

DIARIO SEMANAL

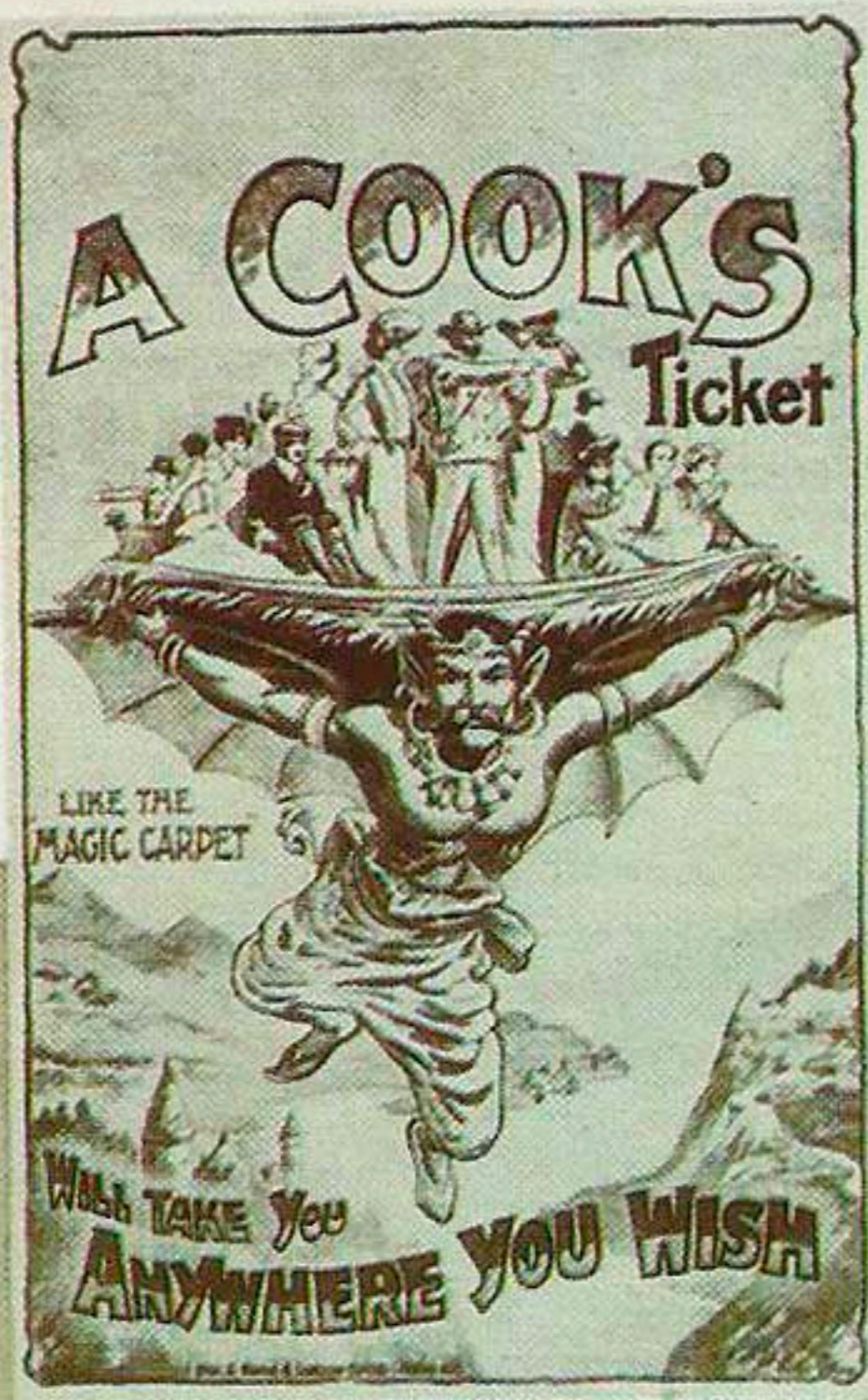
DOMINGO 28 DE NOVIEMBRE
DE 1982. NUMERO 63

DIARIO 13



LA PANTOJA

**POR QUE
SOY VIRGEN**



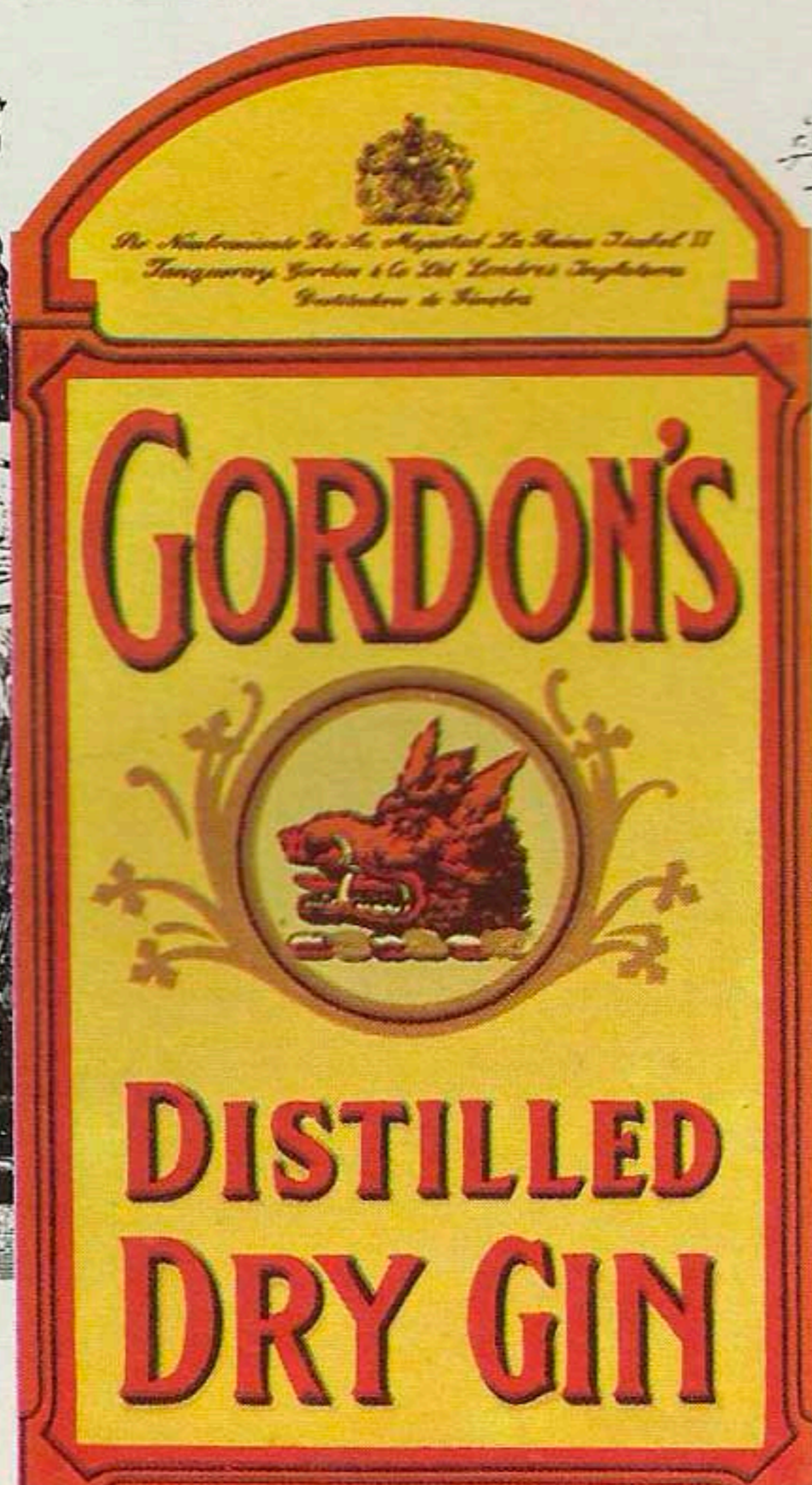
Los ingleses inventaron el turismo para salir de casa... E inmediatamente inventaron Gordon's para hallarse como en casa (en cualquier parte).



El fundador de la primera agencia de viajes, visitando con sus clientes las ruinas de Pompeya en 1868. En la fotografía posan para la posteridad mientras esperan el té de las cinco.



El ojo de Doré captó aspectos inéditos del nuevo invento de los ingleses. Por ejemplo: cómo se deleitaban viendo Flamenco.



... o cómo arrancaban "souvenirs" de los muros de la Alhambra.

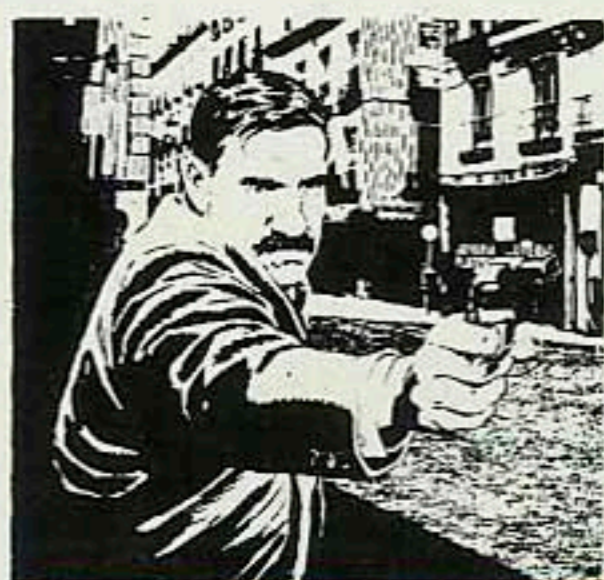
Gordon's... siempre Gordon's.

RECOMENDAMOS

28 de noviembre de 1982



Turquía, tras el golpe. «Yol», película de Serif Gören, es la historia humana de tres presos a los que se les permite vivir una semana en «libertad». (Cine Alphaville, de Madrid.)



JUAN MADRID
**LAS APARIENCIAS
NO ENGANAN**
Noguer

Novela negra con humor. Juan Madrid, especialista en literatura policiaca, relata la historia de Toni Romano, ex boxeador y ex policía. Corrupción, violencia y asesinato de un conocido político y financiero. Diseño cubierta: Fernando Rubio. (Ed. Noguer, precio 425 pesetas.)



Teatro infantil. «Historias de una ventana», obra del grupo Cachivache, con los personajes el escarabajo redondo, el comecocos. Sábados y domingos (diciembre), a las 16,15. (Centro Cultural de la Villa de Madrid.)



Annie

En la gran pantalla. Después de su éxito teatral, Aileen Quinn encarna, en el cine, a la singular huerfanita. Dirigida por John Huston e interpretada por Albert Finney y Carol Burnett. Estreno esta semana. (Palacio de la Música, de Madrid.)



«Pigmalión» a la española. Alberto Closas y Angela Carrasco, dirigidos por Teddy Bautista, son los protagonistas de la comedia musical «My fair lady», que narra la reedición y refinamiento de una muchacha del Coven Garden londinense. Colaboración especial de Alfonso del Real (Palacio del Progreso, de Madrid.)

La realidad U.S.A.

El paisaje, la vida y la cultura norteamericanas, pintados por 95 artistas, entre los que destacan Chuck Close, John Kaerce, Jack Beal, Robert Graham, George Segal, etcétera. Hasta el 8 de enero. (Biblioteca Nacional, de Madrid.)



BUENAS PISTAS

■ **«Peer Gynt», el insaciable.** Estreno de una de las obras de mayor éxito del autor nórdico Henrik Ibsen. El protagonista recorre varios países, dejando tras de sí a una «Penélope» triste y desconsolada. Finalmente, cuando recapacita de su egoísmo individual, «Peer Gynt» regresa a su hogar. Dirigida por Francesc Nel·lo y Joan Bass, e interpretada por Juanjo Puigcorbé, Angeles Moll, Mercé Managuerra... (Teatro Romea, Barcelona.)

■ **Con esquís a Chamonix.** Si está pensando en pasar unas Navidades blancas, para hacer deporte, apúntese a este viaje en la estación invernal francesa, del 2 al 9 de enero. El precio es de 23.500 pesetas e incluye el transporte, seguros, alojamiento, pases de esquí y guía. (Más información, teléfono 442 11 35. Calle Tablada, 49, de Madrid.)

■ **Cine Iberoamericano.** Este certamen, que se celebra del 6 al 12 de diciembre, incluirá una sección monográfica titulada «Federico García Lorca». Otro aspecto interesante de este certamen es un ciclo sobre el cine actual argentino (Huelva).



Suba.

- Instrucciones para subir de hobby:
- Organice su trabajo para tener tiempo el fin de semana. Con una copa de Insuperable puede tener un buen fin y un mejor principio.
 - Coja sus palos, acérquese al campo de golf y suba sus marcas.
 - Deje de lado otros hobbies menores. Las pequeñeces no distraen a los grandes.
 - Si no da golpe, no se desanime, Insuperable le ayudará a llegar a toda marcha hasta otros hobbies mayores. ¿Cómo? Regalándole un maravilloso e irresistible Mercedes.

Rellene con sus datos este cupón y envíelo en un sobre a Concurso Insuperable, Apartado de Correos 1718 de Jerez de la Frontera, y participará el día 12.1.83 en el sorteo ante Notario de un Mercedes 300-D.

Nombre
Dirección
<p style="font-size: small;">Para tener derecho al premio, el ganador deberá demostrar que tiene en casa una botella de Insuperable. (Lógicamente, cuantos más cupones envíe, más posibilidades tiene de ganar).</p>

INSUPERABLE. El Brandy Reserva Numerada de González Byass.

Son los «monjes» de los tres votos:
castidad, gordura y obediencia

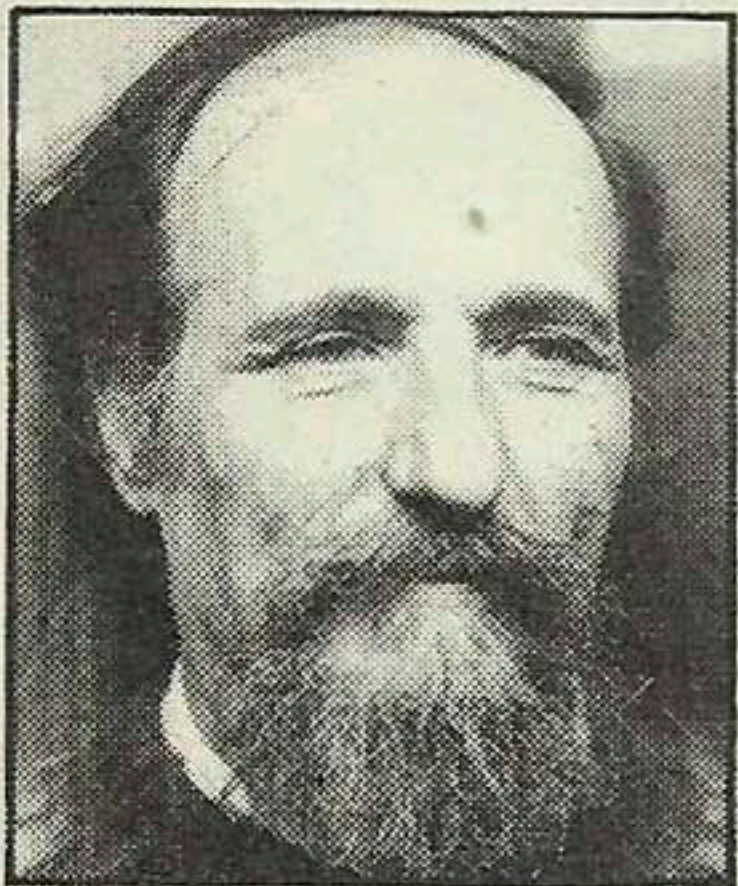
«SUMOS»



Fotos: Gina Lollobrigida

El abrazo del maestro,
Yashiro Tamura, 158
kilos, al discípulo,
Kenicy Tokay, 132
kilos.

Texto: Luis Carandel

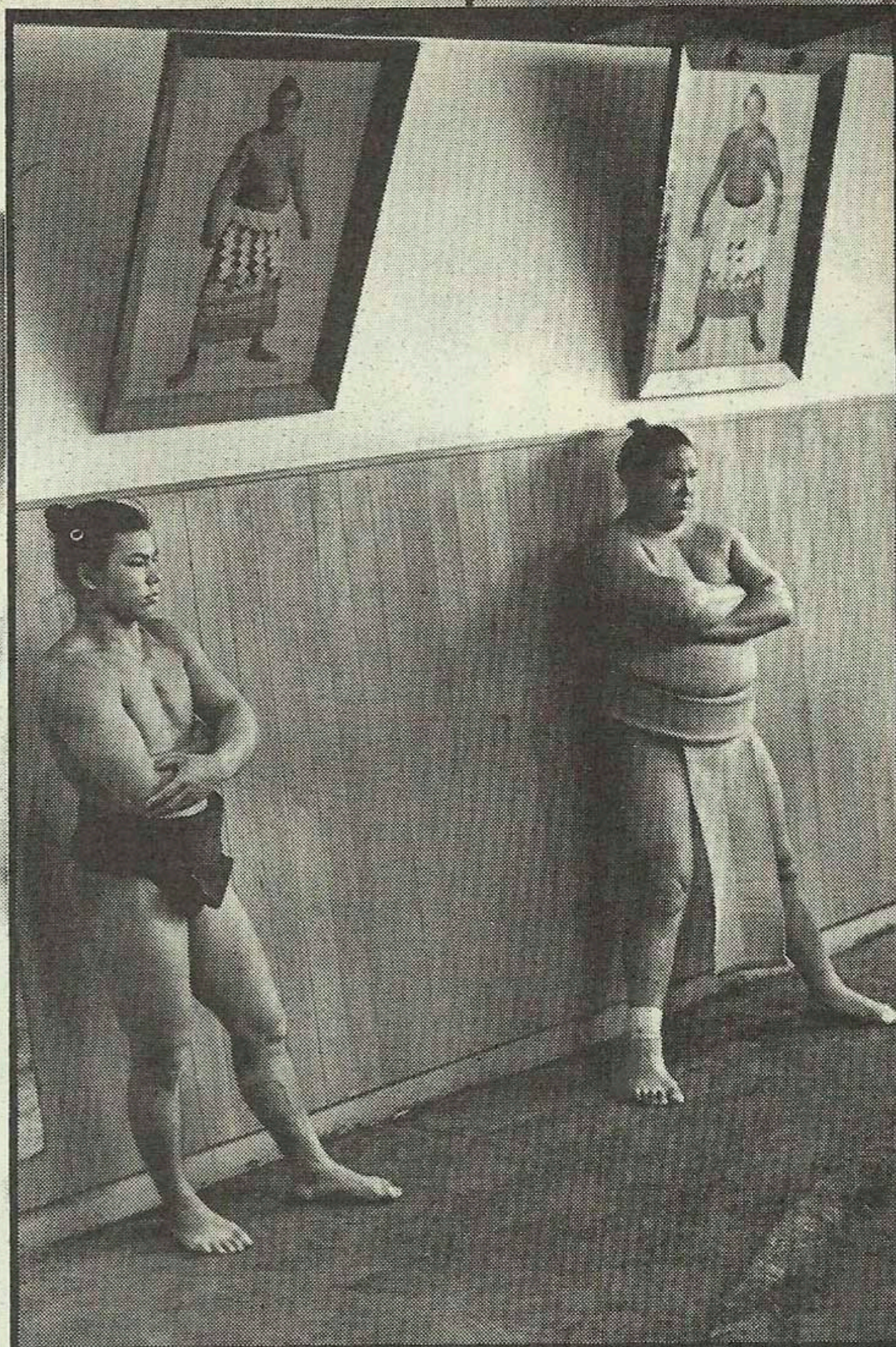


Forman una clase aparte que tiene algo de sacerdocio a fin de mantener en toda su pureza este tradicional deporte, con más de dos mil años de vida, que posee un contenido religioso. Los «monjes» del «Sumo», arte de defensa y ataque sin armas, viven en comunidad en el gimnasio. Para profesar en «religión» han de someterse a los tres votos: castidad, gordura y obediencia. El miembro de esta orden —que tiene su catedral o kaikan en Tokio— sabe que su vida es corta: no cumple los cincuenta y cinco años. Y la Lollobrigida los ha captado antes de que pasen a mejor vida.

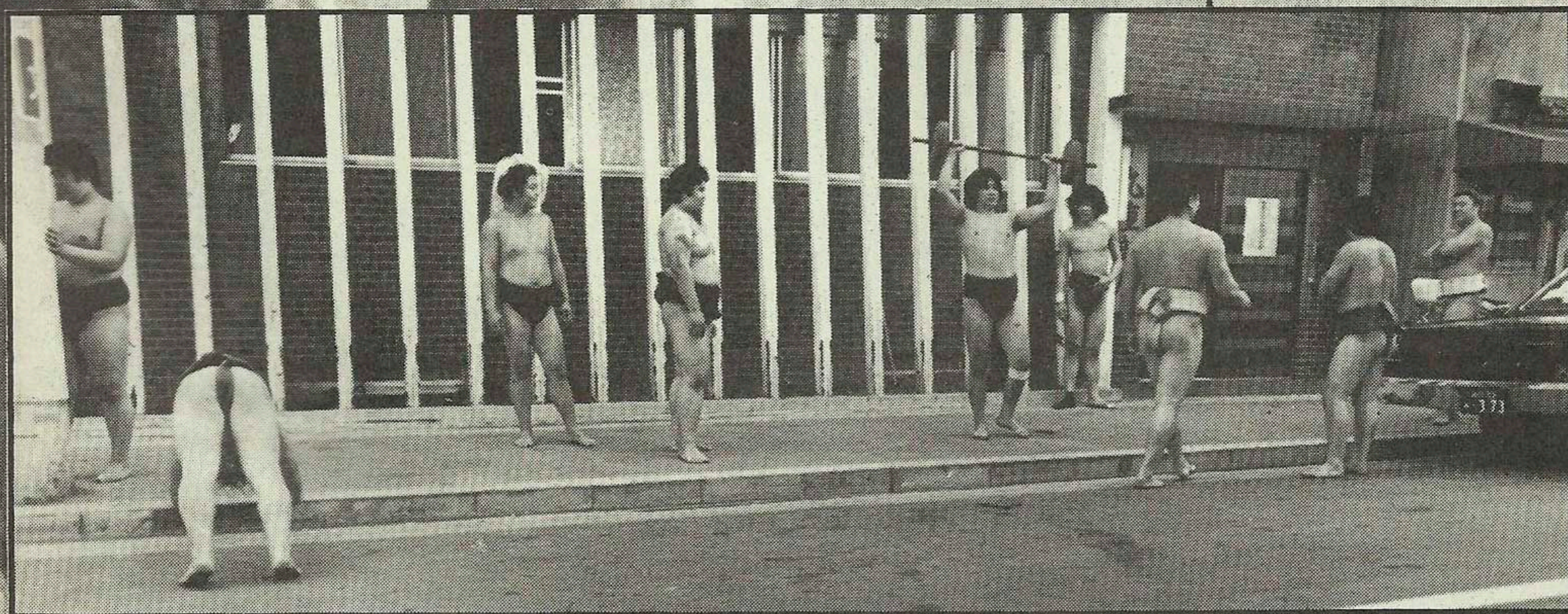
SACERDOTES DE LA LUCHA JAPONESA



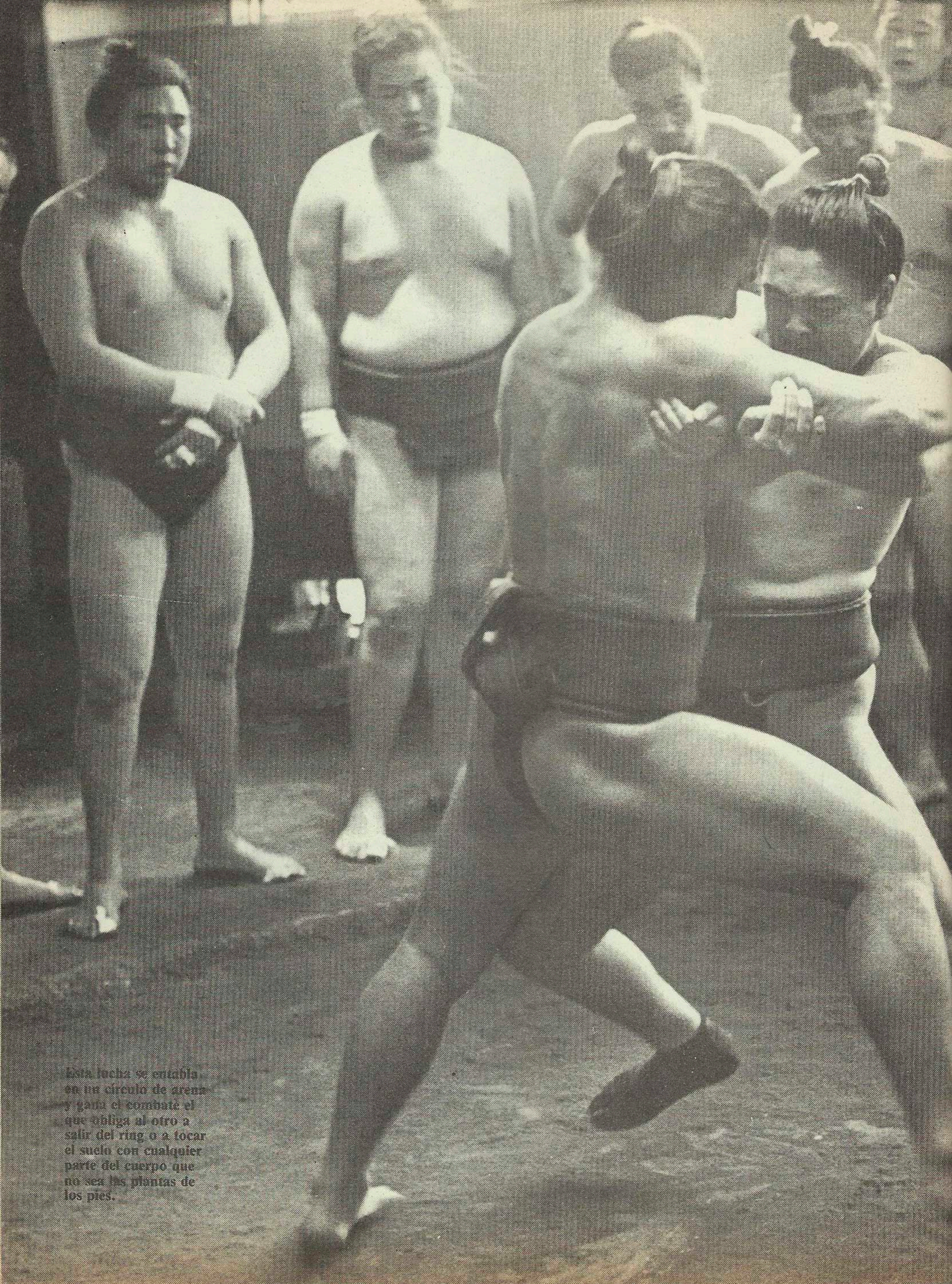
Antes de lanzarse a la arena se tiene que recoger el pelo. Mientras le hacen el moño, Yokozuma Kotazuma, treinta y dos años, dice que «lo que más cuesta es renunciar a la mujer».



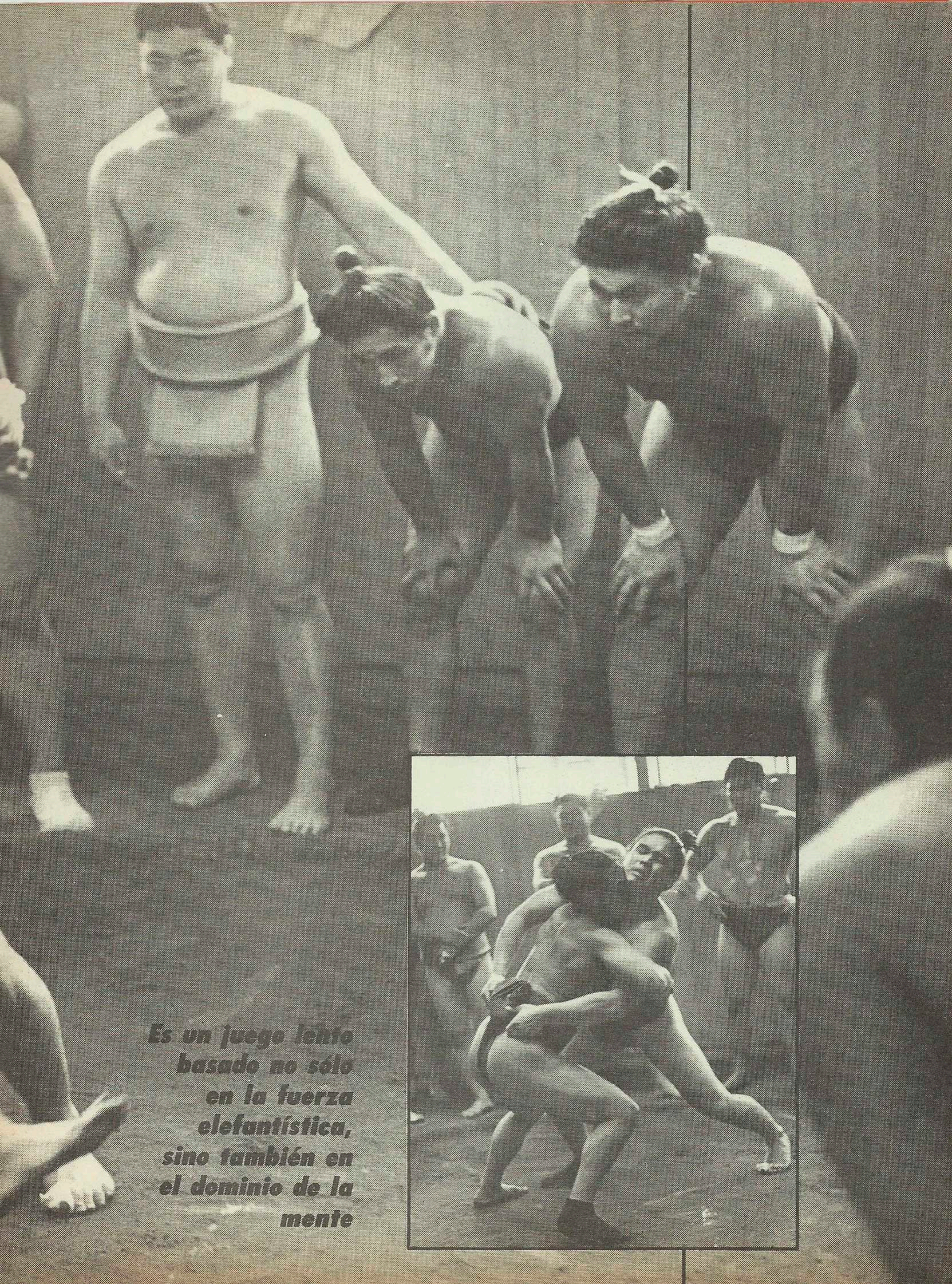
Estos atletas, con más de cien kilos a sus espaldas, realizan una preparación física bajo un estricto control de sus maestros.



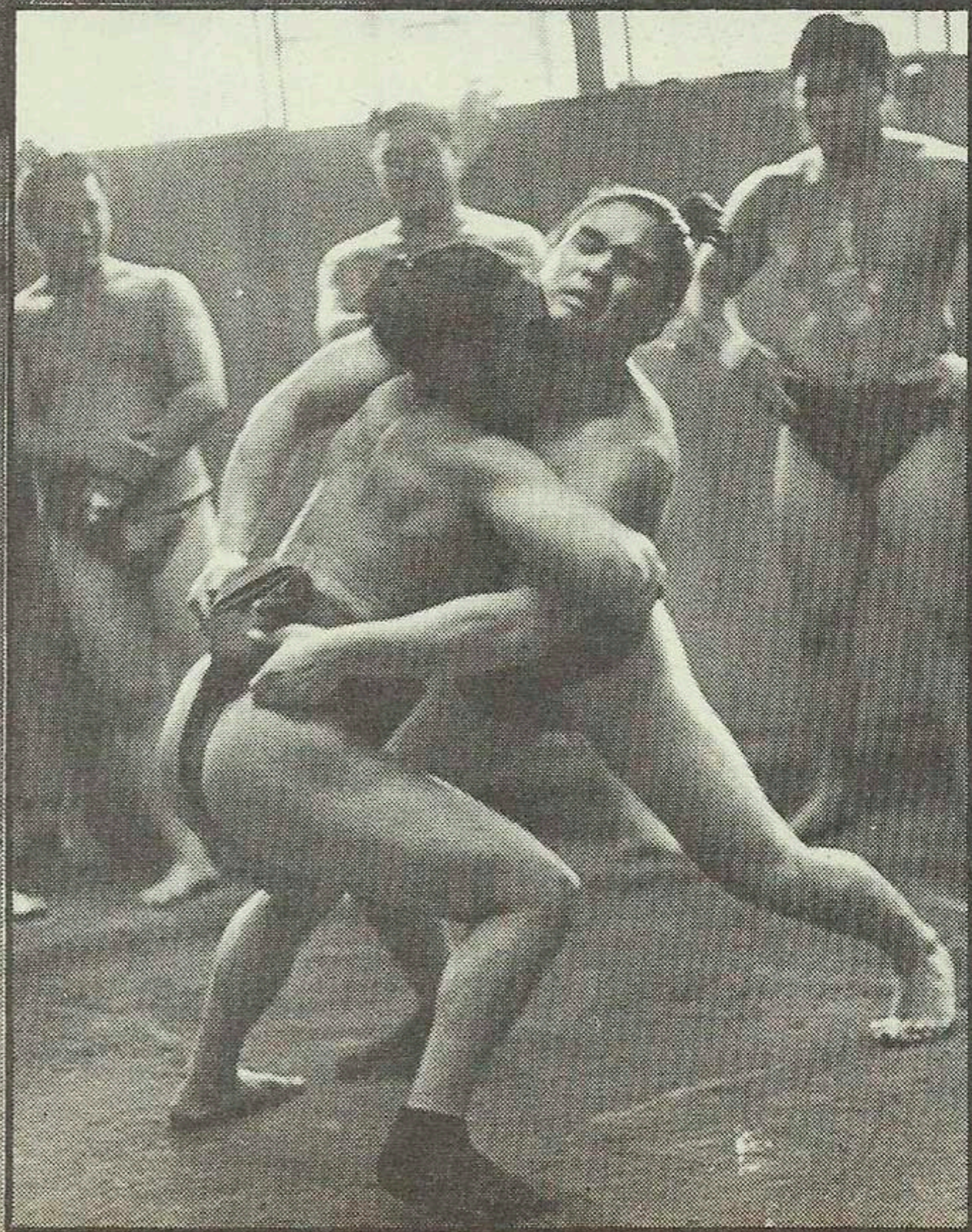
A la entrada del gimnasio, los singulares «gladiadores» hacen algunos ejercicios de precalentamiento.



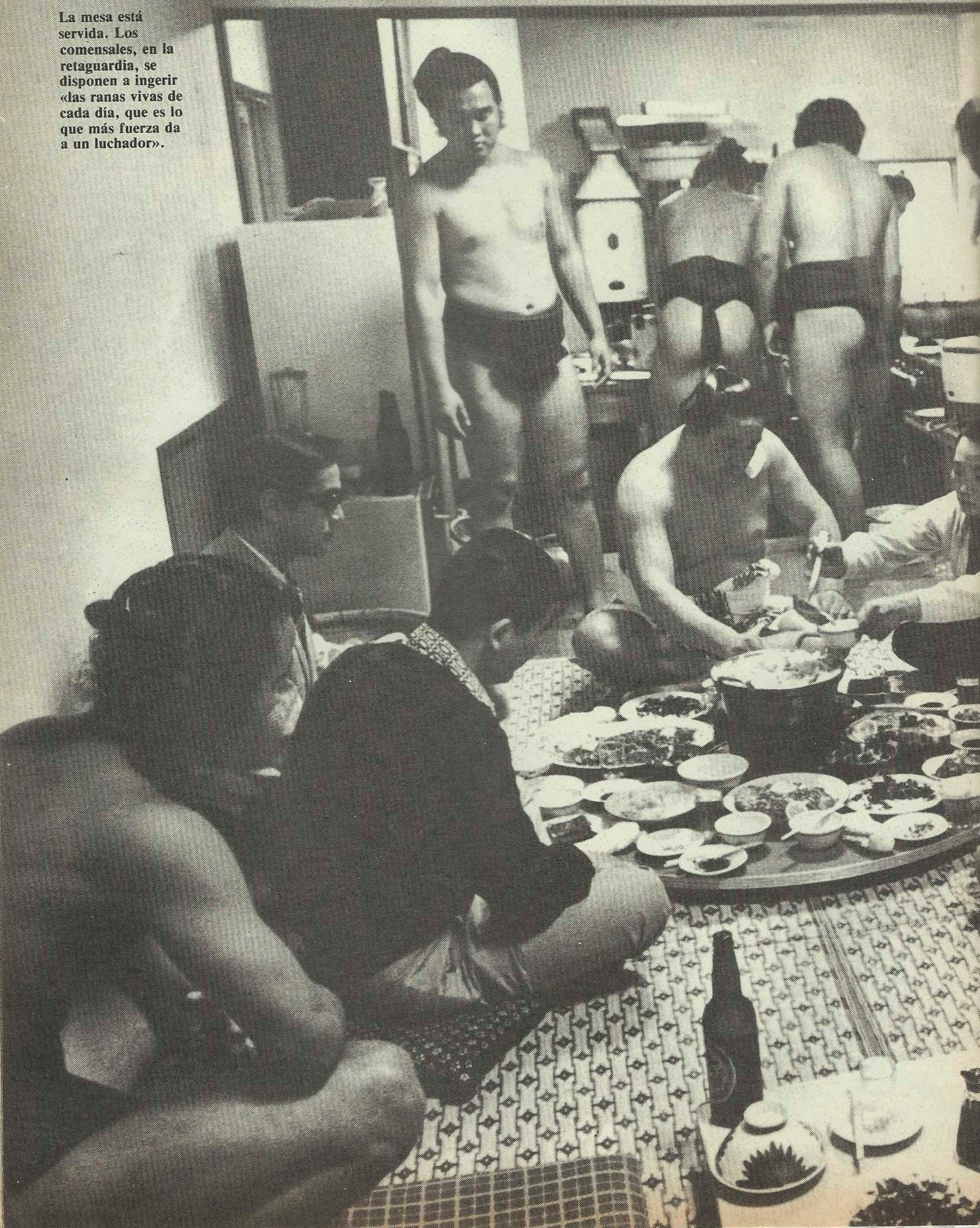
Esta lucha se entabla en un círculo de arena y gana el combatiente el que obliga al otro a salir del ring o a tocar el suelo con cualquier parte del cuerpo que no sea las plantas de los pies.



*Es un juego lento
basado no sólo
en la fuerza
elefantística,
sino también en
el dominio de la
mente*



La mesa está servida. Los comensales, en la retaguardia, se disponen a ingerir «las ranas vivas de cada día, que es lo que más fuerza da a un luchador».





Este es el menú, que comen tres veces al día: pescado crudo, media docena de huevos con bacón, siete tazones de arroz y una porción de tripas de vaca



Los tres grados de la «orden» son: megashira, ozeki, campeón y yokozuna, gran campeón. Estos pesos pesados se ejercitan para llegar, algún día, a obtener el «último grado».

LA obesidad en el Japón no es una enfermedad; es, para cierto tipo de gente, una conquista. En las calles de las ciudades japonesas no es frecuente ver hombres o mujeres obesos. Pero hay una clase de personas cuyo objetivo consiste en alcanzar la gordura, la mayor obesidad posible. Son los cultivadores de la lucha tradicional de las islas, el deporte llamado *sumo*, algunos de los cuales llegan a alcanzar los ciento ochenta kilos de peso. El *sumo* es hoy un espectáculo para grandes públicos, que tiene su palacio o *kaikan* en un moderno pabellón del centro de Tokio, no lejos del palacio imperial. Pero, como tantas cosas en este país de hondas tradiciones, su origen se pierde en el más remoto pasado.

Según una vieja leyenda japonesa, dos dioses lucharon entre sí en tiempos míticos para dirimir cuál de los dos debía gobernar la provincia donde se encuentra el templo de Izumo, centro espiritual de la religión sintoísta. En otra ocasión, en el noveno siglo de nuestra era, un combate de *sumo* sirvió para determinar cuál de los dos hijos de un emperador que había muerto sin testar debía subir al trono.

Históricamente se da al *sumo* una antigüedad de más de dos mil años. Como otras artes de defensa y ataque sin armas, llámense jiu-jitsu, aikido, judo o karate, el *sumo* debió de originarse y extenderse entre gentes de las clases populares, a quienes se prohibía ir armadas. A partir del siglo XII, con el surgimiento del sogunato, que marca el principio del feudalismo japonés, el *sumo* fue adoptado por los guerreros, que empleaban esta técnica en la lucha cuerpo a cuerpo en el campo de batalla.

Simultáneamente, y ya desde una temprana época, el *sumo* se utilizó, lo mismo que la técnica de los gladiadores en Occidente, como espectáculo y como ceremonia cortesana. El luchador de *sumo* es un personaje frecuente en la literatura y en el arte del Japón de todas las épocas. Nada tiene de extraño que ahora el *sumo* sea, junto con el béisbol, importado de América, el más popular de los deportes entre los japoneses.

Cinco veces al año se celebran en Tokio y en otras muchas ciudades grandes campeonatos denominados como espectáculo (*basho*), en los que compiten los forzudos obesos, el más «delgado» de los cuales pesa al menos

ciento treinta kilos. La pasión con que se siguen los combates, frecuentemente televisados a todo el país, se acrecienta aún por el hecho de que se cruzan apuestas durante los combates. En el *kaikan* de Tokio se pagan fácilmente cien dólares por una entrada medianamente buena.

Los luchadores forman una clase aparte que tiene algo de sacerdocio a fin de mantener en toda su pureza este tradicional deporte que tiene cierto contenido ritual o religioso. Tres reglas parecen imprescindibles para los que pretenden llegar a ser profesionales del *sumo*: estar gordo y proponerse engordar aún más; renunciar a las mujeres y mantener una perfecta preparación física.

Los miembros de esta especie de «orden» del *sumo* deben vivir en comunidad en el gimnasio. Se levantan de madrugada y comienzan a hacer sus ejercicios. Desayunan luego todos juntos tomando algo parecido a este menú: pescado crudo, media docena de huevos con bacon, seis o siete tazones de arroz y una porción de intestinos de vaca. La comida y la cena están en consonancia con esta colación matutina. Y dicen que lo que más fuerza da a un luchador son ¡las ranas vivas!, de las que los gimnasios suelen estar bien surtidos.

EL *sumo* exige sin embargo algo más que la satisfacción de la gula. Hace falta una preparación intensiva bajo la rigurosa mirada de los maestros, que se toman su tradición religiosamente en serio. Las expectativas de vida de un luchador de *sumo* no son muy halagüeñas. Generalmente se considera que tiene mucha suerte quien pasa de los cincuenta y cinco años.

En rigor podríamos decir que el *sumo* es algo «muy poco japonés» o, si se quiere, que es una demasía, un exceso que se permite como contraste ese país de maneras tan suaves y comedidas, un país de gentes enormemente frugales que se contentan, como puede verse cuando se viaja en los ferrocarriles japones, con tomar por toda comida el «bento» o cajita de madera en que hay un poquito de arroz hervido con unos pepinillos, un tallo de bambú y un trocito de pescado adobado.

País de contrastes donde la suavidad extrema, la dulzura incluso de los modales en las relaciones humanas coexiste con la violencia que se observa en las artes marciales o en el *sumo*. Se diría que el Japón tiene dos caras, dos almas, una de ellas re-

El «sumo» es el más popular de los deportes entre los japoneses, pese a que carece de la vistosidad y emoción del judo y del boxeo occidental

presentada por la beatífica sonrisa de Buda, otra por el atormentado rostro de los demonios de la guerra, cuyas estatuas vigilan, airadas, la entrada de los templos a fin de atemorizar y alejar de ellos a los malos espíritus.

El *sumo* tiene reglas rituales muy rigurosas. Se da, por ejemplo, una gran importancia a las reverencias que los luchadores se hacen mutuamente antes de comenzar el combate. Los maestros insisten mucho en ese aspecto, que da a la lucha un carácter religioso y solemne.

La contemplación de un combate no ofrece particular emoción a un occidental que no esté acostumbrado a este deporte y no conozca bien las diferentes normas que lo rigen. Carece de la espectacularidad que tiene en Occidente el boxeo o en Asia la lucha tailandesa, el mismo *judo* o cualquiera de las técnicas de defensa y ataque del repertorio japonés de artes marciales.

El *sumo* es un juego lento, aparentemente basado tan sólo en la fuerza elefantiásica de los que lo practican, pero que, como sucede con otras técnicas de lucha del Japón, está fundamentado en lo que, utilizando patrones occidentales, llamaríamos una filosofía. Contrariamente a lo que sucede en Occidente, el deporte en el Japón es antes que nada una cuestión de actitud mental y el dominio de la mente es esencial para el logro del objetivo propuesto. La filosofía del budismo de Zen, por ejemplo, está en la base del juego de tiro al arco de tanta importancia en el Japón antiguo y moderno. El manejo de la espada o *katana* en la esgrima japo-

nesa llamada *kendo* se logra a base de una concentración mental más que de un puro dominio muscular. El *karateka* que parte una pila de ladrillos con un solo golpe de su mano está demostrando la eficacia de ese control de la mente que se consigue a través de la filosofía.

En todos los deportes tradicionales japoneses es fundamental la idea de aprovechar en beneficio propio la fuerza del contrario. En el *sumo* también es así, aunque el volumen de los contrincantes los haga aparecer como meros forzudos sin ideas. El turista que vaya por primera vez al *kaikan* puede aburrirse viendo un combate de *sumo*. Después de saludarse profundamente, los luchadores se agarran uno a otro y permanecen por unos segundos quietos, en tensión, hasta que uno de ellos es vencido.

El *sumo* se juega en un círculo de arena y gana el combate el luchador que obliga al otro a salir del ring o a tocar el suelo con cualquier parte del cuerpo que no sea las plantas de sus pies. El combate, por tanto, suele ser breve y carece de la vistosidad que tienen entre nosotros la lucha libre o la grecorromana. Para entenderlo hay que conocer las reglas de las cuarenta y ocho formas que un luchador tiene de hacer caer al otro, pues son cuarenta y ocho exactamente las que están permitidas; a saber, doce torsiones, doce levantamientos del contrario y veinticuatro maneras de tirar del oponente agarrándole por las breves piezas de tela de que va vestido. También hay un tipo de lucha entre bandos, cada uno de los cuales elige a un campeón, que para ganar deberá vencer a tres rivales sucesivamente.

La vida, que tiene algo de monástica, de estos atletas japoneses, con su «voto» de castidad y la pantagruélica alimentación que impone el cuidado del cuerpo para el combate, es en resumen una vida dura, que no promete ser muy larga. La compensación profesional está en lograr una alta situación en el ranking, pasando de ser *megashira*, o primer grado, a ser *ozeki*, campeón, o *yokozuna*, gran campeón.

La visita al gran *kaikan* de Tokio durante los *basho*, o campeonatos de *sumo*, ofrece un espectáculo no exento de cierta majestuosa belleza y un gran interés para quien desee profundizar en el conocimiento de un país que, estando entre los más modernos del mundo, mantiene con más auge que nunca sus milenarias tradiciones. ●

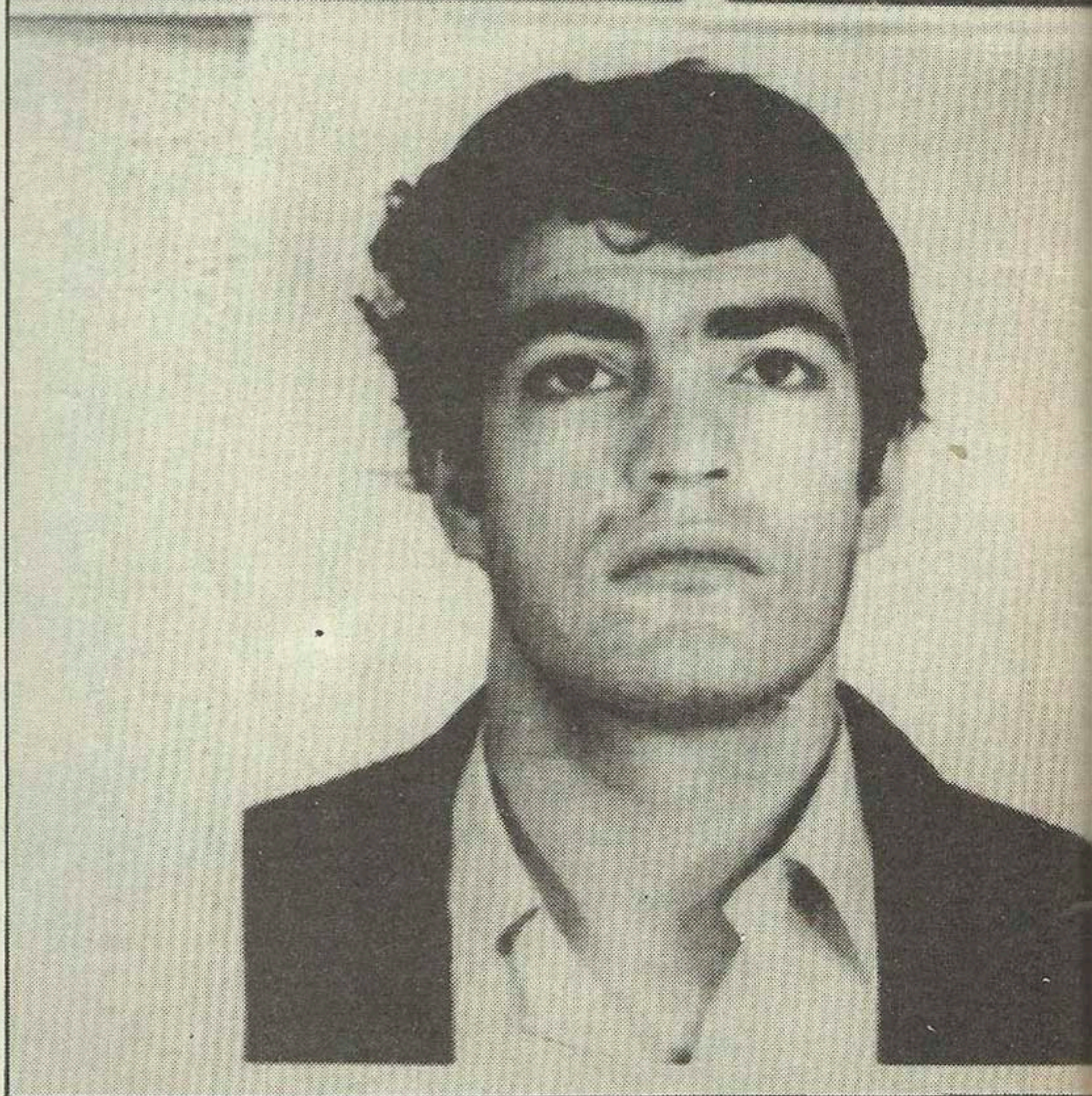
**La Policía
se equivocó con
Mercedes Matesanz**

A la cárcel, por el amor de un etarra

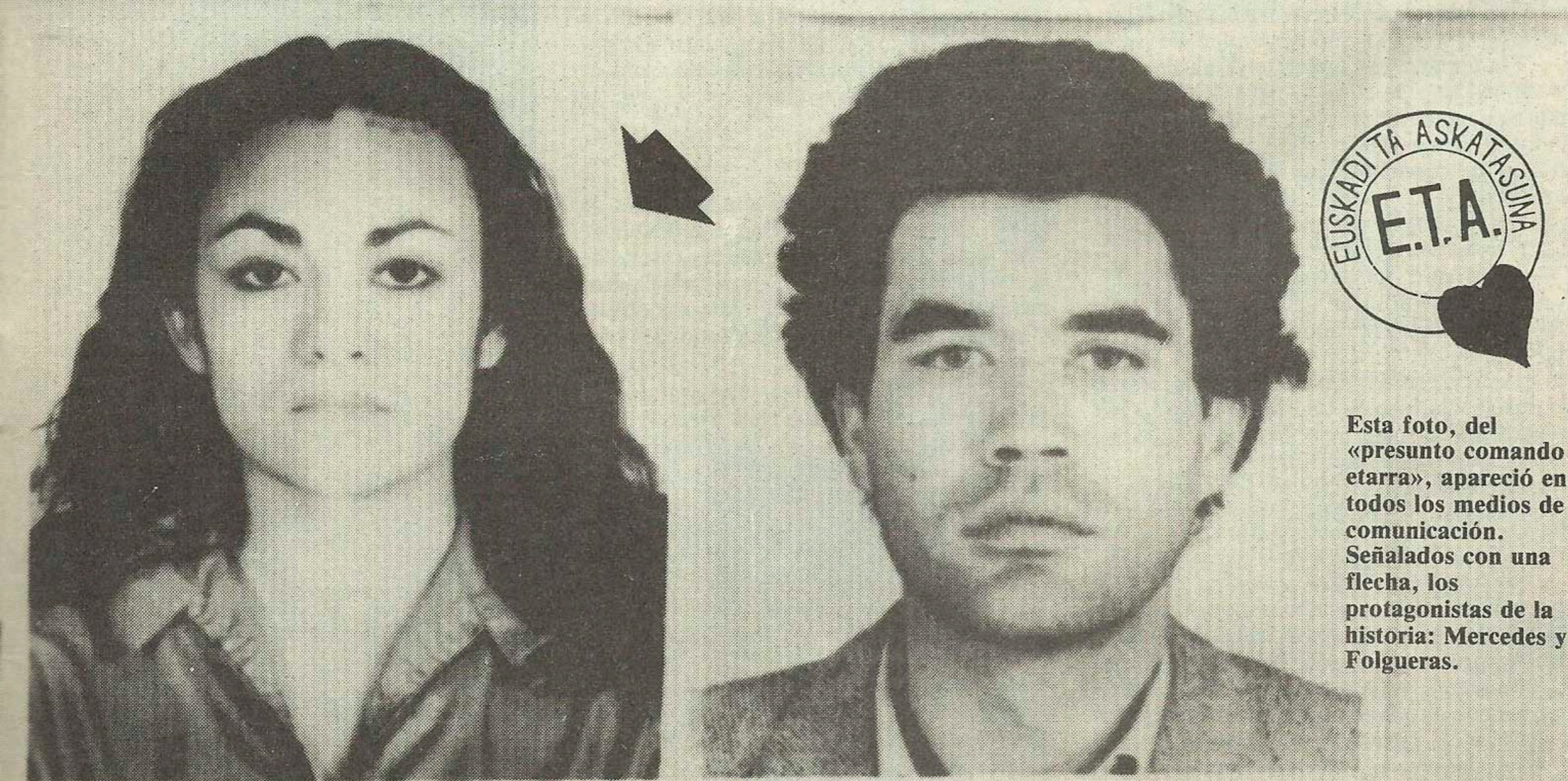
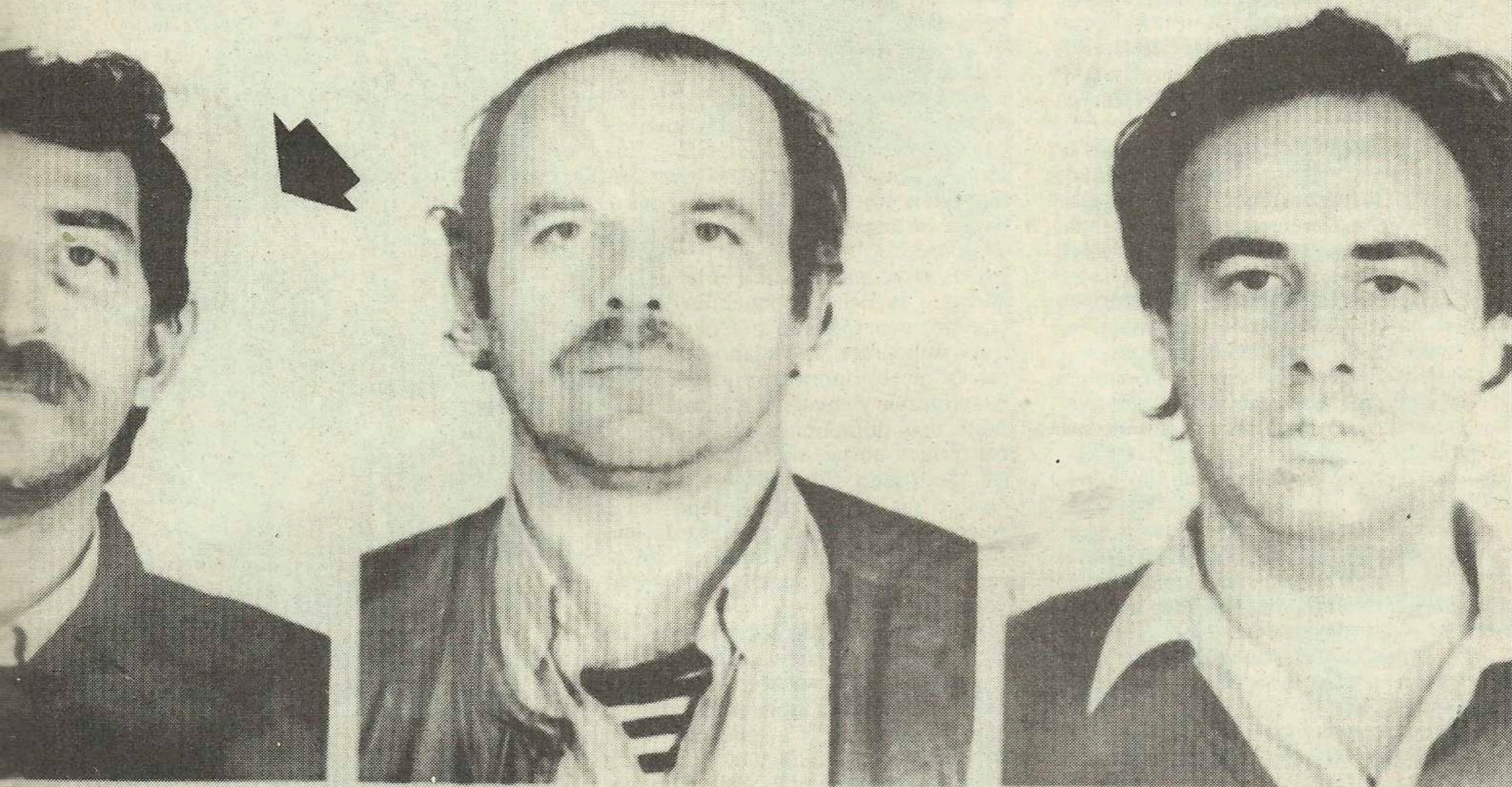
El 6 de mayo del presente año, Mercedes Matesanz, veintiún años, fue detenida por la Policía en la Belle Epoque, uno de los top-less más sofisticados y elitistas de Madrid, situado en la calle Alberto Alcocer, 41. «¿Por qué me llevan?, ¿qué he hecho?», pregunta al inspector que le sujeta el brazo con firmeza. «Lo sabes bien, guapa: eres de la ETA.» Y sin más, la introduce en un Ford Fiesta metalizado, camino del calabozo. Al día siguiente, su foto —de perfil, de frente, otra vez de perfil— aparece en casi todos los medios de comunicación, junto a otros «presuntos miembros de un comando de ETA político-militar». A esa misma hora, en un pueblecito de Segovia, llamado Fuentesrebollo, una mujer sufre un fuerte ataque cardiaco y un hombre indignado exclama: «¡Si es de ETA que la maten!, ¡que la peguen un tiro!», son los padres de Mercedes. Después de diecisiete días de cárcel y calabozo, el caudal de indicios hace suponer que Mercedes nada tiene que ver con ETA. Es inocente. Todo fue, al parecer, un equívoco. Una de esas situaciones laberínticas y absurdas en que cualquier ciudadano biempensante puede verse envuelto. La historia empieza en el momento en que un joven apuesto, pulcro y de modales refinados, acodado en la barra de la Belle Epoque, posa su mirada insinuante y dulce sobre los verdes ojos de Mercedes. La bella mujer no puede sospechar entonces que bajo la distinguida figura del caballero, cuyo enamoramiento parece evidente, se oculta la inquietante identidad de José Folgueras, uno de los terroristas más buscados por la Policía española. Ahí empieza el drama.

Un reportaje de **Gregorio Roldán** (texto)
y **Angeles Regueiro** (fotos)

MD-12.-MADRID.-10/5/82.-De id.
Jose Luis Folgueras Alvarez, Lu
Miguel López García, Maria Merc
detenidos por la policía como p



drcha y de arriba a abajo: Jose Urretavizcaya Olalzaola,
s Olivares Campoamor, Francisco Javier Barandiaran Irigoyen
des Matesanz Muñoz y Eulogio Estringana Madruga, que han sido
esuntos miembros de ETA (PM), en Alcalá de Henares y en Madrid.
TELEFOTO EPE



Esta foto, del
«presunto comando
etarra», apareció en
todos los medios de
comunicación.
Señalados con una
flecha, los
protagonistas de la
historia: Mercedes y
Folgueras.

EL día en que la iban a detener, Mercedes Matesanz, enmascarada de odalisca exótica con zarcillos, lentejuelas y aretes en los pies, aguantaba borra-chines en la Belle Epoque.

A. F. S., que lleva un corretaje de vinos manchegos, le iba descomponiendo el maquillaje a base de aliento a güisqui segoviano —«es uno de esos tipos que te hablan colocándote la punta de la nariz en pleno entrecejo»—, mientras le contaba por enésima vez que los políticos «tos corruptos», que la sociedad está podrida, que la democracia es una mierda, que para focas, focas, la parienta, y que —eso sí— como Albertito, su único hijo, no hay dos en España...

Eran las doce menos cuarto del jueves 12 de mayo y, entretanto, cuatro individuos de aspecto sospechoso acaban de aparcar un Ford Fiesta a la puerta del top-less madrileño. Dos de ellos encienden un cigarrillo e inician un breve paseo dándose la espalda, mientras la otra pareja se identifica ante el portero extrayendo una chapa inconfundible: «Policía. Déjenos entrar.»

Los dos inspectores trincan primero a Pablo y Miguel —portero y camarero, respectivamente— y preguntan a este último: «¿Quién es la chica?»

—La morena de detrás de la barra, responde.

Mercedes Matesanz, ajena a los acontecimientos que se desarrollan en el interior del local, ignora que en ese instante alguien acaba de firmar los dieciséis días más duros y angustiosos de toda su vida.

«En la cocina hay dos señores que quieren hablar contigo», le dice entonces el encargado.

Sin mediar palabra, dos inspectores la cachean minuciosamente, hasta los huesos. Mercedes, confusa y replegada, apenas se atreve a preguntar: «Pero, ¿quiénes son ustedes? ¿Qué es lo que pretenden de mí?»

«Tranquila nena, no te va a pasar nada —replica uno de ellos—, pero es necesario que nos acompañes a la Comisaría.»

La chica se ve de pronto arropada por cuatro desconocidos que la introducen en un Ford Fiesta —«son cuatro caras, cuatro rostros homogéneos que tengo instalados aquí, entre sien y sien»...

—¿Por qué me llevan? ¿Qué he hecho yo? —insiste al borde del paroxismo.

—No te hagas la tonta, guapa: eres de la ETA.

Y, acto seguido, uno de los inspectores le muestra la foto de un hombre: José Luis Folgueras, a quien la Policía española tiene cercado desde hace quince días.

«¿Reconoces a tu novio, o compañero, o como diablos le llaméis ahora...?»

* * *

NO hacía tres semanas que Mercedes Matesanz se había encontrado por primera vez en la Belle Epoque con el hombre de la fotografía. Lo recordaba muy bien. Acodado sobre la barra, sin dar la nuca a la puerta de entrada, Folgueras pide un gin-tonic. A juzgar por su porte distinguido, nadie puede suponer entonces que se trata de un etarra encargado de montar la infraestructura de un nuevo comando en Madrid. No lleva «bultos o pa-

quetes», ni barba cerrada o vaqueros «des-coloridos». Su aspecto, por el contrario, se asemeja más al de un alto y eficaz ejecutivo de cualquier multinacional americana.

La presencia de Mercedes, lejos de pasar desapercibida al terrorista Folgueras le afecta hasta el punto de cautivarle seriamente. Hay un juego dulce de complicidades, suaves insinuaciones apenas, que delicadamente se desborda entre ambos. Folgueras, reconocido hombre de acción, duras consumado, se muestra impotente para dirigirle un par de palabras o cualquier otro mensaje que vaya más allá del silencio, única vía de comunicación hasta entonces. Le pregunta al camarero: «¿Quién es esa mujer tan hermosa?», y ante el laconismo del empleado —«pues..., una mujer»—, opta por pagar su consumición, dice adiós con un guiño, que de puro simpático alcanza la categoría de mueca, y desaparece...

Dos veces más acudiría el terrorista Folgueras a la Belle Epoque. En la segunda ocasión, acompañado por el correligionario Campoamor y ayudado por varias copas de ginebra previas, a juzgar por cierta inconfundible y envolvente alitosis, se manifiesta más desinhibido con Mercedes. Beben juntos un par de traguines y, aprovechando fondo Ella Fitzgerald, Folgueras resume sus deseos más íntimos en la siguiente frase: «Tú lo que has de hacer, y ya, es venirte a vivir conmigo; con el Folgueras... glup... y verás qué bien lo pasamos.»

La negativa de Mercedes no hace sino fijar aún más el capricho del terrorista, quien se pasa la media noche restante hablando de casitas en el campo, hijos, dúplex, familia numerosa... y a todo esto sin intentar sobe fino. Todavía hay un tercer encuentro —siempre en la Belle Epoque— en que Folgueras se muestra tan resuelto a partir con Mercedes que ésta, alarmada por la precipitación machuna, decide contarle la historia al camarero y poner fin al asunto...

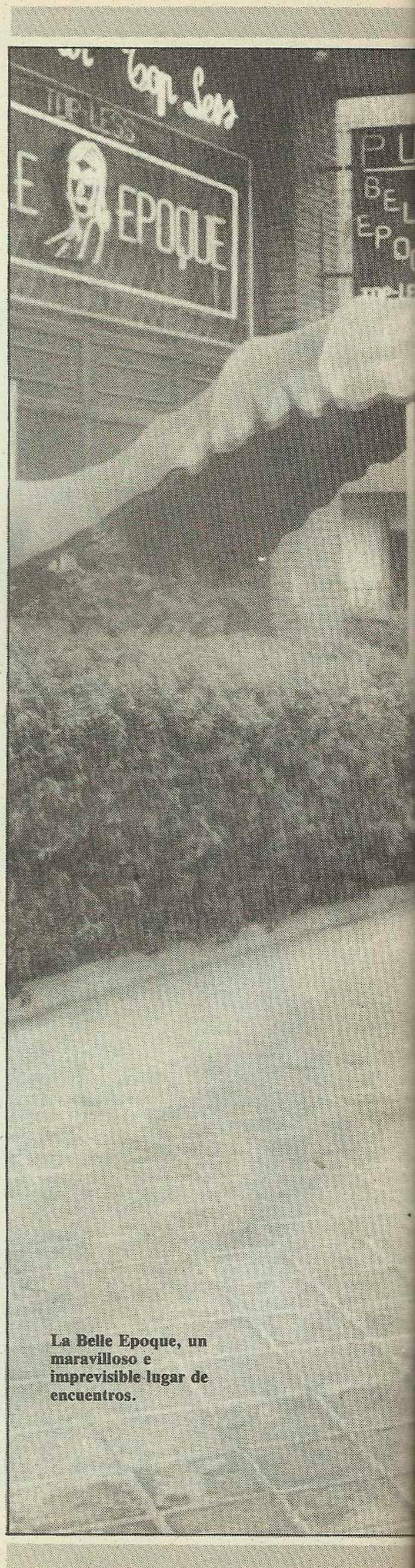
* * *

UN frenazo brusco saca a Mercedes de sus cavilaciones. El Ford acaba de detenerse ante la puerta trasera de la Dirección General de Seguridad. Cuatro inspectores descienden del mismo, y dos de ellos la conducen a un despacho del piso superior.

Si hay alguna tragedia más grande que la privación de libertad para Mercedes, en estos momentos, consiste en la pura y angustiosa incertidumbre. No sabe por qué está allí, qué es lo que pretende de ella y cuál va ser su suerte. Un laberinto que va mermando poco a pocos sus facultades.

En un reducido despacho del piso superior, dos policías en mangas de camisa y sudorosos se turnan en un interrogatorio que va a durar más de tres horas. Siempre la misma pregunta bajo diez mil formas distintas.

«¿Cuántas veces lo has visto? ¿Cuántas has salido con él? ¿Qué te ha contado de la organización?» Y siempre la misma angustiosa respuesta: «Sólo tres veces lo vi y las tres en el mismo sitio, la Belle Epoque; no sabía quién era, no lo sé, me dijo que



La Belle Epoque, un maravilloso e imprevisible lugar de encuentros.



Las doce menos cuarto del jueves 12 de mayo. Cuatro individuos de aspecto sospechoso aparcan un Ford a la puerta del top-less... la «etarra» está cercada. «¿Reconoces esta cara?», le pregunta uno de los inspectores mostrando una foto del terrorista Folgueras. «Sí». «Pues levántate y anda.» Alguien acababa de firmar los dieciséis días más angustiosos de la vida de Mercedes

se llamaba Enrique y jamás me contó que perteneciera a ETA.»

Después de más de tres horas de interrogatorio, Mercedes, sin comprender nada, oye cómo uno de los inspectores llama a los calabozos. Percibe el tintineo de unas esposas y los taconazos de un policía nacional que avanza por el pasillo: «Estás detenida —le dicen—. Esto no es una Comisaría y desde este momento quedas bajo la ley Antiterrorista.»

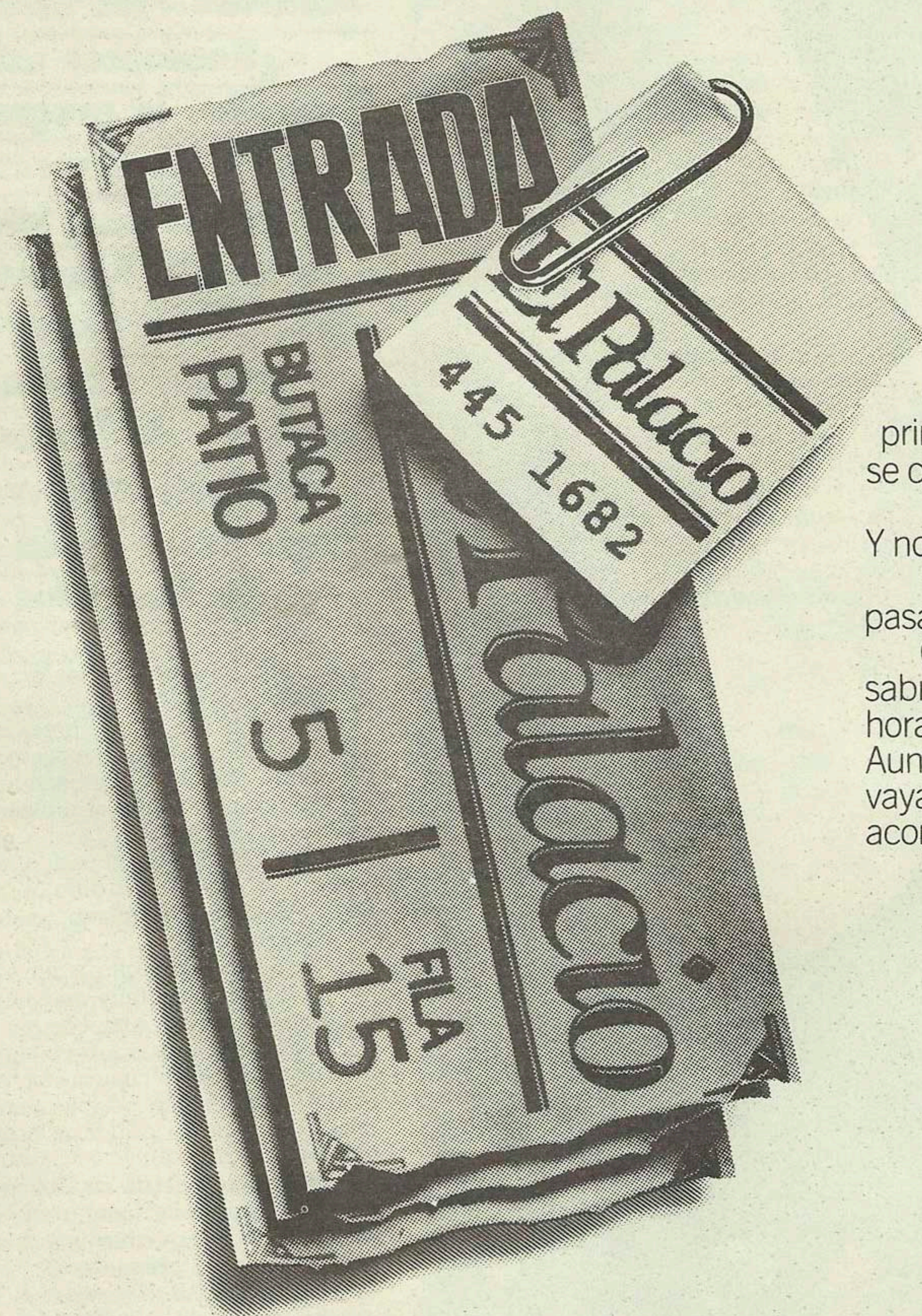
—Pero tengo derecho a un abogado...

—A ti no te hace falta ninguno.

La trayectoria de Mercedes en esa larga noche pasa entonces por las manos del médico de turno quien comprueba, con resultado negativo, si hay posibles marcas, producto de golpes o cualquier otro tipo de tortura.

Baja Mercedes hacia los sótanos escoltada por un policía nacional; rompe a llorar, desfallece y tiene que reanimarla éste a duras penas. La pregunta de «¿Qué te ocurre?» queda sin respuesta. A Mercedes se le ha cortado físicamente la voz. Hay un extraño nudo en sus cuerdas vocales que le impide articular. Pretende decir algo... Imposible. Sólo es capaz de emitir profundos resuellos asmáticos.

Llegue a tiempo.



Cuando uno se pierde el principio de algunas películas, se queda a dos velas.

Vaya a verlas en Metro. Y no se preocupe si pierde uno.

Enseguida pasará otro.

Con el Metro, sabrá a qué hora llegará. Aunque no vaya con aire acondicionado.

Nadie es perfecto. Ni la protagonista.



Madrid
Metro a Metro.

Sobre las cuatro de la madrugada, frente a la portezuela del calabozo, el policía dice a Mercedes: «Quítese los zapatos, déjelos fuera y entre.» Cuatro metro cuadrados, una colchoneta fina hasta la extenuación, un ventanuco en lo alto y, en medio, una bombilla. Eso es el calabozo.

Mercedes, sola, encerrada en un cuartucho, oye cómo el carcelero cierra la puerta, corre el cerrojo, gira las llaves y se aleja. Se pierde. Es el silencio total y la memoria de la «presunta etarra» se apodera de su mente. Recuerdos de infancia, de sus padres, su pueblo...

* * *

HASTA la noche de su detención, Mercedes Matesanz había sido una chica normal, extremadamente jovial, alegre y divertida. Natural de un pueblo agrícola de no más de quinientos habitantes en la provincia de Segovia, vino a los quince años a Madrid con el fin de estudiar una carrera y labrarse el futuro. La vida, al principio, en la ciudad resulta más dura de lo que se puede imaginar desde la bucólica paz del campo segoviano. Hay un tiempo en que a Mercedes, como a todos, los grises edificios de la Gran Vía, parece que le van a caer encima. Va de casa en casa, cuidando niños y piensa, con cierto sentido común, que la pura repetición de actos sólo conduce a la momificación. Decide entonces, hoy va para seis meses, instalarse en la Belle Epoque y, paralelamente, seguir estudiando.

Ahora, en la penumbra de su habitación, recuerda todo eso y mucho más e ignora que al día siguiente su foto —de perfil, de frente, de perfil— va a salir en casi todos los medios de comunicación y que en Fuenterrebollo, su pueblo, una mujer va a sufrir un fuerte ataque al corazón mientras ve el noticiero de las tres y que un hombre, a esa misma hora, gritará indignado ante la foto de su hija que aparece en la televisión: «¡Si es de la ETA, que la maten! ¡Que le peguen un tiro!»

* * *

SIETE días con sus noches va a permanecer Mercedes Matesanz encerrada en el calabozo. Ahí tiene todo el tiempo del mundo para pensar, para obsesionarse lenta y progresivamente, para vomitar sapos por la boca contra los Cuerpos de Seguridad y decidir, finalmente, que la única vía de escape es el suicidio.

El 19 de mayo, Mercedes, desesperada y al límite de sus fuerzas, a primera hora de la mañana, nota cómo alguien abre repentinamente la puerta de la celda y le dice: «Recoja sus cosas y acompáñeme. Ha terminado su cautiverio.»

Se equivocó, no obstante, el funcionario, en esta última apreciación. Introducidos en un furgon celular van camino de los Juzgados de la plaza de Castilla. Allí, tras la lectura de su declaración ante la Policía, el



«... desde ese día tengo pesadillas constantes... me da miedo salir a la calle...»



Mercedes con sus compañeras de piso y la inestimable presencia del perro guardián.



Siete días con sus respectivas noches permaneció Mercedes encerrada en el calabozo y nueve más en la cárcel de Yeserías.



Pese al tiempo transcurrido, resulta difícil adaptarse a la realidad.

juez de instrucción decide la reclusión de Mercedes en Yeserías. Su padre y su hermano han venido del pueblo y permanecen a la espera, en la puerta. EL intento de darse un abrazo es vano. Un guardia civil pide que dejen el paso libre al coche que transporta a Mercedes directamente a la cárcel.

En la prisión, sin embargo, las cosas son distintas —«es como haber nacido de nuevo»—: espacios abiertos, compañeras con quien poder hablar, y la posibilidad de recibir esporádicas visitas de sus familiares más próximos.

Nueve días han de transcurrir todavía para que, poco a poco, todo el banco de datos que concurre en la persona de Mercedes Matesanz indique con más claridad que penumbra su total y absoluta inocencia. Todo fue, al parecer, un equívoco, y el 28 de mayo puede finalmente salir en libertad.

«Desde entonces —cuenta ahora Mercedes— todas las noches tengo pesadillas. Sueños extraños, me levanto angustiada, varias veces... Me dan ganas de echar a



**«Estoy atravesando
una fuerte crisis
por un error que
yo no he cometido...
¿Quién me restituye
a mí esos dieciséis
días de mi vida»**

correr cuando veo a la Policía por la calle y me pongo a temblar cuando alguien, algún desconocido, me mira... No sé si esto será una forma de desequilibrio o qué, pero estoy pasando muy mal este error que yo no he cometido, y pienso seriamente en la posibilidad de querellarme contra los responsables de mi detención, porque ¿quién me paga a mí, ahora, los dieciséis días de mi vida que me han robado?

* * *

LA explicación que se da ahora al «pre-sunto error» que ha costado dieciséis días de cautiverio a Mercedes Matesanz apunta hacia el intento por parte de ETA político-militar de encubrir a otra mujer, militante de la organización, que también se llamaría Mercedes, y cuyo nombre aparece en varias conversaciones telefónicas.

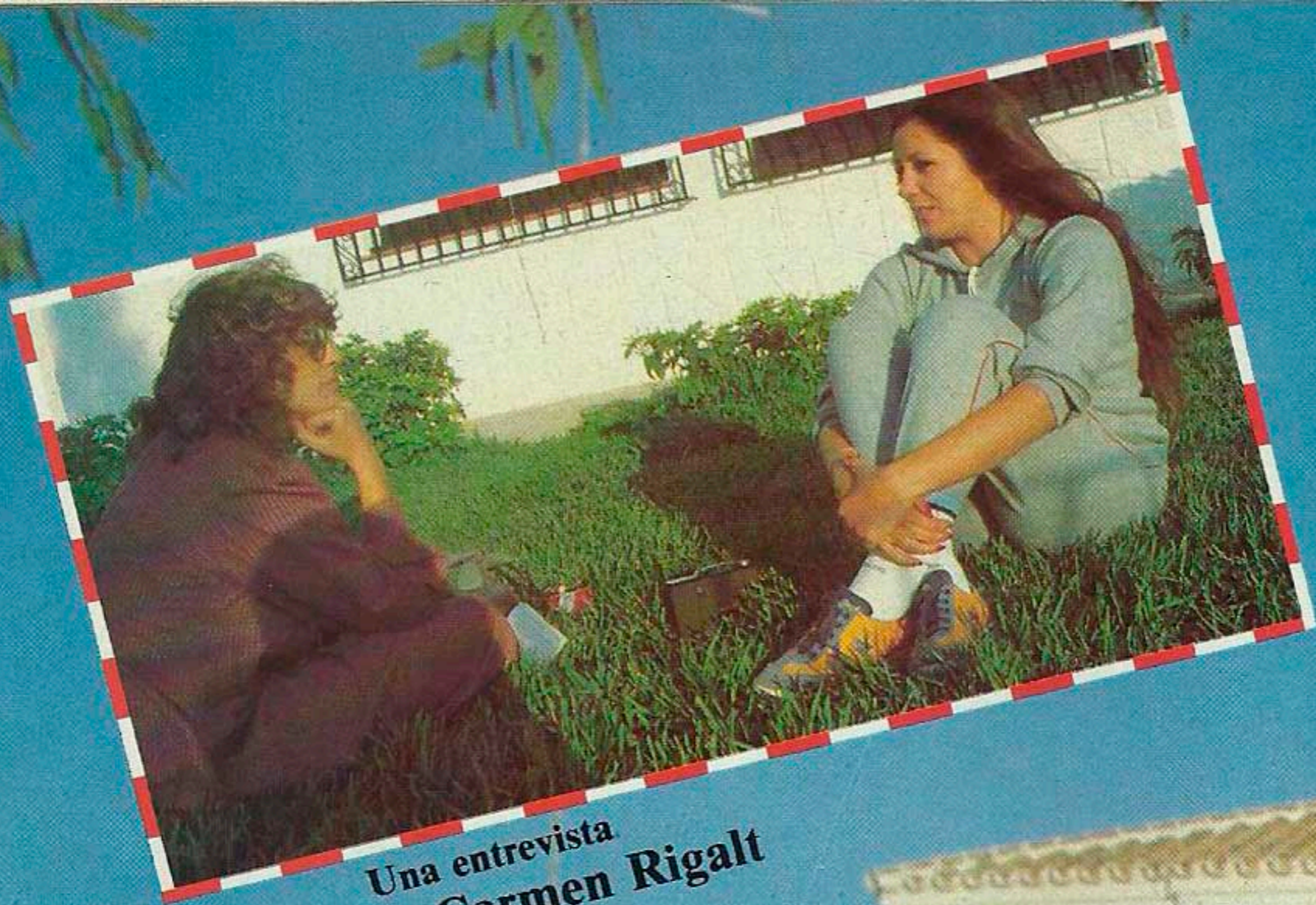
Con dicha táctica ETA logró, por esta vez, despistar a la Policía. ●



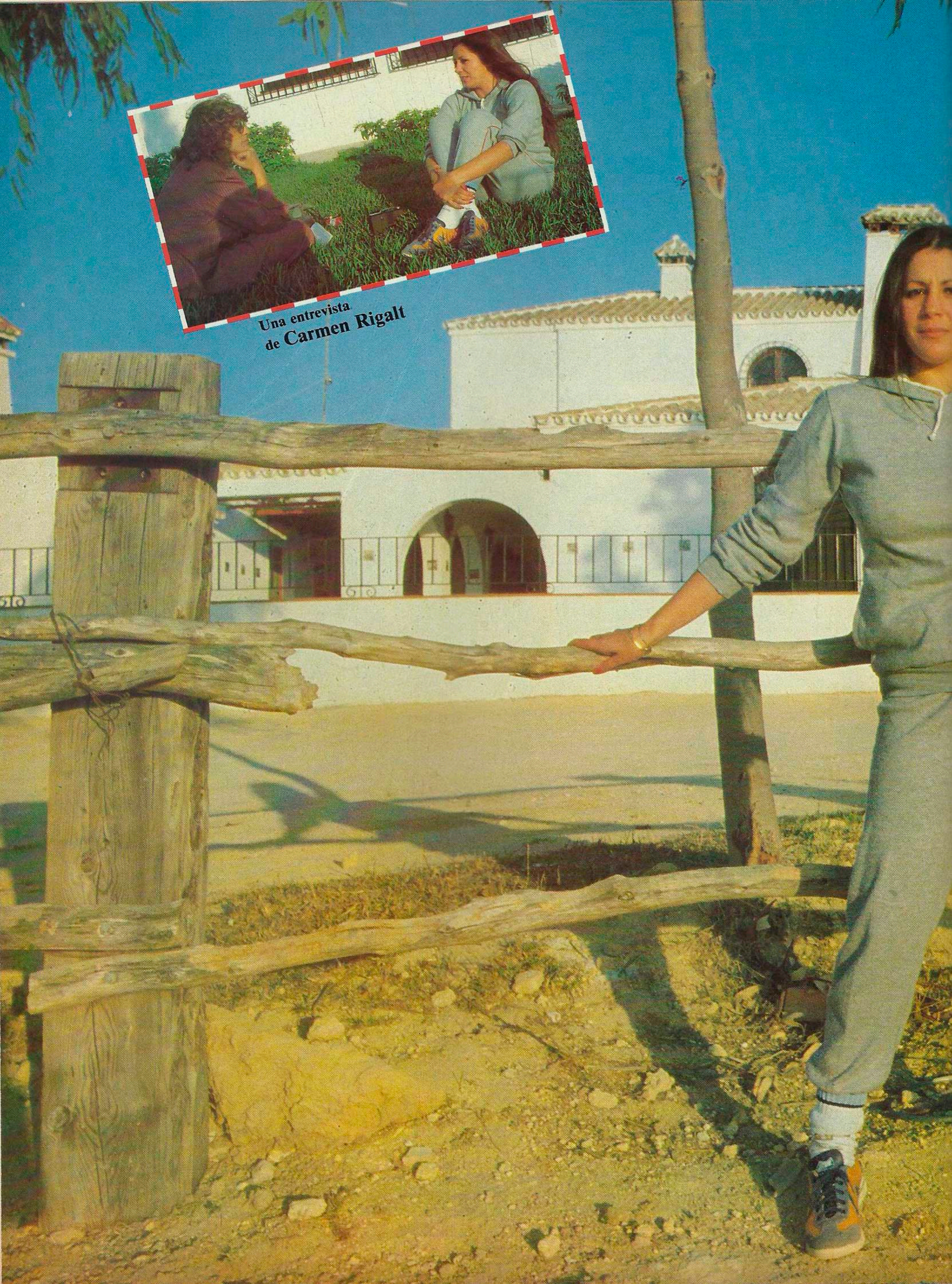
Carlos III
Nivel de vida, nivel de brandy.




DOMECQ Cosecha de la Tierra



Una entrevista
de Carmen Rigalt





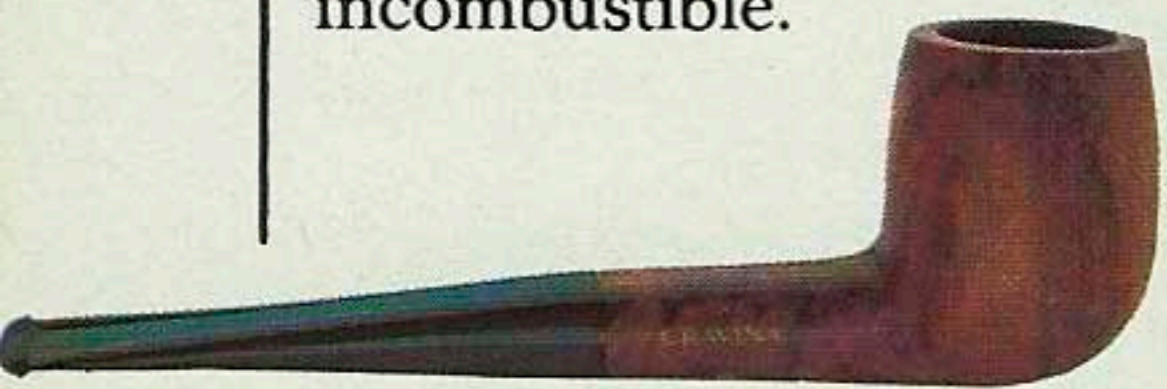
LA PANTOJA: **De retirada,** **por Paquirri**

Se le encabrita con el viento una melena agresiva y espléndida de color tizón que desciende por el omoplato abajo como una cascada. Tiene además un movimiento de espalda flamencón, acostumbrado a romper el aire por sevillanas, y una bravura de caderas especialmente plebeya, rutilante y jabata. Isabel Pantoja habla con el cuerpo. Todo lo resuelve a golpes de melena o desplegando manotazos en el vacío. Así, a fuerza de ademanes y raptos, ella define su amor patrio, se confiesa enemiga acérrima del aborto o dice, con cara de no haber roto nunca un plato, que piensa ir virgen al matrimonio. Mientras tanto, prepara su retirada.

GRAVINA, UN RITO EN SUS MANOS

El placer se prepara.

La reina de las pipas es la de espuma de mar, ¡casi un mito! Sepa sin embargo, que su fragilidad es extrema. Elija pues, como compañera inseparable una buena pipa de brezo. Esta madera le ofrecerá tres preciosas virtudes: es ligera, muy dura y prácticamente incombustible.



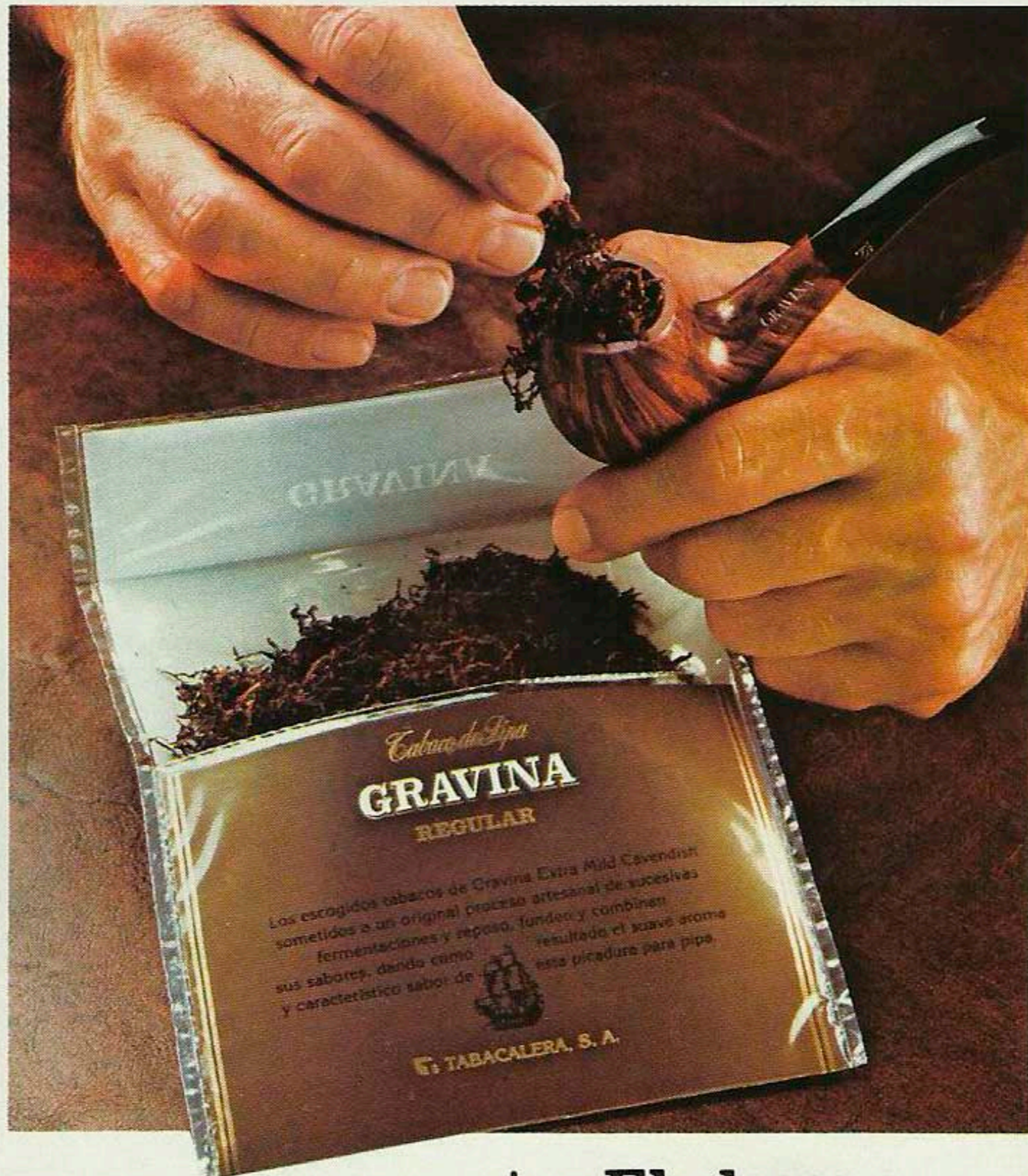
Recta clásica
(Billiard, Néogène).



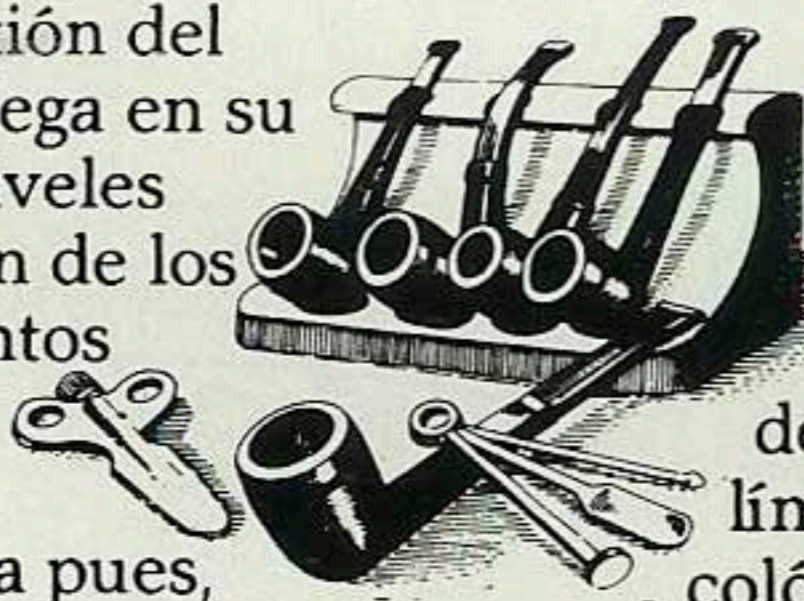
Curva clásica
(Bent, Courbe).

Para encostrar su nueva pipa, usted cubrirá el interior de la cazoleta con miel, jarabe o melaza negra, o la llenará con un buen ron negro —o simplemente agua— y la dejará en remojo durante toda la noche.

Para las primeras fumadas, cargue su pipa sólo hasta la mitad. Más tarde, la llenará de la siguiente manera, en tres capas: la primera, presionada suavemente, "con fuerza de niño", la segunda, presionada con más dureza "con fuerza de mujer"; y al borde del cabezal, la presionará muy duramente, "con fuerza de hombre".



Finalmente, no cargue ni prenda una pipa todavía caliente. Recuerde que la combustión del tabaco llega en su foco a niveles del orden de los novecientos grados. Tenga paciencia pues, y deje enfriar su pipa...



El placer se agradece.

Respete su(s) pipa(s). Mímelas. Merecen su cariño y se lo devolverán. Por lo tanto, vacíe siempre su pipa después de fumar, límpiela y no la abandone: colóquela con la cazoleta hacia abajo en un portapipas,



alejada del sol y del fuego.

No deje que el carbón formado en las paredes de la cazoleta alcance un espesor superior a un par de milímetros. Utilice el limpiapipas metálico para quitar el exceso.

Recuerde finalmente que las pipas no son celosas: tenga más de una.

El placer se disfruta.

Fumar en pipa es un placer sereno. Después de las primeras pipadas, fuertes y constantes, del encendido, fumar es "respirar en pipa". Saborear, analizar, dejarse llevar por



el humo fresco, el sabor suave y el aroma complejo de un buen tabaco. Un tabaco como GRAVINA, auténtico Cavendish holandés.

GRAVINA REGULAR,
sutil y clásico.

GRAVINA FULL AROMATIC, fragante y fresco.



GRAVINA

tabaco de pipa
Elaboración "Cavendish"



«Las extranjeras siempre nos han parecido liberales en la cosa del amor, aunque las españolas cuando van fuera también hacen lo mismo, porque las hay muy mosquitas muertas...»

Al mirarse en el espejo siempre se ve «española al ciento por ciento, porque la Patria es algo que vivo muy dentro».

EUROPA PRESS

SEAT RONDA

GAMA RONDA: 65 CL 1.197 c.c. • 75 CLX 1.438 c.c. • CRONO 1.592 c.c. • 65 DIESEL 1.714 c.c.

La Magia de la Economía

Un estilo perfeccionista y una silueta diseñada por ordenador para conseguir en armonía el máximo rendimiento aerodinámico y estético.

Con su gran espacio habitable -el más ancho de su clase-, y sus cómodas butacas superenvolventes, el Ronda constituye una auténtica "isla" de confort. Pero el Seat Ronda es además un coche concebido para gastar poco.

Su motor ha sido perfeccionado hasta lograr un ahorro de combustible de 1l/100 km.

Y con el Econotronic usted decide lo que quiere gastar. Este microordenador le informa en todo momento si el consumo es correcto según el tipo de ruta. También contabiliza los litros gastados en un trayecto determinado. Especialmente económico es el **Ronda 65 CL**.

Con sus 1.197 c.c. no gasta más que 5,2 l. a los 100 y de gasolina normal. Con su 5.ª marcha llega a los 140 km/h. con un económico régimen de revoluciones.

Dispone de encendido electrónico y blocapuestas eléctrico.

La Magia de la Economía

SEAT

Cuidamos de su coche. Cuidamos de usted.

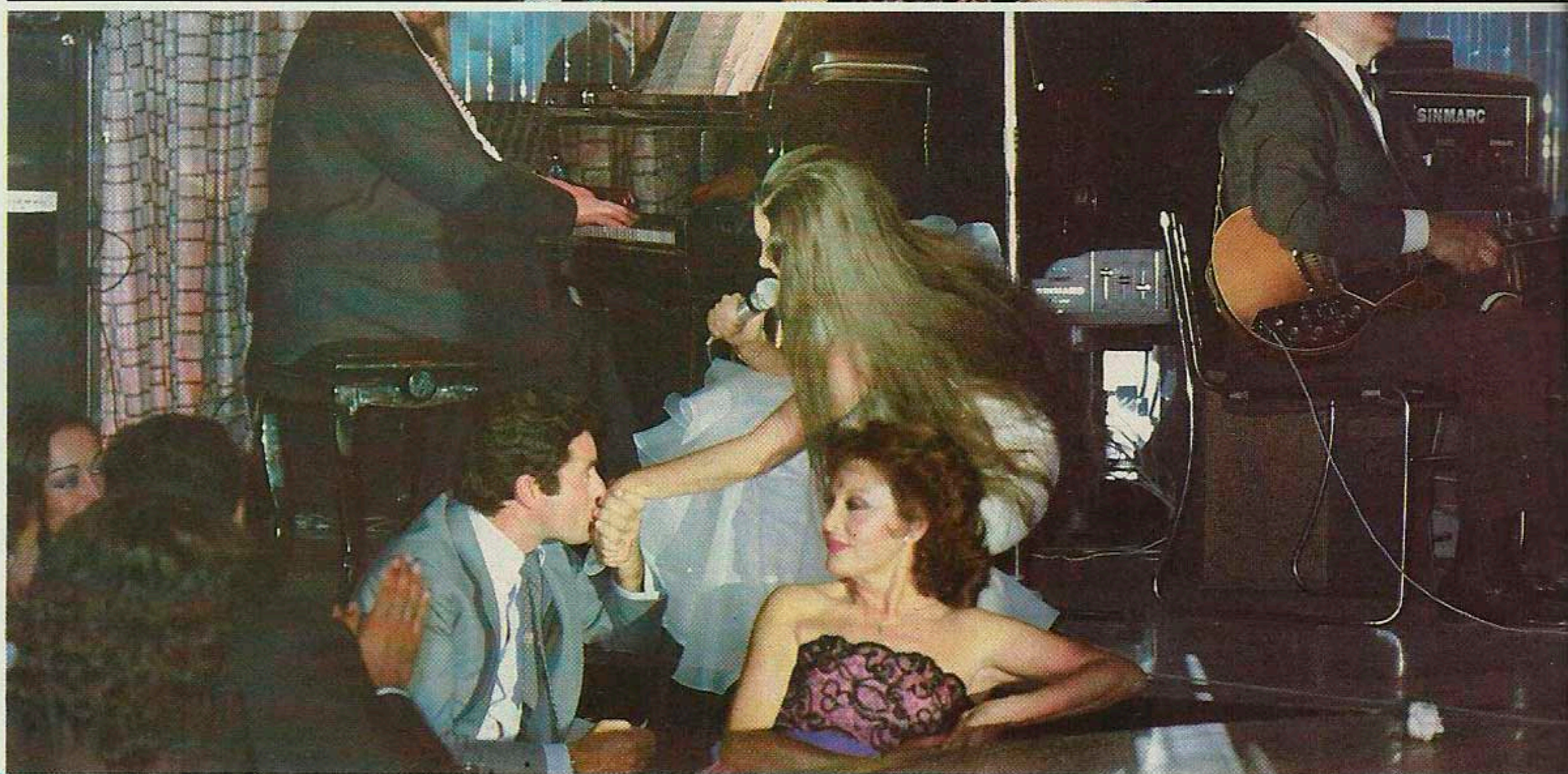
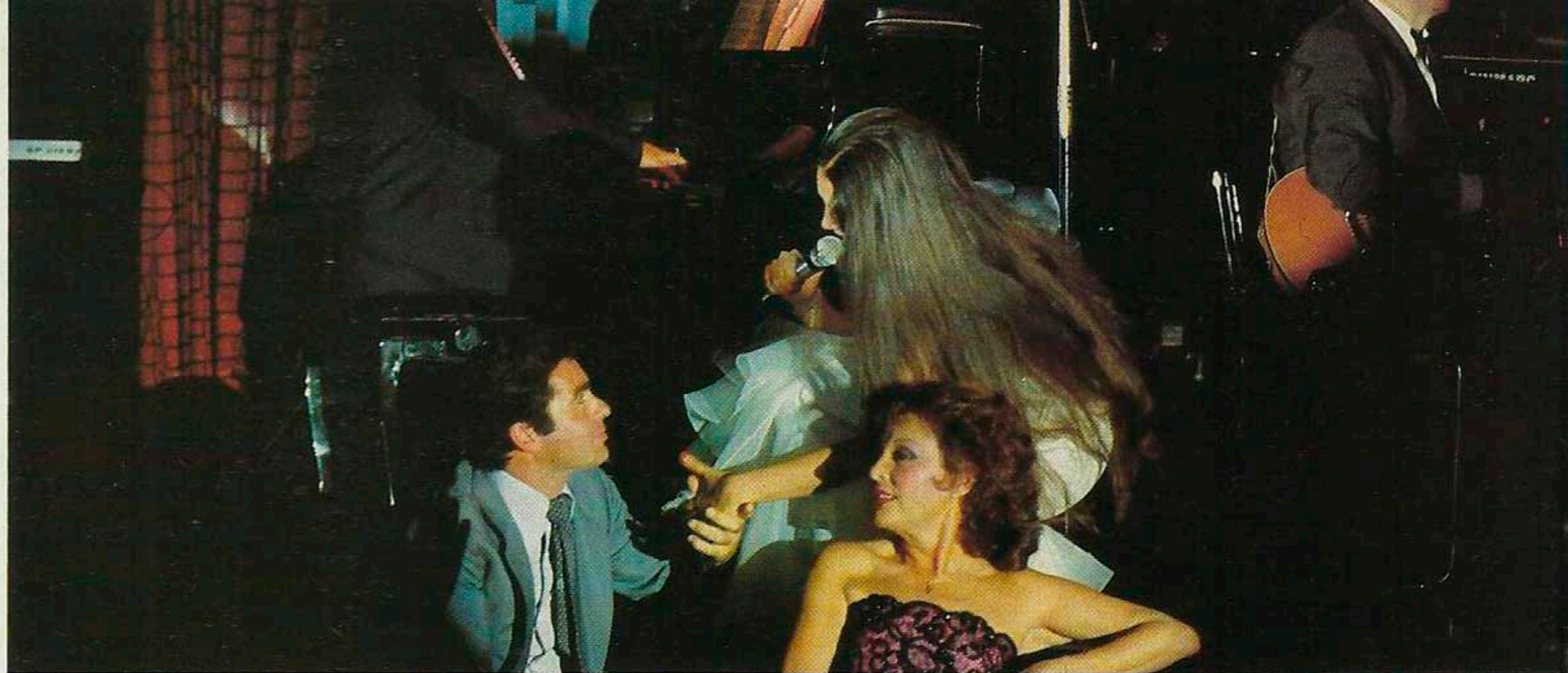
CONTRAFOTO

Es una mujer con muchas pieles que de vez en cuando le gusta ir ligera de ropa pese a que «el desnudo no le favorece nada a mi imagen».

(Viene de la página 25)

«Ahora, que ya saben cómo pienso, no me proponen nada. Los jóvenes utilizan el sexo como si nada y yo creo que eso es malo. El pudor es una virtud tan nuestra que hay que conservarla»

Ella, en plena actuación, tiró el micrófono y se fue a por él: Su él, su Paco, Paquirri. Y él le cogió la mano. Y después se fundieron en un beso.



CONTIFOTO

«A Paco le hace mucha ilusión que yo no haya estado con otro hombre ni nadie me haya puesto la mano encima. Sí, la virginidad todavía emociona a los hombres españoles»

ACEITE

UN DETALLE CON IMPORTANCIA

Con mucha importancia.

Ya que el ACEITE SEAT CS, está especialmente recomendado para todos los automóviles SEAT y FIAT.

Con la garantía del fabricante de dichos motores.

También muy importante es que su automóvil ha salido de fábrica, con ACEITE SEAT CS, y usted no tiene por qué cambiar de marca.


A su SEAT, sólo aceite original SEAT CS; es un detalle con bastante importancia.



SEAT CS



Estrellas con nombre propio.

LUBRI
CAN
TES 

Cobrando el sueldo a través de la Caja Postal, podéis obtener hasta 5.000.000 de pts. para adquirir un "nido"...

Solicita en tu Empresa que te domicilien el sueldo en la Caja Postal a través de una cuenta corriente o una cuenta de ahorro.

Así podréis obtener un préstamo, personal o hipotecario, para adquirir ese hogar con el que estáis soñando...

Y, si vuestras ilusiones son otras, no importa: también tenéis derecho a solicitar un préstamo sin aval —que se sustituye por un seguro de amortización— hasta 400.000 pts.

¡Ah!: y si trabajáis los dos, 500.000, con el simple aval de tu pareja.

Son algunas de las ventajas de utilizar los completos servicios bancarios de una Caja que tiene más de 1.500 oficinas... y la garantía del Estado.

¡...Y un seguro de accidentes sin costo alguno para ti!

500.000 pts., en caso de fallecimiento accidental, o invalidez permanente, contratado con Mapfre Industrial, S. A.

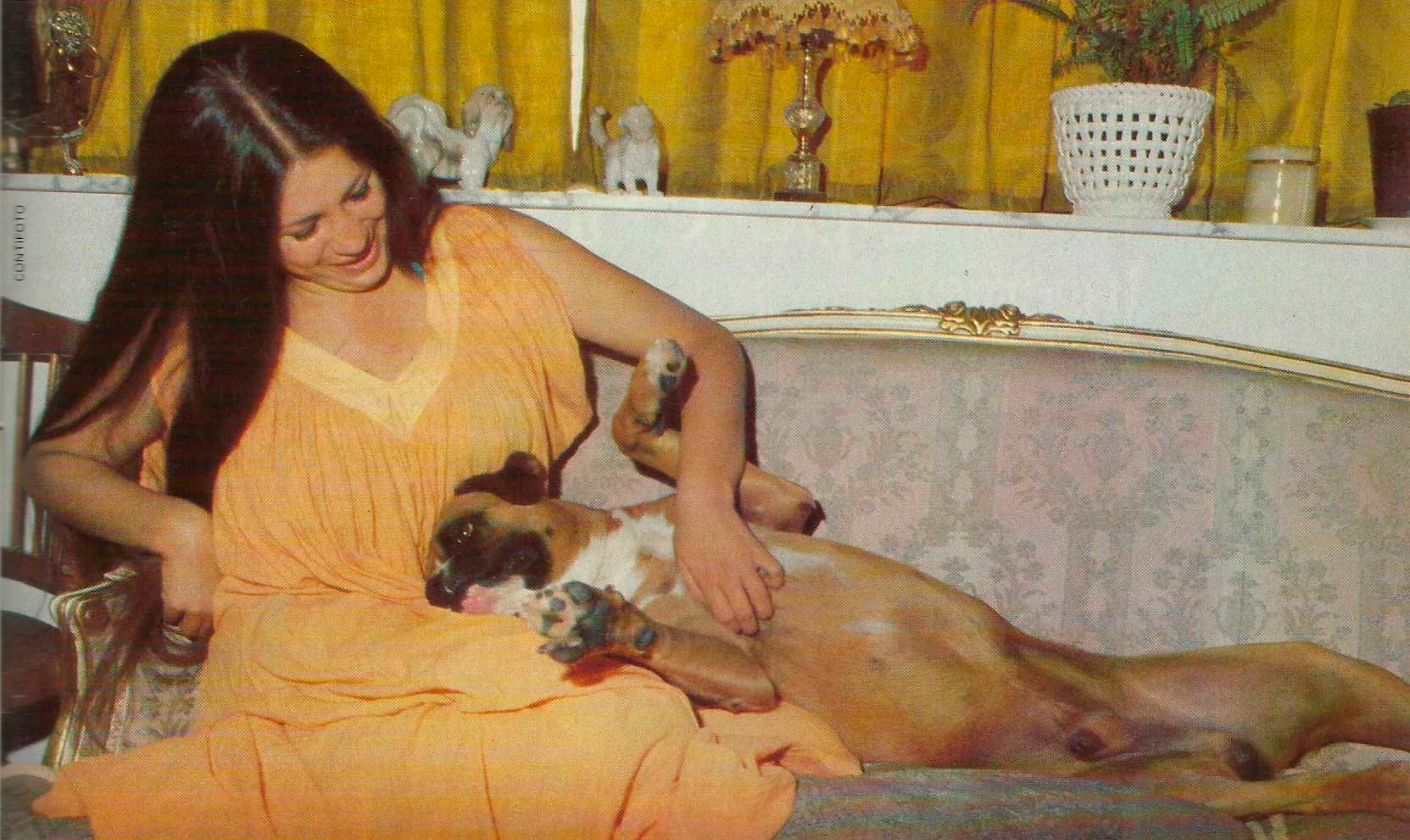


Caja Postal

CON LA GARANTIA DEL ESTADO

¿Verdad que parece mentira?

Domiciliación de haberes: otro gran servicio de la Caja Postal.



«Ellos te dicen que te quieren pero después aparece una chica y pican como lobos. Y mientras tanto, servidora, aquí, en casa, a guardar ausencias»

Entre perros anda el juego. A Isabel, de España, le encanta besar y acariciar a los perros, a los de verdad y a los de mentiras. Es un juego de sofá y de cama.

¡EXISTE!

Opel Corsa

Ingeniería alemana a su alcance.



Lo que Vd. está viendo es el resultado de cuatro largos años de investigación y experiencia de Opel en tecnología del automóvil.

Existe. Y Vd. lo puede tener.

Es el nuevo Opel Corsa y Opel Corsa TR.

Con un estilo muy propio

Un diseño único, en dos y tres volúmenes, obtenido por depuradas técnicas y costosos programas de computador, que consiguen uno de los coeficientes de penetración aerodinámica más bajos en los coches de su categoría: 0,36.

Así, el nuevo Opel Corsa corta literalmente el viento, con un consumo de 5,1 litros a 90 km/h., y es capaz de alcanzar con su motor 1.2, 152 km/h. con total seguridad.

Con una mecánica de alta fiabilidad

Confianza total.

Porque el nuevo Opel Corsa tiene lo mejor y más avanzado de la ingeniería alemana Opel. Motor transversal y tracción delantera, maniobrabilidad. Culata de aluminio, mayor resistencia al calor. Válvulas en cabeza con compensadores hidráulicos, sin reglaje. Alimentación de flujo cruzado, mayor economía. Encendido electrónico, sin puestas a punto. Suspensión delantera independiente tipo McPherson, muelles bicónicos "Miniblock", amortiguadores telescópicos, barras estabilizadoras, doble circuito de frenos, servofreno, para una estabilidad, seguridad y agarre únicos en cualquier situación.

Características técnicas

OPEL CORSA 1.0 S. Motor de 993 c.c. de 45 CV DIN/5.400 r.p.m. Velocidad máxima: 140 km/h. Consumo: 5,2 litros a 90 km/h. 7,0 litros a 120 km/h. 7,6 litros en circuito urbano. Caja de cambios de cuatro velocidades.

OPEL CORSA 1.2 S TR. Motor de 1.196 c.c. de 55 CV DIN/5.600 r.p.m. Encendido electrónico. Velocidad máxima: 152 km/h. Consumo: 5,1 litros a 90 km/h. 7,0 litros a 120 km/h. 8,5 litros en circuito urbano. Caja de cambios de cuatro velocidades.

Con un confort total

Dentro de unas dimensiones exteriores mínimas, y en sus dos versiones, el nuevo Opel Corsa ofrece un espacio interior espectacular y de fácil acceso: 5 cómodas y confortables plazas con todo lo necesario para que el más largo viaje se convierta en el más agradable de los paseos.

Visibilidad excepcional, panel completo de a bordo, climatización regulable, reposacabezas en los asientos delanteros, un amplísimo maletero (430 litros en el Opel Corsa TR y hasta 845 litros en el Opel Corsa con los asientos abatidos) son detalles standard del nuevo Opel Corsa que muchos coches de lujo no tienen.

No se conforme con verlo. Existe y Vd. puede tenerlo.

Pruébalo en su Concesionario Oficial Opel.



Nuevo Opel Corsa



Innovaciones en marcha.

LA familia Pantoja vive en un elegante piso del barrio de los Remedios, en Sevilla, en el mismo inmueble donde tiene su sede el Partido Socialista Obrero Español y el Consulado de un país sudamericano. Es un piso elegante, comprado seguramente con los éxitos de la niña y el sacrificio abnegado de toda la familia. Allí transcurre la semana, feliz y tranquila, de Isabel Pantoja. Después, cuando llega el viernes, la chica recoge los bártulos y se marcha al campo con su novio, Paquirri, a respirar un poco de aire puro y a vivir de cerca el trote loco de los caballos. Les acompaña su madre, doña Ana, una mujer menuda que permanece en tensa vigilia para preservar la virtud de la niña. En el campo, Isabel y Paquirri dan largos paseos al sol, hacen planes de matrimonio o comentan con fervor los últimos incidentes del Gobierno. Están en su salsa. Todavía hoy, una lluvia de objetos propagandísticos esparcidos por toda la casa delatan su adscripción política en las últimas elecciones. Isabel y su novio son muy de derechas. Lo llevan hasta en la médula.

Isabel Pantoja — Me siento española al ciento por ciento. La patria es algo que vivo muy dentro. Uno tiene que amar el sitio donde ha nacido por encima de todo, y en este sentido yo siempre he presumido de haber nacido aquí. Me gusta todo lo de España, absolutamente todo, los hombres, los paisajes, la comida, el clima, las ciudades, la personalidad de la gente... Todo lo que huele a España ejerce una gran atracción sobre mí. No amar a la patria sería de mal nacidos.

Carmen Rigalt — Sólo te falta decir que España es una, grande y libre.

I. P. — Pues sí. Así ha sido siempre y así me lo han inculcado. Yo no soy quién para hablar de política, pero mi familia me ha criado en la idea de una patria unida e indivisible, por eso jamás aceptaré que quieran dividirla. Paco también piensa así. En este aspecto es muy de derechas, muy tradicional, no sé cómo decirte. No, él no me ha enseñado a pensar de esta manera. Sus ideas coinciden con las mías, pero es que en casa también hemos sido muy rectos, muy como Dios manda. Sí, España es una, grande y libre, y el día que deje de serlo, probrecitos de nosotros.

(Doña Ana, atenta a la conversación, sufre un repentino sobresalto, y puntualiza: «Hija,



«La mujer española es morena, sensible, católica y temperamental.»

**«Yo soy de las de
«España, una, grande y
libre». Por tanto, mis ideas
son distintas a las de los
socialistas, pero si éstos
van a hacer todo lo que
han prometido, adelante»**

que acaba de subir Felipe, no vayamos a tener un disgusto.»)

I. P. — Si los socialistas van a hacer todo lo que han prometido, y además es bueno para el país, adelante, yo no me meto.

C. R. — Ya veo que no son santo de tu devoción.

I. P. — Yo tengo mis preferencias, como todo el mundo. Bueno, mis ideas son distintas a las de los socialistas, no voy a negarlo... Pero hablemos de otra cosa, por favor. La política me sobrecoge.

C. R. — Hablemos de la mujer española.

I. P. — La mujer española es morena, de ojos negros, sensible, católica, temperamental...

C. R. — ¿Y decente?

I. P. — Es verdad que las extranjeras, por lo menos las extranjeras que han venido aquí, siempre nos han parecido más frívolas, más liberales en la cosa del amor, aunque no sé si esto se corresponde con la realidad o es puro tópico. A lo mejor las españolas, cuando van fuera, también hacen lo mismo. Que las hay muy mosquitas muertas, ojo.

C. R. — ¿Cómo eres tú en el amor?

I. P. — Cariñosa, tratable, detallista, no me canso de estar nunca con la persona que amo.

C. R. — ¿Y en la religión?

I. P. — Mira, ahí sí creo que las españolas somos distintas. Siempre nos hemos caracterizado por llevar la religión muy dentro y ser piadosas, digo piadosas ¿eh?, no beatas. Yo, por ejemplo, le tengo una devoción enorme al Señor del Gran Poder y a la Esperanza de Triana. No es que piense que una Virgen es mejor que otra, ni que un santo es más santo que otro, pero ya se sabe que las andaluzas tenemos nuestras imágenes preferidas, nuestras capillitas, nuestros santos particulares. Es una forma de manifestar la fe que sentimos.

C. R. — Ya, mucho rezar y luego, tararí.

I. P. — Tienes razón. Hay bastante desmadre. La juventud está rara, lo digo como lo siento. La manera de pensar que tienen los jóvenes es muy extraña. A mí algunas cosas no me cuadran nada, quizá porque siempre he pensado de distinta forma. Los jóvenes utilizan el sexo como si nada. Y yo creo que eso es malo. Lo importante, en una pareja, no es el sexo, sino el amor en sí, la compenetración y el respeto. El sexo viene después.

C. R. — ¿En España, todavía

las mujeres nos hacemos respetar?

I. P. — El pudor ha existido y existirá siempre. Es una virtud tan bonita y tan nuestra que vale la pena conservarla. Supongo que hay mujeres, aquí y en todas partes, que les da igual inspirar o no respeto, pero calculo que son las menos. Cuando una mujer se hace respetar yo creo que también se hace querer. Es como si el hombre la mirara con más amor. Para un hombre es muy importante que su mujer no haya estado con otro, aunque en el momento, cuando intente algo, pues lo pare y tal, pero mira, luego no podrá pensar «ésta se va con cualquiera...» En eso nos diferenciamos de las suecas.

C. R. — Las suecas son unas frescas.

I. P. — Bueno, en todas partes cuecen habas, no vayas a creer, aunque de entrada, efectivamente, la sueca es más liberal, más eso. Aquí guardamos las distancias. Yo no digo que seamos más buenas, no, tampoco, porque después a lo mejor hacemos las cosas por detrás, a la chita callando..., pero disimulamos. Lo bonito sería que no hiciéramos las cosas sólo por el qué dirán, sino porque realmente lo sentimos.

C. R. — ¿Tú has deseado a alguien, aparte de Paco?

I. P. — No, por Dios. Ni antes ni ahora. Paco es mi único hombre.

C. R. — Un poco antigua sí eres, Pantoja.

I. P. — No, ni mucho menos, entre otras cosas porque no tengo edad para ser antigua. Digamos que soy tradicional. Me gusta vivir con principios, como debe ser. Y me gusta la familia, el amor, la religión. No me importa esperar porque soy poco ansiosa. Las cosas llegan a su hora.

C. R. — ¿Has visto alguna vez una película porno?

I. P. — Una vez, con Paco, nos equivocamos de cine y entramos en una película «S», pero en cuanto vimos de qué iba el asunto nos salimos inmediatamente. No nos agrada en absoluto la pornografía.

C. R. — Me imagino que alguna vez te habrán propuesto posar ligerita de ropa.

I. P. — Eso era antes. Ahora ya saben cómo pienso y no me proponen nada. Dirán que soy una antigua, pero yo prefiero que me llamen antigua a que me llamen otra cosa. Jamás ha en-

trado en mis cálculos el desnudo. No va con mi personalidad. Yo no digo que la desnudez sea pecado, qué va, ni lo es ni lo deja de ser. Las que se desnudan es porque quieren, y son muy libres de hacerlo. Lo que no me trago es eso de que lo exige el guión, no. La que se desnuda es porque quiere, pues obligar, lo que se dice obligar, no obliga nadie. O sea que, como te digo, el desnudo no le favorece nada a mi imagen. No es estrechez mental. Es que, honradamente, lo veo antiestético, poco elegante.

C. R. — Y de las relaciones prematrimoniales, ¿qué piensas?

I. P. — Es una experiencia que está por demás. Yo al menos no estoy conforme y no lo haré. Sin embargo, respeto a las parejas que opinan lo contrario. Quién sabe, a lo mejor es lo que necesitan... Yo, desde luego, no. Y si me equivoco, pues qué se le va a hacer. Me parece a mí que si has tenido relaciones prematrimoniales no vas con la misma ilusión al matrimonio. Es como si hubieras perdido una parte importante del amor. Lo estamos viendo todos los días. Hay gente que se pasa varios años viviendo juntos, luego se casan y al poco tiempo se viene abajo todo. Eso es por algo, digo yo. Además, estar de novios es una cosa muy bonita y muy romántica. No sé cómo será estar casados, pero el noviazgo me parece maravilloso. Sería una barbaridad cargarse adelantando acontecimientos.

C. R. — O sea, que tú y Paco estáis esperando a casaros para hacer vida en común.

I. P. — Si Dios quiere.

C. R. — Eres muy decente, Pantoja. Quién lo diría.

I. P. — Soy como soy, y me siento orgullosa de verme así.

C. R. — ¿Qué te ruboriza?

I. P. — No me van las personas puritanas, y en este aspecto pues me pongo un escote si hay que ponérselo o llevo un jersey ajustado... Lo contrario sería mojigatería. Soy muy actual y comprendo las cosas. Lo que no hago es pasarme. La decencia se lleva en el alma, y ya puedes lucir un escote hasta aquí, que si a ti no te da la gana de que se propasen contigo, no se pasarán.

C. R. — Ya.

I. P. — No soy nada puritana. Las personas puritanas se escandalizan por todo, tienen poca amplitud de miras, lo ven todo negro... ¡uf!, no. Por ejemplo, a mí me agrada que me miren los hombres, ¿no?, es un halago, al fin y al cabo soy mujer y por lo tanto coqueta. Pero reconozco que a veces también parezco un poco corta. No sé cómo decirte, quizá tímida, poco echada para adelante. Me incomodan algunas miradas y enseguida me pongo nerviosa. Es que, francamente, hay miradas y miradas. Encuentras a hombres por ahí que te miran con ojos transparentes, pero también encuentras a otros que son la suciedad personificada, a ver si me explico.

C. R. — ¿Vas a misa?

I. P. — Siempre que puedo. Voy a ver al Cristo del Gran Poder, estoy en la iglesia un rato y rezo. Soy católica apostólica, romana, y a mucha honra.

C. R. — Una vez te oí que pensabas ir virgen al matrimonio. ¿Qué es para ti la virginidad?

I. P. — Algo muy importante. Vamos, como que es lo único que tenemos para ofrecerle al hombre. Es una señal de decencia. Mi madre me inculcó desde pequeña la importancia de la virginidad y me llamó la atención sobre todas las cosas que me pasarían en la vida. Estoy mentalizada para ir virgen al matrimonio porque es mi deseo y además se corresponde con mi conducta. Esto le hace mucha ilusión a Paco, y yo lo comprendo, pues para él es muy hermoso que yo no haya estado con otro hombre ni nadie me haya puesto la mano encima. Opino que la virginidad todavía emociona a los hombres españoles. Ellos dirán lo que quieran, pero a la hora de la verdad les hace muy felices tener esa preferencia. Estoy convencida. Eso de que puedan decir con la cabeza bien alta «es mía solamente» creo que no tiene precio.

C. R. — Hay quien piensa que la virginidad no se pierde sino que se suprime, y hay que suprimirla cuanto antes.

I. P. — No estoy de acuerdo. Perdona, pero no. Es un pensamiento absolutamente egoísta. De acuerdo, una mujer puede perder la virginidad, vale, pero una vez que la ha perdido ya da lo mismo ocho que ochenta, y cuando llegas al matrimonio estás peor que un huevo pasado por agua. Yo eso no lo veo bien, qué quieres que te diga.

C. R. — Eres un mirlo blanco, hija.

I. P. — Cada una es como es. Yo creo que Paco no me hubiera aceptado igual si antes hubiera sido mujer de otro... ni con la misma ilusión ni con el mismo respeto. Imagínate que una persona pida mi mano, hable con mi madre y mi madre la diga: «Pues sí, aquí te la entrego, es tuya y sólo tuya, y está como la traje al mundo. Tú eres el que tienes que quererla y respetarla...» Bueno, no te cuento, Paco tuvo una alegría inmensa porque no se lo esperaba. Y a mí me compensa, la verdad. Es un hombre que sabe hasta dónde tiene que llegar y lo único que pretende es casarse conmigo y quererme.

C. R. — En cambio, él si ha estado con otras mujeres. ¿Por qué no te importa? ¿Es más macho?

I. P. — Eso pertenece al pa-

¡ «Una vez, con Paco, nos equivocamos de cine y entramos en una película «S», pero en cuanto vimos de qué iba el asunto nos salimos inmediatamente. No nos agrada la pornografía»



Le encanta tener toros, cabezas de toros, porque a ella le va lo bravo, tanto en el ruedo como en casa.

sado. Si me pongo a pensar que él ha estado casado, me amargaría la vida. Sería horroroso estar siempre dándole vueltas al mismo tema, que si ha tenido

una mujer, que si la ha querido, que si le decía esto y lo otro y a mí no me lo dice... mira, prefiero no pensarlo. Yo quiero a Paco, a este Paco que ya conocí

con un matrimonio roto a sus espaldas. El presente es lo que cuenta. El presente y el futuro. Mirar al pasado no siempre resulta bueno. Por mi parte, el pa-

sado de Francisco Rivera está completamente olvidado.

C. R. — Pero el pecado del sexo se le perdona más al hombre que a la mujer, reconócelo.

I. P. — Estoy de acuerdo. Y lo discuto mucho con Paco. Por ejemplo, él se va a América solo, yo me quedo aquí... luego me marcho yo y, no falla, empiezan los líos, «que si tú vas sola, que hay muchas tentaciones, que si esto, que si lo otro». Es muy distinto el comportamiento del hombre al de la mujer. A la mujer se nos exige más. Ellos se van de casa, te dicen que te quieren mucho, bla, bla, bla, pero después aparece una china mona y pican como bobos. Es así. Y mientras tanto, servidora, a guardar ausencias.

C. R. — No.

I. P. — Sí. ¿Pero que más me da a mí si con otro sería peor, o por lo menos igual? Ya me voy haciendo a la idea, y lo acepto. No es que guarde ausencias como las guardaban nuestras abuelas, que no salían de casa ni por casualidad, tampoco es eso. Aunque a veces, no te creas, ya se lo digo a Paco: «Oye, que cuanto tú estás aquí no te encierras, y si te parece sales con amigos, y hasta con amigas... o sea, que a la próxima yo hago lo mismo, me iré a merendar.» Y me contesta: «Ni se te ocurra, ¿eh?, ni se te ocurra.»

C. R. — Un moro Muza, tu Paco.

I. P. — Y es que es verdad. Te ve la gente y empieza: «Mírala ésta, su novio en América y ella tan fresca, arriba y abajo, con otros.» Porque esa es otra, la gente no te ve merendando sino haciendo lo peor. Es matemático. En cambio, él puede hacer lo que le venga en gana que nadie le criticará. Bueno, yo no sé por qué digo todo esto... Honradamente, cuando él está en América ni salgo ni me apetece salir. A parte no soy nada de calle. Me gusta el hogar, estar con mis hermanos, hacer repostería... Me paso el día haciendo pasteles y dulces.

C. R. — Pantoja, un momento, ¿abortar es un crimen?

I. P. — Para mí, sí. Rotundamente. Lo mires por donde lo mires, en el aborto te cargas a un ser que tiene vida. Además, ya lo ha dicho el Papa el otro día. Es un crimen como una catedral. Estoy en contra y no admito medias tintas. El aborto sólo se puede interpretar como un asesinato al hijo que llevas dentro. Lo que yo digo: pues si no quieren hijos, que se aguan-

ten, o que pongan medios, que los hay. Seguro que cuando los están haciendo no se acuerdan, claro, como que es un rato muy agradable... pues no señor, hay que estar a todo, y si no, repito, que tomen precauciones.

C. R. — ¿Tú ves bien ponerse un DIU?

I. P. — ¿Un qué?

C. R. — Un dispositivo intrauterino, el DIU.

I. P. — Eso se lo ponen las señoras casadas que, un suponer, tienen cuatro hijos y no quieren más, o las que sólo quieren un hijo, que también las habrá, supongo.

C. R. — O las solteras que no quieren ninguno. No las solteras como tú, claro.

I. P. — Desde luego, no es mi caso porque yo no me pienso poner nada de eso, ni de soltera ni de casada. Me horrorizaría. Yo quiero tener los hijos que me mande Dios, sin pastillas y sin cosas. Los que vengan serán bien recibidos. A mí, eso de los aparatitos y los inventos me da un miedo terrible.

C. R. — ¿Y no te da miedo parir?

I. P. — Yo no sé lo que es parir, pero, por mucho que duela, tienes la compensación del hijo, que debe ser una alegría inmensa. Mira, lo tengo bien claro: yo quiero parir con todas mis facultades bien despiertas, como parieron nuestras madres y nuestras abuelas.

C. R. — ¿Y el divorcio? ¿Qué piensas del divorcio, Pantoja?

I. P. — No sé si digo una barbaridad, pero Dios juntó al hombre y a la mujer, no los casó. Aparte, bueno, la Iglesia acepta que el matrimonio se puede anular, y en este sentido estoy totalmente de acuerdo: me parece mejor la anulación que el divorcio porque hace como si nunca hubiera existido ese matrimonio, lo borra totalmente y te ofrece la oportunidad de contraer nuevas nupcias ante Dios. El divorcio no lo acepto tanto, aunque considero que a veces es necesario, pues se ve cada pareja por ahí que te pone los pelos de punta, discutiendo delante de las criaturitas y montando unos espectáculos que son de miedo. Vamos, yo a éstos les daba el divorcio automáticamente y que se fueran cada uno por su lado. No se puede estar viviendo con una persona sin amor y sin nada, en especial por los hijos, que



FOTO: RAFAEL DEBEN

«A mí el divorcio no me va, prefiero la anulación, como a Paco, quien ya tiene la primera sentencia.»

**I «En mayo del ochenta y tres
I nos casamos. Y entonces
I me retiro y lo dejo todo.
I Se acabó la artista, ya que
I para mí no habrá más
I canción que mi marido y
I mis hijos»**

son los que pagan las consecuencias.

C. R. — ¿Por qué será que los matrimonios, hoy, se rompen más que antes?

I. P. — Hija, no sé. Lo que sí veo es que es una epidemia, vamos, una epidemia total, porque conozco montones de gente que se separan. Todos los días te enteras de alguien nuevo, y esto no puede ser... El caso es que te dicen «será que no se querían». Pues no estoy de acuer-

do, ni hablar, porque si se casaron es que se querían. Bueno, no sé. Me parece que hoy las parejas se faltan bastante al respeto, seguro que ésa es una de las claves. Antes, la gente no se separaba tanto, tal vez porque no tenían medios para vivir independientes y aguantaban carros y carretas. Ahora mismo, quien más quien menos puede pedir una anulación de matrimonio. Paco ya tiene la primera sentencia. Sólo falta la firma de La Rota. Han ido los últimos testigos,

así que esperamos que la anulación llegue pronto.

C. R. — Estás muy puesta.

I. P. — Es que queremos casarnos en mayo del ochenta y tres.

C. R. — Jo.

I. P. — Y entonces me retiro y lo dejo todo, todito. Se acabó la artista Isabel Pantoja. Para mí no habrá más canción que mi marido y mis hijos, y mira que me gusta el arte, ¿eh?, me gusta horrores, pero lo primero es lo primero y yo sé que mi papel en la vida es el de esposa y madre.

C. R. — ¿Eres celosa?

I. P. — Un poquillo.

C. R. — Claro. Paco es muy guapo, y encima tiene los ojos verdes.

I. P. — Bueno, pues Paco no es nada comparado con otros pretendientes que he tenido. O sea, que si tengo celos no es por su belleza, ni mucho menos. Yo no lo miro como guapo, sino como mío que es, que me pertenece, que le tengo de propiedad privada. Y si no miro a un hombre ni estoy pendiente de nadie nada más que él, lo mínimo que puedo pedir es que me pague con la misma moneda, que me corresponda, ¿no? Pues eso.

C. R. — Pues eso, Pantoja.

Yo rompí con mis «ligaduras»



por Ana Delgado Ruiz (*)

HACE dos años y medio decidí hacerme la ligadura de trompas. Tengo tres hijos y no quería tener más. Como ningún método me ofrecía garantías seguras, me incliné por el que me parecía más interesante: la ligadura.

Lo tuve que pensar y valorar mucho, por ser una intervención en España poco conocida. Estoy muy contenta porque el resultado ha sido muy positivo, para mí que no me convencían los otros métodos anticonceptivos. Pues a la hora de la verdad siempre hay riesgo de fallos.

DESPUES de la intervención, no he notado ninguna alteración, ni física, ni psíquica.

Anteriormente, vivía inmersa en una auténtica psicosis de embarazo.

Esta ha desaparecido al hacerme la ligadura. El estado de ansiedad influía en gran medida, en mi vida sexual, ya que era tal el temor que tenía a quedarme embarazada que las relaciones sexuales eran desastrosas; incluso me atrevo a decir que la pareja estaba a punto de desequilibrarse.

NO había tenido hasta ahora, una vida sexual normal pero últimamente notaba un cierto deterioro en la relación de pareja y esto fue lo que más me animó a buscar un método anticonceptivo seguro. Desde entonces mi vida sexual ha mejorado muchísimo.

Como yo trabajo en un hospital y conozco el ambiente, no me dio miedo enfrentarme a esta pequeña operación. Fui un sábado por la mañana y me lo hicieron.

Por la tarde, cuando ya se me pasaron los efectos de la

anestesia me fui a casa y el lunes volví al trabajo como cualquier otro día.

NO noté ninguna molestia. Es una pena que hoy en día sólo se haga por causas patológicas, aunque espero que llegue el momento que se realice como método anticonceptivo normal.

Yo tenía treinta años cuando me ligué las trompas y desde entonces mi relación de pareja es mucho más relajada y feliz.

(*) Ayudante técnico santiario (ATS)

Un estudio realizado sobre una muestra de treinta mujeres a las que se les han ligado las trompas, señala que tras la intervención se ha incrementado considerablemente su frecuencia y apetencia sexual, así como el número de orgasmos. La seguridad, es decir, la pérdida del miedo al embarazo es el factor decisivo. La contrapartida está en decir adiós a futuros hijos.

Ligadura de trompas, el anticonceptivo más seguro

Más placer y menos hijos

Por Carlos Torres y Javier Parra (*)

En el último año, 130 mujeres pasaron por el quirófano de la Ciudad Sanitaria Carlos Haya, de Málaga, para ser sometidas a una ligadura de trompas por el método de laparoscopia y electrocoagulación, todas ellas por motivos médicos. El reto que se marcaron los responsables del departamento de Ginecología Psicosomática fue el estudio de las repercusiones que estas operaciones tenían sobre la sexualidad de esas mujeres. Se realizaron diversas entrevistas antes y después de la intervención con las que se

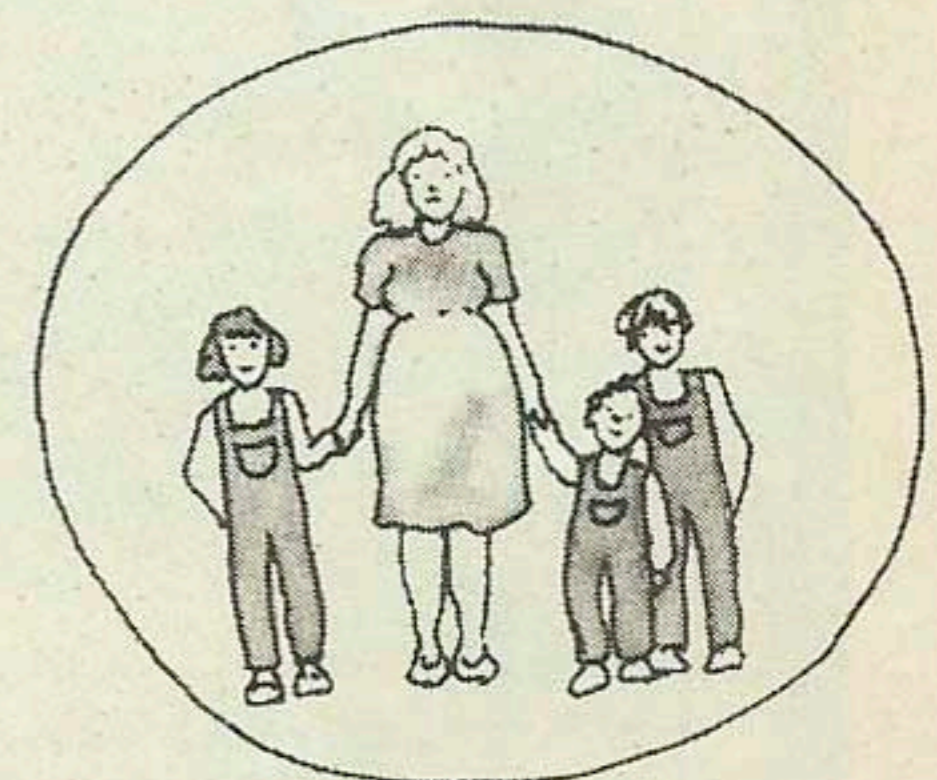
han elaborado unos datos muy interesantes. Hay que hacer notar que el trabajo está realizado sobre 30 de esas mujeres, todas ellas de un nivel económico y educacional muy bajo. Los promedios de la muestra fueron: edad, 36,5 años. Años de matrimonio, 16,4. Promedio real de hijos, 5,03. Promedio ideal de hijos, 2,8. Como ya hemos dicho, el nivel económico y educacional es muy bajo, el 83 por 100 tiene unos ingresos mensuales por debajo de las 50.000 pesetas. En cuanto a la educación, el 20 por 100 son

analfabetas y el restante 80 por 100 sólo leen y escriben. En el capítulo de la religión, el 93 por 100 son católicas, aunque sólo el 27 por 100 son practicantes. En relación con este tema, ninguna de las mujeres se mostró afectada por el hecho de la opinión de la Iglesia católica sobre la ligadura de trompas.

Illegalidad

Hay que tener en cuenta que en nuestro país esta intervención está incluida en el

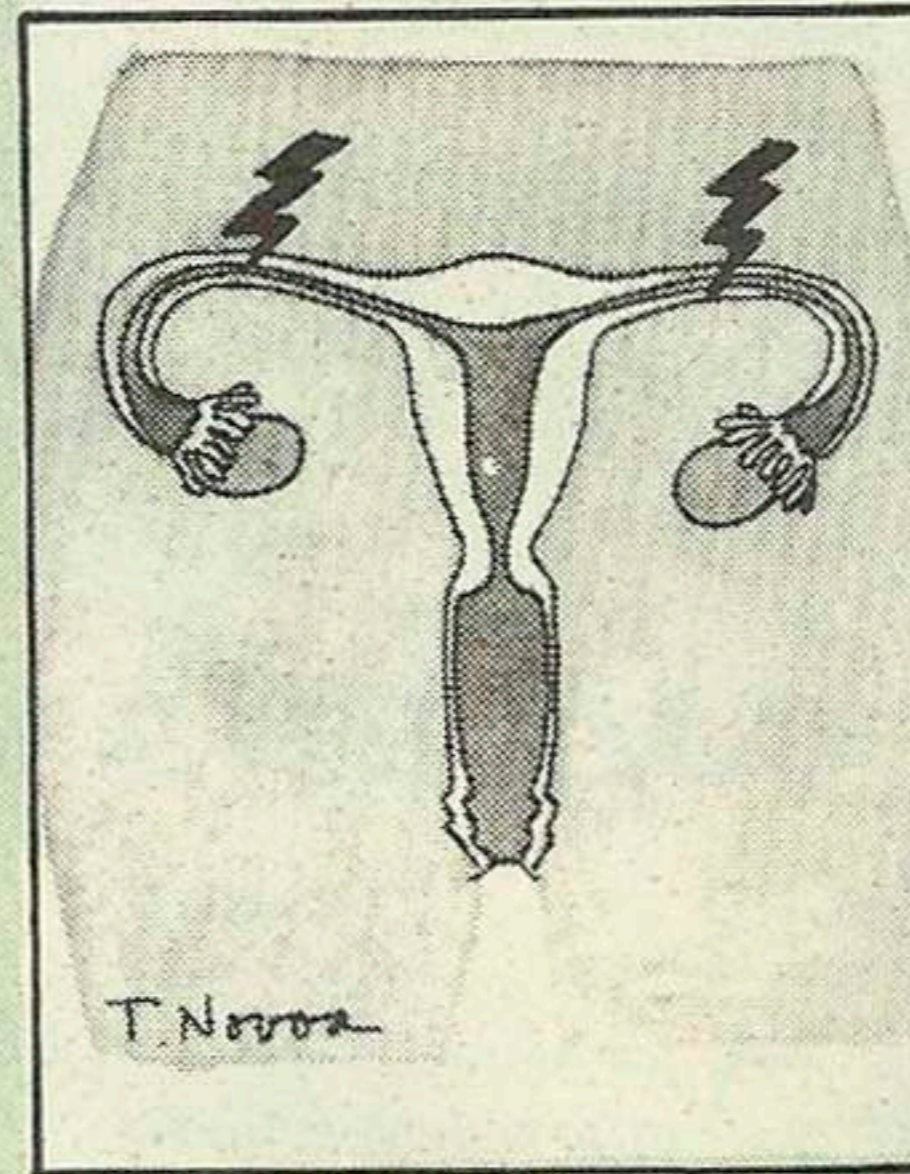
(*) Psicólogos clínicos



Más placer...

Código Penal, por considerarse una mutilación (Art. 419 del Cap. III del C. P.). Por tanto, se considera ilegal. Aunque esto se podría decir que es en teoría, porque en la práctica se realizan ligaduras de trompas, aunque siempre el motivo tiene que ser médico; es decir, que la mujer a la que se le va a intervenir tenga algún problema grave. Por ejemplo, un tumor, demasiados hijos o también demasiadas cesáreas. Otro de los problemas es el económico, ya que la Seguridad Social los hace con cuenta gotas y entonces hay

Consiste en una sencilla intervención que tiene por objeto ligar, seccionar o colapsar las llamadas Trompas de Falopio. Estas tienen por misión fundamental transportar el óvulo hasta ponerlo en contacto con el espermatozoide, para que, después de la fecundación, hacerlo llegar hasta el interior de la matriz, donde tiene lugar la anidación. Con esta operación no cambia la fisiología hormonal de la mujer, se



mantiene las menstruaciones y no se producen efectos secundarios justificados. En los últimos tiempos se ha puesto en práctica la esterilidad tubárica (ligadura de trompas), por laparoscopia. Es decir, mediante la introducción de un aparato visualizador en forma de tubo a través de una incisión realizada previamente (de 1 cm.) en las proximidades del ombligo.

(*) Ginecólogo.

que recurrir a los ginecólogos privados. El precio es alto y puede costar desde cincuenta mil pesetas en adelante. El aspecto más importante de

la ligadura de trompas radica en si es o no irreversible. Hasta ahora, este método se utilizaba solamente como esterilización. Pero desde hace

poco tiempo en Estados Unidos y Gran Bretaña se está empleando como anticonceptivo, o sea, que aquellas mujeres que no quieran por algún periodo de tiempo tener hijos, y cambien de idea más tarde, puedan volver a procrear sin problemas.

Vamos a ofrecer todos los datos referentes a la sexualidad de estas mujeres un mes antes y tres meses después de la intervención.

ANTES

DESPUES

FRECUENCIA de las relaciones sexuales

		№	%
Casi a diario	1	3,3	
Dos por semana	13	43,3	
Una por semana	15	50	
Una por mes	1	3,3	

APETENCIA en las relaciones sexuales

		№	%
Siempre	1	3,3	
Algunas veces	9	30	
Rara vez	8	26,7	
Nunca	12	40	

ORGASMOS durante las relaciones sexuales

		№	%
Siempre	1	3,3	
Algunas veces	3	10	
Rara vez	11	36,7	
Nunca	15	50	

CAUSAS del problema

		№	%
Miedo al embarazo	24	61,6	
Rechazo al marido	4	10,2	
Dispareunia	3	7,8	
Incompetencia del marido	4	10,2	
Otros	4	10,2	

MOTIVACIONES

		№	%
No desean más hijos	24	32	
Situación económica	16	21,3	
Temor subnormalidad	14	18,7	
Causas médicas	18	24	
No puede usar otro método ...	3	4	

Las relaciones sexuales después de ligadura tubárica

		№	%
Han mejorado	15	50	
Han empeorado	2	6,7	
Siguen igual	13	43,3	

FRECUENCIA de las relaciones sexuales

		№	%
Casi a diario	1	3,3	
Dos por semana	17	56,7	
Una por semana	11	36,7	
Una por mes	1	3,3	

APETENCIA de las relaciones sexuales

		№	%
Siempre	1	3,3	
Algunas veces	13	43,3	
Rara vez	9	30	
Nunca	7	23,3	

ORGASMO durante las relaciones sexuales

		№	%
Siempre	3	10	
Algunas veces	11	36,7	
Rara vez	4	13,3	
Nunca	12	40	

RELACION entre la edad y el tipo de respuesta sexual

	Mejor	Peor	Igual
	%	%	%
25-30	66,7	—	33,3
31-35	40	—	60
36-40	50	10	40
41 ó más	100	—	—

Conclusiones

Se puede apreciar por la comparación de las tablas de datos de antes y después de la ligadura como la frecuencia de las relaciones sexuales aumenta, así como la apetencia sexual y el número de orgasmos. Los datos más llamativos corresponden a ese 50 por 100 de mujeres que nunca habían sentido orgasmo, de las cuales un 10 por 100 alcanza por primera vez uno. Pero llama mucho la atención el hecho de que un 40 por 100 de esas mujeres no tengan apetencia sexual, la cual aumenta después de la ligadura.

Las mujeres que consiguieron mejorar sus relaciones sexuales, tanto en frecuencia como en apetencia y orgasmos, afirmaron sentirse muy relajadas a la hora de las relaciones sexuales, ya que antes de la ligadura la ansiedad que les producía el miedo al embarazo, ya fuera por la precariedad de sus condiciones económicas o por miedo a una posible subnormalidad, había desaparecido, permitiéndolas ahora gozar de sus sentidos y de su sexualidad. A todos los

niveles han mejorado su vida, ya que al mejorar su vida sexual ha mejorado su vida afectiva y de relación con sus maridos, ya que casi todas tenían fuertes peleas a causa de las negativas a la relación sexual.

Durante mucho tiempo, las mujeres han mostrado cierto reparo ante la solución quirúrgica de la anticoncepción.

Se creía que se producirían alteraciones hormonales que disminuirían la feminidad ya no sólo a nivel físico, sino también psíquico. Este estudio de las repercusiones de la ligadura tubárica sobre la sexualidad de la mujer demuestra que o sólo no desfeminiza la mujer, sino todo lo contrario, ya que al perder el papel de madre posible adquiere el papel de «mujer» a secas, con todas las posibilidades que su gran sensibilidad psíquica y física le brindan para obtener placer sin el miedo que una maternidad no deseada conlleva. Porque no ha sido un caso aislado, sino cientos, de los cuales hemos usado los 30 que estaban terminados.

La mujer, como ser humano con derecho al placer que le proporciona su propio cuerpo, debe buscar el modo de mejorar su vida sexual si ya ésta es normal; si no lo es, debe buscar soluciones para combatir las causas de sus conflictos, mediante una correcta orientación sexual y, caso de necesitarlo, de una buena terapia sexual.

Direcciones

Centros de orientación y/o terapia sexual:

— Centros de planificación familiar dependientes de Ayuntamientos, Diputaciones, etcétera.

— Instituto de Aplciaciones Psicológicas y Psiquiátricas, paseo de La Habana, 66. Madrid-16. Tel. 250 57 63.

— Centro Iberoamericano de Sexología. Calle de Príncipe de Vergara, 11, bajo izrqda. Tel. 276 40 90.

— Sociedad Sexológica de Madrid. Calle de Ríos Rosas, 36, 3.º dcha. Tel. 441 22 77.

ite de compo 27

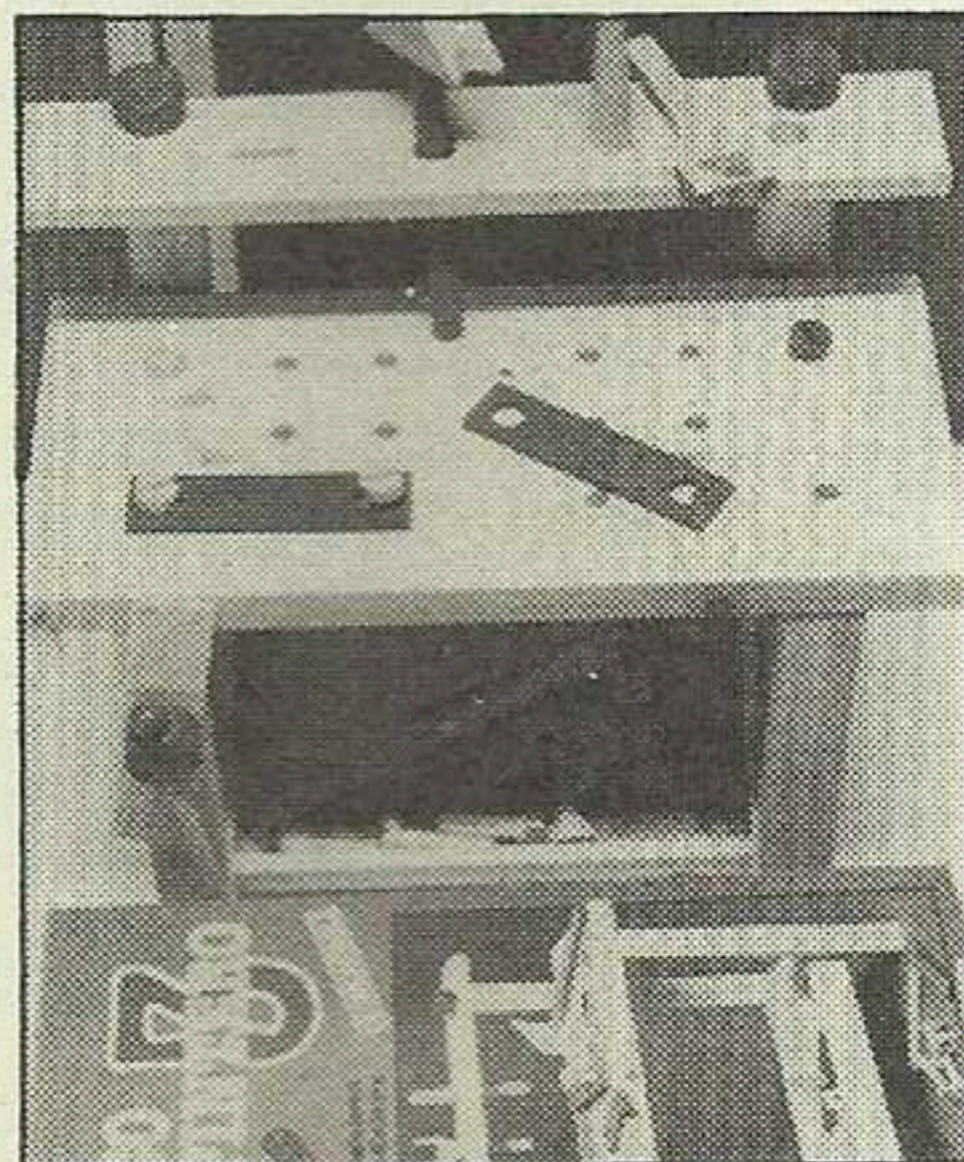


Aprender a contar hasta el número 10 y saber los años. En madera, cada ficha esconde una tarta con las correspondientes velas. 1.050 pesetas.

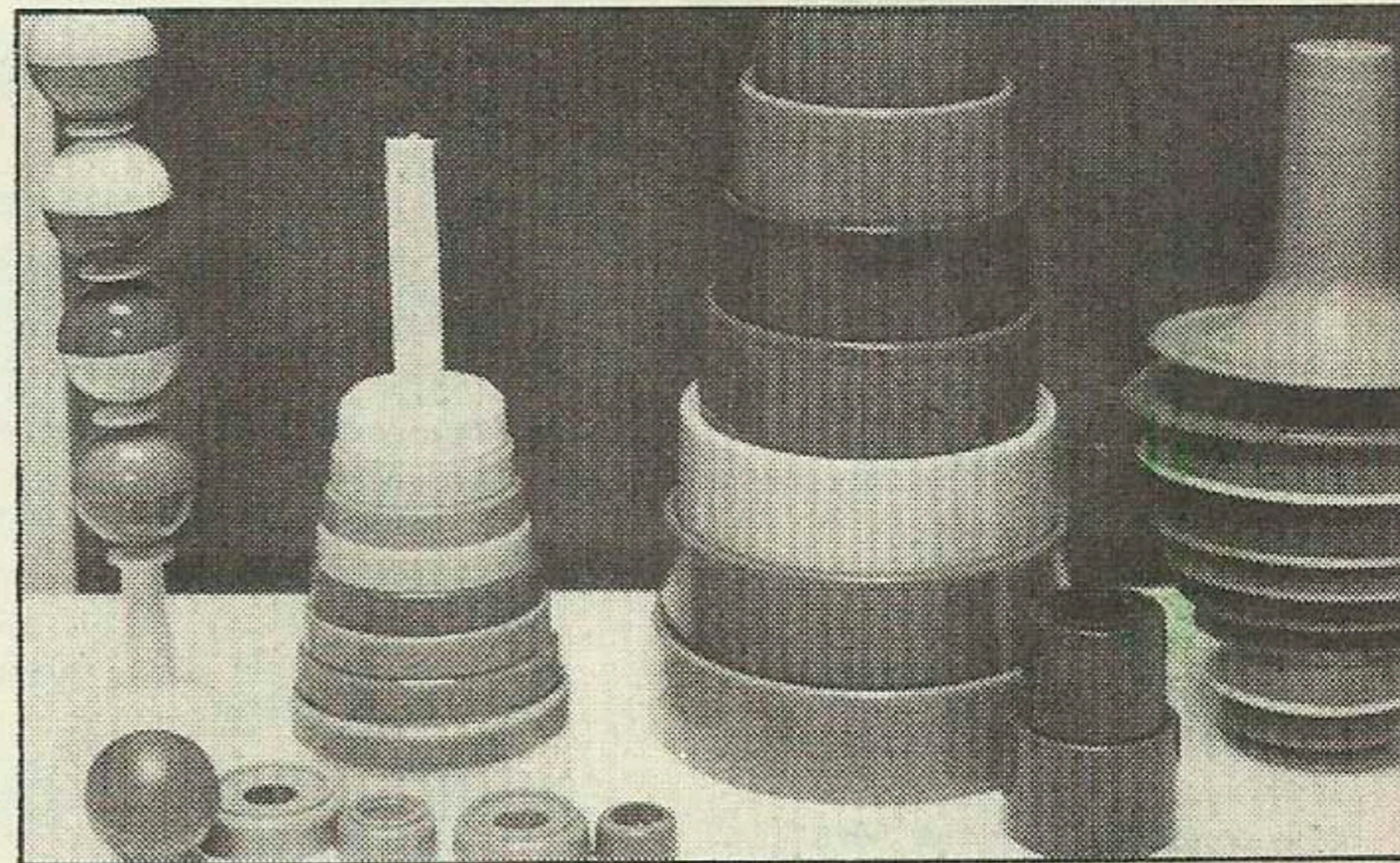
La letra con juego entra

Texto y fotos: Victoria Sáez

Eso de que «la letra con sangre entra» ha quedado para la posteridad, como muestra de un sistema de enseñanza cruel y medieval. Aquellos cavernícolas profesores que no querían aceptar o no sabían que un niño aprende antes sonriendo que llorando. El juguete educativo cumple la doble finalidad de enseñar y divertir. Este es el mejor regalo que usted puede hacer a su hijo estas Navidades.



Volquete Block. 1.850 pesetas. Desmontable y en madera, con un tamaño de 40 por 40 y por 24 cm. 3.195 pesetas.



Para estimular el desarrollo físico e intelectual del bebé y del niño hasta los dos años. Estimula el tacto y la capacidad de movimiento. Tente sonoro, torre de anillos; flor mil pétalos; pirámide de anillos. Entre 300 pesetas y 440 pesetas.



Las primeras construcciones. De madera y con colores no tóxicos. Volquete Blok, 1.850 pesetas.

DIRECCIONES

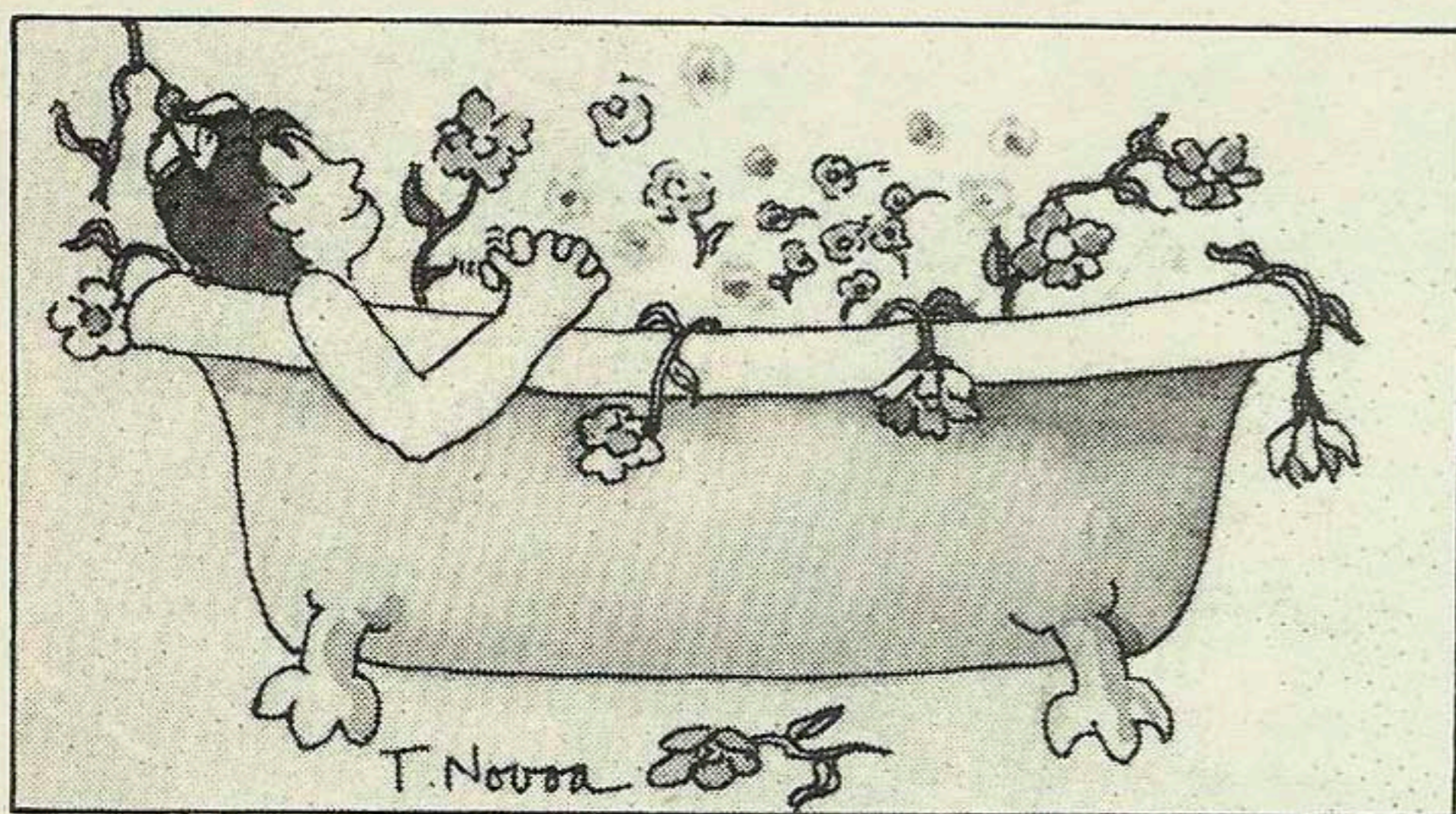
GARBANCITO: General Moscardó, 3 y 5. MADRID.
LIBRERIA PEDAGOGICA: Doctor Federico Rubio, 11. MADRID.

GI-GI: Calle Doctor Fleming, 12. MADRID.

GOULA, S. A.: Calle de las Flores, 6. BARCELONA.

BLANCER: Gran Vía, 15. BILBAO.

DIGES CASTELLA M.T.: Av. María Cristina, 6. TARRAGONA.



Los baños de las mil y una hierbas

Por José Serrano

Los baños de inmersión con hierbas, además de su eficacia higiénica, pueden llegar a constituir un excelente método de eliminación del stress... Una de las premisas básicas es disponer de un poco de tiempo para lograr el suficiente grado de descanso, un descanso afrodisíaco.

En estos baños sustituimos las «sales perfumadas» por las hierbas aromáticas. Y para abrir boca empezamos con las yemas de pino. Pueden recogerse durante las vacaciones y guardarlas una vez secas o adquirirlas en los herbolarios. Con un kilo es suficiente para lograr, tras hervirlas durante unos treinta minutos, un excelente concentrado para un baño. Efectos: tranquilizante y revitalizante de la piel. El romero constituye un buen regenerador de los tejidos cutáneos y se le atribuyen poderes bactericidas. Suele aconsejarse en algunos tratamientos capilares. Para el baño es necesario hervir en un cazo cuatro o cinco puñados de romero y verterlo en la bañera (colarlo previamente).

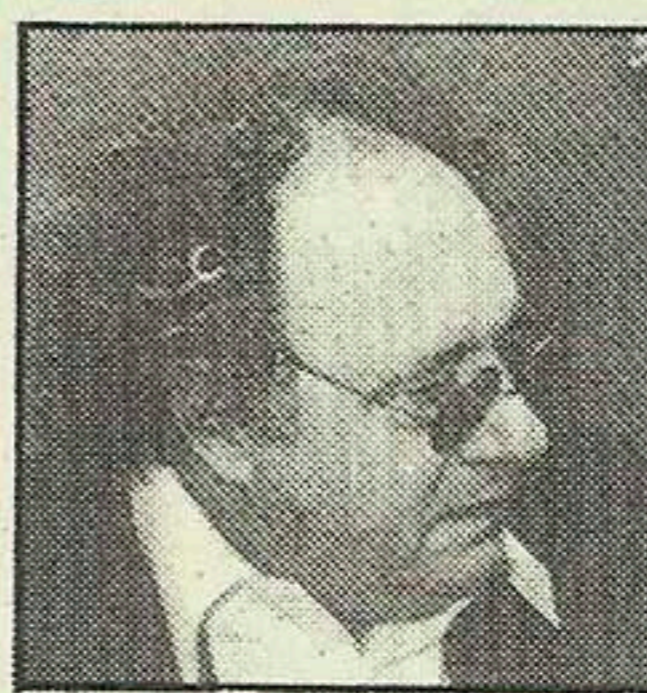
Con sabor a sal

Un producto que no se puede dejar de mencionar es la sal marina. Después de un día de intenso trabajo o tensión nerviosa, un buen baño de inmersión en donde se han vertido varios puñados de sal marina logra maravillosos resultados; además, contribuye a calmar dolores musculares. Un toque de atención: El baño de inmersión debe tomarse con el cuerpo limpio previamente, no deben ser de excesiva duración (media hora como máximo es suficiente). La

temperatura debe ser fácilmente soportable y que no provoque sofocación, para lo cual se deberá renovar el agua y el producto. Después del baño, permitirse un tiempo de descanso. Los efectos tonificantes del tomillo se notan inmediatamente de someterse a un baño de inmersión donde se ha mezclado la cocción de unos 500 gramos de hojas de esta planta. Su venta es muy común en los herbolarios.

Coma algas

Para las personas muy nerviosas los médicos naturalistas aconsejan baños de inmersión con lavanda. Para obtener el agua necesaria debe procederse como en los casos anteriores; es decir, por cocción y mezclar con el agua del baño. Los baños con algas son muy recomendables, aunque pueden producir en las primeras inmersiones un poco de fatiga, pero luego son muy tónicos y euforizantes. Estas plantas son muy ricas en sustancias minerales y clorofila. Como no es fácil obtenerlas en estado natural y aun así requerirían todo un proceso de secado que lo hacen muy complicado, en los establecimientos que venden plantas medicinales se expenden preparados para baños en donde se especifican las cantidades a usar.



Por Xavier Domingo



Nada mejor para plantar cara al invierno que «se nos ha venido encima» que unos tragos calientes que pueden ir desde el grog holandés hasta el «vin chaud» parisiense, pasando por la caimada «popular» y el te con vodka zarista.

El trago caliente

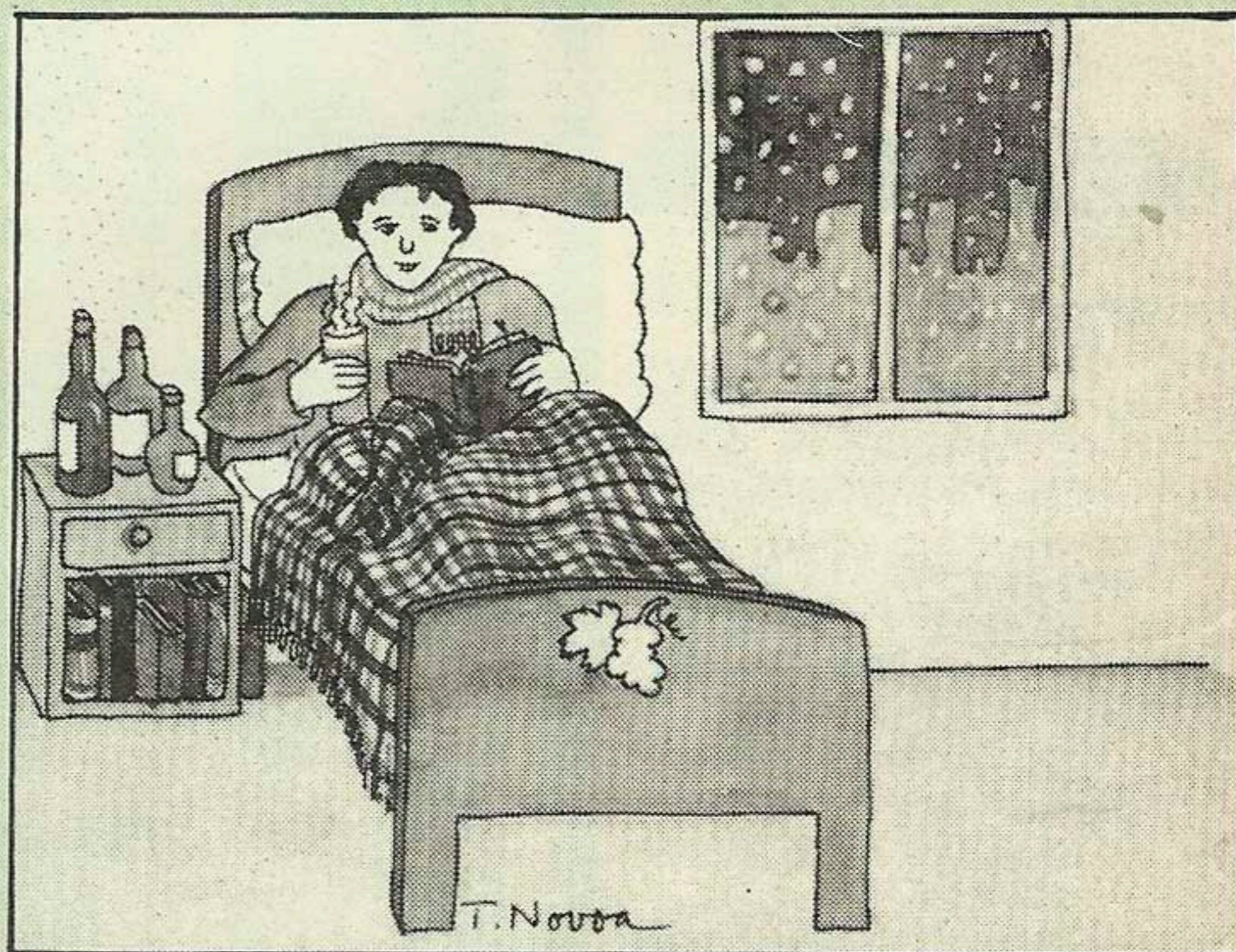
Ya estamos, como quien dice, en invierno y lo anuncian frío. El microcosmos humano corresponderá al macrocosmos universo. Lluvias con estornudos, nieves con gripes y fiebres, cierzos con tremolinas y escarchas y heladas con resfriados y reumatismos.

Yo, el gran optimista, siempre sueño con un buen gripazo, metido en cama, bufanda al cuello y rodeado de esos buenos libros que compro y que a pesar de las horas que robo al cine y a la TV, se me amontonan en larga espera. Desgraciadamente, nunca cae esa breva de la gripe y los libros los tengo que leer en los aviones, los taxis y las habitaciones de los hoteles. Sí, prefiero con mucho la letra a la imagen y soy una biblioteca ambulante, por culpa de ese

maldito gusto que me entra, así que llegan los fríos, por los tragos calientes que me protegen y preservan del trancazo bendito y deseado.

Para «fortachones»

El rey de los tragos calientes es el grog, que sabe a Amsterdam y a Rotterdam, a puerto holandés con marinos y petroleros borrachos y muñecas de carne y hueso en los escaparates azulados. Hay hasta unos recipientes especiales, de cristal con asa de plata, para el grog, desde Holanda y todo Flandes, y llegando a París. Se hace con ron antillano, agua caliente, una rodaja de limón pinchada de clavo. Algunos herejes flambean el ron. ¡Insensatos! Un buen grog, una buena pipa



Teniendo a mano una «caliente bodega» y un buen libro, no importa estar a media luz.

y, sin ir más lejos, la compañía de Suetonio. ¿Para qué más?

Hay que poner también en la cima de los tragos calientes al café irlandés, que es un carajillo grande y con nata. Pero en ese brebaje yo suprimo la nata y lo dejo en carajillo, el irish-carajillo, a base de café ligero y whisky de Irlanda, que es el más católico.

Como trago caliente particularmente infecto, aunque muy popular y aun muy Alianza Popular, hay que traer a colación la queimada a la que cada vez añaden más virguerías: granitos de café, cáscaras de limón y naranja, algunas especias y otras sandeces que maceran en el aguardiente ardiente. Es bebida feminoide y aturistada. El París castizo ha muerto y está enterrado, y con él se ha ido para siempre el más humilde y franciscano de los tragos calientes: el «vin chaud», el vino caliente que bebían los clochards, los forzudos de las Halles y los trotskistas exiliados como yo. Vino tinto que se calienta con una rama de canela y a cuyo vaso se añaden un par de cucharadas de azúcar.

Otros inventos

Hay otro gran invento, aquí en España: la taza de buen caldo de res o de ave, humeante y sabroso, a la que se añade el copazo de Jerez, generalmente fino, pero probadlo con un oloroso o un medium y veréis lo que tiene de bueno y sublime la cama con gripe.

Los americanos mezclan el caldo de extracto de carne, ese que venden en frasquitos, con vodka y pimienta. No está nada mal.

Y ya en la gama del vodka, me suelo hacer, así que asoma a la nariz el primer estornudo, un té, de preferencia el aromático y ajazminado «earl grey», al que añado un par de cucharadas de la bebida de los zares de Rusia y no me refiero sólo a los de antes si no también a los lúgubres sátrapas de ahora. Pero, en ese caso, me pongo a leer a Zinoviev o a Soljenitsin, que ambos se llaman Alexandre y son, de verdad, los grandes clásicos de nuestro tiempo.

Si el frío invernal no le agrada y, además, quiere romper con la tradición de las Navidades en el hogar, dulce hogar, comience el 83 con buenos colores, veraneando al sol caliente de países como Cuba, República Dominicana o Río de Janeiro. Y si el bolsillo no le da para más, piérdase en Madeira o en nuestras islas Canarias.

«Veranear» a destiempo

Navidades, a pleno sol

Por Tassio Camiñas

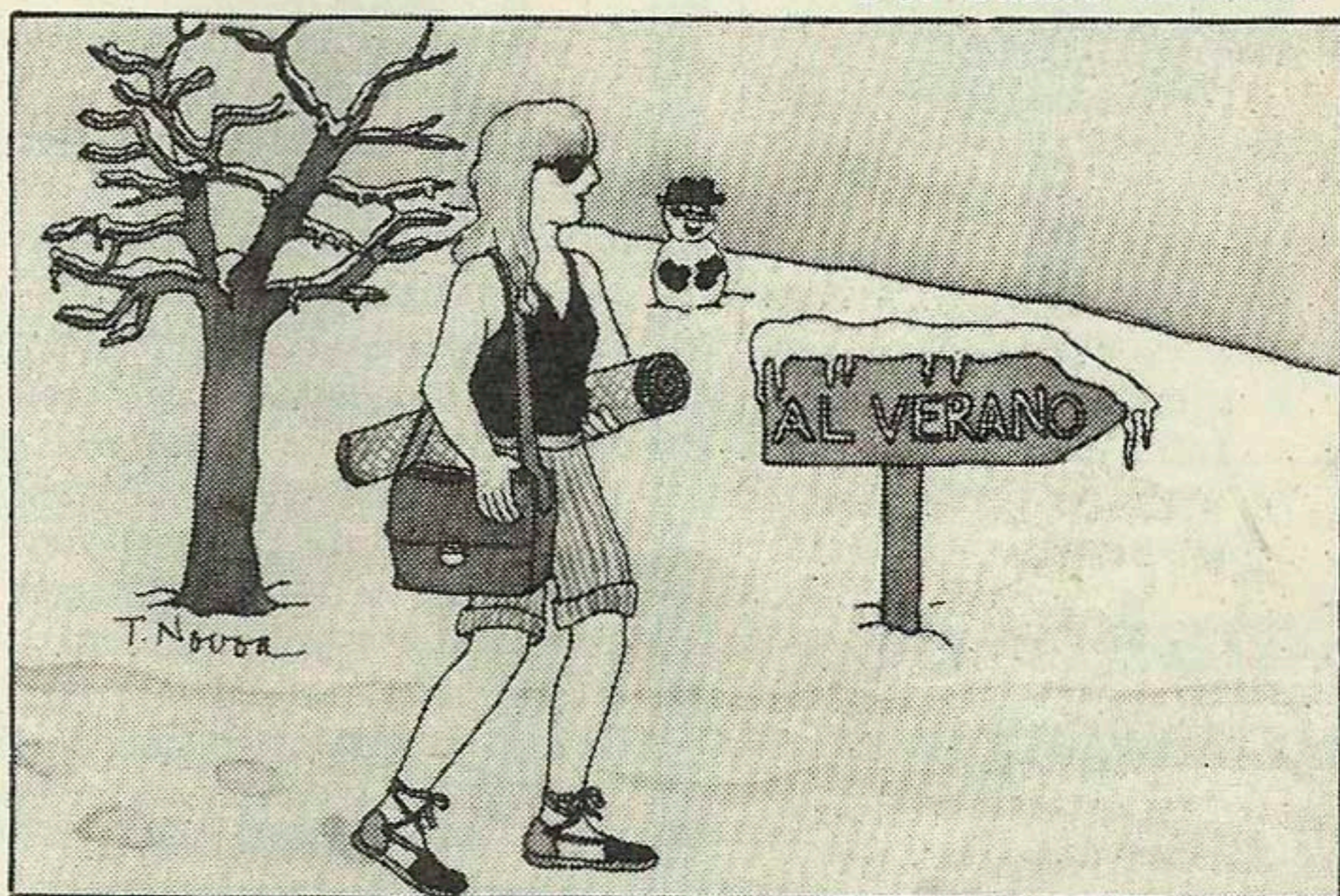
Si desea sol a relativa poca distancia de la Península, tiene dos opciones muy interesantes: una, volar a Canarias a la isla que más le agrada, o bien darse una vuelta por el archipiélago y sus admirables rincones; la otra, quedarse un poco más arriba, en territorio portugués, en tierras de la dulce Madeira.

A Canarias hay vuelos regulares semanales desde 30.000 pesetas por persona, viaje ida y vuelta y pensión completa durante siete días, además de los traslados. En distintos regímenes de pensión resulta más abarato y si viaja en vuelos nocturnos más aún. Casi todos los hoteles ofrecen galas de Navidad y Nochevieja, previo suplemento añadido al total del viaje, que se paga aparte; oscila entre las mil y las cuatro mil pesetas. Pero no deje de visitar los sugestivos paisajes de Tenerife, las playas de arena blanca y fina de Fuerteventura, o los «bosques» de Lanzarote. A la hora de comer, acuérdesese del «sancocho» canario o el «gofio» con salsa picante (mojo-picón), acompañados por sabrosas bebidas, como la «guindilla» o la malvasía.

Rumbo a Madeira

Existen vuelos diarios, y algunos especiales en diciembre, desde la Península, que oscilan entre las cuarenta y las cincuenta mil pesetas por persona (una semana), incluyendo traslados y alojamiento completo en Funchal, además del viaje de vuelta. Son dignos de visitar lugares típicos como Villa Cámara de Lobos o Cabo Girao y sus museos y monumentos, en los que para entrar sólo es preciso mostrar el carnet de identidad. En Madeira, tierra de pescadores, es peculiar el marisco y el bacalao.

Los países tropicales más asequibles al bolsillo en estos momentos son Cuba y la



Cambie las pieles por el bañador.

República Dominicana. Existen viajes a Cuba por 67.000 pesetas durante diez días en pensión completa, con visitas a La Habana y estancia en modernos apartamentos con vistas al mar. Hay salidas todas las semanas en vuelos regulares de Iberia. Para ir a Cuba es preciso sacar visado en el Consulado cubano en España. La Habana y sus alrededores son cálidos y acogedores, como sus habitantes. Muy cerca está Soroa, para los románticos, pues allí está el jardín de orquídeas mayor del mundo.

La República Dominicana y su capital, Santo Domingo, ofrecen un paisaje de contrastes de embrujada belleza y aire colonial. Una estancia de diez días con alojamiento y viaje de vuelta puede salir por unas sesenta y seis mil pesetas. En Santo Domingo se hallan los restos de Cristóbal Colón, para quien tenga alma de conquistador.

Paraísos perdidos

También pueden disfrutar diez días en Río de Janeiro por poco más de cien mil pesetas, y conocerá el ambiente de una de las ciudades más bellas del mundo. Thailandia y su tipismo oriental están al alcance de unas noventa y

ocho mil pesetas y, por poco más, puede ya acercarse al último descubrimiento del turismo, las islas Seychelles, al nordeste de Madagascar, donde la flora y fauna son únicas y todo lo demás casi paradisíaco. Todo, claro está, en vuelos regulares y especiales para Navidad y Fin de Año. Vaya ligero de equipaje y procure llevar cheques de viaje en dólares, todo le será más fácil.

DIRECCIONES

Viajes Marsans. Calle Princesa, 35. Madrid. Teléfono 247 35 00. Paseo de Gracia, 13. Barcelona. Teléfono 302 12 00.

Viajes Meliá. Calle de Bravo Murillo, 14. Madrid. Teléfono 445 50 06. Avenida Diagonal, 588. Barcelona. Teléfono 209 65 11.

Viajes Abreu. Calle de Génova, 16. Madrid. Teléfono 419 20 92.

Viajes Rivercar. Calle de Génova, 20. Madrid. Teléfono 419 43 01.

Ofertas especiales invierno, Navidad y Fin de Año de Mundicolor y Eurotour al Caribe, Brasil, Thailandia, islas Seychelles, Madeira y Canarias. También cabe reseñar las ofertas especiales a Canarias de Turavia.



Cambie de chaqueta

Por V. S.

¿A quién se le iba a ocurrir antes, tirar un abrigo a la basura porque le quedaba corto o estrecho? Hace algunos años, no se tiraba nada, todo servía y se podía arreglar. Un abrigo usado, tenía solución para parecer nuevo, bastaba con darle la vuelta y cambiarle el forro. Con los pantalones, faldas, vestidos y chaquetones ocurría lo mismo, también se podían estrechar, acortar o alargar.

Ahora no hay tiempo para hacer nosotros mismos estos menesteres. Hay que recurrir a modistas que cosen a domicilio, y a tiendas donde se arreglan todas estas prendas; desde una corbata hasta un traje de fiesta.

En Madrid, Backgammon, calle Ayala, 10, nunca dicen que no, todo es posible desde ensartar un collar de cristal de roca, que usted tenía olvidado en el último rincón de su joyero, hasta zurcir quemaduras, estrechar pantalones, o corbatas; bajar bajos, poner cremalleras y arreglar la pedrería de un vestido de fiesta.

En la madrileña calle Príncipe de Vergara, número 291, en una tintorería también se realizan arreglos de ropa. En Santiago de Compostela, en la Boutique Acebeche, situada en la plaza Azabachería, arreglarán sus ropas de vestir.

DE un tiempo a esta parte, y en la medida que la televisión ha ido ensanchando su penetración e influencia, los ciudadanos de a pie vamos perdiendo nuestra capacidad para el asombro ante lo insólito o para la expectación ante lo nuevo. La monotonía de nuestras vidas viene a corroborar esa sensación de que poco hay nuevo bajo el Sol y exige crear espectáculos y aventuras casi inverosímiles que nos distraigan de nuestra tediosa condición. El telefilm deja entonces de ser un lujo o una banalidad para convertirse en una «papilla» cultural de perentoria necesidad.

EADA uno de nosotros pertenecemos, aunque no lo queramos, a una mayoría que no es noticia, ni espectáculo, sino anonimato, soledad y repetición. Si reparamos en que los papeles estelares son escasísimos y están previamente asignados, descubriremos también que en medio de esa «muchedumbre solitaria» resultamos prácticamente idénticos a los otros y somos indiferentes para el resto. Y reparar en ellos puede ser peligroso para la estabilidad de un sistema que, ya sea en Occidente o en Oriente, prefiere dominar a idiotas que servir a hombres. Hay, pues, que embelesar, una vez más, a los villanos y a los siervos, narrándoles fábulas acerca del poder y la gloria, de los príncipes y sus damas, de sus amoríos y desventuras. Hay que sacar partido al folletín para que no se cuestione nada, para impedir la utopía de la sublevación.

Yeso, nada más que eso, va a ser también la nueva serie «Dinastía». En ella estarán los mismos ingredientes que sazaban «Dallas», aunque, como se dijese en este periódico, con «más amor, más vicio, más petróleo y más lujo». Antes de



José Manuel Morán (*)

«Dinastía» de otro «J. R.»

escandalizarnos farisaicamente por ello, recordemos que en este país no hay petróleo, algunos dicen que es progresista «generar empresarios» y no está bien vista la movilidad social ni el triunfo de los plebeyos. Si es así, ¿qué mal puede hacer difundir historias foráneas que relatan cómo unas piernas bonitas sirven para cambiar de clase?

TODOS desearíamos —no lo neguemos— vivir como el señor Carrington, poder cortejar a ciudadanas como Krystle y tener claro quiénes son los buenos como Bobby, o quizá Steve, y quiénes los malos, como J. R. o Cecil Colby. La mayoría, sin embargo, que carecemos de poder sobre hombres y cosas, que no andamos sobrados, por

«Hay que sacar partido al folletín para que no se cuestione nada, para impedir la utopía de la sublevación»

lo general, de bienes que legar, no tenemos que preocuparnos por construir una «dinastía», pues siempre parecería un intento ridículo y extravagante. Ahora bien, tampoco es para desesperar por ello —nos adoctrinan en la fábula—, pues la miseria moral que envuelve a los Carrington es para dudar razonablemente de que merezca la pena tanto afán dinástico.

PUEDE ser que el lujo nos tienta momentáneamente, pero la podredumbre que lo acompaña —nos siguen diciendo subliminalmente— aconseja dejar la ambición para otro momento. O, ¿acaso su talonario puede impedir que él dude constantemente de que la señorita Jennings se ha casado por su dinero? ¿No es cierto que su poder no le servirá de nada para enderezar las frívolas andanzas de su excitante heredera?

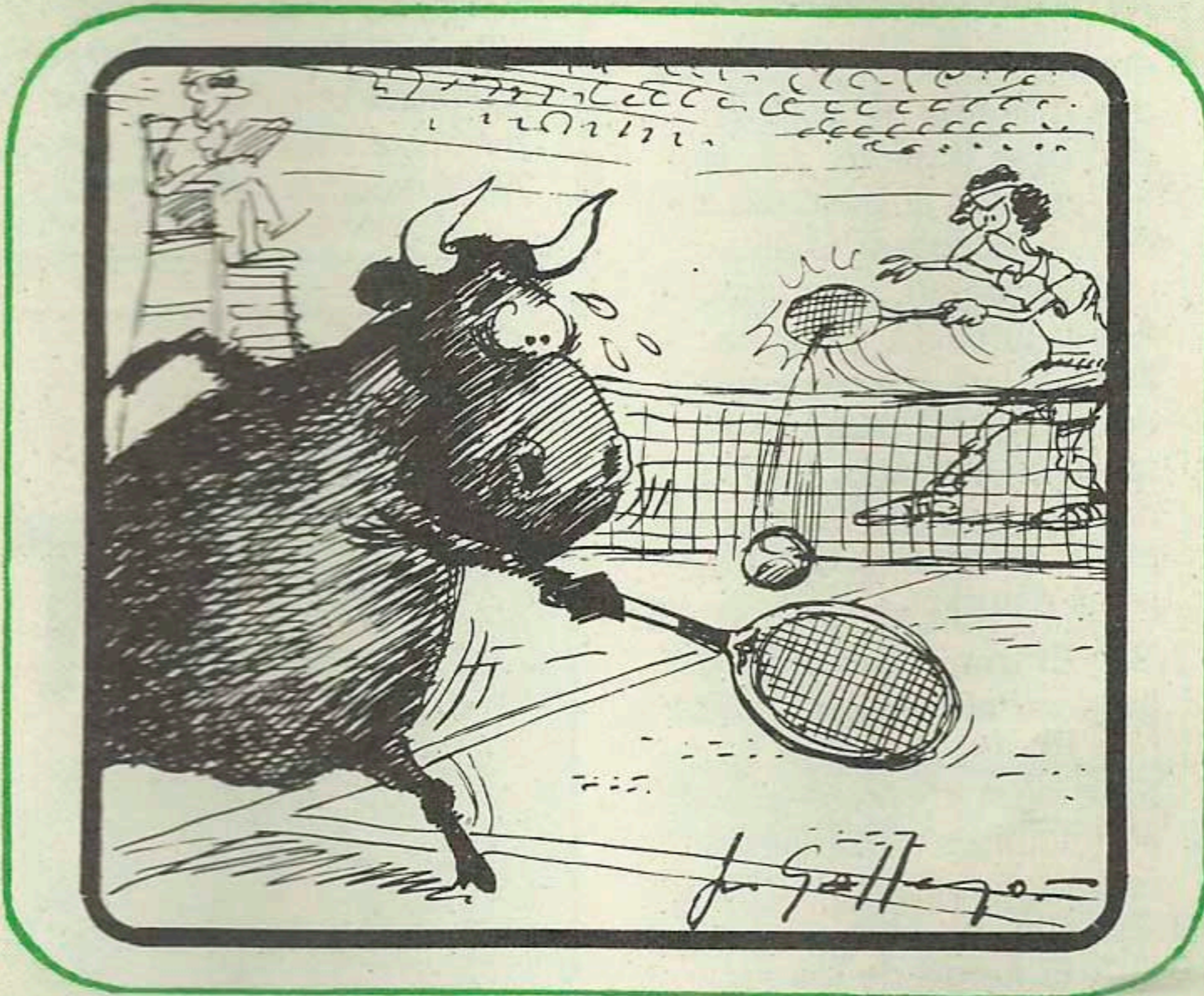
YISTO así, hasta nos da pena lo mal que lo pasan los ricos, lo pobres diablos que son —casi como nosotros, pero con más coches— y lo infelices que son en sus vidas íntimas. Hemos captado, en definitiva, el mensaje: dejémosles con su cruz y alegrémonos con nuestra buena suerte, aunque no pintemos nada, nuestro salario sea exiguo e inseguro, y no tengamos ninguna esperanza de que nos ocurra algo tan apasionante como lo que a ellos les pasa a diario. Dejémosles —nos apostillan al oído— que ellos «actúen y se sacrifiquen» por todos, mientras nosotros, conociendo ya sus desgracias, quedamos convencidos de que no merece discutirse el poder y la riqueza de todos los J. R., los Colby o los Carrington que existen. Lo único interesante es ser solamente telespectador.

(*) Ingeniero

TELEVISIÓN

Semana del 28 de noviembre
al 4 de diciembre

La
agenda
de
Gloria Díez



Del toro al tenis. Así va esta semana la «tele».

DEL toro a la raqueta, en vez del conocido «del coro al caño», tal será el periplo televisivo de esta semana, dominada por las retransmisiones deportivas y taurinas. Ojalá las benditas ondas no sufran una espectacular mezcla allí en el éter, porque veo a las ganaderías de Quito dándole a la raqueta con el buenazo de Higuera, pongo por caso. Ya el domingo empieza el baile. Quedaba el rabo de la Copa Davis por desollar (si se me permite la expresión) y en el puro mediodía (14,30. Segunda) se conecta con Grenoble para presenciar el encuentro de singles entre Francia y «la» U.S.A.

CLARO que para bailes el de Pascual Duarte. Y no precisamente al extremo de una soga, que aquí se utilizaba el garrote vil. La película (domingo, 22,00. Segunda), basada en la conocida obra de Cela y dirigida por Ricardo

Franco, cuenta con una magistral interpretación de José Luis Gómez. El lunes entrará la ristra de partidos correspondientes al torneo Europa versus América. Con días como el martes en que la cosa va por partida doble. Es decir, que ambas dos cadenas

contribuyen a la mayor gloria del «clap-clap».

A la mayor gloria de Dios estará dedicado el nuevo programa religioso que también empieza el martes. Su título, «Preguntas, preguntas» (20,30. Segunda). A mí se me ocurre una: «Oigan ustedes,

¿les quedan muchos más en la manga? Porque se están pasando...»

Tan mal está la cosa (en cuanto al tenis se refiere) que el miércoles sin ir más lejos, a los no aficionados sólo nos quedan los brazos de Iñigo para refugiarnos. No le digo más.

Y así llegaremos al viernes y la feria de Quito tomará el relevo y al que no quiera cuernos, tres tazas, porque el sábado más (18,15. Segunda).

EN fin, los adictos a los goles tendrán también su rincón porque en fútbol se enfrentan el Real Madrid (en plena buena racha) y el Atlético de Bilbao (sábado, 20,25. Primera). Tampoco los admiradores de John Wayne estarán huérfanos porque su cachazuda sonrisa vuelve a asomar en «El Dorado» (sábado, 23,25. Segunda). Y la próxima semana, más.

tv



Para recordar

DOMINGO	Final Copa Davis singles. <u>Empieza el tenis.</u>
LUNES	Ginger Rogers en una comedia. Y sin Astaire. En tenis, McEnroe-Wilander.
MARTES	Nuevo programa religioso. Y van... En el Blau Grana, <u>Connors-Higuera.</u>
MIÉRCOLES	Hoy, Borg contra Connors. Sólo nos quedan los brazos de Iñigo.
JUEVES	El ciclo «misterioso» de King Vidor emitirá probablemente <u>«Y el mundo marcha».</u> Pero, quién sabe...
VIERNES	<u>Toros desde Quito.</u> Y mineros asturianos en «Vivir cada día». Toro negro, pena negra...
SABADO	Más toricos de allende los mares. Y el Athletic de Bilbao contra el <u>Real Madrid.</u>

1.ª CADENA

- 9,45: Carta de ajuste.** «Música española de cámara del siglo XVI».
- 10,00: Hablamos.** Informativo semanal para el «mundo del silencio».
- 10,30: El día del Señor.** Desde el monasterio dominico de Alcobendas, retransmisión de la Santa Misa.
- 11,30: Gente joven.** Programa-concurso para cantantes noveles. Fase semifinales.
- 12,30: Tiempo y marca.** Desde el Pabellón de Zaragoza, retransmisión en directo del encuentro de baloncesto Zaragoza-Juventud.
- 14,30: Esta semana.** Resumen semanal.
- 15,15: Noticias.** Informativo.
- 15,35: Ulises 31.** «La insurrección de los compañeros».
- Resumen:** Ulises, Telémaco y Thais quedan inconscientes cuando la nave cae en poder de una turbulencia electromagnética. Al despertar, sus compañeros están dominados por la voluntad de los dioses y Ulises debe enfrentarse a ellos para recuperar el mando de la nave.
- 16,00: Visto y no visto.** Programa-magazine presentado y dirigido por

Alfredo Amestoy.

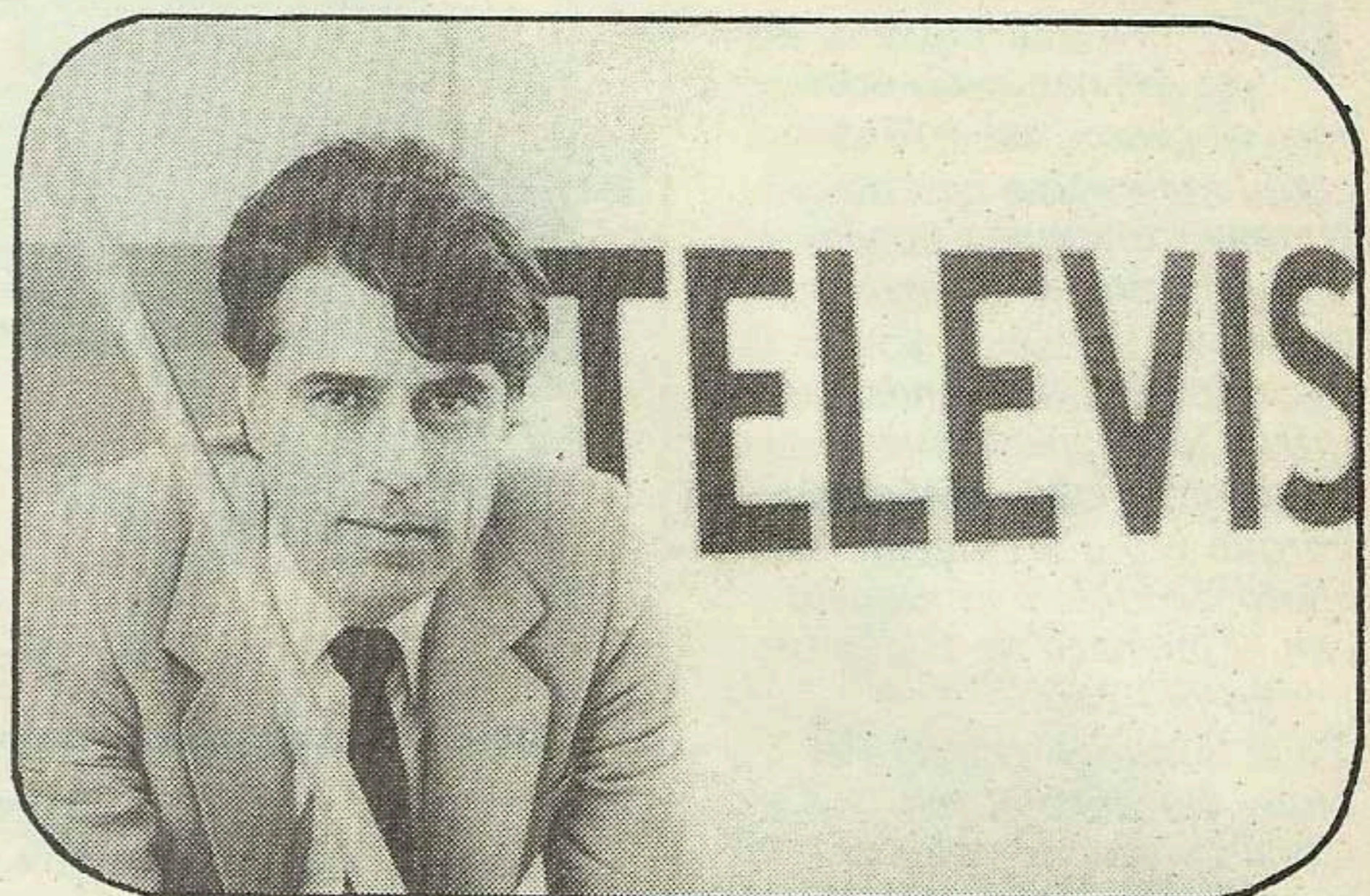
16,30: Las desventuras del sheriff Lobo. «El día que el tiburón se comió al lobo».

Resumen: Después de cinco años entre rejas, un famoso ladrón, encarcelado por el robo de dos millones de dólares, consigue fugarse. Su plan es regresar al condado de Orly y recuperar el dinero que escondió antes de que fuera detenido. Cuando llega al lugar se encuentra con que está cubierto por un pequeño lago, en donde unos profesores están llevando a cabo unos estudios.

- 17,30: El tren.** Magazine producido en colaboración con Renfe, realizado a base de entrevistas y actuaciones musicales de todo tipo.
- 18,30: Bla, bla, bla.**
- 19,00: El juego de los errores.** Miniconcurso divulgativo, dirigido por Joaquín Calvo Sotelo.
- 19,30: Así como suena.** Evocación de grandes éxitos musicales a través del recuerdo de un personaje famoso.
- 20,00: Mundo submarino.** «La laguna de los barcos hundidos».
- Resumen:** El «Calypso» se dirige a la laguna de True, un importante punto estratégico de la Marina japonesa en la segunda

¿Emparejados o a tiros?

¿S OLOS, emparejados o a tiros? He ahí la cuestión. El dilema: «¿Solos o emparejados?» se dilucidará previsiblemente en «Su turno» (22,00. Primera). Hermida prepara para la próxima semana un «Juicio a José María García» que puede ser una «bomba». Ya están advertidos. Lo de «a tiros» es harina de otro costal. Exactamente el de «Pascual Duarte» («Largometraje». 22,00. Segunda). La conocida obra de Cela está magníficamente interpretada por José Luis Gómez bajo la dirección de Ricardo Franco. Muy recomendable. ¡Ah, y ojo al tenis! (14,30. Segunda).tv



Hermida plantea: ¿Solos o emparejados? Y mientras, prepara un «juicio a José María García», (22,00. Segunda).

- guerra mundial, convertida después del ataque norteamericano en un cementerio de buques de guerra.
- 21,00: Noticias.** Informativo.
- 21,15: Próximamente.** Información de la programación de la Primera Cadena.
- 21,30: Visto y no visto.** Segunda parte.
- 22,00: Su turno.** «¿Solos o emparejados?».
- 23,00: Estudio estadio.**
- 24,00: Despedida y cierre.**


2.ª CADENA

- 14,15: Carta de ajuste.** «Fantasía para guitarra y orquesta», de Alberto M. Peyrou.
- 14,30: Tenis.** Desde Grenoble, retransmisión en directo de la final de la Copa Davis Singles, entre los equipos de Francia y U.S.A.
- 19,00: Zarabanda.**
- 21,30: Reestreno.** Hoy: «Soria de Machado», «Elogio y nostalgia de Toledo» y «El tesoro», de Jesús Fernández Santos. Presentador: Emilio Gutiérrez Caba. Invitado:
- Jesús Fernández Santos.
- 21,30: Viuda, pero menos.** «La dama que bebía té».
- Resumen:** Ana ha empezado a trabajar en casa de una dama medio loca, que vive sumergida en el pasado. Pero pronto sospecha que alrededor de su ama se está tejiendo una extraña intriga.
- 22,00: Largometraje.** «Pascual Duarte», 1975. Noventa y ocho minutos. Dirección: Ricardo Franco. Guión: Emilio Martínez Lázaro, Elías Querejeta y Ricardo Franco. Intérpretes: José Luis Gómez, Paco Ojea, Héctor Alterio, Eduardo Calvo y Francisco Casares.
- Resumen:** Pascual Duarte, hijo de un antiguo contrabandista, es el eslabón último de una desdichada familia siempre en lucha con la miseria. Cuando muere su mujer, Pascual —cuya existencia ha sido siempre un compendio de amarguras y tristezas— no va a saber hablar otro lenguaje que el de su escopeta.
- 23,50: Despedida y cierre.**



José Luis Gómez. El mejor Pascual Duarte que pudiera soñar Cela, (22,00. Segunda. Largometraje).

Europa contra América

Y además por partida doble. En «Tenis» (19,00. Primera), McEnroe se enfrentará a Wilander, dentro del torneo del mismo nombre, «Europa versus América». Y a la hora de la cena, Marcel Aymé con su «Clerambard» («Teatro». 21,35. Primera) intentará hacerle la competencia a Billy Wilder, que presenta una deliciosa comedia interpretada por Ginger Rogers y Ray Milland: «El mayor y la menor» («Con h de humor». 21,30. Segunda). Ignoro lo que pasará en el Palau Blau Grana, pero si me hace caso, a las nueve y media apostará por la comedia. Americana, es cierto. Pero, nobleza obliga. 

1.ª CADENA

- 13,45: Carta de ajuste.
- 14,00: Programa regional.
- 15,00: Telediario. Primera edición.
- 15,35: Con solera.
- 16,05: Arriba, abajo. «El salario del pecado».
- Resumen:** Sarah está nuevamente embarazada. Watkins es el responsable de ello, y al principio trata de eludir el problema.
- 17,00: Despedida y cierre.
- 18,15: Carta de ajuste.
- 18,35: La cometa blanca.

- Programa infantil.
- 18,55: El libro gordo de Petete.
 - 19,00: Tenis. Europa versus América. Desde el Palau Blau Grana, en Barcelona, retransmisión en directo del encuentro entre los tenistas McEnroe y Wilander.
 - 21,00: Telediario. Segunda edición.
 - 21,35: Teatro. «Clerambard», de Marcel Aymé. Realización: Antonio Chic. Guión: Alfredo Castellón.

Intérpretes: José María Angelat, Gemma Grau, Juanjo Puigcorbe, Encarna Sánchez, Jesús Ferrer, María José Arenos y Marta Martorell.

Resumen: El conde de Clerambard es un hombre duro y cruel con su familia, a la que obliga a trabajar continuamente en labores de tricot para lograr sobrevivir y para defender de los acreedores su antigua mansión familiar. Una visión franciscana produce en Clerambard un enorme cambio, que le llena de mística ternura.

- 23,35: Telediario. Última edición.
- 23,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Telenovela. «Ana Karenina». Capítulo 10.
- 29,30: Evocación. «El himno a la alegría», de la «Novena Sinfonía», de

Beethoven; «Sinfonía 40», de Mozart; «El concierto de Aranjuez», de Rodrigo, y la «anción de cuna», de Brahms, según versiones de Miguel Ríos, Waldo de los Ríos, Los Swingle Singers y Karina.


- 20,00: Los Mumins. «Nieve en el valle».
- 20,10: Dinky Dog. «Dinky, la estrella de cine».
- 20,30: Alcores. Festival de Jazz en Madrid.
- 21,30: Con «H» de humor. «El mayor y la menor» (The major and the minor). 1942. 100 minutos.

Dirección: Billy Wilder.
Guión: Brackett-Wilder.
Intérpretes: Ginger Rogers, Ray Milland, Rita Johnson, Robert Benchley y Diana Lynn.

- Resumen:** Cuando Susan decide regresar a su pueblo tras haber probado fortuna en Nueva York, resulta que sólo tiene dinero para medio billete.
- 23,20: De hoy a mañana.
 - 0,05: Despedida y cierre.

Preguntas, preguntas

NUEVO programa religioso: «Últimas preguntas» (20,30. Segunda), que no serán las últimas, porque van tropecientos. Dirige Manuel Alcalá, pero no confundir con el reportero de probado valor profesional. Manuel no es Manolo.

En cuanto al tenis, no sólo hay a las siete conexión con el Blau Grana para retransmitir el encuentro Connors-Higuera, sino que a las nueve y media, por la Segunda Cadena, puede usted presenciar el McEnroe-Borg correspondiente al trofeo Master. Tortícolis, tú. 

1.ª CADENA

- 13,45: Carta de ajuste.
- 14,00: Programa regional.
- 15,00: Telediario. Primera edición.
- 15,35: España, sin ir más lejos.
- 16,05: Arriba, abajo. «Una reunión de familia».
- Resumen:** Elizabeth rompe relaciones con Karekin, y James vuelve de la India con una acompañante. A Watkins y Sarah parecen que les van bien las cosas y un día hacen una visita

- sorprende a la casa de los Bellamy. Durante la cena familiar llegan noticias de Buckingham Palace de que el rey acaba de morir. Es el final de la era eduardiana. La familia se pregunta qué nueva les traerá el próximo reinado.
- 17,00: Despedida y cierre.
 - 18,15: Carta de ajuste.
 - 18,35: La cometa blanca. Programa infantil.
 - 19,00: El libro gordo de Petete.
 - 19,02: Tenis. «Eurocopa versus

América». Desde el Palau Blau Grana, en Barcelona, retransmisión en directo del partido Connors-Higuera.

- 21,00: Telediario. Segunda edición.
- 21,35: 300 millones.
- 22,35: Dinastía. Episodio 4.
- Resumen:** La principal preocupación de Blake Carrington continúa siendo la problemática situación de su petróleo en Oriente Medio. Por su parte, Kristie se ve incapaz de asumir las funciones que le corresponden como señora de la casa, especialmente por los impedimentos que pone la servidumbre y, de modo particular Joseph, el mayordomo.
- 23,35: Telediario. Última edición.
- 23,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Telenovela. «Ana

Karenina». Capítulo 11.

- 19,30: Fórmula TV.
- 20,00: Robinson. Programa juvenil. Hoy, Pedro Iturralde nos cuenta sus inicios en el saxo.
- 20,30: Últimas preguntas. Hoy comienza un nuevo programa religioso que, bajo dirección de Manuel Alcalá, irá tratando temas relacionados con la problemática del hombre actual.
- Invitados:** Don Vicente Enrique Tarancón (cardenal arzobispo de Madrid), don Francisco Larraz (economista) y doña Teresa Iribas (psicóloga).

- 21,00: Documental.
- 21,30: Tenis. «Eurocopa versus América». Desde el Palau Blau Grana, en Barcelona, retransmisión en directo del partido entre McEnroe y Borg.
- 23,30: De hoy a mañana. Informativo.
- 00,15: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 1

1.ª CADENA

13,45: Carta de ajuste.
14,00: Programa regional.
15,00: Telediario. Primera edición.
15,35: Viéndolas venir.
16,05: Arriba, abajo. «La señorita Forrest».
Resumen: Lady Marjorie está haciendo preparativos para ir a Nueva York a ver a su hija y visitar a algunas amistades en Canadá. Su hijo James se aburre con su empleo en una oficina comercial y su comportamiento indolente preocupa a su madre. Richard Bellamy, por su parte, da los últimos toques a una biografía de su suegro, lord Southwold, que piensa publicar. En el trabajo le ayuda una joven y prudente mecanógrafa, la señorita Forrest. Algunos días después, lady Marjorie y su doncella embarcan en el puerto de

Southampton en el transatlántico «Titanic», con destino a Nueva York.

17,00: Despedida y cierre.
18,15: Carta de ajuste.
18,35: La cometa blanca. Programa infantil.
19,00: El libro gordo de Petete.
19,02: Dibujos animados.
19,30: A pie, en bici, en moto. Victoria Vera es la presentadora de este espacio, dedicado a divulgar las normas cívicas. Hoy, el «stop».
20,00: Encuentros en libertad: Economía. Contenido sin confirmar.
21,00: Telediario. Segunda edición.
21,35: Tenis. Europa versus América. Desde el Palau Blau Grana, en Barcelona, retransmisión en directo del partido entre los tenistas Borg y Connors.
23,35: Telediario. Última edición.
23,50: Despedida y cierre.

Stop lady Marjorie

STOP lady Marjorie, no se embarque usted en el Titanic y no sólo porque se puede marear, el peligro es más serio. «Arriba, abajo», sigue una semana más en la sobremesa. Y llegamos a lo inevitable, el iceberg y todo lo demás (16,05. Primera).
Del «stop» y su importancia hablará Victoria Abril («A pie, en bici, en moto») (19,30. Primera), que además tiene como invitada a otra Victoria: Prego.
En cuanto al tenis, sigue. Para hoy se ha preparado el encuentro Borg-Connors (21,35. Primera). **tv**

2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.
19,00: Telenovela. «Ana Karenina», de León Tolstoi. Capítulo 12. Reposición.
Adaptador: Marcial Suárez.
Realizador: Fernando Delgado.
Intérpretes: María Silva, María Massip, Inma de Santis, Luisa Sala, Amparo Baró, Francisco Valladares, Francisco Piquer, Daniel Dicenta,

Carlos Casaravilla y Mercedes Sampietro.
19,30: Música y músicos.
20,00: El carro de la farsa. El programa de hoy presenta un espectáculo del Grupo de Experiencias Teatrales, del Colegio Alemán de Zaragoza.
20,45: Estudio abierto. Programa en directo que dirige y presenta José María Iñigo.
23,30: De hoy a mañana. Informativo.
0,15: Despedida y cierre.

JUEVES 2

1.ª CADENA

13,45: Carta de ajuste.
14,00: Programa regional.
15,00: Telediario. Primera edición.
15,35: De película. «Empezó con 2001». A partir de «2001, una odisea del espacio», el cine de ciencia-ficción dejó de ser considerado un subgénero dentro del cine fantástico.
16,05: Arriba, abajo. «Una casa dividida».
Resumen: Richard Bellamy confía gran parte de su trabajo a la eficiente señorita Forrest, con quien no deja de coquetear, con cierto desagrado por parte de los sirvientes. Llegan gran número de cartas a Eaton Place, expresando la condolencia por la muerte de lady Marjorie, presumiblemente desaparecida en el desastre del «Titanic».
17,00: Despedida y cierre.
18,15: Carta de ajuste.

18,35: La cometa blanca. Programa infantil.
19,00: El libro gordo de Petete.
19,02: Dabadabadá.
20,00: Arte de vivir. Contenido sin confirmar.
21,00: Telediario. Segunda edición.
21,35: Buenas noches. Programa con entrevistas de actualidad y actuaciones musicales, en el que participan los centros regionales. Presenta: Mercedes Milá.
22,35: En este país. Contenido sin confirmar.
23,35: Telediario. Última edición.
23,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.
19,00: Telenovela. «Ana Karenina», de León Tolstoi. Capítulo 13.
19,30: Europa en juego.
20,00: Dibujos animados.
20,15: Aventuras de Niko. «Niko y los bandidos».

Niko, niño bandido

TERMINADA «Barreras», se estrena hoy una nueva serie juvenil, «Las aventuras de Niko» (20,15. Segunda). La serie, británica, llega avalada por un montón de premios internacionales. Cuenta la historia de un niño a quien los bandidos roban las cabras... en vista de lo cual, decide unirse a ellos.
Tras la serie hay un curioso documental: «Extrañas criaturas de la noche» (20,45. Segunda), e inmediatamente después el ciclo «misterioso» dedicado a King Vidor. Se ignora, por supuesto, qué película se emitirá, de lo contrario no sería misterioso. **tv**

Comienza hoy esta serie de producción británica, dirigida por Jonathan Rumbold, que consta de seis episodios de media hora. El relato tiene por personaje central a un niño, Niko, huérfano de padres, que vive en una pequeña isla griega con un tío, cascarrabias y malhumorado, que le dedica a cuidar las cabras.

Un día, Niko decide irse a vivir a las montañas con los bandidos.

20,45: Extrañas criaturas de la noche. El insólito y desconocido mundo nocturno se nos desvela en este programa a base de imágenes inéditas, realizadas gracias a la tecnología actual, sobre las peculiares formas de vida de los habitantes de la noche.
21,35: Cine-club. Ciclo: «Homenaje a King Vidor». Película sin confirmar.
23,30: De hoy a mañana.
00,15: Despedida y cierre.

Toros negros, pena negra

NEGROS deberían ser los toros que esta tarde se lidiarán en Quito. La ganadería no puede ser más exótica: Hua Hua Grasi. Suena a restaurante chino. Matías Prats en la retransmisión, y para los llamados cornúpetas allí estarán Campuzano, Manzanares y Peña Herrera (18,30. Primera). Negro es también el color de muchos ríos asturianos. «Vivir cada día» se ocupa hoy de la vida de los mineros (23,00. Primera). Y para que no lo vea todo negro, cuide su retina. «Más vale prevenir» (20,30. Primera), habla de los desprendimientos. **tv**

1.ª CADENA

13,45: Carta de ajuste.
14,00: Programa regional.
15,00: Telediario. Primera edición.
15,35: Otras cosas. Programa en directo formado por miniespacios en los que se trata de dar orientaciones sobre cómo emplear el tiempo libre.
17,00: La otra cara del deporte.
17,30: Nombres de ayer y de hoy.

18,00: Nosotros. Programa juvenil.

18,30: Toros. Desde Quito, retransmisión en directo de la corrida que, con toros de la ganadería Hua Hua Grasi, lidiarán los diestros Tomás Campuzano, José María Manzanares y Peña Herrera.

20,30: Más vale prevenir. Un considerable porcentaje de la población ha padecido desprendimiento de retina y otro porcentaje está expuesto a padecerlo. El programa explicará los mecanismos de

prevención existentes para evitarlo.

21,00: Telediario. Segunda edición.

21,35: Un, dos, tres. Programa concurso dirigido y realizado por Narciso Ibáñez Serrador. Presentadora: Mayra Gómez Kemp. Como cada semana, las hermanas Hurtado como Cicutas.

23,00: Vivir cada día. «¡Qué negro era mi valle!» El programa de hoy se centra en Esteruel, un pueblo de la sierra de Teruel cuya vida entera gira en torno al lignito y sus problemas.

23,30: Park Avenue, 79. Episodio 4.

Resumen: Marja se despide de Vera, anunciándole que deja Park Avenue para casarse con Mike. Este la abandona cuando Ross pone de relieve su vida pasada y Marja se ve obligada a volver a Park Avenue. Ross está decidido a conquistarla y le ofrece matrimonio. Marja accede, estableciendo unas

«condiciones» que a Ross, como marido, le resultarán muy difíciles de respetar.

0,25: Telediario. Última edición.

0,45: Testimonio. Programa religioso.

0,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

15,30: Carta de ajuste.

15,45: Lou Grant. «Cabeza de playa».

16,35: Musical express. Con Suck Electronic, King Trigger, Robert Plant, ex Led Zeppelin; Fischer Z, Zombies y Rápidos.

17,40: La abeja Maya. «Alejandro vuela».

18,30: Competición. Programa deportivo.

19,30: La clave. Contenido sin confirmar.

23,45: De hoy a mañana. Informativo.

0,30: Despedida y cierre.

Pan y circo

1 TRO sábado lleno de «pan» cinematográfico y circo taurino y futbolero. Tres películas: «Arsénico por compasión», una divertida comedia de Capra en «Pista libre» (10,30. Primera). «En alas de la danza», un clásico musical con Fred Astaire/Ginger Rogers para la sobremesa. Y, para la noche, el «salvaje Oeste», bajo la batuta de Howard Hawks e interpretado por John Wayne: «El dorado» (23,25. Primera). En cosa de balones se enfrentan el Atlético y el Real Madrid (20,25. Primera), y, en cuanto a cuernos, sigue la feria de Quito (18,15. Segunda). **tv**

1.ª CADENA

10,15: Carta de ajuste.
10,30: Pista libre. «Arsénico por compasión». («Arsenic and old lace»). 1944. 110 minutos.
 Dirección: Frank Capra.
 Guión: J. Epstein.
 Intérpretes: Cary Grant, Priscilla Lane, Raymond Massey y Peter Lorre.
Resumen: Dos viejecitas, famosas por sus obras de caridad, matan por «compasión» a su

duodécima víctima.
12,30: Concierto. Debussy y Beethoven.
13,30: Mirar un cuadro. Buero Vallejo comenta «El bufón don Juan de Austria», de Velázquez.
14,00: Revista de toros.
14,30: Biblioteca Nacional. Entrevista a John Irving.
15,00: Noticias. Informativo.
15,35: D'Artacan. «El secreto de Julieta».
16,05: Primera sesión. «En alas de la danza». («Swing time»). 1936. 95 minutos.
 Dirección: George

SABADO 4

Stevens.

Guión: H. Lindsay-A. Scott.

Intérpretes: Fred Astaire, Gingers Rogers, Helen Broderick y Víctor Moore.

Resumen: Una «taxi-girl» conoce en una escuela barata de Nueva York a un bailarín profesional. Pronto hará pareja con él en los escenarios.

18,00: Aplauso.

19,00: El hombre europeo. «Las minorías».

20,00: Verdad o mentira.

20,25: Fútbol. At. de Bilbao-R. Madrid.

22,30: Noticias. Informativo.

22,45: Informe semanal.

23,25: Sábado cine. «El Dorado». (1966). 123 minutos.

Dirección: Howard Hawks.

Guión: Leigh Brackett.

Intérpretes: John Wayne, Robert Mitchum, James Caan, Michele Carey y Edward Asner.

Resumen: Un sheriff

borracho y un pistolero vendido al mejor postor se empeñan en conseguir que El Dorado, azotado por continuas guerras entre ganaderos, recobre su paz.

1,25: Últimas noticias.

1,30: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

15,15: Carta de ajuste.

15,30: El siglo de la cirugía. «El matrimonio del investigador».

16,00: Dibujos animados. «Los osos montañosos».

16,45: Balonmano. Caja de Madrid-Tres de Mayo.

18,15: Toros. Desde Quito.

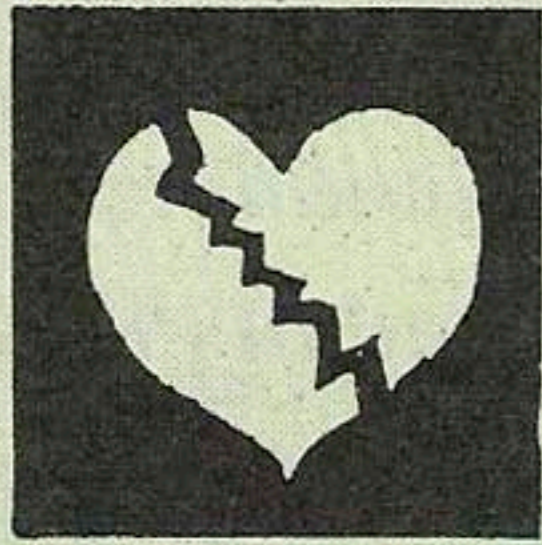
20,15: Estreno TV. «El hombre de la habitación 22», de Heinz Schirk.

21,55: Teatro Real.

Strawinsky, Z. Kodaly y M. Ravel.

24,00: Despedida y cierre.

PELICULAS DE LA SEMANA



DOMINGO
22,00. Segunda.
«Pascual Duarte» (1975).
Dirección: Ricardo Franco.
Intérpretes: José Luis Gómez,
Paca Ojea, Héctor Alterio.

EXCELENTE película y primer largometraje comercial de Ricardo Franco, director que pertenece a la llamada «escuela de Argüelles». José Luis Gómez realiza una gran interpretación del personaje creado por Cela, con todo su desgarró y sus tintes solanescos, lo que le valió el premio al mejor actor en Cannes. **Recomendada.**

«EL mayor y la menor» es la primera obra del maestro Wilder en territorio americano. Atrás quedaban la Alemania de Hitler y el París de la emigración. Contó con una Ginger Rogers en pleno apogeo de su fama, acababa de recibir un Oscar por «Espejismo de amor», y con un argumento divertido. **Interesante y relajante, que no es poco...**

LUNES
21,30. Segunda.
«El mayor y la menor».
Director: Billy Wilder.
Intérpretes: Ginger Rogers, Ray Milland, Rita Johnson.



SI en Televisión Española alguien aspirara al título de «mago del suspense», ése no sería Alfred Hitchcock, sino King Vidor. Su ciclo supera en el misterio, con mucho, a todos los que han pasado por la «pequeña pantalla». Tanto que ni siquiera se sabe qué película pondrán. **Déjese sorprender.**

JUEVES
21,35. Segunda.
Director: King Vidor.



SABADO
10,30. Primera.
«Arsénico por compasión»
(1946).
Director: Frank Capra.
Intérpretes: Cary Grant, Priscila Lane.

OTRO maestro de la comedia, Capra, uno de los pocos capaces de competir con Wilder. La película pasó hace no mucho por televisión, pero ciertamente resulta adecuada para la audiencia juvenil del programa «Pista libre». Dos deliciosas viejecitas que «los matan» no sólo callando, sino por pura caridad. **Divertida.**



SABADO
16,05. Primera.
«El alas de la danza» (1935).
Director: George Stevens.
Intérpretes: Fred Astaire, Ginger Rogers.

COMO ven hace Ginger «doblete» esta semana. Y esta vez sí es una de sus clásicas películas musicales con el consabido y elegante Fred Astaire como pareja. El débil enredo amoroso es un simple pretexto para el lucimiento de los bailarines. Pero el resultado es agradable. Sobre todo para los aficionados al género. **Recomendada para ellos.**

EL inevitable John y el inevitable sheriff y la inevitable película del Oeste. Bueno, Hawks sabe imprimir ritmo a este tipo de aventuras. Y además su miaja de humor, que es algo capaz de hacer pasable el género para quienes no comulgamos con la biblia del colt y la acción «pura». Véala. Pero ya sabe a qué se arriesga...

SABADO
23,25. Primera.
«El Dorado» (1966).
Dirección: Howard Hawks.
Intérpretes: John Wayne,
Robert Mitchum.



8. RAMONCIN



Diario16

REGALAMOS 300 LPs

Si envía el cupón que figura al reverso, tendrá derecho a participar en el sorteo de veinticinco colecciones completas de elepés con los doce grupos más representativos de la nueva música española que aparecerán en nuestro Semanal.

SU TRAYECTORIA

Fue durante las fiestas navideñas de 1975. El Ateneo Politécnico de Madrid estaba prácticamente desierto salvo cincuenta y pocos intrépidos seres que se preguntaban todavía a quién demonios habían ido a escuchar. Pronto salieron de dudas...

Sobre el escenario, modelo de honrada y honesta pobreza, apareció un chaval de veinte años que ante el asombro de la escasisima concurrencia afirmaba ser nada menos que «el rey del pollo frito». Era el primer enamorado del punk (palabra cuyo significado aquí aún no se conocía) que pisaba un escenario madrileño.

Tanto tuvo de histórica aquella aparición que semanas más tarde la nunca demasiado llorada revista «Disco-Express» sacaba en portada la foto de aquel curioso espécimen que atendía al poco artístico nombre de Ramoncín. Ese fue el principio.

Tras cumplir sus obligaciones con la Patria en el 76, aquel primerizo Ramoncín retorna y se encuentra con que los Sex Pistols ya existen y que se rumorea que el rock and roll se está muriendo. Ramón se pone entonces las gafas, coge a su grupo W. C. y se lanza en alevosas y nocturnas emboscadas sobre las pocas ciudades españolas

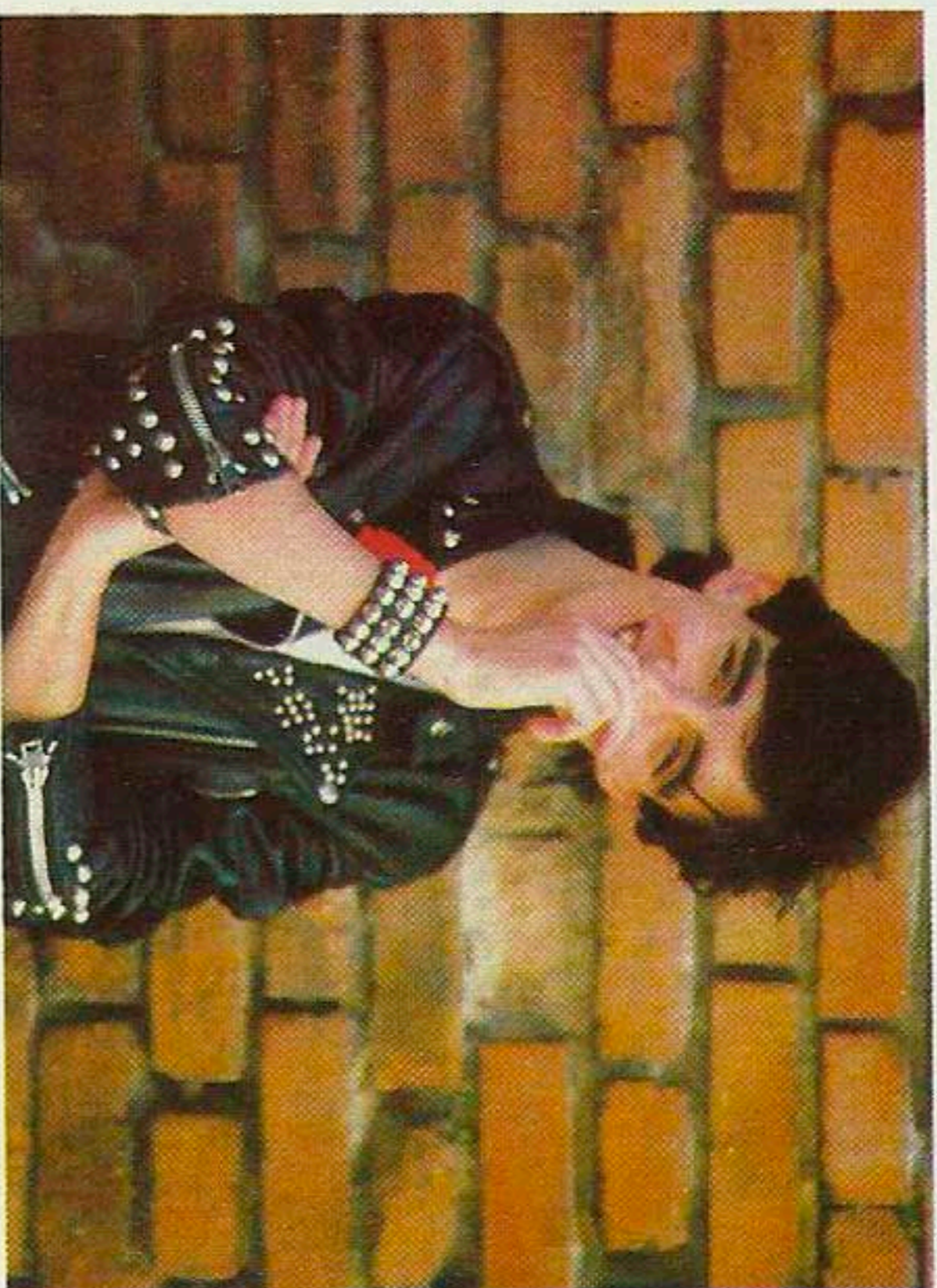
que aún no le conocían. Es la época de los nuevos podridos, de la guerra de tomates, del «marica de terciopelo» y del colosal «Rocanrol Dudua».

¿Y después? Bueno, Ramón ha fichado por Emi, que edita dos álbumes («Ramoncín y W. C.» y «Barriobajero»). Al mismo tiempo, sus viejos camaradas de Tequila hacen furor en un país que despierta del letargo de la dictadura. El carisma de Ramoncín comienza a difundirse al tiempo que las nuevas bandas juveniles se reproducen como conejos.

Se abre el arco iris del pop, el rock duro ataca de nuevo, el reggae inunda las emisoras, los héroes primeros del reverdecer musical van perdiéndose o pasando a segundo plano.

En el caso de Ramoncín, a fuerza de empujones, consigue nuevo contrato con Hispavox, grabando «Arañando la ciudad» y el reciente «¡Cortal!». Al mismo tiempo aparecen un par de libros suyos y colabora en varias publicaciones. Su puesto de viejo zorro del rock ya no hay quien se lo quite, sus gafas y su alma de cuero, tampoco. Y, asimismo, nadie puede quitarle lo que es suyo, esto es, una importancia capital en la transición hacia la democracia musical española.

SU CANCION



Sal de naja (Del LP «¡Cortal!»)

*No dejes que te destruyan
dinero, piso y reputación.
La vida tiene una calle
cruzada sin mirar.
Promesas en los carteles,
anuncios para vivir mejor.
La vida tiene un sentido
si le das emoción...*

*Huir deprisa del tedio,
buscar un poco de libertad.
Romper a trozos las redes
que te quieren echar.
Robarle tiempo a la noche,
dejar de ser un número más.
Amar con fuerza
las cosas que te quieren quitar.*

*No les dejes que te atrapen,
que decidan lo que vas a hacer.
No permitas que manden más.
Esta no es su vida,
la suya es el final,
todo es una farsa de cartón.*

ESTRIBILLO: *Escapa y cógelo,
sal de naja y riete,
escapa y cógelo,
¡sal de naja!*

Autor: Ramón Marquer.
Edita: Ed. Musicales Hispavox.

SU MUSICA

Ramoncín es fundamentalmente Rocanrol y Rhythm & Blues. Tratar de buscar segundas y terceras conexiones es tirar el tiempo. Si a estas alturas un señor que se compra un disco no sabe lo que va a encontrar está jugando con su dinero y su sensibilidad, ya de por sí bastante herida con álbumes que prometen mucho y no son nada. Al menos

Ramoncín sigue una línea, tal y como Lon Chaney sólo hacía películas de miedo. Bueno, pues en dos patadas ya está explicada la música de Ramoncín. Hacer rock no quiere decir hacer rock duro. Esto último es lo que más aborrece el cantante de

Vallecas y su salvajismo (bien entendido) tiene bastante más de feeling que cualquier heavy de tres al cuarto. Eso que quede claro. Y además canta con voz de resaca y desgarramientos ciertamente poco románticos. Desde el principio jugó a ser «el malo» del rock y en ello sigue más o menos. De aquel tiempo es imprescindible rescatar tres temas como fueron «Rocanrol Dudua», «Marica de terciopelo» y, sobre todo, «El rey del pollo frito». Su producción posterior ha ido disminuyendo en originalidad, aunque sus textos son de esos que merecen la pena leerse dos veces. Canciones como «Soy un chaval» o «Barriobajero» mantuvieron el tipo y este animal de ojos caídos ha seguido en la brecha hasta la actualidad, marcada por su cuarto álbum titulado «¡Cortal!».

En este último álbum, Ramón se ha rodeado de músicos expertos como el inefable Olffe Halsall (ex Kevin Ayers y mil aventuras más), Boz Burrell (Bad Company) y dos «fijos» en la trayectoria del vallecano, como el batería Juan Perujo y el guitarrista Fernando Murias. Otros invitados a este party musical fueron Rosendo Mercado (de Leño) y Salvador (de Banzai). No es que «¡Cortal!» sea su mejor LP. No lo es, sin duda. Pero sí que es exactamente el reflejo del Ramoncín-82, desde el aliento a la escapada («Sal de naja») a lo viciosa que es la humanidad («Canciones desnudas»). El tema más brillante puede ser «El circo del rock». «Perdedor» tampoco está mal y para la próxima entrega tal vez habría que pedirle más variedad sonora. ¿No?



EL ESTILO
LONGINES

La elegancia en oro.
Colección Longines Flagship.
El estilo Longines en relojes de cuarzo ultraplano.

LONGINES


Cuestión de Estilo

Emisión hasta el 30 Noviembre



Ahorre con HispanoBonos. Van más lejos.

Bono+Acción

Para que su ahorro sea rentable. Con un interés anual del 13% que se paga semestralmente. Máxima desgravación fiscal, 15% en el año de su compra. Y, además, cada bono da derecho a comprar tres acciones del Banco Hispano Americano, una por año, con el 10% de descuento o a negociar en Bolsa este derecho. Amortización voluntaria a tres o cinco años. Liquidez derivada de su cotización en Bolsa.

Rendimiento anual Bono + Acción

Interés anual con pago semestral	13%
Desgravación fiscal según las normas fiscales vigentes	15%
Descuento en compra acciones BHA	10%
Rendimiento anual	23%

Bono Cupón Cero

Una forma segura para capitalizar sus ahorros, defenderlos de la inflación y disfrutarlos cuando usted quiera. Amortización al tercer año con una prima del 46%, del 66% al cuarto año, o del 88% al 5.º año. Desgravan el 15% el año de su compra y el rendimiento obtenido se considera fiscalmente como renta irregular para las personas físicas el año de su amortización. Liquidez derivada de su cotización en Bolsa.

Rendimiento anual Bono Cupón Cero

Interés anual acumulado	13%
Desgravación fiscal según las normas fiscales vigentes	15%
Rendimiento anual	19%

Suscriba HispanoBonos en cualquier oficina del Banco Hispano Americano, Banco Hispano Industrial, Banco Unión, Banif o Banco Mercantil de Tarragona.

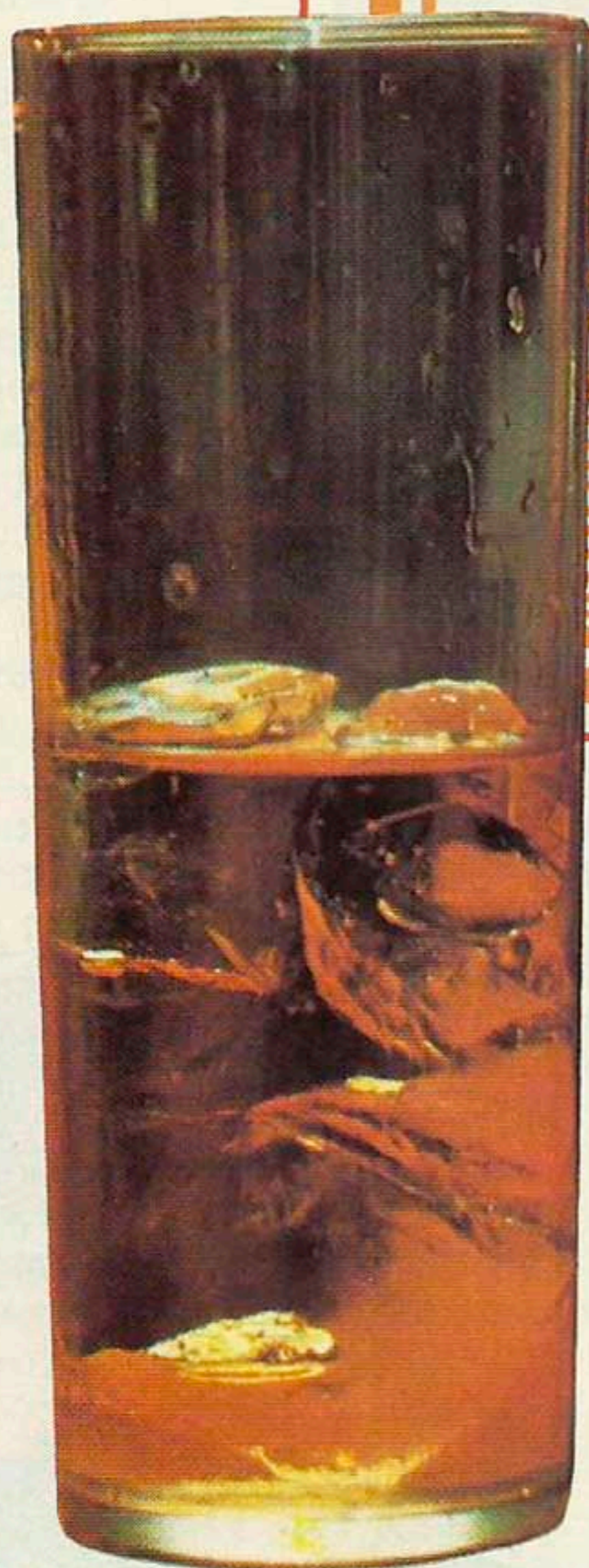
Existe un folleto a disposición del cliente



Banco Hispano Industrial

LAS GUIAS DE

Diario 16



El whisky, ese amigo

Xavier Domingo: El «scotch» nuestro de cada día Pág. III

Eduardo Chamorro: La dosis de un caballero Pág. V

Todos los whiskies del mundo Pág. VII

El Malta, el sabor de lo genuino Pág. IX

Juan Madrid: ¿Otro trago, muñeca? Pág. XI

Cómo ligar "el Doble."



1. Poniéndolo "a la cola". DOBLE V liga tanto con ésta como con aquélla cola. Su éxito entre la juventud es apabullante, oyes...

2. Haciendo "cosquillitas". O sea, añadiendo al whisky DOBLE V el estimulante cosquilleo del seltz. Forma de ligar "el Doble", y que a ellas les enloquece.

3. Dando un poco de acidez a la combinación. A veces, ligar resulta mejor cuando se añade un gusto ácido. Es es lo que pasa con DOBLE V y el limón. ¡El ligue del momento en las discotecas!

4. Y, sobre todo, invitando. Invitar a un whisky DOBLE V es la mejor forma de ligar... "el Doble". Y ese es un lujo que te puedes permitir, porque DOBLE V te lo pone... "el Doble" de fácil. ¿Está claro?

DOBLE-V

Hiram Walker

Hecho aquí, por los de allí.



El «scotch» nuestro de cada día

Xavier Domingo

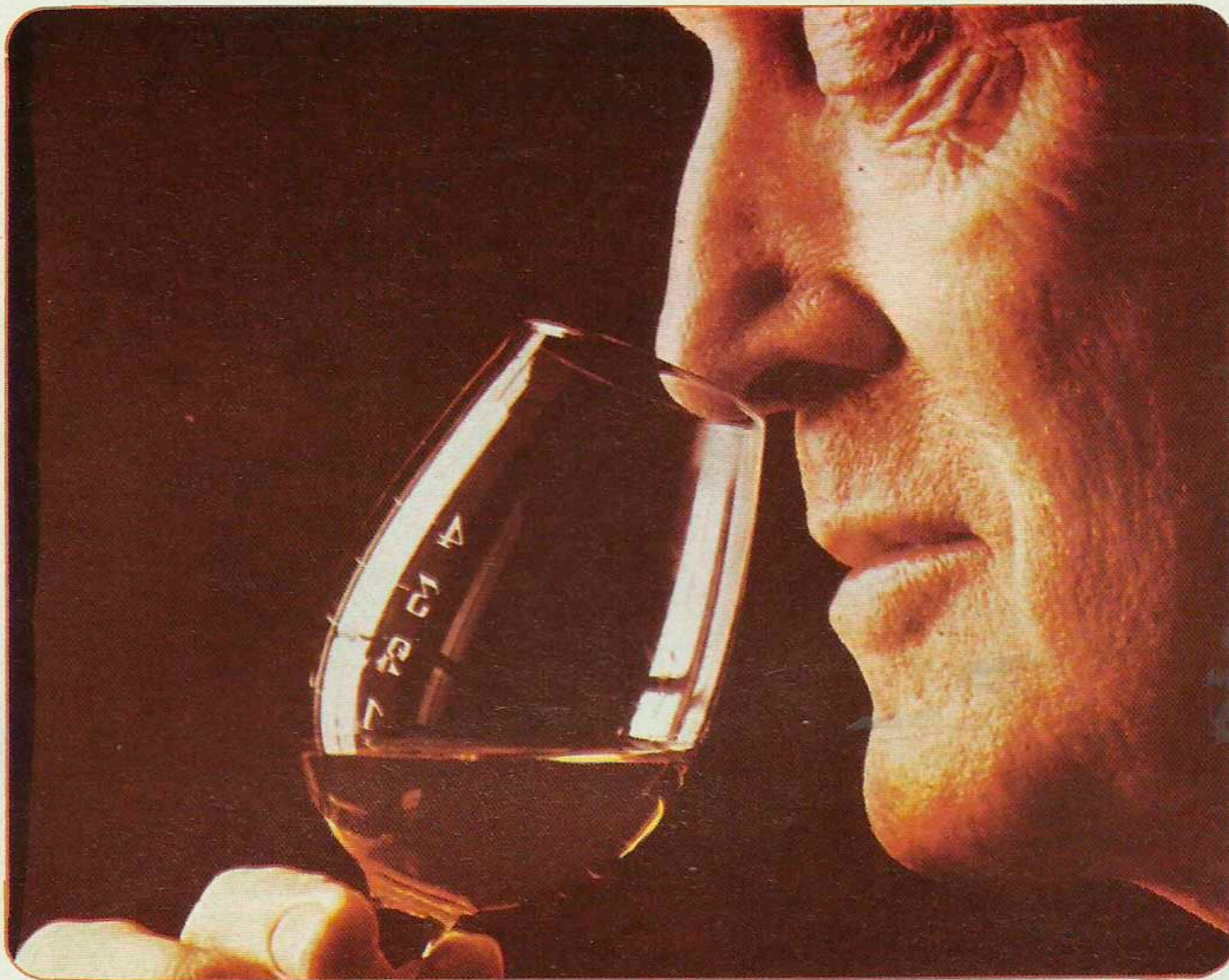
HACE apenas quince o veinte años, el whisky era en España una bebida misteriosa y exótica, consumida por un reducido número de snobs y de señoritos que ni sabían lo que bebían aunque alardearan de conocedores. Hoy España figura entre los principales clientes de Escocia, aumenta el consumo del irish y del bourbon (aguardientes de Irlanda y de Kentucky) y mucha gente sabe hablar con sensata cordura y la modestia que da el verdadero conocimiento, de este gran acierto entre los aguardientes de grano envejecidos

en madera, que es el whisky. Se comprende que los bodegueros españoles que hacen alcoholes vínicos, como el brandy, tengan fundados elementos de resquemor e incordio, pero el éxito del whisky obedece a un compello conjunto de elementos, tan similar al que conforma y estructura la propia realidad cotidiana y social, sobre todo en las grandes urbes modernas, que negarlo o rechazarlo resultaría tan incongruente y paranoico como decir que no existe el asfalto, que no circulan automóviles o que son irreales los buildings.

Sería apasionante escribir la historia social del whisky, que pasa a ser en el corto espacio de medio siglo, de una bebida de aldeanos escoceses semitrogloditas al trago social universal por excelencia.

La primera presencia del whisky en Europa continental fue producto del oportunismo más descarado, lo cual coordina perfectamente con una bebida ligada luego por la mitología moderna de la «novela negra», el crimen crapuloso, el espionaje y los aspectos más cínicos y sórdidos de la vida cotidiana occidental.

Fue, cuando a fines del siglo pasado, la plaga de la filoxera, destruyendo casi el 90 por 100 del viñedo europeo, acabó con



Esta bebida ha pasado a ser el trago social universal por excelencia.

las existencias no sólo de vino, sino también de alcoholes vínicos y en particular de coñac.

ALGUIEN descubrió entonces que en Escocia envejecían en roble un alcohol de grano —de cebada, concretamente— que daba un excelente producto. Y así se introdujo en los mejores restaurantes franceses el whisky. Como digestivo, sustituto del coñac, después de una gran comida. Así comenzó la gran revolución de las costumbres en materia de trago. Claro está que se eligieron entonces, para ese cometido, whiskies añejos, prodigiosos malteados, auténticas quintaesencias, de riquísimo «flavour» —que existen aún, por cierto— sin comparación alguna con eso que mezclamos con hielo y soda cada noche nuestra de cada día.

Y lo culturalmente importante es que esos aguardientes de cebada envejecían, adquirían y adquieren todavía sus perversas tonalidades de rubia cabaretera o de palo santo o de ardiente pelirroja pecosa de labio encendido, en barricas o cubas traídas de Jerez, de madera impregnada hasta la embriaguez absoluta, de décadas y décadas de flor de vino español, de mórbidos perfumes de

olorosos y amontillados, de cárdena y sensual presencia de caldos cálidos, hijos del sol y del mar africano. ¡Qué apasionante alquimia de materias, qué vívida y fecunda conjunción de simples! ¡Qué jerezano es el whisky hijo de amor, nacido en el vientre de una jerezana! Claro está, además, que luego la literatura

popular y el cine y sus dudosos hérores de fieltro grasiento y gabardina sucia, o de esmoquin hortera y brillantina a punta pala, se encargaron de hacer del whisky la más eficaz de las propagandas. Y ahí ya no tenía importancia que el whisky fuera bueno o malo, que fuera el más sublime de los añejos o el más infesto «rye», era simplemente algo utilitario, bruto y brutal, infantilmente transgresivo y soez, en la pintura del mundo puritano y maniqueo de los «westerns» y de la «serie negra» sobre el que tanta gilipollez vierte anualmente la intelectualidad.

Y desgraciadamente ésa es la imagen que queda del whisky y la que lo impone en España, entre el pijoterismo de barra de bar y la sin par estulticia de los aspirantes al premio Planeta. Entre el puterío comercial y el puterío intelectual tristísimamente progred.

Por eso quizá, por esa siniestra imagen frígida y neutra, en este país de pícaros que es España, el whisky se adultera tanto. Los controles de calidad son en Escocia de un rigor puntilloso y severísimo. Es decir, que hay en cada destilería una sección policial controlando minuto a minuto el proceso y las salidas. De Escocia no sale una botella en malas condiciones.



Pág. III



¿Por qué se siente más generoso con el hielo cuando invita a un Chivas?

La dosis de un caballero

Eduardo Chamorro (*)

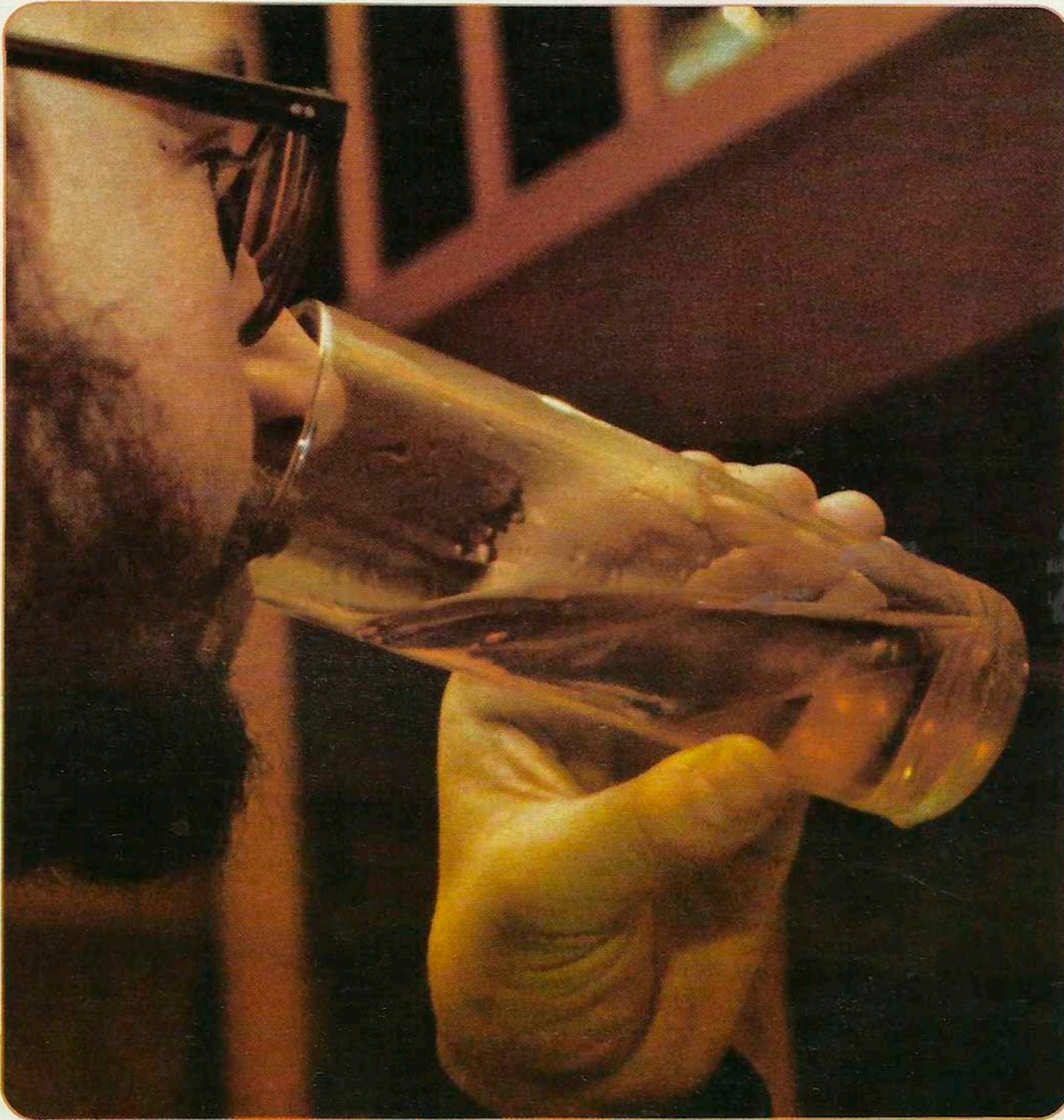
UN buen whisky blended puede tomarse a cualquier hora. El muy somero desayuno español desaconseja, sin embargo, ese tipo de visitas durante la mañana.

El hecho de que las comidas suelen ser muy copiosas en España, y bien regadas de vino, desaconseja igualmente un buen trago de whisky para culminarlas. Pocas bebidas se llevan tan mal como el vino y el whisky. Su mezcla es de efectos desoladores. De manera que lo mejor es aguardar a que avance la tarde. Tengo para mi seguridad que uno de los whiskies de paladar más agradable e intenso es el que se prepara uno mismo después de la ducha reparadora de las 8 de la tarde, sin despojarse siquiera del cálido batín de felpa, y utilizando esos tragos que rastrean el sublime momento en el que el hielo se habrá deshecho lo

suficiente, confiriendo al whisky con agua la exacta frescura, como los mejores consejeros a la hora de escoger el atuendo nocturno.

Una vez correctamente vestido, el whisky inmediato será ya sólo con hielo —tres cubitos es el máximo— y, como siempre (y esto es verdaderamente imprescindible, hasta el punto de que puede denunciar al hortera mejor emboscado y camuflado del mundo), en vaso bajo, de vidrio incoloro y tres pulgadas de diámetro.

ES el whisky más adecuado para escuchar algunos fragmentos de Henry Purcell, la obertura de «Tannhauser» o algún movimiento de «Un requiém alemán», e incluso se puede permitir que alguna dama lea distante esos versos de Milton que comienzan «Orgullosa combate, aunque baldío».



ENRIQUE CANO

Un buen whisky puede tomarse a cualquier hora.

«El primer brindis será por la reina de la Gran Bretaña. La imaginación y la ironía sugerirán los que hayan de seguir a ese»

Si se espera alguna visita resulta conveniente paladear ese whisky tan avaro de nuestra intimidad, y preparar un tercero, ya con un cubito de hielo tan sólo, que se consumirá una vez que se produzca la compañía, y a lo largo de alguna reflexión sobre las diligencias vanas de las que es bien seguro que nos traerá puntual información.

Si los vinos que decoran la cena no son de una estricta calidad, lo mejor será dedicarse al agua y pasar directamente al whisky de malta. Este es bueno tomarlo en copita delicada, y sin añadido alguno.

momento, la posibilidad de tomar un café irlandés... A ese alguien, sea quien sea, hombre o mujer, y de cualquier rango o distinción, ya no se le volverá a dirigir la mirada ni mucho menos la palabra durante el resto de la velada.

Fados, tangos y alguna canción de María Creuza acompañan perfectamente las segundas y terceras copas de whisky de malta. Con la cuarta, la conversación ya sólo puede ser literaria, y resulta muy ameno a esas alturas leer poemas de Tennyson, Swinburne o Rosalía de Castro.

Lo mejor para acompañar hacia la cama es un ponche de leche caliente, una yema de huevo, miel y un chorro, medido con el pulso, de whisky de ocho años. El resto es silencio.

(*) Autor, entre otras obras, de «Galería de Borrachos» y «El cañón giratorio».



Pág. V



Si el whisky de malta es Glenlivet, no hay porqué preocuparse de más. La conversación se producirá por sí sola. La mirada de las damas se irá haciendo cada vez más cálida, y sus turgencias más prometedoras. Los caballeros oirán con respeto «Amazing Grace» y se enfrascarán en conversaciones sobre religión o alta política. El primer brindis será siempre por la reina. La imaginación y la ironía sugerirán los que hayan de seguir a ese, el único imprescindible para cualquier caballero.

QUIZA alguien aventure, al terminar la cena o en cualquier otro

The Scotch Whisky



Distribuidor exclusivo COMPANIA HISPANA, S.A.

Los whiskys del mundo...

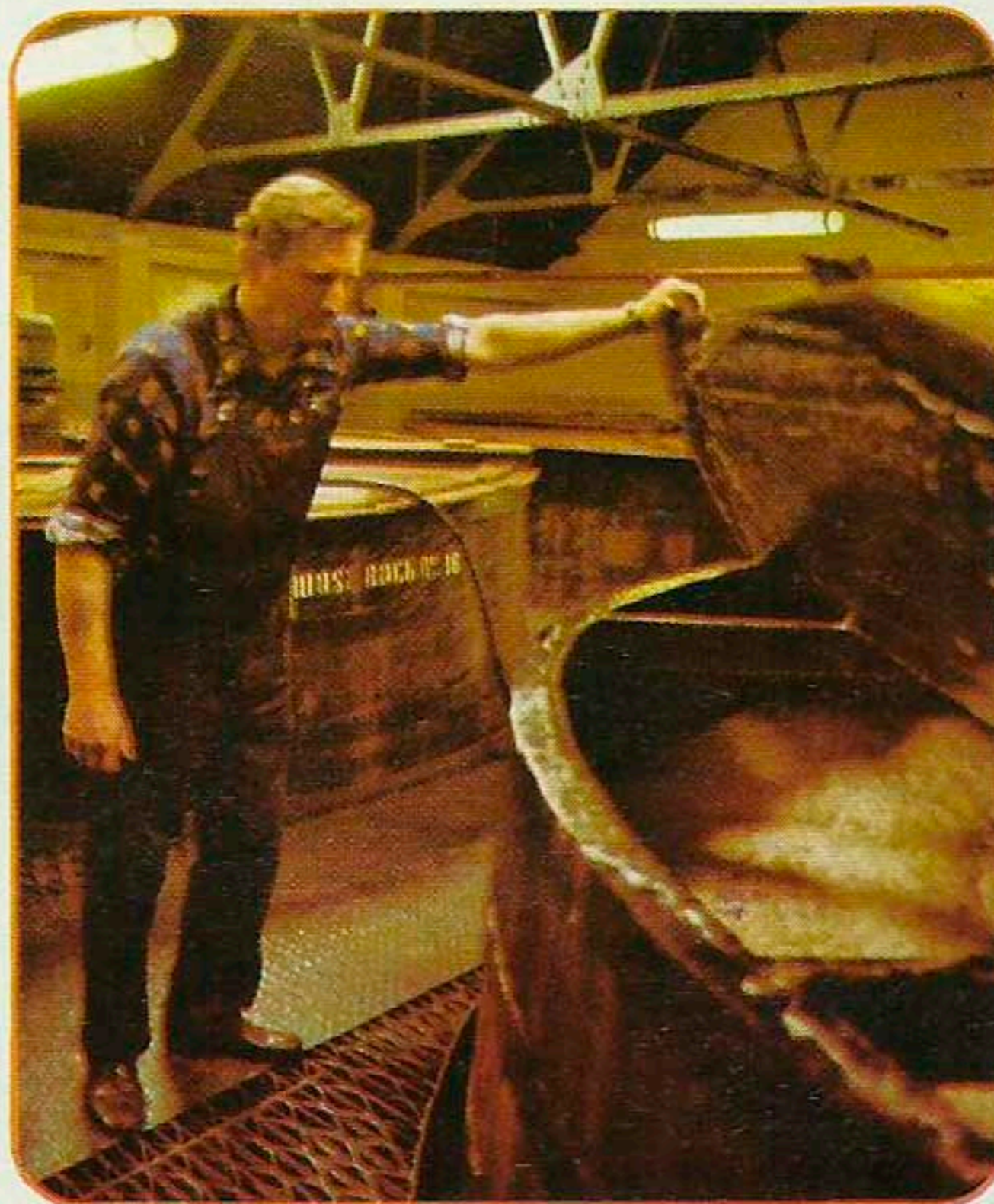
HABLAR de escocés y de whisky parece hablar de la misma cosa. Sin embargo, a pesar de la preeminencia de Escocia, sus whiskies no son los únicos. Otros países como Irlanda, Canadá, Estados Unidos, Japón y España, principalmente, producen variedades con unas características peculiares que les confieren una personalidad propia diferenciada de la del resto. En estas variedades se detiene este rápido recorrido por las principales zonas productoras de whisky.

Escocia

Es el más importante y tradicional centro de producción. Sus whiskies son ligeros de cuerpo y con un peculiar sabor que le concede la cebada malteada. Ese sabor único, así como las características propias que definen inconfundiblemente al escocés, vienen dadas tanto por los elementos empleados —el agua, la turba, las maderas...— como por el proceso casi artesanal de elaboración.

Irlanda

Tienen un gran parecido con los escoceses, aunque les diferencia la cualidad de no estar ahumados. Diferencia que viene dada ya en la elaboración, al no ser la malta expuesta al ahumado mientras se tuesta. Normalmente, se les somete a tres destilaciones y con frecuencia se mezclan con whiskies neutros para conseguir un producto más ligero de cuerpo. Como cualidades más sobresaliente, deben



La elaboración distinta en cada país da lugar a whiskies diferentes, con una personalidad propia.

destacarse su extraordinario equilibrio y un sabor inusualmente limpio. La alta popularidad alcanzada por los whiskies escoceses se debe, si no del todo, sí por lo menos en gran medida, al éxito obtenido por el irish coffee (café irlandés).

Canadá

LOS whiskies canadienses se definen, fundamentalmente, por ser ligeros de cuerpo y de sabor, y por su peculiar color dorado. Se elaboran con mezclas combinadas de maíz, trigo y cebada malteada, preparados de forma diferente según el productor de que se trate.

... Y de España

HACE cuarenta años el whisky era una bebida muy poco conocida en España. Se veían y conocían películas del Oeste americano en las que aparecía como bebida habitual, como también era popular en países del norte de Europa y, por supuesto, en Gran Bretaña.

En España había algunos que decían que lo fabricaban. En el mejor de los casos se trataba de pequeños conatos de producción. Existían también pequeños importadores y otros ingenuos y mínimos contrabandistas. La realidad es que, en el orden práctico, el whisky era una bebida inusual y muy poco consumida. Baste decir que en 1958 se consumían en España 50.000 cajas de whisky que se importaban de Escocia. No se trataba de cuestión de precio que, ciertamente, era alto, sino más bien de hábitos de consumo. Se consumían los vinos de los que tan rica es nuestra tierra, algo de champán francés y sólo las clases que, por su educación, trabajo o relaciones tenían un cierto contacto con Inglaterra, consumían el whisky.

En 1959 se inicia en España la producción de whisky con un planteamiento de empresa moderna, instalándose en parajes muy similares a los de la legendaria Escocia, una

destilería que, por sus dimensiones y por el hecho de efectuar el proceso completo de fabricación de whisky, desde la recepción del cereal hasta el embotellado de blended y el aprovechamiento de los subproductos, sorprendió a los mismos escoceses.

Aquello pareció una aventura, puesto que las inversiones que habían de realizarse para producir y almacenar durante cuatro años sin vender una sola botella, eran, sencillamente, enormes.

La seriedad del producto dio sus resultados, y en 1963 se vendían 100.000 cajas de whisky español.

Esto popularizó el consumo del whisky que fue creciendo paulatinamente, dando lugar al establecimiento de nuevas fábricas en España que, en conjunto, producen hoy más del 50 por 100 del consumo nacional de whisky y exportan cantidades importantes del producto. Aquella primera destilería vende hoy un millón de cajas en el mercado interior.

(*) **Ingeniero industrial, especializado en temas relacionados con el whisky**

Finalmente, hay que decir que están siempre mezclados con whiskies neutros y de alto sabor.

Estados Unidos

La producción en Norteamérica comenzó en el siglo XVIII, y los más importantes centros de destilación se encuentran en los Estados de Kentucky, Pennsylvania e Indiana.

Característica peculiar de los whiskies americanos es el envejecimiento a que son sometidos en barriles quemados al carbón, lo que atempera el alcohol y le proporciona un cuerpo y un color inconfundibles.

Por otra parte, el bourbon, tantas veces mencionado, se caracteriza por el sabor del grano de maíz. Fue producido por vez primera en County (Kentucky). Actualmente, la denominación de bourbon se utiliza ya para designar, en general, a los whiskies elaborados con maíz.

Japón

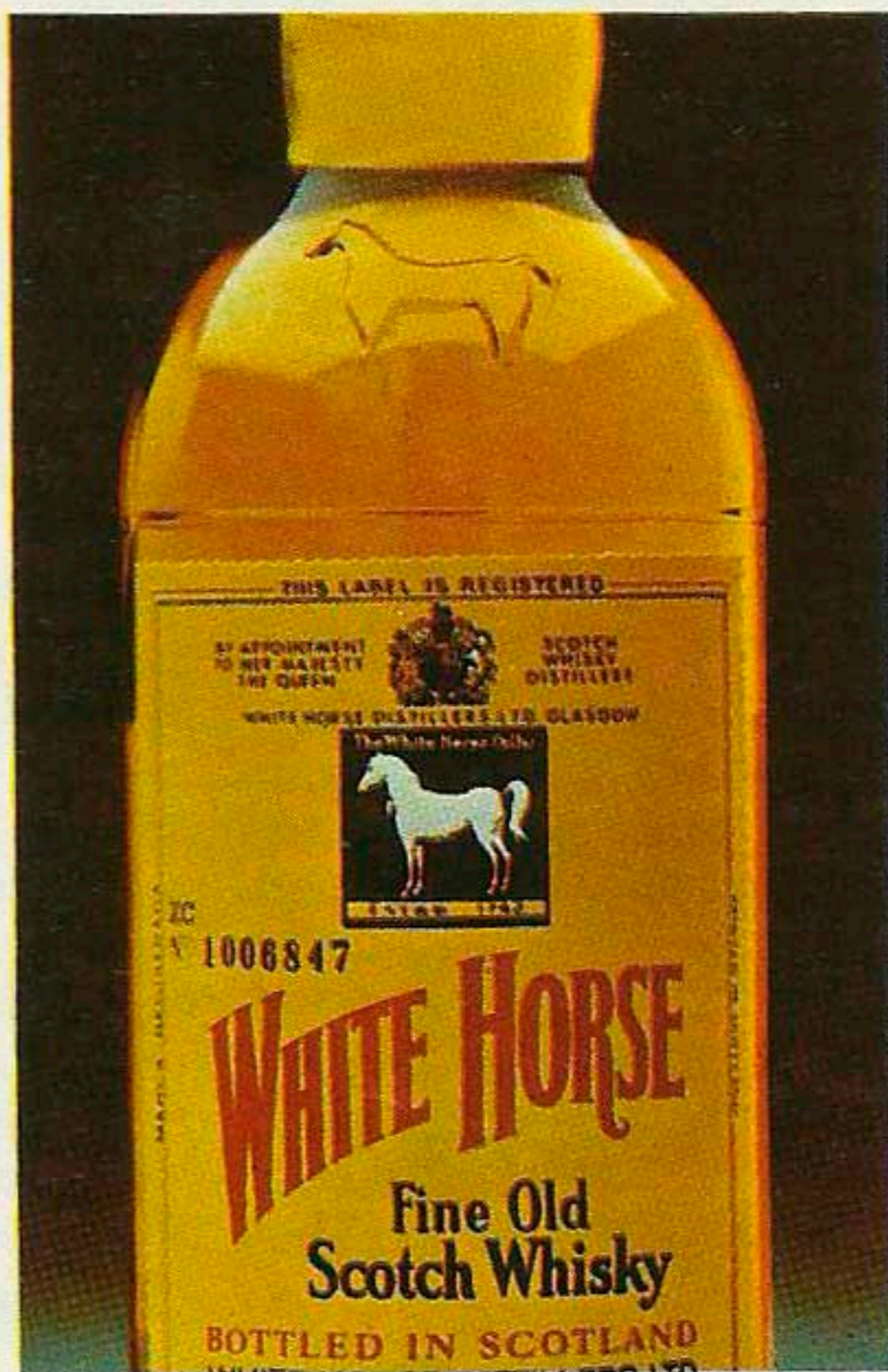
El whisky japonés es normalmente de los denominados «blended» (mezclados). Su sabor resulta muy diferente al de cualquier otro país. En un principio, los fabricantes intentaron copiar fielmente la elaboración de los escoceses, pero el grano utilizado daba lugar a un sabor completamente distinto. Desde entonces, se han dedicado a ahondar en su propio estilo.





En Escocia, blanco se dice *white* y caballo se dice *horse*. Por eso los escoceses para pedir su whisky preferido, en lugar de *caballo blanco*, piden *White Horse*.

Y aquí, cuando quiera un gran whisky, busque el caballo blanco y pídalo como un auténtico escocés **White Horse, please!**



EL ESCOCES DE LOS ESCOCES

Para los sibaritas, el whisky de malta

Luis Vigil (*)

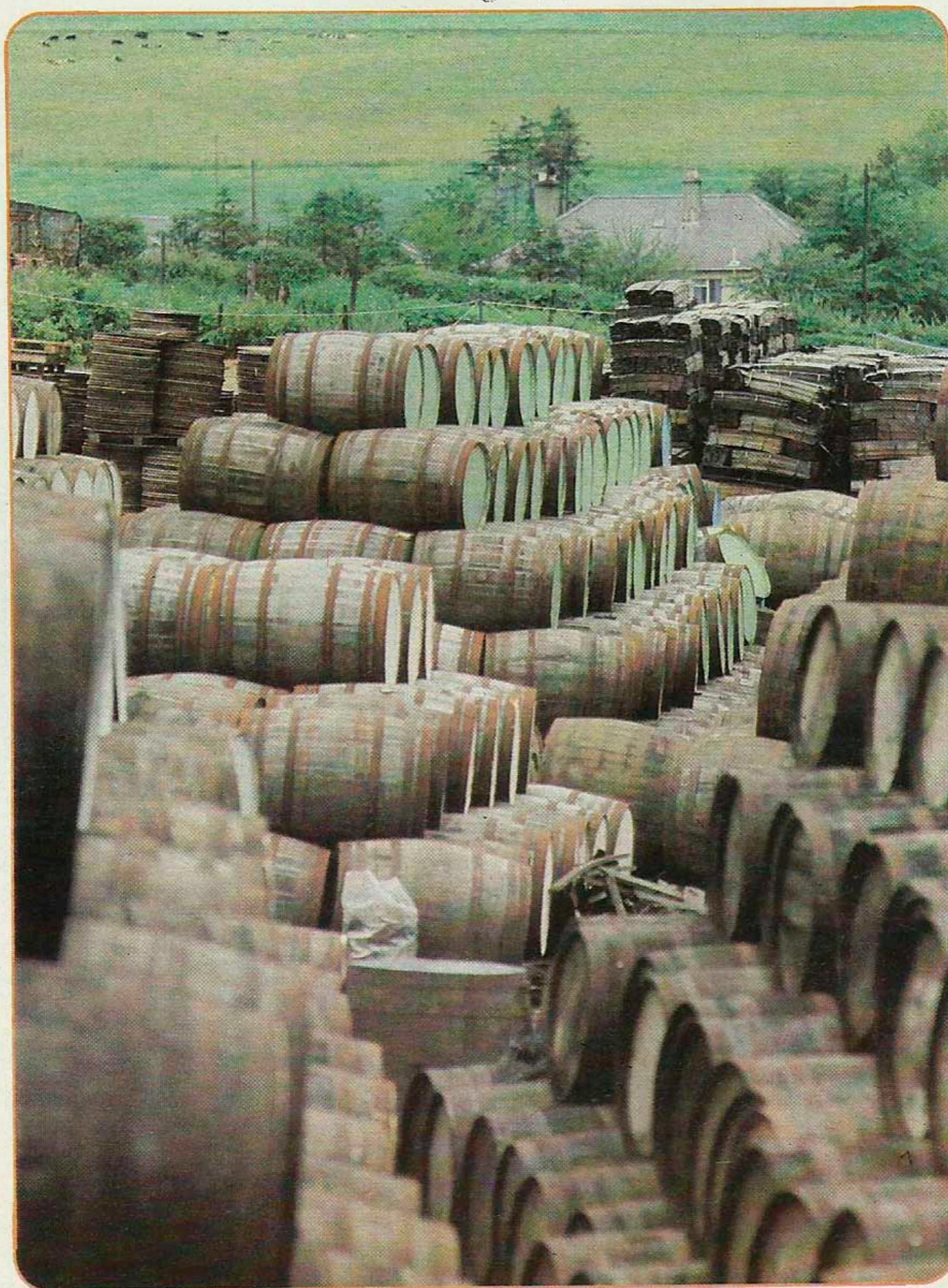
HASTA hace un centenar de años, el whisky era un tipo de bebida alcohólica que sólo se consumía en Escocia. Los intentos que hacían los comerciantes escoceses por introducir su producto en el mercado más cercano, el inglés, tropezaban con el paladar de sus compatriotas del sur, acostumbrados a la ginebra y el coñac. Hasta que se les ocurrió mezclar los alcoholes de varias destilerías para producir un producto más aceptable al gusto inglés. Fue el «blending», o mezclado, que se impondría en todo el mundo. Y hoy, la mayor parte del whisky escocés que se consume en el mundo es «blended».

Pero existe una categoría de bebedores, entre los que me cuento, que al whisky le piden un gusto particular, que informe de su origen. Pues en cada una de las más de cien destilerías que funcionan en Escocia se produce un alcohol diferenciado de los demás, identificable por el paladar del experto. Esto se debe tanto a los tres componentes que entran en la destilación de un whisky: cebada, agua y turba, que varían de destilería en destilería, a los mismos procesos de destilación y envejecimiento en barrica.

A esos whiskys sin mezclar se les llama «single malt» o de malta única, refiriéndose que en ellos sólo entra un tipo de cebada malteada, sin mezcla. Y se distinguen, generalmente, tres tipos, según la zona geográfica en la que son producidos. Los Highland, los Lowland y los de la isla de Islay.

UNIVERSALMENTE se reconoce a los maltas de los Highlands o tierras altas como los mejores, mientras que los de los Lowlands, o tierras bajas, se utilizan casi siempre para los «blendings» en las mezclas de los whiskys de marca. En cuanto a los maltas de Islay se caracterizan por su sabor fuerte y personalísimo.

En España el malta no recibe la atención



En cada una de las destilerías de Escocia se produce un alcohol diferenciado de los demás, dependiendo, entre otras cosas, de los procesos de destilación y el envejecimiento en barricas.

que se merece. Hemos sido invadidos por la moda, básicamente de influencia estadounidense, de los «blended» de sabor muy suave, que lo mismo podrían ser escoceses que canadienses o irlandeses. Pero mi experiencia me demuestra que, cuando se da a catar un buen malta a alguien con un paladar medianamente refinado, y se le da tal como se ha de degustar el malta: seco en copa que permita apreciar su bouquet, sin mezclas bastarda con hielo, ginger-ales o colas diversas, el que se enfrenta con esta experiencia por primera vez hace una pausa, sondea en su recuerdo y trata de establecer

—hablamos siempre de gustos personales— merecen toda mi consideración. Tres son de los Highlands, del Speyside: el *Cardhu*, el *Knockdhu* y el *Glen Elgin*. Pero, a mi modesto entender, el más inolvidable de todos es el *Lagavulin* de Islay, con su fuerte sabor ahumado causado por el pasar del agua con que es elaborado por los campos de turba. Quizá sea un malta para iniciados, pero si uno le encuentra el gusto, ya no lo abandonará.

(*) Investigador de temas relacionados con el whisky.



Pág. IX

comparaciones con lo que le aportan sus papilas gustatorias. Pero no es posible. Sí, es cierto que su bouquet recuerda al cognac; sí, es cierto que su olor recuerda a... Pero es malta, tan sólo eso.

Ya medida que el paladar va acostumbrándose al sabor de los maltas, el interesado podrá empezar a establecer sutiles diferencias entre las regiones, las destilerías, los productores. Porque, ya se ha dicho, cada malta es muy suyo y no se parece a los demás. Se cuenta incluso la anécdota de un destilador que, al substituir su alambique por uno nuevo, dado el mal estado del viejo, descubrió que el whisky que obtenía no tenía nada que ver con el de antes. Desesperado, pues lo creía inferior, mandó construir un nuevo alambique, copia tan exacta del primitivo, que hasta llevaba parches de plancha en los lugares que el tiempo había desgastado en el viejo y fiel aparato. La anécdota no nos dice si logró de nuevo el sabor perdido, pero sirve para demostrar lo personal de cada uno de los maltas.

Para acabar, una recomendación, de entre los maltas que se pueden encontrar en nuestro mercado hay cuatro que



BY APPOINTMENT TO HER MAJESTY THE QUEEN
SCOTCH WHISKY DISTILLERS
JOHN DEWAR & SONS LTD.

EDINBURGH DUBLIN LONDON

PARIS

EDINBURGH

JAMAICA

BRUSSELS

ANTWERP

CAIRO

QUEENSLAND

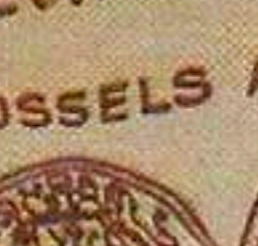
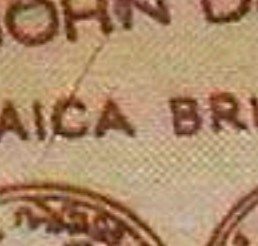
INTERNATIONAL

ST. LOUIS

LIEGE

1905

1930



Dewar's

FINE SCOTCH WHISKY

"White Label"

John Dewar & Sons

PERTH

SCOTLAND

Agua de Escocia.

¿Otro trago, muñeca?

Juan Madrid (*)

EL primer whisky que se vio por aquí lo vimos en las películas y lo leímos en las novelas. Aparte de que no había, tampoco se bebía. Si acaso, lo gastaban algunos tipos raros de Chicote o El Abra que habían viajado o estraperleaban y que gustaban de alternar meneando los cubitos de hielo en el vaso largo. Probablemente siempre habría whisky en algunos sitios.

Hemingway lo encontraba en Madrid en plena guerra civil y le servía para limpiar los trajes. Sin embargo, el glorioso gremio autóctono de los que apoyan los codos en los mostradores, desconocían el uso del licor de cebada y menos aún el de malta, hasta que no lo vieron en el cine.

Nunca se sabrá en qué preciso momento se modificó el «póngame usted otra botellita de fino», por el «a mí un whisky y a la señorita lo que quiera», ni tampoco importa demasiado. El asunto es que el whisky pasó de ser una bebida mítica y cinematográfica para convertirse en una opción. De modo que los parranderos o, más sencillo, la cofradía de bebedores, salió ganando.

Y nuestros héroes de celuloide y el personal que salía en las novelas siguió trasegando la bebida sin que ya resultara tan desconocida. De tal manera que Rick-Bogart en «Casablanca» no hace falta que mencione que se está emborrachando con whisky en el Rick's Café Americain cuando ve a su viejo amor Ilsa-Bergman y Sam toca al piano aquello de el «Tiempo pasará». No hace falta, ya lo sabemos.

El whisky es bebida popular, de taberna y salon, propia de gente de a pie. La gente de a caballo y sobre todo, la gente que va en calesa, bebe otras cosas. No es extraño que los gánsters amigos de Rico, en «The little Caesar», de Burnett, lo bebían sin tasa ni medida. En aquellos años la ley seca, el cine y la novela nos enseñó que el whisky era más corriente que el agua. Luego, al pasar de pandilleros a



Una mítica escena de la historia del cine: Bogart ante una botella de whisky y con el vaso en la mano. Acaba de enterarse de que Ilsa-Bergman está en «Casablanca».

respetados jefes de banda, el champán sustituiría al democrático whisky. Para nosotros, el whisky se convirtió en un símbolo relacionado con la prohibición, el hampa y las mujeres malditas. De allí hasta ahora una dama que sepa apoyar su codo en el mostrador y beber sin hacer aspavientos, como Lauren Bacall en «Tener o no tener», se convertía en un tesoro.

EN «Another littel drink («Otro traguito») del inefable novelista británico Peter Cheyney, el héroe Nick Bellamy se bebe en el transcurso de nueve horas doce escoceses dobles, varios bacardís, dos o tres botellas de champán y un par de martinis secos y encima juguetea con una dama, se finje borracho y descubre el criminal. Nadie, ni siquiera el fascista Mike Hamner, protagonista de las novelas de Spillane, es capaz de beber tanto. Y es que, tal como dijo el mismo Cheyney «hay quien escribe como piensa, otros escriben como hablan y yo escribo como bebo». Lemmy Cautión, otro héroe de Cheyney, protagonizado por aquel Eddie Constantine de nuestros programas dobles, tampoco se quedaba corto a la

humano» hace que el protagonista beba lo mismo que él, JB con agua, más bien poca, para disimular (el agua, claro) y Trevanian, en su novela «El Maine», un barrio de Montreal, saca a unos vagabundos trasegadores de whisky y vino, mezcla alimenticia y reconstituyente al decir de algunos, pero que, en todo caso, resulta propia de gentes sin principios. Puestos a mezclar, Boris Vian en «Con las mujeres no hay quien pueda», propone añadir al whisky limón, al igual que Chandler en «El asesino bajo la lluvia». De todas formas, si no hay más remedio que mezclar se recomienda el champán (tres partes con una de whisky o viceversa, según) tal como hace algunas veces James Bond, catador de licores donde los haya. Y es que el cine y la novela nos ha enseñado, entre otras cosas, que cada hombre tiene la bebida y las señoras que se merece y que nadie puede librarse de tal castigo. Sino, ¿de qué Maigret bebería calvados y Rainer (héroe de Claude Klotz) ouzo, un licor griego de cincuenta y cinco grados? En cuanto a lo de las mujeres, este es también otro problema. Si no que se lo pregunten a madame Maigret.

(*) Autor, entre otras novelas de serie negra, de «Las apariencias no engañan».

T. Neveu



Pág. IX

hora de dar trabajo y dinero a las destilerías escocesas. En «Este hombre es peligroso», Lemmy reparte castañas y bebe con la misma despreocupación.

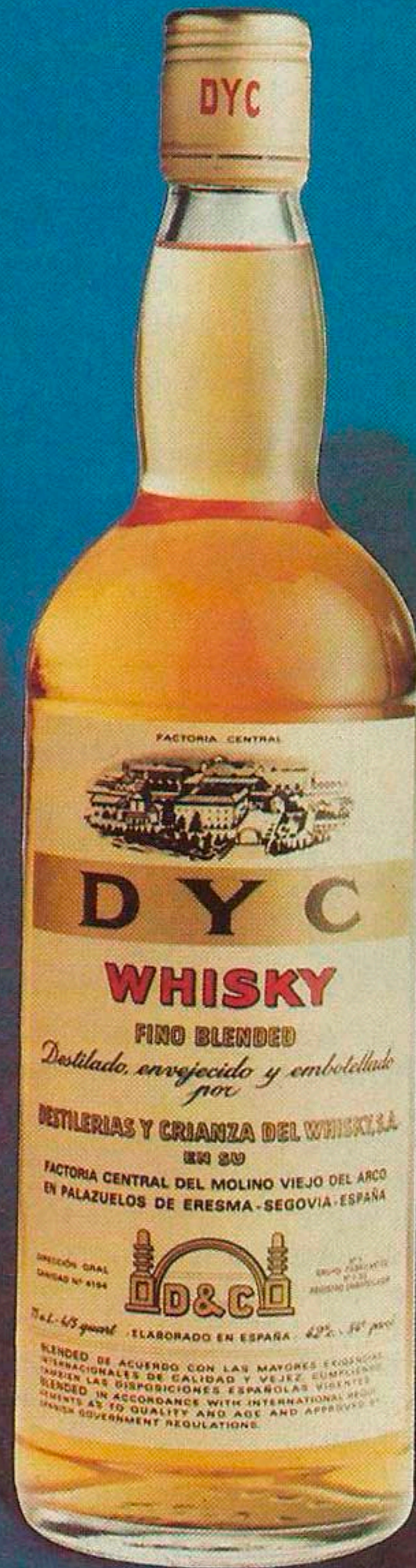
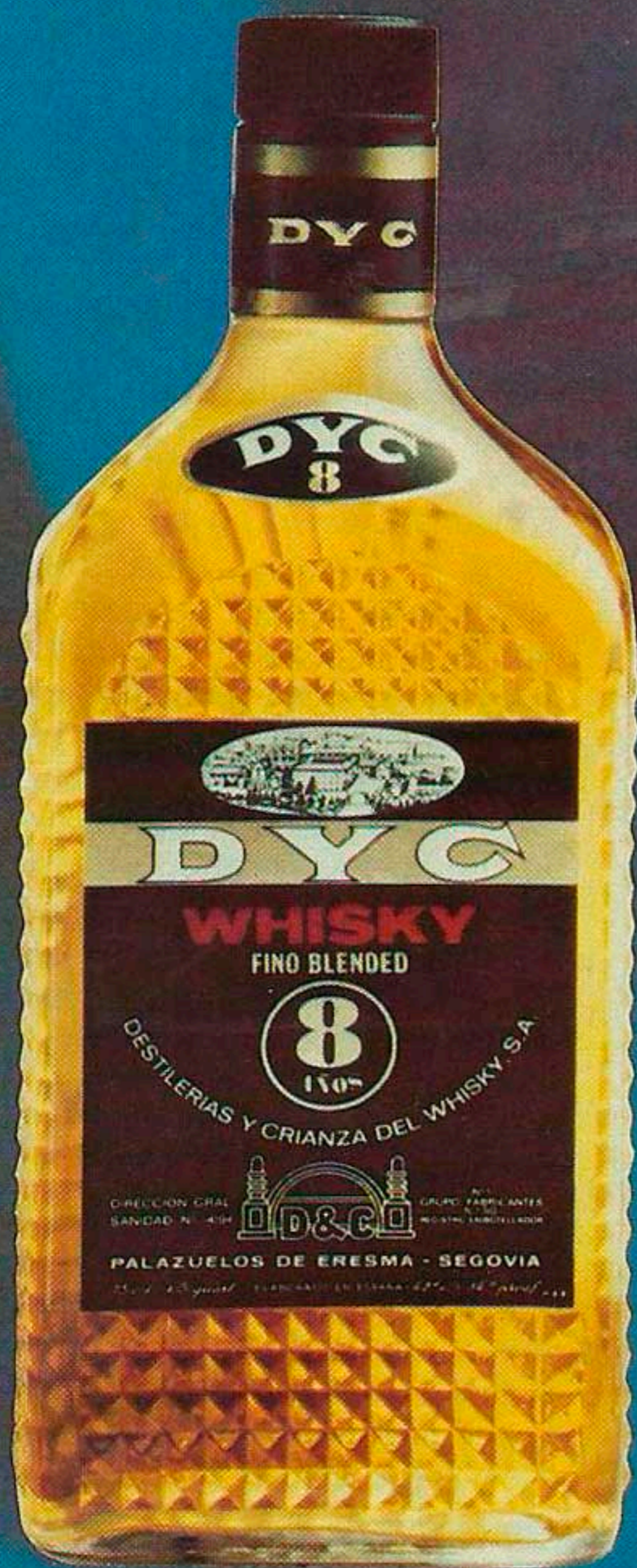
LOS clásicos del género negro se inclinan por el bourbon puro, sin despreciar otros destilados, como hace Marlowe en el «Largo adiós», que descubre el gimlet (dos de ginebra y una de lima) en el Víctor's Bar. Sin embargo, las variaciones son muchas. Graham Greene en «El factor

DYC

el viejo whisky español
con categoría internacional

DYC

en su
Gran
Reserva



LICOR
GRAN DYC
el dulce y suave
Licor de Whisky