SEMANAL

Diario 16

DOMINGO, 20 DE JUNIO
DE 1982. NUMERO 40

LA OTRA SENTENCIA DEL

23-F

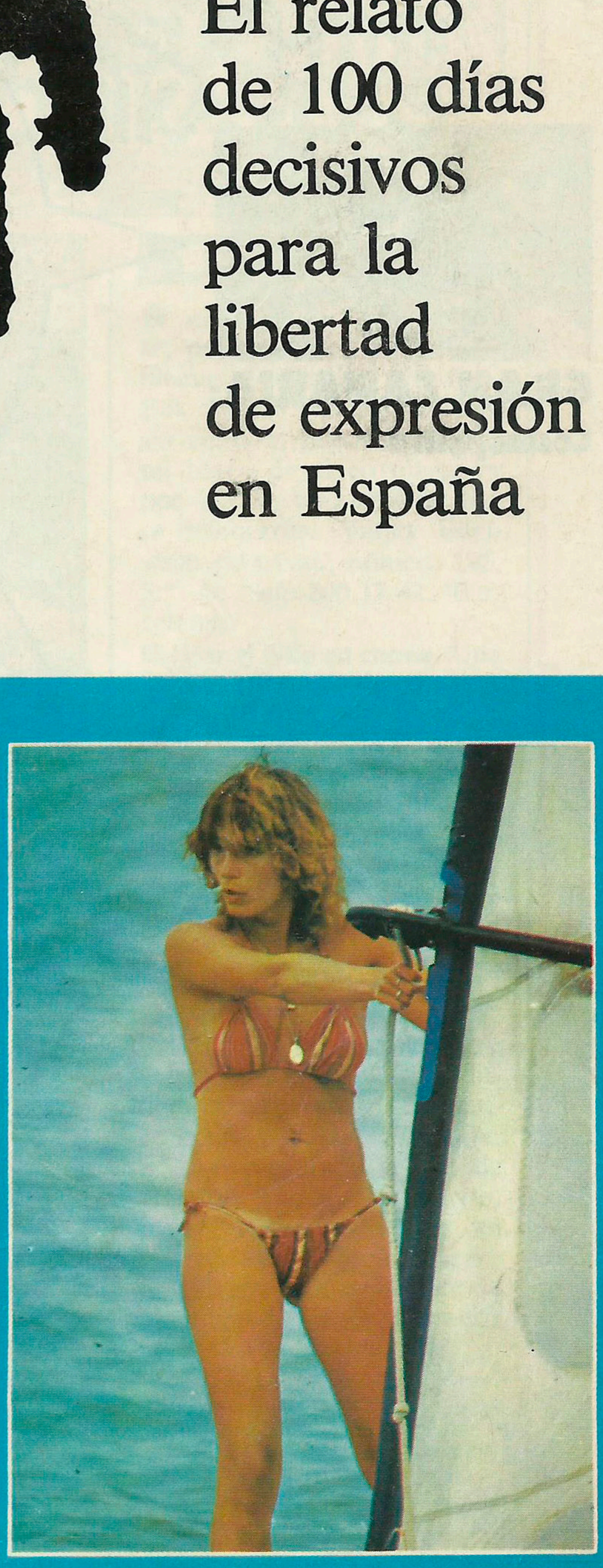
El relato
de 100 días
decisivos
para la
libertad
de expresión
en España

LLEGAN LAS VACACIONES

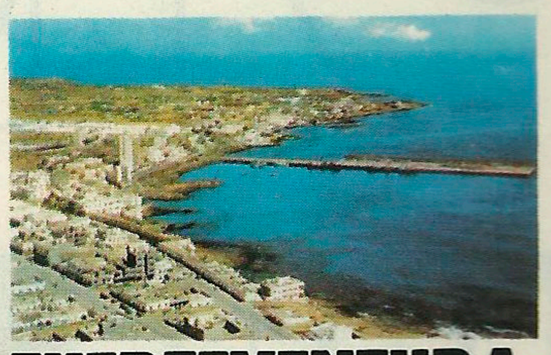
Busque una isla

Para huir del Mundial

DE LAS SEYCHELLES A IBIZA



LANZAROTE:
Volcánica



FUERTEVENTURA:
Largas playas

PALMA:
Un vergel en el Atlántico

Canarias
algo mas que unas VACACIONES

GRAN CANARIA:
Cosmopolita

GOMERA:
Tipismo

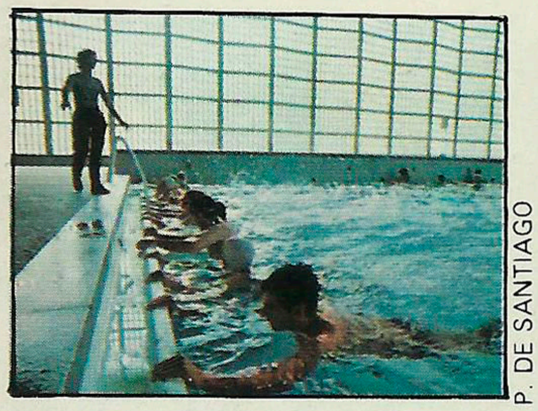
HIERRO:
Por descubrir

TENERIFE:
Los mil paisajes

CONSEJERIA DE COMERCIO Y TURISMO
JUNTA DE CANARIAS

RECOMENDAMOS

20 de junio de 1982



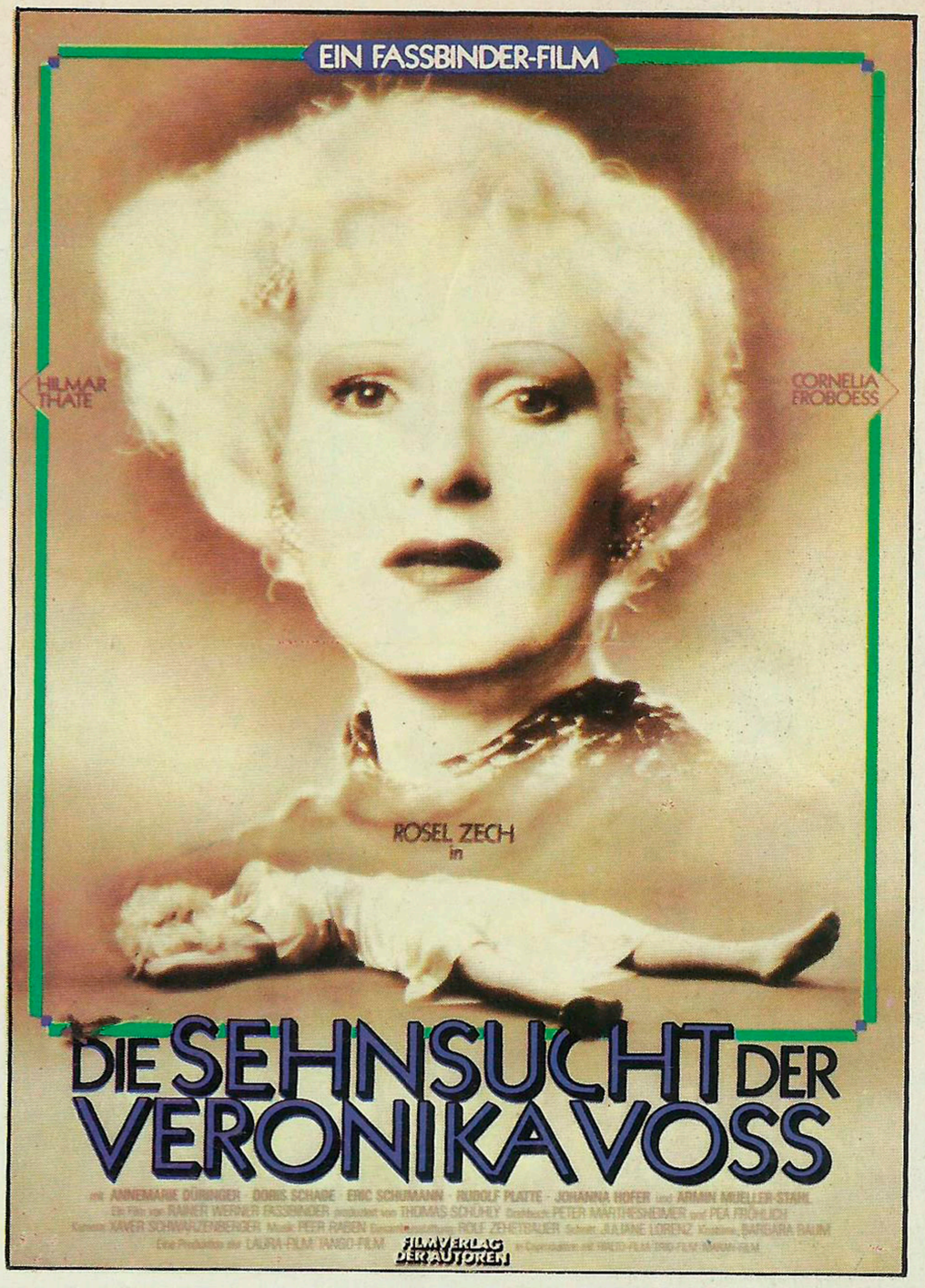
P. DE SANTIAGO

Cursillos de natación. Si quiere que su hijo aprenda a nadar, envíele a las piscinas municipales. Usted mismo puede practicar este deporte o cualquier otro. Más información: Instituto Municipal de Deportes (Polideportivo La Latina. Teléfono 265 80 31. Madrid).

R. W. F., dirigiendo a Rosel Zech durante el rodaje de la película.

El adiós de Fassbinder

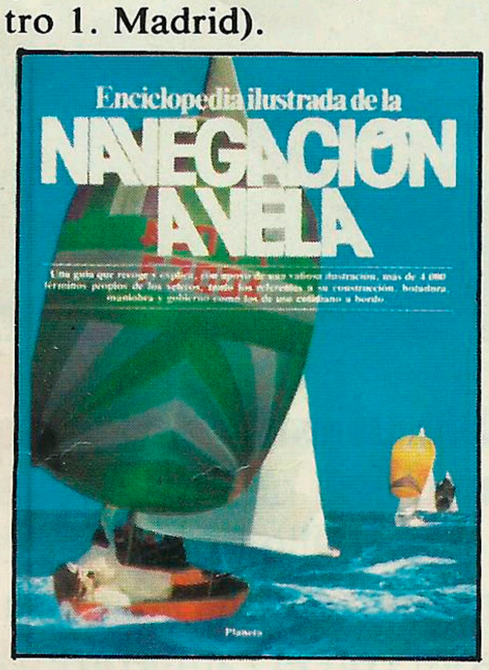
«Verónica Voss» es la última película del recientemente desaparecido director alemán Rainer W. Fassbinder. Esta vez la trama (interpretada por Rosel Zech) va de suspense y drogas. (Cine Alphaville II, Madrid.)



P. DE S

Un baño antes de comer. Primero, un buen «chapuzón», y después una comida agradable en un ambiente fresquito. Los precios rondan las 2.000 pesetas. Restaurante «El Viejo León» (carretera Barcelona, kilómetro 1. Madrid).

Llegan los Rollings Mick Jagger y sus muchachos vienen por fin a España. Las entradas, a 2.000 pesetas, ya están a la venta en El Corte Inglés. (Actuarán,a las 19 horas,el 7 de julio en el estadio Vicente Calderón, Madrid; y el 9 en el de Sarriá, Barcelona.)



El manual del navegante. Guía práctica ilustrada con más de 4.000 términos técnicos de vela. Le enseñará desde la construcción, botadura y maniobras, hasta el gobierno del barco. (Editorial Planeta. Precio, 1.800 pesetas.)

Helados exóticos

¿Por qué no probar este verano sabores poco tradicionales? Por ejemplo, jamoca, menta-chips o plátano-nuez. Desde 70 pesetas el normal. Heladería Foremost (Orense, 11; Goya, 68. Madrid).

BUENOS VIAJES

■ **Alquílese un yate.** Olvídese, por una vez, de los problemas de hoteles y tráfico. Por 16.000 pesetas diarias, sin comida, puede conseguir un barco de cinco plazas, y por 35.000, uno de diez. Elija itinerario. Viajes Edelweiss (Marivau, número 195, 5.° A. Tel. 200 17 42. Barcelona).

■ **Por el Nilo en canoa.** Una forma original de conocer Egipto. Durante dieciséis días, y por 69.000 pesetas —avión, camping y barcos—, podrá seguir la ruta El Cairo-Abud Simbel. Salidas desde Madrid y Barcelona, el 30 de julio y el 13 de agosto. Viajes Marina (Diputación, número 266. Tel. 318 44 43. Barcelona).

■ **¿Conoce la isla mágica?** Si le atrae la idea, vaya en busca de la isla de S. Borondon, que aparece y desaparece como por arte de magia. Sólo se ve desde la isla de Hierro. Todos los martes, jueves y domingos hay un barco Las Palmas-Hierro (2.540 pesetas), a las once de la noche. Viajes Ecuador (Tel. 410 01 00. Madrid).

Editor: Juan Tomás de Salas. Consejero-secretario: Alejandro Muñoz Alonso. Director: Pedro J. Ramírez. Directores adjuntos: José Luis Gutiérrez y Justino Sinova. Subdirector: Ignacio Amestoy. Redactor-jefe adjunto: Antonio Ivorra. Redacción: Alfonso Rojo, Fernando Múgica, Juan Carlos Laviana. Diagramación: Manuel de Miguel. Edita: Información y Prensa, S. A., San Romualdo, 26. Madrid-17. Teléfono 754 40 66. Depósito legal: M. 33.377/1976. Imprime: Altamira Industria Gráfica, S. A. Fotomecánicas: Promograf, S. A., y Selecolor, S. A. Este suplemento se vende conjunta e inseparablemente con el diario.

Fiesta, un estilo de vida.

¡Cambia tu estilo de conducción!

...Con Emilio de Villota. ¡Aprende a conducir como un campeón! con el campeón. Gana uno de los 50 cursos de conducción deportiva y ¡cambia tu estilo de conducir!

Es una oportunidad única en tu vida.

¡Cambia tu estilo de tenis!

...Con Orantes. ¡Aprende toda la técnica y juega como un

"Te esperamos" Desde el 14 de Mayo al 10 de Julio.

campeón! Gana uno de los 50 cursos de tenis con Orantes y cambiarás tu estilo de tenis. Será una experiencia deportiva que no olvidarás.

¡Cambia tu estilo de windsurfing!

...Con el campeón de España, Cristóbal Egea. Ganando uno de los 50 cursos que tiene para ti, ¡para que aprendas su estilo y tengas una experiencia inolvidable en el mar!

¿Cómo?

Ven a tu concesionario Ford. Sólo por probar un Fiesta tendrás una oportunidad de ganar uno de estos cursos y recibirás un simpático obsequio firmado por nuestros campeones.

Si te decides a comprar, tus oportunidades se multiplicarán por cien, y además para que celebres el cambio recibirás un regalo de campeonato.

Cambia tu estilo de vida.

Ven a tu concesionario Ford y prueba un Fiesta sin compromiso.

¡Cámbiate a Fiesta!

DESDE 385.800 PTAS. F.F.

6 AÑOS DE GARANTIA
CONTRA LA PERFORACION POR CORROSION DE LA CARROCERIA

FORD FIESTA

MUJERES

Es una gallega de ojos de mar, rabiosamente independiente, a quien le encanta la aventura. Su vida está llena de «gozos» y «sombras», porque es mujer de matices. Lleva el sello de la seducción. La seducción de una nueva ola.

ROSALIA DANS

Texto: C. GUIXERAS
Foto: Antonio SUAREZ

«En la vida hay que sacarle jugo a todo, aunque yo prefiero los personajes que no están muy claros, porque no soy directa.»

«Sólo cuando tengo que estar modosa como si fuera una colegiala, me aburro un poco.»

«Me desenvuelvo con la pintura porque tengo sentido del color.»

«Amigas he tenido muy pocas, el hombre –que junto con actuar es lo que más me gusta en la vida– es más sencillo, más divertido»

HACIA EL ESTE SIN IR POR EL OESTE

Un viaje de dieciocho horas hacia el Extremo Oriente...

Y cuando llegue a Manila, fresco y dispuesto para marchar, nuestra extensa línea de conexiones podrá hacerle llegar puntualmente a cualquier otro destino de Oriente y Australia al que deba ir.

SE DARA CUENTA DE QUE ES LA UNICA FORMA DE IR

Cuatro veces por semana a Manila. Y a todos los destinos del Este.

Consulte con su agencia de viajes o con PHILIPPINE AIRLINES, Torre de Madrid, piso 21-ofc. 7, Plaza de España, MADRID-13. Tels. 242 37 11/13.

ROSALIA Dans, veintidós, veinticuatro, veintiséis... en todo caso veinticinco años, con toda la frescura y la seguridad del que se sabe bueno y contempla cómo los demás empiezan a enterarse. «Me considero una actriz con muchas posibilidades y poca madurez interpretativa, una actriz sólo se hace trabajando.»

Rosalía lleva seis años haciéndolo o quizá toda la vida, como ella misma explica:

«Desde siempre, me ha gustado actuar. En el colegio montaba números delante de las niñas para hacerlas reír. En mi casa, me disfrazaba y hacía mi propio teatro. Me inventaba personajes y sentía un placer especial representándolos.»

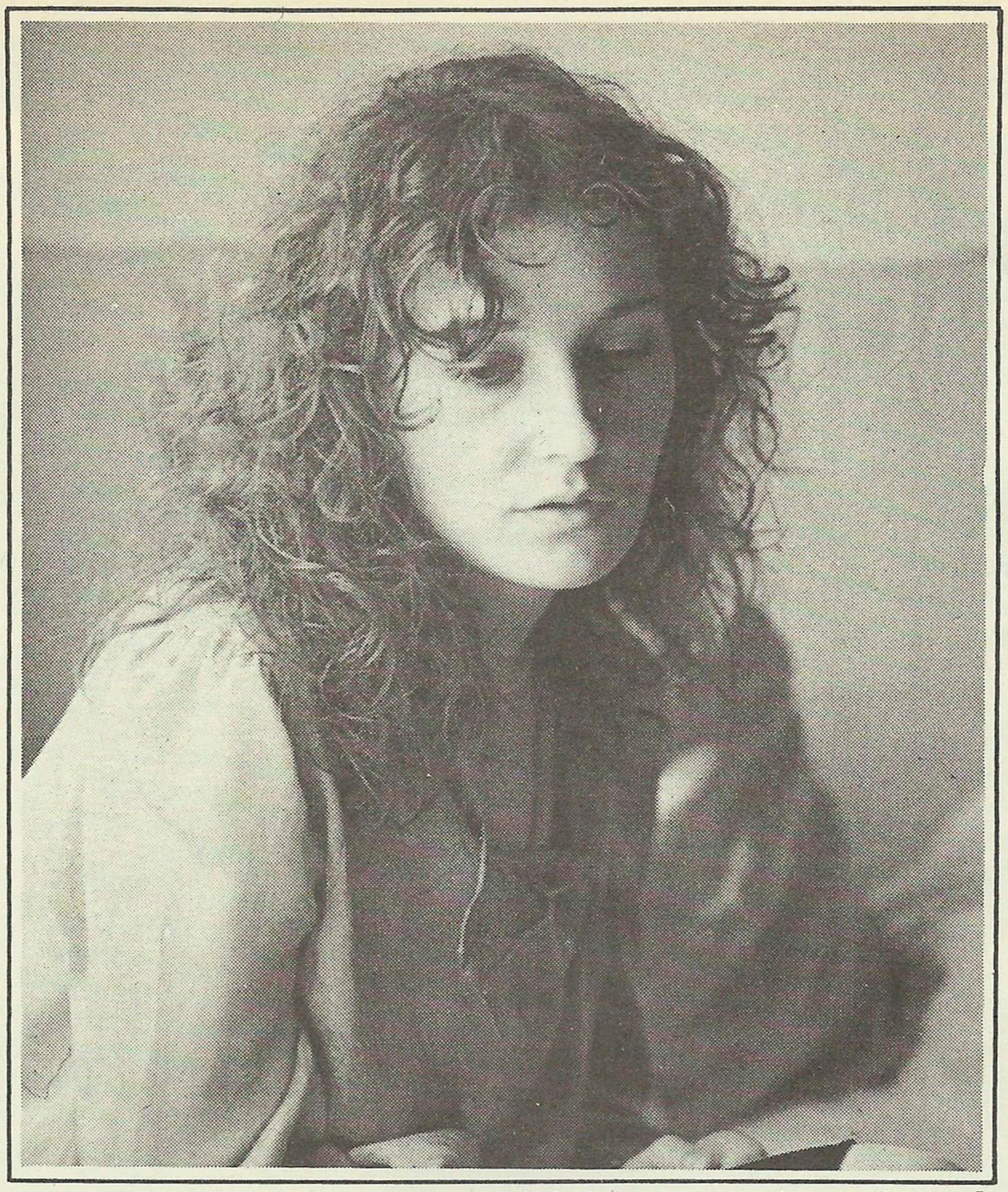
Nació en Galicia, toda su familia vive allí, pero sus padres se trasladaron a Madrid cuando ella tenía sólo un año. Luego, sus padres se separaron y hasta los dieciocho años Rosalía vive con su madre. «Mi padre siempre estaba viajando, ha sido corresponsal en Londres, en Moscú, ha vivido en muchos sitios y ahora está en Washington. Yo le he visto siempre poco y mi relación con él es como con un amigo, no siento que sea mi padre.»

El bachillerato en el Liceo Francés y un año en la Facultad de Políticas donde dio por terminados sus estudios fuera del teatro. «Querían que estudiase una carrera, aunque fuese a ser actriz. Así quedaba todo más respetable. Después del primer año lo dejé porque era muy mala estudiante.»

También estuvo dos años en la Escuela de Arte Dramático y también lo dejó. «Es que encontraba muy antiguo el criterio interpretativo que allí tienen. Los actores quedan falsos, de cartón piedra.»

«En la Escuela me salió trabajo con los mismos profesores que montaban obras. También yo empecé a hacerlo con gente de mi edad y trabajábamos en provincias. Pero yo sentía que hacía un teatro que no me iba. Más tarde, encontré un profesor que fue quien me enseñó todo, y me profesionalicé.»

Rosalía había hecho, hasta ahora, pequeños papeles en el teatro y en televisión: «Filomena Maturano», con Concha Velasco como primera actriz; «Fortunata y Jacinta». «He hecho cosas mejores y peores, pero siempre he estado trabajando, jamás me he quedado quieta esperando el gran papelón.»



Esta chica, a la que no «se me subirá el pavo», no tiene pelos en la lengua para decir que «la TVE es hortera y reaccionaria».

«Me suelen caer mejor los pintores, entre los que tengo muy buenos amigos, que los actores»

Y el papelón le llegó. Televisión buscaba una actriz para el papel de Rosario en «Los gozos y las sombras» y fueron a verla al teatro cuando hacía Filomena. «Me presentaron a Torrente Ballester y le gusté mucho físicamente. Yo le tengo que agradecer la confianza que puso en una novel, porque yo no era nadie, había ido a muchas productoras y nadie me había dado ninguna oportunidad.»

Bromea, habla y se ríe de sus propias barbaridades. A cada poco, Rosalía contesta al teléfono. Ahora, parece una persona muy ocupada y pública. A pesar de todo, hace pocos días se inauguró en Madrid un hotel decorado con mil pinturas originales, entre ellas, junto a nombres conocidos como Vaquero Turcios o su propia madre, María Antonia Dans, hay setenta cuadros de Rosalía.

«La pintura es una de mis aficiones, me he criado entre pintores. No me dedico a ello por pudor. Me desenvuelvo con la pintua porque conozco la técnica y tengo sentido del color, pero no pongo el alma, que es lo que creo que se debe poner en un trabajo. De todas formas, conozco más pintores que actores y me suelen caer mejor.»

NO tiene pelos en la lengua esta chica. Después de llamar «hortera y reaccionaria a TV», dice que lo que más le «gusta en la vida es actuar y los hombres». Así, por este orden. Y que, por supuesto, tiene más amigos que amigas. «Amigas he tenido muy pocas, el hombre es más sencillo y más divertido. Pero, en general, me gusta la gente inteligente, odio a los tontos.»

Uno de los papeles que Rosalía representa es el de loca, de frívola, también juega a la mujer fatal y constantemente filtrea con el misterio. Tiene algo de las meigas de su tierra, esta gallega con ojos de mar.

Y sobre todo, tiene la cabeza sobre los hombros: «Ahora, que me he hecho conocida, más vale que no se me suba el pavo, porque este país es imprevisible y puede que dentro de cinco meses nadie se acuerde de mí.»

Además de los ojos, suficientes para dejar recuerdo, está la simpatía, el humor. No es la sonrisa de Rosalía, es Rosalía riéndose. «Me gusta mucho el juego y tengo un gran sentido del humor. El humor es una forma de vida, un salvoconducto para los momentos peores.»

A Rosalía le gusta su papel de Rosario, en cierto modo se identifica con él: «No me gustan los papeles definidos, prefiero los personajes que no están muy claros. No me gustan las cosas simples y directas, porque yo no soy una mujer directa y prefiero más bien jugar con matices.»

Empieza a pagar el tributo del éxito. En el barrio, la reconocen, la cuelan en la carnicería y la invitan en los bares, pero también empieza a tener muchos compromisos. «Pero no me importa nada. Yo me apunto a un entierro y me divierto en todas partes. En la vida, hay que sacarle jugo a todo. Sólo cuando hay que estar modosa me aburro un poco. Mi profesión es lo único que me tomo en serio, lo demás, no; la verdad.»

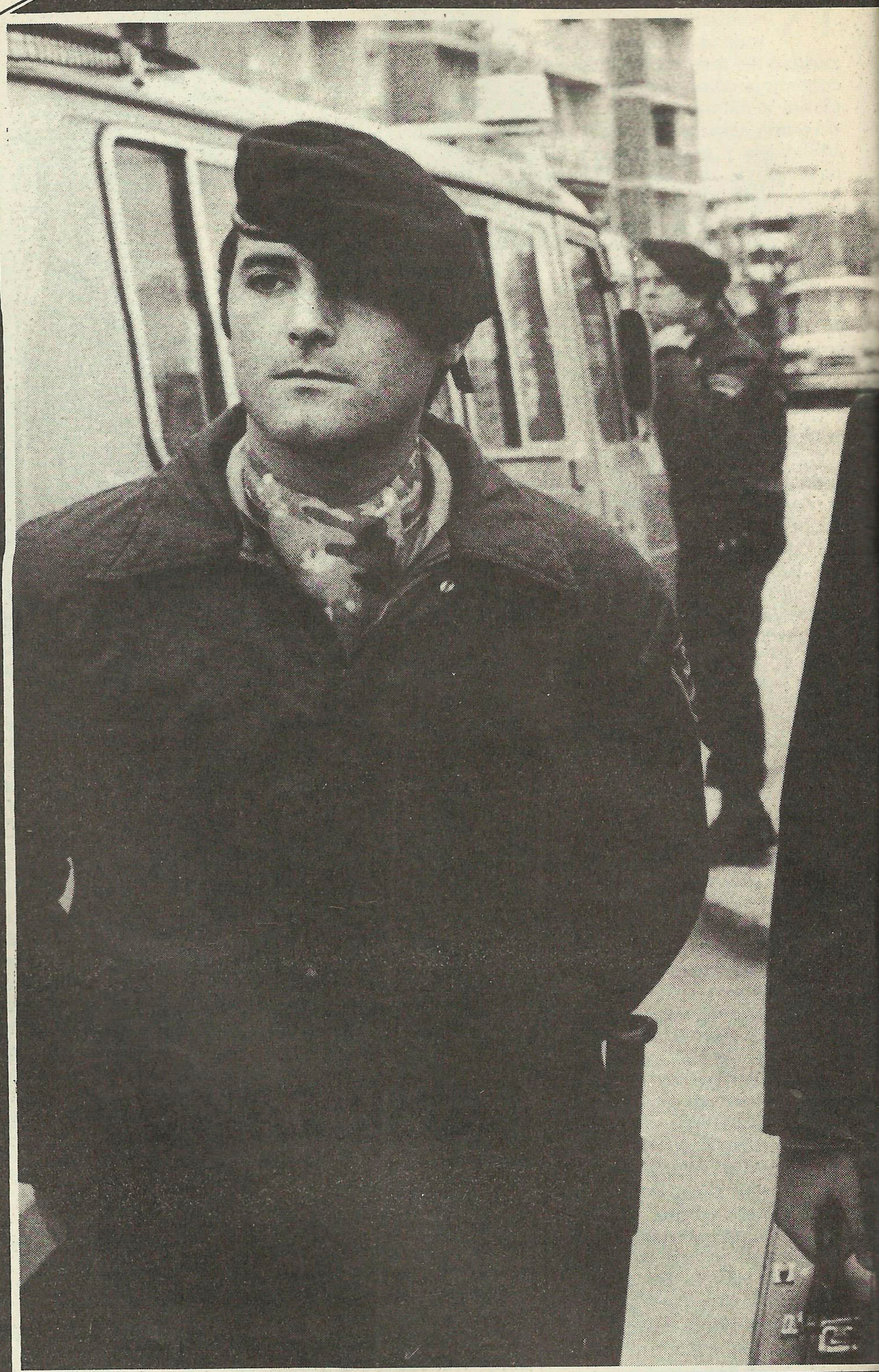
Esta mujer simpática y extravertida vive sola, sin más compañía que la de su música, sus libros y un televisor en color que ha comprado para verse. El día que se emite su serie, Rosalía la ve en casa, sola. Ese día, a esa hora, no admite a nadie, se convierte en una cuestión de intimidad. Le gusta admirarse o criticarse y le gusta hacerlo concentrada. Y es que Rosalía, además, es muy independiente.

Su madre es una buena amiga con la que aprovecha la comida diaria para hablar de sus cosas, pero vivir, lo que se dice vivir, lo hace sola desde los dieciocho años. Le gusta hacer lo que le da la gana y no depender de nada: perro, novio, coche. A ella, le gusta verse en el papel de aventurera y piensa que las aventuras, para que realmente lo sean, hay que emprenderlas sola.

Sin maquillar, exagerando poses descuidadas, natural y, quiéralo o no, sincera, Rosalía Dans lleva el sello de la seducción. La seducción de la nueva ola. ●

LA OTRA SENT

Primera parte:
«La expulsión»



De cómo este periódico fue perjudicado por una decisión injusta y peleó durante cien días hasta que el Tribunal Constitucional le dio la razón

Luis Batllosera

Los procesados por el intento de golpe de Estado del 23-F conmemoraron el primer aniversario de tan infame fecha con un plante ante el tribunal que les juzgaba. Se negaron a comparecer ante la sala del Servicio Geográfico del Ejército en señal de desacuerdo con el reportaje publicado aquel día en Diario 16, bajo el epígrafe «Así asaltamos el Congreso». Al cabo de tres horas de interrupción, la vista se reanudó tras haber sido expulsado del recinto el director de Diario 16, Pedro J. Ramírez, quien tuvo que soportar los insultos proferidos por los familiares de los acusados.

Diario16

EL PLANTE DE LOS ACUSADOS PROVOCO NUESTRA EXPULSION

Incidente en la sala

Protesta del Grupo 16

ENCIA DEL 23-F

LA primera escaramuza la tuvo con el director de «ABC», Guillermo Luca de Tena.

«No habéis estado tan mal...», le dijo refiriéndose sardónicamente al tibio editorial sobre el caso publicado por el periódico conservador.

Luca de Tena no estaba para ironías: «Los que habéis estado mal habéis sido vosotros», replicó en el acto.

«Es verdad, ya sé que el golpe de Estado lo hemos dado nosotros.»

Juan Tomás de Salas, presidente del Grupo 16, aún tenía esta frase en la boca cuando se encontró charlando con el vicepresidente económico, Juan Antonio García Díez. El tema de conversación tenía que ser naturalmente el mismo.

A pesar de que la anfitriona, Aidée González Barranco, una mujer alta y exuberantemente hermosa, se empeñaba en quitar hierro al asunto; los acontecimientos del Servicio Geográfico flotaban de manera opresiva sobre aquella reunión de amigos.

El escenario era un elegante salón en forma de «L» con paredes de color crema, espesas alfombras y una chimenea clásica. Salas estaba furioso por lo ocurrido y furioso también por la reacción pusilánime y medrosa de algunos personajes con etiqueta de demócratas de toda la vida.

A García Díez le tocó absorber su indignación. «Esto es intolerable, esta política de claudicación sólo nos puede llevar hacia el desastre —le iba diciendo mientras comenzaban a servirse la apetitosa cena dispuesta en el "buffet"—; el Ministerio de Defensa debería comportarse de otro modo...»

Salas no bajó la voz, a pesar de darse cuenta de que a pocos metros el titular de la cartera aludida, Alberto Oliart, desatendía la conversación con Miguel y Elena Boyer y escuchaba cuanto él estaba diciendo. Uno y otro se habían estado eludiendo desde el momento de su llegada, pero en su fuero interno ambos deseaban verse las caras mutuamente. Fue Oliart quien al fin provocó el contacto.

«Ya he oído cómo me estabas poniendo verde», comentó con una media sonrisa mientras se instalaba en la misma mesita baja que habían elegido Salas y su mujer, Bárbara Chaplin.

«La verdad es que sí», respondió el editor, sin hacer el menor esfuerzo por facilitar las cosas.

«Oliart nunca debió haberse sentado en aquella mesa. Tratándose de un hombre tan orgulloso como él, era previsible que no resistiría la tentación de mortificar a Salas. Eso es lo que hizo.»

Estarías mejor en Canadá», exclamó Oliart

«Tú eres el que nos llevas al exilio», replicó Salas

«Si este país fuera Inglaterra, ahora estarías en la cárcel...»

«No te preocupes que en el exilio te recibiré en mi casa»

Salas se sentía poco menos que traicionado por ese sector de la clase política del que Oliart era todo un ejemplo y que se podría identificar como la burguesía progresista. Con su decisivo apoyo a la UCD en las elecciones del 79 y la posterior oposición al presidente Suárez y su equipo de tecnócratas azules, el Grupo 16 había facilitado la llegada al poder de gentes de talante liberal, actitudes europeas y trayectoria de moderada oposición al franquismo. La muerte de su querido amigo Joaquín Garrigues Walker, primero, y la debilidad manifiesta del Gobierno Calvo-Sotelo, después, estaban, sin embargo, empujando a Salas por la senda de la decepción.

Oliart nunca debió haberse sentado en aquella mesa. Tratándose de un hombre tan orgulloso como él, era previsible que no resistiría la tentación de mortificar a Salas. Eso es lo que hizo. La excusa vino de la mano del proyecto del presidente del Grupo 16 de comprarse una casita en el Canadá —su mujer es de Montreal— para pasar temporadas de vacaciones.

«Estarías mejor allí...», exclamó Oliart.

«Tú eres el que nos llevas al exilio», replicó Salas.

«Si este país fuera Inglaterra, ahora mismo estarías en la cárcel.»

«No te preocupes, que en el exilio te recibiré en mi casa.»

Mientras decía estas últimas palabras, Salas se levantó e incitó a Bárbara a hacer lo propio. ¿Conque en la cárcel, eh...—¡Después de lo ocurrido, encima el ministro de Defensa le decía que tendría que estar en la cárcel...! Visiblemente indignado, Salas se dirigió a la dueña de la casa y le explicó que se marchaba:

«Perdóname, Aidée, pero no aguanto ni un minuto más. Me voy para que no haya un escandalazo.»

Era una fría noche de finales de febrero. La calle Juan de la Cierva, en el límite de la colonia residencial El Viso, estaba vacía y silenciosa. Atrás quedaba el eco de la apresurada e inútil gestión pacificadora de García Díez: «Por favor, Juan, no os vayáis así...»

★ ★ ★

LA mañana anterior, aniversario del golpe de Estado, Pedro J. Ramírez, director de Diario 16, se había levantado de buen humor, a pesar de

tener que madrugar algo más de la cuenta. Al igual que los días anteriores, había quedado citado con el conductor del periódico y el policía de escolta a las nueve menos cuarto, pues en el viaje hasta el Servicio Geográfico se invertía algo más de media hora, la premiosidad del control de seguridad daba pie a que se formaran colas a la entrada del recinto y el presidente, Alvarez Rodríguez, solía abrir la sesión con gran puntualidad, al filo mismo de las diez.

Por eso comenzó a extrañarle la demora que prolongaba los minutos de espera en el incómodo y surrealista vestíbulo del antiguo almacén de papel, chapuceramente habilitado en sala de justicia. Cuando meses después escuchó la noticia de que un hotel de Alicante había vendido la mitad de sus plazas durante el Mundial a turistas argentinos y la otra mitad a turistas ingleses, Pedro J. Ramírez se acordó de aquella siniestra antesala.

Sin apenas espacio para moverse, los periodistas se veían obligados a aguardar el inicio de las sesiones, hombro con hombro con los familiares de los procesados. Tal y como cualquiera con dos dedos de frente podía prever, los parientes de los acusados traducían su enorme drama humano en gestos de hostilidad hacia la prensa y los incidentes desagradables estaban a la orden del día.

El retraso era ya de media hora, cuando llegó al corro de periodistas en que estaba Pedro J. Ramírez el primer rumor de que el juicio estaba bloqueado y de que ello tenía que ver con algo publicado por Diario 16. El director aún no había salido de su asombro cuando le indicaron que tenía una llamada del general Toquero, recién nombrado portavoz del Ministerio de Defensa.

«Pedro J., ¿cómo estás? Te llamo desde Alcalá de Henares porque he venido con el ministro a los actos de la Brigada Paracaidista. Mira, tenemos un problema gordo y tú me tienes que ayudar a resolverlo. Es por el artículo que publicáis hoy ''Así asaltamos el Parlamento''...»

«Pero, ¿qué es lo que pasa?»

Toquero no contestó esa pregunta, sino que formuló otra:

«¿Este Adolfo Salvador que firma el artículo, quién es?»

«Pues es un redactor de Diario 16.»

«¿Entonces, Adolfo Salvador existe, o sea, que no es un seudónimo de alguien...?»

«Claro que existe, es un periodista nuestro... Pero, general...»

«¿Y Adolfo Salvador está acreditado en el juicio?»

«No, no está acreditado.»

«Bueno, mira, quédate ahí y espérame, que tenemos un problema gordo y me tienes que ayudar a arreglarlo. Voy para allá.»

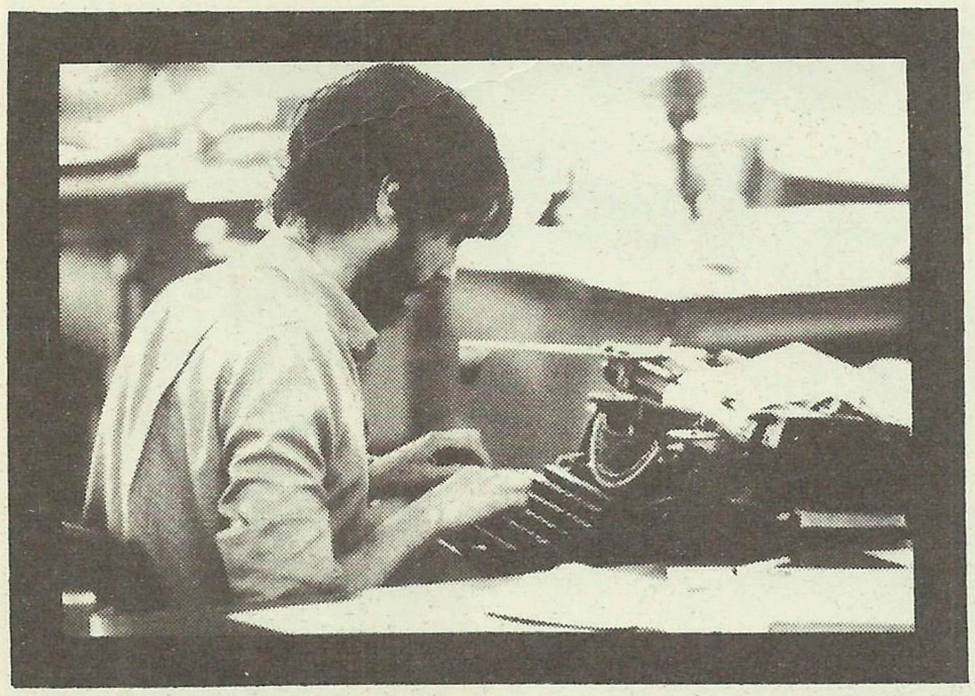
Un tanto aturdido por la conversación, Pedro J. Ramírez se fue dando cuenta de lo que sucedía. Instintivamente abrió su portafolios negro, sacó un ejemplar titulado «Así asaltamos el Parlamento», presentado como exclusiva de primera página con ocasión del aniversario del intento de golpe de Estado.

Lo había leído ya varios meses atrás y no le había llamado excesivamente la atención. Se trataba del relato de un miembro de la Compañía de Policía Militar de la División Acorazada que se había sumado a los guardias civiles de Tejero, bajo el mando del comandante Pardo Zancada. El reportaje era el fruto de la tenacidad de uno de los miembros más jóvenes de la redacción, Adolfo Salvador, quien había pensado certeramente que faltaba por conocer la visión de los hechos de alguno de los soldaditos de reemplazo que, sin comerlo ni beberlo, se vieron de repente envueltos en la aventura de su vida.

Como los resultados se habían quedado cortos con relación a los propósitos —lo cual sucede bastante a menudo en periodismo—, el director de Diario 16 había decidido aplazar su publicación hasta que hubiera una fecha que volviera a poner de actualidad aquellos hechos. Diez días antes del aniversario, cuando aún no se sabía que cuando llegara esta efemérides la vista oral ya habría comenzado, se celebró una reunión de parte del «staff» del periódico y se acordó incluir el relato del soldado —a quien se identificaba con todo detalle, pero bajo nombre supuesto— en las páginas especiales de ese día.

Mientras esperaba en la sala de prensa situada a la izquierda del vestíbulo la llegada de Toquero, Pedro J. Ramírez iba recibiendo algunos datos que configuraban la situación como un auténtico plante de los acusados. Era uno de los escasos momentos de su vida en que se sentía desbordado por los acon-

«Lo siento general, pero no puedo hacer eso por dos razones. Primero, porque sería tanto como admitir nuestra culpabilidad y no me siento culpable de nada. Y segundo, porque eso sería claudicar ante el chantaje de unos señores que no deberían estar en condiciones de chantajear a nadie...»



«¿Entonces, Adolfo Salvador existe —preguntó Toquero—, o sea, que no es un seudónimo de alguien?» «Claro que existe —respondió Pedro J.—. Es un periodista nuestro...»

¿Y si no me retiro, me expulsará el tribunal?» La respuesta del general Toquero fue inesperadamente fulminante «Te garantizo que eso no va a suceder, Diario 16 no será expulsado de la sala»

tecimientos. Como director tenía por costumbre ponderar siempre con antelación los previsibles efectos de la publicación de una información, y en este caso todos sus esquemas se venían abajo, pues ni por un instante se le había pasado por la cabeza que ese artículo pudiera organizar tamaño escándalo.

La única aportación novedosa del relato del soldado eran algunos datos sobre el comportamiento inestable del capitán Alvarez-Arenas, a quien en un determinado momento se le atribuía la amenaza de pegarle un tiro en la nuca a quien desobedeciera sus órdenes. Este había sido el detonante del conflicto.

El periodista recordó su no demasiado lejano servicio militar y de repente se agolparon en su cerebro docenas de ocasiones en las que en situaciones mucho menos tensas que el asalto al Congreso había escuchado expresiones parecidas de labios de hombres de uniforme. Tal vez por eso la frase no le llamó en su día la atención.

El capitán Ortega, un oficial alto y delgado, con gafas de oficinista bien dispuesto, le sacó de sus cavilaciones.

«El general Toquero ha llegado y quiere verte. Acompáñame, por favor.»

★ ★ ★

LA voz del locutor sonó tan impasible y hermética como siempre. «Información nacional. El juicio por los sucesos del pasado veintitrés de febrero continúa interrumpido como consecuencia de la actitud de protesta de los acusados, por la publicación de un artículo en Diario 16 que bajo la firma de Adolfo Salvador y con el título de...»

Adolfo Salvador sintió cómo su corazón le daba un salto. La noche anterior había terminado de trabajar muy tarde y acababa de encender la radio como un remedio contra la pereza. Estaba en pijama, a punto de ducharse, cuando se llevó la mayor sorpresa de su vida.

Hacía menos de un año que había llegado al periódico, contratado para realizar prácticas de verano. Le habían colocado en el taller, con la incómoda y sacrificada misión de resolver los problemas de última hora en el ajuste de las páginas. Lo había hecho bien y se había quedado. Estaba ilusionado con el periódico, pero lo último que sospechaba es que uno de sus primeros artículos firmados le acarrearía emociones tan fuertes.

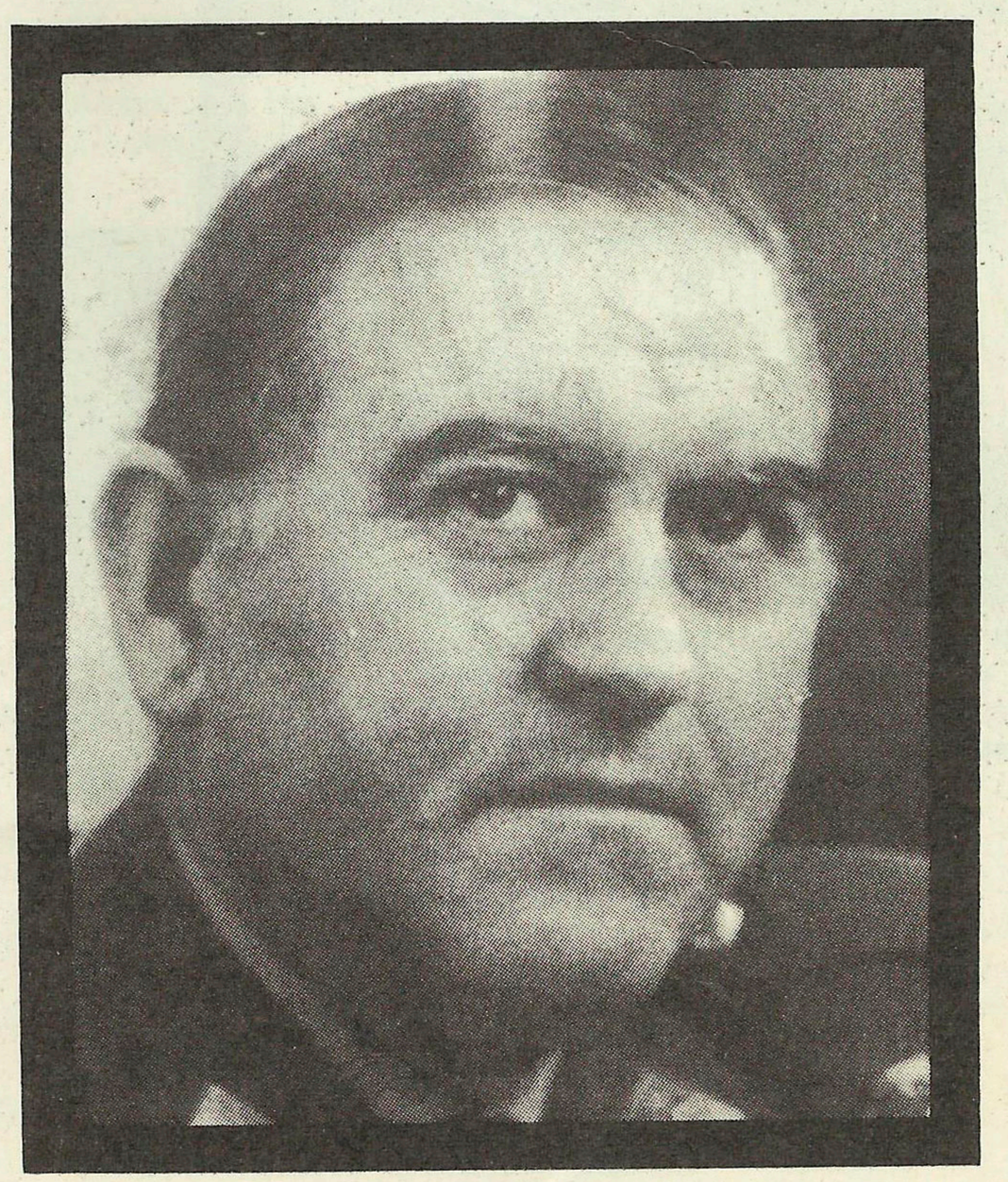
Lo primero que se le vino a la cabeza fue una clara reafirmación de la veracidad de todo lo que había escrito. ¿Cómo podía ocasionar aquello tanto conflicto, cuando era verdad de la cruz a la raya? Inmediatamente se acordó del muchacho catalán al que había identificado con el seudónimo de «Miguel García». Le había conocido junto a la puerta del Cuartel de Transmisiones de El Pardo, después de varias tentativas frustradas de conectar con algún soldado envuelto en el «tejerazo».

«Miguel García» había accedido a acompañarle a Madrid, a compartir una copa en la cafetería Pick de la Gran Vía y a contarle sus recuerdos de aquella noche, con dos únicas condiciones: que no saliera nada hasta que no se hubiera licenciado y que su nombre verdadero, que Adolfo Salvador pudo leer en su carnet militar, no saliera a la luz pública. El periodista había empeñado su palabra y era lo suficientemente idealista como para mantener su compromiso hasta el final.

Presa de una gran excitación, renunció a la ducha, se vistió en un santiamén y llamó por teléfono al periódico. Lola, la secretaria del director, le metió sin querer el miedo en el cuerpo:

«Jo, Adolfo, la que has armado con tu artículo... »

Camino de Diario 16 le dio mil vueltas al asunto. Incluso llegó a pensar que no debía haberse buscado complicaciones, que no debía haber propuesto aquel reportaje al redactor-jefe, que debía haberse limitado a cumplir con su tarea en el taller. También pensaba en su familia. Su padre, ya fallecido, había sido militar; su tío también lo era; y su abuelo había llegado a general. «Bueno, si me llaman a declarar —pensó para sus adentros— les diré que con esos antecedentes familiares, cómo iba a pensar en atacar al Ejército...» En medio de la tensión no pudo evitar que dentro de su no demasiada tupida barba le aflorara una sonrisa como premio a la simpleza del razonamiento.



«¿Y cómo es posible que el tribunal acepte que unos procesados lo chantajeen?» Pregunto Pedro J. al general Toquero. No respondió. «Era un hombre práctico empeñado en resolver un problema más que en juzgar sus causas.»

MIENTRAS atravesaba de un extremo a otro el malhadado vestíbulo en compañía del capitán Ortega, Pedro J. Ramírez se dio perfecta cuenta, por las miradas y los cuchicheos, de que todo el mundo sabía ya lo que pasaba y tenía muy claro que él era el culpable. «No sé cómo no se te cae la cara de vergüenza...», exclamó una de las mujeres más lanzadas.

Al final del vestíbulo torcieron a la izquierda y, tras sobrepasar las puertas de los servicios, se detuvieron ante una habitación con el rótulo de «Coordinación». Dos cosas le llamaron la atención dentro. De un lado, el perchero cargado de prendas militares, entre las que predominaban los clásicos «tres cuartos» de color caqui. Del otro, el empaque que su uniforme de gala –guantes blancos, fajín y condecoraciones incluidas– proporcionaba al general Toquero.

Aunque le había conocido apenas una semana antes, cuando el ministro Oliart se lo presentó como sustituto del inquietante teniente coronel Monzón al frente de la oficina de prensa del Ministerio, el director de Diario 16 sentía una gran simpatía por el general Toquero. Le parecía un hombre de espíritu abierto donde los haya y tenía ya reiterada constancia de la buena voluntad con que siempre pretendía limar tensiones entre los militares y la prensa.

El diálogo se reanudó exactamente con las mismas palabras utilizadas por teléfono.

«Oye, Pedro, que me tienes que ayudar...»

«No sé cómo, general, si no me explicas primero cuál es exactamente la situación...»

«Pues muy sencilla. Todos los acusados se niegan a bajar a la sala, si no se cumplen dos condiciones. Primera, que se expulse a Adolfo Salvador. Segunda, que se le retire la credencial a Diario 16. La unanimidad entre ellos es total y les apoyan sus abogados.»

«¿Y cómo es posible que el tribunal acepte que unos procesados le chantajeen?»

Toquero no respondió. El era un hombre práctico, empeñado en resolver un problema, más que en juzgar sus causas. Pedro J. Ramírez añadió:

«Bueno, la primera condición es imposible de cumplir, porque Adolfo Salvador no ha estado jamás acreditado, no ha venido nunca por aquí y difícilmente se le puede expulsar de un sitio donde no está.»

«Por eso es lo primero que te he preguntado por teléfono...»

«En cuanto a la segunda...»

«Ahí es donde me puedes ayudar. Yo había pensado la fórmula de que te retires voluntariamente y mañana venga otra persona del periódico. Eso mismo es lo que te va a pedir el presidente del tribunal...»

Pedro J. Ramírez no necesitó pensarlo.

«Lo siento, general, pero no puedo hacer eso por dos razones. Primero, porque sería tanto como admitir nuestra culpabilidad, y no me siento culpable de nada. Y segundo, porque eso sería claudicar ante el chantaje de unos señores que no deberían estar en condiciones de chantajear a nadie.»

Toquero se sintió obligado a insistir. En un determinado momento el periodista le preguntó:

«¿Y si no me retiro, me expulsará el tribunal?»

La respuesta del general fue inesperadamente fulminante:

«Te garantizo que eso no va a suceder. Diario 16 no será expulsado de la sala. En todo caso, tiene que ser una cosa voluntaria.»

A instancias de Toquero, Pedro J. Ramírez llamó a Juan Tomás de Salas, desde el teléfono situado en una mesita atestada de papeles. El general hizo ademán de retirarse, pero el periodista le instó a que se quedara. La conversación fue breve y no aportó nada nuevo, ya que el director se mostró inmediatamente de acuerdo con la decisión del director de no abandonar el juicio.

«No tengo ningún inconveniente en explicarle nuestra postura al presidente del tribunal», resumió Pedro J. Ramírez cuando hubo colgado, conectando con el anterior comentario de Toquero.

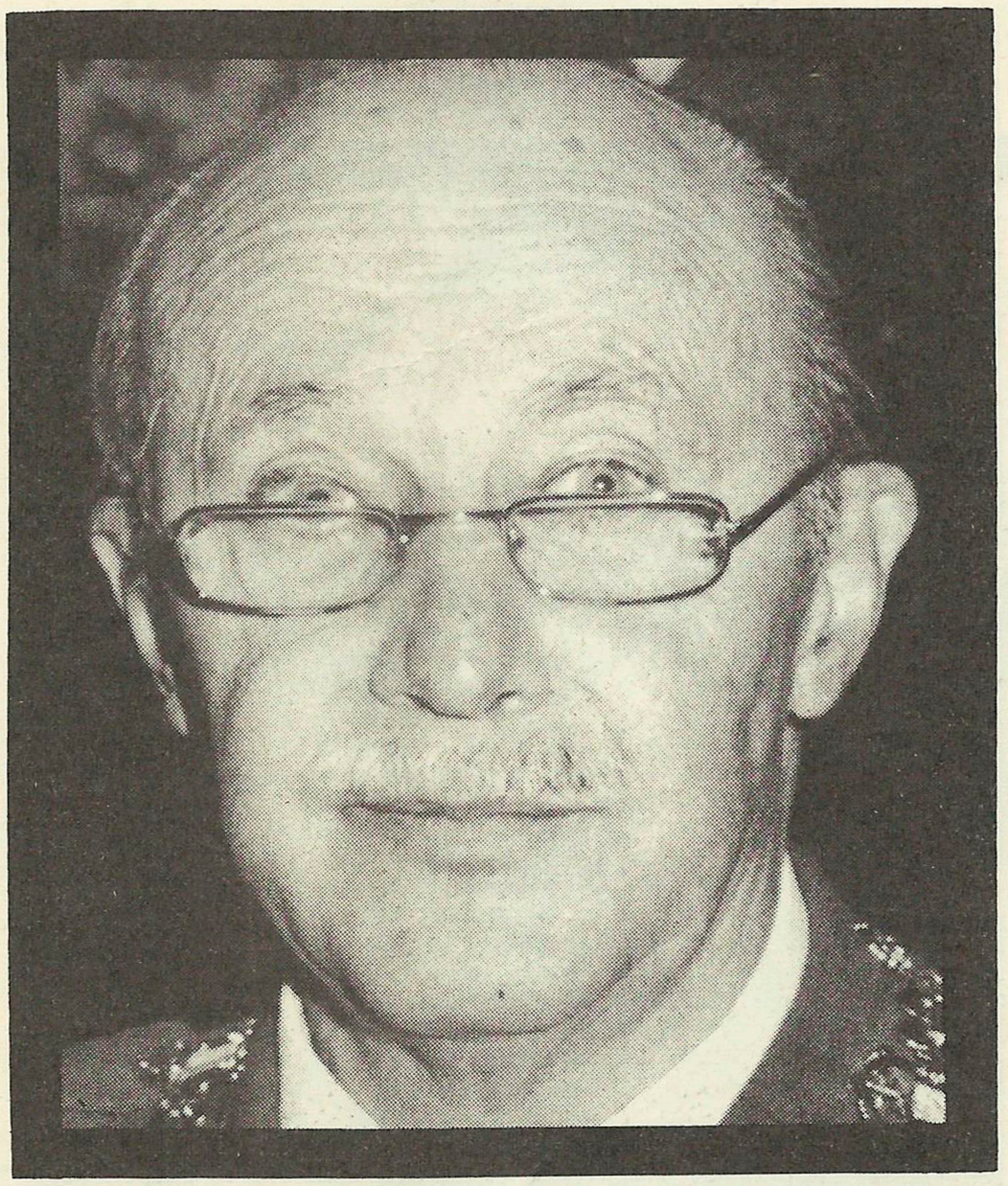
«No, tú espérame aquí, que yo voy a dar cuenta del resultado de estas gestiones.»

Apenas había salido Toquero, cuando entró en la habitación su segundo de a bordo, comandante Fernando Ripoll, un militar hábil, muy dado a las largas conversaciones con la prensa. Llegaba con el hacha de guerra en ristre.

«No lo entiendo. Sinceramente, no lo entiendo, Pedro J. No entiendo cómo habéis podido publicar esto. Y precisamente hoy... Me parece tan irresponsable...»

«Me quieres decir, concretamente, por qué.»

El teniente general Luis Alvarez Rodríguez se llevó instintivamente la mano izquierda al estómago, veinte centímetros por debajo del solemne collar. Su úlcera no dejaba de molestarle en los momentos de tensión



«Lo pertinente, de acuerdo con el Código, sería obligar a los procesados a bajar a la fuerza. Alvarez Rodríguez pensó en ello, y un leve estremecimiento recorrió su cuerpo al imaginar a Jaime Milans del Bosch esposado e introducido en una sala bajo la coacción de las armas.»

En vez de contestar, Ripoll siguió adelante con sus invectivas.

«Yo soy partidario de la libertad de prensa, de la Constitución y de todo lo que tú quieras, pero hay cosas que no se pueden consentir. Y esto traspasa todos los límites de lo tolerable en cualquier país del mundo. No entiendo cómo lo habéis hecho. Esto sí que es desestabilizador...»

Por un momento Pedro J. Ramírez pensó en instar al oficial a un análisis racional del contenido del artículo y de la fecha de su publicación. Se dio cuenta, sin embargo, que había perdido todo su buen humor de la mañana. Decidió no gastar pólvora en salvas y se limitó a replicar:

«Yo no estoy de acuerdo.»

En ese momento regresó Toquero y Ripoll abandonó la estancia, como si de un relevo premeditado se tratara. El general estaba algo congestionado, traía cara de circunstancias.

«No pienses que no te quiero ayudar a buscar una salida», se adelantó el periodista. «Lo que ocurre...»

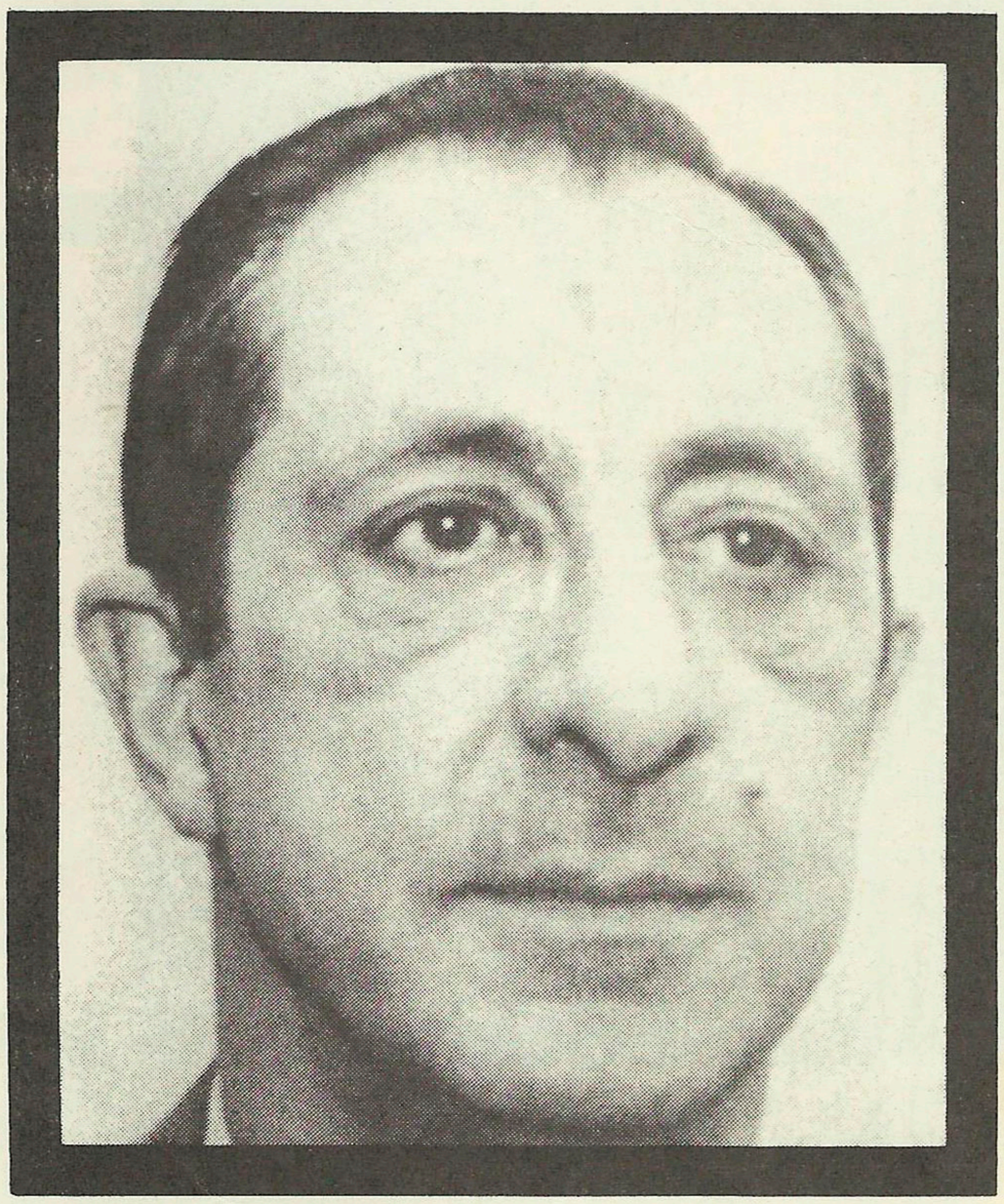
«Tú y yo ya no podemos hacer nada, porque el problema ha tomado una dimensión distinta», aclaró Toquero.

«¿Qué quieres decir con eso?»

«Quiero decir que todo esto se nos escapa a nosotros. Bien, por lo menos lo hemos intentado. Y ahora perdóname, que voy a llamar al ministro de Defensa.»

Toquero volvió a marcharse y casi una docena de oficiales entraron entonces en la pequeña habitación. Algunos de ellos se abalanzaron sobre el perchero en pos de sus «tres cuartos»; otros empezaron a girar en torno a los papeles y el teléfono de la mesita. Ninguno de ellos parecía prestar la menor atención

Al periodista se le pasó por la cabeza la imagen surrealista y kitsch del arcángel Alvarez Rodríguez, señalándole la salida del Paraíso. Más tarde se preguntaría por qué razón en los momentos dramáticos siempre se le ocurrían tonterías



«La recomendación del presidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor, Alvaro Lacalle Leloup, fue un elemento decisivo del desenlace de los hechos que se registraron en la sala del juicio el 23 de febrero de 1982.»

al periodista que optó por salir al pasillo.

El corredor estaba vacío, pero al final del mismo, retenidos por un policía militar de casco blanco, se agolpaban los demás informadores. Sin entender muy bien por qué, el director de Diario 16 recordó esas escenas cinematográficas de canje de prisioneros, en las que al otro extremo del puente aguarda la libertad.

★ ★ ★

EL teniente general Luis Alvarez Rodríguez se llevó instintivamente la mano izquierda al estómago, 20 centímetros por debajo del solemne collar que lo acreditaba como presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar. Su úlcera no dejaba de molestarle en los momentos de tensión y aquella mañana se había planteado una auténtica situación límite.

El general Toquero acababa de comunicarle la decisión de Pedro J. Ramírez de no renunciar voluntariamente a su credencial y eso le obligaba a optar por una solución drástica. Tanto él como sus compañeros estaban francamente irritados ante el hecho de que un periódico hubiera sido el desencadenante de la primera gran crisis de la vista oral. Tampoco se les ocultaba, sin embargo, la gravedad del plante de los acusados, sin precedentes en la historia de la justicia militar.

Lo pertinente, de acuerdo con el Código, sería obligarles a bajar a la fuerza. Alvarez Rodríguez pensó en ello y un leve estremecimiento recorrió su cuerpo al imaginar a Jaime Milans del Bosch esposado e introducido en la sala bajo la coacción de las armas. Se dio cuenta entonces de que tenía que ser una decisión compartida por todos los miembros del tribunal.

En ese instante sonó el teléfono. Meses más tarde la periodista Pilar Urbano declararía en una emisora de radio que la recomendación del presidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor, Alvaro Lacalle Leloup, fue el elemento decisivo del desenlace.

★ ★ ★

CUANDO al filo de la una y media varios compañeros le comunicaron en el barracón habilitado como central telefónica que la vista se reanudaba, Pedro J. Ramírez sintió una gran impresión de alivio. Pensó que los procesados

al fin se habían atenido a razones y que las aguas volvían a su cauce.

Nunca había sido un hombre pusilánime, pero comenzaba a sentirse abrumado por la magnitud del incidente. Aunque la mayoría de sus compañeros le habían arropado, no faltaban quienes comenzaban a murmurar por los rincones que la culpa era de Diario 16 y su devoción por el escándalo.

Para terminar de agriar las cosas, el comandante Ripoll había tratado de interferir en la improvisada rueda de prensa que habían montado sus colegas, tras la entrevista con Toquero. Pedro J. Ramírez les contó cuanto sabía, incluido el hecho de que se le había pedido que abandonara voluntariamente el recinto. Esto puso nervioso a Ripoll y varios periodistas extranjeros le plantaron cara cuando intentó interrumpir el coloquio, produciéndose una situación muy desagradable.

«¡Sinvergüenza! ¡Desgraciado!»

Haciendo caso omiso a estos insultos pronunciados por dos mujeres con las que se rozó al pasar, Pedro J. Ramírez penetró en la sala de justicia, con la cabeza erguida y procurando quitar toda expresividad a su rostro. Recorrió todo el ancho de la estancia, caminando paralelamente al cristal antibalas situado tras los sillones de terciopelo de los acusados, y fue a sentarse en la tercera silla de la segunda fila del espacio reservado a la prensa, inmediatamente detrás del engomado cogote del general Armada.

A diferencia de otras ocasiones, ninguno de los procesados intercambiaba ni miradas, ni gestos, ni palabras con sus familiares, acomodados inmediatamente detrás de la prensa. Parecían mucho más rígidos que de costumbre, con la vista clavada en el lejano tribunal, como si estuvieran sentados en posición de firmes.

Sin darle demasiada importancia al detalle, el director de Diario 16 sacó su cuaderno y lo abrió por la primera página en blanco. Fue entonces cuando comenzó a hablar el abogado del capitán Alvarez-Arenas, un hombre de aspecto aniñado y regordete, con el timbre de voz algo aflautado, que respondía al nada apasionante nombre de Jesús Gómez García.

«Con la venia, excelentísimo señor presidente... Quiero hacer constar mi más enérgica protesta por la publicación aparecida en el Diario 16, que constituye una grave intromisión e interferencia...»

Gómez García hablaba tan deprisa que la pluma tenía que volar sobre el cuaderno. Pedro J. Ramírez optó por no apuntar más que el memorial de agravios: «Gravísima provocación a este Consejo (...) a cualquier persona que tenga el mínimo sentido de la honestidad (...) un agravio a la institución militar y al honor de sus miembros (...) una intolerable e ignominiosa calumnia...»

Pocas semanas después, el director de Diario 16 recibiría la llamada de un conocido político conservador muy relacionado con Gómez García y sus socios en el despacho, Carlos Argos y Nicolás Rodríguez. «Tienes que comprender a Jesús, él es el menos espabilado de los tres, no tenía otro remedio que hacer ese papelón...»

El fiscal Claver Torrente, víctima de las más bárbaras calumnias en panfletos y hojas volanderas, intervino a continuación de manera equilibrada. Empezó lamentando la supuesta inoportunidad de la publicación del reportaje, para añadir en seguida que «nada impide la continuación de la vista, porque en definitiva no es un incidente de la misma, porque no fue aquí donde se dice que se recogió esa información...».

Pedro J. Ramírez respiró hondo. Había intervenido el defensor, había intervenido el fiscal, aquello podía darse por zanjado... Su estupor fue enorme cuando escuchó alzarse la voz del coronel Escandell, defensor de Milans.

Ya no era la palabra de un joven picapleitos, sino la arenga encendida e incendiaria de un soldado que empezaba además invocando el santo y seña del profeta:

«En nombre del excelentísimo señor teniente general Fernando de Santiago y Díaz de Mendívil e interpretando el sentir de todos los defensores militares... manifestamos nuestra adhesión a lo expuesto por el defensor del capitán Alvarez-Arenas, precisando que lo que se dice en el artículo de Diario 16 es una injuria gravísima no sólo al procesado, sino a la totalidad plena de la institución militar.»

Escandell fue elevando la voz, hasta finalizar con un registro atronador.

¡Fuera, fuera! ¡Márchate ya, hijo de puta! ¡Te está bien empleado! ¡Vete ya, desgraciado!». El uno por la derecha, el otro por la izquierda, dos policías militares, adornados con metralletas, se acercaron al periodista

«El estupor del director de Diario 16 fue enorme cuando escuchó alzarse la voz del coronel Escandell, defensor de Milans. Ya no era la palabra de un joven picapleitos, sino la arenga encendida e incendiaria de un soldado.»

«¡Muy bien! ¡Muy bien! ¡Así se habla!»

Los gritos surgieron de entre los familiares y de la zona reservada a los miembros de las comisiones militares, presentes como observadores. Pronto quedaron envueltos en una expresiva nube de aplausos y el periodista notó cómo a sus espaldas numerosas personas se ponían en pie con ese mismo entusiasmo que hace saltar del asiento a los aficionados más forofos cada vez que ven tremolar la bandera con los colores de su equipo.

Ni siquiera en ese momento esperaba el anatema que se cerniría sobre él en los segundos siguientes. Cual consumación de una violenta sinfonía, se alzó entonces con pulcritud el verbo aseado del presidente del tribunal:

«Oídas las manifestaciones del abogado defensor del capitán Alvarez-Arenas, del señor fiscal togado y al amparo de las facultades que a esta presidencia otorga el artículo 770 apartado 4.°, se suspende la acreditación de la representación de Diario 16, hasta que se provea sobre el incidente por el artículo "Así asaltamos el Parlamento".»

Los aplausos arrecian en un clima de apoteosis deportiva. Pedro J. Ramírez llegó a pensar que a sus espaldas alguien batía palmas, de pie encima de la silla.

La victoria por goleada se remata con las últimas palabras de Alvarez Rodríguez:

«Por los servicios de orden, compruébese el cumplimiento de esta orden...»

Fuera por el uso del imperativo, fuera por la reiteración del concepto «orden», el caso es que al periodista se le pasó por la cabeza la imagen surrealista y kitsch del arcángel Alvarez Rodríguez señalándole con su dedo implacable la salida del paraíso. Recopilando meses más tarde estos recuerdos, llegaría a preguntarse por qué razón en los momentos más dramáticos siempre se le ocurrían tonterías.

Los gritos ya habían dejado de ser genéricos.

«¡Fuera, fuera! ¡Márchate ya, hijo de puta! ¡Te está bien empleado! ¡Vete ya, desgraciado!»

El uno por la derecha, el otro por la izquierda, dos policías militares adornados con metralletas se acercaron al periodista. También, aunque en actitud completamente opuesta, el director general de coordinación informativa Carlos Abella.

Pedro J. Ramírez cerró su cuaderno, lo introdujo en el portafolios negro que levantó del suelo y apretó sus cierres dorados. Seguidamente se puso en pie, guardó el bolígrafo en el bolsillo interior de su chaqueta y comenzó a caminar hacia su izquierda.

Cuando llegó a la puerta, los insultos se habían generalizado ya contra la mayoría de los periodistas que en señal de solidaridad recogían sus cosas y empezaban a seguirle, con Miguel Angel Aguilar como abanderado. En medio del barullo no se le escapó el gruñido disidente del oscuro taquígrafo de un periódico en la deriva de la incompetencia: «¡Yo estoy aquí para informar... yo no me marcho... yo me debo a mis lectores!»

★ ★ ★

A la mañana siguiente, mientras los principales medios de comunicación del mundo occidental se hacían eco de lo ocurrido en sus portadas y páginas editoriales, Pedro J. Ramírez recibía entre otras muchas muestras de aliento la llamada de Camilo José Cela, recién propuesto por varias Universidades norteamericanas para el premio Nobel de Literatura.

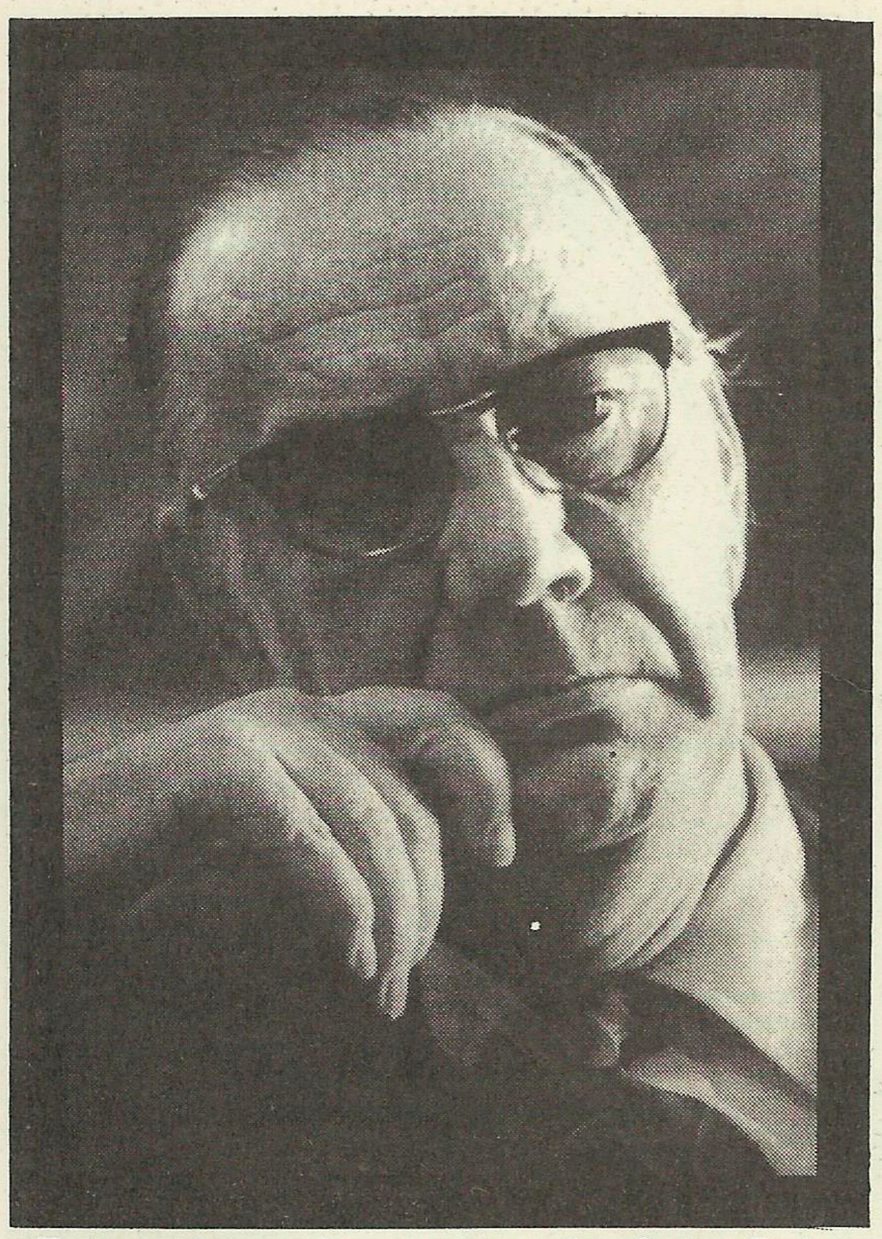
Como de costumbre su voz llegaba hinchada de orgullo y vigor.

«Quiero decirte que tu problema nos afecta a todos y que puedes ponerlo en el periódico si quieres».

El periodista intentó darle las gracias, pero Cela le interrumpió en seguida:

«Mira, majo, a mí tu credencial me importa tres cojones. Pero esa credencial significa muchas más cosas y si te llamo es por sentido de mi propia dignidad.» ●

El periodista intentó darle las gracias, pero Cela le interrumpió en seguida:
«Mira, majo, a mí tu credencial me importa tres cojones. Pero esa credencial significa muchas más cosas y si te llamo es por sentido de mi propia dignidad»



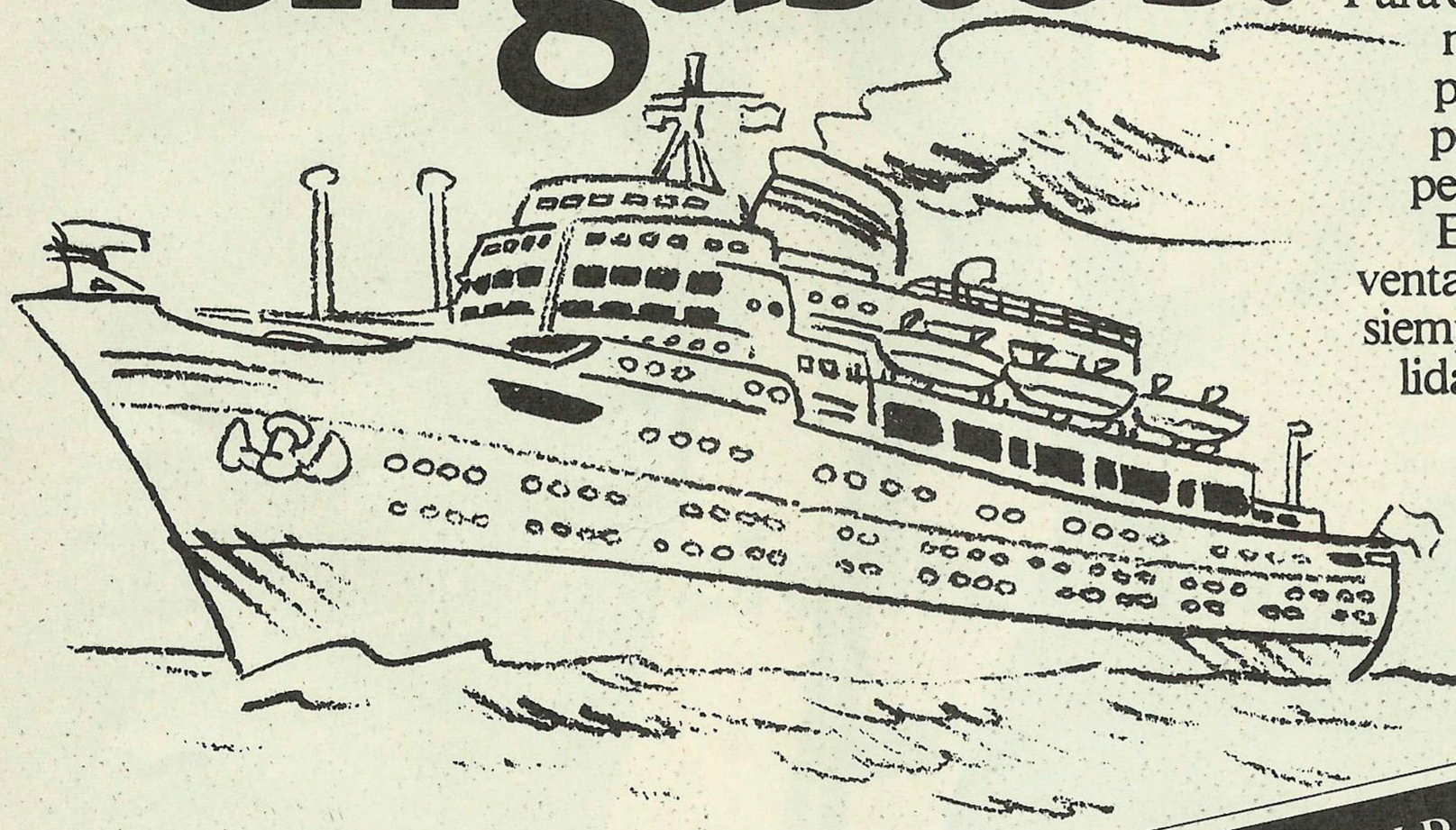
«Entre otras muchas muestras de afecto, Pedro J. Ramírez recibió la de Camilo José Cela, recién propuesto por varias Universidades norteamericanas para el Premio Nobel de Literatura.»

Próxima semana, segunda parte: «El largo túnel»

Páguese un crucero sin embarcarse en gastos.

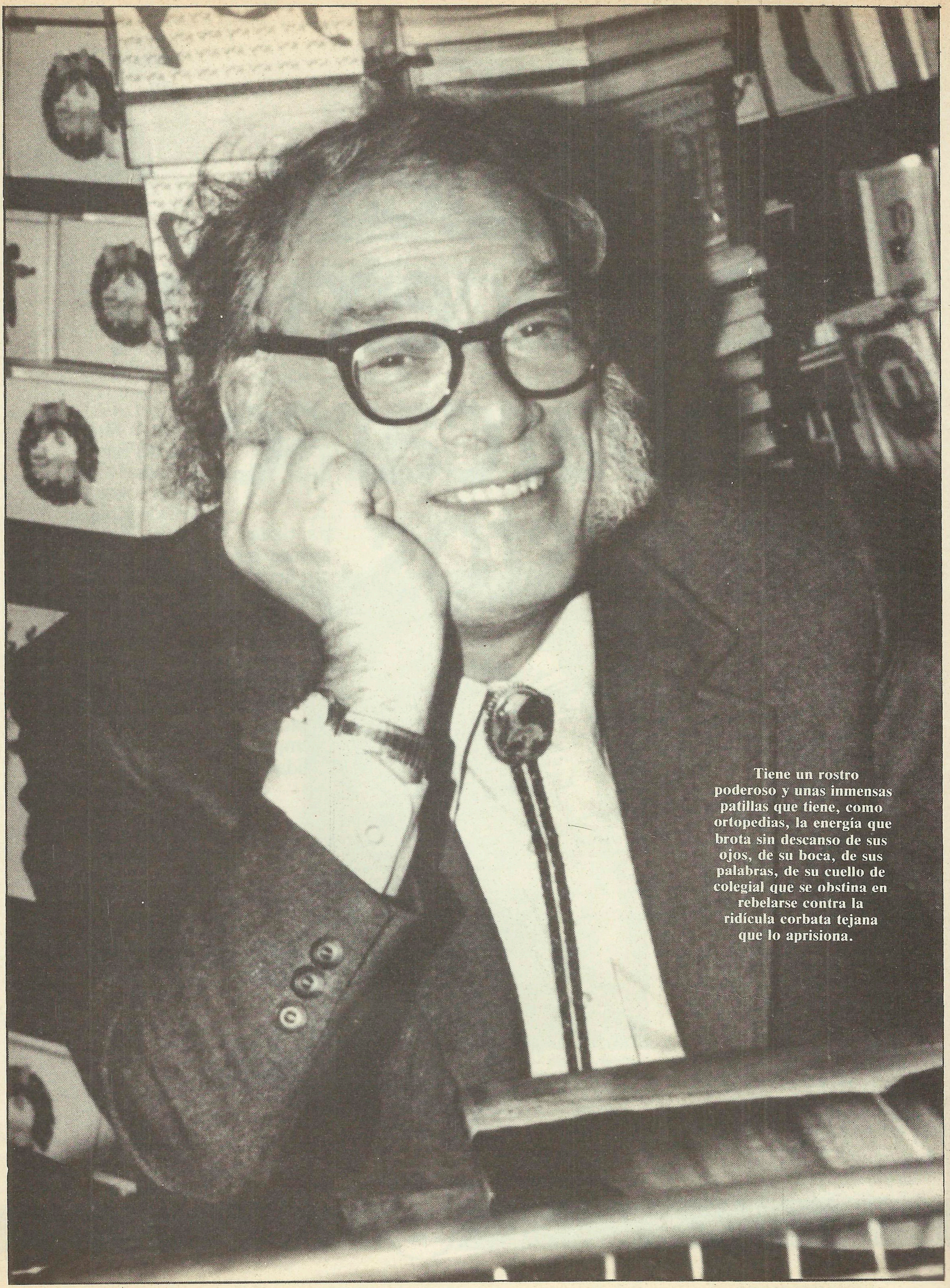
Con su Tarjeta Visa del Banco de Bilbao usted puede conseguir de todo y pagar por partes. A plazos. Para no aplazar otro año el crucero que lleva años pensando hacer. Para disfrutar de sus vacaciones manteniendo a flote su presupuesto. Y para viajar por todo el mundo sin perderse en gastos.

Esta es otra de las grandes ventajas de su Tarjeta de siempre. Por eso no es casualidad que el mayor número de tarjetas con un gran nombre como Visa, lleven un gran apellido como Banco de Bilbao



Su tarjeta de siempre.

A.B.E. 13.892/5



Tiene un rostro poderoso y unas inmensas patillas que tiene, como ortopedias, la energía que brota sin descanso de sus ojos, de su boca, de sus palabras, de su cuello de colegial que se obstina en rebelarse contra la ridícula corbata tejana que lo aprisiona.

ENTREVISTA

Una conversación de Ymelda Navajo con el mítico autor de ciencia-ficción en el centro de Manhattan (Nueva York)

ASIMOV

El «brujo» del año 2000

Más de doscientos cincuenta libros sobre sus espaldas dan idea de su capacidad de producción. Eso no es más que un número. El gran éxito de este «brujo» del año 2000, en sus propias palabras, «es el acercar la ciencia, en la medida de lo posible, a la gente de la calle». A tumba abierta, ofrece su visión del futuro, un porvenir incierto.

EN el curso de una fiesta, un desconocido se acercó a Isaac Asimov y con ánimo de halagarle le dijo: «Creo que usted es el Leonard Bernstein de la ciencia.» «Ni hablar –le respondió Asimov en el colmo de la modestia–; en todo caso, Bernstein es el Isaac Asimov de la música.»

Muchos analfabetos científicos debemos a este hombre lo poco que conocemos sobre el origen del universo, los computadores o la teoría de la relatividad. Y gracias a él también hemos llegado a comprobar que la ciencia es transparente, que la curiosidad humana por los fenómenos naturales puede ser perfectamente satisfecha si el científico se empeña en esclarecer las claves del lenguaje, en presentarnos los misterios de la vida y la técnica como mundos abiertos a nuestros ojos y a nuestra razón.

Por ello, Asimov siempre empieza sus ensayos y artículos con un cuento. Es una forma de desarmar el miedo y la ignorancia. Luego pasa a hablarnos de los electrones, del espacio curvado, de las antipartículas, de los números imaginarios, de los relojes biológicos. ¿Se puede comprimir el agua? ¿Cuál es la velocidad del pensamiento?

Su último libro hace el número 258 –una novela que continúa la serie de relatos *Foundation,* escritos por el autor en los años cuarenta–, lo que representa una media de 500.000 palabras al año. Según él no consiste más que en «aporrear» la máquina de escribir. «Bueno –rectifica–, y en poseer cierto tipo de genialidad.» El inmenso ego de Asimov nos desarma como la malicia de los niños, casi nos seduce. Al fin al al cabo tendríamos que admitir que no es un individuo común.

> **«Esta civilización será la última»**

Mi taxi se detiene frente al hotel Algoquin, en el centro de Manhattan, donde hemos concertado nuestra entrevista. Cuando Asimov irrumpe en el hall –en un acto que va mucho más allá de la mera presencia física– descubro su rostro poderoso y esas inmensas patillas que detienen, como ortopedias, la energía que brota sin descanso de sus ojos, de su boca, de sus palabras, de su cuello de colegial que se obstina en rebelarse contra la ridícula corbata tejana que lo aprisiona.

Hijo de un confitero ruso llegó a Nueva York cuando tenía sólo tres años de edad. Su padre quería verlo convertido en un médico de prestigio, pero Isaac nunca consiguió entrar en la Escuela de Medicina. Aunque más tarde se convertiría en profesor de Bioquímica, sus aficiones le llevaron en su primera juventud por otros caminos. A los dieciocho años vendió su primer relato de ciencia-ficción. A los veintidós había escrito 42 cuentos y publicado 31.

El escritor preferido de Asimov es Arthur C. Clarke. «La gente a veces nos confunde, cree que algunos libros de Clarke los he escrito yo y que él se encarga de escribir los míos.» Asimov pertenece a la vieja escuela de autores de ciencia-ficción,

quienes creen que es importante que el narrador tenga al menos cierto tipo de conocimientos científicos básicos a la hora de ponerse a escribir. «Creo que la ciencia-ficción que escriben los autores que no saben nada sobre ciencia no puede ser buena. Es algo así como el que pretende escribir novelas históricas sin tener conocimiento sobre la materia o un relato sobre el Polo Norte sin haber estado allí nunca. Esto no significa que la ciencia-ficción deba ajustarse con exactitud a la realidad científica, pero, al menos, debe tenerla en cuenta.»

«Claro, ahí tiene las grandes superproducciones cinematográficas como «La guerra de las galaxias» o «El imperio contraataca», cuyos directores –aunque pretenden asesorarse de expertos– no tienen ningún rigor científico; y, sin embargo, son películas que han contribuido como ninguna de las mejores novelas del género a fomentar el interés de la gente por este tipo de literatura. Tenga en cuenta que se calcula que más de trecientos millones de personas vieron «La guerra de las galaxias». Ojalá que alguno de mis libros consiguiera la décima parte de ese récord.

En 1954 le recomendaron que abandonara su puesto de profesor en la Universidad. Las autoridades académicas de Princeton pensaron que no dedicaba a la investigación el esfuerzo suficiente y que ocupaba el tiempo que le pagaba la cátedra en actividades «poco serias», como la literatura y la divulgación científica. Hoy confiesa que nunca se ha arrepentido de no ejercer la docencia desde entonces y que a través de sus libros ha conseguido, seguramente, enseñar mejor y a un mayor número de alumnos.

Norman Mailer confesó un día que utilizaba para meditar «La guía de Asimov» sobre la ciencia. Pero éste es un hecho significativamente aislado entre los escritores. C. P. Snow, en su libro sobre «Las dos culturas», reflexionaba sobre la necesidad de cerrar la brecha existente entre las humanidades y las ciencias. ¿Qué poetas reconocerían hoy en la ciencia –se pregunta el conocido científico norteamericano Lewis Thomas– la gran aventura que en realidad es, la más impresionante de todas las experiencias vividas por un ser humano?

«Los científicos nunca podrán comprender las humanidades –me comenta ahora Asimov–, no están educados para ello y las desprecian. En realidad creo que no son, en una gran mayoría, seres humanos completos, y ello, claro, les lleva a hacer juicios con ignorancia. Y, por otra parte, la gente que estudia humanidades tampoco conoce nada sobre la ciencia. ¿Y los que toman las grandes decisiones políticas? Estos, seguramente, tienen menos base científica de lo que cualquiera podría imaginar.»

Mi contribución personal ha sido acercar la ciencia, en la medida de lo posible, a la gente de la calle, a aquellos que se muestran recelosos y suspicaces. Le voy a poner un ejemplo. Yo soy incapaz de jugar al ajedrez. Cualquiera puede ganarme, hasta los niños. Pero sé que es un asunto de paciencia y yo me siento incapaz de concentrarme ante el tablero, de reflexionar sobre la jugada correcta. Es desde esa perspectiva desde donde podríamos enfocar también la ciencia. La gente asume desde el principio el hecho de que no puede comprenderla sólo porque no entiende una explicación la primera vez. Y comprendo que una gran parte de la culpa la tienen los mismos científicos, quienes no saben, a veces, cómo transmitir con pedagogía sus conocimientos. Y, claro, lo más importante, los educadores.»

Pero Asimov, extrañamente, consigue el milagro. «Cuando leo una obra destinada, al parecer, al gran público –escribió en una ocasión refiriéndose al lenguaje críptico de los maestros de la ciencia– y veo que no le encuentro ni pies ni cabeza, nunca se me ocurre atribuirlo a que me falta inteligencia. Llego más bien a la conclusión de que el autor es un literato mediocre o un pensador confuso o, lo más probable, las dos cosas.»

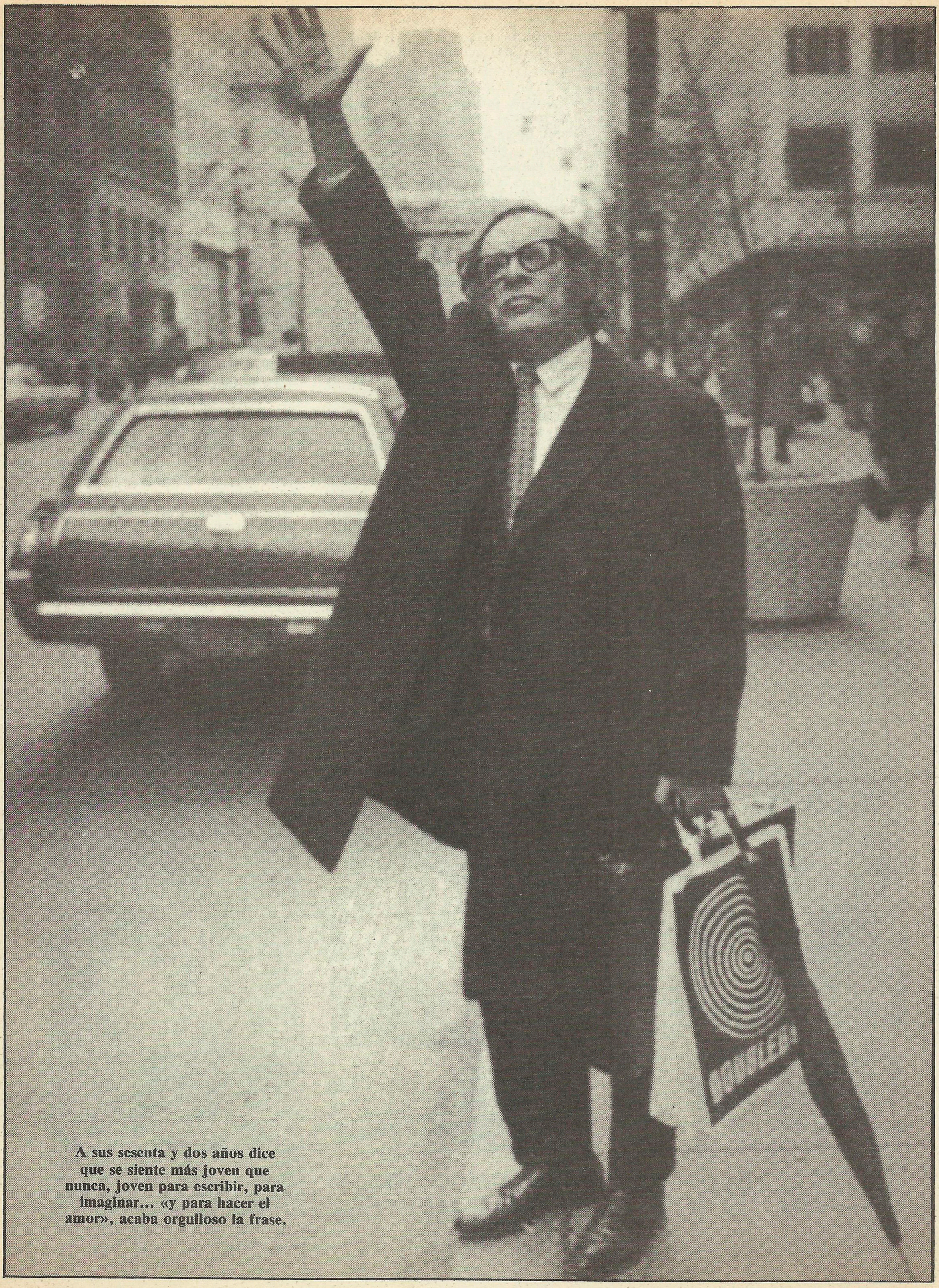
Se declara pesimista ante el futuro de la humanidad. «Me da miedo el incremento de la población, la contaminación de la naturaleza, el hambre, la amenaza nuclear.» Comentamos los últimos estudios Gallup, que muestran que un 63 por 100 de los americanos cree en estos momentos que una guerra nuclear puede empezar en cualquier parte del mundo en los próximos cinco años. «Sí, todo parece indicarnos que esta civilización será la última. Ojalá que no sea así, que el hombre aprenda a utilizar de una manera racional y sabia sus descubrimientos, pero temo que esto no ocurra. Por desgracia, creo que las oportunidades de que la especie humana sobreviva en el siglo XXI son quizá menores del cincuenta por ciento.»

Pero hay otro Asimov que cree en el papel beneficioso de la tecnología. «La solución no es abandonarla, sino utilizarla de una manera racional. No es suficiente que levantemos cada día nuevos y mayores proyectos. Hay que avanzar despacio y

CIERTO TIPO DE GENIALIDAD

A los dieciocho años le compraron su primer relato de ciencia-ficción. A los veintidós publicó 31 cuentos de los 42 que había escrito. Ahora lleva editados más de 250. El secreto está en «aporrear» la máquina de escribir... «Bueno, y en poseer cierto tipo de genialidad.»

> Si el mundo sigue por el camino que va, armándose hasta los dientes, no tendrá más tiempo para mirar a las estrellas, porque habrá desaparecido de este planeta



A sus sesenta y dos años dice que se siente más joven que nunca, joven para escribir, para imaginar... «y para hacer el amor», acaba orgulloso la frase.

Le recomendamos Bulgaria
El país de las rosas

Por sus grandes posibilidades turísticas en Bulgaria puede disfrutar de las playas más azules del mundo, o descubrir cultura de las más remotas civilizaciones europeas, visitar sus famosos monasterios o descansar en cualquiera de sus innumerables balnearios.
También le ofrece un rico folklore y una excelente gastronomía, muy al gusto español. Bulgaria dispone de una amplia red hotelera dotada de las más modernas instalaciones para satisfacer al visitante más exigente.

También programas combinados con Turquía, Grecia, Egipto y otros...

Viajes en grupos organizados SIN VISADO. Bonificación del 50% en el cambio de moneda. Una semana todo incluido desde 46.900 pesetas.

BALKAN — BALKAN TOURIST

Consúltelo en:
BALKANTURIST
(Oficina búlgara de Turismo) Princesa, 12. Teléfonos 242 07 20/21 Madrid-8.

conscientemente, hay que prever desde el principio las consecuencias de la aplicación tecnológica. No digo que esto garantice el éxito, pero al menos es la única solución que funcionará, porque es demasiado tarde para volverse atrás.» «La predicción importante no es el automóvil —dijo una vez Asimov—, sino el problema de aparcarlo. No la radio, sino los seriales. No el impuesto, sino la declaración de ingresos. No la bomba atómica, sino la amenaza nuclear. No la acción, en suma, sino la reacción.»

¿Todos codificados? ¿Por qué no? Cada persona recibiría una clave de identificación larga y complicada, con símbolos que representarán su edad, ingresos, vivienda, preferencias sexuales, posición política... ¿Pero no sería la codificación una invasión de la intimidad? ¿Sería compatible con la democracia? Asimov piensa que a los Gobiernos nunca les faltan métodos para controlar a la población. ¿Usó la Inquisición española computadores para perseguir a los herejes? ¿Lo hicieron los puritanos de Nueva Inglaterra? ¿Los calvinistas de Ginebra?

«Sí, definitivamente, creo en los computadores, creo en los robots. En el futuro los robots harán cosas que los humanos no quieran o no puedan hacer. Hasta nos aterrorizaremos al pensar que alguna vez los seres humanos hicieron el tipo de trabajo que los robots hacen ahora. Dejaremos que ellos desplacen progresivamente las actividades mecánicas y nos permitan dedicarnos a trabajos creativos. ¿Por qué no?»

«Además los robots pueden llegar a ser extremadamente inteligentes. Claro, no el mismo tipo de inteligencia que la nuestra, pero al fin y al cabo es inteligencia. Resuelven problemas complicados con gran rapidez y eficacia, no cometen errores, realizan operaciones matemáticas en décimas de segundo. Nosotros, por supuesto, tenemos unas habilidades diferentes, como cierta capacidad para analizar problemas en su totalidad, poseemos emociones... Bueno, también depende de qué es lo que entendemos por emociones. Si a un robot se le pide la solución de un problema para el que no está programado también nos responderá con una respuesta agresiva, con un grrrrr... ¿Qué suponemos que es esto sino una emoción?

HASTA John Updike, como los cientos de periodistas y admiradores que se han acercado a él a lo largo de su vida, le preguntó en una ocasión: «¿Cómo escribe usted todos esos libros? ¿De dónde saca esa energía?» A sus sesenta y dos años —me confiesa la edad no sin cierto pudor—, dice que se siente más joven que nunca, joven para escribir, para imaginar... «y para hacer el amor» —acaba orgulloso la frase—. Está casado por segunda vez y tiene dos hijos de su primer matrimonio.
Sería fantástico que en el futuro los niños pudieran ser concebidos y gestados en los laboratorios, aunque creo que ya tenemos suficientes niños en el mundo por el momento y que lo que debemos hacer es detener la población. Bueno, pero ello traería dos ventajas fundamentales. Una, que las mujeres no tendrían que soportar los molestos nueve meses de embarazo. Y, por otro lado, sería una forma ideal de seguir de cerca el desarrollo perfecto de un embrión. Aunque comprendo, por su-

UN CIENTIFICO QUE NO JUEGA AL AJEDREZ

«Ni ahora ni cuando era joven he sido capaz de jugar al ajedrez. Cualquiera puede ganarme, hasta los niños. Sé que es un asunto de paciencia, pero me siento incapaz de concentrarme ante el tablero.»

puesto, todos los recelos y peligros que hay en el tema. Por ejemplo, que intente situarse a una especie sobre otra, a los rubios sobre los morenos, a los blancos sobre los negros. Esto sería terrible. Pero, al fin y al cabo, si te paras a pensar, también las madres tuvieron sus recelos cuando empezaron a dar a luz en los hospitales. O cuando dejaron que sus hijos fueran educados en las escuelas en vez de en el hogar. Claro, puede ocurrir que las mujeres deseen y encuentren placer en concebir a los hijos dentro de su propio cuerpo. Esta es otra cuestión.

¿Usted es de esos científicos que piensa que la inteligencia femenina comprende mejor la literatura que las matemáticas? –le pregunto ahora consciente de que la respuesta que más pueda halagarme–. «Bueno, usted sabe que ciertos estudios recientes demuestran, al parecer, que las niñas tienen más dificultades que los niños para asimilar las asignaturas científicas en la escuela. Yo no estoy del todo de acuerdo con esa teoría. Creo que las mujeres pueden ser tan buenas científicas como los hombres, lo que ocurre es que han sido injustamente apartadas de los laboratorios, de las cátedras de ciencias, de la industria...»

Se define abiertamente antimilitarista, aunque prefiere no juzgar a los científicos que trabajan para la defensa. «Es fácil ser virtuoso cuando tienes otras alternativas. Si no tuviera trabajo y alguien me ofreciera un puesto para investigar con armas bactereológicas posiblemente diría que no. Pero de eso nunca podré estar seguro hasta que no se me presente la oportunidad.»

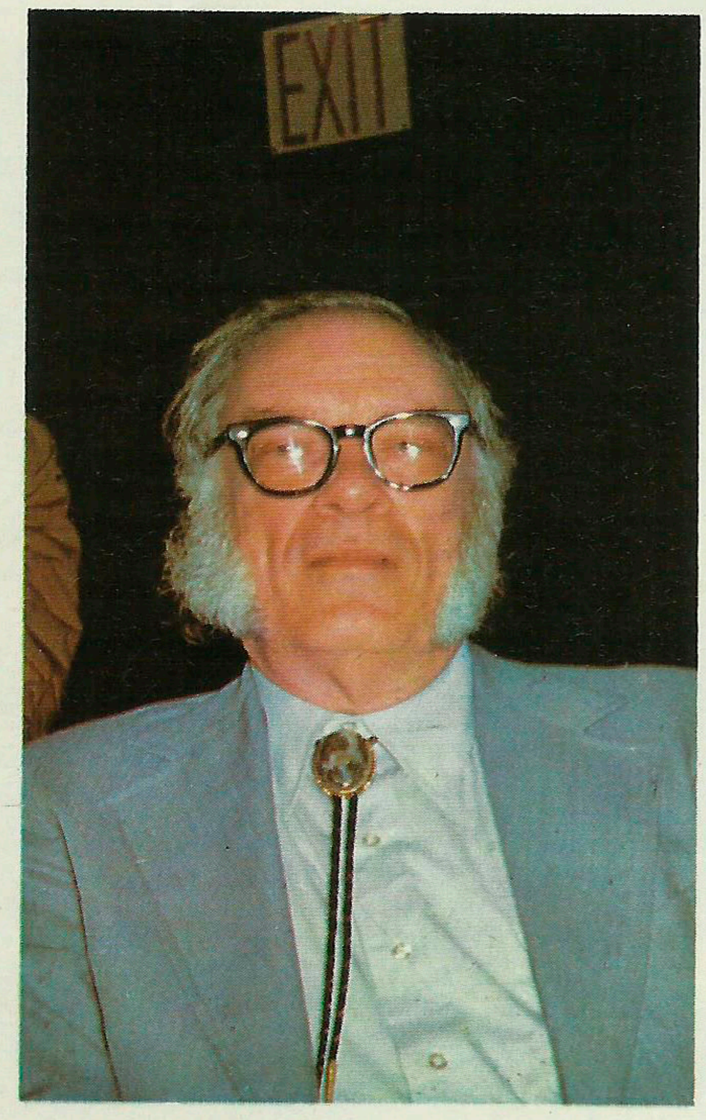
«Uno de los fenómenos más tristes para mí en estos momentos es lo que está ocurriendo con la investigación espacial. Por desgracia, desde que el hombre aterrizó por primera vez en la Luna, los americanos y el propio Gobierno han ido perdiendo interés en el espacio porque, como parece haberse demostrado, el único objetivo real era llegar allí antes que los rusos. Y, bueno, lo hicimos. Desde entonces los presupuestos se han ido reduciendo más y más. Y si al Gobierno y al país les interesa el espacio en estos momentos es únicamente con fines militares.»

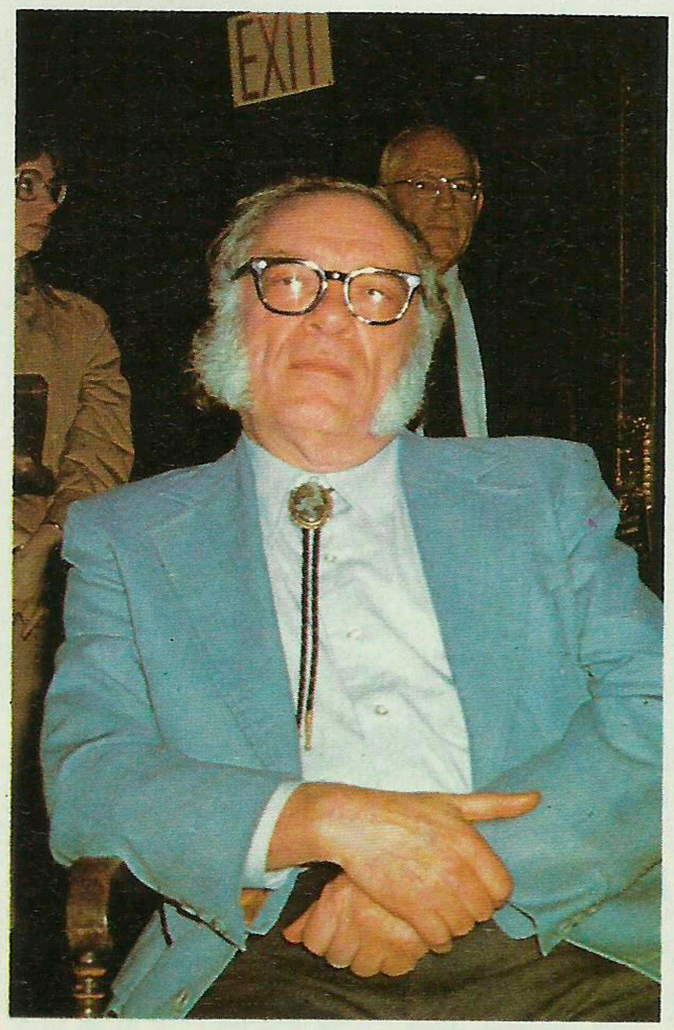
«¿Pero qué pasará en el futuro? Si el mundo sigue por el camino que va en estos momentos, armándose hasta los dientes, no tendrá más tiempo para mirar las estrellas, porque habrá desaparecido de este planeta. Pero si hay suficiente consciencia por parte de las naciones de que no queremos el desastre total y comenzamos a establecer un cierto tipo de colaboración, a enfrentarnos con los verdaderos problemas, entonces nos daremos cuenta de que la única respuesta sensible es salir al espacio, donde podremos encontrar nuevas fuentes de energía, donde podremos construir estaciones, observatorios, laboratorios, factorías... Y todo ello con mucho más espacio físico.»

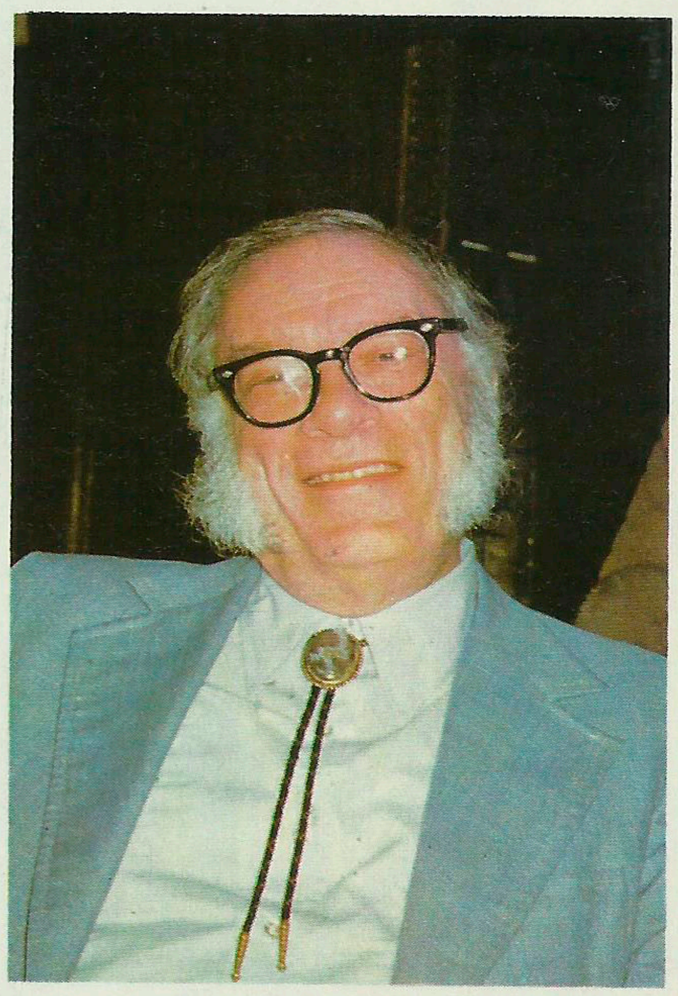
PODREMOS construir, por qué no, una mayor y mejor civilización. Pero hay que creer en ello intensamente, eso nos hará ir hacia delante otra vez. El espacio es la esperanza del futuro. Me siento muy gratificado cuando los jóvenes se manifiestan contra las armas nucleares, contra la guerra nuclear. En realidad, son ellos los que tienen todo que perder; yo, al fin y al cabo, soy un viejo. Si pienso en los próximos cincuenta años y veo lo que puede ocurrir me deprimo mucho. Espero que las jóvenes generaciones trabajen duro para que todo cambie. En realidad, todos estamos cansados de tanto recelo y odio entre los hombres. Hay que formar una humanidad unida, un ser humano al lado del otro. Si eres un ser humano, eres mi hermano o mi hermana. Pero el problema es que la mayoría de la gente no se da cuenta de todo esto, sólo le interesa su trabajo o conseguir comida para el día siguiente. Si tienes hambre, ¿cómo vas a dedicarte a reflexiones metafísicas? Es un privilegio estar preocupado acerca de la humanidad. Tienes que tener seguridad económica y tiempo para mirar a tu alrededor.

¿Cuál cree que será el papel de los filósofos –le pregunto ya cuando veo que mira su reloj con ansiedad– en este mundo futuro que usted imagina? ¿Podrán la ciencia y la tecnología responder a las grandes cuestiones existenciales planteadas por los seres humanos a lo largo de todos los tiempos?

«Tengo la sensación de que las más importantes cuestiones de la filosofía nunca podrán ser contestadas. ¿Qué es la virtud? ¿Qué es la verdad? ¿Hay vida después de la vida? ¿Por qué los seres humanos se mueven por odio y no por amor? La gente que ha tratado de responder a estas preguntas eran personas extremadamente sensibles e inteligentes. Si ellos no pudieron hacerlo no creo que nunca la ciencia lo consiga. ●







«Por desgracia, creo que las posibilidades de que la especie humana sobreviva en el siglo veintiuno son quizá menores del cincuenta por ciento»

DE LAS SEYCHELLES A IBIZA

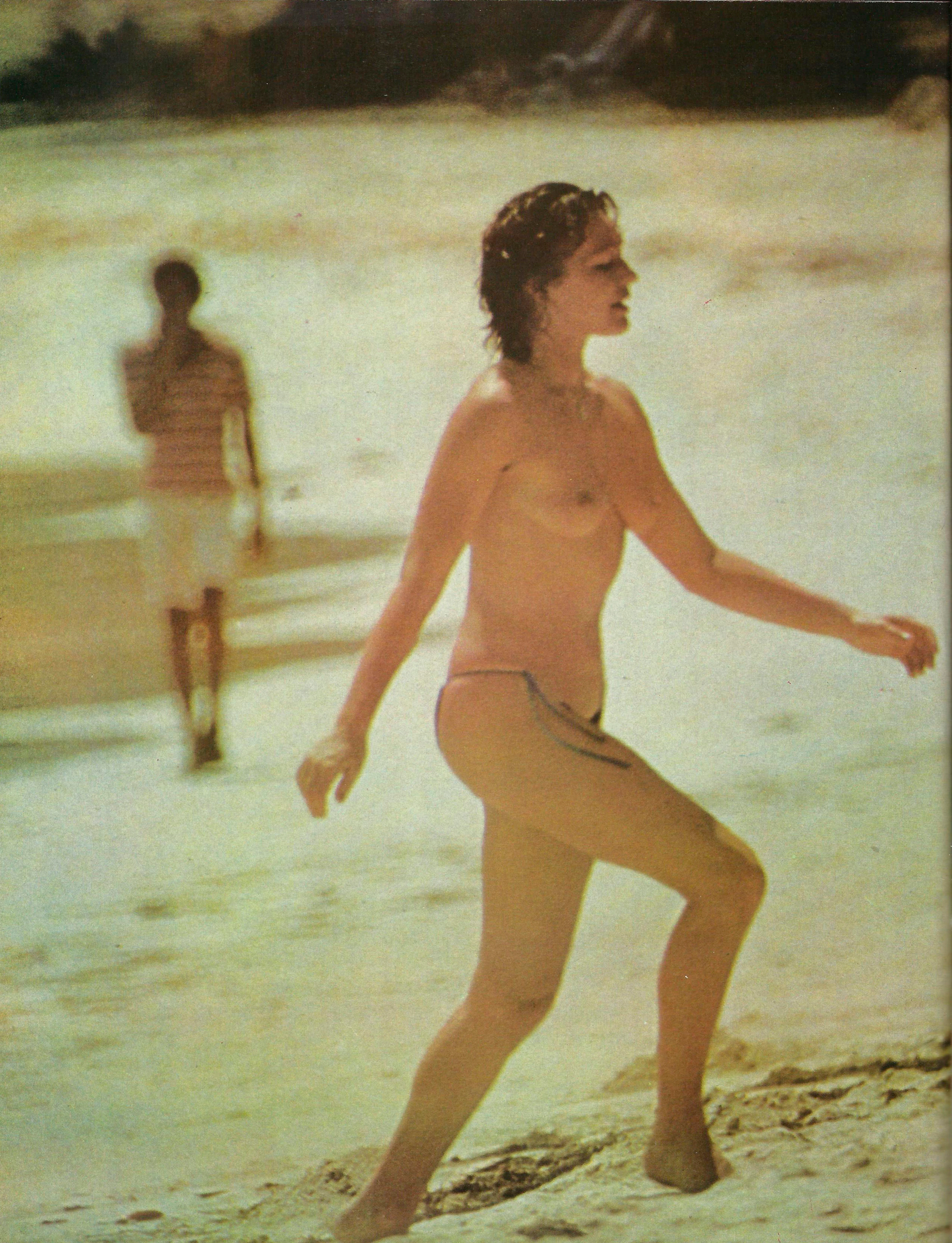
Un reportaje (texto y fotos) de Fernando Múgica, enviado especial

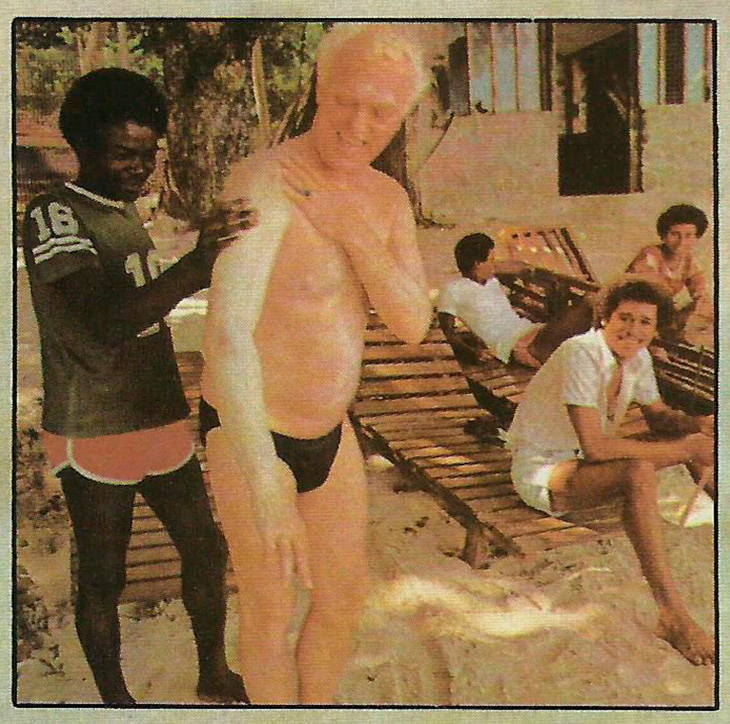
Fueron el escenario de «Emmanuelle»

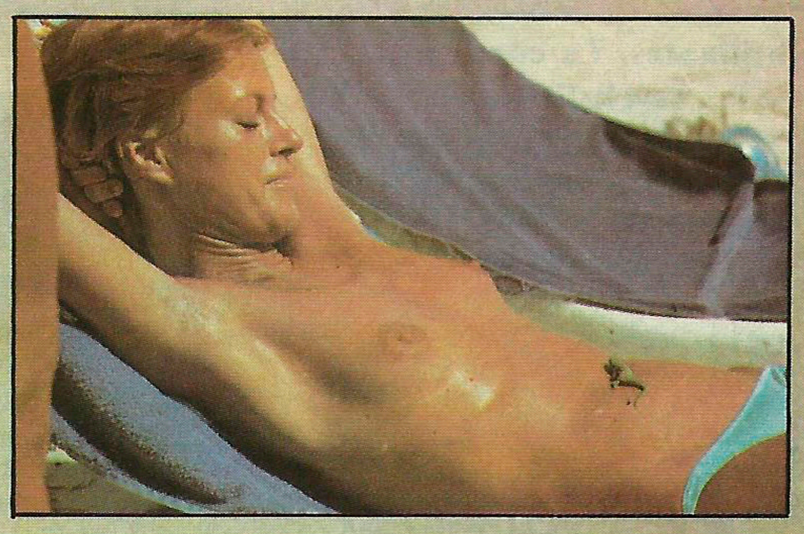
SEYCHELLES

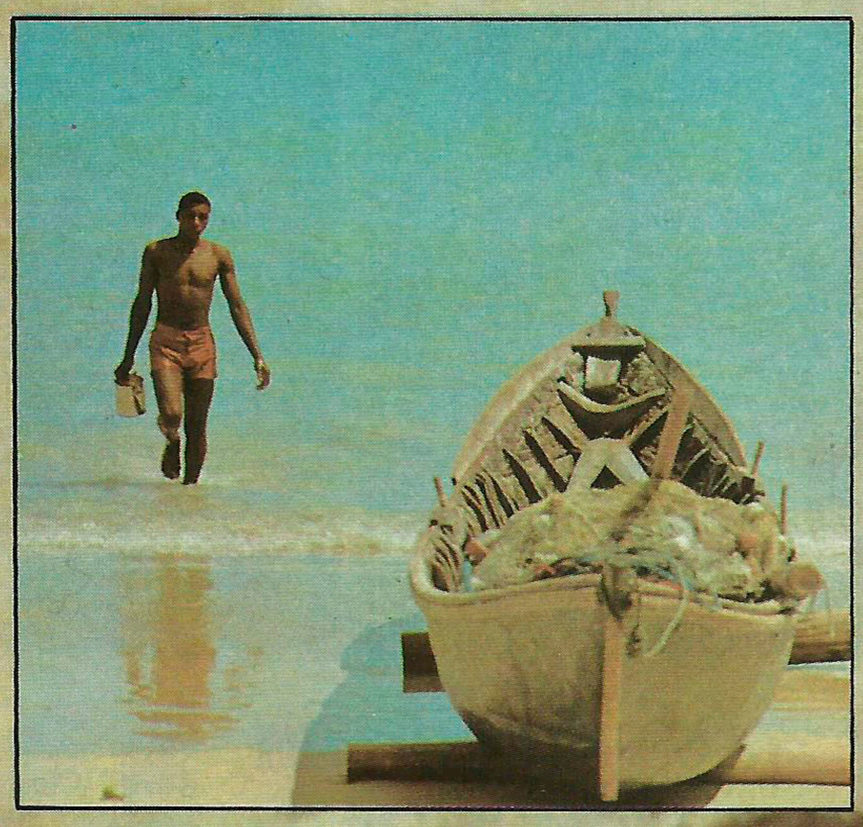
Las islas para millonarios de un paraíso socialista

Es posible que a estas alturas, alguno de ustedes esté ya un poco saturado de fútbol. Le proponemos huir, por unos minutos, de los Mundiales. Viaje con nosotros a un lugar del océano Indico, al norte de Madagascar, frente a las costas africanas de Kenya. Son cien islas paradisiacas de temperatura cálida y constante, con playas de arena blanca, aguas limpias y jardines de coral. Son las Seychelles, las islas donde se rodó la película «Emmanuelle», un paraíso que fue británico y que hoy constituye una república socialista, repleta de millonarios. Uno de los rincones más bellos y vírgenes del planeta.









En las playas de las Seychelles el desnudo es algo natural a tono con el paisaje, con el clima.

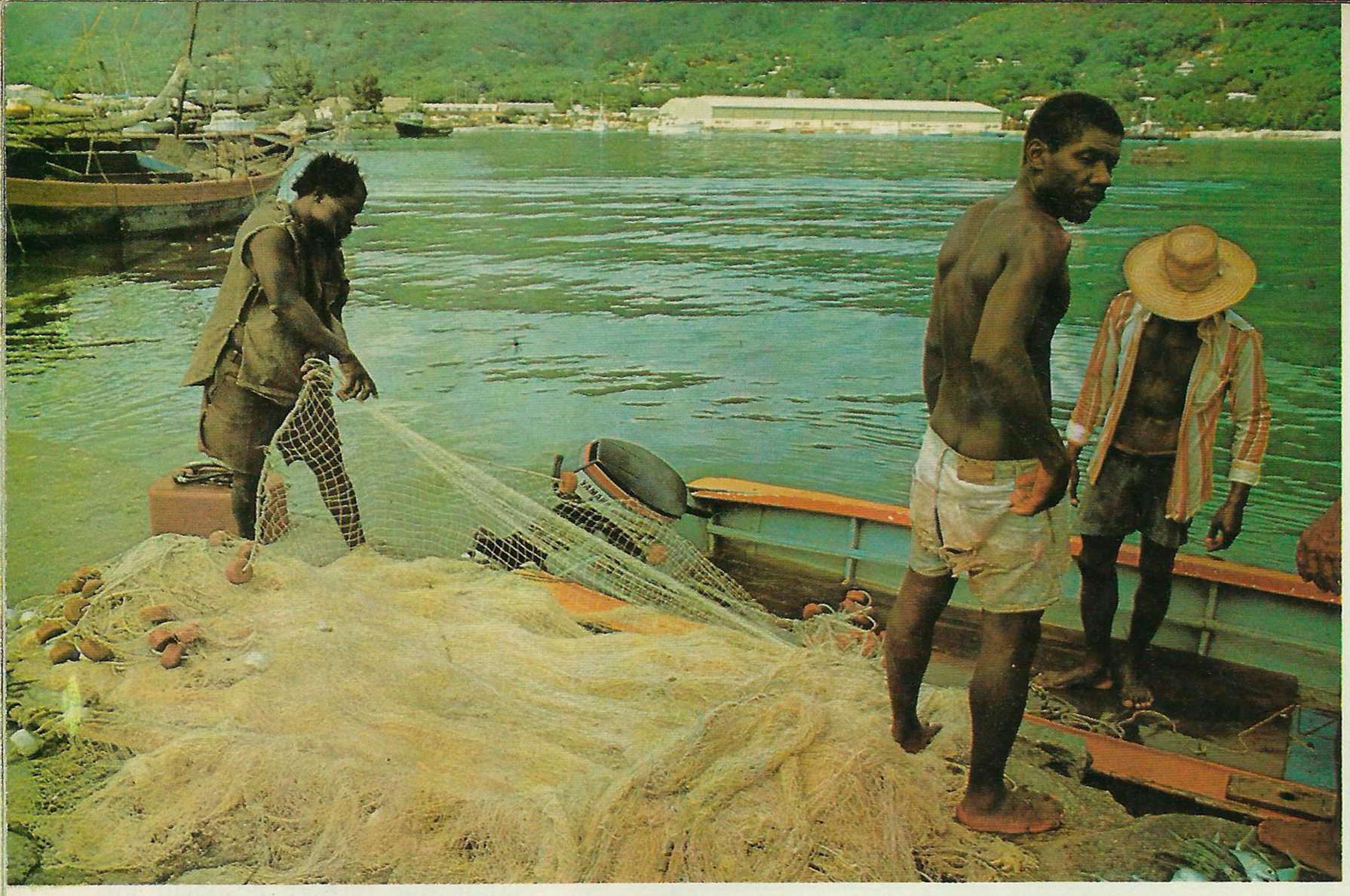
A las seis en punto de la mañana cesa de funcionar el aire acondicionado de la habitación del hotel. Es como un despertador al revés. Te despierta el silencio. Luego oyes los primeros trinos de los «pájaros banana», una rara especie de aves de pico azul.

Desde la terraza de la habitación se ve la piscina transparente a la que llega el resol que se filtra por entre las palmeras. Grandes hojas verdes dejan entrever a través de sus flecos un mar brillante y en calma.

En el restaurante del hotel, a la orilla misma de la playa, los huéspedes desayunan piña natural, jugos de frutas, café y tostadas. A pocos metros, en una pequeña embarcación cinco pescadores permanecen inmóviles atentos a un muchacho de color que recorre despacio los cinco kilómetros de playa de arena blanca y finísima. Su misión es vigilar la bahía hasta descubrir algún banco de peces. A una señal suya los pescadores reman en la dirección que el muchacho les ha indicado. En pocos minutos la barca se llena de peces brillantes. La comida del día está asegurada.

En el puerto de Victoria, la capital de la isla de Mahe, pequeños yates se mecen indolentes mientras los pescadores descargan racimos de peces ensartados por el nervio de una hoja. También descargan marisco.

Han salido ya las embarcaciones de turismo para hacer el «tour» de «El jardín del Edén», en el valle de Mai de la isla Praslim. Algunos han preferido las barcazas de suelo de cristal, que recorren los jardines de coral de la costa, uno de los espectáculos más bellos y serenos que se pueden contemplar. «El jardín del Edén», de la isla Praslim, está fuera del tiempo y del espacio. Para descubrirlo hay que introducirse por pequeños caminos escondidos entre la maleza. Las palmeras oscurecen el cielo. Las hojas de más de un metro de ancho se mecen al viento produciendo un sonido inquietante. Dicen que aquí estuvo el paraíso terrenal. La leyenda cuenta que fue en este valle donde Eva tentó a Adán y que lo hizo con un extraño fruto que llaman «coco de mer». Es un coco gigante muy pareci-



En pocos minutos la barca se llena de peces brillantes. La comida está asegurada. La pesca es la gran riqueza de los habitantes de las Seychelles.

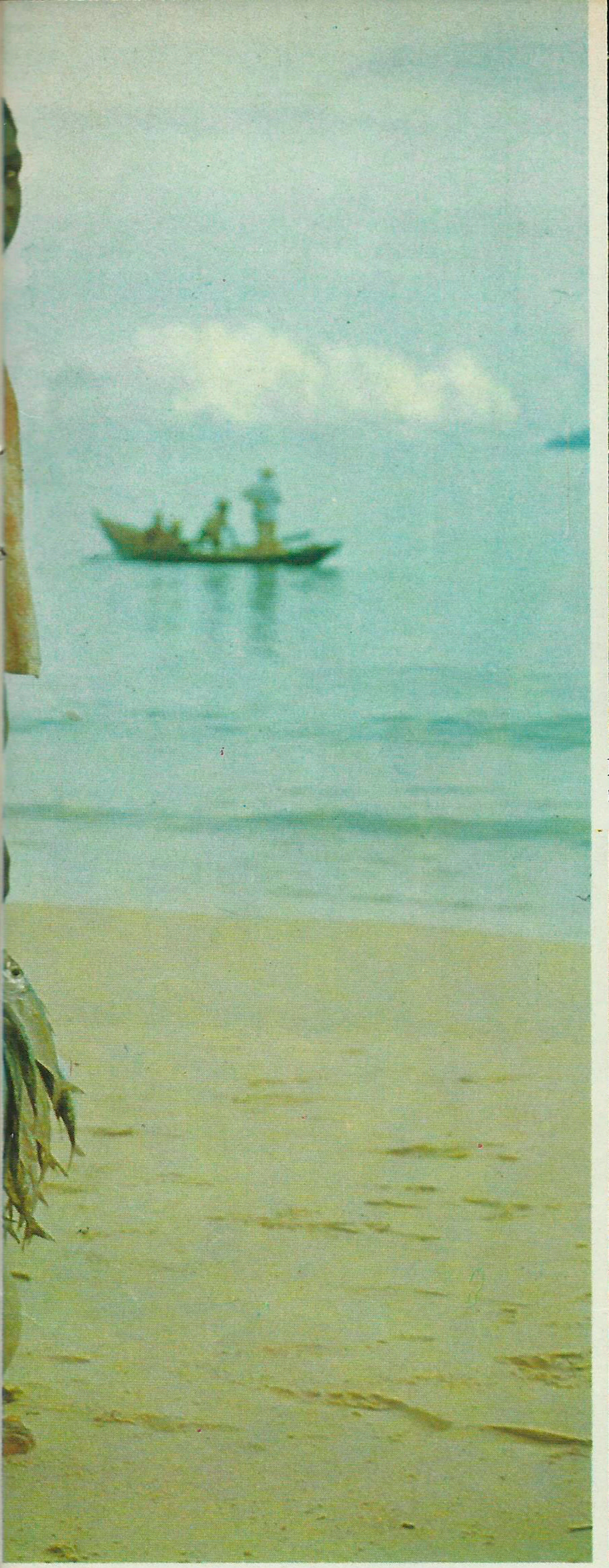
do a un enorme culo de mujer. Tiene por delante la forma idéntica de una pelvis y ni siquiera le falta el detalle de un poquito de pelo. Para muchos éste es el fruto del árbol del conocimiento, cuando esta isla y las noventa y tres restantes del archipiélago formaban parte del continente. De hecho a través de los siglos estos frutos han sido muy cotizados en Oriente para la fabricación de filtros de amor. El «coco de mer» pulimentado es un recuerdo turístico que muy pocos se resisten a comprar, en cualquiera de sus seis variedades.

Aunque la excursión merece la pena, no hace falta ir a Praslim para sentirte en un paraíso botánico. Las noventa y cuatro islas están cubiertas por una vegetación lujuriosa con más de ochenta variedades de plantas, entre las que no faltan las carnívoras. En la isla de Mahe, donde está el 86 por 100 de la población del archipiélago, pequeñas carreteras serpentean hasta la cumbre.

Por cuatro mil pesetas se puede alquilar durante veinticuatro horas un cochecito tipo «Mehari» descapotable. La gasolina es muy cara, alrededor de los veinte duros el litro, pero la libertad que proporciona este tipo de vehículo merece la pena, al menos para conocer un día la isla de cabo a rabo.

De cualquier forma, el plato fuerte de las Seychelles son sus playas. El clima tropical y constante, moderado por la influencia del océano, es el perfecto para unas vacaciones. Al sol se suda de firme, a la sombra la temperatura media está entre veinticuatro y veintinueve grados. La humedad es fuerte, un 75 por 100 . Por eso apetece estar constantemente sin ropa, a la orilla del agua, un agua transparente y cálida en la que se pueden encontrar 318 especies distintas de conchas. Un agua limpia y sin peligro de tiburones. Un sueño para buceadores y bañistas.

En las playas de Seychelles el desnudo es algo natural, a tono con el paisaje, con el clima. Fue en estas islas donde se rodó la película «Emmanuelle». El erotismo es parte del reclamo publicitario por el que el lugar ha adquirido un carácter mítico de vacaciones de ensueño. Para los que buscan emociones más serenas se ha edificado el hotel Mahe, el más caro de la isla, catorce mil pesetas diarias, en habitación doble, pensión alimenticia incluida. Está aislado, tiene un servicio de protección propio que impide el acceso a sus instalaciones a todos los que no



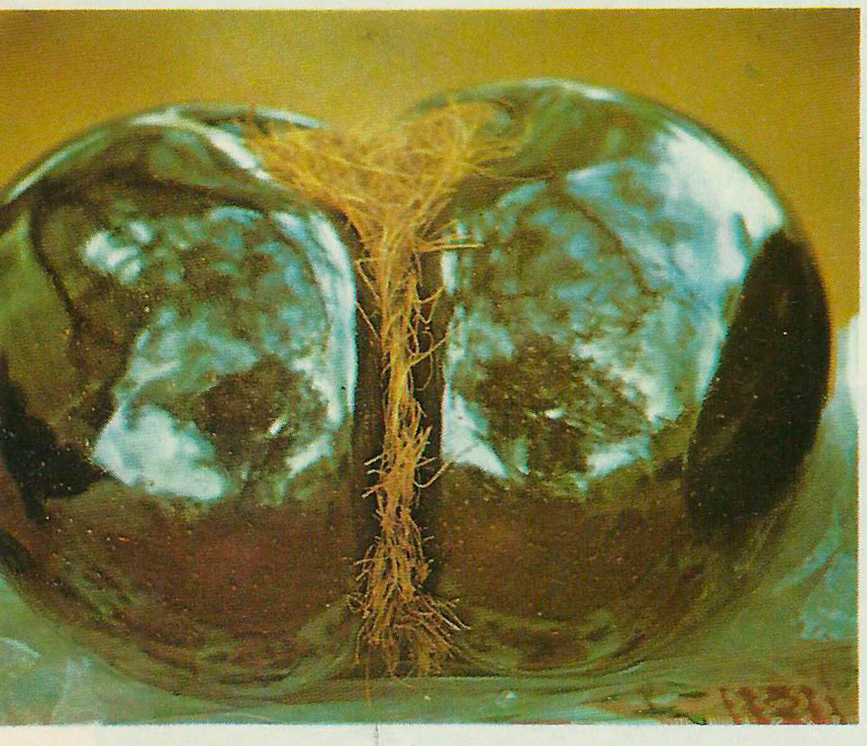
El mercado de la capital es pintoresco. Enormes tortugas se venden, disecadas, como recuerdo de las islas.

El jardín del Edén, de la isla Praslim, está fuera del tiempo y del espacio

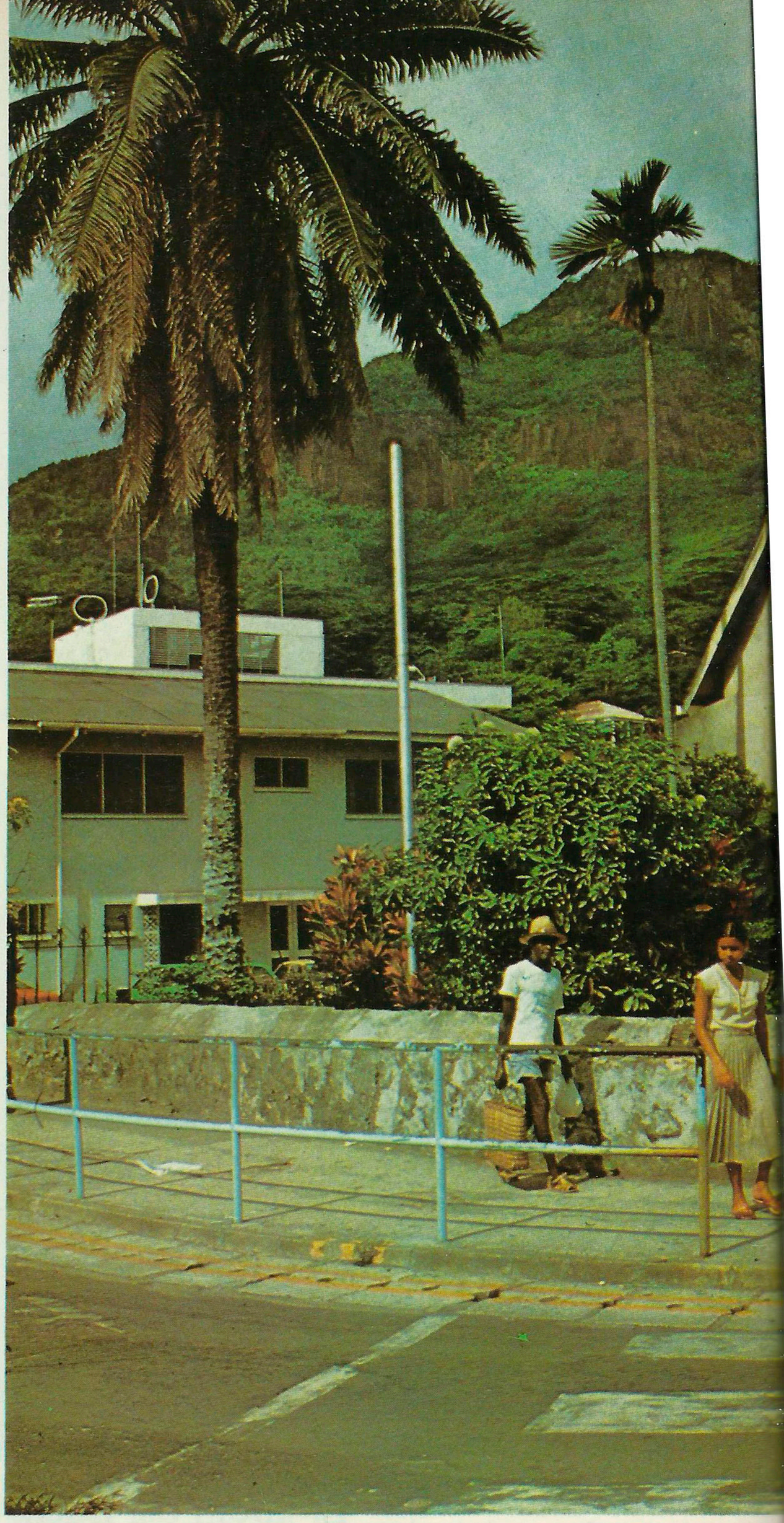
son huéspedes del hotel. Su playa es pequeña y sus huéspedes sobrepasan los cincuenta años. Curiosamente es el hotel al que suelen ir los turistas españoles. Sus instalaciones son magníficas pero el entorno es bastante aburrido. Personalmente pienso que cualquiera de los hoteles cercanos al Coral Strand es más barato —unas 7.000 pesetas, tiene una playa gigantesca a la puerta y es desde luego mucho más alegre.

La comida se hace de una manera informal. El propio hotel, cualquiera de ellos, mantiene unos chiringuitos a pie de playa en los que se pueden tomar bebidas y comer un plato de ensalada y un filete a la plancha o un pescado asado. La cerveza local es buena. Los refrescos son una mala imitación de la Coca-Cola. Si alguien quiere hacer un exceso puede acercarse hasta la ciudad para comer en la Tartaruga felice. Por poco más de mil pesetas se come la mejor langosta asada del mundo, un plato sabroso e inacabable. Una tortuga gigantesca de más de cien años aguarda en el jardín a que alguien quiera acercarle a la boca alguna rama de hojas tiernas. El dueño de la Tartaruga felice es un nativo, antiguo marinero de una compañía británica. Conoce las islas Canarias y se desvive con nosotros —fui acompañado por dos azafatas de Iberia— cuando descubre que somos españoles.

A las seis de la tarde el sol cae de golpe. Es la hora en punto en que se pone a funcionar el aire acondicionado en los hoteles. La ducha se agradece como pocas cosas. Las mujeres, bellísimas por un bronceado perfecto, se colocan sus pareos transparentes o sus pantalones ajustados. La cena es una especie de barbacoa. Mitad bufett, mitad servida. Docenas de platos de ensaladas adornan los pescados y las carnes que los cocineros preparan en parrillas al aire libre. El menú no es va-



Entre los mil recuerdos que uno se puede llevar de las islas destaca el «coco de mer». Sólo se encuentra en la isla Praslim. Su tamaño y su forma coinciden con el culo de una mujer. Para muchos fue en esta isla donde Eva tentó al primer hombre.



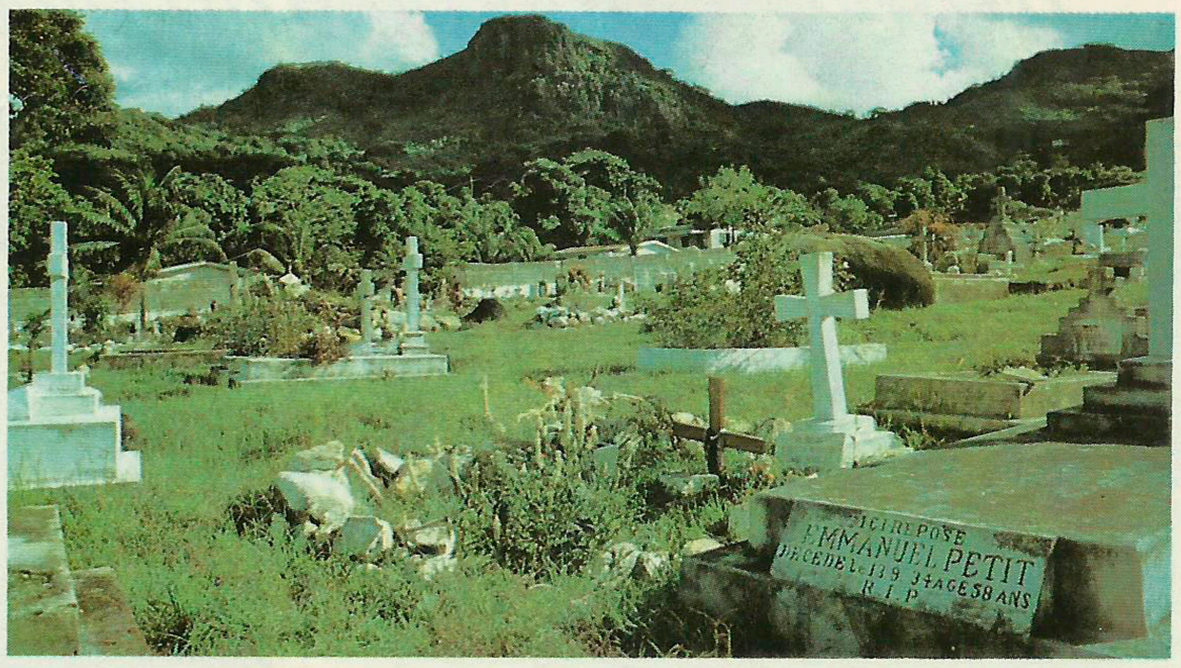
riado, pero está cocinado con gusto. El pescado no puede ser más fresco. Las velas y las canciones típicas de las islas, que interpretan un grupo folklórico, ponen un aire de ensueño en el anochecer. En las Seychelles no hay prisa. No existen periódicos y nadie escucha la emisora de frecuencia modulada, que repite consignas socialistas para defender un régimen –el que ha elegido su pueblo desde la independencia de los británicos en 1976– que parece un poco fuera de lugar.

En nuestro hotel hay baile al aire libre. Un extraño conjunto de niños ciegos canta al ritmo de guitarras eléctricas. Las canciones de las islas tienen un aire de música caribeña. Las nativas bailan a saltitos, mientras turistas de media Europa les imitan desinhibidos. En el Coral Strand hay una discoteca en toda regla a la que acuden todos los huéspedes de los hoteles cercanos, para danzar hasta el amanecer. El alcohol es muy caro y se sirve con cuentagotas. La aduana es estricta y sólo permite el paso de una botella de alcohol por persona. La noche invita al amor. Los hay que se atreven a bañarse en la oscuridad de la playa. En algún rincón alguien ha encendido una hoguera, alrededor de la cual se canta y se baila al olor de un pescado asado a las brasas de cocos y cañas.

Los nativos son indolentes. Tal vez porque la vida en las islas siempre ha sido fácil

Los nativos duermen en la ciudad, o en las casitas junto a la carretera de la cumbre, al lado de sus plantaciones de coco, vainilla, canela o té. Tienen fama de indolentes. Tal vez, porque la vida en las islas siempre ha sido fácil desde que llegaron los primeros pobladores, los franceses y sus esclavos, allá por el año 1770. Son una mezcla de mil razas. Aquí transpor-

En el aeropuerto soldados armados reciben al turista. En el cementerio una palabra evocadora: Emmanuelle.



taban los ingleses del siglo XVIII a los esclavos liberados de las garras de los negreros. Luego vinieron asiáticos y se mezclaron con europeos y africanos. Tres continentes, sesenta mil personas en el censo de 1977, que pasan por ser las personas más tolerantes del planeta.

A estas islas han venido, a lo largo de los últimos dos siglos, exiliados ilustres como el sultán de Perax, el rey de Costa de Oro, el jefe de Buganda, el pretendiente al sultanato de Zanzíbar o el arzobispo Makarios. Todos caben en estas 96 islas con 444 kilómetros cuadrados de tierra firme esparcidos en 380.000 kilómetros cuadrados de océano Indico. Unas islas graníticas –42 de ellas–, para las que nadie ha sabido encontrar una explicación natural. Un milagro de la naturaleza en el que se puede olvidar cualquier problema.

Sus posibilidades turísticas apenas si han comenzado. Y todos tienen miedo de que precisamente sea el turismo el que marque para ellas el principio del fin.

Los 60.000 nativos son seres enigmáticos capaces de conciliar lo incompatible. La mayor parte son católicos, herencia de unos misioneros maristas que pasaron por las islas en el siglo pasado. Es un catolicismo sui géneris, mezcla de estampas de santos y ritos mágicos. La población acude a misa los domingos con sus mejores galas, pero visita con la misma devoción a los magos y a los brujos. Es una sociedad permisiva en la que abundan los hijos naturales y las aventuras extraconyugales como algo normal y sin la menor estridencia.

Los folletos turísticos dicen que en Seychelles se puede montar a caballo, ir de pesca o jugar al golf. Es cierto, pero a Seychelles se debe ir a no hacer absolutamente nada. Sólo contemplar la naturaleza y disfrutar del sol y del mar. ¿El precio del paraíso? Cien mil pesetas de avión –ida y vuelta desde Madrid vía Nairobi– más diez mil pesetas diarias para la estancia y la comida. Un precio al alcance de unos pocos. Para el resto, las Seychelles seguirán siendo un sueño inaccesible al que hoy hemos querido asomarnos de cara a las próximas vacaciones. ●

Tartessos, Grecia, Roma, Sefarad, El Islam... Y el Gótico y el Renacimiento y el Barroco...

Andalucía lo tiene todo.

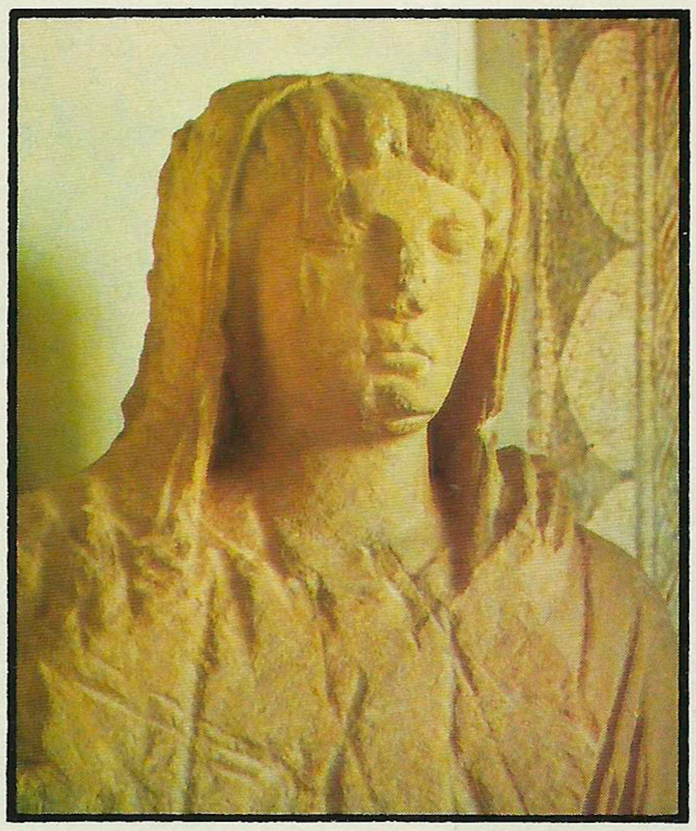
Todo lo que durante miles de años, ha significado civilización, cultura, arte, ha dejado aquí su huella y sus tesoros. Aquí, en Andalucía.

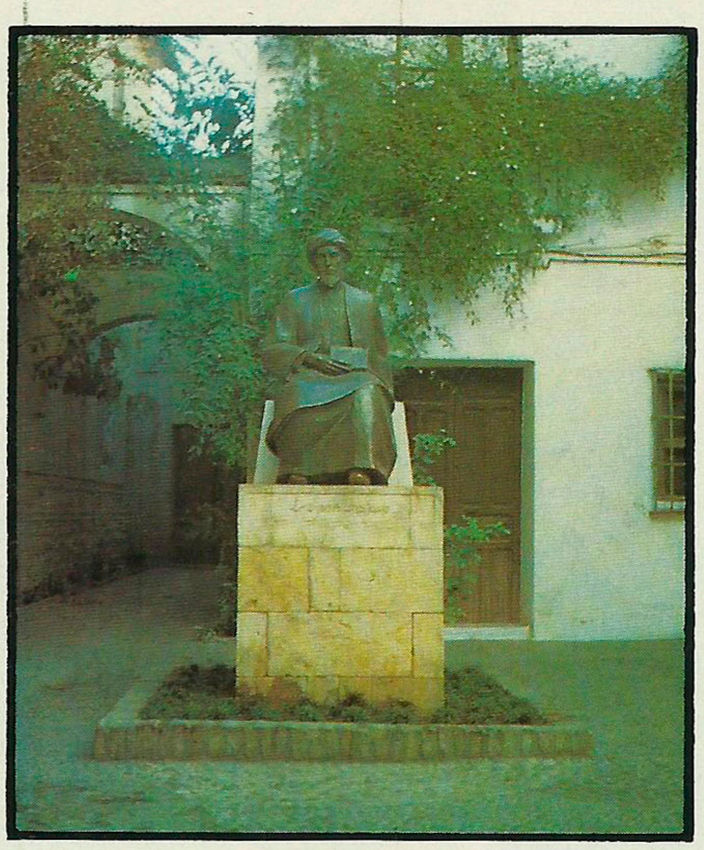
¿Dónde, fuera de Andalucía, puede encontrar toda la magnificencia de un palacio árabe al lado de una de las catedrales góticas más bellas del mundo? ¿Dónde el misterio de un barrio judío convive con las obras maestras de la arquitectura romana, con las joyas del arte ibérico, con los monumentos de la prehistoria mediterránea?

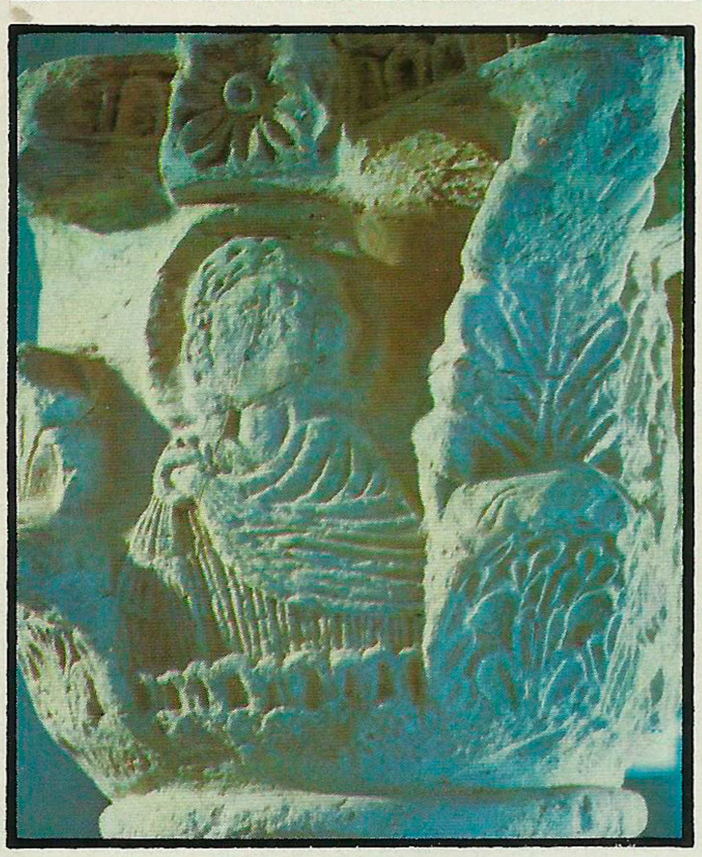
Andalucía tiene lo que ningún país puede ofrecerle.

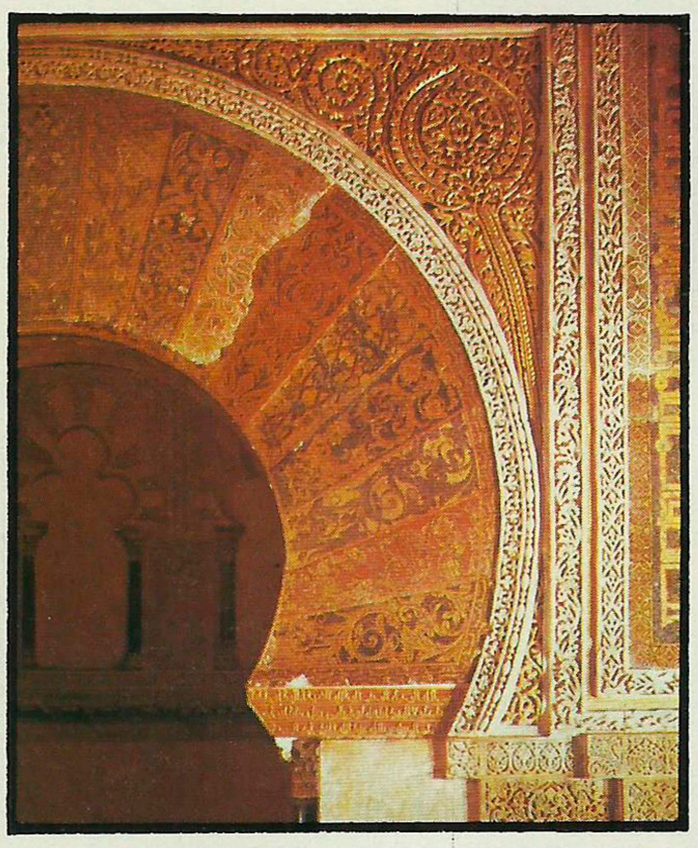
Recorrerla es recorrer las épocas y el mundo.

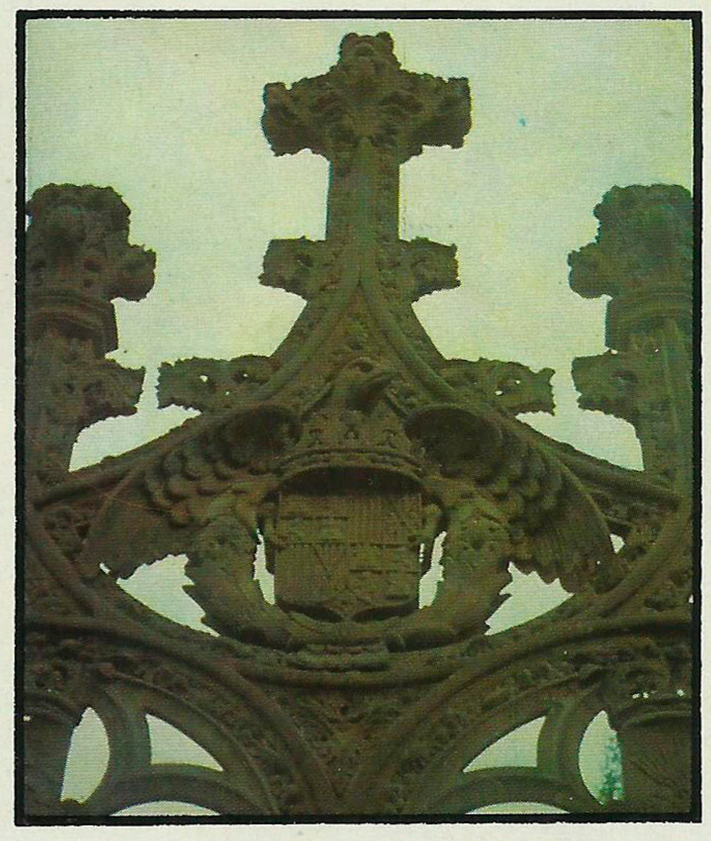
ANDALUCIA. CIEN MUNDOS EN UNA

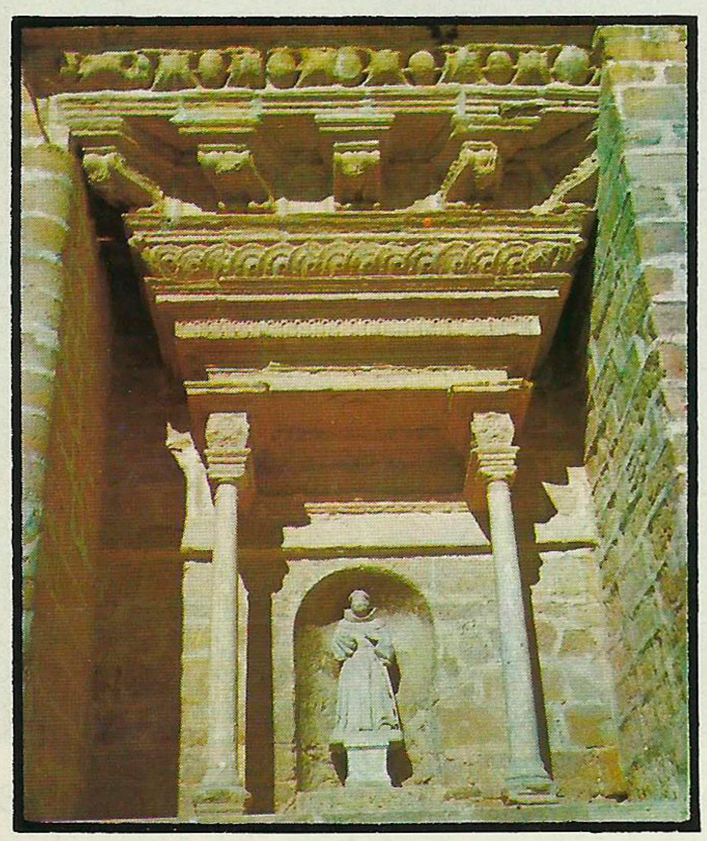






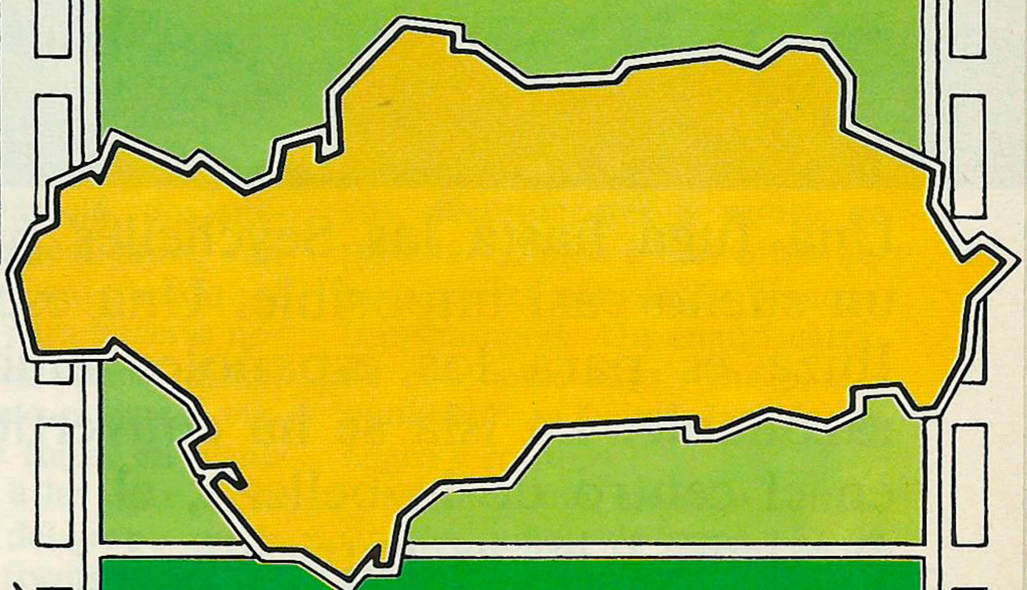






IERRA UNICA.

JUNTA DE ANDALUCIA



CONSEJERIA DE TURISMO

Fueron y son el edén de la «escapada»

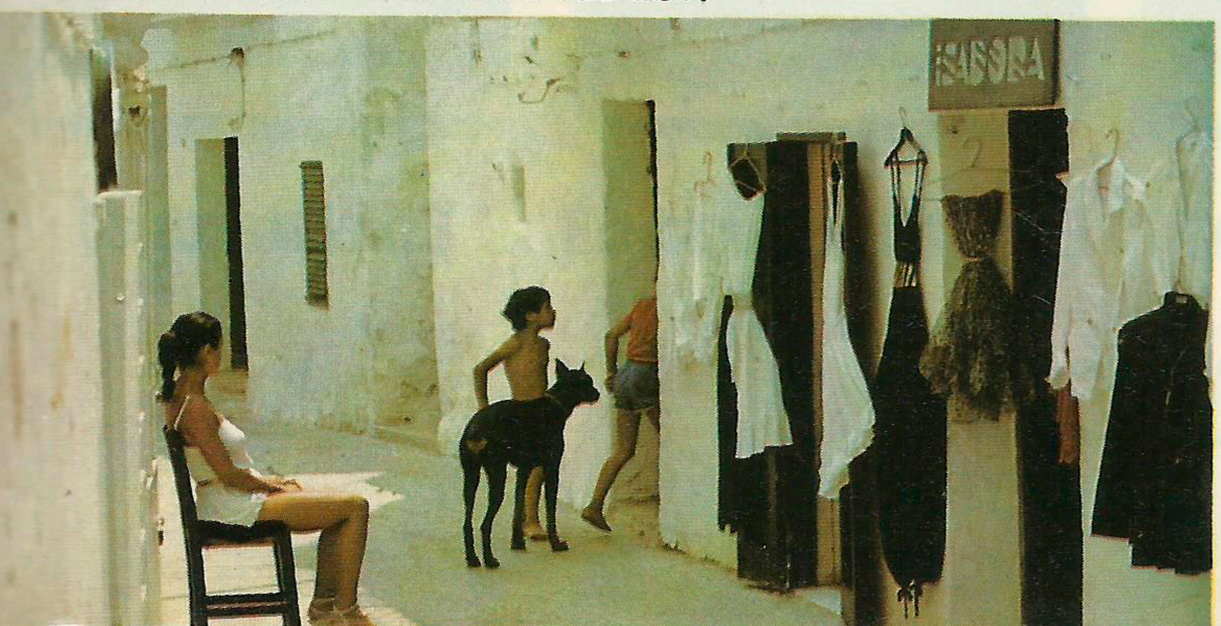
IBIZA: La

Una fuga hasta las Seychelles puede ser un sueño casi imposible. Una escapada a Ibiza es para los españoles mucho más razonable. La isla se ha convertido en el centro de la belleza, el exotismo y las excentricidades de la llamada «jet-set», la gente de dinero de medio mundo. Príncipes árabes, modelos del «Vogue» y actrices de moda se entremezclan en un ambiente de sol y sexo a la orilla del Mediterráneo. Es la isla de sus sueños al alcance de la mano. Un lugar donde también se pueden encontrar, si se desea, calas serenas y playas casi desconocidas, al pie de las rocas.

Todas
las delicias
al alcance
de la mano

«seychelle» española

La sombra de las callejuelas blancas esconden deliciosas tiendas con los vestidos de la moda «ad-lib».



INGRID y Marcela, dos suecas de diecinueve años, van literalmente enseñando el culo. Lo hacen para hacerse notar, cosa rematadamente difícil en un lugar como el barrio viejo portuario de Ibiza, en pleno mes de junio y a las once de la noche. El resto del grupo que le acompaña está formado por jóvenes de todos los tipos: Varios efebos con el pecho al aire y el pelo chorreando brillantina. Un par de «locas» con buzos elásticos, fluorescentes a punto de reventar. Cinco o seis niñas semicubiertas con gasas blancas, transparentes. Un enano calzado con botas altas. Una pareja punk con la cabeza teñida de negro y rojo.

Muchos son modelos, otros, simples niños de papá. Es la espuma efervescente que da a Ibiza su fama de lugar único en el mundo. En la callejuela del fondo huele a droga fina y perfumada. Desde el interior de un

pequeño local alguien canta una vieja canción de los sesenta. En la puerta, un negro gigantesco charla con dos modelos del Vogue. La noche apenas si ha comenzado. No es hora todavía de ir a las discotecas Qu, con su piscina en plena pista de baile o a Glorys. Un vaivén interminable de chicos a lo Miguel Bosé pasea entre la terraza de Mar y Sol y el restaurante Bucanero. Todos quieren «epatar» al vecino. La estética, la belleza es un elemento indispensable para ser aceptado. Los cuerpos están morenos y las ansias de vivir se traducen en un desenfreno en el que todo está permitido. No hay norma. Es la Ibiza del desnudo, de la moda «ad-lib», cada vez más corta, más transparente, más artificial.

Las comadres de lujo saborean los últimos chismes. Dicen que va a llegar Philippe Junot, el «ex» de Carolina de Mónaco. Britt Eckland, la actriz sueca, ha dejado patas arriba un par de discotecas. La última orgía de un príncipe árabe, el yate con la «troupe» de niñas jovencitas, las figuras del «show bisness» se entremezclan en la boca viperina de las millonarias a las que las distintas operaciones de cirugía estética apenas si mantienen en pie. Alguien ha estado a punto de desvalijar el casino. En San Antonio, un ale-

La liberación de costumbres ha sido parte de la atracción ibicenca. El desnudo ya no sorprende a nadie.

Ducados está

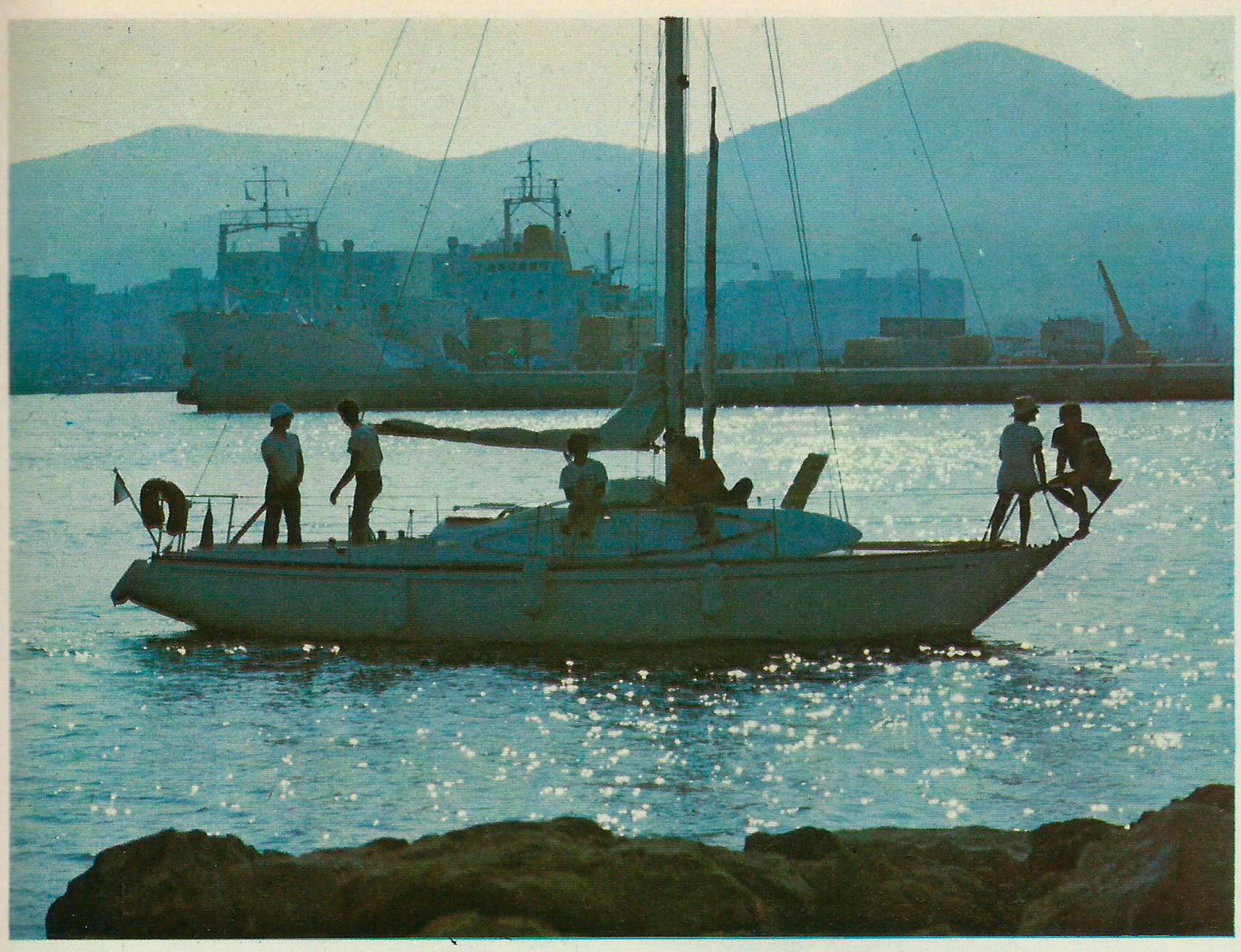
En el campo

En la ciudad

En el Hipódromo

En el trabajo

Ducados es el cigarrillo negro king size con filtro más vendido en el mundo.



El puerto deportivo de Ibiza recibe yates de lujo de los cinco continentes.

mán se ha lanzado a volar desde el tercer piso de su edificio de apartamentos.

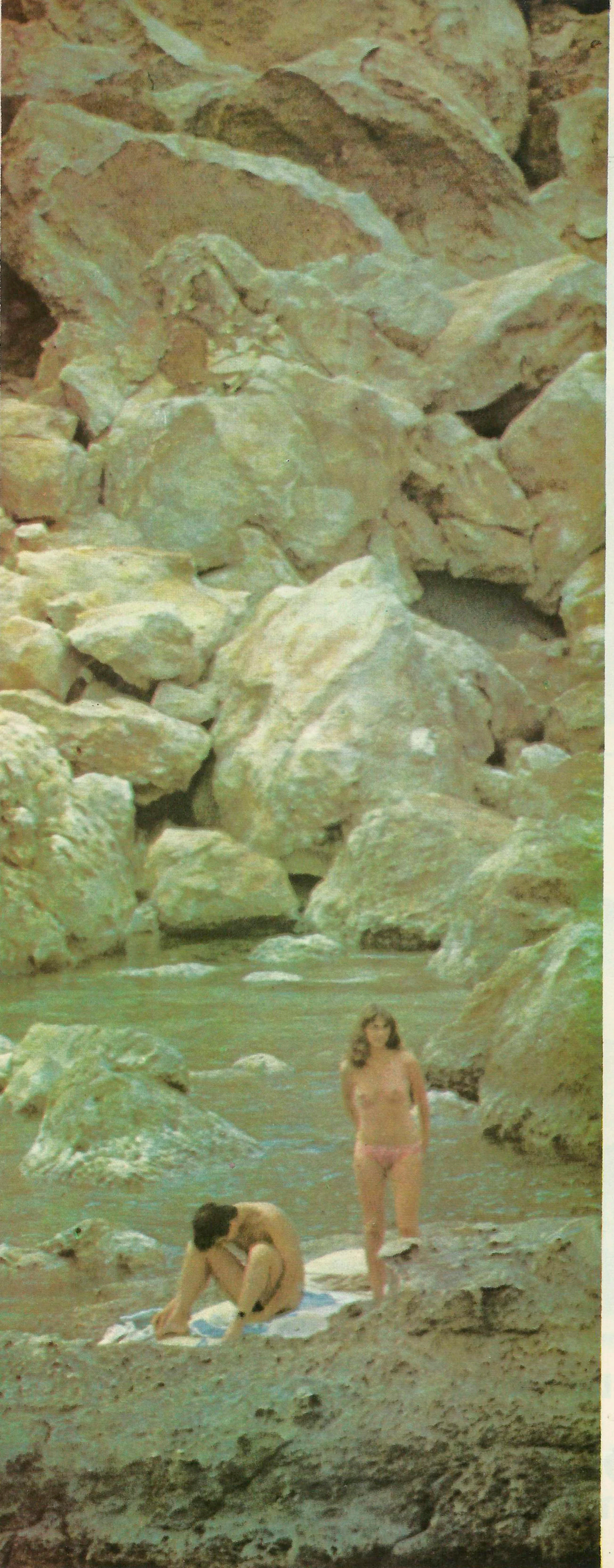
HAY otra Ibiza, la del que busca paz y sosiego al borde del Mediterráneo. La Ibiza del turista rico, que prefiere la calma del hotel Hacienda, en la soledad del acantilado. Todavía es posible encontrar calas solitarias, playas casi inaccesibles y poco conocidas, pequeñas casitas blancas de estilo ibicenco rodeadas de pinos. Es el turismo que ahora añoran muchos empresarios ibicencos. Saben que el número ha superado con creces cualquier previsión optimista. En Ibiza se reúnen cada día de verano más de trescientas cincuenta mil personas distribuidas en centenares de hoteles de todos los pelajes. Ahora se piensa que sólo el turismo de calidad puede salvar a Ibiza. Son alemanes que han comprado las mejores propiedades y que no van a la isla ni para ver ni para hacerse ver. Prefieren pasar inadvertidos inmersos en la naturaleza y la serenidad. Un paseo hacia el nordeste nos lleva a caminos que se abren paso entre los ama-

en todas partes

En la playa En la sobremesa En la montaña En esta página

DUCADOS
El sabor que nos une

Tabacalera



La moda «ad-lib» se ha propuesto vestir al desnudo. Son siempre colores luminosos de acuerdo con el paisaje.

rillos pardos del cereal y el verde de los olivos. Son lugares de ensueño donde sólo se oye al viento y al eje mal engrasado de un molino.

Hay una tercera Ibiza, a mitad de camino entre las dos que hemos dibujado. Es la de los artistas. Son pintores, escultores, escritores que han instalado sus estudios en las casitas blancas del barrio de Sa Penya, debajo de la fortaleza. Vinieron buscando la luz, casi africana, la serenidad del mar, el clima suave. Ahora, muchos son parte del entorno con un paso en la noche loca y otro en el atardecer. Han llenado la isla de establecimientos cultos, de exposiciones. Desde las postales naif, negras y blancas de Luis Amor, a las cerámicas sobrias de Requena.

Queda una cuarta Ibiza. La del turista español que busca de todo un poco. Paz y sol para unas vacaciones en el mar. Folklore internacional, erotismo y sexo para sus mal reprimidas ansias de libertad. Hace falta ser alemán, y alto y guapo, para poder tener alguna posibilidad de éxito. Eso, o tener una cartera repleta de billetes y un yate de veinte metros.

Hay una quinta Ibiza. La de los pescadores, la redes al sol y los vestidos negros. Hombres y mujeres descendientes de piratas y bucaneros que han visto pasar mil mundos ante ellos a lo largo de siglos sin que hayan cambiado un ápice sus costumbres. Son los ibicencos, gente acogedora y tolerante que trata de sacar provecho de una tierra que se ha convertido en el centro mundial del turismo cosmopolita. ●

Km.590:
FRONTERA
Km.1.710:
ACCIDENTE

Lejos del país, basta un poco de mala suerte para que cualquier autopista se transforme en un callejón sin salida.

Imagine que su vehículo sufre averías importantes en Suecia, Austria o Dinamarca.

¿Qué haría usted en una circunstancia tan angustiosa, sin saber a quien recurrir o incluso sin saber el idioma?

Pues con Europ Assistance una sola cosa: una llamada telefónica... a Madrid. (Con cobro revertido por supuesto).

Y nada más.

Inmediatamente, todo queda en nuestras manos: remolque, envío de piezas de repuesto, chófer a su disposición, gastos de hotel o asistencia médica, si fuera necesario.

Este es apenas un ejemplo de los múltiples servicios incluidos en nuestro contrato.

La conclusión es siempre la misma: usted se sentirá seguro, acompañado y humanamente protegido.

Entonces, antes de salir a la carretera, además de revisar a fondo su coche, envíe este cupón.

Y viaje tranquilo.

Nuestros servicios no se terminan hasta que su problema ha sido solucionado.

Solicite información a Europ Assistance, Bancos de 4B y SB, agencias de viajes, agentes libres de seguros y entidades donde vea nuestro símbolo.

Más de 10.000 puntos de venta en toda España a su servicio.

"Quiero viajar tranquilo"

Solicito información gratuita sobre vuestros servicios tradicionales y sobre el «Forfait Anual».

Nombre

Dirección

Provincia

europ assistance

Orense, 2. Madrid-20

Telf.: (91) 455 55 85/456 39 99

INTERMARCO

Ante sus lienzos, el cantautor no se «Fuga», sino que invita al caminante para que se detenga ante «la danza del amor».

QUIEN

Su obra pictórica es un canto al baile de la vida

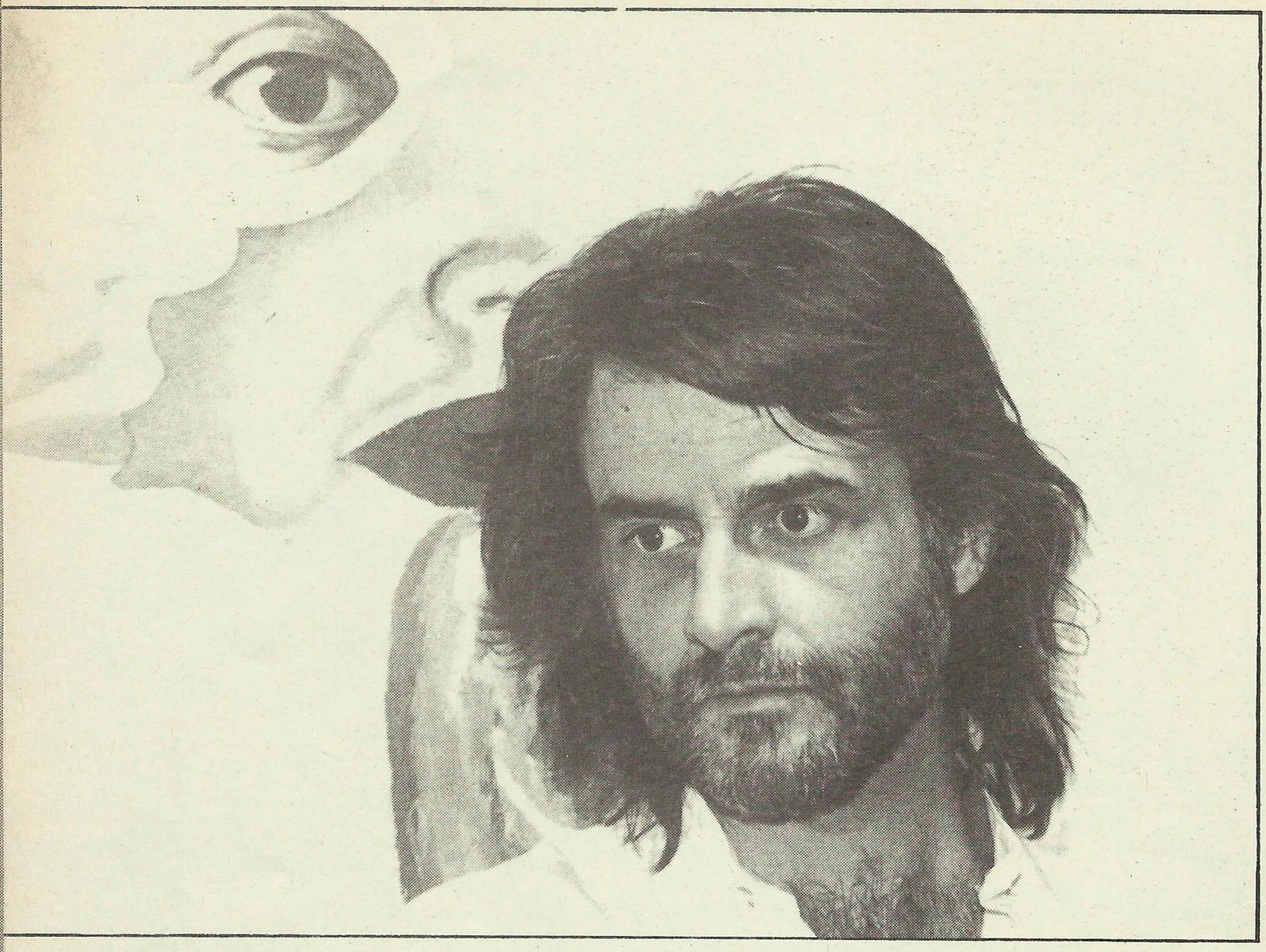
LUIS EDUARDO AUTE

Texto y fotos: Isabel Vallina

Acaba de clausurarse una exposición de pintura que, con el nombre de La Kermés Mágica, aglutinó a siete pintores españoles de diversas tendencias, entre los que se encontraba el ecléctico cantautor, Luis Eduardo Aute. «Hemos pintado entorno a la idea de verbena y de fiesta. Mi obra, en concreto, es una invitación al baile, entendido en un aspecto amplio, no sólo como danza, sino como baile de la vida. El segundo de mis cuadros expuestos es una invitación al baile erótico del ser humano. El baile tiene una connotación sexual fundamental, y el sexo es el pilar de la civilización; todo nace y muere en el sexo.

Aute, con el pelo largo y alborotado y la mirada hundida en el mismo centro de la curiosidad, busca, con ansias renovadas, los mil vehículos que le sirven para expresarse y comunicarse con los demás, «soy un ser absolutamente ingenuo, y a medida que me quedan menos años de vida, crece en mí, con mayor intensidad, el deseo de descubrir cosas nuevas. Todo en mí es curiosidad; el amor es la curiosidad de conocer a otro, y yo siempre amo».

Y éste ser aéreo, que se concreta



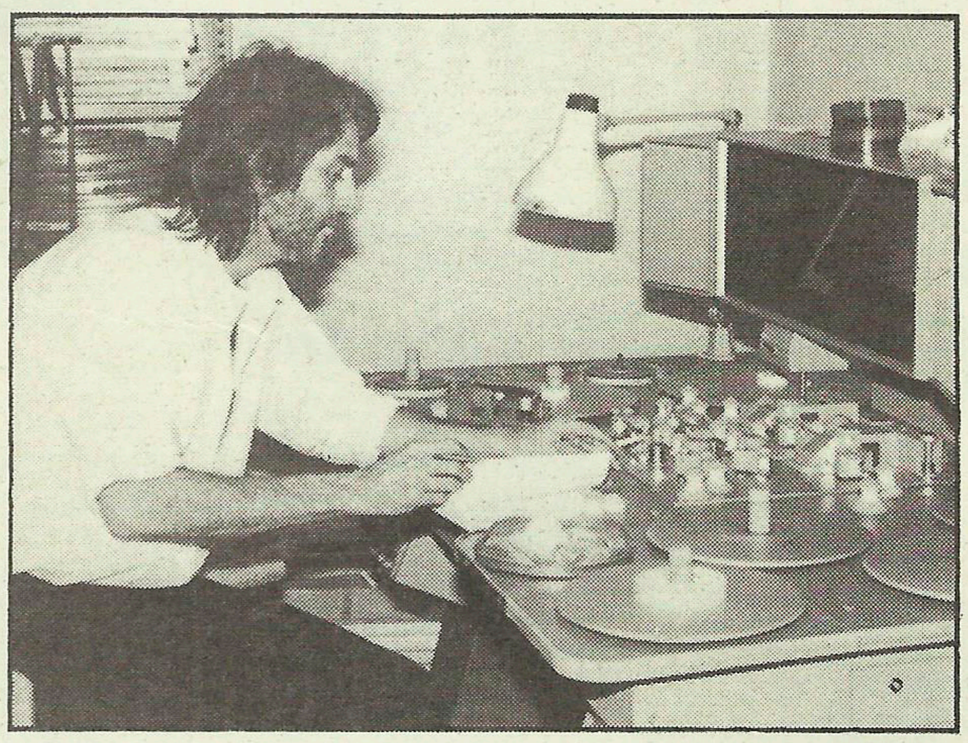
diluye en la vida, acaba de sacar al mercado su último elepé con el título de «Fuga». «Mis seis discos anteriores formaban un bloque: tres son canciones de amor y muerte; otros tres, son canciones de amor y vida, y este último elepé irá unido a otros dos por el tema del amor y el baile; el amor entendido como juego, como gran mascarada de la vida.»

Mientras tanto, ya macera en su mente el proyecto de nuevas canciones, que serán «como las hijas de este disco».

A este hombre de acción permanente lo que le mueve es «el malestar». «Cuando me siento bien, no tento necesidad de pintar ni de escribir ni de nada. Es el malestar el que me mueve a hacer cosas, y como resultado, al final del camino, encuentro el bienestar. Mi guitarra es una terapia para mí.

Los días 3 y 4 de junio dio dos recitales en Madrid, «hace sólo cuatro años que actuó en directo, y con lo que me costó decidirme —me daba mucho miedo el tener que enfrentarme a ese monstruo negro que es el público en abstracto— después descubrí que me apasiona». «Las sensaciones que se obtienen en la comunicación con el público son totales, pecaminosas, terribles; es algo absolutamente sensual.» Y tanto es así, que cuando acaba de actuar «no articulo palabra, no sé qué pasa ni dónde estoy, me quedo tonto, perdido, vacío; flotando en una nube rosa después de haberme entregado totalmente».

«Mi último elepé irá unido a otros dos por el tema del amor, entendido como juego.»



«El malestar me mueve a cantar, a pintar, a escribir...»

«Todo en mí es curiosidad: El amor es la curiosidad de conocer a otro, y yo siempre amo»

Nació en Manila —Filipinas— hace treinta y ocho años. Cuentan que la madre de este prolífero hombre era de una belleza sorprendente. Vivió allí hasta los doce años y, después de permanecer durante un año y pico en Barcelona, la familia se instaló definitivamente en Madrid.

Aguijoneaba por la más terrible de las curiosidades, toda la vida de Aute ha transcurrido en un imparable ir y venir de unas materias a otras. Intentó ser arquitecto, luego director de cine, «hice varios cortos que no valían gran cosa», y ahora abandonadas sus veleidades cinematográficas, «mi pasión por el cine sigue siendo inmensa, pero ya como mero espectador».

Lleva casado catorce años y tiene dos hijos, «la pareja es la solución menos mala para los problemas afectivos del ser humano, pero con intermitencias. Siempre hay en ella vampirismo; es una toma de mí, dame de ti».

Aute ha hecho también música para películas. En el 66 grabó su primer disco y después de dos años, «me retiré durante cinco años como intérprete; la fama me desbordó. Me dediqué a escribir canciones para otros cantantes y a pintar».

Ha escrito dos libros de poesía: «La matemática del espejo» y «La liturgia del desorden».

Dentro de unos días irá a México para hacer TV. Y a este hombre que le gusta descubrir los secretos de la vida de mil formas distintas declara que, «no soy nada, me gusta hacer cosas, pero odio el profesionalismo». «Reivindico el amateurismo. Es mucho más bonito ser amador de todo, que profesional de una cosa. Yo quiero ser aprendiz de todo, antes que maestro de nada. Quiero ser un eterno aprendiz en la vida.»

DESDE LA FORMULA 1 HASTA LOS MAS JOVENES TURISMOS, VAN CON CHAMPION.

Los hombres que hacen los coches de competición y la mayoría de los fabricantes de marcas españolas han depositado su confianza en la tecnología Champion.
Y con razón, ya que, por ejemplo, en los tres últimos años todos los Campeonatos de Fórmula 1 han sido ganados con bujías Champion.

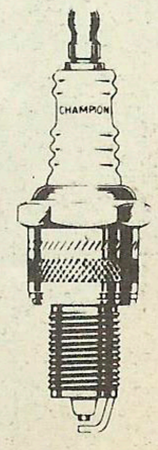
Todo lo que los expertos de Champion aprenden en las competiciones lo aplican inmediatamente a las bujías Champion de su coche.

Por eso Seat, Renault, Talbot, Citroën y muchos otros de los más importantes de Europa montan Champion en origen; y esa es también la razón por la que practicamente todos los fabricantes recomiendan Champion como el mejor recambio para poner su coche a punto.

¡Póngase a punto con Champion!
Su motor lo merece.

CHAMPION

Nº 1 DE VENTAS EN EL MUNDO



Texto: Lola Canales Fotos: Angeles Regueiro

ROSA LEON

Tras cuatro años sin «grabar palabra», prepara un elepé que producirá Víctor Manuel

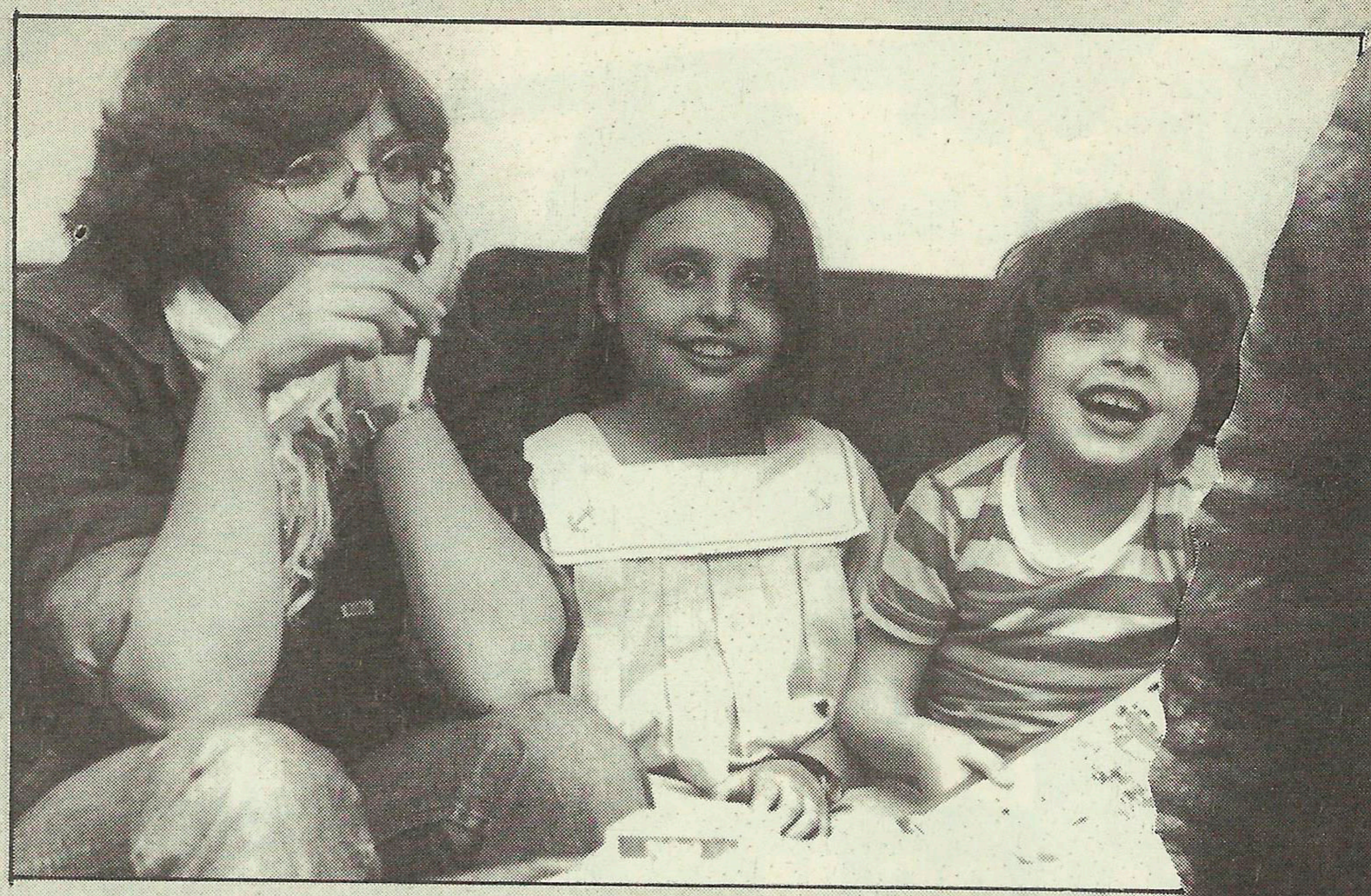
Tras las enormes gafas asoman sus ojos que todo lo fisgan. Espontánea, chistosa y vital, como siempre, trata a sus hijos como si ella fuera también una cría. «Víctor, ¿estás idiota? ¡Baja la tele! ¿Tú crees que así vamos a poder hablar?»

Tiene una sección fija semanal en el programa infantil de la tele «La cometa blanca». «Me gusta cantar para los chavales. Hace años ya hice un disco con canciones infantiles, pero no pegó. Poco después fue el "boom" de ese tipo de música. Fui prematura.»

«Mi espacio televisivo está basado en el folklore de toda España, pero no me considero folklorista. Pienso que hay que dar a los niños una alternativa diferente. ¡Ya está bien de canciones comerciales para adultos "infantilizadas"! La proliferación de grupos infantiles ha sido tremenda y, en general, las canciones son comerciales y muy malas.»

Empezó a cantar por libre en el 69. Cinco años más tarde, grababa su primer elepé con letas de Luis Eduardo Aute. «Las cuatro y diez» y «Al alba» son canciones inolvidables. Esta última sigue siendo coreada cada vez que la canta.

«He tenido un lapsus de cuatro años sin grabar, porque no entiendo el mundo actual del



Y la que despuntó con «Al alba», a la «vejez», le pega al cubata, sin descuidar a sus churumbeles. En el fondo... es una madraza.

disco. Sigo cantando en centros culturales, asociaciones, barrios, pero fuera del tinglado del marketing. La canción que hago no es de multitudes, aunque me gustaría que llegase a todo el mundo y esto también me mantiene un poco al margen. Ahora estoy preparando un nuevo disco que va a producir Víctor Manuel.»

Se considera muy amiga de sus amigos, «los quiero un huevo porque todos son cojonudos», y piensa que la pareja no debe aislarse, sino todo lo contario: «Los amigos son casi más importantes que la pareja.»

Le gusta mucho la cocina, «pienso que es una parte de la cultura que hay que rescatar». Es casera, familiar, y le pega al «cubata», «a la vejez, viruelas, porque hace un par de años no bebía nada».

El cine de barrio, con pipas, es uno de sus «hobbies».
Regaña a su hija mayor porque interrumpe constantemente la conversación y Rosa, mirando por encima de las gafas, le dice en tono socarrón, cariñosa y tierna como una madre: «Mira, rica, cuando seas grande comerás huevos.»

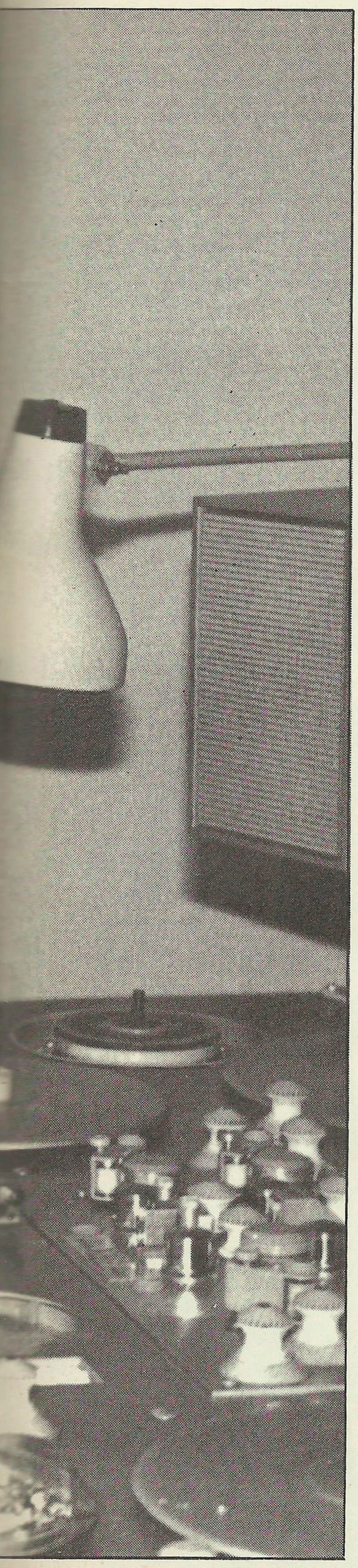
«Desde mi espacio televisivo creo que estoy dando a los niños una alternativa diferente, porque ¡ya está bien de canciones para adultos ''infantilizadas''!»

«En octubre comenzaré el rodaje de "Bearn", la magistral novela de Villalonga, con guión de Lola Salvador. Angela Molina y Fernando Rey serán los protagonistas.»

JAIME CHAVARRI

Dentro de unos días irá de «vacaciones en Roma», donde dará a conocer a «Luis y Virginia», su última película para TV

Texto y fotos: V. Casanova



A sus treinta y ocho años, Jaime Chávarri tiene el pelo completamente encanecido, como si la blanca placidez que emana de su persona se le hubiera subido a la cabeza, pintándole el pelo con el color de la tranquilidad. Sus ojos son pequeños y su mirada –curiosamente solícita– otea, desde sus grandes gafas de carey, el horizonte de la vida con ese desenfado típico de los seres nacidos con buena estrella, «afortunadamente, nunca tuve problemas económicos, de lo contrario no hubiera podido dedicarme al cine».

Estudió en el madrileño colegio del Pilar, «como los de UCD; era lo que se llama un niño bien». Luego hizo la carrera de Derecho, «soy abogado, pero hice la carrera como por inercia, porque había que hacer algo». Lo único que en realidad le apasionaba, lo que le obsesionaba, «era el cine».

«Desde la más tierna infancia era un cinéfilo absoluto. Estaba en el cine todo el rato. Para mí era mucho más real el mundo del cine que la real realidad. Mi segunda locura era la literatura; devoraba los libros.»

Mientras que realizaba sus obligados estudios, «me fui metiendo en el cine, y esto lo pude hacer gracias al apoyo gratuito de mi familia».

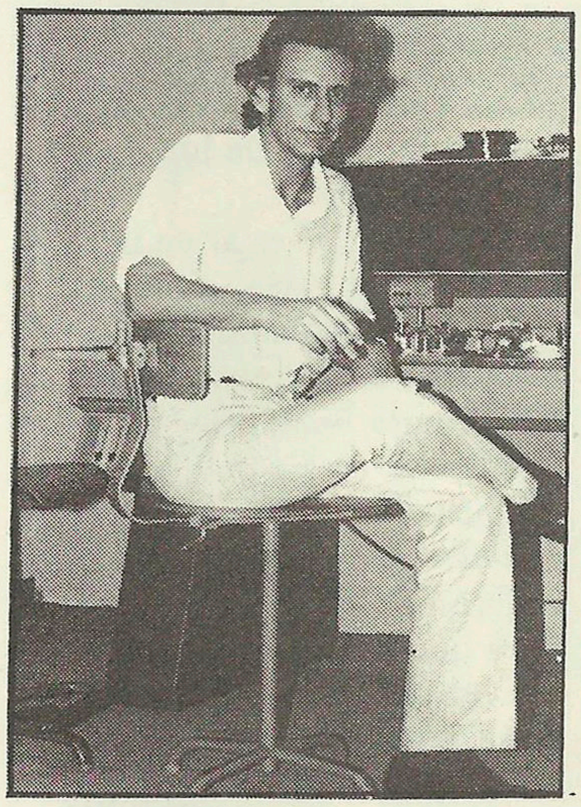
Empezó haciendo películas en «ocho milímetros» y «super ocho» a los veinte años. Gracias al azar conoció, en una fiesta, a Manolo Marinero, quien le abrió la puerta –para él hasta entonces infranqueable– de nuevas y fructíferas amistades con cineastas; Iván Zulueta, José Luis Borau, Antonio Drove vinieron así a ayudar a convertir en realidad sus sueños de cinéfilo, «escribí, en el sesenta y ocho, un guión con Iván Zulueta ''Un, dos, tres, al escondite inglés''».

«Después ingresé en la Escuela de Cine; hice dos años y me fui, con todos los de dirección, en una famosa huelga. Me quedé en intitulado, pero luego, en un extraño premio al revés, Bardem nos dio el título.»

Los años siguientes trabajó de ambientador y decorador de cine con gente como Querejeta, Erice, Armiñán y Paco Nieva. Hasta que hizo su primer largo comercial, «Los viajes escolares».

Luego llegaron los tiempos del escándalo con su segunda película «El desencanto», especie de reportaje sobre la vida del poeta Leopoldo Panero, contada a través de las confesiones arrancadas a sus hijos y viuda, «fue una época muy atormentada. Yo estaba a sacarles cosas y ello, a decir sólo algunas; era como hacer una entrevista, pero a lo bestia. Fue muy duro, cruel y tremendo».

En el 77 se consagró como cineasta de auténtica calidad y sensibilidad exquisita con «A un dios desconocido», en cuyo reparto aparecía una Angela Molina, joven y salvaje. En el 80 hizo «Dedicatoria» y luego entró en televisión, dedicándose a un trabajo anónimo y gratificante para él, «trabajo en Televisión desde el setenta y uno, pero como fijo desde el setenta y seis. He estado dos años en excedencia porque no me parecía honesto cobrar sin trabajar, y no había trabajo».



Después de su excedencia volvió, el pasado octubre, y se integró en el programa de Lalo Azcona «En este país», «a mí me encanta el reportaje y estoy muy a gusto haciendo ese trabajo anónimo». El anonimato duró poco porque «me llamaron para que hiciera una película ''en dieciséis'', para pasarla por televisión y para llevarla a festivales de películas para televisión». El proyecto se hizo realidad y «Luis y Virginia» se presentará en el Festival de Roma el próximo mes; «yo iré a ver qué pasa y a conocer esa fantástica ciudad».

Y al margen de su actividad en televisión, Chávarri tiene un encargo que le ilusiona al máximo. En octubre comenzará al rodaje, en Palma de Mallorca, de la adaptación de la magistral novela «Bearn», de Lorenzo de Villalonga, «la película se llamará también ''Bearn'', y el reparto es magnífico. La dirigiré yo y el papel de Xima lo hará Angela Molina. El guión lo está escribiendo ya Lola Salvador Maldonado; trabajará de protagonista Fernando Rey».

«Angela estará soberbia en el papel de aristócrata rural-campesina; para ella supondrá un cambio de imagen, estará fantástica con trajes a lo Gatopardo y peinados antiguos de mediados del siglo pasado. Y para mí supone ver realizado el sueño de cualquier director de cine español: que me contraten como director para hacer una película, sin más problemas. Estoy encantado y todo me parece maravilloso.»

Este antiguo alumno del Pilar no sufre «el desencanto» cuando «le contratan como director para hacer una película, sin más problemas».

Texto: Santiago D. Traver. Fotos: Rafael Debén

TOÑI GARCIA

De guardia urbano, en Sevilla, a locutora de Televisión

ESTA a punto de cambiar el silbato y el talonario de multas por el micrófono y la cámara. Resulta difícil sustraerse a esa sonrisa, entre pícara e infantil, de Toñi García. Ni cuando pone una multa ni cuando cuenta la batalla de una guerra cruenta. «Soy de Sevilla. Claro que me crié en Torrelavega, pero llevo doce años aquí.»

Con gorra o sin ella, no la para nadie. Un buen día, dijo de independizarse de la oficina paterna y se metió a guardia, a policía municipal. «Me dicen más lo de señorita o agente. Lo de guapa me lo dice la gente que no sabe como llamarme. «Guapa, puedo dejar el coche aquí.» Y yo les corrijo, «guapa, no, señorita».

De piropos le han dicho lo que no está en los escritos de tanto rular por esas esquinas y esos semáforos.

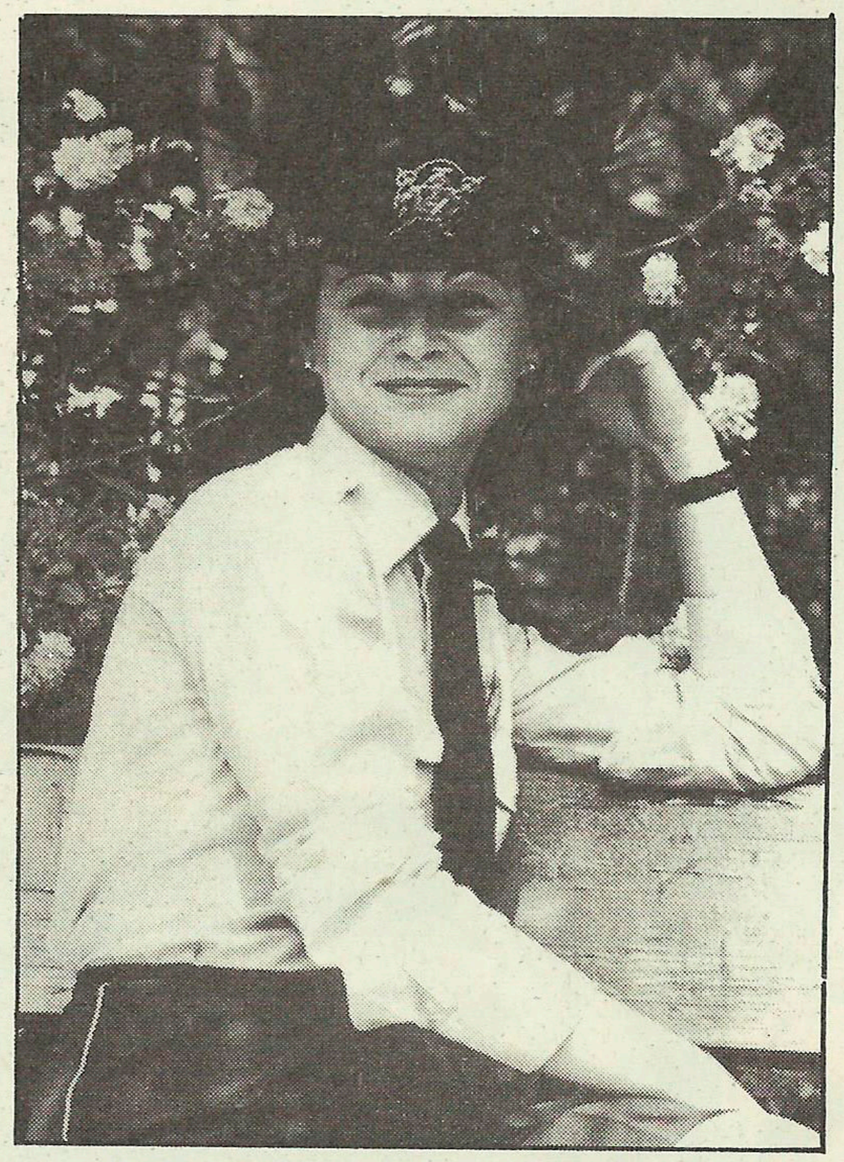
«También hay gamberros todos los días, que te sueltan cada cosa.» Hace poco tuvo que parar en seco a toda una compañía de reclutas, dirigiéndose al capitán que le pidió excusas por el comportamiento de los muchachos.

Le gusta eso de estar en la calle, tratar con la gente, aunque es cansado y algo complicado. Un buen día, fue a un programa de la tele para hablar de los problemas de las policías municipales. Y se «quedaron» con ella. Una prueba entre un montón de candidatas bastó para que la sonrisa de Toñi convenciera. Los andaluces ya están esperando que aparezca en sus pantallas. «Pero voy a seguir de policía, mientras no esté fija en la tele. Aunque ahora me conozcan más cuando esté en la calle.»

Le van los deportes, sobre todo la natación y la equitación, «no tengo caballos, pero me los dejan». No le gusta el rock ni es de la época de los Beatles. Toñi es algo inalcanzable para los rezagados de los setenta.

Apenas lee los periódicos porque no le da tiempo para más. Aunque alguna vez dedica su tiempo a marcarse un baile –sin gorra, por supuesto–, con música aparente.

¡Y no tiene novio! Es feliz a su manera, «no es que me



Y no se avergüenza al decir que «quiero lo que toda mujer: conocer a un hombre, casarme, tener hijos y... seguir trabajando.»

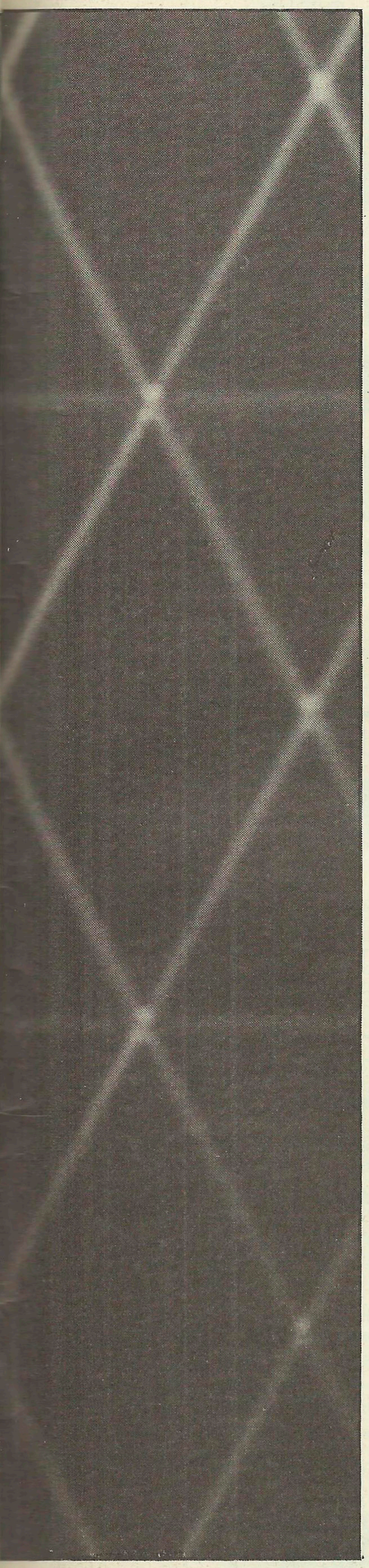
conforme con lo que tengo, porque sé que puedo aspirar a más. Pero quiero lo que toda mujer: conocer un hombre, casarme, tener hijos... y seguir trabajando. No me avergüenza decir que me realizaría con eso».

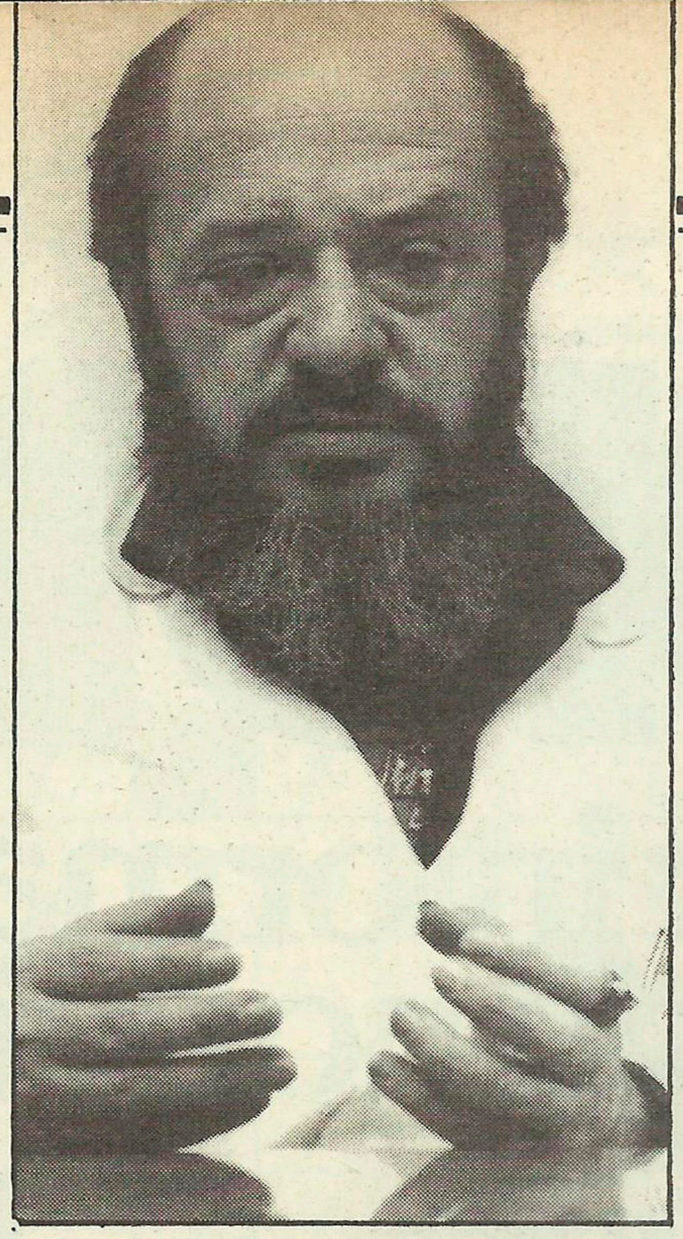
Pronto va a llenar con su sonrisa, las pantallas de televisión de la autonómica Andalucía. «El cine no me llama en absoluto.» Y se marcha para el próximo servicio, al sol, en medio del peligroso tráfico del mundo.

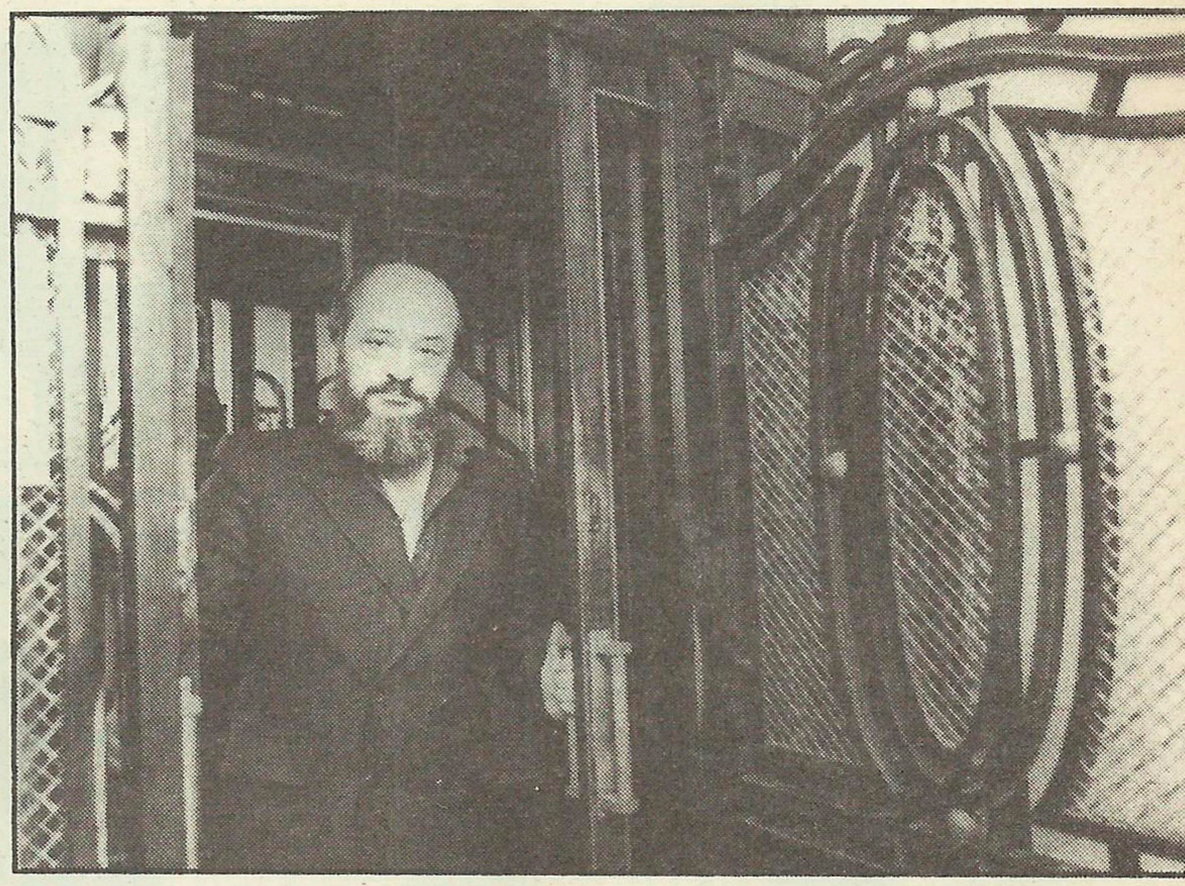
FERNANDO JIMENEZ DEL OSO

"Estoy haciendo para televisión una serie sobre los ovnis y otra titulada "La España mágica"."

Texto: Julio Fuentes Serrano Fotos: Angeles Regueiro







SU aspecto es grave, el tono de su voz pausado y algo enigmático y la envergadura de su cuerpo recuerda el rugby que practicó de estudiante en el equipo de la Facultad de Medicina.

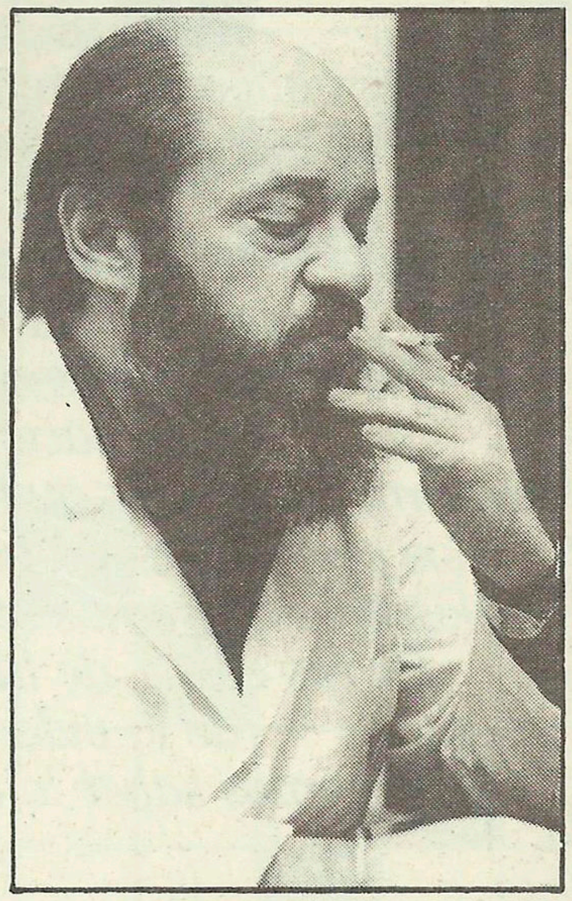
El doctor Jiménez del Oso nació en la calle de la Princesa, de Madrid, en junio de 1941, tal vez un día de eclipse o apariciones misteriosas en el cielo.

Estudió Medicina y Psiquiatría y está casado. «Pero no te quiero contar nada de eso. No siento que me deba al público en absoluto en el terreno de lo privado. Mi vida es mía, y a la gente no le importa.»

El hombre que turba desde una puerta entreabierta el misterio, intentando revelar lo desconocido a un público, muchas veces cansado de lo demasiado visible, es un coleccionista de aficiones, algunas de ellas inquietantes.

«Una de las que me apasionan son los «comic». Los personajes entran a formar parte de mi casa, de mi vida, además me preparan para el sueño, para un mundo sugestivo y agradable. Otra es la fotografía en tres dimensiones, tengo unas cuantas cámaras antiguas y las uso todas. El terror en todas sus modalidades, sobre todo la literaria, es otra vieja afición.»

«La primera vez que salí en televisión fue como autor de una historia llamada "El regreso", en "Historias para no dormir". Me atraen las



«Lo que trasciende en mis programas es la búsqueda de la verdad. A veces digo que no hay Dios, patria ni tesoro que valga la vida de un hombre.»

una tumba en la que nadie ha penetrado, una tumba que huela a moho y a polvo. Pero en mi vida todo es luz.»

El letrero de su consulta privada reza: «Centro de Terapias Psíquicas. Director Dr. Jiménez del Oso.»

Enfundado en una bata blanca, observando el lugar donde un momento antes sus pacientes le han mostrado también mundos desconocidos, ofrece un aspecto muy diferente al que da públicamente.

«Lo de televisión surgió cuando estaba Chicho de director y me llamó por si me apetecía hablar de los temas que me gustaban.

Le dije que sí, y ya llevo hechos unos trescientos cincuenta programas. Supongo que mis relaciones con la casa son buenas. No frecuento los despachos ni conozco personalmente a Robles Piquer. Yo no gano dinero, me paso la vida trabajando. Hace años que no me compro ropa.»

Un montón de proyectos fascinantes figuran en su agenda de explorador de misterios. En ellos, el futuro y el pasado se mezclan formando las mismas preguntas.

«Me voy a buscar material a Perú para una miniserie de seis programas que se titulará "El otro Perú". También estoy preparando trece programas sobre el fenómeno ovni. Tengo la pretensión de que sea lo mejor que se ha hecho en el mundo sobre el tema. Para este verano hay prevista una serie de programas de Arthur Clark, el autor de "2001" odisea del espacio". Espero terminar en agosto un libro titulado "La estafa del pasado".»

El científico del siglo XX, el hombre de los paseos crepusculares y el personaje popular de televisión se enfrenta cada día con un destino de preguntas, muchas veces sin respuesta. «Lo que trasciende en mis programas es la búsqueda de la verdad. A veces digo que no hay Dios, patria ni tesoro que valga la vida de un hombre.»

F.M. ESTEREO-103,2 MHz.

RADIO 16

Más que ser informativos vivimos la noticia.

Para nosotros
no basta con ser
informativos, queremos llegar más lejos.
Para hacer lo que hace muy bien la SER,
ya está la SER.
Para hacer lo que hace muy bien Radio Nacional,
ya está Radio Nacional.
Nosotros queremos hacer lo que aún
no se hace en la radio.
Nosotros pensamos que tanto los políticos como
los periodistas, ya hablamos demasiado.
Nosotros queremos saber lo que piensas tú.
De tus cosas, de tu calle, de tu barrio,
de la vida que llevas.
Queremos saber lo que se cuece

Iñaki Gabilondo

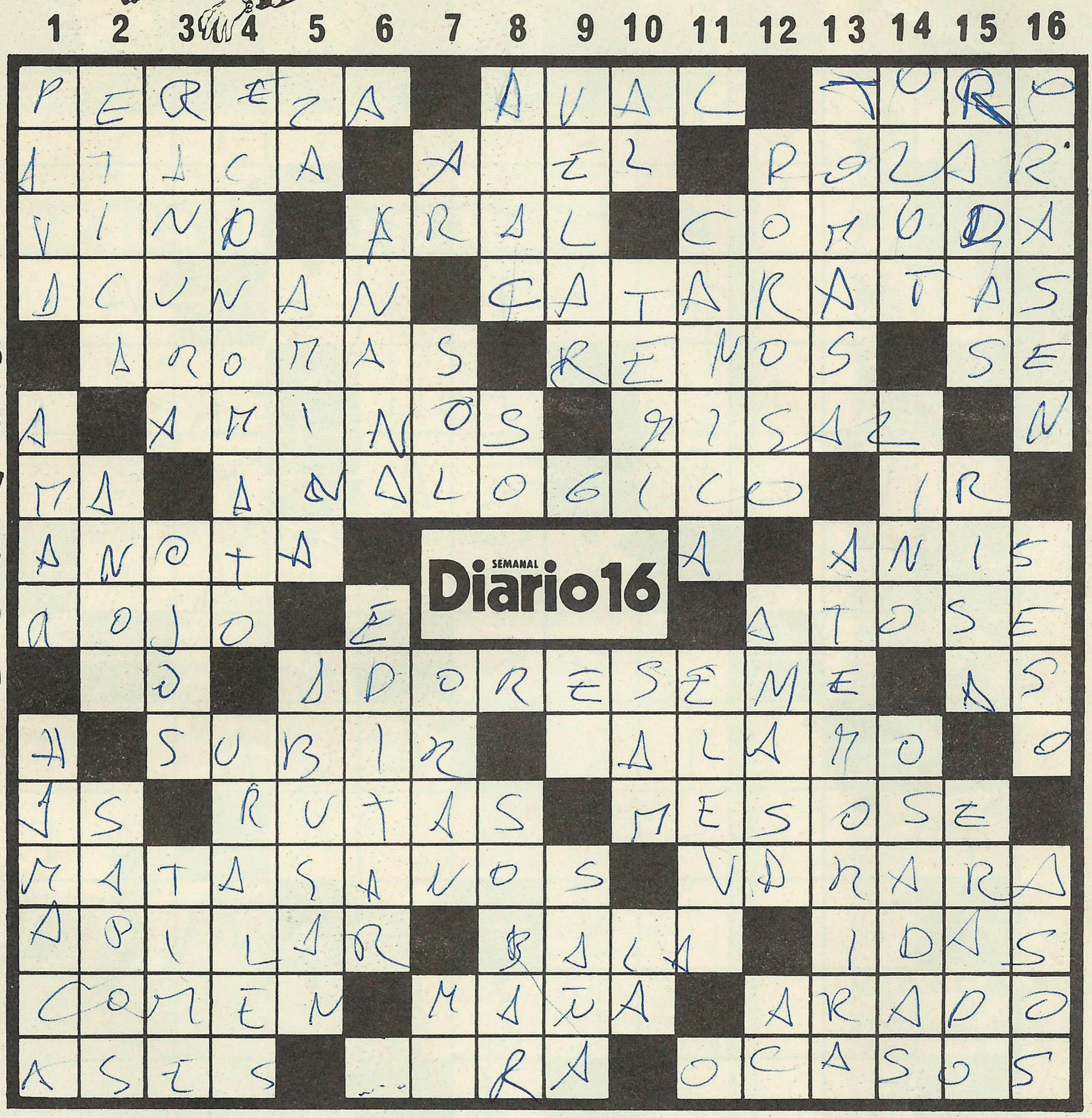
16

Impulsa la libertad.

★ PASATIEMPOS ★

CRUCIGRAMA

por Eulalio MORENO



HORIZONTALES.— 1: Holgazanería. Garantía. Astado.— **2:** Acomete. Criba grande. Relativo al polo.— **3:** Fruto de uva. Lago salado del Turquestán. Confortable, fem.— **4:** Mecen. Saltos de aguas fluviales.— **5:** Buenos olores. Animales parecidos al ciervo. Conozco.— **6:** Vestiduras sacerdotales. Libro de misa.— **7:** Matrícula provincial. Perteneciente a la analogía. Acudir.— **8:** Apunta. Aguardiente.— **9:** Colorado. Ligóse con cuerda.— **10:** Preposición. Reverenciáseme. Campeón.— **11:** Ascender. Lecho nupcial.— **12:** Naipe. Itinerarios. Apabullóse los cabellos con las manos.— **13:** Familiarmente, médico. Encallara.— **14:** Amontonar. Proyectil. Chaladas.— **15:** Se nutren. Baturra. Apero de labranza.— **16:** Tuestes. Querida. Puestas de sol.

VERTICALES.— 1: Gallinácea, fem. Querer. Tumbona.— **2:** Moral, fem. Ciertos números. Batracios.— **3:** Grieta pequeña. Organos de la vista. Estafe.— **4:** Almacén económico. Cadena montañosa que separa Europa de Asia.— **5:** Matrícula provincial. Cuerpo derivado del amoniaco. Usan indebidamente.— **6:** Renta anual. Publicar.— **7:** Voz de mando. Astro. Rezan. Matrícula provincial.— **8:** Licor. Preposición. Manosear.— **9:** Aguantar sin dormir. Astato. Impetu cruel.— **10:** Contracción. Tuve miedo. Diminutivo americano de varón. Nota musical.— **11:** Bolita de cristal. Alza.— **12:** Que tiene poros. Hace masa. Actinio.— **13:** Nombre de mujer. Asusta.— **14:** Villa gerundense. Cierto tipo de tela. Atrevidas.— **15:** Ensenadas. Carcajeo. Formado eras.— **16:** Rezasen. Cerebro. Agarraderos.

Solución en las páginas de cartelera del periódico del domingo

AUTODEFINIDO

por Eulalio MORENO

MULOS DE CARGA / CONFORMISTA		OLVIDAR / DICTAMINES		PADECER / AVE PALMIPEDA		CONJUNCION LATINA / ARRASAR		DESCANSASEN / DIRIGIRSE		REPOSARAMOS / ANIONES	
A	C	O	M	O	D	A	T	I		I	
HEROICOS / REMEDALOS							TORRENTES / AZUFRE				
		T	A	L	O	S		R	I	O	S
							NOMBRE DE MUJER / SOFOCA				
INSTITUTO N. INDUSTRIA / HUSMEAR				ARTICULO DETERMINADO EN GENERO MASCULINO			HIJO DE JACOB				
I	N	I	E	L			A	S	E	R	
				SIMBOLO DEL CALCIO / ESTIO, CANICULA			GRAVITA / SAZONA, ACECINA				
O	L	E	R	C	A		P	E	S	A	
CAMPEON / EXISTE		TRATAN DE CIERTA MATERIA / AVES ZANCUDAS							MIL / PLEGAREIS		
A	S	V	E	R	S	A	N		M		
		CRIATURA / REQUIERO				SIMBOLO DE LA PLATA / AMANECER		NOTA MUSICAL / MAULON			
E	S	S	E	R		A	G		D	O	
PERSEGUIRLA SIN TREGUA	CABALLERO INGLES / ANDAS, MARCHAS				ARBOLES SALICINEOS / CONSONANTE						
	S	I	R		A	L	A	M	O	S	
							COCHE DE ALBACETE / ARRANCABA EL CABELLO			SOCARRARLO	
A	C	O	S	A	R	L	A	A	B		
ALERON / ACHICASELAS				COCHE DE BARCELONA / ESPECIE DE PUÑAL			ACEMILA / CAPITULO DE ALCORAN				
A	L	O	N		B		M	U	R	O	
A	M	I	N	O	R	A	S	E	L	A	S
ELEVE, LEVANTE / MATALAHUVA				VOCAL FUERTE		GASTARA / PREPOSICION					
I	C	E		A		U	S	A	R	A	
				ARBUSTO CISTACEO / SIGLAS COMERCIALES				DESINENCIA VERBAL / RADIO NACIONAL			
A	N	I	S	B	A	R	A		E	R	
ABREVIATURAS DE ATMOSFERA / QUEMA EL VIENTO SOLANO		DEBAJO DE / CINCUENTA				CIERTO MES / VOCAL					
A	T		S	O		A	B	R	I	L	
							VALLE DE LERIDA Y HUESCA				
A	S	O	L	A	N	A	A	N	S	O	

Solución en las páginas de cartelera del periódico del domingo.

Las definiciones figuran en el interior de las casillas negras. Las flechas indican en qué dirección o en qué columna han de colocarse las palabras, que se leerán siempre de izquierda a derecha y de arriba abajo.

AHORA EL DINERO SE LLEVA ASI.

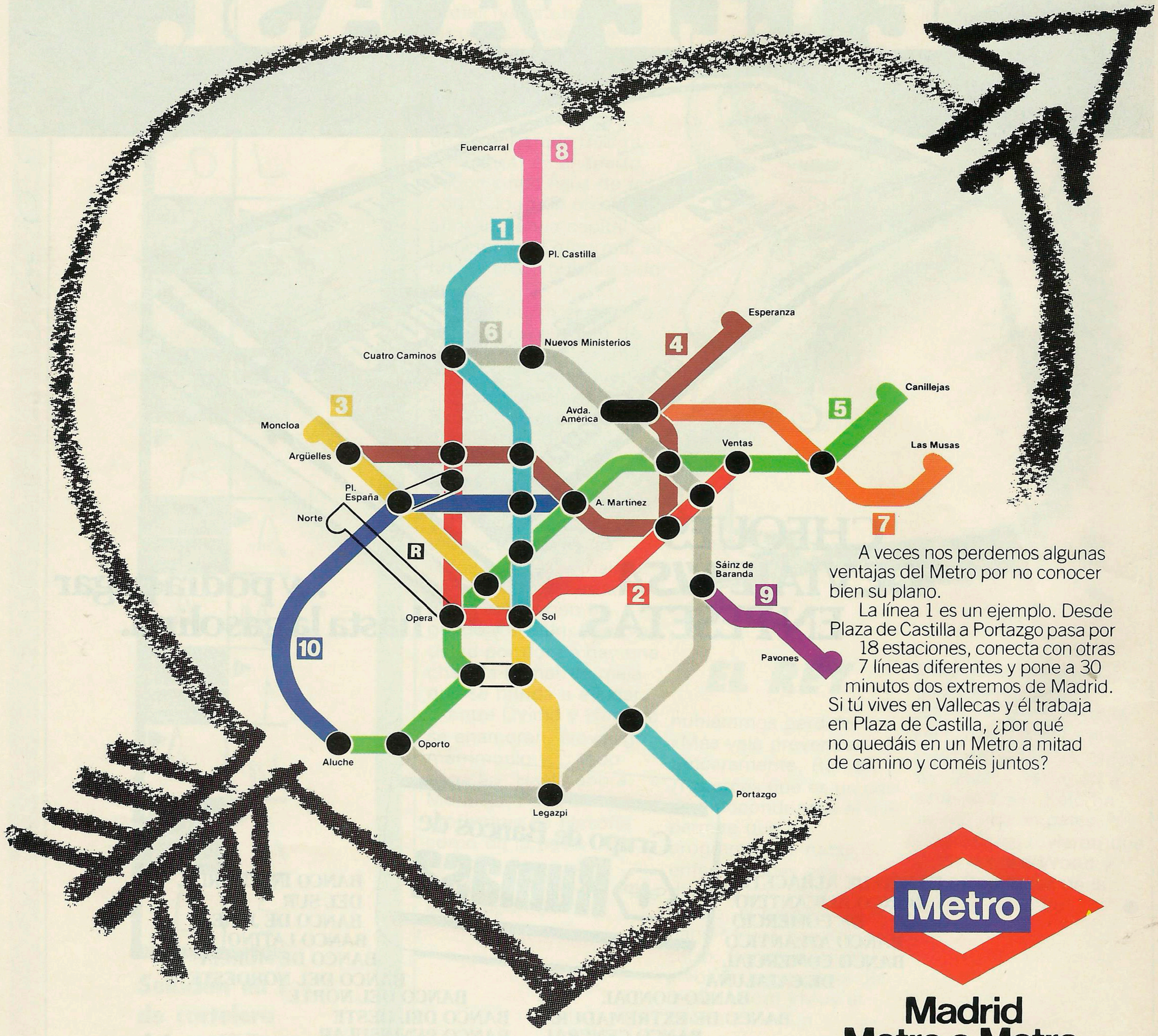
CHEQUES DE VIAJE *VISA* EN PESETAS.

...y podrá pagar hasta la gasolina.

Grupo de Bancos de **Rumasa**

BANCO DE ALBACETE
BANCO ALICANTINO DE COMERCIO
BANCO ATLANTICO
BANCO COMERCIAL DE CATALUÑA
BANCO CONDAL
BANCO DE EXTREMADURA
BANCO GENERAL
BANCO DE HUELVA
BANCO DE TOLEDO
BANCO INDUSTRIAL DEL SUR
BANCO DE JEREZ
BANCO LATINO
BANCO DE MURCIA
BANCO DEL NOROESTE
BANCO DEL NORTE
BANCO DEL OESTE
BANCO PENINSULAR
BANCO DE SEVILLA

Si tu novio trabaja a un Metro ¿por qué no comes hoy con tu novio?



A veces nos perdemos algunas ventajas del Metro por no conocer bien su plano.

La línea 1 es un ejemplo. Desde Plaza de Castilla a Portazgo pasa por 18 estaciones, conecta con otras 7 líneas diferentes y pone a 30 minutos dos extremos de Madrid. Si tú vives en Vallecas y él trabaja en Plaza de Castilla, ¿por qué no quedáis en un Metro a mitad de camino y coméis juntos?

Metro

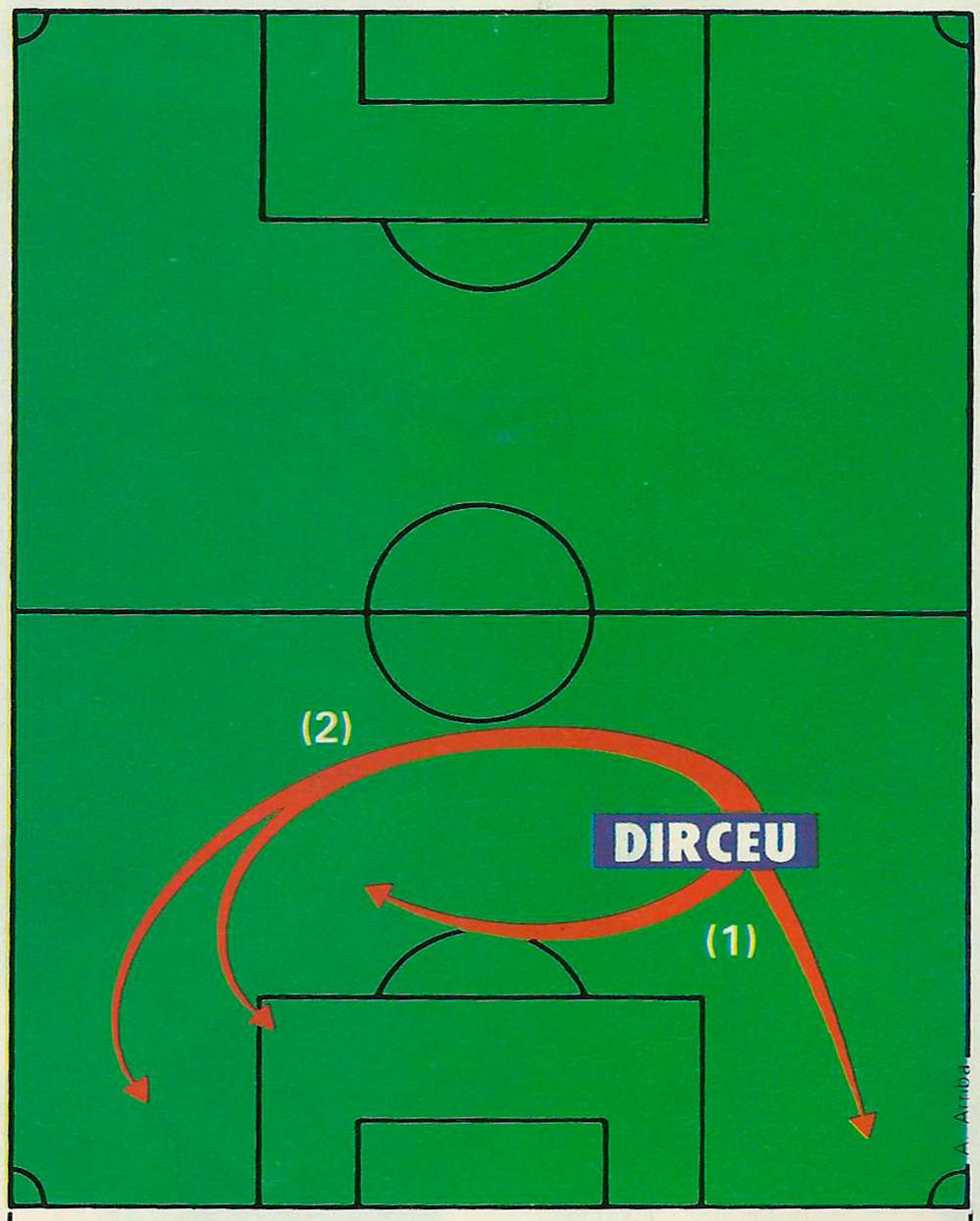
Madrid Metro a Metro.

Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones.

DIRCEU

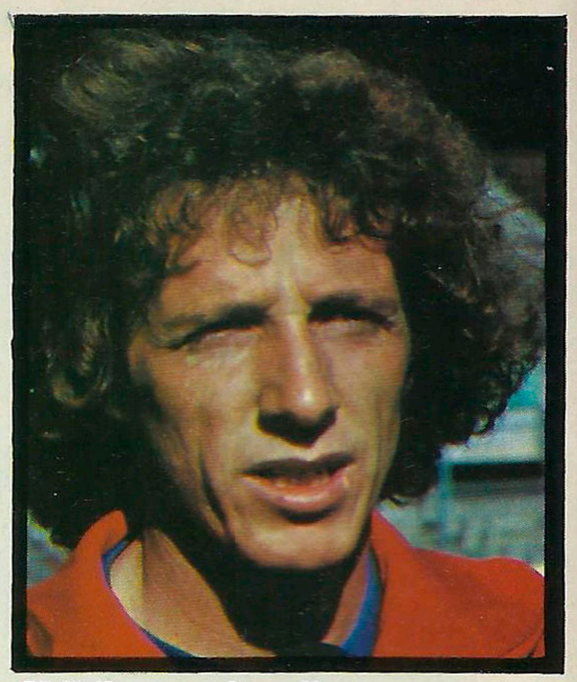
Un cerebro pescado a última hora por «Tele Santana», capaz de organizar y abrir juego.

NOMBRE: José Guimaraes Dirceu.
NACIO: El 15-6-52, en Río de Janeiro.
ESTATURA: 1,78.
PESO: 70 kilos.
DEMARCACION: Centrocampista o extremo retrasado.
SU PUNTO FUERTE: Su pierna izquierda parece una mano. Gran toque de balón y poderoso disparo.
SU DEFECTO: No sirve como marcador y casi siempre juega a su aire.
EQUIPOS: Vasco de Gama, Español de México y At. de Madrid.
VECES INTERNACIONAL: 31, con la seleción A.
TITULOS: Una Liga brasielña y tercero con Brasil en el Mundial de Argentina.
COTIZACION ESTIMADA: 60 millones de pesetas.



(1) Como zurdo nato, su banda preferida es la izquierda. Puede actuar como centrocampista, siempre ofensivo, o bien como falso extremo. Con esta última misión tiene más oportunidad de lucimiento y de libertad.

(2) Con «Tele» Santana se está habituando a marchas forzadas a jugar por la derecha, como cuarto interior, aunque oficialmente es extremo. Lo mismo que por la izquierda, pero cambiando de banda. Hombre acostumbrado a dar pases medidos a gran distancia y de disparo terrorífico.



Hábil, resuelto, listo.

El retorno del artista

Los brasileños, salvo raras excepciones, son hombres con un pasmoso dominio del balón, artistas individuales que se recrean jugando y que poseen ciertamente un estilo fácilmente identificable. La vieja escuela carioca.

A ella pertenece nuestro mundialista de hoy, conocido sobradamente por haber militado con desigual fortuna en el Atlético de Madrid. El caso es que Dirceu, que cumplió treinta años la semana pasada, tuvo no pocos problemas en su última época como rojiblanco tras los continuos roces (y algo más) con el entrenador García Traid.

Lo que no se le puede discutir de todos modos es su capacidad como organizador y su picaresca a la hora de resolver situaciones o abrir juego. Un «cerebro» con una pierna izquierda de lujo que ha sido repescado a última hora por el seleccionador brasileño «Tele» Santana, y que seguramente ocupará plaza de extremo diestro, puesto que no le va mucho, pero obligado ante la presencia contundente de Cerezo, Sócrates y Zico en el medio campo y Eder en la punta izquierda.

Con este M-82 Dirceu cubrirá su tercer Mundial, una cifra que para sí quisieran bastantes y que tiene más valor estando en un equipo tan malabarista y cambiante como el carioca. Por algo será. Ya ha declarado que no piensa seguir en el Atlético de Madrid y ésta será la última oportunidad de verle. Porque una cosa son los problemas internos y otra la categoría. Dirceu no juega duro, no marca al contrario, coge la bolita y le gusta acariciarla, uno de los últimos artistas balonpédicos.

Javier Rivera

CAPITAN TRUENO

Resumen de lo publicado

El Capitán Trueno y sus amigos logran arrojar del barco a los árabes y liberar a los esclavos. Entre ellos descubren a De Ribera, hermano del ladrón del cáliz, que les relata sus peripecias en Tierra Santa para limpiar la deshonra de su familia.

(Continuará)

— GUION: VICTOR ALCAZAR. DIBUJOS: AMBROS. © BRUGUERA —

GRUPO BANCO EXTERIOR

EN FRANCIA...

EN BRASIL...

EN ALEMANIA...

EN ISLAS CAYMAN...

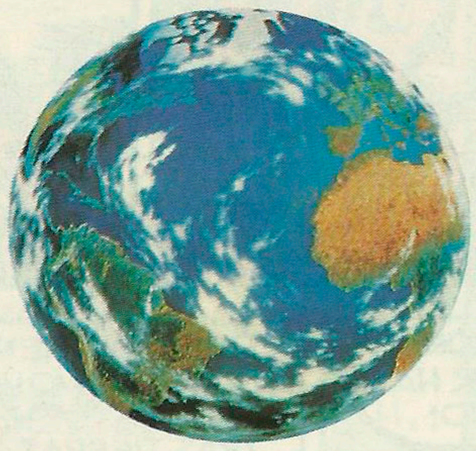
EN URUGUAY...

EN RUSIA...

EN MEXICO...

EN CHILE...

EN ECUADOR...



EN PORTUGAL...

EN BOLIVIA...

EN BAHRAIN...

EN ESTADOS UNIDOS...

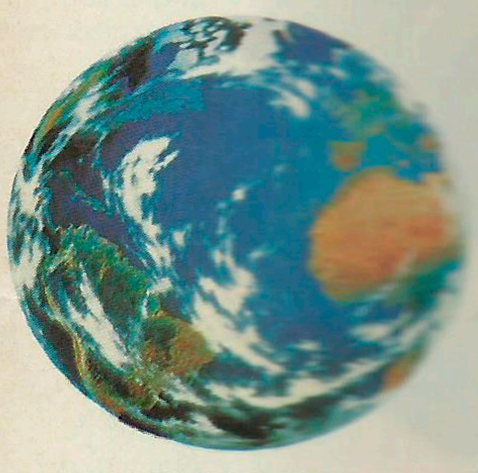
EN BELGICA...

EN VENEZUELA...

McCANN

DE ESPAÑA...

13 bancos propios, 3 bancos asociados, 12 oficinas de representación, 2 sociedades financieras y comerciales, 4 sucursales internacionales, 108 oficinas en el extranjero y más de 400 oficinas en nuestro país, trabajan en todo el mundo para crear un mundo sin fronteras.



EN ITALIA...

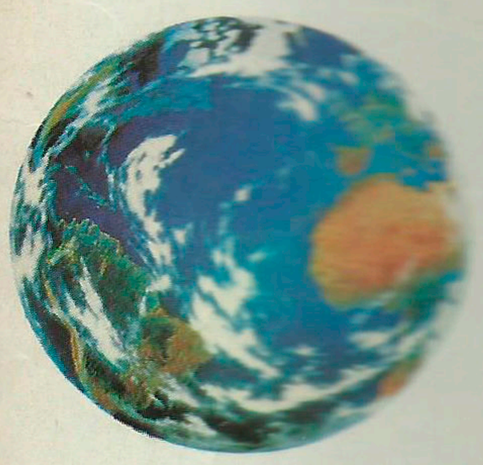
EN SINGAPUR...

EN GUINEA ECUATORIAL...

EN SUIZA...

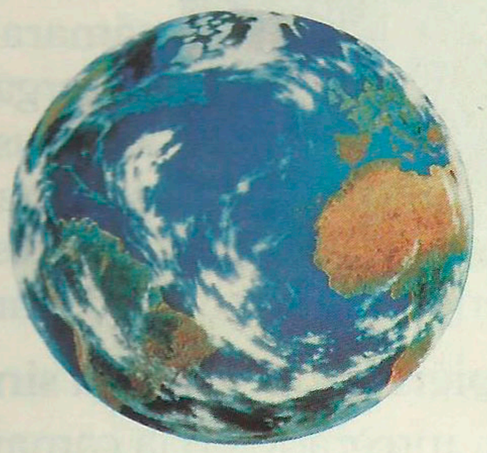
EN HOLANDA...

EN ARGENTINA...

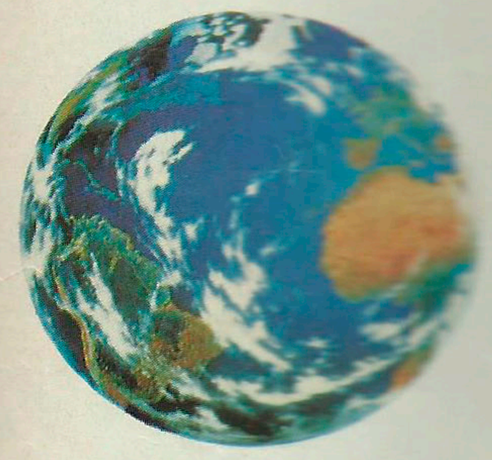


EN PARAGUAY...

EN COLOMBIA...

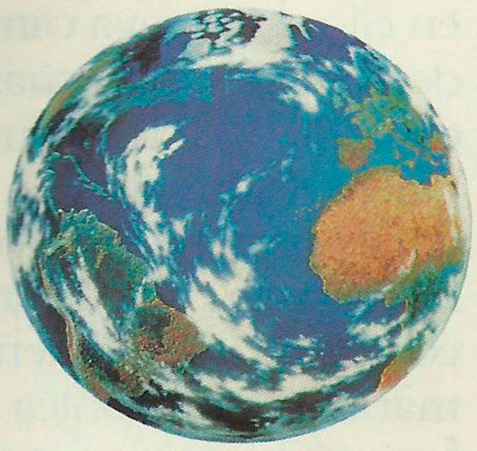


EN PERU...



EN PANAMA...

EN GUATEMALA...



EN EGIPTO...

EN REINO UNIDO...

EN EL MUNDO.

GRUPO BANCO EXTERIOR

El banco sin fronteras

A.B.E. 14.008/6

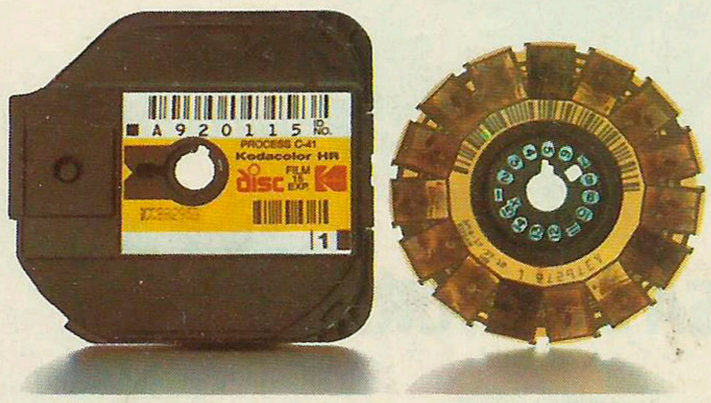
Una nueva era –revolucionaria– en el mundo de la fotografía.

Alta tecnología, fácil en su mano.

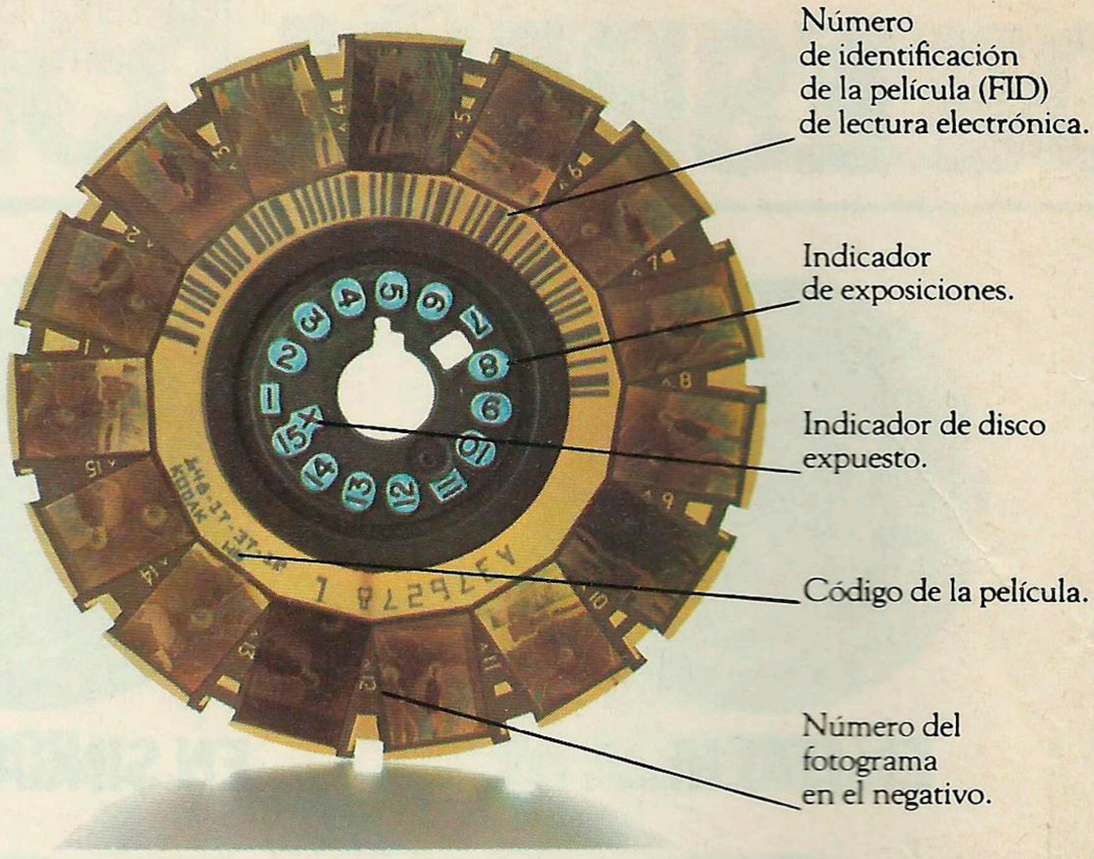
Con la nueva cámara Kodak Disc, usted hará fotos mejores y con más facilidad. Porque es tecnología diseñada para su comodidad.

El Disco, una idea redonda.

Así es la nueva cámara Kodak Disc. ¡Sin rollo!



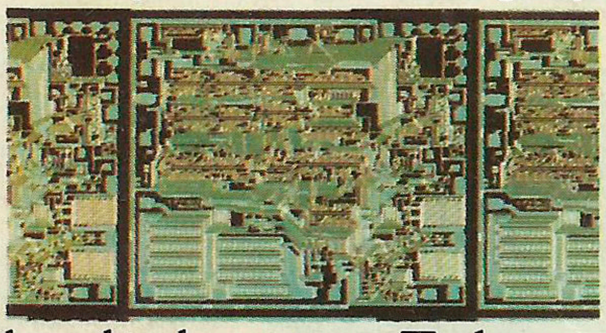
Sólo un disco, finísimo, con 15 exposiciones de película Kodacolor HR, de gran nitidez y alta sensibilidad (200 ASA).



KODAK INVENTA LA FOTOGRAFIA DISCO Y LA CAMARA KODAK DISC.

La electrónica lo hace todo, menos apretar el botón.

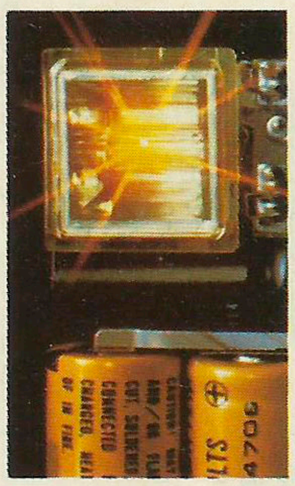
Los microcircuitos integrados lo hacen todo. Para que usted sólo tenga que apretar el botón.



Así de fácil. La nueva cámara Kodak Disc se encarga de analizar la luz, ajustar la exposición, accionar el flash cuando es necesario, y hacer que la película avance. Todo automáticamente.

El flash que piensa y la energía sin fin.

El flash, integrado en la cámara, es muy listo. Usted aprieta el botón ¡click! Una foto. Con o sin flash; no es problema para usted: no tiene que pensar en ello. La nueva cámara Kodak Disc decide por sí sola cuándo es necesario el flash. Se dispara automáticamente y ¡vuelve a estar listo en un segundo y un tercio! para un nuevo disparo. Una novísima fuente de energía a base de células de litio alimenta toda esta maravilla electrónica ¡durante más de 5 años! Es otra ventaja más para usted.



Haga las fotos que nunca pudo hacer.

Ahora, con la nueva cámara Kodak Disc, usted captará el movimiento de la vida. El salto de un niño, la carrera de un animal... Porque la cámara Kodak Disc puede hacerle 2 fotos en un segundo. Y con flash, una foto cada 1,3 segundos. Acérquese a su establecimiento de fotografía más próximo y conozca las ventajas de la fotografía disco. Pida la nueva cámara Kodak Disc.

Ha comenzado una nueva era en fotografía.

NUEVA CAMARA KODAK disc

Kodak

Nuestro nuevo estilo de vida

interiores

Domingo, 20 de junio. Número 2

Mi piel

Por Paloma San Basilio

P. DE SANTIAGO

LA belleza es un tema que aparentemente sólo preocupa a la mujer, pero que, cada vez más, con la incorporación del elemento estético, siemrpe latente en nuestra cultura, vuelve a preocupar –y me parece muy bien– al hombre.

Al hablar de la belleza y más específicamente sobre el cuidado de la piel no puedo evitar aclarar lo que, para mí, son conceptos muy particulares de ambas cosas.

En principio, creo que la idea de belleza, como respuesta estética del hombre, está totalmente ligada a la filosofía y a la manera de ser de cada individuo. Aplicable también a cualquier edad o sexo. Y, dentro de la belleza, el cuidado de su piel, su cabello o la ropa que le gusta llevar son el resultado de una forma de vivir.

EN mi caso específico, todo depende de mi estado de ánimo, de mis ganas de hacer cosas, de si he dormido lo suficiente o de los estímulos que llamen a mi puerta. Posiblemente, esta idea es válida para una piel como la mía que crea muy pocos problemas, y como consecuencia tengo tendencia a usar muy pocos cosméticos.

Creo que una crema no puede cambiar la expresión de su cara o de sus ojos y sí lo pueden conseguir las ideas, las imágenes y las vivencias. De todas formas, y tratando de huir de mi natural tendencia a irme por las ramas, les contaré cómo consigo que mi piel, a pesar de los maquillajes diarios en el teatro, esté fresca y elástica.

Primer punto; incluso para actuar siempre utilizo maquillajes muy suaves que, sistemáticamente, elimino al terminar mis actuaciones.

CUANDO salgo por las noches o en algunas actuaciones esporádicas, televisión, etcétera, me gusta utilizar maquillajes algo sofisticados que voy perfilando, con tiempo y paciencia, como si estuviera pintando un cuadro. Este aspecto artesanal y pictórico del maquillaje me apasiona. El resto del día no uso maquillaje, salvo rímel en las pestañas y un poco de colorete, sobre todo en invierno, porque soy muy blanca.

Mis dos únicos cosméticos son: una crema limpiadora que uso dos o tres veces al día y una hidratante que me hace sentir la piel húmeda y elástica; prácticamente no uso polvos y mi tónico es el agua fresca del grifo antes de dormir y al levantarme.

Cuando empieza el buen tiempo aumento la dosis de crema, porque soy una enamorada del aire libre, del sol y no puedo resistir la tentación de pasar horas y horas en la playa.

Necesito estar en contacto con la naturaleza para compensar el tiempo trranscurrido entre camerinos, escenarios y focos. Por eso, todas las mañanas que puedo me he impuesto como una maravillosa disciplina los paseos a caballo al aire libre. Llenando mis pulmones de oxígeno y mi cabeza de imágenes que son complementarias a la hora de llenar mis días. Creo que mi piel me lo agradece.

POSIBLEMENTE es un concepto un tanto especial de la belleza y, más aún, del cuidado de la piel. Yo quería contarle realmente lo que pienso sobre estos temas. En contraposición con algunas teorías que únicamente enfocan la belleza en función de algo que se puede adquirir como un producto más de uso exclusivamente externo. i

Cuidar la piel, sobre todo en verano, no es sólo cosa de mujeres. Ni tampoco consiste únicamente en tumbarse al sol cubiertos de cremas. Una protección adecuada contra los rayos solares debe ser mucho más completa. Aquí tienen ustedes —señoras y señores— una guía con los pasos a seguir y los productos ideales para que su piel no sufra más de lo imprescindible.

Cuerpos, a pleno sol

Por Aldo Guglielmone

Sólo para mujeres

Toda piel sufre los embates del sol, el agua y el aire del mar. Protéjala para que respire libremente durante el periodo de vacaciones, en el otoño e invierno, ella se lo agradecerá.
Habitúese a demaquillarse con una buena crema de limpieza, un gel, o los jabones suaves para el caso.
Limpie y refresque la piel del rostro con agua mineral, es saludable y placentera. Elija para los ojos un demaquillador específico.
Importante: No olvide la cosmética antialérgica, sacrifique un poco la moda por la salud.

LIMPIADORAS

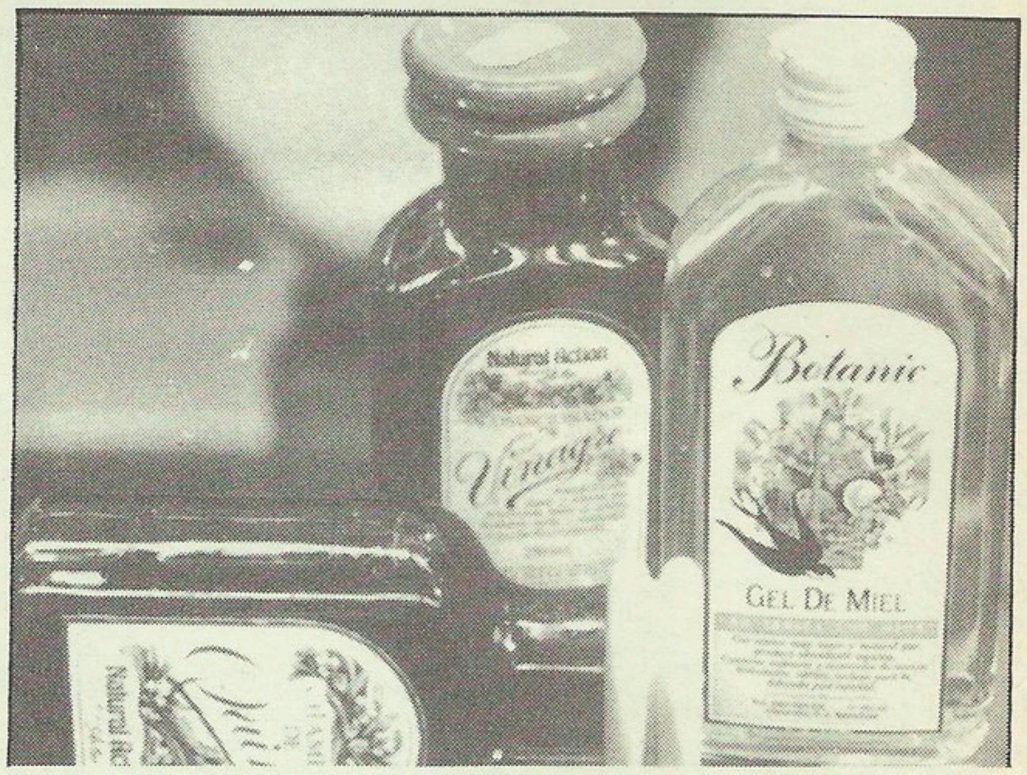
Productos: Jabón Thermal de limpieza (Biotherm), 650 pesetas. Jabón de limpieza (Estée Lauder), 1.080 pesetas. Jabón demaquillante (Charles of the Ritz), 990 pesetas.

Al acostarse refresque la piel con una loción agradable, huméctela con agua antes de aplicarse cualquier tónico. Luego de una breve vaporización aplíquese una crema, rica en vitaminas, es una condición esencial para garantizar la elasticidad del cutis. El sol y el agua marcan las arrugas. Evite usar cremas que no sean apropiadas para su piel.

CREMAS DE NOCHE

Productos: Crema de noche (Elizabeth Arden), 4.750 pesetas. Crema Regeneratriz (Guerlaine), 6.665 pesetas. Crema de noche Eterna (Revlon), 1.995 pesetas. Crema Super Riche Existence (Helena Rubinstein), 3.885 pesetas.

Para asegurar un color bronceado, es necesario una limpieza de cutis que puede ser casera: una toalla cubriendo el lavabo con agua caliente, o la profesional sauna facial. No tema recurrir a los vaporizadores de habitación para humidificar el ambiente. Termine con una buena máscara relajante, pero atención que sea la que conviene a su piel. No espere efectos inmediatos, la paciencia es una buena aliada de su belleza.



Gama de productos naturales de Margaret Astor.

MASCARILLAS

Productos: Máscaras Relaxant (Elizabeth Arden), 835 pesetas. Net (Biotherm). Unifiant (Lancôme). Radiant (Rochas). Facial (H. Rubinstein), 2.220 pesetas.

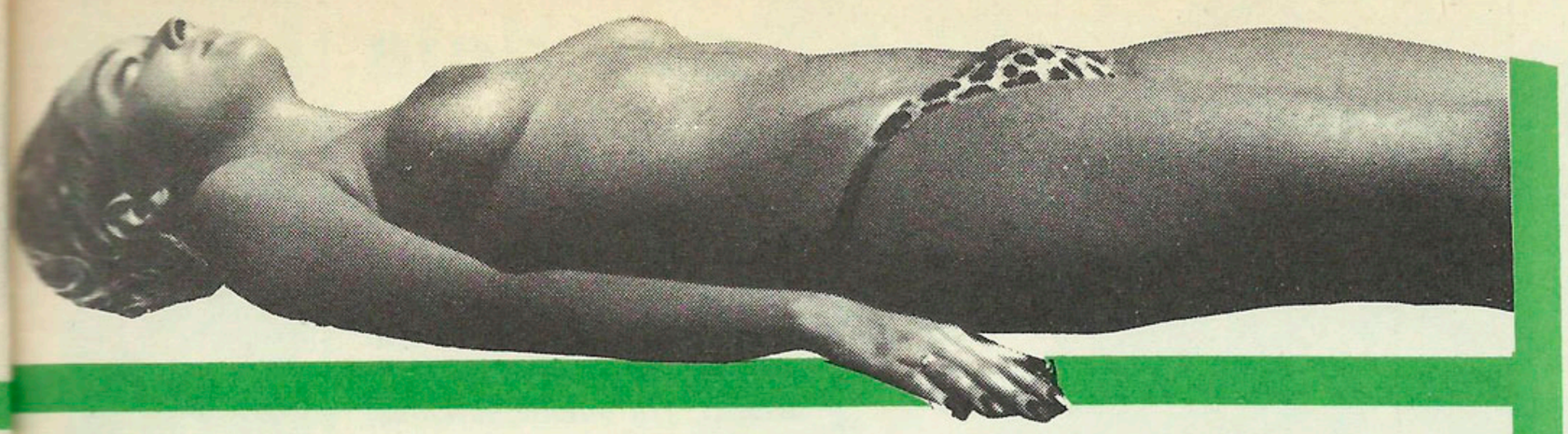
Vaya de vacaciones con una buena limpieza profunda, la ducha facial, la máscara relajante. Si quiere un tratamiento a fondo, visite un buen instituto.

Para enriquecer el lavado de sus cabellos.

Absténgase de maquillarse el mayor tiempo posible, es un consejo.
Atención: las pieles con problemas deben estar siempre bajo control de un especialista, su rostro se lo agradecerá.

PARA LOS BAÑOS

Naturalmente, que si vamos de vacaciones no nos podemos privar de los baños de sol. Pero, recuerde que cualquiera que sea la naturaleza de su piel y, sobre todo, después de pasar la frontera de los cuarenta años, el sol no es un buen amigo. Una exposición prolongada, además de las peligrosas quemaduras con marcas profundas, deseca la piel, marca las arrugas y envejece.
Una buena crema protectora se llevará de maravilla con su piel, pero debe reunir ciertas condiciones: ser hidratante y, si es posible, debe poseer vitaminas.
Un buen consejo, use las cremas en forma abundante durante el día, no espere a estar bajo el sol. Cargue sus aplicaciones en zonas peligrosas: frente, nariz, hombros, empeines, pómulos y, si es aficionada al «top-less», cubra con una buena cantidad de crema los pezones.



Sólo para hombres

Al igual que las mujeres, la piel del hombre sufre los mismos problemas que la de las mujeres, añadiendo los efectos del tabaco y del alcohol. Aproveche el relax para que su piel descanse. No salga sin antes haberse dado ligeros masajes con una buena crema nutritiva, su aplicación será inmediatamente después de afeitarse.

Hay cremas regeneradoras que eliminan las células muertas y estimulan la renovación de la epidermis.

HIDRATANTES

Productos: Cremas hidratantes (Margaret Astor, a base de crema de cacao leche). Crema Hidratante (Aramis), 1.055 pesetas. Crema Hidratante (Yves Saint Laurente), 985 pesetas.

Por otra parte, no perderá su hombría si va a un instituto. Deje hacer a los técnicos su trabajo, un buen tratamiento, seguido de ionización con agua de rosas prepara para un buen masaje facial. Y para finalizar: una máscara relajante. Notará, sin lugar a dudas, la diferencia. Al salir podrá comprobar que no ha perdido nada importante, pero sí ha ganado en bienestar.

Cabellos de ellos y ellas

Calor, sal, arena, sol, todo es cambio. Los cabellos se encuentran sometidos a grandes cambios y, por tanto, requieren un trato muy especial, antes que nada someterlos a un lavado con champú. Hay que elegir un producto que no sea agresivo, sino, por el contrario, debe ser neutro y sumamente suave. Concebidos para que se apliquen todos los días, pero es muy importante que sea una sola vez al día. Si tiene problemas capilares, consulte al especialista.

Crema de caballeros.

Después del lavado, hay que embellecerlos con los productos adecuados para ello. Eso da a los cabellos brillo y suavidad.

CAPILARES

Productos: Bain Capillaire Enrichi (Lancaster), 3.270 pesetas. Elseve y crema suavizante (L'Oreal), 255 pesetas. Acondicionador de Vinagre (Margaret Astor), 260 pesetas. Champú de Quina (Margaret Astor), 260 pesetas.

Lo tradicional: enjuáguese con agua de limón o con un buen chorro de vinagre de frutas, ¿por qué no probarlo?

Para el hombre es el momento de corregir descuidos y negligencias, el aire puro y el sol vivificante le ayudarán a obtener excelentes resultados. Antes del lavado, aplicar pelo por pelo un cuidado específico; durante el lavado, usar champú que no irrite, luego del lavado una buena loción para reequilibrar la secreción sebácea.

★ ★ ★

Es posible, con un tratamiento riguroso, detener la caída del pelo y, en algunos casos, facilitar el crecimiento, antes de exponer sus cabellos al mar y al sol, nada mejor que consultar a un buen especialista.

Hay productos que compensan las carencias de queratina natural del pelo estropeado, ayudan a mantener el aparato pilo-sebáceo libre de depósitos.

Productos: Tratamiento biológico (Fermodyl). Tratamientos capilares (Bio-Kur).

Y, por último, un gran consejo: goce del mar y del sol, y hasta la vuelta. ¿

Antes de darse el bronceador proteja su cuerpo con cremas.

El 82 nos deja de una pieza

Un maillot perfecto que se adapta como una segunda piel. Es de Anna Club y tiene, si se quiere –tal y como lleva la modelo– falda a juego para después del baño. Un conjunto listo para saltar de la playa al mejor restaurante, sin tener necesidad de cambiarte de ropa. El bañador cuesta 4.663 pesetas; la falda, 5.800.

Tras los tímidos intentos de temporadas pasadas, el maillot de una pieza ha pasado a ocupar este verano un destacadísimo primer puesto. Ha vuelto, además, más sexy, más sugestivo y con una especial fuerza. Dispuesto incluso a dejar «demodes» a aquéllas que por naturismo o vanguardismo habían decidido exhibirse en un comodísimo top-less.

Pero el bikini –por mucho que se empeñen los creadores de moda– no ha muerto. Insustituible para un mejor bronceado, va a ser difícil que la mujer no incluya uno o varios en su maleta de vacaciones. Tomar el sol, por eso, nos va a costar un poco más caro esta temporada. Porque no hay que olvidar, tampoco, toda esa gama de ropa coordinada que ha surgido en torno al maillot y al bikini, y que la moda de este año parece dispuesta en convertir en imprescindible.

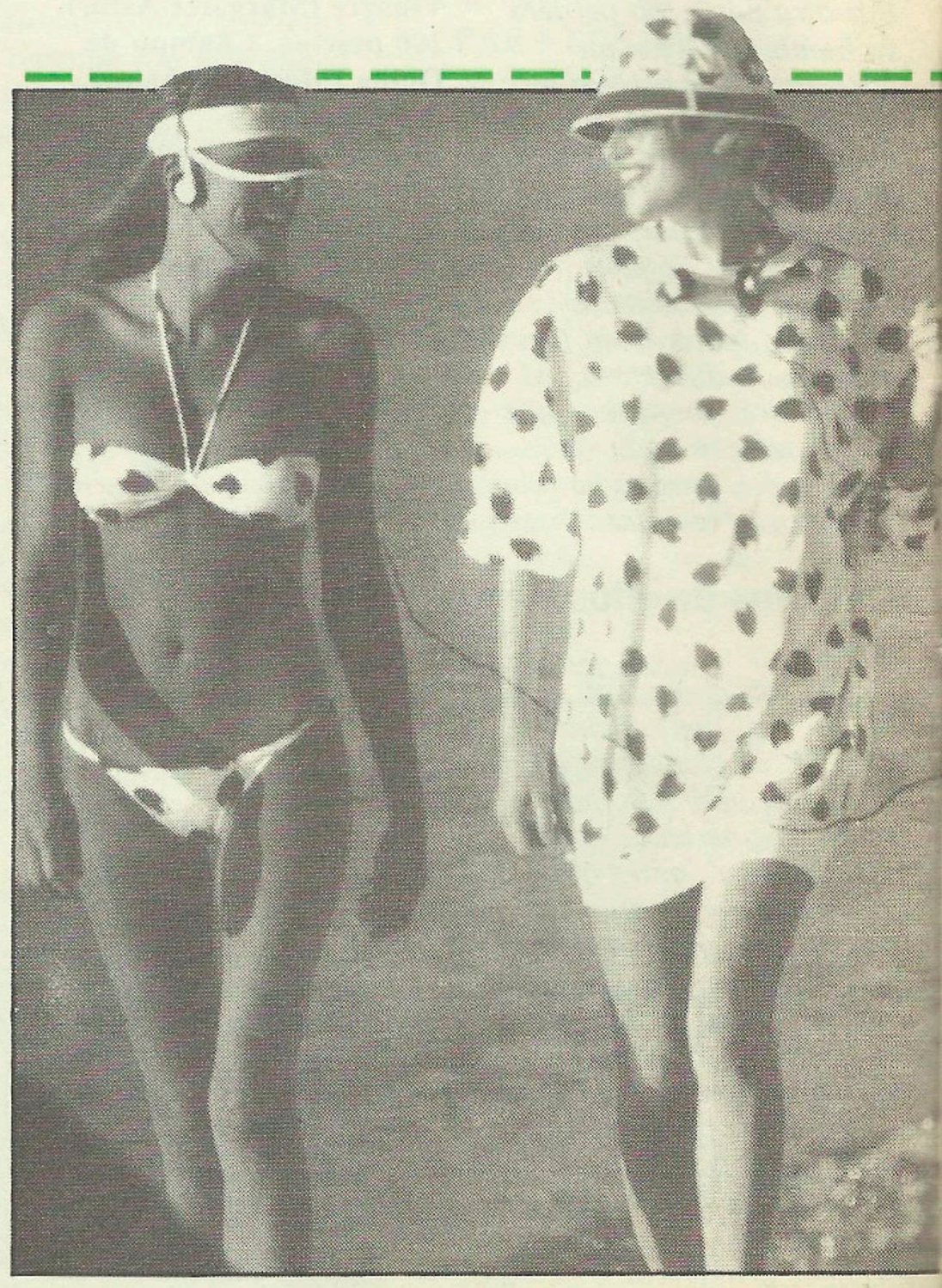
La vuelta del bañador

Bikini con fresas. Drapeado en su parte superior y muy mini por abajo, para conseguir un bronceado casi integral. Se vende con un fondo siempre blanco, pero con la posibilidad de elegir entre fresas rojas, verdes o azules. 3.296 pesetas (Anna Club).

Una maxi-camiseta, muy amplia para conseguir un cierto aire de desenfado, y poder utilizar después del baño. Es de algodón y va coordinada tanto con el bikini como con el maillot. 4.000 pesetas (Anna Club).

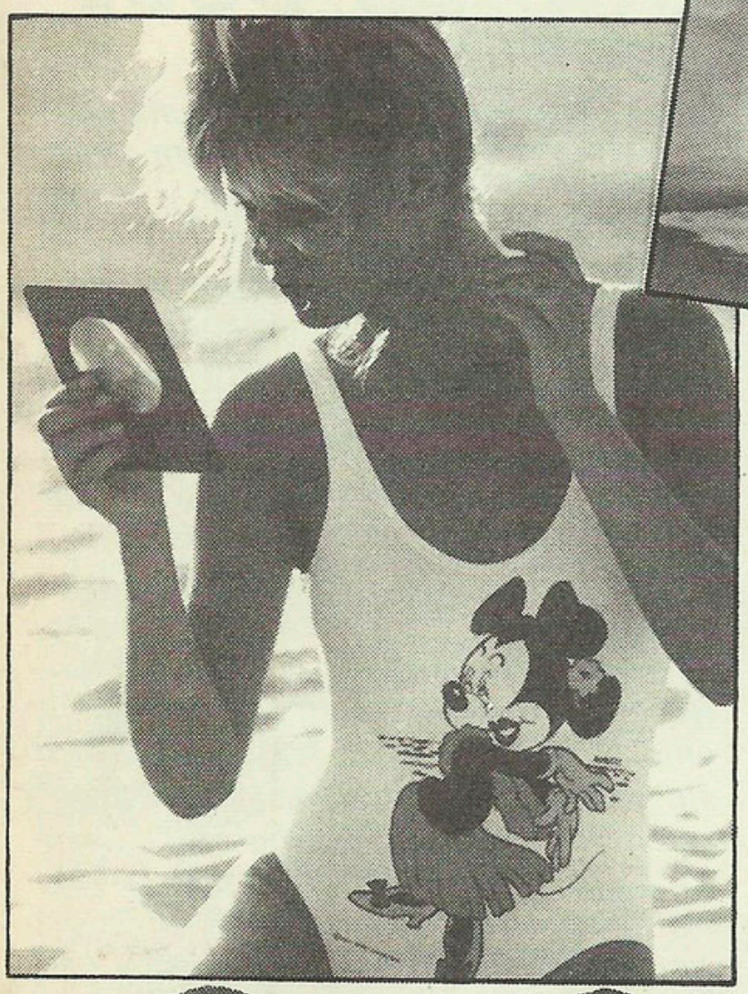
Un maillot, también con fresas, muy subido por la espalda, que recuerda a los bañadores de los años 60 y a los infantiles de ahora mismo. Lleva una sujección perfecta para nadar sin problemas. 5.093 (Anna Club).

Para las que prefieren un «después del baño más convencional», un conjunto de falda, pantalón, camiseta en algodón y cinturón forrado a juego. La camiseta cuesta 1.900 pesetas, la falda 5.800 y el cinturón 450 pesetas. Todo Club.

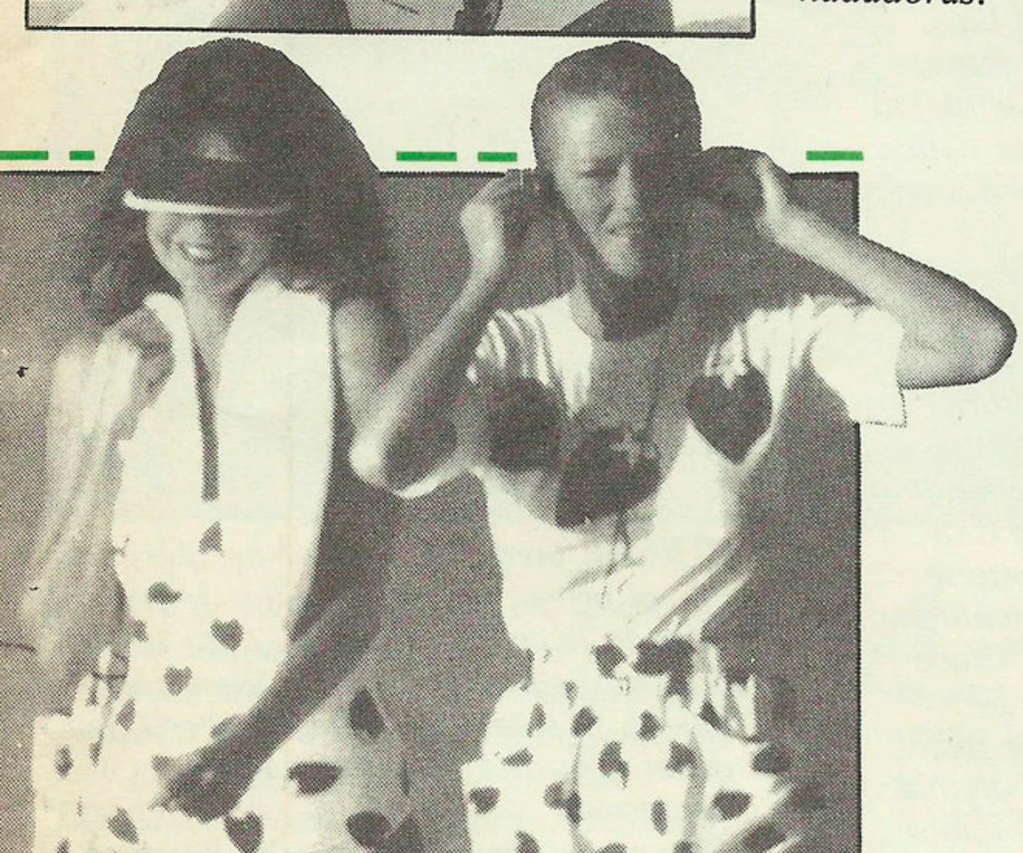


por María Urien

Sin tirantes y muy recto para resaltar cuerpos perfectos. Se vende en un favorecedor verde esmeralda y tiene como único motivo de estampación un pequeño grupo de estrellas con los colores de nuestra bandera. Está hecho en lycra y es de la marca italiana Anna Club. Su precio: 4.663 pesetas.



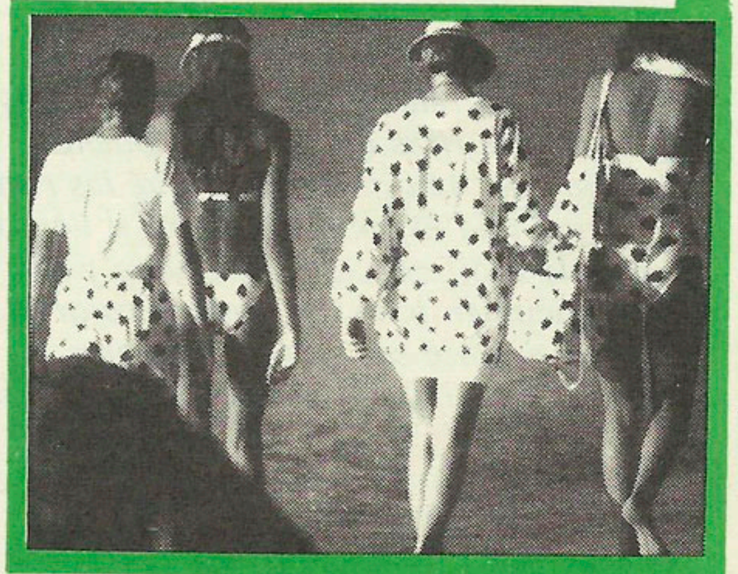
Fiorucci, tan amigo de estampar en su ropa los más clásicos personajes de Walt Disney, te da la posibilidad de ponerte este divertido maillot con Minnie en acción, a un estupendo precio: 2.870 pesetas. Está confeccionado en lycra y por su diseño, simplísimo y un poco convencional, resulta ideal para las más nadadoras.



Direcciones

ANNA CLUB: *Don Carlos, Serrano 92 y Princesa 81, Madrid. Don Carlos, avda. Marqués de Sotelo 4, Valencia. Reverie, Velázquez Moreno 33, Vigo. La Peña, Pasaje Palafox 28, Zaragoza. Don Miguel, Mirasierra 3, Fuengirola (Málaga). Carbonell, avda. Diagonal 580, Barcelona. Luis Costa Valls, plaza del Progreso 8, Jerez de la Frontera (Cádiz).*

FIORUCCI: *Evona, Modesto Lafuente 31, Madrid. Casandra, Serrano 88, Madrid. Aranciata, Bulevar Rosa tienda 51, paseo de Gracia, Barcelona. Rafas, Pérez Pujol 5, Valencia. La Rana Gorda, paseo de La Habana 13, Zaragoza. La Primavera, plaza Virgen de la Salud s/n, Mallorca. Saga, General Sanjurjo 6, León.*



Déjame que te diga

No disimules, que es peor

LO típico de despistarse en el semáforo. Sonó un claxon lleno de protestas del conductor de atrás. Se llevó un susto e inmediatamente oí a una niña riéndose a carcajadas con toda desfachatez. Me dieron ganas de llevármela a casa, porque recordé por encima cuántas veces tengo que aguantarme la risa o disimular para no llorar.

El disimulo no hay quien lo aguante y, sin embargo, te acostumbras tanto que ya parece lo más normal. Disimulas bien y pronto, o eres una mal educada. Saber decir que es rica cualquier comida y divertido el más nefasto guateque. Pero cómo agota y qué cantidad de energías se pierden disimulando.

No se debería nunca disimular ni la risa ni el llanto; habría que dejarse ir sin pudor, cuando lo pidiera el cuerpo, porque bien traídos sientan muy bien.

Lo malo de las cosas que pasan estos días es que ni hacen reir, ni llorar: dejan flacton, que es lo peor que puede haber, porque no te desahogas, y te quedas en un siesnoes que no es vida.

Las risas y los llantos de hoy tienen la pega de que obligan; siempre tienen que ser por algo y no se pude llorar porque sí. Te pedirán explicaciones. Si lloras puedes tardar un poco más en contar lo que te pasa, porque das pena, pero como te dé por reír vas de ala, porque o lo explicas inmediatamente o la gente se mosquea. A ti te piden la documentación por la calle y trónchate y verás. Claro que en este caso tampoco llorar es prudente, porque sería como dar pistas. Pero ante la necesidad de hacer alguna de las dos cosas es má seguro el llanto. Una risa inexplicable en un mal sitio puede hacer perder un trabajo, un negocio e incluso un novio. Con el llanto, siempre se arriesga menos.

EL mismo relax experimentas después de unas risas que de unos buenos lagrimones; la diferencia es que las risas te dejan a la expectativa y con el llanto viene la indiferencia para afuera y un reconocimiento de tus propios calores. Llorar debería ser cosa de mayores, porque los niños lo hacen bien y siempre que les apetece, pero lo acompañan de un ruido estrepitoso muy molesto y fuera de lugar; no lo saben disfrutar y es un desperdicio.

Hoy se dice: «¿Por qué no nos vemos y hacemos unas risas?» Pues también se podría decir: «¿Por qué no nos vemos y nos hacemos unos llantos?» Podría llegar a ser bastante más divertido. No se trata de reunirse y empezar a contar penas, sino simplemente juntarse para llorar. Lo más difícil es arrancar, luego ya está tirado. Si no se consigue empezar de una manera natural, se espera a que lo haga otro que siempre anima; y si ni aun así, se dejan un rato los ojos abiertos sin parpadear y el agua caliente y saladita sale sola.

El llanto produce placer y no se puede tirar a tontas y a locas con cualquiera; hay que administrarse y saberlo mimar, porque un llanto incomprendido se vuelve contra uno. Por eso se llora tan bien en el cine, porque nadie te controla ni te piden explicaciones. Y en las películas largas donde pasan muchas cosas y están llenas de colorines, mejor... Los finales inesperados dejan un poco en cuadro frente al personal en cuanto se encienden las luces, pero como todos están en las mismas, no pasa nada.

VIENE bien dejar correr las lágrimas; al principio dan un poco de frío y pringan la cara y el cuello, pero se van haciendo camino y acaban siendo un placer. Si se abusa duele la cabeza, pero es tal el gustito que puede llegar a compensar.

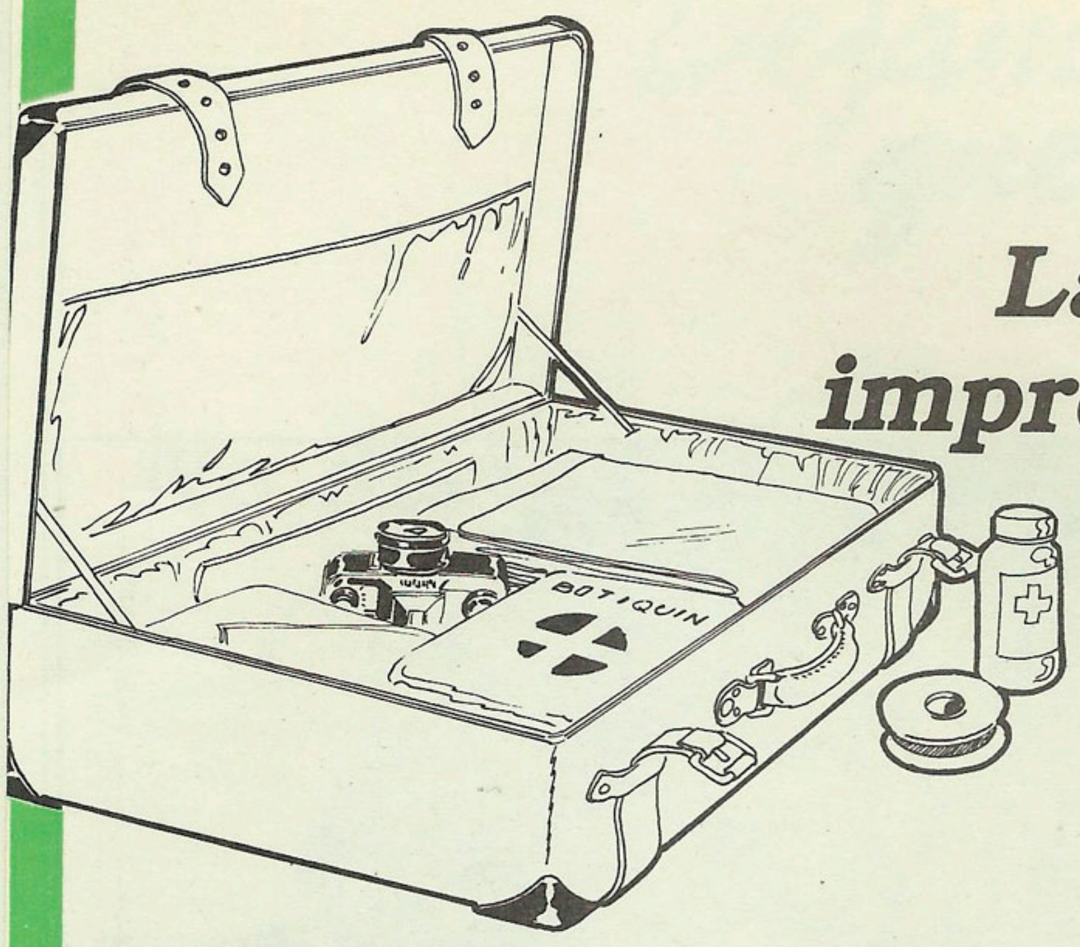
Hay gente que es «de mucho llorar» y lo hace un poco independientemente de lo que pase. Y se tienen días, lo mismo puedes llorar porque alguien se te cuela en el mostrador de los fiambres que ser incapaz de echar una mísera lágrima con todo un equipo esperando para empezar

Por Carmen Maura

a rodar el plano del llanto de la chica. Puedes deshacerte en sollozos simplemente porque el día ha sido largo y quedarte seca ante la desaparición de uno al que te parecía que querías. Del llanto deberían ocuparse los hombres en su lucha por la igualdad.

A un chico pequeño, a mi lado, se le saltaban las lágrimas ante una escena tierna de «Ciento un dálmatas»; como le vi, tuvo pudor y me dijo: «Es que se me llena de agua toda la garganta y, por no vomitar, se me sale por los ojos.» Vale.

Besos. Carmen



La «maleta» imprescindible

Largos itinerarios en automóvil o avión, cambios de clima, distintos hábitos alimenticios, la tensión del tráfico, mucho calor, un sol asfixiante y abusos en las bebidas alcohólicas, ponen en peligro la salud de cualquiera. Hay que aprender, al igual que se preparan los mapas y guías o se hace una revisión al automóvil, a hacerse un «chequeo médico» antes de emprender las vacaciones. No se olvide de incluir en su «maleta» todos los consejos que a continuación le damos. ¡Y que usted lo pase bien!

VACUNAS

Se debe vacunar, según ordena la OMS, contra la fiebre amarilla (tiene una validez de diez años y es efectiva a los diez días de puesta) y el cólera exigida para Asia (India) y Africa central (Nigeria), sobre todo. Esta tiene un periodo de vigencia de seis meses y es eficaz al sexto día de vacunarse. Para prevenir el paludismo deben tomar 500 miligramos de fosfato de cloroquinina una vez a la semana, empezando antes del viaje y siguiendo seis semanas después de salir de la zona tropical.

DIETA BRONCEADORA

La vitamina C, que abunda en los cítricos, frena la pigmentación, por lo que su aporte excesivo perjudicará para obtener un espléndido bronceado: En cambio, benefician la fisiología cutánea la A y la B. La dieta que las contiene podría formarse a base de frutos secos (higos, dátiles, ciruelas, pasas); verduras (tomates, espinacas, zanahorias, coles y guisantes); productos lácteos, huevos, pescados y frutos frescos como albaricoques, peras y melocotones.

BAÑOS DE SOL

La primera semana exponerse con prudencia y progresivamente. No meterse en el agua tras un baño de sol prolongado. Al salir del agua secarse bien. Si dejan que el agua del mar se evapore al sol, es asegurarse un futuro con problemas reumáticos. Un bronceamiento bien hecho necesita entre ocho y quince días, con una

El camping puede resultar muy divertido, pero no hay que olvidarse de sus múltiples peligros.

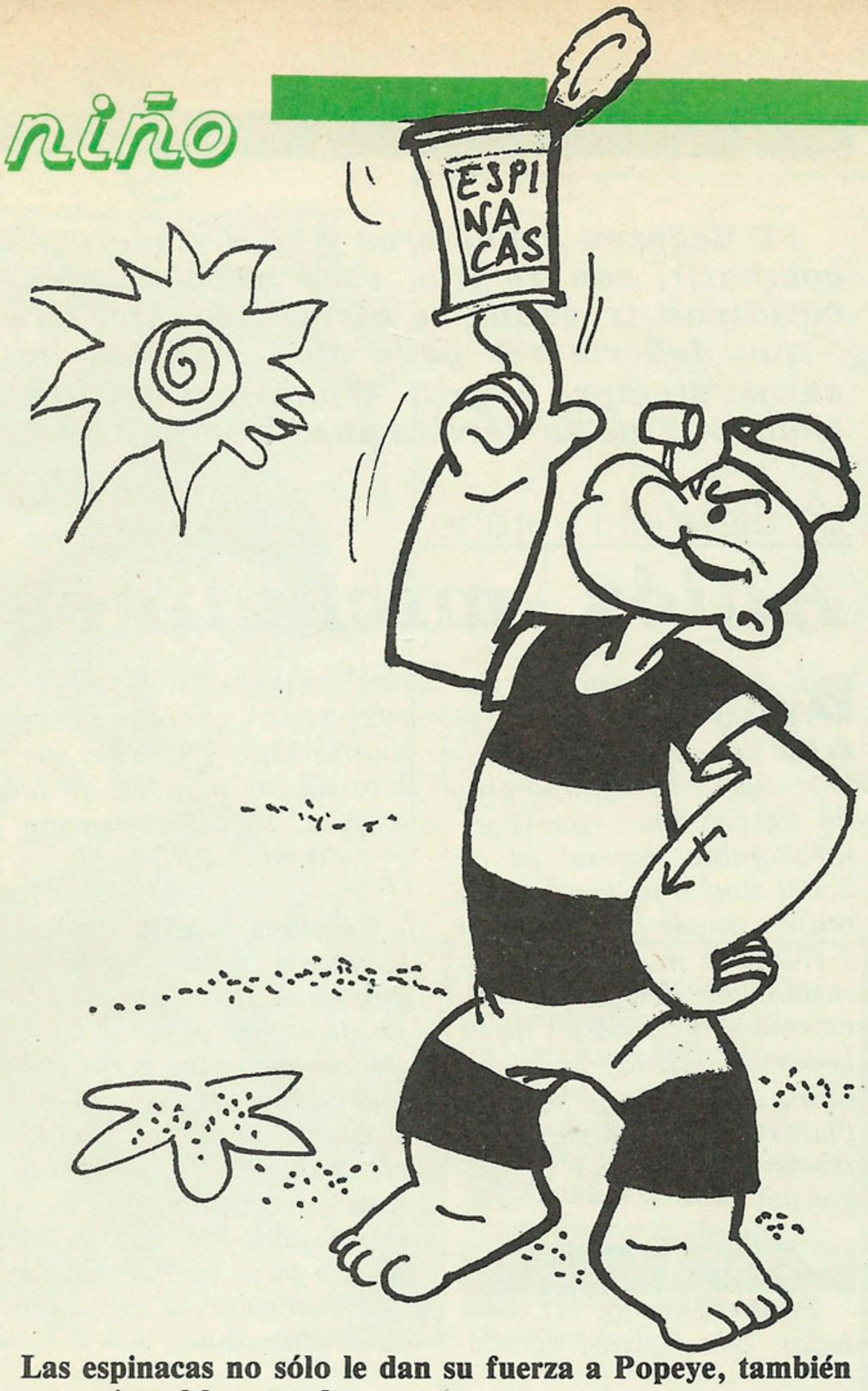
pareja y niño

Por el doctor Beltrán

exposición progresiva que evite los accidentes. Un golpe solar violento se traduce a las tres o cuatro horas en unas ampollas voluminosas y rezumantes. Los pequeños precisan una crema hidratante en pecho y espalda, un bañador, una camisa de algodón y un sombrerito de paja siempre húmedo. Darles cuanta agua soliciten y no olviden que el sol es el remedio más antiguo contra el raquitismo.

AGUAS Y ALIMENTOS

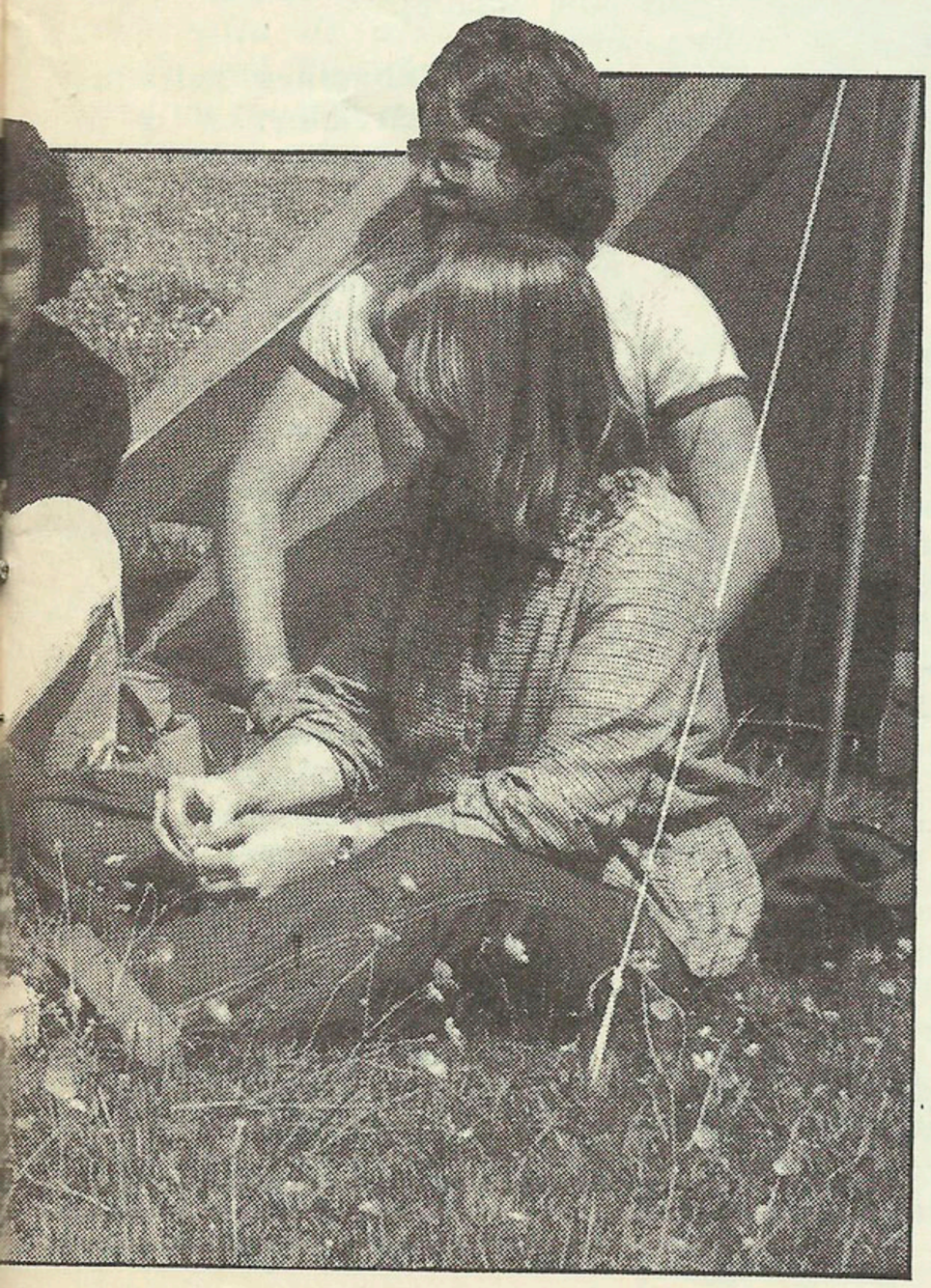
La diarrea es el trastorno más común que padecen los viajeros. Agua y leche no tratadas y alimentos sin cocer pueden estar contaminados. La carne, el pescado y los moluscos deben cocerse. Cursan con diarrea las disenterías bacterianas, la hepatitis, poliomielitis, salmonelosis, fiebre tifoidea y paratíficas.



Las espinacas no sólo le dan su fuerza a Popeye, también potencian el bronceado.

BOTIQUIN

Varios imperdibles, tijeras, agujas estériles, jeringas, pinzas, termómetro y bisturí. **Para infecciones:** *Alcohol, de 90, antibióticos en polvo, mercurocromo y tintura de yodo.* **Vendajes:** *Tiritas, vendas de gasa y elástica, esparadrapo, algodón hidrófilo, gasas estériles y un torniquete.* **Medicamentos:** *Aspirina, antidiarreicos, antihistamínicos (para la alergia), antiiflamatorios, antidolorosos. Los sedantes, antibióticos y tranquilizantes si su médico se lo indicó. Que no falten los comprimidos para desinfectar el agua y una jeringa autoinyectable contra el tétanos.*



EL CAMPING

Surgen peligros propios de los insectos, escorpiones y serpientes. No duerman a ras de suelo. Utilicen colchones de goma-espuma y sprays insecticidas. Ante la más mínima herida deben aplicarse las medidas adecuadas. Tras distintas acampadas el suelo es un caldo de cultivo de toda clase de gérmenes.

Y llegaron los calores y se nos vieron los «michelines». Para combatir, con alegría, esos kilos de más, que constituyen su cotidiana tragedia, le ofrecemos «nuestra sugerencia del día» –que debería ser cada día– con mucho «verde»... y algo de carne, siempre al grill. Y para postre, lo más sencillo: fruta del tiempo. Y no se derrita ante los helados. Pase de largo.

La dieta del verano

Adiós «michelines»

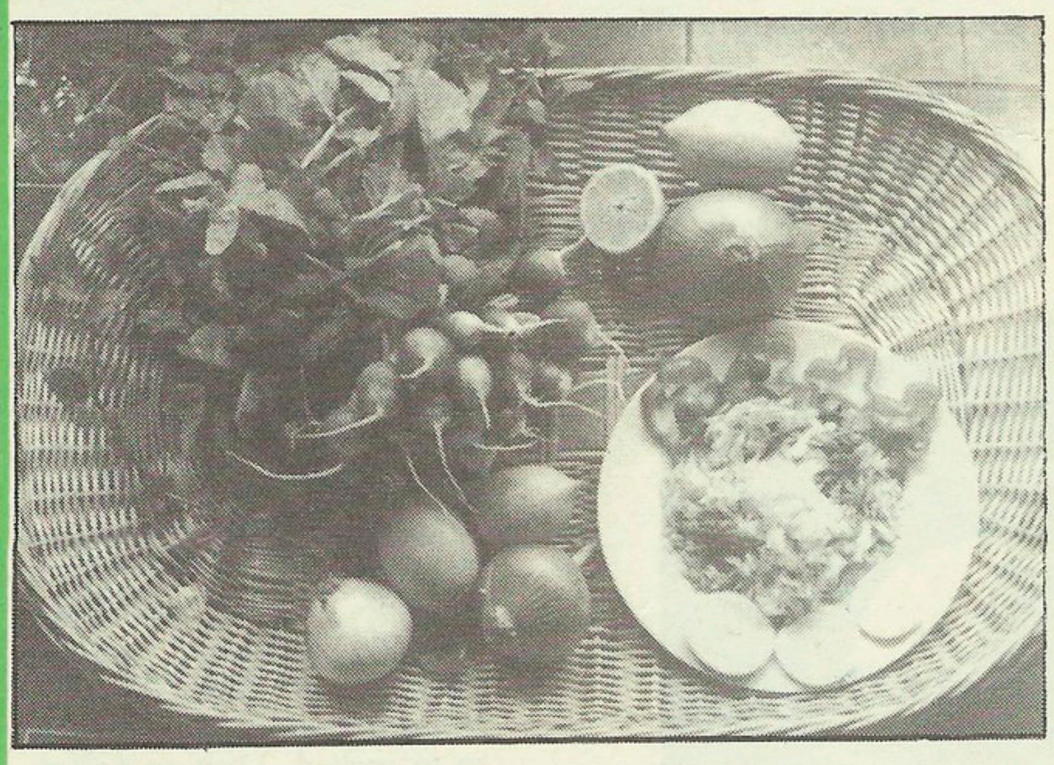
Por José Serrano

DE junio a agosto, las comidas de las vacaciones deben ser cuidadas para lograr ingerir un óptimo grado de calorías –que para un hombre normal es de 2.300 sino trabaja y que la mujer puede reducirlas a 1.800 para mantenerse gloriosamente delgada–. Como nuestro propósito no es la dieta, sino los «michelines», daremos una serie de platos apetitosos pero con pocas posibilidades de engordar.

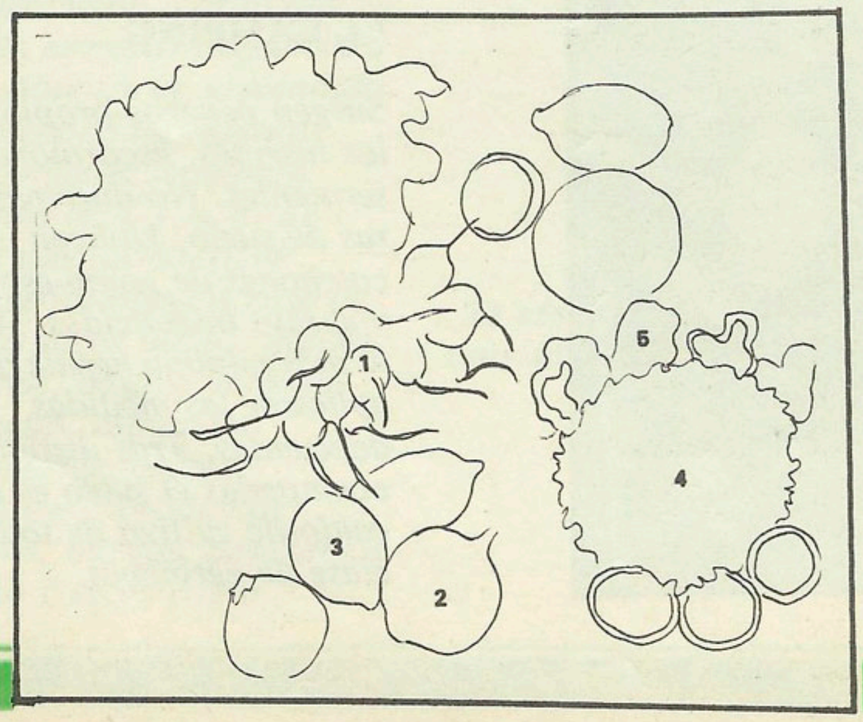
ENSALADAS

Para el verano, las ensaladas. Son frescas, agradables y nutritivas. Trata de que sean variadas, el aburrimiento y el tedio son unos de los puntales de la gordura, use la imaginación en todo momento.

Ensalada verde: *En un recipiente todo lo grande que usted desee, mezcle hojas de espinacas sin el tallo, un ramillete de berro, pimientos verdes cortados en tiritas, lechuga de todas las clases que quiera, una cebolleta finamente picada y perejil –nada más que las hojas sin picar–. Para acompañar lo verde, le sugerimos estas dos salsas.*



1 Rabanitos: abundantes en yodo y hierro.
2 Cebolla: vitamina C y azúcares. 3 Limón: rico en vitamina C, con el sol fija la vitamina D.
4 Calabacines: regulan la función intestinal.
5 Pimientos: estimulante digestivo.



1. Un diente de ajo (uno solo), muy picado, mostaza en polvo, orégano seco, un chorro de vinagre, sal, poquísima cantidad de aceite y un chorrito de agua.

2. Una cucharada de orégano, hojas frescas picadas de albahaca –o albahaca en polvo– vinagre, una cucharada de estragón, sal, pimienta, aceite y una cucharada de azúcar.

Nota importante: Prepare el aderezo aparte y luego lo incorpora a la ensalada. Las cucharadas son siempre de té –salvo las de pimienta.

Para tener en cuenta: emplee poco aceite, la sal es imprescindible en el verano, no abuse del ajo, recuerde que oculta todos los otros sabores.

Calabacines rallados: *Son excelentes si se los acompaña con una pequeña cantidad de cebolla rallada, una cucharadita de café de comino, sal, pimienta, jugo de limón y una cucharadita de aceite.*

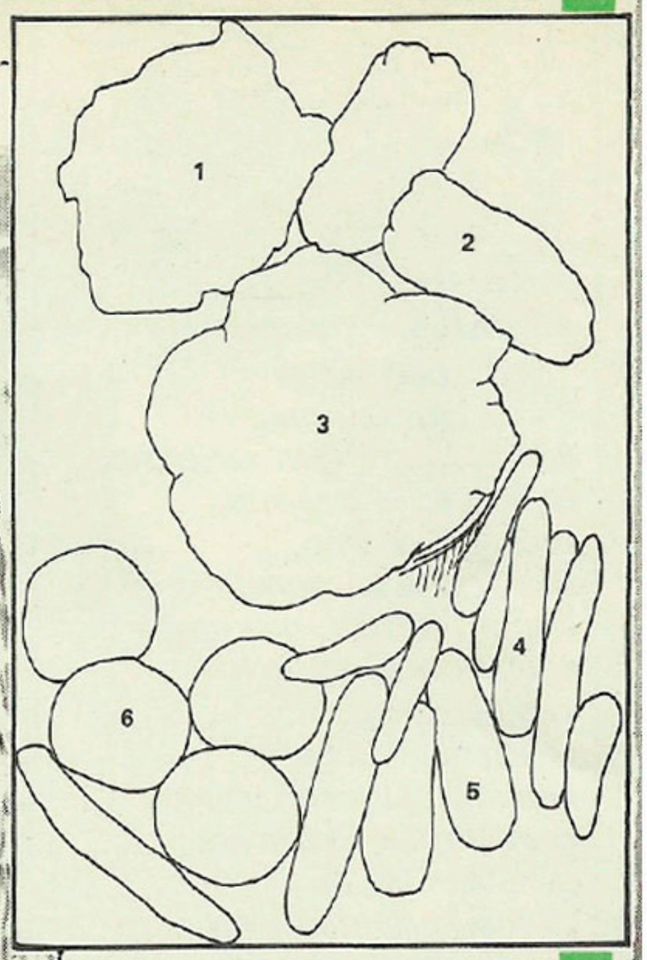
Champiñones cortados: *Con perejil picado, una pizca de «curry», limón y poco aceite, sal a gusto, acompañan muy bien las carnes.*

Sopa fría: *Picar finamente los pepinos, los tomates maduros, el corazón de una lechuga, algunas hojas de menta y hierba buena, unas pocas aceitunas verdes y negras, sal, un chorrito de aceite y yogourth natural hasta cubrir, deje enfriar muy bien en la nevera. Excelente para comerla luego de la playa.*

Verduras cocidas: *Pique sin mucho esfuerzo un gran pimiento, una gran berenje-*

...se placer

P. DE SANTIAGO



1 Lechuga: estimula los movimientos peristálticos del intestino. **2** Pimientos aumenta la secreción gástrica. **3** Yoghourt: aumenta la flora intestinal. **4** Zanahoria: contribuye a fijar el color de la piel. **5** Pepinillos: suavizante. **6** Tomates: ricos en vitamina C.

na, dos tomates sin piel, una cebolla grande, dos zanahorias en tiritas y ponga todo a cocinar con una cucharada de orégano, dos hojas de laurel, una taza de vinagre y dos de agua y una cucharadita de azúcar. Cuando esté bien frío le agrega un chorrito de aceite, excelente para las carnes.

Todos estos platos son de fácil preparación, los podrá guardar en la nevera y utilizarlos cuando tenga necesidad.

CARNES

Los hombres no deben sentirse necesariamente excluidos –como tratan de que habitualmente eso ocurra– y dedicarse a las carnes a toda la cocina en general. Si optan por las carnes: lo ideal de la cocina del verano es el grill, o el asador.

A tener en cuenta: No utilice carnes con grasas, si las tuvieran quíteles la mayor cantidad posible. Trate de cocinar los pollos sin la piel –ya sabemos que es lo más rico, pero también es la que tiene mayor cantidad de materia engordante.

FRUTAS

Cuando llegue a los postres, evite los farináceos y utilice las frutas de estación –los melones, las sandías son de bajas calorías–, los melocotones y albaricoques son peligrosamente exquisitos.

Con los helados no combatirá sus «michelines», cuando no se resista tome el más pequeño... ¡

Tabla de calorías

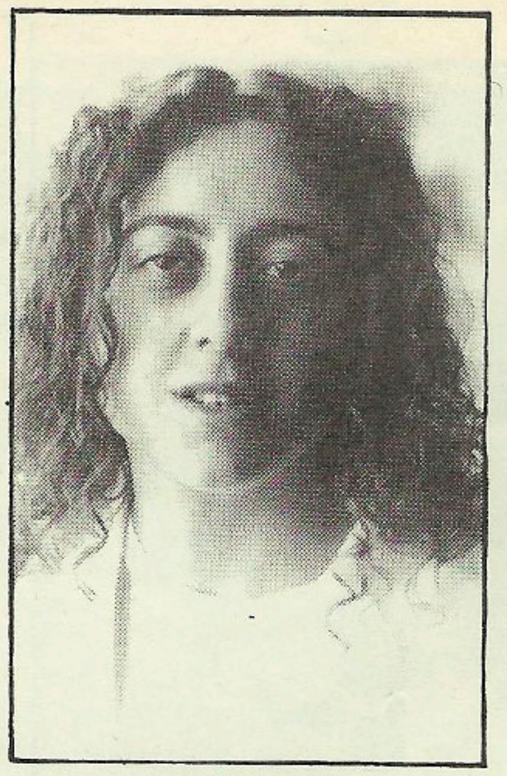
(Por 100 gramos de alimento)

Todos los farináceos (pan, buñuelos, galletas, cereales en general) **engordan.**

Zanahoria	**30**
Lechuga	**20**
Acelga cocida	**5**
Berenjena cocida	**10**
Berros	**25**
Cebolla cruda	**40**
Calabacín crudo	**25**
Champiñón	**25**
Pimiento	**25**
Tomate	**20**
Zumo de limón	**35**
Melocotón	**50**
Albaricoque	**45**
Sandía	**30**
Melón	**30**

Para tener en cuenta: *No utilice las vacaciones para iniciar un verdadero régimen –la proximidad del médico es necesaria–, tendrá malhumor usted, y toda la familia.*

LLEGAN LAS VACACIONES



ROSA CHAVES*

Los ligues del verano

«*LOS cometas comienzan a desnudarse. Dejan verter sus colores en la estación próxima:* el estío.
Bienvenida la sobredosis de cuerpos activos, que nos mantendrán despiertos y vitalistas: deportes, conciertos, turistas, cultura... Un estío agitado y compartido. El personal tiene hambre de comunicación; éste no va a ser un verano individualista, sino todo lo contrario.
A través del progreso y la evolución (no siempre bien entendida) ha surgido un foco de infección que se ha extendido a lo largo y ancho de los océanos: «la incomunicación». Un vehículo no tan sólo individualista, sino al mismo tiempo frustrante. Y digo frustrante porque dentro de una sociedad fría, sobria e interesada, el hombre en definitiva se siente solo.
Pero corren los ochenta, estamos en la segunda mitad del siglo XX y tomamos como antídoto a esa soledad compartida, las ganas de ser sinceros y respirar en comunidad. Quizá por esa influencia que trae el año 2000 y la era de Acuario: fraternidad y amor. Quizá porque ha llegado el momento de construir un nuevo modelo de sociedad en la que más que vecinos seamos hermanos. Y así recuperar la entidad perdida. Venimos del amor y vamos a él. O al menos eso creo.

PUES bien, con todo este balance de acontecimientos expuestos y acontecidos, creo que este verano va a ser caliente en relaciones. Y de alguna forma hago una llamada de comunicación, ya que es mi vehículo favorito, a que durante el estío, y con tiempo libre por medio, el personal abra sus «vibraciones» y conecte con las vibraciones restantes.
Hay que amar. Es la fuerza y energía que nos pueden transportar a un futuro de paz. Y hay que hacerlo en común; es la única forma de crear un áurea vibratoria positiva en el ambiente, y con esto inmunizarnos de anticuerpos que dañen nuestra existencia.
Para mí, el verano, siempre ha sido como una alteración de conciencia durante un tiempo concreto; es decir, como un viaje a la apertura de conocimientos en general: afectivos, humanos, experimentales... Pero todo con un fin, ir tras la realización de mí misma. Y es una realización perfecta el conocer cualquier ente vivo, de cualquier especie, que pulule por el globo solar.
En un verano pueden ocurrir cosas tan fantásticas como admirar desde los tejados, las estrellas, y el movimiento del universo, pasando por el aprendizaje de cosas insospechadas, hasta el más precioso encuentro o reencuentro con la gente. La verdadera gente.
Yo, en los veranos, suelo exprimir el tiempo ofreciendo un poco del mío, y adquiriendo un tanto de los demás, para las mutuas relaciones de todos en conjunto. Y, además, me gusta dividirlo entre gente diferente. Hago pequeños saltos de matiz en matiz y de «película en película».

ESTE verano, por ejemplo, rozando ya con el otoño, me voy una semana con dos amigos a Inglaterra. Allí, compraré ropa, música, aprovecharemos los conciertos a tope que haya en el momento; y en definitiva, será una estancia bastante interesante y divertida.
Después, nos vamos a la Costa del Sol, con dos amigos más, a pasar otra semana en plan playa y relax, para adquirir la energía suficiente, física y psíquica, que nos ayude a estar en plena forma.
Luego, pasaré unos días en un pueblo de montaña; y el resto, a un nivel más privado, lo dejaré a la sombra de lo espontáneo e inesperado, a modo de juego de niños y albergando fantasía y los colores que en los sucesivos momentos nos puedan apetecer.

TAMBIEN haré una escapada, dentro del itinerario, a conocer a mi ahijada de meses; se llama Alba y es la hija de dos buenos amigos. Mientras tanto, tengo que decir que se comenta en labios del sol que la «inspiración» va a darse a conocer y creo que en una etapa de falta de creatividad para el amor en sus más amplios conceptos.
Es bueno estar pendiente de lo que pueda ir apareciendo en el panel del futuro. *Hay que extirpar el virus de la guerra y de la deformación de valores y dar una alternativa a la paz (palabra de uno de los mayores profetas de nuestro tiempo: John Lennon).*
Por eso, buenas vibraciones bajo el color y el calor del estío y «forever» la comunicación. (Para siempre.)
Amor y besos.

*** Disc-jockey del programa «Los cuarenta principales», Radio Madrid-FM.**

televisión

Semana del 20 al 26 de junio

La agenda de Gloria Díez

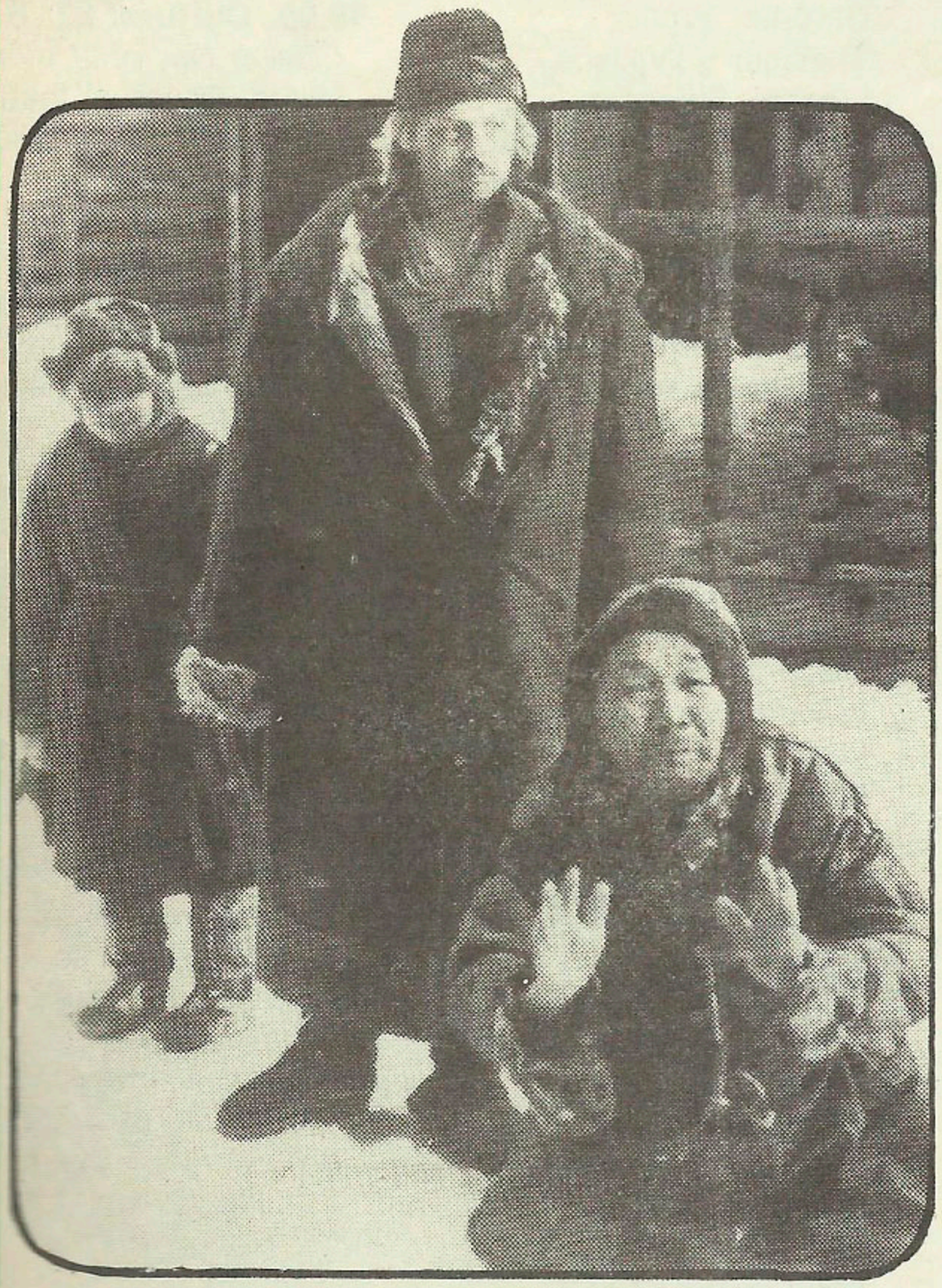
GUIA PARA SEGUIR EL MUNDIAL

	20,50. 1.ª Cadena	17,00. 2.ª Cadena
Domingo 20	España-Yugoslavia	Alemania-Chile
Lunes 21	Honduras-Irlanda	Argelia-Austria
Martes 22	U.R.S.S.-Escocia	Polonia-Perú
Miércoles 23	Brasil-Nueva Zelanda	Italia-Camerún
Jueves 24	Honduras-Yugoslavia	Francia-Checoslovaquia
Viernes 25	España-Irlanda del N.	Alemania-Austria

Con la cruz a cuestas

SEGUNDA semana con la cruz a cuestas. Porque no me negarán que esto de los Mundiales es una cruz. Otra cosa es que procuremos llevarla con cristiana resignación. Actitud realmente encomiable, para la que se recomienda no enchufar, ni en peligro de muerte, el televisor.

Y como las desgracias nunca vienen solas, no sólo soportamos una concentración de balones capaces de provocar alergias hasta en un camello disecado, sino que, para colmo, nos falla el cine. No es que falle estrepitosamente, pero, vamos, que no tiene el lustre y brillo que en otras épocas tenía. Eso sí, en la sobremesa ponen una larguísima historia de vaqueros, tan original, que se llevan hasta a un Romanoff a cazar búfalos al Oeste.



«Siberiada» será la única novedad de la semana.

Y hablando de los Romanoff, la semana es sospechosamente rusa. es sólo el hermano del zar. Rusia juega contra los escoceses el martes. «Vivir cada día» lleva cítricos a Odessa con el pretexto de estudiar a la Marina Mercante. Y por si todo ello fuera poco, la única novedad es el estreno de «Siberiada». ¡Que se escora usted hacia el Este, señor Robles!

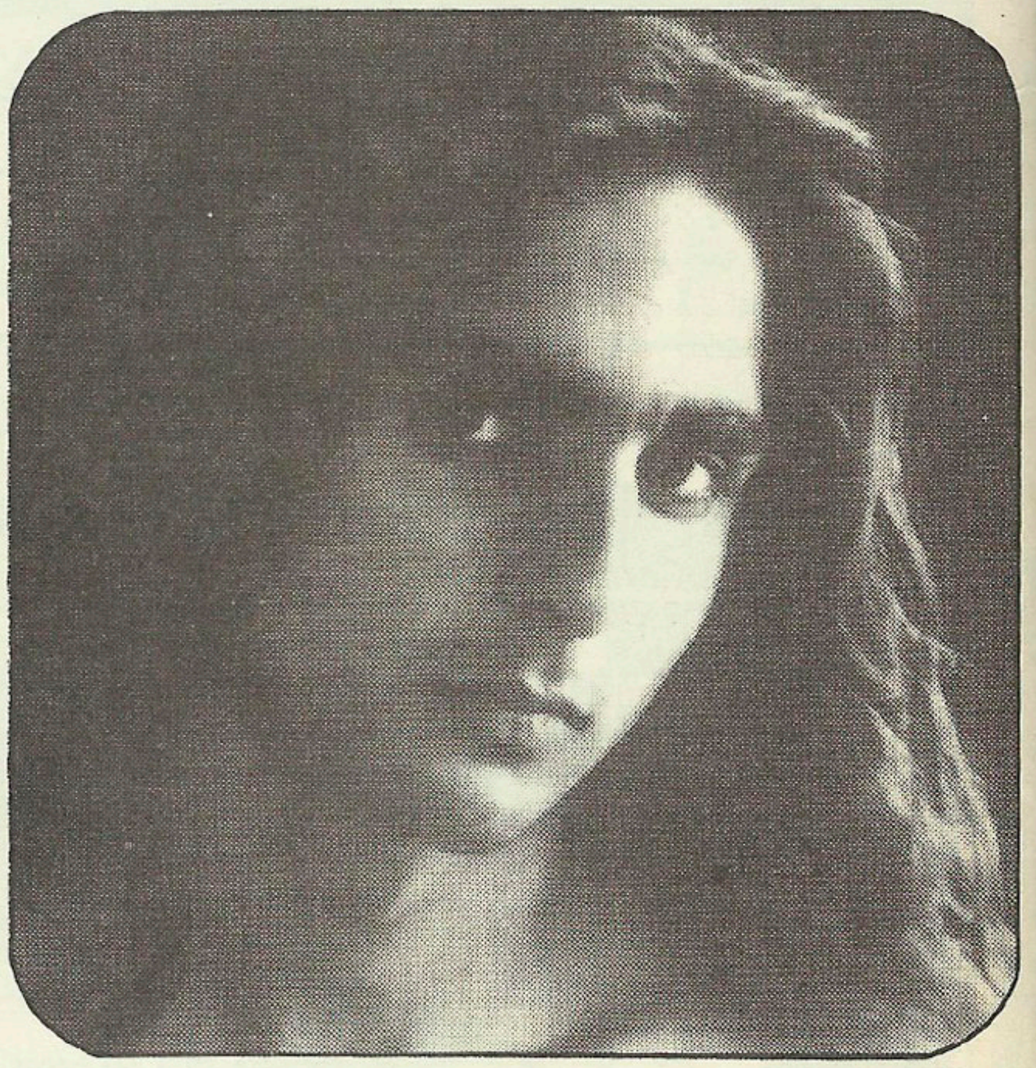
TAMBIEN España juega. Está en su casa. El domingo contra Yugoslavia, y el viernes contra Irlanda del Norte. El sábado, el balón descansa. A ver si se duerme de paso el músculo de tanta tensa pantorrilla. ¡Porque hay que ver qué ajetreo! Y qué saltos. Y aquel asfixiarse en abrazos, aquel mesarse las barbas, aquel llanto y crujir de dientes. Si me permiten parodiar a Obélix, «estos futbolistas –galos, romanos o iberos– están majaretas. Completamente majaretas».

DOMINGO 20

Del milagro al ovni
(y España se la juega)

MILAGROS en la sobremesa, ovnis para terminar el día y en medio (como sólido salchichón para tan etéreo bocadillo), el encuentro **España-Yugoslavia.**
Y repare que España se la juega, porque los yugoslavos son los más duros de pelar del grupo (y eso que por ser anfitriones nos la han puesto como a Felipe II, que en gloria esté).
«El hombre que sabía hacer milagros» *(15,35. Primera Cadena) es una comedia rodada por Lothar Mendes allá por 1937. Lothar Mendes (no se deje engañar por el apellido) fue un director alemán que reali-*

1.ª CADENA



9,45: Carta de ajuste. Música española de cámara del siglo XVI. Interpreta: *Grupo Lema.*
9,59: Apertura y presentación.
10,00: Hablamos. Informativo semanal dedicado tanto al «mundo del silencio» como al de los oyentes. Dirige: Sabino Arnaiz.
10,30: El día del Señor. El padre Orencio Llamazares entrevista a José Valdivia y Dolores Rubio sobre el tema: «Encuentros en Silos». Retransmisión de la misa desde Prado del Rey.
11,30: Gente joven. Mercedes Rodríguez y Jesús Vilariño presentan hoy, en canción ligera, a Nando Juglar; en danza, la Academia Concha Calero, de Córdoba; en el apartado de instrumentistas, el quinteto de acordeón Nueva Imagen; en bailes regionales, Xacarambaina, de La Coruña, y en las tunas, a la de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid.
12,30: Tiempo y marca. Desde Budapest se retransmite *en diferido* el encuentro entre las selecciones de *baloncesto* de *Europa* y *U.S.A.*
15,00: Noticias. Informativo.
15,35: Sesión de tarde. *«El hombre que fabricaba milagros»,* rodada en 1937 por *Lothar Mendes.* Duración, 82 minutos. Intérpretes: Roland Young, Ralph Richardson, Joan Gardner, Ernest Thesiger y Wallace Lupino. Sinopsis: El tímido dependiente de unos grandes almacenes descubre un día que tiene extraordinarios poderes. Encantado con el descubrimiento se entrega de lleno a la fabricación de «milagros». Piense: usted en su caso, ¿qué haría?
17,30: Don Calzones y los chalados. *«Don Calzones se quedó planchado».* Aventuras y sobre todo desventuras de Don Calzones como mozo de tintorería. *«Los chalados: Filbert mil caras».*
18,00: Vida en la tierra. El profesor David Attenborough explica, desde los montes de Kimberley, en Australia, cómo conquistaron los peces, habitantes del mar, las aguas dulces de los ríos.
19,00: Cultural 82. *Ballet Clásico Nacional Víctor Ullate.* Desde el teatro Campoamor, de Oviedo, se retransmite la actuación del Ballet Clásico Nacional, dirigido por Víctor Ullate. Se presentan: «Suite», de *Saint Saens,* y «El pájaro de fuego», de *Igor Strawinsky. Diferido.*
20,30: Noticias. Informativo.
20,50: Fútbol. Retransmisión desde el estadio Luis Casanova, de Valencia, del encuentro *España-Yugoslavia.* Comentan: José Angel de la Casa y Miguel Ors. Realizan: Alfonso Gutiérrez de Terán y Mestres.
23,00: Próximamente. Información sobre la programación en la *Primera Cadena.*
23,15: Resumen de jornada. Informativo dedicado al Mundial.

zó varias películas en Inglaterra aprovechando que en la década de los treinta el cine salía de sus cenizas en la Grandísima Gran Bretaña. El producto es divertido. Y apto para el consumo nacional, siempre pendiente de los milagros del azar, sea vía lotería o vía quinielas.

Claro que lo del tímido dependiente inglés es mucho mejor que una de catorce. Porque el dinero no lo compra todo, pero la magia...

LOS ovnis son cosa de Jiménez del Oso («La puerta del misterio». 22,45. Segunda Cadena). Es un decir. Porque todavía estamos esperando los programas que sean realmente «made in Jiménez del Oso», De momento, documentales extranjeros y basta. Pero el de hoy puede resultar divertido. Sobre todo si no es usted un escéptico empedernido. Déjese llevar. Y olvídese de los NVNIS (Naranjitos volantes no identificados) que en verdaderas manadas pululan por ahí.

Antonio Flores. Para los «marchosos», tarde de rock en «Musical Express» (19,15. Segunda).

23,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

15,00: Carta de ajuste. «La sega», de *Joaquín Zamacois. Interpretada por la Orquesta de la Ciudad de Barcelona.*

15,13: Apertura y presentación.

15,30: Todas las criaturas grandes y pequeñas. *«El aliento de la vida».* Programa previamente anunciado para el domingo día 13, pero que por esas cosas tan absurdas de la televisión se vuelve a anunciar para hoy. *Sinopsis:* Después del suspenso de Tristán, se apaciguan los ánimos en el grupo de veterinarios, que debe hacer frente a una epidemia. Muy probablemente estamos ante el último capítulo de «Todas las criaturas...». La serie que la sustituirá se llama «El gran Hawai» y no tiene nada que ver con el «Hawai 5-0». Afortunadamente.

16,30: Las aventuras de Super Ratón. «Juventud descarriada». Apliquen en este apartado la misma receta que en el anterior. Es decir, «estaba previsto para el domingo 13, pero por una de esas cosas tan absurdas...»

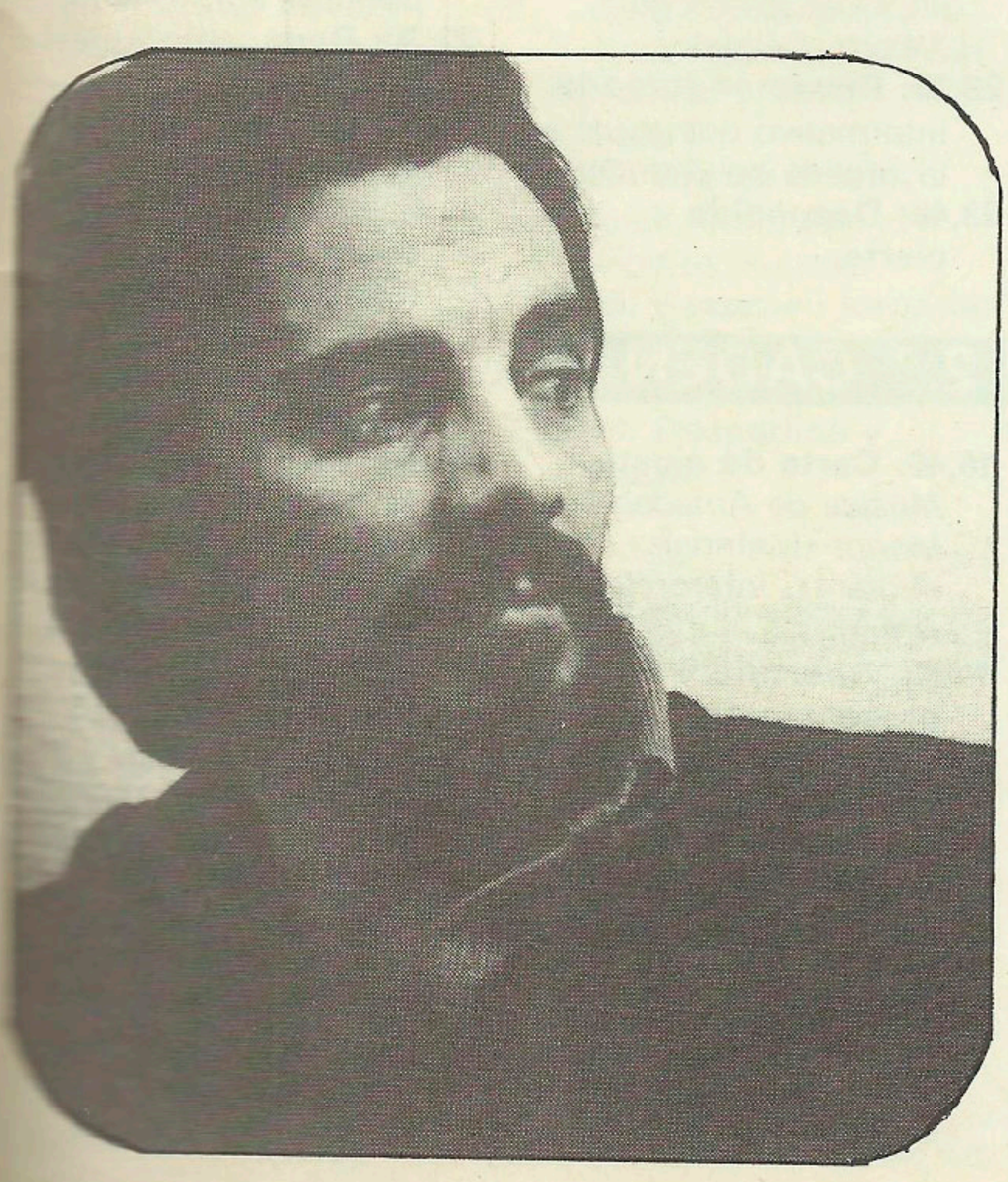
17,00: Fútbol. Retransmisión del encuentro *Alemania-Chile* desde el estadio de El Molinón, de Gijón.

19,15: Musical Express. Esta tarde con *Johnny Winter* y los tres primeros clasificados en el concurso de rock del Ayuntamiento de Barcelona: *Rigor Mortis, The Rocker Band* y *C. Pillos* y *Antonio.* Presenta y dirige: Angel Casas.

20,00: Producción española.

21,00: Largometraje. *«Que esperen lo cuervos»,* dirigida en 1969 por Jean Pierre Desagnat. Intérpretes: *Julián Mateos, Senta Berger,* Michael Constantin y Hans Mayer. Sinopsis: Después de atracar un banco situado en una zona minera, un grupo *de pistoleros es* perseguido por la Policía. Uno de ellos se refugia en una casa solitaria.

22,45: La puerta del misterio. El doctor Jiménez del Oso comenta el documental *«UFOS'»,* de la serie *«El mundo misterioso de Arthur C. Clarke».* Arthur C. Clark, conocido escritor de ciencia-ficción, es, por ejemplo, el autor del guión de la película «2001, una odisea en el espacio». El documental se dedica al tema del fenómeno ovni y su investigación.



Julián Mateos. Y olvídense de «Cervantes». Esta noche es un pistolero en UHF («Que esperen los cuervos», 21,00. Segunda Cadena).

LUNES 21

Concierto «a la española»

EL espíritu de los dos Joaquines (Turina y Rodrigo), junto con el de don Manuel (Falla, no Fraga. Ojalá Fraga fallara o fallase —pese a don Robles—, que otro fallo nos cantaría) nos llevarán desde Aranjuez al Rocío, pasando por un sombrero de tres picos. (¿Sombrero de tres picos?. Imaginación muerta, imagina.) Y todo ello servido por la Orquesta Nacional de España bajo la batuta del maestro Cervera («Cultural-82». 19,00. Primera Cadena).

Alternativamente hay un curioso documental, «La increíble musaraña» (19,15. Segunda Cadena), de imprescindible visionado para todos los que hasta ahora hemos pensado tan a menudo en ellas...

Y si su chaval le dice: «¡Mamá, mamá, que esto ya lo he visto!», no le suelte un pescozón diciendo: «¡Tú qué vas a ver, niño, tú qué vas a ver!», porque es cierto, «La cometa blanca» repite programas.

Han prometido que sólo una vez. Y más vale que cumplan. Porque vigilamos.

1.ª CADENA

13,45: Carta de ajuste. *Elsa Baeza* canta «Celos», «Juan Pachanga», «Aguas de marzo» y «No puedo ser feliz).

14,00: Programa regional.

15,00: Tele-1. Informativo. Dirige: Joaquín Arozamena.

15,35: Telemundial-82. Informativo sobre el Mundial.

16,05: La conquista del oeste. Capítulo 4. Sinopsis: Cuando Zeb y Cully Madigan están a punto de conseguir el rescate de Jeremías, vuelven a ser capturados por los indios. El jefe de la tribu promete la liberación del chico y de Zeb, pero no la de Cully

17,00: Despedida y cierre.

18,15: Carta de ajuste. The Stranglers, La Folie.

18,30: Apertura y presentación.

18,35: La cometa blanca. En el programa de hoy, *Emilio Cao* canta «La pandeirada»; *Pipo Pescador*, «La flor dormida», y *Rosa León*, «La flauta de Bartolo». A la hora del cuento *Mayra Gómez Kemp* cuenta «El perro viejo». *Reposición.*

18,57: El libro gordo de Petete.

19,00: Cultural-82 Retransmisión *en diferido* desde el teatro Principal, de Zaragoza, del *concierto ofrecido por la Orquesta Nacional de España,* que interpretó: «La procesión del Rocío», de *Joaquín Turina;* «El concierto de Aranjuez», de *Joaquín Rodrigo* (guitarra: *Ernesto Bitetti),* y «El sombrero de tres picos», de *Manuel de Falla.* Dirige la orquesta el maestro *Cervera Collado.*

20,30: Telediario. Informativo. Dirige: Manuel Roglán.

20,50: Fútbol. Retransmisión desde el estadio de La Romareda del encuentro entre las selecciones de *Honduras* e *Irlanda.* Comentan: *José Félix Pons* y *Juan José Castillo.* Realizan: Alfonso Gutiérrez de Terán y Luis M. Güell.

23,00: Ultima edición. Informativo. Dirige: Alberto Delgado.

23,15: Resumen jornada. Informativo que resume la jornada del Mundial.

23,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

16,45: Carta de ajuste. *Música de Amadeo Marín:* «Materials», «Serem». Interpreta *Actum.*

16,58: Apertura y presentación.

17,00: Campeonato del Mundo. Retransmisión del encuentro *Argelia-Austria,* desde el estadio Carlos Tartiere de *Oviedo.*

19,15: Documental. «La increíble musaraña). La musaraña es uno de los 4.287 mamíferos que existen en la Tierra. Pero muy poca gente conoce en realidad su aspecto y sus costumbres. Con decirles que hay quien cree que son como los gamusinos...

19,45: Redacción abierta.

20,00: El Valle Secreto. «Salvemos la naturaleza». Sipnosis: W. W., aunque frustrado en sus intentos por comprar Valle Secreto, intenta hacerse con una propiedad cercana que pertenece al viejo Norris.

20,30: Alcores. Programa monográfico dedicado a los toros y a sus manifestaciones artísticas. Y es que estos chicos de «Alcores» están a todas. Desde el teatro a la ciencia pasando por las astas.

21,30: Redacción abierta. Informativo.

21,35: Don Baldomero y su gente. Sipnosis: Elvira pide consejo a su padre acerca de cómo resolver su desastrosa vida matrimonial. Quiere divorciarse de Gustavo, pero él no accede.

22,00: Con H de humor. *«Atraco a las tres».* Película dirigida por José María Forqué sobre un guión de Pedro Masó y Coello. Interpretada por *José Luis López Vázquez, Gracita Morales, Manuel Alexandre, Cassen, Katia Loritz, José Orjas* y *Agustín González.*

Sipnosis: Los empleados de una sucursal bancaria deciden cometer un atraco en su centro de trabajo. Piensan que, en

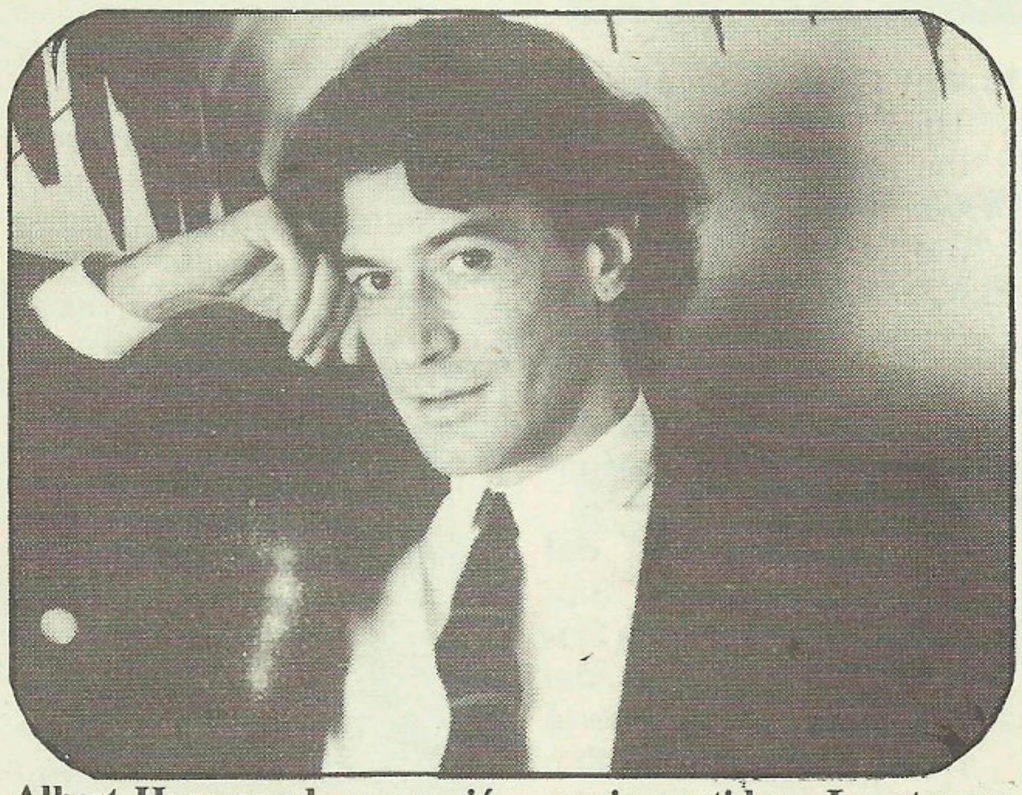
Naranjas para los rusos

DE Cartagena a Odessa cargados de naranjas... ¿he dicho naranjas? ¡Maldito Mundial! Voy a terminar por odiar a la vitamina C. A lo que iba. En semejante viaje España-Rusia, se embarcó un equipo de **«Vivir cada día»** *para contar la historia cotidiana de los marinos mercantes.*
Una historia que va más allá de la novia «en cada puerto». Tienen razón. Los puertos están lejos unos de otros. ¿Y entre puerto y puerto, qué? Lechuga. («Vivir cada día». 20,00. Primera Cadena.)

Hablando de rusos (¿ningún espía por aquí, ninguno por allá?), esta noche en Málaga se enfrentan los equipos de Rusia y Escocia. Pues buenos son los escoceses para desperdiciar... ni un balón. **(Fútbol.** *20,50. Primera Cadena.)*

Personalmente prefiero a «Los animales carroñeros» y no es ofensa, sino documental («Animales en acción». 21,00. Segunda Cadena), más tarde «Arriba, abajo» y para finalizar Albert Hammond, en plan «majo vestido». Veánlo en la foto.

realidad, no perjudican a nadie mientras ellos salen beneficiados.



Albert Hammond, en versión «majo vestido». La otra no aparece. (Recital. 22,35. Segunda Cadena.)

1.ª CADENA

13,45: Carta de ajuste. *Ella Fitzgerald,* acompañada por Joe Pass.
14,00: Programa regional.
15,00: Tele-1. Informativo. Dirige: Joaquín Arozamena.
15,35: Telemundial-82. Informativo sobre el Mundial.
16,05: La conquista del Oeste. Capítulo V.
17,00: Despedida y cierre.
18,15: Carta de ajuste. «Japan», «Tin drum».
18,35: Cultural Juvenil España-82. Contiene un campeonato juvenil de fútbol-sala y un concurso sobre temas culturales. Hoy, desde el Palacio Municipal de Deportes de Oviedo.
19,30: Un mundo para ellos. *«Los hijos piden la palabra».* Debate abierto en el que los hijos expondrán aquellos temas que les preocupan y que pocas veces encuentran respuesta en sus hogares.
20,00: Vivir cada día. *«De puerto en puerto».*
20,30: Telediario. Informativo. Dirige Manuel Roglán.
20,50: Fútbol. Desde el campo de La Rosaleda, de Málaga, retransmisión del encuentro correspondiente al Campeonato Mundial-82 entre las selecciones de *Rusia* y *Escocia.* Comentan: *José Angel de las Casas* y *Miguel Ors.* Realizan: Mauricio Romero y Miguel Iniesta.
23,00: Ultima edición. Informativo. Dirige Alberto Delgado.
23,15: Resumen jornada: Informativo sobre el Mundial.
23,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

16,45: Carta de ajuste. Flamenco: *Naranjito de Triana.*
16,58: Apertura y presentación.
17,00: Campeonato del Mundo. Retransmisión del encuentro Polonia-Perú.
19,15: Música clásica. La *Orquesta Sinfónica de RTVE,* bajo la dirección de *Enrique García Asensio,* interpretará la «Obertura» de «La fuerza del destino», de *Verdi; la 1.ª y 2.ª suites de «Peer Gynt», de Grieg,* y una selección de «West side story», de *Bernstein.*
19,45: Redacción abierta. Informativo.
20,00: Dibujos animados.
20,25: El carro de la farsa. *«La petición de mano»,* de *Chejov. Reposición.*
21,00: Animales en acción. «Animales carroñeros».
21,30: Redacción abierta.
21,35: Arriba y abajo. *«Todo el poder del mundo».*
22,30: Redacción abierta.
22,35: Albert Hammond. Recital grabado el pasado año en Alemania.
23,35: Despedida y cierre.

Un Romanoff en el Oeste

Y encima pretende cazar búfalos en las reservas sioux. No le arriendo la cabellera. Los Romanoff se creían que todo el pasto era orégano (incluido el de los búfalos). Y así les fue.

Lo de llevar a un hermano del zar al Oeste americano ha sido idea de los guionistas del serial de la sobremesa. No se lo reprocho. Para llenar veintiséis capítulos hay que echar mano de todo. Hoy pasan el seis. Ya sólo nos quedan veinte.

¡Animo! («La conquista del Oeste». 16,05. Primera Cadena).
Mucho ojo a las cinco de la tarde. En cuanto acabe usted de ver al Romanoff en apuros, cambio de canal, ¡ar! Y es que España se enfrenta a Camerún. Déjese de chistes fáciles: «marfil y ébano». Y por si perdiéramos, Odón Alonso se piensa marcar una «Torre del Oro» con la batuta. Digo yo que para remachar la identidad nacional... jua, jua. («Música clásica». 19,15. Primera Cadena.)

1.ª CADENA

13,45: Carta de ajuste. Third World, «Yo've got the power».

14,00: Programa regional.

15,00 : Tele-1. Informativo. Dirige: Joaquín Arozamena.

15,35: Telemundial-82. Informativo sobre el Mundial.

16,05: La conquista del Oeste. *Capítulo 6.* Sipnosis: El gran duque Romanoff, hermano del zar, espera en un fuerte militar la llegada de Zeb para que le sirva de guía. Pretende cazar búfalos en las Colinas Negras, dentro de la reserva sioux. Al saber sus intenciones, Zeb se niega a colaborar.

17,00: Despedida y cierre.

18,15: Carta de ajuste. Cantan *Los Sirex.* «Quiero que lo pases bien», «Ven a tu aire», «Boogy soy yo».

18,35: La cometa blanca. Programa infantil. Reposició de temas ya emitidos.

19,00: El libro gordo de Petete.

19,02: Contrabandistas. *«Un precio justo».* Segundo parte. Sipnosis: En la playa de la Gaviota la marea amenaza con ahogar a Jack. Pero el joven Honesty, que ha *logrado escaparse de* William Kemble, regresa a Morton Hall y, ayudado por Sara, logra salvar a Jack cuando ya está a punto de ahogarse. Una vez a salvo, Jack y su joven amigo Honesty, trazan un plan para luchar contra los Kemble. Intérpretes: Oliver Tobias, Lesley Dunlop y Hywell Williams.

19,30: Encuentro en libertad: Economía. El programa gira hoy en torno a las crisis de 1929 y 1973, sus similitudes y sus diferencias, así como sus posibles derivaciones. Están invitados al programa *Ramón Tamames, Juan José Toribio* (que fue discípulo de Friedman), *Javier González Estéfani* y *Antonio Santillana.*

20,30: Telediario. Informativo. Dirige: Manuel Roglán.

20,50: Fútbol. Desde el estadio Villamarín, de *Sevilla,* retransmisión del encuentro entre las selecciones de Brasil y Nueva Zelanda. Comentarista: Matías Prats y *M. Campos.*

23,00: Ultima edición. Informativo. Dirige Alberto Delgado.

23,15: Resumen jornada. Informativo-resumen sobre la jornada del Mundial.

23,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

16,45: Carta de ajuste. Obras para guitarra. *Andrés Segovia.*

16,58: Apertura y presentación.

17,00: Campeonato del Mundo. Retransmisión del partido *España-Camerún.*

19,15: Música clásica. Concierto a cargo de la *Orquesta Sinfónica de la RTVE.* «Rosamnunda», de *Schubert.* Pantomima de «Las golondrinas», de *Usandizaga,* y «La torre del oro», de *Jiménez.* Actúa como solista *María del Carmen Charlán* (contralto), todo ello bajo la batuta de *Odón Alonso.*

19,45: Redacción abierta.

20,00: Dibujos animados. *Robin y Rosie,* «El tesoro enterrado». Sipnosis: Para entretenerse Robin y Rosie juegan a esconder un tesoro (en realidad una caja de tornillos que encuentran en el jardín del señor Barco). Pero resulta que el señor Barco descubre la ausencia de los tornillos. Y hay que empezar, en serio, la búsqueda del tesoro enterrado. Robin y Rosie es una serie de marionetas animadas. Se recomienda para todos los niños. *Incluso los pequeños.*

20,15: Robinson. Programa juvenil dirigido por Enrique Nicanor, que pretende aportar soluciones alternativas al hecho de sentarse ante el televisor. Aunque no siempre lo consiguen...

20,45: Estudio abierto. Dirige y presenta el programa que combina actuaciones y entrevistas: José María Iñigo.

22,00: Redacción abierta.

22,05: Estudio abierto.

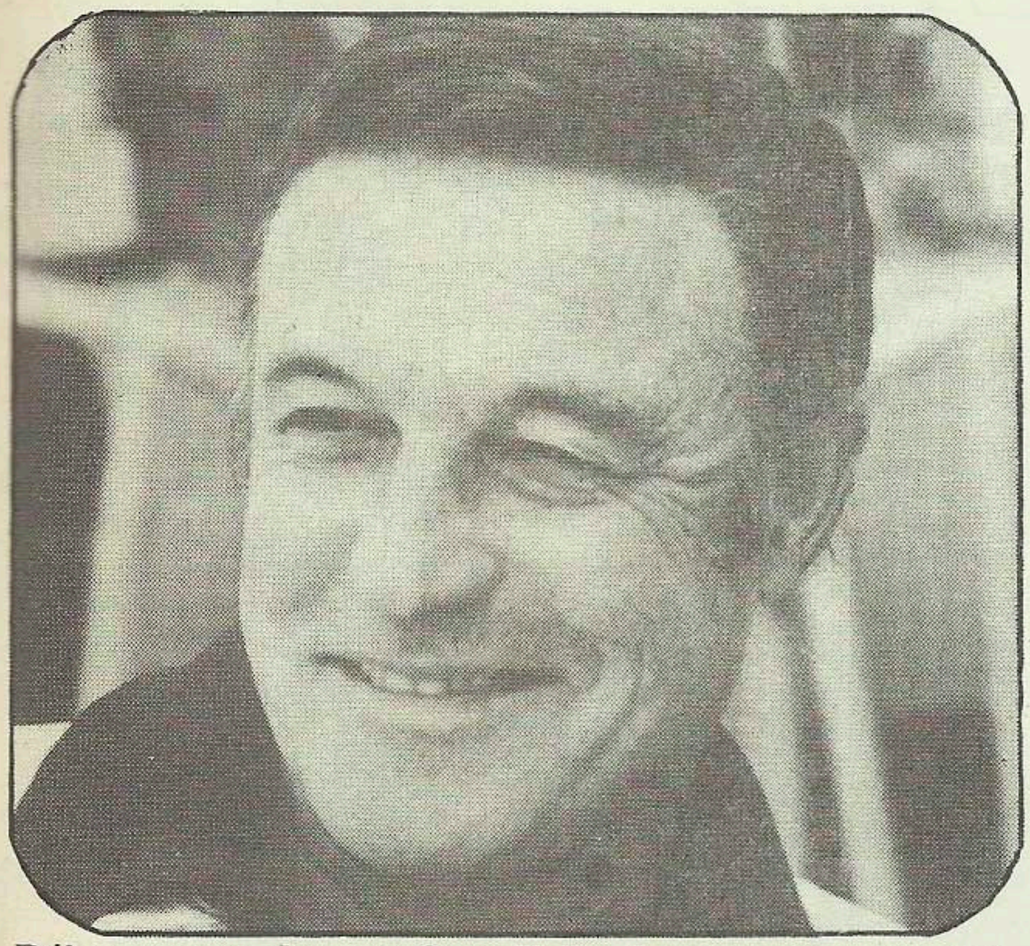
23,30: Esto se hunde. «De repente, en casa». Sipnosis: Las enfermedades crónicas de Osborne, uno de los huéspedes de Rigsby, traen de cabeza a toda la casa. Un día Osborne aparece muerto.

24,00: Despedida y cierre.

JUEVES 24

Una duda llamada Gene Kelly

COMO si no tuviéramos bastante con lo que está cayendo, el ciclo Gene Kelly se ha convertido en una quiniela. Estamos instalados en el terreno de la duda permanente. ¿Qué nos pondrán esta vez?. ¿«La Cruz de Lorena» ?¿«Vivir a lo grande»? A lo grande viven los programadores del invento. Los demás, a sufrir. («Lo que usted no ha visto de Gene Kelly». 21,35. Segunda Cadena.)
En cualquier caso lo que sí se puede asegurar es que, pongan lo que pongan, tendremos a un Gene Kelly en plenitud de facultades, no la caricatura de sí mismo que anunciaba champán.
Con respecto a los partidos del día, hoy toca Hoduras-Yugoslavia (20,50. Primera Cadena) y Francia-Checoslovaquia (17,00. Segunda Cadena). Inmediatamente después, Odón Alonso arremete con la «Sevilla», de Albéniz, y la «Carmen», de Bizet. Que como no se ha cansado de gritar Carmen Sevilla no es precisamente la de España. La de España era ella ¡Digo!



Déjese sorprender por Gene Kelly. Le he pedido que ponga cara de póker. Y se rió así. («Cine-club». 21,35. Segunda Cadena.)

1.ª CADENA

13,45: Carta de ajuste. Diez melodías vascas. *Jesús Guduri.*
14,00: Programa regional.
15,00: Tele-1. Informativo. Dirige: Joaquín Arozamena.
15,35: Telemundial-82. Informativo sobre el Mundial.
16,05: La conquista del Oeste. Capítulo VII.
17,00: Despedida y cierre.
18,15: Carta de ajuste. Pasodobles interpretados por *Manolo Escobar.*
18,35: Dabadabada. «Magazine» infantil de los jueves presentado por Mayra Gómez Kemp, Torrebruno y Rosa María Otero. Para hoy preparan la intervención de Nuria Salido, campeona de España de gimnasia rítmica; el fin de las «Aventuras de Tin-Tin» y los chistes de Birly y Birloque. (Por cierto, si su hijo se ríe con los tales chistes, vigile de cerca su salud mental. Son peores que el sebo.)
19,30: El arte de vivir. Victoria Prego presenta hoy un programa dedicado a la cultura del fuego y del agua con el título genérico de *«La noche de San Juan».*
20,30: Telediario. Informativo. Dirige: Manuel Roglán.
20,50: Fútbol. Desde el estadio de La Romareda, de Zaragoza, encuentro entre las selecciones de *Honduras* y *Yugoslavia.* Realizan: Alfonso Gutiérrez Terán y Luis María Güell. Comentarios: *José Félix Pons* y *Juan José Castillo.*
23,00: Ultima edición. Informativo. Dirige: Alberto Delgado.
23,15: Resumen jornada. Programa-resumen de la actualidad del Mundial.
23,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

16,45: Carta de ajuste. Interpretaciones de la Orquesta de Laúdes.
16,58: Apertura y presentación.
17,00: Campeonato del Mundo. Retransmisión del encuentro *Francia-Checoslovaquia.*
19,15: Música clásica. Concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE que, bajo la batuta de Odón Alonso, interpretará «Sevilla», de *Albéniz,* y una selección de la ópera *«Carmen»,* de Bizet. Interviene la Escolanía de la Sagrada Familia, dirigida por *César Sánchez.*
19,45: Redacción abierta.
20,00: Dentro del laberinto. *«Sucesión».* Serie juvenil.
20,30: Zarabanda.
21,30: Redacción abierta.
21,35: Ciclo Gene Kelly. Puedo prometer y prometo que no ha sido posible hacer que confiesen qué van a poner. Déjese sorprender. (No hay otro remedio...)
23,45: Despedida y cierre.

VIERNES 25

Atención al estómago

TODAS las culturas del mundo se han tomado muy en serio lo de las dietas. Cada cual a su modo. Eso sin llegar a los límites drásticos de nuestro refranero que asegura: «Lo que se come, se cría». Afirmación que, de ser cierta, explicaría el porqué Mr. Reagan tiene, a veces, un vago aire de hamburguesa.

En cualquier caso, el estómago, último destinatario de cuanto engullimos, resulta ser un órgano muy a tener en cuenta. Y en **«Más vale prevenir»** *(20,00 Primera Cadena) se ocupan de las digestiones. Con tanta gastritis como hay suelta no me extraña que siga el primero en el panel. Pero como no sólo de pan vive el hombre (el «porro» también es importante), en* **«Voces sin voz»** *(18,30. Primera Cadena) se plantea el peliagudo tema de los hijos drogadictos. Difícil madeja de la que apenas se puede tirar de un hilo sin que se enrede otro.*

Y otra vez España en juego. A las 20,50, y sin pedirle permiso al tiempo, se enfrenta a Irlanda del Norte. Que gane el mejor. (¿Es usted capaz de decir otro tanto?)

1.ª CADENA

13,45: Carta de ajuste. Jean Patrick Capdevielle.

14,00: Programa regional.

15,00: Tele 1. Dirige Joaquín Arozamena.

15,35: Telemundial-82.

16,00: Otras cosas. Programa en directo presentado por Joaquín Prat, que trata de orientar sobre actividades a realizar en el tiempo libre. Lo mismo que «Robinson»... sólo a veces se consigue.

17,30: ¿Un mundo feliz? «Universidad de Barcelona». Está invitado a este programa el profesor Jaume Sobrequés. La Universidad de Barcelona data de mediados del siglo XV, aunque ya antes, en 1401, Martín el Humano había creado en la ciudad un estudio de Arte y Medicina. La historia de la Universidad desde entonces hasta nuestros días ocuparán los veinticinco minutos del programa.

18,00: Nosotros. Informativo juvenil realizado casi íntegramente por los chicos. Dirige: García Nobell.

18,30: Voces sin voz. *¿Qué hacer con un hijo drogadicto?*

19,30: De película. *«Las películas más taquilleras».* (Segunda parte). Presenta: Isabel Mestres y María Salerno.

20,00: Más vale prevenir. *«Digestión».*

20,30: Telediario. Informativo.

20,50: Fútbol. Desde el estadio Luis Casanova de Valencia, retransmisión del encuentro entre las selecciones de *España* e *Irlanda del Norte.* Realizan: *Alfonso Gutiérrez de Terán* y *Mestre.* Comentarios: *José Angel de las Casas* y *Miguel Ors.*

23,00: En este país. Sin confirmar el contenido.

0,15: Resumen de jornada.

0,45: Despedida y cierre.

Maya se vuelve gigante. («La abeja Maya», 19,15. Segunda Cadena.)

2.ª CADENA

16,45: Carta de ajuste. Ausencias de Dulcinea, de *Joaquín Rodrigo.* Conchita Domínguez, Isabel Penagos, María Angeles Chamorro y Angelines Nistal (sopranos). Antonio Campo (bajo). Orquesta de Conciertos de Madrid, dirigida por Odón Alonso.

16,58: Apertura y presentación.

17,00: Campeonato del Mundo. Retransmisión del encuentro Alemania-Austria.

19,15: La abeja Maya. *«Maya se vuelve gigante».* Maya es perseguida por un pájaro, del que finalmente consigue escapar. Ya fuera de peligro, piensa que si ella tuvera el tamaño del pájaro ya no tendría por qué preocuparse. Y de pronto se vuelve gigante... *«Harald el gorrión».*

20,00: Redacción abierta. Informativo.

20,30: Musical

21,00: Largometraje. *«Siberiada».* Dirigida en 1980 por Andrei Mijalkov-Konchalovski. Guión: Yezhov-Andrei Mijalkov. Intérpretes: Ludmila Guruchenko, Natalia Andrei chenko, Nikita Mijalkov, Vitali Solomin y Vladimir Samoilov.

0,15: Despedida y cierre.

Después de seis meses en la «nevera»

Hoy estrenan «Siberiada»

Yelam es una aldea que en pleno siglo XX sigue siendo medieval. La desigualdad se traduce en pura miseria. («Siberiada». 21,00. Segunda Cadena.)

QUERIDOS niños (que diría Tip en un inicio de parlamento bajo la acuosa mirada huevuna de Coll), quizá recuerden que hace varios meses, tantos que algunos de ustedes aún no habían nacido, Televisión Española anunció el comienzo de una nueva serie: «Siberiada».

CORRIA por entonces el mes de enero (y corría que se las pelaba, porque estábamos ya a día 20) cuando la oficina de prensa anunciaba que «una vez finalizados los episodios de "AL este del Edén", daría comienzo "Siberiada", producción soviética que obtuvo el premio especial del jurado en Cannes y que TVE emitiría en cuatro capítulos de una hora cada uno».

Ni que decir tiene que de «Siberiada» nunca más se supo. Tal vez al señor Robles le pareció un producto demasiado frío y prefirió ofrecerlo aprovechando el inicio de la campaña publicitaria sobre sorbetes y helados varios a comienzos del verano. Pero como todo llega, también ha llegado el viernes 25 de julio. Tal vez usted viera «Siberiada» en el cine. La pasaron en dos partes. Si es así recordará que las imágenes son realmente hermosas, el ritmo lento, a pesar de que las historias se entrecruzan y más de una generación pasa ante los ojos de los espectadores. ¿Y por qué no decirlo? Tiene su pizca de demagogia.

YELAM, una aldea perdida en una Rusia que, a comienzos del siglo XX sigue siendo medieval. Y de pronto el estallido de la revolución. Los ecos de nuevas ideas, apenas comprendidas, se incrustan en un reducido grupo humano que apenas entiende otros valores que los más elementales de fuerza, alimento y magia.

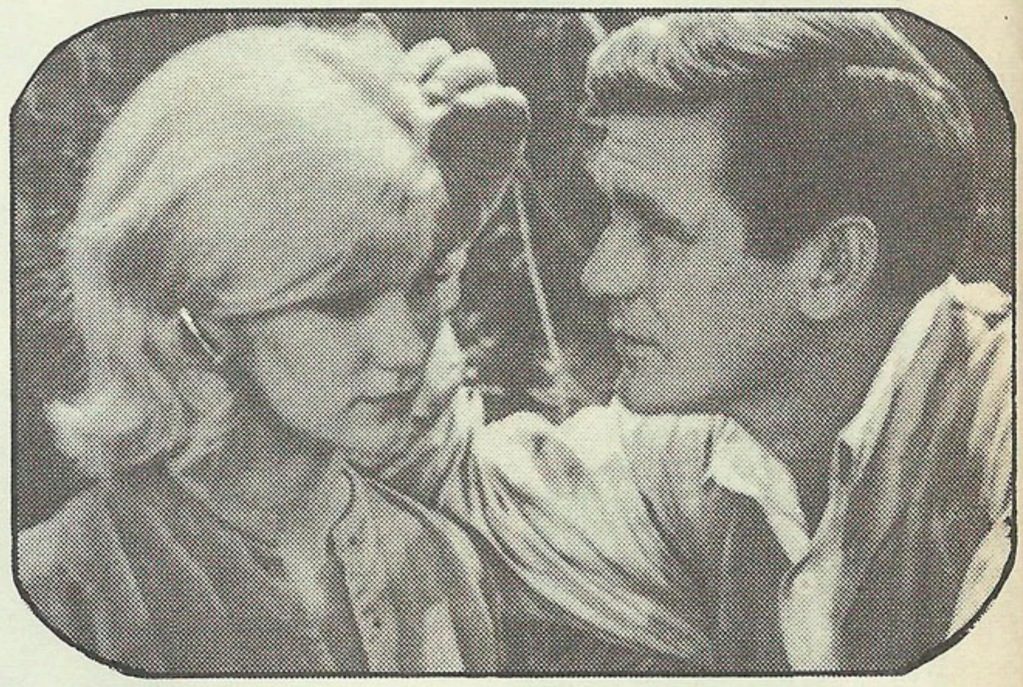
SABADO 26

El balón descansa

EL pasado sábado se anunciaba un «miniciclo Budd Boeticher» para la sobremesa. Conviene aclarar que llevaban una temporada colándonos películas de Budd como si se tratara de un ciclo encubierto. Y, por supuesto, todas de vaqueros.
¡Ah malandrines, por fin confesáis!, pensé yo muy ufana. Me podía haber callado. Si alguien tiene noticias de este miniciclo existente y no anunciado o del anunciado y no existente, le agradecería me lo comunique. Porque esta tarde, a las 15,35 para ser más exactos, hay una película de ciencia-ficción basada en un texto de H. G. Wells: «**El tiempo en sus manos**», *o si lo prefiere, «The time machine».*
«El tiempo en sus manos» fue rodada en 1960 bajo la dirección de George Pal, un húngaro con una excelente mano para los efectos especiales. Rod Taylor es el protagonista de la historia. Un científico

1.ª CADENA

10,45: Carta de ajuste. *Leif Garret*. «My movie of you».
10,59: Apertura y presentación.
11,00: Pista libre. Espacio con formato de revista juvenil, que este sábado lleva el título genérico de «Locos por la música». Comprende los siguientes apartados: «Cómo se graba un disco», «Isla de Java, local de ensayo». Diversas actuaciones de grupos no profesionales de música joven. Y... con eso *se despiden hasta septiembre*. Dirige «Pista libre» Francisco Climent. Realizan: Tacho de la Calle, Teófanes Merchán, José Luis Renovales y Pedro Luis Jiménez Arnáiz. Presentan: Rafael Izuquiza, Sandra Shwotherland e Izazcun Arimendi.
13,00: Cultural juvenil España-82. El programa, dirigido y presentado por Daniel Vindel, consta de dos partes. Un campeonato juvenil de fútbol-sala y un concurso sobre temas culturales. Esta semana se emite desde el Pabellón Deportivo Huerta del Rey, en Valladolid.
14,00: Revista de toros. Programa de información taurina dirigido por Mariví Romero con guión de Manuel F. Molés.
14,30: Parlamento. Reportajes, entrevistas, encuestas e informes que tratan de llevar hasta la gente de la calle la actividad parlamentaria.
15,00: Noticias. Informativo.
15,35: Primera sesión. *«El tiempo en sus manos»* («The time machine»).
Dirigida en 1960 por *George Pal,* sobre un guión de David Duncan.
Duración: 99 minutos.
Intérpretes: Rod Taylor, Yvette Mimieux, Alan Young, Sebastián Cabot y Tom Helmore.
Sinopsis: George Wells, inventor y ensayista, convoca el último dóa de 1899 a sus tres mejores amigos para presentarles su último descubrimiento: la máquina del tiempo, un vehículo capaz de llevar al hombre al pasado o al futuro. El propio George Wells va a servir de cobaya para probar su descubrimiento.
17,30: La Pantera Rosa. *«Rosa prefabricado»* y *«Un rosado de cielo azul».* El Inspector en *«Enseñando al recluta».*
18,00: Cultural-82. Desde el hipódromo de la Zarzuela de Madrid, retransmisión de las siguientes pruebas: *Carrera de obstáculos, Carreras de competición* y *Gran Premio del Cultural-82.* En todas las pruebas competirán cuadras nacionales e internacionales. Realiza: José Marín. Comentarios: Ventura Gil de la Vega.
19,00: Historias de la historia. «El palacio ducal de Mantua».
20,00: ¿Verdad o mentira? Programa que dirige y presenta Alberto Oliveras. Un famoso se somete a las preguntas de los concursantes que han de descubrir si un dato es verdad o mentira.
20,30: Por arte de magia. Experiencias de mentalismo escénico y transmisión mental de imágenes realizada por los propios espectadores asistentes.
21,00: Noticias. Informativo.
21,30: Cultural 82. *Corrida de toros del Mundial.* Retransmisión desde las Ventas de la corrida de toros que serán lidiados por *Antoñete,*



Rod Taylor, el científico de «El tiempo en sus manos». («Primera sesión». 15, 35. Primera Cadena.)

¿Qué fue de Budd Boeticher y de su anunciado «miniciclo»?

que descubre una «máquina para moverse en el tiempo» y no precisamente por arte de magia.

«Por arte de magia» *(20,30. Primera Cadena) se ocupa de viajar a la mente ajena. Mentalismo escénico. Imaginen lo bien que les vendría eso de la transmisión mental a los del concurso* **¿Verdad o mentira?** *(20,00. Primera Cadena) que pasan media hora antes. No iban a fallar ni una. Pero Dios le da mentalismo a quien no tiene concurso.*

El día tiene caballos (Cultural-82. 18,00. Primera Cadena) y toros (Corrida del Mundial. 21,30. Primera). ¿El balón? El balón descansa. Chssss! Relájese y contemple «La gran estafa». ¿Cómo que cual? La del «Sábado cine» (23,30. Primera Cadena). Ya verá... hay ladrones con suerte. Que no, que no me refiero a las entradas del Mundial. Es que usted... entra a todas.

Campuzano y *Armillida*. La ganadería será de Juan Pedro Domecq. Previamente se ofrecerá una exhibición de paseo de calesas.

23,30: Sábado cine. *«La gran estafa».* Dirigida en 1973 por *Don Siegel.* Duración: 104 minutos. Intérpretes: Walter Matthau, Joe Don Baker, Felicia Farr, Andy Robinson, Normal Fell, Benson Fong y Jim Nolan. Sipnosis: Charley Varrick —protagonista de la historia— es un hombre maduro que trabajó en el circo como acróbata aéreo. Luego, al perder agilidad, se dedicó a la fumigación aérea y más tarde al negocio de atracar bancos. Normalmente son bancos de poca monta con botines mínimos, pero que tampoco implican grandes riesgos. Lo bueno viene cuando, al atracar una pequeña sucursal bancaria, se encuentra casi con un millón de dólares: todo el dinero «sucio» de la región.

1,30: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

15,15: Carta de ajuste. Cantata Ballet.

15,29: Apertura y presentación.

15,30: Popeye. «Popeye pintor», «Bully Dozer» y «Popeye el robot).

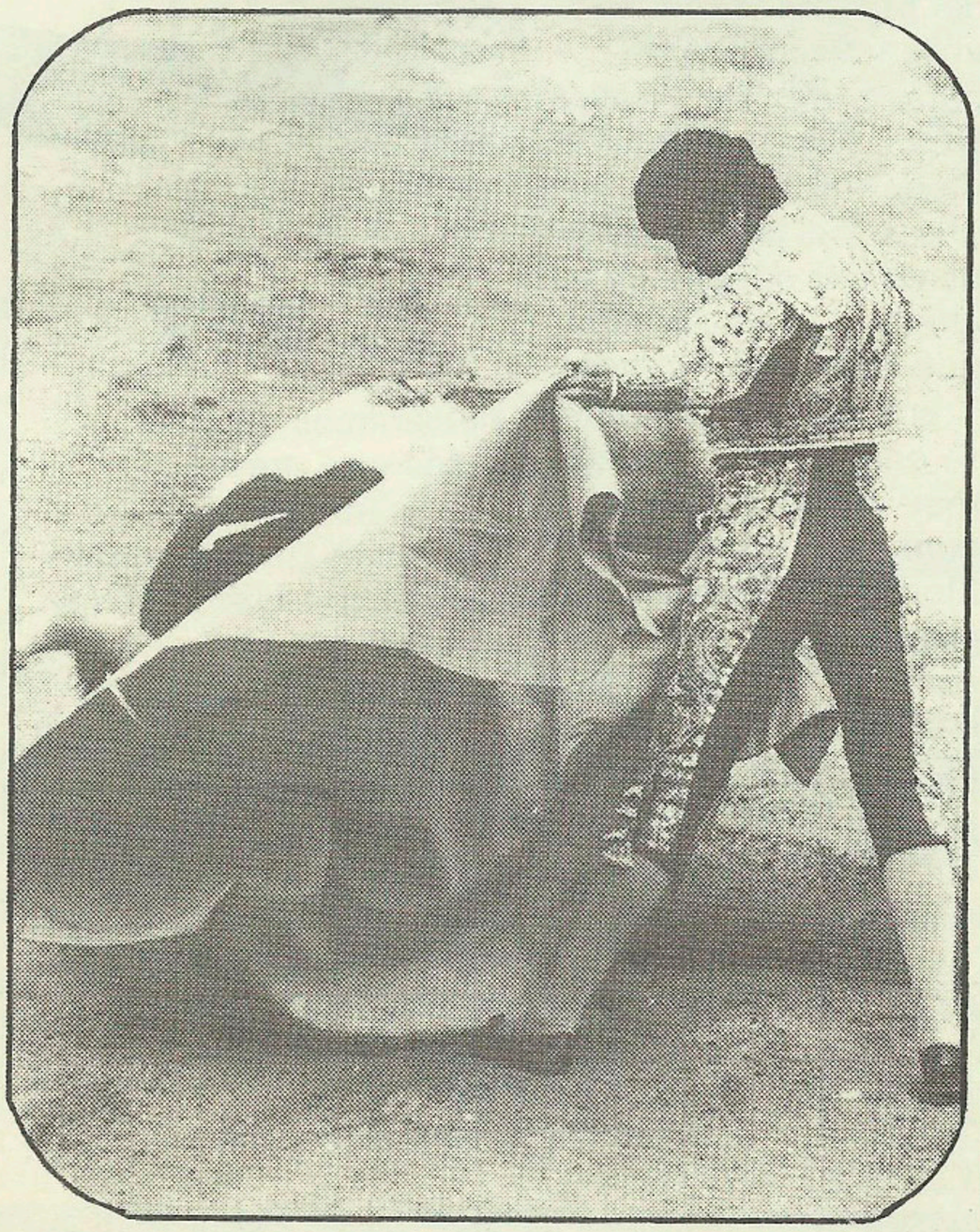
16,00: Retransmisión deportiva.

18,00: Lou Grant. *«Violencia».* Sipnosis: Un jugador profesional de rugby llamado Crusher Carter es demandado por causar lesiones graves a otro jugador. El caso levanta oleadas de protestas entre los aficionados y «La Tribuna» recibe gran cantidad de cartas que critican su forma de tratar el tema de la violencia en el deporte.

19,00: Documental. Arthur Rubinstein y los jóvenes.

20,00: Estrenos TV. *«Supervivientes».* Dirigida en 1974 por John Llewellyn Noxey. Intérpretes: Peter Graves, Verna Bloom, George O'Hanlon Jr. Kathleen Quinlan, Michael J. Winted. Sipnosis: La familia Anders pasa sus vacaciones en California dedicados a su afición favorita: la espeleología. Cuando se encuentran recogiendo fósiles en una caverna, un extraño fenómeno atmosférico, una explosión solar, da lugar a un cataclismo. Los Anders no se ven afectados.

22,00: Concierto 2. Recital de Narciso Yepes. Transmisión en diferido del recital ofrecido por el guitarrista dentro del VII ciclo de Grandes Autores e Intérpretes organizado por la UAM.



Campuzano, un triunfador para la «Corrida del Mundial». (Cultural-82. 21,30. Primera Cadena.)

Sánchez Ocaña

RAMON Sánchez Ocaña, rey del panel televisivo desde hace más de dos años, nació en «Ovieu» un 17 de mayo de 1942. Acaba, pues, de pasar el rubicón de los cuarenta. Efemérides que aprovechó para dejar de fumar (ya era hora, recuerde: «más vale prevenir...») y ninguna decisión dramática más. Ramón (Ramonín, por asturiano y por esa cara de persona que inspira confianza) es el cuarto de los cinco hijos de un odontólogo de prestigio afincado en la capital del Principado. Lo normal es que el chico hubiera sido médico.

Pero se cruzó el destino. Estudiando el sexto de bachillerato en la rama de ciencias se encuentra con un buen profesor de filosofía. Y eso, como todo el mundo sabe, puede ser mortal.

El caso es que estimulado por el tufillo del pensamiento abstracto, olvida las batas blancas y ¡hala! a letras. Naturalmente, se da de tortas con el griego y el latín. Pero vea usted por dónde hay una chavala la mar de maja que se brinda a ayudar. Y entre Ovidio y Homero se enamoran. Noviazgo, matrimonio y... todo derecho. Hasta ahora. Moraleja, huya de los profesores de filosofía como de la peste. Por lo menos.

Claro que de no ser por aquel tipo nos

EL REY

hubiéramos perdido «Más vale prevenir». Sinceramente, Ramón: ¿No crees que es un país de hipocondriacos el que permite que un programa que habla de enfermedades esté, durante dos años y medio, el primero en el panel? Pues no. Alto el carro. Sánchez Ocaña va a volver la pregunta del revés. ¡Hop! «Muy al contrario, es un programa para sanos que quieren seguir siéndolo. Un programa educativo no clínico.»

Pues ahí le tienen, el rey. No teme a nadie. Ni a «Los gozos». Sólo ha tenido dos empates. Y para eso se tuvieron que morir Natalie Wood y Félix Rodríguez de la Fuente. ¡Qué tío!