

---

Inserir aqui o título:  
Inserir aqui o subtítulo,

Inserir aqui o nome do autor <sup>1</sup>

**Resumo:** O resumo e o *abstract* deverão ter um limite máximo 2000 caracteres, incluindo espaços. As palavras-chave são separadas por ponto e vírgula e não devem ultrapassar o número de cinco.

**Palavras-chave:** comunicação; jornalismo; epistemologia.

**Abstract:** Resumo traduzido para inglês, espanhol ou francês.

**Keywords:**

O texto deve seguir as normas de padronização encontradas nesse modelo não excedendo 6000 palavras.

As citações no decorrer do texto devem ser referendadas ao final do texto, nas referências bibliográficas. Antes de encaminhar o artigo o autor deve conferir se todas as citações estão devidamente identificadas. As citações devem ser feitas na língua do artigo. No caso de livros em outras línguas, o autor deve traduzir e indicar na referência (tradução nossa).

Citações indiretas devem ser feitas constando sobrenome e o ano de publicação, (SOBRENOME, ano). Indiretas contendo mais de um autor e obras distintas (SOBRENOME, ano; SOBRENOME, ano). Indiretas de dois autores de uma mesma obra (APELIDO; APELIDO, ano).

Ao omitir parte de citação direta “[...] é a publicação científica em formato eletrônico do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC). Lançada em 2011, tem como principal objetivo difundir a produção acadêmica de investigadores [...] do exterior” (SOBRENOME, ano, p. 00).

---

<sup>1</sup> Prof. Dr<sup>a</sup>. do Departamento de Comunicação Social da Universidade Federal de Juiz de Fora.

Citação direta com mais de três linhas deve ser feita com fonte Georgia tamanho 11, com 1,5cm de recuo para a esquerda e para a direita, espaçamento simples:

A Internet é um sistema quase neurocerebral, sobretudo uma rede neurocerebral artificial. Para o planeta é um modo de comunicação maravilhoso, mas a internet não é unicamente comunicação e informação, mas também computação, trabalho de computadores. Hoje se preparam computadores de nova geração, mais inteligentes. (MORIN, 2002,p.55).

## Ilustrações, tabelas e quadros

Devem ter um número em algarismo arábico, de modo sequencial, contido na parte superior, antecedido da palavra **Tabela/Quadro/Figura**. O título deve ser colocado por extenso, inscrito no topo da tabela/quadro/figura, para indicar a natureza e abrangência do seu conteúdo. A fonte deve ser colocada imediatamente abaixo da tabela/quadro/figura para indicar a autoridade dos dados e/ou informações da tabela, antecedido da palavra Fonte.

Exemplo:

<b>Nome</b>	<b>Dados 1</b>	<b>Dados 2</b>	<b>Dados 3</b>
Um	Número	Número	Número
Dois	Número	Número	Número
Três	Número	Número	Número

**Quadro 1:** Dados sobre audiências da RTP2 Georgia 10 pontos, espaçamento simples.  
Fonte: Associação Nacional dos Dados – www.dados.org.br  
Georgia 10 pontos, espaçamento simples.

## Referências

- BRAGA, José Luiz. Circuitos versus campos sociais. In: Mattos, Maria Ângela; Janotti Junior, Jeder; Jacks, Nilda. (Org.). **Mediação & Mdiatização**. 1ed. Salvador/Brasília: EDUFBA/COMPÓS, 2012, v.1 , p. 31-52.
- FAUSTO NETO, Antonio. **As bordas da circulação**. Revista ALCEU, v. 10 - n.20 - p. 55 a 69 - jan./jun. 2010.
- \_\_\_\_\_; SGORLA, Fabiane. **DESPEDINDO-SE DE FÁTIMA (do Jornal Nacional?): ...vamos ficar órfão (...)** o JN fica sem sentido... . In: Encontro da Compós, 2012, 2012, Juiz de Fora. 21º Encontro Anual da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação, 2012. v. v.1.

---

HARISS, Julian; LEITER, B. Kelly e JOHNSON, Stanley. The Complete Reporter -- fundamentals of news gathering, writing and editing, complete with exercises. MacMillan Publishing Company (New York) and Collier MacMillan Publishers (London), 1981.

MORIN, Edgar. **As duas globalizações**. Porto Alegre: Sulina, 2002.

WOLF, M. **Teorias da comunicação**. Lisboa: Editorial Presença, 1999.

## Normas de Padronização

Título: geórgia 20, primeira letra em caixa alta, 1 espaço, corpo 20 antes

Subtítulo: Georgia corpo 16

Espaço entre título e autores: 1 espaço, corpo 14, entre linhas simples

Autores: Georgia 14, entre linhas simples

Espaço entre autores e resumo: 1 espaço, corpo 12, entre linhas simples

Espaço entre resumo e abstract: corpo 12, entre linhas simples

Espaço entre abstract e texto: corpo 16, entre linhas simples

Texto: corpo 12, entre linhas 1,5cm, primeira linha 1,25cm, depois 6pt, justificado

Entretítulo: corpo 12, negrito, primeira linha em caixa alta, primeira linha 1,24cm, 1 espaço, corpo 12 antes

Referências: corpo 12, entre linhas simples, espaçamento depois 6pt, deslocamento 0,8cm

Citações: corpo 11, entre linhas simples, esquerda 1,5cm, direita 1,5cm, primeira linha (nenhum), depois 6pt, justificado

Notas: corpo 11, entre linhas simples, justificado, 6pt

Resumo: corpo 11, entre linhas simples, 1,5 direita e esquerda (semelhante citação)

Formato: A4, Margens 2,5 – todas