

LUCÍA C. PINO

Lucía C. Pino

Escultura

Sculpture

Index | Índice

INTRODUCTION

PROJECTS / ARTWORKS

TORRENT ECHIDNA ATTRACTOR

DERBY BAKORA

MATTER MATTERS

STE PAST PASE PASTE ASTE I, II

Z

TWICE REMOVED

ODA CHANCHIN II

PLACE, NO EMPHASIS

T+V

TRCH

JUICIO SENTIMENTAL

DÓRICO REFORZADO

PLODDING POWER / PODER ANDAR CON PASO PESADO

ESCULTURAS Y BEBÉS

MASSA I

MASSA MUDA

BATSI

BIOGRAPHICAL PROFILE

TEXTS

EXTENDED CURRICULUM

INTRODUCCIÓN

LISTA DE PROYECTOS | OBRAS

TORRENT ECHIDNA ATTRACTOR

DERBY BAKORA

MATTER MATTERS

STE PAST PASE PASTE ASTE I, II

Z

TWICE REMOVED

ODA CHANCHIN II

PLACE, NO EMPHASIS

T+V

TRCH

JUICIO SENTIMENTAL

DÓRICO REFORZADO

PLODDING POWER | PODER ANDAR CON PASO PESADO

ESCULTURAS Y BEBÉS

MASSA I

MASSA MUDA

BATSI

PERFIL BIOGRÁFICO

TEXTOS

CURRÍCULUM EXLENTO

El carácter destructivo tiene la conciencia del hombre histórico, cuya emoción más profunda es una desconfianza insuperable para con el curso de los acontecimientos y una disposición permanente a reconocer que todo puede salir mal.

Por lo tanto, el carácter destructivo es la responsabilidad personificada.

El carácter destructivo no ve nada como permanente.

Pero por esa misma razón, ve caminos por todas partes.

No siempre por la fuerza bruta, en ocasiones por la más refinada.

Ningún momento puede conocer lo que el siguiente momento traerá.

The Destructive Character. Walter Benjamin. 1931

THE DESTRUCTIVE CHARACTER HAS THE CONSCIOUSNESS OF HISTORICAL MAN, WHOSE DEEPEST EMOTION IS
AN INSUPERABLE MISTRUST OF
THE COURSE OF THINGS AND A READINESS AT ALL TIMES TO RECOGNIZE THAT EVERYTHING CAN GO WRONG.

THEREFORE, THE DESTRUCTIVE CHARACTER IS RELIABILITY ITSELF.

THE DESTRUCTIVE CHARACTER SEES NOTHING PERMANENT.

BUT FOR THIS VERY REASON HE SEES WAYS EVERYWHERE.

WHERE OTHERS ENCOUNTER WALLS OR MOUNTAINS, THERE, TOO, HE SEES A WAY. BUT BECAUSE HE SEES

A WAY EVERYWHERE, HE HAS TO

CLEAR THINGS FROM IT EVERYWHERE.

NOT ALWAYS BY BRUTE FORCE; SOMETIMES BY THE MOST REFINED. BECAUSE HE SEES WAYS EVERYWHERE,

HE ALWAYS STANDS AT A CROSSROADS.

NO MOMENT KNOWS WHAT NEXT WILL BRING.

THE DESTRUCTIVE CHARACTER. WALTER BENJAMIN. 1931

INTRODUCTION

INTRODUCCIÓN

Lucía C. Pino otorga una importancia determinante a los materiales con los que configura su discurso. No pasa inadvertida la memoria que éstos acumulan durante el trayecto que los lleva hasta sus manos, hecho que otorga un gran peso simbólico y que resulta condicionante a la hora de trabajar con ellos, sin olvidar la propia naturaleza de esos elementos y sus características inherentes. Por esa razón, la intervención es en ocasiones mínima y su duración indeterminada, evidenciando las particularidades que los propios materiales y las formas encierran, potenciando esas características por medio de la experimentación enfocada a un acto casi performativo.

El protagonismo que estos adquieren, ora dominados, ora dejados libremente, logra una dimensión crucial a la hora de entender lo que sucede en cada uno de los proyectos de C. Pino.

Angel Calvo Ulloa, 2015

Lucia C. Pino gives decisive importance to the materials that shapes her speech. Without lose the memory that they accumulate during the journey until her hands, a fact that gives symbolic weight and is a determining factor when working with them, searching the nature of these elements and their inherent characteristics. For that reason, sometimes the intervention is minimal and perhaps indefinite, showing the peculiarities of the materials and the forms that they contain, rising up these characteristics by experimentation sometimes become almost a performative act.

The role that they acquire, now dominated, now left free, achieves a crucial dimension in understanding what happens in each of the projects C. Pino.

Angel Calvo Ulloa, 2015

Lucía C. Pino es una escultora que trabaja centrando su atención en la consistencia de ciertos materiales, pero siempre ha estado ligada a la experimentación sonora, a partir de proyectos y netlabels que ensayan otros sistemas de consumo y distribución de trabajos sonoros y que se sitúan en los márgenes del copyright. Esto demuestra un compromiso y una firme posición que define tanto sus producciones sonoras como su material de trabajo más físico.

David Armengol, 2015

Lucia C. Pino works with materials and sculpture, but she has been always linked to sound experimentation, starting with projects and netlabels that try other systems of sound consumption and distribution that lie outside copyright circuits. It shows a commitment and a firm position that defines both her sound productions as her material work.

David Armengol, 2015

Lucía C. Pino's works can be understood as a reflection of the desire to build and prop up from the fully accessible, common or even residual and give it a value (which is/ exists, a value being).

A practice focused on sculpture, understanding it in a broad sense _ through the study of texts, objects, materials and associations _ that expands itself generating complex experiences of movement, weight, tension, structural ejecution, formal counterpoint and rhythm; which generates a resonance and an interaction between space and people experiencing it (beyond isolated retinal images).

She has an haptic view that searches something emerging from the relationship between space and object, this relation offers us a course, an approach, a way of being.

The result is a kind of mutual transformation in which the art adapts to the space and viceversa. A movement which leads on to the next one.

In her investigation the observation, evaluation, assignation and superposing different layers of temporality and consistency are juxtaposed.

This determination reveals some dialectic tensions, as if it were a type of conversation about subjectivity and the vitalness of things that evidence its agency or its interest further the anthropology.

Materials remind us of the links they have with us and Lucia relates with sculpture in order to rewrite those links, from below, through them, looking for other possible narratives. A research on sculptural processes in which break or failure are indicators of the center part of the creative process and resolve themselves in some kind of personal ecology.

In summary, a practice within the context of contemporary art as an exercise to collapse activities of doing and thinking in a single present moment.

A task whose main interest lies in communicating sculpture as a possible way of experiencing reality.

La actividad que realiza Lucía C. Pino se puede entender como un reflejo de la voluntad de construir y apuntalar a partir de lo completamente accesible, común o incluso residual y dotarlo de un valor (que sea).

Una práctica que tiende a poner el foco en la escultura entendiéndola en un sentido amplio _a través del estudio de textos, objetos, materiales y asociaciones_ y que se expande generando un complejo de experiencias de movimiento, peso, tensión, desempeño estructural, contrapunto formal y ritmo; generando resonancia e interacción entre espacio y persona que lo experimenta (más allá de imágenes retinales aisladas).

Es decir, una mirada háptica que trata de que sea la relación entre espacio y objeto la que propone un recorrido, un acercamiento, una manera de estar.

El resultado es una especie de transformación en el que la escultura se adapta al espacio y viceversa.

Un movimiento conduce al siguiente.

En su investigación se solapa la observación, la evaluación, la asignación y superposición de diferentes capas de temporalidad y consistencia.

Este empeño revela algunas tensiones dialécticas, como en una especie de conversación sobre la subjetividad y el vitalismo de las cosas que pone en evidencia su incidencia política o su interés excediendo lo antropológico.

Los materiales nos recuerdan los vínculos que tienen con nosotros y Lucía se relaciona con la escultura reescribiendo esos vínculos, desde abajo, a través, en busca de otras narrativas posibles.

Una investigación de procesos escultóricos en la que la rotura y el error funcionan como indicadores de la parte central del trabajo y que se resuelve en una especie de ecología personal.

En resumen una práctica dentro del marco del arte contemporáneo como ejercicio que trata de colapsar las actividades de hacer y de pensar en un solo instante presente.

Un quehacer cuyo principal interés reside en comunicar la escultura como una posible manera de experimentar la realidad.

Projects / Works

Proyectos | Obras

TORRENT ECHIDNA ATTRACTOR

TITLE: TORRENT ECHIDNA ATTRACTOR

*Solo show in Arts Santa Monica, Barcelona
included in the annual cycle THE MORE WE KNOW ABOUT
THEM, THE STRANGER THEY BECOME
curated by Sonia Fernández Pan
2017*

Pictures by Roberto Ruiz

TÍTULO: TORRENT ECHIDNA ATTRACTOR

*Exposición individual en Arts Santa Mónica
dentro del ciclo comisariado por Sonia Fernández
Pan
THE MORE WE KNOW ABOUT THEM, THE STRANGER THEY BECOME
2017*

Imágenes de Roberto Ruiz





DERBY BAKORA

TITLE: DERBY BAKORA

Solo shot at ET-HALL

2017

Pictures by Juande Jarillo

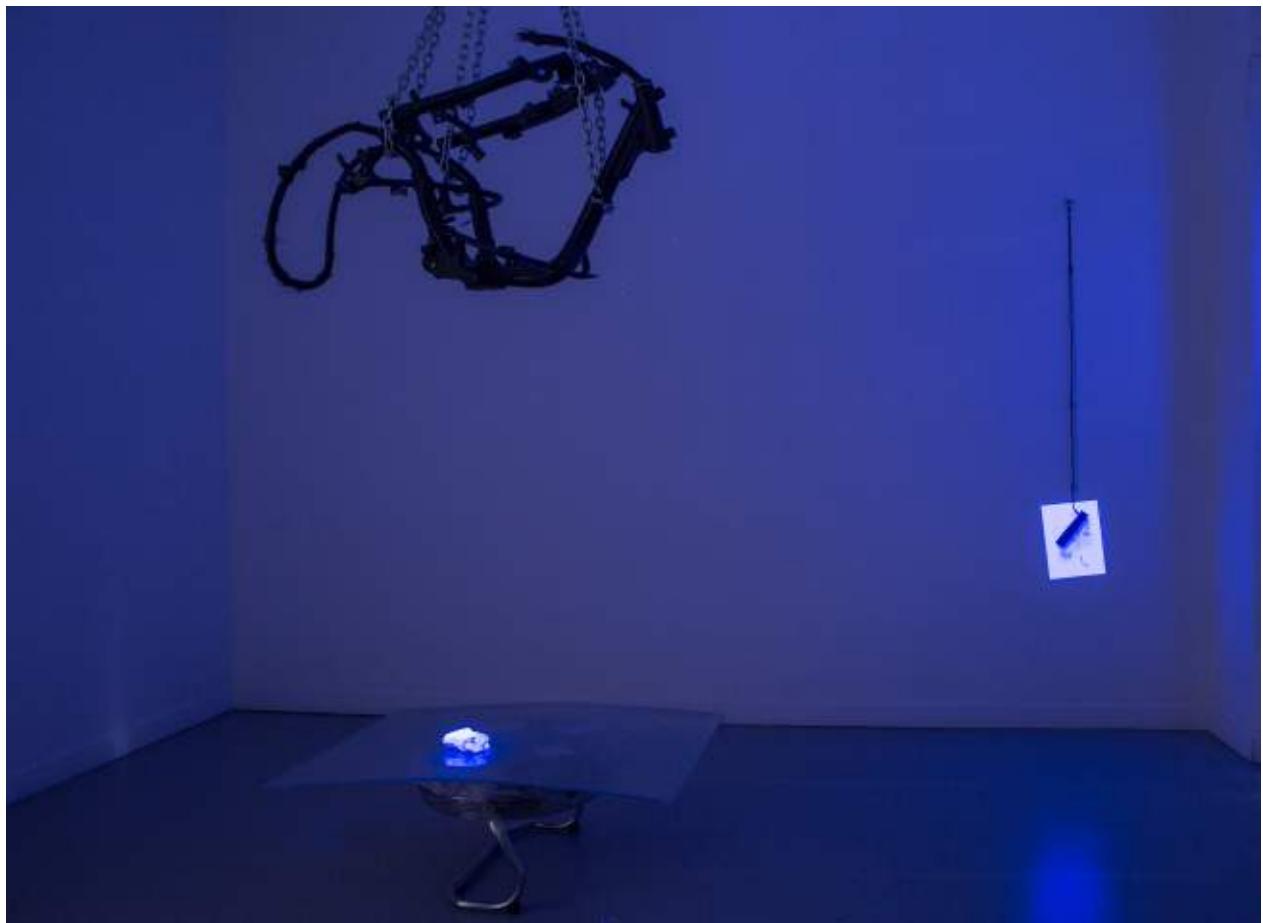
TÍTULO: DERBY BAKORA

Exposición individual en ET-HALL

2017

Imágenes de Juande Jarillo







MATTER MATTERS

TITLE: MATTER MATTERS

Matter as Form is a research project by Ariadna Parreu, one of the BCN Producció 2016 off-site projects.

Año: 2016

Sculpture-structure-film built specifically for the FAD with the collaboration and use of Materfad.

Iron, projector, speakers, computer.

TÍTULO: MATTER MATTERS

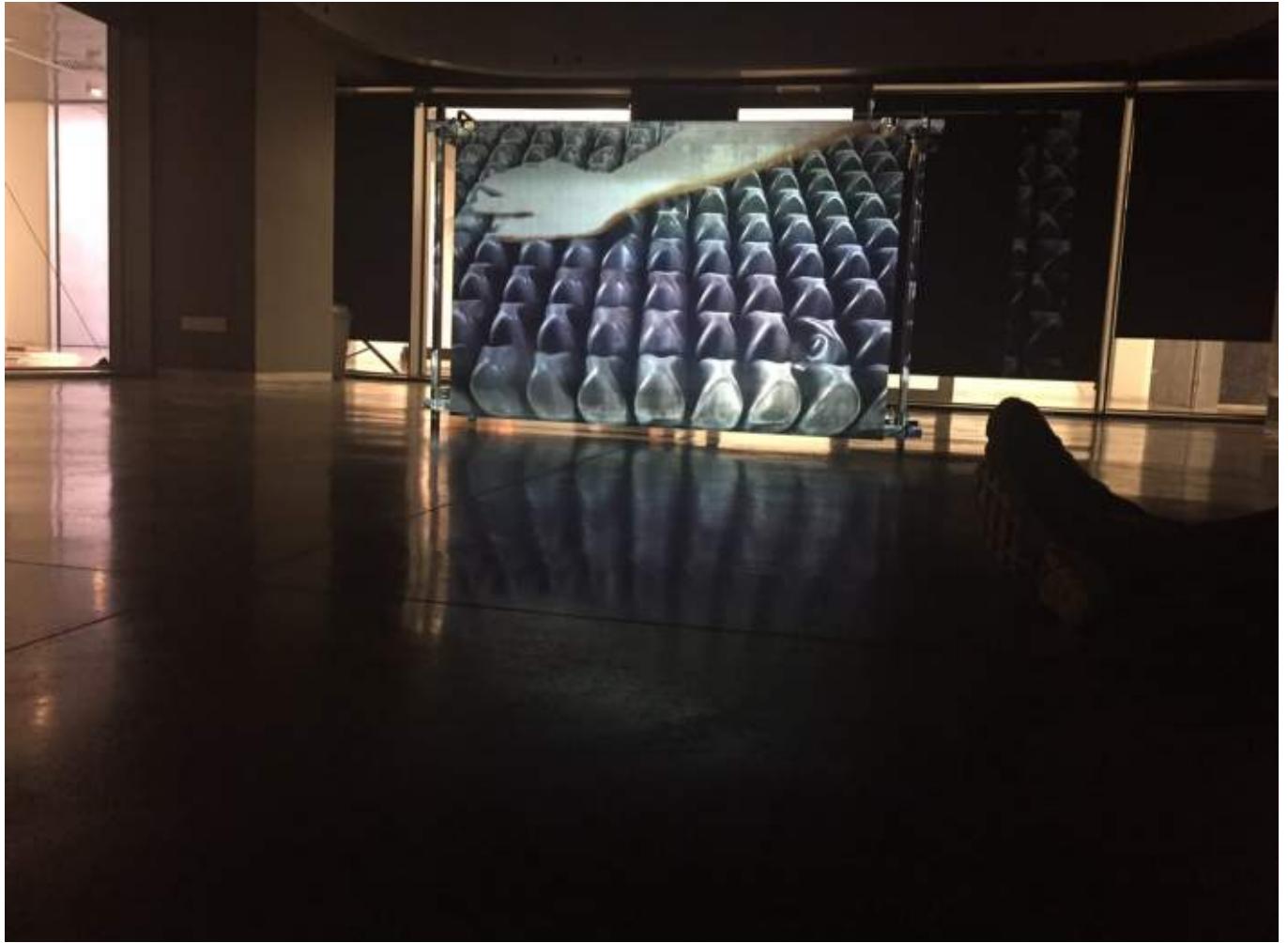
En el marco de Barcelona Producción 2016, proyecto deslocalizado de Ariadna Parreu

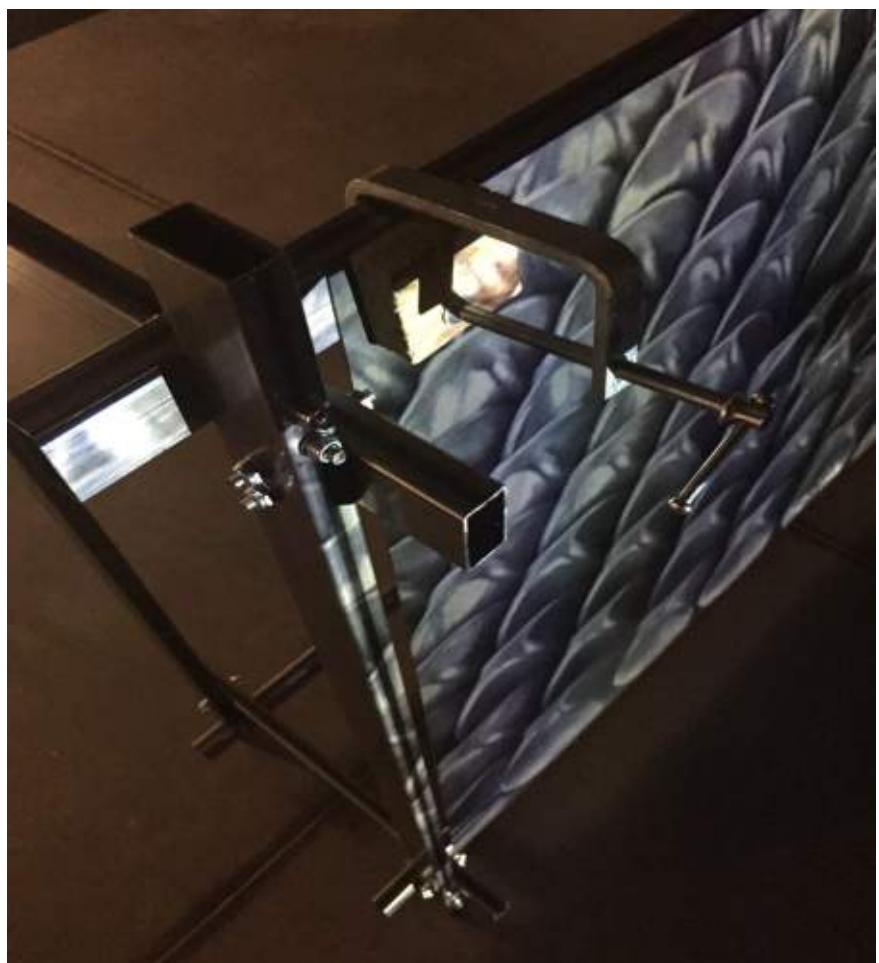
Año: 2016

Escultura-estructura-película construida específicamente para el FAD con la colaboración y uso de la materioteca Materfad.

Hierro, proyector, bafles, ordenador.







STE PAST PASE PASTE ASTE I, II

TITLE: STE PAST PASE PASTE ASTE I, II

exhibition curated by ON MEDIATION / 3

Year: 2016

I: Allegorical sculpture built specifically for the space 2 in Angels Barcelona that forces the literal physical slowdown with the will to alert the violence that always concerns speed. As the english writer Thomas de Quincey intuited, Lucía C. Pino, warns us of the dangers of haste as appealing as fatal. In this way, this construction in fragile balance demands the physical arrest while this one is essential for the mental activity.

II: Floral composition constructed during the course of the exhibition. In response to certain disappearances in remotest places some people homage with flowers to disappeared ones. These flowers and certain objects have a temporality in suspense and talk about the love towards them.

TÍTULO: STE PAST PASE PASTE ASTE I, II

En el marco de la exposición Enésima

Intempestiva, comisariada por ON MEDIATION/3

Año: 2016

I: Escultura alegórica construida específicamente para el espacio 2 de la galería Angels Barcelona que obliga a la ralentización física literal con la voluntad de alertarnos de la violencia que atañe siempre la velocidad. Como ya intuyó el escritor inglés Thomas de Quincey siglo y medio antes, Lucía C. Pino, nos avisa de los peligros de un apresuramiento tan atrayente como fatal. De este modo, esta construcción en frágil equilibrio reclama la detención física en tanto que ésta es imprescindible para la actividad mental.

II: Composición floral construida durante el transcurso de la exposición. Ante ciertas desapariciones, en los lugares más remotos, algunas personas homenajean con flores a los desaparecidos. Estas flores y ciertos objetos tienen una temporalidad en suspenso y no relatan nada más que el amor hacia sus desaparecidos.





Z

TITLE: Z

ACTIONS IN THE ATTIC, a series of interventions produced between an artist and an architect and curated by MOISES PUENTE.

Artist: Lucia C. Pino

Architect: Guillermo Santomà

Year: 2016

Proposal: staircase made in foam and a mirror surface suspended in a space between the hall and the attic of the COAC

We have tried to shift the weight of the intervention from the central space to the periphery of it, literally doubling a scale 1: 1 access ladder

The staircase is anchored to the metal railing by sergeants and wooden blocks, with the proposal we want to evidence the precariousness and danger of this suspension element proposed .

The name is the sign of repeated step and wanted to use it as a nod to the eponymous film directed by Costa Gavras 69. The tape shows a classic example of the confrontation of the individual against the state, a wakeup call about the commitment to democracy in Greece, while a chilling examination of how the fascist tyranny, is almost always masked of defense of the law and public order.

Pictures by José Hevia

TÍTULO: Z

ACCIONES EN EL ALTILLO, una serie de acciones conjuntas entre un artista y un estudio de arquitectura comisariadas por MOISÉS PUENTE.

Artista: Lucía C. Pino

Arquitecto: Guillermo Santomà

Año: 2016

propuesta: escalera de espejo y espuma de poliuretano suspendida en un espacio intermedio entre el hall y el altillo del COAC

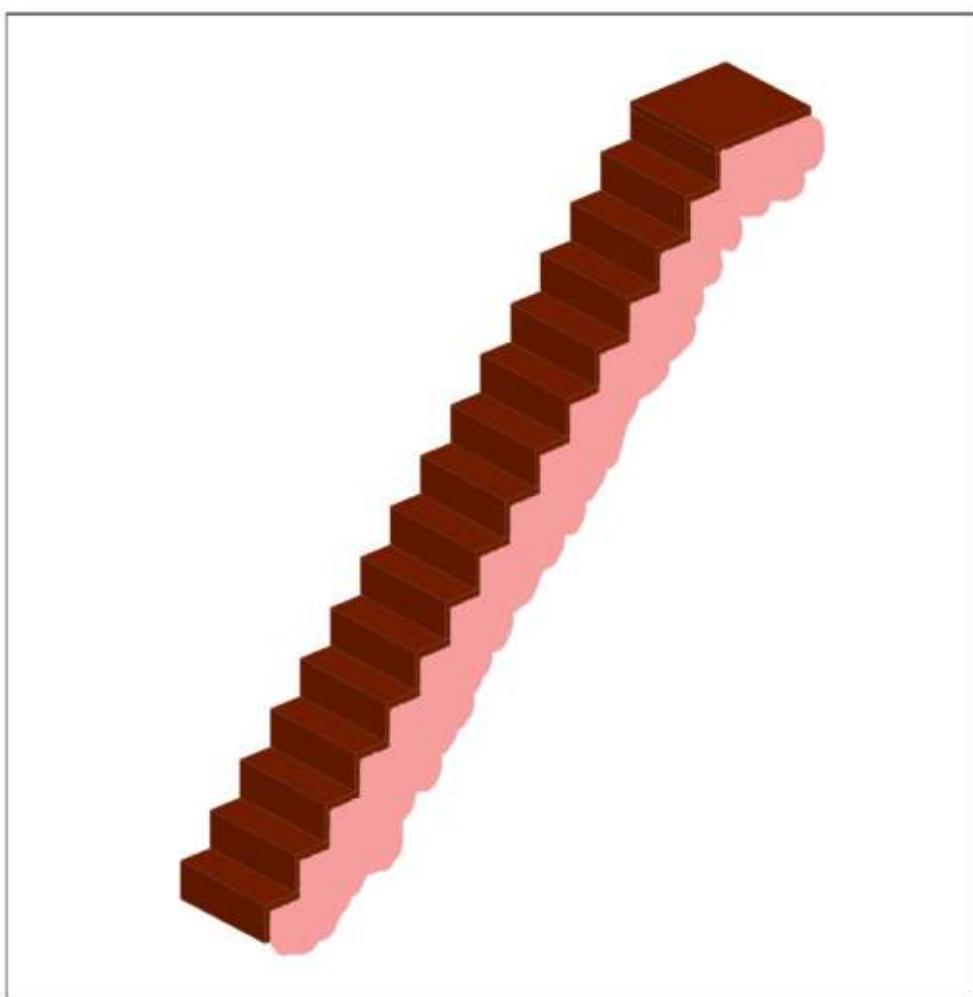
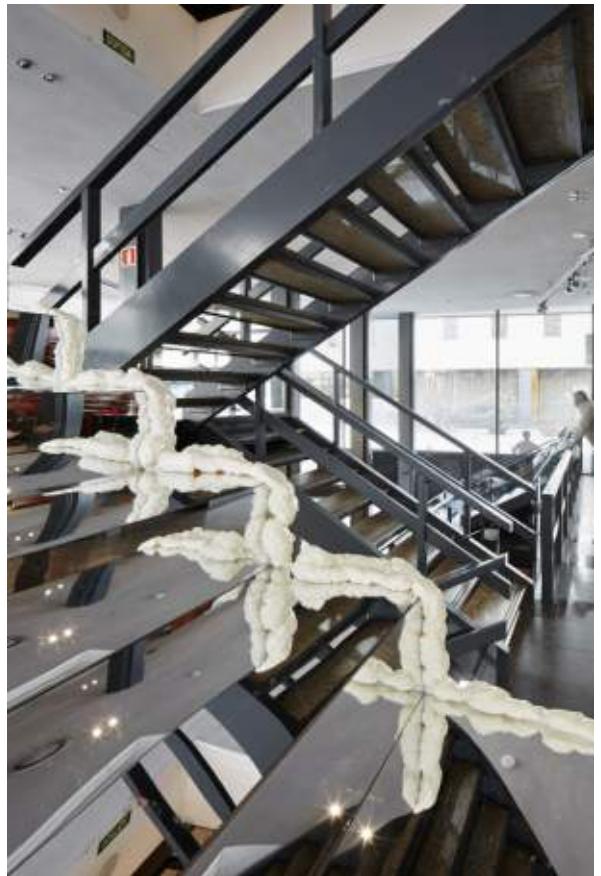
se ha querido desplazar el peso de la intervención del espacio central a la periferia del mismo, duplicando literalmente y a escala 1:1 la escalera de acceso

La escalera va anclada a la barandilla metálica mediante sargentos y tacos de madera, que no quieren disimular la precariedad y peligrosidad de la suspensión del elemento propuesto.

El nombre es el signo del peldaño repetido y quisimos usarlo como guiño a la película homónima dirigida por Costa Gavras en el 69. La cinta muestra un ejemplo clásico del enfrentamiento del individuo contra el Estado, una llamada de atención sobre el compromiso de la democracia en Grecia, a la vez que un examen estremecedor del modo en que la tiranía fascista, va casi siempre enmascarada de defensa de la ley y el orden público.

Imágenes: José Hevia







HALL OF FAME

LUCÍA C. PINO + CARLOS VALVERDE

curated by: Sonia Fernández Pan

2015

Wood, metal, lamps, extension cords, tape, prints of paper, publication. Using the material of the Archive Dossiers
https://hangar.org/en/sobre-arxiu_dossiers/







TWICE REMOVED

Twice Remved

2015

technical data:

*Rubber, wood, asphalt, plaster, neon, shammy,
metal*

Piece composed of four sculptures of different sizes included in the show Incluso un Paisaje tranquilo, curated by Angel Calvo Ulloa in Can Felipa.

In the exhibition context the artist held a workshop to bring closer her own practice and the one of Mauro Cerqueira too, to a non-specialist audience.

Twice Removed

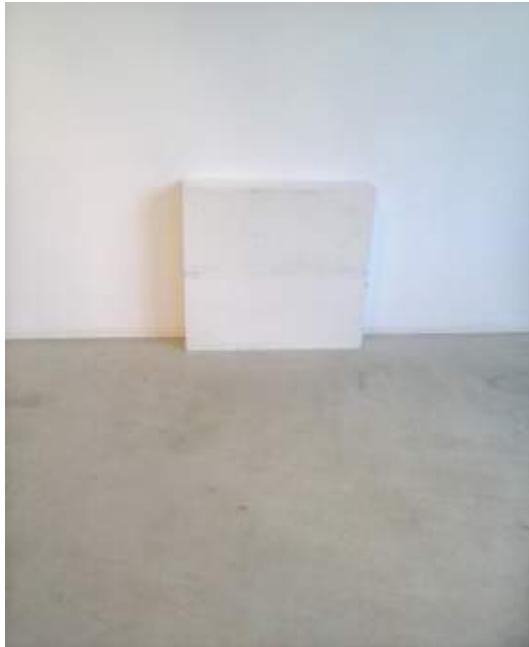
2015

*Goma, madera, asfalto, escayola, neón, gamuza,
metal*

*Pieza compuesta por cuatro esculturas e
distintos tamaños, incluída en la exposición
colectiva Incluso un Paisaje Tranquilo,
comisariada por Angel Calvo Ulloa.*

*En el contexto de la exposición la artista
realizó un taller para acercar su propia
práctica y la de Mauro Cerqueira a un público no
especializado.*





ODA A CHANCHIN II

Oda Chanchín II

2015

Different pieces by the artists are included in the show called No Song to Sing curated by David Armengol and Martí Manen for ADN Platform.

a set of different elements that goes from a table in the center of the space to a new installation where videos, materials and textures enter a dialogue that is a response to emotional and intuitive impulses.

Ikcszy

2009-2010

fuses street recordings, sound appropriations and her own compositions made with synthesizers. For its part, the installation evokes a journey with little stress on memory, recollections and concrete moments that take place in the same unstable present.

Lucia C. Pino works with materials and sculpture, but she has been always linked to sound experimentation, starting with projects and netlabels that try other systems of sound consumption and distribution that lie outside copyright circuits.

It shows a commitment and a firm position that defines both her sound productions as her material work.

Pictures by Roberto Ruiz y Lucia C.



Oda Chanchín II

2015

Conjunto de piezas que forman parte de la exposición colectiva No SONG TO SING para ADN Platform y comisariada por David Armengol y Martí Manen

un conjunto de diferentes elementos viaja de una mesa en el centro de la sala a un lugar del espacio expositivo en el que la artista sitúa vídeos, materiales y texturas que dialogan entre sí y obedecen a ciertos impulsos intuitivos.

Ikcszy

2009-2010

es una album en el que C. Pino ofrece piezas de audio como resultado de grabaciones calle, sus propias composiciones a base de sintetizadores e incluso una Atari Punk Console.

Por su parte, la instalación propone un despliegue de recuerdos y momentos concretos que tienen lugar en el mismo presente inestable.

Lucía C. Pino es una escultora que trabaja centrando su atención en la consistencia de ciertos materiales, pero siempre ha estado ligada a la experimentación sonora, a partir de proyectos y netlabels que ensayan otros sistemas de consumo y distribución de trabajos sonoros y que se sitúan en los márgenes del copyright.

Esto demuestra un compromiso y una firme posición que define tanto sus producciones sonoras como su material de trabajo más físico.

Fotos de Roberto Ruiz y Lucia C.





PLACE, NO EMPHASIS

Irene van de Mheen and Lucía C. Pino.

Place, no emphasis.

03/10/2015 - 11/11/2015

Ana Mas Projects

"The conversion of the space into place is linked to its occupation by different bodies. While we usually understand the place from the habitability of space, Place, no emphasis is an exhibition that works the notion of place through the object and the physical dimension of the drawing. Focusing on the aesthetic potential of a material reality that condenses his own account, the exhibition offers an occupation of space from direct action and non representational on different materials in its becoming sculpture (C. Lucia Pino) as well as from a physical outlook drawing whose possibilities and limits reside in the space it occupies (Irene van Mheen).

Fragment of the curatorial text by Sonia

Fernández Pan

pictures by Roberto Ruiz and Lucia C.

Place, no emphasis.

Irene van de Mheen y Lucía C. Pino.

03/10/2015 - 11/11/2015

Ana Mas Projects

"La conversión del espacio en lugar pasa por una ocupación del mismo a través de diferentes cuerpos. Si bien solemos entender el lugar desde las condiciones de habitabilidad del espacio, Place, no emphasis es una exposición que trabaja la noción de lugar a través del objeto y de la dimensión física del dibujo. Incidiendo en el potencial estético de una realidad material que condensa su propio relato, la exposición propone una ocupación del espacio desde la acción directa y no representacional sobre diferentes materiales en su devenir escultura (Lucia C. Pino), así como desde una concepción física del dibujo cuyas posibilidades y límites residen en el espacio que este ocupa (Irene van de Mheen)."

Fragmento de texto curatorial a cargo de Sonia Fernández Pan

Fotos de Roberto Ruiz y Lucia C.

pilgrim talk, ronda fantasmagórica

PILGRIM TALK, RONDA FANTASMAGÓRICA

2015

*Cracked chair, plastic works, metal tube,
plaster
variable dimensions*

PILGRIM TALK, RONDA FANTASMAGÓRICA

2015

Sillón rajado, plásticos de obras, tubo de
metal, yeso
Medidas variables



voluptuoso

VOLUPTUOSO

2015

Drum, clay

62 x 70 x 58 cm

VOLUPTUOSO

2015

Bombo, barro

62 x 70 x 58 cm



mur

MUR

2015

Asphalt and bentwood

120 x 60 x 3 cm

MUR

2015

Asfalto y madera curvada

120 x 60 x 3 cm

MUR II

2015

cobble, fabric, plaster, bricks

42 x 38 x 34 cm

MUR II

2015

Adoquín, tela, yeso, ladrillos

42 x 38 x 34 cm

MUR III

2015

Metal, tissue, fabric, wood, bricks, metal

forceps

variable dimensions

MUR III

2015

Metal, tissue, tela, escayola, madera, ladrillo,

pinzas

Medidas variables





irdial

IRDIAL

2015

two-side mirror, clay

100 x 100 x 60 cm

IRDIAL II

2015

mirror tile surface from a club, square shaped

bubble wrap

variable dimensions

IRDIAL

2015

Espejo de dos caras, barro

100 x 100 x 60 cm

IRDIAL II

2015

restos de espejos de discoteca, plástico de burbujas en forma de cuadrados

Medidas variables



rosamaría riguroso

ROSAMARÍA RIGUROSO

2015

*Cut wood panel, plastic chairs, clay, feathers,
dried green leaves,
tissue, orange plastic mesh*

variable dimensions

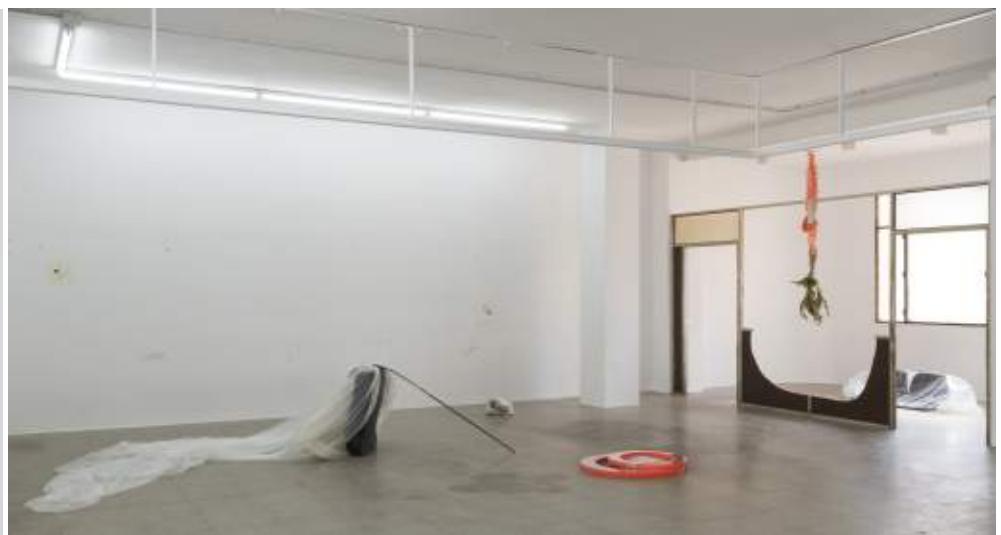


ROSAMARÍA RIGUROSO

2015

*Panel de madera cortado, sillas de plástico,
barro, plumas, hojas verdes, mayazo de obra,
tissue*

Medidas variables.



T+V

TITLE: T+V

TÍTULO: T+V

Year: 2015

Año: 2015

technical data:

lockers, paint, tv, dvd player

FICHA TÉCNICA:

taquillas, pintura en spray, reproductor dvd, tv

Variable dimensions.

Dimensiones variables.

Locker as a container object and supporting structure.

Taquilla como objeto contenedor y estructura de soporte.

Social realities and institutional forms are present. Nothing is inherently conflicting, but on them exist weakness and negotiation. Something is activated between the ad-hoc and the temporary.

Realidades sociales y formas institucionales están presentes. Nada está intrínsecamente en conflicto, pero en ellos existe la debilidad y la negociación. Algo se activa entre lo ad-hoc y lo temporal.

In the film you can see the Hangar's studios lockers. Speed and a special soundtrack.

En la película se muestran las taquillas de los estudios de Hangar en Barcelona. Velocidad y una banda sonora especial.



TRCH

TITLE: TRCH

project for the celebration of homage to Cirici i Pellicer in Fundació Miró in Barcelona, curated by Antoni Hervàs and David Bestué

Year: 2015

technical data:

lockers, wood, radiator, panels, cotton, steel wire, paint, metal pipe, plastic, tv, signaling works, dvd player

Variable dimensions.

Full Description: the instructions were to build up a sculptural installation that must content a person inside.

The person contained in the sculpture was Ignasi Aballí Joan Miró prize winner in the 2015 edition

TÍTULO: TRCH

(Taquillas, reservas, cabina, hombre)

proyecto realizado para la celebración del homenaje a Alexandre Cirici i Pellicer en la Fundació Miró de Barcelona, comisariado por Antoni Hervàs y David Bestué

AÑO: 2015

FICHA TÉCNICA:

taquillas, madera, radiador, paneles translúcidos, algodón, cable de acero, pintura, tubo metálico, plástico, tv, señalización de obras, reproductor de dvd

Dimensiones variables.

Descripción: se me encarga realizar una instalación escultórica de la que debe salir una persona.

La persona contenida en la escultura es Ignasi Aballí ganador del premio Joan Miró en la edición 2015



JUICIO SENTIMENTAL

TITLE: JUICIO SENTIMENTAL

project for Acció Dissolvent, curated by Marc Navarro in Deltebre.

YEAR: 2015

TECHNICAL DATA:

*20m. plastic, 75kg. salt, 15l. black ink, rope
and surgical tape
Variable dimensions.*

*Full Description: assault and sculptural
intervention in a half-built building*

book published by Massa Fato.

*Title: Fata Morgana
Barcelona 2015*

TÍTULO: JUICIO SENTIMENTAL

*proyecto realizado para Acció Dissolvent
comisariado por Marc Navarro en Deltebre.
Año: 2015*

FICHA TÉCNICA:

*20m. de plástico, 75kg. de sal, 15 l. de tinta
negra, cuerda, esparadrapo quirúrgico*

Dimensiones variables.

*Descripción: asalto e intervención escultórica
en un edificio a medio construir.*

*publicación editada por Massa Fato.
Título: Fata Morgana
Barcelona 2015*





DÓRICO REFORZADO

TITLE: DÓRICO REFORZADO

*project for Castillos y Bodegones in
collaboration with María Langarita*

YEAR: 2015

TECHNICAL DATA:

*metal tissue, dm, cork, paper, silicone, paint,
hose, ceramic toilet lid, pneumatic...*

Variable dimensions.

*Full Description: encounter between art and
architecture curated by David Bestué, Moses
Puente and Miquel Mariné. The proposal was to
build up a piece between us according to certain
premises and a presentation of the work of each
participant.*

Pictures @José Hevia

TÍTULO: DÓRICO REFORZADO

*proyecto realizado para Castillos y Bodegones en
colaboración con María Langarita*

AÑO: 2015

FICHA TÉCNICA:

*mayazo metálico, dm, corcho, papel, silicona,
pintura, manguera, tapa de wc cerámico,
neumático...*

Dimensiones variables.

*Descripción: encuentro entre arte y
arquitectura comisariado por David Bestué,
Moisés Puente y Miquel Mariné. En esta ocasión
se trataba de hacer una pieza conjunta según
ciertas premisas y una presentación del trabajo
de cada participante.*

Fotos @José Hevia



P L O D D I N G P O W E R |

P O D E R A N D A R C O N P A S O P E S A D O

TITLE: PLODDING POWER | PODER
ANDAR CON PASO PESADO

TÍTULO: PLODDING POWER | PODER
ANDAR CON PASO PESADO

YEAR: 2015

AÑO: 2015

TECHNICAL DATA:

*iron, plaster, fabric, paint, glass, ceramics,
paper, crayons, concrete*

FICHA TÉCNICA:

*escayola, hierro, tela, pintura, vidrio,
cerámica, papel, lápices de colores, hormigón*

*Variable dimensions,
4 sculptures + 1 drawing A4 extra white paper
80g*

*Dimensiones variables,
4 esculturas + 1 dibujo A4 papel extrablanco de
80g*





Esculturas y bebés

TITLE: SCULPTURES AND BABIES

(COLLABORATION WITH JONATHAN MILLÁN)

YEAR: 2014

TECHNICAL DATA:

Sculpture:

Concrete, cardboard, plaster, paint, plastics, cd, marble, alumium, fabric, metal, carpet, straw

Variable dimensions

TÍTULO: ESCULTURAS Y BEBÉS

(COLABORACIÓN CON JONATHAN MILLÁN)

AÑO: 2014

FICHA TÉCNICA:

Esculturas:

Hormigón, cartón, escayola, pintura, plástico, cd, mármol, aluminio, tela, metal, moqueta, paja

Medidas Variables



MASSA I

Title: MASSA I

Year: 2013

Technical data:

Iron, wood, cardboard, paint, paper, plaster, marble, granite, tv, dvd player, mp3 player

variable dimensions

Title: MASSA I

Year: 2013

Technical data:

hierro, cartón, madera, pintura, papel, yeso, marmol, granito, tv, reproductor dvd, reproductor mp3

dimensiones variables







In 1955 Arne Jacobsen designed a model of rolling chair without armrest (3117). Based on previous models some changes were made in the pattern of providing better lumbar support and therefore a correct position of the back.

(I'm thinking in mobile support such as the typical office chair and how something as seemingly insignificant as a cable can to modify or to collapse its free circulation).

Six years later Walter de Maria wrote that a job without a specific meaning in the field of contemporary art is potentially the experience more abstract and complex, distinguished and indeterminate (for which, however, requires determination), which can be carried out today.

Today is not 1961. We have internet, neologisms as hack reality or semiocapitalism, 3d printing tecnology, software free, drone mosquitos, and more police than then, new diseases, old problems, the money remains in few hands and so on.

Maybe this also has to do with that idea of Yvonne Rainer about to collapse activities as to do and think in a present tense.

If the mind is a muscle, consciousness cannot know itself, it can only evidence and share through gestures. Or microgestures.

Strutting and resisting still have a close relationship in some cases.

En 1955 Arne Jacobsen diseñó un modelo de silla con ruedas sin reposabrazo (3117). Partiendo de modelos anteriores se hicieron algunos cambios en las características del respaldo ofreciendo un mejor apoyo lumbar y por tanto una correcta posición de la espalda.

(Pienso en un soporte móvil como puede ser la típica silla de oficina y en cómo algo aparentemente insignificante como un cable puede intervenir o colapsar su libre circulación).

Seis años más tarde Walter de María escribía que un trabajo sin un sentido específico es potencialmente la experiencia, en el ámbito del arte contemporáneo, más abstracta y compleja, distinguida e indeterminada (para la que se requiere sin embargo determinación), que se pueda llevar a cabo hoy.

Hoy no es 1961. Tenemos internet, neologismos como hack reality o semiocapitalismo, 3d printing technology, software libre, mosquitos drone, y más policía que entonces, nuevas patologías, viejos problemas, el dinero sigue estando en pocas manos y así sucesivamente.

Quizá todo esto tenga que ver también con aquella idea de Yvonne Rainer acerca de colapsar las actividades de hacer y de pensar en un solo instante presente.

Si la mente es un músculo, la conciencia no puede conocerse a sí misma, sólo se puede demostrar y compartir a través de gestos. O microgestos.

Apuntalar y resistir siguen teniendo una estrecha relación en algunos casos.



MASSA MUDA

TITLE: MASSA MUDA

YEAR: 2013

TECHNICAL DATA:

Iron, wood, cardboard, paint, paper, plaster, marble, granite, tv, dvd player, fabric, plastic, concret, hair dryer, ladder, slimy blacky

variable dimensions

TÍTULO: MASSA MUDA

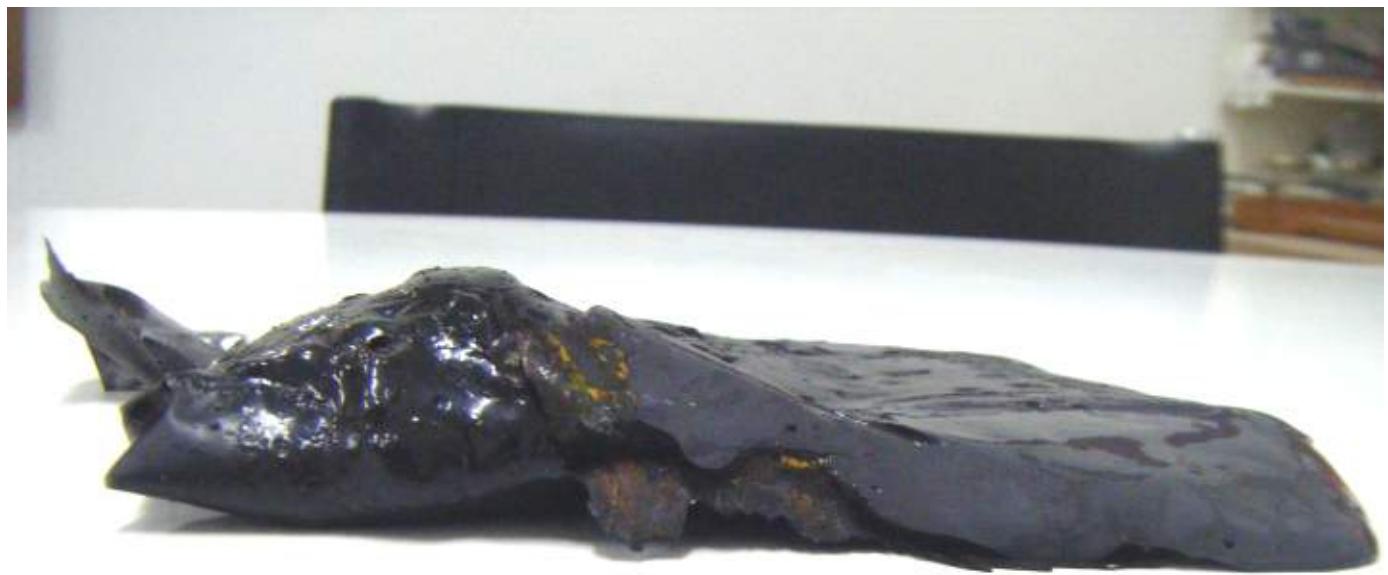
AÑO: 2013

FICHA TÉCNICA:

hierro, cartón, madera, pintura, papel, yeso, marmol, granito, tv, escalera, secador de pelo, algodón, tela, mármol, proyector, reproductor dvd, papel, plástico, blandiblup casero, cemento.

dimensiones variables





BATSI

TITLE: BATSI

Title: BATSI

YEAR: 2009

Year: 2009

TECHNICAL DATA:

paper, wood, cardboard, paint, cotton, fabric, brick, plastic

Ficha técnica:

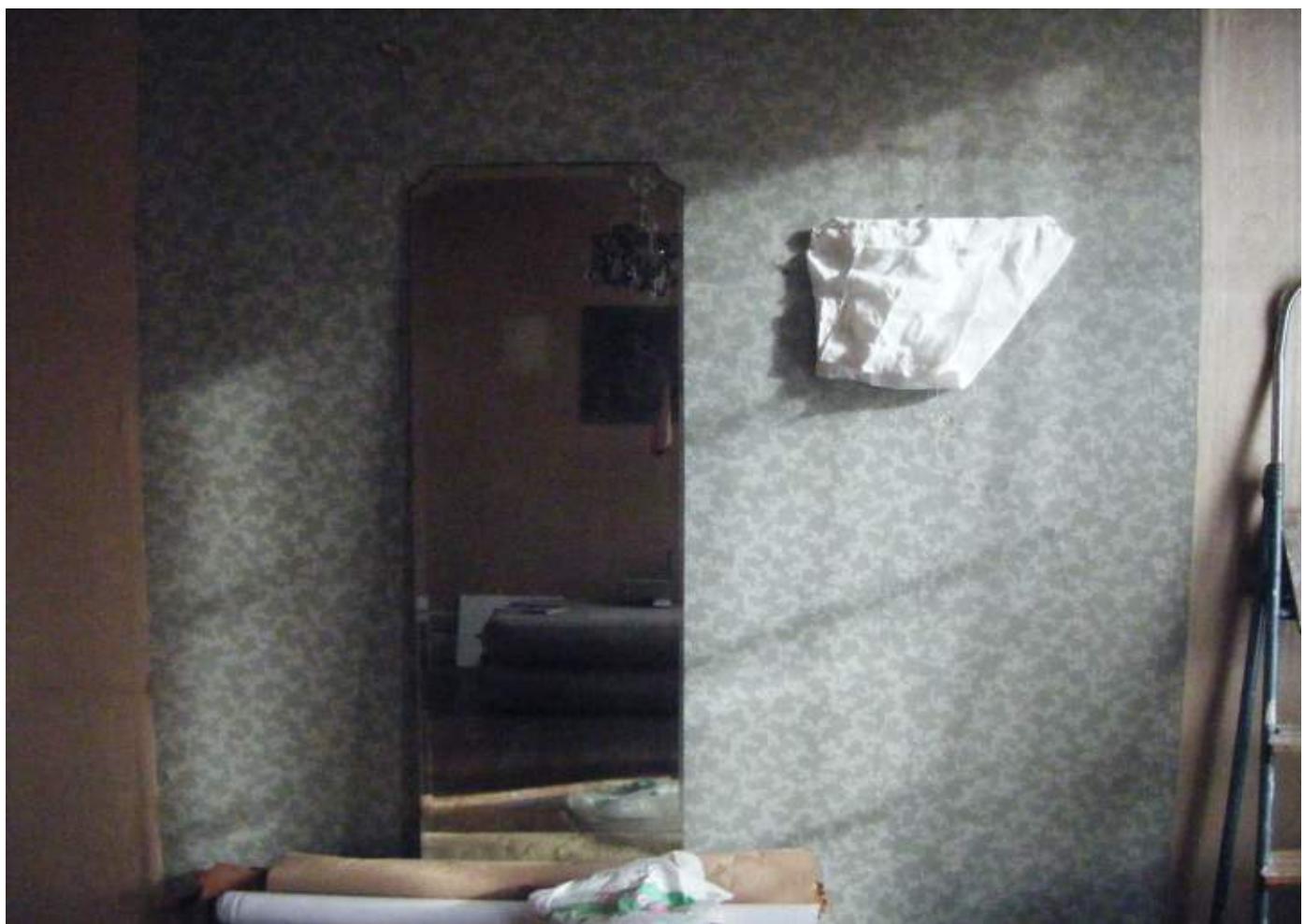
papel, madera, cartón, pintura, ladrillo, algodón, tela, plástico

variable dimensions

medidas variables







Biographical Profile | Perfil Biográfico

Lucía C. Pino, currently based in Barcelona, started her formation at the Escola d'Art i Superior de Disseny de València. She has a BA in Audiovisual Communication from the UV and finished her studies at DAMS in Bologna, Italy.

C. Pino's practice focuses on sculpture understanding it in a broad sense throughout the study of materials, context and spacial circumstance.

In her investigation, observation, evaluation, assignation and superposing different layers of temporality and consistency are juxtaposed.

Her work expands generating a complex chain of experiences of movement, weight, tension, structural pursuance, formal counterpoint and rhythm which resonates and interacts with the space and the person who is experimenting (beyond the isolated retinal images).

This determination reveals some dialectic tensions, as if it were a type of conversation about subjectivity and the vitalness of things that evidence its agency or its interest further the anthropology.

She has showed her work in various spaces such as Fundació Miró, MACBA, Ana Mas Projects, COAC or FAD in Barcelona; also at the Filmoteca Regional de Murcia Francisco Rabal; in Local Project Art Space (NY), Pragda Big Screen Project (NY); in Larraskito (Bilbao); at Galería Auletí at the Milan Triennale; and at D/ART/Sydney (Australia).

Lucia C. Pino comenzó su formación en la Escola d'Art i Superior de Disseny de València.

Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la UV y terminó sus estudios en el DAMS de Bologna, Italia.

C. Pino realiza una práctica que pone el foco en la escultura entendiéndola en un sentido amplio _a través del estudio materiales, contexto y la circunstancia espacial.

En su investigación se solapa la observación, la evaluación, la asignación y superposición de diferentes capas de temporalidad y consistencia.

Su trabajo se expande generando un complejo de experiencias de movimiento, peso, tensión, desempeño estructural, contrapunto formal y ritmo, generando resonancia e interacción entre espacio y persona que lo experimenta (más allá de imágenes retinianas aisladas).

Este empeño revela algunas tensiones dialécticas, como en una especie de conversación sobre la subjetividad y el vitalismo de las cosas que pone en evidencia su estar también político o su interés excediendo lo antropológico.

Ha mostrado su trabajo en distintos lugares como en la Fundació Miró, el Macba, en la galería Ana Mas Projects, el Coac, o el Fad de Barcelona, en la Filmoteca Regional de Murcia Francisco Rabal, Local Project Art Space (NY), Pragda Big Screen Project, NY; en Larraskito (Bilbao); en Galería Auletí en la Triennale de Milán; y D/ART/ Sydney (Australia).

TEXT

Text by Oier Iruretagoiena published in <http://v-o-r-a-x-x-u-n-f-o-l-d.blogspot.com.es/>

Texto de Oier Iruretagoiena publicado en <http://v-o-r-a-x-x-u-n-f-o-l-d.blogspot.com.es/>

Bodies of plaster, paper folds and wooden settings up, screwed or sometimes in equilibrium under its own weight.

The first sensation on approaching Lucia's objects is something about lightness and movement.

Some pieces are stable and rigid, others fragile, that allude to the action of a style, such as gestures, made with a few hand movements, as the fabric folds.

I see it written and I think is a good example of the textile. People says that those who work with fabrics are able to perceive if something has been folded a few hours, days, or weeks, something similar could happen with the clay or paper. The fragility of materials and constructions will make many of these objects to have a short life, but gives the impression that their work is not so important the results, as this continuous flow, doing and undoing, build and break, to insist again and again searching for something.

This article could be titled "Things around." And Lucia between (us with her too).

Sometimes, she uses the objects to produce photo and video materials. Those, more than show a piece, transform them or create something from it. In many of the photos is difficult to have a clear perception of sizes, volumes and materials used. In some of this material you cannot watch the piece as a complete piece (in favour of composition), or because the artist is looking for a special frame, then they earn something, they become like a cartoonish character, and seems they are greeting us. By losing the reference of the material they are made (often by being completely covered in paint), they could be soft, or like the chalk, which is scraped.

The videos and photos take part of this immediate character. Handheld, the movements and the record reveal tremblings. We can suspect what goes through the artist head at the time of recording: the tension, surprise for something unexpected, or joy at achieved a result (when she is hastily taking distance from the object recorded).

She displays objects sometimes surrounded by other items such as tools and materials were used to build up (rules, paintings ...) or domestic stuff as rags, glasses and kitchen tables.

Sometimes her hands appears manipulating the pieces:

Moving them, building something from multiple objects ... or throwing, burning them.

It seems that destroying them is holding the opportunity to go on and do more.

Masas de escayola, pliegues de papel y construcciones de madera, atornilladas o a veces en equilibrio por su propio peso.

La primera sensación al acercarme a los objetos de Lucía es la de ligereza y movimiento. Algunas estables y rígidas, otras se muestran como piezas frágiles que aluden a la acción de su factura, como gestos, hechos con unos pocos movimientos de mano, como se pliega el tejido. Lo veo escrito y me parece buen ejemplo el de lo textil. Me dijeron que los que trabajan con telas son capaces de notar si algo ha sido plegado hace unas horas, días, o semanas, y al igual que una camiseta imagino que pasará lo mismo con la plastilina o el papel.

La fragilidad de los materiales y las construcciones hará que muchos de estos objetos vayan a tener una vida corta, pero da la impresión de que en su trabajo lo importante no son tanto los resultados, como este flujo continuo, hacer y deshacer, construir y romper, insistir una y otra vez en busca de algo.

Este artículo se podría titular "Las cosas alrededor". Y Lucía en medio (nosotros con ella también).

A veces, los objetos le sirven para producir material en foto y vídeo, que más que mostrar la pieza, la transforman o crean otra cosa a partir de ella. En muchas de las fotos es difícil tener una percepción clara de los tamaños, volúmenes y materiales usados, por no verse enteros (en favor de la composición), o por un encuadre especial de forma que ganan un carácter humano caricaturesco, como si nos hicieran un saludo. Al perder la referencia del material del que están hechos (muchas veces por estar completamente cubiertos de pintura), puede que sean blandos, o como la tiza, que se raspa.

Los vídeos y las fotos participan del mismo carácter inmediato. Cámara en mano, los movimientos y temblequeos al grabar dejan ver o sospechar lo que pasa por la cabeza de la artista en el momento de la grabación la tensión, la sorpresa por algo inesperado o la alegría por haber obtenido un resultado (cuando al acabar se aleja apresuradamente del objeto que grababa).

Muestra los objetos a veces rodeados de otros elementos, como herramientas y materiales que se han usado para hacerlo (reglas, pinturas...), o cosas del espacio doméstico como trapos, vasos y mesas de cocina.

A veces aparecen sus manos manipulando las piezas:

Moviéndolas, construyendo algo a partir de varios objetos... o tirándolas, quemándolas y rompiéndolas.

Parece que destrozarlas es la celebración de la oportunidad de seguir y hacer muchas más.

*Text by JESÚS ANDRÉS for Cámara Poética at FILMOTECA REGIONAL DE MURCIA published in
<http://camarapoetica.blogspot.com.es/2012/06/lucia-c-pino.html>
<http://www.lacultureria.com/arte/noticias/item/3583-d.html>*

*Texto de JESÚS ANDRÉS para Cámara Poética en la FILMOTECA REGIONAL DE MURCIA publicado en
<http://camarapoetica.blogspot.com.es/2012/06/lucia-c-pino.html>
<http://www.lacultureria.com/arte/noticias/item/3583-d.html>*

Lucía C. Pino develops a work with the will of destabilizing. She overlaps structures that we can not provide a clear sense with others that we have assigned a conventional sense but are not less absurd. She points out the arbitrariness of the meaning we assign to objects. For Lucía C. Pino video art is a way to shows the precariousness of the world and unstable of communication.

For the artist we adapt reality to the representation we have of it. And therefore she intends to break this routine. Thereby she interferes perception, aiming to find a flawless vision, questioning vision, which do not accede directly to an standard answer.

Lucía C. Pino uses camara movement, blur or frames removing, along with sound at odds with the pictures, to disrupt normal stereotyped assimilation. To this, she adds drawings, diagrams or objects made with paper to indicate the reduction we do from reality to patterns for its understanding. Moreover she does live together this reductions with its references in the same level of importance.

*Let us recall now Oliver Sacks in *The Man Who Mistook His Wife for a Hat* where the author narrates how impossibility to develop patterns or diagrams on relation with forms, prevents us to recognize objects. Lucía C. Pino intends to get us into this situation.*

Lucía C. Pino crea su obra con voluntad desestabilizadora. Solapa estructuras a las que no podemos dotar de un sentido claro con otras a las que hemos asignado un sentido convencional pero no son menos absurdas. Señala lo arbitrario del significado que damos a los objetos. Para Lucía C. Pino el videoarte es una forma de mostrar la precariedad del mundo y lo inestable de la comunicación.

Para la artista acomodamos la realidad a la representación previa que tenemos de ella y se propone romper esta rutina. Por ello interfiere la percepción, para tratar de buscar una visión virgen, interrogante, que no acceda directamente a una respuesta tipo.

Lucía C. Pino utiliza el movimiento de cámara, el desenfoque o la extracción de frames, junto con sonidos en desacuerdo con la imagen para interrumpir una asimilación estereotipada. A esto añade dibujos, esquemas u objetos realizados con papel, para señalar la reducción que hacemos de la realidad a patrones que nos permitan su comprensión. Hace coincidir simultáneamente estas reducciones con sus referentes en un mismo plano de importancia.

*En *El Hombre Que Confundió A Su Mujer Con Su Sombrero*, Oliver Sacks narra como la imposibilidad de generar patrones, esquemas de relación de las formas entre sí y con nosotros, impide reconocer los objetos y con ello interactuar con el mundo. Lucía C. Pino trata de llevarnos a esa situación en que aun no hemos reducido la realidad a modelos reconocibles y que no asumimos como natural o habitual lo que ningún modo debería serlo.*

CURRICULUM VITAE esp

2017 TORRENT ECHIDNA ATTRACTOR. ASM	PUBLICACIONES
Derby Bakora. Et Hall	2015. Fata Morgana. Publicado por Massa Fato.
2016 La Materia com a Forma. Materfad, Disseny Hub, Barcelona Producció 16	2014. Gramática Parda. Autoedición. B/N 50 copias.
In/Out. Swab	2013. IKCSzY_ Album digital publicado en Doministik
Enésima Intempestiva. Angels Barcelona espai 2	2012. HHARD DRIVE_ Album digital publicado en A.M.P. recs
Absolutamente Moder(rr)nos. COAC	Chabola cdr Album digital publicado en Chirria Sello
La lliçó de Diógenes. Tecla Sala	Black Nature. Portada del album de Noish publicada en Hum recs
2015 No song to sing. ADN Platform	werker 3 magazine. Contribución
Incluso un Paisaje Tranquilo. Can Felipa	2011. foxy fax. Contribución. Una edición en un día.
Place, no emphasis. Ana Mas Projects. Barcelona Gallery Weekend.	Infortunio 8. Publicación de vídeo en revista digital
Mercuri Splash. Fundació Miró	Culturas de La Vanguardia, Documental, 02.03.11
Acció Dissolvent. Deltebre	selección de esculturas en website m a d e r a p a t i o .
Castillos Y Bodegones. Salamina	Cover art de Calipso, de Noish, publicado por el netlabel Brrr.
2013 Massa I. Instalación. Casa de Cultura de Girona	Cover art de AQHG de Noish, publicado en Uzusounds.
M a s s a - M u d a . Fundació Fita. Girona	Cover art de NOISE&CAPITALISM.txt>/dev/dsp de Noish, publicado en Free Software Series.
2012 Festival Proyector. Madrid.	2010 Román Ramón. "6 cuellos" Doministik.
Sin título (I would prefer not to). Inundart 2012. Casa Cultura de Girona.	2006 Bienal de Vic texto de catálogo.
Cámara poética en Filmoteca de Murcia	The devil and Holy Water, Francesca Sorace y "To the devil" his wife thought.
FRESH! The Private Space. Barcelona	Claudia Gianferrari, textos en el catálogo The devil of the heart and home.
Under The Subway. Local Project ART SPACE. NY.	Artists Challenge their Audiences Creating a Sense of Discomfort
2011 Pragda Films Big Screen. New York. USA	Brackford McKee. NY Times. 13. 04. 06.
BAC. Galería H2O. Barcelona	review _The Devil of Hearth and Home_ almost nothing_
Proyector. La Pieza. Madrid	OTROS
Esteu a punt per a la televisió? Macba. Barcelona	2014 Crítica Práctica. Con Peio Aguirre. El text: principis i sortides.
2010 Liminal GR, Sala Off, Barcelona	David Armengol i Martí Manen.
Bac! 11 Casa Asia. Barcelona	Azala. Sopa de Piedras. Corazonada. Con Elena Aitzcoa. Vitoria-Gasteiz
Spin New York, USA. T21	Zarata Fest_ Antinoo _ Zorrotzaurre_ Bilbao
Fireball. La Pieza. Madrid.	Puerta_ Izibene Oñederra and Lucia C. Pino Filmak. Bilbao
2009 Optica Festival. La Casa Encendida. Madrid. Colegio de España en Paris. Francia. CCAI. Gijón. Centro Huarte. Navarra. España	2013 Grupo de trabajo – New approximations to time in experimental music-
Low Cost: lliures o còmplices? VuduTV. FAD. Barcelona	Macba.
Basti. Larraskito. Bilbao.	2012 Workshop L'art Fora de sí. Taller d'intrusisme visual. Jorge Luis Marzo. Can Felipa Arts Visuals.
2008 Loop Video Festival. Barcelona	The Borders of Languaje. Workshop con Sandra Alvarez de Toledo, Paul Domela, Dominique Hurth, Imogen Stidworthy, Hajra Waheed. En relación con la exposición In the First Circle. Fundació Antoni Tàpies, Can Xalant y Hangar.
Arco'08, Galería Moriarty. Madrid	2011 Sesiones polivalentes Hangar 02 - Hangar 01-
Mem Festival. Bilbao	Formación continua AAVC. Joan Morey. Hangar Barcelona.
2007 Vad 2007. Girona	Aptitudefm, Radiocontrabanda, Phantom Circuit. Metamina FNR. Colaboraciones.
2006 Il diavolo nel focolare. TRIENNALE de Milán. Galería Aulenti. Milán. Italia	2006-2008 Colaboraciones con Die Audio Gruppe.
Va Bienal de Arte Contemporáneo de VIC. Barcelona	2006 Vorausbildung. Tanzfabrik. Berlin.
Divergenz. Tanzfabrik Berlin. Alemania	
D/ART/2006. Sydney. Australia	
BECAS Y PREMIOS	
2013 NCRLab 12 .	2001 D.A.M.S BOLOGNA, ITALY.
2012 1st Prize. Inundart Arts Visuals. Casa Cultura Girona.	LICENCIADA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, UV
2011 Centre d'Art La Rectoria	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VALÈNCIA. ARTES COMUNES.
2010 Nau Coclea	
2006 Va Bienal de Arte Contemporáneo de Vic. 2o award	
2001 Grant Bancaja. Dams. Università di Bologna.	

CURRICULUM VITAE eng

- 2017 TORRENT ECHIDNA ATTRACTOR. ASM
Derby Bakora. Et Hall
- 2016 La Materia com a Forma. Materfad, Disseny Hub, Barcelona Producció 16
In/Out. Swab
Enésima Intempestiva. Angels Barcelona espai 2
Absolutamente Moder(rr)nos. COAC
La lliçó de Diògenes. Tecla Sala
2015 No song to sing. ADN Platform 2015 No song to sing. ADN Platform
Incluso un Paisaje Tranquilo. Can Felipa
Place, no emphasis. Ana Mas Projects. Barcelona Gallery Weekend.
Mercuri Splash. Fundació Miró
Acció Dissolvent. Deltebre
Castillos Y Bodegones. Salamina
2013 Massa I. Instalación. Casa de Cultura de Girona
Massa M u d a. Fundació Fita. Girona
2012 Festival Proyector. Madrid.
Sin título (I would prefer not to). Inundart 2012. Casa Cultura de Girona.
Cámara Poética at Filmoteca de Murcia
FRESH! The Private Space. Barcelona
Under The Subway. Local Project ART SPACE. NY.
2011 pragda films Big Screen. New York. USA
BAC. Galería H20. Barcelona
Proyector. La Pieza. Madrid
Esteu a punt per a la televisió? Macba. Barcelona
2010 Liminal GR, Sala Off, Barcelona
Bac! 11 Casa Asia. Barcelona
Spin New York, USA. T21
Fireball. La Pieza. Madrid
2009 Optica Festival. La Casa Encendida. Madrid. Colegio de España en Paris. Francia. CCAI. Gijón. Centro Huarte. Navarra. España
Low Cost: lliures o còmplices? VuduTV. FAD. Barcelona
Basti. Larraskito. Bilbao.
Loop Video Festival. Barcelona
Arco'08, Galería Moriarty. Madrid
Mem Festival. Bilbao
2007 Vad 2007. Girona
2006 Il diavolo nel focolare. TRIENNALE de Milán. Galería Aulenti. Milán. Italia
Divergenz. Tanzfabrik Berlin. Alemania
D/ART/2006. Sydney. Australia
- GRANTS AND AWARDS**
- 2013 NCRLab 12 .
2012 1st Prize. Inundart Arts Visuals. Casa Cultura Girona.
2011 Centre d'Art La Rectoria
2010 Nau Coclea
2006 Va Bienal de Arte Contemporáneo de Vic. 2º award
2001 Grant Bancaja. Dams. Università di Bologna.
- PUBLICATIONS**
2015. *Fata Morgana*. Publicado por Massa Fato.
2014. *Gramática Parda*. Autoedición. B/N 50 copias.
2013. *IKCSzY_* digital sound work published by Doministiku
2012. *HHARD DRIVE_* digital sound work published by A.M.P. recs
Black Nature. Cover art published by Hum recs
werker 3 magazine contribution
2011. *foxy fax*
Infortunio 8
Culturas de La Vanguardia, Documental, 02.03.11
sculpture selection website m a d e r a p a t i o .
Cover art of the compiled sound work by Ursonatefanzine 1
Cover art of Calipso published by netlabel Brrr.
Cover art of AQHG published by Uzusounds.
Cover art of NOISE&CAPITALISM.txt>/dev/dsp published by Free Software Series.
2010 Román Ramón. "6 cuellos" Doministiku.
2006 Bienal de Vic text catalogue.
The devil and Holy Water, Francesca Sorace and "To the devil" his wife thought.
Claudia Gianferrari, text in the catalogue The devil of the heart and home. Artists Challenge their Audiences Creating a Sense of Discomfort
Brackford McKee. NY Times. 13. 04. 06.
review _The Devil of Hearth and Home_ almost nothing_
- OTHER**
- 2014 Crítica Práctica. With Peio Aguirre. El text: principis i sortides. David Armengol and Martí Manen.
Azala. Sopa de Piedras. Corazonada. Con Elena Aitzcoa. Vitoria-Gasteiz
Zarata Fest_ Antinoo _ Zorrotzaurre_ Bilbao
Puerta_ Izibene Oñederra and Lucia C. Pino Filmak. Bilbao
2013 Reading group New approximations to time in experimental music Macba.
2012 Workshop L'art Fora de sí. Taller d'intrusisme visual. Jorge Luis Marzo. Can Felipa Arts Visuals.
The Borders of Language. Workshop with Sandra Alvarez de Toledo, Paul Domela, Dominique Hurth, Imogen Stidworthy, Hajra Waheed. Related to the exhibition In the First Circle. Fundació Antoni Tàpies, Can Xalant and Hangar.
2011 Sesiones polivalentes Hangar 02 - 01
Workshop. Joan Morey. Hangar Barcelona.
Aptitudefm, Radiocontrabanda, Phantom Circuit. Metamina FNR.
2006-2008 Collaborations with Die Audio Gruppe.
2006 Vorausbildung. Tanzfabrik. Berlin.
- 2001 D.A.M.S BOLOGNA, ITALY.
BACHELOR OF AUDIOVISUAL COMMUNICATION, UV
ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VALÈNCIA. ARTES COMUNES.