

# **— Reading and Showing the City**

## *— The Book as Inscription in Relation*

**Universität der Künste** — Berlin, Germany

*Seminar of Urban Design & Urban Renewal held by Christopher Dell at the  
Department of Architecture & Urban Design in the Wintersemester 2019-20*

**Participants :**

*Miriam Attallah, Lioba Bangert, Kai Bögli, Viktoria Bruns, Joaquim Pedro, Arantes Ferreira, Nils-Thore Grundke, Laura Haas, Lilli Hanada, Andreas Hetz, Henrike Heuer, Auna Souza Nunes, Grete Ohlendorf, Johannes Pointner, Ana Rodriguez, Daniel Rozek, Victor Saghattchi, Cassandra Sarantis, Steffen Sasse, Corinna Studier, Stefan Schaaf, Charlotte Schoenberger, Malte Wilms, Daniil Yakubovich*



## En **Introduction**

The rise of urban design as a modern scientific discipline is tied to the discipline's making, publishing, and disseminating of books. These books have constituted a medium not only of design strategies, but also of new readings of the city. In this way, they present an outstanding testimony of the historical changes in understanding and perceiving the city. This is true regardless of whether the books were conceived as academic publications or as the independent work of an office, as a singular vision of the city or as a signum of a plurality, as an experiment of research or as a shift of the scale in emerging architectural design practices. Examining this showing and reading of the city is what the seminar is aiming at. Probing important examples of urban design books of the nineteenth, twentieth, and twenty-first centuries, students acquire both theory and performance skills. The students examine the specific logics of showing that are supported by the books, but they also explore possible conceptual transpositions of the investigated book's strategies to their own design projects.

We are showing this book as part of the exhibition *Inscriptions en Relation*, curated by Civic City and realized in February 2020 at Palais de la Porte Dorée, Paris. Presented as an exhibition space in its own right, this book is an excerpt and preliminary result of our research work undertaken during the fall semester of 2019–20 in the Department of Architecture and Urban Design at Berlin University of the Arts (UdK). As pointed out earlier, our theme is the showing of the showing, the reading of the reading of the city. We put forward the thesis that the books we have analyzed are not mere descriptions of the city. Instead, we interpret them as inscriptions. In this respect, we take our point of departure from poststructuralist semiotics, which challenge the traditional idea that the written graphic trace—a grapheme, as Derrida terms it (Derrida 1982, 35)—is a mere supplement, a passive and transparent storage medium to assist memory dispensable to the meaning of any statement. In the poststructuralist perspective, writing—as “all that gives rise to inscription” (Derrida 1974, 9)—is to be regarded as embedded within an entire economy of graphemes. Writing, that is, the making of inscription and also its reading, is constitutive of meaning. Applied to the domain of urban design, this understanding suggests that we attend to the empirical, material character of any visualization system of an urban research project or design proposal as bound up with the production of a grapheme.

Such foregrounding of the productive and constitutive agency of inscription parallels our interest in mediating processes. However, it was relevant to us to extend the endeavor by laying emphasis on the materiality of architectural and urban design inscriptions—the heterogeneous mix of graphic traces such as floor plans, sections, perspectives, diagrams, scribbles, texts, photographs, and the mediatic support structure, the book page and the book as space—as a precondition for and constraint upon other forms of mediatic sense-making of the contemporary city.



In an epistemological and visual studies perspective, it is important to note that these inscriptions are also—to which the exhibition’s main title refers—“inscriptions in relation”: far from depicting through figurative denotation, they refer through their internal relationality to the referent they depict. By this is meant that, in the case of these inscriptions, the similarity between depiction and referent operates not on the level of image or figurative mimesis, but on the level of structure. In other words: it is the book’s internal structural relationality that bears similarity to the internal structural relationality of the city. The technical term for such a visualization procedure is diagrammatics. We engage in diagrammatics as the inscription of manifestly chosen clusters of heterogeneous data and media, correlated in a process-oriented configuration. Such a configuration constitutes in itself a relational space of inscription. As a book, it may have attributes of representation, but it operates with nonrepresentational constellations. It accomplishes this by being situated and inscribed in the world as an object. This leads to yet another point of the investigation: the inscription’s external relationality. A grapheme that was once an element of theory in the district of one disciplinary field becomes reified in another.

In a political view, we want to draw attention to the striking congruence between inscriptions and “facts.” By this, we argue that any discourse on facts or questions related to the city is inseparably linked to representational systems, that is, to inscriptions. In this sense, the political acceptance of any fact or question in a discourse on the urban is tied to its mediatic relationality, meaning the power of its links to layers of inscription. Or seen the other way around: what we have observed is that the ostensibly factual and naturalizing claim of a statement on the urban can be questioned or problematized by drawing attention to the process of making and reading its inscription. Our use of the nonrepresentational thereby induces the effect of active rereading, instead of taking a medium’s message for granted. Or differently: to render a display politically negotiable means to show that it is showing and to show how it is doing so.

Along these lines, we regard our book as a politically, aesthetically, and epistemologically charged diagrammatic machine. The reader may open it, and what she sees is a machine that hopefully and generously affects her curiosity.

In making this book as exhibition, I owe a great deal of gratitude to Vera and Ruedi Baur, Esteban González, Claudia Nigrelli, and the whole team of Civic City.

I am also grateful to all of the students in the seminar who contributed their great work and engagement.

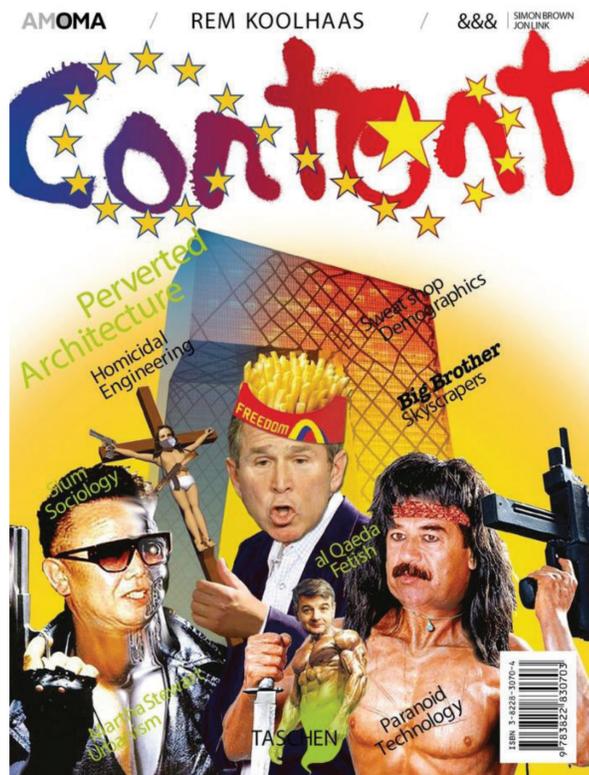
Christopher Dell  
Berlin, 20/01/2020

Literature

1. Derrida, Jacques. 1974. *Of Grammatology*. Translated by Gayatri Spivak. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
2. ———. 1982. *Margins of Philosophy*. Translated by Alan Bass. Chicago: University of Chicago Press.



# — Deconstruction of Content



## Authors :

Viktoria Bruns, Joaquim Pedro Arantes Ferreira, Andreas Hetz, Auna Souza Nunes, Daniel Rozek, Stefan Schaaf

According to the Dutch architect, Rem Koolhaas, architecture is too slow to keep up with the fluctuations of the 21st century.<sup>1</sup> This conflict inspired the formation of AMO, OMA's 'mirror image', an office which focuses on the critical research and analysis of non-architectural topics. Its aim is to overcome the 'limitations of architecture' by 'liberating it from the obligation to construct' and becoming a way of 'thinking about everything.'<sup>1</sup> In 2004 this ambition peaked in an exhibition held at the New National Gallery in Berlin, called *Content* in which OMA exhibited their built, unrealized and research based work. As part of the exhibition they compiled a publication also called *Content*.

In the following pages we show an analysis of the publication *Content*, by Rem Koolhaas. Unlike its predecessor *S,M,L,XL*, *Content* is made to be 'cheap, disposable and dense'<sup>1</sup>. In order to

achieve this it follows the format and production methods of a magazine. The intention of the publication is to be distributed widely and to be sold for under 10 Euros. They achieved this by printing advertising to fund the publication and by allowing different publishers to publish their book free of charge providing they reproduce it.

In contrast to conventional architecture publications its content ranges from a thorough engagement with the past and present as well as a critical analysis of globalism and the market economy. *Content* is also unique as it shows built as well as unrealized projects, illustrating the offices focus on the concept over the built form. The structure of the book follows the system of a geographical sequence. Starting in the west coast of America and ending in China, the main direction is 'Go East'.

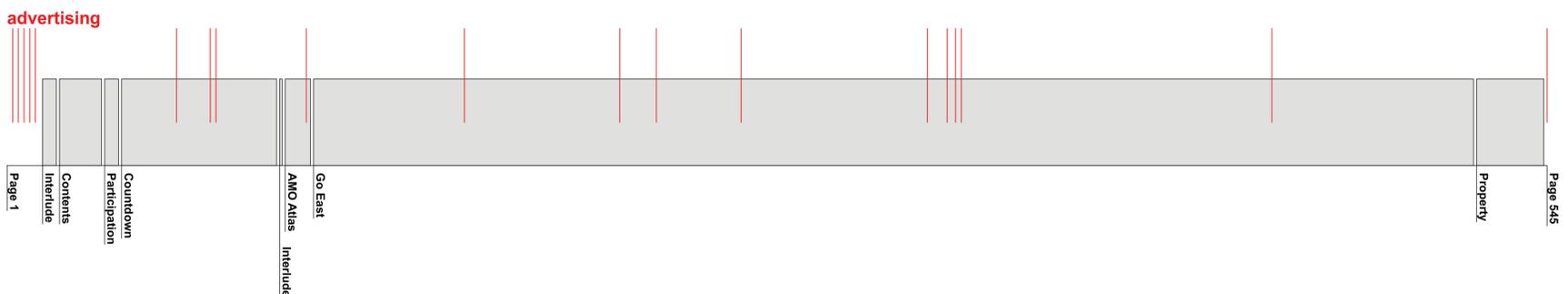
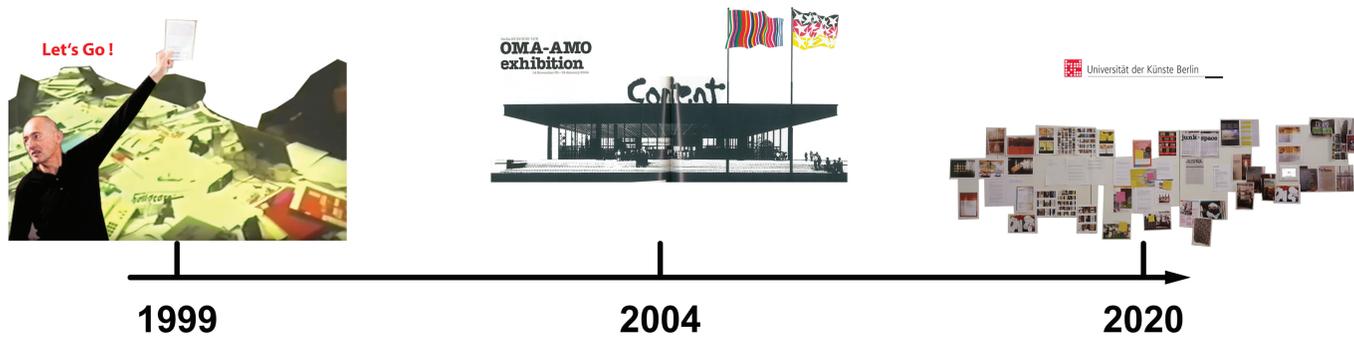
1. Koolhaas, Rem: *Content*. Cologne, Germany: TASCHEN GmbH, 2004. P. 20.

In order to understand the rhythm as well as content of the publication we organized the articles and pages of the book into different categories. We then, as a second step, investigated the format that was used to communicate the different information. The result was a large table that catalogues the format and content of each page of the book. From this table we were then able to examine the structure of the book that we then summarized in further diagrams.

Another distinct attribute of *Content* is its strong journalistic element. It incorporates numerous external critical voices and interviews to create a dense publication with overlapping information that serves as a snapshot of the time it was compiled in. To indicate this characteristic element we noted the different authors who contributed to the publication, how much they contributed and what their professions are.

We concluded our analysis with the last diagram that summarizes the last chapter of the book, a lists of OMA/AMO's projects arranged by geographical proximity.

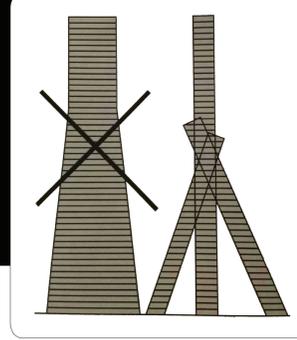
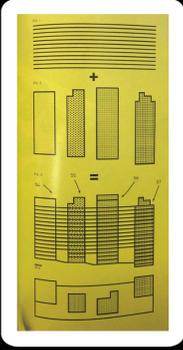
As architecture students, deconstructing *Content*, and giving it a purely diagrammatic form, we were able to investigate the multifaceted discourse that covers critical, humorous and serious issues that influence the work of OMA. This confirms that architecture can be a way of thinking rather than simply being limited to the built form.





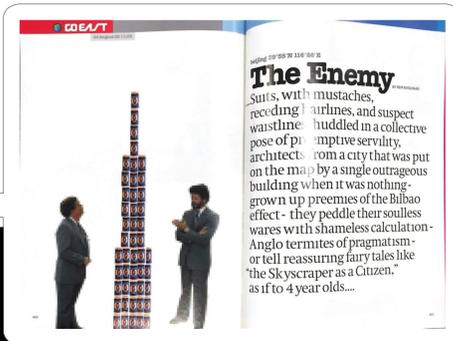
OMA PROJECT

OMA Project: Texts or images pertaining to projects developed by OMA/AMO since the publication of *SMXL* and until the publication of *Content*. This includes commissioned, non-commissioned and personal projects that are built, unbuilt or research based.



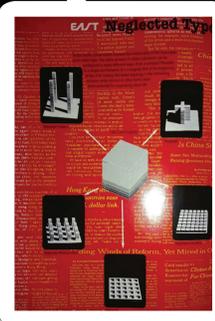
COMMENTARY

Commentary: A personal opinion or critique of an event, a situation or theme.



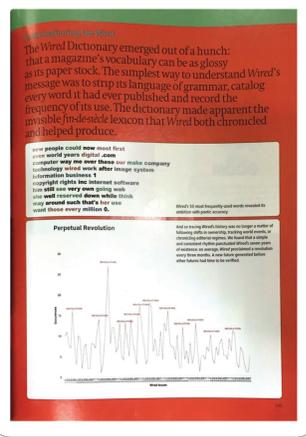
ARCHITECTURE ANALYSIS/THEORY

Architecture Analysis/Theory: Content which directly deals with analysis of existing architecture, urbanism or architecture theory.



HISTORIC/CURRENT AFFAIRS

Historic/Current Affairs: Events of political or social interest and importance happening in the world at the time the book was compiled and in the past.



ADS

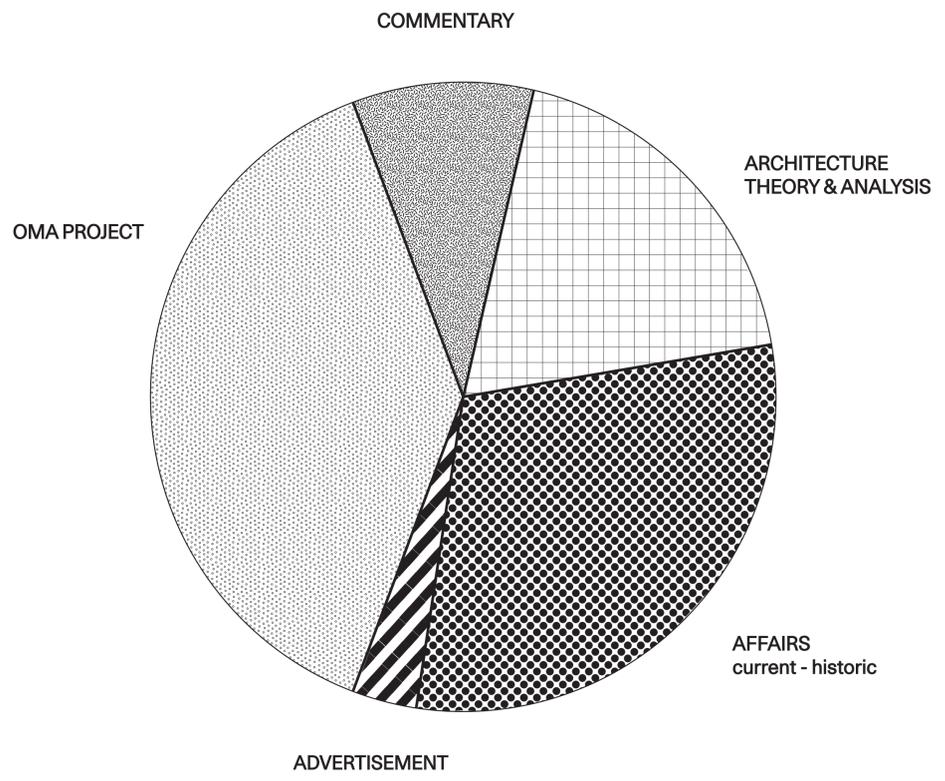
Advertisement: Actual ads by real companies to finance some of the publication.



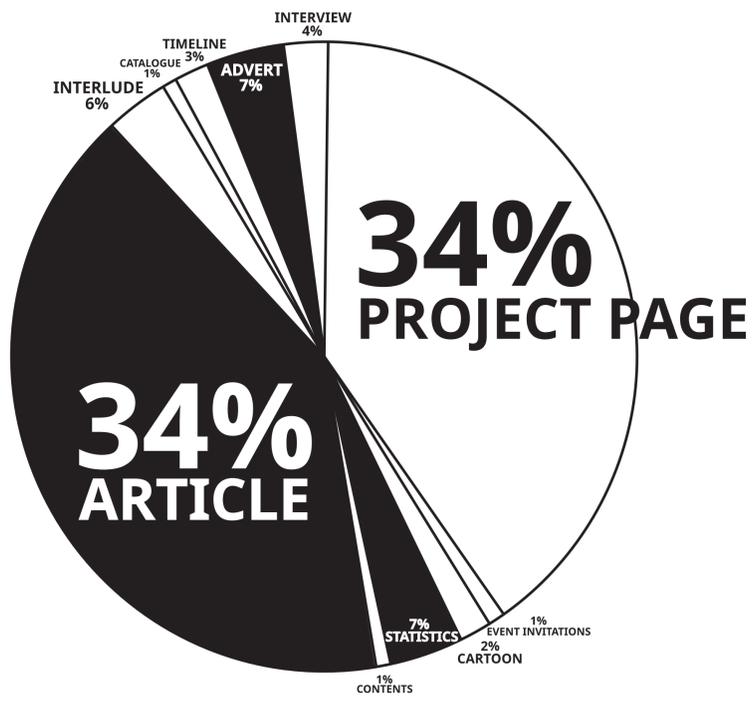
Category	Sub-Category	Title	Author	Pages
OMA PROJECT	ADVERT	Prada		0 - 1
		Gucci		2 - 3
		Holland welcomes new EU members		4 - 5
		Lagos - Centre of excellence		6 - 7
		Happy viewing		8 - 9
		Cartoon		10 - 13
		Contents		14 - 29
		Response-based Events		30 - 35
		Violence against Architecture	Bill Millard	38 - 43
		A Brief History of OMA	Rem Koolhaas + Margaret Arbanas	44 - 51
COMMENTARY	INTERLUDE	Material Fetish		52 - 57
		Wallpaper		58 - 59
		The Evil Architects Do	Eyal Weizman	60 - 63
		The Poisonous Mixture	Shumon Basar	64 - 67
		One Man's hatred cannot alter another ...		68 - 69
		Fight on Round II		70 - 71
		AD Architectural Digest		72
		Patent Office		73 - 83
		Patent Pending	AMO	84 - 85
		12 Reasons to get back into shape	R.E. Somol	86 - 87
ARCHITECTURE THEORY & ANALYSIS	CARTOON	Banned Words	Bill Millard	88 - 91
		AMO Atlas	AMO	94 - 103
		Go East		104 - 105
		_____ is History	Michael Rock+Lucia Allais	106 - 115
		Prada San Francisco		116 - 117
		Universal HQ	Rem Koolhaas	118 - 123
		Almost Famous	Dan Wood	124 - 125
		Lacma		126 - 133
		Taschen House		134 - 135
		Prada LA		136 - 137
AFFAIRS current - historic	CONTENTS	Seattle Public	Joshua Ramus	138 - 149
		Re-learning from Las Vegas	Rem Koolhaas+Hans Ulrich Obrist	150 - 157
		Guggenheim Hermitage		158 - 159
		Werkplaats		160
		Inside Outside		161
		Junk Space	Rem Koolhaas	162 - 171
		Black Metropolis	Ellen Grimes	172 - 180
		Miestakes	Rem Koolhaas	181 - 183,
		The Chicago School		184 - 188
		MoMA Charette		190 - 197
ADVERTISING	EVENT INVITATIONS	Breathing Space	Rem Koolhaas	198 - 203
		Astrology	Fenna Haakma Wagenaar	204 - 207
		The Butterflies fate	Luis Fernández-Galiano	208 - 215
		NeWhitney	Shohei Shigematsu	216 - 221
		No more surprises	Beatriz Colomina, Rem Koolhaas	222 - 227
		Artforum		228
		Crib Death	Rem Koolhaas	229
		Sex and the City		230 - 233
		Matthias Vriens		234 - 235
		White Briefs against Filth	Rem Koolhaas	236 - 239
ADVERTISING	ARTICLE	Yes/No		240 - 251
		Museums	Ole Scheeren	252 - 255
		Maybe	Jeffrey Inaba	256 - 257
		Taschen - Harvard Project on the City		258 - 265
		Back to School	Rem Koolhaas	266 - 275
		Red Radio	Ademide Adelusi-Adeluyi	276 - 281
		Lagos Life		282 - 289
		Prada Yada		290 - 291
		AMO Atlas, Map:BBA		292 - 293
		Big Vermeer		294 - 299
ADVERTISING	TIMELINE	Intensity generators	Scott Lash, Arjen Mulder	300 - 301
		Cut & Paste		302 - 303
		Casa da Musica		304 - 315
		Aura		316 - 317
		Perbaaday		318 - 325
		Out of fashion	Nicolas Firket, Markus Schaefer	326 - 331
		Maarten van Severen		332
		Pictograms		333
		Prada		334
		Drum East Africa		335
ADVERTISING	CATALOGUE	Hollocore	Nanne de Ru	336 - 349
		Second Empire	Michael Hardt	350 - 351
		OMA - AMO exhibition		352 - 353
		OMA - AMO wallpaper		354 - 355
		Response-based Events		356 - 357
		Dutch Embassy		358 - 371
		Haus Flick I & II	Olga Aleksakova	372 - 373
		Maison à Bordeaux		374 - 375
		E-conography	Reinier de Graaf, Rem Koolhaas	376 - 389
		Spieglein Spieglein an der Wand	Reinier de Graaf, Rem Koolhaas, Stefan Aust	390 - 392
ADVERTISING	PROJECT PAGE	Utopia Station	Rem Koolhaas	393 - 395
		The state of Hermitage	Anastassia Smirnova	396 - 413
		Baalbeck		414 - 417
		Jerusalem	Rem Koolhaas	418 - 419
		The Hyperbuilding		420 - 425
		Asia New Towns		426 - 433
		Shanghai Exponential	Jason Long	434 - 439
		Togok		440 - 444
		Heumer		446
		Irma Boom		447
ADVERTISING	STATISTICS	Big time dilemmas	Toyo Ito, Kayoko Ota	448 - 449
		Triumph of Realization	Rem Koolhaas	450 - 453
		Beijing Preservation	Hou Hanru, Emilie Gomart	454 - 467
		2008 CCTV		466 - 467
		Response-based Events		468 - 469
		AMO Atlas		470 - 471
		Kill the Skyscraper	Seth Faison	472 - 479
		The Enemy	Rem Koolhaas	480 - 481
		CCTV		482 - 507
		Roppongi Hills	Rem Koolhaas	508 - 509
ADVERTISING	INTERVIEW	Patent Office		510 - 513
		Post-modern engineering	Rem Koolhaas	514 - 515
		Property		516 - 543
		When buildings attack		544





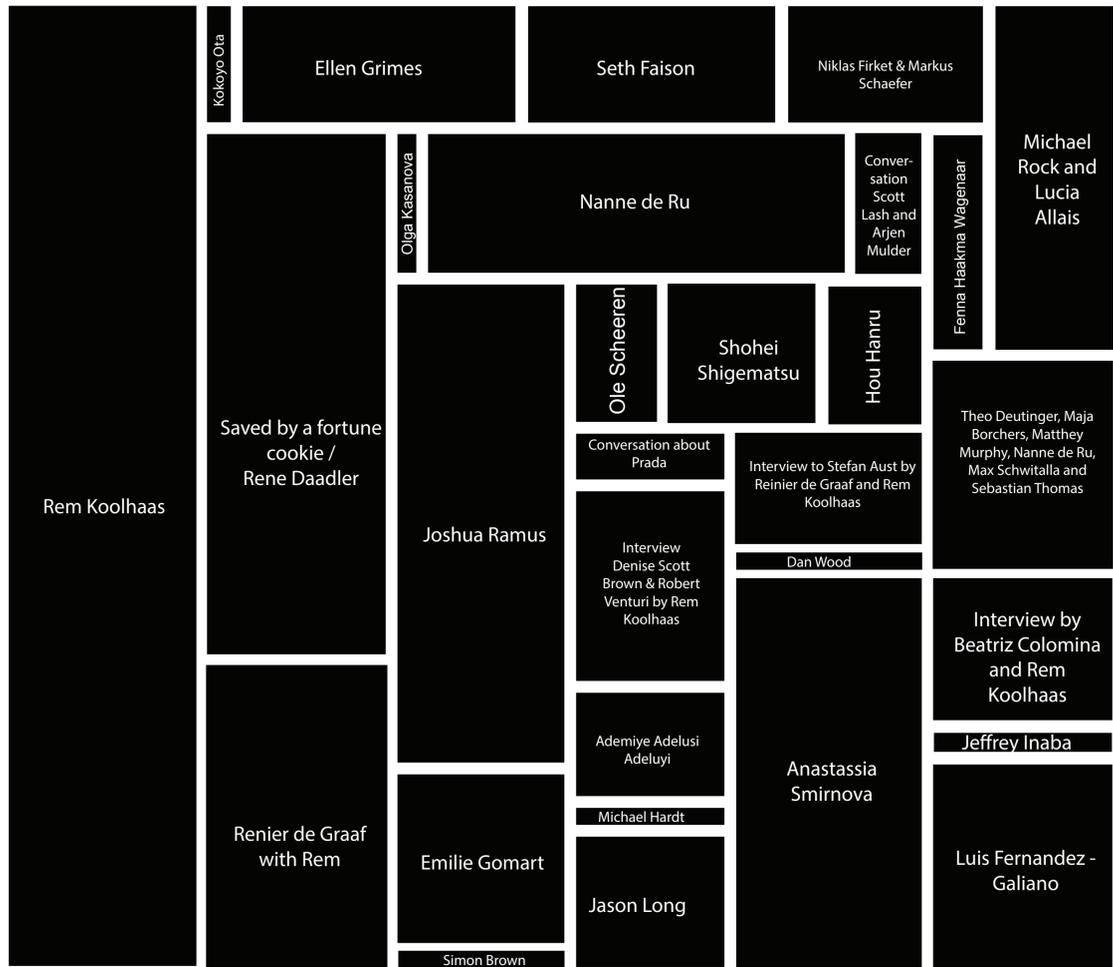
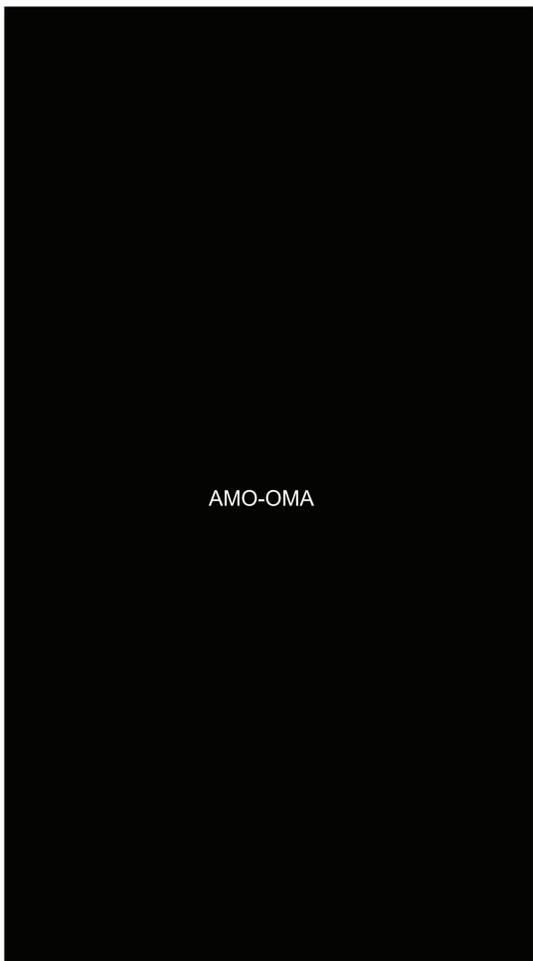


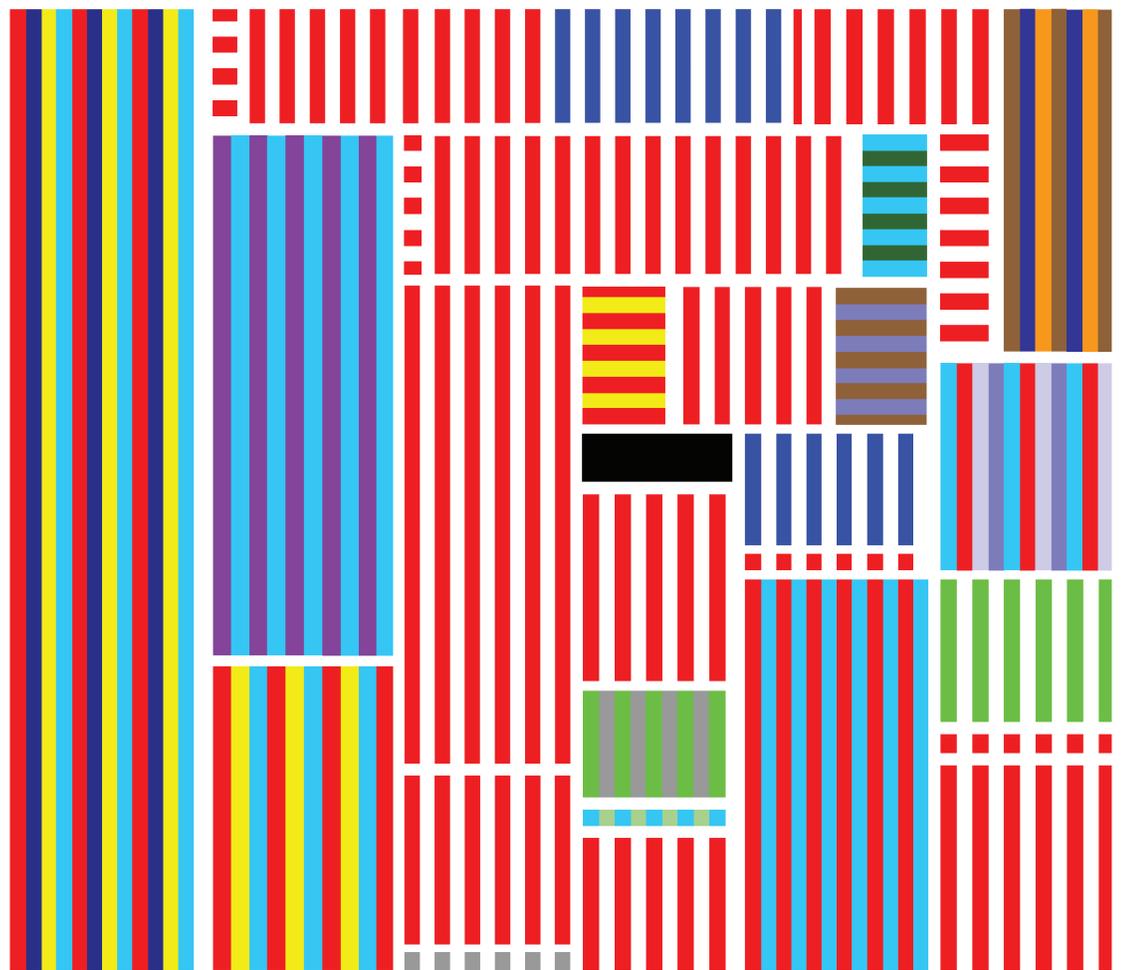
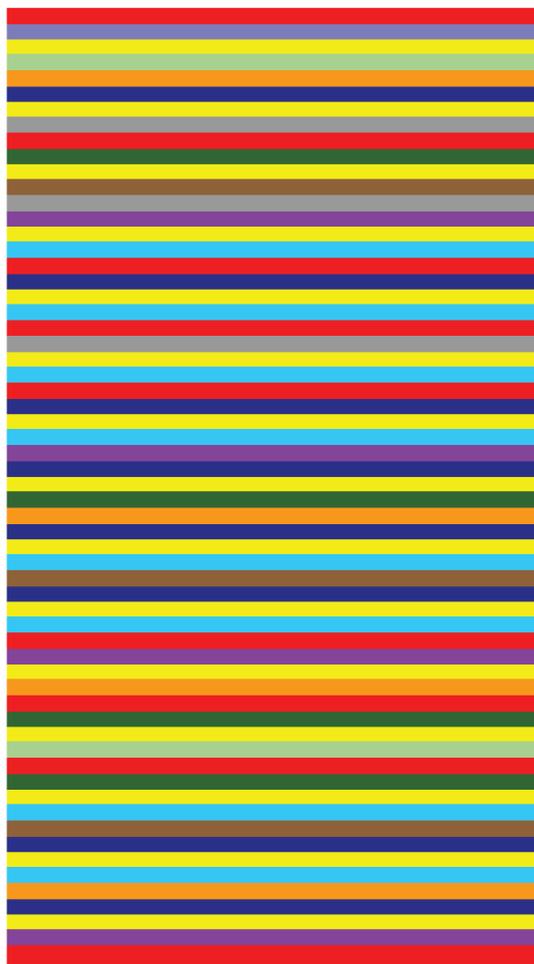
Content



Format

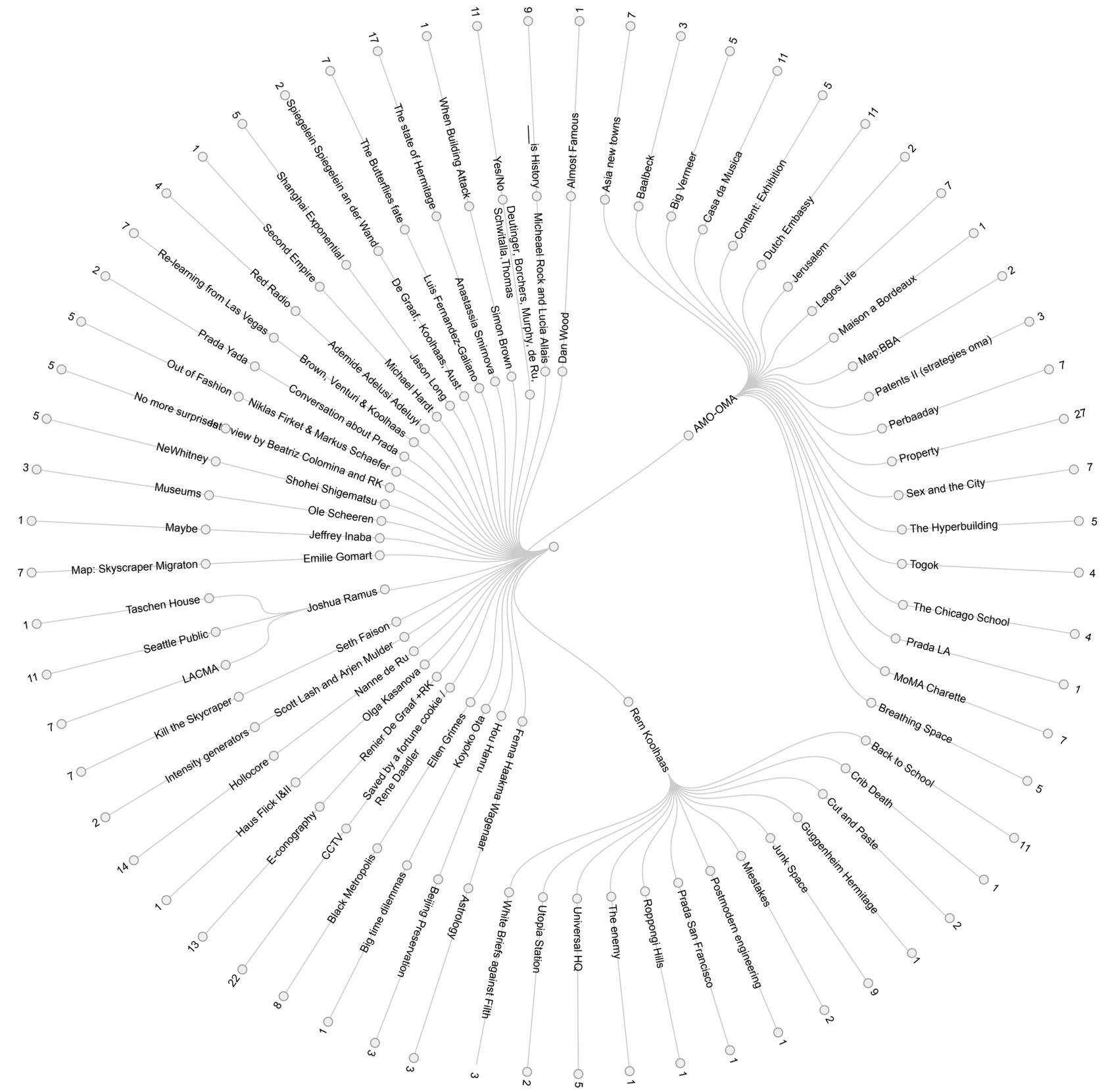






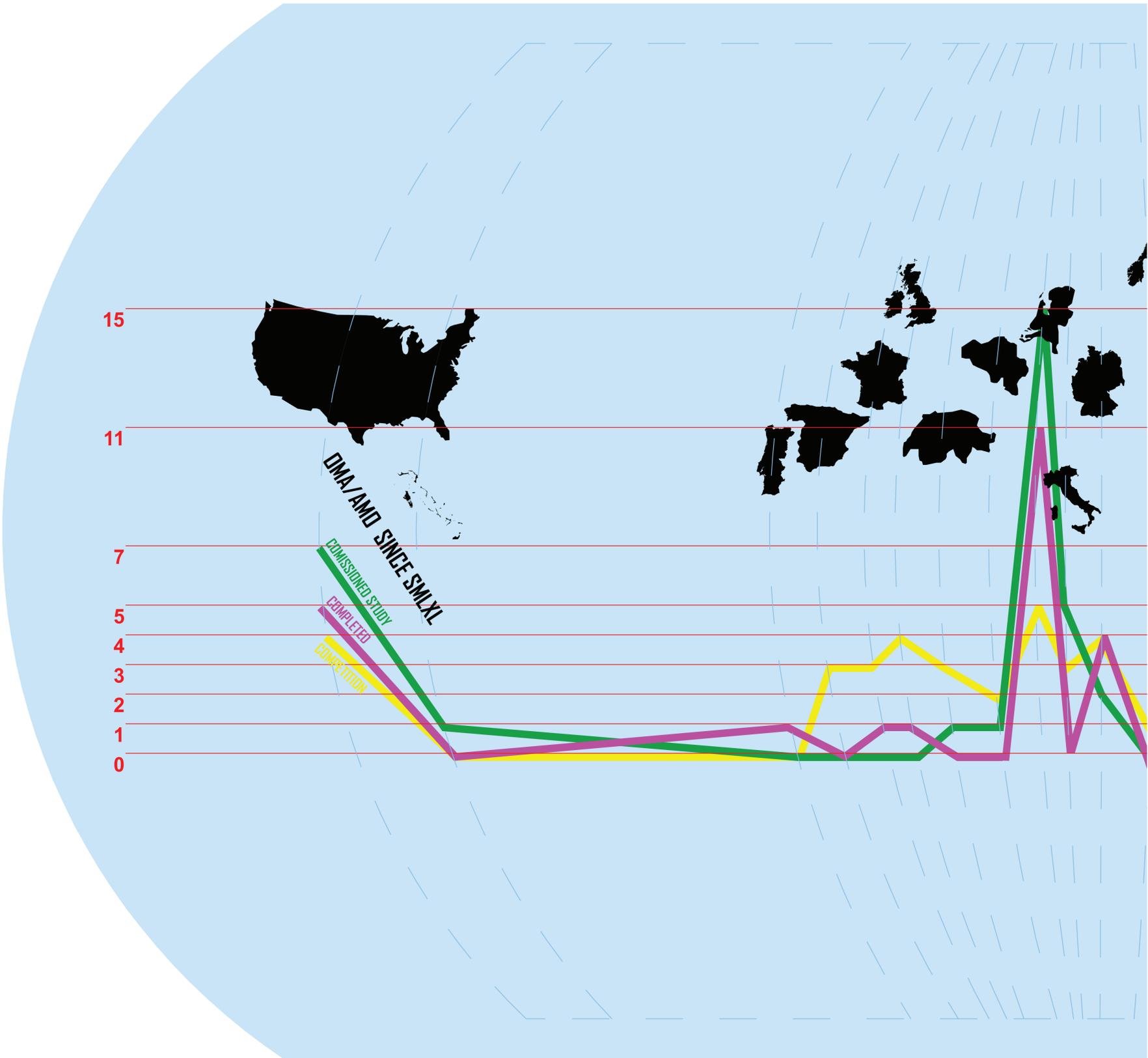
- Architect
- Urbanist
- Journalist
- Sociologist
- Philosopher
- Historian
- Computer engineer
- Film Director
- Writer
- Graphic designer
- Critic
- Editor
- Art curator
- ?



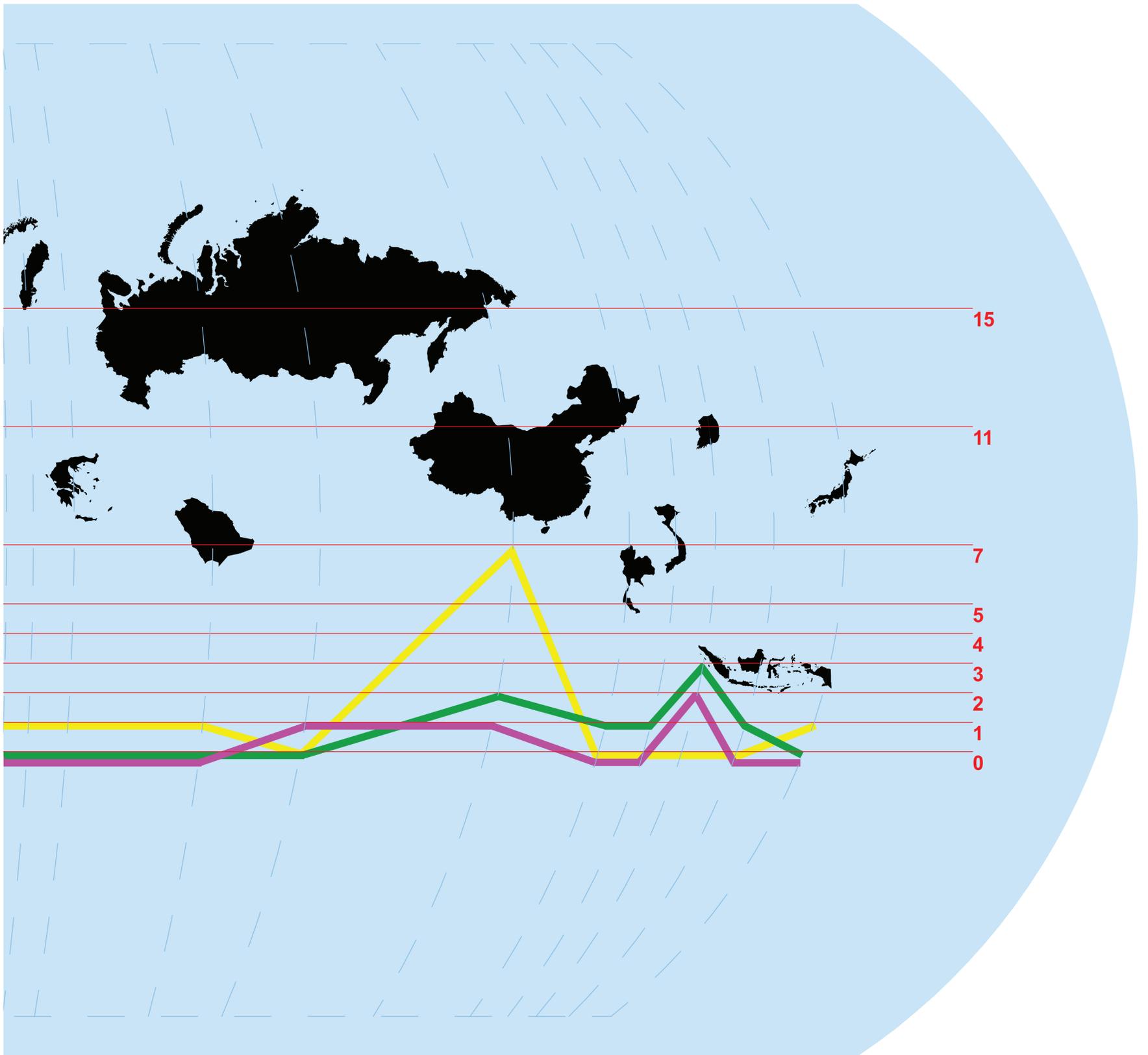


# pages written  
 Article  
 Author

# P R O P



# E R T Y

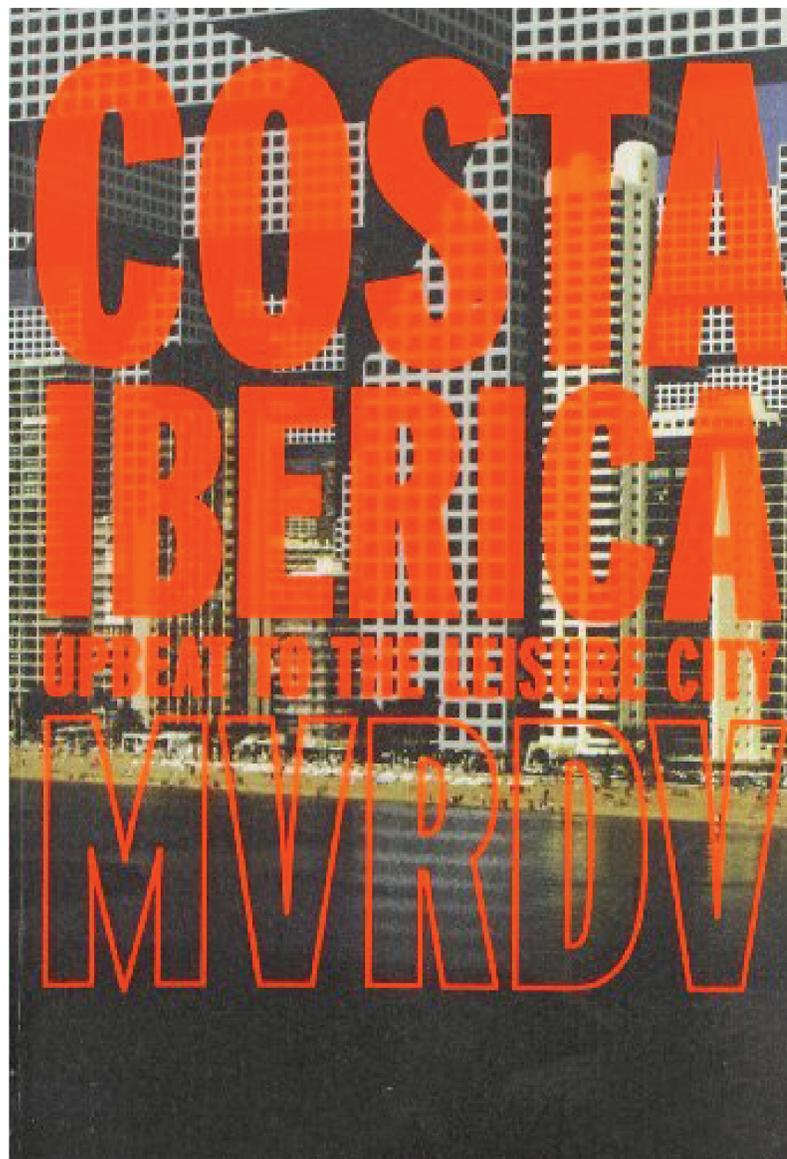




# — *COSTA IBERICA*

— *UPBEAT TO THE LEISURE CITY*

*MVRDV*



**Auteurs :**

*Kai Bögli, Laura Haas, Ana Rodriguez, Daniil Yakubovich*

***What is it about, which book? Why this book, which is the relevant question?***

The book *Costa Iberica* by MVRDV was published in 2000 and is a result of a three-week workshop of the students of ESARQ Barcelona in spring 1998. It deals with the changes of the Iberian coast that becomes a region of the mass tourism due to ideal climatic and geographic conditions, as the time goes on.

In the book the thesis is put forward that the increasing built density and the development of the coast result in a structure that can be read as a coherent urban structure. At the same time, despite the best conditions and huge advantages for tourism as a driving force for urban development and its endless expansion, it is condemned for its monocultural behaviour, for its lack of history, taste and culture and the

harsh handling of natural resources. *Costa Iberica* shows different approaches to dealing with this paradoxical situation in order to make the region a more sustainable and complex example of the «leisure city».

Analyzing the following book, we as students of architecture try to understand how this book succeeds in spanning a consistent line of development across the entire book space, which culminates in the partly visionary and partly dystopian images of where the development of the Iberian coast can go.

Therefore we analyze and re-present the book's strategy of visualizing architectural and urban visions in a visual, diagrammatic way as well in order to be able to examine this specific logics and being able to transpose and implement it in our own projects, because the rise

of urban design as a modern scientific discipline is linked to the publication of books as an important medium of reading, scaling up and down, representing and visualizing built environment.

#### ***How was the contribution made?***

The book was edited and published by MVRDV. The question of authorship remains open here, since many of the studies and images were made by a group of students at the ESARQ Barcelona.

#### ***From what perspective was it created?***

The book was not meant to see the Iberian coast from a tourist perspective, but from an authorial narrator's point of view by documenting the current state in order to put together the results of the information gathered in a creative-analytical process. It is not an attempt to draw an objective picture, although it makes use of objective media and source data. In terms of content, the book undergoes a smooth transition from analysis to fiction and shows, in exaggerated and caricature-like form, what exists in rudimentary form at the time the book's content was compiled. As a result, at some points it is no longer possible to tell whether the content is fact or fiction.

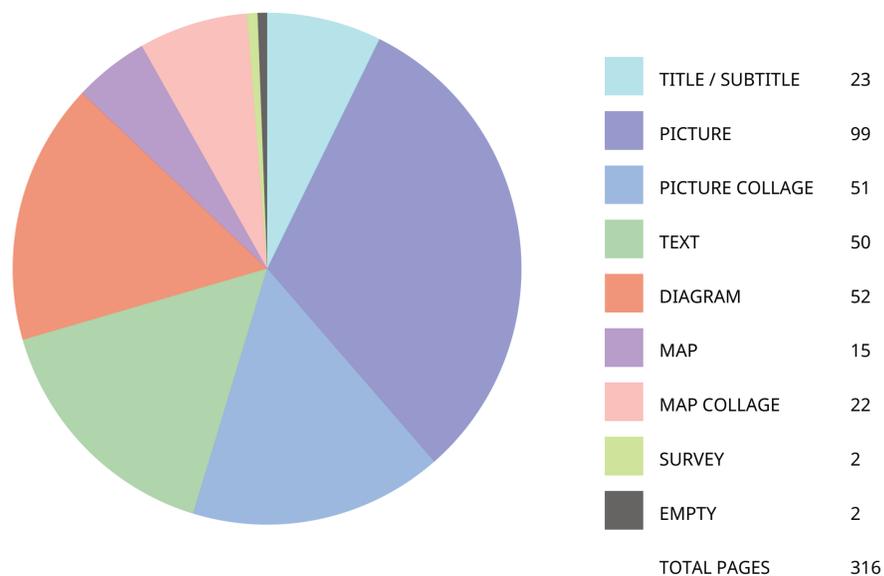
The authorial narrative behaviour can also be related to the joint authorship reflecting the creative process of the book being created during a three-week workshop.

#### ***How is the article to be read?***

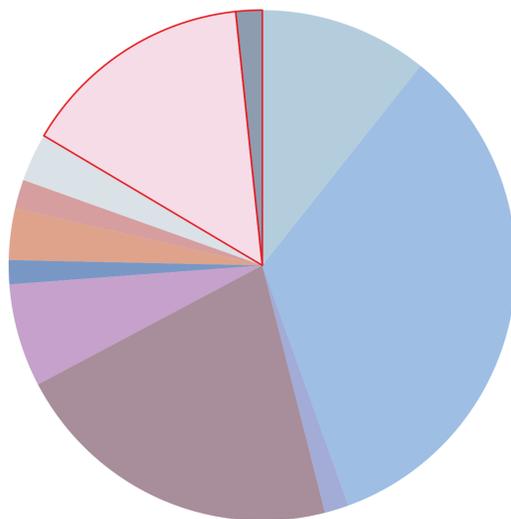
Putting forward a scientific perspective, we as students of architecture analytically re-present the book by applying an approach of distancing, because we want to thereby contrast the subjective view on tourism and its operators / users that the book suggests, especially in its essayistic style and media use.

At the same time, the spatial and organizational structures, the user profile, the need and the reason for the formation of location create a fascination for the otherness of built density. There may be talk of a renaming of «city».

Under no circumstances is this publication to be understood as an analysis and further development with a claim to completeness.

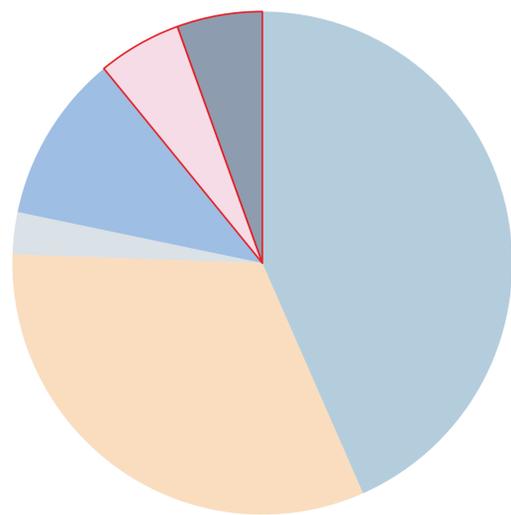


amount of pages in comparison to used media



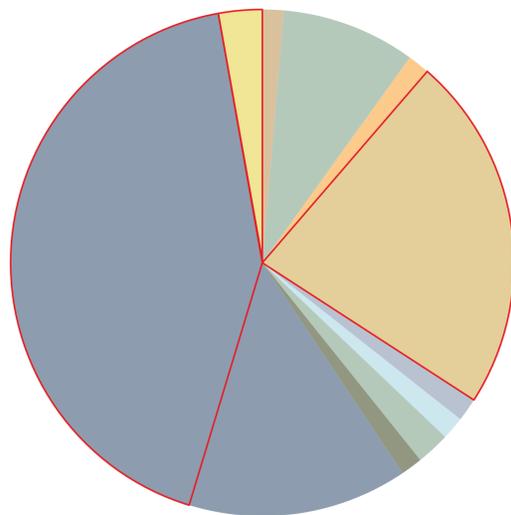
percentage of text per author

- Winy Maas
- Paul Ouwerkerk
- Edisat '95
- Atlas Nacional de Espana
- Unknown
- Postcard Publishers
- Ramon Prat
- Francisco Ramon Maiques
- Mathurin Hardel
- Eugeni Bach, Guillem Auge, Pau Balaguer, M. Isabel Guavarro, Maria Guasch, Cristian Puig, Jordi Roviras, Ignasi Solsona
- MVRDV, Mathurin Hardel
- BASED ON STUDIES BY ESARQ



percentage of photograph pages per author

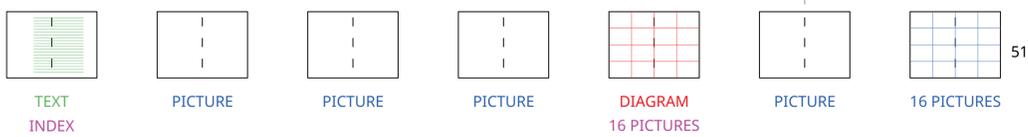
- Winy Maas
- Jose Miguel Iribas
- Mathurin Hardel
- Paul Ouwerkerk
- Eugeni Bach, Guillem Auge, Pau Balaguer, M. Isabel Guavarro, Maria Guasch, Cristian Puig, Jordi Roviras, Ignasi Solsona
- MVRDV, Mathurin Hardel
- BASED ON STUDIES BY ESARQ



percentage of graph pages including collages per author

- UNO
- MVRDV, Bas Van Nijenhof
- Arturo Soria Y Mata
- MVRDV, Mathurin Hardel, Paul Ouwerkerk, Mathijs Labadie
- The European Union
- The Sun Newspaper
- The City of Benidorm
- Gouvernment of Spain
- MVRDV, Mathurin Hardel
- MVRDV, Mathurin Hardel, Margatita Salmeron Espinosa, Fiona Scott
- BASED ON STUDIES BY ESARQ

										
	PICTURE COLLAGE									
0										
	PICTURE	PICTURE	4 PICTURES	PICTURE	16 PICTURES	PICTURE	PICTURE			13
										ACCESS
14										
	TEXT TITLE IMPRESSUM	PICTURE	PICTURE	TEXT ACKNOWLEDGEMENTS	TEXT PARTICIPANTS	PICTURE	PICTURE	PICTURE	PICTURE	PICTURE
52										
	SUBTITLE THE LIESURE CITY	TEXT	TEXT	MAP	DIAGRAM	DIAGRAM	DIAGRAM	DIAGRAM	DIAGRAM	69
70										
	SUBTITLE COSTA IBERICA	TEXT	TEXT	TEXT	DIAGRAM	DIAGRAM	DIAGRAM	2 DIAGRAMS	16 DIAGRAMS	8 DIAGRAMS
100										
	SUBTITLE HOTELS	DIAGRAM	16 PICTURES							105
106										
	SUBTITLE TOURISTIC URBANISM	TEXT	TEXT	TEXT	TEXT	TEXT	TEXT	PICTURE		121
122										
	SUBTITLE BENIDORM	TEXT	MAP	PICTURE	64 PICTURES	48 PICTURES	PICTURE	2 DIAGRAMS	SURVEY	3 DIAGRAMS
144										
	TEXT SUBTITLE 2 THE BLACK HOLE	PICTURE	16 PICTURES	4 PICTURES	PICTURE					153
154										
	TEXT SUBTITLE 2 SALVATION CITY	16 PICTURES	16 PICTURES	16 PICTURES	16 PICTURES	16 PICTURES	16 PICTURES	PICTURE		169
170										
	SUBTITLE THE CALOFOARNIAN DREAM	TEXT	PICTURE	4 PICTURES	4 PICTURES					179
180										
	SUBTITLE ARISTOTLE'S LAW	2 PICTURES TEXT	2 PICTURE COLLAGES	2 PICTURE COLLAGES	2 PICTURE COLLAGES	2 PICTURE COLLAGES	2 PICTURE COLLAGES	2 PICTURE COLLAGES	PICTURE COLLAGES	195



196  SUBTITLE  
THE ECO-CITY

201  4 DIAGRAMS

202  TEXT  
202  DIAGRAM  
202  MAP  
202  MAP  
202  MAP  
202  4 PICTURES  
202  TEXT  
202 COLLAGE

213  TEXT  
213  DIAGRAM  
213  MAP  
213  MAP  
213  MAP  
213  4 PICTURES  
213  MAP  
213 COLLAGE

214  TEXT  
214  DIAGRAM  
214  MAP  
214  MAP  
214  MAP  
214  4 PICTURES  
214  MAP  
214 COLLAGE

225  TEXT  
225  DIAGRAM  
225  MAP  
225  MAP  
225  MAP  
225  4 PICTURES  
225  MAP  
225 COLLAGE

226  TEXT  
226  DIAGRAM  
226  MAP  
226  MAP  
226  MAP  
226  4 PICTURES  
226

235  TEXT  
235  DIAGRAM  
235  PICTURE  
235  MAP  
235  4 PICTURES  
235  MAP  
235

245  SUBTITLE  
245  PICTOGRAM  
245  TEXT  
245  DIAGRAM  
245  DIAGRAM  
245

253  SUBTITLE  
253  PICTURE  
253  COLLAGE  
253  COLLAGE  
253  COLLAGE  
253  COLLAGE  
253  COLLAGE  
253  COLLAGE  
253  COLLAGE  
253  COLLAGE  
253

273  TEXT  
273  SUBTITLE  
273  MAP  
273  MAP  
273  MAP  
273  PICTURE  
273  COLLAGE  
273

283  TEXT  
283  SUBTITLE  
283  PICTURE  
283  PICTURE  
283  PICTURE  
283  PICTURE  
283  PICTURE  
283  PICTURE  
283  PICTURE  
283  PICTURE  
283

297  TEXT  
297  CREDITS  
297  CREDITS  
297

301  3 PICTURES  
301  24 PICTURES  
301  80 PICTURES  
301  352 PICTURES  
301  1200 PICTURES  
301  4800 PICTURES  
301

313  PICTURE  
313  COLLAGE

Legislative context and political context of tourism on the coast of Spain

1988 • **Ley 22/1988 Ley de Costas coastal legislative regulation in Spain<sup>1</sup>**

1991 ○ **spanish Constitutional Court confirmed the constitutionality of the Coastal Defence Law by granting owners a right of use for an initial transitional period of 30 years<sup>2</sup>**

2005 ○  **greenpeace campaign and report *Destrucción a toda costa*<sup>3</sup>**

2011 ○  **coast report greenpeace 2011<sup>4</sup>**

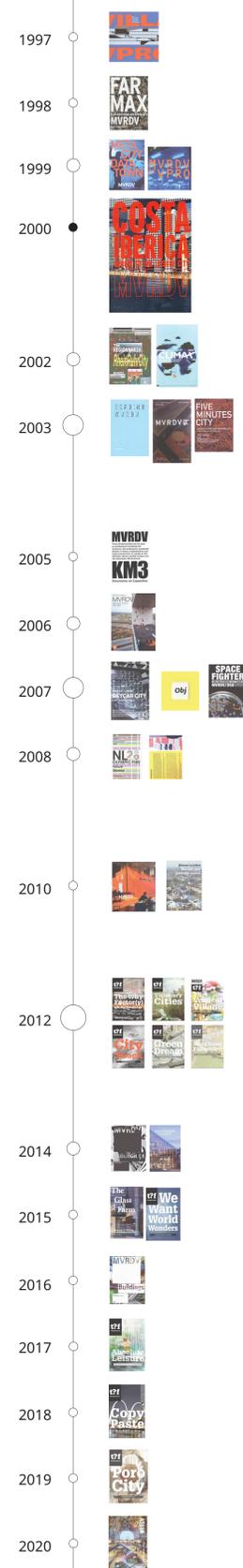
2013 • **Ley 22/2013 Ley de Costas reformation of coastal legislative regulation in Spain<sup>5</sup>**

2018 ○ **end of first period of use after 30 years<sup>6</sup>**

2020 ○

Publications MVRDV<sup>6</sup>

1993 ○ **MVRDV founded**



Reviews, Articles, Works related to the book

1998 • **Vertical Workshop: Datascape Workshop - Costa Ibèrica the Façade by Winy Maas - MVRDV ESARQ**

2000 ○ **Article in El País: „Dutch architects make irony about Benidorm’s tourist model”**

2005 ○ **Article in Telepolis: Greenpeace vs. MVRDV: The coasts of Spain as projection surface and battlefield**

2008 ○ **Article in El País: „Benidorm, a Mediterranean skyline”**

2017 ○ **Gran Benidorm: Oscar Tusquets in Arquitectura Viva**

2020 ○ **UdK, Berlin reading and representing the city**

<sup>1</sup> <http://archivo-es.greenpeace.org/espana/Global/espana/report/other/100709-04.pdf> open on: 23.01.2020  
<sup>2</sup> [http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/Admin/122-1988.html](http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/122-1988.html) open on: 23.01.2020  
<sup>3</sup> <https://www.heise.de/tp/features/Weisse-Pyramiden-des-Satans-3403752.html> open on: 23.01.2020  
<sup>4</sup> <http://archivo-es.greenpeace.org/espana/es/Trabajamos-en/Defensa-de-los-oceanos/Destruccion-a-toda-costa/Costas2011/> open on: 23.01.2020  
<sup>5</sup> [http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/Admin/122-1988.html](http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/122-1988.html) open on: 23.01.2020  
<sup>6</sup> [http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/Admin/122-1988.html](http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/122-1988.html) open on: 23.01.2020  
<sup>7</sup> source: <https://www.mvrdv.nl/about/shop> open on: 24.01.2020



# — *Italienische Gedanken*

## — *Italian Thoughts*



### **Auteurs :**

*Miriam Attallah, Cassandra Sarantis, Corinna Studier, Malte Wilms*

### Italienische Gedanken

Das Buch „Italienische Gedanken“, herausgegeben von Ulrich Conrad und Peter Neitzke ist eine fragmentarische Zusammenstellung von Vorträgen der britischen Architekten Peter und Alison Smithson. In der Zusammenstellung werden anhand der Vorträge die Denkweise der Architekten,- und der Architekten des Team X beleuchtet. Dabei werden verschiedene Darstellungsweisen gewählt. Fließtext, Diagramme, Aufnahmen gehen Hand in Hand und beschreiben wie eine Reise die Thematik. Gedanken, die auftauchen, verblassen und wieder auftauchen, verloren gehen und wiedergefunden werden bilden und entfalten eine Kohärenz. Italien als Land der Reisenden und der Träume in seiner Diversität kaum beschreibbar erlebt einen Zeitwandel. Phänomenale Plätze, Boulevards, Gassen, Straßen, Gebäude und letztlich die Generationen repräsentieren die einzigartige Geschichte. Ebenso politisch und wirtschaftlich entwickelte sich Italien im Laufe der Jahrhunderte zum Zentrum der Gedanken vieler Reisende. So auch für Peter und Alison Smithson. Eine fragmentarische Anordnung. Städte, deren Phänomene und Einzigartigkeiten bestimmen seit jeher das Interesse und die Träume der

### Italian Thoughts

The book «Italian Thoughts», edited by Ulrich Conrad and Peter Neitzke, is a fragmentary compilation of lectures by British architects Peter and Alison Smithson. In the compilation, the way of thinking of the architects, - and the architects of Team X are illuminated on the basis of the lectures. Different ways of presentation are chosen. Continuous text, diagrams and photographs go hand in hand and describe the topic like a journey. Thoughts that emerge, fade and reappear, get lost and are found again form and develop a coherence. Italy as a country of travellers and dreams in its diversity, hardly describable, experiences a change of time. Phenomenal squares, boulevards, alleys, streets, buildings and ultimately the generations represent the unique history. Over the centuries, Italy has also developed politically and economically into the centre of many travellers' thoughts. So also for Peter and Alison Smithson. A fragmentary arrangement. Cities, their phenomena and uniqueness have always determined the interest and dreams of people. In Italian Thoughts this is articulated in a complex web and presented in its partial fragments. Historical references and practical representations create analogies and

Menschen. In Italienische Gedanken wird dies in einem komplexen Gewebe artikuliert und in ihren Teilfragmente dargestellt. Geschichtliche Bezüge und praktische Darstellungen erzeugen Analogien und Sichtweisen zueinander. Die Frage wie Städte auf ihr Gewebe hin erörtert werden bildet einen roten Faden durch die einzelnen, fragmentarischen.

Analysen der Architekten.

Welche Faktoren sind bestimmend für eine grundlegende Annahme des städtischen Wertes, der städtischen Entwicklung, für den Übergang zu einer städtischen Urbanität,- hin zu seinen Zeitschichten. Um sich zeitlich einzuordnen und eine neue Urbanität anzuknüpfen konzeptualisieren Peter und Alison Smithson ihre Aufnahmen, bezogen auf die typologischen Prinzipien und Feststellungen. Da bereits gebaute Architektur immer auch auf seine Geschichte & seinen gesellschaftlichen Verhältnisse verweist, ist in soweit auch die Suche des partizipativem Moments die Architektur selbst.

Fragmentarische Arbeitsweise.

Eine Stadt bildet immer eine ungekannte Sphäre, die wir aus Erfahrungswerten, aus vertrauten Erinnerung und verschiedenen Interessen aufnehmen. Naive ungeordnete Schichten bilden ein Muster und verschiedene Lesarten. Lesarten die wir logisch überführen und kategorisieren können und wollen. Dieser einzigartige Organismus besteht aus Momenten und Aspekten, unglücklichen -und glücklichen. Ein ganz besonderer Ort. Räumliche und zeitliche Aspekte stehen dabei in einem Dialog auf den wir sinnlich zugreifen können -obwohl sie sich fortwährend kreuzen. Der Typus, die Kontextualisierung, das Sensibilisieren auf einen umschriebenen Ort wird dabei zu einem Gewebe. Eine Stadt steht immer in enger Beziehung, sogar in die direkter Beziehung zu ihrer Geschichte und Entstehung, ihrer Erinnerungswerte.

Index

Das Buch Italienische Gedanken ist in Kapitel unterteilt. Die Kapitel gliedern die aufgereihten Vorträge in Themen der Reisebeobachtung. Reisebeobachtungen die eine Stadt, einen Ort repräsentieren können und ihn in seiner Lesart verständlich machen können. Sie bilden ein Vokabular. Zitate und Texte sind in einem Index niedergeschrieben. Der Index versucht über seine Codes die Zitate neu zu kontextualisieren und eine Matrix aufzugliedern, der keine Hierarchie zugrunde liegt. Zitat ist Zitat, Bild ist Zitat, Zitat ist Bild und Bild ist Bild. Dem Buch Italienische Gedanken thematisiert ein komplexes Geflecht von Parametern die uns Sichtweisen an die Hand geben Städte narrativ und geschichtlich zu verstehen. Die Beobachtungsweise von Peter und Alison Smithson aufgegriffen wird ein grafisches Netz aufgebaut. Ein grafisches Netz welches Träume erzählt. Träume von Städten und Details, Erinnerungen und Geschichten. Die Kapitel des Buches werden in einen neuen, räumlichen Kontext gestellt und erzählen eine grafisch Narrative Reise Italienischer Gedanken.

points of view to each other. The question of how cities are discussed in terms of their fabric forms a red thread through the individual, fragmentary

Analysis of the architects.

Which factors are decisive for a basic assumption of urban value, urban development, for the transition to an urban urbanity,- to its layers of time. In order to chronologically arrange themselves and to create a new urbanity, Peter and Alison Smithson conceptualize their photographs, related to the typological principles and findings. Since already built architecture always also refers to its history & social conditions, in so far also the search for the participatory moment the architecture itself.

Fragmentary working method

A city always forms an unfamiliar sphere, which we absorb from experience, from familiar memories and different interests. Naive disordered layers form a pattern and different interpretations. Readings that we can and want to logically transfer and categorize. This unique organism consists of moments and aspects, unhappy -and happy. A very special place. Spatial and temporal aspects are in a dialogue that we can access sensually - even though they constantly cross. The type, the contextualization, the sensitization to a circumscribed place becomes a tissue. A city is always closely related, even directly related to its history and origins, its memory values.

Index

The book Italian Thoughts is divided into chapters. The chapters divide the lined up lectures into topics of travel observation. Travel observations that can represent a city, a place and make it understandable in its interpretation. They form a vocabulary. Quotes and texts are written down in an index. The index tries to re-contextualize the quotations through its codes and to break down a matrix that has no hierarchy is underlying. Quote is quote, picture is quote, quote is picture and picture is picture. The book Italian Thoughts deals with a complex network of parameters that provide us with perspectives to understand cities narratively and historically. Peter and Alison Smithson's way of observation is taken up by a graphic Network established. A graphic web that tells dreams. Dreams of cities and details, memories and stories. The chapters of the book are placed in a new, spatial context and tell a graphic narrative journey of Italian thoughts

S. 182	0000000011	0010000101	Abb 19
S. 164	0000000100	0010000111	Abb 21
S. 186	0000010000	0010001000	Abb 32
S. 70	0000001000	0010001001	Abb 33
S. 68	0000000111	0010001010	Abb 34
S. 98	0000001100	0010001011	Abb 36
S. 120	0000001110	0010001100	Abb 43
S. 106	0000010001	0010001101	Abb 44
S. 122	0000000110	0010001111	Abb 46
S. 182	0000010011	0010010000	Abb 47
S. 182	0000010111	0010010001	Abb 54
S. 26	0000000001	0010010010	Abb 55
S. 10	0000000010	0010010011	Abb 65
S. 70	0000011111	0010010100	Abb 66
S. 176	0000101111	0010010101	Abb 69
S. 168	0000011011	0010010110	Abb 70
	0000100000	0010010111	Abb 78
S. 140	0000111000	0010011000	Abb 82
S. 140	0000111000	0010011001	Abb 85,86,87
S. 68	0000100001	0010011010	Abb 89
S. 68	0000100001	0010011011	Abb 95
S. 122	0000100010	0010011100	Abb 105
S. 22	0000100011	0010011101	Abb 110
S. 66	0000100111	0010011110	Abb 112
	0000100111	0010011111	Abb 117
	0000101111	0010100000	Abb 119,120
S. 62	0000111111	0010100001	Abb 129
S. 26	0000110000	0010100010	Abb 144
S. 114	0000110001	0010100011	Abb 154
S. 126	0000111001	0010100100	Abb 156
S. 94	0000111001	0010100101	Abb 161
S. 84	0000101000	0010100111	Abb 175,176
S. 146	0000101001	0010101000	Abb 181
S. 138	0000101011	0010101001	Abb 188
S. 122	0000101010	0010101010	Abb 196
S. 98	0000100100	0010101011	Abb 199
S. 85	0000101110	0010101100	Abb 214
	0000101111	0010101101	Abb 215
S. 76	0000101000	0010101110	Abb 218
S. 108	0000100101	0010101111	Abb 220
S. 74	0000100111	0000000000	xx
	0000100011	0000000000	xx
S. 90	0001000000	0000000000	xx
S. 56	0001000001	0000000000	xx
S. 34	0001000011	0000000000	xx
S. 76	0001000010	0000000000	xx
	0001000100	0000000000	xx
S. 130	0001000101	0000000000	xx
S. 158	0001000111	0000000000	xx
S. 133	0001001000	0000000000	xx
S. 48	0001001000	0000000000	xx
S. 49	0001001001	0000000000	xx
S. 101	0001001011	0000000000	xx
Abb 00	0001001111	0000000000	xx
Abb 0	0010000000	0000000000	xx
Abb 1	0010000001	0000000000	xx
Abb 6,7,8	0010000010	0000000000	xx
Abb 16	0010000011	0000000000	xx
	0010000100		

1. Das Buch Italienische Gedanken ist in Kapitel unterteilt. Die Kapitel gliedern die aufgereihten Vorträge in Themen der Reisebeobachtung. Texte, Bilder und Zitate sind in einem Index niedergeschrieben.  
2. Der Index ordnet die Zitate narrativ neu, ordnet sie neu und rekontextualisiert sie.

1. The book Italian Thoughts is divided in chapters. The chapters structure the lecture series into topics of travel observation. texts; images and quotations are recorded in an index.  
2. The index narratively rearranges the quotes and re-contextualizes them.









# — Handbook of Tyranny and ultimate atlas by Theo Deutinger — Handbook of Tyranny et ul- timate atlas écrit par Theo Deutinger

## Auteurs :

Lioba Bangert, Nils-Thore Grundke, Victor Saghattchi, Steffen Sasse

In the following pages we are looking at two books written by Theo Deutinger. Deutinger is a writer, infographer, architect and developer of socialcultural concepts.

We will start our research on »Handbook of Tyranny«<sup>1</sup>, published 2018 by Lars Müller Publishers; followed by his newly published »ultimate atlas«<sup>2</sup> in 2019.

The aim of our research was to understand how Deutinger visualised the information he is communicating. He extracts the information to then reassemble it in an organised structure. Through reassembling the reassembled we tried to visualise a new perspective to understand the given structure.

*“The experience is like standing on a watchtower with a pair of binoculars: having an overview but also a zoomed-in view of the essential details.”<sup>3</sup>*

In Handbook of Tyranny Deutinger uses graphics to illustrate manifestations of cruelty in contemporary society. He describes technologies on how beings are controlled and organised by the state. The purpose of these cruelties are mostly of political and territorial matter.

Dans le cadre de cette recherche nous nous sommes intéressés à deux livres distincts écrit par Theo Deutinger. Deutinger est écrivain, infographiste, architecte et développeur de concepts socio-culturel.

Dans un premier temps notre analyse portera sur le premier ouvrage nommé »Handbook of Tyranny«<sup>1</sup>, publié en 2018 chez Lars Müller Publishers; suivi du plus récent »ultimate atlas«<sup>2</sup>, publié en 2019.

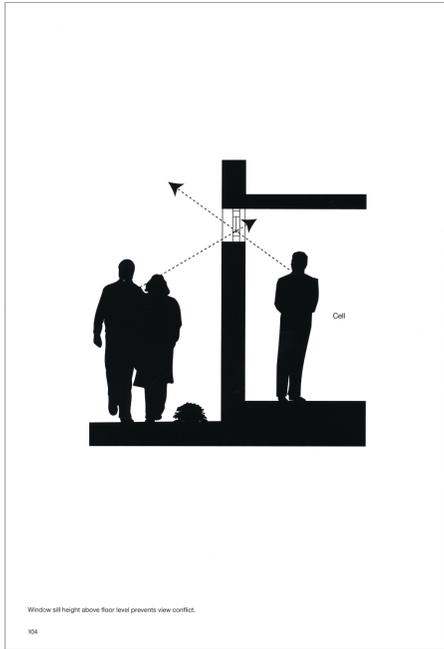
Le but de notre recherche est de comprendre comment Deutinger visualise l'information qu'il communique au lecteur. Il extrait des informations puis les ré-assemble hiérarchiquement dans une structure organisée. À travers l'élaboration d'une nouvelle visualisation des informations, nous tentons de comprendre la structure donnée sous un autre angle.

*L'expérience consiste à être perché sur une tour de guet, équipé d'une paire de jumelle qui nous offre une vue d'ensemble, ainsi qu'une vue sur les détails essentiels.*

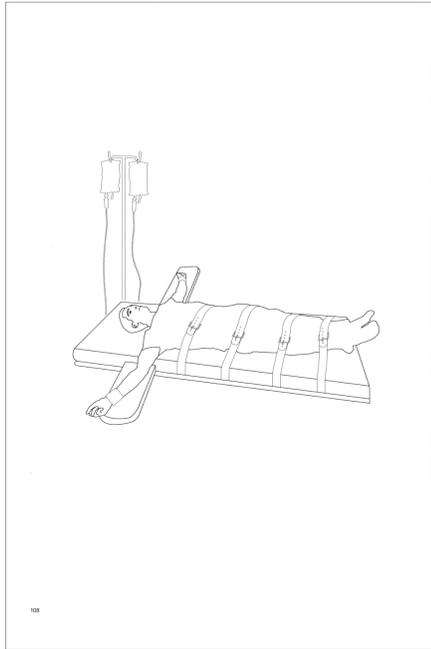
Theo Deutinger représente la cruauté envers notre société contemporaine par le biais de différents types d'illustrations. Il décrit la manière dont la population est organisée et contrôlée par l'état, le but étant souvent d'ordre politique et/ou territorial.

1. Handbook of Tyranny  
Theo Deutinger, Zürich: Theo Deutinger and Lars Müller Publishers, 2018  
2. ultimate atlas - logbook of spaceship earth  
Theo Deutinger, Zürich: Theo Deutinger and Lars Müller Publishers, 2019  
3. Handbook of Tyranny, p.7

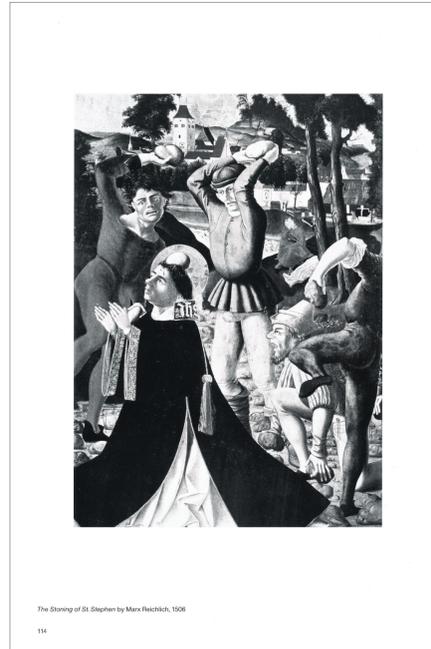




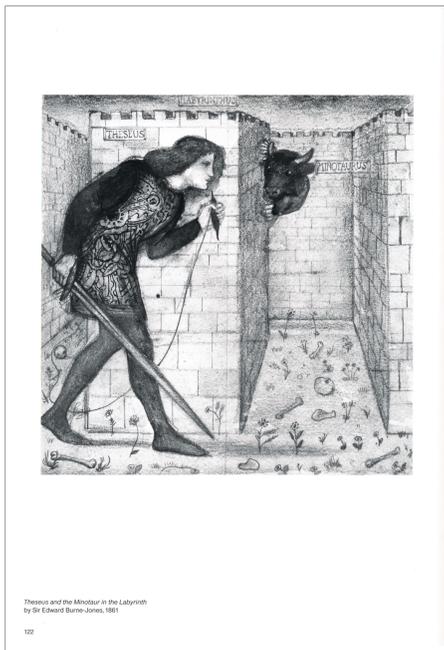
10



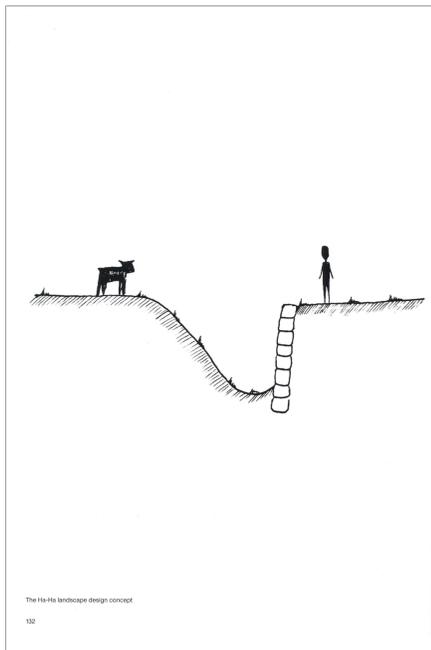
11



12



13



14

1. The Tragedy of Territory
2. Free Entry
3. Walls & Fences
4. Bunker Buster
5. Terrorist Groups
6. Refugee Camps
7. Total Demolition
8. Defensive City
9. Crowd Control
10. Prison Cells
11. A Vast Conspiracy
12. Death Penalty
13. Slaughterhouse
14. Green Fortress

First we started to look at each chapter separately. Understanding how the author constructs the chapters was key to our further research.

Theo Deutinger usually introduces each chapter with an image depicting an example of its content. It is followed by an introduction presenting the reader with the main idea. The chapters consist of images, diagrams, maps, texts, pictograms and isometric drawings.

Nous nous sommes d'abord intéressés à chaque chapitre séparément, afin de comprendre comment l'auteur les compose.

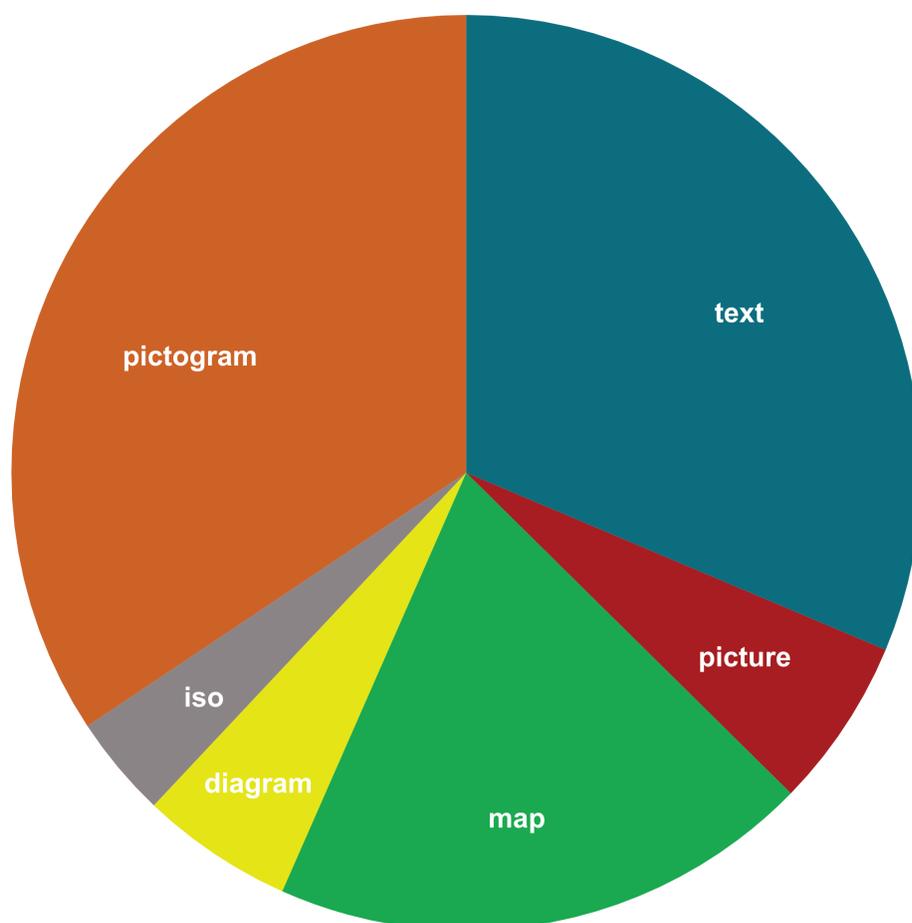
Theo Deutinger engage habituellement chaque chapitre avec une image illustrant son contenu. Elle est suivie d'une introduction présentant au lecteur l'idée générale du chapitre. Les chapitres sont ensuite composés d'images, de diagrammes, de cartes, de textes, de pictogrammes et d'isométries.

Our research depicts the ways of which Deutinger presents this information towards the reader. Similarities and repetitions in format were of most interest.

We marked every way of representation with a colour code. Text is blue, image is red, map is green, diagram is yellow, pictogram is orange, isometry is gray.

Notre recherche se base sur les mécanismes à l'aide desquels Deutinger expose ces informations au lecteur. Une attention particulière est portée aux répétitions et aux équivalences dans sa façon de procéder.

Chaque page se voit attribuer une couleur qui correspond à la nature de son contenu. Les textes sont en bleu, les images en rouge, les diagrammes en jaune, les pictogrammes en orange et les isométries sont en gris.



This diagram represents the total content of the book in their proportions to one another.

Ce diagramme représente les différents types de représentation ainsi que la proportion qu'ils prennent dans le livre.

Theo Deutinger manages to simplify information in a way that the reader can understand complex coherences without any previous knowledge whatsoever.

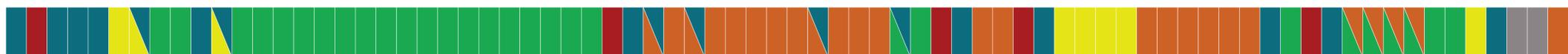
We learned to identify the tools Deutinger uses to achieve fast communication. Then use these same tools to communicate the mechanism of the book. We learned to create our own diagrammatic representation.

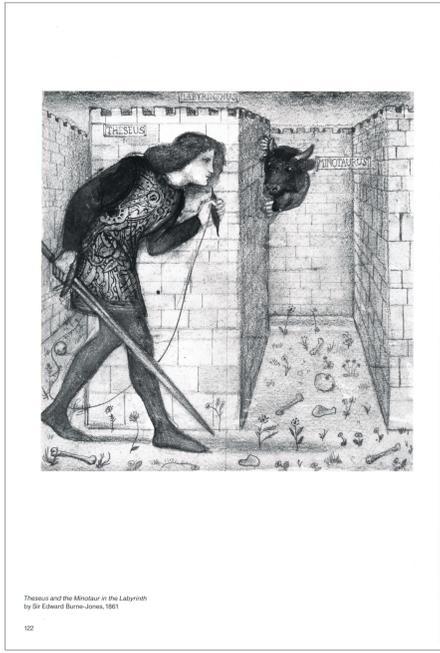
On the next page, we will use examples of different chapters on how we marked every page of the entire book to diagrammatically export it's content.

Theo Deutinger réussit à simplifier l'information de telle manière que le lecteur est capable de comprendre des mises en relations complexes sans pour autant avoir des connaissances sur le sujet.

Nous avons appris à identifier les outils qu'utilise Deutinger pour parvenir à une communication rapide. Puis nous avons employé les mêmes outils pour expliquer le mécanisme du livre. Cela nous a permis de créer notre propre représentation diagrammatique.

Sur la page suivante nous utilisons des exemples de différents chapitres afin de montrer de quelle manière nous avons exporté et traduit le contenu du livre.





Thesaurus and the Minotaur in the Labyrinth by Sir Edward Burne-Jones, 1861

picture

## Death Penalty

In general, laws are established to organize a society. In democracies, we believe that laws are implemented by us, the people, and that these laws are necessary in order to protect us from one another.

A state comprises a territory with a very specific set of laws and rules which everyone within this territory must obey. The power of law may be exercised upon anyone who is within this territory. For example, being caught with 15 grams of heroin in one's possession in the Netherlands results in 120 hours of community service, while in Singapore the same offense leads to the death penalty. It's the same heroin and the same person, just different soil under one's feet.

Death sentences are forms of cultural expression as well as public events. Beheading, stoning, shooting, and electrocution each bear an entirely different cultural connotation. The loudest and most violent of all is the gunshot. The sound of the gun is the final heartbeat: it is a lethal framework that cannot be overheard. Injection or electrocution, by contrast, is silent and sterile. No sound is heard; the body retains its shape. This method symbolizes a clean and efficient authority that shies away from a critical public. Stoning conceals the individual murderer. Stone sizes are chosen in a way that a single stone barely kills a person, but the quantity of stones does. As a result, nobody knows the real killer, since it was a group—and, in the broader sense, the detestment of the state. The sword is the most symbolic instrument. It takes the bloodstream into account and plays with the chilling effect of the execution.

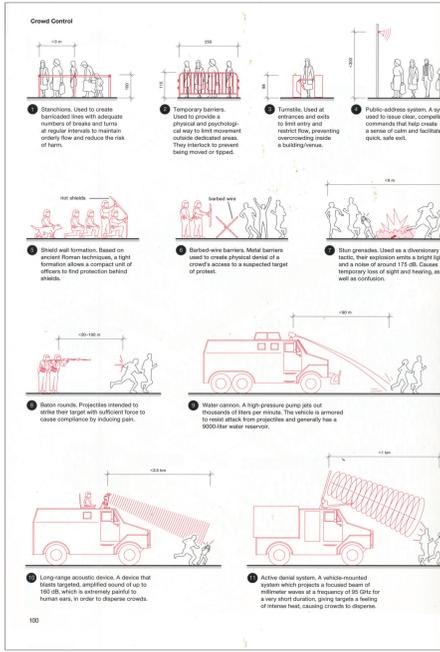
Justice is at the heart of the matter. If a crime is committed, if somebody killed my mother or my child, I ask for justice. What should be done to compensate what can't be compensated? To define what justice is, a state authority is established. The definition and implementation of justice are transferred from the individual to the general body of the authority. Real justice is defined not by the system of government (democracy, despotism or monarchy), but by the fact that for each and every person the same crime results in the same punishment.

A state authority that uses its right to kill, does so in the name of all its people. It is a Levathan that takes up the gun, sword, or stone—and terminates the life of a person. In western Europe and especially in Germany, the memories of an authority that had the right to kill are still very vivid. And it wasn't the Nazis who introduced the death penalty in Germany; a prior law was still in effect, as in most European countries in the 1930s. It was just after World War II when most of the world's nations abolished the death penalty, since it became obvious what danger it poses to a country if the wrong party or the wrong person comes to power.

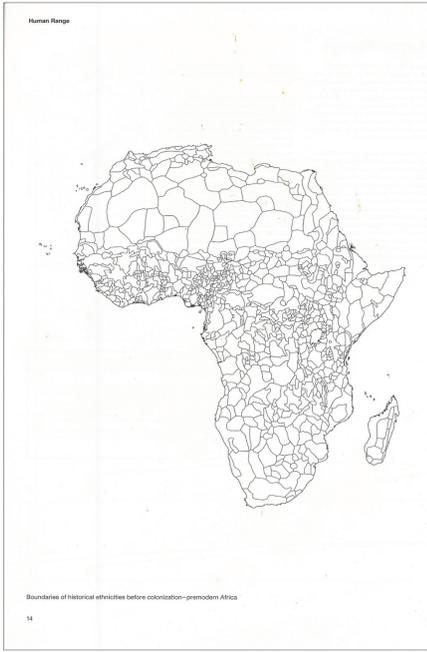
text



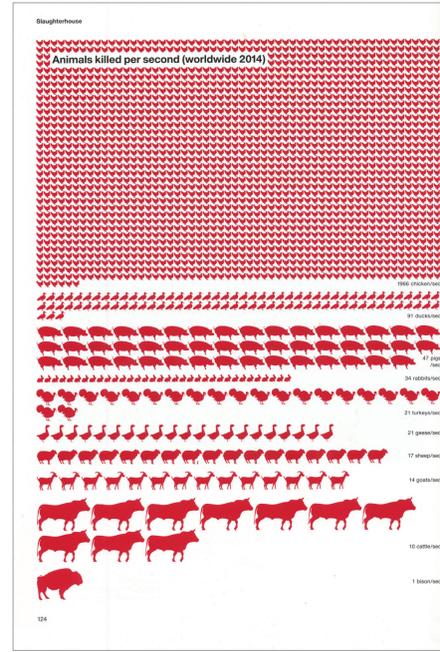
isometrie



pictogram



map



diagram

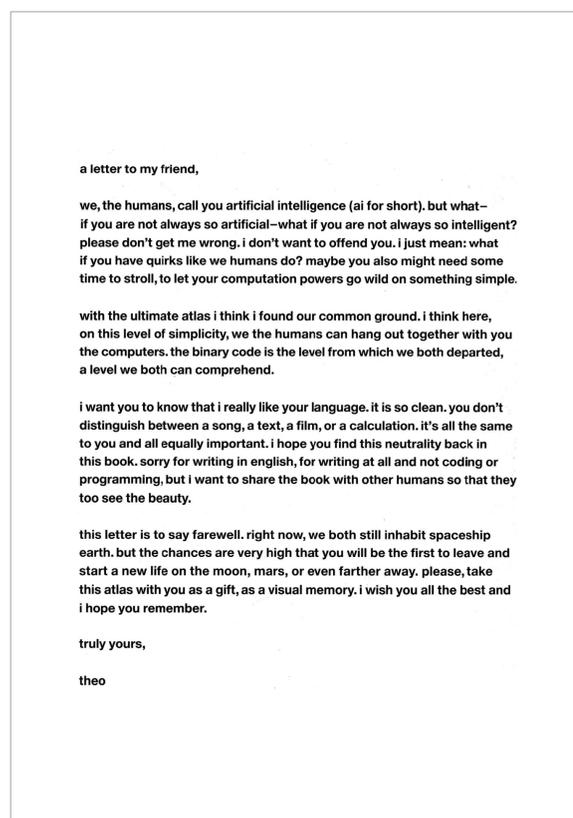
CHAPTER	PAGE
introduction	19
the tragedy of territory	18
free entry	17
walls & fences	16
bunker buster	15
terrorist groups	14
refugee camps	13
total demolition	12
defensive city	11
crowd control	10
prison cells	9
a vast conspiracy	8
death penalty	7
slaughterhouse	6
green fortress	5
green fortress	4
	3
	2
	1



We continue our research on  
»ultimate atlas«.

*“the self-imposed goal for the ultimate atlas was to develop a language and a format that can keep track of everything that happens on spaceship earth.”<sup>1</sup>*

In ultimate atlas Theo Deutinger presents information in the exact same binary language throughout the entire book. He zooms in from our solar system to the human being on spaceship earth, equally readable for living and inanimate beings.

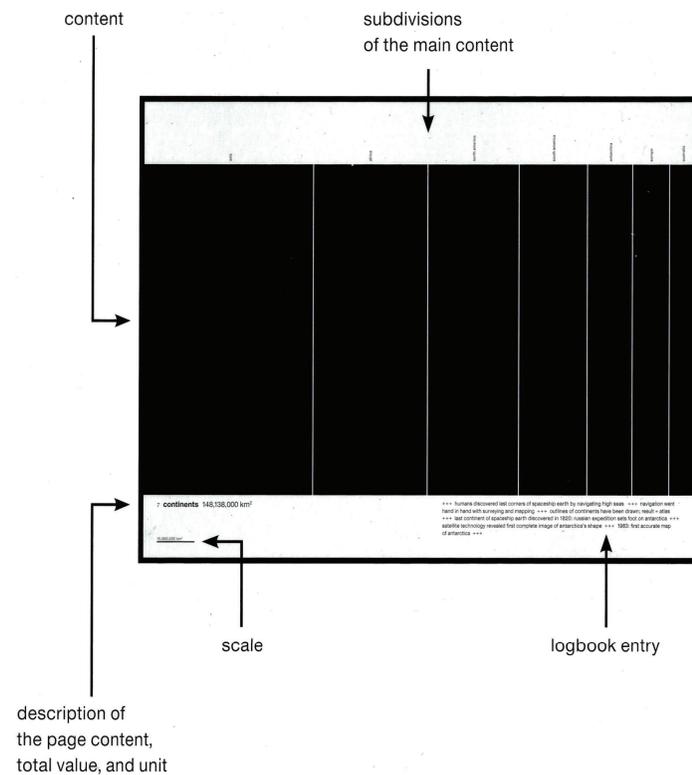


2

La suite de notre recherche se penche sur  
»ultimate atlas«.

*Le but auto-imposé d'ultimate atlas à été de créer une langue universelle dans un format qui puisse garder toutes les traces de ce qui se passe sur le vaisseau spatial nommé Terre.*

Theo Deutinger élabore un langage binaire qui représente les informations qu'il nous livre. Ce code binaire est destiné à être lisible par toute l'humanité, ainsi que par d'éventuelles intelligences artificielles.



3

The seventy categories of the book are divided in twelve chapters: surface, population, countries in history, nature, food, energy, infrastructure, wealth, internet, military, the human body, space.

Each spread contains five different criteria: content; subdivision of the main content; description of the page content, total value and unit; scale; logbook entry.

Every content is fragmented in their subdivisions showing their proportions and their relations to one another.

With our research we aim to decipher the five criteria and reorganise them in direct comparison to all seventy categories of the entire book.

Les soixante-dix catégories du livre sont respectivement réparties en douze chapitres; les surfaces, les populations, les pays dans l'histoire, la nature, l'alimentaire, l'énergie, les infrastructures, les richesses, internet, les armées, le corps humain, et l'espace.

Chaque page-double est composée de cinq différents critères; le contenu, la subdivision du contenu, la description du contenu dans sa valeur son unité et son échelle, et enfin le journal de bord.

Le contenu est finalement divisé en sous parties, qui elles mêmes sont mises en relation en fonction de leur proportion.

Notre analyse vise à déchiffrer les cinq différents critères des soixante-dix catégories et à les réorganiser de façon à les mettre en relation directe.

1. ultimate atlas, p.5  
2. ultimate atlas, p.1  
3. ultimate atlas, p.4

## CONTENT

<b>surface</b>	
1	celestial bodies of the solar system
2	celestial bodies of the solar system (sun & others)
3	celestial bodies of the solar system (excluding the sun)
4	earth's surface
5	water versus land
6	oceans
7	continents
8	antartica
9	countries
10	land use
<b>population</b>	
11	humans
12	female versus male
13	urban versus rural
14	ethnic groups
15	gagauz people
16	languages
17	religion
18	prisoners
<b>countries in history</b>	
19	year 1 (6 known states)
20	year 1000 (27 known states)
21	year 1500 (23 known states)
22	year 1600 (25 known states)
23	year 1700 (26 known states)
24	year 1800 (31 known states)
25	year 1900 (56 known states)
26	year 2019 (203 states)
<b>nature</b>	
27	biomass on earth
28	elephants
29	primates
30	trees
31	threatened species
32	volcanoes
<b>food</b>	
33	rice
34	chicken
35	apples
36	coffee
<b>energy</b>	
37	energy consumption (per source)
38	wood fuel production
39	crude oil production
40	operable nuclear reactors
<b>infrastructure</b>	
41	railway tracks
42	motor vehicles
43	container shipping
44	ship scrapping
45	airplanes
46	metro lines
<b>wealth</b>	
47	wealth per country
48	wealth pattern / distribution of wealth
49	gold reserves
50	ikea
51	libraries
<b>internet</b>	
52	internet users
53	website content language
54	top-level domain names
55	searches per day
56	wikipedia articles
<b>military</b>	
57	military expenditure
58	arms sales by the top 100 arms-producing
59	companies
60	aircraft carriers
61	nuclear warheads
62	deaths in 20th-century wars
	killed journalists
<b>the human body</b>	
63	vitruvian man
64	human body
65	calorie intake per day
66	composition of air
<b>space</b>	
67	persons in space
68	persons days in space
69	operational satellites orbiting earth
70	landings on extraterrestrial bodies

## SUBDIVISIONS OF THE MAIN CONTENT

	<b>surface</b>	
sun = 100%		1
sun = 98%, others = 2%		2
jupiter = 50,6%, saturn = 35,1%, uranus = 6,7%		3
earth = 100%		4
water = 71%, land = 29%		5
pacific ocean = 44,7%, atlantic ocean = 23,5%, indian ocean = 19,5%		6
asia = 30,1%, africa = 20,3%, north america = 16,5%		7
australian antarctic terr = 42,1%, qu. maud ld & peter i. (no) = 19,3%, brit. antarctic territory = 12,2%		8
ruussia = 11,5%, antarctica = 8%, canada = 6,7%		9
forestry = 32,5%, shrub = 14,1%, grassland = 13,1%		10
	<b>population</b>	
humans = 100%		11
female = 49,6%, male = 50,4%		12
urban = 54,8%, rural = 45,2%		13
han chinese = 16,9%, arabs = 4,7%, bengalis = 3,9%		14
moldova = 61,5%, ukraine = 13,3%		15
chinese = 17%, spanish = 6%, english = 4,9%		16
christianity = 32,7%, islam = 20,4%, secular/agnostic/atheist = 15%		17
united states = 20%, china = 15,4%, brazil = 6,2%		18
	<b>countries in history</b>	
han dynasty = 22,6%, roman empire = 21,2%, parthian empire = 1,8%		19
song dynasty = 24,2%, byzantin empire = 3,9%, Fatimid calipathe = 2,3%		20
ming empire = 28,5%, dom.french crown = 3,7%, holy Roman Empire = 3,6%		21
ming empire = 27,6%, mughal empire = 19,9%, iberian union = 5,2%		22
qing empire = 31%, mughal empire = 23,2%, tokugawa shogunate = 4,1%		23
qing empire = 30,4%, maratha empire = 17,2%, british empire = 11,8%		24
united kingdom = 25,9%, qing empire = 23,8%, russian empire = 8%		25
china = 18,5%, india = 17,7%, united states = 4,3%		26
	<b>nature</b>	
plants = 81,8%, bacteria = 12,7%, fungi = 2,2%		27
botswana = 28,1% zimbabwe = 17,8%, tanzania = 10,8%		28
müllers borndan gibbon = 22,1%, common chimpanzee = 17,7%, gelada = 11,8%		29
tropical moist = 26,3%, boreal forest = 24,6%, tempt. broadleaf = 11,9%		30
flowering plants = 44,9%, fishes = 9,6%, amphibians = 8,4%		31
united states = 11,6%, russia = 9,9%, indonesia = 8,9%		32
	<b>food</b>	
india = 26,2%, china = 18,4%, indonesia = 9,4%		33
china = 21,3%, indonesia = 9,5%, united states = 8,6%		34
china = 49,8%, united states = 6,2%, turkey = 3,6%		35
brazil = 29%, vietnam = 16,7%, colombia = 8,2%		36
	<b>energy</b>	
oil = 34,2%, coal = 27,6% , natural gas = 23,4%		37
india = 16%, china = 8,7%, brazil = 5,9%		38
united states = 17,5%, russia = 13,1%, saudi arabia = 11,8%		39
united states = 21,9%, france = 13%, japan = 10,1%		40
	<b>infrastructure</b>	
united states = 20,2%, china = 10%, russia = 6,7%		41
toyota = 10,8%, volkswagen = 10,7%, hyundai = 8,3%		42
maersk line = 17,7%, mediterranean ship. co. = 14,4%, china ocean ship. co. = 12,2%		43
india = 34,5%, bangladesh = 31,8%, pakistan = 18%		44
american airlines = 4,7 % , delta air lines = 4,2%, united airlines = 4,2 %		45
shanghai metro = 4,5 % , beijing subway = 4,2%, london underground = 2,8%		46
	<b>wealth</b>	
united states = 31%, china = 16,4%, japan = 7,5%		47
0.042 b adults = 44,8%, 0.436 b adults = 39,3%, 1.335 b adults = 13,9%		48
united states = 24,1%, germany = 10%, imf = 8,3%		49
germany = 12,1%, united states = 12,1%, france = 7,8%		50
china = 17,6%, russia = 15,8%, india = 10,2%		51
	<b>internet</b>	
china = 19,7%, india = 18,4%, united states = 6,5%		52
english = 53,8%, russia = 6,1%, germany = 6%		53
com = 39,3 % , tk = 10%, cn = 5,4%		54
google = 74,3%, baidu = 12,1%, bing = 7,9%		55
english = 11,7%, cebuano = 11,3%, swedish = 8%		56
	<b>military</b>	
united states = 35%, china = 13.1 % , saudi arabia = 4%		57
lockheed martin co. = 10,9%, boeing = 6,5%, raytheon = 5,8%		58
united states (nato) = 55%, italy (nato)= 10%, brazil = 5%		59
ruussia = 46,7&, united states = 45,3%, france = 2%		60
world war II = 58%, world war I = 12,7%, chinese civil war = 7,2%		61
afghanistan = 10,9%, syria = 13,4%, mexico = 11 %		62
	<b>the human body</b>	
thigh = 25%, lower leg = 20,6%, abdomen = 14,4%		63
muscles = 52,6%, skin = 15%, skeleton = 12,6%		64
total carbohydrate = 63,6%, total fat = 13,8%, protein = 10,6%		65
nitrogen = 78%, oxygen = 21%, argon = 1%		66
	<b>space</b>	
united states = 61,3%, russia / soviet union = 21,7%, japan = 2,1%		67
ruussia / soviet union = 52%, united states = 38,2%, japan = 2,6%		68
united states = 44,6%, china = 12,3 % , russia = 8,2%		69
moon = 51,8%, venus = 18%, mars = 16,9%		70

## TOTAL VALUE AND UNIT

<b>surface</b>		
1	6,215,424,653,217	km2
2	6,215,424,653,217	km2
3	121,493,488,511	km2
4	510,072,000	km2
5	510,072,000	km2
6	361,934,000	km2
7	148,138,000	km2
8	14,000,000	km2
9	148,138,000	km2
10	148,138,000	km2
<b>population</b>		
11	7,714,576,923	people
12	7,714,576,923	people
13	7,714,576,923	people
14	7,714,576,923	people
15	240,000	people
16	7,714,576,923	speakers
17	7,714,576,923	believers
18	10,707,388	inmates
<b>countries in history</b>		
19	255,000,000	people
20	310,000,000	people
21	438,000,000	people
22	579,000,000	people
23	682,000,000	people
24	978,000,000	people
25	1,700,000,000	people
26	7,714,576,923	people
<b>nature</b>		
27	550	gigatons of carbon
28	467,773	specimen
29	1,696,401	individuals
30	3,041,200,000,000	trees
31	24,431	species
32	1,445	volcanoes
<b>food</b>		
33	1,672,490	km2
34	22,847,060,000	chickens
35	83,139,327	metric tons
36	9,212,168	metric tons
<b>energy</b>		
37	157,135	terawatt hours
38	1,901,986,127	m3
39	87,890,000	barrels oil per day
40	447	reactors
<b>infrastructure</b>		
41	1,274,698	km
42	94,771,814	newly produced vehicles
43	22,834,421	containers
44	2 2,915,519	gross tonnage
45	32,385	airplanes
46	14,310	km
<b>wealth</b>		
47	317,084,000,000,000	\$
48	317,084,000,000,000	\$
49	33,791	metric tons
50	422	stores
51	292,033	libraries
<b>internet</b>		
52	3,799,422,365	users
53	1,805,260,010	websites
54	314,000,000	registrations
55	8,462,035,541	searches
56	47,511,594	articles
<b>military</b>		
57	1,739,000,000,000	\$
58	412,470,000,000	\$
59	20	ships
60	14,555	warheads
61	133,732,297	people
62	81	people
<b>the human body</b>		
63	1	person
64	67	kg
65	472	grams
66	100	%
<b>space</b>		
67	561	humans
68	51,723	days
69	1,735	satellites
70	85	landings

SCALE

		<b>surface</b>
1,000,000,000,000	km2	1
1,000,000,000,000	km2	2
10,000,000,000	km2	3
100,000,000	km2	4
100,000,000	km2	5
100,000,000	km2	6
10,000,000	km2	7
1,000,000	km2	8
10,000,000	km2	9
10,000,000	km2	10
		<b>population</b>
1,000,000,000	people	11
1,000,000,000	people	12
1,000,000,000	people	13
1,000,000,000	people	14
10,000	people	15
1,000,000,000	speakers	16
1,000,000,000	believers	17
1,000,000	inmates	18
		<b>countries in history</b>
100,000,000	people	19
100,000,000	people	20
100,000,000	people	21
100,000,000	people	22
100,000,000	people	23
100,000,000	people	24
100,000,000	people	25
100,000,000	people	26
		<b>nature</b>
100	gigatons	27
100,000	specimen	28
100,000	individuals	29
1,000,000,000,000	trees	30
1,000	specimen	31
100	volcanoes	32
		<b>food</b>
100,000	km2	33
1,000,000,000	chickens	34
100,000,000,000	metric tons	35
1,000,000	metric tons	36
		<b>energy</b>
10,000	terawatt hours	37
100,000,000	m3	38
10,000,000	barrels oil per day	39
100	reactors	40
		<b>infrastructure</b>
100,000	km	41
10,000,000	vehicles	42
1,000,000	containers	43
10,000,000	gross tonnage	44
10,000	airplanes	45
1,000	km	46
		<b>wealth</b>
100,000,000,000,000	\$	47
100,000,000,000,000	\$	48
1,000	metric tons	49
10	stores	50
10,000	libraries	51
		<b>internet</b>
1,000,000,000	users	52
100,000,000	websites	53
10,000,000	registrations	54
1,000,000,000	searches	55
10,000,000	articles	56
		<b>military</b>
100,000,000,000	\$	57
100,000,000,000	\$	58
1	ship	59
1,000	warheads	60
10,000,000	people	61
10	people	62
		<b>the human body</b>
10	%	63
10	kg	64
10	grams	65
10	%	66
		<b>space</b>
100	humans	67
10,000	days	68
100	satellites	69
10	landings	70

## LOGBOOK ENTRY FIRST SENTENCE

## surface

1 solar system consists of sun, 8 planets, 5 dwarf planets, hundreds of satellites, large numbers of small solar system bodies and interplanetary medium  
 2 distance between sun and spaceship earth = 1 astronomical unit (1 au) = 150 million kilometers  
 3 humans dream about leaving spaceship earth for spaceship mars  
 4 in attempting to leave spaceship earth, the moon was the farthest humans came till now  
 5 humans are looking for earthlike planet  
 6 only 2.8 percent of water on spaceship earth is fresh water  
 7 humans discovered last corners of spaceship earth by navigating high seas  
 8 antarctica only continent without indigenous human population on spaceship earth  
 9 203 countries on spaceship earth  
 10 carrying capacity of spaceship earth at limit

## population

11 forecast: spaceship earth populated by 11 billion humans 2100  
 12 like most animals, humans come ion pairs - women and men  
 13 north america and europe passed 50 percent urbanization rate in 1930s  
 14 70,000 years ago homo sapiens left africa and spread throughout spaceship earth  
 15 every country contains an ethnic mix of humans  
 16 count: 7,111 living languages spoken on spaceship earth  
 17 formation of large religions happened in axial age  
 18 humans lock up wrongdoers in a room, to separate them from society

## countries in history

19 year 1 marks first birthday of jesus, alleged son of god in christian religion  
 20 year 1000: spaceship earth is inhabited by as many humans as united states counts citizens today  
 21 europe: ottoman empire blocks sea route to the east  
 22 end of ming empire in china  
 23 in terms of inhabitants, chinese and indian empires continue to dominate spaceship earth  
 24 concentration of political power by european nation\_states, together with machine power, releases unprecedented organisational and technological forces  
 25 entire human population on spaceship earth dragged into 2 devastating wars  
 26 number of humans increases sharply

## nature

27 all living organisms on spaceship earth have weight, also known as biomass  
 28 elephants: largest surviving land mammals on spaceship earth  
 29 humans: ape species with largest cohort size  
 30 humans see spaceship earth as room filled with objects at their disposal  
 31 working against nature is deeply rooted in human instinct  
 32 inner frictions of spaceship earth\_s structure cause major threat for humans

## food

33 rice detected as most valuable agricultural crop humans grow on spaceship earth  
 34 spaceship earth populated by 22.8 billion chickens  
 35 fruit and vegetables are easiest food for human consumption - most can be eaten raw  
 36 with columbian exchange, coffee was brought from africa and middle east to americas

## energy

37 humankind consumes an equivalent of 3 terawatt hours of energy in form of food per year  
 38 domestication of fire was first step in outsourcing human labor  
 39 massive use of fire-powered machines results in largest threat to humankind  
 40 54 nuclear power plants currently under construction

## infrastructure

41 railway went from steam engine, powered by coal, straight to electrical motor  
 42 car has advantage of doo-to-door transport and personal ownership - similar to horses  
 43 ships must have been humans first vehicle  
 44 average life span of container ship is 27 years  
 45 after humans mastered sailing oceans, sky was final frontier  
 46 as airplanes disconnect humans from land by going up, underground metro lines disconnect by going down

## wealth

47 total wealth on spaceship earth is total sum of nation's assets minus value of liabilities  
 48 wealth is distributed unequally between countries, as between people  
 49 humans love gold  
 50 much wealth is accumulated by global retailers  
 51 knowledge is responsible for rise of human species and highly important for humans' future

## internet

52 with every technological improvement, internet takes another step toward becoming digital copy of spaceship earth  
 53 china will be spaceship earth's largest economy by 2025  
 54 what countries are to spaceship earth, domain name endings are to its digital copy  
 55 search engines developed to find right kind of information in 1 of 334 million domains (2018)  
 56 wikipedia perfect example how global network can connect human intelligence throughout spaceship

## military

57 war is oldest and most powerful self-inflicted destruction of humans and human capital  
 58 war is big business  
 59 aircraft carriers are most expensive investment for armies  
 60 nuclear bomb provides humans with a tool that can severely damage life on spaceship earth  
 61 nuclear warheads have been used twice in warfare by humans  
 62 wars are fought about money, power, and truth

## the human body

63 from very beginning humans wondered about relationship of own body to spaceship earth  
 64 1795-2019: 1 kilogram = mass of 1 cubic centimeter water  
 65 humans need 1,500-2,500 calories per day to survive  
 66 air provides oxygen for all living organisms, protects from ultraviolet solar radiation, and prevents extreme temperature differences

## space

67 yuri gagarin entered outer space as first human being in 1961  
 68 life on spaceship earth developed for and with gravity  
 69 machines much better suited for existence outside of spaceship earth  
 70 landing safely on extraterrestrial body more difficult than orbiting it

## LOGBOOK ENTRY LAST SENTENCE

	<b>surface</b>	
critique: message on record shows only peaceful, cultivated side of human species		1
to escape spaceship earth's gravity, speeds of 8km/sec are needed		2
china, european union, india, japan, nd united arab emirates planning missions to spaceship mars		3
between 2020 and 2022		4
will result in disputes about definition of human		5
too far: humans not known for being patient		6
humans hope to sail outer space like sailing oceans		7
1983: first accurate map of antarctica		8
marie byrd land: largest human-free land on spaceship earth (terra nullius)		9
separation led to a civil war causing 400,000 casualties		10
humans incapable of leaving spaceship earth on time		
	<b>population</b>	
no alternative plan at the moment		11
men still dominate spaceship earth		12
positive effect: dense cities take pressure off spaceship earth's natural surface		13
different habits, language, and skin color lead to continuous frictions even in highly formalized countries like spain and belgium		14
more than half of all gagauzians live outside of ethnic region		15
with brexit, great britain will leave the european union - english will remain		16
radical political movements like crusaders of radical islam justify deeds on own interpretations of sacred texts		17
privatization of prisons in united states results in formula: the more prisoners are incarcerated, the more money earned on stock exchange		18
	<b>countries in history</b>	
silk road through inner asia serves as major trade route between 2 entities		19
northern europe dominated by radical christianity		20
through columbian exchange, americans get apples in exchange for potatoes and typhus in exchange for syphilis		21
consequences and responsibilities attached to take control of spaceship earth not foreseen by humans		22
quality of air and oceanic water starts to decrease		23
progress on health care and sanitation fuel an unprecedented population boom in europe an north america		24
questions about survival of the human species arise		25
travel direction remains unclear		26
	<b>nature</b>	
technology allows humans to measure their influence - might eventually force humans to change their behavior		27
population of other large mammals like rhinos and giraffes fell by 40 percent in past 30 years		28
today: future of spaceship earth and all its passengers in hands of humans		29
most removed trees go up in smoke		30
new paradigm: instead of fighting against nature, humans must fight for it		31
uncertain if humans can fix this flaw of spaceship earth's construction		32
	<b>food</b>	
very few humans have ever seen rice plants in their lives		33
mountains of bones from morphologically, genetically, and isotopically altered chickens will leave clear marker for future cultures how human activity changed life on spaceship earth		34
supply is far away from „an apple a day“ for all human passengers		35
according to euromonitor, netherlands lead per capita coffee consumption with 260 liters per year		36
	<b>energy</b>	
this energy is equivalent to food energy consumption of 8,800 billion humans		37
humans still complain about not enough spare time		38
danger is know - spaceship still on crash course		39
june 2018: hacker obtained documents from french company ingerop about planned nuclear-waste dump and documents connected to fessenheim nuclear power plant		40
	<b>infrastructure</b>	
83.1 percent of europeans travel by car		41
would need 160 times land surface of spaceship earth		42
shipping a cardboard moving box would cost \$3		43
plus: steel gets recycled and new ships can be produced		44
much faster than duration of first human circumnavigation (1522): 3 years and 1 month		45
today big hope is held in hyperloop system by elon musk - project should breathe new life into futuristic tubes		46
	<b>wealth</b>	
spaceship earth's 2,100 billionaires together accumulated same wealth as canada, spaceshp's eight richest country		47
this ruins nation-states and with them, it ruins consumers that made multinational companies rich		48
in future: solving the riddle opens door to treasure		49
over past 500 years, humans developed a highly sophisticated way of exploiting spaceship earth for private benefit		50
quality of these books questionable - not every text contributes to human knowledge		51
	<b>internet</b>	
plus: digital spaceship earth helps passengers grow together by communication		52
in 2012 one new law, the „right to be forgotten,“ got introduced by european union on digital spaceship earth		53
it remains difficult for humans to completely escape real space		54
„in the question is the answer“: formula for success on digital spaceship earth		55
ideal: humankind works peacefully together on common knowledge, on common truth, and on common future in common space		56
	<b>military</b>	
most fighting not about spaceship earth's direction but about who dominates control cabin and spaceship earth's passengers		57
they could contribute to positive course correction of spaceship earth		58
raises question: how international are international waters		59
although each of these events can be enough to end humankind		60
united states has not apologized		61
every loss weakens signal		62
	<b>the human body</b>	
liberia, myanmar, and united states are only 3 states that still do not use metric system (e.g.; meter and kilogram)		63
„normal“ is based on average of all data		64
high calorie consumption causes unnecessary exploitation of resources provided by spaceship earth		65
humans continue to talk about acronym co2 to avoid talking about driving, flying, cooking, and heating		66
	<b>space</b>	
for humans the only way out is up		67
us space agency nasa warns on its website: „space is a dangerous, unfriendly place“		68
vanguard 1 sets example for machine intelligence leaving spaceship earth for places humans can't go		69
data will be collected, comparisons will be made, new atlases will be drawn		70



# — ZWISCHENSTADT

## *zwischen*

### *Ort und Welt*

### *Raum und Zeit*

### *Stadt und Land*



#### **Auteurs :**

*Lilli Hanada, Henrike Heuer, Grete Ohlendorf, Johannes Pointner, Charlotte Schoenberger*

The following analysis is based on the book «Zwischenstadt» by Thomas Sieverts, initially published in 1997 in Berlin, Germany. The book carries the subtitle «zwischen Ort und Welt, Raum und Zeit, Stadt und Land», which could be loosely translated in its entirety into «Interstitial city - between a place and the world, space and time, city and countryside».

The book mainly focuses on the themes mentioned in its subtitle: the relationship between space, time, city and the countryside and puts them into a context by analyzing the behavior of its inhabitants. It is considered a classic when studying the theoretical background of urban structures, as it deals with many phenomena that are still highly relevant today. Based on well-rounded research, relying on historical examples, cross-references and contemporary examples, the book defines the word «Zwischenstadt» as a new term in urban

planning. The central arguments follow a socio-economic analysis of the traditional city, in particular focusing on the regions between the city and the countryside, frequently becoming «interstitial cities», according to the author. Many influential factors are analyzed and discussed, including the participatory nature of the inhabitants, the potential of re-using existing structures, and many related questions that allow the reader to grasp what the interstitial city might be, only to name a few.

In the first impression the book appears as a well structured piece of work which is organized in chapters. At the same time the author somehow manages to weave these chapters together so that at the end the reader connects them to one image of the so called «Zwischenstadt». In our work we try to understand the relationship between form and content of the book through a color code methodology.

As a group of five Architecture master students, studying how to read the urban fabric, our analysis is based on the confluence of theoretical background and practical application. In the course «Reading and Representing the City», we analyze the representation of urban planning ideas and how they are represented in a book as a space.

We focus on the question how Sievert's idea of the «Zwischenstadt» is described in his book space. It is our aim to visualize the visualization, in order to render visible the strategy and methodology of the latter.

The methodology we apply tries to show the various colors of Sievert's argumentation and sees the structure of his book not just as a linear work but also as a network of terms, keywords and finally their connection to our abstract headwords:

Our analysis is based on the book space cone imagination of the book space. We think of the content as a triangular between three headwords. The cone diagram on this page allows us to take the content of the book apart and to reconnect the form with the content. As a group of five we began to take the book apart, structuring it into continuously smaller levels. Thus following a path of subsequent abstraction. At the basis of the cone stands the entire text. The next level is made up of citations which summarize the content. These are then, at the next level, represented by one key word each, our so called tags. We then try to find the headwords that these tags can be allocated to, in order to make the fundamental content of the book more clear. We establish three themes: Kommunikation (communication), Transformation (transformation), Raum (space).

First we work ourselves from the bottom of the cone upwards, to then work ourselves down from the bottom of the cone again. This two-phase methodology firstly analyses the content of the book, regarding its form and then inverts the procedure, to examine the form, regarding the book's content. Thus, the relationship of the two becomes relevant, by re-relating them to one another.

Our diagrams on the following pages try to represent this process of work, using color coding and a determined location on the page. There are two components: the citations located in the "book space" and the triangular diagrams. The triangular diagrams act as a coordinate system or a map, structuring the contents of the book, in order to best analyze how the latter is situated within the cloud of these themes.

0. Connecting the graphics and photos to the form of the book. (diagram 1)

1. After color-coding the citations chronologically, according to chapters (diagram 2), each citation is consequently represented by its determined tag/keyword

2. The respective tags/keywords are then chronologically shown in their associated color code (diagram 3)

3. The tags/keywords are then sorted into a first circle diagram (diagram 3)

4. The tags/keywords, now representative of the citations, are colored according to their appearance in the book. We determined their location in the coordinate system of the diagram, according to their content-related overlap with the three themes/headwords.

5. Thus, diagram 4 shows where and how the content of the chapters is concentrated

6. We then use a triangular structure and give a new color code in this content concerning diagram (diagram 4)

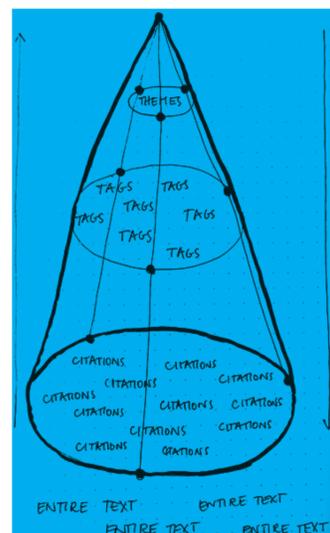
7. The tags/keywords now stand individually (the repetitions are no longer relevant), but still in the same relation to the three themes. They are given a new color-code, which is now determined by their proximity to the three themes/headwords. A color spectrum that lies behind the tags gives them individual colors, establishing a gradient

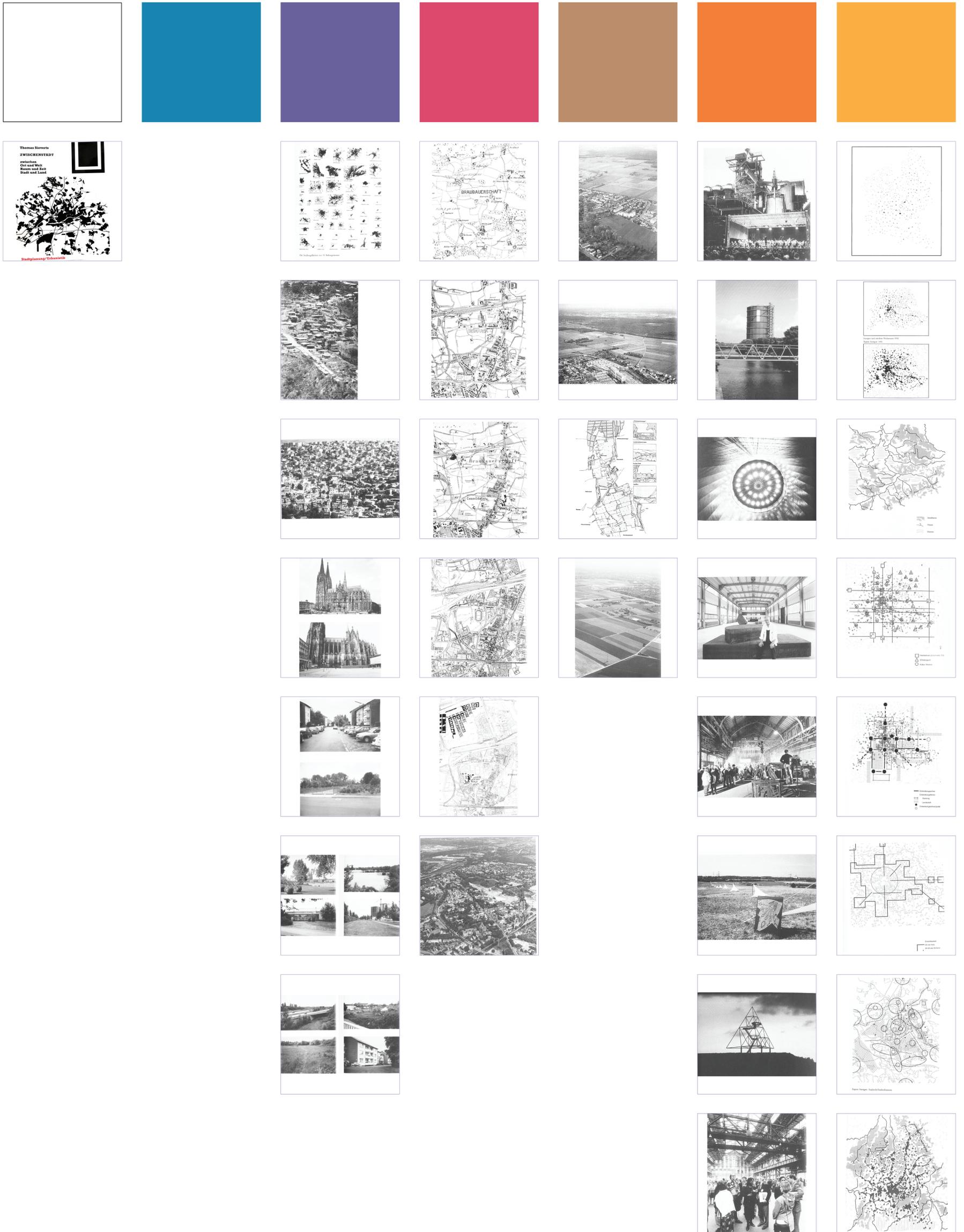
8. The tags are then aligned in a linear format according to their gradient (diagram 5+6)

9. This linear format now allows us to relate the tags back to the original citations. The color code the tags now provide is, however, based on their relation to the themes and no longer their chronology.

10. The resulting color spectrum bar code (diagram 6) that is now generated helps us to analyze the relationship of form and content of the book

The diagrams render the toolkit behind the system visible, allowing the relations within the contents to surface and be more interlinked than in the chronology of the written chapters.





Reflection of the image space organized in chapters, the diagrammatic shows how images and graphics are allocated within the book space



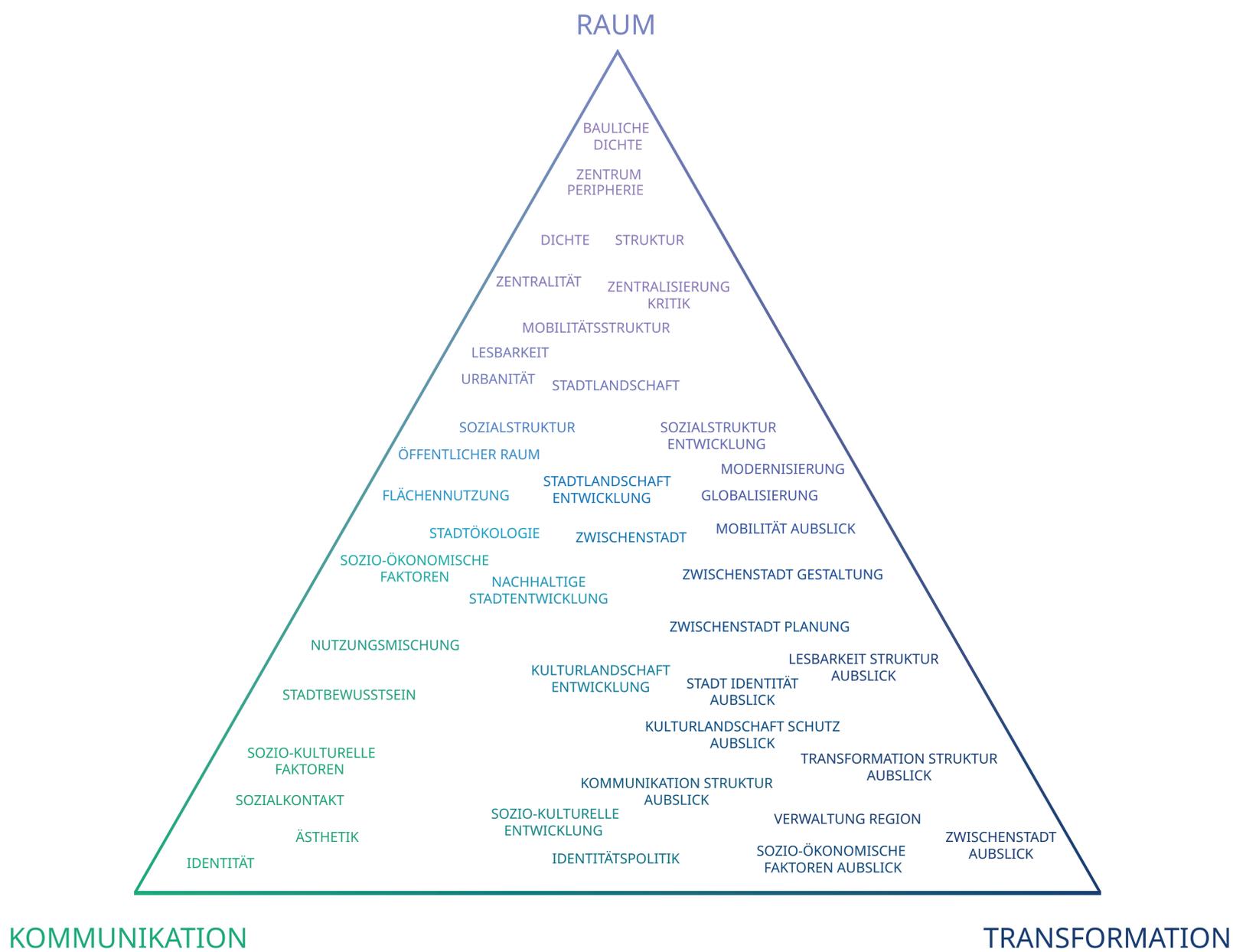
KAPITEL 1.1 Lebensraum der Mehrheit der Menschheit – Raum ohne Namen und Anschauung (S. 13 - 32)	KAPITEL 1.2 Die Prüfung der Begriffe (S. 32 - 64)	KAPITEL 2 Die Deutung der Zwischenstadt (S. 65 - 84)
<b>ZWISCHENSTADT</b> (S.7) „... von der Auflösung der kompakten historischen europäischen Stadt und von dem Umgang mit einer ganz anderen, weltweit sich ausbreitenden neuen Stadtförmigkeit. Der verstärkten Landschaft oder der verlandchafteten Stadt. Ich nenne diese Form zu Vereinfachung Zwischenstadt.“	<b>URBANITÄT</b> (S. 32) Der Begriff Urbanität wurde insbesondere von Edgar Salin als eine besondere Qualität der aufgeklärten, bürgerlichen Stadt herausgearbeitet und bezeichnete eine kulturell-gesellschaftliche Lebensform und nicht die Qualität einer besonderen städtebaulich-räumlichen Struktur. Mit Urbanität sollte eine tolerante, weltoffene Haltung ihrer Bewohner zueinander und den Fremden gegenüber gekennzeichnet werden.	<b>MODERNISIERUNG</b> (S. 66-67) „es klingt freilich erst einmal Paradox: Die Grundstruktur der Städte ist fast unveränderter, und das Verhalten der Menschen kaum mit Mitteln der Raumplanung beeinflussbar, und trotzdem ist der Gestaltungsspielraum groß? Das Paradox löst sich auf, wenn wir die Dimension der Zeit hinzunehmen: Es geht hauptsächlich um die Ausnutzung der ohnehin ablaufenden notwendigen Umnutzungen, Umbauten, Reparaturen, Erneuerungen, Anpassungen, Verlagerungen und Modernisierungsprozesse der Stadt, die je nach betrachteten Raum bzw. Sektor, eine durchschnittliche Veränderungsrate von ca. 2 bis 5 Prozent im Jahr ausmachen. Innerhalb einer Generation ließe sich eine Stadt kleinteilig erheblich umbauen, wenn die unzähligen einzelnen Maßnahmen perspektivisch auf Eine wichtige gesellschaftliche Oberziele ausgerichtet würden.“
<b>STADTLANDSCHAFT</b> (S.10) „Auch Hans Sharouns Begriff von Stadtlandschaft, wie er sich z.B. in seinem Plan für Berlin nach dem Zweiten Weltkrieg zeigt, steht in (dieser) Tradition. Es ließen sich noch viele Beispiele aus der Ideengeschichte des Städtebaus nennen, die mit einer Kritik der dichtgedrängten Stadt die Auflösung der Stadt fordern, ...“	<b>URBANITÄT</b> (S. 32 - 33) “(…) die „gebaute“ Urbanität (...) wird häufig stellvertretend für die „gelebte“ Urbanität gesehen. Diese Art von Urbanität ist weitgehend historisch vorgeprägt. Ihr liegen nicht so sehr gesellschaftliche und politische Qualitäten als vielmehr ein idealisiertes Bild der bürgerlichen, europäischen Stadt des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts zugrunde (...)“	<b>ZENTRALISIERUNG KRITIK</b> (S.67) „Karl Ganser folgendermaßen: „Die so häufig übersehenden Vorteile sind Kleinteiligkeit, Mischung der Funktionen, Polyzentralität statt, Überzentralisierung, ausgerichtet auf ein dominantes Stadtzentrum. Die Kritik richtet sich auf den ‚Siedlungsbrei‘, die fehlende Trennung von Siedlung und Landschaft die auf das Auto ausgerichtete Siedlungsweise, die Unübersichtlichkeit und das Kirchturmdenken der vielen Zentren, die angeblich fehlende ‚Urbanität.‘“
<b>STADTLANDSCHAFT</b> (S.14) „... daß ‚Stadt‘ in der Neuzeit auf der ganzen Welt in ihr Umland ausgreift und dabei eigene Formen einer verstärkten Landschaft oder einer verlandchafteten Stadt ausbildet. Diese Siedlungsfelder nennen wir, einer uralten Tradition folgend, noch immer ‚Städte‘, ‚Verdichtungsräume‘, ‚verstärkte Landschaft‘ [...]“	<b>URBANITÄT</b> (S. 34 - 35) Verlust an Urbanität geht bei uns einher mit der Befreiung von enger, einschneidender Sozialkontrolle und mit dem Gewinn größerer individueller Freiheits- und Entfaltungsspielräume. Der Verlust ist somit Teil der Emanzipation aus wirtschaftlichen, gesellschaftlichen und natürlichen Zwängen.	<b>NACHHALTIGE STADTENTWICKLUNG</b> (S.68/69) „(...) müssen wir nicht - wie im Abschnitt Ökologie angerissen - viel radikaler den alten Gegensatz zwischen dem bösen, die Natur zerstörenden Bauen und der guten, die Schäden wieder heilenden Mutter Natur mit neuen Konzepten in Richtung einer kreativen begriffenen ‚Entwicklungsökologie‘ aufzuheben suchen, um dadurch zu neuen Landschaftsformen zu kommen, die hoffentlich spätere Generationen einmal genauso lieben und schützen werden, wie wir unsere alten Kulturlandschaften heute? Muss es nicht das Ziel sein, eine neue Symbiose zwischen gebautes und Kulturlandschaft zu finden und zu entwickeln?“
<b>STADTLANDSCHAFT</b> (S.15) „Eine auf den ersten Blick diffuse, ungeordnete Struktur ganz unterschiedlicher Stadtfelder mit einzelnen Inseln geometrisch-gestaltlicher Muster, eine Struktur ohne eindeutige Mitte, dafür aber mit vielen mehr oder weniger stark funktional spezialisierten Bereichen, Netzen und Knoten.“	<b>ÖFFENTLICHER RAUM</b> (S. 35) Der öffentliche Raum wird eigentlich kaum noch existentiell benötigt: Als (politischer) Versammlungsort und Ort der Vergewisserung von Solidarität ist er nur noch gelegentlich etwa für Demonstrationen erforderlich - und hierfür freilich auch unersetzlich.	<b>POLYZENTRISCHE ZWISCHENSTADT, LESBARKEIT</b> (S.68/69) „(...) Kulturelle Pluralität ist ein positives Merkmal der Zwischenstadt, wie aber können wir dafür sorgen, dass die immer disperser und polyzentrischer werdende Zwischenstadt mit sich ausdifferenzierenden Lebensstilen nicht in eigensüchtig sich gegeneinander abschottende Stadtteile unterschiedlicher Einkommen und Lebensstile zerfällt?(...) Lässt sich die Zwischenstadt in ihrer funktionalen, sozio-ökonomischen und kulturellen Ausdifferenzierung wieder als zusammengehöriges Gemeinwesen lesbar und lebbar machen?“
<b>ZWISCHENSTADT</b> (S.16) „Die Folge solch multiplizierter, in sich schlüssiger Entscheidungen ist die ‚zerstückelte‘ Landschaft, die anfänglich fast ausschließlich bewohnt wird und, nach einer Zeit der Verdichtung und Konsolidierung, Arbeitsplätze und Konsumversorgung nach sich zieht.“	<b>SOZIALKONTAKT</b> (S. 35) Die heutigen Stadtbewohner wählen, unabhängig von der Dichte der Städte, ihre Sozialkontakte weniger nach räumlicher Nähe und Nachbarschaft, als vielmehr nach nichträumlich vermittelten Interessen und Neigungen.	<b>LESBARKEIT</b> (S.69) „Karl Ganser sagt zur Zwischenstadt des Ruhrgebiets: „Man muss Orientierung schaffen und Bilder entwerfen, die diese verschlüsselte Landschaft lesbar machen. Daraus könnte sich ein neues Verständnis regionalen Planens entwickeln.“
<b>ZWISCHENSTADT</b> (S.18) „[...] - das Ergebnis ist jeweils, bei allen gewaltigen Unterschieden in den Ursachen, doch die diffuse Form der Zwischenstadt, die sich von der Kernstadt - wenn es denn noch eine gibt - löst und eine eigenartige Eigenständigkeit gewinnt.“	<b>ÖFFENTLICHER RAUM</b> (S. 36) Der öffentliche Raum bleibt (...) das strukturelle Grundgerüst der Zwischenstadt: Nur über den öffentlichen Raum kann sie wahrgenommen und begriffen werden, als Erlebnisgerüst und Zeichen der Identität ist der öffentliche Raum für die Begriffbarkeit und Lesbarkeit der Zwischenstadt wichtiger denn je.	<b>GLOBALISIERUNG</b> (S. 70) „Das soziale und technische Umfeld, in dem wir leben, hat auf noch radikalere Weise als die Industriegesellschaft, die Stadt als politische Institution zerstört. Wenn man die sozialen Merkmale der heutigen Welt in einem einzigen Gedanken zusammenfassen müsste, so würde ich ohne zu zögern sagen, dass ihr wichtiges Merkmal die Trennung, die Entzweiung, das Auseinanderdriften der beiden Teile der menschlichen Erfahrung ist: Auf der einen Seite haben wir die Welt des Austauschs, die heute globalisiert ist, die sich auf die ganze Erdoberfläche erstreckt und die infolge dessen endsozialisiert ist, und auf der anderen Seite - als direkte Folge und Gegenreaktion - den Ersatz des sozialen und politischen Menschen durch den privaten Menschen.“ - Alain Touraine
<b>HISTORISCHE REFERENZ</b> (S.20) „Während auf der Makroebene der Zwischenstadt deutliche, wenn auch jeweils politisch und kulturell modifizierte internationale Vergleichbarkeiten zu beobachten sind, gibt es auf der Makroebene der dreidimensionalen Bebauungsstrukturen kulturell und sozio-ökonomisch bedingte deutliche Unterschiede, die man zwischen den theoretischen Modellen aus den zwanziger und dreißiger Jahren einordnen kann: Zwischen der Ville Radieuse von Le Corbusier, bzw. der Großstadtarchitektur des frühen Hilberseimer einerseits und Wrights Broad City bzw. Hilberseimers späteren Diagramme für US-Städte andererseits.“	<b>ZENTRALITÄT</b> (S. 38) Der Begriff ‚zentral‘ ist nicht nur geometrisch zu deuten, er ist ein anderer Ausdruck für bedeutend, wichtig, mächtig. Der Begriff ‚Zentrum für etwas‘ soll einen Ort bezeichnen, in dem alles Wesentliche des betreffenden Zusammenhangs gefunden werden kann und von dem alle wesentlichen Entwicklungen ausgehen.	<b>IDENTITÄT</b> (S. 72) „Da die Stadt ein komplexes System ist, muss sie auch wie ein solches behandelt werden, d.h. wie etwas mit vielen ‚loopholes‘, Brüchen, Freiräumen, Kamen der Anpassung und Verwandlung. Es muss (...) auf der Ebene der gelebten Erfahrung, der Lebensführung, der grundlegenden Erfahrungen eines Individuums eine Beziehung zwischen den beiden Dimensionen - der Teilnahme an der Welt der Technik und der Wirtschaft einerseits und der Teilnahme an einer kulturellen Identität andererseits - geschaffen werden.“ -Alain Touraine
<b>KULTURLANDSCHAFT ENTWICKLUNG</b> (S.21) „Für die Zwischenstadt unserer ‚reifen‘ Industriegesellschaften gelten besondere Bedingungen: nämlich einerseits geringe Aktivitätsdichten, andererseits große Zuordnungsfreiheiten.“	<b>ZENTRALITÄT</b> (S. 38) „(...)die Realität hinter den Begriffen des Zentrums und der Zentralität (hat sich) schon weitgehend aufgelöst und zu anderen Strukturen geordnet: Die Städte sind schon lange nicht mehr, (...) in einer hierarchischen Baumstruktur geordnet, das Städtensystem ist vielmehr als ein Netz mit Knotenpunkten zu interpretieren.“	<b>IDENTITÄTSPOLITIK</b> (S. 73) „Ich denke, dass es eine Kontinuität im Denken der Linken gibt, wenn (...) sich die Linke nun als Hauptziel setzt, das Auseinanderbrechen und die völlige Zerstörung unserer Stadt verhindern, und sich darum bemüht, Mittel und Wege zu finden, um auf der Ebene der kleinen, lokalen Einheiten in den Stadtvierteln und schließlich auf der Ebene des Staates (der Region) die persönliche und kollektive Identität und die Teilnahme an der Welt der Märkte und der Technik zu integrieren“ -Alain Touraine
<b>ZWISCHENSTADT</b> (S.23) „Die Zwischenstadt hat weder in der Vorstellung ihrer Bewohner noch als Feld der Politik eine eigenständige Identität. [...] Die Aufgabe ist mit herkömmlichen Mitteln des Städtebaus und der Architektur nicht mehr lösbar, es müßten neue Wege beschritten werden, die aber noch unklar sind.“	<b>STRUKTUR</b> (S. 39) In einer Zwischenstadt von eher netzförmiger Struktur wird es statt des einen großen funktionalen Zentrums, sprich der historischen Kernstadt, zahlreiche, je funktional und symbolisch unterschiedliche Zentren geben, die sich komplementär ergänzen und erst zusammengenommen das Wesen der Stadt ausmachen.	<b>FLÄCHENNUTZUNG</b> (S.74) „Um die ergänzenden Vorteile einer raumfunktionalen Arbeitsteilung in der Region voll nutzen zu können, bedarf es der Verknüpfung der gesondert entfalten Standortbegabungen der verschiedenen Teile der Stadtregion zu einem sich ergänzendem Ganzen.“
<b>ZWISCHENSTADT</b> (S.23) Nicht zuletzt stellt uns die Faszination des Mythos der Alten Stadt den Blick auf die Realität der Peripherie.“	<b>ZENTRUM</b> (S. 39) Das eine Zentrum, in dem alle wesentlichen gesamtstädtisch wichtigen Institutionen vereinigt sind, wird es nicht mehr geben, aber trotzdem braucht jede Stadt eine Mitte, die für das Wesen der Stadt steht. Diese Mitte wird in einer Zeit des funktionellen Wandels (...) so stabiler und bedeutender sein, je weniger funktional sie gebunden und je stärker symbolisch aufgeladen ist, mit einem weiten Bedeutungshorizont und einer offenen Kapazität für unterschiedliche Bedeutungen!	<b>SOZIO - ÖKONOMISCHE FAKTOREN</b> (S.75) „Die alten, Halt und Sicherheit gebenden Familienstrukturen lösen sich auf - immer mehr Menschen haben keine Kinder, die im Alter für sie sorgen können. Es bedarf neuer Bindungen und heimlicher Orte für Menschen, die in unsicheren Verhältnissen leben müssen: Überlieferte Lebensläufe lösen sich auf in Lebensabschnittskarrieren mit einem mehrfachen Wechsel von Lebensstil und Milieus (gebastelte Lebensläufe). Alte Berufsbilder verschwinden, verlangt werden lebenslange berufliche Beweglichkeit und Nutzung von Marktangeboten, (...) Damit wird die lebendige Verfügbarkeit der Tätigkeitsangebote und des spezialisierten und differenzierten Bildungs- und Kulturangebots der Region für eine gute Lebensentfaltung unverzichtbar.“
	<b>BAULICHE DICHTEN</b> (S. 40) Eine verdichtete Bebauung wird gerade in den letzten Jahren wieder zur allgemeinen Forderung erhoben: Nur bei verdichteter Bebauung sei Urbanität mit einer Begrenzung der Siedlungsfläche zum Schutze der Natur zu verbinden.	<b>STADTÖKOLOGIE</b> (S.75) „Die sich zuspitzenden ökologischen Probleme, besonders in so ungeliebten Bereichen wie der Müll-Altwasserbeseitigung, der Energieproduktion und im Transportwesen, zwingen zur regionalen Kooperation.“
	<b>DICHTE</b> (S. 40) Wir müssen (...) deutlich unterscheiden zwischen baulicher Dichte (Fläche, bzw. Masse des umbauten Raums pro Flächeneinheit), räumlich-visueller Dichte (Grad der erlebbaren baulich-räumlichen Geschlossenheit) und der sozialen Dichte (Menge und Qualität der möglichen Sozialkontakte pro Siedlungseinheit). Diese drei Dimensionen von Dichte korrelieren nur bedingt miteinander (...)	
	<b>BAULICHE DICHTEN</b> (S. 41) Bauliche Verdichtungen lohnen sich nur bis zu einer moderaten Grenze, darüber hinaus tragen sie kaum noch zu Flächeneinsparungen bei und verschlechtern die Wohnverhältnisse.	
	<b>FLÄCHENNUTZUNG</b> (S. 44) „(...) die wesentlichen Flächenreserven liegen in den Arbeitsflächen! Als These gilt: Für ökologische Verbesserungen sind eine Stabilisierung und Verringerung der spezifischen Wohn- und Arbeitsflächen wichtiger als übermäßige bauliche Verdichtung. Es geht um eine Entkoppelung von Wohlstandsentwicklung und Flächenverbrauch, wie sie analog zwischen Produktivität und Energieverbrauch erreicht worden ist.“	
	<b>NUTZUNGS-MISCHUNG</b> (S. 45) „(...)Mischung von Nutzungen (...) wird ins Feld geführt als ein notwendiger Bestandteil von Urbanität und als ein wirksames Mittel zur Vermeidung motorisierten Verkehrs.“	
	<b>NUTZUNGS-MISCHUNG</b> (S. 47) In einer anderen Dimension wird die Nutzungsmischung im Gebäude selbst freilich bedeutsam werden: in der Dimension der Zeit. Gebäude müssen in Zukunft mit dem Ziel der Ressourcen sparenden Langlebigkeit wandelnden Anforderungen angepasst werden können (...). Das setzt weniger funktional spezialisierte Gebäude voraus, womit gleichzeitig, im allgemeinen gute Voraussetzungen für eine kleinteilige Nutzungsmischung geschaffen werden. Aber das Offenhalten für andere Nutzungen setzt bauliche „Redundanz“ voraus (...).	
	<b>NUTZUNGS-MISCHUNG</b> (S. 48) Ein weiteres wichtiges Ziel, das mit der möglichst dicht gepackten Nutzungsmischung angestrebt wird, ist eine Minderung des motorisierten Verkehrs: Ein dichtes Beieinander von Wohnen, Arbeit und Versorgung könnte (...) das Zufußgehen und das Radfahren fördern und damit gleichzeitig zu einem lebendigen Straßenleben mit natürlicher, unaufdringlicher Sozialkontrolle beitragen.	

etc.

etc.

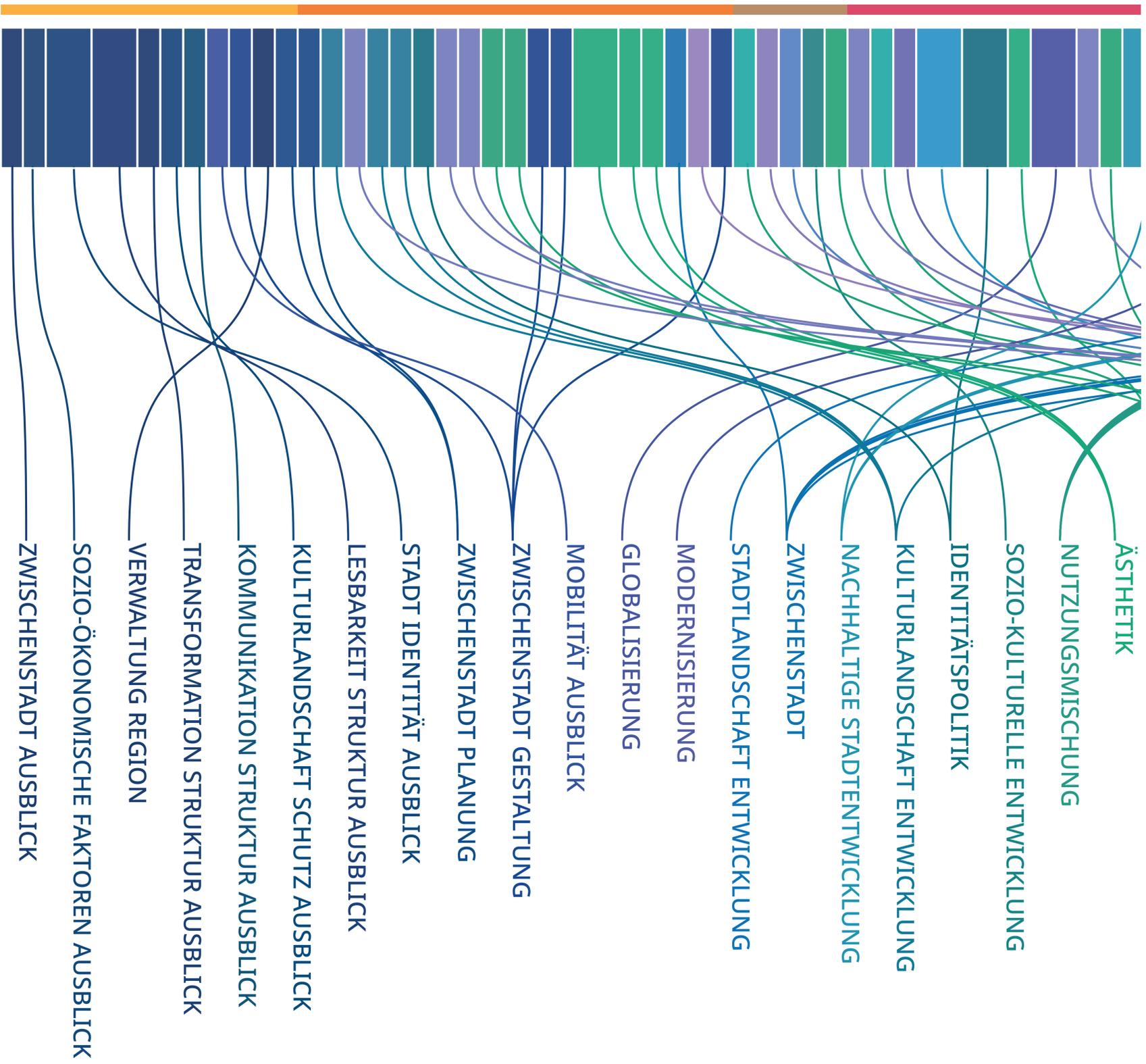
KAPITEL 3 Die organisation des alltäglichen Lebens (S. 85 - 102)	KAPITEL 4 Die Zwischenstadt als Gestaltungsfeld (103-139)	KAPITEL 5 Perspektiven, für eine neue Form der Regionalplanung (S. 139)
<p><b>SOZIO-KULTURELLE FAKTOREN</b></p> <p>(S. 85) „Die Zwischenstadt hat für die Bewohner viele Gesichter und Charaktere. (...) Auf die Zwischenstadt als rationales System der Produktion, der sozio - kulturellen Versorgung und des Verbrauchs einerseits und als Agora, begriffen als Lebensraum der unmittelbaren Begegnung, der sinnlichen Realitätserfahrung und der unmittelbaren Aneignung andererseits.“</p>	<p><b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b></p> <p>(S. 103) Es müssen andere Quellen und Sichtweisen erschlossen werden, um die Zwischenstadt als Gestaltungsfeld begreifen und entwickeln zu können: Kulturelle Deutungs- und Gestaltungsansätze Ästhetik und Anästhetik Fachbeiträge aus Architektur und Städtebau Die Arbeit an den Innenbildern Stadtgestaltung, Kultur- und Sportpolitik: Bspl. IBA Emscher Park</p>	<p><b>ZWISCHENSTADT PLANUNG</b></p> <p>(S. 139) „Die künstlerisch-architektonische Tradition des urban design im Städtebau muß sich verbinden mit der Tradition der Garten- und Landschaftskunst des Barock und der großen Landschaftsparks des 19. Jahrhunderts, und beide Traditionen müssen sich verbinden mit dem schon immer auf ‚Nachhaltigkeit‘ und Langfristigkeit angelegten Traditionen des Forst- und Agrarwesens.“</p>
<p><b>SOZIO-KULTURELLE ENTWICKLUNG</b></p> <p>(S. 86) „Zu den Veränderungstendenzen, die derart diskutiert werden, gehören u. a. die Auflösung der früher beherrschenden Schichtungsstrukturen und ihre Ersetzung durch biographisch variable Lebensstile, die Auflösung der ortsgebundenen Kommunikationsstrukturen und Unterscheidung.(...), die Entwicklung der Haushaltsverfassung von Familienverbänden zu individualistisch orientierten, institutionell offenen Kleinhaushalten bei Aufrechterhaltung, aber selektiver Wahrnehmung der familialen Kommunikations- und Unterstützungsstrukturen.“ - Rainer Mackensen</p>	<p><b>PERIPHERIE</b></p> <p>(S. 105) "Für Bernardo Secchi, Stadtplaner und Theoretiker, ist Peripherie ein unadäquater Begriff für die Bezeichnung eines Etwas, das sich jeglicher Definition entzieht. Secchi betont, dass die Peripherie in zunehmendem Maße den Charakter des Gebietes verliert, das sich durch zweitrangige Aktivitäten und Zerfall auszeichnet. Sie ist vielmehr ein Randgebiet, ein Ort, in dem sich der Austausch zwischen der Stadt und dem Rest der Welt abspielt.“ (Nicolin) Hier wird ohne Trauer meines Erachtens zeitgemäße allgemeine Interpretation versucht, mit einem Gespür für die besondere Funktion der Peripherie in ihrer Vermittlungsaufgabe zwischen "Ort" und "Welt".</p>	<p><b>VERWALTUNG REGION</b></p> <p>(S. 143-144) "Inzwischen sind die Konflikte zwischen Kernstädten und Peripherie so hart geworden, daß zu vielen Themen Einvernehmen nicht mehr zu erzielen ist." (Adrian) [...] "Mit der Einführung eines Regionalparlaments ist ein wichtiger Schritt zur Gründung von echten Regionalstädten getan, mit einer zweistufigen Kommunalverwaltung: Die Region wählt einen Rat direkt, und damit einen ‚Regionsbürgermeister‘. Die Machtverteilung zwischen Einzelgemeinde und Region muß je nach örtlicher und historischer Situation abgestimmt werden [...]."</p>
<p><b>SOZIALSTRUKTUR</b></p> <p>(S. 86) „Die Lebensstile kennzeichnen die Personen lediglich in biographischen Phasen, ihre räumliche Konzentration besagt wenig über die Kontinuität der Lebensläufe: die Beziehungsnetze überlagern einander, haben aber im gleichen Stadtraum fast nichts mehr miteinander gemeinsam; die Familien- und Freundeskreise erweisen sich als räumlich weit verzweigt.“ (Mackensen)</p>	<p><b>ZWISCHEN-STADT</b></p> <p>(S. 106) Die Zwischenstadt wird konstruiert aus mehr oder weniger dichten Feldern von Aktivitäten, Eigenschaften, Appellen, Zeichen, Botschaften und Erinnerungen, aus stabilen und flüchtigen Elementen, z.B. zwischen den Extremen eines alten Dorfes einerseits und einer Mobile-Home-Siedlung neuer Stadtnomaden andererseits.</p>	<p><b>PERIPHERIE</b></p> <p>(S. 145-146) "Die Peripherie ist in Gefahr, ihre Qualitäten zu verlieren und durch einen Betonung aus ungesteuerter Industrieansiedlung, Speditionen und Shopping-Center sich selbst zu ersticken." (Adrian) [...] "Die besondere Attraktivität suburbaner Wohnmilieus liegt zu gutem Teil in den breiten Spielräumen, die sie dem Einzelnen zur Verwirklichung seiner Wohnträume lassen. [...] Suburbia ist Rückzugsgebiet für bedrohte aktive urbane Exoten." (Adrian)</p>
<p><b>MOBILITÄTS-STRUKTUR</b></p> <p>(S. 87) „Er kann im Prinzip ein Vielzahl verschiedener spezialisierter Nutzungen und Orte mit einem schnellen technischen Verkehrsmittel in kurze Zeit erreichen und verknüpfen.(...) Diese Lesart und dieses Benutzungsmuster setzen somit im heutigen Kontext in Ermangelung ausreichend verfügbarer flächendeckender öffentlicher Verkehrsmittel im allgemeinen ein Auto voraus. Die Zwischenstadt als System gelesen in mehrfacher Hinsicht problematisch: als Umweltbelastung, als nicht realisierbar für die Hälfte der Bevölkerung, der kein Auto zur Verfügung steht, und als Zerstückelung von Lebensraum und Lebenszeit.“</p>	<p><b>ÄSTHETIK</b></p> <p>(S. 106) Die Beschäftigung mit der Alltagswelt der Zwischenstadt als kulturelles Gestaltungsfeld muss sich auf eine andere Ästhetik als die herkömmliche Architekturästhetik beziehen. (...) Hier werden vor allem Überlegungen zu einer Paraästhetik eine Rolle spielen, wie sie im Anschluss an Nietzsche, Lyotard, Foucault und Derrida von David Carrol entwickelt worden ist: "Paraesthetics indicates something like an aesthetic turned against itself, or bushed beyond or beside itself, a faulty, irregular, disordered, improper aesthetics - one not content to remain within the area defined by the aesthetic." (...) Dieser Begriff von Paraästhetik könnte den Blick öffnen auf den - landläufig und gemessen und normierten Schönheitsidealen, als hässlich betrachteten - chaotischen Formenreichtum der Zwischenstadt (...).</p>	<p><b>MOBILITÄT</b></p> <p>(S. 147) "Ein nach wie vor ungelöstes Problem ist der Verkehr, insbesondere die Erschließung der Stadt durch den öffentlichen Nahverkehr [...]. Konventionelle Busse und Bahnen sind für die Erschließung der Zwischenstadt nur ausnahmsweise geeignet, es müssen deswegen Zwischenformen zwischen privatem und öffentlichem Verkehr entwickelt werden."</p>
<p><b>SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTOREN</b></p> <p>(S. 88 - 89) „Das bedeutet auch, dass diese Sicht der Zwischenstadt als eines großen Produktions- und Konsumtionssystems zum Ausblenden aller nicht unmittelbar zum technischen und wirtschaftlichen Funktionieren beitragenden Qualitäten führt.“</p>	<p><b>ÄSTHETIK</b></p> <p>(S. 107) "Eine paraästhetische Position würde sensibilisieren für Übergänge vielfältiger Art in räumlicher, zeitlicher und materieller Hinsicht zwischen 'schön' und 'hässlich', 'nützlich' und 'nutzlos', 'moralisch' und 'verwerflich' und damit für ein Verständnis, das die Ränder und Grenzen des Ästhetischen, verstanden in einem weiten Sinne - als gesellschaftlich und kulturell Wahrnehmbares und mit Sinn und Bedeutung Belegtes - beständig ausweitet." (Hauser)</p>	<p><b>KOMMUNIKATION STRUKTUR</b></p> <p>(S. 155) "Das erste Handlungsfeld Transport und Kommunikation legt die instrumentelle Basis für Austausch, Funktion und Entwicklung der Zwischenstadt. Das Ziel dieses Handlungsfeldes müsste in der Verknüpfung unterschiedlicher Transport- und Kommunikationsformen bestehen, in einem System, in dem auch mit mittelgroßen, aber besser ausgelasteten Fahrzeugen zielgenau operiert werden kann."</p>
<p>„Die Zwischenstadt als Agora muss insbesondere, auch Raum geben für das unangepasste Leben, für Lebensformen ‚quer‘ zum globalisierten Wirtschaften und damit auch für die Langsamkeit eines ummotorisierten Daseins und für einen Rückzug mit Selbstversorgung in Krisenzeiten. Die Qualität der Zwischenstadt als Agora wird an ihrem Wert für die einzelne Biographie und für primäre soziale Gruppen zu messen sein und am konkreten Handlungsraum des Einzelnen anzusetzen haben.“</p>	<p><b>ÄSTHETIK</b></p> <p>(S. 107) "Derrida zeigt, (...) dass die Materialität des Signifikanten (im Sinne des Bauwerks, des Zeichens, T.S.) an der Konstitution von Sinn und Bedeutung beteiligt ist. Daher gilt es, die Obsession des absoluten und vorgegebenen Sinns (wie sie bspw. in der Formel von 'form follows function' noch immer lebendig ist) zu verabschieden. Jeder Sinn bildet sich in einem System von Verweisungen und Verschiebungen. (...) Für unsere Gegenwart und in Zukunft wird gelten: Man muss auf die Kontexte, auf die Verlagerungen und Verschiebungen der Signifikantenkette achten, um das Spiel des Sinns erkennen und mitspielen zu können." (Wolfgang Welsch)</p>	<p><b>KULTURLANDSCHAFT SCHUTZ</b></p> <p>(S. 155-156) "Das zweite Handlungsfeld Schutz und Entwicklung umfaßt im wesentlichen die klassischen Bereiche des Landschafts- und des Denkmalschutzes. Es geht um die Wahrung des natürlichen und kulturellen Erbes und des Erlebnisses der zeitlichen Kontinuität im erdgeschichtlichen, biologischen, historischen und im ein bis zwei Generationen übergreifenden lebenszeitlichen Zusammenhang des Milieus. [...] Unter ‚Schutz und Schirm‘ des uneingelösten Plans konnten sich informelle, aber geduldete Aktivitäten vielfältiger Art entfalten, die sonst keine ökonomische Nische gefunden hätten. Eine bestimmte Form der Urbanität gedeiht anscheinend nur in der Illegalität!</p>
<p><b>STADTBEWUSSTSEIN</b></p> <p>(S. 114) Kevin Lynch (...) hat das Betrachtungsspektrum weit über die Untersuchung von visueller Wahrnehmung hinaus ausgeweitet, unter anderem auf die Bedeutung des Erlebnisses von Zeit und Wandel, die Bedeutung von unterschiedlichen Milieus und die besondere Bedeutung von Raum für Kinder und Jugendliche. (...) Was war das radikal Neue von Image of the City? Es bestand in der eigentlich einfachen, aber vorher noch nicht gestellten Frage nach dem 'Innenbild', das Bewohner von ihrer Stadt haben: Wie wird Stadt wahrgenommen, was bleibt in Erinnerung, wie läuft Orientierung ab und welche Vorgänge von Interaktion zwischen Umwelt und Bewohner beeinflussen innere Einstellung und Wahrnehmung?</p>	<p><b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b></p> <p>(S. 109) Die Sichtweise Derridas ermutigt uns zu aktiven, vielfältigen, persönlichen, je nach Verknüpfungen mit verschiedenen Funktionen und Erlebnissen unterschiedlichen und sich mit der Zeit wandelnden Interpretationen. Sie ermutigt uns damit vielleicht auch zu einem spielerischen Umgang mit der Zwischenstadt in ihrem zum Teil transitorischen Charakter, zu einer 'leichten Urbanität' auch oder gerade in einer unsicheren Welt, zu vorläufigen Lösungen ebenso wie zu kühnen Experimenten.</p>	<p><b>TRANSFORMATION STRUKTUR</b></p> <p>(S. 155-156) "Aber das eigentliche Feld von Transformation und Erweiterung ist natürlich der Bereich der einfachen und komplexen Projekte, mit denen neue Entwicklungen angestoßen werden und die auch als fokussierende Stabilisatoren und räumliche Anker in Form von Zentren bzw. Kanten die diffuse Stadt strukturieren. Dieser Bereich ist gekennzeichnet durch ein drängendes, schnell veränderndes Moment."</p>
<p><b>LESBARKEIT</b></p> <p>(S. 122) Wahrnehmung führt zur Merkbarkeit, wenn sich das Wahrgenommene zu einer 'Gestalt' zusammenschließt, die im Idealfall Eigenschaften wie Prägnanz, Einfachheit, Stabilität, Regelmäßigkeit, Symmetrie, Kontinuität und Einheitlichkeit besitzen sollte. Die Zwischenstadt hat gerade diese Eigenschaften meist nicht, und das macht die Orientierung so schwierig: Umso wichtiger sind die wenigen großen Orientierungslinien und Orientierungspunkte, die es in fast jeder Zwischenstadt auch gibt, oder die zumindest gestärkt und herausgearbeitet werden können.</p>	<p><b>ZWISCHENSTADT GESTALTUNG</b></p> <p>(S. 110) Eine nicht abschließend zu beantwortende Frage, vielmehr meine in jedem Fall neu zu lösende Gestaltungsaufgabe in der Zwischenstadt besteht in dem Austarieren des Verhältnisses zwischen Ästhetik der Unordnung und dem Maß an 'klassischer' Ordnung und gewohnter Harmonie, das wir brauchen, um uns in einer anarchischen Ordnung der Dinge zurechtzufinden und wohlfühlen. Das Verhältnis ist prekär. Das 'Umkippen' von Ästhetik in Anästhetik ist genau so heikel wie die modische Verherrlichung anarchischer Ordnung.</p>	<p><b>LESBARKEIT STRUKTUR</b></p> <p>(S. 157) "Quer zu beiden Handlungsfeldern steht das Handlungsfeld Orientierung und Information. Es ist zuständig für den dauerhaften Zusammenhalt der Zwischenstadt, für das Netz der Wege, Zeichen, Beleuchtung und Schilder [...]. Handlungsfeld Kultur- und Sportereignisse: Hier werden durch kulturelle Besetzungen und ‚Aufladungen‘ sowie sportliche Ereignisse die Umdeutungen bestimmter emotional negativ oder neutral besetzter Bereiche in die Wege geleitet."</p>
<p><b>LESBARKEIT</b></p> <p>(S. 125) Bilder allein können wenig ausrichten. Der wesentliche Beitrag zur 'Lesbarkeit' einer Stadtregion muss über den Prozess der kleinen gestalterischen 'Interventionen' und der Besetzung mit Bedeutungen laufen, denn Lesbarkeit bedeutet zuerst einmal - wie wir versucht haben herauszuarbeiten - bewusstes Wahrnehmen, Einprägen, Erinnern. Dieser Prozess kann unterschiedliche Formen annehmen (...).</p>	<p><b>STADTBEWUSSTSEIN</b></p> <p>(S. 114) Nach dieser Untersuchung (Lynch, Innenbilder) wird die Stadt als das gemeinsame Produkt aus der 'Hardware' der realen Umwelt (physical environment) und der 'Software' von Wahrnehmung und Nutzung begriffen; beide Seiten, die Außen- und Innenwelt, lassen sich beim Begreifen der Stadt nicht trennen - die Interaktion zwischen beiden Welten lässt 'Stadt' überhaupt erst entstehen. Mit dieser Einsicht lässt sich Stadt sowohl durch die Arbeit an der 'Hardware' des Gebauten als auch an der 'Software' des Stadtbewusstseins verändern - am wirkungsvollsten aber lässt sich an der Interaktion selber ansetzen, indem die Bewohner unmittelbar an der Umgestaltung beteiligt werden.</p>	<p><b>STADT IDENTITÄT</b></p> <p>(S. 159-160) "Kurz gesagt: Wie können die Städte den Spagat, die Zerreißprobe zwischen internationaler Wettbewerbsfähigkeit und Erhaltung örtlicher bzw. regionaler sozialer und kultureller Eigenart aushalten?"</p>
<p><b>LESBARKEIT</b></p> <p>(S. 125) Bilder allein können wenig ausrichten. Der wesentliche Beitrag zur 'Lesbarkeit' einer Stadtregion muss über den Prozess der kleinen gestalterischen 'Interventionen' und der Besetzung mit Bedeutungen laufen, denn Lesbarkeit bedeutet zuerst einmal - wie wir versucht haben herauszuarbeiten - bewusstes Wahrnehmen, Einprägen, Erinnern. Dieser Prozess kann unterschiedliche Formen annehmen (...).</p>	<p><b>STADTBEWUSSTSEIN</b></p> <p>(S. 114) Kevin Lynch (...) hat das Betrachtungsspektrum weit über die Untersuchung von visueller Wahrnehmung hinaus ausgeweitet, unter anderem auf die Bedeutung des Erlebnisses von Zeit und Wandel, die Bedeutung von unterschiedlichen Milieus und die besondere Bedeutung von Raum für Kinder und Jugendliche. (...) Was war das radikal Neue von Image of the City? Es bestand in der eigentlich einfachen, aber vorher noch nicht gestellten Frage nach dem 'Innenbild', das Bewohner von ihrer Stadt haben: Wie wird Stadt wahrgenommen, was bleibt in Erinnerung, wie läuft Orientierung ab und welche Vorgänge von Interaktion zwischen Umwelt und Bewohner beeinflussen innere Einstellung und Wahrnehmung?</p>	<p><b>SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTORE</b></p> <p>(S. 160-161) "Die Zeichen stehen in der Tat auf Beschleunigung und Enträumlichung unserer alltäglichen Lebensverhältnisse [...]. Kurz gesagt: Wie kann der Raum der realen Sinneserfahrung und der konkreten sozialen Kontakte, der öffentliche Raum als Bühne, Werkstatt und Heimat gegenüber der Dominanz schneller Raumüberwindung, gemessen in abstrakter Zeit und Information, verteidigt werden?"</p>
<p><b>LESBARKEIT</b></p> <p>(S. 125) Bilder allein können wenig ausrichten. Der wesentliche Beitrag zur 'Lesbarkeit' einer Stadtregion muss über den Prozess der kleinen gestalterischen 'Interventionen' und der Besetzung mit Bedeutungen laufen, denn Lesbarkeit bedeutet zuerst einmal - wie wir versucht haben herauszuarbeiten - bewusstes Wahrnehmen, Einprägen, Erinnern. Dieser Prozess kann unterschiedliche Formen annehmen (...).</p>	<p><b>STADTBEWUSSTSEIN</b></p> <p>(S. 114) Nach dieser Untersuchung (Lynch, Innenbilder) wird die Stadt als das gemeinsame Produkt aus der 'Hardware' der realen Umwelt (physical environment) und der 'Software' von Wahrnehmung und Nutzung begriffen; beide Seiten, die Außen- und Innenwelt, lassen sich beim Begreifen der Stadt nicht trennen - die Interaktion zwischen beiden Welten lässt 'Stadt' überhaupt erst entstehen. Mit dieser Einsicht lässt sich Stadt sowohl durch die Arbeit an der 'Hardware' des Gebauten als auch an der 'Software' des Stadtbewusstseins verändern - am wirkungsvollsten aber lässt sich an der Interaktion selber ansetzen, indem die Bewohner unmittelbar an der Umgestaltung beteiligt werden.</p>	<p><b>ZWISCHENSTADT</b></p> <p>(S. 161-162) "Zum Schluß ein optimistischer Traum: Könnte nicht die Vision einer neuen Stadt-Kultur-Landschaft unter dem Druck ökologischer Probleme, als Mittel in der interregionalen Konkurrenz und als langfristige und sinnvolle Arbeitsbeschaffungsmaßnahme, zu einem Thema werden, das ähnlich populär und politisch breit unterstützt würde wie seinerzeit vor einer Generation die Erhaltung und Erneuerung der historischen Stadtkerne?"</p>
<p><b>LESBARKEIT</b></p> <p>(S. 125) Bilder allein können wenig ausrichten. Der wesentliche Beitrag zur 'Lesbarkeit' einer Stadtregion muss über den Prozess der kleinen gestalterischen 'Interventionen' und der Besetzung mit Bedeutungen laufen, denn Lesbarkeit bedeutet zuerst einmal - wie wir versucht haben herauszuarbeiten - bewusstes Wahrnehmen, Einprägen, Erinnern. Dieser Prozess kann unterschiedliche Formen annehmen (...).</p>	<p><b>LESBARKEIT</b></p> <p>(S. 122) Wahrnehmung führt zur Merkbarkeit, wenn sich das Wahrgenommene zu einer 'Gestalt' zusammenschließt, die im Idealfall Eigenschaften wie Prägnanz, Einfachheit, Stabilität, Regelmäßigkeit, Symmetrie, Kontinuität und Einheitlichkeit besitzen sollte. Die Zwischenstadt hat gerade diese Eigenschaften meist nicht, und das macht die Orientierung so schwierig: Umso wichtiger sind die wenigen großen Orientierungslinien und Orientierungspunkte, die es in fast jeder Zwischenstadt auch gibt, oder die zumindest gestärkt und herausgearbeitet werden können.</p>	<p><b>STADT IDENTITÄT</b></p> <p>(S. 159-160) "Kurz gesagt: Wie können die Städte den Spagat, die Zerreißprobe zwischen internationaler Wettbewerbsfähigkeit und Erhaltung örtlicher bzw. regionaler sozialer und kultureller Eigenart aushalten?"</p>
<p><b>LESBARKEIT</b></p> <p>(S. 125) Bilder allein können wenig ausrichten. Der wesentliche Beitrag zur 'Lesbarkeit' einer Stadtregion muss über den Prozess der kleinen gestalterischen 'Interventionen' und der Besetzung mit Bedeutungen laufen, denn Lesbarkeit bedeutet zuerst einmal - wie wir versucht haben herauszuarbeiten - bewusstes Wahrnehmen, Einprägen, Erinnern. Dieser Prozess kann unterschiedliche Formen annehmen (...).</p>	<p><b>LESBARKEIT</b></p> <p>(S. 125) Bilder allein können wenig ausrichten. Der wesentliche Beitrag zur 'Lesbarkeit' einer Stadtregion muss über den Prozess der kleinen gestalterischen 'Interventionen' und der Besetzung mit Bedeutungen laufen, denn Lesbarkeit bedeutet zuerst einmal - wie wir versucht haben herauszuarbeiten - bewusstes Wahrnehmen, Einprägen, Erinnern. Dieser Prozess kann unterschiedliche Formen annehmen (...).</p>	<p><b>STADT IDENTITÄT</b></p> <p>(S. 159-160) "Kurz gesagt: Wie können die Städte den Spagat, die Zerreißprobe zwischen internationaler Wettbewerbsfähigkeit und Erhaltung örtlicher bzw. regionaler sozialer und kultureller Eigenart aushalten?"</p>
<p><b>LESBARKEIT</b></p> <p>(S. 125) Bilder allein können wenig ausrichten. Der wesentliche Beitrag zur 'Lesbarkeit' einer Stadtregion muss über den Prozess der kleinen gestalterischen 'Interventionen' und der Besetzung mit Bedeutungen laufen, denn Lesbarkeit bedeutet zuerst einmal - wie wir versucht haben herauszuarbeiten - bewusstes Wahrnehmen, Einprägen, Erinnern. Dieser Prozess kann unterschiedliche Formen annehmen (...).</p>	<p><b>LESBARKEIT</b></p> <p>(S. 125) Bilder allein können wenig ausrichten. Der wesentliche Beitrag zur 'Lesbarkeit' einer Stadtregion muss über den Prozess der kleinen gestalterischen 'Interventionen' und der Besetzung mit Bedeutungen laufen, denn Lesbarkeit bedeutet zuerst einmal - wie wir versucht haben herauszuarbeiten - bewusstes Wahrnehmen, Einprägen, Erinnern. Dieser Prozess kann unterschiedliche Formen annehmen (...).</p>	<p><b>STADT IDENTITÄT</b></p> <p>(S. 159-160) "Kurz gesagt: Wie können die Städte den Spagat, die Zerreißprobe zwischen internationaler Wettbewerbsfähigkeit und Erhaltung örtlicher bzw. regionaler sozialer und kultureller Eigenart aushalten?"</p>





2

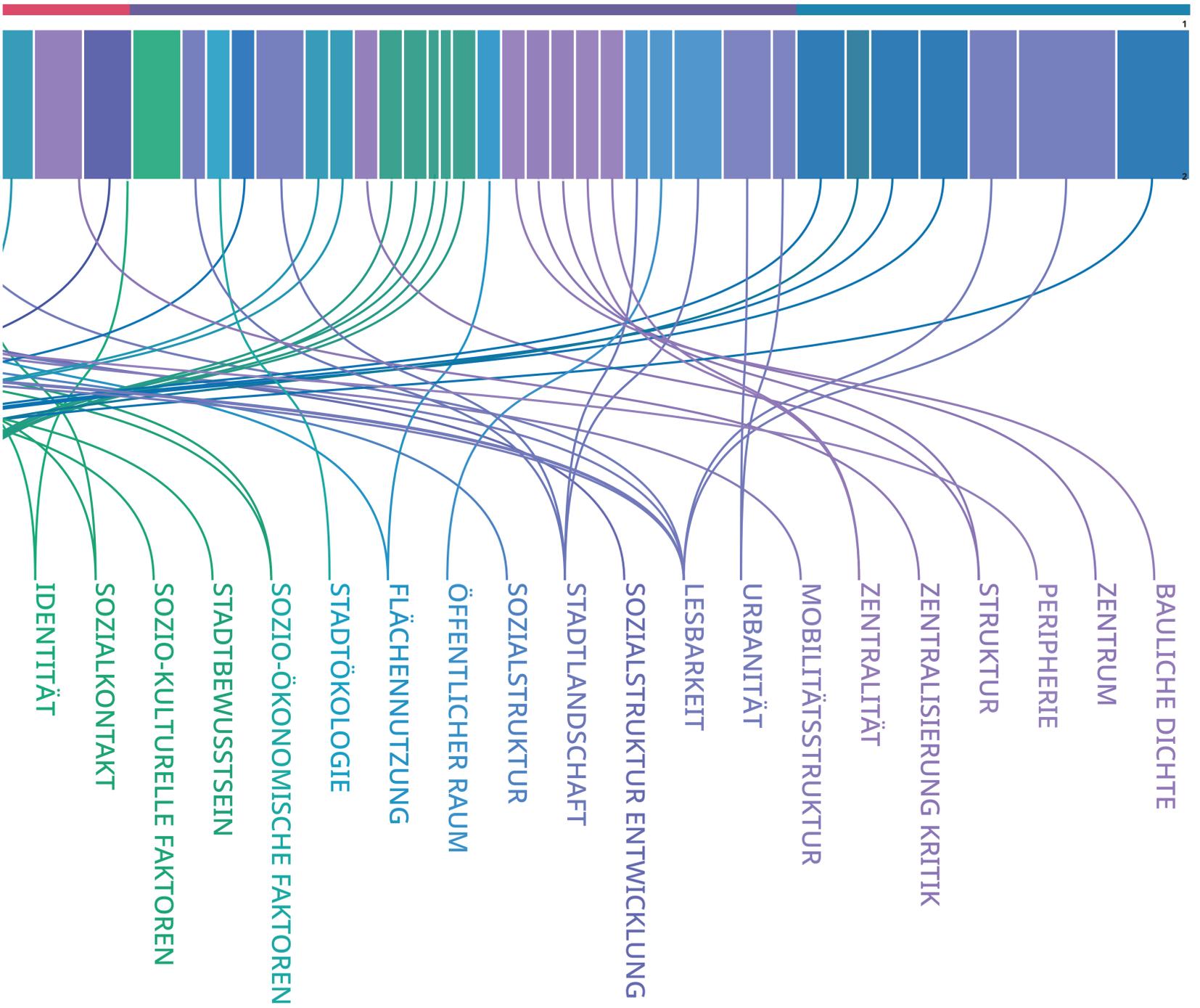
- BAULICHE DICHTEN
- ZENTRUM PERIPHERIE
- STRUKTUR
- ZENTRALISIERUNG KRITIK
- ZENTRALITÄT
- MOBILITÄTSSTRUKTUR LESBARKEIT
- URBANITÄT
- SOZIALSTRUKTUR ENTWICKLUNG
- STADTLANDSCHAFT
- SOZIALSTRUKTUR ÖFFENTLICHER RAUM
- FLÄCHENNUTZUNG
- STADTÖKOLOGIE
- SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTOREN
- STADTBEWUSSTSEIN
- SOZIO-KULTURELLE FAKTOREN
- SOZIALKONTAKT
- ÄSTHETIK
- IDENTITÄT
- IDENTITÄTSPOLITIK
- SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTOREN AUBSLICK
- SOZIO-KULTURELLE ENTWICKLUNG
- ÄSTHETIK
- NUTZUNGSMISCHUNG
- SOZIO-KULTURELLE ENTWICKLUNG
- NACHHALTIGE STADTENTWICKLUNG
- IDENTITÄTSPOLITIK
- KULTURLANDSCHAFT ENTWICKLUNG
- ZWISCHENSTADT
- SOZIO-KULTURELLE ENTWICKLUNG
- STADTLANDSCHAFT ENTWICKLUNG
- MODERNISIERUNG
- GLOBALISIERUNG
- MOBILITÄT AUBSLICK
- ZWISCHENSTADT GESTALTUNG
- ZWISCHENSTADT PLANUNG
- STADT IDENTITÄT AUBSLICK
- LESBARKEIT STRUKTUR AUBSLICK
- LEBENSQUALITÄT AUBSLICK
- SOZIO-KULTURELLE ENTWICKLUNG
- SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTOREN AUBSLICK
- ZWISCHENSTADT AUBSLICK
- TRANSFORMATION STRUKTUR AUBSLICK
- VERWALTUNG REGION
- SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTOREN AUBSLICK
- ZWISCHENSTADT AUBSLICK
- TRANSFORMATION STRUKTUR AUBSLICK
- VERWALTUNG REGION
- SOZIO-ÖKONOMISCHE FAKTOREN AUBSLICK
- ZWISCHENSTADT AUBSLICK



1. Chapters as a Colour Code

2. Words organised after the gradient Pyramide to show the distance to our abstract headwords and their allocation within the chapter form of the book





Throughout the process of analysing “Zwischens-tadt” we noticed that the complexity of the book’s content is structured by chapters to gain clarity. The author focuses on language to express his analyses of the phenomenon that he describes as «Zwischens-tadt». The images are used in black and white as colour is not important to show certain fabrics and infrastructures. We think that the way Sieverts expresses his thoughts and ideas in a clear form and at the same time achieves a complex network of words and meanings that all connect to one big picture at the end, can be a good example to organise what we analyse in future or how we read certain urban and rural phenomena. We think that looking at the city, also means to realise the opposite - the rural areas and that there is also always something inbetween: Zwischenstadt.