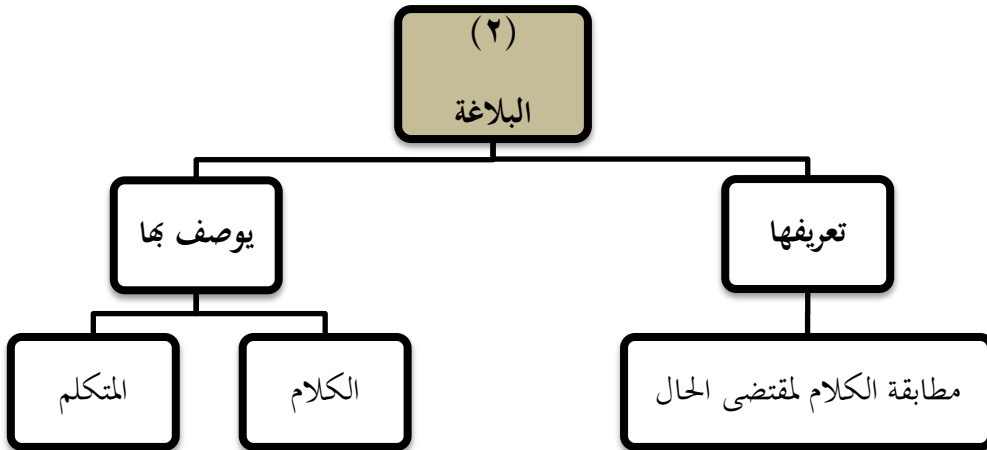
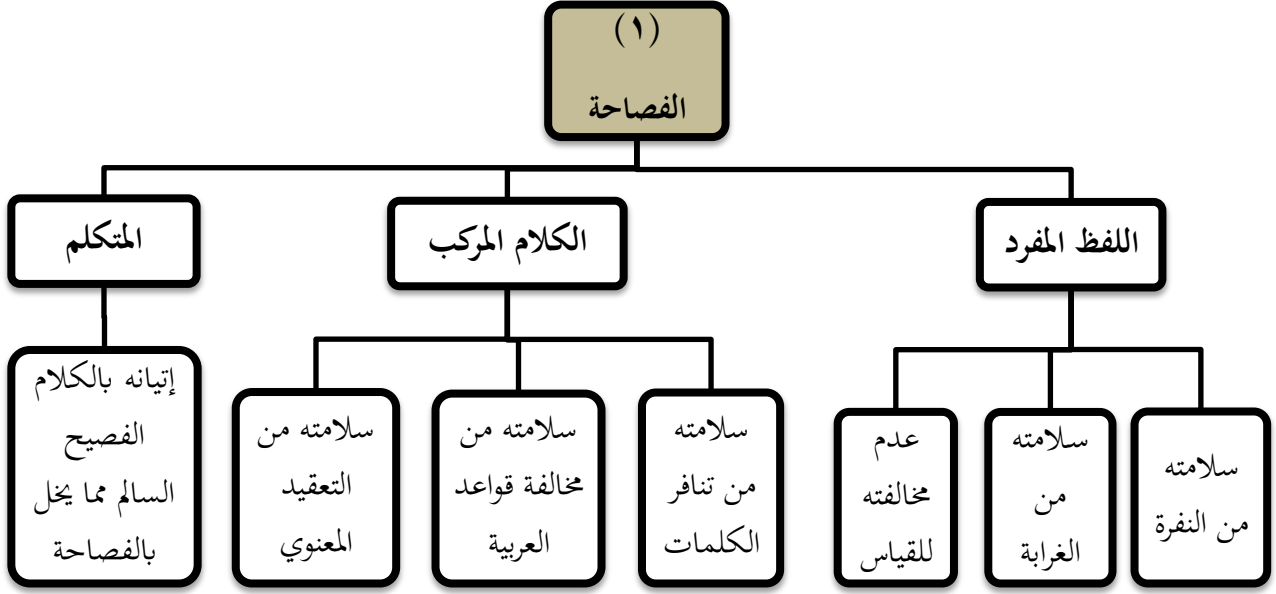
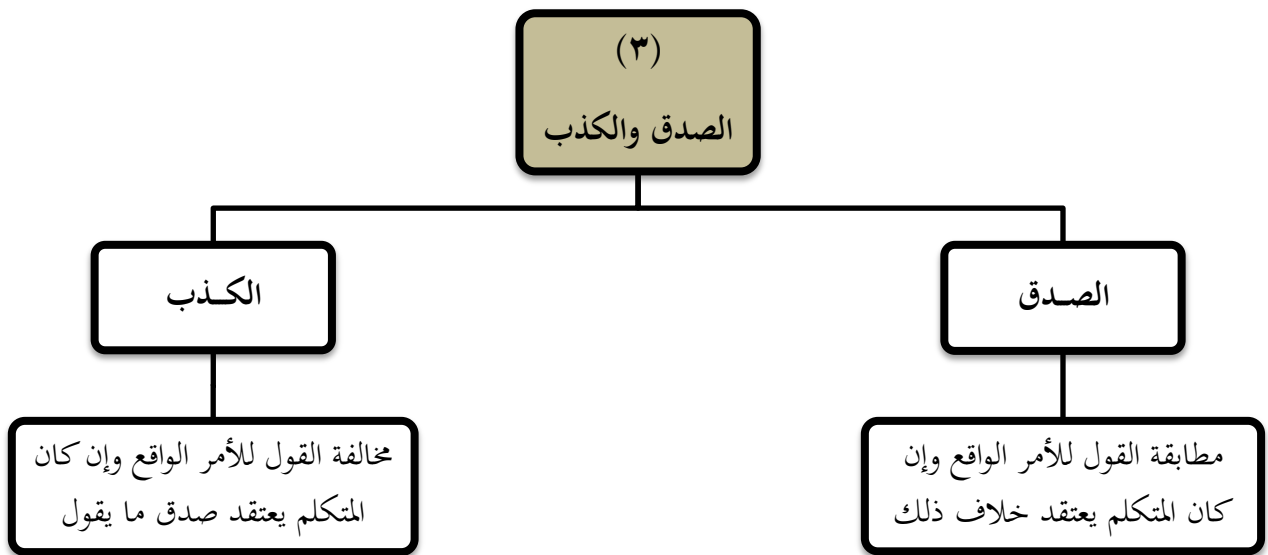


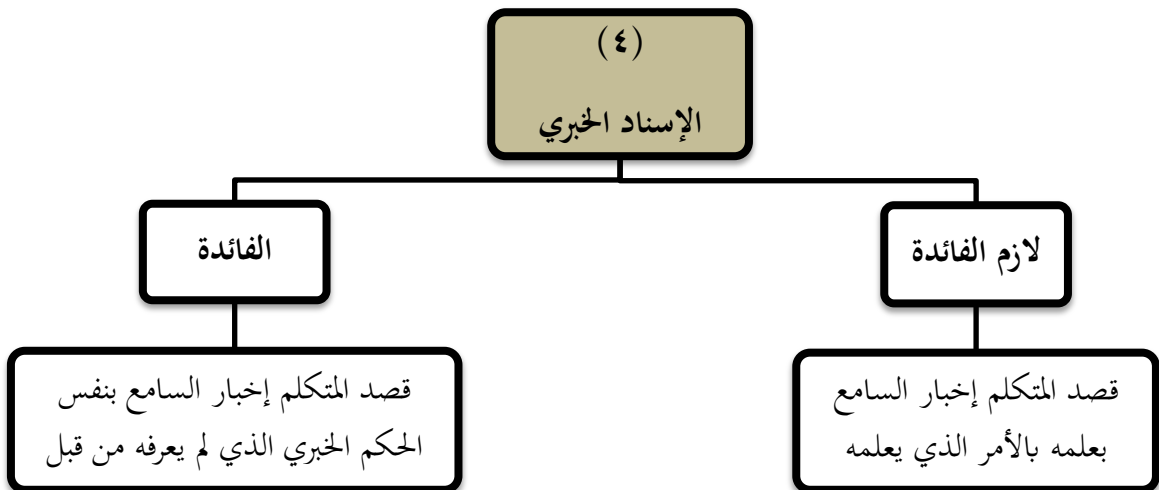
(ثامننا : التشجير)

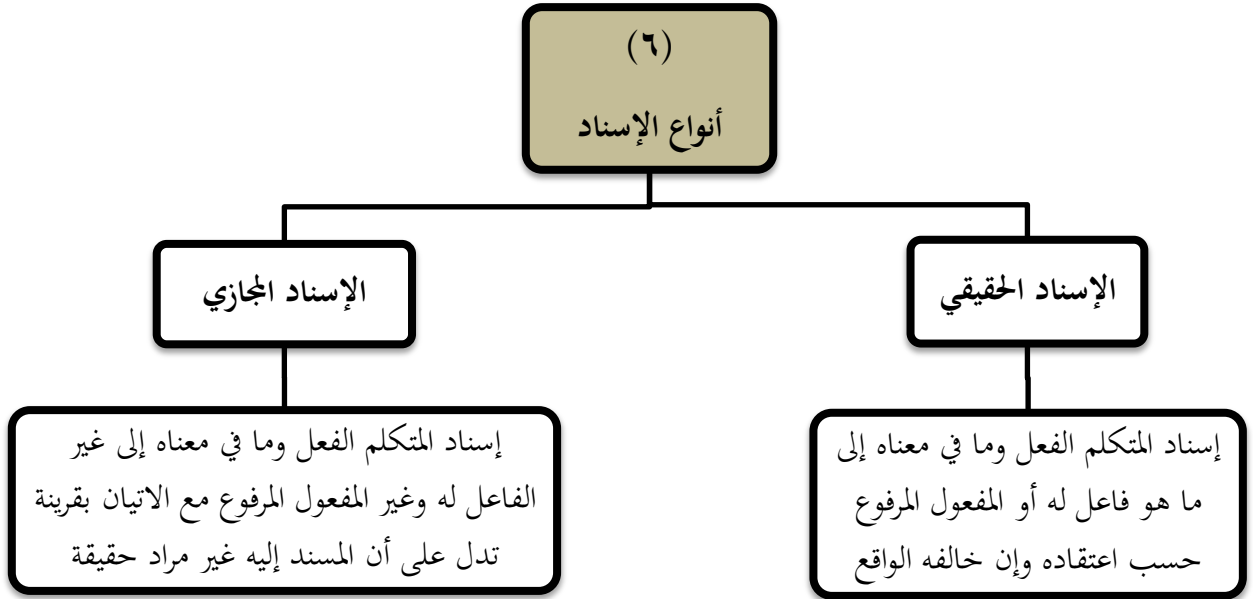
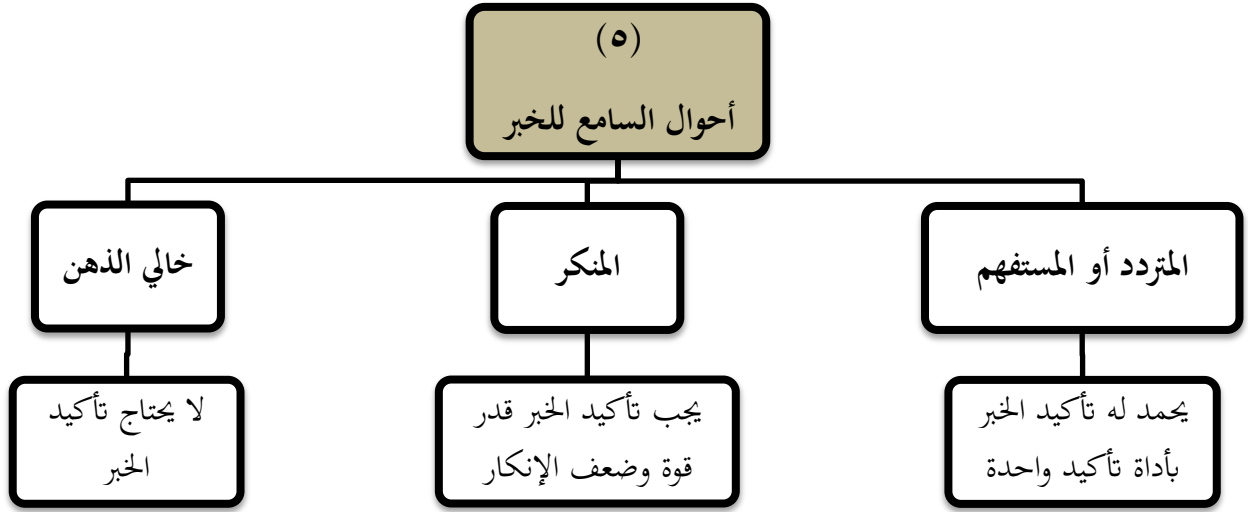
(مقدمة)



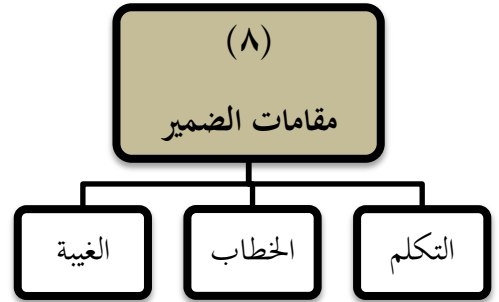
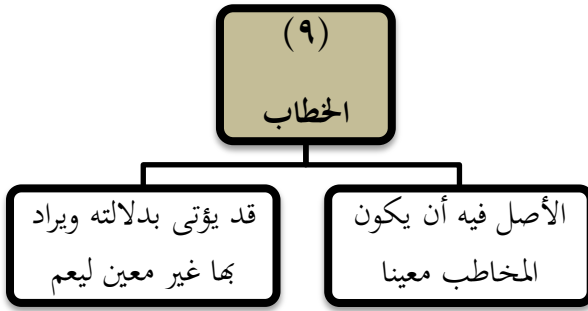
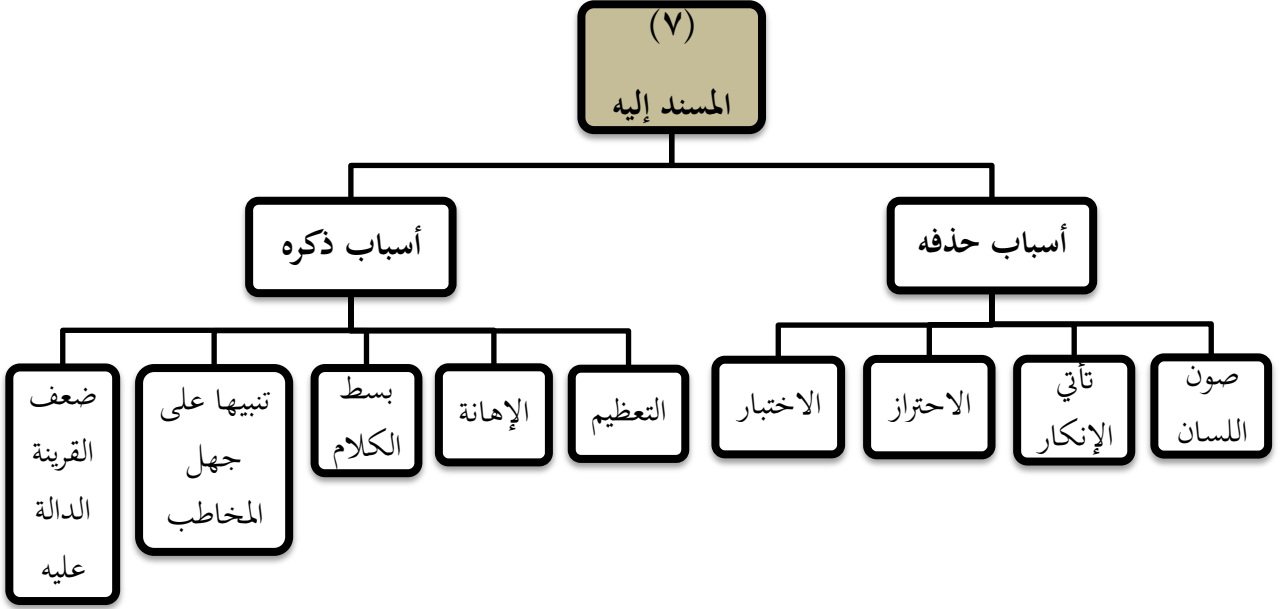


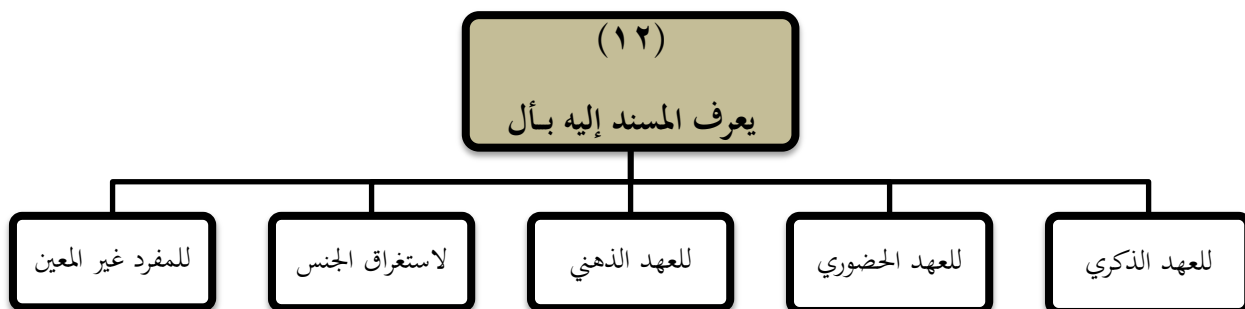
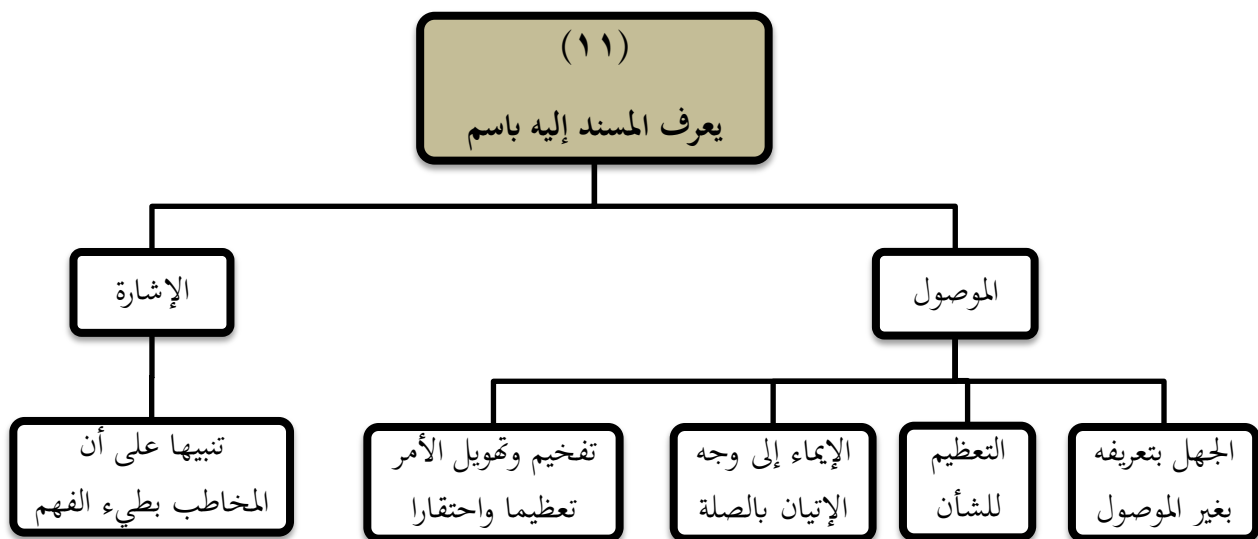
(أحوال الإسناد الخبري)

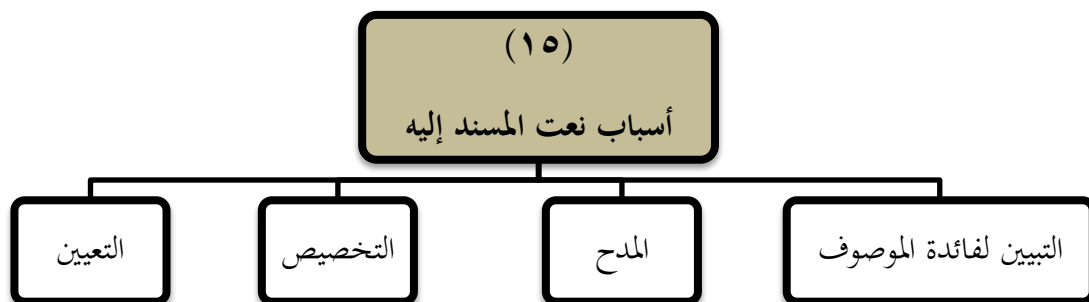
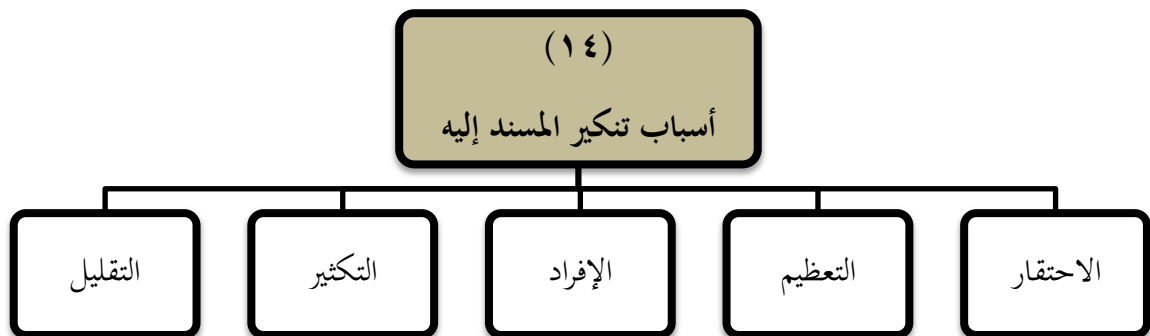
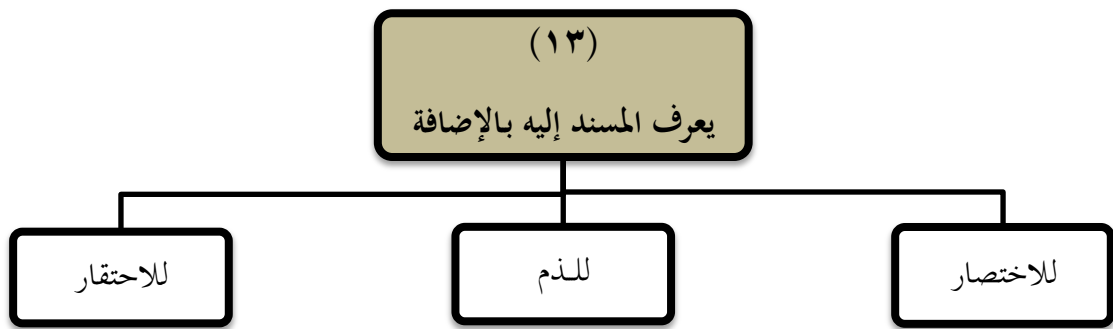


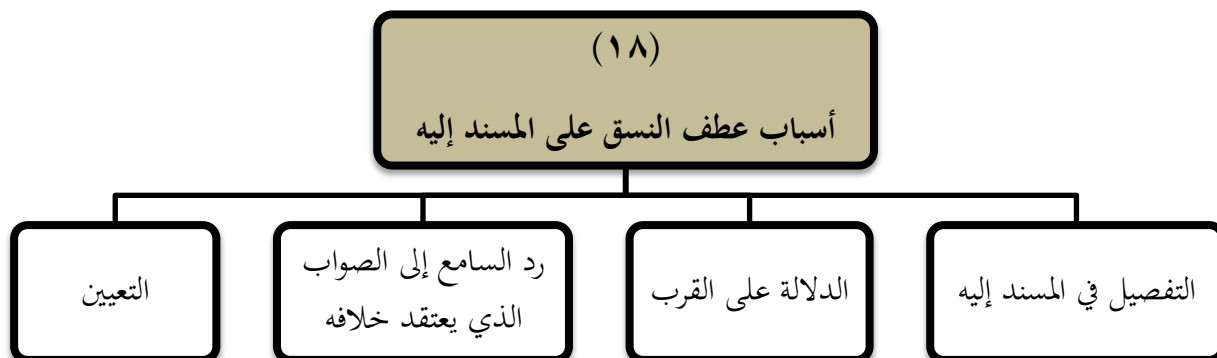
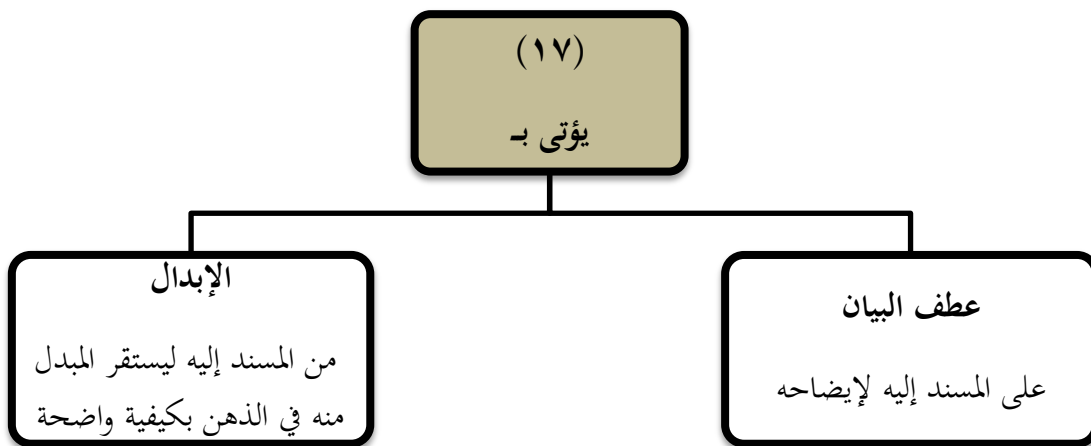
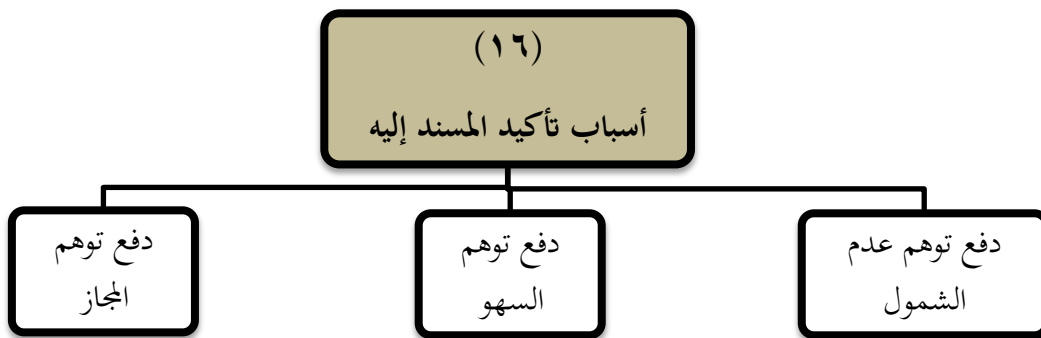


(أحوال المسند إليه)









(١٩)

سبب الإتيان بضمير الفصل
بين المسند إليه والمسند

للدلالة على تخصيص المسند إليه بالمسند دون غيره

(٢٠)

تقديم المسند إليه على المسند
يؤتى للإهتمام بأمره ويشمل أموراً

تخصيص المسند إليه دون غيره
إن وليه نفي

تعجيل المسرة
للمستمع

تمكن الخبر في
ذهن السامع

المسند إليه هو
الأصل

(٢١)

نكت خروج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر

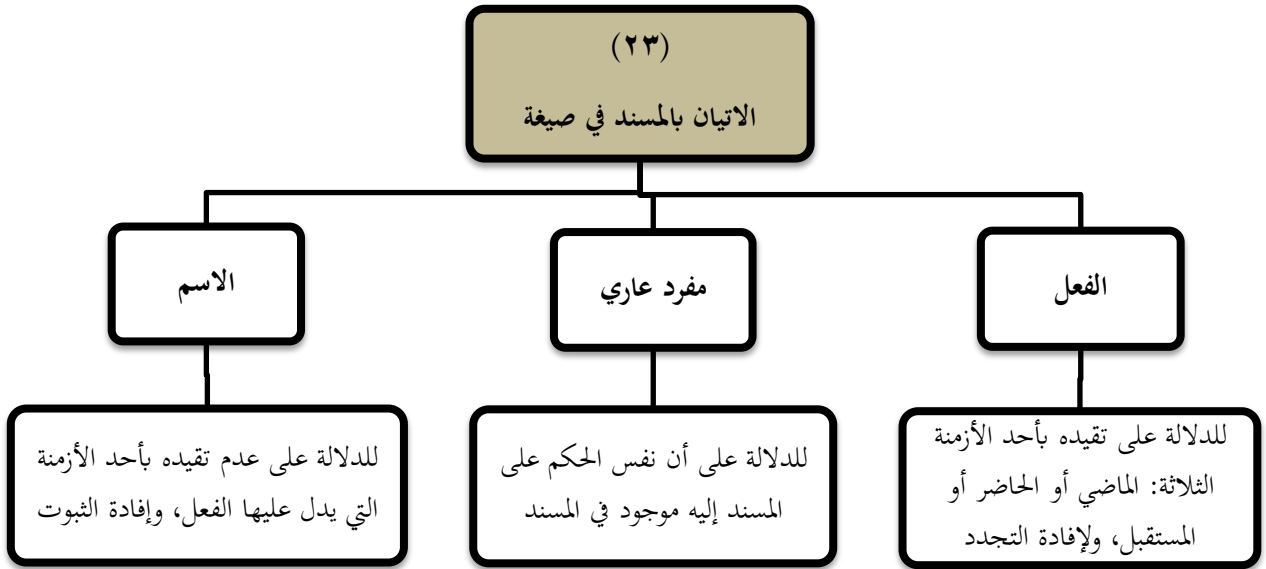
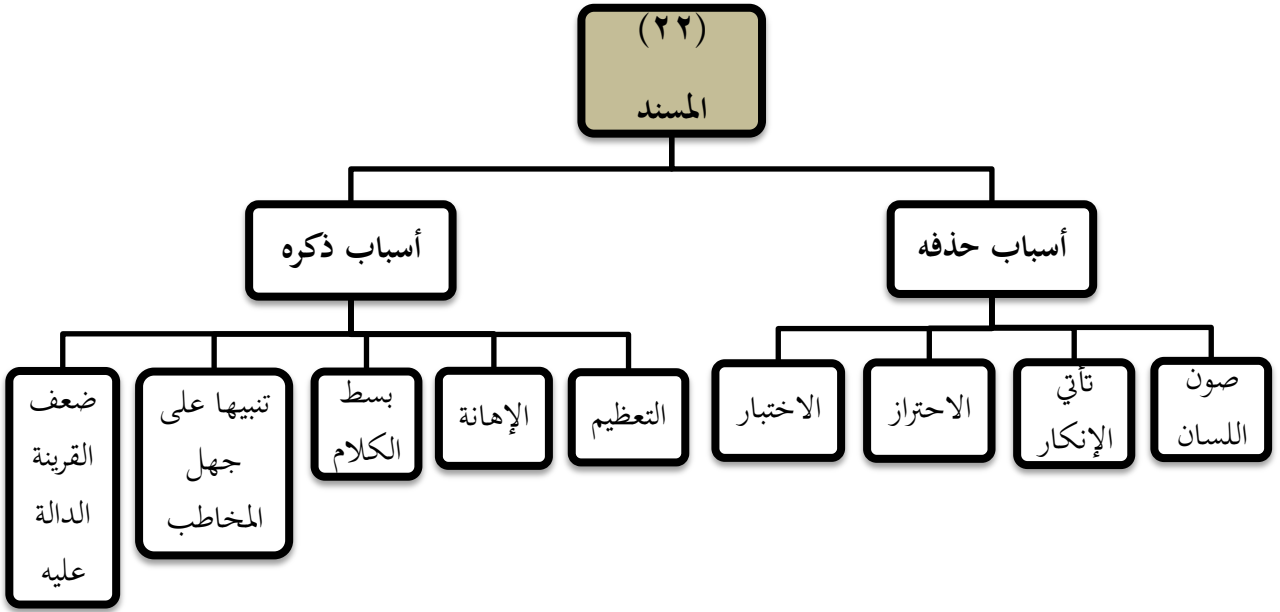
الالتفات

وهو الخروج من الغيبة
إلى الخطاب والتكلم

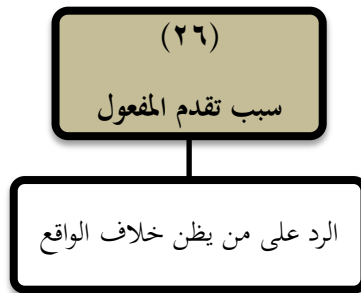
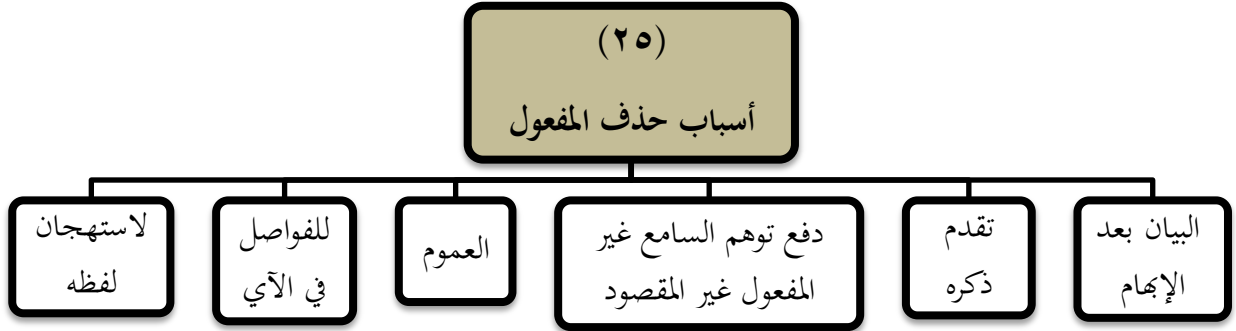
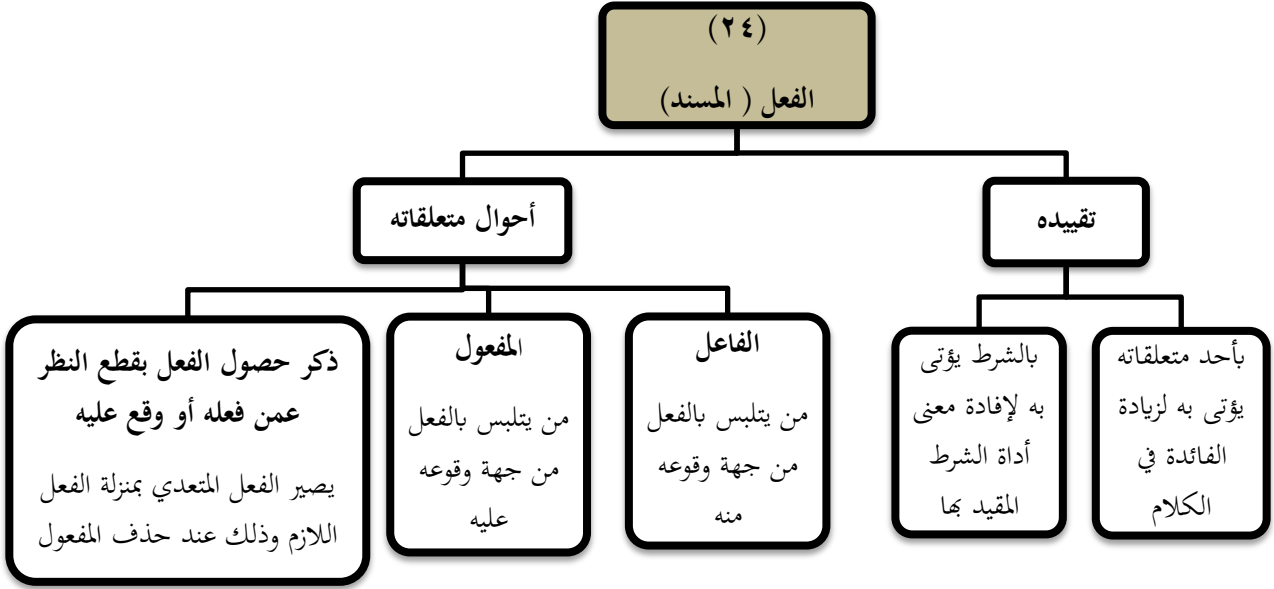
مجاوبة المخاطب بغير ما كان ينتظر

لكونه الأولى بالقصد والإرادة

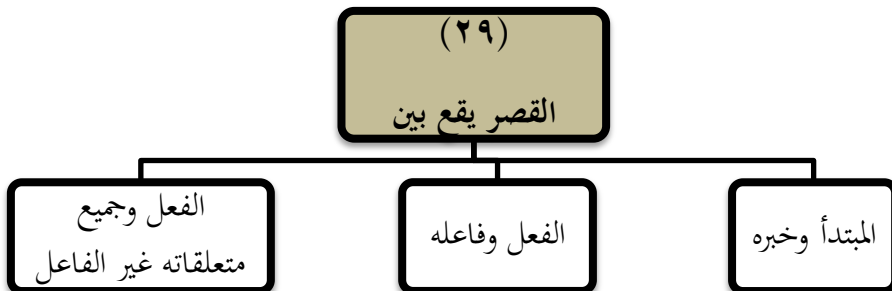
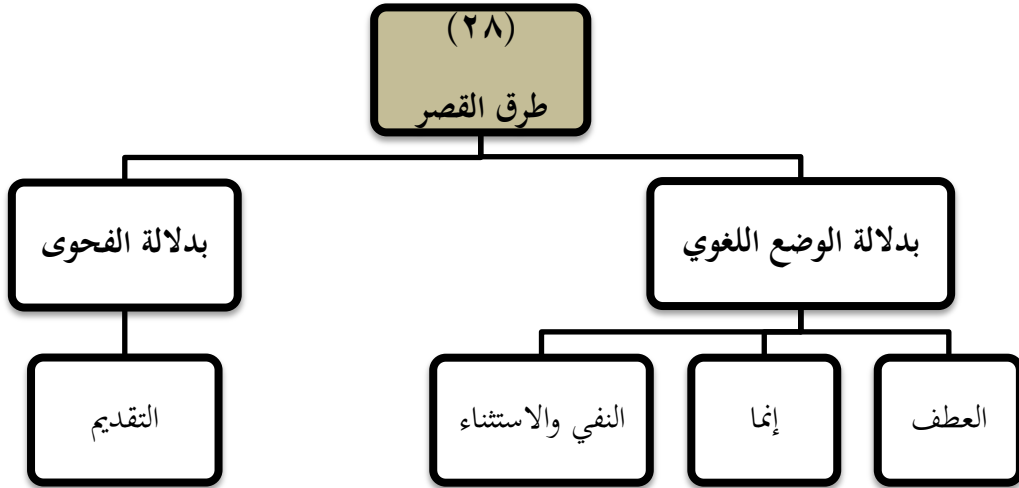
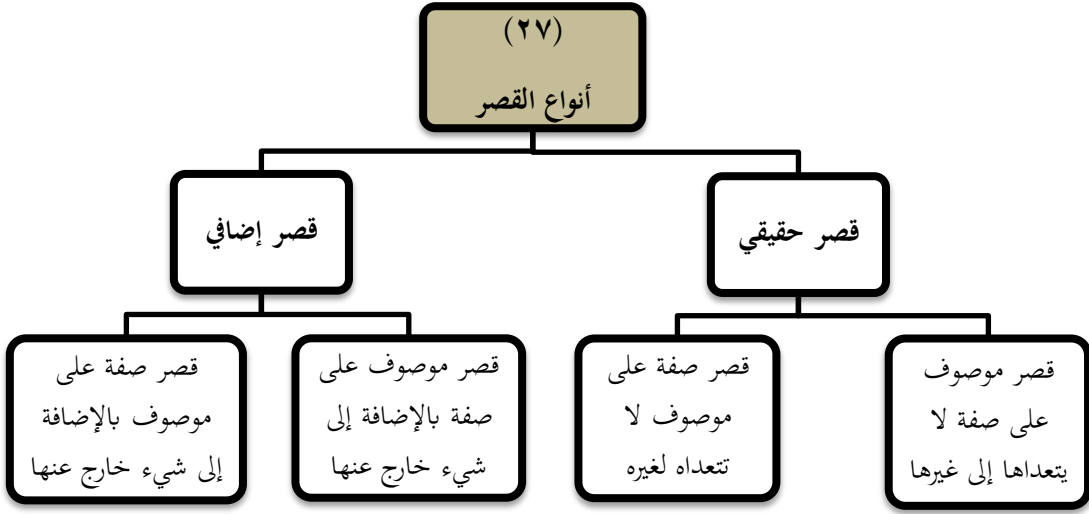
(أحوال المسند)



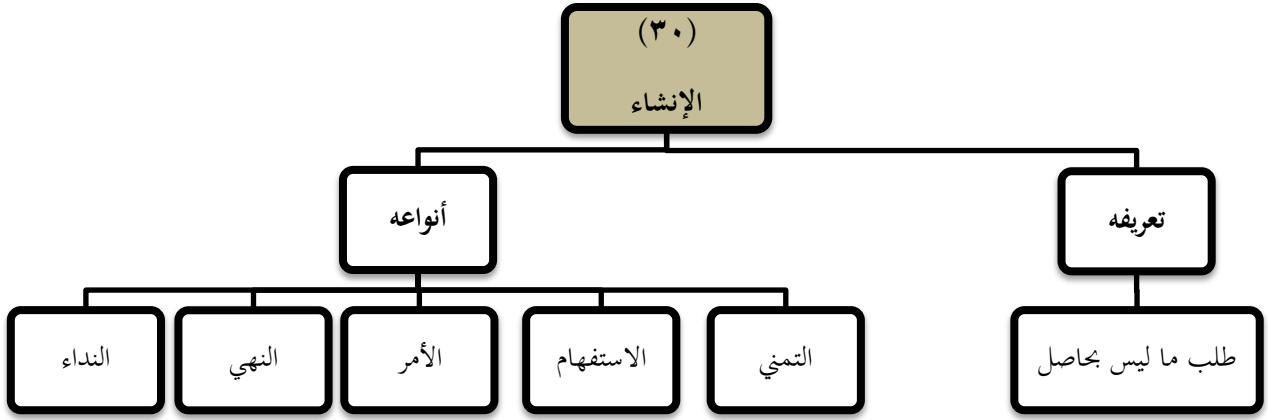
(أحوال متعلقات الفعل)



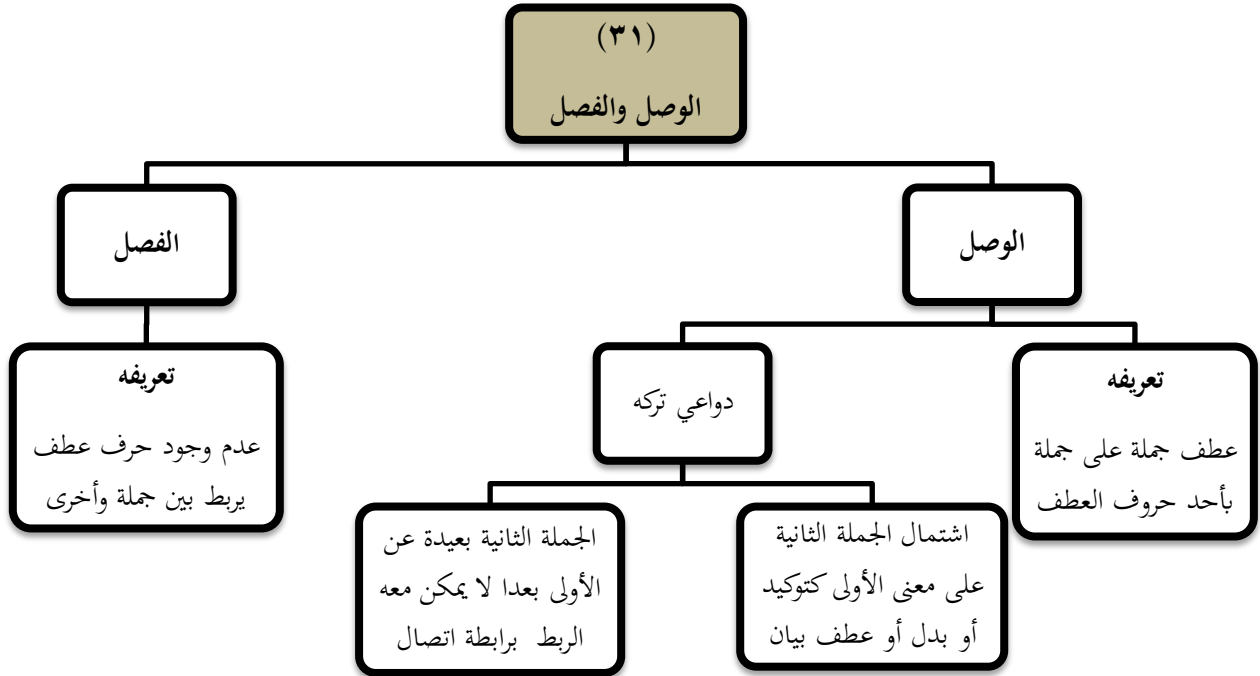
(القصر)

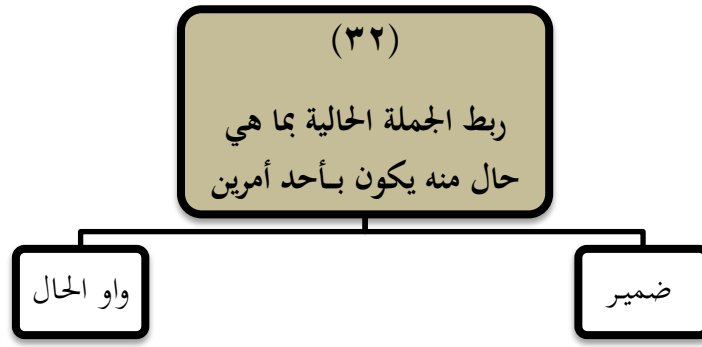


(الإنشاء)

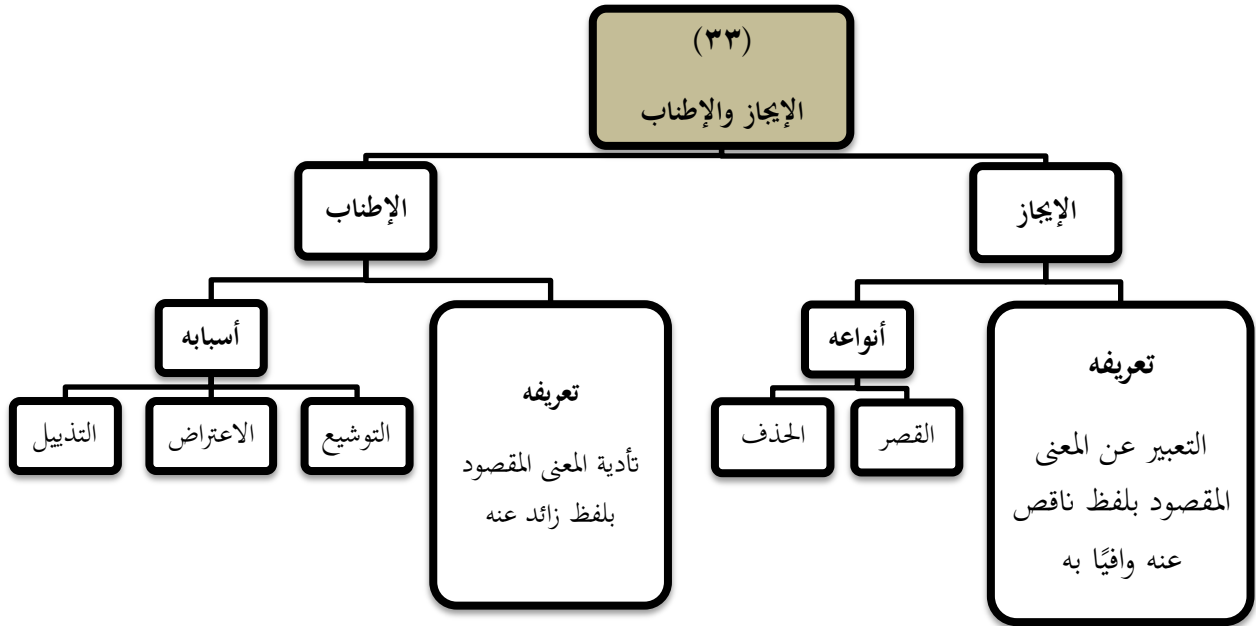


(الفصل والوصل)

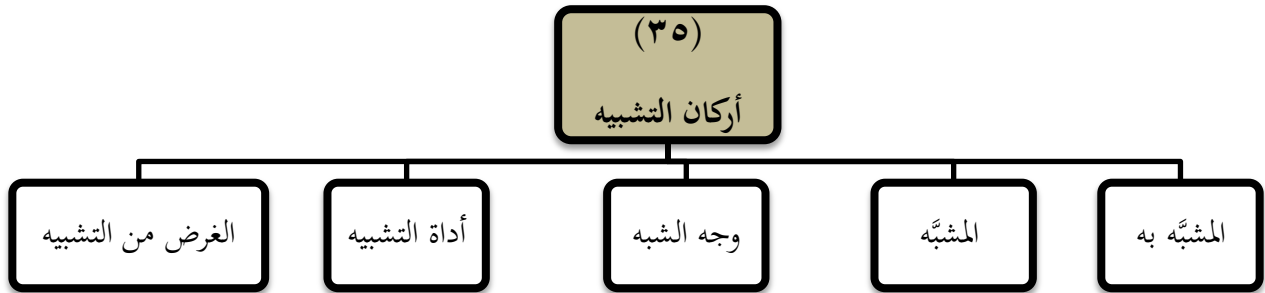
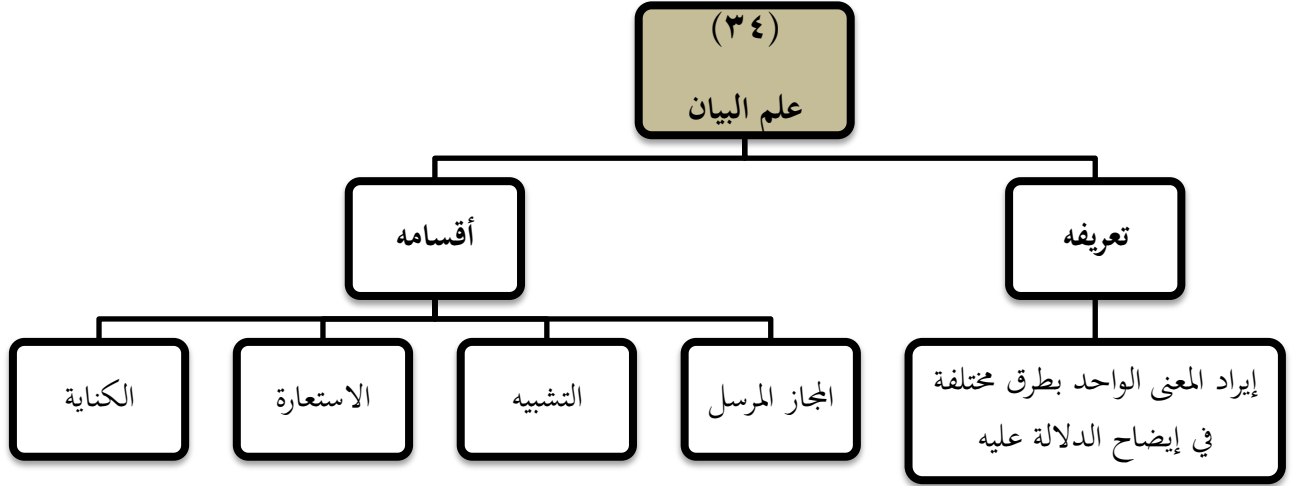


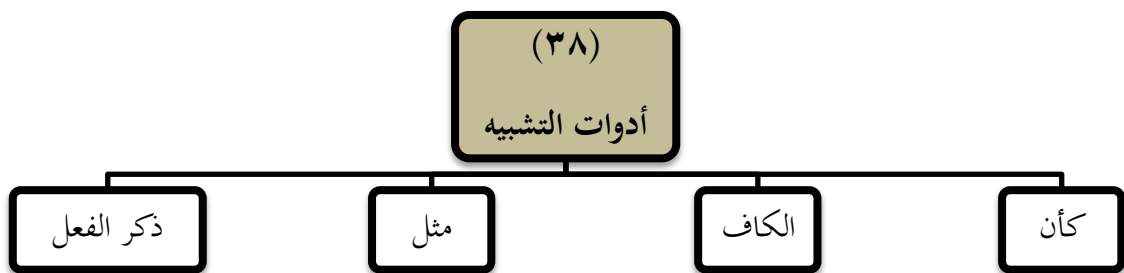
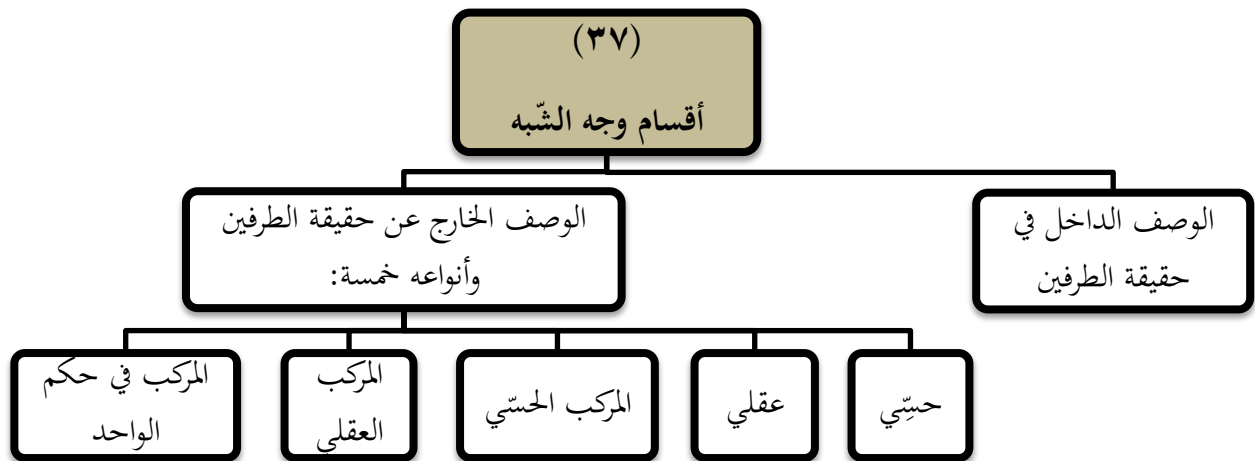
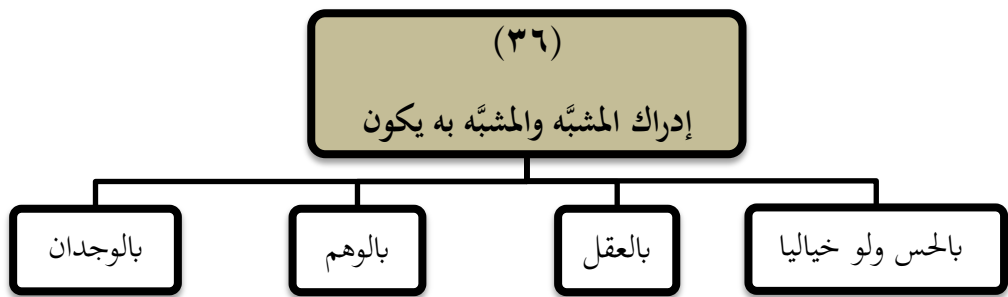


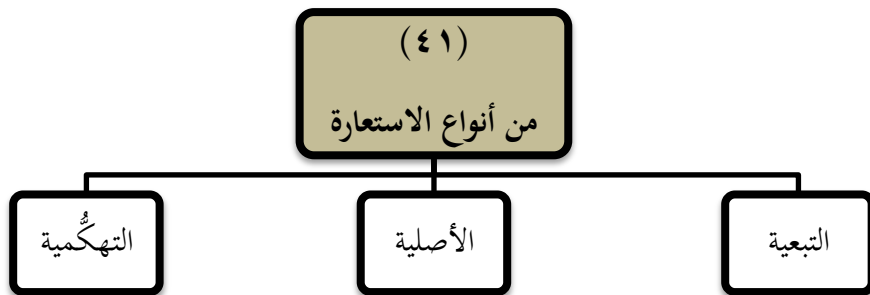
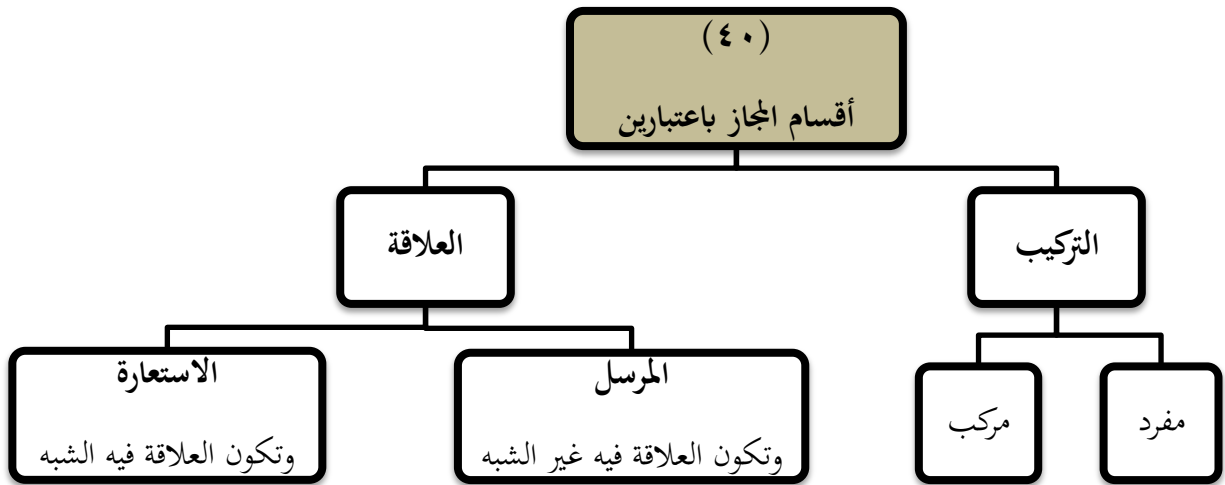
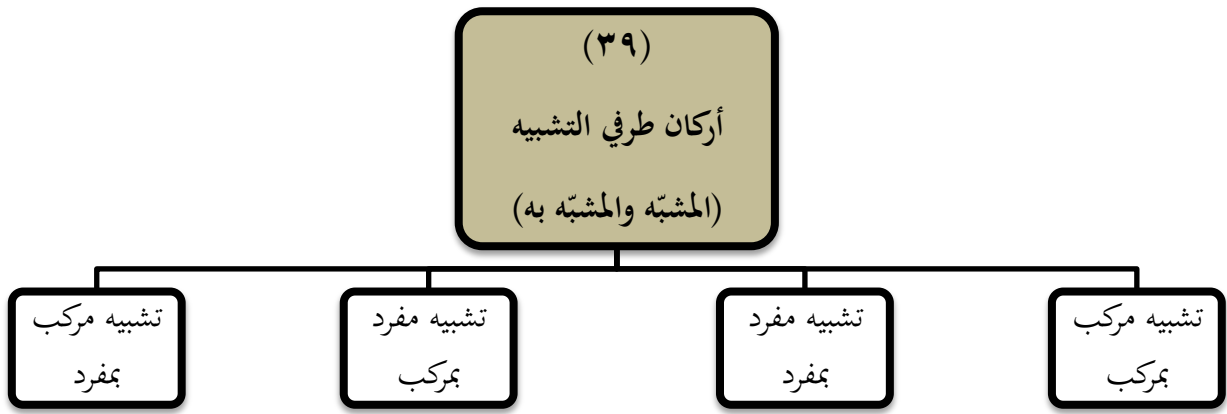
(الإيجاز والإطناب)

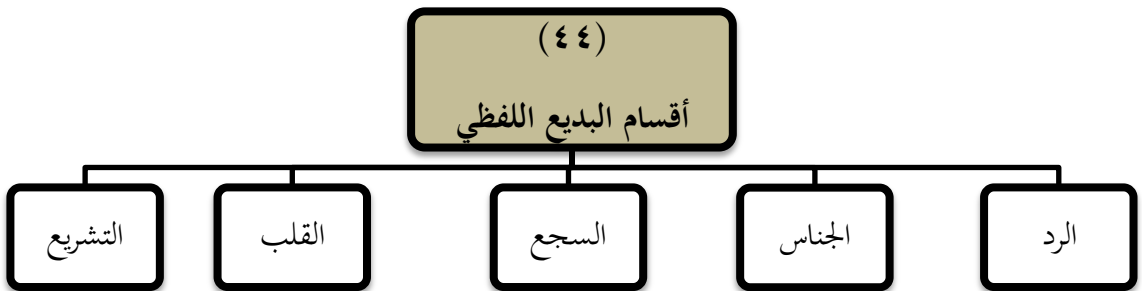
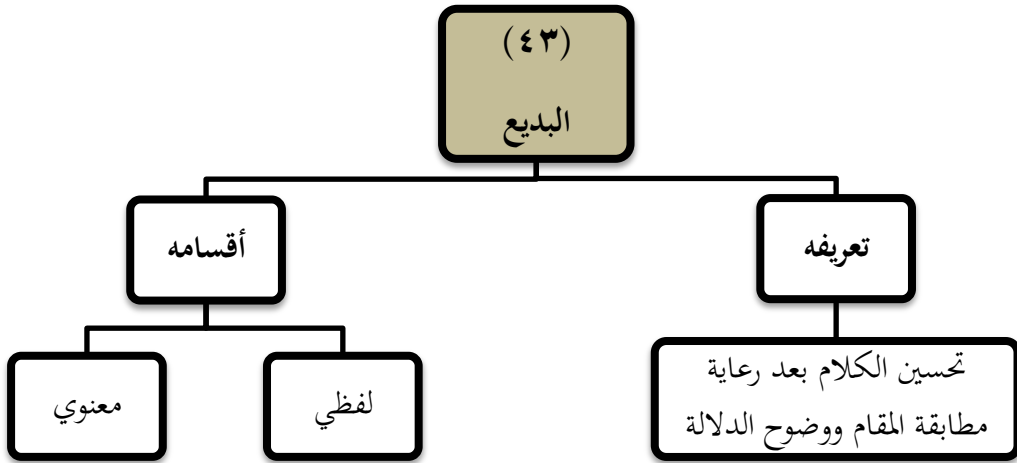
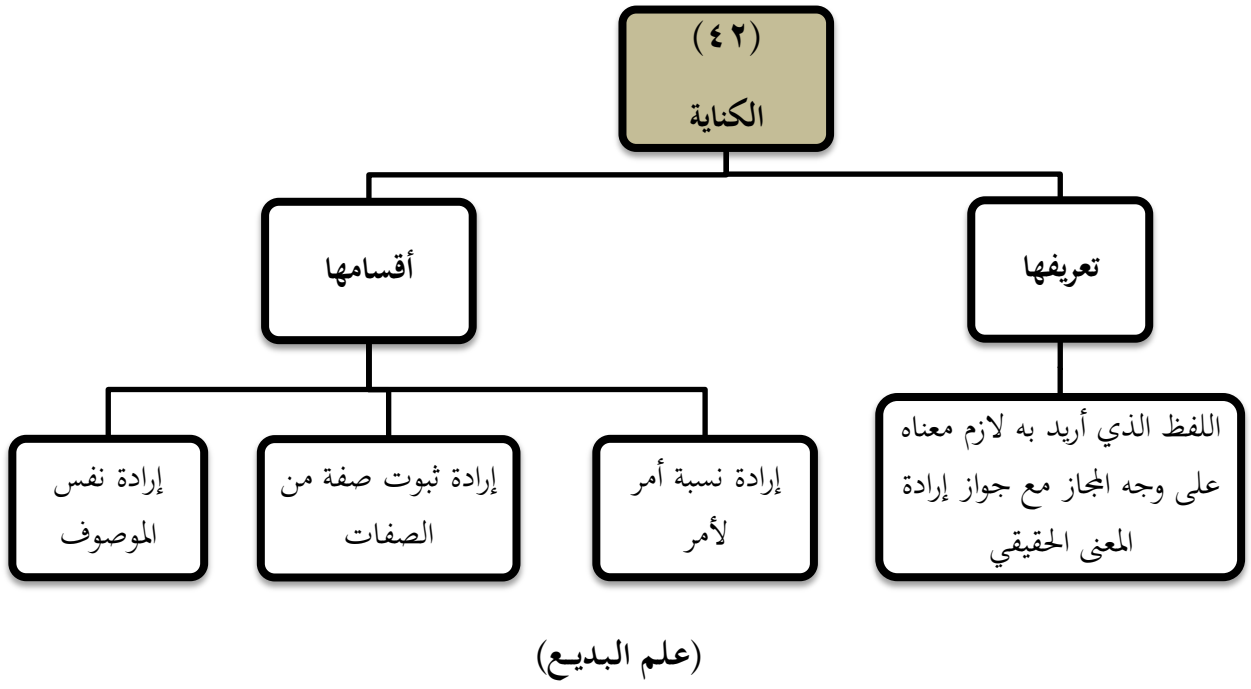


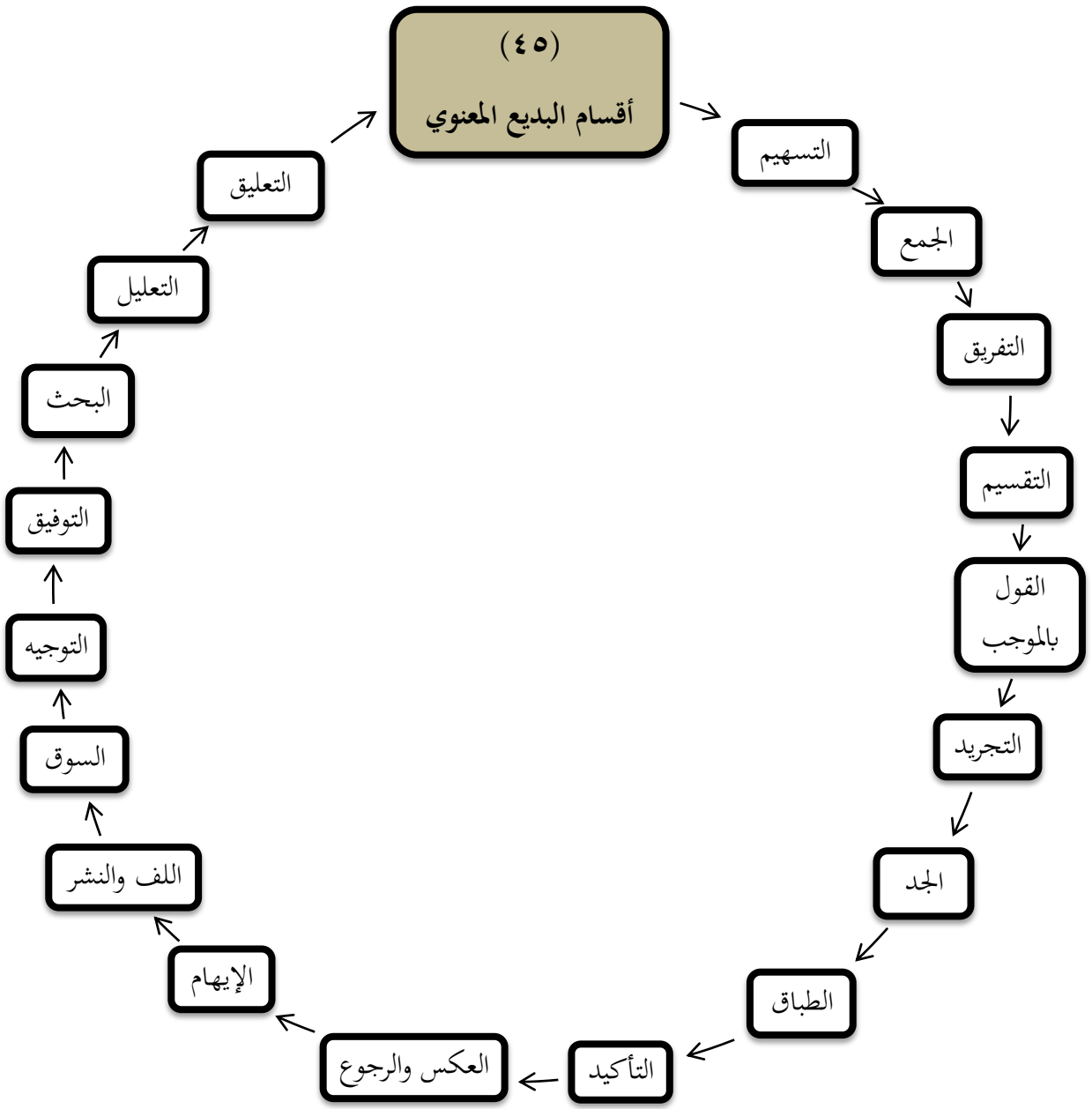
(علم البيان)











(الخاتمة في: السرقات الشعرية)

