

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ | DETAILED PROGRAM

8ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Χορού  
ATHENS VIDEO DANCE PROJECT 2018

19, 20 και 21 Ιανουαρίου 2018

Σε συνεργασία με το Θέατρο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών



**AVDP Team**

[athensvideodanceproject@gmail.com](mailto:athensvideodanceproject@gmail.com)

[www.avdp.gr](http://www.avdp.gr)

**Join our Social Networks:**

[AVDP Facebook Page](#)

[AVDP Google +](#)

[AVDP Twitter](#)

[AVDP YouTube](#)

[AVDP Vimeo](#)



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Το αφιέρωμα **MOVING FORWARD** υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. Πρόκειται ουσιαστικά για το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα του ΕΣΠΑ που ασχολείται με την εκπαίδευση και την απασχόληση. Μερικοί από τους στόχους της προσπάθειας αφορούν στην ανάπτυξη και αξιοποίηση των ικανοτήτων του ανθρώπινου δυναμικού της χώρας, στη βελτίωση της ποιότητας της εκπαίδευσης, της Δια Βίου Μάθησης, της ευαισθητοποίησης για την περιβαλλοντική εκπαίδευση, στη σύνδεση της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας, και στην ενδυνάμωση της κοινωνικής συνοχής και της κοινωνικής ένταξης ευάλωτων κοινωνικά ομάδων (ΕΚΟ). Η προβολή των ταινιών του αφιέρωματος είναι δωρεάν για το κοινό και εξασφαλίζεται η πρόσβαση σε ΑμεΑ.

## ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Media sponsors



Supporters  
Partners



Sponsors



## FRIDAY | 19 JANUARY 2018

19:00 - 19:30 | CINEMA.1 | SHORT FILMS



**StillMess** | Direction & Choreography Maria (Mantia) Papathanasiou | Canada | 5'

**Escape Journey / Ταξίδι Φυγής** | Direction & Choreography Alice Dermati, Natalia Argiraki | Greece | 6'

**5+1 meetings** | Direction Maria Papadopoulou | Choreography all the participants | Greece | 2'

**Tactile** | Direction & Choreography Irida Tzava | Greece | 4'

**Messaritikos** | Direction Maria Sotiropoulou | Choreography VEMF, Virginia Nakassian, Fotini Galeraki, Eva Vlahou, Maria Sotiropoulou | Greece | 4'

**Sisyphus** | Direction Eleana Dimopoulou | Choreography Vassiliki Spyropoulou, Ariadne Dinopoulou | Greece | 1'

**Waiting on the doorbell** | Direction Fenia Kotsopoulou | Choreography Mariella Celia | Greece/Italy | 1'

**RING** | Direction & Choreography Elsa Montenegro | Spain | 2'

---

## 19:00 | THEATER | PERFORMANCES - EDUCATIONAL PROGRAMME



**Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Νίκη Κονταξάκη»-Νικολέττας Μπακάλη**

**Τυχαίες Συναντήσεις | Συμμετέχουν σπουδαστές και σπουδάστριες του Γ΄ έτους της Σχολής Ακαδ. Έτους 2017-2018:**

Βαΐου Αικατερίνη-Μαρία, Βασιλάκου Μαρία, Γρούμπα Μαρία, Δερμάτη Αλίκη, Ζουμπλιού Ελισάβετ, Θεμιστοκλέους Φροσελίνα, Καβαλλάρη Ιωάννα, Κακέτση Αθανασία, Καραγιαννίδου Μαγδαληνή, Κολοβού Παρασκευή, Κωνσταντά Νικολέτα-Σπυριδούλα, Λουπέτη Ιωάννα, Μπαλλά Μελίτη-Παναγιώτα, Μωσαϊδή Ιουλίτα, Παπαδήμα Άννα, Παππά Μαρίνα, Πουλή Ζωή-Κωνσταντίνα, Σακελλάρη Νεκταρία, Σγαρδέλη Κωνσταντίνα, Σκλήκας Φραγκίσκος, Στάθη Αφροδίτη-Αθανασία, Στεργιάκη Κωνσταντίνα, Τριανταφυλλοπούλου Γεωργία, Φιλήντρας Ευθύμιος, Χατζηαντώνη Στεφανία, Χατζηλαμπρινού Ευγενία-Αριστέα, Χριστοδούλου Ιουλία | **Επιμέλεια:** Σταματοπούλου Πέρσα στα πλαίσια του μαθήματος του αυτοσχεδιασμού | 10'

Πρόκειται για μια σπουδή πάνω στο ρυθμό, τη δυναμική και την ενέργεια των σωμάτων στο χώρο και το χρόνο. Διάσπαρτες κινητικές φόρμες αλληλοσυμπληρώνονται μέσα από τυχαίες συναντήσεις, κοντινές ή μακρινές που προκύπτουν μέσα στη ροή της χορογραφίας, συνθέτοντας ένα κολάζ συναισθημάτων και εικόνων. Όλα τα κινητικά μοτίβα είναι αποτέλεσμα αυτοσχεδιασμού των μαθητών.

**“Niki Kontaxaki”-Nikoletta’s Bakali Higher Professional School of Dance**

**Random Encounters | Participation presenting the choreography of the 3<sup>rd</sup> year professional students (school year 2017-2018):** Vaiou Aikaterini-Maria, Vasilakou Maria, Groupma Maria,

Dermati Alikí, Zoumplíou Elisavet, Themistokleous Froselina, Kavallari Ioanna, Kaketsi Athanasia, Karagiannidou Magdalini, Kolovou Paraskevi, Konstanta Nikoleta-Spyridoula, Loupeti Ioanna, Balla Melitini-Panagiota, Mosaidi Ioulita, Papadima Anna, Pappa Marina, Pouli-Zoi Kontstantina, Sakellari Nektaria, Sgardeli Konstantina, Sklikas Fragkiskos, Stathi Afroditi-Athanasia, Stergiaki Konstantina, Triantafillopoulou Georgia, Filindras Eythimios, Chatziantoni Stefania, Chatzilamprinou Eugenia-Arística, Christodoulou Ioulia | **Under the supervision** of their dance improvisation teacher Mrs Persa Stamatopoulou | 10'

The piece is a study on rhythm, dynamics and energy of the bodies within the space and time. Scattered kinetic forms, complement each other during random encounters, nearby or distant, which occur during the choreography, composing a collage of pictures and emotions. All of the kinetic motifs come up out of the dancers' improvisation.



**Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Άννα Πέτροβα - Μάρω Μαρμαρινού» Dipen | Χορογραφία:** Μαρία Φασουλή | **Χορευτές:** Αλεξάνδρα Μαχμουδιέ, Βαρβάρα Μήτση, Ναταλία Βουκελάτου-Κολυβά, Άννα Μεγαλοοικονόμου | **Μουσική:** Yann Tiersen (II, Point Mort) | 7'

Το έργο σε συσχέτισμό με το διήγημα "Morella" του Edgar Allan Poe εξετάζει ένα φαινόμενο που εμφανίζεται συχνά κατά την ψυχολογική κατάσταση του πένθους κατά το οποίο το άτομο που βιώνει την απώλεια τείνει να εξαρτάται από ένα άλλο που δεν βρίσκεται πια εν ζωή. Στην προκειμένη ψυχολογική αυτή κατάσταση το άτομο συχνά βιώνει παραισθήσεις οι οποίες προσωποποιούν την ανάγκη του για επαφή με κάποιον που δεν θα έχει την δυνατότητα να συναντήσει ξανά. Συνοψίζοντας αν και το έργο έχει άμεση σχέση με τον λογοτέχνη Edgar Allan Poe και την δική του, μοναδική, αντίληψη για την ζωή και τον θάνατο δεν αποτελεί ερμηνεία του λογοτεχνικού του έργου. Η χορογραφία αυτή έχει σκοπό να παρουσιάσει τα συναισθήματα που προκαλεί μια προσκόλληση ενός ανθρώπου σε έναν άλλο και τις επιπτώσεις αυτού στην ψυχολογία του υπό ένα κλίμα ρομαντισμού και ευγενούς διάδρασης μεταξύ των χορευτών.

### "Anna Petrova- Maro Marmarinou" Higher Professional Dance School

**Dipen | Choreography:** Maria Fasouli | **Dancers:** Alexandra Mahmoudie Varvara Mitsi, Natalia Voukelatou-Koliva, Anna Megalooikonomou | **Music:** Yann Tiersen (II, Point Mort) | 7'

The piece in connection with the "Morella" novel by Edgar Allan Poe examines a phenomenon that is often evident during the psychological state of mourning during which the individual experiencing the loss tends to become depended to another that is no longer alive. In this psychological state the individual in mourning often has delusions, which personify the need for contact with someone they will not be able to meet again. Summing up the piece, directly linked to the author Edgar Alan Poe and his unique perception of life and death, does not constitute an interpretation of the literary work. The purpose of the choreography is to present the emotions that are evoked by such dependence of one person on another and the repercussions it bears on the psychological state of the griever, seen in an air of romanticism and noble interaction among the dancers.



### Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «ΑΚΤΙΝΑ»

**zesty | Χορογραφία:** Φωτεινή Σταματελοπούλου | **Χορεύουν:** Αλεξάνδρα Δρανδάκη, Βίκυ Αλεξανδράκη, Εύα Κουτσουπάκη, Αγάπη Τσεσμελή | **Μουσική:** Vertical - Vessels | **Ενδυματολογία:** Φωτεινή Σταματελοπούλου | **Φωτισμός:** Κική Μπάκα, Φωτεινή Σταματελοπούλου | 6'

"14 Ιουλίου 2016. Είχαμε χάσει την αίσθηση των χρωμάτων και η ζέστη άλλαζε τον ορίζοντα. Το όνομα της Λυγιά, αλλά μάλλον δεν θα μας έδειχνε το πρόσωπό της σήμερα". Το έργο προέκυψε ως αποτέλεσμα έρευνας πάνω στις σωματικές αντιδράσεις που προκαλούνται από την υψηλή θερμοκρασία και την κούραση και παρατηρούμε καθώς εκτονώνονται ως ένταση στο πλαίσιο μίας παρέας που την πετυχαίνουμε στο πικ της διαδρομής της. Το μόνο που ήθελε ήταν να φτάσει στη θάλασσα.

### "AKTINA" Higher Professional Dance School

**zesty** | **Choreography:** Fotini Stamatelopoulou | **Dancers:** Alexandra Drandaki, Vicky Alexandraki, Eva Koutsoupaki, Agapi Tsesmeli | **Music:** Vertical – Vessels | **Costume supervision:** Fotini Stamatelopoulou | **Lighting:** Kiki Mpaka, Fotini Stamatelopoulou | 6'

"July 14, 2016. We had lost the sense of colour and the horizon was reshaped by the heat. Her name was Lygia, but she would not show her face today". This piece emerged after paying close attention to the bodily reactions, resulting from the combination of heat and fatigue. The release of these elements as they reach their peak, is observed along the journey of a group of young people towards the beach. All they wanted was to reach the sea.



#### Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Ραλλού Μάνου»

**Trapped** | **Χορογραφία:** Άννα Καλογερά | **Χορεύει:** Μαρία Πασαδάκη | **Μουσική:** Nik Bärtsch | 5'

Η αδιάκοπη πτώση της σταγόνας πάνω στο μέτωπο ωθεί το θύμα της στην παραφροσύνη. Πώς αυτή η επαναληπτικότητα μεταφράζεται κινητικά; Ένα σώμα εγκλωβισμένο σε μία εμμονή και η αδυναμία του να απελευθερωθεί από αυτήν καταφέρνει να το κινήσει στον χώρο.

### "Rallou Manou" Higher Professional Dance School

**Trapped** | **Choreography:** Anna Kalogera | **Dancer:** Maria Pasadaki | **Music:** Nik Bärtsch | 5'

The continuous drops of water falling one by one on the victim's forehead eventually drive him into lunacy. How can we turn this repetition into movement? A body trapped in an obsession with a weakness to be free of it manages to move through space.



**2 minutes more** | **Χορογραφία:** Μαργούτα Αναστασία | **Χορευτές:** Ναταλία Βουκελάτου-Κολυβά, Βαρβάρα Μήτση, Αναστασία Μαργούτα | **Ζωντανή/πρωτότυπη μουσική:** Αναστασία Κουκιόγλου | **Βοηθός:** Μαρίζα Στέλλιου | 8'

Η ορμή για τη ζωή δημιουργεί φόβο για την αποτυχία, την ανέλιξη, την προσωπική βαλτότητα. Μια σκιαγράφιση της ζωής εν έτει 2018. Ο φόβος για την αβεβαιότητα του σήμερα θυμίζει τον νέο Έλληνα. Επηρεάζει τη δράση, τη σκέψη, τον ψυχισμό του. Οι χορευτές εμφανίζονται με μια "δυσκολία" στην κίνηση, η οποία αντικατοπτρίζει τον ψυχισμό τους. Οι ανόργανες και άρυθμες κινήσεις υποδηλώνουν την πλήρη αποδιοργάνωση, η οποία ίσως να οδηγήσει σε άλλα μονοπάτια προσωπικής αναζήτησης.

**2 minutes more** | **Choreography:** Margouta Anastasia | **Dancers:** Natalia Voukelatou-Kolyva, Barbara Mitsi, Margouta Anastasia | **Musician:** Anastasia Koukioglou (live on stage) | **Assistant:** Mariza Stelliou | 8'

The momentum for life creates fear for failure, evolution, personally devastation. A shadow of life in the year 2018. The fear of the uncertainty of today reminds the new Greek. It affects his energy, his thought, his mentality. The dancers appear with a "difficulty" in movement, which reflects their psyche. Inorganic and arrhythmic movements indicate complete disruption, which may lead to other personal search paths.

## CINEMA.1

20:00 | DOCUMENTARY > Στο πλαίσιο του αφιερώματος MOVING FORWARD > είσοδος ελεύθερη



**The Collaboration** | Direction Sanni Priha and Jaakko Ruuska | Choreography Jenni-Elina von Bagh, Sara Gurevitsch, Sebastian López-Lehto and Iiro Näkki | Finland | 33'

## 20:40 | MEDIUM films



**Bhairava** | Direction Marlene Millar and Philip Szporer | Choreography Shantala Shivalingappa | Canada | 14'

**Kõn'voi'** | Direction Claudia Hill and Stephane Leonard | Choreography Claudia Hill, Maria F. Scaroni, Jared Gradinger, Hana Lee Erdman, Ivan Ekemark | Germany | 9'

---

## 21:15 – 22:00 | NIKOS KESSANLIS – EXHIBITION HALL | PROMENADE



Η Promenade επιχειρεί να φέρει σε επαφή χορευτές, μουσικούς και εικαστικούς σε μια κατάσταση-εγκατάσταση στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής». Οι θεατές θα έχουν την ελευθερία για 45 λεπτά να περνοδιαβαίνουν και να κοντοστέκονται οπουδήποτε και για όσο χρόνο επιθυμούν. Πρόκειται για έναν περίπατο μέσα σε ένα κλειστό χώρο όπου το σώμα και η κίνηση ψάχνουν να

βρουν το δικό τους χώρο έκφρασης μέσα από τη σύνδεση, την ανάπτυξη, τη συμπλήρωση, τη συνδιαλλαγή, την αφήγηση, την αντίσταση, την αντιπαράθεση.

---

## 22:15 | THEATER | OFFICIAL PERFORMANCE



**Per for man-ce** | **Ιδέα:** Γιάννης Αντωνίου | **Visual Documentation:** Παναγιώτης Κασίμης | **Ερμηνεύουν:** Alex Gotch, Michael Doolan | **Φωτογραφία:** ©Παναγιώτης Κασίμης | **Παραγωγή:** KUNST-STOFF productions/Yannis Adoniou | Με την υποστήριξη της Trii Art Hub | 40'

Το έργο *Per for man-ce*, είναι μια παράσταση σύγχρονου χορού, βασισμένη σε ιδέα του Γιάννη Αντωνίου με ερμηνείες των Alex Gotch, Michael Doolan και Visual Documentation του Παναγιώτη Κασίμη. Ένας διάλογος μεταξύ του νου και του σώματος. Ο θεατής σκηνοθετεί το δικό του έργο ανάλογα με το πως βιώνει ο ίδιος την συνύπαρξη με τους δύο άνδρες ερμηνευτές. Ο διάλογος εξελίσσεται ομαλά, λιτά, χωρίς διαπλοκές, αλλά και πολυδιάστατα. Οι ασπρόμαυρες εικόνες του φωτογράφου Παναγιώτη Κασίμη, απεικονίζοντας τους δύο πρωταγωνιστές, μας φέρνουν πιο κοντά στον εσωτερικό τους κόσμο εστιάζοντας σε μία ολοκληρωμένη και οπτική πανδαισία.

**Per for man-ce** | **Argument:** Yannis Adoniou | **Visual Documentation:** Panayotis Kasimis | **Interpretation:** Alex Gotch, Michael Doolan | **Photo credit:** ©Panayotis Kasimis | **Production:** KUNST-STOFF productions/Yannis Adoniou | Supported by Trii Art Hub | 40'

The work *Per for man-ce*, is a performance of contemporary dance, based on an idea by Yannis Adoniou with interpretations by Alex Gotch, Michael Doolan and Visual Documentation by Panayotis Kasimis. A dialogue between the mind and the body. The audience are free to create their own story in relation to how they themselves relate to the two male performers on stage. The dialogue emerges smooth and simple, without conflict but simultaneously multidimensional. The projected black & white photographs by Panayotis Kasimis expose even more the two protagonists and brings the viewer closer to their inner world, producing a visual feast.

## 22:15 | CINEMA 2 (DE CHIRICO) | with the kind support of ODEON



**Polina, danser sa vie** | Direction Valérie Müller, Angelin Preljocaj | France | 108'

---

## SATURDAY | 20 JANUARY 2018

19:00 - 19:30 | CINEMA.1 | SHORT FILMS



**Drifting experiment** | Direction Dimitrios Mytilinaios, Marina Skoutela | Choreography Dimitrios Mytilinaios | Greece/France | 5'

**Underbridge** | Direction & Choreography Florent Schwartz | France/Taiwan | 3'

**Her Gaze** | Direction & Choreography Malvina Nicoletta Androni | Greece | 7'

**Dig into the subconscious** | Direction Spiros Badios | Choreography Katerina Soldatou | Greece | 3'

**Soul Washer** | Direction & Choreography Grigoris Gaitanaros | Greece | 9'

---

### 19:00 | THEATER | PERFORMANCES - EDUCATIONAL PROGRAMME



**Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «AKTINA»**

**stigma(te)** | **Χορογραφία:** Βασιάννα Σκοπετέα | **Ερμηνεία:** Ματίνα Κωσιτιάνη | **Μουσική:** Erbarmedich, meinGott - J. S. Bach | **Κοστούμι:** Έλλη Δάνου | **Σχεδιασμός φωτισμού:** Τζάνος Μάζης | 10'

Ο χρόνος, επί το έργον του. Μη πραγματικός ο χώρος· σχεδόν, ανύπαρκτος· καθότι άγνωστες οι καταστάσεις στις οποίες θα βρεθείς· άξαφνα βρέθηκες. Αναζητάς. Αναγνωρίζεις. Παρουσιάζεσαι. Παρουσιάζεσαι. Το θέατρο της κοινωνικότητας θα σε βρει απροετοίμαστο· άξαφνα βρέθηκες. Το στίγμα. Αμφίδρομη λέξη· αμφίδρομη η σχέση. Κι ο αυτοεξορισμός σου· δεν είσαι βέβαιος, για τη φυγή, για τη σιωπή. Ένα ερωτηματικό· πού βρίσκεται η στιγμιαία ισορροπία στο χάσμα ελευθερίας και ασφάλειας.

**"AKTINA" Higher Professional Dance School**

**stigma(te)** | **Choreography:** Vassiana Skopetea | **Performer:** Matina Kostiani | **Music:** Erbarmedich, mein Gott - J. S. Bach | **Costume:** Ellie Danou | **Lights:** Tzanos Mazis | 10'

The time, while performing his work. Unreal is the space; nonexistent, almost; as unknown are the situations you will run into; you suddenly ran into them. You seek. You identify. You come forward. You come forward. The social masquerade shall catch you off guard; you suddenly ran into her. Stigma. Bidirectional word; bidirectional relationship. And your self- exile; you aren' t confident, for fleeing, for the silence. A question mark; where the momentary balance between freedom-and-security' s gap confides.

---



### Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Ραλλού Μάνου»

**Usiqueness | Χορογραφία:** Μαρία Πασαδάκη | **Χορεύουν:** Άννα Καλογερά, Μαρία Πασαδάκη, Σοφία Πουχτού | **Μουσική:** Steve Reich | 4'

Σταγόνα (θηλ): μικρή ποσότητα υγρού σε σχήμα σχεδόν σφαιρικό που σχηματίζεται ενώ το υγρό πέφτει. Νερό(ουδ): σύνολο από σταγόνες. Αν εφαρμόσουμε αυτή την αρχή στις ανθρώπινες κοινωνίες, τότε προκύπτει το εξής ερώτημα: πώς μπορεί να εκφραστεί η ανθρώπινη μοναδικότητα σε ένα ομοιογενές σύνολο; Σε αυτή τη χορογραφία προσεγγίζεται το πώς ο καθένας βιώνει τη διαφορετικότητα του, την εκμεταλλεύεται, την αγνοεί ή την αφήνει να τον παρασύρει καταλήγοντας να καταστρέφεται από αυτήν. Οι στιγμές που βιώνουμε την μοναδικότητά μας είναι οι στιγμές που υπάρχουμε ως σταγόνες και όχι ως αδιάκριτα μέλη μιας μάζας.

### "Rallou Manou" Higher Professional Dance School

**Usiqueness | Choreography:** Maria Pasadaki | **Dancers:** Anna Kalogera, Maria Pasadaki, Sofia Pouchtou | **Music:** Steve Reich | 4'

Drop (n.) a small quantity of liquid shaped like a sphere that is created when liquids fall. Water(n.) A total of drops. If we were to apply this principal in the man-society relation, the following question arises: how does a person's uniqueness expresses itself in a homogenous whole? In this choreography we tried to approach some of the ways people experience their own personal singularity; Do they make the most of it? Do they ignore it? Or do get carried away, ending up crashed by it. The moments we experience our singularity are the moments we exist as drops, not as members of a mass.

---



### Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Βασιλικής Μαρούλη»

**Omnivorians | Χορογραφία, χορευτές:** Αγγελική Κορομπίλη (Απόφοιτος σχολής) Ιωάννα Ντούρου (Γ' Έτος) | **Μουσική/ήχοι:** Νικόλας Ντούρος | 4'

Όλα τρέχουν και κανείς δεν δίνει χρόνο. Ο χώρος στενεύει και οι ευκαιρίες λιγοστεύουν. Οι άλλοι κλέβουν τις στιγμές σου, θέτουν όρια. Δεν προλαβαίνεις, οι καταστάσεις πιέζουν. Κι όμως στο ενδιάμεσο κάπου χωράς.

### "Vasiliki Marouli" Higher Professional Dance School

**Omnivorians | Choreography, dancers:** Aggeliki Korobili, Ioanna Ntourou | **Music/sounds:** Nikolas Ntoulos | 4'

There is a constant rush. Time is never given. Space is shrinking, there are no more chances. Those who steal your moments set the bounds. No length of time, everything is under pressure. Somehow there is an interlude where you fit in.

---



### Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Άννα Πέτροβα - Μάρω Μαρμαρινού»

**APART INTO A PART | Χορογραφία:** Σακελλάρη Εμμανουέλα | **Χορευτές:** Ναταλία Βουκελάτου-Κολυβά, Ελένη-Δανάη Καστελιώτη, Άννα Μεγαλοοικονόμου, Μαρία Φασουλή | **Μουσική:** Tor, "Heikki" | 8'

Ένας διάλογος που κινείται γύρω από τους άξονες του πως συνδεόμαστε με το σύνολο, πως αλληλεπιδρούμε με αυτό μέσω του μικρόκοσμου που δημιουργούμε, και ποια μπορεί να είναι τα στοιχεία-ερεθίσματα που ανταλλάσσουμε μεταξύ μας. Βρισκόμαστε σε έναν κόσμο συνεχώς μεταβαλλόμενο. Τα ερεθίσματα που ανταλλάσσουμε τον σχηματίζουν, δημιουργούν την ηχώ του και αφήνουν τον αντίκτυπό τους σε αυτόν.

### "Anna Petrova - Maro Marmarinou" Higher Professional Dance School

**APART INTO A PART | Choreography:** Sakellari Emmanouela | **Dancers:** Natalia Voukelatou-Koliva, Eleni-Danai Kastelioti, Anna Megalooikonomou, Maria Fasouli | **Music:** Tor, "Heikki" | 8'

A dialogue referring to ways of connecting ourselves with the human environment, how we interact with it through our own personal connections and which could be the intriguing aspects being exchanged among us. We found ourselves in an ever changing world. The different aspects we

exchange can shape it by creating an echo coming through it and at the same time living an impact on it.

---



### Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Ραλλού Μάνου»

**(AN)OMOIA | Χορογραφία/Χορευτές:** Ελίνα Λάζου, Σοφία Πουχτού | **Μουσική:** Nibelung Zeppelin - Steve Reich | 4'

Δύο σώματα μιμούνται τη συμπεριφορά των σταγόνων, τον τρόπο που κινούνται και αλληλεπιδρούν, το πώς έρχονται σε επαφή και πώς χωρίζονται. Τα κοινά και οι διαφορές τους επηρεάζουν τη συνύπαρξή τους και πώς εξελίσσεται ο διάλογος μεταξύ τους βάσει αυτών; Στο (AN)OMOIA μεταφράζεται κινητικά αυτή η διαδρομή, η δράση-αντίδραση των σταγόνων, που φαίνεται ότι ταιριάζει απόλυτα με την πορεία που ακολουθούν οι σχέσεις δύο ανθρώπων.

### "Rallou Manou" Higher Professional Dance School

**(AN)OMOIA | Choreography, dance:** Elina Lazou, Sofia Pouchtou | **Music:** Nibelung Zeppelin - Steve Reich | 4'

Two bodies imitate the way the drops of rain move through space and interact, how they become an entity and how they get separated from each other. Do the similarities and differences affect their coexistence? (AN)OMOIA renders through movement the action-reaction of drops, which seems to match the course human relationships take.

---



### Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «ΑΚΤΙΝΑ»

**προ- έλευση | Χορογραφία κα ερμηνεία:** Δρίλλια Ανθή- Ηλιάνη | **Μουσική:** J.S. Bach, Goldberg variation, 25 adagio | **Ερμηνεία:** Gustav Leonhardt | **Φωτογραφία:** Σήφης Γερακιανάκης | **Ευχαριστίες:** Αγγελική Στελλάτου | 5'

«Η σελήνη δεν είναι πόρτα. Είναι ένα πρόσωπο αυθύπαρκτο λευκό σαν άρθρωση και τρομερά παραγμένο. Σέρνει πίσω της τη θάλασσα σαν ειδεχθές έγκλημα· χάσκει βουβή με μια έκφραση απέραντης απελπισίας. Εδώ ζω».

Sylvia Plath, ποιητική συλλογή Άριελ, απόσπασμα από το ποίημα «η σελήνη και το κυπαρίσσι».

### "AKTINA" Higher Professional Dance School

**origin |Choreography and performance:** Drillia Anthie- Iliana | **Music:** J.S. Bach, Goldberg variation, 25 adagio - Gustav Leonhardt | **Photography:** Sifis Gerakianakis | **Special thanks:** Aggeliki Stellatou | 5'

"The moon is no door. It is a face in its own right, white as a knuckle and terribly upset. It drags the sea after it like a dark crime; it is quite with the O-gape of complete despair. I live here."

Sylvia Plath, Ariel, "the moon and the yew tree".

---



### Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Τατιάνα Λοβέρδου»

**TXX-Ταξίδι μέσα στο Χώρο και το Χρόνο | Χορογραφία:** Ανναθαλία Καράμπελα, Αναστασία Νικοπούλου, Κωνσταντίνα Ντιναπόγια | **Καθοδήγηση:** Τατιάνα Λοβέρδου | **Χορεύουν:** Ανναθαλία Καράμπελα, Αναστασία Νικοπούλου, Κωνσταντίνα Ντιναπόγια | **Μουσική:** Όλαφουρ Άρναλντς, 2 Cellos | **Φωτογραφία:** Γιάννης Αντωνίου | 10'

Τρία σώματα αφηγούνται τη δική τους ιστορία διεισδύοντας μέσα στο χώρο και τον χρόνο, ανακαλύπτοντας τους εσωτερικούς τους άξονες, ακριβώς όπως ένα οικοδόμημα έχει τις μυστικές του δομές στήριξης και ισορροπίας.

**"Tatiana Loverdou" Higher Professional Dance School**

**TST-Traveling in Space and Time | Choreography:** Anathalia Karampela, Anastasia Nikopoulou, Konstantina Ntinapogia | **Mentor:** Tatiana Loverdou | **Dancers:** Anathalia Karampela, Anastasia Nikopoulou, Konstantina Ntinapogia | **Music:** Olafur Arnalds, 2 Cellos | **Photography:** Yannis Adoniou | 10'

Three bodies tell their own story by penetrating space and time, discovering their inner axes, just as a building has its secret structures of support and balance.

---

**CINEMA.1**

**20:00 DOCUMENTARY**

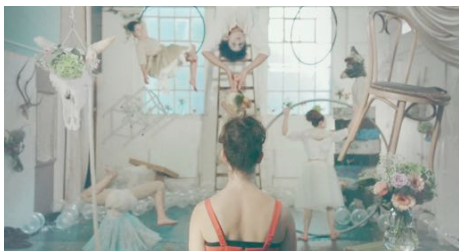


**Theatre Academy Dance Company 2017: Revenge I-IX | Direction** Ville Tanttú | **Choreography** Elina Pirinen | Finland | 10'

**20:10 SHORT FILMS – OFFICIAL**



**Dimitra Vlachou | Direction** Cumana Film Experiment | **Choreography** Dimitra Vlachou | Greece | 3'



**Mimbre's World | Direction** Arthur Le FOL, Craig Bilham | **Choreography** Lina Johansson | UK | 4'



**SOLUS** | Direction & Choreography Simone Wierød | Denmark | 4'

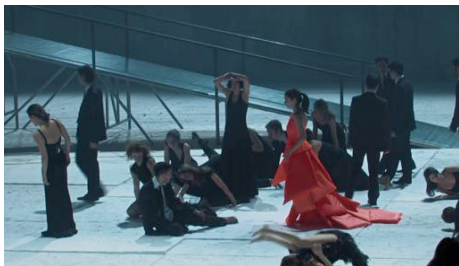


**Carriage return** | Direction Daz Disley | Choreography Fenia Kotsopoulou | Greece/UK | 1'



**Cargo** | Direction Jasmine Ellis | Germany | 4'

## 20:30 DOCUMENTARY



**Connective patterns** | Direction Sari Palmgren | Choreography Sari Palmgren and the performers | Finland | 32'

---

## 21:15 – 22:00 | NIKOS KESSANLIS – EXHIBITION HALL | PROMENADE



Η Promenade επιχειρεί να φέρει σε επαφή χορευτές, μουσικούς και εικαστικούς σε μια κατάσταση-εγκατάσταση στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής». Οι θεατές θα έχουν την ελευθερία για 45 λεπτά να περνοδιαβαίνουν και να κοντοστέκονται οπουδήποτε και για όσο χρόνο επιθυμούν. Πρόκειται για έναν περίπατο μέσα σε ένα κλειστό χώρο όπου το σώμα και η κίνηση ψάχνουν να βρουν το δικό τους χώρο έκφρασης μέσα από τη σύνδεση, την ανάπτυξη, τη συμπλήρωση, τη συνδιαλλαγή, την αφήγηση, την αντίσταση, την αντιπαράθεση.

---

## 22:15 | THEATER | OFFICIAL PERFORMANCE



**Per for man-ce** | **Ιδέα:** Γιάννης Αντωνίου | **Visual Documentation:** Παναγιώτης Κασίμης | **Ερμηνεύουν:** Alex Gotch, Michael Doolan | **Φωτογραφία:** ©Παναγιώτης Κασίμης | **Παραγωγή:** KUNST-STOFF productions/Yannis Adoniou | Με την υποστήριξη της Trii Art Hub | 40'

Το έργο *Per for man-ce*, είναι μια παράσταση σύγχρονου χορού, βασισμένη σε ιδέα του Γιάννη Αντωνίου με ερμηνείες των Alex Gotch, Michael Doolan και Visual Documentation του Παναγιώτη Κασίμη. Ένας διάλογος μεταξύ του νου και του σώματος. Ο θεατής σκηνοθετεί το δικό του έργο ανάλογα με το πως βιώνει ο ίδιος την συνύπαρξη με τους δύο άνδρες ερμηνευτές. Ο διάλογος εξελίσσεται ομαλά, λιτά, χωρίς διαπλοκές, αλλά και πολυδιάστατα. Οι ασπρόμαυρες εικόνες του φωτογράφου Παναγιώτη Κασίμη, απεικονίζοντας τους δύο πρωταγωνιστές, μας φέρνουν πιο κοντά στον εσωτερικό τους κόσμο εστιάζοντας σε μία ολοκληρωμένη και οπτική πανδαισία.

**Per for man-ce** | **Argument:** Yannis Adoniou | **Visual Documentation:** Panayotis Kasimis | **Interpretation:** Alex Gotch, Michael Doolan | **Photo credit:** ©Panayotis Kasimis | **Production:** KUNST-STOFF productions/Yannis Adoniou | Supported by Trii Art Hub | 40'

The work *Per for man-ce*, is a performance of contemporary dance, based on an idea by Yannis Adoniou with interpretations by Alex Gotch, Michael Doolan and Visual Documentation by Panayotis Kasimis. A dialogue between the mind and the body. The audience are free to create their own story in relation to how they themselves relate to the two male performers on stage. The dialogue emerges smooth and simple, without conflict but simultaneously multidimensional. The projected black & white photographs by Panayotis Kasimis expose even more the two protagonists and brings the viewer closer to their inner world, producing a visual feast.

---

## 22:15 | CINEMA 2 (DE CHIRICO) | DOCUMENTARY



**Flying Revolution - The Story of a Lifetime Battle** | Direction Steve Won | Germany | 98'

---

## SUNDAY | 21 JANUARY 2018

19:00 - 19:30 | CINEMA.1 | SHORT FILMS



**125** | Direction Giorgos Ntalis | Choreography Nektaria Kapodistria | Greece | 4'  
**792.084/PA** | Direction Alchemy Thomas | Choreography Marianna Panourgia | Greece/USA | 5'  
**RING** | Direction & Choreography Elsa Montenegro | Spain | 2'  
**Gravel** | Direction Panos Anagnostis | Choreography Alkistis Alexiou | Greece | 3'  
**Underbridge** | Direction & Choreography Florent Schwartz | France/Taiwan | 3'  
**Catch me** | Direction Fenia Kotsopoulou | Choreography Andrea Coppone and Cinzia Sità | Greece/Italy/UK | 3'  
**Post-quantum talk** | Direction Konstantinos Rizos | Choreography Anya Kravchenko | Russia/Greece | 1'  
**Tempus Fugit** | Direction Marta Arjona | Choreography Anna Borrás | Spain | 4'

---

19:00 - 20:00 | HALL > Στο πλαίσιο του αφιερώματος MOVING FORWARD > είσοδος ελεύθερη

### New Media & Performance - From visualization to implementation

Συζήτηση στρογγυλής τράπεζας με τους Andrej Boleslavský (digital artist), Παντελή Μάκκα (visual designer) και Ερατώ Τζαβάρα (video designer/artist).

---

19:00 | THEATER | PERFORMANCES - EDUCATIONAL PROGRAMME



### Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «AKTINA»

**CIRCUIT** | Χορογραφία: Ελένη Βασιλονικολού με την καθοδήγηση της Αγγελικής Στελλάτου | Χορεύτρια: Φωτεινή Γερακιανάκη | Ενδυματολόγος: Άννα Μπίζα | Μουσική: Sonata VIII - Giovanni Battista Bassani | Φωτογραφία: Σήφης Γερακιανάκης | 4'

-Τι σε κινεί; «Πάντα υπάρχει μια μνήμη παλιά που αναδύεται μέσα μας. Υπάρχει μια παλιά μουσική που έρχεται πάλι και πάλι, ένα άγριο πουλί που δεν πιάστηκε ποτέ, που όμως φτεροκοπάει μέσα στο κλουβί μας». Saprem, La clef des contes

### "AKTINA" Higher Professional Dance School

**CIRCUIT** | **Choreography:** Eleni Vasilonikolou, mentor Aggeliki Stelatou | **Dancer:** Foteini Gerakianaki | **Costume:** Anna Biza | **Music:** Sonata VIII - Giovanni Battista Bassani | **Photography:** Sifis Gerakianakis | 4'

What keeps you in motion? "There is always a memory of old that emerges from within us. An old music that comes in the forefront again and again, a wild bird that was never captured, but still flips its wings inside our cage."

Saprem, La clef des contes

---



### Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Ραλλού Μάνου»

**Drops of life | Χορογραφία και καλλιτεχνική επιμέλεια:** Νικολέττα Καφετζοπούλου, Αναστασία Παπαδάκη | **Χορευτές:** Νικολέττα Καφετζοπούλου, Αναστασία Παπαδάκη | **Μουσική:** Steve Reich, Violin Phase | **remix:** Δημήτρης Παπαδόπουλος | 4'

Τα στοιχεία της φύσης γεμάτα αντιθέσεις συνθέτονται και απαρτίζουν τον κόσμο δίνοντάς του μοναδικές αποχρώσεις και ξεχωριστή σημασία. Με κοινή αφετηρία, δυο μόνο σταγονές ζωής διαγράφουν μια πορεία, συνεργάζονται και κυριαρχούν με στόχο την επιβίωση. Δύο σώματα εντελώς διαφορετικά μεταξύ τους, όπως και τα στοιχεία τη φύσης-η φωτιά και το νερό-, μπλέκονται σ'ένα ατέρμονο κύκλο επιβολής και επίδειξης της υπεροχής τους, αδύναμα να κατανοήσουν την απόλυτη εξάρτηση του ενός από το άλλο. Τελικά, όμως, μπορεί να υπάρξει ζωή χωρίς την έλξη των αντιθέτων;

### "Rallou Manou" Higher Professional Dance School

**Drops of life | Choreography and artistic supervision:** Nikoletta Kafetzopoulou, Anastasia Papadaki | **Dancers:** Nikoletta Kafetzopoulou, Anastasia Papadaki | **Music:** Steve Reich, Violin Phase remix Dimitris Papadopoulos | 4'

Nature elements full of contrasts are composed to constitute the world in unique hues and significant meaning. Together in the very beginning, only just two drops of life start their course and prevail aiming at survival. Two entirely different figures, like the elements of nature-fire & water-, mingle with each other in an endless (vicious) circle of enforcement and show off their prevalence unable to realize their absolute interdependence. Eventually, life can there be without any counter attitude?



### Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Μοριάνοβα-Τράστα»

**Η φτέρνα που ξέρει να μυρίζει | Χορεύουν και δημιουργούν σπουδάστριες από το α', β', γ' έτος:** Δήμητρα Γαζή, Λειβαδάρου Κατερίνα, Μαριάννα Λούβρου, Αλεξάνδρου Δήμητρα, Ελεάννα Δάλλα, Μαριλένα Λαμπροπούλου, Χρύσα Ράπτη, Άρια Σταματάκη, Βασιλειάννα Φράγκου, Έλενα Μπαμπανικόλου, Φλώρα Βαλεντίνα Μπαρμπούτση | **Διδασκαλία, Συντονισμός:** Εριφύλη Δαφέρμου | 15'

Η φτέρνα που ξέρει να μυρίζει, το στόμα που μπορεί να βλέπει, το γόνατο που μιλάει, η Κατερίνα, η Δήμητρα, και άλλοι πολλοί με καλεσμένους μερικά αντικείμενα και κάποιους ξακουστούς ζωγράφους και ποιητές, παρουσιάζουν με όσο περισσότερη ειλικρίνεια μπορούνε ένα έργο γεμάτο λόγια και εικόνες άλλοτε αυτούσια κι άλλοτε μεταφρασμένα σε κινήσεις, μοτίβα και χορούς. Δημιουργήθηκε μέσα από το μάθημα του αυτοσχεδιασμού.

### "Morianova-Trasta" Higher Professional Dance School

**The heel that knows how to smell | Dance and creation:** Demetra Gazi, Katerina Levadarou, Marianna Louvrou, Demetra Alexandrou, Eleanna Dalla, Marilena Lambropoulou, Chryssa Rapti, Aria Stamataki, Vasilianna Fragkou, Elena Babanikolaou, Flora Valentina Barboutsis | **Teacher – coordinator:** Erifyli Dafermu | 15'

The heel that knows how to smell, the mouth that is able to see, the knee that talks, Katerina, Demetra, and many more, along with special guests like a few objects and some well-known painters and poets, proudly and honestly present a work full of words and imagery. Some of it will be original and some of it will be transformed into movement and dances. This work has been created through the Improvisation class.



### Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «ΑΚΤΙΝΑ»

**Myoclonus | Χορογραφία:** Φανή Ποζίδη υπό την καθοδήγηση της Αγγελικής Στελλάτου | **Χορεύει:** Φανή Ποζίδη | **Μουσική:** Concerto Grosso in G minor, Adagio e spiccato & Allegro – Antonio Vivaldi | **Σκίτσο:** Ματίνα Κωστιάνη | 4'

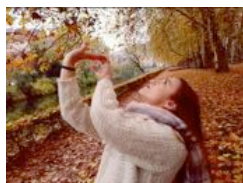
(Myoclonus =μυϊκός κλώνος, ιατρικός όρος). Αναφέρεται σε ξαφνική, ακούσια σπασμωδική κίνηση ενός μυ ή μιας ομάδας μυών. Στην απλούστερη του μορφή, αποτελείται από μία μυϊκή σύσπαση ακολουθούμενη από χάλαση του μυ, ενώ σε πιο εκτενή μορφή, συνεπάγεται επίμονες

συσπάσεις που ξεκινάνε από μία περιοχή στο σώμα και εξαπλώνονται σε περισσότερες. Σε ένα εκτενές επεισόδιο μυϊκού κλώνου, ο χορευτής βρίσκεται σε μία κατάσταση συνεχούς δόνησης, βιώνοντας την κίνηση να συμβαίνει στο σώμα του, παρά εκτελώντας την ο ίδιος.

### "AKTINA" Higher Professional Dance School

**Myoclonus | Choreography:** Fani Pozidi mentor Aggelliki Stelatou | **Dancer:** Fani Pozidi | **Music:** Concerto Grosso in G minor, Adagio e spiccato & Allegro – Antonio Vivaldi | **Sketch:** Matina Kostiani | 4'

(Myoclonus =Medical term) It refers to sudden, involuntary jerking of a muscle or group of muscles. In its simplest form, myoclonus consists of a muscle twitch followed by relaxation, while, when more widespread, it involves persistent, shock-like contractions that begin in one region of the body and spread to muscles in other areas. In an extensive myoclonus episode, the dancer finds themselves in a state of constant vibration, in which they experience the movement happening to their body, rather than executing it themselves.



### Ομάδα Χορού Arima

**Freddie's | Χορογραφία:** Θωμαΐς Χειλά | **Χορευτές:** Σοφία Αυχούδια, Ναταλία Βουκελάτου Κολυβά, Ελένη Φαρούπου, Κωνσταντίνα Γκρόσιου, Αναστασία Μαργούτα, Θωμαΐς Χειλά | **Μουσική:** Bachar Mar Khalife - yalla tnam nada | 6'

Η κίνηση στη χορογραφία Freddie's είναι βασισμένη στο έργο του χορογράφου Fy Hdko, πειραματιζόμενος στην έννοια της εμπιστοσύνης. Εμείς λοιπόν θέτουμε επί σκηνής το αν υπάρχει τελικά στις μέρες μας ή όχι

### Arima physical theatre company

**Freddie's | Choreography:** Thomais Cheila And Fy Hdko | **Dancers:** Sofia Afchoudia ,Natalia Voukelatou Kolyva, Eleni Faroupu, Konstantina Gkrosiou, Anastasia Margouta, Thomais Cheila | **Music:** Bachar Mar Khalife - yalla tnam nada | 6'

The movement in the choreography Freddie's, is based on the project by the choreographer Fy Hdko. Which drives the sense of trust. And we are asking the question, with our movement, if this exists ?!

## CINEMA.1

19:30 | DOCUMENTARY > Στο πλαίσιο του αφιερώματος MOVING FORWARD > είσοδος ελεύθερη



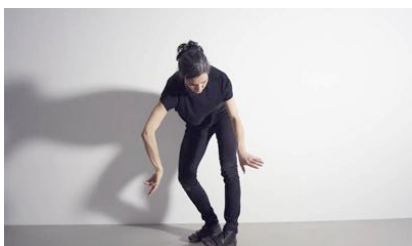
**Home Exercises** | Direction & Choreography Sarah Friedland | USA | 22'

**20:00 | DOCUMENTARY**



**A Tango's Eclipse** | Direction Louisiana Mees | Choreography Ioanna Portolou | Belgium/Greece | 24'

**20:30 | DOCUMENTARY > Στο πλαίσιο του αφιερώματος MOVING FORWARD > είσοδος ελεύθερη**



**The body as Archive** | Direction Michael Maurissens | Germany | 49' + after dialogue with the director

---

**21:15 – 22:00 | NIKOS KESSANLIS – EXHIBITION HALL | PROMENADE**



Η Promenade επιχειρεί να φέρει σε επαφή χορευτές, μουσικούς και εικαστικούς σε μια κατάσταση-εγκατάσταση στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής». Οι θεατές θα έχουν την ελευθερία για 45 λεπτά να περνοδιαβαίνουν και να κοντοστέκονται οπουδήποτε και για όσο χρόνο επιθυμούν. Πρόκειται για έναν περίπατο μέσα σε ένα κλειστό χώρο όπου το σώμα και η κίνηση ψάχνουν να βρουν το δικό τους χώρο έκφρασης μέσα από τη σύνδεση, την ανάπτυξη, τη συμπλήρωση, τη συνδιαλλαγή, την αφήγηση, την αντίσταση, την αντιπαράθεση.

---

## 22:15 | THEATER | OFFICIAL PERFORMANCE



**Per for man-ce** | **Ιδέα:** Γιάννης Αντωνίου | **Visual Documentation:** Παναγιώτης Κασίμης | **Ερμηνεύουν:** Alex Gotch, Michael Doolan | **Φωτογραφία:** ©Παναγιώτης Κασίμης | **Παραγωγή:** KUNST-STOFF productions/Yannis Adoniou | Με την υποστήριξη της Trii Art Hub | 40'

Το έργο *Per for man-ce*, είναι μια παράσταση σύγχρονου χορού, βασισμένη σε ιδέα του Γιάννη Αντωνίου με ερμηνείες των Alex Gotch, Michael Doolan και Visual Documentation του Παναγιώτη Κασίμη. Ένας διάλογος μεταξύ του νου και του σώματος. Ο θεατής σκηνοθετεί το δικό του έργο ανάλογα με το πως βιώνει ο ίδιος την συνύπαρξη με τους δύο άνδρες ερμηνευτές. Ο διάλογος εξελίσσεται ομαλά, λιτά, χωρίς διαπλοκές, αλλά και πολυδιάστατα. Οι ασπρόμαυρες εικόνες του φωτογράφου Παναγιώτη Κασίμη, απεικονίζοντας τους δύο πρωταγωνιστές, μας φέρνουν πιο κοντά στον εσωτερικό τους κόσμο εστιάζοντας σε μία ολοκληρωμένη και οπτική πανδαισία.

**Per for man-ce** | **Argument:** Yannis Adoniou | **Visual Documentation:** Panayotis Kasimis | **Interpretation:** Alex Gotch, Michael Doolan | **Photo credit:** ©Panayotis Kasimis | **Production:** KUNST-STOFF productions/Yannis Adoniou | Supported by Trii Art Hub | 40'

The work *Per for man-ce*, is a performance of contemporary dance, based on an idea by Yannis Adoniou with interpretations by Alex Gotch, Michael Doolan and Visual Documentation by Panayotis Kasimis. A dialogue between the mind and the body. The audience are free to create their own story in relation to how they themselves relate to the two male performers on stage. The dialogue emerges smooth and simple, without conflict but simultaneously multidimensional. The projected black & white photographs by Panayotis Kasimis expose even more the two protagonists and brings the viewer closer to their inner world, producing a visual feast.

---

## 22:15 | CINEMA 2 (DE CHIRICO) | DOCUMENTARY > Στο πλαίσιο του αφιερώματος MOVING FORWARD > είσοδος ελεύθερη



**Born to Fly: Elizabeth Streb vs. Gravity** | Direction Catherine Gund | USA | 82'

---

# EVERYDAY LOOPS

HALL | 19:00-23:00



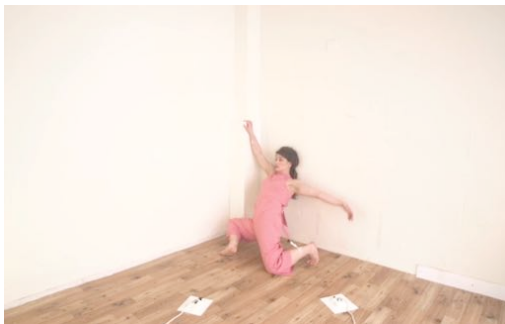
## VR installation (loop)

**Dust** | Creation Mária Júdová and Andrej Boleslavský | Choreography Patricia Okenwa | UK/Czech Republic | 5' > [Στο πλαίσιο του αφιερώματος MOVING FORWARD > είσοδος ελεύθερη](#)

## VR360

**Insides** | Direction Mario G Saez and Angeles Angulo | Choreography Erre que erre and Dancers | Spain | 30' > [Στο πλαίσιο του αφιερώματος MOVING FORWARD > είσοδος ελεύθερη](#)

## MONITOR.1

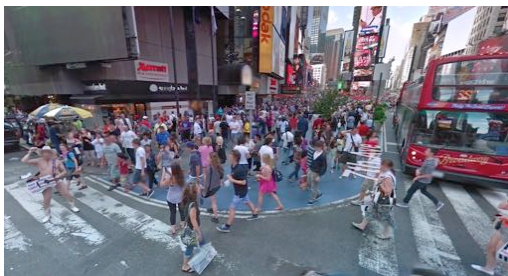


**Poetic Corner[s]** | Direction Jung In Jung | Choreography Katerina Foti | UK | 7'

**The Dérive** | Direction & Choreography Tanin Torabi | Iran | 8'

**Small Dance** | Direction & Choreography Panagiotis Andronikidis | Greece | 6'

## MONITOR.2



**Sara the Dancer** | Direction Tim Ellrich | Germany/Austria | 13' > [Στο πλαίσιο του αφιερώματος MOVING FORWARD > είσοδος ελεύθερη](#)

**Topology of the Sonic Body** | Direction Antoni Rayzhekov | Choreography Federica Dauri | Austria/Germany/Bulgaria/Italy | 13'

**Circunvoluciones nº1** | Direction Blas Payri | Choreography Blas Payri, Toni Aparisi | Spain | 4'

## VIDEO PROJECTION.1 - AVDP2018 Archive



**IRC Dance Movement** | Direction SHUETI | Choreography Shailesh Bahoran | India/The Netherlands | 2'

**GRAVITY // UN REVE DE DEMAIN** | Direction & Choreography Filip Piskorzynski & Natalia Dufraisse | Belgium | 4'

**Little Dreams** | Direction Wilkie Branson | UK/Belgium | 6'

**Cocoon** | Direction Petri Ruikka | Choreography Anni Alitalo, Heidi Karjalainen & Petri Ruikka | Finland | 3'

**Coquino** | Conception & Animation Jef le Bars | France 2'

**unnamed soundsculpture** | Direction Daniel Franke & Cedric Kiefer | Choreography Laura Keil | Germany | 5'

**unnamed soundsculpture (docu)** | Direction Daniel Franke & Cedric Kiefer | Germany | 3'

## VIDEO PROJECTION



**Progression (Freestyle)** | Direction Anna Macdonald | Choreography Children of Pikemere Primary School | UK | 25'

**CINEMA.2 (DE CHIRICO)**

19:00 - 20:00 | **SHORT FILMS** > Στο πλαίσιο του αφιερώματος **MOVING FORWARD** > είσοδος ελεύθερη



**room** | Direction Daniel Morcos | Choreography Kristina Johnstone | South Africa | 12'

**Atelic** | Direction Jey Mal | Choreography Alexander Whitley | UK | 3'

**Blackfish** | Direction & Choreography Florent Schwartz | France/Taiwan | 5'

**12 Sketches on the Impossibility of Being Still** | Direction Magali Charrier | Choreography Selina Papoutseli, Tom Lyall | France | 8'

**The extraordinary madness of the Blue-haired** | Direction Antonis Skaramagkas | Choreography Stella Koulouvardi | Greece | 4'

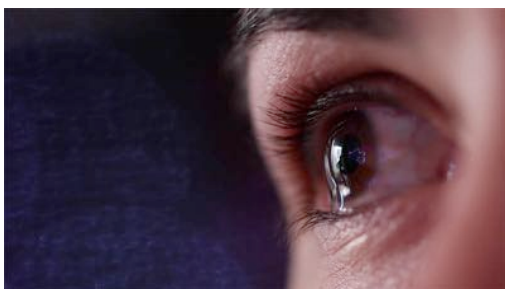
**Death of an insect** | Direction Hannes Vartiainen & Pekka Veikkolainen | Finland | 7'

**Garden Party** | Direction Florian Babikian, Vincent Bayoux, Victor Caire, Théophile Dufresne, Gabriel Grapperon, Lucas Navarro | France | 7'

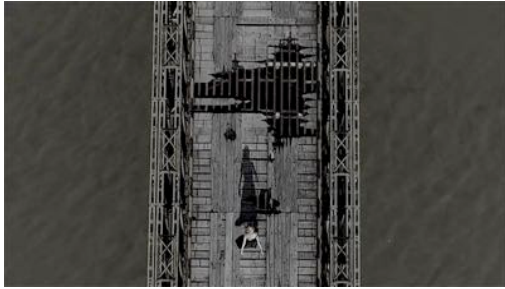
**20:00 - 21:30 | OFFICIAL COMPETITION (45min loop) - AVDP Audience Award**



**SOMNIUM** | Direction Charalampos Krekoukiotis | Choreography Dafni Stathatou | Greece 4'



**In my I** | Direction Antigone Davaki | Choreography Evi Psaltou | Greece | 1'



**Anti-monologue** | Direction Panos Boudouglou | Choreography Xanthippi Papadopoulou | Greece | 4'



**The Boat** | Direction Sergio Gridelli and Zoë Demoustier | Choreography Zoë Demoustier | The Netherlands | 1'



**Through the supermarket in five easy pieces** | Direction Anna Maria Joakimsdottir-Hutri | Choreography Andrius Katinas and Maria Saivosalmi | Finland | 9'



**2-28** | Direction & Choreography Florent Schwartz | France, Taiwan | 5'



**The Waiting** | Direction Alexis Zafeirakis | Choreography Karolina Theleriti and Nikoleta Koutitsa | Greece | 4'



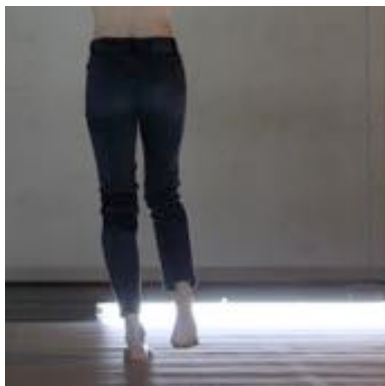
**DIDO** | Direction Konstantinos Fourkiotis | Choreography Fenia Apostolou | Greece | 6'



**Cold Storage** | Direction Thomas Freundlich | Choreography Valtteri Raekallio | Finland | 9'

---

## WORKSHOPS



### 1) VIDEO DANCE WORKSHOP: FRAMING THE MOTION

2-ήμερο εντατικό εργαστήριο με τη Χρυσάνθη Μπαδέκα, σε συνεργασία με την Canon και τον Γιώργο Ζορμπά (20 και 21 Ιανουαρίου, 2018 | 12:30-17:30 | chr.badeka@gmail.com)

### 2) PROMENADE.lab

Κίνηση - Ήχος - Λόγος - Εικαστικά - Ψηφιακά μέσα

Ένα εργαστήριο αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης διαφορετικών μορφών τέχνης με την Ελισάβετ Πλιακοστάθη (14, 15, 16 και 17 Ιανουαρίου, 2018 | 11:00-14:00 | elipliako@gmail.com)

### 3) PERFORMANCE.lab

Θέμα - Performance - Εικαστικός χώρος - Περιβάλλον - Κοστούμι - Διάρκεια - Κοινό με τον Γιάννη Καρούνη (13, 14, 15, 16 και 17 Ιανουαρίου, 2018 | 11:00-14:00 | video.saltator@gmail.com)

**Εισιτήρια | 19, 20, 21 Ιανουαρίου, 2018**

**Ταινίες του αφιερώματος MOVING FORWARD: Είσοδος Ελεύθερη**

**Υπόλοιπες προβολές 5€ | Παραστάσεις 5€ | Promenade 5€**

**Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών | Πειραιώς 256**

Όλο το πρόγραμμα μπορούν να το παρακολουθήσουν οι φοιτητές της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών δωρεάν με την επίδειξη της φοιτητικής τους ταυτότητας. Ακόμα, όλοι οι καλλιτέχνες (δημιουργοί) που συμμετέχουν στο φεστιβάλ έχουν είσοδο ελεύθερη. Τέλος, για όλες τις ημέρες (19, 20, 21 Ιανουαρίου) όλοι οι χώροι της Α.Σ.Κ.Τ. είναι προσβάσιμοι σε ΑμεΑ.

---