί κάτοικοι ήσαν Προτεστάντες, και δεν είχε φόβο να κατηγορηθεί ως Μάγος. Περιήλθε όλων των σημαντικότερων πόλεων με το ψευδώνυμο κόμης Βραγαδίνος επιδεικνύοντας την Αλχημιστική του τέχνη με τις ταχυδακτυλουργίες του, συσσωρεύοντας πολλά πλούτη, και κερδίζοντας τον θαυμασμό. Επαρσούρη τόσο από την υπερηφάνεια του και την υπεροψία του, ώστε είχε την τόλμη αναιδώς να κηρύττει ότι είχε υπό τις διαταγές του τον Σατανά, ενώ οι δυο μαυριδεροί σκύλοι που είχε πάντα μαζί του, ήσαν μεταμορφωμένοι διάβολοι βοηθοί του. Τελευταία περιήγηση στην Γερμανία ήταν το 1590 στο Μόναχο που κάλεσμένος εις το παλάτι, και ενώπιον του Αυτοκράτορος εξετέλεσε τα περίεργα πειράματα του προς μεγάλη κατάπληξη του Βαυαρού ηγεμόνα.

Μετά την μεγάλη πορεία στην οποίαν εμπορεύθη, ήρχισεν ο κατήφορος του, διότι οι Γερμανοί ήσαν καχύποπτοι παρά οι Ιταλοί. Σε αυτό συνέτειναν πολλές κατηγορίες από συναδέλφους του οι οποίοι τον κατηγορούσαν ως

απατεώνα. Χρησιμοποίησαν την μεγαλη του έπαρση που τον έκανε να ισχυρίζεται ότι είχε βοηθούς του τον διάβολο υπό την μορφή σκύλων, και παρέσυραν την κοινή γνώμη εναντίον του. Οι καθολικοί τιμωρούσαν όσους εσυnergάζωντο με τον Διάβολο σε θάνατο δια της πυράς. Συνελήφθη υπό της Ιεράς εξετάσεως, και ειδικάσθη. Απελογήθη ευγλώττως αποδεικνύοντας την εις βάρος του σκευωρία. Οι δικαστές όμως ως καθολικοί φανατικοί, καταδίκασαν αυτόν εις θάνατον δια απαγχονισμού. Την επομένη ημέρα, τον κρέμασαν εις την πλατεία μαζί με τους σκύλους του, και έθαψαν και τους τρεις σε τάφο μακριά από την πόλη.

Στο χωριό της Χλώρακας υπάρχει η παράδοση ότι όταν ο αλχημιστής αυτός επεσκέφθη την Κύπρο, και ως περαστός από το χωριό κάποιον χειμώνα, εγκατεστάθει σε αυτό για λίγο καιρό, και παρήγγειλε εις τους χωρικούς που όργωναν στην περιοχή Χρυσός (είναι τοποθεσία παρά την περιοχή Βρύσης, όπου γι αυτήν μαθαίνουμε διαβάζοντας το βιβλίο του Χρίστου Μαυρέση "Χλώρακα Ιστορική και λαογραφική μελέτη", ότι ονομάσθη έτσι, διότι στην περιοχή αυτή υπήρχε χρυσάφι) κάθε απόγευμα μετά την σχολή τους από το όργωμα, να του φέρνουν τον πηλό που έμενε στα ηνία των αρότρων τους, και πλήρωνε σε αυτούς κάθε φορά, είκοσι παράδες. Αφου ηγόρασε αρκετές ποσότητες, εκλείσθη εις την οικίαν όπου είχε εγκατασταθεί, χωρίς να παρουσιάζεται, ούτε να συναναστρέφεται κανέναν, με αποτέλεσμα οι χωρικοί να υποπτευθούν ότι κάτι παράδοξο συμβαίνει, έτσι που μια μέρα επεσκέφθησαν την οικία, άνοιξαν την πόρτα για να εξετάσουν τι γίνεται, και έκπληκτοι διαπίστωσαν αυτός να είναι εξαφανισμένος, ενώ επάνω εις το τραπέζι υπήρχαν δυο χρυσά ψωμιά. Ως φαίνεται επηραματίζετω με τον πηλόν που ηγόραζε από τους χωρικούς, και που ίσως περιείχε ψήγματα χρυσού, τα ζύμωνε και τα έψηνε μετατρέποντας τα με τις αλχημείες του σε χρυσάφι. Πιστεύεται ότι εγκατέλειψε το χωριό νύχτα, ώστε να μην αντιληφτούν οι χωριανοί ως προς τι μετέφερε, άφησε δε, τα δυο χρυσά ψωμιά ώστε να αντιληφτούν τι έκανε ως προς δόξαν αυτού....

Γ. & Ε. ΒΑΣΙΛΗ ΛΤΔ

SUPERMARKET

Ελευθερίας 3, Χλώρακα, Πάφος
Τηλ.: 26 270 748

	ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ <i>ONAN</i> GLORY
	ANDREAS KYPRIANOU LTD
	ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΚΑ & ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΑ Άμεση Εξυπηρέτηση με Σεβασμό στον Πελάτη
	Λεωφ. Μακαρίου Γ' 77, 8221 Χλώρακα Τηλ. 26270064, Κιν. 99683964, Φαξ. 26271983

Γνωστα και άγνωστα

«Ψυχές νεκρών, με ορατή μορφή που ομιλούν και πράττουν. Επιφοιτούν εις τα όνειρα μας και σε κάποιους εν εγρηγόρσει.» Λένε τα λεξικά και υποστηρίζουν ότι αυτές είναι λαϊκές δοξασίες πανάρχαιες. Λέγεται ότι οι ψυχές πολλές φορές παραμένουν στη γη, είτε γιατί έφυγαν ξαφνικά, είτε γιατί είχαν προσκολληθεί στην ύλη. Στα νεκροταφεία είναι πολύ πιθανό να δει κανείς κάτι, γιατί λέγεται πως οι ψυχές παραμένουν για ένα διάστημα στη γη (περίπου σαράντα μέρες) πριν φύγουν. Άλλες επισκέπτονται τα μέρη που έζησαν ή τους συγγενείς τους και άλλες περιφέρονται κοντά στον τάφο τους.

Ο Χάρος άλλαξε γνώμη. Είναι μια ιστορία που μου την έλεγε πριν πολλά χρόνια ένας γεροντότερος όταν νεαρότερος εγώ, εργαζόμουν στα πλοία. Κάναμε την βάρδια μας, εγώ δόκιμος μηχανικός, και αυτός θερμομαστής. Οι ώρες πολλές, για να περάσουν, λέγαμε ιστορίες. Μια τέτοια θα σας διηγηθώ, που μου έκανε εντύπωση και την φέρω στο μυαλό μου. Ήταν λέει στο νησί του, στο χωριό του, στο σπίτι του. Ήταν Γενάρης απόγευμα, και λαγοκοιμόταν ξαπλούμενος στον καναπέ. Είχε μισοκοιμηθεί, όταν ξάφνου ακούει στην ξώπορτα θορύβους ως χτυπήματα, ή γρατσουνίσματα. Σηκώθηκε λέει, και πήγε εκεί, έσκυψε στο μάτι της πόρτας, και αντίκρισε μια ανδρική φιγούρα που φορούσε πανωφόρι με κουκούλα ανεβασμένη στο κεφάλι. Στη θέση του πρόσωπου υπήρχε μια μαυρίλα. Μισοκοιμισμένος ως ήταν ρώτησε ποιος είναι, και αυτός απάντησε με σιγανή και ακαταλαβίστικη φωνή. Μια κρύα ανατριχίλα έλουσε τον φίλο μου, αλλά ασυναίσθητα το χέρι του πήγε να ανοίξει την πόρτα. Το πόμολο όμως δεν γύριζε, κατάλαβε ότι κάτι δεν πήγαινε καλά αφού δεν μπορούσε να δει το πρόσωπο του επισκέπτη παρόλο που υπήρχε πολύ φως, οπότε πάλι ασυναίσθητα του ζήτησε να φύγει και πως δεν έχει καμία δουλειά στο σπίτι του, και αυτός έφυγε. Αργότερα σκέφτηκε ότι μπορεί να ήταν κάποιος πεθαμένος από το διπλανό νεκροταφείο, γιατί άκουσε λέει, πως οι ψυχές παραμένουν για ένα διάστημα στη γη (περίπου σαράντα μέρες) πριν φύγουν. Εγώ όμως πιστεύω ότι τον επισκέφτηκε ο χάρος, και για κάποιο άγνωστο λόγο, μετάνιωσε και του χάρισε τη ζωή...

Η επιθυμία του Τοκογλύφου. Ένας τοκογλύφος σε ένα μακρινό χωριό με το όνομα Ιανέτης μετάνιωσε για ότι κακό είχε κάνει στη ζωή του και ζήτησε λίγο πριν πεθάνει από την γυναίκα του να χαρίσει τα υπόλοιπα χρήματα που όφειλαν οι οφειλέτες του. Οι γυναίκα του όμως δεν πραγματοποίησε την επιθυμία του. Τότε ο Ιανέτης άρχισε να στοιχειώνει τον τόπο... Τραβούσε απότομα τα σκεπάσματα από τους ανθρώπους που κοιμόντουσαν, άδειαζε τα βαρέλια τις κανάτες με το κρασί και πείραζε και τρομοκρατούσε τον κόσμο. Επισκεπτόταν τα μοναστήρια και ενοχλούσε τους Καλόγηρους, τους περιγελούσε στην ώρα της προσευχής, και τους έκλεβε τα υποδήματα. Το σώμα του τελικά ξεθάφτηκε και όταν εξετάστηκε αναφέρθηκε πως δεν βρέθηκε τίποτα παράξενο πέρα από το ότι ήταν πολύ αποσυντηρημένο. Το λείψανο εξορκίστηκε για μια ολόκληρη μέρα και κατόπιν διαμελίστηκε αλλά η παράξενη δραστηριότητα παρέμεινε, και σταμάτησε μόνο όταν η γυναίκα του πεθαμένου εκπλήρωσε την επιθυμία του...

Συνέβη στην Ελλάδα. Εποχή χειμώνας, ώρα περίπου δύο τα ξημερώματα. Η βροχή δυσκολεύει τον οδηγό του

αυτοκινήτου που ταξιδεύει για ένα ορεινό χωριό. Μετά από ένα μικρό εκκλησάκι ακολουθεί ένα γεφύρι με το ποτάμι που λόγω των καιρικών συνθηκών έχει φουσκώσει. Ο οδηγός περνώντας βλέπει στην άκρη του δρόμου μια νεαρή κοπέλα με γαλήνιο βλέμμα και ντυμένη με ένα λευκό λεπτό φόρεμα ενώ δεν φοράει παπούτσια. Με το που τη βλέπει αρχίζει να ελαττώνει ταχύτητα για να σταματήσει να την βοηθήσει αφού νόμισε ότι μπορεί να έχει κάποιο ψυχολογικό πρόβλημα. Σταματάει λίγα μέτρα πιο πέρα από την κοπέλα, κοιτάζει πίσω από τον καθρέπτη αλλά πουθενά αυτή. Σαστίζει λίγο και εκείνη την ώρα ακούει έναν δυνατό θόρυβο, κοιτάζει μπροστά και βλέπει το γεφύρι να έχει γκρεμιστεί ενώ το ποτάμι έχει πραγματικά φουσκώσει πολύ. Αν δεν είχε καθυστερήσει με την κοπέλα θα είχε πέσει μέσα. Σοκαρισμένος το επόμενο πρωί πήγε στον παπά της εκκλησίας που βρισκόταν κοντά στο σημείο εκείνο λέγοντάς του τι έγινε. Ο παπάς τον ενημέρωσε ότι πριν χρόνια είχε πνιγεί μια κοπέλα σε αυτό το ποτάμι. Πηγαίνοντας στο σπίτι της κοπέλας τον υποδέχτηκε η ηλικιωμένη μητέρα της όπου και όταν άκουσε αυτά που της είπε του έφερε να δει μια φωτογραφία της κόρης της. Αυτή είναι...Μετά από αυτό πήγε στον τάφο της όπου και της άναψε το καντήλι...

Προφητείες. Ο Μοναχός Γεννάδιος ήταν πνευματοφόρος και Χριστοφόρος. Επροφήτευε, έβλεπε οράματα και έκανε προβλέψεις. Εν σχέση με τους Έλληνες επροφήτευε Ελληνοτουρκικό Πόλεμο: Πρώτα θα γίνει παγκόσμιος πόλεμος. Αυτός θα είναι και ο τελευταίος, επειδή η καταστροφή θα είναι ολοκληρωτική. Η αφορμή του παγκόσμιου πολέμου θα είναι ένα μικρό κρατίδιο, ίσως η Κύπρος. Οι άνθρωποι θα πνιγούν εις το αίμα. Εις την Κωνσταντινούπολη θα γίνει μακελειό μεγάλο, και η θάλασσα θα κοκκινίσει από αίματα σφαγμένων ανθρώπων. Τριχρονίτικο δαμάλι (μοσχάρι) θα πλεύσει στο αίμα, όπως λέγει ο Άγιος Κοσμάς ο Αιτωλός στις προφητείες. Τούτο δηλώνει την μεγάλη σφαγή, αιματοχυσία και καταστροφή που πρόκειται να γίνει. Ο ουρανός θα γεμίσει πετούμενα (αεροπλάνα) και θα ρίχνουν φωτιές (βόμβες) εις τους ανθρώπους. Την Κωνσταντινούπολη θα την πάρουν πάλιν οι Έλληνες, αλλά θα γίνει σκοτωμός μεγάλος. Οι Τούρκοι θα μας επιτεθούν προκαλώντες παντός είδους καταστροφάς. Έπειτα θα τους αντεπιτεθούμε, θα μας βοηθήσουν και άλλοι λαοί, (πιθανόν οι Ρώσοι ή οι Γάλλοι). Θα καταδιώξουμε τότε τους Τούρκους, θα καταλάβουμε την Πόλη και την Μικρά Ασία, που άλλοτε ήσαν Ελληνικά εδάφη. Οι Τούρκοι θα καταδιωχθούν μέχρι την Κόκκινη Μηλιά (κάπου στη Μέκκα, πρωτεύουσα της Αραβίας). Από τον πόλεμο το ένα τρίτο του Τουρκικού πληθυσμού θα φονευθεί, το άλλο τρίτο θα καταδιωχθεί μέχρι την Κόκκινη Μηλιά, και το υπόλοιπον ένα τρίτο θα βαπτισθεί και θα γίνουν χριστιανοί. Αυτοί που θα βαπτισθούν θα κατάγονται από χριστιανικό αίμα. Όσοι δηλαδή προέρχονται από Έλληνες, που δεν κατόρθωσαν να έλθουν εις την Ελλάδα μετά την Μικρασιατική καταστροφή το 1922 και παρέμειναν ζωντανοί εις την Τουρκία. Εκεί παραμένουν αρκετοί κρυπτοχριστιανοί και σήμερα, αλλά θα έλθει καιρός που θα φανερωθούν. Κατόπιν των παραπάνω γεγονότων οι Μεγάλοι, Ρωσία - Αμερική, θα συναγωνίζονται ποιος θα πάρει την Κωνσταντινούπολη, λόγω της στρατηγικής θέσεώς της και θα είναι επικίνδυνη άλλη πολεμική σύγκρουσης μεταξύ των. Δια να μην έλθουν σε τέτοια πολεμική σύγκρουση και να μην την πάρει μήτε ο ένας, μήτε ο άλλος, θα είναι και εκ Θεού να την δώσουν εις τους Έλληνες, εις τους οποίους και ανήκεν...



ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ

Ένας οικονομικός μετανάστης συνήθως εγκαταλείπει εθελοντικά τη χώρα του για αναζήτηση καλύτερης ζωής. Όταν αποφασίσει να επιστρέψει στη χώρα του, θα πρέπει να έχει την προστασία της κυβέρνησης του.

Ο πρόσφυγας είναι το πρόσωπο που έχει σοβαρούς φόβους ότι καταδιώκεται για λόγους φυλετικούς, θρησκευτικούς, λόγους εθνικότητας, γιατί συμμετέχει σε μια κοινωνική ομάδα, ή έχει μια πολιτική θέση, βρίσκεται έξω από τη χώρα του και δεν μπορεί να επιστρέψει γιατί κινδυνεύει. Ο πρόσφυγας εγκαταλείπει τη χώρα του γιατί κινδυνεύει και απειλείται με διωγμό και δεν μπορεί να επιστρέψει ασφαλής στη χώρα του. Ο ρόλος των μεταναστών

εργαζομένων στην Κυπριακή οικονομία και ευρύτερα στην κοινωνία αποτελεί όλο και περισσότερο αντικείμενο δημόσιου διαλόγου. Η ημερίδα που διοργανώθηκε από τους μαθητές του Γυμνασίου Έμπας, εξέτασε ζητήματα που αφορούν την απασχόληση και τις εργασιακές σχέσεις των μεταναστών, καθώς και την στάση των κοινωνικών συνομιλητών γύρω από το ζήτημα αυτό. Τελικό συμπέρασμα ήταν ότι οι μετανάστες ευρίσκονται σε μειονεκτική θέση, και ότι επιβάλλεται πρωτίστως η ριζική αναμόρφωση της πολιτικής της κυβέρνησης ως προς την εκπαίδευση, αλλά και της αντιμετώπισης αυτών από τον υπόλοιπο πληθυσμό.



Στο γυμνάσιο Αποστόλου Ανδρέα Έμπας με γυμνασιάρχη τον Αρέστη Παύλου και αναπληρωτή Γυμνασιάρχη το Χαράλαμπο Ιωάννου Μέλιο, την Τρίτη στις 9/3/2010 επ ευκαιρία της κηρύξεως του 2010 από την Ευρωπαϊκή Ένωση ως έτος «Αποτροπής κοινωνικού αποκλεισμού», έλαβε χώρα συνέδριο με ένα εξειδικευμένο θέμα που άπτεται των προσφύγων και των μειονοτήτων, στην μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων του Γυμνασίου Αποστόλου Ανδρέα Έμπας, από τους ίδιους τους μαθητές.



Η διοργανώτρια υποδιευθύντρια του Γυμνασίου Άντρη Γερασίμου στην εισαγωγική της ομιλία αφού καλωσόρισε τους εκλεκτούς καλεσμένους, εξήγησε την ανάγκη διοργανώσεων

παρόμοιων ημεριδών ώστε οι μαθητές με μελέτη και συζήτηση να εμβαθύνουν στα κοινωνικά προβλήματα, να τα αναλύουν και να δίνουν λύσεις. Και ύστερα να μεταφέρουν τις λύσεις ως προτάσεις στους γονείς, στους φίλους, στους γειτόνους, αλλά και όπου δη.



Σε πρώτο χαιρετισμό από τον διευθυντή του Γυμνασίου Αρέστη Παύλου, τονίστηκε η σημασία της εκπαίδευσης σε αυτό το κοινωνικό πρόβλημα, και πως αυτή μπορεί να συμβάλει στην σωστή θεώρηση του προβλήματος από τον κάθε άνθρωπο, πόσο μάλλον από τους μαθητές αρχής γινομένης.



Σε δεύτερο χαιρετισμό από τον Χωρεπίσκοπο Αρσινόης Νεκτάριο, τονίστηκε η σημασία που αποδίδει η εκκλησία στο θέμα αυτό, και τόνισε ότι αρχή του Χριστιανισμού είναι η ισοτιμία, και πάντα η εκκλησία της Κύπρου

θα συμβάλλει με όποιο τρόπο, ώστε τέτοια φαινόμενα να εκλείπουν παντελώς, ώστε να κυριαρχεί η αδελφοσύνη και η αγάπη.



Ύστερα έλαβε τον λόγο ο Δήμαρχος Πεγείας Νεόφυτος Ακουρσιωτης ο οποίος σε μια εξειδικευμένη του ομιλία επί του θέματος ανέλυσε όλες

τις προεκτάσεις του κοινωνικού αυτού προβλήματος, κάλυψε επίσης την οικονομική πτυχή του ζητήματος, εξηγώντας τα οικονομικά οφέλη από την εργασία των προσφύγων και από την διαβίωση τους στην Κυπριακή κοινωνία, θέλοντας να καταδείξει ότι είναι και αυτοί χρήσιμοι όπως και οι υπόλοιποι, ώστε να χρήζουν της ίδιας αντιμετώπισης.



Σε χαιρετισμό του ο πρόεδρος του συνδέσμου γονέων Παμπος Χαράλαμπος εξέφρασε την ευχαρίστηση και την ικανοποίηση των γονιών για αυτή την ημερίδα κατά την οποία με την συνδρομή του υπουργείου παιδείας αλλά και των μαθητών

υπό την καθοδήγηση των καθηγητών τους, ενασχολούνται με ένα τόσο σημαντικό θέμα το οποίον άπτεται της αξιοπρέπειας και της διαβίωσης του κάθε ανθρώπου πρόσφυγα ή μη.



Ακολούθησε ομιλία του επιθεωρητή Φιλολογικών μαθημάτων Πέτρου Πέτρο εκ μέρους του Υπουργείου παιδείας, ο οποίος με τη σειρά του θέλησε να καταδείξει την αναγκαιότητα της σωστής αντιμετώπισης αυτών των

ανθρώπων, και ζήτησε από τους συνέδρους να θυμηθούν τους πρόσφυγες της Κύπρου την περίοδο του 1974, και εξήγησε στους μαθητές την δύσκολη εκείνη περίοδο που ο μισός πληθυσμός της Κύπρου ήταν ακριβώς στην ίδια θέση λόγω της Τούρκικης εισβολής στη χώρα μας. Ακολούθησαν μικρές ομιλίες παιδιών μαθητών από άλλες χώρες, εν μέσω των οποίων ανέφεραν ορισμένες των εντυπώσεων και των βιωμάτων τους ως πρόσφυγες ή μετανάστες στη χώρα μας.



Ακολούθησε παράσταση μουσικού προγράμματος επίσης από μαθητές, που άφησε άριστες εντυπώσεις. Ακολούθησε εισήγηση από την Κοινωνιολόγο – Παιδοψυχολόγο Ζωή Μάγου,



και τέλος έγινε προβολή βιντεοταινίας ακολουθούμενη με ειδική εισήγηση από την Λειτουργό ενημέρωσης της Υπάτης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες Αιμιλία Στροβιλίδου, η οποία ως και η πλέον αρμόδια ανέπτυξε το θέμα με τρόπο ώστε να μην υπάρχει αμφιβολία σε κανέναν παρευρεθώντα για την ακριβή αντίκρουση του όλου ζητήματος της ημερίδας. Το πρώτο μέρος της ημερίδας έληξε με δημόσιο διάλογο μεταξύ των εισηγητών και των υπολοίπων συνέδρων μαθητών, ένας διάλογος ανεβασμένου επιπέδου που κράτησε ώρα με ερωτήσεις και απαντήσεις εκατέρωθεν, ένας διάλογος που εξέπληξε το επίπεδο μόρφωσης των μαθητών. Ληγούσης του πρώτου μέρους του συνεδρίου, εμείς εγκαταλείψαμε, οι σύνεδροι δε, παρέμειναν και συνέχισαν την ημερίδα.



Σε μικρή συζήτηση που είχαμε με τον αναπληρωτή διευθυντή του Γυμνασίου, Χαράλαμπο Ιωάννου Μέλιο, τόνισε ότι τέτοιες πρωτοβουλίες θα πρέπει να αποτελούν παράδειγμα προς μίμηση για όλους τους εκπαιδευτικούς και όλους τους μαθητές διότι

δίνουν ελπίδα και δύναμη σε όλους μας. Συγχαρητήρια στην διοργανώτρια υποδιευθύντρια του Γυμνασίου Άντρη Γερασίμου, αλλά κυρίως στους ίδιους τους μαθητές που χωρίς αυτούς αυτή η εκδήλωση δεν θα ελάμβανε χώραν.



Όταν θέλεις να καταστρέψεις ένα δέντρο ο πιο εύκολος και σίγουρος τρόπος είναι να καταστρέψεις τις ρίζες του. Όταν θέλεις να καταστρέψεις τον θεσμό της οικογένειας εισάγεις σε αυτή την οικογένεια ήθη και έθιμα που αποδυναμώνουν τους δεσμούς των

μελών της. Όταν θέλεις να καταστρέψεις μια κοινωνία καταστρέψεις τους δεσμούς που υπάρχουν σε αυτή την κοινωνία εισάγοντας ξένα προς αυτή ήθη και έθιμα και συνήθειες. Όταν θέλεις να καταστρέψεις ένα έθνος καταστρέψεις την βάση του πρώτα που είναι οι οικογένεια και οι επιμέρους μικροκοινωνίες που το συνιστούν. Ο λαός μας έχει και λόγω εθνικής καταγωγής και λόγω πολλών άλλων λόγων μια πολιτιστική παράδοση ήθη και έθιμα μοναδικά σε αυτό τον πλανήτη για τα οποία δικαιούται και πρέπει να είναι περήφανος.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΠΑΤΕΡΑ ΣΤΑΥΡΟΥ Κ. ΛΕΩΝΙΔΑ "Η ΠΑΦΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ".



Έγινε την Παρασκευή 26 Μαρτίου στην αίθουσα εκδηλώσεων του Α' Λυκείου Εθνάρχη Μακαρίου του Γ' εκδήλωση με θέμα "Η πολιτιστική κληρονομιά, ήθη και έθιμα των χωριών

της επαρχίας Πάφου. Η μελέτη και έρευνα η οποία έχει επιδοτηθεί απο το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και έχει προβληθεί στους απόδημους Κυπρίους της Μεγάλης Βρετανίας, των Ηνωμένων Πολιτειών της Αυστραλίας και της Ελλάδας έχει γίνει απο τον συγχωριανό μας Πατέρα Σταύρο Κ. Λεωνίδου. Έχει καλύψει 22 κοινότητες και Δήμους της επαρχίας μας και καλύπτει την ιστορία τον πολιτισμό τα ήθη και έθιμα και τα αγροτικά προϊόντα που παράγονται στην επαρχία μας. Η όλη εκδήλωση έγινε υπό την αιγίδα του Πανιερωτάτου Μητροπολίτη Πάφου Κ.Κ. Γεωργίου και του Έντιμου Υπουργού Παιδείας Κ. Αντρέα Δημητρίου. Στην εκδήλωση παρέστησαν αρκετά σημαίνοντα μέλη της Παφίτικης κοινωνίας καθώς και αρκετοί απλοί πολίτες. Την εκδήλωση παρουσίασε ο Δημοσιογράφος Πανίκος Ευριπίδου, προλόγισε ο Γιώργος Πενταράς και χαιρέτησε ο Μητροπολίτης Πάφου. Προβλήθηκε το DVD και ο δημιουργός του Πατέρας Σταύρος Κ. Λεωνίδου ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους. Η Χορωδία των ιεροψαλτών του Κυρίου Χρήστου Αριστείδου έψαλλε ύμνους ευχαριστήριους εν όψει του Πάσχα και ακολούθως έγινε δεξίωση.

Παράδοση Ιστορία ήθη και έθιμα που το χρωστά σε όλη την ανθρωπότητα να τα διαφυλάξει.

Δυστυχώς διαχρονικά το επίσημο κράτος δεν κάνει όσα έπρεπε και πρέπει για να διαφυλάξει αυτή την κληρονομιά. Επίσης δυστυχώς και μάλλον για πολιτικούς

λόγους από έθνη και κράτη που έπρεπε να χρωστούν ευγνωμοσύνη σε ένα λαό που ήταν από τους γεννήτορες του πολιτισμού όπως τον ξέρουμε αντιμετωπιζόμαστε σαν ένας λαός που όσο περισσότερο αποκοπεί από τις ρίζες του τόσο το καλύτερο. Και υπάρχουν πολλοί που τους βολεύει να θυμόμαστε όσο πιο λίγα γίνεται από την κληρονομιά μας είτε αυτή είναι εθνική είτε πολιτιστική είτε σε επίπεδο τοπικών ηθών και εθίμων. Είναι πάντοτε πιο εύκολο άλλωστε να αλώσεις ένα λαό αποκομμένο από τις ρίζες του. Αυτός είναι και ο λόγος που όσους ασχολούνται με την διατήρηση αυτής της κληρονομιάς πρέπει να τους βοηθούμε, να τους ενισχύουμε και να αναγνωρίσουμε ότι προσφέρουν έργο στην Κυπριακή κοινωνία που ταλανίζεται και βάλλεται από παντού. Και μην ξεχνώντας ποτέ ότι ένας από τους βασικούς συντελεστές για να είναι η κοινωνία μας σήμερα εδώ που είναι η ιδιωτική πρωτοβουλία ίσως να είναι καιρός επιτέλους η πολιτεία να μάθει να συνδράμει πιο γενναϊόδωρα όσους θέλουν μπορούν και έχουν την διάθεση να προσφέρουν στον συγκεκριμένο τομέα. Και ένας από αυτούς και το αποδεικνύει με αυτό το DVD είναι ο Πάτερ Σταύρος Λεωνίδου

Η Κληρονομιά που κουβαλάμε δεν ανήκει σε μας Κύριοι.. Εμείς είμαστε αυτοί που έχουμε υποχρέωση να παραδώσουμε ότι παραλάβαμε στις επόμενες γενιές. Και όχι μόνο στις επόμενες γενιές του δικού μας λαού. Δεν έχουμε το δικαίωμα όσο και αν βολεύει μερικούς μια κληρονομιά που παραλάβαμε ακέραιη να την παραδώσουμε ξεχασμένη και κουτσουρεμένη. Το χρωστάμε σε μας τους ίδιους, το χρωστάμε στις επερχόμενες γενιές το χρωστάμε σε όσους πέρασαν και σε όσους θα περάσουν από αυτό τον τόπο... Έγραψε ο Γεώργιος Πενταράς



Γιώργος Γερασίμου, διοικητής της Πολιτικής Άμυνας Πάφου.

Στην όλη δύσκολη ιστορία που δημιουργήθηκε απο το ναυάγιο έξω από το λιμανάκι της Κάτω Πάφου τις προηγούμενες μέρες, στα θετικά καταγράφεται η υποδειγματική οργάνωση της πολιτικής άμυνας στην Πάφο. Απο

την πρώτη στιγμή βρέθηκε εκεί και μάλιστα ανελαβε πρωταγωνιστικό ρόλο στην επιχείρηση που ακλούθησε, στήνοντας επί τόπου και κέντρο συντονισμού. Παρών οπωσδήποτε ο διοικητής της Πολιτικής Άμυνας Πάφου, Γιώργος Γερασίμου ο οποίος όλες αυτές τις μέρες δεν έλειψε ούτε λεπτό απο την περιοχή και συντόνιζε τις έρευνες μέχρι όπου ανευρέθη η πνιγμένη Ρωσίδα Λουντμίλα Ζαβαρζίνια, όπου και πάλιν με τιπάνια προσπάθεια ανέσυραν το πτώμα, το οποίο είχε σφηνώσει μέσα σε χάστρες απο πέτρες. Η Πολιτική Άμυνα είναι αναμφίβολα μια υπηρεσία με μεγαλη προσφορά, και αυτό οφείλεται στο ψηλό αίσθημα ευθύνης που διακατέχει τα στελέχη της... (αναδημοσίευση)

Εθνικές εορτές, 25η Μαρτίου 1821,

Προοίμιον. Δύο πράγματα από όλα περισσότερον, μου φαίνεται, καί είναι ο άνθρωπος χρεώστης εις τήν ζωήν του, νά αγαπά, νά τιμά καί νά διαφενδεύη, ήγουν τήν πίστιν του, καί τήν πατρίδα του. Τήν πίστιν, διότι δια μέσου αυτής τής πίστεως όπου κρατεί ευγαίνοντας από αυτήν τήν ζωήν, ελπίζει νά έχει ανταμοιβήν καί πλερωμήν, καθότι έζησεν εις εκείνην. Τήν πατρίδα χρεωστεί κάθε εις νά τήν αγαπά καί νά τήν τιμά καί νά πολεμά δι εκείνην, διότι ευγάζοντας τήν παλαιάν εκείνην παραγγελιάν, όπου νουθετά καί λέγει, μάχου υπέρ πατρίδος, πολέμα διά τήν πατρίδα σου, είναι ακόμη καί ηθικός, μάλιστα φυσικός νόμος, κάθε ένας νά αντιστέκεται καί νά υπεραρχή τής πατρίδος, κάντε καλή καί ονομαστή είναι, κάντε αχαμνή, πτωχή καί εις πολλούς αγνώριστη είναι... (Νεόφυτος Ροδινός)

25^η Μαρτίου. Εθνική εορτή εις τήν Ελλάδα δέν εγίνετο ευθώς ως τό κράτος κατέστη ανεξάρτητον μετά τόν εννεατή σκληρόν αγώνα τόν οποίον διεξήγαγε από τό 1821. Τό 1838 όμως, ο βασιλεύς Όθων όταν προήδρευε αυτοπροσώπως τού υπουργικού συμβουλίου, καθιέρωσε τόν επίσημον εορτασμόν τής επετείου τής ενάρξεως τής επαναστάσεως, ορίσας ταύτην διά τήν 25^η Μαρτίου. Η ημέρα αύτη, δέν είναι η καθ αυτό ημέρα τής κυρήξεως τής επαναστάσεως, τό δέ πιστευόμενον ότι τότε εις τήν Αγίαν Λαύραν ο Μητροπολίτης ο Παλαιών Πατρών Γερμανός ύψωσε τήν σημαίαν και ηυλόγησε τά όπλα τών Αγωνιστών, αποτελεί θρύλον. Τέτοιο γεγονός ουδαμού αναφέρεται εις τήν ιστορίαν τής Επαναστάσεως, διότι καί δέν εσυνέβη. Απλώς εις τήν μονήν της Λαύρας συνήλθων την 9^η Μαρτίου τού 1821 οι Πρόκριτοι τής Αχαΐας μετέχοντες καί τού Μητροπολίτου Παλαιών Πατρών, διά νά συζητήσουν επί τής προσκλήσεως τού καϊμακάμη του Μωρηά, ο οποίος εκάλεσεν εις τήν Τριπολιτσάν όλους τούς προκρίτους, δήθεν διά νά τούς συμβουλευθή περί τών διαθέσεων τών ραγιάδων διά τούς οποίους ποικίλοι φήμαι εκυκλοφόρουσαν, πραγματικά όμως, διά νά τούς κρατήσει, όπως καί έγινε. Μετά τήν σύσκεψην εκείνην κατά τήν οποίαν ελήφθη απόφασις νά ξεκινήσων εις τήν Τριπολιτσάν οι εκπρόσωποι τών Ελλήνων τής Αχαΐας, όμως επί τή δήθεν πληροφορία ότι επρόκειτο να συλληφθούν, ο Μητροπολίτης Γερμανός προέστη λειτουργίας εις τήν μικράν εκκλησίαν. Ολίγας ημέρας κατόπιν, την 23^η Μαρτίου, ο ίδιος ο αρχιερεύς, μεταβάς εις τās Πάτρας, ώρισεν εις έναν σταυρόν τόν οποίον ύψωσε εις τās Ψηλάς Αλώνια τόν εξεγερθέντα λαόν, ο οποίος εβάδισε προς κατάληψιν τού φρουρίου. Τούτο δέ τήν ιδίαν ημέραν καθ ήν οι Μανιάται καί οι Μεσσηνίοι υπό τήν αρχηγίαν τού Πετρόμπετη Μαυρομιχάλη κατήγαγον παρά τήν Καλαμάταν τήν περίλαμπρον νίκην, τήν πρώτην κατά τόν ιερόν μας αγώνα. Συμπίπτει όμως κατά τās ημέρας εκείνας η μεγάλη εορτή τού Χριστιανισμού, ο Ευαγγελισμός τής Θεοτόκου, ο οποίος εν προκειμένω υπήρξε καί ο ευαγγελισμός της απελευθερώσεως. Ετοποθετήθη λοιπόν συμβολικώς η έναρξις τού αγώνος τήν 25^η Μαρτίου, καί ο βασιλεύς Όθων τήν καθιέρωσεν ως Εθνικήν τών Ελλήνων εορτήν... (του Θ. Μαλαβέτα)

Αθανάσιος Διάκος. Ο Διάκος περιγράφεται ως άτομο μετρίου αναστήματος, με ωραία μάτια και μακριά μαύρα μαλλιά, προσεγγμένη ενδυμασία και σοβαρό βλέμμα, ιδιαίτερα ευκίνητος και γοργός στα πόδια, ενώ ήταν και άριστος στη σκοποβολή. Η λαϊκή παράδοση αναφέρει πως όταν ο Αθανάσιος Διάκος ήταν μοναχός διακονος, ένας Τούρκος πασάς πήγε στο μοναστήρι με τα στρατεύματά του και εντυπωσιασμένος απ' την εμφάνιση του νεαρού μοναχού, του έκανε άσεμνες προτάσεις. Ο

Διάκος προσβλήθηκε απ' τα λεγόμενα του Τούρκου, και τον σκότωσε. Έτσι αναγκάστηκε να φύγει στα βουνά και να γίνει Κλέφτης Αρματωλος. Ύστερα από πολλές μάχες και περιπέτειες συνελήφθη από τους Τούρκους οι όποιοι εξέδωσαν απόφαση για θανατική ποινή με ανασκολοπισμό (σούβλισμα), καθώς όπως υποστήριζαν, ο Διάκος είχε σκοτώσει πολλούς Τούρκους και θα έπρεπε να τιμωρηθεί παραδειγματικά. Ο Ομερ Βρυωνης του εκανε προταση να Τουρκεψει για να γλυτωσει, αλλα ο Διακος απαντησε «Εγώ Γραικός εγεννήθηκα και Γραικός θ' αποθάνω». Οδεύοντας προς τον τόπο του μαρτυρίου, η παράδοση φέρει τον Διάκο να μονολογεί με πίκρα ατενίζοντας την ανοιξιάτικη φύση «Για ιδές καιρόν που διάλεξεν ο χάρος να με πάρει. Τώρα π' ανθίζουν τα κλαδιά και βγάν' η γη χορτάρι». Τον σκότωσαν δια ανασκολοπισμού, δηλαδή τον σούβλισαν, ή άλλως πως, τον παλούκωσαν: «Το βασανιστήριο του διοβελισμού ένα από τα φοβερότερα εφευρήματα της ανθρωπίνης θηριωδίας, είναι το σούβλισμα του κατάδικου σε ξύλινο πάσσαλο. Ξαπλώνουν το θύμα καταγής μπρούμυτα με τα πόδια πολύ ανοικτά και τα χέρια δεμένα στην ράχη. Για να ακινητοποιηθεί εντελώς και να μη διαταράσσεται η εργασία του δημίου στερεώνεται στη ράχη του μελλοθάνατου ένα σαμάρι επάνω στο οποίο κάθετα ένας από τους βοηθούς του. Ο δήμιος, αφού προετοιμάσει την είσοδο με λίπος, πιάνει το παλούκι με τα δύο του χέρια και το μπήγει όσο βαθύτερα μπορεί και ύστερα το χτυπάει με κόπανο ώστε να εισχωρήσει πενήντα ή εξήντα εκατοστά. Ανασηκώνει τότε τον σουβλισμένο και το στερεώνει στο χώμα αφήνοντας το θύμα να ξεψυχήσει καρφωμένο. Καθώς το θύμα δεν μπορεί να κρατηθεί από πουθενά το παλούκι βυθίζεται, εξαιτίας του βάρους του σώματος, όλο και πιο πολύ και τελικά βγαίνει ή από τη μασχάλη ή από το στήθος ή από το στομάχι. Κι ο θάνατος που θα τερματίσει το αποτρόπαιο μαρτύριο αργεί. Αναφέρονται περιπτώσεις παλουκωμένων που έζησαν τρεις ημέρες σ αυτή την θέση. Η διάρκεια του βασανισμού εξαρτάται από την σωματική διάπλαση του ατόμου και την κατεύθυνση που δίνεται στον πάσσαλο. Αυτό εξηγείται εύκολα. Από έναν εκλεπτυσμό της φρικαλέας θηριωδίας τους φροντίζουν μα μην είναι αιχμηρό το παλούκι αλλά αμβλύ και κάπως στρογγυλεμένο στην άκρη. Γιατί η αιχμή θα περνούσε τα όργανα κατά την διολίσθηση του παλουκιού και θα προκαλούσε τον άμεσο θάνατο. Η στρογγυλεμένη όμως απόληξη του πασσάλου παραμερίζει τα σπλάχνα, τα μετακινεί χωρίς να εισχωρεί στους ευαίσθητους ιστούς... παρά τους εφιαλτικούς πόνους που προκαλεί η συμπίεση των νεύρων η ζωή παραμένει για ορισμένο χρόνο. Γιατί είναι προφανές ότι αν το παλούκι, αντί να ακολουθήσει τον άξονα του σώματος, εισχωρήσει λοξά δεν θα βγει από το στέρνο ή την μασχάλη αλλά θα τρυπήσει το υπογάστριο. Κι έτσι αφού παραμείνει άθικτη η θωρακική χώρα και δεν πλήττονται βασικά όργανα η ζωή θα παραταθεί περισσότερο»...

Εθνικές εορτές, 1^η Απριλίου 1955.

Μέσα από την μακράιων Ελληνική ιστορία της Κύπρου, η 1η Απριλίου 1955 προβάλλει ως η ωραιότερη και λαμπρότερη σελίδα των τελευταίων σαράντα χρόνων. Είναι η μέρα των ελευθερων ανθρώπων, κατά την οποία ξεκίνησε ο ένοπλος αγώνας στα χωριά, στις πόλεις, στους κάμπους και στα βουνά εναντίον των Άγγλων κατακτητών. Ήταν ένας μεγάλος απελευθερωτικός αγώνας κατά τον οποίο οι Άγγλοι πολεμώντας την Ε.Ο.Κ.Α. πολεμούσαν μια ιδέα που δε νικιόταν ποτέ. Το αίμα ποτάμι, οι κραυγές από τα βασανιστήρια έσκιζαν τον ουρανό, ο πόνος ήταν αβάστακτος, αλλά ο πόθος για

τη Λευτεριά άσβεστος. Ένας πόθος που έκαιγε τα σωθικά του καθενός και γινόταν τραγουδί στο στόμα των ηρώων αγωνιστών. Οι Εγγλέζοι χρησιμοποιούσαν απάνθρωπες μεθόδους για να κάμψουν το φρόνημα των μαχητών. Είχαν βασανιστές Βρετανούς και Τούρκους, ανελάμβαναν τον καθένα μικρό ή μεγάλο, με υποψία ή μη. Χρησιμοποιούσαν σατανικές μεθόδους για να τους αναγκάσουν να μιλήσουν. Οι κάτοικοι της Πάφου που έπεσαν στα χέρια τους, έχουν πολλά να πουν για την αγριότητα τους. Δεν τους άφηναν να κοιμηθούν, ούτε να ησυχάσουν. Είχαν ως γενική τακτική να τους σακατεύουν αλλά να μην τους σκοτώνουν. Οι αφηνιασμένοι βασανιστές δεν μπορούσαν πάντα να συγκρατηθούν, έτσι πολλοί ήσαν αυτοί που έχασαν τη ζωή τους κατά «άθως». Πολλοί ήσαν επίσης οι πολίτες που τρελάθηκαν, έγιναν φυματικοί ή ανάπηροι ή υπέφεραν για πολλά χρόνια ύστερα από τα βασανιστήρια.

Για τις εφιαλτικές στιγμές που έζησε στα ανακριτήρια της Πάφου ο Ανδρέας Εύζωνας θυμάται:

Τους γύμνωναν, τους έδεναν χέρια πόδια, και τους ξάπλωναν στο χώμα. Τους κτυπούσαν παντού σ' όλο το σώμα, στα χέρια, στα πόδια, στα γεννητικά όργανα, στο κεφάλι, μπροστά και πίσω. Τους τρυπούσαν, τους ποδοπατούσαν. Και τους ρωτούσαν. Όταν δεν απαντούσαν, ξεκινούσαν από την αρχή. Όταν έχαναν τις αισθήσεις τους τους έριχναν μπόλικο νερό, και ξανάρχιζαν τα ίδια. Όποιος δεν ομολογούσε, ο αρχιβασανιστής - ανακριτής τον πότιζε ρετσινόλαδο (καθαρτικό) και τον έσερναν στο κελί. Αφηνόταν κλεισμένος στο κελί και δεν του επέτρεπαν να πάει στο αποχωρητήριο. Το αποτέλεσμα ήταν ύστερα από την επενέργεια του καθαρτικού αυτός να γίνεται αληθινό ράκος, ενώ τον είχαν κλειδωμένο στο κελί το οποίο γινόταν σαν υπόνομος, τέσσερις, πέντε ή και περισσότερες ημέρες. Άλλο παρόμοιο βασανιστήριο ήταν η μεταφορά των κρατουμένων σε δωμάτιο όπου τους ανάγκαζαν να καθίσουν γυμνοί πάνω σε στήλες πάγου, που είχε ίδιο αποτέλεσμα με το βασανιστήριο του ρετσινόλαδου. Τους υποχρέωναν να κάθονται ώρες πολλές πάνω στον πάγο, ώστε ορισμένοι κρατούμενοι πάθαιναν κρουσπαγήματα. Οι βασανιστές χρησιμοποιούσαν και πολλά άλλα μέσα για να αποσπάσουν ομολογίες ή δηλώσεις. Μια μεσαιωνική μέθοδος βασανισμού που χρησιμοποιούσαν ήταν το σιδερένιο στεφάνι. Το περνούσαν στο κεφάλι του κρατουμένου και το έσφιγγαν σιγά σιγά όσο προχωρούσε η ανάκριση. Η πιο συνηθισμένη μέθοδος ήταν η φάλαγγα. Αφού επί ώρες έδεναν οι βασανιστές τον κρατούμενο στα άκρα, ύστερα τον υποχρέωναν να τρέχει ξυπόλυτος, ή τον περιέλουζαν με κουβάδες βρώμικο νερό. Ένα εκ των χειροτέρων βασανιστηρίων ήταν η βρεγμένη σακούλα. Τους ξάπλωναν κάτω γυμνούς και δεμένους και σκέπαζαν το πρόσωπο τους με βρεγμένες σακούλες. Στην προσπάθειά τους να αναπνεύσουν εφήρμοζε το ύφασμα στο πρόσωπο τους με αποτέλεσμα να μην υπάρχει διόδος για τον αέρα, αυτοί να πνίγονται από ασφυξία, να σπαρταρούν και να ξεσκίζονται οι σάρκες τους από τα δεσμά τους. Αυτό το βασανιστήριο άφησε σε όσους το πέρασαν, σημάδια βρογχικά και αναπνευστικά εκ των οποίων ακόμη ταλαιπωρούνται.

Ο Χριστακης Εύζωνας διηγείται: «Μετά απο μίαν ενέδρα εις την οδό Μακαρίου Χλώρακας, πλησίον του παλιού μου σπιτιού, Άγγλοι και Τούρκοι επικουρικοί πήγαν στο σπίτι μου, συνέλαβαν τον αδερφό μου Ανδρέα Εύζωνα, τον πατέρα μου και την μάνα μου και έπειτα έκαψαν το σπίτι μου και άρχισαν τις ανακρίσεις για να μάθουν που βρισκόμουν. Τον Ανδρέα τον συνέλαβαν και

τον πήραν στην περιοχή Ευθύβουλου στην Πάφο όπου του έκαναν φριχτά βασανιστήρια για να ομολογήσει που ήμουν. Εγώ έφυγα στα βουνά αντάρτης στην περιοχή Πέγειας- Ακάμα και ανέλαβα ομαδάρχης με το ψευδώνυμο Άγρας και Τέλλος»...



Το χωράφι του Μέλιου Ιωάννου είχε ως σύνορο δρόμον εκ του οποίου διέρχονταν Αγγλικές φάλαγγες στρατιωτικών οχημάτων. Εις την άκρην του χωραφιού υπήρχε λάκκος με αλακάτι εφάπτοντος του δρόμου. Απεφασίσθη να γίνει δολιοφθορά σε μία των φαλαγγών. Την επιχείρηση ανέλαβε ο Χριστακης Εύζωνας με άλλους. Τοποθέτησαν επάνω εις τον σύρτην του

αλακατιού εκρηκτικό μηχανισμό μεγάλης ισχύος, και τον επιυροδότησαν με σύρμα από μακρινήν απόσταση. Εις προηγούμενην αποστολή εναντίον Τούρκων προδοτών λίγες ημέρες ενωρίτερα, σκοτώθηκε αδελφός Τούρκου λοχία της αστυνομίας. Σε αυτόν είχε έρθει πληροφορία περί αναμίξεως στην αποστολή του Εύζωνος. Ήτο απλή πληροφορία, και μη μπορώντας να κάνει τι, δρᾶπτοντος της ευκαιρίας, πληροφόρησε τους Άγγλους για ανάμειξη του Εύζωνος εις την βομβιστικήν ενέδρα, καθότι ήξερε πάλιν εκ πληροφοριών, ότι τοιαύτες αποστολές ήτο ειδικότης του ιδίου ανθρώπου. Αμέσως εκυρήχθει κέρφιου, και μεγάλες έρευνες εδιεξήχθησαν εις όλην την κοινότητα προς εντοπισμό των δραστών, συλλαμβάνοντας ταυτοχρόνως όσους κατά την γνώμη των Άγγλων κατείχαν πληροφορίες περί του γεγονότος. Ένας εκ των συλληφθέντων, ο Ανδρέας Εύζωνας μας διηγείται εις την εισαγωγή της διατριβής μας τα παντός είδους φριχτά βασανιστήρια τα οποία υπέστη. Ο καταζητούμενος Χριστάκης Εύζωνας μετέβη σε μεγάλο σπήλαιο εις Χλώρακας, και εκρύβει μαζί με άλλους για να μην συλληφθεί. Ήτο αυτό το σπήλαιο κάτω από την οικία του Λεωνίδα Χ'Αντώνη Πεγειώτη, αρχαία κατακόμβη με παλιά ιστορία, και σε αυτό εκρύβοντο κατά καιρούς πολλοί αντάρτες και άλλοι καταζητούμενοι. Σε αυτό η επιβίωση ήτο πολύ δύσκολος διότι υπήρχε πολλή υγρασία, με αποτέλεσμα ο οποιοσδήποτε διέμενε περισσότερον των τριών ημερών τα ρούχα του εμούχλιαζαν. Το σπήλαιο εκτός από το κύριο του στόμιο, είχε επικοινωνία με τον ιδιοκτήτη του σπιτιού μέσω αποχωρητηρίου Τουρκικού τύπου στην αυλή της οικίας, εκ της οποίας εγένετο συνεννόηση και τροφοδοσία συσσιτίου εις τους ενοίκους του σπηλαίου. Είχαν πληροφορηθεί οι κατακτητά Άγγλοι περί κρυψώνος ανταρτων εις την γυρω περιοχή, έσπευσαν δε, με ειδικούς σκύλους για να ερευνησουν. Από μακριά τους αντελήφθη να καταφθάνουν, μια γειτόνισσα, η Μαρία Π/Ευαγόρα μια αγνή αγωνίστρια μέλος της ΕΟΚΑ. Αμέσως έξυπνα και πονηρά σκεπτόμενη, έδρασε αστραπιαία με τρόπο αποτελεσματικό και απλό, ώστε δεν μπόρεσαν οι εκπαιδευμένοι σκύλοι να εντοπίσουν τους καταζητούμενους. Πήρε αλεσμένο πιπέρι και το εσκόρπισε εις όλη την περιοχή, έτρεξε ακολούθως εις την οικίαν του Λεωνίδα Χ'Αντωνη και εξηγώντας του, έριξε επίσης πιπέρι επί της τρύπας του αποχωρητηρίου. Με αυτόν τον τρόπο δεν μπόρεσαν οι σκύλοι να οσμιστούν την ανθρώπινη μυρωδιά, και έτσι οι έρευνες τους απέβησαν άκαρπες. Έμεινε ο Χριστακης Εύζωνας εις το σπήλαιον ακόμα λίγες ημέρες, ακολούθως δε, κατέφυγε στα βουνά αντάρτης, αναλαμβάνοντας ομαδάρχης με το ψευδώνυμο Άγρας και Τέλλος στην περιοχή Πέγειας και Ακάμα.



Ο τελευταίος Παπλωματάς.

Το επάγγελμα του παπλωματά είναι ένα παλιό επάγγελμα που έχει σχεδόν εξαφανιστεί. Τα παλιά χρόνια σαν γυρολόγοι οι παπλωματάδες γυρνούσαν τα χωριά και διαλαλούσαν την δουλειά τους. Είχαν μαζί τα εργαλεία τους, και σε έναν μεγάλο χώρο του σπιτιού έβγαζαν το βαμβάκι που είχε μέσα το πάπλωμα και το 'ξεκάτσιαζαν' (αραιώναν), κατόπιν αφράτο όπως το είχαν κάνει, ξαναγέμιζαν το πάπλωμα.

Ο Θεμιστοκλής Νικολάου γεννήθηκε το 1950 στην Τάλα και μυήθηκε την τέχνη του παπλωματά σε πολύ μικρή ηλικία μόλις δέκα χρονών ως παραγίος στον εκ Κισσόνεργας σπουδαίο τεχνίτη Λεωνίδα Κκίλη. Στα δεκαεννέα του χρόνια παντρεύτηκε στην Χλώρακα όπου και άνοιξε ένα μικρό μαγαζάκι πίσω στην αυλή του σπιτιού του, και από τότε έως και τώρα, ασχολείται με την τέχνη αυτή. Σ αυτό το μαγαζί έφτιαχνε στρώματα, παπλώματα και μαξιλάρια. Στα χωριά που γυρνούσε παλαιότερο, έβαινε τα βαμβάκια κυρίως των στρωμάτων και των μαξιλαριών, για να γίνονται πιο αφράτα με ένα ειδικό εργαλείο ξύλινο, το τοξάρι, που έμοιαζε με μεγάλο ανοιχτό τόξο και στη θέση της χορδής είχε νεύρο ζώου ή χοντρή μισινέζα. Η χορδή έπρεπε να είναι τόσο τεντωμένη ώστε να τινάζει το βαμβάκι έτσι που αυτό να ξαίνεται.

Στο μαγαζί έχει μηχανή που εργάζεται με ρεύμα και ξαίνει (αραιώνει) το βαμβάκι, και το τοξάρι το χρησιμοποιεί μόνο για τόξεμα (ισιώνει το βαμβάκι μέσα στο ρούχο του παπλώματος). Ακολούθως ράβει το ρούχο στο χέρι χρησιμοποιώντας ειδική χειροποίητη μεταλλική δαχτυλήθρα. Το ράβει κατά μήκος δημιουργώντας στενά

αυλάκια ώστε να συγκρατείται το βαμβάκι στη θέση του χωρίς να κουβαριάζει ή να μαζεύεται. Με τη μηχανή χρειάζεται κάθε πάπλωμα δυο ώρες περιπου να γίνει, ενώ χωρίς, ακριβώς τη διπλάσια. Την δεκαετία του '60 ένα καινούργιο πάπλωμα πουλιόταν μιάμιση λίρα, ενώ ένα κρεβάτι δυο λίρες.



N&M GEORGIU ENTERPRICES LTD

Τηλ: 99606752

Λεωφ. Ευαγόρα Παλλικαριδίη 105, 8010 Πάφος
Απέναντι απο οίκημα Ευαγόρα Παλλικαριδίη
Τηλ. 26932185, Φαξ: 26953802
Της οικ. Νίκου & Άννας Γεωργίου (Λουρικού)



ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΚΑΛΟΦΑΓΑΔΕΣ

Το σουβλατζίδικο του Ναπολή, από τούδε και στο εξής θα παραμένει ανοιχτό ολημέρα και όλη νύχτα. Θ σερβίρει φαγητόν τόσο τα πρωινά, τα μεσημεριανά, όπως και τα απογεύματα μέχρι αργά το βράδυ. Θα σερβίρει σουβλάκια και γύρο σε πίττες, όσο και σε μερίδες. Επίσης θα σερβίρονται μπριζόλες ψημένες στα κάρβουνα από τον ίδιο. Για delivery μπορείτε να τηλεφωνείτε στα τηλέφωνα 26271, και 99452846.

**Ο συγχωριανός μας
φαρμακοποιός κ. Τάσος Κ.
Άσπρος, εύχεται στους
συγχωριανούς του και στους
αξιότιμους πελάτες του**

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ

boutique
UPTOWN

Γεγονότα εν συντομία

- * Μεγάλη πυρκαγιά που πιστεύεται ότι ήταν κακόβουλη ξέσπασε στην παραθαλάσσια περιοχή Πηλός και κατέκαυσε μεγάλο μέρος του καλαμιώνα που φυτρώνει στην παραλία. Η πυροσβεστική έσβησε την πυρκαγιά, αλλά εστίες φωτιάς παρέμειναν να σιγοκαίουν για αρκετές ημέρες μέχρι να σβήσει τελείως.
- * 14 Μαρτίου, μικρό παζαράκι οργανώθηκε στην πλατεία της εκκλησίας της Χλώρακας από τον σύνδεσμο γονέων κοινοτικού νηπιαγωγείου. Σε αυτό επωλούντο κεριά για το μεγάλο Σάββατο καθώς και άλλα πασχαλινά είδη, εστήθησαν επίσης τραμπάλες και άλλα παιχνίδια για τα παιδιά, εδόθη δε, παράσταση Κυπριακών χορών προς τέρψιν των παιδιών, αλλά και των γονέων.
- * Αλλοδαποί Βουλγάρικης καταγωγής συνελήφθησαν από την αστυνομία εν σχέση με καταγγελία για πρόκληση βίας που επεχείρησαν εναντίον παιδιού από την κοινότητα. Συγκεκριμένα καταδίωξαν νεαρό με σκοπό να τον δείρουν για άγνωστο λόγο, περίοικοι όμως προσέτρεξαν για βοήθεια με αποτέλεσμα αυτοί να συλληφθούν και να οδηγηθούν στην αστυνομία για ανάκριση.
- * Δυστύχημα συνέβη στην οδό Αρχιεπισκόπου Μακαρίου που είχε αποτέλεσμα να χτυπηθεί ομοχώριος μας ο οποίος επέβαινε μικρής μοτορας. Ευτυχώς οι ζημιές τόσο σωματικές όσο και υλικές, ήταν μικρού μεγέθους, εν πάση περιπτώσει όμως, ήταν τόσες, ώστε το θύμα του τροχαίου χρειάστηκε να παραμείνει στο Νοσοκομείο για τρεις μέρες, περισσότερο για προληπτικούς σκοπούς.
- * Άλλο δυστύχημα συνέβη σε χωριανό μας ανάπηρο όταν αυτός δοκίμασε να ανέβει το σκαλοπάτι της πλατείας της εκκλησίας με το αναπηρικό του μηχανάκι το οποίο έγειρε παρασέρνοντας και τον ίδιο, και πέφτοντας σε παρακείμενο αυτοκίνητο, είχε αποτέλεσμα να προκληθούν ζημιές τόσο σωματικές στον ίδιο, όσο και υλικές στο αυτοκίνητο. Το δυστύχημα συνέβη όταν ο συγκεκριμένος ομοχώριος μας προσπαθούσε να ανέβει το σκαλοπάτι της πλατείας για να παει στην εκκλησία. Ως εκ τούτου, η γνώμη μας είναι ότι σε αυτό το σημείο της πλατείας χρειάζεται να κατασκευαστεί ράμπα για ανάπηρους, ώστε να μην κινδυνεύουν ζωές.
- * Εγινε διάνοιξη δρόμου (οδος Ρηγιννας) ο οποίος ενώνει τον δρόμο του κοιμητηρίου (πίσω από το κοινοτικό γήπεδο) με τον δρόμο Μαραθίνος ο οποίος καταλήγει στον κύριο δρόμο που οδηγεί στην Κάτω Πάφο.
- * Ξεκινούν οι εργασίες στην οδό Χ' Φιλίππου (μετά την τράπεζα Κύπρου) για την ανακατασκευή των πεζοδρομίων τα οποία χαλάστηκαν κατά την διάρκεια της κατασκευής των αποχετευτικών έργων.
- * Πυρετώδεις εργασίες παρατηρούνται να συμβαίνουν στην αυλή του ξενοδοχειακού συγκροτήματος «Ελένη». Έχουν κλαδευτεί οι κήποι, παρατηρείται δε, πυρετός εργασιών σε ανακαινίσεις. Ας ελπίσουμε να είναι προεόρτια για επαναλειτουργία του ξενοδοχείου ύστερα από έναν και πλέον χρόνο που παραμένει κλειστό.
- * Τον μήνα Μάρτιο παρατηρήθηκε μεγάλη κίνηση τουριστών στα ξενοδοχεία «Ακταίων» και «Άγιος Γεώργιος». Ήσαν σχεδόν όλο τον μήνα πλήρεις πελατών, ας ελπίσουμε αυτό να συνεχιστεί, και ο τουρισμός στην κοινότητα της Χλώρακας να ανακάμψει ώστε να δούμε άσπρες μέρες στην οικονομική κρίση την οποία διερχόμενα.

- * Τα έργα του ΣΑΠΑ από την εταιρεία Νέμεσις στην περιοχή Δημμα δεν έχουν τελειωμό, με αποτέλεσμα να υπάρχει μεγάλο πρόβλημα εν σχέση με τα τουριστικά διαμερίσματα «Ακτή» τα οποία πρόκειται να ανοίξουν για την φετινή καλοκαιρινή τουριστική σαιζόν τον ερχόμενο Απρίλιο. Το ίδιο πρόβλημα όμως, ήδη συμβαίνει για τους περίοικους της περιοχής οι οποίοι διαμαρτύρονται εντονως, χωρίς όμως αποτέλεσμα όπως λένουν, αφού δεν τους ακούει κανείς.
- * Ύστερα από προκήρυξη προσφορών οι αποθήκες της ΣΠΕ Χλώρακας έχουν νοικιαστεί. Ενοικιαστής είναι ο Λεωνίδας Κωνσταντίνου ο οποίος έχει ως σκοπό να μετατρέψει τους χώρους σε πολυτελή οικογενειακή καφετέρια, ως προς τούτο έχουν ήδη ξεκινήσει εργασίες ανακατασκευής του όλου χώρου.
- * Με την πληρωμή από το κοινοτικό συμβούλιο σε δικηγоро πολλων χιλιάδων ευρώ, έληξε η διαφορά των δυο μερών εν σχέση με υποθέσεις παράνομης φορολογίας από το κοινοτικό συμβούλιο όπως αποδείχτηκε στο Δικαστήριο.
- * Εξέδρα για παραστάσεις κτίστηκε από το κοινοτικό συμβούλιο στην αυλή της εκκλησίας. Πολλοί κάτοικοι αν και βρήκαν σωστή την ενέργεια, εντούτοις κατέκριναν την ακαλαισθησία του σχεδιασμού και την προχειρότητα με την οποία ίσως να σχεδιάστηκε.
- * Οι χαμηλοσυναξιούχοι ευελπιστούν ότι και φέτος θα παραλάβουν την 14η σύνταξη, δεν παύουν όμως να ανησυχούν όπως μας δήλωσαν, λόγω της μεγάλης οικονομικής κρίσης που επικρατεί.
- * Εφέτος το Πάσχα θα πραγματοποιηθούν παραστάσεις στην πλατεία της εκκλησίας από το κοινοτικό συμβούλιο. Θα εκτελεστούν Κυπριακοί χοροί, και θα παιχτεί λαϊκή μουσική από την ορχήστρα του του Κύπριου ηθοποιού Κώστα Ζενιου, με τραγουδιστή τον ίδιο.
- * Το ποσόν των είκοσι χιλιάδων ευρώ ενέκρινε να δώσει το κοινοτικό συμβούλιο ώστε να είναι χορηγός συναυλίας με την Άννα Βίσση που διοργανώνει ο Ακρίτας, με την προϋπόθεση ότι για αυτό το ποσό θα δώσει την συγκατάθεση του ο Έπαρχος.
- * Σε αρνητική απόφαση κατά πλειοψηφία ως προς το θέμα επιχορηγήσεως είκοσι χιλιάδων ευρώ στον Ακρίτα για διοργάνωση συναυλίας με την Άννα Βίσση προχώρησε η ΣΠΕ Χλώρακας, με δικαιολογητικό την οικονομική κρίση που διέρχονται τα μέλη της ΣΠΕ, ώστε αυτοί να χρήζουν περισσότερης βοήθειας παρά η Άννα Βίσση.
- * Είναι το εμφανωμένο νερό ασφαλές για τον καταναλωτή; Πολλοί αναγνώστες μας έχουν αυτό το ερώτημα κατά νου. Ταυτόχρονα όμως, δυστυχώς, έχουμε καταγγελλίσει ότι μετά από χρήση εμφανωμένου νερού, παρουσιάστηκαν σε αρκετούς καταναλωτές προβλήματα ευκοιλιότητας. Χρειάζεται προσοχή λοιπόν, από όλους.
- * Άγνωστοι διέρρηξαν την οικία κάτοικου Χλώρακας στην περιοχή Αγίου Νικολάου, και αφού κατάφεραν να ανοίξουν το χρηματοκιβώτιο, έκλεψαν από αυτό ένα χαρτοφύλακα ο οποίος περιείχε χρυσαφικά και κοσμήματα αξίας είκοσι χιλιάδων ευρώ περίπου, καθώς επίσης και χρηματικό ποσό επτά χιλιάδων ευρώ. Σε άλλη διάρρηξη μπυραρίας που ευρίσκεται στην πλατεία της Χλώρακας, εκλάπη τηλεόραση.
- * Εν σχέση με εκδρομή που οργανώνεται προς τέρψιν των κοινοτικών συμβούλων, ένας εξ αυτών, μαθαίνουμε αρνείται να παει, άλλος δε, διαφώνησε με αυτή την απόφαση διότι όπως μας είπε πρέπει να υπάρχει περισυλλογή ως προς την οικονομική διαχείριση των χρημάτων, πόσο μάλλον αυτές τις εποχές με την μεγάλη οικονομική κρίση που υπάρχει.



Η 1η Απρίλιου 1955. Το Μουσείο του ιστορικού πλοιαρίου Άγιος Γεωργιος δέχεται πολλές επισκέψεις από εκδρομείς, κυρίως τις Κυριακές. Σε αυτούς γίνεται ξενάγηση από τον Κλεόβουλο Π/Κώστα, ο

ο οποίος είναι πρόεδρος της Διαχειριστικής Επιτροπής Μουσείου και Μνημείου ακτής Χλώρακας. Στις 24 μηνός Μαρτίου επεσκέφθησαν τον χώρο 170 φοιτητές της Φιλοσοφικής σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών μαζί με τους καθηγητές τους στους οποίους παρατέθηκε γεύμα στο ξενοδοχείο Άγιος Γεωργιος από τον Μητροπολίτη Πάφου. Είναι αυτό καθιερωμένο να συμβαίνει με το ίδιο Πανεπιστήμιο, εδώ και πέραν των είκοσι χρόνων.



Εθνικό μνημόσυνο. 28 Μαρτίου Κυριακή, ημέρα τέλεσης του μνημόσυνου του Γεώργιου Αζίνα ο οποίος έπεσε μαχόμενος στο Γράμμο το 1949, απο τον ΔΗΣΥ Χλώρακας σε συνεργασία με τον σύνδεσμο Αγωνιστών Πάφου 1955 - '59, με κύριο ομιλητή τον Ιωνά Νικολάου, βουλευτή του ΔΗΣΥ Λευκωσίας.

Οδοντιατρικό Συνέδριο στο Ντουμπάι. Η εφαρμογή της



ενέργειας laser έχει εισέλθει με έντονους ρυθμούς στην οδοντιατρική και ο σύγχρονος οδοντίατρος είναι μάρτυρας πολλών αλλαγών στην μοντέρνα κλινική πράξη. Με πρωτοβουλία ομάδα οδοντιάτρων με ακαδημαϊκές σπουδές εξειδικευμένες στον τομέα του οδοντιατρικού laser από όλο τον

κόσμο, έρχεται να συνδράμει με συνέδρια τον σύγχρονο οδοντίατρο στην προσπάθειά του να ακολουθήσει τις εξελίξεις της επιστήμης αυτής. Ένα τέτοιο Παγκόσμιο συνέδριο έλαβε χώραν στις 10 Μαρτίου στο Ντουμπάι. Σε αυτό το συνέδριο συμμετείχε ως εισηγητής με ομιλία και ανάπτυξη του θέματος «Η χρήση lasers στη χειρουργική του στόματος», ο χωριανός μας Οδοντίατρος Ανδρέας Κώστα Άσπρος. Εμείς σαν εφημερίδα συγχαίρουμε τον επιστήμονα χωριανό μας για την ομιλία του, αλλά και για την όρεξη που επιδεικνύει για την προώθηση της συνεχούς εξέλιξης και αναβάθμισης αυτής της σπουδαίας ιατρικής τέχνης η οποία αφορά ολόκληρο τον πληθυσμό όλων των χωρών.

Εφημερίδα της Χλώρακας. Για δημοσίευμα μας στην προηγούμενη μας έκδοση της εφημερίδας της Χλώρακας, εν σχέση με Σύριους, θέλουμε να δηλώσουμε ότι οι διαπιστώσεις και οι απόψεις του άρθρου δεν ήταν ορθές, και ότι οι Σύριοι έχουν όλα τα ελαττώματα και τις αρετές όλων των άλλων φυλών, και ότι το δημοσίευμα μας δεν είχε πρόθεση να θίξει κανέναν, ως εκ τούτου, απολογούμεθα.

Αποκοπή δέντρων. Ανάστατοι είναι ορισμένα μέλη της εκκλησιαστικής επιτροπής, διότι όπως μας δήλωσαν, το κοινοτικό συμβούλιο προχωρεί στην αποκοπή δένδρων από τον περίβολο της εκκλησίας, χωρίς να γνωρίζουν τίποτα, και χωρίς να ρωτηθούν ή να ενημερωθούν να υπάρχει απόφαση από την επιτροπή.



Πάμπος Πιτκοκοπίτης. Το ΔΗΚΟ βρέθηκε πολλές φορές σε δύσκολες στιγμές και πολλά διλήμματα, αλλά πάντοτε τα υπερπηδούσε και κατάφερε πάντα να διαδραματίζει τον ρυθμιστικό ρόλο όπως έχει τάξει το κόμμα με την

ψήφο του ο λαός. Όλες οι αποφάσεις που παίρνονται, σκοπό έχουν να εξυπηρετήσουν το καλώς νοούμενο συμφέρον όλων των Κυπρίων πολιτών, και ειδικότερα όπως υπερασπιστεί την Ελληνικότητα του νησιού.

Φιδείας Σαρίκας. Ο Βουλευτής Κ. Σ. ΕΔΕΚ Πάφου, Φιδείας Σαρίκας, την Παρασκευή 19 Μαρτίου και την Τρίτη 23 Μαρτίου, 2010, επισκέφθηκε το Δήμο Πέγειας και την κοινότητα της Χλώρακας.



Στο Δήμο Πέγειας, ο κύριος Σαρίκας πραγματοποίησε συνάντηση με τον Δήμαρχο και Μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου, οι οποίοι τον ενημέρωσαν για τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η Πέγεια. Τα κύρια θέματα που συζητήθηκαν είναι τα πιο κάτω:

- α)** Δημιουργία αίθουσας πολλαπλής χρήσης και δημοτικής βιβλιοθήκης με αναπαλαίωση του παλαιού σινεμά της κοινότητας.
- β)** Πολεοδομικό έργο της Λεωφόρου Μιχαλάκη Κυπριανού – έγκριση του ρυθμιστικού σχεδίου.
- γ)** Παραλιακός πεζόδρομος από τον Άγιο Γεώργιο μέχρι την Μαρίνα Πάφου – εκπόνηση μελέτης.
- δ)** Ρυθμιστικό σχέδιο της πολεοδομίας για το οδικό δίκτυο που θα εξυπηρετεί τις περικλειστές περιοχές του δήμου.
- ε)** Οικονομική βοήθεια για τα αντιπλημμυρικά έργα της κοινότητας.

Στην Χλώρακα, ο κύριος Σαρίκας πραγματοποίησε συνάντηση με τον Πρόεδρο και Μέλη του Κοινοτικού Συμβουλίου και κατοίκους της κοινότητας, στην οποία συζητήθηκαν τα προβλήματα της κοινότητας. Τα κύρια αιτήματα της κοινότητας είναι τα πιο κάτω:

- α)** Δυτικός παρακαμπτήριος.
- β)** Εκπόνηση μελέτης για το Ρυθμιστικό Σχέδιο της Λεωφόρου Μακαρίου.
- γ)** Δρόμος Αεροδρομίου Πάφου – Τουριστικής Περιοχής Πέγειας.
- δ)** Προβλήματα που δημιουργούνται από τα έργα του Σ.Α.ΠΑ.

Ο κύριος Σαρίκας ανέλαβε να προωθήσει τα διάφορα θέματα στα αρμόδια υπουργεία για μελέτη και επίλυση.

Χαράλαμπος Ευλαβής επαρχιακός Γραμματέας των Οικολόγων:

«Αντιδράσεις προκάλεσε η ανακοίνωση του Κοινοτικού Συμβουλίου σε εφημερίδες της Πάφου που καλεί τους κατοίκους να προχωρήσουν στην αποκοπή δένδρων που παρακωλύουν τη χρήση των πεζοδρομίων. Ως προς τούτο, από το κίνημα Οικολόγων κάναμε τηλεφωνικές παρεμβάσεις προς το κοινοτικό συμβούλιο Χλώρακας, με την ελπίδα όπως εισακουστούμε, αλλά δυστυχώς αυτό το κοινοτικό συμβούλιο δεν έχει διάθεση ούτε να ακούσει, ούτε να συνεργαστεί, παρά μόνο προχωρεί στην αποκοπή δένδρων».



Μερικά παράπονα πολιτών

Σε αυτή μας την έκδοση καταγράφουμε ορισμένα εκ των πολλών παραπόνων που δεχόμαστε καθημερινώς από τους πολίτες της κοινότητας της Χλώρακας, ιδίως αυτών που χρήζουν μεγάλης βίας και που είναι επίκαιρα, ειδή άλλως αν τα καταγράφαμε όλα θα χρειαζόμασταν πολλές σελίδες. Είναι παράπονα με παράκληση όπως δημοσιευτούν, μήπως με αυτό τον τρόπο δώσουν λίγη σημασία οι ιθύνοντες, εκ των οποίων μερικοί, δυστυχώς έχουν συνηθίσει να καταγράφουν τα παράπονα των πολιτών στα παλαιά των υποδήματα, τουλάχιστον έτσι υποστηρίζουν ορισμένοι εκ των παραιοιουμένων.

1. Έργα στους δρόμους. Όλοι οι δρόμοι, χωρίς εξαίρεση, έχουν καταστεί αδιάβατοι από τα συνεργεία της εταιρείας Νέμεσις, καθώς και από αυτά του τμήματος υδρεύσεως. Έχουν μείνει μόνο χαλάσματα, σε σημείο που και ένας πεζός δυσκολεύεται να τους διαβεί. Δεν αρκεί η δικαιολογία ότι είναι αναγκαίο κακό, διότι το κακό παράγινε. Και αυτό που χειροτερεύει τα πράγματα, είναι ότι με τον τρόπο που προσχωρούν οι εργασίες, θα χρειαστούν πέραν των τριών χρόνων ακόμη για να περατωθούν ώστε να ησυχάσει ο πληθυσμός της κοινότητας της Χλώρακας. Αυτό το παράπονο είναι καθημερινό και από όλους ανεξαιρέτως τους κατοίκους, και όπως λενε, δεν σηκώνει δικαιολογίες, το κοινοτικό συμβούλιο πρέπει επιγόντως να κάνει κάτι, διότι σοβείται κοινωνική αναταραχή.

2. Ποιός πληρώνει τις ζημιές; Λέγεται ευρέως ότι όλες τις ζημιές που προκαλεί το συνεργείο της Νέμεσις στο δίκτυο ύδρευσης της Χλώρακας και τις επισκευάζει το συνεργείο του Κοινοτικού Συμβουλίου, αυτό δεν έχει εισπράξει χρήματα ως θα έπρεπε από την εν λόγω εταιρείας, με αποτέλεσμα όλα αυτά τα έξοδα να τα επωμίζονται οι φορολογούμενοι πολίτες. Αν έτσι συμβαίνει, η ερώτηση είναι, τι ρόλο παίζει το Κοινοτικό Συμβούλιο, γιατί σιωπά, γιατί δεν πράττουν ως θα έπρεπε, γιατί τουλάχιστον δεν ενημερώνουν τον λαό στον οποιον έπρεπε να είναι υπόλογοι, κάτι το οποιον δεν βλέπουμε δυστυχώς να συμβαίνει.

3. Εκδρομές. Οι εκδρομές που γίνονται σε ταχτικά διαστήματα από τους κοινοτικούς συμβούλους, έχουν φέρει μεγάλη αναστάτωση στον κόσμο, και όλοι διαμαρτύρονται εντόνως. Αυτό που τους ενοχλεί πανω από όλα, είναι η περιφρόνηση που δείχνουν προς αυτούς, που ενώ γνωρίζουν για αυτή την αντίδραση, εντούτοις επιμένουν να τις συνεχίζουν όλο και πιο πολύ, προφασιζόμενοι ότι είναι εκπαιδευτικές, σεμινάρια, και ότι άλλο δη, εκτός για αναψυχή. Χρησιμοποιούν τα χρήματα της επιχορήγησης της Κυβέρνησης για πολιτιστικές δραστηριότητες, ή για άλλους σκοπούς, για να κάνουν ταξίδια πολυδάπανα, χωρίς να λαμβάνουν υπόψη την κοινή γνώμη που αντιδρά. Πρέπει επί τέλους οι κοινοτικοί σύμβουλοι να καταλάβουν ότι το συμβόλαιο με τους ψηφοφόρους που τους εξέλεξαν, δεν έλεγε οτιδήποτε για οποιαδήποτε μορφή πληρωμής για τον κόπο τους ή για τον χρόνο τους που χάνουν ως προς την ενασχόληση τους με τα κοινά. Πρέπει να αρχίσουν να λαμβάνουν σοβαρά υπόψη την γνώμη των πολιτών, διότι αυτούς εκπροσωπούν, αυτοί τους εξέλεξαν, ώστε πρέπει να είναι και υπόλογοι σε αυτούς. Είναι ένα παράπονο των πολιτών εξ ίσου μεγάλο όπως αυτό του ξηλώματος όλων των δρόμων.

4. Πεζοδρόμος. Έντονη δημιουργείται απορία σε όλους τους πεζούς που χρησιμοποιούν τον παραλιακό πεζοδρόμο. Είναι εκατοντάδες οι διαβάτες που έχουν συνηθίσει να τον περιδιαβαίνουν καθημερινώς περιπατώντας σε αυτόν κάθε δειλινό, αλλά με την μεγάλη βροχόπτωση του φετινού χειμώνα έχει χαλάσει αυτός από κατολισθήσεις σε σημείο που έγινε πραγματικά πολύ επικίνδυνος για όλους, και διερωτούνται εάν λειτουργεί το κοινοτικό συμβούλιο. Είναι επανδρωμένο πέραν των 20 ατόμων σε προσωπικό, έχουν εκσκαφείς και άλλα μηχανήματα, γιατί δεν επιδιορθώνουν τις ζημιές ώστε να αισθάνεται ο κόσμος ασφάλεια; Μήπως δεν ξέρουν το πρόβλημα; Αν συμβαίνει αυτό είναι αδικαιολόγητοι, εάν το ξέρουν και δεν το λύνουν, είναι αυτό μεγάλη παράλειψη.

5. Σκυβαλότοπος. Πολύ άσχημη εικόνα παρουσιάζει η περιοχή περιουσία του Λεπτού στα «Μερινουθκια», παραπλεύρως του «Δημματος». Έχουν καταστήσει τον τόπο οι διάφοροι «άγνωστοι» και άλλοι λοιποί, ένα απέραντο σκυβαλότοπο από μπάζα και άχρηστα έπιπλα. Είναι σημείο δίπλα στον παραλιακό πεζοδρόμο από το οποίο περνούν εκατοντάδες Κύπριοι και τουρίστες καθημερινώς, και είναι ένα πολύ άσχημο θέαμα που εκθέτει την κοινότητα μας, και γι αυτόν τον λογον, πολλοί αναγνώστες μας, ζητούν από το κοινοτικό συμβούλιο ώστε να ενεργήσει πάραυτα για λύση του προβλήματος.

6. Η καυκάλα στην Αλική. Πολλοί κάτοικοι, πάντα πλούσιοι και ξενοφερτοι από άλλα μέρη που έχουν αγοράσει και κτίσει βίλλες πολυτελείας κυρίως επί των παραλιών μας, έχουν προβεί σε κατοχή γης που δεν τους ανήκει, που είναι δημόσια χαλιτική γη, και που είναι δημόσιος χώρος για όλο τον κόσμο. Βλέπουμε στην περιοχή Βρέξη να αποκόπτουν δρόμους και μονοπάτια, επίσης να επιχωματώνουν δημόσια γη και να φυτεύουν πανω στις παραλίες, έχουμε δει στην περιοχή Δήμμα να γίνεται ακριβώς το ίδιο, βλέπουμε τώρα στην περιοχή της Αλικής να ξεριζώνουν την αγρια βλάστηση από μαζιά και θρουμπιά, να κτίζουν πρόχειρους τοίχους και να φυτεύουν φοινικίες και γρασιδί, και να καρπούνται αυτή τη γη προς ίδιο όφελος. Αυτό που δεν βλέπουμε, είναι το κοινοτικό συμβούλιο να επεμβαίνει ώστε να αποτρέψει τοιούτου είδους ενέργειες, ενέργειες που αλλοιώνουν το περιβάλλον, και ασχημαίνουν την φύση.

7. Σκύλοι. Πρέπει όλοι να ξέρουμε ότι ένα κατοικίδιο ζώο σε κάθε σπίτι μόνο χαρά φέρνει, ώστε είναι καλό όλοι όσοι μπορούν να το πράττουν. Φυσικά αυτό θέλει περιποίηση, όταν δε είναι σκύλος, οπωσδήποτε, καθημερινώς θέλει τον περίπατο του. Πρέπει να ξέρουν όμως ότι ο παραλιακός πεζοδρόμος δεν έγινε για τους σκύλους, αλλά για τους ανθρώπους. Εάν παραβλέψουμε το γεγονός ότι λερώνουν, εάν παραβλέψουμε τα μικρά και ακίνδυνα σκυλάκια, δεν μπορούμε όμως να παραβλέψουμε τους μεγάλους και τους επικινδύνους σκύλους οι οποίοι ανά πάσα στιγμή, κανείς δεν ξέρει πότε θα είναι αυτή, θα επιτεθούν σε κάποιον από τους περαστικούς. Διότι τα ζώα είναι απρόβλεπτα και δεν υπόκεινται σε λογική, παρά μόνο σε ένστικτο. Πρέπει λοιπόν, όλοι όσοι έχουν μεγάλους σκύλους, για τον περίπατο τους να χρησιμοποιούν άλλες περιοχές όπου δεν θα ενοχλούν κανένα. Πρέπει οπωσδήποτε να εξευρεθεί τρόπος από το κοινοτικό συμβούλιο ώστε να λυθεί αυτό το πρόβλημα, διότι έχει καταντήσει πλέον τον πεζοδρόμο να τον χρησιμοποιούν για περίπατο μόνο όσοι έχουν σκύλους, εφόσον είναι λογικό ότι όσοι δεν έχουν, αυτοί να τους φοβούνται ιδιαίτερα, ώστε λόγω αυτού του φόβου να αναγκάζονται να αποφεύγουν την χρήση του πεζοδρόμου.



Μουσικές πανδαισίες. Ήταν μια νύχτα γεμάτη μουσική με μια πληθώρα μουσικών να παίζουν προς τέρψη του Γ. Τσιάκα συν γυναιξί, τέκνων, συγγενών και φίλων. Ήταν μια γιορτή του ανδρός, που καθεχρονικά μας έχει συνηθίσει σε ένα πάρτι τρικούβερτο και διαφορετικό παρά προηγουμένως, με αποτέλεσμα οι αμέτρητοι φίλοι, ή συγγενείς, ή πελάτες, να συνωστίζονται στα συγχαρητήρια, αλλά και στο φαγοπότι. Οι ορχήστρες στο πάλκο να εναλλάσσονται η κάθε μια ξεχωριστά ή και μαζί, να παίζουν και να τραγουδούν πολύ καταπληκτικά, τόσο ώστε όλοι στην πίστα να χορεύουν και να τραγουδούν. Πανω απ όλους όμως ξεχώριζαν οι σύζυγος και η κόρη του ιδιοκτήτη που έκλειψαν την παράσταση η μια με την ευγένεια της και η άλλη με τη χάρη της, μα πιο πολύ απ όλους, ξεχώρισε ο υιός ο Γιάννης, που με ένα μπουζούκι ανά χείρας ανέβηκε στην πίστα και έπαιξε και ανέβασε το κέφι στα μέγιστα, με αποτέλεσμα να περάσει η ώρα, να έρθει το πρωί, και η διασκέδαση να συνεχίζει. Ήταν τα γενέθλια του Γιώργου Τσιακκα που έκλεισε τα πενήντα χρόνια, και τα σαράντα ενια δεν θα τα ξαναειδεί.



**ΜΕ ΠΙΣΤΗ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΜΑΣ.
ΜΕ ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΑ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ.
ΜΕ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΛΑΟΥ ΜΑΣ.**

**Γ. Ομήρου: Δικαιωθήκαμε για την αποχώρηση μας από την κυβέρνηση.
Την κάθετη διαφωνία της ΕΔΕΚ με τις τοποθετήσεις του Προέδρου Χριστόφια εξέφρασε σε χθεσινές δηλώσεις του ο Γιαννάκης Ομήρου σε επίσκεψη του στο οικημα της ΕΔΕΚ Χλώρακας.**

Η ΕΔΕΚ επιμένει, σήμερα περισσότερο από ποτέ, ότι απαιτείται αλλαγή στρατηγικής στις διαπραγματεύσεις, επισήμανε περαιτέρω, σημειώνοντας πως είναι ώρα να αποσυρθούν οι παραχωρήσεις για εκ περιτροπής Προεδρία, τη σταθμισμένη ψήφο και την παραμονή 50.000 εποίκων.

«Πρέπει τώρα να συζητηθούν οι ουσιώδεις πτυχές του Κυπριακού. Η ΕΔΕΚ συνεισφέρει στην προσπάθεια αυτή, με ξεκάθαρες θέσεις και συγκεκριμένες προτάσεις», είπε, για να προσθέσει ότι «η συνέντευξη του Προέδρου της Δημοκρατίας επιβεβαιώνει, δυστυχώς, τους φόβους και τις ανησυχίες του Κινήματος, αυτούς ακριβώς που επέβαλαν την αποχώρηση της ΕΔΕΚ από την Κυβέρνηση.

Ο Πρόεδρος παραμένει αμετακίνητος σε όλα εκείνα, για τα οποία έχουν διατυπωθεί διαφορετικές απόψεις από πολιτικές δυνάμεις, ακόμα και από το ΔΗΚΟ, το οποίο μετέχει στην Κυβέρνηση», επισήμανε, υπογραμμίζοντας, παράλληλα, ότι «ο Πρόεδρος δεν αντιλαμβάνεται ότι η στρατηγική που ακολουθεί στις διαπραγματεύσεις δεν αποδίδει και ότι έχει οδηγήσει την ε/κ πλευρά σε δυσμενέστερη θέση απ' ό,τι όταν ξεκίνησαν οι συνομιλίες, έχοντας παραχωρήσει πολλά και έχοντας κερδίσει ελάχιστα».

Ακολούθησε συζήτηση με τους παρευρισκόμενους, που εδώ να σημειώσουμε ότι ήσαν και από άλλους κομματικούς χώρους, ήσαν δε αρκετοί, και από τις ερωτήσεις τους φάνηκε η ανησυχία που επικρατεί στον κόσμο, και πόση μεγάλη έννοια έχουν εν σχέση με τον φόβο μιας κακής επικείμενης λύσης του Κυπριακού που ίσως να επέρχεται. Ήταν μια εποικοδομητική συζήτηση σε ότι αφορά το Εθνικό μας ζήτημα, και σε αυτήν φάνηκε καθαρά η μεγάλη ανησυχία που επικρατεί στο λαό, και που κατέδειξε ότι τέτοιες συγκεντρώσεις είναι χρήσιμες και απαραίτητες.



Στην πάνω φωτογραφία διακρίνονται οι Ι. Βάννας και Α. Κρούζος
Στην κατω φωτογραφία οι Θ. Τριανταφίλλης, Ε. Χατζηγευστάθιος, Μ.
Εύζωνας, Γ. Κολιός, Γ. Αριστοδείμου, Ι. Βάννας.