

قسم التصميم الداخلي - كلية التصميم والفنون - جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن

مقرر البحث الموجه 2018/2017

دخل 471 م

العنوان

التصميم الداخلي لمركز فن فطن في وسط مدينة الرياض

إعداد الطالبة:

أمجاد مبارك السعيدان

الرقم الجامعي:

434007337

الشعبة:

UC7

إشراف:

د. زينب عبد الله محمد الحسن

الملخص

عنوان البحث		التصميم الداخلي لمركز فن فطن في وسط مدينة الرياض	
اسم الباحثة	أمجاد مبارك السعيدان	الدرجة العلمية	بكالوريوس
السنة الدراسية	2017-2018	الجهة العلمية	جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن
الكلية/ القسم	كلية التصميم والفنون/ قسم التصميم الداخلي	إشراف	د. زينب عبد الله الحسن

المشكلة البحثية بشكل عام مرتبطة بقلة المراكز الفنية السعودية وسيطرة الغرب على الذوق العام، والجهل في أهمية الفنون وتأخر دخولها إلى المملكة أيضاً حصر الفن على اللوحات والمنحوتات وتهميش باقي الفنون اندرج تحته افتقار المملكة إلى مرجع فني معتمد مدون ومؤرخ وقلة مصادره العربية.

أهمية البحث منقسمة على أهمية سياسية تعمل على تحقيق سير رؤية المملكة لعام 2030 وذلك بدعم الثقافة والترفيه والفنون، أهمية ثقافية تركز على توفير مركز فني يحتضن المواهب الفنية للمواطنين السعوديين، أهمية اجتماعية تعمل على إعادة الوعي الكامل للعامة من الناس عن الفن كامل أو جزء منه يؤثر ويبقى أثره للأجيال القادمة.

ويهدف البحث إلى التعرف على مدى تحقيق الاستفادة من معطيات التكنولوجيا الحديثة وتوظيفها في جانب الاستدامة، الوصول إلى تصميم مبنى متكامل يرفع الفنون الحديثة ويلبي احتياجات الفنانين والهواة في مدينة الرياض، وضع تخطيط هندسي وتحديد فراغات المركز المطلوبة عليه، تحديد الفائدة العامة من انشاء المركز وتوابعه.

اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي للوصول إلى النتائج وتحليلها بيانياً وتوفير صورة دقيقة ومحددة من خلال الرأي العام، أستخدم المنهج التطبيقي لتطبيق المعرفة العلمية وحلول قابلة للتطوير تُسهم في معالجة المشكلة، واستخدمت الباحثة لجمع المعلومات مصادر مباشرة مثل دراسة تحليلية لمشاريع مشابهة – الاستبانة (البحث المسحي) – المقابلة الشخصية – زيارة ميدانية، وغير مباشرة مثل دراسات سابقة – ملفات المصالح الحكومية والمؤسسات – الكتب – الأبحاث.

وأهم نتيجة توصل إليها البحث هي تصميم مركز فني متكامل بنمط حديث ومعاصر لرعاية الفنون الحديثة ويلبي احتياجات الفنانين والهواة يركز على دعم المصادر الفنية العربية ويعمل على استقطاب الفنون الحديثة ويقوم على أساس بيئي محققاً ومتوافقاً مع الاشتراطات المحلية المطلوبة.

توصي الباحثة بتبني التصور المقترح لبنية المركز الفني التخطيطية، والبنية التنظيمية والموجهات التصميمية المستنبطة من الأهداف وأدوات الدراسة، وأيضاً تمويل انشاء المركز من الجهات الاستثمارية في المملكة العربية السعودية، للمساعدة في دعم المركز ليتم الاستفادة منه.

Abstract

Research Title	The interior design for Faten art center in Riyadh city		
Researcher Name	Amjad Mubarak Alsaedan	Degree	Bachelor's
Educational Year	2017-2018	Scientific Institution	Princess Norah University
Collage/ department	Collage of art and design / Interior design department	Supervision	Dr. Zainab Abdullah Al Hassan

In general, the research problem focusing on the lack of Saudi art centers, unawareness of the art importance and the delay entry in the kingdom also excluding the remaining arts and this cause the lack of authorized and dated artistically references in the Kingdom.

The importance of the research Politically due to the 2030 vision of the Kingdome to support the culture, entertainment and art, Cultural focusing on providing art center to adopt talented Saudi artistic, Social working on raising awareness to the arts or at least a part of it to make an effect on the coming generations.

The aim of the research is to use technology exploited and utilized in the aspect of sustainability, design of an integrated building that nurtures modern art and meets the needs of artists and amateurs in Riyadh city, identification of the required center spaces, determining the general interest of the establishment of the center and its accessories.

The researcher relied on the descriptive approach to arrive at the results through public opinion, by using the applied curriculum to apply scientific knowledge to the problem, The researcher collect information directly from sources and indirect.

The most important result of the research is the design of an integrated artistically center in a modern and urban style for the care of modern art and meets the needs of artists and amateurs.

The researcher recommends adopting the proposed vision for the art center and the design guidelines, as well as financing the establishment of the center from the investment authorities in the Kingdom of Saudi Arabia.

إهداء

مع كل الحب..

إلى والداي العزيزان اللذان لطالما دعماني وشجعاني على إتمام وتقديم الأفضل دائماً
إلى روح من افتقدت ابتسامته وبشاشته أخي الحبيب رحمة الله عليه

شكر وتقدير

الشكر أولاً لله عز وجل الذي ساعدني وسهل لي الصعاب لأصل لمبتغاي وأحقق حلمي
ثم لوالدي اللذان لم يقصران بمد يد العون لي مهما كلفهما الأمر
ثم لجامعتي جامعة الأميرة نورة التي قدمت لي السبل المسهلة لعملية بحثي، وكليتي كلية التصاميم
والفنون التابعة لها التي احتضنتني وعلمتني طوال مسيرتي التعليمية
ثم لكل استاذة ودكتورة وجهتني وارشدتني طوال مسيرتي
وعلى رأسهم الدكتورة زينب عبد الله الحسن التي أشرفت على انجاز هذا البحث وحرصت على ان
يخرج بأبهى وأدق وأكمل صورة
والأستاذة الجوهرة عبد العزيز العبيد التي ساهمت معي بالإجابة عن اسئلة المقابلة الشخصية
وإلى أخي المهندس عبد الله السعيدان على دعمه وتشجيعه الدائم لي
ثم لكل من شجعني ودعمني من أخ وأخت وصديقة وقريب وقريبة

الإقرار

أنا الموقعة أدناه مقدمة البحث الذي يحمل عنوان:
"التصميم الداخلي لمركز فن فطن في وسط مدينة الرياض"

أقر بأن ما أشتمل عليه هذا البحث إنما هو جهدي الشخصي، باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد، وأن هذا البحث ككل أو أي جزء منه لم يقدم من قبل لنيل أي درجة علمية أو بحث علمي أو بحثي لدى أية مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.

اسم الطالبة: أمجاد مبارك السعيدان

التوقيع:

التاريخ: 2017/12/17 م

Index الفهرس

المحتويات

I	الملخص بالعربي
II	الملخص بالإنجليزية
III	الإهداء
IV	شكر وتقدير
V	الإقرار
VI- VIII	الفهرس
IX- XII	فهرس الاشكال
XIII	فهرس الجداول

الفصل الأول: المقدمة Introduction

1	1-1 المقدمة
3-2	1-2 خلفية المشروع
4-3	1-3 المشكلة البحثية
5	1-4 أهمية البحث 1-4-1 أهمية سياسية 1-4-2 أهمية ثقافية 1-4-3 أهمية اجتماعية
5	5-1 حدود البحث
7-6	6-1 الأهداف 6-1-1 الأهداف البحثية • أهداف بيئية صحية • أهداف اقتصادية • أهداف ثقافية تعليمية • أهداف اجتماعية • أهداف سياحية 6-1-2 أهداف المشروع التصميمية
7	7-1 المستفيدين من المشروع (الفئة المستهدفة)

7	8-1 المستخدمين للمشروع (الفئة المستخدمة)
8	9-1 مصطلحات البحث
15-9	10-1 خلفية نظرية للمشروع (دراسات سابقة) 1-10-1 المحور الأول: دراسات مرتبطة بالمراكز الفنية 2-10-1 المحور الثاني: دراسات مرتبطة بأساليب العرض في المعارض الفنية والمتاحف 3-10-1 المحور الثالث: دراسات مرتبطة بجماليات الفنون وأهميتها 4-10-1 المحور الرابع: دراسات مرتبطة باستراتيجيات التعليم ودورها في تنمية القدرات الابداعية
37-16	11-1 إجراءات البحث 1-11-1 أولاً: منهج البحث 2-11-1 ثانياً: مجتمع البحث 3-11-1 ثالثاً: عينة البحث 4-11-1 رابعاً: وصف عينة البحث 5-11-1 خامساً: أهداف المنهج الوصفي والمنهج التطبيقي 6-11-1 سادساً: أدوات البحث ونتائجها
50-38	12-1 الزيارة الميدانية لمشروع محلي
<u>الفصل الثاني: دراسات تحليلية لمشروعات مماثلة Case-Study analysis</u>	
52	1-2 المقدمة
59-53	1-1-2 مشروع على المستوى المحلي
68-60	2-1-2 مشروع على المستوى الإقليمي
77-69	3-1-2 مشروع على المستوى العالمي
<u>الفصل الثالث: البرمجة programming</u>	
79	1-3 المقدمة
94-80	2-3 تحديد وتحليل المستخدمين واحتياجاتهم
80	1-2-3 فئات المتعاملين مع المشروع
87-81	2-2-3 الأنشطة الممارسة والفراغات المطلوبة
94-87	3-2-3 التجهيزات المطلوبة لكل فراغ
106-95	3-3 محددات ومتطلبات المشروع
96-95	1-3-3 محددات ومتطلبات وظيفية
99-96	2-3-3 محددات ومتطلبات تشكيلية وجمالية
104-99	3-3-3 محددات تنظيمية وأكواد البناء
104	4-3-3 محددات ومتطلبات اقتصادية
106-104	5-3-3 محددات ومتطلبات بيئية
106	6-3-3 محددات ومتطلبات السلامة والأمان
106	7-3-3 محددات ومتطلبات أخرى

<u>الفصل الرابع: الخلاصة (النتائج والتوصيات) Conclusion(results and recommendations)</u>	
108	1-4 المقدمة
109	2-4 الخلاصة
111-110	3-4 النتائج
111	4-4 التوصيات
<u>الفصل الخامس: المراجع References</u>	
113	1-5 المقدمة
116-114	2-5 المراجع والمصادر 1-2-5 الكتب 2-2-5 الكتب المحررة 3-2-5 الرسائل العلمية 4-2-5 المقالات 5-2-5 اللوائح 6-2-5 المواقع الالكترونية 7-2-5 المراجع الانجليزية
<u>الفصل السادس: الملاحق Supplements</u>	
118	1-6 المقدمة
127-119	2-6 الاستبانة
128-127	3-6 المقابلة

فهرس الأشكال

38	شكل 1-1 صورة لمركز الملك فهد من الخارج
	شكل 2-1 صورة لمركز الملك فهد من الخارج
39	شكل 3-1 المسقط الأفقي للطابق الأرضي لمركز الملك فهد
	شكل 4-1 المسقط الأفقي للطابق الأول لمركز الملك فهد
40	شكل 5-1 المسقط الأفقي للطابق الثاني لمركز الملك فهد
	شكل 6-1 المسقط الأفقي للطابق الثالث لمركز الملك فهد
42	شكل 7-1 صورة لمنطقة المدخل الرئيسي لمركز الملك فهد
	شكل 8-1 صورة لمنطقة المدخل الرئيسي لمركز الملك فهد
	شكل 9-1 صورة لمنطقة المدخل الرئيسي لمركز الملك فهد
43	شكل 10-1 صورة لمنطقة البهو في مركز الملك فهد
	شكل 11-1 صورة لمنطقة البهو في مركز الملك فهد
	شكل 12-1 صورة لمنطقة البهو في مركز الملك فهد
44	شكل 13-1 صورة لمنطقة كبار الشخصيات في مركز الملك فهد
	شكل 14-1 صورة لمنطقة كبار الشخصيات في مركز الملك فهد
	شكل 15-1 صورة لمنطقة كبار الشخصيات في مركز الملك فهد
	شكل 16-1 صورة لمنطقة كبار الشخصيات في مركز الملك فهد
	شكل 17-1 صورة لمنطقة كبار الشخصيات في مركز الملك فهد
	شكل 18-1 صورة لمنطقة كبار الشخصيات في مركز الملك فهد
45	شكل 19-1 صورة للقنطرة المؤدية إلى قاعة الاحتفالات الكبرى
	شكل 20-1 صورة لمنطقة انتظار كبار الشخصيات
	شكل 21-1 صورة قاعة الاحتفالات الكبرى في مركز الملك فهد
	شكل 22-1 صورة قاعة الاحتفالات الكبرى في مركز الملك فهد
46	شكل 23-1 صورة قاعة الاحتفالات الكبرى في مركز الملك فهد
	شكل 24-1 صورة قاعة الندوات في مركز الملك فهد
	شكل 25-1 صورة قاعة الندوات في مركز الملك فهد
	شكل 26-1 صورة قاعة الندوات في مركز الملك فهد
	شكل 27-1 صورة قاعة المحاضرات في مركز الملك فهد

	شكل 1-28 صورة قاعة المحاضرات في مركز الملك فهد
	شكل 1-29 صورة قاعة المحاضرات في مركز الملك فهد
47	شكل 1-30 صورة للمتحف في مركز الملك فهد
	شكل 1-31 صورة للمتحف في مركز الملك فهد
	شكل 1-32 صورة للمتحف في مركز الملك فهد
48	شكل 1-33 صورة للمكتبة في مركز الملك فهد
	شكل 1-34 صورة للمكتبة في مركز الملك فهد
	شكل 1-35 صورة للمكتبة في مركز الملك فهد
49	شكل 1-36 صورة قاعة الفنون التشكيلية في مركز الملك فهد
	شكل 1-37 صورة قاعة الفنون التشكيلية في مركز الملك فهد
	شكل 1-38 صورة لجانب من مركز الملك فهد
	شكل 1-39 صورة لأحد السلالم في مركز الملك فهد
53	شكل 2-1 صورة لمركز الملك عبد العزيز من الخارج
	شكل 2-2 صورة لمركز الملك عبد العزيز من الخارج
54	شكل 2-3 المسقط الأفقي لمركز الملك عبد العزيز
55	شكل 2-4 المصفوفة البيانية
	شكل 2-5 الرسمة البيانية
56	شكل 2-6 صورة لمختبر الأفكار في مركز الملك عبد العزيز
	شكل 2-7 صورة لمنطقة البهو في مركز الملك عبد العزيز
	شكل 2-8 صورة لمتحف الطفل في مركز الملك عبد العزيز
	شكل 2-9 صورة للقاعة الكبرى في مركز الملك عبد العزيز
57	شكل 2-10 صورة السينما في مركز الملك عبد العزيز
	شكل 2-11 صورة مسرح مركز الملك عبد العزيز
	شكل 2-12 صورة للمكتبة في مركز الملك عبد العزيز
	شكل 2-13 صورة للمتحف في مركز الملك عبد العزيز
60	شكل 2-14 صورة لمركز الشيخ جابر من الخارج
	شكل 2-15 صورة لمركز الشيخ جابر من الخارج
61	شكل 2-16 المسقط الأفقي لموقع مركز الشيخ جابر
	شكل 2-17 المسقط الأفقي لمركز الشيخ جابر

62	شكل 2-18 قطاع مركز الشيخ جابر
	شكل 2-19 قطاع مركز الشيخ جابر
64	شكل 2-20 المصفوفة البيانية
	شكل 2-21 الرسم البيانية
65	شكل 2-22 صورة للمتحف في مركز الشيخ جابر
	شكل 2-23 صورة للمتحف في مركز الشيخ جابر
	شكل 2-24 صورة قاعة الحفلات والابراج في مركز الشيخ جابر
	شكل 2-25 صورة قاعة الحفلات والابراج في مركز الشيخ جابر
	شكل 2-26 صورة أحد الممرات في مركز الشيخ جابر
	شكل 2-27 صورة لأحد السلالم في مركز الشيخ جابر
66	شكل 2-28 صورة قاعة المحاضرات في مركز الشيخ جابر
	شكل 2-29 صورة للمكتبة في مركز الشيخ جابر
	شكل 2-30 صورة لمنطقة البهو في مركز الشيخ جابر
	شكل 2-31 صورة لمنطقة البهو في مركز الشيخ جابر
	شكل 2-32 صورة لمسرح الدراما في مركز الشيخ جابر
	شكل 2-33 صورة القاعة المستديرة في مركز الشيخ جابر
69	شكل 2-34 صورة لمركز حيدر علييف من الخارج
	شكل 2-35 صورة لمركز حيدر علييف من الخارج
70	شكل 2-36 المسقط الأفقي لمركز حيدر علييف
71	شكل 2-37 قطاع مركز حيدر علييف
	شكل 2-38 قطاع مركز حيدر علييف
73	شكل 2-39 المصفوفة البيانية
	شكل 2-40 الرسم البيانية
74	شكل 2-41 صورة لمنطقة الكوفي في مركز حيدر علييف
	شكل 2-42 صورة لمنطقة البهو في مركز حيدر علييف
	شكل 2-43 صورة لشرفة أحد الطوابق في مركز حيدر علييف
	شكل 2-44 صورة لمعرض المجسمات في مركز حيدر علييف
	شكل 2-45 صورة لشرفة أحد الطوابق في مركز حيدر علييف
	شكل 2-46 صورة للمعرض الخاص في مركز حيدر علييف

75	شكل 2-47 صورة للمعرض الخاص في مركز حيدر علييف
	شكل 2-48 صورة للقاعة في مركز حيدر علييف
	شكل 2-49 صورة لقاعة المؤتمرات في مركز حيدر علييف
	شكل 2-50 صورة لأحد الطوابق في مركز حيدر علييف
80	شكل 3-1 الهيكل التنظيمي للمكون البشري
95	شكل 3-2 العلاقات الوظيفية
	شكل 3-3 العلاقات الفقاعية
96	شكل 3-4 توزيع الفراغات للمخطط المقترح
97	شكل 3-5 صور للحجر الأسود
	شكل 3-6 رسمة للحجر الأسود
98	شكل 3-7 صورة توضح نمط التصميم المعاصر
99	شكل 3-8 دائرة الألوان المحايدة
100	شكل 3-9 صورة توضح الارتفاع المتوسط للمعروضات
101	شكل 3-10 صورة توضح الارتفاع المناسب للمعروضات المحاطة بزجاج
102	شكل 3-11 أبعاد الكراسي والمسافات بينهم في السينما
103	شكل 3-12 أبعاد الكراسي والمسافات بينهم في المسارح
104	شكل 3-13 أبعاد الكراسي والمسافات بينهم والارتفاعات للأثاث في المطاعم

فهرس الجداول

19-18	جدول 1-1 المنهجية
31-22	جدول 2-1 نتائج الاستبيان
38	جدول 3-1 معلومات عامة عن مشروع الزيارة الميدانية
42	جدول 4-1 التشطيبات الداخلية لمنطقة المدخل الرئيسي
43	جدول 5-1 التشطيبات الداخلية لمنطقة البهو
44	جدول 6-1 التشطيبات الداخلية لمنطقة كبار الشخصيات
45	جدول 7-1 التشطيبات الداخلية لمنطقة قاعة الاحتفالات الكبرى
46	جدول 8-1 التشطيبات الداخلية لمنطقة قاعة الندوات
	جدول 9-1 التشطيبات الداخلية لمنطقة قاعة المحاضرات
47	جدول 10-1 التشطيبات الداخلية لمنطقة المتحف
48	جدول 11-1 التشطيبات الداخلية لمنطقة المكتبة
49	جدول 12-1 التشطيبات الداخلية لمنطقة قاعة الفنون التشكيلية
50	جدول 13-1 الخلاصة
53	جدول 1-2 معلومات عامة عن المشروع المحلي
58	جدول 2-2 التشطيبات الداخلية
59	جدول 3-2 الخلاصة
60	جدول 4-2 معلومات عامة عن المشروع الإقليمي
67	جدول 5-2 التشطيبات الداخلية
68	جدول 6-2 الخلاصة
69	جدول 7-2 معلومات عامة عن المشروع العالمي
76	جدول 8-2 التشطيبات الداخلية
77	جدول 9-2 الخلاصة
87-81	جدول 1-3 تحليل المكونات (البشري-الوظيفي-الفراغي)
94-87	جدول 2-3 التجهيزات المطلوبة لكل فراغ



1-1 المقدمة:

من خلال دراستنا للفن في المملكة العربية السعودية لطالما كانت مصادرنا في التعلم اجنبية غربية، حيث ان المراكز الفنية السعودية محدودة جداً ولا تعتبر مصدر جيد للتعلم مما تسبب في غياب فنون المناطق السعودية وذلك يرجع لعدة أسباب منها: هيمنة اوروبا العسكرية والفكرية على العالم لفترة طويلة بسبب الاستعمار ونظام المدارس الحديثة الذي جلبه للكثير من الدول التي استعمرتها وايضا هيمنة الولايات المتحدة السياسية والفكرية التي بدأت منذ مطلع القرن العشرين ومازالت مستمرة حتى اليوم وذلك بسبب سيطرتها على القوة الاقتصادية والاعلام العالمي.

هذه الاسباب فتحت مجال كبير للعالم الغربي في انتشار فنونهم وثقافتهم حول بلدان العالم، إذ ان المتعلم اذا عاد إلى بلده فإنه ينقل كمية كبيرة من المعلومات الفنية المتعلقة بالفن الغربي والتي بحد ذاتها تؤثر على الخيارات السعودية وتجعلها محصورة بين الخيارات الغربية او قد يعتقد البعض ان الفنون الغربية متقدمة بشكل كبير على الفنون العربية فيميل للعمل على نفس الخط الغربي خشية منه من ضياع اسمه وأعماله اذا عمل في مجال الفنون العربية السعودية الغير مدعومة، وأيضاً قد تكون هذه الأسباب هي بداية احتكار وهيمنة العالم الغير عربي على الفنون العربية والسعودية للتقليل من نسبتها ولكي لا يبقى اثرها على المدى الطويل وتبقى الفنون الغربية وحدها فقط في هذا المجال، او قد يتطبع الفنانين السعوديين بنظريات ومفهوم الغرب عن الفن فيعملون على اصدار فنونهم بلمسات غربية معاصرة بحتة وهذا بحد ذاته كافي بالنسبة للعالم الغربي.

عند النظر الى دولة عربية متقدمة مثل مصر في مجال الفنون فإن قسم تاريخ الفنون لم يفتتح الا في عام 1998م ومازالت الدراسة فيه مقتصره على طلاب الدراسات العليا فقط رغم تواجد أول مدرسة للفنون الجميلة في المنطقة العربية منذ عام 1908م.

يعمل هذا المركز جنباً إلى جنب ليكمل سير مبادرة فن فطن التطوعية المنشأة من قبل شباب سعوديين ظهرت غيرتهم على الفن السعودي فحرصوا على دعم أي موهبة متعلقة بالفن في المملكة العربية السعودية.

1-2 خلفية المشروع:

لعبت المعارض الفنية دوراً حاسماً في سوق الفن الجديد منذ القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وسرعان ما أصبحت العامل الرئيسي في تحديد سمعة الفنان، وتلقت هذه المعارض مراجعات مطولة ومفصلة في الصحافة التي كانت الوسيلة الرئيسية للنقد الفني. أقيم أول معرض فني في العالم في باريس عام 1737م، وأصبح مفتاحاً لإقامة العديد من المعارض منها المؤقتة ومنها الدائمة ومنها القائمة بشكل دوري وهدفها الأساسي تعريض الجمهور للتطورات الجديدة في عالم الفن، وتشمل المعارض الفنية مجموعة من القطع الأثرية من صنع ابداع الفنانين والهواة (اللوحات-الحرف-النحت-الفيديو-العروض-الفنون التفاعلية).

أثرت هذه المعارض على الجانب الاجتماعي والاقتصادي والثقافي وعززت الجانب الفني في انحاء العالم وأثر المجتمع فيها وما يعرض فيها حيث كان الجمهور يعترض حين يكون المحتوى غير لائق للعادات والتقاليد او لحضارة وثقافة البلد، وأصبحت المعارض الفنية المكان الوحيد لحفظ حقوق الفنان تحت مظلة مدعومة بعدد من الفنانين. تطور مفهوم المعارض الفنية حتى أصبح الاهتمام يصب في طريقة تصميم وبناء هذه المعارض وتقسيمها من حيث الوظيفة والجمالية.

رغم ان التصوير والنحت بالشكل الأكاديمي لم يكن شائعاً في الوطن العربي قبل القرن العشرين إلا انها لم يخلو يوماً من الفنون ولكنها كانت مختلفة وهي عبارة عن فنون تطبيقية شعبية امتداد لفكر الفنون الإسلامية. بدأ التحول في شكل الفنون على أعقاب ضعف الخلافة الإسلامية، بعدها قام الأمير المصري يوسف كمال بفتح أول مدرسة حديثة للفنون الجميلة في المشرق العربي 1908م في القاهرة. أخذ الفنانين العرب بالبحث عن الهوية العربية للتعبير عنها في أعمالهم واستلهموا التراث والحياة العربية المعاصرة.

ظهر الفن الذي نعرفه اليوم في عهد الدولة السعودية الثالثة من خلال حصص الرسم ومن ثم التربية الفنية وأدخلت كمنهج دراسي عام 1957م وارتبطت بالفنون التطبيقية الزخرفية. أفتتح بعد ذلك معهد التربية الفنية للمعلمين عام 1965م وكان أول معهد لتعليم التربية الفنية وتوالى افتتاح أقسام التربية الفنية في العديد من الجامعات مثل: جامعة الملك سعود 1975م - جامعة أم القرى 1976م - جامعة الملك عبدالعزيز 1982م حتى عام 2008م حين أسس الملك عبدالله كلية التصميم والفنون التابعة لجامعة الأميرة نورة لتصبح أول كلية متخصصة في الفنون تنشأ في المملكة العربية السعودية.

بدأ النشاط الفني في المملكة العربية السعودية في الستينات الميلادية إلا أن هناك دلائل تشير الى وجود فنانيين

سعوديين أقاموا معارض قبل هذا التاريخ أهمهم الفنان (محمد راسم).

من أهم المعارض التي تم تسجيلها تاريخياً:

- في المنطقة الغربية معرض الفنان عبد الحليم رضوي أول معرض فردي في تاريخ المملكة عام 1965م.
- في المنطقة الشرقية معرض الفنان عبد العزيز الحمّاد عام 1966م.
- في المنطقة الوسطى معرض الفنان محمد السليم عام 1967م.
- أقيم أول معرض نسائي مشترك في جدة للفنانتين صفية بن زقر ومنيرة موصلي عام 1968م.
- أقامت الفنانة صفية بن زقر أول معرض نسائي فردي عام 1970م.
- أسست صفية دار صفية بن زقر في جدة عام 1995م وافتتح رسمياً عام 2000م وهو أول متحف للفنون المعاصرة في تاريخ المملكة.

نرى ان هناك قلة في اقامة المعارض الفنية في المملكة العربية السعودية، غير انها كانت مؤقتة.

1-3 المشكلة البحثية:

ان المشكلة بشكل عام مرتبطة بقلة المراكز الفنية السعودية ويعود ذلك لسيطرة الغرب على الفنون ويندرج تحتها أمر هام تسبب في تجاهل فنون وانجازات العالم العربي بشكل عام والسعودية بشكل خاص وعدم النظر اليها على انها تستحق التوثيق والدراسة وهو:

- سيطرت على الذوق العام للشعوب فأصبحت دول العالم الغربي نموذج مرادف للذوق الراقى والمتحضر في حين أصبح يُنظر إلى الفنون الأخرى على انها اقل تحضراً وتوصف بانها متخلفة او تقليدية.

يجدر بنا الإشارة إلى أن الجهل في أهمية وجود الفن والفنانين أحد أسباب تأخر دخول الفنون الى السعودية حيث أكد كثير من المختصين والمتقنين السعوديين في المجال الفني ان المملكة لم تعرف الفنون على الاطلاق إلا بعد دخول مقرر التربية الفنية إلى المدارس عام 1954م واقتصار الدولة على الفنون التطبيقية كصناعة النسيج والرسم الجداري والفخار وغيرها، وكانت تُعتبر تراث للبلد وممارسات فنية بسيطة لا تدخل في إطار الفن ولا تمثله ولا تستحق ان تُدرس.

وأيضاً حصر الفن على اللوحات والمنحوتات التي ازدهرت في عصور النهضة الاوربية وتهميش جميع الفنون التطبيقية السعودية مثل صناعة السجاد وكتابة المخطوطات وصناعة الاثاث ووضعها في أدنى مراتب الفن او اخراجها من دائرة الفن ككل أثر على انتشار الفن في المملكة العربية السعودية.

أسباب افتقار المملكة العربية السعودية الى مرجع فني معتمد يتم تطويره وتحسينه لتتم دراسته من قبل طلاب الفن او قراءته من قبل المهتمين والهواة أو يعترف به عالمياً ويصبح رمزاً لنا كثيرة، ولكن أبرزها قلة عدد المتاحف والمختصين الذين يعملون على حفظ وتدوين الفنون الغير غربية التي تعكس ثقافتنا مقارنة بالمهتمين بالفنون الغربية وبالتالي فإن كثير من الاعمال السعودية لازالت مهمشه و غير معروضة للجمهور ولم تتمكن من الاستمتاع بها وتقدير قيمتها.

بالإضافة إلى حداثة الاهتمام بالتدوين والتاريخ في هذا المجال وقلة المصادر السعودية مقارنة بغيرها والغير مستوفية والغير شاملة لجميع الموضوع، وعدم وجود مشاركات فنية سعودية تؤثر في الحركة الفنية العالمية بسبب اضطرار الفنانين بعرض اعمالهم والمشاركة في المتاحف والمعارض الغربية بعيداً عن السعودية؛ ويندرج تحت ذلك العديد من التكاليف الباهظة الثمن، وهذا فيه اجحاف لحق الفنانين ككل لأن الفن منتشر وهو للجميع ولا يقتصر على فئة معينة ومستوى المعيشة في السعودية متوسط مما يعني ان أغلب الفنانين غير قادرين على المشاركة في الخارج وعرض اعمالهم ومنتجاتهم الفنية حتى ولو كانت ذو قيمة عالية.

معظم المعارض المقامة في المملكة العربية السعودية الخاصة بالفن تتم بشكل مؤقت وبفترات محددة ولا تسمح لنا بزيارة المعرض في أي وقت لذلك كان لابد من انشاء معرض دائم يركز على الفن في المملكة العربية السعودية.

بناءً على رؤية 2030 للمملكة العربية السعودية والعمل على تحقيقها تحت محور مجتمع حيوي وبيئة عامرة، فإن عنوان دعم الثقافة والترفيه يتضمن: تُعدّ الثقافة والترفيه من مقومات جودة الحياة، ونذكر أن الفرص الثقافية والترفيهية المتوافرة حالياً لا ترتقي إلى تطلعات المواطنين والمقيمين، ولا تتلاءم مع الوضع الاقتصادي المزدهر الذي نعيشه؛ لذلك سندعم جهود المناطق والمحافظات والقطاعات غير الربحي والخاص في إقامة المهرجانات والفعاليات، ونفعل دور الصناديق الحكومية في المساهمة في تأسيس وتطوير المراكز الترفيهية؛ ليتمكن المواطنون والمقيمون من استثمار ما لديهم من طاقات ومواهب. وسنشجع المستثمرين من الداخل والخارج، ونعقد الشراكات مع شركات الترفيه العالمية، ونخصص الأراضي المناسبة لإقامة المشروعات الثقافية والترفيهية من مكتبات ومتاحف وفنون وغيرها، وسندعم الموهوبين من الكتاب والمؤلفين والمخرجين، ونعمل على دعم إيجاد خيارات ثقافية وترفيهية متنوّعة تتناسب مع الأذواق والفئات كافة، ولن يقتصر دور هذه المشروعات على الجانب الثقافي والترفيهي، بل ستلعب دوراً اقتصادياً مهماً من خلال توفير العديد من فرص العمل. (رؤية المملكة العربية السعودية 2030)

1-4 أهمية البحث:**1-4-1 أهمية سياسية:**

تكمن أهمية البحث أولاً في العمل على تحقيق سير رؤية المملكة العربية السعودية لعام 2030 عن طريق دعم الثقافة والترفيه والفنون وتحقيق سعادة المواطنين والمقيمين التي تعتبر على رأس أولويات المملكة من خلال انشاء المراكز الفنية والترفيهية وزيادة الاهتمام بالفن والمرافق الفنية التي تدعم ثقافتنا وحضارتنا وتستثمر مواهب المواطنين وضرورة المحافظة على الفن العربي وخصوصاً السعودي ليمتد أثره على المدى الطويل.

2-4-1 أهمية ثقافية:

يركز البحث على توفير مركز فني يحتضن ويعزز ويحسن المواهب والمهارات الفنية للمواطنين السعوديين ويعمل على تطويرها وتحسينها لتخرج بأبهى صورة، وايضاً يكون مرجع علمي متكامل لكل دارسي الفنون في الوطن العربي وبالأخص في المملكة العربية السعودية.

3-4-1 أهمية اجتماعية:

بعد رؤيتنا إلى قلة الاهتمام بالفنون وخروج من يسيئون للفن ولا يمثلونه بالصورة المطلوبة ظهرت فكرة توفير مركز فني وتحديداً في المملكة العربية السعودية ليعمل على إعادة الوعي الكامل للعامة من الناس عن الفن كامل أو جزء منه يؤثر ويبقى أثره للأجيال القادمة.

في ظل التطورات الحاصلة في السعودية اصبحت هناك نظرة مختلفة عن الفن والفنانين بل وأصبح الفن يمثل الحضارة والتقدم ولكن هناك عدد كبير من الفنانين الغير محتضنين وغير معروفين للمجتمع السعودي اقتصرنا على وضع ورسم اعمالهم الجدارية في الأماكن العامة او اماكن الاحتفالات المؤقتة مما تسبب في تشويهها من قبل العامة او من قبل الظروف الجوية ولا نستمتع بتأمل جمال هذه الفنون لذلك كان ولا بد من توفير مركز فني يحتضن ويحافظ على هذه الفنون من التشويه والعبث وايضاً لتبقى عمراً أطولاً وتعبر عن حضارتنا وتقدمنا وازدهارنا في المجال الفني للأجيال القادمة، الآن ننظر إلى ان جميع الفنون التطبيقية مهمة وفي نفس الوقت تلبى رغباتنا واحتياجاتنا، فمثلاً مجال التصميم الداخلي مؤخراً أصبح مهماً في السعودية وازداد الاحتياج له وكثر الطلب عليه اذ يعتبر هذا الفن من الفنون العملية التجميلية والتوظيفية للمساحات المعيشية او العملية او التجارية وغيرها.

1-5 حدود البحث:

- حدود موضوعية: يقتصر هذا البحث على تقديم بحث مفصل لتصميم مركز فني
- حدود مكانية: يقتصر البحث الميداني على مدينة الرياض
- حدود زمانية: تم تطبيق هذا البحث في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 1438/1439 هـ.

1-6 الأهداف:**1-6-1 الأهداف البحثية:****• أهداف بيئية صحية:**

1. تحقيق الاستدامة في المركز والتقليل من الاستهلاكات المضرّة بالبيئة والمنافية لها.
2. دعم وتعزيز الحياة الصحية الطبيعية الخالية من الملوثات الجوية بمنع دخول السجائر داخل المركز.
3. استغلال الطاقة البشرية في اصدار الطاقة الكهربائية المتجددة.

• أهداف اقتصادية:

1. زيادة اقتصاد المملكة واستثماراتها على الصعيد المحلي والعالمي.
2. رفع مستوى الاستثمار التجاري ببناء مجمعات سكنية مجاورة للمركز تخدم زواره.
3. زيادة الأرباح المتوقعة والدخل في المملكة العربية السعودية بوضع رسوم رمزية لدخول المركز.

• أهداف ثقافية تعليمية:

1. التعرف على الحضارات والاختلافات الفنية للدول المجاورة.
2. توسيع المدارك والمعارف عن الفن الجديد المعاصر لباقي الدول.
3. زيادة الوعي بأهمية الفن والفنانين للعامة وتحسين وتطوير من يمتلكون مهارة فنية.
4. فتح باب التدريب الميداني الأكاديمي لخريجي الفنون.
5. دعم المصادر الفنية العربية.

• أهداف اجتماعية:

1. توسيع وتوطين العلاقات مع بلدان العالم حيث يتم تخصيص فعالية لجمع الفنون حول العالم في المركز.
2. فتح باب الفرص الوظيفية والمهنية وابرز اسماء الفنانين المبتدئين من خلال المعرض.
3. احتضان خريجي الاخراج السينمائي من الخارج والحرص على استغلال ابداعهم داخل السعودية.
4. زيادة التواصل الداخلي والخارجي للمركز.

• أهداف سياحية:

1. دعم السياحة في المملكة العربية السعودية من خلال توفير مركز فني يجذب اهتمام السياح.
2. الحرص على جعل طريقة البناء حديثة تعبر عن أنواع الفنون للمركز وقد يصبح المركز معلماً سياحياً.
3. تعزيز السياحة عن طريق وسائل الاعلام الناقلة لأحداث المعرض.

1-6-2 أهداف المشروع التصميمية:

1. تصميم مبنى متكامل لرعاية الفنون الحديثة ويلبي احتياجات الفنانين والهواة، يركز على دعم المصادر الفنية العربية ويعمل على استقطاب الفنون الحديثة ويقوم على أساس بيئي محققاً للاشتراطات المحلية المطلوبة.
2. تطبيق مبدأ المباني الخضراء المستدامة بالاعتماد على الألواح الشمسية، المكعبات الزجاجية العازلة للحرارة والمولدة للطاقة، الاضاءة الطبيعية والمساحات الخضراء في التصميم.
3. استخدام ارضيات لتوليد الطاقة الكهربائية الصادرة عن المشي، الاعتماد على مصباح دبي لإنارة المركز وهو الأقل استهلاكاً للطاقة في العالم.
4. تخصيص قاعات لعرض الفنون الحديثة من فنانين حول العالم ولعرض أعمال الفنانين المحليين.
5. توفير قاعات تدريبية واستوديو لإنتاج الأفلام السينمائية وانشاء أكبر مكتبة فنية عربية ومتجر فني.

1-7 المستفيدين من المشروع (الفئة المستهدفة):

- الهواة ومن يمتلكون مهارة فنية.
- المهتمين بالفنون بمختلف فئاتهم العمرية.
- الأكاديميين والفنانين والباحثين في الفن.
- السياح من الداخل والخارج.

1-8 المستخدمين للمشروع (الفئة المستخدمة):

- الاداريين والمشرفين للمركز الفني.
- التقنيين وفنيين الصيانة.
- الفنانين ودارسي الفن.
- الزوار الهواة والسياح.
- الاعلاميين والناقلين للأحداث الفنية.
- رجال الأمن والمنظمين للمركز.

1-9 مصطلحات البحث:

1. المعرض: هو مكان عام قائم على أهداف محددة وتعرض فيه نماذج من المنتجات الفنية أو غيرها من الأشياء.
2. المعرض الدائم: يقام هذا المعرض بصفة دائمة، ويكون له مكان محدد يسهل على الرواد ارتياده، ويفيد في إطلاع الرواد على المعلومات والمعارف بشكل دائم.
3. متحف الفنون: يهتم بجمع وعرض أروع أعمال الرسامين والفنانين والنحاتين والمعماريين على المستوى المحلي والعالمي وتنقسم إلى متاحف الفنون الجميلة ومتاحف الفنون التطبيقية.
4. فن: قدرة لاستنطاق الذات بحيث تتيح للإنسان التعبير عن نفسه أو محيطه بشكل بصري أو صوتي أو حركي.
5. فطن: صفة مشبّهة تدلّ على الثبوت من فطن: صاحب فطنة، ماهر، حاذق، مدرك
6. دار اوبرا: شكل من أشكال المسرح حيث تعرض الدراما كلياً أو بشكل رئيسي بالموسيقى والغناء، تعرض عدة عناصر من عناصر المسرح الكلامي.
7. سينما: صناعة التصوير المتحرك وعرضه للجمهور عبر شاشات كبيرة في دور العرض، أو على شاشات أصغر، أكثر أنواع الفن شعبية ويسمى الفن السابع لاستخدام الصوت والصورة سوية من أجل إعادة بناء الأحداث على شريط خلوي.
8. فن التصوير السينمائي: أو السينماتوغرافي، هو فن وعلم وتقنية تصوير الصور المتحركة عن طريق تسجيل الأضواء، أو أنواع أخرى من الإشعاعات الكهرومغناطيسية، بواسطة أجهزة استشعار رقمية أو كيميائية بواسطة مواد متحسسة للضوء.
9. الإخراج: أبسط صورة لإدارة العمل الفني أيّاً كان نوعه يمثل شخص مسؤول مسؤولية شبه مطلقة عن المنتج النهائي من واقع خبرة مسبقة أو دراسة لهذا المجال، ويقوم بهذا العمل بمساعدة طاقم العمل.
10. المونتاج السينمائي: فن اختيار وترتيب المشاهد وطولها الزمني على الشاشة وإزالة المشاهد والزوائد غير الضرورية وإضافة المؤثرات الخاصة، بحيث تتحول إلى رسالة محددة المعنى.
11. المسرح: بيت من بيوت الفنانين وأولها منذ أيام الإغريق والرومان وهي الوسيلة الوحيدة للتعبير الفني، يعتبر قادر على المواقفة بين عناصر فنية متعددة.

1-10 الدراسات السابقة:

لقد استفادت الدراسة الحالية من العديد من الدراسات المرتبطة ارتباطاً مباشراً وغير مباشر للبحث الحالي وقد قسمت الباحثة الدراسات بناءً على عدة محاور تدور حول الموضوع بناءً على الأهمية البحثية كما يلي:

1-10-1 المحور الأول: دراسات مرتبطة بالمراكز الفنية

▪ **الدراسة الأولى:** الخماش، خالد 2014م بعنوان:

تصور مقترح لإنشاء مركز مصادر الفن.

يذكر الباحث أهمية التربية الفنية ودورها في تربية الفرد تربية جمالية راقية وتعمقها للمفاهيم والقيم الإسلامية في نفوس طلابنا أثناء ممارستهم للعمل الفني والنشاط المنهجي واللامنهجي والكشف عن الطلاب والموهوبين وتنمية مواهبهم وقدراتهم الفنية والمهنية، فكان لابد من تخصيص مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام والذي من الممكن ان يكون له الدور الفعال في مدارس المستقبل واستبدالها بالمعامل الفنية في المدارس، ونتيجة للتطورات الحاصلة في هذه الفترة فإنها تقتضي انشاء مركز متخصص يغطي جميع احتياجات التطور وينشئ لنا فكر وثقافة فنية في الحاضر والمستقبل ويوفر بيئة مناسبة لاكتساب المهارات والخبرات المؤدية لذلك. أكد الباحث على ضرورة وضع تخطيط هندسي معماري مناسب للمركز يتميز بالشكل الخارجي والداخلي والأصالة الفنية، يذكر الباحث اننا بحاجة الى مركز يحتوي على مجموعة من المقومات التي تواكب مدارس المستقبل وتنشئ لنا الفكر الفني والثقافي ويلبي احتياجات التربية الفنية من بيئة مناسبة ضمن معايير وبنية تحتية ذات جودة عالية تعكس أهمية مصادر الفن حيث اننا نعيش عصرًا معلوماتياً تقنياً يحتم علينا التطور السريع والحرص على وجود مصادر للفن يمكننا من خلاله الاستفادة المباشرة لجميع المصادر حسب نظرية الفن الحديث. طُبق على البحث المنهج الوصفي وهو الأنسب لذلك. توصل الباحث الى ضرورة انشاء مراكز فنية في ظل تطور التعليم في المملكة للارتقاء بالأعمال الفنية وتقوية الزوار والطلاب على التحليل والتفسير والنقد والتذوق الفني، وان عدم وجود المراكز الملائمة تجعل الفنانين يتخلوا عن اعمالهم او يتلفوها. (الخماش، 2014)

الايجابيات:

- اهتمام الباحث بالتصميم الخارجي والداخلي الذي يعكس الثقافة الفنية السعودية.
- اقتراح الباحث لتفاصيل تتعلق بالتصميم منها التهوية والاضاءة ومخارج الطوارئ.
- تطوير وتحسين المعامل الفنية الخاصة بالمدارس.

السلبيات:

- لا أتفق مع الباحث على وضع المراكز الفنية داخل المدارس، لأن المراكز تستقطب الزوار بكثرة والمدارس مرافق خاصة بالتعليم.

الموجهات التصميمية:

- الاهتمام بالتصميم للمركز بجودة ومقاييس عالية وتخصيص غرفة اسعافات أولية مجهزة للسلامة.

- توفير متجر متكامل للأدوات الفنية.

- اعتماد الدورات والورش العلمية بشهادات معتمدة.

1-10-2 المحور الثاني: دراسات مرتبطة بأساليب العرض بالمعارض الفنية والمتاحف

- **الدراسة الثانية: قندوس، عوض 2008م بعنوان:**

متاحف مكة المكرمة واساليب تطويرها "دراسة تحليلية".

تعتبر متاحف مرآة الأمم ونافذة الحاضر للماضي، تهدف الدراسة الى التعرف على مدى تحقيق نظم العرض المتحفي في متاحف مكة المكرمة ومعرفة مدى توفر المقومات المطلوبة بالمتحف من نظم ادارية والاستفادة من معطيات التكنولوجيا الحديثة في النظم المتحفية والوصول الى اساليب علمية تترقي بمتاحف مكة المكرمة. أُعتمد في هذا البحث على المنهج التحليلي الكمي بأسلوب تحليل المحتوى، والتي كانت من نتائج ان معظم مباني المتاحف في مكة تم تحويلها لتكون متحفاً ولم تبنى أساساً لتحقيق نظم العرض المتحفي. يذكر الباحث وجود التقصير في الاستفادة من التقنيات التكنولوجية الحديثة في ترتيب مخازن المتحف، وفي مساعدة الزوار في التعرف على بيانات القطع المتحفية بلغاتهم الاصلية وكذلك عدم توفر دائرة تلفزيونية مغلقة وكاميرات مراقبة في متاحف مكة المكرمة. وأيضاً افتقار متاحف مكة لمكتبة متخصصة وقاعات للباحثين و مترجمين متخصصين للمتاحف وعدم وجود معامل خاصة بالصيانة والترميم ملحقة بالمتحف نظراً لأهميتها في المتابعة الدورية على القطع المتحفية، وتهميش متاحف مكة إعلامياً من وجهة نظر الباحث. (قندوس، 2008)

الايجابيات:

- ذكر الباحث أهمية وجود عدة لغات في المركز تخدم جميع الزوار حول العالم.
- ضرورة تواجد وسائل الاعلام او يمكن الاكتفاء بالإعلام الحديث الذي يعزز الزيارات.
- اهتمام الباحث بأهمية التركيز على مكة المكرمة اذ يعتبر زائريها من كل انحاء العالم.

السلبيات:

- اهمال الاهتمام بالمراكز والمعارض الفنية في باقي مناطق المملكة.

الموجهات التصميمية:

- ضرورة بناء وتجهيز المركز على أساس علمي وتصميم بسيط ويتمشى مع المنطقة.
- توفير مسطحات خضراء واستراحات خارجية في الهواء الطلق.
- تخصيص مساحة للمصلى (رجاء-نساء)

■ الدراسة الثالثة: المنيع، أمل 2014م بعنوان:

تقويم الأداء المتحفى للمتاحف الإقليمية في المملكة العربية السعودية متحف نجران "دراسة حالة".

بينت الباحثة ان هناك عدة امور وراء عدم ارتباط المجتمع بالمتاحف وأن علاقة المجتمع بالمتاحف ضعيفة جداً حيث ينظر لها على انها مؤسسات رسمية جامدة وليست ترفيهه ثقافية متاحة للجميع، وعدم ملائمة المتاحف ومعرضاتها لذوي الاحتياجات الخاصة كما ان مباني المتاحف السعودية لم تبين اساساً لتكون متاحفاً بل مجرد مراكز للأبحاث، كما انها مازالت بدائية في ترتيب مخازنها وتعاني من تكس الآثار الناتجة عن عمليات التنقيب دون ان تستفيد من التكنولوجيا الحديثة في التصنيف والترتيب، تذكر الباحثة أن متاحف المواقع الاثرية تفتقر الى جانبين مهمين يتمثلان في غياب المترجمين المتخصصين وعدم توفير احصائيات دقيقة حول معدلات الزيارة لأنها منخفضة جداً، ركز منهج الباحثة في دراستها على منهج الوصف والمقارنة والتحليل. واقترحت اقامة متاحف مصغرة في كل مطار بشكل يليق بالبلد ويعكس ثقافتها للترويج والتسويق ولزيادة زوار المتاحف، معتبرة ذلك الاهمال دليلاً على جمود ادارات هذه المتاحف وعدم الاهتمام بتجديدها يجعلها غير مواكبة للعصر الحديث، منوهة بأهمية ادخال التقنيات الحديثة في نظم العرض المتحفى وتوثيق جميع المقتنيات الاثرية، أوصت الباحثة بضرورة اقامة متاحف المواقع الاثرية على اسس علمية تحقق نظم العرض المتحفى الجيد، والاهتمام بصيانتها واعادة تنظيمها وترتيبها وفقاً لقواعد العرض المواكبة، مطالبة بإقرار مادة التربية المتحفية في مناهج التعليم العام والاستفادة من خبرات المتاحف عالمياً في طرق التطوير وجذب الزوار من أجل نشر الثقافة والوعي وتقوية العلاقة بين المتاحف وأفراد المجتمع، بالإضافة الى المشاركة في الفعاليات المخصصة لليوم العالمي للمتاحف الموافق 18مايو. (المنيع، 2014)

الايجابيات:

الاهتمام بدور المعارض التي تعكس ثقافتنا وحضارتنا.

إضافة مادة تعليمية اكاديمية تخدم جانب المعارض.

السلبيات:

اقتراح الباحثة إقامة المعارض في المطارات، حيث ان المطارات مساحة للتنقل ولا يناسب توافد الحشود.

الموجهات التصميمية:

توظيف التكنولوجيا في المركز الفني.

تجديد محتويات المعرض للأعمال المعروضة بين فترات محددة.

مراعاة ذوي الاحتياجات الخاصة في التصميم.

3-10-1 المحور الثالث: دراسات مرتبطة بجماليات الفنون وأهميتها

■ الدراسة الرابعة: الحازمي، عهدود2009م بعنوان:

جماليات النحت من الفنون القديمة بالمملكة العربية السعودية والإفادة منها لابتكار منحوتات تجريدية معاصرة بالخامات المختلفة.

الفن هو الواجهة الحضارية لكل مجتمع يسعى الى التقدم وهناك اثر كبير للفنون القديمة في توجيه الفكر في مجال الفنون التشكيلية العامة حيث تعكس ثقافة الشعوب المختلفة مما يجعل للفنون دور هاماً في التطور الحضاري والثقافي منذ القدم وحتى العصر الحديث، خصت الباحثة قرية الفاو بالذكر حيث وجد بها أكثر تجمع أثري بالتمثيل والرسوم والكتابات. تذكر الباحثة انه من الممكن التواصل بين الفنون القديمة والفنون الحديثة عن طريق التجريد الذي يعبر عن الشكل الاصلي ويكشف ويستخلص جوهر الاشياء من مصدرها الطبيعي واعادة عرضها في شكل جديد وظهر في القرن الثامن عشر. من هذا المنطلق وجدت الباحثة ضرورة البحث والدراسة في الفنون القديمة في المملكة العربية السعودية لأهمية توضيح العلاقة بين مفهوم التجريد في الفنون الحديثة والفنون القديمة للاستفادة من معطياتها في ابداع تشكيلات نحتية مجردة، من خلال التطورات المختلفة في العصر الحديث تطورت المفاهيم الجمالية لفن النحت نظراً لارتباطها بالتطورات الثقافية والفلسفية والعلمية التي تكمن في جماليات فن النحت، ووضحت الباحثة الفروض التي يجب توافرها في المنحوتات حيث يمكن ان يستند التكوين في اعمال النحت التجريدي السعودي الى المفاهيم الجمالية للمنحوتات القديمة في المملكة العربية السعودية وان التشكيل النحتي المجرد يجب ان تكون له خامة تتصف بخصائص فنية تتناسب مع فكرة العمل الفني. تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي. أوصت الباحثة بأهمية ادراج التشكيل بالخامات المختلفة في البرامج الدراسية واجراء البحوث المهمة بالفنون القديمة بالمملكة العربية السعودية لإثراء العملية التعليمية وضرورة الافادة من الدراسات والتجارب المعاصرة لتحقيق ابداعات فنية مستحدثة.

(الحازمي،2009)

الايجابيات:

- الكشف عن المفاهيم والقيم الجمالية للمنحوتات القديمة بالمملكة العربية السعودية والاستفادة منها في استحداث اعمال نحت تجريدي.
- ضرورة استخدام الخامات الجديدة والمتنوعة التي يمكن الاستفادة منها لتحقيق الوحدة الفنية.
- اهتمام الباحثة بالفراغ او الذي تعرض فيه الأعمال النحتية لأن ذلك يؤثر على طريقة تلقي وفهم المشاهد للعمل الفني.

السلبيات:

- تركيز الباحثة على عرض وتحليل أغلب المنحوتات الفنية الغربية.

الموجهات التصميمية:

- تصميم قاعة خاصة لعرض واحتضان المنحوتات المعاصرة.
- التوصية بتوفير الخامات المطلوبة والحديثة.

- توفير كتب فنية متعلقة بمجال النحت الحديث وخاماته.

▪ **الدراسة الخامسة: ثقافان، اسماء 2008م بعنوان:**

جماليات الفن الشعبي العسيري ودوره في التنشيط السياحي من خلال اللوحة التشكيلية.

تبدأ الباحثة بذكر فضل التراث السعودي لكل منطقة في جذب السياح والمحافظة على حضارة المملكة في ظل التطورات والتقدم، وركزت الباحثة على التراث العسيري. انتشر الفن الشعبي على الحرف القديمة واللوحات حتى أصبح وسيلة اعلانية لجذب السياح من كل البقاع. تناولت الباحثة دور الفن الشعبي العسيري كمؤثر رئيسي في تنشيط السياحة داخل المملكة وضرورة اقتران هذا المؤثر بالتعليم الممتع من خلال البحث عن طرائق مبتكر لتطوير هذه الأعمال وأهمية التعرف على فناني المنطقة وموضوعاتهم واتجاهاتهم الفنية التي اتبعوها في أعمالهم وقامت الباحثة باتباع نهج التحليل لبعض أعمال الفنانين الذين تناولوا الفن الشعبي العسيري عن طريق الصور والتجربة الذاتية. تنطلق أهمية البحث في التعرف على الفن الشعبي العسيري بشكل مفصل بجمالياته وأشكاله وإبراز دور الفن الشعبي في تأصيل السمات الاجتماعية للمجتمع السعودي أيضاً تطرقت الباحثة الى اثر المكنية السعودية بشكل خاص والعربية عامة بدراسات بحثية تحليلية للتراث العسيري بمقوماته الفنية والسياحية. توصلت الباحثة الى ضرورة محافظة كل منطقة سعودية على تراثها ليصبح مصدر سياحي منشط لفنون المنطقة، فنون عسير وبيئتها لها سمات تساعد على اثراء أعمال التصوير، تنوع التقنيات والخامات الشعبية في عسير تسمح بتنوع الاتجاهات الفنية التعبيرية. (ثقافان، 2008)

الايجابيات:

- ذكرت الباحثة أهمية الاعلام في نقل الفنون والتراث للعالم وربطه بالسياحة.
- اشارة الباحثة الى أهمية وجود مقرر دراسي يركز على السياحة ليعد طلاب الفن في خدمة السياحة التي تعتبر من موارد المملكة.
- تأكيد الباحثة على ضرورة الاهتمام بالمتاحف الموجودة حالياً وإحيائها بالرحلات الميدانية.

السلبيات:

- لم تذكر الباحثة انتشار الفن العسيري في مناطق خارج المنطقة الجنوبية.

الموجهات التصميمية:

- المحافظة على تراث المملكة العربية السعودية وفنونها عن طريق المركز.
- تنشيط دور المعرض في الجانب السياحي وتقوية الاقتصاد في السعودي.

■ الدراسة السادسة: قندوس، عوض 2008م بعنوان:

اللون والضوء ودورهما على المعارضات "أحد عناصر التصميم الداخلي في دراسة متاحف مكة المكرمة واساليب تطويرها".

تُعد الأضواء والألوان من العوامل التصحيحية القادرة على زيادة قيمة المعارضات المتحفية إذا تم توظيفهما بقدر من الخيال وحسن التمييز، حيث لا بد عند استخدام الألوان ملاحظة الخواص اللونية وتأثيرها على المكان والمعارضات وعلاقتها بالمحيط الموجودة فيه وتأثير الضوء عليها، يذكر الباحث بأن اللون المتكرر في أجزاء مختلفة من المعرض يميل إلى توضيح العلاقة بين تلك الأجزاء وجعلها متصلة ببعضها، ويذكر الباحث ان الضوء الأبيض من الألوان المرغوبة والمفضلة في قاعات عرض الفنون التشكيلية نظراً لعدم تأثيره على الأشياء التي بجواره. اما من جانب الضوء فإن هنالك عاملين يؤثران في اختيار مصدر الضوء هما: يجب أن يكون مصدر الضوء كافياً لإظهار التفاصيل بدقة، ويجب ألا يشكل سبباً جوهرياً في التلف بسبب الاضاءة الطبيعية المباشرة. كما يمكننا الاستفادة من جميع مصادر الاضاءة داخل المعرض ولكن يجب ان توزع بشكل صحيح لتجنب التأثير السيء. (قندوس، 2008)

الايجابيات:

- وضح الباحث بكل دقة الالوان والاضاءات وتأثيرها على المعارضات.
- اهمية توجيه الاضاءة الطبيعية لكي لا تضر المعارضات.

السلبيات:

- لم يتطرق الباحث الى احتياج بعض المعارض الى مناطق داكنة لتكون مميزة لأي نوع من المعارضات.
- الموجهات التصميمية:**

- استخدام الألوان الفاتحة في المعرض لتجنب تشتيت الزائر مع المعارضات.

4-10-1 المحور الرابع: دراسات مرتبطة باستراتيجيات التعليم ودورها في تنمية القدرات الابداعية

▪ الدراسة السابعة: خلف الله، محمد 2011م بعنوان:

المعارض وتوظيفها في التعليم "مقال علمي".

في ظل التطور العلمي وظهور وسائل متعددة في التعليم؛ أصبحت المعارض التعليمية ضرورة نتيجة لتعدد الثقافة وعدم القدرة على الاحتكاك المباشر مع جميع الثقافات والأماكن نظراً للصعوبات المكانية والزمنية والمادية، فيقوم المعرض بنقل الكثير من مفردات الثقافة للمتعلمين وتصحيحها وحفظها. بدأ الدكتور بتوضيح مفهوم المعارض التعليمية وكيفية توظيفها في تحقيق الاهداف التعليمية إذ تعتبر اهم وسائل الاتصال الفعال بين المتعلم والمعلومة في مكان واحد وبصورة أكثر وضوحاً وتشويقاً وأبقى أثراً، وتعرف بأنها اسلوب لعرض الافكار او التعبير عنها للمشاهد وتتيح فرصاً كثيرة لدراسة الموضوعات الملموسة التي تدعم المقررات وتعد مرجعاً تعليمياً للمتعلم، ذكر الباحث انواع المعارض وفق غرضها واستخداماتها وقسم الباحث المعارض وفق المؤسسات التي تتبناها، بين الباحث أهداف المعارض التعليمية ومن ضمنها توصيل الافكار التعليمية لعدد كبير من المتعلمين والمهتمين بوقت قصير، تبادل الخبرات التعليمية للوصول إلى مستويات جيدة في إنتاج الوسائل التعليمية، دراسة الموضوعات المختلفة، تنمية التفاهم والتقدير المتبادل بين الجهة التعليمية والمجتمع، إذا أحسن استخدام المعارض التعليمية فإنها تؤدي الى تركيز المتعلم على اهتماماته، تأسيس القواعد لفكرة او موضوع تعليمي، دمج الأفكار المشتتة المختلفة معاً في مفهوم أو فكرة جديدة، تنمية الميول الفردية في الاطلاع والبحث العلمي، تشجيع وتنمية القدرات الفردية في اللغة والتعبير، مكان مناسب للمنافسة الشريفة و ابراز مواهب وقدرات المتعلمين وايضاً تُثير اهتمام الأفراد وتُنمي اكتساب الخبرة لديهم وليصبح المعرض أكثر تنظيماً فإن هناك لجان مختصة بهذا المجال. في ختام البحث أكد الباحث على أهمية كثرة سؤال المشاهد لمختصي المعارض، لأن مجرد الملاحظة لا تكفي دون وجود دور فعال منه لتعزيز دور التعلم. (خلف الله، 2011)

الايجابيات:

- حرص الباحث على تحقيق الامانة وعدم التصنع في تقييم ومعالجة اخطاء المتعلمين.
- ربط المعارض بالجانب الاجتماعي وتقوية الاتصالات الاجتماعية وتعزيز المناهج التعليمية.

السلبيات:

- تركيز الباحث على جعل توجه المعارض للمتعلمين فقط فضلاً عن الهواة او المهتمين.

الموجهات التصميمية:

- توفير قاعة للتعلم وتقييم أعمال المبتدئين وتصحيح اخطائهم من قِبَل الخبراء.
- توفير مسارات خاصة لاستقبال المتعلمين الأكاديميين وتعريفهم بالمعرض.
- تخصيص عدة مكاتب للجان المختصة بتنظيم المعرض (لجنة المتابعة-النظام-السير والارشاد – الاستقبال - الشرح).

1-11 إجراءات البحث:

هذا البحث تطبيقي يعتمد في المقام الأول على دراسة مشكلة واقعية حالية للوصول إلى حل لها وبعد مراجعة الباحثة إلى أنواع المناهج البحثية ومراجعة الدراسات السابقة المشابهة، حددت في هذه الخطوة منهجية وإجراءات البحث على النحو التالي:

1-11-1 أولاً: منهج البحث.

2-11-1 ثانياً: مجتمع البحث.

3-11-1 ثالثاً: عينة البحث ووصفها من حيث:

• الجنس.

• المرحلة العمرية.

• الجنسية.

• الإقامة.

• طبيعة عمل أفراد العينة.

4-11-1 رابعاً: وصف عينة البحث.

5-11-1 خامساً: أهداف المنهج الوصفي والمنهج التحليلي.

6-11-1 سادساً: أدوات البحث ونتائجها.

1-11-1 أولاً: منهج البحث.**▪ المنهج الوصفي أو الإحصائي:**

تم الاعتماد على المنهج الوصفي أو الإحصائي للوصول إلى نتائج وتحليلها بيانياً، هذا المنهج يوفر صورة دقيقة ووصفاً محدداً لظاهرة معينة، ويساعد في تحديد المكونات الأساسية المؤدية إلى توصيف أو تشخيص هذه الظاهرة، مع اتخاذ نمط الدراسة المسحية دون الاهتمام أو التركيز على دراسة العلاقات التبادلية بين عناصرها أو التطرق للأسباب (بحوث، 2010)، تتركز الدراسة حول الرأي العام الذي يعكس رأي ومعتقدات واتجاهات وميول وعواطف جماعة أو جمهور من المجتمع في وقت معين بالنسبة لموضوع يخصه أو قضية مهمة أو مشكلة يعاني منها (المحامي، 1996)، ويساعد ذلك في جمع البيانات للتعرف على الأوضاع الحالية وتشخيصها ووصفها وتقويمها للوصول إلى نتائج حول صلاحية الوضع أو إن كان بحاجة إلى تغييرات جزئية أو كلية، التي تفيد كثيراً في اتخاذ القرارات الصائبة وفقاً لرأي العامة من الناس واتجاهاتهم وتفضيلاتهم.

▪ المنهج التطبيقي:

يشير إلى نوع النشاط العلمي، الذي يكون الغرض الأساسي والمباشر منه تطبيق المعرفة العلمية المتوفرة أو التوصل إلى معرفة لها قيمتها وفائدتها العلمية في حل بعض المشكلات الملحة، ولا يقصد من الحلول والمعرفة العلمية من

البحث التطبيقي أن تكون مطلقة وإنما هي معرفة وحلول تُسهم في معالجة مشكلات ملحة خاصة وهي قابلة للتعديل والتطوير.

لقد حتمت طبيعة البحث وأهدافه على استخدام هذه المناهج في جمع وتحليل المعلومات لإنشاء وتصميم مركز فن فطن في مدينة الرياض.

1-11-2 ثانياً: مجتمع البحث.

مصطلح علمي يراد به كل من يمكن أن تعمم عليه نتائج البحث سواءً أكان مجموعة أفراد أو كتب أو مباني (العساف، 2006م)، وأيضاً هي المجموعة الكلية من العناصر التي يسعى الباحث إلى أن يعمم عليها النتائج ذات العلاقة بالمشكلة المدروسة (عودة، 1987م)، وعليه يتكون مجتمع البحث في هذه الدراسة من جميع المهتمين بالفنون بشكل عام في المملكة العربية السعودية باختلاف أعمارهم وطبيعتهم ووظيفتهم والمتكون من 31,742,308 مليون نسمة منهم 20,064,970 مليون سعودي و11,677,338 مليون غير سعودي (الهيئة العامة للإحصاء، 2016م) وهم جزء من مجتمع البحث كونهم يقطنون داخل المملكة العربية السعودية وذلك لهدف معين في الدراسة.

1-11-3 ثالثاً: عينة البحث.

تتوزع فيها خصائص المجتمع بنفس النسب الواردة في المجتمع (عودة، 1987م)، وتعرف أيضاً بتلك الجزء من مقدرات الظاهرة التربوية موضوع الدراسة، والذي يختاره الباحث وفق شروط معينة لتمثل المجتمع الأصلي للدراسة (زيتون، 1999م)، تُعد العينة في هذه الدراسة هم بعض أعضاء هيئة التدريس في كلية التصميم والفنون التابعة لجامعة الأميرة نورة، لأخذ آرائهم حول أهمية المركز الفني في السعودية وفي قلب العاصمة الرياض.

بالإضافة إلى نشر الاستبيان لعينة عشوائية تشملها الدراسة وهي تلك العينات التي يتم اختيار مفرداتها حسب خطة إحصائية لا يكون فيها للباحث أو لمفردات العينة دخل في اختيار أي مفرد فيها، حيث يتم الاختيار باستخدام أساليب معينة تلعب الصدفة خلالها الدور الأول في اختيار المفردة ولكن بشرط أن يتحقق لجميع المفردات احتمال ثابت ومحدد للاختيار.

1-11-4 رابعاً: وصف عينة البحث.

تركز الدراسة حول العينة العشوائية البسيطة وهي التي يشترط فيها أن يكون جميع أفراد المجتمع الأصلي معروفين وأن يكون هناك تجانس بين هؤلاء الأفراد (عدس وآخرين، 1998م)، اختارت الباحثة تطبيق هذه العينة في عاصمة المملكة مدينة الرياض حيث أن عدد سكانها بحسب إحصائية الهيئة العامة للإحصاء السعودي في الربع الثالث من العام الحالي يمثل 3,078.21 سعودي و3,002.86 غير سعودي.

1-11-5 خامساً: أهداف المنهج الوصفي والمنهج التحليلي.

جدول المنهجية، يهدف إلى معرفة نوع وجمع المعلومات المطلوبة لتحقيق الهدف المنشود.

جدول 1-1: المنهجية

أهم الضوابط المطلوب اتباعها لضمان فاعلية المعلومات	أدوات ووسائل جمع المعلومات وصولاً للأهداف	نوعية المعلومات المطلوبة لتحقيق الهدف	اهداف الدراسة
حداثة الدراسات العلمية والمقابلات ومصداقية الاجابة	الدراسات العلمية والكتب والاستبيان والمقابلة مع الفنانين "اصحاب المجال"	حصر عدد المهتمين والفنانين في المملكة ومعرفة وتحديد مدى احتياجهم لهذا المركز	1. توفير مركز يدعم ويعزز ويحتضن المواهب الفنية الحديثة
حداثة معايير المباني المحلية والعالمية القائمة على مبدأ الاستدامة وحداثة الدراسات	الكتب القياسية والكود السعودي واشتراطات البناء والدراسات التحليلية لمشاريع مشابهة والاستبيان	التعرف على المتطلبات المطلوبة لهذا النوع من المباني في المستقبل	2. دعم وزيادة المباني القائمة على الاستدامة في المملكة، والسعي لحصول المبنى على شهادة LEED العالمية
حداثة الدراسات والاحصائيات للمشاريع المستقبلية	متابعة مشاريع واحصائيات الرياض وخطط الدولة في التنمية الاقتصادية	اختيار منطقة نامية من المتوقع أن تقوم عليها مشاريع في المستقبل	3. زيادة الاقتصاد والاستثمار في المملكة
حداثة الدراسات العلمية ومصداقية الاجابة	الدراسات العلمية والاستبيان	معرفة الحاجة للتعليم الفني والتغذية البصرية وأثرها على رفع مستوى الالهام والذوق العام	4. رفع مستوى الوعي بالفن وتعليمه للعامة
مصداقية الاجابة في الاستبيان وسؤال الأكاديميين في المجال الفني	الاستبيان والمقابلة الشخصية مع الفنانين	النظر إلى المراجع العلمية في التعليم الأكاديمي	5. توفير أكبر مصدر فني عربي في المملكة

تحري المصدر الموثوق والاحصائيات الدقيقة ومصادقية الاجابة في الاستبيان	الاحصائيات المعتمدة المنشورة والاستبيان	دراسة مشكلة البطالة في المجتمع السعودي	6. زيادة العروض الوظيفية والمهنية للهواة والفنانين
مصادقية الاجابات وحدائة بيانات موقع الرؤية	الاستبيان والمقابلات وموقع رؤية 2030	المُضي وفق رؤية 2030 في تطوير العمارة والاهتمام بالفن الجاذب للسياح	7. دعم وتطوير السياحة في المملكة
مصادقية الاجابة	الاستبيان	قياس مستوى أهمية الانترنت لزوار المركز	8. تعزيز السياحة عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي
حدائة البيانات الموجودة في المواقع	موقع هيئة الترفيه وموقع رؤية 2030	التعرف على مدى تقدم المملكة نحو إقامة هذا النوع من القاعات	9. تخصيص قاعات مسرحية وسينمائية وقاعة اوبرا

1-11-6 سادساً: أدوات البحث.

استخدمت الباحثة لجمع المعلومات نوعان من المصادر المتنوعة:

أولاً: الإطار التطبيقي (مباشرة):

معلومات تم جمعها من قبل الباحثة من مصدرها الأساسي، حيث أستخدم المصدر المباشر لجمع المعلومات

الأولية عن طريق:

- عمل مسح لعينة من المجتمع عن طريق الاستبيان.
- القيام بمقابلات شخصية مع أصحاب المجال.
- زيارة ميدانية لمشروع محلي قائم.
- دراسة تحليلية لعدة مباني قائمة مشابهة محلياً واقليمياً وعالمياً.

ثانياً: الإطار النظري (غير مباشرة):

معلومات تم جمعها من قبل باحثين آخرين، حيث أستخدم المصدر الغير مباشر لجمع المعلومات الثانوية من

المصادر المنشورة مثل:

- الدراسات السابقة حول المراكز الفنية في المملكة العربية السعودية.
- الكتب.
- الأبحاث.
- ملفات المصالح الحكومية والمؤسسات.

■ الاستبانة:

هي أداة ملائمة للحصول على معلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بواقع معين، ويقدم بشكل عدد من الاسئلة المرتبطة ببعضها يطلب الاجابة عنها من قبل عدد من الافراد المعنيين بموضوع الاستبيان (عدس وآخرين، 1998م)، الهدف من هذه الاسئلة الوصول إلى نتيجة لتحقيق أهداف الدراسة.

أنواع الاستبانة:

هناك ثلاثة أنواع من الاستبانات وفهم طبيعة الاسئلة التي تشمل عليها:

- **الاستبيان المغلق:** الذي يطلب من المفحوص اختيار الاجابة الصحيحة من مجموعة اجابات مثل نعم، لا، كثيراً، قليلاً، نادراً (عدس وآخرين، 1998م).
- **الاستبيان المفتوح:** الذي يترك للمفحوص حرية التعبير عن آرائه بالتفصيل لمساعدته الباحث على التعرف الى الأسباب التي تؤثر على الآراء والحقائق (عدس وآخرين، 1998م).
- **الاستبيان المغلق المفتوح:** يتكون من اسئلة مغلقة يطلب من المفحوصين اختيار الاجابة المناسبة لها واسئلة مفتوحة تعطيه حرية الاجابة (عدس وآخرين، 1998م).

مزايا الاستبانة:

- إمكانية الاتصال بأعداد كبيرة من المفحوصين الذي يعيشون في مناطق جغرافية متباعدة.
- توفير كثير من الجهود والنفقات على الباحث.

عيوب الاستبانة:

- قد لا يجيب بعض افراد العينة على الاستبيان.
- قد تتأثر الاجابات بطريقة وضع الأسئلة فيميلون الى الإجابة بتحيز يرضي الباحث.
- قد ترتبط اجاباتهم بخبراتهم الخاصة نسبة إلى اختلاف مؤهلاتهم وخبراتهم.
- يميل بعض المفحوصين إلى تقديم اجابات غير دقيقة نتيجة لاعتبارات اجتماعية أو أمنية.
- قد لا يتوفر مستوى الجدية المرتفع عند بعض المفحوصين فيجيبون بتسرع وعدم اهتمام.

شكل الاستبيان المستخدم من قبل الباحثة هو الاستبيان المغلق، وتم استخدام مقياس ليكرت الثلاثي لأنه متعلق برأي شخصي أو تقييم له قيمة أو رقم معين، واستندت الباحثة في نشر هذا الاستبيان على الأسلوب الغير مباشر والقائم على نشره في وسائل التواصل الاجتماعي وذلك لصعوبة التواصل مع العينة بشكل مباشر، تتعلق الاستبانة بإجراء دراسة عنوانها (التصميم الداخلي لمركز فن فطن في وسط مدينة الرياض)، فُدم هذا الاستبيان لجميع المهتمين بالفنون في السعودية الهدف منه جمع المعلومات وفهم المتطلبات اللازمة بغرض تحسين الاداء والجودة والوصول إلى نتائج أفضل ومرضية.

وكانت محاور الاستبانة كالتالي:

- المحور البيئي الصحي
- المحور الاقتصادي
- المحور الثقافي التعليمي
- المحور الاجتماعي
- المحور السياحي
- المحور التصميمي
- **المقابلة:**

عبارة عن استبيان شفوي يقوم من خلاله الباحث بجمع المعلومات والبيانات من المفحوص، وهي أداة هامة للحصول على المعلومات بشكل مباشر (عدس وآخرين، 1998م).

مزيا المقابلة:

- تستخدم حين يكون بعض المفحوصين لا يودون تسجيل آرائهم فيفضلون التحدث شفويًا.
- حين يتطلب موضوع الدراسة إطلاع الباحث نفسه على الظاهرة التي يدرسها، والتحدث مع عدد من الأشخاص.
- حين يكون هدف الباحث الحصول على وصف كيفي بدلا من الكمي.
- حين يتطلب وجود علاقة شخصية مع المفحوصين.
- حين يشعر الباحث ان المفحوصين يحتاجون الى من يشعرهم بأهميتهم ويقدرهم.

عيوب المقابلة:

- نجاحها يعتمد إلى حد كبير على رغبة المستجيب في التعاون، وإعطاء معلومات موثوقة ودقيقة.
- أنه يصعب مقابلة عدد كبير نسبياً من الأفراد لضيق الوقت.
- صعوبة التقدير الكمي للاستجابات أو إخضاعها إلى تحليلات كمية خاصة فيما يتعلق بالمقابلة المفتوحة.
- صعوبة تسجيل الإجابات أو في تجهيز أدوات التسجيل في مكان المقابلة الذي يحدده المستجيب على الأغلب.
- استخدمت الباحثة نوع المقابلة المسحية هدفها الحصول على معلومات وبيانات و آراء كتك التي تستخدم في دراسات الرأي العام، أجريت المقابلة مع أ. الجوهرة العبيد وهي أحد اعضاء هيئة التدريس في قسم تاريخ الفن في كلية التصميم والفنون التابعة لجامعة الاميرة نورة، وكانت محاور المقابلة مشابهة لمحاور الاستبانة.

■ النتائج والمناقشة لأدوات الدراسة:

نتائج الاستبيان: تتضمن عينة مكونة من (276) فرداً.

جدول 1-2: نتائج الاستبيان

المحور العام				
الرقم	السؤال	الشكل البياني	مناقشة النتيجة	الموجه التصميمي
1	الجنس		نسبة الإناث المهتمين بالفن أكثر من الذكور.	الاهتمام بالعنصر النسائي في المركز إما بتخصيص ورش عمل خاصة أو قاعات
2	المرحلة العمرية		النسبة العمرية بين 18-30 يمثلون مرحلة الشباب وهم أكثر نسبة مهتمة بالفنون	التركيز على مرحلة الشباب إذ إنهم يمثلون 58.5% من إجمالي السعوديين، سواءً بإحتضان مواهبهم أو توفير فرص التوظيف لهم
3	الجنسية		الاستبيان نُشر على المستوى المحلي أصبحت النسبة الغالبة تمثل السعوديين	تعزيز الفنون السعودية بتخصيص قاعة دائمة لعرض ثقافتنا ونمط حياتنا وما إلى ذلك
4	الحالة		المواطنين في المملكة العربية السعودية يمثلون النسبة الأكبر وهم الفئة الأكبر المستهدفة من انشاء هذا المركز.	مع وجود مشاركة من مهام خارج المملكة، يجب توفير قاعات لعرض أعمال الفنانين المقيمين خارج المملكة
5	الفن في حياتك... يمثل		النسب متقاربة جداً ولكن جميع الفئات المذكورة هم مستهدفين من قبل المركز	تخصيص ورش عمل أو قاعات تناسب كلاً من الهوايين والمهتمين والفنانين وتلبي احتياجاتهم

المحور البيئي الصحي				
الرقم	السؤال	الشكل البياني	مناقشة النتيجة	الموجه التصميمي
6	التدخين في المراكز العامة	<ul style="list-style-type: none"> يزعجني محايد لا يزعجني 	نسبة الوعي بأضرار التدخين عالية حيث أن الأغلبية اجمعوا على الانزعاج من التدخين	منع التدخين داخل حدود المركز وفرض غرامة على كل مخالف
7	هل ترى أن هناك قلة اهتمام بالمسطحات الخضراء؟	<ul style="list-style-type: none"> نعم محايد لا 	أجمع الأغلب على قلة المسطحات الخضراء في المرافق العامة	زيادة المسطحات الخضراء والمصبات المائية ودمجها مع التصميم العام للمركز
8	تعتقد أن سبب رمي العامة لنفاياتهم في المراكز العامة	<ul style="list-style-type: none"> عدم وضوح أماكن النفايات عدم وجود الكؤوس فنفايات لعدم توفر قلة الوعي بأهمية المحافظة على البيئة 	النسبة الكبيرة تؤيد قلة الوعي بأهمية المحافظة على البيئة. جميع الخيارات قد تؤخذ بعين الاعتبار ولكن تم طرحها لتحديد النسبة الأكبر المؤيدة لأحد الخيارات	التوعية بأهمية المحافظة على البيئة عن طريق المنشورات الجذابة
9	أماكن النفايات في المراكز العامة	<ul style="list-style-type: none"> واضحة محايد غير واضحة 	النسب متقاربة جداً ولكن أماكن النفايات واضحة ومن خلال ربط هذا السؤال مع السابق يتضح لنا أن هناك قلة وعي بأهمية المحافظة على البيئة رغم وضوح أماكن النفايات	تقسيم النفايات إلى ورق وزجاج وبلاستيك وعلب وغيرها
10	أنا مهتم بوجود مسارات خاصة بالدراجات الهوائية	<ul style="list-style-type: none"> نعم محايد لا 	نسبة المؤيدين للمسارات عالية وهذا مؤشر جيد على اهتمام العامة بالصحة والنشاط	تخصيص مسار للدرجات الهوائية يسمح بممارسة العامة لهواية ركوب الدراجة
11	هل ترى ان هناك قلة حضور لذوي الاحتياجات الخاصة في المراكز العامة (إذا كانت اجابتك بنعم يرجى اختيار خيار أخرى مع ذكر السبب)	<ul style="list-style-type: none"> محايد لا نعم عدم الاهتمام بهم ومراعاة حاجتهم لعدم كهيئة الأماكن لهم لعدم كهيئة المكان والنشاط لهم عدم وجود أماكن مخصصة لهم لا اعلم 	النسبة الأكبر محايدون ولكن الموافقين اجمعوا على أن الأماكن غير مهيئة لهم وذلك بسبب عدم تطبيق معايير التصميم الخاصة بهم، والآخرين يرون أن نظرة المجتمع السيئة لهم تمنعهم من الحضور في المراكز	مراعاة ذوي الاحتياجات الخاصة ومتطلباتهم التصميمية

المحور الاقتصادي				
الرقم	السؤال	الشكل البياني	مناقشة النتيجة	الموجه التصميمي
12	مواقع المراكز المقامة بالنسبة لمكان اقامتك	<p>قريبة محايد بعيدة</p>	النسبة الأكبر يعانون من بُعد مواقع المراكز. هذا يندرج تحته العديد من التكاليف منها الأجرة	وضع موقع المركز في وسط الرياض حي الملز وعند أحد محطات مترو الرياض
13	هل تؤيد وجود رسوم كحقوقية لكل من يرمي مخلفاته	<p>نعم محايد لا</p>	المؤيدين ترجح كفتهم وهذا دليل على تضرر العامة من المخلفات في المراكز العامة	وضع رسوم لكل مخالف في المركز
14	هل تعتقد أن رسوم الدخول للمراكز تمنع الزوار من العبث بممتلكاته الخاصة	<p>نعم محايد لا</p>	من النسبة الأكبر نستنتج أن الرسوم وحدها غير رادعه لهذه التصرفات	وضع كاميرات مراقبة ورجال أمن للحد من العبث في المركز
15	هل تعتقد ان اقامة المعارض الفنية الفردية تخرج بقيمة مجدية ونافعة	<p>نعم محايد لا</p>	نرى أن العامة يعتقدون أن المعارض الفردية مجدية للفنان وللمجتمع	سبب اعتقاد العامة بأن المعارض الفردية مجدية هو عدم وجود مراكز تحتضن مواهبهم وفنهم ومركز فن فطن يعمل على هذا الجانب ويعزز هذا الهدف
16	هل من شأن المركز الفني أن يحافظ على الفن الحديث حالياً وللأجيال القادمة	<p>نعم محايد لا</p>	نسبة المهتمين بوجود مركز فني يحافظ على الفن الحديث لنا وللأجيال القادمة عالية	توفير مركز يحافظ على فنوننا الحديثة من الضياع ويعززها وينميها ويحتضنها

المحور الثقافي التعليمي				
الرقم	السؤال	الشكل البياني	مناقشة النتيجة	الموجه التصميمي
17	المصادر العربية الفنية (الكتب-المقالات- المنشورات.. الخ)		الغالبية اجمعوا على قلة المصادر العربية الفنية، وتواجههم صعوبة في البحث عنها	توفير المصادر العربية وترجمات الكتب الفنية العالمية في المركز
18	هل تنقصك معرفة تطورات المجال الفني للبلدان المجاورة		عامة الناس مهتمين بالتواصل مع الدول المجاورة ومعرفة تطورات الفنون فيها	تخصيص قاعة لعرض الفنون من دول العالم
19	أمتلاك مهارة فنية...		نسبة عالية جداً ممن يمتلكون مهارة فنية ولم يجدوا جهة رسمية تعززها وتحتضنها	مركز معتمد يحتضن المواهب الفنية الغير مدعومة
20	هل أنت مهتم بالفنون وترغب بتعلمها		الكثير من العامة مهتم بتعلم الفنون أو قد يكونون يمتلكون هذه المهارة ولكن ينقصهم تعزيزها	تخصيص قاعات لورش العمل الفنية بمستويات مختلفة تناسب المهتمين بهذا الجانب
21	في نظرك هل مازال هناك قلة اهتمام ووعي بالفنون والفنانين		نلاحظ أن المجتمع اجمع على قلة الوعي والاهتمام بالفني وأصحاب هذا المجال	عمل المركز على زيادة الوعي الفني وتغيير نظره العامة لهذا المجال
22	هل ترى ان المرافق الفنية التعليمية قليلة في المملكة		نسبة المتضررين من قلة المراكز الفنية في المملكة عالية جداً	توفير قاعات تعليمية تعمل على زيادة مستوى التعليم الفني أو ثقافة التغذية الفنية البصرية

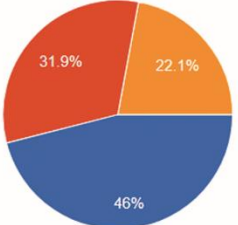
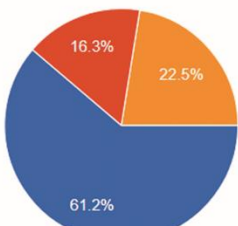
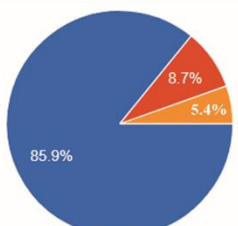
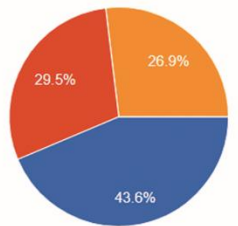
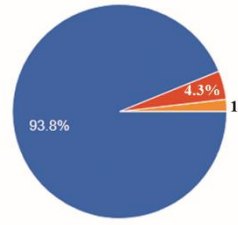
المحور الثقافي التعليمي				
الرقم	السؤال	الشكل البياني	مناقشة النتيجة	الموجه التصميمي
23	برأيك هل هناك قلة في المرافق الداعمة للتدريب الميداني لطلاب الفن	<p> ● نعم ● محايد ● لا </p>	النسبة الأكبر ترجح عدم وجود أو قلة المراكز الداعمة للتدريب الميداني الفني	فتح باب التدريب الميداني لجميع طلاب الفن
24	هل تعتقد أن التغذية البصرية لها دور في تنمية الذوق الفني	<p> ● نعم ● محايد ● لا </p>	النسبة العالية مؤشر على ارتفاع مستوى الوعي الفني للمجتمع وتذوقهم للفن وأهمية تغذية البصر فنياً	جعل طريقة العرض جذابة تسمح للزوار الاستمتاع بالتثقف في الجانب الفني

المحور الاجتماعي				
الرقم	السؤال	الشكل البياني	مناقشة النتيجة	الموجه التصميمي
25	هل ترى ان وسائل التواصل الاجتماعي هي المكان الصحيح لإستغلال المواهب	<p> ● نعم ● محايد ● لا </p>	نرى أن سبب اختيار العامة لوسائل التواصل نابع من عدم وجود مركز يجمع هؤلاء المبدعين فلجئوا لعرض مواهبهم فيها	انشاء مركز يجمع فناني وسائل التواصل الاجتماعي ويحتضن مواهبهم
26	هل تمتلك القدرة المادية لعرض أعمالك في المعارض العالمية الدولية	<p> ● نعم ● محايد ● لا </p>	نسبة كبيرة من المجتمع لا تمتلك القدرة المادية المساعدة على عرض أعمالها دولياً وهذا يثبت لنا أن أغلب دخل المجتمع متوسط أو دون ذلك	السعي نحو جعل المركز عالمياً ويعزز التواصل مع باقي الدول
27	في نظرك هل قلة الوظائف مرتبط بـ...	<p> ● عدم استغلال المواهب واستثمارها ● قلة المراكز الخاصة لهذه المواهب ● قلة المراكز التدريبية المؤهلة لهذه المواهب </p>	جميع الخبرات مرتبطة بمشكلة قلة الوظائف ولكن النسبة الأكبر تؤيد قلة المراكز التدريبية المؤهلة للمواهب	فتح باب الفرص الوظيفية والمهنية و ابراز اسماء الفنانين المبتدئين من خلال المعارض
28	هل يهيك تواجد شبكة انترنت مجانية في المراكز العامة	<p> ● نعم ● محايد ● لا </p>	نرى أهمية الانترنت وعدم انقطاع التواصل في المجتمع أيضاً تعتبر نقطة جذب للمركز	توفير شبكة انترنت مجانية تعزز التواصل بين من هم داخل وخارج المركز
29	هل تفضل تخصيص أيام الزيارات إلى	<p> ● (افراد) (سواء ذكر أو اناث) ● عائلات ● لا يهم ذلك </p>	النسبة الأكبر تمثل النصف ولكن لا يمكن تجاهل رغبات الفئات الأخرى	تخصيص أوقات للزيارات الخاصة

المحور السياحي				
الرقم	السؤال	الشكل البياني	مناقشة النتيجة	الموجه التصميمي
30	هل تسافر لزيارة المعارض الفنية المقامة	<p>نعم: 65.2% محايد: 19.9% لا: 14.9%</p>	المجتمع يرفض السفر لزيارة المعارض قد يرجع ذلك لظروف معينة أو بسبب المادية	مستوى المعيشة في السعودية متوسط مما يعني ان أغلب الفنانين غير قادرين على المشاركة في الخارج. يعمل المركز على دعم هؤلاء الفنانين وعرض أعمالهم بأسعار رمزية
31	هل تعتقد ان المراكز الفنية داعمة ومعززة لسياحة البلد	<p>نعم: 78.3% محايد: 11.6% لا: 10.1%</p>	نسبة كبيرة مؤيدة أن للمراكز دور كبير في تعزيز السياحة وعكس ثقافتها وحضارتها لسياح الدول المجاورة	تخصيص قاعة تعريفية عن فنون المملكة خاصة بالسياح القادمون من الخارج
32	هل ترى ان جمالية المبنى تحت العامة على السفر لزيارته	<p>نعم: 89.5% محايد: 8% لا: 2.5%</p>	مجموعة كبيرة من المجتمع واعية بأهمية جمالية العمارة وتأثيرها على جذب السياح	جعل طريقة بناء المركز حديثة تُعبر عن أنواع الفنون للمركز وتجعله معلماً سياحياً
المحور التصميمي				
الرقم	السؤال	الشكل البياني	مناقشة النتيجة	الموجه التصميمي
33	هل تفضل وجود ورش عمل فنية على فترات محددة	<p>نعم: 90.6% محايد: 6.9% لا: 2.5%</p>	النسبة الأكبر مؤيدة لوجود ورش عمل ونقيس من ذلك النقص الموجود لورش العمل	تخصيص قاعة لإقامة ورش العمل الفنية المختلفة تحت إشراف المختصين
34	هل تفضل وجود الكتب والمصادر الفنية العربية في مكان واحد	<p>نعم: 68.8% محايد: 15.6% لا: 15.6%</p>	النسبة المرجحة تفضل تواجد المصادر في مكان واحد وذلك يوفر الوقت والجهد	انشاء أكبر مكتبة فنية بمصادر عربية
35	هل تواجهك صعوبة في البحث عن الأدوات الفنية	<p>نعم: 50% محايد: 33% لا: 17%</p>	النسبة الأكبر تمثل النصف وعليه نرى أن هناك قلة في المراكز الموفرة لهذه الأدوات الفنية	انشاء متجر فني متكامل للأدوات الفنية

المحور التصميمي				
الرقم	السؤال	الشكل البياني	مناقشة النتيجة	الموجه التصميمي
36	أفضل أن تكون مادة صنع كراسي الانتظار من...	<ul style="list-style-type: none"> الجلد القماش البلاستيك الآلمنيوم الألمنيوم اللدائنية لايتمنى المادة بقدر مكنوفره من راحة مادة تكون ذات شكل جمالي وينضج تكون ذات كراسي دوارة مثل تحت المكتب 	الغالبية تؤيد الكراسي الجلدية لكونها مريحة في الجلوس وهذا الهدف من وجود الكراسي	اختيار مواد مريحة لجلسات الانتظار
37	أفضل أن تكون الأسقف في المراكز	<ul style="list-style-type: none"> مرتفعة متوسطة الارتفاع منخفضة 	النسبة العالية تفضل الأسقف العالية وهذا الرائج بالنسبة لإرتفاع الأسقف في المراكز العامة	جعل سقف المركز عالي يستفاد منه بدخول الاضاءة والتهوية الطبيعية بشكل مدروس
38	أفضل أن يكون لون الحوائط في المراكز	<ul style="list-style-type: none"> (الوان محايدة (ابيض-اسود) ودرجاتهم الوان فاتحة رسومات 	النسب متقاربة بين خيار الرسومات والألوان الفاتحة ولكن قد يكون هناك تنوع يجمع بين رغبات الزوار	تخصيص جدران لرسم الزوار عليها وتخصيص جدران لرسم الفنانين عليها
39	بالحديث عن المأكولات في المراكز أفضل وجود...	<ul style="list-style-type: none"> كوفي متكامل وخاص بالمركز آلات للمأكولات والمشروبات والماء كل الخبز يمكن وجود تسي خاص للمركز وأثناء المراهض ا متعدد الخبزات والاسماك لا تكون عالية عدة مطاعم أو اس منتجة آلات وكرفي مطاعم ومقاهي متعددة والآلات الترا 	رغم انحياز النتيجة إلى توفير كوفي متكامل ولكن لا يمكن تجاهل باقي الرغبات	توزيع آلات المأكولات وغيرها على جميع الطوابق وبشكل متساوي
40	هل ترى أن هناك قلة في أعداد مواقف السيارات في المراكز	<ul style="list-style-type: none"> نعم محايد لا 	معظم العامة متضررين من قلة المواقف وقد يضطر البعض لإيقاف سيارته بعيداً	الاستفادة من القبو بمواقف السيارات
41	هل سبق واستخدمت مواقف القبو لعدم وجود مظلات في المنطقة الخارجية	<ul style="list-style-type: none"> نعم محايد لا 	النسبة الأكبر قريبة من النصف يستخدمون القبو	تظليل مواقف السيارات الخارجية

المحور التصميمي

الرقم	السؤال	الشكل البياني	مناقشة النتيجة	الموجه التصميمي
42	سبق ولاحظت تفاوت في درجة الحرارة في المراكز	 <p>نعم محايد لا</p>	ملاحظة العامة لهذا الاختلاف يعود إلى عدم اهتمام المنشأة بتصميم المكان ومتطلباته	استخدام التكييف المركزي الذي يعلم على توزيع الهواء في المنطقة بشكل متساوٍ
43	هل تُفضل وجود التهوية الطبيعية داخل المراكز	 <p>نعم محايد لا</p>	اجمع الأغلب على ضرورة توفير التهوية الطبيعية في الداخل	استخدام نوافذ قابلة للفتح والاعلاق لتسمح للمركز بالاستفادة من التهوية الطبيعية
44	هل تُفضل وجود الإضاءة الطبيعية داخل المراكز	 <p>نعم محايد لا</p>	قد لا يوافق عامة الناس على مثل هذه الخيارات خوفاً من الظروف الجوية في المنطقة، ولكن التصميم الجيد قادر على تفادي مثل هذه الظروف	استخدام الزجاج ليسمح للإضاءة بالنفاذ من خلاله، أيضاً يعمل على تقليل استهلاك الطاقة الكهربائية في المركز خلال النهار
45	هل تنزعج من تواجد الاطفال في المراكز	 <p>نعم محايد لا</p>	الأغلبية اجمعوا على انزعاجهم من تواجد الأطفال داخل المراكز لسبب أن هذه المراكز لاتعود لهم بالفائدة	تخصيص مساحة تعليمية فنية وجذابة للأطفال
46	إذاً ما رأيك بتخصيص مناطق ألعاب آمنة للأطفال	 <p>نعم محايد لا</p>	عامة الناس لاترفض تواجد الأطفال ولكن تبحث عن مكان آمن ومفيد لهم	تخصيص منطقة ألعاب للأطفال الذين هم تحت سن التمييز

المحور التصميمي				
الرقم	السؤال	الشكل البياني	مناقشة النتيجة	الموجه التصميمي
47	سبق ولاحظت تأثير الضوضاء الخارجية داخل المراكز	<p>نعم 38.4% محايد 30.1% لا 31.5%</p>	ملاحظة العامة لهذا الاختلاف يعود إلى عدم اهتمام المنشأة بتصميم المكان ومتطلباته	استخدام مواد عازلة للصوت والضوضاء الخارجية
48	هل ترى أن وجود المصبات المائية ورذاذ الماء يساعدان على تحسين الجو العام الخارجي	<p>نعم 86.2% محايد 4.3% لا 9.4%</p>	نرى أن مستوى وعي العامة بأهمية المصبات المائية وتأثيرها مرتفع بنسبة عالية جداً	الاهتمام بالمصبات المائية والمنطقة الخارجية
49	أفضل وجود صناديق أمانة في المراكز	<p>نعم 89.1% محايد 1.8% لا 9.1%</p>	الغالبية تؤيد الصناديق نظراً لإضطرارهم على حمل الأمتعة أثناء التجول في المراكز	توفير صناديق أمانة عند المداخل الرئيسية
50	هل تفضل وجود عربات تنقل داخل المركز لمن تواجهه صعوبة في المشي	<p>نعم 89.9% محايد 1.1% لا 9.1%</p>	النسبة الأكبر تفضل وجود عربات لمهمهم في مراحل عمرية متقدمة أو ممن لا يقدر على المشي لمسافات كبيرة	تخصيص عربات نقل ذكية بلا سائق

الموجهات التصميمية لجميع المحاور:**المحور العام:**

- الاهتمام بالعنصر النسائي في المركز إما بتخصيص ورش عمل خاصة أو قاعات.
- التركيز على مرحلة الشباب إذ انهم يمثلون 58.5% من إجمالي السعوديين، سواءً باحتضان مواهبهم أو توفير فرص التوظيف لهم.
- تعزيز الفنون السعودية بتخصيص قاعة دائمة لعرض ثقافتنا ونمط حياتنا وما إلى ذلك.
- مع وجود مشاركة من ما هم خارج المملكة، يجب توفير قاعات لعرض أعمال الفنانين المقيمين خارج المملكة.
- تخصيص ورش عمل أو قاعات تناسب كلاً من الهاويين والمهتمين والفنانين وتلبي احتياجاتهم.

المحور البيئي الصحي:

- منع التدخين داخل حدود المركز وفرض غرامة على كل مخالف.
- زيادة المسطحات الخضراء والمصبات المائية ودمجها مع التصميم العام للمركز.
- التوعية بأهمية المحافظة على البيئة عن طريق المنشورات الجذابة.
- تقسيم النفايات إلى ورق وزجاج وبلاستيك وعلب وغيرها.
- تخصيص مسار للدرجات الهوائية يسمح بممارسة العامة لهواية ركوب الدراجة.
- مراعاة ذوي الاحتياجات الخاصة ومتطلباتهم التصميمية.

المحور الاقتصادي:

- وضع موقع المركز في وسط الرياض حي الملز وعند أحد محطات مترو الرياض.
- وضع رسوم لكل مخالف في المركز.
- وضع كاميرات مراقبة ورجال أمن للحد من العبث في المركز.
- سبب اعتقاد العامة بأن المعارض الفردية مجدية هو عدم وجود مراكز تحتضن مواهبهم وفنهم ومركز فن فطن يعمل على هذا الجانب ويعزز هذا الهدف.
- توفير مركز يحافظ على فنوننا الحديثة من الضياع ويعززها وينميها ويحتضنها.

المحور الثقافي التعليمي:

- توفير المصادر العربية وترجمات الكتب العالمية في المركز.
- تخصيص قاعة لعرض الفنون من دول العالم.
- مركز معتمد يحتضن المواهب الفنية الغير مدعومة.
- تخصيص قاعات لورش العمل الفنية بمستويات مختلفة تناسب المهتمين بهذا الجانب.
- عمل المركز على زيادة الوعي الفني وتغيير نظره العامة لهذا المجال.
- توفير قاعات تعليمية تعمل على زيادة مستوى التعليم الفني أو ثقافة التغذية الفنية البصرية

المحور الاجتماعي:

- انشاء مركز يجمع فناني وسائل التواصل الاجتماعي ويحتضن مواهبهم.
- السعي نحو جعل المركز عالمياً ويعزز التواصل مع باقي الدول.
- فتح باب الفرص الوظيفية والمهنية و ابراز اسماء الفنانين المبتدئين من خلال المعارض.
- توفير شبكة انترنت مجانية تعزز التواصل بين من هم داخل وخارج المركز.
- تخصيص أوقات للزيارات الخاصة.

المحور السياحي:

- جعل طريقة بناء المركز حديثة تُعبر عن أنواع الفنون للمركز وتجعله معلماً سياحياً.
- تخصيص قاعة تعريفية عن فنون المملكة خاصة بالسياح القادمون من الخارج.

المحور التصميمي:

- تخصيص قاعة لإقامة ورش العمل الفنية المختلفة تحت إشراف المختصين.
- انشاء أكبر مكتبة فنية بمصادر عربية.
- انشاء متجر فني متكامل للأدوات الفنية.
- اختيار مواد مريحة لجلسات الانتظار.
- جعل سقف المركز عالي يستفاد منه بدخول الاضاءة والتهوية الطبيعية بشكل مدروس.
- توزيع آلات المأكولات وغيرها على جميع الطوابق وبشكل متساوٍ.
- الاستفادة من القبو بمواقف السيارات وتظليل المواقف الخارجية.
- استخدام التكييف المركزي الذي يعلم على توزيع الهواء في المنطقة بشكل متساوٍ.
- استخدام نوافذ قابلة للفتح والاعلاق لتسمح للمركز بالاستفادة من التهوية والاضاءة الطبيعية.
- تخصيص مساحة تعليمية فنية وجذابة للأطفال ومنطقة ألعاب لما هم دون سن التمييز.
- استخدام مواد عازلة للصوت والضوضاء الخارجية.
- توفير صناديق أمانة عند المداخل الرئيسية.
- تخصيص عربات نقل ذكية بلا سائق.

نتائج المقابلة:**المحور الصحي:****● هل ترين أن التوعية ونشر مفهوم البيئة الصحية يندرج تحت الفن؟**

الجانب الصحي لا يرتبط بالفن ارتباط مباشر ولكن الفن يدخل في جميع المجالات مثل تصميم المنشورات الجمالية والجاذبة بصرياً، وأيضاً الانفوجرافيك يحتوي على ايقونات مختصرة توصل المعلومة بشكل جمالي وبسيط فيمكن استغلال هذا الجانب الفني في مجال الصحة.

■ **الموجه التصميمي:** الاستعانة بمصممين جرافيك وتخصيص مكاتب لهم.

المحور الاقتصادي:**● ما رأيك بإقامة المعارض الفردية وهل تعتقدين انها تخرج بقيمة مجدية ونافعة للفنان والمجتمع؟**

المعارض الفردية مفيدة اذا كان الفنان قد كون نفسه من قبل فهذه المعارض تعزز شخصيته، ولكن اذا كان الفنان في بداياته ولم تخرج هويته فلن تدعم المعارض هذا الفنان لأنه يجب عليه ان يصبح ناضجاً فنياً قبل البدء بمعرضه الفردي.

■ **الموجه التصميمي:** تخصيص قاعات فنية تعليمية تعزز الجانب الفني وتصله لكل فنان مبتدئ.

● باعتقادك ما سبب لجوء هؤلاء الفنانين للمعارض الفردية؟

سبب اتخاذهم لها هو ارتفاع رسوم المشاركة في المراكز، خصوصاً عندما يكون الفنان مبتدئ ولا يمتلك الدعم المادي الكافي لمشاركته في هذه المراكز، ولكن الجانب الايجابي في المراكز هو تقديم الدعاية والاعلان عن الفنان سواء كان مبتدئاً أو معروف.

■ **الموجه التصميمي:** تقليل رسوم العرض للفنانين وجعلها رمزية.

● هل من شأن المركز الفني أن يحافظ على الفن الحديث حالياً وللأجيال القادمة، وكيف؟

من المفترض ان يندرج تحت أهداف هذا المركز هو المحافظة على الفن الحديث وامتلاك ارشيف له ليكون مرجع لعامة الناس وقد يصبح هذا الفن فنون قديمة مستقبلاً لذلك يجب توثيقها وحفظها.

■ **الموجه التصميمي:** تخصيص قاعة لأرشفة الفنون الحديثة وحفظها من العبث أو الزوال.

المحور الثقافي التعليمي:**● ما هو انطباعك عن المصادر العربية الفنية من حيث قلتها وترجمت المصادر الاجنبية وما إلى ذلك؟**

المصادر العربية جداً قليلة وحتى المترجم منها لم يُقدم لنا بجودة عالية لوجود الاخطاء اللغوية او اعتمادهم على المصادر القديمة في الترجمة، حالياً لا توجد مصادر عربية فنية حديثة حتى المهتمين في تاريخ الفن يجدون صعوبة في البحث والتوسع في المصادر اذا كانت لغتهم الانجليزية ضعيفة.

■ **الموجه التصميمي:** تجميع المصادر الفنية العربية وحفظها.

- هل ترين أنه مازال هناك قلة اهتمام ووعي بالفنون والفنانين؟

توجد قلة ووعي ولكن بمستوى أدنى من السابق، مازال يُنظر إلى الفنون كتخصص أدنى من أي تخصص آخر، بالرغم من ذلك زاد الوعي في هذا المجال واصبح مختلف وبطريقة غريبة اذ أن ممارسين الفن اتخذوه كموضة يتباهى بها أكثر من اتخاذهم للفن كعلم مرتبط به جميع المجالات والتخصصات.

- **الموجه التصميمي:** عمل المركز على زيادة الوعي الفني وتغيير نظره العامة لهذا المجال.

- ما رأيك بالعبث الحاصل في الرسومات الجدارية أو الفن الجرافيتي؟

بالنسبة للفن الجرافيتي لم تنتشر ثقافته في وطننا او في الوطن العربي، في الخارج يتم تحديد جدران للرسم عليها وتُحدد بأوقات لتغييرها أو قد يضع فنان بصمته على أحد الجدران ولا يتم مسحها تقديراً لهذا الفن والفنان.

- **الموجه التصميمي:** تخصيص جدران متفرقة ليرسم الفنانين عليها ووضع جدار خاص بالزوار لترك بصمتهم الفنية عليه عند المخرج.

- عندما يُذكر مصطلح ثقافة ما لذي يتبادر إلى ذهنك؟

الثقافة شيء يُسعى له وهو مكتسب، كثرة الاطلاع البصري والتغذية البصرية تنمي هذا الجانب مثل زيارة المتاحف والمعارض وتسمى ثقافة بصرية.

- **الموجه التصميمي:** جعل طريقة العرض جذابة تسمح للزوار الاستمتاع بالتثقف في الجانب الفني.

المحور الاجتماعي:

- هل تؤيد ان وسائل التواصل الاجتماعي اصبحت هي المكان الوحيد لاستغلال المواهب الفنية؟

هي مهمة ولا يمكن تجاهلها ولكن توجد سلبيات لهذه الوسائل مثل سرقة الأعمال أو استغلال الأشخاص لشهرتهم في نسبة أعمال غيرهم لأنفسهم أو قلة عدد المتابعين لهؤلاء الفنانين تجعلهم غير معروفين، الجانب الايجابي انها تعتبر كسيرة ذاتية موثقة للفنان يمكن الاطلاع عليها.

- **الموجه التصميمي:** استغلال وسائل التواصل بتخصيص موقع خاص بالمركز وحسابات في مواقع التواصل الاجتماعي لعرض وتوثيق أعمال الفنانين والفعاليات المقامة في المركز.

- ما رأيك حول توجه الفنانين السعوديين لعرض أعمالهم الفنية خارج المملكة؟

جميل أن تُنقل ثقافتنا وفنوننا حول العالم ولكن يجب مراعاة نوعية الفنون ومواضيعها، الجانب الايجابي هو تعريف العالم بثقافتنا وحياتنا وفنوننا ولكن السلبي هو استغلال بعض الفنانين للمواضيع الحساسة المتعلقة بالسعودية وعرضها في الخارج لكسب الشهرة أو إثارة الرأي العام حولها.

- **الموجه التصميمي:** بالتعاون والاجتماع مع الفنانين في المركز يتم تخصيص قاعة لفرز وترشيح أعمال الفنانين ليدعمها المركز وتُعرض في المعارض الدولية.

المحور السياحي:**• ما علاقة السياحة بالمراكز الفنية في البلد؟**

المراكز هي من أهم المنشآت الجاذبة للسياح والدليل وضع دول الخارج لميزانية ضخمة خاصة بالمتاحف، وفعلاً نجد اقبال كبير من جميع الجنسيات على هذه المتاحف التي تعكس ثقافة الدول، أيضاً يحرص المتحف على اقتناء وعرض أعمال أجنبية أو قطع أثرية أجنبية، لذلك المراكز هي مصادر أساسية في السياحة.

▪ **الموجه التصميمي:** تخصيص قاعة لعرض مقتنيات وأعمال فنانيين أجانب.

• هل جمالية المبنى تحت العامة على السفر لزيارته ورفع مستوى السياحة في البلد؟

طبعاً، لأن جمالية المبنى تدرج تحت فن العمارة فما بالك عندما يكون المبنى مركز فني وجمالي في نفس الوقت!، للأسف نحن نفتقر إلى وجود مراكز فنية تعكس ثقافتنا وجاذبة للسياح الأجانب التي تشبع فضولهم حولنا فمن الجيد أن يكون المركز جميل وجاذب للسياح.

▪ **الموجه التصميمي:** الاهتمام بالتصميم الخارجي للمركز ليصبح معلماً فنياً وسياحياً وثقافياً.

المحور التصميمي:**• هل تؤيد وجود ورش عمل فنية في المركز؟**

بكل تأكيد أأيدها وتكون بمستويات مختلفة مثلاً مبتدئين ومتوسط ومحترفين، لأن يوجد أشخاص مهتمين بهذا الجانب ولكن لم يجدوا مراكز احترافية معززه لاهتمامهم.

▪ **الموجه التصميمي:** تخصيص قاعة لإقامة ورش العمل الفنية المختلفة تحت إشراف المختصين ومعتمدة بشهادات.

• هل واجهتك صعوبة في البحث عن المصادر العربية في مكان واحد؟

أكيد واجهتني صعوبة، يمكنك أيضاً ادراج مركز ابحاث علمي خاص بالترجمة ومكتبة فنية، ليصبح المركز أكبر من كونه معرض فني فقط.

▪ **الموجه التصميمي:** انشاء أكبر مكتبة فنية بمصادر عربية.

▪ ادراج مركز أبحاث علمي ودار نشر خاص بالترجمة والكتب والمصادر العربية تابع للمكتبة.

• ما رأيك حول دخول الأطفال إلى المراكز الفنية؟

فكرة جيدة دخولهم خصوصاً في عصرنا الحالي عندما أصبح الطفل مرتبط بالأجهزة الالكترونية فضلاً عن غيرها فدخوله لهذه المراكز تجعله يكتشف العالم من حوله ويتفاعل معه.

▪ **الموجه التصميمي:** تخصيص متحف جذاب للأطفال يجعلهم يتعرفون على الفن بطريقة موكبة ومناسبة لهم.

الموجهات التصميمية:

- الاستعانة بمصممين جرافيك وتخصيص مكاتب لهم.
- تخصيص قاعات فنية تعليمية تعزز الجانب الفني وتصلقه لكل فنان مبتدئ.
- تقليل رسوم العرض للفنانين وجعلها رمزية.
- تخصيص قاعة لأرشفة الفنون الحديثة وحفظها من العبث أو الزوال.
- تجميع المصادر الفنية العربية وحفظها.
- عمل المركز على زيادة الوعي الفني وتغيير نظره العامة لهذا المجال.
- تخصيص جدران متفرقة ليرسم الفنانين عليها ووضع جدار خاص بالزوار لترك بصمتهم الفنية عليه عند المخرج.
- تخصيص جدران متفرقة ليرسم الفنانين عليها ووضع جدار خاص بالزوار لترك بصمتهم الفنية عليه عند المخرج.
- جعل طريقة العرض جذابة تسمح للزوار الاستمتاع بالتنقّف في الجانب الفني.
- استغلال وسائل التواصل بتخصيص موقع خاص بالمركز وحسابات في مواقع التواصل الاجتماعي لعرض وتوثيق أعمال الفنانين والفعاليات المقامة في المركز.
- بالتعاقد والاجتماع مع الفنانين في المركز يتم تخصيص قاعة لفرز وترشيح أعمال الفنانين ليدعمها المركز وتُعرض في المعارض الدولية.
- تخصيص قاعة لعرض مقتنيات وأعمال فنانين أجانب.
- الاهتمام بالتصميم الخارجي للمركز ليصبح معلماً فنياً وسياحياً وثقافياً.
- تخصيص قاعة لإقامة ورش العمل الفنية المختلفة تحت إشراف المختصين ومعتمدة بشهادات.
- انشاء أكبر مكتبة فنية بمصادر عربية.
- ادراج مركز أبحاث علمي ودار نشر خاص بالترجمة والكتب والمصادر العربية تابع للمكتبة.
- تخصيص متحف جذاب للأطفال يجعلهم يتعرفون على الفن بطريقة مواكبة ومناسبة لهم.
- توفير صالات ثابتة للفنانين الأقدم وهم أساس الفن السعودي.
- توفير صالات متحركة للفنانين الشباب تغير كل فترة محددة طبقاً للمؤقت الزمني مثل رمضان والحج.

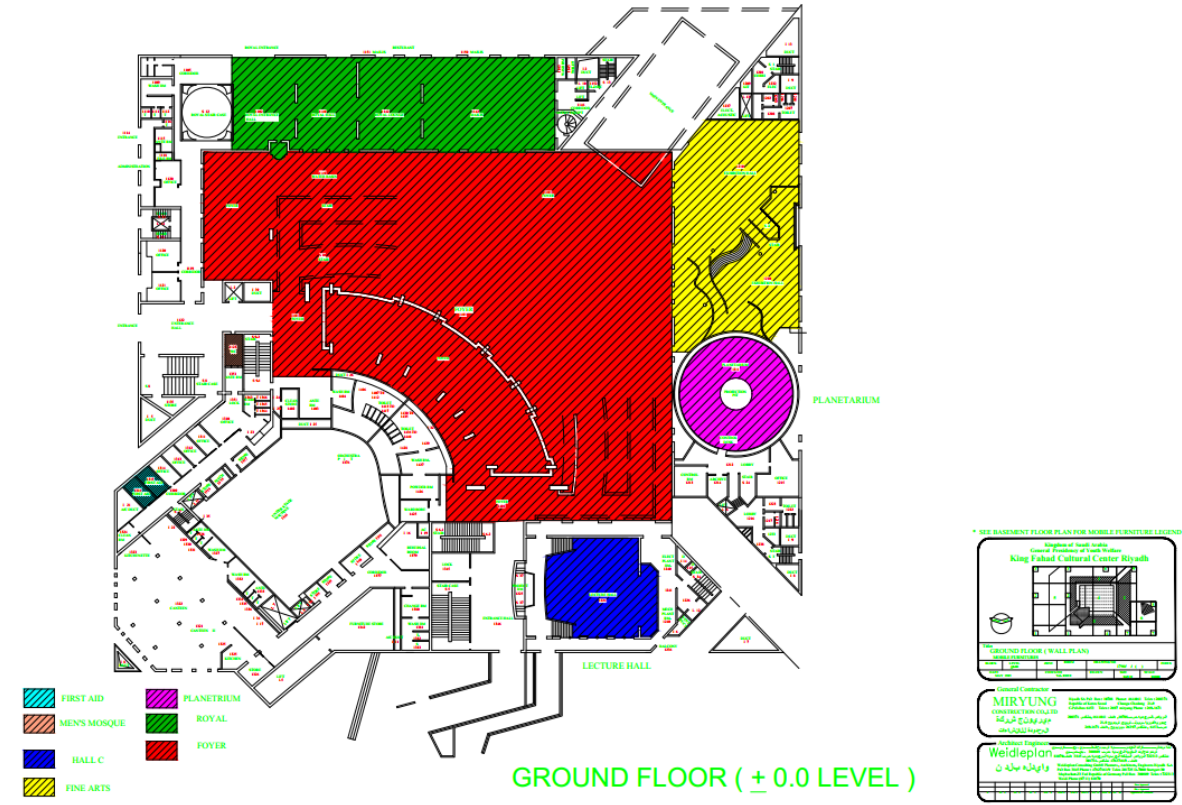
■ زيارة ميدانية لمشروع محلي:

مقدمة: قامت الباحثة بزيارة ميدانية لمركز الملك فهد الثقافي في مدينة الرياض وذلك لدراسة الفراغات وتحليلها، يُعتبر المركز حضاري ورائد بتراث المملكة وثقافتها ويعمل المركز على التقاء الحضارات ونشر الثقافة والابداع بالنشاطات والفعاليات المقامة وأن يصبح منبراً مفتوحاً للإشعاع الثقافي والعلمي والفني ويساهم في ابراز الحراك الفكري والثقافي والأدبي الذي تشهده المملكة ويسمح بالتفاعل داخله ومن خلاله، ويشهد حركة دائبة وفاعلة من الفعاليات والأنشطة المختلفة والزيارات التي استقطبت شرائح المجتمع من رجال ونساء وشباب وأطفال وذوي الاحتياجات الخاصة.

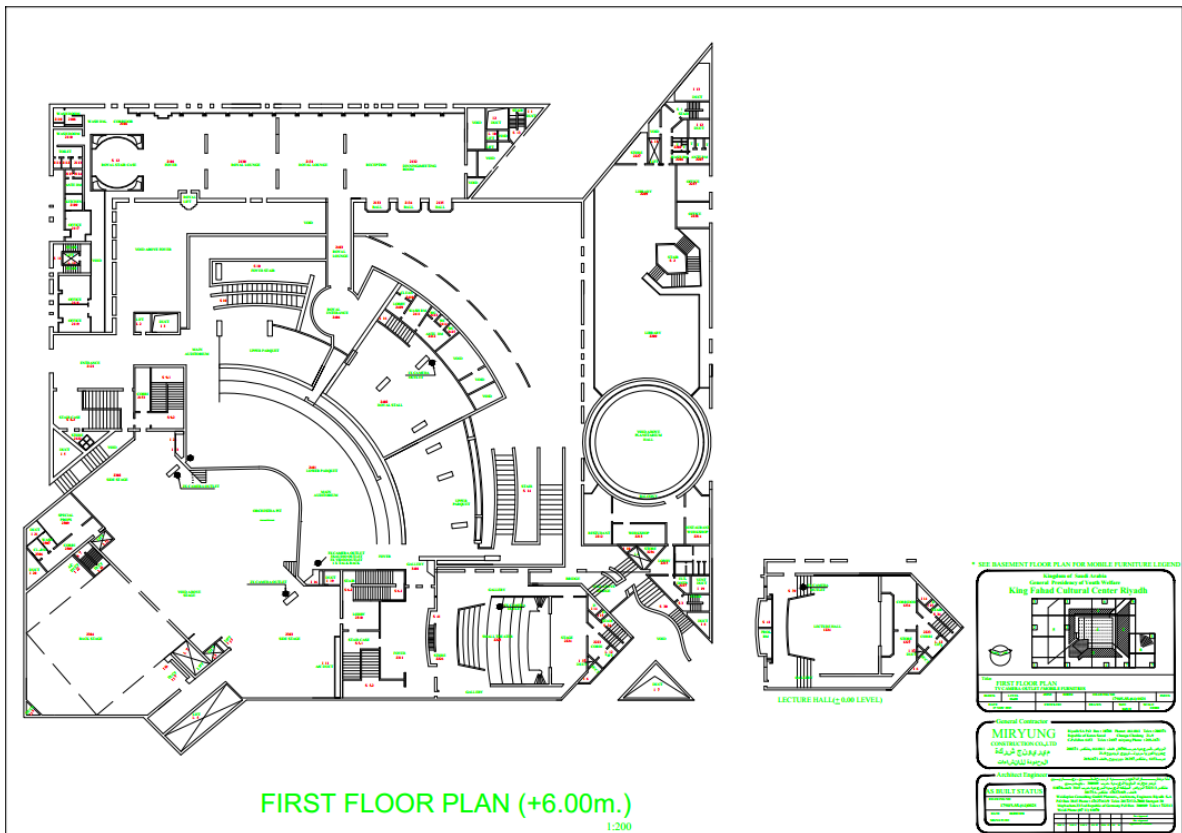
جدول 1-3: معلومات عامة عن مشروع الزيارة الميدانية

صور عامة للمشروع	معلومات عامة		
	اسم المشروع	مركز الملك فهد الثقافي	
	تاريخ الافتتاح	2000	
	المهندس	محمد حسانيين (مجموعة النصيان) وزارة الثقافة والاعلام	
	نوع المبنى	مركز ثقافي عالمي	
	مساحة المبنى	100,000 m ²	
	عدد الطوابق	6 طوابق	
	نوع المستخدمين	جميع الفئات – موظفين	
	عدد المداخل	5 مداخل	
	الملخص	تُقام عبر المركز الفعاليات الأدبية والفنية والإعلامية والتربوية والاقتصادية والصحية والتعليمية بمختلف أشكالها، مثل: المحاضرات والندوات والمؤتمرات والمعارض واللقاءات وورش العمل التي ينظمها القطاعان الحكومي والخاص، يقع في قلب المملكة وفي مدينة عريقة يطل بها الحاضر على الماضي الزاهر، يُعدُّ المركز من أجمل المراكز الثقافية العالمية، مصمماً بأحدث فنون العمارة وتقنية تجهيزاتها فهو يمثل درة من درر العمارة الإسلامية، لذا أصبح أحد أهم المعالم الثقافية والحضارية في المملكة.	
	كلمات مفتاحية	مركز، ثقافي، عالمي، مسرح، ترفيهي، غنائي، مكتبة، حضاري، قاعة، متحف	

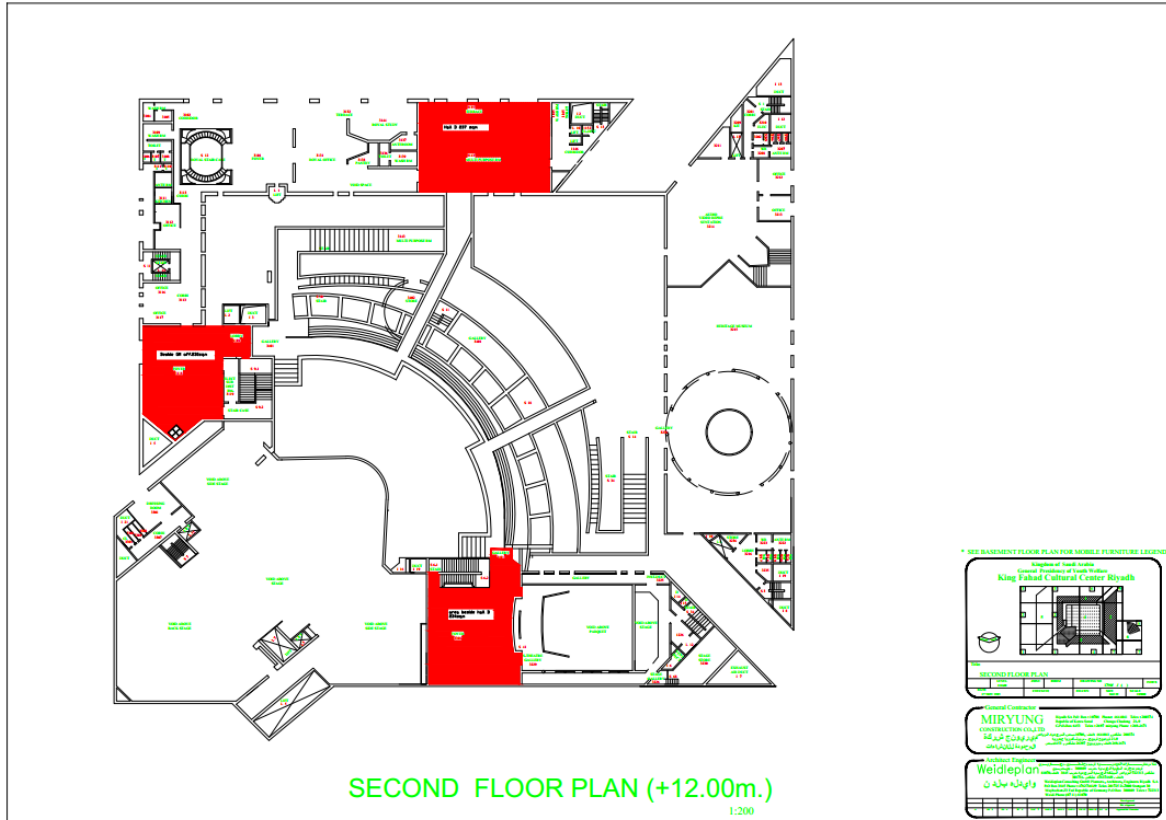
تحليل مشروع الزيارة الميدانية



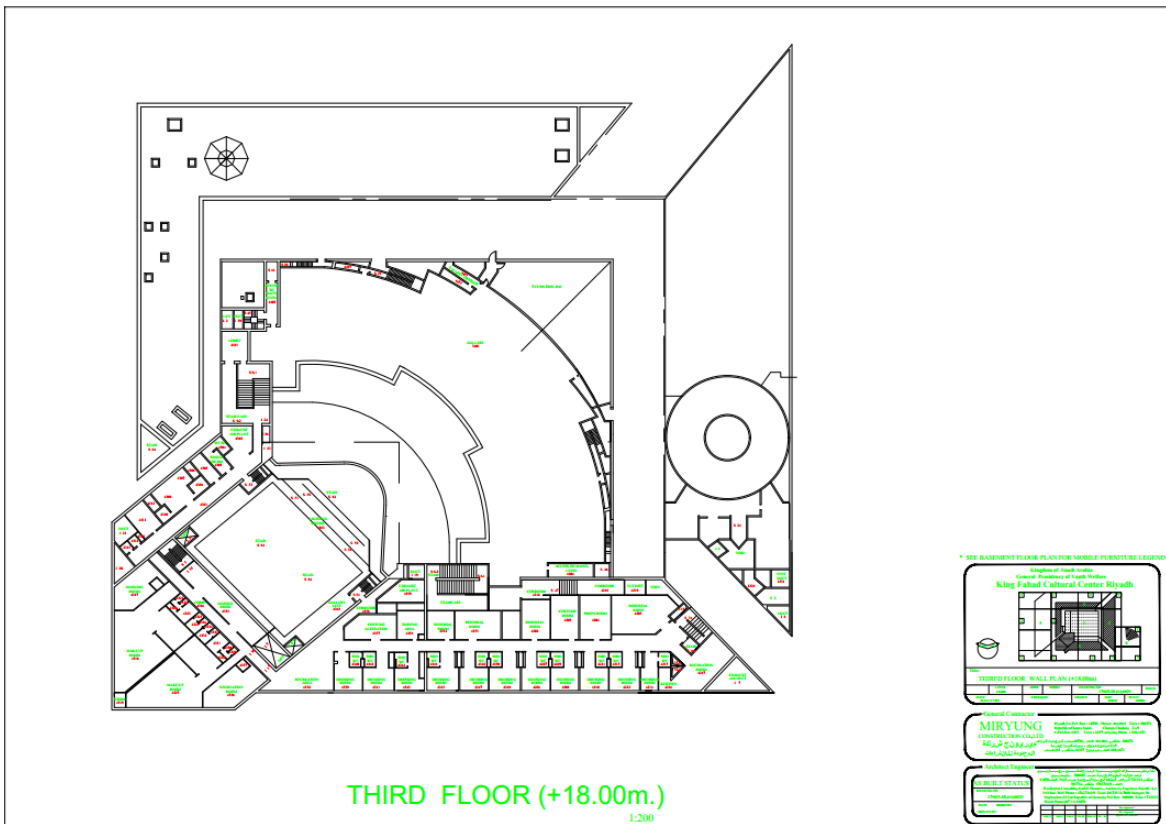
المسقط الأفقي للطابق الأرضي للمركز (شكل 3-1)



المسقط الأفقي للطابق الأول للمركز (شكل 4-1)



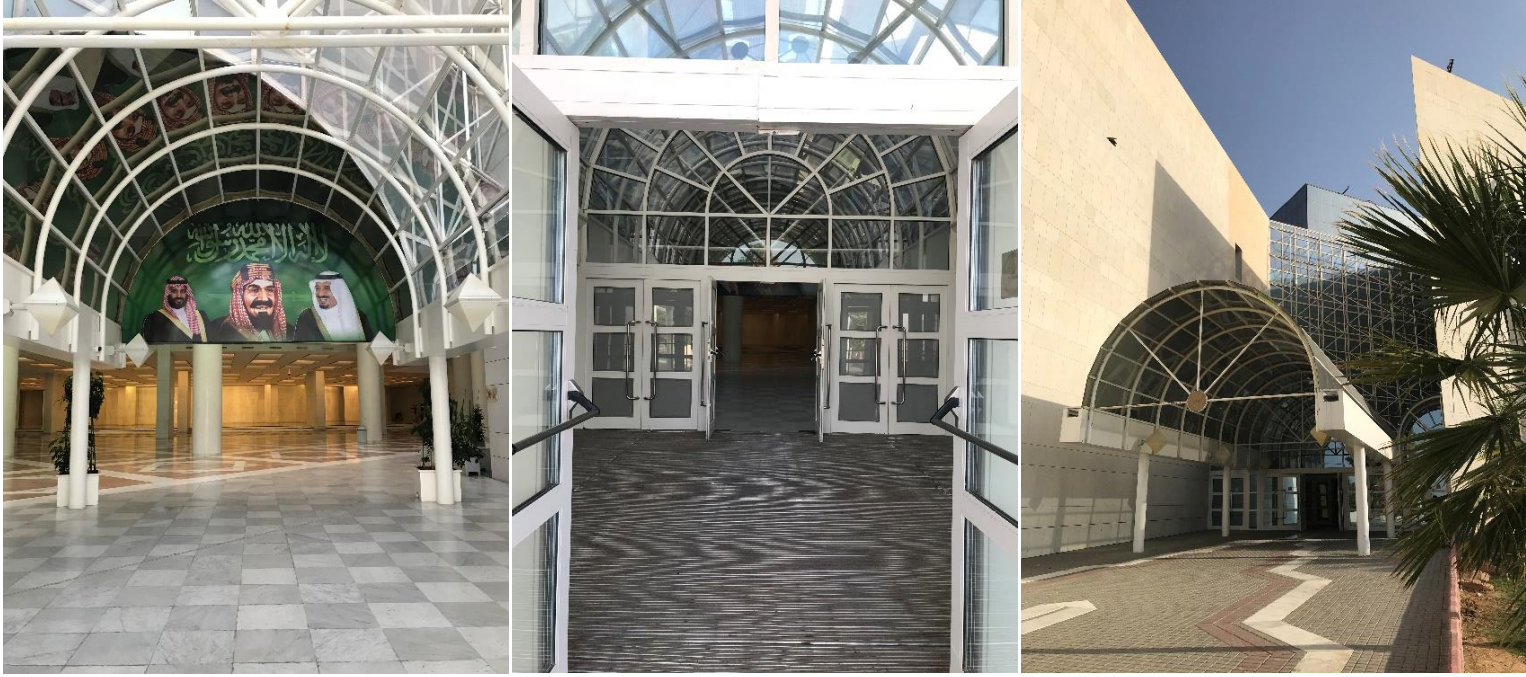
المسقط الأفقي للطابق الثاني للمركز (شكل 5-1)



المسقط الأفقي للطابق الثالث للمركز (شكل 6-1)

■ تحليل المشروع:

مساحة المركز كبيرة تم تقسيمها لطوابق تضم عدة فراغات حيث ان الطوابق فوق سطح الأرض تتمثل في الأرضي التي تبلغ مساحته حوالي 10,000 m² ويتضمنه البهو الرئيسي الذي تبلغ مساحته 2,000 m² وهو مؤدي إلى صالة الفنون التشكيلية والقبه الفلكية التي تحتوي على 208 مقعد وقاعة المحاضرات تحتوي على 350 مقعد وقاعة استقبال كبار الشخصيات، والاستراحات وقاعة الطعام ومكاتب الإدارة وغرف الخدمات ومصلى رجال ونساء، في حين تبلغ مساحة الطوابق الثلاثة الأخرى ثلاثة وعشرين ألف متر مربع، يضم الطابق الأول قاعة ومجلس كبار الشخصيات والقنطرة المؤدية إلى قاعة الاحتفالات الكبرى التي تحتوي على 3000 مقعد وثلاثة مداخل رئيسية و اثنان جانبيين وتبلغ مساحة خشبة المسرح 1,800 m² وهو مسرح متحرك طبقاً لنوع الفعالية المقامة عليه ويحتوي على منصتان مخصصتان للأوركسترا يمكن التحكم في خفضهما ثلاثة أمتار عن بقية الخشبة، يمتد المسرح على 4 طوابق فوق سطح الأرض وطابقين تحت الأرض ويحتوي على غرفة كواليس ومسرح الكواليس واستراحة، قاعة الندوات التي تحتوي على 480 مقعد وتبلغ مساحة المسرح 150 m² وتضم غرفة تحكم صوتي وضوئي والمكتبة التي تبلغ مساحتها 850 متر وتستوعب 80 قارئاً و30,000 كتاب وتحتوي على طاولة اجتماعات ومواقف سيارات تستوعب أكثر من 1,000 سيارة، في حين يشمل الطابق الثاني على قاعة الاحتفالات الكبرى وثلاثة مداخل رئيسية ومخرجي طوارئ خاصة بالقاعة وقاعة الندوات والمتحف وقاعة متعددة الأغراض وبعض المكاتب الادارية اذ يعتبر هذا الطابق بطابق الميزانين، الطابق الثالث يضم غرف التمارين المسرحية والزينة وهي خاصة بالفنانين وعدداً من مستودعات المناظر الخلفية ومستلزماتها والمطعم، وارتفاع المبنى ككل ثمانية وعشرون متر، الطابقين الأخرى تحت سطح الأرض أحدهم مواقف سيارات تستوعب 650 سيارة والآخر مستودع للمركز، جميع القاعات تحتوي على ستائر أمان مصنوعة من الألياف الزجاجية تنزل آلياً في حالة حدوث حرائق في المسرح لتعزل الحريق عن مقاعد الجمهور.



جدول 4-1: التشطيبات الداخلية

منطقة المدخل الرئيسي (شكل 1-7,8,9)

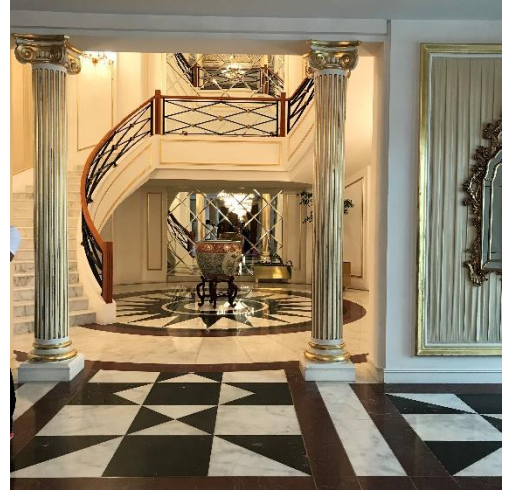
الاثاث	الاضاءة	مواد التشطيب ومواصفاتها			المستخدمين
		السقف	الحائط	الأرضية	
كرسي خارجي من الحجر	اضاءة جدارية معلقة	حديد وتتبع نظام truss ceiling	رخام وجبس	حجر ورخام طبيعية	جميع الفئات ماعدا كبار الشخصيات



جدول 5-1: التشطيبات الداخلية

منطقة البهو (شكل 1-10, 11, 12)

الاثاث	الاضاءة	مواد التشطيب ومواصفاتها			المستخدمين
		السقف	الحائط	الأرضية	
طاولتي استقبال- كراسي للموظفين	اضاءة موجهة- اضاءة مخفية فلورسنت في السقف والأعمدة- القبة تسمح بدخول الاضاءة الطبيعية	جبس استخدم فيه التذهيب	رخام للحائط وجبس للأعمدة	رخام طبيعي متنوع	جميع الفئات ماعدا كبار الشخصيات



جدول 1-6: التشطيبات الداخلية

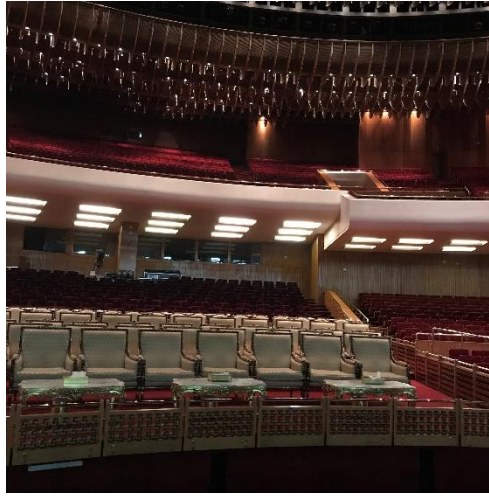
منطقة كبار الشخصيات (شكل 1-13, 14, 15, 16, 17, 18)

الإثاث	الإضاءة	مواد التشطيب وموادها			المستخدمين
		السقف	الحائط	الأرضية	
كراسي متنوعة- طاوولات خدمة- طاوولات زينة- اكسسوارات	إضاءة جدارية- إضاءة الطاوولات- ثريات	جبس استخدم فيه التذهيب	جبس - قماش - مرايا - ورق جدران - سيراميك	رخام طبيعي متنوع وسجاد فخم وبألوان زاهية	كبار الشخصيات



منطقة انتظار كبار الشخصيات بجانب قاعة الاحتفالات الكبرى (شكل 1-20)

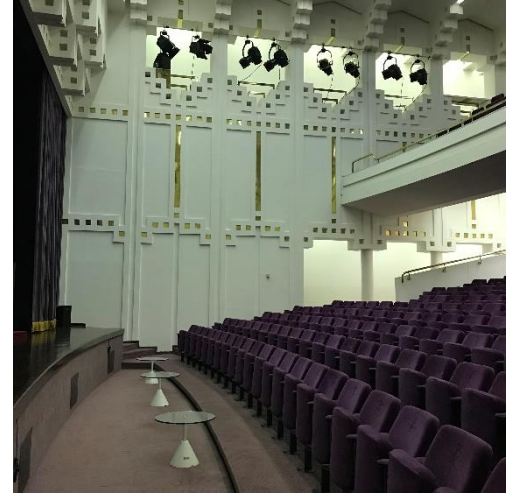
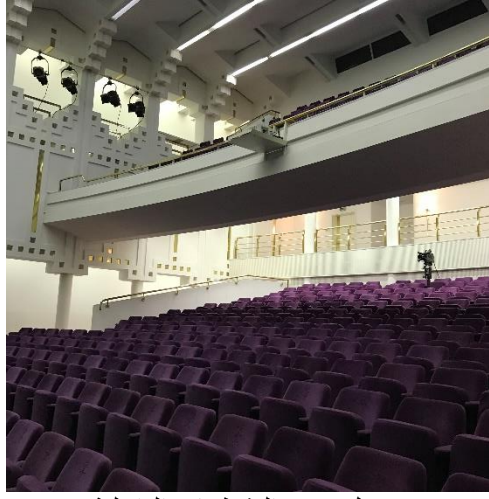
القطرة المؤدية إلى قاعة الاحتفالات الكبرى (شكل 1-19)



جدول 1-7: التشطيبات الداخلية

قاعة الاحتفالات الكبرى (شكل 1-21, 1-22, 1-23)

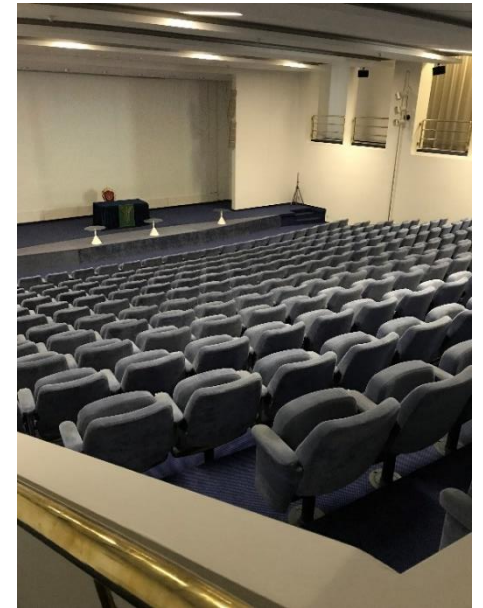
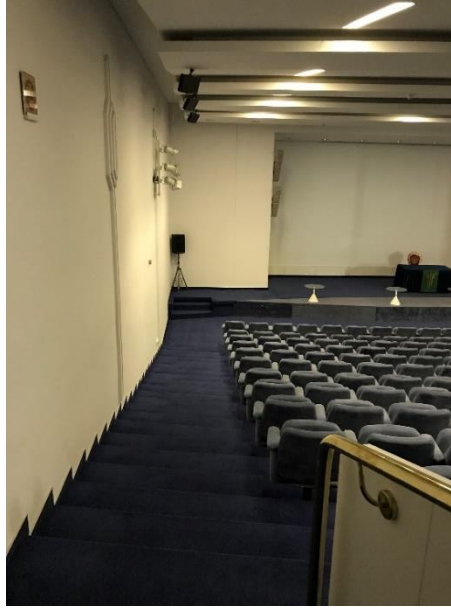
الإثاث	الإضاءة	مواد التشطيب ومواصفاتها			المستخدمين
		السقف	الحائط	الأرضية	
كراسي مخمل أحمر وبخشب رقائقي	إضاءة موجهة قابلة للتعديل- إضاءة فلورسنت	رقائق عمودية من النحاس- جبس	خشب معالج يساعد على ارتداد الأصوات	سجاد لامتناص الأصوات	جميع الفئات- كبار الشخصيات



جدول 8-1: التشطيبات الداخلية

قاعة الندوات (شكل 1-24,25,26)

الاثاث	الاضاءة	مواد التشطيب ومواصفاتها			المستخدمين
		السقف	الحائط	الأرضية	
كراسي مخمل بنفسجي	اضاءة موجهة قابلة للتعديل-إضاءة فلورسنت	جبس استخدم فيه التذهيب	جبس بورده	سجاد لامتناص الأصوات	جميع الفئات



جدول 9-1: التشطيبات الداخلية

قاعة المحاضرات (شكل 1-27,28,29)

الاثاث	الاضاءة	مواد التشطيب ومواصفاتها			المستخدمين
		السقف	الحائط	الأرضية	
كراسي مخمل أزرق	اضاءة موجهة قابلة للتعديل- إضاءة فلورسنت	جبس بورده	جبس بورده	سجاد لامتناص الأصوات	جميع الفئات



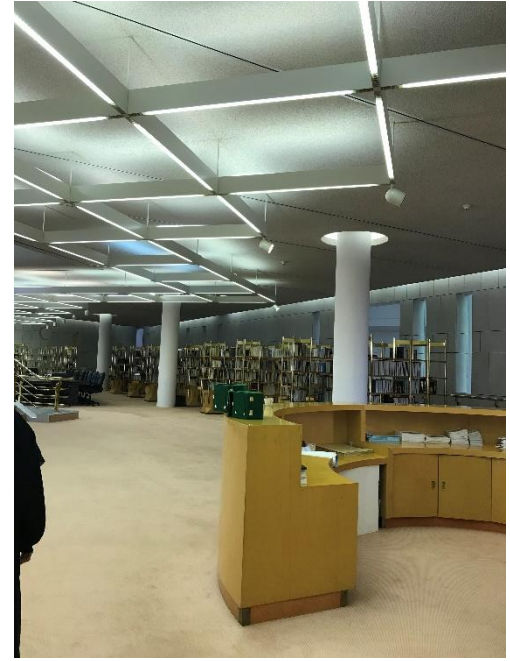
جدول 10-1: التشطيبات الداخلية

المتحف (شكل 1-30-31)

الاثاث	الاضاءة	مواد التشطيب ومواصفاتها			المستخدمين
		السقف	الحائط	الأرضية	
ستاند لعرض المقتنيات	اضاءة موجهة في مسارات قابلة للتعديل- إضاءة فلورسنت- إضاءة مخفية	جبس بمستويات مختلفة	جبس بورده	سجاد	جميع الفئات

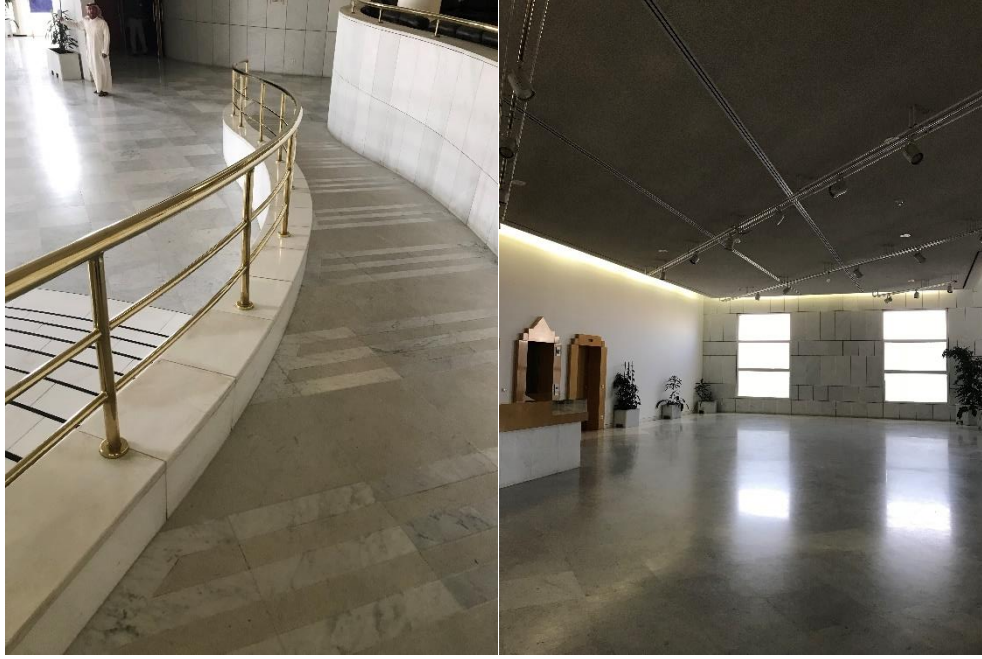
جانب آخر من المتحف (شكل 1-32)





جدول 1-11: التشطيبات الداخلية

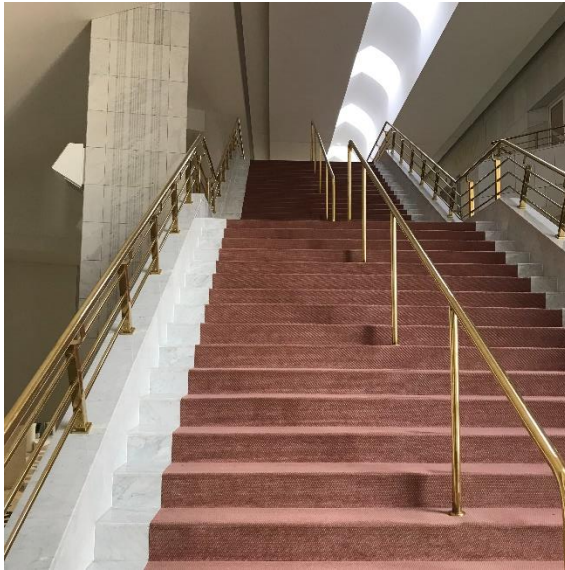
المكتبة (شكل 1-33,34,35)					
الاثاث	الاضاءة	مواد التشطيب ومواصفاتها			المستخدمين
		السقف	الحائط	الأرضية	
ستاند لعرض الكتب- كراسي جلد أسود – طاوولات خشب	اضاءة موجهة قابلة للتعديل- إضاءة فلورسنت- إضاءة مخفية	جبس بورد	رخام	سجاد	جميع الفئات



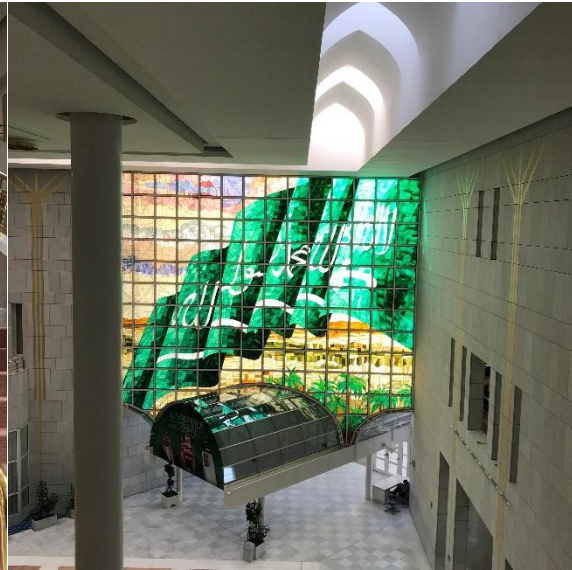
جدول 1-12: التنشيطات الداخلية

قاعة الفنون التشكيلية (شكل 1-36, 37)

الإثاث	الإضاءة	مواد التشطيب ومواصفاتها			المستخدمين
		السقف	الحائط	الأرضية	
ستاند لعرض الأعمال	إضاءة موجهة في مسارات قابلة للتعديل- إضاءة فلورسنت	ألواح عازلة للصوت	رخام	رخام طبيعي	جميع الفئات



جانب من أحد السلالم في المركز (شكل 1-39)



جانب من المركز (شكل 1-38)

■ الخلاصة:

جدول 1-13: الخلاصة

الموجهات التصميمية	السلبيات	الايجابيات
<ul style="list-style-type: none"> ● توفير مركز اتصالات خاص بالتواصل مع المركز. ● الاهتمام بمعايير ذوي الاحتياجات الخاصة في تصميم المركز. ● الاهتمام بالجانب المتحفي في المركز واقتناء آثار أجنبية لتعزيز المتحف بها. ● استغلال المنطقة الخارجية لإقامة هل الاحتفالات والمهرجانات والمعارض المفتوحة. ● الاهتمام بالجانب الانشائي واختيار السلالم المناسبة لكل عملية تنقل داخل المركز. 	<ul style="list-style-type: none"> ● صعوبة التواصل مع المركز. ● قلة المعروضات الخاصة بالمتحف وعدم الاهتمام به. ● استخدام السلم المستقيم للتنقل من طابق لآخر وهو متعب وغير مناسب لحالات الطوارئ. ● كثرة الألوان والمواد المستخدمة في منطقة كبار الشخصيات لا تليق بالمستوى المطلوب. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاهتمام الواضح بتطبيق معايير التصميم لذوي الاحتياجات الخاصة. ● وجود ستائر أمان تعزل أخشاب المسارح عن مقاعد الجمهور في حالة حدوث حرائق. ● الاهتمام بالمسطحات الخضراء والمدرجات الخارجية واستخدام مواد مناسبة مثل الصخر الطبيعي.

دراسات تحليلية لمشروعات مماثلة

2



1-2 المقدمة:

في هذا الفصل قامت الباحثة بالبحث عن مشاريع مماثلة لمشروع الدراسة وذلك لدراسة فراغات المشاريع بالكامل ومعرفة نقاط القوة والضعف وتجنب السلبيات وتعزيز الايجابيات بالموجهات التصميمية بالإضافة إلى ارفاق المساقط الافقية والصور التوضيحية للفراغات، وقامت باختيار أربعة مراكز مشابهة على المستوى المحلي مركز الملك عبدالعزيز الثقافي في الظهران، زيارة ميدانية لمركز الملك فهد الثقافي في الرياض، على المستوى الإقليمي مركز الشيخ جابر الصباح في الكويت، على المستوى العالمي مركز حيدر عبيد في مدينة باكو.

1-1-2 مشروع على المستوى المحلي:

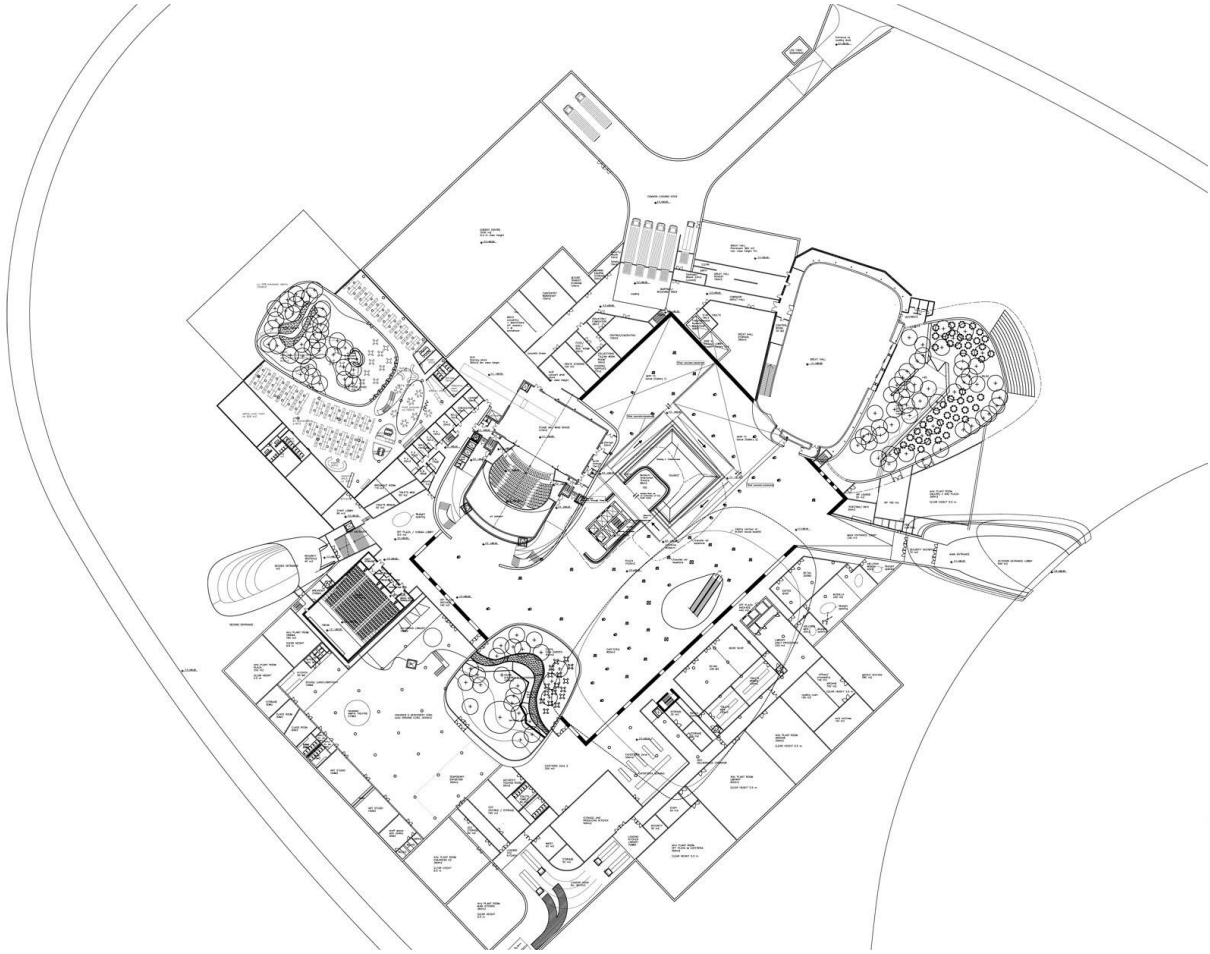
مقدمة: أول حاضن للثقافة من نوعه في المملكة العربية السعودية، حيث يجمع تحت سقف واحد برامج عديدة تهدف إلى خلق أثر إيجابي في المجالات المعرفية والثقافية عن طريق تنمية المهارات الوطنية في الصناعات الإبداعية القائمة على المعرفة والابتكار. أما على الصعيد البيئي، فقد بُني المركز الثقافي وفق المقاييس العالمية «LEED» ليعمّر لسنوات طويلة قادمة، يساهم هذا المركز في تحقيق رؤية المملكة بالتحول إلى اقتصاد المعرفة.

جدول 1-2: معلومات عامة عن المشروع المحلي

معلومات عامة	صور عامة للمشروع
اسم المشروع	
تاريخ الافتتاح	
المهندس - المصمم المالك	
نوع المبنى	
مساحة المبنى	
عدد الطوابق	
نوع المستخدمين	
عدد المداخل	
الملخص	<p>التصميم مستوحى من الطبيعة الجيولوجية للمملكة وبالأخص استوحى من حجارة الوادي الملساء، المركز قائم على التكنولوجيا بشكل كبير ويحاكي الشباب الذين يمثلون النسبة الأكبر في المملكة، يُعد المركز تحفة معمارية وحضارية قائمة على المعرفة والابداع والتواصل الحضري يتكون من خمسة كتل صخرية تضم بداخلها المسرح وبرج المعرفة ومختبر الافكار والمكتبة الاجتماعية وواحة المعرفة ومتحف للأطفال ومتجر للهدايا ومتحف التاريخ الطبيعي وقاعات للفنون ومركز الأرشيف.</p>
كلمات مفتاحية	مركز، ثقافي، عالمي، مسرح، معرفة، مكتبة، مختبر، ابداع، حضاري

صور للمركز من الخارج (شكل 1-2, 2-2)

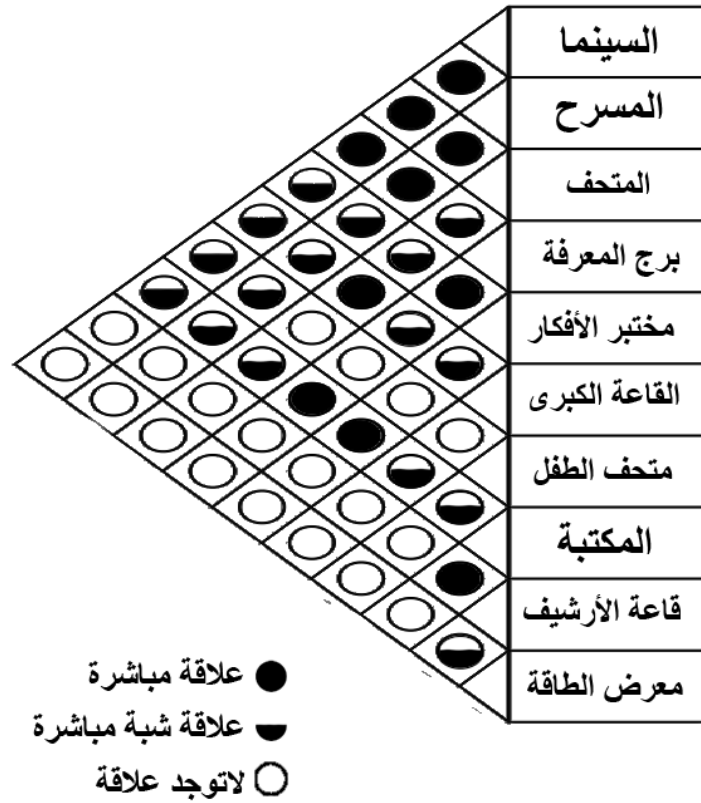
■ تحليل المشروع المحلي:



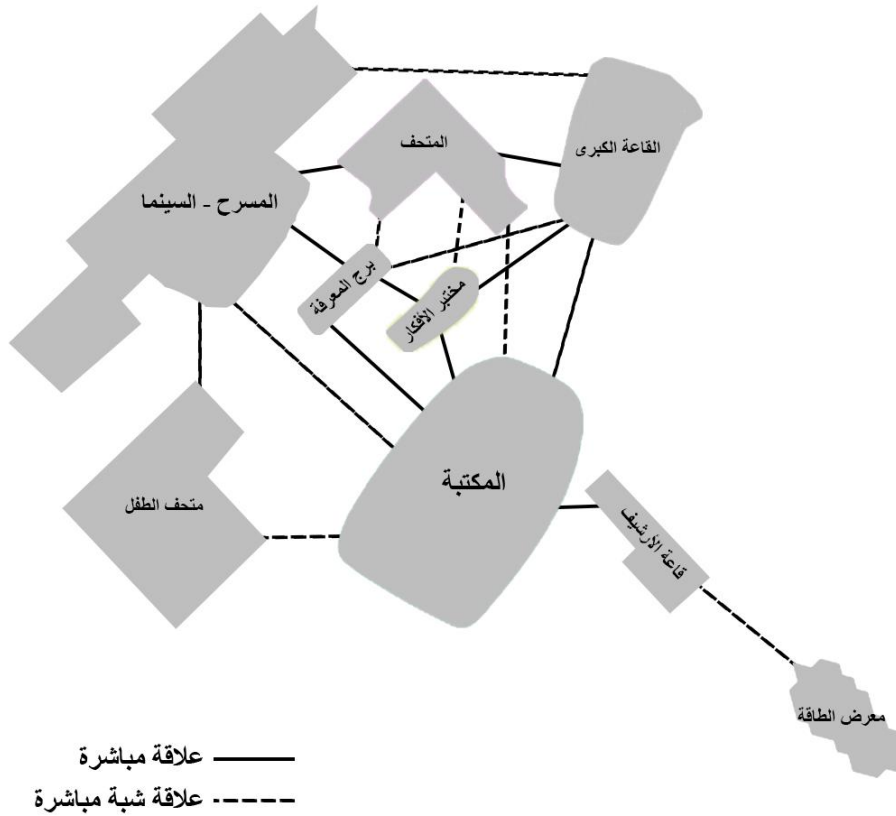
المسقط الأفقي للمركز (شكل 2-3)

■ تحليل المشروع:

يتكون من برج المعرفة الذي تقع 14 طابقاً منه فوق سطح الأرض و 4 أطياف تحت مستوى الأرض، يحتوي على العديد من القاعات المخصصة لعقد 2000 ورشة عمل سنوياً، وأيضاً القاعة الكبرى تحمل في طياتها المهرجانات والمتاحف والمعارض الزائرة من حول العالم، والمؤتمرات، والاحتفالات، السينما مجهزة بأحدث الأجهزة للعروض السينمائية وغيرها تحتوي على 315 مقعداً، المسرح مجهز لـ 930 زائر بمساحة تقدر بـ 10,000 m² يتكون من 3 طوابق جزء منه مخصص لذوي الاحتياجات الخاصة مجهزة تجهيزات صوتية عالمية، أيضاً المتحف الذي يسلط الضوء على ساحة الفن المعاصر والمتنامي في المملكة العربية السعودية ويحتوي على عدة معارض، مختبر الأفكار يتكون من 3 طوابق منطقة الأفكار والعمل والعرض، المكتبة صُممت لتكون تجربة تفاعلية تحتوي على 220,000 كتاب وتتكون من 4 طوابق، يوفر المركز متحف الطفل هو أول متحف مخصص للأطفال إلى سن الثانية عشر في المملكة، يحوي المبنى حديقة داخلية تسمى واحة المعرفة تحتوي على 5,000 نوع من النباتات وأيضاً على مسرح للفعاليات البسيطة، بالإضافة إلى معرض الأرشيف ومعرض الطاقة، يحتوي المركز على متجر للهدايا القيمة، يحضر العامل الزمني في التقسيم المعماري للمركز حيث أن الأدوار الواقعة تحت سطح الأرض مخصصة للماضي، وعند السطح للحاضر، أما برج المعرفة القائم فيمهد الطريق للمستقبل.



المصفوفة البيانية (شكل 2-4)



الرسمه البيانية (شكل 2-5)



البهو الموجود على مستوى الأرض (شكل 2-7)



مختبر الأفكار ونافذته المشعة نحو المستقبل (شكل 2-6)



القاعة الكبرى (شكل 2-9)



جانب من منطقة متحف الطفل (شكل 2-8)



المسرح (شكل 2-11)



السينما (شكل 2-10)



المتحف (شكل 2-13)



المكتبة (شكل 2-12)

التشطيبات الداخلية للمركز:

جدول 2-2: التشطيبات الداخلية

تقسيمات المناطق

تشطيبات وتجهيزات وأثاث المناطق المختلفة

الطوابق بشكل عام

معايير تصميمية	الاثاث	مواصفات الاضاءة	مواد التشطيب ومواصفاتها			المستخدمين	الرقم	المنطقة
			السقف	الحائط	الأرضية			
	لا يوجد	إضاءة مخفية خطية متقاطعة سبوت لايت -	خرسانة - جبسمبوردر	rammed earth - أنابيب معدنية	رخام ترفتينو	جميع الفئات لأنها الواجهة الرئيسية	(شكل 2-7)	المدخل - البهو
	شاشات تفاعلية	ألياف زجاجية ضوئية - إضاءة موجهة	بلاطات المنيوم	قشرة خشب جبس يحمل شكل الحجر	حجر سجاد -	مساحة خاصة بالأطفال	(شكل 2-8)	متحف الطفل
	طاولت - كراسي	فتحات في النحاس تسمح بمرور الضوء - إضاءة موجهة	كورتن نحاس	كورتن نحاس	سجاد	جميع الفئات	(شكل 2-9)	القاعة الكبرى
	كراسي مف - جلسات متكاملة بطابع عصري - خزائن الكتب	إضاءات الأرفف - إضاءة مخفية	جبسمبوردر	جبسمبوردر فايبر - قلاس	سجاد	باحثين - قراء - كتاب	(شكل 2-12)	المكتبة
	ستاند للمنحوتات طاولت	إضاءة موجهة - سبوت لايت - إضاءة مخفية	جبسمبوردر	خشب لمنيت من نوع Glued	رخام ترفتينو	جميع الفئات	(شكل 2-13)	المتحف
	قطن ملون	إضاءة موجهة - سبوت لايت - إضاءة مخفية	معدني مكشوف	خشبية عازلة للصوت	سجاد	جميع الفئات تتسع لـ 315 مقعداً	(شكل 2-10)	السينما
	محمل أحمر	إضاءة موجهة - سبوت لايت - إضاءة مخفية	خرسانة	خشبية عازلة للصوت	أرضية خشبية	جميع الفئات يتسع لـ 930 مقعداً	(شكل 2-11)	المسرح

جدول 2-3: الخلاصة

الموجهات التصميمية	السلبيات	الايجابيات
<ul style="list-style-type: none"> ● دمج المسطحات الخضراء ضمن تصميم المركز. ● تخصيص قاعة لعرض أعمال فنان العالم. ● جعل تصميم المركز حضاري ليصبح معلماً سياحياً. ● استخدام مواد صديقة للبيئة. ● اختيار موقع المركز حسب أهميته ووظيفته. ● توفير جلسات انتظار في أماكن منفردة. ● استخدام مواد متوافقة مع الموقع الجغرافي للمنطقة. ● استخدام اضاءة غير مزعجة للعين ولا تشتت النظر. ● تطبيق معايير الاستدامة LEED 	<ul style="list-style-type: none"> ● خلو بعض المناطق من جلسات الانتظار. ● اختيار بعض المواد غير موفق حيث انها تسببت في تسرب المياه للداخل. ● كثرة الاضاءة في القاعة الكبرى مزعجة للعين. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الاهتمام بالمسطحات الخضراء. ● تخصيص أول متحف للأطفال. ● استقطاب الفنون من جميع العالم. ● الفكرة القوية القائم عليها المركز منعكسه على طريقة البناء. ● ابتكار مواد خاصة بتصميم المركز. ● بناء المركز يعتمد على معايير الاستدامة LEED

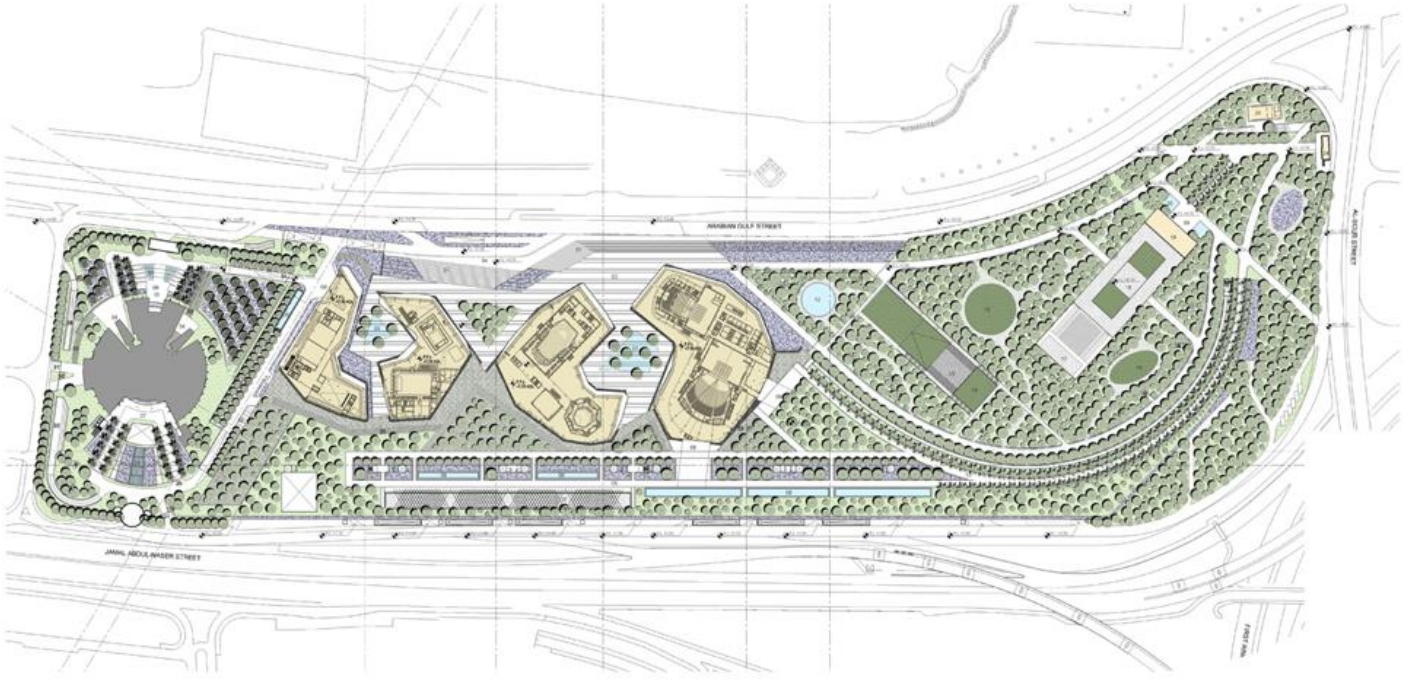
2-1-2 مشروع على المستوى الإقليمي:

مقدمة: منبر للتبادل الثقافي الذي يحتوي الجميع في كافة المجالات الثقافية والفنية والأدبية ومحطة الإبداع والتفكير الحر في دولة الكويت والوطن العربي، يهدف إلى توفير منصة ومنتدى لدعم إبداعات الشباب الكويتي ومنح فرص للتعليم في كافة المجالات الثقافية والفنية والأدبية خلال مؤتمرات وورشات العمل والندوات، تبادل العروض الموسيقية المحلية والسينمائية والمسرحية والأوبرالية على مستوى عالمي وفي دولة الكويت والوطن العربي.

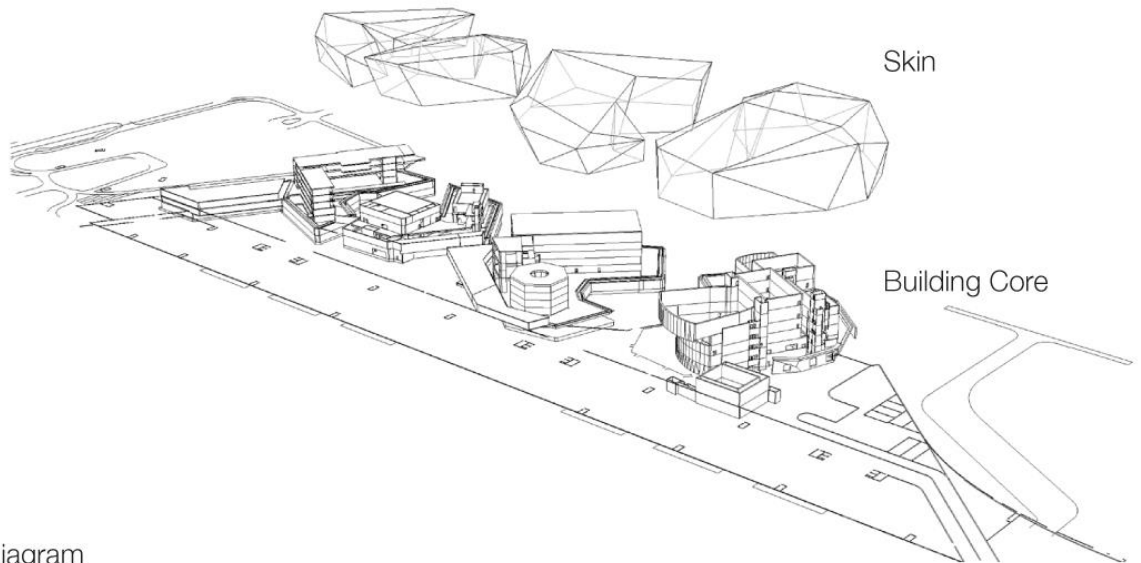
جدول 2-4: معلومات عامة عن المشروع الإقليمي

صور عامة للمشروع	معلومات عامة	
 	اسم المشروع	مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي
	تاريخ الافتتاح	2016
	المهندس المالك	شركة SSH الديوان الأميري
	نوع المبنى	مركز ثقافي فني
	مساحة المبنى	214,000 m2
	عدد الطوابق	7 طوابق (4 فوق سطح الأرض 3 تحت سطح الأرض)
	نوع المستخدمين	جميع فئات المجتمع - موظفين
	عدد المداخل	8 مداخل
الملخص	التصميم مستوحى من الجواهر والخط العربي وبنمط العمارة الإسلامية المميزة في تاريخ الفن والإبداع، حيث يضم المركز مساحات شاسعة تتيح للزوار التمتع بالشكل الداخلي للمركز وبتصميمه الهندسي للقاعات والمسارح، كما أن موقعه على شارع الخليج العربي أضفى أهمية سياحية مصاحبة لأهميته الثقافية والفنية، يُعد من أسرع المشاريع حيث استغرق بناءه 22 شهراً.	
كلمات مفتاحية	مركز، ثقافي، عالمي، مسرح، أوبرا، سينما، فن	

تحليل المشروع الإقليمي:

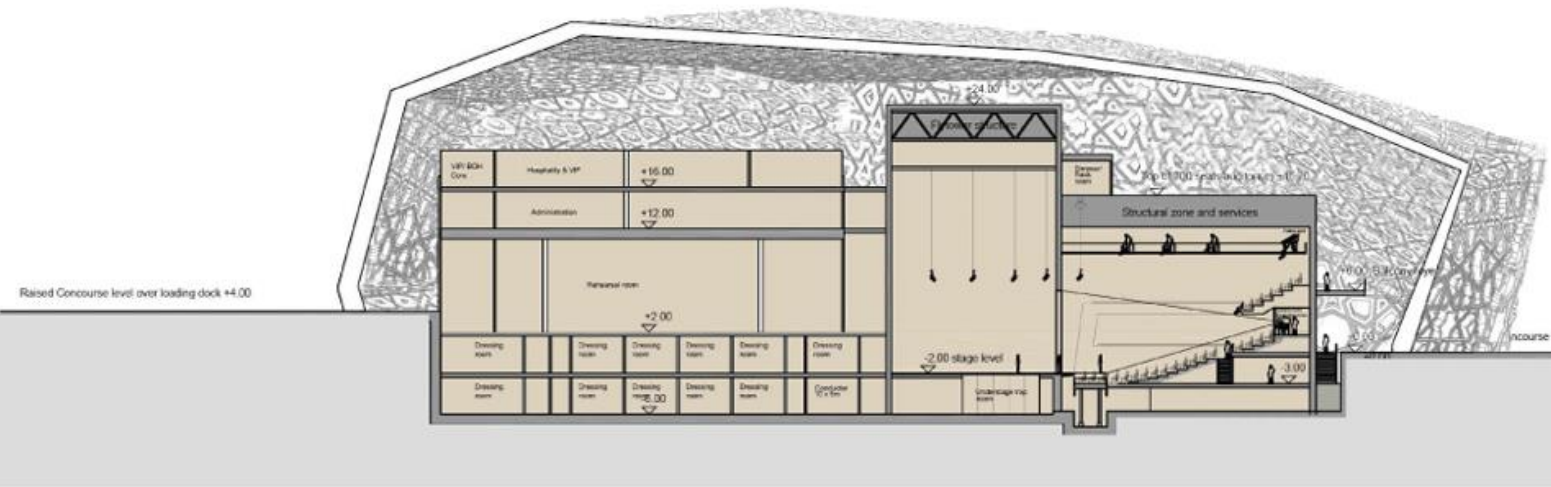


مسقط الأفقي لموقع المركز (شكل 2-16)

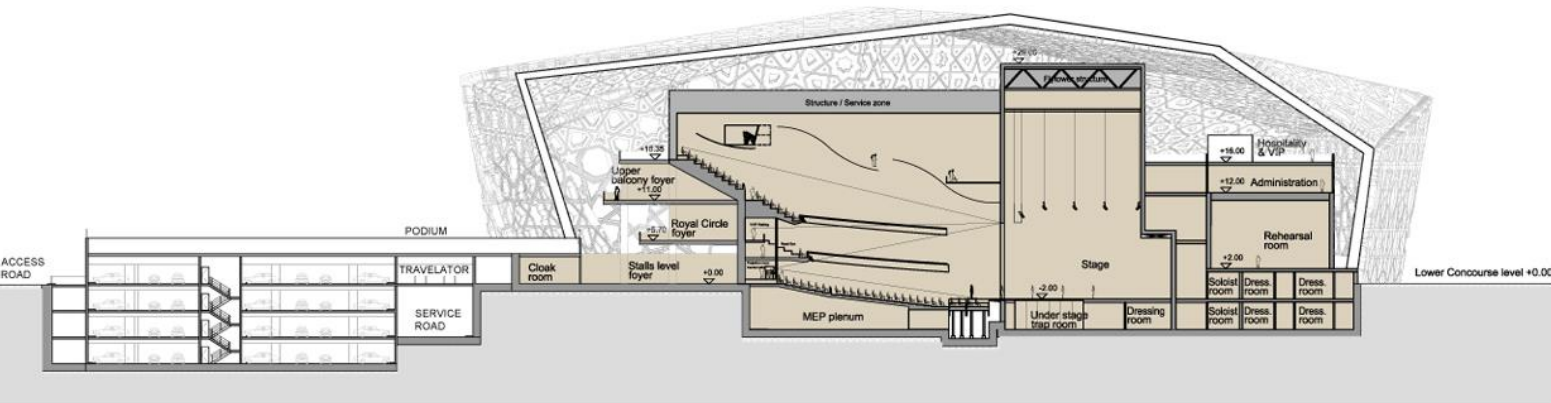


Exploded view diagram

المسقط الأفقي للمركز (شكل 2-17)



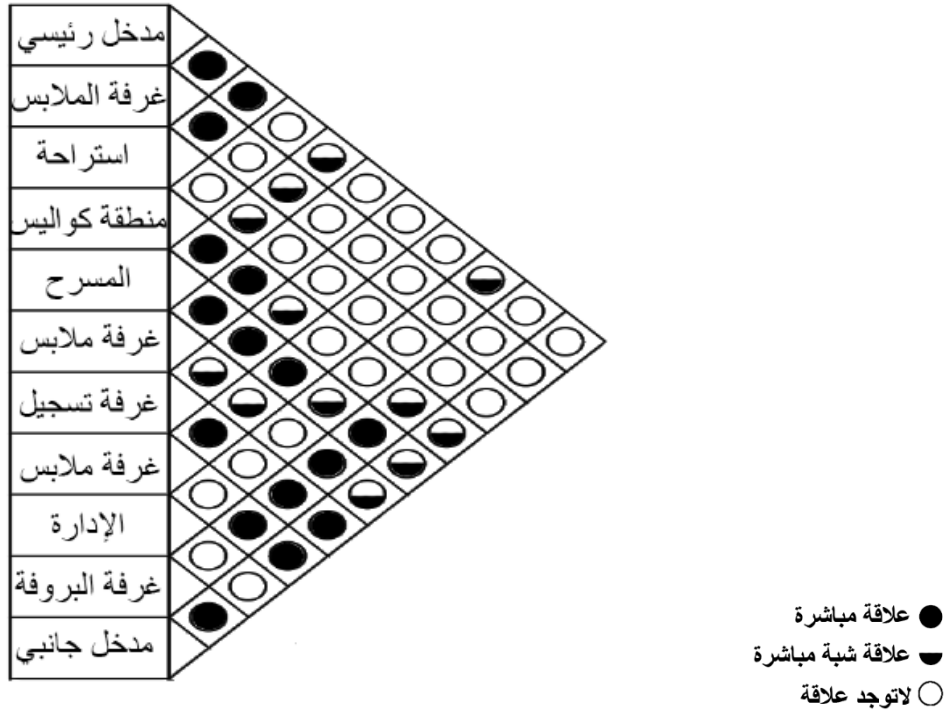
قطاع المركز (شكل 2-18)



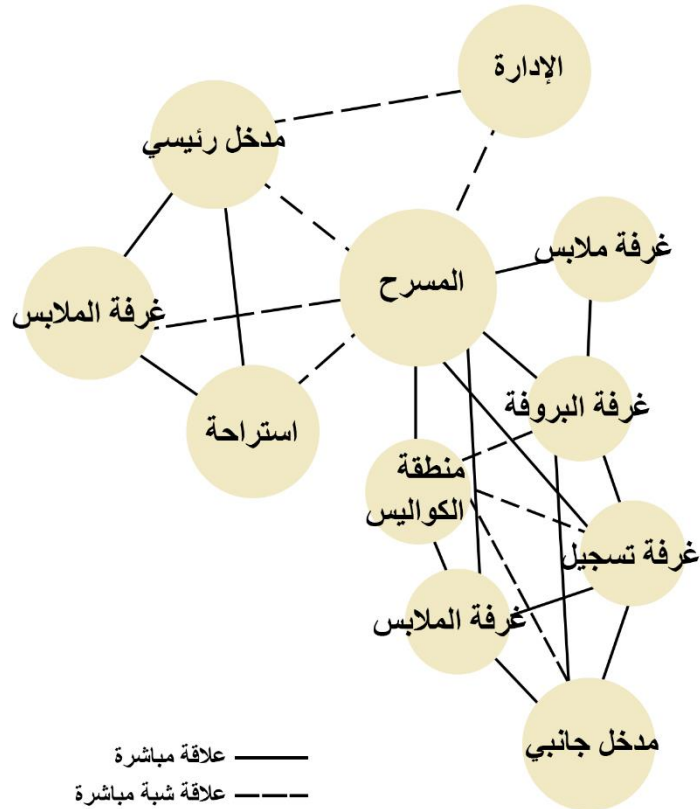
قطاع المركز (شكل 2-19)

■ تحليل المشروع:

لطالما كانت دولة الكويت صاحبة السبق في الثقافة والفنون والآداب، تم انشاء هذا المركز للوصول إلى العالمية من خلال التمسك بجذور الهوية الكويتية والمساهمة في تطويرها، يحتوي المركز على أربعة مباني منظمة لتعكس الجواهر المنتثرة وترتبط المباني بالمسطحات الخضراء والمصبات المائية تتوزع الفراغات بين هذه المباني بشكل مدروس وبهدف معين حيث يحتوي المركز على العديد من المسارح منها المسرح الوطني يحوي 1,637 مقعد، مسرح الدراما يحوي 600 مقعد ومقاعد مخصصة لذوي الاحتياجات الخاصة، مسرح الاستيديو يحوي 167 مقعد ومقاعد مخصصة لذوي الاحتياجات الخاصة، مسرح الموسيقى يحوي 2,000 مقعد، كما انه يحتوي على العديد من القاعات منها قاعة الاحتفالات الموسيقية تحوي 971 مقعد، القاعة المستديرة تحوي 971 مقعد، قاعة ورشات العمل، قاعة الندوات، قاعة متعددة الأغراض، قاعة المحاضرات بالإضافة إلى وجود السينما ومكتبة وطنية تاريخية ومتجر هدايا ومطاعم خارجية، جميع الفراغات تتضمنها غرفة الكواليس وغرف التحكم ودورات مياه ومصلى منفصلة خاصة بالنساء والرجال، استخدمت فيه الكثير من المواد الهندسية بكميات هائلة ومنها 21 ألف طن من الحديد و 52 ألف متر مربع من مادة التيتانيوم لتكسيه المباني من الخارج كما أن هناك مواقف للسيارات تتسع ل 3200 سيارة تربط المباني بعضها ببعض.



المصفوفة البيانية (شكل 2-20)



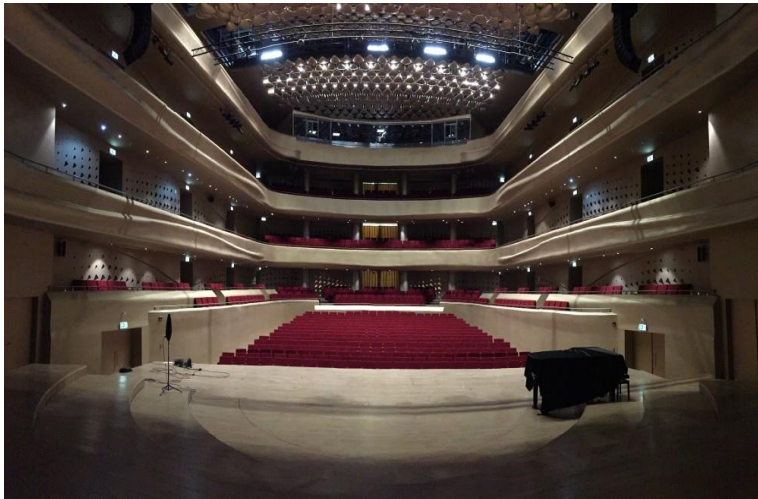
الرسم البيانية (شكل 2-21)



جانب من المتحف (شكل 2-23)



جانب من المتحف (شكل 2-22)



قاعة الحفلات والابراج (شكل 2-25)



قاعة الحفلات والابراج (شكل 2-24)



جانب من أحد السلالم (شكل 2-27)



أحد الممرات ويظهر فيها الاستخدام المميز للخط العربي (شكل 2-26)



المكتبة (شكل 2-29)



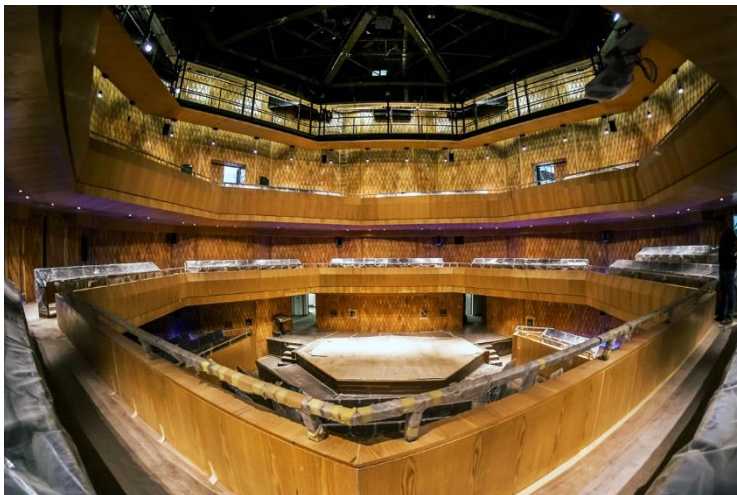
قاعة المحاضرات (شكل 2-28)



جانب من البهو (شكل 2-31)



جانب من البهو (شكل 2-30)



القاعة المستديرة (شكل 2-33)



مسرح الدراما (شكل 2-32)

التشطيبات الداخلية للمركز:

جدول 2-5: التشطيبات الداخلية

تقسيمات المناطق

تشطيبات وتجهيزات وأثاث المناطق المختلفة

الطوابق بشكل عام

المنطقة	الرقم	المستخدمين	مواد التشطيب وموصفاتها			معايير تصميمية
			الأرضية	الحائط	السقف	
مكتبة	(شكل 29-2)	جميع الفئات	خشب طبيعي	زجاج - المنيوم - رخام بريكا	جبسبورد - المنيوم	إضاءة موجهة إضاءة طبيعية كراسي - طاولات - شاشة تفاعلية - ستاند عرض - خزائن كتب
المتحف	(شكل 23-2)	جميع الفئات	خشب طبيعي	جبسبورد - مرايا	جبسبورد	إضاءة موجهة على اللوحات والمعروضات - فتحات إضاءة مخفية في السقف ستاند عرض الأثاث
مسرح الدراما	(شكل 32-2)	جميع الفئات	سجاد	قماش - خشب	جبسبورد- جزء مكشوف	إضاءة موجهة - إضاءة قابلة للتعديل
القاعة المستديرة	(شكل 33-2)	فئة محددة لأنها خاصة بالاجتماعات والعروض المميزة	خشب طبيعي	مغطة بالخشب الطبيعي بالكامل	حديد مكشوف	إضاءة موجهة - إضاءة قابلة للتعديل - إضاءة جدارية
قاعة الحفلات والاوبرا	(شكل 24-2, 25)	جميع الفئات	خشب طبيعي	مغطة بالخشب الطبيعي بالكامل	حديد مكشوف - خشب طبيعي	إضاءة موجهة إضاءة في مسارات قابلة للتعديل إضاءة مخفية
قاعة محاضرات	(شكل 28-2)	جميع الفئات	خشب طبيعي	خشب طبيعي - زجاج - ستائر	خشب طبيعي ألواح اكريليك ناشرة للضوء	إضاءة مربعة في السقف تعطي إضاءة منتشرة إضاءة موجهة قابلة للتعديل كراسي بلاستيك بيج

جدول 2-6: الخلاصة

الموجهات التصميمية	السلبيات	الايجابيات
<ul style="list-style-type: none"> ● الاستفادة من الاضاءة الطبيعية وتوجيهها بشكل مدروس. ● تصميم المسطحات الخضراء والمصبات المائية ضمن المركز. ● جعل تصميم المركز حضاري ليصبح معلماً سياحياً. ● استخدام مواد صديقة للبيئة. ● تحقيق أهداف المركز وعكسها في طريقة البناء. ● استخدام اضاءة غير مزعجة للعين وغير متشتتة للنظر. ● استخدام كراسي بمواد مناسبة. ● دمج التصميم المعماري مع الداخلي. ● وضع موقع الكتروني تعرض فيه الفعاليات والصور للمركز. ● جعل المركز كتلة واحدة يسهل الوصول إليها من جميع الاتجاهات ومرتبطة. 	<ul style="list-style-type: none"> ● رغم قلة المواد المستخدمة إلا أن تكرارها مزعج. ● كثرة الاضاءة المشتتة للنظر. ● عدم توافق قوة وجودة العمارة الخارجية مع العمارة الداخلية. ● استخدام كراسي بلاستيك غير مريحة في قاعة المحاضرات. ● قلة الصور للمركز وعدم استغلال الموقع الالكتروني لعرض المركز. ● تفكك وتباعد الكتل المعمارية مما يجعلها غير مرتبطة ببعضها. 	<ul style="list-style-type: none"> ● استخدام الاضاءة المربعة في قاعة المحاضرات لتعطي اضاءة منتشرة ومريحة للبصر. ● البناء المعماري الجاذب للسياح. ● هدف إنشاء المركز المحافظة على الفن والتراث الكويتي. ● الاهتمام بالمسطحات الخضراء والمصبات المائية. ● الحرص على استفادة المبنى من الاضاءة الطبيعية وذلك لتقليل التكاليف ورفع مستوى الاقتصاد.

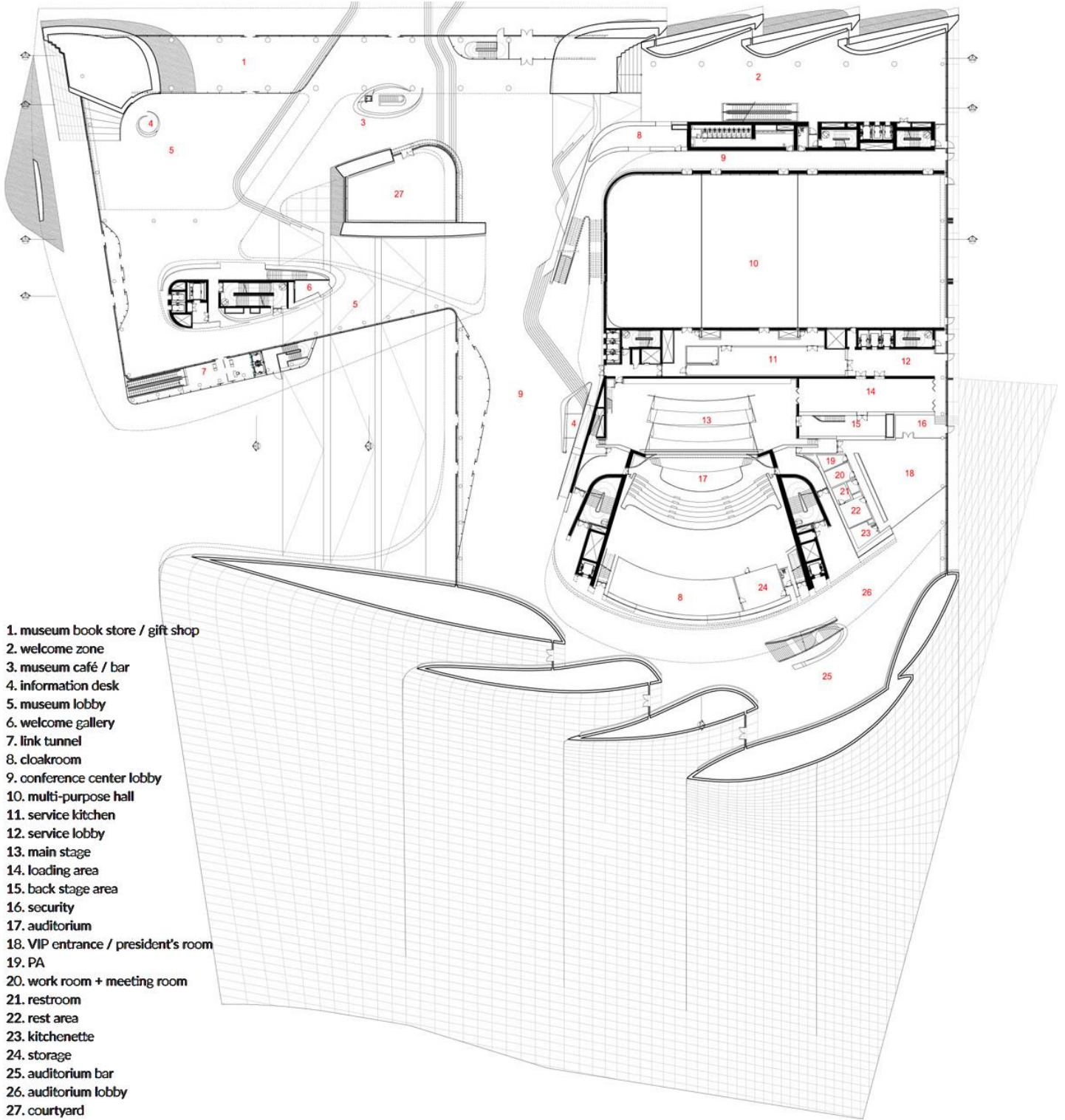
2-1-3 مشروع على المستوى العالمي:

مقدمة: موقع المبنى يمكن الوصول اليه من جميع الاتجاهات مما ينعكس ذلك على التصميم الخارجي الذي يدعو للترحيب والاحتضان للزوار، كان تحدياً أن يكون السطح مستمراً بنفس المادة ولكنه يشير الى الخط الاسلامي مدمجاً بالعمارة الاذربيجانية التقليدية، راعت المهندسة الجانب الديني في البلد حيث أنها وفرت مناطق استراحة متفرقة خاصة بالرجال والنساء، الجدير بالذكر أنه تم اخفاء الاعمدة ضمن الهيكل الانشائي لكي لا تصبح فاصلة بين المناطق وذلك يسمح بالبعد البصري، وللربط بين الخارج والداخل اعتمدت المهندسة في المقام الاول على الاضاءة الطبيعية.

جدول 2-7: معلومات عامة عن المشروع العالمي

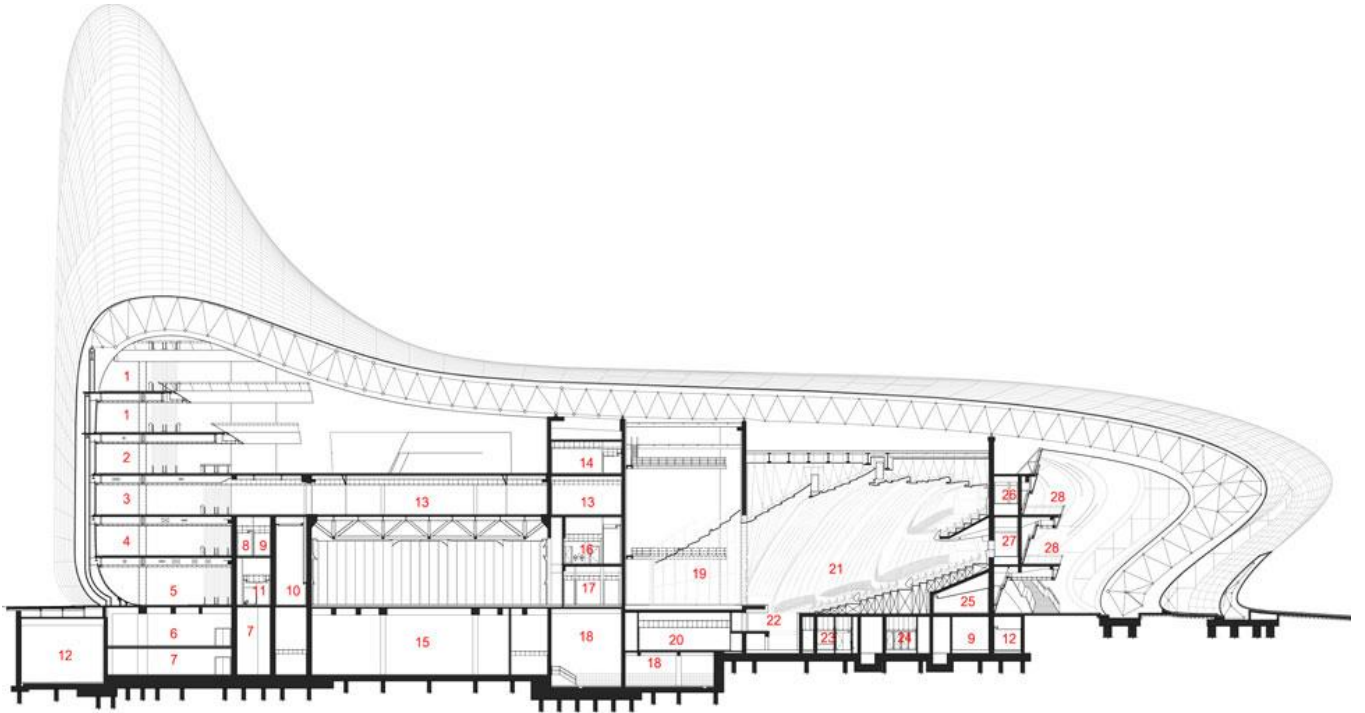
صور عامة للمشروع	معلومات عامة	
	اسم المشروع	مركز حيدر علييف
	تاريخ الافتتاح	2013
	المهندس المالك	زهاء حديد الحكومة الاذربيجانية
	نوع المبنى	مركز ثقافي عالمي
	مساحة المبنى	101,801 m ²
	عدد الطوابق	9 طوابق
	نوع المستخدمين	جميع الفئات - موظفين
	عدد المداخل	5 مداخل
	المُلخص	انشئ في الاساس لعرض مقتنيات الرئيس حيدر علييف ولكن طريقة بناءه الجذابة تحث العامة على زيارته، يحتوي على العديد من الفراغات ومجسمات لأهم المنشآت الموجودة في باكو، قاعة مؤتمرات، معرض، متحف، مكتبة، قاعات اجتماعات بالإضافة إلى المسطحات الخضراء والمساحات المائية التابعة والمكملة لنمط التصميم.
كلمات مفتاحية	مركز، ثقافي، عالمي، مسرح، مكتبة، حضاري، قاعة، متحف	

■ تحليل المشروع العالمي :

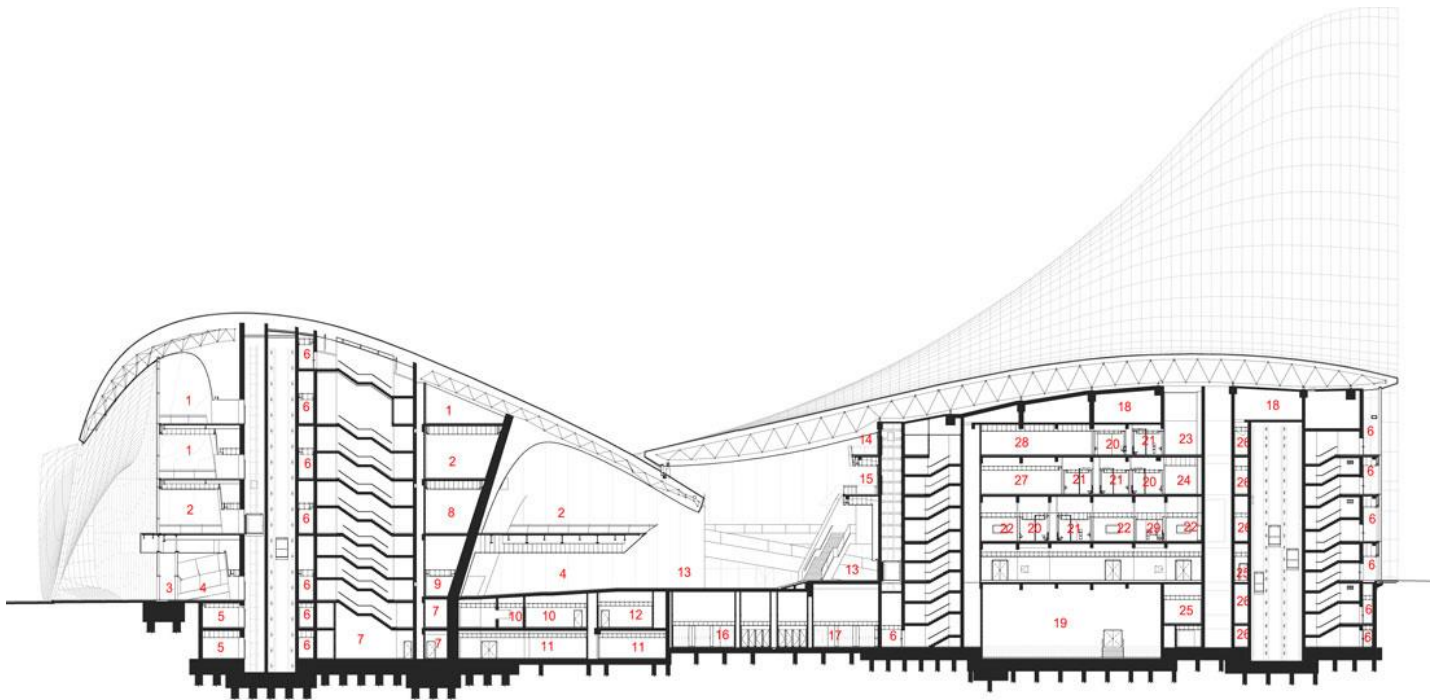


1. museum book store / gift shop
2. welcome zone
3. museum café / bar
4. information desk
5. museum lobby
6. welcome gallery
7. link tunnel
8. cloakroom
9. conference center lobby
10. multi-purpose hall
11. service kitchen
12. service lobby
13. main stage
14. loading area
15. back stage area
16. security
17. auditorium
18. VIP entrance / president's room
19. PA
20. work room + meeting room
21. restroom
22. rest area
23. kitchenette
24. storage
25. auditorium bar
26. auditorium lobby
27. courtyard

المسقط الأفقي للمركز (شكل 2-36)



قطاع المركز (شكل 2-37)

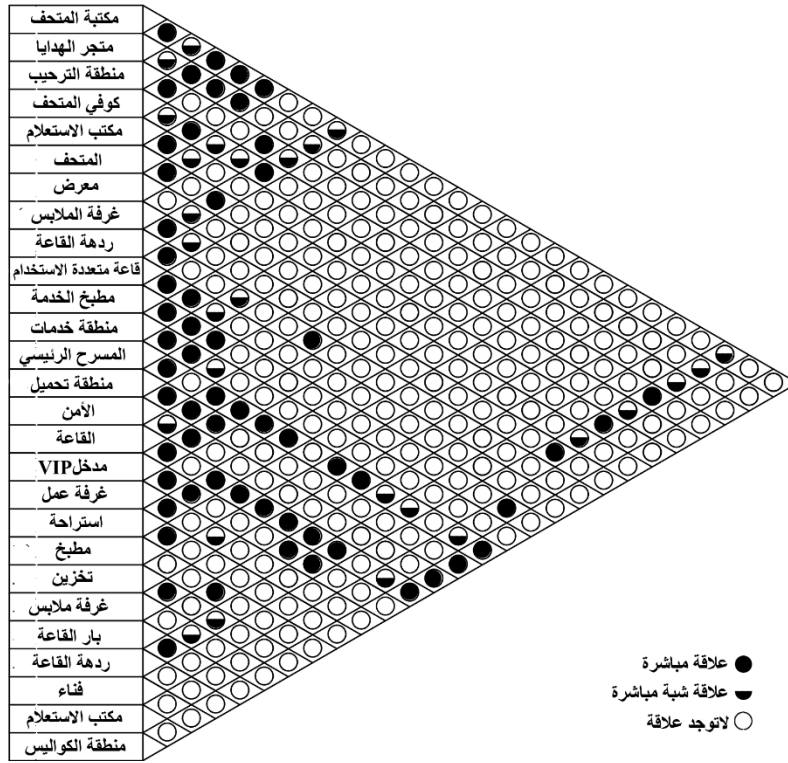


قطاع المركز (شكل 2-38)

■ تحليل المشروع:

يحتوي على العديد من الفراغات الموزعة على تسع طوابق وفق نهج معين، الطابق الأرضي يحتوي على مكتبة المتحف-متجر الهدايا-كوفي-مكتب استعلامات-معرض-غرفة الملابس-قاعة الاجتماعات-قاعة متعددة الاستخدام، مطبخ خدمة، مسرح رئيسي، منطقة الكواليس، منطقة التحميل، الأمن، قاعة تستوعب 1,000 مقعد، غرفة اجتماعات صغيرة، منطقة استراحة، تخزين، فناء. الطابق الأول يحتوي على: مكتبة موجهة نحو الشمال وذلك لدخول الاضاءة الطبيعية بشكل معتدل ويسمح بالقراءة، معرض مؤقت، مسرح رئيسي، مطبخ خدمة، مطعم، تخزين، غرفة تحكم صوتي وضوئي، غرفة العرض، شرفة. الطابق الثاني يحتوي على معرض دائم، مكتبة، منطقة قراءة، غرفة اجتماعات، ردهة الخدمة، كوفي، غرفة تخزين، غرفة ترجمة، شرفة. الطابق الثالث يتضمن مكتبة، غرفة الشبكة، غرفة خدمة، منطقة العاملين، مكتب الادارة، قاعة مؤتمرات رئيسية يمكن تقسيمها إلى ثلاثة قاعات. الطابق الرابع يحتوي على مكتبة، منطقة قراءة، تخزين، معرض دائم، استراحة رجال، استراحة نساء. الطابق الخامس يحتوي على مكتبة، منطقة استراحة، مطبخ صغير، جناح الرئيس. الطابق السادس يحتوي على مكتبة. الطابق السابع يحتوي على مطعم، مطبخ، غرفة ملابس. الطابق الثامن يحتوي على مطعم.

المداخل متعددة وموزعة على حسب الاستخدام وهي مدخل رئيسي، مدخل خاص بكبار الشخصيات، مدخل جانبي، مدخل خدمة، مدخل الكوفي.



المصفوفة البيانية (شكل 2-39)



الرسم البيانية (شكل 2-40)



جانب من البهو الأرضي (شكل 2-42)



الكوفي الخاص بالطابق الأرضي (شكل 2-41)

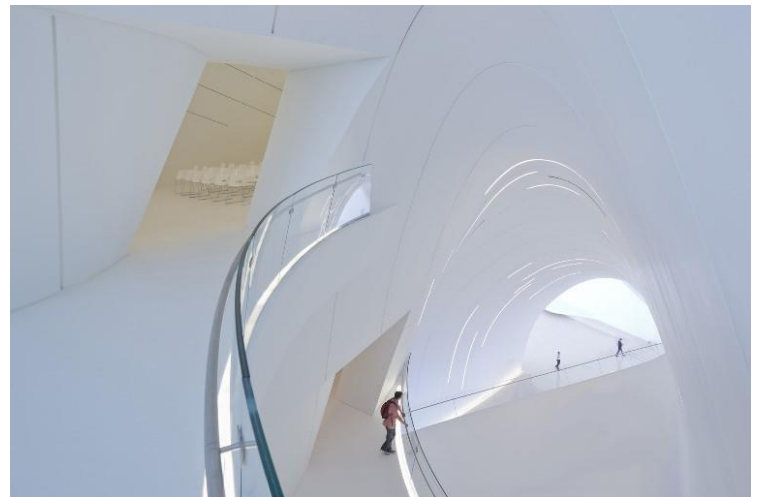


معرض مجسمات منشآت باكو (شكل 2-44)



جانب من شرفة أحد الطوابق (شكل 2-43)

جانب من شرفة أحد الطوابق (شكل 2-45)





جانب آخر من معرض الرئيس (شكل 2-47)



معرض خاص بالرئيس حيدر علييف (شكل 2-46)



قاعة المؤتمرات (شكل 2-49)



القاعة، وتضم 1000 مقعد (شكل 2-48)

جانب من أحد الطوابق (شكل 2-50)



التشطيبات الداخلية للمركز:

جدول 2-8: التشطيبات الداخلية
تقسيمات المناطق

تشطيبات وتجهيزات وأثاث المناطق المختلفة

الطوابق بشكل عام

معايير تصميمية	الأثاث	مواصفات الاضاءة	مواد التشطيب ومواصفاتها			المستخدمين	الرقم	المنطقة
			السقف	الجانط	الأرضية			
	لا يوجد	إضاءة موجهة بإطار أسود - إضاءة خطية في السقف والحوائط	ألياف زجاجية- جبسمبور	ألياف زجاجية- جبسمبور	رخام كريما - مارفل - ريزن	جميع الفئات	شكل (42-2)	البهو
	كراسي - طاوولات متعددة	إضاءة مخفية أرضية إضاءة معلقة إضاءة ضمن الكراسي إضاءة قابلة للتعديل إضاءة خطية في السقف والحوائط	ألياف زجاجية- جبسمبور	ألياف زجاجية- جبسمبور	خشب طبيعي - رخام كريما - مارفل	جميع الفئات	شكل (41-2)	الكوفي
	ستاند عرض المجسمات- ستاند المعلومات	إضاءة خطية في السقف والحوائط - إضاءة مخفية أرضية	ألياف زجاجية- جبسمبور	ألياف زجاجية- جبسمبور	رخام كريما - مارفل	فئة محددة رسوم الدخول مختلفة عن باقي المركز	شكل (44-2)	معرض المجسمات
	شاشات عرض شاشات تفاعلية	إضاءة مخفية إضاءة موجهة إضاءة قابلة للتعديل	ألياف زجاجية- جبسمبور	ألياف زجاجية- جبسمبور	رخام كريما - مارفل - ريزن	جميع الفئات لأنه المعرض الرئيسي للمركز	شكل (46-2), (47)	معرض الرئيس
	كراسي بقماش - بيچ مخمل - طاوولات متفرقة	إضاءة مخفية في السقف والحوائط - إضاءة قابلة للتعديل	ألياف زجاجية	ألياف زجاجية	خشب طبيعي - سجاد	فئة محددة	شكل (49-2)	قاعة مؤتمرات
	كراسي بقماش أسود قطن	إضاءة مخفية إضاءة موجهة قابلة للتعديل	خشب البلوط الطبيعي	خشب البلوط الطبيعي - قماش	خشب البلوط الطبيعي	فئة محددة	شكل (48-2)	القاعة

■ الخلاصة:

جدول 2-9: الخلاصة

الموجهات التصميمية	السلبيات	الايجابيات
<ul style="list-style-type: none"> ● تطبيق معايير LEED العالمية في البناء. ● توفير غرفة إسعافات أولية للحالات الطارئة. ● توزيع المداخل والمخارج على حسب الاستخدام. ● جعل طريقة البناء حديثة تجعل المركز معلماً سياحياً. ● الاهتمام بالمسطحات الخضراء والمصبات المائية. ● ربط جميع فراغات المركز بنفس النمط. 	<ul style="list-style-type: none"> ● استخدام القماش المخمل في قاعة المؤتمرات. ● اثاث قاعة المؤتمرات غير متوافق مع باقي التصميم للمركز. 	<ul style="list-style-type: none"> ● توفير مناطق للاستراحة في جميع الطوابق وفي مناطق متفرقة. ● وجود غرفة اسعافات أولية. ● تخصيص مخرج طوارئ مستقل. ● توزيع المداخل والمخارج بشكل مدروس. ● البناء المعماري الجاذب للسياح. ● المسطحات الخضراء والمصبات المائية المتفرقة. ● بناء المركز يعتمد على معايير الاستدامة LEED

البرمجة

3

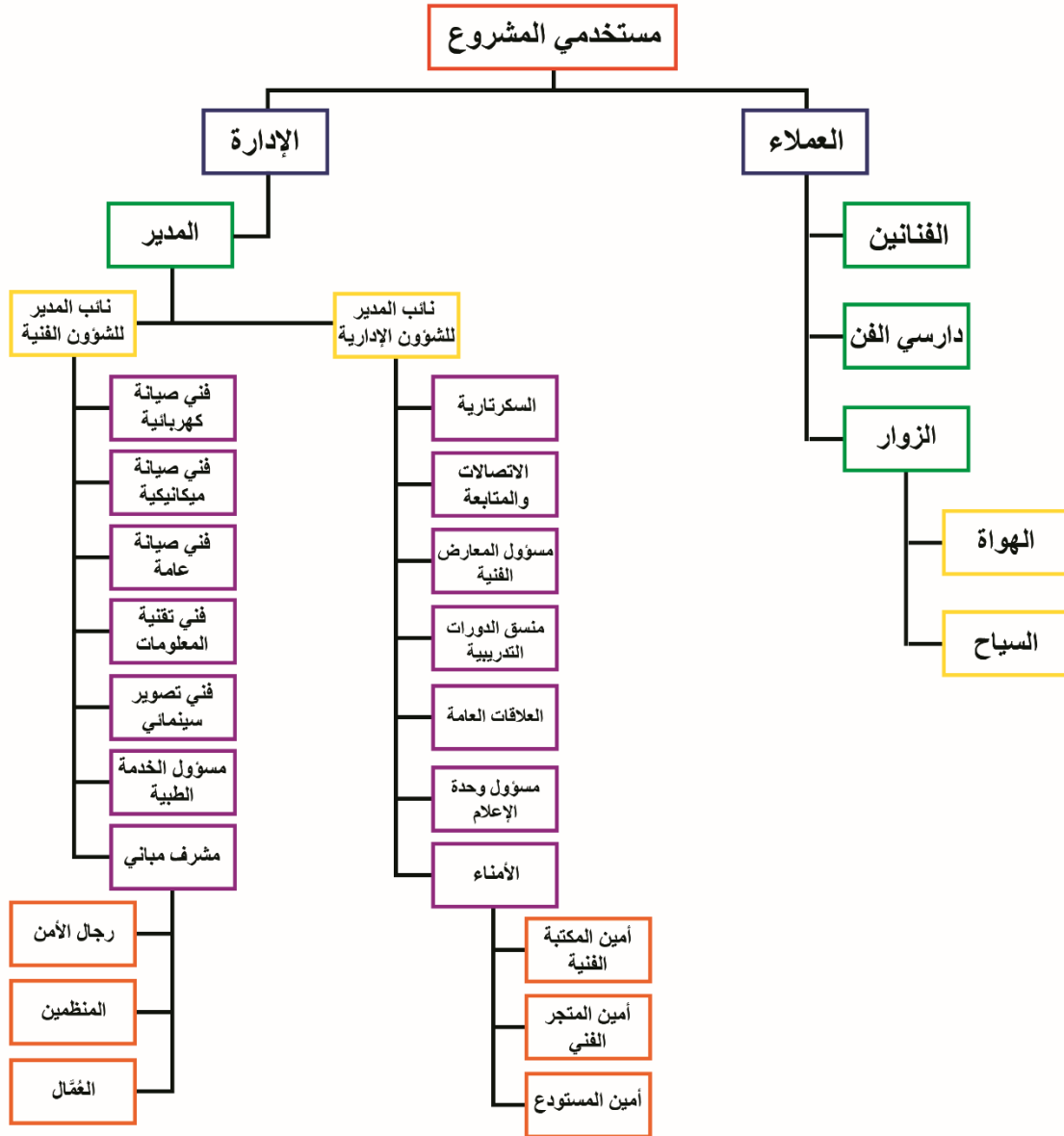


1-3 المقدمة

في هذا الفصل تعمل الباحثة على الجانب التطبيقي للمشروع ويتألف من تحديد وتصنيف الفئات المستخدمة لهذا المشروع وتحديد الفراغات المطلوبة للمركز والمواد التابعة لكل فراغ ومن ثم حساب عدد الأشخاص المستخدمين لهذا الفراغ ومن ثم حساب المساحة التقريبية الكاملة المطلوبة لإنشاء المركز، بالإضافة الى العمل على جمع المحددات والمتطلبات الوظيفية والتشكيلية الجمالية والتنظيمية والاقتصادية والبيئية والسلامة للمشروع.

2-3 تحديد وتحليل المستخدمين واحتياجاتهم**1-2-3 فئات المتعاملين مع المشروع****أ- مستخدمو المشروع:**

- الإداريين والمشرفين للمركز الفني.
- التقنيين وفنيين الصيانة.
- الفنانين ودارسي الفن.
- الزوار الهواة والسياح.
- الاعلاميين والناقلين للأحداث الفنية.
- رجال الأمن والمنظمين للمركز.

ب- الهيكل التنظيمي للمكوّن البشري:

شكل 1-3 الهيكل التنظيمي للمكوّن البشري

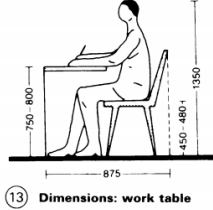
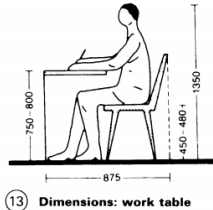
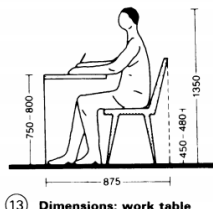
2-2-3 الأنشطة الممارسة والفراغات المطلوبة

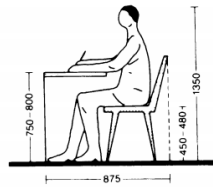
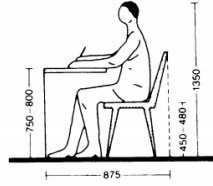
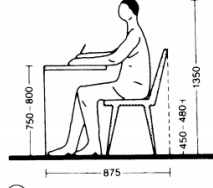
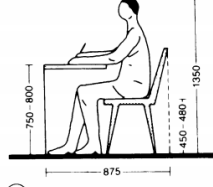
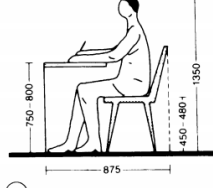
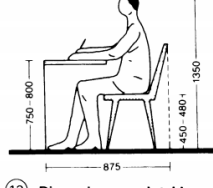
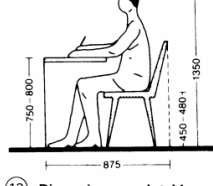
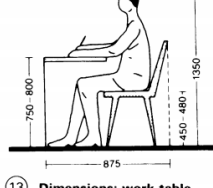
أ- تحليل الأنشطة:

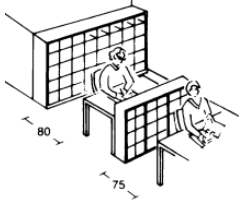
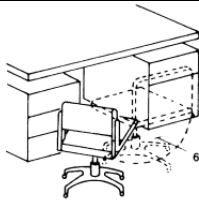
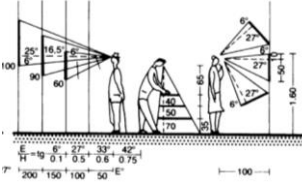
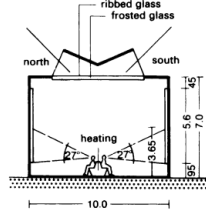
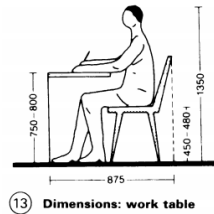
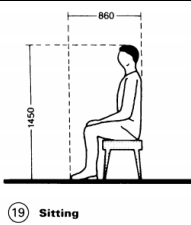
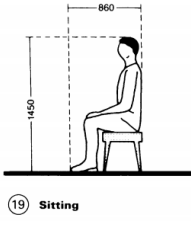
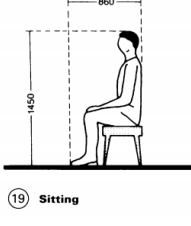
- 1- أنشطة إدارية: مكاتب موظفين - مكاتب مدربين
- 2- أنشطة ثقافية: مكتبة فنية - قاعة محاضرات - قاعة ورش الأعمال - مركز أبحاث فني - متحف - معرض دائم - معرض مؤقت
- 3- أنشطة ترفيهية: سينما - مسارح - قاعة اوبرا - حديقة - ركن الأطفال
- 4- أنشطة ضيافية: مطعم - مقهى - آلات المأكولات والمشروبات
- 5- أنشطة خدماتية: استقبال - مكتب استعلام - دورات مياه - مصلى - صناديق أمانة - متجر أدوات فنية - متجر الهدايا - غرف الكواليس - غرف البروفة - استديو صوتي ومرئي - استديو إنتاج سينمائي - مناطق جلوس - غرف العاملين - اسعافات أولية - أرشيف - مستودع - مطبخ - غرفة ملابس


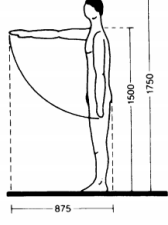
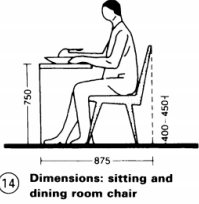
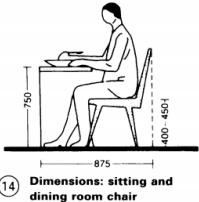

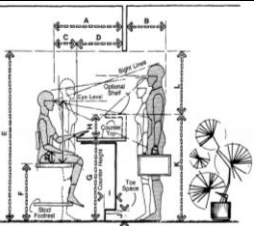
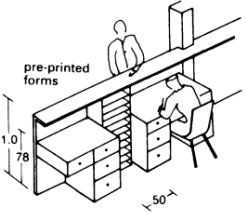

ب- تحليل المكونات (البشري - الوظيفي - الفراغي):

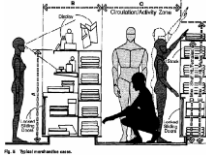
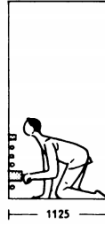
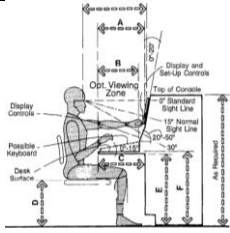
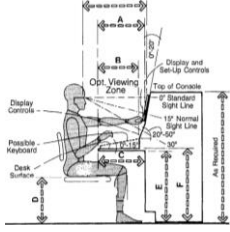
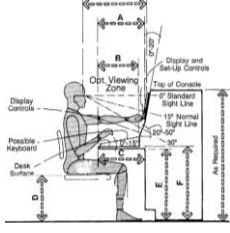
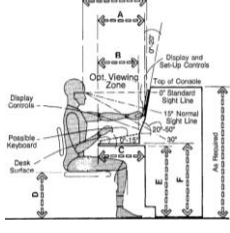
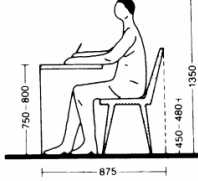
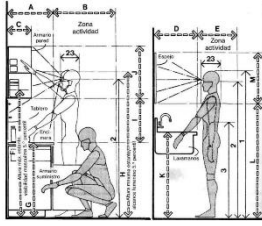
جدول 1-3: تحليل المكونات (البشري - الوظيفي - الفراغي)

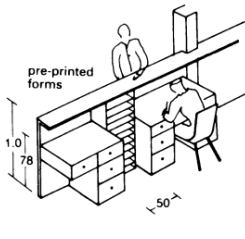
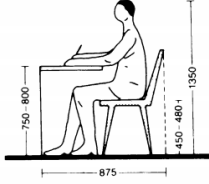
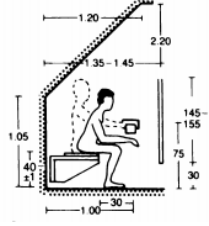
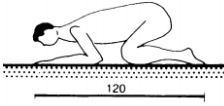

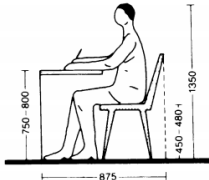
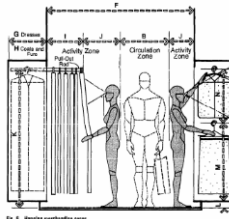
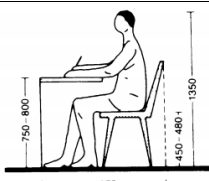
مساحة الفراغ	المقاييس التصميمية	العدد	المكون الفراغي	المكون الوظيفي	عدد مستخدمي الفراغ	المكون البشري
96m ²		1	مكتب	نشاط إداري	1	مدير المركز
64m ²		1	مكتب	نشاط إداري	1	نائب المدير الإداري
64m ²		1	مكتب	نشاط إداري	1	نائب المدير الفني

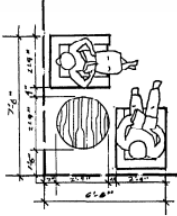
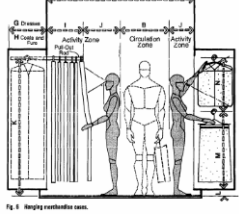
48m2 لكل مكتب	 ⑬ Dimensions: work table	3	مكتب	نشاط إداري	3	السكرتارية
48m2 لكل مكتب	 ⑬ Dimensions: work table	2	مكتب	نشاط إداري	2	مسؤول الاتصالات والمتابعة
64m2 لكل مكتب	 ⑬ Dimensions: work table	2	مكتب	نشاط إداري	2	مسؤول المعرض الفني
64m2	 ⑬ Dimensions: work table	1	مكتب	نشاط إداري	1	مدير العلاقات العامة
64m2 لكل مكتب	 ⑬ Dimensions: work table	2	مكتب	نشاط إداري	2	مسؤول وحدة الإعلام
30.6m2 لكل مكتب	 ⑬ Dimensions: work table	3	مكتب	نشاط إداري	3	منظمين المركز
30m2 لكل مكتب	 ⑬ Dimensions: work table	5	مكتب	نشاط إداري	5	المدرسين
900m2 لكل قاعة	 ⑬ Dimensions: work table	2	قاعة ورش العمل	نشاط ثقافي	208	منسق الدورات التدريبية

809m ²		1	مكتبة فنية	نشاط ثقافي	500	أمين المكتبة
250m ²		1	مركز أبحاث	نشاط ثقافي	30	مسؤول قسم الأبحاث
300m ²		1	المتحف	نشاط ثقافي	100	مسؤول المعارضات
600m ²		2	صالات عرض (دائمة-مؤقتة)	نشاط ثقافي	200	زوار المعرض
375m ² لكل قاعة		1	قاعة محاضرات	نشاط ثقافي	224	دارسي الفن
1,200m ²		1	سينما	نشاط ترفيهي	2500	مستخدمي السينما
3,375m ² لكل مسرح		1	مسرح	نشاط ترفيهي	4500	مستخدمي المسرح
1,200m ²		1	قاعة اوبرا	نشاط ترفيهي	2000	مستخدمي قاعة الاوبرا

600m2		1	ساحة مفتوحة	نشاط ترفيهي	1000	زوار الحديقة
500m2		2	غرف لعب- متحف الطفل	نشاط ترفيهي	100	زوار ركن الأطفال
675m2		1	مطبخ-صالة مفتوحة	نشاط ضيافي	500	عملاء المطعم
360m2		3	مطبخ صغير- صالة مفتوحة	نشاط ضيافي	300	عملاء الكوفي
500m2 لكل آلة		10	آلات المأكولات والمشروبات	نشاط ضيافي	50	مستخدمي الآلات
225m2		1	البهو	نشاط خدماتي	3	موظفي الاستقبال
150m2 لكل مكتب		1	مكتب	نشاط خدماتي	2	موظفي الاستعلام
400m2		1	متجر الأدوات الفنية	نشاط خدماتي	200	أمين المتجر الفني



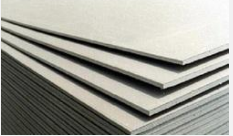
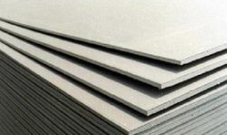





200m2		1	متجر الهدايا	نشاط خدمي	100	أمين متجر الهدايا
10m2 لكل مستودع		2	المستودع	نشاط خدمي	1	أمين المستودع
96m2		1	غرفة	نشاط خدمي	2	فني صيانة كهربائية
96m2		1	غرفة	نشاط خدمي	2	فني صيانة ميكانيكية
96m2		1	غرفة	نشاط خدمي	2	فني صيانة عامة
123m2		1	مكتب	نشاط خدمي	3	فني تقنية المعلومات
170m2 لكل استديو		2	استديو انتاج سينمائي	نشاط خدمي	2	فني تصوير سينمائي
30m2		1	غرفة	نشاط خدمي	2	مسؤول الخدمة الطبية

240m2 لكل غرفة		2	غرفة	نشاط خدمي	8	رجال الأمن
90m2		1	غرف	نشاط خدمي	5	العَمال
أكثر من 30m2		أكثر من 5	غرف لدورات المياه	نشاط خدمي	60	مستخدمي دورات المياه
150m2		1	غرف مخصصة للمصلي	نشاط خدمي	80	مستخدمي المصلى
50m2		1	غرفة	نشاط خدمي	500	مستخدمي صناديق الأمانة
90m2	 ⑬ Dimensions: work table	3	غرف	نشاط خدمي	5	مستخدمي الكواليس
90m2	 Fig. 4 - Heighty circulation zone.	3	غرف	نشاط خدمي	5	مستخدمي منطقة البروفة
90m2	 ⑬ Dimensions: work table	1	استيديو صوتي ومرئي	نشاط خدمي	3	مستخدمي التسجيل

9-200m2		10	أماكن مخصصة للجلوس	نشاط خدمي	60	مستخدمي مناطق الجلوس
60m2 لكل غرفة		1	غرف مزودة بخزائن	نشاط خدمي	500	مستخدمي غرف الملابس

3-2-3 التجهيزات المطلوبة لكل فراغ

جدول 2-3: التجهيزات المطلوبة لكل فراغ

الاثاث	مواصفات الإضاءة	التشطيبات			الفراغ
		الاسقف	الجدران	الارضيات	
طاولة استقبال- كراسي انتظار وطاولات	إضاءة مخفية- إضاءة موجهة بإطار أسود  	خرسانة-ألواح جبس بسماكة 15سم مع طلاء بلاستيكي أبيض بدون لمعة 	ألياف زجاجية- ألواح جبس بسماكة 10سم- طلاء بلاستيكي أبيض بربع لمعة 	رخام استنواريو أبيض مقاس 220*120 	الاستقبال
كراسي وطاولات خشبية معالجة	إضاءة أرضية- إضاءة جدارية  	مظلات خشبية معالجة وعازلة لضوء الشمس	جرانيت أسود مقاس 30*30 	عشب طبيعي-جرانيت أسود مقاس 80*60*40 	الحديقة

<p>كراسي وطاولات مكتب وطاولات جانبية- اضاءة طبيعية</p>	<p>اضاءة مكتب- اضاءة مخفية</p> 	<p>ألواح جبس بسماكة 15سم مع طلاء أبيض بلاستيكي بدون لمعة</p> 	<p>ألواح جبس بسماكة 10سم مع طلاء بييج بلاستيكي بربع لمعة-زجاج</p> 	<p>قطع موكيت بييج مقاس 50*50 سم</p> 	<p>المكاتب</p>
<p>كراسي- طاولات- خزائن- شاشات- تفاعلية- اضاءة طبيعية</p>	<p>اضاءة موجهة- بإطار أسود- اضاءة مخفية- اضاءة قراءة- اضاءة طبيعية</p> 	<p>ألواح جبس بسماكة 1.3cm مع طلاء أبيض بلاستيكي بدون لمعة</p> 	<p>ألواح جبس بسماكة 10سم - فايبر قلاس بسماكة 1سم - زجاج</p> 	<p>سجاد مع ربر -خشب طبيعي</p> 	<p>المكتبة</p>
<p>كراسي- طاولات- خزائن- شاشات- تفاعلية</p>	<p>اضاءة قابلة للتعديل- اضاءة قراءة- اضاءة موجهة بإطار أسود- اضاءة طبيعية</p> 	<p>ألواح جبس بسماكة 1.3cm مع طلاء أبيض بلاستيكي بدون لمعة</p> 	<p>ألواح جبس بسماكة 10سم - فايبر قلاس بسماكة 1سم- زجاج</p> 	<p>سجاد-خشب طبيعي</p> 	<p>مركز الأبحاث</p>

<p>كراسي- طاولات -شاشة عرض</p>	<p>ألواح اكريليك ناشرة للضوء- اضاءة قابلة للتعديل</p> 	<p>ألواح جبس بسمائة 15سم مع طلاء أبيض بلاستيكي بدون لمعة</p> 	<p>خشب السنديان الطبيعي المانع لانتشار الصدى</p> 	<p>خشب طبيعي</p> 	<p>قاعات ورش الأعمال والمحاضرات</p>
<p>ستاند عرض- شاشات تفاعلية</p>	<p>اضاءة قابلة للتعديل- اضاءة مخفية</p> 	<p>جبسمبورد بسمائة 20سم مع طلاء أبيض بلاستيكي بدون لمعة</p> 	<p>خشب لمنيت من نوع "لاصق" قابل للتشكيل</p> 	<p>رخام ترافنتينو تركي بسمائة 1سم مقاس 110*50سم</p> 	<p>المتحف</p>
<p>كراسي- طاولات خدمة- شاشة عرض</p>	<p>اضاءة موجهة بإطار أسود- اضاءة مخفية</p> 	<p>خشب عازل يمنع من تشتت الصوت داخل المساحة</p> 	<p>خشب السنديان الطبيعي المانع لانتشار الصدى</p> 	<p>سجاد بيج فاتح</p> 	<p>السينما</p>
<p>كراسي- طاولات خدمة</p>	<p>اضاءة موجهة بإطار أسود- اضاءة مخفية</p> 	<p>خشب عازل يمنع من تشتت الصوت داخل المساحة</p>	<p>خشب السنديان الطبيعي المانع لانتشار الصدى</p>	<p>سجاد بيج - خشب طبيعي</p> 	<p>المسارح</p>

					
كراسي	اضاءة قابلة للتعديل-اضاءة مخفية  	كورتن نحاس 	خشب السنديان الطبيعي المانع لانتشار الصدى 	خشب طبيعي 	قاعة اوبرا
ألواح جبس بسمكة 10سم وارتفاع 2متر للمعرض	اضاءة قابلة للتعديل-إضاءة موجهة بإطار أسود  	سقف مفتوح مع طلاء أسود بلاستيكي بدون لمعة 	ألواح جبس مع طلاء أبيض بلاستيكي بربع لمعة 	قطع موكيت رمادي 40*40سم 	المعارض (دائم- موقت)
كراسي- شاشات تفاعلية	اضاءة موجهة بإطار أسود- اضاءة مخفية  	ألواح معلقة عازلة للصوت 60*60سم 	ألواح جبس بسمكة 10سم مع طلاء رمادي بلاستيكي بربع لمعة 	فينيل-سجاد مع ربر 	ركن الأطفال

<p>كراسي- طاولات</p>	<p>اضاءة مخفية- اضاءة معلقة- اضاءة خطية</p>  	<p>ألواح جبس بسمائة 10سم - فايبر قلاس بسمائة 1سم مع طلاء أبيض بلاستيكي بدون لمعة</p> 	<p>ألواح جبس بسمائة 10سم - فايبر قلاس بسمائة 1سم مع طلاء بيج بلاستيكي بربع لمعة</p> 	<p>رخام ترافنتينو تركي بسمائة 1سم مقاس 40*60*120سم</p> 	<p>المطعم</p>
<p>كراسي- طاولات</p>	<p>اضاءة مخفية- اضاءة معلقة- اضاءة خطية</p>  	<p>ألواح جبس بسمائة 10سم - فايبر قلاس بسمائة 1سم مع طلاء أبيض بلاستيكي بدون لمعة</p> 	<p>ألواح جبس بسمائة 10سم - فايبر قلاس بسمائة 1سم مع طلاء بيج بلاستيكي بربع لمعة</p> 	<p>رخام ترافنتينو تركي بسمائة 1سم</p> 	<p>المقهى</p>
<p>مراحي ض معلقة- مغاسل ذات حساسات -أدوات صحية</p>	<p>اضاءة موجهة بإطار أسود- اضاءة مخفية</p>  	<p>ألواح جبس مقاوم للرطوبة بسمائة 10سم مع طلاء أبيض بلاستيكي بدون لمعة</p> 	<p>ألواح جبس مقاوم للرطوبة بسمائة 10سم مع طلاء أبيض بلاستيكي بربع لمعة</p> 	<p>بورسلان رمادي غامق مطفي 30*30سم</p> 	<p>دورات المياه</p>

<p>مساند- تجهيزات المصلى كراسي</p>	<p>اضاءة مخفية- اضاءة موجهة بإطار أسود- اضاءة خطية</p> 	<p>ألواح جبس بسمائة 15سم مع طلاء أبيض بدون لمعة</p> 	<p>خشب السنديان الطبيعي المانع لانتشار الصدى</p> 	<p>سجاد مزخرف مع ربر</p> 	<p>المصلى</p>
<p>ستاند عرض- شاشات تفاعلية</p>	<p>اضاءة قابلة للتوجيه-اضاءة خطية</p> 	<p>ألواح جبس بسمائة 15سم مع طلاء أبيض بلاستيكي بدون لمعة</p> 	<p>ألواح جبس بسمائة 10سم مع طلاء بيج بلاستيكي بربع لمعة</p> 	<p>رخام ترافنتينو تركي بسمائة 1سم</p> 	<p>المتاجر (الهدايا- المستلزمات ت الفنية)</p>
<p>كراسي- طاوولات ستاند ملابس</p>	<p>اضاءة موجهة بإطار أسود- اضاءة مخفية</p> 	<p>ألواح معلقة عازلة للصوت 60*60سم</p> 	<p>ألواح جبس بسمائة 10سم مع طلاء أبيض بلاستيكي بربع لمعة- مرايا</p> 	<p>قطع موكيت رمادي 40*40سم</p> 	<p>غرف الكواليس والبروفة</p>
<p>كراسي- طاوولات معدات التسجيل والانتاج</p>	<p>اضاءة موجهة بإطار أسود- اضاءة مخفية</p> 	<p>ألواح عازلة للصوت 60*60سم</p>	<p>خشب عازل يمنع من تشتت الصوت داخل المساحة من نوع QRD</p>	<p>قطع موكيت رمادي 40*40سم- خشب طبيعي</p>	<p>الاستيديو</p>

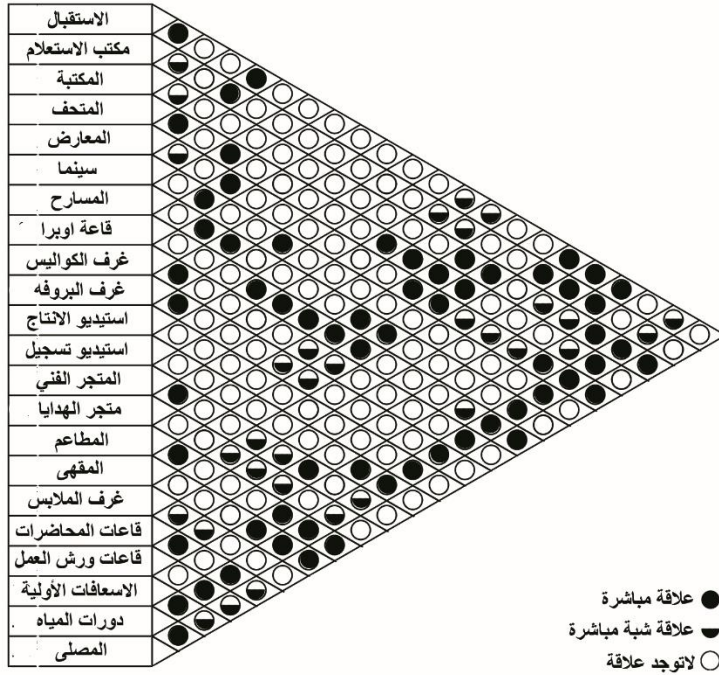
					
كراسي- طاولات	اضاءة خطية في الجدار والسقف - اضاءة مخفية 	ألواح جبس مع تجاويف ضوئية مع طلاء أبيض بلاستيكي بدون لمعة 	ألواح جبس بسماكة 10سم مع طلاء أبيض بلاستيكي بربع لمعة 	خشب طبيعي 	مناطق الجلوس
كراسي- طاولات معدات خاصة	اضاءة مخفية- اضاءة موجهة  	ألواح جبس بسماكة 15سم مع طلاء أبيض بلاستيكي بدون لمعة 	ألواح جبس بسماكة 10سم مع طلاء بيج بلاستيكي بربع لمعة 	قطع موكيت بيج مقاس 50*50 	غرف العاملين
ستاند- كراسي	اضاءة موجهة بإطار أسود 	ألواح جبس بسماكة 15سم مع طلاء أبيض بلاستيكي بدون لمعة 	ألواح جبس بسماكة 10سم مع طلاء رمادي بلاستيكي بربع لمعة 	قطع موكيت رمادي 40*40سم 	غرف الملابس

<p>سرير - عربة متنقلة- كراسي- طاولات معدات طبية</p>	<p>ألواح اكريلك ناشرة للضوء</p> 	<p>ألواح عازلة للصوت 60*60سم</p> 	<p>ألواح جبس بسمكة 10سم مع طلاء أبيض بربع لمعة</p> 	<p>فينيل رمادي</p> 	<p>الإسعافات الأولية</p>
<p>خزائن- صناديق</p>	<p>ألواح اكريلك ناشرة للضوء</p> 	<p>ألواح عازلة للصوت 60*60سم</p> 	<p>ألواح جبس بسمكة 10سم مع طلاء أبيض بربع لمعة</p> 	<p>بورسلان رمادي غامق مطفي 30*30سم</p> 	<p>المخازن</p>
<p>خزائن- معدات الطبخ- أدوات صحية</p>	<p>إضاءة موجهة بإطار أسود</p> 	<p>ألواح جبس بسمكة 20سم مقاومة للحرائق مع طلاء أبيض بدون لمعة</p> 	<p>ألواح جبس بسمكة 10سم مقاومة للحرائق مع طلاء أبيض بربع لمعة- سيراميك 15*10سم</p> 	<p>بورسلان رمادي غامق مطفي 30*30سم</p> 	<p>المطبخ</p>

3-3 محددات ومتطلبات المشروع

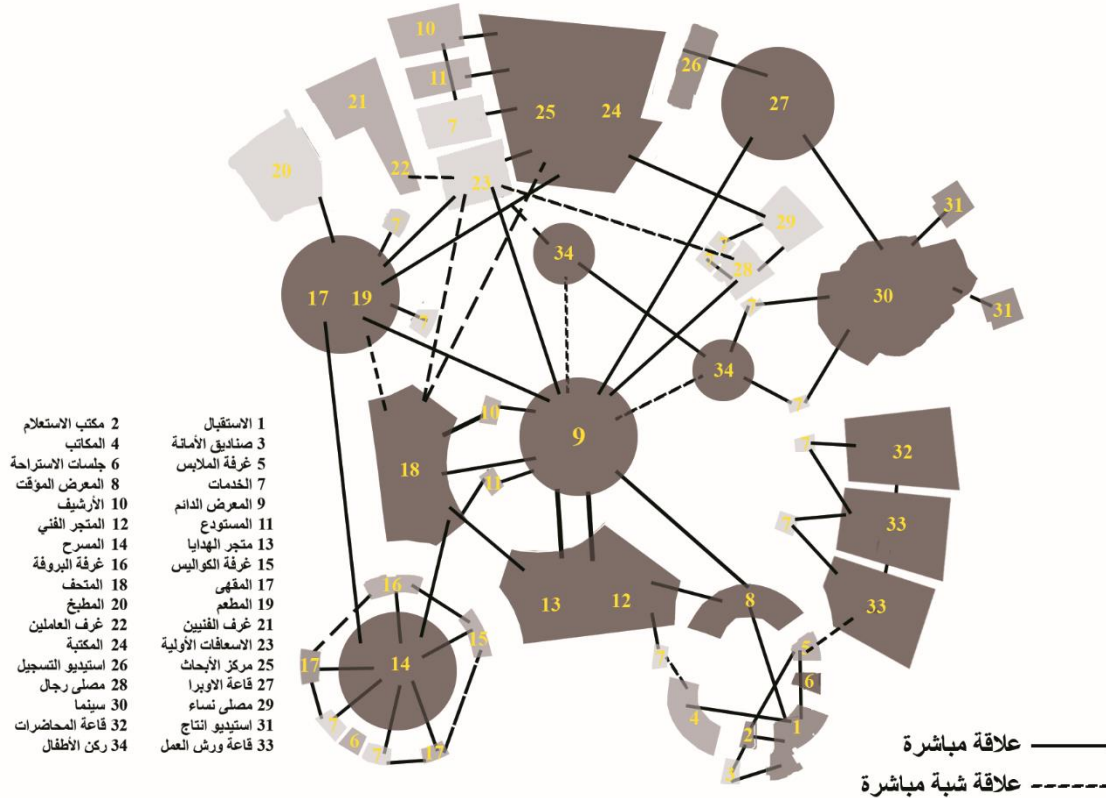
1-3-3 محددات ومتطلبات وظيفية

أ- العلاقات الوظيفية العامة

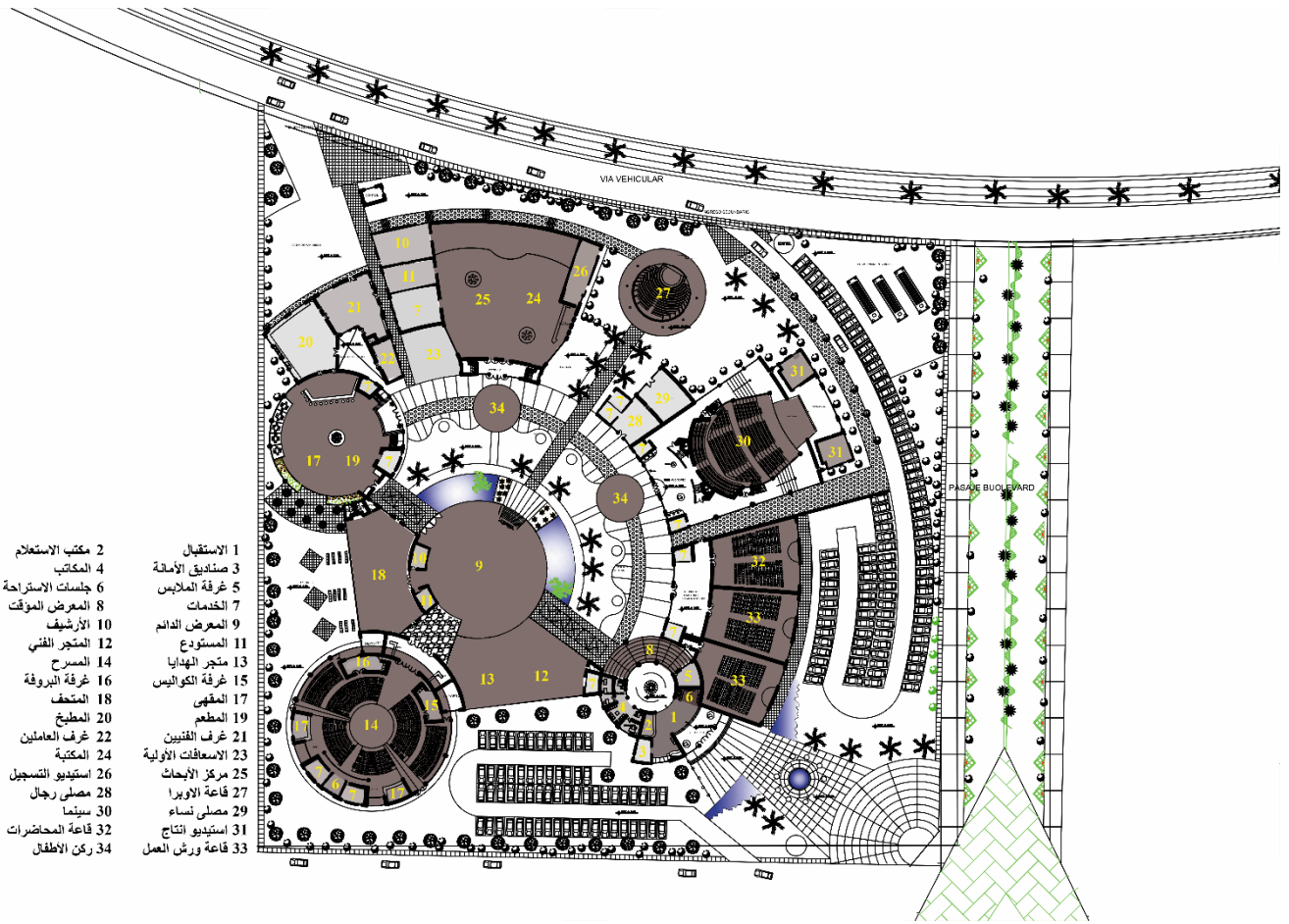


شكل 2-3 العلاقات الوظيفية

ب- العلاقات الفقاعية



شكل 3-3 العلاقات الفقاعية



شكل 3-4 توزيع الفراغات للمخطط المقترح

2-3-3 محددات ومتطلبات تشكيلية وجمالية

أ- الفكرة التصميمية:

مع تقدم الزمن أصبح الفن لغة عالمية يتخاطب بها الجميع ولا يوجد من لا يفهمها ولا يستسيغها سواءً من الجانب الجمالي أو الوظيفي، حالياً أصبحت قراءة الفنون وفهمها متنوعة تعتمد على أكثر من تفسير للعمل الواحد وبالمقام الأول تعتمد على خلفية القارئ للفن حيث توجد فنون منطلقة من فكرة بسيطة وذات تأثير وتفسير كبير لذلك كان لا بد من اختيار عنصر تصميمي يجمع بين هذه المميزات ويكون واضحاً ومألوفاً للجميع، استخدمت الباحثة "الحجر الأسود" كعنصر تصميمي يرتكز عليه تصميم المركز اذ يعتبر هذا الحجر من الجنة وقد رفعه الرسول ﷺ وقال "إنَّ الجِزْرَ والمَقَامَ ياقوتتانِ من ياقوتِ الجنةِ طمس اللهُ نورَهما ولولا ذلك لأضاءا ما بينَ المشرقِ والمغربِ" (بوابة الحرمين الشريفين)، وتكمن الصلة بين "الحجر الأسود" و"فكرة المشروع" ان هذا الحجر موجود في أظهر بقاع الأرض في المملكة وربط موقعه بتصميم المركز كوننا نمتلك هذا الحجر في أرضنا فإننا كذلك نمتلك قدرات وامكانيات فنية نتمتع بها ولكنها غير ظاهرة ولا مرئية للعالم بأسرة تماماً مثل باطن الحجر الأسود الناصع بالبياض والنقاء وغير ظاهر للجميع، يعتبر الحجر الأسود هو بداية انطلاق للطواف كذلك الفن هو رمز وبداية وحضارة ترتكز على أسس

معلومة وأيضاً من منطلق إيمان الباحثة بوجود حجر أسود أو موهبة نادرة في داخل كل فرد مهتم بالفن أو فنان غير ظاهرة للجميع ومغطة لابد له من إخراجها وإطلاع الغير عليها، وكونه نادر أو هو الوحيد على وجه الأرض فإنه يعكس عتب الباحثة على قلة الاهتمام بالفنون والتركيز عليها في المملكة.



شكل 3-5 صور للحجر الأسود

■ مكونات الحجر الأسود:

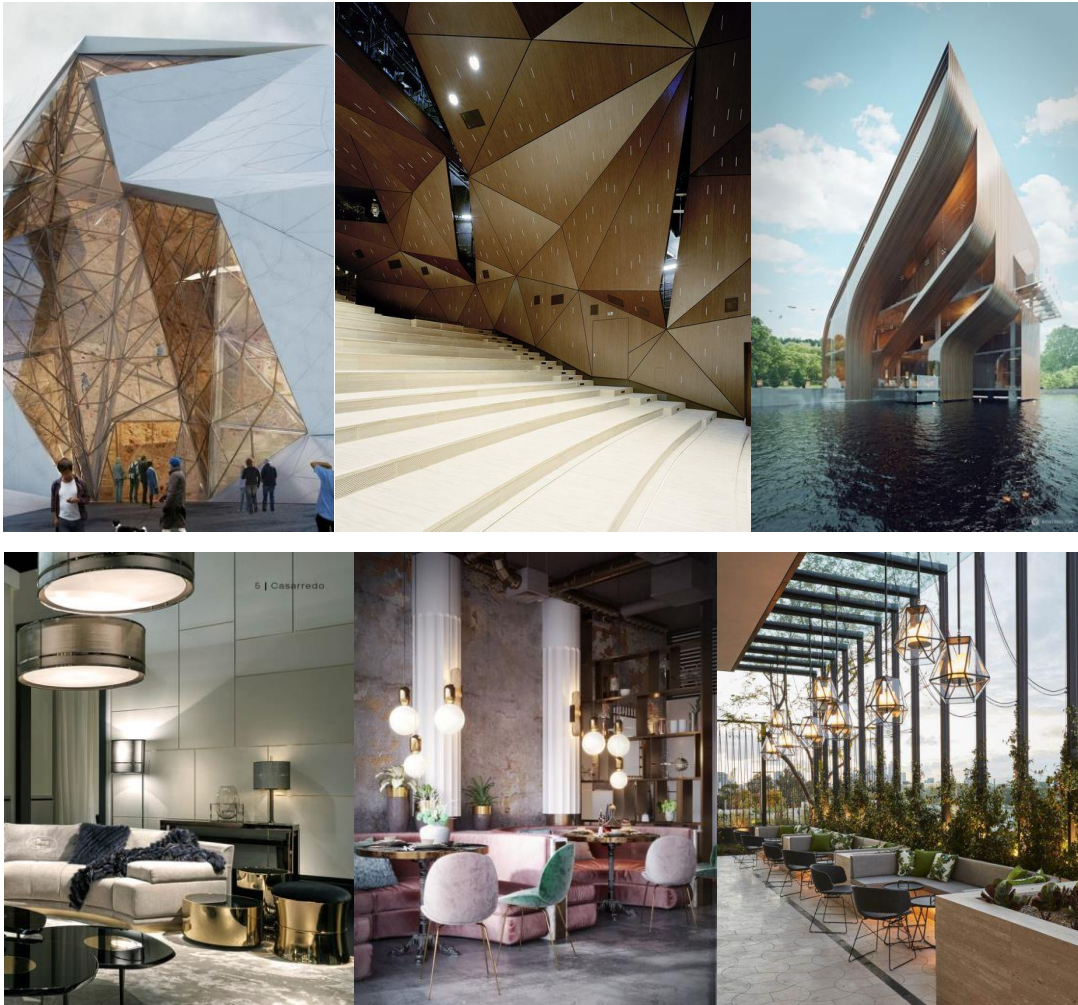
يتكون الحجر الأسود من خمس عشرة قطعة إلا أن القطع السبع الأخرى مغطة بالمعجون البني الذي يراه كل مستلم للحجر وهو خليط من الشمع والمسك والعنبر وهو ببيضاوي الشكل أسود اللون مائل إلى الحمرة من الخارج وناصع البياض من الداخل ذو تجويف أشبه بطاس الشرب ومحاط بإطار من الفضة الخالصة صوناً له، أكبر جزء منه بحجم حبة التمر وقطره 30سم وطوله قدر ذراع، حيث يمكن الاستفادة من هذه الأجزاء في اظهار أفكار تصميمية مجردة تتعكس على المشروع، كانهاءات والخطوط والشكل الخارجي للحجر والأجزاء البارزة والغائرة في الحجر والملمس واللون.



شكل 3-6 رسمة للحجر الأسود

يظهر من الشكل 3-6 رسمة رسمها الخطاط الشيخ محمد الكردي توضع القطع الثمانية للحجر حيث وضع على نفس الحجر الأسود ورقة خفيفة ثم رسمة بالقلم من فوق الورقة وذلك في غرة ربيع الأول لعام 1376 هـ.
ب- الأسلوب التصميمي:

جميع الحقب الزمنية أو الحقب الزمنية أو الأحداث الزمنية العالمية تتخذ نمط يظهر به ويميزه عن باقي العصور ومن بعدها ينتهي وقته فمثلاً عصر النهضة تميز بكثرة النقوش والرسومات والنحت على الحجر اذ يعتبر هذا النمط فني بحت فعندما يتم تطبيقه في عصرنا الحالي فإنه سيصبح معلماً مميزاً ولكن في هذا المشروع ولإن تركيز الفكرة الأساسية منه في أن يصبح مركزاً حديثاً معاصراً وقد يصبح معلماً حضارياً وسياحياً في المستقبل يعكس عصرنا ووقتنا الحالي للأجيال القادمة فمن خلال هذه الفكرة اختارت الباحثة الأسلوب المعاصر ليعكس تصميم المركز الفني، يُعرف الأسلوب المعاصر على أنه آخر أنماط التصميم الحالية والتي نعيشها ومن خلال اسمه الانجليزي "Contemporary" فإن ترجمته الحرفية تعني مؤقتاً أي ما نعيشه في هذه اللحظات بدأ من عام 2000 ولازال مستمراً حتى الآن وهو نمط القرن الواحد والعشرين، يتم تطبيق هذا النمط في التصميم المعماري والتصميم الداخلي والإضاءة والأثاث وما إلى ذلك، يتميز هذا النمط بمرونته وقدرته على ضم أنماط تصميمية أخرى بشكل وأسلوب جديد وحديث، يتميز أيضاً بخطوطه الناعمة والواضحة والخالية من التعقيد والمبالغة.



شكل 3-7 صور توضح نمط التصميم المعاصر

ت- الألوان:

اللون هو إحساس تعكسه لنا العين نتيجةً لتحليل الضوء الأبيض، وهو صفة وأثر ينتج من شبكية العين فنقوم بتحليل ثلاثي اللون لمن يشاهده، سواء كان لون صبغي أو ضوئي، وهو عامل من عوامل تقدير الأشياء وإضافة التباين بينها والجمالية الشكلية، واختيار الألوان في تصميم الأشياء يعد أمراً مهماً؛ وذلك لأن الألوان لا تظهر المظهر فقط بل يكون لها أهداف ومعانٍ أخرى (موضوع).

غالباً المعارض الفنية والمتاحف تخلو من كثرة الألوان في التصميم وذلك لإعطاء الأعمال الفنية مساحتها وتركيزها وقيمتها، النمط المعاصر يركز على الألوان المحايدة والأبيض والأسود وتدرجاتها وبعد الاستقصاء وظهور نتائج الاستبيان وبما أن المركز فني بحت فإن الباحثة ستعتمد الألوان المحايدة في التصميم وهي تدرجات الأبيض والأسود والبيج وذلك لإعطاء المعارضات الفنية مساحتها وإبراز قيمتها داخل المعرض ولكي لا تصبح الألوان المستخدمة في التصميم محط وشد للانتباه فضلاً عن المعارضات.



شكل 3-8 دائرة الألوان المحايدة

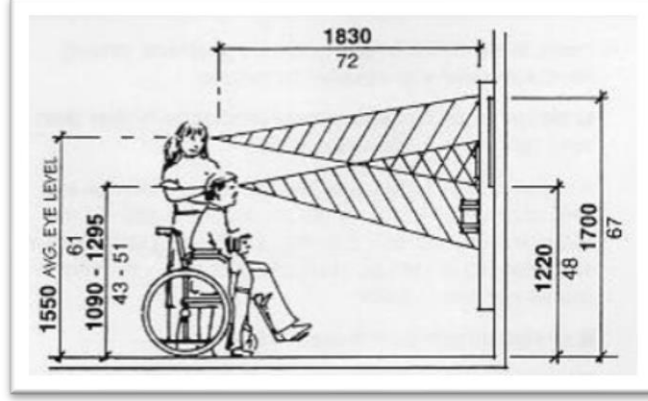
3-3-3 محددات تنظيمية وأكواد البناء

يقوم المركز على عدة فراغات متنوعة مختلفة النشاط وبالتالي يؤثر على تطبيق الأنظمة وتتخلص أهم هذه الفراغات فيما يلي:

1- المعرض:

- مراعاة اختلاف الأطوال ومعرفة متوسط الأعمار الزائرة للمعرض لتحديد مستوى الارتفاع. (شكل 3-3)
- مراعاة اختلاف مستوى النظر وذلك بجعل خلفية العمل المعرض خالية من الزخرفة والضوضاء البصرية المقللة من قيمة العمل الفني والممانعة للرؤية وخلق تباين واضح بين الخلفية والمعرض.
- دراسة الإضاءة بشكل صحيح يمنع من خلق ظل على المعارضات كحد ادنى استخدام 100 لكس لكل عنصر.
- استخدام اضاءة عامة كحد ادنى 50-100 لكس.

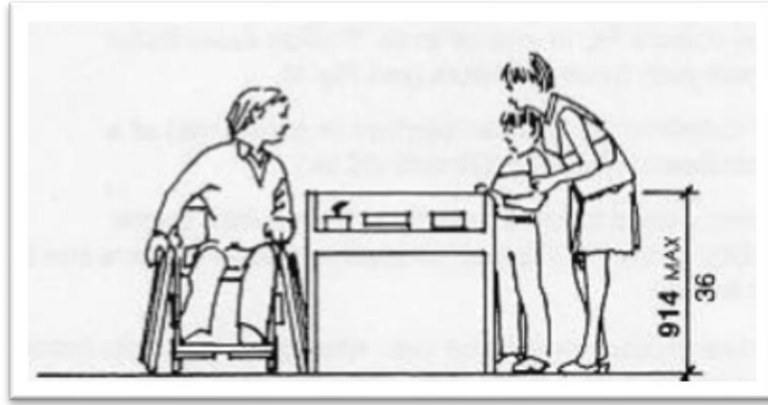
- يجب أن لا تبرز الاجسام المثبتة على الحائط أكثر من 10سم من الجدار لكي لا تشكل خطراً على الزوار.
- استخدام لغة عالمية لوصف المعروضات وبخط واضح مع وضع قراءة صوتية للكلمات لمن تصعب عليهم القراءة.
- توفير مخرج طوارئ واحد كحد أدنى.



شكل 3-9 صورة توضح الارتفاع المتوسط للمعروضات

2- المتحف:

- المعروضات المحاطة بزجاج يراعى فيها أطوال الاشخاص وذلك بزيادة حدود الزجاج إلى الأسفل للسماح بالرؤية الجانبية للمعروض. (شكل 3-)
- كحد أدنى عمق الخزائن الزجاجية الحاملة للتحف 80سم.
- توفير مخرج طوارئ واحد كحد أدنى.
- عرض المدخل كحد أدنى 1.5م لكل 90شخص.
- يُفضل ألا يزيد طول قاعات العرض عن 7م وارتفاع 6م.
- ضرورة تواجد جهاز أمن مسؤول عن ممتلكات المتحف.
- مراعاة وجود مساحة كافية أمام كل تحفة تسمح لوقوف الزائر والتأمل.
- حماية المعروضات من عوامل التعرية التي يمكن أن تؤثر على سلامتها (الرطوبة-الحرارة-الاهتزازات... إلخ).
- وجود جلسات انتظار بمساحة لا تقل عن 1.2 إلى 2.2م



شكل 3-10 صورة توضح الارتفاع المناسب للمعروضات المحاطة بزجاج

3- ركن الأطفال:

- لا تقل مساحة الحركة عن 111.8 سم إلى 223.5 سم
- اختيار سجاد ذو سماكه عالية تصل إلى 6 ملم
- اختيار ارتفاع مناسب لأجهزة التفاعل بارتفاع 50.8 سم إلى 91.5 سم.
- ارتفاع اللوحات الإرشادية لا يزيد عن 121.9 سم.
- تصميم مقاعد للجلوس مدعومة بظهر وذراع مختلفة الارتفاعات كالتالي:
 - الأطفال ما قبل الروضة: 20.3 سم إلى 30.5 سم
 - الأطفال ما بعد الروضة: 30.5 سم إلى 43.2 سم

4- المكتبة:

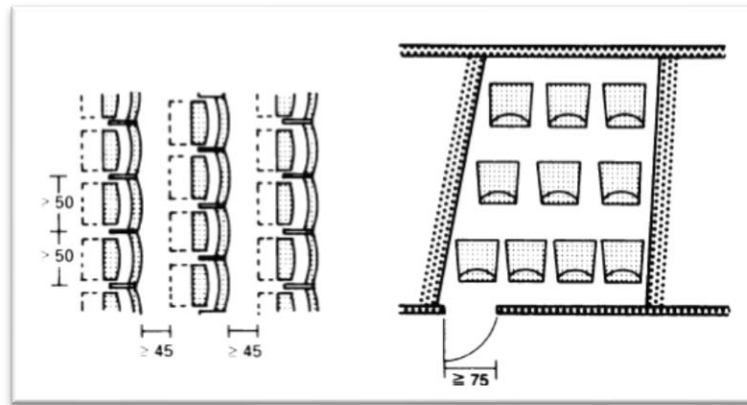
- المساحة الكلية لا تقل عن 2م²
- عرض الممرات بين الخزائن كحد أدنى 85 سم.
- درجة الحرارة 15 درجة مئوية كحد أقصى مع وجود تهوية طبيعية وجيدة.
- عمق الرف 72 سم والطول 100 سم.
- يجب أن تكون المواد المستخدمة في المكتبة عازلة للصوت للحد من الضوضاء الداخلية والخارجية.
- يجب أن يكون موقع المكتبة في قلب المشروع ليسهل الوصول إليها.

5- قاعة المحاضرات:

- المساحة الأرضية 1.2-1.5م لكل طالب.
- درجة الحرارة المناسبة 20-24 درجة مئوية.
- مساحة النوافذ 10-15% من المساحة الأرضية.
- توزيع جميع المقاعد توزيعاً موزعاً بالنسبة لميول زوايا النظر الرأسية والأفقية
- يجب أن تكون المواد المستخدمة عازلة للصوت للحد من الضوضاء وتشتت الصوت.

6- السينما:

- كحد أقصى ارتفاع الدرج 16سم وعرضه 120سم.
- تخصص مساحة 0.8 م² لكل شخص داخل القاعة.
- يجب أن تكون الممرات متوازية داخل القاعة ويكون عرضها من 90سم إلى 120سم.
- يجب أن تكون مسافة الممرات بين الكراسي لا تقل عن 85سم إلى 105سم.
- يوضع المدخل الرئيسي في الحائط الخلفي للقاعة.
- عدد المخارج لا يقل عن اثنين ويجب أن تؤدي إلى البهو الخارجي ولا يقل عرضها عن 150سم.
- استخدام العاكسات المقعرة التي تعمل على تجميع الصوت أو المحدبة التي تشتت الصوت أو الاسطوانية التي تنشر الصوت داخل القاعة.
- يجب أن يكون عرض الصف الأول مساويا لعرض الشاشة، وعرض آخر صف من المقاعد يساوي 1.3 من عرض الشاشة.
- يجب أن تكون أقصى مسافة بين الشاشة وآخر صف تساوي ضعف عرض الشاشة.



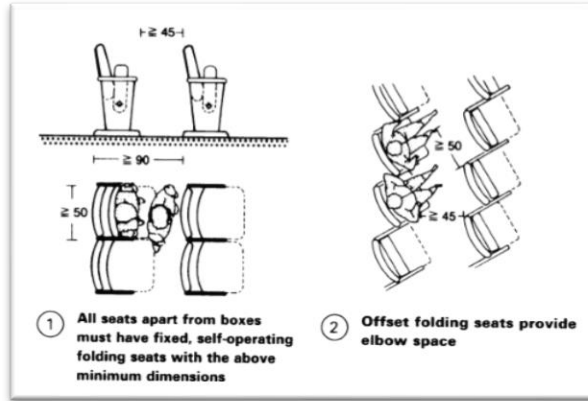
شكل 3-11 أبعاد الكراسي والمسافات بينهم

7- قاعة الاوبرا:

- يجب ألا تكون الاسقف والأرضية ناعم لكيلا ينتج الصدى.
- يجب أن تكون المسافة بين الكراسي 86سم إلى 144سم.
- المدخل الرئيسي للقاعة لا يقل عن 120سم إلى 240سم ويكون مقابل لمنطقة العرض.
- الخروج من البوابات الجانبية ولا تقل عن 130سم وارتفاع 230سم
- يجب أن تكون الممرات متوازية داخل القاعة ويكون عرضها 120سم إلى 150سم

8- المسرح:

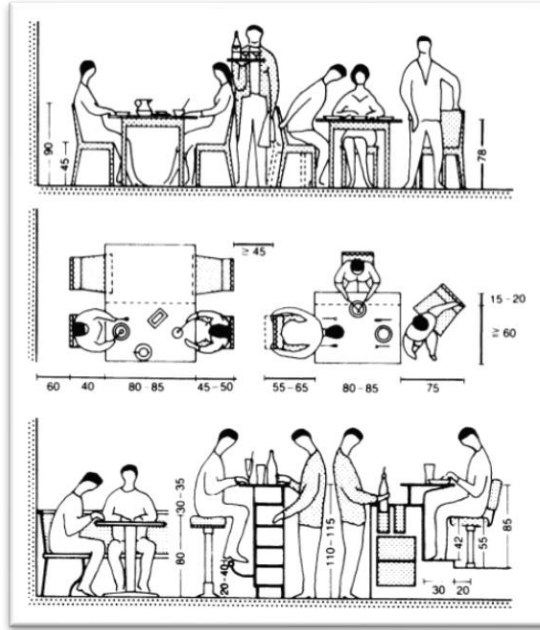
- المنصة الصغيرة لا تزيد عن 100م2.
- ارتفاع المنصة 105سم-120سم عن أرضية الصالة.
- بُعد الفرد عن المنصة كحد أقصى 450 إلى 500سم.
- تخصص مساحة 0.75 م2 لكل شخص داخل القاعة.
- أقصى ميل لانحدار الصالة 1:10
- المسافة بين العين وظهر الكرسي 15سم.
- المسافة بين الكراسي 86سم إلى 144سم (شكل-3)
- استخدام العاكسات المقعرة التي تعمل على تجميع الصوت أو المحدبة التي تشتت الصوت أو الاسطوانية التي تنشر الصوت داخل القاعة.



شكل 3-12 أبعاد الكراسي والمسافات بينهم

9- المطعم:

- تخصص مساحة 1.25 م2 لكل كرسي بصالة الطعام وإضافة 0.25 مع وجود الأشخاص.
- يجب فصل غرفة التحضير عن المطبخ ولا تقل مساحتها عن 9م2.
- يجب فصل غرفة الغسيل عن المطبخ ولا تقل مساحتها عن 16م2.
- لا تقل مساحة المطبخ عن 15م2 ويكون جيد التهوية
- لا تقل مساحة الطبخ عن 64م2.
- استخدام أرضية سهلة التنظيف وغير قابلة للانزلاق.
- وجود دورات مياه ومغاسل أيدي لكل 75 فرد.
- لا تقل مساحة المستودع عن 20م2.



شكل 3-13 أبعاد الكراسي والمسافات بينهم والارتفاعات للأثاث

4-3-3 محددات ومتطلبات اقتصادية

- اعتماد المركز على تطبيق معايير ومبادئ العمارة الخضراء تحت بند مجتمع حيوي بيئة عامرة التابع لرؤية 2030 التي تهدف إلى الحد من الآثار البيئية للمباني عن طريق تقليل استهلاك الطاقة وكفاءة استخدام المياه وكفاءة المواد المعاد تدويرها والحد من النفايات والمخلفات.
- استخدام مواد العزل الحراري المناسبة تقلل من استهلاك الطاقة داخل المركز، وتطبيق لائحة العزل الحراري لدول مجلس التعاون الخليجي.
- ترشيد استخدام الطاقة الكهربائية عن طريق الاعتماد بالمقام الأول على الإضاءة الطبيعية.
- ترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية عن طريق استخدام مصباح دبي الأقل استهلاك للطاقة عالمياً.
- الاستفادة من الطاقة البشرية عن طريق استخدام ارضيات لتوليد الطاقة الكهربائية الصادرة عن المشي.
- الاعتماد على "سولار سكواريدي" وهي مكعبات زجاجية تتميز بعزل حراري أفضل من الأنواع الزجاجية التقليدية وتولد للطاقة كبديل للألواح الشمسية.

5-3-3 محددات ومتطلبات بيئية

أ- البيئة المناخية

مناخ مدينة الرياض شديد الحرارة صيفاً بارد شتاءً ويتميز بانخفاض الرطوبة طول العام، خاصة في فترة الصيف وبالفارق الكبير بين درجات الحرارة خلال النهار والليل ففي الصيف تتراوح درجات الحرارة بين (40 – 43) درجة مئوية ومعدل الرطوبة بين (10-13) بالمائة، أما في الشتاء فالجو بارد تتراوح فيه درجات الحرارة بين (20 – 28) درجة مئوية وقد تنخفض إلى ما دون درجتين تحت الصفر أحياناً، فيما

تتراوح درجات الرطوبة بين (40 – 49 بالمائة) ويتراوح معدل الأمطار بين 10 و 13.1 سنتمتر. وعلى ذلك لعل أبرز المحددات والمتطلبات البيئية من حيث المناخ ما يلي:

- تطبيق المسطحات الخضراء لتكون محددة لفراغ المركز والمصبات المائية مما تعطي انتعاش وزيادة لمستوى الرطوبة خاصة في فصل الصيف.
- جعل مناطق الخدمة مثل دورات المياه والمطبخ والمخازن والأرشيف في الواجهة الغربية لكونها أشد الواجهات حرارة وأقلها استخدام.
- غمر الواجهة الغربية بالمسطحات الخضراء للتقليل من تأثير سقوط أشعة الشمس على الواجهة الغربية.
- الاهتمام بتوجيه المكتبة ومركز الأبحاث وقاعات ورش الأعمال نحو الواجهة الشمالية لكونها ثاني أقل الواجهات حرارة وهذا الفراغات معتمدة على الإضاءة الطبيعية.
- جعل الحديقة والمصبات المائية والمدخل الرئيسي من الواجهة الشرقية لكونها أكثر الواجهات برودة وأنسب واجهة للاستخدام الخارجي.

ب- البيئة الصحية

طبقاً لرؤية المملكة لعام 2030 فإن الاهتمام بالصحة سيرتفع مستواه مما هو عليه حالياً ولعل أبرز المحددات الصحية من حيث الصحة ما يلي:

- منع التدخين قطعاً داخل حدود المركز منعاً للتلوث الجوي والأذى والتأثر الصحي السلبي للزوار.
- تحديد مسارات حركة خاصة بالدراجات الهوائية تسمح لمرتادي المركز ممارسة هواية ركوب الدراجات الهوائية.
- تحديد مسارات لسباقات الجري كفعالية تقام من ضمن المركز لزيادة مستوى الاهتمام بالرياضة والصحة.
- ضرورة حصول جميع العاملين على الشهادات الصحية الواجب توافرها في العيادة والمطاعم وما في حكمها الصادر بالقرار الوزاري رقم وف/5471/5 في 1413/10/11هـ.

ت- البيئة الثقافية

- مراعاة توفير مصليات منفصلة بمساحات مناسبة.
- توفير عدد مناسب ومنفصل لدورات المياه كاملة التجهيزات.
- توفير الخصوصية للنساء بتحديد أيام خاصة بهم لورش الأعمال المختلفة.
- البدء بالفعاليات الموسيقية بعد الساعة التاسعة لكي لا تتعارض مع أوقات الصلوات.
- البدء بالفعاليات مجملاً بعد فترة الظهيرة لكون الفترة الصباحية فترة عمل باستثناء إجازة نهاية الأسبوع.

ث- بيئة الموقع

- يحيط بالمشروع ثلاثة شوارع رئيسية ومكان يسهل الوصول إليه وقريب من محطة مترو حي الملز.
- أن يحتوي على مساحات مفتوحة ومساحات مغلقة.

- لا تقل مساحة المشروع عن 20,000 متر مربع.
- لا يقل عرض الواجهة عن 50 متر.
- حركة الدخول والخروج من جهة الشارع التجاري ومخارج الطوارئ والمداخل الفرعية على الشوارع الفرعية.

6-3-3 محددات ومتطلبات السلامة والأمان

- شمولية المركز على وسائل الأمن والسلامة (أجهزة انذار - مخارج طوارئ - طفايات حريق يدوية والإلكترونية - مضخات مياه ... إلخ).
- البناء من عناصر انشائية مقاومة للحرائق مطابقة للمواصفات القياسية السعودية.
- تصميم الجدران الخارجية يوفر الحماية ضد الظروف الجوية الخارجية.
- المواد المستخدمة للأرضيات مانعة للانزلاق.
- توفير مكان سيارة اسعاف واحدة على الأقل.
- استخدام سلالم ومخارج طوارئ طبقاً لأنظمة الحريق المعمول بها في المملكة العربية السعودية مع مراعاة سهولة خروج ذوي الاحتياجات الخاصة.
- الابتعاد عن وضع درجة واحدة أو اثنتين تعيق الحركة وتعرقها.

7-3-3 محددات ومتطلبات أخرى

- الاهتمام بالجانب الجمالي وتصميم المبنى بشكل حضاري يعكس ويمثل الفن.
- ان التطورات التقنية الحاصلة في زمننا الحالي تركز حول الانترنت وبعد ظهور نتائج الاستبيان تبين لنا ضرورة توافر هذه الأداة في المركز كشيء أساسي وبشكل مجاني لزوار المركز وأيضاً يمكن الاستفادة منه في عرض بعض مصادر التعلم لمرتادي ورش الأعمال الفنية في المركز وكأداة مساعدة على التواصل مع المركز.
- تأمين وسائل الاتصال مع المركز (خطوط هواتف - الفاكس - مواقع التواصل الاجتماعي).
- استغلال القبو كمواقف للسيارات تقلل من زحمة مواقف الطابق الأرضي.
- توفير لوحات ارشادية للدلالة على الخدمات والمرافق مع استعمال الرموز المتعارف عليها دولياً.

الخلاصة - النتائج والتوصيات

4



1-4 المقدمة

في هذا الفصل تستعرض الباحثة محتويات البحث بشكل مختصر وموضح لكل فصل تم ادراجه في هذه الدراسة بالإضافة إلى أهم النتائج والتوصيات لمجمل الدراسة.

2-4 الخلاصة:

يحتوي البحث على 128 صفحة قُسمت من خلال ستة فصول، كالآتي:

1-1-4 الفصل الأول:

يتضمن مقدمة تعريفية عن عنوان البحث وخلفية المشروع والمشكلة البحثية التي تقوم عليها هذه الدراسة وأهمية البحث مقسمة بين سياسية وثقافية واجتماعية بالإضافة إلى تحديد حدود البحث والأهداف البحثية ما بين بيئية صحية واقتصادية وثقافية تعليمية واجتماعية وسياحية والأهداف التصميمية التابعة لها مع ذكر المستفيدين من المشروع والمستخدمين للمشروع، والمصطلحات البحثية و ذكر الايجابيات والسلبيات والموجهات التصميمية لعدد من الدراسات السابقة بمختلف المحاور والاجراءات البحثية ونقاطها التابعة لها.

2-1-4 الفصل الثاني:

يحتوي على ثلاثة دراسات تحليلية لمشاريع قائمة مشابهة تنوعت جغرافياً ما بين مشروع -محلي وإقليمي وعالمي- وذلك لجمع وتحديد أكبر قدر ممكن من الايجابيات وتعزيزها في تصميم المركز والسلبيات لتجنبها.

3-1-4 الفصل الثالث:

يضم البرمجة وهي الخطة التطبيقية التي سيتم العمل عليها في المشروع، والهيكل التنظيمي والمحددات بجميع أقسامها الوظيفية والتشكيلية الجمالية والتنظيمية والاقتصادية والبيئية والسلامة والأمان ومحددات أخرى.

4-1-4 الفصل الرابع:

يعرض خلاصة مبسطة عن الدراسة في جميع الفصول مع التوصيات العامة التي تساهم في دعم المشروع مستقلاً وأهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة من خلال الدراسة.

5-1-4 الفصل الخامس:

يتضمن جميع المصادر والمراجع المتنوعة التي تم الاستفادة منها في إكمال هذه الدراسة من كتب وكتب محررة ورسائل علمية ومقالات ولوائح ومواقع الكترونية ومراجع انجليزية.

6-1-4 الفصل السادس:

يحتوي على الملاحق وهي نموذج الاستبانة والمقابلة اللتان تُعد إحدى الادوات المستخدمة لإنجاز هذه الدراسة.

3-4 النتائج:

تمر المملكة العربية السعودية في الوضع الراهن وبشكل ملحوظ وكبير إلى العديد من التغيرات والتطورات التي من شأنها أن تعزز من مكانه المملكة حول العالم، ومن أهم المرافق التي تم تركيز التغيير عليها لتعزيز وجذب السياحة وتعريف العالم بثقافتنا وحضارتنا ينبع أولاً من خلال الجانب الفني، ولمواكبة هذه التغيرات ومساندتها للوصول إلى نتائج عالية الكفاءة وقابلة للتطبيق والعمل عليها تمت هذه الدراسة، وبعد دراسة وجمع المعلومات من أدوات البحث المباشرة وغير مباشرة وتحليل نتائجها، يمكن تلخيص نتائج الدراسة الحالية على النحو التالي:

1. تأخر دخول الفنون للسعودية أثر على ضعف تقبل العامة للفنون الحديثة وتنوعها.
2. الجهل في أهمية الفنون وعدم تعزيز المواهب والمهارات الفنية وتشجيعها في المنطقة قلل من أعداد الفنانين في المملكة.
3. اعتماد العامة على استيراد الفنون من الخارج جعل الفنون المحلية يُنظر لها بأنها ذات قيمة أقل أو بلا قيمة.
4. عدم احتضان الفنانين السعوديين وتعزيز مواهبهم ودعمهم جعلهم يلجؤون إلى الخارج.
5. عدم وجود قاعات السينما والمسارح الداعمة للفنون قللت من جودة الانتاجية السعودية للأفلام السينمائية أو الاداء المسرحي.
6. معظم انتاجيه الفنون في المملكة مصادرها اجنبية وتوجد قلة واضحة في الانتاجية ذات النمط العربي السعودي الخاص.
7. تخصيص قاعة دائمة لعرض أعمال رواد الفن السعودي.
8. تخصيص قاعة مؤقتة لعرض الفنون السعودية الحديثة أو للدول المجاورة أو المشاركين في ورش عمل المركز.
9. لا توجد معارض فنية دائمة في المملكة قائمة على تعزيز واحتضان الفنون وتطويرها بشكل مستمر.
10. قلة المصادر الفنية العربية وقلتها التي من شأنها تؤثر على انتاجية الفن وتطويره.
11. توجد أعداد هائلة من الغير دارسي للفن ويمتلكون مواهب فنية ولكن لم يتم دعمهم دعماً واضحاً.
12. لا توجد مراكز أبحاث خاصة بالفن وترجمات الكتب وتعمل على حفظ حقوقها وحفظها.
13. ظهور سلوكيات من العامة ممن يسيئون إلى الفن وإخفاء انتاجية الفنانين وتدميرها كان لا بد من وجود مركز يظهر هذه المواهب ويحفظها من العبث.
14. ضرورة انشاء مركز فني يعمل على إعادة الوعي الكامل أو جزء منه ويؤثر ويبقى أثره للأجيال القادمة.
15. لا توجد أرشفة للفنون القديمة والحالية مما يجعلها تندثر مع مرور الوقت وقد لا تصبح مراجع معتمدة مستقبلاً.

16. التطور والتقدم في التقنيات الحديثة المعززة لتشغيل المرافق العامة بأقل التكاليف جعلته من الضرورة استخدام الاستدامة وتحقيقها في هذا المركز باستخدام الطاقة الشمسية والطاقة المتجددة عن طريق المشي والمكعبات الزجاجية العازلة والاضاءة والتهوية الطبيعية والمسطحات الخضراء وغيرها من التقنيات.
17. لجوء الفنانين إلى مواقع التواصل الاجتماعي لعرض مواهبهم وافكارهم وانتاجياتهم الفنية المعرضة للسرقة حتمت على وجود مركز يوثق هذه المواهب تحت مظلته.
18. صعوبة تواجد جميع الأدوات الفنية أو ندرة الحصول عليها جعلت المجال الفني يميل إلى التعقيد.
19. المقررات الدراسية الفنية ركيكة ولا تمثل الفن بالشكل المطلوب.
20. قلة المراكز الثقافية والفنية ذات التصميم المطلوب والملي لجميع الاحتياجات والرغبات.
21. تصميم مركز فني متكامل بنمط حديث ومعاصر لرعاية الفنون الحديثة ويلبي احتياجات الفنانين والهواة يركز على دعم المصادر الفنية العربية ويعمل على استقطاب الفنون الحديثة ويقوم على أساس بيئي محققاً ومتوافقاً مع الاشتراطات المحلية المطلوبة.

4-4 التوصيات:

بناءً على النتائج التي توصلت إليها الدراسة، توصي الباحثة ببعض التوصيات والمقترحات التي يمكن تحديدها كالتالي:

1. توصي الباحثة بتبني التصور المقترح لبنية المركز الفني التخطيطية، والبنية التنظيمية.
2. تصميم المركز بنمط حديث ومعاصر يتوافق مع المتطلبات المعمارية للمملكة ليبقى معلماً سياحياً.
3. أخذ المطالب الصادرة من نتائج الاستبيان بعين الاعتبار ليحقق رغبة العامة وفق ضوابط محددة.
4. التركيز على الأهداف والموجهات التصميمية المستنبطة والقائمة على الأهداف البحثية وأدوات الدراسة.
5. تضمين ورش العمل في المراكز الفنية التي من شأنها تعزز من هذا المجال وتزيد من رواده وتشجيع المشاركين بالشهادات المعتمدة وعرض أعمالهم في المركز.
6. المحافظة على المصادر الفنية العربية وجمعها في مكان واحد ليسهل على الباحث الفني ايجاده.
7. ضرورة توفير مركز أبحاث خاص بالفنون وملحقاته قائم على نشر المصادر وحفظ حقوقها تابع ومدعوم من قبل المركز.
8. التأكيد على وجود صيانة دورية للمركز ووجود عاملين ذو كفاءة عالية.
9. الاهتمام بوجود حراسة مدربة وكاميرات مراقبة ورسوم دخول على الزائرين تحد من العبث في ممتلكات المركز.
10. توصي الباحثة التربويين في مختلف المؤسسات التعليمية لإنتاج مناهج فنية معتمدة وشاملة لجميع الفنون بشكل بسيط وواضح.
11. تمويل انشاء المركز من الجهات الاستثمارية في المملكة العربية السعودية، للمساعدة في دعم المركز ليتم الاستفادة منه.

المصادر والمراجع

5



1-5 مقدمة:

هذا الفصل يتضمن المراجع التي تم الاستفادة منها لإتمام هذه الدراسة بما فيها الكتب الفنية والكتب المحررة والرسائل العلمية والمقالات واللوائح والمواقع الالكترونية والمراجع الانجليزية.

2-5 المصادر والمراجع**1-2-5 الكتب:**

- 1- الرصيص، محمد (2010)، تاريخ الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية، وزارة الثقافة والاعلام، وكالة الوزارة للشؤون الثقافية، الرياض.
- 2- السليمان، عبدالرحمن (2012)، مسيرة الفن التشكيلي السعودي: ط2. وزارة الثقافة والاعلام، وكالة الوزارة للشؤون الثقافية، الرياض.
- 3- العساف، صالح (2006)، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية: ط4. مكتبة العبيكان. الرياض، ص91.
- 4- زيتون، كمال (1999)، منهجية البحث التربوي والنفسي من المنظور الكمي والكيفي، عالم الكتب، القاهرة.
- 5- عودة، ملكاوي (1987)، أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، مكتبة المنار للنشر والتوزيع، الزرقاء ص127,128.
- 6- عدس ع. الحق ك & عبيدات ذ. (1998)، البحث العلمي (مفهومه وأدواته وأساليبه): ط6، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان.

2-2-5 الكتب المحررة:

- 7- المحامي، محمود (1996)، الاعلام والرأي العام، دار نهضة مصر للطبع والنشر، مصر، في 282 صفحة.
- 8- ديب، نائر (2004)، موقع الثقافة، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، في 450 صفحة.

3-2-5 الرسائل العلمية:

- 9- الحازمي، عهود (2009)، جماليات النحت من الفنون القديمة بالمملكة العربية السعودية والإفادة منها لابتنكار منحوتات تجريدية معاصرة بالخامات المختلفة، أطروحة ماجستير كلية التربية والاقتصاد المنزلي، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة.
- 10- الخماش، خالد (2014)، تصور مقترح لإنشاء مركز مصادر الفن، أطروحة ماجستير كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
- 11- المنيع، أمل (2014)، تقويم الأداء المتحفي للمتاحف الإقليمية في المملكة العربية السعودية متحف نجران "دراسة حالة"، أطروحة ماجستير كلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.
- 12- بحوث، سيما (2010)، خطوات البحث العلمي ومناهجه، المشروع العربي لصحة الأسرة، جامعة الدول العربية، القاهرة.
- 13- ثقفان، أسماء (2008)، جماليات الفن الشعبي العسيري و دوره في التنشيط السياحي من خلال اللوحة التشكيلية، أطروحة ماجستير كلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.

- 14- قندوس، عوض (2008)، متاحف مكة المكرمة واساليب تطويرها "دراسة تحليلية"، أطروحة ماجستير كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.

4-2-5 المقالات:

- 15- خلف الله، محمد (2011)، المعارض وتوظيفها في التعليم، الموقع الرسمي الخاص بالدكتور محمد جابر خلف الله، 2017/9/22م

5-2-5 اللوائح:

- 16- المملكة العربية السعودية، الهيئة العامة للإحصاء. الصفحة الرئيسية.
17- المملكة العربية السعودية، الهيئة العامة للإحصاء. إجمالي عدد سكان السعودية.
18- المملكة العربية السعودية، رؤية المملكة العربية السعودية 2030. مجتمع حيوي: بيئة عامرة.
19- المملكة العربية السعودية، رؤية المملكة العربية السعودية 2030. اقتصاد مزدهر: تنافسية جذابة.
20- المملكة العربية السعودية، رؤية المملكة العربية السعودية 2030. اقتصاد مزدهر: استثماره فاعل.

6-2-5 المواقع الالكترونية:

- 21- مركز الملك فهد الثقافي، الصفحة الرئيسية، [/https://www.kfcc.gov.sa](https://www.kfcc.gov.sa) ، 2017/10/28.
22- مركز الملك فهد الثقافي، المركز: نبذة عن المركز، [/https://www.kfcc.gov.sa](https://www.kfcc.gov.sa) ، 2017/10/28.
23- مرصد المستقبل، آخر الأخبار: البيئة والطاقة، [/https://mostaqbal.ae](https://mostaqbal.ae) ، 2017/10/20.
24- مرصد المستقبل، آخر الأخبار: الذكاء الاصطناعي، [/https://mostaqbal.ae](https://mostaqbal.ae) ، 2017/10/20.
25- مدينة مصدر، [/http://masdar.ae/ar](http://masdar.ae/ar) ، 2017/10/19.
26- البطاقة الذكية للعبور، <http://www.alyaum.com/article/1010454> ، 2017/10/28.
27- مركز الملك عبدالعزيز الثقافي، <http://www.kingabdulazizcenter.com> ، 2017/10/15.
28- مركز الشيخ جابر الثقافي، <http://www.alyaum.com/article/1010454> ، 2017/10/21.
29- مركز الشيخ جابر الثقافي، [/https://www.jacc-kw.com/ar](https://www.jacc-kw.com/ar) ، 2017/10/21.
30- أرامكو السعودية، إطلاق مشاريع أرامكو: تدشين مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي، <http://www.saudiaramco.com/ar/home/inaugurations/king-abdulaziz-center.html> ، 2017/10/15

7-2-5 المراجع الانجليزية:

- 31- Chiara J. Panero J& Zelinik M. (1992) Time-sever standards for interior design and space planning, New York.
32- Baiche B. Walliman N. (1936) Ernst and peter Neufert.
33- ArchDaily (14/11/2013) Heydar Aliyev Center / Zaha Hadid Architects.
Accessed 20/10/2017 from <https://www.archdaily.com/448774/heydar-aliyev-center-zaha-hadid-architects>

34- Heydar Aliyev center, web site. Accessed 20/10/2017 from

<http://www.heydaraliyevcenter.az>

35- SSH sheikh jabber al-ahmad cultural centre. Accessed 21/10/2017 from

<http://www.sshic.com/projects/sheikh-jaber-al-ahmad-cultural-centre>

36- Snohetta King Abdulaziz Centre for World Culture. Accessed 15/10/2017 from

<https://snohetta.com/projects/39-king-abdulaziz-centre-for-world-culture>

الملاحق

6



1-6 مقدمة:

يحتوي الفصل الأخير على الملاحق المدرجة داخل الدراسة وهي الاستبانة والمقابلة الشخصية اللتان تعد من إحدى الأدوات المستخدمة لإنجاز هذا البحث.

2-6 الاستبانة**استبيان لتصميم مركز فن فطن في وسط مدينة الرياض**

مرحباً، هذا الاستبيان مُعد لغرض البحث العلمي، ويركز على دراسة الحاجة الملحة لإنشاء وتصميم مركز فني عالمي في المملكة العربية السعودية.

لذا نرجو منكم التعاون والاجابة عن الاستبيان بكل جدية وصراحة حيث أن جميع الاجابات محاطة بالسرية ولا تستخدم إلا لغرض الدراسة فقط وذلك لإكمال وتحسين مستوى البحث العلمي المرتبط بمشروع التخرج تحت إشراف د. زينب الحسن في كلية التصميم والفنون قسم التصميم الداخلي التابع لجامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن. شاكرة لكم مقدماً حسن تعاونكم ووقتكم وجهدكم.

أمجاد السعيدان - قسم التصميم الداخلي - جامعة الأميرة نورة.

المحور العام:

1- الجنس:

- ذكر
- انثى

2- المرحلة العمرية:

- 12-7
- 18-12
- 30-18
- 30 فما فوق

3- الجنسية:

- سعودي
- عربي
- اجنبي

4- الحالة:

- مواطن
- مقيم
- خارج المملكة

5- الفن في حياتك يمثل...

- عمل أساسي
- هواية
- أنا مهتم بالفن فقط

المحور البيئي الصحي:

6- التدخين في المراكز العامة:

- يزعجني
- محايد
- لا يزعجني

7- هل ترى أن هناك قلة اهتمام بالمسطحات الخضراء؟

- نعم
- محايد
- لا

8- تعتقد أن سبب رمي العامة لنفاياتهم في المراكز العامة:

- عدم وضوح أماكن النفايات
- عدم وجود أكياس نفايات تُقدم للزوار
- قلة الوعي بأهمية المحافظة على البيئة

9- أماكن النفايات في المراكز العامة:

- واضحة
- محايد
- غير واضحة

10- أنا مهتم بوجود مسارات خاصة بالدراجات الهوائية:

- نعم
- محايد
- لا

11- هل ترى ان هناك قلة حضور لذوي الاحتياجات الخاصة في المراكز العامة، (إذا كانت اجابتك بنعم،

يرجى اختيار خيار أخرى مع ذكر السبب):

- محايد
- لا
- أخرى (.....)

المحور الاقتصادي:

12- مواقع المراكز المقامة بالنسبة لمكان اقامتك:

- قريبة
- محايد
- بعيدة

13- هل تؤيد وجود رسوم كعقوبة لكل من يرمي مخلفاته:

- نعم
- محايد
- لا

14- هل تعتقد أن رسوم الدخول للمراكز تمنع الزوار من العبث بممتلكاته الخاصة:

- نعم
- محايد
- لا

15- هل تعتقد ان اقامة المعارض الفنية الفردية تخرج بقيمة مجدية ونافعة:

- نعم
- محايد
- لا

16- هل من شأن المركز الفني أن يحافظ على الفن الحديث حالياً وللأجيال القادمة:

- نعم
- محايد
- لا

المحور الثقافي التعليمي:

17- المصادر العربية الفنية (الكتب-المقالات-المنشورات..إلخ)

● قليلة

● محايد

● كثيرة

18- هل تنقصك معرفة تطورات المجال الفني للبلدان المجاورة:

● نعم

● محايد

● لا

19- أمتلك مهارة فنية..

● وجدت جهة تحتضنها

● لم أجد جهة تحتضنها

● أخرى (...)

20- هل أنت مهتم بالفنون وترغب بتعلمها:

● نعم

● محايد

● لا

21- في نظرك هل مازال هناك قلة اهتمام ووعي بالفنون والفنانين:

● نعم

● محايد

● لا

22- هل ترى ان المرافق الفنية التعليمية قليلة في المملكة:

● نعم

● محايد

● لا

23- برأيك هل هناك قلة في المرافق الداعمة للتدريب الميداني لطلاب الفن:

● نعم

● محايد

● لا

24- هل تعتقد أن التغذية البصرية لها دور في تنمية الذوق الفني:

- نعم
- محايد
- لا

المحور الاجتماعي:

25- هل ترى ان وسائل التواصل الاجتماعي هي المكان الصحيح لإستغلال المواهب:

- نعم
- محايد
- لا

26- هل تمتلك القدرة المادية لعرض أعمالك في المعارض العالمية الدولية:

- نعم
- محايد
- لا

27- في نظرك هل قلة الوظائف مرتبطة بـ..

- عدم استغلال المواهب واستثمارها.
- قلة المراكز الداعمة لهذه المواهب.
- قلة المراكز التدريبية المؤهلة لهذه المواهب.

28- هل يهكم تواجد شبكة انترنت مجانية في المراكز العامة:

- نعم
- محايد
- لا

29- هل تفضل تخصيص أيام الزيارات إلى:

- أفراد (سواءً ذكور أم أناث)
- عائلات
- لا يهم ذلك

المحور السياحي:

30- هل تسافر لزيارة المعارض الفنية المقامة:

- نعم
- محايد
- لا

31- هل تعتقد ان المراكز الفنية داعمة ومعززة لسياحة البلد:

- نعم
- محايد
- لا

32- هل ترى ان جمالية المبنى تحث العامة على السفر لزيارته:

- نعم
- محايد
- لا

المحور التصميمي:

33- هل تفضل وجود ورش عمل فنية على فترات محددة:

- نعم
- محايد
- لا

34- هل تفضل وجود الكتب والمصادر الفنية العربية في مكان واحد:

- نعم
- محايد
- لا

35- هل تواجه صعوبة في البحث عن الأدوات الفنية:

- نعم
- محايد
- لا

36- أفضل أن تكون مادة صنع كراسي الانتظار من ...:

- الجلد
- الخشب

- البلاستيك

- الألمنيوم

- أخرى (...)

37- أفضل أن تكون الأسقف في المراكز:

- مرتفعة

- متوسطة الارتفاع

- منخفضة

38- أفضل أن يكون لون الجدران في المراكز:

- ألوان محايدة (أبيض-أسود ودرجاتهم)

- ألوان فاتحة

- رسومات

39- بالحديث عن المأكولات في المراكز أفضل وجود:

- كوفي متكامل وخاص بالمركز

- آلات للمأكولات والمشروبات والماء

- أخرى (...)

40- هل ترى أن هناك قلة في أعداد مواقف السيارات في المراكز:

- نعم

- محايد

- لا

41- هل سبق واستخدمت مواقف القبول لعدم وجود مظلات في المنطقة الخارجية:

- نعم

- محايد

- لا

42- سبق ولاحظت تفاوت في درجة الحرارة في المراكز:

- نعم

- محايد

- لا

- نعم
- محايد
- لا

44- هل تُفضل وجود الإضاءة الطبيعية داخل المراكز:

- نعم
- محايد
- لا

45- هل تنزعج من تواجد الاطفال في المراكز:

- نعم
- محايد
- لا

46- إذا ما رأيك بتخصيص مناطق ألعاب آمنة للأطفال:

- نعم
- محايد
- لا

47- سبق ولاحظت تأثير الضوضاء الخارجية داخل المراكز:

- نعم
- محايد
- لا

48- هل ترى أن وجود المصبات المائية ورذاذ الماء يساعدان على تحسين الجو العام الخارجي:

- نعم
- محايد
- لا

49- أفضل وجود صناديق أمانة في المراكز:

- نعم
- محايد
- لا

50- هل تفضل وجود عربات تنقل داخل المركز لمن تواجهه صعوبة في المشي:

- نعم
- محايد
- لا

51- معلومات إضافية:

- الرجاء إضافة أي آراء أو معلومات من شأنها أن ترفع من مستوى الاستبيان والمشروع.

3-6 المقابلة

تمت المقابلة مع أ. الجوهرة عبد العزيز العبيد احدى أعضاء قسم تاريخ الفن في كلية التصميم والفنون التابعة لجامعة الأميرة نورة، وأجابت مشكورة عن المحاور التالية:

محور صحي:

- هل ترين أن التوعية ونشر مفهوم البيئة الصحية يندرج تحت الفن؟

محور اقتصادي:

- ما رأيك بإقامة المعارض الفردية وهل تعتقدين انها تخرج بقيمة مجدية ونافعة للفنان والمجتمع؟
- باعتقادك ما سبب لجوء هؤلاء الفنانين للمعارض الفردية؟
- هل من شأن المركز الفني أن يحافظ على الفن الحديث حالياً وللأجيال القادمة، وكيف؟

محور ثقافي تعليمي:

- ما هو انطباعك عن المصادر العربية الفنية من حيث قلتها وترجمت المصادر الاجنبية وما إلى ذلك؟
- هل ترين أنه مازال هناك قلة اهتمام ووعي بالفنون والفنانين؟
- ما رأيك بالعبث الحاصل في الرسومات الجدارية أو الفن الجرافيتي؟

- عندما يُذكر مصطلح ثقافة ما لذي يتبادر إلى ذهنك؟

محور اجتماعي:

- هل تؤيدون ان وسائل التواصل الاجتماعي اصبحت هي المكان الوحيد لاستغلال المواهب الفنية؟
- ما رأيك حول توجه الفنانين السعوديين لعرض أعمالهم الفنية خارج المملكة؟

محور سياحي:

- ما علاقة السياحة والمراكز الفنية في البلد؟
- هل جمالية المبنى تحت العامة على السفر لزيارته ورفع مستوى السياحة في البلد؟

محور تصميمي:

- هل تؤيدون وجود ورش عمل فنية في المركز؟
- هل واجهتكم صعوبة في البحث عن المصادر العربية في مكان واحد؟
- ما رأيك حول دخول الأطفال إلى المراكز الفنية؟