

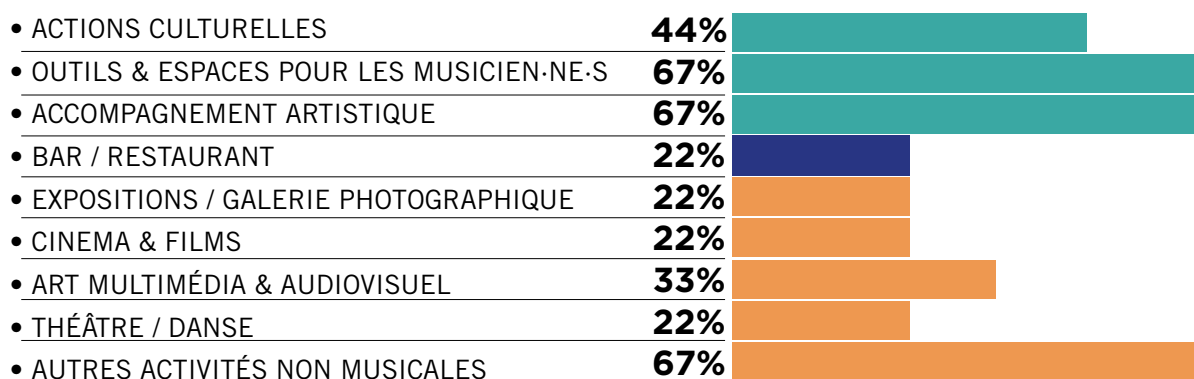
Annexe 4G : Vue d'ensemble des salles membres de COURT-CIRCUIT



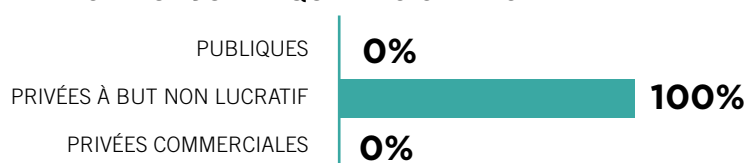
Court-Circuit représente **36 salles** situées en Belgique francophone (Wallonie et Bruxelles). Ces salles ont une jauge médiane de **400 places**. Elles programment au total près de **7 000 représentations artistiques** par an, qui attirent plus de **550 000 spectateur·rice·s**. **89 %** de ces structures organisent également des festivals.

Outre les concerts, ces salles proposent une grande diversité d'activités :

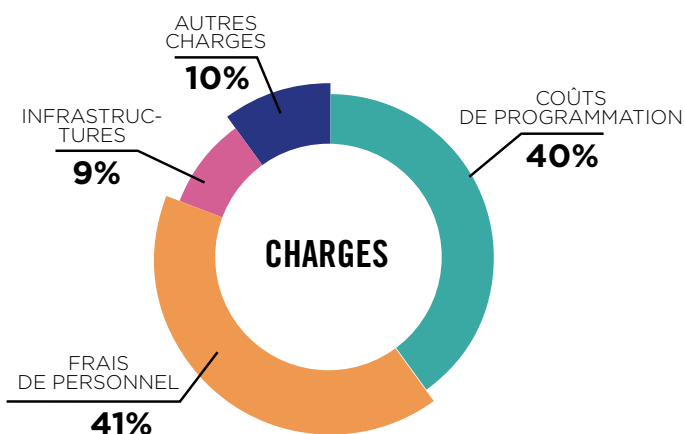
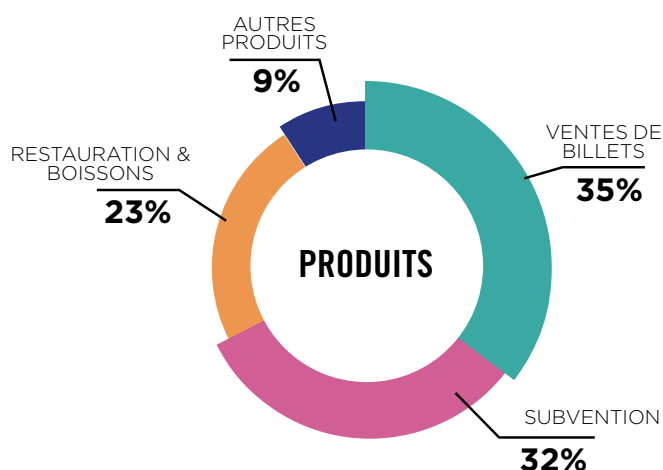
UNE DIVERSITÉ D'ACTIVITÉS



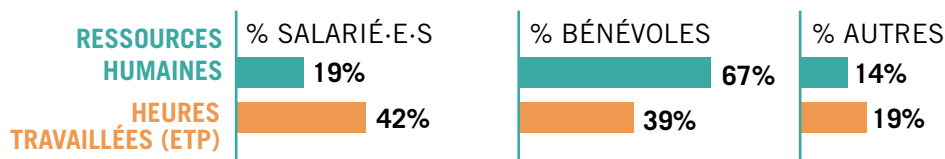
STATUT JURIDIQUE DES SALLES



Toutes les salles de concert membres du réseau **Court-Circuit** sont des structures privées à but non lucratif. Le total de leurs produits dépasse les **13,5 millions d'euros**. Ceux-ci consistent pour l'essentiel de **32 %** de subventions et de **58 %** de dépenses faites par les spectateur·rice·s. Les aides publiques et le recours significatif au bénévolat réduisent les coûts d'infrastructures et les frais de personnel. Les ressources consacrées à la programmation dépassent par conséquent les recettes de billetterie, et plus de ressources peuvent ainsi être investies dans le soutien aux talents locaux et émergents.



Répartition des différentes catégories de personnels



En Belgique, les bénévoles sont essentiel·le·s à la vie des salles – notamment les plus petites. Sur l'ensemble des **1 200 personnes** qu'elles emploient, **800** sont bénévoles et représentent **39 %** du total d'heures travaillées. Les femmes constituent **21 %** de l'ensemble.

Pour en savoir plus sur ces salles, veuillez vous rendre sur <https://www.court-circuit.be/> et/ou contacter David Dehard, le coordinateur local de l'enquête : david@courtcircuit.be

Éléments tirés des données (2017) collectées en 2018 auprès de 9 salles membres de Court-Circuit, et extrapolées à l'ensemble des 36 membres du réseau et de Live DMA en 2017.