



CASTILLA Y LEÓN



III CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA ACTUAL EN CASTILLA Y LEÓN

VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020



www.ilcyl.com

III CONGRESO INTERNACIONAL
**DE LITERATURA ACTUAL
EN CASTILLA Y LEÓN**
VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020

PRESENTACIÓN

Cumplidos más de quince años de la celebración del II Congreso de Literatura Contemporánea de Castilla y León, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua convoca la siguiente edición, que tendrá carácter internacional y se desarrollará en cuatro sedes correspondientes a las cuatro universidades públicas: Universidad de León, Universidad de Burgos, Universidad de Salamanca y Universidad de Valladolid. El cometido del evento celebrado en este último centro consistirá en examinar las nuevas formas del cuento, los microrrelatos, la narrativa en redes, las experiencias entre lo literario en su relación con el videojuego y la narrativa en imágenes.

Algunos de los cambios que ya se vislumbraron en aquel II Congreso han confirmado un rumbo insólito de la escritura en un territorio que va dejando de encarnar lo local para incardinarse en lo universal, lo global, lo glocal y lo virtual, de modo que no cabe ya pensar en fronteras ni territorios aislados en ningún ámbito, menos aún en el de la cultura.

Con el deseo de conocernos mejor y asumiendo que los problemas que afectan a Castilla y León (como la despoblación) dejan su huella también en la literatura, queremos dar voz a los autores, asuntos, géneros y nuevas formas que tienen hoy preminencia en la narrativa de Castilla y León. O, dicho de otro modo, ver qué cuenta y cómo se cuenta en nuestra comunidad.

III CONGRESO INTERNACIONAL
**DE LITERATURA ACTUAL
EN CASTILLA Y LEÓN**
VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020

EJES TEMÁTICOS

1. Cuento en Castilla y León en los últimos 20 años
2. Microficción en Castilla y León en los últimos 20 años
3. Narrativa en las redes sociales, en blogs, etcétera, en Castilla y León
4. Narrativa en imágenes, cómic, videonarrativas, narrativa en videojuegos, etc., en Castilla y León
5. Narrativas intermediales de Castilla y León en los últimos 20 años
6. Castilla y León como tema literario en la narrativa de los últimos 20 años

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

COMUNICANTES. Las propuestas de **comunicación** deben ser originales e inéditas. Su contenido debe estar centrado en, al menos, uno de los ejes temáticos. Si la comunicación está relacionada con más de uno de los ejes anteriormente citados se elegirá el más pertinente. La solicitud de este tipo de participación se presentará según el modelo establecido en el apartado “PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS”.

OYENTES. Además, todas aquellas personas interesadas pueden participar en calidad de **oyente**. La obtención del certificado de asistencia está condicionada a la presencia durante los días del congreso.

La inscripción para la participación en el congreso, tanto en la modalidad de comunicante como en la de oyente, **es gratuita en todo caso.**

El participante no tendrá que pagar ninguna cuota para la realización de las actividades centrales del congreso. Las actividades extraordinarias, como visitas guiadas, entradas a museos, restauración o transporte pueden quedar exentas de estas condiciones.

III CONGRESO INTERNACIONAL
**DE LITERATURA ACTUAL
EN CASTILLA Y LEÓN**
VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020

FECHAS

Fecha de cierre de envío de propuestas: 7 de enero de 2020

Fecha de cierre de valoración de propuestas: 14 de enero de 2020

Fecha de cierre de inscripción de participantes: 28 de enero de 2020

Fecha de celebración del congreso: 5 y 6 de febrero de 2020

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

Se admitirán comunicaciones sobre la narrativa breve e hiperbreve contemporánea de Castilla y León y sobre narrativas audiovisuales e intermediales relacionadas con la comunidad. Nuestro objetivo es contribuir al estudio de la obra de autores nacidos en Castilla y León o vinculados de modo especial con ella. También de aquellas obras en las que Castilla y León (su identidad, su historia, sus gentes) sea tema o motivo literario relevante. Se dará preferencia a aquellos trabajos centrados en obras de los últimos veinte años.

Para ello se enviará un **breve resumen (máx. 300 palabras)** a través del formulario de la página de la Universidad de Valladolid o de la dirección de correo estipulada. Utilice **uno** de los dos métodos para hacernos llegar el resumen de su comunicación.

Método 1 Dirección de correo electrónico

Envíe un correo electrónico a la dirección: congresonarrativa.cyl@gmail.com en el que especifique los siguientes datos:

- 1. Datos del autor de la comunicación:** nombre, apellidos y DNI (o equivalente). Filiación académica (universidad o centro de referencia al que pertenece).
- 2. Datos de la comunicación:** eje temático al que se adscribe (dentro de los establecidos en el apartado correspondiente), título y resumen (max. 300 palabras).

III CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA ACTUAL EN CASTILLA Y LEÓN

VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020

Método 2 Formulario de la web de Eventos UVa

Haga clic en la sección “Envío de propuestas” dentro del portal del congreso en la dirección: <http://eventos.uva.es/38111/detail/iii-congreso-internacional-de-literatura-contemporanea-en-castilla-y-leon -cuentos-microrrelatos-na.html>



Recuerde que puede cambiar el idioma de la página (Inglés - Español - Catalán - Portugués - Italiano) en el desplegable de la parte superior derecha.

Después de hacer clic en el comando “Acceder” deberá proceder a identificarse.

- Si pertenece a un centro universitario dentro de la RedIRIS puede conectarse con las mismas credenciales que use para los servicios en línea de su universidad de origen. Si no pertenece al programa pero ya está registrado en la plataforma, puede acceder con su cuenta externa.
- Si no está registrado en la plataforma se le pedirá que se registre en unos sencillos pasos.

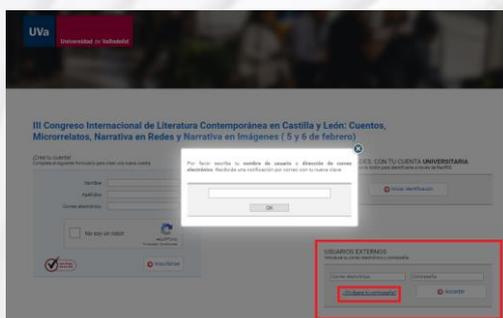
Deberá introducir los siguientes campos: “Nombre”, “Apellido” y una dirección de correo electrónico válida en la que pueda recibir el mensaje de bienvenida con su contraseña.

Cuando haya registrado su dirección de correo electrónico recibirá dicho mensaje. Este proceso puede tardar varias horas.

III CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA ACTUAL EN CASTILLA Y LEÓN

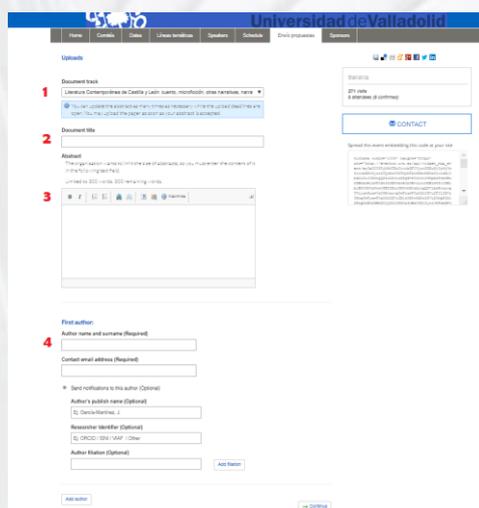
VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020

Si no ha recibido nada en un plazo máximo de un día, pruebe a introducir la dirección de correo electrónico con la que esté registrado y haga clic en “Recuperar contraseña” dentro de la identificación para usuarios externos.



Después de este proceso debería tener en la bandeja de entrada de su correo electrónico un mensaje automáticamente generado con el que poder crear una nueva contraseña con la que podrá iniciar sesión en la plataforma y proceder a enviar su resumen para la comunicación.

Una vez identificado, puede volver a hacer clic en “Envío de propuestas”. Se le pedirá que introduzca una serie de campos: (1) seleccione el eje temático al que desea adscribir su trabajo, (2) introduzca el título de su comunicación, (3), introduzca el resumen (de máx. 300 palabras) y (4) rellene una serie de datos personales.



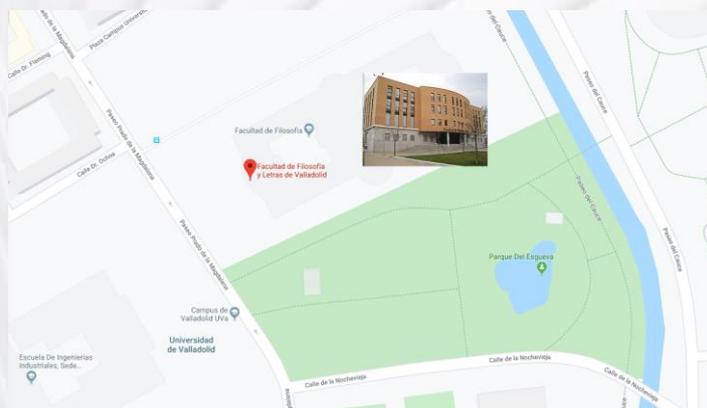
Haga clic en “Continuar” en la parte inferior de la pantalla y habrá terminado. Su resumen se habrá enviado y pasará a ser evaluado por el comité científico del congreso.

III CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA ACTUAL EN CASTILLA Y LEÓN

VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020

DIRECCIÓN Y CÓMO LLEGAR

El congreso se celebrará los días **miércoles 5** y **jueves 6** de **febrero de 2020** en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid.



Plaza Campus Universitario, s/n, 47011 Valladolid
41°39'29"N 4°42'47"O

A continuación, se muestra un enlace a un mapa en la plataforma Google Maps con instrucciones para llegar a la sede del congreso en coche, a pie o en transporte público:

<https://goo.gl/maps/KPjUER5Ajq62>

En transporte público la ciudad de Valladolid ofrece una línea de autobús urbano (AUVASA) a la Facultad de Filosofía y Letras. Deberá coger el número 2 en dirección San Pedro Regalado. La parada se encuentra a 120 metros de la Estación de Trenes y a 550 metros de la Estación de Autobuses. Aquí el enlace al sitio web de la empresa:

<http://www.auvasa.es/default.asp>

La parada más próxima a la Facultad de Filosofía y letras es la del Hospital Clínico Universitario, Avd. Ramón y Cajal. Desde la estación de tren el trayecto dura unos 15 minutos y desde la parada a la Facultad hay escasos 120 metros caminando por la calle Sanz y Forés y el paseo Prado de la Magdalena o la calle Dr. Ochoa. Desde las estaciones de autobús y trenes (están muy cerca la una de la otra) hasta la facultad a pie se tarda aproximadamente media hora; cruzaréis por el centro histórico de la ciudad (Campo Grande, Plaza Mayor, Plaza de la Universidad, Palacio Santa Cruz y Facultad de Filosofía y Letras).

Para acudir en coche, lo más fácil es entrar por la ronda exterior (VA-20) hasta la salida del Cementerio (dirección ciudad). Desde esta salida, restan aproximadamente unos 5 minutos hasta la Facultad. Suele haber aparcamiento (principalmente a primera hora de la mañana) y no es zona regulada con parquímetro.

III CONGRESO INTERNACIONAL
DE LITERATURA ACTUAL
EN CASTILLA Y LEÓN
VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020

PONENTES INVITADOS



Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León) es Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Imparte docencia en el Grado de Lengua Española y su Literatura y en el Máster en Literatura Española y Comparada de la ULE. Ha publicado los ensayos *Espacios narrativos* (2002) y *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana* (2010). Al margen de ediciones y artículos centrados en otros campos de estudio, en relación con la literatura no mimética ha realizado la coordinación y el prólogo del monográfico «Lo fantástico en la cultura española del siglo XXI», en *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico* (2013). Es coeditora del volumen de estudios colectivos *Espejismos de la realidad. Percepciones de lo insólito en la literatura española (siglos XIX-XXI)* (2015), y coeditora de *Territorios de la imaginación. Poéticas ficcionales de lo insólito en España y México* (2016). Es miembro del grupo de investigación Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) de la Universidad Autónoma de Barcelona y miembro del Consejo de redacción de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*. Fue miembro del equipo investigador del Proyecto I+D+I «Estrategias y figuraciones de lo insólito en la narrativa mexicana (del siglo XIX a la actualidad)» (2012-2014), y del equipo investigador del Proyecto I+D+I «Lo fantástico en la literatura, el cine y la televisión fantásticos españoles (1955-2013). Teoría e historia» (2014-2017). Es miembro del Instituto LOU de Humanismo y Tradición Clásica (IHTC) de la Universidad de León, y miembro del Patronato de la Fundación Antonio Pereira.



Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid) es doctora en Filología Hispánica. Ha sido docente en el Departamento de Lengua Española y en el Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo y Comunicación audiovisual y Publicidad, dentro del área de Periodismo, y en la actualidad forma parte del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Valladolid. Ha participado como docente en cursos de formación de profesores en instituciones como los Cursos Internacionales de la UVA, cursos de la Escuela de Doctorado de la UVA, el Instituto Cervantes, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Fundación de la Lengua Española. Fue profesora invitada de la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere de Ragusa (Sicilia). En la actualidad participa en el proyecto aprobado por el MINECO (FFI2015 – 70094) “La narrativa breve española actual: Estudio y Aplicaciones Didácticas”. Forma parte del Grupo de investigación reconocido *Literatura española contemporánea. Siglos XX y XXI* (GIRLEC) de la Universidad de Valladolid y del Grupo de investigación reconocido *MOVE* de la Universidad de Salamanca. Asimismo, es miembro de la Unidad de Investigación Consolidada con área ANEP Literatura Española y Humanidades Digitales. Ha editado los volúmenes *Acción y efecto de contar. Estudios sobre el cuento hispánico contemporáneo* (Visor, 2018) y *Humanidades Digitales. Una mirada desde la interdisciplinariedad* (Peter Lang, 2019) y coeditado los volúmenes *Cuento actual y cultura popular. La ficción breve española y la cultura popular, de la oralidad a la web 2.0* (2018), junto con Carmen Morán Rodríguez, e *Historias mínimas: perspectivas teóricas y didácticas del microrrelato* (2016), con María Martínez Deyros. Editora de la revista *OGIGIA–Revista Electrónica de Estudios Hispánicos* y miembro del Consejo Editorial del *Hispanic Journal* (Indiana University of Pennsylvania).

III CONGRESO INTERNACIONAL
DE LITERATURA ACTUAL
EN CASTILLA Y LEÓN
VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020



José Luis Calvo Carilla (Universidad de Zaragoza) es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Zaragoza, su primer libro fue *La novela aragonesa en el siglo XIX* (1984), escrito en colaboración con Rosa María Andrés Alonso. Con posterioridad ha publicado *El Modernismo literario en Aragón* (1989), *Braulio Foz en la novela del siglo XIX* (1992), *La cara oculta del 98: místicos e intelectuales en la España del fin de siglo (1895-1902)* (1998), *El sueño sostenible: estudios sobre la utopía literaria en España* (2008), entre otros títulos. Además, es autor de ediciones como *Literaturas europeas de vanguardia*, de Guillermo de Torre (2002), del inédito modernista *Concepto estético de lo cursi de Mariano Balsega Ramírez* (2004) o del libro de microrrelatos *Las huellas del equilibrista*, de Antonio Fernández Molina (2005).



Ana Calvo Revilla (Universidad CEU San Pablo) es Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad CEU San Pablo, de Madrid. Es Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y Licenciada en Filología Clásica por la Universidad de Valladolid. Ha sido investigadora visitante en las Universidades de Cambridge y de Vanderbilt. Tiene experiencia en liderazgo y gestión de equipos de investigación competitivos, docencia y coordinación académica. Ha sido IP del Proyecto de Investigación "MiRed (Microrrelato. Desafíos digitales de las microformas narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red)" (FFI2015-70768-R), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España y el Fondo Europeo de

Desarrollo Regional (FEDER), en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad. Y en la actualidad dirige como IP el proyecto "MiRed (Microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000-2020). Elaboración de un repositorio semántico y otros desafíos en la red" (RTI2018-094725-B-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y Fondo Europeo de Desarrollo (FEDER), en la convocatoria 2018 dentro del marco del Plan Estatal de I+D+I Orientada a los Retos de la Sociedad. Es autora de diversos monográficos en el ámbito del microrrelato, publicados en Iberoamericana/Vervuert: *Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI* (2018) y, junto a Javier de Navascués, *Las fronteras del microrrelato. Teoría y práctica del microrrelato español e iberoamericano* (2012). Es autora de un estudio sobre *La Poetria nova de Godofredo de Vinsauf. Edición crítica y Traducción* (Arco/Libros, 2008) y de diversos artículos capítulos de libro en el campo de la retórica y poética medievales, de la teoría de la literatura y la literatura comparada, y de distintos ensayos en torno a la literatura contemporánea.

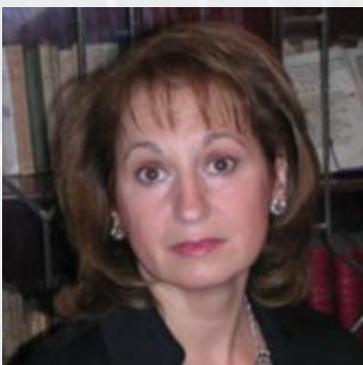
III CONGRESO INTERNACIONAL
DE LITERATURA ACTUAL
EN CASTILLA Y LEÓN
VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020



Nuria María Carrillo Martín (Universidad de Burgos) es profesora titular del Departamento de Filología de la Universidad de Burgos. Su línea principal de investigación es la literatura de los siglos XX y XXI con dos focos de atención: el cuento y el microrrelato. Ha publicado numerosos trabajos sobre el cuento actual analizándolo desde diferentes perspectivas: su pluralidad, sus peculiaridades técnicas, el uso de la ironía o las antologías dedicadas al género. En los últimos años ha trabajado fundamentalmente en las características temáticas y técnicas del microrrelato actual y en algunos de sus autores más relevantes como José Jiménez Lozano o Julia Otxoa. Ha presentado numerosas comunicaciones y ponencias en congresos y ha participado en proyectos de investigación internacionales. Ha coordinado diversos talleres de escritura sobre cuento y poesía y un libro de animación a la lectura y la escritura y ha formado parte del jurado de concursos literarios nacionales e internacionales.



Epicteto Díaz Navarro (Universidad Complutense de Madrid) es Catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense. Sus intereses académicos se han centrado en las obras de Diego de Torres Villarroel y Ramón del Valle-Inclán; en la generación del medio siglo, especialmente, Juan Benet y Carmen Martín Gaité; y en narradores contemporáneos como Antonio Muñoz Molina, Javier Marías y Enrique Vila-Matas. Sus últimos libros son *Juegos de Lenguaje. En torno a la narrativa española contemporánea* (2007) y *En torno a la novela histórica española. Ecos, disidencias y parodias* (2013). Dirige la página dedicada a Juan García Hortelano en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (2018).



M.ª Pilar Celma Valero (Universidad de Valladolid) es Licenciada por la Universidad de Zaragoza y Doctora por la Universidad de Salamanca. Es Catedrática de Literatura Española de la Universidad de Valladolid. Su línea principal de investigación es la literatura del siglo XX, con tres focos de atención: el Fin de siglo, el período de entreguerras y la poesía y narrativa desde la guerra civil hasta la actualidad. Ha participado en 7 proyectos de investigación subvencionados y ha impartido cursos y conferencias en Universidades de Estados Unidos y Europa, Taiwan y Brasil, entre otras. En el año 2000 ganó el VIII Premio de Investigación “Rigoberta Menchú”, con su obra *Pienso luego escribo. La incorporación de la mujer al mundo del pensamiento* (2001). En la actualidad es codirectora de la “Cátedra Miguel Delibes”, institución creada mediante convenio entre la Junta de Castilla y León, la Universidad de Valladolid y el Graduate Center de la City University of New York, para el estudio y difusión de la literatura española actual. Es Presidenta de la AEPE (Asociación Europea de Profesores de Español) y Presidenta honoraria de ALCES XXI (Asociación Internacional para el estudio de la Literatura y el Cine españoles del siglo XXI).

III CONGRESO INTERNACIONAL
DE LITERATURA ACTUAL
EN CASTILLA Y LEÓN
VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020



Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca) Es Profesor en la Universidad de Salamanca y director de la revista *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*. Es miembro de diversos grupos y redes de investigación como el IEMYRhd (Instituto de Estudios Medievales, Renacentistas y Humanidades Digitales) o ILICIA (Inscripciones literarias en la ciencia). Entre sus líneas de trabajo está la literatura digital, la construcción de la identidad y la transmedialidad. Es autor de libros como *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera* (2014) o *Mi avatar no me comprende. Cartografías de la suplantación y el simulacro* (2016). Es coautor, junto a Fernando R. de la Flor, de *El gabinete de Fausto. "Teatros" de la escritura y la lectura a un lado y otro de la esfera digital* (2014).



Antonio J. Gil González (Universidad de Santiago de Compostela) es doctor en Filología por la Universidad de Salamanca (1997) y profesor titular de Teoría de la literatura y literatura comparada de la Universidad de Santiago de Compostela (1998-), donde imparte las materias *Intermedialidad y cultura de masas*, *Ciberliteratura y cultura digital*, *Análisis cultural, Literatura y arte en el mundo moderno y contemporáneo*. En el último curso ha sido catedrático invitado de la Universidad de Borgoña y Franco Condado, donde en la actualidad es investigador invitado del Programa Salvador de Madariaga. Con anterioridad ha sido catedrático invitado de la Universidad de Tours, así como profesor invitado en las universidades de Brno, Braga, Dijon, Mar del Plata, Salamanca o Sevilla. Es coordinador del Erasmus Mundus Master *Crossways in Cultural Narratives* de la USC y de la *Red internacional sobre metaficción en el ámbito hispánico*, así como investigador principal del proyecto de investigación del Plan Estatal de I+D, *Intermedialidad, adaptación y transmedialidad en el cómic, el videojuego y los nuevos medios*. Como investigador, se dedica principalmente al estudio comparado de la intermedialidad, la narrativa española del siglo XXI y las nuevas narrativas interactivas. Es autor de *+Narrativa(s). Intermediaciones novela, cine cómic y videojuego en el ámbito hispánico* (Ediciones Universidad de Salamanca, 2012) y coeditor de *Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre intermedialidad* (Orbis Tertius, 2018). Como crítico cultural, es autor de las secciones "La literatura en la Play" en el suplemento cultural de *Eldiario.es*, *Diario Kafka Narrativa aumentada* en *El Cuaderno. Cuaderno Digital de Cultura*.

III CONGRESO INTERNACIONAL
DE LITERATURA ACTUAL
EN CASTILLA Y LEÓN
VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020



María Martínez Deyros (Universidad Complutense de Madrid) Licenciada en Filología Hispánica (2009) y Doctora por la Universidad de Valladolid (Septiembre 2017). Sus líneas de investigación se centran en la literatura hispánica de los siglos XX y XXI. Ha participado como miembro del Equipo de Trabajo del proyecto financiado por el MINECO, “La narrativa breve española actual: estudio y aplicaciones didácticas” (FFI2015-70094-P). Ha colaborado con la Unidad de Investigación Consolidada de Castilla y León, Literatura Española y Humanidades Digitales, como codirectora de diversos contratos de investigación financiados en concurrencia competitiva por la Junta de Castilla y León y orientados a la edición digital de diversas obras clásicas adaptadas. Como docente ha trabajado en la Universidad de Valladolid, en la Università degli Studi di Pavia (Italia) y en el Instituto Politécnico de Bragança (Portugal), centros donde ha combinado su labor docente con la investigación. Actualmente trabaja en la Universidad Complutense de Madrid como Investigadora Posdoctoral a través del Programa de Atracción de Talento Investigador de la Comunidad de Madrid, Modalidad 2.



Sara Molpeceres Arnáiz (Universidad de Valladolid) es licenciada en Filología Inglesa (2001) y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (2002) por la Universidad de Valladolid. Defendió en la Universidad de Valladolid en 2010 su tesis doctoral titulada *Mito y lenguaje simbólico. Coordinadas para un análisis mítico de los discursos contemporáneos*, y dirigida por el profesor José David Pujante Sánchez. Ha sido Profesora Asociada a tiempo parcial en la Universidad de Murcia y actualmente es Profesora Contratada Doctora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid. Con anterioridad, como becaria de investigación (Beca de Formación del Personal Investigador de la Junta de Castilla y León), ha colaborado en tareas docentes en asignaturas del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid. En 2005 obtuvo la Suficiencia Investigadora con el trabajo de investigación *El mito como mecanismo retórico*. Durante el curso 2006/2007 realizó una estancia de investigación de seis meses en la Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, en Urbino, Italia. Es miembro de la Sociedad Internacional para la Historia de la Retórica/International Society for the History of Rhetoric (ISHR) y de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC). Ha publicado numerosos artículos sobre Retórica, Análisis del Discurso y Literatura comparada, y participado en congresos y jornadas científicas tanto nacionales como internacionales.

III CONGRESO INTERNACIONAL
DE LITERATURA ACTUAL
EN CASTILLA Y LEÓN
VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020



Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid) es Doctora en Filología Hispánica y Licenciada en Filología Hispánica y Clásica. Ha sido docente e investigadora en las universidades de las Islas Baleares y Jaén, y actualmente es profesora titular en la Universidad de Valladolid. Sus intereses investigadores se centran en la literatura española contemporánea, campo en el que ha publicado monografías como *Figuras y figuraciones femeninas en la obra de Rosa Chacel* (CEDMA, 2008), *JRJ y la poesía argentina y uruguaya en el año 48. Historia de una antología nunca publicada* (Visor, 2014) y *Hologramas. Realidad y relato del siglo XXI* (Trea, 2017), en colaboración con Teresa Gómez Trueba. Además, ha editado *Arias tristes* de Juan Ramón (en *Obra poética*, Espasa, 2005) y *Memorias de Leticia Valle, de Rosa Chacel* (Iberoamericana/Vervuert, 2010), entre otras obras. Es autora de numerosos artículos y capítulos de libro sobre literatura española contemporánea.



Pedro Ojeda (Universidad de Burgos) es Doctor en Filología Hispánica y Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Valladolid (1990). Profesor Titular de Universidad de la Universidad de Burgos desde 1995, en donde ha ocupado varios cargos de gestión y representación (Director del Departamento de Filología, miembro del claustro universitario, de la Junta de la Facultad de Humanidades y Educación, de la Comisión del grado de español, etc.). Especialista en literatura española de los siglos XVIII a XXI, teatrólogo y asesor de compañías de teatro ha publicado decenas de libros y artículos especializados. Especialista en cultura en Internet. Miembro de la Asociación de Directores de Escena de España como teatrólogo. Miembro del Consejo Asesor de la Escuela Superior de Teatro de Castilla y León. Miembro permanente del Jurado del Premio de la Crítica de Castilla y León. Director de Valladolid Letraherido, programa literario del Ayuntamiento de Valladolid. Como escritor, mantiene desde el año 2006 uno de los blogs de mayor impacto en el ámbito cultural español: *La Acequia* ([en este enlace](#)). Autor de los poemarios *Esguevas* ([ver aquí](#)), *Echo al fuego los restos del naufragio* ([aquí](#)) y *Piel*. Es también asesor de la Casa Museo de José Zorrilla de Valladolid.

III CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA ACTUAL EN CASTILLA Y LEÓN

VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020



Gonzalo Santonja Gómez-Ajero (Universidad Complutense de Madrid) es Director general del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid y Diplomado en Documentación. Ha escrito diversos libros de carácter socioliterario, entre los que destacan *Del lápiz rojo al lápiz libre* (1984), *La república de los libros* (1989), *Un poeta español en Cuba* (1994), *Al otro lado del mar* (1996), *La insurrección literaria* (2000), *A la lumbre del día. Notas sobre la lengua y la literatura del ladino* (2000, 2001), *Elegía española: la colección Mirto Buenos Aires, 1943-*

1949 (2004), *Museo de niebla* (2005), *Luces sobre una época oscura (el toreo a pie del siglo XVII)* (2010), *Por los albores del toreo a pie (Imágenes y textos de los siglos XII-XVII)* (2012) y *La justicia del rey. Felipe II y el Consejo Real a favor de los toros* (2013). Ha obtenido, entre otros, el Premio Ortega y Gasset (2000) y el Nacional de Ensayo (1995). Es, además, poeta (*Por la noche*, 1997 y 2000; *Pasadizos*, 2001), narrador (*Incierta memoria de las tempestades y el terremoto de 1680. Verídica historia de sus destructores efectos, así como el extraño caso que sucedió en Lisboa*, 1988 y 1998; *Siete lugares*, 2002) y colaborador frecuente de prensa (ha sido Premio Pemán por sus artículos). Por el conjunto de su obra ha recibido el Premio Castilla y León de las Letras (1995) y el Premio Teresa de Ávila (1997). Coordina el Premio Gil de Biedma de Poesía, que él mismo creó e impulsó.



Fernando Valls (Universidad Autónoma de Barcelona) es profesor titular (catedrático acreditado) de Literatura Española Contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona, y ha sido profesor o investigador invitado en las universidades de Padua (Italia), Freie y Humboldt, de Berlín, y Potsdam (Alemania), así como en la Universidad de Kentucky (USA). En 1999 obtuvo, con el poeta Juan Luis Panero, el XII Premio Internacional Comillas, que concede la editorial Tusquets, por *Sin rumbo cierto. Memorias conversadas con Fernando Valls* (2000). Ha dirigido la revista literaria *Quimera* y es responsable de las colecciones *Reloj de arena* y *Cristal de*

cuarzo, de la editorial *Menoscuarto*, la primera dedicada en exclusiva a la creación en los distintos géneros de la narrativa breve, y la segunda al ensayo. Es autor de cinco antologías de la narrativa breve más reciente: *Son cuentos. Antología del relato breve español, 1975-1993* (1993); *Los cuentos que cuentan* (1998), en colaboración con Juan Antonio Masoliver Ródenas; *Ciempíes. Los microrrelatos de 'Quimera'* (2005), con Neus Rotger; *Velas al viento. Los microrrelatos de La nave de los locos* (2010); *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (2010), con Gemma Pellicer; y *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español actual* (2012). Sus últimos libros son *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español* (2008) y *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo. 1944-2015* (2016). Es vicepresidente de la Asociación Española de Críticos Literarios y durante años ha mantenido activo el blog, *La nave de los locos. Literatura y más...*, del que proceden los artículos que componen su libro *En verde Veronés* (2011). Cultiva la crítica literaria de actualidad en el suplemento *Los diablos azules* del diario *infoLibre* y en las revistas *Ínsula* y *Turia*. En la actualidad está coordinando un volumen sobre la narrativa breve del exilio republicano español y prepara un libro sobre la novela española de la segunda mitad del siglo XX y del XXI.

III CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA ACTUAL EN CASTILLA Y LEÓN

VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020



Jesús Redondo Román (Valladolid) Durante más de cincuenta años Jesús Redondo ha realizado (dibujado) historias de muy diversos estilos para diferentes países y editoriales: España, Gran Bretaña, Holanda, Suecia, Italia, Alemania, Francia, EE.UU., Colombia, etc. Comienza su carrera profesional como publicista. Años más tarde empieza a trabajar para la editorial Bruguera y de ahí da el salto al mercado internacional. Comienza publicando en las revistas británicas románticas *Diana*, *Valentine* y *Mirabelle*, mientras sigue realizando para Bruguera adaptaciones de relatos literarios para diversas colecciones como *Héroes* o *Historias Selección*. Colabora también con la revista holandesa *Tina* y con la sueca *Albatross* en Fantomen. En la década de los noventa publica varios trabajos para la agencia Norma y realiza trabajos puntuales para sellos como Marvel U.K. y Marvel Comics. Su mayor colaboración la realiza con la revista *2000 AD*, apareciendo puntualmente en el mercado español como por ejemplo con la reanudación de las historias de *El Capitán Trueno*.



Marisa Sotelo Vázquez (Universitat de Barcelona) es Catedrática de Literatura Española de la Facultad de Filología de la Universitat de Barcelona y vicepresidenta de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX. Desde la tesina de licenciatura que versó sobre *La obra narrativa de Miguel Delibes* (1978), que fue Premio extraordinario de Licenciatura (1980), ha dedicado diferentes trabajos y ediciones a dicho autor, como *El camino*, *El príncipe destronado*, además de estudios y ediciones a las obras de Ana María Matute, Carmen Laforet, Cela, Umbral, Baroja y en estos últimos años al estudio del pensamiento de Eugenio d'Ors y su relevancia y magisterio tanto en la cultura catalana como en la española. La vertiente investigadora del siglo XIX se inicia con la tesis doctoral *Las ideas literarias y estéticas de Emilia Pardo Bazán (1876-1921)* con la que obtuvo el Premio Extraordinario en (1989). Dicha tesis se inscribe en el último tercio del siglo XIX, período al que la profesora ha dedicado una buena parte de su actividad investigadora con múltiples trabajos dedicados a Emilia Pardo Bazán en

su faceta de novelista y crítica literaria. Ha editado *La Quimera*, *Un viaje de novios*, *La Tribuna* y *Los Pazos de Ulloa* de Pardo Bazán y *Fortunata y Jacinta* y *Marianela* de Galdós, así como numerosos estudios sobre Clarín, Valera, Palacio Valdés y Pereda. Y, más recientemente, al estudio de los Epistolarios de Altamira y Menéndez Pelayo entre otros. También en este mismo período se ha ocupado en diferentes trabajos de la literatura en prensa. La mayoría de sus trabajos se han publicado en *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, *Anales de la Universidad de Alicante*, *Anales Galdosianos*, *Bulletin Hispanique* y *La Revista Hispánica Moderna* entre otras publicaciones. Marisa Sotelo Vázquez ha participado también en un gran número de congresos nacionales e internacionales y ha impartido docencia como profesora invitada en cursos de especialidad o de máster en las Universidades de Groningen (Holanda), Toulouse y Pau et des Pays de l'Adour (Francia). Con las universidades francesas mantiene un contacto permanente por haber sido la responsable de las universidades catalanas en la Red Temática *Tradición e interculturalidad. Relaciones entre la alta cultura y la cultura popular en los siglos XIX y XX*. Financiado por la AGAUR (2011CTP00005) (2013-2015).

III CONGRESO INTERNACIONAL
**DE LITERATURA ACTUAL
EN CASTILLA Y LEÓN**
VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020

COMITÉ ORGANIZADOR

Coordinación del Congreso

Carmen Morán Rodríguez

Secretaría del Congreso

Eva Álvarez Ramos

Guillermo González Pascual

COMITÉ CIENTÍFICO

Rafael Alarcón Sierra (Universidad de Jaén)

Palmar Álvarez-Blanco (Carleton College, EE.UU.)

Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León)

Victoria Béguelin (Université de Lausanne, Suiza)

José Ignacio Díez (Universidad Complutense de Madrid)

Epicteto Díaz Navarro (Universidad Complutense de Madrid)

Luis García-Torvisco (Gonzaga University, EE.UU.)

Marco Kunz (Université de Lausanne, Suiza)

Pedro Ojeda Escudero (Universidad de Burgos)

María Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca)

Janett Reinstädler (Universität des Saarlandes, Alemania)

Gonzalo Santonja (Universidad Complutense de Madrid)

Iole Scamuzzi (Università degli Studi di Torino, Italia)

Dolores Thion Soriano-Mollá (Université de Pau et des Pays de l'Adour, Francia)

III CONGRESO INTERNACIONAL
DE LITERATURA ACTUAL
EN CASTILLA Y LEÓN
VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020

COLABORAN



III CONGRESO INTERNACIONAL
**DE LITERATURA ACTUAL
EN CASTILLA Y LEÓN**
VALLADOLID - 5 Y 6 DE FEBRERO - 2020

DIRECCIONES DE CONTACTO

Web oficial del evento

http://eventos.uva.es/38111/detail/iii-congreso-internacional-de-literatura-contemporanea-en-castilla-y-leon_-cuentos-microrrelatos-na.html

Dirección para dudas y envío de propuestas

congresonarrativa.cyl@gmail.com

Organización

Carmen Morán Rodríguez

moranro@fyl.uva.es

Guillermo González Pascual

guillermo.gonzalez.pascual@uva.es

Universidad de Valladolid

Web oficial <http://www.uva.es/>

Facultad de Filosofía y Letras (UVa)

Web oficial <http://www5.uva.es/fyl/>

Facebook <https://es-es.facebook.com/fyluva>

Twitter @FyL_UVa