محمد الشريف
الإدريسي

من وزغة العرائش إلى ثنين المغرب الأقصى

كشف المكتوم عن أسرار الأبعاد المتوازية، وفضح هرم الماسون عون الدجال الملعون

بسم الله الرحمن الرحيم

كنت، كائن و لا أزال أبحث. قصتي بدأت زمن الصغر في حي شعبي بمدينة العرائش. يا عرائش يا مدينة الشعر، السحر و البحر الهائج.

و أنا عائد إلى المنزل رفقة صديق للطفولة، أرجو أن يكون على خير في هاته اللحظات. قص لي ذات مرة رواية قصيرة حول طريقة سحرية قد تمكنك من جلب أي شيء ممكن. كنت أنذاك في السابعة أو الثامنة من عمري بالقسم الرابع إبتدائي. بعد مرور بضعة أيام ، و أنا ألعب الكرة بالحي، دخلت الكرة تحت سيارة مركونة، محاولا إسترجاع الكرة من تحت السيارة، رأيت وزغة صغيرة تمر بالقرب مني. فخطرت ببالي قصة صديقى حول الوصفة العجيبة و السهلة لفعل ذلك (لا أريد قولها لعدم نفعها، و كثرت سوءها على الفاعل و المفعول به). فقمت بأخد شيء من حوائجي و رميته فوق الوزغة التي دفنتها ، ووقعت الواقعة غدا صباحا. ترددت في مشاركتكم لعب الصبيان بهذه الأمور، لكن شاركتكم إيها لأن في بعض الأمور سوء لكن قد تضيء لنا الطريق لفهم كنوز العوالم الموازية، و كشف المكتوم عن ميكانيزمات جد راقية "البناء"، لكن سنستيقن من خلال هذا لكتاب المتواضع بإذن الله، أن البساطة هي أصل كل الأمور.

سرد هذا الكتاب، لم يعد فقط ترجمة للكتاب الإنجليزي الذي قمت بإعداده السنة الماضية، لكن ستكون هناك إظافات جديدة ، وقصص مستنبطة من جمالية اللغة العربية الأصيلة.

سأروي لكم الحكاية بإختصار. كان لي معلم بالقسم الرابع إبتدائي، سبق أن ضربني على يدي بفترة كانت يدي مكسورة و مجبورة بالجبص، و عندما سمعت القصة السحرية و طبقتها، كانت أمنيتي هي أن يتغيب هذا المعلم عن المدرسة لمدة أسبوعين.

صدقو أو لا تصدقوا، اليوم الموالي لم يأتي هذا المعلم، و تفاجأت قليلا، حتى أنني مازحت صديقي الذي روى لي القصة و إعترفت جزئيا بأنني قد طبقت الوصفة السحرية، لكنني أنكرت في الأخير تخوفا من الشبهات. فالمعلم سقط من دراجته و تكسر له ضلع بظهره، وغاب أسبوعين بالظبط عن المدرسة. لقد كانت المرة الأولى و الأخيرة التي قمت بذلك الأمر منذ ذلك اليوم، و الله على ما أقول شهيد.

مع مرور السنوات، لاحظت هاته الوزغة الزاحف الصغير، تظهر لي تكرارا و مرار بالقرب من غرفتي، أو النافدة، خصوصا عندما أكون بضيق أو مشاكل صعبة. كأنها تقول لي، فعل الوصفة السحرية و أعطيك متمناك. لكن و الله ثم و الله لم أجرئ على فعل ذلك ولو مرة. قلبي يحب الله، حبا كبيرا ، و منذ نعومة أظافري، كل ليلة قبل النوم كنت أقرأ المعوذتين و آية الكرسي ، رغم عدم ممارستي للصلاة بإستمرار، لكن كنت نوعا ما لا أحب هذا النوع من الشعودة و العياذ بالله.

1-التنمية الذاتية :

في نفس الفترة من الصغر في يوم صيف باكر، فتحت عيني بعد الفجر بقليل، أتأمل بأرض الغرفة، سرح نظري عميقا و بدى لي رؤية ألوان الطيف تنبعث من سطح أرض الغرفة، و فجأة إندمج مزيج هاته الألوان و ظهر كيان مخلوق عجيب، شكله دمية قطة أو شبل أسد صفراء جد مصوفة تقف على رجلين كأنها بشر. تقدمت تجاهي بخطوات هادئة، قلبي كان يخفق بشدة و لساني عاجز عن

الحركة. تسللت بذاخل سريري، عيني بعينها ، لامست قدمايا قدماها ثلاث ضربات خفيفة ثم إنسحبت من السرير. فتحول الكيان إلى ألوان و صار في خبر كان.

كان يامكان، قصة لم تصدقها أمي صباح الغد، فمازحتني و قالت لما لم تطلب منها ملاير الدراهم. يامحمد إنها فقط مخيلتك، و أحلام. كنت في السابعة أو الثامنة من عمري أنذاك، ربما كنت صبيا، قد تكون فقط مخيلة الطفل الصغير، طفل صمم أن يكرس حياته لإقتحام عالم المجهول، و بإذن الله أتمنى أن يكون هذا الكتاب تمرة بحث، و تدارس و إلهام و هدى من الله تعالى، و نورا قد ينير لكم، ولو بومضة بريق ، فكرة أو حسا أو يقينا ينفع و يستنفع به.

بدأ حبي لدراسة علوم النفس يكبر مع بداية سنوات المراهقة، فالمخلوق الغريب زارني مرة أخرى بمدينة الرباط عندما كنا نقضي عطلة الصيف. في ليلة هادئة و أنا أتلو المعوذتان للخلود إلى النوم، أحسست بشيء لمس أصبع السبابة و أنا أقوم بعملية التشهد، فصرخة صرخة واحدة جعلت أمي تصعد إلى الغرفة. مابك يا محمد... وهي تقول لي هذا الكلام، رأيت يد تلوح إلي من وراء ظهرها ثم إختفت لحظت إشارتي لها ، على نفس المنوال الذي إختفت به أول مرة بالعرائش. ألوان الطيف ثم لا شيء. بالطبع من أمي لم ترى أي شيء، و هذا شيء طبيعي. ياليت الأباء يصدقو أبنائهم و لو مرة. فكطفل جد متناغم و متسائل عن عالمه الذاخلي أو العالم الروحي، مع بداية سنوات المراهقة، بدأت أحس بنوع من الخجل، و الضيق في الصدر عند التجمعات ،كالحفلات، التكلم أمام الناس، أو حتى مع الجنس اللطيف.

.

كانت لي معدلات جد متميزة بالرياضيات، مما مكنني من التفوق و ولوج مدرسة للمهندسين بالرباط، لكن لم أتمكن بالأخير من إتمام الدراسة، و السبب هو كثرة خجلي، الذي أذى بي إلى الفرار نحو صلب الموضوع و هو حل مشكل هذا الضيق الذي لا يمكن فهم منبعه. فتدارس علوم النفس و التفوق بتعلمها، كان هو الطريق الأمثل بالنسبة لي، لمعرفة الحقيقة من منظور غير رياضي (منطقي) و من منظور نفسي (متشابك و غير منطقي إن صح التعبير).

بفضل الله، تمكنت من خلال بداية إدماجي بين مفاهيم المنطق و اللامنطق، أو ما قد نسميه، بمنطق العقل و منطق القلب، من توجهي نحو تدارس منطق المنطق، و هو أصل الروحانيات، العقائد أو بالأحرى إدماج المنطق و اللامنطق بلغة الرقم و العدد، و تبيان الحبر على الورق. إسقاط الحقائق المتضادة على أرض مبينة، قد تجعل كل هذه الحقائق المتضادة، لها منطق واحد ، متراص بحكمة بالغة في كتاب مبين بإذن الله. ما مكني الله فيه لتبيان ما قد توصلت له فهو خير و فوق كل ذي علم عليم. و إن شاء الله أشارككم ما ينفعكم و ينير بصائركم.

المختصر في علم النفس و الأنفس :

لا أود و لا أستطيع حتى، سرد كل ما تعلمته في هذا الكتاب المتواضع، لكني سأعمل قصارى جهدي لتوجيهكم و منحكم طرق جد بسيطة و مركزة للإستفادة منها بشكل جد مفيد بإذن الله.

١-التنويم المغناطيسي :

إسترخي على سريرك، خد ثلاث تنفسات عميقة، خمس ثواني شهيق من البطن، خمس ثوان إحبس النفس، خمس ثواني زفير ثم خمسة أخرى إحبس النفس، كرر هذه العملية ثلاثة مرات. عند القيام بهذه العملية بأعين مغلقة، يتمكن جمسنا من الإسترخاء بشكل كبير، و تكون ترددات ذماغنا قريبة من ترددااته أثناء النوم. وهذه الحالة هي بوابة النفس بعلوم النفس، و التي تسمى بوابة الأكوان المتوازية في مجال الروحانيات. هذه الحالة المريحة، تقربنا من عقلنا الباطني، أو ما سيمى بأنفسنا الباطنية بالمصطلحات الدينية أو الروحية.

يمكن للقارىء الكريم الآن، أن يلاحظ كوني أنسق بين مصطلحات علم النفس و الروحانيات، لأن بحثي هو في حد ذاته، تبيان التناسق بين علم النفس و الروح، وأن المصطلحات العلمية أو العملية هي فقط أسماء سموها، لكن الكل مفهوم كيفما كانت التسمية، الصفة أو المضمون.

الخيال الخلاق، مع تكرير الأهداف و المسلمات :

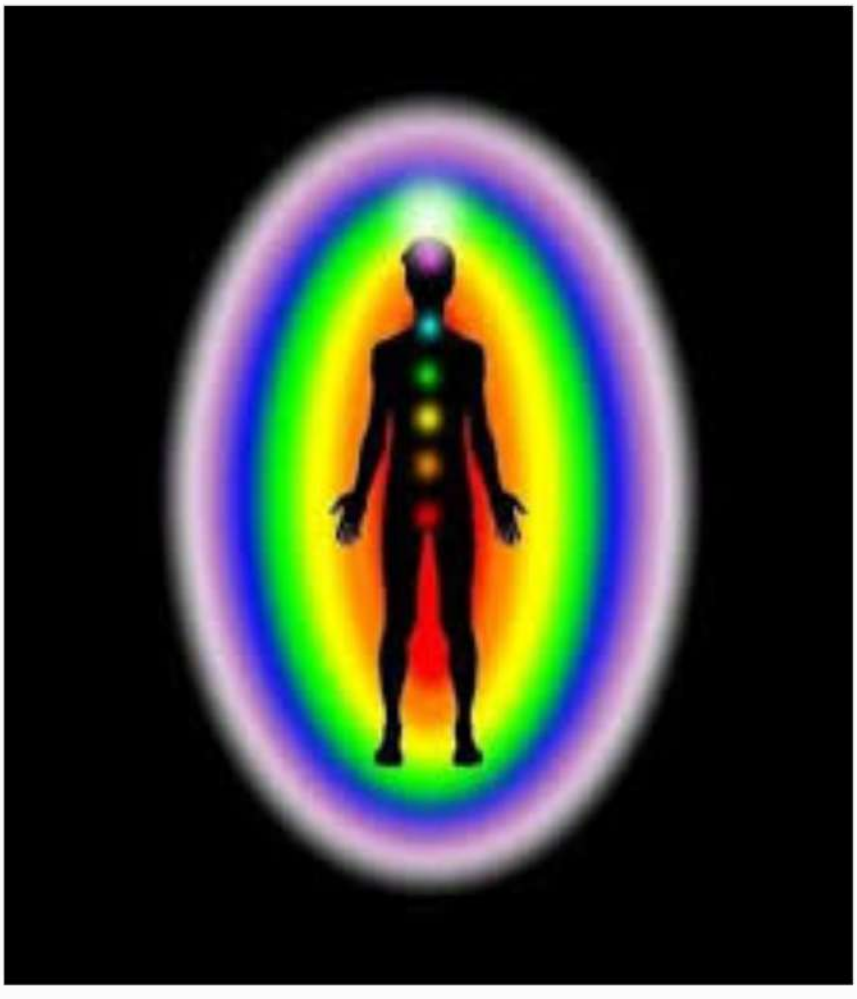
في حالة الإستراخاء العميق، يكون للشخص قدرة كبيرة على تغيير أو إصلاح البرامج الغير الصالحة بالعقل الباطني. كالخوف، العادات السيئة، تحقيق الأهداف...

فكلما كان التنويم عميقا، كلما تقوت حواسنا من شم و ذوق و بصر و سمع و إحساس، في عالم الخيال، الذي يصبح خلاقا و فاعلا قويا في تطوير حياتنا النفسية و بالتالي الإجتماعية ذاخل المحيط المادي الذي نعيشه كل يوم. فتكرار كلمات مثل، "أنا إنسان ناجح" ، أو "أستطيع أن أقلع عن التذخين" ... قد يكون لها وزن قوي و جد ملموس على التغير، بشرط أن يكون الصوت و الصورة في تناغم متكامل. ماذا تقصد بذلك ؟ التناغم المتكامل بين الصوت و الصورة ؟

سؤال جميل !!

تكرار كلمة "أنا واثق بنفسي كل يوم" مثلا، خلال حصة التنويم، بصوت يعكس عدم الثقة التامة إن فهمتم قصدي، أو بمخيلة ضعيفة و تكوين صور ذهنية متضادة مع النوايا و الجمل "السحرية" التي نكرر، قد ينقلب بشكل مختلف تماما على ما نهدف إليها مسبقا.

لن أطيل كثيرا في هذا الشرح، لأنه يلزمنا فهم رؤية أخرى مهمة، منسية أو غير مرحب بها من الاكاديمية العلمية لعلوم النفس (مع العلم أن علوم النفس تسمى فقط شبه-علوم pseudo-science بلغة العجم) وهي المنظور الميتافيزيقي الروحي لهذه المعادلة المعقدة. فمثلا عدم التركيز بحل مشاكلنا اليومية و التألق في تحقيق أهدافنا، له خصوم أكبر من ما تسمى بالعقد النفسية أو الإجتماعية. فإلمامي بماهية التنويم المغناطيسي من مختلف طرق إنتشاره و تعدد إستعمالاته، جعلنى أضع علامة إستفهام كبيرة.



الهالة، الهالات و ماهية النفس :

المجال لمغناطيسي، الترددات أو الموجات اللامرئية بشكل عام، لها الوزن

الأكبر في تشكل حياتنا اليومية بالشكل التي هي عليه. فقوة الشخصية مثلا، أو كون شخص ما مضحك أو لا، كون شخص له حظ كبير في الحياة و آخر العكس تماما، كون مجلس الأحباء أدفأ من مجلس الغرباء وأشياء أخرى ،لا تعد و لا تحصى من ميكانيزمات منذمجة بحياتنا بأبعاد متوازية. سمتها علوم النفس مثلا بلغة الجسد، أو بالهالة أو بمصطلحات أخرى، كالجذب و القبول من خلال قاموس الروحانيات.

كوني شخصا جد متشبت و محب لمنطق العدد لفهم كل ما يحيط بي. جعلت هذه هي الفرصة الحاسمة و الأمثل لمعرفة الفرقان بين المنطق و اللامنطق، إتخاد اللغة العددية كوسيلة لإسقاط حقائق علوم النفس و روحانيات الأنفس بشكل مجرد و واضح للمتلقى،كيفما كان منطقه الذاتي للتحقق من هذه الأمور. فلتبسيط سرد هذه السطور، و من دون الولوج بكم في متاهات إذماج المصطلحات العلمية و الروحانية، سأقوم بالتساهل نسبيا في إختيار هذه الإصطلاحات، حتى يتسنى للقارئ الكريم التأقلم مع مفاهيم علم النفس و منطق الروح أو الروحانيات.

الأكوان الموازية:

طبقا للنموذج العلمي لماهية النفس، تتمركز أفكارنا، أحاسيسنا و معتقداتنا بما يسمى بالعقل الباطن، الذي يشكل عالما موزيا لعقلنا الظاهر .

على سبيل المثال، إن كان للإنسان معتقد سلبي مركون بالعقل الباطني، فإمكانية تغير هذا المعتقد أو العادات السلبية بشكل عام، تكون جد صعبة من منطق العقل الظاهر. فبمنطق العقل الظاهر كل شيء يمكن تفسيره بشكل "جد منطقي " .لكن هيهات ثم هيهات.

فهذا النوع من التناقض الكائن و الدائم بين ما نظن أنه منطقي أو غير منطقي، يصعب تحليله من مختلف مستويات الوعي و إدماجه بمنطق واحد متراص. لنسميه منطق العقل الظاهر/باطن، أو المنطق المطلق. حتى نكمل في إتمام هذه

الفكرة، فالعقل الباطن له أيضا منطقه الخاص، و لفهم كيفية عمله و تعامله فعلينا الرقي و التمازج مع وعي الأحاسيس و المعتقدات. الإستماع و التحاور معها. هنا يصبح التنويم المغناطيسي (بوابة النفس) مفتاح العالم الموازي للعالم الصلب.

لنفرض على سبيل المثال، أن إحساسا كتردد أو موجة لا مرئية، يمكن أن نمثلها بكائن حي لامرئي، كمثال فقط. يمكن لنارؤيته و التكلم معه كشخص عادي في البعد الصلب (المادي). كيف ستكون حياتنا انذاك في رأيك أيها القارئ الكريم ؟

الهالة، قوة الشخصية، القبول، الخوف، الحب. كلها نوع من الموجات و الترددات التي يمكن لنا رؤيتها من خلال إحمرار وجهنا أو تشوك جلدنا أو شعرنا أو برودة أطرافنا، فهذه الموجات أو الترددات تتفاعل بشكل مستمر و تلقائي في كل يوم، لحظة و حتى أجزاء من الثانية و أركز على هذه الأخيرة "الأجزاء من الثانية" أو لمح البصر حتى.

فلغة الجسد الكلاسيكية المتداولة بعلوم النفس، لا تسلط الضوء على لغة الجسد الجد الدقيقة و حتى الجد بعيدة المدى. نعم البعيدة المدى ، الموجات التي يرسلها أي كائن من إنس أو طير ، هاتف أو ناقوس، يمكن أن يكون لها أثر و تأثير على مافوق المتوقع. و كذلك بالنسبة لكياننا الجزيئي أو الميكروسكوبي، و سنتعمق في شرح هذه المعادلة الغريبة، بين الظاهر و الباطن، أو المنطقي و اللامنطقي، و سيكون كل هذا بإسترسال جد متناسق و مختوم بحقائق جد بسيطة نتداولها بشكل يومي و من دون توقف الكثير من الخلق ولو للحظة، لتذوق مدى جمالية هذا الكون الكائن من خالق عليم عالم.

عناصر الطبيعة أو طبيعة العناصر :

قول الله سبحانه و تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي، هي حقيقة علمية قاطعة بالكمياء. فعنصر الهيدروجين هو أول ذرة غير مركبة يرمز لها ب H، وعنصر الأوكسجين ب O، فالعلم الحديث تمكن من التيقن أن كل شيء في هذا الكون كيفما كان، له طبيعة منسجمة مع عنصر الهيدروجين أو/و الأوكسيجين.

ولتبيان هذا المفهوم و إسقاطه على المخلوق البشري. فتركيبة الإنسان تحوي أكثر من 60% من الماء. فلهذا الماء غرائب و عجائب، علميا و دينيا، ستبين لنا مدى ليونة هذا الكون، الذي يبدو جد صلب و غير قابل للتغير ، لكن الماء له أسرار غاية في الإعجاز، و كونه منبعا للحياة من الله عز و جل ليس من جانب الصدفة أو العبث.

بعض التجارب العلمية و الروحية حول الماء و البعد الجزيئي.

تمكن الباحث الياباني مسارو إيموتو من إجراء تجارب جد مركزة حول تفاعل جزيئات الماء مع موجات و ترددات إيجابية أو سلبية على حد تعبيره. فلتبسيط التجربة، لاحظ إيموتو تشكل جزيئات جد متناسقة و متراصة عند تعرض الماء لذبذبات إيجابية، كقول كلمة "أحبك" للكوب من الماء. و تكون أشكال هندسية

غاية في العشوائية عند قول كلمات ذات ترددات سلبية.

فسبحان الله، لو فهم الناس مدى أهمية هذا الكنز العظيم، و الذي قد يغير مجرى حياتنا رأسا على عقب، لفازو فوزا كبيرا.فلو عدتم بضع سطور إلى الوراء، سبق و قلنا أن جسم الإنسان يتكون من ما لا يقل عن 60% من الماء ، و ذماغنا الذي يمثل مركز الأفكار، القرارات و إدارة الجسم به أكثر من 80%.سأبسط أكثر للتركيز على أهمية هذه النعمة العظيمة و المتاحة لغالب الناس في هذا العالم، وهي هذا الماء العظيم. يمكن أن نتخيل جمسنا كخزان رقمي عددي أو ترددي لكل البرامج التي تجعل منا من نكون. معتقدات، أحاسيس، أفكار و أفعال، كل هاته العناصر يمكن أن تمثل ببرامج جد بسيطة (أفعال، أفكار) أو معقدة (أحاسيس، قيم و معتقدات).

فبمنطق التسلسل، يمكن أن تبسط كل هاته البرامج و تفكك إلى البرنامج الأصل و المحرك الأول و الأساسي لها و هو الماء، و تنوع تردداته و تشكلاتها الهندسيةالعددي (أبحاث مسارو إيموتو). فعلى سبيل المثال، بالنسبة للخوف أو الخجل، أو على العكس تماما الشهامة و العزة. صلب تكوين هذه الأحاسيس أو الترددات، يمكن أن يجرد لعدد أو شكل هندسي في تركيبة الماء الذي يجري بهذه الأحاسيس ذاخل جسمنا الجزيئي.

و إن تمكنا فرضا، من التحكم في عنصر الماء الذي يسري و يجري بداتنا، فيمكن أن نتحكم بالتالي في تغير و إصلاح كل ماهو فعل، فكر أو قيم غير نافعة و حتى معتقداتنا الغير اللائقة .

من هذا المنطق، يكون مفهوم الماء المبارك (ذو الترددات الإيجابية) له منطق جد بسيط في التخلص من الطاقات السلبية التي قد تكون عالقة "بأجسامنا الظاهرية/باطنية "، أو ما نسميه بالأبعاد الموازية بالمصطلح الروحي/الروحاني.

2-الأبعاد الثلاثة عشر :

قصة سيدنا يوسف عليه السلام هي خير مثال على هاته السنفونية الكونية

الجد معقدة و إسقاطها على إنسان له صلة و تواصل مع الكون الذاخلي (الإخوة و الأبوين)، و الكون البعيد المدى من تمكنه من فهم و إسقاط عالم الرموز و الأكوان الموازية على أرض الواقع من خلال قصة السجن، تفسير رؤية الفرعون أنذاك و ملكه في الأرض، إذ يتبوء منها حيث شاء.

بإختصار شديد، يمكن أن نمثل أيما هو شيء برمزية تتشكل من ثلاثة عشر وجهة أو عنصر، يمكن أن نجد رمزيتها في إحدى عشرة كوكبا و الشمس و القمر.

-3-النون	البعد النوني
-2-الذرة	البعد الذري
-1- الجزيئة	البعد الجزيئي

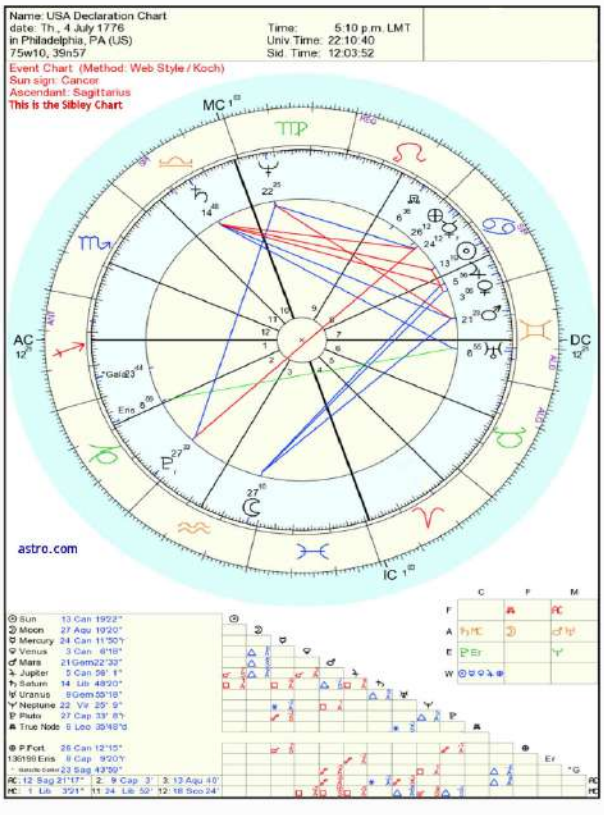
1-مارس	البعد المادي
2-الزهرة	البعد الفكري
3-القمر	البعد النجمي
4-الشمس	البعد الذهني
5-المريخ	البعد الروحي
6-زحل	البعد الكوني

7-المشتري	البعد النرفاني
8-اورانوس	
9-نبتون	
10-بلوتون	

هذه الأبعاد الثلاثة عشر هي روح العالم بشكل مصغر عند إسقاطها على كل

مخلوق كيفما كان مستوى و عيه ذاخل هذه الأبعاد. كيف ذلك؟

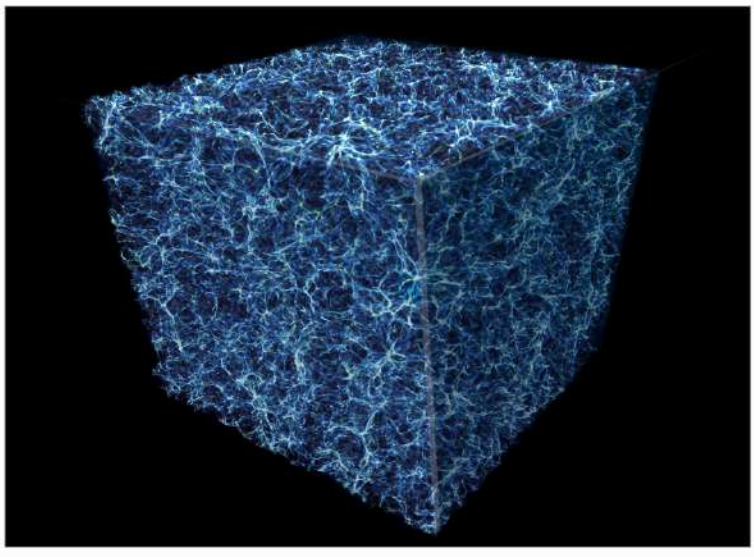
لنأخد الإنسان مثلا، عند ولادة كل شخص، كيفية توزع الكواكب في السماء و إسقاطها لحظة ولادة الشخص بمكان ما، تكون جد خاصة بالنسبة للشخص، فقراءة خريطة الولادة أو ما تسمى ب Natal chart التي تكون على هذه الشاكلة (هناك مواقع مختلفة لمعرفة الحساب الرقمي و الهندسي لخريطة الفلك، والتأكد من قوتك الروحية أو زهرية الإنسان، التي سنتكلم عنها بالفقرات القادمة بإذن الله).



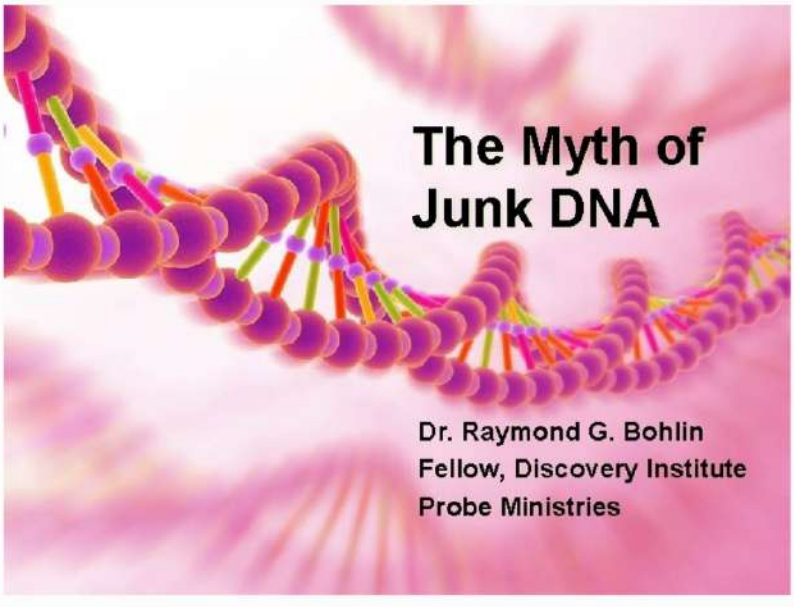
هذه خريطة كيان دولة الولايات المتحدة كمخلوق مجرد مثله مثل خريطة الأشخاص أو البلدان أو الحظارات و الأشياء كيفما كانت نوعيتها ، فهي مسقوطة بشكل أو بآخر من خلال أرقام و أشكال هندسية، لا يعلم تأويلها و معانيها إلا من حث و تتبر لفك ألغاز العالم المرموز، المليء بالكنوز و الصعب الولوج.

سنترك هذا للتعمق فيه أكثر فيما بعد، لأنه يجدر بي الآن، التعريف بماهية هذه الأبعاد، و التحدث قليلا عن مفاهيم جد مهمة متعلقة بفكرة التنويم المغناطيسي و تعريف مايسمى بالإسقاط النجمي/ الذهني/ الروحي/ الكوني و النرفاني، و التي ستساعدنا في تبسيط مفهوم إسقاط هذه العوالم الموازية على أرض بينة مبينة.و لكل من يريد معرفة مصير وزغة العرائش و ظهور الثنين، الذي قد يكون فقط إسقاط ظل هاته الوزغة على شاشات غوغل ماب العملاقة... لكن لن أقول لكم أكثر من هذا و سأترك لكم الختام لتتذوقوه عن تريت و طيب خاطر بإذن الله الرحمن الرحيم.

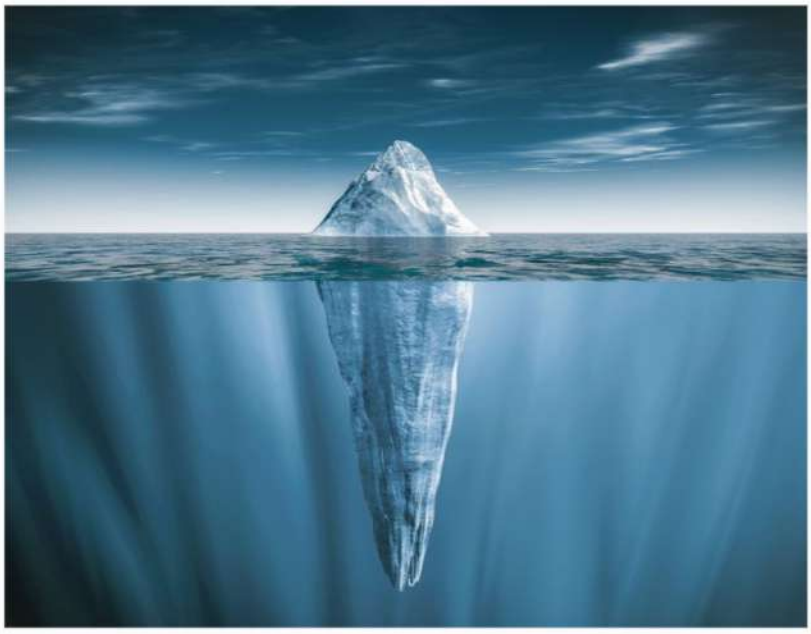
مانراه بأعيننا، نسمعه بأذاننا أو ندركه بحواسنا الخمسة، جد مهمل مقارنة بما يجري حولنا بالحقيقة المطلقة. فالمادة المرئية تشكل فقط 2% أو أقل من طيف الترددات المرئية ، من ما فوق البنفسجية ، و تحت الحمراء ... و كذلك بالنسبة للترددات الصوتية أو معظم الموجات و الترددات المختلفة. كعادتي لن أطيل في شرح فزياء المادة من الناحية المجهرية، والتي تبرهن على أن أزيد من98 بالمائة من المادة تبدو صلبة بالعين المجردة، لكن الحقيقة الفزيائية تبين إن هي إلا فراغ قاحل.كيف ذلك ؟ 98% من المادة فراغ، و تسمى بالمادة السوداء ، التي لا نعلم عنها الشيء الكثير .



ففقط على سبيل الصدفة أو بالأحرى عن طريق القاسم 10/90 المشترك الرياضي. المجود.في تركيبة مختلف ميكانزمات المنظومة البشرية الحيوانية، النباتية... فمثلا 90% من الحمض النووي أو ما يعرف بال ADN لا تعرف العلوم الحالية ماهيتها ، و أطلق على هذه النسبة الكبيرة من الحمض النووي ب Junk ADN و هو "زبالة الحمض النووي".



والأمثلة كثيرة و متعددة في تحقق هذا القاسم المشترك 10/90 (جبل الثلج، الغنى/الفقر، الماء/ اليابسة...)، لكن الأغرب هو إلتجاء المنطق العلمي الأكاديمي إلى إزاحة النسبة الكبيرة 90% عن النظر و إعتبارها "زبالة" أو "مادة سوداء" أو ... و التركيز عن البحث عن الحقائق في عكس الإتجاه المرغوب، و



هذا شبيه نوعا ما بنظرية المؤامرة من ناحية البحث العلمي المحايد.

فهنا يتوجب حتمية إدراج المنظور الروحاني الميتافيزيقي في إعادة هيكلة معادلة التعامل مع هذه التساؤلات. و وضع إصطلاحات و قاموس روحاني/علمي/عملي، متناسق من ما هو عليه المنطق الأكاديمي، لكن برؤية أكثر واقعية، ملموسة و لما لا يكون لها أسس رياضية و رقيمة واضحة و مبينة. كل هذا الكلام قلته فقط إحتراما لكل قارئ كريم، و محاولة تبيان إمكانية تواجد أبعاد، و لم لا مخلوقات أو حتى حظارات بهذه 90% من المادة اللا محسوسة. و كونو على يقين أننا لن نتكلم عن حظارات البكتيريا ، أو حضارات الأنزيمات أو الذرات (أمازحم قليلا).

الإسقاط النجمي/الذهني/الروحي/الكوني و النرفاني :

في عالم الرمزية المطلقة، تجسد الأفكار و الأحاسيس، القيم أو المعتقدات ، وكل ما خطر، يخطر و ما لم يخطر على قلب بشر من الخيال، موجود بالعوالم الموازية، ككيان ناطق، سامع، بكل ما يحمل الوعي من معنى بتعريف البعد المادي الصلب. فصخرة هي صخرة في البعد الصلب، لكن تواجدها و رمزياها الحية بالإسقاط المعاكس على العوالم الموازية، قد يظيف لها حياة كاملة مكمولة بنفس المنظومة المنطقية الإجتماعية و السوسيو إقتصادية لعالم كالذي نعيشه حاليا.

لكي لا نذهب بعيدا بفكرنا، فللنمل، و الطير طرق تأسسهم من مختلف الجوانب الوجودية كأنهم بنيان مرصوص. إننا الآن نتكلم عن مخلوقات توجد بصور و أشكال و قوى و حظارات تفوق ما عليه البشرية بملايين السنين. وفزيائهم و علمهم لا يلمسه أو يذري ماهيته ، إلا من هو قادر على ولوج هذه المادة

الغامضة، هذه الألوان التي لا لون لها، و هاته الأصوات التي لا أثر عنها
.

90% من هذا الكون كائن، لا يرى و لا يسمع، لكن قد يتسنى فعل ذلك من خلال ولوج بوابة الأنفس أو ما تسمى ببوابة الأكوان، التي سبق و تحدثنا عنها في فقرة التنويم المغناطيسي، ولكل من وهبه الله الحكم و الحكمة لولوج غمار مملكة العالم الخفي.

ماهو الجسم الفكري/النجمي/الذهني/الروحي...

لتعمميم الفكرة سنسميه بالإيثر، أو الجسم الإيثيري، و هو جسم شفاف لا يرى و لا يحس بالإدراك الصلب، و له ستة أجسام تمور في الشفافية و السرعة كلما رقى تواجدها بالأبعاد السبعة. فيكون بذلك الإسقاط الفكري هو محاولة لجلب الإيثر أو الحقيقة العليا و إسقاطها على العالم الصلب المرئي و المحسوس، حتى يتسنى التعامل مع تكنولوجية الأبعاد الراقية، بعلمها ، إدراكها و مخلوقاتها الجد متطورة، و إيجاد سبل التواصل و التعامل معها.

الإسقاط الفكري :

هنا تكون نسبة النشاط الحقيقي و المفعل لا يفوق 20% من ما هو ممكن إستخراجه وتداوله من كنوز الإيثر.

عند حالة الإسترخاء العميق، أو ما يعرف أيضا بحالة التأمل التي كما سبق و أن شرحت كيفية القيام بها ، من خلال تمارين التنفس العميقة و إحياء الحواس بشكل جد مركز.

فيمكن لنا أنذاك، أن نقوم بإسقاط الحقائق المرئية، و أفكارنا المركزة على شكل

صور و سيناريوهات بمخليتنا، قد يكون لها نوع من الصحة و المصداقية وقدرة التحقق على أرض الواقع بنسبة 20%. وسنشرح لمذا فقط هذه النسبة الصغيرة، مقارتة مع الإسقاط في العوالم العليا، كالإسقاط الروحي فما فوق.وقبل أن نسترسل في شرح مختلف مجالات الوعي و دقة إسقاط الخيال على أرض الواقع، يجب علينا إدراك أهمية التركيز و الإسترخاء العميق ، الذي يمثل مفتاح الولوج إلى البوابات الأكثر تطور.

الإسقاط النجمي :

هنا يكون الإنسان في حالة شلل تامة أو ما يعرف بمصلح "شلل النوم" و بعبارة الدارجة الجارية "بالجاثوم"، والسبب هو التركيز الجد قوي الذي يكون متاحا للشخص، فهو نصف نائم و نصف مستيقظ. من هنا أخد الإسقاط النجمي شهرة جد كبيرة في التعريف بميكانيزمات جد راقية للتعامل مع عقلنا الباطن، أو بالأحرى مواطننا و مجتمعنا الذاخلية. نعم ! فحياتنا اللاواعية، لا تنتهي عند رقوضنا إلى النوم، و حتى و نحن مستيقضون. فأجسامنا السبعة المتواجد بالأكوان السبعة، تتفاعل و تتحاور و تتعايش كل لحظة و كل زمن، و عدم إدراكنا بتواجدها من خلال رمزية دائمة مسقوطة لكل مخلوق بالبعد الصلب، لا يمنع من إمكانية تحقق مملكة العالم الخفي، و تفاعلها مع عالمنا المادي بشكل دائم و مستمر.

لنتوجه الآن لتبسيط مفهوم الإسقاط النجمي، الشائعة سمعته و الذي قد يمككننا للوصول إلى نسبة 40% من تحقق و تطابق العوالم، و بداية الحياة العجيبة و السحرية لكل مواطن يتناغم و ينسجم مع هذا البعد الجميل.

الجسم الشفاف أو مايعرف بالجسم الإيثيري في هذا البعد يكون صلبا و ذي رؤية و حواس مماثلة للبعد الصلب الذي نعهده جميعا، بمعنى آخر للبعد النجمي الروحي/النرفاني جسم صلب مثل الذي هو بحوزتنا بهذا البعد المادي. أما بالنسبة للجسم الفكري/الذهني و الكوني فهو رؤية خارجية للبعد الذي نكون به،

أي أنك تكون مشاهدا و فاعلا بنفس الوقت من دون تغير المكان، أو بصيغة أخرى يكون بأعين مفتوحة، و ليس بأعين مغلقة كما هو الحال بالنسبة للإسقاط النجمي/الروحي. أما بالنسبة للبعد النرفاني فلن أقول عنه الشي الكثير، فهو في حد ذاته الوجود و اللاوجود، الكل و العدم، فبأعين مقفلة أو لا ، ليس هناك بداية أو نهاية، و هو بعد المعجزة المطلقة و هو بأمر الله سبحانه و ماتشاؤون إلا أن يشاء الله رب العالمين.

فدرجة التركيز ببعد الإسقاط النجمي، تسمح للإنسان أن يسرح فكره بكامل الوعي إلى البعد الفكري، أو أن قدرة التمكن من البعد الروحي عن طريق الرقي بترددداتنا و خلق التوازن بكيانا الذاخلي و الخارجي ، من رياضة،صلاة، صبر و تأمل و حب و إحسان، و قوة و صلابة، قد يفتح لنا الطريق لإدراك عوالم البعد الكوني، ببصيرة صلبة توازي أو تفوق القوى الخارقة للمخلوقات الجد راقية، لكن بتركيبة جد صلبة و مسقوطة على أرض، غالب ساكنتها، لا يفوق مستوى وعيهم و تواجدهم البعد الصلب المادي ، أو الفكري على أكبر تقدير. فتفاعلنا بأدراك أكبر مع مانعيشه بالأرض "الصلبة/الواقع النسبي" يجعل هذا "الواقع" أكثر واقعية من ما قد تكون عليه الحقيقة بإدراك
هين.

على سبيل المثال، إن كان بشخص ما مشكل و ضيق لا يعرف مصدره الدفين أو منبع شعوره، وله أصلا ترددات ضعيفة بتلك الزمنية أو الظرفية ، فلن يستطيع هذا الشخص من الرقي لما فوق "الموجة" أو التردد المحسوس و إسقاطها على العوالم العليا من خلال رموز حية، ناطقة و قابلة للفهم الإدماج و التحاور. كصديق مثلا أذنبت معه ،دفنت هذا الرابط، و نسيت الأمر. فيمكن أن تنجدب "الموجة" أو التردد على الشخص المذنب، طال الزمن أو قصر، و تدركه حتى بعد إنقضاء عمره، كموجة و تردد فزيائي عددي ، إن كان قصدي مفهوما.

فقدرة الإدراك المتميز، تمكننا من إستلام مفاتيح و سبل "سحرية" قد تجعل منا أشخاص خارقين و متواجدين بنفس البعد الصلب الكثيف ذي الترددات الجد بطيئة. ومن هنا تكمن أهمية المواضبة على تغدية النفس شمسيا و قمريا، أو بعبارة أخرى تغدية الجسم و الروح، و الحرص على التقدم و التألق لولوج

درجات أكبر في تجربة هذه الحياة الدنيا، لكن برؤية عليا، تجعل من تواجدك و قوة هالتك قطبا مجدوبا، حاكما، حكما و بالحكمة محجوبا.

فرفع الحجاب عن المادة السوداء المنغمسة في 98% أو أكثر من ما يسعه إدراك الشخص العادي، هو رفع تدريجي و موازي لدرجة قدرة تركيزنا و صمودنا عند التعامل مع الميكانيزمات الجد معقدة للعقل الباطن. الذي يصبح ظاهرا و له منطق بسيط عند الرقي بنفس مستوى وعينا و إلمامنا بعين اليقين الذي يحيط بالأشياء من مختلف وجهات النظر، و هذا هو المعني الحق و الحقيقي لمفهوم الحكمة، و التي يؤتيها الله لمن يشاء، و من إهتدى يزده الله هدى، وهذا الهدى هو نفسه النور الذي يضيء به الله لنا بصيرتنا ، للطريق الأقوم و الأمثل، و صريطا مستقيما بإذنه سبحانه ،حتى ولو كان ذلك بأعمق الضلمات(98%) مجازيا، فالحكمة أصلا هي الإلمام بماهية الأشياء قلبا و قالبا.

الإسقاط الذهني/الروحي/الكوني

بصيغة بسيطة فهذه الأبعاد هي فقط مستويات خاصة بالوعي الحاد و المركز ، و كل ما إرتقى التركيز و الحظور كل ما تمكن الإنسان من إستيعاب ماوراء السطور. و من هنا سيظهر الثنين العظيم المغشى بأرض الأطلس الكبير، و إدراك تواجده بأرض الأشراف لن يكون ممكنا من دون الرقي إلى السماء و رؤيته من خلال أرقى التكنلوجيات الموجودة، وهي أقمار الإصطناعية، و أكاذيب و أساطير تهدمت من قبل مخترعي هذه العلوم الحالية، فخسفت بهم الأرض و إنقلب السحر على الساحر.

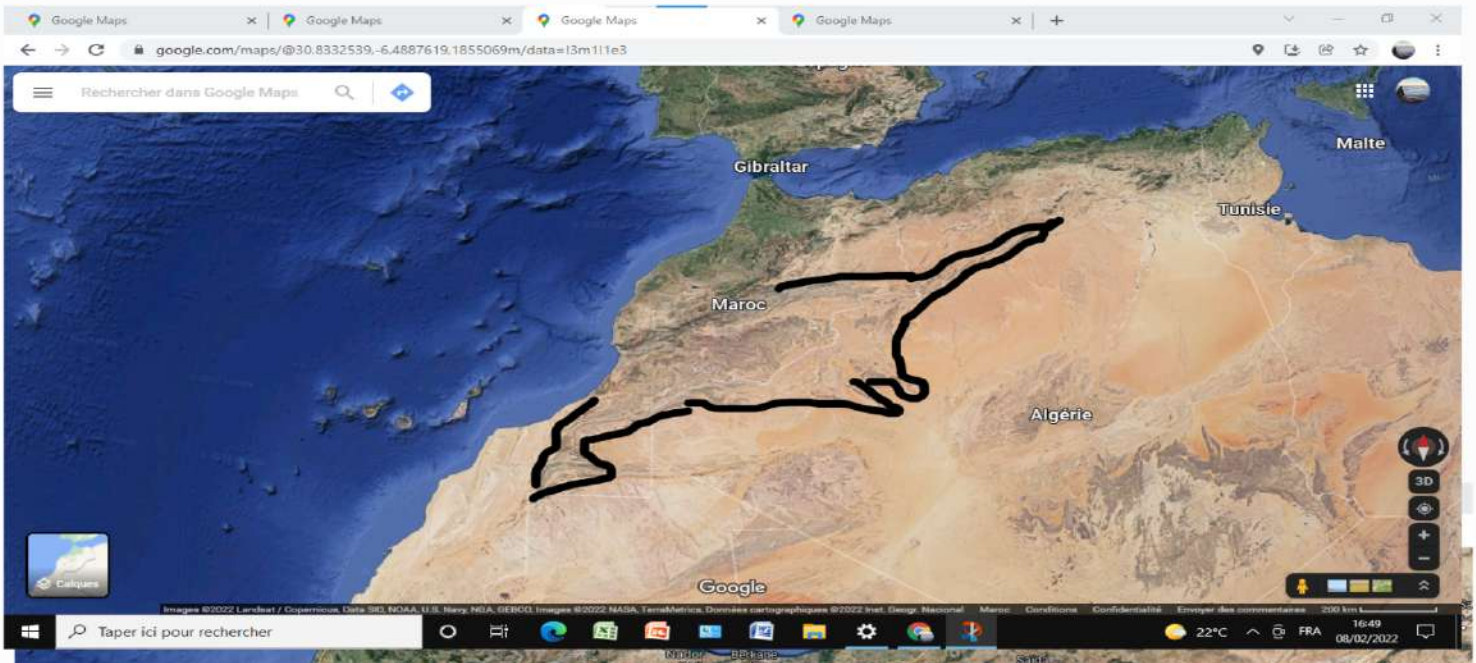
الإسقاط النرفاني :

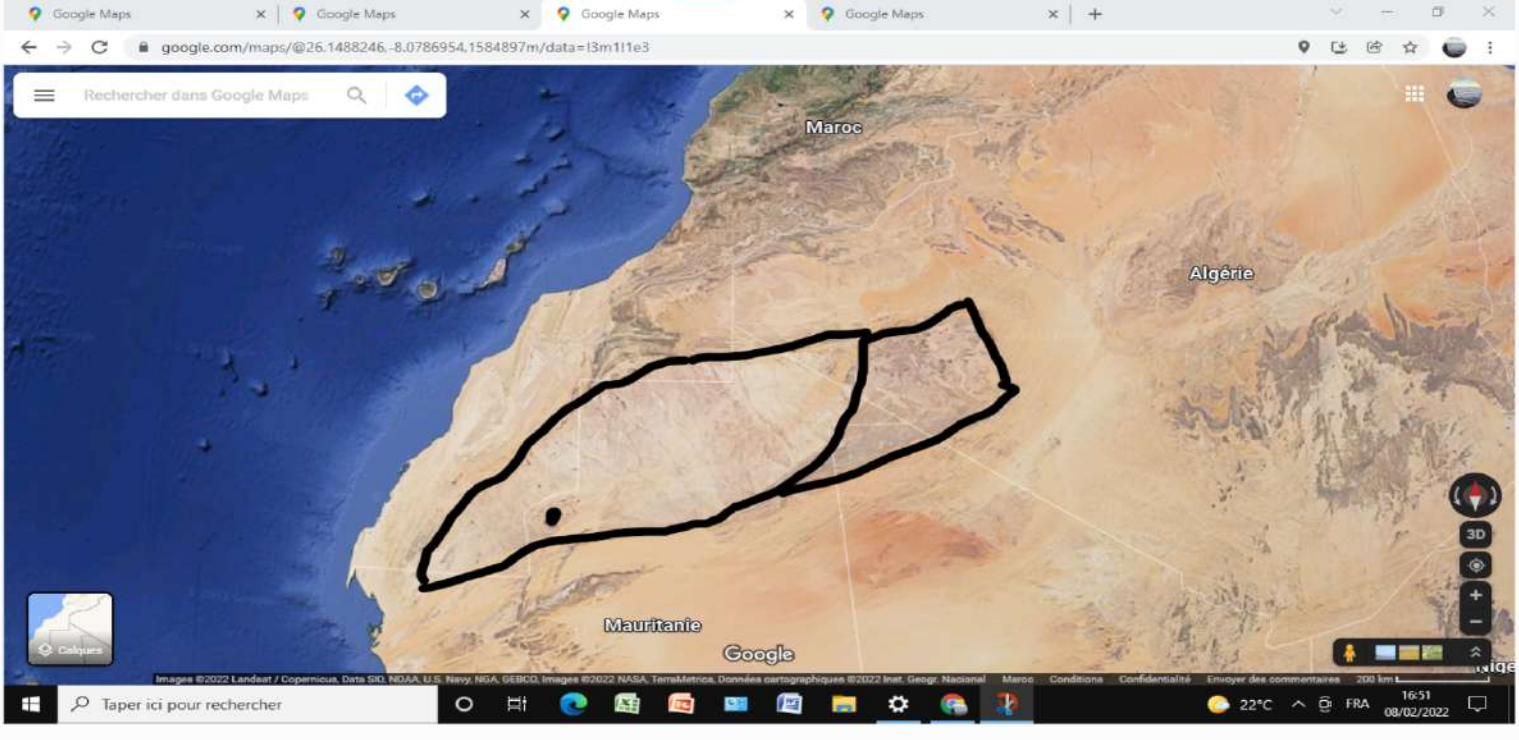
وهو إسقاط الحقيقة المجردة على الأرض المتعددة الأبعاد، التأاويل و التفاسير، و خير مثال حي لشرح و تبيان هذا البعد اللامتناهي في الإعجاز و المسطور بقلم حبرا على ورق، هو ثنين المغرب الأقصى.

3-إسقاط نجوم السماء على أرض الواقع

ثنين المغرب الأقصى :

نظرة الطفل الصغير لهذه الخريطة، قد تمكنه من رؤية وزغة عملاقة بين المغرب و الجزائر، تظهر كأنها ثنين عظيم، يود أكل حوت ظخم و بفوقه أسد بالأطلس الكبير يدوس بقدمه على ظهر االثنين، فهنا تبدئ قصة الوزغة و الشبل الصغير ، و تتحول إلى حكاية مثيرة، ثنين المغرب الأقصى و أسد الأطلس الأمازيغي، لكن هيهات ثم هيهات.





نجمة معبد الشيطان بإرتفاع 666 متر، معلومات جد حصرية و أبحاث

شخصية، إستثنائية و جد مطولة.

فالفضل لإكتشاف وجود هذا الهيكل الظخم بالمغرب الأقصى، والذي ممكنني

من التيقن بوجود أكبر خزان للفوسفاط في العالم بنفس المنطقة، و هو الغبار الناجم عن تحلل هياكل عظمية بحرية قديمة جدا، فالحوت و الثنين ، حقيقة دامغة أكدها باحث المستحاثات الأمريكي Roger Spuur منذ أكثر من عشر سنوات،على مواقع التواصل الإجتماعي و حاول تكرار على موقع أكاديميا الخاص بتدارس الأبحاث الأكاديمية الجديدة، وله أكثر من ملايين المشاهدات على اليوتوب و مواقع أخرى، فقط إبحثو عن Mudfossil University وهو بدوره حازم و مستجد بالهيئات الأكاديمية بمختلف جامعات العالم، لكن هيهات ثم هيهات.

فعن صدفة تعرفت على قناة الصديق Roger ، والذي شاركته بعض الأبحاث حول هذا الثنين الذي يوجد بأرض المغرب، وبرئي الأمر كان يهمني أكثر من مايهم هذا الباحث الكريم، خاصة مايتعلق بتواجد المعبد الشيطاني المعروف عالميا لدى عبدة الشياطين و أخص بالذكر كبراء الماسون.

وليس من الغريب أن المشكل العالق و الخانق بتندوف التي فقط بالصدفة تحادي قلب هذا الثنين العظيم، الذي نصفه بدولة اللنجمة الخماسية و الآخر بالجزائر قنطرة الفاتيكان نحو قلب الشيطان، و الصور هي خير برهان. ولن يكون تذخل إسرائيل و أمريكا المعترفة بها من الدولة ذات النجمة الخماسية و بادرت أن تكون الأولى بسنة 1777.

فالبناؤون الكبار يعلمون ماهية العدد و الأرقام، و لكم كل الوقت لكي تتدارسوا هذا بأنفسكم، ولكم واسع النظر في غوغل ماب، و البقاء لله الواحد القهار.
أدعكم مع هذه الصورة، و سنعود لها بالرقم و العدد و إسقاط السحابة العابرة ذات الهيئة الغابرة بمطر خاشع يحي الأرض القاحلة و يلهم كل عقل نابغ.

الماسونية و الهرم النجمي :

لقد قدر الله كل شيء تقدير و أحصاه عددا و كتابا. إن إنقلاب السحر على الساحر و عض الثنين لديله ، ليس إلا إشارة قاطعة و إنذار مبين للعالمين على إقتراب الوعد اليقين. ومانتدارسه في هذا الكتاب المتواضع ماهو

إلا بحث دفين، بإستدلال متاح و مباح لكل باحث عن العلم الرزين، و الكل موجود بعالم الأنترنيت من صور و براهين.

إن إسقاط الرموز أو تفسير الأحلام و تأويلها أو تحديد المعنى الواحد و الوحيد لشيء كيفما كان، لن يتحقق إلا إذا تطابقت السماوات مع الأرض، أو بالمعنى الحق، تطابق الحقائق السبعة بالأبعاد السبعة حبرا على ورق و يكون بذلك تحقق عين اليقين بالبرهان المبين. فهذا في حد ذاته إعجاز على عدم عبثية هذا الكون و لو بمنطق علم الإنسان الرياضي المحدود، فذلك الآن أصبح مشهود.

لكن الأمر الجلل، و الذي حان الوقت بأن يعرف و يتدارس، و يكشف و يتمارس، هو إدراك بعض العلماء في إطار الإخفاء و إبقاء العلم الحق ممنوع عن الإفشاء، و سنسميهم الماسون أو البناؤون، أدركو بأهمية الرقم و العدد و كيف يسقط النجم على الورق و كيف يتحكم الإنس بالإنس من فوق طرائق مرفوعة و محجوبة عن البشر. ومن دون الإكثار في الكلام و تبين لكم البيان، فكل شخص، منزل، مدينة، طير، قط... له إسقاط رقمي و هندسي ، ليس فقط عند يوم ولادته في ما تسمى بخريطة الفلك، التي سبق و تكلمنا عن ماهيتها بشكل سريع سابقا ، لكن حتى على الأرض، وهذا ما مكننا فيه غوغل ماب و أيدنا بالإتيان باالبرهان المبين، فخسفت الأرض (غوغل ماب) بالمجرمين.

معادلة الفيبوناشي، الفراكتال و الهرم النجمي :

العلم المكتوم من عظماء الماسون، و الذي قد يتدارسه بعض المخلوقات بإسم "الكابال" و هي كلمة غير بعيدة و مقاربة لما يسمى بعلم الكتاب أو مايعرف باالعلوم الإلاهية التي إختص الله بها فريقا من بنو البشر، و فضلهم على عالم المنطق و اللامنطق أو ما يعرف بالعالمين، و هم من يطلق عليهم ببنو إسرائيل، نسبة إلى النبي إسراءئيل و مثالا عن ما يعرف بكلمة "الإسراء" ، وهي إمكانية التواجد أو السفر عبر العوالم المرئية و اللامرئية، وهو ماتدارسناه في هذا

الكتاب المتواضع و عرفناه بالإسقاط الفكري/النجمي...

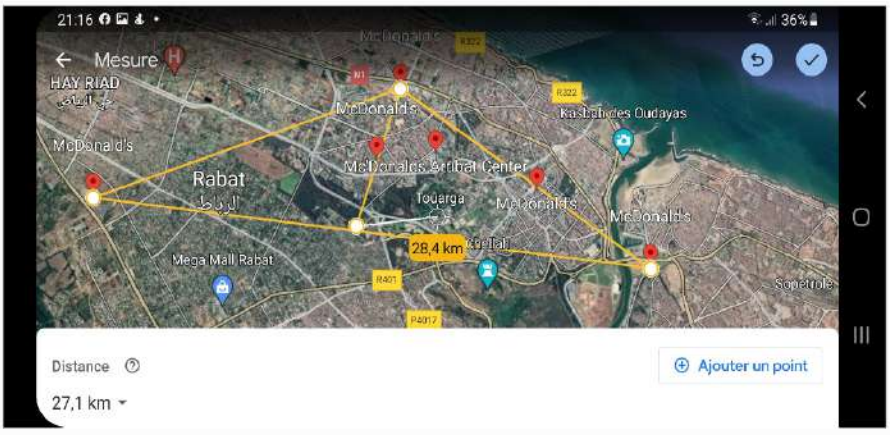
هؤلاء الناس الذي يطلق عليهم ببني إسرائيل، أو الإنسان الزهيي بالمصطلح المتداول حاليا بمجمل الدول العربية، لكن الحقيقة أعظم و أكبر من ذلك.

فمفهوم الرقم و العدد، وتجليه بمعادلات غاية في الدقة العددية و الهندسية، في شيء أيما كان نوعه (إنسان، شركة، قطة، دولة، عملة ...) هو فقط تعبير عن مدى رقي و إستقامة هذا الشيء، و خصوصا إمثثاله لهذا الرقمي الذهبي الممثل بأبسط المعدلات الريلضية .

إن سنة الله في خلقه لن تجد لها تبديلا، وسنن الله موضوعة أمام أعين العالمين بالرقم و العدد، و لا أحد يدرك و لا يبصر بما بصر به "السامري" و أمثاله. فالعلم الحق هو النور، و إن تجاهل الإنسان ماعليه معرفته، تدارسه و تعلمه، بحجة ماسمعنا بهذا في آبائنا الأولين، أو إن هذا سحر عظيم، فليرتقبوا يوم تأتي السماء بذاخان مبين يغشى الناس.

من هو الإنسان الزهري، كيف تعرف أنك زهري و ماهي علاقته الوطيدة بأحداث نهاية الزمان :

إسقاط خريطة الفلك هذه، تكون لها نفس الشاكلة أو الهيئة بصيغة أخرى على خريطة الأرض هذه.



وبالتالي قوى السماء أو ضعفها يتجلى في القوى (أناس، أماكن أشياء..)، فإن

تناسقت في السماء، فتكون عاى الأرض كذلك. لكن ظهر الفساد في الأرض، و ماتدارسناه في كيفية توزيع الطاقة في البنيان و التخطيط الماسوني لنهب و نشل تيارات الطاقة الممغنطة لصالح الإقتصاد و المؤسسات المتعددة الأبعاد، التي تسيطر من خلال هذا البناء الرفيع من تسير الماتريكس و البشر كالأنعام أوأظل سبيلا.

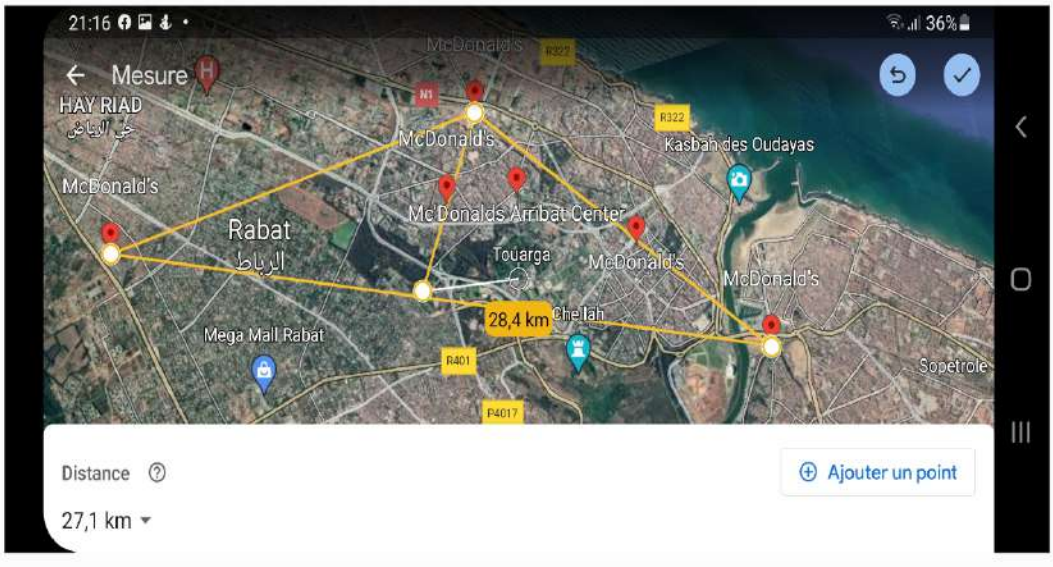
فيصبح الموطن الأرضي، للمالك الشرعي و الخليفة أو الخلفاء الحق الذين أعطاهم النجم و السماء، كل الولاء و البراء، و قام السامري و أعوانه بنشر الفتنة و البلاء، و جعل الخلط في الخط المستقيم ، وإقتدى بما سولت له نفسه و هوى بالبشر أو أكثر من نصفه. فغير موازين القسط، فتغيرت موازين النفط، و ظهر السخط، و وسم الناس على الخرطوم، فلقح من لقح، و من لم يفعل فسيكون من الكافرين في دين الدجال اللعين. حتى أنها وضعت خطب للجمعة تعاتب أو أسوء من لم يلقح و العياذ بالله .

فهنا تكمن أهمية معرفة نوعية توزيع النجوم في سمائك، و التأكد من رقي مقامك في الأرض، و إمكانية إيجاد سبل لإصلاح ما يمكن إصلاحه من فجوات طاقية بهرمك النجمي أو ملكك الطاقي (صديق زعلان، زيارة قبر الوالدين، مكان تواجد توأم الشعلة، و والديها، مدرستك، المقهى المفضل...)، فسبحان الله، يمكن فقط فعل شيء جد بسيط كقول أحبك لشخص يوجد بركن مهم في خريطة حياتك الأرضية و هو غاضب مثلا، أو زيارة قبر جدك الذي لم تزره منذ ولادتك أو التصدق لشخص في الضيق في الوقت و المكان المناسب، كل هاته الأمور قد تخلق نورا "محسوسا" ، و بالأبعاد الراقية هو حق معروف و شأن موصوف، و تفتح لك أبواب الرزق و البركة من حيث لا تحتسب، ولكن من إهتدى و إتخد بالأسباب، فله المثل في قصة ذي القرنين ، و في سورة الكهف أحسن القول و الفصل في تبيان العلم الإلاهي و الحكمة الربانية البالغة.

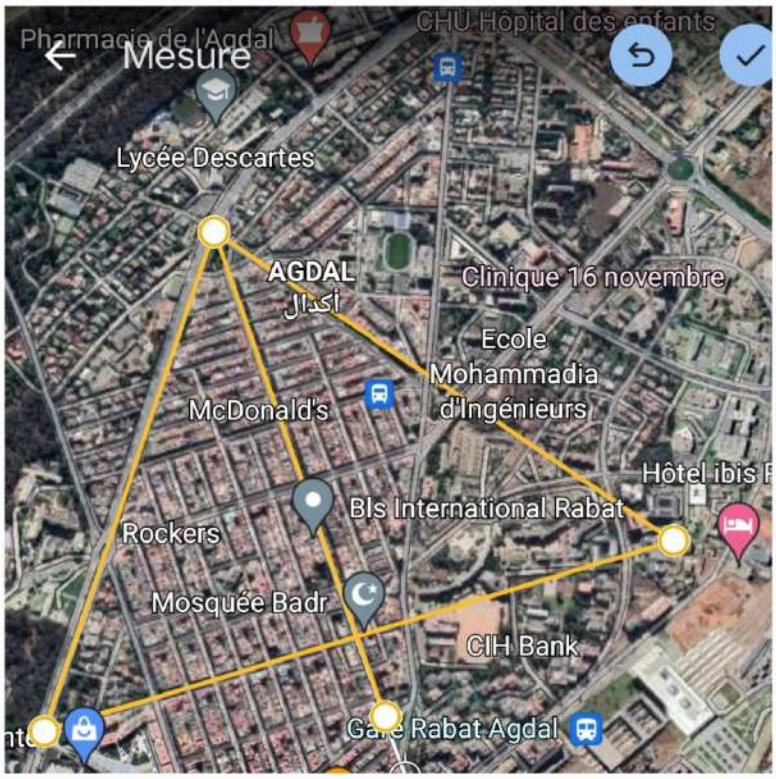
أمثلة تجلي الهرم في أكبر المؤسسات العالمية :

في إطار خسف الأرض بالمجرمين، بفضل الأقمار الإصطناعية ل" Google Maps"، إنقلاب السحر على الساحر، و عظ الثنين لذيله، فلتكن هذه الصور، حجة ذامغة و بالغة على كل من أن أنكر، عبس و إستكبر .

* على سبيل المثال شركة مكدونالدز العملاقة، و ورشاتها بالرباط عاصمة المغرب. التي سبق و وضعناها كمثال على التركيبة الهندسية أو ما يسمى الهرم النجمي، الذي ليس إلا شكلا هندسيا، يغدى من قبل الأبعاد العليا التي تخضع لمنطق السطر و العدد في بناء الإقتاصاد الماسوني/الطاقي و اللامنطقي(منطقيا)، حتى بالنسبة لأرقى الأدمغة، فهذا أمر لا يصدق:

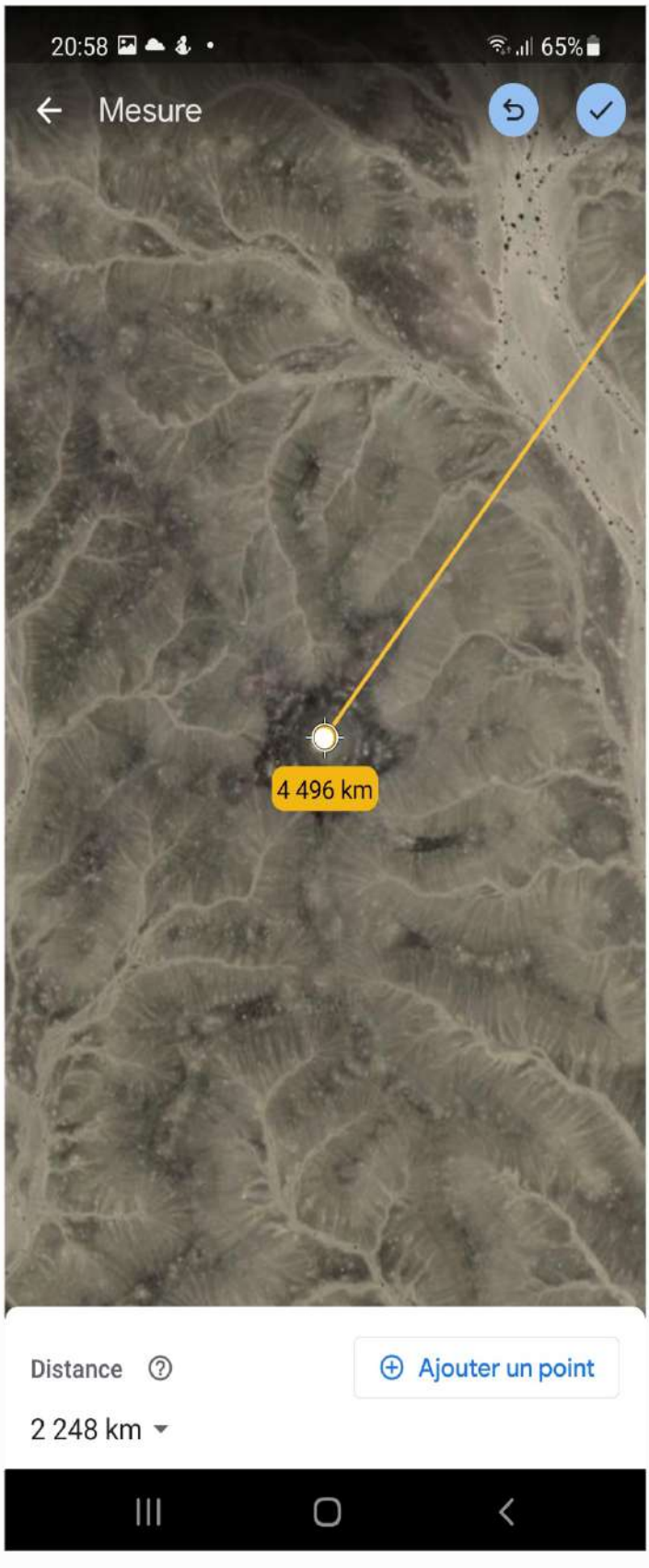


*أكبر شارع بمدينة الرباط العاصمة، و المعروف بمختلف أنواع الفحش و الترف، وماخفي و لم يخفى كان أعظم :

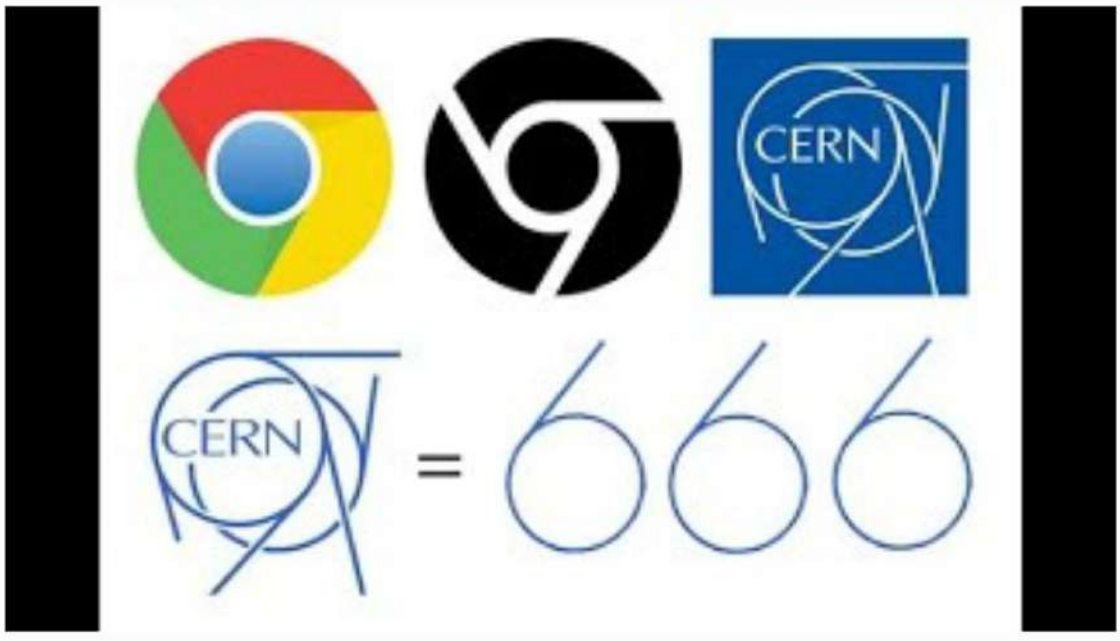


*مقر الفتيكان بروما و قلب الثنين و المرور بالجزائر العاصمة بدقة غاية في التناهي :

20:57
65%
Mesure
Barcelone
Tarragone
Castellón de la Plana
Mer des Baléares
Valence
Palma
Alicante
Elche
Alger
مدينة الجزائر
3 306 km
Sétif
سطيف
Ghardaïa
غرداية
Ouargla
Distance
Ajouter un point
2 248 km


20:58
65%
Mesure
4 496 km
Distance
Ajouter un point
2 248 km

* مشروع سيرن أو ما يعرف بالوحش(666)"لإحياء الثنين" (مجازيا، وتغير تيارات الطاقة الروحية واقعيا)، وهو أكبر مشروع على وجه الأرض لتوليد تفاعلات في البعد الذري، بتحقيق إصطدامات جزيئات جد صغيرة بالمادة، من إلكترونات و نوترونات، بهدف كشف هذه المادة السوداء/الغامضة و التي سبق و تحدثنا عنها في بداية الأطروحة و التساؤل العظيم، عن ماهيتها.



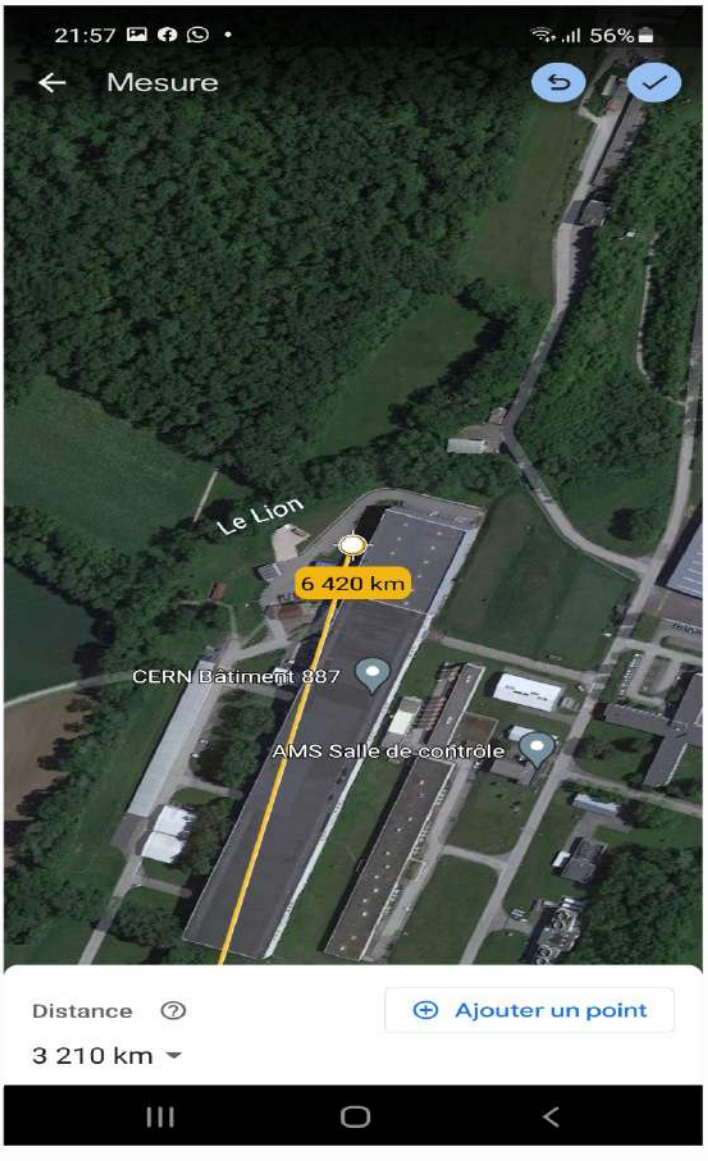
قبل أن أبدأ في القول الفصل و الذي هو ليس بالهزل، إليكم رمز هذا الوحش العظيم، و دائما تذكروا أن من وراء تحديد و توجيه أغلب الدراسات المتدارسة حاليا في الجامعات و الأكادميات العملاقة، هم نفسهم أصحاب ماكدونالدز و مهندسوا الرقم و العدد، و الهرم الماسوني الذي قد كشفناه للكل بإذن الله الرحمن الرحيم. إنهم الماسون، محبوا العبث بالرقم و العدد و لغتهم بالرمز و الهمز :

مقرها بجنيف، و هذا القرص الذي يتكون من نسبة كبيرة من خزان الذهب العالمي، قرص قطره 30 كم ، مصنوع من ألياف من الذهب، جد موصلة لتحقيق هذه الإصطدامات بسرعة تقارب سرعة الضوء، و لكي لا أطيل عليكم

في الحيثيات العلمية المملة، فهدايتنا من قبل الله عز وجل مكنتني من كشف أغرب الأمور، و تحقق جدب بإذن الله يكون سعيه مشكور.

فسيرن تقوم بتفعيل مشروع يسمى أطلس ، و صلب التجربة تجرى بمقر يسمى الأسد كما على الصورة، فحبي لكشف المستور، و شكي و حدسي في كون هذا الوحش الممغنط له صلة كبرى بالثنين العظيم كان على صواب. و من عقر مؤسسة سيرن العملاقة تتجسد الأعداد و الخطوط، و تنمزج مع عصابة الكنيسة، الأنيسة للثنين، و شعل الفتنة في بلادالخير، بقلب الأفعى و بإسقاط

الروح على المعنى، إدماج الصورة و المنطق، فيريدون للثنين أن ينطق، و أن يحقق لهم وعدهم، وما يعدهم الشيطان إلا غرورا. فبهذا تخسف الأرض بهم.و جعل كيدهم في نحورهم، و إنقلب السحر على الساحر، فكل شيء واضح، وضوح الشمس في يوم جميل.



لأتلانتس عين الصحراء، خبر و أخبار، و صديقنا الباحث له ذكر كثير في شرح الفصل، عن ماهو حق، ولكن البشر المسير بخطوط و ضغوط من فوق رؤوسهم ، و يحسبن أنهم يحسنون صنعا. قلبت التيارات الطاقية، و منحوا المادة الفانية، و الراقصة الغالية، و النزهة بجزر القمر و الهاتف النقال، الذي يراقبك أينما إنتقلت، و يظن الإنسان أنه يحسن صنعا. ربما أنني تماديت قليلا في قدح الماتريكس، ولكن الحقيقة أدهي و أمر من فيلم الماتريكس على نيتفليكس.

Distance

3 210 km

Ajouter un point

3210 كيلموتر بالضبط، تيك توك، تيك توك، ياسيرن ياحلم الماسون لصنع آلة الزمن المدفون، و الهروب من مصيركم المهين، العذاب النكر، الذي أصبح قاب قوسين أو دنى. فمن مقر سرن بمشوع أطلس الجناح المسمى الأسد Le Lion، إلى عين الصحراء، أو ما يطلق عليها بأتلانتس، و المار بجبال الأطلس التي أوطنت أسود الأطلس، والآن تمتص في أرواحنا، و تفتعل أزامات بعقر دارنا، و نجمة الدجل تزيد من قوة السحر بين الكنيسة و سيرن الخسيسة. لكن سحر الشعوب لا يدوم و لن يدوم، فالأسود قد زئرت و الوزغة قد ظهرت، و النهاية قد تبينت.فهذه المسافة هي نفسها 3210 كم من مقر الكنيسة المار بقلب الثنين، ولكم كل الوقت للتحقق من هذه التفاصيل بأنفسكم، فالأرض بين أيديكم مصورة، منها خلقنا و إليها نرجع، .فأحاول فقط توجيهكم، بقدر ما إستطعت في سرد مايمكن قوله بقول مختصر.

الخروج من الماتريكس، كيف، متى و إلى أين ؟

في آخر المطاف، الوزغة صارت ثنينا، و هل يخيل لي أن الشبل أصبح أسدا، و إستيقظ الحر من سباته، و حق القول على الظالمين و المفسدين في الأرض، أحسبت الإنس و الجن أن يعجزوا الله هربا. فوالله ثم و الله لقد إقترب الوعد الحق، و لتكن أيها القارئ من الذين إذا مروا على حدث، كانوا كراما، و إذا كنت في ظلال فإن الله قادر على قطع وريدي و ريدك و الذهاب بهذا كله، لكن إن كان حقا و صوابا، و هو حق بإذن الله، و كل شاهد على ماقد تبين لنا من العلم، فليكن هذا من النذر الكبرى.

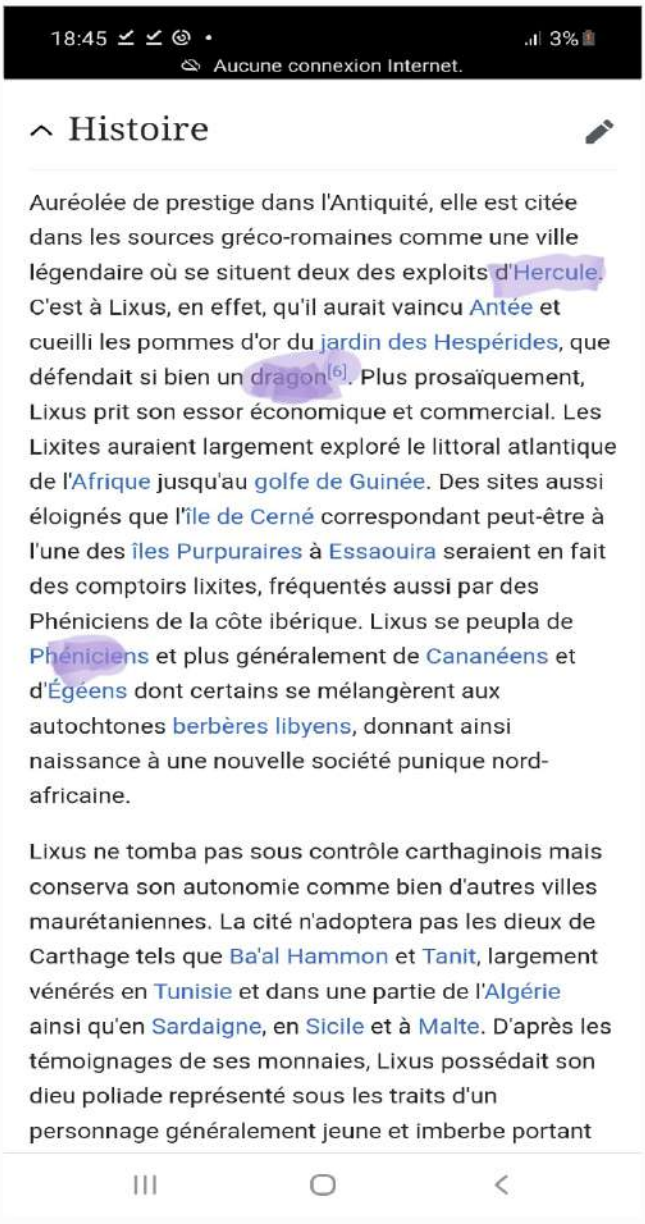
أين الملجاء سؤال لا يطرح من قبل كل قلب سليم، فالسلم و السلام و الملجئء و الأمان بيد من أحصى كل شيء عددا، و مامن ذرة في الأرض ولا في السماء، ولا أكبر من ذلك أو أصغر إلا في كتاب عند الله، له الخلق و له الأمر، يمحي مايشاء ثم يحكم و عنده أم الكتاب.

فهل تظن أيها المتساؤل عن الملجاء، أن إحصاء الماسون بعلمهم ، رياضياتهم و بنيانهم، لا تساوي إلا قليلا من عظمة و علم و ملك الله في الأرض و في السماء. و لله جنود السماوات و الأرض. فالوعي بما يجرى أمامنا هو بداية تجردنا من ما علمتنا إيها الماتريكس، و بناؤوها من من إستعانوا بإبايس و أعوانه ، فإنغماسنا وسط الماتريكس و تغلغل إنتمائنا الإجتماعي، الثقافي و خاصة الإقتصادي، جعل منا شبه عبيد متسلسلين في قيود ليس فقط النفط مقابل الغداء و لكن اللقاح مقابل الحياة، أو بصيغة أخرى أقتل أنفسك الستة و إبقى فقط كصنم بالبعد الصلب ، برقم جواز سفر و تعريف و لقاح موحد، و إنتظر ثلات أشهر للتلقيح في حالة ما إذا إستيقظ جسم من الأجسام الستة لكي تفكر أو تحس أو تعتقد... يجب عليه الموت فجسمك المادي/الحيواني هو من يفيد مصلحة الماتريكس و الدجال الذي صنع العين الثالة التي تراقبك و تراقبني و تراقب الكل ، عبر هذا الهاتف الذكي. وكل التحركات البسيكولوجية و أنماط العيش و طرق التفكير، درست و حسبت و عددت كبرمجة عصبية لغوية غاية في الإتقان، و أتقنت أكثر بالافلام الهوليودية و طرق النشر و التأثير على بسيكولوجية النفس البشرية، التي أصبحت واضحة و ضوح طفل صغير و حركاته الجد متوقعة، أمام الوحش الذي يعلم كيف تعيش، و ماهي قيمك و من أنت، أكثر من ما تعرف نفسك. فالهروب من هذا السجن الروحي هو في حد ذاته صراع الدجال. فكل إمرئ حجيج نفسه. و إن لم تستطع أن ترقى بنفسك أيها القارئ الكريم، و لم تهتدي إلى الصراط المستقيم، فسأدعوا معك و كل من حب و أحب الحق زده يا ربي هدى و إجعله في الطريق القويم.

فعرش من كلمة العرائش أخرج وزغة و شبلا صغيرا من قبيل منطقة اللكسوس العريقةالتي تقص رواياتها الدفينة في عهد الفنيقين، سبع قرون قبل ميلاد المسيح، عن معركة هرقل الأعظم "Hercules" مع الثنين الذي كان يحمي المنطقة حتى حدود موريطانيا، أو ما كشفناه عن طريق العلم الحديث بأطلال مدينة أطلانتس الغابرة. فلن أقول و كيف أصف أو أنصف بين الخيال و المعقول. لك ياأيها القرارئ الكريم كل الحق لقول القول اللين أو الأليم بحق ما وضعته عن علم و تجربة و بحث ، أتمنى أن يتقبله الله منى أحسن القبول، و أنيكون عملي عند كل شخص محبوب، و بإذن الله يفيده و يستفيد منه بكل وقت و زمن مدى

العصور.

.



Histoire

Auréolée de prestige dans l'Antiquité, elle est citée dans les sources gréco-romaines comme une ville légendaire où se situent deux des exploits d'Hercule. C'est à Lixus, en effet, qu'il aurait vaincu Antée et cueilli les pommes d'or du jardin des Hespérides, que défendait si bien un dragon[6]. Plus prosaïquement, Lixus prit son essor économique et commercial. Les Lixites auraient largement exploré le littoral atlantique de l'Afrique jusqu'au golfe de Guinée. Des sites aussi éloignés que l'île de Cerné correspondant peut-être à l'une des îles Purpuraires à Essaouira seraient en fait des comptoirs lixites, fréquentés aussi par des Phéniciens de la côte ibérique. Lixus se peupla de Phéniciens et plus généralement de Cananéens et d'Égéens dont certains se mélangèrent aux autochtones berbères libyens, donnant ainsi naissance à une nouvelle société punique nord-africaine.

Lixus ne tomba pas sous contrôle carthaginois mais conserva son autonomie comme bien d'autres villes maurétaniennes. La cité n'adoptera pas les dieux de Carthage tels que Ba'al Hammon et Tanit, largement vénérés en Tunisie et dans une partie de l'Algérie ainsi qu'en Sardaigne, en Sicile et à Malte. D'après les témoignages de ses monnaies, Lixus possédait son dieu poliade représenté sous les traits d'un personnage généralement jeune et imberbe portant

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (1) الْحَمْدُ للّٰهِ رَبِّ الْعَالَـمِينَ (2) الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (3) مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ (4) إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (5) اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْـمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْـمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ (7)

وآخر دعوانا أن
الحمد لله رب العرش العظيم

من وزغة العرائش إلى ثنين المغرب الأقصى (كشف المكتوم عن أسرار العوالم المتوازية، و فضح هرم الماسون عون الدجال الملعون)

كنت، كائن و لا أزال أبحث. قصتي بدأت زمن الصغر في حي شعبي بمدينة العرائش. يا عرائش يا مدينة الشعر، السحر و البحر الهائج.

و أنا عائد إلى المنزل رفقة صديق للطفولة، أرجو أن يكون على خير في هاته اللحظات. قص لي ذات مرة رواية قصيرة حول طريقة سحرية قد تمكنك من جلب أي شيء ممكن. كنت أنذاك في السابعة أو الثامنة من عمري بالقسم الرابع إبتدائي. بعد مرور بضعة أيام ، و أنا ألعب الكرة بالحي، دخلت الكرة تحت سيارة مركونة، محاولا إسترجاع الكرة من تحت السيارة، رأيت وزغة صغيرة تمر بالقرب مني. فخطرت ببالي قصة صديقى حول الوصفة العجيبة و السهلة لفعل ذلك (لا أريد قولها لعدم نفعها، و كثرت سوءها على الفاعل و المفعول به). فقمت بأخد شيء من حوائجي و رميته فوق الوزغة التي دفنتها ، ووقعت الواقعة غدا صباحا. ترددت في مشاركتكم لعب الصبيان بهذه الأمور، لكن شاركتكم إيها لأن في بعض الأمور سوء لكن قد تضيء لنا الطريق لفهم كنوز العوالم الموازية، و كشف المكتوم عن ميكانيزمات جد راقية "البناء"، لكن سنستيقن من خلال هذا لكتاب المتواضع بإذن الله، أن البساطة هي أصل كل الأمور.