

Apresentação

O *II Colóquio Internacional Escrita, Som, Imagem* visa a consolidação das pesquisas no campo dos estudos Interartes e da Intermidialidade, por meio da discussão de questões teóricas, conceituais e metodológicas, e da divulgação de resultados de pesquisas na área. O *Colóquio* reúne pesquisadores que investigam questões de natureza transdisciplinar, envolvendo literatura, música, artes visuais, cinema, teatro, arquitetura, bem como as mídias digitais, visando a compreensão dos novos fenômenos culturais da contemporaneidade.

Conferências

Mesas-redondas

Painéis Coordenados

Dia 21 de Maio de 2019	
8h – 8:30h Saguão CAD2	Credenciamento
8:30h Auditório 104 (CAD 2)	Sessão de abertura Conferência Coordenação: Flávio Barbeitas José Miguel Wisnik (USP): <i>Literatura, voz, performance</i>
10:30h Auditório 104 (CAD 2)	Mesa-redonda 1 (Auditório 102 CAD 2) Coordenação: Evandro Lemos <ul style="list-style-type: none"> • Éder Santos: TRANS-X-POSIÇÃO • Francisco Marinho/Marília Bérnago (UFMG): Poéticas da Complexidade • Giselle Beiguelman (USP): Narrativas sonoras e visuais nas estéticas da memória contemporânea
Auditório 102 (CAD 2)	Mesa-redonda 2 (Auditório 104 CAD 2) Coordenação: André Mendes <ul style="list-style-type: none"> • Márcia Arbex (UFMG): Tempo e imagem em Le Clézio: "ler o que nunca foi escrito" • Paulo Bernardo Vaz (UFMG): Em busca da arte perdida na mídia, em casa, na rua • Vera Casa Nova (UFMG): Os pequenos grandes livros de Georges Didi Huberman
12:30h	Intervalo
14:00h	Comunicações individuais 1 (para salas, ver programação p. 5)
15:30h	Painéis Coordenados A (para salas, ver programação p. 21)
17:30h Espaço expositivo da Reitoria UFMG	Abertura da exposição do Circuito Polímatas
20:00h Auditório da reitoria	Concerto Duo Lumia: Concerto para olhos e ouvidos, 2019

Dia 22 de Maio de 2019

9h Auditório 104 (CAD 2)	Conferência Coordenação: Solange Ribeiro de Oliveira Eduardo Kac (School of Art Institute of Chicago): <i>Telepresença e bio-arte</i>
10:30h	Intervalo
11:00h	Comunicações Individuais 2 (para salas, ver programação p. 7)
12:30h	Intervalo - almoço
14:00h	Comunicações Individuais 3 (para salas, ver programação p. 9)
16:00h Saguão 1007/CAD2	Intervalo Lançamento de livros
16:30h	Deslocamento para o CAD3
17:00h CAD3	Concerto Viva Música

Dia 23 de Maio de 2019

9h Auditório 104 CAD 2	Conferência Coordenação: Maria do Carmo de Freitas Veneroso Paulo Pires do Vale (Universidade Católica Portuguesa): <i>O livro e a exposição</i>
10:30h Auditório 104 (CAD 2)	Mesa-redonda 3 Coordenação: Cecília Nazaré de Lima <ul style="list-style-type: none"> • Ana Cláudia Assis (UFMG): O som (In)visível: a performance musical como espaço de interação entre som, imagem e poesia. • Rodolfo Caesar (UFRJ): Quatro fábulas sobre animais e tecnologias • Sérgio Freire (UFMG): O “extra-musical” e a auto-insuficiência da música
10:30h Auditório 102 (CAD 2)	Mesa-redonda 4 Coordenação: Eliana Lourenço de Lima Reis <ul style="list-style-type: none"> • Ana Luiza R. Girardi (UNIFESP): Produtos midiáticos: citação visual e imagem paratextual • Anna Stegh Camati (Uniandrade): Adaptação e intermedialidade: reflexões sobre Macbeth, a ópera-coro de Giuseppe Verdi • Renata Alencar/Tailse Melo (PUC/Minas): Escrituras: o pensamento intersemiótico da criação em processo
12:30h	Intervalo
14:00h	Comunicações Individuais 4 (para salas, ver programação p. 11)
15:30h	Comunicações Individuais 5 (para salas, ver programação p. 13)

17:00h	Intervalo
17:30h	Painéis Coordenados B (para salas, ver programação p. 22)
19:30h Espaço f Escola de Belas Artes	Abertura da Exposição Imago/Palavra Término: 14/06/2019

Dia 24 de Maio de 2019	
9h Auditório 1007	Conferência Coordenação: Márcia Arbex Walter Moser (University of Ottawa): <i>Poder estético e estética do poder. Uma análise da cerimônia de abertura dos Jogos Olímpicos Beijing 2008</i>
10:30h	Intervalo
11:00h	Comunicações Individuais 6 (para salas, ver programação p. 15)
12:30	Intervalo
14:00h	Comunicações Individuais 7 (para salas, ver programação p. 17)
15:30h	Comunicações Individuais 8 (para salas, ver programação p. 18)
17:00h	Intervalo
17:30h	Painéis Coordenados C (para salas, ver programação p. 24)
19:00h Auditório 1007	Encerramento do Colóquio

Comunicações Individuais

Sessão Comunicações Individuais 1 Dia 21 de Maio de 2019 – 14h	
Sala 2002	Mesa Literatura e pintura em tela I Coordenação: Melissa Cobra Torre <ul style="list-style-type: none">• Dirceu Magri: Literatura e pintura: o impressionismo em <i>Le Ventre de Paris</i>, de Émile Zola• Régis Mikail Abud Filho: Santidade fabricada, santidade revelada: a pintura em <i>A mulher pobre</i>, de Léon Bloy• Melissa Cobra Torre: O papel da pintura na criação literária de Antonio Tabucchi
Sala 4004	Mesa Séries de TV Coordenação: Danielli de Cassia Pedrosa <ul style="list-style-type: none">• Danielli de Cassia Pedrosa: <i>Parfum</i> - tornando o essencial visível aos olhos• Eduarda de Carli: A transposição intermediária de <i>The A.B.C. Murders</i> para a tv britânica• Francis Raime Zagury Matos: <i>Um estudo em vermelho</i>, de Sir Arthur C. Doyle, e os recursos tecnológicos da série televisiva <i>Um estudo em rosa</i>, da BBC
Auditório Sônia Viegas	Mesa Jane Austen na Contemporaneidade Coordenação: Adriana dos Santos Sales <ul style="list-style-type: none">• Bianca Deon Rossato: A produção de sentido através da construção narrativa em <i>Orgulho e preconceito</i> (1813) e os <i>Diários de Lizzie Bennet</i> (2012/2013)• Adriana dos Santos Sales: A interação do fandom digital de Jane Austen no Brasil
Sala 2000	Mesa Clarice Lispector e Intermedialidade Coordenação: Joelma Siqueira <ul style="list-style-type: none">• Leonardo da Silva: Ritmo, escrita, movimento: literatura e cinema• Joelma Siqueira: Escritores na imprensa: João Cabral de Melo Neto e Clarice Lispector no <i>Jornal do Brasil</i>• Mislene das Neves Firmino: O (re)nascimento do eu a partir do trágico: uma leitura de “Mineirinho” e “A bela e a fera ou A ferida grande demais”, de Clarice Lispector

Sala 2001	<p>Mesa Música e Literatura I Coordenação: Alexandra Loiola Sarmento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfredo Werney Lima Torres: Música e literatura: ressonâncias modernistas na canção <i>Águas de Março</i>, de Tom Jobim • Alexandra Loiola Sarmento: Vestígios de Beatriz em romance e canções de Chico Buarque • Jhonatan Rodrigues Peixoto da Silva: “A fera das feras da esfera”: uma poética do futebol no cancionário de Chico Buarque.
Auditório 1007	<p>Mesa Transposições midiáticas Coordenação: Antonia Cristina de Alencar Pires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonia Cristina de Alencar Pires: As relações intermédias: tessituras entre cinema, música e outras mídias <i>Manhã Cinzenta</i>, de Olney São Paulo • Flora Libânio Miranda de Souza: <i>Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios:</i> as transposições do livro para o meio audiovisual
Sala 3005	<p>Mesa Arquitetura e intermedialidade Coordenação: Juliana Rocha Franco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juliana Rocha Franco: Geopoéticas. Apontamentos para a delimitação de um conceito • Marcela Belo Gonçalves: O inventário de obras públicas como ferramenta de conservação da memória da cidade • Cristina Matos Silva e Dias: A capela sistina do teatro: considerações sobre a adaptação brasileira cênica de 1969 do texto <i>O balcão</i>, de Jean Genet • Lucas Rossi Gervilla: “Abandonamento”: dias moscovitas
Sala 2003	<p>Mesa Literatura e fotografia Coordenação: Marília Scaff Rocha Ribeiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paulo Fehlauer: Fotografia de um fantasma: imagem e memória em <i>Noite dentro da noite</i>, de Joca Reiners Terron • Marília Scaff Rocha Ribeiro: Figurações do instante: a fotografia no romance brasileiro contemporâneo • Nikoleta Keriska: A intermedialidade como princípio criativo na obra de Philippe Curval

Sessão Comunicações Individuais 2

Dia 22 de Maio de 2019 – 11h

Auditório 1007	<p>Mesa Literatura e música Coordenação: Celina Maria Moreira de Mello</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rémi Astruc: <i>Les indes galantes, de L'ópera au Krump</i> • Cecília Nazaré de Lima: A literatura referenciando a música • Celina Maria Moreira de Mello: <i>Berlioz romancista e sua estrela</i>
Sala 4071	<p>Mesa Representações do mal Coordenação: Maria Elisa Rodrigues Moreira</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maria Elisa Rodrigues Moreira: Do texto à tela, a humanidade do monstro: a criatura de Frankenstein • Thaís Barbosa de Medeiros: A caça às bruxas nunca acaba: as <i>fanfictions</i> de Harry Potter e a figura da bruxa como contestação das opressões de gênero • Fabricio Vaz Nunes: O monstro melancólico: o Satã de Milton nas ilustrações de Gustavo Doré
Sala 4073	<p>Mesa Leituras do Corpo Coordenação: Luis Carlos Girão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maurício Silva da Anunciação: Corpos dissidentes: enfrentamentos e resistência • Luis Carlos Girão: Leituras no corpo: percepções no livro de infância • José Fernando Sales Gonçalves: Retrato poético: o uso da metáfora no gênero baixo
Sala 2001	<p>Mesa Cinema e literatura I Coordenação: Luciene Guimarães de Oliveira</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorena do Rosário Silva: Entre a leveza e o peso: o retrato das palavras incompreendidas no filme <i>A insustentável leveza do ser</i>, de Philip Kaufman • Luciene Guimarães de Oliveira: <i>A dor</i>, de Marguerite Duras, e <i>Memórias da dor (La douleur)</i>, de Emmanuel Finkiel: a poética durassiana entre texto e filme. • Tamiris Lalesca da Rocha: Cinema-livro e livro-cinema: uma leitura intermediática de <i>Histoire(s) du cinéma</i>, de Jean-Luc Godard
Sala 4079	<p>Mesa Cinema e literatura II Coordenação: Italo Oscar Riccardi León</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juan Ferreira Fiorini: O cinema <i>cabaretero</i> mexicano e o bolero em <i>O beijo da mulher aranha</i>, de Manuel Puig: articulações narrativas • Renato Silveira: Brian de Palma e o cinema em reinvenção • Italo Oscar Riccardi León: Proposta de uma leitura interartes sobre o <i>Quixote</i>

Sala 4069	<p>Mesa Narrativas Cinematográficas Coordenação: Elaine Barros Indrusiak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erivoneide Marlene de Barros Pereira: <i>Óbraz e izobrajénie:</i> investigação da imagem artística na relação entre cinema e literatura • Elaine Cristina Carvalho Duarte: Significados e sentidos a partir das modulações técnicas na obra cinematográfica <i>2001: uma odisséia no espaço</i>, de Stanley Kubrick • Elaine Barros Indrusiak: O suspense de Poe e Hitchcock à luz da narratologia funcionalista
Sala 2003	<p>Mesa Música e Literatura II Coordenação: Denise Santiago Figueiredo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Karoline da Rosa Pereira: A presença da música de Johann Sebastian Bach na poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen • Marcela Santos Brigida: A poesia de Emily Dickinson na canção de Peter Doherty • Denise Santiago Figueiredo: O <i>Te deum</i> de Luís Álvares Pinto e possíveis aspectos retórico-musicais
Sala 4063	<p>Mesa Projetos e criações artísticas II Coordenação: Beatriz Basile da Silva Rauscher</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beatriz Basile da Silva Rauscher: A dupla poética da palavra-imagem • Luiza Fontes Martins: Diálogo entre a poesia e a construção civil: <i>Em fluxo, versos líquidos que escoam</i> • Caroline Biasuz: Breve relato sobre um desassossego causado pelo beijo entre dois seres indomáveis • Maria Fernanda de Mello Lopes: O que pode ser uma gambiarra?
Sala 4067	<p>Mesa Identidades, arte e tecnologia Coordenação: Rita Lages Rodrigues</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rafael Sarto Muller: Tecnologias digitais e a negociação das identidades • Rita Lages Rodrigues: Entrevistas com artistas: memórias sobre a produção artística de mulheres no Museu de Arte da Pampulha. • Ráisa Mendes Fernandes de Souza: Arte da área da saúde: o Corredor da Memória da Faculdade de Medicina como instrumento de divulgação artística

Sala 4081	<p>Mesa</p> <p>Narrativas intermediáticas contemporâneas Coordenação: Ana Cláudia Munari Domingos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ana Cláudia Munari Domingos: Fotografia, música e carta: intermedialidade na obra de Carol Bensmon • Antônio Eduardo Soares Laranjeira: Intermedialidade em <i>A playlist de Hayden</i>, de Michelle Falkoff • Suany Lima Alves: Dissolvências a contrapelo: experimentações nas esquinas de <i>Um teste de resistores</i>, de Marília Garcia • Danyelle Marques Freire da Silva: trânsitos e exílio em <i>Terra sonâmbula</i> e <i>O outro pé da sereia</i>, de Mia Couto
Auditório Sônia Viegas	<p>Mesa</p> <p>Graphic novel Coordenação: Brunilda Reichmann</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camila Figueiredo: Transmídia e colaboração em <i>Secret Path</i>, de Jeff Lemire (e outros) • Larissa Degasper Bonaci: “A terceira margem do rio”: <i>graphic novel</i> baseada no conto de Guimarães Rosa • Brunilda Reichmann: A estética híbrida em <i>O Mez da Grippe</i>, <i>graphic novel</i> de Valêncio Xavier

Sessão Comunicações Individuais 3 Dia 22 de Maio de 2019 – 14h

Sala 2000	<p>Mesa</p> <p>Representações identitárias nas mídias Coordenação: Eliziane Cristina da Silva de Oliveira</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sarah Gonçalves Ferreira: Da imagem à sutura: narrativas fotográficas da dor da mulher negra na obra <i>Assentamento</i> • Beatriz Coelho Silva: A fala da mulher no samba da Praça Onze • Eliziane Cristina da Silva de Oliveira: A construção de narrativas visuais nos fotolivros <i>África</i> e <i>Gênesis</i>, de Sebastião Salgado: leituras preliminares a partir do conceito de montagem intelectual • Elbert Agostinho: Inquérito sobre Jeremias: que negro é esse nas histórias em quadrinhos da Turma da Mônica?
Auditório 1007	<p>Mesa</p> <p>Livros e leitores digitais Coordenação: Carla Viana Coscarelli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leonardo Antonio Soares: Os processos metonímicos em publicidade verbo-visual sob enfoque da linguística crítica e da multimodalidade • Carla Viana Coscarelli: Tecnologias digitais e a formação de leitores das mídias • Viviane Raposo Pimenta: A multimodalidade presente em apresentações de artigos de pesquisa como recurso metadiscursivo de posicionamento e engajamento • José Teófilo de Carvalho: O livro digital: do impresso à tela, uma simples transição?

Sala 2003	<p>Mesa</p> <p>Som e movimento no cinema</p> <p>Coordenação: Angelo Mazzuchelli Garcia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Angelo Mazzuchelli Garcia: <i>Trailers</i> de papel • Juan Francisco Celín Robalino: Análise da articulação de sombras e elementos sonoros na transição do cinema mudo ao sonoro • Gabriel Brisola da Cunha: Rineke Dijkstra: trânsitos entre a imagem em movimento e a imagem estática • Anna Flávia Dias Salles: A cine-poética de Carlos Adriano
Sala 2001	<p>Mesa</p> <p>Literatura e pintura em tela II</p> <p>Coordenação: Roberto Bezerra de Menezes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roberto Bezerra de Menezes: Daniel Jonas e a pintura • Sofia Glória de Almeida Soares: Sophia e Sena: esboço de um retrato inacabado • Thais Kuperman Lancman: A éfrase revisitada em <i>O museu da inocência</i>, de Orhan Pamuk • Izabela Baptista do Lago: O reflexo no espelho: uma perspectiva interartes do autorretrato
Auditório Sônia Viegas	<p>Mesa</p> <p>Guimarães Rosa e Intermidialidade</p> <p>Coordenação: Joelma Rezende Xavier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amauri Araújo Antunes: <i>Primeiras estórias</i>: a encenação de Guimarães Rosa, feita por João das Neves • Gleice Lisboa Marques: Imagem e memória no processo criativo de Guimarães Rosa • Joelma Rezende Xavier: “Num balanço de vai-e-vem”: sobre literatura e dança na novela “A estória de Lélío e Lina”, de João Guimarães Rosa
Sala 2002	<p>Mesa</p> <p>Fronteiras urbanas</p> <p>Coordenação: Letícia Weiduschadt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marina Seif: A moda e a imagem da cidade • Andréia Menezes de Bernardi: Memória, imagem e escrita em uma experiência de design social no complexo da Lagoinha • Diogo Ballestero Fernandes de Oliveira: Carolina de Jesus e Milton Santos, possível encontro • Letícia Weiduschadt: Entre escritas e rasuras dos artistas contemporâneos
Sala 4081	<p>Letramento digital e literário no Ensino Médio</p> <p>Coordenação: Cláudia Mara de Souza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luiz Antônio Ribeiro: O uso do Whatsapp na formação do leitor literário • Cláudia Mara de Souza: Machado (em)curta • Aurélio Takao Vieira Kubo: A construção de narrativas literárias a partir de experimentações sonoro-musicais

Sessão Comunicações Individuais 4

Dia 23 de Maio de 2019, 14:00h

Sala 4071	<p>Mesa</p> <p>Escrita e imagem: abordagens conceituais 1</p> <p>Coordenação: Raquel Alves Mota</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carolina Anglada: Permitir a experiência da forma: uma revisão conceitual em Rosalind Krauss • Marcelo Manhães de Oliveira: O imaginário: decodificação de imagens na escrita • Raquel Alves Mota: O conceito de apreensão máxima na elucidação da escrita espacial de Juan José Saer.
Sala 3005	<p>Mesa</p> <p>Poéticas contemporâneas</p> <p>Coordenação: Lucas dos Passos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Francesco Napoli: Marginalidade, palavra e imagem: uma interpretação do poema-bandeira “Seja marginal, seja herói”, de Helio Oiticica • Lucas dos Passos: Estudos do ritmo na poesia brasileira do século XXI • Nathaly Felipe Ferreira Alves: (A)lógica poética de Orides Fontela: signos deiscentes
Sala 2003	<p>Mesa</p> <p>Modernismo Brasileiro e interartes</p> <p>Coordenação: Yara Augusto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daiane Carneiro Pimentel: <i>Serafim Ponte Grande</i>, uma obra mosaico • Yara Augusto: Jogo e confluência interartes no álbum da <i>garçonnière</i> de Oswald de Andrade
Sala 3017	<p>Mesa</p> <p>Leminski e intermedialidade</p> <p>Coordenação: Ana Fernandes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keyla Freires da Silva: A escrita movediça de Paulo Leminski em <i>Catatau</i> • Carlos Vinícius Teixeira Palhares: A palavra como objeto erótico: erotismo e construção narrativa em <i>Agora é que são elas</i>, de Paulo Leminski • Ana Fernandes: Modelo das relações semióticas irreduzíveis no <i>Quarenta Clics em Curitiba</i>
Sala 4004	<p>Mesa</p> <p>Ensino e intermedialidade 1</p> <p>Coordenação: Márcia de Fátima Souza Xavier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Isadora Bellavinha Maciel: “ENTRE – uma casa que se torna”: transdizer Maria Gabriela Llansol • Ana Paula Vitorio da Costa: Tradução intersemiótica e experiência criativa • Márcia de Fátima Souza Xavier: Corpo, arte, performance: experiência projeto “Painel Vivo: conhecendo artistas de língua espanhola”

Sala 2001	<p>Mesa Ópera em pauta Coordenação: Célia Arns de Miranda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laurici Vagner Gomes: Nietzsche e a retórica teatral de Richard Wagner • Patrícia Cardoso Chaves Pereira: Adaptação e subcategorias da intermedialidade como ferramentas de análise do gênero ópera • Célia Arns de Miranda: A tragédia de Otelo ao som da ópera de Verdi
Sala 2002	<p>Mesa Projetos e criações artísticas I Coordenação: Camila Rodrigues Moreira Cruz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marina Jerusalinsky: <i>Vaga-se:</i> da ação à fabulação • Caroline Alciones de Oliveira Leite: O riso e o apagamento da imagem visual em <i>rio oir</i> (1976-2011) de Cildo Meireles • Camila Rodrigues Moreira Cruz: <i>Le guide</i> (O guia)
Sala 3019	<p>Mesa Criação em artes gráficas Coordenação: George Rembrandt Gutlich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubens Rangel Silva: Aproximações entre imagem e palavra nas artes gráficas e visuais • Eliana Ambrosio: Ao redor dos seres imaginários: o processo criativo e a pesquisa em arte • George Rembrandt Gutlich: Virtude e ofício: apontamentos de conduta nos manuais de gravura em metal
Sala 4067	<p>Mesa Jornalismo e Memória Coordenação: Milton Francisco da Silva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Walquíria Domingues de Souza: Quando jornalismo e literatura se encontram: uma leitura crítica de <i>Holocausto Brasileiro</i> como construto da memória social • Luciano Koji Abe: Memórias, lágrimas e melodrama: a construção de histórias de vida no telejornal <i>Fantástico</i> da Rede Globo • Milton Francisco da Silva: Imagens e palavras da imigração haitiana
Auditório 1007	<p>Mesa Intermedialidade e Jornalismo Coordenação: André Soares Vieira</p> <ul style="list-style-type: none"> • André Soares Vieira: Gonzaga Duque: crítica de arte na imprensa simbolista carioca • Hermann Witenberg: Between Bahia and Africa: JM Coetzee's intermedial narration • Bellarmin Etienne Iloki: Intermédialité et brièveté dans l'écriture journalistique de François Mauriac
Sessão Comunicações Individuais 5	

Dia 23 de Maio de 2019, 15:30h

Sala 3017	<p>Mesa</p> <p>Representações brasileiras em pauta Coordenação: Rodrigo Márcio Cardoso Borges</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evandro Avelino Piccino: Palavra do jeca: o caboclo que virou verbete. • Camila Teixeira Gabriel: Belchior em trânsito: caminhos para a resistência • Rodrigo Márcio Cardoso Borges: Análise do discurso poético-musical na canção <i>Maria Maria</i>, de Milton Nascimento e Fernando Brant • Giovanna Durski d'al Pozzo: A indumentária da malandragem: uma ponte remanescente entre a pornochanchada e o figurino de Agostinho Carrara
Sala 2003	<p>Mesa</p> <p>Interseções: palavra-imagem Coordenação: Cristine Fickelscherer de Mattos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dafne di Sevo Rosa: A fotografia em <i>O filme da minha vida</i>, de Selton Mello • Luiz Fernando Coutinho de Oliveira: Relações entre cinema e pintura na obra de Pedro Costa • Cristine Fickelscherer de Mattos: O filme <i>noir</i> na origem de “Romance negro”, de Rubem Fonseca
Sala 4067	<p>Mesa</p> <p>Experimentações verbo-voco-visuais Coordenação: Rafael Alexandre Gomes dos Prazeres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daniela Carvalho de Avellar: Ruído e experimentação • Rafael Alexandre Gomes dos Prazeres: Ezra Pound's three kinds of poetry: sound, image and word in intersemiotic translation of the poem “lxxv”
Auditório 1007	<p>Mesa</p> <p>Poéticas Visuais Coordenação: Marília Andrés Ribeiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marília Andrés Ribeiro: Diálogo entre a música e as artes visuais na obra de Arnaldo Baptista • Gabriela Fernandes: Limiar entre imagem e palavra: relações intermediárias na obra de José Leonilson • Luisa Godoy: Silêncios, Mira Schendel na X Bienal de São Paulo
Sala 4004	<p>Mesa</p> <p>Poesia e outras mídias Coordenação: Samuel Rezende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matthews Carvalho Rocha Cirne: O experimentalismo português e as finalidades do poema • Ana Paula da Costa: Leitura palimpséstica e interdisciplinar do poema <i>Barcolagem</i>, de Guilherme Mansur • Samuel Rezende: Variedade de mídias em <i>Tríades</i>

Sala 3019	<p>Mesa</p> <p>Experimentalismos na contemporaneidade</p> <p>Coordenação: André Araújo de Menezes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jefferson William Gohl: Rita Lee na escrita e na canção: uma imagem da morte contemporânea • Pedro Henrique Trindade Kalil Auad: Entre o experimental e o narrativo: problematizações da teoria feminista • André Araújo de Menezes: O esgar do crânio nu: as correspondências entre o livro <i>Fluxo-floema</i> de Hilda Hilst e as pinturas de Iberê Camargo
Sala 2002	<p>Mesa</p> <p>Memória e a formação da nação</p> <p>Coordenação: Lúcia Campos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tony Charles Labanca Correia: O cinema como objeto educativo na Argentina e o Brasil do início do século XX • Natália Rezende Oliveira: Artistas mulheres, têxteis e política: histórias da arte na América Latina • Lúcia Campos: O presente da memória na voz: arquiteturas sonoras e improvisação poética no maracatu de baque solto • Isabel Lopes Coelho: As aventuras de Pinocchio e o risorgimento: um projeto anti-nação
Sala 2001	<p>Mesa</p> <p>Arte contemporânea em questão</p> <p>Coordenação: Eduardo Campolina Vianna Loureiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ana Luiza Teixeira Neves: Politização ou euforia? O embate das artes visuais na década de 1980 • Eduardo Campolina Vianna Loureiro: Francis Bacon e Brian Ferneyhough: precisão/imprecisão no ato criativo • Vinícius Carvalho Pereira: Da memória vegetal à memória mineral: uma poética do banco de dados em <i>Árvore</i>, de Rui Torres
Auditório Sônia Viegas	<p>Mesa</p> <p>Canto e Performance</p> <p>Coordenação: Charles Bicalho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Bicalho: O cinema cantado dos Maxakalis • Enira Roberth Maia de Castro Lima: Novas relações, novas práticas: a voz Yanomami na literatura brasileira • Ananda Nehmy de Almeida: A origem do mundo na mitologia Desana

Sessão Comunicações Individuais 6

Dia 24 de Maio de 2019, 11h

Sala 3055 A	<p>Mesa Diálogos performáticos Coordenação: Isadora Almeida Rodrigues</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juçara do Nascimento Oliveira: A intermedialidade em <i>Negra Sim, Negra Sou</i>: um diálogo performático entre poesia e audiovisual • Isadora Almeida Rodrigues: Feminilidade, empoderamento e combate à violência na música e na dança: <i>Maria da Vila Matilde</i> e os corpos dançantes da Cia. Fusion de Danças Urbanas • Wagner Miranda Dias: Roberto Alencar e o corpo intermidiático: a criação da 12ª edição da revista <i>Murro em ponta de faca</i>
Auditório 1007	<p>Mesa Teatro e audiovisual Coordenação: Mail Marques de Azevedo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mail Marques de Azevedo: Plurimedialidade no mundo digital de <i>Alice através do espelho</i> de Paulo de Moraes • Rita de Cassia S.B. de Gusmão: Voz e movimento em fluxo • Leandro Santos de Brito: Narrativas audiovisuais no espetáculo <i>Carne: uma narrativa sobre memória</i>
Sala 2003	<p>Mesa Fronteiras sonoras e culturais Coordenação: Guilherme Augusto de Freitas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fagner Delazari: Rock contra funk: trilhas sonoras e representações sociais nos filmes <i>Tropa de elite</i> e <i>Branco sai, preto fica</i> • Guilherme Augusto de Freitas: Entre o crime e a necessidade ou entre a literatura e a música: sobrevivendo no inferno com Racionais MC's • Augustto Corrêa Cipriani: Como pensar com <i>graffiti</i>: escrita, imagem e teoria • Márcia Pereira Guerra: Produção sonora e escuta numa fronteira urbana
Sala 2007	<p>Mesa Cinema e poesia Coordenação: Carina Santos Gonçalves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carina Santos Gonçalves: O movimento da poesia em <i>Paterson</i> de Jim Jarmusch • Mariana Gonçalves dos Santos: "Uma montagem, uma noção narrativa própria": Herberto Helder e o cinema • Jorge Miranda: O verso-frame, a imagem-cena: procedimentos poéticos-cinematográficos nos poemas de Frederico Klumb
Sala 4004	<p>Mesa Arquitetura e intermedialidade II Coordenação: Frederico Canuto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gladston da Costa Almeida: Palavras públicas: escrita da política na obra de Alfredo Jaar • Frederico Canuto: Brasília – junto, de perto e de dentro

Sala 2001	<p>Mesa Música e outras artes II Coordenação: Marcelo Chiaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Susana Castro Gil: O reconhecimento da multiplicidade ontológica da obra como ponto de partida para a transcrição intermídial na performance musical • Marcelo Chiaretti: O retrato através da escrita musical de Radamés Gnattali • Yangmei Hon Natalino: Referências geográficas em canções de Almeida Prado
Sala 4081	<p>Mesa Som e imagem Coordenação: João Pedro Cristóvão Leitão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hilaire Ndzang Nyangone: La synchronisation des sons et des images au cinéma : du réalisme filmique à la satisfaction du spectateur • João Pedro Cristóvão Leitão: Cinema expandido: intervalos e diálogos entre o vídeo e a performance • Hubert Edzodzomo Ondo: La femme et l'orphelin dans certaines compositions de Pierre Claver Zeng et Maele Ndong, deux icônes de la musique fang transfrontalière: Gabon et Guinée Équatoriale
Sala 2002	<p>Mesa Imagem e Memória Coordenação: Ana Amélia Gonçalves da Costa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ana Amélia Gonçalves da Costa: A escrita do trauma em Jacques Chessex: foto-grafia do inenarrável • Breno Fonseca: Um teatro de memórias: as imagens do passado em <i>A cena interior</i>, de Marcel Cohen • Leila Marli de Lima Caeiro: A memória no lixo: uma análise dos discursos verbo-visuais em filmes documentários • Natalia Vanessa Ramírez Peña: Los "sociotransmisores" según Joël Candau. el caso de los lienzos de Fernando Botero
Sala 2000	<p>Mesa Música e sociedade Coordenação: Rafael Fava Belúzio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcela Oliveira de Paula: O som da cena: a música em <i>Pode ser que seja só o leiteiro lá fora</i>, de Caio Fernando Abreu • Rafael Fava Belúzio: Apontamentos sobre a Literatura na <i>História social da Música Popular Brasileira</i> de José Ramos Tinhorão • Felipe de Souza Oliveira: Análise da modalidade enunciativa na canção <i>Maria da Vila Matilde</i>, de composição de Douglas Germano e interpretação de Elza Soares, sob a perspectiva da teoria semiolinguística • William David Vieira: Manifestações performáticas em shows de arena
Sessão Comunicações Individuais 7	

Dia 24 de Maio de 2019, 14h

Sala 3055 A	<p>Mesa Olhares intermediáticos Coordenação: Françoise Imbroisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Priscila Scardazan Heeren: <i>DEVISAGEM, paisagem em devir</i> • Françoise Imbroisi: Um olhar sobre a nova arquitetura do tempo e da memória a partir de fotografias realizadas e compartilhadas por meio dos telefones celulares • Fernando Augusto Rezende Castro: O lugar determinado: o trabalho de Richard Serra
Sala 2001	<p>Mesa Poéticas digitais 1 Coordenação: Amanda Pavani</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kauan Taiar Schiavon: As tecnologias digitais e o <i>fandom</i> de <i>The Sims</i>: um estudo de novos gêneros • Amanda Pavani: A construção de mundo intermediática em <i>Dandara</i>, o jogo da Long Hat House • Roberta Santos Miranda: Aplicativo “Crianças” e intermedialidade: uma análise da poesia digital em Manoel de Barros
Sala 2003	<p>Mesa Hibridismo em narrativas verbo-visuais Coordenação: Guilherme Trielli Ribeiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guilherme Trielli Ribeiro: Dez passos em busca de John Cage • Wellington Júnio Costa: Desenhar e escrever a literatura e outras artes: uma visita ao <i>Potomak</i> de Jean Cocteau • Rodrigo Maceira: Crise do verso, explosão anarquista: por um diálogo entre a experimentação formal modernista e a cultura tipográfica ácrata
Sala 2000	<p>Mesa Almodovar em tela Coordenação: Rodrigo Santos de Oliveira</p> <ul style="list-style-type: none"> • Júlia Pinheiro Damasceno Páscoa: Desejo trágico em Almodóvar • Rodrigo Santos de Oliveira: Clausuras do desejo em Hilda Hilst e Pedro Almodóvar • Daniela Jaime-Smith: Pedro Almodóvar: processos e procedimentos criativos no cinema do desejo
Sala 2002	<p>Mesa Poéticas visuais e Performance Coordenação: Cássia Macieira</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cássia Macieira: Mais com mais dá menos: reação criativa de Marcelo Drummond e Marconi Drummond para a obra de Bartolomeu Campos Queirós • Nara Firme: A reinvenção das maculaturas realizadas por Lotus Lobo • Fernanda Dusse: Performance: um panorama histórico do conceito • Jorge Cabrera Gómez: Corpos em trânsito

Auditório 1007	<p>Mesa Sobrevivência de imagens Coordenação: Tânia de Castro Araújo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maria da Conceição Pereira Bicalho: Quando o texto desce ao chão... e a imagem se ergue... • Tânia de Castro Araújo: Caixa de correio: lugar de entrada, de passagem e de acúmulo de memórias.
Sala 4081	<p>Mesa Trânsitos e mediações Coordenação: Ana Elisa Costa Novais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humberto Gomes Pereira: Mediações da memória no documentário <i>A última prostituta</i> • Fabiano Mota Luiz: Presente contínuo: reflexões sobre a serialidade do Inacabável • Ana Elisa Costa Novais: Desver • Patrícia Vieira Lochini: Poema em 78 r.p.m.: a resistência do jazz na poesia de Allen Ginsberg e Roberto Piva

Sessão Comunicações Individuais 8 Dia 24 de Maio de 2019, 15:30h	
Sala 2001	<p>Mesa Poéticas digitais 2 Coordenação: Sergio Guilherme Cabral Bento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sergio Guilherme Cabral Bento: <i>Ut tela poesis</i>: imagem e movimento na poesia de André Vallias • Sérgio Lima: Canções usadas: o paradigma da canção nos vídeo-poemas de Rui Pires Cabral • Virgílio Carlo de Menezes Vasconcelos: Assimetrias de poder e heterotopias no meio digital • Pedro Veneroso: Arte, ciência e tecnologia: interseções
Sala 4004	<p>Mesa Edição e intermedialidade Coordenação: Adriana Bicalho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcos Daniel de Melo Ferreira: A iluminara e o simbolismo do centro na obra de Ariano Suassuna • Adriana Bicalho: Histórias preternaturais das criaturas emblemáticas • Flavia Denise Pires de Magalhães: Edição do autor: um olhar histórico às figuras do autor e do editor • Ana Paula Garcia Souza: Um livro despido: “(Espaço para título(s))”, W.A. Coutinho
Sala 2003	<p>Mesa Transposições midiáticas: cinema e teatro Coordenação: Maria Isabel Rios de Carvalho Viana</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Alice Carvalho Diniz Leite: Texto, palco, público: <i>Insetos</i>, de Jô Bilac, em três atos • Maria Isabel Rios de Carvalho Viana: O enquadramento da memória na tradução de <i>Dancing at Lughnasa</i> para o cinema • Valquíria Pereira Alcântara: Os perigos da curiosidade: leitura de “Cachinhos dourados e os três ursos”, de Roald Dahl • Arthur Maia Baby Gomes: Vingando o casamento vermelho: representações da vingança em <i>A Song of Ice and Fire</i> e <i>Game of Thrones</i>
Sala 2000	<p>Mesa Ensino e intermedialidade 2 Coordenação: Helena Lopes da Silva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denise Stefanoni Combinato: Literatura e audiovisual no processo ensino-aprendizagem • Helena Lopes da Silva: A escuta criativa como abordagem metodológica para o ensino de música na educação básica • Raí Oliveira Guerra Santos: O jornalismo de educação no Brasil: um olhar sobre a importância da radioescola como instrumento de cidadania • Adriana Cristina de Andrade: A imagem como denúncia: a fotografia de Mandy Barker e a abordagem CTS nas aulas de arte
Sala 4081	<p>Mesa Cinema e Memória Coordenação: Ana Luisa de Castro Coimbra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ana Luisa de Castro Coimbra: Imagens de trabalho no cinema de <i>cavação</i> • Driciele Souza: Citação, alusão, resignificação: procedimentos de escrita da memória em <i>O espelho</i> (1975), de Andrei Tarkovski • Rafael de Souza Barbosa: A escrita de si e as expressões do eu no filme-ensaio com imagens de arquivo
Sala 3055 A	<p>Mesa Escrita e imagem: abordagens conceituais 2 Coordenação: Mauro Luciano Souza de Araújo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mauro Luciano Souza de Araújo: Antes da representação – direções entre Deleuze e a imagem • Fabrizio Rusconi: Escrita e memória. Do mito de Thoth ao <i>De umbris idearum</i> • Alba Ferreira: A trilogia Satrapi: memórias, escritas e imagens
Sala 2007	<p>Mesa Criação e crítica da imagem Coordenação: Paula Martinelli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marlon Augusto Barbosa: A crítica como rasgadura: Barthes e Didi-Huberman em diálogo

	<ul style="list-style-type: none"> • Paula Martinelli: Os processos de criação como abordagem teórica diante da imagem de arte • Thiago Souza Pimentel: Deleuze–Darboven: a escrita do corpo sem órgãos • Josimar Gonçalves Ribeiro: Monalisa: a imagem que sobrevive através dos tempos
<p>Auditório 1007</p>	<p>Mesa Narrativa gráfica em quadro Coordenação: Chantal Herskovic</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jivago Araújo Holanda Ribeiro Gonçalves: Futuro distópico como alegoria do presente: a maximização dos efeitos do capital na narrativa gráfica <i>Shangri-la</i>, de Mathieu Bablet • Fátima Aparecida Campos de Oliveira: Metáfora da lembrança — a escrita do eu contada a partir do romance gráfico <i>Maus</i>: a história de um sobrevivente • Chantal Herskovic: A intermedialidade nas narrativas gráficas

Painéis Coordenados

Painéis Coordenados A Dia 21 de Maio de 2019, 15:30h	
Sala 2003	<p>O poder imagético da palavra na literatura greco-romana Coordenação: Heloísa Maria Moraes Moreira Penna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alexandre Magalhães: A Siringe de Teócrito • Ívina Guimarães: Divina inspiração: representações das Musas na Grécia arcaica e clássica • Heloisa Maria Moraes Moreira Penna: “O Rapto de Prosérpina”: interface entre écfrase e narrativa mitológica
Sala 2002	<p>Vozes estranhas na comunicação Coordenação: Bruno Guimarães Martins</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maria Gislene Carvalho Fonseca: Entre oralidade, escrita e corpos: o cordel como um fenômeno indefinido • Luíza França Tomaz de Aquino: Estudando Tom Zé • Gracila Vilaça: Cartazes como texto na campanha publicitária: “Reposter, respondo é sair do seu passado”
Sala 4004	<p>Os sons da viola: entre o antigo e o moderno Coordenação: Jeaneth Xavier de Araújo Dias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renato da Silva Dias: Fazedores de violas: O trabalho e os sons do sertão do São Francisco • Carlos César Pereira de Almeida: A música caipira nas ondas do rádio: as modas de viola e os sons do Brasil interior • Jeaneth Xavier de Araújo Dias: Violas e violeiros: ofícios antigos em um mundo ainda encantado
Sala 2001	<p>Perspectivas contemporâneas sobre imagens na literatura Coordenação: Eliana Lourenço de Lima Reis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eliana Lourenço de Lima Reis: “Toda arte tem a ver com luz”: escrita e pintura em <i>Tiepolo’s Hound</i>, de Derek Walcott • Miriam Vieira: Sobreposições ecfásticas em <i>How to be both</i>, de All Smith • Solange Ribeiro de Oliveira: Essa negra fulô: representações da mulher negra da arte oitocentista aos nossos dias
Auditório Sônia Viegas	<p>Imagens do divino e da caça na literatura greco-romana Coordenação: Matheus Trevizam</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rafael Guimarães Tavares Silva: A pólis em êxtase: figurações de Dioniso na Atenas Clássica • Nathalia Thomazella: Contrastes e particularidades entre as deusas Afrodite, Atena, Ártemis e Héstia: um estudo intersemiótico • Matheus Trevizam: A dimensão imagética nos <i>Cinegéticos</i> de Grácio Falisco e Nemesiano

Auditório 1007	<p>Literatura, Cinema, Música e Audiobook: um diálogo entre artes Coordenação: Silvia Maria Guerra Anastácio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosana Araújo da Silva Amorim: <i>Flores Raras</i>: transposição intermediária da literatura para o cinema • Gildeon Alves dos Santos: Metáforas conceituais e o discurso de resistência em Roger Mais e Bob Marley • Silvia Maria Guerra Anastácio: <i>Nina vai à escola</i>: transposição para audiobook de uma história infantil
Sala 3005	<p>Cinema e Fascismo Coordenação: Luiz Nazario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ana Fatorelli: O roteiro coletivo: do fascismo ao neorealismo • Cristiano Bezerra Lara: Fascistas até que a morte nos separe • Luiz Nazario: <i>A porta do céu</i>: um conto de fadas sobre a resistência do fascismo?

<p align="center">Painéis Coordenados B Dia 23 de Maio de 2019, 17:30h</p>	
Auditório Sônia Viegas	<p>Entre fotografia e palavra, entre texto e imagem Coordenação: Adolfo Cifuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maria Aparecida O. Carvalho: A imagem faz-se palavra, a palavra faz-se imagem – Poeisis e visualidade na obra <i>Omeros</i> de Derek Walcott • Maria Ribeiro: Nós, Madalenas - uma palavra pelo feminismo • Adolfo Cifuentes: As ficções do texto, as verdades da Imagem
Sala 3017	<p>Palavra e imagem na literatura contemporânea Coordenação: Alex Martoni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Julia Scamparini: Imagin(ações): novas <i>mammas</i> da literatura italiana contemporânea • Ana Cláudia Munari Domingos: O escritor se faz imagem: meta-escrita na literatura contemporânea • Alex Martoni: Entre o legível e o visível: tipografia, discurso e sentido na literatura contemporânea brasileira
Sala 3019	<p>Da edição como criação e crítica Coordenação: Alice Bicalho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gabriel Schünemann Dantas: “A tarefa do tradutor” enquanto instância prefacial: itinerários de um gesto editorial de Walter Benjamin • Carolina Leal: Trânsitos do literário: por um conceito de edição entre artes e mídias • Alice Bicalho: Entre original e livro, editar como crítica
Sala 2003	<p>Palavra, imagem e tecnologias digitais em diálogo Coordenação: Ana Elisa Ribeiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alexandre Lage Alvarenga Junior: Produtos e processos digitais em <i>urban sketching</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Lucas Mariano de Jesus: Para além do <i>fandom</i>: <i>fanfiction</i> e escrita colaborativa? • Ana Elisa Ribeiro: Literatura e livro digital, hoje
Sala 2001	<p>Interartes: diferentes abordagens Coordenação: Maria do Carmo Freitas Veneroso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luíza Costa Manhães de Oliveira: A fantasia da imagem da fantasia • Marilene Oliveira Almeida: O ritmo como elemento básico para o desenho no método Artus-Perrelet • Taila Idzi: Palavra e imagem na gravura: entre a ludicidade e a alquimia • Adriana Gomes Penido: Biblioteca de artista – território em construção
Sala 3055 A	<p>Literatura e visualidade: a importância do projeto gráfico em livros para crianças na contemporaneidade Coordenação: Hércules Toledo Corrêa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daniela de Carvalho Pena Gonçalves: A importância do projeto gráfico no livro <i>O passeio</i>, de Pablo Rugones e Alexandre Rampazo • Jéssica Andrade Tolentino e Marta Passos: Coautoria: a importância do projeto gráfico no livro <i>Rosa</i>, de Odilon Moraes • Hércules Toledo Corrêa: Literatura e visualidade: a importância do projeto gráfico no livro <i>A quatro mãos</i>, de Marilda Castanha
Sala 4071	<p>Interartes: literatura, quadrinhos, cinema e canção Coordenação: Leonardo Davino de Oliveira</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viviane Vaconcelos: Notas sobre <i>Vale Abraão</i>: Agustina Bessa-Luís e Manoel de Oliveira • Giovanna Dealtry: “Um bife que conta histórias”: o sujeito monstruoso das narrativas de Lourenço Mutarelli • Leonardo Davino de Oliveira: A poesia de Ezra Pound e a canção de Jards Macalé
Sala 4067	<p>A presentificação do performer: videodança e fotoperformance Coordenação: Marcelo Rocco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jéssica Lemos: Fotoperformance • Diogo Angeli: Videodança • Marcelo Rocco: As noções de performatividade - a presença partilhada
Auditório 1007	<p>Shakespeare intermediático: traduções/ adaptações/ traduções Coordenação: Thaïs Flores Nogueira Diniz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flávia Rodrigues Monteiro: De Austen a Shakespeare: ecos da literatura inglesa na telenovela brasileira <i>Orgulho & Paixão</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Clara Matheus Nogueira: Entre o livro e o celular: o vai e vem de <i>Yolo Juliet</i> • Thaís Flores Nogueira Diniz: <i>The Tempest</i> no século XX
Sala 2002	<p>Recepção da literatura greco-romana no cinema e nos jogos digitais Coordenação: Sandra Maria Gualberto Bianchet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcelo Rocha Brugger: Poética dos Bits: uma leitura clássica do jogo <i>Twinsen's Odyssey</i> • Felipe Coelho de Souza Ladeira: Nero e o incêndio de Roma: entre história, literatura e cinema • Sandra Maria Gualberto Bianchet: Mulheres do romance latino no cinema: Fellini e Pasolini leem Petrónio e Apuleio
Sala 4004	<p>Confluência das linguagens: literatura e artes visuais Coordenação: Solange Viaro Padilha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caroline Aparecida dos Santos Fernandes: Uma HQ desconstruída: <i>Quando meu pai se encontrou com o ET fazia um dia quente</i>, de Lourenço Mutarelli • Priscila Célia Giacomassi: Uma abordagem intermediária: <i>Vidas Secas</i> de Graciliano Ramos e a arte visual de Portinari • Solange Viaro Padilha: <i>Sweet Caress</i>, de William Boyd: diálogos entre ficção e fotografia

Painéis Coordenados C Dia 24 de Maio de 2019	
Auditório Sônia Viegas 11:00h	<p>História e imagem Coordenação: Elisa Maria Amorim Vieira</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biagio D'Angelo: Tempos e rostos. A utopia iconográfica de Péter Forgács • Lauren Weingarden: <i>Embodying the graphic image</i> • Elisa Maria Amorim Vieira: No limiar da ficção: o ressurgimento do <i>costumbrismo</i> em fotorrelatos da década de 1960
Auditório Sônia Viegas 14:00h	<p>A linguagem audiovisual como estratégia de ensino aprendizagem Coordenação: Fernando Luis Cazarotto Berlezzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fernando Luis Cazarotto Berlezzi: A importância do roteiro de audiovisual no processo de ensino-aprendizagem • Helena Zanella Prates: Alfabetização audiovisual: construindo filmes de animação com massinha com alunos de educação básica • Giselle Carreira Fernandes: Produzindo filmes de animação com massinha utilizando o celular como recurso tecnológico
Sala 4004 17:30h	<p>A comunicação e o volume das imagens Coordenação: Elton Antunes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diego Rodrigues Belo: O livro tem volume? • Phellipy Pereira Jácome e Jullian Pereira Lopes de Oliveira: Um olhar sobre as fotografias de capa da <i>Le Monde Diplomatique</i> Brasil

	<ul style="list-style-type: none"> • Elton Antunes e Caroline Souza Macedo: “Tudo” sobre a Ditadura Militar: verbovisualidades entre memória e esquecimento no jornal <i>Folha de S. Paulo</i>
Sala 2003 17:30h	<p>Cinema, história, música e filosofia: convergências da linguagem, da cultura, e da memória na obra fílmica <i>A música nunca parou</i> (2011) Coordenação: Zeloi Aparecida Martins</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ana Maria de Barros: Cinema, música, musicoterapia: as convergências da linguagem, da cultura, e da memória na obra fílmica <i>A música nunca parou</i> (2011) • Stela Maris da Silva: Cinema e filosofia: as convergências entre a linguagem fílmica, a formação histórica da loucura, e o poder na obra fílmica <i>A música nunca parou</i> (2011) • Zeloi Aparecida Martins: Cinema e história: as convergências da linguagem, da cultura, e da memória na obra fílmica <i>A música nunca parou</i> (2011)
Sala 2007 17:30h	<p>Políticas da memória ou memórias políticas? Agenciamentos e disputas sobre os procedimentos de se fazer lembrar ou esquecer Coordenação: Luana Carla Martins Campos Akinruli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stener Carvalho Fernandes Barbosa: Análise discursiva do “Dia da parada hétero” • Samuel Ayobami Akinruli: Os palimpsestos da memória de Fela Kuti: biografias, coleções e monumentalização • Luana Carla Martins Campos Akinruli: O álbum fotográfico <i>Brasil</i> (Fuss, 1937) e as narrativas sobre o nacional: identidades, memórias, discursos
Sala 2002 17:30h	<p>Fragmentos através do tempo: escritas contemporâneas de passados em desalinho Coordenação: Roberta Guimarães Franco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Angelo Adriano Faria de Assis: Fragmentos da história: a reescrita de fontes inquisitoriais em narrativas contemporâneas • Everson Nicolau de Almeida: A intertextualidade dos fragmentos: composição e performance em <i>Caderno de Poesias</i>, de Maria Bethânia • Roberta Guimarães Franco: Fragmentos de um passado-presente: as ruínas do Estado Novo português em <i>Fantasia Lusitana</i>
Sala 2001 17:30h	<p>Gestualidade entre dança, música e teatro Coordenação: Mônica Medeiros Ribeiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joana Ribeiro da Silva Tavares: Entrelaçamentos entre a dança e o teatro na preparação, direção e coreografia do gesto cênico • Ernani Maletta: Voz: corpo em manifestação • Mônica Medeiros Ribeiro: O gesto transdisciplinar na preparação corporal do artista cênico
Sala 2000 17:30h	<p>Literatura e cinema: perspectivas comparadas sobre a obra de Manoel de Oliveira Coordenação: Mariana Veiga Copertino F. da Silva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edimara Lisboa: Espaço social e poder simbólico em Manoel de Oliveira e Lúcio Cardoso

	<ul style="list-style-type: none"> • Fernanda Barini Camargo: O espaço narrativo na literatura e no cinema: uma leitura de <i>Vale Abraão</i> • Mariana Veiga Copertino F. da Silva: Uma poética humanista no cinema: influxos da <i>Presença</i> na obra de Manoel de Oliveira
Auditório Sônia Viegas 17:30h	<p>Os inter-artes e mídias do romance francês Coordenação: Juliana Mantovani</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dennys Silva-Reis: (A)Cromacia verbal em <i>Notre-Dame de Paris</i> de Victor Hugo: o acesso à visualidade da cor na Literatura • Sidney Barbosa e Alessandra Matias Querido: Adaptação em HQ do romance <i>Em busca do tempo perdido</i> de Marcel Proust: um desafio quase intransponível • Juliana Mantovani: Entre a literatura e a fotografia, um itinerário do acaso em <i>Nadja</i>, de André Breton
Auditório 1007 17:30h	<p>Recepção da literatura greco-romana na música e nos meios audiovisuais Coordenação: Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Júlia Batista Castilho de Avellar: Catulo no século XX: Carl Orff e a releitura intermediática da antiguidade nos <i>Catulli Carmina</i> • Douglas C. Silva: “Mesmo porque estou falando grego / com sua imaginação” – poesia e canção em <i>Choro Bandido</i>, de Chico Buarque • Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa: Na planície de Asphodelos

Comissão Organizadora:

André Melo Mendes (Departamento de Comunicação – FAFICH/UFMG)
Camila Augusta Pires de Figueiredo (UFMG)
Cássia Macieira (Artes Visuais-Licenciatura/UEMG)
Cecília Nazaré de Lima (Escola de Música da UFMG)
Eliana Lourenço de Lima Reis (Faculdade de Letras da UFMG)
Flávio Barbeitas (Escola de Música da UFMG)
Márcia Arbex (Faculdade de Letras da UFMG/CNPq)
Maria do Carmo de Freitas Veneroso (Escola de Belas Artes da UFMG/CNPq)
Miriam Vieira (Departamento de Letras, Artes e Cultura da UFSJ)
Solange Ribeiro de Oliveira (Faculdade de Letras da UFMG/CNPq)
Tânia de Castro Araújo (Escola de Belas Artes da UFMG)
Thaís Flores Nogueira Diniz (Faculdade de Letras da UFMG/CNPq)

Comitê Científico:

Adolfo Cifuentes (UFMG)
Ana Stegh Camati (UNIANDRADE)
André Melo Mendes (UFMG)
Aurora Gedra Ruiz Alvares (Universidade Presbiteriana Mackenzie)
Camila Augusta Pires de Figueiredo (UFMG)
Carlos Henrique Rezende Falci (UFMG)
Cássia Macieira (UEMG)
Cecília Nazaré de Lima (UFMG)
Célia Maria Arns de Miranda (UFP)
Celina Maria Moreira de Mello (UFRJ)
Cláudia Tamm Renault (UEMG)
Eduardo Campolina Vianna Loureiro (UFMG)
Eliana Lourenço de Lima Reis (UFMG)
Flávio Barbeitas (UFMG)
Flora Sussekind (Fundação Casa de Rui Barbosa)
Geraldo Souza Dias (USP)
James Cisneros (University of Montreal)
João Paulo Gomes de Araújo Queiroz (Universidade de Lisboa)
Juliana Rocha Franco (UEMG)
Julio Castañon Guimarães (Fundação Casa de Rui Barbosa)
Luci Collin (UFPR)
Lúcia Pompeu de Freitas Campos (UEMG)
Luciana Monteiro de Castro Silva Dutra (UFMG)
Márcia Arbex (UFMG/CNPq)
Maria do Carmo de Freitas Veneroso (UFMG/CNPq)
Maria Lúcia Bastos Kern (PUCRS)
Maria Luisa Távora (UFRJ)
Marília Andrés Ribeiro (UFMG)
Maristela Salvatori (UFRGS)
Miriam Vieira (UFSJ)
Mônica Pedrosa de Pádua (UFMG)
Nara Cristina Santos (USM)
Oíliam Lanna (UFMG)
Patrícia Franca-Huchet (UFMG/CNPq)
Solange Ribeiro de Oliveira (UFMG/CNPq)
Tânia de Castro Araújo (UFMG)
Thaís Flores Nogueira Diniz (UFMG/CNPq)
Vera Casa Nova (UFMG)

Colaboradores:

Adriana Penido (PPGArtes/EBA/UFMG)
Augustto Cipriani (PósLit/UFMG)
Érika Viviane Vieira (UFVJM)
Isabela Prado (EBA/UFMG)
Izabela Batista do Lago (PósLit/UFMG)
Poliana Moreira (UFMG)

Design gráfico e identidade visual:

Chantal Herskovic (UNI/BH)

Criação da marca:

Júlio César Alessi Lafeté (UNI/BH, UEMG)

Design gráfico:

Cíntia Raquel (EBA/UFMG)

Luiza Manhães (PPGArtes/EBA/UFMG)

Equipe de Divulgação:

Clara Matheus Nogueira (PósLit/UFMG)

Isabelle Chagas (PPGCOM/UFMG)

Luisa Faria de Almeida Braga (UFMG)

Luísa Machado Osório Pereira (UFMG)

Maria Viana Pinto Coelho (UFMG)

Monitores (discentes de graduação):

Coordenação: Clara Matheus Nogueira e Letícia Ayenne Domingos Mendes

Ana Clara Fernandes Corrêa

Bruna Letícia Seixas Rezende

Bruno Esteves Campoi

Camila Teixeira Herminio

Dáfne de Oliveira Viane

Elvira Andrade Dias

Fernanda Maria Marques Saraiva

Gerson José de Oliveira Vaz

Isabela Lima Rodrigues

Isabela Medeiros Romero

Joice Silva Faustino

Joicy Silva Ferreira

Julia de Oliveira Gomes

Larissa Loureiro da Silva

Luana Novais

Luísa Faria de Almeida Braga

Luísa Machado Osório Pereira

Luiz Eduardo Simões Líbero Estanislau

Lívia Almeida Diniz

Maria Beatriz Lobato Silva

Maria Luana Barroso Miranda

Maria Viana Pinto Coelho

Marina Soares Barbosa

Sabrina Marcela Costa Manso

Sofia Nascimento Teixeira

Stella Maris de Carvalho Gonzalez

Promoção:

Escola de Belas Artes da UFMG

Faculdade de Letras da UFMG

Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da UFMG

Escola de Música da UFMG

Grupo de Pesquisa Intermídia (CNPq/UFMG)

Apoio:

Diretoria de Ação Cultural da UFMG

CAPES

CENEX – EBA/UFMG

PPGArtes – EBA/UFMG

PósLit - FALE/UFMG

Programa de Pós-graduação em Música/UFMG