



PASIONSKA
BAŠTINA

2013.

22.
svečanosti

16.-27. ožujka





PASIONSKA BAŠTINA

2013.



1

22.

svečanosti

16.-27. ožujka



PASIONSKA BAŠTINA 2013.
16.-27. ožujka

utemeljitelji udruge Pasionka baština:

†akademik Nikola Batušić, †akademik Jerko Bezić, akademski slikar Josip Botteri-Dini, †mr. Antun Celio-Cega, mr. Jozo Čikeš, Zvonko Festini, prof., dr. Darko Lukić, vlč. Vlado Magić, g. Mladen Martić, prof. dr. Stjepan Pepeljnjak, prof. dr. Petar Selem, akademik Ante Stamać, †mo. Ljubo Stipišić, Davor Šišmanović, prof.

umjetnički direktor Pasionke baštine:
mr. Jozo Čikeš

KATALOG

nakladnik: Pasionka baština, Zagreb
Barutanski breg 20
tel.: 01 24 21 537
mob.: 091 52 65 364
e-mail: jozo.cikes@zg.t-com.hr
www.croatianhistory.net/etf/pasion
www.pasionka-bastina.com

za nakladnika: Jozo Čikeš

urednica: Dijana Hrebak

korektura: Kristina Čikeš

grafičko oblikovanje: Gordan Karabogdan

tisak: INTER NOS, Zagreb

naklada: 150



pokroviteljstvo:
Gradska skupština Grada Zagreba

Potpورا:
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
Gradska skupština Grada Zagreba
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba
Hrvatsko društvo skladatelja
Zagrebačka županija

zahvaljujemo na suradnji:
Muzej Mimara
Društvo hrvatskih književnika
Zagrebačka katedrala
Akademska crkva sv. Katarine
Bazilika Srca Isusova, Palmotićeve
Crkva sv. Franje Ksaverskog
Crkva sv. Petra
Crkva sv. Marka
Moderna galerija
Knjižnice grada Zagreba, Gradska knjižnica
Knjižnica Marija Jurić Zagorka
Galerija MORH-a "Zvonimir"
Galerija "Kristofor Stanković" – Stara gradska vijećnica

3

Jednako zahvaljujemo i svima koji su činom, savjetom ili kojom drugom dobrohotnošću pridonijeli održavanju ovih Svečanosti.

Zagrebačka
 županija



Ovu manifestaciju sufinancirao je HDS ZAMP iz sredstava koja služba ZAMP prikupi od javnog izvođenja narodnih umjetničkih tvorevina u izvornom obliku, a koja se sukladno odredbi Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima dodjeljuju temeljem Natječaja HDS-a za potporu projekata tradicijske glazbe.



4

2

Proslov

Poštovani i dragi prijatelji!

Među Vama smo, evo, po dvadeset i drugi put, uvjereni da Vas to veseli. Uostalom, za Vas i radi Vas ova manifestacija i postoji.

I ove godine, ostali smo vjerni našoj početnoj zamisli da sebi trajno posvjećujemo činjenicu da je Kristova Muka i Uskrsnuće stožerna vrijednost koja je oblikovala ono što zovemo zapadno-eruoopskom kulturom, inkulturirajući se u sve pore privatnog i javnog života.

Činimo to tako, što Vam svake godine ponudimo ponešto iz bogate svjetske i domaće riznice glazbenih, likovnih, književnih i pučkih pasionskih sadržaja, ne zaboravljajući pri tom ni recentno stvaralaštvo, kao dokaz ispravnosti naše misli vodilje: *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture*.

Vama ostavljamo da presudite da li je to točno.

5

Uredništvo



str. 12

Subota, 16. ožujka 2013.

Muzej Mimara | Rooseveltov trg 5 | u 12,00 sati

Svečano otvorenje:

Zlatko Čular – Maja Dolencić-Malešević:
SMRT I USKRŠNUĆE KRISTOVO, izložba

o izložbi govori: ak. Tonko Maroević
postav: tehnička služba Muzeja Mimara

Glazbeni program:

KAJKAVSKA MUKA PO IVANU

(iz pasionala Kristofa Peršića iz 1683. god.)

izvodi: ansambl *Collegium pro musica sacra*

str. 16

Nedjelja, 17. ožujka 2013.

Galerija Zvonimir | Bauerova 33 | u 12,00 sati

KRIŽNI PUT, izložba

(skupina umjetnika: V. Blažanović, T. Lončar, Ž. Mucko, L. Michieli, B. Dorotić, V. Meglič, P. Ujević, Z. Čular, J. Botteri-Dini, D. Mokrović, B. Salavarda, Z. Šepat, A. Guberina, M. Peruzović, D. Radić, H. Šercar, N. Anić, I. Dvornik-Bondora)

odabir i postav: Stanko Špoljarić

Crkva sv. Petra | Vlaška 93 | u 19,30 sati

NA GORI MASLINSKOJ, koncert

Hommage Ljubi Stipišiću Delmati

izvode: Mješoviti pjevački zbor KUD-a "INA",
klape "Cesarice", "Grdelin", "Poj" i "Slavić"

solisti: Vedrana Zrnić, *sopran*, Bojan Pogrmilović, *bariton*
dirigent: Bojan Pogrmilović

str. 22

Ponedjeljak, 18. ožujka 2013.

Moderna galerija | Ul. Andrije Hebranga 1 | u 18,00 sati

KRISTOVA MUKA I OTKUPLJENJE, izložba

(djela iz fundusa Moderne galerije)

odabir i postav: Bruna Ubrekić i Đurđa Petravić

Bazilika Srca Isusova | Palmotićeve 33 | u 20,00 sati

POMRSITI MORE SVEKOLIKE GRIJE NAŠE

korizmeno pučko pjevanje pjevača župe Gospe od Zdravlja
iz Jezera na otoku Murteru

izvode: pučki pjevači iz Jezera
odabir i animacija: Ivica Bračanov, Nenad Milin, Joško Čaleta

Utorak, 19. ožujka 2013.

str.30

Knjižnica Marija Jurić Zagorka | Krvavi most 2 | u 18,00 sati

Damir Klaić: **MEĐIMURSKI PILOVI**, izložba

Crkva sv. Katarine, Katarinin trg bb, u 20,00 sati

Joseph Haydn: **STABAT MATER**, Hob. XX^{bis}

izvode: Komorni zbor i solisti Muzičke akademije Sveučilišta
u Zagrebu i Samoborski gudači
dirigentska: Jasenka Ostojić

Srijeda, 20. ožujka 2013.

str.38

Knjižnice grada Zagreba, aula Gradske knjižnice
Starčevićev trg 6 | u 12,00 sati

”**NAUK KARSTJANSKI**”

(izložba katekizama iz Zbirke rijetkih knjiga i rukopisa i Zaštićenog fonda
Gradske knjižnice)

autor: Željko Vegh
postav: Željka German

Crkva sv. Franje Ksaverskog | Jandrićeva 21 | u 20,00 sati

Fra Šimun Klimantović: **PLAČ BL(A)Ž(E)NE
D(I)VE M(A)RIE**

(Napisan na Školjiču, otok Ugljan, oko 1500-te godine)

Pasiono skazanje izvode: Zbor Sv. Cecilje župe Preko,
Mješoviti pjevački zbor Condura Croatica Zadar,
Folkorne udruge Kanica i Luzor

glazba: Ivo Nižić
režija: Milena Dundov
dirigent: Ivo Nižić

str.44

Četvrtak, 21. ožujka 2013.

Stara gradska vijećnica | Ul. sv. Ćirila i Metoda 5 | u 18,00 sati

MOJ DOŽIVLJAJ MUKE, izložba studenata ALU (Zagreb)*odabir:* profesori ALU, Zagreb*postav:* studenti ALU, Zagreb

Zagrebačka katedrala | Kaptol 31 | u 20,00 sati

RASPELO*(korizmeni napjevi kajkavskih krajeva)**izvodi:* LADO ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske
umjetnički voditelj: Ivan Ivančan, ml.*režija:* Vid Balog*dirigent:* Dražen Kurilovčan

str.50

Petak, 22. ožujka 2013.

Crkva sv. Katarine | Katarinin trg bb | u 20,00 sati

VELIKI TJEDAN U KAJKAVSKIM KRAJEVIMA*(korizmeni napjevi Međimurja, Podravine, Zagorja i Turopolja)**izvode:* pučki pjevači iz Gotalova, Sv. Marije i Buševca
odabir i režija: Vid Balog

str.52

Subota, 23. ožujka 2013.

Bazilika Srca Isusova | Palmotićeveva 33 | u 20,00 sati

Ivan Žan: PUT KRIŽA, oratorij za sole, zbor i orgulje, *praizvedba**stihovi:* Anton Šuljić*izvode:* Hrvatsko pjevačko društvo 'Slavulj', Petrinja
Zbor crkve Sv. Pavla, Zagreb*solisti:* Nikša Radovanović, *tenor*, solist opere, HNK Zagreb,
Božo Župić, *bas*, HNK SplitVinko Maroević, *tenor*, solist opere, HNK Split,
Vitimir Marof, *bariton*, nacionalni prvak, HNK Zagreb,Božena Svalina, *sopran*, solistica opere, HNK Split,
Armando Pukljavec, *bariton*, solist opere, HNK Split,Ivica Trubić, *bas*, prvak opere, HNK Zagreb,Domagoj Dorotić, *tenor*, solist opere, HNK Zagreb,Željka Martić, *sopran*, solistica opere, HNK Zagreb,Neda Martić, *mezzosopran*, HNK Zagreb,Davor Radić, *bariton*, prvak opere, HNK Zagreb,Željko Grofelnik, *bariton*, HNK Zagreb*orgulje:* prof. Mario Penzar*dirigent:* mo Josip degl' Ivellio

Nedjelja, 24. ožujka 2013.

str.58

Crkva sv. Marka | Trg sv. Marka 5 | u 20,00 sati

Antun Tomislav Šaban: GOLGOTA

stihovi: S. S. Kranjčević

izvodi: Oratorijski zbor crkve sv. Marka *Cantores sancti Marci*

orgulje: Pavao Mašić

dirigent: Jurica Petar Petrač

Ponedjeljak, 25. ožujka 2013.

str.62

Crkva sv. Katarine | Katarinin trg bb | u 20,00 sati

IN TE, DOMINE, SPERAVI, koncert

Ola Gjeilo: **SUNRISE MASS**, za mješoviti zbor i gudački orkestar
(*tekst latinske mise*)

I. Kyrie (*The Spheres*)

II. Gloria (*Sunrise*)

III. Credo (*The City*)

IV. Sanctus & Agnus Dei (*Identity & The Ground*)

Morten Lauridsen: **LUX AETERNA**, za zbor i komorni orkestar

I. Introitus

II. In te, Domine, speravi

III. O nata lux

IV. Veni, Sancte Spiritus

V. Agnus Dei – Lux aeterna

izvode: Komorni zbor "Ivan Filipović"

Gudački komorni orkestar Muzičke akademije i gosti

dirigent: Goran Jerković

Utorak, 26. ožujka 2013.

str.66

Zagrebačka katedrala | Kaptol 31 | u 20,00 sati

Gioachino Antonio Rossini: STABAT MATER

izvode: Zbor i Simfonijski orkestar HRT-a

solisti: Kristina Kolar, *sopran*

Martina Gojčeta Silić, *mezzosopran*

Stjepan Franetović, *tenor*

Ivica Čikeš, *bas*

dirigent: Tonči Bilić

str. 70

Srijeda, 27. ožujka 2013.

Društvo hrvatskih književnika | Trg bana J. Jelačića 7 | u 12,00 sati

LIRIKA VELIKOG PETKA

Kalvarija fra Serafina Mičića

sudjeluju: Božidar Petrač, predsjednik DHK, dr. Nedjeljko Mihanović

stihove govori: Joško Ševo

odabir: Božidar Petrač

Proглаšenje književnih nagrada na temu Muke

Nagrade dodjeljuje: Jozo Čikeš u ime Pasijske baštine

Glazbeni program:

J. S. Bach: *Zerfließe mein Herz* (Muka po Ivanu); G. B. Pergolesi: *Vidit suum
dolcem natum* (Stabat Mater); Ch. Gounod: *Sanctus* (Messe solemnelle);
G. Rossini: *Inflammatum et accensus* (Stabat Mater)

izvode: Monika Cerovčec, *sopran*,
Pavao Mašić, *glasovir*

Stara gradska vijećnica | Ul. sv. Ćirila i Metoda 5 | u 20,00 sati

IZ SVJETSKOG PASIJSKOG POLOGA, solistički koncert

(J. S. Bach: arije i recitativi – Kantata BWV 170,
Matthäus – Passion BWV 244 i Fantasia in c BWV 906)

izvode: Ivana Sribljan, *mezzosopran*
Marta Lončar, *sopran*
Davor Ljubić, *klavir*
Katarina Grubić, *oboa*

(Koncert se održava u okviru ciklusa "Glazbenici u Gradskoj skupštini")

Petak, 8. ožujka 2013.

Pečuški hrvatski klub – Pečuh, Mađarska

PASIONSKA BAŠTINA U PEČUHU,

okrugli stol na temu Isusove muke

sudjeluju: vlč. Attila Bognar, Đuro Franković, Milica Klaić Taradjija, Stjepan

Pepeljnjak, Jozo Čikeš, Marija Šeremešić, Vera Erl

organizacija: *Zornica nova, Pečuški hrvatski klub August Šenoa i*

Pasionska baština Zagreb

Subota, 16. ožujka 2013.

Crkva Uznesenja B. DJ. Marije – Katuni/Kreševo (Šestanovac) | u **18,00 sati**

KORIZMA I USKRS U NERETVI

izvode: pučki pjevači neretvanskih župa

Petak, 22. ožujka 2013.

Župna crkva sv. Petra | Ivanić Grad | u **19,30 sati**

RASPELO

(korizmeni napjevi kajkavskih krajeva)

izvodi: LADO ansambl narodnih plesova i pjesma Hrvatske

umjetnički voditelj: Ivan Ivančan, ml.

režija: Vid Balog

dirigenti: Dražen Kurilovčan

Nedjelja, 24. ožujka 2013.

Crkva BDM Kraljice Apostola | Zaprešić, Trg dr. Franje Tuđmana 10 | u **20,00 sati**

ZAPREŠIČKI KORIZMENI KIPEC

izvode: KUD Kupljenovo – Kupljenovo (Zaprešić);

voditelj Ivica Ivanković

Mješoviti pjevački zbor KUD-a Pojatno – Pojatno (Zaprešić);

voditelj Mladen Kuhar

Župni zbor Župe Svetoga Jurja (Pušća);

voditelj-orguljaš Jurica Radiković

Župni zbor Župe BDM Kraljice apostola (Zaprešić);

voditeljica Klara Kihak

KUD Mihovil Krušlin – Šenkovec (Brdovec);

voditelj Mladen Kuhar

Udruga Ivana Perkovca – za očuvanje kajkavske ikavice i

promicanje zavičajne kulturne baštine Šenkovec (Brdovec);

voditeljica Jasna Horvat, Ilija Nikolić, vjeroučitelj

gosti: Tomislav Habulin, orguljaš (Zagreb)

KUD Sloga – Velika Pisanica (Bjelovar);

voditelj Dubravko Kovačević

osmislio i priredio: Ivica Ivanković, prof.

organizacija: KUD Kupljenovo



Z. Čular

Zlatko Čular, rođen je 1935. godine u Dubrovniku. Nakon završene škole za primijenjenu umjetnost u Splitu, završio je 1957. godine Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, kiparski odsjek. Iste godine nastavlja dvogodišnji specijalistički studij u klasi profesora Antuna Augustinčića. Od 1959. do 1963. g. suradnik je Majstorske radionice Antuna Augustinčića. Izlaže od 1960. godine. Sudjelovao je na šezdesetak likovnih kolonija u zemlji i inozemstvu. Priredio je više od tridesetak samostalnih izložbi u Opatiji, Splitu, Nurtिंगenu, Zagrebu, Karlovcu, Beogradu, Velikoj Gorici, Parizu, Monnheimu, Rijeci, Lovranu, Dugom Selu, Golubovcu, Krapini i Osijeku. Dobitnik je mnogih nagrada i priznanja za likovni rad, odličja "Reda Danice Hrvatske" 1998. godine, te odličja "Medalja Mare Nostrum Croaticum" 2004. godine. Autor je više spomeničkih rješenja od kojih se ističu: Spomenik Banu Josipu Jelačiću, Glina, 1997., Fontana u Novskoj (Novljanski ogrc.), Spomenik domovinskom ratu, Stara Gradiška, 1999., Spomenik hrvatskim ratnicima, Kiseljak - BiH, 2000., Papin kip od 3 metra za Mariju Bisticu - 2003., Spomenik Novljanka, Novalja, otok Pag, 2006. Slikarstvo i kiparstvo usko su povezani u njegovom umjetničkom stvaralaštvu. Aktivan je član Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU). Živi i radi u Zagrebu.

SUBOTA, 16. ožujka

Muzej Mimara | Rooseveltov trg 5 | u 12,00 sati

**Zlatko Čular- Maja Dolenčić-
Malešević:****SMRT I USKRSNUĆE
KRISTOVO**, izložba*predgovor:* ak. Tonko Maroević*postav:* tehnička služba Muzeja Mimara



Maja Dolencić-Malešević rođena je 23. ožujka 1936. godine u Zlataru (Hrvatsko Zagorje), a osnovnu školu i četiri razreda gimnazije završava u Varaždinu, gdje pohađa četiri razreda muzičke škole, svirajući klavir kod prof. Anke Šter. Tu prima i poduke iz akvarela kod Pavla Vojkovića.

1955. dolazi u Zagreb na prijemni ispit za Likovnu akademiju, gdje susreće Duška Maleševića, budućeg supruga, koji će joj, kao odličan crtač pomoći da prođe u drugom pokušaju. Na Akademiji je diplomirala kod prof. Ljube Babića. Prve samostalne izložbe imala je u Zagrebu: *Klubu književnika* (Dubravko Horvatić), *Galeriji Vladimir Nazor* (Vlado Buzančić), *Studiju Galerije Forum* (Željko Sabol) sve do *Galerije Forum* 1980., - gdje su zapažene i analizirane bitne komponente njezinog likovnog stvaranja. Imala je dvadeset i pet samostalnih i stotinjak kolektivnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

Njezino bavljenje religioznim temama buknuti će novim stvaralačkim ciklusima u 90-tim godinama prošlog stoljeća naročito u jubilarnoj 2000. godini. Tako nastaje ciklus *Anđeli naših vremena*, kao i najnoviji ovdje izloženi kristološki ciklus.

OŽUJAK 2013.

P	U	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

KAJKAVSKA MUKA PO IVANU

(iz pasionala Kristofa Peršića iz 1683. god.)

izvodi: ansambl Collegium pro musica sacra
umjetnička voditeljica: s. Cecilija Pleša

O djelu

U bogatoj riznici srednjovjekovne monodij-
ske hrvatske glazbe posebnom ljepotom odlikuju
se napjevi liturgijskih recitativa koji nisu nastali
samo na latinske nego i na hrvatske tekstove
bogoslužnih knjiga. Poznato je da se zagrebačka
crkva djelomično u bogoslužju služila hrvatskim
jezikom osobito u dijelu kojega je pjevao puk i
lektor. Za potrebe takve izvođačke prakse nastali
su brojni napjevi pučkih popijevaka a i nekoliko
liturgijskih recitativa među kojima ima i malih re-
mek-djela sloja glazbene minijature. Među takove
spada i napjev kajkavske muke po Ivanu koja je
zabilježena u pasionalu Kristofa Peršića iz godine
1683. Napjev te muke melodijski je vrlo razvijen.
Posebno treba istaknuti njezin završetak koji spa-
da među najljupkije i najdražesnije napjeve koji su
stvoreni za potrebe katoličkoga bogoslužja na pa-
sionski tekst. (M. Demović)

*Rasprave i prilozi iz stare hrvatske glazbene
prošlosti, G. Koncila, 2007. Zagreb. U istom se
pasionalu nalazi i muka po Mateju. Obje je muke
1764. tiskom objavio Tomaš Pervizović. Melodije
se rukopisa i tiskanoga djela uglavnom poduda-
raju.*

Ansabl Collegium pro musica sacra

Nakon 40 godina rada (1972.-2012.) u kojima se ansabl *Collegium pro musica sacra* od malog komornog sastava razvio u izvođačko tijelo srednje veličine ponovno se, s obzirom na buđenje interesa za sustavno bavljenje gregorijanskim pjevanjem i s njim povezanom srednjovjekovnom glazbom, vraća ishodišnom modelu malog ansambla specijaliziranog za izvođenje netom spomenute glazbe.

Predloženi program koji je *Collegium pro musica sacra* stavio sebi u zadatak za 2013. godinu jest ponovno otkrivanje gregorijanskog pjevanja kao temeljne okosnice evropskog glazbenog identiteta. Na taj se način dublje spoznaju korijeni hrvatske glazbe kao sastavnog dijela evropske glazbene kulture. Izvođenje glazbenih primjera iz raznih srednjoevropskih rukopisa s posebnim naglaskom na one koji potječu iz naših hrvatskih krajeva želi se senzibilizirati šira javnost za ljepotu i osebnost gregorijanskog pjevanja.



Postaje Križnog puta, inspirativne teme likovnih umjetnika, za ovu izložbu koncipirana su na donekle neobičajan način. Naime svaku postaju umjetnički je osmislio drugi autor, koji nije bio ograničen ni tehnikom ni formatom, a što je najvažnije stilom. Brojnost poetika daje posebnu vrijednost izložbi, od realističnih, ekspresionističkih pristupa, do sadržajne asocijativnosti pojedine scene, osmišljenih crtežom, slikama na platnu, vitraju, reljefu i primjerima kompjutorske grafike. Klasičnih četrnaest postaje prošireno je scenama Posljednje večere, Molitve na Maslinskoj gori, Uskrsnuća i Emausa. Od osamnaest autora respektabilnih vrijednosti spominjem tek neke, Botteri, Radić, Michieli, Peruzović, Dvornik, Lončar, Guberina, Ančić, Mokrović, Šercar, Blažanović...

prof. Stanko Špoljarić

16

NEDJELJA, 17. ožujka

Galerija Zvonimir | Bauerova 33 | u 12,00 sati

KRIŽNI PUT, izložba

(skupina umjetnika: V. Blažanović, T. Lončar, Ž. Mucko, L. Michieli, B. Dorotić, V. Meglič, P. Ujević, Z. Čular, J. Botteri-Dini, D. Mokrović, B. Salavarda, Z. Šepat, A. Guberina, M. Peruzović, D. Radić, H. Šercar, N. Anić, I. Dvornik-Bondora)

odabir i postav: Stanko Špoljarić

Crkva sv. Petra | Vlaška 93 | u 19,30 sati

NA GORI MASLINSKOJ

, koncert
Hommage Ljubi Stipišiću Delmati

izvode: Mješoviti pjevački zbor KUD-a "INA",

klape: "Cesarice", "Grdelin", "Poj" i "Slavić"

solisti: Vedrana Zrnić, *sopran,*

Bojan Pogrmilović, *bariton*

dirigent: Bojan Pogrmilović



17

Ljubo Stipišić Delmata (1938.-2011.) renasansna je ličnost. On je skladatelj, obrađivač, pjesnik, melograf, sakupljač narodnog blaga širokog spektra, slikar, dirigent, voditelj klapa, organizator, producent. Sve što je radio bilo je visokih umjetničkih dometa te je ostavio dubok trag u hrvatskoj kulturi.

OŽUJAK 2013.

P	U	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Nedjelja, 17. ožujka

Kao skladatelj i obrađivač vezan je najvećim dijelom za vokalno i dalmatinsko. Rukopis mu je sasvim osebujan, iako duboko povezan s klapskom i pučkom crkvenom tradicijom svoga kraja. Iza sebe je ostavio više od 1000 stranica nota svojih skladbi, te oko 400 stranica obrada narodnih napjeva. Najvažniji je autor i autoritet kada je u pitanju klapsko pjevanje, te najvažnija karika u osvještavanju važnosti pučkog crkvenog pjevanja. Spasio je od zaborava, snimajući i zapisujući, sate i sate pučke glazbe, pokrivši pritom nekoliko stoljeća te prakse i gotovo cijeli dalmatinski teritorij, obalu, otoke i zaleđe. Svojim pučkim oratorijima baziranim na pučkim zapisima ("Kalvarija", "Uskrснуće", "I rič se Bogom učini", "Postaje križne puka našega", "Klapska muka" (Rapska), udahnuo je novi život tom izrazu i ostvario kulturna djela hrvatske zbornice literature.

Program koncerta sastavljen je iz korizmenog opusa Autora. Veći dio njegove su skladbe, a dijelom i tekstovi. Sav taj materijal objavljen je u dva notna izdanja, a samo manji dio do sada je javno izveden. Jedan dio programa čine i pučki korizmeni napjevi koje je Autor obradio.

P R O G R A M :

1. NA GORI MASLINSKOJ

Glazba: Ljubo Stipišić Delmata

Stihovi: Staka Klanac Tulić

Izvodi: Klapa "Poј"

Voditelj: Bojan Pogrmilović

2. PUČE MOJ

Glazba: Ljubo Stipišić Delmata

Stihovi: iz pučke korizmene tradicije

Izvodi: Klapa "Slavić"

Voditelj: Vedran Bonačić

3. BARJACI KREĆU KRALJEVI

Glazba i stihovi: Ljubo Stipišić Delmata

Izvodi: Mješoviti pjevački zbor KUD-a "INA"

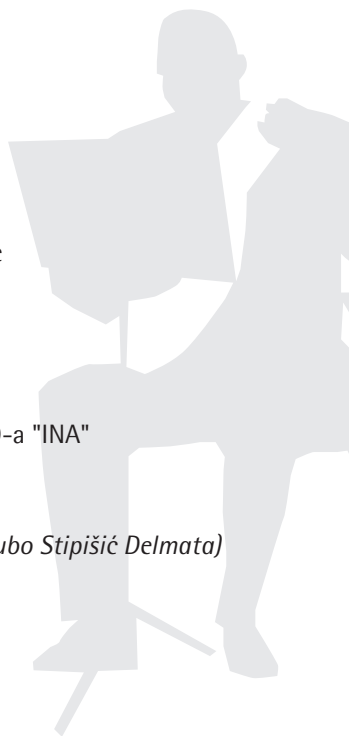
Dirigent: Bojan Pogrmilović

4. PUČE MOJ

(prema napjevima iz Solina i Klisa obradio Ljubo Stipišić Delmata)

Izvodi: Klapa "Grdelin"

Voditelj: Frane Kuss



5. OČE, OPROSTI IM JER NE ZNAJU ŠTO ČINE
Glazba: Ljubo Stipišić Delmata
*(Izvaci stihova iz "Sedam Isusovih riječi na križu"
fra Bonaventure Dude)*
Izvode: Vedrana Zrnić, *sopran*
Bojan Pogrmilović, *bariton*
6. PUNA TUGE MAJKA STAŠE
Glazba i stihovi: Ljubo Stipišić Delmata
Izvodi: Klapa "Poj"
Voditelj: Bojan Pogrmilović
7. PUNA TUGE
Glazba: Ljubo Stipišić Delmata
Stihovi: iz pučke korizmene tradicije
Izvodi: Klapa "Cesarice"
Voditeljica: Antonia Mimica
8. SINA SMO BOŽJEG RASPELI
Glazba: Ljubo Stipišić Delmata
Stihovi: Staka Klanac Tulić
Izvodi: Klapa "Slavić"
Voditelj: Vedran Bonačić
9. POD KRIŽEM 19
Glazba: Ljubo Stipišić Delmata
Stihovi: fra Tihomir Grgat
Izvodi: Mješoviti pjevački zbor KUD-a "INA"
Solo: Petar Rogošić, *tenor*
Dirigent: Bojan Pogrmilović
10. KAD IZDAHNU SRCE BOŽJEG SINA
Glazba: Ljubo Stipišić Delmata
Stihovi: Staka Klanac Tulić
Izvodi: Klapa "Poj"
Voditelj: Bojan Pogrmilović
11. GLE, OTOPLJEN GRIJEH NA RIJECI
Glazba: Ljubo Stipišić Delmata
Stihovi: Staka Klanac Tulić
Izvodi: Klapa "Cesarice"
Voditeljica: Antonia Mimica
12. PRITUŽBENA MAJKA STAŠE
*(prema zapisu N. Kalodere, a u duhu starovaroškog pjevanja
obradio Ljubo Stipišić Delmata)*
Izvodi: Klapa "Grdelin"
Voditelj: Frane Kuss

13. USKRSNIJA JE KRIST

Glazba i stihovi: Ljubo Stipišić Delmata

Izvodi: Mješoviti pjevački zbor KUD-a "INA"

Soli: Petar Rogošić, *tenor*

Martin Feller, *bas*

Dirigent: Bojan Pogrmilović

14. ISPOVIDAJTE SE

Glazba: Ljubo Stipišić Delmata

Stihovi: iz pučke korizmene tradicije

Izvode: Svi izvođači

Klapa "Cesarice" već devetnaest godina jedna je od najcjenjenijih i najtrofejnijih hrvatskih klapa: trostruka je apsolutna pobjednica Festivala dalmatinskih klapa u Omišu, četverostruka dobitnica hrvatske diskografske nagrade Porin te dobitnica zlatnih medalja na međunarodnim festivalima u Veroni i Bratislavi. Cesarice je deset godina vodio Bojan Pogrmilović. Od 2004. godine surađuju s priznatim klapskim stručnjacima Markom Rogošićem, Dinkom Fiom i Joškom Čaletom, a od ljeta 2012. umjetnički ih vodi Antonia Mimica. Klapa je čak dva Festivala u Omišu osvajala sa skladbama Ljube Stipišića Delmate, a priličan broj njegovih skladba i obrada snimila je na nosače zvuka.

20

Klapa "Grdelin" osnovana je u Zagrebu u veljači 2000. god. Tijekom dvanaest godina svoga rada klapa Grdelin nastupa na klapskim smotrama diljem Hrvatske i na međunarodnim gostovanjima (Republika Češka, Mađarska, Slovenija, Vojvodina, Grčka, Poljska, Irska, Njemačka, SAD, Španjolska, Francuska, Italija). Od prve godine postojanja klapa Grdelin redovno sudjeluje na Festivalu dalmatinskih klapa Omiš na kojem je u nekoliko navrata osvajala nagrade: 2006., 2010. i 2011. god. Srebrni štit grada Omiša u finalnoj večeri muških klapa, a 2009. god. osvaja Brončani štit grada Omiša. Klapa na repertoaru godinama ima brojne duhovne i svjetovne skladbe i obrade Ljube Stipišića Delmate.

Klapa "Poj" osnovana je u jesen 2008. godine i u svojim počecima radila je pod umjetničkim vodstvom prof. Dražena Habuša. Od kraja 2008. do početka 2011. god. djelovala je pod umjetničkim vodstvom maestra Ljube Stipišića-Delmate. Mr. art. Bojan Pogrmilović "naslijedio" je voditeljsku palicu i nastavio započeti rad. Klapa je do sada nastupala na mnogim priredbama, koncertima, manifestacijama, brojnim klapskim smotrama, a sudjelovala je i na večerima FDK Omiš. Klapa je gostovala i u Mađarskoj i Francuskoj. Poštujući želju svog bivšeg voditelja Ljube Stipišića Delmate Klapa je promijenila ime Klapa "Samobor" u Klapa "Poj".

Klapu "Slavić" čine mahom studenti Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu, a djeluje već pet godina. Klapa je do sada održala niz nastupa u gradu Zagrebu, na izložbama, smotrama crkvenih zborova,.... Gostovala je u župi Galovac pokraj Zadra, a tu je i gostovanje u nedjeljnoj emisiji Hrvatskog katoličkog radija "Lijepo je biti zajedno". Klapa je nastupila i na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu, na večeri mješovitih klapa u Opuzenu. Prošle godine u vrijeme korizme snimila je nosač zvuka "Počinje plač" koji sadrži korizmene i glagoljaške pučke napjeve. Nedugo prije smrti Ljube Stipišića Delmate trebala je započeti suradnju s njim na novom CD-u. Netom nakon njegove smrti pokrenuli su klapski susret u zagrebačkom oktogonu njemu posvećen.

Mješoviti pjevački zbor KUD-a "INA" osnovan je 1976. godine. Nastupa u Hrvatskoj i inozemstvu (Italija, Češka, Slovačka, Slovenija, Kanada, Poljska, Austrija, Mađarska, Francuska), samostalno i u suradnji s profesionalnim ansablama (Zagrebačka filharmonija, Hrvatski komorni orkestar, Gudački komorni orkestar iz Českog Krumlova, sastav Flamenco Company svjetski poznatog španjolskog gitarista i skladatelja Paca Peñe, i dr.). Zbor je osvojio brojne nagrade u zemlji i inozemstvu. Snimio je sedam nosača zvuka među kojima i CD s djelom Ljube Stipišića Delmate "Postaje križne puka našega" .. CD "Voda zvara" je 1999. godine bio nominiran za prestižnu hrvatsku diskografsku nagradu "Porin").

Vedrana Zrnić je diplomirala na Ekonomskom fakultetu i Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Dugogodišnji je član i solist Mješovitog pjevačkog zbora KUD-a "INA" i klape Cesarice. Posljednje tri godine radi kao stalni honorarni suradnik Zbora HRT-a. Ostvaruje suradnju i sa HNK u Zagrebu. Ljubo Stipišić Delmata posvetio joj je jedan djelić svog opusa (pjevala je i ulogu Marije u oratoriju "Postaje križne puka našega" u izvedbi Zbora "INA"), a posvetio joj je i skladbu "Oče oprostí im jer ne znaju što čine".

Bojan Pogrmilović, dirigent, solo pjevač i vokalni pedagog. Diplomirao je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Deset godina bio je glazbeni voditelj Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske "Lado", a sada predaje solo pjevanje na Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog. Kao voditelj dalmatinskih klapa "Mareta", "Gajeta" i "Cesarice" te Vokalnog ansambla " Samoborke" osvojio je brojne nagrade u zemlji i inozemstvu. Od 1988. vodi mješoviti pjevački zbor KUD-a "INA", koji je pod njegovim ravnanjem dosegnuo sadašnju visoku razinu. Sada vodi i Klapu "Poji" iz Samobora. Kao solist i sa svim svoji ansablama snimio je 30-tak nosača zvuka. Sa svojim ansablama praižveo je veći broj djela Ljube Stipišića Delmate od čega nekoliko pučkih oratorija. Praizvedba je i skladba "Oče, oprostí im jer ne znaju što čine" koju je autor napisao za duo Zrnić- Pogrmilović.



Moderna galerija u okviru 22. svečanosti *Pasijske baštine* pripremila je izložbu *Kristova muka i otkupljenje* od 18. do 31. ožujka 2013. u tri izložbene dvorane prvoga kata. Galerija predstavlja radove iz svoga fundusa vezane uz temu Kristove muke.

Na izložbi će biti izložena dvadeset i tri djela – slike, grafike, skulpture i medalje – hrvatskih i stranih umjetnika, zaključno sa djelima iz sredine dvadesetog stoljeća. Odabrani primjeri prikazuju razvoj oblika i tema, sadržaja i nužnosti

kompozicije vezanih uz temu pasije poput: *Isus na Maslinskoj gori*, *Golgota*, *Pietà* i *Krist na odru*. Uključuju djela petnaest autora: Julija Klovića, Alessandra Castellija, Ise Kršnjavija, Adèle d’Affry (Marcello), Vlahe Bukovca, Bele Čikoša – Sesije, Miroslava Kraljevića, Marijana Trepšea, Ljube Babića, Ruže Klein Meštrović, Maksimilijana Vanke, Karla Mijića, Ive Kerdića, Rudolfa Spieglera i poduzeća Stabilimento Johnson.

Ikonografskom i formalno-stilskom metodologijom tema Kristove muke i otkupljenja prikazana je na izložbi izborom ponajboljih djela: od Julija Klovića iz 16. st., preko romantizma s kraja 19. stoljeća do ekspresivnijih, ujedno i modernijih poetika početaka 20. stoljeća. Odabrani primjeri ne ukazuju samo na razvoj stila već dedukcijskom metodom ukazuju na pomak od općih mjesta povijesti umjetnosti (Alessandro Castelli), prema individualnim poimanjima sakralnog i religioznog, kao i prema modernim predodžbama s brojnim analogijama na moderno doba i duh nestabilne epohe (Kraljević, Babić, Trepše, Mijić).

Intimnim karakterom izložbe i odabranim djelima potiče se promatrača na unutarnji mir i kontemplaciju doživljavanjem *Muke* i ključnih trenutaka Kristova otkupiteljskog puta. Izložbu prati katalog s kritičkim esejima kustosica Đurđe Petravić i Brune Ubrekić.

Moderna galerija | Ul. Andrije Hebranga 1 | u 18,00 sati

KRISTOVA MUKA I OTKUPLJENJE

, izložba
(djela iz fundusa Moderne galerije)

odabir i postav: Bruna Ubrekić i Đurđa Petravić



Lujo Babić, *Golgota*

OŽUJAK 2013.

P	U	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Julije Klović, *Isus na Maslinskoj gori*

POMRSITI MORE SVEKOLIKE GRIJE NAŠE

*korizmeno pučko pjevanje pjevača župe Gospe od Zdravlja iz
Jezera na otoku Murteru*

odabir i animacija: Ivica Bračanov, Nenad Milin, Joško Čaleta

P R O G R A M :

Procesija na Cvitnicu

Židovska su djeca (koral)

Slava, čast i hvala ti

Korizmeni napjevi i pobožnost Križnog puta

Gospodine, smiluj se – korizmena misa

24 *Štenje knjige proroka Baruha – korizmena pištula (čitanje)*

Sveto otajstvo – svet, svet i presvet

Usta moja uzdižite

Ja se kajem Bože mili

Puna tuge majka staše (pobožnost Križnog puta)

Smiluj se meni, Bože (Psalam 51)

Iz obreda za mrtve

Kako čezne jelen za izvorima voda (Psalam 3. noćnice)

Dan od gnjeva (mrtvačka sekvencija)

Veliki tjedan

klanjanje (Kvarantora)

O jezici, hvale dajte

Velika Srijeda

Bože moj, Bože moj, zašto si me zapustio (Psalam 22)

Veliki Četvrtak

Vrime došlo jur budući (Gospin plač)

Veliki Petak

Muka Gospodina našega Isukrsta po Ivanu (odlomak)

Otkrivanje križa

*Puče moj (prijekori Velikog Petka)
U Gospodina mučenje (Pomiluj mene, Bože) – procesija
Barjaci kreću kraljevi (Bandira kralja veloga)
Ispovi'te se Gospodinu jer je dobar (Psalam 135)*

Velika Subota

Čitanje knjige Postanka (1. Čitanje vazmenog bdijenja na Veliku Subotu)

Litanije svih svetih na blagoslovu vode

Pomolimo se – prignimo koljena ustanite...

Uskrs

Uskrsnu Gospod uistinu

Koncertom korizmenog pučkog pjevanja pjevači župe Gospe od Zdravlja predstavljaju stoljetnu glazbenu tradiciju koju su generacije istaknutih pjevača *gradili*, pjevajući prenosili sve do današnjih dana. Grupa pjevača okupljenih u jezerskom crkvenom zboru sastavljena je od tridesetak žena i muškaraca. To su mahom vrsni pjevači, prirodno nadareni, muzikalni, izrazitih pjevačkih sposobnosti. Krasi ih otvorenost glasova, grleni, zvonki ton, visoka intonacija, osobito u pjevanju žena.

Malo je sredina poput Jezera koje se danas mogu podičiti tako živom i zanimljivom crkvenom pučkom baštinom. Ono što se i danas može primijetiti u njihovu pjevanju i načinima glazbene komunikacije nasljeđe je glagoljaškog crkvenog pjevanja. O glagoljanju u Jezerima

25



Pučki pjevači iz Jezera

svjedoče nam konkretni spisi i oporuke od 16. stoljeća pa nadalje, poput *Matrikula blažene Gospe v Jezera* (1629.), ili pak dvije župske knjige pisane glagoljicom (19. st.). Kroz povijest se spominju župnici koji nisu poznavali latinski (Ivan Parožić, 17.st.) a ističe se činjenica da su sve do polovice 19. stoljeća svećenici (popovi), porijeklom iz Jezera, bili *samo glagoljaši*. *Pivanje po starom*, primjere kojeg ćemo imati prilike čuti i na ovom koncertu današnji pjevači u Jezerima su uspjeli sačuvati služeći se ponajviše obrednikom fra Petra Vlašića (1926.). Taj podatak ponosno ističe današnji voditelj pjevanja u župi Jezera Ivica Bračanov:

"Mi se u pjevanju Večernjih i dalje služimo starim knjigama, osobito Vlašićevom. Kod nas se pjeva u dva kora. Osobito je svečano u Velikom tjednu i na Uskrsni ponedjeljak kada pjevamo Večernju po našu, te smo mnoge običaje, poput naše tradicionalne procesije na Veliki petak, usprkos svim nedaćama i dalje zadržali."

Upravo su pojedinci poput Ivica zaslužni što se je duh *pivanja po staru* održao do danas. U vrijeme kad su službujući svećenici u Jezerima bili manje glazbeno nadareni, aktivni pjevači iz puka preuzeli su neke njihove dužnosti u pjevanju, kako liturgijskih tako i paraliturgijskih dijelova. Tako je bilo i sa Ivicom Bračanovim (1957.), darovitim amaterom, harmonikašem, orguljašem koji je svojim angažmanom direktno pomogao očuvanju jezerske crkvene glazbene baštine. Na njegovu je primjeru uočljivo kako se tradicija usmenim putem vjerno prenosila. On pjeva u crkvi od malena, bio je ministrantom od svoje 6. godine, a prvi puta je zapjevao sam *pištulu* (poslanicu) kada je imao 11 godina. Sami pjevači su ga prepoznali kao talentiranog i pozvali u kor. Od tada je uz njih pjevao i pomalo preuzeo vodstvo.

Protutežu crkvenom pučkom glazbovanju u Jezerima predstavlja izuzetno aktivno folklorno društvo *Koledišće*. Nekadašnji i današnji aktivni članovi društva također su aktivni pjevači i u crkvi. Osnivač i dugogodišnji voditelj skupine, Nenad Milin, svojom je izuzetnom aktivnošću također pridonio i održavanju i kvaliteti crkvenog pučkog pjevanja. Naime, uslijed promjena načina života muškim pjevačima koji su stoljećima bili nositelji pjevane baštine sve aktivnije su se pridruživali i pjevačice čija je uloga do druge polovine 20. stoljeća bila pasivnija. Žene su se aktivnije počele uključivati u pjevanje tek u drugoj polovici 20. st., najprije pjevanjem Gospinih pjesama preko *male Mise* i kod popodnevnih pobožnosti. U starije su vrijeme samostalno pjevale jedino *Gospin plač* i to tako da je svećenik započinjao svaku kiticu a one prihvaćale. One su danas ravnopravne a u nekim situacijama i jedine nositeljice crkvene i svjetovne pjevane baštine. U slučaju Jezera to je bilo moguće i zbog činjenice da crkveno i svjetovno pučko pjevanje odlikuju slične glazbene karakteristike što je prepoznatljivo u tonskim i ritamskim obrascima te u načinima oblikovanja višeglasja.

Tonske odnose karakterizira tonski niz od samo nekoliko (4-5) tonova. Solistički nastupi su nešto šireg opsega i koincidiraju sa ritamskim izgovaranjem teksta koji teče u logičnoj tekstu prilagođenoj glazbenoj frazi. Napjevi se izvode jednoglasno ili višeglasno, ovisno o vrsti, funkciji i namjeni u misnom bogoslužju. Jednoglasno se izvode poslanice s tim da se solisti, muškarci, izmjenjuju. Većina napjeva izvodi se višeglasno, najčešće dvoglasno. Dvoglas kod kojeg donji glas prati jednostavnijim pomacima s najčešće unisonim završecima glavna je karakteristika kako svjetovnog tako i crkvenog pučkog pjevanja u Jezerima. Danas sve češće taj unisoni završetak ima *dodatak*, spušteni donji glas u kvintu koji tvori tzv. kvintno dvoglasje, poznatije i kao *pivanje na bas*. Najčešće je to samo jedan muški glas koji zna biti čvrst i jasno naznačen. Nekadašnji tonski završeci kod kojih se jedan glas s unisona spušta sekundu niže, danas su rijetki, a u crkvenoj pučkoj pjevanoj praksi ih gotovo i nema. Zanimljivo je primijetiti da se većina napjeva i danas izvodi na način pjevanja u dva kora (responzorijalno) kod kojeg dvojica predvodnika naizmjenice započinju pjevanje dvaju korova. U Korizmi i Došašću se pjevalo više *turobnim glasom* ili *šoto voče*, tiše i otegnutije. Za svećane napjeve i danas se koriste terminom *kantanje*, *kantati* za razliku od termina *prosto* za obične i jednostavnije. Treba napomenuti da je pjevanje nekada, po kazivanju Bračanova, za razliku od danas bilo nešto oporije, jednostavnije, s manje melizama i puno grlatije (*iz otvorene berikate*), glasnije.

27

Koncert je koncipiran kao presjek glazbene aktivnosti u korizmeno te posebno u razdoblju Velikog tjedna kad su pjevači i u Jezerima najaktivniji sudionici brojnih crkvenih obreda. Započinje prikazom procesije na Cvitnicu jedne od brojnih procesija koje su se u Jezerima sve do danas održale. Neke od njih su u međuvremenu *nestale* poput pučke procesije na Veliki petak ujutro, u 4 sata, u kojoj su sudjelovali sami vjernici, bez svećenika, u kojoj se nosio oveći križ.

Napjevi koji se izdvajaju svakako su psalam 51. "Smiluj mi se, Bože", koji se pjevao na Blagoslovu s Presvetim petkom u Korizmi, zatim djelo kajanja "Ja se kajem", "Puna tuge majka staše" koja prati pobožnost *Križnog puta* u korizmi. Isto tako zanimljiv je i prikaz Velikog četvrtka gdje se na kraju Mise zadržalo pjevanje antifone *Bože moj, Bože moj, zašto si me ostavio* s psalmom 22., dok se ogoljuju oltari u crkvi. Obred završava pjevanjem prve polovice *Gospinog plača*, kojega u Jezerima pjevaju prema tekstu fra Petra Kneževića (*Došlo vrime jur budućí*) u dva kora, pri čemu muškarci čine jedan kor a žene drugi. Najviše glazbenih primjera predstavlja obrede Velikog petka (*Pučé moj, himan Barjaci kreću kraljevi*, pjesma *U Gospodina mučenje* i psalam 135. *Ispovi'te se Gospodinu jer je dobar*, a zanimljivi su i obredi Velike subote vezani uz blagoslov vode. Noćna procesija na Veliki petak je, kao i u većini naših

mjesta uz obalu, zadržana. Procesiju prati zvuk čegrtaļki (čičalјke) a osvjetļuju ferali i svijeće. Ovo je jedina procesija koja još ide po mjestu a ne samo oko crkve. Pjeva se stari himan *U Gospodina mučenje*, kroz koji se ponavlja pripjev: *Pomiluj mene, Bože, jer je u vike milosrđe tvoje; pomrsiti more svekolike grije naše*, po komu je i nazvan ovaj koncert. Koliko ovaj nastup znači našim izvođačima potvrđuje i činjenica da su isključivo za ovu priliku nastojali rekonstuirati priješnji način odjevanja u vrijeme korizme. Jezerke i Jezerani su tako odjeveni u narodne nošnje (originale i vjerne rekonstrukcije) i građansku odjeću s kraja 19. i prve polovice 20. stoljeća, dajući i tim činom drago sjećanje na svoje prethodnike koji su im *predali* pjevanu tradiciju koju oni s ponosom predstavļaju.

dr. sc. Joško Čaleta

Pučki pivači župe Gospe od Zdravlja iz Jezera skupina je mještana koji iz velike ljubavi prema tradicijskoj kulturi, čuvaju pučko crkveno glagoljaško pjevanje svoga mjesta, koje je jedno od najstarijih mjesta šibenske biskupije.

Mjesto ribara, pomoraca, ronilaca i težaka, a danas i poznato turističko odredište na otoku Murteru poznato je i izvan naše domovine, osobito po očuvanju raznih vidova tradicijske kulture. Iako su tijekom povijesti zbog različitih utjecaja nestali neki običaji, kao i neke stare riječi iz čakavskog jezerskog govora, još uvijek se može čuti arhaični govor Jezerana u svakodnevnoj komunikaciji, pa tako i u brojnim crkvenim napjevima sačuvanim do dana današnjeg. Stariji čakavski govor i vrlo stare melodije sačuvale su se ponajviše za vrijeme Velikog tjedna, osobito na Veliki petak. Važno je napomenuti da procesija Velikog petka nikad nije prekinuta, osim 1943. godine za vrijeme II. svjetskog rata, i sačuvana je kao višestoljetni običaj Jezerana.

Jezerani su svoju tradicijsku kulturu pokazali na različitim smotrama i susretima diljem domovine, a može se slobodno reći da je i ovaj segment pučkog izražavanja dio svekolikog hrvatskog nematerijalnog kulturnog naslijeđa. Pučka svečana narodna nošnja, originali i vjerne rekonstrukcije, nosila se i prigodom ovih blagdana, a potječe s kraja 19. i prve polovice 20. st.

Joško Čaleta (Trogir, 1964), etnomuzikolog, glazbeni pedagog i dirigent. Diplomirao je glazbenu kulturu na Muzičkoj akademiji u Splitu, a magistrirao etnomuzikologiju na University of British Columbia u Vancouveru, Canada 2012. godine te doktorirao u Zagrebu. Od 1997. stručni je suradnik Instituta za etnologiju i folkloristiku. Član je stručnih, savjetodavnih i ocjenjivačkih komisija, smotri i festivala diljem Hrvatske, te viši predavač studija etnologije i kulturne antropologije u Zadru.

Od 1979. klapski je pjevač (klapa *Trogir*), a zatim i voditelj (*Trogir, Radovan, Kairos*). Za vrijeme boravka u Kanadi dirigent je vancouver-skog zbora i klape *Zvonimir* s kojom osvaja nagrade za najbolji etnički zbor u Kanadi (1994., 1996.). Rad s klapama nastavlja i po povratku u Hrvatsku kao glazbeni suradnik i producent zagrebačkih klapa (*Jelsa, Nostalgija, Sagena, Dišpet, Braciera*) s kojima osvaja prestižne nagrade na festivalima u Hrvatskoj (Omiš, Kaštel Kambelovac) i inozemstvu (Verona, Prag).

2000. godine dobitnik je nagrade *Josip Andreis* koju dodjeljuje Društvo skladatelja Hrvatske za dostignuća na polju muzikologije (za album *Hrvatska tradicijska glazba*) te nagrade *Ivan Lukačić* na *34. Varaždinskim baroknim večerima*. Ova posljednja plod je dugogodišnje suradnje s ansamblom LADO koja mu je osim brojnih koncerata i dvaju nosača zvuka (album *Preveliku radost navišćujem Vama* i album *Kalvarija – Ljubo Stipišić*) donijela i brojne diskografske nagrade *Porin* te nagradu *Orlando* za izniman umjetnički doseg na *54. Dubrovačkim ljetnim igrama* (2003.).

29



Pucki pjevači iz Jezera



30

Govoriti o fotografskom ciklusu "Međimurski pilovi" Damira Klaića znači prvenstveno naglasiti značaj, originalnost i zanimljivost motiva, to jest prihvatiti ciklus kao višeslojni projekt.

Riječ je, naime, o motivima koji, da bi bili uopće fotografirani sustavno i u tolikom broju pretpostavljaju putovanja, hodanja i zavirivanja u kutke međimorskog kraja, lutanja po selima, poljima, zastajkivanja na raskrižjima, traženja markacijske točke u odnosu na crkve, groblja, na brežuljke i doline; na rubovima i prijelazima, u sasvim intimnim zemljopisnim zonama izvan magistrala i autoputeva. Ovaj dugotrajni "fotosafari" otkrio je malobrojnim ljudima dostupne i znane zavjetne objekte, zahvale, obilježja koja upozoravaju pogane i kore (ne)vjernike...

Branka Hlevnjak

UTORAK, 19. ožujka

Knjižnica Marija Jurić Zagorka | Krvavi most 2 | u 18,00 sati

Damir Klaić: MEĐIMURSKI PILOVI, izložba

Crkva sv. Katarine, Katarinin trg bb, u 20,00 sati

Joseph Haydn: STABAT MATER, Hob. XX^{bis}

izvode: Komorni zbor Muzičke akademije Sveučilišta
u Zagrebu i

solisti: Rea Alaburić, *sopran*
Iva Krušić, *mezzosopran*
Marko Fortunato, *tenor*
Leon Košavić, *bariton*

oboa, engleski rog: Sara Čaljkusić
Iva Ledenko

orgulje: Ivan Bosnar

Samoborski gudači

dirigentica: Jasenka Ostojčić

P r o g r a m :

1. Stabat Mater dolorosa
2. O quam tristis at afflicta
3. Quis est homo
4. Quis non posset
5. Pro peccatis suae gentis
6. Vidit suum dulcem Natum
7. Eja Mater, fons amoris
8. Sancta Mater, istud agas
9. Fac me vere tecum flere
10. Virgo virginum praeclara
11. Flammis orci ne succendar
12. Fac me cruce sublevare
13. Quando corpus morietur
Paradisi gloria

OŽUJAK 2013.

P	U	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Utorak, 19. ožujka

O djelu

Stabat Mater, za soliste, zbor, oboe, gudački orkestar i orgulje continuo nastala je 1767. godine kao jedna od prvih opsežnijih duhovnih djela Jospha Haydna. Prema izvorima, djelo je prvi put izvedeno 25. ožujka 1768. godine u Beču, nakon čega je doživjelo veliki uspjeh u ostatku Europe. Kopije nađene u knjižnicama u Rimu, Napulju, Madridu, Parizu i Londonu, te nova izdanja upućuju na veliku popularnost djela. Pod skladateljevim odobrenjem Sigismund Neukomm uvećao je orkestralni sastav 1774. godine, te se ta verzija danas podjednako nalazi u koncertnoj praksi.

U to vrijeme Pergolesijeva *Stabat Mater* još uvijek je vrlo popularna i izvođena. Stvarajući novo djelo, Haydn je u njoj djelimično našao uzor. No, svježina novog djela ubrzo je našla put do publike toga vremena. Osobito često i uspješno izvođena je u Parizu. Haydnova *Stabat Mater* smatrala se vrlo pogodnom za izvedbe na Veliki Petak.

Joseph Haydn (Rohrau, 31. ožujka 1732. – Beč, 31. svibnja 1809.), austrijski skladatelj i dirigent. Šire glazbeno obrazovanje stekao je kao član dječaćkog zbora Bečke katedrale. U kompoziciji zapravo samouk, Haydn se i kasnije, kao skladatelj i dirigent dvorske muzike knezova Esterhazy, razvijao samostalno, "*odrezan od svijeta*", kako sam kaže, "*i prisiljen da postane originalan*". Proveo je tri desetljeća, od 1761. do 1790., na kneževskim davorovima u Željeznom i Esterhazyu, dok je nakon 1790. većinom boravio u Beču.

"*Dobri tata Haydn*", čuvar klasične tradicije, prvi u velikoj trojki bečkih klasika, Mozartov prijatelj i učitelj mnogih glazbenika svoga doba stekao je za života veliku popularnost i poštovanje koji su nakon smrti izbljედili, da bi ga 20. stoljeće ponovo otkrilo kao vrelo nepresušne glazbene dobrote.

Haydn je stvorio neizmjerljivo bogat i raznovrstan opus, što svjedoči o lakoći stvaranja i o potrebi tadašnjeg glazbenog tržišta koje je stalno tražilo nova djela. Njegovih 108 simfonija, 24 klavirska koncerta, 5 koncerata za violončelo, mnoštvo komornih skladbi za različite instrumente i ansamble, tridesetak opera, oratoriji, mise, kantate – sve to čini jedan od najbogatijih opusa u povijesti skladateljstva uopće.

Komorni zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu je u prošlom desetljeću nastupao u brojnim prigodama, od Dana sveučilišta do Muzičkog biennala. Kao izborni kolegij postoji tek nekoliko godina, okupljajući studente svih odsjeka Muzičke akademije. Osnovan je s idejom njegovanja specifičnog zbornskog repertoara, od *a cappella* programa pa do najraznovrsnijih suradnji s brojnim solistima i ansamblima. Tijekom svoje tri koncertne sezone održao je niz cjelovečernih koncerata u

Hrvatskom glazbenom zavodu, Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, Muzeju za umjetnost i obrt, Crkvi sv. Franje Asiškog i u Muzeju Mimara u Zagrebu, uz renomirane umjetnike: Catherine Mackintosh, violina, (Velika Britanija), Pavu Mašića, orgulje, Tamaru Coha Mandić, flauta, Dianu Grubišić Ćiković, harfa, te uz Komorni ansambl UMZE (Mađarska), Jazz ansambl, biNg bang – ansambl udaraljki i Komorni gudački orkestar Muzičke akademije.

Komorni zbor Muzičke akademije dobitnik je Posebne Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj 2011/12. godini. Osnivač i umjetnički voditelj Komornog zbora Muzičke akademije je izv. prof. Jaska Ostojić.

Soprani: Barbara Babić, Iva Bardun, Vedrana Colić, Jelena Horvat, Karla Ledić, Ines Miletić, Lucija Pećar, Maja Šajatović, Lucija Vočanec, Valerija Vranješ

Alti: Helena Anjoš, Karla Biondić, Barbara Bogojević, Kornelija Boršodi, Josipa Dužić, Sandra Gucić, Tena Lebarić, Silva Milostić, Antonija Petrić, Rafaela Pokos, Iva Povijač, Silvija Sarapa, Lucija Siruček, Antonia Trošić.

Tenori: Nereo Arbula, Filip Horvat, Matej Hoyt – Nikolić, Ivor Prajdić.

Basi: Ivan Bebić, Lovro Dobrijević, Anton Ećimović, Davor Juretić, Fabijan Komljenović, Dalibor Medvedec, David Ropac.

33



Komorni zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

Rea Alaburić, (Zagreb, 1987.), osnovno glazbeno obrazovanje završila je 2002. godine u GŠ Zlatka Balokovića na odjelu za glasovir u razredu Arijane Lukić-Spaventi, prof. U Glazbenoj školi Pavla Markovca u razredu mr. art. Nataše Šurine maturirala je pjevanje 2008. god. Trenutno je studentica 5. godine pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Snježane Bujanović – Stanislav. Od 2011. godine članica je Oratorijskog zbora *Cantores Sancti Marci*, te je s njima nastupila kao solistica u *Magnificatu* J. S. Bacha i *Te Deumu* M. A. Charpentiera.

Svoja prva pjevačka iskustva stječe u zboru Zvezdice s kojima je imala i solističkih nastupa, uključujući i Djevojački zbor GŠ Pavla Markovca. Sudjelovala je na hrvatskim natjecanjima učenika i studenata glazbe i plesa, te je pohađala seminare kod profesora pjevanja kao što su Ana-Marie i Gerhard Zeller, Olivera Miljaković i Norma Enns.

U organizaciji HDGPP-a osvojila je II. nagradu na državnom natjecanju u Dubrovniku 2011.god, te I. nagradu 2012. godine na međunarodnom natjecanju Bruna Špiler u Crnoj Gori.

Iva Krušić (Zagreb, 1988.) studentica je druge godine pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Martine Zadro. Završila je osnovnu Glazbenu školu Rudolfa Matza, smjer violina, te je svoje glazbeno obrazovanje nastavila u Glazbenoj školi Karlovac gdje je maturirala solo pjevanje u klasi prof. Ante Tončija Petkovića. Godine 2011. osvaja prvu nagradu na državnom natjecanju u solo pjevanju u organizaciji Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga koje se održalo u Dubrovniku. Sudionica je raznih pjevačkih seminara kao što su oni prof. Witthoeffta, maestra Herveta Niqueta, Tine Herceg, Norme Enns i mnogih drugih te je aktivna članica vokalnog ansambla *Mater Libertatis*.

Nastupa na smotrama pjevača, koncertu u čast Milke Trnine, u izvedbi opere *Carmen* G. Bizeta kao članica zbora Muzičke akademije, a ove godine utjelovljuje lik *Kuharice* u operi *Slavuj* I. Stravinskog koji će se kao projekt Muzičke akademije izvesti u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u travnju.

Paralelno je studentica Pravnog fakulteta u Zagrebu na kojem je od titule magistra prava dijeli samo obrana diplomskog rada.

Marko Fortunato (Slavonski Brod, 1982.). U Slavonskom Brodu završava teoretski smjer srednje glazbene škole "Matija Mesić", te je u isto vrijeme pohađao gitaristički smjer srednje glazbene škole "Franjo Kuhač" u Osijeku. Nakon srednjoškolskog obrazovanja upisuje teoretski smjer visoke škole za glazbenu umjetnost "Ino Mirković" u Lovranu te se nakon tri god. studija prebacuje na Muzičku akademiju sveučilišta u Zagrebu. Pjevanje je završio 2011. godine u klasi prof. Miljenke Grđan. Trenutno je zaposlen u HNK "Ivan Zajc" u Rijeci.

Leon Košavić (Karlovac, 1991.) student je treće godine Muzičke akademije u Zagrebu, Odsjeka za pjevanje u klasi doc. Giorgia Suriana.

Završio je opću gimnaziju u Karlovcu kao najuspješniji maturant. U školskoj godini. 2009/2010. osvojio je I. mjesto na Državnom natjecanju iz njemačkog jezika. Osnovnu i srednju glazbenu školu, smjer solo pjevanje, pohađao je i završio u Glazbenoj školi Karlovac, u klasi prof. Ante Tonči Petkovića. Sudjelovao je na Državnim natjecanjima učenika i studenata glazbe i plesa u Dubrovniku gdje je 2011. godine osvojio I. nagradu u IV. kategoriji. Aktivno je sudjelovao na seminarima solo pjevanja kod Marvina Keenzea, Norme Enns i Helene Lazarske. Nastupao je kao solist na koncertima u Šibeniku, Sarajevu Dvigradu i Zagrebu.

U studenom 2011. godine sudjeluje, kao najmlađi solist, u ulozi Moralesa u studentskoj produkciji opere "Carmen", G. Bizeta. U siječnju 2012. godine, s navršениh 20 godina, debitirao je u ulozi Papagena u Mozartovoj "Čarobnoj fruli" u HNK Zagreb. U svibnju 2012. godine nastupio je u ulozi Moralesa u operi "Carmen" također u HNK Zagreb, a u studenom sudjelovao je u projektu Muzičke akademije Zagreb "Od ljubavi i zlobe do Maršala" kao solist.

Ansambl Samoborski gudači osnovali su mladi samoborski glazbenici 2008. godine uz potporu Grada Samobora i pomoć POU Samobor te su dosad ostvarili dvadesetak zapaženih koncertnih projekata. U razdoblju od 2009. do 2011. godine nastupili su na festivalu Samoborska glazbena jesen i pritom surađivali s fagotistom Žarkom Perišićem, čelistom Treyem Leeyem i udaraljkašem Neyom Rosaurom. Na koncertima vlastitih ciklusa u Samoboru i Zagrebu ugostili su violinista Oresta Shurgota, gitariste Edina Karamazova, Darka Pelužana, Tomislava Ribičića i Vladimira Šimunova, flautiste Žarka Hajdarhodžića i Martu Šomodi Homan, ansambl Fiori Musicali, klarinetista Mihaela Paara te čelista Pavla Zajceva.

35



Ansambl Samoborski gudači

Jasenka Ostojić, diplomirala je dirigiranje na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Pavla Dešpalja, kod koga je završila i jednogodišnje stručno usavršavanje. Tijekom studija bila je stipendist fonda *Lovro Et Lilly Matačić*. Majstorski tečaj dirigiranja završila je u klasi prof. Ronalda Zollmana.

Pročelnica je III. odsjeka za dirigiranje, harfu i udaraljke u zvanju izv. prof. na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Predaje kolegije osnove vokalne tehnike, komorni zbor i dirigiranje obligatno, te vodi Zbor Muzičke akademije od 2000. godine. U tom razdoblju Zbor je surađivao sa Simfonijskim orkestrom Muzičke akademije u okviru Akademskog ciklusa u KD V. Lisinskog, te sa Zagrebačkom filharmonijom u brojnim projektima: oratorij *Carmina Burana* C. Orffa, *Mesija* G. F. Handela, *Istarske freske* B. Papandopula, *Prayers of Kierkegaard* S. Barbera, poluscenska izvedba oratorija *Jeanne d'Arc* A. Honeggera, *Ivan Grozni* S. Prokofjeva, *IX simfonija* L. van Beethovena, *Requiem* W. A. Mozarta, *kantate* J. S. Bacha, *13. psalam* F. Lista, *Stabat Mater* K. Szymanowskog, *Misa u Es-duru* F. Schuberta, *Requiem* G. Verdija, *Nelson misa* J. Haydna, te izvedbe opera *Čarobna frula* W. A. Mozarta, *Ljubavni napitak* G. Donizettija i *Carmen* G. Bizeta. Ostvarene su suradnje s Komornim orkestrom Muzičke akademije i Hrvatskim komornim orkestrom u izvedbama *Requiema* G. Fauréa u Zagrebu i Rovinju. Vrijedno je istaći sudjelovanje Zbora Muzičke akademije u izvedbi *Requiema u c-molu* L. Cherubinija u Ravenni i Trstu (Italija) pod ravnanjem mo Riccarda Mutija, te u *VIII. simfoniji* G. Mahlera pod ravnanjem mo V. Gergieva u Ljubljani (Slovenija) i u zagrebačkoj Areni.

U suradnji s brojnim ansamblima osvaja najviše državne i međunarodne nagrade. Nastupa na festivalima: Međunarodnoj glazbenoj tribini u Puli, Danima hrvatske glazbe u Zagrebu, Varaždinskim baroknim večerima, Muzičkom biennalu u Zagrebu, Pasijskoj baštini, Festivalu pjevačkih zborova u Zagrebu, Glazbenim svečanostima u Varaždinu, *Cro Patria* u Splitu, *Naš kanat je lip* u Poreču, Međunarodnom festivalu zbarske glazbe u Rovinju i td. te u inozemstvu u Sloveniji, Austriji, Italiji, Bosni i Hercegovini, Velikoj

Britaniji i Sjedinjenim američkim državama. Praizvela je niz djela hrvatskih skladatelja. Posebno se specijalizirala za vokalnu izobrazbu pjevača mladalačke dobi. Usavršavala se kod vokalnih pedagoga u Hrvatskoj, te kod Bečkih dječaka. Stalna je dirigentica Zagrebačkih dječaka od 1994. godine. 2006. godine osniva Hrvatsko društvo *Collegium pro arte* pri kojem djeluju *Cappella Zinka*, a od 2010. godine i *Cappella Odak*. Vrijedno je spomenuti posljednje uspjehe ostvarene sa *Cappellom Zinka* u svibnju prošle godine na Osmom međunarodnom natjecanju zborova - 8th International Choir Competition, Zadar (nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog autora, Zlatni križić opatice Čike, te Velika nagrada – Grand Prix – grada Zadra). U kolovozu prošle godine *Cappella Zinka* i *Cappella Odak* osvajaju Prve nagrade na 5. Međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova u Ohridu (Makedonija), a Jasenka Ostojić dobitnica je Posebne nagrade za najbolju dirigenticu Natjecanja.

Članica je stručnih žirija na državnim natjecanjima i susretima orkestrara i zborova u RH. Bila je predavač i voditelj Seminara rada s ansamblima i vokalne tehnike u Zagrebu, Rijeci, Varaždinu, Splitu, Puli, Rovinju i Opatiji. Bila je gost predavač na sveučilištima u SAD-u, Poljskoj i Austriji.

Na izložbi "Nauk karstjanski" bit će izloženi stari hrvatski katekizmi Bartola Kašića, Inocencija Grgića, Matije Divkovića, Jerolima Lipovčića, Jurja Muliha, Tome Babića, Antuna Bačića, Roberta Bellarmina, Jerolima Filipovića i drugih autora. U bogatoj baštini hrvatskih katekizama nalazimo i temeljita razmatranja Muke Kristove, razmatranja koja su također značajan prinos hrvatskoj pasionskoj baštini.

38

SRIJEDA, 20. ožujka

Knjižnice grada Zagreba, aula Gradske knjižnice | Starčevićev
trg 6, aula | u 12,00 sati

”NAUK KARSTJANSKI”

(izložba katekizama iz Zbirke rijetkih knjiga i rukopisa i Zaštićenog fonda Gradske knjižnice)

autor: Željko Vegh
postav: Željka German

Crkva sv. Franje Ksaverskog | Jandričeva 21 | u 20,00 sati

Fra Šimun Klimančević: PLAČ BL(A)Ž(E)NE D(I)VE M(A)RIE

(Napisan na Školjiću, o. Ugljanu, oko 1500-te godine)

Pasijsko skazanje

glazba: Ivo Nižić

režija: Milena Dundov

scena: Robert Košta

svjetlo: Ivo Nižić (ml.)

izvode: *Marija* – Jelena Rušev Mogilevskij

Magdalena – Elizabeta Lucin

Ivan – Siniša Marinić, Mateo Marnika

Pilat – Tomislav Košta, Marko Brkljačić

Josip iz Arimateje – Davor Stipanov

Dueti, terceti, kvarteti: Danijela Sorić, Roxana Zubović,
Zdenko Stipčević, Mateo Marnika

39

Zbor Sv. Cecilje župe Preko

Mješoviti pjevački zbor Condura Croatica Zadar

Folkorne udruge Kanica i Luzor

dirigent: Ivo Nižić

OŽUJAK 2013.

P	U	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Srijeda, 20. ožujka

Pisac PLAČA, fra Šimun Klimantović, živio je krajem 14. i početkom 15. stoljeća. Bio je franjevac, trećoredac, glagoljaš. Koljevka franjevac glagoljaša je Zadar, odnosno samostan sv. Ivana na Relji, izgrađen 1439., a u istom stoljeću, godine 1448. samostan na Školjiću, koji je bio "domus vivendi" fra Šimuna Klimantovića, duhovnog velikana mlade redodržave. (Ivo Nižić: Preko, glazbena baština).

Isto je tako Gospin plač, kao književnodramska forma svojim nastankom i razvojem, vezana uz grad Zadar (njegovu užu i širu okolicu), koji je od 12. do 16. st. važno središte ne samo te književne vrste, već uopće glagoljaške književnosti.

Sadržajnu podlogu Gospina plača čini tzv. "evanđeoska konkordancija", tj. pokušaj da se Isusova muka i smrt prikaže usuglašavanjem (concordantia) podataka četiriju evanđelja. Svaki je pisac Marijinih plačeva, a bilo ih je mnogo kroz povijest, utkao u poetsko kazivanje tih sadržaja svoje osjećaje i pobožnost, pokušavajući formom dijaloga dramatizirati epsko govorenje Muke. Osobito snažno i s pobožnim ganućem uspjelo je to fra Šimunu Klimantoviću u Plaču bl(a)ž(e)ne D(i)ve M(a)rie.

Ivo Nižić

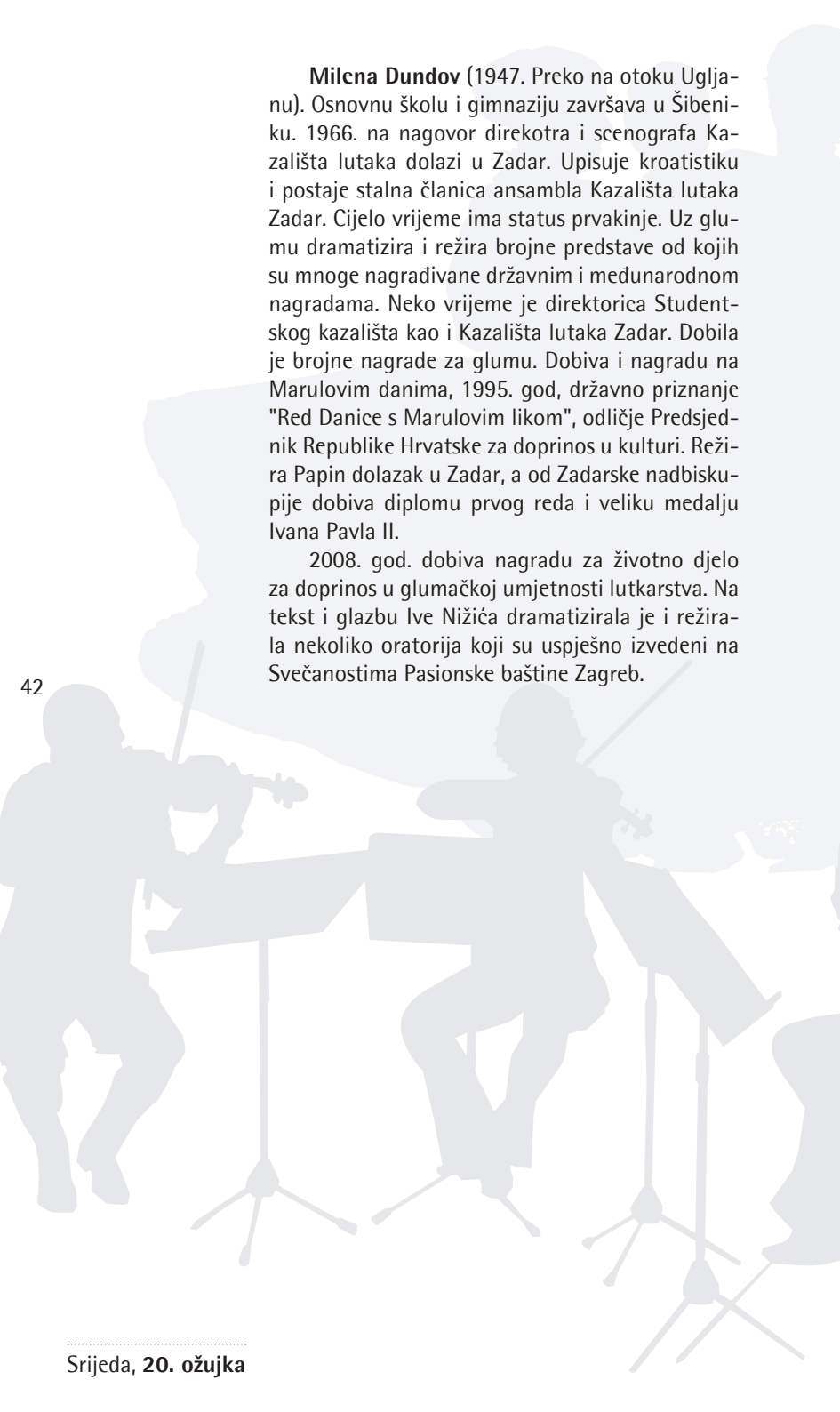


Zbor sv. Cecilije župe Preko osnovali su fratri trećoredci glagoljaši, početkom 20. stoljeća. Najpoznatiji zborovođa i organizator s početnog razdoblja djelovanja zbora je fra Dobroslav Sorić, profesor na fratarskoj gimnaziji na Školjicu na otoku Ugljanu i vrstan glazbenik. Zbor kontinuirano djeluje već sto godina, predvodeći liturgijsko pjevanje u župi i izvođeći raznoliki i zahtjevni repertoar liturgijske glazbe. Osobite zasluge za rad i stručni rast zbora imale su čs. Vjecenslava Murković, čs. Krešimira Zanki, a u najnovije vrijeme prof. Milena Brižić.

Mješoviti pjevački zbor Condura Croatica Zadar slijednik je Akademskog zbora Zadarskog sveučilišta, kojeg je prof. Ivo Nižić osnovao 1993. godine u jeku domovinskog rata. Njegova je osobitost izvođenje stare hrvatske glazbe od 12. do 16. st., te izvođenje pučkih skazanja i pasionskih oratorija. S navedenim repertoarom zbor je nastupao u svim većim gradovima Hrvatske i Europe.

Udruga žena Luzor iz Preka na otoku Ugljanu osnovana je 2005. godine i uspješno djeluje okupljajući 40-tak aktivnih članica. Ciljevi i djelatnost Udruge LUZOR su njegovanje katoličkih etičkih vrijednosti i očuvanje baštine i kulturno-etnološke tradicije mjesta Preko. Udruga je pokrenula projekt OTOČKA BESIDA kojom se pisanom riječi i pjesmom te plesom predstavljaju žene Preka. Mercedes Ceda Barić i Sonja Kačan, osnivačice Udruge, potakle su, svojim pisanim uradcima, poezijom i igrokazima, oživljavanje interesa za očuvanjem priješkog govora. Članice Udruge osmišljavaju dobrotvorne akcije, prodajne izložbe svojih rukotvorina, te sudjeluju u svim prigodama važnim za javnu, turističku i crkvenu djelatnost Preka. Surađuju u projektu Pasionka baština od prve predstave prof. Iva Nižića i Milene Dundov, do danas.

Izvorna folklorna skupina Kanica osnovana je 1967. godine na poticaj Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu. *Kanica* njeguje izvorno Prečko kolo koje se izvodi uz pjesmu *Mili Bože, nesritna san bila...*, te baštini i promiče sve prečke pučke i crkvene napjeve, običaje i domaću prečku riječ. Od osnutka *Kanica* je imala brojne nastupe u domovini i inozemstvu, na radiju i televiziji (samostalni i skupni nastupi), te na brojnim smotrama folkloru i gostovanjima u domovini i inozemstvu. Od osnutka je uspješno vodi Senko Sorić.

The background of the page features faint, light-colored silhouettes of musicians performing on a stage. On the left, a violinist is shown in profile, playing a violin. In the center, a pianist is seated at a grand piano. To the right, another violinist is playing. The silhouettes are set against a light, abstract background that suggests a stage or concert hall setting.

Milena Dundov (1947. Preko na otoku Ugljanu). Osnovnu školu i gimnaziju završava u Šibeniku. 1966. na nagovor direktora i scenografa Kazališta lutaka dolazi u Zadar. Upisuje kroatistiku i postaje stalna članica ansambla Kazališta lutaka Zadar. Cijelo vrijeme ima status prvakinja. Uz glumu dramatizira i režira brojne predstave od kojih su mnoge nagrađivane državnim i međunarodnom nagradama. Neko vrijeme je direktorica Studentskog kazališta kao i Kazališta lutaka Zadar. Dobila je brojne nagrade za glumu. Dobiva i nagradu na Marulovim danima, 1995. god, državno priznanje "Red Danice s Marulovim likom", odličje Predsjednik Republike Hrvatske za doprinos u kulturi. Režira Papin dolazak u Zadar, a od Zadarske nadbiskupije dobiva diplomu prvog reda i veliku medalju Ivana Pavla II.

2008. god. dobiva nagradu za životno djelo za doprinos u glumačkoj umjetnosti lutkarstva. Na tekst i glazbu Ive Nižića dramatizirala je i režirala nekoliko oratorija koji su uspješno izvedeni na Svečanostima Pasijske baštine Zagreb.

Ivo Nižić rođen je u Preku na otoku Ugljanu 15. rujna 1942. Nakon završene gimnazije i Teološkog fakulteta u Zagrebu, započinje studij glazbene umjetnosti poslije kojeg stječe dvije glazbene diplome: na Odjeku za glazbu Pedagoške akademije u Zagrebu i Institutu za crkvenu glazbu Sveučilišta u Zagrebu koji mu dodjeljuje naslov: Profesor crkvene glazbe. Nakon višegodišnjeg rada u osnovnom i dijelom u srednjem obrazovanju, piše habilitacijski rad iz Muzikologije (mentor: akademik Jerko Bezić). Obrativši rad s pohvalama, postaje profesor na Sveučilištu u Zadru i nositelj kolegija Glazbena kultura i Metodika nastave glazbene kulture.

Ivo Nižić priznati je glazbeni pedagog, skladatelj i dirigent. Za svoj rad dobio je mnoge nagrade, priznanja i pohvale.

Osnovao je Akademski zbor Sveučilišta u Zadru i Mješoviti pjevački zbor Condura Croatica-Zadar. Već 25 godina orguljaš je i zborovođa u crkvi sv Mihovila u Zadru.

Ivo Nižić vjerojatno je jedan od najdosljednijih hrvatskih skladatelja, koji je u svojim djelima – oratorijima sačuvao formu starih crkvenih skazanja i prikazanja. Što nije ni čudno, kada znamo da im je Zadar svojevrsno ishodište.

U njegovim glazbeno-scenskim djelima: *Plač Blažene dive Marije, Requiem za 16 lavandijera, Križine* i *Svijet za spasom vapije*, maestro Ivo sublimira bol djece za majkama (... 16 lavandijera), bol Majke nad Djetetom (Plač...), bol i patnju Čovjeka – (Svijet za spasom vapije) koja ga zbližuje s patnjom Kristovom, koja znači pročišćenje na putu prema nadi u Uskrsnuće i Život.

Nižićeve stihove i glazbu izvanredno razumije redateljica i glumica Kazališta lutaka Zadar, gđa. Milena Dundov, pretvorivši ih u nezaboravni doživljaj gledanog i skrušenog, neshvatljivom umjetničkom jednostavnošću scene i glume njihovih vjernih pratioca i interpretora KUD-a Preko, klape "Lavandiere" i folklornih skupina Kanica i Luzor.

Preduskrsnom izložbom studenata nastavlja se tradicija predstavljanja radova najmlađe generacije umjetnika na pasionske teme. Korizmeno vrijeme znači promišljanje, duhovnu i stvaralačku pripravu za realizaciju zamisli i htijenja, životnih i umjetničkih.

Kako danas uprizoriti Muku Kristovu i muku svakodnevnu kada su teškoće i muke prisutne na svakom koraku i u svakom trenutku?

Može li Muka i njen doživljaj biti iskren i promišljen u vrijeme kada je toliko prisutan da gubi svoju snagu i postaje običan i trenutni, sve manje vrijedan pamćenja i bilježenja? Kako odgovoriti na izazove stvaranja na klasičnu temu kršćanske ikonografije kao temelja za novo poimanje Pasije? Poricati i odustati, pokleknuti pred tim zadatkom nije rješenje. Prihvatiti križ svakako jest. Križ kao nadahnuće, poticaj i snaga stvaranja.

Ksenija Baronica

Pasionska baština je s Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu započela suradnju 1997. godine, a ideja je bila potaknuti studente na stvaralaštvo na tada pomalo zanemarene teme: Mike i Uskršnuća Kristova, ali i teme šire i slobodnije shvaćene, doživljene i interpretirane ljudske muke i radosti življenja, stvaranja, bivanja.

44

Studenti tome pristupaju vrlo otvoreno i raznovrsno u motivima i tehnikama: od sakralnog i figurativnog do osobnog i apstraktnog, te korištenjem novih medija. Odaziv je bio značajan i rezultirao je velikim brojem kvalitetnih dijela što je bio i jedan od razloga uvođenja triju nagrada za najuspješnije radove i autore. Nagrade su utemeljene 2002. godine pod pokroviteljstvom Gradske Skupštine Grada Zagreba u čijim prostorima (Galerija Kristofor Stanković) se izložbe i održavaju.

Odabir radova vrše profesori Akademija, a postav izložbe rade studenti, dok o nagradama odlučuje žiri u čijem sastavu su profesori, kritičari i povjesničari umjetnosti.

ČETVRTAK, 21. ožujka

Stara gradska vijećnica | Ul. sv. Ćirila i Metoda 5 | u 18,00 sati

MOJ DOŽIVLJAJ MUKE

, izložba studenata ALU (Zagreb)

odabir: profesori ALU, Zagreb

postav: studenti ALU, Zagreb



45

Radovi s izložbe ALU, Pasionska baština 2012.

OŽUJAK 2013.

P	U	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Četvrtak, 21. ožujka

RASPELO

(korizmeni napjevi kajkavskih krajeva)

izvodi: LADO, ansambl narodnih plesova i
pjesama Hrvatske

tekstove iz hrvatske
kajkavske književnosti

govore dramski umjetnici: Renata Sabljak, Vid Balog i Adam Končić

režija: Vid Balog

dirigent: Dražen Kurilovčan

Nesem videl takvo stablo, kano stablo svetog Križa... govori čovek podravski, međimurski, turopolski... svetuje muku Jezuševu i plač Marijin vu ovomu severnomu vuglecu zemle Horvacke. Posluša predečtva klečeći za meglenih naših noči gda turbobni glasi starih naših oceh ježuitanskega ali pavelinskega reda smilno javčeju pitajuč: *Za kem denes plače se na vse četiri sveta strane rastepeno kerščanstvo, za kem suze staka...?* I gledi "homo kajkaviensis" te žalosti Marijine i Boga raspetoga i život mu se njegov prispodoben muki Gospodnji prikazuje...

46

Vežeju se čisla našeh majki za svoje domobrane vu vekovečnih bojih horvackih, tečeju težačke suze, narekaju smilno sprevodi i sprepleče se muka čoveka i muka Boga vu teškočah življenja na ovi zemli, a smilni se žamor Vuskršenju nada...

"Lado" je, kao i toliko puta prije, i ovaj dio narodne baštine otvorenoga srca postavio pred vas, poštovani čitatelji i slušatelji, te djelić "korizmenih stoletjah horvackih" pokušao dočarati...

Vid Balog

Program :

1. **POČINJE SE MUKA STRAŠNA**
2. Litanije Krvi Kristuševe i **KORAL**
3. **SVETO ČISLO ZMOLILI SMO**
4. Drago moje sertze
5. **PRVA VURA Z VEČERA**
6. Kaj se trpi ta selačka žena I
7. **DRUGA VURA Z VEČERA**
8. Kaj se trpi ta selačka žena II
9. **MARIJIN PLAČ**
10. Senje Device Marije
11. **MAJKA BOŽJA JE ZASPALA**

12. Plač Majke Božje
13. **TUŽNO PLAČE**
14. Podsedanje sigetsko
15. **NESEM VIDEL TAKVO STABLO**
16. Habledićevo prodečtvo
17. **DOŠLE JESU TRI DUŠICE**
18. Katarina Frankopan: Putni tovaroš
19. **SEDEM SVETE ŽALOSTI**
20. **O, MARIJA SINKA SVEGA**
21. **STAŠE MATI i O, GREŠNA DUŠA**
22. Pismo domobrana
23. **NIŽJE, NIŽJE SONČECE**
24. **JEZUŠ MAJKU OSTAVIL JE**
25. **HODI DUŠA NA BOŽJI PUT**



ANSAMBL NARODNIH PLESOVA I PJESAMA HRVATSKE LADO osnovan je 1949. godine u Zagrebu kao državni profesionalni folklorni ansambl.

Osnovna značajka umjetničkog djelovanja Ansambla je uvažavanje autentične narodne umjetnosti. Raznolikost hrvatskog plesnog folkloru prati isto takvo bogatstvo glazbenog izraza, vokalnog i instrumentalnog i Lado mu od svojih početaka pridaje izuzetnu pažnju. Bogato glazbeno nasljeđe i stečeno iskustvo zabilježeno je na brojnim nosačima zvuka.

Stalno proširivanje plesnog folklornog repertoara prati i zanimanje za glazbenu tradiciju.

1990. započet je projekt Crkvene godine u hrvatskom pučkom kazivanju, čime je Lado krenuo u sustavno istraživanje hrvatske sakralne glazbe pučke provenijencije, dotada gotovo potpuno zanemarene, potisnute i zaboravljene. Interes su isprava bile božićne pjesme, a zatim trikraljski i uskršnji ciklus. Sakralni repertoar izbrusio je dokraja značajne vokalne i instrumentalne vrijednosti Ansambla i osposoblilo ga za izvođenje većih tematskih i kompozicijskih cjelina.

Pjevači: Dijana Banek, Jasenka Blažon-Ivančan, Zrinka Bogat-Malus, Iva Franceković, Nataša Gluić, Ljerka Golemac, Vlatka Hlišć, Tamara Horvat, Janja Ivančan, Vlatka Januš-Maroković, Adrijana Mamula, Irena Matica, Petra Matutinović, Sandra Sekula, Kristina Opačić, Ivana Prokop, Aleksandra Ptičar, Maja Putak, Verica Radić, Iva Sekula, Ana Spišić, Helena Štrbac, Valentina Šepak-Molnar, Pavo Begovac, Matej Gluščić, Boris Harfman, Igor Horvat, Bojan Kavedžija, Željko Kveštak, Antun Leinveber, Nenad Malić, Marin Mikešić, Dejan Pilatuš, Miljenko Piškorić, Dubravko Radić, Hrvoje Radić, Goran Sekula, Luka Starčević, Krunoslav Šokac, Alen Šušković, Goran Vašarević, Dražen Zovko

48

Glazbenici: Igor Barić, Saša Dostičić, Branko Grđan, Mario Hajsok, Goran Hlebec, Alan Kanski, Mladen Kosovec, Željko Kravarščan, Josip Križanić, Željko Lukačin, Dalibor Paurić, Branimir Ranogajec, Mladen Trčak, Stjepan Večković

DRAŽEN KURILOVČAN (Zagreb, 1969) završio je Muzičku akademiju u Zagrebu. Od 1991. djeluje kao plesač i pjevač u Ansamblu LADO gdje od 1998. obnaša dužnost voditelja zborova, a od 2008. glazbenog voditelja – dirigenta. U Ansamblu se posebno isticao u zahtjevnim solističkim pjevačkim zadacima (Evangelist u *Kalvariji* Ljube Stipišića) te kao dirigent brojnih božićnih i korizmenih koncerata. Autor je obrada mnogih djela iz područja crkvene pučke glazbe. Za album korizmenih napjeva sjeverozapadne Hrvatske *Raspelo* (u izvedbi Ansambla LADO) dobio je 2003. godine nagradu *Porin* u kategoriji *najboljih albuma duhovne glazbe*.

Glazbeni je voditelj i suradnik niza folklornih amaterskih skupina. Od srednjoškolskih dana intenzivno se bavi sakupljačkim radom posebno na području Velike Gorice i Turopolja, te intenzivno djeluje u društvenom i duhovnom životu svoga kraja. Orguljaš je župe Navještenja BDM u Velikoj Gorici, 15 godina bio je orguljaš župe Sv. Barbare, povremeno Odre, a djelovao je i kao voditelj pučkih zborova istih župa.

RAVNATELJICA: Ivana Lušić

UMJETNIČKI DIREKTOR: Ivan Ivančan ml.

VODITELJ ORKESTRA: Alan Kanski

PLESNI VODITELJI: Verica Radić, Dubravko Radić

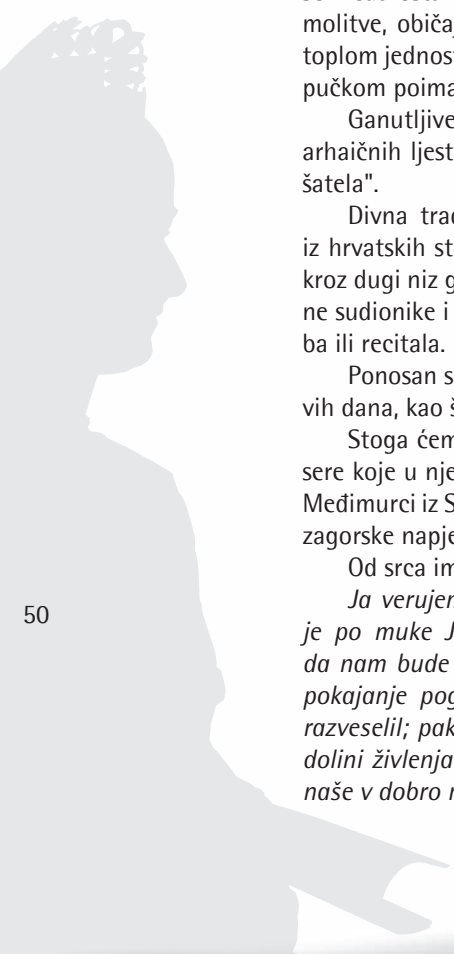
MAJSTORICA NOŠNJI: Vesna Kurilovčan

TON MAJSTOR: Matija Auker

VODITELJ MEĐUNARODNIH ODNOSA: Ina Bobnjarić

VODITELJ PROMIDŽBE: Ivica Đuričić

VODITELJ ODNOSA S JAVNOŠĆU: Krešimir Dabo



U iznimno bogatom, ali i nedopustivo neistraženom nizu hrvatske kajkavske baštine ističu se među ostalim vrednotama, i korizmeni napjevi, molitve, običaji i tradicije koji svojom starinom i toplom jednostavnošću dirljivo donose kazivanja o pučkom poimanju Kristove žrtve.

Ganutljive melodije međimuskih ili podravskih arhaičnih ljestvica dopru do srca "vsakoga poslušatela".

Divna tradicija Pasijske baštine iznjedrena iz hrvatskih stoljetnih običaja brojnim izvedbama kroz dugi niz godina oduševljava i osvještava brojne sudionike i posjetitelje naših koncerata, izložaba ili recitala.

Ponosan sam što sam sudionikom toga od prvih dana, kao što su ponosni i naši pučki pjevači

Stoga ćemo i ove godine predstaviti nove bisere koje u njedrima čuvaju Turopoljci iz Buševca, Međimurci iz Svete Marije, Podravci iz Gotalova, te zagorske napjeve koje nam donose članice Lada.

Od srca im vsem fala!

Ja verujem u Boga Oca Prezmožnoga ki nas je po muke Jezuševe odkupil od grehov našeh da nam bude milostiven sudec, ki bude na naše pokajanje poglenul i vse nas Dikom nebeskom razveselil; pak gda mine ov naš prehod po suzni dolini življenja nek se i ov drobni prinos popevke naše v dobro računa.

Vid Balog

Crkva sv. Katarine | Katarinin trg bb | u 20,00 sati

PETAK, 22. ožujka

VELIKI TJEDAN U KAJKAVSKOM KRAJU

(korizmeni napjevi Turopolja, Međimurja, Podravine i Zagorja)

izvode: zborovi i pučki pjevači iz Buševca, Gotalova i Sv. Marije, te članice ansambla Lado

odabir i režija: Vid Balog

Vid Balog (1972., Koprivnica) hrvatski je kazališni, televizijski i filmski glumac, također prevoditelj i pisac. Završio je klasičnu gimnaziju, te magistrirao na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu. Knjigom "Hrvatska bajoslovlja" predstavlja se i kao ozbiljni sakupljač narodnog blaga, koji svoju sakupljačku strast zna uobličiti u pisani sadržaj koji ponajprije predstavlja sakupljeno blago prekodravskih mjesta Gola i Gotalovo, ali tragom osobne radoznalosti pokušava pronaći poveznice ne samo u mitovima drugih hrvatskih krajeva nego i širom slavenskog svijeta. Preveo je Novi zavjet na kajkavsko narječje. Od 1998. je stalni član ansambla kazališta Komedija. Radio je kao suradnik u nizu radijskih i televizijskih emisija. Proučava kajkavsku književnost i etnologiju, piše i objavljuje studije, radnje i pjesme; suradnik je Instituta za etnologiju i folkloristiku, Međunarodne smotre folklor, Etnografskog muzeja u Zagrebu, Pasijske baštine, Kajkavskog spravišča, časopisa "Kaj" i voditelj je folklornog društva "Horvacko srce". Dobitnik je niza nagrada i priznanja.



Kajkavski korizmeni kipec, Pasijska baština 2011.

OŽUJAK 2013.

P	U	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

izvode: Hrvatsko pjevačko društvo 'Slavulj', Petrinja
Zbor crkve Sv. Pavla, Zagreb

solisti:

Najavljivač: Nikša Radovanović, *tenor*, solist opere, HNK Zagreb,
Pjevač I: Božo Župić, *bas*, HNK Split
Pjevač II: Vinko Maroević, *tenor*, solist opere, HNK Split,
Pilat: Vitomir Marof, *bariton*, nacionalni prvak, HNK Zagreb
Marija: Božena Svalina, *sopran*, solistica opere, HNK Split,
Isus: Ivica Trubić, *bas*, prvak opere, HNK Zagreb
Ivan: Domagoj Dorotić, *tenor*, solist opere, HNK Zagreb,
Petar: Armando Pukljavec, *bariton*, solist opere, HNK Split,
Žena: Željka Martić, *sopran*, solistica opere, HNK Zagreb,
Veronika: Neda Martić, *mezzosopran*, HNK Zagreb,
Vojnik: Davor Radić, *bariton*, prvak opere, HNK Zagreb,
Juda: Željko Grofelnik, *bariton*, HNK Zagreb

orgulje: prof. Mario Penzar
dirigent: mo Josip degl' Ivellio

52

SUBOTA, 23. ožujka

Bazilika Srca Isusova | Palmotičeva 33 | u 20,00 sati

Ivan Žan: PUT KRIŽA,

oratorij za sole, zbor i orgulje, *praizvedba*

stihovi: Anton Šuljić

O djelu

- 1) Djelo je skladano za soliste, zborove (mješoviti, ženski i muški) i orgulje.
- 2) Nakon uvodnog dijela slijedi 14 skladanih postaja te završna molitva. Trajanje djela je cca 70 minuta.
- 3) Od solističkih uloga, uz trojicu pjevača koji se pojavljuju u svakoj postaji (Najavljiivač, Pjevač I i Pjevač II), sudjeluju također: Isus, Pilat, Petar, Marija, Ivan, Juda, te Veronika, žena iz naroda i vojnik.
- 4) Zbor je u osnovi veliki mješoviti, od najmanje 40-tak pjevača, koji se prema zamisli skladatelja može podijeliti na ženski ili muški zbor - gdje je to u djelu predviđeno. Dakako, polazimo od toga da će zbor imati dovoljno kvalitetnih glasova koji će pjevati u svim "lagama" kompaktno i kvalitetno.
- 5) Orgulje su sastavni dio ovog oratorijskog Križnog puta.

prof. Ivan Žan

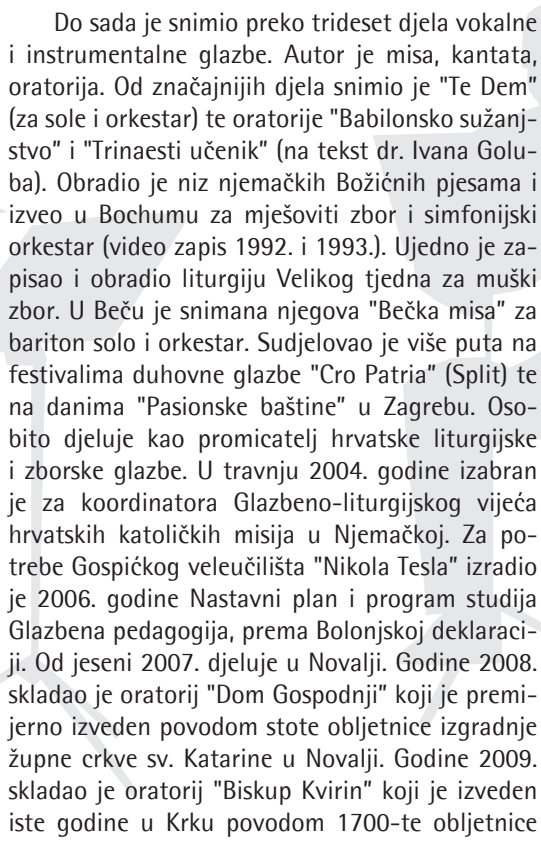
Ivan Žan (Novalja, 1955.) je maestro, orguljaš, zborovođa, skladatelj i glazbeni pedagog. Nakon završetka pučke škole, školovanje je nastavio u sjemeništu u Pazinu. Teološki studij započeo je u Rijeci, da bi se kasnije potpuno posvetio glazbi studijem na Glazbenoj akademiji u Zagrebu na kojoj je i diplomirao. Daljnje glazbeno školovanje nastavio je na Višoj glazbenoj školi u Beču, gdje je diplomirao 1987., a magistrirao 1989. stekavši titulu magistra. Od 1996. djeluje kao zborovođa i orguljaš u HKM Mannheimu. Član je Društva hrvatskih skladatelja i Hrvatskog društva crkvenih glazbenika. U izdanju Hrvatskog instituta za liturgijski pastoral objavljeni su mu "Psalmi raspjevani" (predgovor prof. M. Martinjak, predstojnik Instituta za crkvenu glazbu).

53

OŽUJAK 2013.

P	U	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Subota, 23. ožujka



Do sada je snimio preko trideset djela vokalne i instrumentalne glazbe. Autor je misa, kantata, oratorija. Od značajnijih djela snimio je "Te Dem" (za sole i orkestar) te oratorije "Babilonsko sužanjstvo" i "Trinaesti učenik" (na tekst dr. Ivana Goluba). Obradio je niz njemačkih Božićnih pjesama i izveo u Bochumu za mješoviti zbor i simfonijski orkestar (video zapis 1992. i 1993.). Ujedno je zapisao i obradio liturgiju Velikog tjedna za muški zbor. U Beču je snimana njegova "Bečka misa" za bariton solo i orkestar. Sudjelovao je više puta na festivalima duhovne glazbe "Cro Patria" (Split) te na danima "Pasijske baštine" u Zagrebu. Osobito djeluje kao promicatelj hrvatske liturgijske i zborne glazbe. U travnju 2004. godine izabran je za koordinatorka Glazbeno-liturgijskog vijeća hrvatskih katoličkih misija u Njemačkoj. Za potrebe Gospićkog veleučilišta "Nikola Tesla" izradio je 2006. godine Nastavni plan i program studija Glazbena pedagogija, prema Bolonjskoj deklaraciji. Od jeseni 2007. djeluje u Novalji. Godine 2008. skladao je oratorij "Dom Gospodnji" koji je premijerno izveden povodom stote obljetnice izgradnje župne crkve sv. Katarine u Novalji. Godine 2009. skladao je oratorij "Biskup Kvirin" koji je izveden iste godine u Krku povodom 1700-te obljetnice mučeničke smrti biskupa Kvirina.

Anton Šuljić rođen je 1955. godine u Novalji na otoku Pagu, u Pazinu pohađa klasičnu gimnaziju, studira teologiju u Rijeci i u Zagrebu, a potom njemački jezik i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru. U Rijeci uređuje radijsku emisiju "Katolički vidici", koju vodi punih sedam godina. Od 1999. do 2006. ravnatelj je Informativne katoličke agencije-Zagreb, a od travnja 2002. i pročelnik Tiskovnoga ureda HBK.

Pisanjem se bavi od srednjoškolskih dana i objavljuje u đačkim i studentskim listovima (Spectrum), a kasnije u crkvenome tisku (Kana, Glas koncila, Kvarnerski vez, Zvona) kao i u društvenome tisku (Večernji list, Jutarnji list, Globus, Vjesnik, Novi list, Iće i piće). Od 1999. do danas objavljuje meditativne tekstove na Prvome programu Hrvatskoga radija i na Radio Sljemenu. Objavio je nekoliko zapaženih zbirki poezije, a osobito mu je draga tema Križnog puta. Objavio je "Križni put s Alojzijem Stepincem" (Postulatura bl. Alojzija Stepinca, 2005.) i zbirku od osam križnih putova "Za križem Kristovim" (KS, 2010.). Bavi se i glazbom, osobito pažnju posvećujući šansoni.

HRVATSKO PJEVAČKO DRUŠTVO "SLAVULJ"

PETRINJA osnovano je 1864. godine i najstarije je društvo koje *in continuo* djeluje u našoj državi. *Slavulj* je jedno od deset društava osnivača Hrvatskog pjevačkog saveza osnovanog 17.05.1875. godine. Jedan je od inicijatora, suorganizatora i domaćin prvih pet susreta/festivala pjevačkih zborova RH koji su započeli u Petrinji 1968.–1972. godine. Društvo je od 1948. do 1991. djelovalo pod imenom RKUD "Artur Turkulin", a 1991. vraćen mu je stari naziv pod kojim danas djeluje. Tijekom Domovinskog rata i okupacije Petrinje od 1991. do 1995. godine Društvo nastavlja djelovati u progonstvu u Sisku, a od 1995. godine ponovno u Petrinji. Godine 2008. i 2012. "Slavulj" je bio domaćin 5. i 9. susretu hrvatskih malih vokalnih sastava.

Društvo nastupa u Petrinji, Sisačko-moslavačkoj županiji te ostalim gradovima u RH i inozemstvu. Repertoar je raznolik i opširan (duhovne skladbe i mise, skladbe zvorske literature, folklornog i klapskog izričaja, suvremenog višeglasja itd), a oslanja se na djela hrvatskih skladatelja, uključujući i ona velikih europskih i svjetskih skladatelja.

Danas u Društvu djeluju: **Mješoviti zbor, Muški vokalni ansambl "Petrinjski slavulji", Ženski vokalni ansambl "Petrus" i Gradski dječji zbor.** *Slavulj* je snimio i 9 CD-a (Odak, Vidaković, o. Bonaventura Duda, OFM, Dugan, bl. Petković, č.s.S. Sente, Stahuljaci, Cossetto, Petrinjska glazbena razglednica).

55

MJEŠOVITI ZBOR ŽUPE SVETOG PAVLA ZAGREB

Zbor je osnovan 1965. godine kao župni zbor župe sv. Pavla u Retkovcu. Godine 2003. preuzima ga mo. Josip degl' Ivellio čijim dolaskom počinje i njegova koncertantna aktivnost u crkvi, ali i izvan nje u gradu Zagrebu, Hrvatskoj i inozemstvu.

U organizaciji Koncertne direkcije Zagreb nastupili su u lipnju 2004.g. na SVEČANOSTIMA GLAZBE u crkvi svetog Ivana na Novoj Vesi u Zagrebu, te u 2006. u crkvi sv. Vinka Paulskog u Frankopanskoj u Zagrebu. Od 15. do 22. listopada 2005. Zbor je bio na jubilarnom hodočašću i koncertnoj turneji povodom 40. godišnjice svoga djelovanja, u Rimu, gdje je održao koncerte i sudejovao u liturgiji u bazilikama svetoga Pavla i svetoga Križa, hrvatskoj crkvi svetoga Jeronima, te 16. listopada 2005. predvodio pjevanje uz papinski zbor "*Capella Giulia*" u bazilici svetoga Petra na glavnoj - kapitularnoj misi u 10,30 sati.

Nastupao je po mnogim crkvama grada Zagreba (Katedrala, sv. Marija na Dolcu, crkva sv. Franje na Kaptolu, crkva sv. Franje Ksaverskoga, crkva sv. Vinka i dr.), kao i u Zadru, Opatiji, Voloskom, Petrinji, Brezovici, Gornjoj Jelenskoj, Gornjoj Stubici, Krapini, Šibeniku, Sesvetskim Selima i dr. te u katedrali u Frosinoneu kao i u opatiji Casamari u Italiji.

2006. godine nastupio je kao glavni zbor uz Simfonijski orkestar HRT na tradicionalnom koncertu *"Božić u Ciboni"*. Sudjelovao je i u koprodukcijском snimanju CD-a pod nazivom *"ANĐELKO KLOBUČAR – DUHOVNA ZBORSKA GLAZBA"* (2001). U svibnju 2007. godine Zbor je snimio svoj diskografski prvijenac, dvostruki CD s liturgijskim i duhovnim skladbama u trajanju od 105 minuta, koji 2012. godine doživljava svoje tiskano izdanje.

Mario Penzar diplomirao je orgulje na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, a usavršavao se na bečkoj Visokoj glazbenoj školi kod Alfreda Mitterhofera te na majstorskim tečajevima u Austriji, Belgiji, Danskoj i Hrvatskoj (J. Ferrard, Ch. Dubois, L. Rogg, K. D'Hooghe i dr.). Gostovao je u Danskoj, Belgiji, Velikoj Britaniji, Rusiji, Češkoj, SAD-u, Njemačkoj, Francuskoj, Švicarskoj, Austriji, Italiji, Španjolskoj, Mađarskoj, Sloveniji, Portugalu i Kuvajtu. Održao je mnoge seminare o interpretaciji barokne glazbe. Umjetnički je voditelj Hrvatskoga baroknog ansambla i umjetnički ravnatelj Dana orgulja u Istri. Jedan je od orguljaša Zagrebačke katedrale te stalni orguljaš Bazilike Srca Isusova u Zagreb. Profesor je orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.



Josip degl' Ivellio (rođen 1969. g. u Dubrovniku), dirigent, zborovođa i skladatelj, glazbeno obrazovanje stječe u Dubrovniku, te rang Konzervatorija u Italiji. Bio je i na glazbenom usavršavanju u St. Gallenu u Švicarskoj. Dugogodišnji je dirigent više uglednih zborova: Oratorijskog zbora crkve svetog Petra *HOSANNA* Zagreb (1992.-2003.), Mješovitog zbora crkve svetog Pavla Zagreb (od 2003.), Hrvatskog pjevačkog društva "*SLAVULJ*" Petrinja (od 1995.), Hrvatskog pjevačkog društva "*JEKA*" Samobor (od 1996.), Mješovitog pjevačkog zbora "*EMIL COSSETTO*" Zagreb (od 2003.), Vokalnog instrumentalnog ansambla "*LIPE*" Sisak (2007.-2010.) i Zbora Veterinarskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu "*AB OVO*" (od 2012.). Dirigirao je s nekoliko komornih i simfonijskih orkestara. Snimio 14 CD izdanja skladbi većinom hrvatskih skladatelja (Odak, Vidaković, Kolb, Stahuljaci, Duda, Dugan, Cossetto, i dr.) duhovne i svjetovne glazbe ukupnog trajanja oko 1100 minuta (oko 18 sati). Skladao je 8 misa i dvjestotinjak skladbi, a skladbe su mu objavljene na više mjesta kao i u hrvatskoj nacionalnoj pjesmarici "*Pjevajte gospodu pjesmu novu*" (II izdanje, Zagreb, 2003.g.). Koautor je nekoliko glazbenih knjiga (npr. Crkveno pjevanje u Hrvatskoj, Zagreb 2002.), i izvršni urednik LEKSIKONA HRVATSKE CRKVENE GLAZBE (Zagreb, 2011.) Član je i više strukovnih glazbenih i kulturnih udruga.

PROGRAM

Johann Sebastian Bach: *Fantazija i fuga u g-molu, BWV 542*

Thomas Tallis: *Lamentacije proroka Jeremije I*

Johann Sebastian Bach: *Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654*

Thomas Tallis: *Lamentacije proroka Jeremije II*

Ante Knešaurek: *Kyrie eleison (2005.)*

Antun Tomislav Šaban: *Golgota, pasionska slika za mješoviti
zbor i orgulje*
(tekst: S. S. Kranjčević)



58

Oratorijski zbor crkve sv. Marka

NEDJELJA, 24. ožujka

Crkva sv. Marka | Trg sv. Marka 5 | u 20,00 sati

Antun Tomislav Šaban: GOLGOTA

(tekst S. S. Kranjčević)

izvodi: Oratorijski zbor crkve sv. Marka
Cantores sancti Marci

orgulje: Pavao Mašić

dirigent: Jurica Petar Petrač

Tijekom 2010. godine sam nakon 12 godina ponovo skladao djela na literarne tekstove. Radi se o mom ciklusu "Za jednom kapi čistoga života", u kojem sam uglazbio poeziju Gustava Krkleca, Side Košutić, Vjekoslava Majera i Jure Stubičanca za pjevače uz pratnju jazz orkestra. Ono što mi je pricinilo najveće zadovoljstvo u tom opsežnom i slojevitom poslu bila je ona početna faza rada, kad sam u najdoslovnijem smislu uglazbljivao riječi, stihove i misli drugih ljudi: velikana pisane riječi koji su podarili hrvatskoj kulturi neke od najvrijednijih i najljepših literarnih uradaka. Dotad je moj skladateljski opus za ljudski glas bio vrlo skroman i, uz neke vježbe sa studija, svodio se samo na djelo "Vokalmusik" za mješoviti zbor a cappella, na njemački tekst, nastalo u svrhu diplomskog ispita.

To ponovo otkriveno zadovoljstvo i izazov jedne od temeljnih skladateljskih disciplina (a usudujem se i neskromno dodati: koje je kod spomenutog ciklusa rezultiralo i vrlo lijepim rezultatima) motiviralo me da se angažiram oko budućih skladateljskih projekata u kojima bih se ponovo upustio u uglazbljivanje teksta. Nakon što je tijekom 2011. godine nastala jedna pjesma za mušku klapu, kao naručen mi je došao prijedlog umjetničkog direktora "Pasionske baštine" Joze Čikeša da napravim djelo za zbor koje bi se prikazalo u sklopu te vrijedne manifestacije 2012. godine. Osim što se radi o vokalnom djelu, pasionsku tematiku sam doživio kao posebnu priliku i motivaciju da napišem svoje prvo sakralno djelo, pa sam prijedlog s veseljem prihvatio.

Nakon duljeg istraživanja odabrao sam pjesmu "Golgota" velikog S. S. Kranjčevića, koja me dojmila svojom snagom ali i logikom, nekom neobičnom lakoćom kojom teče taj tmurni i teški tekst, koji mi se odmah svojom formom i opsegom učinio prikladnim za djelo kakvo sam zamislio. Odlučio sam uz mješoviti zbor u djelo uključiti i orgulje koje bi osim podrške pjevačima imale i ulogu kraćim instrumentalnim međugramama povezivati ili pripremati glazbeno kontrastne dijelove.

59

OŽUJAK 2013.

P	U	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Članovi Oratorijskog zbora crkve sv. Marka "Cantores Sancti Marci" s dirigentom Juricom Petrom Petračem nekoliko mjeseci ranije su vrlo lijepo izveli moje dotad jedino zbarsko djelo "Vokalmusik", pa nisam dvojio da su upravo oni ti koji bi trebali praižvesti moju novu skladbu.

Antun Tomislav Šaban

Antun Tomislav Šaban (Zagreb, 1971.) školovao se u Zagrebu, Miamiju i u Beču, gdje 1998. završava studij kompozicije.

Od 2001. godine djeluje kao Glavni tajnik Hrvatskog društva skladatelja (HDS) i kao umjetnički ravnatelj jazz projekata HDS-a. U tom svojstvu organizirao je preko 150 koncerata koji su uključivali glazbenike u rasponu od svjetskih zvijezda do mladih nada, te razne crossover projekte. Obnašao je dužnost potpredsjednika Instituta hrvatske glazbene industrije (IHGI), te predsjednika Izvršnog odbora nagrade *Porin*.

Član je upravnog odbora *European Composers' Forum*a od utemeljenja te organizacije, koja okuplja europske skladatelje ozbiljne glazbe. Također je član *European Composers and Songwriters Alliance* (ECSA), lobističkog tijela u Bruxellesu koje promovira interese glazbenih stvaralaca u okviru europske kreativne industrije.

Djela su mu izvodili ugledni orkestri, ansambl i solisti u Hrvatskoj i u svijetu, između ostalih: Zagrebačka filharmonija, Simfonijski orkestar HRT, *Ensemble Modern*, Jazz orkestar Slovenskog radija, Big band HRT, te niz uglednih solista. Za svoj umjetnički rad nagrađen je većim brojem nacionalnih i međunarodnih priznanja (Nagrada fonda "Stjepan Šulek", Nagrada "Miroslav Sedak Benčić" Hrvatskog društva skladatelja, diskografska nagrada "Porin" i druge).

Uz svoj skladateljski opus realizirao je i niz obrada, prerada i aranžmana. Njegova transkripcija Vivaldijevih *Četiri godišnjih doba* za dva klavira objavljena je na CD izdanju diskografske tvrtke *EMI Classics*, koje je dospjelo među najprodavanije albume ozbiljne glazbe u više europskih država.

Oratorijski zbor crkve sv. Marka "Cantores sancti Marci", osnovan 1988. godine, nastavlja tradiciju istog zbora osnovanog 1920. godine. Zbor je dosad održao preko 2500 javnih i koncertnih nastupa. Čini ga trenutno dvadesetak pjevača, a među najvažnija dostignuća u zadnjih dvadesetak godina ubrajaju se izvedbe misterija *Majka Božja Kamenitih vrata* Božidara Širole (za koju su primili Nagradu Grada Zagreba 1994. godine) te opere jednočinke *Božićne priče* Rudolfa Matza (1996.) kao i snimanje Hrvatskih božićnih i uskršnjih pjesama pod ravnanjem Vladimira Kranjčevića. Zbor je osvojio prve i druge nagrade na različitim nacionalnim (Zagreb, Split, Novi Vinodolski), kao i međunarodnim na-

tjecanjima (Zadar, Neerpelt, Lago di Garda). Dosad je gostovao u Austriji, Italiji, Belgiji, Luksemburgu, Sloveniji, Irskoj, Crnoj Gori, Njemačkoj, Mađarskoj, Švedskoj i Norveškoj, kao i diljem Hrvatske: na Varaždinskim baroknim večerima, Večerima u sv. Donatu, Muzičkom biennalu Zagreb, Dubrovačkim ljetnim igrama itd. Nastupao je i snimao za Hrvatsku televiziju, Hrvatski radio, Hrvatski katolički radio i Irski radio te uz razne hrvatske i strane priznate orkestre. Zborom su tijekom njegove povijesti ravnali istaknuti hrvatski zborovođe i glazbenici Rikard Rosskamp, Mladen Pozajić, Franjo Dugan, Čedomil Dugan, Mladen Stahuljak, Vladimir Kranjčević, Ivan Repušić, Tomislav Fačini i Matija Fortuna. U prosincu prošle godine Zbor je obilježio devedesetu obljetnicu od utemeljenja Oratorijskog zbora. Početkom 2011. godine glazbeno vodstvo Oratorijskog zbora crkve sv. Marka *Cantores Sancti Marci* preuzima Jurica Petar Petrač.

Čembalist i orguljaš **Pavao Mašić** (Šibenik, 1980.) glazbeno obrazovanje stekao je u Zagrebu, Lausanni i Freiburgu gdje je s odličnim uspjehom diplomirao i magistrirao studije čembala i orgulja. Nakon završenih studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Višnje Mažuran i prof. Marija Penzara nastavlja poslijediplomski studij orgulja na Conservatoire et Haute École de musique u Lausanni u razredu prof. Kei Koitote poslijediplomski studij čembala na Musikhochschule u Freiburgu u klasi prof. dr. Roberta Hilla.

61

Nositelj je prvih nagrada s međunarodnih natjecanja Grand Prix Bach de Lausanne (Švicarska 2006.) i Andrea Antico da Montona (Hrvatska, 2006.) te Nagrade Ivo Vuljević za najuspješnijeg mladog glazbenika u 2006. prema izboru Hrvatske glazbene mladeži. Posljednjih deset godina glavni je orguljaš Crkve sv. Marka u Zagrebu. Djelatnik je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u zvanju docenta.

Jurica Petar Petrač (Zagreb, 1985.) nakon završene srednje glazbene škole Blagoja Berse upisuje studij Glazbene teorije na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu diplomiravši u veljači 2009. godine te paralelno upisuje studij Povijesti umjetnosti i Etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Sa 17 godina osniva i Mješoviti pjevački zbor *Capellamiércoles*, koji vodi već 8 godina i djeluje u crkvi sv. Kvirina na Pantovčaku. Od 2008. godine postaje glazbeni voditelj pjevačkog zbora Pravnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu *Capellajuris* s kojim osvaja nagrade na natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu (Zagreb, Ohrid, Prag, Split), a od 2011. glazbeni je voditelj Oratorijskog zbora crkve sv. Marka u Zagrebu, *Cantores Santi Marci*. Profesor je glazbenih teoretskih predmeta na GŠ Blagoja Berse u Zagrebu.

Ola Gjeilo: **Sunrise Mass**, za mješoviti zbor i gudački orkestar
(tekst latinske mise)

- I. Kyrie (*The Spheres*)
- II. Gloria (*Sunrise*)
- III. Credo (*The City*)
- IV. Sanctus & Agnus Dei (*Identity & The Ground*)

Morten Lauridsen: **Lux aeterna**, za zbor i komorni orkestar

- I. Introitus
- II. In te, Domine, speravi
- III. O nata lux
- IV. Veni, Sancte Spiritus
- V. Agnus Dei – Lux aeterna



Komorni zbor "Ivan Filipović"

PONEDJELJAK, 25. ožujka

Crkva sv. Katarine | Katarinin trg bb | u 20,00 sati

IN TE, DOMINE, SPERAVI

, koncert

izvode: Komorni zbor "Ivan Filipović"

Gudački komorni orkestar Muzičke akademije i gosti

dirigent: Goran Jerković

Ola Gjeilo (Norveška, 1978.) u svijet glazbe ušao je u dobi od 7 godina. Studirao je jazz, klasični glasovir te skladanje na Norveškoj muzičkoj akademiji u Oslu i Royal College of Music u Londonu. Zbog poslijediplomskog studija na Julliard School of Music, 2001. godine seli u New York.

Danas, kao skladatelj u New Yorku, veliki dio nadahnuća nalazi u filmskoj glazbi. Posebice, kako sam kaže, "uživa skladati za zborove, puhačke orkestre i glasovir", dok kao pijanist posebnu pažnju posvećuje improvizaciji.

Skladbe su mu izvedene i snimljene u više od 30 zemalja diljem svijeta, a redovito surađuje s velikim glazbenicima i ansamblima (Barbara Bonney, Solveig Kringelborn, Philip Brunelle, the Edvard Grieg Society, St. Olaf College, Choral Arts Ensemble, Taipei Male Choir...), a zbarske skladbe izvode i najprestižniji svjetski zborovi (Kansas City Chorale, Conspirare, World Youth Choir, VocalEssence, BYU Singers...). Ekskluzivni izdavač njegovih zbarskih skladbi je Walton Music.

Pijanistički CD prvijenac, lirski crossover, "Stone Rose" iz 2007. godine u kratkom je roku postao visoko cijenjen kako u stručnim krugovima, tako i kod publike. Gjeilov stil skladanja možda je najbolje opisati kao križanje klasične, jazz i popularne glazbe.

63

Američki sakladatelj **Morten Lauridsen** (1943. u Colfaxu, Washington) rođen je u obitelji danskih imigranata. Većinu djetinstva proveo je u Portlandu. Ljubav za glazbu pokazao je već s osam godina kada je počeo svirati glasovir, a par godina kasnije i trubu. Studirao je kompoziciju na the University of Southern California kod Ingolfa Dahla i

OŽUJAK 2013.

P	U	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Hasleya Stevensa, a na istom je konzervatoriju nakon diplome, 1967. dobio mjesto pročelnika odjela za kompoziciju. Od 1994. do 2001. bio je rezidencijalni skladatelj Los Angeles Master Chorale.


Lauridsen je postao jedan od najboljih i najomiljenijih američkih skladatelja. Njegove istaknute skladbe dosegle su stalno mjesto u standardnim vokalnim repertoarima. Dobitnik je brojnih priznanja među kojima i National Medal of Arts.

Od svoje praizvedbe Lauridsenova *Lux aeterna* je osvojila velik broj profesionalnih glazbenika zbog svoje lirske melodije i ugodnih harmonija. Los Angeles Master Chorale su za snimku ovog djela nagrađeni nagradom Grammy 1999. godine.

Komorni zbor IVAN FILIPOVIĆ, osnovan 1998. godine, jedan je od najuspješnijih amaterskih *a cappella* sastava u Hrvatskoj. Izvrsna vokalno-tehnička sprema omogućuje mu stilski diferencirano izvođenje i vrlo zahtjevnih djela zbornskog repertoara od 16. do 20. stoljeća. Te odlike donijele su Zboru nagrade na hrvatskim i prestižnim svjetskim zbornskim natjecanjima, kao što su *Grand Prix* na 14. međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova (Verona 2003.), *Zlatna medalja* na 3. zbornskoj olimpijadi (Bremen, 2004.), *Zlatna medalja* na 4. svjetskim zbornskim igrama (Xiamen, 2006.) *Grand Prix* na Međunarodnom zbornskom natjecanju "Musica Sacra a Roma" (Rim, 2007.) i Nagrada Hrvatskog društva glazbenih umjetnika – Diploma "Milka Trnina" za 2008. godinu.

Uz nastupe na natjecanjima Komorni zbor "Ivan Filipović" održao je mnogo koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu (Bugarska, Italija, Kina, Mađarska, Njemačka, Turska...), a ostvario je i dvije vrlo uspješne turneje (Izrael, 2005., Tajvan, 2006.). U svojoj bogatoj koncertnoj djelatnosti Zbor posebno ističe izvedbe oratorijskih skladbi: J. S. Bach *Magnificat* i *Božićni oratorij*, D. Buxtehude *Membra Jesu nostri*, A. Campra *Requiem*, M.-A. Charpentier *In Nativitatem Domini canticum* i *Te Deum*, J. Gilles *Requiem*, G. F. Händel *Dettingen Te Deum*, J. Haydn *Stvaranje svijeta*, W. A. Mozart *Misa u c-molu*, A. Vivaldi *Gloria*.

Godine 2003. Zbor je objavio CD naslovljen "a cappella". Izvedbe skladbi starih majstora i suvremenih skladatelja na njemu također svjedoče o izvanrednoj zvukovnoj homogenosti sastava, o njegovu zauzetom i predanom pjevanju te o sposobnosti stilski uvjerljivog izmjenjivanja skladatelja, jezika i glazbenoga govora. U 2010. godini Zbor je objavio drugi CD/DVD pod nazivom "Dieterich Buxtehude: Membra Jesu nostri".

The background of the page features several light gray silhouettes of musicians. On the left, there is a silhouette of a person playing a double bass. In the center, there is a silhouette of a person playing a violin. On the right, there is a silhouette of a person playing a trumpet. These silhouettes are positioned behind the text, creating a layered effect.

Goran Jerković (Slavonski Brod, 1968.) dirigent, glazbeni pedagog i organizator, osnivač je i umjetnički voditelj Komornog zbora "Ivan Filipović". Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a usavršavao se na Ljetnoj akademiji za zbarsko dirigiranje u Wernigerodeu (Njemačka) kod prof. dr. Jerryja Jordana i Gáborra Hollerunga. Majstorski tečaj za zbarsko dirigiranje završio je u sklopu Nacionalnog simpozija u Vancouveru (Kanada) u klasi Jona Washburna, dirigirajući pritom istaknutim profesionalnim zborom Vancouver Chamber Choir. Kao aktivni polaznik brojnih seminara usavršavao se kod svjetskih uglednika zbarskog muziciranja (Peter Phillips, The King's Singers, Alastair Hume i dr.).

Predavač je i voditelj seminara za dirigente i zborovođe u Hrvatskoj. Dobitnik je međunarodne stipendije Musica Mundi Choral Academy, a kao dirigent Komornog zbora "Ivan Filipović" dobitnik je brojnih nagrada na prestižnim međunarodnim zbarskim natjecanjima. Vrlo intenzivno njeguje a cappella zbarsku literaturu, posvećujući posebnu pažnju izboru programa, te oblikovanju zbarskog zvuka. Također, veliku pažnju posvećuje i hrvatskoj glazbi – u 2012. godini s Komornim zborom "Ivan Filipović" realizirao je vrlo opsežan projekt – *Suvremena zbarska glazba inspirirana hrvatskim tradicijskim motivima* (koncert praizvedbi hrvatskih skladatelja).

Goran Jerković prepoznat je i kao dobar poznavatelj i interpret tzv. rane glazbe. Predstavio se uspješnim nastupima oratorijskih djela, koja ranije nisu bila izvođena u Hrvatskoj: *Dettingen Te Deum* G. F. Händela uz Barrocade Israeli Baroque Collective, te *Membra Jesu nostri* D. Buxtehudea.



66

Gioachino Antonio Rossini (1792.–1868.) skladatelj je koji je već kao dvadesetogodišnjak stekao slavu operne zvijezde u Italiji. Remek-djela kao što su *Talijanka u Alžiru*, *Seviljski brijač* i *Pepeljuga* osigurala su mu trajnu slavu i ugled u domovini, a stigavši 1824. u Pariz, pokorio je i tamošnju scenu. Niti jedan skladatelj u prvoj polovici 19. stoljeća nije uživao veći ugled, blagostanje, popularnost i naklonost kritike. To više je do danas ostalo zagonetno njegovo povlačenje iz svijeta opere u dobi od trideset sedam godina; karijeru opernog skladatelja zaključio je biserom *Guillaume Tell*. Zbog slaba zdravlja, ekscentričnosti ili jednostavno stjecaja okolnosti, nakon 1829. nije napisao niti jednu operu, no njegov jedinstveni, neukrotivi operni talent ipak je došao do izražaja u još ponekom poslije nastalom djelu, ponajviše u *Stabat mater* u kojem ga je stavio u službu sakralne glazbe. Dovršeno 1841., djelo je praizvedeno u Parizu uz golemo oduševljenje javnosti. Prvom izvedbom u Italiji dirigirao je Gaetano Donizetti, izvjestivši kako je zanos bilo nemoguće opisati.

Zagrebačka katedrala | Kaptol 31 | u 20,00 sati

Gioachino Antonio Rossini: STABAT MATER

izvode: Zbor i Simfonijski orkestar HRT-a

solisti: Kristina Kolar, *sopran*

Martina Gojčeta Silić, *mezzosopran*

Stjepan Franetović, *tenor*

Ivica Čikeš, *bas*

dirigent: Tonči Bilić

Zbor Hrvatske radiotelevizije utemeljen je četrdesetih godina prošloga stoljeća nastavljajući tradiciju Zagrebačkih madrigalista. Djelujući najprije kao komorni ansambl pod vodstvom Mladena Pozajića, a zatim Slavka Zlatića, s vremenom je prerastao u prvi profesionalni zbor u Hrvatskoj.

Velik repertoar Zbora obuhvaća skladbe *a cappella* i vokalno-instrumentalne skladbe u rasponu od rane renesanse do najnovijih glazbenih djela, a osobita se pozornost posvećuje njegovanju hrvatske glazbene baštine. Zbor je stekao ugled na redovitim nastupima diljem Hrvatske, ali i mnogim zapaženim koncertima u inozemstvu, primjerice u Rimu, Moskvi, Salzburgu, Milanu, Parizu, Veneciji i Berlinu. Suradivao je s mnogim uglednim hrvatskim dirigentima (Lovrom pl. Matačićem, Milanom Horvatom, Pavlom Dešpaljem, Nikšom Barezom itd.), s mnogobrojnim inozemnim gostima (Claudiom Abbadom, Lorinom Maazelom, Igorom Markevičem, Valerijem Poljanskim) te s nizom solista svjetskoga glasa.



67

Zbor HRT-a

OŽUJAK 2013.

P	U	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

.....
 Utorak, 26. ožujka

Zbor je dobio *Diplomu Milke Trnine* za izuzetne umjetničke dosege u 2004. godini na temelju izvedbe *Hrvatske mise* Borisa Papandopula, a 2005. izvedbom *Hrvatske mise* pod ravnanjem Tončija Bilića, zabilježene na CD-u u izdanju *Cantusa*, osvojio je diskografsku nagradu *Porin* za album godine u kategoriji klasične glazbe. Godine 2007. skladba Igora Kuljerića *Križu, daj nam ti milosti* objavljena na CD-u u izdanju Orfej/HRT s naslovom *Kako jelen vrilo traži*, također pod Bilićevim ravnanjem, dobila je *Porina* za najbolju skladbu napisanu za solo ili manji sastav.

Godine 1998. Zbor HRT-a je počeo sustavno njegovati pjevanje *a cappella* i uz instrumentalnu pratnju. Tako je nastao ciklus – *Sfumato* – s ciljem upoznavanja publike s djelima hrvatske glazbene baštine, remek-djelima i rjeđe izvođenim skladbama klasične literature te najnovijim ostvarenjima zborne glazbe u nas i u svijetu. Ciklus ima i likovnu dimenziju, što je razvidno iz podnaslova *Duhovni zvuci, boje i oblici*, a ostvaruje se u suradnji s Muzejom Mimara.

Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije stasao je postupnim povećavanjem prvog radijskog orkestra osnovanog 1931., svega četiri godine nakon početka emitiranja tadašnjega Radio-Zagreba. Od godine 1957. počinje djelovati pod imenom Simfonijski orkestar Radio-televizije Zagreb, od 1975. do 1990. naziv mu je Zagrebački simfoničari RTZ-a, a od 1991. nosi današnji naziv.

Uz redovitu koncertnu djelatnost u Zagrebu, te obvezu redovitog sudjelovanja u radijskom i televizijskom programu, Orkestar gostuje diljem domovine i u inozemstvu. Na tim je gostovanjima stekao priznanja te postao zaslužnim promicateljem hrvatske kulture u svijetu. Početkom Domovinskoga rata glazbenici Simfonijskoga orkestra HRT-a, služeći domovini, održali su desetke koncerata na bojišnicama, od Osijeka, Pakraca, Lipika, Đakova, Gospića, Vinkovaca i Bošnjaka do Šibenika, Zadra, Karlovca, pa i Sarajeva. Uz klasični i suvremeni repertoar te snimanja za potrebe Hrvatske radiotelevizije i diskografskih tvrtki, Orkestar se skrbi i za hrvatsku glazbenu baštinu i suvremeno hrvatsko stvaralaštvo. U diskografskom opusu ističu se autorski albumi hrvatskih skladatelja Stjepana Šuleka, Milka Kelemena i Mira Belamarića, serija CD-a posvećenih šefovima dirigentima Orkestra, *Alpska simfonija* Richarda Straussa, te album s djelima talijanskoga skladatelja Gina Marinuzzija starijega. U sezoni 2010./2011. Orkestar je obilježio osamdesetu obljetnicu postojanja te je tom prigodom objavljena monografija o njegovu djelovanju uz dvostruki album na koji su uvrštene snimke šefova dirigenata orkestra: Milana Horvata, Krešimira Šipuća, Josefa Daniela, Pavla Dešpalja, Vladimira Kranjčevića, Oskara Danona, Uroša Lajovica i Nikše Bareze.

Tonči Bilić jedan je od najsvestranijih hrvatskih dirigenata. Uspješno nastupa na koncertnim pozornicama, ravna opernim i baletnim predstavama, s raznorodnim sastavima izvodi djela u rasponu od renesanse do suvremene glazbe. Rođen 1969. u Splitu, diplomirao je 1993. dirigiranje na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji u razredu Pavla Dešpalja, kod kojega je završio i poslijediplomski studij. Bio je dobitnik Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu i stipendist Zaklade Lovro i Lilly Matačić. Za vrijeme studija debitirao je (1992.) u Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu kao dirigent u multimedijalnom projektu *Osman* Ivana Gundulića. Od godine 1994. do 1997. djelovao je kao dirigent u Operi Hrvatskoga narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci.

Od 1997. stalni je dirigent, a od 2005. šef-dirigent Zbora Hrvatske radiotelevizije s kojim njeguje javnu i studijsku djelatnost, a koji se pod njegovim vodstvom profilirao u visokokvalitetan ansambl. Umjetnički je ravnatelj uglednoga ciklusa *Sfumato* Zbora HRT-a, koji je 2008. proslavio desetu obljetnicu iznimno uspješnog djelovanja, a u sklopu kojega je prvi put u Hrvatskoj izvodio mnoge ključne skladbe iz svjetskoga *a cappella* repertoara (A. Schnittke *Koncert za zbor*, *Stihovi pokajanja*, A. Pärt *Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Joannem*, *Pokajnički kanon*, E. Rautavaara *Vigilia*, F. Martin *Misa*, A. Schönberg: *Friede auf Erden*, C. Monteverdi *Madrigali Guerrieri et Amorosi*, S. Rahmanjinov *Cjelonoćno bdjenje*, itd.). Od 1999. redovito nastupa sa Simfonijskim orkestrom HRT-a, a čest je gost i drugih hrvatskih ansambala: Zagrebačke filharmonije, Dubrovačkog simfonijskog orkestra, Hrvatskog komornog orkestra, orkestrara zagrebačke i riječke Opere, Hrvatskog, Splitskog, Varaždinskog i Zadarskog komornog orkestra, Hrvatskog baroknog ansambla, Cantus ansambla i Simfonijskog puhačkog orkestra Hrvatske vojske. Član je mnogih domaćih i svjetskih glazbenih institucija, a nedavno je imenovan ravnateljem Splitskog ljeta i intendantom HNK Split.

Kalvarija fra Serafina Mičića

sudjeluju: Božidar Petrač, predsjednik DHK,
dr. Nedjeljko Mihanović

stihove govori: Joško Ševo

odabir: Božidar Petrač

Proglašenje književnih nagrada na temu Muke

Nagrade dodjeljuje: Jozo Čikeš u ime Pasijske baštine

Glazbeni program:

J. S. Bach: *Zerfliesse mein Herz* (Muka po Ivanu); G. B. Pergolesi;
Vidit suum dolcem natum (Stabat Mater); Ch. Gounod: *Sanctus* (Messe
solemnelle); G. Rossini: *Inflammatum et accensus* (Stabat Mater).

izvode: Monika Cerovčec, *sopran*,
Pavao Mašić, *glasovir*

Stara gradska vijećnica | Ul. sv. Ćirila i Metoda 5 | u 20,00 sati

IZ SVJETSKOG PASIONSKOG POLOGA, solistički koncert

(J. S. Bach: arije i recitative – Kantata BWV 170, Matthäus – Passion BWV 244 i Fantasia in c BWV 906)

izvode: Ivana Srbljan, *mezzosopran*
Marta Lončar, *sopran*
Davor Ljubić, *klavir*
Katarina Grubić, *oboa*

(Koncert se održava u okviru ciklusa "Glazbenici u Gradskoj skupštini")

Ovaj koncert donosi izbor vokalno-instrumentalnih i instrumentalnih djela **Johanna Sebastiana Bacha** (1685.-1750.) koja su tematski povezana uz razdoblje korizme. Kantata **Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust BWV 170**, skladana u Leipzigu 1726 god., predstavlja jednu od tri kantate napisane isključivo za jednog solistu odnosno alt solo. Kantata je realizirana kroz tri arije i dva recitativa, a govori o jadu i patnjama ovozemaljskog života suprotstavljenih sreći vječnog mira i blaženstva. Središnji dio koncerta, **Fantasia u c-molu BWV 906**, napisana je za čembalo ili klavir (u Bachovo vrijeme to je bio zajednički naziv za instrumente s tipkama poput: spineta, klavikorda, orgulja, pedalčembala, čembala i klavira) i u svom nastavku ima nedovršenu fugu. U završnom dijelu koncerta čuti ćemo izbor od četiri arije za sopran i alt solo iz oratorija **Matthäus-Passion BWV 244**, skladanog 1727. god.

71

OŽUJAK 2013.

P	U	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Srijeda, 27. ožujka



Glazbenici u gradskoj Skupštini, Pasijska baština 2012.

P r o g r a m

J. S. Bach: **KANTATA BWV 170**, alt solo

Aria: *Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust*

Recitativo: *Die Welt, das Sündenhaus*

Aria: *Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen*

Recitativo: *Wer sollte sich demnach wohl hier zu leben wünschen*

Aria: *Mir ekelt mehr zu leben*

J. S. Bach: **FANTASIA IN C BWV 906**

J. S. Bach: **MATTHÄUS-PASSION BWV 244**

Recitativo: *Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt*

Aria: *Ich will dir mein Herze schenken, sopran solo*

Aria: *Erbarme dich, mein Gott, um meiner Zähren Willen!*,
alt solo

Aria: *Blute nur, du liebes Herz!*, sopran solo

Recitativo: *Ach Golgatha, unselges Golgatha!*

Aria: *Sehet, Jesus hat die Hand uns zu fassen ausgespannt,
kommt! – Wohin?*, alt solo

Ivana Srbljan (Zagreb, 1980.) diplomirala je na Odsjeku za kompoziciju i glazbenu teoriju, a trenutačno je studentica pete godine solo pjevanja u klasi Vlatke Oršanić na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Najveći uspjeh donijela joj je uloga Carmen u istoimenoj Bizetovoj operi za koju je primila i Rektorovu nagradu. Prije toga, sa Simfonijskim orkestrom i Zborom Muzičke akademije izvela je Mahlerove *Pjesme na stihove Friedricha Rückerta*, a solističke uloge imala je u oratoriju *Ivan Grozni* Sergeja Prokofjeva i *Stabat Materu* Karola Szymanowskog. Dobitnica je prve nagrade na Međunarodnom festivalu solo pjevača *Bruna Špiler* u Herceg-Novom 2012. Dobitnica je stipendija za ljetnu školu u Semmeringu, 21. Međunarodnu ljetnu akademiju *Prag-Beč-Budimpešta* te za ljetnu opernu radionicu u Beeskowu (Berlin) na kojoj je osvojila *Grand Prix*. Usavršavala se kod uglednih pjevača i vokalnih pedagoga (Peter Maus, Anton Scharinger, Giorgio Surian, Snežana Nena Brzaković, John Blakely, Walter Moore, Vlatka Oršanić). Od ostalih nastupa izdvaja se koncert u sezoni 2012. /2013. Cantus Ansambla, recital u sklopu 37. Osorskih glazbenih večeri u suradnji s pijanistom Ivanom Violićem, nastup u programu *Božić u Lepoglavi* pod ravnanjem Tomislava Fačinija u produkciji Hrvatske radiotelevizije, *Carmen Boschovichianum* Borisa Papandopula povodom proslave 300. godišnjice rođenja Ruđera Boškovića te recitali *Frauenliebe und Leben* Roberta Schumanna i *Pjesme Dore Pejačević* u suradnji s pijanistom Karlom Hubakom. Zajedno sa zborom i orkestrom *Orfelin* iz Novog Sada solistički je nastupila u Bachovoj *Muci po Mateju* pod vodstvom Tamare Petijević. Nastupala je u dramskim predstavama *Mećava* (Gavella), *Romeo i Julija 68'* (Kazalište Ulysses). Snimila je glazbu za film *Kenjac* Antonija Nuića i predstavu *Kaligula* Tomaza Pandura. Od 1998. vodi Katedralni zbor crkve Svetog Preobraženja Gospodnjeg u Zagrebu.

Marta Lončar (1984.) diplomirala je teoriju glazbe na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2007. godine. Od 2005. do 2008. godine član je komornog vokalnog sastava *Solisti sv. Marka*. Od 2008. sudjeluje u radu vokalnog ansambla *Antiphonus* koji djeluje pod umjetničkim vodstvom Tomislava Fačinija. S ansamblom održava niz koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu. Pjevanje uči od 2004. godine, a trenutno pohađa sate kod profesorice Snježane Bujanović-Stanisavl. Od 2007. se bavi pedagoškim radom predajući teoretsku skupinu predmeta, a trenutno je zaposlena u Glazbenoj školi Zlatka Grgoševića.

Davor Ljubić (1981.) diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, magistrirao na Visokoj školi za glazbu u Freiburgu, Njemačka. Solistički nastupa u domovini i inozemstvu (Austrija, Njemačka, Italija, Slovenija, SAD). Zaposlen je kao umjetnički suradnik na odsjeku za pjevanje, Muzičke akademije u Zagrebu, a surađuje također s Operom BB. Titularni orguljaš je crkve sv. Blaža u Zagrebu te tajnik Hrvatskog DAAD Kluba.

Katarina Grubić, rođena u Splitu, gdje završava osnovnu glazbenu školu na glasoviru te se kasnije odlučuje za obou. Maturirala je u srednjoj glazbenoj školi "Josip Hatze" i Jezičnoj gimnaziji u Splitu. Prvo orkestralno iskustvo stječe kao članica međunarodnog omladinskog orkestra YMISO pod ravnanjem I. Corretia u Sloveniji, Austriji, Mađarskoj i Italiji. Na državnim natjecanjima 1998., 2000. i 2004. osvaja 1. i 2. nagrade.

Upisuje studij oboe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Branka Mihanovića, koji je diplomirala 2005. godine. Kao studentica ostvaruje zapažene nastupe kao solistica, u komornom i simfonijskom orkestru Muzičke akademije pod ravnanjem A. Francisa.

Od 2004. god. je članica orkestra HNK u Zagrebu gdje počinje svirati 2. obou te kasnije 1. obou od 2006. godine. Ostvaruje zapažene solističke nastupe u opernim i baletnim izvedbama. Nastupala je sa Hrvatskim komornim orkestrom, Simfonijskim orkestrom Hrt-a, orkestrom HNK u Splitu te orkestrom Oružanih snaga RH. Usporedno se bavila pedagoškim radom kao profesor oboe u glazbenoj školi u Karlovcu od 2004. godine.

U želji da napreduje u svom radu, svake godine odlazi na usavršavanja na ljetne škole kod istaknutih solista, orkestralnih umjetnika i pedagoga te završava majstorske tečajeve: Matej Šarc (Slovenija), Omar Zoboli, Thomas Indermühle (Švicarska), Simon Dent, Ingo Goritzki (Njemačka), Max Artved (Danska).





akad. slikar Josip Botteri-Dini, *Procesija*, detalj, 1990.





卍