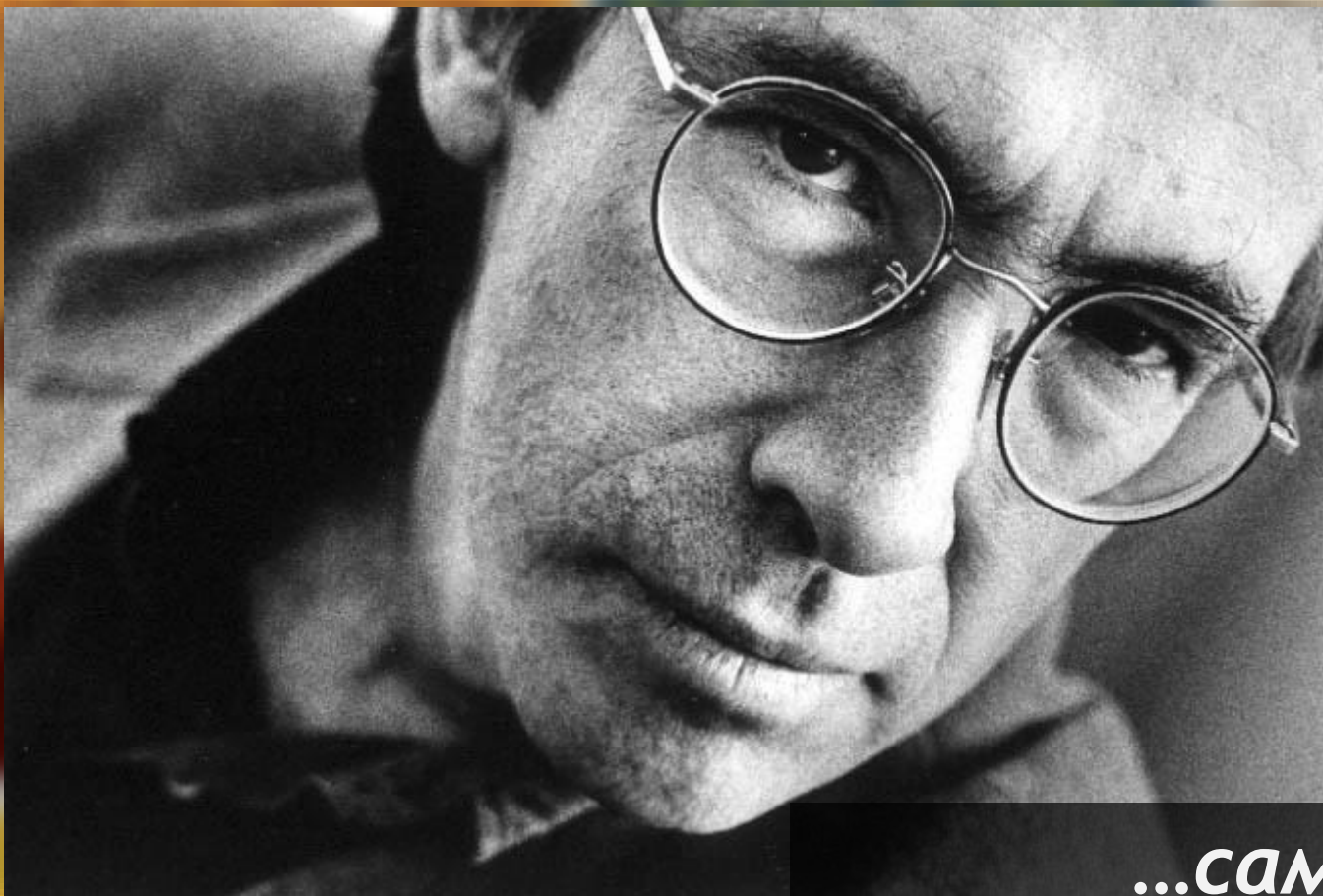


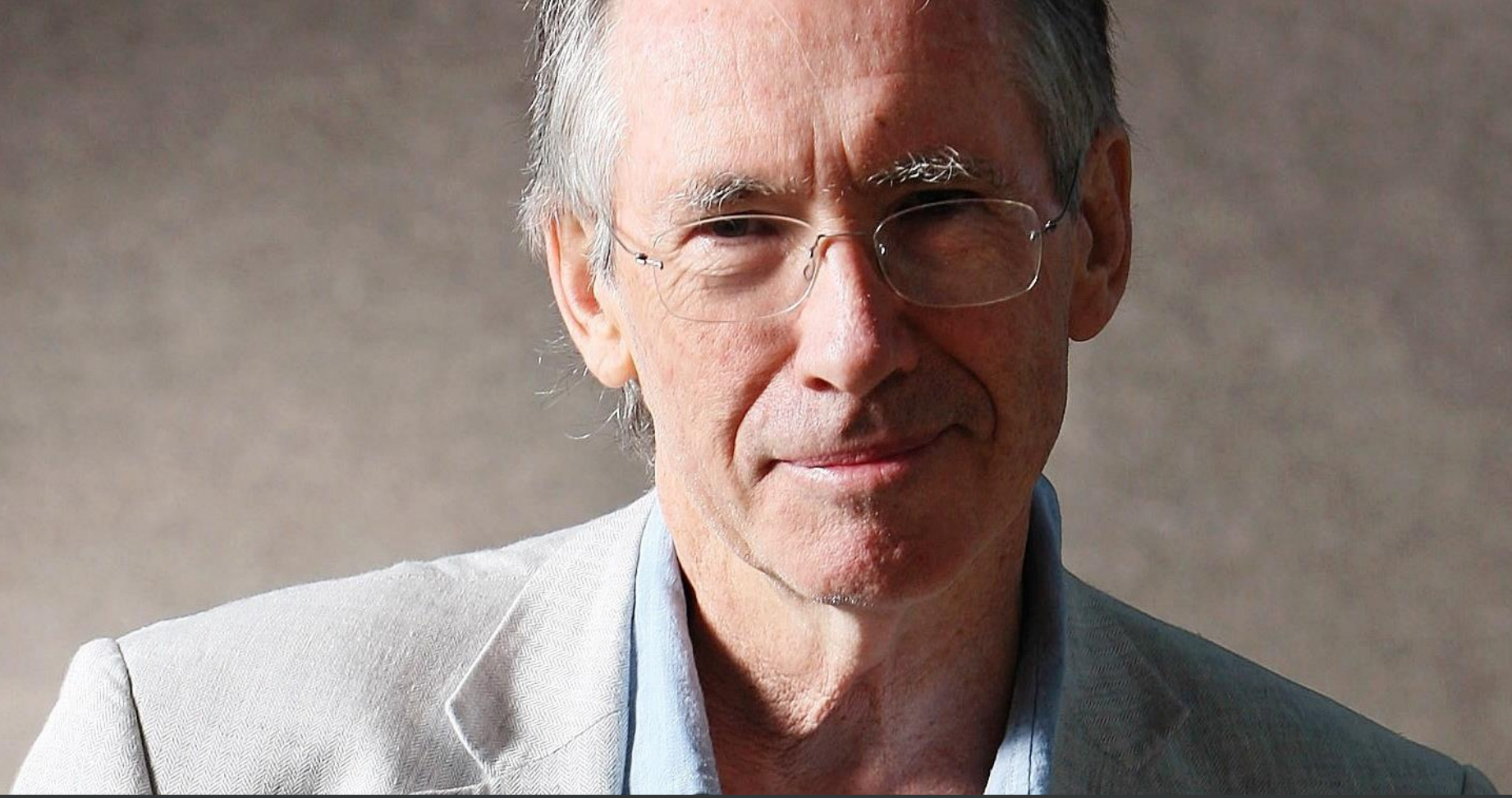
A man with glasses and a dark shirt is sitting at a desk in a library. He is looking directly at the camera. The desk is cluttered with papers, a laptop, and a desk lamp. Behind him are several shelves filled with books. The lighting is warm and focused on the man.

**МАСТЕР  
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ  
ПРОЗЫ**

**ИЭН МАКЬЮЭН**



*...самое ценное в литературе и писательстве — это возможность войти в мир другого человека, возможность почувствовать то, что чувствует другой (с).*



*Иэн Макьюэн (род. 1948) - английский писатель, сценарист и драматург. Обладатель множества литературных премий, в том числе Премии Сомерсета Моэма и Букеровской. Входит в число самых популярных писателей Великобритании, наряду с Джулианом Барнсом и Мартином Эмисом.*

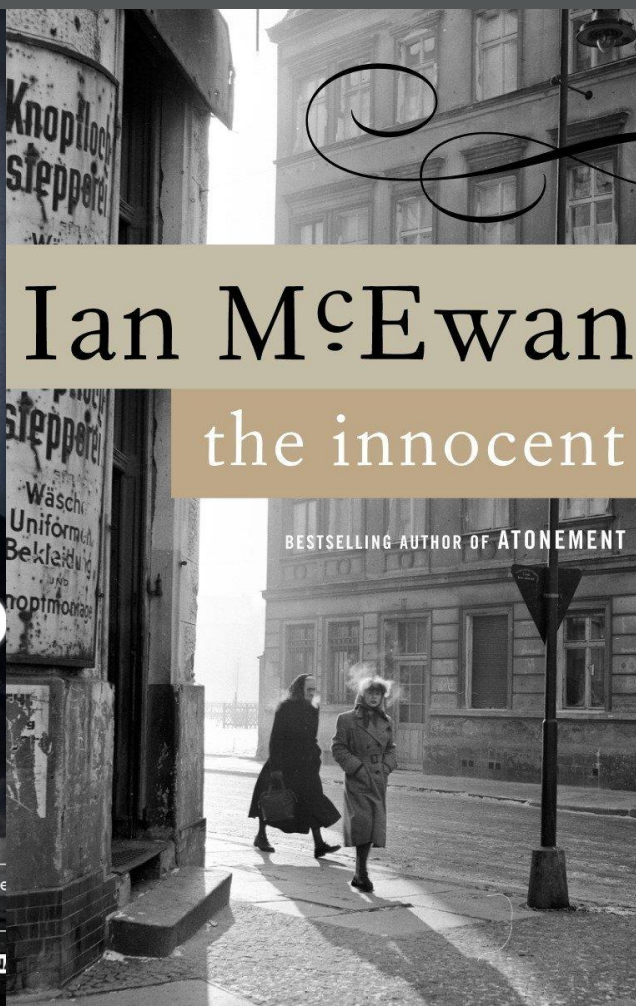
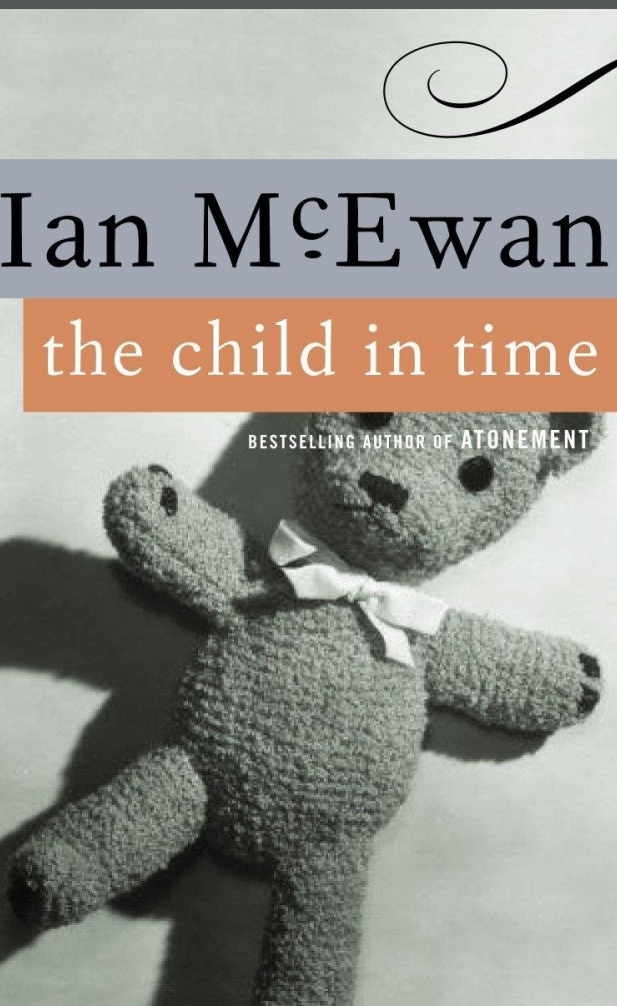


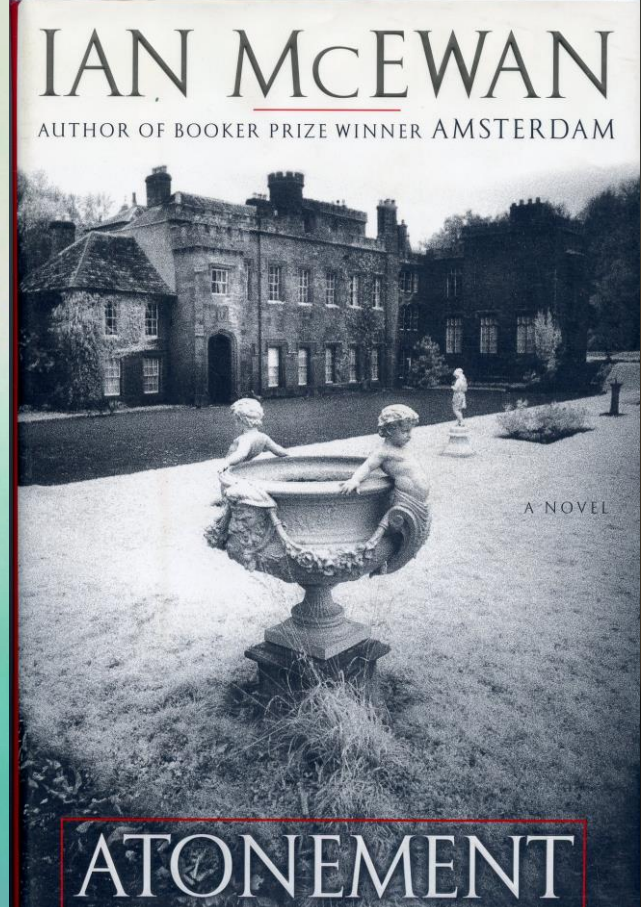
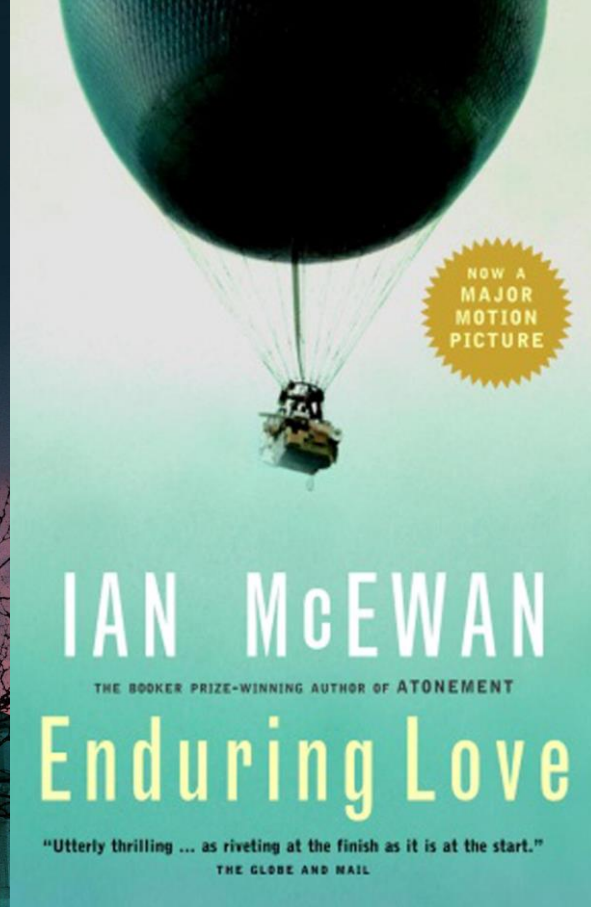
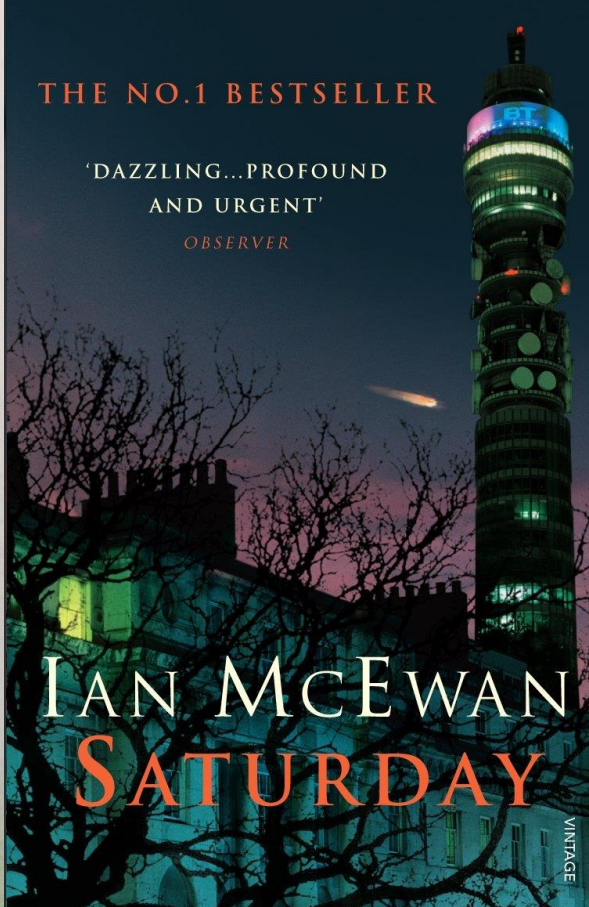
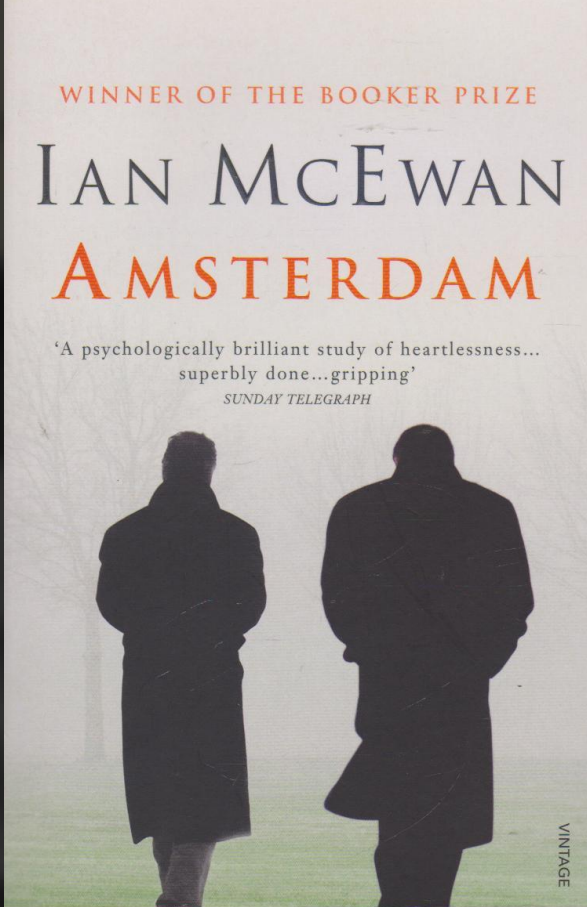
*Родился будущий писатель в Олдершоте, большую часть детства провёл в Северной Африке, Германии, в Восточной Азии, где довелось служить его отцу. Окончив школу, поступил в университет Сассекса на отделение английской литературы. Получив в 1970 году степень бакалавра, Макьюэн продолжил обучение в университете Восточной Англии, где прошёл курс писательского мастерства и по его окончании был удостоен степени магистра.*

Макьюэн дебютировал в 1975 году со сборником рассказов «Первая любовь, последние обряды», который на следующий год принёс ему премию Сомерсета Моэма. Спустя три года вышел второй сборник рассказов писателя «Между простынями». Ранние произведения Макьюэна, пронизанные довольно мрачной атмосферой, с порой достаточно гротескными персонажами принесли ему прозвище Иэн Макабр. Романы «Цементный сад» (1978) и «Утешение странников» (1981), прослеживавшие нравственную деградацию главных героев – в первом случае потерявших родителей детей, во втором – респектабельной пары, закрепили за писателем репутацию мастера психологической прозы.

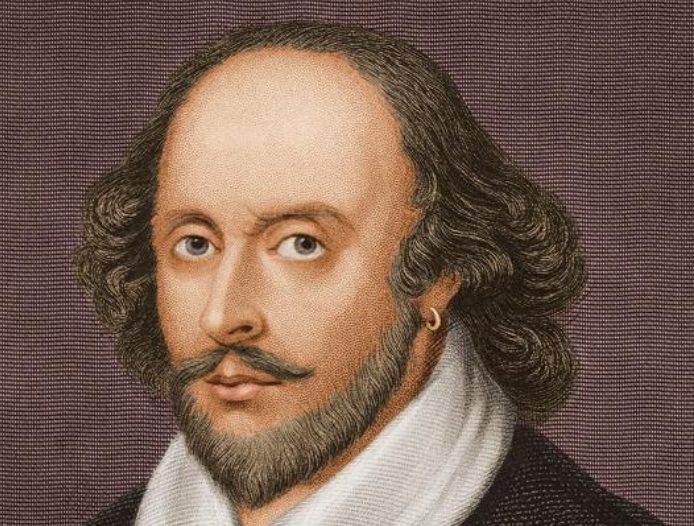
FIRST  
LOVE  
McEWAN  
LAST  
RITES

Атмосфера психологического триллера присутствует в большинстве произведений Макьюэна – будь то философский роман «Дитя во времени» (1987), или же выдержанный в жанре шпионского детектива «Невинный» (1990), который был экранизирован известным британским режиссером Джоном Шлезингером в 1993 году.





Зачастую писателю удается создать держащий читателя в напряжении сюжет, помещая своих героев в подчас неожиданные ситуации, как например в принесшем ему Букеровскую премию романе «Амстердам» (1998) или появившейся уже в новом тысячелетии «Субботе» (2005). Также широкую известность ему принесли такие произведения, как «Невыносимая любовь» (1997) и «Искупление» (2001).



*Любимые писатели  
Макьюэна — Уильям  
Шекспир, Франц Кафка  
и Джон Андаик*





## ЦИТАТЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

\*\*\*

*В наши дни совершенно невозможно судить об уровне образования человека по тому, как он говорит, одевается, какие у него предпочтения в музыке. Безопаснее всего обращаться с каждым встречным как с высоким интеллектуалом. (с) «Искушение»*

\*\*\*

*Обозначить разногласия и остаться друзьями - не это ли суть цивилизационного существования? (с) «Амстердам»*

\*\*\*

*В жизни, в отличие от выдуманных романов, людям гораздо реже удается выяснить отношения, а ошибки исправить - и того реже. Но это делается не специально, нет, просто они отходят на задний план. Люди или забывают об ошибках, или умирают; старые ошибки забываются, и на их место приходят новые.*

*(с) «Суббота»*

\*\*\*

*Я принадлежала к самой низменной прослойке читателей. Я искала в книгах только свой мир и себя в этом мире - облаченную в разнообразные наряды и формы. (с) «Сластёна»*

\*\*\*

*Ему хорошо было знакомо это чувство психического удушья от встречи с агрессивной тупостью. (с) «Солнечная»*

\*\*\*

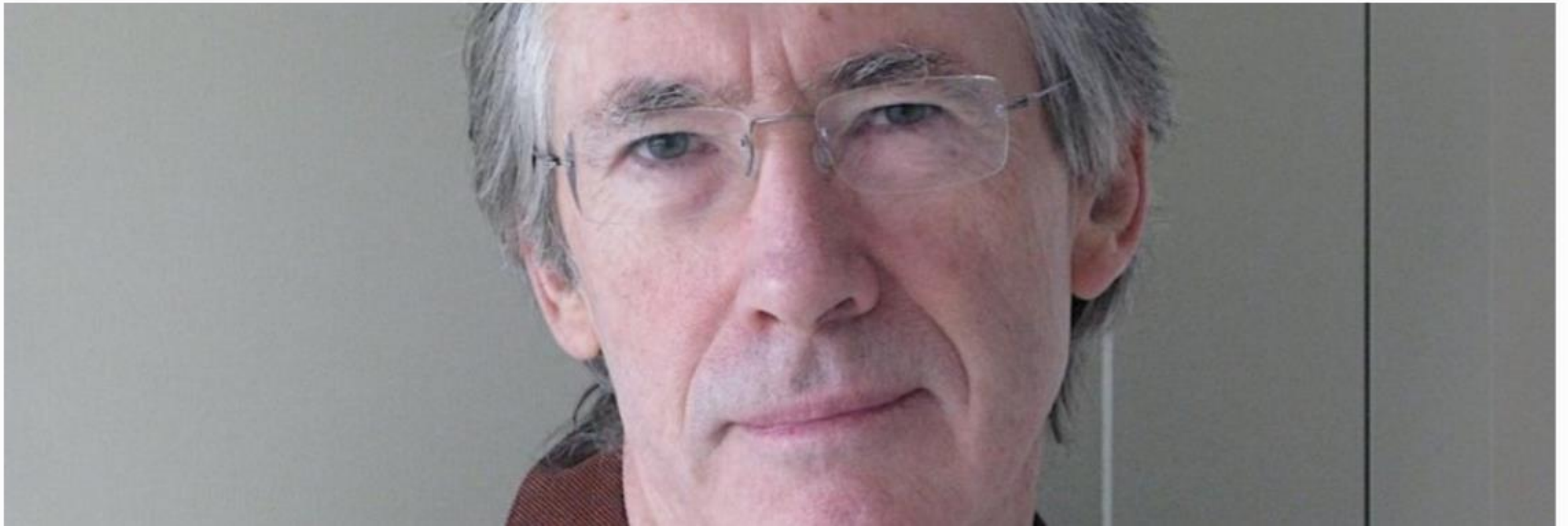
*Никакого различия между детской и взрослой литературой не существует. Все это абсолютная ерунда, простая условность. Иначе и быть не может, потому что все великие писатели обладали детской душой и простым видением жизни - пусть сколь угодно сложно выраженным, - благодаря которым взрослый гений был все равно что ребенок. И напротив, величайшие образы так называемой детской литературы обращались одновременно и к детям и ко взрослым, к будущему взрослому в ребенке, к забытому ребенку в каждом взрослом. (с) «Дитя во времени»*

*Официальный сайт Иэна Макьюэна:*

*ianmcewan.com*

**IanMcEwan.com**

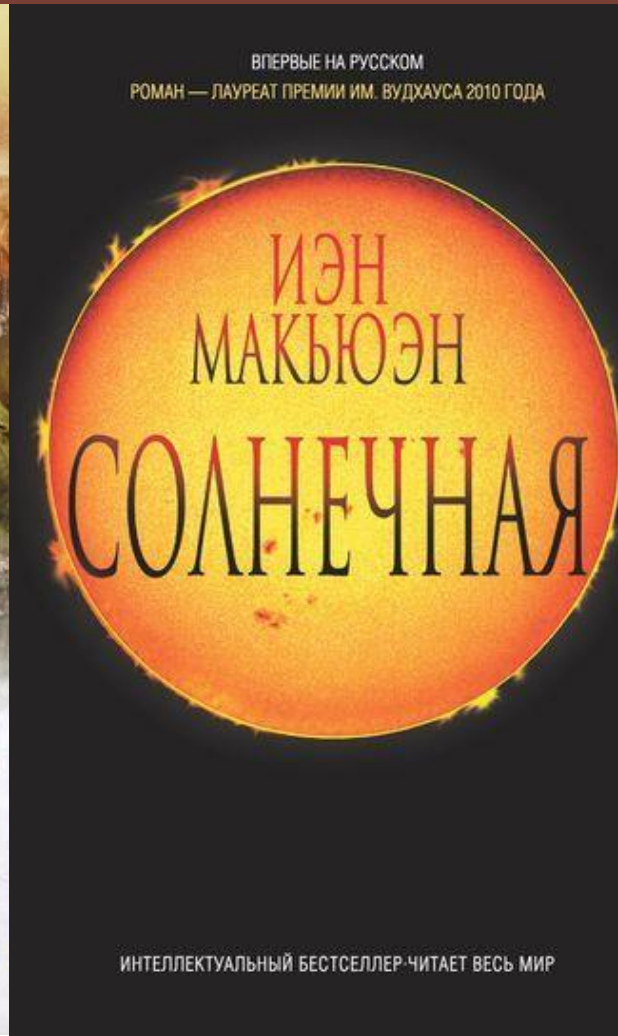
[HOME](#) [BOOKS](#) [ARTICLES](#) [SCIENCE](#) [RESOURCES](#) [PUBLICITY/CONTACT](#)



**В зале литературы на иностранных языках вы можете взять эти и другие книги Иэна Макьюэна:**

**Центральная библиотека, 3 этаж**

Иэн ведуще  
и в Макьюэна  
леку от Кристи  
рисса переоб  
BEST BOOK  
Невыно-ее  
ный, симая б  
еные любовь  
ловно озар  
М. НАВОЛНИК





**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

**АВТОР — НАДЕЖДА ЗИМБЕЛЬ, СОТРУДНИК  
ЗАЛА ЛИТЕРАТУРЫ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ**

**ГУК «БОРИСОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. И.Х. КОЛОДЕЕВА  
2020**