

(наше время)

ИНТ. ДОМА У ГОРДЕЯ – ВЕЧЕР

Комнатная дверь. Бдах! Тишина. Бдах! В дверь стучит **ДЕД**.

ДЕД

Гордей! Что ты там делаешь?

ГОРДЕЙ

Успокаиваюсь.

Бдах-тарарах! В комнате Гордея в коробку летит большой пистолет.

ДЕД

А... потише успокаиваться?

ГОРДЕЙ

Если завтра сдам, выношу игрушки в мусор.

ГОРДЕЙ (17 лет) бросает с антресоли игрушки в коробку. Летит телефончик. На «дисплее» краской «44»

ГОРДЕЙ

(задумчиво)

О! Тот самый...

Перенос на 10 лет назад, упрощенная графика.

Зал, детский утренник. На сцене – **КЛОУН**

КЛОУН

Нашу историю завершает неожиданный фингал! Среди всех-всех-всех, кто пришёл на наш праздник, честным оказался... один! Этого ненормального мальчика зовут... Гордей! Гордей, получи приз!

К сцене бежит Гордей-ребёнок. Клоун вручает телефончик

КЛОУН

Скажи-ка, что там написано?

ГОРДЕЙ

Сорок четыре.

КЛОУН

Молодец! А что это такое?

ГОРДЕЙ

Число.

КЛОУН

Не просто число! Оно — ответ на самый важный вопрос, который ты встретишь в жизни!

ГОРДЕЙ

Спасибо. У Вас нос на резинке.
А нос людям отрезают за что, за преступления?

Перенос обратно

ГОРДЕЙ

На счастье...

Забирает игрушку и кладёт её в карман пиджака.

НАТ. У ИНСТИТУТА — ДЕНЬ

Табличка «Академический Федеральный Университет Высшего Руководящего Управления». В него входит Гордей.

ИНТ. АУДИТОРИЯ — ДЕНЬ

Экзамен, математика. У Гордея уже написано решение трёх задач.
Четвёртая:

От единицы и до какого числа надо сложить подряд числа, чтобы не превысить 1000?

Думает. Времени осталось мало. Пишет «44».

ИНТ. ДОМА У ГОРДЕЯ — ВЕЧЕР

Входит Гордей. Разуваётся.

ДЕД (ГОЛОС)

Как экзамен?

ГОРДЕЙ

Три точно решил. Деда, как находится
сумма чисел подряд – один, два,
три и так далее?

ДЕД (ГОЛОС)

Неучи... Был такой математик, Гаусс,
решил эту задачу в десять лет.
Учитель задал карапузам сложить все
числа от одного до ста. Поднимает
голову – а он уже. Иди сюда...

Гордей входит в комнату Деда. Тот достаёт портняжный метр и
ножницы.

Смотри – числа от одного до ста.
Режем пополам, приставляем половину
наоборот...

ИНТ. У ДВЕРИ ПРИЁМНОЙ КОМИССИИ – ДЕНЬ

Перед дверью абитуриенты, среди них Гордей. Подбегает **1-й
АБИТУРИЕТ**

1-Й АБИТУРИЕТ

Ребята, а четвёртую кто-то решил?

2-Й АБИТУРИЕНТ

(Показывая на Гордея)

Только-только парень объяснял...

Дверь приоткрывается, голос «Следующий!». Гордей входит.

ИНТ. ПРИЁМНАЯ КОМИССИЯ – ДЕНЬ

Гордей перед **1-М ПРОФЕССОРОМ.**

1-Й ПРОФЕССОР

Итак. У Вас две задачи из четырёх
неверно. А вот у четвёртой, которую
одолели...э-э... лишь... немногие...
ответ правильный. Но нет хода
решения. Расскажите его.

Гордей достаёт из кармана половинки портняжного метра, но застывает. Перед глаза проносится...

Перенос на 10 лет назад, упрощенная графика

КЛОУН

...честным оказался... лишь один!
Этого мальчика зовут... Гордей!

Перенос обратно

ГОРДЕЙ

Сегодня могу рассказать, но на экзамене я просто угадал.

1-й Профессор встаёт, взволнованно трясёт ему руку.

1-Й ПРОФЕССОР

Отлично! Поздравляю! Вы честнейший человек! Но провалили экзамен.

Гордей уходит. 1-й Профессор наклоняется ко **2-МУ ПРОФЕССОРУ**.

1-Й ПРОФЕССОР

Я думал, хоть этот скажет, как решается. Не знаешь?

2-Й ПРОФЕССОР

В смысле? Сиди, да складывай.

ИНТ. ТУАЛЕТ ИНСТИТУТА – ДЕНЬ

Мрачный Гордей спускает воду в кабинке.

(отсюда и далее — 1926 год.)

Она летит неожиданно далеко, со свистом падающей бомбы. Стенки кабинки прорезают щели, они превращаются в дощатые, унитаз совершает обратную эволюцию до дырки в полу, защёлка обращается в деревянную щеколду на гвозде.

ГОРДЕЙ

Что-то меня качает.

Открывает дверь.

НАТ. БЕРЕГ ТИХОГО ОКЕАНА — ДЕНЬ

Скальный обрыв. В скалы врезана дорога. От неё, консольно закрепленная, отходит доска, на конце которой и покачивается туалет. Гордей плюхается на четвереньки. Гудит его смартфон.

ГОРДЕЙ

Сходил, так сходил...

Выхватывает смартфон. Строка времени быстро течёт обратно и останавливается на 23.08.1926.

ГОРДЕЙ

Какой «двадцать шестой»?

Он щёлкает по экрану пальцем, встряхивает гаджет, и роняет. Тот улетает в море. В пиджаке что-то пикает. Он достаёт игрушку. На «экранчике» вместо «44» краской «ЧЕСТНЕЙШИЙ». Прячет обратно, на четвереньках по доске доползает до шоссе. На дороге один белый **ДЮЗЕНБЕРГ** конца 1920-х без водителя. Он заводится и едет на Гордея.

ГОРДЕЙ

Он чего, давит? Приснится же!

Испугавшись, бежит. С разбега чуть вбегает по склону.

ГОРДЕЙ

В моём сне дюзенберги о скалы не царапаются.

Машина проносится в сантиметрах. Разворачивается, и вновь устремляется на него.

Спустя некоторое время. Гордей выбился из сил от «корриды» и стоит на четвереньках. Машина несётся на него. По склону сзади съезжают три девочки с винтовками — **БУ, ДРЮ** и **ГЕКТА** — и присев на колени, стреляют. Кабриолет с простреленными шинами выносит на обрыв. Он качается там в противофазе с туалетной будкой.

ГЕКТА

Эй! Ты!

ГОРДЕЙ

Какой сейчас год?

ГЕКАТА

Может тебе ещё показать, как пройти в библиотеку? Помоги спихнуть в море.

ГОРДЕЙ

Белый дюзенберг? В белое море? У вас белая горячка. Какой сейчас год?

ГЕКАТА

Девочки, это какой-то псих. Спихнём обоих?

ГОРДЕЙ

Подождите... я - Гордей...

ДРЮ

Имя совпадает. Я - Дрю.

БУ

Бу.

ГЕКАТА

Я - Геката. Ладно, спихнём машину.

ГОРДЕЙ

Она же страшно дорогая!
Радиоуправление
выдрать — и будет слушаться.

БУ

Он о кеворке? Кеворка в сердце
автомобиля. А где у этой сволочи
сердце?

Пинает колесо.

ГОРДЕЙ

Эй! Он еле держится!

БУ

И держится агрессивно! Где кеворка, в курсе?

ГОРДЕЙ

А это что?

ГЕКАТА

Обаяние, которым обладатель обалденной фигни её обвораживает.

ГОРДЕЙ

(про себя)

Блин! Это не просто сто лет назад. Это ещё на две реальности вбок.

ГЕКАТА

(указывая на авто)

Бу, пбудь нюхоскопом?

БУ

Задолбали.

ДРЮ

(Гордею)

Все вместе! И ты тоже. Миноискателя в руках не держал?

Они держат Бу, и обнюхивают её дюзенберг. Та вцепляется в бардачок

БУ

А-ах... бароны... набобы... Я стану актрисой, и в меня влюбятся...

ГЕКАТА

Оттаскивай! В бардачке.

Они отрывают её от машины. Дрю тянет руку к бардачку.

ДРЮ

... актрисой... и прекраснейшие – и Родольфо, и Бастер с Киттоном... а я скажу им: нет! Никогда!...

Её отрывают от машины.

ГЕКАТА

Кроме ути-пути ни о чем подумать не могут. Вот я...

(тянет руку к бардачку)

..стану химиком и изобрету духи! В меня влюбятся все банкиры, но я буду холодна, как ледяная рябь кана...

(Оттаскивают)

БУ

(Укоризненно.)

Банкир – это звучит подло.

ДРЮ

Это же Геката.

Гордей спокойно открывает бардачок, достаёт оттуда сигару.

ГОРДЕЙ

Мусор какой-то.

БУ+ДРЮ+ГЕКАТА

(в страхе)

Сигара Белого Джентльмена!

ГОРДЕЙ

Сигара? Их курят?

Тянет в рот. Выстрел, сигара вылетает из его пальцев в море.

ГЕКАТА

Не вкуриваешь? Затянешься – станешь, как он. А у нас тут Ложь-Анджелес.

ГОРДЕЙ

Как?

БУ

Ложь-Анджелес. О Лоливуде слышал?

ГОРДЕЙ

Болливуд, Голливуд, Нолливуд... С двумя «эл»?

ДРЮ

С одной.

ГОРДЕЙ

Не слышал.

ГЕКАТА

Бу! Это ходячий мертвец!

Дрю и Геката заламывают ему руки за спину. Бу принохивается к волосам.

БУ

Ходячий апельсин он. А откуда кеворочкой пахнет. Что там?

Извлекает из его кармана кредитку.

ГЕКАТА

Ого, какая накеворченная.

ДРЮ

Нам везёт. В бардачок!

Кредитку бросают в бардачок. Машина оживает.

ДЮЗЕНБЕРГ

Пф-р-р-р... Фр, фр..

ДРЮ

(Гордею)

Завёлся. Теперь он твой от бампера до бампера. Скомандуй что-нибудь.

ГОРДЕЙ

Задний.

Колёса завертелись, но они над землёй. Девочки наваливаются на багажник, машина отползает от обрыва.

БУ

Пригнать бы машину Белого Джентльмена Черной Магнолии – во прикол!

ГОРДЕЙ

Вы шины прострелили.

ГЕКАТА

На этот случай у Джентльмена запас запасок.

Открывают багажник. Действительно, запаски.

ГОРДЕЙ

Ну, звоните в техобслуживание...

ГЕКАТА

Тех? Или этих? Звонить? Ты видишь здесь колокольню?

Спокойно достают домкрат, ключи. Вот уже колёса на месте.

ГОРДЕЙ

(изумлённо)

Всё-таки сон...

С трудом умещаются в двухместном купе. Бу ложится под сиденья.

ГОРДЕЙ

Бензина мало. Нужна заправка.

Дюзенберг срывается с места.

НАТ. НЕДАЛЕКО ОТ БЕНЗОЗАПРАВКИ – ДЕНЬ

БУ

Э, тормози. Он дует прямо к «Афродите». Все «Афродиты» – Белого Джентльмена. Это твой и наш враг.

ГОРДЕЙ

«Джентльмен» послал машину меня давить? А Магнолия – вас, чтобы спасти?

БУ

До него дошло. Ура.

ГОРДЕЙ

Э, останавливаемся.
(Останавливаются.)
Такого расхода топлива... не бывает.
До другой заправки не дотянем.

БУ

Мы заляжем, и прикроем, а ты заправляйся. Тебя не знают.

ГОРДЕЙ

Обмен денег нужен.

ГЕКАТА

Обмен? Доллар на десять? Всем нужен...

Протягивает ему пару долларов. Девочки прячутся в кустах и прицеливаются.

БУ

Чуть что, падаешь на спину и выхватываешь кольт.

ДРЮ

Вжимайся в ямку. От рикошета бывает бара-бум.

ГЕКАТА

(мечтательно)

Давненько не было большого барабума!

НАТ. БЕНЗОЗАПРАВКА АФРОДИТА — ДЕНЬ

Гордей проезжает рекламный щит, на котором Венера Боттичелли скользит по волнам. Слоган - «Море бензина». Навес поддерживают мраморные колонны, колонки сделаны в виде статуй. К нему, прыгая как балерины, подбегают **АВТОЗАПРАВЩИЦА 1** и **АВТОЗАПРАВЩИЦА 2** в полупрозрачных хитонах.

АВТОЗАПРАВЩИЦА 1

О, мой принц в дюзенберге «Крюгер-Спешэл», какое обслуживание ты пожелаешь? Сменить масло? Схождение? У тебя лишь одно колесо с серебряными спицами — поменять остальные?

ГОРДЕЙ

Только заправить. Это запаски.

АВТОЗАПРАВЩИЦА 2

Как ты ухайдакал сразу три?

ГОРДЕЙ

Стреляли.

АВТОЗАПРАВЩИЦА 1

О, мой храбрый Апполон, какие ублюдки посмели стрелять по такой машине?

ГОРДЕЙ

Девушки Чёрной Магнолии.

АВТОЗАПРАВЩИЦА 2

(бледнея)

Ты оторвался?

ГОРДЕЙ

Не. Держат на прицеле.

Его лихорадочно обслуживают.

НАТ. НЕДАЛЕКО ОТ БЕНЗОЗАПРАВКИ — ДЕНЬ

Подъезжает Гордей, девушки выскакивают и садятся. Он отдаёт деньги Гекате.

ГОРДЕЙ

Не взяли.

БУ

Чего они звонить побежали? Ты что, не держал руки на руле? Кеворка только у самых знаменитых. Могли насмерть зацеловать.

ГОРДЕЙ

Так их же держали на прицеле.

ДРЮ

(хватаясь за голову)

Ты сказал что их держат на прицеле??

ГОРДЕЙ

Что-то не так?

Общий стон. Вдалеке звучит сирена.

ДРЮ

Командуй «в порт».

ГОРДЕЙ

В порт.

НАТ. В ДЮЗЕНБЕРГЕ — ДЕНЬ

ГЕКАТА

Думаю, затерялись.

ГОРДЕЙ

Затерялись? На белом дюзенберге?

ДРЮ

Гордей, ляг на дно. Вырядился, как апачи в Оксфорде.

Пересаживаются. Гордей не видит города, но вверху проносятся реклама, пальмы, гремит трамвай.

БУ

(Гордею.)

Черная Магнолия обитает на «Невритании». Это её пароход. Он сейчас прибывает.

ГОРДЕЙ

А кто она? Тан, ярл, королева?

ДРЮ

Королева? Ха! Величайшая актриса. Олимп перед ней – ничто.

БУ

Знаешь, сколько из-за неё перестрелялось? Женщина-вамп! Фатал!

ГЕКАТА

(закатывая глаза)

А какая коварная и лживая! Просто душка!

ГОРДЕЙ

И она меня спасла?

БУ

А кому ещё спасать, когда убивает благородный и честный Джентльмен?

ГОРДЕЙ

У нас убивают только в кино.

БУ+ДРЮ+ГЕКАТА

Какая скучная страна!

ДРЮ

У нас тут небольшой конфликт.
Джентльмен отобрал у Магнолии дочь.
Она ищет киллера.

БУ

Не всякий киллер достоин работать на
Черную Магнолию.

НАТ. ПРИЧАЛ ПОРТА — ДЕНЬ

Машина медленно едет по причалу. «Невритания» совсем близко, её толкают буксиры.

ГЕКАТА

(смесь страха и восторга)

Я чувствую... Черная Магнолия!

БУ

Она приближается!

ДРЮ

Она здесь!

БУ+ДРЮ+ГЕКАТА

А-а!

Выпрыгивают и разбегаются.
Играет джаз. Пароход причаливает кормой. Музыка нарастает. Удар литавр — корма откидывается, там арка с рядами ламп. Вверху негритянский оркестр. Из корабля выдвигается огромная ладонь. Вспыхивает рампа и освещает **МАГНОЛИЮ**. Она тонкая, бледная, с облаком черных волос. Сидит на «режиссёрском» стуле, на спинке которого — «Царица ночи». Встаёт, протягивает ему руку.

МАГНОЛИЯ

Сюда.

Гордей переходит на «ладонь». Ладонь с ними втягивается в пароход.

МАГНОЛИЯ

Чёрная Магнолия. Я тебя похитила.

Корма закрывается.

ИНТ. БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ НЕВРИТАНИИ — ДЕНЬ

Зал заставлен корзинами с цветами. Стол ломится от яств. В углу дремлет **1-Й КОСТОЛОМ**.

ГОРДЕЙ

Похитили? Меня? Верните. Я малоценный.

МАГНОЛИЯ

У меня дочь твоего возраста, по имени Мур-Мур. Белый Джентльмен заманил её в суд и лишил меня родительских прав.

ГОРДЕЙ

Что Вы такого натворили?

МАГНОЛИЯ

Ничего. Просто у него страшная кеворка. Стоило ему захотеть, судьи его бы к лику святых причислили.

ГОРДЕЙ

А точнее?

МАГНОЛИЯ

Я считаюсь коварной обманщицей и шантажисткой. Бред, конечно. Он и навешал им лапши – мол, Мур-Мур считает свою мать лучшей, потому что не встречала хороших людей. «Вырастет – ещё спасибо скажет, что не стала такой же». Но нельзя же насильно заставлять людей делать то, что им лучше!

ГОРДЕЙ

Попробовал бы я так сказать маме, когда она отдирает меня от Скайрима.

МАГНОЛИЯ

Короче: вернёшься, когда украдёшь мою Мур-Мур у Джентльмена.

ГОРДЕЙ

Оба-на! Я не умею падать на спину и выхватывать кольт.

МАГНОЛИЯ

Все двери виллы Джентльмена заперты честностью. Поскольку он самый честный, никто через них, кроме него, не пройдет.

ГОРДЕЙ

А-а, вот в чем дело! А честного постарше нет?

МАГНОЛИЯ

Откуда? Это страна проходимцев. Тебя зовут-то как?

ГОРДЕЙ

Гордей.

МАГНОЛИЯ

Вызывала честнейшего. Это легко. Точно также вызывается дьявол.

ГОРДЕЙ

А почему из нашего ада?

МАГНОЛИЯ

Там забыли, кто такой джентльмен. Не поддадутся его кеворке.

ГОРДЕЙ

А вдруг?

МАГНОЛИЯ

Я - фатал. Даже мальчишки говорят со мной стихами и бросают к ногам охапки роз. А ты холоден, как ледяная рябь канала.

ГОРДЕЙ

Про фаталов не слышал. Значит...
(разглядывая её)
... центнер волос, глаза такие
огромные, что в черепе нет места для
мозгов – это Фатал.

МАГНОЛИЯ

Хам! Мне жаль твоих родителей. Лучше
бы ты сиротой родился! Если парень не
способен восхищаться женщиной, будет
восхищаться дрянью – войной и
президентом!

ГОРДЕЙ

Я не нарушаю законы. Их и так мало.

МАГНОЛИЯ

Вот уж не думала, что рядом со мной
кто-то скажет «не хочу». Пока я
добрая, но добро имеет свойство
возвращаться, и тогда уж от него
пощады не жди! Последний раз: каков
твой положительный ответ?

ГОРДЕЙ

Нет.

МАГНОЛИЯ

Запомни: никто не знает, как тебя
отправить обратно. Спроси хоть
Джентльмена, не соврёт. В камеру!

ГОРДЕЙ

Шантаж? Не стыдно?

МАГНОЛИЯ

Нет. Если не гретишь, значит Иисус
умер напрасно.

ГОРДЕЙ

Вы злая.

МАГНОЛИЯ

Докажи, тварь!
(Нюхает порошок.)

ГОРДЕЙ

Кокаин употребляете?

МАГНОЛИЯ

Вовсе нет. Просто нравится его запах.

1-Й КОСТОЛОМ

(подходя)

Это ты испортил леди её дурное
настроение?

Волочит его за шкурку. Дверь за ними закрывается.

МАГНОЛИЯ

Есть только депрессия между прошлым и
будущим. Именно она называется жизнь.

ИНТ. КАМЕРЫ НА НИЖНЕЙ ПАЛУБЕ НЕВРИТАНИИ

1-Й костолом пихает Гордея по проходу между клеток.

1-Й КОСТОЛОМ

Ну, догадался – Магнолии перечить.
Вот мне интересно, что ты сделал со
своими мозгами? Гильотинировал, или
четвертовал? Нам и так уже трупы
класть некуда!

(пауза)

Шучу, шучу, на самом деле ещё пол-
трюма свободно.

ГОРДЕЙ

Я не хотел её обидеть.

1-Й КОСТОЛОМ

А получилось классно.

В дальней камере сидит парень его возраста – **КЕТЧУП.**

КЕТЧУП

(поёт)

Я служил на подлодке,
Был грозой для селёдки...

Гордея вталкивают в неё. Кетчуп подходит.

КЕТЧУП

Привет. Я – Кетчуп. А тебя?

ГОРДЕЙ

Гордей. Я из будущего.

КЕТЧУП

Если из будущего, скорее скажи самое
главное! Самое-самое! Есть жизнь на
Марсе?

ГОРДЕЙ

Тоже нет.

КЕТЧУП

Черт! А Пастафария признали?

ГОРДЕЙ

Вроде есть какие-то в дуршлагах...

КЕТЧУП

Я знал! Моя вера – истинная! В жизни
мне лишь раз ухмыльнулась удача. Я
так заблудился, что встретил
Пастафария. Бога, который создал всё-
всё-всё. И он избрал меня пророком!

ГОРДЕЙ

В Скайриме каждый бог предлагает
стать Избранным. Получаешься пророком
нескольких богов. А они друг друга не
любят. Так неловко перед ними...

КЕТЧУП

Пастафария встречал? Комок макарон,
вместо глаз тефтельки. И нимб из
пивной пены.

ГОРДЕЙ

С пивом были, с тефтельками – нет.

КЕТЧУП

Без тефтелек – лже-боги. Нет бога,
кроме макаронного, и Кетчуп – пророк
его! За веру и бросили в застенки...
Нет пророка в своём отечестве.

ГОРДЕЙ

То есть, за враньё?

КЕТЧУП

Я не вру, но обидно. Ложь у нас
градообразующая индустрия.

Шумно выдыхает в сторону Гордея.

ГОРДЕЙ

Не за запах? Пахнешь, будто дедушка
открыл кетчуп на Новый Год, а
вспомнил об этом на следующий.

КЕТЧУП

Это кеворка Пастафария. Он мне её
даровал. Любит разбрасывать дары.

ГОРДЕЙ

В этом году мылся?

КЕТЧУП

Нельзя. Смою.

ГОРДЕЙ

Я бы не смог быть пророком. Люблю
абрикосовый шампунь. А нельзя было у

него попросить вместо кеворки
волшебную палочку?

КЕТЧУП

Исполнение жеданий в обход
дистрибьютора? Нет. А тебя за что?

ГОРДЕЙ

Магнолия выкручивает руки, что бы
украли Мур-Мур у Белого Джентльмена.
Но я не нарушу закон!

КЕТЧУП

Нормального вора не нашли?

ГОРДЕЙ

У Джентльмена все двери запираются
честностью. Я честнее.

КЕТЧУП

Давно болеешь?

ГОРДЕЙ

Что?

КЕТЧУП

Честнее Джентльмена только трупы. И
то не все. Знал я человека, который
не нарушал закон. У него была саркома
мозга. Здоровые – едят, пьют, и
шантажируются.

ГОРДЕЙ

Воспитает Мур-Мур Джентльмен, будет
человеком!

КЕТЧУП

От твоих слов волосы стыннут в жилах!
Смотри: у зайца дети – зайчата?

ГОРДЕЙ

Да.

КЕТЧУП

Лисы — лисята?

ГОРДЕЙ

Возможно.

КЕТЧУП

У акулы — акулята?

ГОРДЕЙ

Да.

КЕТЧУП

Вот. Магнолия — как акула среди других людей. Почему её дочка вдруг должна быть зайчиком? Дети акулы должны быть ак-кулята!

ГОРДЕЙ

Я подумаю.

КЕТЧУП

Чего тут думать? Эй! Громила! Отпирай!
Мы идём спасать Мур-Мур!

ГОРДЕЙ

Э... я не соглашался!

1-Й КОСТОЛОМ

(Хмурится.)

Э?

КЕТЧУП

(Хихикает.)

Он же врёт!

1-й Костолом отпирает клетку и ведёт их.

LEELA

It says here that one normal Suicide Booth can be broken down to build over one half of a Bender Unit.

ZOIDBERG

Interesting.

INT. MOM'S OFFICE MOM

WALT, LARRY, and **IGNAR** are watching the planet express crew on their tour through a security monitor.

MOM

(To the security monitor.)

Hueby? Is it really you?

WALT

Is there something the matter Mom?

LARRY

Yeah, Mom, is there something wrong?

IGNAR

Huh?

MOM

swings to slap the 3; she hits Larry and Ignar but Walt, wittingly, ducks.

LARRY & IGNAR

Oww! MOM Walt? You finally ducked. After all these years. You finally made me miss. Come here.

MOM

holds out her arms to hug Walt. Walt steps closer.

MOM quickly slaps him in the face then kicks him in the shin. **WALT** screams in pain and falls to the floor.

FLEXO

Uhh. No.

Bender gives someone behind him an evil eye.

BENDER

I guess next time I force someone to do something for me I shouldn't break both their arms first.

FLEXO

Listen Bender I kind of got bad news.

BENDER

We're getting magnets installed?

FLEXO

No.

BENDER

Fry isn't really from the past, but is actually from the future and is sent back to destroy all machines before we start thinking for ourselves and start killing all humans?

FLEXO

Um. No.

BENDER

Good. Then I still have time.

FLEXO

Listen. Bender, I have to report to room 37B.

BENDER

37B?! But I'm going to 37A.