# Татьяна Федосенкова: Музыкальное вдохновение весны

**Татьяна ФЕДОСЕНКОВА** приехала в Москву из солнечной Испании, чтобы принять участие в IV Международном конкурсе «Я пою». Сегодня она в гостях у журнала «*Я пою*».



**Таня, нам известно, что ты человек творческий, любишь петь, и это прекрасно у тебя получается. А помнишь, когда пение из просто детского увлечения стало твоим важным занятием?**
В пять лет я не знала, что это важно для меня, мне это очень нравилось. Я начала заниматься в Москве в прекрасном творческом детском центре «Джельсомино». Его сравнивали со сказочной планетой, где у самых маленьких девочек и мальчиков сбываются самые фантастические мечты. Я очень хотела научиться петь и танцевать, и моя мечта потихоньку начала становиться реальностью. Но в 9 лет мне пришлось не только уйти из центра, но и сменить страну проживания. Я стала жить в Испании и учиться в Британской школе.

**Ты не оставила занятия после переезда?**
Сейчас мне уже 14 лет, и все годы я продолжаю петь. В Испании беру индивидуальные уроки вокала. Сейчас со мной занимается Рафаэль Васкес Санчис.

**Какие песни ты поёшь?**
Чаще всего пою песни из репертуара зарубежных певцов, это может быть и джаз, и поп, и блюз. Больше других нравится песня в исполнении Кристины Агилеры Hurt, в ней не только красивая мелодия, но и очень глубокий смысл. Для меня важно, чтобы песня была со смыслом, именно тогда она трогает сердце, приникает в душу.

**Занятия вокалом не мешают твоей учёбе в школе? Есть у тебя любимые предметы?**
Совмещать учебу в школе и занятия по вокалу мне несложно. Я люблю биологию, потому что это предмет, который открывает мир и даёт возможность много узнать обо всём живом в этом мире. И, конечно же, я люблю уроки музыки. Нас учат сочинять музыку, анализировать музыкальные произведения, высказывать своё мнение о творчестве известных композиторов, исполнителей.

**Остаётся ли у тебя свободное время на другие увлечения?**
Да, я нахожу время и для других интересных для меня занятий. В свободное время посещаю репетиторов по китайскому и французскому языкам. А ещё





Я ПОЮ №3 (66) МАРТ 2019





очень люблю лошадей! Занимаюсь конкуром уже пять лет, участвую в турнирах. Мне это доставляет огромное удовольствие.

**К чему ты стремишься? Кем мечтаешь быть?**
Я целеустремлённый человек, многого хочу достичь в этой жизни, но пока не могу выбрать, что для меня главное. Пока точно не могу сказать, кем я буду. Но хотелось бы попробовать себя в юриспруденции или в дипломатии. И творчество – это моё любимое увлечение, моё хобби. В ближайшем будущем, например, я бы хотела поучаствовать в *La Voz* – это испанская версия конкурса «Голос».

**В журнале «*Я пою*» сложилась за пять лет прекрасная традиция: наши гости передают свои пожелания нашим читателям. Что бы ты пожелала им?**
Это очень хорошая традиция, не будем от неё отступать. Я бы пожелала читателям вашего журнала петь при любом настроении. Хорошая песня разгонит любую тоску, раскрасит серые будни в яркие краски. Пойте, и всё будет хорошо! Даже если вам кажется, что это у вас не очень хорошо получается, всё равно – пойте!

# IV Международный вокальный конкурс «Я пою»: Поехали!

**В жюри четвёртого Международного вокального конкурса «Я пою», как всегда, самые авторитетные профессионалы! Со страниц журнала они дадут конкурсантам полезные и ценные советы о том, как нужно готовиться к ответственному выступлению, какие песни выбирать для того, чтобы завоевать сердца жюри!**

## Михаил Суренович Агин, профессор РАМ Гнесиных, заведующий кафедрой сольного академического пения, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ



Любой певец должен очень ответственно подходить к выбору конкурсного репертуара. При этом очень важно, чтобы произведение подходило исполнителю по тембру. Обязательно нужно правильно оценить свои возможности, свой уровень профессионализма. Наиболее выигрышным вариантом для исполнения будут песни, которые вы понимаете, можете прочувствовать – помните, что слушатели мгновенно распознают фальшь и неестественность. И, конечно, конкурсные произведения должны быть на сто процентов удобны для исполнения.

Не следует бояться сценического волнения: от него никто не застрахован. Главное – постараться направить его в правильное русло, выложиться при выступлении на все сто. Самое главное – будьте индивидуальностью! Старайтесь в каждом произведении найти свою изюминку, правильно преподнести его зрителям. Если вдруг что-то не получилось, не опускайте руки и продолжайте заниматься. Помните: искусство не любит ленивых.








## Марина Полтева, российская певица, лауреат международных премий, профессор, заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения ИСИ, вокальный педагог Центрального телевидения (проекты «Один в один», «Точь-в-точь», «Большая перемена» и многие другие)



Вокальное мастерство – это не только песня, а некий микст, из которого и состоит готовый номер. Ваше выступление должно быть интересно зрителям с точки зрения не только вокала, но и актёрского мастерства, картинки, которую они видят на сцене, и так далее. Поэтому подготовка к выступлению должна подразумевать не только подготовку песни, но и полноценную работу над номером: снятие мышечных зажимов, устранение волнения, технические моменты, помогающие подготовить голосовой аппарат к выступлению.

Успешный артист обязательно должен уметь оценивать себя как бы со стороны, анализировать и распознавать свои проблемы, страхи, ведь в этом кроется секрет его творческого развития.

Любой конкурс, любое выступление – это большая нагрузка на ребёнка как в физическом, так и психологическом плане. Кроме этого, важно учитывать индивидуальные особенности характера каждого юного артиста. Кто-то становится ещё сильнее благодаря конкуренции, а для кого-то неудача на конкурсе – это целая трагедия, которая может оставить глубокий след и напоминать о себе даже во взрослом возрасте. После этого ребёнок может наотрез отказаться от занятий и больше не заниматься музыкой. Родителям и педагогам нужно правильно подготовить ребёнка к участию в конкурсе, фестивале, чтобы он не испытывал стресса от проигрыша, воспринимал этот опыт всего лишь как один из этапов на своём пути.

## Анастасия и Мария Толмачёвы, певицы, победительницы «Детского Евровидения – 2006», представительницы России на конкурсе «Евровидение-2014»

Если ты готов к предстоящей работе на сцене, уверен в своей песне и в себе, надо просто побыть немного в тишине минуты две, настроиться, а потом собраться и выйти на сцену. Самое главное – не отвлекаться ни на что, хорошо сосредоточиться перед своим выходом – и обязательно всё получится.

Самое главное – чтобы песня была спета с душой, от чистого сердца, и не важно, какой она будет: быстрой, динамичной или, наоборот, лирической. Важно, как именно конкурсант подаст её.

Мы желаем всем конкурсантам большой удачи, желаем, чтобы они успешно справились со своим волнением, прекрасно исполнили свою песню и, конечно же, получили большое удовольствие от своего выступления и знакомства с другими участниками.



*Продолжение. Начало на стр. 4-5*

# Валерия Несенюк: К новым победам!

Победа в III Международном вокальном конкурсе «Я пою» стала для Валерии Несенюк стартом к новым свершениям.



**Лера, расскажи, каким для тебя был 2018 год?**
Этот год был для меня невероятно насыщенным и плодотворным. Всё началось с победы на Международном вокальном конкурсе «Я пою» в Санкт-Петербурге. После этого меня пригласили на программу «Лучше всех» с Максимом Галкиным, а осенью я прошла кастинг на проект «Голос. Дети – 6». Помимо этого, также было много побед на различных международных конкурсах по вокалу и хореографии.
Участие в конкурсе «Я пою» открыло для меня волшебный мир вокала! И я очень рада, что всё сложилось именно так. И ещё у меня появилась страничка в Инстаграме!

**Как ты встретила прошедший Новый год?**
Я замечательно встретила новый, 2019 год. К нам в гости приходил настоящий Дедушка Мороз, я читала ему стихи и пела песни. Дедушка Мороз сказал, что очень важно много трудиться, тогда всё обязательно получится, и вручил мне пуанты! Я очень давно о них мечтала. Теперь точно буду, как настоящая балерина! И ещё мне подарили много отличных подарков.

**Что ты любишь делать зимой, как проводишь свободное время?**
Мое любимое занятие зимой – кататься на ватрушке с горки, делать «снежного ангела» и играть в снежки. Ещё зимой мы часто ходим на каток, но пока я не очень хорошо катаюсь, только учусь.

**Недавно ты пела на «слепых прослушиваниях» проекта «Голос. Дети». Тебе понравилось, было не страшно?**
Это одно из самых ярких впечатлений в моей жизни! Конечно же, было немного волнительно. Ещё вчера я видела наставников, эту сцену, ведущих по телевизору, а сегодня я сама нахожусь там. Это невероятно! Мне понравилось давать интервью, репетировать с оркестром, общаться с другими участниками, я нашла много новых друзей.

**Хочешь ли ты принять участие в «Голосе» в следующем году?**
Обязательно. Это только начало моего творческого пути. В этом году мне предстоит много и усердно работать, чтобы в следующем вновь попробовать свои силы в главном телепроекте страны.

**Какие у тебя творческие планы? Чего хочешь достичь в ближайшее время, чем хочешь заниматься?**
Я хочу продолжать петь и участвовать в самых масштабных конкурсах страны: «Детская Новая волна», «Детское Евровидение». Только надо немного подрасти! Буду пробовать себя в новом сезоне телепроекта «Голос. Дети», обязательно приму участие в IV Международном вокальном конкурсе «Я пою». И очень хочу попробовать себя в роли актрисы.

**Здорово! Удачи тебе!**







# Татьяна Пархоменко: Вы – лучшие!

Каждый новый конкурс для главного редактора журнала «*Я пою*», композитора Татьяны Пархоменко – это новые идеи, сюрпризы для конкурсантов и, конечно, ожидание новых встреч с юными талантами.

Хочу пожелать всем ребятам прежде всего получить удовольствие от своего выступления на конкурсе. Ведь не каждому дан такой талант, как у вас, поэтому надо гордиться им, не стесняться проявлять свои способности и наслаждаться замечательным пением. Любите себя и своё творчество – это самое главное! Помните: для того чтобы спеть на сто процентов, нужно быть готовым к выступлению на все двести, тогда лишние сто уйдут именно на волнение, и ваше исполнение будет безукоризненным!

Я тоже, как и наши юные участники, начала заниматься творчеством с детства. Детские песни я стала сочинять, когда ещё сама была ребёнком: мне было всего пять лет. В шестнадцать лет я окончила музыкальное училище и сразу открыла свою вокальную студию – меня вдохновляла мысль учить деток музыке, раскрывать их талант. На тот момент я продолжала писать детские песни, и перед их созданием мне важно было обязательно пообщаться с ребёнком, для которого я собираюсь сочинять, узнать, чем он увлекается, какие игрушки любит, о чём мечтает. Так, для каждого из ребят, которые занимались у меня в студии, я создавала песню, которая подходила ему по тембру, по характеру, отражала его внутренний мир, и написала в общей сложности около двухсот песен. Мои ученики уже давно выросли, а мы продолжаем общаться, вспоминая то чудесное время, когда мы гастролировали, выступали и ставили целые спектакли.

Приехав в Москву, я занялась уже более масштабными проектами: продюсированием, созданием журнала, организацией конкурсов, но всегда с большой теплотой вспоминаю то время, когда преподавала деткам вокал. Именно поэтому я желаю нашим дорогим участникам сохранить любовь к музыке в своём сердце и пронести её через всю жизнь.

От души желаю всем нашим конкурсантам большой удачи! А ещё – смелости, отваги и уверенности в себе. Вы лучшие – помните об этом!

