

# குந்தம்

சென்னைப்  
பெண்ணின்

குந்தம்  
பூத்து

**தண்ணீர்  
பிரச்சனை!**  
**Special Story**

எளிமையா...

தெளிவா...

ஆழமா...

<https://t.me/SKLINKS>

**சிறித்து மகிழும் என்மாட்டுல்!**



# GMR HOSPITAL

COSMETIC, PLASTIC & HAND SURGERY CENTRE

No.5/PC 2, Bharathi Salai  
Mogappair West, Chennai - 37.  
044-6510 4000 / 97893 64343  
[gmrhospitals@gmail.com](mailto:gmrhospitals@gmail.com)  
[www.gmrhospital.com](http://www.gmrhospital.com)

Mogappair

BEFORE



AFTER



HAIR  
TRANSPLANTATION  
RHINOPLASTY

BEFORE



AFTER



## GYNECOMASTIA / LIPOSUCTION

BEFORE



AFTER



BEFORE



AFTER



Anna Nagar

## RAJ COSMETIC & PLASTIC SURGERY CENTRE

2037, 15<sup>th</sup> Main Road, Near Coffee Day  
Anna nagar west, Chennai - 40.  
044-2616 1566  
[rajcosmeticcentre@gmail.com](mailto:rajcosmeticcentre@gmail.com)  
[www.rajcosmeticsurgery.com](http://www.rajcosmeticsurgery.com)

## NETHRA EYE CARE



*Reveal the Beauty in You....*

# நீரின்றி அமையும் தமிழகம்!

நீரின்றி அமையாது உலகு  
நென்பார்கள். இந்த முது  
மொழியை மியூசியத்தில்தான்  
பாதுகாக்க வேண்டும்.  
ஏனெனில், இன்று நீரின்றி  
தான் தமிழகம் அமைந்திருக்  
கிறது. தவிக்கிறது.  
தத்தளிக்கிறது.



காரணம், வழக்கத்தை விட குறைவாக தமிழகத்தில் பருவ மழை பெய்து வருவது. இதனுடன் கூடவேக்ளோபல் வார்மிங் உள்ளிட்ட இயற்கையின் கால மாற்றம்.

ஆனால், இதையெல்லாம் விட வறட்சியின் பிடியில் தமிழகம் சிக்கியிருப்பதற்குக் காரணம் ஆட்சியாளர்களின் அலட்சியம்தான் என்பது கண்கூடான உண்மை. 2014ம் ஆண்டு 88%; 2015ல் 86%; 2016ல் 68%மும் பருவ மழை பெய்துள்ளது. அப்படியிருந்தும் குடிநீர் பஞ்சத்தால் இந்தாண்டு நம் மாநிலம் தவிக்கநேரிடும் என்கிறார்கள். என்ன காரணம்?

## ● சென்னை

தினசரி குடிநீர் தேவை 85 கோடி லிட்டர். செம்பரம்பாக்கம், பூண்டி, செங்குன்றம், சோழ வரம், புழல்... என இங்குள்ள ஏரிகளில் கடந்த ஆண்டு இதே காலத்தில் 2800 மில்லியன் கன அடி நீர் இருந்தது. இன்று? ஆயிரத் துக்கும் குறைவான கன அடி நீர் மட்டுமே உள்ளது. 2015ம் ஆண்டு பெருவெள்ள நீரை முறைப்படி நாம சேகரிக்காததே இதற்குக் காரணம்.

## ● கோவை

முக்கிய குடிநீர் ஆதாரமான

சிறுவாணி அணையில் இப்போது நீர் வரத்து குறைந்துள்ளது. வழக்கமாக நாளொன்றுக்கு 202 டி.எம்.சி லிட்டர் குடிநீர் வழங்கக்கூடிய சிறுவாணி, இப்போது 20 டி.எம்.சி லிட்டரை மட்டுமே வழங்குகிறது. கவுண்டம்பாளையம், வடவள்ளி, வீரகேரளம், இடையர்பாளையம், காளப்பட்டி நகராட்சிகளில் எப்போதும் தேவைக்கு அதிகமாகவே தண்ணீர் இருக்கும். இப்போது குடிநீர் தட்டுப்பாட்டால் இந்த ஊர்கள் தவிக்கின்றன. 28 தண்ணீர் லாரிகள் மட்டும் இங்கில்லை என்றால் இம்மக்களின் கதை அதோகதிதான்.

## ● ஈரோடு

�ரோடு மற்றும் விரிவாக்கம்



செய்யப்பட்ட பகுதிகளுக்காக 7 குடிநீரேற்று நிலையங்கள் காவிரி யாற்றில் இயங்குகின்றன. இதன் மூலம் நாள்தோறும் 40 மில்லியன் லிட்டர் குடிநீர் விநியோகிக்கப் படுகிறது.

சேலம் பகுதியைப் பொறுத்த வரை தண்ணீர் தேவையை பூர்த்தி செய்யும் மேட்டுரே அணை இப்போது குட்டையாக தேங்கி நிற்கிறது.

பவானிசாகர் அணையில் 105 அடி வரை 32.8 டிஎம்சி நீரை தேக்கி வைக்க முடியும். இன்று அணையின் நீர்மட்டம் சரிபாதி யாக குறைந்துள்ளது.

காரணம், காவிரி யில் தண்ணீர் இல்லாதது. கர்நாடக மாநிலம் காவிரியை திறந்து விடாதது. நம் ஆட்சியாளர்கள் நமக்கு வேண்டிய நீரை பெற்றுத் தராதது.

## ● மதுரை

வைகை ஆற்றில் 106 கூட்டுக் குடிநீர் திட்டங்கள் அறிவிக்கப் பட்டு ஆழ்குழாய் கிணறு மூலம் நீர் எடுக்கப்பட்டு வருகிறது. ஆறும், குளங்களும் வறண்டு கிடப்பதால் நிலத்தடி நீர்மட்டம் அதல பாதாளத்தில் உள்ளது.

தேனி, திண்டுக்கல், சிவகங்கை, ராமநாதபுரம், விருதுநகர், மதுரை மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த கிராமப்புறப் பெண்கள் வைகை மற்றும் குண்டாற்றில்

குழி தோண்டி, கிடைக்கும் நீரை துணியில் வடிகட்டி, குடி நீராக பயன்படுத்துகின்றனர்.

வைகை அணையின் கொள்ள எவு 71 அடி. இப்போது 23 அடி வரைதான் நீர் உள்ளது. இதிலும் 21 அடி வரை சக்திதான்.

142 அடி தேக்கப்படும் மூல்லைப்பெரியாறின் நீர்மட்டம் 109 அடியாக சரிந்துள்ளது. இதில், 104 அடி வரையே தண்ணீர் எடுக்க முடியும். அதனையும் தோண்டித் தான் கொண்டு வரலாம்.

கிட்டத்தட்ட 18 லட்சம் மக்கள் தொகை கொண்ட மதுரைக்கு இப்போது 4 நாட்களுக்கு ஒருமுறையே குடிநீர் சப்ளை செய்யப்படுகிறது. கிணறுகளும், குளங்களும் வறண்டுவிட்டன. ஒரு குடம் நீரை ரூ.10க்கு வாங்கும் நிலை.

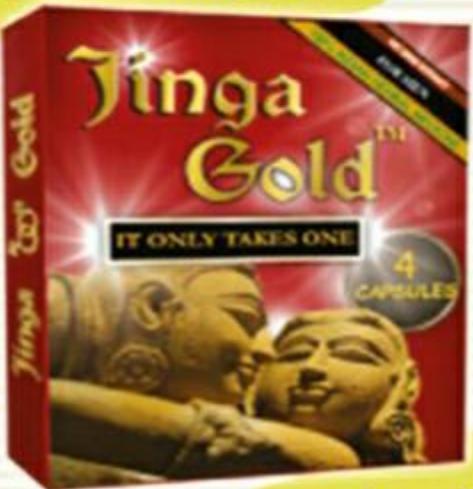
## ● ராமநாதபுரம்

10க்கும் அதிகமான உப்புநீரை நன்றீராக்கும் சிறுதிட்டங்களால் இதுவரை எந்த பயனும் இல்லை. 2009ல் 4 நகராட்சிகள், 7 பேரூராட்சி பகுதிகள், 11 ஊராட்சி ஒன்றியங்களில் உள்ள மக்களின் குடிநீர் பிரச்சனையை தீர்க்க ரூ.616 கோடியில் காவிரி கூட்டுக் குடிநீர் திட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது. இந்த 8 ஆண்டுகளில் உரிய பராமரிப்பு செய்யப்படாத தால் இத்திட்டத்தினால் எந்தப் பலனும் மக்களுக்கு கிடைக்க வில்லை. ராமேஸ்வரம், பாம்பன்

# ජින්ගා රු කොලු<sup>TM</sup>

ஆண்களின் EXTRAaaa திருப்திக்கு!

உடனடி சக்திக்கான  
முனிகை மந்திரம்



ஒன்று போதும்  
நின்று பேசும்!



4 கெப்கூல்ஸ்  
ரூ.600/-  
மட்டுமே



தயிழ்நாடு மற்றும் புதுச்சேரியில்



அப்பஸோ, வெட்டிஸல்  
உடை அனைத்து மருந்து  
கடைகளிலும் கிடைக்கும்

**SUPER STOCKIST  
SRUTI'S**

மாவட்ட வாரியான உதவிக்கு  
90036 40742

வெறல்ப் பலன்  
**9962 66 4444**

For Personal Delivery  
**9962 808090**



விகிரு... மிகுந்தா?... விரைவில்...

பகு திக்கு செல்லும் காவிரி கூட்டுக் குடிநீர் குழாய்சிதைந்திருப்பதே இதற்கு சாட்சி.

### ● தேனி

சென்ற ஆண்டு புதிய குடிநீர் திட்டம் அறிவிக்கப்பட்டு ரூ.64 கோடி செலவில் பணிகள் முடிக்கப்பட்டன. ஆனால், இன்னமும் வீடுகளுக்கு இணைப்பைநகராட்சி தரவில்லை. இப்போது 20 நாட்களுக்கு ஒருமுறையே குடிநீர் விநியோகிக்கப்படுகிறது. வைகை ஆறு உற்பத்தியாகும் வருசநாட்டுப் பகுதியில் கூட சரியான குடிநீர் தேக்கங்கள் இல்லை. வருசநாடு, கடமலை - மயிலாடும்பாறை ஒன்றியத்தில் உள்ள அனைத்து பகுதிகளிலும் குடிநீர் பஞ்சம் தலைவரித்தாடுகிறது. ஆண்டிப்பட்டி ஒன்றியத்திலும் இதேதான் நிலை.

### ● விருதுநகர்

குடி நீருக்கான நீராதாரங்களே இந்த மாவட்டத்தில் இல்லை. நிலத்தடி நீரும், குளங்களுமே ஆதாரம். தாமிரபரணி கூட்டுக்



### ● மணிமுத்தாறு அணை

குடிநீர் திட்டத்தை நம்பியே 7 நகராட்சிகள், 11 பேரூராட்சிகள், 450 ஊராட்சிகள் உள்ளன. இப்போது அந்த நீர் வரத்து முற்றிலுமாக நின்றுவிட்டது.

விருதுநகர், வெம்பக்கோட்டை, சிவகாசி ஊராட்சி ஒன்றியங்களைச் சேர்ந்த 576 கிராம குடியிருப்பு பகுதிகளுக்கு இத்திட்டம் செல்லவில்லை அல்லது செயல்படுத்தப்படாமல் முடங்கிப்போயிருக்கிறது. அனைத்து இடங்களிலும் 20 நாட்களுக்கு ஒருமுறையே குடிநீர் விநியோகம் செய்யப்படுகிறது. தினசரி பயன்பாட்டிற்கான உப்புநீரும் இல்லை.

997 கண்மாய்களும் வறண்டுள்ளன. 33 ஆயிரத்து 350 கிணறுகளில் 80% கிணறுகளில் தண்ணீர் இல்லை.

### ● சிவகங்கை

4 ஆயிரத்து 188 கண்மாய்கள் இம்மாவட்டத்தில் உள்ளன. அதில் பொதுப் பணித்துறைக்கு சொந்தமானவை 716 கண்மாய்கள். ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட குளங்கள் இங்கிருப்பதால் 90% கிராமங்கள் இவற்றையே நம்பியிருக்கின்றன. இன்று



### ◆பாபநாசம் அணை

குளங்கள் அனைத்தும் வற்றியுள்ளன. 4 நாட்களுக்கு ஒருமுறையே குடிநீர் விநியோ கிக்கப்படுகிறது.

### ●திண்டுக்கல்

ஆக்தூர் அணையில் இருந்து திண்டுக்கல் பகுதிக்கு எப்போதும் குடிநீர் சப்ளை ஆகும். இன்று அணையின் நீர்மட்டம் தரைக்குப் போனதால், பைப் லைன் வழியாக 20 நாட்களுக்கு ஒருமுறையே நீரை கொண்டு வருகிறார்கள். காவிரி கூட்டுக் குடிநீர் திட்டத்தால் குறிப்பிட்ட கிராமங்களே பயனடைகின்றன. கொடைக்கான விலையே குடிநீர் பற்றாக்குறை உள்ளது!

### ●திருச்சி

கூட்டுக் குடிநீர் திட்டங்களுக்காக அமைக்கப்பட்ட போர்வெல்கள் காலி யானதால் காவிரி கரையோர பகுதிகளின் நிலத்தடி நீர் மட்டம் 200 - 300 அடிக்குக் கீழே சென்றுள்ளது. குடிநீர் தட்டுப் பாட்டை போக்க காவிரியில் 4 இடங்களிலும், கொள்ளிடத்தில் 6 இடங்களிலும் தடுப்பணைகட்டிந்றைத்தேக்கவேண்டும். அப்போதுதான் நிலத்தடி நீர் மட்டம்

உயரும் என்கிறார்கள்.

### ●பெரம்பலூர்

எந்தவித நீராதாரங்களும் இல்லாத நகராட்சி என தமிழகத்தின் மையப் பகுதியான பெரம்பலூரைச் சொல்லலாம். ஸட்சத்துக்கும் அதிகமானோர் வசிக்கும் இப்பகுதிக்கு திருச்சி மாவட்டம் கொள்ளிடம் ஆற்றில் இருந்து தினமும் தண்ணீர் கொண்டுவரப் படுகிறது. இது தவிர பெரம்பலூர் நகராட்சிக்குச் சொந்தமான 20 குடிநீர் கிணறுகளில் இருந்தும் தண்ணீர் பெறப்பட்டு வருகிறது. அதுவும் 15 நாட்களுக்கு ஒரு முறையே தண்ணீர் சப்ளை செய்யப்படுகிறது.

### ●திருநெல்வேலி

ஒவ்வொரு வருடமும் 1200 மில்லிமீட்டர் பருவ மழை பெய்யும். ஆனால், கடந்த ஆண்டு 450 மி.மீ. தான் மழை பெய்தது. இப்போது பாபநாசம், மணி முத்தாறில் 10% மட்டுமே தண்ணீர் உள்ளது. ●



# கா க்கீல் நினைவுர்கள்!



**அ**ரசை எதிர் பார்க் காமல் இளைஞர்களே களத்தில் இறங்கி நிலத்தடி நீரை உயர்த்த ஏரிகள், குளங்களை தூர்வார ஆரம்பித்துள்ளனர். சில உதாரணங்கள்:

- இளம் துளிர் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் மடையார்குளம் என்ற குளத்தை வெற்றிகரமாக தூர்வாரி முடித்தி ருக்கிறது இந்த அமைப்பு. “கன்னியாகுமரி மாவட்டத்துல் குடிநீர்



பிரச்னை வந்ததே கிடையாது. அவ்வளவு நீர்நிலைகள் இருக்கு. ஆனா, இப்ப அதிகரிச்சிடுச்சு. இதுக்கு காரணம் குளங்கள் தூர்வாரப்படாம் இருக்கறதுதான். ஏற்கனவே, ஜல்லிக் கட்டுபோராட்டம் வழியா வெவ்வேறு அமைப்பைச் சேர்ந்த நண்பர்கள் இணைஞ்சிருந்தோம். அவங்க எல்லோரும் சேர்ந்து ‘கன்னியாகுமரி மீம்ஸ்’ முகநூல் வழியா பேசினோம். அப்புறம் ‘தமிழா’ அமைப்போடு சேர்ந்து குளத்தை தூர்வாரினோம்.

ஆரம்பத்துல அனுமதி தராத பொதுப்பணித் துறை, எங்க ஆரவத்தைப் பார்த்துட்டு கொடுத்தாங்க. எப்படி தூர்வாரணும்னு சில அமைப்புகள் சொல்லிக் கொடுத்தாங்க...” என்கிறார் இந்த அமைப்பின் ஒருங்கி ணைப்பாளரான விஜய். பாசி பழந்த ஒரு குளத்தை முதல்படியாக சீர்செய்திருக்கிறார்கள். இதற்கு ரூ.30 ஆயிரம் செலவாகி இருக்கிறது.

●**தமிழா**  
தமிழ் கம் முழுக்க உள்ள



உப்பு பங்களிப்பை மழு வசீய சூட்டுப் போன்றே  
82204 77143, 89031 27043

அமைப்புகளோடு கைகோர்த்து ஏரிகள், குளங்களை தூர்வாரும் பணியை இந்த அமைப்பு தொடங்கியிருக்கிறது. ஏரிகள், குளங்களில் படிந்துள்ள வண்டல் மணலை அகற்றி நிலத்தடி நீரை பெருக்குவதுதான் இவர்களின் நோக்கம். “வரும் ஜூலைக் குள் தமிழகத்தில் 40 சதவீத ஏரி, குளங்களை தூர்வாரி சீரமைக்க வேண்டும். இதுதான் எங்கள் நோக்கம்...” என்கிறார் இதன் ஒருங்கிணைப்பாளரான பாலா !

### ● பசுமை பயணம்

தூத்துக்குடி மாவட்டம் கோவில்பட்டி யில் இந்த இயக்கத்தினர் சமீபத்தில் ஒரு கண்மாயைத் தூர்வாரி இருக்கின்றனர். “எங்களுக்கு கோவில்பட்டிதான் சொந்த ஊர். நம்ம ஊருக்கு ஏதாவது பண்ண ணும்னு நாங்க பேசிக்கிட்டு இருக்கும்போது மரம் நடலாம், கண்மாய்களை தூர்வாரலாம்னு நிறைய ஜியா தேணிச்சு. இந்த மாதிரியான விஷயங்களுக்கு இளைஞர்கள் சப்போர்ட் இருந்தா நல்லா இருக்கும்னு, கூகுள்ள ஒருஃபார்ம் தயாரிச்சோம். விருப்பமுள்ளவங்க எங்க

ஓராட இணையலாம்னு அந்த விண்ணப்பத்தை ஷேர் செய் தோம். அடுத்த நாளே 250 பேர் கிட்டேந்து பதில் வந்தது. இப்படி தொடங்கினதுதான் இந்த ‘பசுமை பயணம்’ கோவில்பட்டி அமைப்பு.

கோவில்பட்டி யோட மிக முக்கியமான நீர் ஆதாரங்கள்ல ஒன்னுமுப்பன்பட்டி கண்மாய். சுமார் 29 ஏக்கர் உள்ள அந்த கண்மாய் தண்ணிய வச்சுதான் முன்னாடி விவசாயம் நடந்துச்சு. இப்ப தண்ணி இல்லாம சாக்க டையை வச்சு விவசாயம் பாக்குற நிலைமை.

அதனால் முதல் வேலையா அந்தக் கண்மாயை சுத்தப்படுத்த லாம்னு முடிவு செஞ்சு தாசில் தார்கிட்ட சொன்னோம். சம்ம திச்சார். பிப்ரவரி 19 அன்னிக்கி சுத்தப்படுத்தப் போனோம். கோவில்பட்டி மக்கள், வியா பாரிகள் சங்கம், பில்டிங் அசோசி யேஷன் ஆளுங்களு எல்லாருமா சேர்ந்து பண உதவியும் சாப பாட்டு உதவியும் செஞ்சு சாங்க.

மெரினா போராட்டம் மாதிரி நிறைய பசங்க விப்ட முறை இங்க வந்து சுத்தப்படுத்தறாங்க. இத பார்த்துட்டு பெண்களும் அவங்களால முடிஞ்ச உதவியை செய்றாங்க...” என்கிறார் அமைப்பின் ஒருங்கிணைப்பாளரான ராம் பிரகாஷ்.

நீரின் அளவு குறைந்து  
விட்டது...இனிஎன்ன

செய்யவேண்டும்...உடல்ரீதியாக  
நாம் எப்படி தயாராக இருக்க வேண்டும்?  
பிலியோதெரபிஸ்ட் & ஏர்கோனா  
மிஸ்ட் மருத்துவர் ஹரிஷ்குமார் சில  
ஆலோசனைகளை வழங்குகிறார்.

“நம்ம உடல் 50 முதல் 60% நீரா  
லானது. 3 முதல் 5 நாட்கள் வரை  
நீர் மட்டுமே அருந்தி ஒரு மனுষன்  
உயிர் வாழ முடியும். அப்படிப்பட்ட  
நீர் கிடைக்கறது இப்ப கஷ்டமா  
இருக்கு. ஸோ, மாற்று ஏற்பாடா  
தர்பூசணி, ஆரஞ்சு, சாத்துக்குடி, இளநீர்,  
வெள்ளாரி, மோர் இதெல்லாம் எடுத்துக்கலாம்.  
நீரைவிட அதிகமான நீர்ச்சத்து இந்த பழங்கள்ல  
இருக்கு. முடிஞ்சவரை மசாலா, சிக்கன், மட்டன்,  
எண்ணெயில் பொரிச்ச உணவுகளைத் தவிர்க்கலாம்.  
மைதா, கிழங்கு வகைகளை அதிகமா சேர்த்துக்கக்  
கூடாது. மீன் தாராளமா சாப்பிடலாம்.

கோடைகாலத்துல நம்ம சதைகள் அதிகமா பிடிச்  
சுக்கும். அதனால இரவு படுக்கறதுக்கு முன்னாடி எண்  
ணைய் தேய்ச்ச நீவிவிட்டுட்டு படுக்கலாம். வெயில்ல

கொஞ்சமாவது தலைப்பகுதியை மறைப்பது  
நல்லது. அதிகாலை உடற்பயிற்சி செய்தா  
குளிர்ந்த காற்று, ஆக்ஸிஜன் அதிகமா  
கிடைக்கும். முடிஞ்சவரை கடை  
உணவுகளைத் தவிர்த்துடுங்கக...”  
என்கிறார் ஹரிஷ்குமார்.



தண்ணீர்  
பிரச்சனை

சமாளிக்கும்  
வகு...





# கேள்வாடற் பிரச்சனை!



தண்ணீர் சேகரிக்கும் தொட்டியில், அதாவது 'சம்ப்பில் (Sump) தண்ணீரை நிரப்ப வேண்டும்.

பிறகு சாண்ட் ஃபில்டர் (Sand Filter) என்ற சூழாங்கல், குறுமண்ணால் நிரப்பப்பட்ட இயந்திரத்துக்கு அனுப்ப வேண்டும். நீரிலுள்ள தூசி, அழுக்கு போன்ற வற்றை இது நீக்கி விடும்.

ஆக்டெவ்டட் கார்பன் ஃபில்டர் (Activated Carbon Filter) என்ற நிலக்கரியால் நிரப்பப்பட்ட இயந்திரத்துக்கு தண்ணீர் அனுப்பப்படும். இங்கு அழுத்தம் கொடுப்பதன் வழியாக தண்ணீரின் கடினத் தன்மை குறைக்கப்படுகிறது.

அடுத்து மைக்ரான் ஃபில்டர் பிராஸல்ஸ் (Micron Filter) என்னும் முறையின் மூலம் தண்ணீரில் இருக்கும் நுண்கிருமிகள் நீக்கப்படும். பின்னர் ரிவர்ஸ் ஆஸ்மாஸில் இயந்திரத்துக்கு தண்ணீர் அனுப்பப்படும். இங்கு அதிக அழுத்தம் கொடுப்பதன் மூலம் தண்ணீரில் உள்ள அளவுக்கதிகமான உப்பு, கால்சியம், இரும்பு போன்றவை தனியாகப் பிரிக்கப்படும்.

இப்படி தண்ணீரைப் பிரிக்கும் இயந்திரத்தின் குழாய் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு குழாயில் நல்ல தண்ணீரும், மற்ற குழாயில் தேவையற்ற நீரும் வெளியே வந்துவிடும்.



◆ டேங்கில் உள்ள நல்ல நீர் 'ஓஸ நேட்டர்' என்ற இயந்திரம் மூலம் ஸ்டெரிலைஸ் செய்யப்பட்டு அல்ட்ரா வயலெட் பல்ப் (UV Bulb) என்ற இயந்திரத்துக்கு அனுப்பப்படுகிறது. பற ஊதாக் கதிர்களால் தண்ணீரில் உள்ள வைரஸ், பாக்டீரியா போன்ற கிருமிகள் அழிக்கப்படுகின்றன.

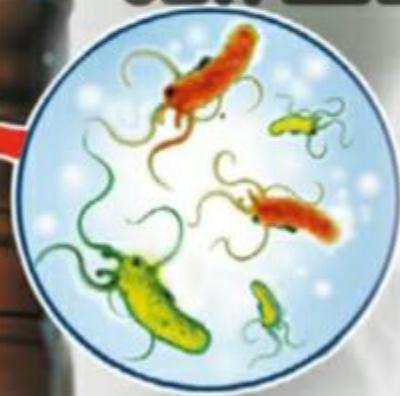
◆ இறுதியாக சுத்தமான தண்ணீர் ஃபில்லிங் இயந்திரத்துக்கு அனுப்பப்பட்டு கேன்களில் அடைக்கப்படுகின்றது. இந்தப் பகுதி தனியாக ஏசி வசதியுடன் இருக்க வேண்டும்.

◆ இப்படித் தயாராகும் தண்ணீர் தான் குடிப்பதற்கு ஏற்றது. ஆனால், பெரும்பாலான நிறுவனங்கள் இந்த முறையைக் கடைப்பிடிப்பதில்லை. இதை சுகாதாரத் துறையும் தொடர்ந்து கண்காணிப்பதில்லை என்கிறார்கள் நிபுணர்கள். ●



90%

கேன்  
வாட்டர்



பொயமானது!

வி.ஏ.

**“ஒ** லக சுகாதார நிறுவனத்தின் கணக்குப்படி ஒரு மனிதன் குடிக்க, குளிக்க, சமையல் செய்ய என ஒரு நாளைக்கு 150 லிட்டர் தண் ணீர் தேவையாக இருக்கிறது. ஆனால், 8வது ஐந்தாண்டு திட்டத்தில் ஒவ்வொரு குடுமகனுக்கும் 40 லிட்டர் தண்ணீர் வழங்கினாலே போது மானது என்கிறார்கள்.

தமிழ்நாட்டில் மொத்தம் 13 ஆயிரம் கிராமங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் 300 கிராமங்களில் தமிழ்நாடு சுகாதார சங்கம் சார்பில் ஒரு கணக்கெடுப்பு நடத்தினோம். அதில் ஒரு மனிதனுக்கு ஒரு நாளைக்கு பத்து லிட்டர் தண்ணீர் கூட கிடைப்ப தில்லை என்பதை அறிந்து அதிர்ச்சி யடைந்தோம்...” என வருத்தத்துடன் பேச ஆரம்பிக்கிறார் முன்னாள் சுகாதாரத்துறை இயக்குனரான டாக்டர் எஸ்.இளங்கோ.

“30 ஆண்டுகளுக்கு முன் பாட்டிலில் அடைத்து தண்ணீரை விற்கும் வழக்கம் நம்மிடம் கிடையாது. கேன் வாட்டர் பிசினஸைம் புழக்கத்தில் இல்லை. குடிநீரை அரசே வழங்கி யது. ஆனால், தனியார் கம்பெனிகள் இதில் இறங்கிய பிறகு ஆண்டுக்கு இரண்டாயிரம் கோடி ரூபாய் வருமானம் கொழிக்கும் தொழிலாக தண்ணீர் பிசினஸ் மாறிவிட்டது.

கேன் வாட்டர், பாக்கெட் வாட்டர், பாட்டில் வாட்டர் என எல்லாமே தரமற்றதாக வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இந்திய தரக்கட்டுப்பாட்டு நிறுவனம் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக இருந்தாலும் களப்பணியாற்றி செய்ப்பட போதுமான பணியாளர்கள் அவர்களிடம் இல்லை...” என்றவர் இதில் அரசின் அக்கறையின்மையையும் சுட்டிக்காட்டினார்.

“ஒரு தண்ணீர் நிறுவனத்திற்கு ஐ.எஸ்.ஐ தரச்சான்றிதழ் அளிக்க வரும் நிறுவனம், பெயருக்கு ஏதோ சோதித்து விட்டு முத்திரையை அளித்துவிட்டு சென்று விடுகின்றனர். அதன் பிறகு அந்த தண்ணீர் தரத்துடன் வருகிறதா என்று கூட பரிசோதிப்பதில்லை.



மெட்ரோ வாட்டரை தனியாரிடம் தாரைவார்த்து விட்டதால் அரசு நிறுவனங்கள் அதுபற்றிய அக்கறையே இல்லாமல் உள்ளனர். ஒரு முறை பயன்படுத்தப்பட்ட கேணை மறுபடியும் பயன்படுத்தக்கூடாது. ஆனால், பழைய கேணை எடுத்துச் சென்று மீண்டும் அதில் தண்ணீரை அடைத்து விற்கிறார்கள்.

காலி கேனில் மறுபடியும் தண்ணீர் நிரப்புவதால் உடலுக்கு தீங்கு விளைவிக்கும் வேதிப் பொருட்கள் அதில் கலக்கின்றன. பயன்படுத்தப்பட்ட கேணை வெந்நீர் ஊற்றி சுத்தம் செய்த பிறகே புது லேபிள் ஓட்டி விற்பனைக்கு கொண்டு வர வேண்டும். பிளாஸ்டிக் பாட்டிலை ஒரு முறை மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும்.

இதன்படி பார்த்தால் 90% கேன் வாட்டர் குடிப்பதற்கு உகந்தது அல்ல! அழுத்தம் திருத்தமாக சொல்கிறார்டாக்டர் எஸ்.இளங்கோ. ●



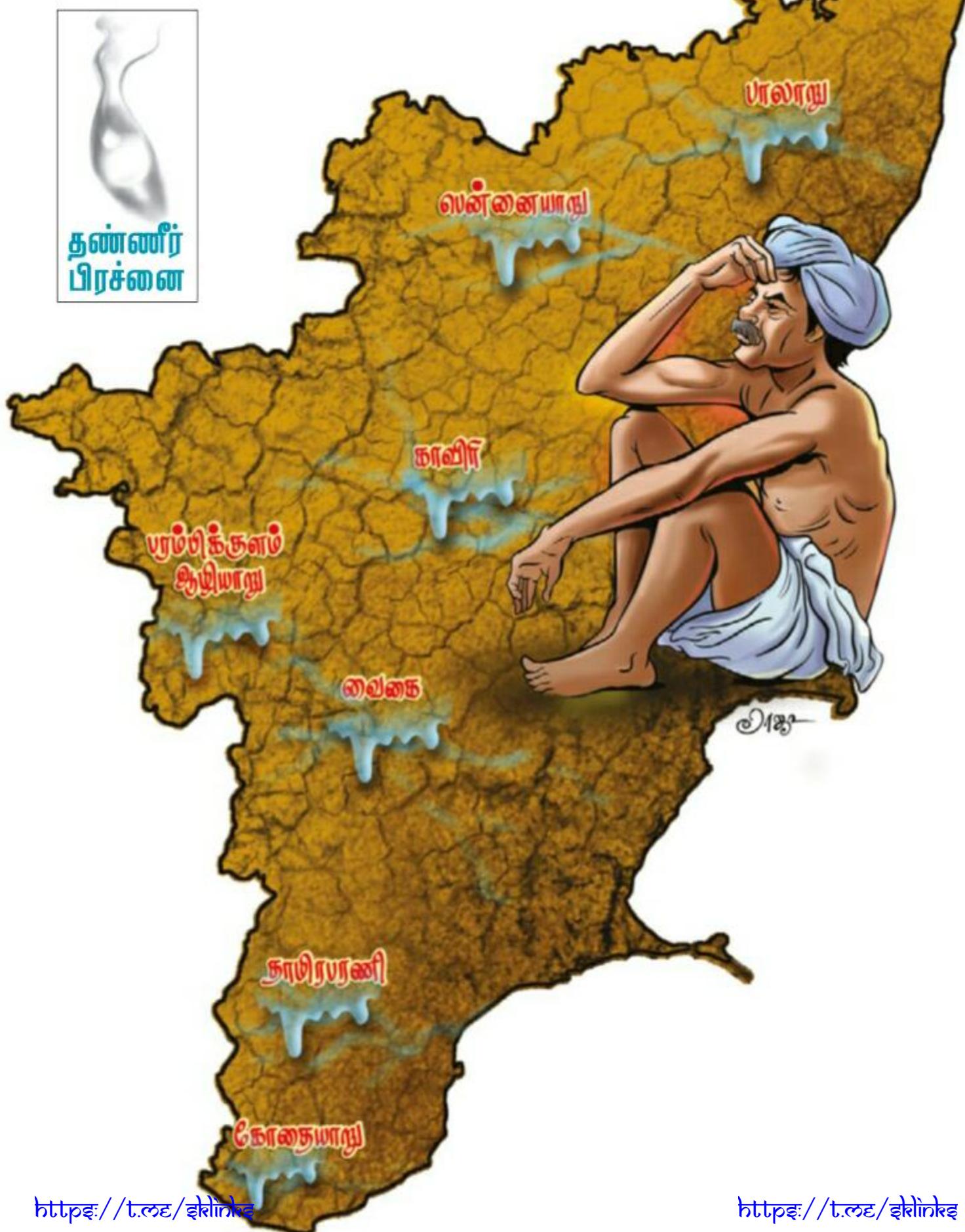


**பொ**துப்பணித்துறை முன்னாள் சிறப்பு தலைமை பொறியாளரும் பொதுப்பணித்துறை முத்த பொறியாளர் சங்கத்தின் மாநிலச் செயலாளருமான அ.வீரப்பன் என்ன சொல்கிறார்?

தன் ணீர் பற்றாக குறை என்பது சராசரி யாக பெய்ய வேண்டிய மழையைப் பொறுத்தது. இந்த ஆண்டு தமிழ்நாட்டில் வடகிழக்கு பருவ மழை 62% குறைந்திருக்கிறது. 439 மில்லி மீட்டர் மழை பெய்ய வேண்டிய இடத்தில் வெறும் 168 மில்லி மீட்டர் மழைதான் பெய்திருக்கிறது எனவே தமிழ்நாட்டில் 70க்கும்

மேற்பட்ட பெரிய நீர்த் தேக்கங்களில், அணைக் கட்டுகளில் 10 சதவீதம் தன்ணீர்கூட இல்லை.

பெரிய அணைகளில் 724 டிஎம்சி தன்ணீர் இருக்கவேண்டிய இடத்தில் இப்பொழுது 30 டிஎம்சிதான் இருக்கிறது. ஏரிகள், குளங்களில் 390 டிஎம்சிக்கு பதிலாக 50 டிஎம்சி தன்ணீர் கூட இல்லை. இனிமேல் காற்று



முத்ததாழ்வு மண்டலம் வந்தால் தான் மழை என்றாகிவிட்டது.

இதற்கு முன்னேற்பாடாக தண்ணீரைச் சேமித்து வைக்க வேண்டும். ஆனால், தூர் வாரா மல் அதுவும் முடியாமல் போய் விட்டது. 2015ல் பெருமழை பெய்தபோது 20 டிஎம்சி தண்ணீர் கடலுக்குள் சென்று விட்டது. மதுராந்தகம், செம்பரம்பாக்கம் ஏரித் தண்ணீர் முழுக்க அநேகமாக வீணாகிப் போனது.

மராமத்து மூலம் இதை தூர் வாரி, சரி செய்திருக்கலாம். மேடிட்ட வண்டல் மண்ணை எடுப்பதற்கு செலவு செய்திருக்கவே வேண்டாம். மக்களுக்கு, செங்கல் உற்பத்தியாளர்களுக்கு, கட்டிட வேலைகளுக்கு என அளவுப்படி எடுத்து இதை தூர்வாரி யிருக்கலாம். அவர்களே இந்த வேலைக்கு பணம் கொடுத்து விட்டு போயிருப்பார்கள்.

இதைக்கூட செய்யவில்லை இந்த அரசு. இவர்களுக்கு எதற்கெடுத்தாலும் நீதிமன்றம் தலையில் குட்டித்தான் புரியவைக்கிறது. துறை செயலாளர் அளவுக்கு நேரில் கூப்பிட்டு திட்டி கோர்ட் அவமதிப்பு வழக்கு வரைக்கும் போனால் தான் வேலையாகிறது. இவர்களுக்கு அனை-



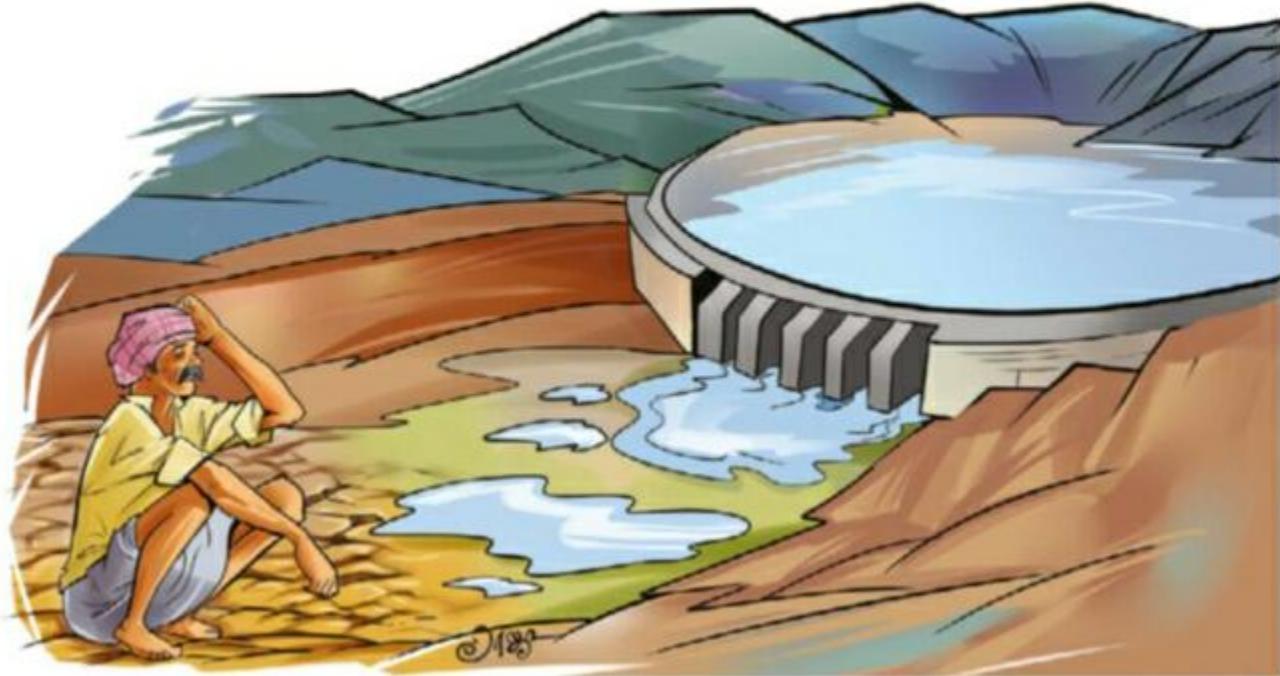
அ.வீரப்பன்

உடையாமல் பார்த்துக் கொள்வதைவிட கட்சி உடையாமல் பார்த்துக் கொள்ளவே கவனம் போகிறது.

போதாக்குறைக்கு ஆழ்துளை கிணறுகள் மூலம் கோலா, பெப்சி என குளிர்பானங்களுக்கு எக்கச் சக்கமாக கணக்கு வழக்கின்றி நீர் உறிஞ்சப்படுகிறது. கார் தொழிற் சாலைகளுக்கு அள்ளி இறைக்கப்படும் தண்ணீருக்கு அளவே கிடையாது. குடிதண்ணீருக்கே முதல் உரிமை என உணரப்பட வேண்டும்.

முன்புகூட தண்ணீர் பஞ்சம் வந்திருக்கிறது. அப்போது இருந்த மக்கள் தொகை இப்போது இருப்பதில் ஐந்தில் ஒரு பங்குகூட இல்லை. இனி பெரும் பெரும் கட்டிடங்களுக்கு அனுமதி கொடுப்பதில் எச்சரிக்கை வேண்டும். பெரும் அளவில் கிராமங்களில் இருந்து நகரங்களுக்கு வந்து குடியேறாதபடி, அவர்களுக்கு அங்கேயே வேலை வாய்ப்புகளை உருவாக்க வேண்டும். தண்ணீரே இல்லாதபோது ஸ்மார்ட் சிட்டி உருவாக்கப் போகிறோம் எனச் சொல்வதெல்லாம் நகைச்சுவை. இப்போதிருக்கிற நிலையில் இதெல்லாம் சாத்தியமான்பது கேள்விக்குறி.

நாம் எப்பொழுதும்



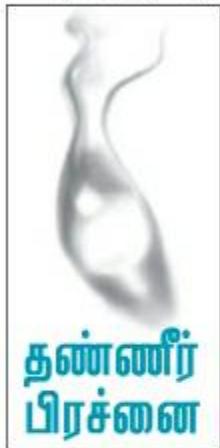
தொழில் வளர்ச்சியைப் பற்றி மட்டுமே நினைத்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. இருக்கிற தன் ணீரைப் பொறுத்துதான் எதுவும் முடியும். நாம் இருக்கிற ஏரி, குளம் உள்ளிட்டவற்றை பார்த்துக் கொள்ளாமல் இருப்பதால் தான் அண்டை மாநிலத்தில் கூடபயப்படாமல் நிக்கு குறுக்காக அணை கட்டுகிறார்கள்.

இனிமேல் நாம் தன் ணீர்கேட்டு யாரிடம் போனாலும் தரமாட்டார்கள். சுப்ரீம் கோர்ட் டையே மதிக்காமல் இருக்கிற மாநிலங்களிடம் இனிகெஞ்சவும் முடியாது.

ஆனால், ஒன்று-ரூ.300 கோடி யில் முதல்வர் எடப்பாடி பழனிச்சாமி கொண்டு வந்திருக்கிற

‘குடி மராமத்து’ நல்ல விஷயம். சேர, சோழ, பாண்டியர் காலத் தில்கூட இது நடைமுறையில் இருந்திருக்கிறது. இதில் இருக்கிற தடைகளை நீக்கினால் மட்டுமே இது நல்ல திட்டமாக உருமாறும். எம்.எல்.ஏ., எம்.பி., அரசியல்வாதிகள் கையில் இந்தத் திட்டம் சிக்கினால் என்ன ஆகும் என்பதற்கு நமக்கு நிறைய சாட்சியங்கள் இருக்கின்றன.

இறுதியாக ஒன்று. ‘பெரிய இடைஞ்சல் காத்திருக்கிறது’ என்ற பீதியையோ, அச்சத்தையோ மக்களிடம் கொண்டு போய் ஊடகங்கள் சேர்க்கவேண்டாம். இதுவும் கடந்து போகும். இதை யும் நாம் சமாளித்துப் போய் விடுவோம்.



# மார்ச் மாத மலை சென்னையின் தாக்குத்தை தீர்க்குமா?

**வா**னிலை ஆராய்ச்சி  
மையத்துக்கு  
இணையாக இணையத்தில்  
வானிலை அறிக்கையை  
ஏற்குறைய துல்லியமாக  
கணித்து சொல்லி  
வரும் ‘தமிழ்நாடு  
வெதர்மேன்’ பிரதீப்  
ஜானிடம் பேசினோம்.



<http://t.lk/ફોનોસ્વરૂપ>

<http://t.lk/ફોનોસ્વરૂપ>

<http://t.lk/ફોનોસ્વરૂપ>

<http://t.lk/ફોનોસ્વરૂપ>



“மார்ச் மாத மழை தமிழகத் துக்கு அரிதானது. அப்படியே பெய் தாலும் அதிகப்பட சம் வெறும் 20 மில்லி மீட்டர் தான். கடந்த 150 வருடங்களில் 2008ல் பெய்த

பிரதீப் ஜான் மழையே வர வாற்றுச் சிறப்புமிக்க மார்ச் மாத மழை. அந்த வருடத்தில் 166.9 மில்லி மீட்டர் மழை பெய்ததோடு வெள்ளமும் கரைபுரண்டோடியது.

ஆனால், இதுபோன்ற மழை ஒருசில காலங்களில் மட்டுமே ஏற்படும்.

2017ல் அதுபோன்ற ஒரு மழைச்சூழல் இருப்பதாக அறிகுறிகள் தெரிவிக்கின்றன. ஆனாலும் இந்த மழை சென்னை தவிர்த்து தென் மாவட்டங்களில்தான் இருக்கும்.

கடலோர மாவட்டங்கள் உட்பட உள் மாவட்டங்களிலும் நல்ல மழை இருக்கும். கன்னியாகுமரியிலிருந்து பெய்யும் மழையானது நெல்லை, தூத்துக்குடி, திருச்சி, மதுரை, கோவை, நீலகிரி, திருப்பூர், வேலூர், கிருஷ்ணகிரி, தர்மபுரி, சேலம் போன்ற

மாவட்டங்களின் உட்பகுதியில் பெய்யும்.

கடந்த ஐனவரியில் தென் மாவட்டங்களின் சில பகுதிகளில் மட்டுமே சுமாரான மழை இருந்தது. அப்போது நிரம்பிய நீர்த்தேக்கங்களால் அம்மாவட்ட மக்கள் ஓரளவு குடிநீர் பிரச்னையைச் சமாளிக்கின்றனர்.

இந்த ஆண்டு மார்ச் மாதம் பெய்யவிருக்கும் மழையால் தென் மாவட்ட மக்களின் குடிநீர் உட்பட பல நீர் பிரச்னைகள் சமாளிக்கப்படும்...” என்ற வர் சென்னையின் நிலையைப் பற்றியும் விவரித்தார்.

“சென்னையை பொறுத்தளவில் ஒருநாள் குடிநீர் தேவை சுமார் 85 கோடி லிட்டர். இதில் 25 சதவீதம் கடல் நீரை குடிநீராக்கும் திட்டங்களால் நிறைவேற்றப்படலாம். மற்ற படி சென்னைக்கு குடிநீர் விநியோகிக்கும் தேக்கங்களில் இருந்தே நீர் பெறப்பட வேண்டும்.

கிருஷ்ணா நதி திறந்து விடப்பட்டதால் பூண்டி ஏரி யும், ரெட் ஹில்ஸ் ஏரியும் நிரம்பியிருக்கிறது. அதுவும் 25 சதவீதம்தான் நிறைந்திருக்கிறது. மற்ற தேக்கங்களான செம்பரப்பாக்கமும், சோழவரமும் 4 சதவீதம்தான் நிரம்பி

# இயற்கை உதவிக்கு வராவிட்டாலும் அரசும், மக்களும் முயற்சித்தால் இந்த வெயில் காலத்தை சமாளித்துவிடலாம்!



யிருக்கிறது. கடல் நீரிலி ருந்து பெறப்படும் குடிநீர், பூண்டி, ரெட் ஹில்ஸ் தண்ணீர் மே வரைக்குமே போது மானதாக இருக்கும். மீறிப்போனால் பம்பு களை வைத்து பெரிய போர்களை போட்டு நீரை சென்னைக்கு கொண்டு வரவேண்டி யிருக்கும்.

சென்னையைச் சுற்றியிருக்கும் பகுதி களுக்கு குடிநீர் விநியோகிக்கும் வீராணம் போன்ற ஏரிகளிலும் தண்ணீரின் அளவு குறைவாக உள்ளது.

ஆனால், மே முடிந்து ஜூன் வரும்போது சென்னை மற்றும் அதைச் சுற்றிய பகுதிகளுக்கு மழை வர வாய்ப்புள்ளது. தென் மாவட்டங்களைப் போல இல்லாமல் சென்னையின் குடிநீர் தேவையை சமாளிக்க இயற்கை உதவிக்கு வராவிட்டாலும் அரசும், மக்களும் முயற்சித்தால் இந்த வெயில் காலத்தை சமாளித்து விடலாம்...”

என்கிறார் பிரதீப் ஜான்.



# தீர்வுகள்

## ❖ கழிவுநீர் சுத்திகரிப்பு

தன் ணீர் பிரச்னையை சமாளிக்க சிங்கப்பூரில் தன் ணீர் இறக்குமதியை குறைத்து கழிவுநீர் சுத்திகரிப்பில் கவனம் செலுத்தி வருகிறார்கள்.

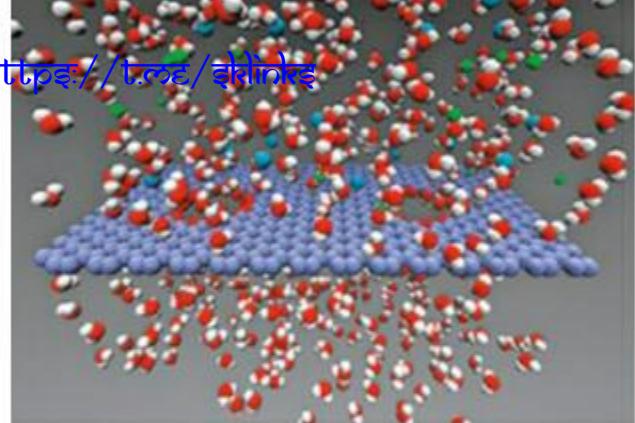
## ❖ விவசாயத்தில் மாற்றம்

உலகின் நன்ணீரில் 70% ஆசியா, ஆப்பிரிக்கா, ஆஸ் திரேவியா ஆகிய நாடுகளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சரி யான முறையில் கால்வாய்கள், நீர் ஆவியாவதைத் தடுக்கும் சொட்டுநீர் பாசனம் ஆகிய வற்றை முயற்சிக்கலாம்.

## ❖ கசியாத குழாய்கள்

அமெரிக்காவில் பழைய,





## தண்ணீர் பிரச்சனை

பராமரிக்கப்படாத குழாய்களால் 14% தினசரி குடிநீர் தேவையில் 2.25 கோடி லிட்டர் நீரானது கசிந்து வீணாகிறது. எனவே மழைநீர் சேகரிப்போடு பழுதான குழாய்களை யும் கவனிப்பது அவசியம்.

### ♦ ஒரு ஆண்டின் நீர் தேவை

அமெரிக்காவின் பசிபிக் இன்ஸ்டிடியூட் ஒரு ஆண்டுக்கு ஒருவரின் நீர் தேவை, 5 லட்சம் லிட்டர்கள் என தோராயமாக வரையறுத்துள்ளது. அட்டவணைப்படி நீரை பயன்படுத்த முடியாவிட்டாலும் விழிப்புணர் வோடு நீரை சிக்கனமாக பயன் படுத்தலாம்.

### ♦ நீர் உறிஞ்சும் பதாகைகள்

கலிங்போர்னியா, சிலி, பெரு, எரிட்ரியா, தென் ஆப்பிரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் பனியிலிருந்து ஈரப்பத்தை தேக்கி வைக்கும் பதாகை ஜிடியாவை கடைப் பிடிக்கிறார்கள். மொராக்கோ வில் பவுட்மெஸ்கிடா மலையில் ஜந்து மாதம் பெய்யும் பனியி

லிருந்து பதாகைகள் மூலம் நீர் பெற்று பயன்படுத்துகிறார்கள். இதிலிருந்து பெறும் குடிநீர் 160 நபர்களுக்கு போதுமானது. ஐரோப்பாவின் 2016ம் ஆண்டுக்கான மொமண்டம் ஃபார் சேஞ்சு விருது வென்ற Dar Si Hmad என்ற என்ஜினிவின் திட்டமிது.

### ♦ உப்புநீர் குடிநீராகிறது

கடல்நீர் குடிநீராவது கடைசி சாத்தியம். கடல்நீரிலுள்ள 20% உப்புத்தன்மையைக் குறைக்கும் முயற்சியை லாக்ஹீட் மார்ட்டின் நிறுவனம் காப்புரிமை பெற்ற பெர்போரின் கிராபீன் பில்டர் களை பயன்படுத்தி முயற்சித்து வருகிறது. என்னைய மற்றும் ஏரிவாயு துறையில் பயன்படுத்தப்படும் இத்தொழில்நுட்பம் மற்ற முறைகளை விட அதிக துல்லியமானது என்கிறார்கள்.

இவை தவிர காற்றிலிருந்து நீர், உலர் கழிப்பறைகள், என்னைய கிணறுகளில் பாறைகளை உடைக்க நீரத்தவிர்ப்பது, வாஷிங்மெஷின் களில் நீரின்றி வேதிப்பொருட்கள் மூலம் அழுக்குநீச்சுவது உள்ளிட்ட புதுமை முயற்சிகளுக்கும் குறை வில்லை.

இதன் நடைமுறை வெற்றியில் தான் உலகத்தின் எதிர்காலம் அடங்கியுள்ளது.

# உள்கீலாமா? வேணாமா?

துமிழில் ஷங்கரின் ‘2.0’ மட்டும் கைவசம் வைத்திருக்கும் எமி ஜாக்சன், இன்ஸ்டாகிரா மிலும், ட்விட்டரிலும் செம பிளி. சமீபத்தில் நீச்சல்குளம் ஒன்றில் கையில் கலர்ஃஃபுல் பலூ னுடன் தண் ணீரில் இறங்கி ‘குளிக் கலமா? வேணாமா?’ என்ற கிளா

## ரீடிங் கார்னர்

யுகபாரதி  
கவிதைகள்

(நேர் நிரை,  
27A, S1, கிருஷ்ணா  
நகர், அனைக்ஸ், மதுர  
வாயல், சென்னை  
- 600 095. விலை  
ரூ. 500/- தொடர்  
புக்கு: 9841159988)

யுகபாரதி யின்  
எழு கவி தைத்  
தொகுப்பு களை  
ஒன்று சேர்த்து இறுக்  
கிய நூல். ‘நல்ல கவி  
தைகள் பள்ளிக்கூடத்து

மரை அள் ஞம் வீடியோ ஒன்றை தன் இன்ஸ்டா கிரா மில் அவர் தட்டி விட 2 லட சத்துக்கு மேலான ரசிகர்கள் கிணுகி ஞத்துப் போயிருக் கிறார்கள். ‘Happy bathing... Wow sweet fishu..’ என காதல் உருகும் கமெண்டுகளும் எக் கச் சக் கமாக வழிகின்றன!



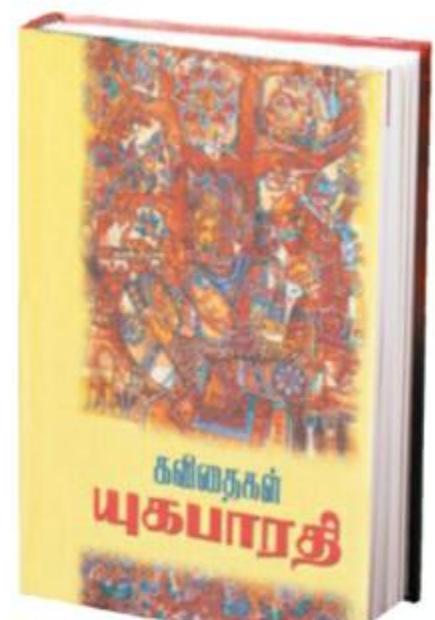
இயலாது. மூடுமெந்திர மாய், தொலைதூர உணர் வில் கண் டு பிடிக்கக்கூடிய பொருளில் சில கவிஞர்கள் எழுதுவார்கள். ஆனால், வருடச் செல்லும் நுட்ப மொழி யில் எளிமையான யுகபாரதியின் இந்தக் கவிதைகள் தமிழுக்கு முக்கியமானவை.

பிள்ளைகள் மாதிரி ‘காச்மூச்’சென கத்தக் கூடாது’ என்பார் நகுலன். அப்படியே சத்தம் இல்லாமல் யுகபாரதி கொண்டு சேர்க்கும் எளிமைக்கும், அர்த்தத்திற்கும் தேய் வழக்கற்ற சொல் ஆளுமைக்கும் கட்டியம் கூறுகின்றன கவிதைகள்.

அவரது கவிதைகளில் கண்டடையும் உண்மை என்பது நிகழ்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது. அவரின் கவிதைகளைத் தனித்தனியாக பார்க்கும்போதும் ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு விசேஷமான பார்வை, கூர்மை, தெளிவு புலப்படுகிறது. எளிமையாக இருப்பதாலேயே இவை சாதாரணமானவை அல்ல.

அவரின் கவிதை சாயல்கள் இல்லாதது. அனுபவங்களை அணுகும் விதமும் பிரத்யேகமானது. கவிதையை வரையறுத்தல் சாத்தியமற்றது. வாழ்க்கையின் உண்மைகளை கவிதையின் மூலமாக திறப்பது, உணர்வது எளிதான் காரியமில்லை. காலத்தின், அகத்தின், மனதை திறப்பவர்களை நாம் மறப்பதற்கில்லை.

அந்த விதத்திலும் யுகபாரதியை தள்ளி வைக்க



சாக்ஷாயின்  
களை  
தத்துவம்

அமெரிக்காவின்  
லாஸ் ஏஞ்சலஸ்  
நகரில் உள்ள  
‘லீ ஸ்ட்ராஸ்  
பெர்க் தியேட்  
டர் மற்றும்  
திரைப்பட  
பயிற்சிநிறு  
வன’த்தில்  
‘Method  
acting’  
கோர்ஸ்  
முடித்து



வந்திருக்கிறார் சாக்ஷி அகர்வால். அங்கே படித்த முதல் தென்னிந்திய நடிகை அவர்தானாம். அங்கே Booty barre என்ற டான்ஸைம், கிக் பாக்ஸிங்கும் சேர்த்து கற்றுக் கொண்டு வந்திருக்கிறார். அதுசரி... சாக்ஷி நமக்கு சொல்ல விரும்புவது என்ன? “எல்லாவிதமான கேரக்டரி லும் நடிப்பது எனிது. ஆனால், கவர்ச்சியான கேரக்டரில் நடிப்பது சிரமம். கிளாமர் கேரக்டர் கிடைப்பது அதை விட கண்டம். அப்படியே கிடைத்தாலும் ரசிகர்களை வசப்படுத்துவது இன்னும் சவாலானது!” என தத்துவம் உதிர்க்கிறார் சாக்ஷி.



## பாகிஸ்தானை கலக்கப் போகும் மதுரை கிரிக்கெட் வீரர்!

பாகிஸ்தான் மாற்றுத் திறனாளிகள் கிரிக்கெட் போர்டு வரும் ஏப்ரல் மாதம் இந்திய ஐ.பி.எல். போல மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கான ‘ஆல் ஸ்டார் கிரிக்கெட் லீக்’ ஒன்றை நடத்த இருக்கிறது. அதற்கு இந்தியா, இங்கிலாந்து, தென் ஆப்பிரிக்கா என ஒவ்வொரு நாட்டிலிருந்தும் 9 வீரர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டுள்ளனர்.

இந்தியா சார்பில் 9 வீரர்கள். இதில், தமிழ்நாடு மாற்றுத் திறனாளிகள் கிரிக்கெட் அணியின் கேப்டன் சிவா என்ற ‘சச்சின்’ சிவாவும் ஒருவர்!

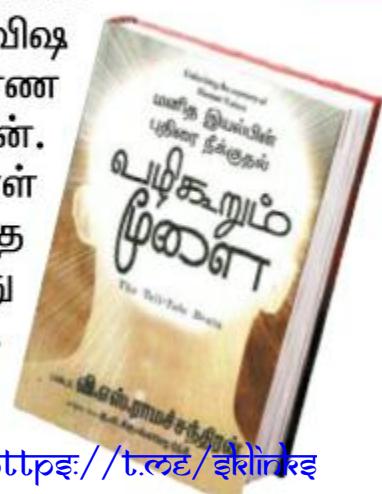
## ஈசலன்ட் கார்னர்

### மனித இயல்பின் புதிரை நீக்குதல் வழி கூறும் முளை

டாக்டர் வி.எஸ்.ராமச்சந்திரன் / தமிழில்: பேரா. கு.வி.கிருஷ்ணமூர்த்தி (பாரதி புத்தகாலயம், 7, இளங்கோ சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை - 600 018. விலை ரூ.450/- தொடர்புக்கு : 044 2433 2424)

மனித மனத்தை அல்லது இயல்பை புரிந்துகொள்வது மிகவும் கடினமானது. யாருடைய நடத்தையும், மனப்பாங்கும் அறுதியிட்டு உறுதியாக சொல்லப்படுவதற்கில்லை. புரிந்தும், அறிந்தும் கொள்ளப்படாத விஷயங்களில் மனித இயல்பு பிரதானமாகிவிட்டது. அதற்கான காரண காரியங்களை ஆராயப்படுகுந்திருக்கிறார் டாக்டர் ராமச்சந்திரன்.

அறிவியல் நூல்தான். ஆனால், அனைவராலும் புரிந்துகொள்ளக் கூடியதாகவும், உணர்க்கூடிய விதத்திலும் இருக்கிறது. இதை மொழி பெயர்ப்பது மலையைப் பிளக்கிற காரியம். மனமுவந்து செய்த அக்கறையில் கிருஷ்ணமூர்த்தியின் பணி சிறக்கிறது.



# மாமனாரின் கனங்கை சர்வதேச அளவில் விரிவுபடுத்தும் மருமகள்!

“**ம**துரைலதான் பிறந்து வளர்ந்தேன். கமலா தியேட்டர் அதிபர் வி.என்.சிதம்பரம் ஜயாவோட மகள் ஆனந்தியோட மகள் தான் நான். எங்கப்பா பெரியகருப்பர், பிசினஸ்மேன்...” சற்றே கூச்சத்துடன் பேசத் தொடங்குகிறார் ஹேமா ருக்மணி. நூறு படங்களை இயக்கி சாதனை புரிந்த இயக்குநர் இராம. நாராயணனின் மருமகள். ‘ஸ்ரீதேனாண்டாள் பிலிம்ஸ்’ நிறுவனத்தின் நிர்வாக மேலாளரான முரளியின் மனைவி.

<http://t.ln/इरोड़े>

<http://t.ln/इरोड़े>

<http://t.ln/इरोड़े>

<http://t.ln/इरोड़े>

“எனக்கு ஒரு அண்ணன். அவர் என்னைவிட அஞ்சவயசு முத்தவர். சென்னைல் இப்ப பிசினஸ் பண்றார். எங்க வீட்டில் எல்லாமே எங்கம்மாதான். வீட்டோட இன்மரியர் ஆகட்டும்,

கார்ட்டனிங் ஆகட்டும்... எல்லாத்துலயும் அவங்க முத்திரை இருக்கும். அந்தளவுக்கு திறமை யானவங்க. இந்திரா காந்தி மது ரைக்கு வந்தப்ப அவங்களை மீனாட்சியம்மன் கோயிலுக்கு



## திருமகளும் கலைமகளும்

வீணை வாசிப்பதில் மட்டுமல்ல தஞ்சாவூர் ஓவியங்களை வரைவதிலும் ஹேமா கெட்டிக்காரர். வீடு, அலுவலக சுவர்களை தஞ்சாவூர் பெயின்டிங்ஸ் அலங்கரிக்கின்றன. எல்லாமே இவர் வரைந்ததுதான். கார்டனிங்கிலும் விருப்பம் உண்டு என்பதால் வீட்டையும் ஆபீசையும் யூந்தோட்டமாக மாற்றியிருக்கிறார். வீட்டு பின்புறம் உள்ள wall-gardenக்கு நிறைய விருதுகள் கிடைத்திருக்கின்றன! திருமணமாகி சென்னைக்கு வந்தபோது தன் வீணையையும் உடன் எடுத்து வந்திருக்கிறார். இதைப் பார்த்துவிட்டு, ‘திருமகளுடன் கலைமகளையும் சேர்த்து அழைத்து வந்திருக்கிறீர்கள்...’ என்று பாரதிராஜா பாராட்டி யதை இப்போதும் நினைவு வைத்திருக்கிறார்.

அழைச்சுட்டு போய் சுத்திக் காட்டினது எங்கம்மாதான்.

எங்க ஐயாவுக்கு (தாத்தாவை அப்படித்தான் அழைக்கிறார்) எல்லா அரசியல் தலைவர்களும், சினிமா நட்சத்திரங்களும் பழக்கம். அதனால் கலைஞர், எம்.ஜி.ஆர்.ல் தொடங்கி பிரபலமான சினிமா நடிகர் கள் வரை எல்லாருமே மதுரைக்கு வந்தா எங்க வீட்டுக்கு வராம இருக்க மாட்டாங்க. சிவாஜி அங்கிள் எங்க ஃபேமிலில் ஒருத்தர்.

மதுரா கோட் ஸின் விகாஸா ஸ்கூல்ல தான் படிச்சேன். ஒரு க்ளாஸ்ஸு பதி னெட்டு பேர் தான் இருப்போம். அந்தளவுக்கு



சௌகர்த்த பண்ணிதான் அட்மிஷன் செய்வாங்க. என் கூட படிச்சவங்க எல்லாம் இன்னிக்கி பெரிய விஜூபியா இருக்காங்க.

பள்ளிப் படிப்பு முடிஞ்சதும் லேடி டோக் காலேஜ்ஸ் இங்கிலீஷ் லிட்ரேசர் படிச்சேன். கல்லூரில் நான்தான்

பிரசிடென்ட். பெஸ்ட் ஸ்டூடன்ட்னு பெயர் வாங்கி ணன். அப்புறம் மதுரை காமராஜர் யுனிவர்சிடிட் டில் எம்.ஏ ஜர்னலிசம் அண்ட் மாஸ் கம்யூனிகேஷன் முடிச்சேன். பரதம்



## 'மாயா' ரூ 'அரண்மனை'

திருமணத்துக்கு முன் எம்.ஏ ஜர்னலிச் சம் அண்ட் மாஸ் கம்யூனிகேஷன் முடித்த வர், மிஸஸ் ஆனதும் எம்.ஏ இங்கிலிங் லிட்ரேசர் படித்திருக்கிறார். மணமான தும் கணவருடன் பார்த்த முதல் படம் 'மாயா'. அடிக்கடி பார்த்து ரசித்த படம், 'ஒமான்டி காலனி'. இராமநாராயணன் இயக்கிய படங்களில் 'பேய் வீடு' மிகவும் பிடிக்குமாம். முதல் நாள் முதல் ஷோ தன் கணவருடன் சேர்ந்து பார்த்த படம் விழிய்யின் 'யூத்'. இராம. நாராயணன் மறைவுக்குப் பிறகு தனியாக முரளி தயாரித்த முதல் படம் 'அரண்மனை'.

கத்துக்கிட்டேன். வீணை வாசிப்பேன்..."

என்று சொல்லும் ஹேமா ருக்மணி, சட்ட டென்று சிரிக்கிறார். லேசாகநாணம் எட்டிப் பார்க்கிறது. சமாளித்தபடி தொடர்ந்தார்.

"படிப்பு முடிஞ்சதும் வீட்ல மாப்பிள்ளை பார்க்க அரம்பிச்

சாங்க. முரளியோட ஃபேமி லிலேந்து என்னோட ஜாத கம் கேட்டு வந்தாங்க.

'சினிமா குடும்பமா'னு அப்பாவுக்கு தயக்கம்.

எங்களுக்காக பிள்ளையார்பட்டி கோயில்ல இராம.

நாராயணன் மாமா வும் அத்தையும் காத தி ருந்



தாங்க. இதை நான் எதிர்பார்க்கலை. திமர்னு பெண் பார்க்க வந்ததால் அண்ணி யோட சேலையும் பளவுஸ்ம் வாங்கி மேனேஜ் செய்தாங்க.

பிள்ளையார்ப்பட்டில் முரளி வீட்டைப் பார்த்ததும் எங்கள் வாருக்கும் பிடிச்சுப் போச்சு. அங்க பிள்ளையார் வாக்கு எழுத தற இடம் இருக்கு. அங்கவைச்சு எழுதினா அந்த வாக்கையாரும் மீறமாட்டாங்க. அப்படியொரு இறை நம்பிக்கை. அங்கதான் எங்க திருமணம் நிச்சயமாச்சு.

பிள்ளையார்ப்பட்டில் என் கல்யாணம் முடிவானதுக்கு காரணம் இருக்கு. எப்படி எங்க சிதம்பரம் ஜ்யா மதுரை மீனாட்சி

யம்மன் கோயில் தக்காரோ அப்படி பிள்ளையார்ப்பட்டிதக்காரா எங்கப்பா இருந்தார். அதனால் பிள்ளையார்ப்பட்டி விநாயகர் எங்க குடும்பத்துல ஒருத்தர்!

நிச்சயம் நடந்தப்ப இராம. நாராயணன் மாமா கலகலப்பா சிரிச்சுப்பேசி எங்களை இயல்புக்கு கொண்டு வந்தார். பொதுவா செட்டி வீட்டுத் திருமணங்கள் திருவிழா மாதிரி நடக்கும். அப்படித்தான் எங்க கல்யாணமும் நடந்தது. அது வும் நிச்சயமான 21வது நாள்ல. அன்னிக்கிதான் கலைஞர் ஜ்யா வோட தேதி கிடைச்சது...” என்று சொல்லும் ஹேமா, பத்திரிகை அலுவலகத்தில் பணிபுரிய விரும்



பினாராம்.

“ஜெனலிசம் படிச்சதால் அந்த ஆசை இருந்தது. ஆனா, இருபது வருஷங்களுக்கு முன்னாடி பெண்கள் வேலைக்கு போறது எல்லாம் நினைச்சுக் கூட பார்க்க முடியாத விஷயம் இல்லையா..? அதனால் அது நடக்கலை. இல்லைனா உங்களை மாதிரியே நானும் பத்திரிகைல் வேலை பார்த்திருப்பேன்...” கணவர் முரளியைப் பார்த்துச் சிரித்துவிட்டு தொடர்ந்தார்.

“சில வருஷங்கள்ல ஸ்ருதி பிறந்தார். அவளை வீட்டுக்கு கூட்டிட்டு வர-

## ஃப்ரெண்டஸ்

சினிமாவில் இருக்கும் ஆணவருமே ஹேமா வுக்கு ஃப்ரெண்டஸ்தான். என்றாலும் க்ளோஸ் ஃப்ரெண்ட், காஸ்டியும் டிசைனர் வாக்கிபாஸ்கர். போலவே ஹேமா - முரளி யின் பிள்ளைகளும் குஷ்பு - சுந்தர்.சி. குழந்தைகளும் திக் ஃப்ரெண்டஸ்.

றப்ப ‘திருப்பதி ஏழுமலை வெங்கடேசா’ ஹிட்டாகி இருந்தது. மாமாவுக்கு அவ்வளவு சந்தோஷம். எங்க அத்தையைப் பத்தி சொல்லவே வேண்டியதில்லை. அவங்களுக்கு அன்பு காட்ட மட்டும்தான் தெரியும். தங்களோடு மகமாதி ரியே என்னை மாமாவும் அத்தையும் பார்த்துக்கிட்டாங்க.

ஸ்ருதி பிறந்த நாலு வருஷங்கள் கழிச்சுஷரண் நாராயணன் பிறந்தான். தன்னோடு பேத்திக்கும் பேரனுக்கும் எங்க மாமா தினமும் கதை சொல்வார். ஏற்கனவே நாம கேட்ட கதைகள் தான். ஆனா,



அதையே மாமா புதுசா சொல் வார். அதனால் பசங்களோடு சேர்ந்து நானும் கதை கேட்பேன்!

ஓண்ணு தெரியுமா... பையன் ஆஸ்திரேலியன் ஸ்கூல்ல படிக் கிறான். பொண்ணுக்கு சரியா தமிழ் பேச வராது. எங்க அத்தைக்கு தமிழ் மட்டும் தான் தெரியும். ஆனாலும் பேரன் பேத்தியோட்ஜாலியா பேசிட்டு இருக்காங்க. அவங்களுக்கு விருப்பமானதையும் அவங்க கேட்கறதையும் சமைச்சுத் தர்றாங்க. உறவுகளுக்குள்ளதான் இதுமாதிரி கம்யூனிகேஷன்ஸ் சாத்தியம் இல்லையா? அதனாலதான் எப்பவும் ஃபேமி லிக்கு வேல்யூ தரேன்..." என்று சொல்லும் ஹேமா ருக்மணி, மாமா காலம் முதல் வசித்து

வரும் வீட்டில்தான் இப்போதும் வாழ்கிறார்.

"முரளியை மாமா வுக்கு ரொம்ப பிடிக்கும். பிரேக் ஃபாஸ்ட் முதல் டின்னர் வரை தன் கூடவே அவர் இருக்க ணும்னு விரும்புவார். காலைல 8.30க்கு ரெண்டுபேரும் வீட்டை விட்டு கிளம்பினாங்கன்னா நெட் 8.30க்குதான் திரும்புவாங்க. டின்னர் சாப்பிடறப்ப அன்னிக்கி நடந்ததை எங்க கிட்ட மாமா சொல்லுவார். பேசிக்கிட்டே சாப்பிட்டு முடிப்போம்.

காரைக்குடில தன் சொந்தங்களோடு இருக்கிறப்பமாமா அவ்வளவு சந்தோஷமா இருப்பார். அதே மகிழ்ச்சியை இப்புரளிகிட்டியும் பார்க்கரேன்.

ஒருபோதும் மாமா யாரையும்  
டிஸ்கரேஜ் செய்ய மாட்டார்.  
எப்பவும் பாசிடிவ்வாதான்  
பேசவார்.

எனக்கு மணிரத்னம் படங்கள் ரொம்ப ரொம்ப பிடிக்கும்.  
விரும்பிப் பார்ப்பேன். ஆனா,  
மாமா அளவுக்கு என்னை ஆச்  
சர்யப்படுத்தற இயக்குநர் வேற  
யாருமே இல்லை. ஏதோ ஒரு  
விஷயம் இருக்கிறதால்

தான் ஒரு படம்

சக்சஸ் ஆகுது.

அந்த விஷயம்  
என்னனு இப்ப  
வரைக் கும்  
யாருக்குமே  
புரிபடலை.

அதுதான்  
சினி மா  
வோட  
மர்மம்.

ஆனா, மாமாவுக்கு இந்த  
விஷயம் தெரிஞ்சிருக்கு. யோசிச்  
சுப் பாருங்க. நாறு படங்கள்  
வரை டைரக்ட் செய்திருக்  
கார். ஆனா, எந்தப் படமாவது  
டிஸ்டிரிபியூட்டர் ஸ்கையை  
கடிச்சிருக்கா? இல்ல. எவ்வ  
ளவு பெரிய சாதனை இது...”  
நெகிழும் ஹேமா, மாமாவின்  
மரணத்துக்குப் பிறகு முரளி

குழப்பத்தில் இருந்ததாக  
குறிப்பிடுகிறார்.

“மாமாவோட  
இறப்புக்குப்  
பிறகு அவரோட  
ஆசியோட  
வேற திசைல  
பயணமாச்சு.  
முரளியோட  
வேலை  
கள்ள பங்கெ  
டுக்க ஆரம்  
பிச் சேன்.  
நானும்



## கதை திருட்டு நடக்காது!

சென்னை அண்ணாநகரில் ‘மூவி கிளப்’, நுங்கம்பாக்கத்தில் ‘ரிக் ஸைப்ரரி’ என இரு ஓரிஜினல் டிவிடி ஸைப்ரரியை பத்தாண் குகளுக்கும் மேல் ஹேமா நடத்தியிருக்கிறார். அமெரிக்க, ஐரோப்பிய நாடுகளில் இருந்து டிவிடி களை இதற்காகவே வரவழைப்பாராம். தினமும் ஒர் ஆங்கிலப் படத்தை இப்போதும் தவறாயல் பார்க்கிறார். எனவே ‘ஸ்ரீதேனாண்டாள் பிலிம்ஸ்’க்கு யார் கதை சொல்ல வந்தாலும், ஒருவேளை வெளிநாட்டுப் படங்களிலிருந்து அவர்கள் கதையையோ, காட்சியையோ ‘சுட்டி’ ருந்தால் அதைடனே கண்டுபிடித்து முரளியிடம் சொல்லிவிடுவாராம்.

முரளியும் அடிக்கடி ஃபாரின் டேர் போவோம். அங்க உள்ள நாடகங்களை தேடித் தேடிப் பார்ப்போம். தமிழ்லயும் அது மாதிரி செய்தா என்ன நூதோணிச்சு. ‘சக்சஸ் ஆகுமா இல் ஸையானு யோசிக்காத. விரும்பி நதை செய்னு முரளி ஊக்கப் படுத்தினார். எழுத்தாளர் இரா. முருகனோட சயின்ஸ் ஃபிக்ஷன் கதையை ‘சில்லு’ நாடகமா அரங் கேற்றினோம். நல்ல ரெஸ்பான்ஸ் கிடைச்சது. அமெரிக்காவுல இந்த ப்ளேயை நடத்தினப்ப பெரிய வரவேற்பு கிடைச்சது.

இதே தெம்போட கார்த்திக் ராஜாவோட ‘பட்டினத்தில் பூதம்’ இசை நாடகத்தை நடத்தினோம். நாடகங்கள் மூலமா வர்ற தொகையை அப்படியே ஏழை மாணவர்களோட கல்

விக்கு கொடுத்துடுவோம்.

மணிரத்னம் மாதிரி படம் எடுக்கணும்னு நான் விரும்பு வேன். ஷங்கர் மாதிரி பிரமாண்டமா எடுக்கணும்னு முரளிக்கு ஆசை. இப்ப அடலீ இயக்கத் துல விஜய் படத்தை தயாரிக்கப் போறோம். அடுத்து சுந்தர்.சி. இயக்கத்துல ரூ.350 கோடில் ‘சங்கமித்ரா’வை தயாரிக்கப் போறோம். இதுக்கான வேலை கள் நடந்துகிட்டு இருக்கு. 1976ல் ‘ஸ்ரீதேனாண்டாள் பிலிம்’ஸை மாமா ஆரம்பிச்சார். இப்ப அவரோட கனவை நாங்க சர்வதேச அளவுல விரிவு படுத்தறோம். இது முரளி யோட விஷன். மாமாவோட ஆசி எங்களை எப்பவும் வழி நடத்தும்...” நம்பிக்கையுடன் சொல் கிறார் ஹேமா ருக்மணி. ●

# வெள்ளை



## பெரும்பா லான்

நேரங்களில்  
அரைக்கால்  
ஷராயரணிந்து  
இலக்கியக் கூட  
தத்திற்கு வரும்  
பையனாக அறி  
யப்பட்டிருந்த  
நான், வயது  
வித்தியாசமில்  
லாமல் எல்லா  
இலக்கியவாதி  
களிடமும்  
பழகிக்  
கொண்டி  
ருந்தேன்.

## யுகபாரதி

ஓவியங்கள்: மனோகர்





Lobby ૧૩ ૧૭

நான் அவர்களுடன் பழகிக் கொண்டிருந்தேன் என்பதை விட அவர்கள் என்னெப் பழக அனுமதித்தார்கள் என்பதுதான் விசேஷம்.

‘இந்தப் பையனுக்கு என்ன தெரியும்’ என்று அவர்கள் ஒதுக்கவில்லை. ‘வேலை இருக்கிறது, பிறகு பார்க்கலாம்’ என தட்டிக்கழிக்கவில்லை. தங்கள் படைப்புகளைப் படிக்கக்கூடிய வனும் தங்களுக்கு நிகரானவனே என அவர்கள் நம்பினார்கள். அதன் பொருட்டே அவர்கள் என்னிடம் இலக்கியம் குறித்து ஆசையாகவும் அன்பாகவும் பகிர்ந்து கொண்டார்கள். அவர்களில் ஒரு சிலர் இன்னும் ஒருபடி மேலேபோய் ‘நீங்கள் இதுகுறித்து என்ன நினைக்கிறீர்கள்’ என்றும் கேட்டிருக்கிறார்கள். எது குறித்தும் அறிந்திராத எனக்கு அவர்கள் அப்படிக் கேட்பதும் அதற்கு நான் பதில்போல எதையாவது சொல்வதும் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது.

பதிமுன்று பதினான்கு வயதில் இலக்கியமாகப் பட்டது என்னையும் பொதுவெளியில் ஓர் ஆளாக எண்ண வைத்தது. ‘நாளை வந்துவிடுங்கள்’ என்று யாராவது துண்டுப்பிரசரம் கொடுத்தால் அங்கே ஆஜராகி விடுவேன். அது, அரசியல்

கூட்டமா இலக்கியக் கூட்டமா என்றெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கமாட்டேன். அழைத்தால் கிளம்புவேன். அலுப்புட்டினால் திரும்புவேன். அவ்வளவுதான்.

அதன் விளைவாக என்ன நிகழ்ந்ததென்றால், எழுத்தாளர் அசோகமித்ரனில் ஆரம்பித்து எங்களூர் இலக்கியச்செம்மல் சிவக்கொழுந்துவரை என் உறவு நீண்டிருந்தது.

வயதுக்கு மீறிய பழக்கத்தினால் வழி தவறிவிடுவேனோ எனவீட்டில் உள்ளவர்கள் பதறிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால், அதுபற்றியெல்லாம் நான் கவலைப்படாமல் எழுதுகிற எல் லோரையுமே எழுத்தாளர் என்று நம்பி, பத்திர எழுத்தரிடமும் பாசத்தோடு பழகிய காலம் அது.

ஒரு கட்டத்திற்குப் பிறகு தான் இவர் வேறு அவர் வேறு என்று புரிந்தது. இன்னின்னார் இன்னின்ன நூல்களை எழுதி யிருக்கிறார்கள் என அறியவும் தெரியவும் நூல்களை வாசிக்கத் தொடங்கினேன். அந்நூல்களில் அவர்கள் என்ன எழுதியிருக்கிறார்கள் என்றோ, எதுகுறித்து விவாதிக்கிறார்கள் என்றோ புரியாத பருவத்தில் வாசிப்பு தரும் மயக்கம் கள் வெறிக்கு ஒப்பானது தான். நாமும் அறிவுத் தளத்தில் இயங்குகிறோம் என்ற மயக்கம் இருக்கிறதே அதற்கு இனையாக



மௌற்றி

ஓன்றைச் சொல்ல முடியாது.

நூலிலுள்ள விஷயங்களே தெளிவாகப் புரியாத தருணத் தில் அந்நூல்கள் குறித்த விமர்சனங்களை என்னோடு பகிர்ந்து கொள்பவராக எழுத்தாளர் சுகன் இருந்தார். என்னிடம் பகிர்ந்துகொள்ளும் அளவுக்கு நான் என்னை அறிவாளியாக அவரிடம் காட்டிக்கொண்டிருக்கிறேன். உண்மையில், அவர் நம்பும் அளவுக்குப் படித்திருக்கிறேன் என்பதைவிட நடித்திருக்கிறேன் என்பதுதான் இதிலுள்ள சுவாரஸ்யம்.

சுகன்தான் முதன்முதலில் வெ. சா. வைப்பற்றி எனக்குச் சொல்லியவர். வெ. சா. என்றால் வெங்கட் சாமிநாதன். அவரே தமிழ்நவீனத்துவத்தின் முகமாக மிலிர்கிறார்.

கடந்த அரைநாற்றாண்டுக்கு மேலாக தனிக்குரலாகவும் எதிர்க்குரலாகவும் ஒலித்த குரல் அவருடையது. கலை இலக்கியத் தின் தகுதிப்பாடுகளை தனக்கே உரிய மூர்க்கத்தோடும் முனை மழுங்காத ஆதங்கத்தோடும் வெளிப்படுத்திய அவர், கலை இலக்கிய விமர்சனத்துறை முன்

னோடிகளில் ஒருவர். க.நா. சுவைத் (க.நா.சுப்பிரமணியம்) தொடர்ந்து விமர்சனத்துறையில் குறிப்பிடத்தக்க திசைவழியை ஏற்படுத்தியவர். இன்னும் சொல் லப்போனால் தமிழ் கலை இலக்கியத்தின் அடிப்படைக் கேள்வி களை அவர் ஒருவரே தொடர்ந்து எழுப்பிக் கொண்டிருந்தவர்.

இலக்கியப் படைப்புகளில் எது தக்கன, எது தகாதன என வரையறுத்துச் சொல்லக்கூடியவராக அவர் தன்னை வடிவமைத்துச் செயல்பட்டார். தன்னை மிஞ்சி எவருமே எழுத இல்லை என்பவர் களைக்கூட அவருடைய விமர்சனத் தராசு நிறுக்காமல் விட்டதில்லை.

ஓசையை வைத்துக்கொண்டு கவிதையென்று வாதிடுபவர்களை அவரால் பொறுத்துக் கொள்ள முடிந்ததில்லை. எழுத்து என்னும் பேரால் வெளிவரும் இலக்கியக் குப்பைகளை அவர் அப்புறப்படுத்த விரும்பினார். அவருடைய விமர்சனத்தை எதிர்கொள்ள முடியாமல் அவர் விமர்சகரே இல்லை என்று பலரும் விளாசித் தள்ளினார்கள். அப்பொழுதும் அவர் தன்மீது வைக்கப்பட்ட விமர்சனங்களை எந்தத் தயக்கமும் இல்லாமல் ஏற்றுக்கொண்டார்.

எதன் பொருட்டும் அவர் தன்னுடைய கொள்கைகளிலி

ருந்தும் கோட்பாடுகளிலிருந்தும் விலகாமல் நடைபோட்டார். தமிழுக்குச் சிந்தனை மரபு இல்லை. ஆராய்ந்து பார்க்கும் மரபு இல்லை. நம்பிக்கை அடிப்படையிலான பார்வை மட்டுமே இருக்கிறது என்று அவர் எழுதப் போக, பண்டித சிகாமணிகள் அவரை உண்டு இல்லை என்று பண்ணிவிட்டார்கள். அதுசரி, உங்கள் விமர்சன அளவுகோல் தான் என்ன என்று வெ.சா. விடம் கேட்டதற்கு, ‘என் சுய அனுபவம்தான் என் விமர்சன அளவுகோல்’ என்றிருக்கிறார்.

வெ.சா. கொள்கை சார்ந்து எழுதுபவர்களை ஏற்பதில்லை. அவருடைய கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும் நிறுவனமய மான கொள்கைகளுக்கும் கோட்பாடுகளுக்கும் எதிரானவை. குறிப்பாகச் சொல்ல வேண்டுமானால் கட்சிசார்ந்த கோஷங்களையோ முழுக்கங்களையோ அவர் இலக்கியப் படைப்புகளாக ஒப்புக்கொள்வதில்லை.

சுகன் நடத்தி வந்த ‘சுந்தரசுகன்’ இதழில் வெ.சா.வைப் போலபல இலக்கிய ஆளுமைகள் எழுதிவந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. சிலநாறு பிரதிகள் மட்டுமே அச்சாகும் அவ்விதமிகள் மூலம் இந்த இலக்கிய ஆளுமைகள் தங்களை யும் தங்கள் கருத்துக்களையும் வெளிப்படுத்தி வந்தது வியப்புக்

‘வ.சா. எழுத்து’  
 என்றொரு  
 மாத இதழை தஞ்சை  
 ப்ரகாஷ் தொடங்கினார்.  
 மழுக்க மழுக்க  
 வெங்கட் சாமிநாதனின்  
 எழுத்துக்கள்  
 மட்டுமே இடம்பெற்ற  
 இதழ் அது.



குரியதுதான்.

எண்ணிக்கை முக் கியமில்லை என்பதால் தான் அவர்களால் அச்சிறு இதழ்களிலும் தொடர்ந்து எழுதமுடி கிறது. பெரு வணிக ஏடுகளால் எட்ட முடியாத பல நுணுக்க மான புரிதல்களையும் எழுச்சிகளையும் அவ்விலக்கிய ஏடுகளே உருவாக்குகின்றன.

‘சி.சு. செல்லப்பா’ வின் ‘எழுத்து’ இதழில் வெளிவந்த ‘பாலை யும் வாழையும்’ என்ற வெ.சா.வின் கட்டுரையை வாசித்திருக்

கிறீர்களா?’ என சுகன் கேட்டபோதுதான் அப்படியொரு கட்டுரையும் நாலும் வந்திருக்கும் தகவலே எனக்குத் தெரியவந்தது. அறுபதுகளில் வெளிவந்த அக்கட்டுரையை எழுபதுகளுக்குப் பிறகு பிறந்த எனக்குத் தெரியப்படுத்தும் நோக்கில்தான் அவர் அவ்வாறு கேட்டார். அதுவரை வெங்கட்சாமிநாதன் என்பவர் நாவலோ சிறுக்கதையோ எழுது பவர் என்றுதான் எண்ணியிருந்தேன்.

படைப்பிலக்கியத்தை உருவாக்குபவர்களே இலக்கியவாதிகள் என்றும், விமர்சனக் கட்டுரைகள் எழுதுபவர்கள் படைப்பாளர்களே இல்லை என்றும், கருதியிருந்தேன். என்கருதுகோளிலிருந்த பிழையை உணர்த்தி, இலக்கியமும் விமர்சனமும் எத்தகையன என்பதை எனக்கு விளங்கப்படுத்தியதில் சுகனின் அன்புக்கு பெரும்பங்குண்டு.

‘பாலையும் வாழையும்’ கட்டுரையை வாசித்தால் அது ஒருவருடைய முதல்

கட்டுரை என்று சொல்ல முடியாது. அந்த அளவுக்கு தீவிரமான இலக்கியப் பார்வையடைய கட்டுரை அது. நம்முடைய பன் னெடுங்கால இலக்கிய பாரம் பர்யத்தை மீட்டெடுக்கும் சத்திய குரல் அக்கட்டுரையில் ஒலிக்கும். கேள்வியும் பதிலும் ஆவேசமும் பின்னிப்பினைந்த அக்கட்டுரைகள் எழுப்பிய கேள்விகள் இன்றும் அப்படியேதான் இருக்கின்றன. அதற்கு விடை காணும் முயற்சியில் ஒவ்வொரு படைப்பாளரும் எழுதித் தோற்கிறார்கள் அல்லது தோற்று எழுதுகிறார்கள்.

ஒருவர் நல்ல இலக்கியத்தை தேர்ந்து கொள்ள அக்கட்டுரையை மட்டும் வாசித்தாலே போதுமானது. இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு எவை எவை உதவுகின்றன, எவை எவை தடையாக இருக்கின்றன என்பதை அக்கட்டுரையில் சொல்லியிருக்கிறார். தனக்கு முன்பிருந்த கலை இலக்கிய விமர்சகர் களிடமிருந்து வேறு பட்டு, வெ.சா. தனித்து தெரியவும் அதுவே காரணமாயிருக்கிறது.

வளர்ச்சியை நோக்க வேண்டுமானால் சிறந்ததை கண்டடைய வேண்டும் என்பதில் அவர் தெளிவோடு இருந்தார். அதன் பொருட்டே அவர் நம்முடைய பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில்

உள்ள நல்லனவற்றை பட்டியிலிடுகிறார். அது அவர் உருவாக்கிய பட்டியல், அதை எப்படி நல்லதாக ஏற்க முடியும் என்ற வர்களைத் தாண்டிச்செல்லவும் அவர் தயங்கியதில்லை.

வெங்கட் சாமிநாதன் பழக எளியவரல்ல. எந்த நேரத்திலும் சட்டென்று பினங்கிக் கொள்வார். ஒரு மாமத யானையைக் கையாள்வதைவிட கடினமானது அவரையும் அவர் எழுத்துக்களையும் விளங்கிக் கொள்வது என்றுதான் பலரும் எனக்குச் சொல்லியிருந்தார்கள். ஒருவர் அறிமுகமாவதற்கு முன்பே அவரைப் பற்றிய கற்பிதங்களால் நான் கதிகலங்கிப் போயிருந்தேன். விமர்சகர் என்றால் அவரிடமிருந்து பத்தடியாவது தள்ளியிருக்க வேண்டும் என என் நெருங்கிய இலக்கிய நண்பர்களால் அறிவுறுத்தப்பட்டிருந்தேன்.

அந்த சமயத்தில்தான் எழுத்தாளர் தஞ்சை ப்ரகாஷ் ‘வெ.சா. எழுத்து’ என்றொரு மாத இதழைத் தொடங்கினார். முழுக்க முழுக்க வெங்கட் சாமிநாதனின் எழுத்துக்கள் மட்டுமே இடம்பெற்று வெளிவந்த இதழ் அது. பழப்புத்தாள்களில் அச்சிடப்பட்ட அவ்விதழ்களே எழுத்தின் மெய்யான நிறத்தை வெளிக்கொண்டு வந்தன.

(பேசலாம்...)



# பிசா! ஷவை தட்டினால்

து வைப்பில் இருப்பதுதான் விஷயமே. புகழ்பெற்ற நிறுவனம் ஒன்று இதை அமல்படுத்தி இருக்கிறது. பீட்சாவை ஆர்டர் செய்ய வைவை தட்டினால் போதும்!

எப்படி? அணிந்திருக்கும் ஷு, ப்ளூ டே, ஸ்மார்ட்போன் ஆகிய மூன்றையும் இணைத்திருக்கிறார்கள். வலது கால் ஷுவின் மேல் பகுதியிலுள்ள பட்டனை தட்டினால் போதும். இருக்கும் இடம் கேடி பீட்சா வரும்.

முதல்முறை ஆர்டர் செய்யும்போது மட்டும் பெயர், பிடித்தமான பீட்சா வகை, அக்கவுண்ட் டெடெய்ல்ஸ், முக வரி கொடுக்க வேண்டும். அதன் பிறகு எதுவும் தேவையில்லை. ஒன்லி பட்டன்.

இப்போதைக்கு 64 ஜோடி ஷுக்களை உலவ விட்டிருக்கிறார்கள். விளையாட்டு வீரர்களையும் பிரபலங்களையும் அதை அணியச் சொல்லி வெள்ளோட்டம் பார்க் கிறார்கள். குறைகளைச் சரிசெய்த பின் முழுவீச்சில் சந்தைப்படுத்த தயாராகி வருகிறார்கள்.

லாஸ்ட் பட் நாட் லீஸ்ட்... இதற்கு ‘அவர்கள்’ சொல்லும் ஷுவைவத்தான் வாங்க வேண்டும்! ●





“**ஒ**ரு சைக்காலஜிக்கல் த்ரில்லர் தமிழில் வந்து எவ்வ எவு நாளாச்சு. மிக நுணுக்கமாக வந்திருக்கிறது ‘மெர்லின்’. பொதுவாக த்ரில்லர்னா பயமறுத்தும். பதறி நடுங்க வைக்கும். அப்படியில்லாமல் அழுத்தமான படம். கற்பனைன்னு நாம் நம்பிக்கிட்டு இருக்கிற செய்திகள் எங்கேயோ, எப்பவோ நம்மை கடந்துபோனதுதான். முதல் பாதி முழுக்க அடுக்கடுக்கா வந்து விழுகிற முடிச்சுகள், அடுத்த பாதி, அவை அவிழ்கிற விதம். உளவியல் சார்ந்து சொல்வதுதான் இதில் புத்தம் புதுக்...” என நிதானித்து பேசுகிறார் டைரக்டர் வ.கீரா. ‘பச்சை என்கிற காத்து’ வழியாக கவனம் பெற்றவர்.

<http://t.lk/இருந்தே>

<http://t.lk/இருந்தே>

கற்பனை நிஜமானா  
எப்படி திருக்கும்?  
அதுதான்

# மெர்விள்!

<http://t.lk/இருந்தே>

<http://t.lk/இருந்தே>

## த்ரில்லரில் உட்கார வைப்பது கஷ்டமான வேலை இல்லையா?

அதை உணர்ந்தே இருக்கிறோம். கதையில் கவனம் செலுத்தினோம். நிறைய விவரங்களை சேகரிக்க வேண்டியிருந்தது. நல்ல கதைகளும், புது விஷயங்களும் ஜெயிச் சுக்கிட்டு இருக்கிறது தான் என்னை மாதிரி யான வர்



களுக்கு மூலதனம். சினிமா விற்கும் எனக்குமான காதல் கொஞ்சம் உணர்வுபூர்வமான விளையாட்டு. உதவி இயக்குநர் ஒருவரின் வழியாக இப்படத் தின் கதை சொல்லப்படுகிறது.

சினிமாவே வாழ்க்கைன்னு வந்துவிடுகிற இளைஞர் ஒரு இடத்தை அடைகிற வரைக்கும்

அவனது ஏக்கங்களும் பிரியங்க னும் தள்ளிவைக்கப்படுகிறது. அப்படி தள்ளிவைக்கப்பட்ட தில் காமமும் ஒன்று. ஹீரோ விடம் உதவி இயக்குநர் கதை சொல்ல அது ஒரே ஆகிறது. அதை அறையில் வைத்து இறுதி செய்ய வந்தால் சூழல் அதற்கு ஏற்றதாக இல்லை. இடைஞ் சலைக் குறைக்க ஒரு பேய்க் கதையை நடந்ததாக சொல்லப் போக அதுவே நடக்கிறது. நிழல் நிஜமானது மாதிரி, கற்பனை நிஜமாகிறது.

இதற்குக் காரணம், இது எப்படி என்று பரவிச் செல்வதுதான் கதை. சீரியஸான கதை இல்லை. புரியாத ஒரு அத்துவானக்காட்டில் கொண்டு போய் நிச்சயம் விடமாட்டேன். முதல் பத்து

- இயக்குநர் தங்கர்பச்சானிடம் பணிபுரிவதற்கு முன்பு சென்னைக்கு வந்து ஏழேட்டு மாதங்கள் ட்ரக் வண்டியிலிருந்து லாரி வரைக்கும் ஒட்டிய அனுபவம் கீராவுக்கு உண்டு.

- ஹீரோ விஷ்ணுப்ரியன் ஆரம் பத்தில் கண்டக்டராக பணிபுரிந்தவர்.

- இயக்குநர்கள் மனோபாலா, தங்கர்பச்சான், சிங்கம்புலி, களஞ்சியம் போன்றவர்கள் இதில் நடித்திருக்கிறார்கள்.

- 52 நாட்களில் படத்தை முடித்து விட்டார்கள்.

**Behind  
the scenes**

நிமி ஷ்டதை உங்  
களால் ஆயுசுக்கும்  
மறக்க முடியாது.

### முற்றிலும் புதுமுகங் கள்..?

அதுதான் நல்  
லாயிருந்தது. ஹீரோ  
விஷ் ணுப் ரி யன்  
அடுர் கோபால  
கிருஷ் னனால்  
'நிழல் குத்து' படத்  
தில் அறிமுகமான  
வர். ஒரு உதவி  
இயக்குநரின் சாயல்,  
போக்கு, அவங்க  
நடை முறை எல்  
லாத்தையும் பதிவு  
செய்வது சாதாரண  
வேலை இல்லை.  
அதற்காக இது உதவி  
இயக்குநரின் கதை  
யும் இல்லை. அவர்  
களை முன்வைத்து  
போகிற கதை. இவர்  
கூத்துப் பட்டறை  
வார்ப்பு. இதில் 'அட்  
டக்கத்தி' தினேஷ்  
ஒருநடிகராகவே  
வருகி றார்.

நட்பிற் காக  
நடித்துக்  
கொடுத்  
தார். என்  
கதைக்கு  
ரொம்ப



நம்பகமான வராக  
இருந்தார் விஷ் ணு  
ப்ரியன். படம் மொத்த  
மும் முடிந்தபிறகு எங்க  
நினைப்பு ரொம்ப  
சரி ன் னு

நிருபிச்ச அழகு அவருடையது. என்னைப் பொறுத்தவரை முகங்கள்கூட முக்கியமில்லை. கதைதான் எல்லாமே. அந்தக் கதையில் உண்மையும், உணர்வும் இருந்தா நிச்சயம் ஜெயிக்கும்.

**புதுமுகம் அஸ்வினி எப்படியிருக்கார்?**

இதில் 'மெர்லின்' மூன்று விதத் தில் வர்றாங்க. இந்து, கிறிஸ்து வர், முஸ்லீம். இது எல்லாத்துக்கும் பொருந்திப்போகிற முகம் வேணும். முக பாவங்களில் உச்சம் போகணும். அப்படித் தேடியபோதுதான் அஸ்வினி கிடைத்தார். கண்ணட, தெலுங் குப் படங்களில் நடித்த இவரின்



முதல் தமிழ்ப்படம் இது. ரொம்ப பெட்டர் ஆர்ட் டிஸ்ட்னு பெயர் வாங்கு கிற இடங்கள் இதில் நிறைய இருக்கு.

**இப்போ**

**இருக்கிற  
ப்ரெண்டை  
பின்பற்றி  
வீர்களா?**

அப்ப  
டி ப  
போ ற

**கீரா**

பழக்கம் கிடையாது. இந்த உலகத்தோட நிரந்தரத் தேவை மனிதமும், அன்பும், காதலும்தான். எந்த சமரசமும் இல்லாமல் படமாக்குவதில் உதவியாக இருந்தார் தயாரிப் பாளர் ஜே.எஸ்.பி. சதீஷ். அவரின் புரிந்துகொள்ளுதல் இல்லாமல் இந்தப் படம் இவ்வளவு சிறப்பாக வந்திருக்கவே முடியாது. வாழ்க்கை தொடர்ந்து ஆச்சர்யங்களையும், ரகசியங்களையும், பிரமிப்புகளையும் தந்துட்டு போய்க்கொண்டே இருக்கு. அதன் ஒருபகுதியையாவது மக்களுக்கு கைமாத்தி கொடுத்திட்டு, கைதட்டி ரசிக்க வச்சிட்டு போக ணும்னு ஆசை. அதுக் குத்தான் மத்தவேலை

களை விட்டுட்டு சினிமாவுக்கு வந்தேன்.

### பாடல்கள் நல்லாயிருக்கு..?

'ரேணி குண்டா' படத்தில் கணேஷ் ராகவேந்திரா தெரிய வந்தார். படத்தின் வெற்றியில் ஒரு பங்கா இருந்தார். அவர் தான் இதற்கும் இசை. ஒரு ப்ரோமோ பாடலில் விஜய் சேதுபதி உட்பட நன்பர்கள் நடிச்சுக் கொடுத்தாங்க. ஒரு த்ரில்லரில் பின்னணிக்கு எந்த அளவு உழைப்பு தேவைப் படும்னு தெரியும். இதில் அவர் உழைச்சது பெருசா கை கொடுத்திருக்கு.

### நீங்கள் இலக்கியத்திலும் பணியாற்றுகிறீர்கள்..?

அது நம்ம முச்சு. வாழ்க்கையின் எல்லா பக்கங்களையும் தொட்டுப் பார்க்க ணும்னு நினைக்கிறேன். மனிதர்களை ரத்தமும், சதையுமாகப் பார்த்து புரிஞ்சுக்கிட்டதின் விளைவுதான் எழுத்த தோன்றுது. எனக்கு யார் மேலேயும் புகார் கிடையாது. எல்லோ ரும் அவங்கவங்க நியாயத்தோட போய்க்கிட்டு இருக்கோம். ஒரு கொடியவன்கிட்டே கூட ஒரு நியாயம் இருக்கு என்பதை என்னால் ஆச்சரியமா பார்க்க முடியுது. இங்கே நன்பர்கள் யாரு, எதிரிகள் யாருன் னு கண்டுபிடிக்கவே முடியலை.



விரோதம் சொல்லாத கண் ணோடசிரிச்சுக்கிட்டே கடந்து போறாங்க. நிறைய படிச்சும் பார்த்தாச்சு. கொஞ்சம் எழுதி யும் பார்த்தாச்சு. இன்னமும் வெற்றியின் ரகசியம் என்னங்கிற கேள்விக்கு ஒரு வார்த்தையில் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. இப்ப 'மோகினி'னு சிறுகதைத் தொகுப்புவந்திருக்கு. பரவலாக கவனம் பெற்றது. என்னால் எழுதாமல், படிக்காமல் ஒரு நாள் கூட இருக்க முடியாது. ஒருநாளின் கடைசிநிமிடங்கள் முழுவதும் படிப்புக்குத்தான். ●

# இவர்ஜன்ஸ் சாபி!





பெண்,  
காதல்,  
காமம்.

இந்த  
 நான்கு  
 வார்த்தைக  
 ஞக்கும்  
 இருக்கும்  
 மவுசே தனி.  
 உலகமே  
 இந்த நான்கு  
 சொற்க  
 ஞக்கு இடை  
 யில்தானே  
 பிணைக்கப்  
 பட்டிருக்கி  
 றது?! ஆண்  
 இல்லாமல்  
 பெண்  
 இல்லை.  
 பெண் இல்  
 லாமல் ஆண்  
 இல்லை.  
 போலவே  
 காதல் இல்  
 லாமல் காமம்  
 இல்லை.  
 காமம் இல்  
 லாமல் காதல்  
 இல்லை.





எவர் க்ரீன்  
விஷயமான  
இதை சட்  
டென் று  
க மர் வி  
யல் பிராண்ட்

ஆக மாற்றுவதுதானே

இன்றைய சந்தைக்கு அடையா  
ளம்! பக்காவாக மாற்றி ஆன்லைன்  
ஷாப்பிங் தளங்களை அதிர் வைக்  
கத் தொடங்கிவிட்டார்கள். அதுதான்  
ஜோடி டி ஷர்ட்!

Couple T-Shirts என டைப்  
செய்தால் போதும் மானிட்டர்  
முழுக்க கலர்ஃபுல் ஆக மாறு  
கிறது. 'S' முதல் 'XXL' வரை  
எல்லா சைஸிலும் டி ஷர்ட்ஸ்  
கொட்டுகின்றன.

நம் முருக்குதான் இது  
புதுச. சீனா, தாய்லாந்து  
மாதிரியான தெற்காசிய  
நாடுகளில் ஒரு வரு  
டத்துக்கு முன்பே  
இந்த ஃபேஷன்  
வந் து விட்டது.  
ஒரே துணியில்  
ஆ ணு கு  
சட்டை. அதே  
து ணி யி ஸ்  
பெண் ணுக்கு  
காக் டெயில்  
கவுன் அல்லது  
முட்டி நீளத்துக்கு  
ஷார்ட் க்ராப்.

இந்த ஸ்டைல்தான்

இப்போது டிங்கரிங் செய்யப்பட்டு  
டி ஷர்ட் உருவில் வந்திருக்கி  
றது. 'Partners in Crime', 'Mr &  
Mrs', 'I'm Hers, 'He's Mine',  
'Beauty Beast', 'Mr.Right Mrs  
Always Right' என செம ஜாலி  
ப்ரின்டுகளில் காதல் ஸ்மைலி  
போட்டுக் கண்ணடிக்கின்றன  
இந்த டி ஷர்ட்ஸ்.

ரூ.300 முதல் ரூ.2000 வரை  
எல்லா விலையிலும் இவை  
கிடைப்பதுதான் மிகப் பெரிய  
பளஸ்.





என்ன... இனி வரிசையாக இந்த ஜோடி டி ஷர்ட்ஸ் அணிந்து விது விதமான போஸ்களில் செல்ஃபி எடுத்து சமூக வலைத்தளங்களில் காதலர்கள் அல்லது சமீபத்தில் திருமணமான வர்கள் வலை யேற்றி சிங்கிள் பாய்ஸையும் சிங்கிள் கேர்ள்ஸையும் கடுப்பேத்து வார்கள். இதை நினைத்தால்தான் திக்கென்றிருக்கிறது!

சரி. வாட் நெக்ஸ்ட்?

குடும்ப டி ஷர்ட்ஸ். கூடவே ஜோடிகளின் நைட் டிரெஸ்ஸில் காதல் வாசகங்களாம்!

பாவிகளா... வெற்றின்ஸ் சாபம் உங்களை சும்மா விடாது! ●





# ஆண்களுக்கு வரும் புற்றுநோய்!

டாக்டர் கு.கணேசன்

**நா**ற்பது வயது ஆகிவிட்டாலே நாம் ஆணவரும் வருஷத்துக்கு ஒருமுறை மாஸ்டர் ஹெல்த் செக்-அப் செய்து கொள்வது நல்லது. அதிலும் ஆண்கள் பி.எஸ்.ஏ. டெஸ்ட் செய்து பார்க்க வேண்டியது மிக அவசியம். ஏற்கனவே புராஸ்டேட் வீக்கம் உள்ளவர்களும், அதற்காக சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்கிறவர்களும் ஆண்டுதோறும் இந்த டெஸ்ட்டை செய்துகொள்ள வேண்டும்.

காரணம், பெண்களுக்கு மார்பகப் புற்றுநோய், கர்ப்பப்பை, வாய்ப் புற்றுநோய் வருவது போல், ஆண்களுக்கு புராஸ்டேட் புற்றுநோய் வருவது இப்போது அதிகரித்து வருகிறது. இதை ஆரம்பத்திலேயே தெரிவிப்பது பி.எஸ்.ஏ. டெஸ்ட்.

கல்விப் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற ஒருவர், சிறுநீர் செல்லும் போது வேகம் குறைகிறது என்பதற்காக என்னிடம் சிகிச்சைக்கு வந்தார். அவருக்கு புராஸ்டேட் வீங் கி யிருந்தது. மாத்திரை சாப்பிடச் சொன்னேன். சில வாரங்களில் அவருடைய பிரச்னை சரியாகிவிட்டது.

அப்போது ‘ஆறு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை மீண்டும் என்னிடம் வந்து பரிசோதித்துக் கொள்ளுங்கள்’ என்று சொல்லி யிருந்தேன். அதை அவர் காதில் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. இரண்டு வருஷங்கள் கழித்து விரைகளில் வலிக்கிறது என்ற புதுப் பிரச்னையோடு வந்தார். பரிசோதித்ததில், அவருக்கு புராஸ்டேட் கேன்சர் இரண்டாம் கட்டத்தில் இருந்தது. அதற்குப் பிறகு மூன்று வருஷங்கள் தொடர்ந்து சிகிச்சை எடுத்தபிறகுதான்பூரணகுணம் கிடைத்தது. அதுவரை பல அவஸ்தைகளை அவர் எதிர் கொண்டார்.

அவர் மட்டும் நான் சொன்ன மாதிரி மீண்டும் பரிசோதிக்கவந்திருந்தால், புற்றுநோயை ஆரம்பக்கட்டத்திலேயே அறிந்திருக்க முடியும். சிகிச்சையும் மிக எளி தாக அமைந்திருக்கும். அவஸ்தைகளும் குறைந்திருக்கும்.

புராஸ்டேட் புற்றுநோய்க்கு



முதுமை என்றால் ரொம்பவே பிடிக்கும். அதனால்தான் 50 வயதைத்தாண்டிய ஆண்களில் சுமார் 14 சதவீதம் பேருக்கு இது ஏற்படுகிறது. அமெரிக்கா வில் நுரையீரல் கேன்சருக்கு அடுத்தபடியாக புராஸ்டேட் கேன்சரால் இறப்பவர்கள்தான் அதிகம்.

நம் நாட்டில் அந்த அளவுக் குப்பாதிப்பு இல்லை. எனினும், அவர்கள் சாப்பிடும் உணவுகளை இப்போது நாமும் சாப்பி வீதால், நமக்கும் புராஸ்டேட் கேன்சர் வருவது அதிகரித்து வருகிறது.

## புராஸ்டேட் புற்றுநோயை தடுக்கும் பயிற்சிகள்!

- சிறுநீர் கழிக்கும்போது இடுப்புக் குழி தசைகளைச் சுருக்கி சிறு நீர்க் கழிப்பை நிறுத்துங்கள்.
- 20 நொடிகளுக்கு இப்படி நிறுத்துங்கள்.
- இப்போது மறுபடியும் சிறுநீர் கழிக்கவும்.
- இது ‘ஒரு சுருக்கம்’ எனப்படுகிறது.
- இப்படி 15 முறை செய்யவும்.
- இது ஒரு சுற்று எனப்படுகிறது.
- தினமும் 3லிருந்து 5 சுற்றுகள் செய்யுங்கள்.

முக்கியமாக, ரெட் மீட் எனப்படும் இறைச்சிகள்தான் இந்தப் புற்றுநோயை ரிப்பன் வெட்டி துவக்கி வைக்கின்றன. உடற்பருமன் உள்ளவர்களுக்கு இது வருவதற்கான வாய்ப்பு இரண்டு மடங்கு அதிகம். வெயிலுக்குச் செல்லாமலும், இடுப்புக்கு எந்தப் பயிற்சியும் தராமலும் இருக்கிற ஆண்கள் கொஞ்சம் எச்சரிக்கையாகவே இருக்க வேண்டும். காரணம், வைட்டமின் டி குறைவாக உள்ளவர்களுக்கு புராஸ்டேட் புற்றுநோய் அதிகம் வருவதாக ஓர் ஆய்வு கூறுகிறது.

தகாத பாலுறவு வைத்துக் கொள்கிறவர்களுக்கும் இது ஏற்படுவதுண்டு. கண்ட கண்ட வலி மாத்திரைகளை சுயமாக வாங்கிச் சாப்பிடுபவரிடம் இது வருவதற்கு ஆசைப்படுகிறது. வழக்கமாக நம் உடலில் சுரக்கும் என்சைம்கள் நல்லதே செய்யும். ஆனால், PRSS3 என்று ஓர் என்சைம் இருக்கிறது. இது நமக்கு எதிரி. இதன் அளவு ரத்தத்தில் அதிகமாக இருந்தால், ஏறும்புகள் மரத்தைச் சுற்றி மன் புற்றை வளர்ப்பதைப் போல், இது புராஸ்டேட் செல்களைத் தூண்டி புற்றுநோயை

வளர்க்கிறது.

இதன் அறிகுறிகளைப் பார்ப்போமா?

ஆரம்பத்தில் சாதாரண புராஸ்டேட் வீக்கத்துக்குரிய பல அறிகுறிகள் தென்படும். அதனால் பயந்துவிட வேண்டாம். இப்போது சொல்லப் போகிற ‘அடையாள’ங்களைக் கவனி யுங்கள். இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றிரண்டு இருந்தால், உடல் சூடு, நீர்ப்பினைப்பு என்று ஏதாவது ஒரு காரணத்தைச் சொல்லி, ஊரிலும் உறவிலும் சொல்லும் மருந்தைச் சாப்பிட்டு நேரம் கடத்தாதீர்கள். உடனடியாக டாக்டரைப் பாருங்கள்.

\* சிறுநீர் செல்லும்போது வேகம் குறையலாம்.

\* சிறுநீர் செல்வதற்குச் சிரமப்படலாம்.

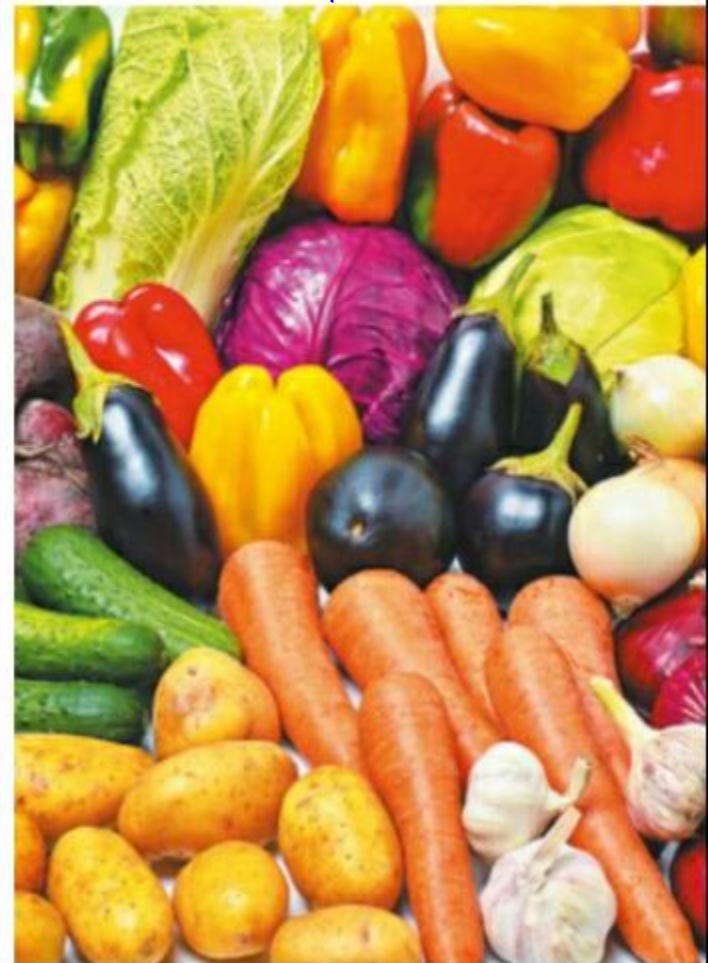
\* சிறுநீர் முழுவதுமாக வெளி யேறாமல், மீண்டும் மீண்டும் சிறுநீர் கழிக்கத் தோன்றலாம்.

\* திடீரன்று மொத்தமே சிறுநீர் கழிக்க முடியாமலும் போகலாம்.

\* சிறுநீர் கழிக்கும்போது கடுமையான ஏரிச்சல் ஏற்படும். வலி தாங்க முடியாது.

\* சிறுநீரில் ரத்தம் வெளி யேறும். இது ஒரு முக்கியமான அறிகுறி.

\* விரைகளில் வலி உண்டாக வாம். அலட்சியப்படுத்தக்



கூடாது.

இதற்கு என்ன பரிசோதனை?

நாம் ஏற்கனவே பார்த்த ‘விரல் பரிசோதனை’யிலேயே புராஸ்டேட் சாதாரணமாக இருக்கிறதா, வீங்கி இருக்கிறதா என்பதை டாக்டர் சொல்லிவிடுவார். ஆனாலும், அந்த வீக்கம் புற்றுநோயைச் சார்ந்ததா என்று சரியாக கணிக்க முடியாது. ஆகவே, சிலரத்த டெஸ்ட்டுகள் செய்யச் சொல்வார்.

‘பிளஸ்ஏ’ (PSA) டெஸ்ட்,

## 50 வயதுக்கு மேல்...

- \* முழுத்தானிய உணவுகளையும் சிறுதானிய உணவுகளையும் அதிகம் சேர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.
- \* தினமும் ஒரு பழம் கட்டாயம் சாப்பிடுங்கள்.
- \* காய்கறிகளை நிறைய சேர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.
- \* கொழுப்பு மிகுந்த உணவுகளைக் குறைத்துக்கொள்ளுங்கள்.
- \* நார்ச்சத்துள்ள உணவுகளை அதிகப்படுத்துங்கள்.
- \* முந்திரி, பாதாம் போன்ற கொட்டை வகைகளை அளவோடு சாப்பிடுங்கள்.
- \* பருப்பு மற்றும் முளைகட்டிய பயறுகளை அதிகமாக சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
- \* மீன் உணவு மிகவும் நல்லது.
- \* முட்டையில் வெள்ளைக் கருவைச் சாப்பிடலாம்.
- \* பால் மற்றும் பால் சார்ந்த உணவுகளை அளவோடு சாப்பிடுங்கள்.
- \* ஆலிவ் எண்ணெயை சமையலுக்குப் பயன்படுத்தினால் நல்லது. ஆனால், விலை அதிகம்.
- \* கிரீன் டை குடிப்பது நல்லது.
- \* தினமும் உடற்பயிற்சி அல்லது யோகா செய்யுங்கள்.
- \* தினமும் அரை மணி நேரம் வெயிலில் நில்லுங்கள்.

‘ஆசிட் / ஆல்கலைன் பாஸ்ப டேஸ் டெஸ்ட்’. இவற்றில் பிரதானமாகடாக்டர்களுக்குக்கை கொடுப்பது ‘பிள்ளை’ டெஸ்ட் தான்.

‘பிள்ளை’ என்பது ‘புராஸ் டேட் ஸ்பெசிபிக் ஆன்டி ஜென்’ (Prostate Specific Antigen) என்பதன் சுருக்கம். இது புராஸ் டேட் செல்கள் சுரக்கிற ஒருவித புரோட்டைன். இதன் அளவு 4 நானோகிராமுக்குக் கீழ் இருந்தால், புராஸ் டேட் வீக்கம் சாதாரணமானது; இதற்கு

மேல் தாண்டிவிட்டால், புற்று நோய் குறித்துச் சந்தேகப்பட வேண்டும். ஏன், இதிலும் இந்தப் புற்றுநோயை உறுதி செய்ய முடியாதா? முடியாது. இதுவும் சில சமயங்களில் நம்மை ஏமாற்றிவிடும்.

இப்போது அடுத்த பரிசோதனைக்கு வருவோம். வயிற்றைப் பரிசோதிக்கும் அல்ட்ராசவுண்ட் ஸ்கேன். இதில் புராஸ் டேட் எந்த அளவுக்கு வீங்கியுள்ளது என்பது தெரியும். அந்த வீக்கம் எந்த அளவுக்குச் சிறு

## Q&A

**என் கணவர் அடிக்கடி ‘குடி’க்கிறார். அவரது கல்லீரல் கெட்டுப் போகாமல் இருக்க ஏதேனும் உணவுமுறை இருக்கிறதா?**

- ச. கவிதா, தூத்துக்குடி.

கல்லீரல் கெடாமலிருக்க முதலில் குடியை நிறுத்தினால்தான் முடியும். அத்தோடு சிறுதானிய உணவுகள், நாட்டுக் காய்கறிகள், முட்டைக்கோஸ், புரோக்கோலி, கிரீன் டீ, ஓட்ஸ், பாதாம், பசலைக்கீரை, நெல்லிக்காய், எலுமிச்சை, திராட்சை, மாதுளை, அன்னாசி போன்றவை கல்லீரலுக்கு நன்மை செய்யும். நொறுக்குத் தீனிகளைத் தவிர்ப்பது, இறைச்சி, நெய், வெண்ணென்ற போன்ற கொழுப்பு உணவுகளைக் குறைப்பது, எண்ணென்ற யில் வறுத்த, பொரித்தவற்றைத் தவிர்ப்பது, புகைபிடிக்காமல் இருப்பது போன்றவையும் முக்கியம்.

**சீரம் கிரியேட்டனின் பரிசோதனை என் செய்யப்படுகிறது?**

- கு. கிருஷ்ணசாமி, திருவில்லிபுத்தூர்.



நீர்ப்பையை அடைத்துள்ளது என்பதையும், ஒருமுறை சிறுநீர் கழித்த பின்னர் சிறுநீர்ப்பையில் எவ்வளவு சிறுநீர் தங்குகிறது என்பதையும் காணலாம். இதை வைத்து நோயின் தீவிரத்தைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

இதிலும் நோயின் பாதிப்பு தீர்மானமாகத் தெரியவில்லை என்றால் எம்.ஆர். ஸ்பெக்ட்

ரோஸ்கோப்பி (MR Spectroscopy) எனப்படும் ஸ்பெஷல் டெஸ்ட் தேவைப்படும். அத்தோடு சிடி / எம் ஆர் ஐ ஸ்கேன் மூலம் புராஸ்டேட்டின் நிலைமை, ஒரு வேளை அதில் புற்றுநோய் பாதிப்பு இருந்தால் அது வயிற் றிலும் உடலிலும் பரவியிருக்கிறதா என்பதையும் தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

இந்தப் புற்றுநோய்க்கு எந்த சிகிச்சையை மேற்கொள்வதாக இருந்தாலும் அதற்கு முன்னால், ‘ட்ருக்ட் பயாப்சி’ செய்ய வேண்டும். மலக்குடல் வழியாக புராஸ்டேட்டை அணுகி, அதிலிருந்து சிறு திசைவை எடுத்துப் பரிசோதிக்கிற முறை இது. இதில் புற்று

சிறுநீரகத்தில் பாதிப்பு இருக்கி றதா என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள உதவும் பரிசோதனை இது. கிரி யேட்டினின் என்பது கிரியேட்டின் எனும் தசைப் புரதத்திலிருந்து உண்டாகிற ஒரு கழிவுப்பொருள். இது ரத்தத்தில் 0.8 முதல் 1.2 மிகி/டெ.லி வரை இருந்தால் சரியான அளவு. அதிகரித்தால், சிறுநீரகம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது என்று அர்த்தம். சிறுநீரகப் பாதிப்பு உள்ளவர்கள் சிகிச்சைபலன் தருகிறதா என்பதை அறிய டாக்டர் சொல்லும் கால முறைப்படி அடிக்கடி செய்துகொள்ள வேண்டுவரும்.



நோயின் வகைதெரியும். அதைக் கண்டுபிடித்து, எந்த சிகிச்சை எந்த அளவுக்குப் பலன் தரும் என்பதை நோயாளிக்கு முன்பே தெரிவித்துவிடலாம்.

புராஸ்டேட்டை அகற்றும் சர்ஜரி, கிமோதெராபி, விரைகளை அகற்றும் சர்ஜரி, ஹார்மோன் சிகிச்சை, ரேடியேஷன் எனப் பலதரப்பட்ட சிகிச்சைகள் இதற்கு உண்டு. என்றாலும் எவருக்கு எந்த சிகிச்சை நல்ல பலன் தரும் என்பதை பற்று நோய் நிபுணர்தான் முடிவு செய்ய வேண்டும்.

இப்போது பிள்ளை டெஸ்ட் எப்படி டாக்டர்களை ஏமாற்றுகிறது என்பதையும் என் அனுபநார்மலாகிவிட்டது.

(இன்னும் பேசுவோம்...)

வத்தின் மூலமே சொல்லிவிடுகிறேன்.

புராஸ்டேட் சுரப்பி வீக்கத்துடன் என்னிடம் வந்த ஒரு சர்க்கரை நோயாளிக்கு பின்ஸர் டெஸ்ட் செய்தேன். அதன் அளவு மிக அதிகமாக இருந்ததால், புற்றுநோயாக இருக்கலாம் என சந்தேகித்து ஒரு கேன்சர் ஸ்பெஷலிஸ்ட்டுக்கு அனுப்பினேன். அங்கு செய்த பரிசோதனைகளில் அது புற்றுநோய் இல்லை என்றும், சாதாரண புராஸ்டேட் அழற்சி (Prostatitis) என்பதும் உறுதியானது. அதை சரி செய்ததும் பின்ஸர் அளவு நார்மலாகிவிட்டது.

அத்ரிவா  
துயாரிக்கிறார்...  
முரலியின் மதனவி  
காஸ்டியம் டிசென்  
செய்கிறார்...!

“குமர்ஷியல் பிதா மகர் எஸ்.பி.முத்து ராமன் சார் ஒருமுறை, “பெரிய இடத்துப் பெண்’ கதையைத்தான் என் பாணில் ‘சகலகலா வல்லவன்’னு எடுத்தேன். ஒரு கதையை பல வருஷம் கழிச்சு சொல்லும்போது, அது வேற ஒரு கதையாதான் இருக்கும். காலமும் டெக்னால் ஜியும் வளர்ந்ததுதான் அதுக்கு காரணம். அதனால் எந்தக் கதையை பண்ணினாலும் தெரியமா பண்ணு’னு சொன்னார்.



<http://t.ly/इरोड़ेइ>

<http://t.ly/इरोड़ेइ>

<http://t.ly/इरोड़ेइ>

<http://t.ly/इरोड़ेइ>

கலவெட்டு மாதிரி இதை மனசு பதிய வைச்சிருக்கேன். தமிழ் சினிமாவை வேற ஒரு தளத்துக்கு எடுத்துட்டு போற சினிமா பண்ணிட்டேன்னு சொல்லமாட்டேன். இன்னிக்கு, ஒருத் தர் தியேட்டருக்கு வந்து படம் பார்க்கணும்னா பத்ரி வெங்கடேஷ் வாழ்க்கை முழுவதும் அவருக்கு குறைஞ்சது ரூ.250 வரை செலவாகுது. அந்த பணத்துக்கு நல்ல எண்டர்டெயின்மென்ட் கொடுக்கணும்னு விரும்பறோம். அதுக்கான முயற்சிதான் இந்த 'செமபோத ஆகாத' படம்..."

செல்போனை செலன்ட் மொடில் போட்டு விட்டு பேசு கிறார் பத்ரி வெங்கடேஷ். அதற்காவை வைத்து 'பாணா காத்தாடி' கொடுத்தவர்.

"மது, மாது எல்



லாமே போதை வஸ்து தான். போதை ஏறினா புத்தி கெட்டுடும். அது தடுமாறினா தப்பான முடிவு எடுப்போம். எந்த போதைனாலும் அது சில மணி நேரத்துல தெளிஞ்சி டும். ஆனா, அந்தடைமல நாம எடுத்த முடிவு, நம்ம தொடர்ந்து வரும். அதனால தான் 'செமபோத ஆகாத' நு சொல்லோம். உடனே 'அப்ப கொஞ்சமா போதை ஆகலாமா? நு கேட்டுடாதீங்க!' புன்னகைக்கிறார் பத்ரி.

"பாணா காத்தாடி" முடிஞ்சதும் திரும்பவும் அதற்காவை வைச்சு அடுத்த படம் பண்ண லாம்னு வேலை இறங்கி னோம். சில சூழல்களால அந்த

படத்தை  
பண்ண  
முடியலை.  
இப்ப மறுபடி  
யும் அதற்காவோடு  
கூட்டணி வைச்சிருக்கேன். இந்த முறை இன்னும் ஸ்பெஷல். அவரே படத்தை தயாரிக்கி

நார். டார்க் காமெடியும், ஆக  
ஷன் த்ரில்லருமான ஒரு கதை.  
சின் ன ஒரு அறை வ



தொடங்கற ஒரு விஷயம்  
அப்படியே வெளியூர், வெளி  
மாநிலம்னு விரியும். லொகே  
ஷன்ஸாக்கு நிறைய மெனக்  
கெட்டிருக்கோம். கூகுள்மேப்ல  
கூட காட்டாத இடங்கள்ல  
ஷுட்ட பண்ணியிருக்கோம்.

ஷுத்தோட பல்ஸ் தெரிஞ்சு  
சின்ஸ் வைச் சிருக்கோம்.  
ஜிடி-ல ஓர்க் பண்ற வரா  
அதர்வா நடிக்கறார். புது  
முகம் மிஷ்டி சக்ரபோர்த்தி,  
'காவியத்தலைவன்' அனைகா  
சோதி தவிர கருணாகரன்,  
ஜான் விஜய், எம்.எஸ்.பாஸ்  
கர், சேத்தன், தேவதர்ஷினினு  
கலகலப்பும் கலர்ஃபுல்லாவும்  
நட்சத்திரங்கள் இருக்காங்க.

'பீட்சா', 'ஆம்பள' படங்க  
ளின் ஒளிப்பதிவாளர்  
கோபி அமர்நாத்,  
'பைரவா' எடிட்டர்  
பிரவீன் கே.எல்.,  
'மிருதன்' கலை  
இயக்குநர் மூர்த்  
தினு நல்ல மீம்  
அமைஞ் சிருக்கு..." என்  
கிறார் பத்ரி.

நடி கர்  
அதர்வா  
- தயாரிப்  
பாளர்  
அதர்வா-  
ஒப்பி  
டுங்க?

நானும் அதர்வாவும் இயக்குநர் - ஹீரோ உறவுல பழகல். 'பாணா'ல் இருந்து அவரோடு ஃபேமிலில் ஒருத்தரா நானும் இருக்கேன். ஒரு நடிகரா நிறைய டெவலப் ஆகிட்டார். 'பாணா' அதர்வாவுக்கும் 'செ.போ.ஆ' அதர்வாவுக்கும் நிறைய வித்தி யாசங்கள். இப்பசின்னச்சின்ன விஷயங்கள்ல கூட பிச்சு உதறுறார்.

அவரே தயாரிப்பாளராவும் இருக்கறதால் கதைக்கு என்ன தேவையோ அதை உடனே செய்து கொடுக்கறார். காலைல ஆறு மணி முதல் மாலை ஆறு மணி வரை அவர் கால்ஷீட் கொடுத்தா அந்த டைம்ஸ் நடிகரா மட்டும்தான் இருப்பார்.



## Behind the scenes

\* படத்தின் இயக்குநர் பத்ரி வெங்கடேஷ், ஃபிலிம் இன்ஸ்டி டியூட்டில் கோல்ட் மெடல் வாங்கியவர். அவர் முதன்முதலில் இயக்கிய 'விடியலை நோக்கி' குறும்படத்துக்கு தேசிய விருது கிடைத்திருக்கிறது.

\* அதர்வா வின் அம்மா ஷோபா முரளிதான் படத்துக்கான காஸ்ட்யூம்களை வடிவமைத்திருக்கிறார்.

\* மூன்று பாடல்களை பத்ரி வெங்கடேஷ் எழுதியிருக்கிறார்.

தயாரிப்பு தொடர்பான எந்த ஒரு விஷயத்தையும் அவர்கிட்ட கொண்டு போக மாட்டாங்க. ஆறு மணிக்கு மேல் புரோட்டிசர் அதர்வா ரெடியாகிடுவார்.

**ஹீரோயின் குளுகுளுன்னு இருக்காங்களே?**

தேங்கஸ். புதுமுகம் மிஷ்டி பாலிவுட்ல நிறைய படங்கள் பண்ணின வர். மாதுரி தீக்ஷித்தை அறிமுகப்படுத்தின சுபாஷ் கையோடு 'கான்ஞ்சி' படத்துல அறிமுகமானவங்க. தமிழ்ல ஒரு பெரிய ரவுண்ட் வருவார்னு எதிர்பார்க்கிறேன். இதுல அதர்வா கூட இன் ளொரு ஹீரோயின் அனைகா சோதி. 'காவியத் தலைவன்'ல நடிச்சிருக்காங்க. இதுல அவங்க

‘ஆலுமா டோலுமா’ ரோகேஷ், நிரஞ்சன் பாரதி ஆகியோர் தலா ஒரு பாடல் எழுதியுள்ளனர்.

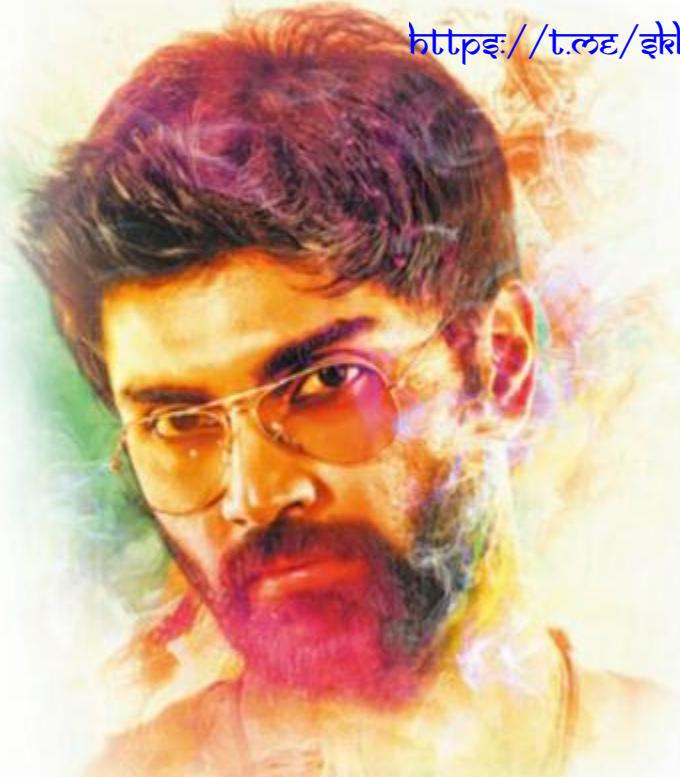
\* டயலாக் போர்ஷன்களை கேரளாவிலும், பாடல்களை கர் நாடகாவிலும் ஷுட்ட் செய்துள்ளனர். ஒரு பாடலுக்கு ஃபைட்டையே விழாவலாக்கியுள்ளனர். டான்ஸ் மாஸ்டர் இல்லாமல் திலீப் குப்பரா யணை வைத்து இந்த சாங்கை படமாக்கியுள்ளனர்.

\* முதல்நாள் லொகேஷன் பார்க் கும்போதே, Lighting Arrangements நடந்துவிடுமாம். படத்துக்கு வைட்டிங்தான் பெரிய பள்ள என்கிறார்கள்.

call girl கேரக்டர் பண்ணியிருக்காங்க. அனைகாகிட்ட இந்த கேரக்டர் சொல்லும்போது நடிப்பாங்களோ மாட்டாங்களோன்னு தயக்கம் இருந்தது. ஆனா, எல்லாமே ஆக்ட்டிங்டானேன்னு சொல்லி ஆச்சரியப்படுத்தினாங்க. ‘பாணா’வுல் நான் சமந்தாகிட்ட பார்த்த ஒரு விஷயம் இவங்ககிட்டேயும் இருந்துச்ச. டயலாக்குக்கு அர்த்தம் தெரிஞ்ச பிறகுதான் நடிப்பாங்க.

மறுபடியும் யுவன்ஷங்கர்ராஜா கூட்டணி..?

‘பாணா’வில் எனக்கு நல்ல பாடல்கள் கொடுத்திருந்தார். யுவன்கிட்ட இப்ப நிறைய மாற்றங்கள். குறிப்பா ரொம்ப



சந்தோஷமா இருக்கார். யுத்க ஞக்கு பிடிச்ச மாதிரி பாடல் கள் கொடுத்திருக்கார். அவர் கிட்ட எனக்கு பிடிச்ச விஷயமே ‘இதான் பாடல்’னு எதையும் தினிக்க மாட்டார். நமக்கு திருப்தி இல்லைனா அது முகத்துல தெரிஞ்சிடும். உடனே வேற பாடல் கொடுப்பார். அவரை சந்திச்ச பிறகு எனக்குள்ளே நிறைய எனர்ஜி வந்துடுச்ச. ஒரு படத்தோட எட்டர்கள் அவங்க ஒர்க்கண்ணும் போதே, படத்தோட வெற்றியை தீர்மானிச்சிடுவாங்க. ‘செமகாமெடியா இருக்கு’னு இதோட எட்டர்பிரவீன் நிறையட்விட போட்டிருக்கார். பாதி கிணறு தாண்டிட்டேன். மீதி கிணறு தாண்டுவது ரசிகர்கள் கைல இருக்கு!

<https://t.me/SKLINKS>

# கார்த்தி

‘சானுக்கிய மன்னன் விக்கிரமாதித்தன் இந்தளவா கீழ்த்தரமாக இறங்கிவிட்டான்?’

கேள்வியை கண்களில் தேக்கியபடி புலவர் தண்டியை பல்லவ இளவரசனான ராஜசிம்மன் நோக்கியது ஒரே ஒரு கணம்தான்.

கே.என்.சிவராமன்



<http://t.lk/इरोनेट>

<http://t.lk/इरोनेट>

<http://t.lk/इरोनेट>

<http://t.lk/इरोनेट>

அதற்குள் ‘ஓம் நமச்சிவாய... ஓம் நமச்சிவாய...’ என சபையில் இருந்த அனைவரின் உதடுக் ஞம் ஏக காலத்தில் உச்சரிக்கத் தொடங்கின. இளவரசனை அணைத்தபடி புலவர் தண்டி யும் சிவநாமாவளியை உச்சரிக்கத் தொடங்கினார்.

ராஜஸிம்மனின் உள்ளத்தில் பக்தியோ, சிவ ஸ்வரூபமோ இப்போது இல்லை. கோபம் ஏரிமலையாய் கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தது. புலவர் தன் கைகளில் பிரசாதமாக அளித்த நாகலிங்க புஷ்பத்தை மெல்லத் திறந்தான்.

உள்ளே பொன், வெள்ளி, செம்பினால் செய்யப்பட்ட பல்லவ நாணயம் மின்னியது. முன்புறம் ரிஷப உருவம். பின் புறம் சுவஸ்திக் சின்னம்.

‘விக்கிரமாதித்தா...’

சிரமப் பட்டு சினத்தை அடக்கினான். சாளுக்கியர்களால் அச்சடிக்கப்பட்ட பல்லவநாணயங்கள் நம் தேசத்தில் புழங்கப் போகிறதா? ஈஸ்வரா... இதனால் பல்லவ நாட்டின் நிதிநிலை மோசமாகிவிடுமே... நாளை நாம் வரைந்த ஓவியங்களைக் காண புலவர் வரவேண் டும் என்று அழைப்பதற்காக அல்லவா வந்தேன்... இதென்ன இப்படியொரு ஈட்டியை மார்பில் பாய்ச்சுகிறார்...

“பிரதோஷ பூஜையைக் கூடக் காணாமல் பலமான யோசனையில் பல்லவ இளவெல் இருப்பது போல் தெரிகிறதே... மன்னர் தீபாராதனை காண்பிக் கப் போகிறார்... சிவ நாமாவளியை ஜபியுங்கள்...”

தன்னை அணைத்தபடி புலவர் கூறியதைக் கேட்ட ராஜஸிம்மன் தனக்குள் புன்னகைத்தான். இவர் காட்டிய நாணயத்தால் அல்லவா என் கவனம் சிதறுகிறது..?

மணி யோசையத் தொடர்ந்து பல்லவ மன்னர் பரமேஸ்வரவர்மர் ஸ்படிகலிங்கத்துக்கு தீபாராதனை காண்பிக் கத்தொடங்கினார். உயரத்துக்கு ஏற்ற பருமன். ப்ராணாயாமத்தால் விரிந்த மார்பு. முகத்தில் தேஜஸ். கண்களில் ஒளி. அருள். கால் பெருவிரலால் கயிலாயத்தையும் தசானனையும் பாதாளம் வரை அழுத்திய சிவனை நெஞ்சில் சுமக்கும் பரம பக்தன் இந்நாட்டுக்கு மன்னராகக் கிடைத்தது பல்லவ குடிகளின் புண்ணியம் என ராஜஸிம்மன் தனக்குள் நினைத்துக் கொண்டான்.

“வாருங்கள் இளவரசே... நாம் கிளம்புவோம்...” தன் செவியில் முனுமுனுத்த புலவரைத் தொடர்ந்தான்.

“இந்த நாணயம் எங்கு கிடைத்தது? உண்மையிலேயே சாஞக்கியர்களுக்கு புத்தி பேதலித்து விட்டதா? எத் தனை நாட்களாக இது நடந்து வருகிறது?” புலவரின் இல்லத் தில் காலடி வைத்ததுமே ராஜ சிம்மன் படபடத்தான்.

“சற்று பொறுங்கள்...”

தனது அந்தரங்க அறைக்குள் இளவரசனுடன் நுழைந்ததும் கதவைத் தாழிட்டார். சற்றிலும் ஒரு பார்வை பார்த்தவர் நிதான மாக அழைத்தார்... “பார்த்திபா, வெளியே வா...”

உடனே அறையிலிருந்த நிலைக் கண்ணாடி சமூலத்

எவி  
பர்ஸ்!



இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்தவர் ஜேக் லோகன். 3டி டிசென் படிக்கும் மாணவரான இவர், தன்னை நிறுபிக்க ஒரு காரியம் செய்திருக்கிறார். வேறொன்று மில்லை. இறந்த எலியைப் பதப்படுத்தி, அதன் உடம்பில் பென்சில் பர்ஸ் தயாரித்து ஊரையே அலற வைத்திருக்கிறார்! எலிக் காய்ச்சல் இதன் வழியாகப் பரவாதாம்!

தொடங்கியது. அது சமீன்ற வேகத்துக்கும் கண்ணாடி சுருங்கி விரிந்ததற்கும் ஒன்று, பெரும் சப்தம் எழுந்திருக்க வேண்டும். அல்லது கண்ணாடி சுக்கு நூறாக உடைந்திருக்க வேண்டும். ஆனால், இரண்டு மேநடக்கவில்லை. ராஜசிம்மனின் புருவம் உயர்ந்தது.

“இதில் ஆச்சர்யப்பட ஒன்று மில்லை இளவரசே. நாடு இருக்கும் இன்றைய நிலையில் சில ஏற்பாடுகளைச் செய்ய வேண்டியிருந்தது. கோட்டைக்கு வெளி யிலிருந்து எனது இல்லத்துக்கு வரும் சுரங்கப்பாதையைத்தான் இப்போது நீங்கள் பார்க்கிறீர்கள். உண்மையில் இது கண்ணாடியல்ல. ஒருவகைசீனத்துணி...”

தலையசைத்தபடியே சுரங்கத்தின் வாயிலை நோக்கினான். புலவரின் நம்பிக்கைக்குரிய ஒற்றனான பார்த்திபன் வெளிப்பட்டான்.

“என்னிடம் அதிகாலையில் கூறியதை அப்படியே ஒன்றுவிடாமல் இளவரசரிடம் சொல்...” புலவர் கட்டளையிட்டார்.

புழுதி படிந்த உடையுடனும் கலைந்த தலையுடனும் காணப்பட்ட பார்த்திபன், இளவரசருக்கு தலைவணங்கிவிட்டு தன்மனதில் இருந்ததைக் கொட்டி நான்.

“கள்ள நாணயங்கள் நம்

நாட்டில் புழங்குகிறதோ என்ற சந்தேகம் ஏற்பட்டது மேலும் வர என்னை அழைத்து எச்சரித்தார். ஆராயும்படி கட்டளையிட்டார். உடனே ஒற்றர் படையை முடுக்கிவிட்டு சல்லடையிட்டு சலித்தோம். கோரையாற்றுக்கு அருகில் உள்ள காட்டில் கள்ள நாணயங்கள் அச்சடிக்கப்பட்டு வருவதை கண்டுபிடித்தோம்..."

"உடனே என்னிடம் தெரியப்படுத்தியிருந்தால் படையுடன் சென்று அந்த சாளுக்கியர்களை கையும் களவுமாகப் பிடித்திருக்கலாமே... அவர்களுடன் போர் புரிய இந்த ஒரு காரணம் போதுமே..." ராஜ சிம்மன் இடைமறித்தான்.

"நீங்கள் இப்படி செய்வீர்கள் என்று தெரிந்துதான் உங்களிடம் சொல்லவில்லை. நம் மன்னர் அநாவசியமாக அண்டை நாட்டுடன் யுத்தம் செய்யக் கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருப்பவர். இந்த உண்மை நான் சொல்லித்தானா இளவரசருக்குத் தெரிய வேண்டும்?" புலவரின் வதனத்தில் புன்முறுவல் பூத்தது.

ராஜ சிம் மனுக்கு என்ன சொல்வது என்று தெரிய வில்லை. புலவரின் கண்ணசைவை ஏற்று, விட்டிடத்திலிருந்து பார்த்திபன் தொடர்ந்தான்.

"புலவர் ஆணையை ஏற்

றோம். அவர்கள் நாணயங்களை அச்சடிப்பதை பல்லவர் ஒற்றர் படை அறிந்து கொண்டதாக பகிரங்கமாக வெளிப்படுத்தி ணோம். சுதாரித்து அவர்களும் தப்பிவிட்டார்கள். புலவரின் கட்டளை... அவர்கள் வெளி யேறுவதை கைகளைக் கட்டிய படி நாங்கள் வேடிக்கை பார்த்தோம்..."



இப்படி எங்காவது போலீசே அறிவிக்குமா? ஐப்பானில் அடிக்கடி சாலை விபத்துகள் நடக்கின்றன. காரணம்,

"இளவரசே! பார்த்திபா... நீங்கள் இருவரும் என்னைக் கோபித்து பயனில்லை. சாளுக்கிய மன்னன் விக்கிரமாதித்தன் வீரன். இதுபோன்ற ஈனச் செயல்களில் அவன் ஈடுபட மாட்டான். ஈடுபடவும் இல்லை..."

"அப்படியானால்..." இருவரின் குரல்களும் ஏக காலத்தில்

லூலித்தன.

“சானாக்கிய இளவரசன் விநாயாதித்தனின் ஆர்வக்கோளாறு இது. இளம் கன்று பயமறியாது அல்லவா? தவிர இந்த விஷயம் பற்றித் தெரிந்ததும் சானாக்கிய மன்னனே தன் மைந்தனைக் கடிந்துகொண்டதாகக் கேள்வி.

## டிரைவிங் பண்ணாதீங்க! நூடுல்ஸ் தற்றோம்!

வயதானவர்கள் வண்டி ஓட்டு வது. இதை தடுக்கவே இந்த நடவடிக்கை. ஸலசென்ஸை போல்சிடம் கொடுத்துவிட்டால் கூப்பன் தருவார்கள். அதை வைத்து ‘கட்டை ரேட்டுக்கு நூடுல்ஸ் வாங்கிச் சாப்பிடலாம்.

பார்த்திபன் ஒன்றிரண்டு நாட்கள் தள்ளிப் போயிருந்தால் கூட அவர்களாகவே கள்ள நாணயம் தயாரிப்பதை நிறுத்திவிட்டு வாதாபி சென்றிருப்பார்கள்...”

“ சூ... கைகள் அங்கேயே நிற்கட்டும். இதுதான் இளவரசர் ஒவியம் வரையும் அழகா..?” கன்னங்கள் சிவக்க

கார்குழலி கேட்டாள்.

“ஏன் கார்குழலி... நான் வரையும் ஒவியம் அழகாக இல்லையா...?”

ராஜசிம்மன் அவள் கழுத் தில் முகம் புதைத்தபடி முன்னுமுனுத்தான். அவன் கைகள் அவள் மார்பைச் சுற்றிப் படர்ந்தபடி எதையோ தேடத் தொடங்கியது. வரைந்தது.

கார்குழலியின் நிலை தர்மசங்கடத்தையும் தாண்டிச் சென்று கொண்டிருந்தது. வெட்கம் பிடுங்கித் தின்றது. பதில் சொல்லாமல் ஆகாயத்தைப் பார்த்தாள். நட்சத்திரங்கள் சிரித்தன. அவளது ஆடைகள் நெகிழ்ந்த கோலத்தைக் கண்டு அவை வெட்கி மேகத்திற்குள் மறைந்தன.

“ம...”

“என்ன கார்குழலி, பூச்சியோ கற்களோ உடலைபதம் பார்த்து விட்டதா?” கேட்ட ராஜசிம்மன், அவளை தன் மடியில் குப்புறக்கிடத்தி பரிசோதிக்கத் தொடங்கினான். கச்சையின் முடிச்சை நெகிழ்த்தி முதுகை ஆராய்ந்தவன், அப்படியே கீழிருந்த எழுச்சியிலும்...

கார்குழலிதுள்ளி எழுந்தாள்.

“இளவரசே! நாளைதானே உங்கள் குருநாதரான புலவர் தண்டியிடம் உங்களது ஒவியங்களை காண்பிப்பதாக ஏற்பாடு?

வாருங்கள் அதற்கான வேலைகளில் இறங்குவோம்...”

“இப்போது மட்டுமென்ன, ஒவியத்தைத்தானே நான் வரைந்து கொண்டிருக்கிறேன்... உன் புருவத்தை, கண்களை, கன்னங்களின் செழுமையை, ஈட்டியாய் மோதும் ஸ்தனங்களை, இடையின் குறுகலை, அதைத் தொடர்ந்த பின்னெழி லின் எழுச்சியை...” பேசிக் கொண்டே மண்டியிட்ட இராஜசிம்மன், அவள் வயிற்றில் முகம் புதைத்தான்.

“தமிழனாகப் பிறந்ததற்காக பெருமைப்படுகிறேன் கார் குழலி. காதலியை, மனைவியை, தெய்வமாக, தோழியாக, அம் மனின் சொருபமாக வணங்கி ஆராதிக்கும் பூமிதிது. என்னென் ஒவியத்தை, என் வீரத்தைப் போற்றிய படி மேலும் மேலும்

**நோ  
ஜன்ஸ்!**



நான் உயர வேண்டும் என்று நினைக்கிறாய் பார்... உண்மையிலேயே நான் கொடுத்து வைத்த வன்...”

**ச**ந்தியாவந்தனம் முடித்த கையோடு புல வர் அரண்மனைக்குள் நுழைந்தார். மன்னர் ஸ்படிக லிங்கத்துக்கு அபிஷேகம் முடித்து விட்டு தீபாராதனை காண்பித்தபடி இருந்தார்.

ஆராதனை முடிந்ததும் புல வரை ஏறிட்டார் மன்னர்.

“இளவரசர் தனது ஒவியங்களைப் பார்வையிடுமாறு இந்த எளிய வனை வரச்சொல்லி யிருந்தார். பிரதோஷ காலம் தவிர்த்து பிற நேரங்களில் மன்னரின் பூஜையை யாரும் பார்ப்ப தில்லை. இருந்தாலும்...”

“சிவ... சிவா... அந்த ஈஸ்வரனின் முன்பு அனைவருமே சமம்தான். பூஜையைப் பார்க்கக் கூடாது என்று தடுக்கநான் யார்?

இன்டர்நெட், ஆல்கஹால், டிவி, இசை இவையெல்லாம் இல்லாத நாடு ஒன் அண்ட ஒன்லி வடகொரியா. இதனுடன் கூடவே இன்னொன்றுக்கும் ‘நோ’ சொல்லியிருக்கி றார்கள். அது, ஜீன்ஸ்! ஏன்? அமெரிக்காவின் அடையாளமாம்! அப்படியானால் ஜாக்கி ஜட்டியை என்ன செய்வது?!

என்றேனும் அப்படி யாரை யாவது தடுத்திருக்கிறேனா?” மன்னர் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் ராஜஷிம்மன் ஸ்நானம் முடித்துவிட்டு விபூதிக்கீற்றுடன் பூஜையறைக்குள் நுழைந்தான்.

சிவனை நமஸ் கரித்த கையோடு புலவரையும், மன்னரையும் வணங்கினான். மூவரும் ராஜஷிம்மனின் ஓவிய அறைக்குள் நுழைந்தார்கள்.

மன்னருக்கு பரவசம். பாடனார் நரசிம்ம வர்ம பல்லவனின் குருதியல்லவா பேரனுக்குள் ஒடுகிறது... அதனால்தான் அவனுக்குள் ஓவியத் திறமை இப்படி நிரம்பி வழிகிறது...

புலவரை ஏறிட்டார் மன்னர். தண்டியின் முகத்தைக் கொண்டு எதையும் ஊகிக்க முடியவில்லை. நுணுக்கமான கோயில், கோபுரம் உள்ளிட்ட அனைத்து ஓவியங்களையும் புலவர் நிதானமாகப் பார்வையிட்டார். மவுனமாகராஜஷிம்மனை நோக்கித் திரும்பினார்.

“இளவரசர் வரைவதை விட்டுவிடுவது ஓவியத்துக்கு நல்லது...”

ராஜஷிம்மன் புலவரின் கண்களை ஊட்டுவினான். நமஸ்கரித்தான். வெளியேறினான்.

மன்னர் கலங்கிய கண்களுடன் புலவரை நோக்கி கைகூப்பினார்.

ஸ்டோஞ்  
ஃபட்ஸ்!

கர்நாடக மாநிலத்தைச் சேர்ந்த வர் பக்கிரப்பா குனகுந்தி. இவருக்கு வயது 30. கடந்த 20 வருடங்களாக கல்லையும் மண்ணையும் மட்டும்தான் தினசரி உண்கிறார். ஒரு வேளைக்கு 3 கிலோ கற்களாம்!



தண்டி பதறி விட்டார். “மன்னா, என்ன இது... எனக்கு எதற்கு மரியாதை?”

“நான் கேட்டுக்கொண்ட தற்கு இனங்க பொய் சொன்ன தற்காக...”

புலவர் தலைகுனிந்தார்.

“கள்ள நாணயம் அடிக்கும் அளவுக்கு சாளுக்கியர்கள் சென்று விட்டார்கள். போர் முரசு எந்நேரத்திலும் ஒலிக்கலாம். வீணாக போர் புரிய வேண்டாம் என்று தான் நினைக்கிறேன். அதற்காக அவர்களாக யுத்தம் புரிய வரும்போது நாம் சும்மா இருக்கலாமா? எதிர் கொண்டுதான் ஆகவேண்டும். அதற்கு என் மகன் வாளை கையில் எடுக்க வேண்டும்... தூரிகையை அல்ல. ஓவியம் வரைய எத்தனையோ கரங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால், வாளின்

## பிறந்த நாளில் அரஸ்ட!

டச்சுப் பெண் ஒரு வரை போல் சார் பிடித்து சிறையில் அடைத்தனர். ஏன்?

தனது 100வது பிறந்த நாளை லாக்கப்பில் கொண்டாட வேண்டும் என்பது அந்த அன்னி பாட்டியின் ஆசை! அதைத் தான் காவலர்கள் தீர்த்து வைத்தி ருக்கிறார்கள். பின்னே, காவல்துறை உங்கள் நண்பன் என்றால் கும்மாவா?!



பிடியை இறுக்கமாகப் பிடிக்க இந்தநாட்டுக்கு ஓர் இளவரசன் தான் இருக்கிறான்..."

"மன்னா! பல்லவ குடிகளின் பூர்வ ஜென் மத்துப் புண்ணியம் மன்னராக நீங்கள் கிடைத்திருப்பது. ஆனால், உண்மையிலேயே ராஜசிம்மன் மிகச் சிறந்த ஓவியன். அவன் மனதிலுள்ள கோயிலின் உருவம் என்ன அழகாக ஓவியத்தில் உயிர்பெற்று எழுந்திருக்கிறது..."

"ஓம் நமசிவாய..." வானத்தை நோக்கி கை உயர்த்தினார்

மன்னர்.

அதேநேரம் கார்குழலியின் மடியில் தன் முகத்தை புதைத்த படி ராஜசிம்மன் முனுமுனுத் தான்.

"இந்நாடு செய்த தவம், பர மேஸ்வரவர்மன் மன்னராகவும் அவருக்கு பக்கபலமாக புலவர் தண்டியும் கிடைத்திருப்பது. மக்களின் நன்மைக்காக மன்னர் சொல்லச் சொன்ன பொய்யை புலவர் வழிமொழிந்திருக்கிறார். அன்று வாதாபியை தீக்கிரையாக்கினார் நரசிம்மர். அதற்கு பழிவாங்க சாளுக்கியர்கள் துடிக்கிறார்கள். பல்லவ இளவரசனான நான் யுத்தத்துக்கு தயாராக வேண்டும் என்று மன்னரும் புலவரும் விரும்புகிறார்கள்.

சிற்பங்களையும், ஓவியங்களையும் எப்போது வேண்டுமானாலும் நேசிக்கலாம், ஆதரிக்கலாம். போர் முடிந்ததும் நிச்சயம் ஒருநாள்ளன் ஓவியத்தை காஞ்சியில் சிற்பமாக்குவேன் கார்குழலி... ஆனால், அலையும் ஓயாது... போருக்கும் முடிவே கிடையாது..."

புரண்ட வனின் முகம் நோக்கி கார்குழலி குனிந்தாள்.

இயற்கையின் யுத்தம் ஆரம்பமானது.

போருக்கு முடி வுதான் ஏது?



த.சக்திவேல்

# சவப்பெட்டிக்னன் ஏற்றுவே!

D

ல்லாந்து படுக்க பஞ்சு மெத்தை, தலையணை. நண்பர்களுடன் வீடியோ சாட் செய்ய வை ஸ்பீட் இன்டர்நெட். சுவாசிக்க தூய்மையான ஆக்சிஜன். 24 மணி நேரமும் இடைவிடாத மின்சாரம். பாக்கெட்டில் அடைக்கப்பட்ட விதவிதமான உணவு வகைகள், கண்கள் கூசாத விளக்குகள்.

இத்தனையும் இருந்தன ஜான் எட் வர்ட்ஸ் தங்கியிருந்த சவப்பெட்டியில்!

வடக்கு அயர் லாந்தில் பெல் ஃபாஸ்ட் நகரில் வாழ்ந்து வருகிறார் ஜான். போதைக்கு அடிமையாகி வாழ்க்கையை வீணாடித்த போது காதல் மலர்ந்திருக்கிறது. காத லியை மணந்து 20 ஆண்டுகளுக்கும் மேல் சந்தோஷமாக வாழ்ந்தார். ஒரு கட்டத்தில் உலகுக்காக வாழ வேண்டுமென்று தோன்ற, தம்பதி கள் ஒரு ஃபவுண்டேஷனை ஆரம்பித்தனர்.

“நான் போதையிலிருந்து விலகி 25 ஆண்டுகள் ஆகிறது. போதைக்கு அடிமையானவர்கள் சவக்குழிக்குள் செல்லக் கூடாது. வாழ்க்கை மீது அவர்களுக்கு நம்பிக்கை வர வேண்டும். அதற்காகவே சவக்குழிக்குள் இருந்து பேசுகிறேன்...” என்று சொல் லும் ஜான் மூன்று நாட்கள் அந்த சவப்பெட்டியில் தங்கியிருக்கிறார். அப்போது சாட்டிங், ஸ்கைப், போன் மூலம் போதைக்கு அடிமையான வர்களிடம் பேசி விழிப்புணர்வை ஊட்டியிருக்கிறார்! ●



தமிழே தெரியாதவர்கள் எடுத்திருக்கும்

வாலனி  
நியூட்டன்

**சோ**ல்லாத காதல், பேசாத  
காதல், பார்க்காத  
காதல்... என எத்தனையோ  
காதல் களைப் பார்த்து விட  
டோம். கடக்கவும் செய்கிறோம்.

ஆனாலும் இந்த ஒருதலைக்  
காதலுக்கு இருக்கும் ஓர் உள்  
ளார்ந்த அழகு மட்டும் வேறு  
எதற்குமே இருப்பதில்லை.  
கண்களில் எதிர்பார்ப்பு, கால்  
களில் தவிப்பு, மனதில் படபடப்பு  
என உலகிலுள்ள எந்தவொரு  
விஷயமும் கொடுக்க முடியாத  
உணர்வுகளை ஒருதலைக்காதல்  
மட்டுமே கொடுக்கிறது.

அதிலும் ஆணைவிடபெண் ணின் ஒரு தலைக்காதல்எப்போதுமே ஸ்பெஷல் தான். அதனால்தான் காதலர் தின சிறப்பாக வெளி யிடப்பட்ட 'மெளனம் சொல்லும் வார்த்தைகள்' மியூசிக் வீடியோ நெட்டிசன் களை சுண்டி இழுக்கிறது. அவ்வளவு ஏன், பலரது ரிங்டோனாக இப்பாடலே அமைந்திருக்கிறது என்றால் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்!

இப்பாடலுக்கு முதலில் வித்திட்டவர் இசையமைப்பாளர் சித்தார்த்தா பிரதீப். "எனக்கு தமிழ் தெரியாது. ஆனா, தமிழ்ப் பாடல்களும் இசையும் பிடிக்கும்!" என்று சொல்லும் சித்தார்த்தாவுக்கு சொந்த ஊர்திருவனந்தபுரம்.

வீஜயக்குமார்



"படிச்சது மெக்கானிக்கல் இன்ஜினியரிங். ஸ்கூல் படிக்கிறப்பவே மியூசிக்ல ஆர்வம். சின்ன வயசல இருந்தே மியூசிக் கத்துக்கறேன். ஏ.ஆர். ரஹ்மான், யுவன்



சித்தார்த்தார்த்தார்

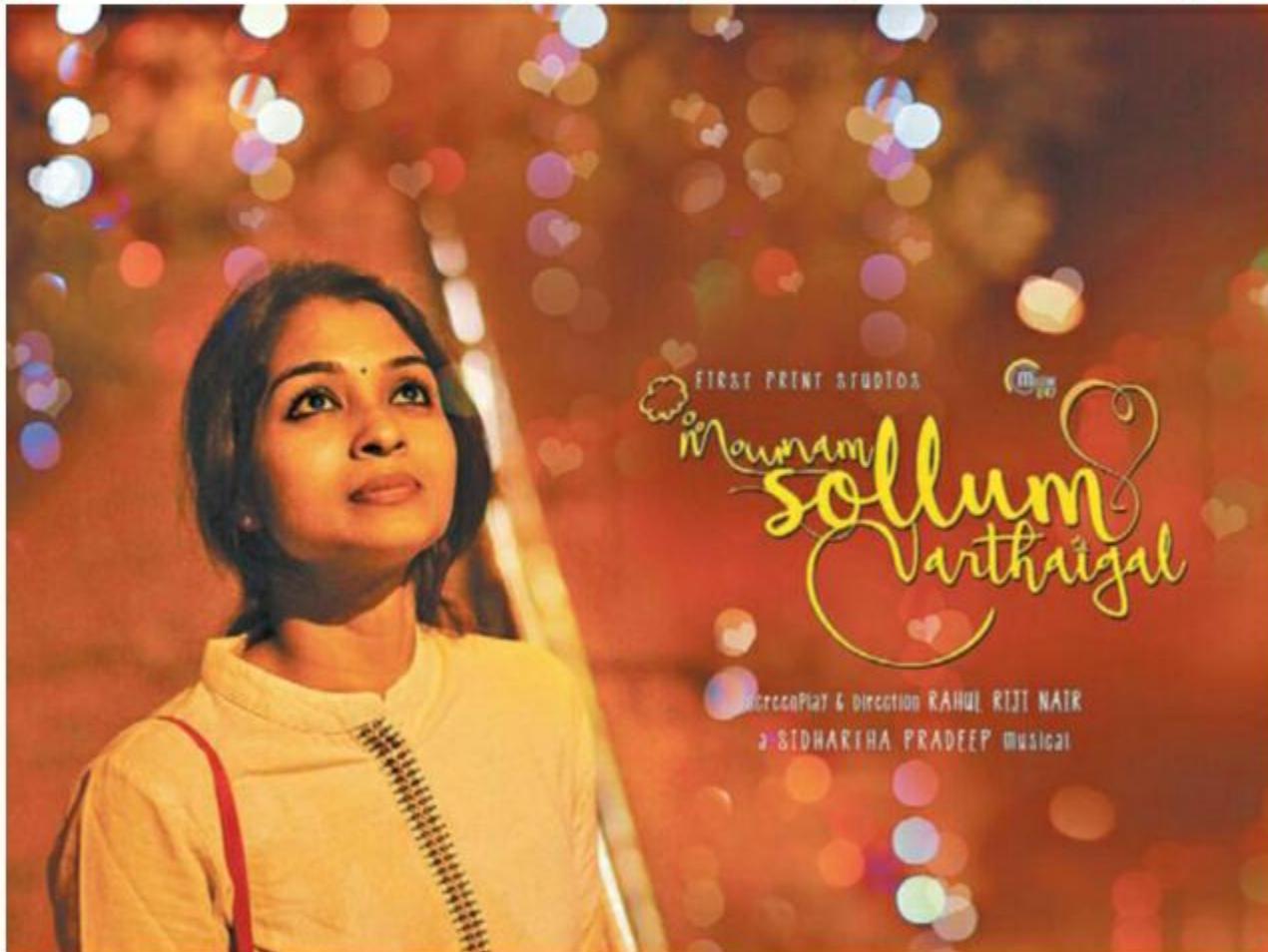
ஷங் கர்ராஜாவை எல்லாம் ஃபாலோ செய்யறதுதான் என் வேலையே!

நிறையா வீடியோஸ், சிங் கிள் பாடல்கள் பண்ணி யிருக்கேன். தமிழ்ல இது தான் முதல் அட்டெம்ப்ட். சென்னை ஒரு கம்பெனில் வேலை பார்த்தப்ப ஜெயகு

மார் நண்பரானார். தமிழ்ல கவிதைகளும், பாடல்களும் எழுதறதுதான் அவர் ஹாபி. என் இசைக்கு அவரை ஏன் பாட்டு எழுதச் சொல்லக்கூடாதுன்னு தோணுச்சு. கேட்டேன். கொடுத்தார். பாட்டும் முழுமையாச்சு.

உண்மையைச் சொல்ல ணும்னா இந்தப் பாடல் உருவாகவே ஜெயகுமார்த்தான் காரணம். ஆக்சுவலா சதர்ன் லேங்வேஜ்ஸ் எதுவா இருந்தாலும் ஓகேனுதான் பிளான் பண்ணியிருந்தேன். அது தமிழ்லயே கிடைச்சது சர்ப்பரைஸ் கிள்ப்ட்..." என சித்தார்த்தா சிலிர்க்க, வெட்கத்துடன் பேச ஆரம்பித்தார் ஜெயகுமார்.

"நான் வேலூர்காரன். நானும் மெக்கானிக்கல் இன்ஜினியர் தான். ஸ்கூல்ல படிச்சப்பவே



கவிதைகள் எழுத ஆரம்பிச்சுட்டேன். காலேஜ் டேஸ்ல் அது தீவிரமாச்ச. குறிப்பா இயற்கை, காதல்னா ரொம்ப இன்வால்வ் ஆகிடுவேன். படிச்சுப் பார்த்த நண்பர்கள் எல்லாம் ‘நீ ஏன் பாடல்கள் எழுதக் கூடாது’னு கேட்டுகிட்டே இருப்பாங்க. அவங்க ஆசையும் என் கனவும் சித்தார்த்தா மூலமா நிறைவேறி யிருக்கு...” என நெகிழ்கிறார்.

இப்படி உருவான பாடலை ஏன் வீடியோ ஆல்பமாக வெளி யிடக் கூடாது என சித்தார்த்தா யோசித்தாராம். “அப்பதான்

ராகுல் ரிஜி நினைவு வந்தது. என்னுடைய நண்பர் தான். குறும்படங்களும், மியூசிக் வீடி யோக்களும் எடுத்துட்டு இருக்கிற அவருக்கு இந்தப் பாட்டை அனுப்பி வைச்சேன். கேட்டவர், ‘உடனே வேலையை ஆரம்பிக்கலாம்’னு பச்சைக் கொடி காட்டினார். ஓரே மாசம்தான். வீடியோவை ரிலீஸ் செய்துட்டோம்...” சித்தார்த்தா முடித்த துமே ராகுல் ரிஜி பரபரவென பேசத் தொடங்கினார்.

“ஓன்னை தெரியுமா? ஜை குமார் தவிர எங்க மூல வேற



வினிதா கோவி

பழச்சது பிபிர்.  
ஒரு கம்பெனில  
வேலை பார்த்துட்டு  
இருந்தேன்.  
அப்புறம்தான்  
சொந்தமா  
யு மயுப் சேனல்  
ஆரம்பிச்சு  
எனக்கான பாதைல  
போக ஆரம்பிச்சேன்.  
நிறைய டப்ஸ்மேஷ்  
மீம்யோஸை  
பசிர்ந்தேன்.  
சில கான்செப்ட்  
பேஸ்  
மீம்யோஸாம்  
அப்லோட் செய்தேன்.

யாருக்குமே தமிழ் தெரியாது! இந்த சூழல்ல நாங்க ரிலீஸ் செய்த வீடியோ வெரலாகி இருக்குனு நினைக்கிறப்ப கொஞ்சம் பெருமையாதான் இருக்கு!

எங்களுக்கு சவாலா இருந்தது அந்தபெண் கேரக்டர்தான். முழுப் பாடலையும் உனரவு களாலையும், கண் அசைவுகளாலையும் நிரப்பனும். என்ன செய்யலாம்னு யோசிச்சப்ப வினிதாவோட சில யூடியூப் விடியோஸை பார்த்தேன். கூப்பிட்டு பேசினோம். சும்மா சொல்லக் கூடாது. அவங்க முகத்துல அவ்வளவு எக்ஸ்பிரஷன்ஸ்.

வினிதாவுக்கு சமமா நடிகர் அபிமன்யு ராமநந்தன் வெளுத்து வாங்கியிருக்கார். பொதுவா இதுமாதிரியான வீடியோஸ்ல ஆணும் பெண்ணும் ஸ்மார்ட்டா இருப்பாங்க. நாங்கரியாலிட்டியை கொண்டு வர முயற்சி செஞ்சோம். அதனாலயே ஹீரோவை கொஞ்சம் டஸ்கியா, சுமாரான பையனா செலக்ட் பண்ணி னோம். எதிர்மறை உனரவுகள்தானே ஒன்னை ஒன்னை ஈர்க்கும்?! அதனால

தான் இப்படி கான்ட்ராஸ்ட் நடிகர்கள் தேர்வு.

கேரளாலையும், கேரளா பார்டர்லையும்தான் முழுப் பாட்டையும் ஷாட் செய்தோம். ஆனா, வீடியோலை இது தெரியாது. தமிழ் லுக் வரணும்னு ரொம்ப மெனக்கெட்டோம்..." ராகுல் ரிஜி முடித்ததுமே நம் பார்வை வினிதா கோஷியின் பக்கம் சென்றது.

"நானும் கேரளா தான்! மீடியா, ஆக்டிங் மேல விருப்பம் உண்டு. படிச்சது பிபிர. ஒரு கம் பெனில் வேலை பார்த்துட்டு இருந்தேன். அப்புறம்தான் சொந்தமாயுடியூப் சேனல் ஆரம்பிச்சு எனக்கான பாதைல போக ஆரம்பிச்சேன். நிறைய டப்ஸ்மேஷ் வீடியோஸை பகிர்ந்தேன். சில கான் செப்ட் பேஸ் வீடியோ ஸாம் அப்லோட் செய்தேன்.

இதையெல்லாம் பார்த்துட்டான் ராகுல் அழைச்சார்.

கொஞ்சம் கஷ்டமான பாடல் வீடியோதான். முழுக்க முழுக்க என் னோட முக எக்ஸ்பிரஷன்ஸ்தான். நிறைய கத்துக்கிட்டேன்..." என சந்தோஷப்பட்ட வினிதா வுக்கு இப்போது வரை வாழ்த் துகள் குவிகிறதாம்.

அசத்துங்க பாஸ்! ●



ராகுல் ரிஜி நாயர்



19



# இர்.எஸ்.எஸ். அமைப்புக்கு சட்ட விதிமுறைகளை வகுத்துக் கொருத்தவர்!

டி.ஆர். வெங்கட்ராம சாஸ்திரி

**6** மில் கொஞ்சம் நீலகிரி மலையின் கோத்தகிரியில் வசித்தவர் அந்த வெள்ளைக்கார சீமாட்டி.

ஒரு நாள் பகல் உணவுக்குப்பிறகு அவர் ஓய்வு எடுத்துக் கொண் டிருந்தார். காற்று வரட்டுமே என்று படுக்கையறை கதவுகள் திறந்தே வைக்கப்பட்டிருந்தன. கண்கள் மெல்ல அயர்ந்த நேரத்தில் யாரோ தொட்டு தடுவவதை உணர்ந்து, திடுக்கிட்டு எழுந்தார். உடனே அவரின் அருகிலிருந்து ஒருவன் வேகமாக தப்பி ஓடினான். சத்த மாக கூச்சலிட்டார். பங்களா வேலைக்காரர்கள் அங்கும் இங்கும் தேடியும் அவனைப் பிடிக்கமுடியவில்லை.

**கோமல் அன்பரசன்**  
**ஓவியம்: குணசேகர்**



காவல்துறைக்குத் தகவல் போனது. வெள்ளைக்கார சீமாட்டி சொன்ன அங்க அடையாளங்கள் குறித்துக் கொள்ளப்பட்டன. அதைக் கொண்டு அன்று மாலையே கோத்தகிரி சந்தைக்கு அருகில் ஒருவனை போலீசார் கைது செய்தனர்.

அவன் தன்னிடம் தவறாக நடந்தவன் என்று அந்த ஆங் கிலேயப் பெண்மணி சொன் னார். அவனோ திட்டவட்ட

மாக மறுத்தான். விசாரித்த மாஜிஸ்திரேட், முழு விசாரணைக்காக வழக்கை செசன்ஸ் நீதிமன்றத்திற்கு மாற்றினார். அங்கே குற்றம் நிருபிக்கப்பட வில்லை என்று ஜாரிகள் கூறி விட்டதால், அவன் விடுதலை செய்யப்பட்டான்.

‘நடப்பதுநம்முடைய ஆட்சி; நம் இனத்துப் பெண்ணுக்கு நேர்ந்த சம்பவத்திற்கு நீதி கிடைக்கவில்லையே?’ என்று ஆங் கிலேயர்கள் கொதித்து



## வங்கியை உருவாக்கியவர்!

எஸ்.எஸ்.என்.சங்கரலிங்கம் உள்ளிட்ட நண்பர்களுடன் இணைந்து ‘இந்தோ கமர்சியல் பேங்க்’ என்ற வங்கியை டி.ஆர்.வி. சாஸ்திரி தொடங்கினார். மயிலாடுதுறையில் தொடங்கப்பட்ட இவ்வங்கி, அப்பகுதியில் பெயர் பெற்று விளங்கியது. சென்னை சுர்தார் பட்டேல் சாலையில் பல கோடி ரூபாய் மதிப்பிலான சொத்துகள் கொண்ட நான்கோ இங்க்ஸ்’ (Nanco Inks) நிறுவனம் மீட்டுருவாக்கம் செய்யப்பட்டதிலும் சாஸ்திரியாருக்கு பங்குண்டு.

எழுந்தனர். ‘வழக்கைச் சரியாக விசாரிக்கவில்லை; சாட்சிய விக்க வந்தபோது வெள்ளைக் கார சீமாட்டியை உட்காரச் சொல்லவில்லை’ என்றெல்லாம் புகார் பட்டியல் வாசித்தனர். தீர்ப்பளித்த நீதிபதியின் மீது விசாரணைக்கு உத்தரவிடப்பட்டது. அவருடைய பதவி உயர்வு நிறுத்தப்பட்டது.

சட்டப்படி கடமையைச் செய்த நீதிபதி, இந்தியன் என்கிற காரணத்தினால் பழிவாங்கப்படுவதாக முத்த வழக்கறிஞரான டி.ஆர்.வெங்கட்ராம சாஸ்திரி அறிந்தார். கொதித்து எழுந்தார். கோயம்புத்தூரிலும், கோத்தகிரி யிலும் நடந்த விசாரணைகளில் பாதிக்கப்பட்ட நீதிபதிக்காக முன்னிலையானார். சென்னை யில் ஆயிரக்கணக்கில் சம்பாதித்த அவர், அதைவிட்டு விட்டு இவ்வழக்கிற்கு கூடுதல் முக்கியத்துவம் கொடுத்தார்.

அந்த நீதிபதிக்கு விடுதலை

யும், நிறுத்தப்பட்ட மாவட்ட நீதிபதி பதவி உயர்வும் கிடைத்த பிறகே ஒய்ந்தார். நாட்கணக்கில் தங்கி வழக்கு நடத்தியபோதும் இதற்காக ஒரு ரூபாய் கூட ஊதியம் வாங்கவில்லை.

வெங்கட்ராம சாஸ்திரியார் எப்போதும் இப்படித்தான்! பணத்தைவிட நியாயத்திற்கு முக்கியத்துவம் இருக்க வேண்டும் என்று நினைப்பார்.

இதைப் போலவே இன் ணொரு வழக்கு. வழக்கறிஞரும் காந்தியவாதியுமான மதுரை வைத்தியநாத அய்யர், தீவிரமான விடுதலைப் போராட்ட வீரர். தாழ்த்தப்பட்டோரை ஆலயத்திற்குள் அழைத்துச் சென்றது உள்ளிட்ட பல போராட்டங்களில் ஈடுபட்டு சிறை சென்றவர். தண்டனை பெற்றதால் அவரது வக்கீல் உரிமத்தை ரத்து செய்ய வேண்டும் என்று ஆங்கிலேய அரசு பார்கவுன்சிலில் முறையிட்டது.

விடுதலைப் போராட்டத் தில்சடுபடுவதால்வைத்தியநாத அய்யர் பழிவாங்கப்படுவதாக வெங்கட்ராம சாஸ்திரியாரும் அவரது ஐஉனியர் என். ராஜகோபால் அய்யங்காரும் வாதிட்டனர். இதில் சாஸ்திரியாரின் வாதங்கள், 'வழக்கறிஞர் உரிமம் பறிப்பு' தொடர்பான இக்காலத்து வழக்குகளுக்கும் கூட கலங்கரை விளக்கமாகத் திகழ்கின்றன.

தமிழ் கத்தை உலுக்கிய 'கருங்குழி பார்சல் மர்ட்டர் கேஸ்' என்ற வழக்கும் காலம் உள்ளவரை சாஸ்திரியாரின் பெயரைச் சொல்லும். கிணுகிணுப்புக்குப் பஞ்சமில் வாத அந்த வழக்கில் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டராமானுஜம் நிரபராதி என்பது சாஸ்திரியாருக்குத் தெரிந்தது. கடுமையான



வைத்தியநாத ஐயர் சட்டப்போராட்டங்களையும் அதற்குப் பிறகு அரசியல் ரீதியாக முயற்சிகளையும் முன்னெடுத்து அவனை விடுவித்தார்.

மேற்கண்ட வழக்கு கள் மிகுந்த சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியவை. அந்தந்த காலங்களில்

இவை பற்றிஎழுந்தவாதப்பிரதி வாதங்கள் ஏராளம். ஆனாலும் அதற்கெல்லாம் சாஸ்திரியார்கவலைப்பட்டதில்லை. மனதிற்குச் சரியெனப் பட்டதைத் துணிச்சலாக செய்தார்.

தமிழ்நாட்டின் சட்ட வரலாற்றில் தனக்கென தனியிடம் பிடித்த திருவாலங்காடு ராஜாவெங்கட்ராம சாஸ்திரி, சாதாரண வைதீக குடும்பத்தில் பிறந்த வர். இவரதுதந்தை ராஜா, சமஸ்கிருத பண்டிதர். மாயவரம் என்றழைக் கப்படும் மயிலாடுதுறையில் 1874 பிப்ரவரி 6ம் தேதி பிறந்தார். அங்குள்ள நகராட்சிப் பள்ளியில் படித்த பிறகு, கும்பகோணம் கல்லூரியில் பட்டம் பெற்றார்.

சென்னைவந்து 1898ல் பி.எல்.பட்டமும் வாங்கினார். பி.எஸ்.சிவசாமி

அய்யரிடம் தொழில் பழகுநராக சேர்ந்து 1899ல் வழக்கறிஞராக பதிவு செய்தார். அவரிடமே ஐஉனியராகவும் பணிபுரிந்தார்.

சிவசாமி அய்யரைப்போலவே அழகுற ஆங்கிலம் பேசுவதில் கெட்டிக்காரர். நீதிமன்றத்



### குற்றாலம்

தில் வாதாடுவதையே தெளிந்த சொற் பொழுது போன்று நிகழ்த்திக் காட்டுவார். அடுக்குச் சொற்களை அற்புதமாகக் கையாள்வார். அதிலும் ‘டபுள் நெகடிவ்’ என்ற உத்தியை அடிக்கடி பயன்படுத்துவார். அதாவது ‘நான் சாப்பிடுவேன்’ என்பதை, ‘நான் சாப்பிடமாட்டேன்’ என்று சொல்லவில்லையே’ என்று குறிப்பிடுவார். ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களில் காணப்படும் இத்தகைய வார்த்தை பயன்பாடுகளைச் சாஸ்திரியார் விரும்பி பயன்படுத்துவார். நீதிமன்றத் தில் யாராவது தவறாக ஆங்கி லம் பேசினால் கோபப்படுவார். ‘ஆங்கிலத்தை ஒழுங்காகப் பேச முடியாதவர்கள் ஏன் வக்கீல் தொழிலுக்கு வரவேண்டும்’ என்று ஆதங்கப்படுவார்.

தனியாக தொழில் நடத்தத்

தொடங்கிய பிறகு விரைவிலேயே புகழ் பெற்றார். அழகான, முத்துக்களைப் போன்ற கையெழுத்தில் வழக்கிற்கான குறிப்புகளைத் தயார் செய்வார். தனக்கு சந்தேகம் வருகின்ற இடங்களில் ஜானியர்களிடம் கேட்கக்கூச்சப்பட மாட்டார். அவர்களைத் தட்டிக் கொடுப்பார். ‘தனக்குத் தான் எல்லாம் தெரியும்’ என்ற தொனியில் அவர் ஒரு நாளும் நடந்து கொண்டதில்லை.

அந்தக் காலத்தில் வெற்றிகரமான வக்கீல்கள் பலர் அரசியல் கட்சிகளில் சேர்ந்து பணியாற்றுவது வழக்கம். ஆனால், சாஸ்திரியாருக்கு அதில் விருப்பமில்லை. எல்லாத் தரப்பிலும் நண்பர்களைப் பெற்றிருந்த மிதவாதியாகத் திகழ்ந்தார். அதனால்தான் காங்கிரஸ்காரரான வைத்தியநாத் அய்யருக்கும்

வாதாடினார். ஆர்.எஸ்.எஸ். அமைப்புக்கும் சட்ட விதிமுறைகளை வகுத்துக் கொடுத்து, அந்த அமைப்பு மீதான தடை நீக்கப்படுவதற்கு பக்க பலமாக இருந்தார். சுதந்திரா கட்சி நடத்திய முதறிஞர் ராஜாஜிக்கும் நெருக்கமாகத் திகழ்ந்தார்.

தொழிலில் கிடைத்த வெற்றியால் இவருக்கு மெட்ராஸ் மாகாணத்தின்



### மயிலாடுதுறை இன்று

அட்வகேட் ஜெனரல் பதவி தேடிவந்தது. 1924 முதல் 1928 வரை இப்பொறுப்பில் இருந்தார். இது தவிர நிறைய கமிட்டிகளிலும் டி.ஆர்.வி.சாஸ்திரி அங்கம் வகித்தார். மத்திய அரசு அமைத்த இந்து சட்டக் குழுவில் சாஸ்திரி நியமிக்கப்பட்டார். சிறு வயதில் தந்தையிடம் கற்ற சமஸ்கிருத நூல்களின் அறிவு இந்த இடத்தில்

அவருக்குக்கை கொடுத்தது.

பழைய நீதி முறை களைப் பற்றி நிறைய அம் சங்களை அந்தக்குழுவுக்கு சாஸ்திரியார் கொடுத்தார். இது தொடர்பான பி.என்.ராவ் கமிட்டியிலும் இடம் பெற்றார். இலங்கைத் தமிழ் ஏதிலியர்களின் மறுவாழ்வுக்காக அமைக்கப்பட்ட ‘பாஜ்பாய் கமிட்டி’யிலும் சாஸ்திரியார் முக்கியப்பங்கு வகித்தார்.

மெட்ராஸ் மாகாணத்தை நிர்வகித்த கவர் னர்ஸ் எக்சிக் யூட்டிட் கவுன் சில்’ உறுப்பினர் பதவி இவருக்கு அளிக்கப்பட்டது. ஆனால், பொருத்தமான துறை அளிக்கப்பட வில்லை என்று 24 மணி நேரத்திற்குள்ளாகவே அதிலிருந்து விலகினார். அமைச்சர் பதவிக்குச் சமமான, செல்வாக்கு மிகுந்த அந்தப் பதவியை எளிதில் உதறி விடும் மனிதராக விளங்கினார். சாஸ்திரியாரின் இந்தச் செயல் அன்றைக்கு பெரும் வியப்பை ஏற்படுத்தியது.

‘அசதிதீர எண்ணெய்க் குளியல் போட வேண்டும்; நேரத்திற்குச் சரியாக சாப்

## உயில் எழுதாத சொத்து யாருக்கு?

குழந்தை இல்லாத ஒருவர், தான் சம்பாதி த்த சொத்துகளைப் பற்றி உயில் எழுதாமல் இறந்து விட்டார். இது தொடர்பாக தெளி வான் சட்டம் இல்லாத அந்தக் காலத்தில் சமஸ்கிருதத்தில் உள்ள விதியைப் பற்றி நீதிமன்றத்தில் சாஸ்திரியார் எடுத்துச் சொன்னார். ‘அப்படிப்பட்ட சொத்து மனைவி, உடன்பிறப்புகள், அவர்களின் மக்கள், பெற்றோர், ஒரே கோத்திரமுள்ள உறவினர்கள், சீடர்கள், அவருடன் பாடசாலையில் ஓன்றாகப் படித்தவர்கள் ஆகியோருக்கு வழங்கப்படலாம்’ என்ற பொருள் தரும் அந்த வரிகளை சமஸ்கிருதத்திலும் ஆங்கிலத்திலும் விளக்கினார். ‘உடன் படித்தோருக்கும் வழங்கலாம்’ என்பதைக் கேட்ட ஆங்கிலேய நீதிபதி, ‘எ ஹெலி டெமோக்ராடிக் சிஸ்டம் ஆஃப் இன்ஹெரிடன்ஸ்’ (A highly Democratic System of Inheritance) என்று வியந்து பாராட்டனார்.

பிட வேண்டும்’ ஆகிய இரண்டிலும் ஆக பெரும் விருப்பம் கொண்டவர். குற்றால அருவி யில் மணிக்கணக்கில் குளிப்ப தில் அத்தனை மகிழ்ச்சி அடை பவர். முதாதையர் களைப் பற்றியும் பழைய வரலாறுகளைப் பற்றியும் பேசுவதென்றால் குழந்தை போல மாறி விடுவார். அவற்றில் அவ்வளவு ஆர்வம் கொண்டவர். சிவசாமி அய்யர் பட்டறையிலிருந்து வந்ததால், சட்டம் தாண்டியும் நிறைய படிக்கும் பழக்கம் சாஸ்திரியாருக்கு அமைந்தது.

நீதி மன்ற இடை வேளை நேரங்களிலும், சங்கீதக் கச்சேரிக்கு வரும் போதும், தனியாக உலவும் போதும் சாஸ்திரியா

ரின் கையில் ஏதாவது ஒரு புத்தகம் இருக்கும். அதுவரை படித்த பக்கத்தில் அதற்கான அடையாளமும் வைக்கப்பட்டிருக்கும். பில்லியர்ட்ஸ் விளையாடுவதும், ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் மெரினா கடற்கரையில் தானே கார் ஓட்டிச் செல்வதும் சாஸ்திரிக்குப் பிடித்த இன்ன பிற பழக்கங்கள்.

தரமான உரையாடல்களிலும், அதனையும் நகைச்சுவையாக மாற்றுவதிலும் ஈடுபாடு கொண்டவர். அதே நேரத்தில் அன்பான வராக, தன்னை உணர்ந்தவராக, பெரிய பொறுப்புகள் வகித்தபோதும் எல்லாரும் அனுகூடிய வராக இருந்தார். இரண்டு மகன்கள், ஐந்து

மகள்கள் என பெரிய குடும்பத்திற்குச் சொந்தக்காரரான சாஸ்திரியார் பிள்ளைகளை வளர்ப்பதில் தனித்த அனுகு முறையைக் கடைப்பிடித்தார்.

சுதந்திரம் அளித்து, நன் பர்களைப் போல அவர்களை நடத்தினார். அதனால் தான் அவர்களால் வெவ்வேறு துறை களில் சாதிக்க

முடிந்தது.

சாஸ்திரியாரின் ஒரு மகன் டி.வி.ராஜகோ பாலன் தந்தை யைப்போன்றே வழக்கறிஞரானார். சங்கீதத் தில் ஆர் வங்கொண்ட இவர், சென்னை மியூசிக் அகாடமியின் செயலாளராக இருந்தார்.

இவரின் மனைவி ருக்மணி ராஜகோபாலன் புகழ் பெற்ற கர்நாடக இசைக் கலைஞர்.

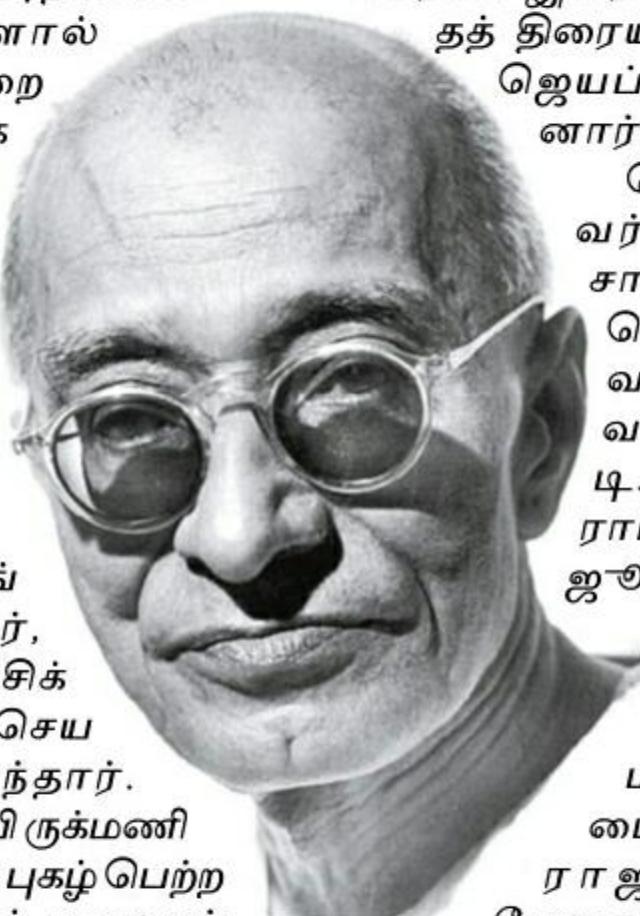
மற்றொரு மகன் இன்சு ராஜாஜி ரன்ஸ் நிபுணராகத் திகழ்ந்த டி.வி.ராமமூர்த்தி. இவருடைய மனைவி நல்லமுத்து ராம மூர்த்தி, ராணி மேரி கல்லூரி முதல்வராக இருந்தார். சென்னையின் பழம்பெரும் டென்னிஸ் வீரரான பாலகோபால்,

சாஸ்திரியாரின் மாப்பிள்ளைகளில் ஒருவர். கோல்ஃப் விளையாட்டு வீரராகவும், பழைய ‘மிட்லண்ட்’ திரையரங்க உரிமையாளராகவும் திகழ்ந்த ‘சீமா’ என்றழைக்கப்பட்ட ஏ.ஆர். சீனிவாசன், சாஸ்திரியாரின் பேரன். இவரிடமிருந்தே அந்தத் திரையரங்கை நடிகை ஜெயப்பிரதா வாங்கி நார்.

சென்னை எட்வர்ட் எலியட்ஸ் சாலையில் உள்ள பெரிய வீட்டில் 79 வயது வரை நிறைவாழ்வு வாழ்ந்த டி.ஆர். வெங்கட்ராம சாஸ்திரி, 1953 ஜூலை 2ம் தேதி மறைந்தார். அப் போது சென்னை மாகாண முதலமைச்சராக இருந்த ராஜாஜி, ‘சட்டமேதயை நீதித்துறை

இழந்து விட்டது; நான் நல்ல நன்பரை இழந்துவிட்டேன்’ என்று கண்ணீர் அஞ்சலி செலுத்தினார். ராஜாஜி யைப்போலவே அன்று பலரும் நினைத்திருப்பார்கள்!

(சரித்திரம் தொடரும்...)





# கடவுளிடம் அனுப்பாட கண்கள்!

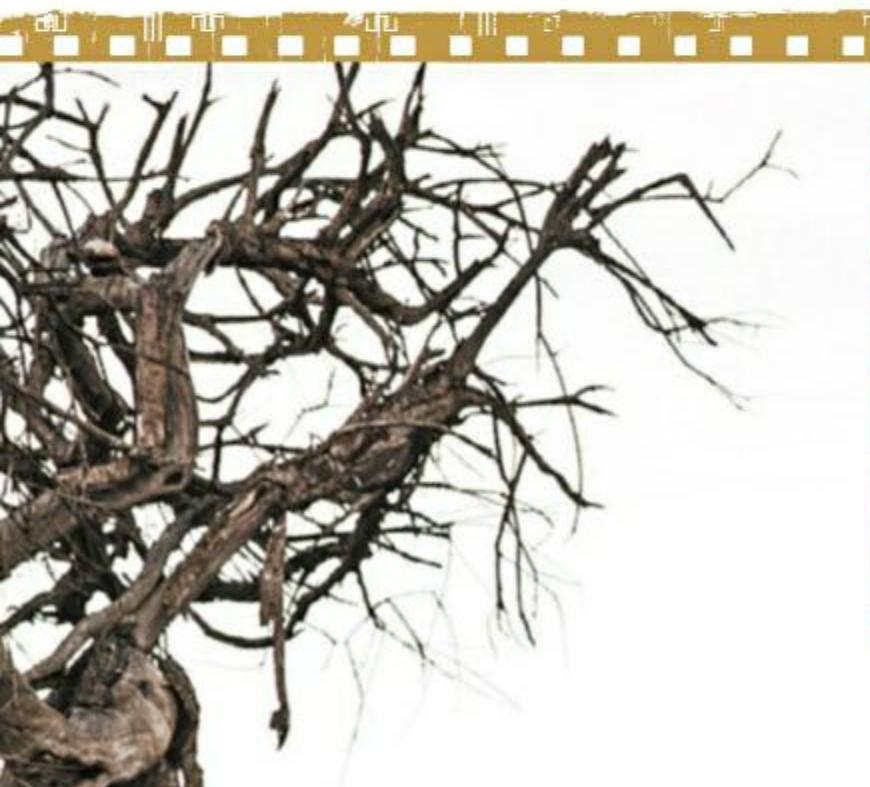
**ஸ்ரீ** காட்லாந்தின் சிறுநகரம் கிர்க்வால். ஊரே அங்கிருக்கும் பள்ளியில் மூன்றாம் வகுப்பு படிக்கும் குழந்தைகளைப் பற்றி பேசிக் கொண்டிருக்கிறது. காரணம், அடக்கம்!

ஸ்ரீகாட்லாந்தில் ஒரு வழக்கம் உண்டு. ராஜாக்களும் உயர் பதவி வகிப்ப வர்களும் இறந்துவிட்டால் ராஜா மரியாதையுடன் அவர்களது உடலை படகில் அனுப்புவார்கள். அனுப்பும்போதே அந்தப் படகுக்கு நெருப்பையும் வைத்து விடுவார்கள். இப்படிச் செய்தால் இறந்தவர்கள் புராண தெய்வமான ஓடினிடம் சென்றடைவார்கள் என்பது நம்பிக்கை.

இதற்கும் அக்குழந்தைகளுக்கும் என்ன தொடர்பு?

ஃப்ரா, பப்புஸ் என்ற இரு தங்க மீன்களை தங்கள் வகுப்பிலேயே அவர்கள் வளர்த்திருக்கிறார்கள். ஒருநாள் அவை இரண்டும் இறந்துவிட்டன. கதறி அழுத குழந்தைகளைப் பார்த்த நிர்வாகம் அன்று பள்ளிக்கு விடுமுறை அறிவித்திருக்கிறது. மீன்களை தூக்கிப் போட யாருக்கும் மனமில்லை. எனவே ராஜா மரியாதையுடன் அட்டைப் படகில் அந்த மீன்களை வைத்து தங்கள் ஓடின் கடவுளிடம் அனுப்பியிருக்கிறார்கள்!





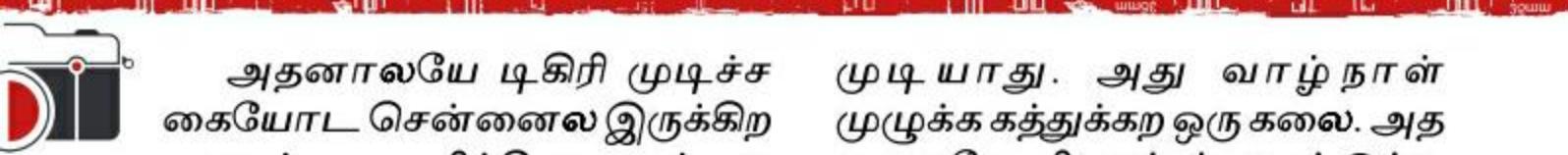
# சௌன்னப் பெற்றுவின் **சிறுகுக் காதல்!**



**“இ**யற்கை மாதிரி என்னை ஸர்த்த விஷயம் எதுவுமில்ல. அதனாலயே தொழில் சார்ந்த தும் இயற்கையோடு இருக்கணும்னு முடிவு செஞ்சேன். வைல்ட் லைஃப் போட்டோகிராஃபரா மாறினேன்...” தெளிவாக பேச ஆரம்பிக்கிறார் பூஜா கார்த்தியா. வயது 27தான் ஆகிறது. அனுபவமோ எக்கச்சக்கம்.

“பிறந்து வளர்ந்தது எல்லாம் சென்னைலதான். காமர்ஸ் படிச்சேன். ஆனா, அது சார்ந்த துறைக்கு போக விருப்பமில்ல. இயற்கை சார்ந்துன்னு முடிவு செய்தாச்சு. அப்பறம் அதை நோக்கித்தானே நகரணும்? இந்த நேரத்துல என்னோட புகைப்பட ஆர் வம்கை கொடுத்துச்சு. கேமரா வழியா இயற்கையை பார்ப்பதை விட வேற என்ன சுகம் இருக்கு சொல்லுங்க?





அதனாலயே டிகிரி முடிச்ச கையோட சென்னைல இருக்கிற புகைப்பட பயிற்சி மையத்துவம் சேர்ந்தேன். அப்புறம் பகுதி நேர புகைப்பட கலைஞராவலம் வந்தேன். நோ... நோ... மீடியாவுல இல்ல. நேரடியா நிறுவனங்களுக்கு அவங்களோட பொருட்களையும் தொழில் சார்ந்தும் போட்டோஸ் எடுத்து கொடுத்தேன்..." என்று சொல்லும் பூஜா, புகைப்படக்கலை என்பது மாகடலுக்கு சமமானது என்கிறார்.

"எத்தனை வருஷங்கள் பயிற்சி எடுத்து கிட்டாலும் போட்டோகிராஃபியை நாம முழுமையா தெரிஞ்சுகிட்டோம்னு சொல்ல

முடியாது. அது வாழ்நாள் முழுக்ககத்துக்கற ஒரு கலை. அதனாலயே பிரான்ஸ் நாட்டுக்கு பறந்தேன். பாரிஸ்ல ஆறு மாசம் திரும்பவும் பயிற்சி எடுத்துட்டு ஐரோப்பா முழுக்க சுத்தினேன். எல்லா நாடுகள்லயும் சாலைகள், கட்டிடங்கள்னு படம் எடுத்துத் தள்ளினேன். குறிப்பால்பெயின், போர்ச்சுகல், ஐஸ் லேண்ட்... எங்க எல்லாம் இன்னு இடுக்கு விடாம சுத்தினேன். ஒரு பயணியா இருக்கறதும், பயண போட்டோகிராஃபரா இருக்கற தும் எப்படிப்பட்ட வரம் தெரியுமா?" என கண்களை விரிக்கும் பூஜா, வைல்ட் ஸெலஃப் போட



டோகிராஃபரானது சவாரஸ்ய மான விஷயம்.

“நிஜ மாவே சவாரஸ்யம் தான். சின்ன வயசுலேந்தே விலங் குகள் மேல தனி பிரியம் உண்டு. அதுங்க செய்யற சேஷ்டைகளை கண்கொட்டாம் பார்த்துட்டு இருப்பேன்.

இப்படி இயற்கையும் விலங் குகளோட பிரியமா நான் வளர்ந்தப்ப, குடும்பத்தோட ஒருமுறை ஆப்பிரிக்க நாடுகளுக்கு போனோம். உண்மையை சொல்ல ணும்னா வைல்ட் ஸலஃப் போட்டோகிராஃபரா மாறணும்னு முடிவு செஞ்சது அப்பதான். ஏன்னா கென்யா

- தான்சானியாவுல இருக்கிற தேசிய பூங்காவுக்கு அப்பதான் நாங்க போனோம்.

பேருக்குதான் அது பூங்கா. உண்மைல அது காடு. வெட்ட வெளில சுதந்திரமா விலங்குகள் நடமாடிட்டு இருக்கும். தான் சானியா நிலப்பரப்பை புரிஞ் சுக்கறது கஷ்டம். ஏன்னா பெரிய பெரிய புல்காடுகளும் புதர்களும் அங்க நிறைஞ்சிருக்கும்.

நாங்க போனப்ப சரியா 15 சிங்கக்குட்டிங்க கட்டிப்புரண்டு விளையாடிட்டு இருந்ததுங்க. மை காட்... வாட் எ விஷாவல்! இப்ப நினைக்கிறப்ப கூட அப்படியே சிலிர்க்குது. தங்களோட





‘அம்மா’ எப்பவரும்னு அவங்க எல்லாம் காத்துகிட்டு இருந்தப்ப ஒரு கர்ஜனை. எலும் புக்குள்ள பயம் ஊடுருவ அப்படியே திரும்பினோம். தன்னோட பிடரியை சிலிர்த்து கிட்டே ஆண்சிங்கம் கம்பீரமா நடந்து வந்தது.

அதே போல கென்யாவுல நாங்களீப்புல போயிட்டு இருந்தப்ப யானை பிளிறும் சத்தம் கேட்டது. பார்த்தா எங்களுக்கு எதிர்த் திசைல 50 யானைங்க தங்களோட குட்டிகளோட வந்துட்டு இருந்தது. அவ்வளவு பெரிய உருவம் ஆடி அசைஞ்சு கூட்டம் கூட்டமா போற அழகு இருக்கே... சான்ஸே இல்ல. வார்த்தைல சொல்லி எல்லாம் அதை புரிய வைக்க முடியாது. அனுபவிச்சுதான்





உனர முடியும்.

ஓரே விடு முறை காலத் துல கிடைச்ச இந்த இரண்டு அனுபவங்களும்தான் இப்பநான் வைஸ்ட் லெஃப் போட் டோகிராஃபரா இருக்கக் காரணம்...” என்று சொல்லும் பூஜா, ஐரோப்பிய நாடுகளில் புகைப்படங்களை எடுத்துத் தள்ளும்போதுதான் தனக்குள் இருந்திந்த எண்ணத்தை மீட்டு



டெடுத்திருக்கிறார்.

“நாம ஏன் காட்டுயிர் புகைப் படக் கலைஞரா ஆகக் கூடாது? இந்த எண்ணம் தோன்றியதும் ஒரு தொண்டு நிறுவனத்துல் வேலைக்கு சேர்ந்தேன். ஏன்னா, தென்னாப்பிரிக்க காடுகள் அப்ப வேலை செய்ய அவங்க தான் புறப்பட்டாங்க. காட்டு விலங்குகளை கணக்கிடுவது, அதுங்களோடு குணாதிசயங்களை ஆய்வு செய்வது இதுதான் அவங்க பணி. அந்த தொண்டு நிறுவனத்தோடு இணைந்ததன் வழியா என்னுடைய தேடலை தொடர்ந்தேன்.

அதே கென்யா. அதே தான் சானியா. முடின் ஜீப்புலபயணம் சென்சோம். சின்ன வயசலெனக் குள்ள விழுந்த எல்லா கனவுகளையும் திரும்பவும் அந்தந்த இடங்களைக்கராஸ் பண்ணறப்ப சேகரிச்சேன். தென்னாப்பிரிக்கா வுலநாங்க சுத்தினப்ப வித்தியாசமான அனுபவம் கிடைச்சது.

அங்க திறந்த ஜீப்புலதான்



பயணம். எல்லார் கைகள்லயும் வாக்கி டாக்கி மட்டும்தான். ஆபத்து நேரத்துல அதாலதான் தொடர்பு கொள்ளலும்.

நாங்க ஆய்வை முடிச்சுட்டு திரும்பினப்படிருட்டிடுச்சு. கேம் புக்கு திரும்பினோம். திடீர்னு யானையோட பிளிறல் சத்தம். என்னனு பார்த்தா... எங்க ஜீப் புக்கு முன்னாடி கிட்டத்தட்ட நூறு யானைங்க. அதுல குட்டிகளும் அடக்கம். உடனே விளக்கு, செல்போன், வாக்கி டாக்கி எல்லாத்தையும் அணைச்சோம்.

பொதுவா யானைங்க கூட்டமா வரும்போது அவங்களை நாம தொந்தரவு செய்யாம இருந்தா போதும். நம்மை டிஸ்ட்ரிப் பண்ணாம அவங்க சைலண்டா போயிடுவாங்க. இதே வழிமுறையைத்தான் அன்னிக்கி கடைப்பிடிச் சோம். மவுனமா ஜீப்புல அமர்ந்திருந்தோம்.

எல்லா யானை களும் எங்களை க்ராஸ் பண்ணி போற வரைக்கும் எங்க உயிர் எங்க கிட்ட இல்லை. பயத்துல இதயம் துடிக்கிற ஒசையைகாதுலகேட்டோம். யானைங்க தொலைவுக்கு கே பா ன

பிறகுதான் ரிலாக்ஸோனோம்..." கண்கள் சிரிக்க தன் அனுபவத்தை அசைபோட்டவர் இதன் பிறகே முழு நேர வைல்ட் வைல்பிப் போட்டோகிராஃபராக மாறியிருக்கிறார்.

"இந்தத் துறைல ஓவ்வொரு நொடியும் சாகசம்தான். ஏன்னா, காட்டு விலங்குகள் வளர்ப்புப் பிரானிகள் இல்ல. அதனால நம்ம சொல் பேச்சு கேட்காது. அவங்களா போஸ் கொடுக்கிற வரைக்கும் காத்திருக்கனும். நமக்குத் தேவையான கோணம் கிடைக்கிற வரைக்கும் மனிக்கணக்குல... ஏன், நாள் கணக்குல கூட பொறுமையா இருக்கனும்.

முக்கியமான விஷயம், எல்லா விலங்குகளோட குணாதிசயமும் ஒன்னு போல இருக்காது. ஓவ்வொன்றுக்கும் ஓவ்வொரு குணம். ஸோ, அதுக்கு ஏற்றா மாதிரி தான் நாமளும் இருக்கனும்.

தங்களோட பாதுகாப்புக்காக த்தான் மனி தர் களை விலங்குகளே தாக்குது. அதனால் 'எங்களால உனக்கு எந்த பாதிப்பும் ஏற்படாது'னு நம்ம சைகையால அதுங்களுக்கு உணர்த்த வேண்டும். இதை அவங்க ஏது கிட்டாதான் அவங்க எல்லைக்குள்ள நடமாட நம்மை அனுமதிப்பாங்க.

ஆனா, சிறுத்தையும்





புது சிங்கம்

சிங்கமும் அப்படியில்ல. அவங்க ஸ்பேஸாக்குள்ள நாம நுழைஞ் சாலே தாக்க ஆரம்பிச்சுடும். யானைங்க அப்படியில்ல. புத திசாலிங்க. நாம எதிரே வந்தா லும் அவங்க பாதைல குறுக்கிட மாட்டோம்னு தெரிஞ்சா சின்ன அளவுல கூட நம்மை தொந்த ரவு செய்யாது. இது கூட்டமாக வும் குட்டிகளோட்டியும் வரும் யானைகளுக்குதான் பொருந தும். தனியா... ஒற்றை யானை வந்தா ரிஸ்க்தான்..." என்ற பூஜா வைல்ட் லைஃப் போட்டோகி ராஃபராகமாற ஆர்வம் மட்டும் இருந்தால் போதாது என்கிறார்.

“நிறைய பொறுமை வேணும். அப்பதான் நினைச்சா மாதிரி போட்டோஸ் எடுக்க முடியும்.

காடுகள் நாள் கணக்குல சுத்த ணும். வெயில், மழைனு பார்க்கக் கூடாது. முக்கியமான விஷயம் டெக்னாலஜி அப்டேட். எந்த விலங்கோட பக்கத்துல்யும் போய் நம்மால படம் எடுக்க முடியாது. அதனால ஒவ்வொரு நாளும் என் னென்ன கருவிகள் புதுசு புதுசா கேமராவுல வருதுனு பார்த்து கிட்டே இருக்கணும். நமக்கு அது பயன்படும்னு தெரிஞ்சா உடனே அதனோட செயல்பாடுகள் பத்தி படிச்ச தெரிஞ்சுக்கணும்...” என்று சொல்லும் பூஜா திரும்பவும் தென்னாப்பிரிக்கா செல்கிறார்.

“சிங்கம், யானைங்க எல்லாம் என்னை வா வானு கூப்பிடும் போது எப்படி மாட்டேன்னு சொல்ல முடியும்?!”



# മുഹൂർത്താലങ്ക എന്തിന്

சிறிய விஷயங்களின் சாத்தான்  
 சிறியவைகளால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டிருக்கிறது  
 ஒரு மிடறு தேநீரைப் போன்ற சிறிய விஷயம்  
 ஒரு பைத்தியத்தால் கொண்டாடப்படுகிறது  
 ஒரு சின்னஞ்சிறு சாக்லெட் துண்டு  
 குழந்தையின் முகத்தில் கொண்டுவரும்  
 நிலா வெளிச்சத்தை  
 ஒரு சின்னஞ்சிறு மலர்  
 மனதுக்குள் கொண்டுவரும் குரிய வெளிச்சத்தை  
 பெரிய விஷயங்களின் கடவுளால் அருள் முடிந்ததே இல்லை  
 பெரிய விஷயங்கள் பெரிய பெரிய நாகரிகங்களை உருவாக்குகின்றன  
 பெரிய பெரிய கட்டாங்களை உருவாக்குகின்றன  
 சிறிய விஷயங்கள் தங்கள் சின்னஞ்சிறுமையில்  
 அவற்றைப் பகடி செய்கின்றன; பொறுமைகொள்ளச் செய்கின்றன.

## இளங்கோ கிருஷ்ணன்

<http://t.lk/එක්සිංක්සි>

<http://t.lk/එක්සිංක්සි>



<http://t.lk/එක්සිංක්සි>

<http://t.lk/එක්සිංක්සි>



தீவிரவாத புமியில்  
**உதிக்கும்  
மாற்றுப்**

**பல்கலைக்கழகம்!**

லாஸ் ஏஞ்சல்ஸில் ரோலக்ஸ் அவார்ட்ஸ் நிகழ்ச்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. தன் அறிவைக் கொண்டு சமூகத்துக்கே புதிய பாதை அமைக்கும் மனிதனேய மனிதர்களுக்கு மகுடம் சூட்டி மகிழும் விழா அது.

அந்த கண்கவர் மேடையில் இந்தியாவுக்கான தனித்துவ கனவை தன் மூனையில் சுமந்து கொண்டு அமர்ந்திருந்தார் சிறிய மனிதர் ஒருவர்.

தீவிரவாதப் பிரச்னையால் அன்றாடம் சின்னாபின்னமாகி வரும் ஜம்மு காஷ்மீர் மாநிலத் திலுள்ள லடாக்கின் ‘ப்பே’ கிரா மத்தைச் சேர்ந்த அம்மனிதர், பாரம்பரிய உடையில் மக்கள் பங்களிப்புடன், தான் கட்டி வரும் சுற்றுச்சூழலுக்கு உகந்த பல்கலைக்கழகம் பற்றி உரை நிகழ்த்தினார்.

அவரது பேச்சைக் கேட்கக் கேட்க அங்கிருந்தவர்களின் புரு வங்கள் ஆச்சர்யத்தில் உயரத் தொடங்கின.

அந்த மனி தர், சோனம் வான்சுக்.

இப்படிச் சொன்னால் யாருக் கும் தெரியாது. அதுவே ‘3 இடு

யட்ஸ்’ இந்திப் படத்தில் அமீர் கான் ஏற்ற புன்சுக் வாங்குடு கேரக்டரின் அசல் இவர்தான் என்றால் சட்டென்று புரிந்து விடும். ‘நண்பன்’ படத்தில் விழைய ஏற்ற கதாபாத்திரத்தின் ஓரிஜினல் என்றால் உடனே ‘ஆஹா...’ என வாயைப் பிளப்போம்.

1988 முதல் லடாக்கில் அப்பகுதி மாணவர்களுக்காக ‘செக் மோல்’ (*Students' Educational and Cultural Movement of Ladakh - SECMOL*) என்ற பள்ளியை நடத்திவரும் சோனம் புன்சுக், மெக்கானிக்கல் எஞ்சினியரிங் படித்தவர். பட்டம் பெற்றவுடன் அமெரிக்கா செல்ல விசாவுக் காக க்யூவில் நிற்காமல், மாநில அரசின் உதவியுடன் அவர்களது பாடப்புத்தகங்களை மக்களின் மொழியில் புதிதாக மாற்றி யமைத்தார்.

“லடாக் என் வீடு. இங்கு தங்காமல் வேறு எங்கு நான் செல்வது? கல்வியின்றி தடுமாறும் லடாக் மக்களுக்கு தேவையானதை முதலில் செய்யவேண்டும். அதன் பிறகே அடுத்த பணி...” அழுத்தமாகச் சொல்கிறார் வான்சுக்.

எப்போதுமே இவர் இப்படித்தான் என்கிறார்கள். பி.டெக் படித்த காலத்தில் தன் செலவுக் காக மாணவர்களுக்கு டியூஷன் எடுப்பாராம்.

“இந்தியா பெரும் நிலப்பரப்பைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் ஒவ்வொரு கல்வி முறை இருக்கிறது. எனவே நாடு முழுக்க ஒவ்வொரு கல்வி முறை என்பது அந்தமற்றது.”



## ஜஸ் ஸ்தூபி

40 அடி உயரம் கொண்ட இந்த ஜஸ் ஸ்தூபியில் 160 லட்சம் லிட்டர் நீரை சேமிக்க முடியும். ஏறத்தாழ 10 ஹெக்டேர் நிலங்களுக்கு இந்த நீரை பயன்படுத்தலாம். மறுசுழற்சி, மறுபயன்பாடு ஆகிய கொள்கை களின் அடிப்படையில் உருவான இந்த ஜஸ் ஸ்தூபியில் நீர் கொண்டு வர உதவும் பைப்புகளே கோடை காலத்தில் நீர்த்தேக்கமாகவும் பயன்படுகிறது. ஜஸ் ஸ்தூபியைக்கட்ட 84 லட்ச ரூபாய் செலவாகியுள்ளது. பாலைவனமாகக் கிடந்த பியாங் பகுதி, இப்போது பூத்துக் குலுங்குகிறது.

“இந்தியா பெரும் நிலப் பரப்பைகொண்டது. ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் ஒவ்வொரு கல்வி முறை இருக்கிறது. எனவே நாடு முழுக்க ஒரே கல்வி முறை என்பது அர்த்தமற்றது. எல்லா பிரச்னைகளுக்கும் கல்விதான்

தீர்வு என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறேன். அதனாலேயே பிரதேசத்துக்கு பிரதேசம் மாறியிருக்கும் கல்வி முறையை ஆதரிக்கிறேன். ஏனெனில் ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் தனித் தனி பிரச்னைகள், சிக்கல்கள்

## மாற்றுப் பல்கலைக்கழகம்! >>

**120** ஏக்கர் நிலத்தில் உருவாக இருக்கும் புதிய மாற்றுக்கல்வி முறை பல்கலைக்கழகத்தில் ஆறாயிரத்து 326 வீடுகள், உணவு விடுதிகள், காய்கறித் தோட்டங்கள் அமைக்கப்பட உள்ளன. சைக்கிள் மற்றும் இபைக்குகளுக்கு மட்டுமே அட்மிஷன். வகுப்பறைக்கும் ஆய்வுகங்களுக்கும் செல்ல நடைபாதை வழி உண்டு. உணவு, நீர் என இரண்டையும் பல்கலை வளாகத்திலேயே பெற வாம். லடாக் கலாசாரத்தைப் பிரதிபலிக்கும் விதமாகவே கட்டடங்கள் கட்டப்பட உள்ளன. விவசாயப் பண்ணைகள், விற்பனைக் கடைகள், காடு வளர்ப்பு பகுதிகள், விவசாய சோதனை முறைகளுக்கான நிலங்கள் ஆகியவையும் இதில் அடங்கும். வகுப்பறை கல்வியை விட, தொழில் பயிற்சியுடன் கூடிய கல்விக்கே முக்கியத்துவம் தரப் போகிறார்கள்.

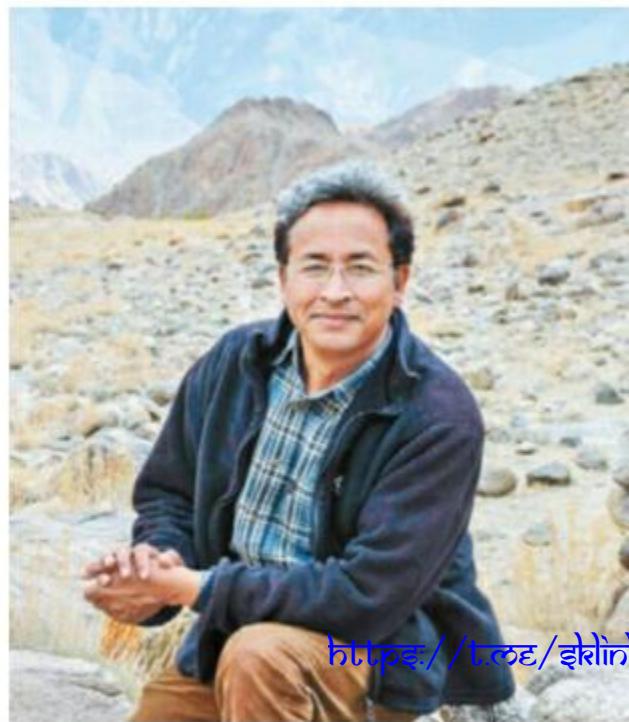
இருக்கின்றன. எனவே எப்படி ஒரே தீர்வு சகல பிரச்னைகளையும் அனைத்து இடங்களிலும் தீர்க்காதோ அப்படித்தான் கல்வியும்...” என்கிறார்.

மாணவர்களின் உழைப்பில், அதுவும் சோலார் திறனால் இயங்கும் மண்ணால் கட்டப்பட்ட ‘செக்மோல்’ மாற்றுப் பள்ளிகளுக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகிறது. பள்ளியில் தேர்ச்சியிழந்தவர்கள், ஏழ்மையால் கல்வி பெற இயலாதவர்கள் என ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் இங்கு கல்வி பயில்கிறார்கள்!

“வீடு பற்றி ஏரியும்போது, அதை அணைக்க நீரை அள்ளி வீச்கிறோம். அப்படிச் செய்வதற்கு எது தூண்டியது என்று கேட்பீர்களா? தன்னார்வம் தானே? அப்படித்தான் இதுவும்.

கல்வி வாய்ப்பில்லாதவர்கள், தேர்ச்சி பெறாதவர் களைக் குறித்து இங்கு யாரும் கவலைப் படுவதில்லை. ஆனால், நான் இதனை முக்கியமாகக் கருதுகிறேன்...” இந்தத் தெளிவுதான் வான்சுக்கின் அடையாளம்.

லடாக் கின் தனித் துவபிரச்னை என நீர் பற்றாக்குறையைச் சொல்லலாம். ஆண்டு தோறும் ஏப்ரல் - மே மாதங்களில்





வேகமாக உருகும் பனிப்பாறைகளால் ஏற்படும் சிக்கல் இது.

வான்சுக் இதற்கு தீர்வு கண்டிருக்கிறார். பனிப்பாறைகளைக் குவித்து பனிக்கட்டி கோபுரமாக (ஜஸ் ஸ்தூபி) அமைத்து விவசாயிகளின் வயிற்றில் தேன் வார்த்தார். இந்த ஜடியாவுக்கான கவுரவம்தான் ‘ரோலக்ஸ்’ மரியாதையும் கூட. இப்போது ‘இமாலயன் இன்ஸ்டிடியூட் ஃபார் ஆல்டர் நேட்டிவஸ்’ (HAL) என்ற பல்கலைக்கழகத்தை வடாக்மக்களின் சிக்கல்களுக்கு தீர்வு காணும் முயற்சியாக உருவாக்கிவருகிறார்.

“நம்மைச் சுற்றியுள்ள பொருட்களைச் சரியாக அடையாளம் கண்டு பயன்படுத்தி நாலே போதும். உயரமான மலைகளிலிலிருந்து ஒப்பற்று கிடைக்கும் சூரிய ஒளியை நாங்கள் 20 ஆண்டுகளாக பள்ளியின் மின்

சாரத் தேவைக்கு பயன்படுத்தி வருகிறோம். இந்த நிலப்பரப்புக்கான சூழல் தீர்வுகளை சிபிளஸ் இபாடத் திட்டமோ, நியூயார்க் (அ) டெல்லி ஆலோசனைகளோ நிச்சயம் தராது. இந்தப் புதிய பல்கலைக்கழகம் மாணவர்களிடமிருந்து பெறும் குறைந்தளவு தொகையின் மூலமே நடைபெறும். ஹோட்டல்மற்றும் சுற்றுலாத் திட்டங்களின் மூலம் பல்கலைக்கழகம் தனக்கான நிதியைப் பெறும். மக்களிடமிருந்தும், வணிக நிறுவனங்களிடமிருந்தும் நன்கொடை பெற்று அதனை முதலீடாக்கி திரும்பத் தர முடிவு செய்திருக்கிறோம். தொண்டு நிறுவனமாகவும் இப்பல்கலைக்கழகம் செயல்படும்...” என்கிறார் சோனம் வான்சுக்.

மாநிலத்துக்கு ஒருவர் இப்படி இருந்தால் எப்படி இருக்கும்? ●

81

கிரகங்கள்  
தரும்  
யோகங்கள்

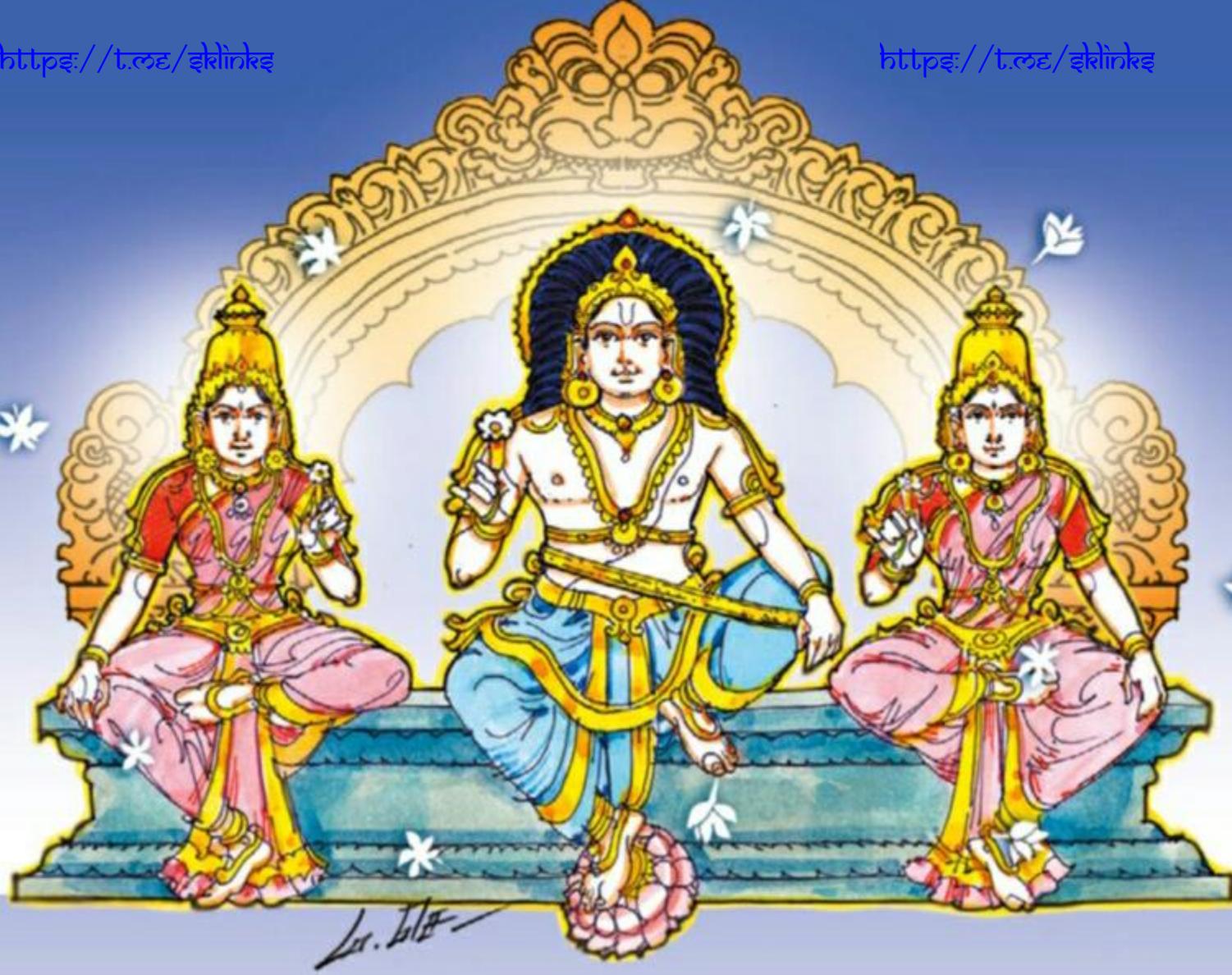


# விருச்சிக லக்னம்: சூட்டுக் க்ரக யோகப் பலன்கள்



இரண்டு நபர்களுக்கு மேல் இணையும்போது எப்படி குழு ஒன்று உருவாகிறதோ, பல குழுக்கள் இணையும்போது எப்படி அது இயக்கமாக வளர்கிறதோ அதுபோலவே கிரகங்களின் உலகிலும் நிகழ்கின்றன.

சகோதரர்கள் ஒற்றுமையாக இருக்கும்போது குடும்பமே பெரும் முன்னேற்றப் பாதையில் பயணிக்கும். ஆனால் கொரு மூலையில் நின்று கொடி பிடித்தால் குடும்பமே சறுக்குப் பாதையில் சரியும்.



ஜோதிடரத்னா | ஓவியம்:  
**கே.பி.வித்யாதரன்** | மணியம் செல்வன்

அது போலவே கிரகங்கள் ஒன்று கூடினால் தனியொரு மனி தனை சிகரத்தில் அமர்த்தும். கிரகங்கள் தங்களுக்குள் பகையோடு இருந்தால் தலை குனியச் செய்து குப்புறவும் தள்ளும். நம் வாழ் வில் ஒருமித்து உணர்வு, சிந்தனை, நோக்கம் இதெல்லாம் உடைய வர்கள் ஒன்றிணையும் போது மாபெரும் மாற்றம் நிகழ்கிறது. ஒரே குறிக்கோளோடு போராடும் விளையாட்டு வீரர்கள் வெற்றியை வெல்வது எளிதாகிறது. இதேபோலத்தான் கிரகங்களும் தமக்குள் ஒரே இடத்தில் அமையும் போது செயல்படும். அது சரி, நான்கைந்து கிரகங்கள் ஒரே ராசியில் சேர்ந்திருந்தால் அது கிரக யுத்தம் என்பார்களே! இது நன்மை செய்யுமா? தீங்கு விளை விக்குமா?

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கிரகங்கள் ஒரு வீட்டில் அமர்ந்திருந்தாலே அந்த சேர்க்கையினால் உண்டாகும் ரசாயனம் மனது லும் பல்வேறு விதமான மாற்றங்களை உருவாக்கும். அதேசமயம், கிரகங்கள் அதனதன் நட்பு வீட்டில் அமர்ந்தால் நேர்மறைதாக்கங்களையும், ஆட்சிவீட்டில் அமர்ந்தால் எளிதாக நன்மை செய்யும் ஆற்றலையும், உச்சவீட்டில் அமர்ந்தால் விதிமறைகளையும் தாண்டி வேறு சில கூடுதல் நன்மைகளையும் தரு

கின்றனர். நல்லவர்கள் நான்கு பேர் சேர்ந்தால் நாடும் வீடும் தானாய் முன்னேறும். அதே போல நல்ல ஆதிபத்தியமுள்ள கிரகங்கள் ஒன்று சேரும்போது ஜாதகரின் அடிப்படை வசதி வாய்ப்புகள் நாளுக்கு நாள் பெருகிக் கொண்டே போகும்.

ஸ்திர லக்னங்களிலேயே மிகவும் அதிர்ஷ்டசாலிகள் இவர்கள்தான். வீடு, மனை, சொத்து, சுகம் என்று எல்லாமுமே விரைவாகக் கிடைத்து விடும். இவர்கள் வாழ்க்கைகோலங்களையும், வசதி வாய்ப்புகளையும் பயணங்களின் இலக்கையும் நிரணயிப்பவரே லக்னாதிபதியான செவ்வாய்தான். பிற லக்னங்களிலேயே விருச்சிக லக்னக்காரர்கள்தான் வீராவேசத்தோடு இருப்பார்கள். இனம், மொழி, மண்ணுக்காக, நீருக்காக எல்லை கடந்து போராடுவார்கள். உங்களின் லக்னாதிபதியான செவ்வாய் அதர்மத்தை, அநியாயத்தை தட்டிக் கேட்கக் கூடியவர். கண்டும் காணாமலும் இருக்கத் தெரியாது. அடுத்த வர்களுக்கு ஒன்று எனில் பத்ரிப் போவார்கள். பாதிப்போ அல்லது இழப்போ ஏற்பட்டால் தனக்கு ஏற்பட்டதாக நினைத்து களத்தில் குதிப்பார்கள். லெளகீகத்திற்கும் ஆன் மிகத்திற்கு மிடையே ஊசலாடுவார்கள். அதனாலேயே சிலசமயம் மனைவி-



### பூரணை, புஷ்கலை சமேத கற்குவேல் ஜயனார்

பிள்ளைகளிடம் மனமகிழ்ந்து பேசுவதும், சிலசமயம் ஒதுங்கி யிருப்பதுமாக இருப்பார்கள். வரைமுறைதான்டிப்போய் சம்பாதிக்கவோ, உதவி கேட்கவோ உள்மனசு இடம் கொடுக்காது.

இவர்கள் ஓரிடத்தில் உட்கார்ந்து யோசிப்பதை விட பயணப்படும்போதுதான் சிந்தனை கூர்மையாக இருக்கும். பயணத்தின்போது புதுப்புது யோசனைகள் வந்தபடி இருக்கும். எனவே,

பயணங்களின்போது தோன்றுவதை குறித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மிகமுக்கியமான ஐந்து கிரகங்கள் இவர்களின் வாழ்க்கையை தீர்மானிக்கின்றன. அதில் முதல் இரண்டாக குருவும், சூரியனும் வருகிறார்கள். அடுத்ததாக செவ்வாயும், சந்திரனும் வருகின்றார்கள். சொந்த ஜாதகத்தில் இவர்கள் எப்படிப்பட்ட இடங்களில் இருந்தாலும் உதவி செய்யத் தயங்க

## மாட்டார்கள்.

பூர்வபுண்ணியஸ்தானத்திற்கு அதிபதியாக குருவருவதால் குழந்தைகள் நுண்ணறிவு மிக்கவர்களாகவும், கூர்மையாகயோசிக்கவைக்கவும் விரும்புவார்கள். பல தர்மஸ்தாபனங்கள் தொடங்கி ஏழை மக்களுக்கு உதவுவார்கள். சொந்தஜாதகத்தில் குருவானவர் கடகம், சிம்மம், தனுசு, மீனம் ஆகிய வீடுகளில் ஒன்றில் அமர்ந்திருந்தாலோ, குரு, சூரியனுடன் சேர்ந்திருந்தாலோ ஒரு குறையும் வராத ராஜபோகமான வாழ்க்கை அமையும். குருவும் செவ்வாயும் சொந்தஜாதகத்தில் சேர்ந்திருந்தால் குரு மங்கள யோகம் கிடைக்கும். அமைச்சராக, காவல்துறை அதிகாரியாக, பேராசிரியராக, வங்கி மேலாளர் என்று சிறிய வயதிலேயே பெரிய பதவிகளில் அமரவார்கள். சூரியன் பத்துக்குரியவராக இருக்கிறார். வேலை ஸ்தானத்தையே

	<b>சர்வபள்ளி ராதாகிருஷ்ணன்</b>  <b>5-9-1888</b> <b>நட்சத்திரம்: மகம்</b> <b>ராசி: சிம்மம்</b>	<b>ராகு சனி</b>
கேது		<b>சூரியன் சந்திரன்</b>
	<b>வ குரு செவ்வாய்</b>	<b>புதன் சுக்கிரன்</b>

அவர்தான் நிர்ணயிக்கப்போகிறார். எந்த வேலையைச் செய்தாலும் படைப்புத்திறனோடு பணியாற்றவிரும்புவார்கள்.

செவ்வாய் இவர்களுக்கு லக்னாதிபதியாகவருகிறார். அடிப்படைகுண நலன் களையும், உருவ அமைப்பையும் இவரே தீர்மானிக்கிறார். இதே செவ்வாய் ருண, ரோக, சத்ரு ஸ்தானாதிபதியாக வருவதால் எதிரிகளையும் தீர்மானிக்கிறார். எனவே, இவர்கள் எப்படி நடந்து கொள்கிறார்களோ அப்படித்தான் இவர்களின் எதிரிகளும் இருப்பார்கள். சொந்தஜாதகத்தில் செவ்வாய் எங்கிருந்தாலும் அவரின் ஆசிகள் நிச்சயம் உண்டு.

சந்திரன் இவர்களுக்கு பாக்யாதிபதியாக வருகிறார். இவர்கள் பிறந்ததிலிருந்தே தந்தையின் வளர்ச்சி உயரும். நீடித்தநிலைத்த செல்வத்திற்கான வழி பிறக்கும். அதே சந்திரன் பாதகாதிபதியாக வருவதால் தந்தையைப்போல தான் இருக்கக் கூடாது என்று சில விஷயங்களில் தந்தை



### மூலவர்

யோடு முரண்படுவார். இவர்கள் ஜாதகத்தில் சந்திரன் நன்றாக இருந்துவிட்டால் தாயாரின் சொத்துக்கள் உங்களுக்கு சேரும்.

கூட்டுக்கிரகங்களால் சமூகத் தில் உயர்ந்த சில பிரபலங்களின் ஜாதகங்களைக் குறித்து ஆராய் வோம். வாருங்கள்.

முதலில் சர்வபள்ளி ராதா கிருஷ்ணன் அவர்களின் ஜாதகத்தை சற்று ஆராய்வோம். இவர் விருச்சிகலக்னத்தில் பிறந்தவரா வார். விருச்சிகலக்னத்தில் அதாவது ஒன்றாம் இடத்திலேயே லக்னாதிபதியான செவ்வாய் ஆட்சிபெற்று அமர்ந்திருக்கிறார். அவரோடு பூர்வ புண்ணியாதிப

தியான குருவும் இணைந்திருக்கிறார். இதனாலேயே ராஜாங்கத் தில் முக்கிய பதவிகளிலெல்லாம் அமர முடிந்தது. மேலும், புதனும் சுக்கிரனும் லாப ஸ்தானத்தில் அமர்ந்திருப்பதால் பெரும்பேரா சிரியராகவும் திகழி முடிந்தது. ஆத்மகாரகனான சூரியனும், மனோகாரகனான சந்திரனும் சிம்மத்திலேயே சேர்ந்திருந்த தால்தான் தத்துவ மேதையாகவும், பகவத்கீதை உள்ளிட்ட பெரும் ஞான நூல்களுக்கு உரையும் எழுத முடிந்தது. ஆன் மிகத் தேடலும் அரசியல் வாழ்க்கையும் தனித்தனியே தத்தமது பாதையில் செல்ல முடிந்தது.

கேது	குரு சனி		
	<b>புருஸ்லீ</b> <b>27-11-1940</b> <b>நட்சத்திரம்: சுவாதி</b> <b>ராசி: துலாம்</b>		
	<b>ல்</b> <b>குரியன்</b>	<b>சுக்கிரன்</b> <b>சந்திரன்</b> <b>செவ்வாய்</b> <b>புதன்</b>	<b>ராகு</b>

இந்த இரு கிரகங்களும் ஒன்றாக இருப்பதாலேயே முதல் துணை ஐனாதிபதி உள்ளிட்ட பெரும் பதவிகளையும் வகிக்க முடிந்தது. ஒன்பதாம் இடமான கடகத்தில் ராகுவும் சனியும் ஒன்றாக இருப்பதாலேயே எளிமையான வாழ்க்கையை வாழ முடிந்தது. அதேசமயம் யுனெஸ்கோ அமைப்பினரால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவராகவும், சோவியத் யூனியனின் தூதராகவும் திகழ்ந்தார். மூன்றாம் இடமான மகரத்தில் கேது அமர்ந்ததால்தான் தன்னுடைய கலாச்சாரத்தையும், மரபையும் பேணிப்பாது காத்து வந்தார்.

இரண்டாவதாக இதே விருச்சிக வகனத்தில் பெரும் ஹாலிவுட் நடிகரான புருஸ்லீ பிறந்திருக்கிறார். இந்த வகனத்தில் பிரபல யோகாதிபதியான சூரியன் வகனத்தில் அமர்ந்திருப்பதாலேயே பெரும் பாராட்டும், புகழும், விருதுகளையும் பெற முடிந்தது. இன்

னொரு ஆச்சரியமான விஷயம் என்னவெனில், வகனத்திற்கு பன்னிரண்டாம் இடத்தில் நான்கு கிரகங்களும் ஒன்றாக அமர்ந்திருக்கின்றன. இதுவே கூட்டுக் கிரகங்களின் வெற்றி என்று சொல்ல ஸாம். சந்திர கேந்திரத்தில் இவ்வாறு கூட்டுக் கிரகங்கள் அமைந்தது பெரிய விசேஷமாகும். வகனாதி பதி செவ்வாய் பன்னிரண்டில் அமர்ந்ததால்தான் தன் தாய்நாட்டை விட்டு வேறொரு நாட்டிற்குச் சென்று வெற்றி பெற முடிந்தது. இவ்வாறாக சுக்கிரன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன் போன்ற நான்கு கிரகங்களும் ஒன்றாக சுக்கிரனின் வீட்டில் அமர்ந்திருப்பதால் நடிகர், தயாரிப்பாளர், வீரதீர சண்டைக்கலையில் நிபுணர் என்று திகழ முடிந்தது. கலைக்கு ரிய கிரகங்களான சந்திரனும் சுக்கிரனும் ஒன்றாக இருந்து, அதை குருவும் சனியும் சமசப்தமாக மேஷ ராசியிலிருந்து பார்ப்பதால்தான் எப்போதும் எல்லோருடைய மனதிலும் ஒரு சகாப்த நாயகனாக இருக்க முடிகிறது.

தனக்கென்று புதியதான பாணியையும் உருவாக்க முடிந்தது.

மூன்றாவதாக சக்ரவர்த்தி ராஜ கோபாலாச்சாரியார் என்கிற ராஜாஜி அவர்களின் ஜாதகத்தைக் குறித்துப் பார்ப்போம். இவர் கார்த்திகை மாதத் தில் சூரியன் அமர பிறந்ததே விசேஷ மாகும். வக்னாதிபதியான செவ்வாய் பன்னிரண்டாம் இடத்தில் இருந்ததால் தான் விடுதலைப் போராட்டத்திற்காக சிறை சென்றார். அதேசமயம் செல்வத் தோடு சொகுசாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால், வைராக்கியத்தோடு அதை தூக்கிப் போட்டார். பன்னிரண்டில் உள்ள செவ்வாயானது குருவின் நட்சத்திரமான விசாகத்தில் இருப்பதால் போராட்டங்கள் நடத்தி வெற்றியும் பெற்றார். குருவின் வீடான மீனத்தில் சனியும், சனியின் வீடான மகரத்தில் குருவும் அமர்ந்து பரிவர்த்தனை பெற்றிருக்கிறார்கள். இவ்வாறு ராஜ கிரகங்கள்

சனி		சந்திரன்	
	சக்ரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரி (ராஜாஜி) 10-12-1878 நட்சத்திரம்: மிருகச்சிஷம் ராசி: ரிஷபம்	கேது	
புதன்	ஸு சூரியன் சுக்கிரன்	செவ்வாய்	ராகு

பரிவர்த்தனை பெற்றதா வேயே உயர்ந்த அரசாங்கப் பதவிகளை வகிக்க முடிந்தது. இரண்டாம் இடத்தில் புதன் அமர்ந்ததாலேயே அதுவும் சுக்கிரனின் நட்சத்திரத்தில் இருந்ததாலேயே, இரண்டுக்குரிய குரு மூன்றாம் இடத்தில் ராகுவோடு சேர்ந்திருப்பதாலும் மூன்றை பலம் மிக்கவராகவும், முதறிஞர் ராஜாஜி என்று அழைக்கப்படும் அளவுக்கு திகழ்ந்தார். பூர்வபுண்ணிய ஸ்தானமான ஐந்தில் சனி அமர்ந்திருக்கிறார். இந்த இடமே புத்தி, வித்தைக் குரியதாகும். மீனவன் மீனில் அமர மேலோன் ஆவான் என்கிற பழ மொழிக்கேற்ப உயர்ந்த இடத்தில் அமர வைக்கப் பட்டார். சந்திரன் உச்சம் பெற்று வக்னாதிபதியின் நட்சத்திரத்தில் அமர்ந்ததால்தான் முதலமைச் சராக இருந்தார். சூரிய னும் சுக்கிரனும் ஒன்றாக அமர்ந்து வக்னத்தில் அமர்ந்ததாலேயே ராமாயனம், மகாபாரதம், பஜகோவிந்தம் உள்ளிட்ட நூல்களை எல்லோரும் புரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் எழுத முடிந்தது.

ராகு	தீருபாய் அம்பானி 28-12-1932 நடசத்திரம்: பூராடம் ராசி: தனுசு		
சனி		கேது செவ்வாய்	
குரியன் சந்திரன்	ல் சுக்கிரன் புதன்		குரு

நான்காவதாக தீருபாய் அம்பானி யின் ஜாதகத்தை பார்ப்போம். இவருடைய ஜாதகத்தில் லக்னாதிபதி செவ்வாய் பத்தாம் இடத்தில் லக்ன கேந்திரம் பெற்றும், சிம்ம ராசியில் அமர்ந்தாலுமே பெரிய நிறுவனத்தை தொடங்க முடிந்தது. இந்த அமைப்பே ஒரு பஞ்சமகா யோகமாகும். பத்தி லேயே செவ்வாயும் கேதுவும் ஒன்றாக அமர்ந்திருப்பதால் ராஜதந்திரத்தோடு பல காரியங்களைச் செய்ய முடிந்தது. பூர்வ புண்ணிய ஸ்தானமான குரு வின் வீடான மீனத்தை கன்னியில் அமர்ந்திருக்கும் குரு தன் வீட்டை தானே பார்க்கிறார். அதிலும் பிரபல யோகாதிபதியான சூரியனின் சாரம் பெற்று சூரியன் அமர்ந்திருப்பதாலேயே ரிலையன்ஸ் என்கிற சாம்ராஜ்ஜியத்தை தொடங்கி உலகம் முழுவதுமாக எடுத்துச் செல்ல முடிந்தது. பூர்வ புண்ணிய ஸ்தானத்தை

இவ்வாறு குரு பார்ப்பதால் அவருடைய வாரிசுகளும் அவர் அளவிற்கு புகழை யும் பெற முடிந்தது. இரண்டாம் இடமான தனுசு ராசி யில் சூரியனும் சந்திரனும் ஒன்றாக இருப்பதாலேயே வாழ் வில் அடித்தட்டி லிருந்து உயர்ந்த இடம் வரையில் வளர முடிந்தது. தன்னை நம்பி வந்த வர்களையும் மேலேற்ற முடிந்தது. ஏழு, பன்னி ரெண்டுக்குரிய புதனும், எட்டு, பதி னொன்றாம் இடத்திற்குரிய சுக்கிரனும் லக்னத்தில் அமர்ந்திருப்பதால் பன்னாட்டு அளவில் தனக்கென்று ஒரு பெயரையும் புகழையும் பெற்று விளங்கினார். எல்லோருக்குமான விஷயங்களை யோசித்துச் செயல்பட முடிந்தது.

விருச்சிக லக்னத்தின் கூட்டுக் கிரகங்கள் தரும் பலன்களை அவை அமையும் இடத்திற்குத் தகுந்த வாறும், பகை, நட்பு என்று மாறும்போதும் நேர்மறை, எதிர்மறை பலன்களைத் தருகின்றன. எதிர்மறை சக்தியைக் குறைத்து நற்பலனைப் பெறுவதற்கு நாம் செல்ல வேண்டிய

தலமே காயாமொழி, தேரிக்கு  
டியிருப்பு எனும் தலத்திலுள்ள  
பூரணை, புஷ்கலை சமேத  
கற்குவேல் அய்யனார் கோயில்  
ஆகும். கார்த்திகைமாதம் கள்ளர்  
வெட்டுத் திருவிழாவைக் காண  
லட்சக் கணக்கான மக்கள்  
வருவார்கள். இக்கோயிலில் சகல  
விதமான சிறுதெய்வ, கிராம

தெய்வங்களும் தனித்தனி சந்ந  
திகளில் அமர்ந்து அருளாட்சி  
புரிகின்றனர். இத்தலம் தூத்துக்  
குடி மாவட்டம், திருச்செந்தூரி  
லிருந்து 13 கி.மீ. தொலைவில்  
அமைந்துள்ளது. பல்லாயிரம்  
குடும்பங்களுக்கு குலதெய்வமாக  
வும் இக்கோயில் விளங்குகிறது.

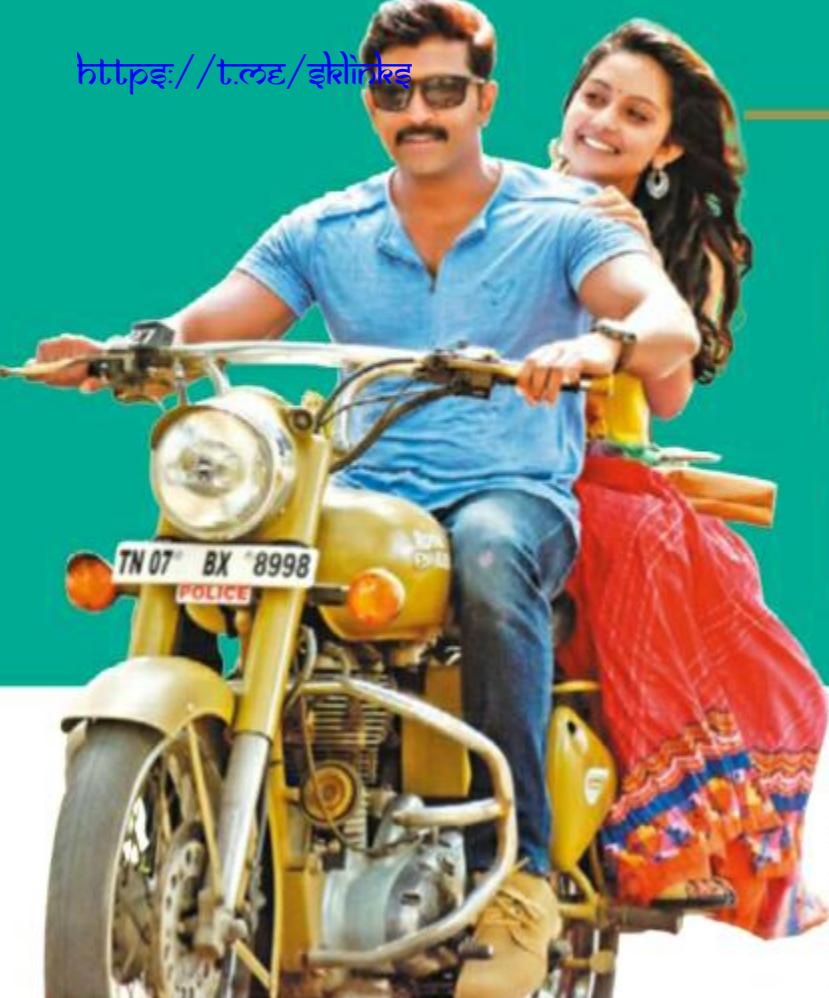
(கிரகங்கள் சூழலும்...)



ஸ்ரீகந்தவெஷ்யஞ்சோவீஷமூர்ய்யவாய்ப்பு



# குற்றம் 23



**அ**டுத்தடுத்து நடக்கும் கர்ப்பினி பெண்களின் மர்ம மரணங்களுக்கு காரணமானவனைப் பழிவாங்குவது 'குற்றம் 23'.

பிரார்த்தனைகள் இறைந்து கிடக்கும் கிறிஸ்துவ தேவாலயத்திலேயே பாதிரியார் கொல்லப்பட, திகில் ஆரம்பிக்கிறது. பாவ மன்னிப்பு கேட்க வந்த பெண்ணும் அதே நிலையை அடைய இன்னும் பதற்றும் அதிகரிக்கிறது. துப்பு துலக்க களம் இறங்குகிற அருண் விஜய், அடுத்தடுத்து விரிந்து பரந்து போகும் முடிச்சுக்களை அவிழ்க்கப் பார்க்கிறார்.

இதற்கு இடையே சொந்த அண்ணியும் இதற்கு பலியாக அருணுக்கு அசர வேகம் பிடிக்கிறது. வலை

விரித்து பிடிக்கும் முயற்சிகளுக்குள் குற்றவாளிகள் பிடிப்டார்களா என் பதுக்ளனமேக்ஸ். இதோடு மருத்துவ உலகின் வெளிச்சம் படாத பக்கங்களைப் பிடித்து பரபர, விறுவிறு ஆக்ஷன் த்ரில்லர் சொல்லியிருக்கிறார் டெரக்டர் அறிவழகன். ஆரம்பித்த அடுத்தடுத்த நிமிடங்களிலேயே படத்தை துவக்கி, பிரதான பாத்தி ரங்களை 'நச் நச்' என அறிமுகப்படுத்துவதில் நம்மை உள்ளே இழுப்பதில் வெற்றி பெறுகிறார் அறிவு.

கத்தரித்த மீசை, லேசர் பார்வை, இரும்பு உடம்பு, சிறுத்தை ஒட்டம், துப்பாக்கிச் சீற்றம் என அளிஸ் டெண்ட் கமிஷனராக அருண் விஜய் அளவெடுத்த ரோலில் அள்ளுகிறார். தனது தோற்றுத்திற்கு ஏற்ற ஆக்ஷன் கதையில், அதிகம் பேசாமல் சட்சட என முடிவெடுத்துக் காரியம் சாதிக்கும் நேர்த்தியில் அருண் விஜய் ஆஹா! அண்டர்ப்ளே! அதற்காக மகிமா நம்பியார் காதலில் உரு

கும் சமயங்களில்கூட அத்தனை ‘உர்’ என்று இருக்க வேண்டுமா?

குட்டிச் செல்வங்க ளோடு திரியும் ஸ்கூல் மச்சராக மகிமா நம்பி யார். லூஸ் ஹேரில், இழுத்துச் செருகப்பட்ட கைத் தறிப் புடவை யுமாக பளிச். அருண் விஜய்யிடம் ஆரம்பத் தில் காட்டும் முறைப்பு, படிப்படியாக குறைந்து அன்பில் போய் முடியும் இடங்களில் ரசிக்க ரசிக்க குறையாத அழகு அவரிடம்.

தம்பிராமையாவை இன்னும் பயன்படுத்தி யிருக்கலாம். முன் பகுதியில் தீப்பிடிக் கும் திரைக்கதை, பின் பாதியில் கொஞ்சமாய் தவழ்கிறது.

செயற்கை கருத்த ரிப்பின் சில கோளாறு களை சொல் லப் புகுந்த தில் சற்றே கவனம் செலுத்தி யிருக்கலாம். மொத்த மாய் இதில் பிரச்னை என கொண்டு போய் முடிக்கிற தொனியை குறைத்திருக்கலாம்! இந்த மாதிரி ‘தீம்’

களை எடுத்துக் கொள்ளும்போது மேற்கொள்ள வேண்டிய பொறுப்புணர்ச்சியைக் கூட்டியிருக்கலாம். வம்சியின் கோபத்திற்கான காரணங்கள் போதவில்லை!

விஷால் சந்திரசேகரின் பின்னணி இசை த்ரில் கூட்டுகிறது. ‘தொடுவானம்’ பாடலில் நெஞ்சம் ஈர்க்கிறது. திகிலிடும் பரபரப்பு காட்சிகளில் ரணகளம் காட்டும் பாஸ்கரனின் கேமரா, இறுக்க காட்சிகளி லும் நெகிழ்த்துகிறது. அறையில் அருண் விஜய் யும், அர்விந்த் ஆகாஷம் போடுகிற சண்டையில் அத்தனை விறுவிறுப்பு. புவன் சீனிவாசனின்



எடிட்டிங் நறுக்குத் தெறிக்கிறது.

அறிவியல் வளர்ச்சியை சரியாக பயன்படுத்தாவிட்டால் எவ்வளவு சீரழிவு வரும் என பாடம் சொன்ன வகையிலும், நிறைய விஷயங்களை உண்மைக்கு நெருக்கமாகச் சொன்ன வகையிலும் உழைப்பு தெரிகிறது.

பில்டப் குறைந்து, அபத்தக் காமெடி தவிர்த்த ஆக்ஷன் த்ரில்லர்.



சிமிழ்-40 பொட்டு-12

KAL பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிமிடெட்டிற்காக  
சென்னை-600 096, பெருங்குடி, நேரு நகர்,  
முதல் பிரதான சாலை, பிளாட் எண்.170,  
எண்.10, தினகரன் அச்சக்தத்தில் அச்சிட்டு  
வெளியிடுவார் மற்றும்  
ஆசிரியர்

**முகமது இஸ்ரத்**

229, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர்,  
சென்னை-600004.

முதன்மை ஆசிரியர்

**கே.என். சிவராமன்**

பொறுப்பாசிரியர்

**நா.கதிர்வேலன்**

தலைமை நிருபர்

**மை.பாரதிராஜா**

தலைமை உதவி ஆசிரியர்

**த.சக்திவேல்**

நிருபர்கள்

**டி.ரஞ்சித், பேராச்சி கண்ணன்,**

தில்பன் புகழ்,

**ஷாலினி நியூட்டன், ச.அன்பரசு**

தலைமை புகைப்படக்காரர்

**ஆ.வின்சென்ட் பால்**

உதவி புகைப்படக்காரர்

**ஆர்.சுந்திரசேகர்**

**சி.ப் டிசைனர்**

**பி.வேதா**

கதைகளில் வரும் பெயர்களும் நிகழ்ச்சிகளும் கற்பனையே. பேட்டிகள் மற்றும் சிறப்புக் கட்டுரையாளரின் கருத்துகள் அவர்களின் சொந்தக் கருத்துகளே! விளம்பரங்களின் உண்மைத்தன்மைக்கும் விளம்பரங்கள் வழியே நிறுவனங்கள் நடத்தும் போட்டிகளுக்கும் குங்கும் நிர்வாகம் பொறுப்பல்ல.

Printed and published by Mohamed Israth on behalf of KAL Publications Pvt. Ltd. and printed at Dinakaran Press, Plot No.170, No.10, First Main Road, Nehru Nagar, Perungudi, Chennai-600 096 and published at 229, Kutchery Road, Mylapore, Chennai-600004.  
**Editor: Mohamed Israth**

# சுமிழுமை!

இன்றைய அவசர உலகில் அழகுக்காக பார்த்துப் பார்த்து செலவு செய்யும் நிலையில் பேஸ்ட், முக க்ரீமில் பிளாஸ்டிக் எச்சரிக்கை பகீர்ணு ஆயிடுச்சே! தேவேஸ்ட்டில் பிளாஸ்டிக் செய்தியை குங்குமம் மூலமாகத்தான் அறிகிறேன். இப்படிப்பட்ட கலப்பட கயவர்களுக்கு அரபுநாட்டு தண்டனைதான் சரி.

- மயிலை கோபி, சென்னை - 83.

**சிவகுமார், சென்னை - 33.**

**த.சத்தியநாராயணன், சென்னை - 72.**

ஜீப் ரேஸ் பயிற்சி மையம் பற்றி பெப்பாக அலசி விறு விறுப்பான தகவல்களைத் தந்து அசத்திவிட்டார்கள்.

- **த.சத்தியநாராயணன், சென்னை - 72.**

கரப்பான் பூச்சிக்கு அலறும் பெண்கள் ஒருநிமிருக்க, காதலனின் கைகளைப் பற்றி பல மாடி உயரத்தில் தொங்கியரஷ்ய மாடல் அழகியின் துணிச்சல் மேய் சிலிர்க்க வைக்கிறது.

- **எஸ். பூதலிங்கம், நாகர்கோவில்.**

**ஏ.எஸ்.நடராஜன், சிதம்பரம்.**

80 வயது கடந்த அமெரிக்காவின் டிரெண்ட்- டோலரஸ் இருவரின் காதலானது, எந்த வயதில் காதல் அவசியம் என்பதை புரியவைத்தது.

- **விஜயநிர்மலன், சென்னை - 125.**

குடும்ப வன்முறை வழக்குகள் 9 இல் 11 பேர் தண்டிக்கப்பட்டுள்ளார்கள் எனில் மீதி கட்டப்பஞ்சாயத்தால் தீர்க்கப்பட்டுள்ளது. குடும்ப வன்முறைகளுக்கு காவல்துறை நடவடிக்கைகள் தீர்வல்ல. தனிமனித தன்னிறைவு, ஒழுங்கு மட்டுமே இதனைத் தடுக்கும்.

- **மாணிக்கவாசகம், கும்பகோணம்.**

**மேட்டுப்பாளையம் மனோகர், கோவை - 14.**

ரியூனியன் பற்றிய கட்டுரையும் படங்களும் ஆவலைத் தாண்டின. தன்மானத்துடன் தமிழர்கள் மகிழ்ந்திருக்க

கும் தீவு தேனாய் இனிக்கிறது!

- என்.காளிதாஸ், சிதம்பரம்.  
மனோகர், கோவை - 14.

நடராஜன், சிதம்பரம்.  
ராஜிராதா, பெங்களூரு.  
சந்தானகோபாலகிருஷ்ணன்,  
மஞ்சக்குப்பம்.

நடுப்பக்க கவர்ச்சிப்படம் கொஞ்சம் ஒவர். இனியாவது அடக்கி வாசியும். இந் தியன் வங்கியை உருவாக்கிய கிருஷ்ணசுவாமி அய்யர் பற்றிய தகவல்கள் புதுச்சன்னா புதுச்.

- என்.காளிதாஸ், சிதம்பரம்.  
கே.வி.ஆனந்தின் 'கவன்' படத்தகவல்களைப் படித்ததும், படம்வரும்நாளை ஆவலோடு எதிர்பார்க்க வைக்கிறது.

- ஆர்.கே. விங்கேசன்,  
மேலகிருஷ்ணன்தூர்.

பாகிஸ்தானின் ஜெஸ்ஜை பற்றிய புத்தகத் தின் தலைப்பு படித்ததும் சகிக்கலை. நம்பிக்கை, ஒற்றுமை, கட்டுப்பாடு இம் முன்றையும் சிதற்றித்துநாசம் செய்வது



தானே ஜெஸ்ஜையின் வேலை! ஜெஸ்ஜை தகவல்கள் பயங்கரம்!

- கே.எஸ்.குமார், விழுப்புரம்.  
சந்தானகோபாலகிருஷ்ணன்,  
மஞ்சக்குப்பம்.

விக்கிரவாண்டி மோட்டல்களின் அக்கிரமங்களை பலரும் பேசினாலும் மெப்ராஸ் சென்ட்ரல் யூ ட்யூப் சேனல் பேசியது செம ஹிட். அரசியல் ஆதரவோடு நடை பெறும் இந்த காலரா பவன் களின் பயணம் இன்னும் நிற்கவேயில்லை.

- சிவமைந்தன்,  
சென்னை - 78.

எடிட்டர் ஆண்டனியின் அம்மா மொரீன் தன் வாழ்க்கையை பேசியது, ஆண்டனியின் எடிட்டிங்கில்படம் பார்ப்பது போன்ற சுவாரசியம் தந்தது.

- வெ.லட்சுமி நாராயணன், வடலூர். கடைசிபக்கத்தில் வெளியான மாஃபியா குடும்பம் ஸ்டோரிடிஸ்கஷன் ஒரு பக்க கதை படித்த மகிழ்ச்சியைத் தந்தது.

- வெ.நா.சிவகுமார், சென்னை - 33.

### ஆசிரியர் பிரிவு முகவரி:

229, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர்,  
சென்னை-600004.

தொலைபேசி: 42209191

தொலைநெட்: 42209110

வலைத்தளம் மற்றும்  
சமூக வலைத்தளங்கள்:

[www.kungumam.co.in](http://www.kungumam.co.in)

[twitter.com/Kungumamweekly](https://twitter.com/Kungumamweekly)

[facebook.com/Kungumamweekly](https://facebook.com/Kungumamweekly)

### விளம்பரங்களுக்கு:

மு.நடேசன் பொது மேலாளர்

(விளம்பரம்) மொபைல்: 9840951122

தொலைபேசி: 044-44676767 Extn 13234.

மின்னஞ்சல்:

[advt@kungumam.co.in](mailto:advt@kungumam.co.in)

### சந்தா விவரங்களுக்கு:

தொலைபேசி: 044-42209191 Extn 21120

மொபைல்: 95000 45730

மின்னஞ்சல்:

[subscription@kungumam.co.in](mailto:subscription@kungumam.co.in)

<http://t.lk/झोलोन्हेड>

<http://t.lk/झोलोन्हेड>



<http://t.lk/झोलोन्हेड>

<http://t.lk/झोलोन्हेड>

**தூ**லாட்டு வளர்க்கும் தாய் என ஆராதிக்கப்படும் டெல்லியிலுள்ள யமுனை ஆற்றின் உயிர் இன்று ஐசியு வில் ஊசலாடுகிறது. கடந்த 22 ஆண்டுகளில் 2 ஆயிரம் கோடிக்கும் மேல் அரசு செலவழித்தும் யமுனையை தூய்மை செய்ய முடியவில்லை. இந்த அதிர்ச்சி கரமான உண்மையைப் போட்டு உடைத் திருப்பது யாரோ அல்ல. உச்சநீதிமன்றம்!

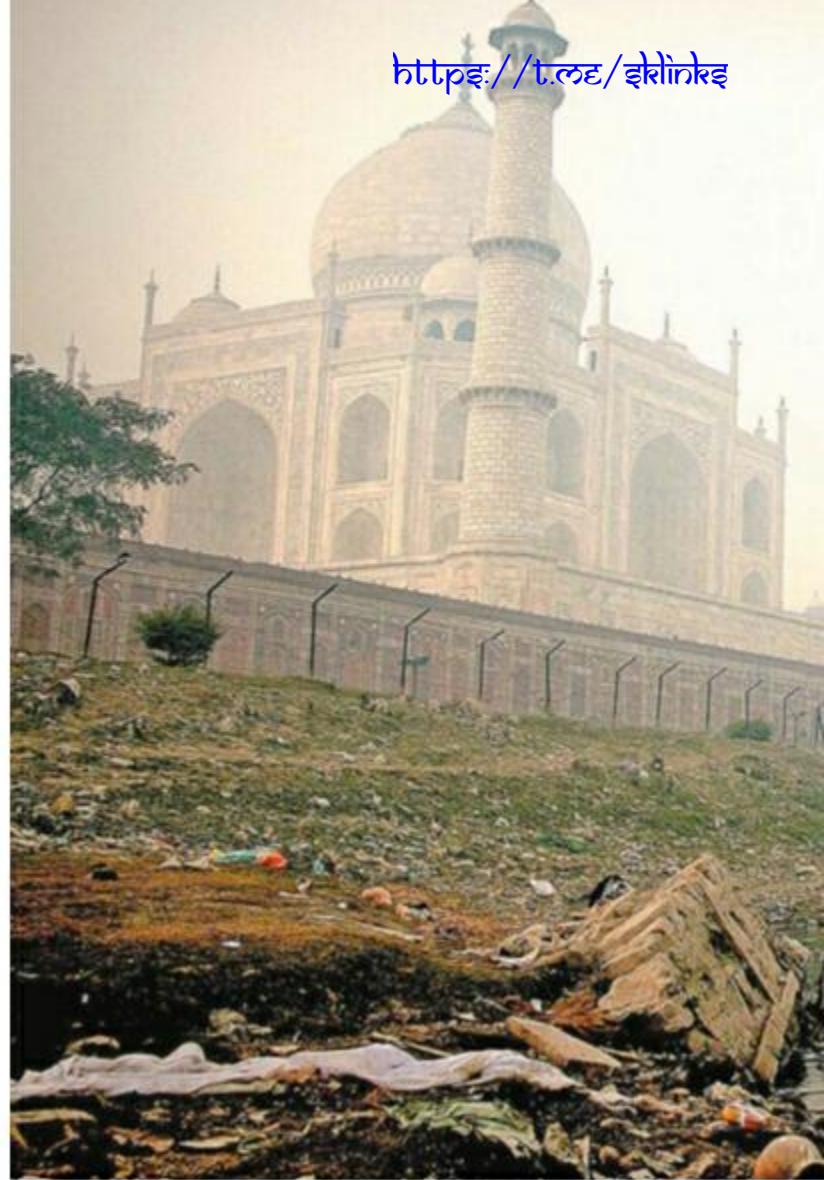
# யமுனை இறப்பது யாரால்?

அரசு தன் முயற்சியை தொடங்கும் முன்னும், அதன் பின்னரும் கூட நிலைமை கடுகளவும் மேம்படவில்லை என்றால் சிக்கல் எங்கிருக்கிறது?

நதியில் கலந்து தேங்கும் மனித, விலங்கு கழிவுகள்; பிளாஸ்டிக் குப்பைகள்... ஆகியவை எல்லாம் ஸ்ட்சத் தில் தொடங்கி இன்று கோடி களாகிவிட்டன. யமுனை ஆற் றின் 100 மி.வி நீரில் 5 ஆயிரம் m³ அளவில் நூண்கிருமிகள் உள்ளன என்கிறது அராய்ச் சித்தகவல். நீரில் உயிர்வாழும் உயிரிகளுக்கு அவசியத் தேவை அதில் கரைந்துள்ள ஆக்சிஜன். இன்று யமுனையில் ஆக்சிஜன் அளவும் படுபாதாளத்தில் இருக்கிறது. அதாவது ஆற்றின் தொண்டைக்குழி அறுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

2002 - 2006ல் டெல்லியின் நிலாமுதீன் மற்றும் பல்லா ஆகிய இடங்களில் நீரிலுள்ள ஆக்சிஜனின் அளவு பூஜ்யம். 2016ல் இதன் அளவு 0.9.

கடந்த ஐஞ்சன் மாத ஆய்வின்படி நதியிலுள்ள கழிவுகளின் அளவு 16 கோடிடன் கள். கழிவுகளை சுத்தப்படுத்துவதற்கான 32 சிறிய சுத்திகரிப்பு ஆலைகளை பல்



வேறு இடங்களில் அமைக்க 2015ல் பசுமை தீர்ப்பாயம் உத்தரவிட்டது.

தொடங்கப்பட்ட 23 கழிவுநீர் சுத்தி சுரிப்பு ஆலைகளும் பல்வேறு சிக்கல் களால் மௌலிய மூடப்பட்டுவிட்டன என்பதால், அரசு செலவழித்த பல கோடி ரூபாய்களுக்கு இன்று அமீபா அளவுகூட பயனில்லை. டெல்லி நீர்வாரியம் சுத்திகரிக்கும் கழிவுநீரின் அளவு 230 கோடி லிட்டர்கள். இது மொத்த கழிவுநீரில் 75%.

“திட்டப்படி எதுவுமே நடக்க வில்லை. கழிவுநீர் சுத்திகரிப்பு ஆலை



# யமுனை மலர்ச்சி

## கொள்வது மக்கள் கையில்தான் உள்ளது

“கழிவுநீரை சுத்தி கரிக்காமல், குப்பை களை அகற்றாமல் நீரை ஆற்றில்விட்டு என்ன பயன்?” என்று கேட்கிறார் யமுனா ஜியே அபியான் அமைப்பைச் சேர்ந்த மனோஜ் மிஷ்ரா.

மத்திய அரசும், மாநில அரசும் அறி விக்கும் அலங்கார திட்டங்களுக்கு மட்டும் பஞ்சமேயில்லை. கடந்த ஆண்டு நீர்வளத் துறை அமைச்சர் உமாபாரதி, உத்தர காண்டி வூள்ள வகுவார் அணையிலிருந்து யமுனை ஆற்றுக்கு நீரைத் திறந்துவிட முடிவெடுத்தும், அதற்கு சுற்றுச் சூழல் அமைச்சர் தின் அனுமதி இன்று வரை கிடைக்கவில்லை!

மொத்தத்தில் யமுனை மலர்ச்சி கொள்வது மக்கள் கையில்தான் உள்ளது. ●

# சிறித்த முகத்துடன் நீங்கள் பார்க்கக்கூடிய எமோஷனல் படம்!



அடி வாடி திமிரா..  
புலி ஓட்டும் முறமா..  
நம்ம வாழ்க்கை பயமா? வரமா?  
ஒரு கோடி சிறுகா  
நம்ம பார்வை விரிஞ்சா  
இந்த பூமி தகுமா... தகுமா?

- ஜிப்ரானின் இசைக்கு உமா தேவியின் வரிகளில் ஓபனிங் பாடல் பரபரக்கிறது. ஆக்ராவின் சாலைகளில் ஜோதிகா ஜம்மென புல்லட் ஓட்டிக்கொண்டிருக்க.. ஜோதிகாவுக்கு பின்னால் கம் பீரமாக பயணிக்கிறார் ஊர்வசி. ‘குற்றம் கடிதல்’ அடுத்து பிரம்மா இயக்கி வரும் ‘மகளிர் மட்டும்’ படத்தில்தான் இப்படி ஒரு காட்சி.

<http://t.lk/ફોટોસ્કોપ>

<http://t.lk/ફોટોસ્કોપ>

<http://t.lk/ફોટોસ્કોપ>

<http://t.lk/ફોટોસ્કોપ>



“மகளிர் மட்டும்’காக திண்டிவனம் பக்கம் ஷட்டிங். ஒரு ஸ்கூல் ஶெச்சர். அவங்களுக்கு ஜம்பது வயசு இருக்கும். “குற்றம் கடிதல்’ படம் இல்ல தம்பி... என் வாழ்க்கைல நடந்த விஷயம்...’னு தேம்பித் தேம்பி அழுதாங்க. போன வாரம் எங்க ஆபீஸாக்கு நாறு ரூபாய் மணியார்டர் வந்திருந்தது. “குற்றம் கடிதல்’ திருட்டு டிவிடில் பார்த்தேன். ஒரு நல்ல படத்தை அப்படி பார்த்தது உறுத்தலா இருந்துச்சு. அதான் அதுக்கான பணத்தை அனுப்பினேன்’னு எழுதியிருந்தார் முகம் தெரியாத ஒருத்தர்.

நே ஷ ன ல் அ வா ர டு கிடைச்ச தும் ரஜினி சார் கிட்ட இருந்துதான் முதல் வாழ்த்து வந்துச்சு. இப்படி மறக்கமுடியாத தருணங்கள் நிறைய இருக்கு. அது ஒரு intensive film. ஆனா, ‘மகளிர் மட்டும்’ எமோ ஷ ன லா னது. அதிலும் ஒவ்வொரு ஃபிரேம்லேயும் நீங்க சிரிச்ச முகமாகவே பார்த்து ரசிப்பீங்க...’ திருப்தியாக பேசுகிறார் பிரம்மா.

**குர்யா தயாரிப்பு.  
ஜோதிகா ஸீட் ரோல்.  
காம்பினேஷனே களை  
கட்டுதே..?**

‘மகளிர் மட்டும்’ கதை ரெடி யா ன தும் ஜோதிகா வுக்கு பொருத்தமான கதையா



இருந்துச்சு. அவங்ககிட்ட கதை சொல்லும் போது, சில இடங்கள் ஸ்ரியஸா கேட்டாங்க. நிறைய இடங்கள் சிரிச்சாங்க. அப்பவே எனக்கு கான்பிடன்ட் வந்திடுச்சு. அடுத்து குர்யா சார்கிட்ட கதையை சொன்னேன். அவருக்கும் பிடிச்சிருந்தது. ‘2டி’லேயே பண்ணிடலாம்’னு உற் சாகப்படுத்தினார். ஜோதிகா, ஊர்வசி, சரண்யா பொன்வண்ணனு பெண் களுக்கு முக்கியத்துவம் உள்ள கதை. ‘மகளிர்மட்டும்’ டைட் டில் கிடைச்சா ரீச் அதிகமா இருக்கும்னு நினைச்சேன். குர்யா சார் உடனே கமல் சார்கிட்ட பேசி, இந்த டைட்டிலை வாங்கிக் கொடுத்தார்.

இது ஒரு உண்மைச் சம்பவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. நாசர் சார், லிவிங்ஸ்டன், பாவல், கோகுல் நாத் தவிர நிறைய புதுமுகங்கள் இருக்காங்க.

**வடிப்பிள் தொடங்குறதுக்கு முன்னாடி நடிகர்களுக்கு ரிகர்சல் வைக்கிறது உங்கள் ஸ்டைல் ஆச்சே..?**

முதல் படத்துல் ரிகர்சல் சாத்திய மாச்சு. இந்தப் படத்துலேயே ஒரு மாசம் workshop வச்சிருந்தேன். இந்த மாதிரி பயிற்சிப் பட்டறை வைக்கறது அவங்களுக்கு நடிப்பு சொல்லிக் கொடுக்கறதுக்கு இல்ல. இது ஆக்டிங் ப்ராக்மஸ் கிடையாது. கேரக்டரோட் ஆழத்தை உணர்ந்து

## Behind the scenes



- சட்டஸ்கர், ஆக்ரா, உத்தரப்பிரதேசம், திண்டிவனம் ஆகிய இடங்களில் ஷலிட்டிங் நடந்திருக்கிறது. படத்தின் லொகேஷன் தேடுதலுக்காக 2 ஆயிரம் கிலோமீட்டர் சுற்றி வந்திருக்கிறார்கள்.
- ‘கபாலி’ உமாதேவி, விவேக் தவிர தாமரையும், இயக்குநர் பிரம்மாவும் பாடல்கள் எழுதியுள்ளனர்.
- கேரளா படப்பிடியில் இரண்டு மலைகளுக்கிடையே கயிற்றில் தூங்கிய படி ஜோதிகாவும், ஊர்வசியும் கடப்பது போல் காட்சி. டூப் போடாமல் இருவரும் நிஜமாகவே ரிஸ்க் எடுத்து கடந்துள்ளனர்.

உள்வாங்கிக்கற முயற்சியாகத்தான் இந்த ஒர்க்ஷாப். ஜோதிகா, ஊர்வசி, சரண்யா எல்லாருமே பிளியான வங்க. அதனால் அவங்களத் தவிர மத்தவங்க பயிற்சி எடுத்தாங்க. ஊர்வசியும், நாசரும் ஏற்கனவே பழைய ‘மகளிர் மட்டும்’ல் நடிச்சிருந்தவங்க. மறுபடியும் அதே டைட்டில்ல நடிச்சிருக்கறது சந்தோஷமா இருக்குதலு சொன்னாங்க.

### பானுப்ரியாவுக்கு இந்தப்படம் செகண்ட் இன்னிஸ்ட்டானே?

ஆமா. இந்தப் படத்துல அவங்களை நடிக்கவைக்கலாம்னுதேடினா வெளிநாடு போயிருந்தாங்க. அவங்க வர்ற வரை காத்திருந்தோம். அதே மாதிரி ஊர்வசி மேம் ஒரு தகவல் களஞ்சியம். அவ்வளவு விஷயங்கள் தெரிஞ்ச வச்சிருக்காங்க. ஆக்ரா ரோட்டுல ஜோதிகா புல்லட் ஓட்டுற சீன்ல பைக்ல பின்னாடி உட்காரச் சொன்னதும் ஊர்வசி மேம் மிரண்டுட்டாங்க. ‘எனக்கும் பைக்குக்கும் ராசியே கிடை

யாது’னு தயங்கினாங்க. யாருக்கும் தெரியாமல் கேமரா வச்சு, லைவ் ஷலிட் பண்ணினோம். செட்டுல சரண்யா மேம்ல இருந்து எல்லாருமே ஒண்ணு சேர்ந்தா பிக்னிக் மாதிரி பேசி, சிரிச்சு, ஒண்ணா உட்கார்ந்து சாப்பிட்டு...னு செம் :ப்ரெண்ட்லியா பழகினாங்க.

### தயாரிப்பாளர் குர்யா என்ன சொல்றார்?

படத்தோட பூஜை அன்னிக்கு அவரால் வர முடியல. முதல் நாள் ஷலிட்டிங் அன்னிக்கு ‘அழகான படத்தை எடுத்துக் கொடுங்க. வாழ்த்துகள்’னு மெசேஜ் அனுப்பி யிருந்தார். அதன்பிறகு நிறையமுறை ஸ்பாட்டுக்கு வருவார். ‘எந்த ஆர்ட்டிஸ்ட் தேவைனாலும் சொல்லுங்க’னு கேட்பார். ஒரே ஒரு படம் பண்ணின இயக்கு நர்னு நினைக்காம எனக்கு முழு சுதந்திரம் கொடுத்தார். என்னோட குறும்படங்கள்ல இருந்து கூடவே இருக்கும் எஸ்.மணிகண்டன், ‘குற்றம் கடிதலுக்கு அடுத்து இதற்கும் ஒளிப்பதிவு பண்ணி



பிரம்மா



யிருக்கார். இடையே தெலுங்கில் ரெண்டு படங்கள் அவர் பண்ணிட்டார். படத்துக்கு இசை ஜிப்ரான். ‘வாகை சூடவா’ல் இருந்து அவரோடு இசையை கவனிச்சிட்டிருக்கேன். இதுல் அவர் நாலுபாடல்கள், ஒருதீம் மியூசிக், ஒரு ::போக்னு வெரைட்டி கொடுத்திருக்கார்.

### படத்துல் ஜோதிகா யார்?

பிரபாவதி. ஆவணப்பட இயக்கு நரா நடிச்சிருக்காங்க. வழக்கமான ஜோதிகால் இருந்து கொஞ்சம் மாறியிருக்கற ஜோதிகாவா இருக்க ணும். ரெகுலர் ஆடியன்ஸ் விரும்பற ஜோதிகாவாகவும் தெரியணும்னு கேரக்டரை உருவாக்கினேன். புல்லட்

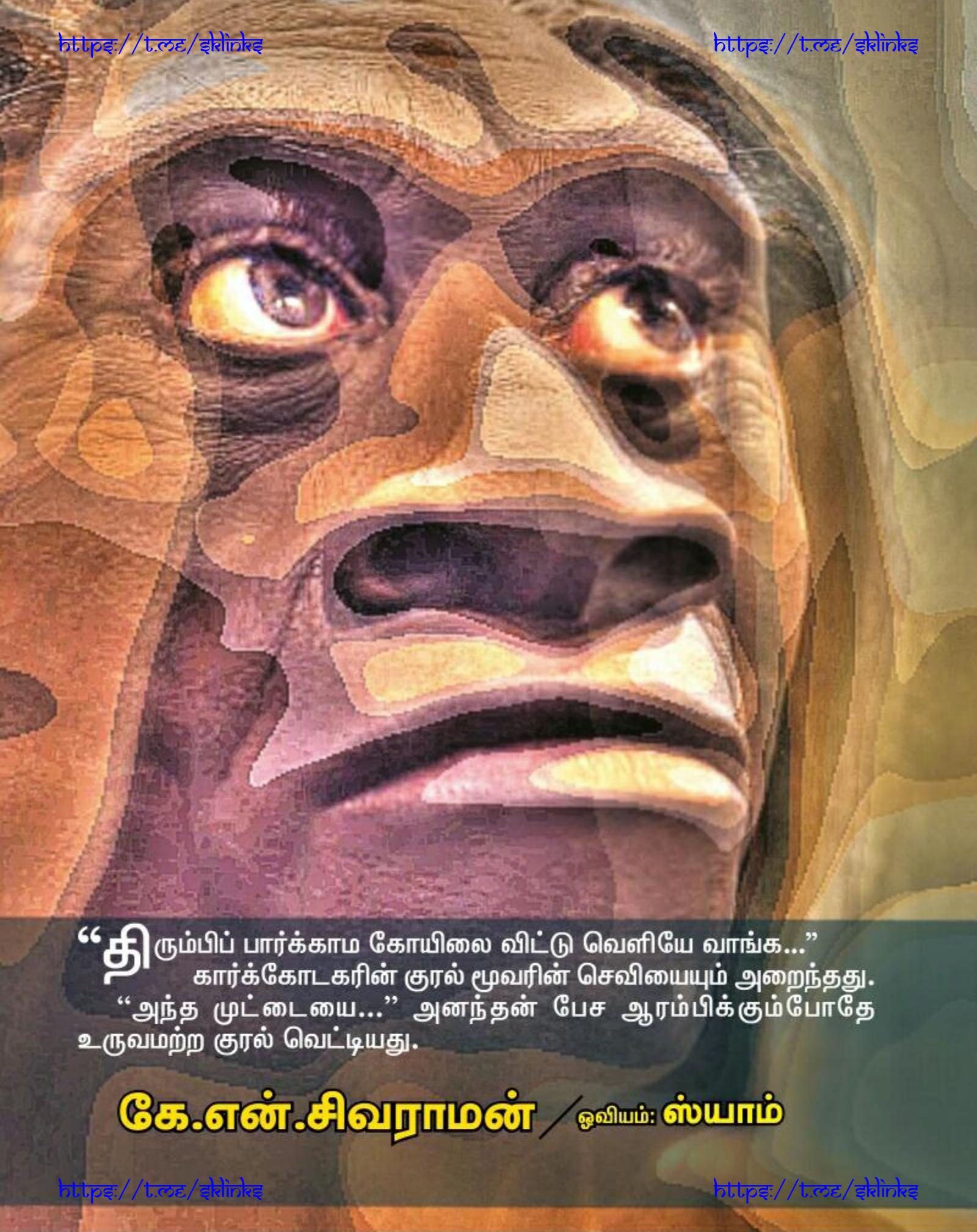
தவிர, வேறு ஒரு வாகனமும் அவங்க ட்ரைவ் பண்ணுவாங்க. நிறைய விஷயங்கள் கத்துக்கிட்டு வந்தாங்க.

அவங்க பஞ்சாபி பெண். ஆனா, தமிழூணர்ந்து பேசிநடிக்கறாங்க. தங்லீஷ்லதான் ஸ்கிரிப்ட் கொடுத்தி ருந்தேன். டயலாக்கைக் கூட முதல் நாளே வாங்கிட்டுபோய் மறுநாள் வரும்போது மனப்பாடமா பேசினாங்க. ‘மாயாவி’ல் சொந்தக்குரல்ல டப்பிங் பேசியிருப்பாங்க. அதுக்குப் பிறகு இதுலதான் அவங்களே டப்பிங் பேசியிருக்காங்க. காலையில் ஆறு மணிக்கு ஷுட்டிங்னா ஷார்ப்பா அந்தடைமுக்கு செட்ல இருப்பாங்க. டெடிகேட்டட் ஆர்ட்டிஸ்ட்.



# ඩිස්ප්ලිග්

17 දාජු



“திரும்பிப் பார்க்காம் கோயிலை விட்டு வெளியே வாங்க...”

கார்க்கோடகரின் குரல் மூவரின் செவியையும் அறைந்தது.

“அந்த முட்டையை...” அனந்தன் பேச ஆரம்பிக்கும்போதே உருவமற்ற குரல் வெட்டியது.

**கே.என்.சிவராமன்** / ஒவியம்: ஸ்யாம்

“அது முட்டை இல்ல...”

“அப்பமென்னா..?” குளிகனின் கண்கள் ஆச்சர்யத்தில் விரிந்தன.

“எதுவும் பேசாம் உடனே இடத்தைக் காலி பண்ணுங்க...”

“யாருக்காக வைக்கப்பட்ட செய்தினுநாமதெரிஞ்சுக்கவேண்டாமா..?” பத்மன் சீறினான்.

“அவசியமில்ல...”

“ஏன்?”

“அது அப்படித்தான் பத்மா. வெளில் வாங்க...”

“எப்படி வர முடியும்? அதுல் எழுதப்பட்டிருக்கறது நம்ம அடையாளச் சொல்...” அனந்தன் இடைமறித்தான்.

“ஆனா, நமக்கு மட்டுமே

## இளம்ஜை இந்தியர்!



திடீர் ஜாக்பாட் அடித்தால் என்ன செய்வீர்கள்? பார்ட்டி தானே? ஆனால், அபுதாபியைச் சேர்ந்த ஸ்ரீராஜ் என்கிற இந்தியர், தன் லக்கி நம்பரில் (44698) அடித்த ரூ.12 கோடியைவெத்து பொறுப்பாக வீட்டுக்கடனை அடைப்பேன் என்று சொல்லி வைக்கிற் அள்ளியிருக்கிறார்.

சொந்தமானது இல்ல...” அழுத் தத்துடன் ஒலித்த கார்க்கோடகரின் குரலுக்கு பதில் சொல்ல பத்மன் முற்பட்டான்.

அப்போது அந்தசத்தம் கேட்டது.

மூவரின் செவி நுனிகளும் உயர்ந்தன. இதுவரை அப்படி யொரு சத்தத்தை தங்கள் கிரகத் தில் மட்டுமல்ல... இந்த பூமியிலும் அவர்கள் கேட்டதில்லை.

செவியையே பார்வையாக்கி அந்த திசை நோக்கி திரும்பி னார்கள்.

அடுத்த நொடி மூவரின் உச்சந் தலை முடியையும் யாரோ கொத்தாகப் பிடித்தார்கள். ஸ்ரீராமா னுஜர் சந்நிதிபக்கம் அவர்களைத் திருப்பினார்கள்.

“திரும் பிப் பார்க் காம கோயிலை விட்டு வெளியே வாங்க...” முதலில் சொன்ன வாக்கியத்தையே இம்முறையும் கார்க்கோடகர் உச்சரித்தார். அது கட்டளையாக மூவரின் முளையிலும் இறங்கியது.

அடி பணிந்து வாயிலை நோக்கி நகர்ந்தார்கள்.

பின்பக்கம் யாரோ மூச்ச விடும் சத்தமும் கரகர ஒலியும் அவர்களது கால்களைத் திருப்ப முயற்சித்தன. ஆவலையும் அச் சத்தையும் கட்டுப்படுத்தியபடி நடந்தார்கள்.

ராஜ கோபுரத்தை விட்டு

வெளியே வந்தபோது கார்க் கோடகரின் குரல் கிச்கிசுத்தது.

“நீங்க நினைக்கிறா மாதிரி மண்டபத்து மேல தாரா வைச்சது அவிச்ச முட்டையில்ல. அந்த வடி வத் து வை இருக்கிற வேற ஒரு பொருள். அது என்னனு அப்புறம் சொல் ரேன்...”

‘அப்ப யாருக்காக வைக்கப்பட்ட செய்தினு சொல்லுங்க...’ அனந்தன் பற்களுக்கு இடையில்வார்த்தைகளை உச்சரித்தான்.

“ஆமா... வந்தது யாரு? நாங்க ஏன் அந்த நபரைப் பார்க்கக் கூடாதுனு தடுத்தீங்க..?” கூட்டாளியை ஆமோதித்தபடியே பத்மன் கேள்விகளை அடுக்கினான்.

“முக்கியமா நமக்கே நமக்குனு இருக்கிற அடையாளச் சொல்லை எதுக்காகதனக்கான செய்தியா தாரா இன்னொருத் தர்கிட்ட பயன்படுத்தறா..?” குளிகன் படபடத்தான்.

“உங்க மூணு பேருக்குமான பதில் ஒண்ணே ஒண்ணுதான்... அதை சொன்னது மேமத்த கேள்விகளுக்கான விடை கிடைச்சும்...”

அனந்தன் சுற்றிலும் தன் பார்



வையைச் சுழற்றி நான். நல்ல வேளையாக யாரும் அவர்களை கவனிக்கவில்லை. “அது என்னனு சொல் லுங்க கார்க் கோடகரே...”

“ஹாபிட்ஸ்...”

“என்னது?” மற்ற இருவரது கரங்களையும் பிடித்தபடி குளிகன் அப்படியே நின்றான்.

“ஹா...பி...ட்...ஸ்...” நிதானமாக அதேநேரம் தெளிவாக இந்த நான்கு எழுத்துக்களையும் அவர்கள் காதில் கார்க்கோடகர் ஒதினார்.

“**ஆமா.** ஹாபிட் ஸ்தான்...”

கோபுரத்தின் மேல் ஏறிக் கொண்டிருந்த உருவத்தைப் பார்த்தபடியே கிருஷ்ணன் சொன்னான்.

சட்டென்று அவன் கைகளில் இருந்த பைனாகுலரை ஐஸ் வர்யா பிடுங்கிப் பார்த்தாள். அதிகப்பட்சம் மூன்றாறி தான். மனிதனுக்கும் விலங்குக்கும் இடைப்பட்ட தோற்றும்.

பார்வையை கிருஷ் மீது பதித்தாள். “நம்பவே முடியலை. ‘தஹாபிட்’ ஹாலிவுட் படத்துல தான் இந்த உருவத்தைப் பார்த்து விடுவது வேண்டும்.”

திருக்கேன்...”

“ம... ஜே. ஆர். ஆர். டோல்கீன் எழுதின ‘த ஹாபிட்’ நாவலை அடிப்படையா வைச்சு பீட்டர் ஜேக்ஸன் இயக்கின படம் அது. மொத்தம் மூன்று பாகங்கள்...”

“யெஸ். இதே பீட்டர் ஜேக் சன்தான் ‘த லார்ட் ஆஃப் த ரிங்ஸ்’ டைரக்ட் பண்ணினார் இல்லையா?”

“ஆமா. ஆக்சவலா அதுவும் ஜே. ஆர். ஆர். டோல்கீன் எழுதின நாவல்தான். உண்மை அது ‘த ஹாபிட்’ நாவலோட தொடர்ச்சி. ஆனா, படமா முதல்ல வந்தது ‘த லார்ட் ஆஃப் த ரிங்ஸ்’ சீரிஸ்...”

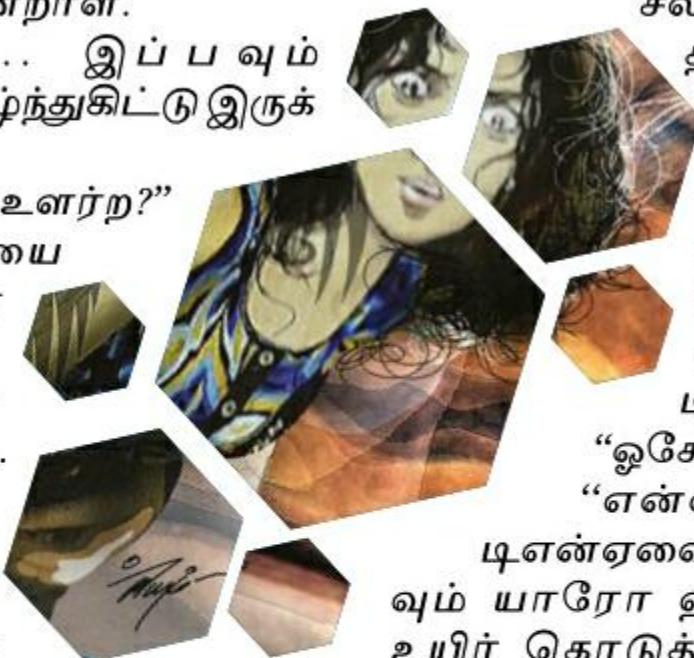
“பட் அந்த ஃபேன்டஸி எப்படி ஸ்ரீரங்கத்துல...” மீண் டும் பைனாகுலரில் வளைந்து பொந்து ஒன்றுக்குள் அந்த உரு வம் மறையும் வரை பார்த்துக் கொண்டே நின்றாள்.

“பிகாஸ்... இப் பவும் ஹாபிட்ஸ் வாழ்ந்துகிட்டு இருக்காங்க...”

“என்னடா உளர்ற?”

“உண்மையை சொல் நேன் ஐஸ்...”

“புதலங்கா உண்மை கேட்கறவன் கேண்யா இருந்தா பழைய நோக்



கியா செல்லுல 4ஜி வருதுனு சொல்லுவியே...”

“ஐ‘ம் சீரியஸ் ஐஸ்...”

“மீ ஆல்சோ. உன் அளவுக்கு இல்லை நாலும் எனக்கும் கொஞ்சம் சயின்ஸ், ஹியூமன் ஹிஸ்டரி தெரியும். பரினாம வளர்ச்சிலே எப்படி படிப்படியா மனிதர்கள் தோன்றினாங்கனு நானும் படிச்சிருக்கேன். அந்த வகைல் நியாண்டர்தால் மனிதர் களுக்குப் பிறகு வந்தவங்கதான் ஹாபிட்ஸ்...”

“அப்புறம்...?” விடுதியின் பால்களி சுவரில் சாய்ந்தபடி கிருஷ்ணன் சிகரெட்டைப் பற்ற வைத்தான்.

“விழுப்புரம்...”

“கோபப்படாம சொல்லு ஐஸ்...”

“கோப மில்லை க்ருஷ்... சலிப்பு. நியாண்டர்

தால், ஹாபிட்ஸ் வாழ்ந்த தற்கான தடயங்கள் கிடைச்சிருக்கு. கொஞ்சம் எலும் புகள். கூடவே டின்ரெ...”

“ஓகே...”

“என்ன ஓகே? அந்த டின்ரெவைவைச்சுதிரும்ப வும் யாரோ ஹாபிட்ஸ்-க்கு உயிர் கொடுத்திருக்காங்கனு

சொல்றியா... ஸ்பீல் பெர்க் கோட ‘ஜாராசிக் பார்க்’ல் வர்ற டெனோசர் மாதிரி...”

வாய் விட்டு கிருஷ் னன் சிரித்ததில் நிகோடின் புகைபுரை யேறிவிட்டது. இருமியபடியே தன் தலையில் தானே தட்டிக் கொண்டான்.

“கெக்கே பிக்கேனு என்ன சிரிப்பு..?”

“நிறைய ஹாவிவுட் படங் களை பார்க்கிற...”

“பின்னே அர் ஜான்னோட வில்லை எடுக்கறதுக்காக உன் கூட சுத்திட்டு இருக்கேனே... இப்படியெல்லாம் காதுல பூ சுத்திதான் ஆகணும்...”

“எது பூ சுத்தல்..?” தண்ணீர் குடித்து விட்டு மீண்டும் சிக ரெட்டை இழுத்தான். “ஸ்ரீரங் கத்துக்கு ஹாபிட்ஸ் வந்திருக்கறதா...?”

“யா...” தோனைக் குலுக்கினாள்.

“மட்டி...” அவள் தலையில் வலிக்காதபடி குட்டினான். “கிட்டத்தட்ட 15 ஆயிரம் ஆண்டு களுக்கு முன்னாடி ஜாவாக்கு பக்கத்துல இருக்கிற சின்ன தீவுல இவங்க வாழ்ந்ததாகவும், இருபத்தி நீள டிராகன் பல்லிகள், பெரிய எலிகள், குள்ள யானைகளை வேட்டையாடி வாழ்ந்ததாகவும் படிச்சிருப்ப...”

“ஆமா... இதைச் சொல்ல

வயிற்றில்  
915 நாணயங்கள்!



உண்டியலில் சில்லறை சேர்ப் பது சிலப்பதிகார கால வழக்கம். இன்று, வயிற்றையே பேங்காக யூஸ் செய்து பரபரப்பாகியுள்ளது தாய்லாந்தைச் சேர்ந்த 25 வயது ஆமை ஓன்று. 7 மணி நேர ஆப ரோஷனில் 5 கிலோ எடையில் 915 நாணயங்களை அகற்றியிருக்கிறார்கள்.

தலைல குட்டனுமா?”

“குட்டலையே... பேனைத் தானே எடுத்தேன்...”

“கேய்...”

“சரி சரி... விஷயத்துக்கு வரலாம். ஹாபிட்ஸ் மூன்றடி உயரம் கொண்டவங்க. தங்களோடு சின்ன கைகளுக்கு அடக்கமான சின்ன கருவிகளை பயன்படுத்தினாங்க. ஆழ் கடலுக்குள்ள எப்படி போகணும்னு இவங்களுக்கு தெரிஞ்சிருந்தது. மனித மூளைல மூன்றில் ஒரு பங்கு மூளை கொண்டவங்க... இவங்க மனிதர்களா விலங்குகளானு ஒரு குழப்பம் இருந்தாலும் ‘சோமோ

ஃபுளோரஸியன்சிஸ்'னு பெயர் சூட்டி அறிவியல் பதிவேட்டுல எழுதிட்டாங்க..."

"ஏன்டா உயிரை வாங்கற... இதெல்லாம் தான் எனக்குத் தெரியும்னு முன் னாடியே சொல்லிட்டேனே..."

"இது மட்டும் தான் தெரியுமா...?"

"இல்லையே... நம்ம முதாதையர்கள் கூட வாழ்ந்தவங்க. ஆனா, நண்பர்களாவா இல்லபகைவர்களாவானு தெரியாது. எப்படி அழிஞ்சாங்கன்னும்..."

"தேர் யூ ஆர்..."



## உப்பு மிளகு தடா!



**உப்பையும் மிளகையும் யார் தடுப்பார்கள்? டெட்ராய்ட்டின் போலீசார்தான்! என்ன காரணம்? உப்பையும் மிளகையும் பயணி வைத்திருந்தது M-118 வடிவிலான குண்டுகள் வடிவில்! இப்படி டிசைன் டிசைனா யோசிச்சா எப்படி பாஸ்?!**

“புரியலை..."

“நண்பர்களுக்கு நண்பர்களா பகைவர்களா வாழ்ந்தாங்க. அப்பறம்... அவங்க அழியலை..."

“வாட்?”

“யெஸ். ஸ்டில் தே ஆர் அலைவ்..."

“எங்க?”

“இந் தோனே சியாவுல் ஹாபிட்ஸ் கைல் ப்ளோ பைப் இருக்கு. அதைப் பயன்படுத்தினாங்கன்னா ஒட்டுமொத்த பிரபஞ்சமும் அழிஞ்சுமும்..."

“டேய்..."

“இதை நான் சொல்லலை. அமெரிக்க உளவு நிறுவனமான சிஜீர இந்த அபாயத்தை கண்டு பிடிச்சிருக்கு. அதனால்தான் ஹாபிட்ஸ் இப்பவும் வாழ்ந்தை ரகசியமா வைச்சிருக்காங்க..."

“..."

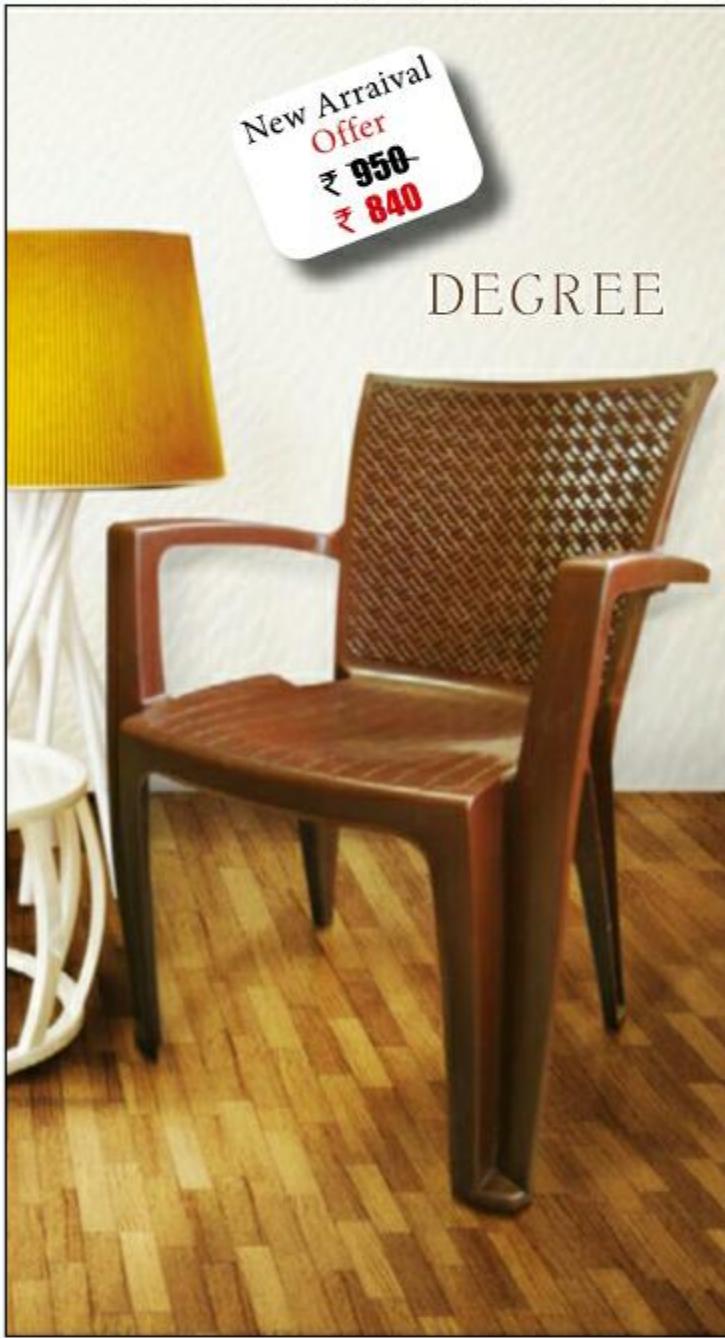
“இப்பநமக்கு வேண்டிய பதில் ஒண்ணே ஒண்ணுதான். ஸ்ரீரங்கத்துல ஹாபிட்ஸாக்கு என்ன வேலை?”

“ஓருவேளை அர்ஜூனனோடு வில்லை எடுக்க அவங்களும் வந்திருந்தா..?”

(தொடரும்)

<http://t.cn/znklnk> World Class Luxury with  
New Arrivals

**Supreme**  
FURNITURE ©  
<http://t.cn/znklnk>



Dhana Furniture Home Chennai: 98401 43007 | Hunters, Chennai: 044-25227631 | Ambadi Associates, Chennai: 98408 31151 | Royal Enterprises, Chennai: 98410 72142 | S G Marketing, Chennai: 98419 88333, 99406 74072 | Maharaja Decorr Corporation, Chennai: 98410 88990 | S.B. Shalini Traders, Chennai: 90871 91919 | Sri Ganapathi Agencies, Thiruvallur: 95666 60979, 91594 42441 | Sri Ramana Marketing, Villupuram: 97896 94415 | Supreme World, Pondicherry: 0413-3290934 | Jaiguru Furniture, Pondicherry: 0413-4200300 | Navaneeth Associates, Pondicherry: 94432 34239 | Sri Traders, Pondicherry: 94433 27027 | Thirumalai Furniture, Cuddalore: 94432 35385 | Sri Kaavery Traders, Kumbakonam: 94433 95925 | JVM Agencies, Trichy: 97918 97888, 9842450616 | Mangal & Mangal, Trichy: 0431-2707975 | P C Furniture Land, Madurai: 98940 34506 | Ayya Varthagam, Madurai: 99655 83249 | Ayya Marketing Corporation, Tirunelveli: 98421 83249 | Ayyakachodam, Marthandam: 73730 73249 | Indian Engineering Industries, Karur: 94433 32783 | Barath India Distributors, Erode: 99654 38888 | Saravana Agencies, Coimbatore: 98431 66441 | Kailash Agencies, Coimbatore: 97867 07011 | Sri Sarathy Agency, Namakkal: 99524 76669 | SIL Agencies, Salem: 94433 58786 | ABM Enterprises, Dharmapuri: 98653 36222 | S.S. Distributors, Vellore: 94894 81611 | Supreme Traders, Vellore: 94432 15981 | Shiva Electronics, Tiruvannamalai: 97514 95757 | Sri Ragavendra Furniture, Tirupathur: 94448 40572.

**CHENNAI : 044 - 39811169 / 94440 42989/ 94444 00193/ 94450 95928 / 94440 73161 | MADURAI : 94440 31032 |**  
**COIMBATORE : 94440 73171 | TIRUNELVELI : 94449 64264 | TRICHY : 07338822292**

Follow [www.Supreme-Furniture.com](http://www.Supreme-Furniture.com)

<http://t.cn/znklnk>

Visit @ [www.supreme.co.in](http://www.supreme.co.in) <http://t.cn/znklnk> 147



வழகம்

# தெய்வீக

க வ வ க் வி ஸ் ஸ்  
வைகுண்டை

## சுப முகூர்த்த புதுவரவுகள்

காஞ்சிபுரம் கலம்காரி சில்க் சார்ஸ்  
 காஞ்சி வனசரா சில்க் சார்ஸ்  
 காஞ்சி கலாசேந்ரா சார்ஸ்  
 காஞ்சி பைதானிக் சில்க் சார்ஸ்  
 காஞ்சி வெட்டிங் ரதோக்ஷா கலைக்ஷன்ஸ்



உங்கள் அன்பிற்குரியவர்களுக்கு பரிசுத்து மதிழ்  
 கூட்டு கார்டுகள் விடைக்கும்.

Rs. 500/- Rs. 1,000/- Rs. 2,000/- Rs. 5,000/- Rs. 10,000/-



## தி சென்னை சில்க்ஸ்®

Let the celebrations begin!

திருப்பூர் | கோவை | ஈரோடு | சென்னை | திருச்சி | கனம் | கொச்சி | திருநெல்வேலி | வேலூர் | சேலம் | விழுப்பும் | ஒகர் | மதுரை | சித்தூர்  
 சுரப்போட் | ஸ்டோர் : கோவை | வெறுத்திராபாத் | திருச்சி | மதுரை | மும்பை | சென்னை



Ample car parking



[www.thechennaisilks.com](http://www.thechennaisilks.com)



: thechennaisilks



Toll Free No : 1800 425 2299

