

SEMANAL

Diario 16

Número 351
12 de junio
de 1988



ENTREVISTA

«Los socialistas han alejado el fantasma del golpismo, pero nos han traído otros fantasmas»

ADOLFO SUAREZ

JOSE DONOSO
«Veo a Chile con amargura»

JULIO IGLESIAS
El drama de la insatisfacción

La Fruta Líquida

7 Sólidas razones para adoptarla:

- 1** Sabor auténtico:
Es fruta.
- 2** Sin aditivos ni colorantes:
Sólo es fruta.
- 3** Fruta para multiusos:
Helados, Postres,...
- 4** Volumen crece
8 veces.
- 5** Larga
conservación.
- 6** Frutas para
escoger.
- 7** Envase cómodo.



Un poco de Teisseire en...



Yogourt



Postres



Cocktails



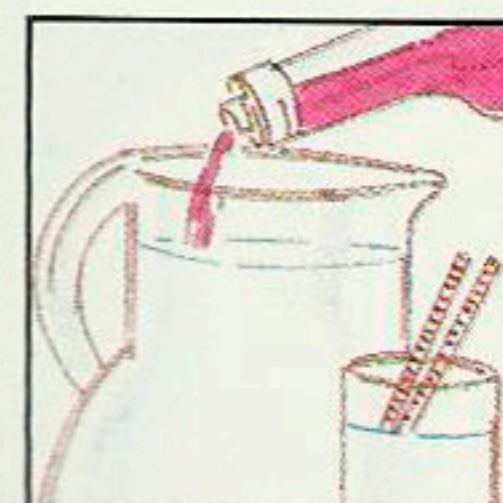
Agua natural



Macedonia



Helados



Leche



Agua con gas

En los mejores
establecimientos



Para muchos
placeres.

EL SUÁREZ QUE YO CONOCI

MANUEL JIMENEZ DE PARGA



La primera vez que hablé a solas durante unos minutos con Adolfo Suárez fue un domingo caluroso del mes de julio de 1977, cuando me llamó a la Moncloa para ofrecerme un puesto en el Gabinete que estaba formando después de las elecciones del 15 de junio. En los meses anteriores había cambiado palabras con él en reuniones de grupos de UCD o en actos protocolarios.

El 20 de diciembre de 1976 Suárez viajó a Barcelona para presidir la constitución de una Mancomunidad, forma descafeinada de instituciones autonómicas que entonces sugería Federico Mayor. Al aeropuerto acudimos a recibirle las autoridades regionales y locales, entre las que yo me encontraba por desempeñar el Rectorado de la Universidad Central.

Entre los que venían en el séquito estaba Rodolfo Martín Villa, ministro de la Gobernación, a quien yo conocía por haber sido gobernador civil de Barcelona. Me descubrió en el tumulto y me dijo: «Tienes que saludar al presidente.» La ocasión se presentó, momentos después, cuando en el Palacio de la Diputación iba a comenzar el solemne acto. Suárez no sólo me estrechó la mano, sino que me abrazó como si nos conociéramos de toda la vida. Mis amigos del entorno, entre ellos Josep Laporte, a la sazón rector de la Autónoma, me dijeron: «No sabíamos de tus buenas relaciones con Suárez.» Les contesté: «Es la primera vez que le veo de cerca.»

Al día siguiente, en una recepción del Gobierno Civil, el abrazo se completó con estas palabras: «Tienes que venir a verme a Madrid. Llama a mi secretaria y te darán día y hora.» La prometida entrevista se fue sucesivamente aplazando, y hasta el domingo de julio posterior a las elecciones no me encontré a solas, frente a frente, con Adolfo Suárez. De esta reunión salí nombrado ministro de Trabajo.

Sobre nuestra tarea política compartida escribiré un día futuro, si Dios me da vida para ello, cuando la distancia aclare determinados sucesos y las inter-

pretaciones del pasado ya no incidan sobre el presente político. Hoy me limitaré a apuntar ciertos rasgos del temperamento de Adolfo Suárez. Es lo que me piden los responsables de estas páginas.

Tiene, o por lo menos yo noté que tenía, una extraordinaria capacidad de captación. Recuerdo algunas entrevistas con determinados grupos o colectivos de la sociedad española. Cuando ya se encontraban en el antedespacho, el presidente me preguntaba: «Y éstos, ¿qué quieren?» Unos minutos míos explicando a grandes rasgos las pretensiones de los visitantes le bastaban para que durante la audiencia diese la sensación de que conocía en profundidad los asuntos y que estaba al tanto de todo. Es una cualidad imprescindible en el dirigente político.

Se mueve Adolfo Suárez con una gran desconfianza. Recela de todos, incluso de los más íntimos. Es otra manera de ser —dicen— de los buenos políticos. Y una frialdad de hielo se esconde detrás de la apariencia de cordialidad. Resulta muy peligroso, por ello, traspasar ciertas barreras en la relación y penetrar en su ámbito de intimidad. Muchos de los que osaron dar el paso salieron malparados.

Pero como todos los desconfiados y los fríos de temperamento son presas fáciles para los arribistas y los consejeros desleales, siempre que éstos empleen malas artes. Yo creo que al presidente se le aconsejó mal en la derechización de UCD, que comenzó en febrero de 1978, fecha en que algunos salimos del Gobierno, y se puso de maniifiesto en la campaña electoral de 1979, con aquella famosa y desgraciada última intervención en televisión. Ganó las elecciones para la derecha de UCD, pero él empezó a perder. El programa de centro-izquierda que me esbozó en julio de 1977, en su despacho de la Moncloa, fue convertido, por sus asesores de un año después, en giro a la derecha. Su émulo en la escena pública, Felipe González, sí supo buscar el centro, y gracias al centro, con la fórmula centro-izquierda, consiguió por dos veces en las urnas la mayoría absoluta.

Adolfo Suárez, sin embargo, como protagonista de la transición, ya había entrado en la historia. ●

7 Bello Estado. Nueva serie de Forges.

7 Perfil. Marta Sánchez. Por Carlos Ferrando.

10 Adolfo Suárez. El líder centrista continúa su «larga marcha». Cataluña ha sido tan sólo la última etapa. Es contundente al afirmar que «Felipe González ha contribuido al desprestigio de los políticos de este país». Por Gloria Díez.

20 José Donoso. A sus sesenta y tres años se considera un hombre maduro. El gran escritor chileno, autor de «El obscuro pájaro de la noche», ve a su país con amargura. Odia la política, pero «en estos momentos que atraviesa Chile» no se puede negar a la participación política. Por John Muller.

26 Julio Iglesias. El drama de la insatisfacción. Confiesa que en Estados Unidos —donde realiza una gira de ochenta días en veinte ciudades— ha ganado seguridad y solidez profesional, aunque se siente insatisfecho. Quiere volver a Europa, encontrar un lugar en el Mediterráneo. Por Ignacio Carrión.

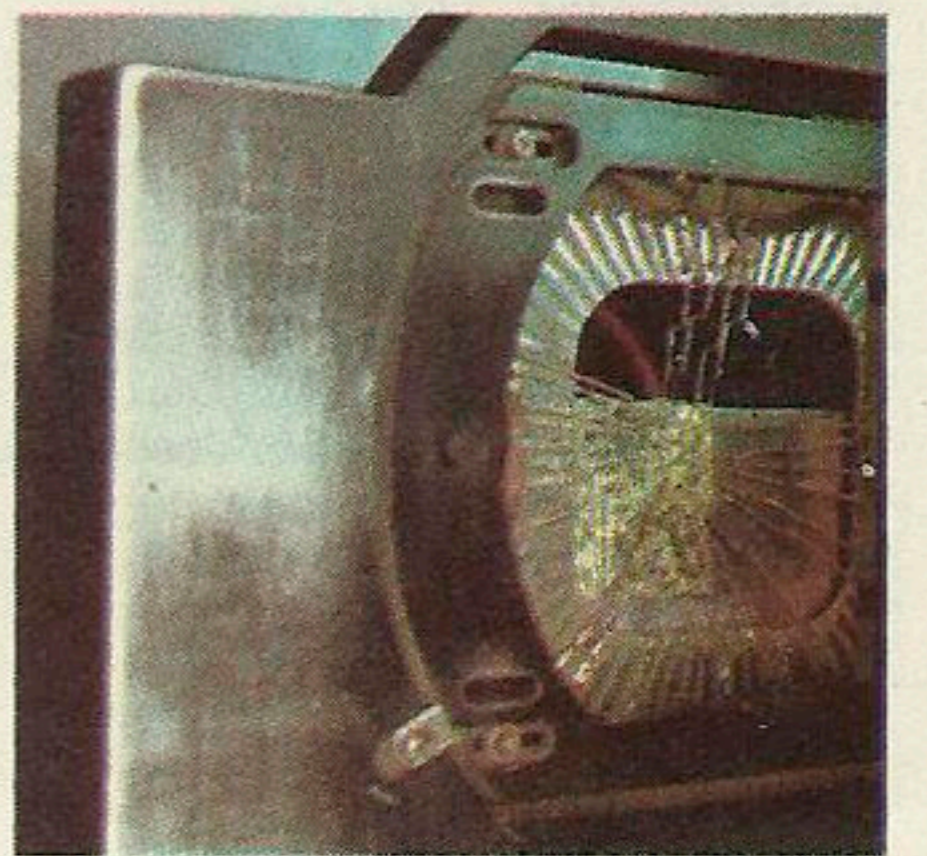
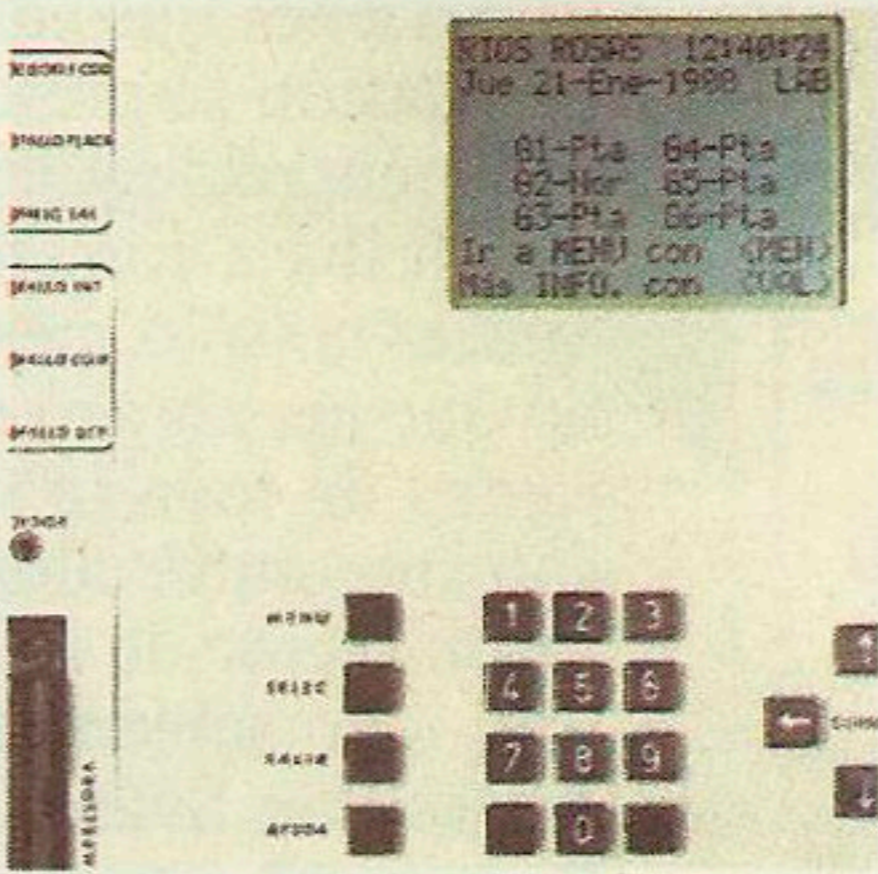
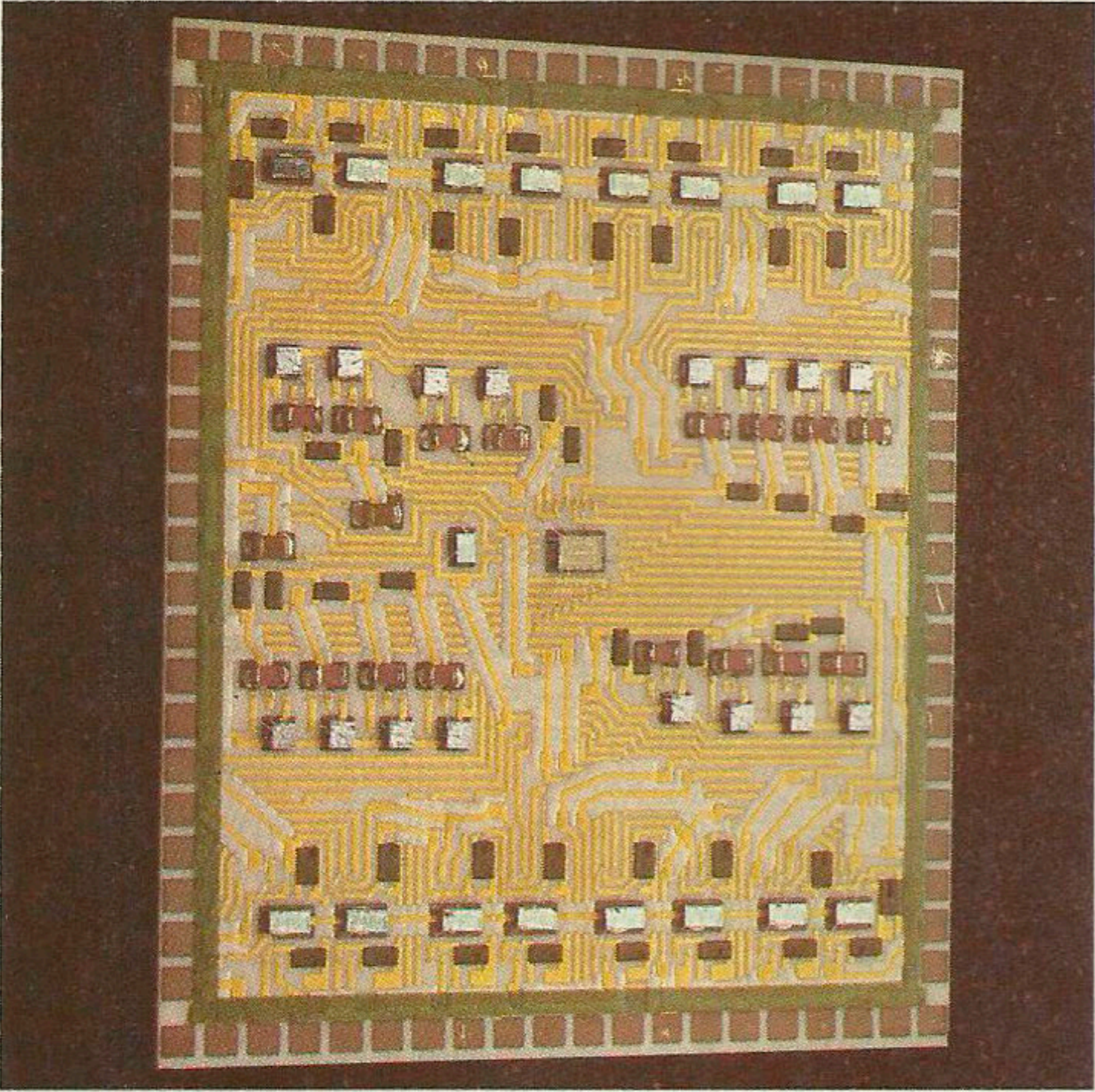
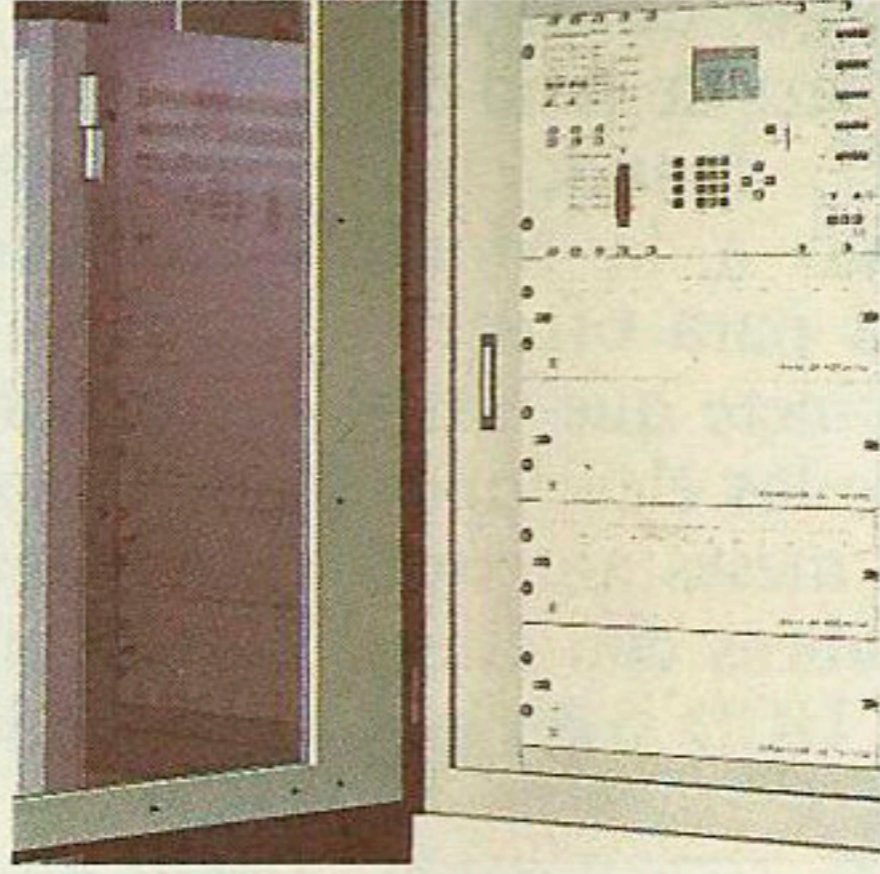
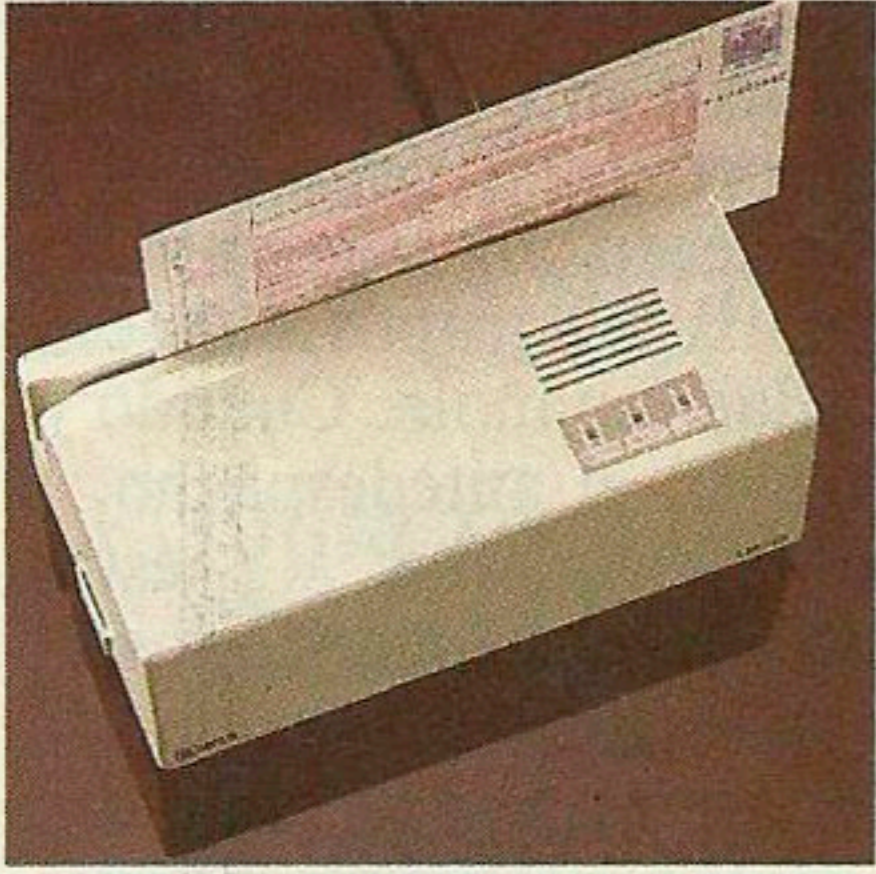
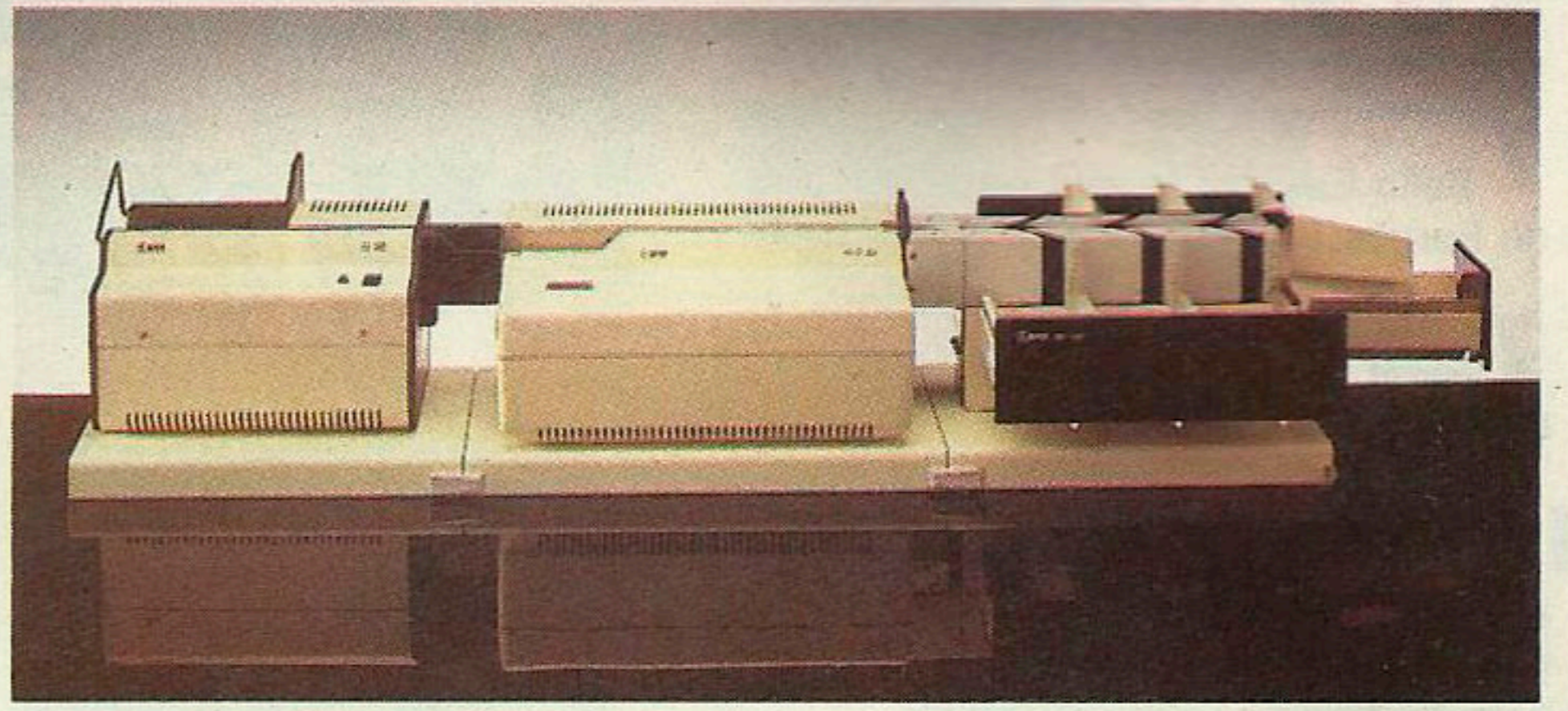
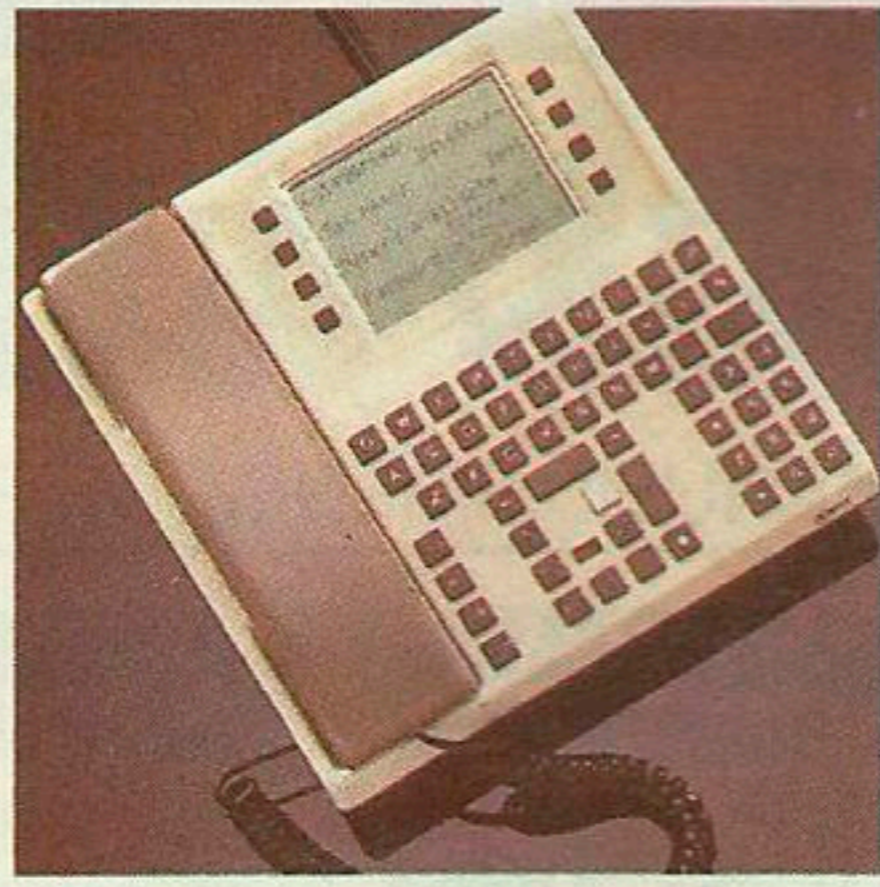
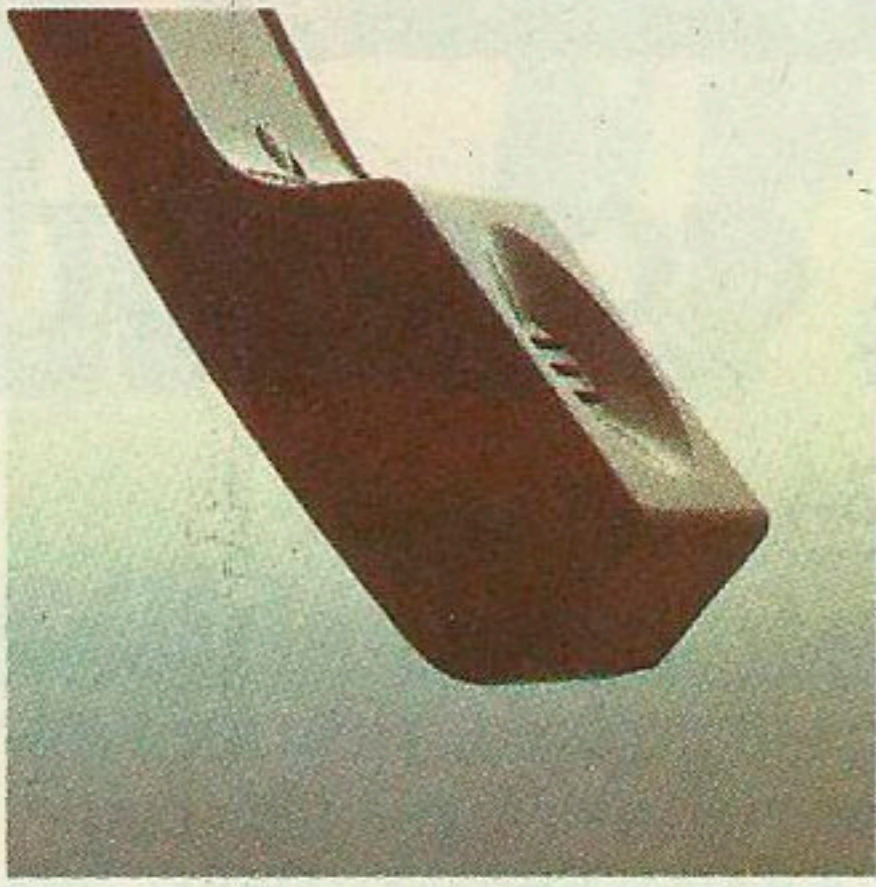
34 Pasatiempos. Páginas infantiles. Horóscopo. Televisión.

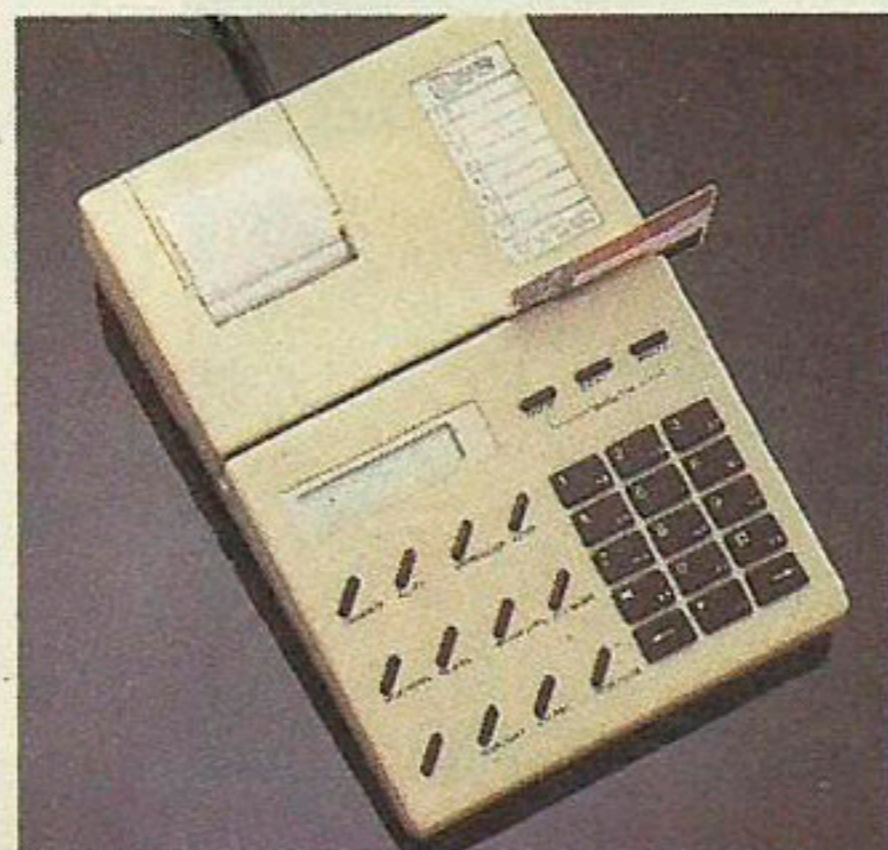
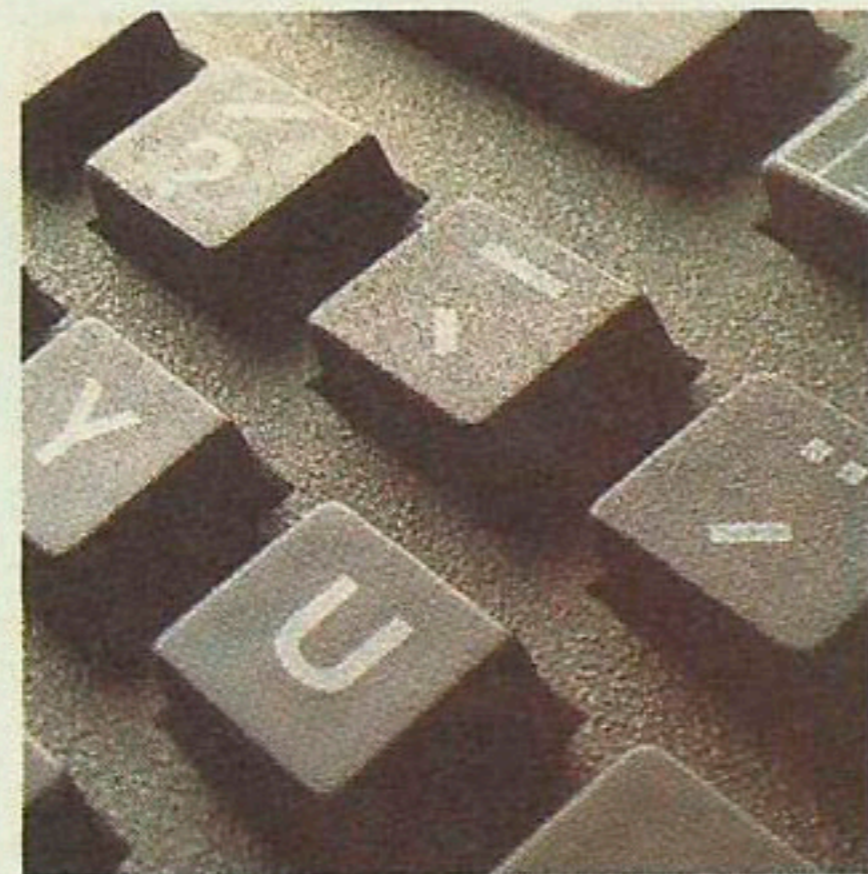
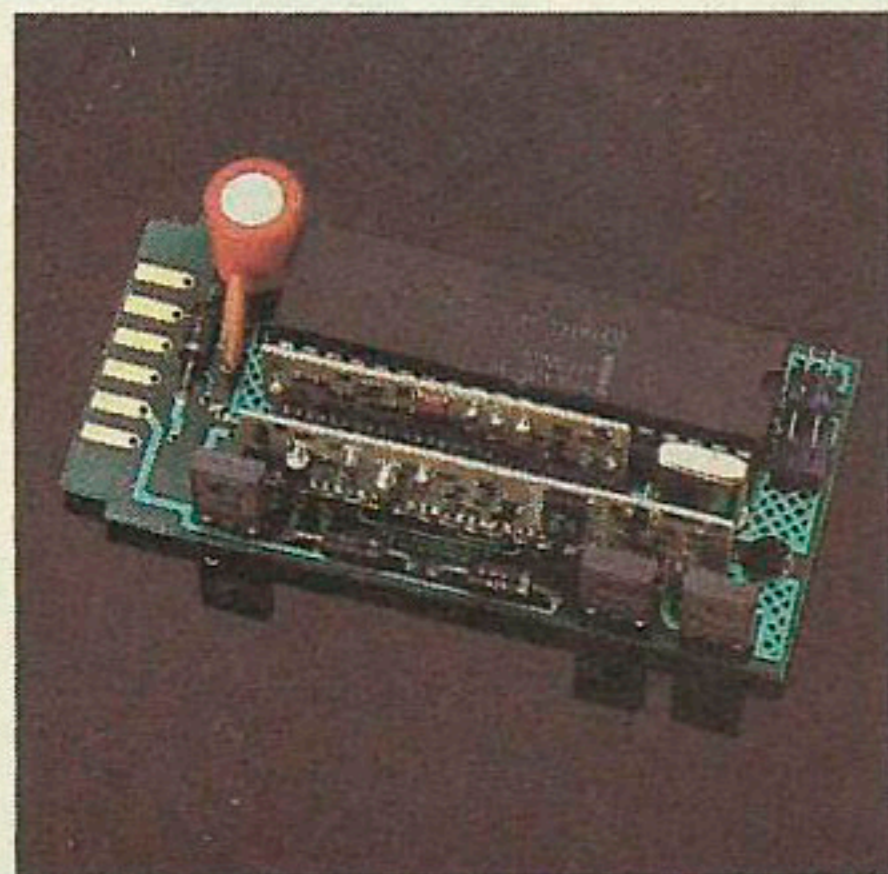
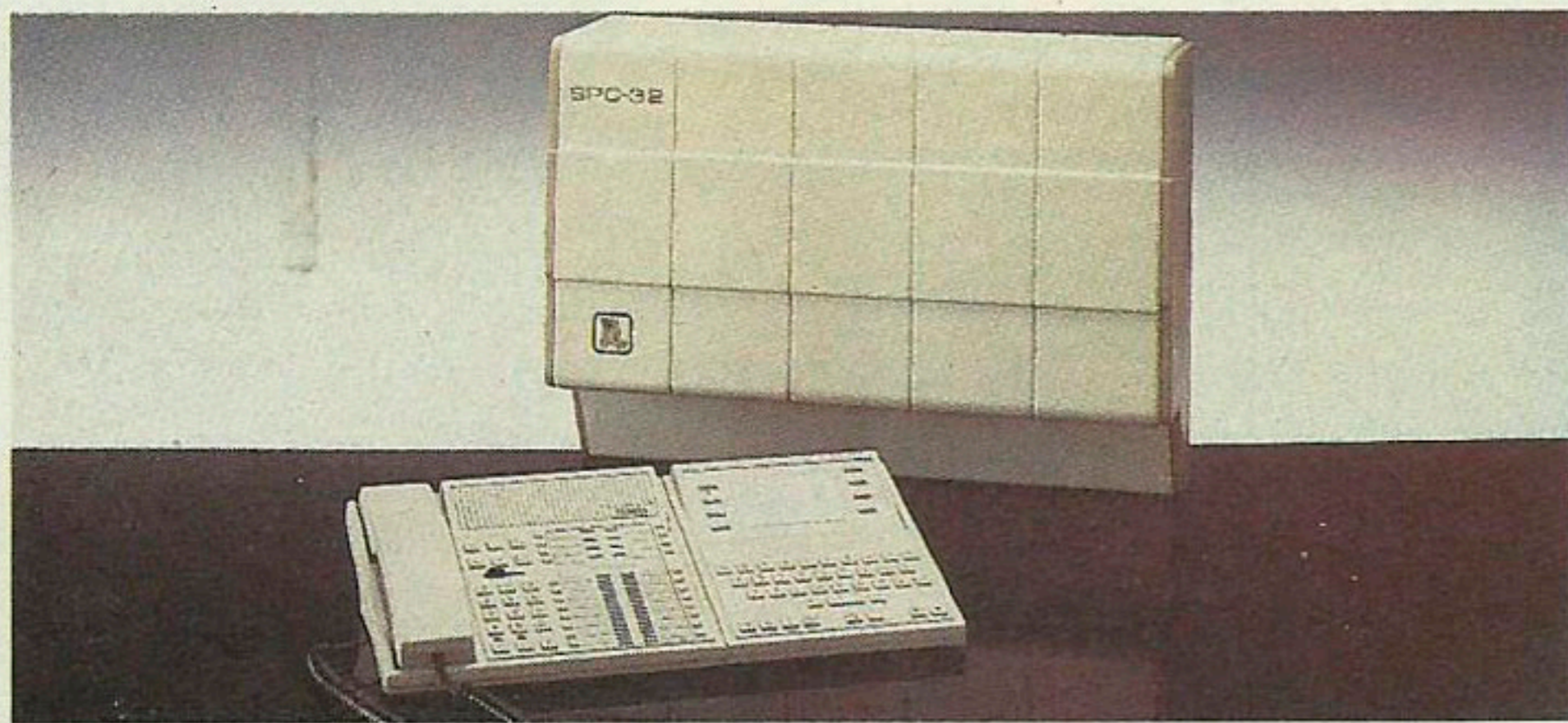
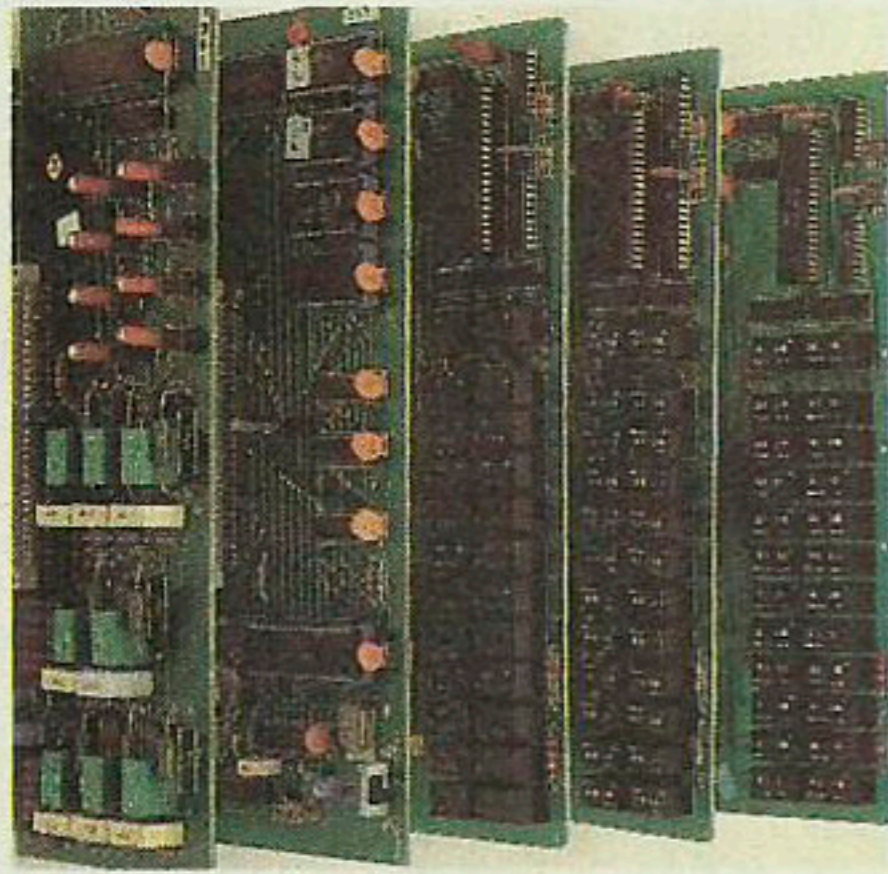
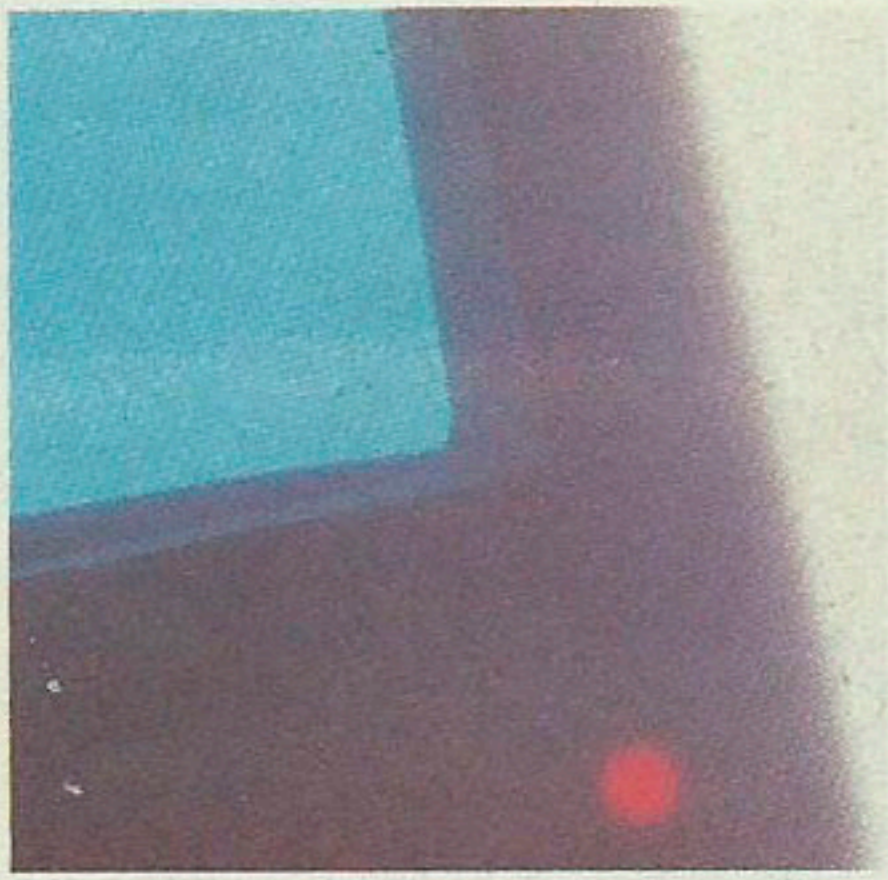
49 De las cosas que pasan. Las espinas. Por Elena Soriano.

50 Filmoteca GR. Por Gallego y Rey.

Diario 16
SEMANAL

Editor: Juan Tomás de Salas. Director: Pedro J. Ramírez. Directores adjuntos: José Luis Gutiérrez, Justino Sinova, Antonio Alférez, Raúl Heras, Francisco Rosell. Subdirector: Ismael Fuente. Redactor jefe: Antonio Ivorra. Redactor jefe de suplementos especiales: José Ramón García Inchorbe. Redacción: Gloria Díez y Beatriz Andrada. Diseño: José María Gómez y Lola Gómez Róndondo. Ilustración: Ricardo Salvador. Edita: Información y Prensa, S. A., San Romualdo, 26, Madrid-28037. Teléfono 754 40 66. Depósito legal: M-33.377/1976. Fotomecánica: Promograf, S. A., San Romualdo, 26, Madrid-28037. Imprime: Lerner Printing Internacional, S. A., Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid). Este suplemento se vende conjunta e inseparablemente con el diario.





Frutos del país.

Terminales telefónicos y telemáticos, equipos para la administración de redes de comunicaciones, sistemas electrónicos para puntos de venta. Productos españoles de alta tecnología diseñados y fabricados por Amper.

El Grupo Amper exporta componentes microelectrónicos a Europa, transfiere tecnología a países en desarrollo y pone en marcha proyectos industriales para producir equipos de telecomunicaciones en el exterior. Desde la URSS a Puerto Rico.

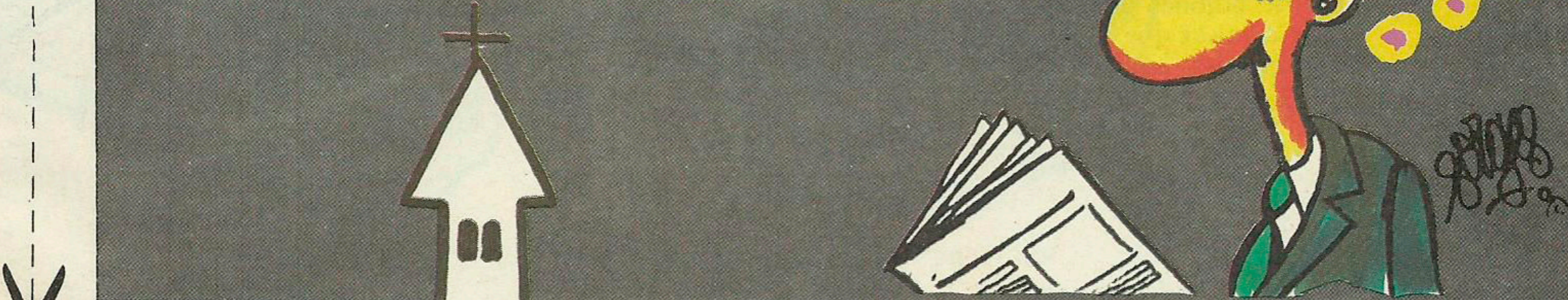
Diecinueve empresas propias o participadas trabajan en áreas de futuro: terminales para redes digitales, terminales voz/datos, terminales de gestión para servicios públicos y privados, telefonía pública, comunicaciones de empresa, conmutación, transmisión.

El Grupo Amper. Una prueba de que España puede ofrecer, además de sus atractivos tradicionales, un saber hacer propio en industrias de vanguardia.

AMPER.
El Grupo Español de Telecomunicaciones
y Electrónica.



BELLO ESTADO (ASI ES, SEGUN PARECE)



NADIE lo adivinaría a la vista del esplendor que presenta su aspecto exterior, pero Marta Sánchez, una rubia vocacional que, sin embargo, nació morena, por una de aquellas injusticias con las que a veces nos obsesiona mamá naturaleza, es una chica normal y corriente con sólo algo de extraordinario: su voz, para muchos la mejor del pop nacional.

Nacida en Madrid, cosecha del 66, es hija de un cantante de ópera, de ahí que su padrino fuera Alfredo Kraus y de que su formación musical estuviera muy por encima de la de cualquiera de sus compañeras de generación. Las estrechas monjitas del Instituto Veritas de Somosaguas, habituadas a una clientela de niñas pijas, fueron las primeras en

enterarse de que aquella niña no estaba dispuesta a pasar por la vida sin dejar huella.

«Un día me aburría en clase y decidí tragarme una chincheta, simplemente para que me prestaran algo de atención, estuve a punto de morir ahogada, pero me salí con la mía.»

A los quince años, todavía morena artificial, seguía sin ligar con los chicos, algo que la obsesionaba,

sobre todo porque era consciente de que apenas era una cuestión de teñirse el pelo o abrir un par de botones más de las amplias camisas que le obligaban a usar en casa, porque ya sus me-

didias anatómicas eran de infarto y había que protegerlas. Pero llegó un momento que no pudo soportar tanto encorsetamiento, no sólo físico y tomó una sublime decisión, pasar por la peluquería a que la tiñeran con su color natural y apretarse las camisetitas o ponerse una con dos tallas menos. ¡Había nacido un sex-symbol!

La gente acostumbra a desearla más que a quererla, pero eso es algo común a las rubias sexys y entra dentro del apartado destino. Si la conoces, Marta no es más que una buena chica con un problema que no tienen demasiadas, no sabe cómo quitarse a los chicos de encima, porque no son sólo los fans, en el fondo los que no tienen tan difícil acceder a ella, sino la cantidad de tiburones profesionales que acechan en las peligrosas costas del mundo de la música.

Por eso una de las canciones más divertidas de su nuevo álbum con Olé-Olé, «Supernatural», dice que «no sé qué tengo de especial, dime, nene, me puedes tocar, sólo soy una chica normal, supernatural». Porque el fenómeno del grupo no se entiende si no se tiene una elevada dosis de buen humor, nada casual porque la mayoría de canciones que canta Marta se las compone uno de los miembros del grupo, Gustavo Montesano.

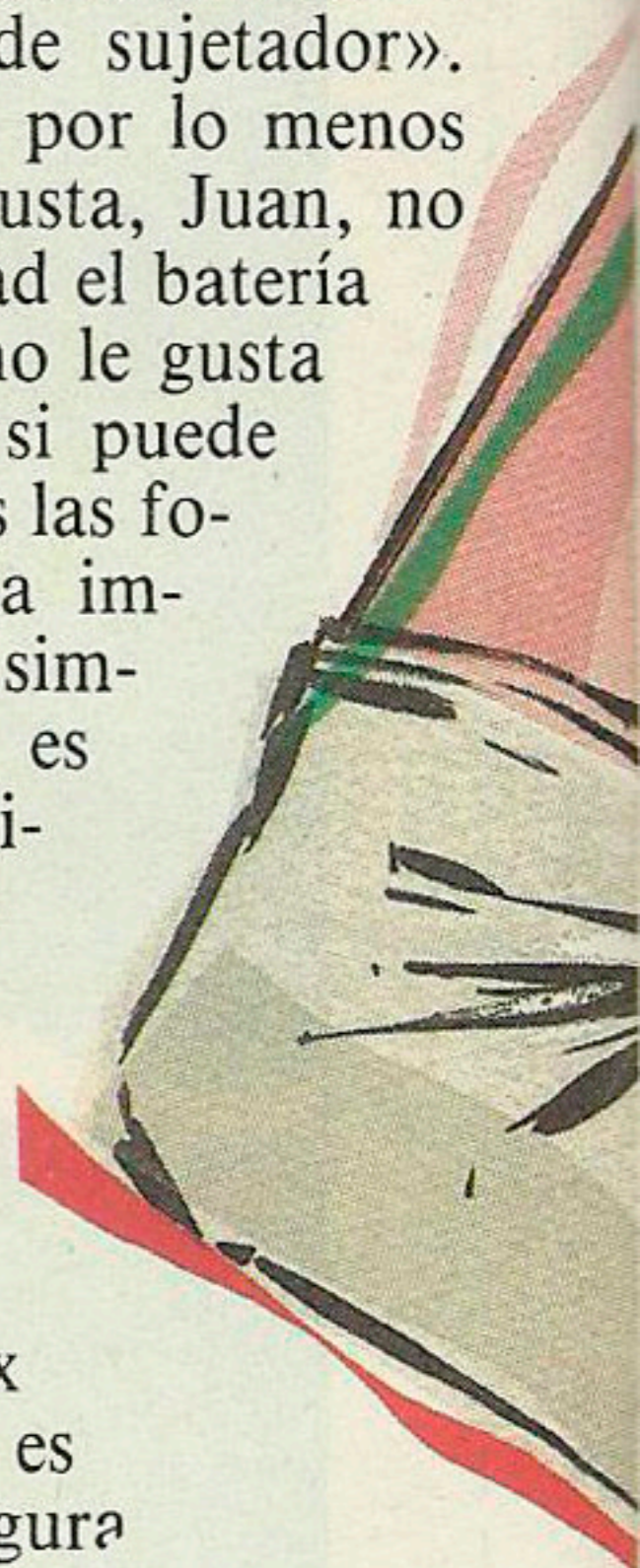
Pero andábamos intentando acometer algo parecido a una biografía. Así que además de todos los dones de los que hemos hablado, un día tiene la suerte de que alguien engaña a Vicky Larraz, hasta ese momento cantante de Olé-Olé, contándole que en solitario le será mucho más

fácil acceder a la gloria y bueno, ahí está. Con apenas dos elepés, «Bailando sin salir de casa» y «Los caballeros las prefieren rubias», consigue Marta que la afición se enamore y los críticos más duros tengan que rendirse ante la evidencia, de garganta usa un par de tallas más que de sujetador, o sea, mucho.

Cuando la preguntan si no le molesta que algunos crean que es tonta, sonríe tan orientalmente como la Preysler antes de decir, como la que no quiere la cosa, que «eso sólo lo piensa la gente que a mí no me interesa, además es una buena coraza para andar por la vida, si a alguien le apetece algo de mí que no sea lo obvio, que se me acerque, si decido abrir la muralla, cómo decían los progres de los sesenta, igual se llevan una sorpresa, pero si no prefiero que piensen que soy tonta, a fin de cuentas en este país hay un montón de hombres que prefieran a las rubias tontas, sobre todo si en la intimidad usan mi misma talla de sujetador».

Tiene novio, o por lo menos un chico que le gusta, Juan, no sólo por casualidad el batería del grupo. Pero no le gusta hablar de ello y si puede elude sin groserías las fotos, no porque la importe que se sepa, simplemente porque es consciente de la mitomanía que empieza a rodearla y de que hay que pagar un precio por ella. A nadie le gusta saber que su sex symbol favorito es una criatura insegura

Es una de las cantantes con mejor voz del pop hispano. Se empeña en demostrar a sus fans que, a pesar de sus medidas, ella es simplemente una chica supernatural, una chica «Olé, olé».



MARTA SANCHEZ

UNA CHICA SUPERNATURAL



de carne y hueso, tan celosa como la hija de la portera de casa.

«Con eso sucede lo mismo que cuando te preguntan si no te molesta la popularidad, el ir de rubia boba que puede encender las pasiones menos sanas del personal masculino. Pues no, no me importa, me encanta que me paren continuamente por la calle, y cuando no, me quedo en casa. Si he querido proyectar una imagen de chica sexy, luego no puedo renegar de ello. Lo que yo quiero es cantar, sé que tengo voz y facultades. Si para ello hay que montar todo este circo, encantada de la vida, cuando pase de moda como objeto erótico ya no podrán prescindir de mis condiciones musicales, eso es lo que me importa de verdad.» ●

ILUSTRACION: RICARDO SALVADOR



ENTREVISTA

ADOLFO SUAREZ

«Felipe González ha contribuido al desprestigio de los políticos en este país»

Adolfo Suárez continúa su «larga marcha». Cataluña ha sido tan sólo la última etapa. Pero el objetivo real sigue siendo otro: consolidar un partido que le permita ser realmente alternativa de poder y lograr la credibilidad del «hombre de la calle». Cree que el PSOE ha practicado continuamente el doble mensaje, decir una cosa en campaña para luego hacer otra y que Felipe González ha contribuido al desprestigio de los políticos en este país.

Texto: GLORIA DIEZ

Fotos: JORDI SOTERAS

ADOLFO SUÁREZ

LAS previsiones no le eran favorables, pero Adolfo Suárez lo consiguió de nuevo. El CDS ha plantado su pica en Cataluña. Tres diputados. Suárez está satisfecho. Este hombre que soportó la caída e inició una estoica «travesía del desierto», ha recuperado, para su actividad política, un aspecto sencillo, que le acerca sabiamente al hombre de a pie.

Durante los últimos cinco años, el duque de Suárez se ha dedicado a visitar «hasta los últimos rincones de España», construyendo un instrumento sin fallos, un partido político disciplinado. Convencido de que recuperará el poder en unas elecciones generales anticipadas que él calcula para 1989, coincidiendo con las del Parlamento Europeo, busca afanosamente reagrupar el disperso y disputado voto del centro, aquel «que hizo posible en 1978 el Estado de las autonomías».

—¿Por qué, señor Suárez, por qué incluso los partidos que se encuentran teóricamente alejados de ese espacio se disputan el voto centrista?

—En España existe un amplio electorado de centro, y eso lo saben muy bien los partidos políticos. Por eso, todos quieren ocupar el centro. El PSOE más que nadie. Quieren ocupar el centro, el centro-izquier-

da y si se descuidan el centro-derecha. Alianza Popular también intenta captar votos de centro-derecha. Por eso, tras el hundimiento de UCD, en 1982, un grupo de personas creímos que debería existir un partido de centro progresista. Y así surgió el CDS, aunque al principio nos negaron incluso el derecho a existir.

Y Suárez habla de su «largo camino», algo así como la ver-



EUROPA PRESS

El populismo de Suárez, unido a su carisma personal, puede arrojar buenos resultados electorales. Es un pragmático hábil que conoce como pocos los resortes del poder. Afirma que no tiene cuentas personales pendientes con Felipe González.

L PSOE obtuvo resultados en el terreno de la inflación, pero ha producido una regresión que no se le habría permitido a un gobierno conservador»



sión abulense de la «larga marcha», su «travesía del desierto», cuando tuvo que superar el rechazo inicial y después buscar un rincón al sol para, desde allí, intentar emitir su mensaje. Lentamente fueron «cayendo» las primeras parcelas de poder. Y las encuestas, que en 1982 le señalaban como séptimo líder político en la preferencia de los españoles, en 1987 le colocaban ya en segundo lugar. Y Adolfo Suárez consideró finalizada una fase y comenzó a hablar de «asalto a la Moncloa».

«La única persona —repite— capaz de ganarle a Felipe en las próximas elecciones soy yo. Y voy a hacerlo, porque él ha contribuido al desprestigio que tenemos los políticos de este país. Somos una alternativa de poder al Partido Socialista, y eso lo sabe muy bien el Partido Socialista. ▷

LAS mayorías absolutas sólo son malas cuando tienden a perpetuarse, cuando emplean el aparato del Estado para hacer el poder irreversible»

ADOLFO SUAREZ

Voy a ganar a Felipe, y cuando se pregunte, al salir de la Moncloa, ¿por qué me ha ganado este tío las elecciones?, la respuesta será por haber dejado de ser socialista.»

V OY a ganar a Felipe González y cuando se pregunte por qué, la respuesta será por haber dejado de ser socialista»

Suárez piensa que en Cataluña se buscó «el voto emocional de la inercia, del miedo. Decían: que nos quitan las competencias, pero ¿quién les iba a quitar las competencias, quién?»

—¿Por eso ustedes invitaban a «dar el salto»?

—Sí, decíamos cambia, sal de la rutina.

—Necesitaban abrir un espacio político desde cero, en las últimas elecciones ni siquiera se presentaron.

—No teníamos dinero ni in-

fraestructura suficiente para presentarnos en Cataluña.

—Tres diputados, ¿son un triunfo?

—Obtener presencia en el Parlamento es, sin duda, un triunfo. Obtener grupo parlamentario habría sido más, habría sido un gran triunfo.

Para Adolfo Suárez, sin embargo, los resultados catalanes no son extrapolables al resto del Estado español, «porque mucha gente nos dijo claramente que nos votaría en las generales, pero no en las autonómicas».

No en vano esta es una tierra donde el nacionalismo es el sentimiento político predominante y ni Adolfo Suárez ni el CDS son nacionalistas. «No somos nacionalistas porque no compartimos la idea de los enemigos exteriores. Buscamos una Cataluña más solidaria, no enfrentada permanentemente con Madrid, donde nadie tenga que temer por no ha-

blar catalán, una Cataluña en vanguardia de la lucha contra todas las marginaciones.»

—A sus muchos atractivos, señor presidente...

El vehículo en el que viaja Adolfo Suárez acaba de ser detenido por una manifestación. Un grupo de padres grita: «¡Huelga no, escuela sí!» En un autocar cercano, las mujeres se arremolinan. Le han reconocido. De todas partes surgen gritos: «¡Que se baje, que se baje! ¡Tío bueno!» Suárez intenta disculparse: «Llego tarde.» Es inútil. Un mujer gruesa y rubia es la primera en abrazarle. «¡Aquí está, todo un hombre!»

Cuando vuelve, murmura entre dientes: «Si me votaran todas.» Se baja la cremallera de la cazadora, desbrocha el primer botón de la camisa. El color moreno no deja adivinar si ha enrojecido, pero resopla: «¡Uf!, qué mal rato he pasado.» Y aún le es-

SABOR DE VICTORIA

Victoria sabe. Y usted también sabe que los puros Victoria ofrecen una amplia gama de sabores. Puro Placer. Cada variedad elaborada con una excelente liga de tabaco para que usted disfrute un sabor de Victoria. Su VICTORIA personal.



CIGARCANARIA

peran más abrazos, y otro mitin.

—¿Es usted tímido, presidente?

(Me mira con odio) ¿No se nota?

—Decía yo, señor Suárez, que a sus muchos atractivos une ahora el de ser un hombre capaz de volver a empezar desde cero, pero crear un partido ladrillo a ladrillo debe ser agotador.

—Lo es, sí, pero al mismo tiempo sientes que el partido es más tuyo, más de todos los que trabajamos por él.

—Un partido cohesionado, ¿eso fue lo que le falló la otra vez?

—Fallaron muchas cosas; una fue, desde luego, el partido que nació a partir de diecisiete formaciones iniciales.

Con ese partido «fabricado desde el poder», Suárez ganó las elecciones de 1977 y 1979. Luego asistió a su desmoronamiento entre divisiones internas y ambiciones personales. Fue entonces cuando decidió crear su propio partido «desde la calle», una tarea «costosa pero apasionante», en la que confiesa haber aprendido mucho.

—¿No teme que el CDS no sea nada sin Adolfo Suárez?

—No. Pero si llegara a ser así, eso querría decir que habríamos fracasado.

Jordi Pujol mantiene en Cataluña su Gobierno con mayoría parlamentaria, aunque se aprecia un ligero retroceso en el voto y ha perdido tres escaños. Para Suárez, «el gran peligro de los que gobiernan con mayoría absoluta es sentirse propietarios. Y cuando se ganan por mayoría unas elecciones como las catalanas, uno no se convierte en propietario de Cataluña. Lo mismo le ha ocurrido a González. Y no es que las mayorías sean malas. Lo son cuando tienden a perpetuarse en el poder, cuando emplear los recursos, el aparato del Estado para hacer irreversible ese poder».

—Si vuelve usted a ser presidente del Gobierno —y usted está convencido de que tarde o temprano eso será así— se va a

SI el Centro Democrático y Social no fuera nada sin Adolfo Suárez, eso querría decir que habríamos fracasado»

EL RIOJA DEL AÑO.

Contrapunto

Este año las cosas son de otro color. La opinión de los entendidos apunta a este blanco. Un vino diferente: afrutado, joven; y de Rioja, de pura cepa.

En él la ligereza no está reñida con el buen gusto.

Es un vino que trae aires frescos, que introduce un rayo de luz en el tema de los riojas.

Es el mejor del año.

BODEGAS MONTECILLO.
EL ORGULLO DE SER RIOJA.



encontrar con un país muy distinto al que dejó. Por ejemplo, habrá desaparecido el fantasma del golpismo, ése sí, barrido por el PSOE.

—El país ha madurado política y democráticamente. El PSOE ha espantado el fantasma del golpismo, pero ha traído otros muchos fantasmas.

Suárez repasa en voz alta: «La sanidad, la educación, los transportes están más deteriorados que nunca. En política económica, el PSOE ha obtenido algunos resultados en el terreno de la inflación, pero ha producido una regresión social que difícilmente se le habría permitido a un gobierno conservador. Dicen que la economía va bien. ¿Pero cómo puede ir bien con tres millones de parados y un coste del dinero que es dos o tres veces superior al del resto de Europa? Cuando yo dejé la presidencia, había un millón cuatrocientos mil parados. Ahora son tres millones. Y todavía dicen que son el partido de los pobres. Será porque los crean...»

Piensa Suárez que la credibilidad de los partidos es baja, y que es necesario recuperar la confianza del electorado, para que no se erosione el sistema democrático. Se acerca a los hombres y les dice: «Ya sé que ustedes miran a los políticos y a los partidos como a alguien en quien no se puede confiar, como a personas que sólo aspiran a llegar al poder y luego mantenerlo a toda costa.»

Pequeños propietarios, comerciantes, empleados, escuchan un discurso que reconocen como suyo. Suárez se ha ganado su atención, ahora puede continuar. «Y eso es muy grave para la democracia. El PSOE ha practicado continuamente el doble mensaje: decir una cosa en campaña para luego hacer otra.»

Suárez afirma: «A los socialistas les conozco muy bien.» Y repasa su marcador particular: van empatados. «Ellos me ganaron dos veces, yo les he ganado otras dos. Antes nos hablaban de "cambio", ahora emplean la palabra "modernidad", pero no nos explican en qué consiste, nos remiten continuamente a mil novecientos noventa y dos, yo creo que para distraernos de los pro-

blemas de hoy. El PSOE —asegura— ha perdido sensibilidad, señas de identidad. He leído que para el año dos mil quieren crear un Ejército profesional... Lo celebro y lo aplaudo.

Eso lo dijo el CDS en 1986. ¿Y qué me dijo entonces Felipe? Me tachó de demagogo, etcétera. ¿Y qué me dijo Serra? Bueno, a Serra se lo perdono, porque como no ha hecho la mili, no sabía de qué iba el tema.

Lo cierto es que son incapaces de asumir que un partido de la oposición pueda tener una buena idea. Así que se la apropian y la trasladan al año dos mil. Si al menos lo hicieran en esta legislatura, se lo aplaudiríamos y no les cobraríamos derechos de autor.»

POR TERCERA VEZ. Señor Suárez, Felipe González fue su «bestia negra» durante los años de su mandato. ¿Cree usted realmente que estará en condiciones de devolverle esa pelota?

—No tengo la menor duda de que volveré a vencer a Felipe González por tercera vez.

—¿Hay cuentas personales pendientes entre ustedes?

—No; no tengo nada personal contra él.

Adolfo Suárez no es un gran teórico de la política, pero sí un pragmático hábil que conoce como pocos los resortes del poder. Define su idea de «centro democrático» por sus métodos de trabajo: «La tolerancia, el diálogo y el respeto.» Una de sus obsesiones es la diferencia que establece entre mandar y gobernar. «Mandar es dar órdenes, gobernar es armonizar los intereses legítimos de los ciudadanos, de todos los ciudadanos, aunque no te hayan votado.» Y recuerda: «Yo jamás amenacé, ni perseguí, ni represalié a quien criticaba mi gestión de gobierno.» En cambio, «hay ocasiones en que una crítica a Felipe González se interpreta como una crítica a España, y una crítica a Pujol como una crítica a Cataluña. Y no es así».

Cree Adolfo Suárez en una sociedad «donde el esfuerzo personal tenga recompensa, donde un hombre pueda llegar, por méritos propios, desde lo más bajo a lo más alto, lejos de un igualitarismo que no estimule la indivi-

dualidad». En este esquema, el Estado tendría que encargarse simplemente de «garantizar la igualdad de oportunidades», a partir de la cual el individuo pueda realizar su esfuerzo.

—Cuando usted dejó el poder, el país atravesaba un periodo de enorme inestabilidad. Se diría que el esquema no funcionaba. ¿Cómo cree usted que verían los banqueros su vuelta? ¿Y el Ejército? ¿Cree usted que están curadas las viejas heridas?

—Ha mejorado mucho la relación del partido con las fuerzas que usted cita, y en estos momentos creo que ya no tienen la opinión anterior sobre nuestras posibilidades de futuro.

Siempre ha dicho Adolfo Suárez que el PSOE no se ha encontrado durante su etapa de gobierno con un antagonista adecuado, y que eso ha facilitado mucho las cosas al partido de Felipe González.

—¿Cree usted que los socialistas lo hicieron mejor como oposición que en el poder?

—El Partido Socialista tuvo mucha suerte en la oposición, y el apoyo incondicional de los medios de comunicación. Afortunadamente está perdiendo ambas cosas y está saliendo a la luz la verdadera cara (pública) del socialismo en esta etapa de poder.

—Con frecuencia ha hablado usted del miedo ciudadano al poder político, ese poder que, según usted, Felipe González ejerce con arrogancia, prepotencia y contradicciones, pero ¿cómo funciona esa especie de mordaza?

—Hay muchas formas. Unas activas, exigiendo el carnet para recibir favores, y otra creando el ambiente social que hace del PSOE el único partido posible, descalificando a las demás fuerzas políticas, negando la existencia de otros programas y, en definitiva, de alternativa. Esto es, a mi juicio, una actitud de dudoso comportamiento democrático.

—Es decir, que usted cree que los ciudadanos fueron más libres durante su mandato.

—Sí. ●

EL Partido Socialista está perdiendo el apoyo incondicional de los medios de comunicación y está saliendo a la luz su verdadera cara»



El lujo toma asiento



NUEVO RENAULT 5 BACCARA





Acércate a él. Es el nuevo Renault Supercinco Baccara.

Acaricia sus asientos tapizados en cuero. Respira hondo. Siente cómo su halo de exclusividad sale a flor de piel.

Con ese toque de novedad, ese aire fresco; el Baccara lleva aire acondicionado.

Y una serie de detalles grandes y pequeños que hacen del Renault Supercinco Baccara un "capricho de coche": guardarropa en bandeja trasera, apertura de puertas a distancia,

llantas de aluminio, piso y maletero enmoquetado...

El lujo ha tomado asiento en el Renault Supercinco Baccara, con todo detalle.

Acomódate en él.

LA VIDA MARCHA EN SUPERCINCO.

RENAULT
COCHES LLENOS
DE VIDA

ME estoy muriendo», se queja, mientras lucha con denuedo contra una gripe rebelde. Es cierto que ha enfermado, pero también es cierto que cada vez que escribe una novela, Donoso se pone como una parturienta.

Ni jarabes ni menjunjes sirven para curar a este novelista chileno de sesenta y tres años. Está flaco porque sólo devora novelas. Ahora que está escribiendo una nueva obra, el parto y las enfermedades comienzan. Cuando acabó su última novela, «La Desesperanza», terminó confinado en una clínica sanitaria. Pero el escritor es reincidente. Colgado de la sonda imaginaria de la pluma, vierte el suero literario en su palanquilla, donde se prepara un brebaje que puede resultar obsceno, sin límites o simplemente desesperanzador.

Cuando Donoso era un muchacho imberbe se fugó de la casa paterna y quiso ser ovejero en la región austral de Chile. Fue por lana y volvió trasquilado. Los rudos pastores hallaron que era «un hijo de papá», indigno de labores tan rudas. Más le valía retornar con su padre —un médico acomodado— para beber té con su abuela y con un coro de viejecillas medio dementes, medio cuerdas.

Después comenzó a escribir. Cuentos y novelas. Los entomólogos literarios le clasificaron como con un alfiler en lo que llaman la «generación de 1957», los «irrealistas» chilenos. Pero el frustrado pastor estaba llamado a protagonizar una historia de marca mayor con aquello del «boom latinoamericano». Cortázar, García Márquez, Fuentes, Vargas Llosa, fueron amigos y compañeros de viaje.

Donoso odia la política. Buena parte de su vida la ha pasado explorando como un verdadero Livingstone de la psicología humana. Simultáneamente es un Henry Morton Stanley que toma acabada nota de las aldeas y lagunas del subconsciente. Ama los mundos interiores de sus personajes. Allí ha descubierto un nuevo continente repleto de sorpresas, traumas y alucinaciones.

Por eso resulta extraño que Donoso se haya puesto a novelar las circunstancias del Chile de Pinochet como lo ha hecho en «La Desesperanza». Más atípico aún es que accediera a inscribirse en un partido político. Así lo hizo, en febrero, en el naciente Partido por la Democracia, un movimiento sin ideología que sólo desea «derrotar a Pinochet y restaurar la democracia en Chile», y cuyas siglas (PPD) se han prestado para equívocos. Algún ingenioso ha visto que es el partido de Pe-Pe Donoso.

—¿En qué medida los acontecimientos de Chile le influyeron para escribir «La Desesperanza»?

JOSE DONOSO

Por JOHN MULLER

Fotos: G. SEPULVEDA

A sus sesenta y tres años se considera un hombre maduro.

Autor de «La Desesperanza», un gran fresco sobre la situación de Chile, se inscribió en un partido sin ideología, el PPD, cuyo postulado es «derrotar a Pinochet».

Odia la política, pero «en estos momentos» no se puede negar a la participación política. El creador de «El obscuro pájaro de la noche» trabaja ahora en una nueva novela, que transcurre en las minas de carbón que hay en el sur de Chile, su país, «un país grotesco».

«Veo a Chile con amargura»



—En gran medida, por cierto. En este momento nadie se puede quedar fuera de lo que está sucediendo en Chile. A mí no me interesa nada la política. Amo otras cosas, pero en este momento uno no se puede negar a la participación política.

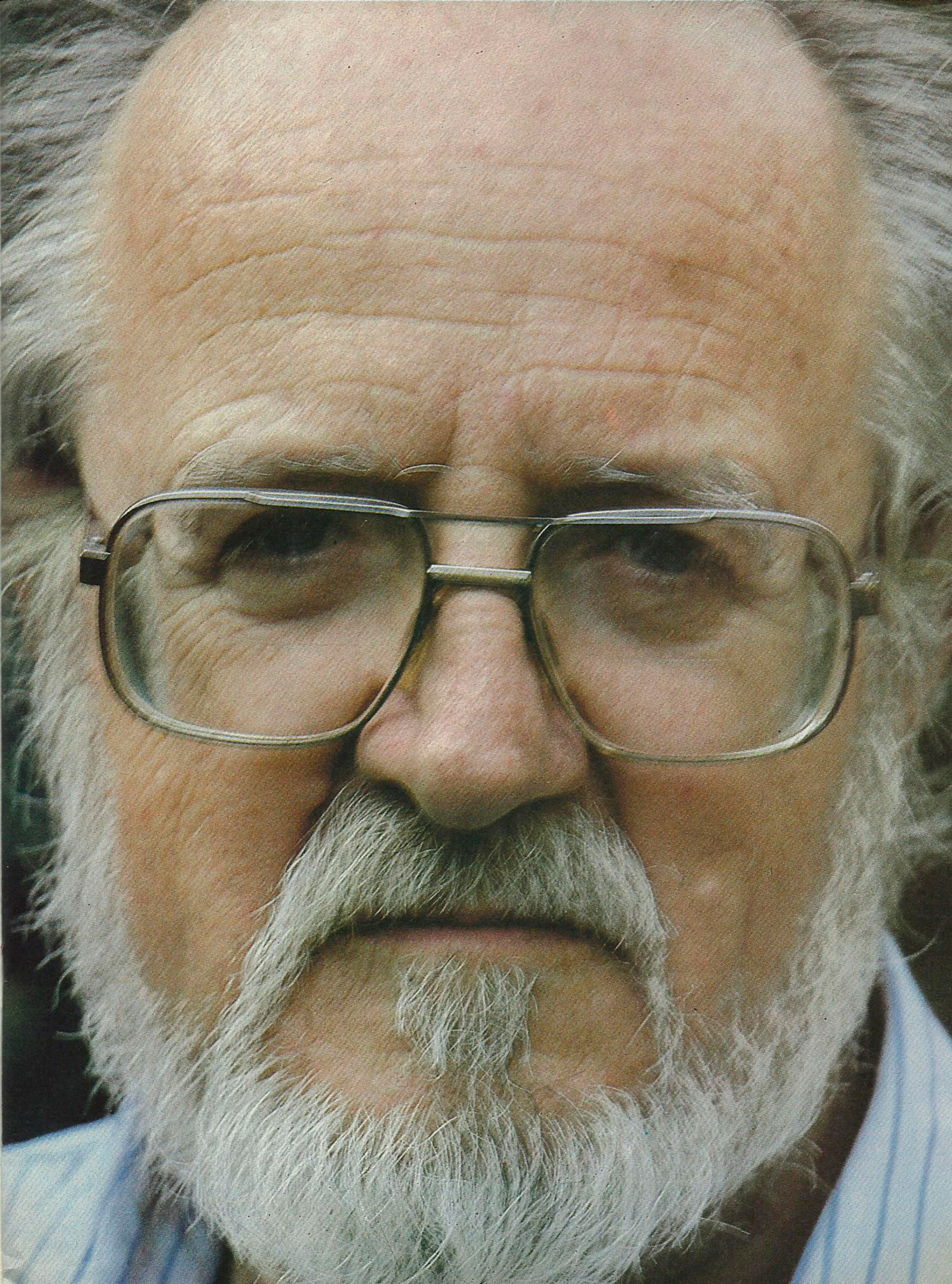
—¿Por eso, contraviniendo su vasto apoliticismo, decidió inscribirse en un partido político?

—Un poco por eso...

—¿Cómo le surgió la convicción?

—Para mí es fácil pertenecer a un partido que pretende una vida breve. El Partido por la Democracia es un movimiento de carácter instrumental, sólo sirve como herramienta para conseguir un objetivo. Es muy difícil que en el PPD se forme una ortodoxia, que es lo que a mí me molesta de los partidos políticos. ¡Me carga la ortodoxia marxista como me carga la ortodoxia de origen cristiano! Aquí no hay peligro de ortodoxia. Además, para mí, la situación política está enfocada hacia un solo punto en este momento. Después de conseguirlo, allí veremos lo que se va a hacer.

—¿Cuál es ese objetivo, según usted? ▷



JOSE DONOSO

—Evidentemente, que haya elecciones libres.

—¿Y derrotar a Pinochet?

—Claro. No sé si derrotar a Pinochet, pero ciertamente que cambiar. No es tan pequeño ni tan puntual como eso, es mucho más... un deseo de volver a la democracia.

—Usted afirmó en una ocasión que la ausencia de tensión impide el arte. ¿Por eso regresó a Chile después de vivir diecisiete años en Europa?

—No precisamente, porque las tensiones se encuentran en todas partes. Me refiero a la tensión de la vida personal. Las vidas sin tensiones son en parte vacías.

—¿Cuál es su juicio de la vida cotidiana en Chile?

—La veo con bastante amargura por una razón: porque hace bastante tiempo que estamos hablando de política y hemos conversado muy poco de literatura.

—¿Debe ser porque la situación política es grave?

—No solamente porque es grave, sino

PINOCHET es un personaje salido de una novela tropical. De una novela de Asturias, de García Márquez, de Roa Bastos»

porque se ha transformado en el único tema posible de conversación en todo, ¡en todo! Ya se olvidaron todas las otras cosas. Es imposible tener una discusión de cualquier otro tipo. Eso significa, para mí, un empobrecimiento cultural bastante grande.

—¿No cree que hay un enorme dramatismo en la vida cotidiana, obstáculos concretos que hay que superar?

—¿Cómo no! Pero..., pero..., sí, es cierto que estamos viviendo momentos muy críticos políticamente. Estamos embarcados en una lucha fenomenal.

—Y hasta para una novela. ¿No le parece que Pinochet sería un magnífico personaje para una obra?

—No. En absoluto. Está demasiado trillado.

—¿Es un estereotipo?

—Lo es. Es un personaje salido de una novela tropical. De una novela de Asturias, de García Márquez, de Roa Bastos.

FUENTES Y VARGAS. La conversación se interrumpe porque llaman a la puerta. Es el cartero, y Donoso salta de su puesto, olvidándose de que está enfermo. «Lo siento —masculla—, pero estoy esperando una correspondencia importante.» Sin ningún pudor destripa las cartas so-

bre la mesa. Son de Weidenfeld & Nicolson, sus editores de Nueva York. Le envían un pasaje para asistir al lanzamiento de «La Desesperanza» en inglés (se llamará «Curfew» [«Toque de queda»]). También llegan fotoestáticas de algunas reseñas especializadas sobre su obra. Donoso sonríe. Está como un niño.

Pepe Donoso es vecino de Lewis Carroll, el autor de «Alicia en el país de las maravillas», en la sección «Rare Books» de la biblioteca de la Universidad de Princeton (EE UU). Allí, bajo toneladas de acero y cemento, se guardan los originales de todas sus novelas. También están F. Scott Fitzgerald y William Faulkner, este último un auténtico «adelantado» para los escritores latinoamericanos que conformaron el bullado «boom».

—En su libro «Historia personal del boom» se quejaba de la «omnipresencia monumental de los grandes abuelos». ¿No ha ocurrido algo similar con la gente que perteneció al «boom», ahora elevada al clasicismo?

—Cierto. Ahora nos encontramos nosotros en estado de abuelos. Es curioso que los jóvenes latinoamericanos casi no han leído otra cosa literaria que lo producido por esa generación.

—También planteaba un rompimiento con la tradición literaria hispanoamericana en favor de los novelistas anglosajones, como Faulkner.

—Lo que ocurre es que en la época que nos iniciamos, la literatura anglosajona se mostraba tremendamente dinámica. Estaban Faulkner, Virginia Woolf, el mismo Fitzgerald. Nos atrajeron mucho.

—¿Qué ocurrió con aquellas acusaciones que se hicieron a los escritores del «boom» como de ser una secta que se autopromocionaba?

—Se ve tan alejada esa discusión ahora... Me refiero al grupo de escritores. Las ligazones entre las personas se perciben tan tenues y tanto más grandes las personas individuales que todo lo que se refiere al grupo como tal ya no importa nada. El movimiento, en realidad, era una cosa un poco ficticia. Resultaba muy cómodo ponerlos a todos juntos.

—Usted ha sostenido que el «boom» fue un mote inventado justamente por aquellos que no se sentían incluidos en él.

—Sí. En realidad, hubo un momento en que se oyó hablar del «boom» y, ciertamente, que no fue la gente que pertenecía a él. Así quedó un mote que se rechaza hoy día.

—¿Qué ocurrió con el movimiento?

—Como todas las cosas, cambió. Hoy ya no son cuatro los escritores del «boom», sino que son cuarenta.

—Su esposa, María Pilar, acaba de publicar un libro, «Los de entonces», donde cuenta las travesuras del «boom».

Una de las críticas es el machismo de sus integrantes. ¿Acepta la crítica?

—Sí y no. Cuando yo repienso todo eso, en cierta medida García Márquez no era tan machista, y, claramente, Carlos Fuentes no lo era.

—Fuentes era el galán del grupo...

—Era un galán y no solamente eso. Era el más civilizado y cosmopolita de todos.

—¿Y Vargas Llosa?

—Bueno, ese no era tan cosmopolita. Es probable que haya sido el más machista del grupo. Sí..., yo diría que sí.

—¿Y usted sigue pensando que el teatro es la prostituta de los novelistas?

—Esa es una cosa del siglo pasado. Ahora son más prostitutas el cine y la televisión. En el siglo pasado no había cine. No había esa cosa fantástica e inmensa que significan el cine y la televisión. Entonces el equivalente era el teatro; un éxito en el teatro era mucho mayor que un éxito literario. Personajes como Henry James siempre aspiraron a tener éxito en el teatro. Incursionó varias veces con una falta de brillo lamentable. Flaubert mismo sufría ese deseo, porque se trataba de conseguir el oropel, la fama.

—Los escritores del «boom» tuvieron una fuerte vinculación con las artes visuales. Con el cine especialmente. Algunos aseguran que su novela «Coronación» fue la peor película que se ha filmado en México. ¿Recuerda quién lo dijo?

—Yo lo dije, pero antes creo que lo sostuvo Buñuel. En cambio, yo diría que «El lugar sin límites» fue una de las mejores películas.

—Bueno, pero la relación novela-cine era curiosa, ¿no?

—Casi necesaria. Hay un lado terriblemente visual en toda la novela contemporánea latinoamericana. Es un regocijo visual muy grande. Pero el cine no significa el triunfo descomunal con que uno siempre soñó. Tampoco son millones de pesetas, aunque en algunos casos sí. Hay algo muy emocionante en verse del otro lado del espejo. Siempre estoy viendo el poder de la palabra, y la imagen es una cosa que viene de dentro, de las connotaciones. En cambio, el cine está al otro lado de la palabra dada. Está como la certeza dada que va hacia una incertidumbre.

—¿Considera que su experiencia en el cine fue fructífera?

—«El lugar sin límites» es una película muy buena. Aunque Buñuel no hizo la gran película que yo deseaba que hiciera. El había comprado esa misma novela.

—No le permitieron hacerla...

—No lo dejaron, y la verdad de las cosas es que él no quiso. Cuando le vino el primer entusiasmo, no le dejaron, y

BMW Serie 3 diesel. Nueva Generación. EL FUTURO EN DIESEL

Son ya muchas las personas que conocen las excelencias que en la actualidad ofrece un vehículo diesel: Economía en consumo y en mantenimiento, robustez, alta cotización permanente, etc. Pero probablemente sólo los entusiastas de las motorizaciones en gasoil saben que BMW ha creado una serie de modelos que, gracias a la tecnología más de vanguardia, han revolucionado el mundo del diesel, ofreciendo unos automóviles que alcanzan el más elevado nivel tanto en prestaciones como en ausencia de ruidos y en confort.

En la actualidad, y dentro de la Serie 3, BMW presenta dos grandes alternativas de vehículos diesel: El 324 d y el 324 td. Ambos con motores de 6 cilindros en línea para garantizar

una marcha suave y 2,4 litros de cilindrada capaces de suministrar el empuje que exige todo BMW. Incluso con turbocompresor, en el caso del 324td, para obtener una aceleración de 0 a 100 en 11,9 segundos y 187 Kms/h. de velocidad punta. Con innovaciones tecnológicas absolutamente exclusivas de BMW, como la inyección electrónica (incorporada por primera vez en un diesel), que controla además la presión de sobrealimentación. Lo cual permite optimizar el funcionamiento del motor durante toda su vida. O el acelerador por sistema electrónico, sin cable, que posibilita un control más exacto, evitando al mismo tiempo los posibles desajustes de los sistemas convencionales.

Por otra parte, tanto el 324 d como el 324 td permiten ya un nivel de ausencia de ruidos y vibraciones absolutamente impresionante. Los motores están aislados acústicamente mediante un blindaje especial. El volante de inercia de dos masas evita cualquier posible ruido en deceleración. Y muchos otros detalles (como el cigüeñal con 7 apoyos y 12 contrapesos) convierten a ambos modelos en dos alternativas increíblemente silenciosas.

Así es la Nueva Generación de los diesel de la Serie 3 de BMW. Para que usted pueda elegir su alternativa favorita siempre desde el elevado nivel de los seis cilindros BMW.



JOSE DONOSO

cuando quiso volver al ataque, el entusiasmo ya era menor.

Usted siempre ha tenido cierta resistencia al compromiso político. Algunos de sus enemigos le han llamado cobarde porque no ha tenido pronunciamientos sobre la coyuntura...

—Todos los seres somos limitados. Creo que uno de los grandes defectos de la gente es creer que son seres enciclopédicos que lo contienen todo. Yo políticamente soy tibio. Creo que la gente que puede decir que soy cobarde es muy limitada, porque ciertamente se puede participar de la vida de un país de otras maneras que no sea mediante la política. «—A pesar de eso, escribe *La Desesperanza*», una novela que es pura coyuntura...

—Una de las cosas seductoras que tenía esa novela era romper con lo programático, con mi propio esquema. Era un desafío existencial.

—¿Su próxima obra será como «*La Desesperanza*»?

—No. No tiene elementos de la actualidad.

T ENGO un gran cariño a España, aunque hay cosas que no me gustan. No me gusta el sentido del humor español»

—¿Por qué? ¿La aventura no fue beneficiosa?

—Lo que ocurre es que uno no siempre es el mismo. Sólo puedo ser fiel a lo que soy y lo que soy es lo que voy siendo, lo que me muestra la literatura sobre sí misma.

—¿Entonces la considera una obra menor?

—No, simplemente diferente. Sin duda es mi novela que más ha dado que hablar en el mundo. Que ha sido más admirada, más celebrada, y más rápidamente traducida.

—¿A qué lo atribuye?

—Porque hay elementos fáciles en ella. El extremismo, la imagen de Pablo Neruda, la dictadura. Son elementos fáciles.

—¿Es injusto que lo fácil tenga tanto mérito si lleva más de veinte años intentando lo difícil?

—No produce el mismo placer una cosa y la otra. Es más excitante encontrar una cosa al cabo del camino. Es mucho más bonito, literariamente hablando, y más excitante como aventura existencial no plantearse una situación que ciña, sino encontrársela al final. En «*La Desesperanza*» hay mucho de planteamiento inicial. De ese modo siempre sabía dón-

de iba a llegar. En cambio, buscar sin saber mucho y que la novela se vaya forjando sola es muy interesante.

—Alguna vez planteó que faltaba que alguien escribiera la gran novela de estos años. ¿Fue este un intento? ¿A qué se refería?

—Carlos Fuentes me dijo una vez una cosa muy bonita. Yo me enfadé porque él utilizó algunas anécdotas que le conté para escribir un artículo y no me dio crédito alguno. Entonces me escribió diciéndome que eso no era importante porque al fin y al cabo todos estábamos escribiendo parte de la misma novela. En el fondo, los novelistas de mi generación que siguen escribiendo están tejiendo una sola gran alfombra. Respecto de que faltaba esa gran novela de nuestro tiempo, he cambiado de opinión.

—¿Qué opinión se ha formado de su compatriota Isabel Allende?

—Pienso que es una estupenda narradora. Sus novelas son muy contemporáneas, en el sentido de que son masivas, son como la televisión. Es un fenómeno de masas. Creo que dentro de eso hay literatura, pero su posición frente a ella no es para poner a la literatura en primer lugar, sino que es más un deseo de atraer a la masa. Eventualmente hay literatura de cuando en cuando. Narra bien, pero hay cosas del idioma que a mí no me gustan del todo.

—¿Como qué?

—Como la rapidez de la redacción, los lugares comunes. Dicen que demuestra mucho su origen periodístico. Su novela es alegre, vital. El gran éxito que ha tenido en Europa se debe a que escribe lo que los europeos quieren que sea Latinoamérica. Violenta, sangrienta, sexual, con mucha selva verde. Esa es precisamente la exigencia del lector alemán actual, por ejemplo, que se asoma por la ventana para ver a este continente tan raro.

—¿Cuál es su estereotipo personal de Latinoamérica?

—En mis novelas se ve claramente. Es un estereotipo bastante diferente de cualquiera. Son gentes muy civilizadas, demasiado. Se parecen, en todo caso, a algunas personas del sur de Estados Unidos.

—Usted ha retratado una vejez esperpéntica en sus novelas. ¿Cómo se ve la vejez ahora que usted tiene sesenta y tres años?

—Usted no debe pensar que yo estoy viejo, debe creer que simplemente estoy maduro. Supongo que eso lo seguiré diciendo a los noventa y nueve años. Bueno, lo cierto es que hoy se ve más esperpéntica la juventud.

—¿La sigue viendo tal como la retrató en sus obras?

—No. Yo lo que quise retratar en la novela mía que ha tenido más repercusión,

que fue «El obscuro pájaro de la noche», fue una visión de Chile visto a través del deterioro de ciertas personas, de relaciones y situaciones deterioradas. Cuando salí de Chile quise hacer una sumatoria de todo este mundo deteriorado que me rodeó en la infancia y que al mismo tiempo quería dejar atrás.

UN PAIS GROTESCO. Más de quinientos doctorandos se han ocupado de estudiar a Donoso. Su obra está traducida a veinticuatro idiomas. En su hogar guarda una completa colección con las traducciones. Le gustan, especialmente, los ejemplares del griego, árabe y japonés. Gran parte de sus novelas las escribió en España: «El obscuro pájaro de la noche» fue concluido aquí. «*Casa de campo*», «*El jardín de al lado*», «*Tres novelistas burguesas*» fueron concebidos en España.

—¿Qué le entregó su permanencia en España?

—Estuve doce o catorce años. Ya no recuerdo. Tengo un gran cariño, aunque hay cosas que no me gustan. No me gusta, por ejemplo, el sentido del humor español, no lo entiendo. Pero es como un pariente, ¡qué más va a ser! Una cosa que echo en falta enormemente es el pueblo donde viví...

—¿Calaceite?

—Calaceite, en el Bajo Aragón. Es lo que más extraño en realidad.

—¿A pesar del frío y la modestia con que vivían?

—A pesar de todo ello.

—En esa época sus amigos le prestaban dinero para vivir.

—Claro. Pero Pablo Neruda me decía una cosa muy rara. Mi esposa le contaba que en el pueblo nos creían ricos. Ella insistía en que había que convencerlos que no éramos ricos. Neruda le decía que no lo hiciera por ningún motivo. «Que te crean rica, María Pilar, no vayas a desmentirlo, porque esa va a ser una de las cosas que te van a respetar», contestaba.

—Resulta extraño que Neruda dijera eso...

—Es que Pablo era muy poco beatón. Era una persona muy compleja. Tenía una madurez muy grande, y era sagaz y conocedor de la realidad...

—También era comunista.

—Justamente. Era un comunista sin torpeza ideológica. El veía la antigüedad de la realidad. Eso era lo específicamente admirable que él tenía. Esa visión de la ambigüedad de los seres humanos.

—De los novelistas actuales, ¿cuáles son los que más considera?

—Leo tantas novelas que se me va pasando el entusiasmo de uno a otro. He estado muy interesado en la novela inglesa contemporánea. He estado leyendo a Timothy Mo. Este es un fenómeno bastante curioso que se está produciendo en

los países que tradicionalmente han sido centrales para la novela. Los que están escribiendo y teniendo éxito son escritores que escriben en la lengua —francés o inglés—, pero que son de origen colonial. Timothy Mo es de Hong-Kong. Lo mismo ocurre con los escritores paquistaníes o con los marroquíes en Francia. Ellos aportan mundos nuevos completamente cargados del inconsciente de su origen.

—¿Continúa con su riguroso plan de trabajo para escribir mañana, tarde o noche?

—No. Lo que pasa es que ese plan es fácil seguirlo cuando uno está muy embarcado en una novela. Cuando uno está un poco incierto, buscando cosas, se hace más difícil. Cuando escribí «La Desesperanza» fue muy fácil, porque estaba muy entusiasmado y encontré muy pronto la veta que tenía que seguir. Eso no me ocurrió nunca con «El obscuro pájaro de la noche». Allí la veta de la novela estaba tan oculta que nunca la encontré. Estaba debajo de mi consciente.

—¿Y en qué trabaja ahora?

—Es una novela de la que prefiero no hablar. Trae mala suerte. Transcurre en las minas de carbón que hay en el sur de Chile. Tengo mucho material escrito, pero no logra cuajar. Espero acabarla a finales de este año.

—Sé que odia la política, pero hay una pregunta inevitable. ¿Qué piensa del próximo plebiscito que se vivirá en Chile?

—Es lo que podemos hacer. No nos queda otra cosa. La situación está demasiado desbandada para hacer otra cosa. Es nuestra única opción, y son como los manotazos del ahogado. No creo que la solución vaya a salir de ahí, pero es una posibilidad. No resulta lógico que un dictador entregue así el poder, se someta al veredicto popular. Pero todo es posible, porque vivimos en un mundo que está al revés. En Chile no hay nada lógico.

—Si debiera calificar la situación de su país en una palabra que no fuera «desesperanza», ¿cuál usaría?

—Grotesco.

LAS RESPUESTAS DE UN SIMPATIZANTE DE PROUST

- ¿Cuál es el colmo de la miseria?
- Estar separado de lo que amo.
- ¿Dónde le gustaría vivir?
- En este momento, donde vivo.
- ¿Cuál es su ideal de paraíso terrenal?
- Mi hogar.
- ¿Por cuáles faltas siente mayor indulgencia?
- Por las mías.
- ¿Cuáles son los héroes de novela que prefiere?
- Aquellos que no son héroes.
- ¿Y sus heroínas de la vida real?
- Mi nieta Natalia, que tiene el nombre de mi heroína favorita: Natacha Rostova, de Tolstoi.
- ¿Su heroína favorita de la ficción?
- La misma de la vida real.
- ¿Cuál es su pintor favorito?
- Estoy bastante peleado con la pintura, pero Bacon me parece bien. Y Caspar David Friedrich.
- ¿Su músico favorito?
- Schumann.
- ¿La cualidad que prefiere en el hombre?
- La imaginación.
- ¿Su virtud preferida?
- La honradez.
- ¿Su ocupación favorita?
- ¿Qué cree usted?... Dibujar.
- ¿Quién le habría gustado ser?
- Yo.
- ¿Cuál es la principal característica de su persona?
- La inseguridad.
- ¿Lo que más aprecia en sus amigos?
- Su flexibilidad.
- ¿Su principal defecto?
- Mi timidez.
- ¿Su ideal de felicidad?
- Que nos dejen tranquilos, en general.
- ¿Su color favorito?
- El verde, por razones de política.
- ¿La flor que más le gusta?
- La rosa.
- ¿Cuál es el pájaro que prefiere?
- La gaviota.
- ¿Su autor favorito en prosa?
- Dickens.
- ¿Cuáles son sus héroes de la vida real?
- No hay, no van quedando.
- ¿Sus heroínas de la historia?
- Teresa Cabarrús.

L'ETOILE

GINEBRA MILAN

¿ESTAS EN HORA?

Ha llegado el verano.
Diviértete, te lo has ganado.
Tu personalidad está a tope.
Te encuentras en tu mejor momento.
Aprovecha todo lo que te rodea.
Hay mucha gente que está pendiente de ti.
Estás de moda, la moda sigue de moda.
Este es tu verano.

L'ETOILE
ESTAS DE MODA



DITA S.A.

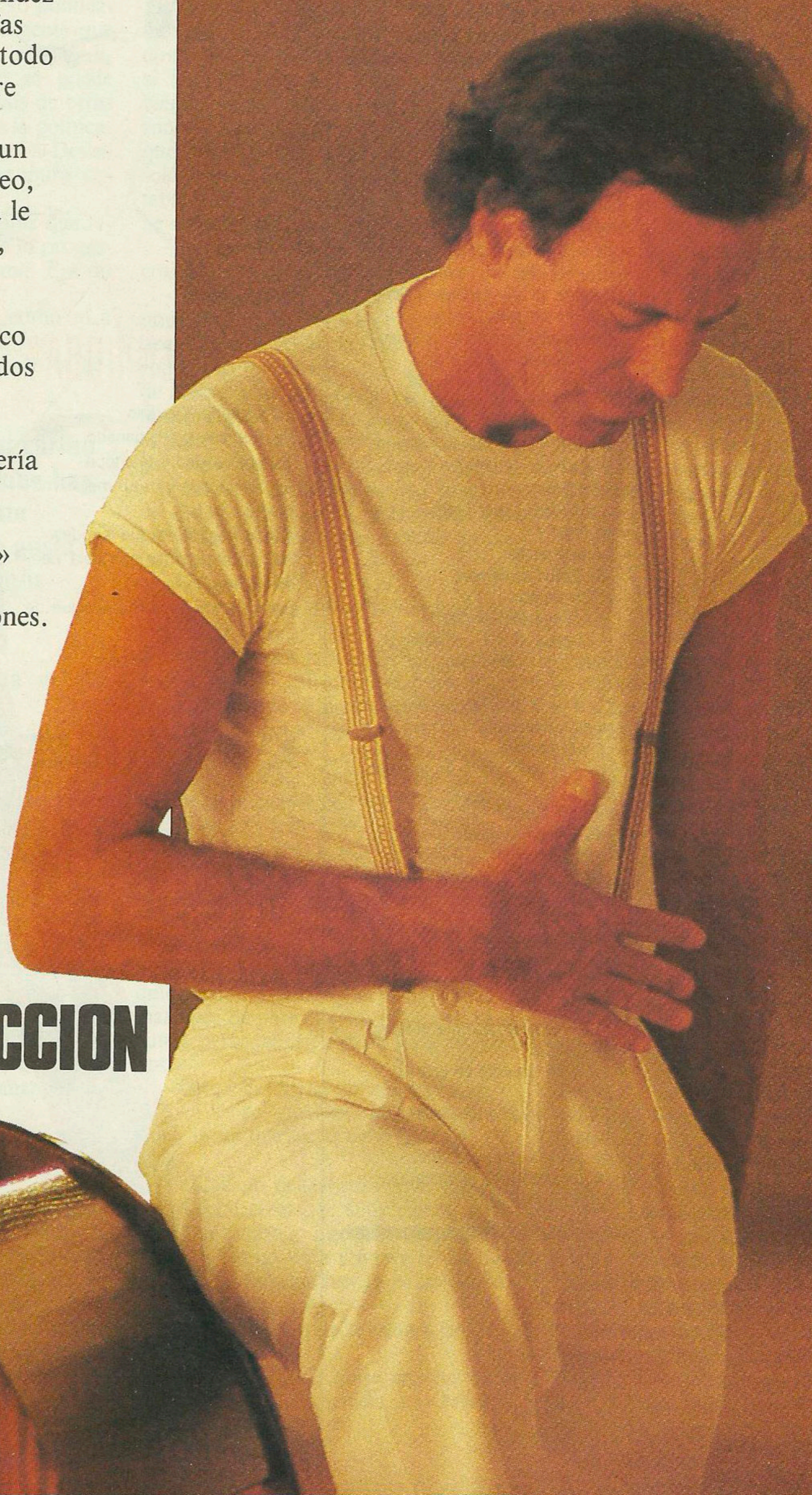
Pº de la Castellana, 54. Tel. 413 82 11. MADRID.
Castellnou, 41. Tel. 204 50 11. BARCELONA.

Por IGNACIO CARRION

Fotos: ALVARO RODRIGUEZ

Confiesa que en Estados Unidos —donde realiza una gira de ochenta días en veinte ciudades— ha ganado seguridad y solidez profesional. «Si triunfas aquí has triunfado en todo el mundo.» Pero quiere volver a Europa, a encontrar este verano un lugar en el Mediterráneo, porque ahora América le produce insatisfacción, pese a que en sus conciertos se sentía arropado por un público de la tercera edad. Todos acudían sedientos de romanticismo y hambrientos de repostería musical a la oferta de Julio Iglesias, el irresistible «latin lover» vestido de traje oscuro para todas las actuaciones.

EL DRAMA DE LA INSATISFACCION



JULIO IGLESIAS



Durante su actuación en Nueva York, Julio no estuvo tirante. El público se amontonó frente a Radio City en la capital neoyorquina.

ESTAMOS en Nueva York, donde la novena de serenatas de Julio Iglesias finaliza con un público maduro. Faltaba poco para el concierto y en el hotel Plaza Athénée se notaba nerviosismo. Los porteros, por lo general gente comedida, daban extrañas patadas al aire como si fueran a poner en marcha una moto. Y no se veían motos por ninguna parte. Se atisbaba el Juliomóvil, su limosina presidencial, equipada con bar, espejos y min-▷

gitorio de terciopelo a la medida del divo.

El divo todavía ocupaba la suite Duplex Penthouse, que, naturalmente, es la más cara de Manhattan. Su precio por noche son 1.800 dólares (unas doscientas mil pesetas), pero qué es eso para un artista que se embolsa, según pregonaba su jefe de Prensa, 150.000 dólares (18 millones de pesetas) en un concierto?

Eso no era nada. Y tampoco era todo, porque el «*staff*» del cantante —mánager, secretarias y fotógrafo— también se alojaba en lujosas habitaciones del mismo hotel, y además Julio siempre pedía otra gran suite, en una planta distinta, para recibir a los periodistas.

Y aquí estaban los del gremio, sentados como en la sala de espera del dentista, oyendo que la gira de veinte ciudades por USA en ochenta días es un éxito apoteósico, que el nuevo disco costó tres millones de dólares, y que Julio es Dios. A la derecha, un reportero sueco con cara de dolor de muelas decía que sí, Julio era Dios y la Virgen, pero que se dieran prisa que se hacía tarde. A la izquierda, un noruego con cara de bacalao no decía nada. Era agnóstico. Y al sol de la terraza, entrevistando al artista, ya humeaba un albino finlandés.

UN ROSTRO CON CICATRICES. El artista se los fue cargando en quince minutos. Luego apareció con su popular uniforme de enfermero, camiseta blanca, pantalón por los tobillos blanco, calcetines de hilo blancos y zapatos de tafilete igualmente blancos. El rostro, en cambio, lo lucía sanguinolento y atomatado por el sol de Manhattan. Era un rostro herido por pequeñas cicatrices, hendiduras y rugosidades. Es decir, algo normal.

Sobre todo tenía una expresión muy simpática y en cierto modo enternecedora. La de alguien que ante todo quiere agra-

dar. Fue entonces cuando Julio Iglesias soltó su primer tremendo alarido sin avisarlo. Era un grito mortal y desgarrado.

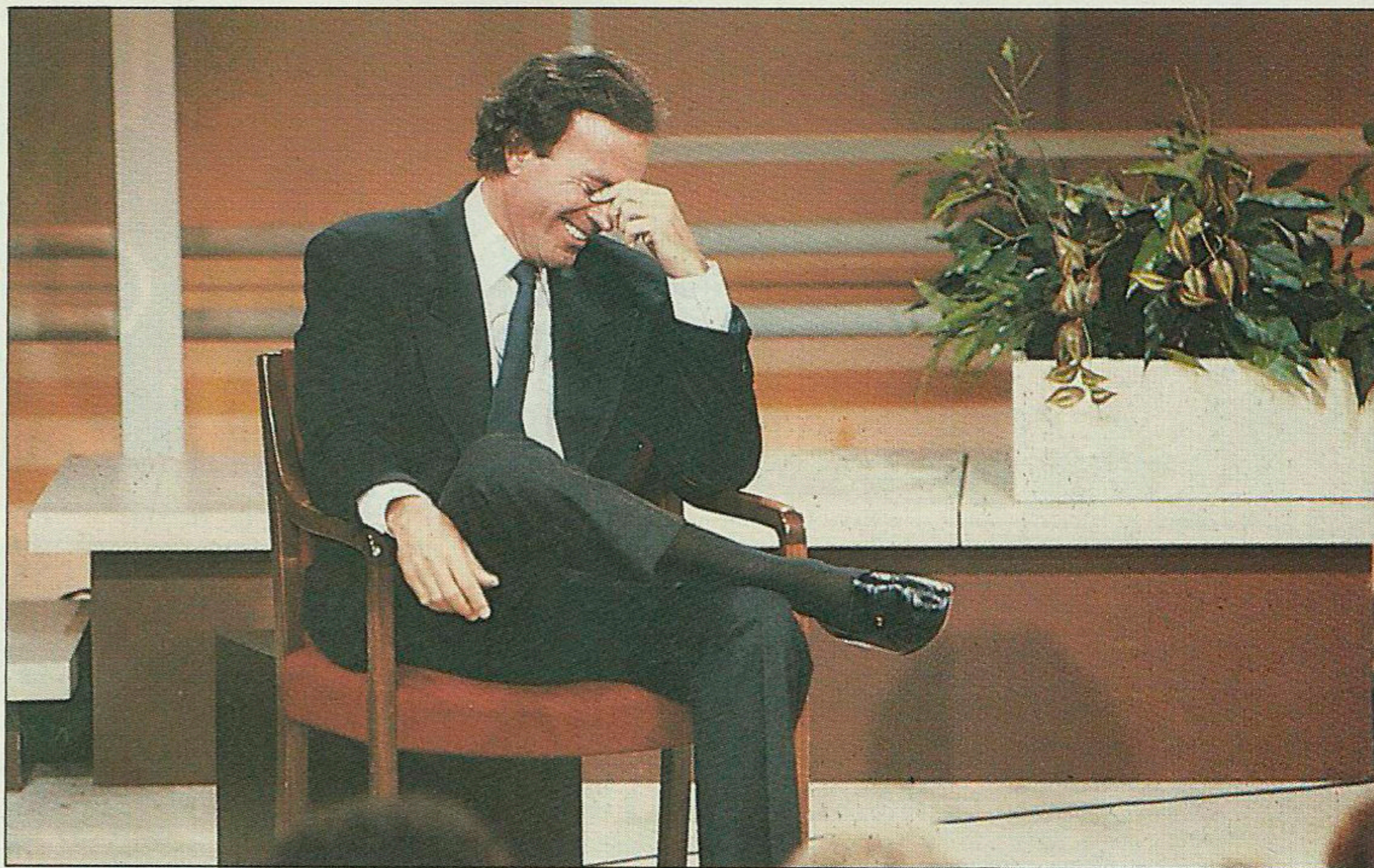
—¿Qué le pasa? ¿Es una angina de pecho? —pregunté a la secretaria de la CBS.

—Nada, prueba de voz —respondió ella sin darle importancia.

Naturalmente todos estaban acostumbrados y sabían que detrás del primer bramido venía otro similar. El mínimo es de

migo. ¿Por qué me dan esos pallos de vez en cuando? Quieren éxito, quieren que triunfes, pero que al mismo tiempo te duela la barriga. Se meten conmigo porque me gusta el buen vino y echar un buen polvo. ¿Y qué? ¿No te gusta a tí un buen vino y un buen polvo? ¡Nos ha jodido! Pero ¿se puede saber qué coño esperan? ¿Que sufra dos horas y media seguidas en el escenario? Pues no. Yo me lo paso fenomenal. No tengo por qué sufrir.

JULIO IGLESIAS



dos. Y entonces pidió un pitillo para templar los nervios y empezamos a charlar. Estaba cansado. Periodistas todo el día preguntando lo mismo: las novias, la gira, el disco, la madre que los parió. Pero había que atenderlos. Julio Iglesias dijo que éste era un momento crucial de su carrera. Ahora se jugaba mucho. Si no te metes te apartan. Y era necesario hacerse ver en el escenario.

Se dirigió al ascensor para ir a su suite. Estaba cabreado con el trato que le da la Prensa en España. Más que molesto estaba desconcertado.

—Aquí, en Estados Unidos, me tratan muy bien. Generalmente, todos me tratan bien. Pero en España no sé qué pasa con-

Abrió la puerta su masajista Janine, una francesa menuda, madura y maternal. Le pidió otro pitillo. Gritó de nuevo apuntando al techo y al alejarse hacia un extremo de la habitación ya no se esforzó por disimular esa cojera casi imperceptible, secuela de su antigua parálisis.

Al poco se sentó, pero sin llegar a relajarse, aunque decía que los Estados Unidos son un país donde todo es fácil y la vida es confortable. Ahora, dijo, estaba decidido a abandonarlo de un momento a otro.

UN LUGAR EN EL MEDITERRANEO. ¿Para siempre?

—No quiero decir que vaya a ser para siempre. Pero este ve-

rano voy a buscar un lugar en Europa, quiero un sitio en el Mediterráneo. Por supuesto que me encantaría que fuera en mi país, pero no lo sé. Tengo que encontrar un buen lugar en el Mediterráneo. ¿Y sabes por qué? Porque soy mediterráneo. Lo llevo dentro. En mi música. En mis gustos. Es lo mío.

Por supuesto que aquí lo había aprendido todo. Pero eso ya era el pasado. Y ya no le hacía falta. Ahora América le producía insatisfacción. Era el drama visto al revés.

—Lo que es verdad es que aquí, en Estados Unidos, he ganado seguridad, solidez profesional. La música moderna de este país manda en todo el mundo. Triunfas aquí y has triunfado en todo el mundo. Y si quieres siempre aprendes. Es como el tenis. Mejoras cuando juegas con gente superior a ti.

—¿Tú crees existe aquí necesidad de tu música?

—No es que la necesiten, no hay necesidad de nada, porque aquí tienen todo lo que quieren. La música anglosajona domina el mundo. Pero si te sabes meter, puedes triunfar. Mira, basta que den tu canción una semana en la estación de radio Z-100 para que se vendan inmediatamente trescientos mil álbumes. Así de fácil. Por eso me llaman y voy a la radio. Me levanto a las ocho para estar dos horas en la radio. Y luego me pego una buena siesta. Necesito dormir nueve o diez horas. Gasto mucha energía, energía cerebral.

Su música, explicaba ahora, era música suave y de calle estrecha, lírica, sin golpes. Y esta otra música americana era acústica, electrónica, de sonido fuerte, rock.

—Pero lo miras bien y los buenos se quedan reducidos a cinco. Sólo cinco. Los Beatles, Rolling Stones, Police, Pink Floyd, Zeppelin. Nada más. Los que aguantan más de una generación y sobreviven pasan a la historia. Mick Jagger, los Rolling, Nat King Cole, Elvis, Sinatra... Ahora tienes a Sting, a ▷

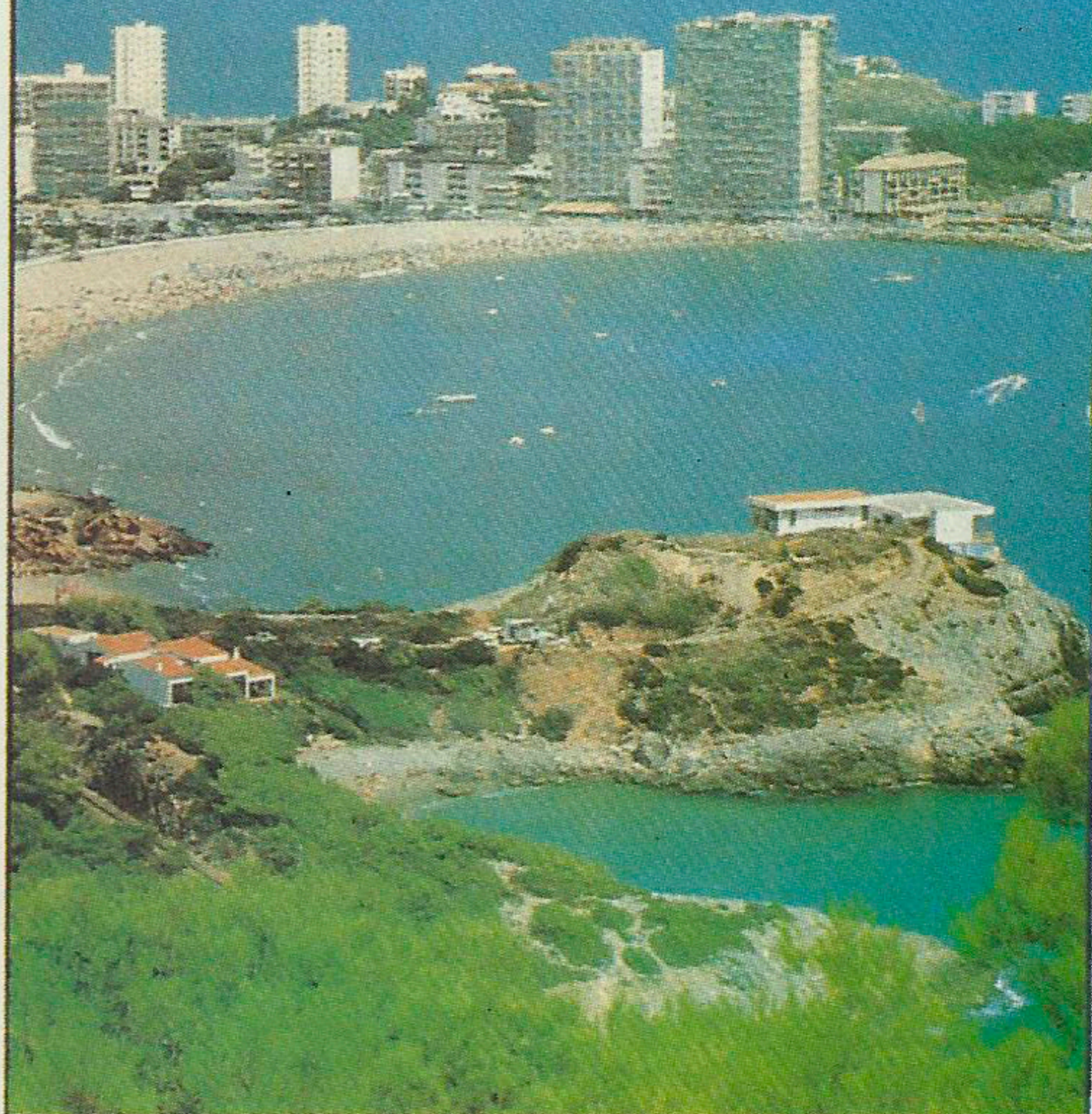
«Aquí en Estados Unidos me tratan bien. Pero en España no sé qué pasa conmigo. Se meten conmigo porque me gusta el buen vino y hacer el amor»

OROPESA del MAR
COSTA del AZAHAR

CASTELLON

GUARDAMAR del SEGURA

ALICANTE



**APARTAMENTOS
DESDE
1.950.000 PTAS.
PRECIO TOTAL**

**PROMUEVE
Y VENDE**

C/. Gran Vía, 68 - 10.º - Tel. 247 04 89



MADRID

Zappa. Son los mejores porque son creativos. Y la música es la cultura moderna. La gente exige creatividad. La juventud no lee. Oye música. No se compran libros. Compran discos. Y te digo una cosa: los más grandes son los que se van y saben volver. O los que mueren y siguen vivos después de muertos.

Un empleado traía el traje de la actuación colgado de una percha y envuelto en un plásti-

muevo. No me quito nada. Soy de la generación de los que se quedan quietos y parados. No salto. Lo mío es otra cosa. Es otra generación.

—Entonces, ¿qué haces con la juventud? ¿Pasas de la gente joven? ¿O a pesar de eso a tus hijos también les gusta Julio Iglesias?

—¡Qué les va a gustar! ¡A mis hijos, como a los tuyos, les gusta el rock! Julio Iglesias

dor se resistía a quitarse la gorrita de capitán de yate mientras un tropel de lisiadas con collarín ortopédico fondeaban en la platea. Todos acudían sedientos de romanticismo y hambrientos de repostería musical a la oferta amorosa de Julio.

Cuando apareció en el escenario ya era otro hombre a esta doble distancia del maquillaje y de la luz. Era ese galán seductor, irresistible «latin lover», mejor vestido y repeinado que el actual inquilino de la Casa Blanca. Y era la llamada dulce a la nostalgia en una sociedad intimidada por la violencia sexual y censura colectiva de cualquier brote de ternura.

Se agarró la barriga, se estrujaba el traje, parecía arrancarse los botones como si quisiera desnudar su cuerpo, o tal vez el cuerpo monumental de estas señoras que babeaban al oírle cantar «Me va, me va, me va», y aquello era una prueba mixta de la calidad del tejido social que le contemplaba y de los paños utilizados por el sastre: ni el público ni la tela se arrugaron lo más mínimo a causa de semejante sobo.

Con movimientos de inmigrante ilegal que cruza a nado el Río Grande, los chicanos avanzaban desde sus localidades hasta la orilla del escenario para hacerle una foto. Las señoras bailaban en sus asientos sin separar el culo de la tapicería acrílica y enarbolaban los capullos eléctricos en honor al cantante. Mientras tanto, Julio les cantaba en francés, en italiano, en inglés y en español, unas veces dándose puñetazos de pasión en la pleura y otras haciendo con la mano un gesto de dar de comer a las gallinas. El cacareo era máximo y general.

Con medio centenar de músicos a sus espaldas, el Iglesias entonaba un salmo a América cu- ▷

JULIO IGLESIAS

«A mis hijos les gusta el rock. Julio Iglesias no les gusta. Yo soy de los de la generación de los parados. No salto. Lo mío es otra cosa»



co. Lo entregó con mucho cuidado a una secretaria que lo admiró como si fuera un recién nacido. Parecía el traje de un presidente de consejo de administración de un gran banco. El traje de Mario Conde, por ejemplo, y no la indumentaria de estos grandes cantantes de moda que se visten de emperador, o de espadachín, o de marciano. ¿Es que Julio no estaba dispuesto a quitarse la camisa como hace Sting y a dar saltos en el escenario exhibiendo el bronceado de su pechuga de Miami? ¿No acabará pidiendo las bragas a las fans, como es la costumbre de Frank Zappa, para tenderlas ante el público?

—No, nada de eso. Yo no me

no les gusta, no es para ellos...

Se había hecho la hora de salir. Gritó. Se mudó de ropa. Sacó del armario a Pitee, su novia alemana, y bajó con el séquito a la calle. Allí puso cara de portada de álbum y el automóvil se lo tragó con la fuerza del aspirador, y arrancó a toda velocidad hacia Radio City Music Hall.

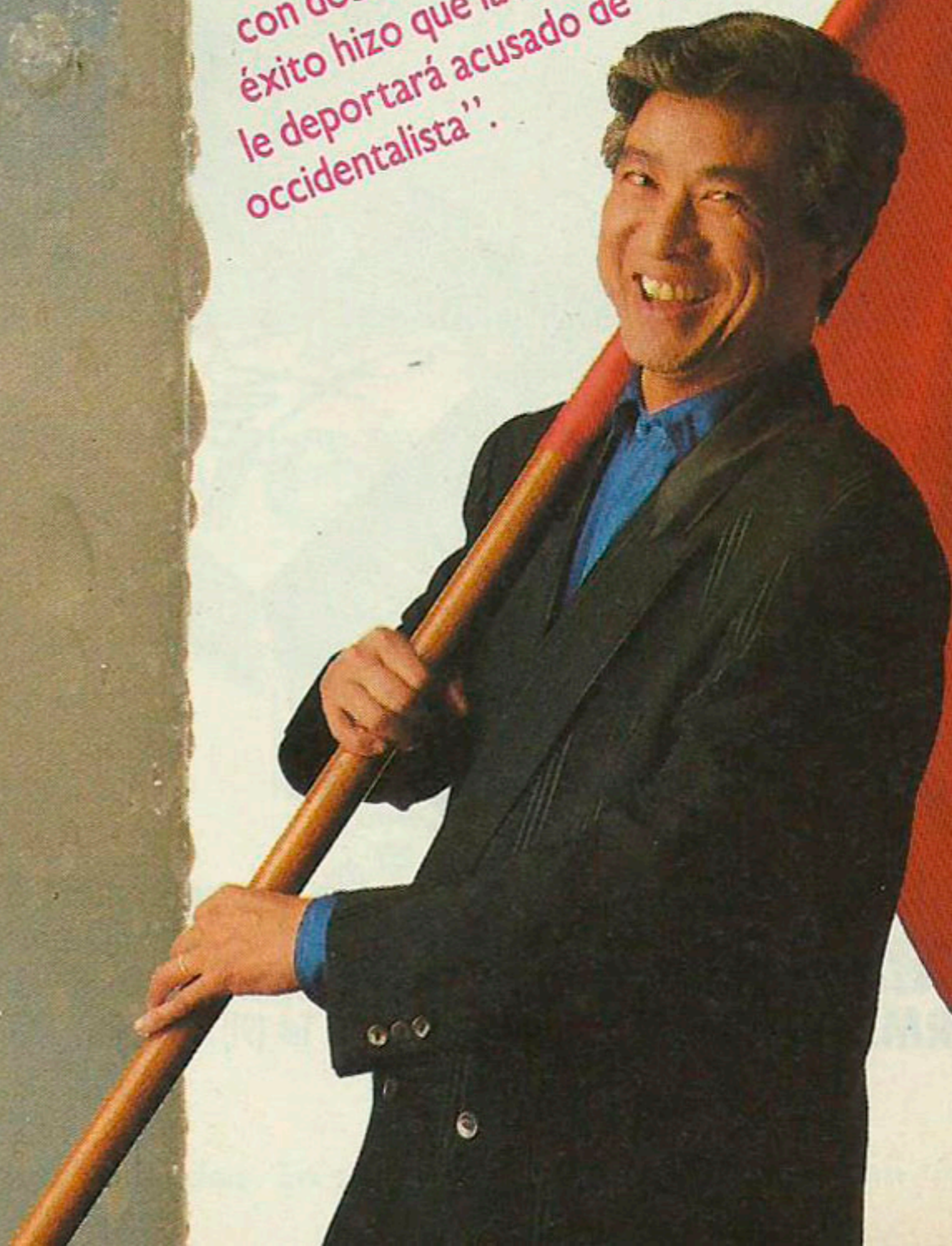
UN PUBLICO MADURO. El público femenino de avanzada edad entraba en procesión con rosas de plástico iluminadas por batería, esposas vibrando en su propia celulitis y resignados maridos con pescuezo varicoso de colesterol. Algún que otro especta-

¿Qué revelación llevó a Lian-Té* a terminar con la revolución cultural mediante el genial gesto de añadir a la bebida nacional, Fiebre Amarilla, su toque de Smirnoff?
Porque, decía: "Limón sólo fusional con Smirnoff. Pol pulo gusto".
Era la Infusión Smirnoff. La Fusión "in". Porque sólo la Fusión con Smirnoff provoca una reacción en cadena. Todos la quieren.
Y así empieza la fiesta. Con Smirnoff. Ya sabes.

INFUSION



* **Muhi Lian-Té.** Fue el primero en fusionar un tercio de Smirnoff con dos de limón. Su revolucionario éxito hizo que la Banda de los Cuatro le deportará acusado de "vividor occidentalista".

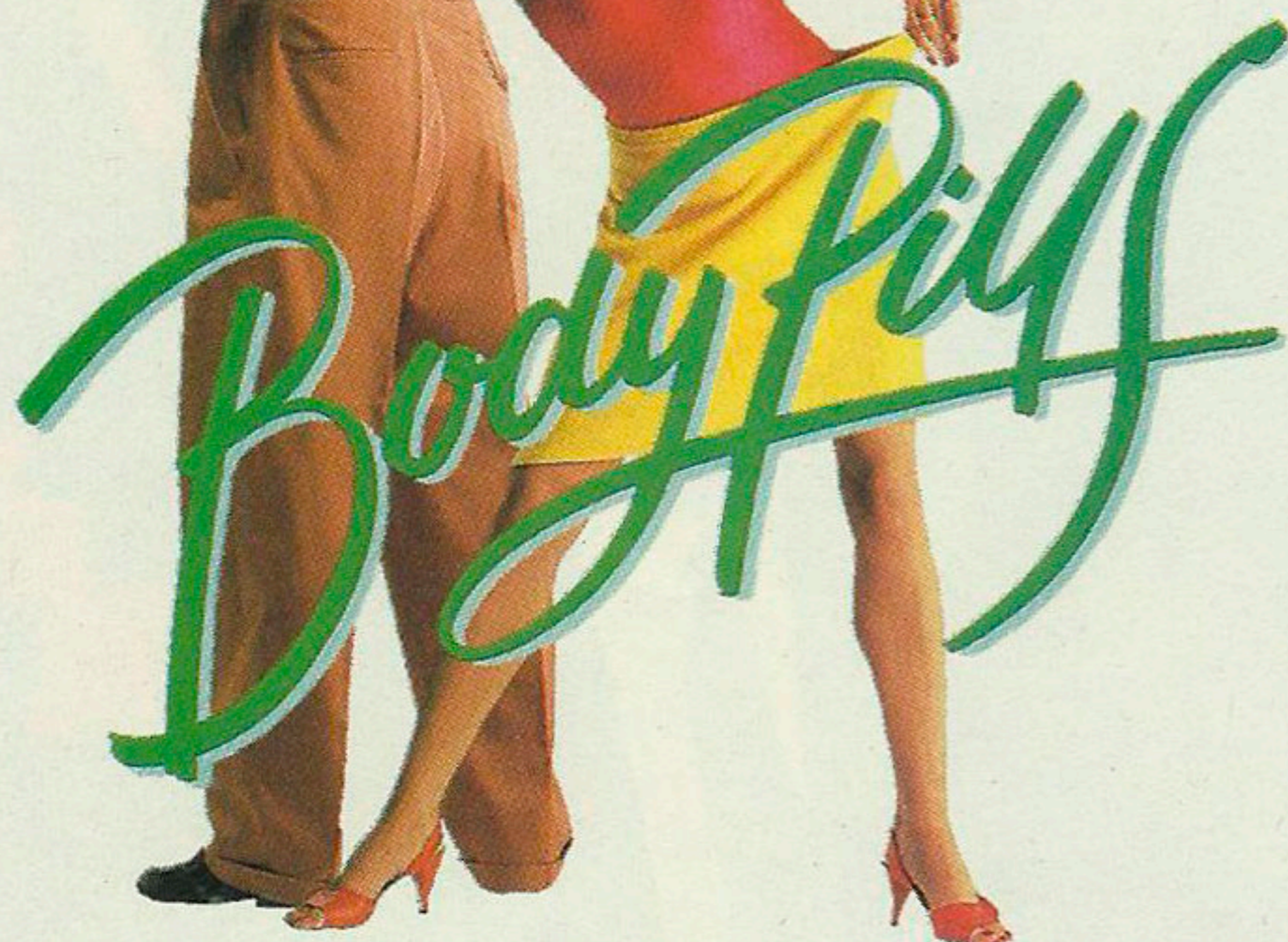


CON BODY PILLS

DIETA Y EJERCICIO

SE LE CAERA LA FALDA O EL PANTALON

Cápsulas de plantas medicinales.
Coadyuvante en curas de adelgazamiento y para combatir la obesidad.



BODY PILLS, 2 cápsulas una hora antes de cada comida, un poco de deporte y dieta serán sus mayores aliados para combatir la obesidad. Lo notará en la ropa, le quedará grande, y ésa es la mejor señal del éxito de BODY PILLS y de Vd.

BODY PILLS es fácil de tomar y de llevar evitando las engorrosas infusiones y papillas.

BODY PILLS es un compuesto de plantas medicinales, no conociéndose incompatibilidades ni efectos secundarios.

Consulte a su médico o farmacéutico. Lea las instrucciones. Vea composición.



C.P.S.
1614

VENTA EN FARMACIAS

Lab. Dermofarmacia Lazlo, S.A.
Línea Natura Médica
 Consultas Comerciales: Juan Bravo, 47
 Tel. (91) 402 08 24 - 28006 MADRID

JULIO IGLESIAS

ya lírica hizo sollozar a los asistentes de lágrima fácil, pues el mismo Julio suspiraba gimiendo «¡Oh, América, / voy a volver, / tu tierra me hace cantar / y llorar!».

Luego, hincándose de rodillas, el divo besuqueó la palma de su mano y la aproximó al suelo con parecida unción a la del Papa viajero. «¡Te quiero, Julio!», gritaban gargantas monjiles. «I love you!», les contestaba él.

Ya en el camerino, Janine le esperaba con el baúl de la ropa abierto. Se quitó el traje de tres piezas. Se envolvió en un albornoz. Preguntaba, aún sudoroso: «¿Sonaba bien? ¿Era bueno el sonido?» Y allí, sentado en calzoncillos, abrazó a la última novia alemana, muñeca made in Munich, un oso de peluche para el sofá. Y también para que el mundo la vea y diga: «¡Qué tías se busca el Julio Iglesias! ¡Qué suerte tiene Julito!»

Julio se acercó a saludar a los íntimos que siempre quieren hacerse la foto con él y por eso seguía con el maquillaje completo y la laca en el tupé. Para hacerse notar, largó otro feroz bramido y ahora todos le estaban aplaudiendo alrededor de los canapés: «¡Bravo, Julio! ¡Eres muy grande, Julio!» Entre abrazos, palmadas y pellizcos, Julio les preguntaba insistentemente: «¿Aún os gusta Julio Iglesias con cuarenta y cuatro años? ¿De verdad os gustó el concierto?» Necesitaba convencerse de que era bueno; el Julio de ahora era mejor que el Julio de antes. «Cuando vaya a España y me oigan cantar notarán la diferencia.»

Tres días después actuaba en Washington sentado en un taburete. «Mis piernas ya no aguantan esas dos horas y media, al final se me doblan, chico, y del pito no te digo nada, si no me siento acabo que no me lo noto...» Miró a la muñeca teutona que le cubría medio cuerpo con su cabellera rubia y la acarició, muy tristemente, tarareando el «Me va, me va, me va».

Volkswagen Classic Bel-Air.



El coche con cinco ventanas.

Le proponemos un movimiento del todo excepcional en el interior de un coche: Eleve la vista y mire hacia el techo.

Descubrirá una perspectiva sorprendente. Una quinta ventana a un paisaje nuevo. Nada habitual según los esquemas de los automóviles convencionales.

Una inundación de luz vertical. Y otros aires, diferentes a los que

está acostumbrado. La ventaja de aprovechar el sol durante el viaje. Y la emoción de conducir bajo el poderoso influjo de la luna.

Todo en un automóvil que incorpora de serie: Cuentalrevoluciones, espejo exterior izquierdo, tapacubos integrados, cristales tintados, techo corredizo. Detalles que luego se recuerdan con el cariño de quien posee algo un poco único.

Porque a fin de cuentas, disfrutará de una experiencia sin precedentes, inspirada en un viejo proverbio: El sol no sale igual para todos.



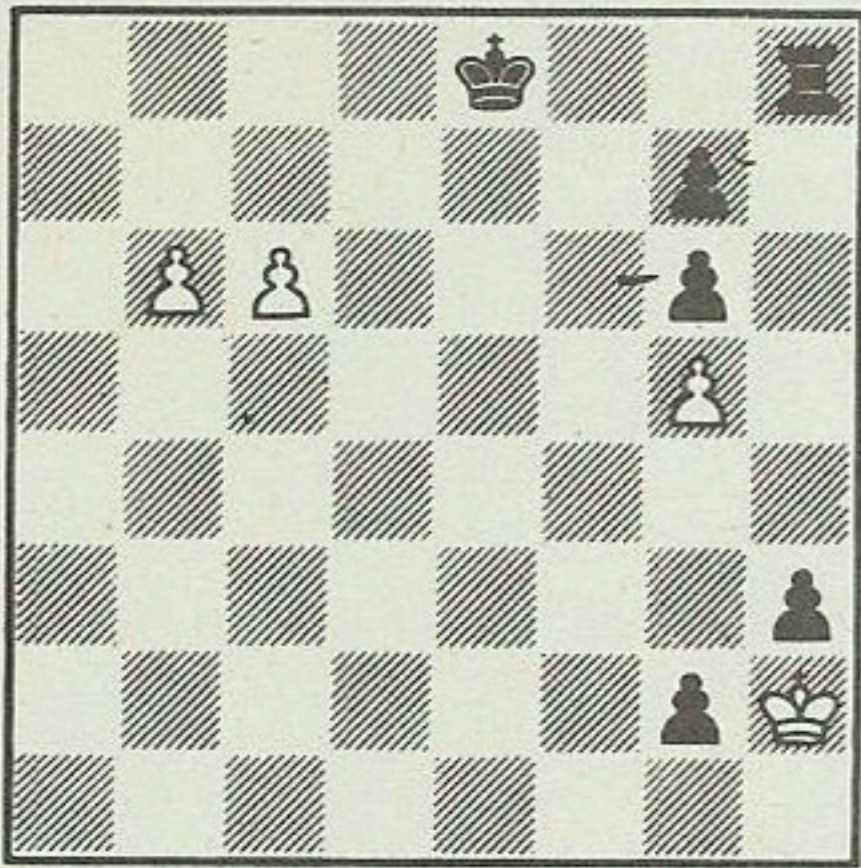
Volkswagen

Classic Bel Air: 1.3 l. 55 CV. 5 velocidades. Desde 1.204.739 ptas. con IVA y transporte incluidos. En su concesionario Volkswagen/Audi.

AJEDREZ

CRUCIGRAMA

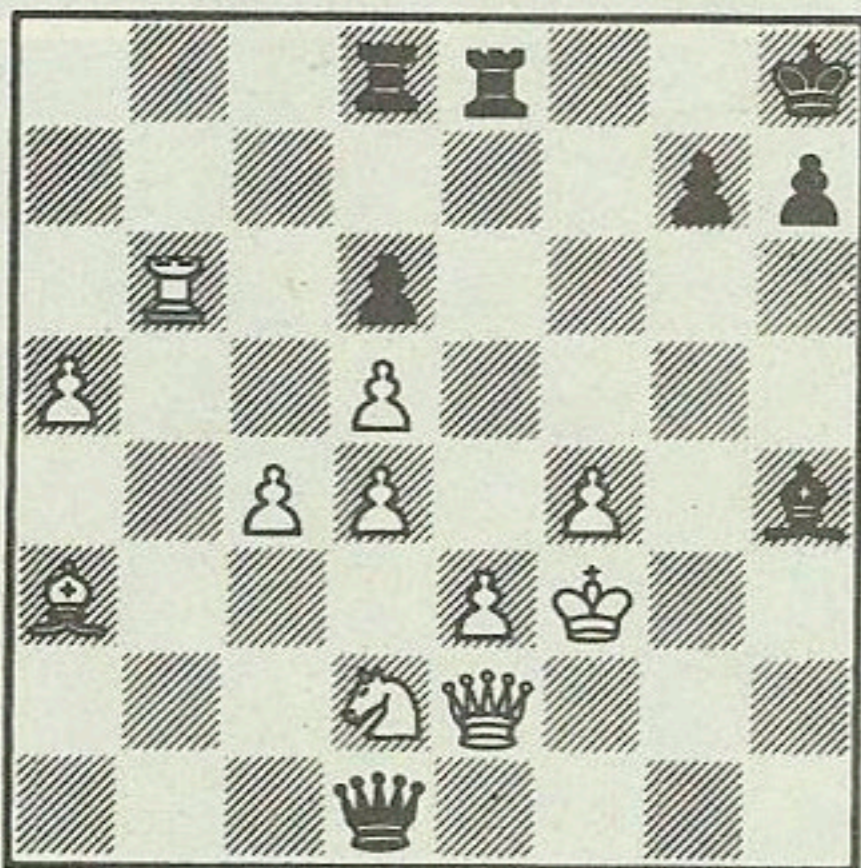
MANIOBRAS



N.º 1

El blanco juega y vence

En este ejemplo la negras conservan la posibilidad de enrocar. Después de la «temida», el monarca huye de ellos como de la peste. La ladina torre esconde el clásico recurso suicida. A pesar de eso, la meta alcanzada no exige tanto.



N.º 2

El negro juega y vence

En cualquier situación ordinaria, el avance de la manada blanca debería arrasar. No obstante, la provocativa postura del monarca blanco reclama un sacudón. Y es así... entre golpe y golpe, un enano próximo al sector mata de un paso.

SOLUCION

N.º 1
1. P7C, 0-0; 2. P7A, R2T; 3. P8A (D), TxD; 4. PXT (A), ... y en es- te caso es la única promoción que obtiene el punto.
N.º 2
1. ... TXP+; 2. RXT, T1R+; 3. C4R, TxC+; 4. RXT, DxD+; 5. R5A, P3C mate.

1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	

HORIZONTALES

1: Azarías tenía esta ave en «Los santos inocentes» / Endurezcan / Parte insustancial o sobrante de una exposición.—**2:** Embrutecer / Acontecimiento o noticia reciente y distinta.—**3:** Ignorantes en una ciencia / Enfermedad de las encías en las bestias, plural / Jugo.—**4:** Sucio / Relativo a la mañana / Donde se almacena la paja.—**5:** Centro de instrucción militar / Engañoso y mentiroso / Fácil / Vocal.—**6:** Símbolo del astato / Máquina para golpear y desengrasar los paños / Letra con valor de mil / Que tiene corcovas, femenino.—**7:** Técnicos que trabajan el oro / Procedimientos para ejecutar un plan / Doscientos.—**8:** Consonante / Moneda europea unificada, plural / Die-se vueltas alrededor de un eje / Ponchera.—**9:** Nefrítico / A___ ___ ___; de dos en dos / Cajita que sirve en las iglesias para guardar el incienso.—**10:** Sacas corte a un arma / Centros de actividad culturales o religiosos / En general, piedras preciosas.—**11:** Fuerza, vigor / Al revés, que suena / Cierta clase de helado / Vocal.—**12:** Al revés, símbolo del oloquín del tántalo / Sátiros viejos / Cazuela de cocina.—**13:** Montañas en que se detuvo el arca de Noé / Consonante / Devorador / Sodio.—**14:** Preposición / Quemar / Hocicos del cerdo / Angostura de un valle profundo.—**15:** Muñón de un miem-

bro cortado / Cuerna recta que tiene el gamo de un año, plural / Voz absurda que inventó para su vanguardia Tristan Tzara.—**16:** Hablar con persuasión y convencimiento / Rodillas / Que se desliza fácilmente, escurridizo.—**17:** Reino de la naturaleza inorgánico / Antibiótico descubierto por Fleming.—**18:** Al revés, sincero y de buenas intenciones / Pieza que cubre la cama / Donde se recogen ancianos y menesterosos.

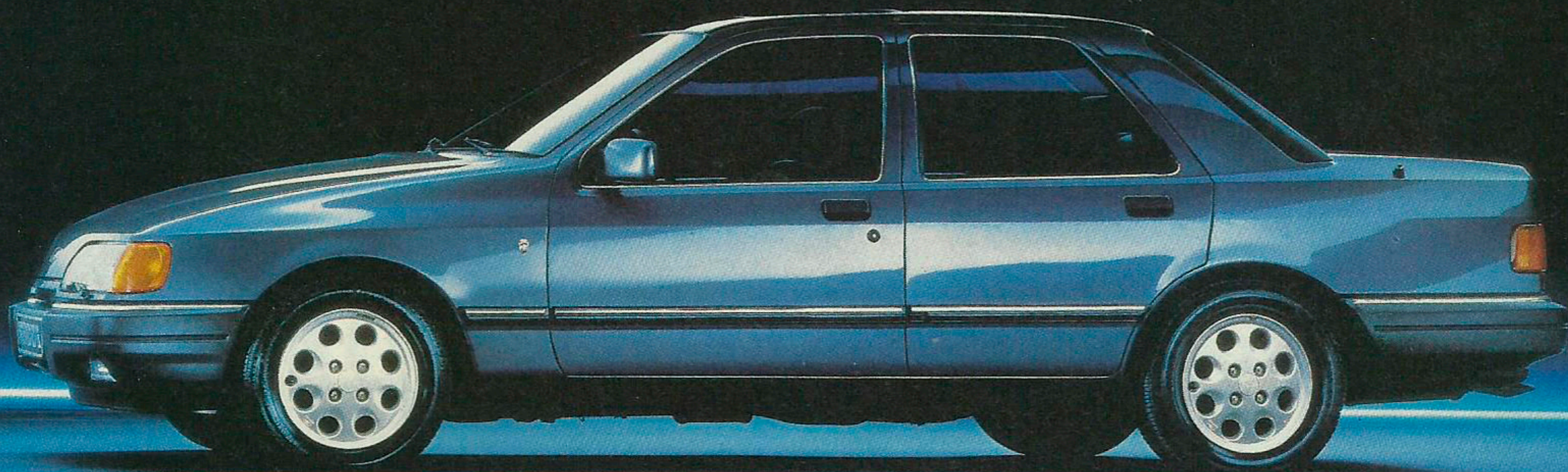
VERTICALES

1: Estrecho del océano Índico entre Sumatra y Malasia / Esforzada, valiente / Partícula mínima de materia.—**2:** Escrito y no publicado / Lane al aire un programa de radio o televi-

sión / Moho de un pedazo de hierro.—**3:** Unir / Mamíferos rumiantes cérvidos / Tacaña.—**4:** Deidad principal de la mitología egipcia / Salmón macho / Gustos.—**5:** Al revés, precede a los nombres de los cristianos venerados / Cuento / Fronteriza con Francia, junto al Bidasoa / Consonante.—**6:** Unión de preposición y artículo / Jugadas definitivas en ajedrez / Energía pura y limpia / Del verbo haber, forma del presente.—**7:** De Italia, plural / Fósforo / Serie, sarta de cosas.—**8:** Hostigan persistente y cruelmente / Ramaje de la poda de los árboles / Voz inglesa que inicia la ejecución de un programa informático / La segunda.—**9:** Vaso sagrado / Tienen la piel y el color oscuros / Comida caldosa.—**10:** Consistían / Extranjeros en la Atenas de la antigüedad / Insecto americano de las costas cálidas.—**11:** Si son dos tiene el sonido con vibración múltiple / Al revés, perro / Tarifas / Ciudad italiana del Véneto.—**12:** Catadores de vinos / Consonante / Población boliviana con grandes yacimientos.—**13:** Nosotros / Mensuran / Interruptor de la luz similar a esa fruta, plural / Calcio.—**14:** Doblada produce otra letra / Alamo blanco / Plazas públicas de las ciudades griegas / Lirio.—**15:** Molestos / Rápido / Pintor de Figueras.—**16:** Vueltas de una cosa enrollada, en la marina / Nota cuya entonación es un semitono más baja que la de su sonido natural / Diestro.—**17:** Yegua / Limita, circunscribe / Sedante, qué sirve para calmar el dolor.—**18:** Reverencia / Distinción, elegancia / Ruego entre los mahometanos, plural.

SOLUCION

HORIZONTALES.—**1:** Miliana / Aceren / Paja.—**2:** Animalizar / Novedad.—**3:** Legos / Tolanos / Suco.—**4:** Adán / Matinal / Jar.—**5:** Cir / Falaz / Cómoda / A.—**6:** At / Batán / M / Gibosa.—**7:** Orbes / Métodos / CC.—**8:** B / Ecus / Rotase / Bol.—**9:** Renal / Pares / Naveta.—**10:** Amolas / Mecas / Gemas.—**11:** Vis / oro / nos / Polo / E.—**12:** At / Silenos / Perola.—**13:** Ararat / S / Vo- raz / Na.—**14:** A / Abunar / Jetas / Hoz.—**15:** Tocón / Huseros / Dadá.—**16:** Orar / Hinojos / Labil.—**17:** Mineral / Penicilina.—**18:** onas / Sábana / Asilos.
VERTICALES.—**1:** Malaca / Brava / Atomo.—**2:** Inédito / Emi- ta / Orín.—**3:** Ligar / Renos / Racana.—**4:** Amón / Bical / Sabo- res.—**5:** naS / Fábula / Irún / R.—**6:** Al / Mates / Solar / Has.—**7:** Italas / P / Retahilla.—**8:** Azotan / Ramón / Run / B.—**9:** Cáliz / Mo- renos / Sopa.—**10:** Eran / Metecos / Jéjen.—**11:** R / naC / Ta- sas / Verona.—**12:** Endólogos / S / Potosí.—**13:** Nos / Miden / Fe- ras / Ca.—**14:** V / Pobo / Agoras / Lis.—**15:** Pesados / Veloz / Da- lí.—**16:** Adujas / Bemol / Hábil.—**17:** Jaca / Acota / Anodi- no.—**18:** Adora / Clase / Azalás.



ILUSION A PLENO VOLUMEN.

Ford Sierra Ghia 2.0i, en primera línea tecnológica y en plena madurez de estilo. Ahora con mejor equipamiento y mejor precio que nunca. En él va Vd. a encontrar 115 CV., inyección electrónica, frenos de disco delanteros autoventilados, y todo el lujo del equipamiento Ghia. Y, además, nuevas llantas de aleación, techo solar y aire acondicionado de serie. Todo ello dentro de la estructura vanguardista del Sierra, con una precisa y estable dirección asistida y un eje trasero de ruedas independientes y comportamiento ejemplar.

Venga a su Concesionario Ford y vea cómo en toda la gama Sierra hay nuevas razones de equipamiento y precio que harán realidad sus mejores ilusiones.

- **Sierra 2.0 CL**, ahora con elevalunas eléctricos y cerraduras centralizadas, **1.847.498 Pts.***

- **Sierra 2.0i GL**, ahora con dirección asistida, **2.103.902 Pts.***

- **Sierra 2.0i Ghia**, ahora con llantas de aleación y aire acondicionado, **2.597.850 Pts.***



* (Transporte e IVA incluidos)

SIERRA. TODO UN FORD.



PASA UN FIN DE SEMANA

**"A VIVIR
QUE SON
DOS DIAS."**



NA GUAPO CON LA SER.

**"NO
ME HAGAS
CASO."**



El fin de semana que se mueran
los feos y "A vivir que son dos días".
Te lo dice Concha García Campoy

los sábados y los domingos
por la mañana. Y por la noche,
es otra cosa. Angeles te dice:
"No me hagas caso".

Pero escucha por si acaso.
A la una, a las dos y hasta las tres.
Escucha a las dos. Escucha la Ser.



N F O R M A

LAS AVENTURAS DE OSCAR Y JULIAN



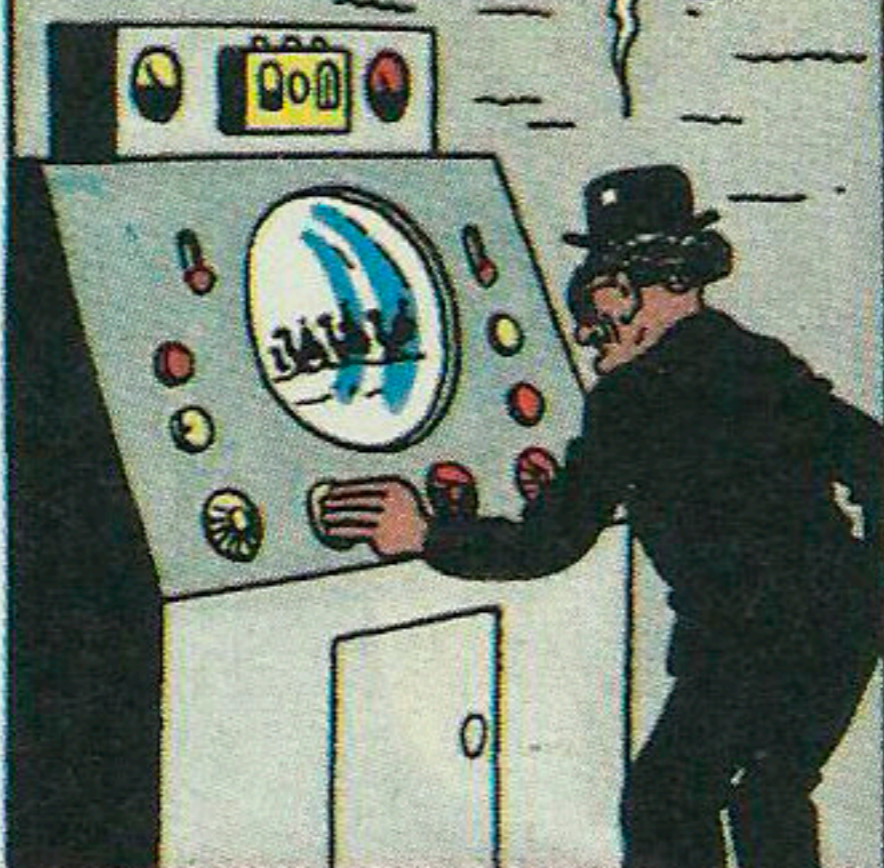
EL GRAN EMBROLLO

CAPITULO 13.º

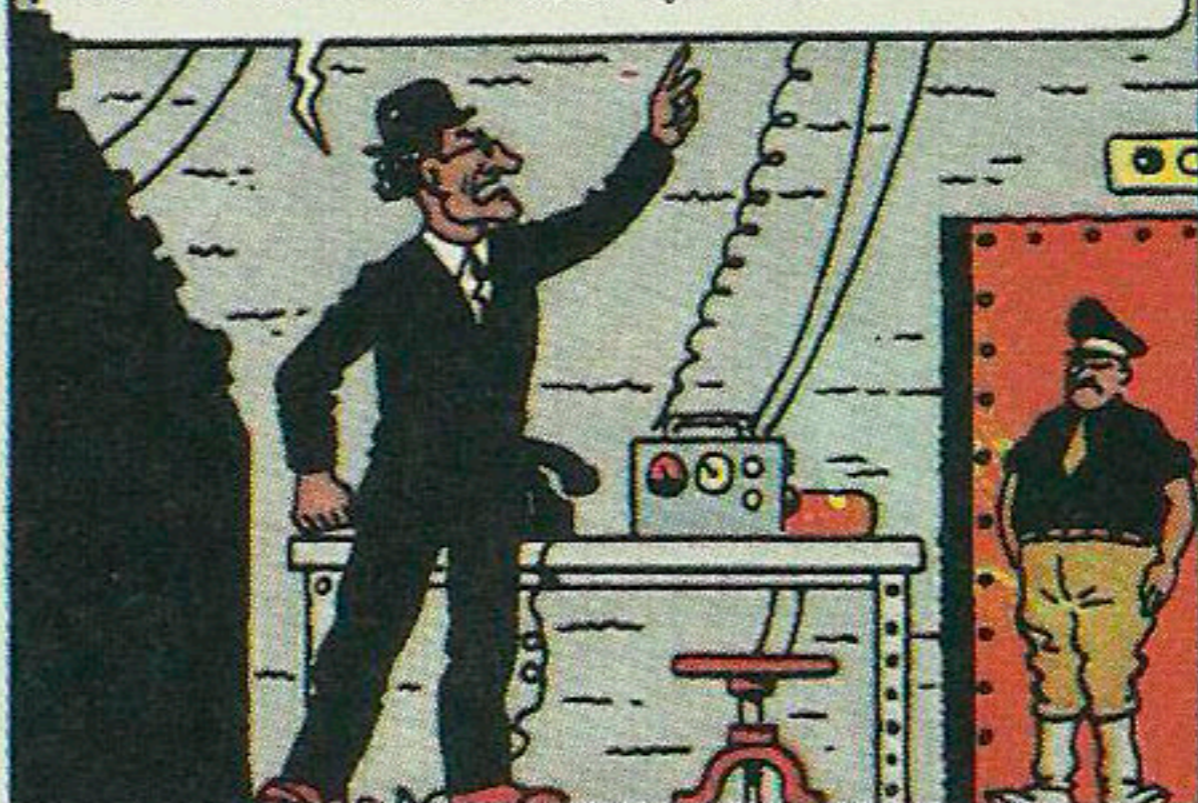
Se trata del radar de la banda del sujeto de gafas oscuras. Este, habiéndole avisado sus hombres, busca afanosamente el rastro de nuestros héroes...



¡Ah, se muere algo en la pantalla! ¡Son ellos, seguro! ¡Sí, van disfrazados!



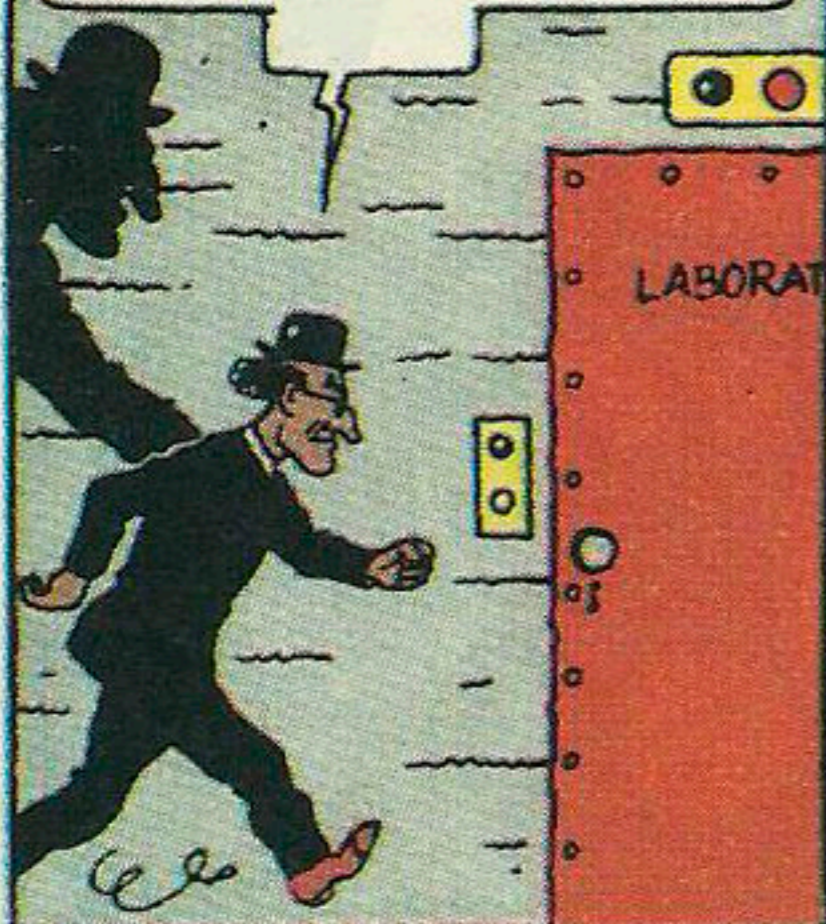
¡Sargento! ¡Tome diez hombres! ¡Tra Vd. a arrestar esa banda de espías! Se encuentran en la entrada del desierto de KUH-I-TUFTAN, al norte de la montaña de ZAHIBAN... ¡Aprisa!



¡Ja! ¡Ja! ¡Les preparo una pequeña sorpresa! ¡Ja! ¡Ja!



¡Vamos a ver qué tal marcha ese preciado suero!



He añadido al suero de la paz la sustancia negativa, luego le he hecho beber el preparado a Distraktoff, ¡y nada!



¡Inútil! ¡Pues ahora bébetelo tú, el brebaje!

¡chin, chin!

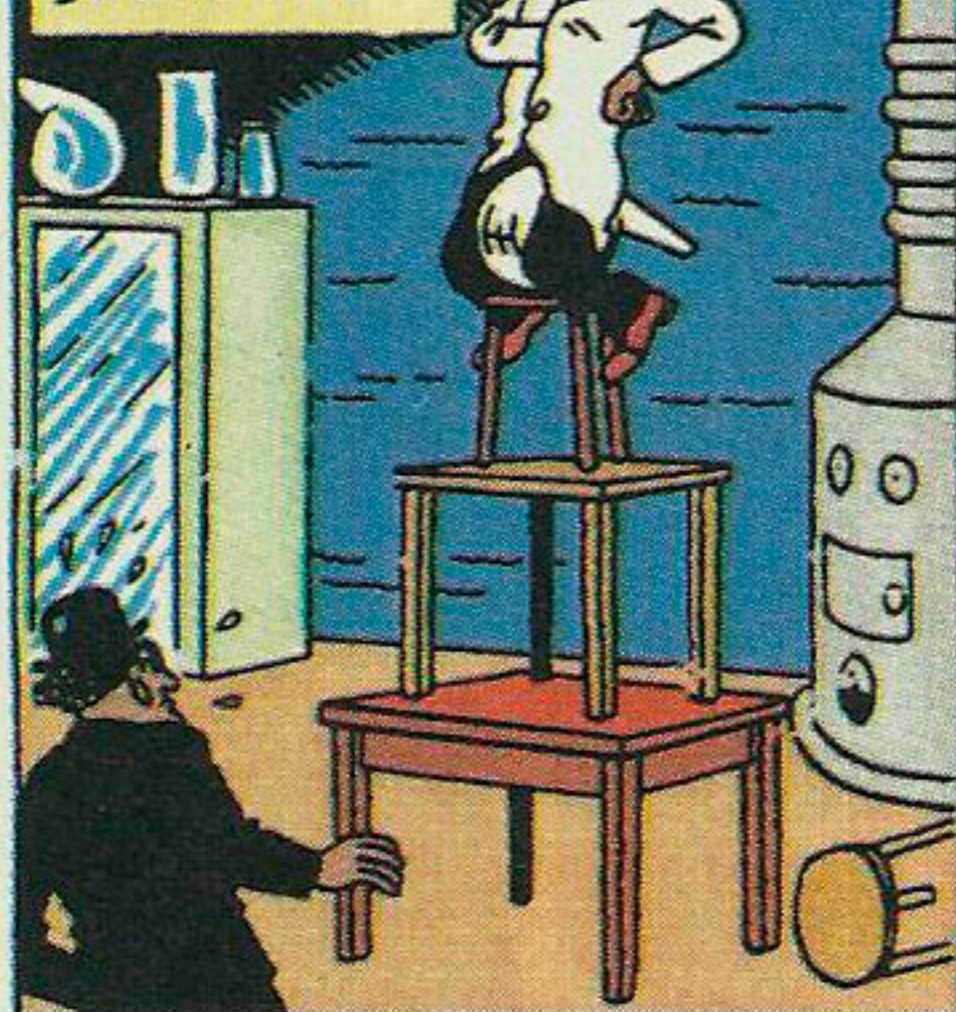


¡Grrr!!... ¡Ven aquí, que te hago tragar tu bombín!



El odioso suero ha hecho su obra... La mezcla posee un efecto diabólico. He aquí la explicación, paso a paso, de los efectos causados por la absorción del malvado producto:

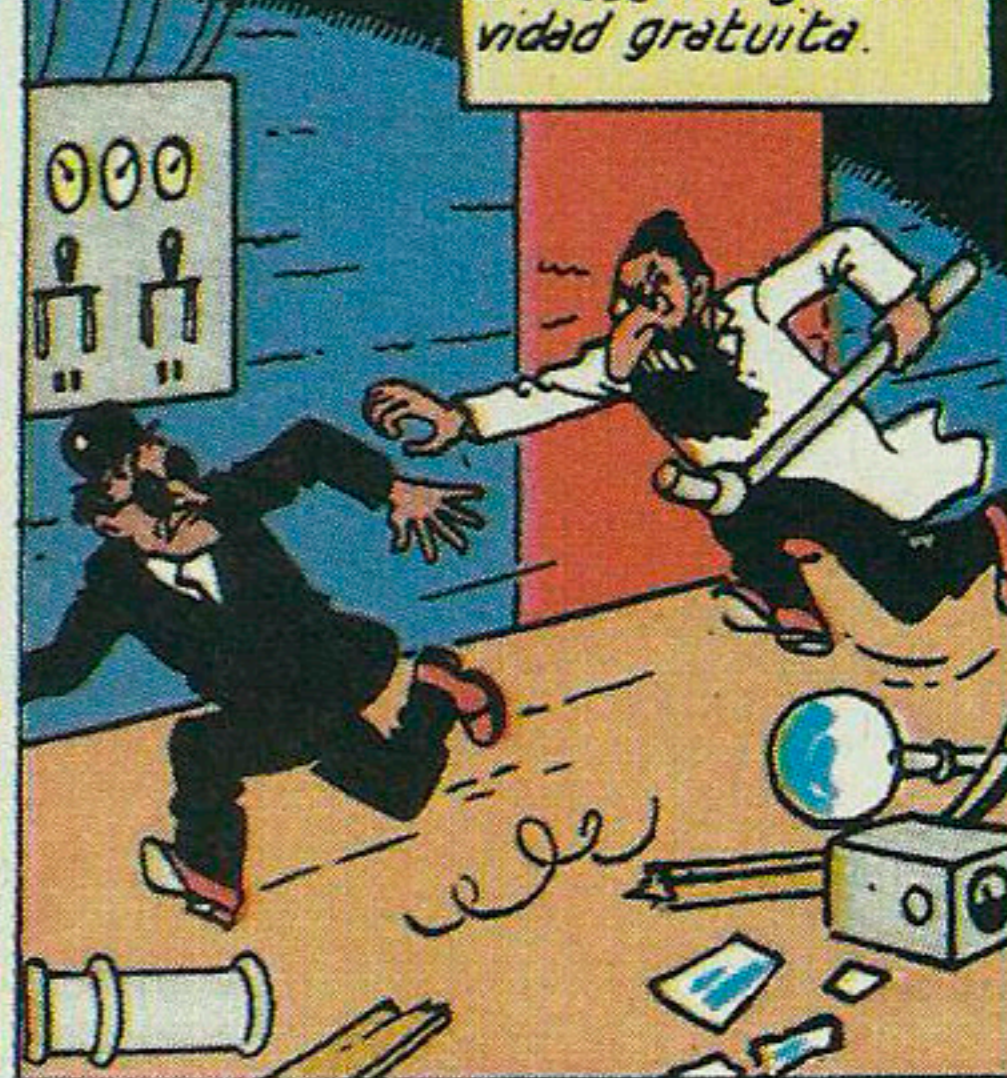
1ª fase: la megalomanía.



2ª fase: el vandalismo.



3ª fase: la agresividad gratuita.



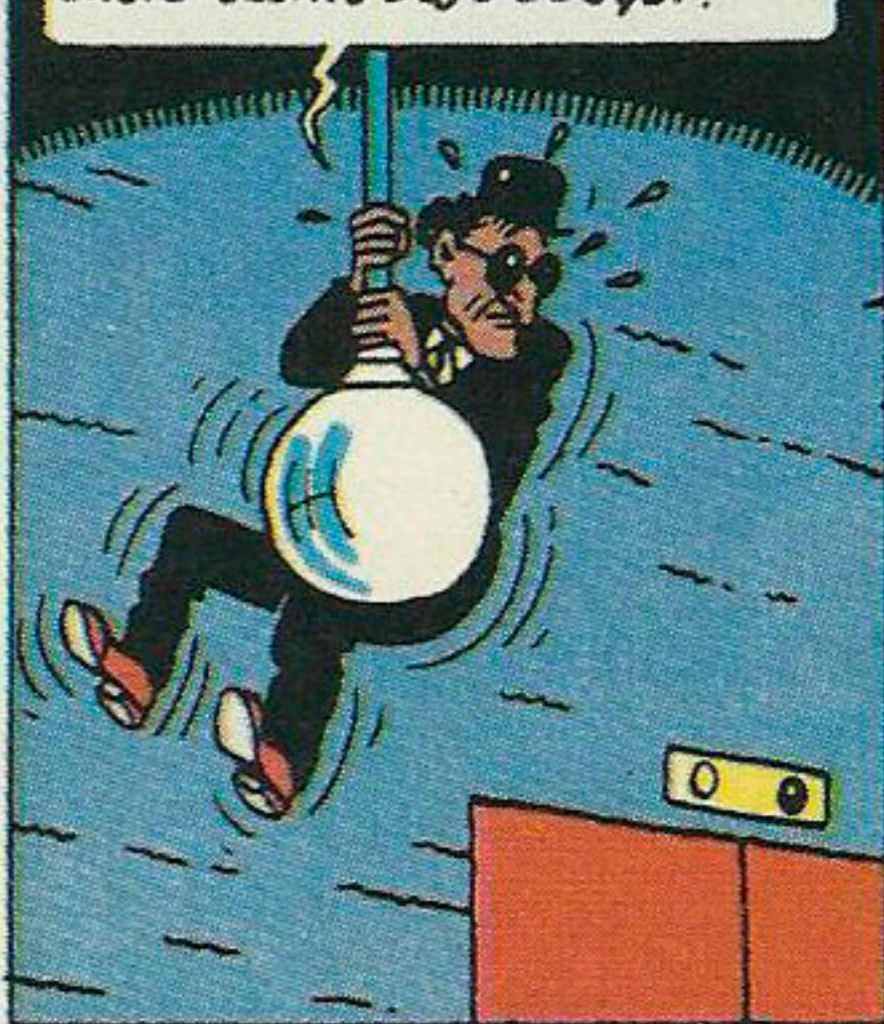
4ª fase: el deseo de matar.



5ª fase: periodo de transpiración, bajada de la fiebre.



¡Creo que ya se ha acabado! Y ahora cómo bajo de aquí?





Resumen de lo publicado

Disfrazados de árabes, nuestros amigos emprenden la búsqueda del cuartel general de los malvados, en pleno desierto de Irania.



¡Menudo aterrizaje! ¿No me habré roto nada?

¿Dónde estoy?

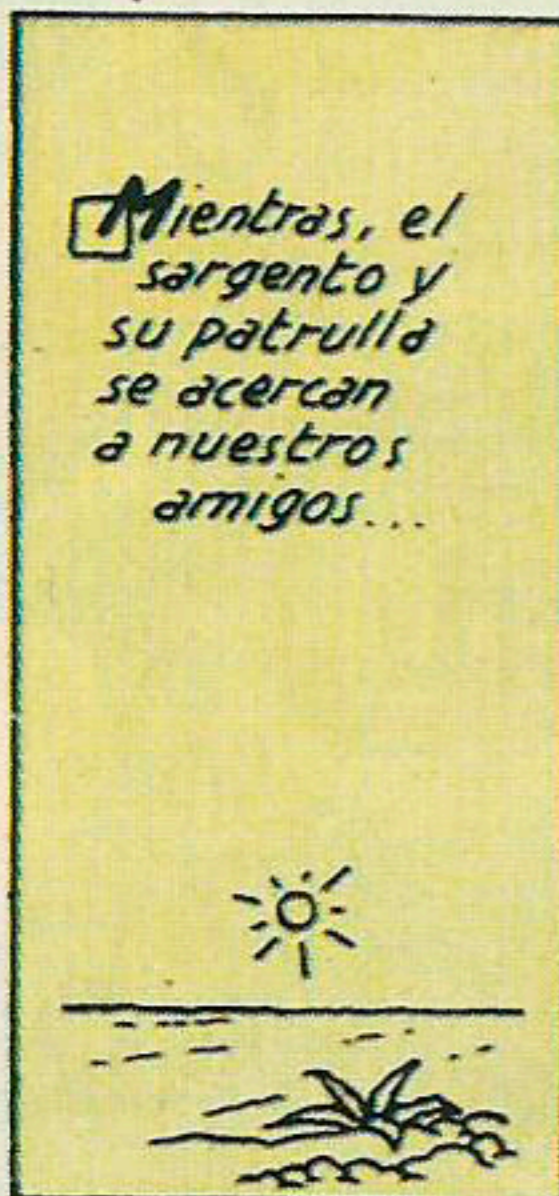


¡La experiencia ha sido concluyente! ¡Has bebido del suero y te has vuelto loco furioso!

¡Esto sobrepasa todas nuestras esperanzas! ¡Ni tan sólo hace falta inyectar el suero, basta con beberlo!



¡Ja! ¡Ja! ¡Ahora se trata de que lo beban los jefes de estado de las dos naciones más poderosas del mundo y la guerra mundial estará asegurada! ¡Ja! ¡Ja!



Mientras, el sargento y su patrulla se acercan a nuestros amigos...



¡Ahí está el desierto! ¡Tendremos una trampa!



Dos días después...

¡Mi sargento! ¡Acabamos de descubrir a los espías, van a entrar en el desfiladero!...



¡Deben pasar por debajo de esta meseta!

¡Je! ¡Je! ¡Les disparemos desde aquí arriba!



Ignorantes al peligro que se cierne sobre sus cabezas, nuestros amigos penetran en el desfiladero...



¡Uf, qué calor! ¡Ya es hora de que nos quitemos estas harapas!

¡Buena idea, tío!



¡Atención, aquí están!



¡Pero si no son ellos! ¡Nos han dicho espías disfrazados!

¡No hace ni 5 minutos que lo estaban, mi sargento!



¡Tú calla! Órdenes son órdenes: ¡nos han pedido arrestar unos espías disfrazados, y ésos no lo van!

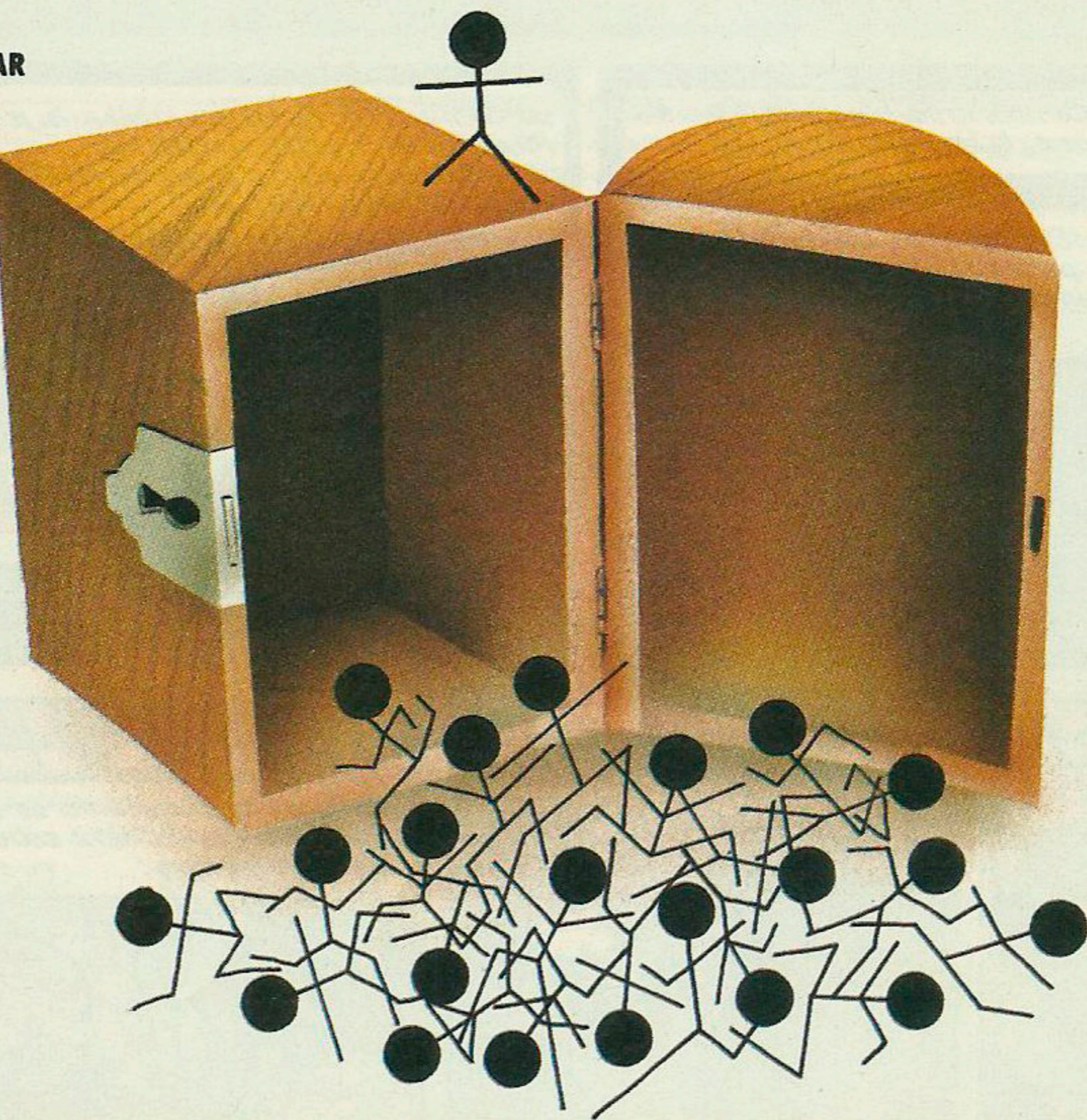


PASATIEMPOS

Por Angel Navas

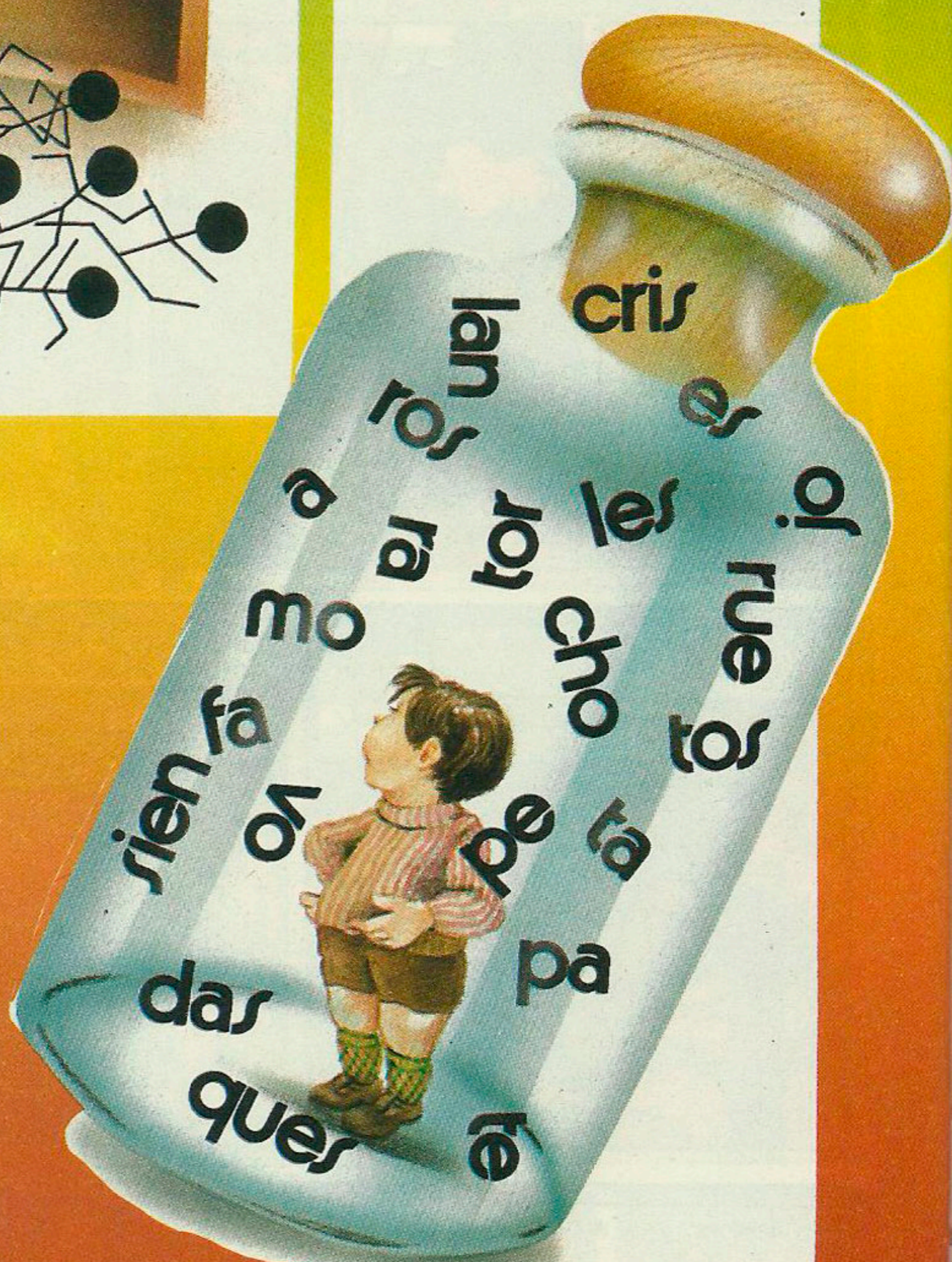
PEQUEÑO BAZAR

En esta caja puede haber las cosas más insólitas, como esta semana, que presentamos muñequitos de alambre. Todos están revueltos y parecen iguales. Sin embargo, todos son diferentes menos dos, al que está subido encima de la caja y otro idéntico a él que está entre los demás. ¿Puedes encontrarlo?



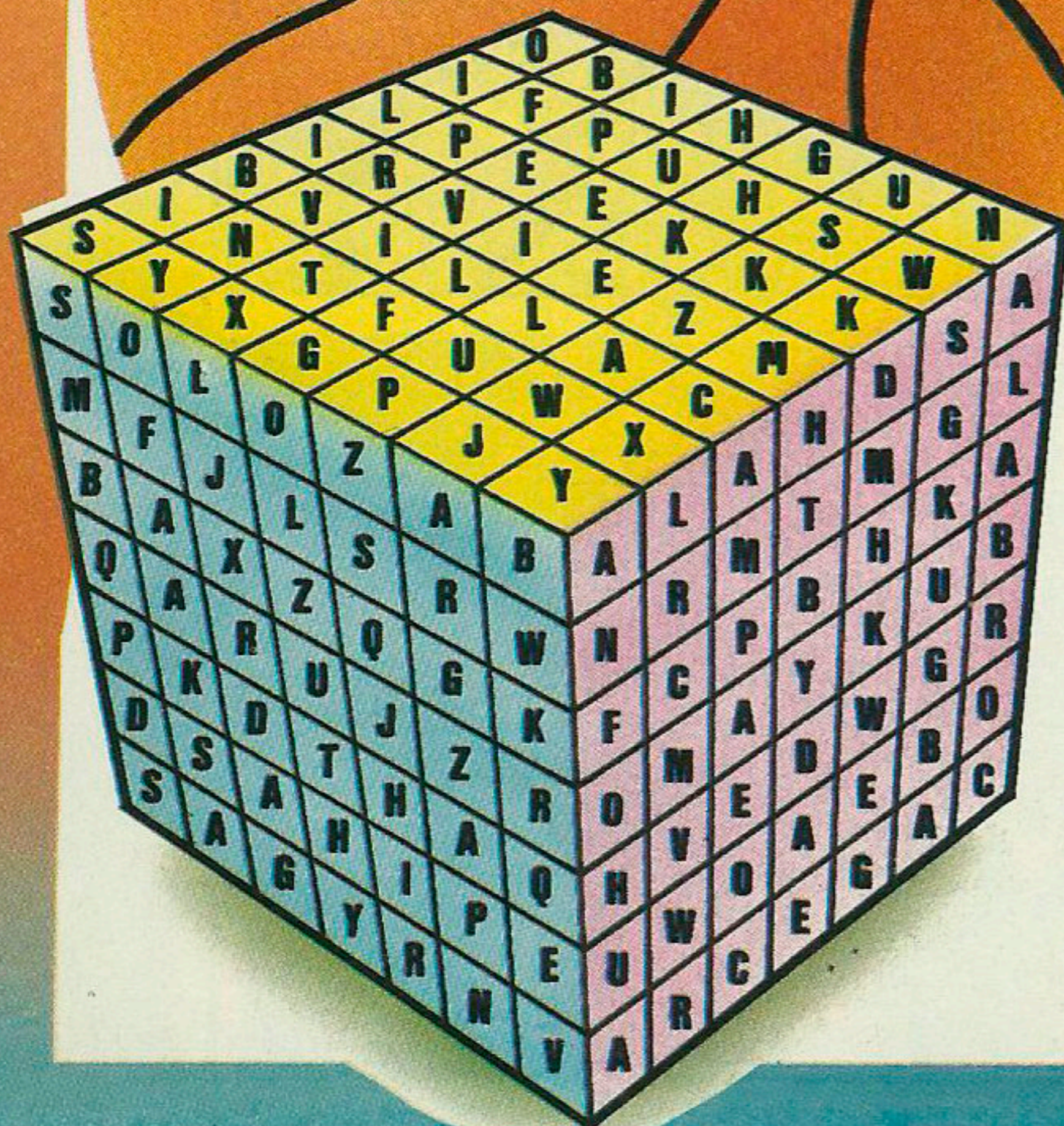
FRASCO DE LETRAS

El niño que está dentro del frasco ha perdido un coche de juguete y está tratando de recordar todas las cosas que tenía. Deberás ayudarlo buscando ocho nombres de objetos que se encuentran en un automóvil y que están revueltos por sílabas dentro del frasco.



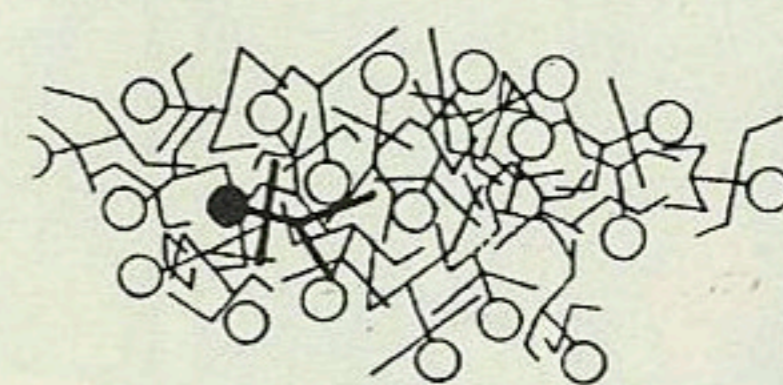
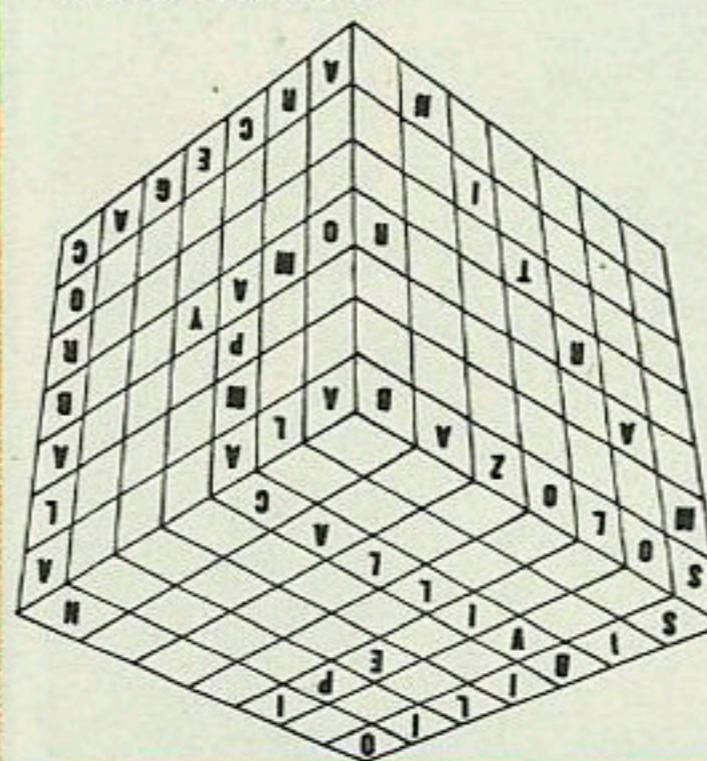
CUBO DE LETRAS

Es igual que una sopa de letras. Tendréis que buscar ocho nombres de jugadores de baloncesto muy conocidos. Los nombres pueden estar tanto en vertical, como en horizontal o diagonal, incluso ocupando dos planos distintos del cubo y leyéndose al revés. Además, abajo os damos los ocho nombres de los jugadores, pero separados por sílabas, que tendréis que ordenar antes para saber quiénes son.



PI E
BA COR LAN
TIN MAR
MAY RO
LIO SI BI
BAL ZA LO SO
CAM LLA VI PA
GA CE AR

CUBO DE LETRAS



PEQUEÑO BAZAR

ruedas.
Motor, espejo, volante, asientos,
-cristales, parachoques, faros y

FRASCO DE LETRAS

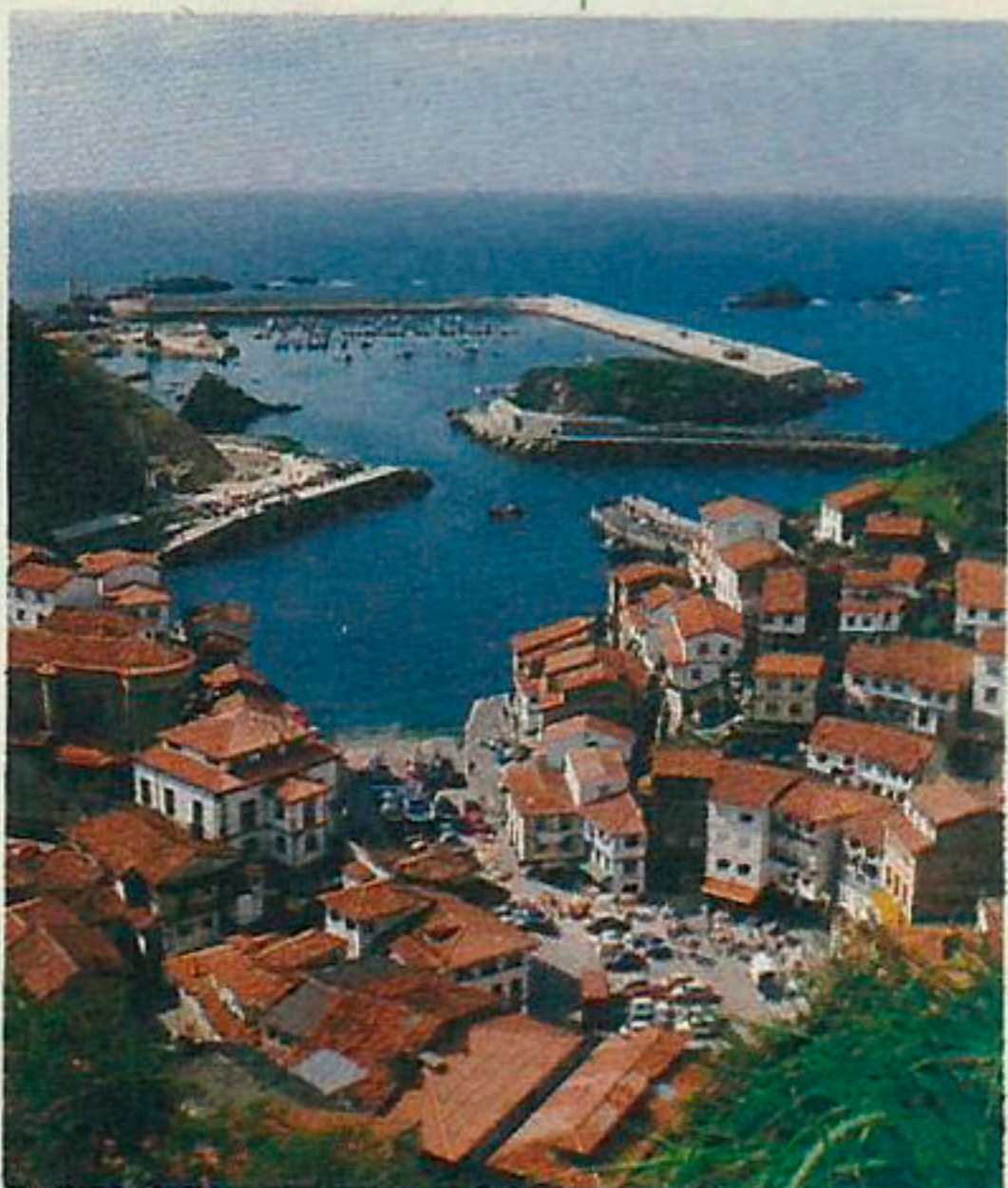
De Asturias, sus pueblos.

NO
PIERDAS
EL
NORTE

E pocas todas tatuadas en la superficie de Asturias con el fuego de la historia y de la piedra. Con el rayo de una voluntad de vivir, ante todo y con todo, en el aire y en sus cosas, en la naturaleza y en su arte.

Surgen solos, dispersos. Aparecen entre curva y curva para dejar el recuerdo de su historia, de las gentes que la hicieron en piedra y madera. Cambian su fisonomía según se acercan al mar o a la montaña, a Oriente o a Occidente. En la atmósfera verde que les rodea, los pueblos de Asturias parecen la prolongación mágica del silencio.

Villas y puertos pesqueros, como Llanes, Lastres, Ribadesella, Tazones, Cudillero, Luarca, Puerto Vega o Figueras, se extienden por la costa dando rostro humano a un mar del que se vive, a un océano de poder que se respeta. Ventanas que orientan la vista a las rutas del esperado regreso. Techos de verdín para un suelo firme que se recupera todos los días.



CUDILLERO

Piedras sobre piedras, los pueblos del interior surgen de la tierra misma, construyendo en el aire el espacio de un hogar secular. Llares, hórreos, paneras, ventanales al sol de la mañana. Huellas imperecederas de la tradición de vivir en torno a un hogar caliente. Signos de la historia cotidiana que se llaman Bulnes,

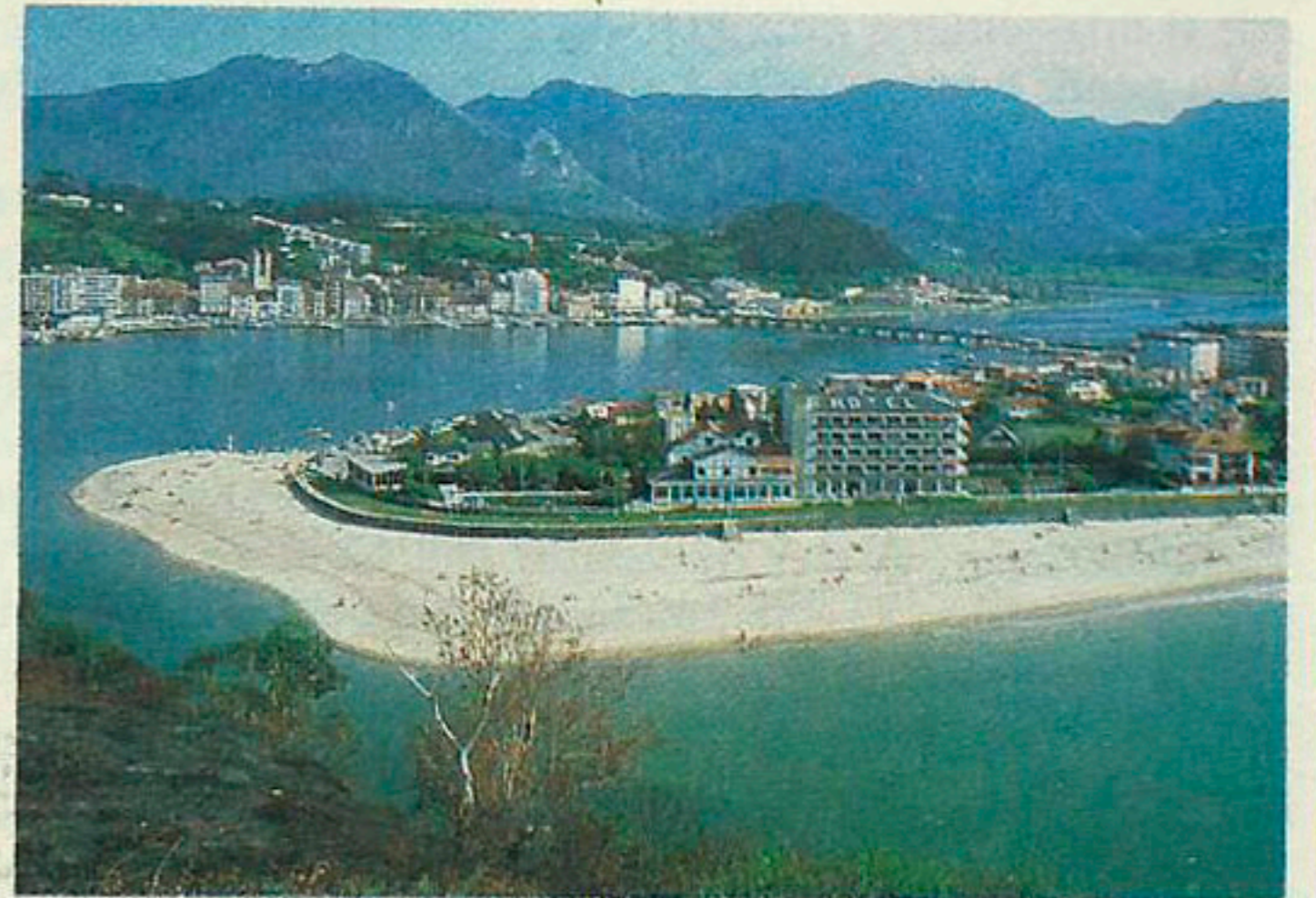
Caliao, Espinaredo, Leitariegos, Beleño, Taramundi, Degaña, El Condado... Signos de ayer que llegan al presente para adaptarse a las nuevas consciencias de sus gentes.

Suspendidos en laderas o acantilados, escondidos entre riscos y bosques, los pueblos de Asturias vuelven a ser recuperados por la iniciativa del turismo rural, vehículo de conservación de espacios habitables y habitados, de las actividades que en torno a ellos se realizaban y que la presión de un tiempo con demasiadas prisas puso en peligro de desaparición.



TAZONES

Sendas, pistas, carreteras que salen de los centros radiales de sus plazas mayores o mercados. Caminos que se recorren a pie, a caballo o en vehículos



RIBADESELLA

todo terreno, que se retuercen por las laderas de los valles, ascendiendo a pueblos cada vez más pequeños, a aldeas y quintanas que un día fueron baluarte del aire astur. Sendas barridas por el pasado, por vientos y pies que las endurecieron. Rutas que acaban en los universos cristalinos donde nacen los ríos o en las nieves perennes de las cimas más altas.

Para más información dirigirse a:
Consejería de Industria, Comercio,
y Turismo
Dirección Regional de Turismo
Plaza de España, 2 - Telf. (985) 25 46 11
33007 OVIEDO

Nombre
Dirección Código
Población Teléfono



**Asturias,
paraíso natural**



Semana del 12 al 18 de junio.

La Luna Nueva del día 14 indica unos días muy favorables en los que se pueden producir eventos positivos en el mundo político y una tendencia a que la violencia disminuya considerablemente. En general habrá un ambiente muy propicio para el amor, y por ello, los enamoramientos y atracciones entre los sexos se intensificarán.



ARIES

Primer decanato: Del 21 al 31 de marzo. Tus iniciativas se verán bruscamente frenadas por personas que tienen una autoridad sobre ti. Sensación de frustración que se puede expresar por una irritabilidad en tu trato diario. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de abril. Corres el peligro de dejarte llevar excesivamente por tus fantasías y no tomar una actitud práctica y realista en el terreno profesional. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Tienes delante de ti una semana muy activa en el terreno social, por ello conocerás a mucha gente nueva que te harán pasar buenos momentos.



TAURO

Primer decanato: Del 22 de abril al 1 de mayo. Semana favorable para tratar de recuperar un mayor equilibrio en tu vida afectiva o para acercarte a los seres queridos que se habían distanciado un poco de ti. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de mayo. Continúan dándose fuertes transformaciones en tu vida que se centrarán en el aspecto profesional, apareciéndote oportunidades que no esperabas. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de mayo. Los astros te favorecen en todo lo relacionado a la vida económica y material, ya que de alguna manera tus ingresos se incrementarán para los próximos días.



GEMINIS

Primer decanato: Del 22 de mayo al 1 de junio. Habrá acontecimientos inesperados en el ámbito que te rodea, y ellos te afectarán fuertemente en el terreno de las amistades. Tenderás a sentirte muy nervioso. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de junio. Tienes actuar de una forma imprudente y a correr riesgos innecesarios, especialmente a la hora de conducir. Tendencia a los dolores de cabeza. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. Semana sumamente importante en el terreno afectivo, y si no tienes pareja, es muy probable que inicies una fuerte e intensa relación amorosa. Tu situación económica mejorará.



CANCER

Primer decanato: Del 22 de junio al 2 de julio. La realización de tus deseos y objetivos implicarán un esfuerzo mayor de lo habitual, especialmente procedentes del terreno económico o material. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de julio. Tendrás mucha dificultad para abordar las actividades que requieran de una cierta capacidad de concentración mental, ya que a este nivel te mostrarás confuso y bastante disperso. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. Físicamente te sentirás muy enérgico y con mucha decisión a la hora de hacer esfuerzos. En las actividades deportivas tendrás más éxito de lo habitual.



LEO

Primer decanato: Del 23 de julio al 2 de agosto. Cuidado con dejarte llevar de forma excesiva por las presiones de los demás, ya que te verás muy perjudicado por ello. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto. Tenderás a comportarte de una forma un tanto imprevisible y brusca. Periodo de muchas dificultades para los proyectos en que estén implicadas otras personas. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Tenderás a sentirte muy optimista y con una gran necesidad de viajar o de hacer un viaje importante que se puede realizar con mucha facilidad. Físicamente tienes tendencia a aumentar de peso.



VIRGO

Primer decanato: Del 23 de agosto al 2 de septiembre. El planeta Saturno apoya todos tus intentos de obtener mayor estabilidad y seguridad, asimismo hace que actúes con un mayor realismo. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de septiembre. Continúas propenso a fuertes enfrentamientos con las personas que te rodean, todo ello hará muy difícil que llegues a acuerdos o que armonices tus relaciones. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. Tendrás una mayor necesidad de recibir afecto y aguantarás poco la soledad. Tu capacidad creativa y artística entran en un buen momento que debes aprovechar.





LIBRA

Primer decanato: Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Tendrás una gran necesidad de tomar decisiones importantes o definir tus metas de una forma clara, todo ello te llevará a replantearte ciertas actitudes hacia la realidad. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre. Tus preocupaciones familiares se resolverán de forma muy rápida, y por ello empezarás a sentirte mucho más a gusto en tu ámbito hogareño. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. Semana favorable para mejorar tu imagen de cara a los demás y para lograr un mayor respeto y admiración de parte de tus amigos. Tendrás noticias muy alentadoras sobre tus proyectos profesionales.



ESCORPION

Primer decanato: Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Los asuntos económicos tenderán a escaparse de las manos debido a que te has metido en negocios que ahora no puedes controlar del todo. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de noviembre. Tendrás una gran necesidad de mucha actividad física, ya sea por cuestiones de trabajo o por actividades de distracción. El contacto con la naturaleza te será muy favorable. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. Tendrás especial facilidad para adquirir préstamos o para pagar deudas pendientes, lo que aliviará considerablemente tu economía.



SAGITARIO

Primer decanato: Del 23 de noviembre al 2 de diciembre. Gran actividad en el ámbito laboral, donde tendrás que enfrentarte a innumerables problemas que trastocarán tus planes para estos días. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de diciembre. Estás propenso a sufrir pequeños golpes o malestares, especialmente en la zona de las piernas, si no tendrás unas relaciones bastante tensas e irritantes. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Tu vida afectiva adquirirá una importancia bastante notable, dándose acontecimientos decisivos a este nivel. Económicamente recibirás una buena noticia.



CAPRICORNIO

Primer decanato: Del 23 de diciembre al 2 de enero. Te sentirás pesado y algo deprimido realizando las cosas con mucha lentitud. Este es un momento recomendable para visitar al médico. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. Debes actuar de acuerdo a tu intuición y no hacer caso del qué dirán o de las normas sociales, procura ser fiel a lo que tú sientes, ello te hará experimentar una gran satisfacción. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. Vuelves a estar optimista debido, sobre todo, a que tus proyectos van en buen camino, ámate a viajar, que te será muy provechoso.



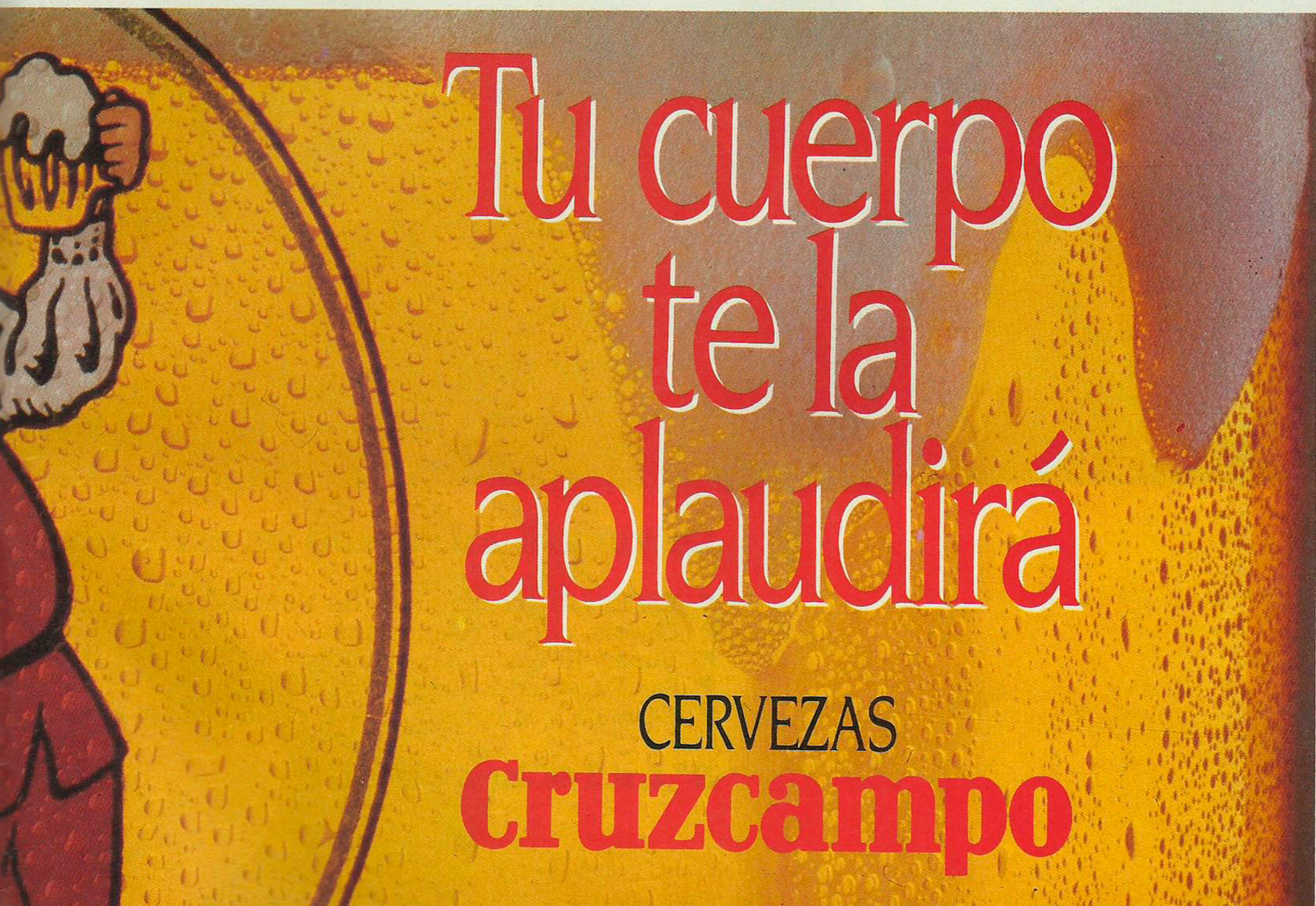
ACUARIO

Primer decanato: Del 21 al 31 de enero. Tus preocupaciones materiales tenderán a incrementarse. Físicamente, puedes tener pequeñas molestias con la dentadura. **Segundo decanato:** Del 1 al 20 de febrero. Fuertes transformaciones en el ámbito familiar que te resultarán de principio algo dolorosas. Todo ello te lleva a unos días de profunda introversión. **Tercer decanato:** Del 11 al 19 de febrero. Tu atractivo personal irá en aumento y ello te facilitará el trato con los demás. Posible participación en un proyecto de interés social. Coordinarás con mucha facilidad tus sentimientos con tu forma de pensar.



PISCIS

Primer decanato: Del 20 de febrero al 1 de marzo. Tu preocupación por los asuntos familiares tenderán a acentuarse. Inesperadamente te saldrá una oportunidad para reformar el lugar donde vives. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de marzo. El planeta Marte te sigue predisponiendo a tener mucha actividad, pero también a comportarte de una forma agresiva e intolerante. Tendencia a los dolores de cabeza. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de marzo. En tu relación afectiva puedes tener algunos líos, especialmente por haber actuado de forma poco honesta con tu pareja. Periodo de confusión y dispersión en el terreno laboral.



Tu cuerpo
te la
aplaudirá

CERVEZAS

Cruzcampo

LA VUELTA AL MUNDO



LA VUELTA AL MUNDO DE ESTE MES

- ▼ ESPECIAL: Los mundos de Nueva York.
- ▼ Grecia, comer con los ojos.
- ▼ Túnez: El Islam más Mediterráneo.
- ▼ San Fermín después de Hemingway.
- ▼ Fórmula 1, la cámara es más rápida que la vista.

N.º 2, el 3 de Junio a la venta

DO CADA 30 DIAS



LOWE - DOS POR DOS

Grupo 16

«Monsieur Verdoux».

(«Sesión de tarde», domingo 12, 17,55 horas. Segunda Cadena). Dirección: Charles Chaplin. Nacionalidad: Norteamericana, 1947. Intérpretes: Charles Chaplin y Marta Raye. **Duración: 118 minutos.** Henry Verdoux, un insignificante empleado de Banca, pierde su empleo al producirse la «depresión» de los años treinta. Verdoux, sin embargo, pone en marcha una insólita forma de supervivencia. Se trata de casarse con maduras solteras, repartidas por todo el país, a las que irá asesinando para quedarse con sus propiedades. **Humor negro (★★★★)**

«El hombre de moda»

(«Domingo cine», domingo 12, 22,45 horas. Primera Cadena). Dirección: Fernando MéndezLeite. Nacionalidad: Española. Intérpretes: Xavier Elorriaga y Marilina Ross. **Duración: 103 minutos.** Pedro Liniers, profesor de Literatura, vuelve a Madrid después de un fracaso sentimental. Su esposa, Elena, le abandonó tras diez años de matrimonio. Aurora Villalba dejó Argentina y se vino a España huyendo de un ambiente muy especial. **Drama (★★★)**

«Santa Fe»

(«Cine-club», lunes 13, 21,20 horas. Segunda Cadena). Dirección: Axel Corti. Nacionalidad: Austriaca, 1985. Intérpretes: Gabriel Barylli y Doris Buchruker. **Duración: 118 minutos.** La aventura de Ferri Tobler, el muchacho vienes eternamente perseguido, termina cuando muere ahogado frente a la isla de Ellis, al borde ya de alcanzar su objetivo: América. Su exacta continuación —un «alter ego»— se llama Alfred Wolf, que consigue pisar Nueva York y será una nueva víctima de la ciudad. **Drama social (★★)**

«Su otra esposa»

(«Sesión de noche», martes 14, 22,25 horas. Primera Cadena). Dirección: Walter Lang. Nacionalidad: Norteamericana, 1959. Intérpretes: Katharine Hepburn y Spencer Tracy. **Duración: 99 minutos.** Richard Summer, directivo de la Compañía Federal de Comunicaciones, instala una computadora en el departamento de Referencias, lo que provoca el disgusto de su responsable, Bárbara «Bunny» Watson, y de sus ayudantes. Este disgusto se convierte en una guerra abierta cuando se habla de la instalación de un gigantesco cerebro electrónico. **Comedia (★★)**

«Turín negro»

(«Jueves cine», jueves 16, 23,00 horas. Segunda Cadena). Dirección: Carlo Lizzani. Nacionalidad: Italiana, 1972. Intérpretes: Bud Spencer y Domenico Sontorno. **Duración: 97 minutos.** Rossario Rao, casado y padre de dos hijos de corta edad, es condenado a quince años de presidio por un cri-

«MONSIEUR VERDOUX» Y EL «CONFORMISTA»

Francisco Marinero



«El conformista», de Bertolucci.

NOS encontramos ante uno de los mayores acontecimientos cinematográficos que pueda ofrecer TVE: «Monsieur Verdoux», de Charles Chaplin. Lástima que deba programarse por lógica dentro de un ciclo situado a media tarde del domingo, en una sesión que por inercia se supone reservada a los niños. Lástima porque los niños no podrán apreciarla enteramente, aunque sean más que capaces de disfrutar algunas memorables secuencias cómicas y dramáticas, y porque muchos adultos quizá se la pierdan.

«Monsieur Verdoux» merecería ocupar el espacio de mayor audiencia. No es para niños o para cinéfilos. Es para todo el mundo. Por su maestría narrativa, por su perfecta medida de intriga, por su comicidad, por su emotividad y por su reflexión.

Realizada bajo el peso de la guerra mundial, de los genocidios sistemáticos y de los bombardeos sobre poblaciones civiles, «Monsieur Verdoux» (1947) es una comedia de humor negro sobre un elegante seductor de ricas solitarias. Un personaje a lo Landrú que interpreta magistralmente Chaplin. Lejos de su clásico vagabundo, de Charlot, Verdoux es un ejemplar empleado bancario afectado por el muy actual fenómeno de la jubilación anticipada y la reconversión sectorial. Y como tiene una familia que mantener y ningún empleo alternativo,

dedica su capacidad de seducir a heredar antes de tiempo. Chaplin explicó: «Von Clausewitz dijo que la guerra es una extensión lógica de la diplomacia. Verdoux siente que el asesinato es una extensión lógica de los negocios.» Y lógicamente Chaplin fue una de las víctimas de la caza de brujas desarrollada durante la guerra fría.

«El conformista» (1970), cuya acción

transcurre más o menos en la misma época que la «Monsieur Verdoux», nos encontramos también ante un caso de seducciones con implicaciones morales o políticas, aunque mucho más obvias, por un lado, y más turbias, por otro. Basada en una novela de Alberto Moravia, supuso la conversión de Bertolucci en el clásico moderno que hoy todos reconocen.

Es una perfecta reconstrucción, en cuanto a dirección artística y en cuanto a aproximación dramática y psicológica de la época, pero de ningún modo una mera ilustración de la novela. Los temas preferidos de Bertolucci están presentes en esta complicada historia tratada con narrativa precisa y la característica sabiduría en la composición plástica de Bertolucci. En el reparto, Trintignant representa el conformismo y Dominique Sanda y Stefania Sandrelli, la sensualidad.

En ambos casos, con plena adecuación.

men que no ha cometido. Un abogado, Stefano Marcusso, íntimo amigo del condenado, intenta demostrar la inocencia de éste, pero una serie de extrañas e inexplicables cortapisas le cierran el paso... **Policíaca (★)**

«El hombre del Río Malo»

(«Cine español», viernes 17, 16,20 horas. Segunda Cadena). Dirección: Eugenio Martín. Nacionalidad: Hispano-italo-francesa, 1972. Intérpretes: Lee van Cleef, James Mason y Gina Lollobrigida. **Duración: 84 minutos.** Un grupo de forajidos aprovecha el paso fácil de la frontera del río Bravo para ofrecer sus servicios a los revolucionarios mexicanos, aunque no tienen ningún escrúpulo en venderse también a los mandos gubernamentales. **Western (★)**

«El conformista»

(«Viernes cine», viernes 17, 22,30 horas. Primera Cadena). Dirección: Bernardo Bertolucci. Nacionalidad: Italo-francesa. Intérpretes: Jean-Louis Trintignant y Stefania Sandrelli. **Duración: 107 minutos.** Italia, 1928. Marcello Clerici vive bajo un complejo de culpabilidad por un supuesto crimen que cometió en su niñez y por la tara de unos padres anormales. Marcello está sumido en la cobardía y en la mentira de un matrimonio de interés que oculta sus tendencias homosexuales. En el partido fascista hallará su lugar. **Melodrama (★★★★)**

«Todos me llaman Gato»

(«Largometraje», viernes 17, 4,00 horas. Primera Cadena). Dirección: Raúl Peña. Nacionalidad:

Española, 1980. Intérpretes: Carlos Tristáncho y Alvaro de Luna. **Duración: 92 minutos.** El Gato, un joven delincuente que debe su apodo y su fama a la maestría con que se mueve por los tejados, intenta sustituir sus modestas rateiras por empresas de mayor envergadura. Ha conocido a Ruiz, conocido traficante de drogas, quien le ofrece trabajar en un servicio totalmente garantizado. **Melodrama social (★)**

«El placer de vivir»

(«Largometraje», viernes 17, 7,30 horas. Primera Cadena). Dirección: Tay Garnett. Nacionalidad: Norteamericana, 1938. Intérpretes: Irene Dunne y Douglas Fairbanks Jr. **Duración: 88 minutos.** Margaret Garret es una actriz que,

a pesar de sus enormes ingresos que le proporciona su profesión, no logra superar las dificultades económicas que le suponen los gastos de unos padres derrochadores y una hermana casada con un gándul y que tiene dos hijas gemelas. **Comedia musical (★ ★)**

«La vuelta al mundo en 80 días»

(«Primera sesión», sábado 18, 16,05 horas. Primera Cadena). Dirección: Michael Anderson. Nacionalidad: Norteamericana, 1956. Intérpretes: David Niven y Cantinflas. **Duración: 157 minutos.** Adaptación cinematográfica de la famosa novela de Julio Verne que narra el accidentado viaje alrededor del mundo, acometido por el caballero Phileas Fogg y su criado, para ganar una sustanciosa apuesta. La acción comienza en el Londres victoriano... **Aventuras (★ ★ ★)**

«El entierro del Sol»

(«Filmoteca TV», sábado 18, 1,15 horas. Primera Cadena). Dirección: Nagisa Oshima. Nacionalidad: Japonesa, 1960. Intérpretes: Kayoko Honoo e Isao Sasaki. **Duración: 88 minutos.** Japón, en los años sesenta, se encuentra en pleno desarrollo social y económico. Sin embargo, en los cinturones de chabolas que rodean las grandes ciudades la gente lucha por sobrevivir y salir de la miseria. En estos ambientes, la prostitución, la lucha entre organizaciones criminales y todo tipo de negocios ilegales están a la orden del día. **Melodrama social (★ ★ ★)**

«Serenata argentina»

(«Largometraje», sábado 18, 4,40 horas. Primera Cadena). Dirección: Irving Cummings. Nacionalidad: Norteamericana, 1940. Intérpretes: Betty Grable y Carmen Miranda. **Duración: 92 minutos.** Vástago de una prestigiosa familia argentina, Ricardo Quintana está en Nueva York para vender algunos de los caballos de pura sangre que cría su padre. En el hipódromo conoce a Glenda Crawford, pero su naciente idilio queda roto al enterarse Ricardo de que ella es hija de un enemigo de su padre. **Musical (★)**

«Viaje a Tilsit»

(«Largometraje», sábado 18, 7,30 horas. Primera Cadena). Dirección: Veit Harlan. Nacionalidad: Alemana, 1939. Intérpretes: Frits van Dongen y Kristina Soderbaum. **Duración: 87 minutos.** Endrick Settegast es un armador de buques de pesca que goza de una situación desahogada. Está casado con Elske y tiene un hijo de cuatro años. La vida de la pareja transcurre armoniosamente. Pero un día aparece una joven polaca a la que alquilan una habitación. Pronto surge el amor entre Endrick y la chica. **Melodrama (★ ★)**

Adiós a «Luz de luna»

ADIÓS a la divertida pareja de detectives de «Luz de luna» y adiós también, esta vez sin pena ni gloria, a la serie de la sobremesa «Hotel», que será sustituida por otra vieja conocida: «Fama». (Jueves, día 16 de junio, a las 15,35 horas. Primera Cadena.)

También hay dos nuevas series, una infantil, «El mundo de Buster». (Lunes, día 13 de junio, a las 18,30 horas. Primera Cadena.) Y otra para la noche de los sábados, «El engaño». Consta de dos capítulos de cien minutos cada uno y está protagonizada por Stefanie Powers y Gina Lollobrigida como estrella invitada. Basada en una novela de Judith Michael, trata de dos hermanas gemelas que llevan vidas completamente diferentes y que deciden intercambiarlas por unos días. Los acontecimientos que desencadena este cambio de personalidades desbordarán a ambas y a sus familias. (Sábado, día 18 de junio, a las 23,25 horas. Primera Cadena.)

El acontecimiento musical de la semana es la transmisión en directo, desde el teatro de La Zarzuela de Madrid, de la ópera de Mozart «El rapto del serrallo». (Jueves, día 16 de junio, a las 19,50 horas. Segunda Cadena.)

Dos corridas de toros en directo para los aficionados. La corrida en beneficio de Asproña, desde Albacete, con seis toros de Samuel



Bruce Willis y Cybil Shepherd, protagonistas de «Luz de luna».

Flores para los diestros Dámaso González, José Antonio Campuzano y Rafi de la Viña. (Lunes, día 13 de junio, a las 18,55 horas. Segunda Cadena.) Y la corrida de la Cruz Roja, desde Málaga, con seis toros de Gabriel Rojas para Julio Robles, en solitario. (Viernes, día 17 de junio, a las 17,45 horas. Segunda Cadena.)

España jugará dos partidos de la Eurocopa-88. El primero, contra Italia, desde Frankfurt. (Martes, día 14 de junio, a las 20,15 horas. Segunda Cadena.) El segundo, contra la República Federal de Alemania, desde Múnich. (Viernes, día 17 de junio, a las 20,00 horas. Segunda Cadena.)

DOMINGO 12

1.ª CADENA

- 9,00: Informe Semanal. Repetición.
- 10,00: El día del Señor. Santa Misa.
- 11,00: 48 horas.
- 11,05: Concierto. «Banda primitiva» (II).
- 12,00: Pueblo de Dios.
- 12,30: Mujeres del mundo. «Mujeres de intriga».
- 13,30: Segunda enseñanza. «La era de Acuario».
- 14,30: 48 horas.
- 15,30: El tiempo.
- 15,35: Los pequeños Picapiedra.
- 16,05: Estrenos TV. «Como padre e hijo» (1983) (98 minutos), de Eric Weston. Intérpretes: John Cassavetes y Gibran Brown. Marvin es un hombre de mediana edad, antiguo ejecutivo de una empresa de seguros, que tras la muerte de su esposa vive alcoholizado con el dinero que se gana recogiendo y vendiendo botellas y cartones.
- 17,50: Si lo sé no vengo.
- 18,45: Dibujos animados.
- 19,10: La clínica de la Selva Negra. «El manantial milagroso».
- 20,00: A vista de pájaro. «Zaragoza».
- 20,30: 48 horas.
- 21,00: En portada.
- 21,35: La vida sigue.
- 22,45: Domingo cine. «El hombre de moda».
- 0,40: 48 horas.
- 0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 10,45: Carta de ajuste.
- 11,00: Estudio estadio. Motociclismo: Gran Premio de Austria de Velocidad: 10,50: 125 c.c.; 12,30: 250 c.c.; 13,50: 500 c.c., desde Salzburgring. 15,25: Eurocopa-88: Inglaterra-R. de Irlanda. Giro de Italia. Automovilismo: 24 Horas de Le Mans. Waterpolo: Play-off final.
- 17,25: Sesión de tarde. Ciclo: Chaplin. «Monsieur Verdoux».
- 20,00: Eurocopa-88. Holanda-URSS, desde Colonia.
- 22,30: Camino de Seúl.
- 23,00: El instante más largo.
- 23,30: Retransmisión deportiva. Resumen Gran Premio de F-1 de Canadá y Copa Internacional de Gimnasia Rítmica Ciudad de Barcelona.
- 0,30: Especial Tendido Cero. Feria de San Isidro.
- 1,30: Despedida y cierre.

LUNES 13

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 8,30: Telediario matinal.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: El pájaro loco.
- 13,30: 3 x 4.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 14,55: Conexión con la programación nacional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Hotel.

- 16,30: Un verano tal cual.
- 18,00: Avance telediario.
- 18,05: Los mundos de Yupi.
- 18,30: El mundo de Buster. Nueva serie protagonizada por Buster, sus alegrías, penas, en su casa, en la escuela...
- 19,00: A media tarde.
- 19,30: De película. «Rodajes internacionales».
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: El tiempo.
- 21,15: El precio justo.
- 22,50: Alfred Hitchcock presenta... «Un final muy feliz». El joven Pagie Fisher II llega a Nueva York en compañía de su enfermera para asistir a la fiesta de cumpleaños que su padre le ofrece. En el aeropuerto presencia cómo un hombre es asesinado.
- 23,20: Documentos TV.
- 0,25: Peseta a peseta.
- 0,35: Telediario 3.
- 0,55: Teledporte.
- 1,15: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 11,45: Carta de ajuste.
- 12,00: Programación centros territoriales.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,30: Descubrimientos bajo el agua. «Un nuevo mundo».
- 16,30: Cuentos y leyendas. «El regreso».
- 17,30: Musical. «Gala de rock».
- 18,30: Naturaleza ibérica. «Formación de la vida marina: Marismas de Urdaibal».

18,55: Toros. Toros de Samuel Flores para los diestros Dámaso González, José Antonio Campuzano y Rafi de la Viña.
21,00: El mirador.
21,20: Cine club. Ciclo: Trilogía de Viena. «Santa Fe».
23,30: Últimas preguntas.
0,00: Jazz entre amigos. «La Vella Dixieland-Jazz en Almería».
1,00: Despedida y cierre.

MARTES 14

1.ª CADENA

7,45: Carta de ajuste.
8,00: Buenos días.
8,30: Telediario matinal.
9,00: Por la mañana.
13,00: Scooby Doo.
13,30: 3 x 4.
14,30: Informativos territoriales.
14,55: Conexión con la programación nacional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Hotel.
16,30: Un verano tal cual.
18,00: Avance telediario.
18,05: Los mundos de Yupi.
18,30: Heidi.
19,00: La nave Tierra. «Caza».
19,30: Entre líneas.
20,00: Las chicas de oro. «Hurto y encaje antiguo».
20,30: Telediario 2.
21,00: El tiempo.
21,15: Contigo. Actúan la cantante y bailarina Heather Parisi, Cantores de Hispalis, Mari Ter, Julio Sabala, Tip y Paloma San Basilio.
22,25: Sesión de noche. Ciclo: Tracy-Hepburn. «Su otra esposa».
0,15: Peseta a peseta.
0,25: Telediario 3.
0,45: Teledeporte.
1,05: Testimonio.
1,10: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

11,45: Carta de ajuste.
12,00: Programación centros territoriales.
14,30: Informativos territoriales.
15,00: Telediario 1.
15,30: Azúcar moreno. Nueva serie norteamericana, de cuatro capítulos, dedicada a las grandes estrellas musicales de color.
16,30: Documental.
17,05: Eurocopa-88. R. F. de Alemania-Dinamarca, desde Gelsenkirchen. 20,15 horas: Italia-España, desde Francfort.
22,30: El tiempo es oro.
23,30: La buena música. «Paso a paso» (personal e intransferible). Con la compañía de Danza Moderna de Cramen Senra.
0,30: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 15

1.ª CADENA

7,45: Carta de ajuste.
8,00: Buenos días.
8,30: Telediario matinal.

9,00: Por la mañana.
13,00: Erase una vez... el hombre. «Los primeros imperios».
13,30: 3 x 4.
14,30: Informativos territoriales.
14,55: Conexión con la programación nacional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Hotel. Último episodio.
16,30: Un verano tal cual.
18,00: Avance telediario.
18,05: Los mundos de Yupi.
18,30: El pequeño vampiro.
19,00: A tope.
20,00: De 9 a 5. «Hasta que el mañana nos separe».
20,30: Telediario 2.
21,00: El tiempo.
21,15: Querido Pirulí.
22,25: Canción triste de Hill Street. «La suite de Cascanueces».
23,25: Vivir cada día. Último programa. «La ley de la Palanca». «La Palanca» o calle de Las Cortes, en el Barrio Chino de Bilbao.
0,25: Peseta a peseta.
0,35: Telediario 3.
0,55: Teledeporte.
1,15: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

11,45: Carta de ajuste.
12,00: Programación centros territoriales.
14,30: Informativos territoriales.
15,00: Telediario 1.
15,30: Documental.
16,30: Musical.
17,05: Europa-88. Fútbol: Inglaterra-Holanda, desde Düsseldorf.
19,10: Capitolio.
19,40: El mirador.
20,00: Europa-88. Fútbol: República de Irlanda-URSS, desde Hannover.
22,20: Por la ruta de los vientos.
23,20: Se ha escrito un crimen. «Escándalo en la escuela».
0,10: Tiempo de creer. «Islam». (El drama de la violencia en la vida cotidiana.)
0,25: Despedida y cierre.

JUEVES 16

1.ª CADENA

7,45: Carta de ajuste.
8,00: Buenos días.
8,30: Telediario matinal.
9,00: Por la mañana.
13,00: Johnny Quest.
13,30: 3 x 4.
14,30: Informativos territoriales.
14,55: Conexión con la programación nacional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Fama. Nuevos episodios de esta serie musical norteamericana emitida anteriormente por televisión.
16,30: Un verano tal cual.
18,00: Avance telediario.
18,05: Los mundos de Yupi.
18,30: Musiquísimos.
19,00: Crónica joven.
19,25: Con las manos en la masa. Invitado: Lusi Ametztoy, especialista en vino de La Rioja.
19,55: Hablando claro.
20,30: Telediario 2.

21,00: El tiempo.
21,15: Luz de luna. Último episodio. «La rica heredera».
22,15: Derecho a discrepar.
23,45: A media voz. El Combo Belga.
0,15: Peseta a peseta.
0,25: Telediario 3.
0,45: Teledeporte.
1,05: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

11,45: Carta de ajuste.
12,00: Programación centros territoriales.
14,30: Informativos territoriales.
15,00: Telediario 1.
15,30: La ruta de la seda. «Dos rutas hacia el Pamir».
16,30: Teatro. «La hermosa gente», de W. Saroyan.
18,00: Baloncesto. España-Duke University.
19,30: Nuestro mundo.
19,50: Opera. «El rapto del Serallo», de Mozart. En directo, con Frank Gersthofer y Mariella Devia.
23,00: Jueves cine. «Turín negro».
0,45: Metrópolis. «John Lurie-Paul Weller».
1,15: Golf. Open Usa. Resumen.
1,45: Despedida y cierre.

VIERNES 17

1.ª CADENA

7,45: Carta de ajuste.
8,00: Buenos días.
8,30: Telediario matinal.
9,00: Por la mañana.
13,00: Los osos Berenstain.
13,30: 3 x 4.
14,30: Informativos territoriales.
14,55: Conexión con la programación nacional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Fama.
16,30: Un verano tal cual.
18,00: Avance telediario.
18,05: La linterna mágica.
19,30: Diccionario de la salud. «Estrabismo y ambliopía».
20,00: MASH. «Conmoción en la promoción».
0,35: Peseta a peseta.
0,45: Telediario 3.
1,05: Teledeporte.
1,25: El perro verde.
2,25: McMillan y esposa. «Herencia mortal».
4,00: Largometraje. «Todos me llaman Gato».
5,35: Documentos TV. Repetición.
6,40: Documental. «Flores, animales, sueños».
7,30: Largometraje. «El placer de vivir».

2.ª CADENA

11,45: Carta de ajuste.
12,00: Programación territorial.
14,30: Informativos territoriales.
15,00: Telediario 1.
15,30: Allá vamos. «Los gallegos».
16,20: Cine español. «El hombre del río Malo».

17,45: Toros. Toros de Gabriel Rojas para Julio Robles como único espada. Desde la plaza de toros de Málaga, en directo, corrida a beneficio de la Cruz Roja.
19,45: El mirador.
20,00: Eurocopa-88. Fútbol: R. F. de Alemania-España, desde Munich. Se simultaneará para ofrecer el Italia-Dinamarca, desde Colonia.
22,30: Golf. En directo, Open USA, desde Bookline.
1,00: Cerca de las estrellas. Baloncesto: Torneo NBA.
3,00: Despedida y cierre.

SABADO 19

1.ª CADENA

9,00: A tope. Repetición.
10,00: Diccionario de la salud. Repetición.
10,30: El mago de Oz. «La rebelión de las chicas».
10,55: 48 horas.
11,00: La bola de cristal.
12,15: Nueva gente.
13,15: Lotería.
13,30: La otra mirada. «Mayas del Yucatán».
14,30: 48 horas.
15,30: El tiempo.
15,35: Isidoro. «Isidoro en la perrera».
16,05: Primera sesión. «La vuelta al mundo en 80 días».
19,05: Número 1.
19,35: La ley de Los Angeles.
20,30: 48 horas.
21,05: Informe semanal.
22,20: Sábado noche.
23,25: El engaño. Nueva serie norteamericana de dos capítulos, de cien minutos cada uno.
1,00: 48 horas.
1,15: Filmoteca TV. «El entierro del Sol».
2,45: Música golfa.
3,45: El fugitivo. «Imposible huir de uno mismo».
4,40: Largometraje. «Serenata argentina».
6,15: Documental.
7,30: Largometraje. «Viaje a Tilsit».

2.ª CADENA

13,15: Carta de ajuste.
13,30: Objetivo-92.
15,00: Eurocopa-88. 15,30: Fútbol. Inglaterra-URSS, desde Francfort. República de Irlanda-Holanda, desde Gelsenkirchen. Se simultanearán los dos partidos.
17,30: Estadio-2. Atletismo: Westathetic, desde Bruselas.
19,30: Golf. Open USA. 20,15: Baloncesto. España-URSS, desde Puerto Real.
22,00: Documental. «El jardín de María».
22,30: El pájaro espino. Episodio 2.
23,30: Golf. En directo, Open USA.
0,00: Diálogos con la música.
0,30: Despedida y cierre.

LAS ESPINAS

ELENA SORIANO



Entre las muchas noticias penosas que se publican a diario, la que más me ha impresionado últimamente es la referida a la muerte de una muchacha burgalesa de diecisiete años, a consecuencia de la infección producida por una espina de pescado clavada en su garganta y que ningún médico ni cirujano logró eliminar a lo largo de veintitrés días de agonía que soportó la inocente criatura. Tras la inmediata reacción emotiva contra la negligencia o la inepticia de los facultativos y, sobre todo, contra el azar, el destino o el inescrutable designio de la Providencia, mi mente se desvía hacia divagaciones y referencias eruditas, concretadas en la causa original de tan lamentable suceso: *la espina*. Esta fue menos poética que la de la rosa causante de la muerte de Rilke cuando aún no existían los antibióticos y otros poderosos remedios actuales. Muchos menos había cuando Venus, la conocida diosa del amor, acudió junto a su amante Adonis, muerto a dentelladas por un jabalí, en el que había encarnado el celoso Marte, y ella misma sufrió el pinchazo de una espina, del que no murió porque era una inmortal, pero sí derramó su sangre, cambiando al rojo el color blanco que, al parecer, tenían todas las rosas primitivas...

Ciertamente, desde la más remota antigüedad, las espinas han tenido justa fama de hirientes, malélicas y aún mortíferas y así aparecen en las mitologías de casi todos los pueblos, concretamente en la greco-latina. Como los viejos mitos se inspiraron en tradiciones y leyendas muy anteriores a sus versiones literarias de la edad del hierro y quizá hasta previas a la de la piedra tallada, es de suponer que muchas de las flechas cruzadas entre dioses mayores y menores, semidioses, héroes y simples mortales, fueron en realidad espinas vegetales o extraídas de peces y lanzadas mediante arcos formados con ramas arbóreas.

También en la *Biblia*, las referencias

son significativas: a Moisés, cuando aún era pastor, se le apareció el Ángel del Señor en medio de una zarza, arbusto totalmente espinoso, como se sabe, que «ardía y no se quemaba», y cuando quiso aproximarse a comprobar tal prodigio, la voz de Jehová le dijo: «No te acerques y quita el calzado de tus pies, porque el lugar en que estás, tierra santa es»; lo que hacía de la peligrosa zarza

cosa sagrada, es decir, intocable. Pero es en el *Nuevo Testamento* donde el concepto negativo sobre las espinas tiene sus mejores expresiones, por ejemplo, en la famosa «parábola del sembrador» que dejó caer tres partes de la simiente en lugares impropios, uno de ellos, «entre espinas que crecieron juntamente y ahogaron», con la consiguiente moraleja: «Como la simiente entre espinas son los que oyeron, mas yéndose, son ahogados por los cuidados y las riquezas y los pasatiempos de la vida y no llevan fruto.» Y no hay que decir el decisivo papel ultrajante e irrisorio que tienen las espinas en el relato evangélico de la pasión de Cristo: «Los soldados de Pilato entretejieron de espinas una corona y pusieronla sobre la cabeza y le vistieron de una ropa de grana y decían ¡Salve, Rey de los Judíos! y dábanle de bofetadas.» Sin embargo, tal instrumento de tortura fue posteriormente sublimado por los cristianos, cada una de sus púas es llamada «Santa Espina», y varios ejemplares se veneran como reliquias en iglesias de Roma, París, Pisa, Reims y alguna otra ciudad.

Pero quizá la referencia más sugestiva sea la del *Diccionario* de nuestra Academia de la Lengua, al dar a la palabra *espina* un significado material y otro inmaterial. Su primera acepción es botánica: «Púa que nace del tejido leñoso o vascular de algunas plantas.» La segunda es zoológica: «Cada una de las piezas óseas, largas, delgadas y puntiagudas, que forman parte del esqueleto de muchos peces», definición que se amplía respecto a otros elementos, más o menos análogos, de la anatomía animal y humana; y aparte, se añaden a dichos conceptos naturales unos treinta vocablos derivados, que

designan objetos e instrumentos artificiales de diversas artes y oficios —música, arquitectura, navegación, pesca, etcétera—. Finalmente, la misma autoridad lingüística recoge el sentido figurado y familiar de la palabra básica, en una serie de frases hechas, como «dar mala espina», «estar alguien en la espina», «tener a uno en espinas», con sus correspondientes significados populares, que María Moliner en su valioso *«Diccionario de uso del español»* completa atinadamente: una espina es «el pensamiento o sentimiento que atormenta o causa desazón» y «sacarse la espina» es «desahogarse diciendo o haciendo algo de lo que uno ha estado reprimiéndose por alguna consideración». En efecto, metafóricamente hablando, todos, incluso los niños, tenemos en las entrañas una o muchas espinas, sean recibidas de otros o debidas a nuestra propia culpa, y que quisiéramos sacarnos de algún modo, porque nos hacen sufrir. Las hay enormes, colectivas y públicas, como la mala conciencia de los pueblos ricos ante el hambre del Tercer Mundo, el muro de Berlín que separa a los alemanes, el peñón de Gibraltar que pesa a los españoles, el malestar social ante el SIDA, el terrorismo y el tráfico de drogas. Y las hay individuales e íntimas, más o menos dolorosas y perdurables: enfermedades y muertes de seres queridos, penas amorosas, fracasos, engaños, rencores, frustraciones, remordimientos, traiciones, injusticias, calumnias, miserias, mil y una cosas que torturan, angustian y, a veces, matan al hombre. Recuerdo, a propósito, una canción de los años cincuenta, que repetía con música de bolero: «Eres como una espinita/que se me ha clavado/en el corazón/suave que me estás matando/que me estás matando de pasión...» Sí, también hay espinas muy chiquitas pero matonas, y no sólo sentimentales, sino hasta intelectuales, como, por ejemplo, puede ser para un escritor puntilloso una simple errata de imprenta. Se cuenta que Juan Ramón Jiménez decía que algún día, un poeta como él iba a morir «no de un coma sino de una coma» Y no es para tanto, por tan poca cosa... ●

EL REGRESO DE FUMANCHÚ





PHILIPS



Bassat, Ogilvy & Mather

TODA TU MUSICA

Te va a sonar muy bien, porque es un equipo Philips. Y seguro que te gusta porque con él vas a grabar y escuchar lo



tuyo. Y, si tienes dudas, Philips te ofrece para que puedas elegir la gama más amplia. Decídete. Toda tu música te espera.

Si tienes buen gusto, serás un buen profesional

Si tienes buen gusto, ya puedes empezar a triunfar profesionalmente. Aplica tu gusto a la decoración, una profesión creativa y rentable que cada día está más presente en todos los ámbitos. Apartamentos, despachos, locales públicos, stands de Ferias y hasta en los escaparates de las mejores tiendas se necesita el buen gusto y la profesionalidad del decorador.

Teniendo buen gusto, sólo te falta ser un profesional. Con el Curso CEAC de Decoración, conseguirás la formación necesaria para considerarte un auténtico profesional de la decoración.

Rellena y envía el cupón, te informaremos de todas las posibilidades que te ofrece la decoración.



CEAC  LA ENSEÑANZA
SIN DISTANCIAS

CURSOS CEAC

- | | |
|---|-------------------------------------|
| Decoración | Psicología |
| Electrónica | Esteticista |
| Graduado Escolar | Corte y Confección |
| Introducción a la Informática | Dibujo de Figurines |
| Basic+ | Puericultura y Educación Preescolar |
| Microordenadores | Fotografía |
| Contabilidad | Dibujo y Pintura |
| Inglés | Jardinería |
| Oposiciones al Cuerpo Auxiliar de la Administración del Estado y de la Seguridad Social | Mecánico de Automóviles |
| Marketing | Mecánico de Motos |
| | Delineante General |
| | Maestro Albañil |
| | Instalador Electricista |

SI,

envíame, sin compromiso alguno, información del Curso:

Nombre y apellidos _____ Edad _____
 Domicilio _____
 _____ Nº _____ Piso _____ Puerta _____
 Población _____
 C. Postal _____ Teléfono _____
 Provincia _____
 Profesión _____

... o llame al
(93) 245 33 06
de Barcelona

CEAC. Aragón, 472 (Dpto.N - GC) | 08013 Barcelona

CEAC

CENTRO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA
 AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA N.º 8039185
 (BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO 3-6-83)
 ARAGON, 472 - 08013 BARCELONA
 TEL. (93) 245 33 06

• CEAC colabora con el INEM en la formación y reciclaje de trabajadores. • Miembro de la Asociación Europea de Centros de Enseñanza a Distancia (AECS). • Miembro de la Asociación Nacional de Centros de Enseñanza a Distancia (ANCED). • Las enseñanzas que imparte CEAC se ajustan al Art. 35 del Real Decreto 707/1976 y a la Orden Ministerial del 5/2/1979.