

WATCHMEN

SERIE DE 12 NUMEROS



WATCHMEN



 ediciones
zinco

Núm. 9 125 PTS.

Canarias, Ceuta y Melilla: 120 ptas.

"¿LAURIE?"



¿QUÉ OCURRIÓ? YO...

¿DAN? APARECIÓ DE REPENTE. QUIERE QUE YAYA CON EL. C-CREO QUE SERÁ MEJOR HACER LO QUE DICE.

¿DANIEL? SUENA EL TIMBRE...

LAURIE, ¡ESPERA! ¿QUÉ ES ESTO? ¿QUE VAS A HACER?

V-VAMOS A HABLAR. QUIZÁS ENCONTREMOS UNA SOLUCIÓN A ESTE CAOS.

TODO IRÁ BIEN, DAN, DE VERDAD. CÚIDATE.

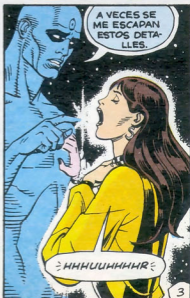
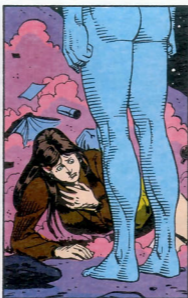
GENTE FUERA, DANIEL. POLICIA.

GOLPEAN LA PUERTA, MEJOR DARSE PRISA...

¡LAURIE!

"NO..."





¡OH, DIOS!
CIELOS, JON, ES-
TÚPIDO BASTAR-
DO, ERES...

¿LAURIE?
¿ESTÁS
BIEN?

HHUC

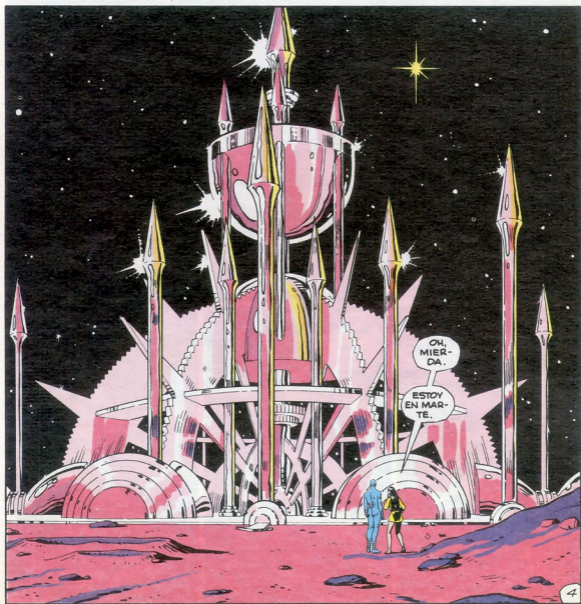
HHUCH...

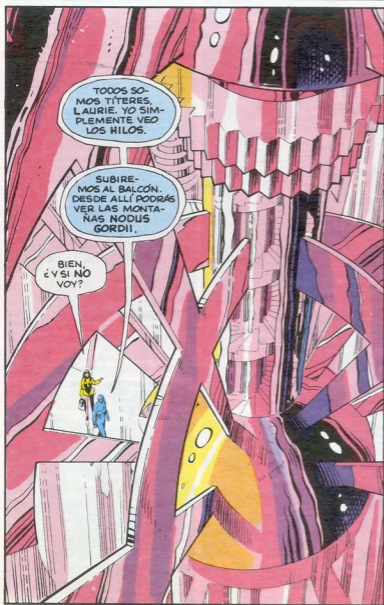
¿PFUH?

DESDE LUEGO,
QUE NO. ESTOY
VOMITANDO. ¡YA
SABES QUE SIEM-
PRE DEVUELVO
CUANDO ME TE-
LETRANSPOR-
TAS!

JON, ESCU-
CHA, SERÁ
MEJOR QUE
NO TE OL-
VIDES DEL
OXÍGENO
O...

...O,
UH...







AQUI MANTEN-
DREMOS
NUESTRA
CONVER-
SACION

COMIENZA
CUANDO ME
SORPRENDES
CON LA NOTICIA
DE QUE TÚ Y
DREIBERG HA-
BÉIS DORMIDO
JUNTOS.



¿S-SA-
BES LO
MIO CON
DAN?

NO. AÚN
NO. PERO EN
UNOS MOMEN-
TOS ME LO
CONTA-
RÁS.



¡AAAAAGH!

JON, ¿QUE INTEN-
TAS HACERME?
CUANDO TE PONES
ASÍ NO PUEDO NI
HABLARTE, DISCU-
TAMOS SÓLO LO
QUE IMPORTA...

EL DESTI-
NO DEL
MUNDO.

EL DESTI-
NO DEL
MUNDO.



ES RIDÍCULO. ¿PA-
RA QUÉ DISCUTIR NA-
DA CUANDO YA SA-
BES EL MALDITO
FUTURO?

PORQUE...

"¡PORQUE
ASÍ ES COMO
OCURRE!"
LO SÉ, LO
SÉ...

OH, DIOS...



ESCUCHA, JON, OKAY,
JUGAREMOS A TU MANE-
RA... PERO TENDRÁS
QUE AYUDARME A COM-
PRENDER, YO NO SÉ
EL FUTURO...

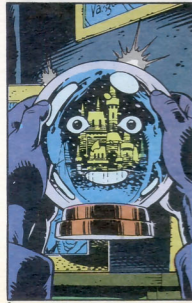
NO HAY
FUTURO. NO
HAY PASADO.
¿COMPREN-
DES?



EL TIEMPO ES SIMUL-
TÁNEO, UNA JOYA QUE
LOS HUMANOS INSISTEN
EN OBSERVAR POR UNA
SOLA CARA CADA VEZ,
CUANDO EL DISEÑO
COMPLETO ES VISIBLE
EN CADA FACETA.

¿CUAL
ES TU PRIMER
RECUERDO?

¿HUH? ¿MI
PRIMER RECUERDO?



NO... NO SÉ.
CUANDO MIS PA-
DRES SE SEPARA-
RON, CREO...

RECUERDO UN JU-
GUETE, UNA DE ESAS
BOLAS DE NIEVE...

NO. YA NO
LA VEO.

NO SE
HA IDO. SIGUE
AHÍ. ESFUERZA-
TE EN VER-
LA.



"BIEN, TE... TENÍA CIN-
CO AÑOS O ASÍ. DEBÍ
DESPERTARME... HA-
BÍA GRITOS ABAJO..."

"MI MAMÁ Y MI
PAPÁ, DIOS,
PUEDO OÍRLOS
AHORA..."



... LE GRITÉ, PARECÍA SORPRENDIDO, NO PODÍA IMAGINARSE POR QUÉ ESTABA ENFADADA. MIRA, ES DIFERENTE PARA ÉL, Y NO PUDE CONTENERME, LA RABIA...

DIOS, DE VERDAD, NECESITAS UN PSICOANALISTA, VA EN SERIO.



¿CÓMO PUEDES SABER LO QUE SIENTE UNA MUJER? MIERDA, ¿CÓMO SE SENTIRÍA UN HOMBRE?

OH, ESO ES MUY BAJO. ¡INCLUSO PARA TI!

BIEN, VENGA, OIGAMOS EL RESTO...



¿PARA QUÉ? ¿PARA ENVIARLO A UNA DE ESAS REVISTAS QUE LEES? "MI MUJER ME DESCRIBIÓ COMO SUS FUERTES MANOS SE DESLIZABAN LENTAMENTE..."

¡BASTA YA!

¿QUERÍAS OÍRLO, PUES BIEN, VAS A OÍRME:



PRIMERO, ÉL ESTABA AHI.

SEGUNDO, FUE TIERNO. ¿SABES LO QUE SIGNIFICA TERNURA EN UN TIPO COMO ESE? ¿SIQUIERA UNA PIZCA?

AHÓRRATELO.



SIGNIFICA QUE HAS LLEGADO AL CORAZÓN DE ALGUIEN, QUE VIVES ESE MÁGICO ROMANCE QUE TE PROMETEN CUANDO ERES UNA NIÑA...

TAMBIÉN SIGNIFICA UN MATRIMONIO ROTO, UN FUTURO INCIERTO PARA NUESTRA HUA...



MI HUA. TODO ESTO ES POR ELLA, ¿RECUERDAS?

NO TE PREOCUPES POR SU FUTURO. YA ME OCUPÓ YO DE ESO.



"BAJÉ DE PUNTILLAS A LA SALA DE TV. ESTABA OSCURO Y OÍA SUS GRITOS AL LADO."

"NADIE SABÍA QUE ESTABA ALLÍ. ESOS MOMENTOS ERAN SÓLO MÍOS. TODO PARECÍA SECRETO Y ENCANTADO..."



"...Y AHÍ ESTABA LA BOLA DE NIEVE, CON UN PEQUEÑO CASTILLO DENTRO, ERA COMO UN MUNDO ENTERO, UN MUNDO DENTRO DE LA BOLA..."

"UNA PEQUEÑA BURBUJA DE CRISTAL DE OTRA DIMENSION."



"LA MOVÍ, PROVOCANDO UNA TORMENTA. SABÍA QUE NO ERA NIEVE REAL, PERO NO COMPRENDÍA POR QUÉ CAÍA TAN DESPACIO."

"IMAGINÉ QUE DENTRO DE LA BOLA HABÍA UN TIEMPO DIFERENTE."

"TIEMPO LENTO!"



"Y EN-
TONCES..."

¿LAUREL
JANE?"



¡AAA!

¿QUÉ
HACES
AQUI
ABAJO?
QUÉ...

LARRY, NO
TE ATREVAS
A DESCARGAR-
TE EN ELLA!
¡ES SÓLO UNA
NIÑA! ES
VULNERA-
BLE.



"...FRÁGIL..."



"... Y DENTRO SÓLO HA-
BÍA AGUA."

"PAPA GRITÓ Y ME MANDÓ A
LA CAMA. SIEMPRE GRITABA,
QUIZÁS PORQUE SABÍA QUE
NO ERA SUYA."

"MI PADRE, ESTOY SEGURA,
FUE EL ANTIGUO NOVIO DE MA-
MÁ. JUSTICIA ENCAPUCHADA!"



Y AVEO. ENTONCES
EL MARIDO DE TU
MADRE NO... AHH.
MIRA ESO: UNA
TORMENTA
DE POLVO.

SÍ. MUY BO-
NITA.

NO.
SCHEXNAYDER
NO FUE NADA
EXCEPTO UN TI-
RANO. SOLÍA TO-
MARLA CONMI-
GO.



QUIZÁS POR ESO SON TAN
TENSAS MIS RELACIONES
CON TIPOS DUROS Y
FUERTES...

QUIERO
DECIR QUE CON
DAN NO FUE ASÍ, COMO
AMANTE ES MUY RECEPTI-
VO, EL TIPO A QUIEN PUE-
DES CONTAR TUS PROBLE-
MAS...



¿QUIERES DECIR
QUE TE ACUESTAS
CON DREIBERG?"



P-
PERO... SI
YA LO
SABÍAS.
DIJIS-
TE...

DUE A MENUDO QUE
TÚ ERAS MI ÚNICO CON-
TACTO CON EL MUNDO.

CUANDO ME DEJAS-
TE, DEJÉ LA TIERRA.
¿NO QUIERE DECIR
NADA ESO?"



AHORA ME HAS
REEMPLAZADO, Y EL
VÍNCULO SE RES-
QUEBRAJA. ¿COM-
PRENDES LO QUE
SIGNIFICA?"

¿NO VES LA FU-
TILIDAD DE PEDIR-
ME QUE SALVE A UN
MUNDO ALQUE NA-
DA ME ATA?"



¡JON, NO SEAS RIDÍCULO! LA TIERRA ES DEMASIADO IMPORTANTE PARA DEPENDER DE UNA RE-LACION!

NO PARA MÍ. MI MUNDO ROJO SIGNIFICA MÁS PARA MÍ QUE EL TUYO AZUL. TE LO MOSTRARE SI QUIERES...



¡OH, NO! YA HE TENIDO SUFICIENTE DE ESÓ, DE VOMITAR Y QUETE OLVIDES QUE NECESITO RESPIRAR. NO VOLARE MÁS POR AHÍ.

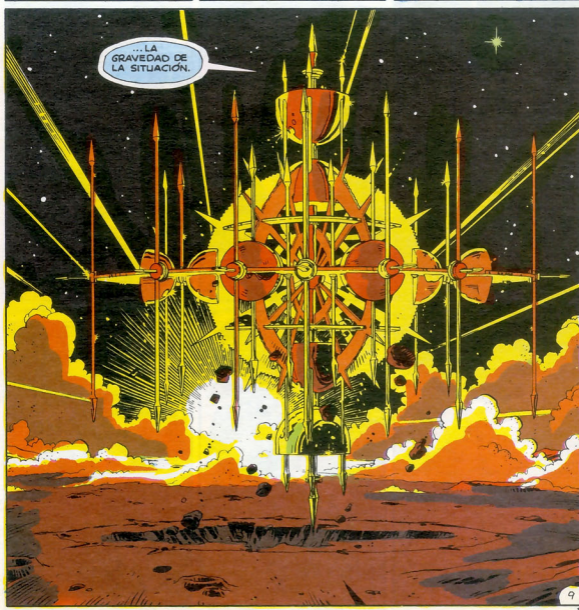
COMO QUIERAS. HAY OTROS METODOS.



¿HUH? ¿QUÉ QUIE...?

¡HEY! ¡HEY, TODO TIEMBLA! JON, ¿ES COSA TUYA? NO TENGO GANAS DE HACER EL PAYASO...

TAM-POCO YO. CRÉEME, COMPRENDO A LA PERFECCIÓN LA SERIEDAD DE LAS CIRCUNSTANCIAS...



...LA GRAVEDAD DE LA SITUACIÓN.



¿Y-Y
ASI NO ME
MAREARÉ?

NECESITO BEBER
ALGO. ¿QUÉ
HAY EN LA BO-
TELLA?

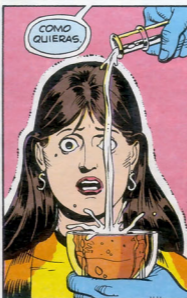


¿QUÉ QUIERES
QUE HAYA EN LA BO-
TELLA?



¿QUÉ
HA...?

UH,
AGUA.
SOLO
AGUA.



COMO
QUIERAS.



JON, NO... NO PUE-
DO SOPORTARLO, IR
DE **TURISMO** POR
MARTE, BEBIENDO
AGUA INSTANTÁNEA
CUANDO AHI ABAJO
LOS MISILES PUE-
DEN ESTAR VO-
LANDO.

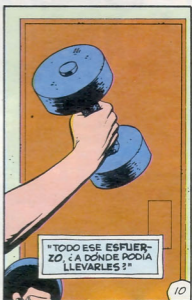
LA HUMANI-
DAD ESTÁ A PUNTO
DE EXTINGUIRSE. ¿NO
TE IMPORTA ESO?
TODA ESA GENTE
MUERTA...



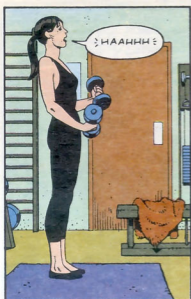
¿TODO ESE DOLOR
Y SUFRIMIENTO INNE-
CESARIO ACABADO
POR FIN? NO...

NO,
NO ME PREO-
CUPA.

DE TO-
DOS ESOS SI-
GLOS DE GUE-
RRA, ¿QUÉ PO-
DÍA RESULTAR?



"TODO ESE ESFUER-
ZO, ¿A DÓNDE PODIA
LLEVARLES?"



¡HAAHHH!



...DE ACUERDO. ES AGRADABLE VEROS A TODOS, CHICOS... DE VEZ EN CUANDO... A VECES ME PREGUNTO SI EN ESOS AÑOS DE MOVER EL CULO, ARRIESGÁNDONOS... CONSEGUIMOS ALGO.



NO DEBÍ DECIRLO, HOLLIS... SERVIMOS DE INSPIRACION... MIRA ESE CHICO NUEVO... ¿NO TE ENORGULLECE?

YO, LO QUE CONSEGUÍ... PENSÁNDOLO BIEN... LO QUE CONSEGUÍ FUE...



...¡SENTARME EN ÉL! ¡HA HA HA HA HA!

AHEH. SALLY, COMO ERES...

UH, OH. SERÁ MEJOR QUE PARES, SALTENMOS COMPANIA.



AAH. YA HA OÍDO ESO ANTES.

HOLA, NENA, CULITO DULCE. ¿CÓMO TE VA LA GIMNASIA? ¿SERÁS UNA GRAN SUPERMUJER, COMO MAMA?

SÍ, SUPONGO.



BUENA CHICA. MIRA... YA CONOCES AL TIO HOLLIS, Y ESTE SEÑOR GRANDOTE ES TU TIO NELSON. YA LO HAS VISTO EN FOTOS...

OH, SÍ. CAPITÁN METRÓPOLIS. ESTABA MÁS DELGADO ENTONCES.

UH... ES VERDAD.



UH, BIEN, ESCUCHA, SALLY, IRÉ A VER AFUERA. DEBERÍA LLEGAR PRONTO Y PROMETÍ QUE LE RECIBIRÍA...

CLARO.

¿QUÉ HAY, CALABACITA? ¿HAS LEÍDO YA MI LIBRO?



¿LIBRO?

CLARO. "BAJO LA MÁSCARA" LE DI UNO A SALLY PARA TI...

UH, AÚN NO SE LO HE DADO. PENSÉ QUE NO QUERRÍA LEER ESAS VIEJAS HISTORIAS.

QUIZÁS CUANDO SEAS MAYOR...

¡MAMÁ, TENGO TRECE AÑOS! ¿PORQUÉ NO PUEDO LEER EL LIBRO DEL TIO HOLLIS? ¿ME ENTRENÓ PARA SER UN HÉROE Y NO PUEDO LEER SOBRE ELLOS?

UH, VENGA, CARIÑO, MAMÁ TIENE RAZÓN. CREO QUE NO PENSE...



¡NO, CREO QUE NO! TODAS ESAS HISTORIAS QUE LE CONTASTE EN LA ESCUELA...

SALLY, LO SIEN-TO, LO OLVIDÉ...

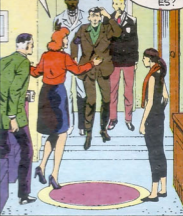
¡HEY! ¡MIRAD QUIÉN VI-NO A LA REUNIÓN DES-PUÉS DE TODO!



¡OH, BYRON, ES ESTUPEN-DO VERTE! ¿QUÉ TE APE-TECE?

SÓLO UNA SODA PARA MR. LEWIS.

MIS AMIGOS. SON MIS AMIGOS. ¿QUÉ HORA ES?



UH... SON, UH, ¡ES LA MEJOR HORA PARA ESTAR JUN- TOS! AQUÍ... AQUÍ TIENES TU SO- DA, BYRON...

¿MAMÁ? ¿QUIÉN...?

SHHH. UN VIEJO AMIGO. TE EXPLICARE LUEGO.



ES UNO DE VOSO- TROS, ¿VERDAD? DIOS, ¿Y PARA ESO ME ENTRENÓ? ¿ESO ES LO QUE ME ESPERA?

¡LAURIE, CALLA! BYRON ESTÁ BIEN. SOLO QUE...

¿ESTÁ... ESTA AQUÍ MI FAMILIA?

UH... MR. LEWIS...



L-LO SIEN-TO. LO SIEN-TO POR TO- DOS...

¡BYRON, CUIDADO! TU VASO, ES- TÁS...



"...TIRÁNDOLO TODO..."



"¿LAURIE? ¿ME OYES?"



ME PREGUNTABA EL POR QUÉ DE TODA ESA LUCHA: EL PROPÓSITO DEL TRABAJO SIN FIN, SIN CONSEGUIR NADA, DEJANDO A LA GENTE VACÍA Y ABATIDA...

SIN NINGUNA ILLU- SIÓN.

OKAY. ADMITO QUE MUCHA GENTE TIENE UNA VIDA EN LA QUE NO CONSIGUE NADA TANGIBLE, PERO...

¿PERO NO SOMOS AUN ASÍ IMPORTANTES EN EL UNIVERSO? LA SOLA EXISTENCIA DE LA VIDA, ¿NO ES ESO IMPORTANTE?

EN MI OPINIÓN, ES UN FENÓMENO SOBREALZADO. MARTE VA PERFECTAMENTE SIN NADA MÁS QUE MICROORGANISMOS.

MIRA: BAJO NOSOTROS ESTÁ AHORA EL POLO SUR...

SIN VIDA, EXCEPTO HUELLAS DE GIGANTES, DE 30 METROS DE ALTURA, MODELADAS POR EL POLVO Y EL VIENTO CAMBIANDO CONSTANTEMENTE EL MAPA TOPOGRÁFICO, FLUYENDO Y DESLIZÁNDOSE POR EL POLO EN OLAS DE DIEZ MIL AÑOS DE ANCHURA.

DIME...

¿MEJORARÍA ESTO CON UN OLEODUCTO?

JON, VISTO DE ESA MANERA... LA HUMANIDAD NO HA AYUDADO A LA NATURALEZA, PERO SE HAN DE CONSIDERAR LAS VIDAS DE LOS ARTISTAS, MÉDICOS, POETAS...

DIABLOS, INCLUSIVO MI VIDA. HA DE TENER ALGÚN VALOR...

MALDITA SEA, ¿POR QUÉ NO SE ENCIENDE ESTO?

NO HAY SUFICIENTE OXÍGENO, PUEDE EXTENDER TU AURA...

¿PARA QUE LA LLENE DE HUMO? OLVIDALO... TOMARÉ ALGO DE LECHE...

HABLANDO DE NATURALEZA: ¿SIN VIDA, NO HABRÍA SIQUIERA NATURALEZA?

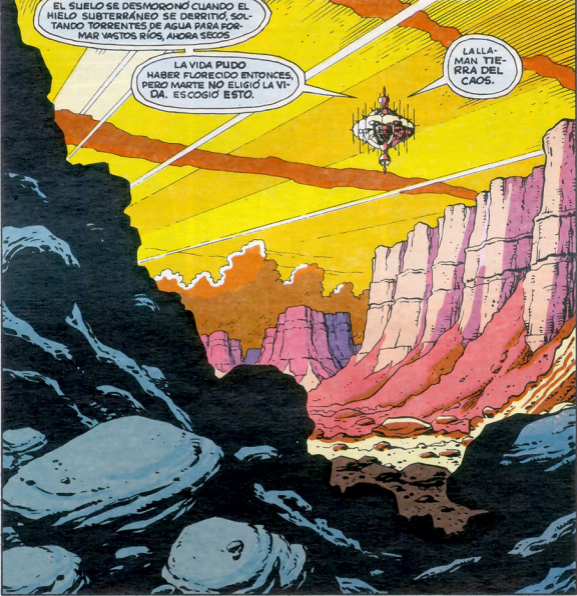
TU DEFINICIÓN ES POBRE. VES LA VIDA DESDE TU PUNTO DE VISTA, CUANDO HAY OTRAS ALTERNATIVAS.

LOS BOX CANYONS, AHÍ ABAJO, DONDE LOS VOLCANES BULLIAN LAS ROCAS EN ARDIENTES GEISERES: PODÍAN HABER SIDO FUENTES DE VIDA.

EL SUELO SE DESMORONÓ CUANDO EL HIELO SUBTERRÁNEO SE DERRITIÓ, SOLTANDO TORRENTES DE AGUA PARA FORMAR VASTOS RÍOS, AHORA SECOS

LA VIDA PUDO HABER FLORECIDO ENTONCES, PERO MARTE NO ELIGIÓ LA VIDA. ESCOGIÓ ESTO.

LALLAMAN TIERRA DEL CAOS.



¿SÍ? BUENO, LA VIDA ORDINARIA, MI VIDA, TAMBIÉN ES UN CAOS... ¿O ES ESO MUY ABSTRACTO PARA TI?

ESTÁS TAN FASCINADO POR ESAS ROCAS RETORCIDAS EN EXTRAÑAS FORMAS... DIOS, ¿DEBÍAS HABERME VISTO ANTES DE CONOCERTE!

MI MADRE ME "EROSIONÓ" LA ADOLESCENCIA, MOLDEÁNDOME TAL Y COMO ELLA HABRÍA SIDO SI NO ME HUBIERA TENIDO

ME EMPUJÓ A LA AVENTURA, CONTROLANDO "MIRARRERA" TRATANDO DE VIVIR SU VIDA A TRAVÉS DE MÍ...

"¿RECUERDAS ESE ROLLO DE CAZA-CRIMINALES DE LOS SESENTA? ¿TE CONTE QUE ME LLEVÓ ALLÍ EN UNA LIMOUSINE Y ME ESPERÓ FUERA COMO SI FUERA MI PRIMERA PRUEBA DE CINE O ALGO ASÍ?"

DISTURBIOS NEGROS

PROGAS
"TENÍA DIECISÉIS AÑOS. ME SENTÍ UNA IDIOTA."

"RECUERDO QUETE MIRABA. NO PODÍA HACERME A LA IDEA. TENÍAS UN CUERPO INCREÍBLE, PERO, SABES, ERA AZUL."

"TU NOVIA, JANEY, ME TALARABA CON SU MIRADA TODO EL RATO."



"ENTONCES SE ACABÓ: TODOS SE FUERON, EXCEPTO NELSON Y ADRIAN. LA GRAN DESILUSIÓN..."

"ME PREGUNTÉ CÓMO SERÍA ACOSTARSE CONTIGO, Y ME PARECISTE MUY RECOMENDABLE. NADIE MÁS DE ALLÍ ME INTERESABA."



"FUERA LES VI CÓMO SE IBAN: DAN EN SU NAVE, RORSCHACH DESAPARECIENDO ENTRE LOS ARBUSTOS. SENTÍ ESCALOFRIOS."



"ME SENTÍA ABANDONADA, INQUIETA, EXCITADA. NECESITABA UN CIGARRILLO, SALÍA DE LA MANSIÓN DE NELSON..."

"... CUANDO ALGUIEN DIJO MI NOMBRE."

¿LAUREL? LAUREL JANE, ¿VERDAD?

¿LA HIJA DE SALLY, NO?



UH, SÍ. Y TÚ ERES EL COMEDIANTE. Y TU ACTUACIÓN AHÍ DENTRO, ESTUVISTE FENOMENAL.

BIEN, TÚ NO PARECE QUE HAYAS CRECIDO MAL DEL TODO. VEN... DÉJAME VERTE...



HEH, SÍ. AHÍ ESTÁN SUS OJOS... INCLUSO TIENES ESE BONITO LUNAR...

NO TIENES SU PELO. SI NO SERÍAS IGUAL A ELLA. ERES PRECIOSA.

BIEN, UH, GRACIAS.



UH, SABES, NECESITO UN CIGARRILLO PERO NO TENGO FUEGO. ¿PUEDES...?

CLARO. ¿TU MADRE HABLA MUCHO DE MÍ?

NO. NO MUCHO.



HEH. LO SUPONÍA. AQUÍ TIENES. YO...

MIERDA. SE APAGA. AHORA, DÉJAME...

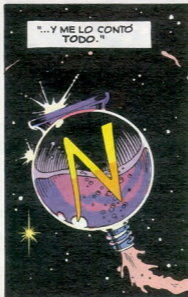
ESTA BIEN, LO TAPARÉ UN POCO.

ASÍ. ASÍ ESTÁ MEJOR.



¿QUÍTALE LAS MANOS DE ENCIMA!





NO.

LEO LOS ÁTOMOS, LAURIE. VEO EL ANTIGUO ESPECTÁCULO QUE CREÓ A LAS PIEDRAS. ANTE ESTO, LA VIDA HUMANA ES BREVE Y MUNDANA.

OH, ME RINDO. ¡ES CAMINAR EN CÍRCULOS! ¿PUEDES DECIRME CÓMO ACABA ESTA CONVERSACIÓN Y AHORRARME LA AGONIA?

ACABAS LLORANDO... MIRA ALLÍ: EL MONTE OLYMPUS SE APROXIMA!

¿LLORANDO? ¿QUERES DECIR QUE PIERDO? ¿QUE NO VUELVES A LA TIERRA?

VUELVO A LA TIERRA EN ALGÚN MOMENTO DE MI FUTURO. HAY CALLES LLENAS DE CADÁVERES. LOS DETALLES SON VAGOS.

NO, ¡OH, NO! JON, ¿QUÉ QUIERES DECIR CON "VAGOS"? ¿VA A HABER UNA GUERRA? ¿UNA GUERRA DE VERDAD? OH, DIOS...

NO ESTOY SEGURO. HAY ALGO DE ENERGÍA ESTÁTICA QUE OSCURECE EL FUTURO, ME IMPIDE UNA IMPRESIÓN CLARA.

EL PULSO ELECTROMAGNÉTICO DE UNA DETONACIÓN NUCLEAR PODRÍA CAUSARLA...

OH NO.

AÚN HAY MÁS, AUNQUE ES MUY BORROSO: ESTOY DE PIE SOBRE LA NIEVE... MATO A ALGUIEN. SU IDENTIDAD ES INCIERTA.

MIRA ESO: UN VOLCÁN TAN GRANDE COMO MISSOURI. SU CIMA MIDE 30 KMS. DE ALTO, TRASPASA INCLUSO LA CAPA ATMOSFÉRICA.

ASOMBROSO.

¿ASOMBROSO? JON, ¿Y LA GUERRA? ¿TIENES QUE EVITARLA! O TODOS MORIREMOS...

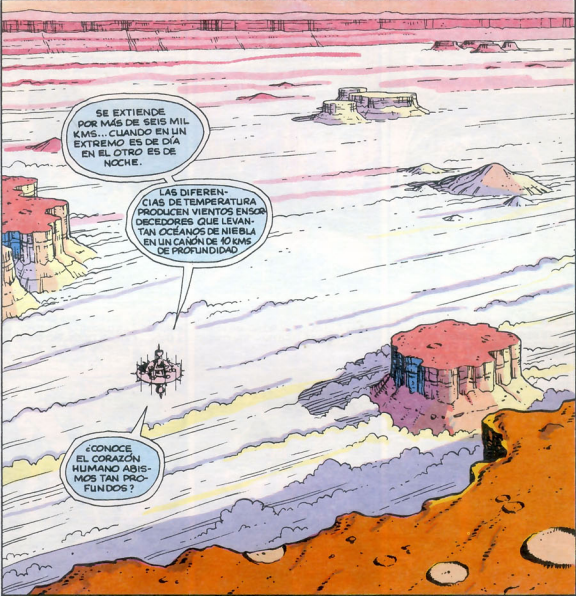
... Y EL UNIVERSO NI LO NOTARÁ.

YA HEMOS DISCUTIDO ESTO ANTES, LAURIE. DIJISTE QUE LA VIDA HUMANA IMPORTABA MÁS QUE ESTA MARAVILLOSA DESOLACIÓN, Y NO ME CONVENCISTE.

TRATASTE DE COMPARAR LA INCERTIDUMBRE DE NUESTRA VIDA CON EL CAOS DEL MUNDO BAJO NUESTROS PIES...

... PERO, ¿DÓNDE ESTÁN LOS PINÁCULOS QUE RIVALIZAN CON ESTE OLYMPUS? ¿DÓNDE LAS PROFUNDIDADES QUE VENZAN...?

AHH, NOS ACERCAMOS A VALLE MARINERIS. DEBES VERLO POR TI MISMA.



SE EXTIENDE
POR MÁS DE SEIS MIL
KMS... CUANDO EN UN
EXTREMO ES DE DÍA
EN EL OTRO ES DE
NOCHE.

LAS DIFEREN-
CIAS DE TEMPERATURA
PRODUCEN VIENTOS ENSOR-
DECEDORES QUE LEVANTAN
OCÉANOS DE NIEBLA
EN UN CAÑÓN DE 10 KMS
DE PROFUNDIDAD

¿CONOCE
EL CORAZÓN
HUMANO
ABIS-
MOS TAN PRO-
FUNDOS?

¡SÍ! ¡SÍ! EL MÍO, AHO-
RA MISMO! JON, HAS
VISTO A LA GENTE DE-
PRIMIDA. YO, CUANDO
ME SENTÍA MISERABLE
CUANDO HABÍA BE-
BIDO MUCHO...

SÍ.
RECUERDO
UN BANQUETE
EN 1933...

OH, NO ME LO
RECUERDES.
ACTÚE COMO UNA
IDIOTA...

... PERO SU-
PONGO QUE ES COMO
EL RESTO DE MI VIDA,
¿HUI? TÚ DICES QUE
NADA VALE LA PENA,
¿VERDAD? QUE TODOS
ESTAMOS CIEGOS, QUE
SOMOS ESTÚPIDOS,
DANDO TRASPÉS
POR LA VIDA...

"... PERDIDOS SIN ESPE-
RANZA EN LA NIEBLA."

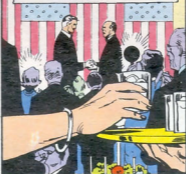
"LA NIEBLA EN LA QUE ANDABA PERDIDA ESA NOCHE ERA DE WHISKY. BEBÍ CASI MEDIA BOTELLA."

"ERA UNA CENA EN HONOR DE BLAKE. RECUERDO QUE PENSÉ: ¿POR QUÉ?, ¿POR QUÉ?"



"¿POR QUÉ ESA REPENTINA POPULARIDAD? NIXON NO ESTABA AHÍ, PERO NO FALTABA NADIE MÁS: FORD, LIDDY, AL HAIG. NO... ESPERA, HAIG YA HABÍA DIMITIDO, ¿NO?"

"HABÍA CÁMARAS. FORD LE DIO LA MANO A BLAKE. TODO EL MUNDO PARECÍA COMPLACIDO CON EL..."



"...PERO YO NO."

"POR ENTONCES YA HABÍA LEÍDO 'BAJO LA MÁSCARA', Y SOBRE SU ASALTO A MI MADRE. ESE BANQUETE, ERA LA PRIMERA VEZ QUE LO VEÍA DESDE QUE LO DESCUBRÍ..."



"...Y ESTABA BIEN BORRACHA."

"TODO EL MUNDO HABLABA..."

¿VISTE ESOS PERIODISTAS ENCONTRADOS EN EL GARAJE? WOODWARD Y... ¿CUÁL ES SU NOMBRE? UN NOMBRE JUDIO...

BERNSTEIN. SÍ, SE QUE LA PRENSA CLANDESTINA NOS ACUSA DE "CONSPIRACION".

BIEN, EDDIE, ¿TU OPINIÓN?



¿SOBRE EL PANFLETO DE BERKELEY? SUPONGO QUE SI FUMAS SU FICENTE YERBA PUEDES IMAGINAR CUALQUIER COSA.

NO... ESTOY LIMPIO, CHICOS. PERO NO ME PREGUNTEIS DÓNDE ESTABA CUANDO LO DE KENNEDY.

HA HA HA HA HA!



¡HA HA HA! ¡MUY BUENO! A DICK LE ENCANTARÁ.

SABES, ED, ERES ESTUPENDO. UN TIPO SIMPÁTICO... NO COMO OTROS DE TUS EXAMIGOS...

SHH.

MISS JUSPEZYK. ENCANTADO DE VERLA.



"JUSPEZYK" ¿EL NOMBRE DE LA ABUELA? ¿NO TE GUSTABA JÚPITER, EH?

NI TAMPOCO EL NOMBRE DE TU PADRE...

¿QUÉ TE IMPORTA MI NOMBRE?



NADA.

SABES, ERES UNA CHICA GUAPA. SOLO CON VERTE, VEO A TU MADRE. HEH...

SABES, TU MADRE, ERA UN BOMBÓN...



¿ES ESO LO QUE LE QUISTE ANTES DE TRATAR DE VIOLARLA?





¿ANTES DE PERGARLA? ¿ANTES DE PATEARLA? ¿ASI TRATAS A LOS BOMBONES?

UH, MISS JUSPEZCYK...
QUE ALGUIEN VAYA A POR SU NOVIO.

NENA, ¿ESTÁS SEGURA QUE QUIERES SEGUIR ESTO?



CLARO QUE SÍ; CLARO QUE SÍ! QUE CLASE DE HOMBRE ERES... DESEAS ALGUNA MUJER Y HAS DE FORZARLA CONTRA SU VOLUNTAD...

SÓLO UNA VEZ.



"SÓLO UNA VEZ, COMO SI FUERA MEJOR QUE HACERLO DOS O CINCUENTA VECES! Y SU CICATRIZ... PARECÍA COMO SI SONRIERA..."

"TENÍA SIETE WHISKIES EN EL CUERPO, UNO EN MI MANO..."



"Y SE LO DI A PROBAR!"



...Y ENTONCES LLEGASTE TÚ, MUY ENFADADO, Y ME LLEVASTE A CASA.

FUE LA PRIMERA VEZ QUE ME TELEPORTASTE...

LA PRIMERA QUE YO MITE.



...PERO, ¿POR QUÉ PREOCCUPARME DICIENDOTE TODO ESTO? SÓLO CONFIRMA LAS COSAS, ¿NO? TODOS ESTOS MISERABLES RECUERDOS! MEJOR ESTAR SIN ELLOS!

NINGUNO SIGNIFICÓ NUNCA NADA DE TODAS FORMAS.



LOS RECORTES DE MI MADRE, TODA SU VIDA, ¡AHI TIRADOS! ¿QUÉ IMPORTAN?

SEGÚN TÚ, NI UN NEUTRINO, ALGO QUE NI SI QUIERA PUEDES VER, ¿VERDAD? ¡NO SIGNIFICA NADA!

Laurie...



¡NADA DE LAURIE! ES INÚTIL DISCUTIR CUANDO NOVES NADA DE MILAGROSOS EN LA VIDA. QUIZÁS LA FÍSICA CUÁNTICA NO PERMITE MILAGROS...

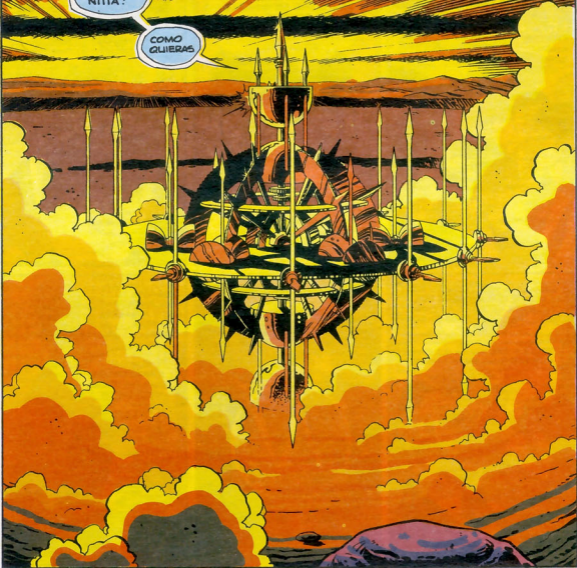
NO. LOS "MILAGROS TERMODINÁMICOS" SON...

OH, POR DIOS, BAJA ESTE TRASTO.

AHORA.

¿EN LA ARGYRE PLANETA?

COMO QUIERAS



ASÍ, MUY BIEN, SE ACABÓ.

PUEDES LLEVARME A LA TIERRA PARA AGHICHARRARME CON DAN Y MAMÁ Y LOS DEMÁS HUMANOS DESPRECIABLES. HEMOS TERMINADO



...Y ESCUCHA, ESTABAS EQUIVOCADO, ¿VES? DIJISTE QUE ACABARÍA EN LÁGRIMAS, Y MIRAME: ¡NI UN OJO HÚMEDO!

ESTABAS EQUIVOCADO. QUIZÁS TAMBIÉN EN OTRAS COSAS.



¿QUIZÁS EN LO DE LAS CALLES LLENAS DE CADÁVERES!

¿JON?

¿ME OYES ONO?



PERFECTAMENTE.

¡YA! DIOS, JON...
LAURIE, TE QUEJAS DE QUE NO VALORO LA EXISTENCIA EN TÉRMINOS HUMANOS...

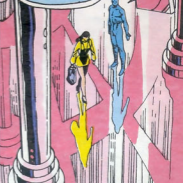


... PERO RÉMISIS CONSIDERAR MI PUNTO DE VISTA, DEJANDO QUE LAS EMOCIONES TE CIEGUEN. MÍRATE: FURIOSA, GRITANDO

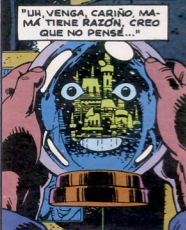
"... LE GRITÉ, PARECÍA SORPRENDIDO. NO PODÍA IMAGINARSE POR QUÉ ESTABA ENFADADA. MIRA, ES DIFERENTE PARA EL, Y NO PUDE CONTENER LA RABIA"



SÍ TE RELAJARAS LO SUFICIENTE PARA VERLO TODO, LA VIDA O LA FALTA DE ELLA, COMPRENDERÍAS MI PERSPECTIVA.
TE NIEGAS A ENTENDERLO DELIBERADAMENTE, COMO SI TUVIERAS MIEDO, COMO SI FUERAS FRÁGIL...



"¡MAMÁ, TENGO TRECE AÑOS! ¿POR QUÉ NO PUEDO LEER EL LIBRO DEL TÍO HOLLIS? ¿ENTRENO PARA SER UN HÉROE Y NO PUEDO LEER SOBRE ELLOS?"



"UH, VENGA, CARIÑO, MAMÁ TIENE RAZÓN, CREO QUE NO PENSÉ..."

ESTOY HARTA DE PENSAR EN MI VIDA, Y EN MIS ESTÚPIDOS RECUERDOS.



NO QUIERO VERLO. NO QUIERO HABLAR DE ELLO.

HA SIDO UNA VIDA ABSURDA, Y SI TIENE ALGÚN SENTIDO, ES UNO ABSURDO.

"¡SÓLO HABLÁBAMOS! ¿ES QUE NO PUEDE UNO NI HABLAR CON SU... EN FIN, CON LA HIJA DE SU AMIGA? ¿QUÉ TE CREES QUE SOY?"



"...SU... EN FIN, LA HIJA DE SU AMIGA?"

"¿QUÉ TE CREES QUE SOY?"

CREO QUE ESTÁS ELLIDIENDO ALGO.
NO SEAS ESTÚPIDO. NO HAY NADA QUE ELLIDIR...



"...SU... EN FIN, LA HIJA DE SU AMIGA? ¿QUÉ TE CREES QUE SOY?"

N-NUNCA TUVE OCASIÓN DE ELLIDIR LA VERDAD...



"SÓLO UNA VEZ"

"¿QUÉ TE CREES QUE SOY?"

"...HIJA DE SU AMIGA"

"¿QUÉ TE CREES..."

"...SU, EN FIN, LA..."

"¿QUÉ TE CREES QUE SOY?"
MIRA AQUÍ, MI VIDA, LA VIDA DE MI MADRE. NO HAY NADA QUE VALGA LA PENA ELLIDIR, TODO ES INSIGNIFICANTE...



"...LA HIJA DE SU AMIGA?"

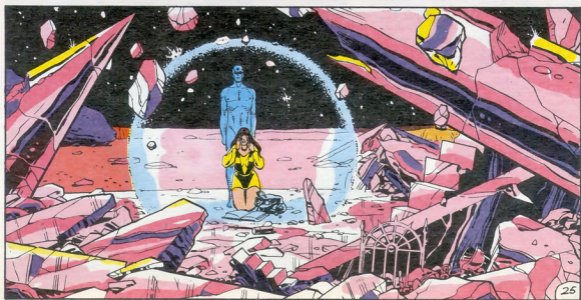
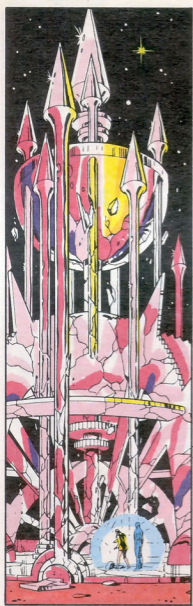
"...SU, EN FIN, LA..."

"SÓLO UNA VEZ..."

"...EN FIN, LA HIJA DE SU..."

NO.







¿LAURIE?

¿ESTÁS BIEN?

¡CLARO QUE NO! BLAKE, ESE BASTARDO, Y MI MADRE, ME... ME ENGAÑARON, ¡ESO HICIERON!

TODA MI VIDA ES UNA MENTIRA. ESTÚPIDA, INSIGNIFICANTE... ¡MIERDA...



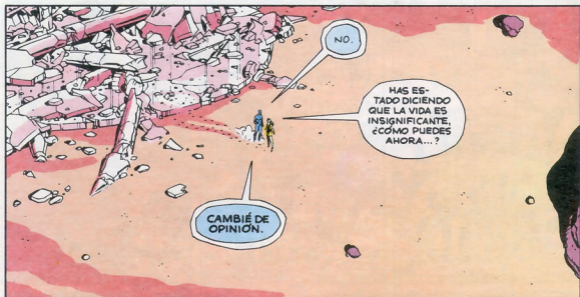
NO CREO QUE TU VIDA SEA INSIGNIFICANTE.

OH, NO. CLARO. TENÍAS QUE DECIRLO PORQUE CUALQUIER COSA ME LA CREERÉ COMO UNA ESTÚPIDA. PERO SÉ QUE NO ESTÁS DE ACUERDO CONMIGO. Y...

...UH...



¿VERDAD?



NO.

HAS ESTADO DICENDO QUE LA VIDA ES INSIGNIFICANTE, ¿CÓMO PUEDES AHORA...?


CAMBIÉ DE OPINIÓN.



¿POR QUÉ?

MILAGROS TERMODINÁMICOS... SON TAN RAROS QUE PARECEN IMPOSIBLES, COMO QUE EL OXÍGENO SE CONVIERTA ESPONTÁNEAMENTE EN ORO. HACE TIEMPO QUE QUIERO VER ALGO ASÍ.

EN CADA APAREAMIENTO HUMANO, UN MILLÓN DE ESPERMATOZOIDES LUCHAN POR UN SOLO ÓVULO. MULTIPLICA ESA PROBABILIDAD POR LAS INFINITAS GENERACIONES, CONTRA LAS POSIBILIDADES DE QUE TUS ANCESTROS VIVIERAN, SE ENCONTRARAN Y ENSEÑARAN ESTA HIJA...

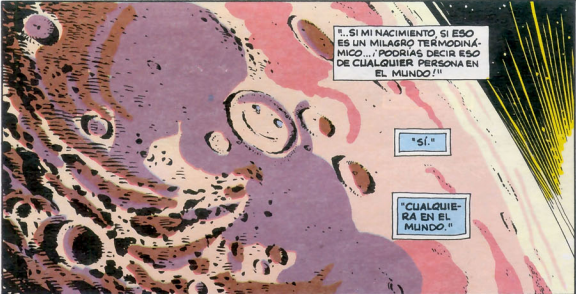


... HASTA QUE TU MADRE AMA A UN HOMBRE AL QUE TIENE TODA LA RAZÓN DE ODIAR, Y DE ESA UNIÓN, DE LOS MILLONES DE NIÑOS QUE COMPITEN POR LA FERTILIZACIÓN, ERES TÚ, SOLO TÚ, LA QUE EMERGIÓ.

DESTILAR ESA FORMA TAN ESPECÍFICA DE ESE CAOS DE IMPROBABILIDAD, ES COMO TRANSFORMAR EL AIRE EN ORO...

UNA DE LAS MAYORES IMPROBABILIDADES.

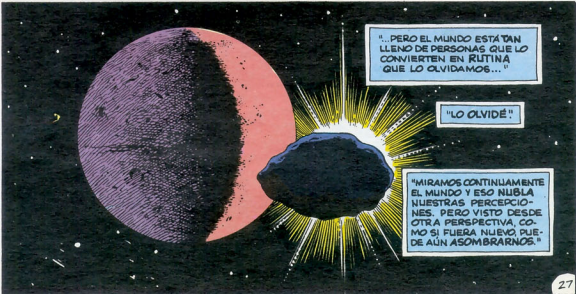
EL MILAGRO TERMODINÁMICO.



"... SI MI NACIMIENTO, SI ESO ES UN MILAGRO TERMODINÁMICO... ¿PODRÍAS DECIR ESO DE CUALQUIER PERSONA EN EL MUNDO?"

"sí."

"CUALQUIERA EN EL MUNDO."



"... PERO EL MUNDO ESTÁ TAN LLENO DE PERSONAS QUE LO CONVIERTEN EN RUTINA QUE LO OLVIDAMOS..."

"LO OLVIDÉ"

"MIRAMOS CONTINUAMENTE EL MUNDO Y ESO NUBLA NUESTRAS PERCEPCIONES. PERO VISTO DESDE OTRA PERSPECTIVA, COMO SI FUERA NUEVO, PUEDE AÚN ASOMBRARNOS."

"VEN... SECA TUS OJOS, PORQUE ERES VIDA, MÁS RARA QUE UN QUARK E IMPREDECIBLE MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS DE HEISENBERG, LA ARCILLA EN QUE LAS FUERZAS QUE MODELAN LAS COSAS DEJAN SUS HUELLAS."

"SECA TUS OJOS..."

"... Y VAMOS A CASA."

"HASTA DONDE PODEMOS DISCERNIR EL ÚNICO PROPÓSITO DE SER HUMANO ES ENCENDER UNA LUE EN LA OSCURIDAD DE LA EXISTENCIA."

C. G. JUNG,
RECUERDOS,
SUEÑO
REFLEXIONES.





12 de Enero de 1939

¡Más que noticias!

5c

LOS VILLANOS ADORAN A UNA SENSUAL VIGILANTE

Los delincuentes se vuelven locos con el último defensor del bien que se une al tren de los vigilantes enmascarados. ¿Por qué? Bien, quizás porque esa monada disfrazada ¡Es una chica! La pelirroja dieciochoañera Sally Jupiter (90-60-90) ha tomado el misterioso y atractivo sobrenombre de "Silk Spectre", lleva el traje más corto jamás visto y se convierte en la primera hembra intrépida que se une a la lucha contra el crimen.

El agente de Miss Jupiter, Mr. Larry Schexnayder, dice que Sally, antes camarera y corista, es todo un éxito entre los delincuentes, que se empujan unos a otros para ser capturados por ella. Como testimonio tenemos a Mr. Claude Boke, en paradero desconocido, actualmente bajo fianza después que Sally le arrestara durante un intento de robo en una tienda de licor.

"Me cogió limpiamente y no le guardo rencor. Es una guapa joven y prefero que sea ella quien me entregue que no dos polis gordos y viejos", dice Claude, que pagó una pequeña multa y ha dejado de beber desde entonces para obtener trabajo en una gasolinera.

Sally, que eventualmente espera trabajar como modelo o en el cine, nos cuenta que habrá una película sobre su vida profesional.

"Se titula -"Silk Spectre: La Historia de Sally Jupiter", explica Sally-, y ya se está rodando. Larry y yo nos hemos reunido con Mr. King Taylor de Hollywood, y todo el mundo está muy excitado con ella."

Todos deseamos suerte a la valiente Sal en sus futuros proyectos y si el film se realiza, ¿Quién sabe? Quizás Sally tendrá que organizar una premiere especial... ¡Solo para sus fans de la fraternidad criminal!



informes son ciertos, deberá dar explicaciones a su marido y sus dos niños de vuelta a su casa del rancho.

Mientras tanto, sobre el grupo de enmascarados, las malas lenguas murmurarán sobre esa foto semidesnuda de la luchadora contra el crimen Sally Jupiter, alias SILK SPECTRE. Parece que ella y el veterano vigilante JUSTICIA EN-CAPUCHADA son algo más que amigos, y raramente se separan. ¿Tardarán en sonar las campanas de boda? Si queréis alguna evidencia, fijaos de qué brazo se cuelga nuestra Sal en las últimas fotografías publicitarias de los **Minutemen**. Entre nosotros, vuestra Zelda se pregunta: ¿Llevará él esa capucha y ese nudo todo el tiempo?

Un escandaloso baile agarrado irrumpe

King Taylor Productions

Sal y Larry

8-22-45

¡Hola, chicos! Lo sé, lo sé, han pasado siglos, pero creo que al final las cosas funcionan con "Diablas en sedas". Ese es el último título, por cierto, Maurie lo soñó. Espero que os guste. Decidimos que "Sally Jupiter: La ley en leucocia" era demasiado largo.

La última versión está saliendo bien. No hemos quedado con muchos elementos del argumento tras la matinee del Sábado. Desartamos la idea del documental, y aún tenemos mucho metraje del que rodamos contigo entonces. Esta nueva versión tiene algo de material añadido para hacerlo accesible a un público más adulto, y creo que lo encontraréis bastante divertido. Tenemos una joven promesa llamada Cheryl Dean por la que estoy entusiasmado, y te sustituyes en las nuevas escenas. ¡De espaldas es tu viva imagen! ¡Es un fenómeno!

De todas formas, seguimos en contacto.

Besos y abrazos

Mr King

TENIENTE DE MARINA USMC
NELSON GARDNER

ASESOR FREE-LANCE

KL5-2204

Estimada Miss Jupiter:

Habiéndola visto últimamente en los periódicos, querría preentarme. Mi nombre es Capitán Metrópolis, y soy un aventurero enmascarado con un gran interés por erradicar el crimen y la injusticia donde quiera que asomen su feo rostro. Me complace saber que usted comparte las mismas inclinaciones.

Sé también por mi atenta lectura de la prensa que hay otras personas con nuestras ideas que quieren unirse a la lucha por toda América y, siendo un militar por naturaleza y carrera se me ocurrió que sería de una gran ventaja estratégica si nos organizáramos en una especie de batallón, preparado para dirigir a nuestro país en el momento preciso.

Sugiero que ese grupo podría llamarse "Los Nuevos Minutemen de América" y ya he creado códigos y palabras clave como ejercicios estratégicos que nos servirán para nuestra guerra contra la infamia.

Si está interesada en esta proposición, por favor contacte conmigo a través de mi representante, el veterano teniente de marina Nelson Gardner, cuya tarjeta le adjunto.

Espero con ansiedad sus noticias.

Su compañero enmascarado en la campaña contra el crimen,

El Capitán Metrópolis

Larry
¡Por Dios! ¿Bromas?



Sally - ¿por qué que podía haber algo de provecho en esto - L.S.

3 de Febrero de 1948

Querida Sally:

No hemos estado en contacto últimamente porque pensé que necesitabas tiempo para reponerte tras el funeral de Bill. Sin embargo, hay cosas que debo hablarte.

Nelly llamó anoche, transtornada después de otra pelea con J. E. Esos dos están cada vez peor. Cuando más disimulan y actúan como un matrimonio bien avenido en público, más difícil le es encubrirlo. Sé que hasta ahora te has proporcionado una buena coartada a J. E., y que la publicidad que resultó de ello no te ha herido exactamente, pero no puede seguir así.

Nelly dice que él está siempre fuera cuando le llama, que va con chicos, y creo que todo esto es ya demasiado turbio. Uno de esos jóvenes sólo tiene que ir a la poli con una historia convincente y algunas magulladuras y sería otra fiasco como el de Si-lueta.

Honestamente me pregunto cuánto tardará en ocurrir. Lewis bebe cada vez más y más, y ha estado muy deprimido desde lo de Bill. Mason sigue siendo como un boy-scout grandote, como siempre, pero con Nelly y J. E. actuando de esa manera las reuniones son últimamente un triste espectáculo. Quizás es hora de retirarse y cortar por lo sano. Tengo unos ahorros, y sabes, he soñado muchas veces con un lugar en alguna parte del oeste. Tal vez sea el momento que necesitábamos para estar juntos. Al menos piénsatelo.

Con cariño,

Larry

*es la cosa más bonita
que me han propuesto nunca*

NOTICIAS DE CINE

LAS ALEGRES CHICAS DEL SUBURBIO

DIR: Edmund "King" Taylor

INTERPRETES: Cherry Dean, Rod Donovan, Dana Young, Lola Booker, Harry J. Peters, Sally Juniper.

Si te gusta el cine artístico, moderno, sensual y de buen gusto, te recomiendo que evites este film a toda costa. Con pocos recursos que una película de serie B parece concebida como un serial de aventuras para niños, con una nada convincente ex-doble disfrazada de corista antigua combatiendo a enemigos con medias gruesas en luchas pésimamente coreografiadas. Rodada en un horrible escenario con asombrosa torpeza, Miss Dean aparece semidesnuda y atada en ciertas escenas, siendo azotada y acariciada por "Rod Donovan", seguramente pariente del "famoso" director "King" Taylor, tal es el parecido entre los dos hombres. Demasiado horrible incluso para ser dignificado con el término de "porno-grafia". El único acto real de sadismo en este film es el haberlo realizado y el único masoquismo, el ir a verlo.

PERFIL BOGUE: SALLY JUPITER

Una entrevista con la joven con más glamour de los 40 y el lado más sórdido de su carrera contra el crimen.

BOGUE: Sally, ¿Hasta qué punto crees que es una cuestión sexual ponerse un traje y una máscara?

SALLY: No, no lo es... Bueno, yo diría que para mí no fue nunca una cuestión sexual. Sino de dinero. Y creo que para algunos era una cuestión de fama, y para otros pocos, Dios les bendiga, creo que era algo de la providencia. Es decir, no digo que no fuera una cuestión de sexo para algunos, pero no, no, no creo que eso fuera lo que motivó a la mayoría...

BOGUE: Estaba Ursula Zandt, Silverta...

SALLY: UH-HUH. Bien, antes o después tenía que salir, O. K. déjame decir algo... Para empezar, no me gustaba como persona, es decir, no era una persona fácil de tratar. Pero cuando los periódicos sacaron aquello, de que era una "como se dice" una mujer gay, como las llaman ahora, cuando eso ocurrió, pensé que estaban equivocados. Es decir, Lawrence, mi primer marido, convenció a todo el mundo para echarla del grupo y minimizar el daño ante la opinión pública, pero... Bueno, yo voté con todos los demás, pero... no fue fácil. No era justo. Es decir, ella no era el único gay de los Minutemen. Algunas profesiones, no sé, parecen atraer a cierto tipo de...

BOGUE: ¿Quién más era gay?

SALLY: No voy a nombrar a nadie. Había una pareja de chicos, y los dos están muertos ahora. Uno

murió recientemente. No diré quién era, sólo que todos lo sabíamos, y que ella no era la única, y la echamos igual. Cuando la asesinaron de aquella manera... Bueno, a mí nunca me cayó bien Ursula ¿Era ese su verdadero nombre? No lo sabía. No me gustaba, pero... echarla. No debimos hacer eso. Me siento culpable por ello.

BOGUE: Respecto a los Minutemen, en la autobiografía de Hollis Mason...

SALLY: ¡UH-OH! Ya estamos.

BOGUE: ...afirma que usted fue atacada sexualmente por el Comediantes, quién, como sabe, sigue en activo. Usted no ha dicho nunca gran cosa sobre este incidente...

SALLY: Bien, ¿Por qué romper con un hábito tan antiguo?

BOGUE: ¿No comentará nada sobre ello?

SALLY: Yo... Mire, no guardo ningún rencor. Eso es todo. Sé que debería, todo el mundo me dice que debería, pero... mire, no he de justificarme, ¿Ok? Es sólo que nada es tan simple, ni siquiera lo más de-testable. Sabe, una violación es una violación y no tiene excusa, ninguna en absoluto, pero en mi caso me sentí... me sentí como si hubiera contribuido de alguna manera. ¿Culpabilidad pasiva o como sea que lo llama mi analista? Realmente sentí que, que yo tenía tanta culpa por... por dejarme ser su víctima. No en un sentido físico, sino... es como si, si por un momento qui-

zás yo lo deseara de veras... Bueno, eso no le excusa, no nos excusa a ninguno de los dos, pero con toda esa duda, de qué sirve amargarse, no se puede seguir furiosa cuando una se muestra tan insegura de los propios sentimientos...

BOGUE: Ahora está retirada, y parece que su hija quiere seguir sus pasos. Conociendo ese estilo de vida, ¿Qué opina?

SALLY: Mm. Es difícil. Supongo que en gran manera fui yo quien empujó a Laurie, mi hija, quien la introdujo en este trabajo... Sé que cuando está enfadada por algo me echa siempre la culpa por haberla metido en una carrera tan ingrata, pero en su interior, creo que en secreto, le gusta. Se queja de ello, pero ¿Qué otra cosa podía hacer? ¿Ser una ama de casa? ¿Tener trabajo en un banco? ¡Nunca tuvo una vida normal! ¿Qué hay de maravilloso en una vida normal? ¡La vida normal apasta! ¡Puede preguntar a cualquiera. No, no, por supuesto, soy su madre y me preocupo por ella. Pero al final creo que agradecerá lo que le di, comenzará a comparar su vida con la de otras vidas y acabará por pensar que o bien la salvé o bien la condené.

BOGUE: ¿Así lo cree?

SALLY: Así lo espero.



"Sabe, una violación es una violación y no tiene excusa, ninguna en absoluto, pero en mi caso me sentí... me sentí como si hubiera contribuido en alguna manera."

