

Diario 16

Semanal
Domingo 30 de noviembre de 1986
Número 271

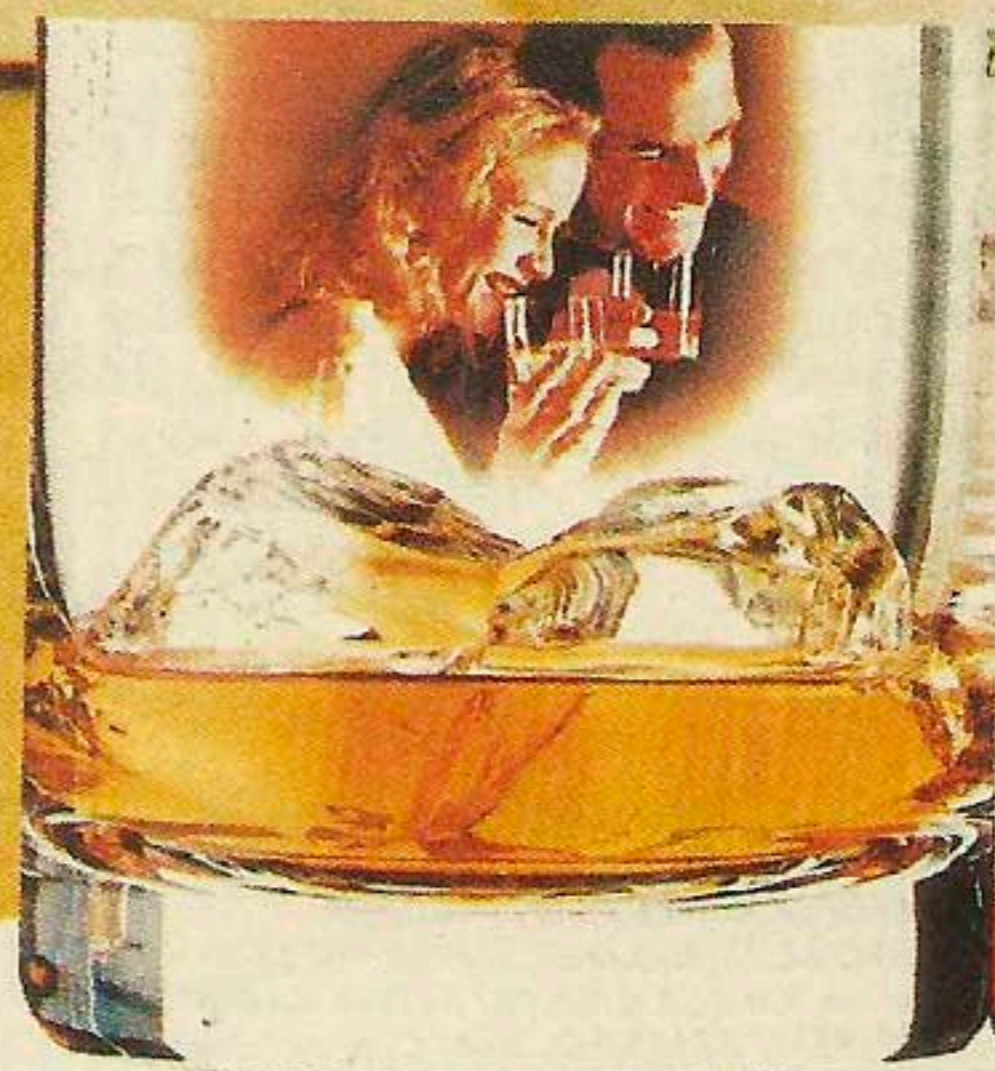
DIOR
DE LA NOCHE
A LA MAÑANA

Foto: CARLOS MIRALLES

HISTORIA DEL
Cine
Luis Buñuel

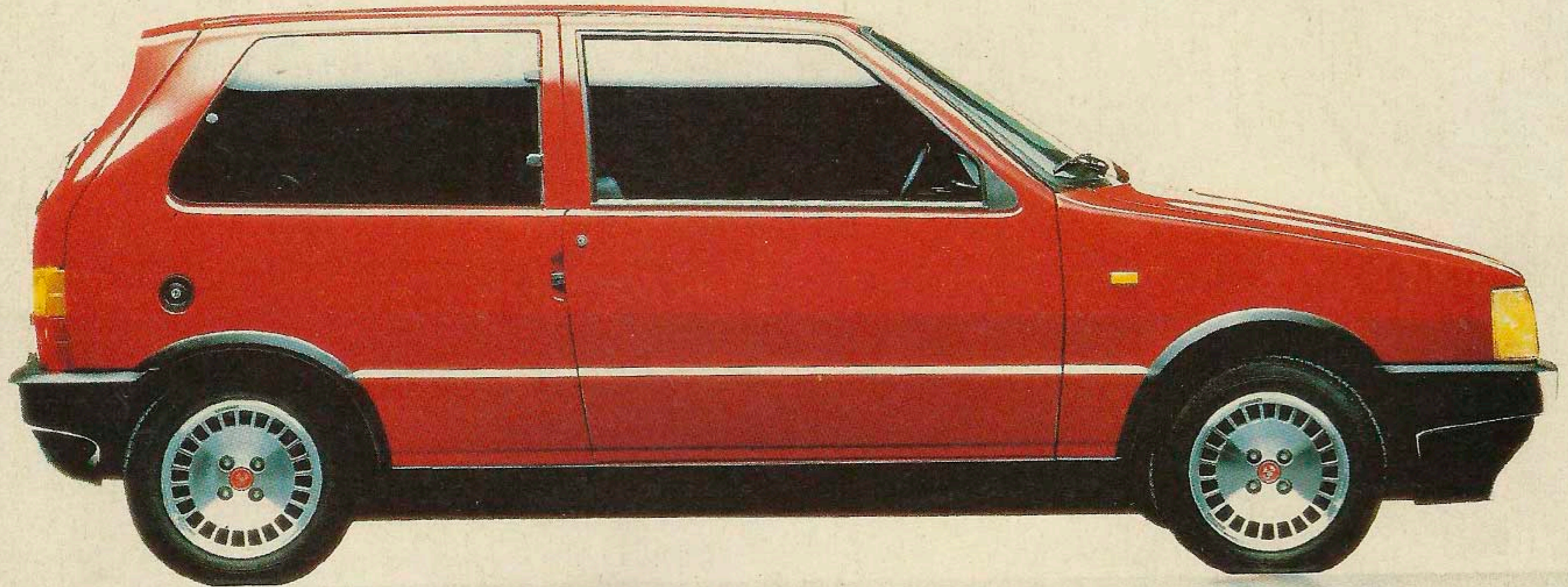


**LOS MEJORES
MOMENTOS, SE VIVEN
CON BALLANTINE'S**



Cuanto más entienda de whisky escocés, más apreciará *Ballantine's*

CORREN OTROS TIEMPOS.



8,3 SEG. DE 0 A 100 KM/H.

200 KM POR HORA.

Fiat Uno turbo i.e.

En la carrera tecnológica de hoy día, el tiempo corre a favor del Fiat Uno Turbo i.e. 105 CV a 5.700 r.p.m., motor de 1.300 c.c.; Turbocompresor IHI refrigerado por agua; Inyección Bosch L-Jetronic con control electrónico del encendido; Suspensión independiente a las cuatro ruedas; Amortiguadores de gas y barra estabilizadora delantera; Cuatro frenos de disco,

autoventilados los delanteros; Llantas de aleación; Neumáticos de perfil bajo HR serie 60. Así es el Uno Turbo i.e., un coche con el que Fiat ha hecho que corran otros tiempos en el mundo del motor. Dos millones de europeos ya corren en otros tiempos con un Uno. Sea usted el próximo sólo por 1.494.920 pts. IVA incluido.

FIAT

TECNOLOGIA LIDER

También a través de FIAT FINANCIERA, S. A.

Más de 130 puntos de venta y asistencia en España.

CONCESIONARIOS EN MADRID

• **AGOSA**, Dr. Esquerdo, 178. Tel. 251 14 32 • **COMERCIAL AUTOHISPANIA**, Ctra. de Barcelona, Km. 11,300. Tel. 747 24 00 • **EXIMBO**, S. A. Paseo de Castilla, 1 (Alcorcón). Tel. 619 10 73 • **LORENZO SALCEDO**, S. A. Ctra. de Toledo, Km. 14,500 (Getafe). Tel. 681 62 63 • **MOTOR ZURBANO**, S. A. Zurbano, 68. Tel. 410 52 00 • **YAGMA**, S. A. López de Hoyos, 62. Tel. 411 67 44. Avda. de los Toreros, 14. Tel. 245 72 02. Gta. Puente de Segovia, 3. Tel. 470 13 50.

CONCESIONARIOS EN BARCELONA

• **AUTO ITALIA**, S. A. Balmes, 212. Tel. 238 00 21 • **AUTO 88**, S. A. Gran Vía de les Corts Catalanes, 760. Tel. 245 28 02 • **DIFISA**, Ronda de Poniente, 73 (Sabadell). Tel. 715 33 98 • **MARESMÉ MOVIL**, Camí Real, 551, esquina Paseo Dr. Fleming, s/n. (Mataró). Tel. 798 32 50 • **THEMAUTO**, Autovía de Castelldefels, Km. 5 (Prat de Llobregat). Tel. 370 00 61. Gran Vía Carlos III, 55. Tel. 330 81 83.



A mí, lo que más me interesa de Garci es su capacidad de contar historias, se lo digo siempre. Lo demás suyo, lo del cine y su forma de ser está muy bien, claro. Pero yo, lo que más le pido es que me cuente una historia, la que sea, de piratas o enamorados o serenos o de fútbol o de él mismo o de mí o de érase una vez que se era. Y luego también, lo que más le agradezco es que me haga reír y llorar y menear la cabeza con gran pasmo y admiración, eso es.

Jesús Hermida

José Luis Garci. Cuarenta y dos años. Director de cine. Oscar 83 con «Volver a empezar». Comenzó con «Asignatura pendiente» (1977), para terminar, por ahora, con «Asignatura aprobada», película que está rodando.

N Sus nombres o los de sus empresas no son conocidos a nivel público porque su trabajo consiste precisamente en que todos los triunfos los reciba su cliente. Su éxito es el de la marca, el producto o la persona a la que sirven. Esta es la historia de cinco vendedores, vendedores de imagen, que con su varita mágica han hecho el milagro de lanzar a sus clientes al éxito.

Un reportaje de **PEREZ ABELLAN**

NO hacen milagros, aunque son capaces de poner de relieve lo mejor de una empresa, de un producto o de una persona. Son mucho más que relaciones públicas a la antigua usanza porque enseñan a utilizar las cualidades de la mejor forma posible. Si el cliente es una persona, le muestran el camino para relacionarse mejor y aumentan sus posibilidades de triunfo con los demás.

Utilizan toda clase de técnicas, incluidas las más modernas como estudios de vídeo para enseñar a hablar en público, para mostrar el perfil que más favorece. Ensayan de cara a apariciones en público o en televisión. Y llegan a aconsejar la mejor forma de vestir o de arreglarse el pelo según lo más conveniente en cada caso.

Al cuidado de la imagen se dedican desde jefes de Prensa, cuya mi-

sión es mantener un fluido trato entre su representado y los medios de comunicación, hasta poderosas empresas multinacionales que asesoran y se ocupan de los lanzamientos más importantes de otras grandes empresas, como bancos o laboratorios farmacéuticos.

Sin afán exhaustivo, se presentan aquí cinco representantes de otras tantas maneras de incidir en el mundo de la imagen. Desde la jefe de Prensa de José María Ruiz Mateos, que tiene por delante una ardua tarea, hasta la hermana mayor de Pepe Barroso, que acaba de fundar su propia agencia. Desde la internacional Burson Marsteller hasta el célebre Alfredo Fraile, triunfador en la campaña de Adolfo Suárez en las pasadas elecciones. Y un representante de los que se han hecho a sí mismos hasta alcanzar la cumbre, como Rafael Lozano, que empezó desde abajo.

VENDEDORES DE IMAGEN

*Detrás de
cada hombre
siempre hay una
varita mágica*



Cuca García de Vinuesa con Ruiz Mateos. Durante ocho años estuvo ligada a Rumasa, pero en aquella época apenas conocía a su jefe. Hoy se ocupa de que las relaciones del empresario con los medios de comunicación sean fluidas.

CUCA GARCIA DE VINUESA

«YO CREO TOTALMENTE EN RUIZ MATEOS»

CON treinta y seis años, casada, cuatro hijos, es la jefe de Prensa de José María Ruiz Mateos desde hace sólo un par de meses. Tiene una gran experiencia en su oficio como relaciones públicas y durante un largo periodo estuvo ligada a Rumasa. Su especialidad son los medios de comunicación en los que tiene muy buenos amigos y prestigio.

Cuando trabajaba en Rumasa su trato con José María Ruiz Mateos era más bien escaso y mucho tiempo después de la expropiación sufrida por el empresario fue cuando éste la contrató para que cuidara sus relaciones con la Prensa, Radio y TV. Define su trabajo como el de «una persona que se dedica a ser ayuda de cámara». Y en el mismo es «muy importante» la humildad. «El personaje debe ser siempre protagonista y el ayuda de cámara debe estar en la trastienda».

Con su experiencia y dedicación aceptó su actual encargo «a las órdenes de Ruiz Mateos porque creo totalmente en él». Y añade: «Yo respeto a José María. No me considero una asesora de imagen. No me gusta esa definición. Y en mi caso concreto actual diría que mi responsabilidad consiste en ser el conducto con los medios de comunicación para esclarecer la verdad en el caso de José María Ruiz Mateos.»

Mediante un examen cumplió uno de sus deseos más largamente acariciados, entrar en Rumasa y al poco se tropezó con quien hoy es su jefe directo en el hall de una de las sedes de la empresa. Desde entonces Ruiz Mateos se preocupó por saber quién era. Preguntó por «esa rubia» porque al parecer temía que hubiera entrado por «enchufe» o en circunstancias poco claras en la organización. Aquellos temores se disiparon y Cuca García de Vinuesa se convirtió en una de sus mejores colaboradoras.

Cuando la expropiación, Cuca estaba al frente de las re-

laciones públicas del Hotel Botánico de Tenerife, una de las joyas de la cadena Hotasa: «Fue un choque brutal. Jamás intuí que dentro de mi empresa existiera algo que la fulminara en unos instantes».

La única chica de seis hermanos comenzó su actual profesión en Clarín Publicidad que dirigía su padre. «Mi vocación es fruto de una herencia», suele decir. «Me di cuenta de que al estar a las órdenes de mi padre me impedía hacer lo que yo quería». Fue azafata de congresos en el Palacio de Exposiciones de Madrid y de allí pasó a Liga Financiera, con Joaquín Garrigues, como secretaria de dirección. «Para mi gusto, una secretaria de dirección es la mejor relaciones públicas que puede tener un empresario.»

En Liga Financiera cesó al casarse «con un español, con ideas de español que me pidió que dejara de trabajar». Cuando nació su tercer hijo le ofrecieron las relaciones públicas en el partido de Acción Ciudadana Liberal, junto a José María de Areilza. «Fue una experiencia maravillosa. Areilza es una de las personas más importantes de este país.»

Después de Rumasa pasó un año en el despacho de Mari Cruz Soriano y otro en el de Alfredo Fraile. Y después, su actual trabajo: «Veo a José María Ruiz Mateos como en sus principios, con la misma ilusión y la misma fuerza que supongo tenía cuando empezó Rumasa. Es realmente ejemplar su tenacidad, su fe y su confianza en que tarde o temprano se esclarecerá la verdad. Me molestan los cargos, pero para él soy su jefe del gabinete de Prensa».

Bachillerato superior en el colegio de la Asunción. Un año de estudios en Irlanda y dos cursos de Derecho «que no he podido terminar por falta de tiempo», armas para ejercer una profesión que Cuca García de Vinuesa considera algo así como «una secretaria VIP».



Miguel Alonso



Alfredo Fraile en su despacho de la Agencia A. Tuvo mucho que ver en el triunfo de Suárez en las pasadas elecciones, pero su actividad abarca muchos otros objetivos. Algunos de sus clientes no quieren que se sepa que trabaja para ellos.

Miguel Alonso

ALFREDO FRAILE

«EL TRABAJO DE SUAREZ LO HICE CON UN BUEN EQUIPO»



TIENE cuarenta y tres años —«y los quince de andar con Julio Iglesias, cincuenta y ocho, porque esos los cuento doble»—, casado, seis hijos. A su vuelta a España ha empezado de nuevo aquí. Preside la Agencia A que, con humor, explica como «A por todas» y su profesión como «constructor de imagen» le parece «un trabajo apasionante».

Afirma que tuvo la suerte de ganar un poco de dinero con Julio y que por eso tiene las necesidades apremiantes cubiertas «y no te puede comprar nadie. Me han venido a ofrecer millones y he dicho que no».

Cuando llegó hace dos años de hacer las Américas, junto al cantante español más internacional, encontró que había muchas técnicas de comunicación que no se aplicaban. Desde entonces su trabajo más conocido ha sido la participación en las pasadas elecciones generales al cuidado de la imagen de Adolfo Suárez, que obtuvo un éxito rotundo. También trabaja para el magnate de la TV privada Berlusconi, «Hace un año, hablabas aquí de Berlusconi y nadie sabía si era una marca de zapatos italianos o un nuevo coche.» Hizo el lanzamiento de la marca Casio en nuestro país y también el de la revista «Elle».

Junto al cuidado de las relaciones públicas de Elena Benarroch, por ejemplo, lleva las de una azucarera o de unos laboratorios farmacéuticos.

Se había prometido no trabajar más en la política, pero no ha podido resistir la oferta de Convergencia i Unió para que haga la campaña de su candidato a la Alcaldía de Barcelona: «Me motiva porque es un empeño muy difícil.»

Es prolijo en la deficiencia de su trabajo: «Consiste en que te dan un producto que puede ser desde una persona, a una empresa, a un partido político, cualquier cosa, y hay que realzar lo bueno de eso y pro-

curar la ocultación de lo malo. No somos creadores de imagen. Crear, sólo Dios crea. Nos dan algo que tiene cosas buenas y malas y que hay que potenciar al máximo lo bueno. A veces tienes que llegar a la opinión pública, a un colectivo o a un país o a varios países. He hecho trabajos muy dispares. La gente me ha catalogado por algunos de ellos. Lo importante son los resultados.»

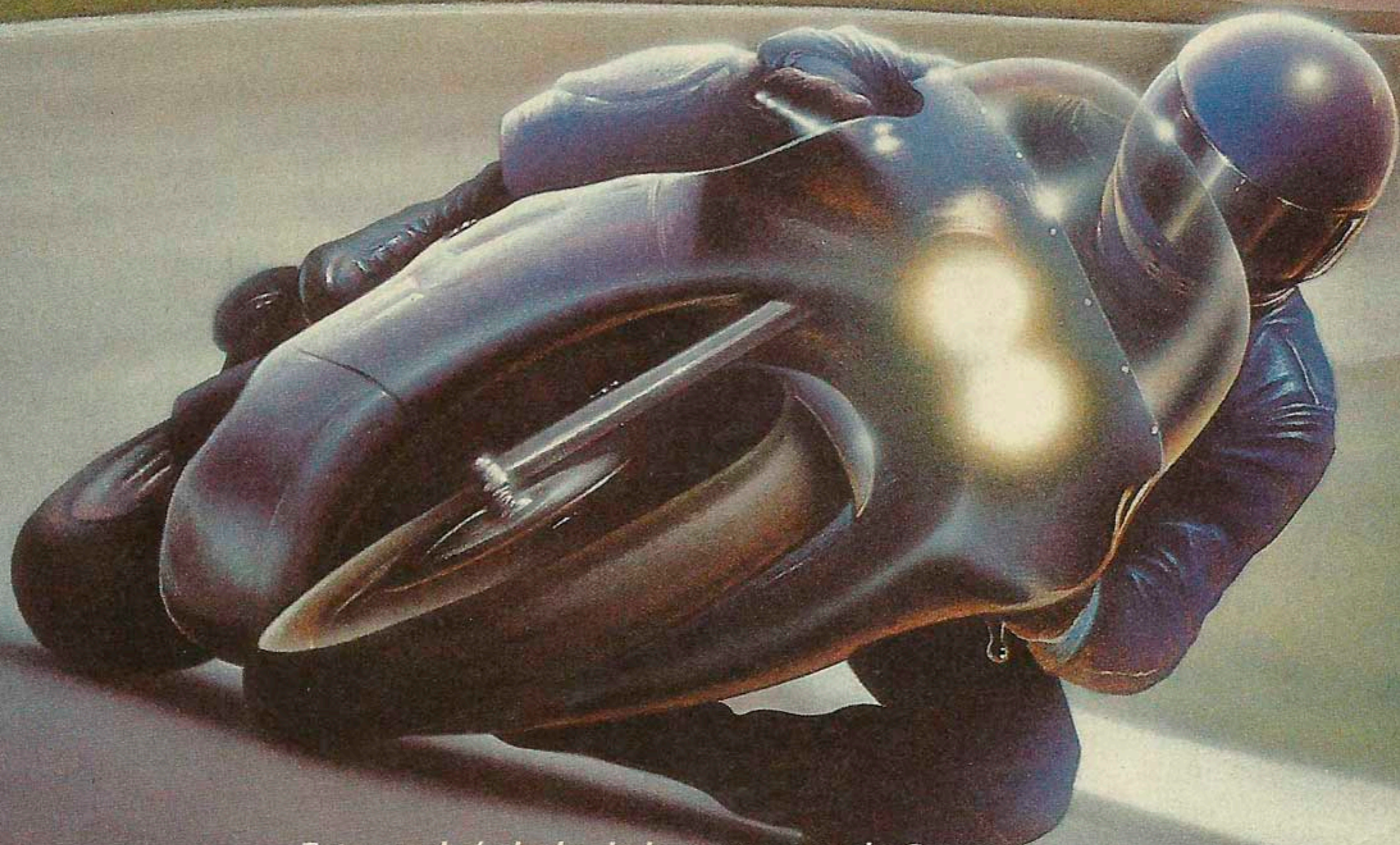
No hay crisis en el sector. Desde luego no la hay para la oficina de Alfredo Fraile, donde éste trata de ser muy honesto con sus clientes y de rechazar las ofertas que no supondrían beneficio para sus empleados: «A veces se presentan señores que quieren contratarme y que yo estimo que no les supondría ninguna ventaja y tengo que rechazarlo. A veces les mueve la vanidad. Últimamente se ha hablado demasiado de mí y más vale que antes de aceptar un trabajo seas lo suficientemente honrado contigo mismo. De cada cinco trabajos que me ofrecen, acepto uno.»

Se siente satisfecho de su trabajo con el CDS, el partido de Suárez y no sólo por los resultados: «Lo hice con un equipo excelente. Nunca había reunido a ese grupo y fue verdaderamente importante para mí. Por primera vez utilicé a un publicista catalán que es un genio, Miguel Monfort».

La labor con Berlusconi también fue satisfactoria: «Me gusta mucho. Creo que la televisión privada es una necesidad. Me gusta la idea que tiene Berlusconi de que uniendo las televisiones europeas se puede conseguir hacer una que compita con la americana.»

En la Agencia A se trabaja de una forma diferente, según Alfredo: «Con un equipo muy heterogéneo. Formamos una cadena que va y vuelve las veces que haga falta. En la campaña de Suárez las discusiones fueron muy fuertes, pero cuando llegábamos a un acuerdo era algo que había convencido a todo tipo de mentalidades. Aquello pensamos que podía resultar.»

La fórmula del éxito no es sencilla: «He conseguido tener un nombre de trabajador serio y responsable. Para mí no hay horarios. Haber conseguido un nombre me ha servido para muchas cosas, pero me molesta que se hable tanto de mí. Tengo clientes que no quieren que se diga que trabajo para ellos.»

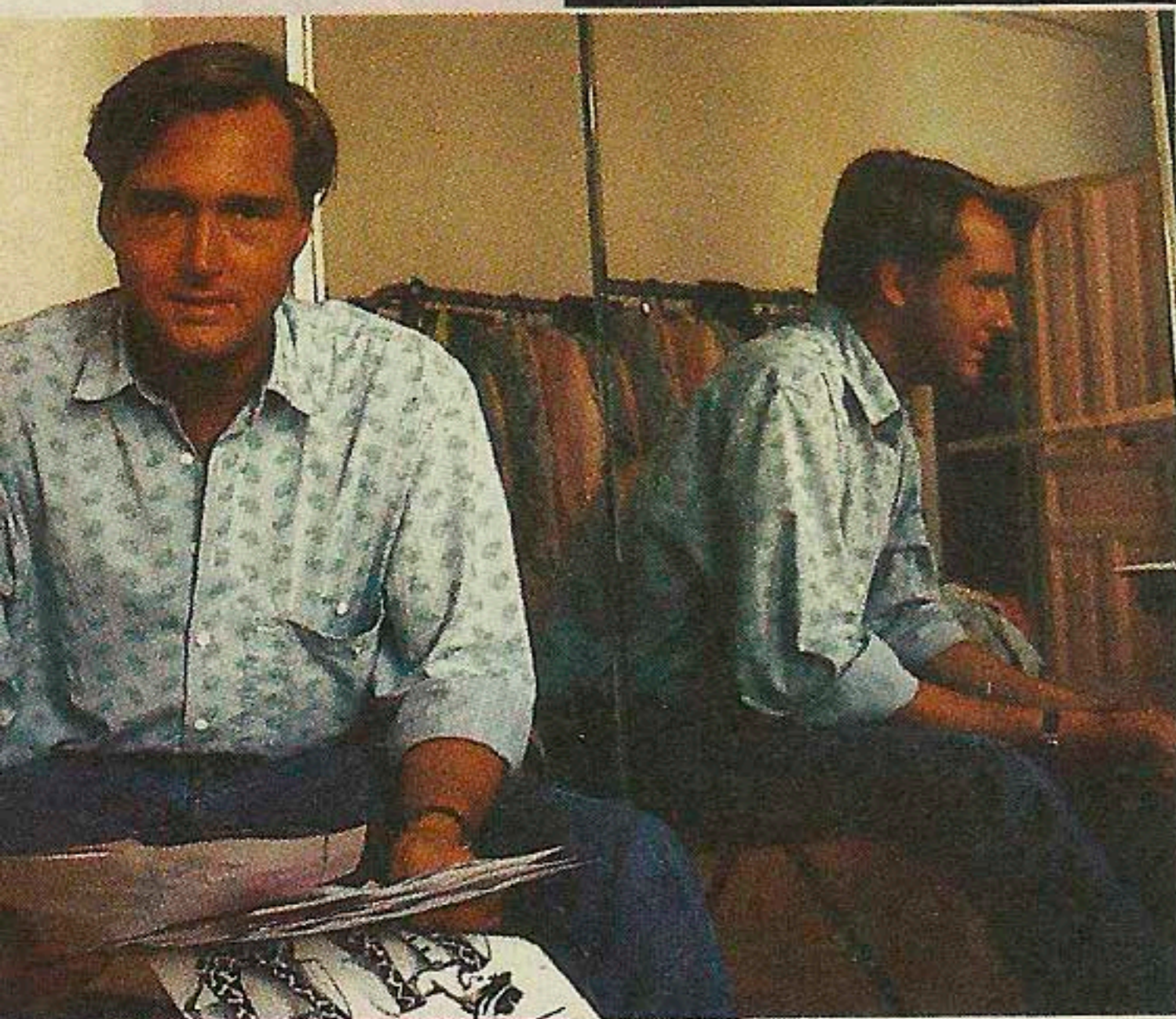


*Este es el símbolo de la nueva era de Campsa.
El símbolo del alto nivel de un carburante. Arrancando cada vez
más fuerte. Competición tras competición.*



Campsa
Motor de futuro.

Lourdes Barroso, hermana de Pepe, acaba de iniciar una andadura independiente de los negocios familiares, fundando una agencia de imagen y relaciones públicas.



Ángel M. Colina

LOURDES BARROSO

«MI HERMANO PEPE ME HA AYUDADO MUCHO»

HA cumplido los veintisiete años y una de las aspiraciones de su vida: Ser independiente, trabajar por cuenta propia. Hermana de Pepe Barroso, «Don Algodón», presidente de los jóvenes empresarios, estuvo durante seis años en el negocio de su hermano y finalmente decidió fundar la agencia Di Cómo, para lo que habló con Pepe, que la animó y ayudó a establecerse por su cuenta. «La Asociación de Jóvenes Empresarios lo que defiende es precisamente eso: Las iniciativas de la gente joven.»

Se toma con humor —y confiesa que no lo había oído antes— que la llamen, en los círculos en los que se mueve, Doña Polyester, derivación

del popular apodo de su hermano.

Es una mujer activa, inquieta. Considera su actual profesión como el «intento de evitar servicios a empresas y personas, en el sector de promoción y publicidad. He montado una oficina en la que se centraliza todo esto. Si se quiere hacer “mailing” (envíos masivos por correo), diseñar proyectos, organizar fiestas, campañas de promoción o contactos, se pueden hacer desde ella. Por ejemplo, si un equipo de polo quiere encon-

trar un «sponsor». Contratándonos a nosotros no tienen necesidad de tener personal fijo».

Es la mayor de los cuatro hermanos Barroso. Le siguen Pepe, Marta y María. Empezó su vida profesional en Pertegaz, con su madre. Y cuando Pepe abrió la primera tienda, le ayudó. «Cuando venía alguien, como Marisa Berenson o Christiane Vadim (hijo de Catherine Deneuve y Roger Vadim), me ocupaba de ello. Así empezó la cosa. De repente me encontré que cada vez

iba consiguiendo más cosas, contactos, mil historias. Me encargaron una campaña de publicidad y entonces me decidí a montar la agencia.»

Formó sociedad en el pasado mes de septiembre con Jaime Martínez de Irujo. Se puede decir que acaba de empezar en esto de una forma organizada. Y con fortuna desde el principio: «Nos han empezado a llamar y ya tenemos bastantes encargos.»

Organizaron una fiesta en el Hispano, bar de moda en Madrid, con un poder de convocatoria poco usual. Han hecho promociones para Pachá y están pendientes de un importante encargo de una poderosa empresa de confección y venta de ropa.

Según Lourdes, para este oficio hace falta tener «buen carácter, ser alegre, optimista, abierta. Para ser relaciones públicas o promocionar algo no te puedes cerrar, ni decir que no a la primera».

En su agencia hay un equipo de colaboradores y además de lo dicho pretenden hacer vídeos o trabajos para televisión, según lo que necesite cada cliente. Triunfar en esto, intento al que Pepe Barroso, no sólo no se opuso sino que se encargó de darle «más ilusión de la que tenía», puede ser difícil, pero ella esta lanzada: «Me puede costar más por un tipo de gente, por mi edad; pero por edad también cuento con otro tipo de gente.»

Para la fiesta del Hispano contó con el apoyo de todos y los objetivos pedidos por su cliente se cumplieron. «La idea de la agencia vino porque había muchas cosas que podía hacer sola, pero eso no era suficiente.» Sobre la demanda, ella es optimista, alegre, como una relaciones públicas: «Si tienes ganas de trabajar, hay trabajo. Si crees que te cuestan mucho unas relaciones públicas, tras un buen estudio te puede salir más barato. Hay tanta competencia que hay que trabajar mucho.»

Está empezando, pero va a intentar hacerse su caminito entre las pisadas de los grandes nombres, de los elefantes blancos de la profesión. Los augurios son buenos porque conoce el paño y se dedica a lo que le gusta: «Estar de cara a la gente. Me muevo mucho. Mi socio se ocupa más de la oficina.» Afirma que alguien que sabe de esto le ha dicho: «Tú déjalo de nuestras manos, porque has nacido para estrella.»

SONY®

Mientras con una mano da cariño. Use la otra para recordarlo.

Mientras usted usa una mano para dar cariño, puede usar la que le queda libre para recordarlo. Con la Handycam de Sony. Una cámara de vídeo tan pequeña y ligera que cabe en una sola mano y que es capaz de grabar lo que quiera, donde quiera. Para recordar las cosas bellas de esta vida, Handycam Sony. La mano que graba.

Sólo el formato de vídeo 8 mm. ofrece hasta tres horas de grabación con la máxima calidad de imagen y sonido en Hi-Fi. Además, un sistema de seguridad exclusivo protege **Video 8** perfectamente la cinta sin ninguna posibilidad de dañarla.



Handycam
La mano que graba.

ES vicepresidenta y directora general para España de la poderosa Burson Marsteller. Norteamericana, de treinta y cuatro años, casada, sin hijos, licenciada en Periodismo y Relaciones Públicas. Su empresa es la mayor agencia de comunicación a nivel internacional. Se estableció en nuestro país hace seis años, con delegaciones en Madrid y Barcelona. La casa matriz está en Estados Unidos.

«El hecho de que yo sea norteamericana y desempeñe este puesto no es lo habitual. La tendencia es que los cargos los ostenten los nacionales del país. Lo que pasó es que en mi caso soy un poco bicho raro. Llevo quince años trabajando en relaciones públicas y nunca he trabajado en este campo en mi país.

Sintetiza los servicios de Burson Marsteller como «asesorar empresas sobre cómo solucionar sus problemas. Pueden ser problemas de comunicación o de tipo comercial, que se pueden solucionar con técnicas de comunicación».

Para Teresa Dorn hay «un verdadero boom de las técnicas de las relaciones públicas que empezó con el proceso democrático. Con una democracia es cuando se ve la necesidad de mayor comunicación, bien sea con los propios empleados, con todos los públicos, hasta de informar mejor a los usuarios finales del producto, sus consumidores».

La empresa abrió delegaciones aquí porque clientes de otros países mostraron interés en tener relaciones públicas en España. Ese fue el principio y su crecimiento está estimado entre un cincuenta y un sesenta por ciento anual, debido a clientes establecidos en nuestro país.

Todos los demandantes de servicios de la entidad, son empresas o asociaciones, grandes consorcios. Bancos como el Chase Manhattan, firmas como Levi Strauss o lanzamientos internacionales como el juego Trivial Pursuit. «No trabajamos para candidatos políticos por una razón de filosofía comercial. Nuestra relación con los clientes es larga. Una campaña política se hace en un espacio muy corto, con una inversión personal muy fuerte que se acaba en un espacio muy corto. Consideramos que no estamos preparados para llevar campañas políticas a la vez que trabajos para el sector privado».

Lo que hace Burson Mars-



Teresa Dorn, norteamericana, vicepresidenta y directora general de Burson Marsteller. Atiende a clientes como el Chase Manhattan Bank. Uno de los éxitos de la empresa es el lanzamiento del juego Trivial Pursuit.

Angel M. Colina

TERESA DORN

«AYUDAMOS A LAS EMPRESAS A SOLUCIONAR SUS PROBLEMAS»

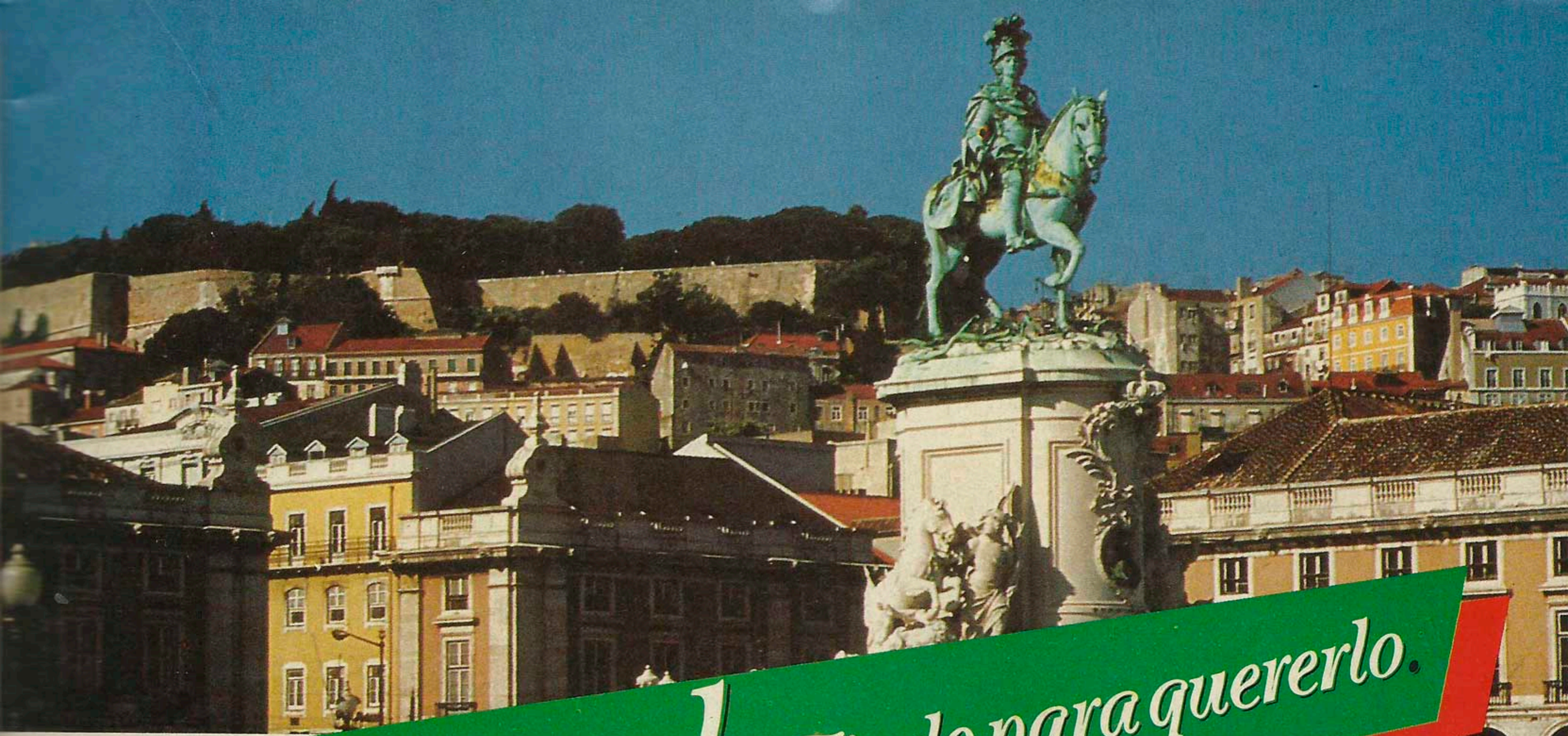
teller es mucho más que relaciones públicas. En realidad eso sólo es una técnica más de comunicación y no la preferida o necesaria en muchos casos: «A nuestros clientes les interesan resultados. Les interesa saber cómo motivar mejor a sus empleados o mover los productos del estante. A eso debemos responder con técnicas de comunicación. Aunque la mayoría de nuestros clientes empiezan pensando que lo que necesitan es mejorar sus relaciones con los medios de comunicación a ve-

ces esto no es exacto. Nosotros empezamos por analizar su situación. Porque las relaciones con los medios es sólo una parte y puede que las necesidades de las empresas sean otras muy distintas.

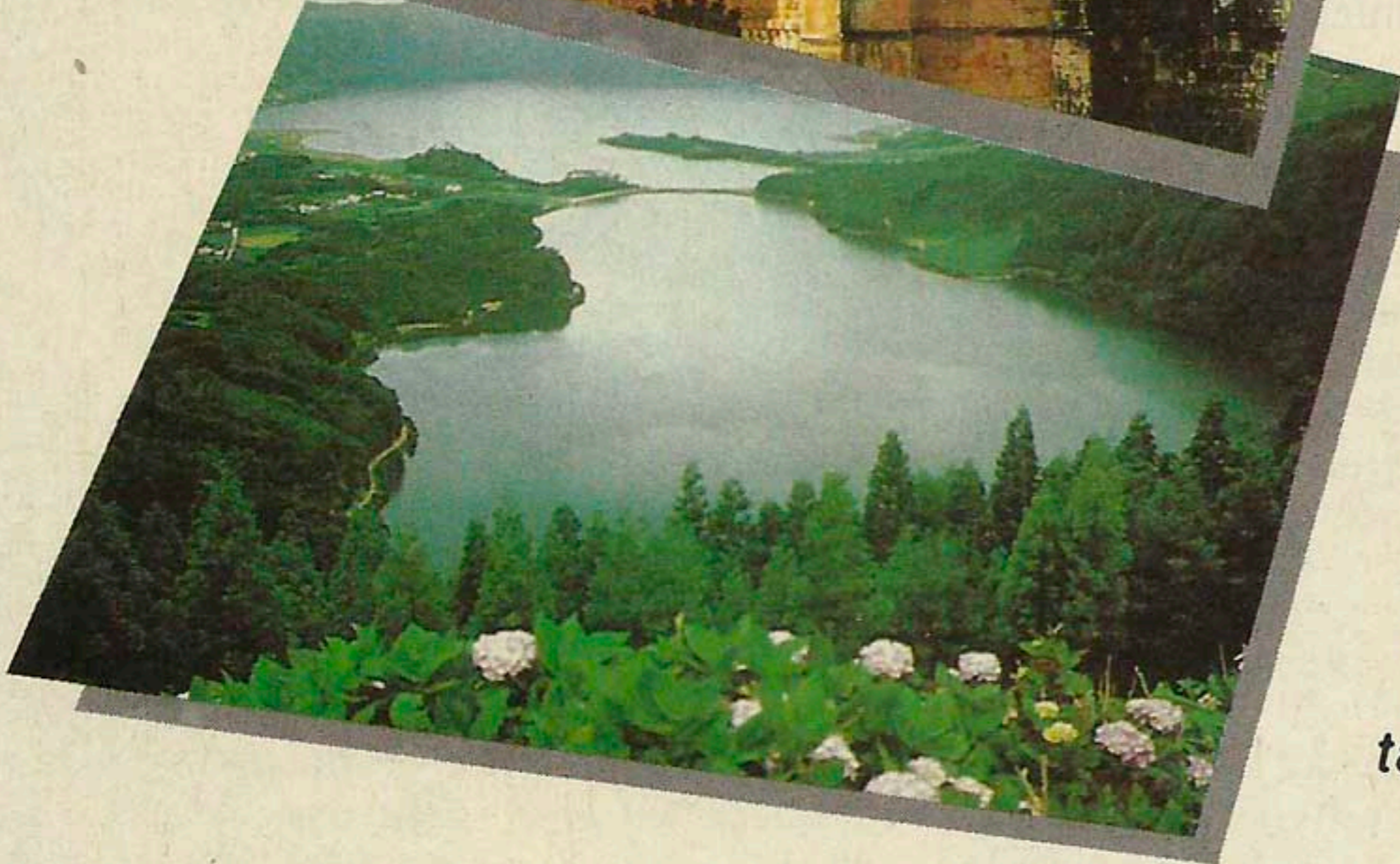
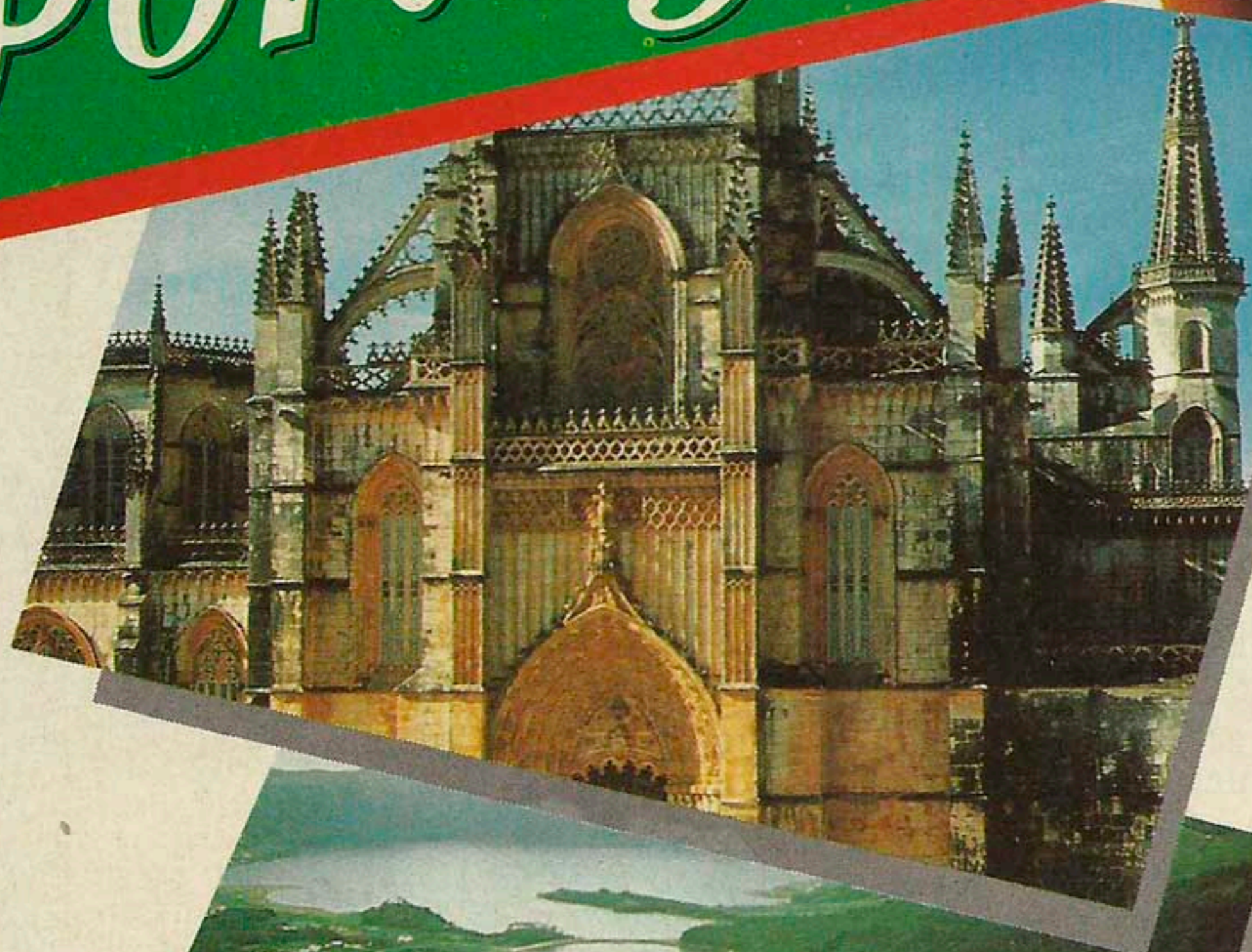
Mejorar la fluidez de relaciones internas, por ejemplo, o las vías de distribución: «Las empresas tienen unos públicos muy específicos y no siempre se llega a ellos a través de la prensa o la TV. Nos reservamos los medios de comunicación para grandes acontecimientos y para algo

que sea verdaderamente noticiable.»

Lo importante para la vicepresidenta y directora general de la gran empresa de comunicación es «no olvidar que somos una empresa de servicios y, como tal, lo que estamos ofreciendo, nuestro producto, es nuestro personal. Las técnicas a aplicar en cada caso varían: «Desde enseñar a dirigentes a hablar en público, a imprimir boletines de motivación para empleados u organizar mesas redondas para públicos especiales (médicos, arquitectos), o campañas de correo directo (mailing) hasta ofrecer patrocinadores (sponsor) a actividades educativas o deportivas.»



Portugal. Verlo para quererlo.



La gran sorpresa de tus vacaciones. Un país grande en historia y pequeño en distancias. Amable, lleno de vida, con la picaresca de los mercadillos populares, las compras ventajosas, y con muchos, muchos siglos de historia avalada por sus incomparables monumentos.

Portugal es verlo para quererlo.

Para repetir de sol, paisajes y amigos. De gastronomía y folklore.

Para repetir de fiesta. ¡Acércate! Nunca tanto estuvo tan cerca.



Oficina de Turismo de
portugal
NUNCA TANTO TAN CERCA.

Gran Vía, 27 - 1.º - 28013-Madrid - Tel.: (91) 222 93 54
Ronda de San Pedro, 7 - 1.º 2.ª - 08010-Barcelona - Tel.: (93) 317 79 99
Marqués de Valladares, 29-31 - 36201-Vigo - Tel.: (986) 22 49 59



75 ANIVERSARIO DE LA
DIRECCION GRAL. DE
TURISMO DE PORTUGAL

Rafael Lozano, como relaciones públicas de Rocío Jurado, consiguió que la cantante de Chipiona recibiera a Frank Sinatra en Barajas como la número uno española. En la foto del aeropuerto, detrás de Sinatra.



RAFAEL LOZANO HERRERO

«LA ELECCION DE LADY ESPAÑA ME HA DADO MUCHA FUERZA»

HA cumplido cuarenta y un años y vive un momento de expansión empresarial. Es inminente la puesta en marcha de L. M. y Asociados que tendrá su sede en Pedro de Valdivia. Lleva veinte años en el oficio y comenzó desde abajo, como relaciones públicas de la otrora famosa cadena de discotecas Cerebro. De allí pasó a la célebre Mau—Mau, periodo en el que conectó con Imagen Pública, S.A. de la que ha sido durante mucho tiempo vicepresidente. Ahora se independiza con su socio Fernando Muniesa.

En su haber hay grandes impactos de imagen para empresas y personas. Entre los más conocidos consta el lanzamiento para Europa de los relojes suizos Swatch. Para presentarlos montó una carpa de circo en La Moraleja e hizo instalar un enorme reloj en el rascacielos del Banco de Bilbao en la Castellana que figura en el libro de los récords.

Una constante de éxito ha sido el cuidado de la imagen de la estrella Rocío Jurado, «que es algo increíble, con una gran personalidad». Se encargó de que ella fuera el comité de recepción de Frank Sinatra a su llegada a Barajas. Algunos de sus competidores difundieron la especie de que lo

consiguió atiborrando al séquito del cantante americano con botellas de Jerez y atenciones. Pero Rafael Lozano lo niega sin darle mayor importancia. Con la dignidad de un corredor de fondo.

«Fue un trabajo muy duro. Me dirigí a los americanos diciéndoles que el cantante número uno de habla hispana es Julio Iglesias, y que, al no estar éste, que la indicada para recibir al cantante número uno de Norteamérica era Rocío Jurado. Hubo muchos problemas, pero se llegó al acuerdo. Sinatra le dijo a Rocío en el aeropuerto que es una de las mujeres más guapas que ha visto. Fue muy emotivo. Ella habla muy bien inglés.»

«Nuestro lema es hacerlo bien y hacerlo saber. La publicidad vende y las relaciones públicas hacen vender». Observa con precisión lo que cree que es la regla de oro del oficio: «La cualidad fundamental que hay que tener es la discreción.» En segundo lugar, sin desmontar a la primera, completando a la anterior: «La segunda es conocer profundamente el producto, bien sea una marca o una persona física.»

Los bajos de su oficina están convertidos en estudios de vídeo, donde si es necesario puede mostrarse a los clientes



Miguel Alonso

el perfil que más le favorece. Puede enseñárselos a hablar y a mover las manos: «Si tiene algún tic, lo intentamos corregir.» Es un gabinete completo de imagen y si el demandante lo solicita se le dan consejos para elegir ropa y vestir o peinarse de la forma más favorecedora.

Además de los citados, el gabinete de Lozano lleva a Marina Danko, Gunilla von Bismark, Pepe Navarro, Cira Toledo, Beatriz Santana, Vahitiare y el torero Vicente Ruiz, «El Soro». Las empresas para las que trabaja también son muchas: Galerías Preciados, Sanitas, etcétera.

Colabora con un equipo de veintisiete personas, pero lleva personalmente un tema de gran trascendencia: La elección de Lady España. Asunto que ha alcanzado por su mano cotas de gran popularidad: «Me ha dado bastante fuerza dentro del mundo de la imagen, muchas relaciones. Era un título que no era nada y que verdaderamente ha subido como la espuma.»

La elección de Lady España se hace en febrero en Madrid y la proclamación, en agosto, en Marbella. Nombres como el de Cuca Solana o María Vidadurreta avalan la labor del jurado.

1900. Como tú. Auténtico

1900

Reserva



JWT

075L


Si usted no ha oído un televisor Philips K-40, no sabe lo que es el sonido más espectacular que existe en televisores.

Porque el TV Philips K-40 tiene un sonido estereofónico que usted percibe como si se produjera fuera del televisor, dándole una nueva sensación. Envolviéndole.

Además, el televisor Philips K-40 es capaz

de reproducir en dos idiomas cualquier película o programa que se emita con estas características.

Pero no sólo el sonido es distintivo de un K-40. Sus circuitos digitalizados lo convierten en un aparato de alta precisión, ya que controla el volumen de sonido, el brillo y la saturación del color. En definitiva, le



E

PHILIPS

hacen a usted más cómodo y sencillo el manejo de su televisor.

Si a estas características unimos cómo el K-40 regula por sí solo la luminosidad de la pantalla según la luz ambiental, su Euroconector, preparado para la recepción de programas europeos vía satélite y su completo mando a distancia "Slim Line",

que puede controlar su vídeo Philips en sus funciones principales, está usted ante el televisor más completo y preparado que hoy existe.

Conózcalo. Es espectacular.



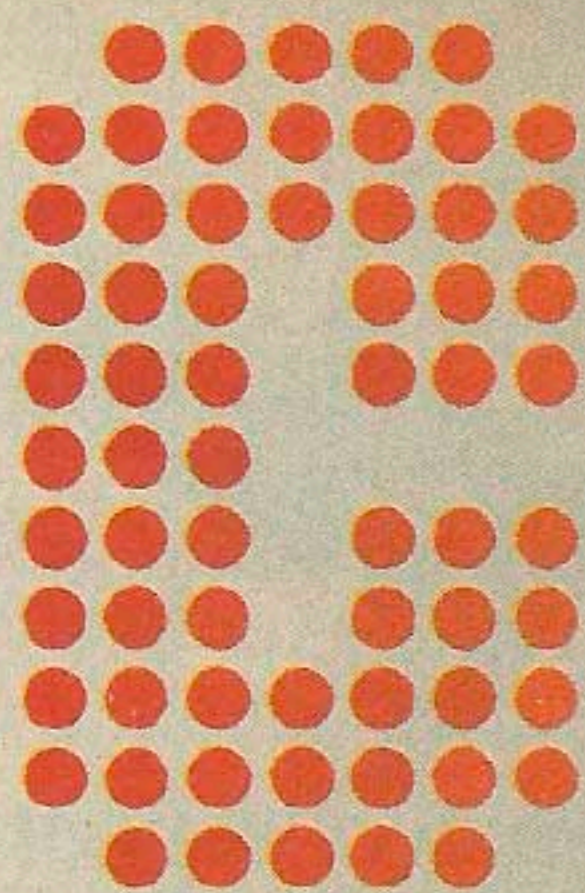
Comienza el espectáculo.



SONIDO

ESPECTACULAR





ADA año se celebran en Londres dos espectáculos que son la antítesis el uno del otro, a cual más decadente, pero que, sin embargo, guardan una estrecha relación porque los dos son «concursos de belleza».

Uno es el certamen internacionalmente conocido como Miss Mundo, un montaje pasado de moda que cada vez interesa a menos gente —exceptuando a los simples americanos— aunque todavía hoy, treinta y seis años después, da unos beneficios anuales de ciento quince millones de pesetas.

Otro es el Miss Mundo Alternativo, una divertida parodia del primero que se viene organizando, en plan cada vez menos marginal, por las mismas fechas desde hace siete años en alguno de los lugares más cutres de Londres. De hecho se ha convertido en una nueva modalidad de «concurso de belleza».

En éste las guapísimas chicas de cuerpos esculturales y mente pequeña se sustituyen por una extensa fauna de heterosexuales, homosexuales, bisexuales, lesbianas, travestis, niños, jóvenes, ancianos, ordenadores y presuntos extraterrestes venidos expresamente desde lejanas galaxias; por lo menos eso dicen. Da lo mismo la clasificación natural con que fueron echados al mundo. Todos pueden optar al «deseado» título de Miss Mundo Alternativo. Pero sólo optar, porque el ganador está elegido casi de antemano.

Tampoco esto importa mucho. Ganar o perder es lo de menos. No hay dinero de por medio, sólo un original trofeo de poco valor que luego es devuelto y se guarda para el año que viene. No hay intereses. Nada más que la «gloria» de reírse de sí mismos, del mundo y... el espectáculo. Sobre todo, el espectáculo.

El organizador y «alma mater» de todo este tinglado es Andrew Logan, de cuarenta y un años, un conocido escultor, inventor y diseñador de joyas y bisutería que tiene su increíble estudio y casa en lo que fuera una fábrica de la City de Londres. Su rasgo más característico es el humor y a veces se divierte aceptando visitas turísticas de grupos de japoneses que se le inclinan veinte veces por minuto para saludarle al entrar. Cuando salen le miran con un tanto de reserva. No parece que les entre en la

WORLD OF BEAUTY



Muriel, vestida de waikiria, pregunta a Miss Mates si iba armada... Miss Cucurucho sonríe al respetable con dulzura.



AKELARRE DE LA BELLEZA EN LONDRES

LONDRES

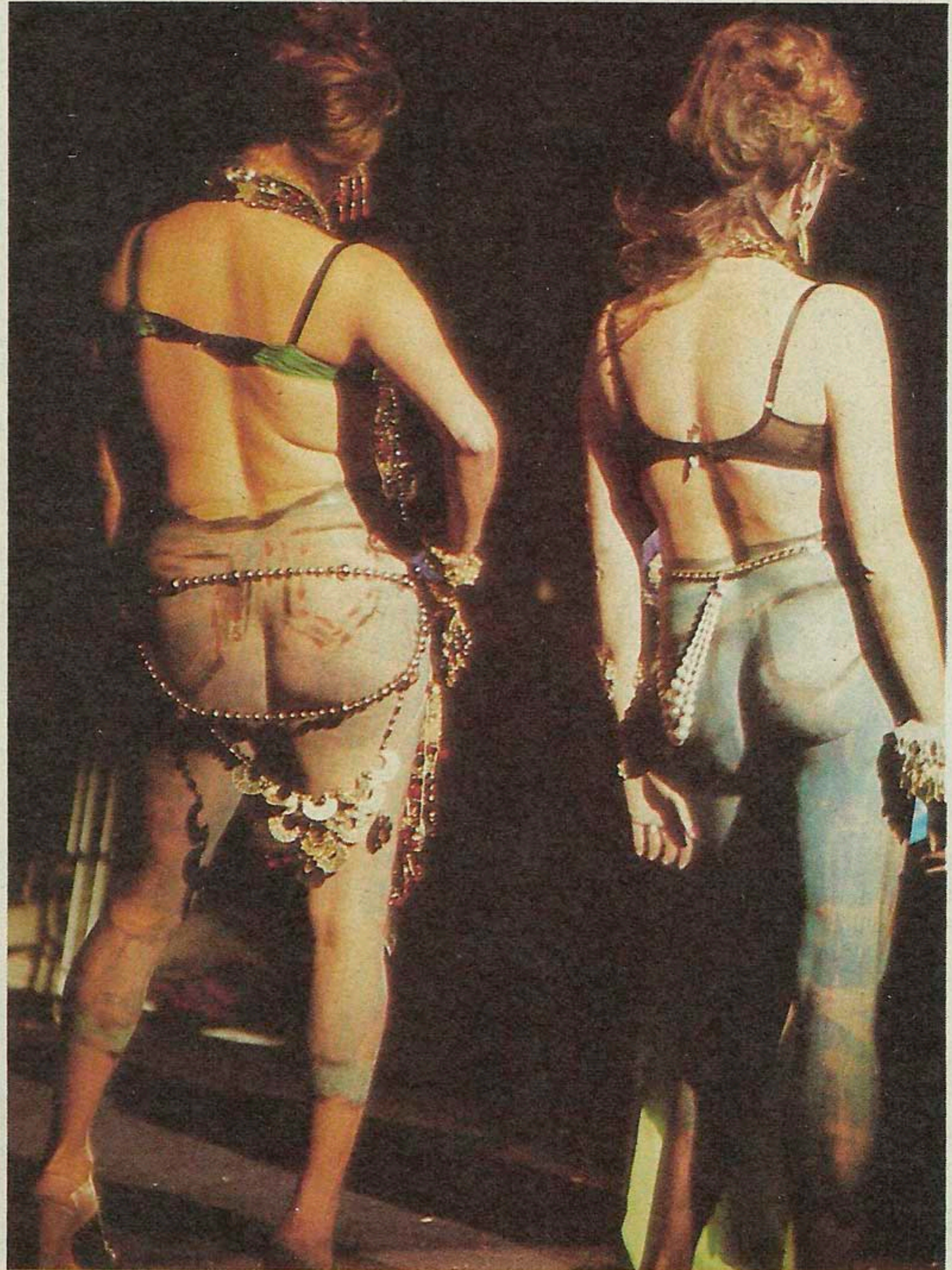
A los organizadores y participantes en el certamen de belleza de Miss Mundo Alternativo les han acusado de todo: invertidos, irreverentes, anarquistas y locas. Los conservadores les consideran la prueba de la decadencia más pura y simple. Los laboristas opinan que son la originalidad andante y les apoyan. La gente pasa de unos y de otros y año tras año acude a presenciar uno de los espectáculos más desternillantes que puede ofrecer Londres: El akelarre de la belleza.



El «alma máter» de esta fiesta es Andrew Logan, un conocido escultor y diseñador de joyas.

Miss Cascada, lo más guapo de las contendientes, lloró de alegría cuando la proclamaron Miss Mundo.





Miss Extraterrestre aterrizó de otros mundos con una delantera de tres piezas. Y en la otra imagen, Miss Gemelas, que fueron la admiración de la pasarela.

cabeza que Logan tenga el water —llamado por él «trono»— decorado en terciopelo rojo con una mirada de objetos, fotos, cuadros y carteles de la reina y de la familia real por todas partes.

A diferencia de Eric y Julia Morley, sus homónimos serios del Miss Mundo, Logan ni está casado, ni tiene hijo alguno, ni lo han repudiado ni mandado a los fuegos condenatorios del infierno por camello, como han hecho los Morley, que son personas muy serias y como Dios manda.

El Miss Mundo Alternativo lo ponen en escena cuatro gatos, todos amigos del círculo de Logan; diseñadores, artistas, profesionales del show-business. Gente en la onda creativa marginal que huye de las convenciones establecidas y busca algo distinto y original. Gente que podría haber sido muy bien protagonista de la famosa película «The rocky picture horror show», en la que se han inspirado Almodóvar y McNamara.

El Miss Mundo Alternativo es también un «evento familiar». No podía faltar la familia. Dos hermanos de Logan, Richard y Peter, hacen de maestros de ceremonias junto al resto, Su-

san Ready, Muriel Cray, Michael Davis, Scarlett y Luciana Martínez, por citar algunos.

Desde que el Miss Mundo Alternativo comenzara su andadura todos los certámenes han estado dedicados a un tema que determina la decoración del local, la vestimenta de los organizadores, empezando por Andrew Logan, pasando por Lulú, su secretaria, y terminando en la última «starlette». El año pasado el tema fue «El agua», por lo que todos fueron en plan marinero, sirenas, Neptunos y cosas parecidas. Los micrófonos eran «langostáfonos», micrófonos metidos en langostas de plástico.

El de este año fue «La tierra» y, por tanto, al personal de mantenimiento les tocó vestir una mezcla de Robin Hood y hombre de las cavernas, si bien se vio un tanto deslucido debido a los cambios que se vieron obligados a hacer a última hora.

El Miss Mundo Alternativo de este año estaba previsto realizarse en las cuevas de Chislehurst, un local que venía al pelo a las afueras de Londres. Pero el Ayuntamiento conservador de la localidad lo prohibió cuarenta y ocho horas antes. Temían que se fuera a desmadrar tanta gente rara de ideas anarquistas y comunistas.

Al final se realizó donde el año pasado, en el teatro de Brixton, en pleno corazón del Harlem londinense, baluarte de los laboristas, que les acogieron con los brazos abiertos.

El certamen del Miss Mundo Alternativo, como es de prever, sigue un orden muy similar al de Miss Mundo, quitando la canción de los niños paraplégicos y las misses que tanto encantan a los estadounidenses. Hay un primer desfile en «traje de calle», luego en «traje de baño» y más tarde en «traje de noche», momento en el que se les hace las preguntas clásicas de «¿Qué harías si ganaras? ¿Qué es lo que quieres hacer en la vida? ¿A quién vas a votar en las próximas elecciones?» y cosas profundas por el estilo. Al término de esta primera parte se produce un descanso que se suele llenar con la inter-



Santana. El lujo según Volkswagen.

Para Volkswagen, el lujo siempre debe ser práctico. Y aquí está la demostración: el Santana.

Un coche en el que el lujo resulta de una utilidad extrema.

Observe el diseño exterior. Hasta su belleza tiene razón de existir. Su coeficiente de penetración aerodinámica le confiere unas asombrosas prestaciones a la hora de alcanzar los 200 km/h.

Conozca ahora su interior. Una

prueba más de que el lujo puede ser racional. No falta nada. Y tampoco sobra. El equipamiento del Santana ha sido concebido para ofrecer total confort y evitar distracciones.

Pruebe sus asientos. No son ni blandos ni duros. Simplemente son los adecuados para superar largos viajes sin sentir los kilómetros.

En cuanto al motor, también ahí prosigue el lujo. Robusto, energético, potente, fiable... Puede estar tranquilo

cuando lo ponga en marcha.

La más avanzada tecnología Volkswagen reposa bajo el capó del Santana.

No olvide que se trata de una obra maestra.

Venga a admirarla cuanto antes.



**Volkswagen
Santana**

Versiones: LX (1.8 - 90 CV) 1.888.999 ptas. total. GX-5 cilindros inyección (2.0 - 115 CV) 2.563.043 ptas. total. GX Turbo Diesel (1.6 - 70 CV) 2.580.865 ptas. total. PRECIOS TOTALES (IVA INCLUIDO).



Más de 1.000 puntos de asistencia técnica.



Que suene la música.

Escucha tus temas preferidos, pero que no se oiga nunca ni un ruido de fondo.

Quédate con las cintas Cromo de Sony. Porque de Sony depende que puedas grabar por todo lo alto, sin perderte un agudo.

Cintas



Y que calle la cinta.

Graba sin ruidos extraños, sin una distorsión, sin la más mínima vibración.

Así son las cintas Cromo de Sony: Alta Fidelidad, con todo el silencio de fondo que tú necesitas.

Audio Sony.

ESAS MISSES LOCAS. LOCAS. LOCAS

vención de un artista invitado de proyección internacional y del que nunca nadie oyó hablar. El estilo, por supuesto, muy en la línea de «Portero de noche».

La atracción principal es, sin dudarlo, el mismo Logan, que se disfraza mitad de hombre y mitad de mujer —maquillaje incluido—, apareciendo en el proscenio en carro imperial, entre trompetas y gritos de júbilo del público. El de este año, por ser «tierra», fue mitad mujer árbol y mitad hombre del siglo pasado. En plan muy ecologista bisexual. Su secretaria, Lulú, iba ataviada con un atractivo saco plástico de fertilizantes.

Logan estuvo asistido en esta ocasión por dos copresentadoras: Muriel, vestida de walkiria pesada —un poco rellena—, y Sarah, que se puso un vestido elegante y tradicional para la ocasión, la única.

Entre el público había de todo. Desde las clásicas «locas» de minifalda, tacones y toneladas de maquillaje, hasta elegantes señores vestidos de smoking y zapatillas de deportes. Destacó un cuarteto que parecía salido de la corte de Luis XIV y una señora de la edad de Logan que podría haber sido del reparto de «La casa de la pradera» y cuyo prin-

cipal interés era salir por televisión.

Los concursantes no desentonaron tampoco. Con nombres como «Miss Atormentado», «Miss Tetas Locas», «Miss Zapatones» o «Miss Giurila», esta última una presunta «extraterrestre» de aspecto de gorila verde y tres senos, que hicieron las delicias del público, que aplaudió a rugir a cada uno de ellos.

«Miss Atormentado», quizá porque en su traje de calle incluía una cruz de mártir cristiano y una corona de espinas, y en su traje de noche llevaba una bola de hierro atada al pie derecho, se ganó gran parte del favor del público. Perdió, no obstante, puntos vitales cuando le preguntaron qué quería hacer en el futuro y contestó que se conformaba con ser «ama de casa».

Muriel sorprendió a los presentes cuando parafraseó a la conocida Mae West al preguntar a Miss Misles, que ciertamente tenía un bulto un poco grande en la entrepierna, si iba armado o es que se alegraba de verla.

Curiosamente, en el pase de «trajes de baño» una gran mayoría de los participantes optó por ir con casi nada, como «Miss Gemelas», una joven que sorprendentemente dio a luz una niña de ocho años de una lechuga en pleno escenario.

En la edición de este año existía un gran interés por saber quién iba a ser Miss Mundo Alternativo. El año pasado fue un ordenador con ruedas que conducía un viejito. En 1984, un tipo vestido de mujer militar a lo Thatcher, llamado «Miss Aldershot». ¿Quién podría ser?

La duda se aclaró cuando anunciaron que la ganadora era un/a tal «Miss Cascada», aparentemente el/la más guapo/a de las contendientes. El/la mujer lloró de felicidad, como es obligatorio en estos casos, y dijo que no se podía creer que había sido elegida entre bellezas de tanto calibre.

«Ni me lo puedo creer. Es como un sueño. Mi madre va a estar muy contenta porque al final me han elegido para algo», dijo, mientras esquivaba las preguntas maliciosas sobre su verdadera naturaleza y se cubría la entrepierna.

La famosa entrepierna fue después la comidilla en los pubs londinenses, donde se cruzaban algunas apuestas sobre el tema, que no se podrán materializar hasta dentro de un año, cuando la actual Miss Mundo Alternativo tenga que agacharse obligatoriamente para poner la corona a su sucesora. Va a ser una de las esperas más polémicas de los últimos siete certámenes.

12²⁵ h. del domingo 11 de mayo de 1986. Estaba el Sr. D. Miguel Muñoz Alonso pasando el fin de semana en el pantano de San Juan, cuando sin previo aviso trescientas abejas enfurecidas cayeron sobre él.

Cuando abrió los ojos en el hospital, a un lado de la cama estaban su esposa y su médico. Y a los pies, el representante de Seguros Reunión. Para darle al Sr. Muñoz Alonso la única alegría después de la desgracia, al comunicarle que las picaduras de insectos se consideran un accidente. Con todos los gastos de clínica pagados y con derecho a indemnización.

Así hemos actuado con el Sr. Muñoz Alonso. Y ahora usted sabe por qué él es:



**Uno de nuestros
clientes felices.**

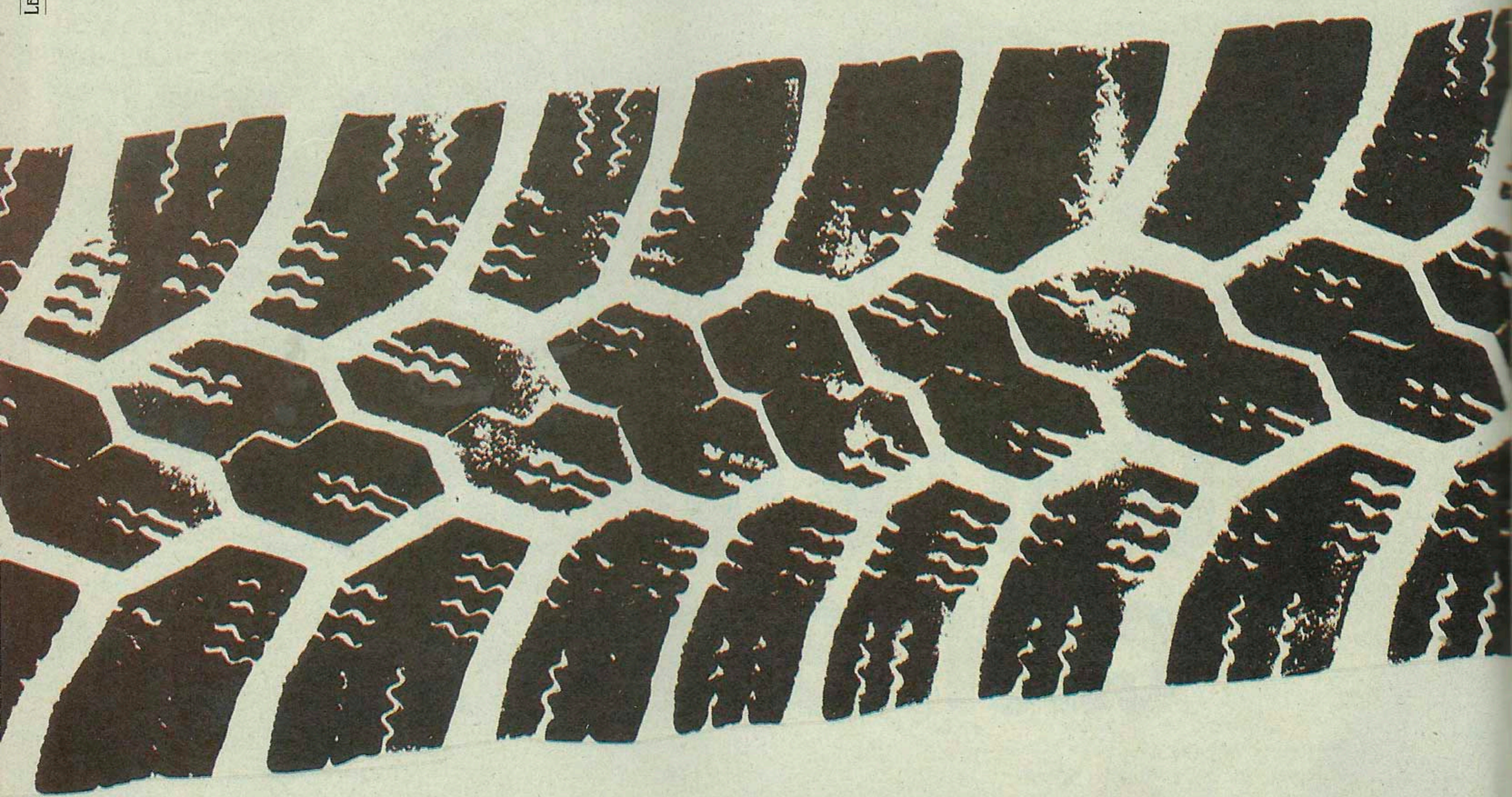
UNION IBERICA
DE SEGUROS GENERALES S.A.

MAS
SEGUROS Y REASEGUROS, S.A.



REUNION
DE SEGUROS Y REASEGUROS, S.A.

Más que seguros.



Pise a fondo. Todo lo que pueda condu

CATALOGO

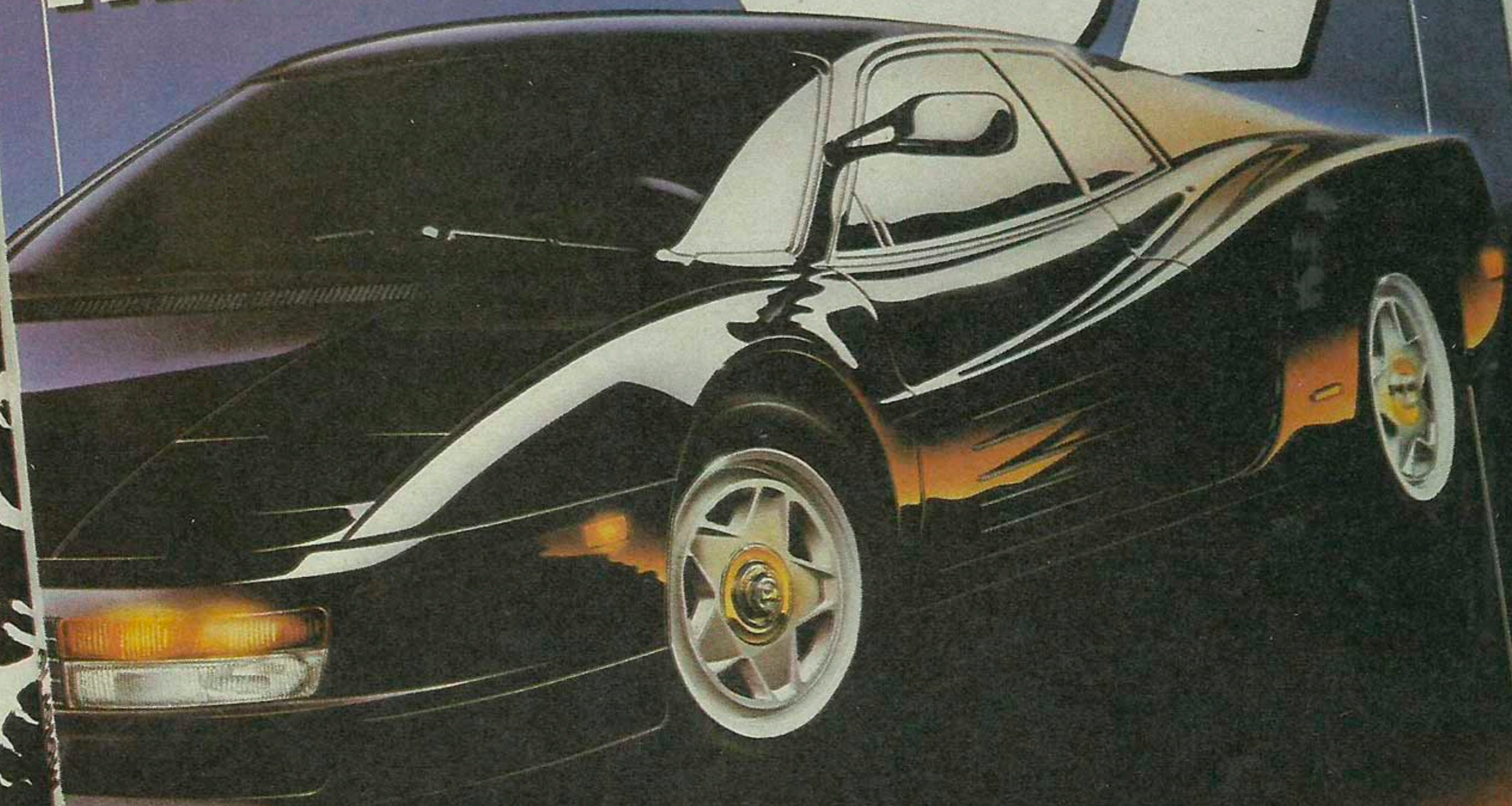
Motor 16

500 ptas.

Núm. 3 1986

**NUEVOS
MODELOS**

87



Qué comprar hasta el año 90

ir, entre el 87 y el 90, aparca aquí.

Una gran monografía de 164 páginas sobre los coches que vienen ya.

Todas las marcas y modelos de 1987.

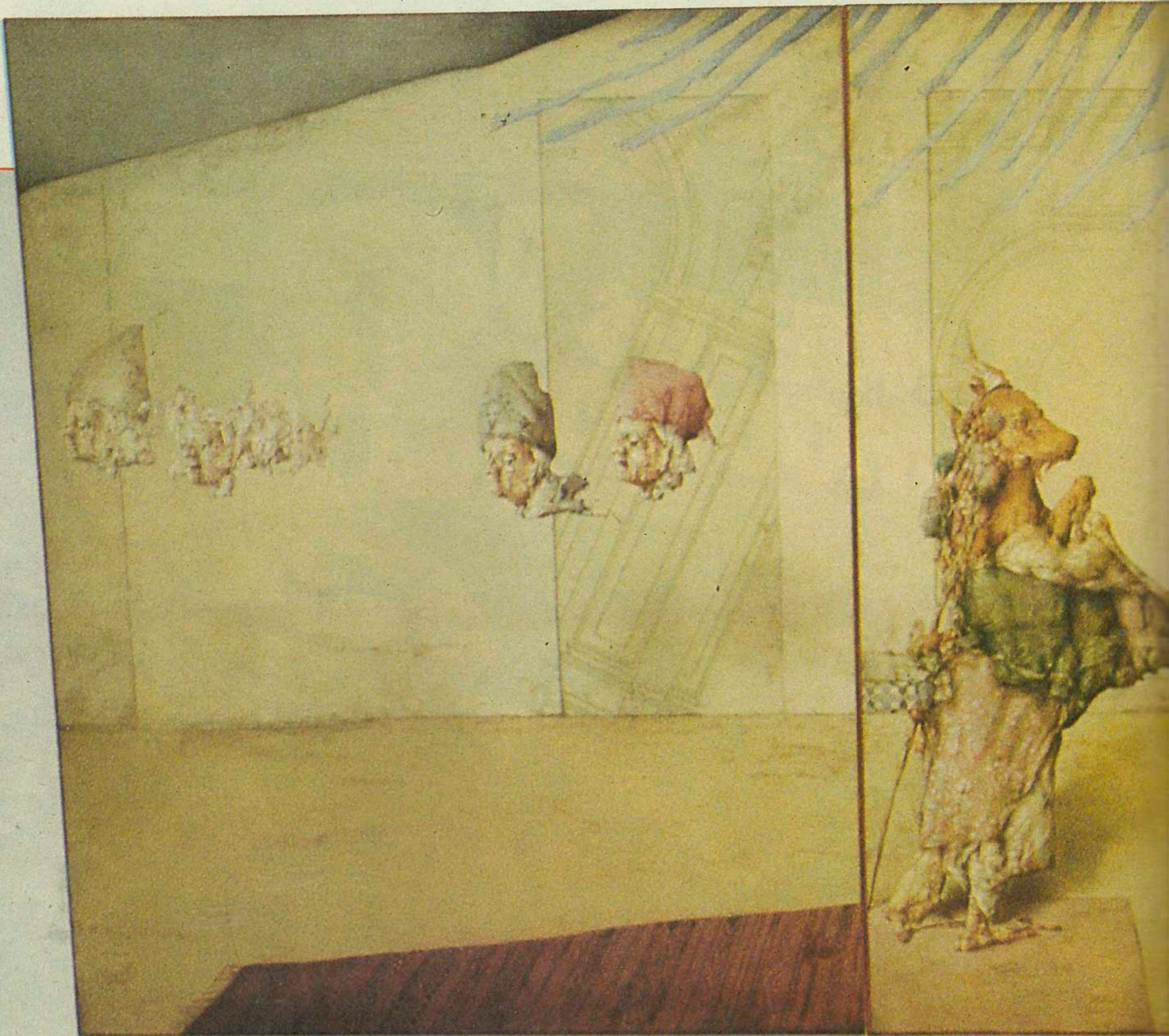
Todos los proyectos hasta final de siglo.

El diseño y la técnica de los años 90.

Informe de Jesús Torbado: "Los japoneses del futuro".

Por 500 ptas.

Motor 16
ANDA FUERTE

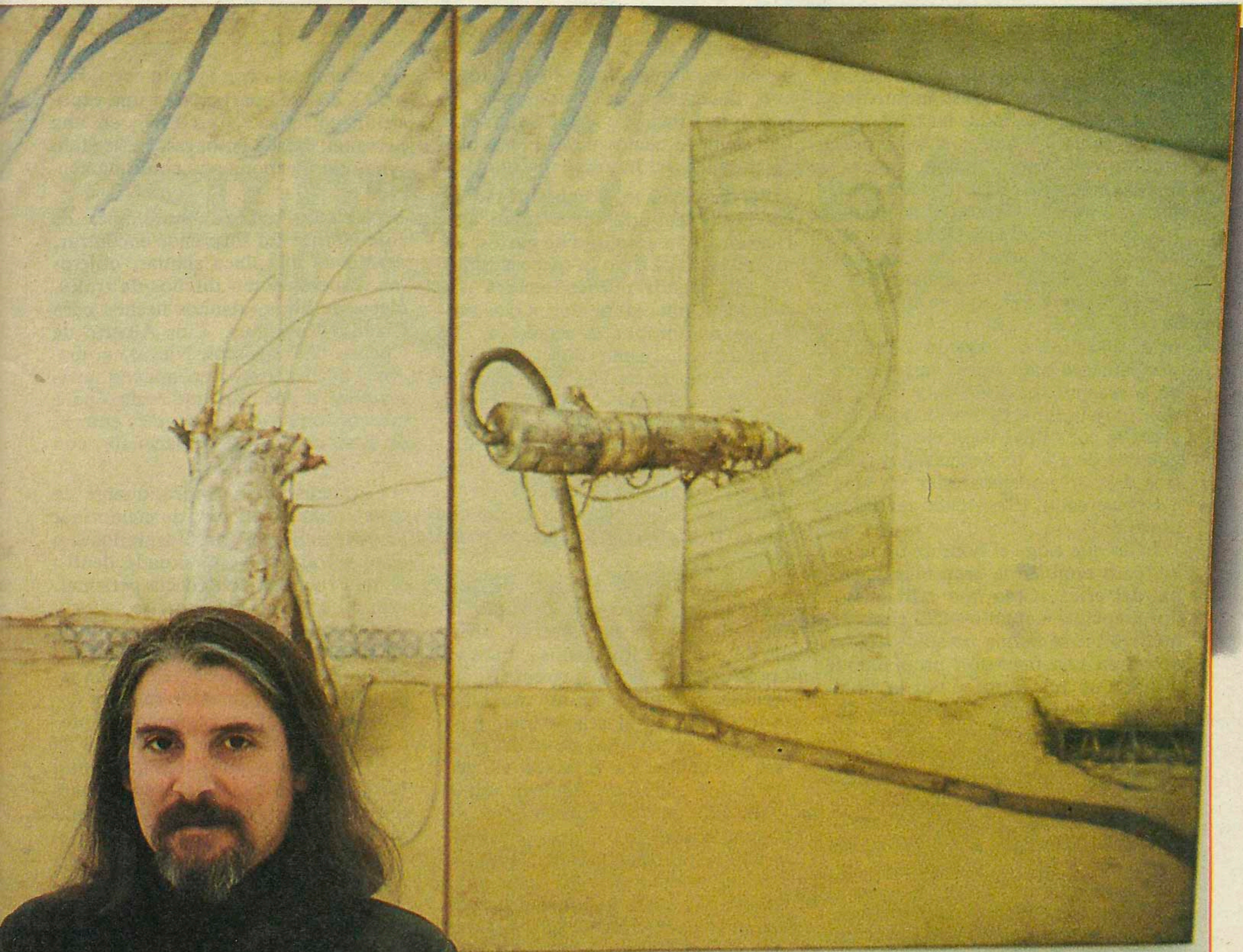


Escribe las dedicatorias de los catálogos con una letra pequeña y sirviéndose de un bolígrafo Mont Blanc lacado en negro. En el pasillo de mi casa tengo el cartel que preparó para una exposición realizada en Bruselas en 1980. En él se ve de perfil a un monstruo hinchado, de carne como piedra, con el título de «Caballero del eterno retorno». Sobrevivientes de un imperio muerto: larvas y monstruos. Así traza su horizonte pictórico José Hernández.

Paseando por el interior del Palacio de Velázquez le recuerdo a él, que trabajó profesionalmente de delineante, aquello que afirmaba el arquitecto Mies van der Rohe, que la realidad es-

tá irreversiblemente dada y sólo cabe cuidar con mimo la construcción de los detalles. «No me basta con la realidad que se me ofrece —me dice—. Uno, en su proceso continuo de auto-descubrimiento, va buscando en su interior y a la vez en su entorno. Lo que queda reflejado en los libros de historia poco tiene que ver con la propia realidad.»

Y acaso, comentamos, esté en esa búsqueda la última de las vanguardias. Y añade: «Llega un momento como el nuestro en que todos los fines de siglo anteriores coinciden en un punto y hacen de ese punto un fenómeno amplio que abarca prácticamente todas las tendencias. La situa-



JOSE HERNANDEZ

Los sueños de la razón

Premio Nacional de Artes Plásticas, expone su obra total en el Palacio de Velázquez, de Madrid. Se hace así posible contemplar unitariamente la original y onírica creación de este creador de trayectoria absolutamente personal. Su excelente calidad dibujística y la riqueza de su universo de imágenes, le han convertido en uno de los pintores españoles más importantes y significativos de la actualidad.

Texto: Joaquín Arnaiz

«Me vi pintando más por desesperación que por vocación.
Mi pintura se convirtió en la más íntima de mis experiencias»

ción de hoy puede que sea casi la ideal, pues en un mismo momento y en un mismo país todas las tendencias tienen cabida. Cada cual se expresa como quiere y como puede.»

Tal abundancia de estilos tiene también sus peligros. Ya señalaba Simón Marchán en «Del arte objetual al arte del concepto» las dos características de la modernidad: la fragmentación y el eclecticismo. Riesgo que atrae a José Hernández. «El riesgo siempre existe en este tipo de aventuras. No está solamente en lo que se vaya haciendo o creando, también hay una presión muy notable del mercado, que a veces se constituye en el elemento regulador de esas tendencias. En nuestros días no podemos estar sin atender el mercado. El mercado marca las obras.»

Es lo que exige el hombre de la calle, pero también la gran multinacional del arte. «Creo que existen esos dos aspectos —apunta—. El ciudadano de a pie se anima no sólo pensando ya en una inversión propiamente dicha, sino por gusto y por la situación cultural que vive, que es muy distinta de la de otras épocas. Se produce una cierta atracción por el arte. En cuanto a las multinacionales y a sus sistemas de compras y ventas, no conozco demasiado. Siempre he estado al margen, y eso que a veces no he deseado estar tan al margen, porque cuando la pintura se convierte en tu medio de vida se hace duro no estar comercializado. Llega un momento en que sopesas las dos cosas y te quedas, en mi caso, con la libertad y la independencia, que procuraré mantener hasta el final.»

José Hernández ve el arte entre el laberinto y el placer. «Tiene un poco de los dos. Yo no tengo mucha facilidad para el dibujo. Me cuesta bastante. Eso, claro, hasta un cierto límite, que es donde probablemente interviene el placer. Llega el momento en que, intentando superar esa dificultad, encuentras un cierto regusto. Y, probándote a ti mismo minuto a minuto, vences. Eso es ya una forma de placer.»

Al fin, como precisa José Hernández, incluso la tan actual «movida» de las artes, a veces más rozando el marketing que la creación, le resulta positiva. «Me parece muy bien. Eso se mueve, y el movimiento siempre es bueno. Los estancamientos son los que terminan con todo. Y a mí me pa-

rece que el que se produzcan todos esos centenares de opiniones y de «movidas» es vital. En el fondo es lo que siempre hemos deseado, y, pues ya lo tenemos, hay que disfrutarlo.»

Sorprende en un hombre de tan coherente y unitaria línea como José Hernández su amplitud de gustos. «A mí me interesa todo lo que sea pintura. Mis gustos pueden incluso sorprender a quienes me tienen clasificado de una forma determinada. Yo mismo hice hace años pintura abstracta. La experiencia fue fantástica, en el sentido de llegar a tener un conocimiento de la materia que manipulaba. Eso siempre me ha preocupado. Claro que esa etapa fue pasajera, pues, una vez dominada la materia, me incliné por lo que tenía que hacer, que era lo figurativo y lo que se podía ver.»

¿Cómo describir el estilo de José Hernández? Acaso con el título de uno de los relatos de Lovecraft, «Más allá del muro de los sueños». Pues no impunemente sitúa Lovecraft sus terribles habitantes de las montañas de la locura en el atlas africano. Y pensemos en los años de infancia de José Hernández en el mítico Tánger, donde los escritores soñaban monstruos. «De las definiciones que me aplican, me quedo con algo relacionado con lo fantástico. Entendiendo lo fantástico como raro, poco común, onírico. Me gusta que me consideren un poco aparte. En cuanto a Lovecraft, sí le he leído. Aunque no es mi lectura favorita. Yo voy más por el lado Lautremont, Rimbaud o, si me apuras, Bécquer en sus «Misereres» o Potocki.

Y narra así sus comienzos africanos, con su primera exposición personal en Tánger, en 1962, en la Librairie des Colonnes, lugar de encuentro de míticos intelectuales y artistas de la generación beat. «Nací en Tánger en el año 1944, de familia andaluza. Y viví allí mis primeros veinte años. Tánger era considerado por entonces como zona internacional. Fue de aquellas ciudades legendarias, como Alejandría o Casablanca. Allí ocurría de todo. Al ser un lugar relativamente pequeño, muy hermoso y de estatus internacional, fue lugar de encuentro de muchos intelectuales y artistas que encontraban en Tánger el lugar ideal para vivir en libertad. Al llegar a Madrid de forma casual, en-

tré en contacto con los pintores jóvenes. Y en 1965 participé en una exposición colectiva, y en 1966, en una personal. Desde entonces, he seguido pintando y exponiendo continuamente.»

Paseando por esta antológica de José Hernández sorprende encontrar, dentro de una línea similar, objetos tan dispares como diseños de trajes, óleos, ex libris (algunos hechos para Claudio Rodríguez, Luis Alberto de Cuenca o Francisca Nieva), grabados y aguafuertes. Recomendando repasar poco a poco los que realizó para una edición de «Une saison en enfer», de Rimbaud, o para «Bacanal», con textos de Luis Buñuel.

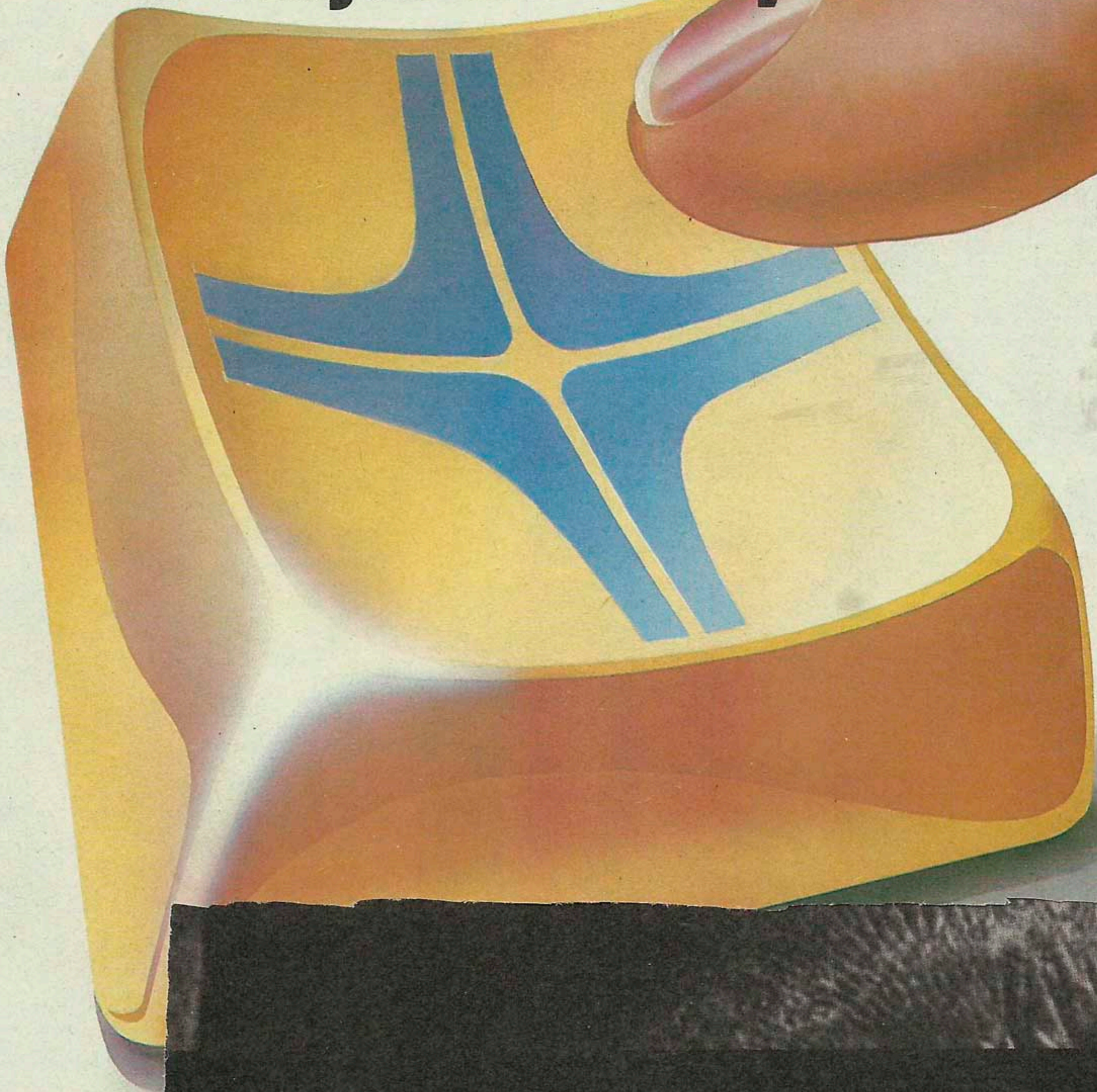
Lo angustioso e impresionante de óleos como «Ejercicios de memoria», «Los privilegios deshidratados» o «Los estrategas» está situado dentro de una rigurosa coherencia personal. «En mi obra no hay grandes saltos y no los puede haber. Y es que nunca me planteo, ni de joven, ser pintor, sino que es algo que surgió de forma espontánea. Me vi pintando más por desesperación que por vocación. Mi pintura se convirtió en la más íntima de mis experiencias, pues más que pintar lo que intento es expresarme. Es como el respirar para mí. Sin esquemas previos.»

José Hernández considera que esta antología da una buena visión de toda su obra. La exposición consta de alrededor de sesenta óleos, 120 dibujos y cerca de un centenar de grabados. «Expongo poco material nuevo. Soy un creador lento. Hay, como novedades, unos paisajes que yo llamo paisajes nocturnos, y todo el periodo del ochenta al ochenta y cinco, que está en un bloque, destacando una serie en torno a la «vanitas». Esta es mi exposición más completa, y al ser un pintor de producción escasa ya es increíble haber reunido aquí más de doscientas obras, casi todas en préstamo. Ahora estoy preparando unos nuevos cuadros que son prolongación de esos paisajes que mencioné. Son más bien paisajes de interior.»

Al salir del Palacio de Velázquez retrocedo un instante y, al volver la cabeza como en aquel cuadro de Klee que menciona Walter Benjamin, observo un círculo de luz sobre «Ejercicios de memoria». Lo indico y escucho a José Hernández decirme: «El también se mueve.» ●

Venga a Sperry y pruebe su buena estrella.

40 viajes a Disneyworld.



En su concesionario
El gran juego "LA ESTRELLA"
Es muy fácil. Todo lo que
concesionario más próximo a
una persona con estrella.
Y si quiere sacarle todo el
Sin compromiso alguno, el
le pondrá al corriente de los
hardware y software. Las
condiciones de financiación
especializados.

BUÑUEL

DISTRIBUIDORES/CONCESIONARIOS:
ALICANTE: INFORPYME, S. A. Tel. (91) 733 81 00
GRUPO SISTEMA, S. A. Tel. (91) 733 81 00
• CASTELLÓN: D.O.S., S. A. Tel. (91) 733 81 00
TECNOLOGIA INFORMATICA, S. A. Tel. (928) 23 11 11
INSULAR, S. A. Tel. (928) 23 11 11
COSPA DATA, Tel. (91) 733 81 00
ID2, Tel. (91) 733 71 08. MICR, Tel. (91) 459 72 00. PROYECT, Tel. (91) 274 90 08
• MURCIA: Tel. (943) 46 19 84
• SEVILLA: Tel. (983) 34 42 40.

«mi destino»: Los «felices sesenta» en «Easy Rider» / **Richard**
Qué prefieres, ser piedra de escándalo o un gran actor? / **Frank**
Cuando la vida es de color de rosa y el cine tiene final feliz

Diario 16

REGALA A
SUS LECTORES

50
VIDEOPELICULAS
A LA SEMANA

1
MAGNETOSCOPIO
AL MES



ESTA SEMANA

«BECKET»,
DE PETER
GLENVILLE

Richard Burton es Thomas Becket, primer canciller y arzobispo en la corte inglesa de Enrique II, que se enfrentará en una lucha a muerte contra el rey y sus ambiciosos caballeros. Con Peter O'Toole y John Gielgud.

HISTORIA DEL Cine A-Z

CUPON VIDEO/«Rebelión a bordo»

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION CIUDAD

D.P. PROVINCIA TELEFONO

Envíe hoy mismo este cupón para participar en el sorteo que se celebrará el próximo viernes.

La relación de ganadores se publicará el domingo siguiente en Diario 16.

SISTEMA

VHS

BETA

2000

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

Envíe un solo cupón en cada sobre a
«HISTORIA DEL CINE»
DIARIO 16
APARTADO DE CORREOS
35116
28080 MADRID



Con la colaboración de

SONY

Texto:
Gloria Díez
Fotos:
Carlos Miralles
(Maquilló a Juncal Rivero:
Leonardo Durán)



El verde y el negro se alternan en la «pata de gallo» de este traje de lana muy entallado y con la chaqueta terminada en picos. El cinturón es de charol. Y los zapatos, de ante negro. La blusa, de seda verde, cuesta 70.000 pesetas. El traje, 170.000. Los pendientes son dorados y tienen forma de concha. Precio: 14.450.

DE LA MAÑANA A LA NOCHE

Otoño. Madrid tiene esta mañana una luz gris con filo de navaja que monda limpiamente las ramas de los árboles. En el traje de Juncal —muchacha de Valladolid— el negro juega al ajedrez con el

CON CHRISTIAN DIOR

verde y le da jaque mate en la cintura. La casa Dior, regida desde 1960 por Marc Bohan, sigue apostando por una mujer de líneas bien definidas. Para la tarde el negro. Cuero y ante. Dos pieles sobre otra piel. La gorra evoca un mar de tierra adentro. Como el decorado del fondo. Falsas fuentes, barandillas pintadas.

Hojas que nunca se moverán de su alvéolo perfecto. Juncal sentada en el borde. Las largas piernas sobre el abismo inexistente, pero nunca inocuo. Alternativa malva. El cuello se adorna con un pañuelo plisado que recuerda las antiguas gorgueras. Hay mujeres que se hacen adictas a la ropa Dior y no sabrían caminar por los más lujosos salones sin esa capa de sabia elegancia. Algunas son nobles,

UN traje de ante con mangas de cuero que se adapta al cuerpo como una segunda piel. Se complementa con una boina cuyo borde se adorna con una cinta de charol. El traje cuesta 145.000 pesetas; la boina, 48.000.





JUNCAL EN TRECE GOLPES

¿Altura?: 1,78 centímetros.
 ¿Medidas?: No las doy. Eso es cosa de misses.
 Un modista: Pedro de Hierro.
 Una amiga: Mi madre.
 El regalo: Rosas rojas.
 El animal más hermoso: El caballo.
 Una virtud: La sinceridad.
 Una ambición: Ser una gran modelo.
 ¿Para beber?: Agua.
 ¿Tu color?: El negro.
 ¿Tu poeta?: Lorca.
 ¿Y para comer?: Cordero... bien asado.



otras famosas. Todas ricas. Aunque Simone Chouraki, encargada de Dior en Madrid, asegura que en Francia cada vez hay más mujeres de profesiones liberales que se acercan «chez Dior» para comprar lo mejor de su vestuario. Y para terminar, la piel. El zorro negro debió ser un hermoso animal en libertad, a no ser que haya nacido ya para convertirse en abrigo. El peletero lo ha combinado con opossum y pequeños abanicos de fibras agresivas salpican la piel. Tal vez no haya mejor amigo para una chica que un diamante, ni mejor caricia que la de una

espesa piel animal. Juncal se desliza en su interior. Para ella una pasarela de moda es un lugar donde la armonía —efímera— florece.

OTRO traje de talla muy marcado. Esta vez en punto malva. Cuesta 85.000 pesetas. El cinturón, de charol negro, marca 16.250. Un lazo plisado de seda negra recorta el perfil de Juncal. En la etiqueta han escrito su precio: 15.000 pesetas.

EN este abrigo de piel de 840.000 pesetas se ha mezclado el zorro negro y el opossum. Los pendientes siguen siendo de alta bisutería. Su precio: 15.850.

OTODOS
GUAPOS

DE LA MAÑANA A LA NOCHE

Para la noche, abrigos como amplias capas cálidas y sedas de pálido tono gris. Tal vez se ha identificado la costura de Dior como pensada para una mujer en plena madurez. Craso error. La princesa de Orleans

asegura que Dior viste la más selecta juventud. Ahí está Carolina de Mónaco que no la dejará mentir. Y Juncal Rivero, que se desprende, no sin nostalgia, de un traje de noche digno de una fiesta real.

CON CHRISTIAN
DIOR

Suntuoso traje de fiesta en tafetán de seda gris y terciopelo negro. La falda cuesta 240.000 pesetas; la blusa, 73.000, y los pendientes, de alta bisutería, 60.000 pesetas.

LARGO abrigo de piel que combina el zorro, más conocido por «renard», negro y cristal. La línea es amplia y envolvente. Un millón y veinte mil pesetas es su precio.



SUPER SPORT

1.4-75 CV.

El superdeportivo. Sube y siente la fuerza de un motor de 1.4 CVH de 75 caballos y cinco velocidades. Con una velocidad punta de 165 Km/h. Goza de su potencia. En sólo 11,2 segundos pasarás de 0 a 100 Km/h. Diseñado con los mejores detalles de un deportivo. Y con poco consumo, 5,2 l/100 Km. a 90 Km/h., para que llegues más lejos.

Sube a tu Supersport. A un precio tan joven como tú.

Superequipamiento exclusivo. Tacómetro. Volante deportivo. Nuevas llantas deportivas más anchas 165/65 SR. Faros especiales de largo alcance. Asientos deportivos.

Sólo 1.070.300 ptas.

Incluido IVA y Transporte.

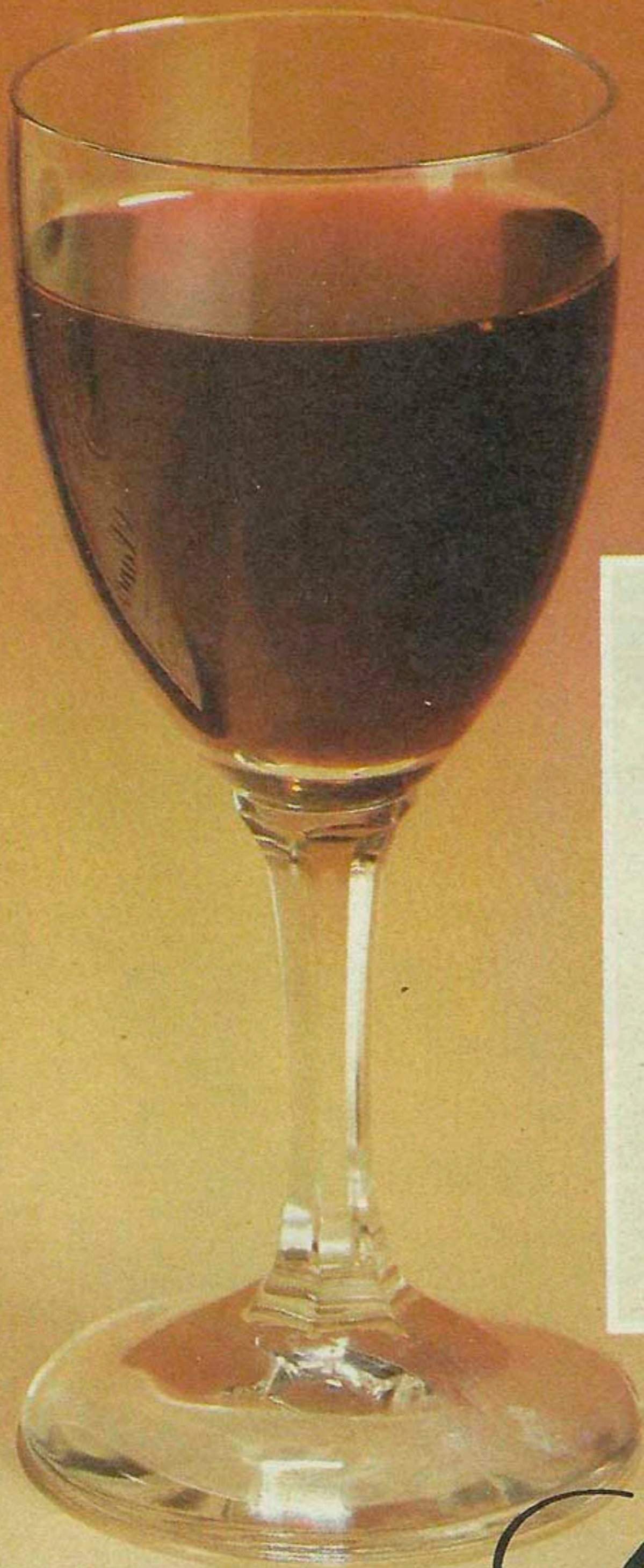
1976 1986
Anniversario
10
FORD ESPAÑA



Diseño y Calidad

Europa nos sigue premiando.

La Asociación de Enólogos Italianos ha concedido la MEDALLA de ORO
al vino SEÑORIO de los LLANOS, Gran Reserva 1975,
en el 8.º Concurso Enológico Internacional, celebrado en MILAN
los días 31 de Octubre y 1 de Noviembre de 1986.



Señorío de los Llanos®

HOROSCOPO

Por Amauta

Semana del 30 de noviembre al 6 de diciembre



ARIES

del 21 de marzo
al 20 de abril



TAURO

del 21 de abril
al 21 de mayo



GEMINIS

del 22 de mayo
al 21 de junio



CANCER

del 22 de junio
al 22 de julio



LEO

del 23 de julio
al 23 de agosto



VIRGO

del 24 de agosto
al 23 de septiembre



LIBRA

del 24 de septiembre
al 23 de octubre



ESCORPION

del 24 de octubre
al 22 de noviembre



SAGITARIO

del 23 de noviembre
al 21 de diciembre



CAPRICORNIO

del 22 de diciembre
al 20 de enero



ACUARIO

del 21 de enero
al 18 de febrero



PISCIS

del 19 de febrero
al 20 de marzo

Empiezas a tener unos días muy favorables para comunicarte con los demás y acercarte más a la gente, también es un buen tiempo para expresar tus puntos de vista o ideas sobre los demás, ya que tendrán una buena aceptación y un efecto favorable para ti, al mismo tiempo te sentirás más lúcido a la hora de autoanalizarte.

Tus sentimientos y afectos serán muy fuertes para ti en los próximos días, por lo que puedes verte tentado a tomar decisiones excesivamente radicales con respecto a tus relaciones afectivas. Por otro lado, puedes encontrarte muy a gusto en las actividades de tipo creativo y artísticas.

La semana que comienza es un periodo muy enérgico y vital para ti y toda esta energía se expresará de forma muy positiva en el ámbito profesional y laboral. Si tienes algún problema de salud que vienes arrastrando, para los próximos días empezarás a sentir poco a poco una clara mejoría y más vitalidad.

Entras en un periodo de dificultades en tus relaciones, sobre todo en aquellas en que hay un fuerte nexo emocional. Por otro lado, puedes mostrarte irritable de forma inesperada y brusca, por lo que es conveniente que busques en tu inconsciente las razones ocultas, por lo que te puedes sentir muy agresivo.

Entras en un periodo constructivo y optimista, sobre todo en tu vida profesional, ya que empezarás a ver de forma clara una mejoría en esta área de la vida. Por otro lado, sexualmente tenderás a mostrarte más activo o con más necesidad de contacto físico. El aspecto negativo en los próximos días es la tendencia a cometer excesos alimenticios.

Para los próximos días tu atención estará centrada en tu vida familiar y los problemas que tienes pendientes en esta área de la vida. También es un buen periodo para iniciar actividades muy lúdicas y gratificantes, como puede ser la práctica de algún deporte o hobby, ya que esto te ayudará a enfrentar tus problemas.

Para los próximos días empezarás a sentir necesidad de mayor libertad en algunos aspectos de tu vida, por lo que es posible que tengas problemas con todas aquellas cosas o personas que juegan un papel inhibitorio y controlador para ti, aunque debes evitar tomar posturas irracionales.

Tendrás conflictos con los demás sobre todo por falta de comunicación y malentendidos, por lo que esta semana deberás hacer un esfuerzo considerable para comunicarte mejor con los demás, y sobre todo para plantear las cosas de forma clara y contundente. Físicamente inicias un periodo de baja energía.

Entras en un periodo lleno de responsabilidades, por lo que te mostrarás más serio y maduro de cara a los demás. Puedes verte tentado a tomar actitudes excesivamente paternalistas y también inhibitorias, lo que puede traerte más de un disgusto en tus relaciones con las personas de tu alrededor.

Para los próximos días, los astros te favorecen, sobre todo en el ámbito afectivo y amoroso, por lo que es un buen periodo para reconciliarse o iniciar una nueva relación de tipo afectivo. En el ámbito laboral deberás actuar de forma serena y tranquila, ya que, si no, puedes cometer errores de difícil solución.

Entras en un periodo en que evolucionarás de una etapa de inestabilidad afectiva a un periodo de mayor estabilidad y tranquilidad a este nivel, por lo que tus relaciones se empezarán a hacer más sólidas. Por otro lado, es probable que empieces a pensar en transformar el lugar donde vives o bien el hacer una mudanza.

Tienes una semana estupenda, ya que las cosas te irán todas muy bien, pero sobre todo lo sentirás en el ámbito de tu vida cotidiana. Por otro lado, es posible que pronto tengas que hacer un viaje de forma inesperada, pero que será una sorpresa muy agradable para ti, ya que te reencontrarás con una persona a la que quieres.



CONSULTORIO ASTROLOGICO

Por Daniel Dancourt

■ **Ester Ovejero**, nacida un 31 de octubre de 1969, a las 19,20 horas, en Toledo, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Tauro, y Saturno es tu planeta dominante; esto simboliza que eres una persona concreta y realista, que evolucionas muy lentamente, pero de forma segura. En el aspecto negativo, podemos encontrar excesivas inhibiciones y frialdad, sobre todo con respecto a las emociones. Eres una persona que te gusta vivir con reglas muy definidas y, a veces, puedes ser excesivamente distante. En cuanto a tu futuro, tienes un periodo muy intenso y fuerte en tus relaciones con el sexo opuesto, pero puedes encontrar serios obstáculos para realizar plenamente tu vida afectiva. Por otro lado, es un periodo que puede ser favorable para los viajes y los estudios.

■ **Isabel Alameda**, nacida un 10 de abril de 1967, a las 4 horas, en Zaragoza, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está en el signo de Acuario, pero en tu carta se ve una fuertísima influencia del signo de Aries y del planeta Marte; esto significa que tú eres una persona con mucha energía e iniciativa y que si sabes canalizar esto de forma positiva, puede llevarte muy lejos en tu vida. Asimismo, eres una persona sumamente ambiciosa, pero que a veces sobrevaloras tus propias posibilidades. También tienes capacidades de tipo artístico y creativas, y a nivel afectivo eres una persona muy romántica. En cuanto a tu futuro, hay que señalar que el año 1987, sobre todo a partir de mediados, será para ti un periodo de mucha expansión y también de recoger los frutos de tus esfuerzos.

■ **Marga A.**, nacida un 13 de enero de 1971, a las 17,30 horas, en Alicante, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el sensitivo y sentimental signo de Cáncer. Los nativos de este signo suelen recubrir su sensibilidad con una capa de dureza para defenderse del ámbito que les rodea. En tu carta astral, resaltan el Sol y Urano, lo que significa que eres una persona rebelde y que necesitas seguir tu propio camino al margen de las consideraciones y usos sociales. Tu vida de relación se desarrolla de una forma inesperada y a través de cambios bruscos. Por otro lado, eres una persona bastante enérgica

y, a veces, te planteas metas que son difíciles de alcanzar. En cuanto a tu futuro, te espera un periodo de unos dos años en el cual cambiarás mucho en tu forma de pensar y éste es un periodo muy intenso a nivel de estudios. También en la primera parte del próximo año tendrás una etapa expansiva y tendrás facilidades para realizar deseos más importantes.

■ **Mari Carmen Ruiz**, nacida un 2 de febrero de 1951, a las 11,55 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el sólido y fértil signo de Tauro. En tu carta astral sobresalen los planetas Mercurio y Neptuno, lo que simboliza que eres una persona con una gran necesidad de saber y de analizar las cosas, pero a su vez captas la realidad de forma intuitiva. A veces, puedes mostrarte demasiado confusa o fantástica. Tu sensibilidad puede desarrollarse de forma muy positiva a través de la creatividad, además eres una persona sumamente pasional e instintiva y también estas emociones pueden expresarse hacia actividades creativas. En cuanto a tu futuro, tienes un periodo de muchos cambios profundos en tu vida; éste es un momento crucial para tu vida de relaciones y, asimismo, es posible que cambies de lugar de residencia o hagas un viaje bastante largo.

■ **José Lamas**, nacido un 27 de febrero de 1964, a las 12,10 horas, en Barcelona, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Géminis, y por los planetas Saturno y Mercurio, que son dominantes, podemos decir que eres una persona bastante racional y lógica, con una gran capacidad para captar los detalles y hacer trabajos que requieran de mucho orden, claridad y precisión, aunque a veces tus puntos de vista sobre las cosas sean algo pesimistas. También observamos en tu carta una gran tendencia hacia la dualidad y a buscar situaciones muy tensas y de enfrentamientos en el ámbito de las relaciones. Por otro lado, eres una persona sumamente creativa y con mucha tensión en el aspecto emocional. En tu vida familiar ha habido muchos cambios inesperados, lo que ha podido condicionarte en forma de una inestabilidad afectiva. En cuanto a tu futuro, entras en un periodo en el que necesitas renovarte y liberarte de todas aquellas cosas que sientes que te oprimen.

Descubra América, sin marearse.

Embárguese en esta gran aventura.

PROTAGONISTAS DE AMERICA

Desde esta semana, en su quiosco, un personaje que forjó América. Un libro emocionante, fácil de leer y a la vez lleno de rigor histórico. En cada uno de los 50 volúmenes que forman la colección, el retrato del protagonista, dibujado por Gallego. Para coleccionarlos, un álbum encuadernado en tapa dura que se regala con el primer volumen y que contiene un resumen de cada biografía. Ya no hay que irse a una biblioteca y consultar densos volúmenes para conocer a estos apasionantes personajes. Conozca, cada semana, a uno de estos grandes hombres. ¡No le pesará!

Estos son los 50 protagonistas de América: (Por orden alfabético).

Lope de Aguirre - Diego de Almagro - Pedro de Alvarado - Tupac Amaru - Jacobo Arbenz - José Artigas
Atahualpa - José Batlle - Sebastián de Belalcázar - Andrés Bello - Simón Bolívar - Lázaro Cárdenas
Bartolomé de Las Casas - Cristóbal Colón - Hernán Cortés - Juana Inés de la Cruz - Rubén Darío - Porfirio
Díaz - Juan de Garay - Gabriel García Moreno - Juan Vicente Gómez - Agustín de Iturbide - Gonzalo
Jiménez de Quesada - Benito Juárez - Vicente Solano López - Fernando de Magallanes - José Carlo
Mariátegui - José Martí - Antonio de Mendoza - Francisco de Miranda - Moctezuma - Celestino Mutis
Vasco Núñez de Balboa - Alvar Núñez Cabeza de Vaca - Francisco de Orellana - Juan Domingo Perón
Francisco Pizarro - Juan Ponce de León - Diego de Rivera - Juan Manuel Rosas - Bernardino de Sahagún
Augusto César Sandino - José de San Martín - Junípero Serra - Hernando de Soto - Andrés de Urdaneta
Pedro de Valdivia - Garcilaso de la Vega, el Inca - Pancho Villa - Hipólito Yrigoyen.

Precio de cada volumen: 295 Ptas.

Rellene el cupón adjunto y recibirá cómodamente en su casa los 50 volúmenes de "Protagonistas de América". (En envíos de 4 cada mes). Obtenga así un descuento de 2.750 Ptas. sobre el precio de portada y consiga gratis una novísima calculadora solar transparente.

Una suscripción a "Protagonistas de América" es también un excelente regalo de Navidad.

Deseo suscribirme a la colección completa (50 volúmenes) de "Protagonistas de América" por 12.000 Ptas. (para Europa 15.750 Ptas. y resto países 21.000 Ptas.).

La forma de pago que elijo es la siguiente:

- Talón adjunto a nombre de Información y Revistas, S. A.
 Giro Postal N.º a Información y Revistas, S. A. Hermanos García Noblejas, 41. 28037 Madrid. (No se admiten otras formas de pago).

Los envíos se efectuarán por Correo Certificado.

D.

Dirección

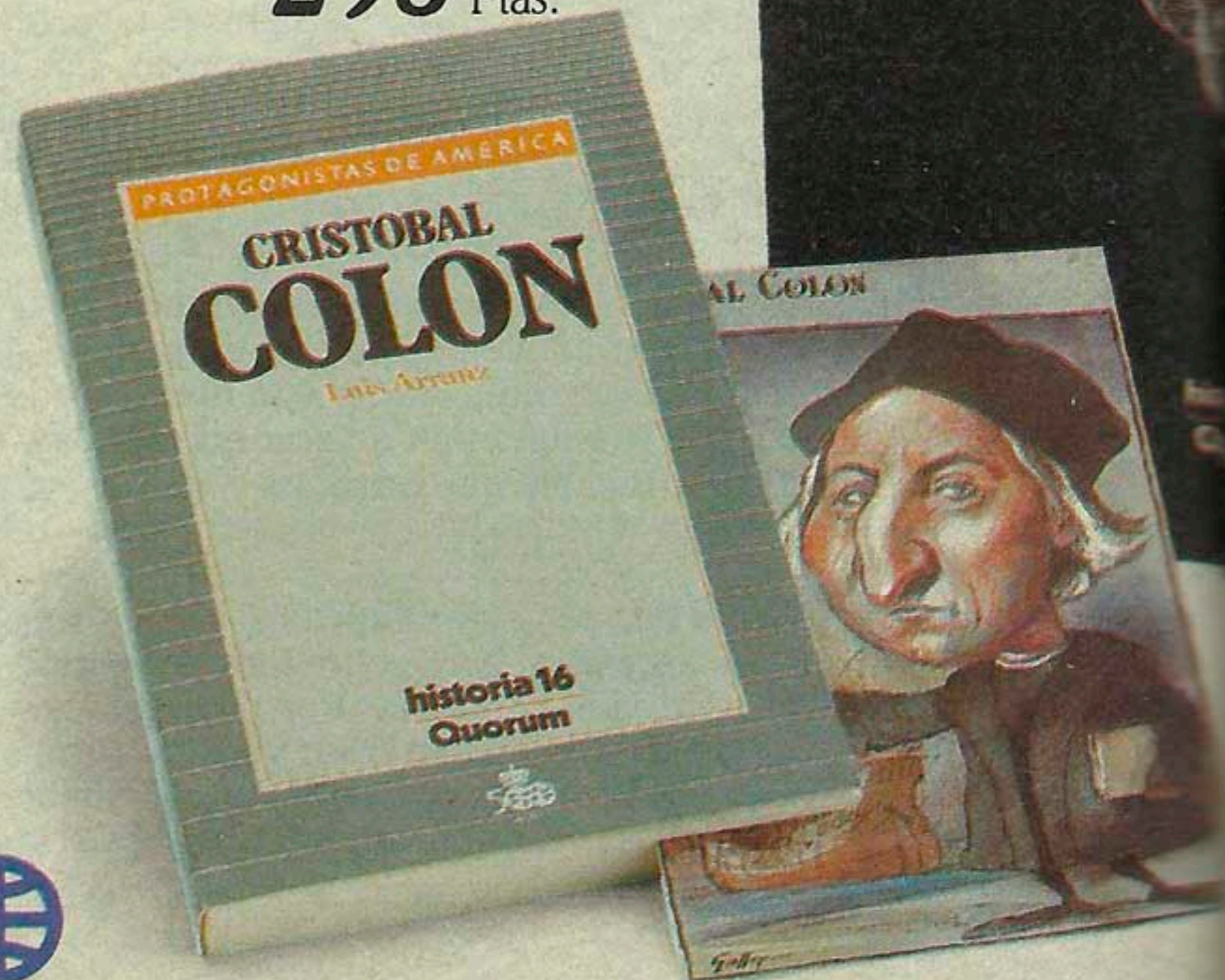
Localidad C.P.

Provincia

Enviar a Información y Revistas, S. A. Hermanos García Noblejas, 41. 28037 Madrid.

Oferta 1ª Semana
Colón, su lámina y el álbum por

295 Ptas.



historia 16 - Quorum



CRISTOBAL COLON



mistas
érica

El vino de moda en su mesa.

Lo que se lleva

Lo que se lleva, lléveselo a casa, para acompañar sus mejores platos.

Los Molinos, un vino natural y sano que está de moda.

Cómpralo - tinto, blanco o rosado - en su establecimiento habitual.

Los Molinos para acertar cada día.

LOS MOLINOS

Buen vino para tomar en casa.

Bodegas, Félix Solís, Valdepeñas

El vino sólo en vidrio.



AUTOPIRATA

GOLOSISIMAS ESCLAVINA DE DOÑA PACA	LINTERNA DEL DIOS DE LOS VANIDOSOS DE AMOR CABELLO DE DON LOPE	ENGRE...	...IDO VASIJ EN QUE SE SIRV LA SOP	ABRI LA COLINA SITUAS A LAS LOCAS POR EL COBALTO	RASGO DE CIERTAS PLAYAS ATRAES EL COMEDERO
DEDESAFIO ARDOR DEL CORAL DE LORCA				OPERA CON EL RABO DIESES RE- GALOS A LAS PREMI- SAS	
			VVAJILLA DDE MME- SA UN GASTE- ROPODO EN LA RETINA		
REMOLINO DEL MOL- TURADOR MIR...					...IRAS PESCADITO VENIAL
	OMUNES A UCHAS QUE OPINE EL DESVA- LIDO				TRABAJAD MUCHO POR VUES- TRA MADRE
CONTEM- PLAR LA MIRRA SUFRO POR UN PEON				RAMAL DE LA MEJILLA ARAR EN FORMA EX- TRAVAGAN- TE	
			IESE UEL- TAS SOBRE EL PIE		ANDO LOCA TODO EL DIA
ESTOLAS DE PIEDRAS PEQUENAS NOICISOP- ERP					NO LO VI- MOS TODO CINCO MENOS TRES
		SEMEJAN- TE Y REPI- CADA			
LA MITAD DE LA MIES			CONCOR- DAD A LA SONADA		

Las definiciones no son convencionales, son piratas. Pueden ser anagramas (las mismas letras formando distintas palabras), letras de más o de menos, lenguaje a lo chino, palabras al revés, etcétera. Ejemplo: Bien amada por don Juan. Solución: Inés. Use su ingenio y su sentido del humor y... que usted se divierta.

DE FUTBOL

B	J	L	E	D	M	C	
S	P	V	U	R	X	G	
F	A	K	D	E	L	B	
M	C	S	P	R	N	V	
X	I	G	K	F	E	L	
B	K	M	D	S	T	V	
G	X	F	O	I	C	P	R

Aquí aparece escondido el nombre de un famoso futbolista. Para descubrirle basta leer únicamente las letras que no están repetidas.

ADIVINANZA

Me miras y no me ves,
pues no te fijas en mí;
soy sincero para ti,
aunque te hablo al revés.

JEROGLIFICO



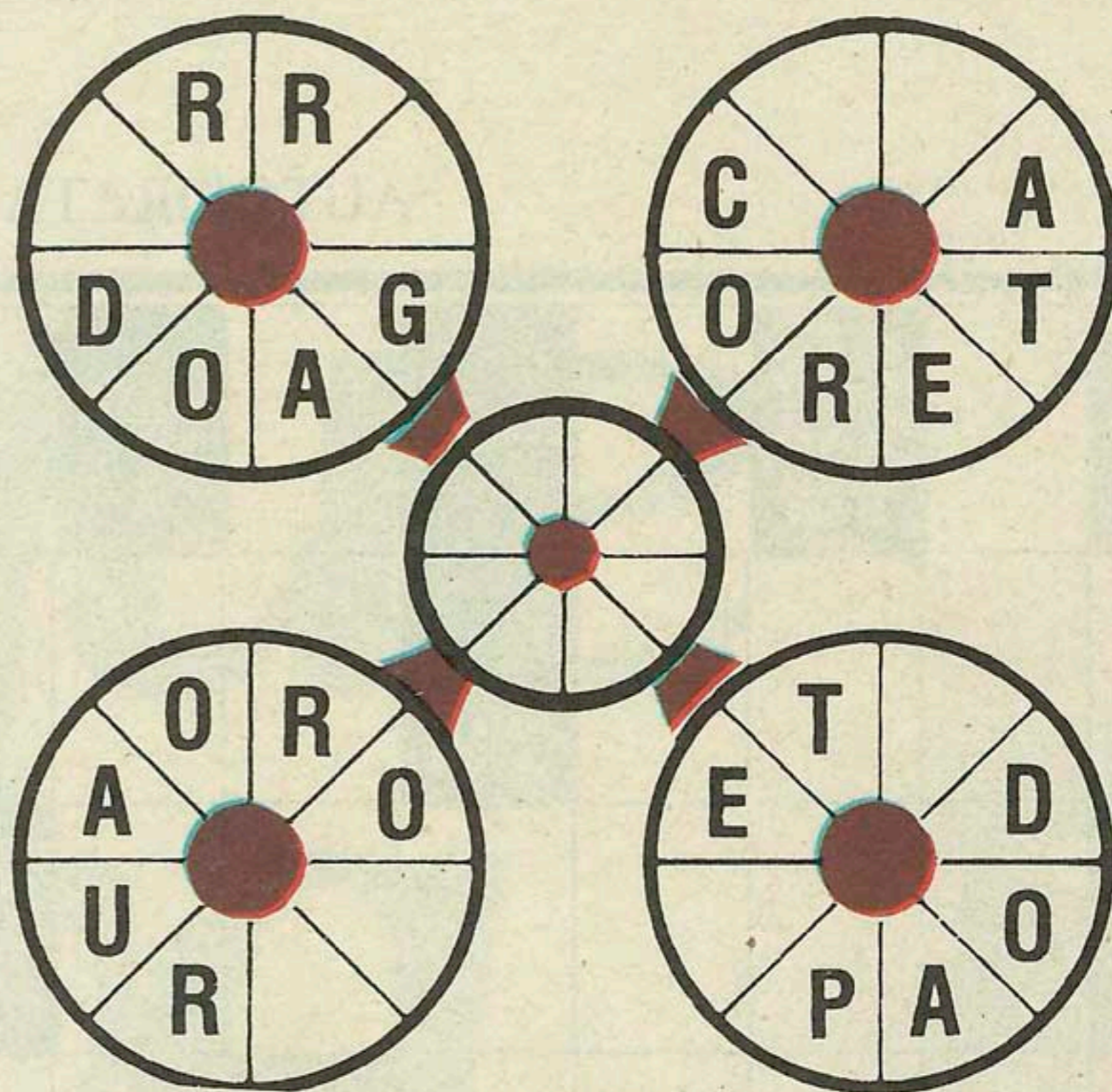
¿En qué trabaja Manolo?

PROBLEMA

El botones de Diario 16 distribuyó así las propinas del pasado mes. La mitad a su madre; el tercio a su hermano mayor, que se las había prestado previamente; la décima parte a su hermana Mariví, a quien también se las debía. Y él se quedó 2.000 pesetas para pipas y demás. ¿Cuánto había ganado en propinas nuestro inefable botones?

JUEGOS

PENTACIRCULO



En cada uno de los cuatro círculos mayores se esconde una palabra de ocho letras. Se indican seis de esas letras, puestas en correcto orden, y faltan dos, que debe hallar usted. No se señala dónde empieza cada palabra, ni tampoco el sentido de la lectura, que puede ser como el de las agujas del reloj o al revés.

Una vez resueltos los cuatro círculos mayores con las ocho letras halladas por usted, podrá formar en el círculo central una nueva palabra.

Los cinco son vocablos sencillos, de uso corriente. Y todos ellos hacen referencia a un mismo tema.

SALTO DE CABALLO



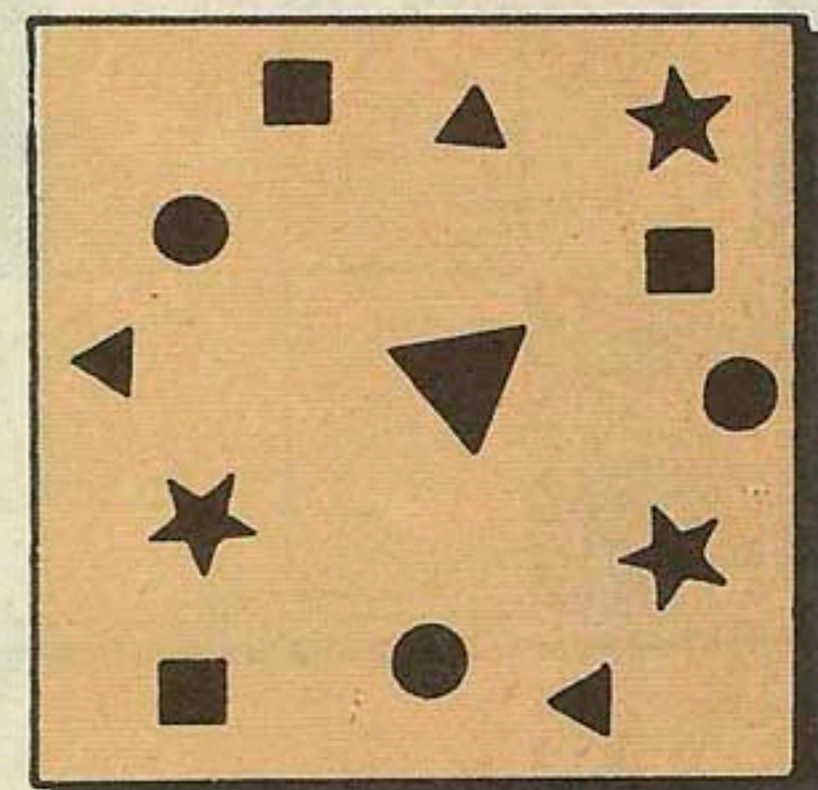
Comenzando por la casilla de texto subrayado, y avanzando a saltos de caballo de ajedrez, podrá leer una «pregunta» de Hermann Hesse.

FUGA

J—nt—nd— l—s b—n—s
c—n l—s m—l—s, t—d—s
l—s t—mp—s s—n
—g—l—s.

Poniendo las vocales que faltan, se leerá un refrán.

DIVIDA DIBUJANDO



Dibuje dos triángulos de forma que dividan en trece campos a este cuadrado para que todas las figuras queden aisladas unas de otras.

De once letras:
Género de dípteros braquíceros ciclorrafos, que ponen huevos en la cabeza de los rumiantes; las larvas penetran en los senos frontales y faríngeos de sus huéspedes y se nutren de las mucosidades; posteriormente, se dejan caer a tierra en donde penetran para formar la crisálida.



No sea memorión pásese a

ORIÓN

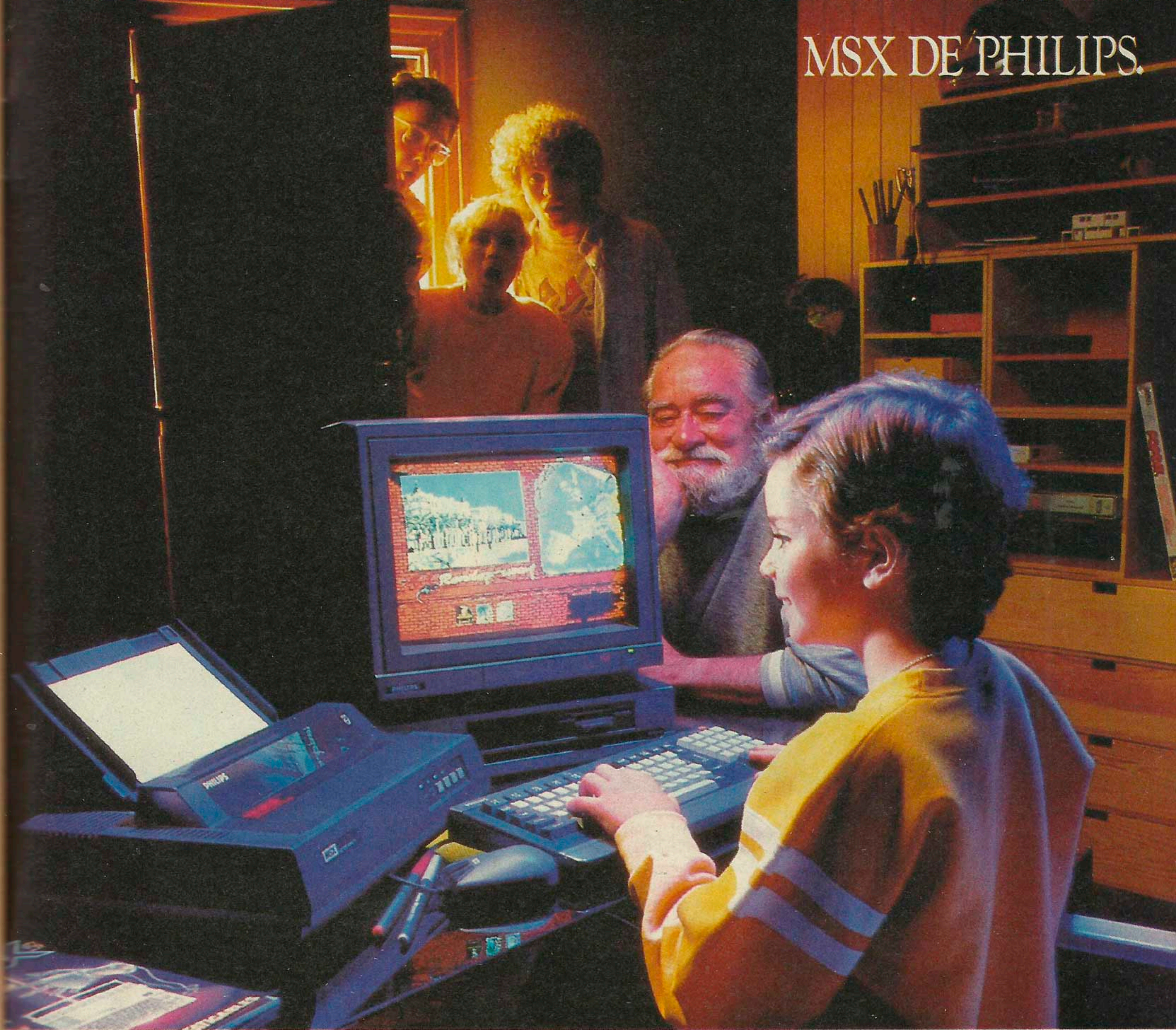
LA REVISTA
SEMANAL
DEL OCIO
AUTODEFINIDO

pídala en su quiosco

Philips New Media Systems

EL MAS OCUPADO DE LA CASA.

MSX DE PHILIPS.



Porque nadie puede resistirse a la tentación del MSX de Philips. A sus divertidos juegos de aventuras. A sus entretenidos programas educativos. O a los de oficina, como el "Home office". Capaz de hacer estadísticas, estudio de cuentas, contabilidad, etc.

Y los programas específicos para hacer más fácil el trabajo al ama de casa. O al estudiante. Además, posee una amplísima gama de periféricos: impresoras, monitores, ratón, etc. Disfrute con el MSX de Philips. Siempre que no esté ocupado.



Philips integra su futuro.

PHILIPS

Servicio de información al cliente: tels. (91) 413 21 61 - 413 22 46.

lotería  nacional

PRESENTA

EL GRAN ACONTECIMIENTO

QUE ESTRENA

LA NAVIDAD

22 de Diciembre

**SORTEO EXTRAORDINARIO
DE NAVIDAD**

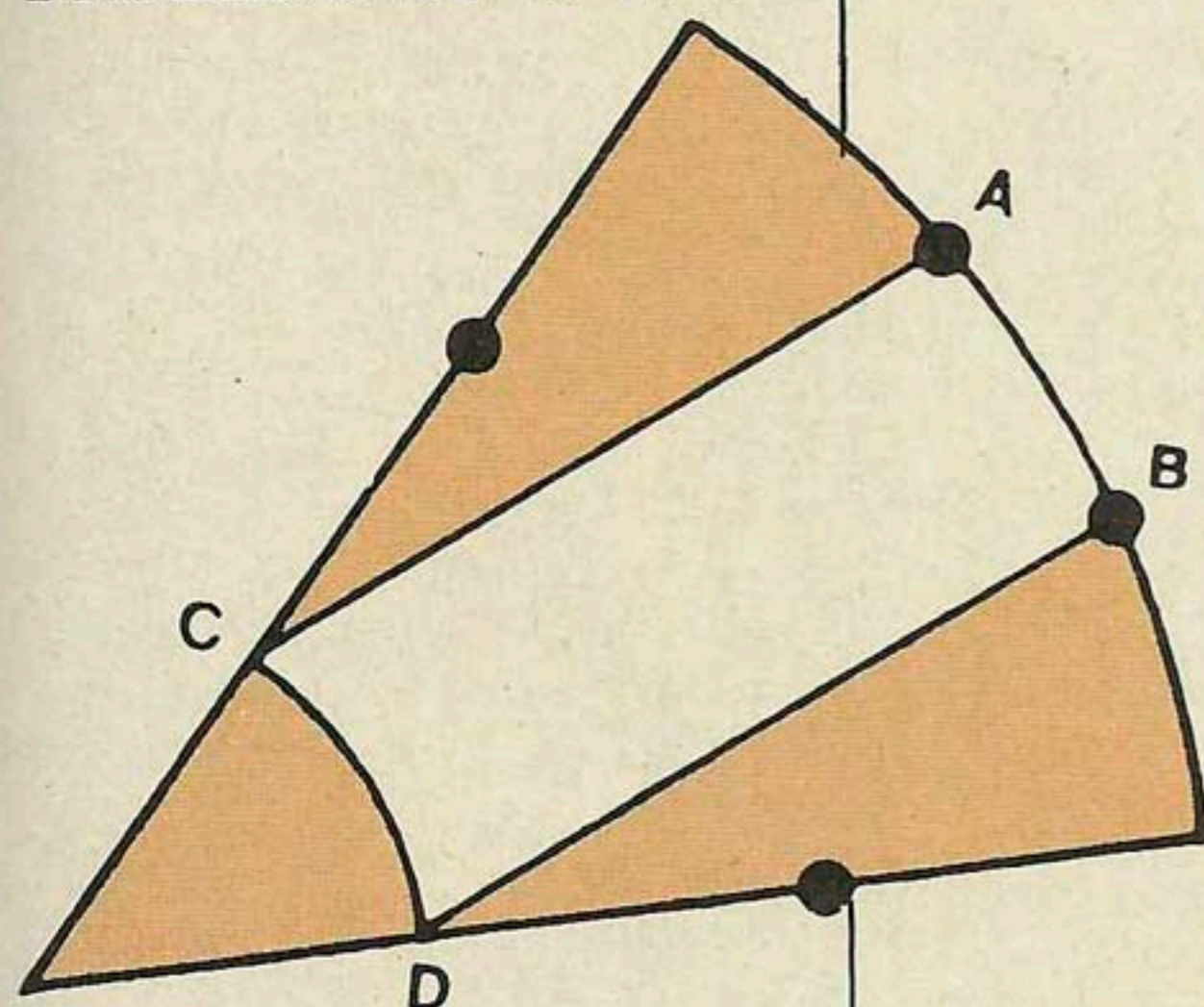
ESPECTACULAR REPARTO

- Más de 75.000 Millones de pesetas en Premios
- 1.º Premio – 250 Millones de pesetas
- 2.º Premio – 120 Millones de pesetas
- 3.º Premio – 60 Millones de pesetas
- 4.º Premios – 2 de 25 Millones de pesetas
- 5.º Premios – 4 de 6 Millones de pesetas
- 1.531 Pedreas
- Miles de Centenas y Terminaciones

lotería  nacional

La Lotería

PARALELAS O NO



La figura es el plano de un teatro al aire libre. Es un sector de un círculo: exactamente la sexta parte.

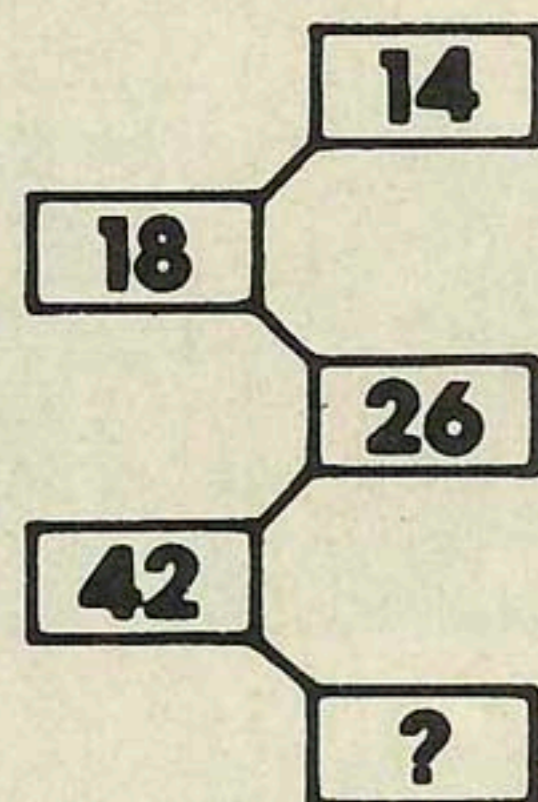
El arco exterior está dividido en tres partes iguales por los puntos A y B. En tanto que C y D están a un tercio de la longitud de los radios y unidos también por un arco de circunferencia. Preguntamos: ¿las líneas AC y BD son o no son paralelas?

TARJETA DE VISITA



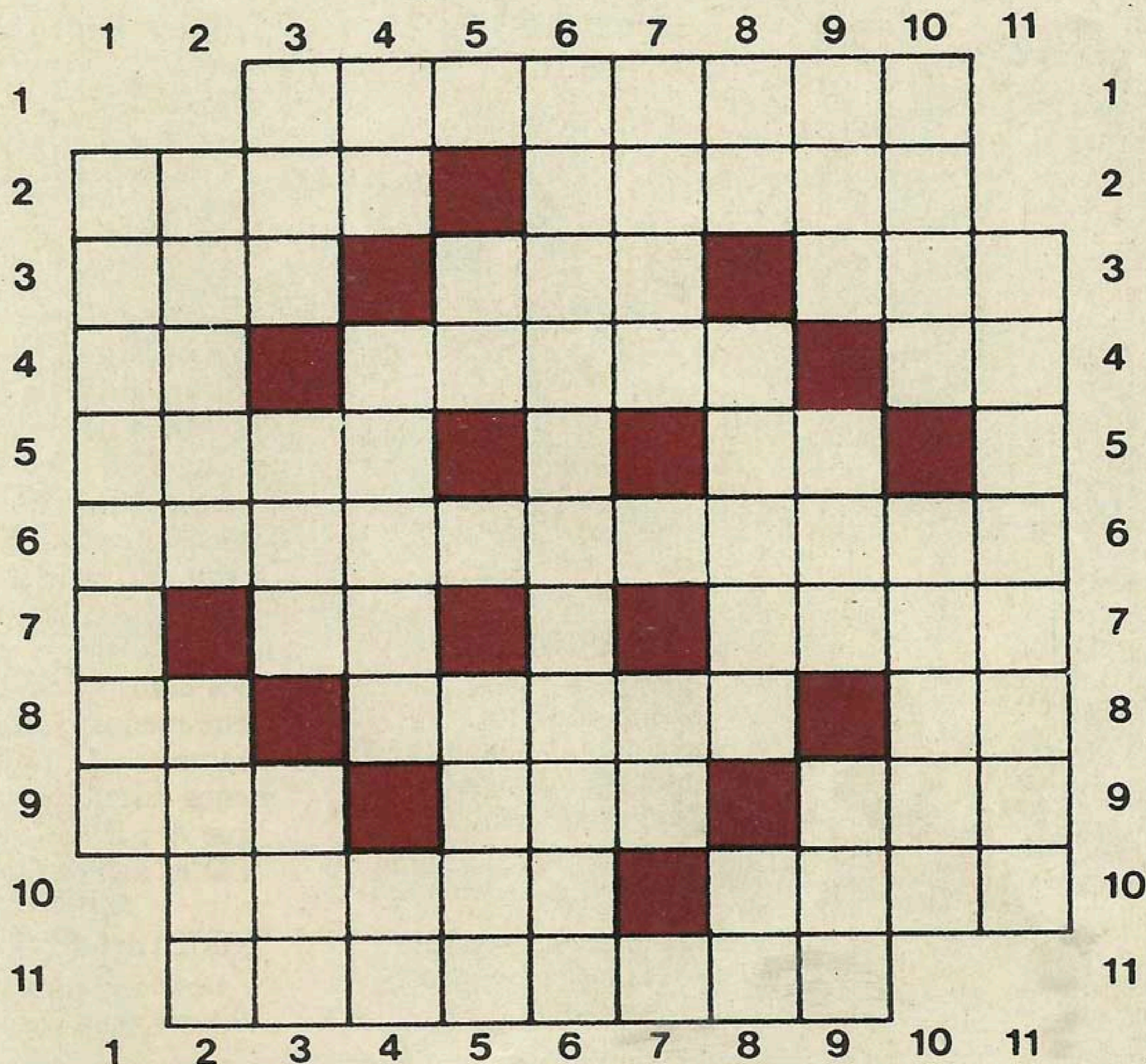
Con las letras de esta tarjeta formar el nombre de un humanista y escritor holandés fallecido el año 1536 y el título de su obra más universalmente conocida.

SERIE



¿Qué número sigue?

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Perdones o remitas una deuda o un castigo. 2: Al revés, alabar. Perteneciente a la poesía heroica o propio de ella. 3: Al revés, quiera. Flanco de un ejército. Se atreva. 4: Matrícula española. Nombre de mujer. Símbolo del americio. 5: Al revés, fundamento en que estriba alguna cosa. Cifra romana. Forma del pronombre personal. Símbolo del yodo. 6: En plural, familiarmente, el que va vestido de botarga en algunas fiestas en que hay danzantes. 7: Vocal. Contracción. Cifra romana. Novena letra del alfabeto griego, que corresponde a nuestra «i» vocal. 8: Palabra que, repetida, se emplea para arrullar a los niños. Al revés, hace o causa ruido una cosa. Marchar. 9: Achaque habitual. Pueblo de la provincia de La Coruña. Figura-

damente, me encontré de un modo impensado en alguna desgracia o peligro. 10: Figuradamente, lugar de la lucha. Fullería consistente en pegar disimuladamente dos naipes para que salgan como uno solo cuando le convenga al tramposo. 11: Tentar o tocar repetidamente una cosa.

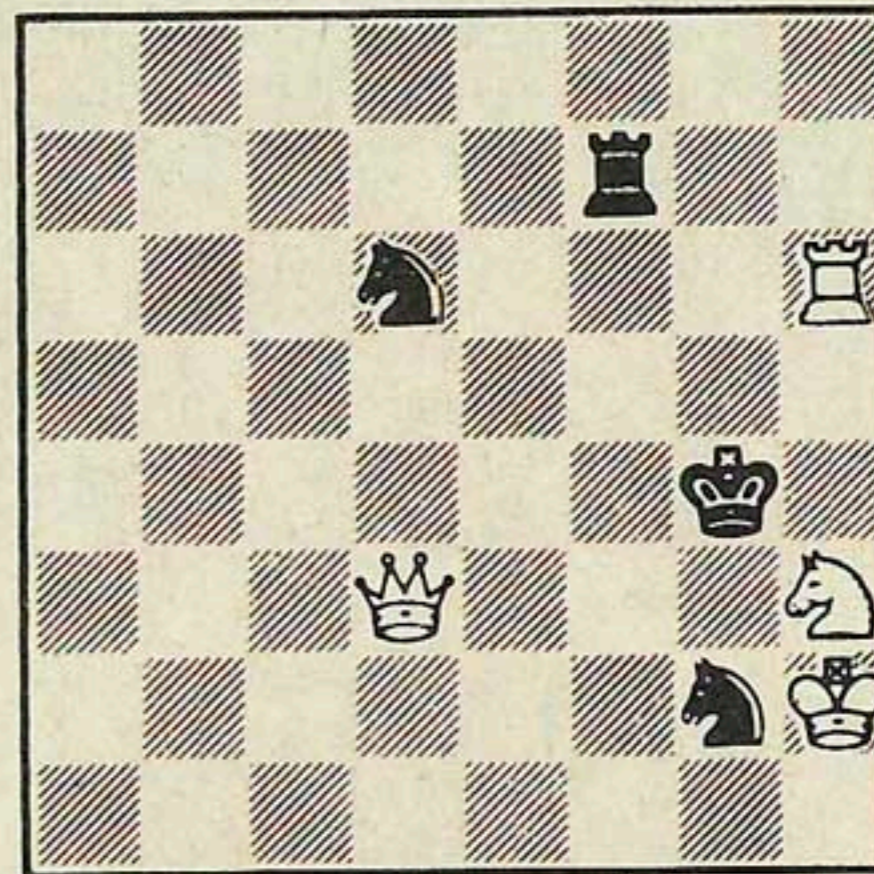
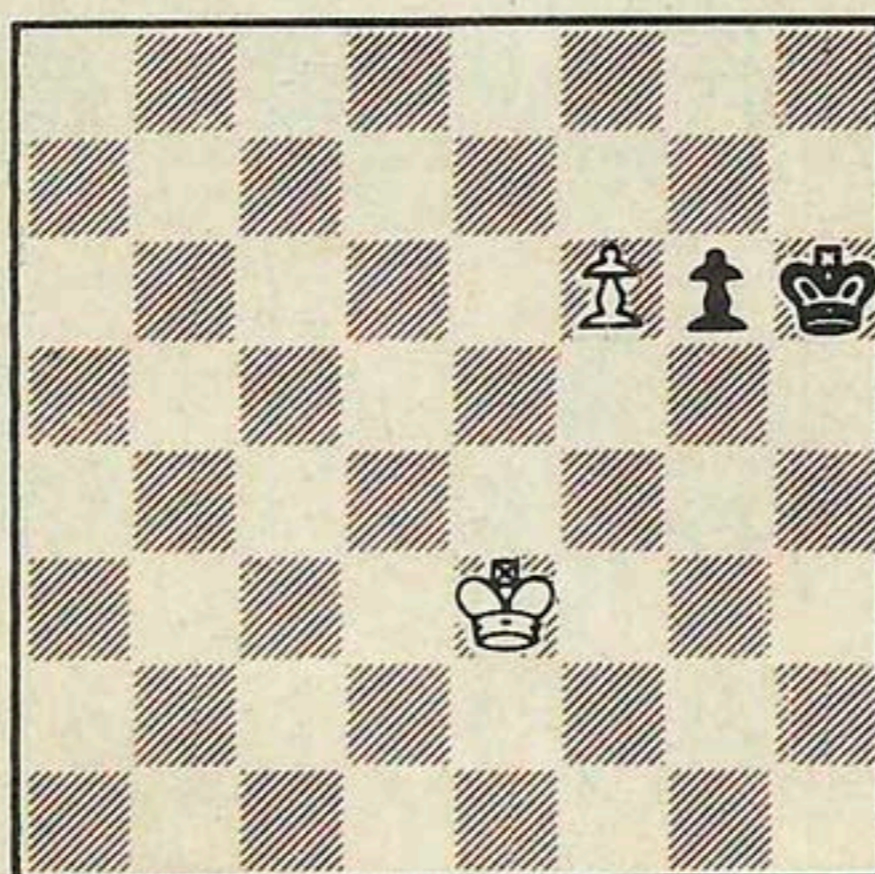
VERTICALES.—1: Efectuara la resección de un órgano. 2: Forma o hace masa, mezclando harina, yeso, tierra, etcétera, con algún líquido. Al revés, familiarmente, lindo, hermoso, vistoso. 3: Palo aguzado del que se valían los indios americanos para labrar la tierra. Oficial del ejército otomano. Lugar donde se trilla la mies. 4: Al revés, artículo determinado. Al revés, elogio, celebre con palabras, apruebe plausiblemente. Preposición. 5: Punto

cardinal. Símbolo del aluminio. Cifra romana. Que viene después del octavo. 6: En plural, atención y exquisito miramiento. 7: Al revés, cierto batracio. Punto cardinal. Al revés, símbolo del oro. Vocal. 8: Símbolo del níquel. Al revés, asiento con respaldo que sirve para una sola persona. Símbolo del protoactinio. 9: Sonido reflejado por un cuerpo duro. Al revés, interjección que expresa admiración. Río de la provincia de Gerona, afluente del Fluvia. 10: Dícese de la mujer que carece de gracia y viveza en acciones y palabras. Al revés, especie de flauta, al modo de chirimía, que, acompañada del tamboril, se usa mucho en las aldeas. 11: Mensajero que se envía para desempeñar alguna misión, por lo común secreta.

AJEDREZ

¿Cómo se gana?
Blancas juegan y ganan

Con completísima igualdad material, este sencillo final de reyes tiene un claro vencedor. Basta usar la cabeza primero y el estómago después.



Tema de mate
Las blancas efectúan la jugada clave. A cualquier respuesta del negro se le da jaque mate.

JUEGOS

SOLUCIONES

AUTOPIRATA

C	F	F	U	R	G					
C	A	P	A	A	S	O	C	I	A	R
R	E	R	E	T	O	O	B	R	A	
C	A	L	O	R	P	P	L	A	T	O
M	O	L	I	N	E	R	O	S	E	S
V	E	N	E	R	I	C	A	S		
M	I	R	A	R	M	A	L	A	R	
P	E	N	O	I	R	A	S	E		E
L	O	S	E	T	A	S	V	I	M	
R	O	P	P	A	R	E	C	I	D	A
S	E	M	A	S	O	N	A	D		

DE FUTBOL

Juanito.

ADIVINANZA

El espejo.

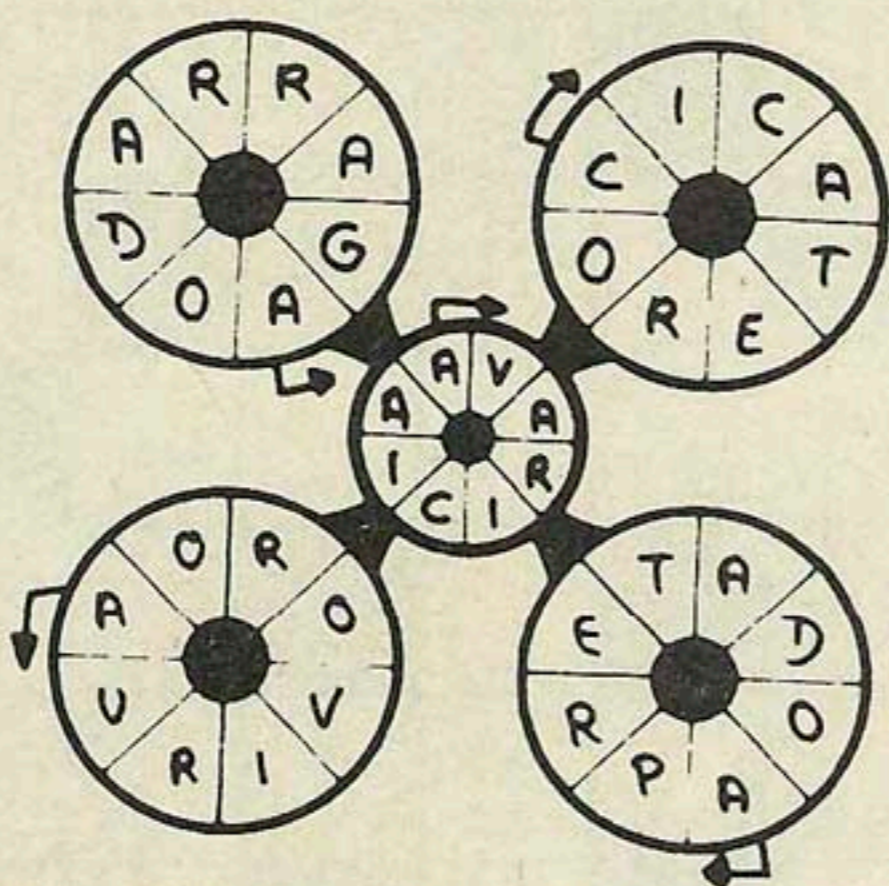
JEROGLIFICO

De sastre.
(Desastre)

PROBLEMA

30.000 pesetas.

PENTACIRCULO



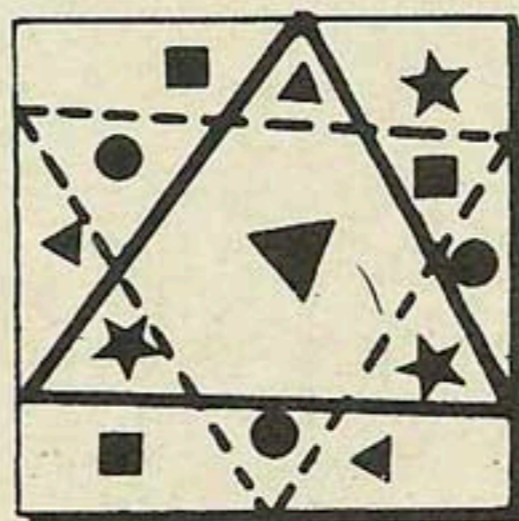
SALTO DE CABALLO

¿Por qué sólo se es partidario de la autodeterminación de los pueblos allí donde se espera sacar algún provecho?

FUGA

Juntando los bienes con los males, todos los tiempos son iguales.

DIVIDA DIBUJANDO



PARALELAS O NO

No son paralelas. Si las prolongamos terminarán cortándose hacia el lado donde está el vértice del sector. Explicación: los arcos AB y CD miden lo mismo (de acuerdo a los datos), pero CD tiene menor radio, por tanto C y D están a menor distancia entre sí que A y B (la cuerda CD es menor que la AB).

TARJETA DE VISITA

Desiderio Erasmo
«Elogio de la locura».

SERIE

El 74;

$14 + 4 = 18$; $18 + 8 = 26$;
 $26 + 16 = 42$; $42 + 32 = 74$.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1:

Condones. 2: raoL/Epico. 3: emA/Ala/Ose. 4: SA/Elisa/Am. 5: esaB/C/Le/I. 6: Cagalaollas. 7: A/Al/D/Iota. 8:

Ro/aneuS/Ir. 9: Aje/Oza/Caí. 10: Arena/Pego. 11: Manosear.

VERTICALES. 1: Resecara. 2:

Amasa/ojaM. 3: Coa/Aga/Era. 4: oL/ebalA/En. 5:

N/Al/L/Nono. 6: Delicadezas. 7: opaS/O/uA/E. 8:

Ni/alliS/Pa. 9: Eco/elO/Cer. 10: Sosa/atiaG. 11: Emisario,

AJEDREZ

¿Cómo se gana? 1. R4A, R2T; (si 1... P4C+; 2. R5A, P5C; 3. R6R, P6C; 4. P7A, R2C; 5. R7R...) 2. R5C, R1T; 3. R6T, R1C; 4. R×P gana. (Si 4... R1A; 5. P7...) (Si 4... R1T; 5. R7...).

Tema de mate. Clave: 1. D5D (amenaza 2. D5TR mate). Si 1... C4A; C5A o T4A; el mate será con 2. D2R, C2A y D×C, respectivamente.

Rubio, puro y con filtro. El nuevo placer de Victoria.

Victoria Club. Un club muy selectivo, con un filtro para dejar pasar sólo lo mejor: el sabor de una excelente liga de tabaco rubio americano, envuelta en una capa de tabaco natural. 20 cigarrillos rubios, con filtro exclusivo. Un nuevo placer. Muy personal.



Tetra Pak, S.A. Sistemas de envasado Tetra Brik y Tetra Rex.

REGALALE A TU HIJO TODOS LOS JUGUETES DE LA TELE Y QUEDA COMO UN REY.

■ Teleprograma, en colaboración con Galerías, te los regala a tí.

Recorta y envía hoy mismo el cupón que encontrarás en T.P., participarás en un sorteo en el que el 1.º premio es el regalo de todos los juguetes que se anuncian en la tele y además hay 1.000 premios más.

Cuanto más cupones envíes, más posibilidades tendrás de ganar. Y piensa que esta promoción sólo dura siete semanas, ya puedes darte prisa.

Participa y queda con tu hijo como un auténtico rey. Y Mago.





Resumen de lo publicado. — Los cinco, que están en la tienda del anticuario, ven como entra en el establecimiento el dueño. Los chicos toman la mercancía — la estatua — y la introducen en un coche.



¡BASTIEN, UN GANGSTER!
¡CON LO SIMPÁTICO QUE ES!

SEA LO QUE SEA, SOMOS NOSOTROS LOS QUE TENEMOS LAS JOYAS ROBADAS.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

¡DEVOLVERSE-LAS A BASTIEN!



¿POR UNA VEZ NO PODRÍAS TENER UNA IDEA NORMAL?
¡DESVARÍAS COMPLETAMENTE, AMIGA!

¡NO DESVARÍO, CABEZA DE CHORLITO! ¡TRATO SIMPLEMENTE DE ACLARAR EL MISTERIO!



¿SABES LO QUE TE DICE ESTA CABEZA DE CHORLITO?... ¡QUE NO HAY TAL MISTERIO A ACLARAR! ¡QUE BASTIEN FORMA PARTE DE LA BANDA! ¡ESO ES TODO!



¡¡ ESCÚCHAME, CHORLITO PENSANTE, QUE NO TE PREGUNTAS SIQUIERA POR QUÉ BASTIEN HA FORZADO LA CERRADURA DE SU PROPIO ALMACÉN LLEVANDO UNA LLAVE EN EL BOLSILLO !!

¿CHORLITO?



CON LAS MENINGES CANSADAS SE ENCUENTRA NORMAL QUE UN ANTICUARIO CACE DOS CLIENTES A MEDIODÍA Y VUELVA CON ELLOS POR LA NOCHE PARA ROBAR LA ESTATUA QUE NO QUISO VENDERLES.

¿MENINGES CANSADAS?



¡ESTE VERANEANTE DE CALETRE, QUE NO HA VISTO QUE SE LLEVABAN LA ESTATUA EN UN COCHE EN EL QUE NO CABÍA, CUANDO BASTIEN TIENE UNA FURGONETA!

¿CÓMO HAS PODIDO DESCUBRIR TODO ESO?



¡...REFLEXIONANDO CON ALGO QUE NO SON MIS PIES, CABEZA DE ALFILER!

¡Y PARA OBTENER UNA EXPLICACIÓN DE BASTIEN IREMOS A PROVOCARLO EN SU TERRENO, DEVOLVIÉNDOLE LAS JOYAS MAÑANA!



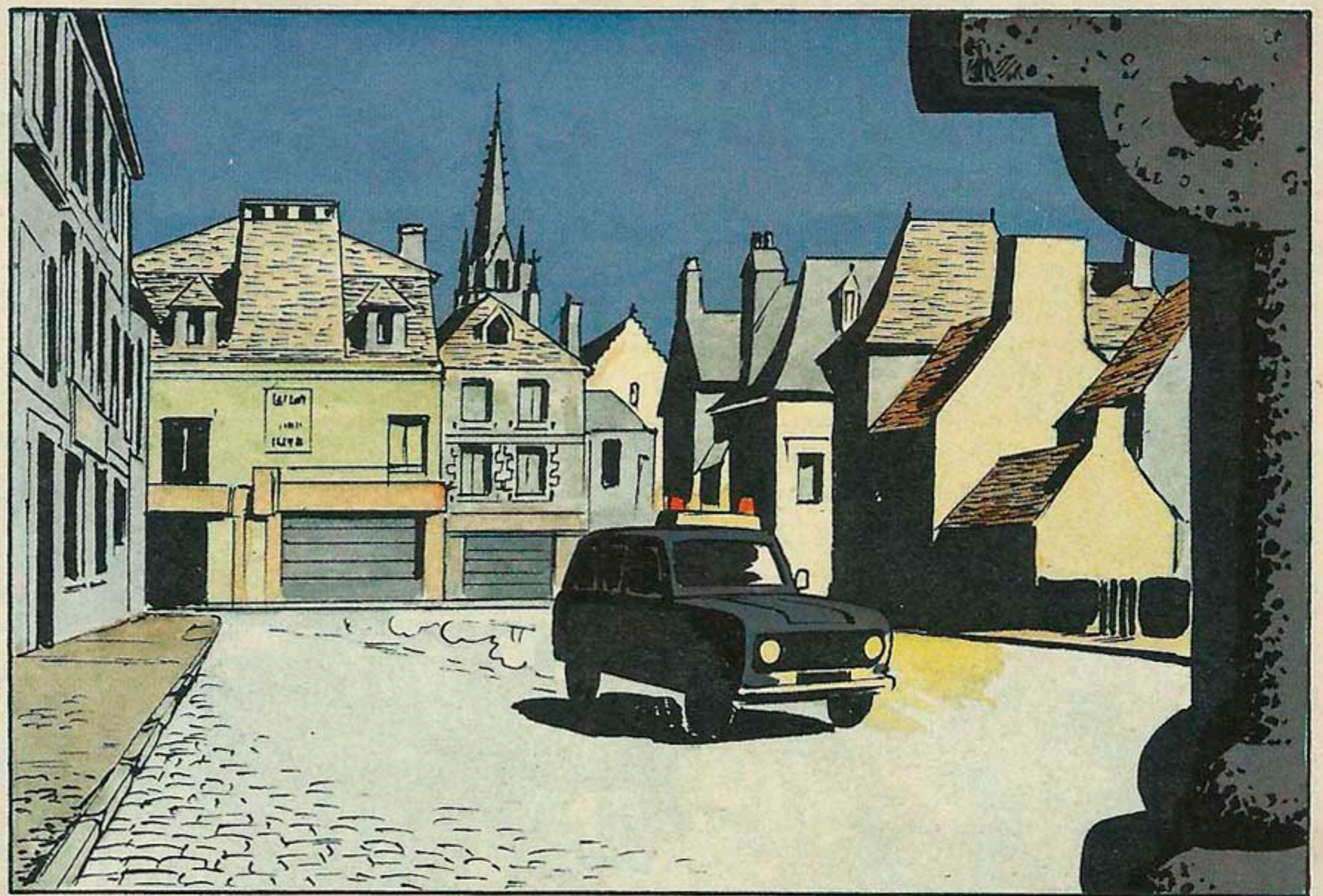
¡NO ME GUSTA QUE DISCUTAS CON JORGE, DICK!

¡NO DISCUTIMOS, HERMANITA; EXAMINAMOS CON CALMA LA SITUACIÓN!



NO PODEMOS QUEDARNOS LAS JOYAS, JORGE. ¡ES DEMASIADO PELIGROSO!

¡TE ASEGURO QUE ES EL ÚNICO MODO DE SABER LA VERDAD!



¡MIRA ALLÍ... CHIKUILLOS EN LA CALLE A MEDIA NOCHE!

¡LOS VEO! ¡VAMOS ALLÁ!

¡¡ LOS VIGILANTES !!



¡TRUENOS! ¡SI NOS ENCUENTRAN LAS JOYAS ME PREGUNTO QUÉ EXPLICACIÓN VAMOS A DARLES PARA SALIR DEL PASO!

¿AH, ES USTED, SEÑORITA DORSEL? PERO, ¿QUÉ HACEN EN LA CALLE A ESTAS HORAS?

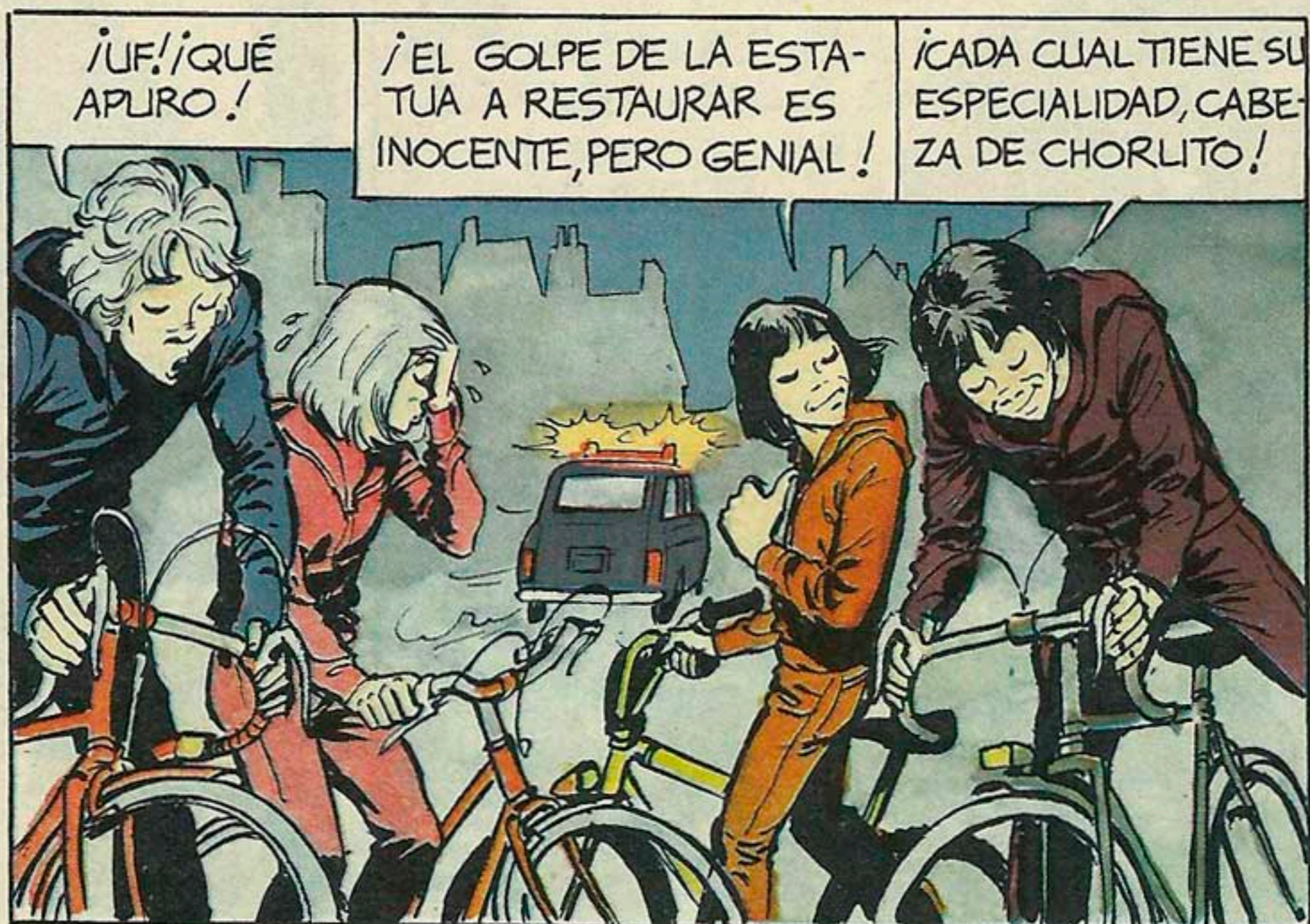
¿QUIÉN?... ¿YO? YO... HUM... NOSOTROS...

ES QUE... HUM...



VENIMOS DE AYUDAR AL SEÑOR LEZUN, EL ANTICUARIO, A RESTAURAR SU ESTATUA DE MADERA. Y AHORA VOLVEMOS A CASA PARA ACOSTARNOS.

¡YA ES HORA, EN EFECTO!



¡UF! ¡QUÉ APURO!

¡EL GOLPE DE LA ESTATUA A RESTAURAR ES INOCENTE, PERO GENIAL!

¡CADA CUAL TIENE SU ESPECIALIDAD, CABEZA DE CHORLITO!



Las aventuras de Juan y Guillermo

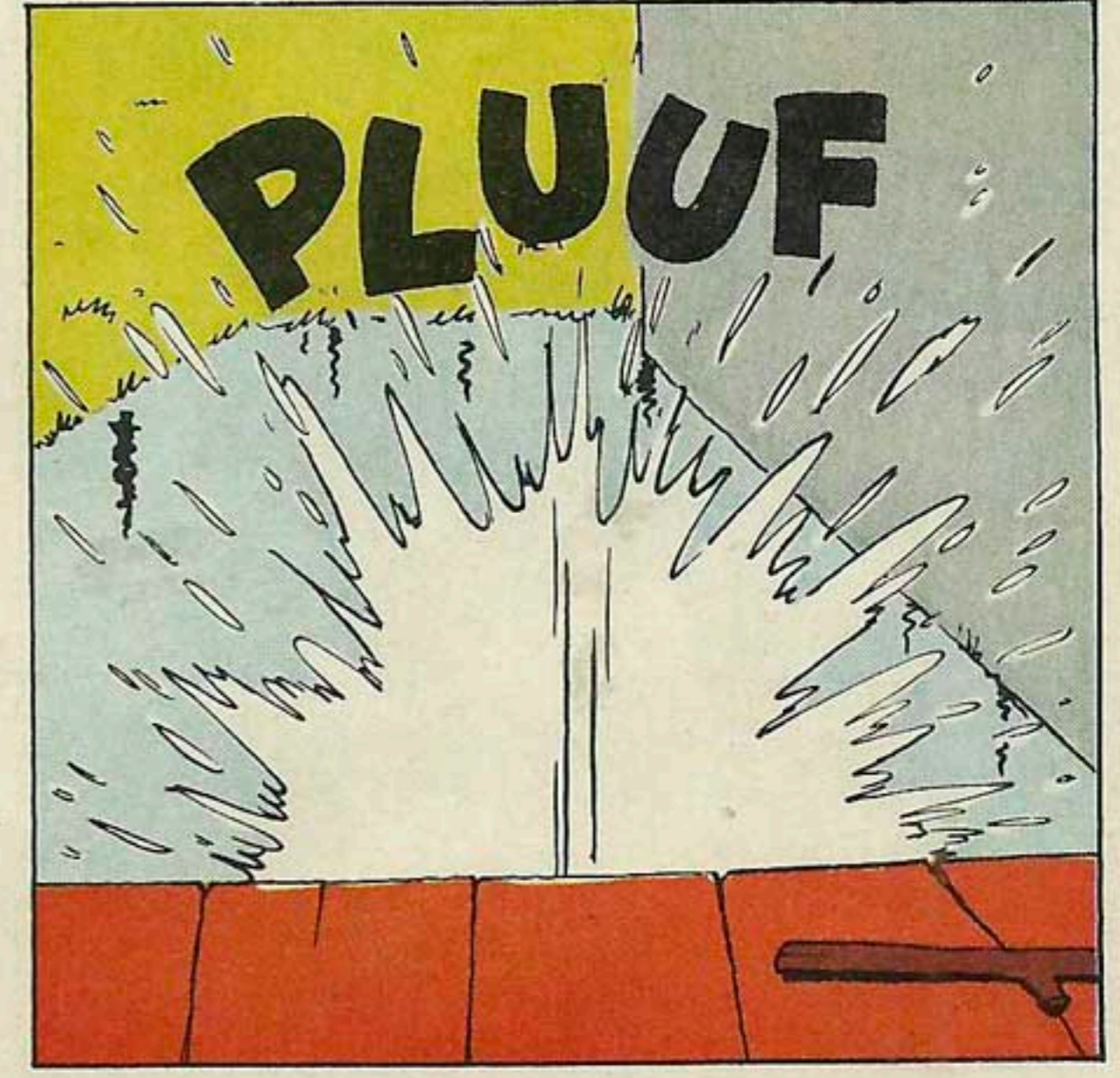
en Diario 16

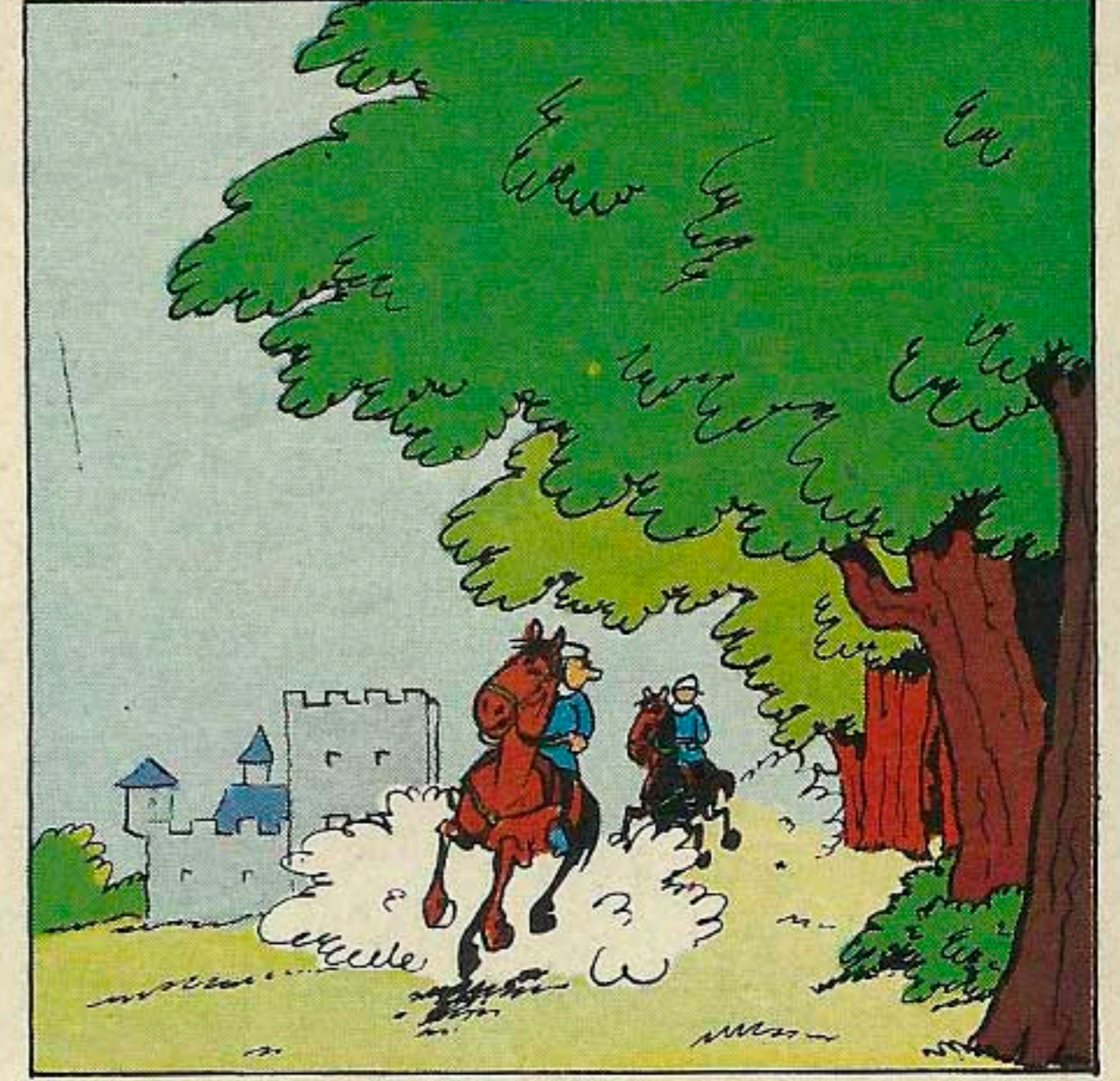
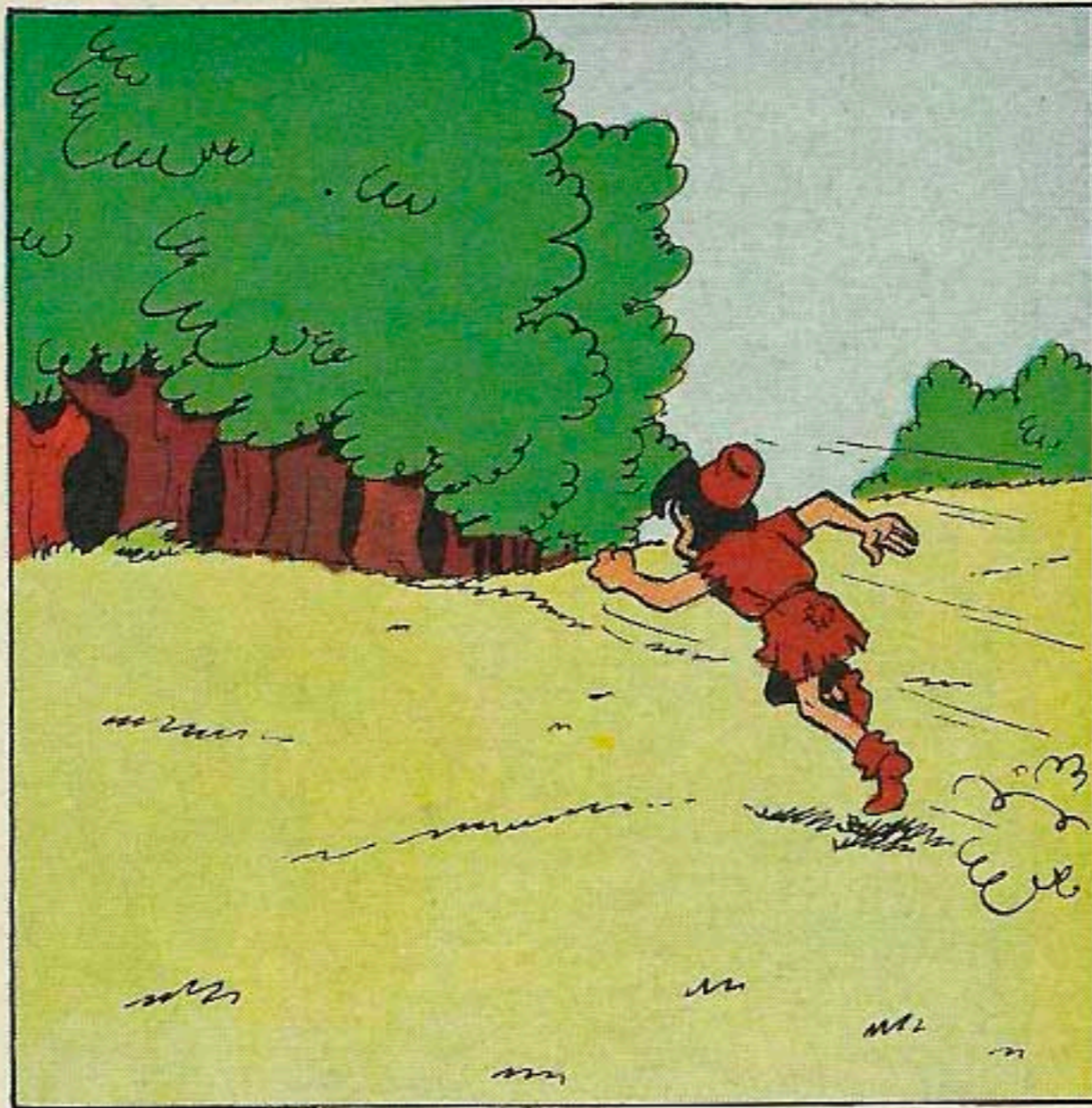


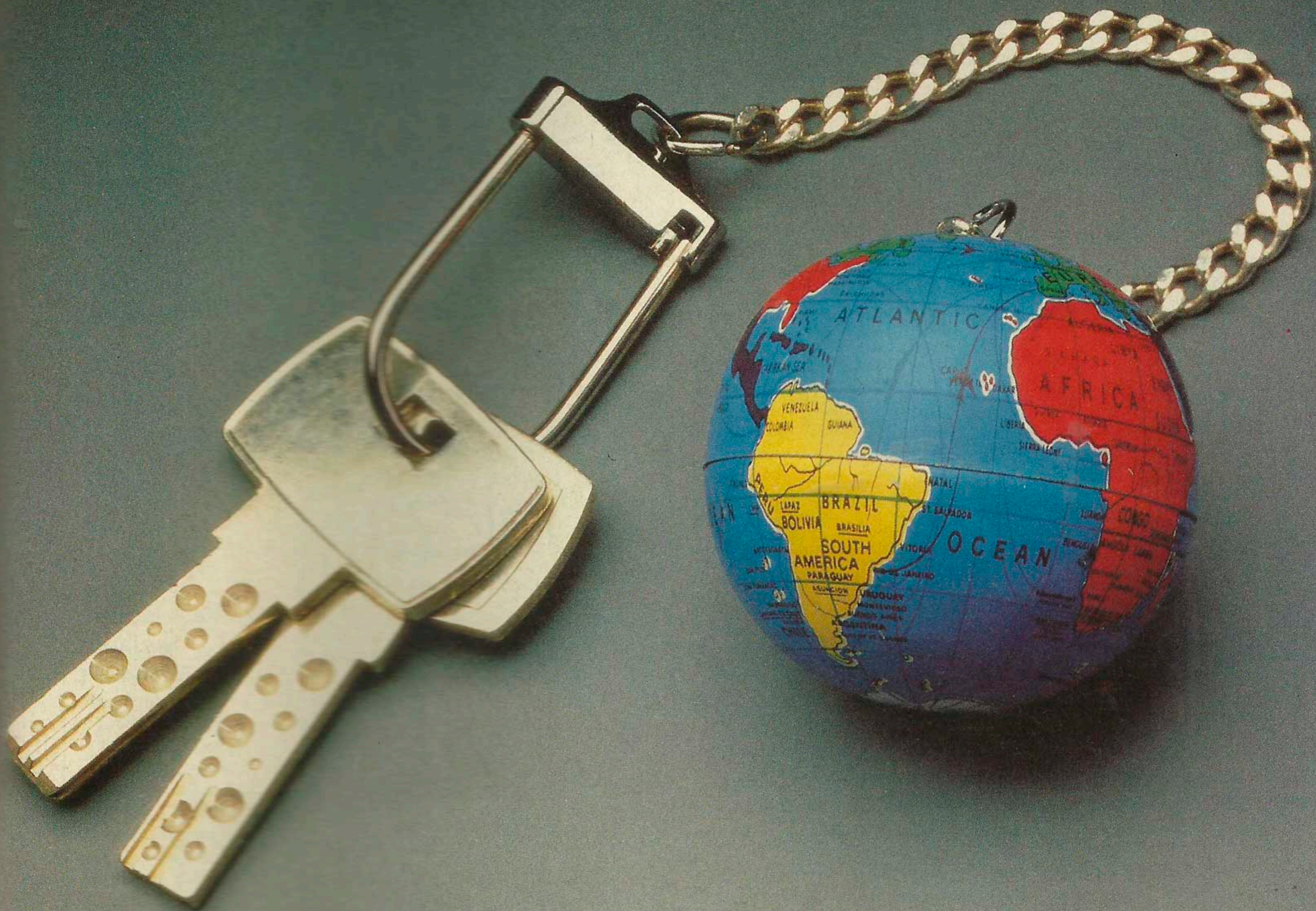
EL SEÑOR DE BASENHAU

Capítulo 12

Resumen de lo publicado. — Juan intenta salir, escaparse del castillo. Burla al primer guardia que se encuentra a su paso. Llega hasta el puente. Y se encara con otro guardián.







COMO INVERTIR EN EL EXTRANJERO, SINTIENDOSE COMO EN CASA.

Por fin, usted puede comprar valores en las Bolsas de todo el planeta.

El Santander pone a su disposición una extensa red internacional y el asesoramiento de un equipo de expertos con probada experiencia en el terreno internacional.

Para invertir en la Bolsa de

Nueva York con todas las garantías que un Banco muy cerca de usted puede darle.

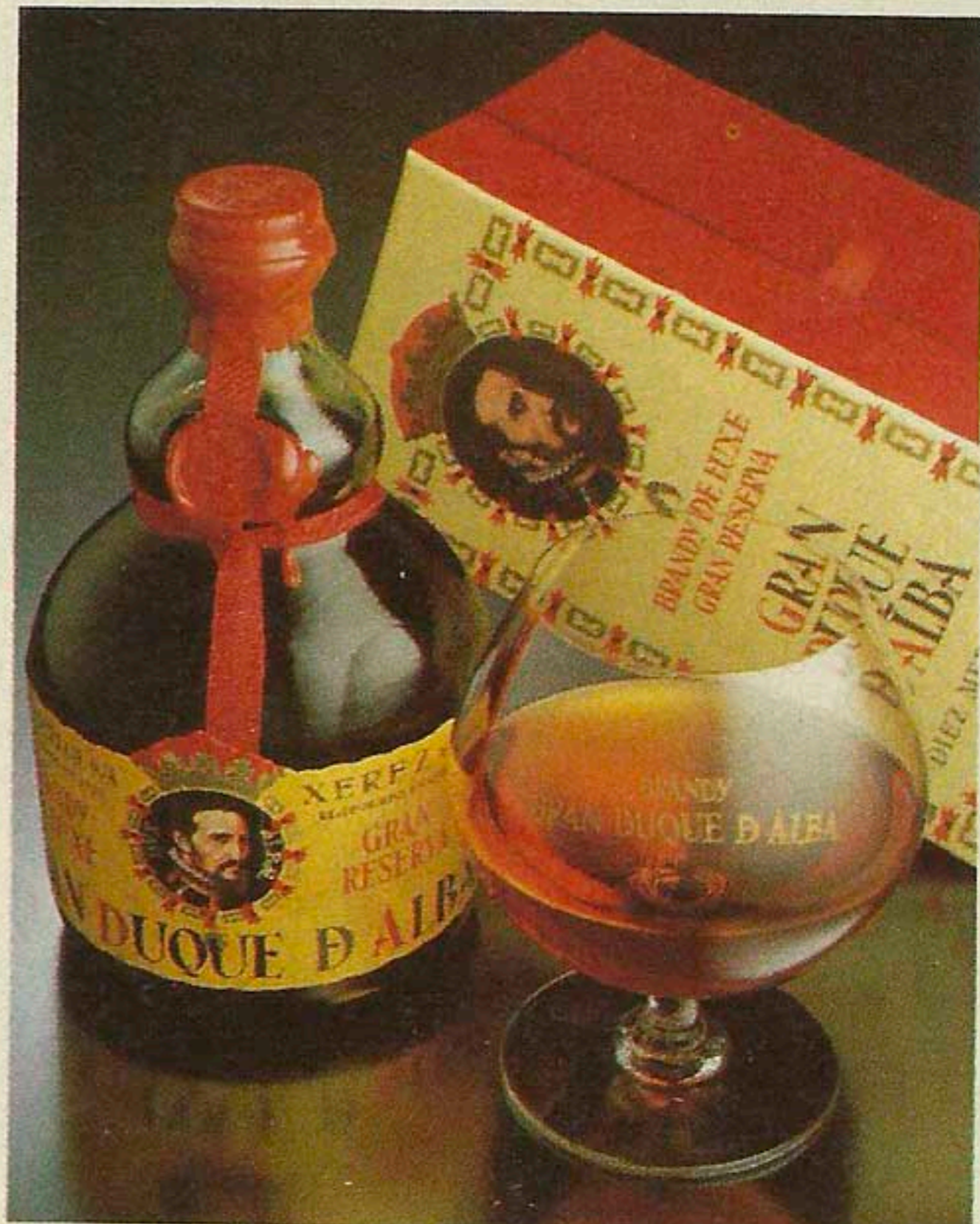
O en la Bolsa de París, Londres, Frankfurt, Tokio... Sin dejar de sentirse en casa.

BS GRUPO BANCO DE SANTANDER

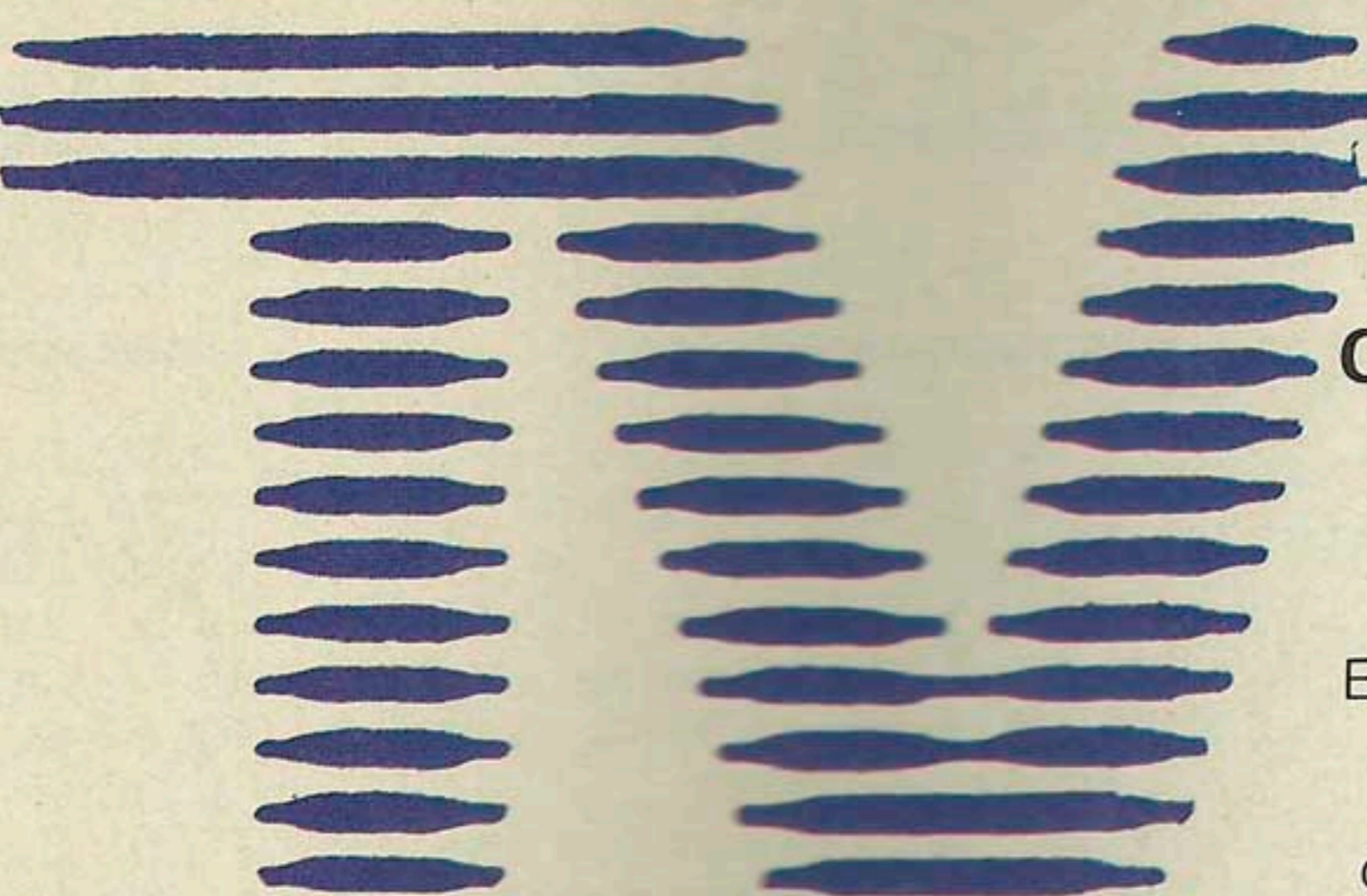
BANCA JOVER - BANCO COMERCIAL ESPAÑOL - BANCO DE MURCIA - BANCO SANTANDER DE NEGOCIOS - BANCO DE SANTANDER.

duque.

m. Título de honor destinado en Europa para significar la nobleza más alta.



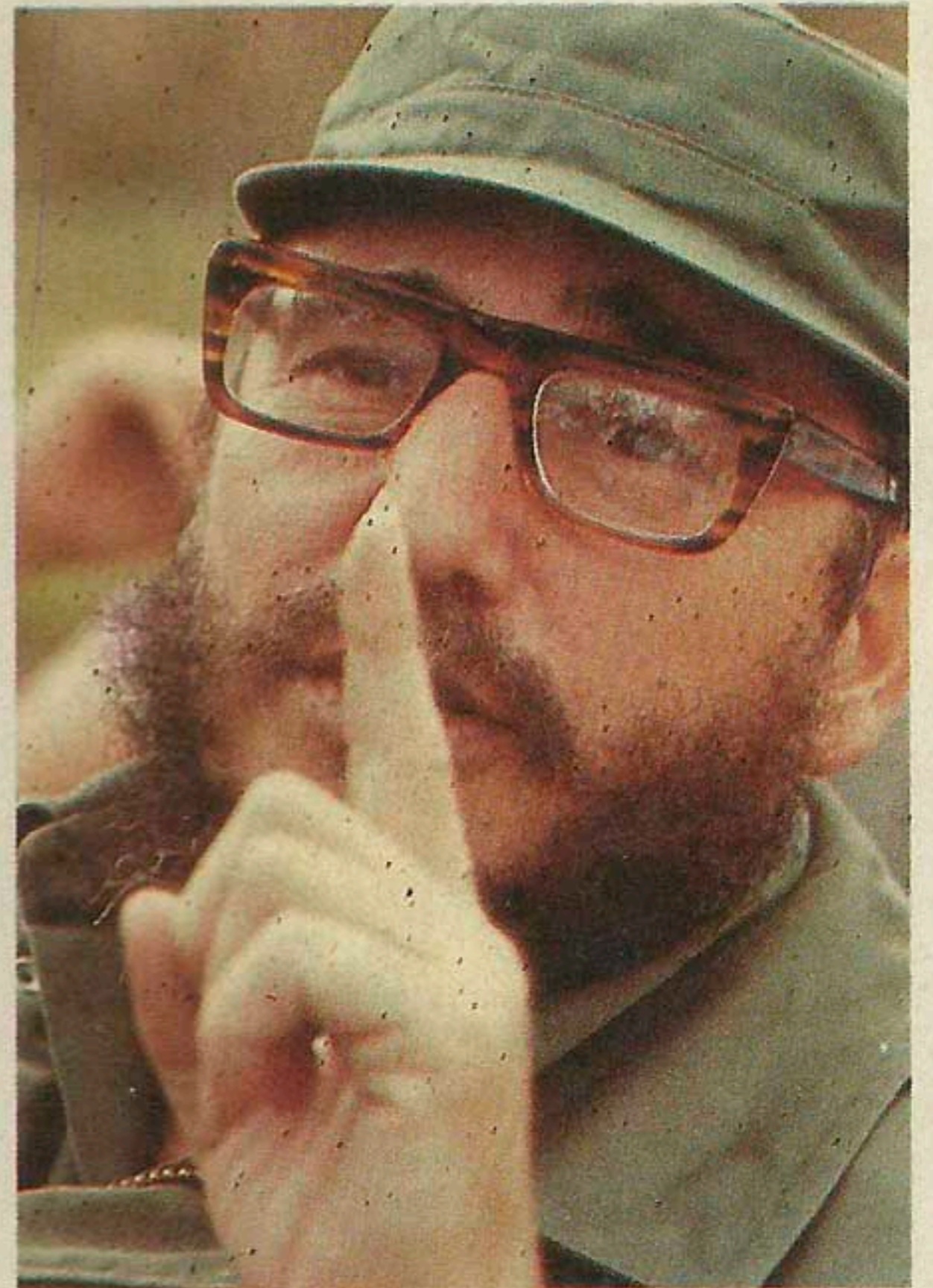
GRAN DUQUE D'ALBA



«Crisis en Centroamérica»

(Informativo, lunes 1, a las 22,35 horas. Primera Cadena.)

Esta nueva serie, de cuatro capítulos, dedica el episodio del próximo lunes a la revolución cubana, la subida al poder de Fidel Castro, su consolidación como primer Estado comunista de las Américas, su mantenimiento de la revolución hacia el exterior y la evolución de las tensiones con USA.



«CHINATOWN»

(Largometraje. Sábado 6, a las 22,40. Primera Cadena.)

Francisco Marinero

En «Chinatown», el director Roman Polanski demuestra cómo lo sórdido es susceptible de un tratamiento brillante, hollywoodiense. En el trasfondo de esta intriga compleja y larga, que constituye uno de los mejores ejemplos de serie negra reciente, introduce elementos de su característica imaginación morbosa.

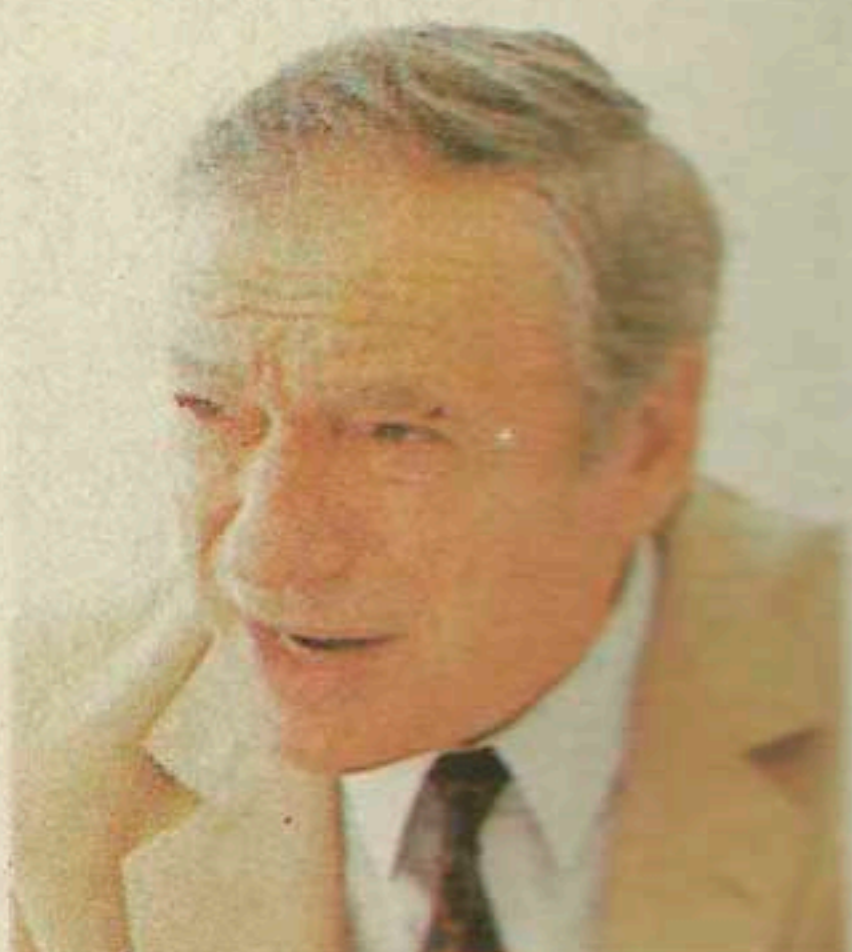
«Chinatown» tiene el atractivo de las clásicas historias de detective privado de los años treinta y cuarenta, enriquecido por el color, la gran pantalla y la posibilidad de explorar en motivos pasionales vetados por la censura de antaño. Polanski se comporta como un restaurador esmerado del estilo añejo y de los temas y personajes típicos, comprendiendo que, para atenerse a la ortodoxia estricta del género, también la acción debe ser retrospectiva. Y «Chinatown», «ciudad china» pero también «barrio chino», desvela la corrupción moral del poder en Los Angeles de 1937.

Lo que empieza siendo un vulgar caso de infidelidad conyugal que Faye Dunaway encomienda al cínico detective Jack Nicholson (uno de sus mejores papeles), pasa a complot económico-político y desemboca en oscuro deseo del padre de la cliente, el magnate equívocamente simpático John Huston. Gran guión, gran fotografía y gran dirección de Polanski.

Evocación musical parisiense

(Musical, jueves 4, a las 22,15 horas. Primera Cadena.)

Los más célebres cantantes franceses, Maurice Chavalier, Charles Trenet, Juliette Greco, Yves Montand, Edith Piaf, Jacques Brel..., interpretan un puñado de famosas canciones que tienen a París como tema central. También se muestran fragmentos de cine y obras de arte que tomaron a París como centro de su obra.



Fútbol: Eurocopa 88 - Albania-España

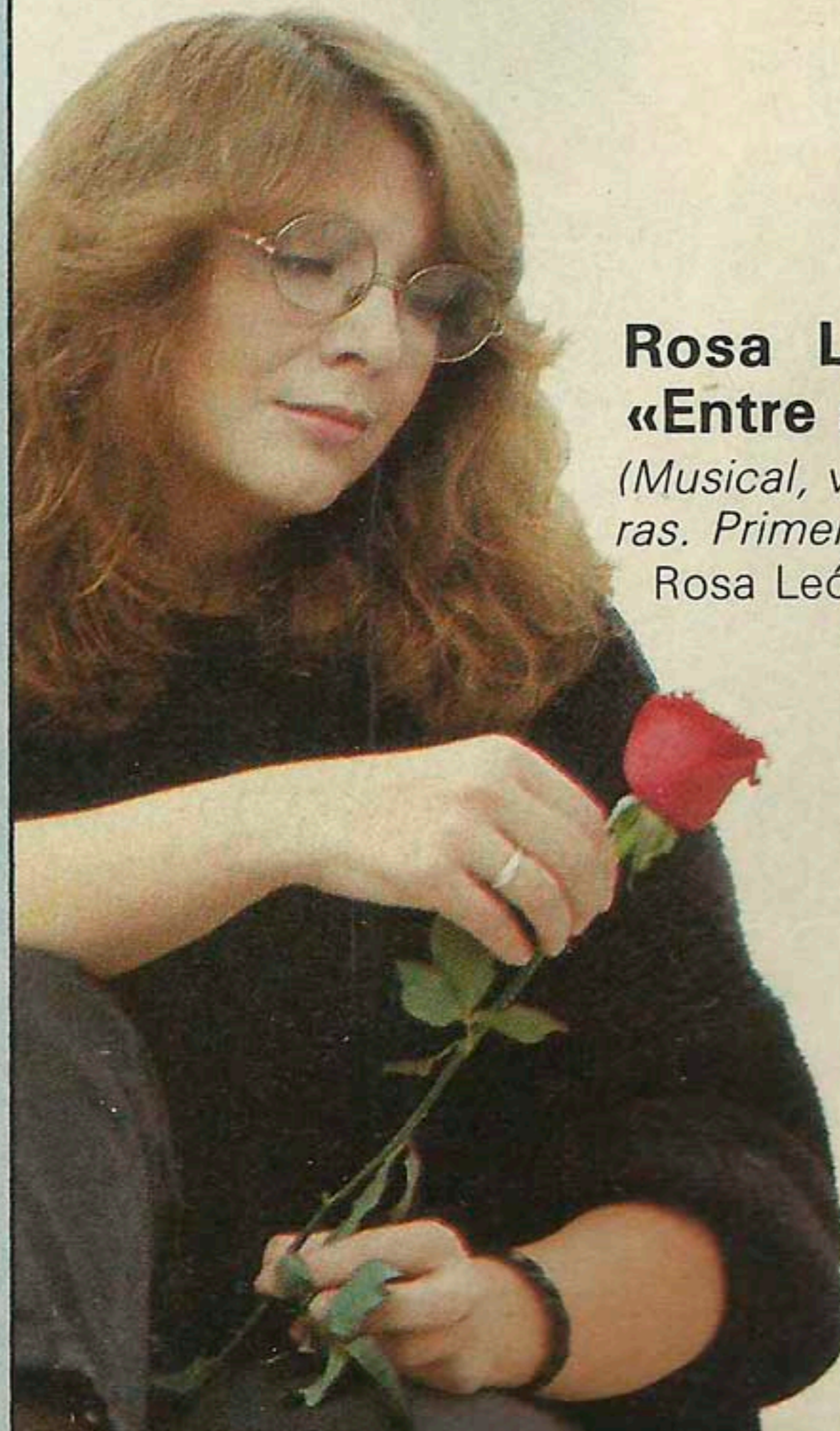
(Diferido, miércoles 3, a las 23,00 horas. Primera Cadena.)

La selección española de fútbol tiene su próxima cita de la Eurocopa 88 con la selección de Albania. Un encuentro que se presenta más optimista y relajado tras la buena actuación del equipo nacional frente a Rumania, el adversario más temido del grupo en esta Eurocopa.

Rosa León, invitada de «Entre amigos»

(Musical, viernes 5, a las 21,15 horas. Primera Cadena.)

Rosa León es la invitada de honor del próximo programa de José Luis Moreno que, bajo el título «Entre el baile y la canción», incluye las actuaciones de Cantores de Hispalis, Salomé, Ballet Clásico de Ana Lázaro, Francisco y el ballet de Sally O'Neill.



CALIFICACION: (★★★)

Policiaica

DOMINGO 30

1.ª CADENA

- 8,15: Carta de ajuste.
- 8,30: Andar y ver.
- 9,30: Concierto.
- 10,20: El día del Señor. Santa misa.
- 11,30: Pueblo de Dios.



12,00: Estudio estadio. Edición mañana. Baloncesto: Español-Barcelona. Balonmano: Selección española-selección extranjera. Carreras de caballos, desde Hipódromo de la Zarzuela.

15,00: Telediario.

15,35: Los Snorkels.

16,05: Se ha escrito un crimen. «Hemos salido a matar al brujo». Jessica marcha a visitar a su sobrina Carol y a su familia. Con ellos acude a un parque de atracciones, «La casa del terror de Horacio». El dueño del parque aparece muerto, suicidado, y Jessica, que había tenido anteriormente tratos con él, inicia sus particulares pesquisas.

17,00: Punto de encuentro.

18,00: De 7 en 7.

18,30: Tarde de teatro. «La zapatera prodigiosa», de Federico García Lorca. Intérpretes: Fernando García Delgado, Laura García Lorca, José María Escuer. «La zapatera prodigiosa» tiene mucho de teatro de guiñol popular, de ballet sin música, de ópera de cámara a la que no han puesto todavía la orquesta en el foso, tiene bailes populares...

20,30: Telediario 2.

21,05: Canción triste de Hill Street. «El mundo según Freedom». Tres hombres enmascarados atracan un bar dejando tras sí dos muertos, un herido muy grave y el local totalmente destrozado. Furillo convoca una reunión de jefes de bandas.

22,00: A vista de pájaro. «La Rioja».

22,30: Estudio estadio. Edición noche.

24,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 11,45: Carta de ajuste.
- 12,00: El domingo es nuestro.

12,40: La guarida del dragón.

13,00: La pequeña Memole. «Los cupidos del amor».

13,30: Otro mundo. Episodio 2.

14,55: Estudio estadio. Esquí, desde las pistas de Sestrieres (Italia).

17,05: Estrenos TV. «Renuncia», de Don Taylor. Intérpretes: Dick van Dyke, Mariette Hartley. Ed McCall, un ejecutivo de una compañía de seguros, verdadero talento de su profesión, ha llegado a un punto en el que se comienza a cuestionar el sentido de la rutina diaria. Ed se encierra en el dormitorio y se niega a salir.

18,50: Candy, Candy. «Entre fríos y gruesos manzanos».

19,20: Momentos.

20,15: Luz de Luna. «El asesinato está en el correo». Debido a su precaria situación económica, Maddie y David empiezan a cobrar recibos de morosos a domicilio. En una de sus visitas encuentran a un hombre muerto en un apartamento.

21,00: El dominical.



22,05: Domingo cine. «La casa grande» (1975) (90 minutos), de Francisco Rodríguez. Intérpretes: Maribel Martín, Antonio Ferrandis, Juan Diego. Otoño de 1942. En un pueblo estepario donde, al parecer, la guerra civil que acaba de terminar la ha ganado en exclusiva don Raúl, un rico de siempre y habitante de la «casa grande», van a suceder grandes cosas. Con don Raúl, viven su cuñado Gerardo, y una hija de éste, Andrea. Gerardo, que tiene mermadas sus facultades mentales desde que su esposa apareció cosida a puñaladas en el bosque, supone para el cacique una carga. **Drama.** (★)

23,45: Metrópolis.

0,15: Despedida y cierre.

LUNES 1

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,10: Follow me.
- 9,25: La cesta de la compra.
- 9,40: La fuente de piedra.
- 10,10: Estudio estadio. Edición noche. Repetición.
- 11,40: Sólo se vive una vez.
- 12,20: Avance Telediario.
- 12,25: Teletexto.
- 13,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario.
- 15,35: Falcon Crest. «Gambito desvelado».
- 16,35: La tarde.
- 17,25: Avance Telediario.
- 17,30: De aquí para allá. «Danza contemporánea».
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: El espejo mágico.
- 19,00: El planeta imaginario. «Piratas».
- 19,30: De película. «Clásicos del cine negro» (II).
- 20,00: Consumo. «Huevos: ¡Vaya frescura!».
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: Punto y aparte.
- 21,15: Segundos fuera.
- 21,35: Una mujer llamada Golda. Episodio 2. En 1945 los supervivientes de los campos de concentración que se dirigían a Palestina fueron de nuevo detenidos y encarcelados en Chipre.
- 22,35: Crisis en Centroamérica. «Oportunidad de Castro» (II).
- 23,35: Telediario 3.
- 0,05: Teledporte.
- 0,15: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Agenda informativa.
- 19,15: Curso de inglés.
- 19,30: Nuestros árboles. «El alcornoque».
- 20,05: Kate y Allie. Cap. 21.
- 20,30: Música y músicos. «Orquesta de Cámara Orpheus» (II).
- 21,00: Escalera exterior, escalera interior. «Su mejor momento».
- 21,30: Fueron primera página. «Cardenal Tarancón».
- 22,05: Lunes cine. Ciclo: Cine negro americano (III). «Historia de un detective» (1944) (93 minutos), de Edward Dmytryk. Intérpretes: Dick Powell, Claire Trevor y Anne Shirley. Un coleccionista de joyas descubre la desaparición de un valioso collar de zafiros y contrata los servicios del famoso detective Philip Marlowe para que investigue el caso. Pero en el transcurso de la investigación, Marlowe encuentra que diferentes personas pretenden también contratar sus servicios siempre por la misma causa. Marlowe comprende que el caso que tiene entre manos puede resultar más complicado de lo previsto. **Negro.** (★★★)
- 23,45: Últimas preguntas.
- 0,15: Despedida y cierre.

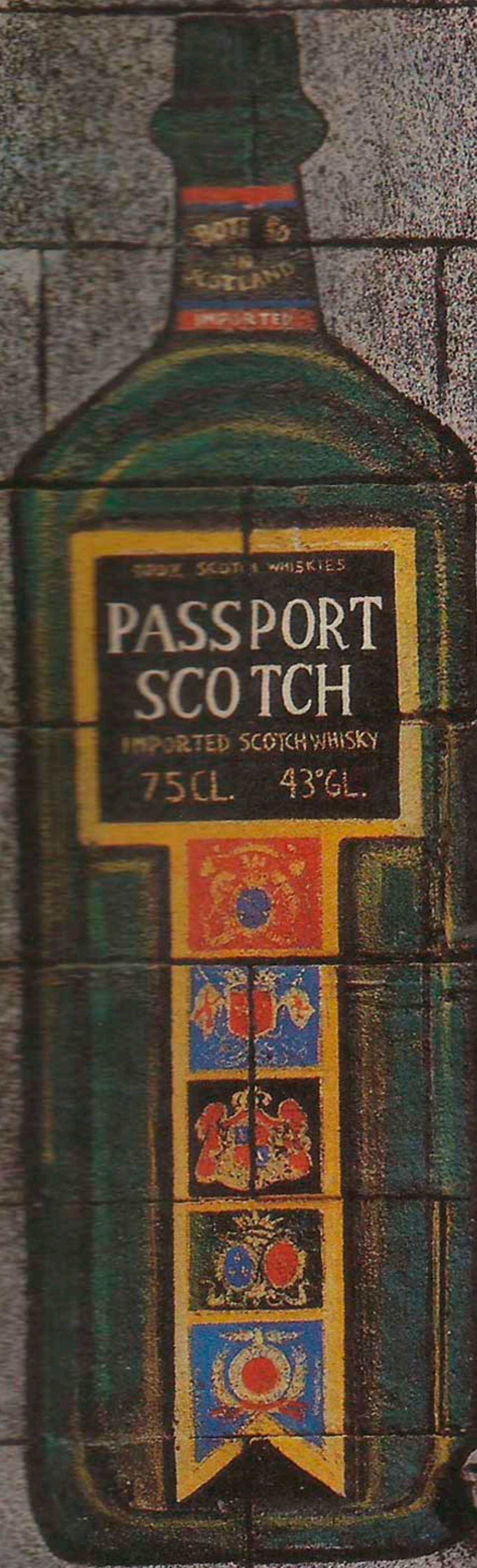
MARTES 2

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,10: Follow me.
- 9,25: La cesta de la compra.
- 9,40: La fuente de piedra.
- 10,10: Punto de encuentro. Repetición.
- 11,10: Consumo. Repetición.
- 11,40: Sólo se vive una vez.
- 12,20: Avance Telediario.
- 12,25: Teletexto.
- 13,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario.
- 15,35: Falcon Crest. «Hallazgos y pérdidas».
- 16,30: La tarde.
- 17,25: Avance Telediario.
- 17,30: Dentro de un orden. «El parque de Doñana».
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: Los electroduendes.
- 19,00: En la naturaleza. «Lagos y pantanos» (I).
- 19,30: Las chicas de oro. Episodio 7.
- 20,00: Las cuentas claras. «Gente con ideas».
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: Punto y aparte.
- 21,15: Plató vacío.
- 22,25: Los Colby. «Una sombra del pasado». Fallon se refugia en la clínica del doctor Parris, que consigue en un espacio breve de tiempo que la mujer recuerde únicamente los minutos previos a la hora fijada por la boda.
- 23,20: En portada. «Irlanda del Norte, una falsa guerra de religión». Análisis de la situación del Ulster, un año después de la firma del polémico acuerdo entre Gran Bretaña e Irlanda.
- 23,50: Telediario 3.
- 0,20: Teledporte.
- 0,30: Testimonio.
- 0,35: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Agenda informativa.
- 19,15: Curso de inglés.
- 19,30: Mickey y Donald.
- 20,00: Planta baja. «Hamburgo».
- 21,00: Turno de oficio. «La mudanza». Una acomodada pareja, al volver de las vacaciones, se encuentra con que algún experto organizó la mudanza de su vivienda. Las sospechas recaen en la criada. Cosme será el encargado de la defensa de la muchacha ante los tribunales.
- 22,00: Documentos TV. «Los niños del 36» (segunda parte). A través de 14 personajes se recoge el testimonio de una generación que mantiene recuerdos vivos del conflicto y que no llegó a tomar las armas. En el programa se evocan peligros y viajes por las dos Españas. Privaciones alimenticias, ceremonias religiosas clandestinas en una, y triunfalistas en la otra; muertes y separaciones de familiares...
- 23,00: Tendido cero.
- 23,30: Carol Burnett.
- 23,55: Despedida y cierre.



*&
imponer
la
vanguardia*



PASSPORT SCOTCH

Creatividad. Inquietud. Innovación. Tu Whisky también es así.

MIÉRCOLES 3**1.ª CADENA**

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,10: Follow me.
- 9,25: La cesta de la compra.
- 9,40: La fuente de piedra.
- 10,10: Plató vacío. Repetición.
- 11,10: Más vale prevenir. Repetición.
- 11,40: Sólo se vive una vez.
- 12,20: Avance Telediario.
- 12,25: Teletexto.
- 13,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario.
- 15,35: Falcon Crest. «De la misma sangre».
- 16,30: La tarde.
- 17,25: Avance Telediario.
- 17,30: Letra pequeña. «Que no decaiga».
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: La alegre pandilla.
- 19,00: Tocata. Con los siguientes vídeos y actuaciones: Erasur, Ultravox (vídeo), Los Negativos, Withney Houston (vídeo y entrevista), Rosa Negra, Humane League y Tina Turner (vídeo).
- 20,00: Todo queda en casa.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: Punto y aparte.
- 21,15: Sesión de noche. «El techo de cristal» (1970) (90 minutos), de Eloy de la Iglesia. Intérpretes: Carmen Sevilla, Patty Shepard y Dean Selmier. En las afueras de Madrid, en un edificio ya en trance de demolición, viven dos familias: Marta y su esposo, Ricardo, y, en el piso de encima, Julia y Fermín. Marta, que tiene que soportar una gran soledad por las ausencias de su marido —viajante de comercio—, se dedica a espiar todo lo que oye, todo lo que sucede en el piso de «arriba», en ese techo de cristal en el que cree descubrir que su vecina Julia tiene un amante, y llega a aún más: ha asesinado a su marido. Su imaginación no está muy lejos de la verdad. Pero nunca podrá sospechar toda la verdad de esos pasos que oye en el «techo de cristal». **Drama. (●)**
- 23,00: Fútbol. Albania-España.
- 0,45: Telediario 3.
- 1,15: Teledeporte.
- 1,25: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Agenda informativa.
- 19,15: Curso de inglés.
- 19,30: Mickey y Donald.
- 20,00: Plumier. «Educación compensatoria». En este programa se intenta reflejar la preocupación de corregir las deficiencias educativas en que se encuentran determinados grupos sociales. Un equipo ha filmado el trabajo que se realiza en escuelas unitarias, centros de recursos y servicios de apoyo y preescolar.
- 20,30: Con las manos en la masa.
- 21,00: Fin de siglo.
- 22,45: Tiempos modernos.
- 23,45: Tiempo de creer.
- 24,00: Despedida y cierre.

JUEVES 4**1.ª CADENA**

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,10: Follow me.
- 9,25: La cesta de la compra.
- 9,40: La fuente de piedra.
- 10,10: Fin de siglo. Repetición.
- 11,40: Sólo se vive una vez.
- 12,20: Avance Telediario.
- 12,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario.
- 15,35: Falcon Crest. «Ley y orden».
- 16,30: La tarde.
- 17,25: Avance Telediario.
- 17,30: El arte de vivir. «El espíritu de Castilla».
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: El kiosco.
- 19,00: Elegir una profesión. «Ingeniero técnico industrial».
- 19,30: Al mil por mil.
- 20,00: Mash. «Cartas».
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: Punto y aparte.
- 21,15: Norte y Sur. Episodio 5. Orry y George discuten por la situación de los esclavos negros en la plantación de Mount Royan, y en especial por la del joven Priam, que se encuentra escapado.
- 22,15: París en los labios. Evocación musical de París a través de los temas musicales popularizados en todo el mundo por célebres intérpretes franceses como Chevalier, Juliette Greco, Yves Montand, Edith Piaf, así como evocación de los cineastas y artistas que tomaron como tema de su obra a la ciudad de París.
- 23,55: Telediario 3.
- 0,25: Teledeporte.
- 0,35: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Agenda informativa.
- 19,15: Curso de inglés.
- 19,30: Mickey y Donald.
- 20,00: A-uan-ba-buluba-balam-bambú. Segundo monográfico sobre la actualidad del rock, el pop y el folk en Irlanda, ilustrado con entrevistas y vídeos.
- 21,00: Fila-7.
- 22,10: Cine-club. Ciclo: Claude Chabrol. «Inocentes con manos sucias» (1975) (110 minutos). Intérpretes: Rod Steiger, Romy Schneider, Paolo Giusti. Louis Bourcher, un magnate de la industria, ha liquidado de repente todo su emporio al sufrir un grave ataque cardíaco. Bourcher se ha trasladado con su mujer, Julie, casi veinte años más joven que él, a Saint-Tropez, en la Costa Azul, donde poseen una suntuosa residencia. Tienen un vecino, Jeff —un joven novelista al que nadie ha leído—, que muy pronto intima con el matrimonio y que no tarda en convertirse en amante de Julie. Un primer paso que llevará al asesinato del magnate Bourcher, realizado por la pareja. **Drama. (★★)**
- 0,15: Despedida y cierre.

VIERNES 5**1.ª CADENA**

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,10: Follow me.
- 9,25: La cesta de la compra.
- 9,40: La fuente de piedra.
- 10,10: Momentos. Repetición.
- 11,10: Letra pequeña. Repetición.
- 11,40: Sólo se vive una vez.
- 12,20: Avance Telediario.
- 12,25: Teletexto.
- 13,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario.
- 15,35: Falcon Crest. «Significados ocultos».
- 16,30: La tarde.
- 17,25: Avance Telediario.
- 17,30: Un país de Sagitario. «El pintor de Mombeltrán y una Menina en el ordenador».
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: Noeli. «Las luces de los sueños».
- 19,00: Los visitantes. Nueva serie checoslovaca, de 16 episodios, que narra la visita al mundo actual de unos habitantes del siglo XXV.
- 19,30: Al galope.
- 20,00: Más vale prevenir. «Los "otros" animales de compañía».
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: Punto y aparte.
- 21,15: Entre amigos. «Entre el baile y la canción».
- 23,00: Vendetta. Capítulo 3.
- 24,00: Telediario 3.
- 0,30: Teledeporte.
- 0,40: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Agenda informativa.
- 19,15: Curso de inglés.
- 19,30: Mickey y Donald.
- 20,00: El cine. «Elemental, doctor Freud» (1976) (109 minutos), de Herbert Ross. Intérpretes: Nicol Williamson, Robert Duvall, Vanessa Redgrave. Sus muchos esfuerzos intelectuales —y su afición a determinados afrodisiacos— han vuelto medio loco al mejor detective del mundo: Sherlock Holmes. Su compañero del alma, el doctor Watson, se ha enterado de que en Viena hay un joven médico que hace maravillas con la mente humana. **Comedia. (★★★)**
- 21,55: El ojo de cristal. «Cabra, marcada para morir».
- 23,45: Jazz entre amigos. «Tania María».
- 0,45: Fílmoteca TV. «Larga jornada hacia la noche» (1961) (136 minutos), de Sidney Lumet. Intérpretes: Ralph Richardson, Katharine Hepburn. Mary, James y sus dos hijos pasan la temporada veraniega en la casa de todos los años. Comienza la jornada, que en un principio parece un día común de cualquier familia feliz. Pero pronto saldrán a flote la tensión, los reproches, las sospechas y los temores... **Drama. (★★)**
- 3,00: Despedida y cierre.

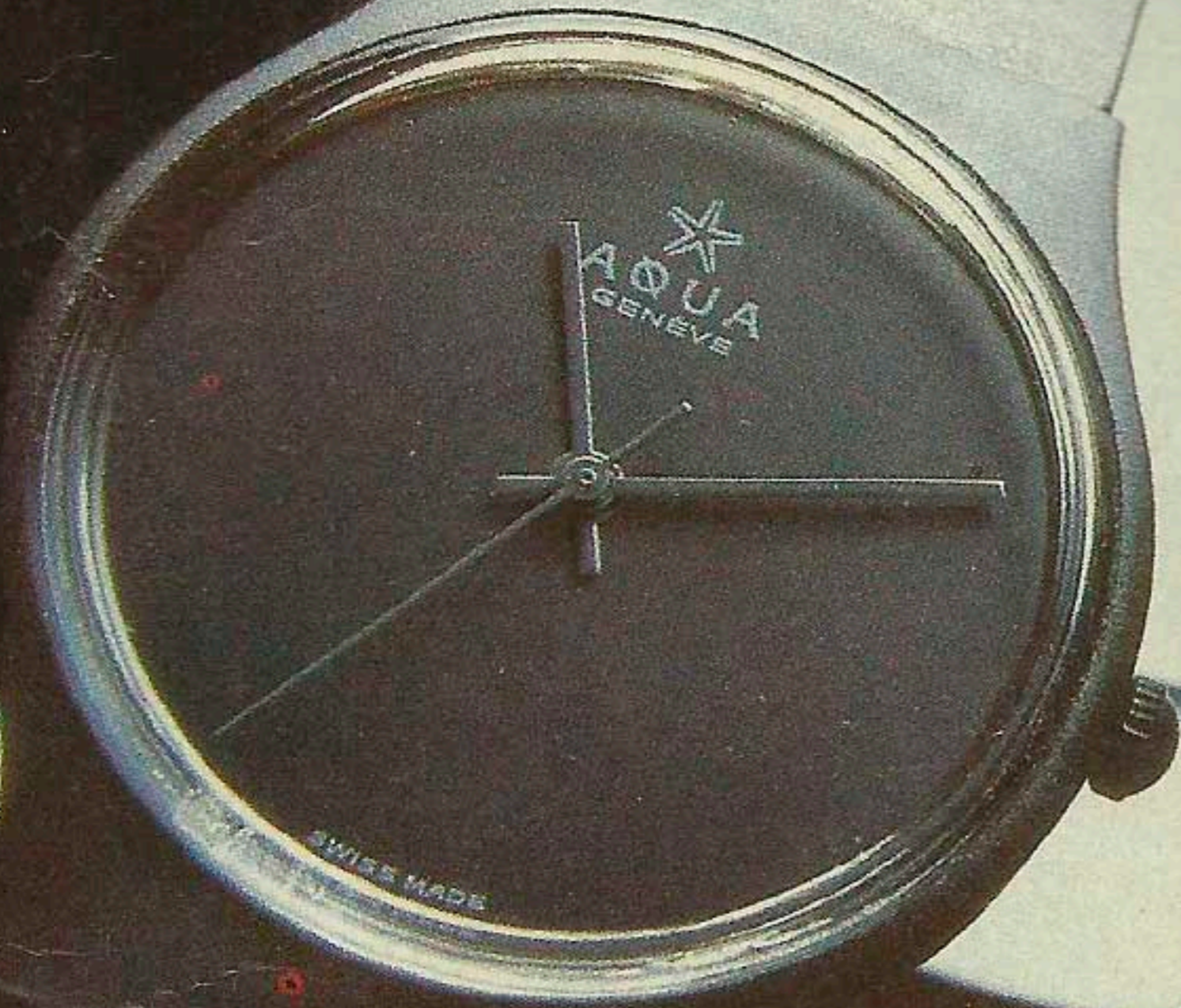
SABADO 6**1.ª CADENA**

- 8,15: Carta de ajuste.
- 8,30: Nuestra semana.
- 9,30: Entre amigos. Repetición.
- 11,00: La bola de cristal.
- 12,30: Objetivo 92.
- 13,25: Lotería.
- 13,35: Gente joven.
- 14,35: Diario de sesiones.
- 15,00: Telediario.
- 15,35: Los Ewoks. «El alboroto de los Phlogs».
- 16,05: Primera sesión. «Atila, rey de los hunos» (1955) (92 minutos), de Douglas Sirk. Intérpretes: Jeff Chandler, Jack Palance, Ludmilla Tcherina. Al desmembrarse en dos el imperio romano —Roma y Bizancio— sobreviene su ruina. Es la ocasión que esperan los bárbaros del norte para descender sobre las tierras del soñado imperio. Entre este enjambre de pueblos figuran los hunos, de ascendencia mongólica, acaudillados por Atila, hombre que une a su fuerte belicosidad una extraordinaria inteligencia. **Histórica. (★★)**
- 18,00: Los Wuzzles.
- 18,30: Si lo sé no vengo.
- 19,30: Hart y Hart. «Muerte cuesta abajo».
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: Informe semanal.
- 22,40: Sábado cine. «Chinatown» (1974) (124 minutos), de Roman Polanski. Intérpretes: Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston. En 1937, Los Angeles pasa por una angustiosa carencia de agua potable. Inexplicablemente las reservas de los depósitos sufren mermas cada vez más cuantiosas, pero no se ajustan al gasto real de las mismas. La alarma salta al primer plano en el Departamento de Agua y Electricidad del Municipio, cuyo ingeniero jefe, Hallys Mulwray, sospecha que estos vertidos fraudulentos son una medida de presión llevada a cabo por un grupo de contratistas que proyectan la construcción de una presa. **Cine negro. (★★★)**
- 1,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 15,45: Carta de ajuste.
- 16,00: Estadio 2. Esquí: Desde Val d'Isère, Francia. Rugby: Filosofía-El Salvador, desde Madrid. Baloncesto femenino: Tortosa-Adepal. Balonmano: Grannollers-Michelin.
- 21,00: La buena música. «Música desde... Garachico (Tenerife)». El pianista tinerfeño Guillermo González ofrece un concierto del compositor Teobaldo Power, Ernesto Halffter, Isaac Albéniz y Manuel de Falla.
- 22,20: Concierto 2. «Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE». Con obras de Mendelssohn y el solista José Francisco Alonso.
- 23,30: Despedida y cierre.

Enhorabuena.



Mesanza/Casarrío



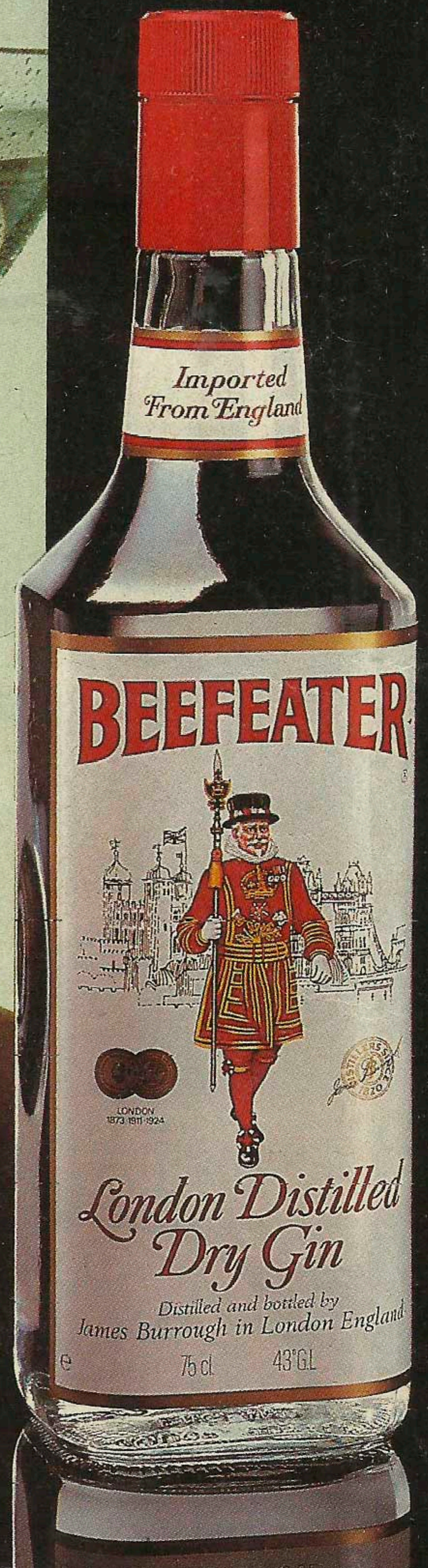
De venta en

El Corte Inglés

Un martini de Beefeater es pecar de buen gusto.

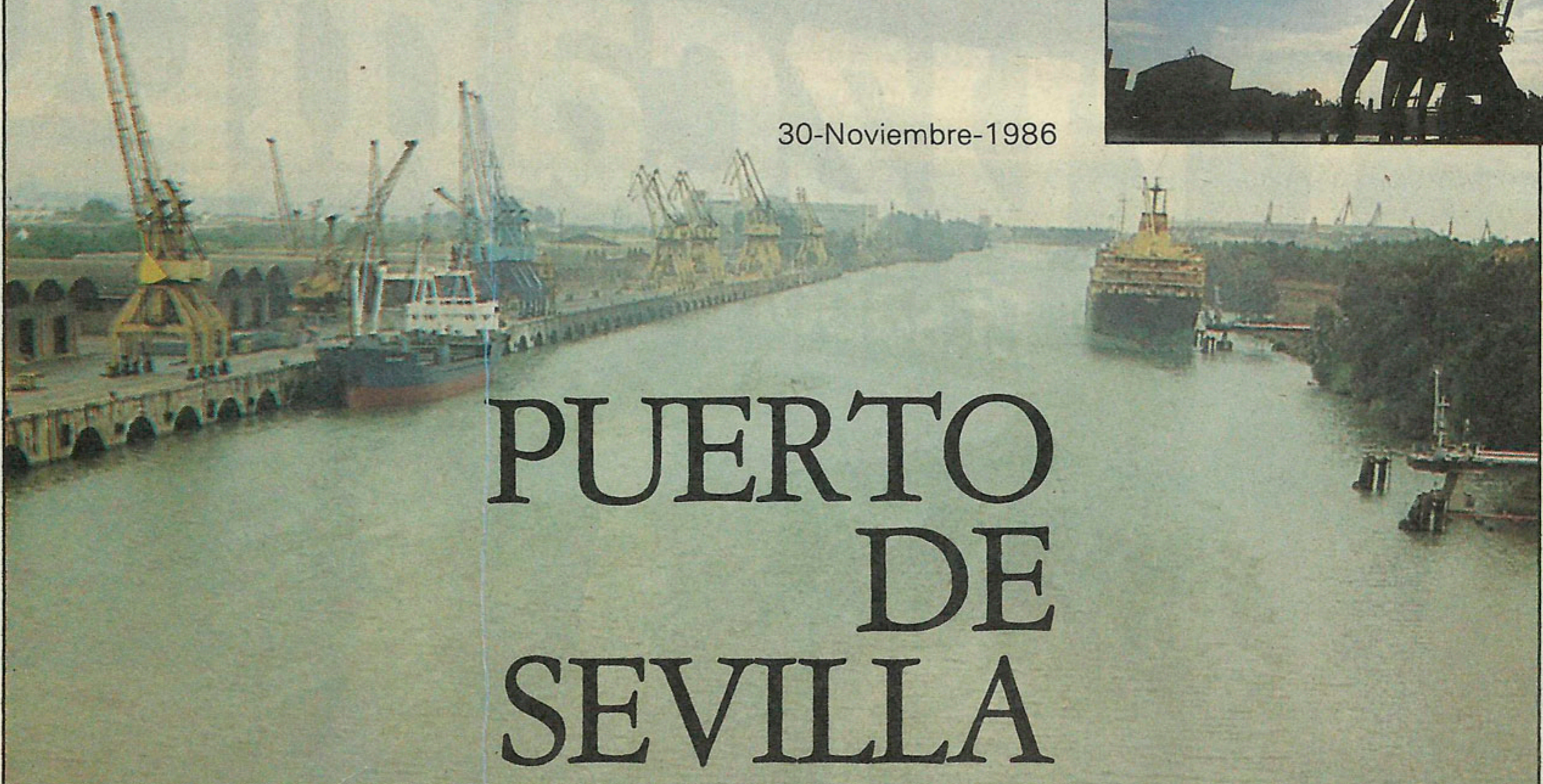
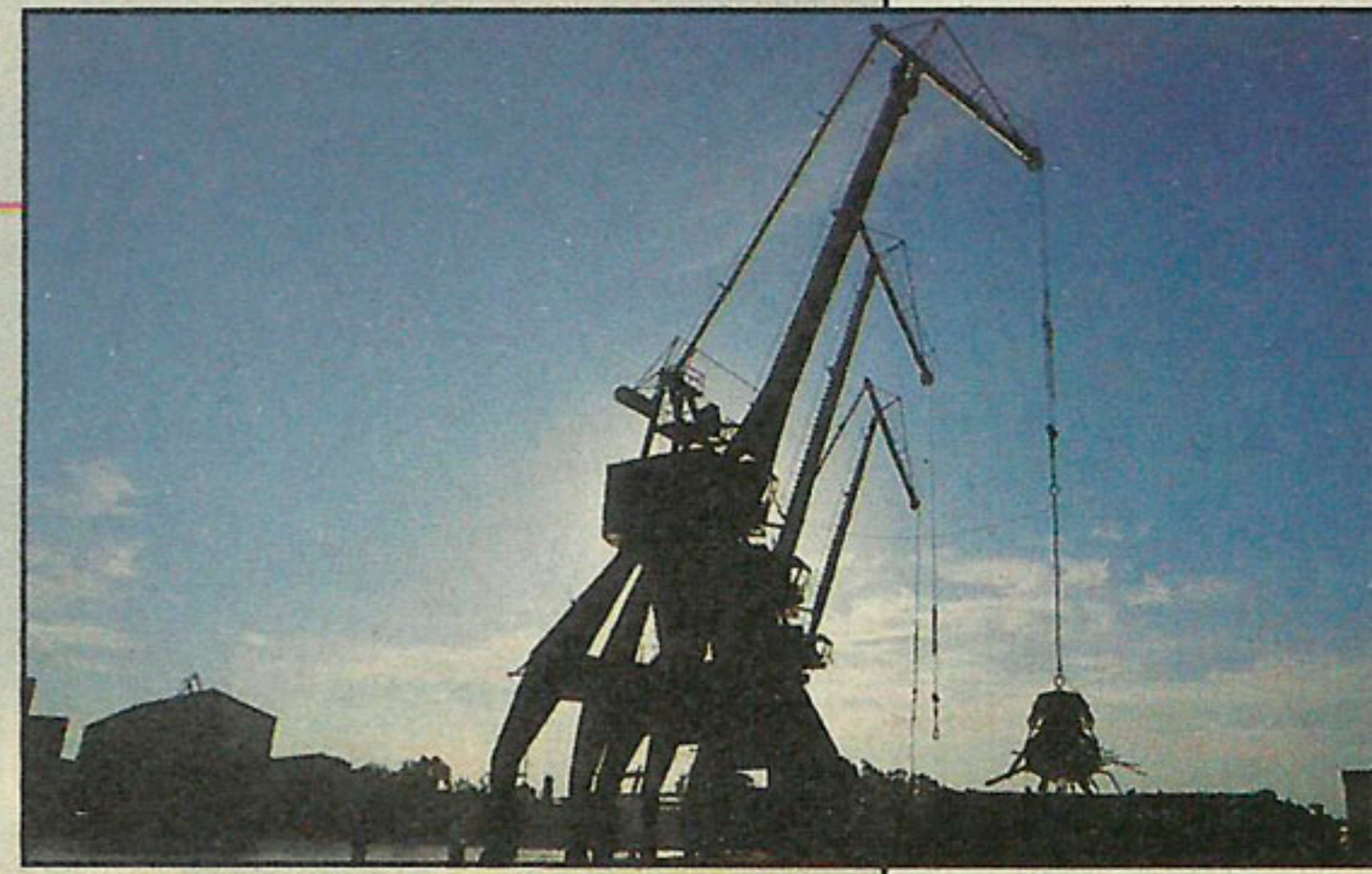
Beefeater, importada.
Y su martini tendrá el sabor y
el aroma inconfundible de una
bebida elaborada siguiendo las
normas más exigentes,
algo tradicional en Beefeater.

¡Qué raro es lo bueno!



Beefeater, the Gin of England.

30-Noviembre-1986



PUERTO DE SEVILLA

Texto:

Antonio MOZO VARGAS

Fotos:

Atín AYA



El único
puerto
interior
de España

LA ría del Guadalquivir penetra 80 kilómetros en la fachada sudatlántica de España y desde la primera historia, el mito-realidad de Tartesos, ha sido la caja de cambios económica de un triángulo de 300 kilómetros de lado en el sudoeste español. El puerto que fue centro del mundo después del descubrimiento de América está ahora en fase de estancamiento. El problema geológico de aterramiento del cauce, limitando la navegación, ha sido superado hasta ahora con el enderezamiento del curso fluvial, suprimiendo meandros y dragando el canal de navegación, aunque persiste la limitación de calados. Para superar la disminución de los tráficos se ha modernizado el utillaje portuario y se han adecuado las instalaciones a los nuevos tipos de transporte.

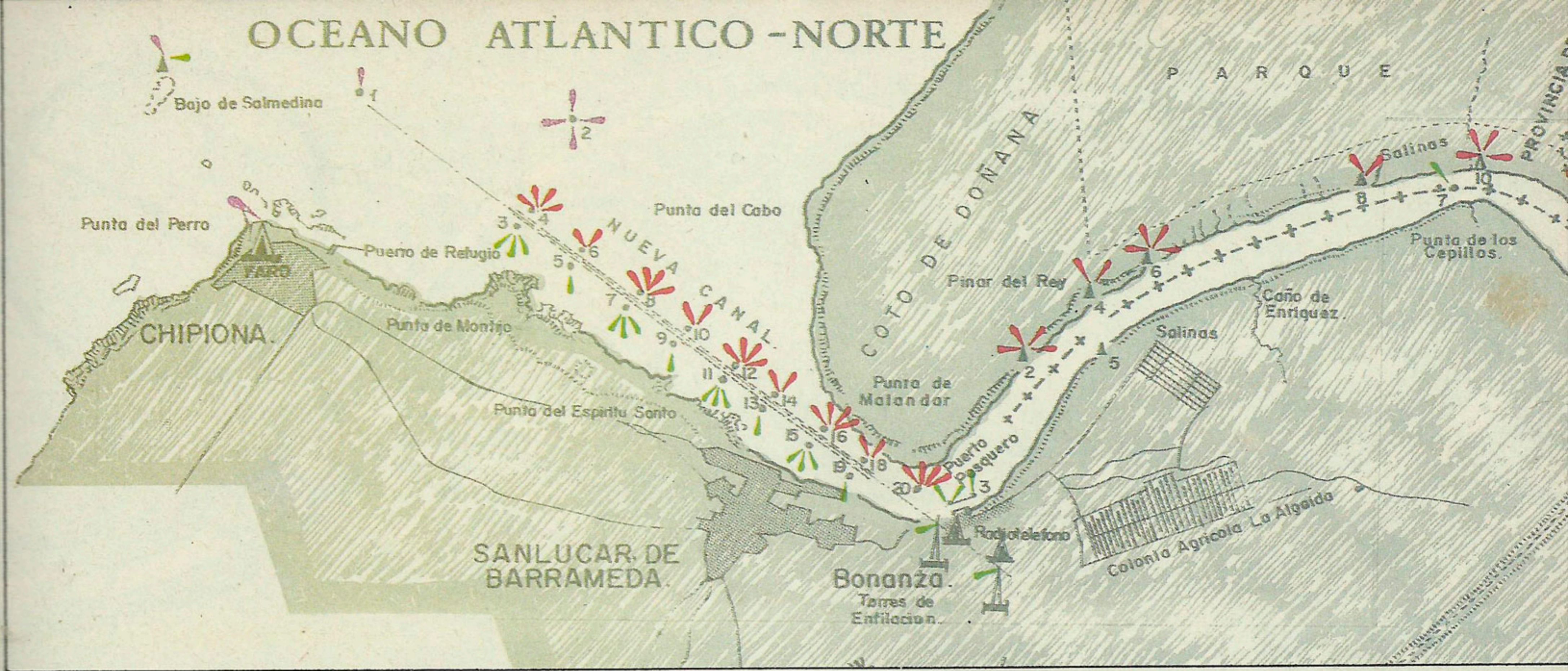
El puerto de Sevilla, con su innegable ventaja de ser el único puerto interior de España, espera acciones decididas para volver a ser el factor de dinamización comercial e industrial del Sur que fue siempre.

...Cruzcampo!

El sabor de tu tiempo



CERVEZA ESPECIAL ETIQUETA NEGRA



El último tramo del río, con el Coto de Doñana a un lado y Sanlúcar de Barrameda al otro, es un estuario. Ya junto al mar, bajo el agua, está la barra que históricamente ha sido una dificultad para la navegación.

El río que fue lago

Hasta poco antes del descubrimiento de América, hace cinco siglos, el río Guadalquivir, el río grande de Andalucía, desembocaba a pocos kilómetros de Sevilla en un gran sistema de marismas. Hasta el mar quedaban aún ochenta kilómetros. El río se bifurcaba en brazos que rodeaban islas y las grandes curvas de los meandros desaparecían con la subida de la marea. Las primeras descripciones de antiguos geógrafos latinos hablan del lago Ligustino, que ocupaba hace dos mil años toda la superficie desde Sevilla a Sanlúcar de Barrameda, ya en el Atlántico. La costa entonces era sólo el sistema de dunas que hoy separa al Atlántico de las marismas del Coto de Doñana.

L

A primera noticia histórica del único puerto interior de España es la descripción que hace Avieno en su «Ora Marítima»: «El río Tartessus, que fluye del Lago Ligustino por abiertos campos ciñe por todas partes con su corriente la isla, pero no corre por un solo cauce ni surca de una sola vez el suelo subyacente, ya que la parte oriental trae tres bocas a los campos, mientras que, con dos veces dos bocas, baña la parte meridional de la ciudad.»

El geógrafo latino, en el siglo IV de nuestra era, recogía viejas noticias de mil años antes. La arqueología ha documentado la realidad histórica de que desde una época ya avanzada del desarrollo de la civilización megalítica, desde más o menos el año 2000 antes de Cristo, existían intensas relaciones marítimas directas entre el Mediterráneo, concretamente la isla de Cerdeña, y la cuenca baja del Guadalquivir. Desde la herida vivificadora del Guadalquivir se expandió la cultura del vaso campaniforme, la tecnología del bronce y el mito de Tartesos.

La civilización tartésica, como la fenicia, era una sociedad surgida del desarrollo de

una economía abierta basada en constantes relaciones e intercambios comerciales con otros pueblos que ya habían adquirido la tecnología de la navegación. Esta base social y económica sólo puede desarrollarse en aquellos lugares que por su situación costera o fluvial facilita el comercio y hace posible la vida urbana.

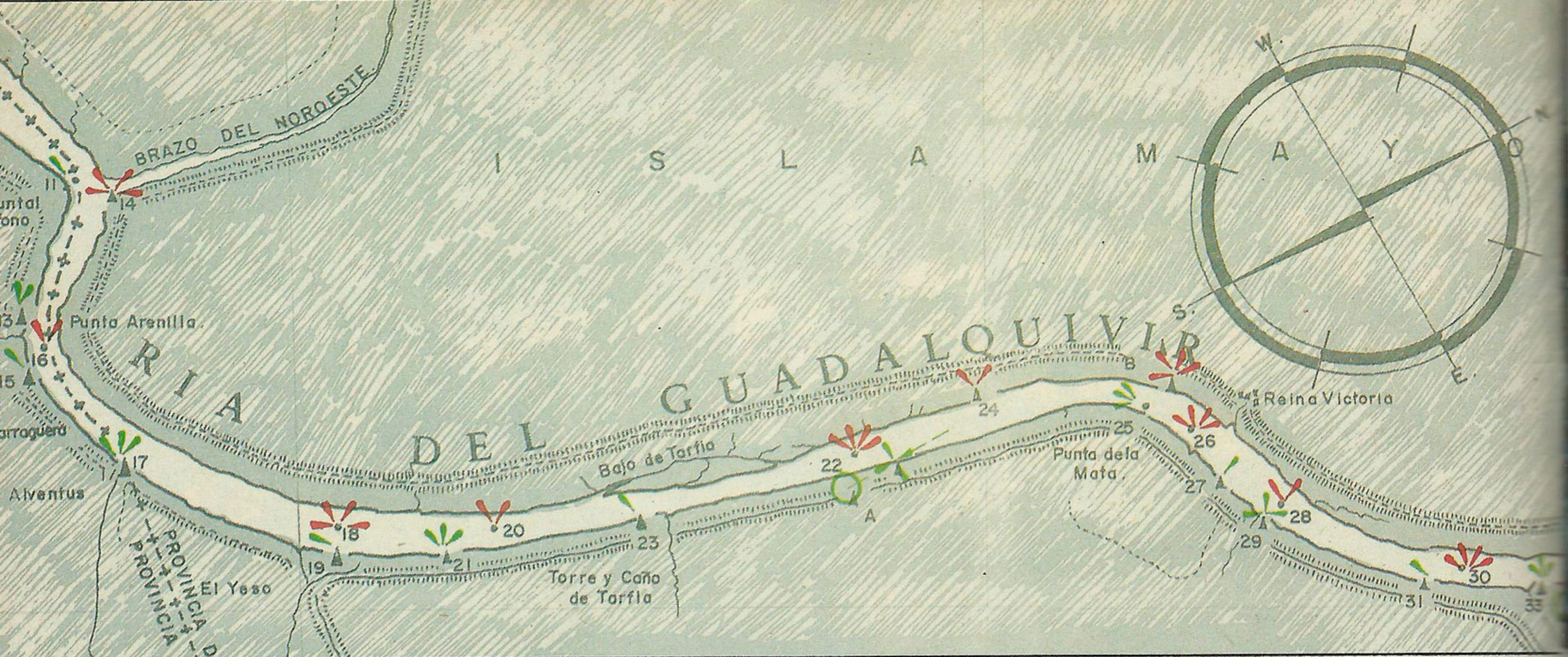
A los cuatro mil años de aquella mutación social, basada en la ventaja geográfica dada de disponer de una vía fluvial que penetraba en el interior de la Península, el río Guadalquivir sigue fluyendo. En esos cuatro milenios la ley de la gravedad ha resuelto en favor de la tierra la cósmica pelea del río y el mar penetrante. El lago Ligustino ha desaparecido. Los meandros del Guadalquivir se han dulcificado. Poco antes de que Cristóbal Colón llegara a América las avenidas del gran río y el aporte constante de material aluvial habían ya rellenado el lago que frenaba al río en su camino hacia el mar. Los brazos han quedado marcados y las largas flotas que hacían la carrera de las Indias subían o bajaban con las mareas, que inundaban las marismas.

Cuando el monopolio del comercio con América se trasladó a Cádiz, las largas hileras de barcos hacía tiempo que no salían de Sevilla. La innovación en la tecnología naval implicó buques de mayor tonelaje. En las ordenanzas de 1522 ya se habían excluido de los convoyes hacia América los navíos de menos de 100 toneladas. El listón

El balizamiento del río para la navegación nocturna se ha modernizado y se utiliza la energía solar fotovoltaica para su alimentación.



En cuatro mil años, la ley de la gravedad ha resuelto en favor de la tierra la cósmica pelea del río y el mar penetrante



En las islas formadas por los diferentes brazos del río se cultiva prácticamente la mitad del arroz que se produce en España.

Desde el satélite se aprecia la especial conformación del sistema físico de la desembocadura del Guadalquivir y el curso del río hacia el interior.

▷ del tonelaje de los barcos que atravesaban el Atlántico lo subió Felipe II a 300 toneladas. La constante subida del tonelaje convirtió en un obstáculo a la barra de Sanlúcar de Barrameda, una montaña de arena sumergida que obligaba a los grandes buques de vela a esperar la subida de la marea para entrar en la vía fluvial que llega a Sevilla, que, como puerto, había entrado en decadencia.

El proceso milenario del río arrastrando aluviones desde la Cañada de Cañepla, en Almería, donde nace el Guadalquivir geológico, hasta la broa de Sanlúcar de Barrame-

da, es sólo levemente modificable por el hombre.

Hace un siglo el viajero inglés Richard Ford vio los vapores que navegaban por el Guadalquivir y describió brevemente «la comarca triste y sin caminos que se extiende desde la orilla derecha del Guadalquivir hasta el Gadiana» como una región pantanosa llamada La Marisma. Advierte que «a nadie se le ocurra ir allí como no sea en caso de absoluta necesidad o por deporte. El desgobierno y la incuria se han ensañado especialmente con esta tierra». Ford nos da una idea de la morfología del terreno diciendo que «existe una comunicación por vía fluvial por medio de pintorescos misticos, pero el que vaya por tierra tiene que hacerlo a caballo».

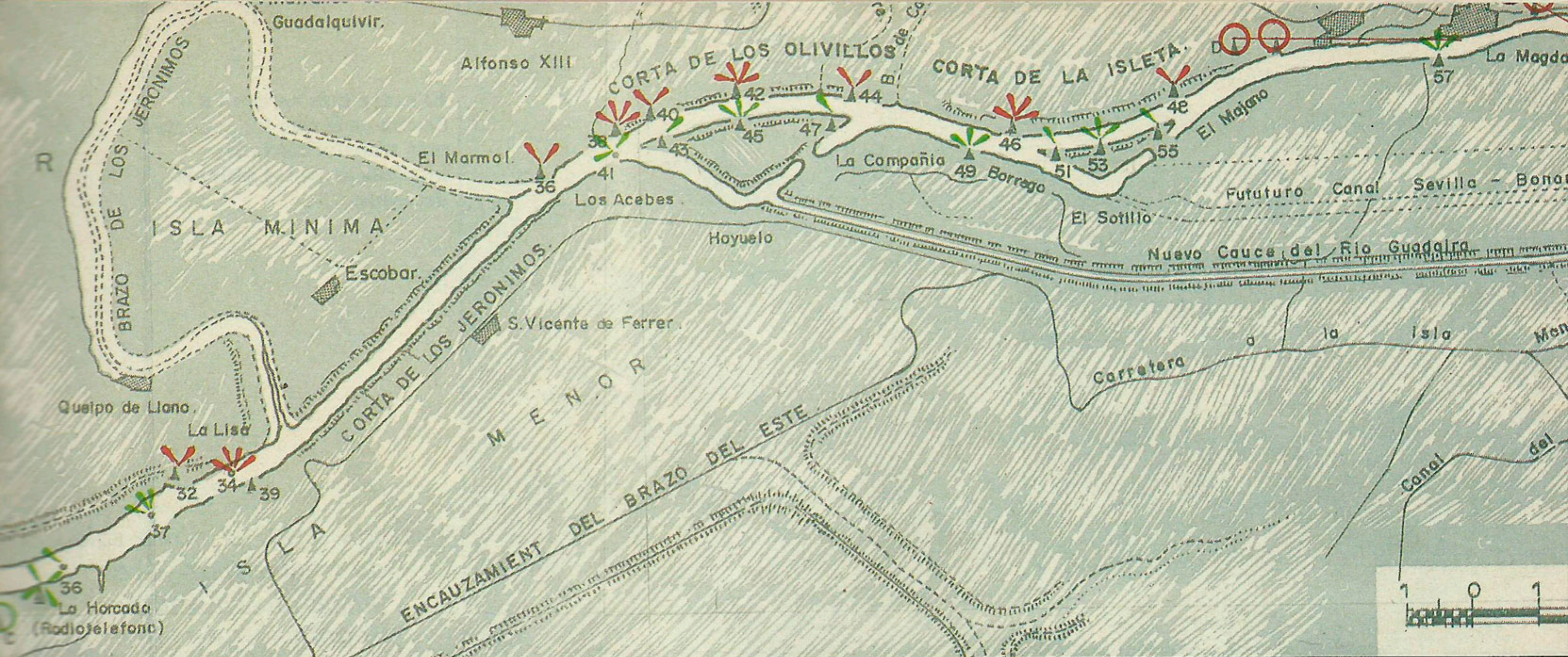
Ford no tuvo oportunidad de conocer que, al tiempo de su nacimiento casi, uno de los mejores reyes que ha tenido España, el ilustrado Carlos III, había dispuesto la primera medida histórica para corregir el proceso geológico de relleno del delta del Guadalquivir, con el consiguiente aterramiento del río, la disminución de los calados en la vía navegable y la decadencia del puerto.

Enderezar el río

En sólo un año, 1974, se realizó la «corta de La Merlina». Una «corta» es la supresión de una curva del río y es la obra hidráulica por excelencia en la historia de la lucha de las gentes y la técnica para enderezar al Guadalquivir, suprimiendo las curvas de la gran autopista fluvial de Andalucía. El río tiende, aguas abajo de Sevilla, donde la pendiente hasta el mar es prácticamente



Carlos III dispuso la primera medida histórica para corregir el proceso geológico de relleno del delta del Guadalquivir



nula, a discurrir divagante, ampliando sus curvas con la erosión de la corriente, que, al frenar, va acumulando arena y fango en el fondo a costa de la profundidad del agua.

El curso rectilíneo atenúa este proceso y durante los dos últimos siglos el río navegable ha perdido 50 kilómetros de curvas. Cuando se hizo la primera «corta», la distancia hasta el mar era de 124 kilómetros. Con las actuaciones realizadas sólo en la parte superior, la más cercana a Sevilla, del cauce del Guadalquivir, la distancia hasta la broa de Sanlúcar se ha quedado en 79 kilómetros.

Aunque se intentó, tras la guerra de la Independencia, en 1815, alargar la vía navegable hasta Córdoba, objetivo no alcanzado, todas las actuaciones se centraron en mejorar las condiciones de navegabilidad.

Principales obras

Las obras realizadas entre 1863 y 1868 son las más significativas: se encauzaron 40 kilómetros de la parte alta de la ría, se dragó el fondo en las zonas más aterradas y se construyó un kilómetro y medio de muelles que aún duran. En esta época el calado de

la ría, el guarismo clave de un puerto como el de Sevilla, era de 5,18 metros o 17 pies ingleses. Se habían suprimido 13 kilómetros de vueltas.

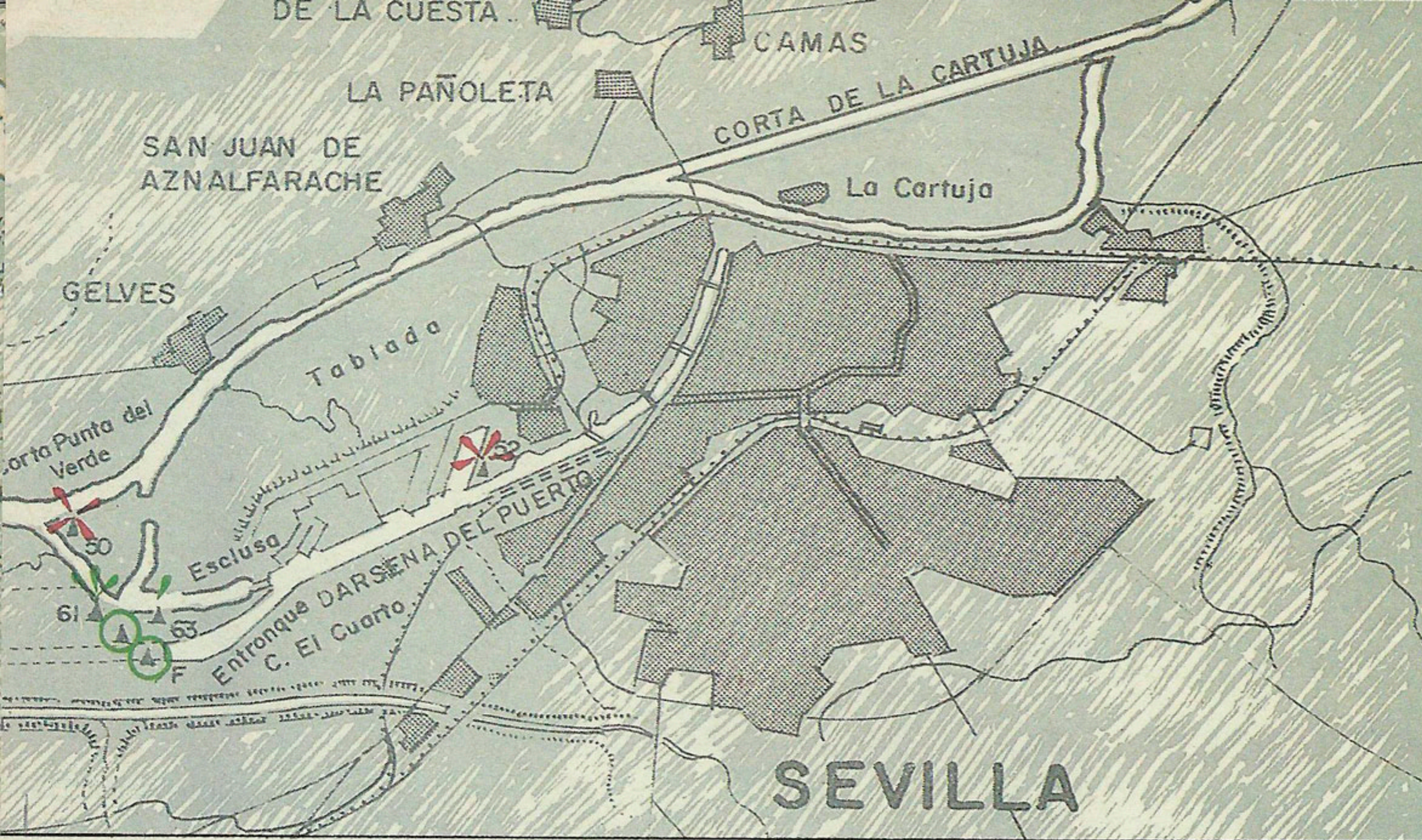
Hace sólo medio siglo, cuando la Exposición Iberoamericana de Sevilla, en 1929, ya hacía cuatro años que se había puesto en servicio la actual dársena del puerto de Sevilla: el canal de Alfonso XIII, inaugurado con el paso del crucero argentino «Buenos



OFICINA CENTRAL: PADILLA, 46-28006 MADRID
TELEFS. 431 42 20 - 431 54 10 - TELEX 49090 AXNI-E

REALIZA Y CONSTRUYE

- Movimiento de Tierras y Minería.
- Saneamiento, Drenajes y Depuradoras.
- Carreteras y Autopistas.
- Puentes, Viaductos y Acueductos.
- Oleoductos, Gasoductos, Almac. de gases.
- Abastecimiento de aguas.
- Presas, Canales y Túneles.
- Centrales Hidroeléctricas.
- Centrales Termoeléctricas.
- Centrales Nucleares.
- Plantas Industriales.
- Edificación y Urbanización.
- Puertos, Diques y Pantalanés.
- Desarrollo de procesos Químicos y Metalúrgicos.
- Aprovechamiento de materias primas.
- Mantenimiento y montajes industriales.



El cauce más cercano a Sevilla es el que ha conocido más transformaciones hidráulicas en los últimos decenios.

Cada siglo, el río se sale de madre diez veces buscando su antigua condición de lago

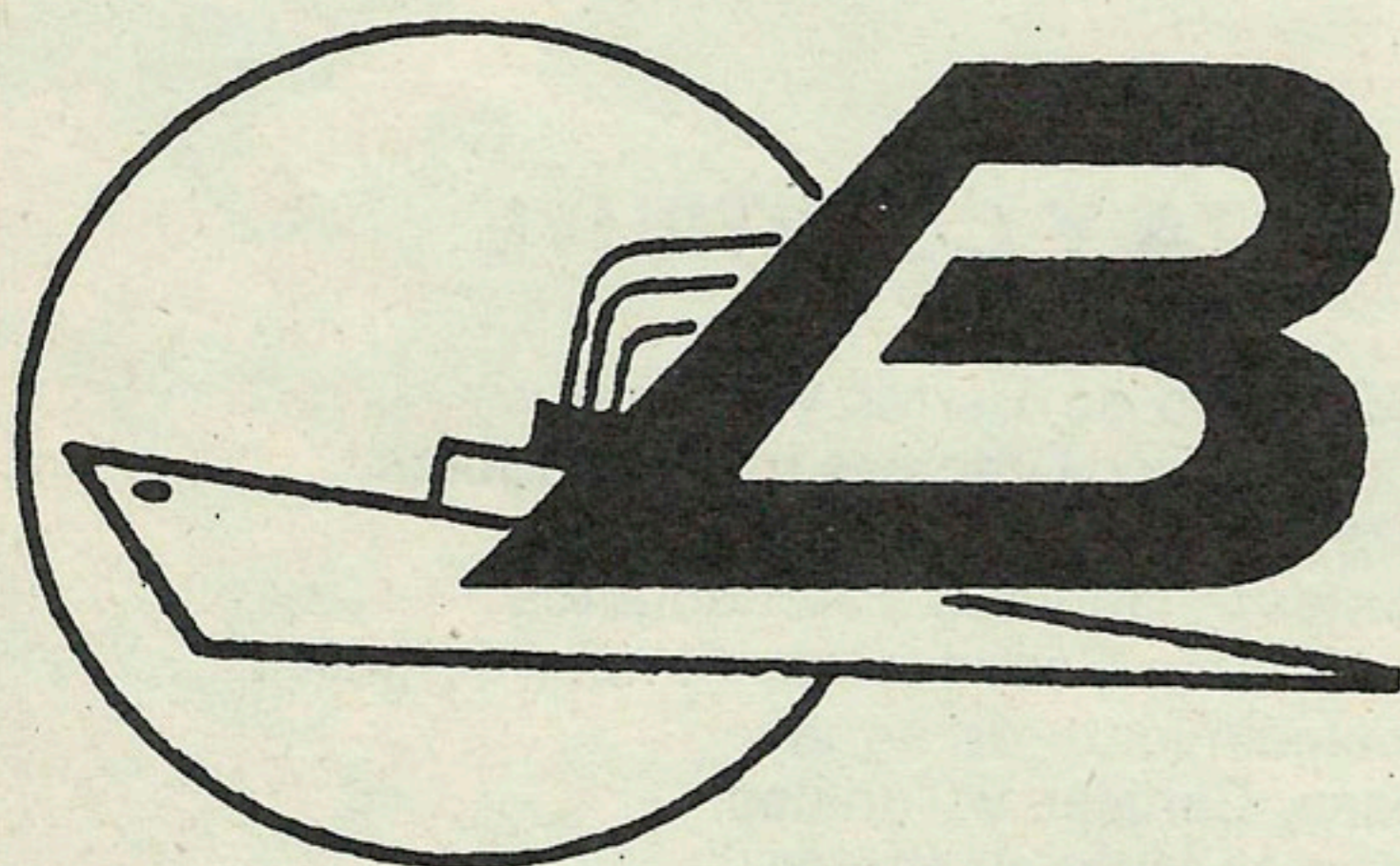
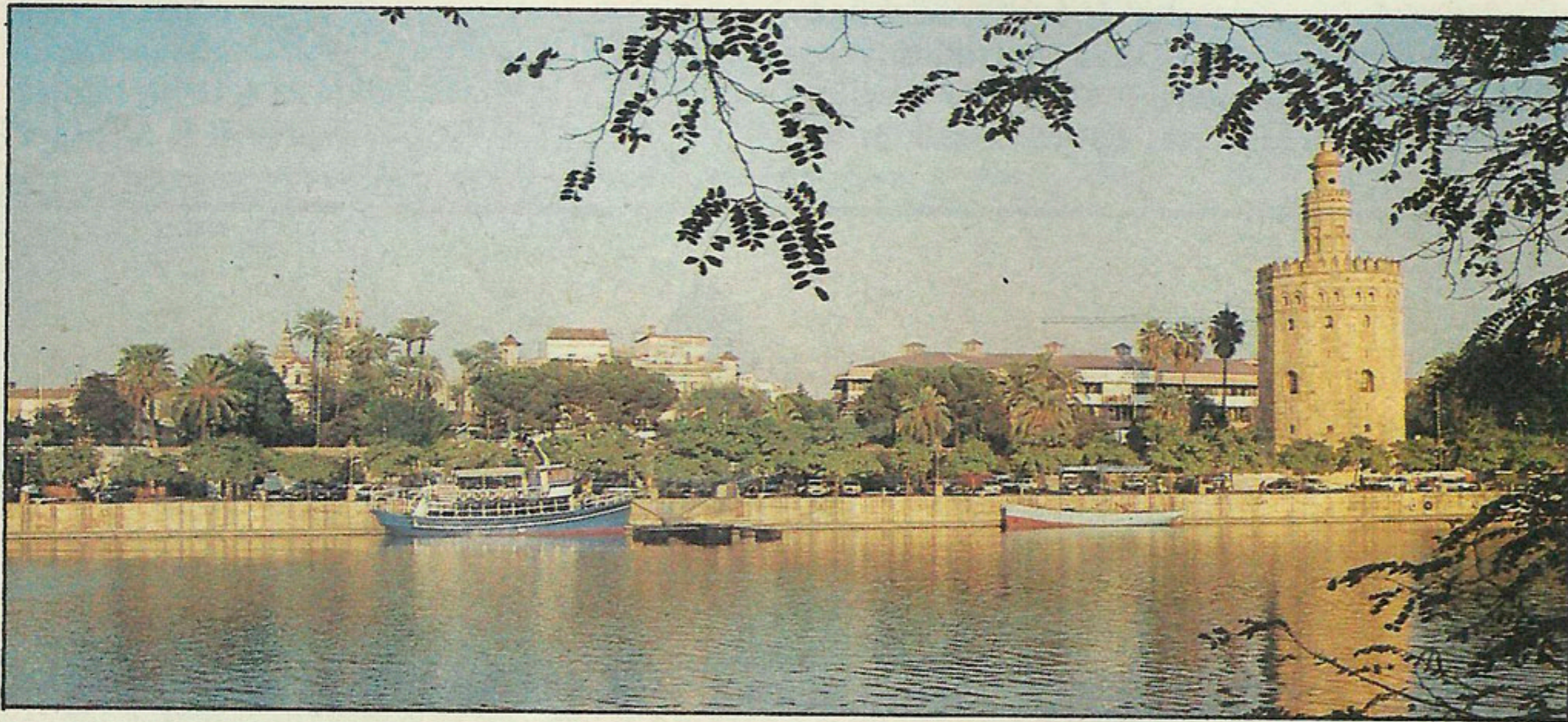
El Guadalquivir no corre hoy junto a la Torre del Oro. La lámina de agua está sostenida por la esclusa que cierra el puerto.

▷ Aires». Era la obra de la «corta de Tablada», la penúltima gran «corta» en las curvas del Guadalquivir y la que más ha determinado la actual configuración del puerto sevillano. La última «corta», la de La Cartuja, al oeste del casco urbano de Sevilla, está aguas arriba del puerto y se realizó para defender a la ciudad de las avenidas del río, uno de los más irregulares de Europa. El caudal medio es de 185 metros cúbicos por

segundo. El Ebro alcanza los 600 metros cúbicos por segundo, los grandes ríos europeos, por encima de los 2.000, y el más caudaloso de Europa, el Volga, 8.000.

Pero lo que caracteriza al Guadalquivir es la gran irregularidad: en un año medio varía el caudal desde 10 metros cúbicos por segundo hasta el límite de los 4.000, a partir del cual el río se desborda. Cada siglo el Guadalquivir se sale de madre 10 veces, buscando su antigua condición de lago, y cada milenio se produce un espasmo climático que hace que por el tranquilo cauce se desagüen 11.000 metros cúbicos por segundo de agua venida de la reducida cuenca de 57.000 kilómetros cuadrados de valle donde van, camino del mar, las que resbalan desde Sierra Morena y las cordilleras subbéticas, rellenando lo que antes de la historia era un mar interior.

Ahora mismo, cada año la Junta de Obras del Puerto draga del cauce un millón de metros cúbicos de arena, un volumen tan grande como el más grande pantano de Andalucía, el de Iznájar, para mantener en condiciones de navegabilidad los 80 kilómetros de agua que van de Sevilla al Atlántico.



REPARACIONES Y CONSTRUCCIONES
MECANICAS, TERRESTRES Y MARITIMAS

BUQUEMAR®

SHIP REPAIRS

ANTONIO VALIENTE GONZALEZ

AVENIDA DE LA RAZA, NAVE N.º 8 - SEVILLA

TELEFONOS: 61 70 94 - 61 17 23

Sevilla en la vanguardia tecnológica

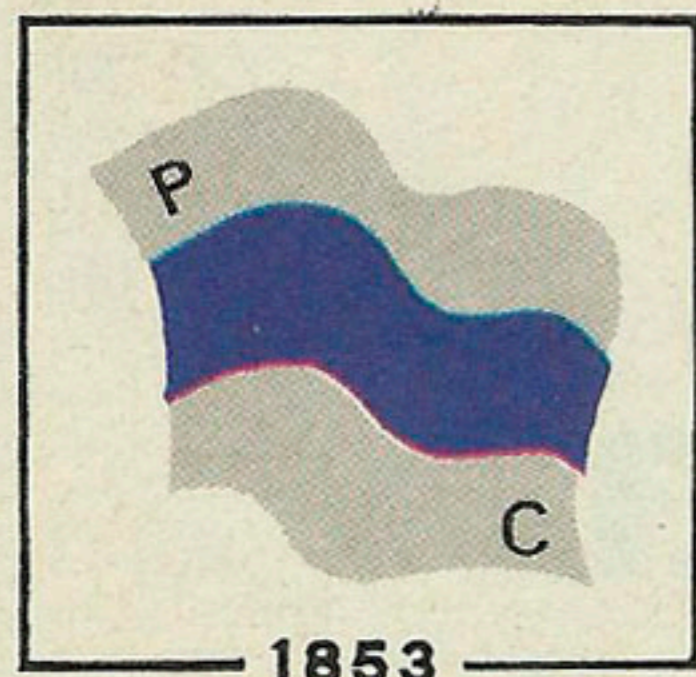


Por alta tecnología, competitividad en los precios, fiabilidad del equipo humano, exactitud en los plazos de entrega, capacidad de trabajo... la DCN está presente en el mercado mundial de la construcción naval.

En el Astillero de Sevilla, perteneciente a Astilleros Españoles, S. A., de fuerte prestigio entre armadores españoles y extranjeros, se terminó recientemente el último de un grupo de tres Multipropósitos de 16.000 tpm. perteneciente a la serie "San Mamés", con destino a la República de Cuba.

Otro éxito de la DCN que proyecta a España fuera de nuestras fronteras.

dcn DIVISION DE
CONSTRUCCION NAVAL
GRUPO I.N.I.



**A. PEREZ
Y CIA,
S. A.**

Consignatario
de
buques

**MUÑOZ-
CHAPULI,
S. A.**

Transitarios
estibadores

**RAMON
PIÑEIRO
TRUAN**

Agente de aduanas

Tels.: 954/22 89 21
22 20 80
22 20 86
22 20 89

Télex: 72292 PESEV E

Paseo de las Delicias,
n.º 3
41001 SEVILLA

Un puerto limitado... por el fondo y la forma

En 1985 el puerto de Sevilla trasegó el mismo volumen de carga y descarga que en 1974. Desde principios de siglo, y exceptuando los baches de la primera guerra mundial y de la guerra civil española, el tráfico portuario ha ido creciendo desde las 800.000 toneladas de 1903 hasta el máximo histórico de 1983, en que se sobrepasaron los 3,5 millones de toneladas. El ritmo creciente del tráfico empieza a vacilar en 1970 y aunque sigue creciendo se empieza a notar en años como 1975 y 1985 que el volumen anual de tráficos disminuye respecto al año anterior. Desde 1983 caen las magnitudes que definen la descarga, principal actividad del puerto, y se estancan las cifras que evalúan la carga. Es también continuo el descenso del número de buques entrados en el puerto desde 1961 (casi dos mil barcos) hasta 1985 (1.200 barcos). Disminuye también el tonelaje de los buques entrados: en 1985 sumaron algo más de tres millones de toneladas, por debajo de los 3,5 millones de 1961 y muy por debajo del récord histórico de 1982, casi 4,5 millones de toneladas de registro bruto.

EL conjunto de instalaciones portuarias de Sevilla tiene capacidad para atender el tráfico de siete millones de toneladas anuales, prácticamente el doble del año en que más carga y descarga se produjo en el puerto. El estancamiento de la tendencia hacia el crecimiento del tráfico, según José María Vidal Suero, director de la sección de Navegación de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Sevilla, se debe en buena parte a que las modificaciones efectuadas en el curso del cauce navegable, con ser importantes, no han sido suficientes.

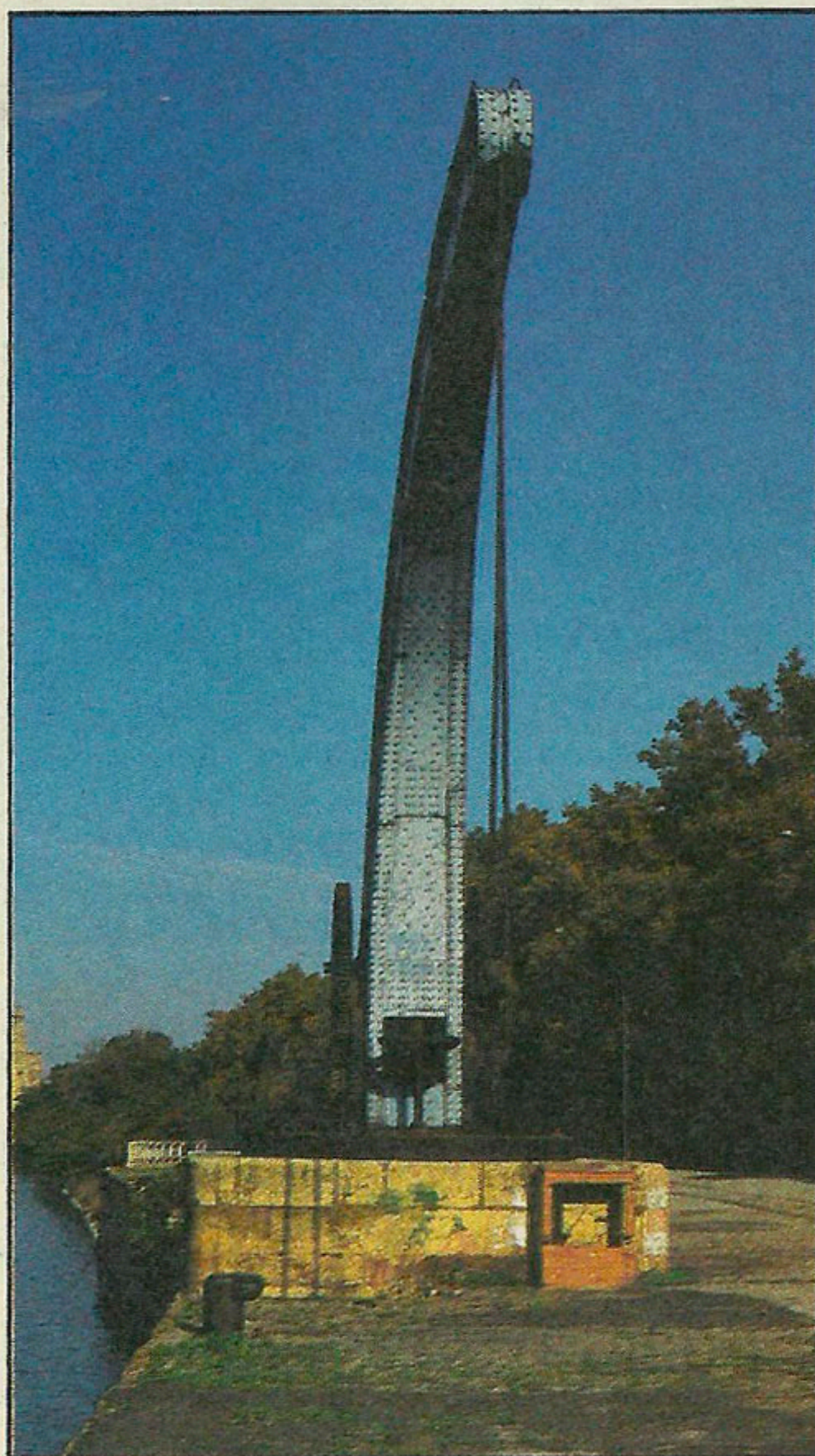
José María Vidal, marino y vinculado desde hace muchos años a la actividad portuaria, estima que al puerto y al río de Sevilla «no se le dedican ni el tiempo ni el dinero suficientes». Desde la última gran obra, el canal de Alfonso XIII, en los años veinte, no se ha vuelto a hacer ningún esfuerzo significativo para mejorar las condiciones de navegabilidad del río, que se deterioran día a día.

Mala política

La disminución de los calados en los toros del río es constante, a pesar del volumen de los dragados que se hacen anualmente. José María Vidal considera que la política de dragados que se hace actualmente no es la correcta: «Se draga en el fondo del río y se deposita el material en las márgenes. Al final, lo que se ha dragado vuelve de nuevo al fondo del cauce y hay que dragarlo de nuevo. Parece más razonable de-

Desde los años veinte no se ha vuelto a hacer ningún esfuerzo significativo para mejorar las condiciones de navegabilidad del río, que se deterioran día a día

La tecnología ha ayudado históricamente a superar algunas limitaciones del puerto.





La condición de puerto interior, una innegable ventaja de localización, plantea también algunos problemas de relación entre el puerto y la ciudad.

positar esos materiales fuera del cauce para atenuar el fenómeno del aterramiento.»

Igual de importante que el dragado para el mantenimiento de los calados es la conservación y tratamiento de las márgenes. Propugna José María Vidal que se acondicionen las márgenes, de manera que se fijen y no se produzca el desprendimiento de materiales de erosión que generan las corrientes de aspiración y expulsión de los barcos durante su recorrido por el río.

La propia dificultad del sistema de navegación aprovechando las mareas, problemas de tarifas y de practicaje, preceden, aguas abajo de Sevilla, a la gran limitación: la esclusa. La dársena del puerto sevillano es una lámina de agua dulce, con calado constante mantenido con una esclusa por la que acceden los buques. Las dimensiones de la instalación —sólo tiene 25 metros de anchura— condiciona no sólo a los barcos que pueden entrar, sino también a los que habrían de salir contruidos de los astilleros ubicados en la dársena portuaria.

Récord histórico

Hasta ahora el barco de mayor eslora entrado en el puerto sevillano ha sido el griego «Defiant», de 20.000 toneladas de registro bruto, eslora de 213 metros, con un calado máximo teórico de 16,16 metros y un calado real de 5,63 metros. De menores dimensiones, pero con un calado real de 6,78 metros, el «Pola de Siero», carguero español de más de 15.000 toneladas, es el barco con mayor calado que ha accedido al gran puerto del Guadalquivir.

Estos límites se han alcanzado gracias a la pericia de los capitanes y prácticos, pero la realidad objetiva del canal de navegación sólo permite calados de 6,50 metros en la barra de Sanlúcar y de cinco metros en la ría; la anchura de la canal, 160 metros en



*A la medida
de los clientes
más exigentes.*




**TRABAJAMOS
EN EQUIPO CON
NUESTROS CLIENTES**
Prestándoles
un amplio servicio

Contamos con 12.000 referencias, marcas de primera línea, fabricación propia, investigación y desarrollo de nuevos productos, asesoramiento técnico y servicio de postventa.

CENTRAL Y DELEGACIONES

Sevilla Avda. Roberto Osborne, s/n. Apdo. 426 Teléf.: 51 91 11 Télex: 72221 y 72352	Algeciras Urb. D ^a Casilda, Blq. A-1 Apdo. 265 Teléfs.: (956) 66 45 5-4-8 Télex: 78040 ITUA
Gijón Esteban Infantes, 1 Teléf. (985) 15 21 00 Télex: 35709 ITURI	Bilbao Aperribay, 2 Galdácano-Vizcaya Teléf. 440 64 01-440 65 61 Télex: 34178
Jerez de la Frontera J. Ruiz de Alda, 47-49 Apdo. 500 Teléf. (956) 34 39 02-94 62 Télex: 75123 ITUJ	La Coruña Ctra. Nacional VI, Km. 599 Perillo-Oleiros Tel. 63 52 12. Télex: 82368
Las Palmas General Sanjurjo, 24 Teléfs. (928) 26 23 44-19 42	Madrid Avda. de la Industria, 19 Apdo. 90 Coslada Teléf. (91) 671 23 50 Télex: 23610 INVAL
Puertollano Avda. 1.º de Mayo, 57 Apdo. 30 Teléf. (926) 42 18 58 Télex: 26040 TURP	Tarragona Avda. Cataluña, 36 Apdo. 764 Teléfs. (977) 23 83 06 Telex: 56576 ITUT

 **ITURRI, S.A.**



La fijación de los márgenes del cauce, un problema estructural pendiente.

▷ Sanlúcar en un tramo de seis kilómetros y medio, disminuye en la ría, durante 78 kilómetros, a sólo la mitad, 80 metros. La máxima carrera de la marea, 3,70 metros en la barra y 2,55 metros en la antesclusa, ha permitido que barcos más grandes que la esclusa entren en la dársena, pero los 25 metros de la anchura de la instalación hacen el puerto interior de España inaccesible a los buques más modernos, que tienden a disminuir sus calados, pero también a ensanchar sus mangas.

Para que el puerto de Sevilla pudiera ser competitivo, en condiciones técnicas de navegación, con los puertos de su entorno, considera José María Vidal Suero que serían necesarias varias obras de infraestructura básica, además de una política de tarifas adecuada.

De entrada se tendría que realizar un es-

En Coria, aguas abajo de Sevilla, sobreviven las escasas embarcaciones pesqueras del Guadalquivir.





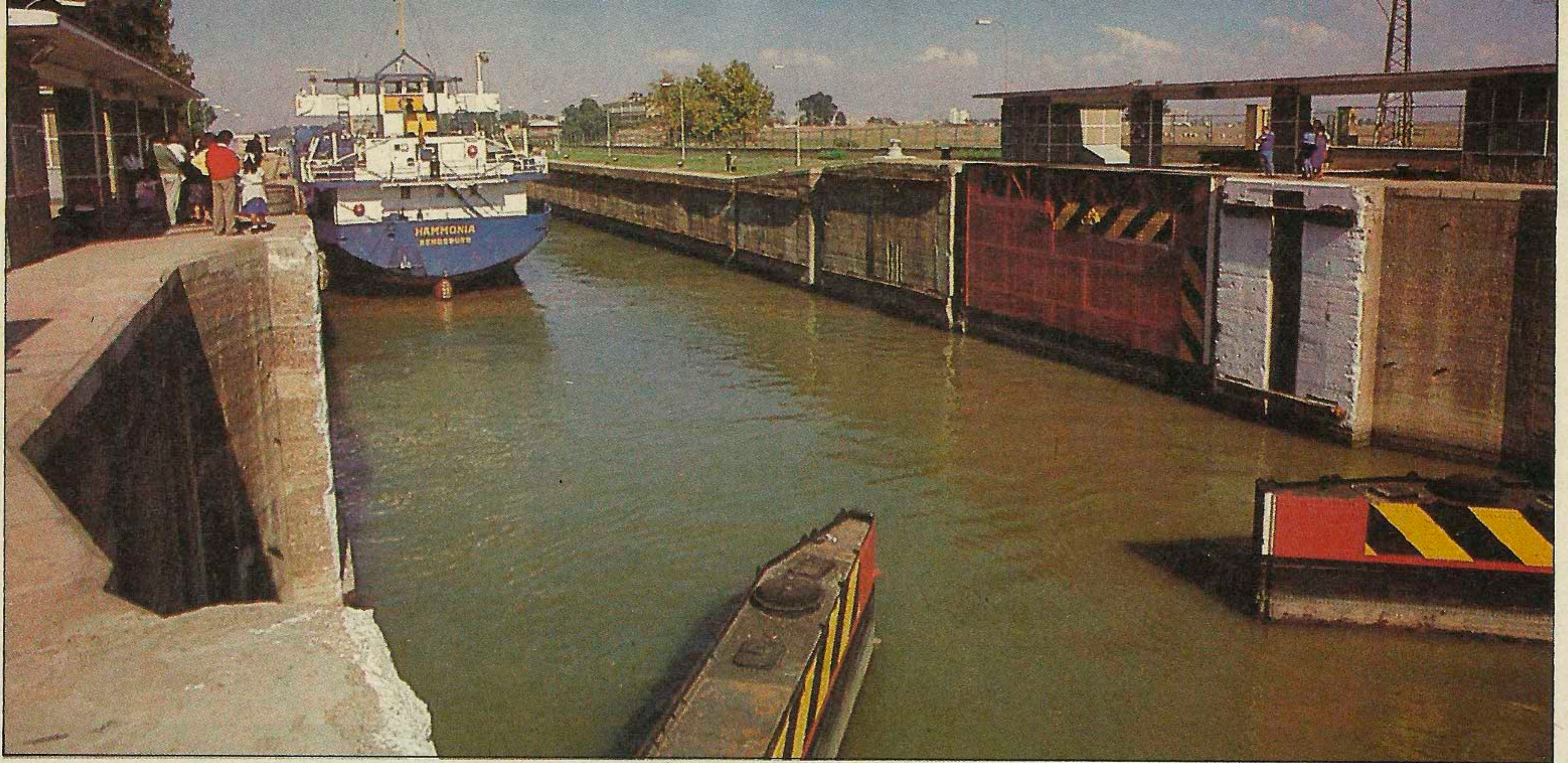
JESUS MEJIAS BEGINES

Importador especializado en producto con selecta denominación de origen

Avda. de la Raza. Almacén comercial 3, nave 7
Teléfono: 62 90 11. Télex: 72778E

41012 SEVILLA

SOLICITAMOS DISTRIBUIDORES
EN LAS DISTINTAS AREAS
COMERCIALES
ESPAÑOLAS



La esclusa limita el acceso al puerto a los barcos con más de 25 metros de manga.

▷ tudio batimétrico del canal de navegación para determinar con exactitud los calados y poder programar con racionalidad la política de dragados en toda la ría, en la que habría que hacer una tarea constante de fijación de las márgenes.

Para resolver al mismo tiempo varios problemas de navegación por el último tramo del río y la limitación de la esclusa se tendría que terminar la proyectada primera fase del canal Sevilla-Bonanza. Hasta el momento existen dos kilómetros de este canal,

que según José María Vidal debe prolongarse hasta la Corta de la Isleta, un total de 13 kilómetros. Al final de este nuevo tramo canalizado del río, prolongación de la dársena y base de nuevas zonas industriales, una doble esclusa de mayores dimensiones abriría el puerto sevillano a barcos mayores y más modernos, que son los que actualmente realizan los mayores tráficos. Esta doble esclusa potenciaría la actividad de los astilleros de Sevilla, que no tienen pedidos de barcos desde hace más de un año. ■

A cada gusto, su arroz.

Su arroz tradicional. Ideal para paellas.



El arroz siempre a punto. Jamás se pasa.



Nuestra variedad "índica", el grano superlargo, blanco o vaporizado. Perfectos para arroces en blanco, guarniciones, fritos y un gran número de deliciosos platos.



ARROCERIAS HERBA S.A. 
Fábricas en Sevilla, Tarragona, Badajoz, y Valencia.



CAMARA OFICIAL DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACION DE SEVILLA



1886 - 1986

**CIEN AÑOS AL SERVICIO DEL COMERCIO,
LA INDUSTRIA Y LA NAVEGACION
DE SEVILLA**



**CAMARA OFICIAL DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y NAVEGACION DE SEVILLA**

Plaza de la Contratación, 8 — Teléfonos: 221 12 04-06 — Télex: 72407
41004 SEVILLA



Manuel del Valle Arévalo, alcalde de Sevilla.

Grandeza y decadencia, dos orillas del río Guadalquivir

Los fundadores de la primitiva Hispalis, al escoger su emplazamiento junto al río, sin duda no pudieron prever la importancia que adquiriría en la Edad Moderna, ni que aquel medio natural seleccionaría de tal forma el futuro de la misma, que iba a ser al propio tiempo causa de su grandeza y decadencia.

REMONTANDO aguas del Guadalquivir la cultura y la riqueza entraron por el mar y el océano; por el contrario, siguiendo su curso natural, el río daba lugar a inundaciones con las consiguientes epidemias.

La historia de las relaciones ciudad-río está dominada por una constante preocupación: regular el cauce del Guadalquivir, a fin de mantener la navegabilidad y evitar las periódicas inundaciones. En la segunda mitad del siglo XVII, Sevilla perdió una doble batalla frente al río. Prácticamente deja de ser navegable para las embarcaciones de mayor tonelaje que se dedicaban al tráfico mercantil. Por si fuera poco, la gran epidemia de 1649, consecuencias en gran medida de las inundaciones que la precedieron, paralizará la vida de la ciudad, despoblando barrios y arruinando gremios, para terminar más tarde trasladando toda actividad portuaria en la desembocadura del río.

Se cuenta que la sabia e ingente labor llevada a cabo bajo el Gobierno de los faraones egipcios para regular el curso del Nilo les valió su divinización por el pueblo, por cuya causa fueron adorados con el atributo de la llave del Nilo. En Sevilla, sus «faraones», llamémosles Casa de Contratación, Consulado Marítimo, Compañía del Guadalquivir o Administración del Estado, no llegaron a tanto.

La Exposición de 1992 y el nuevo Plan General de Ordenación Urbana nos brindan

la excepcional oportunidad de diseñar la ciudad del futuro recuperando el río como elemento natural e histórico, funcional y urbano, potenciando al máximo el tráfico mercantil, que sigue siendo un factor importante en la producción económica de la ciudad, mediante un planteamiento de la zona portuaria que haga posible aquellos objetivos.

El Plan General de Ordenación Urbana propone un emplazamiento que haga compatible el puerto con sus nuevas necesidades y con los requerimientos de la ciudad. Es decir, una ordenación de la dársena que permita a la vez el uso portuario y urbano. La propuesta del plan es que la actividad portuaria sea emplazada aguas abajo del puente Alfonso XIII hasta la esclusa, liberándose el muelle de las Delicias, cuyo espacio quedaría incorporado a la ciudad. La zona desde dicho puente hasta Chapina, conectada ya con el meandro de San Jerónimo, quedaría también reservada para usos de la ciudad: comunicaciones, ornato, esparcimientos y usos deportivos.

El Ayuntamiento, a través del plan, propone, asimismo, la construcción de un puente elevado, más allá del de Alfonso XIII, y que permitiría la conexión de la autovía de circunvalación exterior Madrid-Huelva, con acceso a ambos márgenes del río por ferrocarril.

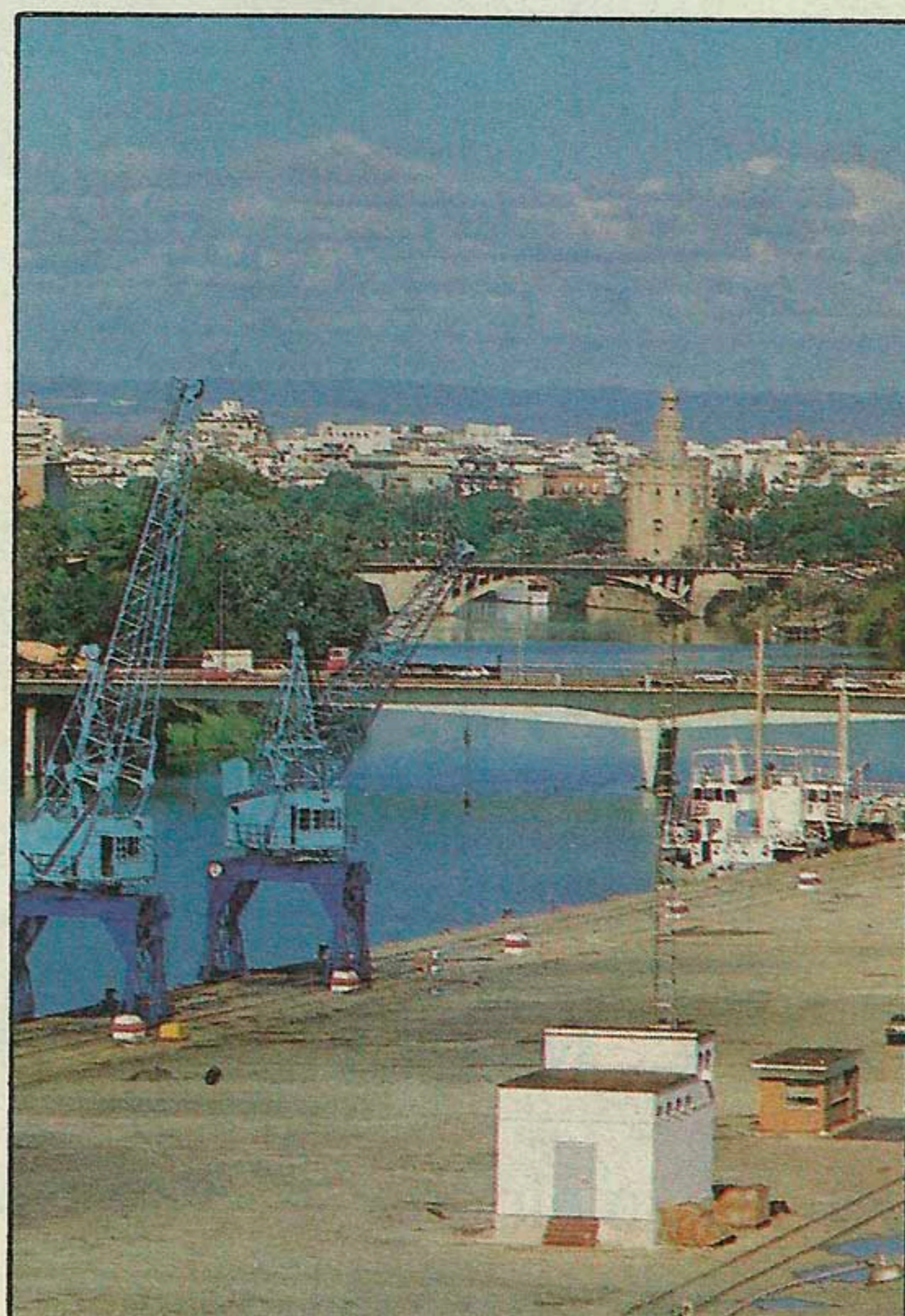
De esta forma, se logra un equilibrio en la relación ciudad-río-puerto de forma que mutuamente se beneficien. La relación ciudad-puerto ha determinado el cambio de emplazamiento de éste a lo largo de la historia de la ciudad. Parece ser que en época romana el puerto estaba situado no lejos de donde luego fue construida la Giralda y, por tanto, relacionado este espacio con el brazo del río que entraba por la Alameda. En la Isbilía musulmana es localizado el puerto frente a la puerta de San Juan o del Ingenio. Después fue llevado al Arenal, donde quedó inmortalizado por pintores y literatos como puerto y puerta de la Sevilla floreciente. Finalmente encontró acomodo en los muelles del paseo de las Delicias de Arjona.

Ahora la ciudad ha crecido en extensión e importancia; incorpora nuevos espacios más amplios al hábitat histórico; vuelve a recuperar su prestigio ahora como la gran metrópolis del sur y punto de enlace de la Comunidad Económica Europea con América y África. El nuevo puerto de Sevilla, aun siendo servicio estatal, no puede desconocer su interdependencia de la ciudad en su pasado y en su futuro, por eso el Plan General deberá jugar un papel definidor y definitivo.

MANUEL DEL VALLE AREVALO
Alcalde de Sevilla

Construir un puente elevado para conectar la autovía de circunvalación exterior Madrid-Huelva, con acceso a ambos márgenes del río por ferrocarril

Relaciones río-ciudad para regular el cauce a fin de mantener la navegabilidad y evitar las inundaciones.



Gillette

siempre de cara al futuro.



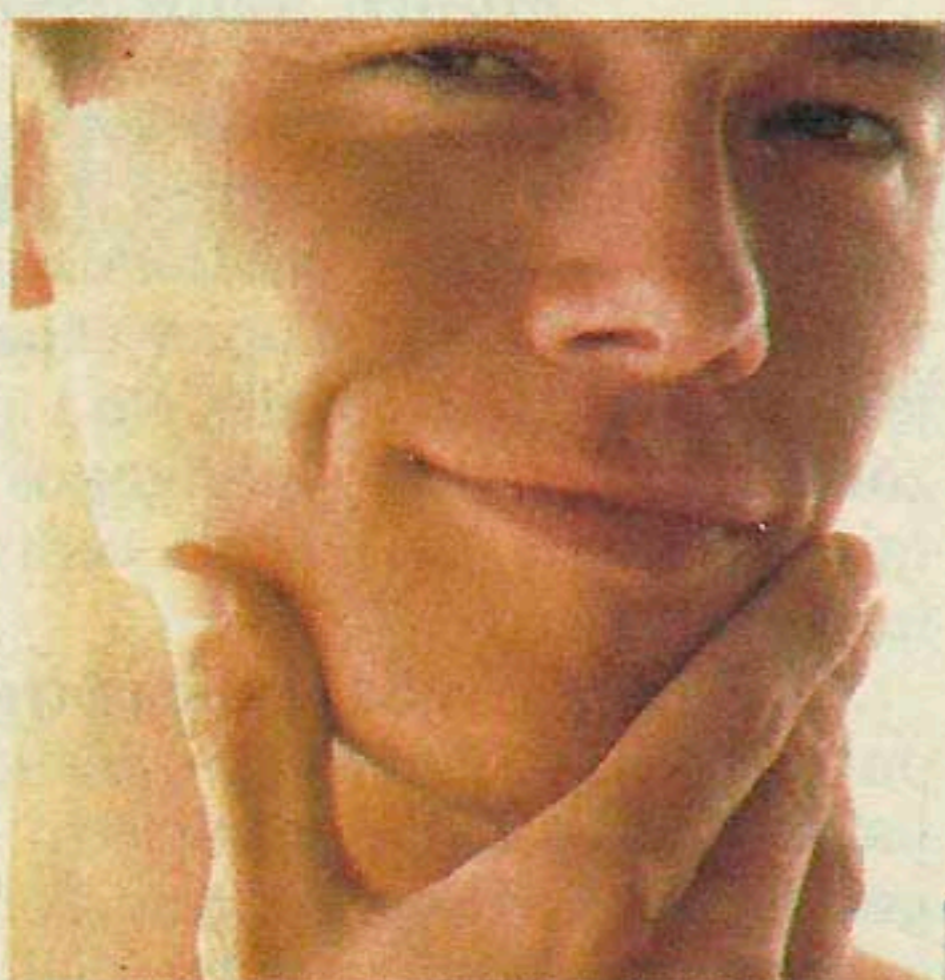
Siempre en cabeza, Gillette ha venido dando la cara por el afeitado de millones de personas. Desde 1903, cuando King C. Gillette inventó la hoja de afeitar, hasta nuestros días, son continuas sus innovaciones y sus nuevos métodos para mejorar el afeitado. Fuimos los inventores

de la maquinilla de una sola pieza, de la primera ajustable a las características de cada piel, de la

hoja de acero inoxidable, de la hoja con tratamiento de platino en los filos, del cabezal de dos hojas...

Un compromiso con el desarrollo tecnológico que ha llevado a Gillette a la creación de importantes laboratorios de investigación en el mundo. Una tecnología de vanguardia pensada para satisfacer todas las necesidades del consumidor. Año a año. Día a día. En cada momento.

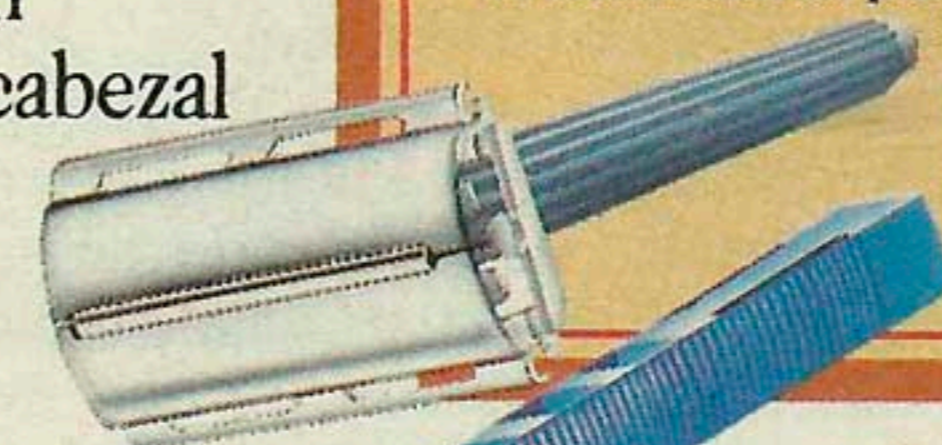
Un esfuerzo de 35.200 técnicos y especialistas para ofrecerle un mejor afeitado. Más apurado, más suave y cómodo. Con productos de calidad y de exclusiva garantía.



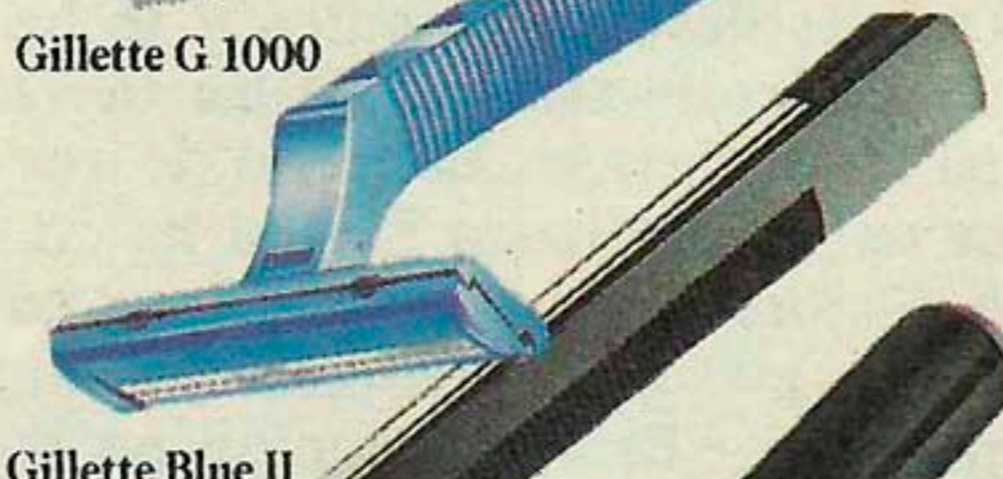
Mr. King C. Gillette: un hombre, una gran historia.

1901: Se funda la compañía Gillette.
1903: King C. Gillette lanza las primeras maquinillas y hojas de afeitar del mundo.
1930: Se introduce la primera maquinilla de consumo masivo "Gillette Silver Browne"
1946: Aparece el cartucho "Gillette Blue Blade" que evita desenvolver las hojas.
1957: Se lanza la primera maquinilla ajustable a las características de cada piel y tipo de barba: "Gillette Adjustable Safety Razor".
1960: "Gillette Super Blue." La primera hoja de afeitar de carbono con revestimiento de plástico en los filos.
1965: Aparece la primera hoja de afeitar de acero inoxidable "Gillette Super Steel".

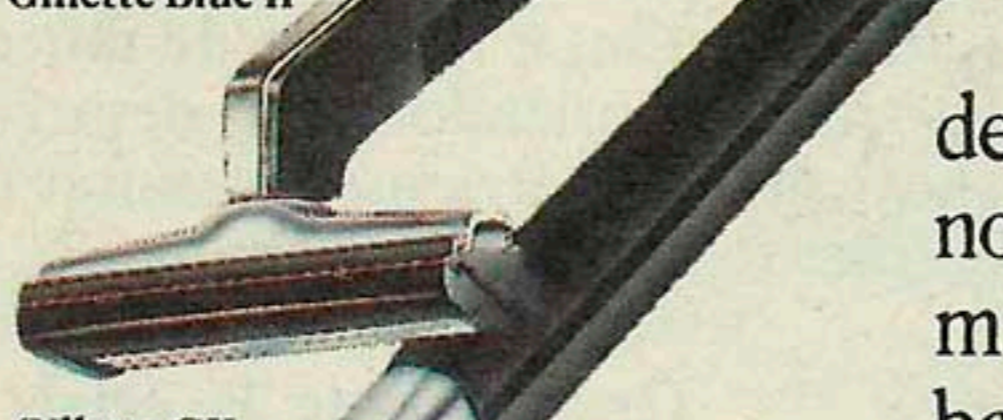
1967: Se funda GILLETTE ESPAÑOLA, S. A.
1969: Se crea la primera hoja de afeitar con filo de platino "Gillette Super Platinum".
1973: Se lanza la revolucionaria máquina con cabezal de doble hoja "GII".
1976: Se empieza a comercializar la actual "Blue II," maquinilla no recargable de dos hojas.
1979: Se lanza "Gillette Contour," primera máquina de cabezal basculante de doble hoja.
1986: "Gillette Contour Plus," máquina de cabezal basculante de doble hoja con banda suavizante es el último avance tecnológico en el afeitado lanzado en Europa.



Gillette G 1000



Gillette Blue II



Gillette GII



Gillette Contour

Gillette
Contour Plus

A

si hoy, desde sus cremas y espumas de afeitar hasta su más reciente novedad, Gillette Contour Plus, la máquina recargable de cabezal basculante con una exclusiva banda suavizante —Lubrastrip—, los productos Gillette constituyen una figura cotidiana y familiar en los hogares de más de 200 países en el mundo. Una confianza de años que ha convertido a Gillette en el líder, en la marca del afeitado. Siempre en cabeza. Siempre de cara al futuro.

GILLETTE: EL AFEITADO.



Gillette Española, S. A.
Apartado 884 - Sevilla



El entorno industrial del puerto es un factor esencial para su desarrollo.

El puerto, fuente del desarrollo económico

Desde 1928, fecha en que se creó la Asociación de Consignatarios de Buques en Sevilla, el esfuerzo de todos los asociados y directivos de la propia organización ha tenido una trayectoria clara en defensa del río y del puerto de Sevilla. Un puerto equipado aceptablemente y un río en óptimas condiciones de navegación supondría para Sevilla un canal de riqueza y una esperanza abierta al desarrollo económico provincial.

EL recorrido del Guadalquivir desde Sevilla hasta Bonanza, su desembocadura, era hace dos siglos de 124 kilómetros; con las cortas realizadas ha permitido acortar la distancia a 79 kilómetros, con lo que se ha facilitado la navegación, se han evitado frecuentes desbordamientos y se ha aumentado la productividad de las tierras situadas en las márgenes. El hecho de que el río fuese navegable hasta Sevilla ha condicionado la historia de la ciudad, que se ha ido adaptando a él para favorecer su comunicación marítima. Esta adaptación no ha sido gratuita y Sevilla, a lo largo de muchos siglos, le debe su esplendor y su desarrollo al hecho real y no corriente de contar con el único puerto interior de España.

Opción ante la crisis

Pero si la navegabilidad del río y su puerto interior ha sido de esplendor económico en una época de crisis económica internacional, el Guadalquivir es una opción para Sevilla ante la crisis. El desarrollo económico sevillano puede tener en su puerto y en su río una fuente de indudable riqueza.

El desarrollo económico sevillano puede tener en su puerto una fuente de indudable riqueza

El puerto de Sevilla es la clave de su riqueza, no sólo como mito poético, sino como corazón mercantil

Desde nuestra participación en la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Sevilla hemos ido a través de todos los organismos e instituciones públicas defendiendo y solicitando una atención especial para el río.

El río ha sido base fundamental del esplendor económico de Sevilla en unas determinadas épocas. Comienza para todos nosotros una nueva época, una nueva realidad, de cara al año 2000. Así como señalaba Nicolás Jesús Salas en su conferencia pronunciada con motivo del cincuentenario de la fundación de la Asociación de Consignatarios de Buques: «El puerto de Sevilla es la clave de su riqueza. La ciudad tiene que ver consciente de la realidad del río, no como mito poético, sin ignorar su grandeza lírica y costumbrista, sino como corazón mercantil.»

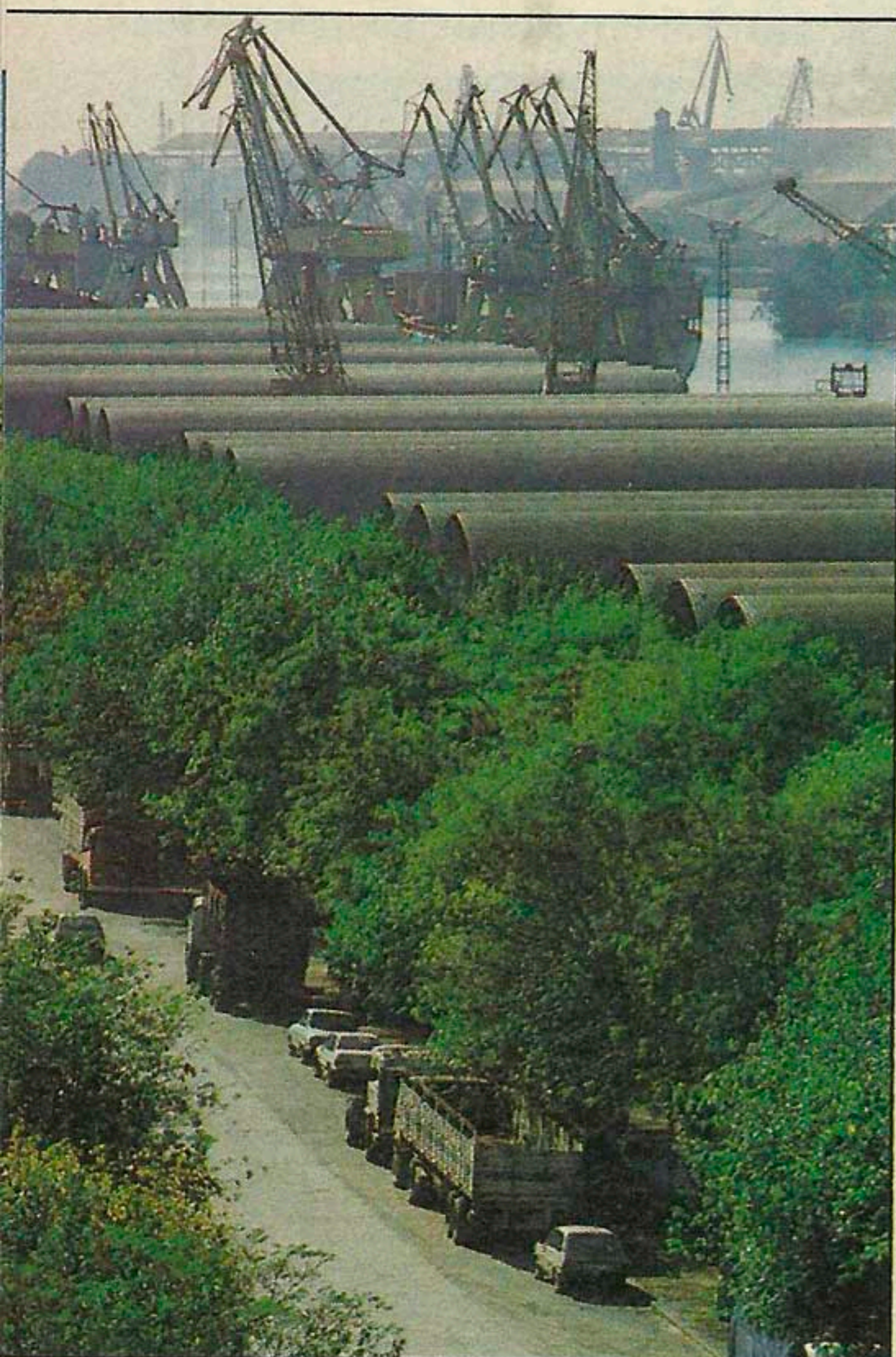
Futuro industrial

Y de cara a esa Sevilla 2000, y relacionada con el río, no podemos de ninguna forma dejar atrás las posibilidades de industrialización. Hay que aprovechar al máximo las posibilidades actuales para la creación de zonas industriales y polígonos industriales que hagan de Sevilla un centro industrial importante.

Sevilla ofrece una realidad tradicional importante. Hay hombres e instituciones que luchan día a día por nuestro río; nuestro puerto sufre constantes transformaciones en orden a conseguir unas condiciones óptimas de utilización. Engrandeciendo nuestro puerto, engrandecemos Sevilla.

FRANCISCO HERRERO LEON
Presidente de la Asociación de Consignatarios de Buques y Empresas Portuarias de Sevilla

Las comunicaciones entre las dos orillas requieren mejoras urgentes.



OUT. IN.



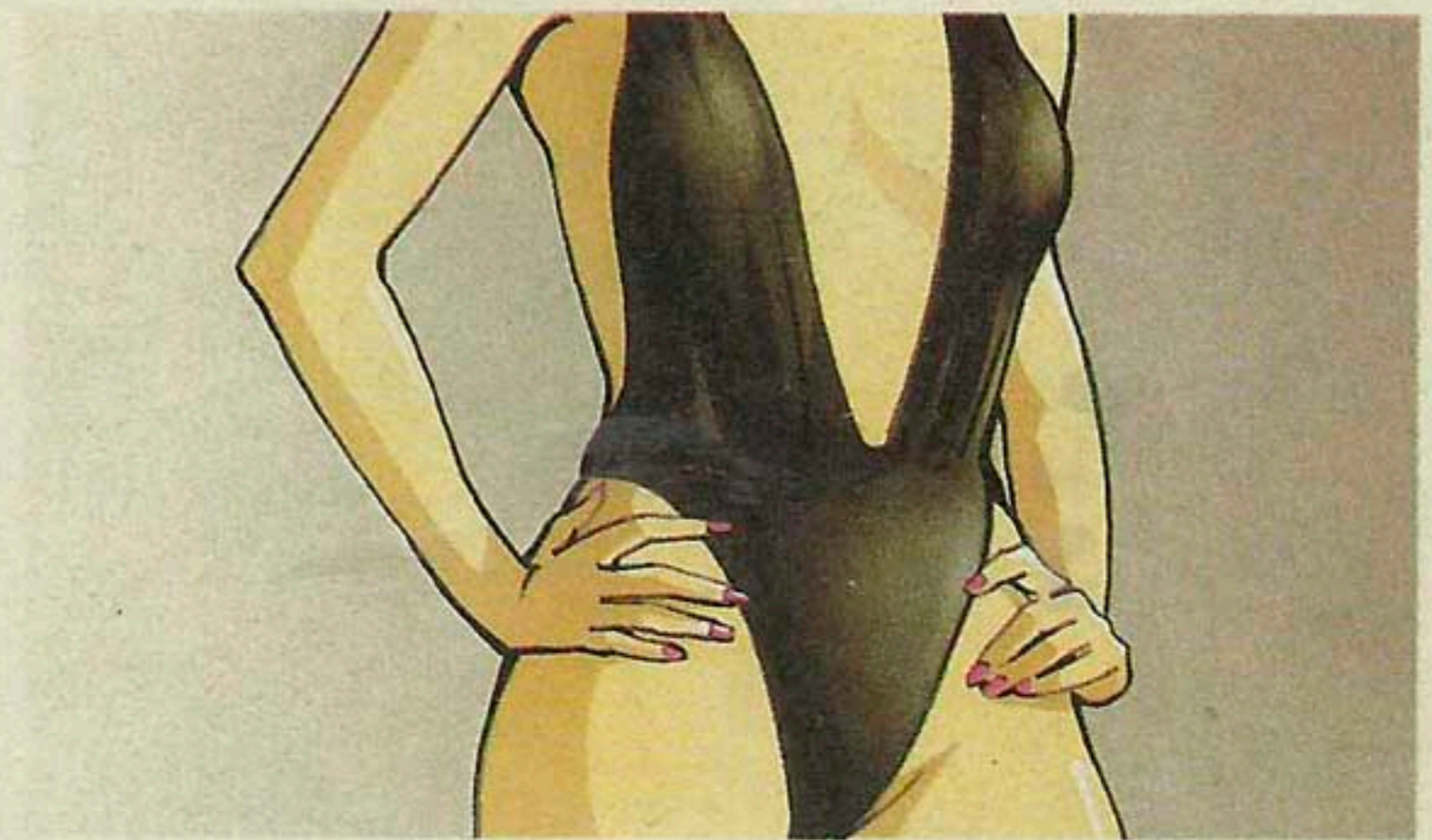
El windsurf



Los ultraligeros



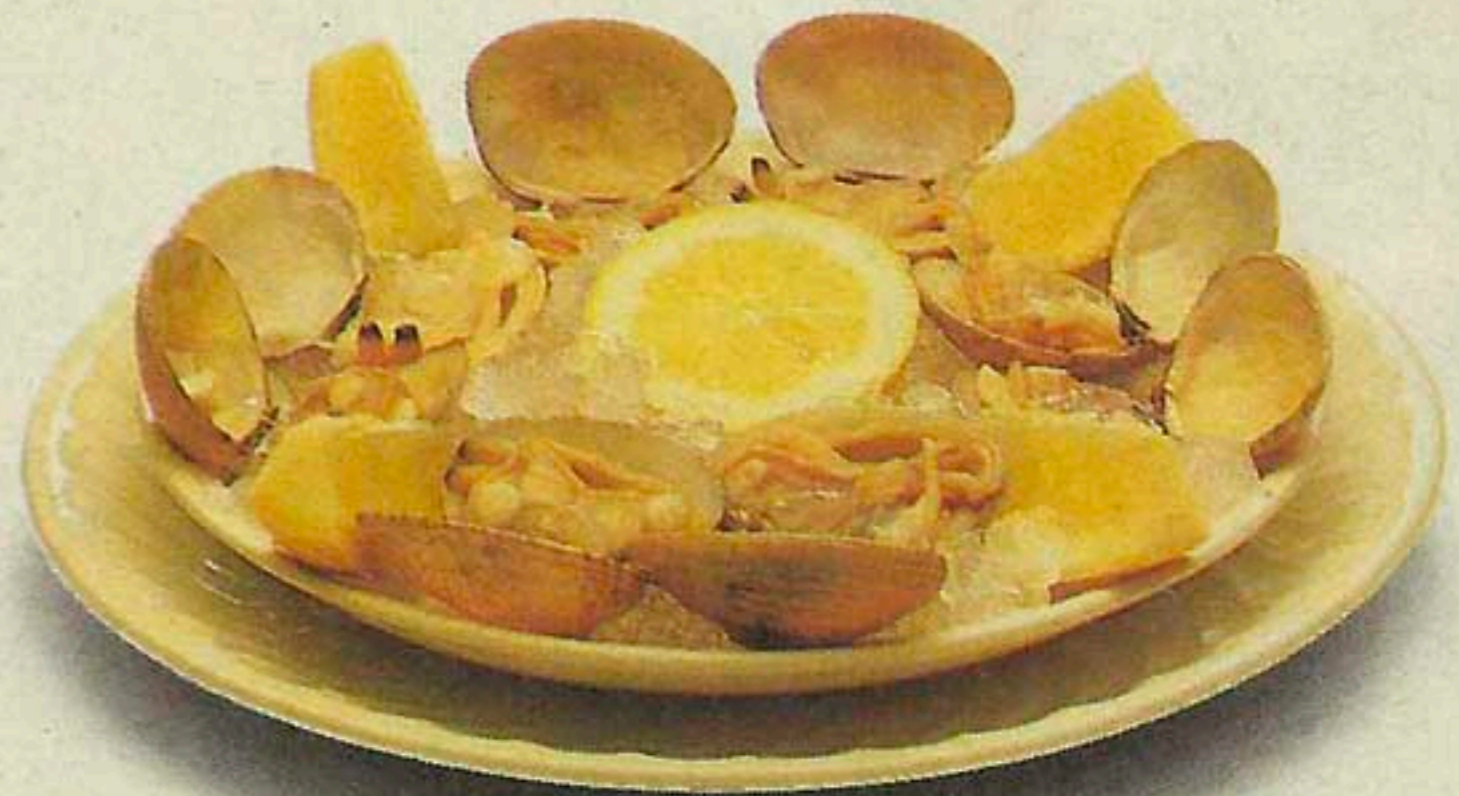
Tangas



Bañadores



Las ostras



Las almejas



Escribir con bolígrafo



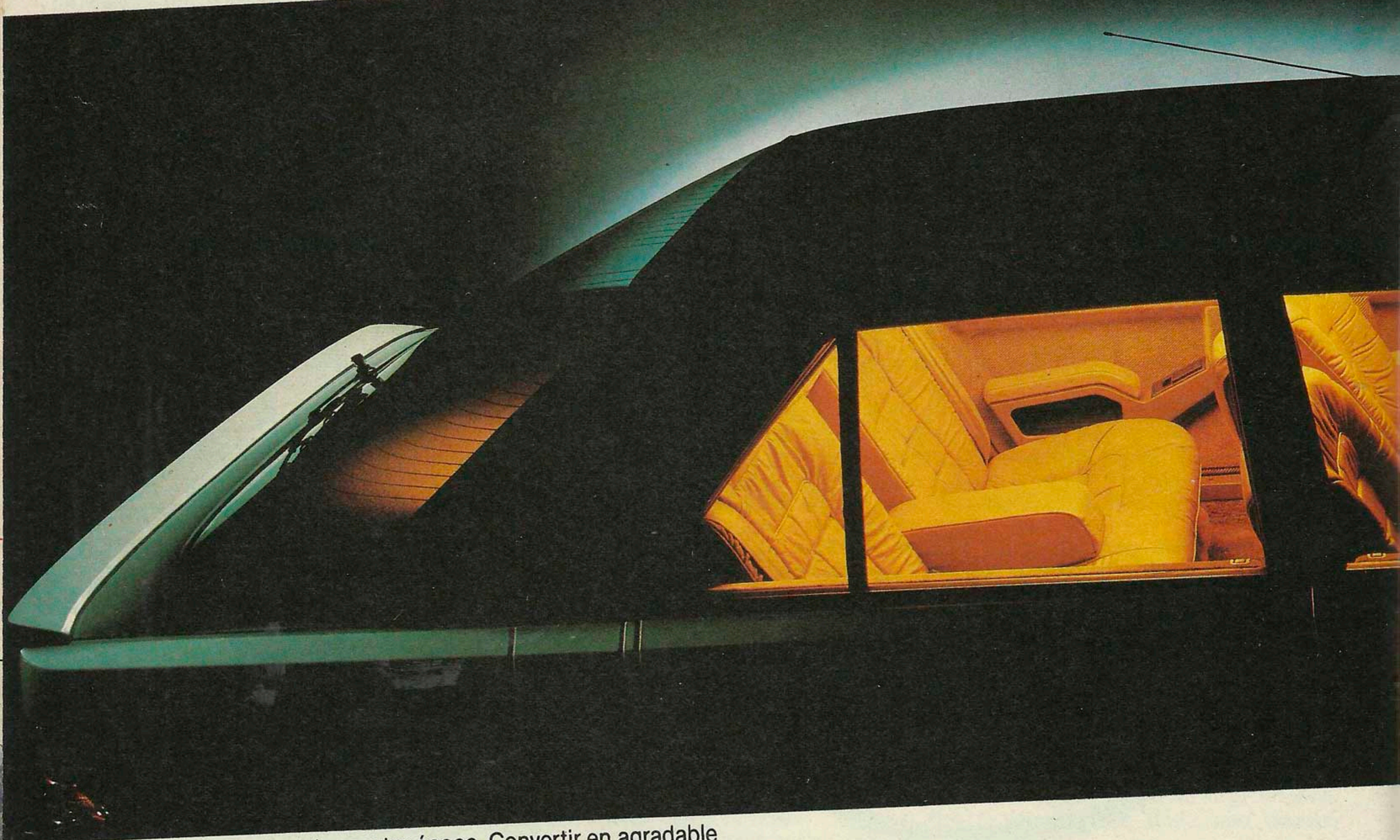
Escribir con pluma



Tinto de Verano.

Vino tinto. Hielo.
Una rodaja de limón.
Y un buen chorro de
Gaseosa La Casera.
Lo más "in" de este
verano.

La técnica



Es la nueva forma de vivir nuestra época. Convertir en agradable sensación cotidiana la tecnología más avanzada. Sentir la superación de la técnica. La sensación de poder. La seguridad de la microelectrónica.

Así se vive un RENAULT 25, dejándose llevar de la exactitud y la precisión en cada detalle. Para disfrutar la distensión del mando a distancia.

Para percibir la armonía de su sistema de inyección electrónico en el arranque y la marcha. Es convivir su espacio interior, gozando a un tiempo las ventajas del diseño aerodinámico más avanzado.

Vivir a 225 Km/h. la fuerza de un motor de 182 CV, olvidando cualquier preocupación. Es también, acogerse a su sistema de frenos antibloqueo ABS, sin perder la suavidad y la serenidad. Recibir siempre a tiempo la información precisa de su ordenador de a bordo. Escuchar su palabra y consejo en el momento justo.

Vivir un Renault 25, es entender la cultura de hoy: La tecnocultura.

Renault 25

Ocultura.



En la fotografía: Renault 25 V 6 Turbo Inyección, con tapicería de cuero.

RENAULT 25 GTS.
Motor 1.995 cm³. 103 CV. Velocidad máxima: 182 Km/h.

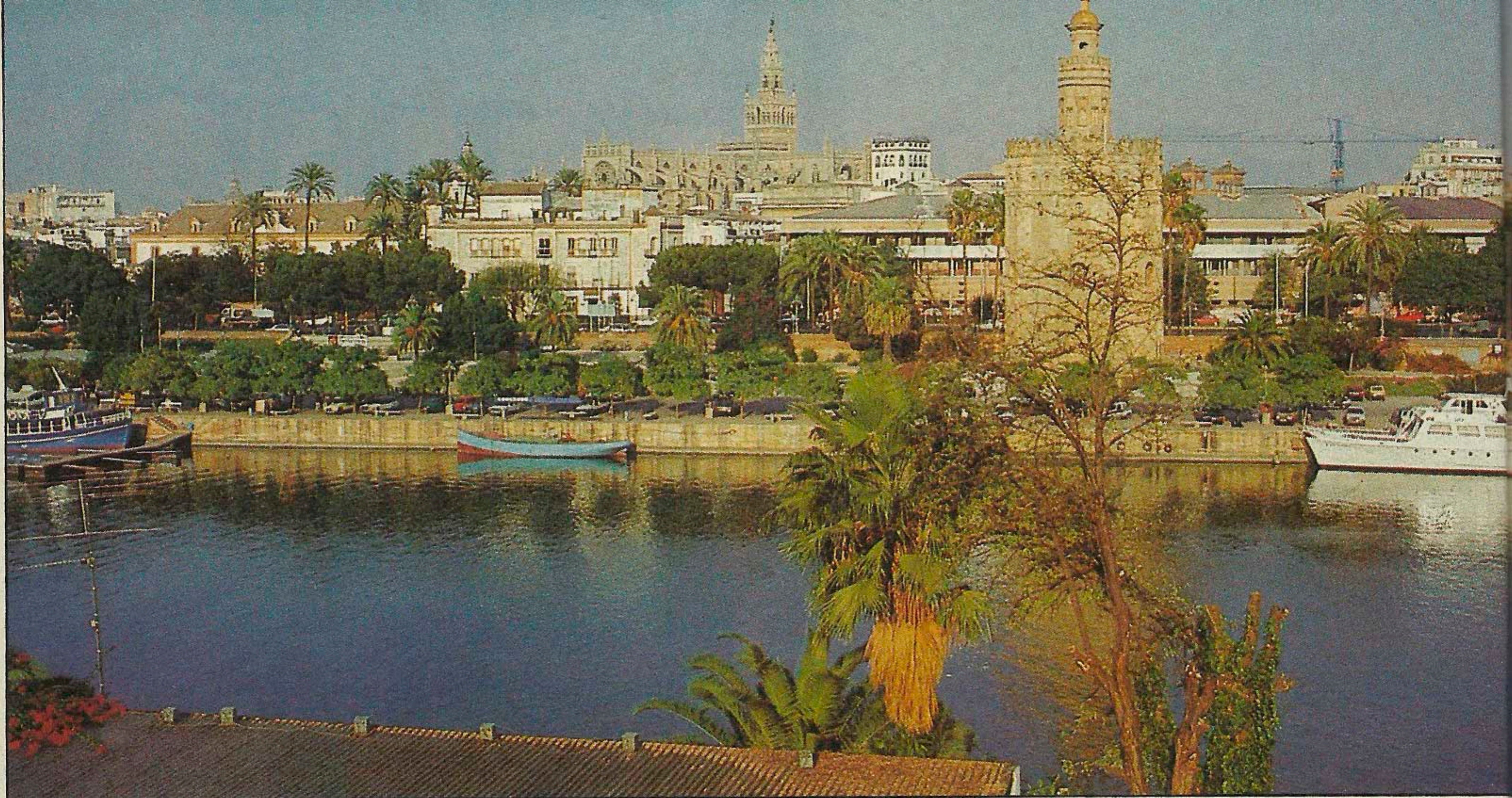
RENAULT 25 GTX.
Motor 2.165 cm³ Inyección. 123 CV. Velocidad máxima: 195 Km/h.

RENAULT 25 TURBO D.
Motor Diesel 2.068 cm³ Turboalimentado. 85 CV.
Velocidad máxima: 172 Km/h.

RENAULT 25 V6 Inyección.
Motor 6 cilindros en V de 2.664 cm³. 144 CV. Velocidad máxima: 201 Km/h.
Frenos sistema ABS, en las cuatro ruedas.

RENAULT 25 V6 Turbo Inyección.
Motor 6 cilindros en V de 2.458 cm³. 182 CV. Velocidad máxima: superior a 225 Km/h.
Aceleración 0-100 Km/h.: 7,7sg. Frenos sistema ABS, en las cuatro ruedas.





El río que fotografían los turistas es muy diferente del que sirve de soporte a las instalaciones portuarias.

El puerto está en condiciones de absorber el doble de tráfico

Para el presidente de la Junta de Obras del Puerto de Sevilla y Ría del Guadalquivir, José Luis Carretero Hernández, el puerto sevillano tiene ahora la mitad del tráfico que podría gestionar y sería irracional comprometerse en fuertes inversiones que no generarían nuevos tráficos. El puerto sevillano tiene capacidad de un tráfico de siete millones de toneladas y el volumen total de la carga y descarga el año pasado fue de 3,2 millones de toneladas.

JOSE Luis Carretero afirma que «no se ha producido un aumento de la demanda de suelo industrial en el puerto de Sevilla», aunque sí hay una creciente demanda de espacios y silos para el almacenamiento de cereales, lo que confirma la tendencia a la especialización en graneles sólidos, el principal componente de los tráficos que se realizan en el puerto sevillano.

Reconoce el presidente de la Junta de Obras del Puerto de Sevilla que existen, efectivamente, problemas de calados y que el coste del mantenimiento de las condiciones de navegación en la ría es alto y condi-

ciona la rentabilidad funcional del puerto. «El puerto de Sevilla no es sólo la dársena, sino también los ochenta kilómetros de ría hasta el mar.»

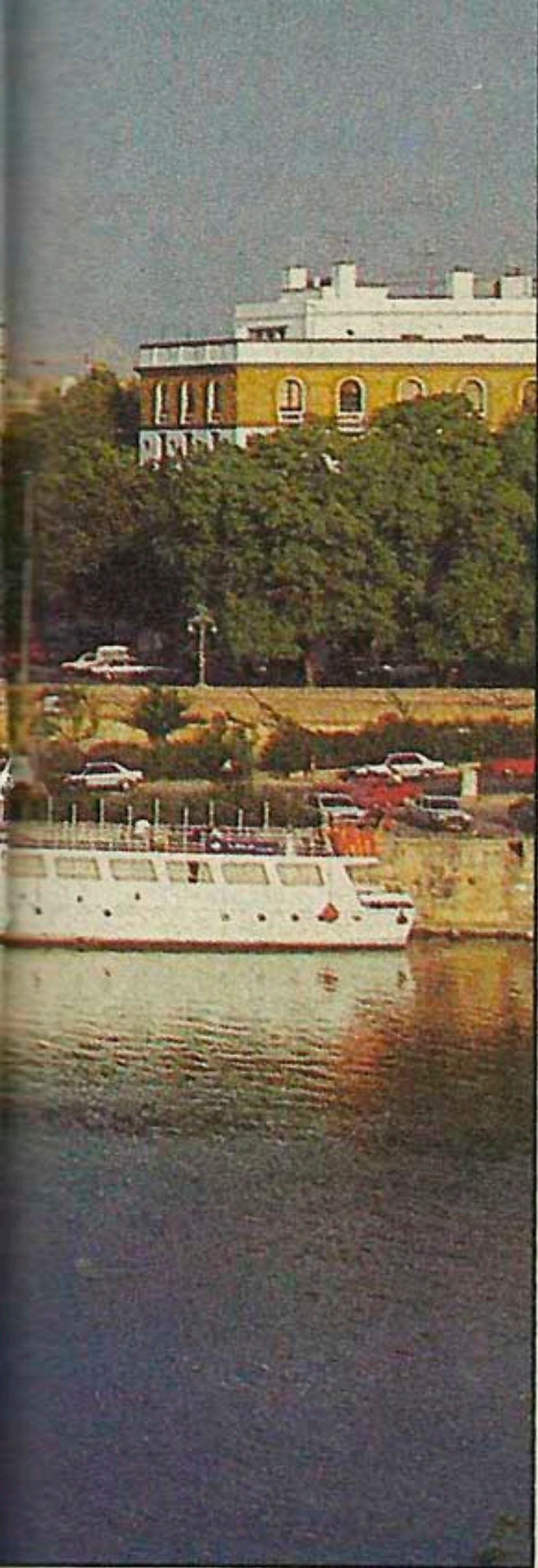
Las dimensiones del canal de navegación hacen imposible que el organismo portuario pueda plantearse una acción contundente para consolidar las márgenes del río, cuya erosión por la corriente determina que se haya de realizar un continuo dragado de la canal de navegación para mantener los calados. Estima José Luis Carretero que el coste de una operación de estas características sería prohibitivo: «La fijación de las márgenes cuesta sobre las treinta mil pesetas por metro lineal. Realizarla sobre los ciento sesenta kilómetros de orillas de la ría del Guadalquivir supone un coste desmesurado, fuera del alcance de las posibilidades de la Junta del Puerto.»

Afirma José Luis Carretero que las condiciones de navegación en la ría son suficientes y lo confirman los primeros datos

Varios kilómetros de muelles han sido absorbidos ya por el crecimiento de la ciudad.



El puerto de Sevilla no es sólo la dársena, sino también los ochenta kilómetros de ría hasta el mar



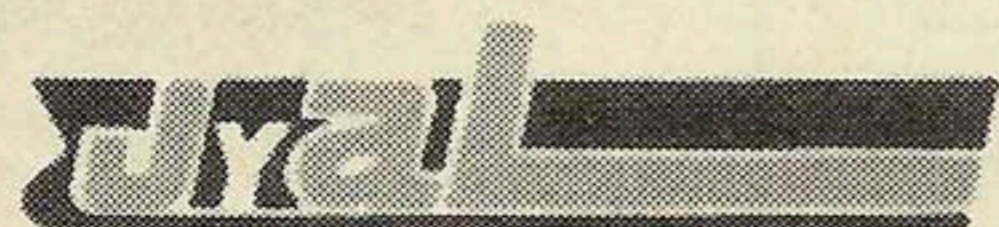
La esclusa permite mantener el nivel del agua en la dársena, pero limita el tamaño de los barcos que entran en el puerto.

que se conocen del Libro Blanco sobre el puerto de Sevilla encargado a la empresa especializada Senda 3. En este estudio se afirma también que la ampliación de la esclusa no es necesaria por el momento, ya que del análisis de los barcos que están ahora mismo en el mercado, sobre todo en lo que se refiere a la relación manga-calado, que es la

que interesa a estos efectos, sólo un buque estaría fuera de las medidas de la actual esclusa.

La potenciación del puerto de Sevilla depende más del conjunto de acciones de desarrollo del entorno industrial, comercial y agrícola de la región que de acciones específicas en las instalaciones portuarias. En es-

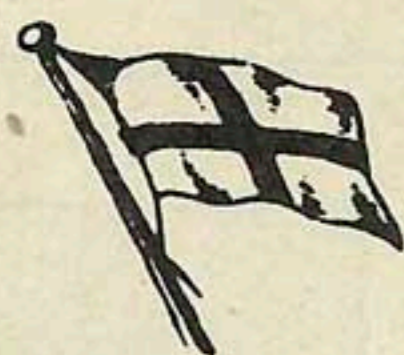
te sentido, el puerto sevillano actualiza sus instalaciones y en este momento se está adquiriendo nuevo utillaje para la carga y descarga, se construyen nuevos muelles y se ha



J. Y A. LAMAINERE, S.L.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES - ESTIBADORES
FLETAMENTOS - TRANSITOS - SEGUROS

Agencia de Aduana: A. LAMAINERE



AGENTES DE **NAVIERA PINILLOS**

Servicio regular semanal a Canarias desde Sevilla, con salidas todos los lunes.
Containerizado, Paletizado y Convencional.

B.M. "GUADALQUIVIR" para Las Palmas Santa Cruz de Tenerife, A. de Lanzarote, Fuerteventura, Palma, Gomera y Hierro
Admitiendo carga refrigerada o congelada en containers frigoríficos e Isotermo



Agentes de Carga Aérea Título de IATA núm. 78-4 7023

RECOGIDA DE MERCANCIAS

PERSONAL PROPIO EN AEROPUERTO PARA RECEPCION Y DESPACHO.



Agencia de Transportes (A. T. 460)

Servicio de contenedores puerta a puerta

AGENCIA DE VIAJES - TITULO 7 - GRUPO A - N.I.F.A.-03058799

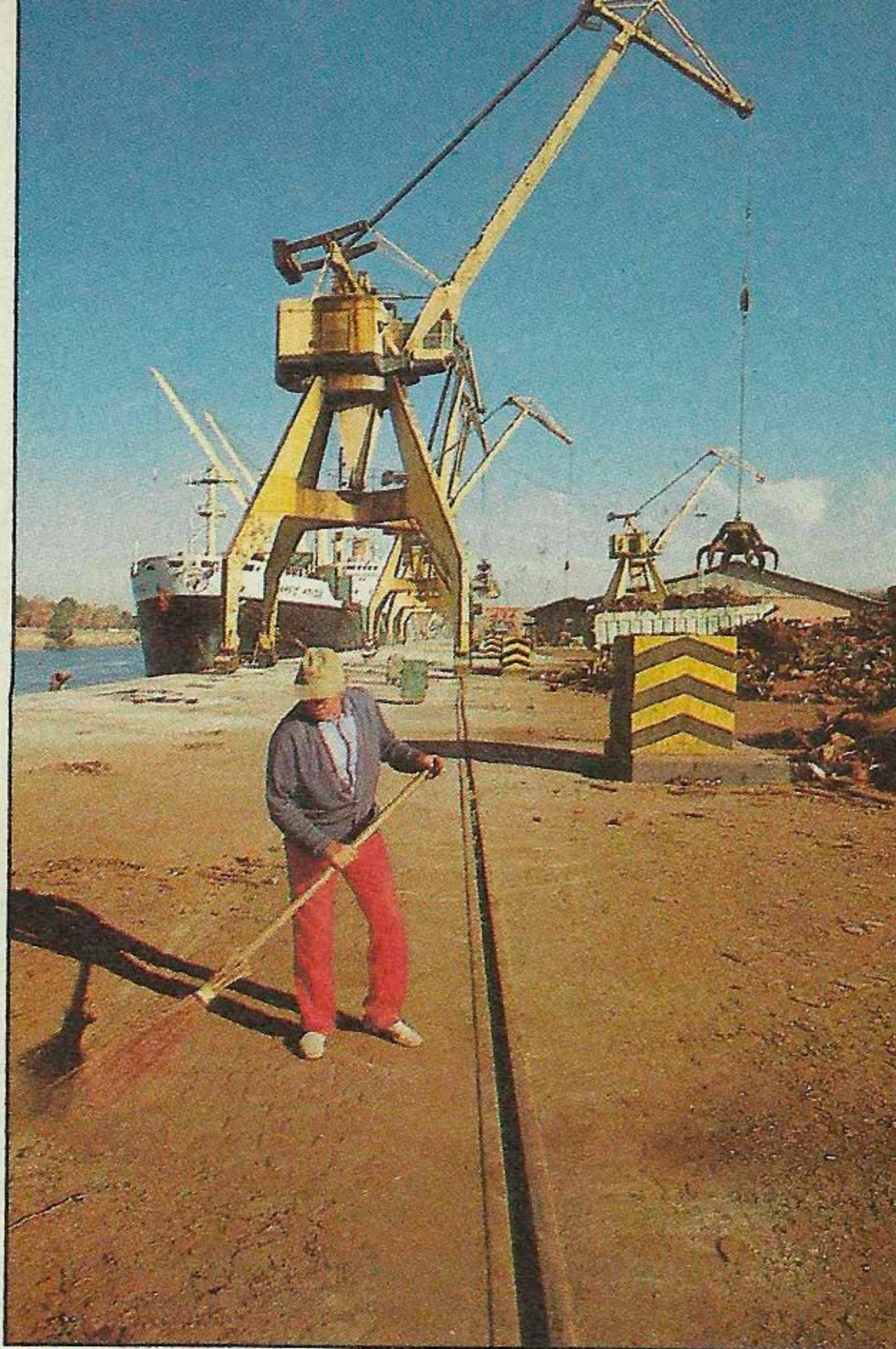
Avenida de la Constitución, 36. **SEVILLA**. Teléfonos 21 59 00 y 21 69 00 (10 líneas). Telex 72317
Casas en: Alicante - Valencia - Cartagena - Málaga - Sevilla - Barcelona - Cádiz - Madrid - Algeciras

FRIGODOCKS

DOCKS FRIGORIFICOS DE
CANARIAS, S. A.

ALMACENAMIENTO Y CONSERVACION
DE TODA CLASE DE MERCANCIAS
CONGELADAS

Avenida de la Raza, 22
Teléfs. 61 33 50 - 61 30 44
Télex 72786 DOCKS-E
41012 SEVILLA



El grueso de los tráficos que gestiona el puerto sevillano está constituido por graneles sólidos.

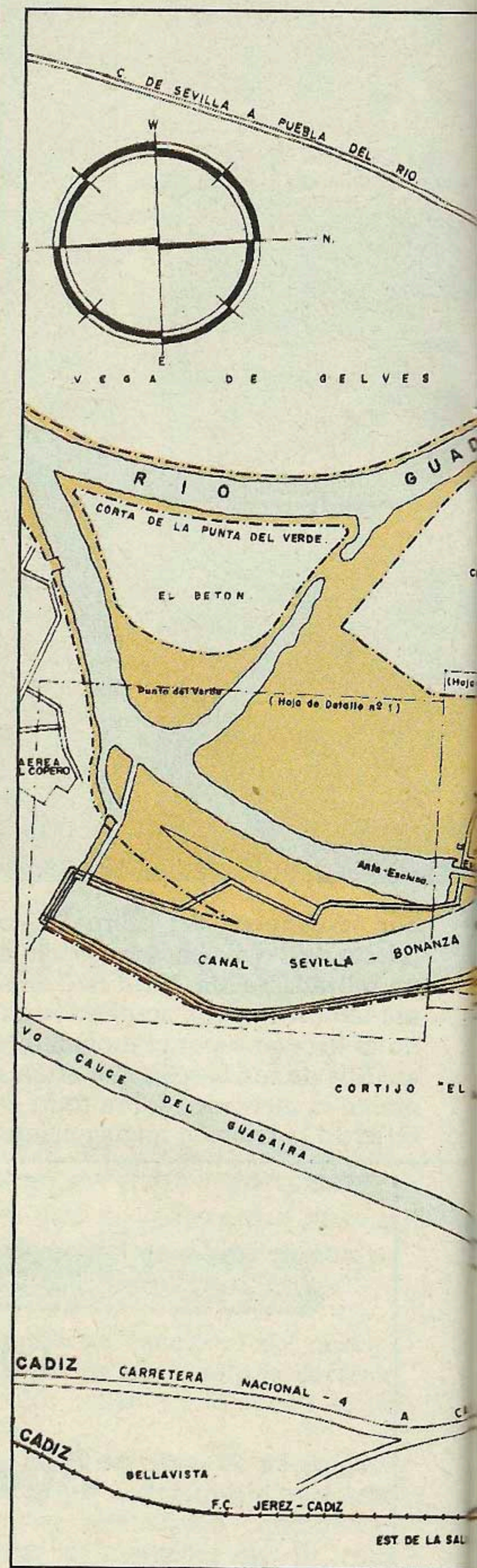
Se construyen nuevos muelles y se ha puesto en marcha un amplio programa de mejora de las comunicaciones entre ambos márgenes del puerto



puesto en marcha un amplio programa de mejora de las comunicaciones entre ambos márgenes del puerto. Esta mejora de comunicaciones sí se traducirá en incremento de los tráficos.

Política negativa

El factor negativo que supone, de cara a la competitividad comercial del puerto, la actual política de tarifas de carga y descarga, de practicajes y remolcadores está siendo objeto de un cuidadoso análisis por parte de la Junta del Puerto. En un plazo de tres años, las tarifas estarán completamente unificadas con las de los demás puertos. Sobre el problema de los practicajes, que obliga a los buques a tomar dos prácticos: uno, para el paso de la barra de Sanlúcar de Barrameda y, otro, para la navegación en la ría; se ha planteado la futura unificación del practicaje con la consiguiente suavización del factor disuasorio que supone para los



En este momento, el puerto actualiza sus instalaciones y se está adquiriendo nuevo utillaje para la carga y descarga.





Las instalaciones portuarias tienen capacidad para trasegar el doble del volumen del tráfico actual.



bre los tráficos portuarios. De hecho, el presidente de la Junta de Obras del Puerto confirma que los propietarios de los terrenos expropiados para el canal están solicitando la reversión de los mismos, cumplidos ya los plazos legislados para la realización de la obra sin que haya llegado a culminarse.

En cuanto a la propia rentabilidad del puerto sevillano, José Luis Carretero estima que existe funcionalmente, aunque los enormes costes del mantenimiento de las condiciones de navegación en la ría influye de ma-

nera decisiva en la cuenta de explotación del puerto. Un nuevo diseño contable, en el que se valorarán adecuadamente los grandes inmovilizados de las instalaciones portuarias, clarificará los resultados reales de la gestión del puerto. Para el presidente de la Junta del Puerto, ahora mismo el «cash-flow» de la explotación es positivo.

JOSE LUIS CARRETERO,
presidente de la Junta de Obras del Puerto de Sevilla y Ría del Guadalquivir



Sevilla volverá en sí cuando se mire en el río

■ Continuación de las obras del Canal hasta la Corta de la Iseta, construyéndose una nueva esclusa de doble vaso, con 300 m. de eslora y 50 m. de manga.

■ Mejora de calados, márgenes y señalización.
■ Corta Puntal-Bonanza.
■ Túnel de paso subterráneo bajo la Dársena.
■ Nuevo Puente.

■ Muelles comerciales y nueva zona de contenedores.
■ Mejora de enlaces por carretera y ferrocarril.

Entre 1964 y 1968 el transporte fluvial europeo creció desde 385 millones hasta 472 millones de toneladas. En el caso de Alemania Federal, el tráfico pasó en treinta años de 90 millones a 230 millones de toneladas y es en aquel país donde expertos en análisis económico han determinado que el coste del tráfico fluvial es 1/6 del transporte por carretera y 2/3 del transporte por ferrocarril (1).

Mientras esto ocurre en Europa, Sevilla comienza a olvidarse del Puerto y sus posibilidades. Pero la Geografía es testaruda. Hoy, como ayer, el río marca el pulso de la economía de la ciudad y su amplia zona de influencia.

Para reactivar ese latido económico hay que utilizar a fondo el Puerto que ya tenemos, rentabilizando sus instalaciones y proyectando un plan de mejoras que han sido propuestas a la Administración por la Cámara de Comercio, Industria y Navegación:

(1) Enciclopedia Británica.

CAMARA DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACION

"La Cámara"

Con la colaboración de:
JUNTA DEL PUERTO DE SEVILLA



VISTA.

CASA **UNA EMPRESA CON VISION** **DE FUTURO.**

Sólo una empresa tecnológicamente al día puede competir en un mercado tan avanzado como el aeroespacial.

En CASA hemos sabido comprenderlo: hemos invertido en la formación de nuestro personal, en investigación y desarrollo. Así hoy, nuevas técnicas de gestión avanzada nos permiten acometer programas multinacionales del más alto nivel: CASA forma parte de Eurofighter con Aeritalia, British Aerospace y MBB de Alemania Federal. Somos miembros de Airbus Industrie, de Airtec con Indonesia y participamos en los

proyectos espaciales de la European Space Agency.

Esta experiencia en técnicas de management multidisciplinario nos permite hoy actuar como fuerza integradora de empresas en avanzados programas como, por ejemplo, el AX que reúne a 11 empresas españolas y otras de la industria internacional.

Hemos puesto nuestra tecnología a la altura de nuestro tiempo. Así hemos ganado la confianza de empresas como Boeing, Mc Donnell Douglas, AMD, Northrop o MBB,

con quienes colaboramos. Así ganamos todos. Porque las altas exigencias de tecnología que nos hemos impuesto son las mismas que requerimos de las empresas españolas que colaboran con nosotros, ayudando a elevar el nivel tecnológico de la industria del país.

Hoy para volar en el mundo de los negocios hay que mirar al futuro.

CASA 
GRUPO INI

VISTA. FUERZA. ALTURA.

Construcciones Aeronáuticas, S. A. Rey Francisco, 4. 28008 Madrid. Teléfono 248 53 09. Telex 44729



La moderna maquinaria para embarque y desembarque de mercancías ha sido incorporada paulatinamente a las instalaciones.

El futuro es de los puertos medianos bien equipados

La rentabilidad de los puertos y la evolución de sus dimensiones para adaptarse a la realidad cambiante de los tráficos marítimos, las relaciones de los puertos con las ciudades, la significación económica de las áreas de influencia de los enclaves portuarios, si los puertos han de autofinanciarse o han de ser apoyados por el Estado, fueron los temas debatidos a primeros de noviembre en la Conferencia de Regiones y Ciudades Portuarias Europeas, celebrada en Vigo.

LOS puertos de tamaño mediano mueven en Francia el 20 por 100 de todos los tráficos. El porcentaje, pequeño, no es, para André Vicarie, director del Instituto de Ciencias Humanas del Mar, de la Universidad francesa de Nantes, definitorio de lo que significan estos puertos medianos en la estructura de un país como Francia. A su participación en el total de los tráficos portuarios hay que sumar, según dijo Vicarie en la Conferencia de Regiones y Ciudades Portuarias de

Europa, «el enorme peso cultural y sociológico» de estos puertos. Propugna el profesor francés que la evaluación de una estructura básica como es un puerto no puede hacerse por el resultado de la gestión financiera de las instalaciones portuarias, sino que hay que considerar otros factores que añadirían un valor social a instalaciones que no eran contablemente rentables.

Explicó Vicarie que, de utilizarse prioritariamente el criterio de la rentabilidad funcional, comercialmente se produciría una selectividad de los puertos, con el consiguiente desplazamiento de las empresas usuarias hacia aquellos puertos que, por su «hinterland» o porque estuvieran mejor situados, tuvieran una buena rentabilidad, lo que conllevaría la muerte lenta de los puertos medios. Con la decadencia portuaria se acentuaría irreversiblemente la atonía de la zona de influencia, con el consiguiente despoblamiento.

Para el profesor francés, la no rentabilidad de los puertos medios se debe a los enormes costes de los equipamientos que necesitan para adaptarse a los cambios en el transporte marítimo y el comercio internacional. Aun reconociendo que en Europa hay muy pocos puertos rentables, Vicarie resumía su punto de vista sobre la viabili-

El puerto de Sevilla dispone de instalaciones para absorber los modernos tipos de transportes.





Los cereales son uno de los tráficos más importantes en el puerto andaluz.

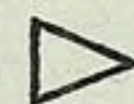
dad de los puertos «no rentables» argumentando que «no hay que esperar a que lleguen los barcos para hacer inversiones».

En una perspectiva opuesta a estas tesis de André Vicarie se ha movido tradicionalmente la Administración española. Hace una década, el entonces ministro de Obras Públicas del Gobierno de UCD, Luis Ortiz

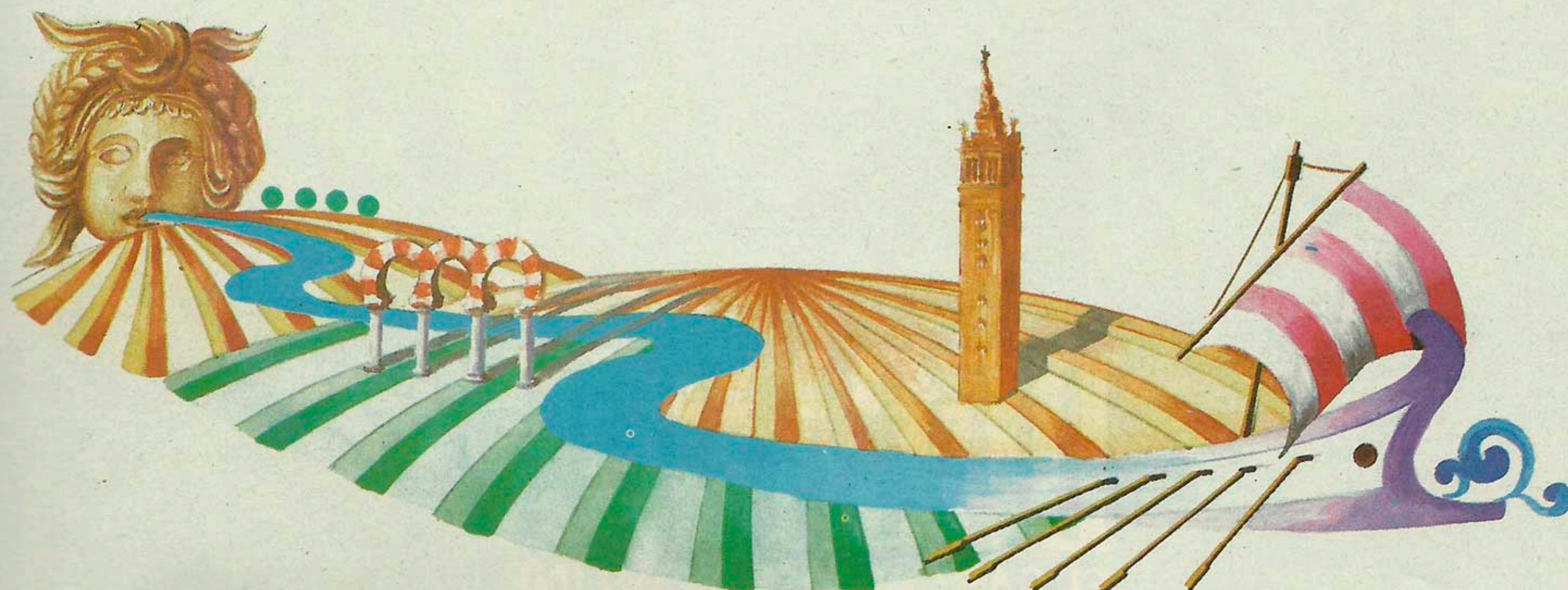
Muñoz, afirmaba en Sevilla que el canal Sevilla-Bonanza se haría cuando el tráfico lo justificara. Mientras, el tráfico disminuía como consecuencia del deterioro de las condiciones de navegación y, lógicamente, la rentabilidad del puerto sevillano, en su gestión, era negativa.

En la misma conferencia de ciudades por-

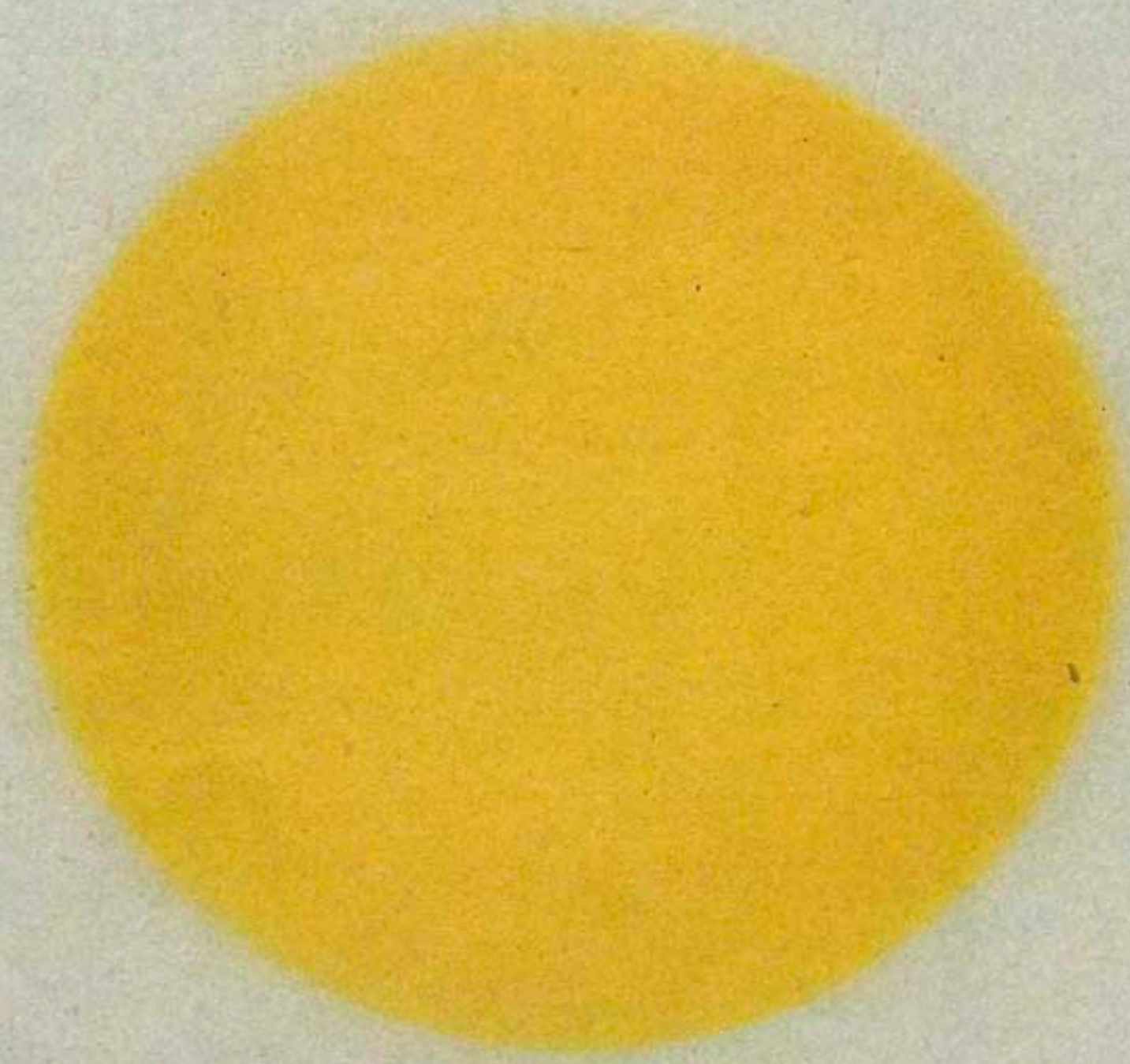
tuarias europeas el director general de Puertos del Ministerio de Obras Públicas, Palao Taboada, expuso con claridad la política de su Departamento al respecto: en tres o cua-



LA CONFEDERACION HIDROGRAFICA DEL GUADALQUIVIR



DIBUJO DE A. MORENO MUÑAGORRI



DUCADOS

EL SABOR QUE NOS UNE.



Desde 1976, el tráfico de contenedores, que no era tradicional, ha ido en aumento.

▷ tro años todos los puertos deberían autofinanciarse, que con un superávit del 6 por 100 anual podrían tener un «cash flow» suficiente para sus necesidades de infraestructura y mantenimiento.

Para Vicarie, que polemizó ampliamente con los representantes de la Administración española, a los puertos medianos había que ayudarlos desde el Estado y que, dentro de las lógicas escaseces de dinero público, había que buscar cierta flexibilidad y, sobre todo, la polivalencia de los equipamientos.

De la eficacia de esta polivalencia de equipamientos es una muestra, en el puerto de Sevilla, el tráfico creciente de contenedores desde la puesta en servicio de las instalaciones portuarias adecuadas. Mientras el resto de los tráficos se mantuvieron o disminuyeron, los contenedores, que no habían sido hasta 1976 un tráfico tradicional del puerto sevillano, han ido aumentando tanto en unidades como en tonelaje.

En la misma conferencia el representante italiano, Serrini, argumentó, en favor de los

A su participación en el total de los tráficos portuarios hay que sumar el enorme peso cultural y sociológico de los puertos de tamaño medio

Mientras el resto de los tráficos se mantuvieron o disminuyeron, los contenedores han ido aumentando, tanto en unidades como en tonelaje



O P D R
HAMBURG
SERVICIO EN ANDALUCIA

&



Hapag-Lloyd

100 AÑOS DE
TRANSPORTE MARITIMO
EN LINEA REGULAR

Salidas semanales desde Andalucía a:

Alemania, Holanda, Bélgica, Escandinavia, Reino Unido, Canadá, Grandes Lagos, EE UU, Centro y Sudamérica, Caribe, Golfo Arábigo, Mar Rojo, Oriente, China, Indonesia

Conocimientos corridos a todos los puertos del mundo

AGENTES EN ANDALUCIA

MERTRAMAR

Avda. de la Raza. Edificio Elcano
41012-SEVILLA

Teléfonos: 954/61 32 12 - 61 33 62 - 61 05 44
Télex: 72812 y 72908 MMAR-E
Telefax: 954/61 38 22

Avda. Ramón de Carranza, 22
11006-CADIZ

Teléfono: 956/28 29 00 (3 líneas)
Télex: 76090 MERT-E
Telefax: 956/25 95 58

Avda. Virgen del Carmen, 21
ALGECIRAS

Teléfonos: 956/66 38 07 - 66 61 18
Télex: 78168 MMAS-E





Sobre el principal puerto competidor, Cádiz, el de Sevilla dispone de mayor superficie de almacenes.



puertos medianos, que «están adquiriendo relevancia, ya que el tráfico con destino a los grandes puertos se está desviando hacia los medios debido a la conflictividad laboral de los “superpuertos”, lo que ha dinamizado la renovación de instalaciones en los puertos de tamaño mediano».

Para el holandés Martens, los puertos medios deben estar bajo la tutela del Estado, y que las obras y mantenimiento de esclusas, canales de acceso, balizamientos, etcétera, como en el caso de Francia —cuya política al respecto elogió, deben ser realiza-

das por el Estado, ya que los puertos tienen un gran valor social como catalizadores de trabajo y progreso.

Para el alemán Seidemfus, director del Instituto de Transportes de la Universidad de Munich, en Europa deben potenciarse dos o tres grandes puertos en los que opere una sola compañía de estibadores y que, paralelamente, dispusieran de sociedades con capacidad suficiente para realizar los servicios que un puerto puede necesitar, con lo que se evitaría la competencia dentro del propio puerto. ■



ALDEASA

DEPOSITO FRANCO Y TERMINAL TIR DE SEVILLA

“E.N. ALMACENES DEPOSITOS Y ESTACIONES ADUANEROS S.A.”
(ALDEASA)

Avda. de la Raza, n.º 14. Telf: 954 - 61 33 49

41012-SEVILLA

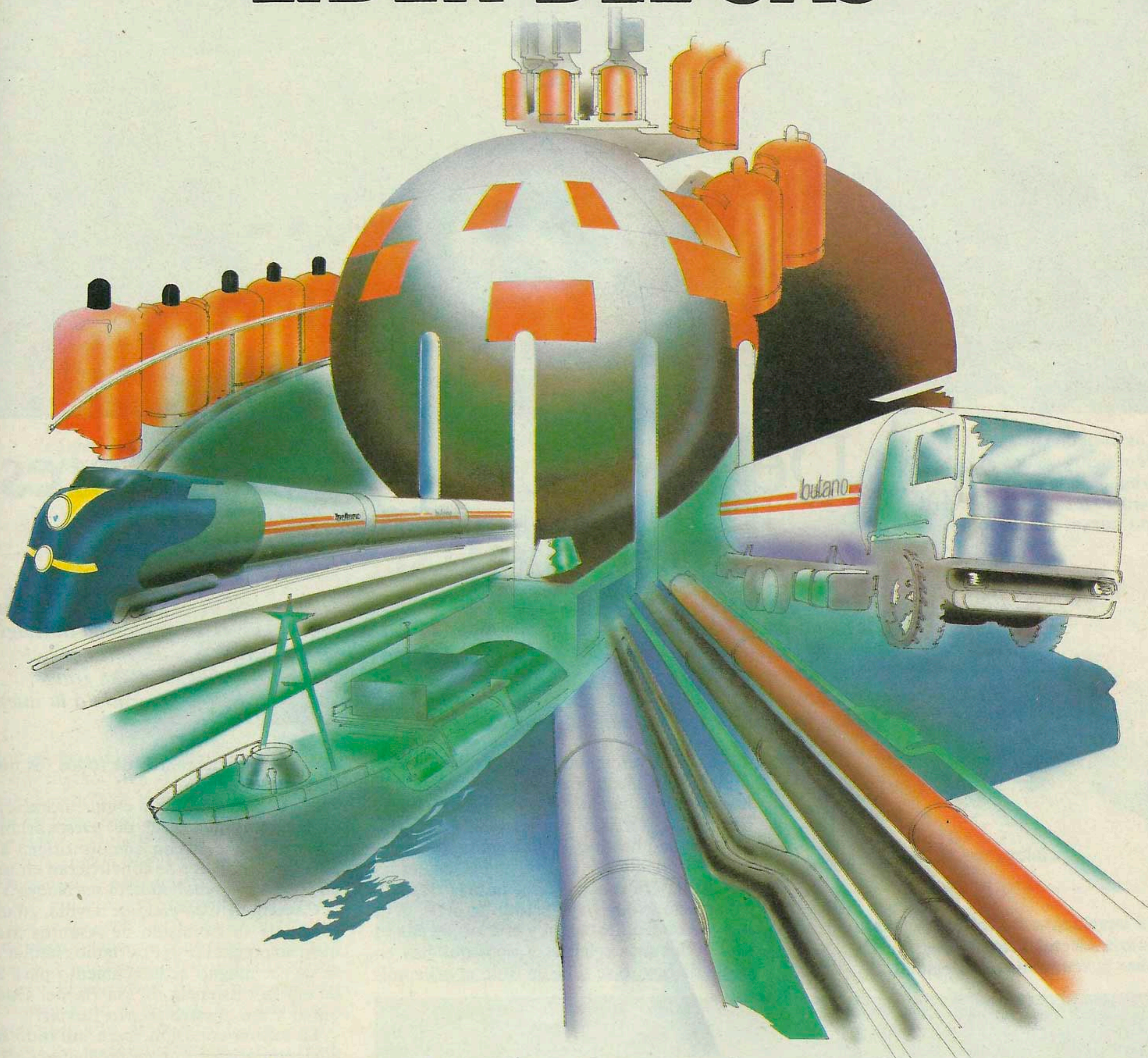
OTRAS INSTALACIONES:

— **Oficinas Centrales:** c/ Ruiz de Alarcón, 23 - 28014 MADRID - Telf. 91 239 43 06 Telex: 44223 TIEN E

— **Depósitos Francos:** Puertos: ALGECIRAS - SEVILLA - VALENCIA
Aeropuertos: BARCELONA - MADRID - PALMA DE MALLORCA
Interior: BURGOS

— **Estaciones Aduaneras y Recintos TIR:** BURGOS - SEVILLA - VALENCIA

BUTANO LIDER DEL GAS



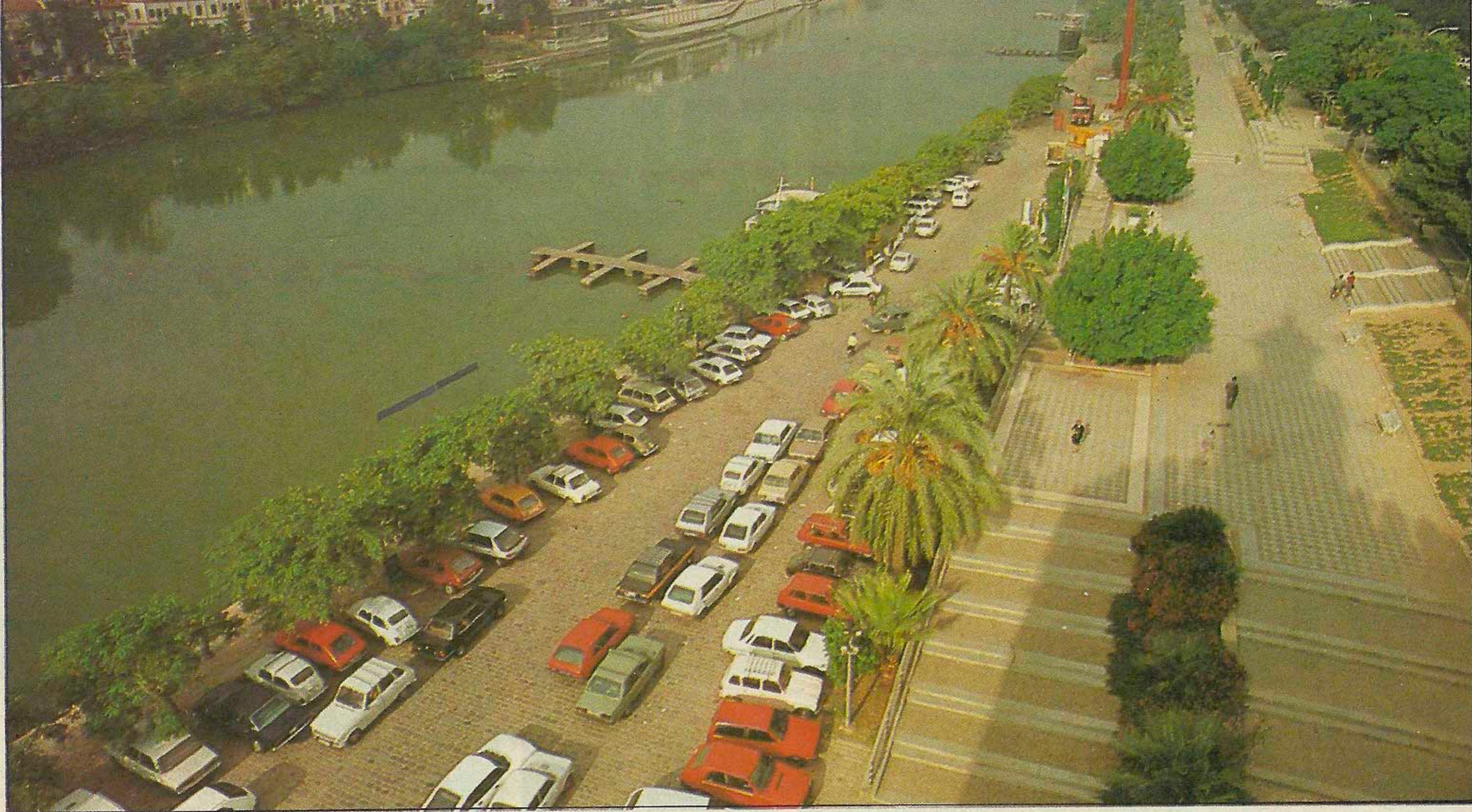
Butano, S. A. Más de 25 años de constante actividad en la Industria del gas, le han convertido en líder.

Butano, S. A. suministra para el Hogar y la Industria, Gas Envasado, Gas a Granel y Gas Canalizado.

Butano, S. A., en continua expansión, mira con esperanza al futuro, gracias a la permanente investigación y al desarrollo tecnológico, potenciando además una fuerte industria auxiliar.

butano

Gas Envasado, Gas a Granel, Gas Canalizado.



Los antiguos muelles han sido incorporados al paisaje urbano de la ciudad sin perder su carácter portuario con nuevas utilidades.

De centro de mercaderes, a zona industrial

En la reivindicación de mejoras estructurales para que el puerto de Sevilla esté a la altura de las necesidades de la región no hay ningún idealismo irrealizable ni ninguna nostalgia de los tiempos en que Sevilla era el centro del universo conocido. Los sectores sociales y económicos relacionados con el puerto plantean un pragmático objetivo: una zona industrial apoyada en las innegables ventajas del puerto interior, reconvertido a la nueva situación del mercado del transporte marítimo.

EL punto de referencia del puerto de Sevilla está en la altura de hace algo menos de quinientos años, cuando en 1568 escribía fray Tomás de Mercado que «Sevilla es la principal ciudad de Andalucía a causa de las Indias Occidentales, de todas las cuales es puerto y para todas escala, la más rica, sin exageración, que hay en todo el orbe. Así, la Casa de Contratación y el trato de ella es uno de los más célebres y ricos que hay en el día de hoy, o se sabe en todo el orbe uni-

versal. Es como centro de todos los mercados del mundo».

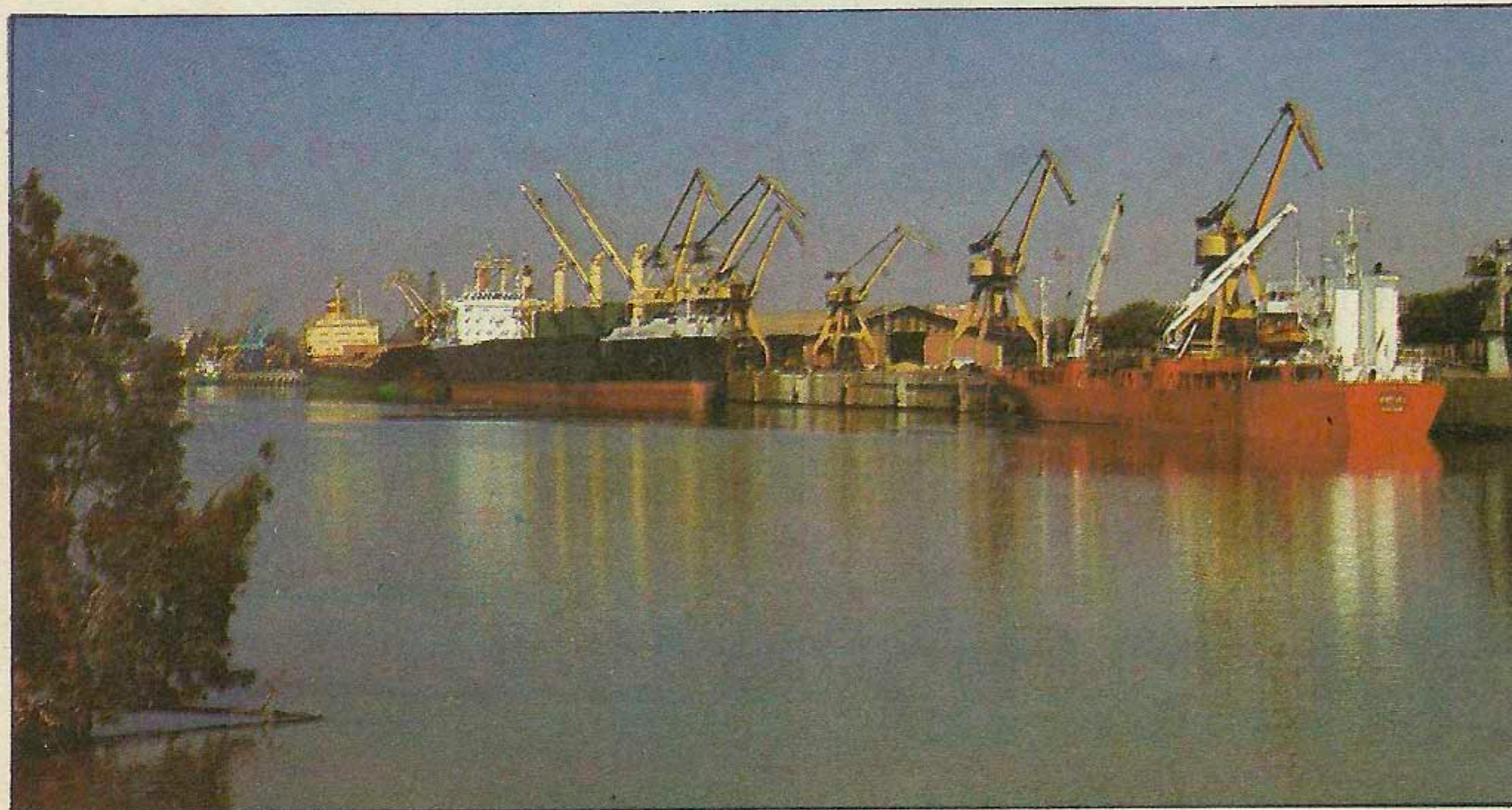
A pocas fechas de la conmemoración del quinientos aniversario del Descubrimiento de América, el hecho que dio origen a que Sevilla y su puerto se convirtieran en lo que en el mundo actual pudiera ser Nueva York, la Cámara de Comercio de Sevilla, en un informe de su Comisión de Asuntos Marítimos, se pregunta: «¿Podríamos hablar ahora de ese magno acontecimiento para Sevilla sin la existencia de esa ría del Guadalquivir y éste nuestro puerto fluvial?»

La misma comisión, pero mirando hacia adelante, afirma que «a mediados de 1985, con un corto plazo de siete años ante la Exposición Universal de 1992, nuestros organismos portuarios no han efectuado plan concreto alguno de mejoras y reformas de nuestro puerto y ría ante el gran acontecer que se avecina».

Centro del mundo

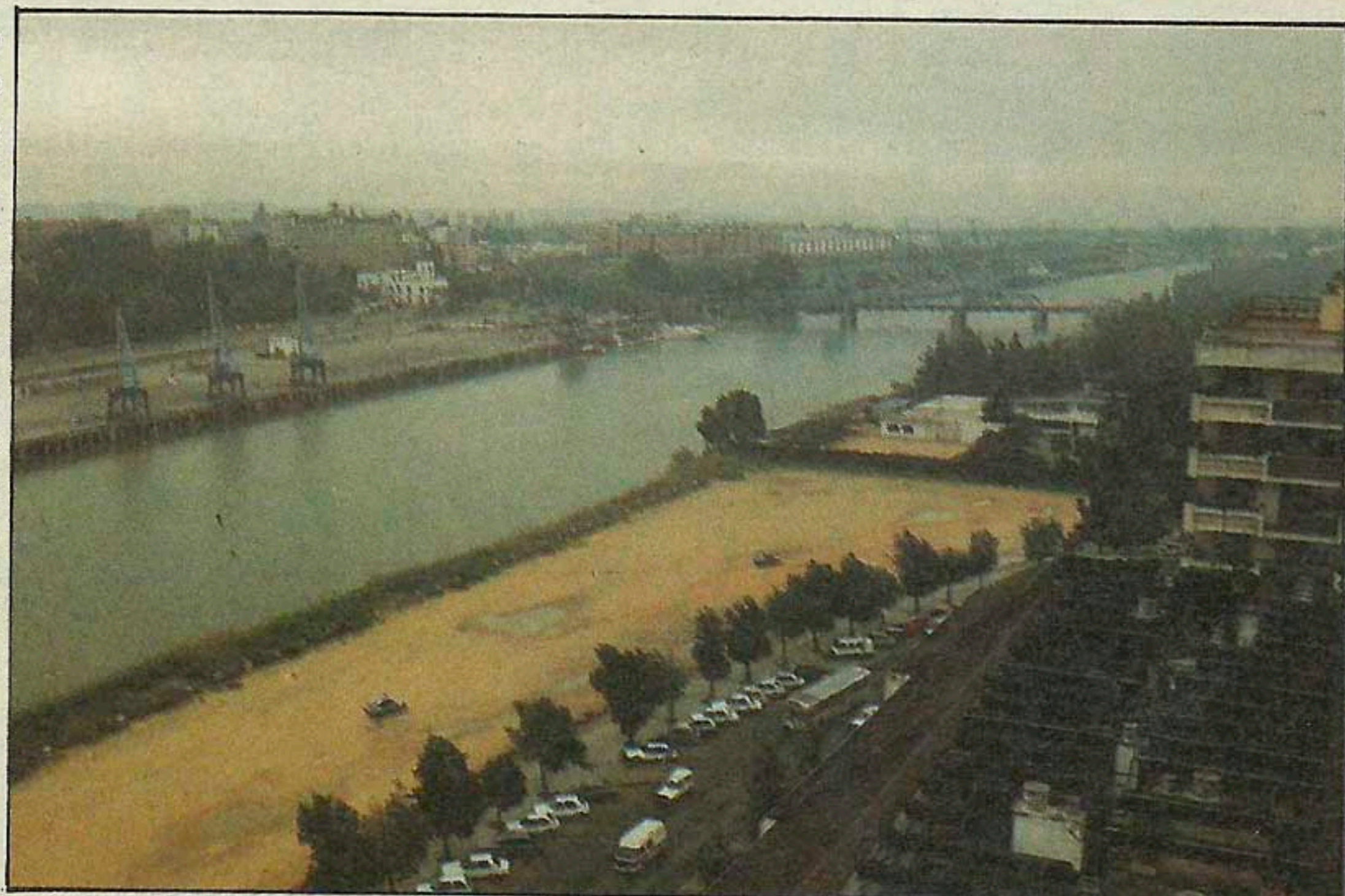
La nostalgia de aquellos años en que la ciudad era el centro del mundo y la convicción profunda de que el puerto y el río se relacionan íntimamente en Sevilla con la riqueza y el progreso han creado, en muchos sectores de la sociedad sevillana, un estado de conciencia de culpabilidad respecto al abandono en que se tiene al río y al puerto.

Un incremento del tráfico portuario tendría efectos beneficiosos sobre la economía de la ciudad.





El viejo puente levadizo de Alfonso XIII cierra por el norte la dársena comercial e industrial del puerto de Sevilla. La ciudad empuja al puerto hacia el sur.



Incluso es un tópico sevillano ya el afirmar que «la ciudad vive de espaldas al río».

La inminencia de la Exposición Universal del 92 ha transformado esa pasiva conciencia de culpa en una incipiente exigencia popular de atención al río y al puerto. El hecho de que, en los últimos años, se hayan establecido cruceros turísticos de corta duración por la dársena portuaria ha permitido que muchos sevillanos conozcan la realidad portuaria y puedan hacerse una idea ambigua, pero significativa, de un potencial sin aprovechar justo al lado de la ciudad, que crece empujando al puerto hacia el sur.

Campañas de comunicación social, realizadas por medios de Prensa y singularmente promovida por la Cámara de Comercio, han vuelto la atención de la ciudad hacia el río y su puerto, que se ha transformado, morfológica y funcionalmente.

En su informe, la Comisión de Asuntos Marítimos de la Cámara de Comercio, tras analizar los problemas físicos del río en su dimensión portuaria, sostiene que «la más importante ría navegable de España se mantiene en unas limitaciones y calados inferiores a los que tenía en 1929». Esta constatación factual del abandono del río y del puerto durante medio siglo y las dimensiones de las actuaciones que habría que realizar para corregir el desfase limita los objetivos de las propuestas de mejora del cauce navegable.

La comisión «no trata de construir un gran puerto para Sevilla. Lo que queremos conseguir es una zona industrial portuaria, un puerto regional que, aunque su extremo sea Sevilla, se cree una zona industrial con proyección al centro de la Península. Una zona portuaria con nivel de agua constante, sin problemas de mareas y con una buena red de transportes».

Reformas

La comisión propone para alcanzar este modesto objetivo reformas en la broa y ría del Guadalquivir: continuación de las obras del canal Sevilla-Bonanza hasta la Corta de la Isleta, con nueva esclusa de doble vaso, eslora de 300 metros y 50 metros de anchura; mejora de los calados, consolidación de las márgenes, modernización de las señales de navegación y la excavación de la corta Puntal-Bonanza. En la dársena, además de la ampliación de muelles, equipamiento de un puerto deportivo y construcción de una estación marítima, se propone una mejora general de las comunicaciones: ampliación de las relaciones entre ambas orillas mediante un túnel subterráneo que las comunique,

Los Monos
RESTAURANTE



Cafetería
Julia

«EL CATERING» DEL PUERTO DE SEVILLA PARA LA EXPO'92

SERVICIOS A:

**BARCOS, NAVIERAS
Y
EMPRESAS PORTUARIAS
EN GENERAL**

Director comercial:

Rafael Juliá

LOS MONOS Restaurante
Glorieta de México (P.º de la
Palmera)
Tels.: 61 35 99 - 61 50 27

Cafetería: Juliá

Avda. de la Borbolla, s/n
Tel.: 41 15 58

SEVILLA



Productora de semillas de:

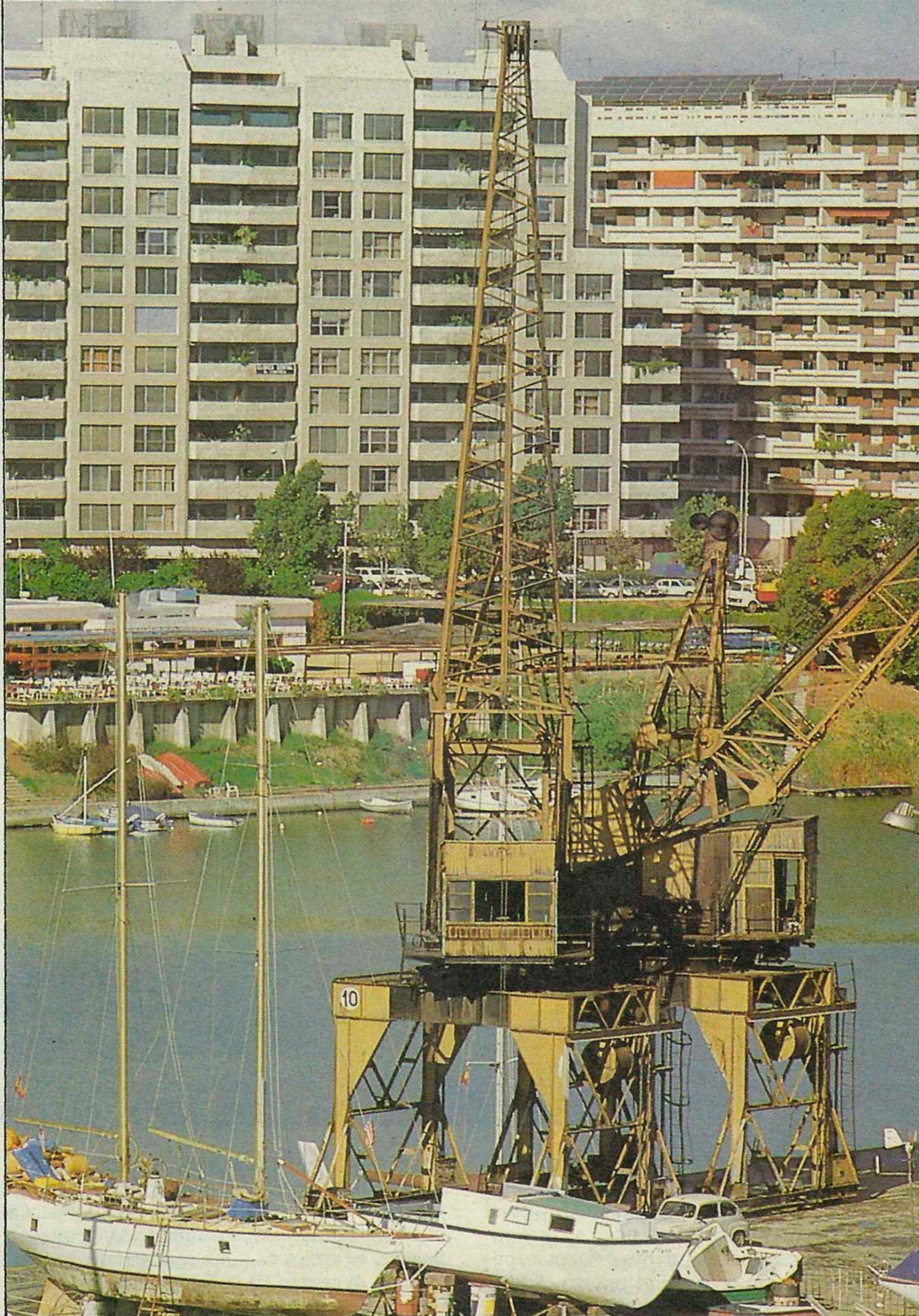
**GIRASOL
COLZA
SOJA
etcétera**

**MOLTURADORAS DE SEMILLAS
Y REFINERIAS DE ACEITES EN:**

SEVILLA

Factoría «EXTRASUR»
Carretera del Copero, s/n.
Teléfono 69 04 58

Factoría «EXISA»
Punta del Verde, s/n.
Teléfono 61 02 00



Un potencial sin aprovechar al lado de la ciudad, que crece, empujando al puerto hacia el sur.



además de la construcción de un puente.

Según la comisión de Asuntos Marítimos de la Cámara de Comercio sevillana, «son obras y proyectos que pueden beneficiar a una muy amplia zona del sudoeste de España, que son necesarias ante la Exposición de 1992, traerán una riqueza en cadena por la utilización de numerosa mano de obra y actividad a nuestras industrias. La única vía posible para salir del estancamiento económico es por la vía del esfuerzo, del trabajo de las grandes obras, que cambien y mejoren las estructuras fundamentales de nuestro país, creando riqueza y permaneciendo como patrimonio de futuro».

Este pragmatismo del ente representativo del conjunto de industrias y actividades relacionadas con el único puerto interior de España refleja de alguna manera la profundidad de la frustración acumulada durante años de inoperancia administrativa, tras la expectativa despertada en el microcosmos portuario sevillano por el gran proyecto irrealizado del canal Sevilla-Bonanza. ■

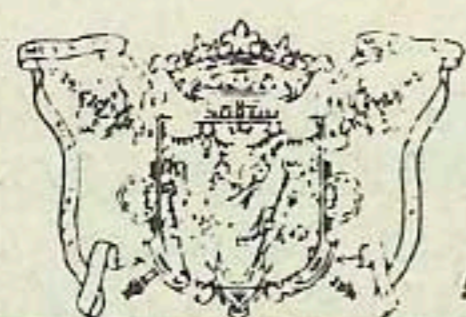
En los últimos años se han establecido cruceros turísticos por la dársena, lo que ha permitido que muchos sevillanos conozcan la realidad portuaria

Conseguir una zona industrial portuaria con un extremo en Sevilla, pero con proyección al centro de la Península

**Para vivir mejor Sevilla,
hay un plan.**



Para vivir Sevilla



AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Plan General de Ordenación Urbana

Abonos ERT buenas cosechas



Sr. Agricultor

Pida los sacos de ERT.

**Dentro está el mejor abono,
las fórmulas más adecuadas,
para cada tipo de cultivo.**



Calidad, Servicio y Gama son nuestra garantía

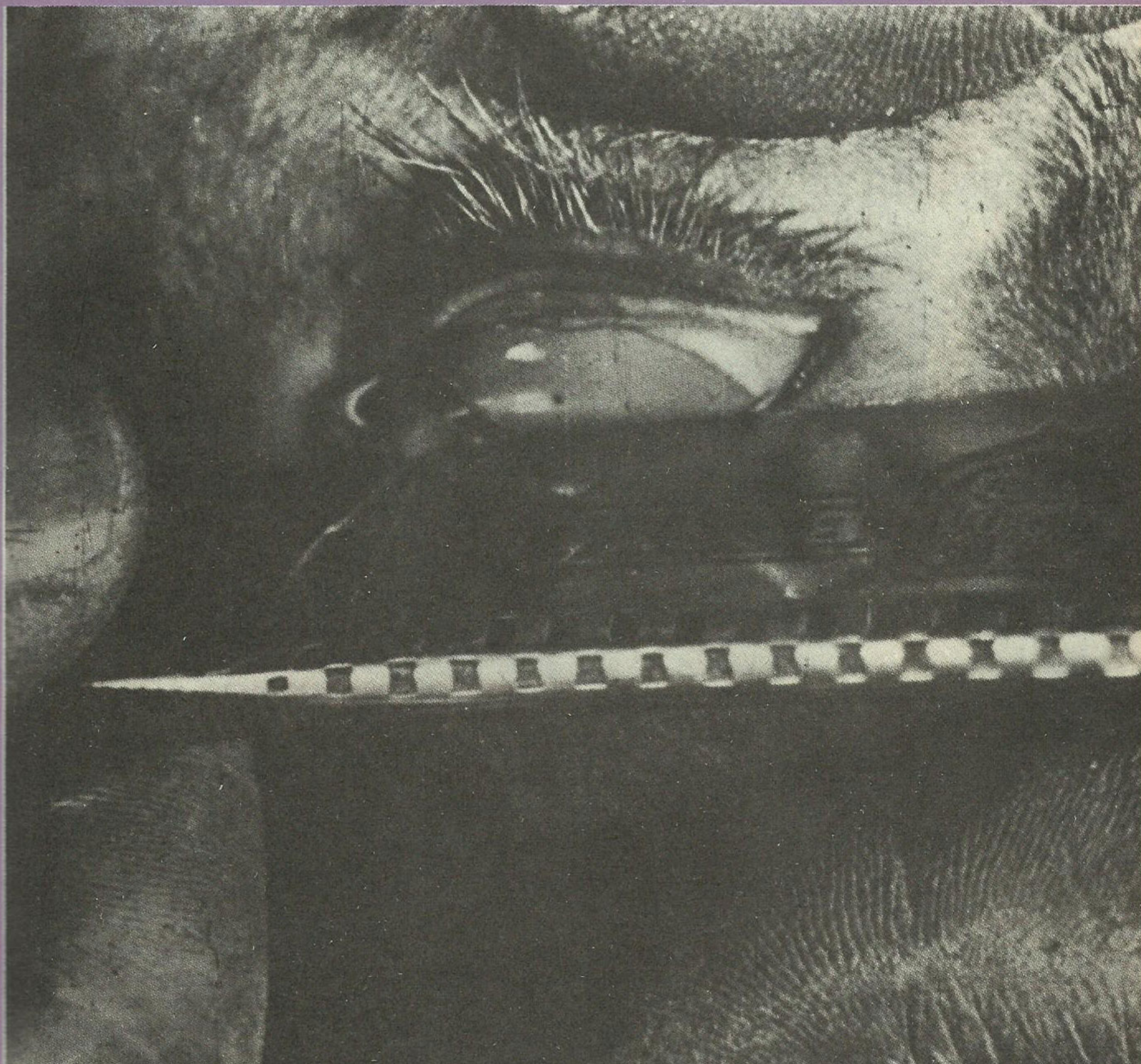
ERT

FERTILIZANTES

DELEGACIONES ERT:

Avda. Sta. M^a de la Cabeza, 8. Tel. 25 50 61 - 06004 BADAJOZ
Córcega, 301. Tel. 218 40 00 - 08008 BARCELONA
General Sanjurjo, 5. Tel. 23 85 58 - 24001 LEON
Muro de la Mata, 5. Tel. 25 44 79 - 26001 LOGROÑO
Orense, 26. Tel. 456 59 15 - 28002 MADRID

Asunción, 65. Tel. 45 05 99 - 41011 SEVILLA
Armas, 1. Tel. 22 40 18 - 45001 TOLEDO
Gascó Oliag, 4. Tel. 361 28 00 - 46010 VALENCIA
Paseo de Zorrilla, 48. Tel. 33 44 22 - 47006 VALLADOLID
Manuel Lasala, 44. Tel. 56 41 02 - 50006 ZARAGOZA



BUÑUEL

B «Buscando mi destino»: Los «felices sesenta» en «Easy Rider» / **Richard Burton**: ¿Qué prefieres, ser piedra de escándalo o un gran actor? / **Frank Capra**: Cuando la vida es de color de rosa y el cine tiene final feliz

FICHA

Título original: «Easy Rider».
Fecha de producción: 1969.
Nacionalidad: Norteamericana.
Director: Dennis Hopper.
Productor: Pando Company y Ryder Productions para Columbia Pictures. Peter Fonda.
Guión: Peter Fonda, Dennis Hopper y Terry Southern.
Fotografía: Laszlo Kovaks.
Montaje: Donn Cambren.
Dirección artística: Jerry Kay.
Efectos especiales: Steve Karkus.
Duración: 94 minutos.
Color.
Intérpretes: Peter Fonda (Capitán América), Dennis Hopper (Billy), Jack Nicholson (George Hanson) y Karen Black.



Dennis Hopper y Peter Fonda adaptaron a los tiempos una tradición.

«Buscando mi destino»

Los jóvenes rebeldes

JUAN HERNANDEZ LES

Por primera vez, Hollywood permitió que unos jóvenes rebeldes y primerizos se embarcaran con su dinero en una película que caló hondo en las conciencias de los espectadores: «Buscando mi destino» («Easy Rider»).

SINOPSIS

Dos jóvenes norteamericanos viajan en moto a la frontera mexicana para comprar droga. A su regreso recogen a un joven inconformista sin señas de identidad, que los invita a visitar una comunidad de hippies. La estancia en el campamento no les convence y deciden volver a la carretera. Llegan a una ciudad sureña por cuyas calles pasea un grupo de majorettes y se mezclan con ellas. Van a parar a la cárcel, donde encuentran a un abogado borrachín que consigue liberarlos y se une a ellos camino de Nueva Orleans. Allí es asesinado por un grupo de «squares» (burgueses) y los dos jóvenes continúan su camino.

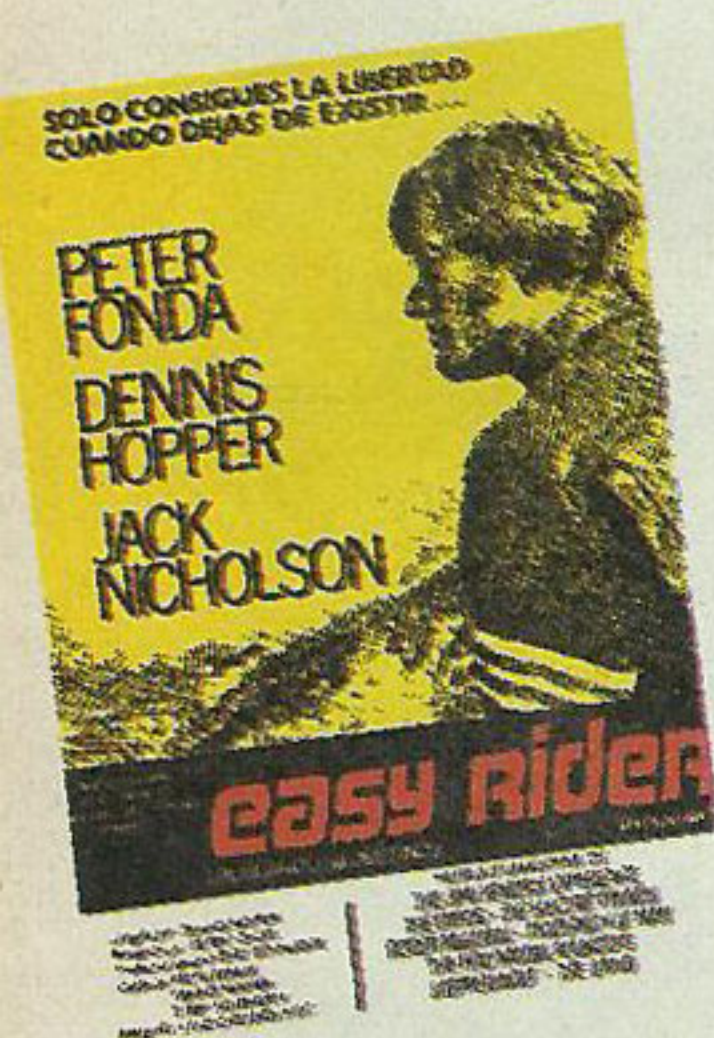
RESULTA exagerado decir que «Easy Rider» —en español, «Buscando mi destino»— es la primera película de «arte y ensayo» que se hizo en los Estados Unidos, como se dijo. Había algo de cierto en aquella apreciación: por primera vez la fábrica de Hollywood permitía que unos jóvenes rebeldes movieran a su antojo un dinero que no les pertenecía, un dinero de la Columbia, estudio que se interesó por el proyecto de Peter Fonda y Dennis Hopper, dos primerizos que a buen seguro conocían la película de Roger Corman «Los ángeles del infierno», basada en la estupenda novela de Hunter S. Thompson, y la obra cumbre de Jack Kerouac, «En el camino», novela que, paradójicamente, sería llevada a las pan-

tallas más tarde, ante el éxito obtenido por «Easy Rider».

También parece sorprendente que la película calara tan hondo en la conciencia de los espectadores, porque la tradición del cine de carretera en el cine americano puede remontarse a films como «Las uvas de la ira», de John Ford, y al espíritu, en general, del «western» y de los films fronterizos. Más tarde, en los años cincuenta, hay también películas de motoristas —Marlon Brando— y de rebeldes «sin causa» —James Dean—. En realidad, Fonda y Hopper no inventaban nada nuevo. Otros cineastas, más avezados que ellos, estaban adelantándose con parecidas propuestas en el Este: John Cassavetes como líder indiscutible.

Pero en «Easy Rider» aparecía un elemento nuevo: el hippy, objeto de admiración entre unos jóvenes que desconocían las películas de los cincuenta y, por extensión, el cine americano. De esta manera, por sorpresa, se gestó el éxito de una película que hizo millonario a Peter Fonda, pero no a Dennis Hopper, más interesado el primero en la producción y explotación de la película.

Ambos se conocían desde hacía algún tiempo y pergeñaron la idea de trabajar juntos en una película con algunos años de antelación. Escribieron el guión en compañía de Terry Southern, quien hubo de abandonar el trabajo al romperse una cadera. Sobre la colaboración entre Fonda y Hopper se cuenta esta leyenda: Al pare-



cer, Fonda sólo sabía que la película tenía que contar la historia de dos chicos que consiguen dinero almacenando grandes alijos de droga, y atraviesan los Estados Unidos de parte a parte montados en dos potentes motos. Al final fue Hopper quien acabó el guión.

Jack Nicholson fue el tercer hombre. Su incorporación a la película se produjo gracias al abandono de otro actor, Rip Torn, y a las recomendaciones de Rafelson, director hoy de reconocido prestigio, y de Bert Schneider, próhombre de la Columbia. Todavía está por saberse si estos tres jóvenes, salidos de la factoría de Roger Corman, indujeron con su acción a la primera escisión del todopoderoso Corman.

La película se realizó vertiginosamente. Las localizaciones se formalizaron en dos semanas, y el rodaje no llevó más de cinco. Nicholson fue nominado para el Oscar al mejor actor secundario, y el magnate de la Columbia, Schneider, creó su nueva productora, la BBS, con la que financió otros films de aspecto similar.

«Easy Rider» consiguió el premio a la mejor ópera prima en el Festival de Cannes de 1969. □



«Buscando mi destino» («Easy Rider») se inscribe en el «cine de la carretera».

Contracultura hippy

ADemás de la distinción tradicional entre buenas y malas películas, irrumpe ahora otra que no por ser más reciente es menos interesante: aquella que separa las películas que han conseguido superar la barrera del tiempo, permaneciendo intactas, de las que fueron vorazmente engullidas por el paso de los años.

Este análisis puede hacernos comprender las críticas enfrentadas que suscitó la película en su estreno. Mientras Alberto Moravia ensalzaba sus virtudes describiéndola como una guerra entre burgueses y hippies, un crítico de «Nuestro Cine» sostenía que el principal defecto de la película era que fuera dirigida por Dennis Hopper, ex compañero de James Dean.

Buena o mala, la película atravesó los límites del cine independiente, marco en el que fue producida, y saltó a los circuitos comerciales con tanto éxito que permitió una salida

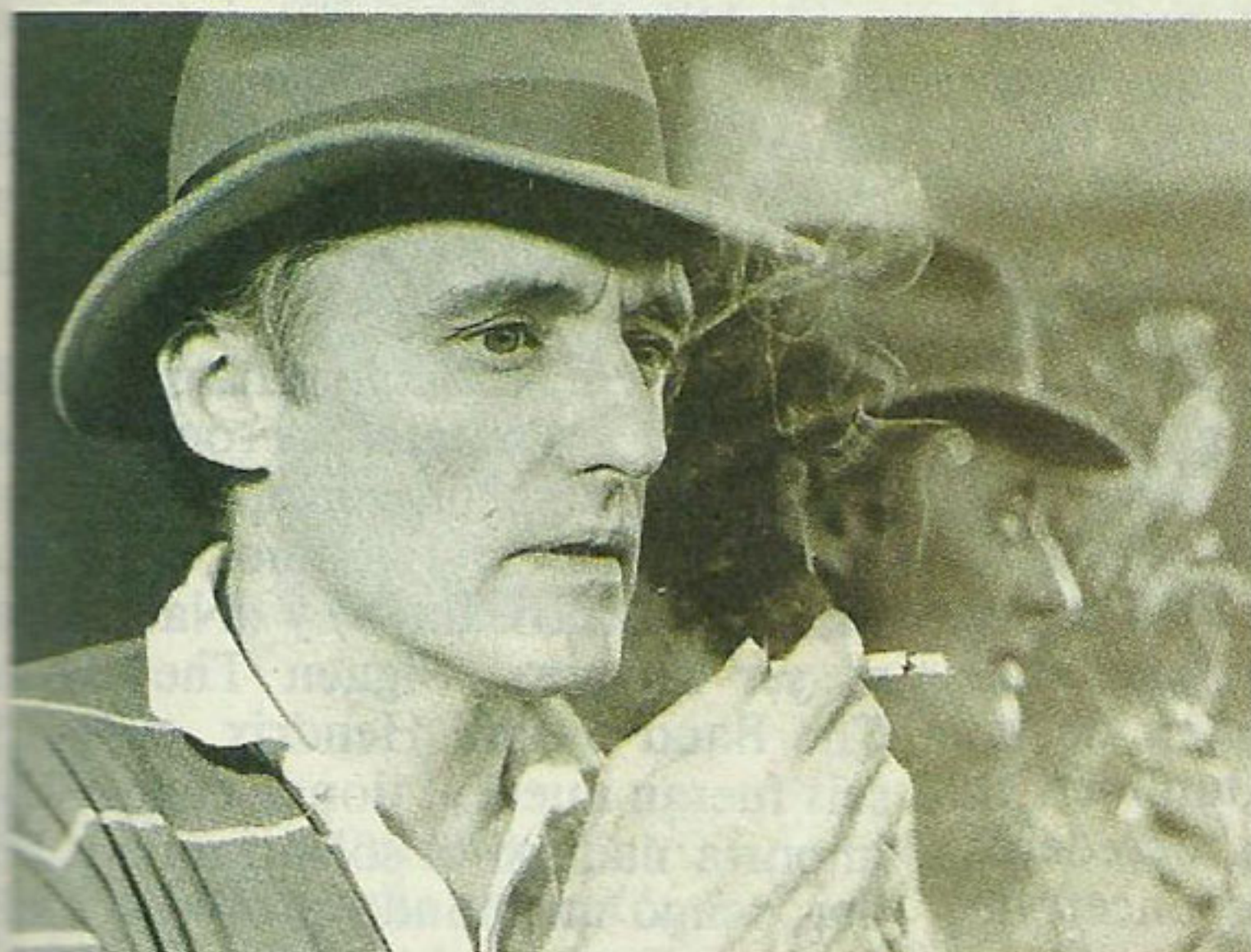
inesperada a otros films de características similares.

Básicamente, hoy, «Easy Rider» puede verse como una película ingenua, llena de recursos contraculturales, menos violenta de lo que entonces les pareció a todos, y más cercana a una forma tradicional del cine americano, que se remontaría históricamente a los primeros hombres-frontera, que a una visión sociológica del mundo hippy, aunque tampoco falte.

Ya no hay que tener ninguna duda de que el llamado cine de carretera es un vástago digno del género «western».

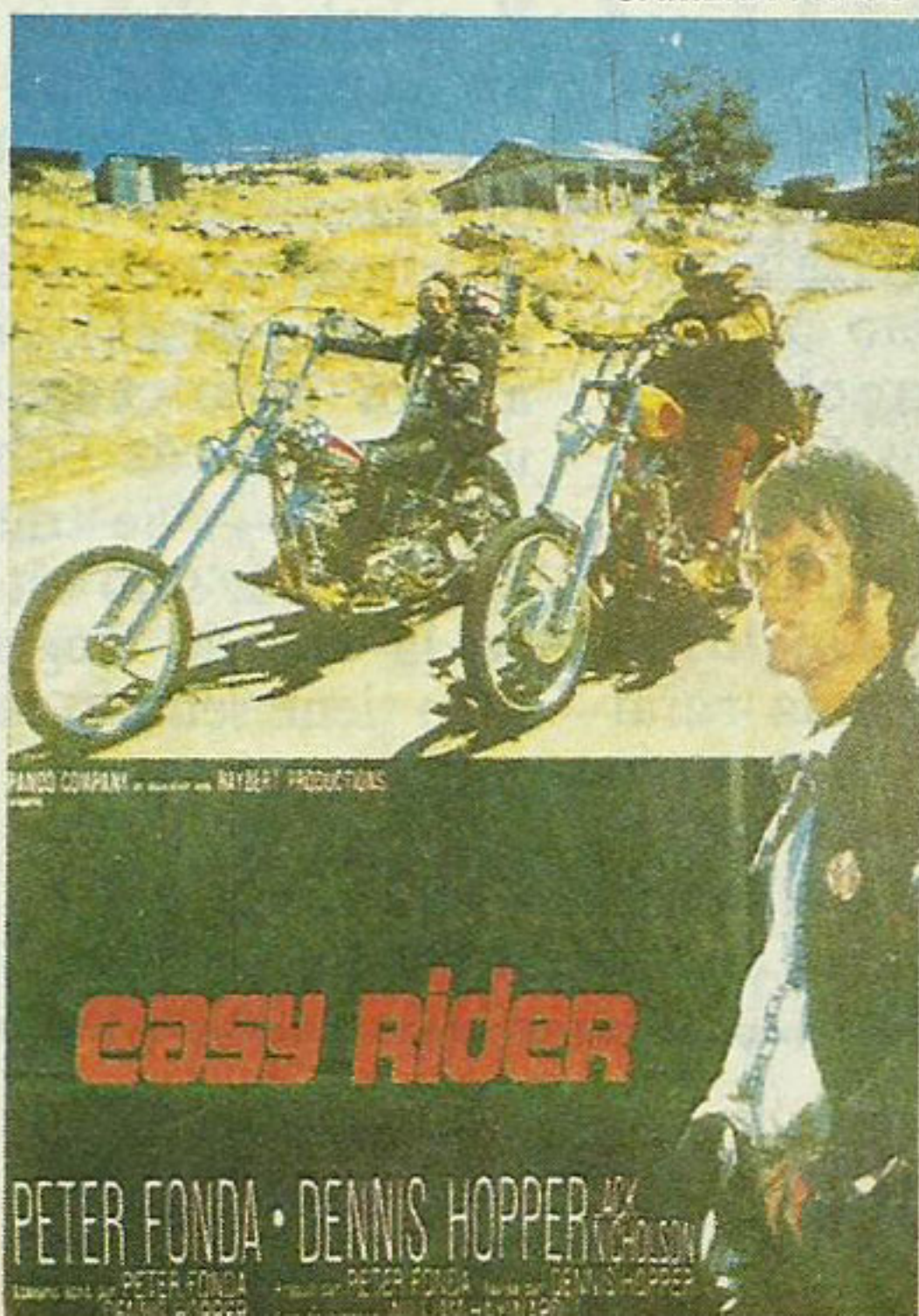
Plásticamente, «Easy Rider» podrá contemplarse como un film envejecido, acaso ideológicamente también, pero quedan unos tipos realmente singulares. No dejará de ser singular aquel que dice: «Estad atentos. El que no es libre tiene miedo del que es libre. Y el miedo convierte a uno en homicida.»

J. H. L.



CAMERA PRESS

Dennis Hopper, director de «Buscando mi destino» («Easy Rider»), hizo luego «The Last Movie» y «Out of the Blue».





Rituales mágicos para sobrevivir en una comunidad hippy.

Un mal viaje

MARIANO ANTOLIN RATO (*)

ESTAMOS en 1969. Es el mismo año del Festival de Woodstock. Miles de jóvenes de Norteamérica y Europa Occidental —su reflejo— viven entre nubes de «yerba», oleadas de «ácido», orientalismos más o menos ingenuos, ansias de movimientos y cambios radicales (físicos y mentales)... y, sobre todo, sonidos de rock. Un rock que se ha convertido en forma de vida y expresión folklórica de un pensamiento rudimentario y asistemático, pero atractivo e influyente.

De ese año es «Buscando mi destino», una película de ritmo irregular y un tanto vacua, que aúna superficialmente esos elementos a partir de una visión desde fuera del ambiente que retrata. Pues, en definitiva, y en clave pop, constituye una especie de manifiesto desesperado, no sobre cierta marginalidad masiva, sino sobre la fragmentación de la sociedad norteamericana y la imposibilidad de escapar a todas sus contradicciones geográficas e ideológicas.

El viaje —un mal viaje, como algunos de «ácido»— de dos motoristas californianos en busca de una libertad que se convertirá en muerte violenta, casi se reduce a un «western» desengañado donde los caballos son motos y las herraduras, ruedas. Los dos jinetes mecánicos que lo emprenden carecen de otro pasado que el que les otorga la personalidad de quienes los interpretan: Peter Fonda y Dennis Hopper (también guionista, productor y director).

Debajo de ese aire inexpresivo, arrogante y remoto de los «pasados» de la costa oeste de entonces que

adoptan; detrás de sus miradas fijas de «fumados», de sus pelos largos y sus ropas llamativas, de su despreocupación y falta de entusiasmo, está una parte importante de la mitología popular norteamericana de las décadas anteriores. Así, Peter Fonda cuenta con un pasado cinematográfico de ángel del infierno (recuérdese la película de Roger Corman), que remite a aquel motorista salvaje que interpretó Marlon Brando. Y Dennis Hopper se relaciona con el «rebelde sin causa» de Nicholas Ray, que quince años antes personificó junto a James Dean. Es cierto que los dos carecen de la vulnerabilidad que conmovía en James Dean —otro ilustre motorista muerto en la carretera—, y que ya no escupen el «a la mierda todo» de un Brando o, por recurrir a un nuevo mito, el «por favor, ayúdame» de un Montgomery Clift. Pero también lo es que aparecen como los herederos directos de su rebeldía desconcertantemente adolescente y comparten su profunda desesperanza.

El viaje se inicia con droga y rock. Los motoristas hacen de intermediarios en un «tráfico» de coca en el que participa como gran traficante Phil Spector, el famosísimo productor de rock. Con el dinero obtenido parten hacia Nueva Orleans para participar en los carnavales. En su camino por las carreteras de varios Estados del Sur de los Estados Unidos se encuentran desde una comuna rural hippy de aquella época —tratan de sobrevivir en una naturaleza hostil a base de rituales mágicos— a trabajadores del campo que no dejan de sa-

ludales amistosamente, o duros blancos sureños que les rechazan y agreden. Pero, sobre todo, con un joven abogado borrachín de una pequeña ciudad de Texas (interpretado por un espléndido Jack Nicholson), que les une y será el único que exponga algo parecido a una teoría insensata sobre el poder. Llega a explicarles con ingenuidad y «moralina» bienintencionada de lo más cargante, que los habitantes de la zona —poco después lo liquidarán a palos— le rechazan porque «les da miedo lo que representa: la libertad».

Y todo con el acompañamiento de algunas de las bandas de rock importantes del momento. Empiezan Steppenwolf con temas como «The Pusher» («El traficante») y «Nacido para ser salvaje». Siguen The Byrds, The Band o Jimi Hendrix, cuyo «Si seis fueran nueve», donde canta: «No importa nada si el sol no quiere brillar, tengo un mundo propio», inicia la parte final y trágica de la película. Y culmina, después del mal viaje en un cementerio de Nueva Orleans —con «ácido» incluido— de los dos protagonistas y un par de putas (una es la más atractiva bizca de la pantalla: Karen Black), con su liquidación a tiros justo cuando acaba de oírse una canción de Bob Dylan —no podía faltar—. Se trata de «Todo está bien, chica, sólo estoy sangrando», y en la voz de Roger McGuinn dice: «No tiene sentido intentar nada».

(*) Novelista. Autor de «Cuando 900 mil Mach aprox», «Mundo araña» y «Campos unificados de conciencia», entre otras.



Luis Buñuel fotografiado por Man Ray en 1929.

PARA el gran público y para la crítica más exigente, Luis Buñuel Portolés es no sólo la primera figura de todo el cine español, sino además un auténtico genio del «séptimo arte». Su vida y su obra se relacionan íntimamente, produciendo la ilusión de una película, comenzada con su nacimiento en Calanda (Teruel) el 22 de febrero de 1900 y terminada en un hospital de México D.F., víctima del cáncer, el 29 de julio de 1983.

Primogénito de siete hermanos, su infancia discurre en una familia pudiente. El padre, Leonardo Buñuel,

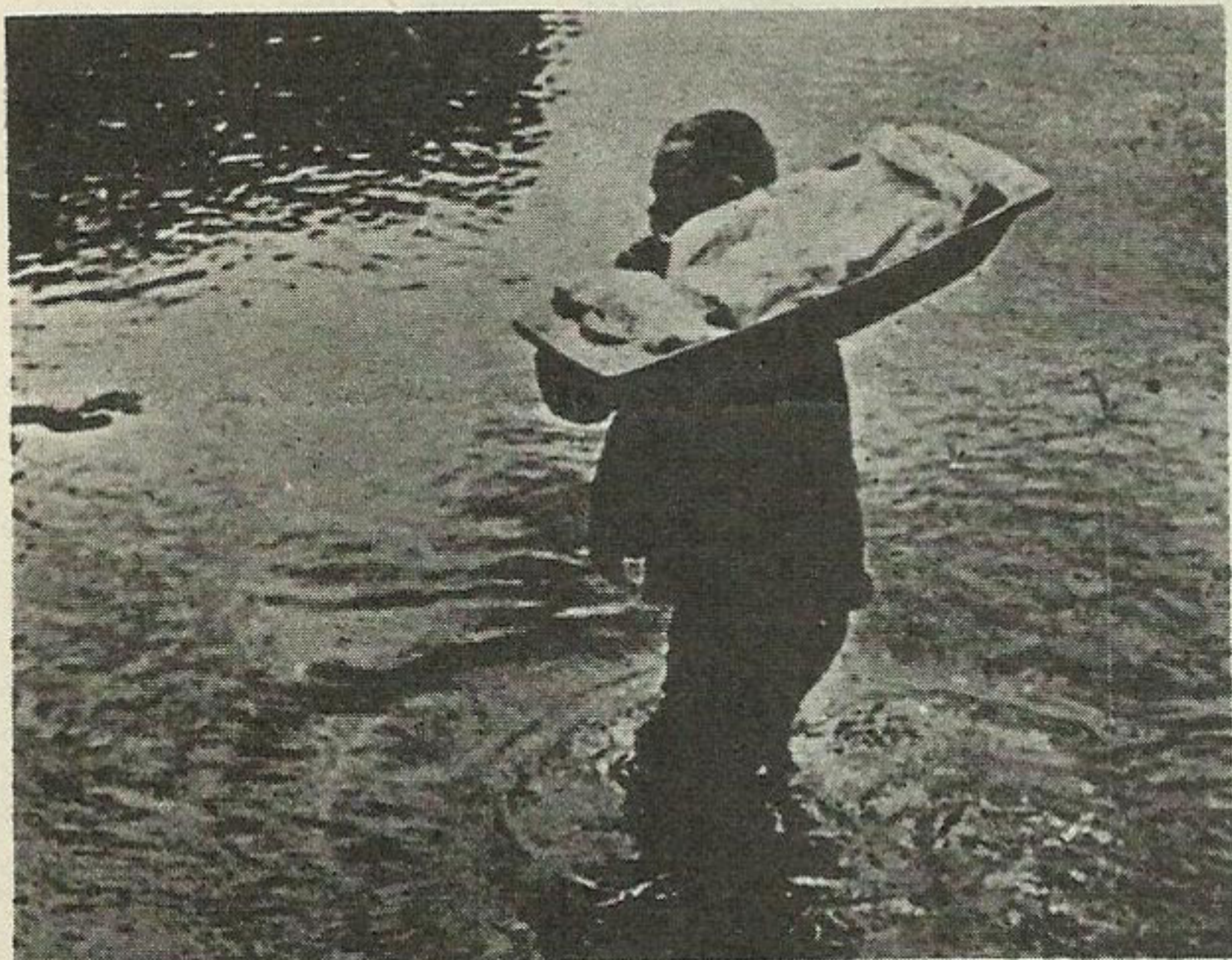
Luis Buñuel

Los tambores del genio

MANUEL ALCALA (*)

La obra de Buñuel es universal. México, Francia y, en menor medida, España, fueron los escenarios de las películas del gran surrealista que tuvo en la religión, el humor y el erotismo sus constantes más habituales.

era un indiano vuelto de Cuba con mucha fortuna y mentalidad liberal. La madre, María Portolés, representaba a la tradición rural conservadora. Entre los recuerdos de infancia, reflejados en su cine, sobresale la tamborrada del Viernes Santo, con la que Calanda recordaba ruidosamente la muerte de Cristo en clave religiosa popular. Este ambiente, vivido en su familia, experimentó su primera crisis en el colegio de los jesuitas de Zaragoza, donde estudió el Bachillerato. Luis Buñuel mantendrá posteriormente, sin renunciar a ▷



DOCUMENTAL. «Las Hurdes» («Tierra sin pan») (1932), sobre la miserable región extremeña, es el único documental de Buñuel.



CON DALÍ. «La edad de oro» («L'age d'or», 1930) fue la segunda colaboración con el pintor y entonces amigo Salvador Dalí.



SURREALISMO. «Un perro andaluz» («Un chien andalou», 1928) fue, con su consiguiente escándalo, la irrupción del surrealismo en el cine, homenaje a Sade incluido.

Un viejo león

BASILIO MARTIN PATINO (*)

YO apenas acertaba a hablar por teléfono. Era Buñuel que me agradecía educadísimo mi homenaje en el prólogo de un libro y me invitaba a almorzar. Me citó en su apartamento de la Torre de Madrid. Abrió su hermana, todo cordialidad. Me había retrasado cinco minutos justos y el viejo estaba ya impaciente preparando el martini. Yo no daba una y el vermut me sentaba fortísimo. Me invitó a comer en Lardhy, tomando antes otro aperitivo en el Gijón. Creo que allí estaban también otros amigos. Le llevé por Madrid en mi coche y sólo recuerdo que nunca he puesto tanto cuidado en los semáforos. Había comido otra vez con él, en Alcalde, con los de mi promoción de la escuela, recién venido él a España, cuando presenciamos su reencuentro y abrazo generoso con su antiguo ayudante y adversario político Sáenz de Heredia. Por cierto, que fue en aquella comida cuando un alto funcionario de la censura nos comentó piadosamente su extrañeza por la poca calidad del guión de «Viridiana», que iba a rodar. Le parecía una novelita rosa. Qué prodigiosa inteligencia para engañar a los cretinos. Y qué aguante para beber. Los recuerdos se me embarrullan, quizá porque no he conocido nunca la presencia de una humanidad más fuerte y tierna a la vez. Me imponía. Era un viejo león entrañable. Yo le quería sin atreverme a venerarlo, como para que siguiera siendo verdad. Y él tenía la delicadeza de respetar solidariamente mi timidez. Me alegra haber tratado, aunque muy poco, a uno de los grandes creadores de nuestro tiempo. Buñuel es para mí una visión del mundo en la línea de los grandes hombres como Freud, Marx o Einstein, y el cine no era sino su limitado instrumento de comunicación que él dimensionaba más allá del alcance de la simple perfección de las imágenes y los sonidos. Dudo que a Buñuel le interesara hacer cine en el sentido más convencional de las preceptivas al uso, por más que aun cuando quería hacer cine «comercial» lo hiciera también con absoluta eficacia. No me importa hablar de su discutida retórica formal en cuanto a planificación, records, puesta en escena, etcétera, tan deficiente como la de los peores de su tiempo. Cuando alguien se empeña en que necesita de una escuela para aprender a hacer cine, a mí me confunde pensar qué escuela del mundo puede enseñar su sentido de la penetración humana, la hondura de su malicia, su comprensión total del hombre, su sentido del ritmo para fabular una reflexión en forma de espectáculo.

(*) Director de cine. Realizador, entre otras, de «Canciones para después de una guerra» y «Queridísimos verdugos».

▷ un profundo sentimiento anticlerical, amistad con jesuitas y dominicos. Hoy sus restos reposan en el cementerio de la orden dominicana en México D. F.

La vida universitaria de Buñuel transcurre en Madrid (1917-1924), donde realiza la carrera y licenciatura de Filosofía y Letras. Muy importante es entonces su contacto con las que serían figuras de la «Generación del 27». Algunas, como Dalí y García Lorca, eran sus compañeros en la «Residencia» de la Institución Libre de Enseñanza. Otros, como Alberti, eran amigos.

En 1924, tras el servicio militar, el joven licenciado llega a París, centro entonces de la cultura europea. Las «olas» artísticas se suceden con gran vitalidad. La que más le afecta es el

Surrealismo con su profunda subversión de valores y su «amor loco» como norma suprema. El cine de Buñuel sólo es comprensible desde esta concepción que funde espacio y tiempo, sueño y vigilia. Es también entonces cuando aparece su interés por el cine, todavía en su época muda.

En 1929, el joven aficionado se lanza a la producción. Con la ayuda económica de su madre, ya viuda, y sobre un guión escrito con Dalí, realiza «El perro andaluz». Es un corto que ya desde su primera secuencia rompe con la estética «clásica» y con su concepción del espacio y tiempo en clima surreal. Animado por aquel éxito y financiado por el conde de Noailles rueda también en colaboración con Dalí «La edad de oro»



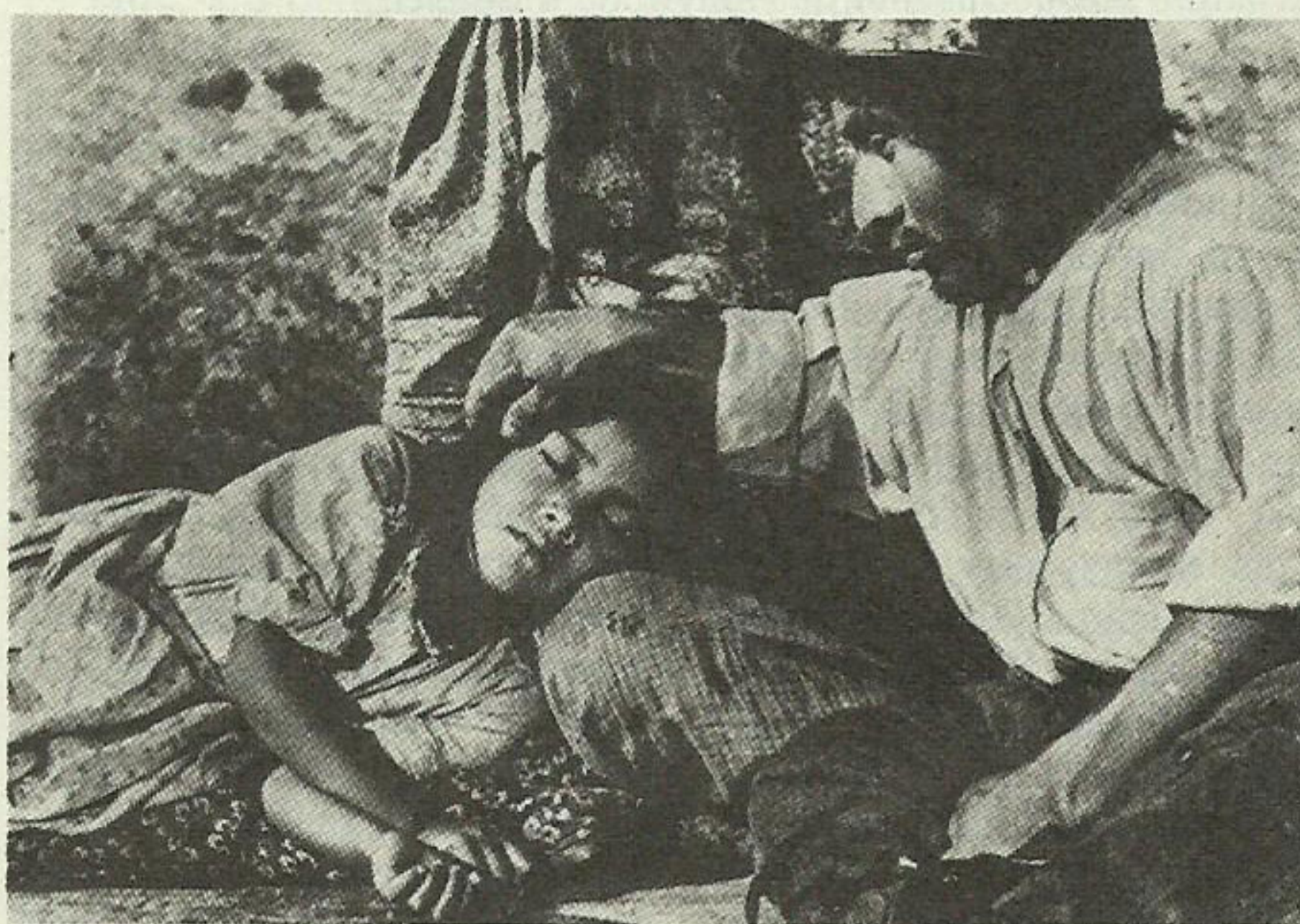
MEXICO. «El ángel exterminador» (1962), con Silvia Pinal, es, para algunos, la gran película de la etapa mexicana de Buñuel y una soberbia descripción de la sociedad burguesa en trance de desintegración.



EL REGRESO. «Viridiana» (1961) marcó el regreso de Buñuel a España desde el exilio mexicano. Fue Palma de Oro en el Festival de Cannes, pero ello no facilitó el asentamiento del cineasta en su propio país.

(1930). Es una cinta hecha con frenesí surrealista. El tratamiento del «amor loco» preside y desplaza a todo valor tradicional de fondo y forma. Por eso, la película sería tan aplaudida por los surrealistas como atacada violentamente por los integristas de «L'Action française».

Al regresar Buñuel a la España republicana, en 1931, tras su ruptura con el surrealismo, marcha a Hollywood, invitado por la firma MGM. Sin embargo, no se acomoda al estilo «yankee» y vuelve a la patria, para realizar en 1932, financiado por R. Ancín,



GALDOS. Buñuel recurrió al realista Galdós en dos ocasiones, «Nazarín» (1958) —en la foto— y «Tristana» (1969). «Nazarín» también fue premiada en Cannes.

uno de sus amigos anarquistas, «Las Hurdes, tierra sin pan». Se trata de un estremecedor documental en clave descarnadamente realista sobre una región profundamente deprimida. La exhibición de la película es prohibida por la censura republicana.

Afectado por aquel contratiempo inesperado, Buñuel se hace, junto con su madre, socio capitalista de la firma madrileña Filmófono, propiedad de R. Urgoiti. En ella actúa, además, como productor-ejecutivo, interviniendo en el rodaje de cuatro films, dirigidos por J. L. Sáenz de Heredia. Son «Don Quintín el amargao» (1935), «La hija de Juan Simón» (1935), «¿Quién me quiere a mí?» (1936) y «Centinela alerta» (1936).

Durante gran parte de la contienda (1936-1939), Buñuel fue agregado cultural de la Embajada española en París. Sus tareas cinematográficas fueron de propaganda republicana, al supervisar o doblar varias películas de J. P. le Chanois (J. P. Dreyfuss), una de ellas conocida como «España leal en armas». Al terminar la guerra, el director prefiere exiliarse y emprende nuevo viaje a USA con su mujer, Jeanne Rucar, y su primer hijo, Juan Luis, nacido en 1934.

La estancia de la familia Buñuel en los Estados Unidos no fue fácil. Al comienzo obtuvo un puesto en la cinemateca del Museo de Arte Moderno de Nueva York, donde prosiguió su trabajo en el montaje de material de propaganda. Más tarde, en Hollywood, revisó los doblajes de películas culturales. Aquella situación terminó bruscamente. En 1942, Dalí publicaba sus memorias, donde afirmaba que Buñuel era ateo y marxista. Como consecuencia de ello, Buñuel perdió su puesto. Esto le obligó a aceptar una invitación para trabajar en México, donde se aposentaría definitivamente con su familia, aumentada con el nacimiento de su hijo Rafael (1940).

Comienza entonces una época llena de alternancias en el cine de Buñuel. Junto a películas intrascendentes, ▷

▷ como «Gran casino» (1946), «Gran calavera» (1949) o «Una mujer sin amor» (1951), rodadas más por necesidad económica que por auténtica inspiración, aparecen otras donde revela chispazos de su genio indomable. Así, «Susana la perversa» (1950), melodrama de fuerza extraordinaria; «Los olvidados» (1950), fuerte denuncia social de la juventud marginada, y «Robinson Crusoe» (1952), una coproducción México-USA, su primer largometraje en color y donde refleja su incredulidad de una forma especialmente agresiva.

La década de los años cincuenta significa el despegue y acreditamiento del «cinéurgo» hispano-mexicano. A las grandes cintas rodadas en México, como «El» (1952), y «Ensayo de un crimen» (1955), profundos análisis visuales de obsesiones patológicas, sucede en Francia la realización de «Esto se llama la aurora» (1955), que es indudablemente la película de mayor estructura marxista del autor. Poco después, de nuevo en México, llega el gran triunfo de «Nazarín» (1958), transposición de la novela galdosiana, con gran interpretación de F. Rabal en el papel de sacerdote evangélico en crisis de frustración. La película, ideológicamente ambigua, es premiada en Cannes (1959) y suscita gran polémica sobre la actitud religiosa o irreligiosa de Buñuel. Este sigue afirmando ser «ateo por la gracia de Dios».

La década de los años sesenta es la consagración total del exiliado aragonés como maestro del cine. Tras la nueva cinta méxico-americana «La joven» (1960), fina denuncia del racismo norteamericano, llega el gran triunfo en Cannes de «Viridiana» (1961). Este aguafuerte goyesco, donde se desata la crítica social y el anticlericalismo de su autor, es filmada en España y logra burlar la censura franquista. El argumento, análogo al de «Nazarín», tiene ahora clave femenina. Viridiana, una novicia aparentemente violada por su tío (Fernando Rey), fracasa en su vida religiosa y en su



ESPAÑA, OTRA VEZ. Interpretada por Catherine Deneuve y Fernando Rey, «Tristana» significó la vuelta de Buñuel a España.



EL OSCAR. «El discreto encanto de la burguesía» (1972) obtuvo el Oscar, tardío reconocimiento de Hollywood a Buñuel.

mentalidad tradicional frente al «desarrollo» propuesto por su pariente (F. Rabal) y su amante (Margarita Lozano). El film es prohibido en España, pero triunfa en todos los cines del mundo.

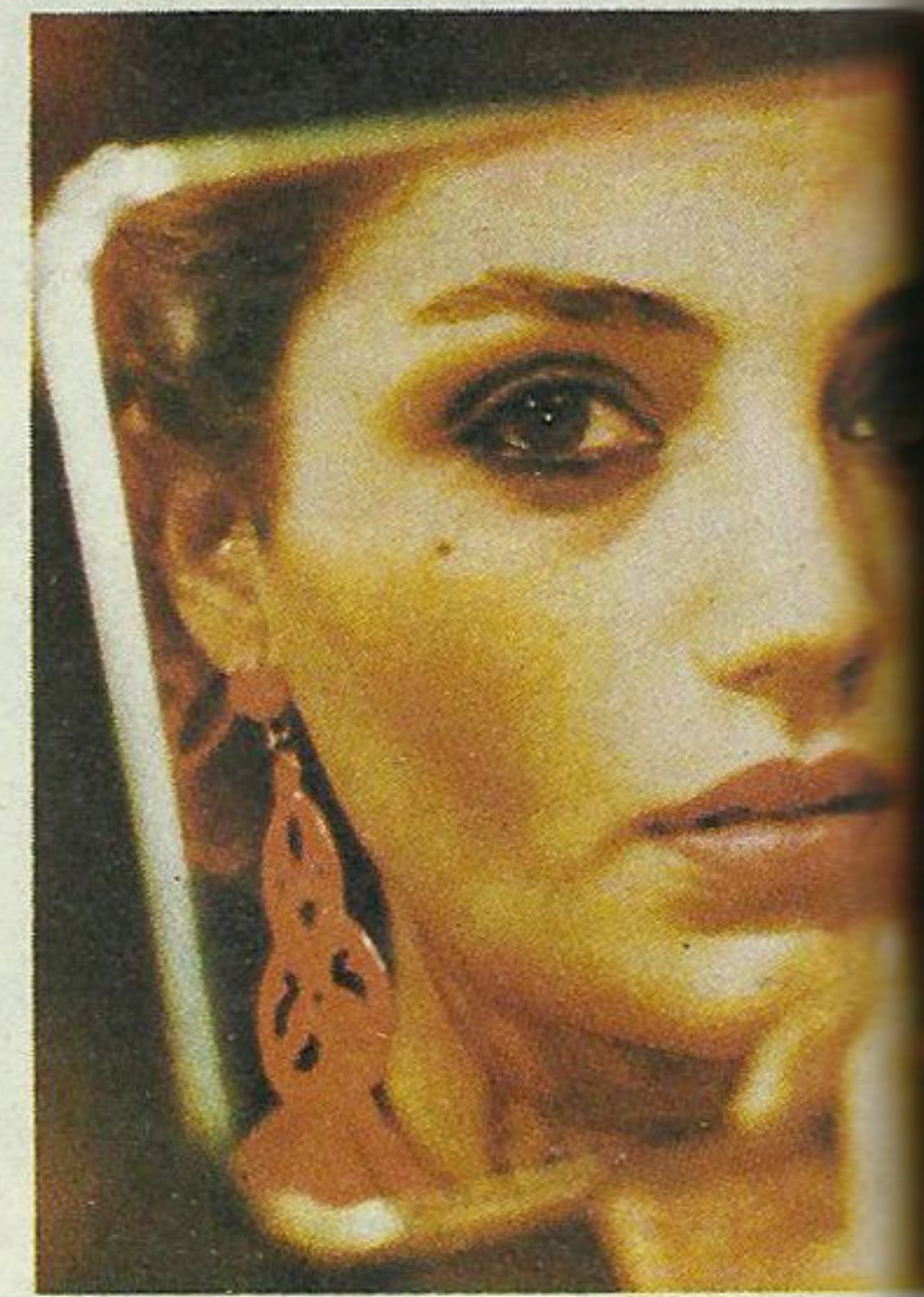
A este triunfo siguen otras obras muy logradas. Así, el drama «El ángel exterminador» (1962), soberbia descripción de una sociedad burguesa en trance de desintegración por una situación apocalíptica que se repite cíclicamente. Al año siguiente vuelve a Francia y realiza «El diario de una camarera», prodigioso relato

de humor negro sobre los ambientes rurales de los años treinta. En esta película, la primera escrita en colaboración con Jean-Claude Carrière, se revela el estrellato de Jeanne Moreau.

El año de 1965, Buñuel tiene en México un contratiempo al rodar «Simón del desierto», un viejo proyecto sobre la vida de los monjes estilitas de la antigüedad cristiana. La película queda en medimetro por dificultades económicas. No obstante, su sentido del humor en una cinta crítica con parte de sus parlamentos en



EROTISMO. Una de las constantes del cine de Buñuel (1966) en la fría sensualidad de la



EL DESEO. Angela Molina representa las obsesiones que anidan en los territorios

latín se ve recompensado con el León de plata del Festival de Venecia. Al año siguiente, el mismo acontecimiento concede el León de Oro a la película de Buñuel «Bella de día». Inspirada en la novela realista de J. Kessel, representa una transposición al surrealismo más puro del tedio de la mujer burguesa.

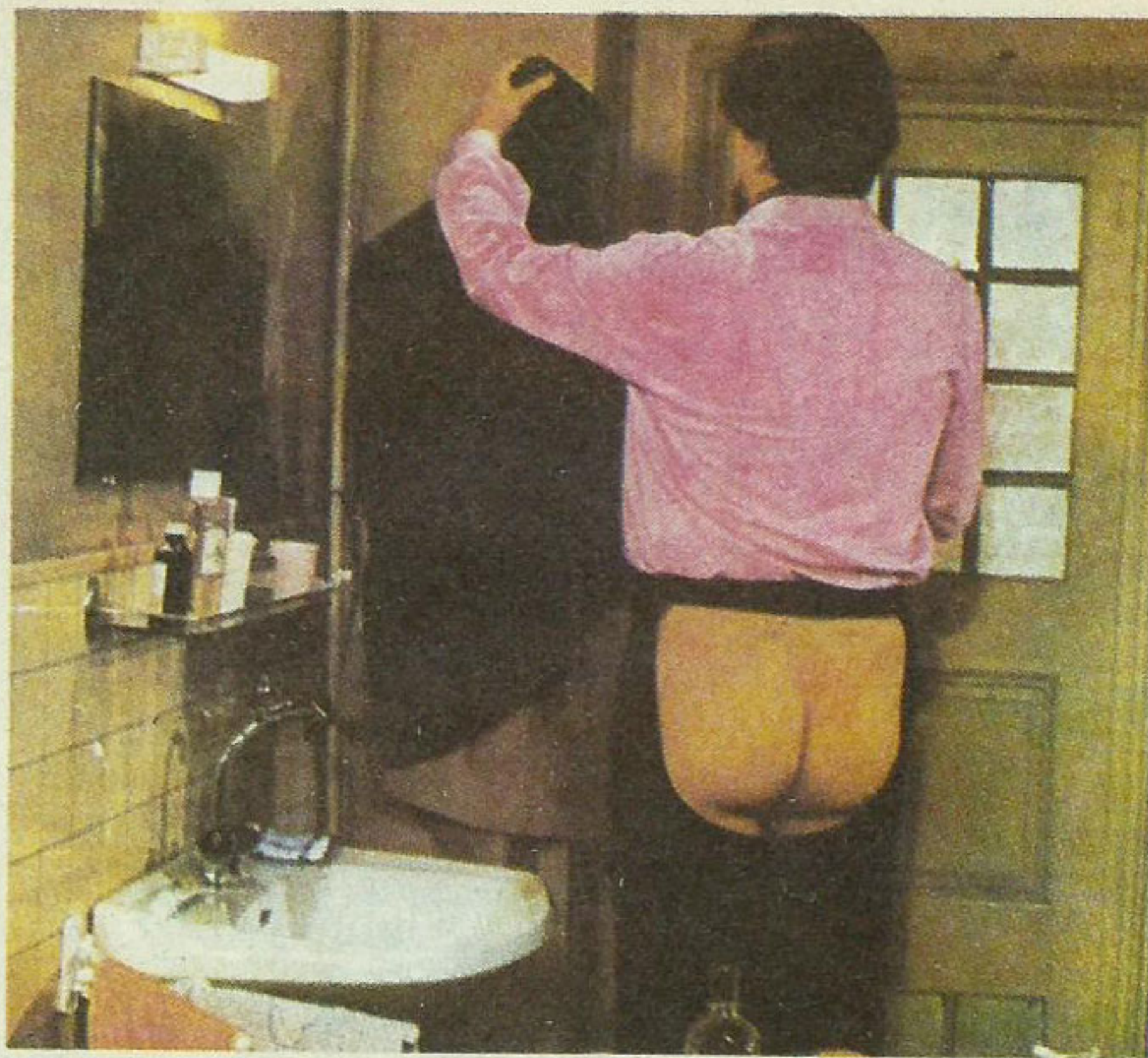
La década de los años sesenta se culminaría todavía con otros dos triunfos. El primero es «La vía láctea» (1968), un originalísimo relato, insolente e insólito, de varias herejías en la historia



...ano, encarnada en «Belle de jour»
Catherine Deneuve.



... oscuro objeto de deseo» (1977) las
...iente y de los sueños.



LA ULTIMA. «El fantasma de la libertad» (1979) fue la última película del genio aragonés, que murió en México en 1983.

Un genio bromista

MANUEL GUTIERREZ ARAGON (*)

NO es fácil decir algo que parezca inteligente sobre un genio. Tampoco es fácil hacerlo sobre un hombre burlón e irónico. En el caso de Buñuel se juntan las dos cosas: un genio bromista.

Muchas veces me he preguntado si es posible que una gran obra reúna a la vez la belleza y la ironía. Desde luego, los clásicos nunca fueron partidarios de hacer tal cosa. La belleza y la ironía se anulan mutuamente. La belleza exige una proporción equilibrada, una formalización sin equívocos. Pero parece como si la ironía tuviera precisamente la secreta pasión del desequilibrio y la paradoja, Goya, Buñuel y algunos españoles más parecen haber dado un rodeo a la antinomia —porque trascenderla me parece imposible— hasta sorprenderla, golpearla y matarla para devolvérsela después, a través del sueño.

El sueño, que los surrealistas conquistaron como forma expresiva, parece hacer un excelente maridaje con el cine. En otras ocasiones he hablado ya de cómo la gramática y la sintaxis de los sueños coinciden extrañamente con la gramática y la sintaxis del cine: los cortes bruscos, los «flash-back», los fundidos, los pasos de tiempo, los imposibles saltos de espacio... pertenecen tanto al mundo del cine como al de nuestras pesadillas.

Y más aún, mucho más: del movimiento surrealista —a veces tan caprichoso, siempre tan ridículamente francés y tan odiosamente de «autor»— lo más original desde el punto de vista del lenguaje ha sido su aportación cinematográfica.

Buñuel, como Picasso o Lorca, ha trascendido su propio medio expresivo y se halla ya mezclado con la cultura que manejamos familiarmente. Hoy lo «buñueliano» no se aplica sólo al cine, sino a cualquier cosa que nos produzca horror y a la vez nos atraiga irremediablemente; a cualquier situación que nos parezca risible y a la vez comprendamos que caemos a menudo en ella.

(*) Director de cine. Realizador de «Demonios en el jardín» y «La mitad del cielo», entre otras.

creto encanto de la burguesía» (1972), una deliciosa comedia con inevitables toques de «humor negro» y de acerba crítica social. El film, rodado con gran soltura, está lleno de originalidad, consigue el Oscar de Hollywood. Esto le anima, a pesar de los años, a un nuevo proyecto, titulado con gran ironía: «El fantasma de la libertad» (1974). Es tal vez un logro menor, debido a su guión confuso pero con destellos geniales.

Finalmente, su última película se titula «Ese oscuro objeto de deseo» (1977), viejo proyecto sobre la novela homónima de P. Louys: «La mujer y el pelele». El film de espléndida factura, presenta la originalidad de dos actrices opuestas en físico y estilo: Carole Bouquet y Angela Molina, que encarnan el mismo papel de la mujer seductora e inaccesible para la pasión de un obseso, muy bien interpretado por Fernando Rey. Al final del relato se hace explícita alusión al terrorismo, uno de los fenómenos que angustiaban a Buñuel, junto con la droga, la guerra y la contaminación ambiental. La última obra que nos deja Luis Buñuel no es una película. Es el libro de sus memorias, escritas en colaboración con su guionista J. Cl. Carrière y tituladas irónicamente «Mi último suspiro» (1982). En ellas aparece el hombre indomable, consecuente consigo mismo y lleno de creatividad. Son precisamente las cualidades que le han hecho llegar a ser un genio del cine.

(*) Crítico de cine. Autor del libro «Buñuel, cine e ideología».

OTRAS PELICULAS

1951: «La hija del engaño», «Una mujer sin amor» y «Subida al cielo».

1952: «El bruto».

1953: «Cumbres borrascosas» y «La ilusión viaja en tranvía».

1954: «El río y la muerte».

1956: «La muerte en este jardín».

1959: «La fiebre monta a El Pao».

de la Iglesia católica. La libertad imaginativa es total como los saltos en el espacio y el tiempo. Lo mismo se diga de la profunda obsesión religiosa que empapa su desarrollo. Al año siguiente, 1969, Buñuel rueda en España «Tristana», adaptación magistral de la novela homónima de Pérez Galdós.

Las tres últimas películas realizadas por Buñuel, en la década de los años setenta, se inscriben en una línea de surrealista admirable. El mismo las considera como una especie de tríptico. La primera de ellas es «El dis-

ERA el año 1963, y en los Estudios de Cinecittá, de Roma, se rodaba «Cleopatra», de Joseph L. Mankiewicz, la película de la que posiblemente se ha escrito más en toda la historia del cine, con excepción, tal vez, de «Lo que el viento se llevó».

Bajo un clima tormentoso, dentro y fuera de los plató se desarrollaban paralelamente dos historias de amor: la de la reina de Egipto y Marco Antonio y la de la pareja de actores que los encarnaban: Elizabeth Taylor y Richard Burton. En un descanso en la filmación, un botones se dirigió a Burton y le entregó un telegrama. En él se leía: «Mi querido muchacho. Es preciso que te decidas de una vez. ¿Qué prefieres ser, una piedra de escándalo o un gran actor?», y firmaba: Laurence Olivier.

Burton le dijo al muchacho que no se retirara, pidió una hoja de papel y un bolígrafo. Y contestó a su amigo: «Ambas cosas.»

Cuando han transcurrido sólo dos años de su muerte, y haciendo balance, hay que reconocer que Richard Burton estuvo muy cerca de conseguir sus objetivos. Sus pequeños escándalos —alcoholismo, divorcios—, y muy especialmente aquellos asociados al nombre de Liz, llenaron muchas primeras páginas en la Prensa mundial. Y su voz melódica diferente a todas, un aire trágico innato en él y una fisonomía de rasgos decididamente románticos fueron cualidades indiscutibles para hacerle llegar a alcanzar en una desigual carrera altas cotas como actor, tanto en cine, con seis nominaciones para un Oscar que siempre se le escapó, como, muy especialmente, en teatro.

Nacido un 10 de noviembre de 1925 en Pontrhydfen, pueblecito del país de Gales, uno de los trece hijos de un minero, Richard se las arregló con la ayuda de su maestro, Philip Burton, de quien tomó su apellido, para conseguir una beca en Oxford y un teatro de Liverpool, antes de incorporarse a la RAF de 1944 a 1947. A su regreso intervino en su primera película, «The last days of

Richard Burton

El vicio público

JORGE FIESTAS

Su alcoholismo, sus matrimonios con Elizabeth Taylor, sus amores e infidelidades fueron siempre públicos y notorios en este actor, candidato en seis ocasiones a un Oscar que nunca llegó a conseguir pese a sus grandes méritos.

«1984» fue la última interpretación de Burton, que alcanzó su máxima popularidad con el Marco Antonio de «Cleopatra».



Dolwyn», de Emlyn Williams (1948). Allí encontró a Sybil, su primera mujer, y un contrato para actuar en Broadway. Fue visto por unos cazatalentos de la Fox, y en 1952 debutaba en Hollywood como el atormentado galán de Olivia de Havilland en «Mi prima Rachel», de Henry Koster (1952).

Le cupo el honor de ser el primer actor que intervino en «La túnica sagrada» («The Robe»), también de Koster (1952), que abriría el campo visual al mastodóntico sistema cinemascope.

Tras una temporada en Broadway como el rey Arturo de un musical, «Camelot», Burton fue contratado para «Cleopatra». Al final de la filmación Elizabeth Taylor y Burton habían dejado a sus respectivos cónyuges (el de ella entonces era Eddie Fisher). A causa del interés del público acerca de sus vidas privadas, pronto se convirtieron en la pareja mejor pagada de la pantalla, con una media de un millón de dólares individual por película. De esta colaboración sólo merecen destacarse dos películas: «La mujer indomable» («The taming of the shrew»), de Franco Zeffirelli (1966), y, en ese mismo año, «¿Quién teme a Virginia Woolf?» («Who's afraid of Virginia Woolf?»), de Mike Nichols.

A medida que crecía su filmografía lo hacían sus matrimonios y divorcios. Tras el segundo con Elizabeth Taylor, en 1974, contrajo nuevas nupcias con Susan Miller, en 1976, y con Sally Hay, en 1984.

OTRAS PELICULAS

1955: «Alejandro el Magno» («Alexander the Great»), de Robert Rossen.

1964: «Becket», de Peter Glenville; «La noche de la iguana» («The night of the iguana»), de John Huston.

1965: «El espía que llegó del frío» («The spy who came in from the cold»), de Martin Ritt.

1969: «La escalera» («The staircase»), de Stanley Donen.

«Cahiers du Cinema»

Más citada que leída

ANTONIO WEINRICHTER

Fundada en 1951, la revista «Cahiers du Cinéma» lanzó la «política de autores», propugnó una nueva forma de ver el cine americano y fue la cuna de la «nouvelle vague». Su trayectoria continúa.

DICE el refrán que el cine siempre se ha hecho en inglés, pero se ha pensado en francés. Hollywood es responsable de lo primero, mientras que «Cahiers» —una revista mucho más citada que leída— lo ha sido en gran parte de lo segundo. Ha contribuido además a impulsar un largo proceso de revisión de la historia recibida del cine americano, lanzando desde sus páginas la «política de los autores», que reivindicó como artistas con una visión propia a directores tradicionalmente considerados como vulgares o hábiles artesanos a sueldo.

Fundada en 1951 por André Bazin y Jacques Doniol-Valcroze, «Cahiers» fue una revista oscura y de poca circulación hasta que a sus páginas se fueron incorporando una serie de jóvenes llamados Truffaut, Godard, Rohmer, Rivette, Chabrol, Douchet... Se habían educado bajo la moral humanista de Bazin y habían visto cientos de películas en la Cinemoteca de Henri Langlois, así como toda la avalancha de estrenos de Hollywood producida tras la larga incomunicación de Francia con Norteamérica. Estos «jóvenes turcos» cultivaban la paradoja y la provocación, eran agresivos con el cine de «qualité» y proclamaban con pasión excluyente sus sorprendentes filias, pero lograron hacer que se escu-

chara lo que tenían que decir.

La política de los autores era una actitud (por eso era una política, no una teoría) que defendía los films que expresaban «una concepción del mundo y del cine» (Truffaut) y que buscaba esa visión comercial en el cine comercial de Hollywood, en directores como Hawks, Hitchcock, Ray, Minnelli, Preminger o Lang. Una película no debía reducirse al guión —como aún hoy se sigue haciendo—, sino que había que rastrear la personalidad del autor a través

del tratamiento dado a un material con frecuencia convencional: la clave residía en la puesta en escena.

En su segunda década de vida, muchos de los críticos de «Cahiers» pasaron a la realización (convirtiéndose en autores de un signo muy diferente a los que habían descubierto) y, tras una crisis en 1964, la revista se in-

corporó al vertiginoso desarrollo que las humanidades iban a conocer en esa época. Ya en diciembre de 1960 habían publicado un número especial sobre Brecht; los ensayos de Metz y Levi-Strauss, la influencia de la revista «Communications» fueron sucesivos pasos en un proceso de teorización de la revista, que culminó con la revolución epistemológica de mayo del 68. En el número 216 (octubre 1969) se publica el ensayo «Cine/ideología/crítica», donde se distinguen siete categorías de films en función de la ideología (y la postura de «Cahiers» frente a ésta), así como el análisis de Raymond Bellour sobre una se-

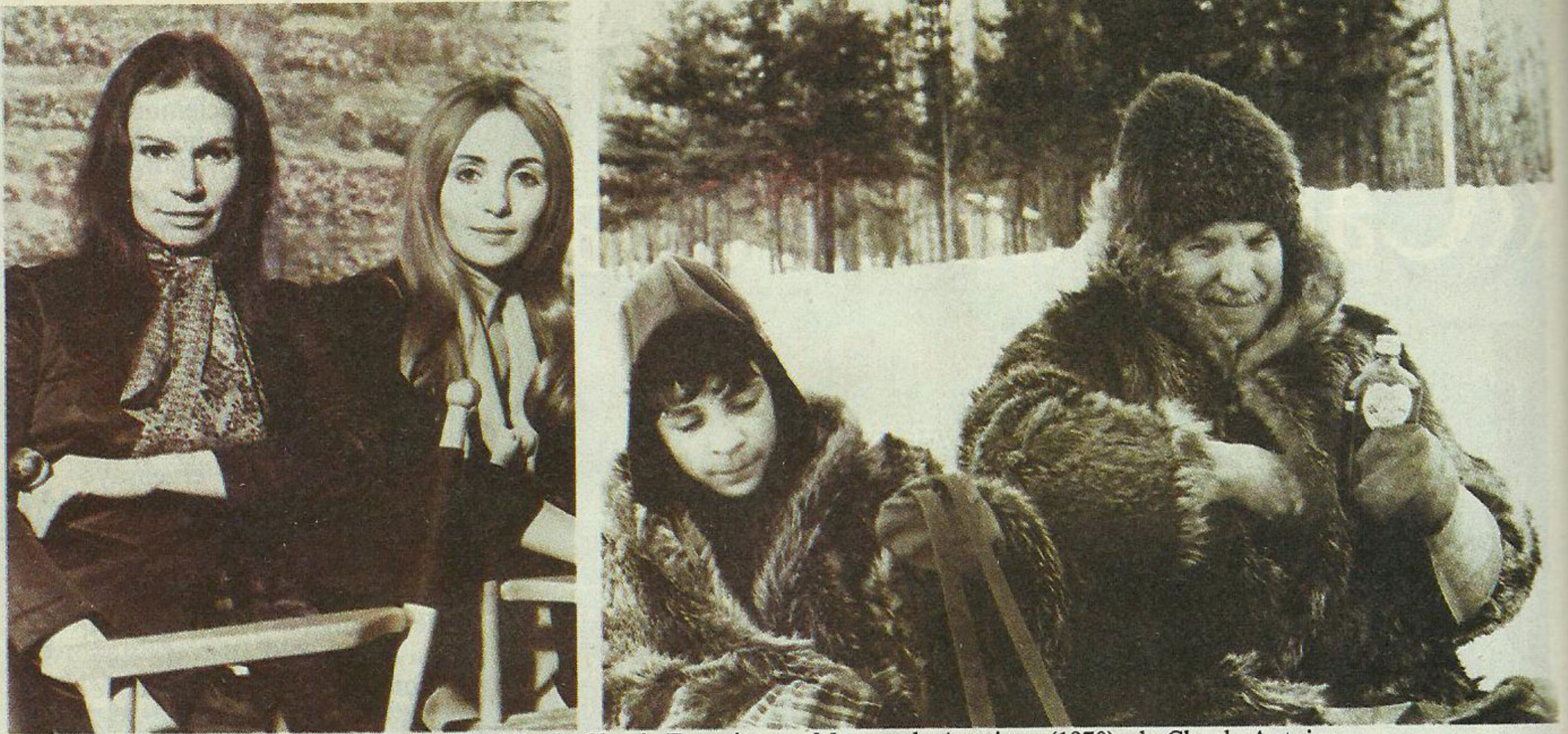
cuencia de «Los pájaros». En agosto de 1970 se publica un análisis colectivo de «El joven Mr. Lincoln», de Ford, una pieza capital de la reflexión moderna sobre el cine. Entre 1970 y 1972 entablan un debate con «Cinéthique» sobre el cine como aparato ideológico y sobre la reconstrucción de un sistema de representación dominante hasta entonces no cuestionado. Críticos como Serge Daney, Jean-Luc Comolli o Jean Narboni postulan teorías que aún hoy se siguen discutiendo.

En los años setenta, «Cahiers» conoce una primera fase de radicalización política casi militante, para centrarse luego en un debate menos ideológico y más centrado en cuestiones como una teoría de la representación de carácter psicoanalítico, influida por Lacan y desarrollada en escritos por Daney, Pascal Bonitzer o Jean-Louis Baudry, la pantalla como espejo, el deseo, etcétera. En la segunda mitad de la década se vuelve, sin dejar de lado lo anterior (se vuelve a hacer crítica, pero con una fuerte base teórica), hacia una concepción más tradicional de revista. En enero de 1980 se inicia la publicación, como separata, de «Le Journal des Cahiers», centrado en la actualidad, crónica de festivales, entrevistas, etcétera.

Este camino de vuelta no es una abdicación.



182



«Deux femmes en or» (1970), de Claude Fournier, y «Mon oncle Antoine» (1970), de Claude Antoine.

EL cinematógrafo llegó a Canadá primero como atracción de barraca, fiel a sus orígenes, y posteriormente de la mano de los británicos: un equipo de cineastas ingleses dirigido por Guy Bradford inició en el año 1900 la producción de la serie «Living Canada», destinada a la exhibición en Inglaterra y concebida como reclamo de la inmigración que la antigua colonia necesitaba de la metrópoli.

Sin embargo, la industria cinematográfica canadiense, incipiente y débil, pasa a ser controlada rápidamente por las compañías americanas, que mantienen en sus manos las ramas de distribución y exhibición. El primer largometraje de ficción con producción íntegramente canadiense no surge hasta 1913 («Evangeline»), pero la producción autóctona de películas continuará durante muchos años después bajo la colonización comercial y cultural del poderoso vecino del sur.

Bajo la recomendación de John Grierson, el gran maestro del cine documental británico, se crea en mayo de 1939 la National Film Board (NFB), organismo que centraliza toda la producción cinematográfica estatal y que pronto se convierte en el motor impulsor de la potente escuela documentalista y experimental



CANADA

Entre dos idiomas

CARLOS F. HEREDERO

El cine canadiense, con sólida tradición en la animación y el documental, defiende su identidad en dos lenguas, siempre acechado por Hollywood, que absorbe a sus cineastas.

que, bajo su amparo, comienza a desarrollarse con fuerza a partir de los años cincuenta. Mientras tanto, el cine canadiense continúa viviendo bajo tutela americana y al socaire del influjo que ejerce la potente maquinaria de Hollywood.

En el año 1941 llega a Canadá, llamado por Grierson, la figura excepcional de Norman McLaren, cuya tarea en el terreno del cine de animación y documental terminaría adquiriendo una justa y extensa influencia entre no pocos movimientos de la vanguardia cinematográfica. Por la importancia y transcendencia de su obra, McLaren es acreedor de un capítulo propio en la historia del cine.

La pugna por salvaguardar una identidad cultural verdaderamente nacional se instala también en el campo cinematográfico. Llega un

momento en el que los cineastas canadienses parecen condenados a emigrar a Hollywood o a trabajar permanentemente para la National Film Board al margen de la creación ficcional. Desde la provincia francófona de Quebec se potencia, ya desde mediados de los cuarenta, una producción comercial que llega a alcanzar la cifra de 15 largometrajes entre 1944 y 1953, la mayoría basados en novelas radiofónicas o en vidas de personajes históricos.

Pero la verdadera irrupción de lo que acabaría denominándose «escuela quebecuensis» no se produce hasta la segunda mitad de los años cincuenta, coincidiendo con la instalación de la NFB en Montreal, el auge del nacionalismo francófono como necesidad de afirmar su condición de pueblo independiente y con

una cultura propia frente al resto del país, la fundación de la Cinemateca Canadiense, la aparición de la crítica especializada, siempre en el idioma de Bazin, y la creación en 1960 del festival internacional de Montreal.

Todo ello convierte a Quebec en el centro impulsor de un cine nacional y en el núcleo fundamental de la producción audiovisual en Canadá. La primera generación de cineastas que emerge de allí, todos formados como documentalistas al calor de la NFB, abren un nuevo camino cuando se estrenan tres películas decisivas: «A tout rendre» (1963), de Claude Jutra; «Pour la suite du monde» (1964), de Michel Brault y Pierre Perrault, y «Le chat dans le sac» (1964), de Gilles Groulx.

Estos directores, siempre comprometidos con la realidad sociopolítica del país o con su talante inquieto y vanguardista, se han mantenido hasta ahora en la punta de lanza de la producción francófona canadiense. Claude Jutra dirige en 1971 «Mon oncle Antoine», retrato de un adolescente provinciano en los años cuarenta y obra de gran influencia en su momento. Michel Brault aplica sus métodos de «rodaje en vivo» para contextualizar en una historia de ficción los acontecimientos políticos de Quebec en el



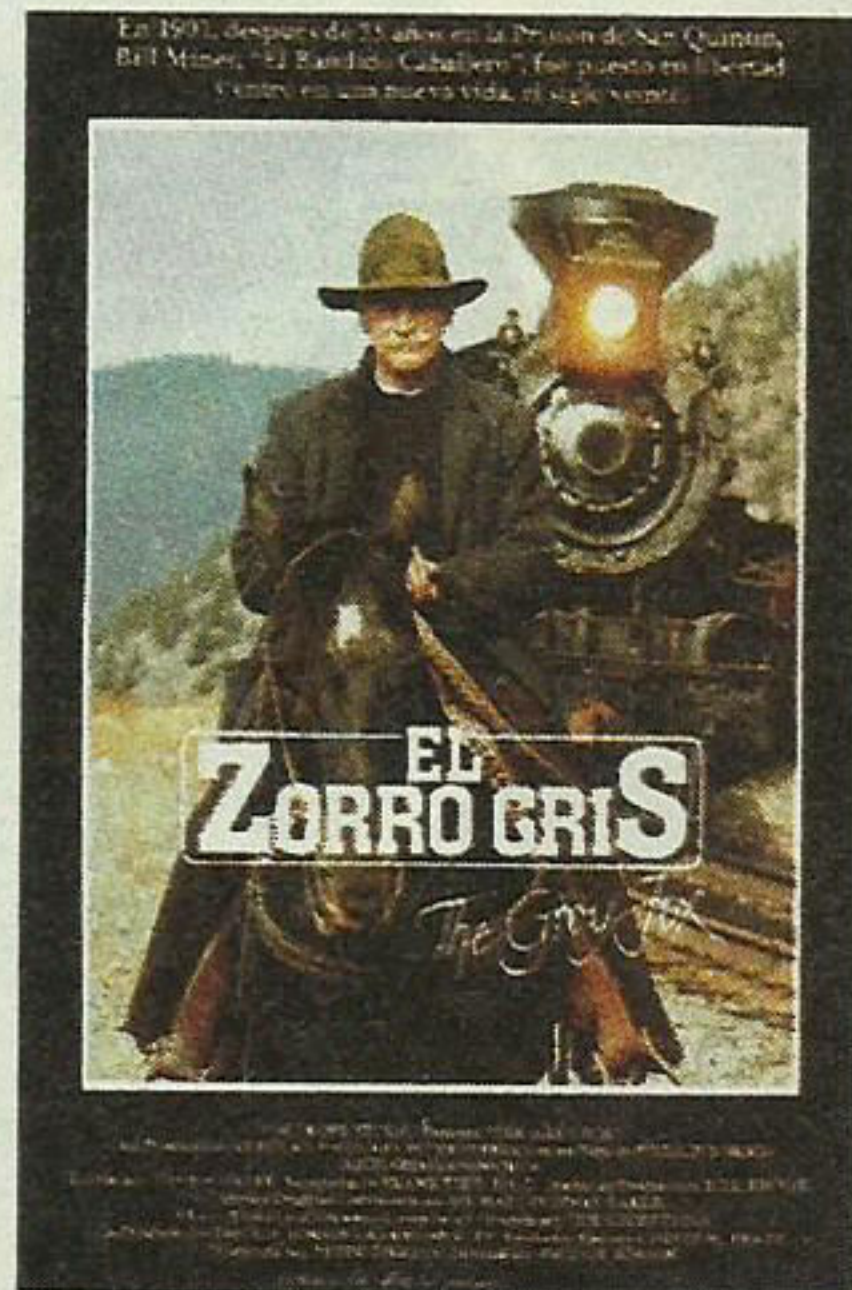
«Les Plouffe» (1981), de Gilles Carle, el director canadiense más conocido en Europa.

otoño de 1970 y el resultado es «Les ordres» (1974), uno de los films más importantes de la década producidos en Canadá.

Gilles Groulx, probablemente el de mayor influencia de todos ellos, choca con la prohibición de la NFB para su película «Vingt-quatre heures ou plus» (1971-76), una de las obras más hermosas y valientes que se ruedan en aquellos momentos de efervescencia creativa.

A estos nombres de vanguardia hay que añadir los de cineastas como Gilles Carle y Arthur Lamothe. El primero, por ser quizá el más conocido fuera de las fronteras canadienses dentro del campo comercial: películas como «Los machos» («Les males», 1970), «La verdadera naturaleza de Bernardette» (1972), «La tête de Normande St. Onge» (1975) y «Les Plouffe» (1981) le otorgan un cierto prestigio en Europa. En el caso de Lamothe, por su incansable trabajo documental en defensa de los indios de la costa norte de la península de San Lorenzo: «Mistashipu» (1974) y «Ntesina shepen» (1976).

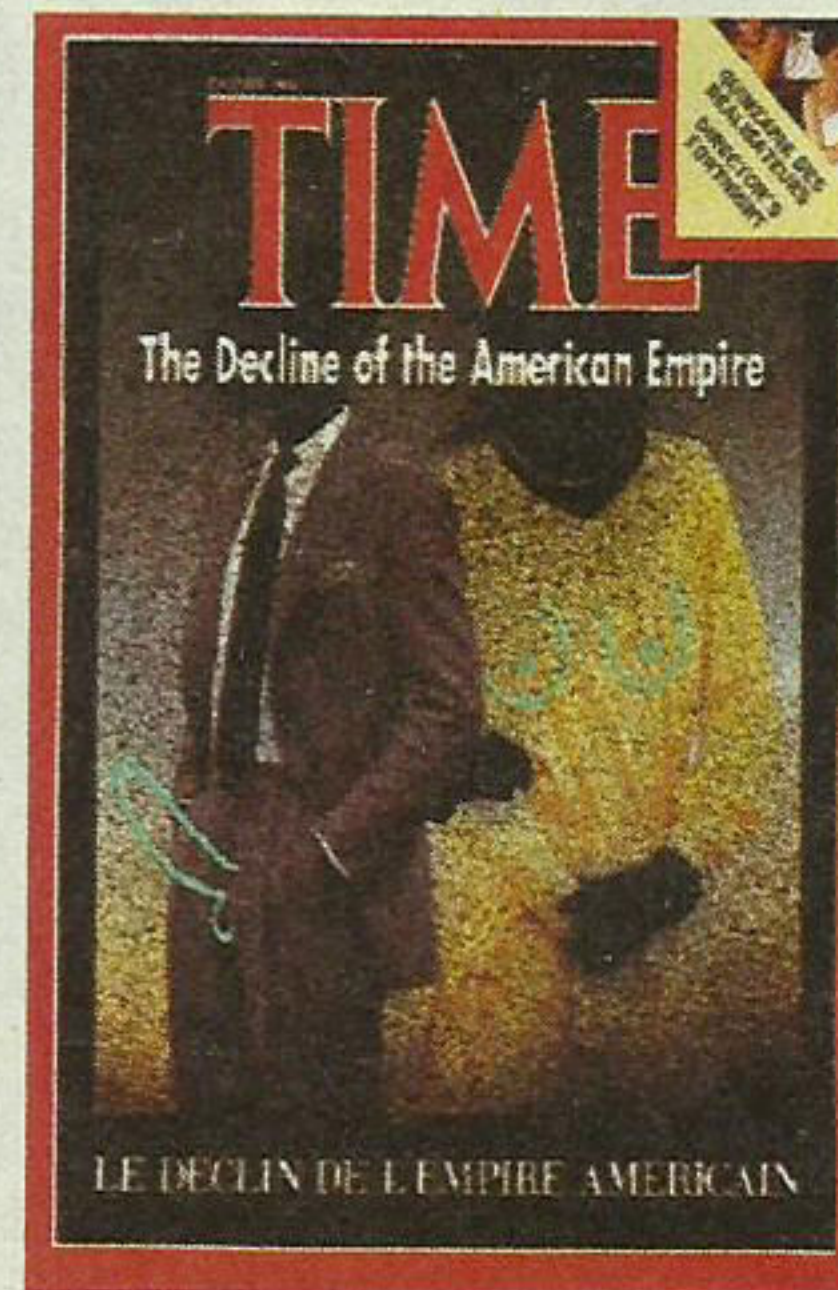
La segunda ola de directores pertenecientes a la órbita de Quebec hace su aparición a finales de los sesen-



«El zorro gris» y «Le déclin de l'empire américain», dos recientes éxitos internacionales del cine canadiense.

ta y principios de la década siguiente. Jean Pierre Lefebvre, Jacques Leduc y Denys Arcand son sus cabezas visibles. Lefebvre dirige 16 largos entre 1965 y 1980 y es unánimemente reconocido como el autor con personalidad más definida de esta segunda generación. Sus películas más conocidas: «La chambre blanche» (1969), «Les dernières fiancilles» (1973), «Avoir seize ans» (1979) y «Les fleurs sauvages» (1982), habiendo sido guionista de toda su producción.

Leduc cuenta en su haber con títulos como «On est loin du soleil» (1971) o



«Tendresse ordinaire» (1973). Denys Arcand se caracteriza por sus vigorosos retratos de personajes marginales y la capacidad para convertir sus historias en verdaderos documentales sociales: «La maudite gallette» (1972), «Réjeanne padovani» (1973) y «Gina» (1974) fueron a principios de la década sus trabajos más originales, pero su filmografía se ha ido afianzando con el tiempo hasta presentar en el Festival de Cannes de 1986 «Le déclin de l'empire américain», que llamó poderosamente la atención.

Al igual que ocurre en

Suiza o Bélgica, el cine canadiense parece permanentemente escindido por la frontera de los idiomas. Y si la producción de habla francesa emerge como la portadora de reivindicaciones nacionalistas, estrechamente ligada a la vanguardia experimental y en cercana relación con las coordenadas sociales y políticas, los directores de lengua inglesa aparecen como epígonos de la potente industria americana, lo que otorga a su producción, al menos en apariencia, un cierto mimetismo. Frente a este último reflejo se alzan las obras de directores como Allan King («A married couple», 1969; «Warrendale», 1976), Robin Spry («One man», 1977; «Drying up the streets», 1978), Michael Snow («Wave length», 1967-69) o el mismo David Cronenberg antes de pasarse con armas y bagajes a los moldes más trillados del cine de terror en versión americana de los últimos tiempos.

Los dos realizadores «anglófilos» que consiguen aunar el aprecio de la crítica y una cierta incidencia comercial son Donald Shebib con «Goin' down the road» (1970) y Ted Kotcheff al adaptar la novela de Mordecai Richler «The apprenticeship of Duddy Kravitz» (1974), que consigue el Oro de Oro en el festival de Berlín. Pero este último decide continuar su carrera a la sombra de Hollywood, trazando un itinerario que han recorrido también hombres como Norman Jewison, Arthur Hiller, Sidney J. Furie o Daryl Duke. Lo mismo puede decirse de actores como Donald Sutherland o Genevieve Bujold, que acabaron encontrando su reconocimiento mundial en el seno de la industria americana.

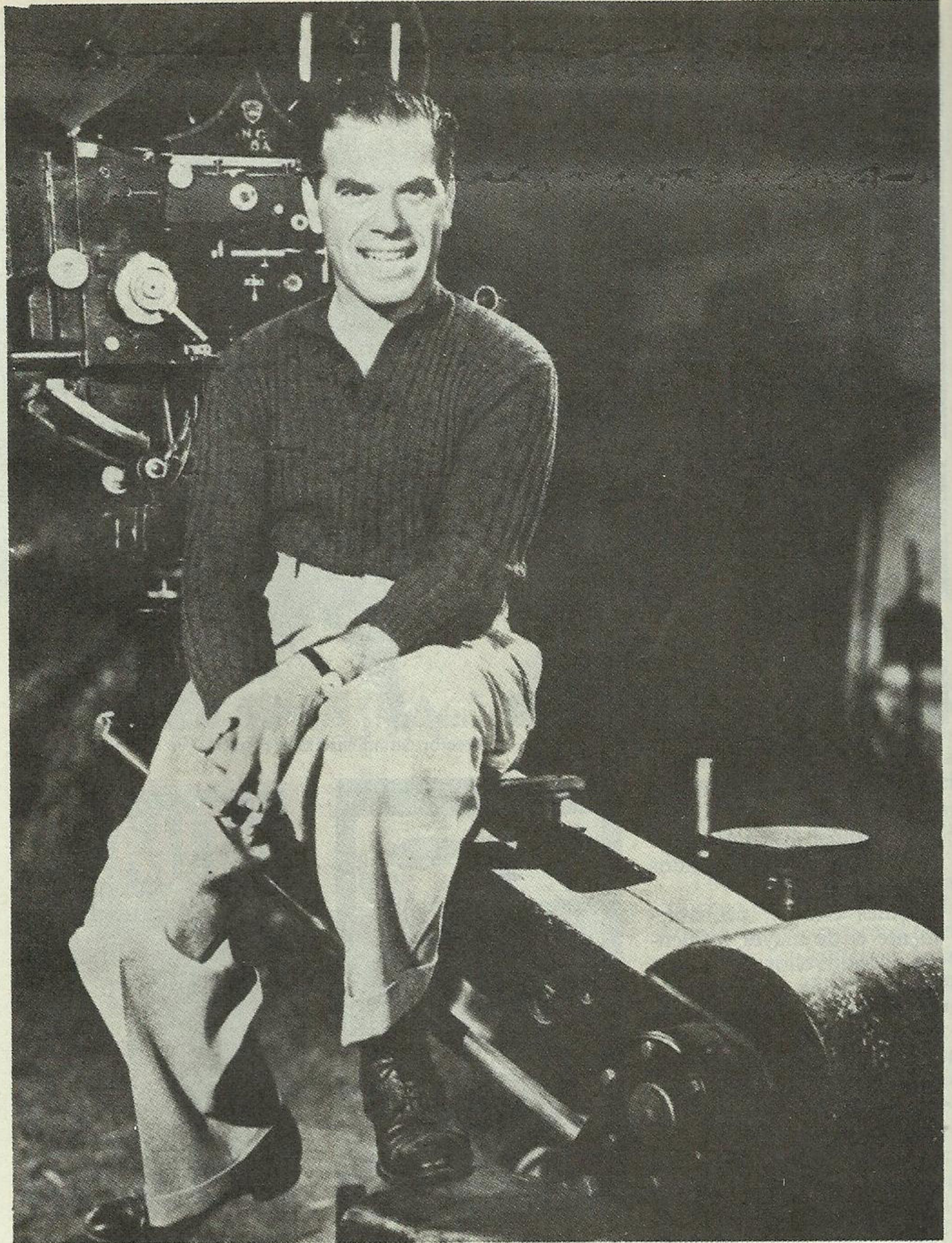
La década de los ochenta ha terminado por engullir materialmente al cine canadiense de habla inglesa, hasta el punto de que en 1980 no se llegó a producir ni una sola película de estas características, fagocitado estructuralmente por la potente industria vecina. Pero las cosas tampoco han ido demasiado bien para la producción francófona. □

SEXTO de los siete hijos de unos campesinos analfabetos, Frank Capra nació el 18 de mayo de 1897, cerca de Palermo. Cuando contaba seis años, la familia siguió al primogénito, emigrado a Estados Unidos, y se instaló en la pobreza del ghetto siciliano de Los Angeles.

Tras la recuperación de una apendicitis aguda mal diagnosticada —primera de cuatro enfermedades que le sobrevinieron en momentos críticos—, Capra vagabundó por el Oeste, haciendo de todo: desde tocar la guitarra a vender de puerta en puerta, sobre todo fotografías. En 1921 leyó en un periódico que un actor se proponía llevar al cine un poema de Kipling, y se hizo pasar por un director de Hollywood, pese a no tener idea de cómo rodar una película. Consiguió el empleo y en 1922 se estrenó «Fultah Fisher's Boarding House», un cortometraje del que la crítica destacó el realismo.

Capra se dio cuenta de que eso era lo que quería hacer y de que tenía que aprender el oficio como es debido. Encontró trabajo en un laboratorio, luego fue accesorista, más tarde, montador, guionista, «gagman» para Hal Roach y Mack Sennett. Allí creó, con Arthur Ripley y Harry Edwards, el personaje del último descubrimiento del rey del «slapstick»: Harry Langdon. Realizó sus largometrajes «The Strong Man» (1926) y «Long Pants» (1927); tuvieron tal éxito que Langdon quiso ser su propio director —como Chaplin y Keaton—, despidiendo a Capra y atribuyéndose los méritos de las anteriores. Tras dirigir, casi sin medios, «For the Love of Mike», Capra tuvo que rebajarse a volver a escribir para Sennett: tres meses humillantes, hasta que se le presentó la ocasión de su vida, bajo los nada amables rasgos de Harry Cohn, el jefe de Columbia.

A cambio de un salario inferior al que tenía con Langdon, Capra logró el derecho a producir e intervenir en el guión de todas las películas que dirigiese, y este pacto se mantuvo —no



Frank Capra, un emigrante siciliano, hijo de padres analfabetos.

Frank Capra

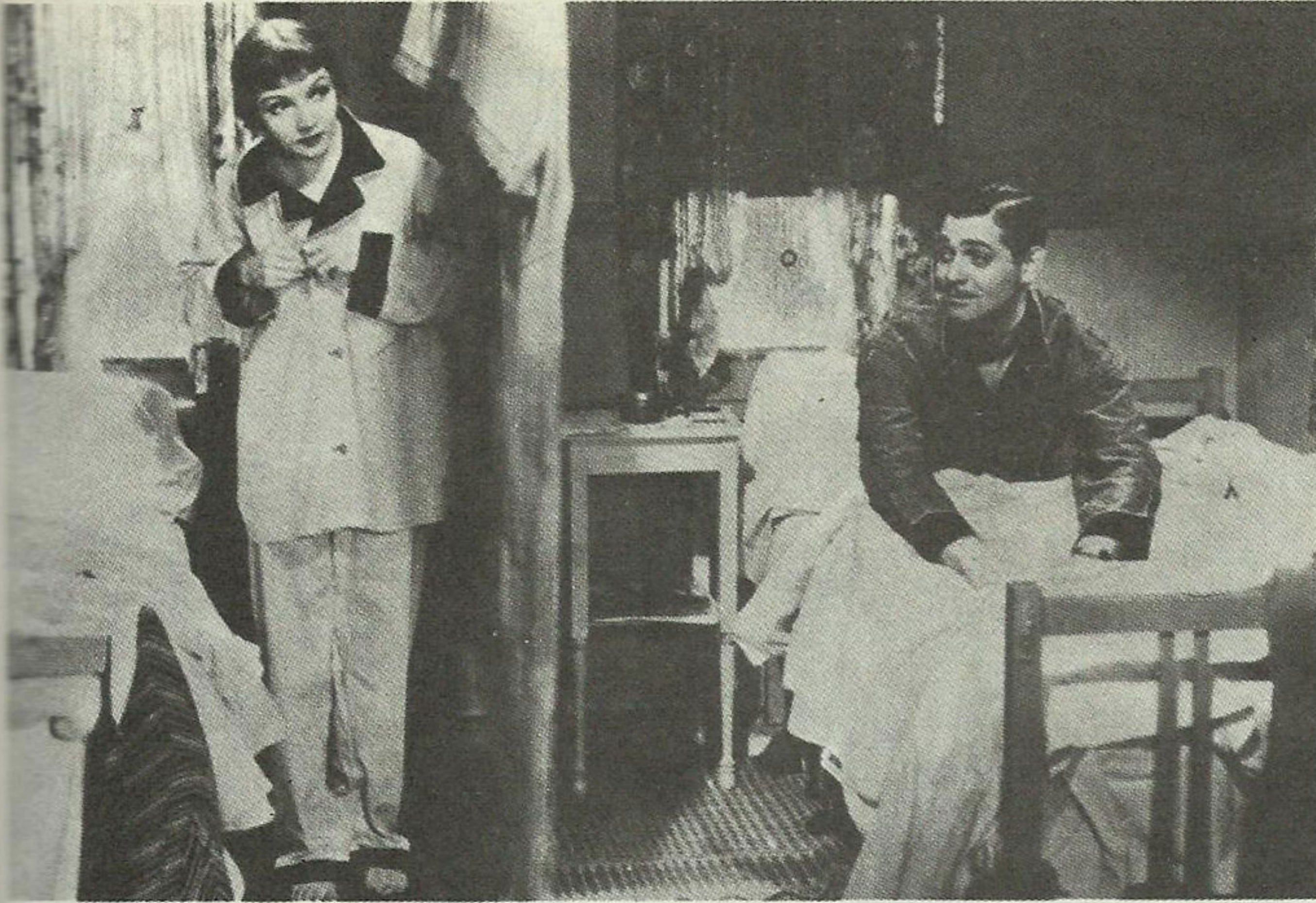
La comedia de las ilusiones

MIGUEL MARIAS (*)

Frank Capra pertenece a la breve nómina de cineastas que han creado un estilo con apellido propio, la comedia «capriana», que vendía idealismo, optimismo e ilusiones nuevas.

sin conflictos— hasta 1939.

Aunque sus primeras películas para Columbia no son muy conocidas, algunas de ellas se cuentan entre las mejores de su carrera: «Ladies of Leisure» («Mujeres ligeras») y «Rain or Shine», en 1930; «Dirigible», «The Miracle Woman», «Platinum Blonde» («La jaula de oro») y «Forbidden» («Amor prohibido»), en 1931, y sobre todo, «The Bitter Tea of General Yen» («La amargura del general Yen», 1932) revelan una versatilidad y un dominio de la técnica, la dirección de actores y la narración que explican el enorme éxito de



EL OPTIMISMO CAPRIANO. El despegue profesional de Capra se produjo dirigiendo películas como «The Strong Man», al servicio del cómico Harry Langdon. En ellas estaba el germen de su estilo futuro, un optimismo esperanzado que tuvo en «Sucedió una noche» (arriba, con Gable y Colbert) y «Caballero sin espada» (con James Stewart) dos destacadas muestras.

«Lady for a Day» («Dama por un día», 1933) y de «It Happened One Night» («Sucedió una noche», 1934), comedia que creó nuevas tendencias dentro del género y que acaparó los cinco principales premios de la Academia.

Mientras tanto, su vida privada también alcanzaba un punto de equilibrio: cuando su primer matrimonio había fracasado, conoció a Lucille Reyburn y se enamoró de ella en el acto;

tres años después seguía temiendo un nuevo fracaso y tuvo que ser Lu quien le obligase a decidirse. El 1 de febrero de 1932 se casaron y dos años después nació Frank jr. —luego productor de cine—, al que siguieron Johnny —muerto tras una operación de amígdalas la noche del triunfal estreno de «Vive como quieras»—, Lulu y Tom.

Superada la depresión en que le sumió alcanzar el ansiado triunfo gracias —se-

...Two More Great Stars in Best-Yet Parts



A First National Picture

gún el propio Capra— a la visita de un hombrecillo que le reveló la misión de influir mediante el cine para salvar al mundo de Hitler, en 1936 estrena la primera de sus comedias ideológicas, «Mr. Deeds Goes to Town» («El secreto de vivir»), seguida —tras el costoso paréntesis de «Lost Horizon» («Horizontes lejanos», 1937)— de «You Can't Take It With You» («Vive como quieras», 1938) y «Mr. Smith Goes to Washington» («Ca-

ballero sin espada», 1939), sin duda sus películas libertario-populistas más logradas.

Sin embargo, las relaciones con Cohn estaban empañadas por el tramposo estreno en Inglaterra, como si fuese de Capra, de un film de Seiter, «If You Could Only Cook», y fue Warner quien produjo «Meet John Doe» («Juan Nadie», 1941).

En 1942 concluye una genial comedia macabra, «Arsenic and Old Lace» («Arsénico por compasión», distribuida en 1944), antes de incorporarse al servicio militar, que presta como director y supervisor de la serie documental-propagandística «Why We Fight».

La guerra había cambiado el mundo y el público no se reconoció como antaño en el testamento de Capra, «It's a Wonderful Life» («¡Qué bello es vivir!», 1946). Su insuficiente éxito supuso el fin de la productora independiente que acababa de fundar con William Wyler y George Stevens.

Tras un par de comedias, Capra se retira, cediendo a Wellman («Caravana de mujeres») y Wyler («Vacaciones en Roma», «La gran prueba») sus proyectos. En 1959 vuelve a dirigir y el éxito de «A Hole in the Head» («Millonario de ilusiones») le anima a rodar una nueva versión de «Dama por un día». Según revela Capra en su autobiografía, «The Name Above the Title» (publicada en 1972), ése fue el mayor error de su vida y lo que le impulsó a dejar definitivamente el cine: aunque nadie lo diría, el rodaje de «Pocketful of Miracles» («Un gángster para un milagro», 1961) fue una tortura.

(*) Director de la Filmoteca Nacional.

OTRAS PELICULAS

1928: «Cómo se corta un jamón» («That Certain Thing»), «La virtud del amor» («So This is Love!»).

1932: «La locura del dólar» («American madness»).

1951: «Aquí viene el novio» («Here comes the groom»).



Fotocromo de «Caballero sin espada».

La vida no es tan maravillosa

AMANDO DE MIGUEL (*)

EL benévolo director Frank Capra resulta coetáneo de unos años duros, conflictivos, autoritarios en la sociedad americana. Son los que corresponden con las presidencias de Hoover (1929-33), Roosevelt (1934-45) y Truman (1946-52). Son los años de máxima productividad de Capra. En ellos la sociedad americana experimenta una histórica mutación; se convierte en el centro del secular imperio de Occidente. Pasa de la terrible depresión de los primeros años 30 a la extraordinaria bonanza de la posguerra. ¿Cómo se refleja todo ello en el cine?

Herbert Hoover pronunció la famosa frase en 1931: «Lo que necesita este país es reírse mucho.» Es decir, a mal tiempo, buena cara. La consigna se entendió pronto por la boyante industria del «entertainment». Precisamente en los primeros años de Hoover, los de la depresión, las canciones de moda llevaban estos títulos: «Aquí están otra vez los felices tiempos», «Envuelve tus problemas en sueños» y «La vida no es más que un cesto de cerezas». Los tres títulos ilustran muy bien el tipo de argumento favorito de las primeras películas de Capra.

Otra frase famosa de esos años fue la de Roosevelt en la campaña de 1932. Se trataba de ensayar una nueva mitología

política que apelara al «hombre olvidado en la base de la pirámide económica». Eran millones los que se podían identificar con el nuevo mito, muchos inmigrantes europeos —como el propio Capra— y desde luego muchos personajes de las comedias de Capra.

Nuestro director representa, en su biografía y en su modo de hacer cine, un cierto rechazo de los moldes tradicionales o establecidos. Al tiempo del estreno de su obra maestra («Qué bello es vivir», en realidad, «Es una vida maravillosa»), publica Capra un sonado artículo en el «Times» de Nueva York en el que desarrolla sus ideas sobre lo que podríamos llamar «política del cine». Critica a los mastodónticos estudios de Hollywood por su exceso de «industria», su afán de repetir muchas películas iguales («clónicas» hubiera escrito hoy). Señala con atrevimiento: «Los cineastas no sacan sus ideas de la vida real, sino de las películas de los demás.» Capra quería ser un traductor de la «vida real», como productor independiente que era. Más bien, lo que consiguió fue el contrapunto del duro clima de la crisis económica y la experimentación estatalista: que el país se riera mucho.

(*) Sociólogo. Autor de «Los intelectuales bonitos» y «La perversión del lenguaje», entre otros.

PROXIMO CAPITULO



Sting, en «Dune».

- «Cabaret»: La sombra nazi en la turbia noche de Berlín.
- La caza de brujas: Cuando la inquisición anticomunista sentó a Hollywood en el banquillo.
- Ciencia-ficción: Todo es posible en otro tiempo, en otro espacio.
- Marcel Carné: La bestia negra de la nueva ola.
- Escriben: Juan Tebar, Antonio Mercero, Juan Carlos Rentero y José Agustín Mahier, entre otros.

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.