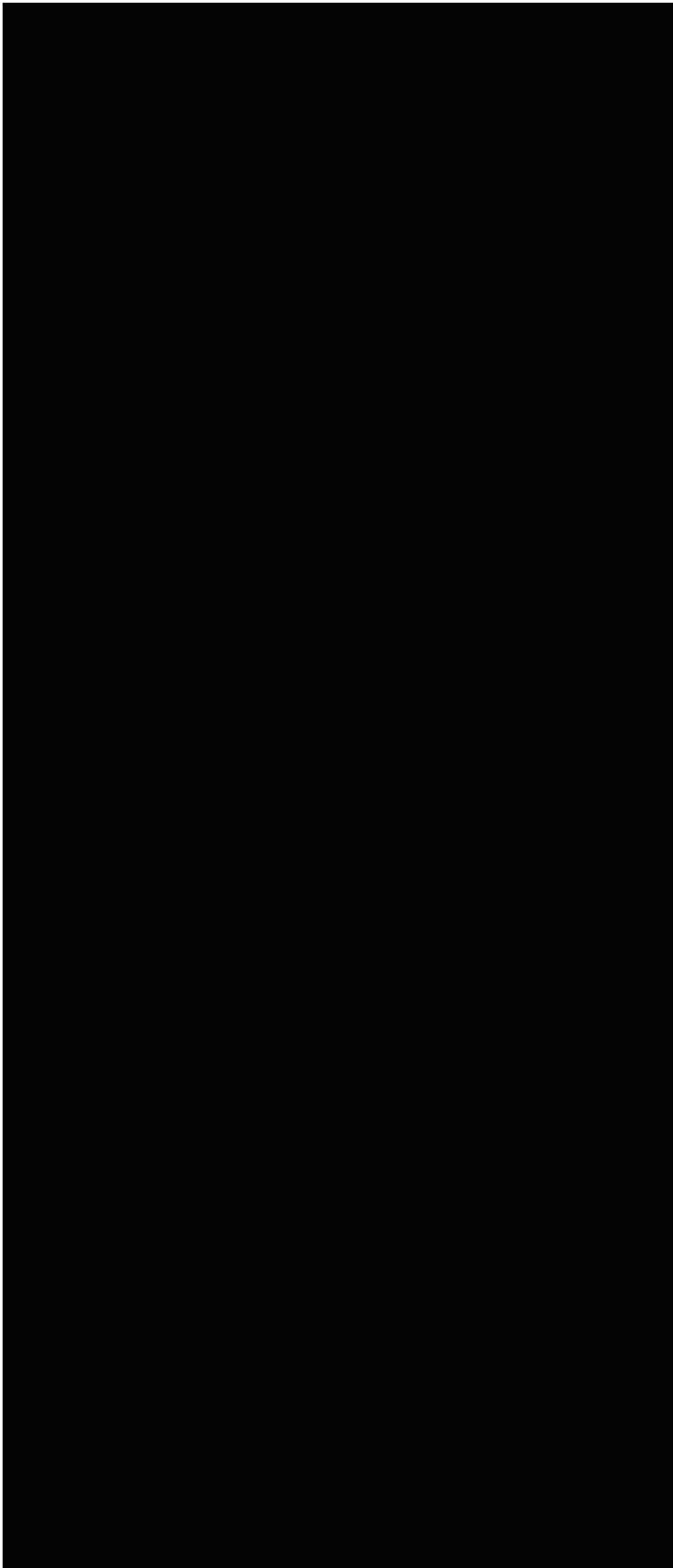


16 años de

# FOTO PERIODISMO









16 años de

**FOTOPERIODISMO**

Esta edición tiene su razón de ser en la muestra fotográfica «Dieciséis años de fotoperiodismo» exhibida en la sala Goya del Círculo de Bellas Artes de Madrid, en noviembre y diciembre de 1993, con motivo del decimosexto aniversario de *Diario 16*.

#### Proyecto original

*Diario 16*

#### Asesoría y coordinación operativa

Manuel González García.

#### Edición gráfica

Daniel Glückmann

#### Difusión y relaciones externas

Sagrario Blanco

#### Investigación y seguimiento

Bernabé Cordón.

Con la participación de Juan Carlos Tirado, Juan Ramón Puyol, Miguel Alonso, Juan Lázaro, Juan Echeverría, Chema Moya y Pablo López Raso miembros de la sección de fotografía de *Diario 16*.

También con la colaboración de Antonio Tarduchi, Pedro Castellote y Daniel Rujas de *Diario 16* y de Luis de Toledo del Área de Fotografía del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

#### Copias en blanco y negro para la exposición

Antonio Navarro-STAMPA.

#### Copias en blanco y negro para el libro

Pablo López Raso, Chema Moya y Stanis Núñez.

#### Copias en color

Laboratorio Serapio Carreño.

#### Pies de foto

Ignacio Álvarez Vara

#### Diseño gráfico y espacial, producción y montaje de la exposición

GRAFISMO S.L.

#### Diseño y producción del catálogo

LUNWERG EDITORES S.A.

#### Coedición del catálogo

DIARIO 16/INFORMACIÓN Y PRENSA S.A. y LUNWERG EDITORES S.A.

#### Foto de portada

Chema Moya.

© Del archivo fotográfico: DIARIO 16/INFORMACIÓN Y PRENSA S.A.

© De la obra original, cada uno de los autores que firman el pie de foto.

© De la edición impresa, DIARIO 16/INFORMACIÓN Y PRENSA S.A. y LUNWERG EDITORES S.A.

Reservados todos los derechos.

Prohibida la reproducción total o parcial sin la debida autorización.

ISBN: 84-7782-283-2

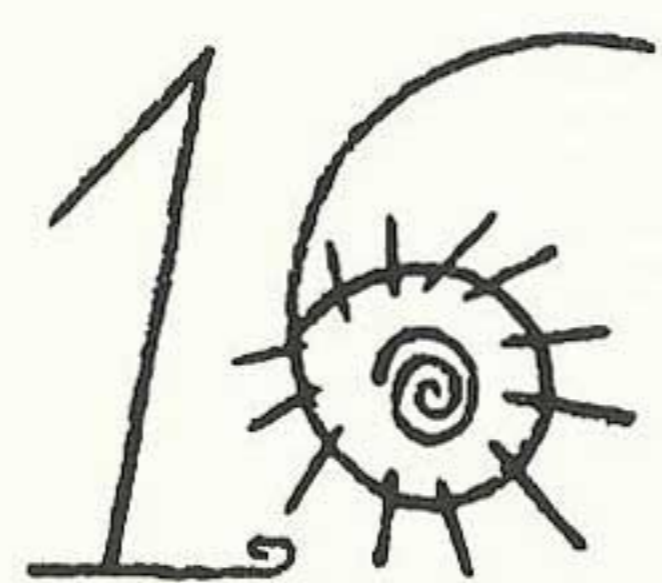
Depósito Legal: B-28848-93

Lunwerg Editores, S.A.

Beethoven, 12 - 08021 BARCELONA. Tel. 201 59 33

Manuel Silvela, 12 - 28010 MADRID. Tel. 593 00 58

Printed in Spain



**años de**

# **FOTOPERIODISMO**





## ÍNDICE

16 AÑOS CON LA CÁMARA AL HOMBRO José Luis Gutiérrez . . . . .	11
PRESENTACIÓN Daniel Glückmann . . . . .	13
ESPAÑA . . . . .	19
FAMILIA REAL . . . . .	57
SOCIEDAD . . . . .	67
MUNDO . . . . .	97
CULTURA-ESPECTÁCULOS . . . . .	119
DEPORTES . . . . .	141
TOROS . . . . .	159
ECONOMÍA-LABORAL . . . . .	165
GALERÍA . . . . .	181



Uno de los propósitos de esta antología es el reconocimiento del esfuerzo y la dedicación profesionales de los tantos y tantos fotógrafos que a lo largo de los años han contribuido con su aportación personal a la creación de la obra gráfica de *Diario 16*.

A todos ellos —bien sean o hayan sido colaboradores habituales o esporádicos, bien miembros integrados en las diferentes redacciones del periódico— nuestro agradecimiento profundo y cordial. Con el trabajo de todos ellos se ha construido una parte fundamental de la memoria colectiva.



## 16 AÑOS CON LA CÁMARA AL HOMBRO

No hay prólogo, preámbulo o presentación de cualquier certamen fotográfico que se precie, que prescindan del architópico proverbio chino de la imagen superior en expresividad a lo que dicen mil palabras. O del inevitable ensayo de 1977 de Susan Sontag, *On Photography*, en el que la lúcida escritora americana ha penetrado, con especial agudeza, en las claves interpretativas de la imagen captada mediante las lentes de una cámara fotográfica.

La instantánea fotográfica no es sólo una imagen como pueda serlo la pintura, una reproducción subjetiva de la realidad. Es, para Sontag, también, un vestigio, algo emanado directamente de lo real, como una máscara mortuoria, una huella dactilar o el análisis espectrográfico de un cabello.

La reproducción fotográfica es, también, una manifestación artística nacida del desarrollo de una disciplina técnica.

La fotografía de prensa, el fotoperiodismo como actividad, aún, en torno a una imagen, todos estos componentes, la síntesis de la emoción artística, el sentido de la oportunidad para captar ese instante noticioso, bello o simplemente insólito y constituirse en testimonio, en *vestigio*, para asumir el valor testifical del documento.

En principio fue la fotografía. Una emulsión rudimentaria que posibilitó que, en los inicios del pasado siglo, en 1826, Nicephore Niepce, captara la primera imagen fotográfica de la historia para que, décadas después, el francés Daguerre realizara la primera exposición fotográfica con sus famosos *daguerrotipos*. A partir de su prehistoria, la fotografía en prensa nació como un mero suplemento de alivio al lector de los densos rigores del plomo, para aligerar el texto excesivamente tupido; en los periódicos de hoy en día, sin embargo, ha alcanzado su plena autonomía informativa, un peso específico propio en esa apresurada historia de un solo día que es un periódico. Una fotografía puede ser el principal elemento informativo de una primera página, y en *Diario 16*—cuya sensibilidad hacia las posibilidades del periodismo gráfico es notoria y reconocida por todos— tal cosa sucede frecuentemente. Ello es posible gracias a un excepcional plantel de periodistas gráficos que cada día, con la cámara al hombro, dan pruebas sobradas de su maestría, sentido de la noticia, de la oportunidad y, también, de su capacidad artística, de su sensibilidad para recrear con belleza la realidad, para convertir su trabajo en un hecho estético.

*Diario 16* desea finalizar las iniciativas y conmemoraciones de su decimosexto aniversario con el más digno de los broches. Desde su nacimiento, el 18 de octubre de 1976, la fotografía ha sido un elemento informativo esencial para nuestro periódico, un recorrido, a modo de espina dorsal gráfica, por toda la transición democrática española, desde aquel embrionario octubre del 76.

Frank Friedel hubo de consultar nada menos que cuarenta toneladas de documentos para escribir su célebre biografía de Franklin Delano Roosevelt. Tarea casi parecida han tenido los responsables de su configuración —y muy especialmente Daniel Glückmann, editor de fotografía de esta casa— para realizar la selección de apenas dos centenares de fotografías, extraídas de un volumen impresionante de negativos, que rebasan la cifra de dos millones, las veces que, a lo largo de la historia del periódico, sus cámaras han disparado los obturadores para capturar la fugaz e instantánea realidad. La exposición «Dieciséis años de fotoperiodismo» es una muy sucinta selección, realizada con criterios cronológicos y temáticos, de tan impresionante cantidad de material. Todas las obras seleccionadas son únicas, una pequeña o gran obra maestra cada una de ellas. Pero podrían hacerse muchas más selecciones, otras exposiciones, que serían distintas a las que recoge esta exposición, pero sin desmerecer, en modo alguno, a los originales presentados ahora. Tiempo habrá para realizar otras iniciativas semejantes a esta que hoy se prologa.

En cuanto a los nombres, el lector de este libro tendrá ocasión de comprobar quiénes son los periodistas gráficos que están o han estado en *Diario 16*, para advertir que su reputación de rotativo en el que el fotoperiodismo alcanza muy altas cotas de calidad profesional y artística, es ciertamente merecida, merced a la sensibilidad de *Diario 16* para impulsar y potenciar su trabajo pero, sobre todo, gracias al esfuerzo, imaginación y cultura profesional de quienes firman las obras expuestas.

Ésta es, pues, la historia gráfica de los últimos dieciséis años de nuestro país, contada por las cámaras de todos ellos.

José Luis Gutiérrez  
Director de *Diario 16*



Cuando José Luis Gutiérrez me propuso organizar esta antología fotográfica de *Diario 16*, cientos de imágenes desfilaron súbitamente ante mis ojos. Fue mi primer error. Eran dos millones los fotogramas que, realizados desde el 18 de octubre de 1976, día de aparición de *Diario 16*, se encontraban guardados, no siempre en orden, en antiguos archivadores y en miles de sobres unidos a sus planchas de contactos.

Dos millones de imágenes que reducidas a ciento ochenta se han convertido en una de las cientos de selecciones posibles para conmemorar estos dieciséis años de fotoperiodismo en *Diario 16*.

Todas las fotografías que aparecen en este libro han sido realizadas por fotógrafos, colaboradores y también redactores de *Diario 16* que, sumando el trabajo de cada día, hemos formado uno de los principales y más ricos fondos de imágenes de este país.

Al recorrerlo no puede evitarse la emoción. Momentos clave de una época reciente, acontecimientos irrepetibles que ya son historia, retratos inimaginables de personajes hoy tan transformados se suceden mezclados por la arbitrariedad de los acontecimientos de cada día, pero ordenados por la historia hasta los hechos más recientes.

A muchos de ellos los recordamos unidos inseparablemente a estas fotografías. La pancarta con la consigna «amnistía y libertad» que enarbolaban los presos de la COPEL amotinados en Carabanchel en 1976 ha quedado grabada en nuestra memoria. Y al toparnos con ese original, con ese anónimo sobre de película cuyo único distintivo era un número de cuatro cifras, nos preguntamos acerca del poder que una sola imagen tiene de comunicar y transmitir tantas cosas.

Una buena fotografía es un instante congelado con talento que consigue conmovernos. Es capaz de permanecer en nuestra memoria mucho más que cientos de explicaciones e incluso horas de vídeo. La fotografía del miliciano republicano cayendo muerto durante la Guerra Civil, la de los marines clavando la bandera norteamericana al terminar la Segunda Guerra Mundial o la del jefe de policía survietnamita matando de un tiro en la sien a un prisionero del Vietcong, son todas ellas imágenes imborrables que resumen verdaderas épocas de la historia de este siglo.

En este libro no hay fotografías que hayan dado la vuelta al mundo como aquellas. Hay ciento ochenta imágenes únicas, nuestras, muchas de ellas mil veces publicadas y algunas conocidas por muchísima gente. Un puñado hicieron historia.

Entre todas no cuentan todo. Ni la milésima parte de lo que ha pasado en España y en el mundo esta aquí, pero lo que está, está contado desde la primera línea y en su conjunto sí dan una ideal global y compacta de estos últimos dieciséis años.

La posibilidad que hoy tenemos de mostrar reunido este trabajo se debe indudablemente a tres personas. La primera es el fotógrafo. Ese personaje casi siempre anónimo, curioso por definición, sensible y siempre atento, que cada día se enfrenta a la realidad sin intermediarios.

La segunda es el lector. Nada existiría sin el lector. Éste es un trabajo de comunicación, de compromiso, de identificación mutua entre el diario y el lector. Y él, que cada día recorre una distancia hasta el kiosco, llueva o haga sol, que paga veinte duros y elige este periódico entre una gran oferta y lo busca cuando está de vacaciones, es el auténtico protagonista. He conocido lectores que guardaban las fotografías de *Diario 16* recortadas en un álbum. El lector compra *Diario 16* buscándolas, gracias a su dinero podemos hacerlas y este libro es, para él, un homenaje.

La tercera persona es el director. La única que tiene un solo nombre propio: José Luis Gutiérrez. No es habitual que un director de periódico respalde con tanta convicción un proyecto como éste. Sin su apoyo, que en el fondo no es más que su profunda identificación con la capacidad de comunicar y de emocionar que tiene la fotografía, nunca podría haberse hecho este libro, primero de su clase en la prensa diaria española.

Detrás seguramente vendrán otras antologías. Quizás algunas incluso mejores, pero *Diario 16* desde que nació ha abierto caminos y éste es uno que nos enorgullece comenzar.

En un periódico existe cada mañana un instante vertiginoso y casi solemne. Es el momento en que el redactor jefe de mesa despliega el planillo. Allí, en esa larga hoja de papel, aparecen en blanco todas las páginas que a lo largo del día habrán de ser llenadas de información.

La engrasada máquina que es un diario ya está funcionando desde muy temprano cuando las primeras noticias se producen. Redactores y fotógrafos se disponen a fabricar las piezas iniciales del puzzle.

A partir de ese momento y a un ritmo creciente, el trabajo de cientos de personas repartidas por la redacción, la ciudad, el país y el mundo entero; el trabajo de personas que se enfrentan a informaciones locales, políticas, conflictivas, deportivas, y de técnicos, ayudantes, editores y diseñadores va construyendo pieza a

pieza ese producto que cada mañana el lector sabe con seguridad que va a encontrar: el periódico. Ese planillo que por la mañana estaba en blanco tiene por la noche una cruz roja sobre cada página terminada, y en casi todas ellas habrá una imagen.

Algunas las habremos hecho justo en la esquina porque una tormenta provocó una inundación y otra llegará quizá de Moscú por culpa de una crisis. Todas ellas nos ayudarán a entender un poco mejor el mundo que nos rodea e intentarán conmovernos. A las diez, con la tinta aún fresca, ya hay ejemplares y sólo unpar de horas más tarde algunos miles estarán en los puntos de venta. Este ciclo apasionante que se repite cada día deja en la memoria y en el acontecimiento muchas informaciones e imágenes. Este libro quiere hoy volver a darle un papel a esas fotografías y dejarlas reunidas para que nuestra memoria disfrute volviéndolas a vivir.

## LOS PIONEROS DEL FOTOPERIODISMO

Cuando en 1826 Nicephore Niepce consiguió la primera fotografía, que mostraba la vista desde una ventana, seguramente no imaginó que acababa de descubrir lo que hoy es uno de los más importantes, efectivos e influyentes medios de comunicación y expresión que existen.

Pero hubo que esperar treinta años más para que el pintor Louis J. Daguerre hiciera públicos en su estudio de París sus primeros daguerrotipos, que iniciaron el camino de la divulgación masiva de la fotografía. La sociedad de la época se vio conmovida por esta técnica de reproducir la realidad con absoluta fidelidad y fueron miles los nuevos retratistas que aparecieron en las ciudades, buscando al ciudadano que quisiera tener una imagen suya en el salón de su casa. Eso sí, con los materiales disponibles entonces, el modelo debía permanecer largos minutos inmóvil con grandes focos iluminándole, para que el «milagro» de la fotografía se produjera.

Los cambios a partir de allí se sucedieron con mucha rapidez y hacia 1865 Mathew Brady, un fotógrafo afincado en Nueva York, publicó el primer álbum de litografías recopilando sus fotos preferidas de las celebridades del momento. En la época en que comenzaba la guerra civil norteamericana, Brady construyó el primer laboratorio portátil y se decidió a fotografiar el conflicto. Conmoción es la palabra que define la sensación que esas imágenes, que marcaron el nacimiento del fotoperiodismo, provocaron en la sociedad. Por primera vez el público veía directamente la realidad de un conflicto del que todos oían hablar pero que salvo sus víctimas, nadie podía ver.

Brady, convertido en el primer fotógrafo de guerra, compartió su época con otros grandes como Alexander Gardner o Roger Fenton, cuyas imágenes de trincheras llenas de soldados abatidos o escenas de la vida diaria de los combatientes de la guerra de Crimea, realmente marcaron el inicio de una nueva era del periodismo y del conocimiento que el gran público tiene de la realidad.

Otro hito en la historia de la fotografía lo marcó en 1888 George Eastman, quien fabricó el primer modelo de las cámaras Kodak. Por treinta y cinco dólares de entonces se podía comprar una cámara y obtener las cien primeras fotos en papel. Un precio demasiado alto para los sueldos de entonces, que impidió su inmediata popularización. Pero en 1900, con el nacimiento de la archifamosa cámara Brownie, Kodak baja el listón a un dólar quince consiguiendo crear el furor por las fotos. «Hasta un niño la puede manejar», rezaba el anuncio, y ciertamente es rara la familia de hoy que no guarde en el trastero algún negativo hecho con aquella pequeña cámara «de cajón».

Ya a principios de este siglo comenzaban también a reunirse algunos de los nombres claves de la fotografía contemporánea, como Edward Steichen, Alfred Steiglitz, Paul Strand, Edward Weston o Ansel Adams. Este período se caracterizó por la fusión que estos fotógrafos buscaron con las vanguardias artísticas del momento en la pintura y la escultura, buscando sobre todo sus propias señas de identidad. La crisis de los años treinta, junto al inicio de los conflictos en Europa, marca a continuación un mayor interés por la fotografía documental, por el acercamiento a una realidad social cada día más dura. Walker Evans, Dorotea Lange, Robert Capa, Henry Cartier-Bresson, Alfred Eisenstaedt son sólo algunos de los nombres de los más importantes fotógrafos que con el nacimiento en 1936 de la revista *Life* protagonizan el inicio de la «Edad de oro» del fotoperiodismo. Ésta, que probablemente llegue hasta la guerra del Vietnam, es la que ha servido de escuela para todos los reporteros actuales y como referencia a millones de personas que encuentran en esas imágenes verdaderos símbolos de la historia de este siglo.

Durante este período casi todo estaba por hacer. La curiosidad y la capacidad de sorpresa estaban casi vírgenes y el mundo vivía una etapa crucial. Al mismo tiempo, todavía no estaban comprobados todos los efectos, incluidos los negativos, que para el poder representaba el que cada día el público se enfrentara con los horrores de la realidad y las guerras. Cambios importantes en la sociedad fueron debidos a ese nuevo contacto. Los reporteros, asumiendo como ahora enormes riesgos personales, realmente accedían a la primera línea de los hechos. Desde el desembarco de Normandía durante la Segunda Guerra Mundial hasta la ofensiva del Tet en Vietnam, decenas de fotógrafos perdieron la vida para mostrar la realidad de esos dramas y consiguieron en muchos casos conmover los cimientos de la sociedad.

Quizás por ello, hoy en día, para cubrir los grandes conflictos son necesarios todo tipo de acreditaciones y permisos. Estos obstáculos convierten muchas veces las situaciones en hechos casi cinematográficos. No hay más que recordar la guerra del Golfo cubierta casi en exclusiva por la televisión o el desembarco «en directo» de las fuerzas aliadas en Somalia hace tan sólo un año. Estos problemas también se producen en acontecimientos mucho más cercanos y cotidianos y plantean uno de los más serios peligros del fotoperiodismo: la manipulación. Si bien la «cámara no miente», como se sentenció popularmente a principios de siglo, «puede ser una herramienta para faltar a la verdad», tal como apuntaba el famoso editor inglés de fotografía Harold Evans.



Las sesiones fotográficas de políticos que aparecen victoriosos ocultando las verdaderas peleas que acaban de tener en sus congresos, la lista de signos convencionales que utilizan los personajes públicos para expresar tal o cual intención (la uve, el dedo pulgar hacia arriba, las manos unidas, etc.), la provocación de hechos para aprovechar la presencia de las cámaras, son todas ellas realidades con las que nos enfrentamos cada día.

Hay manipulaciones de fuera y también de dentro. Los editores de fotografía, los que nos ocupamos día a día de elegir y poner en página las fotografías, también corremos el riesgo de manipular la información que contienen. A veces un corte al encuadre original puede cambiar el contenido de una imagen y no hablemos de los pies de foto o titulares que algunas veces contradicen la realidad de los hechos. Llenas están las hemerotecas de ejemplos de todo esto. Sin embargo, el fotógrafo trabaja siempre desde «su» punto de vista. Sería impensable tratar de encontrar la objetividad absoluta en las imágenes de un reportero que de alguna manera siempre está «opinando» sobre los hechos que relata. Ahí radica parte del misterio de la comunicación que encierra una fotografía.

En España, la historia del fotoperiodismo se remonta también a finales del siglo pasado, cuando aparecieron las primeras revistas ilustradas como *La Ilustración Española y Americana* en 1869. Luego, vinieron *Blanco y Negro* y *Nuevo Mundo*, en la línea de otras revistas europeas de actualidad, incorporando incluso el color en 1897.

A partir de entonces, y sobre todo desde que en 1904 *El Gráfico* se convirtiera en el primer diario con fotografías, todos los medios empezaron a publicar fotografías que en su mayor parte eran suministradas por fotógrafos que, trabajando por su cuenta, se «buscaban la vida» para estar al tanto de la actualidad.

En aquella época, y como un ejemplo más del aislamiento histórico que vivía España, los fotógrafos españoles casi no tenían contacto con las corrientes que se estaban desarrollando en el resto de Europa y EEUU. Incluso las mejoras en los equipos, con el nacimiento de las cámaras de 35 milímetros como las Leica o las Contax, llegaron con bastante retraso a España, donde se seguía trabajando con las viejas Goerz de 9 × 12 que utilizaban placas de cristal.

A partir de ello hubo por aquellos años reporteros con verdadero talento, como los Alfonso —padre e hijo—, José Campúa, Merletti, Centelles y muchos más. Reporteros que, basados en su gran vocación e ingenio, llegaron a sobrepasar el papel marginal que la prensa de la época dedicaba a los fotógrafos.

También en España se vivió durante las primeras décadas de este siglo una eclosión del fotoperiodismo basado en las imágenes siempre relacionadas con la actualidad política, cultural y militar españolas y en las guerras donde España estaba implicada, como las campañas de África.

Precisamente la Guerra Civil fue el primer gran conflicto de toda la historia fotografiado en profundidad. Aquí vinieron enviados especiales de las más impor-

tantes revistas, periódicos y agencias internacionales y consiguieron una cosa: que el gran público, incluido el español, recuerde hoy esa guerra mucho más por sus fotografías que por las realizadas por los fotógrafos españoles, que han sido valoradas mucho tiempo más tarde.

El final de la Guerra Civil marca también en ese terreno el comienzo de un largo túnel de censura y uso de la información como propaganda, que no comienza a ver la luz hasta finales de los años sesenta con las revistas *La Actualidad Española* y *Blanco y Negro*, que desarrollan ampliamente la fórmula del reportaje. Los reporteros comienzan a viajar y un aire fresco comienza a recorrer el fotoperiodismo en España.

#### EL FOTOPERIODISMO DÍA A DÍA DESDE DENTRO

La muerte de Franco provocó en la prensa en general y en el fotoperiodismo en particular un efecto parecido a la sensación de un ciego que recupera la vista. Eran momentos de euforia y desconcierto. La información hasta ese momento tan controlada se trasladó a la calle. La sociedad empezó a hervir y los fotógrafos, cogidos un poco por sorpresa, no dábamos abasto. De repente había manifestaciones por todas partes, los «grises» llenaban la Gran Vía de gas, los «ultras» imponían su ley en sus barrios, se preparaban referendos y elecciones, había campañas políticas y reuniones hasta altas horas de la madrugada. El Congreso de los Diputados, antes rodeado de férreo protocolo, se abrió a la prensa. Los fotógrafos nos movíamos por el hemiciclo buscando imágenes desde ángulos y lugares hoy inimaginables. Los conciertos se sucedían uno tras otro. Voces antes prohibidas resonaban en los teatros. Comenzaba el «destape» y los kioscos aparecían llenos de portadas eróticas. Se respiraba auténtica libertad y eso se trasladó rápidamente a los medios de comunicación.

Todo esto creó una especie de zafarrancho en el mundo de la prensa y nacieron multitud de revistas y periódicos, y entre ellos, un 18 de octubre de 1976, *Diario 16* publicó su primer número.

La historia de *Diario 16* es paralela a la de la transición democrática y su consolidación. La prensa diaria actúa como un espejo bastante fiel de su entorno y la fotografía de este periódico ha atravesado el mismo camino.

Aunque no comencé a trabajar en *Diario 16* hasta 1983, recuerdo aquella época de la transición como una de las más emocionantes y fructíferas desde el punto de vista profesional. Uno tenía la sensación de estar viendo de cerca la historia misma. En aquella época una nueva generación de fotógrafos jóvenes vivimos nuestro «estreno» como testigos privilegiados de los cambios que se sucedían. Este espíritu joven fue también el que inundó las páginas de periódicos y revistas. De una forma improvisada comenzaron a verse imágenes informales de personas muy formales, el sentido del humor se apropió de algunas fotografías, y la fotografía de prensa, que llevaba muchos años haciendo de «cromo», adquirió en los medios mucho más relieve.

La propia actualidad que vivía el país trajo a muchos profesionales de medios y agencias internacionales a trabajar a España, y sus modos, puntos de vista y experiencia su fueron fundiendo con la nuestra. Había entonces muchas ganas de aprender y cada nuevo encuentro era aprovechado.

A pesar de todo, los medios con los que se trabajaba entonces eran más bien precarios. De los extranjeros que venían nos llamaba la atención siempre sus equipos. Los últimos modelos de Nikon y Leica, que traían de a tres o cuatro, contrastaban con nuestras antiguas Pentax o Nikon. Los carretes que utilizábamos eran muchas veces fabricados a mano a partir de latas de 30 metros de película. En los periódicos, los laboratorios eran auténticas cuevas donde con procedimientos artesanales se procuraba aplicar la norma de «negativo pasado, negativo salvado», utilizando reveladores llamados «dinamita» y cosas por el estilo.

Las agencias de fotografía fueron otro fenómeno de aquellos últimos años setenta y primeros ochenta. Imitando la experiencia de las grandes —las francesas Sygma, Gamma o Sipa, auténticas diosas de los fotógrafos de entonces— fueron creándose agencias que buscaban valorar la fotografía de prensa con criterios nuevos dándole algo que hasta el momento le faltaba: más calidad. La agencia Cover fue entre ellas la que consiguió mayores resultados.

En esta antología no participan todos los fotógrafos, casi cien, que han pasado por *Diario 16*. Para todos ellos abrimos el libro con un agradecimiento. Pero, ¿quiénes fueron, han sido y son esos fotógrafos? Casi todos pertenecíamos a ese grupo de «jóvenes» del setenta y pico, aunque también había, y hay, algunos veteranos.

Como todos los fotógrafos de periódico, los de *Diario 16* son también auténticos todoterrenos. En el mismo día, uno de ellos puede cubrir una historia de política en el Congreso, una audiencia del Rey, un suceso en el extrarradio y un partido de fútbol. Trabajar a ese ritmo, con el cierre del periódico pisándonos siempre los talones, tiene por otro lado la compensación única de los diarios: ver a las pocas horas a nuestro vecino viendo esas fotografías en el metro camino del trabajo.

Todas las secciones de fotografía tienen, además de los fotógrafos de la plantilla, otros dos colectivos imprescindibles que por distintas razones son casi siempre olvidados. Son los laborantes y los colaboradores. Sin su trabajo, el periódico saldría sólo con fotos de agencias.

Los laborantes son los responsables del procesado de las fotografías y casi siempre son futuros fotógrafos. Así ha sido siempre en *Diario 16* y así esperamos que siga siendo.

El histórico fotógrafo madrileño Kaulak, que trabajó a principios de este siglo, describía así el camino de un fotógrafo empezando por el laboratorio: «... Ante el rótulo de “Se necesita aprendiz” surgía un chico que lo mismo servía para fotógrafo que para zapatero... Empezaba barriando el laboratorio. A los pocos meses se le ascendía y se le permitía que hiciese recados. Si lo hacía bien, podía servir café a los operadores. En esto consistía el primer curso. En el segundo, el chico sabía los vocablos puramente de laboratorio: hiposulfito, nitrato de plata, etc. Entonces se le mandaba que cargara chasis, lavara las pruebas, que hiciese engrudo

y que abriese la puerta. El aprendiz, al tercer año, hablaba de fotografía como hablan en inglés los chavales del muelle de Málaga. Al cuarto curso, y cuando el agua viene que corta de fría, el maestro le enseñaba a que se cortara las manos de frío y los dedos con el vidrio de las placas... Y he aquí cómo mancebos de 12 y 15 años aprendían y aún aprenden la profesión fotográfica...». Por lo visto desde tiempos inmemoriales, el oficio de fotógrafo empezó en la «cueva». Hoy, muchos de los mejores reporteros de *Diario 16* y de otros medios comenzaron también en el laboratorio aportando siempre un poco más de lo que se les pedía.

Los colaboradores son fotógrafos. Por su situación laboral, trabajan «a la pieza» y su disponibilidad es completa. Como no tienen pagas extraordinarias, vacaciones remuneradas, libranzas fijas ni casi ninguna ventaja laboral, es doblemente necesario reconocer su importancia. La cuarta parte de esta antología ha sido realizada por ellos. Día a día, hacen mucho más. De toda la vida, ha sido también otra puerta de entrada a la profesión.

En cuanto al contenido, una teoría ha unido a todos en consonancia con el espíritu siempre innovador de *Diario 16*. Éste es el del «otro punto de vista». Es simplemente la inquietud de encontrar en cada historia que contamos el lado original, diferente y no rutinario que tenga. Imagen periodísticamente impecable, formalmente con fuerza, con un nivel técnico alto y un punto de vista original. Así podría resumirse lo que queremos mostrar en cada página. A lo largo de este libro se podrá comprobar si hemos tenido éxito o no.

Del principio de este relato, donde se hablaba de los primeros años de la transición hasta ahora, finales de 1993, muchas cosas han cambiado.

La primera es que las imágenes, cada día de mayor calidad, ocupan mucho mayor espacio en las publicaciones. Hoy más que nunca vivimos en una sociedad de símbolos y de imágenes. Al realizar esta recopilación y volver a ver todos los ejemplares de *Diario 16* desde el número 1, llama poderosamente la atención cómo paulatinamente la fotografía va teniendo una mayor valoración.

La segunda es la alta profesionalización actual de la profesión periodística. Los medios en general y la fotografía en particular son casi siempre competitivos con los de cualquier país de Europa y EE.UU. Hoy es normal encontrarse con reporteros españoles en cualquier evento o conflicto a lo largo del mundo.

Los directores y el lector valoran cada vez más la información propia y donde ocurre algo importante allí debe haber un reportero que cuente su visión escrita o en imágenes de los hechos. En esta antología aparecen, por ejemplo, fotografías del golpe de estado en Guinea contra Macías, de las guerras de El Salvador y Nicaragua, de la caída del Muro de Berlín, del drama de los kurdos, entre muchas otras, realizadas por nuestros enviados especiales.

Otro de los aspectos clave que han cambiado es el de la edición gráfica. La tarea de elegir las fotografías y ponerlas en las páginas ya no está en manos del redactor. Antes era éste el que hacía y deshacía a la hora de elegir las fotografías. Casi todos los medios disponen ahora de un editor que se ocupa de ello, casi siempre un fotógrafo, que procura, en síntesis, que se publique siempre la mejor fotografía con un nivel lo más uniforme posible a lo largo de todas las páginas.

Y, por último, los importantes avances técnicos que se han producido y continúan produciéndose en todos los aspectos relacionados con la fotografía en prensa, que están suponiendo una auténtica revolución en este terreno.

Por ejemplo, las cámaras. Hoy en día los fotógrafos de *Diario 16* cuentan con los equipos más modernos existentes en el mercado: la gama EOS 1 de Canon. Comparados con aquellos que nos provocaban envidia a finales de los setenta, éstos parecen espaciales, completamente electrónicos, casi íntegramente de plástico, con sistemas de medición y enfoque superautomatizados dan cien veces más prestaciones que aquellos. Aunque muchos pensamos que para los golpes que reciben, las antiguas Nikon F los aguantaban mejor. En este terreno, y aunque aún estén en vías de experimentación, en los próximos años se extenderá el uso de cámaras que en lugar de película llevarán discos reutilizables. En consecuencia, se eliminarán los laboratorios químicos y todo el proceso se elaborará en laboratorios digitales. Como ejemplo se puede decir que un fotógrafo desplazado a Pekín podrá realizar una fotografía con una cámara con un único objetivo zoom de máxima luminosidad, introducir el disco en un transmisor portátil de un par de kilos de peso que llevará al hombro, comunicarse mediante un teléfono móvil con Madrid, enviar la fotografía en color en cerca de dos minutos y continuar con su trabajo. Se podrá trabajar desde cualquier parte del mundo en tiempo real.

Atrás habrán quedado los cincuenta kilos de equipo que un fotógrafo enviado especial necesita acarrear hoy en cualquier desplazamiento. A pesar de contar con transmisores digitales Hasselblad, que utilizan los negativos y no copias para enviar fotografías. Un enviado especial necesita, además de hacer las mejores fotografías, ser electricista, experto en telecomunicaciones e ir armado de todo tipo de

herramientas y cables. La falta de sólo una de estas piezas puede dar al traste con todo el trabajo. Así, una conversación normal entre dos enviados especiales podría ser: «¿Trajiste el enchufe de tres patas? ¿Y el cable conversor para los teléfonos de Inglaterra?... Pues, déjame los alicates, que voy a destrozar el teléfono».

Así y todo, el material disponible hoy es infinitamente más ligero, rápido y fácil de usar que el que existía hace dieciséis años y proporciona una calidad infinitamente superior.

En *Diario 16*, aunque aún continuamos utilizando el laboratorio químico para copiar las fotos, nos estamos acercando al momento en que sólo se revelarán los negativos por el procedimiento tradicional. Scanners conectados a ordenadores con programas de tratamiento de fotografías permitirán que la reproducción de las imágenes mejore notablemente, así como la capacidad de retorcarlas y tratarlas según las necesidades. Actualmente, un procedimiento similar se emplea para comunicar los once periódicos que integran la red de *Diario 16* en España.

Recuerdo nuevamente la historia de Matheo Brady, aquel fotógrafo que en 1865 construyó el primer laboratorio portátil y se decidió a cubrir la guerra civil norteamericana. Los medios han cambiado, pero el espíritu original, la curiosidad, la capacidad de conmover que tiene una imagen son los mismos que entonces. Espero que dentro de otros dieciséis años podamos mostrar una segunda antología que retenga estos valores esenciales y potentes que tiene una buena fotografía.

Daniel Glückmann  
Redactor Jefe de Fotografía



**ESPAÑA**





---

GUSTAVO CATALÁN  
1982

Reunión del Rey en la Zarzuela con los principales líderes políticos en vísperas de la jornada electoral del 28 de octubre.



---

CÁLIZ  
1976

El presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, y el vicepresidente Manuel Gutiérrez Mellado, en el Congreso.





---

ANTONIO GABRIEL  
1977

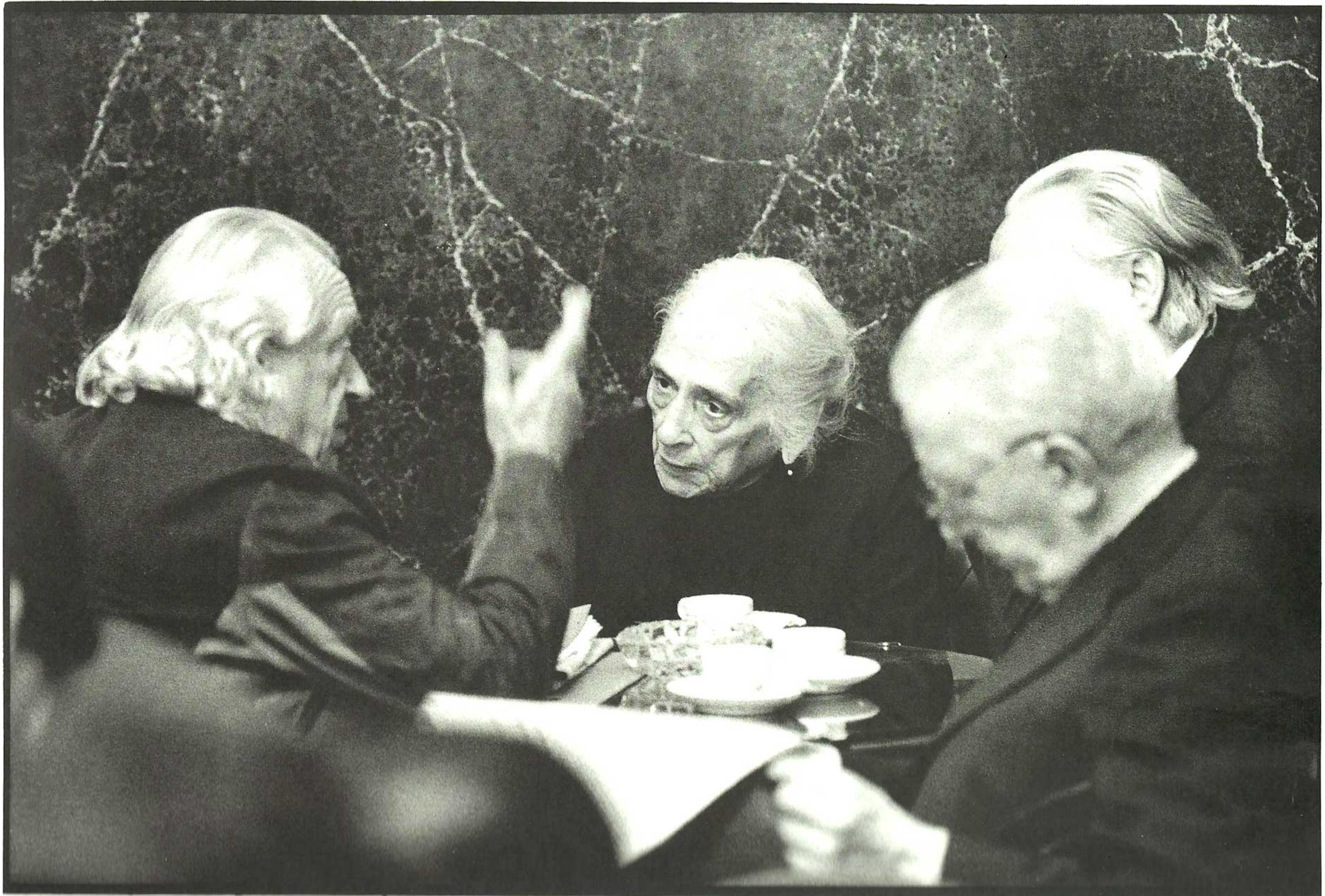
Madrid. Adolfo Suárez y Felipe González, tras la firma de los Pactos de la Moncloa.



---

CÁLIZ  
1977

Viaducto de Madrid. Semana Santa. Celebración de la legalización del Partido Comunista de España.



---

ANTONIO GABRIEL  
1977

Rafael Alberti y La Pasionaria, en el Congreso, el día de la constitución de las primeras Cortes postfranquistas.



GUSTAVO CATALÁN  
1977

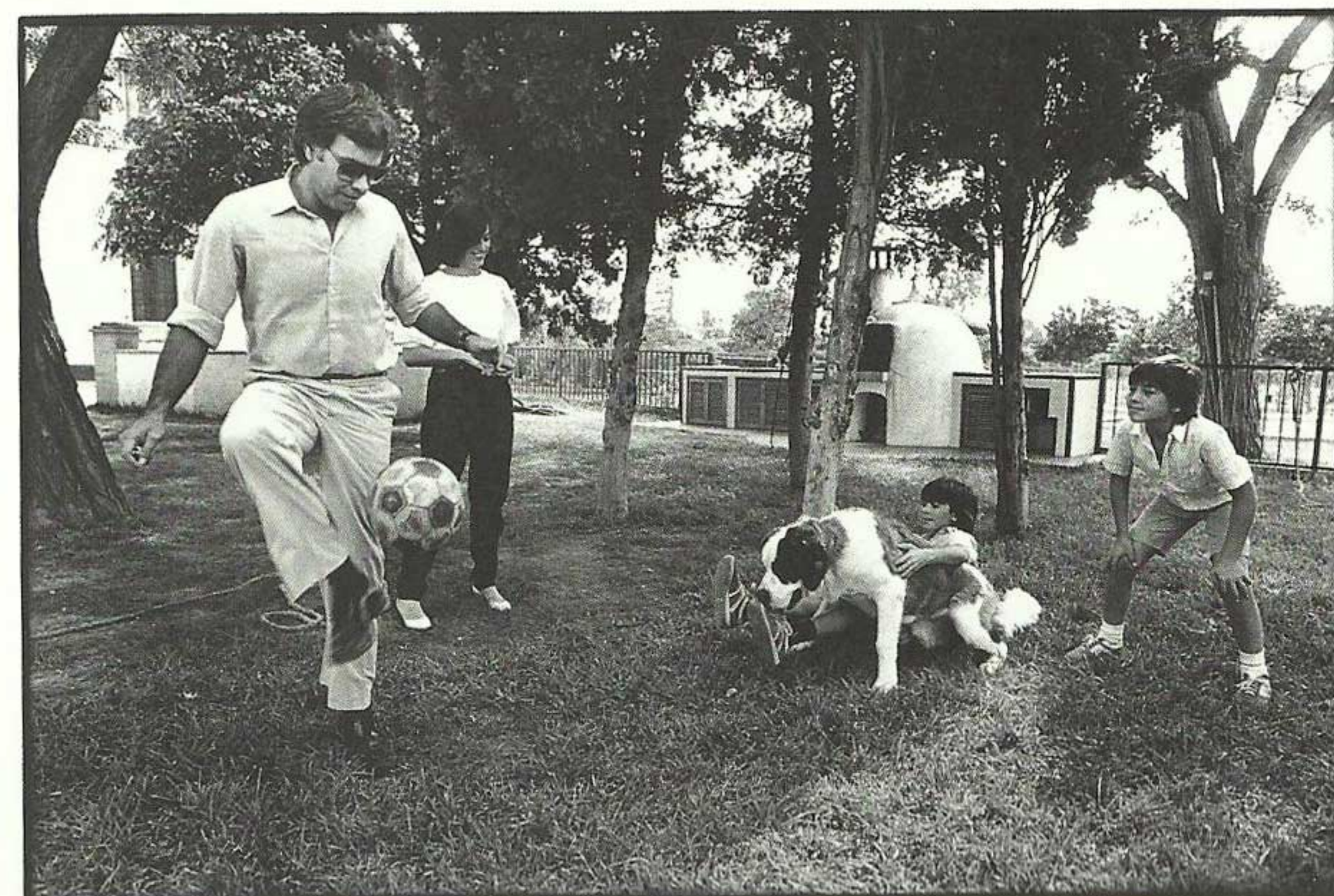
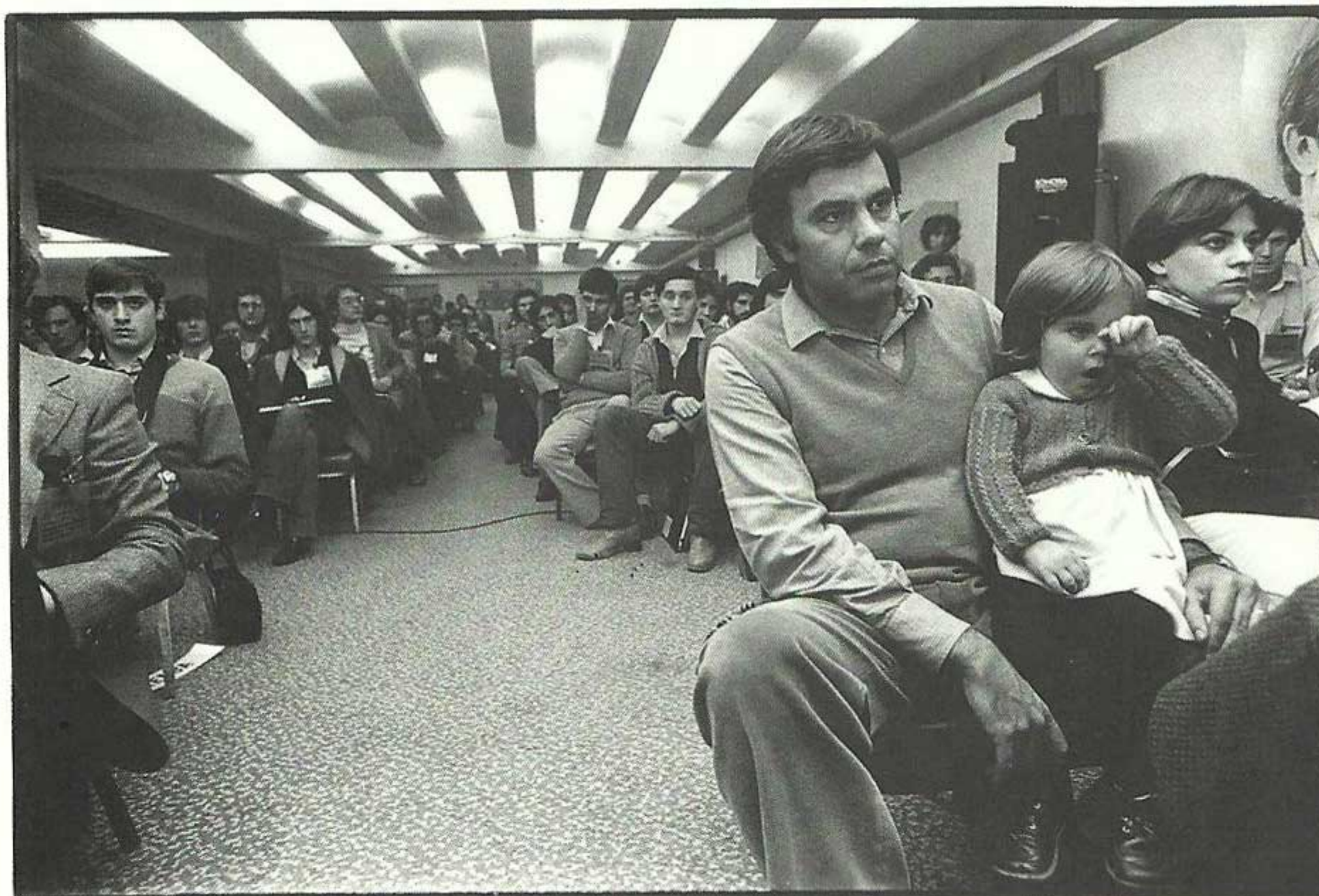
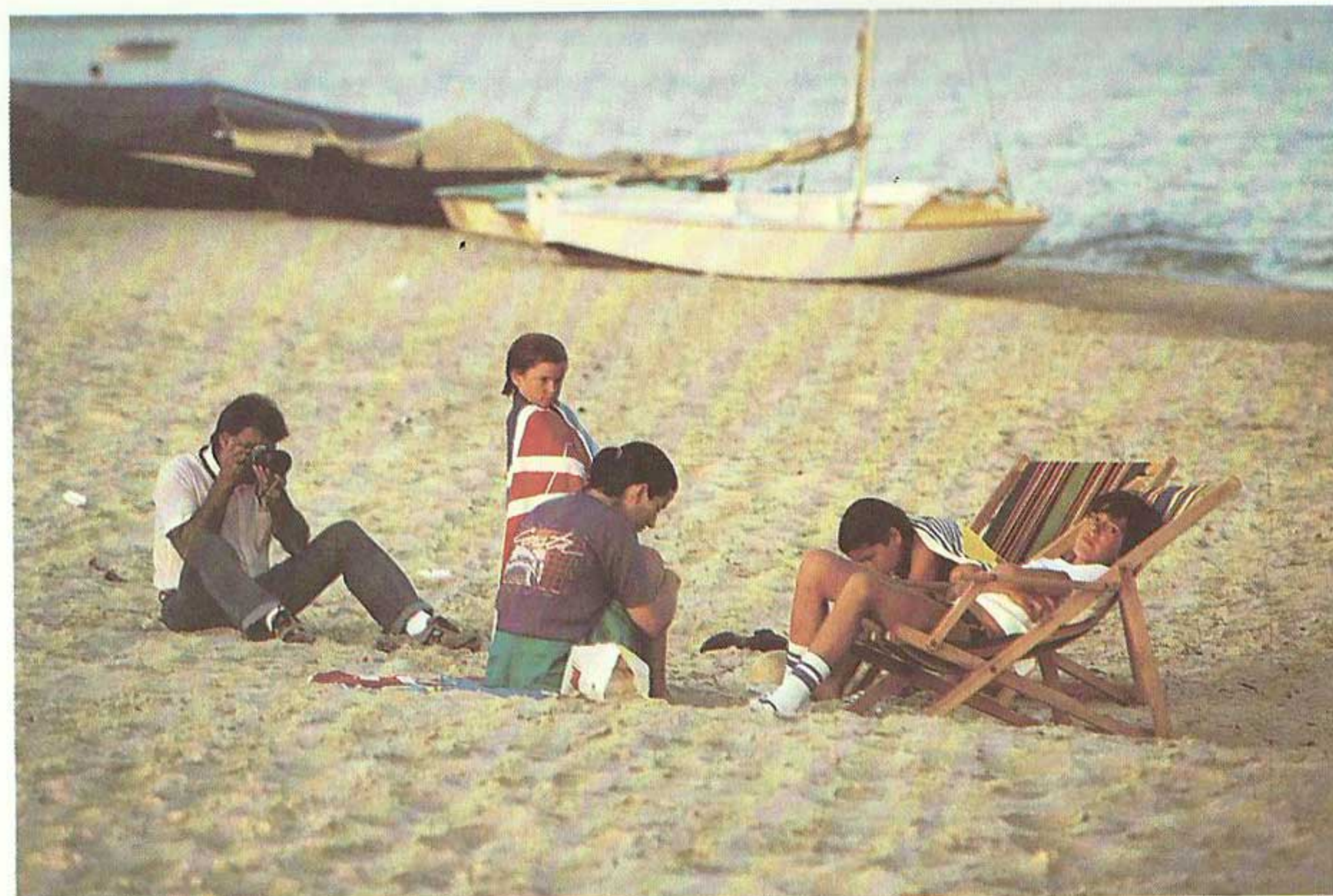
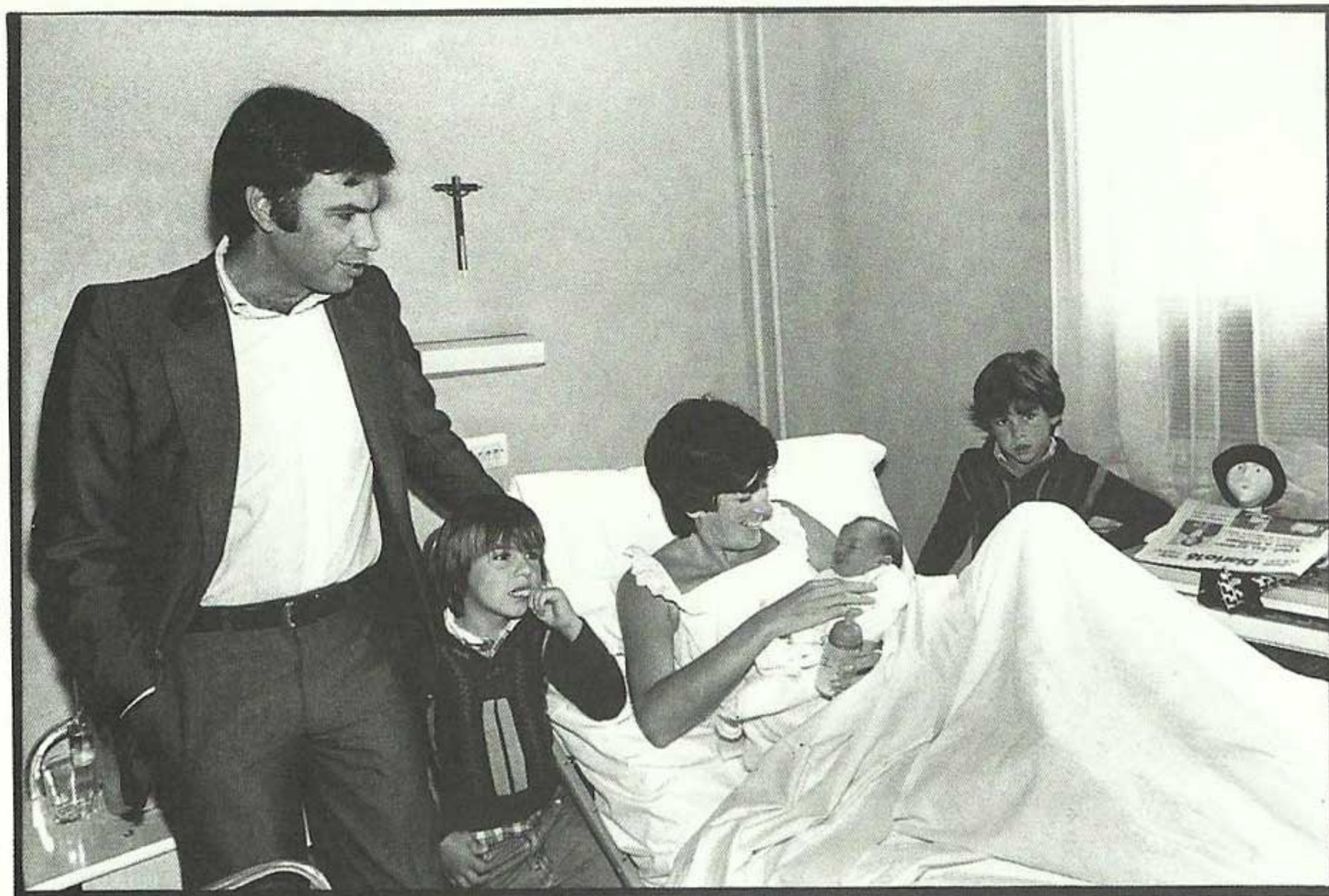
Aeropuerto de Barajas (Madrid). La llegada a España, tras 38 años de exilio, del líder catalán Josep Tarradellas.



---

ALFONSO ROJO  
1977

Barcelona. Primera celebración masiva de la *Diada de Catalunya*.



GUSTAVO CATALÁN  
1978

Madrid. El nacimiento del tercer hijo —una niña— del matrimonio Felipe González-Carmen Romero.

ENRIQUE CANO  
1981

XIV Congreso de las Juventudes Socialistas en Madrid. Felipe González, con su hija María.

FERNANDO BAETA  
1984

Costa de Túnez. El último día de vacaciones del presidente Felipe González y su familia.

ENRIQUE CANO  
1982

Dos Hermanas (Sevilla). Felipe González, con su familia.



ENRIQUE CANO  
1978

Madrid. Felipe González,  
del equipo de fútbol de  
diputados del Congreso que  
se enfrentó a otro de  
periodistas.



ENRIQUE CANO  
1977

Madrid. Enfrentamiento entre policías y simpatizantes del ultraizquierdista FRAP.

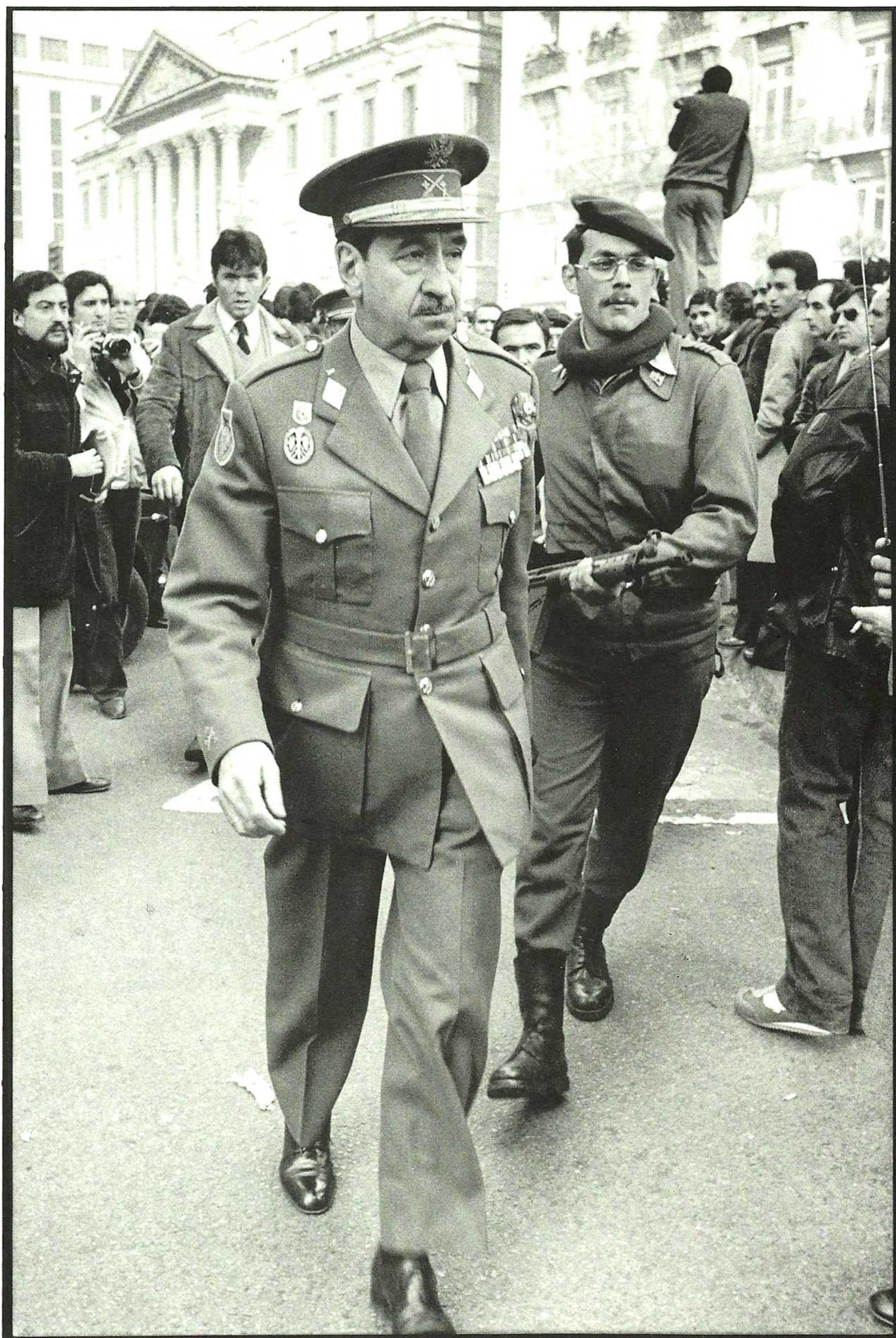




---

MANUEL ESCALERA  
1977

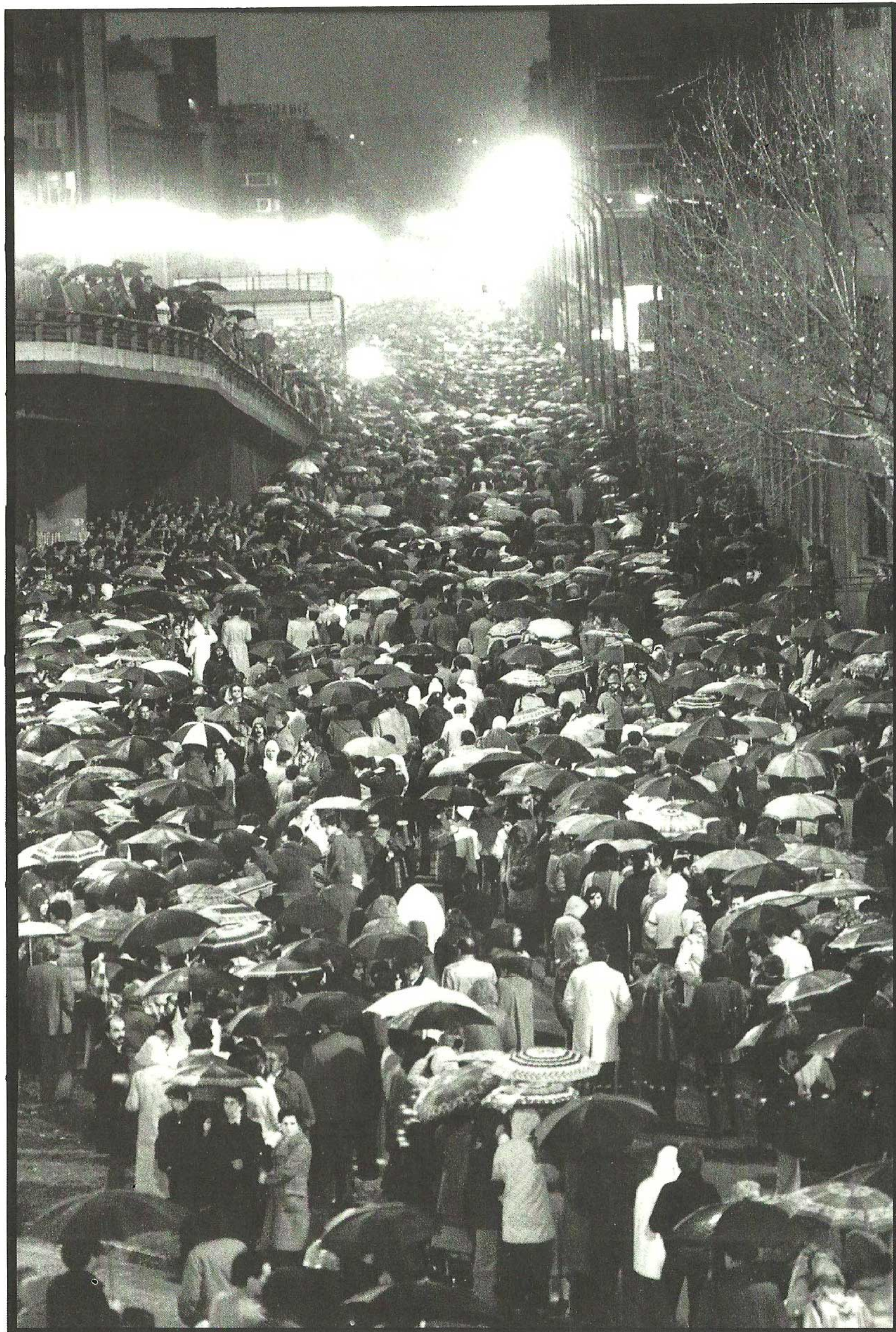
Plaza de las Ventas (Madrid). Mitin del líder ultraderechista Blas Piñar.



---

ENRIQUE CANO  
1981

El general Alfonso Armada,  
a su salida del Congreso  
durante los incidentes del  
golpe de Estado del 23-F.



MIGUEL ALONSO  
1981  
Madrid. Manifestación  
popular de apoyo a la  
democracia, cuatro días  
después del asalto al  
Congreso.



MIGUEL GÓMEZ  
1982

Madrid, Puerta del Sol. Simpatizantes socialistas celebran la mayoría absoluta del PSOE en las elecciones del 28 de octubre.



---

JUAN RAMÓN PUYOL  
1992

Madrid. Felipe González y Alfonso Guerra, a punto de comenzar un mitin en la plaza de las Ventas.



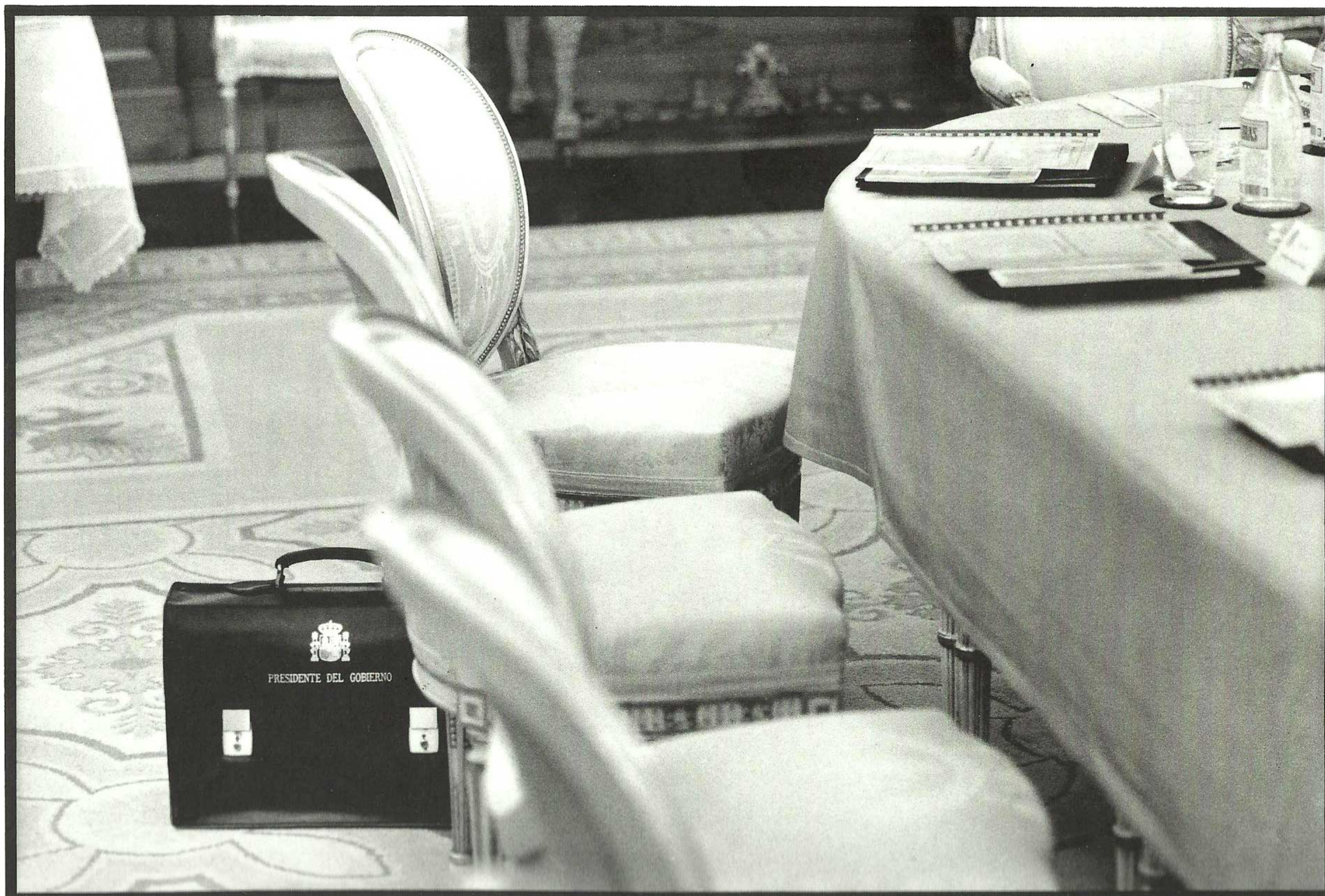
---

GUSTAVO CATALÁN  
1979

Fraga y Areilza en la constitución de Coalición Democrática.

LLUÍS VILARDELL  
1992

Barcelona. Elecciones parlamentarias catalanas. Jordi Pujol, maquillándose antes de comparecer en televisión.



---

JUAN CARLOS TIRADO  
1992

La cartera del presidente del Gobierno, en el descanso de un consejo de ministros.



---

ENRIQUE CANO  
1983

Barajas (Madrid). Regresan de Nueva York Felipe González y Carmen Romero. Los recibe en el aeropuerto Alfonso Guerra.





---

MIGUEL ALONSO  
1991

Madrid. Día de la Fiesta Nacional. La portavoz del Gobierno saluda efusivamente al ministro Corcuera.



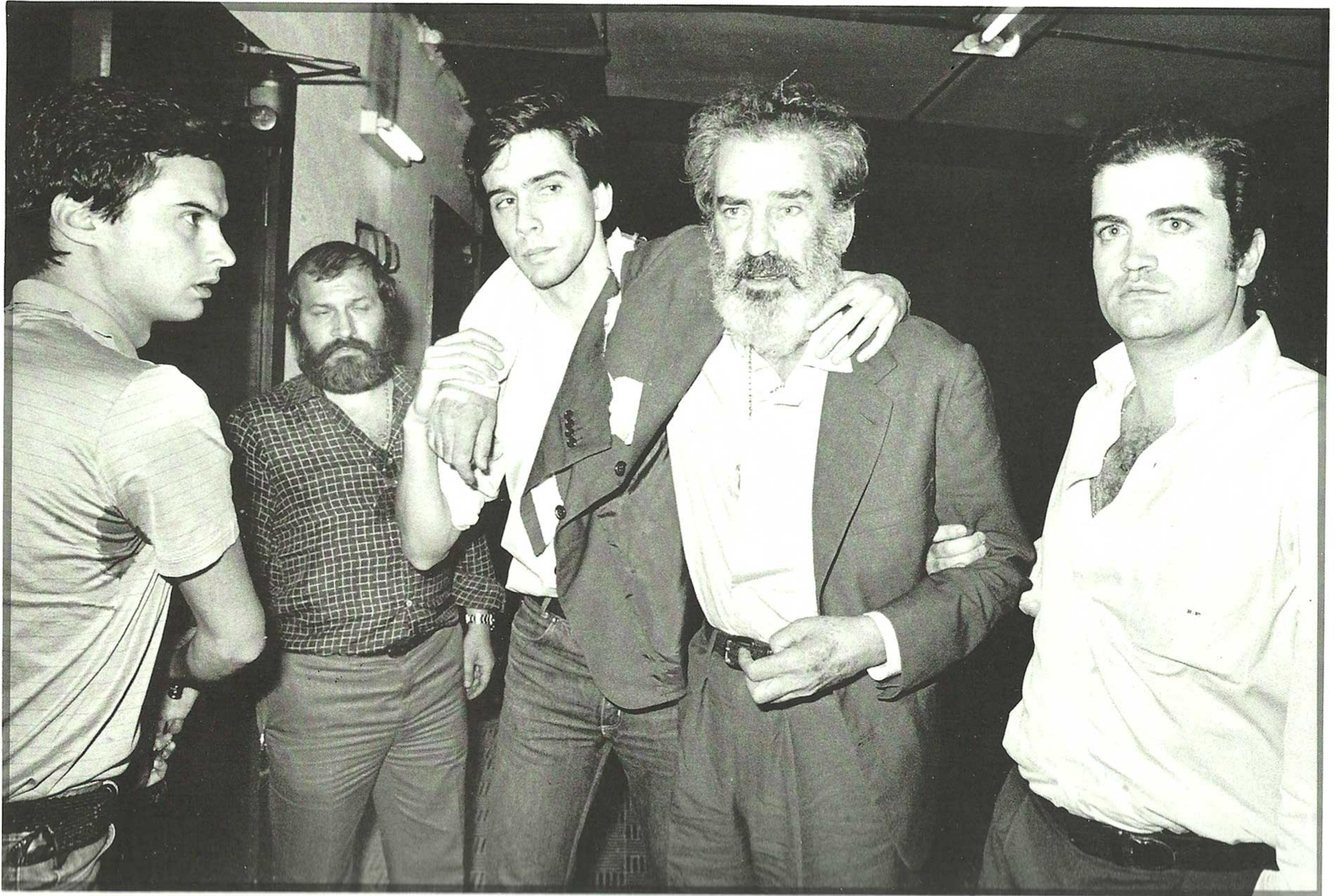
DANIEL GLÜCKMANN  
1986  
Madrid. Manifestación anti  
OTAN en la plaza de Colón.  
El «abrazo» de los *niños* de  
González y Reagan.



---

FIDEL RASO  
1987

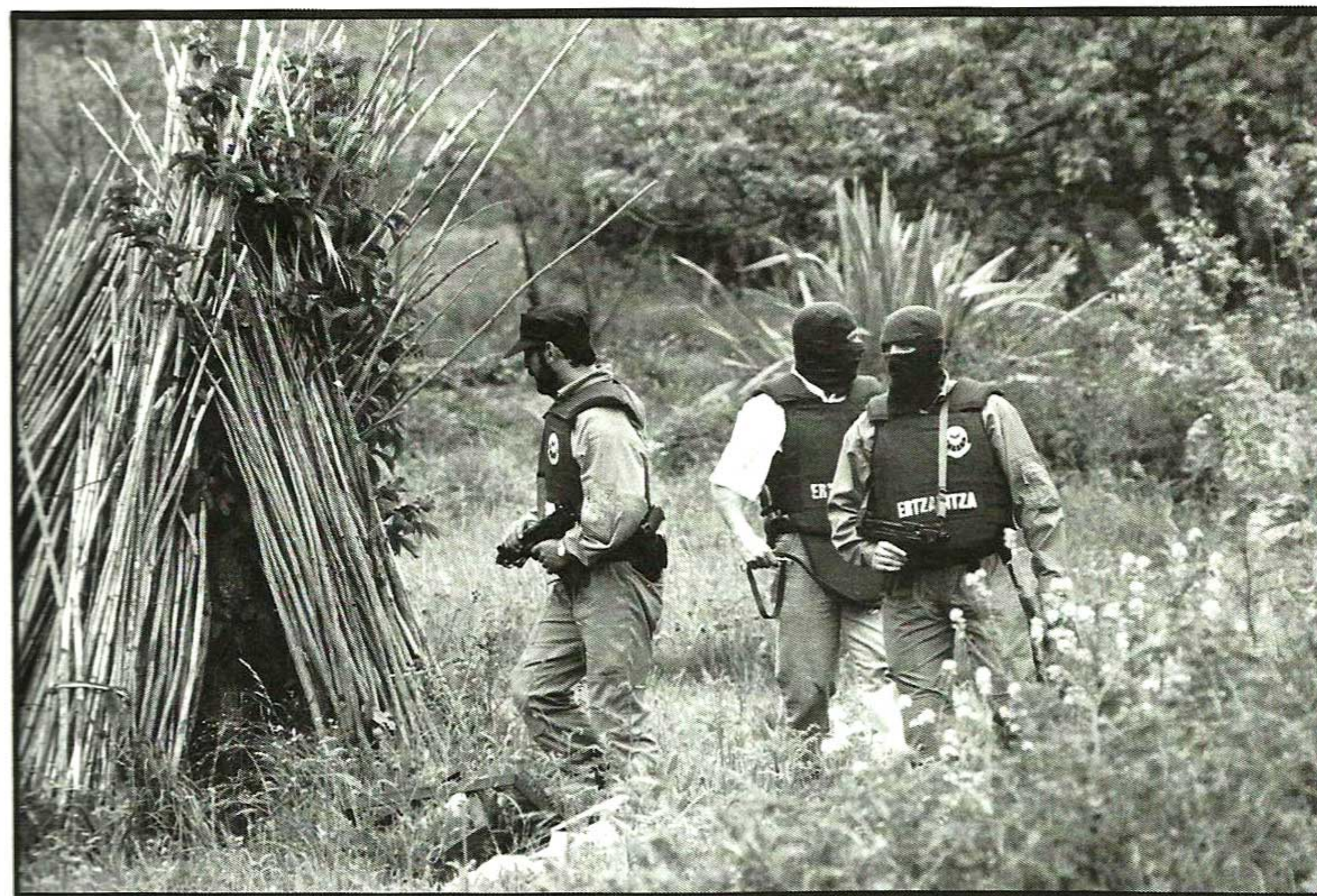
San Sebastián. La policía impide en la playa la formación de una cadena humana de las Gestoras Pro Amnistía.



---

MIGUEL GÓMEZ  
1983

Madrid. La vuelta a casa de Diego Prado y Colón de Carvajal tras el fin de su secuestro por ETA.



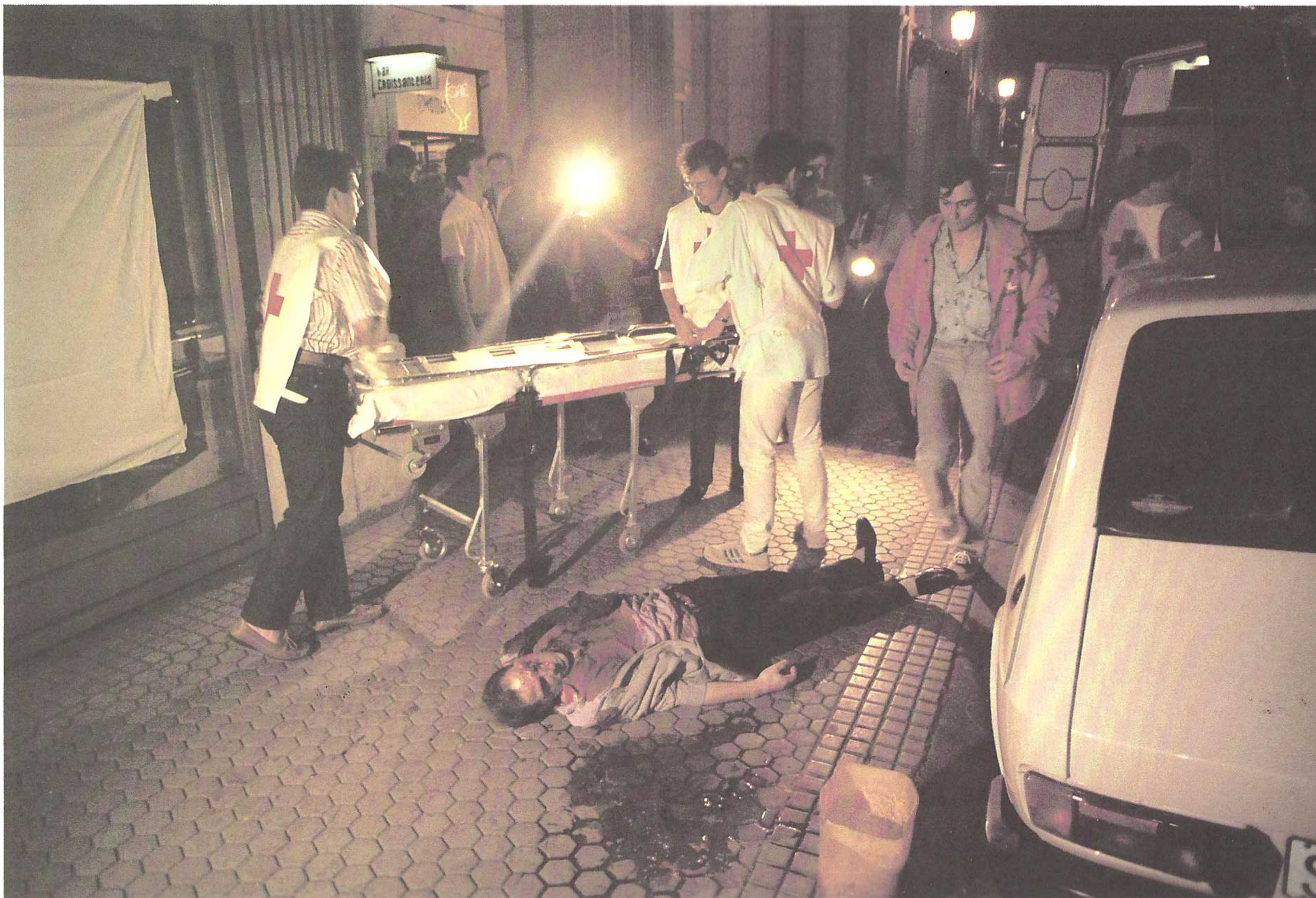
---

FIDEL RASO  
1992

Sopelana (Vizcaya). Rastreo de unidades especiales de la Ertzaintza en busca del etarra «Gadafi».

FIDEL RASO  
1992

San Sebastián. Roger Boslé, máximo responsable de la lucha antiterrorista en Francia, condecorado por el coronel Rodríguez Galindo.



---

FIDEL RASO  
1988

San Sebastián. Mikel Castresana, miembro de ETA, muerto en un enfrentamiento con la policía.



---

BERNABÉ CORDÓN  
1991

Madrid. Atentado de ETA en el barrio de Aluche. María Jesús González, madre de Irene Villa, recibe las primeras atenciones.



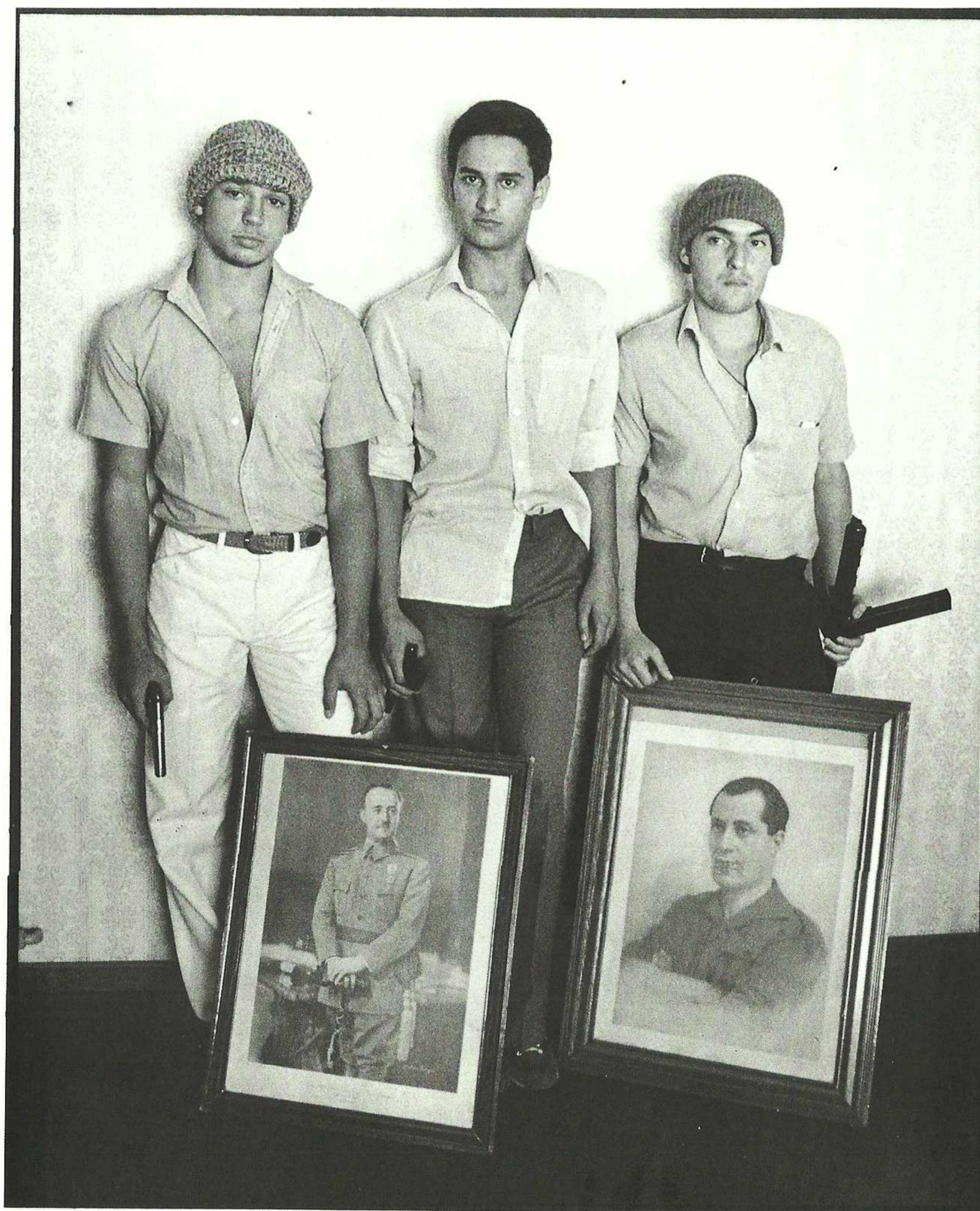
DANIEL GLÜCKMANN  
1988

Madrid. Caso Amedo. Francisco Paesa y la amante de Michel Domínguez, sorprendidos en un encuentro clave en el embrollo.

JUAN CARLOS TIRADO  
1991

Madrid. Amedo y Domínguez escuchan la sentencia que les condena a más de cien años de cárcel por pertenencia a banda armada.





---

CHARO NOGUEIRA/LID  
1983

El ultraderechista Ricardo Saenz de Ynestrillas (a la izquierda) y dos camaradas, en su refugio secreto de Madrid.



---

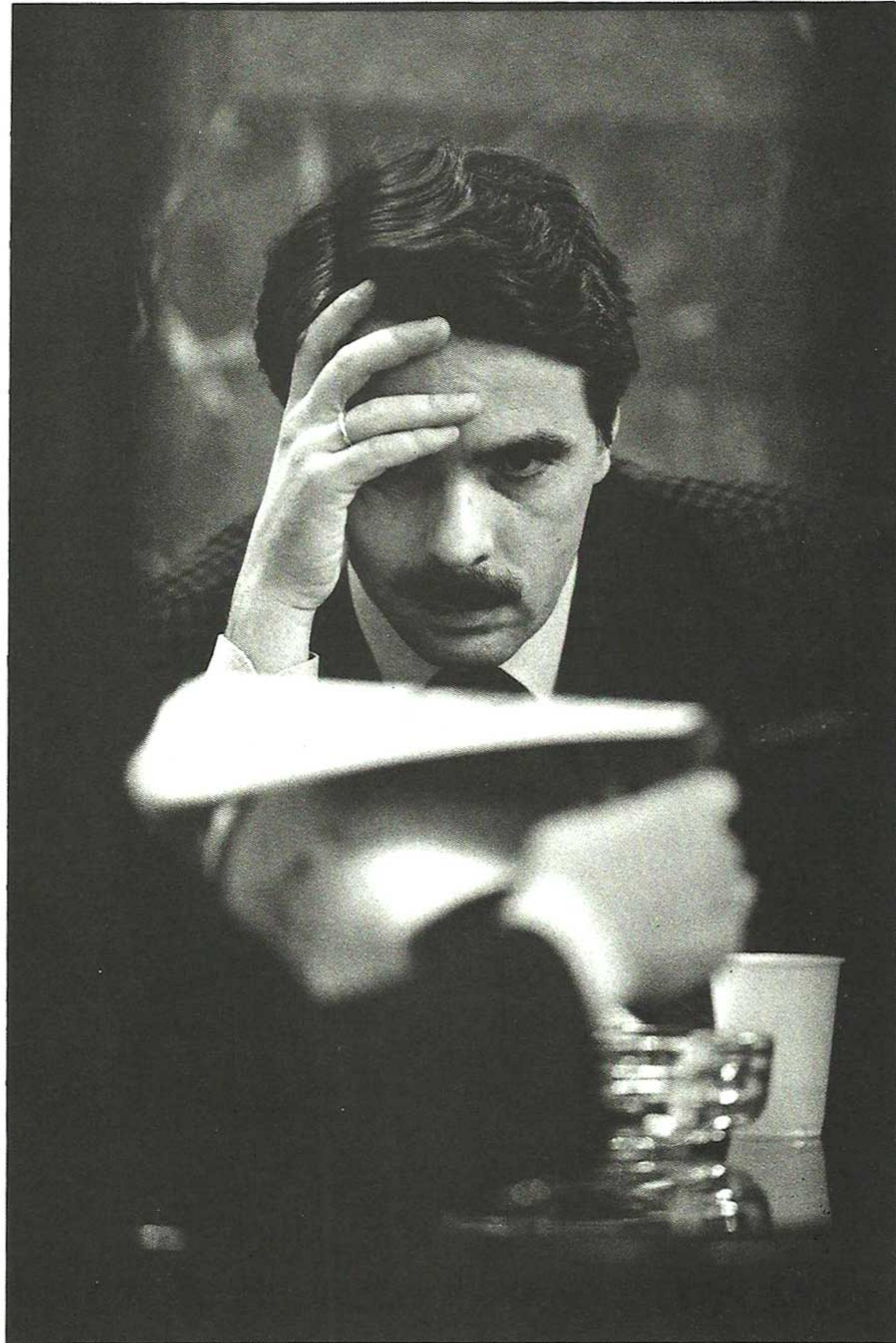
JUAN CARLOS TIRADO  
1990

Bilbao. Entierro del diputado Josu Muguruza, de HB, asesinado en Madrid.



FIDEL RASO  
1989

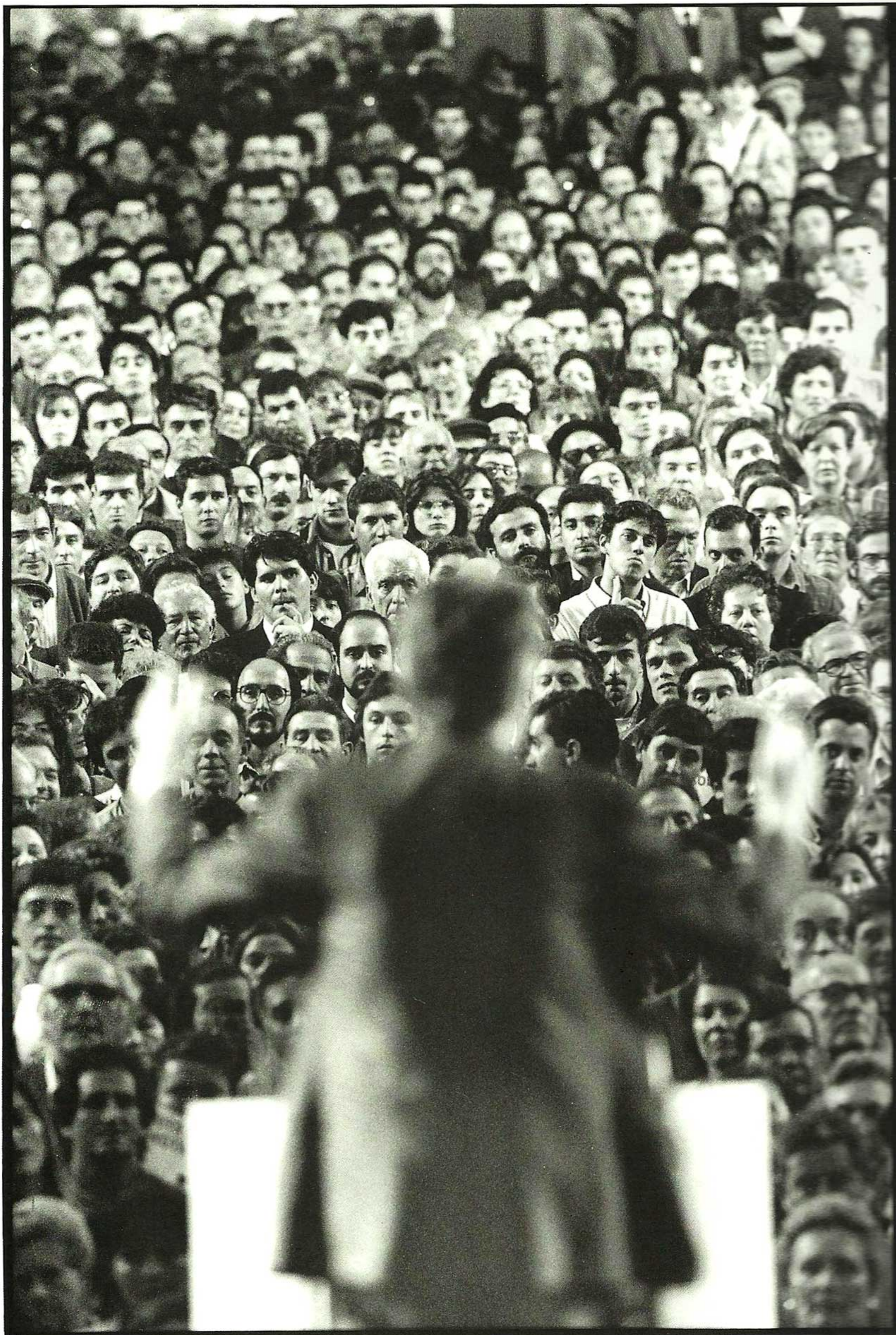
Ayuntamiento de Bilbao. Final de la manifestación Pro Paz convocada por todas las fuerzas políticas vascas, excepto HB.



---

JOSÉ LUIS GUERRA  
1990

Un momento de reflexión del líder de la oposición, José María Aznar.



---

DANIEL GLÜCKMANN  
1993  
Burgos.  
Mitin de Felipe González.



---

ENRIQUE CANO  
1983

Madrid. Dos invitadas en la conmemoración de la patrona de la Guardia Civil con asistencia de militares de diversos cuerpos.



BERNABÉ CORDÓN  
1992  
Torrejón de Ardoz (Madrid).  
Jornada de puertas abiertas  
en la base militar.



---

FIDEL RASO  
1990

Port Said (Egipto). Llegada de la fragata española Santa María en misión de guerra.





---

JUAN RAMÓN PUYOL  
1990

Madrid. Manifestación contra la intervención española en la guerra del Golfo.



---

DANI DUCH  
1990  
Cartagena (Murcia).  
Un suboficial de la fragata  
Santa María se despide  
de su hija antes de embarcar  
hacia el Golfo Pérsico.

**FAMILIA REAL**





FERNANDO GRACIA  
1976

El descanso de una cacería  
en Albacete. Don Juan  
de Borbón, ojeando un  
emblemático ejemplar de  
*Diario 16*.



---

ANTONIO GABRIEL  
1977

Aeropuerto de Barajas (Madrid). El reencuentro de los Reyes con sus hijos al regreso de un viaje a Sudamérica.



---

DANIEL GLÜCKMANN  
1977  
El Rey Juan Carlos y su hijo, el Príncipe Felipe.



---

GUSTAVO CATALÁN  
1977

Barajas (Madrid). El inicio  
de un viaje de los Reyes.  
El presidente del  
Gobierno, Adolfo Suárez,  
despide a los monarcas.



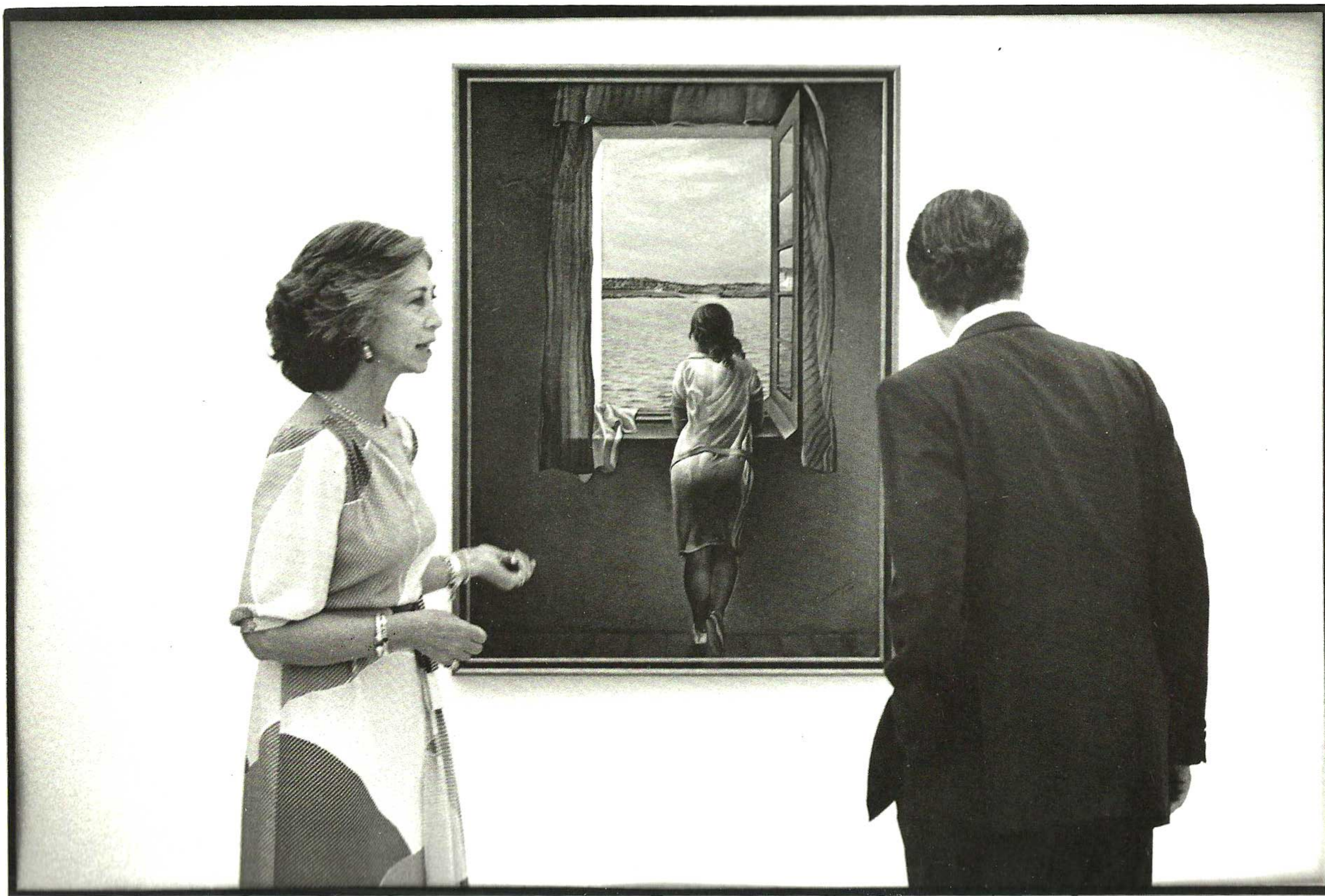


JUAN LÁZARO  
1991

Madrid. Conferencia de Paz. El Rey recibe en la Zarzuela a George Bush y Mijail Gorbachov.

JUAN CARLOS TIRADO  
1991

Alcalá de Henares (Madrid). El Rey pasa revista en el acuartelamiento Primo de Rivera de la BRIPAC.



---

JUAN CARLOS TIRADO  
1992

Madrid. Los Reyes, en la inauguración de la Exposición Permanente del Museo Reina Sofía frente a un cuadro de Dalí.



---

JUAN CARLOS TIRADO  
1992

Barcelona. La Familia Real, en la final de waterpolo de los Juegos Olímpicos.



---

JAVI MARTÍNEZ  
1993  
San Lorenzo de El Escorial  
(Madrid). La Condesa  
Viuda de Barcelona, en el  
entierro de Don Juan de  
Borbón.

**SOCIEDAD**





---

ALFONSO ROJO  
1979

Tenerife. Restos de los dos «jumbos» que chocaron en el aeropuerto de Los Rodeos. El accidente arrojó un saldo de 561 muertos.

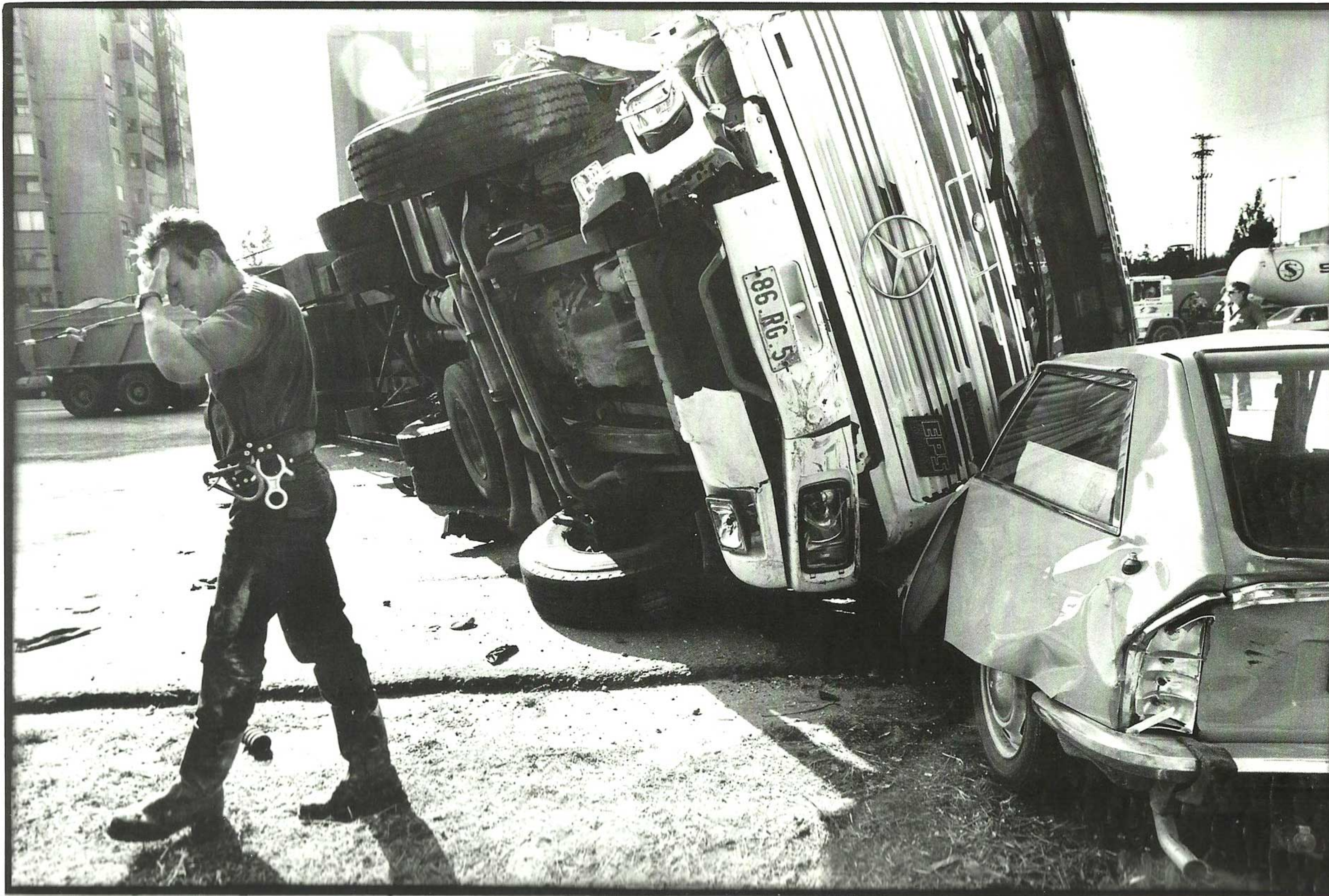


---

CARLOS MONGE  
1981

Barcelona. Salida de algunos de los rehenes cobrados en el atraco a las oficinas del Banco Central en la plaza de Cataluña.





---

CHEMA MOYA  
1989

Madrid. Accidente en la M-30. Tras una falsa maniobra, un camión volcado sobre un carril de la calzada contraria.



---

ANTONIO TIEDRA  
1977

Cárcel de Carabanchel (Madrid). Motín de presos comunes reclamando amnistía.



---

ENRIQUE CANO  
1981

Rafael Escobedo Alday, presunto asesino de los marqueses de Urquijo, en la cárcel de Carabanchel (Madrid).



---

FIDEL RASO  
1988

Suicidio en Bilbao. Mario N.I., de 55 años, soltero y mecánico de profesión, se arroja al vacío desde un sexto piso.



JUAN CARLOS TIRADO  
1987  
Madrid. Incendio de los  
Almacenes Arias, en la calle  
de la Montera.



---

MANUEL ESCALERA  
1977

«El destape»: la actriz Susana Estrada posa desnuda para *Diario 16*.



---

MANUEL ESCALERA  
1977

Una militante de la organización ultraderechista Fuerza Nueva, durante un mitin en la plaza de las Ventas (Madrid).



---

LUIS AZANZA  
1990

Manifestación en Pamplona (Navarra) a favor de tres ginecólogos de la Seguridad Social juzgados en un caso de aborto.





---

CARLOS MONGE  
1987

Madrid. Manifestación de estudiantes en Cibeles.

QUIQUE PARA  
1991

Madrid. Manifestación de estudiantes en contra de la intervención española en la guerra del Golfo.



---

QUIQUE PARA  
1991  
Madrid. Un yonqui del poblado de Los Focos.



JUAN RAMÓN PUYOL  
1992  
Madrid. Manifestación en  
solidaridad con las víctimas  
de SIDA. El escultor Pepe  
Espaliú, transportado  
durante el *carrying*.



---

JUAN ECHEVERRÍA  
1989

La reacción de algunos familiares de afectados en el caso de la colza tras conocerse en Madrid la sentencia del juicio.



---

RAMÓN ESPINOSA  
1993

Cuatro trabajadoras de Ardystil afectadas de fibrosis pulmonar, en un hospital de Valencia.



---

JAVI MARTÍNEZ  
1992

Aravaca (Madrid). La vela de unos compatriotas de la dominicana Lucrecia Pérez, recientemente asesinada.



---

JESÚS DOMÍNGUEZ  
1991

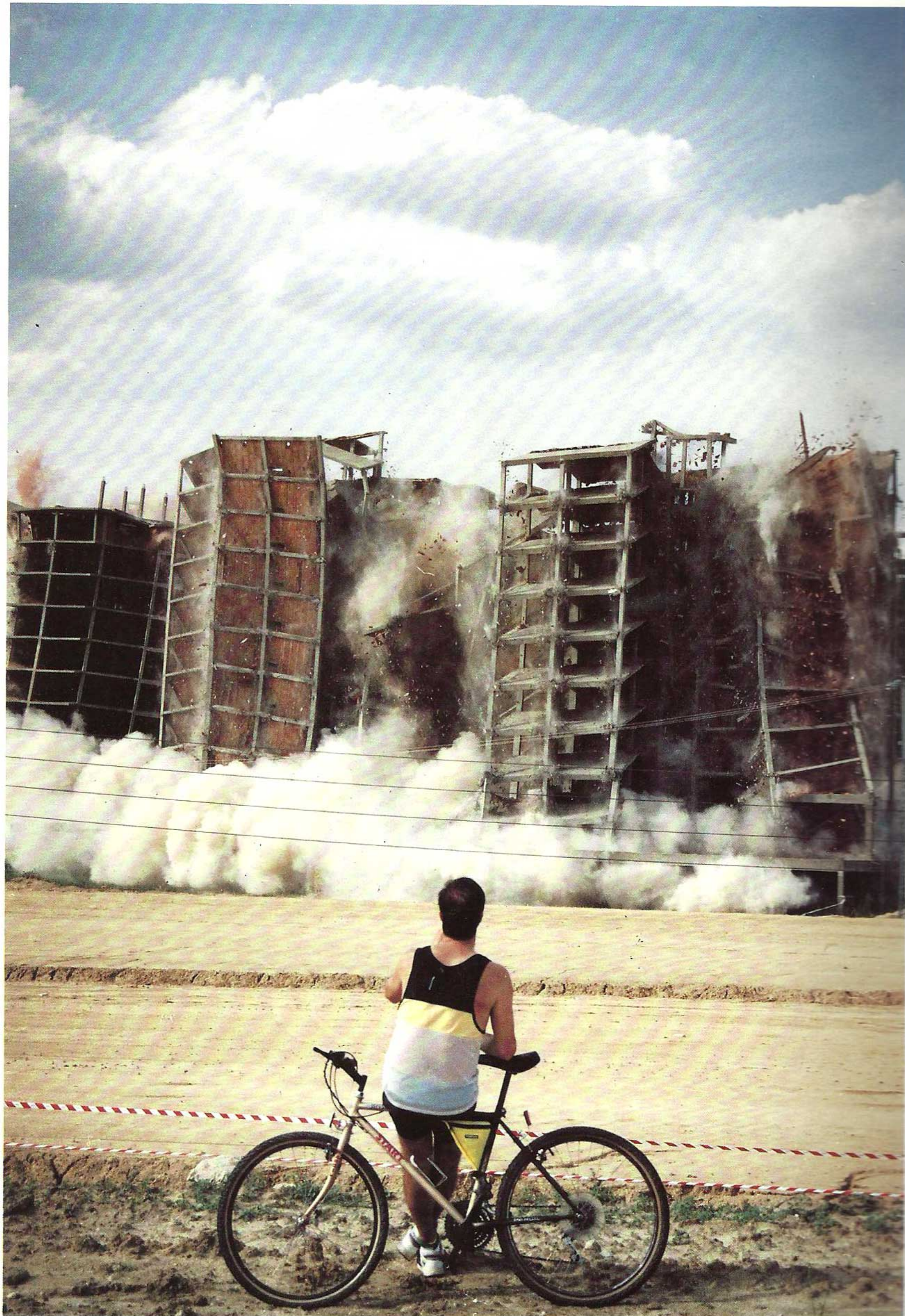
Frontera hispano-marroquí de Melilla. Ciudadanos marroquíes esperando el turno de paso.



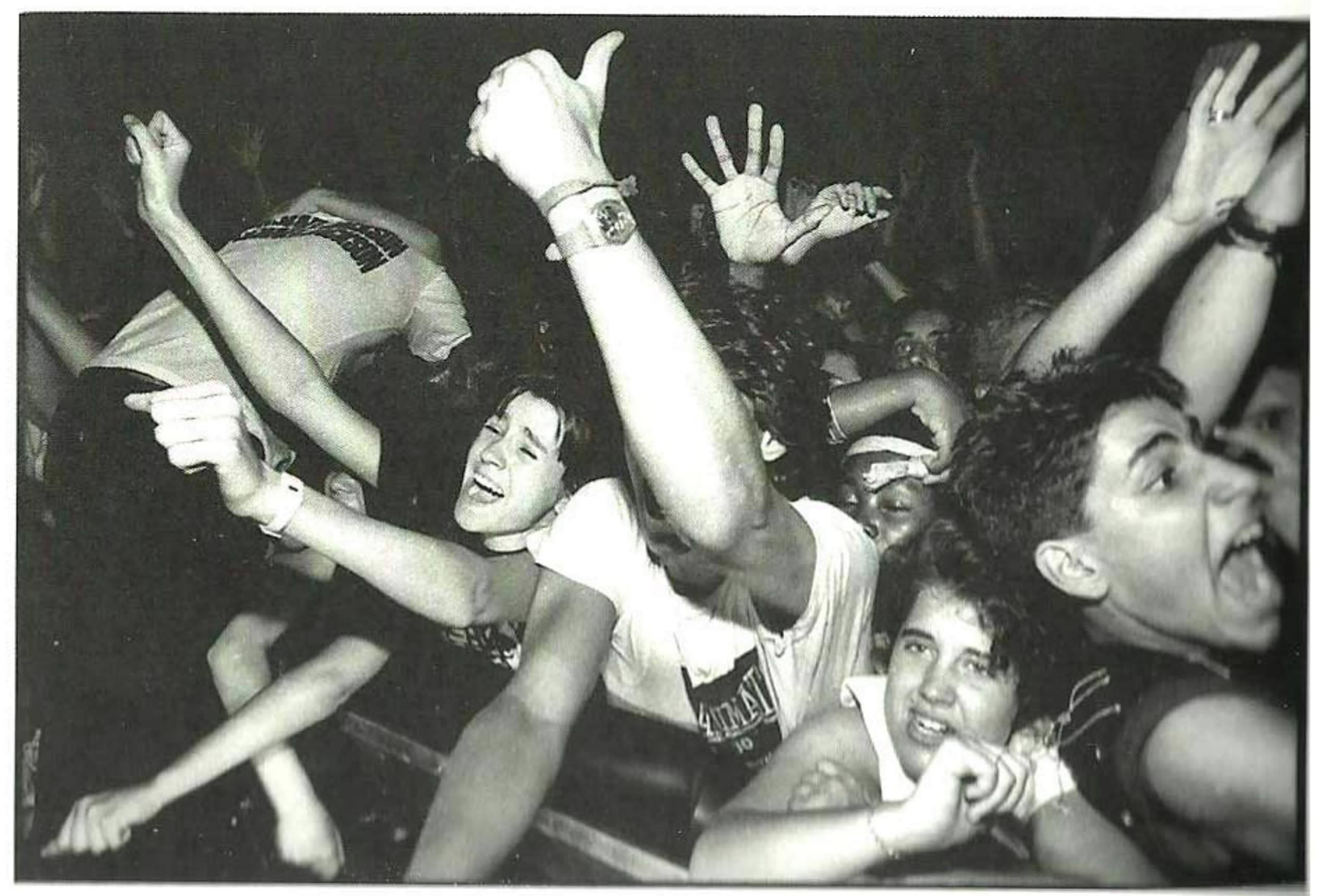
---

DANIEL GLÜCKMANN  
1988  
Tertulia en un café.





QUIQUE PARA  
1993  
Fuenlabrada (Madrid).  
Demolición de la  
urbanización ilegal Nuevo  
Versalles.



---

MIGUEL ALONSO  
1989

Hora punta en trenes de cercanías del cinturón de Madrid.

JOSÉ LUIS GUERRA  
1989

Madrid. Inundaciones en El Rancho del Cordobés, poblado de chabolas de la periferia sur.

---

JOSÉ LUIS OLLOQUI  
1992

Madrid. *Graffiti* en el muro de una céntrica zona comercial.

DANIEL GLÜCKMANN  
1988

Fans del cantante norteamericano Michael Jackson durante su concierto en Madrid.



QUIQUE PARA  
1990

Torrejón de Ardoz (Madrid). Un avión militar estadounidense Galaxy, sobrevolando el casco urbano.

QUIQUE PARA  
1993

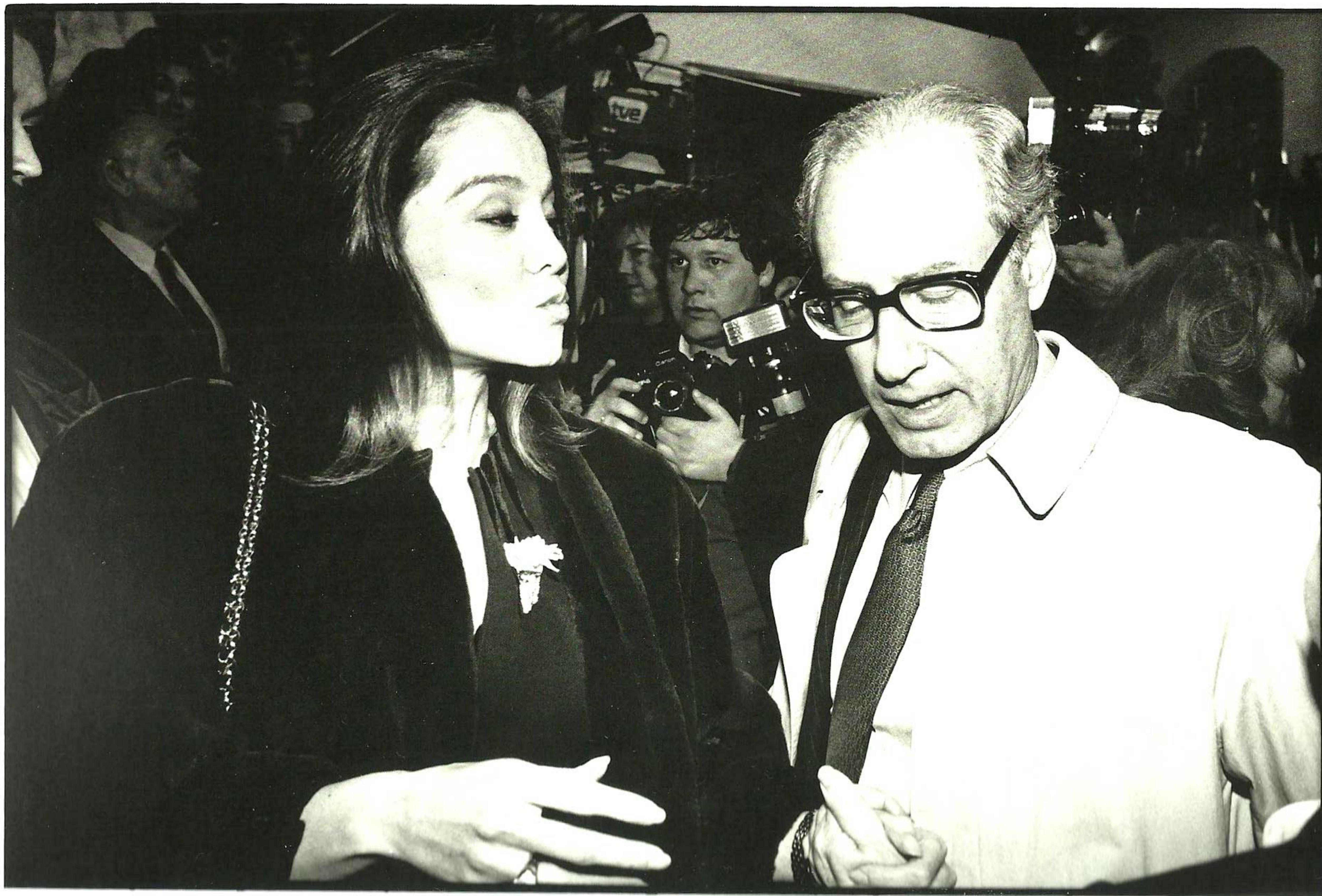
Madrid. El mercado de mobiliario de saneamiento en el poblado chabolista de Los Focos.

DANIEL GLÜCKMANN  
1989

Madrid. Boda civil en los juzgados de la calle de Pradillo.

BERNABÉ CORDÓN  
1991

Imagen nocturna de Madrid desde la terraza superior del Círculo de Bellas Artes.



---

QUIQUE PARA  
1991

Madrid. Isabel Preysler y Miguel Boyer, en el Teatro Nuevo Apolo.



---

JUAN RAMÓN PUYOL  
1993  
Madrid. Naomi Campbell,  
en la Pasarela Cibeles.



PACO CAZALLA  
1992  
Sevilla. La Expo.



---

PACO CAZALLA  
1987

Las Alpujarras (Granada). El niño lama Osel Iza Torres.



---

ENRIQUE CANO  
1979

Lloret de Mar (Girona). Amigos de las dos familias abrasadas en un incendio forestal.

LALO R. VILLAR  
1986

La Coruña. Una tupida cortina de humo tras el accidente del petrolero griego Mar Egeo.





CHEMA MOYA  
1991  
Acción ecologista  
en Los Cotos (Segovia).  
Un águila herida  
es liberada tras su curación.



---

FIDEL RASO  
1990

Sestao (Vizcaya). Baños de sol en zonas industriales de la margen izquierda del Nervión.

**MUNDO**





ALFONSO ROJO  
1980

San Salvador. Víctimas de la represión militar que siguió al funeral por el asesinato Monseñor Oscar Arnulfo Romero.



---

GERVASIO SÁNCHEZ  
1989

El Salvador. Un paracaidista del ejército salvadoreño remata con saña el cadáver de un rebelde.



---

ALFONSO ROJO  
1985

Edén Pastora, jefe de la guerrilla antisandinista, en una de sus bases del sur de Nicaragua.

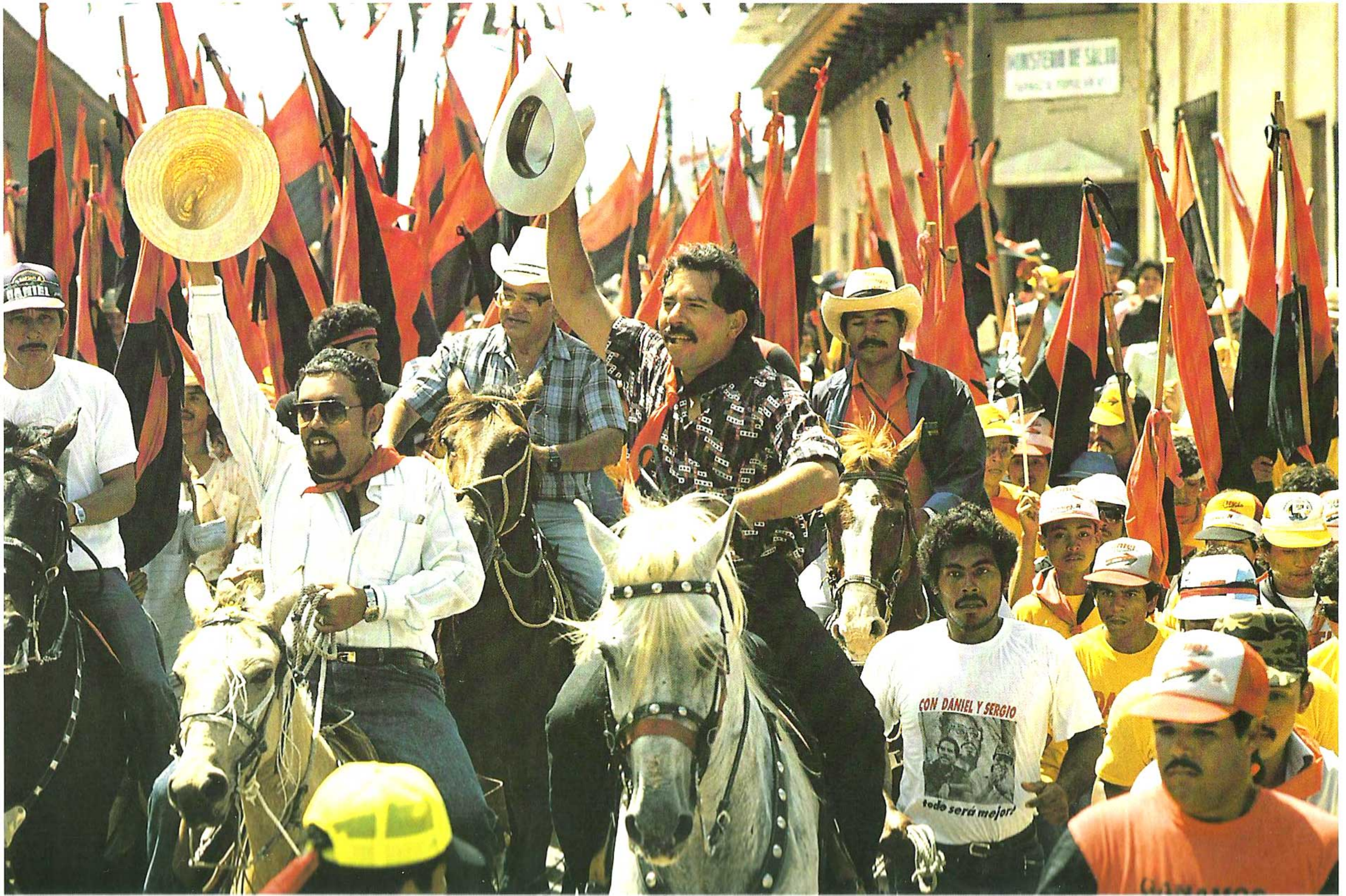


---

GERVASIO SÁNCHEZ  
1990

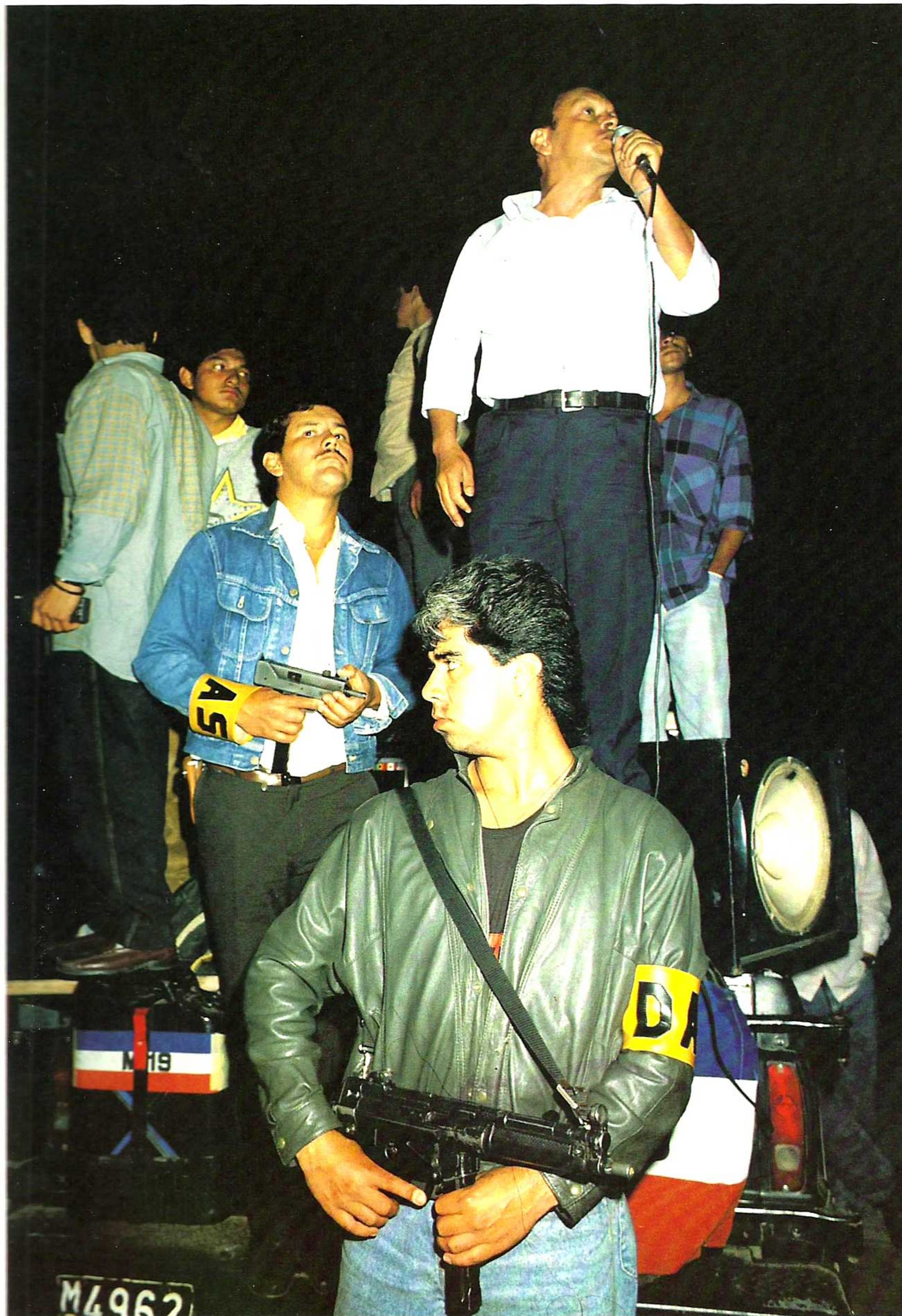
Nicaragua. Seguidores de Violeta Chamorro durante la campaña electoral.





GERVASIO SÁNCHEZ  
1990

Nicaragua. Paseo de Daniel Ortega a caballo por el centro de Managua durante la campaña electoral.



GERVASIO SÁNCHEZ  
1990  
Colombia, Rosenberg  
Pavón, segundo jefe del  
M-19, en un mitin  
electoral con  
excepcionales medidas  
de seguridad.



---

JAVI MARTÍNEZ  
1992

Madrid. II Conferencia de Países Iberoamericanos.  
El presidente cubano Fidel Castro, haciendo cola para el autobús oficial junto a otros mandatarios.



---

PERU EGURBIDE  
1979

Guinea. Detención de uno de los compinches de Francisco Macías durante el golpe militar.



---

PERU EGURBIDE  
1979

Bata (Guinea). El derrocado presidente Francisco Macías, en espera de juicio en la cárcel Modelo.



---

JUAN ECHEVERRÍA  
1991

Sahara. Retrato de una familia saharai.



---

JESÚS DOMÍNGUEZ  
1991

Kuwait. Un soldado francés retirando minas una vez terminada la guerra del Golfo.



---

FIDEL RASO  
1991

Kurdistán, frontera turco-iraquí. Campamento de refugiados kurdos instalado tras el final de la guerra del Golfo.





---

FIDEL RASO  
1991  
Zajú (Iraq).  
Un helicóptero estadounidense  
cumpliendo misión  
en un hospital de campaña.



---

FIDEL RASO  
1991

Lisboa. El líder conservador Cavaco Silva, en plena campaña electoral.



---

RAMON ESPINOSA  
1991

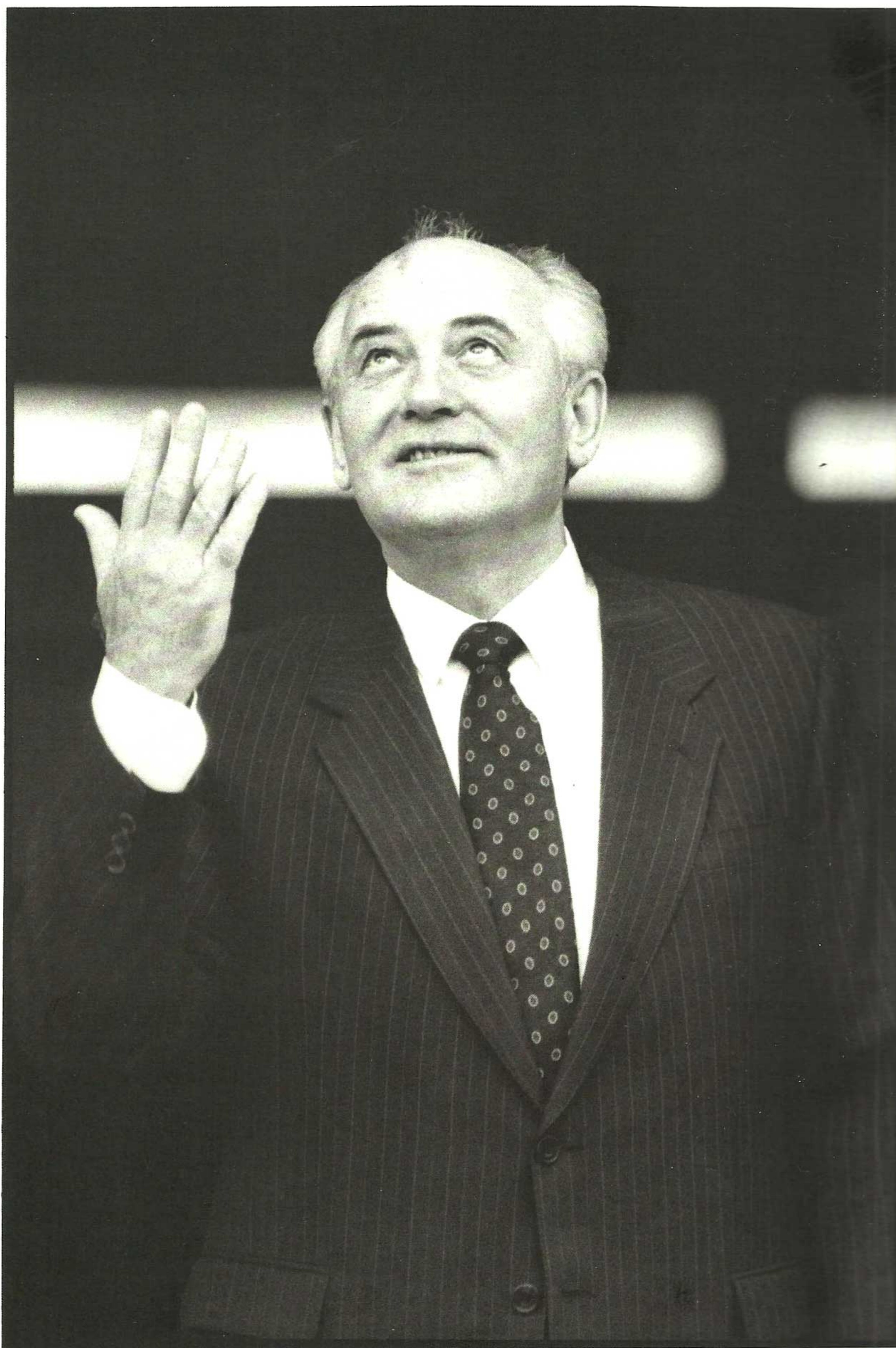
Croacia. Entierro de las víctimas de una masacre en Cvetstokova.



---

DANIEL GLÜCKMANN  
1989

Manifestación multitudinaria el día de la caída del Muro de Berlín.



---

DANIEL GLÜCKMANN  
1990  
Madrid. El presidente  
soviético Mijail Gorbachov,  
en el Palacio de la Moncloa,  
durante su visita oficial  
a España.



DANIEL GLÜCKMANN  
1991

Moscú. Manifestación comunista conmemorando la Revolución de Octubre.



---

DANIEL GLÜCKMANN  
1992

Moscú. Un soldado ruso con un juguete de viejo diseño.



---

MICKY KRATSMAN  
1993

Jerico. El regocijo tras la firma del acuerdo de paz entre Israel y la OLP.



**CULTURA-ESPECTACULOS**





GUSTAVO CATALÁN  
1981

La Guardia Civil custodia la primera exposición del *Guernica* de Pablo Picasso en el Casón del Buen Retiro de Madrid.



---

PABLO LÓPEZ RASO  
1990

Madrid. La estatua de  
Velázquez, frente al Museo  
del Prado, empapelada por  
estudiantes de Bellas Artes  
en protesta.



---

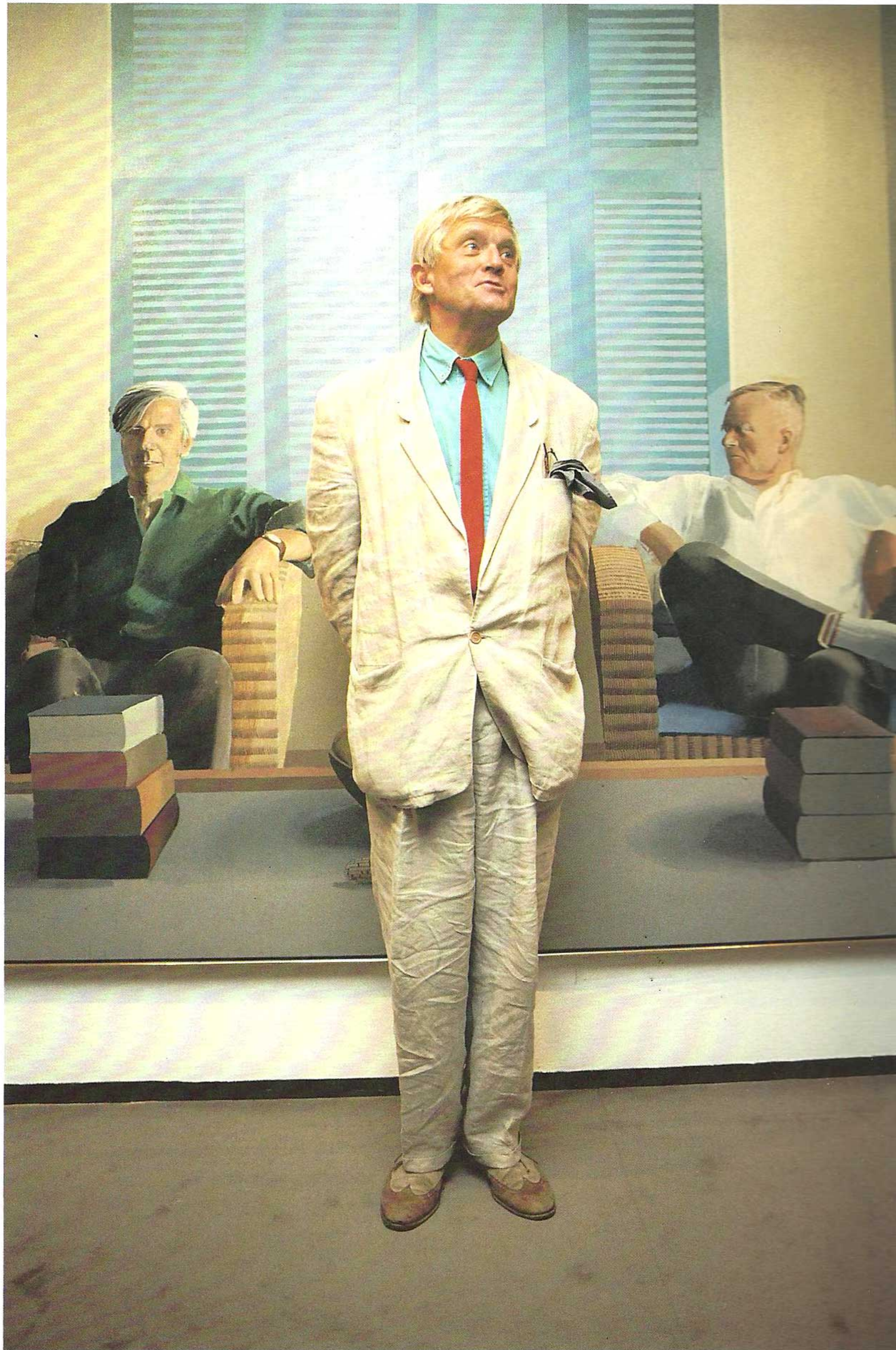
JUAN RAMÓN PUYOL  
1992

Madrid. El ministro de cultura Solé Tura, y los baroneses Thyssen, en el acto de compraventa de la colección Thyssen.



---

JUAN RAMÓN PUYOL  
1993  
Madrid. Inauguración de  
la antológica de Antonio  
López en el Museo  
Reina Sofía.



JUAN RAMÓN PUYOL  
1992

Madrid. El artista británico David Hockney, posando delante de una de sus obras en su antológica de la Fundación March.



---

BERNABÉ CORDÓN  
1981

El Pardo (Madrid). La cantante *pop* Alaska, en una recepción real al mundo de la cultura.

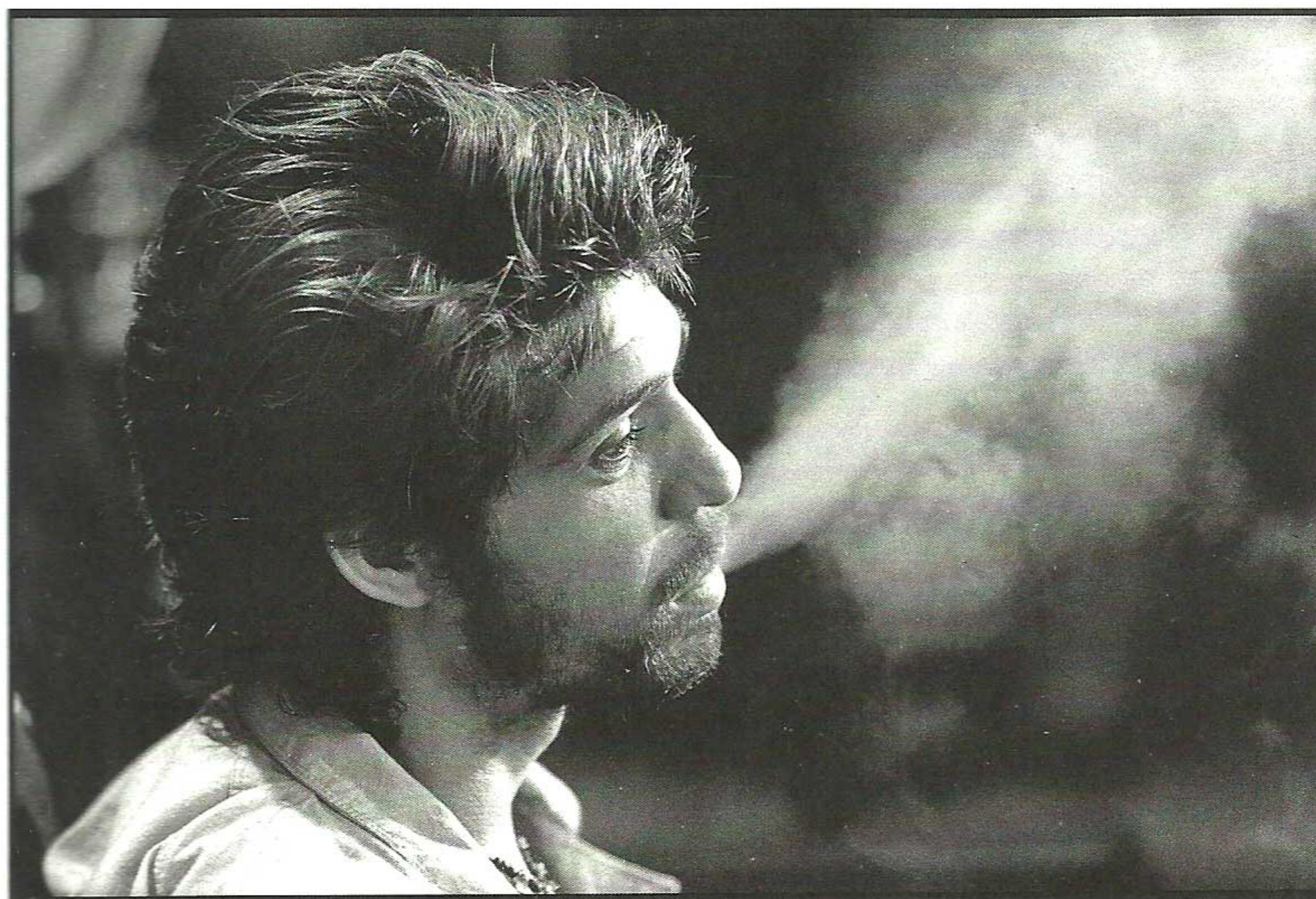
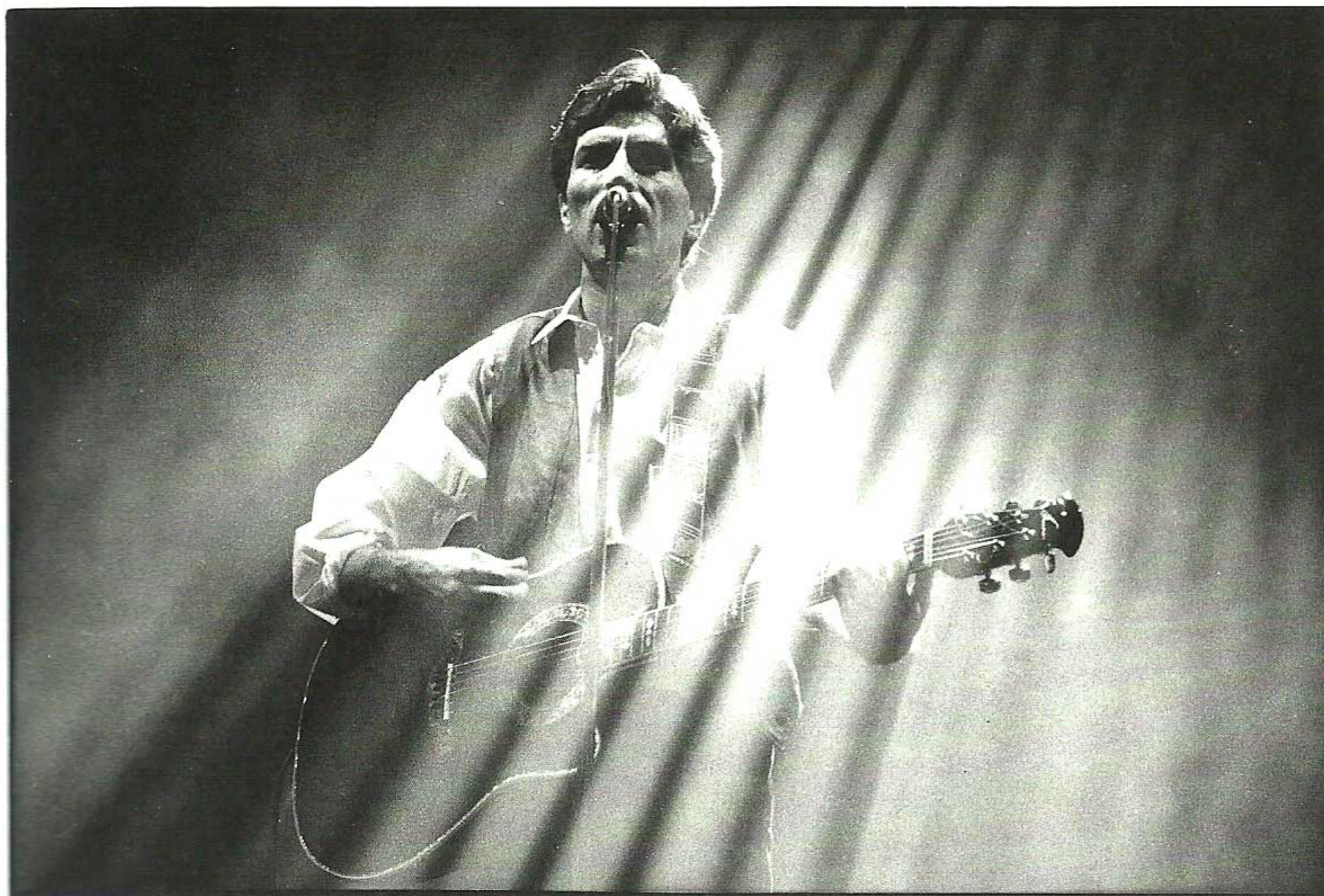




---

ENRIQUE CANO  
1983

Pedro Almodóvar y Fabio McNamara en la discoteca Rock Ola de Madrid.



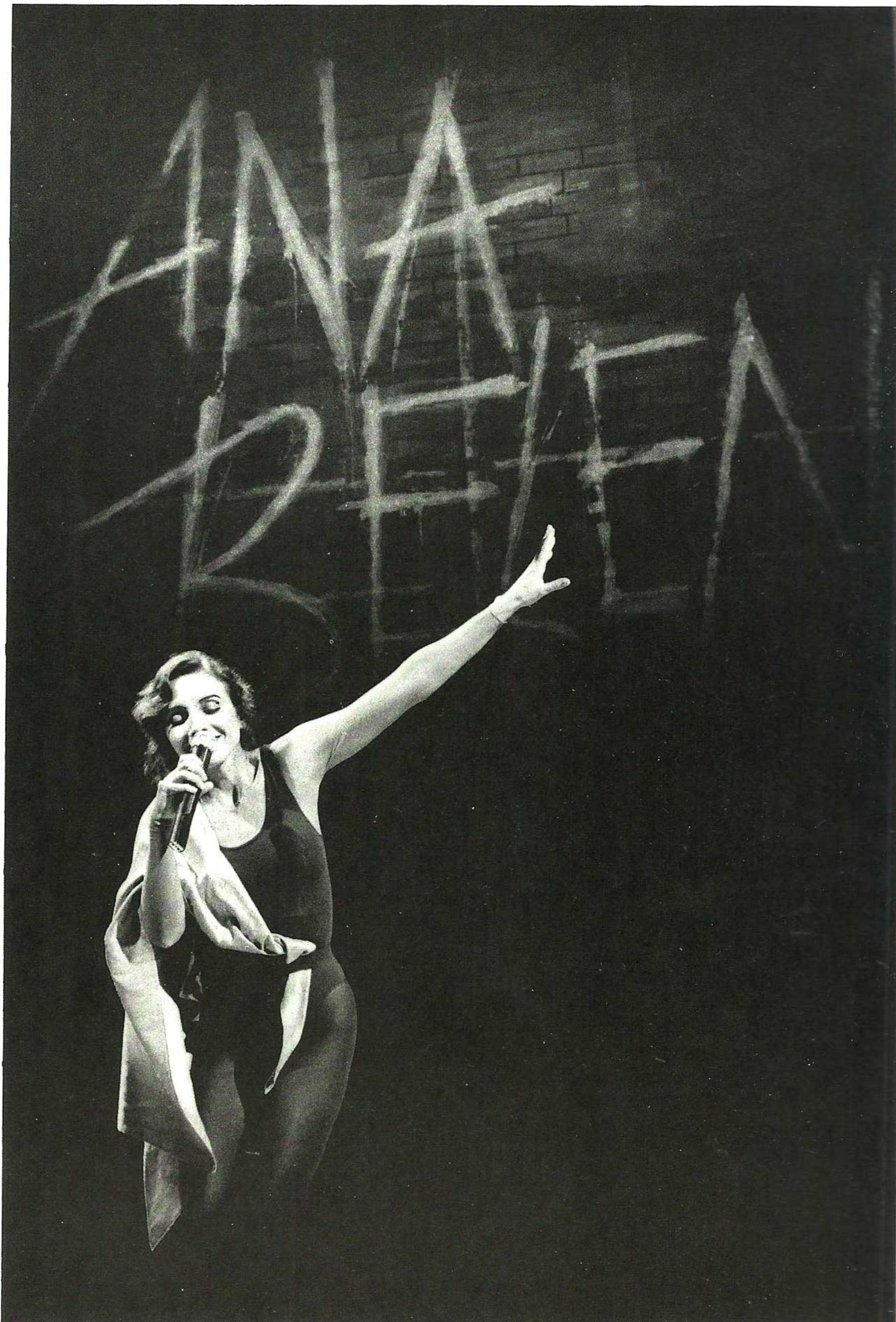
---

JUAN RAMÓN PUYOL  
1988

Joaquín Sabina.

JUAN CARLOS CAZALLA  
1986

Camarón de la Isla.



---

DAVID FERNÁNDEZ  
1989  
Ana Belén.



---

DANIEL GLÜCKMANN  
1983  
Miles Davis.



---

LLUÍS VILARDELL  
1991  
Paco Ibáñez.



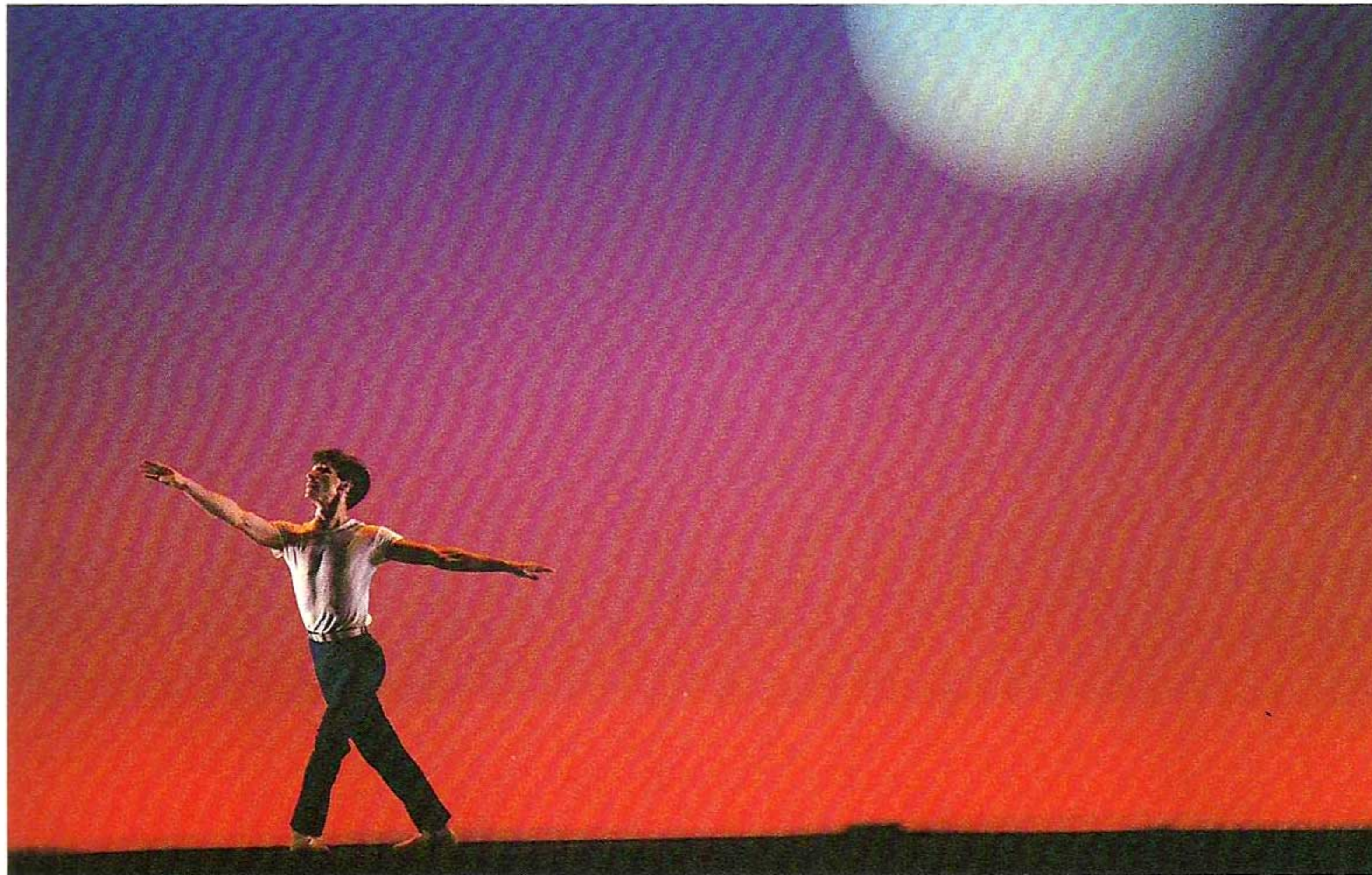
---

CARLOS MIRALLES  
1989  
Montserrat Caballé, Medea en Mérida.



---

QUIQUE PARA  
1992  
Michael Jackson.



---

JUAN CARLOS TIRADO  
1992

*Los Miserables.*

ROSA CAMPOS  
1986

Ballet Nacional. Programa clásico.





---

RAMÓN COTELO  
1988  
Mstislav Rostropovich y Jesús López Cobos.



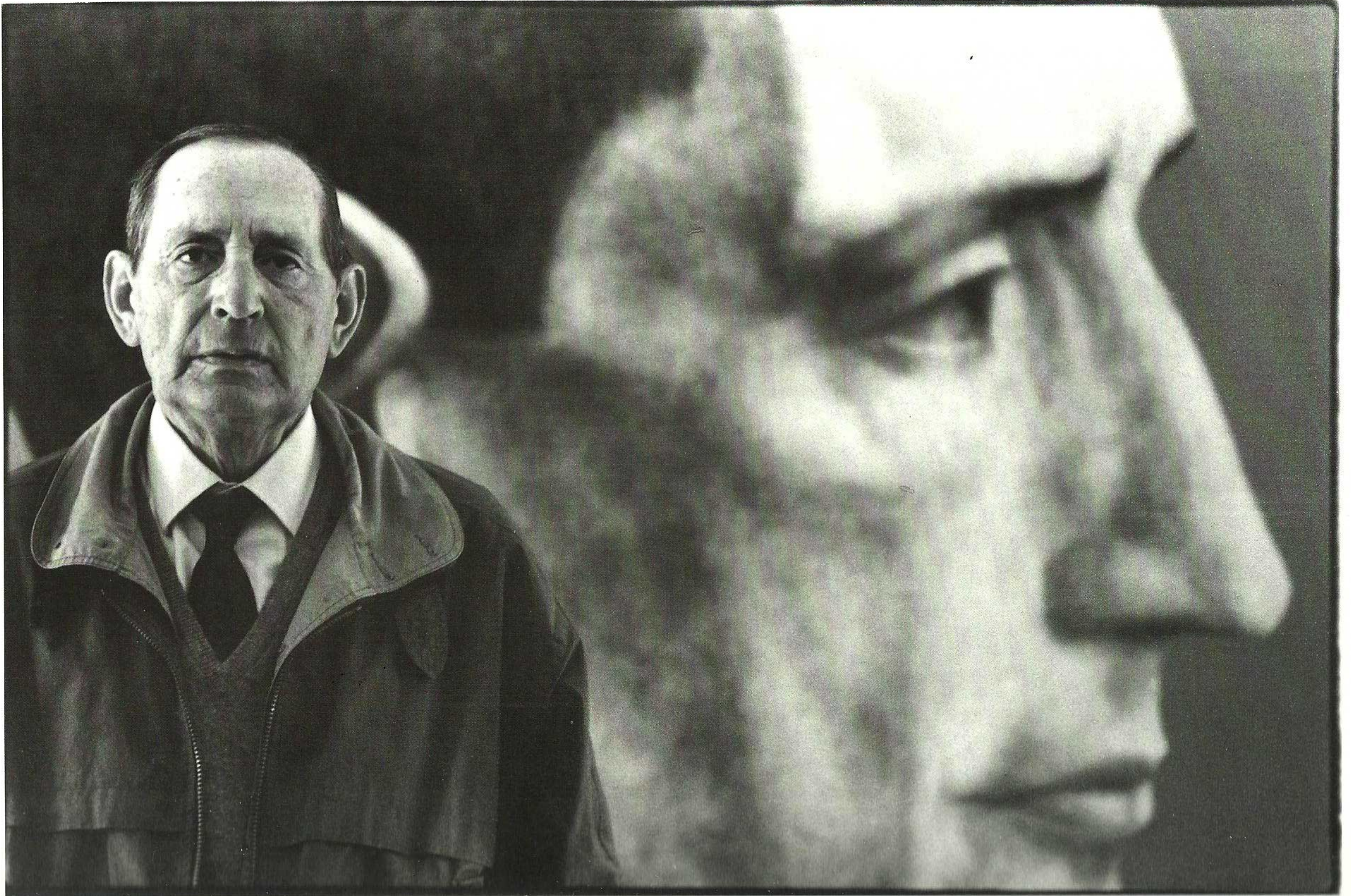
---

JAVIER DEL VALLE  
1990  
Isabel Pantoja.



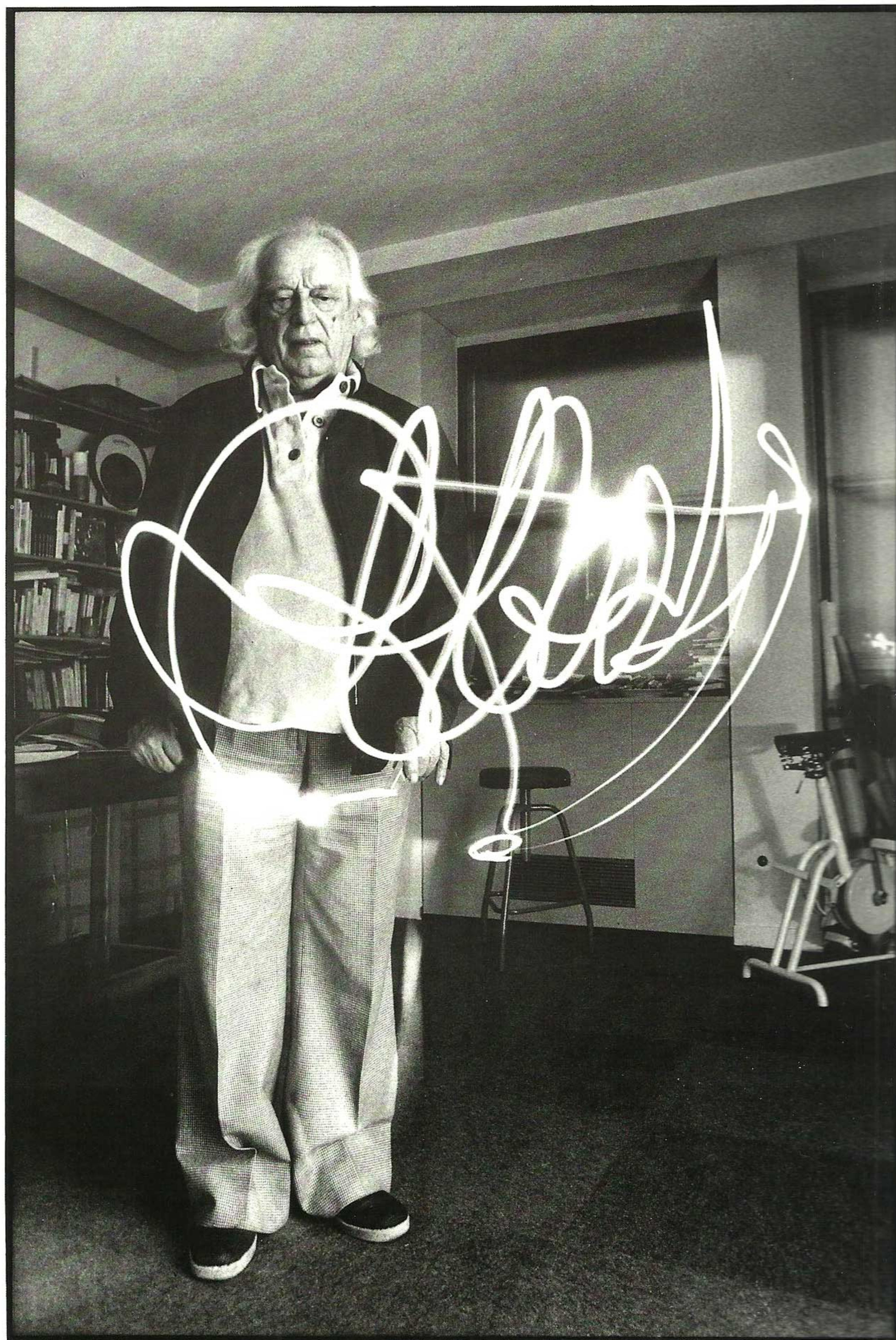
---

JOSÉ LUIS GUERRA  
1990  
Victoria Abril y Antonio Banderas.



---

MIGUEL ALONSO  
1990  
Miguel Delibes.



ENRIQUE CANO  
1982  
Rafael Alberti.



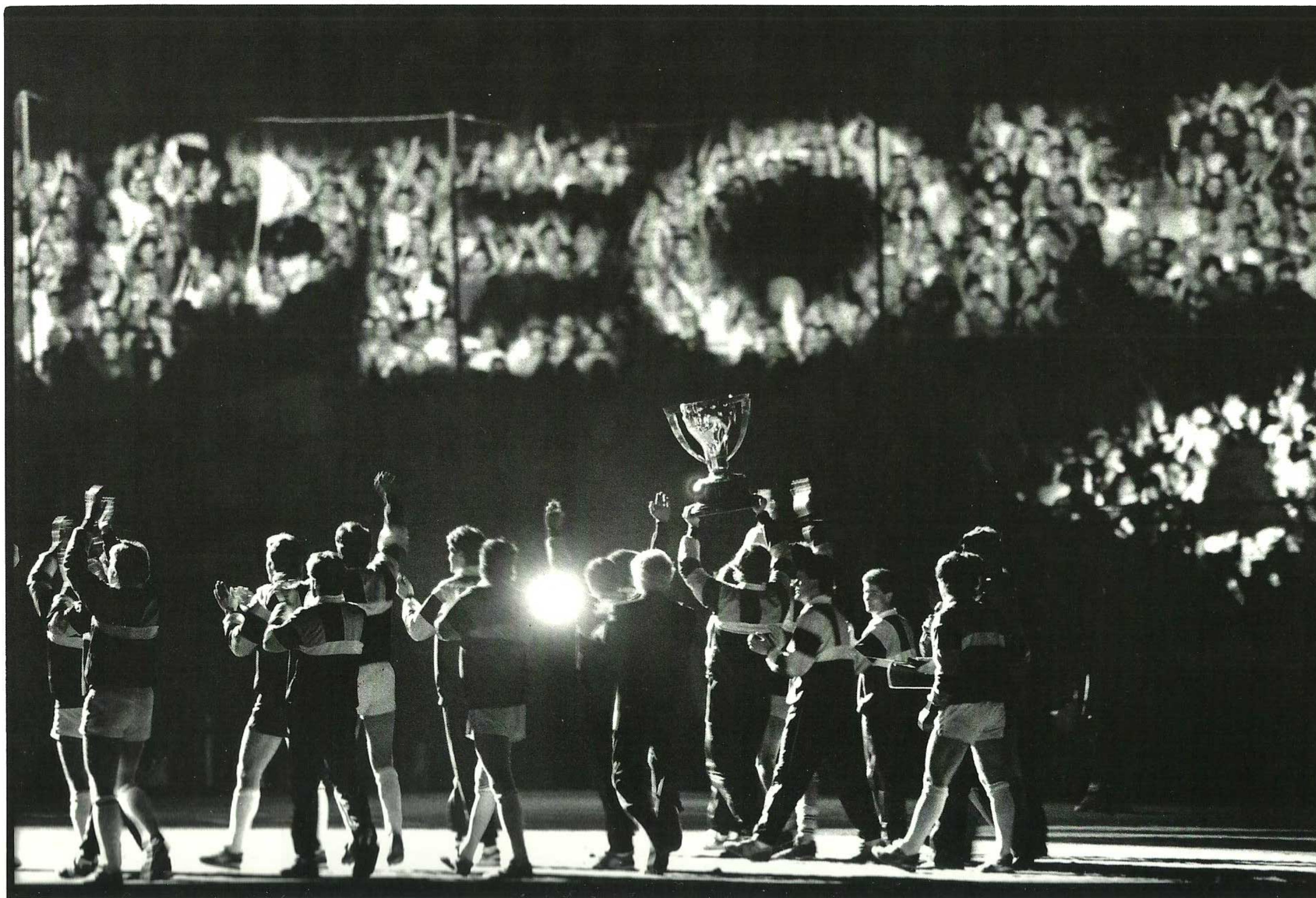
---

JUAN RAMÓN PUYOL  
1992  
Camilo José Cela.

**DEPORTES**







---

JOSÉ LUIS GUERRA  
1990

Estadio Santiago Bernabeu (Madrid). El Real festeja la liga.



---

CARLOS MONGE  
1986  
Emilio Butragueño, en un Real Madrid-RCD Español.



---

JUAN CARLOS TIRADO  
1991

Estadio Santiago Bernabeu (Madrid). Michel, del Real Madrid, (camiseta blanca)  
y el colombiano Valderrama, del Real Valladolid.



---

JUAN LÁZARO  
1992  
Futre.



---

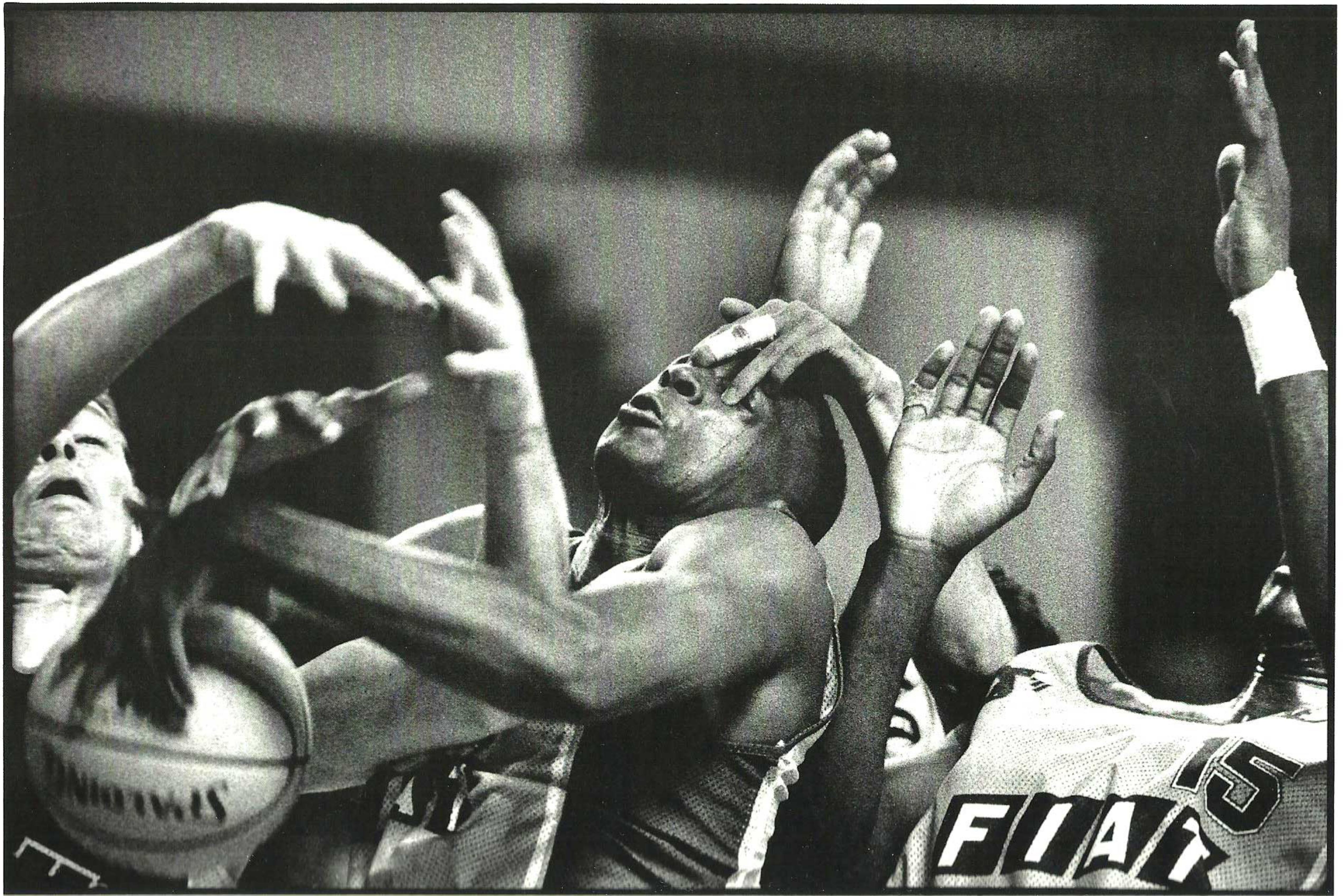
JOSÉ LUIS OLLOQUI  
1989

Abel, del Atlético de Madrid, en los prolegómenos de un partido contra el Real Valladolid.



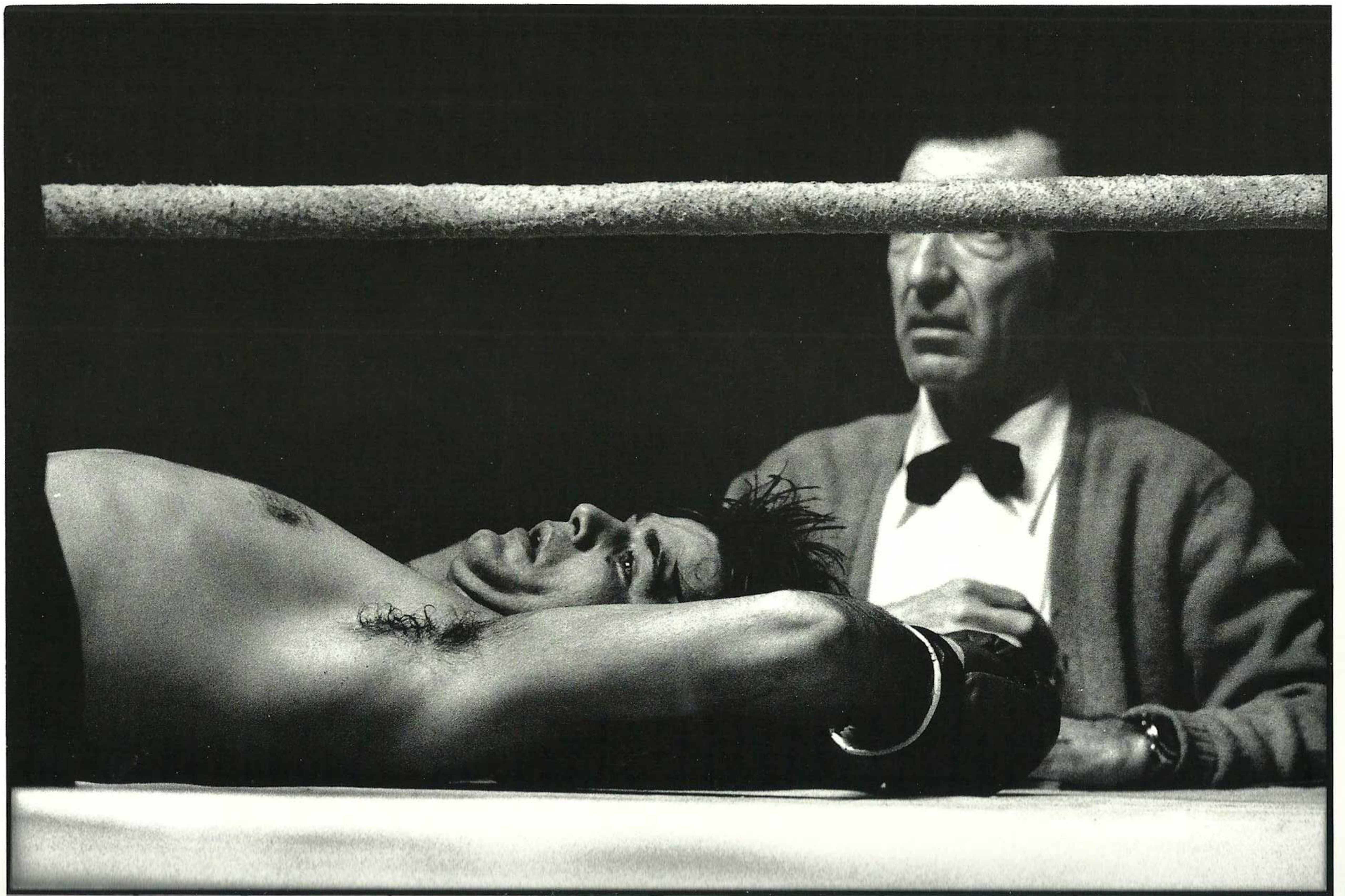
---

JUAN ECHEVERRÍA  
1985  
Fernando Martín.



---

JUAN LÁZARO  
1992  
Ricky Winslow.



---

ENRIQUE CANO  
1978

Rubio Melero, inconsciente en la lona, en el combate que le costó la vida.



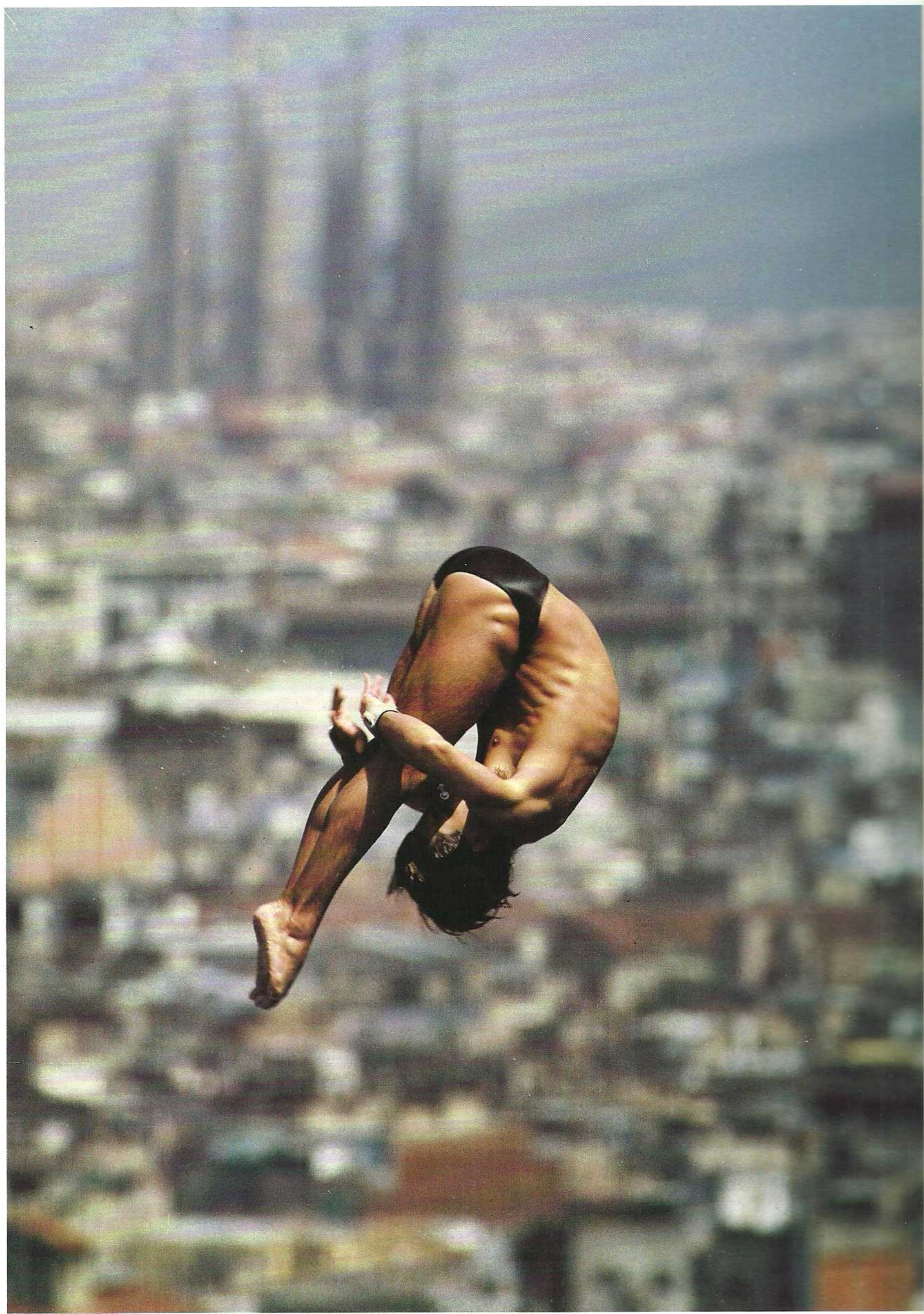


DANIEL MORDZINSKY  
1993  
París. Sergi Bruguera,  
felicitado por Jim Courier en  
la final de Roland Garros.



---

LLUÍS VILARDELL  
1991  
Pasqual Maragall y los «cobis».



---

JUAN CARLOS TIRADO  
1992  
Barcelona,  
Juegos Olímpicos.  
Salto de trampolín.



---

JUAN RAMÓN PUYOL  
1992

Barcelona, Juegos Olímpicos. Nigeria gana los relevos femeninos.



---

JUAN RAMÓN PUYOL  
1992  
Barcelona, Juegos Olímpicos. Fermín Cacho, medalla de oro en 1.500.



---

JOSÉ LUIS OLLOQUI  
1992

Vuelta Ciclista a España. Pedro Delgado, en los Lagos de Enol.



---

JUAN LÁZARO  
1993

Vuelta Ciclista a España. Caída de Giovanetti y Bruyneel.



---

DANIEL MORDZINSKY  
1993  
Miguel Induráin *contre le montre.*



**TOROS**





---

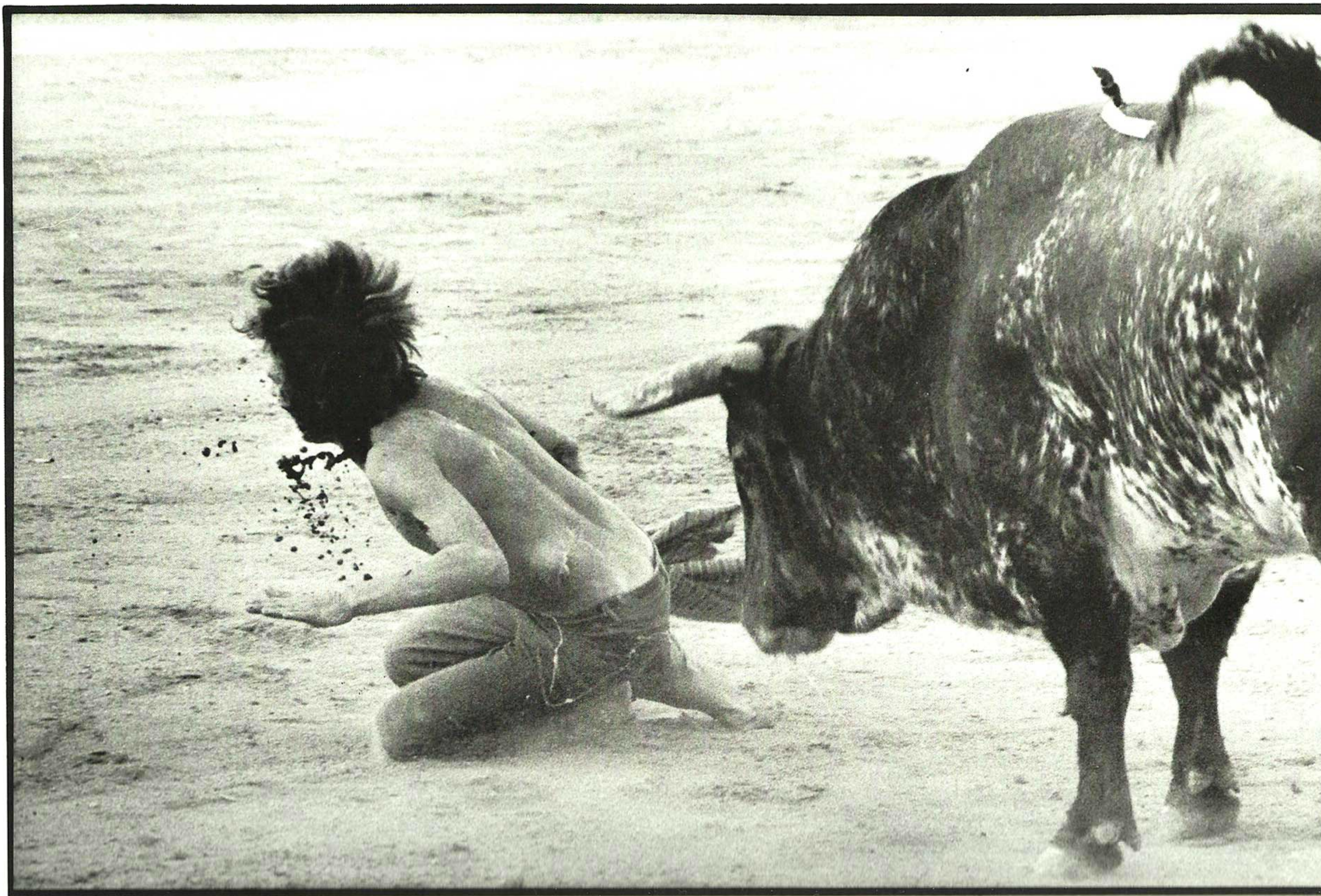
PACO CAZALLA  
1993  
La Maestranza (Sevilla). Un desplante de Chamaco.



---

JUAN CARLOS TIRADO  
1992

Las Ventas (Madrid).  
Curro Romero, desvanecido  
tras una aparatosa cogida  
en la feria de otoño.



---

MANUEL PODIO  
1981

Plaza de toros de Albacete. Cogida mortal del espontáneo Fernando Elez Villarroel.



---

JOSÉ LUIS OLLOQUI  
1991

Las Ventas (Madrid). César Rincón y Ortega Cano, a hombros tras la corrida de la Beneficencia.

**ECONOMIA-LABORAL**







---

ÁNGEL COLINA  
1987

Reinosa (Cantabria). Conflicto de Forjas y Aceros. Incidentes callejeros entre obreros y Guardia Civil.



---

FIDEL RASO  
1988

Bilbao. Trabajadores de astilleros se enfrentan a la policía durante el conflicto de Euskalduna.



---

LALO R. VILLAR  
1989

Ría de Arosa (Pontevedra). Mediación de la Guardia Civil en una disputa entre mariscadores.



---

JUAN CARLOS TIRADO  
1992

Dirigentes de la cúpula de UGT, camino de la sede del PSOE en Madrid.



---

DANIEL GLÜCKMANN  
1988  
Madrid. Huelga general del 14 de diciembre.



JOSÉ LUIS OLLOQUI  
1990  
Aeropuerto de Barajas  
(Madrid).  
Huelga de limpieza.



---

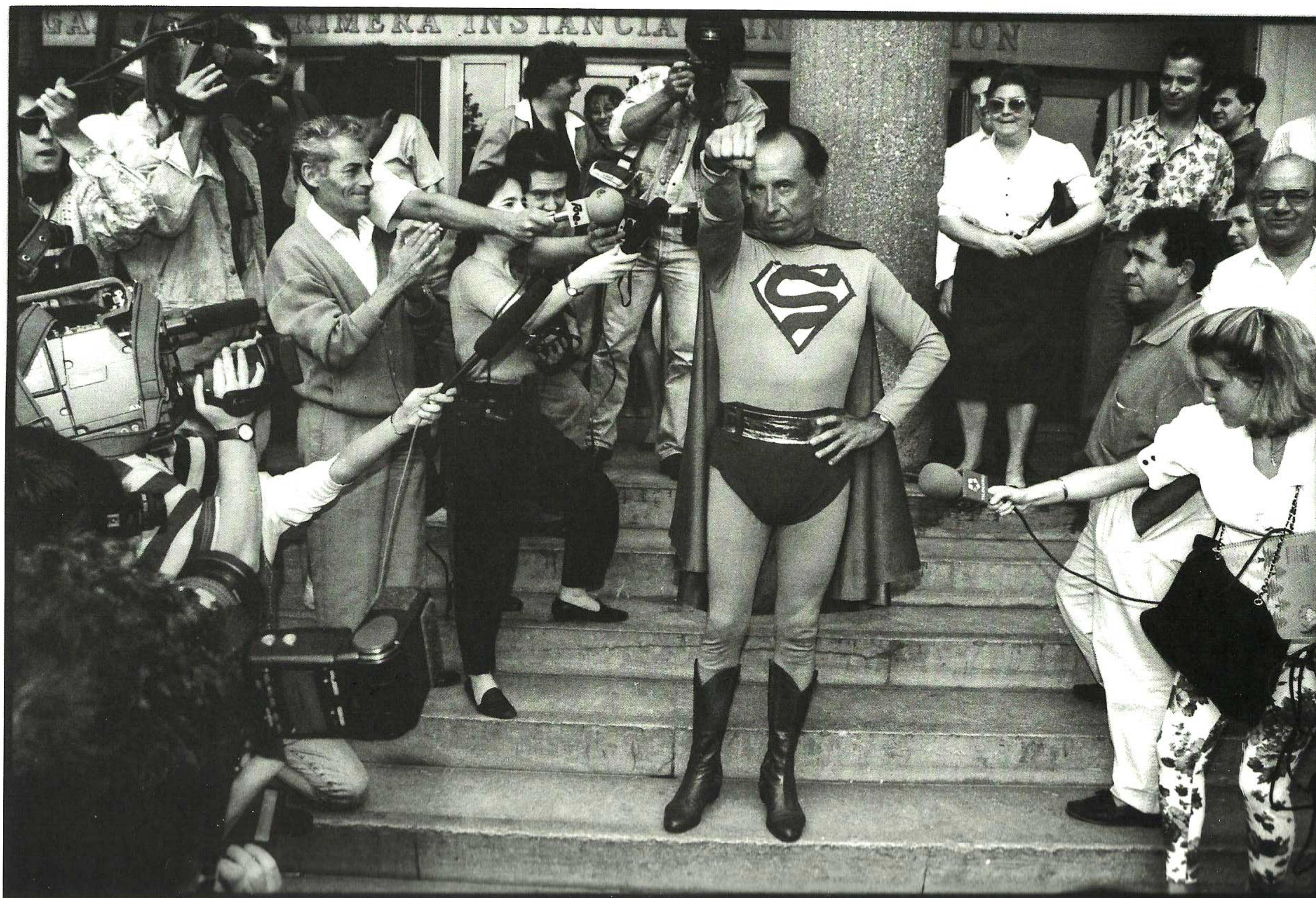
JAVI MARTÍNEZ  
1992  
La «Marcha de Hierro» sobre Madrid.



---

JUAN RAMÓN PUYOL  
1988  
Carlos Solchaga, ministro de economía, en el Congreso.

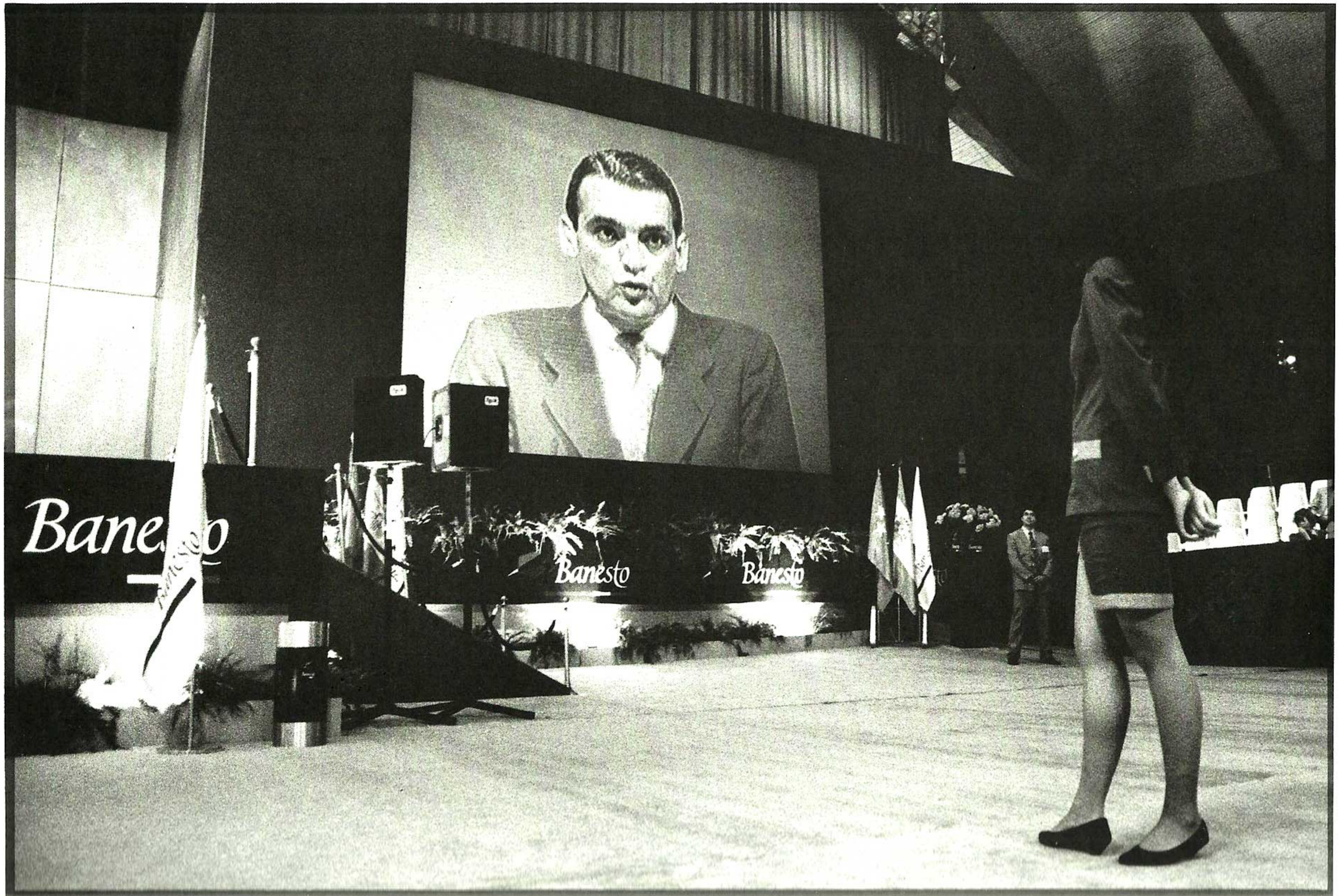




---

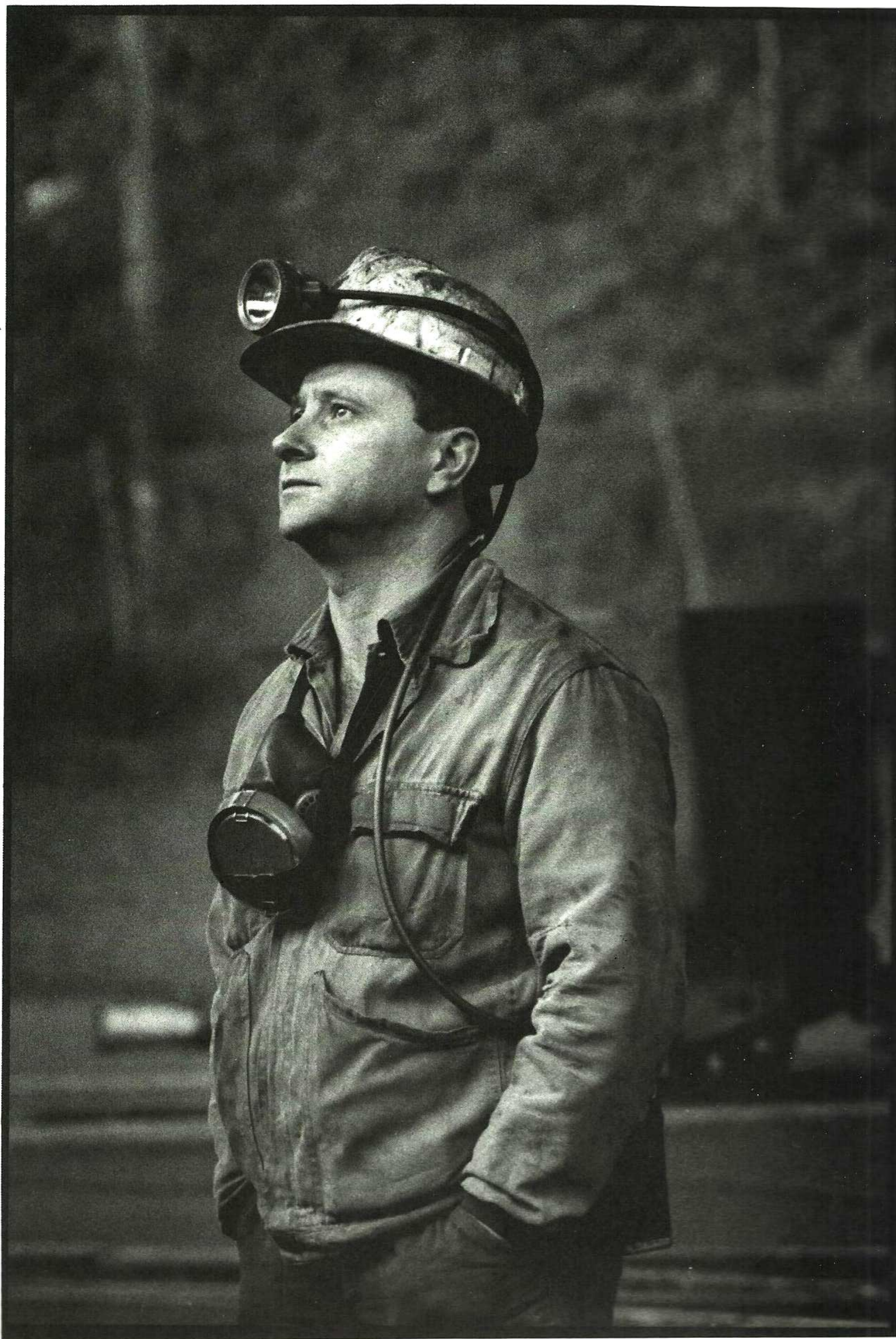
JUAN CARLOS TIRADO  
1992

Madrid. El empresario José María Ruiz Mateos, a la entrada de los juzgados de la Plaza de Castilla.



---

QUIQUE PARA  
1990  
Junta de accionistas de Banesto.



---

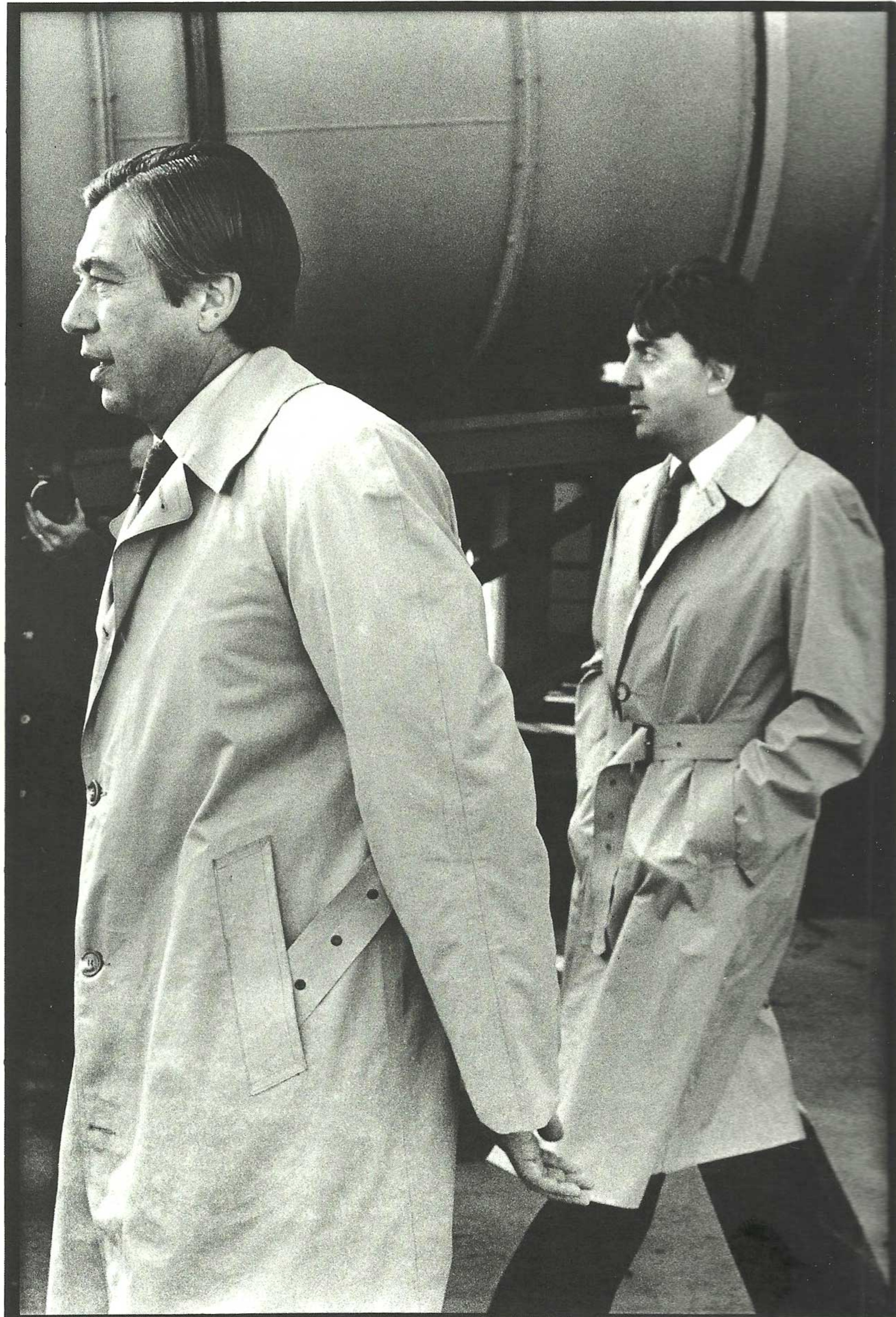
FIDEL RASO  
1992  
Un minero de la cuenca  
asturiana del Turón.



---

BERNABÉ CORDÓN  
1991

Madrid. Fusión de los bancos Central e Hispanoamericano. Se abrazan Alfonso Escámez y José María Amusátegui.



DANIEL GLÜCKMANN  
1888  
-Los Albertos-



---

BERNABÉ CORDÓN  
1992

Madrid. El policía «Puma 50» (derecha) zarandea a la diputada Isabel Vilallonga, en el desalojo de Plata Meneses.

**GALERIA**







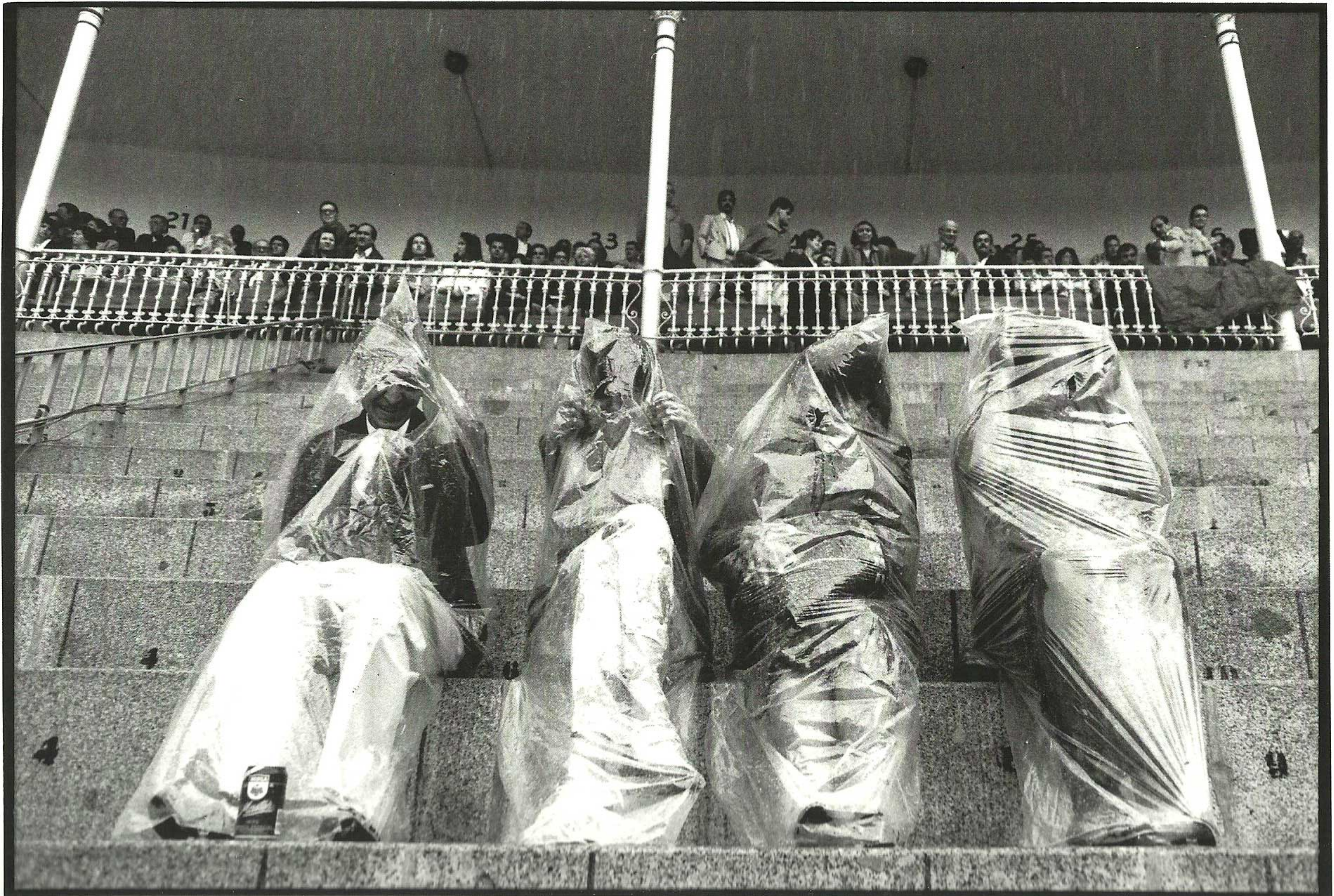
JUAN CARLOS TIRADO  
1992  
Los Reyes y Severo Ochoa  
descubren un busto del  
Premio Nobel en la  
Universidad Complutense  
de Madrid.



---

JUAN RAMÓN PUYOL  
1990

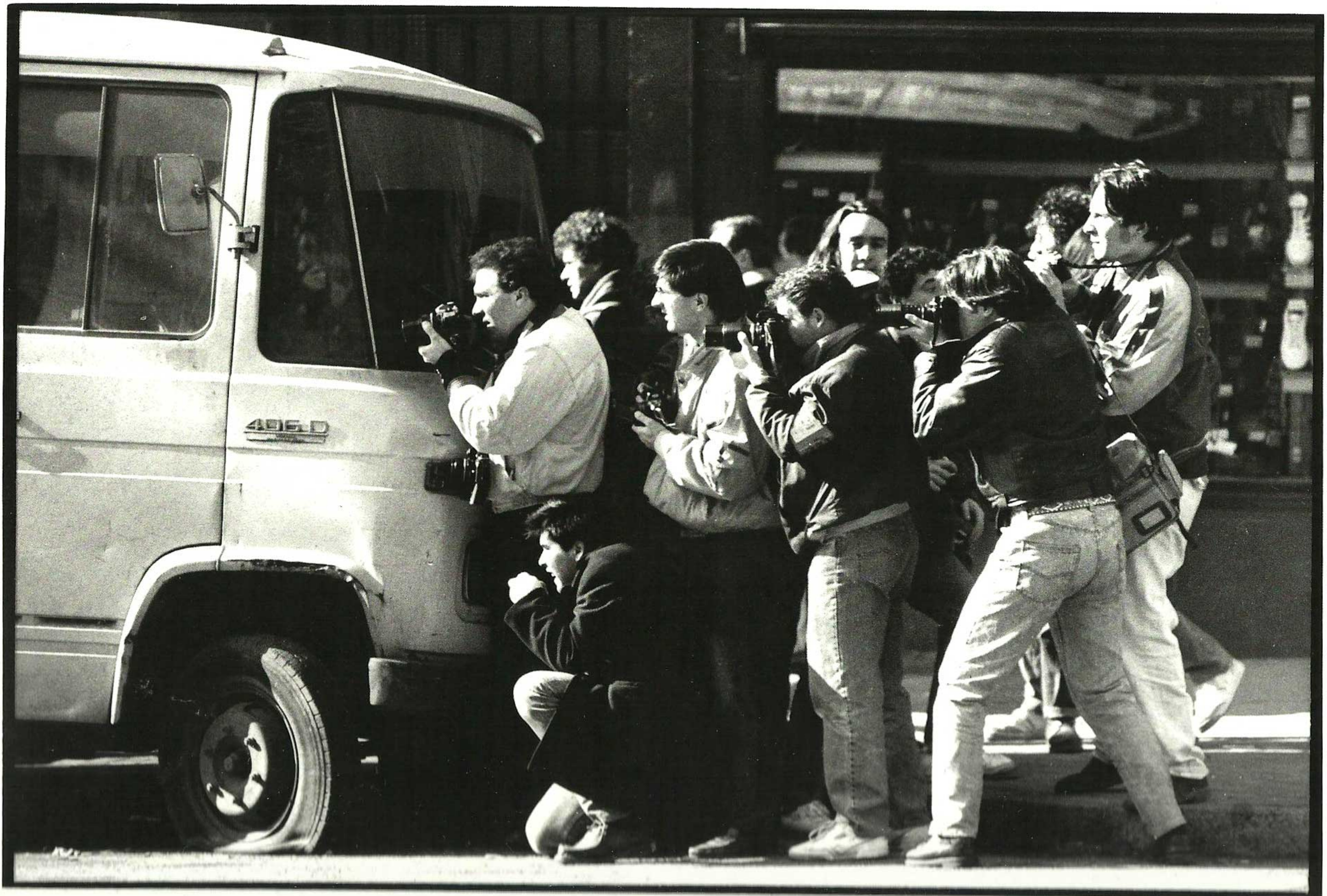
Madrid. El alcalde Rodríguez Sahagún y la cantante Marta Sánchez en la presentación de los Carnavales.



---

DANIEL GLÜCKMANN  
1991

Plaza de las Ventas (Madrid). La lluvia obliga a los espectadores a protegerse con plásticos fantasmagóricos.



---

FIDEL RASO  
1991

Madrid. Fotógrafos y periodistas en el transcurso de una manifestación pacifista en los días de la guerra del Golfo.





## RELACIÓN DE AUTORES DE LAS FOTOGRAFÍAS EXHIBIDAS

Miguel Alonso: 33, 39, 88, 138

Luis Azanza: 78

Fernando Baeta: 28

Cáliz: 22, 24

Rosa Campos: 134

Enrique Cano: 28, 29, 30, 32, 38, 52, 73, 94, 127, 139, 150

Gustavo Catalán: 21, 26, 28, 36, 62, 121

Juan Carlos Cazalla: 128

Paco Cazalla: 92, 93, 161

Ángel Colina: 167

Bernabé Cordon: 45, 53, 65, 111, 126, 178, 180

Ramón Coteló: 135

Jesús Domínguez: 85, 109

Dani Duch: 56

Juan Echeverría: 82, 108, 148

Peru Egurbide: 106, 107

Manuel Escalera: 31, 76, 77

Ramón Espinosa: 83, 113

David Fernández: 129

Antonio Gabriel: 23, 25, 60

Daniel Glückmann: 40, 46, 51, 61, 86, 88, 89, 114, 115, 116, 117, 130, 171, 179, 185

Miguel Gómez: 34, 42

Fernando Gracia: 59

José Luis Guerra: 50, 88, 137, 143

Micky Kratsman: 118

Juan Lázaro: 63, 146, 149, 153

Pablo López Raso: 122

Javi Martínez: 66, 84, 105, 173

Carlos Miralles: 132

Carlos Monge: 70, 79, 144

Daniel Mordzinsky: 151, 158

Chema Moya: 71, 95

Charo Nogueira: 47

José Luis Olloqui: 88, 147, 156, 164, 172

Quique Para: 79, 80, 87, 89, 90, 133, 176

Manuel Podio: 163

Juan Ramón Puyol: 35, 55, 81, 91, 123, 124, 125, 128, 140, 154, 155, 174, 184

Fidel Raso: 41, 43, 44, 49, 54, 74, 88, 96, 110, 111, 112, 168, 177, 186

Alfonso Rojo: 27, 91, 99, 101

Gervasio Sánchez: 100, 102, 103, 104

Antonio Tiedra: 72

Juan Carlos Tirado: 37, 46, 48, 63, 64, 65, 75, 134, 145, 153, 162, 169, 170, 175, 183

Javier del Valle: 136

Lluís Vilardell: 36, 131, 152

Lalo R. Villar: 94, 169











