



ALBERTO
DOMÍNGUEZ GÁLVEZ

"El Barroco es una continua sorpresa, os invito a adentraros en este maravilloso mundo"

BIOGRAFIA



Alberto Domínguez Gálvez nace en San Fernando (Cádiz) en 1983. Comienza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal en la especialidad de saxofón con el maestro Miguel Garrido.

Por su interés en la música antigua, y más concretamente por la flauta de pico y su repertorio de los s. XVII-XVIII, ingresa en el conservatorio de Cádiz con este instrumento, ejerciendo junto con el saxofón, la doble especialidad y donde obtiene el primer premio en el II concurso de música de cámara.

Accede con la máxima calificación a la "Escola Superior de Música de Catalunya" (ESMuC), donde se licencia con el prestigioso investigador Pedro Memelsdorff y en donde recibe clases magistrales de músicos como Andrew Ackerman, Lorenzo Cavasanti, Xavier Blanch con el oboe, Marc Häntai, Pep Borràs, Lorenzo Coppola, etc.

Al finalizar su licenciatura, funda la orquesta de cámara "Elcurarajo", en la cual es solista, director artístico, y con la que ha realizado varios conciertos por España e Italia, grabando su primer CD como solista "Famous Concerts for Small Recorders".

Como flautista de pico y oboísta ha realizado conciertos en el "Palau de la Música", en el "Teatro Sierra de Aracena", en el "Caixa Fòrum" de Barcelona bajo la dirección de Emilio Moreno, en el "Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco" y para la embajada de Méjico con el grupo "El Parnaso Español".

Como solista ha actuado con la "Orquesta Barroca de Sevilla" en diversos lugares de España; con la JOF de Figueras en el "Teatre Jardì" y la "Iglesia de Santa María del Taulat"; en las "Noches en los jardines del Real Alcázar" de Sevilla; en el "Festival Internacional de Música Antigua de Soto del Real", Madrid; en Vitoria y Olinda (Brasil) con la orquesta "A Trupe Barroca"; en el "Teatro Cajasol" de Sevilla; en el "44è Festival de Música d'Estiu" de Menorca; en la "Basilica della Beata Vergine di San Luca" de Bologna, Italia; en el Festival de Música Antigua de Casalarreina, etc.

Ha publicado para revistas especializadas en flauta de pico de prestigio internacional como son "Windkanal" y "Blokfluitist".

Ha sido profesor de flauta de pico en el "C. P. M. Gonzalo Martín Tenllado".

REPERTORIO FLAUTA DE PICO

SOLO

- G. P. TELEMANN: *Fantasies* (1, 2, 3, 8, 10)
- J. S. BACH: *BWV 1013, 1007* (Arr. for alto recorder)

DUOS Y TRIOS PARA FLAUTAS DE PICO

- G. P. TELEMANN: *Complete Duets for 2 recorders*
- R. VALENTINE: *La Villeggiatura à 2 Flauti*
- J. B. de BOISMORTIER: *Sonata for 3 flutes or Alto Recorders Oeuvre 7, No 1*
- J. MATTHESON: *Sonata for 3 recorders Op. 1 no 3*

SONATAS

- D. BRAUN: *Sonata Terza in D minor - Op. 1, No. 3*
- G. G. BONI: *Sonata for recorder & continuo in D, Op. 2/2*
- G. F. HÄNDEL: *HWV 377, 362, 369, 365, 360*
- J. HOTTETERRE: *Premier Livre De Pièces Pour la Flute-traversiere... [...] (Suittes 1,3)*
- G.P. TELEMANN: *TWV 41:C5, 41:F2, 41:f1, 41:C2, 41:d4*
- B. MARCELLO: *Suonate a flauto solo con il suo basso continuo per violoncello o cembalo*
- A. D. PHILIDOR: *Sonate pour la Flute à bec in D minor*
- J. B. L'OEILLET: *XII Sonates à une Flute & Basse Continue*
- F. BARSANTI: *[VI] Sonate a flauto o violino solo e basso*
- J. M. LECLAIR: *Flute Sonata I in e minor (Deuxième livre de Sonatas, 1723)*
- M. BLAVET: *Troisième Livre de Sonates, Op. 3 Flute Sonatas (No. 2, 3)*
- P. CASTRUCCI: *Sonata in Do M (Op. 1, no 6), Sonata in Re m (Op. 1, no 10)*
- R. VALENTINE: *Sonate di flauto a solo col basso per il cimbalo o violone. Op. 2*
- F. M. VERACINI: *Sonate a Violino o Flauto Solo e Basso (1, 3, 6, 9)*
- J. C. SCHICKHARDT: *Sonates a une flute & une basse continue. Op. 1*
- F. MANCINI: *XII Solos for a flute with a thorough bass for the harpsichord or bass violin*
- T. ALBINONI: *Sonata a flauto solo e basso in A minor*
- P. B. BELLINZANI: *Sonate a flauto solo con cembalo o violoncello. Op. 3 (1-12)*
- A. CORELLI: *Six solos for a flute and a bass [...] Being the second part of his fifth opera*

SONATAS EN TRIO Y CUARTETOS

- A. VIVALDI: *RV 84, 86*
- G. P. TELEMANN: *TWV 42:a6, 42:F3, 42:F7, 42:C2, 42:a4, 42:D7, 42:d10, 43:A3*
- K. F. ABEL: *Quartetto for Recorder or Violin I, Violin II, Viola, Cello*
- G. SAMMARTINI: *Sonatas for 2 recorders & continuo in D minor (no 6, 7)*
- J.J. QUANTZ: *Trionsonata in C Major for recorder, traverso & continuo*

MUSICA VOCAL - CANTATAS, ORATORIOS, SINFONIAS Y OPERAS

- A. SCARLATTI: *"Augellin vago e canoro" for soprano, two alto recorders and b.c.*
- J. S. BACH: *All Cantatas & Oratorio BWV 249*
- G. P. TELEMANN: *TWV 1:1258, 1:941, 1:730, 1:385, 1:399, 1:1069, 1:1040, 1:155a, 50:3, 4:17*
- G. F. HÄNDEL: *HWV 34, 49*
- A. VIVALDI: *RV 616, 622, 638, 640.*

CONCIERTOS DONDE LA FLAUTA INTERVIENE, CONCIERTOS DE CÁMARA Y DOBLES CONCIERTOS

- J. S. BACH: *Brandenburg Concertos (2 y 4)*
- A. VIVALDI: *RV 87, 88, 91, 92, 94, 95, 96, 98, 99, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 108, 533 (double recorder concerto)*
- G. P. TELEMANN: *TWV 52:E1 (flauta de pico & traverso), 55:a1 (flauta de pico y viola da gamba), 52:F1 (flauta de pico y fagot)*
- CONCIERTOS NAPOLITANOS: D. Sarri, N. Fiorenza, A. Scarlatti, etc

CON ORQUESTA COMO SOLISTA

- Ch. DIEUPART: *Concerto "per l'Orchestra di Dresda" for Recorder, Strings and B.C. in A minor*
- A. VIVALDI: *RV 428, 433, 434, 435, 439, 443, 444, 445*
- G. P. TELEMANN: *TWV 51:C1, 51:F1, 55:a2*
- G. SAMMARTINI: *Concerto per la Fluta [Fa M.]*
- R. WOODCOCK: *Concertos One Small Flute (1, 2, 3)*
- W. BABELL: *Concertos for Small Flute (1, 2, 3)*
- J. BASTON: *Concertos for One Small Flute (5)*

ELCURAROJO



Elcurarojo es una orquesta de cámara fundada por su director y flautista de pico Alberto Domínguez Gálvez, quien se reúne con músicos talentosos de su misma generación, una generación joven aunque experimentada, ya que los integrantes de este grupo, colaboran asiduamente y/o forman parte de orquestas de prestigio mundial como son la "Real Orquesta Sinfónica de Sevilla" (ROSS), la "Orquesta Barroca de Sevilla" (Premio nacional de Música 2011), "Accademia del Piacere", "Amsterdam Baroque Orchestra", "Al Ayre Español", "Poema Harmónico", etc.

Toma su nombre en honor al genial compositor Antonio Vivaldi, quien era conocido como "il prete rosso" (el cura rojo o pelirrojo) debido a su sacerdocio y a su color de pelo.

FAMOUS CONCERTS FOR SMALL RECORDERS

Este es el título que da nombre al primer trabajo con el que Elcurarojo presenta un repertorio basado en conciertos como solista para flautas de pico de pequeño tamaño como son soprano, soprano en Re y sopranino. Este uso de flautas de reducidas dimensiones con una sonoridad

tan aguda y característica dentro de una formación de orquesta de cámara y junto a instrumentos con graves tan contundentes tales como tiorba y contrabajo barroco hacen de este tipo de espectáculo algo muy especial y peculiar para el oyente. Los conciertos presentan muy variadas tipologías y formación.

TELEMANN 2017

Georg Philipp Telemann, es considerado el compositor más prolífico no solo de la época barroca, sino de la historia.

Con una producción de más de 6000 obras entre lo vocal e instrumental, Telemann nos dejó un legado con una importantísima obra para instrumentos de viento como flautas de pico y oboe. Por ello, y en conmemoración del 250 aniversario de su muerte en 2017, el grupo español Elcurarojo presenta un monográfico de su creación de la mano de su director, flautista y oboísta Alberto Domínguez Gálvez.

Elcurarojo presenta para esta ocasión sonatas para flauta de pico y bajo continuo, trio sonatas para flauta de pico, violín y continuo, sonatas para oboe y b. c. y trio sonatas para oboe, violín y bajo continuo.

REPERTORIO OBOE BARROCO

SOLO

The Sprightly Companion

- J. WALSH: *The Compleat Country Dancing-Master*

DUOS Y TRIOS PARA OBOES

- B. GUILLEMANT: 2 Suites
- J. C. NAUDOT: 6 *Babioles*, Op.10
- M. CORRETTE: *Divertissements*
- P. DE LA VIGNE: 6 Suites de Pièces, Op.1

SONATAS

- T. ALBIBONI: *Oboe Sonata in C major*
- N. CHÉDEVILLE: *Sonatas: 1, 4, 6, 7*
- A. DORNEL: *Sonata in G major*
- G. F. HÄNDEL: *Sonatas op.1/6 and op.1/8. HWV 357, 363a, 366*
- J. H. FREYTAG: *Oboe Sonata in E-flat major*
- G.P. TELEMANN: TWV TWV 41:a3, 41:g6, 41:g10
- C. FÖRSTER: *Oboe Sonata in C minor*
- F. GEMINIANI: *Solo Sonata in E minor*
- J. D. HEINICHEN: *Oboe Sonata in G minor, S.265*
- F. BENDA: *Oboe Sonata in B-flat major, L3.156*
- J. OSWALD: *Oboe Sonata in G minor*
- J. B. PLA: *Oboe Sonata in B-flat major, Oboe Sonata in C minor*
- G. B. PLATTI: *Oboe Sonata in C minor, Oboe Sonata in E-flat major*
- F. PROVER: 6 *Oboe Sonatas, Op.1*
- W. BABELL: 12 *Sonatas, Book 1*

SONATAS EN TRIO Y CUARTETOS

- A. VIVALDI: *Sonata for Violin, Oboe, Organ, Chalumeau and Continuo, RV 779*
- G. P. TELEMANN: TWV 42:g5, 42:c2, 42:a6 (*Trio Sonatas*). TWV 43:A3, 43:G6, 43:D7, 43:G2, 43:G6 (*Quartettos*)
- F. COUPERIN: *Les Concerts Royaux*
- J. B. de BOISMORTIER: "5 *Sonates en trio suivies d'un concerto, Op.37*"
- J. J. QUANTZ: *Trio Sonata in C minor, QV 2:Anh.5, Trio Sonata in G major, QV 2:Anh.20*
- J. H. ROMAN: *Trio Sonata in G minor, BeRi 101*

MUSICA VOCAL - CANTATAS, ORATORIOS, SINFONIAS Y OPERAS

- A. SCARLATTI: "*Clori mia, Clori bella*"H. 129 (*Cantata per Soprano, Oboe e B. C.*)
- J. S. BACH: *All Cantatas & Oratorio BWV 249*
- G. P. TELEMANN: TWV 1:356, 1:306, 1:983
- G. F. HÄNDEL: HWV 34, 49, 122, 5, 78
- J. de NEBRA: "*Bello Pastor*" (*Cantada para Contralto, Violines, Oboe y B. C.*)
- J. de TORRES: "*Ven Señor*", "*Te Deum*"
- A. LITERES: "*Mortales Gocemos*"

OBRAS DONDE EL OBOE INTERVIENE, CONCIERTOS DE CÁMARA Y DOBLES CONCIERTOS


- J. P. RAMEAU: *Les Indes Galantes*
- A. VIVALDI: RV 87, 88, 94, 95, 99, 101, 103, 105. 364 & 548 (*oboe & violin*). RV 534, 535, 536 (*2 oboes*)
- G. P. TELEMANN: TWV 52:d1, TWV 52:f2 (*Oboe & Violin double concertos*)
- G. F. HANDEL: HWV 43, 56, 348-351


CON ORQUESTA COMO SOLISTA


- B. MARCELLO: *Concerto per Oboe in Re minore*
- A. VIVALDI: RV 450, 455, 461, 465
- G. P. TELEMANN: TWV 51:d1, 51:d1, 51:d2.
- A. REICHENAUER: *Oboe Concertos in G major, Bb major, F major.*
- G. F. HANDEL: *Oboe Concerto No.3 in G minor HWV 287*
- C. G. POSTEL: *Oboe Concerto in B-flat major*
- T. ALBINONI: *Oboe Concerto No. 2 in D Minor Op. 9*
- A. HASSE: *Oboe Concerto in F major*




WWW.ALBERTODOMINGUEZGALVEZ.COM

 <https://www.facebook.com/albertodominguezgalvezrecorderplayer>

 <https://www.youtube.com/user/AlbertoDG83/videos>

 <https://soundcloud.com/alberto-dominguez-galvez>

 (+34) 687305114