

Joan G.

Memorias de un tributo (2012 - ∞)

Título original: *Memorias de un tributo (2012 - ∞)*

Autor: Joan G.

Género: Memorias

Año de la publicación: 2015

Primera edición: diciembre 2015

Imagen y diseño de la portada: Joan G.

www.memoriasdeuntributojdh.blogspot.com
memoriasdeuntributo@gmail.com

© 2015, Joan G.

“*Memorias de un tributo (2012 - ∞)*” narra el paso por el “*fandom*” de ‘Los

Juegos del Hambre’ de Joan G., autor y coprotagonista de esta obra, un 'tributo'; un fan incondicional de la saga creada por Suzanne Collins. Se trata de un “libro-fan”, un libro de recuerdos y emociones en el que recoge todas sus historias, todas sus anécdotas; todas sus memorias cosechadas durante sus "años tributos" junto a quien le ha acompañado en su experiencia como real y fiel seguidor, aficionado de este universo tanto literario como fílmico. Ésta es su historia...

para Christian

«La esperanza es más fuerte que el miedo».

Prólogo

No soy escritor. Tampoco sé muy bien cómo definir esto que estás leyendo. No es una novela, no es un *fanfic*, ni un ensayo... No, no sabría decirte qué es exactamente. Puede que tenga más similitud con una autobiografía que con otro género. Y, ahora que lo pienso, en parte, en gran parte, lo es. Sí, puede que esto sea una autobiografía de varios años de mi vida. Un libro de recuerdos. Como una crónica muy extensa narrada en primera persona. La crónica de unos increíbles años teñidos de *'Los Juegos del Hambre'*. En efecto, estos últimos años de mi vida han tenido, entre otras cosas, la esencia de esta fascinante saga. Volviendo un momento al tema anterior... Esto también puede considerarse algún tipo de diario personal escrito con retraso... Vale ¡lo dejo ya!

Ya sé lo que muchos de vosotros estaréis pensando en este momento: *«Bien empezamos... ¡Estoy leyendo algo que ni el propio autor sabe definir! Madre mía...»*. Sí, madre mía. Por eso os pido que el mensaje sea lo que valoréis sobre todo en esta obra, las experiencias que os transmito, y no como estén escrita o los aspectos técnicos. Os lo pido de verdad. Creo que lo que ha quedado más claro es que esta es una obra donde voy a hablar sobre de mi fanatismo por la saga en cuestión.

Como puedes ver, he escrito esto de manera que parezca que te lo esté contando a ti, el lector (aunque para tener que contarte todo esto necesitaríamos un buen par de horas o incluso días), solo que suena un poco más formal y preparado. Esto está escrito con mi propia voz. Más bien suena como si te estuviera leyendo un manuscrito. Así que no esperéis algo profesional, esto es puramente *amateur*, si se puede llamar así.

En fin. Me llamo Joan, y soy tributo.

«Tributo: dícese de fan obsesivo de la saga literaria y filmica de 'Los Juegos del Hambre'».

Pero, además de un simple tributo, ¿Quién es Joan G? Nació y vive en Ibiza. Aprecia la isla, aunque suele decir que por eso de no ser de la península en muchas ocasiones te pierdes cosas. Es el menor de tres hermanos, cuyo hermano y cuya hermana le sacan bastantes años. De familia

trabajadora. Es particularmente tímido con la gente nueva o que conoce poco, bastante más abierto con la gente a la que conoce y mucho más abierto con su gente. Escribió esto mientras terminaba de cursar 4º de la ESO, pasando por el verano de 2015 y principios de 1º de Bachillerato. Puede decir que es un buen estudiante. Intenta ser lo más normal que uno puede ser, aunque no es partidario de este típico estereotipo de “normal”... ¿Aficiones? Leer, ver y apreciar cine y algunas series de televisión, estar con gente que merezca la pena, la natación... ¿La GRAN afición? Todo lo que esté relacionado con Los Juegos del Hambre, era obvio.

Después de esta tercera personificación, sigamos.

Siempre me ha gustado escribir relatos y microrrelatos, pero reconozco que nunca he sido lo suficiente bueno para crear algo “presentable”. Ojo, no es que esté yo diciendo que esto sea “presentable”. Por eso mismo dije líneas atrás que no soy escritor. Aun así, estoy escribiendo esto (con un estilo libre, de cualquier manera, sin ceñirme a casi ningún tipo de estructura, lo sé...). Iréis descubriendo más cosas sobre el autor a lo largo de la narración (si es que leéis más allá de esta página o de este prólogo, claro).

En cuanto a este documento, vamos a llamarlo “escrito”. Bien, pues en este escrito narro de un modo más o menos cronológico mi historia, mi “crónica”, mi experiencia como tributo, como un integrante más de este enorme e increíble *fandom*. Como bien indica el título de la obra, estas son mis memorias particulares dentro del *fandom*. Una retrospectiva a estos años. *A look back*.

En esta obra (si se puede considerar una obra), como he dicho, la historia que narro es mi historia, pese a esto, en todo momento, de un modo paralelo, Christian también es protagonista en estas memorias. Él es una persona a la que aprecio mucho, quien, además de ser mi mejor amigo desde hace unos años (y lo es gracias a esta saga, ya os iré contando cosas sobre este asunto páginas más adelante), es quien me ha acompañado siempre en este viaje, y alguien con quien no quiero perder el contacto nunca. Es como un hermano, él lo sabe. Dicho lo dicho, por favor, os pido de antemano que lo consideréis presente en cada episodio, en cada línea y en cada palabra de esta obra. Los dos juntos somos el protagonista de todo esto. Voy a mencionarle muchas más veces, pero aun cuando no veas su nombre escrito,

aun en ese momento, considera que está ahí. Esto os lo cuento yo, oficialmente, pero en realidad os lo contamos los dos.

Estoy seguro de que él va a leer este prólogo, y de verdad espero que no le de “baina” leer el resto de libro. Ya entenderá el porqué de este fallo ortográfico adrede. Sé que me entiende.

Como no podía ser de otra manera, todo esto está dedicado a él.

Este es un proyecto personal, pero desde casi el principio ya pensé en que tendría que compartirlo con los otros pasajeros de este vuelo: otros tributos que lo tomasteis junto a mí, ya fuera más tarde o más temprano.

Recuerdo que allá por 2013, cuando seguíamos de cerca la promoción de *‘Los Juegos del Hambre: En Llamas’*, le comenté a Christian que algún día yo iba a escribir todo lo que estábamos pasando con esta saga. Pensé que era digno de verse escrito. Al menos para mí, para nosotros, un escrito al que podamos recurrir cada vez que queramos refrescarnos la memoria, y para no dejar que se nos olvide nada de todo esto. Por eso digo que la idea principal es hacer de esto un proyecto personal. ¿Lo dije? Sí. ¿Lo hice? Sí, lo he hecho.

Otra cosa que creo que debería mencionar antes de acabar este prólogo: yo también soy muy fan de la saga *‘Harry Potter’* desde hace bastantes más años que *‘The Hunger Games’*. Es, también, una saga muy querida para mí. Lo digo por si localizáis alguna influencia “pottérica” en esta obra, entonces ya sabréis a qué se debe (prohibidas las luchas de *fandoms*, gracias).

En definitiva, con lo que os vais a encontrar aquí es con un repaso de mis más de tres años y medio en el *fandom* (desde principios de 2012), un resumen de esta época en el que me voy a ir centrando en los acontecimientos más importantes que ocurrieron, y a su vez voy a recordar pequeñas cosas, intentaré describir sentimientos y emociones arraigados a esta saga, hablaré sobre quien me ha ido acompañando en todo esto... Estoy seguro de que la mayoría de vosotros se sentirá identificado (repito, si sois tributos como yo) con esta historia. A vosotros no os habrá acompañado quien a mí me ha acompañado, y no habréis descubierto la saga en las mismas circunstancias y en la misma fecha que yo, pero a partir de ahí, la aventura ha sido la misma para todos. En más o menos tiempo.

Quiero remarcar lo siguiente: personalmente considero que ser miembro de un *fandom* es como cualquier otra afición, como quien es

aficionado del Real Madrid o del Barcelona (soy de este último) y no se pierde ni un solo partido, o como quien es fan de algún cantante, a quien apoya incondicionalmente...

«*Fandom: conjunto de aficionados a algún pasatiempo, persona o fenómeno*». Pues eso. Para mí ser fan de algo o alguien es algo intenso y bastante personal. Como ya he dicho, estos últimos años han estado bañados de lo que viene siendo esta saga en sí. Es algo que, un día, te marca, y desde ese preciso instante pasa a formar parte de ti, a ser parte de ti, aunque en ese momento no te des cuenta. Una herida que no se cura. Una herida benigna, claro. Ser miembro de un *fandom* es ser miembro de una gran familia. Somos una familia.

Podéis ver el caso de los fans de ‘*Star Wars*’: más de cuarenta años y siguen fieles a ello. O los fans de ‘*El Señor de los Anillos*’, buena gente y humilde por excelencia. O los fans que tuvieron una infancia y adolescencia junto a ‘*Harry Potter*’, quien no les abandona ni se separa de su lado una vez adultos.

Generalmente, los que formamos parte de un movimiento así, no estamos aquí porque sí, formamos parte de esto porque nos apasiona lo que sea que sigamos, nos sentimos identificados con más o menos elementos de ello, y de alguna forma nos marcó. Si has sentido alguna vez el impulso de expresar lo que sientes acerca de tu afición, porque para ti es algo más que una afición (repito: ya seas aficionado de algún equipo de fútbol, de alguna saga literaria, de algún cantante pop famoso...), ya ves, puedes estar tranquilo: no eres el único loco.

Es obvio que la franquicia de Los Juegos del Hambre es más pequeña y la experiencia por lógica ha sido menos extensa de lo que ha podido ser la experiencia de las tres otras sagas que he mencionado antes, por ejemplo, pero independientemente de la cantidad de tiempo que haya durado, todas pueden tener un significado igual de fuerte para el fan. Supongo que depende de la persona, de cómo lo haya vivido, de los beneficios que haya sacado de ello, como amigos con quien compartirlo. Una vez que entras en un *fandom*, éste entra en ti. Es algo que quiero que quede claro.

Pensándolo de nuevo, ¿esto se podría llamar “*libro-fan*”? En fin, juzgad vosotros mismos. No se hable más.

MEMORIAS DE UN TRIBUTO

Cada uno de vosotros y vosotras, que os atrevisteis a empezar la lectura de este libro (al menos hasta el final de este capítulo de introducción...), si sois tributos, tendréis una historia propia, unas andanzas, unas hazañas en esto, desde hace más o menos tiempo, más o menos activamente... Os habréis emocionado en más o menos medida con cada cosa que habéis visto, leído o escuchado relacionado con esta saga. Relacionado con este universo.

Las “llamas” de vuestro corazón son más o menos vivas, brillan con más o menos intensidad, arden con más o menos fuerza... Sin embargo, todos nosotros hemos formado parte de lo mismo. Todos hemos sido miembros de la misma orquesta.

Esta es mi historia.

PRIMERA PARTE

LA CHISPA

I

Érase una vez... De acuerdo. En serio.

A mí me gusta leer desde más o menos los nueve años. De pequeño fui muy (muy) fan de una saga de películas como es '*Jurassic Park*', más tarde de '*Las Crónicas de Narnia*', sagas de las que también leí sus novelas... Videojuegos como '*Pokémon*', un clásico...

Retorno a la literatura. Supongo que alrededor de los nueve años o antes me empezó a gustar leer libros gracias a las lecturas obligatorias en Primaria. En serio. Recuerdo que en los dos o tres últimos años de este ciclo educativo siempre fui el alumno de mi clase que más libros cogidos prestados de la biblioteca del colegio leyó durante el curso.

Fue por esto que, más tarde, me dio por leer '*Harry Potter y la Piedra Filosofal*'. Hasta que se estrenó '*Harry Potter y las Reliquias de la Muerte - Parte 2*' en cines leí toda la saga, vi las películas una y otra vez y seguí muy de cerca la promoción de las dos últimas entregas filmicas. Digamos que todo esto me sirvió para aprender cómo uno se puede unir a un *fandom* y ser un miembro muy activo en él, cómo se puede seguir prácticamente al milímetro todas las novedades relacionadas con ello y cómo querer tanto a una saga de libros y películas.

Siempre apreciaré mucho los *fandoms* especiales como estos: el de Harry Potter, el mío, o el de El Señor de los Anillos, el de Christian...

Mi realidad es que esa saga especial de la infancia fue la de Parque Jurásico, llegando Harry Potter un poco tarde y por último, Los Juegos del Hambre, la que tiene mucho más valor personal que las otras por el qué y el quien he sacado de ello. Supongo que la mayoría de vosotros os sentiréis identificados con esto con vuestro caso. Es que de hecho, lo volveré a repetir, esta es una de las intenciones principales de este libro. Hacer que te sientas identificado con mi historia y que la compares con la tuya propia.

Ahora sí, puedo decir que supongo es obvio a qué hace referencia el simbolito de "∞" que se puede ver en el título de esta obra.

"After all this time?"

“*Always*”.

Actualmente sigo agradecido a esa saga nacida de la milagrosa mente de J.K. Rowling, y sigo siendo muy fan... Pero esa es otra historia.

He empezado a escribir a partir de esta línea mientras sonaba “*Paradise*”, de *Coldplay*, de fondo, seguida de otras canciones que solía escuchar en la época que empecé a ser tributo. He ido escribiendo el libro casi siempre ayudado de canciones del momento, bandas sonoras de las películas... James Newton Howard... gracias. Me ha ayudado mucho a ambientarme y a ponerme en situación, además me traen muchos recuerdos que luego puedo dejar escritos aquí...

Antes de que se me olvide, una pequeña advertencia: si lees este libro doy por hecho que has leído los tres libros de la saga... Lo digo ahora para avisar de que no me voy a cortar en ningún momento a la hora de soltar spoilers. Analizaré las películas, los libros, todo (con spoilers). Tenía que decirlo, en algún momento.

No voy a mentir acerca de esto y voy a ser sincero: no recuerdo bien las fechas en las que descubrí la saga, ni cuando leí el primer libro, ni cuando fui a ver la primera película. Sé que ocurrió todo entre marzo y abril de 2012. Lo que sí recuerdo perfectamente son esos concretos momentos... Voy a contároslo lo mejor que recuerde.

Recuerdo que todo empezó una tarde de entre marzo y abril de 2012. Yo había oído hablar de Los Juegos del Hambre alguna vez antes. Bueno, creo que yo y todo el mundo. Básicamente, lo que se me había quedado es que era una saga de libros de la que estaban a punto de estrenar la adaptación de su primera entrega en los cines. Seguramente en su momento pensé: «*bah, una nueva saga de moda más*». No hacía mucho que había acabado la experiencia Harry Potter, y seguramente estaba con la depresión y no me interesó aficionarme a una nueva saga. En su momento, repito.

El caso es que esa tarde yo estaba en el ordenador, navegando por YouTube. Para entonces era bastante activo en mi propio canal, donde subía videos varios. A lo que estamos. En la portada de la web, como es típico,

aparecen y aparecían los videos recomendados o sugeridos. Curiosamente, por casualidades de la vida (o eso o porque el estreno era inminente, y lo que estaba viendo era un *banner* promocional, pero dejadme vivir con mi ilusión), el vídeo principal de ese día era: *‘Los Juegos del Hambre – Tráiler Oficial en español’*.

Yo creo que todo el mundo que conoce la saga ha dicho lo de «*a mí, al principio, LJDH no me llamó la atención por su título*». Incluso los más fans lo dicen. “Los Juegos del Hambre”, suena un poco raro, puede ser.

¿Soy el único tributo al que sí le llamó la atención –positivamente– el título de la obra?

El vídeo. En “principales”. En YouTube.

Me decidí a descubrir de una vez por todas qué era *eso* de Los Juegos del Hambre.

“*Click*”.

Dos minutos después...

Acababa de ver el tráiler de la primera película de la saga de mi vida, aunque aún no lo supiera. Tal cual.

Me pareció realmente curioso e interesante. ¿Unos “Juegos” donde envían a veinticuatro adolescentes para luchar hasta la muerte, en los que sólo uno puede vivir? ¿Un “Capitolio” que ejerce un control absoluto y despótico contra los ciudadanos de “Panem”, una región post apocalíptica situada en los Estados Unidos actuales, en un mundo también post apocalíptico? ¿Quién era Katniss Everdeen? ¿Y Suzanne Collins?

¿QUÉ ME HABÍA ESTADO PERDIENDO YO?, me pregunté, en definitiva. ¿Es que había estado viviendo debajo las piedras? ¿De dónde había salido esa saga distópica con tan buena pinta?

¿Y me estás contando que ese mundo existía desde el año 2008?

En los siguientes minutos, mientras aún retumbaba repetitivamente esa musiquita en mi mente, hablo de *‘Deep Shadows’*, de T.T.L., la música que acompañaba al tráiler oficial, y también, desde luego, las cuatro famosas notas del curioso y representativo silbido del Sinsajo, me dediqué a ver algún avance más de la película y a leer por encima los argumentos de las tres

novelas que conforman la saga, información sobre la escritora, sobre los personajes... Un poco de todo.

Y poco fue suficiente para convencerme al cien por cien de que mi próxima lectura sería... Apuntadlo. Sería:

'Los Juegos del Hambre', por Suzanne Collins.

Recuerdo incluso el navegador web que estaba usando ese día, cuando vi el tráiler. Ojalá recordara también el día en que ocurrió todo esto, el día exacto en que “descubrí” THG, o pudiera comprobar esa fecha en algún tipo de historial. Admito que lo he intentado: más de una vez he tratado de recuperar la fecha en que ocurrió eso en el típico historial del navegador. Sin éxito, por lo visto. Lo podría haber apuntado o algo, como cuando te ocurre algo importante, típicamente algo personal, y te apuntas la fecha para no olvidarla...

Claro que en el primer momento no le di mucha importancia, al fin y al cabo, aunque me he hubiera llamado potencialmente la atención, no sabía aún si de verdad me iban a gustar esos libros, esas películas, esa historia. «*Un tráiler nunca representa la película*», escuché decir a una profesora en una ocasión. Aunque sí el tráiler está bien enfocado, qué decirte, está bien enfocado.

Creo que lo importante es que recuerdo que ocurrió y cómo ocurrió, y hoy puedo dejarlo aquí por escrito. Y compartirlo con quien esté leyendo esta narración, también.

Y es que uno se suele acordar muy bien el inicio u origen de algo grande o importante para él. O la primera vez en algo... Y como estamos en un libro donde hablamos de Los Juegos del Hambre, hablare de cómo yo recuerdo mi primera lectura de Los Juegos del Hambre (tanto del primer tomo como de los otros dos que conforman la saga) o la primera vez que vi la primera película, y las que la siguieron, entre otras muchas cosas. Esto es lo que intentaré explicar en los próximos capítulos que vienen ahora.

No me falléis.

II

No soy fan de esta saga desde sus orígenes. No soy fan desde hace el mismo tiempo que otros que la descubrieron en un principio por sus novelas, ya fuera en 2008, en 2009 o en 2010. O más tarde también podría ser, aunque entonces ya era mucho más probable que lo conocieras por sus películas y no solamente por sus libros.

Tampoco la descubrí cuando se anunció la primera adaptación para la gran pantalla, sino cuando ésta misma se estrenó en salas.

Es por todo esto que no podría, aunque quisiese, dedicar más que un episodio a hablar sobre la producción y promoción de la primera película, ya que sólo puedo ofrecer algunas pinceladas de lo que he leído, visto o me han contado posteriormente.

Podríamos decir que soy de la “cosecha” de *Los Juegos del Hambre (película)*, al igual que Christian. Aunque empezamos al mismo tiempo la historia, voy a introducirlo como co-protagonista (con la misma importancia que yo) dentro de unas pocas páginas, porque lo que es nuestra historia aún no había empezado.

Sé, por ejemplo, que la idea de adaptar la saga novelística de *best sellers* surgió a principios del año 2009, con un acuerdo de coproducción —tras haber adquirido los derechos de distribución— entre *Lionsgate* y *Color Force*, un estudio fundado dos años atrás por la productora cinematográfica Nina Jacobson *aka* Dios, Segunda Madre de Los Juegos del Hambre (después de Suzanne Collins), Mesías, y otros alias por el estilo.

Color Force y... ay, Lionsgate... Esa compañía a la que hoy amamos más que a nuestra propia vida, y que mañana odiaremos como el perro odia al gato. Ha habido veces que lo han hecho muy, muy bien, como es el caso de la promoción de *En Llamas* o la de *Sinsajo – Parte 2*, y otras que... bueno, no lo han hecho lo que se dice del todo bien (*hmm hmm...* promoción de *Sinsajo – Parte 1... hmm hmm...* ay la tos. Será el ébola. Disculpadme).

Ya iré desarrollando el anterior párrafo a medida que entremos en las promociones de las películas que vendrán. Quienes hayan seguido tales promociones no importará ni que lo lean, ya sabrán ahora de lo que estoy hablando. Aunque bueno, leedlo, leedlo.

Voy a centrarme ahora en la primera película. Suzanne Collins misma adaptó su propia novela, ahora como guion cinematográfico, con la ayuda de Billy Ray (el guionista, no el cantante y compositor country que todos conocemos o nos suena) y la de Gary Ross. Ellos declararon que tenían ganas de crear una película para satisfacer a la gente, a las masas en general y también a los lectores, y estos últimos tenían ganas de, no leer, sino ahora *ver*, sentados en una butaca, frente a una pantalla, gráficamente la primera de esas tres novelas con las que tanto habían disfrutado al leerlas, y con las que seguro que más de uno en su momento pensó: «*oye, pues molaría mucho que hicieran una película de esto*».

De hecho conocí a alguien que me contó que le regalaron los dos primeros libros por su cumpleaños allá por dos mil nueve. Le encantaron y era fan desde entonces, y por lo que vi lo ha seguido siendo ahora con las películas. Uno de la cosecha de las novelas.

Finales de 2010: Gary Ross, director de películas como ‘*Pleasantville*’ y ‘*Seabiscuit*’, guionizadas por él mismo (películas que no he visto, por cierto), y uno de los colaboradores de Collins en el mismo guion de la película de Los Juegos del Hambre, se convirtió en el director de *The Hunger Games*. Ross... ya hablaremos también de Ross un poco más adelante.

Marzo 2011: de entre unas 30 papeletas con los nombres de, por ejemplo, Shailene Woodley (en ‘*Divergente*’ terminó), Abigail Breslin, Chloë Moretz (en 2016 terminaría en ‘*La Quinta Ola*’), Hailee Stanfield, (o Isabelle Fuhrman, que acabó interpretando a Clove) y más actrices por el estilo, salió elegido el nombre de Jennifer Lawrence para interpretar a la misma Katniss Everdeen. ¿Quién era esa chica y por qué me sonaba a mí tanto cuando la vi en la película? Reconozco que bastante tiempo más tarde descubrí que era la actriz protagonista de ‘*Winter’s Bone*’, un drama de cine independiente en mi opinión muy interesante estrenado el año anterior, que yo había visto hacía aproximadamente un año y recordé que me había

encantado. Además, recuerdo que me llamó mucho la atención la protagonista.

Ella había interpretado más papeles antes, pero sólo la había visto en este en concreto. No me pareció raro ver que estuvo nominada a Mejor Actriz en los Premios Óscar, y la película en Mejor Película.

Y tampoco me extrañaron los comentarios de Jennifer sobre que sentía pánico y dudaba de si aceptar o no el papel de Katniss, por lo que podría significar respecto a su fama. Una chica normal y corriente, nacida en Louisville, Kentucky, con una carrera como actriz en películas independientes y pequeños papeles en series de televisión, adentrándose en esta enorme franquicia, encima como su protagonista... Yo también me lo habría pensado dos veces, la verdad.

Adoro a Jen. Siempre ha seguido con su naturalidad, su carácter extremadamente alegre, las payasadas (en el buen sentido) que nunca deja de hacer, las que además es capaz de llevar a cabo en cualquier momento/situación, su valentía, dedicación... Su similitud con Katniss en sus orígenes humildes... Joder, ya en la primera película se ve que es absolutamente perfecta como Katniss. Es que ES Katniss. Aunque ampliaremos esto en los capítulos de cada película...

«Había escogido mi camino; iba a ser una actriz independiente. Iba a conducir con mis hijos en una camioneta y tener una vida normal. Sabía que si aceptaba, eso cambiaría mi vida. No estaba segura si estaba lista», dijo Jen una vez, cuando le preguntaron cómo se planteó el aceptar o rechazar el papel de Katniss Everdeen. Tardó tres días en comunicar su elección.

Jen además es de toda la vida muy fan de la saga Harry Potter. Lo cual, pues, es la gota que colma el vaso. Admitió que una vez, cuando aún no era famosa, le gritó al mismo Daniel Radcliffe a la cara: *«¡Amo Harry Potter!»*.

Entre varios nombres sonados como los de Evan Peters, Hunter Parrish (e incluso Alexander Ludwig, que no fue aceptado en este papel pero se le dio el de Cato), Josh Hutcherson fue elegido como Peeta Mellark. ¡Josh Hutcherson! ¿En cuántos papeles lo había visto yo? En *'Little Manhattan'*, una película que me encantaaaaba de pequeño, en *'Zathura'*, en la **mágica** *'Bridge to Terabithia'*, en *'Viaje al centro de la Tierra'*, desde luego, y en muchas más... Josh era el típico niño actor que salía en muchísimas películas que vimos cuando éramos niños. Y ahora iba a ser Peeta Mellark... Wow.

Liam Hemsworth se unió al elenco como Gale Hawthorne, cerrando así el trío protagonista. Leí que Liam se presentó en un principio para interpretar a Peeta, y no a Gale. No sé si es cierto, el dato. De Liam, pues, conocía más a su hermano, Chris, por haber interpretado el papel de Thor, aunque a Liam sí lo había visto en un papel secundario en ‘Señales del futuro’, y lo tenía localizado de ahí.

Con 78 millones de dólares de presupuesto, un presupuesto **bestial**, muy arriesgado, muy alto, el rodaje de la película comenzó en mayo de 2011 en Carolina del Norte. Bosques, Distrito 12, bosques, Capitolio... Bosques... La arena (es decir, bosques)... Tanto bosque real y natural que no me extraña lo de que un día se les presentó inesperadamente un oso en medio del rodaje. Supongo que el pobre oso sólo quería un papel como extra, oye.

Jennifer se tiñe de rubio a castaño y Josh de castaño a rubio, y Liam igual. Curioso. Jennifer se pone en forma aprendiendo tiro con arco (curiosidad: entrenada por Kathuna Lorig, arquero, medallista olímpico), combate, escalada... Josh es entrenado duramente para ganar masa muscular por un antiguo marine de los Estados Unidos... A Liam le recomienda su propio hermano que pierda peso para interpretar a Gale...

Recuerdo que hace bastantes años tuve una temporada donde quería desesperadamente tener un arco y poder aprender a usarlo. Aunque se me bajaron los humos al poco tiempo. Me volvió este recuerdo cuando vi esa tendencia, el revuelo que causó el personaje de Katniss con el tiro con arco: todo el mundo quería aprender esa modalidad. Fue como un boom. ¿Era una señal que yo ya lo hubiese deseado años atrás?

De la promoción ya he dicho que hablaré poco, básicamente porque conozco poco y no estuve allí para presenciarla. Sé que en agosto de 2011, concretamente el día 29, se lanzó el simbólico *Teaser Trailer* o primer tráiler, a secas, de *The Hunger Games*. El cual vi muchísimo más tarde.

Se abrían las puertas de Lionsgate por primera vez para presentarnos este mundo que nos iban a ofrecer durante cuatro consecutivos años. Bosques. Katniss corriendo sujetando su arco. Bolas de fuego siendo lanzadas en dirección a la protagonista. Sonaba, de fondo, la musiquita que

escuchamos otras veces en los siguientes años en los *Logo Reveal* de En Llamas, de Sinsajo – Parte 1 y en el de Sinsajo – Parte 2. Ese vídeo donde el logo del sinsajo iba cambiando y evolucionando; cada película, una transformación. Ese mismo. Voces en off de Gale:

“Bien, escúchame: eres más fuerte que ellos... lo eres”.

“Sólo quieren espectáculo, es lo único que quieren... Sabes cazar... Enseñales lo buena que eres”.

Planos del símbolo del Sinsajo. Katniss tensa el arco, prepara la flecha, y... dispara.

Silbido del Sinsajo.

THE HUNGER GAMES
MAY THE ODDS BE EVER IN YOUR FAVOR
(Que la suerte esté siempre de vuestra parte)

MARCH 23, 2012

El primerísimo vistazo a Jennifer como Katniss lo trajo en exclusiva la revista *Entertainment Weekly*, a finales de mayo de 2011, en portada.

Y para hablar un poco de los posters... El poster del primer plano de Katniss, mirándote fijamente, amenazando con disparar una flecha ya preparada, concepto que se repitió con el de En Llamas... O el de Katniss de espaldas, observando la muchedumbre expectante por conocer a los tributos femenino y masculino desde el Distrito 12...

“¡Me encanta! Dos jóvenes de la mano diciendo: estamos orgullosos de ser del Distrito 12, ¡No pasaremos desapercibidos!”.

THE WORLD WILL BE WATCHING
(El mundo estará observando)

El tráiler con el que descubrí la saga fue el *Official Trailer*, hablando en cristiano, el segundo tráiler, lanzado en noviembre del mismo año 2011. Conversación entre Gale y Katniss, Katniss y Primrose, Effie en la cosecha, caras de pánico y preocupación entre el público...

“Primrose Everdeen!”

“Prim! I volunteer... I volunteer as tribute! (¡Prim! Me presento voluntaria... ¡voluntaria como tributo!)”

Peeta Mellark como tributo masculino... El Capitolio... Los otros tributos... Los entrenamientos... Conversación —que me encantó y me marcó, hablo en serio, y creo que hablo por todos y cada uno de los tributos— entre Peeta y Katniss, en la azotea. Comienza él:

“Me gustaría enseñarles que no les pertenezco... Si voy a morir, quiero hacerlo siendo yo mismo”

“Yo no puedo permitirme pensar así”, termina ella.

“Diez... Nueve... Ocho... Siete... Seis... Cinco... Cuatro... Tres... Dos... Uno...”

III-(I)

¡Que empiecen los Septuagésimo Cuartos Juegos del Hambre!

¿Recuerdas que dije que, tras ver el tráiler de la película, supe que la primera novela que leería después de ese día iba a ser nada más y nada menos que Los Juegos del Hambre, de Suzanne Collins?

Bien, pues no mentía. Volvamos a la fecha de marzo de 2012. Una vez enterado de qué era LJDH, pensé en comprar el libro el Día de San Jorge, el 23 de abril. Siempre he tenido la costumbre de empezar una nueva lectura el día de los libros y las rosas.

Regla que no respeté ese año: me lo compré y empecé a leerlo el mismo mes de marzo. Quería tenerlo leído antes de ir a ver la película. Soy catalán, bueno, ibicenco, que viene siendo lo mismo, y por eso casi siempre procuro leer en mi lengua materna. Así que eso, atención: yo no he leído Los Juegos del Hambre, En Llamas y Sinsajo, sino que he leído *‘Els Jocs de la Fam’*, *‘En Flames’* y *‘L’ocell de la revolta’* (El pájaro de la rebelión, literalmente). Casi siempre está el problema de que no siempre las librerías tienen las ediciones en catalán en el momento cuando vas a pedir las, y a veces me toca reservarlas. Pero ese día, al menos el primer tomo de la saga estaba ahí. Y el segundo, al menos, también.

Pero solamente compré el primero, por ahora.

Suzanne Collins, escritora estadounidense nacida el 1964 en Hartford, Connecticut, autora de la Trilogía de Los Juegos del Hambre y la saga de Gregor, entre otros, y guionista para cine y televisión, es la primera y original madre de la saga THG.

La idea de Collins para crear ‘Los Juegos del Hambre’, en sí, surgió antes de 2006. Ella misma dijo que se obsesionó por la mitología cuando leyó, a los ocho años, el mito griego de Teseo y el minotauro (resumo: como

castigo por unos crímenes del pasado, la ciudad de Atenas se ve obligada a enviar a siete hombres y siete mujeres jóvenes a Creta para ser devorados por el “Minotauro” en un laberinto, resultado de una condición impuesta tras la expedición de Minos contra Atenas para vengar la muerte de Androgeo. El relato termina cuando Teseo decide ir voluntariamente a matar al Minotauro). Esa historia le sirvió de inspiración para crear Panem: el Capitolio, obligando a enviar un tributo masculino y uno femenino de cada uno de los doce Distritos a los Juegos del Hambre anuales. Collins dijo que hizo de Katniss una versión moderna de Teseo. El Minotauro, pues, sería su objetivo: el Capitolio.

En cuanto a las fuentes de inspiración clásicas le añadimos la idea de los juegos de los gladiadores romanos. Un gobierno despiadado como había, que obligaba a las personas obligadas a luchar hasta la muerte, únicamente para entretener a la gente inspiró también el tema de los Juegos. *Panem et circenses*. Pan y circo. De ahí viene “Panem”, de esa locución latina que describe la práctica de un gobierno que, para mantener satisfecha a la población, provee al pueblo con poco alimento y entretenimiento de baja calidad. Y desde el Capitolio podían disfrutar de pan, toda la comida, todos los banquetes que quisiesen, y de circo pero de calidad, los Juegos.

Collins explicó que mezcló esas fuentes de inspiración del mundo clásico con otras del mundo contemporáneo, de hoy en día. Contó que, mientras estaba viendo algún *reality show* (‘Gran Hermano’, por poner un ejemplo) en la televisión (tomando de ahí también la idea de los Juegos como instrumento de entretenimiento), programas de telerrealidad donde unos participantes compiten por un premio, y cambiando de canal surgieron imágenes de la Guerra de Irak (su padre estuvo como soldado en la Guerra de Vietnam mientras ella era niña, de eso escribió un libro infantil en 2013, ‘*Year of the Jungle*’, seguramente por eso se paró al ver las imágenes de la de Irak, mientras hacía *zapping* entre eso y los *reality shows*). Guerra. Eso iría más tirando hacia la idea de la rebelión, más hacia En Llamas/Sinsajo. Combinando esas dos ideas contemporáneas, con las clásicas, surgió ‘**Los Juegos del Hambre**’, una trilogía de novelas YA (para jóvenes-adultos) de ciencia-ficción y aventura. Ahora que lo pienso mejor, Panem significa literalmente pan. El país de Pan. No el País de Nunca Jamás de Peter Pan, sino del pan para comer, literalmente. En fin, no me hagáis caso.

Escribió el primer libro en 2006. El mismo año firmó un contrato para publicar una trilogía de libros con una editorial. Así que el primer tomo (*The Hunger Games*) fue publicado el 14 de septiembre de 2008, por *Scholastic Press*. ¡**Scholastic!** Misma editorial que publicó las novelas de Harry Potter. Dato: la primera novela de Harry Potter fue rechazada por hasta 15 editoriales diferentes, hasta ser elegida por ésta. Qué buen ojo, Scholastic, desde luego. En 2009 publicaría *Catching Fire*, y en 2010, *Mockingjay*. RBA publicó las traducciones en España.

Conocemos la historia. En una sociedad de ficción distópica, en un mundo post-apocalíptico, en un país llamado Panem, ubicado en lo que un día fue América del Norte, en una fecha no determinada (entre 100 y 999 años después de la actualidad, aclaró Collins) y 74 años después de los Días Oscuros, una gran rebelión de los trece Distritos contra el Capitolio. Algo pasó, que destruimos el mundo que hoy en día tenemos (en el libro se mencionan varios desastres naturales como consecuencia de alguna guerra mundial), y de las cenizas de Norteamérica se levantó Panem. El Capitolio, la capital del país, se situaría en las Montañas Rocosas (un sistema de cordilleras situado entre EEUU y Canadá), que controla a sus Distritos. Después de la rebelión, implantaron los ‘Juegos del Hambre’, un evento en el que se envían dos jóvenes de 12 a 18 años de cada uno de los doce distritos (el 13° fue oficialmente destruido durante la rebelión), un chico y una chica, elegidos en la ‘Cosecha’, una especie de sorteo, al azar. Como curiosidad, la cosecha se celebra entre la última semana de mayo o la primera de junio, cada año varía.

Los Juegos, que son televisados por la televisión nacional en todos los distritos (en emisión obligatoria) y en el Capitolio, como he dicho, sirven como entretenimiento para los ricos (los ciudadanos del Capitolio, los que realizan apuestas, por ejemplo, o patrocinan a los participantes) durante días y a la vez sirve como instrumento para implantar miedo en los Distritos, para recordarles anualmente lo que hicieron durante los Días Oscuros, y para que se arrepientan literalmente durante toda su vida. Para demostrarles “lo que se ganaron” con esa rebelión y lo que son capaces de hacerles si volviese a suceder algo parecido (todos sabemos que en la trilogía, pues, vuelve a

ocurrir, una segunda rebelión). Es decir, es un *reality show*. Los veinticuatro ‘tributos’ deben, literalmente, matarse entre ellos en la ‘arena’ de los Juegos. Es una especie de batalla campal. El tributo ganador es recompensado con riquezas y alimentos. Aunque también vamos descubriendo el lado oscuro del tema...

Cada Distrito se especializa en una industria (el 1, en productos de lujo, el 12, en minería, por ejemplo). El Distrito 12 se situaría en los Apalaches, una cordillera Norteamericana rica en carbón. Ya conocemos todos los lugares, el momento y la ambientación del mundo en que vive Katniss, así después de este resumen, no hablo más del tema.

27-3-9. 27 capítulos, tres partes, de 9 capítulos cada una. Es la estructura que usa Collins en cada libro de la saga. También lo usó en Gregor. Aprendió a escribir en este formato cuando escribía obras de teatro. Llama a las divisiones “saltos de acción”.

La primera entrega sigue la historia de Katniss Everdeen y a Peeta Mellark, ambos de 16 años, elegidos como tributos del Distrito 12 en los 74º Juegos del Hambre. Katniss vive en La Veta, el barrio donde viven las personas que trabajan en las minas (su padre trabajaba ahí). En general tienen el pelo oscuro, ojos grises y la piel aceitunada. Los comerciantes, que viven en la ciudad, por lo general tienen el pelo rubio y ojos azules.

El libro es narrado en primera persona todo el tiempo, desde la perspectiva de Katniss.

En la portada original del libro aparece un sinsajo dorado, atrapado dentro de un aro con una flecha incrustada. El pájaro sólo toca el círculo, el anillo con las puntas de sus alas. Todo esto encima de un fondo negro. Un ‘sinsajo’ es un ave híbrido nacido de una mutación genética por parte del Capitolio entre un charlajo (macho) (en inglés *‘jabberjay’*), otra mutación genética creada para espiar a sus enemigos (los rebeldes), tienen la capacidad de memorizar y reproducir conversaciones enteras, y un sinsonte (hembra) (*‘Mimus polyglottos’*, esta vez es un ave real, nativa en América del Norte, Central y partes del Sur) (en inglés *‘northern mockingbird’*).

El ‘charlajo’, a pesar de ser ficticio en las novelas, podría ser inspirado en realidad, al menos en el nombre, por el arrendajo (*Garrulus glandarius*)

(‘*Eurasian jay*’, en inglés). Entonces, los neologismos, en inglés y en español, quedarían tal que así:

Mockingbird + *Jabberjay* = **Mockingjay**.

Sinsonte + *Arrendajo* = **Sinsajo**.

Yo soy un lector más bien rápido, aunque me entero de lo que leo. En menos de dos minutos he leído dos caras. Siempre me han dicho que lea más despacio, que así no me entero de nada. Pues mira, Christian es igual, es, como yo, de acordarse hasta de los detalles... Últimamente leo en el sofá o en la cama de mi habitación, aunque me acuerdo que leí los libros de la saga en una silla desplegable, medio tumbado. Yo para leer no encuentro nunca una postura cómoda. NO. HAY. MANERA. Si alguien ha hecho el asombroso descubrimiento de una postura en la que leer y que no te canses, que me mande un mail. En el blog tenéis la dirección. Gracias.

Lo que viene a continuación es un resumen a mi manera de la novela. En este resumen, valga la redundancia, la novela, analizo, comento un poco todo lo que se me ocurre. Doy opiniones, valoraciones, algún dato, alguna curiosidad, alguna reflexión. Ah, también hago referencia a numerosas frases del libro, así para recordar un poco. Quise contar TODO lo que he pasado con todo esto. Todo lo que pudiésemos recordar, claro. Y ese todo incluye leer esas tres historias en el papel, y ver esas cuatro en la pantalla.

Si no queréis leerlo, no lo leáis. O sino, leedlo así de pasada, rápido, fijándoos en algunas cosas, y en otras no. Como queráis.

Yo lo leería, para refrescar, para recordar, y también para valorar en qué cosas que dice el propio autor del texto estoy de acuerdo y en cuáles no. Igual os doy algún punto de vista que no teníais, o yo que se... A mí me suena bien la idea de “leer” el libro, no en 400 páginas, sino en unas 20 (es como leer el libro entero pero en unos dos o tres capítulos de la novela original), a la vez que no es sólo un resumen, sino que también es una “crítica” o reseña, y es una crítica desde el punto de vista de un tributo.

En fin, si queréis leerlo, entonces corred, que empieza.

III-(II)

«Ganar significa fama y riqueza. Perder significa la muerte segura»,
frase de Collins para presentar el primer libro.

«EL MUNDO ESTARÁ OBSERVANDO

En una oscura versión del futuro próximo, doce chicos y doce chicas se ven obligados a participar en un reality show llamado Los juegos del hambre. Solo hay una regla: matar o morir. Cuando Katniss Everdeen, una joven de dieciséis años, se presenta voluntaria para ocupar el lugar de su hermana en los juegos, lo entiende como una condena a muerte. Sin embargo, Katniss ya ha visto la muerte de cerca y la supervivencia forma parte de su naturaleza.

¡QUE EMPIECEN LOS SEPTUAGÉSIMO CUARTOS JUEGOS DEL HAMBRE!».

Primera Parte: Los Tributos. (I) La saga de Los Juegos del Hambre empieza de la manera más natural y real. «*Cuando me despierto, el otro lado de la cama está frío*», con esta misma frase inicia esta historia su propia protagonista. Katniss Everdeen y Gale Hawthorne, su mejor amigo desde años atrás, cazando en los bosques del distrito más pobre de la nación, el 12, especializado en minas de carbón. Antes de terminar el primer capítulo ya sabes que no vas a dejar de leer este libro para nada. Conectas con Katniss, pese a su carácter complicado, en las primeras páginas del libro. Mágicamente enseguida es como si la conocieses de toda la vida. Sabes cómo es, reconoces su valentía, su determinación, su coraje, su inteligencia, su autosuficiencia para sobrevivir en su duro día a día. Quizá ayude en esto el hecho de ser la historia contada por ella misma. En cuanto a su peculiar sarcasmo, a lo mejor te gusta y a lo mejor lo detestas. Para mí, los puntos sarcásticos, casi de humor negro que introduce Katniss durante prácticamente toda la saga, principalmente con sus pensamientos, son gloria. Conoces la historia de la trágica muerte de su padre, de cómo lo sobrecargaron principalmente su madre, y también su hermana pequeña, nuestro patito, como ella tuvo que tomar un papel casi paternal, su dura historia de supervivencia diaria en el distrito que peor se vive... Las descripciones de las zonas del distrito en el que viven, la relación que han

tenido Gale y “Catnip” durante todos estos años, su amistad, su alianza al cazar por tal de sobrevivir, pero no en la arena, sino en el mundo real. Los *flashbacks* me encantan, los de su padre en la mina, o cuando habla de Gale pero años atrás...

Es muy gracioso el hecho de que todos nosotros seamos más viejos que Katniss y demás. Incluso mucho más que el Presidente Snow. Es más, somos siglos más viejos que todo personaje que haya sido mencionado en esta saga. ¿Cómo se explica eso? Es tan sencillo como entender que Katniss Everdeen no ha nacido aún, en el 2015, claramente. Esto te sirve para cuando te preguntan: “¿Por qué te llegaste a enamorar tanto de un personaje como es Katniss que además ni siquiera existe?”. Bueno, es cierto que no existe. No en 2015.

Aún no.

“*En los bosques me espera la única persona con la que puedo ser yo misma: Gale*”. Entra en los bosques. La alambrada se supone que siempre está electrificada, pero no es cierto. Coge su arco, su carcaj y sus flechas, todo escondido por ahí, y se dispone a cazar. Luego, Katniss y Gale discuten la idea de huir. La idea de huir a los bosques, huir de la pobreza en la que siempre han vivido. Pero no habían pensado que las familias serían una carga, y no todos podrían sobrevivir... Imitan el “*¡Y que la suerte esté siempre, siempre de vuestra parte!*”, en tono de burla. Katniss dice que no quiere tener hijos. “*Puede que yo sí, si no viviese aquí*”. Gale. “*Pero vives aquí*”.

Cuando van a vender su botín, se introduce el mercado negro del distrito. Conocemos El Quemador, conocemos a Sae la Grasieta, una de sus clientes habituales... Incluso los agentes de la paz les compran material, aun sabiendo que lo han conseguido ilegalmente. Aquí se demuestra que ni la autoridad se puede permitir mucho lujo, en el 12. Es más, ni el alcalde, ni su familia, pueden visitar el Capitolio sin invitación... El 12 es pequeño, pobre, y está más que aislado. “*El Distrito 12, donde puedes morirte de hambre sin poner en peligro tu seguridad*”.

Una de las primeras veces que detectamos que sí existe un amor, al menos una intención, más que una amistad entre Katniss y Gale es cuando éste habla con Madge, la mejor amiga de Katniss, antes de ir a la Cosecha, hija del alcalde, y Katniss se pone celosa.

Katniss, Prim, la madre (**¿¿por qué NUNCA se ha mencionado el nombre de la madre en toda la saga?!**) se preparan para la Cosecha. *You know*, un tributo femenino y uno masculino de entre la población entre 12 y 18 años de edad de cada distrito es elegido como tributo para competir (para sobrevivir) los Juegos anuales. Recuerdo que cuando leí por primera vez el libro me costó entender el tema de las “teselas”, por simple que fuera. Se presenta a Lady, y a Buttercup (su nombre viene del ranuclo, la flor amarilla, acorde con el peculiar color de su piel), el mítico “gato feo y asqueroso” que parece compartir un odio mutuo con la protagonista, aunque un amor incondicional con la hermanita de ésta. Todas las escenas “Butterniss”, o “Katnercup” son de lo más graciosas. Aunque la última escena entre los dos, al final de Sinsajo, no lo es tanto... Patito... La madre le hace las trenzas. *“Arréglate la cola, patito”*. *“Cuac”*.

Bienvenidos, bienvenido, bienvenidos... La Cosecha, en la plaza. Discurso del alcalde, de que si *“es tiempo de arrepentirnos [por el tema de los Días Oscuros]”*, tal, cual. Menciona que los *“desastres, sequías, tormentas, incendios, los mares que se tragaron gran parte de la tierra, y la brutal guerra por hacerse con los pocos recursos que quedaron”* fueron lo que desolaron la Tierra. Y de esas cenizas nació Panem.

“¡Felices Juegos del Hambre! ¡Y que la suerte esté siempre, siempre de vuestra parte!”. Las damas primero. Imaginaos las caras de la gente entre el público.

El silencio sepulcral...

La extravagante, capitoliana y extremadamente organizada Effie Trinket escoge un papelito de entre el montón. El nombre de Katniss estará 20 veces, el de Prim, una.

Tensión.

“¡Primrose Everdeen!”.

(II) Que el primer capítulo termine así, es de saber enganchar al lector pero bien. Pero muy bien.

“¡Me presento voluntaria! ¡Me presento voluntaria como tributo!”, diría Katniss al cabo de pocos segundos después de asimilar lo que momentos atrás había sucedido, y haber llegado hacia el escenario abriéndose paso entre la gente. Hacía muchísimo tiempo que en ese distrito

nadie se presentaba voluntario como tributo. Lo diría para sustituir a su hermanita, y salvarla de ir a la muerte segura. Quizá este sea el mejor momento de toda la saga. Quizá sea el momento en el que el coraje, el valor y la valentía son mostrados en estado puro, más que nunca en ninguno de los tres libros. Este momento es el que lo cambia TODO.

La dejan subir, Effie le pregunta que si Prim es su hermana. Haymitch Albemarle, vencedor del segundo Vasallaje de la historia de los Juegos, hace su primera aparición estelar, ebrio, cómo no, aunque con la capacidad de apreciar el acto de valentía que ha realizado esa chica de dieciséis años de entre el público, y anunciarlo a grito pelado para que todo el mundo ahí presente se dé cuenta. “[...] ¡Coraje! ¡Más que vosotros!”.

Toca anunciar el tributo masculino... ¿Va a ser Gale?

“¡Peeta Mellark!”

Oh, no. Él no. Entonces sería cuando leeríamos el *flashback* del encuentro entre chico del pan y Katniss, años atrás. Hacía poco que el padre había muerto, en enero. Ella tenía once años, y tuvo que convertirse en la cabeza de la familia. El dinero se les acabó, y estaban muriendo de hambre. Habla de ésa tarde lluviosa en la que él entregó las barras de pan quemado a esa chica, moribunda por el hambre, y acto seguido sería castigado por ello por parte de sus progenitores. “Fue como si la primavera hubiese llegado de la noche a la mañana”. Las veces que lo vio en el colegio... Cuando vio **el primer diente de león en primavera** cuando se cruzó con él en el colegio... Podría haber sido cualquier, pero tuvo que ser él: Peeta Mellark. “Nuestras miradas se cruzaron durante un segundo; después, él volvió la cabeza. Yo bajé la vista, avergonzada, y entonces lo vi: **el primer diente de león del año**”.

(III) “Hasta el día de hoy, no he sido capaz de romper la conexión entre este chico, **el pan que me dio esperanza y el diente de león que me recordó que no estaba condenada**”. Después del acto, se los llevan bajo custodia. Prim y la madre le visitan antes de que se lleven junto al tributo masculino directos al Capitolio. Katniss le hace prometer a su madre que esta vez no vuelva a perder la cabeza, como hizo cuando la muerte de su marido. “No puedes desconectarte y dejar sola a Prim, porque yo no estaré para manteneros con vida”. Prim le dice que es rápida, valiente. Quizá

pueda ganar, le dice. Aunque, en el fondo, sepa que no... *“Os quiero, os quiero a las dos”*.

Quizá la visita más curiosa, y más breve es la del padre de Peeta, el panadero. Le regala unas galletas. Le dice que no perderá de vista a Prim, que se asegurará de que coma.

Madge es quien le entrega a Katniss una insignia como símbolo del distrito, y le hace prometer que lo usará en los Juegos. Nunca le habían regalado tantas cosas en un día, a Katniss. Maysilee Donner, amiga de la propia madre de Katniss, usó ese amuleto veinticinco años atrás.

Por último, Gale la visita. Le recomienda que, en la arena, consiga un arco. O que se haga uno. *“Katniss, es como cazar, y eres la mejor cazadora que conozco [...] Sabes cómo matar”, “Pero no personas”, “¿De verdad hay tanta diferencia?”*. Y le promete que no permitirá que Prim y su madre se mueran de hambre. *“Katniss, recuerda que te...”*, no puede terminar la frase.

Les llevan en coche a la estación. Está llena a rebosar de periodistas y cámaras. Peeta ha estado llorando, pero no lo oculta.

Ya en el tren, se instalan, ella se ducha, se viste con ropa de ahí... El contraste de esa comida con la que podían permitirse (si es que podían permitírsela) en el 12... El tren también es un verdadero lujo. Todo está a su disposición. Se pone la insignia de Madge... **Es un sinsajo**. Recuerda la predilección de su padre por los sinsajos, y explica lo que son. Ya lo sabéis de sobra, no hacen falta explicaciones. Recuerda cuando el padre les cantaba canciones, y mientras lo hacía, permanecían en silencio. Al terminar, le imitaban... *“este pajarito tiene algo que me consuela; es como llevar una parte de mi padre conmigo, protegiéndome”*.

Effie la llama para la cena. Seguro que será la cena más cuantiosa de sus vidas... Es un verdadero banquete. Más tarde, van a ver vídeos de las otras Cosechas. Describe algunos casos, menciona que ha habido más voluntarios/as en algunos sitios. Ven su propia Cosecha... Effie critica la actitud de Haymitch en la Cosecha (iba borracho, he dicho), y les dice que él, al ser su mentor, les supondrá la diferencia entre la vida y la muerte.

Justo entonces, llega, pregunta que si ha perdido la cena, acto seguido vomita en el suelo, y se cae encima de su propio vómito.

(IV) “¿He tropezado? Huele mal”. Ella y Peeta lo llevan a la ducha de su compartimiento. Después de limpiarlo, lo meten en su cama.

Vuelven a sus habitaciones. Katniss decide tener el mínimo contacto con Peeta a partir de ahora: no le gusta que se muestre tan amable, le da mala espina, y sabe que debe evitar que le influya. El tren para para repostar, y aprovecha para tirar las galletas del padre de Peeta por la ventana. Justo se abren sobre un grupo de dientes de león, y le vuelve a recordar a ese día, en el colegio, hace tantos años...

Reflexiona y piensa en su madre y en su hermana... Recuerda la continuación de ése día. “[...] encontré con el diente de león y supe que no todo estaba perdido”. Ése día fue a recoger plantas comestibles con Prim, por la zona de la Pradera. Fue la primera vez que entró en los bosques sin su padre. Consiguió matar un conejo, y pudieron comer carne después de tres meses... “Los bosques se convirtieron en nuestra salvación, y cada día me adentraba más en sus brazos”. Cazaba, recolectaba plantas, y sabía si eran comestibles gracias a los dibujos que hizo su padre en el libro herbolario familiar... El 18 de mayo, día de su cumple, firmó una tesela. No voy a contar todo esto, porque sé muy bien que os acordáis perfectamente... después de un tiempo con la rutina, tenían comida. La madre poco a poco fue “volviendo”. Prim la perdonó, pero ella no. Ahora no podrá arreglarlo, y se siente arrepentida. Piensa en qué estarán haciendo ahora. En cómo estarán viviendo todo esto.

Por la mañana, Effie la despierta. “¡Arriba, arriba, arriba! ¡Va a ser un día muy, muy, muy importante!”. Se reúne con Peeta y Haymitch. Ocurre el momento en el que prueba por primera vez el chocolate. Haymitch va ebrio, por sorprendente que pueda parecer. “¿Quieres un consejo? **Sigue viva**”, dice, y se echa a reír. Peeta le rompe el vaso. Haymitch le pega un puñetazo. Katniss clava un cuchillo entre su mano y el vaso. Un inicio estupendo... Haymitch recomienda que no se cure moratón. Parecerá que se ha estado preparando y no lo han cogido (está prohibido entrenarse para los Juegos. Peeta ya pregunta que qué les recomienda hacer en la Cornucopia, pero su mentor aún no quiere hablar de estrategias. Todo a su tiempo. Se marcha.

Pasan por dentro de un túnel durante un laaaargo rato. Katniss lo odia, recuerda las minas y su padre, por la oscuridad. Cuando salen de ahí el tren

comienza a frenar, lo ven: el Capitolio. Es enorme, inimaginablemente lujoso, muy colorido, artificial, colosal. Su audiencia los ve por primera vez, en carne y hueso, en directo, delante de sus narices. Y es cuando Peeta, como si se hubiera estado entrenando toda la vida, comienza a saludar, como televisivamente, así ya ganándose el público *“Las piezas todavía no han encajado del todo, pero siento que se forma un plan, que no ha aceptado su muerte. Ya está luchando por seguir vivo [...] el chico que me dio el pan, está luchando por matarme”*.

(V) *“¡Excelente! ¡Ya casi pareces un ser humano!”*, Flavius. Junto a Venia y Octavia. Ese trío estafalario que se hacían llamar Equipo de Preparación. Le depilan de pies a cabeza, le quitan más de la mitad de las cejas, le tratan las uñas. Hablan en un acento muy extraño; el de la gente del Capitolio. Se van, y llaman a Cinna. Éste llegaría después. Será su estilista, quien se encargaría del trabajo de vestuario, y del peinado. Es su primer año ahí, fíjate, como ella. Dice que pidió expresamente tener el 12. Le gusta la trenza que su madre siempre le hace. Tiene una apariencia muy normal, no cómo los estafalarios de ahí. Katniss empatiza con él, no lo ve como un ciudadano del Capitolio cualquiera.

Van a otra sala para charlar. *“Esto debe de parecerte despreciable”*, le diré, tan directo, él. Y con qué razón. Es muy gracioso cuando comienzan a hablar del vestuario que llevarán en el Desfile de los Tributos, y Katniss cree que tendrá que ir desnuda, y cubierta de polvo negro, como de las minas. Pero no. Cinna y Portia, la estilista de Peeta, han diseñado los famosos trajes negros, con una capa, incendiables, con fuego sintético. Y es entonces cuando la bautiza como **“Katniss, la chica en llamas”**.

Bajan al nivel inferior del Centro de Renovación. Se reúne con Peeta. Pregunta que dónde está Haymitch. *“Con todo ese alcohol dentro, no creo que sea buena idea tenerlo cerca cuando ardamos”*.

Suena la música de apertura del desfile de tributos, en el Círculo de la Ciudad. Y los del 1, los del 2, etc., comienzan a desfilar. Justo antes de entrar, Cinna les dice que una vez ahí, se den la mano. Y les toca. Salen en su carroza. Cabeza alta, sonriendo. Y los vestidos comienzan a arder. Es de noche, el fuego ilumina sus caras. El público enloquece, sólo gritan sus nombres, a ella le lanzan rosas. Los tributos del 12 se dan la mano, lanzan

besos a la audiencia. Han causado sensación, entre el público, delante del mismo Presidente Snow, quien les ha visto desde su balcón... y seguro que también entre los patrocinadores. Han sido LA sensación. Ahora ya les conoce todo el mundo. Y eso sólo puede poner la suerte a su favor.

Al terminar, todo son piropos y felicitaciones de los estilistas, aparte de miradas de odio de los otros tributos. *“Deberías llevar llamas más a menudo, te sientan bien”*, le dice Peeta, con una sonrisa dulce, y ése punto de timidez... *“Pero, como yo también sé jugar, me pongo de puntillas y le doy un beso en la mejilla, justo en el moratón”*.

(VI) Ahora es cuando los tributos ya son trasladados al edificio del Centro de Entrenamiento. Permanecerán ahí hasta que comiencen los Juegos. Cada distrito tiene una planta entera. Habitaciones con todo tipo de lujos: ventanas que cambian de paisaje con hacer un simple “clic”, duchas con un suministro de agua infinito y con decenas de modos distintos, banquetes exagerados... Una semana para disfrutar del mejor de los lujos, antes de, probablemente, morir en la arena. *“Me pregunto cómo será vivir en un mundo en el que la comida aparece con solo presionar un botón”*.

Durante la cena, una avox se acerca para servirles tarta. Katniss, al verla... la reconoce. Le explican lo que es un avox, y le dicen que no debe hablar con ellos. Son esclavos, y deben ser ignorados. Peeta, para terminar con el caso, dice que se conoce a Delly Cartwright, una amiga suya del 12. No se parece en nada, sólo lo dice para zanjar el asunto.

Después de la cena, Katniss y Peeta tendrían un rato a solas. Katniss quiere compartir lo que sabe sobre la ávox, y parece que aquí sólo podrá contar con él. Lo encuentra, y él la invita a subir al tejado. Ahí nadie les escuchará hablar. Peeta dice que, si te intentas suicidar ahí, alguna especie de campo magnético lo evita. Van al jardín, y Katniss se lo cuenta. Fue un día que cazaba con Gale. Vieron a esa misma chica con un chico, cuando un aerodeslizador llegó. Ellos se ocultaron, y se tuvieron que limitar a mirar. Al chico lo mataron, y a ella se la llevaron.

Hace frío, ahí arriba. Antes de irse, Peeta le pregunta por Gale. Ella dice que son familia. Le comenta que su padre fue a despedirse de ella, y le llevó galletas. *“Conocía a tu madre cuando eran pequeños”*. Primera noticia: el panadero conoce a la madre de Katniss desde la infancia.

“Nos vemos por la mañana”.

“Hasta mañana”. En la habitación, Katniss se encuentra a la avox. Le da la ropa que tiene que devolverle a Cinna y le pide si lo podrá hacer ella, como excusa para decirle algo. No es capaz de disculparse, se avergüenza por no haberles salvado ése día. *“Como si hubiese estado viendo los juegos por la tele”.* Se mete en la cama, y no puede dejar de pensar en la chica. *“Me pregunto si disfrutará viéndome morir”.*

(VII) Katniss comienza a tener pesadillas, por la noche.

Después de levantarse, ducharse y comer, nuestros protagonistas se reúnen con Haymitch para charlar. Primero, acuerdan entrenar juntos. Peeta señala la precisión de tiro (siempre en el ojo, a sus presas) de Katniss con el arco, y ésta avala la fuerza (levanta sacos de harina de cincuenta kilos) y su habilidad en la lucha libre de él. *“¿Sabes qué me dijo mi madre cuando vino a despedirse [...]? Me dijo que quizá el 12 tuviese por fin un ganador. Entonces me di cuenta de que no se refería a mí. ¡Se refería a ti! [...] No entiende el efecto que ejerce en los demás”.* Haymitch dice que no muestren sus habilidades hasta el día de la evaluación con los Vigilantes.

A las 10, primeros entrenamientos. Se nos da a conocer que los tributos de los distritos 1, 2 y 4 (los “Profesionales”) se entrenan desde pequeños para aspirar competir en los Juegos, a menudo presentándose voluntarios, aunque va contra las reglas prepararse previamente... Katniss y Peeta se dedican a hacer nudos, y cosas así. Él revela que glaseaba los pasteles, en la panadería, y por eso sabe camuflarse, pintándose.

En los siguientes días, aprenden a hacer fuego, tirar cuchillos... Siguiendo el consejo, se mantienen lejos de los arcos y las pesas. Los Vigilantes siempre les vigilan desde gradas del gimnasio. En el segundo día de entrenamiento, conocemos a la sombra de Katniss: Rue, la niña del 11. Su nombre viene de una planta que produce una pequeña flor amarilla. La “Ruta”, llamada comúnmente “rue”. Por la noche, su equipo les acribilla a instrucciones sobre qué hacer en los entrenamientos. Cuando se van, ellos dos deciden no fingir ser amigos si no hay nadie delante...

El tercer día es el de la evaluación privada. Deberán mostrar su mejor habilidad para ser puntuados del 1 al 12. Sus verdaderas habilidades. Katniss entre la última. Los Vigilantes están de cháchara, todos borrachos, y no

parece que vayan a prestar mucha atención. Si tenían un mínimo de interés, lo perdieron al ver como Katniss no le da al muñeco con la flecha. Los arcos capitolianos eran distintos a lo que estaba acostumbrada. Practica un rato, hasta que acierta justo en el corazón. Salvo un o dos interesado, nadie más se ha dado cuenta. Entonces, lo que Katniss hace es sacarse una flecha del carcaj, apuntar hacia los Vigilantes... y soltarla.

Da justo en la manzana que sostiene el cerdo en la boca, el cerdo del banquete de los Vigilantes. Agradece “la atención recibida”, hace una reverencia, y se marcha.

(VIII) La ha fastidiado, piensa. Van a ponerle de un 2 para abajo. ¿Tendrá su acto de desafío consecuencias en las personas que más quiere? ¿Torturarán a Prim, a Gale, a su madre? ¿Le harán la vida imposible una vez en la arena? Lo que está claro es que ha perdido las opciones de patrocinio, y con ello las opciones de salir con vida de los Juegos.

Se encierra en su habitación, y no deja que nadie entre.

Después de haber estado sola, pensando en lo que había hecho, decide salir, y reunirse en la mesa con todo el equipo. Peeta cuenta que se había dedicado a lanzar objetos pesantes, y que tampoco le hicieron mucho caso. “¿Y tú, preciosa?”, pregunta Haymitch, previamente a que Katniss responda con un claro: “*Les lancé una flecha*”. Todos se alarman al escucharlo. Haymitch no cree que la detengan, ni que hagan nada a su familia, simplemente tratarán de dificultar su paso por la arena... Cuando describe las caras que pusieron los Vigilantes, Haymitch ríe a carcajadas.

Llega el momento de las puntuaciones. Los profesionales, de ocho a diez. Muchos tienen un cinco. Rue, un siete. Peeta, un 8. Y Katniss ha recibido un once. 11. La máxima nota de entre todos los tributos. Un once.

Al amanecer se queda en la cama observando cómo sale el sol. Piensa en Gale. Es domingo, día en que saldrían a cazar juntos. Fue un domingo de octubre cuando se conocieron; lo recuerda. Lo recordarán, pero resumo: ella estaba en el bosque, cuando vio unas trampas similares a las que paraba su padre. Cuando fue a inspeccionar una, Gale le alertó de que era peligroso. Tenía 14 años, lo conocía de vista. Su padre murió cuando y donde el suyo, en las minas... Cuando le preguntó por su nombre, no la entendió bien, y captó “Catnip” en vez de Katniss. Se fueron conociendo, hablaban de caza...

Él le enseñó a poner trampas y a pescar; ella qué plantas se podían comer y, al final, le di uno de sus arcos. Se fueron convirtiendo en un equipo. “*Gale me dio la seguridad que me faltaba desde la muerte de mi padre*”. Se convirtió en mucho más que un compañero de caza, se convirtió en un confidente. Ahí, fuera de las vallas, se expresaban libremente. “*Había momentos en el bosque, con Gale, en los que era realmente... feliz*”. Amigo es poco para definirlo...

Effie llama a la puerta, y le dice que se levante. Después de comer, Katniss recibe de parte de Haymitch una noticia de lo menos esperada: Peeta ha pedido que, a partir de ese momento, se entrenen por separado.

(IX) “Traición”. ¿Cómo iba a confiar en Peeta, ahora? “**Para que haya traición, debe haber primero confianza**”. Desde el principio mostrándose tan amable, tan amigable, y ahora... zasca.

Primero tiene una sesión de estilismo con Effie, sin muy buenos resultados. Tiene que gustar al público, caer bien, fingir ser amiga. Ganarse a los patrocinadores. Y a Haymitch le toca averiguar de qué manera presentarla al público. ¿Feroz? ¿Rebelde? ¿Humilde? Al final, se rinde, y llega a la conclusión de que “tiene menos gracia que una babosa muerta”. Y le dice que se limite a actuar con humildad, como la chica del 12 que es.

Cena en su cuarto, y se desahoga lanzando platos contra la pared. Cuando entra la avox pelirroja, Katniss le dice que debería haberla salvado.

El día próximo es el de las entrevistas. Le tranzan el pelo, le maquillan los ojos, labios, pestañas. El vestido elegido por Cinna está cubierto de piedras preciosas, de gemas. Rojas, amarillas, blancas y puntos azules. Al mínimo movimiento, parece que la envuelva en una ola de llamas. Fuego. La chica en llamas. “*No soy guapa. No soy bella. Resplandezco como el sol*”. Cinna le aconseja que, en la entrevista, se limite a ser ella misma... aunque un poquito más simpática. Dice que a él no le parece hostil, y que nadie puede evitar admirar su espíritu.

Entonces conocemos al estrafalario, estrambótico, propagandístico, original y muy *fangirl* ¡¡Caesar Flickerman!! Y las entrevistas dan comienzo. Del Distrito 1, al 12. Cada tributo se muestra de alguna manera. Glimmer, del 1: provocadora, sexy... El 5, la Comadreja: escurridiza. El 11, Rue: parece como un pájaro, revoloteando, ligera, pequeña.

El turno de Katniss. Su respuesta de “*el estofado de cordero*” a la pregunta de “*¿qué es lo que más te ha impresionado del Capitolio?*”, es mítica. Entonces es cuando Katniss gira sobre sí misma para impresionar al público con efecto que hace su vestido. Ya causa impresión. Habla de Prim. Menciona la promesa que le hizo de ganar los Juegos. Por ella.

Katniss ha causado sensación, y se ha ganado muchos aplausos. Ahora es el turno de Peeta. “*Dime, ¿todavía huelo a rosas?*”. Sabe cómo romper el hielo. Caesar le pregunta si alguna novia que haya tenido que dejar atrás, en el 12. O al menos alguna chica especial. Responde que sí. Que lleva enamorado de “ella” desde siempre, aunque no crea que ella sepa ni que él existe. Caesar le anima diciéndole que si gana estos Juegos, podrá volver con ella. Entonces Peeta confiesa que eso no funcionaría. Porque esa chica ha venido aquí con él.

Segunda Parte: Los Juegos. (X) Qué mala suerte, la del chico del pan...

El público se ha vuelto loco con la declaración, antes. Al terminar la entrevista, Katniss reacciona empujando al suelo a Peeta. Una urna le cae encima y las manos le comienzan a sangrar. Llegan Effie y Haymitch, y calman la situación. Peeta confiesa que eso fue idea de él y también de su mentor. Discuten. El truco no le parecido ser débil, como ella piensa sino deseable. Ha sido por la audiencia, y por quien los quiera patrocinar.

Se han convertido en los trágicos amantes del Distrito 12.

Katniss lo termina por entender, y se disculpa por su reacción. Entiende que ahora es una mina, que todo el mundo querrá patrocinarla.

Después de la cena, con las cosas calmadas, ven las repeticiones de las entrevistas. Los Juegos comenzaran mañana a las diez. Effie ya se despide de ellos, con lágrimas en los ojos. El último consejo de Haymitch es que, al sonar el gong, corran todo lo lejos que puedan. Que no se metan en la sanguinaria lucha de la Cornucopia. Que busquen una fuente de agua y, después, por supuesto. Y también: “*Seguid vivos*”. El último es el mismo consejo que les dio en el tren, pero ahora lo dice sobrio.

Después de ducharse, se va a la cama. Reflexiona sobre cómo será a ser la arena, sobre todo lo que dejaría atrás... Esta parte de la noche anterior a los Juegos, es jodidamente perfecta.... Sinceramente, te sientes como si

fueras Katniss. Bueno, en todo el libro lo sientes. Es tan cercano, tan bueno, que notas cada una de sus emociones, los miedos, todo, todo lo que Katniss siente. Es este uno de los millones de motivos por los que amo esta saga. Como ve que no puede dormir, se dirige al tejado. En las calles hay mucho follón. Peeta está allí, tampoco podía dormir. Esta escena es de mis favoritas de toda la saga. “*No quería perderme la fiesta. Al fin y al cabo, es por nosotros*”. Charlan. “*No dejo de preguntarme qué pasará mañana, **aunque no sirve de nada, claro***”, Katniss. Y, ahora, Peeta = magia:

*“No sé cómo expresarlo bien. Es que... quiero morir siendo yo mismo. ¿Tiene sentido? No quiero que me cambien ahí fuera, que me conviertan en una especie de monstruo, porque yo no soy así [...]. **Desearía poder encontrar una forma de... de demostrarle al Capitolio que no le pertenezco, que soy algo más que una pieza de sus juegos**”.* Definitivamente, es una de mis escenas favoritas. La forma en cómo piensa Peeta... En la que se expresa... No puedo describirlo, es demasiado. Otra cosa que amo de esta saga: que haya cosas que, incluso después de cuatro años, incluso después de haberlas leído decenas, incluso cientos de veces, aún no sepa describir con palabras el significado que tienen para mí...

Por la mañana, se llevan a los tributos, con los aerodeslizadores, hacia donde está la arena. Les implantan en el brazo un dispositivo de seguimiento. “*¿Quieta? Soy una estatua*”.

Última dicha, última comida, últimos lujos. Quién sabe si últimas horas de vida. Cinna peina a Katniss con la sencilla trenza que sabe hacer su madre. Le ayuda a vestirse con el traje que lucirá en la arena. Pantalones rojos, blusa verde claro, cinturón marrón, chaqueta negra, botas de cuero. Le esperan noches frías, en la arena. Por último, se saca del bolsillo la insignia dorada del sinsajo. Se lo había olvidado en el tren, junto a su vestido azul. Cinna lo recuperó y consiguió el permiso para que lo llevase en la arena. Como amuleto. Como símbolo de su distrito.

Están un rato esperando. Ella está de los nervios. Siente terror. Al final, su estilista le dice: “*Y recuerda una cosa: aunque no se me permite apostar, si pudiera, **apostarí por ti***”. Le da un beso en la mejilla. Ya es hora de entrar en el ascensor en forma de cilindro, y subir a la arena.

“Buena suerte, chica en llamas”.

(XI) “*Damas y caballeros, ¡que empiecen los Septuagésimo Cuartos Juegos del Hambre!*”, es el legendario Claudius Templesmith. Sesenta segundos para saltar a la arena. Si alguien lo hace antes, muere al instante por unas minas que hay. Veinticuatro tributos, formando un círculo alrededor de la Cornucopia. “*Mirad cómo nos llevamos a vuestros hijos y los sacrificamos sin que podáis hacer nada al respecto. Si levantáis un solo dedo, os destrozaremos a todos, igual que hicimos con el Distrito 13*”. Estar ahí, encerrado, sin poder hacer nada por salir, con tu familia en tu distrito viéndote, en directo, viéndote sufrir, gritar, matar... o morir.

En la arena hay bosques de pinos. Desde luego, Katniss se podrá apañar bien. También hay un lago. Katniss se plantea correr hacia el cuerno gigante y coger un arco, en contra de la recomendación de su mentor. Considera que puede correr lo suficientemente rápido, y que puede conseguir. Pero pierde la oportunidad cuando, justo cuando la cuenta atrás se iba a terminar, ve que Peeta, desde su posición, la está mirando, y parece que la hace una señal con la cabeza. **¿¡Por qué la ha distraído!?**

Y comienza la carnicería. Peleas, sangre, muertes. Catnip consigue una mochila. Clove le lanza un cuchillo, y se clava en la mochila. «*Gracias por el cuchillo*». Durante horas, Katniss solamente corre, adentrándose cada vez más en el bosque. Baja en pendiente. Le habría gustado estar en lo alto; es una posición mejor. Pero sigue. Once cañonazos. Murieron once de los veinticuatro tributos en la pelea por las armas y las provisiones. Cuando Katniss para, inspecciona el interior de la mochila. Un poco de comida, una botella (vacía), yodo, cerillas, unas gafas... Comienza a pensar en cómo conseguirá el agua, en si alguno de esos 11 cañonazos anunciaban la muerte de Peeta... En la comida. Para unas trampas antes de acampar.

Se mete en su saco de dormir en lo alto de un alce. La noche será fría... Tiene hambre, y sed. Cuando aparecen las caras de los tributos caídos, Katniss se alegra de no haber visto a Peeta entre ellos. Los profesionales, excepto el chico del 4, siguen con vida.

Katniss se despierta en seco. No sabe cuántas horas ha dormido. Los profesionales han acampado debajo de su árbol. Discuten sobre alguien a quien han matado, pero aún no ha soñado el cañonazo. Al final, se escucha la voz de un tributo gritando que se encargaría él mismo de ir a rematarla.

Ese tributo era Peeta Mellark.

(XII) Peeta está herido, Katniss logra verlo. Pero está vivo, y está ahí mismo. Pero es un traidor. ¿Cómo c*** se ha podido aliar con los profesionales? El tema de los aliados en los Juegos es de lo más delicado. Si lográis eliminar a todos menos a los integrantes de la alianza, al final, de algún modo se tendrá que terminar rompiendo, y sólo va a quedar uno. Por mucha confianza que hayáis podido conseguir. Así son los Juegos. Mientras él no está, los otros discuten sobre si matarlo o no. Cuando vuelve, confirma que ya la ha matado. Se marchan poco más tarde. Katniss también recoge su campamento, y se va de ese lugar, antes no sin comer un conejo que había cazado. Es bueno que la audiencia vea que es buena cazando. Comida no le faltará. Resumiendo, en las próximas horas comienzan a surgir problemas de supervivencia. El cómo se describe la desesperación que siente es increíble. No sabe bien dónde ir, tiene fatiga, no encuentra agua, la comida no es suficiente. Por la noche, vuelve a subir a un árbol. Aparece en el cielo la chica que Peeta remató.

El día siguiente parece que va a ser el último. Roga que le traigan agua. Confía en que Haymitch lo hará. Pero no pasa nada. Ya casi no puede desplazarse, cada paso le cuesta la vida. Al caer la tarde, no hay señales de agua. Y nunca llegaría al lago que había visto en la Cornucopia, en estas condiciones. *“No pasa nada. Aquí no se está tan mal. Es un buen lugar para morir”*, llegaría a pensar. Y entonces se da cuenta de que lo que tiene bajo sus pies es barro. **Barro**. Con que tiene que haber agua muy cerca. Y sí: hay un estanque con nenúfares. Purifica el agua con el yodo en la botella, y ya puede hidratarse. Ha estado a punto de morir de sed...

Esa noche no aparecen caras proyectadas en el cielo. Horas más tarde, se despierta por el ruido de una estampida. Y enseguida sabe que tendrá que correr cuando ve la pared de fuego que se dirige hacia ella.

(XIII) Los Vigilantes han provocado el incendio para desplazar y juntar a los tributos en una misma zona, ya que si están esparcidos por ella, no puede haber mucha acción que ofrecer a los espectadores. Recordemos que esta barbarie de “juego” en realidad es un programa de televisión. No olvidemos ese hecho. Ese hecho tan espantoso, tan inhumano, tan cruel. Todas esas muertes vienen con apuestas detrás suya.

Después de esto, comienzan a volar bolas de fuego. Tienen que salir de lanzacohetes ocultos en los árboles y en las piedras, ahí donde también están ocultas las miles de cámaras de video que graban 24/7 el *show* y lo retransmiten en directo. Bolas de fuego que tienen que ser disparadas por los Vigilantes, en una sala, frente a unos mandos, sólo clicando unos botones. Al decirlo así suena insignificante. Suena insignificante que Katniss ahora puede morir quemada viva por la acción de unos tíos sentados cómodamente en una sala con aire acondicionado pulsando unos botoncitos. Reducir una vida humana con ese simple acto...

Salta del árbol, y comienza a correr. Después de varios minutos de huida muy tensos, esquivando bolas de fuego, saltando por encima de troncos ardiendo, tose, vomita, bebe. Lloro. *“El mundo se ha transformado en un infierno de llamas y humo”*. El ataque cesa. La herida más grave la tiene en la pantorrilla. Se ve muy fea. *“Lo que te consigue ayuda no es la lástima, sino la admiración cuando te niegas a rendirte”*. No puede hacer nada, a menos que rezar para que manden alguna medicina, aunque sería un obsequio muy caro si es capaz de curar así como así su grave herida... Se baña en el estanque, para eliminar el calor de las heridas.

Por la noche, prefiere no subirse a un árbol. Le dolería aún más. Come un poco, y bebe. Al final, se duerme.

Al despertar, escucha los pasos. Reacciona y trepa un árbol mientras el grupo de profesionales, y Peeta, le persiguen. Ellos intentan trepar, pero son demasiado pesados y no lo consiguen, y tampoco tienen ángulo para dispararle con una flecha. Glimmer es quien ha conseguido el arco que debería tener Katniss. Al final, Peeta propone que la dejen ahí, y esperar hasta que baje. Total, no tiene otra opción... Acabará bajando.

Rato más tarde, cuando los otros ya han acampado, prepara el saco, y se ata ahí. Se hecha agua en la herida. De pronto, ve los ojos de una zarigüeya en un árbol vecino. Pero de hecho, no, no son los ojos de un animal. Son los ojos de Rue.

(XIV) La tributo del Distrito 11 le señala a Katniss algo a unos metros más arriba, en el árbol donde está esta. Un nido de avispas. Bueno... **rastrevíspulas**. Unas mutaciones, como los charlajos, creadas por el Capitolio, y situadas estratégicamente en los distritos como arma durante los

Días Oscuros. Avispas asesinas, venenosas. Provocan fuertes alucinaciones, y la muerte si te pican unas cuantas. Persiguen a quien les haya molestado, de ahí el nombre de “rastreadoras”. *Rastrevíspulas*.

Entiende que debe romper la rama para que nido caiga encima de los profesionales. Espera a que suene el himno, y entonces comienza a cortar la rama con el cuchillo que tiene. Pero no ha tenido tiempo suficiente... Lo terminará al alba. Cuando desciende hacia la rama donde está su saco, encuentra ¡un regalo de los patrocinadores en un pequeño paracaídas! “*Oh, Haymitch. Gracias*”. Es un tubo de medicina para las quemaduras. Por fin. Se la aplica, e instantáneamente le alivia el dolor de inmediato. Se duerme.

Al amanecer, ve a Rue saltando de un árbol a otro. Como si volara... Como un pájaro. Se dirige a terminar de cortar la rama, ahora que todos los de abajo están aún durmiendo. Incluso quien debería estar haciendo guardia. Consigue cortar la rama, empuja el nido, e impacta en el suelo.

Caos. Al menos tres rastrevíspulas pican a Katniss. Peeta y algunos otros salen corriendo en dirección al lago, al despertar por el estrepido. Glimmer y la del 4 mueren por las picaduras. Katniss necesita el arco. Y las flechas. Así como puede, afectada por el veneno, baja, y se dirige hacia el cuerpo inerte de Glimmer. Está irreconocible, horrorosa. Tiene que sacarle el carcaj de literalmente dentro de su cuerpo, lo cual le provoca un asco extremo. Lo consigue. Insisto: la narración, las descripciones de TODO en esta novela son tan reales y tan impecables. Cuando se decide a salir corriendo, no puede. No es capaz. Y entonces llega Peeta. Podría no ser él de verdad, y tratarse una alucinación. Ya ha comenzado a delirar. El que cree que es Peeta le grita que qué hace aún ahí, que si se ha vuelto loca, que se levante y salga corriendo. Después de irse como puede, y antes de desmayarse, piensa: «*Peeta Mellark me acaba de salvar la vida*».

(XV) Se despierta, aturdida. Ha estado soñando, por culpa del veneno, en cosas desagradables: Prim muriendo, los últimos momentos de su padre. No sabe dónde está, no sabe cuántos días ha estado inconsciente. Piensa en Gale. Piensa en Peeta. El chico del pan le ha salvado la vida... de nuevo. Le debe la vida. Y a Katniss no le gusta deber nada a nadie...

Cuando consigue levantarse, caza, come, bebe. Se cura las heridas. Limpia sus armas plateadas. Descansa. Se hace la trenza. Y, por la tarde, se

encuentra de nuevo con Rue. Cuenta que ella fue quien le salvó de las picaduras de las rastrevíspulas con un tipo de hojas, masticadas y aplicadas a las heridas. Quizás como habría hecho su madre con algún paciente. Deciden ser **aliadas**. Comen lo que Katniss ha cazado. “*Oh. Nunca había tenido un muslo para mí sola*”. Hablan de sus distritos. A Katniss le gusta oír sobre el 11, Agricultura. Por lo que Rue le cuenta, sus condiciones de vida y de trabajo eran tan o incluso más pésimas que las que tenían en el 12. Y la crueldad de las autoridades, mayor. Nunca se lo habría imaginado. “*Rue, la niña que, cuando le preguntas por lo que más ama en el mundo, contesta que la música, nada más y nada menos*”.

Se sienten unidas, como si vinieran del mismo distrito. Se sienten como iguales. Y a Katniss le recuerda muchísimo a Prim... Por ese hecho, sabe que no podría matarla. Si llegase el momento, no sería capaz de hacerlo. Dice que nuestra protagonista ha estado dormida dos días, que ahora quedan 10 tributos con vida, y que Peeta ya no está con los profesionales. Ah, sí, y que las gafas esas que Katniss usa, las que le vinieron en la mochila que consiguió, no son de sol, sino de visión nocturna. Le dice que los profesionales tienen su campamento al lado del lago. Todas sus provisiones, amontonadas ahí. Y entonces Katniss piensa:

¿Qué pasaría si de repente ya NO las tuvieran...?

(XVI) “*Destruir cosas es mucho más fácil que construirlas*”. Después de poder dormir durante la noche, antes de actuar, antes de ir a destruir la comida de los profesionales, las aliadas se dirigen a cazar. Mientras, piensan en cómo hacerlo. Entonces es cuando Rue canta una melodía dulce, de cuatro notas, y los sinsajos le imitan. La usaba en su distrito al final de la jornada de trabajo, los sinsajos la imitaban, y cuando la gente lo escuchaba, sabían que tenían que dejar de trabajar. Le da a Katniss un amuleto: un collar en el que cuelga una estrella de madera.

A la hora de cenar, ya tienen plan. Acuerdan que Rue se quedará en su campamento, encenderá fogatas para atraer la atención de los profesionales, y, aprovechando la ocasión, Katniss se dirigirá al su campamento a destruir sus provisiones. Y si Rue canta la sancioncilla, y los sinsajos le imitan, será señal de que está a salvo. Si la imitan...

En unas horas, llega. Están Marvel (curioso que Katniss mencionase por primera vez su nombre en En Llamas, y no en este libro), Cato, Clove, y el chico del 3. Dejan a éste último vigilando cuando divisan el fuego en los bosques. Antes de irse, Katniss escucha decir a Cato que malhirieron a Peeta. Se van. Ahora debe pensar alguna manera de... entonces ve alguien.

Es la Comadreja. Va, dando saltos, hacia las provisiones. Dando saltos, como evitando pisas según qué zonas. Los profesionales han traído las minas que están colocadas en los puntos de inicio de los Juegos (si saltas antes de que acaben el minuto, vuelas en los aires, ¿recuerdas?), y, lo mejor: las han activado. Claro, tienen al del 3 (Tecnología)...

Rue ya ha encendido la segunda fogata, se ve a lo lejos. Cuando la tributo del 5 se ha marchado, Katniss piensa mil maneras de hacer que toda la pirámide de provisiones explote, cuando al final percata una bolsa con manzanas. Lo que puede hacer es disparar, hacer que el saco de rompa y que las manzanas caigan. Caigan al suelo y activen las minas.

Lo hace. Dispara una flecha, rasga el saco. Otra, convierte la raja en agujero. Tercera. Las manzanas caen, y ella sale volando por los aires.

(XVII) Katniss se ha quedado sorda de su oído izquierdo, por la explosión que han causado las manzanas al caer al suelo. Los profesionales vuelven para presenciar la escena, furiosos. Cato mata al chico del 3 con un simple gesto que le rompe el cuello al instante.

Está mareada, todo le da vueltas. Proyectan los caídos en el cielo, incluyendo al del 3. Quedan 8 tributos con vida. Los profesionales van al bosque, a cazar... *«Que empiecen los Septuagésimo Cuartos Juegos del Hambre, Cato. Que empiecen de verdad»*. Katniss come y bebe. Pasará la noche en tierra, cubriéndose con hojas y agujas de pino. Y se duerme.

Ya puede escuchar del oído derecho, mientras que del izquierdo, nada. Y escucha unas risas que la despiertan. Es la Comadreja: está entre los escombros que antes fueron las provisiones de los profesionales. Consigue rescatar algunos artículos útiles. Katniss decide irse. Recoge todo, llega al arroyo. Ahí se lava las heridas. El agua la revitaliza. Cuando llega donde el lugar del primer encuentro con Rue, no la encuentra. Ya debería haber regresado: es mediodía. Va pasando el día... va comiendo... Rue no llega... A la última hora de la tarde, se dirige al tercer punto. Esparce hojas, para

dejar la pista por si Rue va al primer lugar. Cuando llega, nota que algo va mal al ver que la fogata estaba preparada... pero no se encendió. Piensa en qué le habrá pasado, en si sigue viva o no, hasta que escucha la melodía cantada por un sinsajo. Es la señal. Seguido, escucha un grito infantil, de niña. **Es Rue**, que la llama, desesperadamente.

Katniss comienza a correr, hasta que la encuentra. La encuentra en el suelo, atrapada por una red. La pequeña tiene tiempo de sacar una mano por la malla, cuando una flecha se hunde en el su estómago.

(XVIII) Katniss mata a Marvel, el tributo del 1, el verdugo de Rue, con una flecha directa al cuello. Es su primer asesinato en los Juegos. Sabe que no puede hacer nada para salvar a Rue. La herida es demasiado profunda. Sabe que morirá en sus brazos... Creo que no me equivoco al decir que todos y cada uno de nosotros lloramos, o, como mínimo, se nos saltó una lágrima cuando leíamos estas páginas en las que ahora estamos. Es más, creo que puedo asegurarlo. Pregunta que si voló la comida...

“Tienes que ganar”.

“Lo haré. Voy a ganar por las dos”.

La última voluntad de Rue es que Katniss le cante una canción. Qué momento, qué recuerdos, y que *feels*... Y entonces Katniss le canta ‘*Deep in the Meadow*’ (En lo profundo del prado), una nana infantil muy antigua, inventada hace muchos años en las colinas del 12. Un “aire de montaña”. Palabras fáciles, tranquilizadoras, prometiendo un mañana más feliz...

*“Deep in the meadow, under the willow
A bed of grass, a soft green pillow [...]”*

Katniss termina, como puede, con un nudo en la garganta, llorando, de cantar la canción que su padre le enseñó, cuando Rue ya se ha ido. Ya no está. Todo queda en silencio, y después sinsajos imitan la canción del prado mientras suena el cañonazo que anuncia la muerte de la pequeña...

Le suelta la mano, y le besa la sien. Katniss se da cuenta de que no puede dejar que el *hovercraft* se la lleve tal cual así. Y sabe que debe hacer algo para demostrar la frase de Peeta: “[...] *la forma de... de demostrarle al Capitolio que no le pertenezco, que soy algo más que una pieza de sus*

Juegos". Así que, como acto de "venganza" hacia el Capitolio por dejar morir a esto niños inocentes de esta manera, cubre el cuerpo y el pelo de Rue con flores silvestres de muchos colores vivos. Ahora parece en paz. "*Quiero hacer algo ahora mismo, [...] algo que los haga responsables. Siempre habrá una parte de cada uno de nosotros que no será suya*". Finalmente, como acto de despedida, en esta ocasión, se lleva los tres dedos centrales de la mano izquierda a los labios, y después apunta con ellos al cielo. "*Adiós, Rue*". Los sinsajos aún continúan imitando la canción. El aerodeslizador llega y se lleva los cuerpos. "*Sana y salva. Ya no tenemos que preocuparnos por ella*". *Safe and Sound...*

Katniss se preocupa al pensar que su acto pueda ser tomado como un acto de desafío, de rebeldía. Puede que ese no fuera tomado como tal, pero uno que cometería más adelante sí que lo sería. El desencadenante de toda una guerra... Cuando Katniss se marcha, aterriza un paracaídas. Es pan, pan procedente del 11. Un regalo del 11, el distrito de Rue. Pan, con un mensaje simbólico de "gracias". Por haberse aliado con Rue, por haberla cuidado, por haber intentado salvarla. El primer regalo en la historia de los Juegos a un tributo procedente de un distrito al cual no pertenece.

Quedan seis tributos. "*A veces, cuando las cosas van mal, mi cerebro me regala un sueño feliz: [...] esta noche me envía a Rue, cubierta de flores, subida a un alto mar de árboles, intentando enseñarme a hablar con los sinsajos [...]*". Pasa un tiempo vagueando, merodeando, sólo respondiendo a órdenes vaciles, sin voluntad sobre sí misma, sin saber qué hacer, sólo cazar, comer, sobrevivir, demasiado afectada por lo que ha pasado. Inspecciona las mochilas de Rue y Marvel. Quiere ganar, quiere hacerlo porque se lo prometió a Rue, y para vengar su injusta muerte.

Tras un tiempo así, Claudius Templesmith habla, con un mensaje. ¡Un cambio en una norma! Atentos: dos tributos del mismo distrito **pueden declararse vencedores si son los últimos con vida**

Sin poder darse cuenta, Katniss ya está gritando el nombre de Peeta.

Tercera Parte: El Vencedor. (XIX) Peeta Mellark. Al final, resultará que gracias a este cambio de normas sin precedentes va a permitir que los amantes trágicos puedan salir de ahí, los dos. Al día siguiente, se

dirige a buscarlo. Piensa en el lago, o el arroyo. Y es en este último lugar donde lo encuentra, perfectamente camuflado en la orilla embarrada.

“*¿Has venido a rematarme, preciosa?*”. Tiene una herida importante en la pierna izquierda: Cato se la hizo con su espada después de que Peeta salvara a Katniss. “*El glaseado, la última defensa de los moribundos*”. Lo saca de ahí, y lo baña, desnudo, en el arroyo. Le incomoda la idea de desnudar al paciente, ella no es como Prim o su madre. Lo limpia, le alivia las picaduras... pero la herida de la pierna es otra cosa. Está muy grave. Llega hasta el hueso. Katniss piensa en cuando traen a un herido muy grave a su casa para que la madre lo trate. La madre hace todo lo posible, y Prim ayuda en todo lo que puede, mientras que Katniss no es capaz de quedarse ahí, ver las heridas feas e incluso ver como muere el paciente. Es entonces cuando sale corriendo de su casa y huye hace los bosques. Pero ahora, aquí, en el estadio, con Peeta, no puede salir corriendo. “*¿Y ahora qué, doctora Everdeen?*”, pues ahora le aplica un poco de la pomada contra las quemaduras. Ayudará con la infección.

Deben irse de ahí. Lo intentan, pero no recorren ni cincuenta metros. Se detienen en una cueva. **La cueva...** *.* Será entonces cuando comenzará todo. Los besos cada dos por tres... Las acaricias... Le da las gracias por haberlo encontrado. “*Tú lo habrías hecho de ser al contrario*”, ella.

“*No te vas a morir. Te lo prohíbo, ¿vale?*”.

“*Vale*”. Llega un paracaídas. Katniss sale afuera para recibirlo. Es de Haymitch, contiene una olla de caldo caliente. El mensaje es claro: *beso equivale a olla de caldo*. Deben simular un romance. Así que entra, le da un beso a Peeta para despertarlo y, sonriente, le muestra el regalo.

(XX) “*Esto es mucho mejor que el lodo: ropa limpia, medicinas, un saco de dormir... y tú*”. Se lo hace beber, y trata de evitar que se duerma. Sorbito, beso, sorbito, beso. Pasadas horas, se va a dormir en el saco con él. Éste le dice que duerma, que él vigilará. Le acaricia el pelo. “*No quiero que se pare, y él no lo hace; me sigue acariciando el pelo hasta que me quedo dormida*”.

Katniss ha dormido varias horas. “*Me gusta verte dormir; no frunces el ceño, lo que mejora mucho tu aspecto*”. La herida de la pierna parece más hinchada. Definitivamente, es septicemia... Peeta no va a durar mucho. A no

ser que ganen, y entonces ya le podrían curar en el Capitolio, no durará mucho. Después haber ido a purificar agua, y a buscar comida, vuelve. Peeta le pide a Katniss que le cuente un cuento.

“¿Un cuento? ¿Sobre qué?”.

“*Uno que sea alegre. Cuéntame el día más feliz que puedas recordar*”. Entonces Katniss le cuenta la historia del día en que consiguió a Lady, la cabrita de Primrose, y su lacito rosa... No hace falta que la cuente, no hace falta cuestionar que todos nos la sabemos de sobra... Viernes de mayo por la noche, el día antes del décimo cumpleaños de Prim. Gale y Katniss cazaron tres ciervos ese día. Nunca conseguían cazar ninguno. Se los vendieron Rooba, una carnicera del distrito. Ganaron un diner, comparado con lo que solían ganar. Esa es la verdad, pero ahí cuenta que en realidad vendió un medallón (no puede decir que salían a cazar; todo Panem les está escuchando). El día del cumpleaños de Prim, cuando fueron a un regalo, Katniss vio una cabra. Parecía herida. El hombre que la tenía les dijo que se la llevaba directa a la carnicería, Después de media hora haciendo tratos, la compraron. Y también un lazo rosa, el cual le ató al cuello. La reacción de Prim no fue de otra cosa que felicidad. De pronto suenan las trompetas. Como es típico en los Juegos, les invitan a un banquete, al alba, al lado de la Cornucopia. Como no están pasando hambre, Katniss rechaza, no quiere arriesgarse. Hasta que el presentador especifica que no es un banquete normal: cada tributo encontrará una mochila con “algo” que necesitan desesperadamente...

La cura para Peeta. Éste se apresura a pedirle a Katniss que no vaya. Katniss se ve obligada a jurarle que no irá, a cambio de que él coma y beba todo lo que ella le mande. La verdad es que no sabe qué hacer. Necesitan esa cura. Peeta no puede continuar así.

Es entonces cuando un paracaídas baja del cielo. ¡¡La medicina!! Pues no, no lo es: es **un jarabe somnífero**. Katniss piensa: con sólo un poquito de ese frasco podría hacer dormir a Peeta un día entero. Más de lo que necesita para irse al banquete, y traer lo que necesitan. Y lo hace: aplica unas gotas de eso en unas bayas. “*Son tan dulces como el jarabe*”, dice Peeta, antes de darse cuenta de la verdad. Oh, jarabe, y tanto. Ella le tapa la boca y la nariz, él intenta vomitar, pero ya pierde la consciencia.

(XXI) “*Resulta extraño estar tan cerca de forma física de alguien que está mentalmente tan lejos*”. Esa noche hace mucho frío. Katniss piensa en cómo estará viviendo la audiencia el tema de los amantes trágicos... en cómo lo estará viviendo su familia, la gente de su distrito... y Gale. En qué estará pensando al ver tanto besuqueo. En cómo se lo tomará.

Katniss se pone en marcha antes del alba, antes no sin darle un beso a Peeta. Llegan, pasan dos horas hasta que surge el primer rayo de sol. Efectivamente, encima de una mesa redonda que sale de dentro del suelo, están las mochilas. La Comadreja es la primera en coger la suya. Y, cuando Katniss sale a por la suya, Clove le lanza un cuchillo. Lo evita, y dispara le corazón, aunque le da en el antebrazo. Coge su mochila naranja, cuando un segundo cuchillo le da de lleno en la frente, y Clove se le echa encima.

«*Se acabó*». La matará, pero lentamente. Se lo prometió a Cato: ofrecer éste espectáculo a la audiencia. Comenzará por córtale los labios, considerando que ya no le harán mucha falta para besar a Peeta. Menuda imbécil la chica esta. Cuando va a empezar a cortar, Tresh, el compañero de distrito de Rue, se alabanza contra Clove. La agarra del cuello, y le exige que confiese si mató ella o no a “la niñita”. A Rue. Ella le dice que no, pero Tresh no la cree, y mientras ella llama a Cato desesperadamente, la estrella contra una roca. No sangra, pero su cráneo no tiene remedio. Y suena el cañonazo. Tresh se vuelve hacia Katniss, y le pide explicaciones. Le explica brevemente que se aliaron... más amigas, que aliadas... que intentó salvarla, que mató a su verdugo, que la cubrió de flores, que le cantó hasta que murió... Que mató a su verdugo cuando se la encontró... “*Será mejor que corras, chica de fuego*”, Tresh, quien le perdona la vida, y se marcha cuando escucha la voz de Cato llamando a Clove.

De alguna manera, después de que Cato llegase hasta el cadáver de su compañera, Katniss llega a la cueva, saca de la mochila una aguja hipodérmica, la mete en el brazo de Peeta, y se desmaya.

(XXII) Cuando Katniss se despierta, en la arena hay lluvia y tormenta. Peeta está bien, y consciente. No parece estar enfadado por haberle “drogado”. Le cuenta lo que ocurrió con Tresh, que le dejó marchar porque no quería deberle nada. Como cuando el pan de cuando eran niños; cuando Peeta le tiró esas barras de pan a Katniss, ella pasó a estar en deuda con él.

Y a ella no le gusta deber nada a nadie. Ahora, ahora que Katniss ha salvado la vida a Peeta (la historia se repite, pero a la inversa), podían decir que están en paz...

“Quiero irme a casa, Peeta”. “Te irás, te lo prometo”. Katniss duerme un rato, hasta que él la despierta, ya de noche. Fuera está lloviendo muchísimo. Peeta le dice que no vuelva a hacer algo como ir a buscar la medicina. *“No mueras por mí”*. Katniss trata de explicar que quizá en realidad lo hacía por ella misma, pero no le salen las palabras. Ella no es tan buena como él. *“No es sólo por los patrocinadores, no es por lo que pasaría al volver a casa y no es que no quiera estar sola; es él, no quiero perder al chico del pan”*. Se besan. Pero no se besan como antes lo habían hecho, no actúan como dos empalagosos enamorados condenados para satisfacer a la audiencia, ahora esto ha sido **real**. *“Es el primer beso que de verdad hace que se me agite algo en el pecho, algo cálido y curioso. **Es el primer beso que me hace desear un segundo**”*. Estos capítulos que vienen son de mis favoritos. El sentimiento es real (Katniss, hasta ahora, ha estado confundida y no sabía discernir si su enamoramiento era real o simplemente era parte de su actuación, a la vez que tampoco sabía si lo de Peeta era real o era actuado... pero lo de ahora ha sido **de verdad**).

Al día siguiente, el tiempo no ha mejorado. A Katniss se le ocurre preguntarle a Peeta que desde cuando estaba enamorado de ella. Desde luego, lo recordamos todos perfectamente, pero resumo: cinco años, primer día de clase, Katniss con un vestido de cuadros y dos trenzas. El panadero le dijo a su hijo: *“¿Ves esa niña? Quería casarme con su madre, pero ella huyó con un minero”*. Entonces Peeta preguntó a su padre que por qué un minero. *“Porque cuando él canta... **hasta los pájaros se detienen a escuchar**”*. Cuando en clase de música, Katniss cantó la Canción del Valle (dato: muy probablemente esta canción haga referencia a una canción *folk* americana tradicional muy antigua, llamada ‘*Down in the Valley*’). Peeta dice que cuando ella cantaba, **todos los pájaros de fuera se callaron**. Durante los once años siguientes, intentó reunir el valor suficiente para hablar con ella *“Sin mucho éxito. Así que, en cierto modo, el que saliese mi nombre en la cosecha fue un golpe de buena suerte”*. Se besan, y llega un paracaídas. Lleva panecillos, queso, manzanas, ¡y estofado de cordero!

(XXIII) Comen, y comen. Charlan sobre qué pensaban los padres de Peeta al saber que a su hijo le gustaba una chica de la Veta. “*Me fijaba en casi todas, pero tú eras la única que me dejaba huella*”. Eso les lleva a pensar en el futuro, como vencedores, ricos, en el 12, con Haymitch de vecino. “*muy acogedor: picnics, cumpleaños, largas noches de invierno junto al fuego recordando viejas historias de los Juegos del Hambre...*”. Entonces Katniss piensa en cómo será ser mentora cada año de un niño y una niña que irán a morir a los Juegos...

Por la noche, cuando el repaso de los tributos caídos, ven la imagen de Tresh. No habrán oído el cañonazo por la tormenta. Ahora sólo quedan cuatro. Katniss se promete a sí misma que, si sale de ahí, hará algo por ayudar a las familias de Rue y Thresh. Y se duerme.

Al día siguiente, Katniss se dedica a pensar seriamente en cómo sería su vida como vencedora. Famosa y rica en su propia casa de la Ciudad de la Victoria, con Prim, su madre... “*No quiero pensar en después, cuando Prim crezca y mi madre muera. Sé que nunca me casaré, no pienso arriesgarme a traer un hijo al mundo*”. Piensa esto porque sabe que su hijo podría ser elegido en la cosecha, claro. Y Peeta... llega a la conclusión de que al menos serán amigos. Le despierta, se dan un beso, y comen. “*¡Eh, Effie, mira esto!*”, grita Peeta, antes de limpiar su plato literalmente a lametones, guiño a las formas que muestran siempre los tributos del 12 cuando se ven el lujo del Capitolio. Es buenísimo. Besos y más besos.

Katniss decide que saldrá a cazar, mientras que Peeta cogerá algunas raíces comestibles y cosas así. También le enseña un silbido, diferente al de Rue, para poder decirse que siguen vivos. Katniss va cazando material. Al cabo de un rato, silba, pero no obtiene respuesta. Comienza a gritar el nombre de Peeta. Lo encuentra, está bien. Ella se ha asustado mucho, después de lo que pasó al dejar sola a Rue... Alguien ha picoteado de su comida, y él dice no haber sido. Lleva unas bayas que ha encontrado. Katniss las ve... Las ha visto, pero no aquí, sino antes... «*Éstas no, Katniss, nunca. Son jaulas de noche, estarías muerta antes de que te llegaran al estómago*», recuerda las palabras de su padre.

Cañonazo. El que tendría que haber sido por la muerte de Peeta por haber comido jaulas de noche, en realidad anunciaba la muerte de la Comadreja. Indirectamente, aunque sin querer, la ha matado Peeta.

(XXIV) *“Estas flechas significan comida, seguridad y la vida misma”*. Quedan tres. Muy, muy curioso que la tributo más avispada e inteligente de esta edición haya podido morir por consumir unas simples bayas que no debía. Katniss coge las jaulas de noche que quedan por ahí. Igual, si engañaron a la Comadreja, engañaran a Cato...

Después de hacer una hoguera y comer lo que han cazado, Katniss piensa en acampar en un árbol o algo, pero Peeta se niega; no podría escalar con la pierna que aún le duele. Le pide volver a la cueva. Esa noche, la Comadreja aparece en el recuento de tributos fallecidos.

Cuando abren los ojos, creen que hoy podría ser el día definitivo de los Juegos. El del número final... Así que deciden que se deben marchar de ahí. Dejar la cueva. Mientras se van, se dan cuenta de que el arroyo se está secando... Es una señal. Es una señal para juntar a todos los tributos en la fuente agua que hay cercana a la Cornucopia... El lago. Deben ir al lago.

En esta parte habla y reflexiona mucho sobre qué puede pasar mañana, sobre qué podrán hacer con Cato...

“La próxima vez que comamos, será en el Capitolio”. Dos contra uno. Debería estar tirado. Llegan a primera hora de la noche a la llanura cercana a la Cornucopia. Cato no está. Se sientan junto al lago. Katniss canta las cuatro notas de Rue. Los sinsajos comienzan a imitarla formando una armonía celestial y encantadora... Katniss sólo cierra los ojos, y se limita a escuchar, hipnotizada. De pronto, las voces se van cortando... y Cato aparece de entre los árboles. Katniss le dispara una flecha, pero rebota. Lleva algún tipo de armadura. Cato corre hacia ellos sin parar, aunque no parece que vaya a por ellos, sino más bien que huye de algo.

Katniss ya percata unas siete criaturas entrando en la llanura, saltando, y, sin pensárselo, hecha a correr detrás de Cato.

(XXV) Mutos. Una horda de mutos, introducidos por los Vigilantes, les están ahora persiguiendo en la arena. Son como lobos enormes, van a cuatro patas. Los tres, Peeta con más dificultad que los otros, alcanzan la Cornucopia, y se suben en ella, a seis metros sobre el suelo.

Terror. Sentimiento provocado por la pregunta de si los mutos pueden o no trepar, hacia ellos. Y lo intentan. Hasta parece que se comunican entre ellos. Es entonces cuando Katniss se da cuenta de algo. Los ojos de los

mutos. **Sus ojos son los ojos de cada tributo caído.** ¿Serían sus ojos de verdad? ¿Estarían los mutos programados con recuerdos originales de cada tributo? **¿Están vengando ellos mismos sus propias muertes?** Katniss se distrae de este horrible pensamiento, y al girarse, ve que han cogido a Peeta. Llega a tiempo para hacerlo volver a la cima del cuerno gigante. Y es cuando Cato se levanta, y agarra a Peeta con una llave en el cuello. Instintivamente, Katniss apunta le apunta a la cabeza. *“Dispárame y él se cae conmigo”*... Peeta, en un último esfuerzo, señala el brazo de Cato. Y es entonces, cuando Katniss le dispara a Cato en la mano, cae, y Katniss agarra a Peeta antes de que él también lo haga.

Cato no muere, pero. Lleva la armadura, y algún arma. Aún vive. Es el punto culminante de los Juegos, el espectáculo no terminará con un cañonazo, el anuncio de los dos vencedores, y punto de pelota. No. Aún puede durar mucho más. Peeta está herido por los mutos, y todas sus cosas están junto al lago. Y no pueden bajar de ahí. Le tiene que hacer un torniquete, y usa su última flecha para hacer el nudo. *“No te duermas”*. Hace mucho frío. Peeta se adormece, cosa que es fatal. Katniss tiene que acabar chillando su nombre. Pronto va a amanecer. *“Siento una **chispa de esperanza** [...]”*. Cato está ahí abajo, gimoteando. Katniss cree que puede dispararle, ahora. Sería un acto de piedad... La última flecha está en el torniquete de Peeta. *“Pues aprovéchala bien”*.

Han ganado. El cañonazo que anuncia la muerte de Cato lo ha confirmado. Los mutos se van. Esperan, y esperan, pero nadie anuncia su victoria. ¿Por qué? Bajan de la Cornucopia, un aerodeslizador desciende y se lleva el cuerpo de Cato. Van al lago, a beber. Entonces Claudius habla. Habla dirigiéndose a los *finalistas* de los 74° Juegos del Hambre. Habla para anunciar que la norma de los dos vencedores **ha sido revocada**.

“Si te paras a pensarlo, no es tan sorprendente”. **Sólo puede haber un ganador**. Siempre ha sido así, y eso no iba a cambiar hoy. Antes de poder pensar nada, Katniss ya está apuntando a Peeta al corazón. Se avergüenza profundamente de su impulso, y suelta su arma.

“No. Hazlo”.

“No puedo. No lo voy a hacer”.

No lo hará. No logra convencerla, ni ella de que él la mate, así que Peeta toma la iniciativa de quitarse el torniquete. Se suicidará. *“Los dos*

sabemos que necesitan a su vencedor”. Lo necesitan. No pueden permitirse quedarse sin vencedor. Pero Katniss ya ha un puñado de bayas letales de las que se había guardado.

“*Confía en mí. ¿A la de tres?*”

“*A la de tres*”.

Van a hacerlo.

“*Uno. Dos. ¡Tres!*”

“*¡Parad! ¡Parad! Damas y caballeros, me llena de orgullo presentarles a los vencedores de los 74º Juegos del Hambre: ¡Katniss Everdeen y Peeta Mellark!*”.

(XXVI) “*Seguid vivos*”, les aconsejó Haymitch. Siguen vivos. Escupen las bayas, y se enjuagan la boca. El aerodeslizador se los lleva. Cogen a Peeta, y unos médicos lo llenan de tubos y cables. Katniss lo puede ver, y cuenta que se le para el corazón hasta dos veces. Es una de esas ocasiones en el que ella correría a adentrarse a los bosques, cuando le traen un paciente muy grave a su madre. Pero no están en el 12, están saliendo de los Juegos, ahora como vencedores, de camino al Capitolio.

Alguien pincha a Katniss con una aguja, y todo se desvanece.

Se despierta en el Capitolio, en una camilla. Está atada. Le han reconstruido su oído; puede volver a oír. Entra una la chica avox pelirroja, y le pregunta a ésta si Peeta ha sobrevivido. Asiente. Le trae comida.

Durante días, todo es monótono. La despiertan, le dan comida, ella intenta escapar, la dejan sin sentido. Ídem. Ídem. Quiere ver a Peeta, a Cinna. A Prim... a Gale, a su madre, en el 12. ¡El 12! Es surrealista pensar que PODRÁ VOLVER a su distrito, después de todo. Después de todo...

Llega el día en que ya la desatan, y puede ir al comedor a reunirse con Effie, Haymitch y Cinna. Le cuentan que quieren que el reencuentro con Peeta se produzca durante la entrevista post-Juegos, con Caesar.

Su equipo de preparación le arregla. Cinna le ha seleccionado un vestido amarillo muy simple. Aunque, al más mínimo movimiento, la tela crea como ondas. Sigue siendo la “chica en llamas”.

Cuando se encuentra con Haymitch, éste le revela que tiene problemas. Que el Capitolio está enojado por el acto que cometió. El acto de amenazar con suicidarse con las bayas y dejarles en ridículo delante de toda la

audiencia. Les ha convertido en el hazmerreír de la nación, y eso es lo que más odian. **Se lo han tomado como un acto de rebeldía.** Y eso es todo menos bueno. Por eso, su mentor le recomienda que actúa como si lo hubiera hecho por amor, porque no quería tener que matar a su amado, y por eso cometió tal locura. Katniss comienza a pensar en las consecuencias de todo esto. ¿Qué les podrían hacer a sus seres queridos de ahí, del 12? ¿Qué consecuencias tendría? ¿Y Peeta, es consciente de peligro que corren? Decide que debe responderse a estas cuestiones en casa, tranquilamente, y que, ahora lo que debería hacer, para evitar más problemas, es actuar como una loca enamorada delante de los ojos de toda una nación. Y llega a otra conclusión: “[...] *la parte más peligrosa de los Juegos del Hambre está a punto de empezar*”.

(XXVII) Va a comenzar la entrevista. Entra en el escenario, Peeta también lo hace. Se abrazan, se besan. Ahora entendemos el porqué del vestido. Inocencia. Cinna quería hacer parecer a Katniss inocente, infantil. Vulnerable. Se sientan en el sofá, acurrucados, como en la cueva. Caesar hace algunos chistes. Durante tres horas, tendrán que ver un resumen en vídeo de las varias semanas en sus propios Juegos. Antes ven la Cosecha, las entrevistas, el desfile... Después pasan al campo de batalla. Ver sus reacciones, volver a ver cada una de las muertes... Aunque no muestren, por ejemplo, cuando Catnip cubre el cuerpo de Rue con flores. “*Claro, porque hasta esto apesta a rebelión*”. El momento de las bayas.

Suena el himno, y entra Snow, con una corona. Sus ojos son como los de una serpiente. Divide la corona en dos, y le coloca una mitad a Katniss, y la otra, a Peeta. Reverencias, vítores, aplausos. “*Caesar se despide de los espectadores y les recuerda que vuelvan mañana para las últimas entrevistas. Como si les quedase alternativa*”.

Asisten a una un banquete en la mansión presidencial, con patrocinadores, etc. Katniss y Peeta no se sueltan la mano. Todos les felicitan, se hacen fotos con ellos.

Vuelven al Centro de Entrenamiento cuando el sol comienza a asomarse en el horizonte. No dejan a Katniss hablar con Peeta.

Al día siguiente son las entrevistas finales. “*¡El público os adora!*” No hay público, sólo cámaras, ella y Caesar. Se une Peeta. Viste de rojo y

blanco. *“me rodea con un brazo automáticamente, y yo me siento como si estuviera de nuevo en la cueva, acurrucada a su lado, intentando entrar en calor”*. Caesar ataca con el tema de desde cuando Peeta está enamorado de Katniss, y desde cuando lo está ella de él. Katniss está muy ausente, así que Caesar le tiene que ayudar mucho en sus respuestas. Peeta pregunta a Katniss que qué hará ahora que lo tiene. *“Ponerte en algún sitio en el que no puedan hacerte daño”*. Alguna broma fácil, comentario de la nueva pierna ortopédica de Peeta... Y llegan a lo complicado: *“Cuando sacaste aquellas bayas, ¿qué pasaba por tu cabeza?”*.

“No lo sé, es que... no podía soportar la idea de... vivir sin él”.

Terminan. Se despiden de Cinna, de Portia... Del Capitolio. Effie y Haymitch les acompañan en el tren de regreso a casa. Katniss se quita el maquillaje y se trenza el pelo. Lo único que se llevará de vuelta será la insignia del sinsajo. *“[...] empiezo a transformarme de nuevo en mí, en Katniss Everdeen, una chica que vive en la Veta, que caza en los bosques, que comercia en el Quemador”*.

En una pausa para repostar, les dejan salir. Peeta recoge un ramo de flores silvestres para entregárselas a Katniss. Haymitch les felicita por su trabajo, y entonces Peeta tiene la primera noticia de que lo de las bayas fue, para los ojos del Capitolio, un acto rebelde. Se lo toma como si todo lo que ha pasado en los Juegos hubiera sido una estrategia diseñada por Katniss y Haymitch. Una actuación. Le suelta la mano, bruscamente. Katniss intenta responderle que no todo lo fue, pero la verdad es que está confusa. Que no sabe discernir que fue real y que no, que es real y que no. Como más cerca del 12 están, más perdidos se encuentran sus pensamientos.

Al día siguiente, cuando llegan a la mugrienta estación del doce, la audiencia los recibe. Peeta le ofrece la mano a Katniss, cuando le dice:

“¿Una última vez? ¿Para la audiencia?”

Por la audiencia.

“El chico del pan empieza a alejarse de mí.

Lo cojo de la mano con fuerza, preparándome para las cámaras y temiendo el momento en que no me quede más remedio que dejarlo marchar”.

III-(III)

The Hunger Games. Los Juegos del Hambre. Els jocs de la fam. Die Tribute von Panem – Tödliche Spiele. Hunger Games. De Hongerspelen. Igrzyska śmierci. Jogos Vorazes. Açlık Oyunları. Dødsspillet. Голодные игры. 飢餓遊戲. Y un largo etcétera.

La versión rústica original de la novela contiene 374 páginas.

Inicialmente se imprimieron un total de 50000 ejemplares de la primera entrega de la saga. Aunque en muy poco tiempo, debido a la alta demanda, se imprimieron 200000 ejemplares más.

El mes de noviembre del mismo año de la publicación, 2008, ya entró en la lista de *best-sellers* (novela superventas) del *New York Times*, y se mantuvo ahí **durante la barbaridad de 102 semanas consecutivas (dos años menos dos semanas)**.

En el mes de diciembre de 2008 se lanzó un audiolibro, narrado por la actriz Carolyn McCormick, y que tiene una duración de unas once horas.

En 2009 alcanzaría los 500000 ejemplares vendidos y contaría con 26 versiones extranjeras. Y ya para febrero de 2010, ya se habían vendido más de **800000 ejemplares** de la primera novela hablando solamente de los territorios de USA y Canadá, y 38 países extranjeros ya se habían comprado los derechos.

Para marzo de 2012 (estreno de la primera adaptación filmica), las ventas se multiplicaron sorprendentemente, llegando a la barbaridad –pero barbaridad– de 17500000 copias vendidas, lo que le conseguiría un primer puesto en la lista de *best-sellers* de *USA Today* durante **135 semanas consecutivas** (unos dos años y medio).

Más tarde alcanzaría más de **23 millones** de ventas, ya convirtiéndose en uno de los libros más vendidos de la historia.

La primera novela fue principalmente alabada por su cualidad adictiva, y por cómo se describe la acción que contiene. Cada capítulo tiene un “final

cliffhanger” (“colgando de un acantilado”, literalmente). ¿Sabes que en la mayoría de series los finales de capítulo son espectaculares, reveladores, que te enganchan para que automáticamente quieras saber qué es lo que va a pasar en el próximo episodio, después de haber visto lo que has visto en el final de este? Pues eso tiene cada capítulo de LJDH. Puede ser una revelación, o algo clave que pasa, o un pensamiento de Katniss. Eso es lo que hace que no puedas dejar de leer ese libro ni que te arrastre la Muerte lejos de él. Y cuando comienzas uno, es tan jodidamente buena la narración en POV de Katniss, todo lo que piensa, todas sus reflexiones, los diálogos, las cosas que pasan, todo en grandes dosis, su trepidante ritmo, su emoción, su originalidad, su tensión, su acción, su amor, su sufrimiento, su aventura, su intriga, sus puntos de sarcasmo todo su todo, que no tienes otro remedio que terminar el capítulo, y cuando lo haces, no puedes evitar pasar al otro. Es así como es totalmente posible leerte éste libro en un día sin morir en el intento.

Yo no soy quien para criticar ésta novela. Puedo dar mi opinión personal, es más, ya la he ido dando a lo largo de la segunda parte de capítulo, pero no soy quien para criticarla. Así que me basará más en lo que ha dicho la opinión pública.

Si algo puedo añadir, por ejemplo, es que me encanta que el triángulo amoroso no sea algo muy notorio de la obra, y que el amor no sea lo que la mueve, que todo se enfoque desde un punto de mira mucho más grande, mucho más adulto. Después extendiendo esto de “adulto”.

La novela tiene comentarios generalmente positivos por parte de la crítica. Stephen King, Josh Green, Stephenie Meyer, Rick Riordan, y otros muchísimos autores le dieron su total aprobación.

Muchos dijeron que es uno de los mejores libros del 2008.

En cuanto a comparaciones, siempre ha existido la comparación con la saga japonesa ‘*Battle Royale*’, la cual ha abierto miles de polémicas durante todos estos años de las cuales no hablaré, también con ‘*The Running Man*’, de Stephen King mismo, y ‘*La larga marcha*’, también de King... En general, los temas de la “televisión real” o “el juego de muerte”, más el futurismo, son comunes en todas estas novelas.

Dato gracioso: se ubicó en el quinto lugar en la lista de *American Library Association* de los libros más prohibidos para el año 2010. ¿Los

motivos? Aquí van, para echaros unas risas: “*sexualmente explícito, inadecuado para cierto grupo de edad, y por la violencia*”. Una de las quejas venía de una madre quien afirmó que su hija de 11 años tenía constantes pesadillas después de leer el libro en clase. En fin.

Ah, en nuestro instituto los libros obligatorios siempre son clásicos, tipo ‘Lazarillo de Tormes’ y cosas así, aunque yo y Christian sabemos de otros institutos de la isla en los que se lee la saga esta, u otras, tipo Divergente, como obligatorias. Estaría muy guay. Más de una vez hemos intentado, si teníamos que hacer algún trabajo sobre algún libro, pedir que fuera opcional, y elegir éste, evidentemente, aunque sin éxito.

El libro recibió una serie de premios y honores largo de explicar. Por ejemplo, fue nombrado por *Publishers Weekly* de los "Mejores libros del año", y *The New York Times* también lo clasificó ahí. Gana en 2008 el “*Cybil*” para libros de fantasía y ciencia-ficción, y en 2009 gana un *Golden Duck* en la categoría Ficción Jóvenes Adultos. *School Library Journal* lo nombra como como el “Mejor libro de 2008. Aún en 2010, 2011 y 2012 y posterior siguió recibiendo honores y menciones como mejores libros YA, etc., como puede ser la “*California Young Reader Metal*”, en 2011. Lo consideraron el libro nº33 en la lista de mejores libros para adolescentes por su espectacular final. En *Kindle* es uno de los Top 5 en *best-sellers* de todos los tiempos, que no es poco.

En *Goodreads*, la comunidad de catalogación y críticas de libros por excelencia, la media se mueve entre un **4,3** y un **4,4** sobre 5, lo cual es brutal. Vas a leer las críticas (de usuarios y críticos, todo mezclado) (hay 143 mil críticas, y casi cuatro millones de votaciones), y todo son 5/5 y 4/5, generalmente. Lo que baja, como siempre y en todo, son los 1/5 de los *haters* y toda esta historia. No tiene que gustar a todo el mundo.

Los Juegos del Hambre, en principio, es una novela adolescente. Juvenil.

Pero quien ha leído en serio esta saga, quien se la ha estudiado, la ha entendido y comprendido, sabe que no es así.

“*Hay quien califica este libro de juvenil, supongo que es porque sus personajes principales son adolescentes, pero yo no estoy de acuerdo. Para que los personajes tengan edades similares a la de los lectores que van*

dirigidos, la novela también debe tener una estructura y un lenguaje sencillos para atrapar su atención con más facilidad. Y no es que este libro tenga expresiones o giros lingüísticos complicados, pero no es una narración sencilla, ni superficial, ni trata temas que pudieran ser habituales entre la población juvenil. O son muy buenos y avezados lectores o deberían esperar algunos años para leerlos". Esto es un fragmento de una reseña por El Bibliófilo Enmascarado, publicada en 2014, la cual me encontré, y me sentí muy identificado. Los Juegos del Hambre es una novela juvenil, como dice aquí, porque sus personajes principales son de la misma edad de la que debería ser el lector. Pero la novela tiene un trasfondo realmente impresionante. Trata muchísimos temas, incluso temas filosóficos (ha sido usado como ejemplo en libros de institutos de Filosofía), que no son dirigidos a un público adolescente, como bien dice en esta reseña. Puede que su estructura sea sencilla, pero su contenido, no lo es, para nada. Tiene muchísimos hilos argumentales, y todos están tratados con tanto cuidado... Y tiene muchísimo trasfondo, y es algo que me ENCANTA. Que una saga que a mí me encante, que sea destinada a un público al cual yo pertenezco, pero que no se limite a ser esto, **que no sea creada solamente para gustar a los chavales**, que trate sobre cosas que los chavales de ahora no pensemos en ellas, esas cosas convierten esta saga juvenil en una saga más bien adulta. Es más, las cosas que los personajes hacen y las estrategias que utilizan a menudo son moralmente complejas. No es la ciencia ficción, ni el amor adolescente, lo que mueve esta obra, dos elementos que sí que mueven a otras sagas similares que la nuestra, obras que a lo mejor sí que están creadas únicamente para gustar, y no tienen un trasfondo. Pero ésta sí la tiene, y es ese trasfondo lo que mueve la obra.

Leí ésta reseña hace poco, pero es una idea que yo y Christian ya compartíamos: nosotros leímos éste libro con 13 años, y estábamos de acuerdo en que aún no teníamos la suficiente edad para llegar a comprender todo lo que esa novela transmite. Que deberíamos haber empezado con quince, o con dieciséis, incluso más.

Porque Los Juegos del Hambre es mucho más de lo que aparenta ser.

Aparte de su historia tan detallada, tan currada, sus personajes tan, tan malditamente bien definidos, cuidados, tan fuertes y tan reales, con una personalidad tan definida, el hecho de que conoces muchísimo de la historia de cada uno de ellos, pasada y presente, un todo que te hacen sentir lo que ellos sienten, vivir lo que ellos viven, ésa trama tan realista (con algunos puntos necesarios de fantasía, más bien ciencia ficción...) Espera, paréntesis: “*puntos necesarios de fantasía, más bien ciencia ficción...*”. De eso quiero hablar, brevemente: la trama de ésta novela, dejando de lado que pasa después de un apocalipsis y toda la historia, dentro de su margen histórico, es absolutamente realista. Y los puntos fantásticos, en realidad, son cosas que pueden llegar a existir, pero que aún no tenemos, o no tenemos del todo avanzado. La tecnología con la que se crea y se modifica la arena, y todas ésas cosas. En ningún momento aparece ni magia, ni brujería, ni nada imposible. Sólo ciencia ficción. ¿Y qué es la ciencia ficción? Cosas que, a día de hoy, aún no tenemos, pero seguramente llegaremos a tener. Y esa es otra de las cosas (de las que si hay un millón aquí diré cincuenta) que hacen que THG me encante.

Cierro el paréntesis. “*Aparte de su historia [...] ésa trama tan realista*”, Los juegos del hambre trata varios temas tan importantes como puedan ser los siguientes: la **pobreza extrema**, el **hambre**, que se trata principalmente en los distritos menos privilegiados, como el 12, y de primerísima mano gracias al mismo personaje de Katniss.

La **opresión** y las **consecuencias de la guerra** son temas tratados directamente en el sentido de la existencia de los Juegos, el recordatorio por la sublevación, y en todo momento cuando se habla del gobierno corrupto de Snow... En la realidad hay países con situaciones que no es que sean muy diferentes que las situaciones ficticias de ésta saga...

Collins dijo en una entrevista que buena parte de sus ideas surgieron a través de las memorias de su padre (miembro de las fuerzas aéreas militares de los EEUU, murió en un viaje a Vietnam cuando ella era joven, y esto le ayudó a entender ciertas cosas de la vida). La idea de que Katniss y Gale fuesen cazadores también surgió por su padre, quien no veía la caza como un deporte, sino una forma de llevar comida a la mesa. También dijo que posee un amplio nivel de conocimiento sobre plantas comestibles. Todo esto, más la forma en que ella describe como la **lucha por la supervivencia**,

más muchas otras cosas que he mencionado en la primera parte del capítulo, conforman LJDH. El **miedo**, contrarrestado por la **esperanza**.

Otra cosa muy curiosa que se ha destacado es que la novela posee influencias de obras de William Shakespeare, concretamente de Julius Caesar, donde se habla del “poder total, y luego de la caída de éste”. O también, a veces ha sido relacionado con temas del Cristianismo, como el acto de ofrecerse voluntaria por su hermana, para salvarle la vida, o el pan de Peeta, que simbolizaría el pan de Jesucristo.

Yo digo unas cuantas, pero hay teorías y análisis y más análisis para mucho tiempo, más las opiniones personales de cada uno. Y es muy bueno leerlas, para ir, literalmente, conociendo mejor a tu saga favorita.

Me gusta pensar que yo leí los libros sin haber visto antes nada de las películas. Bueno, vale, había visto el tráiler. Quizá me imaginé algunas cosas así como las había visto ahí, sin poder evitarlo. Pero recuerdo perfectamente que no le puse cara de Jen, a Katniss. Ni cara de Josh a Peeta, aunque desde siempre he estado muy familiarizado con Josh.

Recuerdo que hice una cosa. Después de ese día de descubrir la saga, ver el tráiler, y leer sobre todo aquello, dije de no ver ningún spot, ni ningún clip, ni nada más hasta ver la película. Gracias a esto, cuando leí LJDH, me imaginé prácticamente todo a mi manera, según mi imaginación. Las apariencias de los personajes, los lugares... todo.

Me gusta pensar que leí los libros imaginándome sólo lo que yo me imaginaba. Creo que soy afortunado en eso. Aunque llegué por los pelos y estuve ya mínimamente influenciado por algún elemento visible en la película, aún entro dentro de ese rango de tributos afortunados, en este aspecto.

Y eso me gusta.

Me gusta todo lo que esté relacionado con ésta trilogía de libros. Nosotros siempre defenderemos esta trilogía. Nuestra trilogía. La defenderemos frente a todo; frente a las películas, frente a las opiniones ajenas, todo. Lo primero que amamos fueron los libros, y nunca dejaremos de hacerlo. De lo primero que fuimos fans fue de los libros, y no de otra cosa como puedan ser las películas.

Concretamente éste libro es el motivo del cual estamos aquí, hoy, dejando que leáis esto. Que nos llevó a emprender este viaje con vosotros. Una saga que (iré hablando más sobre lo que ahora diré) nos cambió la forma de pensar, de ver el mundo y de ver las cosas, de relacionarnos con la gente, de juzgar, incluso de vivir. Nos ofreció nuevos puntos de vista, y nosotros, inspirándonos en ellos así como ellos nos habían inspirado en nosotros, aceptamos también como nuestros. Puntos de vista, valores, que pasaron a ser parte nuestra a partir del momento en que leímos ésta novela.

Yo tengo muchos recuerdos de cuando la leía, de cómo lloré con la muerte de Rue, de muchas reacciones mías a algunos párrafos, a algunas frases, a algunos pequeños y simples detalles de la narración...

Es una “magia” que no he vuelto a encontrar, a sentir con ninguna otra novela que yo haya leído. Creo que por eso es única.

Releer estos libros es una de las cosas que más me gustan: es entonces cuando, al volver a hacerlo, recuerdas cómo te sentiste y qué pensaste en casi cada momento de la lectura, en cómo lo viviste la primera vez, y es algo repetitivo, que te hace volver, aunque sólo sea en mente, al año en que empezó todo. Es algo tan intenso, tan fuerte, tan cercano, tan íntimo, tan... nuestro.

Y yo quiero seguir haciendo y sintiendo todo esto, esta magia, durante toda mi vida, una y otra vez. Eso es lo que quiero.

IV-(I)

En esa página donde está el nombre del autor, el número de la edición del libro, el año, los derechos, y que si no fotocopies el libro que está penado y esas cosas, en mis ediciones pone: ‘*Saga Distritos: Los Juegos del Hambre*’.

¿Saga Distritos? ¿Os pone eso a vosotros en vuestras ediciones en castellano (España o Latinoamérica)? En mi edición en catalán sí. ‘*Saga Districtes, per Suzanne Collins*’.

La película, voy a hablar de la película.

Fui a ver la primera película pocos días después de su estreno en España. Entonces en Ibiza (ciudad) había dos cines. Fui al que ahora ya no existe. Cine Serra. Siempre le tuve más cariño a ese que no al Multicines, de la compañía Aficine. Supongo que es porque allí vi las películas de Harry Potter que llegué a ver en un cine.

Aunque fue en el Multicines donde vimos las que siguen a Los Juegos del Hambre. No hace falta decir aunque creo que lo estoy diciendo que nunca, nunca olvidaré ninguno de esos días. Por supuesto, hablaré de ellos en cuanto toque.

La última película que pude ver en el Cine Serra antes de su cierre fue ‘*The Maze Runner*’ (El Corredor del Laberinto). La vi con Christian ese día.

En el Cine Serra pues fui a ver Los Juegos del Hambre casi recién salida del horno en nuestro país. La verdad es que no sé qué día era, ni conservo la entrada para poder comprobarlo, desgraciadamente.

En marzo del año 2009, *Lionsgate Entertainment* entró en co-producción con Nina Jacobson (Segunda Madre de Los Juegos del Hambre o Dios), presidenta de *Color Force*, su propia productora, con la que había adquirido los derechos de la novela de Collins hacía solamente unas pocas semanas. Los derechos les costaron unos \$200000 dólares. Fue el co-productor Bryan

Unkeless quien descubrió la saga, se la recomendó a Nina, y comenzaron el proceso. Genios, genios, genios.

Lo siguiente ya lo he hablado un poco hace algún capítulo, así que voy resumiendo rápidamente: Collins adaptó su propia novela a guion cinematográfico (recordemos que, aparte de haber escrito la saga de Gregor y alguna cosa más, ella era principalmente guionista de televisión) junto a Billy Ray y la ayuda de Gary Ross. El último se convirtió en el director del filme en noviembre de 2010 (convenció a los ejecutivos de Lionsgate al presentarse con un extenso *storyboard* de casi toda la película y un vídeo en el cual los niños lectores de la saga explicaban su pasión por ésta). Ah, curiosidad: el director para la segunda unidad (el equipo que se encarga de rodar planos de situación, es decir, paisajes, fondos, o a los especialistas...) fue nada más y nada menos que Steven Soderbergh, director de numerosos clásicos como ‘Una Historia de Violencia’, ‘Contagio’ o ‘*Ocean’s Eleven*’.

El presupuesto para la película fue variando. Tenía que ser de unos \$90-\$100 millones de dólares, aunque se redujo a un presupuesto final de \$78 millones por los subsidios. Con ese dinero comenzaron el rodaje cerca de Brevard, en el Condado de Transylvania, al oeste de Carolina del Norte el 24 de mayo de 2011. Concluyó el 15 de septiembre del mismo año 2011.

Participaron un total de 5000 personas en la producción de la primera película, entre *cast*, *crew*, extras... A partir de aquí ya lo he contado todo. Jen, Josh, Liam, fueron elegidos como el trío protagonista.

¡Ah! Jennifer chocó contra un muro mientras corría a toda velocidad en el último día de su fase de entrenamiento, que duró seis semanas. No fue nada grave. Nina Jacobson lloró durante el casting de Jennifer.

El 18 de mayo fue cuando se presentó el primer vistazo a Katniss, en la portada de la *Entertainment Weekly*... El *Teaser Trailer*, lanzado el 29 de agosto, consiguiendo 8 millones de visitas en las primeras veinticuatro horas, y siendo primer *trending topic* mundial... Las ventas de los libros se dispararon en 7.5 millones de copias por el boom que causó el primer tráiler. Así que Lionsgate ya se podía ir haciendo una idea de que, dinero, esa película iba a generar. Suficiente para poder rodar las próximas entregas de la saga...

El tráiler oficial fue lanzado el 14 de noviembre simultáneamente en *iTunes Trailers* y *Good Morning America*, en la ABC.

Una especie de “tráiler final”, o tercer tráiler, se lanzó posteriormente. Contenía escenas de Katniss dándole el pin del sinsajo a Prim, de la cosecha, la voz del presidente Snow y la de Effie, escenas de la arena. El foco del tráiler es la entrevista de Katniss con Caesar. Al final, Cinna le pone el pin a Katniss en el traje, justo antes de que ésta suba al ascensor que le conducirá al punto de inicio en los septuagésimo cuartos Juegos del Hambre, y con el dedo índice en frente de la boca, verticalmente, le pide que no cuente esto que le ha conseguido. Silencio.

Silbido del sinsajo.

La película se estrenó el 20 de marzo, y en España, el 20 de abril.

Llego al cine, compro las entradas en la taquilla. No las iba a comprar en los baños. Ni me acuerdo del número de la sala. Bueno, entro, me siento, y espero a que comience la película. Hay poca gente. Ese cine era el más céntrico, aunque la gente iba mucho más al Multicines. El Multicines es plano, sin embargo las salas del Serra eran en pendiente. Me siento por en medio, ni muy arriba para tener que mirar hacia abajo, ni tampoco muy abajo para tener que levantar la vista hacia la pantalla.

Tengo gente en las butacas de arriba, en las de abajo, y yo estoy en medio, mirando de frente, esperando a que se encienda la pantalla, esperando a ver cómo se les habría ocurrido adaptar ese libro que tanto había amado, ese libro que había leído hacía pocos días. Ojalá hubiera podido ser de los que llevaban seis, cinco, cuatro, tres, dos o como mínimo un año esperando ver la adaptación de esa novela. Ojalá. Pero me tocó enterarme de lo que era el tema este el mes antes del estreno de la película... Al menos me decidí a leerlo antes de ver la peli, ¿no?

Cuando la pantalla se enciende, los tráilers comienzan a proyectarse.

Y es justo después de eso, cuando la pantalla se vuelve negra, para que, pasados unos segundos que pueden ser contados con los dedos de una sola mano, se vuelva a iluminar y se abran a la aventura las puertas de *Lionsgate Entertainment*.

IV-(II)

Lionsgate, *Color Force*. Los títulos explicativos acerca de los “Juegos del Hambre”, incluidos en el “Tratado de la Traición”. Todo mientras suena ‘*The Hunger Games*’, primera pista de la primera *score* de la primera película de la saga, por James Newton Howard.

La *opening scene* se trata de una entrevista no-del-libro-porque-el-libro-es-POV-de-Katniss entre Caesar y el Vigilante Jefe, Seneca.

La primera vez que vemos el 12: la secuencia comienza con Prim gritando. Está asustada por si su nombre sale en la Cosecha. Para tranquilizarla, Katniss la abraza, y se ponen a cantar ‘*Deep In The Meadow*’. La escena no es como en el libro, pero es preciosa, y desgarradora. Vemos a Buttercup, cuando Katniss le dice: “*pienso cocinarlo*”. En la película, en menos de un minuto, ya has tenido casi bastante para “conocer” a Katniss. Y para conocer el 12: cuando Katniss sale corriendo hacia los bosques, vemos un par de imágenes de las casas, de la gente, de los mineros, de la pobreza. La idea de cómo hicieron el 12, la ambientación: los muebles de las casas, y todo, son objetos de los años 40, y por ahí, restaurados. Ésta idea de un distrito en un mundo futurista, pero con estética antigua, de hace casi un siglo, en la actualidad, parece casi graciosa. Viven a la antigua, pero en el futuro, dentro de un par de siglos. Es algo brillante, no sé.

Pasa por el agujero de la valla, se adentra en el bosque, coge su arco, escondido, su carcaj con las flechas. Desde lo alto de una rama, apunta a un ciervo, pero éste le oye y se aleja.

La música que suena en esta escena del bosque, curiosamente, no pertenece a *score* de Newton Howard, sino que se trata de ‘*Farewell*’, de Evgueni Galperine (la voz, los “*ooh*” son cantados por Mariana Tootsie).

Es **realmente preciosa** y muy para llorar...

Cuando vuelve a tener al ciervo en el punto de mira, Gale Hawthorne aparece de la nada, así despistando al ciervo. Tira una piedra, unos pájaros salen volando, y Catnip le da a uno de ellos. Entonces aparece un aerodeslizador, silenciosamente, pero no les ven.

Curiosidad: tanto el arco de Katniss como el de Gale están hechos íntegramente a mano. Ahora da suceso la conversación entre Gale y Katniss sobre huir, sobre si tendrían hijos, cuando él saca el pan que ha conseguido... Muy fiel. Y eso es lo único que nos importa a los fans de las novelas: no importa cómo se vea, si es en blanco y negro nos dará totalmente igual, si se oye ruido de fondo por encima de las voces también, lo único que esperamos y queremos ver es una adaptación fiel a la novela. Es nuestro único requisito a la hora de aprobar o no la película.

En el Quemador, Katniss va a hacer negocios con Sae la Grasieta. Ve la insignia del sinsajo, le pregunta que cuanto es, pero Sae se la regala. MAL. EN EL LIBRO SE LA DA MADGE. Y EN LA PELÍCULA NI SALE MADGE. Eso no se perdona, Gary Ross. Aunque, la verdad, la ambientación del Quemador está muy bien hecha... me fascina.

Vemos cómo preparan la cosecha, vemos a madres del distrito vistiendo a sus hijos para asistir a ésta. La madre ha vestido a Prim. *“Ooh, estás preciosa. Pero arréglate la cola, patito”*. Cuando la madre habla a Katniss, es entonces cuando el espectador ve que hay algo que no está bien entre ellas. Katniss se arregla, se pone ¡el vestido azul! y la madre le hace la trenza. Katniss le da el broche a su hermanita. *“Para que te proteja”*.

En la Cosecha, Katniss ve a Gale. El alcalde no da su discurso, como en el libro, sino que entra directamente Effie, y proyectan un vídeo narrado por Snow sobre los Días Oscuros de Panem y el motivo de los Juegos. El vídeo es muy bueno a la vez que odiable, por todo lo que Snow dice. Las caras de desesperación y tensión de los niños y niñas de entre el público no tienen precio. La tensión es perfectamente palpable.

Para compensar, *fun fact*: Liam, mientras preparaba el papel de Gale, practicó sus líneas con su hermano mayor, Chris Hemsworth.

“Ha llegado el momento de seleccionar a un valiente y a una valiente que tendrán el honor de representar al Distrito 12 en los 74º Juegos del Hambre”. Honor, uy, sí. Menudo honor. Coge un papel de la urna de las damas, y saca el nombre de Primrose Everdeen. Prim se queda en shock, tarda más de diez segundos en empezar a andar. Se arregla la cola del vestido... Katniss la ve, va hacia a ella, gritando su nombre, los agentes de la paz la detienen... y se **presenta voluntaria como tributo**.

“*Demos un fuerte aplauso para nuestra primera voluntaria, Katniss Everdeen*”. No aplaude nadie más que ella. Ella. Effie. ¿Sabías que Effie **no** es mencionada por su nombre en ningún momento, durante la película? Nadie aplaude, en vez de eso, todos realizan el signo del respeto (despedida, en este caso) del 12... Entonces Effie saca el nombre de Peeta Mellark, éste sube, y vemos el *flashback* de Katniss afuera de la panadería. Ojalá hubieran seguido con lo de los *flashbacks* en las próximas películas...

“*Felices Juegos del Hambre, y que la suerte esté siempre de vuestra parte*”. Haymitch ni siquiera ha aparecido en la Cosecha, no como en la novela. Habría estado gracioso.

Josh se leyó la trilogía entera en una semana.

Prim y la madre visitan a Katniss. Le dice a su hermana que sobreviva, que puede vender el queso de Lady para ganar dinero. Nunca vemos a la cabra, pero al menos la mencionan. Aunque sí que se rodó alguna escena con la cabra, pero finalmente se eliminó. Prim le dice que a lo mejor puede ganar, y le devuelve el sinsajo a su hermana mayor. Katniss le advierte a su madre que no puede volver a desconectar como cuando murió su marido. Se las llevan, y entra Gale. “*Eres más fuerte que ellos; lo eres. Hazte con un arco. Enséñales lo buena que eres, sólo quieren un buen espectáculo; eso es todo. Si no tienen arco, hazte uno, se te da bien cazar*”. Katniss le pide que cuide de su familia, que no deje que mueran de hambre. El “*Recuerda que te...*” no aparece en la película. Tampoco aparece la visita del padre de Peeta. Eso sí que no se perdona, Gary Ross...

Se llevan a los tributos hacia la estación del tren. El tren está repleto de... lujo. Katniss y Peeta lo flipan, literalmente. Effie va a buscar a Haymitch (al vagón bar, evidentemente). Peeta intenta entablar una conversación con Katniss, pero ésta le ignora. Pero entonces recuerda más sobre el día del pan. Haymitch llega, borracho. Peeta le pregunta que qué tiene pensado hacer para ayudarles, como mentor. Le responde que se estén seguros de que él no puede hacer nada, y que van a morir en la arena, cuando Katniss le pregunta que entonces por qué está ahí. “*Por la bebida*”.

Katniss ve una cinta de unos Juegos anteriores. No es así en el libro, pero está bien que al menos veamos un pequeño fragmento de otra edición, ya que en *En Llamas* por ejemplo no lo vemos, en la película. Se va de la habitación, y ve que Peeta charla con Haymitch mientras comen. Ella se une.

Katniss le pide consejos, pero Haymitch le dice que le deje primero despertarse. Katniss se irrita y clava el cuchillo entre los dedos de Haymitch. “*¡Es de caoba!*”, diría Effie. Frase memorable. “*¡Fíjate! Acabas de matar un mantel*”, Haymitch. Éste le dice que para sobrevivir ahí debe gustar a la gente (a los patrocinadores), y que por el momento no va muy bien encaminada. Peeta ve el Capitolio desde el tren. Las imágenes del Capitolio... vale, apuntad: cuando acabe el resumen hablaré del CGI, de los efectos especiales de la película y de los movimientos de cámara. Apuntado queda. Cuando ya llegan donde está toda la gente, atrincherada, saludándoles, Peeta reacciona sonriendo y saludando amablemente desde el cristal. Ya se está ganando la audiencia. Katniss no quiere saludar. Vemos varias imágenes de ciudadanos del Capitolio. Mucho color, mucho ropaje estrafalario, mucho maquillaje. Y muy bien adaptado. Vemos zonas de la ciudad. Es espectacular... de ensueño.

Vemos un poco más de la entrevista Caesar-Seneca. A Katniss, siendo “torturada” por el equipo de preparación. Cinna aparece, y se presenta a Katniss. Le ha caído bien. “*La mayoría me da la enhorabuena*”. Hablan de la ropa que llevarán en el Desfile de los Tributos, y vemos a varios de los otros tributos ya con sus trajes. Vemos a Rue, por primera vez. Yyyyy los del 12, con unos trajes negros, carroza negra y caballos negros. Carbón. Y fuego: fuego artificial que encenderán en cuanto estén desfilando. Snow, con su rosa, está expectante, los presentadores también lo están. El público, más que nadie (bueno, más que Caesar, ninguno).

Y vemos a Seneca en la sala de mando de los Juegos (lugar-que-no-vemos-en-la-novela-porque-es-en-primera-persona-pero-se-sobreentiende-que-está-ahí-y-lo-que-vemos-está-pasando-aunque-no-lo-hayamos-leído). Y vemos a los distintos tributos en sus carrozas. Los patrocinadores miran con lupa. Snow parece que se duerme, hasta que... entran los últimos. Los del 12. Los tributos del 12, en llamas. La gente se vuelve loca. Gritan, saltan. Cuando Peeta coge de la mano a Katniss y levantan los brazos (en el libro era Cinna quien proponía hacer eso), se vuelven aún más locos.

“*¡Me encanta! Estamos orgullosos de pertenecer al Distrito 12, ¡no pasaremos desapercibidos! ¡Me encanta!*”, Caesar, un *fanboy* en modo *fangirl*. Todos terminan de desfilan, y Snow toma la palabra. Les desea felices Juegos, que la suerte esté de su parte, tal, cual.

“¿No deberías estar lejos del fuego?”, Katniss a Haymitch. Estos dos, Peeta, y Effie se dirigen al Centro de Entrenamiento. Ellos tienen el *penthouse*. Los dos tributos entran boque abiertos. Ese es el lujo máximo. El salón, las habitaciones... Nunca en su vida podría haberse imaginado nada de eso. Katniss, en su habitación, prueba el mando que cambia la imagen de las ventanas. Encuentra la imagen de unos bosques... No puede soportar que no sea real, y lo quita. Esa escena es muy buena...

“*Dentro de dos semanas, 23 de vosotros estaréis muertos*”, proclama Atala, la entrenadora. Ha comenzado la sesión de entrenamiento. Explica un poco el tema. Los Vigilantes están arriba, observándoles. Todos comienzan a entrenar a lo suyo. Cato se pelea por un cuchillo con otro tributo... Y Rue observa la escena, riéndose, subida en lo alto de las instalaciones. Lo suyo es escalar, y esconderse.

Katniss sonríe el verla, y Tresh también. *-*

“¿Sabes qué ha dicho mi madre? *Que el Distrito 12 a lo mejor tendría un vencedor. Pero no se refería a mí. Se refería a ti*”. Viene la escena en la que descubrimos las habilidades de cada uno, en la cena, con Haymitch y Effie. PD: el ávox que Katniss conocía no aparece, pero sí aparecen varios de ellos por ahí. Entonces Katniss recuerda el momento cuando Peeta le lanzó el pan quemado. ¿Sabías que la escena del *flashback* fue la primerísima de todas que se rodó?

Segundo día de entrenamientos. Vemos más de cerca las habilidades de los profesionales. Peeta intenta escalar una red, pero se cae. Los profesionales se burlan de él. Entonces Katniss le dice que lance una especie de bola pesada. Lo hace con total facilidad, dejando mal a los creídos del 1, 2 y 4. Aunque eso vaya contra el libro: Haymitch les aconsejó **no** mostrar ahí sus verdaderas habilidades. Y aunque tampoco sea como el libro, luego vemos como se pinta el brazo como un árbol, para camuflarse, y explica a Katniss que glaseaba los pasteles.

“*Creo que tienes una sombra*”: Rue les mira.

Pasamos a una escena breve, sencilla, pero impactante y muy destacable, que te hace pensar. Escena-fuera-del-POV-de-Katniss-aunque-brillantez-total. Haymitch ve como un niño del Capitolio juega con una espada de mentira a, atención, matar a su hermana. Los dos sonrientes, y los padres igual, como si nada. En fin...

“Katniss... *Apunta bien*”. A diferencia del libro, Katniss entra primero que Peeta en la sesión de evaluación privada. Y ya conocéis la historia: dispara, le sale mal, no le hacen caso, vuelve a disparar, le sale bien, ni puñetero caso le hacen, se irrita, **dispara a la manzana que sostiene el cerdo en su boca que se están zampando los Vigilantes**, la flecha, con la manzana, se clava en la pared, sustos, reverencia y un: “*Gracias... por su consideración*”. Y se marcha. Muy bien adaptada, la única diferencia destacable es que Plutarch no se cae de cara en el ponche. ¿Por qué? Porque eso se menciona en CF, y Philip aún no estaba en el *cast*.

Cuando Katniss se lo cuenta a Peeta, Cinna y Effie, la última se cabrea. Llega Haymitch, sonriente, y alza el pulgar en dirección a Katniss. “*Buen disparo, preciosa*”. Es mortal. Haymitch y Katniss siguen riéndose del tema, mientras Effie se desespera. Haymitch imita a Effie, haciendo un gesto como si fuera una gallina o algo así. Es buenísimo.

“*Por Katniss Everdeen. La chica... ¡en llamas!*”, ¡las puntuaciones! Dato: Caesar menciona el nombre de Marvel, mientras que en los libros se menciona por primera vez en En Llamas. Rue ha sacado un 7. Peeta, un 8. Y Katniss... un..... **11**. “*La cosa está que arde*”, dice Effie. Humor capitoliano del bueno, uff.

Llegamos a una escena fuera-del-POV-de-Katniss con quizá una de las frases más memorables de la saga (fílmica). Snow y Seneca. Hay rosales, de rosas blancas, detrás suya... Snow le pregunta, retóricamente, a Seneca, que por qué cree que sólo hay un ganador. Si quisieran exterminar a 23 tributos de golpe, lo harían, y sería mucho más fácil...

“**Esperanza. Es lo único más fuerte que el miedo.** *Un poco de esperanza es efectivo; demasiado es peligroso. Una chispa está bien, siempre y cuando se controle...*”. Simplemente... memorable. Genialidad.

Katniss se entera de que Peeta quiere que lo entrenen por separado.

Caesar presenta las entrevistas a los tributos. Es entonces, en el *backstage*, cuando Cinna le recomienda a Katniss ser ella misma, en su entrevista. Nada de actuar. Vemos un poco de las entrevistas de Glimmer, Marvel, Cato, la Comadreja (en la película se revela que se llama Finch). De esas cosas quiero hablar. Eso de que le llamen Finch en la peli pero en el libro no se mencione el nombre. ¿Eso fue idea de alguno de los guionistas, o de Suzanne Collins mismo, que, recordemos, también es guionista del

filme? Las escenas fuera-del-POV-de-Katniss NO son de las novelas, vale, pero **¿fue Suzanne la encargada de escribir esas escenas extra** mientras los demás guionistas adaptaban lo que ya estaba en los libros? Es eso lo bueno de que la misma escritora de los libros también haga (en parte) el guion de las películas: puedes... fiarte tanto de la novela como de la película. Sabes que tanto un producto como el otro lo ha escrito la misma persona, la que creó todo esto. Y eso es algo genial. También el pensar que, gracias a la experiencia de Suzanne como guionista, en sus novelas tiene un estilo muy visual: está muy, muy bien preparado para ser adaptado al cine.

Entrevista de Rue... y llega el turno de Katniss. Caesar le pregunta algo, pero Katniss, abrumada, no le escucha. “¿*Qué?*”. Risas de la gente. Le pregunta sobre el desfile. “*Mi... mi única... preocupación era no salir ardiendo*”. Risas capitolianas. Katniss menciona que hoy también lleva las llamas. Se levanta, y comienza a girar. La parte de debajo de su vestido arde en llamas con los giros. Su respuesta del estofado de cordero no está incluida. MAL. Terminan hablando de Prim, y sobre lo último que le dijo...

Y llega el turno de Peeta. Pero antes, Haymitch en acción, a Katniss: “*Gran, gran trabajo, preciosa. Y gran vestido*”. Ahora se dirige a Effie: “**El tuyo no**”.

Peeta comienza con el truco de si huele a rosas. La escena es cómica. Y el totalmente mediocre: “***¡Me parto!***” de Caesar **es mortal**. Me meo siempre con esa escena y con ese “me parto”. En serio. Caesar ataca con la pregunta de si hay alguna chica especial, ahí fuera. Y Peeta contesta lo que todos ya sabemos. Que está ahí con ella. “*Eso sí que es mala suerte*”. Cuando se encuentra con Katniss, ésta lo empuja contra la pared, Y Haymitch menciona el truco de los trágicos amantes, que así le hará parecer deseable. “***¡Es un programa de televisión!***”.

Katniss no puede dormir, y se dirige al tejado, donde está Peeta. Atención. Comienzan a charlar. “***Me niego a ser otra pieza de sus Juegos [...] Sigo queriendo hallar la forma de demostrarles que no les pertenezco. Si voy a morir... quiero morir siendo yo***”. Lo mejor que recuerdo del día en que fui a ver la primera película es cuando yo recitaba en voz baja estas frases que acabo de escribir, junto a la voz de Peeta, al unísono. Fue de las cosas, de las frases con las que más me quedé del libro (y lo había leído sólo una vez) y me las sabía perfectamente. Y el: “***Yo no puedo permitirme***

pensar así”, de Katniss, fue la gota que colmó el vaso. Siempre amaré esa escena, es como uno de los momentos más icónicos que recuerdo de mis inicios en esto. Sé que nunca podré explicarlo con palabras. Yo tenía los pelos de punta. Lo recuerdo bien. Muy bien...

“Bueno... te veo mañana”.

“Te veo mañana”.

“Katniss... Puedes hacerlo”, es lo último que le dice Haymitch a Katniss, al día siguiente, antes de subirse al aerodeslizador que les llevará cerca de la arena, después de aconsejarle 1. No ir a la Cornucopia 2. Buscar un alto 3. Buscar una fuente de agua. Una vez dentro, les colocan el localizador en el brazo. Llegan, y la envían a una sala donde está Cinna. Le pone el traje que llevarán en la arena. La hija de Lenny Kravity (Cinna), Zoe Kravitz (igual la has visto en la cosa esa de ‘Divergente’) era amiga de la infancia de Jennifer Lawrence. Cuentan que, al haber terminado los rodajes, Lenny pidió quedarse el traje que Katniss llevaba en la arena durante los Juegos, para regalárselo a su hija. Cinna le muestra que lleva puesta la insignia del sinsajo en la camiseta, y le hace el signo de “silencio” con el índice. 30 segundos. Cinna le dice que, si pudiera apostar, **apostarí por ella**. Le da un beso en la mejilla. 20 segundos. Se dirigen al cilindro de cristal. 10 segundos. Entra en él, y se cierra. Sube. La arena son bosques. Durante la cuenta atrás de los 60 segundos, vemos: el centro de mando con los Vigilantes, la gente del Capitolio, expectante, los tributos en sus cilindros, esperando, y la gente de los distritos, con caras no muy alegres, viendo los Juegos desde las pantallas instaladas en las plazas. Prim y la madre, viéndolo desde el televisor de su casa. Recordemos que la arena es simplemente un plató televisivo... Y recordemos que su emisión es obligatoria. Gale ha pasado de verlo, y está en los bosques, solo.

Es a 10 segundos cuando Peeta le hace el gesto de negación con la cabeza a Katniss, y no justo antes de saltar, como en el libro. 5... 4... 3... 2... 1... Y saltan.

Peeta no se ha detenido, y se adentra en el bosque. El baño de sangre comienza. Curiosidad: en UK se tuvieron que recortar algunos pocos segundos de imágenes violentas del baño de sangre en la Cornucopia, ya que si no lo hacían, iban a clasificar la película creo que para +16. Unos cinco segundos recortados y se quedó en +13. Otra: la secuencia ésta fue la que

más trabajo conllevó (tardaron **una semana y media** en rodarla entera). Katniss coge una mochila, Clove le dispara el cuchillo en ella... Cuando hable de lo del tema de los movimientos de cámara de la peli, usaré como referencia esta secuencia. Recordádmelo. Más muertes. La chica del 4 muere ahí. **MAL**, no muere ahí, en vez de eso pasa a ser de la alianza de los Profesionales, en el libro... Y Katniss ya está corriendo, adentrándose en el bosque. Se topa con la Comadreja, pero ésta huye. ¿Wtf? Esto no es del libro.

Han muerto 12. Katniss encuentra molsa... y una fuente de agua. Muy bieeeeeen. En el libro se pasa unos días deshidratándose, sin saber dónde encontrar el agua. Y aquí la encuentra a la primera de canto. Bieeen.

Vemos como hace algunas trampas. Torra comida, algo que ha cazado. Se sube a un árbol, y se ata. ¿Y el saco de dormir, dónde está? Luego hay una pequeña escena necesaria: Katniss descubre que hay una mini cámara de vídeo implantada en un agujero del árbol. Y con esa excusa, pasamos a unos planos del mando de control, donde ves a los Vigilantes trabajando con sus pantallas interactivas y tal. Puede que sea la parte más *Sci-Fi* de la película, pero es totalmente necesario. Este tipo de cosas lo pintan mucho más *Sci-Fi* en la película que no en la novela, donde es mucho más realista. Supongo que es para causar más impresión, en la pantalla. Lucía (personaje inventado, evidentemente), una Vigilante, introduce el logo del Capitolio en el cielo del mapa de la arena. En la arena, se proyecta, seguido de las caras de los tributos caídos, todo acompañado por el himno.

Los profesionales matan a la chica del 8. Grito y cañonazo. Vamos viendo algunas escenas de los comentaristas, fuera-del-POV-de-Katniss. Desde luego, la película es muy completa: vemos las reacciones a los eventos que suceden en los Juegos desde el Distrito 12, hasta otros distritos pasando por el Capitolio, hasta de la manera como se vería en *Capitol TV*... Por distintos puntos de vista, no falla. Katniss ya puede ver y oír a los profesionales... **y a Peeta, que está con ellos.**

No la ven, y al día siguiente, Katniss se va de ahí. Vemos que en el Centro de Control mencionan que está a punto de llegar a límite de la arena. Recordemos que la arena debe ser una construcción falsa. Parece que Seneca tiene una idea para que se aleje de ahí. Y la ejecuta por la tarde, cuando Katniss está de nuevo subida a un árbol, y el bosque detrás suya comienza a incendiarse. Huye, pero comienzan a dispararle una especie de bolas de

fuego desde algún proyectil que no puede ver. Al final, el fuego alcanza a Katniss, que se quema el muslo derecho.

Diferente al libro, Katniss se dirige al lago para aliviar las quemaduras, cuando vienen los profesionales (con Peeta) y la ven. La persiguen, pero se sube a un árbol. Cato intenta escalar, pero se cae de espaldas. Glimmer le dispara, pero Katniss evita la flecha. Cato también falla. “¿Y si probáis con la espada?”, sugiere Katniss. Pero Peeta dice que esperen a que baje, y entonces la mataran. Se van a acampar ahí cerca.

Katniss sólo tiene un poco de agua para curarse la herida, y eso no le sirve de nada. Entonces vemos como Haymitch ve la escena en el televisor, y se dirige a hablar una gente del Capitolio. Posibles patrocinadores. Charlan, aunque no lo escuchamos, y al final parece que han llegado a un acuerdo. Es entonces cuando llega un paracaídas. Por cierto, la música que suena en esta escena es de mis favoritas de la *score*. ‘*Healing Katniss*’, se llama. Es demasiado... buas, sin palabras. De verdad, hay cosas de ésta saga que nunca sabré explicar, que solamente yo mismo entenderé para mí mismo. “Aplicatelo generosamente y sigue con vida”, firmado, H. Es lo que acompaña la medicina que su mentor le envía. El primer regalo.

“*Gracias...*”. Por la mañana, la herida está prácticamente curada, bien cicatrizada. Alguien le llama desde otro árbol. Es... es **Rue**. Le señala el nido de rastrevíspulas, y vemos como Caesar explica lo que son. Esto no sucede cuando en el libro, pero la idea es la misma: Katniss va, y corta a rama. Los profesionales duermen. Sigue cortando. Una rastrevíspula le pica. Corta. Otra picadura. Hace esfuerzos por no gritar. Y otra. Y el nido cae. Los profesionales se despiertan, y salen corriendo en distintas direcciones. Glimmer no lo ha logrado. Katniss intenta bajar del árbol, pero se cae. Caída+Alucinaciones por el veneno. Como nos transmiten visualmente la sensación de las alucinaciones, se entiende, pero... es un poco típico, y algo cutre. Katniss arranca el arco y el carcaj del cuerpo de Glimmer. Menos mal que no es tan gráfico como en la novela... Ve a tres Peetas (sí, tres) que vienen corriendo hacia ella. Le gritan que corra, que corra. Un solo Peeta le sigue gritando que se vaya de ahí. El efecto de como los tres Peetas se juntan en uno es tan malo como cómico. Aunque es bueno, ya que hay varias imágenes que salen de los propios ojos de ella... **POV total**. Entonces llega

lo más absurdo del caso: Caesar aparece en la arena, delante suya, vestido de blanco. Y Katniss se desploma.

Vemos su casa, en el 12. Hay una foto del padre. Pasamos a una imagen de los mineros, en grupo, dirigiéndose a la mina. Se meten en el ascensor. Bajan, y **todo explota**. Vemos como la casa de los Everdeen también se destruye, metafóricamente, y luego se vuelve a construir sola. Katniss habla a su madre, pero ésta no escucha sonido alguno. No porque se haya quedado sorda, sino por su ausencia, por lo que ha pasado. MUY. MUY. BIEN. REPRESENTADO. JODER. “¡Mama, no te quedes ahí mirándome! ¡Por favor, di algo!” Prim observa la escena. Finalmente, la madre pronuncia: “¡Katniss, vete!”, pero con la voz de Peeta Mellark.

Katniss se despierta. Está cubierta de hojas por los brazos, por el cuello. Su arco y sus flechas están a su lado. Rue la observa, desde detrás del tronco de un árbol. La escenita de como Rue se esconde es muy cómica. Katniss le promete que no le va a hacer daño.

Y ya les vemos comiendo lo que han cazado. Rue le dice que la ha estado cuidando estos días, mientras no despertaba. La conversación no es como en el libro, está muy acertada. Por ejemplo, Rue no habla en ningún momento de la vida en el 11, ni nada de eso, si no se tirarían diez minutos largos. Katniss pregunta por Peeta, y ella contesta con una sonrisita que está bien, en el río, cree.

“¿Es todo eso verdad?”, comienza Rue, sonriendo pícaramente.

“¿Qué?”

“Lo vuestro...”

Quizá son las únicas risas que vemos durante la parte de los Juegos. Te saca una sonrisa, después de llevar ya varios minutos sin la posibilidad de reírte de nada. Está bien. Rue habla del campamento de los profesionales. Podrían haber invertido unas frasecitas más a la conversación, pero así como quedó es genial, aunque breve. Planean lo de la hoguera y todo eso, y Rue propone que necesitan una señal. Ve la insignia del sinsajo, y **canta cuatro notas**. No son las típicas del silbido del sinsajo, son otras. Y los sinsajos le imitan. Katniss silba otras cuatro notas distintas, ahora sí, **las notas del silbido**, y también le imitan. Cuando ya se van a despedir, se abrazan. “Nos vemos para cenar”...

Katniss ya está cerca de su campamento. Ven el humo, se van, el chico del 3 se queda vigilando (**para Christian**: el actor es Derek de joven, en nuestra serie. *Teen Wolf*). Aparece la Comadreja, y astutamente evita las minas, coge algo, y se va. Katniss se piensa la jugada... Apunta, dispara, pero la bolsa de las manzanas no se rompe. Cambia de posición. Apunta. Coge aire. Lo expira por la boca. Permittedme decir que el cómo montaron ese simple momento de fijar el blanco es épico. Y dispara.

Las manzanas caen, y todo explota, echando a Katniss de espaldas al suelo. No oye nada más que un zumbido, aunque sólo es por un rato, no se queda sorda de un oído, como en el libro. Llegan los otros, y Cato mata al chico del 3 con un simple movimiento, rompiéndole el cuello.

Katniss corre por el bosque, silba las cuatro notas, y los pájaros le imitan. Lo vuelve a hacer, le imitan, pero no obtiene respuesta de su pequeña aliada. Encuentra la segunda hoguera: no ha llegado a encenderla. Algo pasa... Lo sabe bien cuando escucha a Rue gritando su nombre.

La cosa es algo diferente a la novela, aquí va tal que así: Katniss libera a su aliada de la red que la tiene atrapada, la abraza, Rue señala a Marvel, éste le lanza una lanza (¡redundancia!) a Rue mientras Katniss le dispara una flecha, matándolo. Katniss se da la vuelta, y se encuentra con lo peor. La herida es imposible de curar. Tumba a Rue, le cae una lágrima.

Tanto cuando muere Rue, y cuando muere Marvel, no escuchamos el cañonazo sonar.

“Tranquila... Estás bien...” (aunque en el libro el pensamiento de Katniss dice que: *no merece la pena decirle que está bien: ella no es tonta*). Rue le pregunta si ha volado la comida. *“Tienes que ganar...”*.

“¿Me cantas?”

Ha comenzado a sonar Rue's Farewell. Ha. Comenzado. A. Sonar. *Rue's. Farewell...* A Katniss se le salta una lágrima. Y a mí. Y a ti también se te saltó. Y se te salta cada vez que vuelves a ver esa escena, esa película. *Every single time.* Y lo sabes. Con un plano de lo que Rue ve en ese momento, árboles, y a Katniss, ésta comienza a cantar *Deep in the Meadow*, llorando... La visión de Rue se difumina, se difumina, se vuelve blanca, se vuelve luz. El volumen del sonido baja, y baja, y baja. Y todo desaparece. Se ha ido. Ya no está.

Katniss le cierra los ojos, la acaricia, y la besa en la frente. No puede parar de llorar. Igual que tú tampoco. “*Lo siento...*”

Katniss recoge flores, y las va colocando sobre el cuerpo inerte de su pequeña aliada, mientras suena la parte más conmovedora de *Rue's Farewell...* Le pone un ramo entre las manos, apoyadas en el pecho, juntas, y le da un último beso en la frente.

Katniss se levanta... Busca una cámara cerca... Se besa los tres dedos centrales de su mano izquierda, y la alza en dirección al objetivo. Y pasamos al Distrito 11, la mejor escena fuera-de-su-POV de la historia: todos los ciudadanos del distrito también realizan el signo de despedida, en la plaza de ahí, frente a la gran pantalla. Es totalmente... precioso.

Y de pronto, la situación se vuelve caótica: un hombre (¿¿el padre de Rue??) se rebela en contra de un agente de la paz. Los demás le imitan, atacan a los agentes de la “paz”, tiran cosas, rompen cosas, queman cosas; se rebelan, resumiendo. Es... brillante. Finalmente, reducen a los disturbios con potentes chorros de agua.

Aquí se construye una trama extra. Vemos una conversación entre Haymitch y Seneca. Haymitch le dice al otro que deben darle a la gente algo en que aferrarse: el amor adolescente. O sea, le está proponiendo lo de la norma que irían a anunciar a continuación: dos tributos del mismo distrito pueden ganar. **A VER**, claro que es imposible saber POR QUÉ decretaron esa nueva norma, si solamente lees el libro. Creo que es un buen, y atrevido, extra esto de que hubiera sido Haymitch quien lo propusiese. Podría haber sido una opción ¿no? Y, como he dicho, igual fue la misma Suzanne que propuso esta idea. Los escritores se crean un universo, si crean 100 personajes, al final en el libro aparecen 50 de ellos. Igual Suzanne no sólo se imaginó lo del punto de vista de Katniss, o sea, lo que todos nosotros hemos leído, igual también se imaginó todo lo que hay detrás. Todo lo que pasaba en la Sala de Control, todas las reacciones de Snow. No lo pudo escribir por cuestiones evidentes; pero se lo imaginó. Lo creó. Y pudo aprovechar el punto de que la película pueda tener más de un punto de vista para introducir, por primera vez, esas ideas que nunca pudo expresar en el papel. Pero bueno, hay que saber diferenciar el libro de la película. Hay que saber diferenciar la historia que lees como lector y la que ves como

espectador. Y estos extras quedan en la segunda opción. No se deben mezclar con la primera. Son. Dos. Productos. **Diferentes.**

Conversación entre Snow y Seneca. La barba de Seneca es cómica, permitidme decirlo. En el buen sentido. Seneca quiere que haya un débil en los Juegos. Dice que todo el mundo se pone de parte de los débiles. Snow cuestiona eso, responde que él sí ha estado en distritos como el 10, el 11 o el 12 en persona. Y le dice a Seneca que, si va algún día, verá que tampoco se pondrá de parte de esos débiles. Snow... muérete. Ya. Gracias :)

Claudius anuncia que la norma de que puede haber un vencedor queda anulada. Ahora puede haber dos, mientras sean del mismo distrito. Katniss susurra (no grita, como en la novela) el nombre de Peeta, y se dispone a buscarlo. A diferencia que en la novela, encuentra rastros de sangre, y lo encuentra en el río, perfectamente camuflado. Lo abraza, lo saca de ahí. Percata la herida de espada. **No está el “¿Vienes a rematarme, preciosa?”**. Encuentran **la cueva**, se meten dentro. Hay pocas esperanzas de salvar esa herida. Ahí Katniss le da un primer beso, pero en la mejilla.

Vemos una escena cortita de Gale y demás gente, en el 12, viendo los Juegos en una televisión. Cuando ve los gestos de afecto entre Catnip y el hijo del panadero, aparta la vista...

En la arena, llega un paracaídas. Viene con este mensaje: “*You call that a kiss?*” (¿A esto le llamas un beso?), firmado de parte de Haymitch. En la novela, Haymitch no le manda escritos, sino que Katniss adivina lo que estaría pensando. Pero bueno, de alguna manera el espectador tenía que verlo, yo que se... Recordadme escribir un párrafo o dos sobre los no-pensamientos de Katniss en la película.

El regalo es la sopa caliente. Todo esto es un poco diferente al libro, mucho más resumido, pero al menos selecciona partes importantes, aunque cambiándolas un poco... No sé si es o no bueno que quisieran quitarle una parte del romanticismo que tenía el libro a la película. No quitársela, sino resumirla. Así se da a entender que Gary no quiso enfocar la película a un producto muy amor adolescente, sino que quiso hacer algo un poco más serio. No sé si eso es bueno o no, supongo que depende de los gustos. Habrá fans que hubieran querido 10 o 15 minutos de escenas en la caverna, y habrá los que les pareció suficiente con lo que se pudo ver. A lo mejor también es un poco rallado, porque en el libro están días y días atrapados en la cueva,

habrá al menos 100 besos en los labios, hablan mucho sobre ellos, intiman... En la película, eso no llegará a los diez minutos, y de besos vemos unos o dos. Eso, que ojalá hubieran alargado esa parte. Pero depende de los gustos de cada uno. Yo claro que hubiera querido muchas más escenas de amor entre ellos dos, pero tampoco demasiadas.

Pero, la verdad, lo acertaron excesivamente.

Bueno, Katniss da un sorbito de sopa a Peeta, pero él se pone a hablar de la primera vez que la vio, con sus dos trenzas, o cuando la canción del valle... Eso es lo que digo, esas conversaciones del libro en la caverna se resumieron así rápidamente, en la película. Katniss no sabe qué decir cuando Peeta cuenta todo eso, entonces él le pide que se recueste sobre su pecho. Y comienza a decir lo de que si no logra salir vivo de la arena... pero ella le manda a callar antes de que termine la frase.

Claudius anuncia lo del banquete especial. Katniss ya está cogiendo el arco cuando Peeta le prohíbe ir.

“Tú lo harías por mí, ¿no?”

“Por qué lo haces...”

Beso, **beso real**.

El 12, donde Gale ve la escena con ojos llorosos, y baja la vista.

Saltamos de nuevo a la arena, donde el beso continúa. Es increíble... ***“Ahora sí que no pienso dejarte...”***, Peeta. Le pide una última vez que se quede. *“Vale. Me quedaré”*. Katniss se vuelve a recostarse en Peeta. Ay, ay, ahora suena *‘The Cave’*, la parte del pianillo. Después de *Rue’s Farewell*, esta pista mágica –mágica, porque lo es– es mi segunda favorita.

A diferencia del libro, Katniss no le da ningún jarabe somnífero a Peeta, sino que espera a que se quede dormido, y se escapa para conseguir la medicina.

Y bueno: en el banquete, Comadreja coge su mochila, Katniss coge la suya, escapa, y es el primer cuchillo, y no el segundo, que le lanza Clove el que le da encima del ojo. Ésta evita la flecha de Katniss, y se lanza encima suya, reteniéndola. *“¿Y el enamorado? Ah, ya veo... Ibas a ayudarlo, ¿no? Qué detalle... Es una pena que no hayas podido ayudar a tu... amiguita”*. Hija de ****. Cuando Clove va a comenzar a cortarle el labio a Katniss, llega Tresh, la coge, le pregunta si ellos [los profesionales] mataron a Rue. A diferencia de la novela, estrella a Clove dos o tres veces contra la

estructura de la Cornucopia. *“Sólo por esta vez, 12... Por Rue”*. Tresh sólo perdona a Katniss porque escucha decir a Clove que se alió con Rue. No como en el libro, que Katniss le tiene que explicar lo de las flores, y todo eso. Ainsss... Creo que lo pasamos, pero... tiene un poco de fallo.

Katniss llega a la cueva, con la mochila. Saca la medicina, y se la aplica a Peeta. Le hace efecto de la noche a la mañana, no como en el libro, que tarda días. Tampoco están adaptados todos esos días que están atrapados ahí dentro por la tormenta; en la película ni siquiera hay ninguna tormenta... Peeta coge un poco de la medicina, y se la pone a Katniss en la herida de la frente. *.* El momento es precioso. Hay un salto a la sala de mando, en el cual vemos a varios Vigilantes observando el momento, en sus pantallas, sin decir palabra. Silenciosamente, están dando la aprobación a este pequeño acto que va a conmover a miles y miles de ciudadanos capitolianos. E incluso parece que ellos también se van a emocionar...

“Podríamos regresar a casa...”. Vemos una salida de sol. Katniss y Peeta están dormidos, juntos, cogidos de la mano. *.*. Salen de la cueva, Peeta hace un repaso a los tributos vivos y a dónde podrían estar. Katniss dice que cazaré algo, mientras que Peeta buscará alguna otra cosa. ¿Cómo, si Katniss no le ha enseñado el qué se puede coger y el qué no...? Tampoco le enseña a hacer un silbido para localizarse... Cuando Katniss dice de ir a cazar, Peeta la responde: *“Vale, pero yo me llevo el arco”*.

Qué cachondo.

Katniss está apunto de disparar a una presa, cuando suena un cañonazo. Comienza a gritar el nombre de Peeta, y corre hacia él. Ve una chaqueta con unas cuantas jaulas de noche encima. Se teme lo peor, cuando Peeta también corre hacia ella. Se abrazan. Encuentran el cuerpo sin vida de la Comadreja, con un par de bayas en la mano. Katniss se las quita. *“A lo mejor a Cato le gustan las bayas”*...

Pasamos la Sala de Mando, donde Lucía, una Vigilante, le muestra a Seneca el diseño de los mutos que van a introducir.

En la arena, se ha hecho de noche muy rápido. Lo habrán modificado aposta para que los Juegos vayan finalizando ya... Katniss y Peeta merodean por el bosque en cuanto oyen unos gritos muy extraños, como de humanos y animales a la vez. Saben que se trata del número final... Suena un cañonazo, y aparece la imagen de Tresh en el cielo (¿alguien me explica por

qué su muerte tuvo que ser diferente al libro?). Siguen caminando mientras oyen como leves rugidos. Katniss no baja la guardia. De pronto, un muto llega y se tira encima de Peeta. Corren, y vemos como los Vigilantes van añadiendo más y más mutos, que van tras ellos. Llegan a la Cornucopia, y, a diferencia del libro, Cato ya estaba subido.

Forcejeo entre Cato y los del 12, mientras los mutos tratan de subir.

Cato consigue agarrar a Peeta, y Katniss le apunta. *“Dispara... Moriremos los dos y ganarás tú. Yo ya estoy muerto... **Siempre lo he estado, ¿no?** No me había dado cuenta hasta ahora...”*. Es curioso este cambio de pensamiento respecto al libro. Aquí es como que muestra que él sabe que en realidad deberían ganar o Katniss o Peeta, y no él. En el libro nunca tiene esa actitud... Cuando parece que Katniss va a dispararle, dice:

*“No, no, no, aún puedo hacerlo: matar a uno más. **Es lo único que se hacer: honrar a mi distrito...**”*. Al final, Katniss le dispara en la mano, Cato suelta a Peeta, éste lo empuja, y el otro cae. Y, no como en la novela, pasan nada más que unos segundos hasta que Katniss le dispara con una flecha antes de que los mutos lo destrocen aún con vida...

Suena el cañonazo, y se abrazan. Cambian la iluminación, y en cuestión de segundos es de día. Bajan de la Cornucopia. Y Claudius habla para anunciar que **sólo un vencedor podrá ser coronado**.

Katniss ya había preparado una flecha, y Peeta le dice, con firmeza, que adelante, que lo haga. *“No. De eso nada”*, responde Katniss cuando tira el arco al suelo, se acerca a Peeta, y saca las bayas. *“¿A cuenta de qué?”*. ¿Cómo podéis ser tan crueles como para volver a hacer sonar *Rue’s Farewell* de nuevo, en esta escena? (Aun así, gracias, James). Vemos imágenes de los distritos, del Capitolio, de Haymitch mismo, presenciando esa escena, todos boque abiertos, a través de las pantallas... Es increíble.

“¿Juntos?”

“Juntos”.

“Vale. Una...”, comienza Peeta, a la vez que acaricia suavemente la trenza de Katniss, por última vez...

“Dos...”

“Tres”.

“¡¡Parad!! ¡¡Parad!! ¡Damas y caballeros, les presento a los vencedores de los 74° Juegos del Hambre!”.

Ni se habían llegado a meter las bayas en la boca, a diferencia que en el libro. Muy sorprendidos, se abrazan. Escuchan el sonido de un aerodeslizador. Y, a diferencia del libro, nunca vemos como se llevan a Peeta y lo tratan, mientras Katniss lo ve todo. Tampoco vemos ni aquí, ni en las próximas películas, que Peeta lleve una pierna mecánica, ni que le reconstruyesen un oído a Katniss... Nunca vemos los días que está encadenada, descansando. Nunca vemos su momento con la avox. Ni con su equipo de preparación. Ni con Cinna. Ni cuando ven el resumen de sus Juegos. Nada. El final de la película es **muuuuy** acelerado, son como trocitos de lo que pasa, resumido. Igual para la estética de la película era mejor así, y no ocupar un minuto en una escena entre Katniss y una avox “innecesariamente”. No lo sé. Pero sí sé que fue todo muy acelerado.

Simplemente pasamos a cuando Haymitch le explica que no están contentos con ella, porque les ha dejado en evidencia. Ella parece despreocupada, pero su mentor le advierte que eso no le afectará solamente a ella. Que ellos no se toman las cosas a la ligera...

Y llega puede que una de las mejores escenas fuera-del-POV-de-Katniss-por-tanto-no-del-libro-aunque-perfectamente-podría-haber-sido-así de la saga (fílmica). Hablo de cuando se llevan a Seneca a una sala. Lo encierran dentro. No hay nada más que una mesa, en el centro de la habitación, con un cuenco.

El cuenco está lleno de jaulas de noche.

¿Preferirá morir de hambre y deshidratación, o suicidarse?

En En Llamas conocemos la noticia de que quitaron a Seneca de en medio. Claro que no sabemos cómo lo hicieron. Pues esta es una posible interpretación de la manera en que lo hicieron. Y, en mi opinión, esta una interpretación brillante. Aun así, recuerdo que no deberíamos mezclar lo que es la saga literaria con la tetralogía fílmica. No confundir.

Pasamos a la entrevista con Caesar. Antes, Haymitch le dice lo de que responda que no pudo evitar hacerlo, que estaba demasiado enamorada de ese chico como para tener que matarlo. Así que cuando Caesar le pregunta que qué sintió cuando encontró a Peeta en el río, ella responde: *“Me sentí la persona más feliz del mundo. No me imagino la vida sin él”.*

“*Me has salvado la vida*”, Peeta.

“*Nos hemos salvado el uno al otro*”.

“*Ooooh...*”, suspiros del público.

La coronación. Snow le pone una corona entera a Katniss, y no la mitad de una. Le da la enhorabuena, y le destapa un poco la ropa para que sea visible la insignia del sinsajo. Hace la observación de que es bonita. Ella le responde que es de su distrito. “*Deben estar muy orgullosos de ti*”.

El tren, de vuelta a casa. Peeta se pregunta que qué pasará al regresar a casa, y ella tampoco lo sabe. Está muy confundida...

“*Intentaremos olvidar*”.

“*Yo no quiero olvidar...*”, oh, Peeta...

Sigue sonando *Rue's Farewell* de fondo (bueno, es algo diferente, y tiene otro título, es ya la última pista de la *score*). El “*¿Una última vez? ¿Para la audiencia?*” no aparece, sino que ya les vemos en su estación, saludando, sonrientes. Todo el mundo sonríe, salta, grita. Prim está sentada sobre los hombros de Gale, quien la sostiene. Su madre también está ahí, con una sonrisa. Patito manda un beso a su hermana. Gale sonríe. Katniss también, aunque es visiblemente una sonrisa confusa, en una mezcla de sentimientos. Al ver esto, Peeta la coge de la mano, y las alzan.

Ending scene. Snow ve todo esto desde la Sala de Mando. Se lleva el pulgar a los labios. Lo retira, con estilo, se da la vuelta, y comienza a subir las escaleras que le van a llevar al exterior de la sala.

IV-(III)

The Hunger Games. Los juegos del hambre. Jogos Vorazes. Ji'e youxi. Hladove hry. Die Tribute von Panem. Näljamängud. Els jocs de la fam. Hungerspelen. Nälkäpeli. Hongerspelen. The Hunger Games: Os Jogos da Fome. Голодные игры. Igre lakote: Arena smrti. Dau Truong Sinh Tu.

A día de hoy, la película tiene un **7,3** en IMDB con alrededor de 650.000 votos, un **84%** de aprobación en *Rotten Tomatoes* de entre 277 revisiones, con una media de **7,2**, y un **67** en *Metacritic* con 44 opiniones.

En general, la crítica es positiva. *“Emocionante y una actuación magnífica, captura la violencia dramática, emoción en estado puro, y el alcance ambicioso de la novela”*, diría el consenso de RT.

Olly Richards, en *Empire*: *“Tan emocionante e inteligente como aterradora. Ha habido varias adaptaciones literarias de gran calibre a lo largo de la década pasada. **Esta las arrasa a todas.** 5/5”*.

En *Rolling Stone*: *“Tiene espectáculo épico, anhelo de romance, un suspense que no cesa y una brillante estrella, Jennifer Lawrence”*.

Muchos críticos han alabado a Jennifer por su interpretación de Katniss. En *The Hollywood Reporter* dirían que *“ella encarna a Katniss como uno la imagina en la novela”*, y con toda la razón. Tanto Jennifer como Josh fueron elogiados por sus interpretaciones, en lo general. Yo... de Josh ya he hablado, es un actor que he visto actuar desde siempre, y verlo como Peeta... es jodidamente perfecto. Y Jen... Jen, en la primera película, casi sin experiencia... es que **es Katniss**, es Katniss, joder, es Katniss. Yo creo que no podían haber elegido a nadie mejor. Escoger a una actriz que ha trabajado en películas independientes, que es la idea original de la esencia de la saga, una chica humilde, de pueblo, como Katniss misma... No sé, no podía ser mejor. No podía haber más coincidencias.

Aviso: de las actuaciones en las próximas películas, ya hablaremos...

¿Sabías que, tanto Jennifer como Josh, nacieron en Kentucky, el cual es un **estado minero**, al igual que el Distrito 12? ¿Destino, hola?

Varios críticos le han dado a la película una puntuación favorable en comparación con otras adaptaciones YA, como Harry Potter o Crepúsculo. Justin Craig, de *Fox New*: “**Hazte a un lado, Harry Potter. Una franquicia más oscura y más madura ha llegado para reclamar tu trono**”.

Eric Goldman, de IGN: “**Te lleva los pies a la tierra, reflexiva y a veces muy emocional, con un escenario oscuro de debida importancia. Ross no la hace la típica película romántica de Hollywood sentimental, sino más bien la hace toda muy realista y cruda**”.

La “*cámara al hombro tosca y lista*”, significa que los espectadores “*estaban con Katniss en cada momento*”. Aunque por su estilo de cámara inestable también fue criticada negativamente, incluido por mí. Vale que es verdad que puede dar más la sensación de primera persona, de realismo, pero yo creo que se pasaron. Se pasaron con tanto movimiento, y en muchos momentos resulta molesto. En fin, a mí no me llega a gustar, pero seguro que a muchos otros les gustará la idea.

En cuanto a la gente normal y corriente... Bueno, ya he destacado el 7,3 en IMDB, dato resultado de más de 650 mil votaciones, así siendo una de las películas más votadas en el sitio. Y si digo que produjo \$155M en su primer fin de semana, y que **se mantuvo en el primer lugar la 2ª, 3ª y 4ª semana en los cines**, cruzando la marca de los \$500M ya en su cuarta semana, creo que puedo decir que fue un rotundo éxito casi sin precedentes. Es la primera película desde ‘*Avatar*’ que se mantuvo en el primer lugar en la taquilla orante cuatro fines de semana consecutivos.

El 22 de febrero de 2012, rompió todos los récords de preventa en entradas en *Fandango*. Se reporta que las ventas fueron del 83% del total.

La película ganó \$19,7 millones en sus proyecciones de medianoche.

Es la primera película que no procede de un estudio “grande”, como puede ser *Warner Bros*, *Disney*, *Paramount*, *Columbia*, *Fox* o *Universal*, que logra alcanzar los \$400M en la taquilla estadounidense (y superarla).

Lo que es innegable es que, en el mundo, tanto en las salas de cine, como en la crítica, en las calles, en todo, *The Hunger Games* fue lo que se llama un “boom” tremendo. Todo el mundo hablaba de Los Juegos del Hambre, en todo se hablaba de Los Juegos del Hambre. Todos iban a ver Los Juegos del Hambre. La repercusión fue histórica. Es por eso que, con el tiempo, ya es prácticamente considerada una **obra de culto** del cine.

Un poco de controversias.

Varios usuarios en Twitter publicaron tweets racistas, criticando las interpretaciones de Rue, Thresh, y Cinna por actores afroamericanos, cuando en las novelas se especifica claramente su color de piel. En fin.

En respecto a Jennifer Lawrence, se dijo que su peso, su cuerpo no representa a un personaje que ha sufrido una vida llena de hambre.

“Estoy de pie, recta, y aún que estoy flaca, soy fuerte. La carne y las plantas de los bosques junto con el esfuerzo que hago me han dado un cuerpo más sano que la mayoría de las personas que veo a mi alrededor”, dice Katniss, en THG. Fuerte. Cuerpo más sano que la mayoría de las personas en el 12. Ya os podéis callar.

La proyección de la película se retrasó indefinidamente en Vietnam. Un miembro de la Junta de Cine Nacional de Vietnam consideró que demasiado violenta y votó por la unanimidad por el retraso indefinido.

También está el tema que ya he mencionado de lo de que la BBFC iba a clasificar la película para unas edades superiores a las que se clasificaba en todo el mundo por las escenas de violencia en la Cornucopia. Se tuvieron que eliminar varios segundos para conseguir el +12. En fin.

No sólo en la gente y en la crítica, también en las ceremonias de premios de la temporada 2012-13 el título de nuestra película estuvo muy presente.

Mejor Actriz para Jennifer en los *Critics' Choice Awards*, también en los *Empire Awards* y en los *Saturn Awards*. Un *Grammy* y una nominación al Globo de Oro para *Safe & Sound*. Mejor Película en los *Kid's Choice Awards*, varios premios + nominaciones en los *MTV Movie Awards*, todas las nominaciones a los *People's Choice Awards* ganadas, y todos excepto uno en los *Teen Choice Awards*. Más nominaciones a los *Hugo Awards*, *Black Reel Awards*, y decenas más...

Un dato total actual apunta a 35 premios y 41 nominaciones.

Los temas del hambre, pobreza, corrupción, opresión, etc. que ofrece la novela, evidentemente, también se vieron reflejados en la adaptación, también añadiendo algunas otras visiones feministas y religiosas.

Se destacó la desigualdad y la división de clases que muestra la película, también los males del gobierno autoritario, su revisión feminista, y sátira sangrienta de la telerrealidad que ofrece.

También se ha señalado que tiene una clara ideología feminista, por el hecho de que tenga una protagonista femenina. Una protagonista desafiante, poderosa, activa, es fuerte, valiente. Muchas veces se ha clasificado a Katniss Everdeen como una de las mejores heroínas de la historia de la literatura, y ahora también, del cine.

¿Recordáis lo de los Juegos como una alegoría cristiana, o lo del el auto-sacrificio (Katniss-Prim en la Cosecha), o lo de Peeta como “una figura de Cristo”, por el tema del pan, y otros detalles? Pues en la película, claro, también se vieron reflejados éstos temas. Incluso hay pastores que escribieron estudios bíblicos discutiendo sus alegorías cristianas.

¿Sabías qué? Incluyendo los 22 tributos fallecidos en los 74° JDH, ya son un total de **1275 tributos** que han muerto en la historia de los Juegos.

De la dirección de la película, ya hemos hablado. Nos hemos quejado, principalmente, del tema de la cámara movida. A lo que sí que voy a dar la razón es a que, ese detalle, ese detalle de realismo que da esta técnica, convierte la estética de la película en una película muy indie, cuando es comercial. Es como el caso del Distrito 12: una ciudad futurista, ambientada en la antigüedad. Esta es una película (es un *blockbuster*) comercial, pero con un visual muy humilde, independiente. Quizá eso sea lo que más me atrapa de ésta película. Ésta idea absolutamente fiel a la esencia de THG en sí.

Y quizá también tenga algún punto en contra, como que los efectos especiales de ésta película... las bolas de fuego, el diseño de los mutos... buenos, no son. Es un dilema que tengo, no sé si dejar pasar la baja calidad de los VFX con la excusa de la estética minimalista, o si no.

También hay otro aspecto que creo que los fans siempre hemos discutido, y es el tema del maquillaje. Muchos de nosotros hemos notado que, por ejemplo, Katniss, estaba pintada bastante fea, en la película, y también Peeta. También el tema vestuario, hay varios trajes que están horriblemente hechos. Y ese es otro dilema: ¿estas cosas están “mal hechas”

aposta para darle realismo, para darle verdad, o es que están mal hechas porque los que lo hicieron no sabían hacerlo bien? Es lo que tiene esta película: no sabes si lo malo es de verdad malo, o en verdad es bueno. Parecerá una tontería, pero así.

Otra cosa: agradecí mucho las varias tomas desde el POV de Katniss, como cuando le pican las rastrevíspulas; es la única película de la saga que contiene imágenes en primera persona de la protagonista, creo.

Aunque en realidad, el tema de la estética es fruto, principalmente, antes que de Gary Ross, o de cualquiera, de Tom Stern, el director de fotografía. Yo lo que he dicho que falla son los movimientos de cámara, y él no es el responsable de eso. Stern es el responsable de la base de esas imágenes, tan simples, tan reales, y esa base es magia. Muchas tomas arte, pura belleza. La armonía de la mayoría de las imágenes es indudable.

Historia + imagen *indie*, en una película comercial. Sin duda, es una redefinición del término “*blockbuster*”, es algo que se ha dicho muchas veces. No es la típica película comercial para ganar dinero, bueno, evidentemente lo es en tema de *márketing*, pero hablando de la producción, que quiere aparentar (y es) ser humilde, sencilla. No es una película normal. No es la típica película, ni de lejos. De hecho, si hubieran querido hacer un producto comercial; no hubieran adaptado ni mínimamente bien la novela. Habrían hecho lo que hubieran querido con la historia. Y no lo hicieron. Desde luego, **original**, es. Un trabajo convencional, *mainstream*, con una estética poco convencional. Decídmelo que eso no es original.

El guion. ¿Sabías que el guion de la peli fue incluido en la *Black List* de Hollywood (es una especie de la lista de mejores guiones del año que se han quedado sin producir; muchos de los que se posicionan ahí, acaban siendo ganadoras de Óscars) en el año 2010?

Bueno, creo que he ido hablando de los numerosos cambios, tanto pequeños, como grandes, en el guion, respecto a la historia de la novela. Desde un punto de vista general, es una adaptación bastante fiel, eso es innegable, pero cuando te pones a analizarlo, aunque sea un poco, te das cuenta de los fallos, de los cambios, de las partes obviadas. Es mejorable, pero, aun así, por ser el primero, la suerte que tuvimos de que fuera fiel, es muy grande. Y más que tuvimos con las próximas...

Al menos, la mayoría de los momentos icónicos que contiene la novela son adaptados, y muy bien adaptados, a la película. Esa parte sí que no falla: los momentos, escenas que se sabía que iban a pasar a la historia, están ahí. No las obviaron, no. Gracias por ello.

Aprovechando de estoy en esto, menciono algunos otros cambios que me ido dejando, como son que el color de los ojos de los personajes no sean los mismos que los actores. Bueno, eso lo aceptamos, no iban a llevar lentillas de colores todo el santo rodaje.

Uno de los cambios imperdonables es la no-aparición del personaje de Madge en la película, lo cual obligó a las futuras películas a tampoco hacer mención al personaje y a la trama que hay a su alrededor...

O en el *flashback* del pan; los personajes parecen tener la misma edad que en el resto de la película. Hombre, no iban a meter a Jen y a Josh en una máquina del tiempo cinco años atrás, pero sí que un poco de maquillaje rejuvenecedor, o algo así, habría venido bien.

Si algo tiene la novela de LDJH, es muchísima más parte de pensamientos y reflexiones del personaje de Katniss que no diálogos. Y, en una película, los diálogos van a ser el elemento principal... Así que, como fan, hechas en falta ver expresados en la película muchas de las cosas que Katniss piensa. Porque es más del 50% de la novela. Pero te das cuenta de que es un pensamiento un poco tonto ¿cómo iban a adaptar visualmente unos pensamientos? ¿Qué iban a hacer, poner un bocadillo que saliese de la cabeza de Jennifer e ir insertando fragmentos de la novela? ¿Poner voces en off, en plan las típicas de los pensamientos, que el audio suena como con rebote? Tampoco. Es por eso, principalmente por eso, que “los libros son mejores y más completos que las películas”. Y tanto. Las películas sólo son una interpretación. Una adaptación de una parte del contenido total del escrito original llevado a la pantalla. No se puede esperar más que eso.

'The Hunger Games: Songs from District 12 and Beyond', producido por T-Bone Burnett, lanzado por *Universal Republic Records* es el título de la banda sonora comercial de la película. Se incluyen *'Safe & Sound'*, y 15 más. Colaboran artistas como Arcade Fire, Kid Cudi, Birdy, Maroon 5, etc.

Aún al ser la parte comercial, la musicalidad de las canciones también es bastante independiente, por así decirlo. Me encanta, siempre me ha encantado.

Abraham's Daughter es la primera canción que suena en los créditos de la película, seguida de *Safe & Sound*, y terminando con *'Kingdom Come'*, de The Civil Wars.

Pero no hablemos de la BSO. Hablemos de la *score*, la cual en un principio debía ser dirigida por el gran Danny Elfman, aunque finalmente tuvo que ser substituido por James Newton Howard.

Pues mire usted, no sé cómo habría sido con Elfman, seguro que maravillosa, pero la de Newton Howard, señor, la de Newton Howard es magia. 18 pistas, incluyendo *'The Train'*, o *'Healing Katniss'*, *'The Cave'*, *'Rue's Farewell'*, y también algunos otros temas de otros artistas, como pista compuesta por Laurie Spiegel en los 70, que suena en la escena de la Cornucopia, y demás, pero que no están incluidos en la banda, aunque sí suenan en ella, conforman la música que suena en la película.

Efectivamente, la esencia de la *score* pega mucho con la esencia de la imagen. Todo está bien coordinado, bien estudiado. Muchas piezas son totalmente para el recuerdo. James es simplemente soberbio, aquí, en su trabajo. Millones de gracias por ésta banda y por las que le siguieron.

Y, la verdad, no sé qué más decir.

LJDH no es nuestra película favorita por ser una adaptación perfecta, porque no, no lo es, pero sí es nuestra película favorita por verse y escucharse como se ve y se escucha. Por su percepción. Por la humildad con la que transportaron ésa historia humilde a una humilde película, aun disponiendo de una barbaridad de dinero con el que poder hacer una película más comercial que la que más. Podían, pero no lo hicieron.

Puede que no por ser completamente fiel a la historia, pero sí por ser irrefutablemente fiel a su alma.

La novela siempre me transmite una sensación de seguridad. Como de estar protegido. Es como calidez que te abraza. Que te da afecto. Como estar en casa. Creo que podría describirlo en dos palabras: *safe & sound*... Eso me lo da la novela... y la película, la película también me lo da.

Por eso, ésta película siempre, siempre tendrá un sitio guardado en mí.

V

The Hunger Games batió un record al recaudar en taquilla \$155 millones de dólares en su primer fin de semana en salas, entre otros records de taquilla, entrando así en el Top 10 de mejores estrenos en el primer fin de semana de la historia del cine. Gracias a ello, las ventas de los libros incrementaron un 50%.

Desde que Los Juegos del Hambre no llevaba ni siquiera un mes en taquilla, la segunda adaptación (*En Llamas*) ya se iba posicionando alto en los ránquines de “*Películas más esperadas de 2013*”, etcétera. Se creó lo que se llama “*hype*” (alta emoción y expectativa por algo, el estreno de una película, una serie) por saber qué pasaría con Katniss después de su desafío público (y bien público, a los ojos de todo Panem, que es el equivalente a decir todo el mundo) al gobierno del Presidente Snow y compañía. Surgieron altas expectativas. Y bajas, claro, no a todo el mundo le tuvo que gustar sólo por haber sido éxito de taquilla y de crítica mundial, un *blockbuster* que adapta un *best seller* con una crítica media de 4 a 4,5 sobre 5, que es lo mismo que decir de 8 a 9 sobre 10. Pero bueno.

La gente quería saber cómo evolucionaría esa chispa que fue ocasionada por unas simples, aunque mortales, bayas en las manos de dos adolescentes. Cómo iba a arder el fuego, y qué iba a ser lo que este fuego iba a quemar. Lo correcto era averiguarlo leyendo la segunda novela, pero siempre están los del «*no, si yo esperaré a ver la película*». Algo que yo también he hecho, a ver, en casos de sagas que me pudieron gustar su(s) película(s) pero que tenía cero ganas de leer sus novelas.

El mes siguiente al estreno ya se empezaban a ver los típicos artículos de “*¿Qué esperar de...*” y “*¿Qué queremos ver en...*” la próxima entrega filmica de la saga de Los Juegos del Hambre. Es gratificante ver, ahora, que han pasado unos cuantos años, que se cumplieron prácticamente todos esos

deseos de los fans en estas tres últimas películas, dirigidas por Francis Lawrence.

La gente quería ver más a los avox (sí que es verdad que podríamos haberlos visto un poco más), querían que el papel de Woody Harrelson como Haymitch tuviese la importancia e influencia que debía tener, principalmente sobre Katniss, que se plasmase y se mostrase debidamente la personalidad, la crueldad, las ambiciones del Presidente Snow (gracias a Dios por la magna interpretación de Donald Sutherland), querían ver más a Buttercup, que no obviasen sus escenas, a los mutos de la arena de En Llamas y los de Sinsajo, en cuanto a los Juegos querían ver la preparación, los entrenamientos, incluso si podía ser, el control de la arena, de esto último al ser la narrativa de los libros en primera persona no podíamos saber mucho... Querían que se plasmase bien la idea de la revolución de los Distritos contra el Capitolio...

Había empezado una nueva era, una nueva moda después del finalizado Harry Potter, después de Crepúsculo, que en ese entonces a la última le faltaba ya muy poco.

También empezaba una nueva era para mí.

Desde que había empezado la ESO ese mismo curso, en primero, nos mezclaron (unos pocos alumnos que veníamos del colegio que veníamos) con gente que venía de otro colegio. Eran bastantes más que “nosotros” en número. Al principio pensábamos, al menos yo pensaba, no sé bien porqué, que nunca íbamos a llevarnos bien con esos “otros”. Pero en muy poco tiempo te veías que todos los míos empezaban a encajar en la clase. Y yo, mientras tanto, pues... no me integré ni de lejos tan bien como me esperaba, y “los otros” digamos que tampoco me dieron muchas facilidades para integrarme. Incluso algunos de los de siempre empezaron a ser un obstáculo. Algunos más que otros, también es verdad, y unos pocos se desentendían del tema.

Pero quiero remarcar que eso sólo duró durante ese curso y se siguió notando aunque ya se extinguió a principios del siguiente. A día de hoy hace tiempo que ya no existe ningún conflicto, que todo eso es agua pasada, es más, la gran mayoría son buenos amigos y acabamos siendo un grupo muy unido hasta que el cuarto año nos tuvimos que separar... Ya hablaré de eso también más tarde.

En ese ambiente de... hostilidad, en ese primer curso de esa etapa educativa con la siempre temí tanto tener que empezar (supongo que a todos nos parecía algo que nos superaba, esto de acabar el colegio y comenzar el instituto, la verdad), se encendió una chispa que avivó un fuego. Y este fuego, cuando se encendió, dio luz.

En los tiempos de (usando este tipo de expresiones parece que hace siglos de todo esto, cuando en realidad no han pasado ni cinco años) la primera película, me surgió una ocasión de poder intercambiar unas palabras con un miembro de “los otros”. Madre mía, ni que fueran una banda de criminales o algo así. En fin, el caso es que él era uno de esos que no era miembro de ese reparto integrado por obstáculos humanos que parecía que no sabían hacer más que joder a la gente. Él nunca fue ninguna molestia.

Escuché a Christian comentar con alguien sobre *«esa película que están echando ahora en el cine... esa de Los Juegos del Hambre»*. No textualmente, vale, pero sí que debió ser algo así.

¿Sabes eso que cuando escuchas a alguien hablar, susurrar o incluso pensar sobre algo que te gusta, que te giras así, de repente, como si te hubiesen echado un cubo de agua a treinta bajo cero por la nuca y abres las orejas así como si fueras Dumbo?

Pues me pasó eso (bueno, puede que no fuera tan exagerado), y, sin pensarlo, solté un:

...

Espérate, que esto necesita ser enmarcado.

Un momento, que configuro el formato... La negrita y el tamaño de la letra y eso...

...ya está. Solté:

***«¿Tú también has visto la de
‘Los Juegos del Hambre’?»***

La anterior frase debería ser la primera frase del libro, ya que es el principio real de la historia. De esta historia. El principio de la historia de

una amistad, de la que, a ver, aquí sólo estoy contando básicamente lo que tenga que ver con esta saga, porque aquí estoy hablando y hablaré de cosas relacionadas con la saga. Yéndome por las ramas algunas veces, lo admito. Algunas, dice.

Podría haber empezado el libro con esa frase, luego la seguiría el prólogo, continuaría con los capítulos I, II, III y IV para terminar siendo explicado el significado de la frase en este episodio. Pero bueno, más que nada para no liar a la gente y para que no perdáis el hilo, creo que así está bien. Aunque habría sido una opción...

Entonces empezó todo. Íbamos a adentrarnos los dos en todo esto mucho más pronto de lo que esperábamos. Iba a empezar todo el “*fanboyleo*” que haría posible, más de tres años después, estas memorias de dos tributos. Dos, pero siendo como uno solo. Iré contando todas nuestras historias, nuestras cosas con THG a lo largo del libro. Bueno, todas las que hemos conseguido rescatar de la memoria con el fin de simplemente rememorarlas y de paso para plasmarlo aquí...

Por cierto, mención especial a dos amigas, lectoras, que no llegan a ser lo que se dice “tributos” pero sí son fans de la saga, tanto del papel como de la gran pantalla.

Creo recordar que en el prólogo dije que la idea de hacer esto surgió en el año 2013, durante la etapa En Llamas. Que se lo comenté a Christian, pero que lo olvidamos en nada, más que nada porque aún faltaban muchísimos días por tachar, película tras película.

Pues justo acabada la ESO, hablo de finales del mes de junio de 2015, le confirmé que el proyecto estaba vivo cuando le di una copia provisional impresa de las tres primeras páginas de este libro y una explicación de cómo iba a funcionar todo esto y hablando un poco de cómo tenía pensado hacerlo.

La sorpresa valió la pena.

VI

G-Bd-A-D. Re-Fa-Mi-Do. Comprobad estas notas y sabréis de qué son.

¿Sabías que esas cuatro notas, además de ser las del famoso silbido del Sinsajo, son las cuatro primeras notas que se cantan en el tema *'What is a youth'* (Qué es un joven), compuesto por Nino Rota, que sonó en la adaptación al cine de *'Romeo y Julieta'* de 1968? Ahora ya lo sabes.

¿Coincidencia, u homenaje?

Esos meses previos al verano del año 2012 se podrían definir como el ritual iniciación al *fandom*. Como el tiempo de adaptación a algo o a algún lugar nuevo y a la gente nueva que te acompaña. Una de las primeras cosas que hice fue descubrir las “*webfans*” de THG, es decir, webs administradas por fans, para los fans, en las que publican novedades y contenidos relacionados básicamente con la saga. Páginas de información y novedades sobre Los Juegos del Hambre. Ya dije que aprendí a seguir de cerca la promoción de una película con las dos últimas partes de Harry Potter, por eso ya sabía cómo funcionaba todo. En pocos días ya prácticamente estaba en sintonía.

HGGirlOnFire, *PanemPropaganda*, *MockingjayNet*, *DownWithTheCapitol*, *HungerGamesNet*, posteriormente apareció *QuarterQuell*, que resultó ser la más eficaz, enterada y competente de todas las *webfans*, algunas en español, como *RealOrNotRealNews*, *SinsajoNews* y muchas más que me estaré dejando ahora mismo. Al principio me abastecía solamente con las webs españolas, más tarde empecé a seguir más a las de habla inglesa, ya que son siempre la original fuente de información.

Entonces empiezas a visitar casi a diario algunas de esas webs para ver qué hay de nuevo, le das a *Like* a páginas fans de THG en Facebook, sigues a gente como tú en Twitter... No solamente a otros tributos y a páginas de información, también a los actores y actrices, a miembros del equipo técnico... Te fijas en la manera cómo funcionan, por ejemplo, la gente de Lionsgate, quienes van a ser los que nos ofrecerán todos los avances y toda

la información confirmada y oficial de cada una de las películas que se vendrían, al igual que lo hicieron con la primera. Así empiezas en un *fandom*, si vas a ser activo y vas a enterarte de todo lo que ocurra desde ese entonces. Igual que reviso entre otros el Marca y el Mundo Deportivo cada día. Lo mismo, pero el contenido es diferente y la temática también. Además te fijas en cómo son los otros aficionados del equipo y aprendes a ser como ellos en el rol de, en este caso, tributo. Mucha gente se une a grupos de *WhatsApp* en los que los miembros son tributos, y allí comentan todo lo que sale y tal. Yo nunca me he unido a ninguno, aunque me han preguntado más de una vez si tenía acceso a algún grupo de estos.

Una de las primeras cosas que quieres tener es el pin del Sinsajo. Tardaré un tiempo en conseguirlo, así que mientras tanto imprimí dos puntos de libro que diseñé basados en el póster de la película. Le di uno a Christian, y el otro que me quedé ha sido el único punto de libro que he usado desde entonces hasta hoy en cualquier lectura que haya tomado en todo este tiempo. En serio. Básicamente en él incluí el logotipo de la película, más las fotos de los perfiles de Katniss y Peeta, sacados de esos posters individuales de la primera peli. Ah, también me acuerdo que imprimí unos pines del sinsajo en papel de fotografía y los recorté. De verdad. Supongo que sería fruto de las ganas de tener ya el real.

Todo esto que digo es de verdad. Lo digo por esos que de vez en cuando van a estar pensando «¿Pero ahora este qué me está contando?». Os lo dedico y firmo.

Creo que me he adelantado un poco. Retomo el hilo después de la frase «¿Tú también has visto la de *Los Juegos del Hambre*?». En bastante poco tiempo empezamos a hablar y hablar con Christian, en resumen empezamos a conocernos. Bastó poco tiempo para empezar a sentarnos en dos mesas juntas en clase. Ahí sí que ya empezó todo. En clase siempre hemos estado todos de dos en dos, si no la liábamos y entonces el profesor nos separaba a todos o cosas así... Así, oficialmente, esta historia que os voy a contar ha dado comienzo.

Ahora si me voy a adelantar un poco porque quiero. Christian no había leído *Los Juegos del Hambre* igual que yo, antes de ver la película. Digamos que,

él, lector... no es. Pero sabe leer una novela y, si le gusta, sabe disfrutarla y comprenderla. Y se acuerda de la historia y de detalles que dirías tú, por muy fan que seas: *«pero si de esto no me acordaba ni yo»*. Me comentó que una amiga suya le habló sobre de qué iba la película, le convenció y que en cuanto pudo la fue a ver. Agradecimiento especial de corazón a esa amiga. Acabó leyendo la primera novela después de haber leído *En Llamas* y *Sinsajo*. Me gustó esto de que la acabase leyendo y que no la obviase. Más vale tarde que nunca diría el otro... En ese momento estaba con las ganas de leerse el segundo porque quería saber cómo continuaba la historia que había visto en el cine. Como yo, vamos. Solo que yo también había leído el libro. Era lo único que yo deseaba en ese momento. Leer *En Llamas*.

...queríamos leer *En Llamas*. Y eso fue lo que hicimos. Compramos el libro, y una vez lo tuvimos en nuestro poder, lo leímos. En un rato os explicaré cómo podéis leer el capítulo que dedicaré íntegramente a la primera lectura de *En Llamas*, pero ahora os contaré un poco el *making-of* de cómo fue leer la novela. Este capítulo lo dedico a esto, al tiempo entre “el gran inicio” que ahora ya conocéis un poco mejor y el comienzo del verano de ese año.

Mientras leíamos la novela cada uno por su cuenta, en las clases nos íbamos pasando notas contándonos lo que habíamos leído el día anterior. Recuerdo que él iba un poco adelantado porque empezó el libro antes que yo lo hiciese. Traducido: yo me comía todos los spoilers.

“...buah tío, pues ayer leí cuando al subir Katniss al ascensor para ir a la arena le matan al Cinna y...”

(pensamiento): *:') *Gracias por el spoiler en toda la boca majo**

(realidad): *«:O nooooo! Ala qué pena que se muera Cinna :’(¿Y bueno después de eso qué más pasa?»*

No, en serio, la verdad es que no me importaba que me lo contase, es más, que me explicase todo con ese entusiasmo de ver que le estaba gustando tanto lo que yo iba a leer en los próximos días hacía que me entrasen más ganas de llegar a mi casa y ponerme a leer esa novela. Y por eso sabía que a mí también me iba a gustar. Nunca me ha importado mucho que me *spoileen* sobre si no es algo que de verdad no quiero saber hasta poder verlo por mí

mismo. Repetimos esto de ir contándonos la novela día a día posteriormente, con Sinsajo. Más tarde hablaremos de ello.

Otra cosa que me gustaría contar es lo de los exámenes.

“*Exámenes*”. Ya suena mal la palabra de por sí ¿verdad? Explico: siempre que podíamos, en clase, hacíamos tests con preguntas sobre Los Juegos del Hambre (estas eran más enfocadas a la película, por lo de que Chris aún no había leído el libro), o sobre En Llamas, y más tarde sobre Sinsajo. Intentábamos preguntarnos cosas difíciles, detalles de los libros que pueden pasar desapercibidos o de los que no tendrías porqué acordarte. Así comprobé que los dos nos fijábamos en esas pequeñas cosas de las historias. No sé, supongo que si nos enterábamos tan bien de todo es señal de que realmente nos encantaron esos libros. Era tipo:

1.- ¿Cuántos años aparenta tener Seeder?

- a) Treinta b) Sesenta c) Unos ciento ochenta

O también:

2.- ¿Qué fue lo que perdió Chaff en sus primeros juegos?

- a) Una pierna b) Una mano c) Su dignidad

Aprovechad para hacer memoria con las preguntas que os he puesto, venga (yo me miraría bien las opciones “c” de cada pregunta...). Con esto, no sólo leímos esa historia, sino que nos la aprendimos. Puede parecer una tontería o algo de críos de instituto, bueno, puede que lo sea, pero es de las cosas que pienso muchas veces que ojalá pudiera retroceder en el tiempo y volver a esa época donde aún estábamos descubriendo la saga y seguir haciendo “exámenes de LJDH”, seguir contándonos lo que pasa en las novelas mientras las leemos por primera vez, seguir tachando...

¿Tachando qué? También iniciamos algo que ha sido muy importante, día a día, desde entonces hasta ahora. En una hoja de libreta que guardábamos en el carpesano de Christian, dibujamos aproximadamente 500 palitos. ¿Para qué? Era nuestra cuenta atrás oficial para el estreno de En Llamas, la película. Fuimos tachando un palito cada día. Día tras día. Supusimos que faltaban unos 500 días, en realidad ni los contamos, ahora

supongo que faltarían 400 y pico, y comenzamos a tachar a diario. Pronto íbamos a sustituir esa cuenta atrás por otra un poco más... presentable.

Ahora podéis comprobar lo bien que aprovechábamos las clases. Y la atención que debíamos prestar a los profesores. Pues aún falta mucho que contar.

Pero ahora centrémonos en otra cuestión. Esto no iba a ser organizado así, en un principio. Me explico: el capítulo que viene a continuación, en un principio, iba a ser el de nuestra primera lectura de En Llamas. Y, a continuación, el de la de de Sinsajo.

Os habréis dado cuenta de que he separado el libro en partes, al igual que en los libros de la saga. Esta parte es “La Chispa”, si recuerdo bien. Hay cuatro partes, por el tema de que hay cuatro películas. Los libros de la saga tienen tres.

Pues de la idea de separar en partes surgió la idea de mover el capítulo de En Llamas al principio de la parte de la época En Llamas, y el de Sinsajo al principio de la parte de la época Sinsajo.

¿Me pilláis?

Lo que quiero decir es que el capítulo en el que hablo de En Llamas (novela) no viene a continuación, sino que comienza en el **capítulo número 8 (VIII)**. Y así es cómo funciona el juego. Os doy dos opciones, y vosotros mismos valoráis cual creéis que es la mejor:

1. Continuar en el capítulo siguiente (el VII), y dejar el de En Llamas para dentro de un par de capítulos.
2. Terminar este capítulo y, seguido, girar página hasta encontrar el capítulo nº8, que es el de En Llamas.

Hmmm... **Yo me iría al capítulo 8.** Lo digo porque a lo mejor (bueno, a lo seguro, soy el autor del libro, quien va a saberlo mejor que yo) en el capítulo de En Llamas incluyo algunos datos fundamentales que deberías conocer para poder proseguir la lectura del libro después de este capítulo. Datos que, sin ellos, podría ser que algunas cosas que se digan en capítulos

que vienen ahora no os cuadrasen, o que os de la sensación de que os falta información. ¿Y eso por qué? Porque aún no la tendríais.

Aunque quizá pueda resultar tedioso escoger la 2, yo la recomiendo. Valora si te ha resultado pesado el capítulo de la novela de THG, y si te lo ha resultado, pues escoges la 1... Igual no tendría que haber hecho este chanchullo de mover los capítulos de los libros. Pero bueno, ahora ya está hecho, además me daba gracia hacerlo. Así que eso, si tenéis pereza de ir ahora a pasar páginas hasta llegar a la del capítulo, continuad en la página siguiente y obviad, de momento, el capítulo de CF... Aunque casi seguro que después os daréis cuenta de que ha sido una mala elección. O, en el caso contrario, buscad ese capítulo, leedlo, y **luego retornad al VII**.

¡Y lo mismo os digo con el de Sinsajo! A ver, **atención**. En el de Sinsajo (que se encuentra, apunta, en el **capítulo 23**, es decir **XXIII**, en números romanos) también podría ser que de datos fundamentales para la historia... Y contad que desde este al de Sinsajo hay, más de cien páginas, y podrías estar esas páginas sin encontrarle sentido a cosas solamente porque te dio pereza ir al cap. 23...

Así que en definitiva lo que yo recomiendo como autor de esta cosa y como lector es que, ahora, que no hace ni diez páginas has leído el capítulo de Los Juegos del Hambre (novela), te dirijas ahora al **8** para leer el de En Llamas (también, novela), y si al terminarlo te ha gustado la idea que te ofrece la opción nº2 de antes, coges y te vas al capítulo **23**, que es el de Sinsajo (novela, también). **Luego vuelves al VII**, que es el que viene a continuación de este. Y si haces esto y luego al llegar al de En Llamas, y más tarde al de Sinsajo, te los quieres volver a leer, perfecto, sino, te los saltas y continúas.

Aunque si quieres cometer el fatal sacrilegio de tomar la opción nº1 por pura y propia voluntad, puedes hacerlo, bajo tu responsabilidad.

En todo caso, ¡que la suerte esté siempre, siempre de vuestra parte!

VII

Capítulo 7.

Volvamos un poco atrás en el tiempo. Ya sé que os dije que iba a narrar esto de forma cronológica, pero veo que muy bien no lo estoy cumpliendo la verdad... De marzo a abril y de abril a marzo otra vez... Vaya tela.

Qué tal si nos quedamos en abril, por ahora. Ese mes se anunció que Gary Ross definitivamente **no** iba a dirigir 'En Llamas'. Con las ya altísimas expectativas sobre esta secuela, lo que un cambio director implicaba podía resultar dos cosas: un nuevo producto con más alta puntuación y más valorado que el original, de Gary Ross, o la entrada de un nuevo director que... la cagase en el intento. Si habéis visto En Llamas, y Sinsajo, sabéis de sobras que la opción correcta es la primera...

Y pasamos ahora a principios de mayo, donde de entre nombres como Alfonso Cuarón (Harry Potter #4), Alejandro González Iñárritu, Juan Antonio Bayona, o el mismo David Cronenberg, entre otros pocos más, salió elegido el de...:

Francis Lawrence

...para dirigir la adaptación filmica de En Llamas.

Vas a buscar a ver quién es este tío y qué es lo que ha hecho en su vida. Lo primero que ves es que este señor nacido en Viena, Austria, es director de videoclips para artistas como Britney Spears, Jennifer Lopez o Lady Gaga (de esta última, por ejemplo, el videoclip de 'Bad Romance', el que creo que todos conocemos). Entre otras cosas, también ves que dirigió el capítulo piloto de 'Touch', la serie dramática para televisión estrenada en 2012.

Luego lees algo de 'Soy Leyenda'. Lo vuelves a mirar más y bien y... sí, ahí pone Soy Leyenda. ¿Alguien que no conozca la última adaptación (de 2007) de 'I Am Legend', del fallecido Richard Matheson, protagonizada por Will Smith y dirigida por: FRANCIS LAWRENCE? Esa película donde Will Smith y su perro viven en un futuro apocalíptico acechados por los

zombis. Pues la dirigió él. Me encanta esa película, en serio. No sé cuántas veces la habré visto desde que la sacaron.

Cabe decir que Francis es un veterano de las adaptaciones.

Esto empezaba a ser prometedor. Bueno, ya lo era. La gota que colmó el vaso fue ver que también rodó ‘Agua para elefantes’ (2011), esa película que se ambientaba en los años treinta, en la que Robert Pattinson y Reese Witherspoon se enamoran. Quizá no sea de las que más, pero es que esa peli también me encanta. Ah, también dirigió ‘Constantine’ (2005).

Entonces te empiezas a frotar las manos y a relamerte los labios. Ya puedes notar el gusto de genialidad y ya piensas que *Catching Fire* va a ser la mejor adaptación de la saga y que va a ser genial y que será para correr en círculos gritando cual elefante durante semanas. Si te tengo que ser sincero, no iba nada mal encaminado.

Así quedaba confirmado que Francis Lawrence iba a dirigir la segunda adaptación a la gran pantalla de la saga, basándose en el guion escrito por Simon Beaufoy junto a Michael Arndt y, otra vez, con la constante supervisión de la mismísima Suzanne Collins en cuerpo y alma.

Retornamos (otra vez) al mes de abril por un momento. Cuando Jennifer Lawrence fue como invitada a El Hormiguero, el programa de Antena 3, el cual veo cada noche. Fue la primera vez pude comprobar cómo es Jen, y “conocerla” mejor. Las cosas que dice, su particular carácter y esa forma de ser... Creo que fue entonces cuando me enteré de que Jennifer Lawrence era esa chica de *Winter’s Bone*. La verdad es que no sé cómo no me fijé antes, ni siquiera en cuanto vi *The Hunger Games*.

Me quedé con una anécdota, una curiosidad que contaron en el programa. Jennifer admitió que no sabe silbar. ¿Qué significa eso? Que en la escena que Rue le muestra que los sinsajos repiten los sonidos que escuchan, ella no silbaba, en realidad. Michael Wandmacher, un compositor de bandas sonoras para películas era quien lo hacía. Curioso.

Se acercaba el verano, las clases iban a acabar. No podría mantener el contacto con Christian durante el verano mediante el *WhatsApp* porque yo aún no tenía un móvil decente en el que pudiera bajarme esa aplicación. No

tenía un “*Smartphone*”, vaya. Así que nuestro contacto se tuvo que limitar al Tuenti. Sí, esa red social que ya está más extinguida que los dinosaurios.

J: hola LJDH

C: hola En llamas

Eso fue lo primerísimo que dijimos por ahí. Poco más tarde hablamos ya un poco sobre En Llamas. Fue cuando Jena Malone (Johanna Mason) confirmó que sí que estaría en la película la escena de su desnudo en el ascensor, justo después del desfile de tributos que iban a competir en el Tercer Vasallaje de los 25. Y, como era de esperar en una película con el PG-13, al final no vimos nada... Bueno, el caso es que comenzamos a hablar de En Llamas. En términos generales.

C: esta tenemos que ir a verla juntos eeh esto está prometido jajaj

Y esta promesa, que se cumplió un año y cinco meses después, y tanto, fue la primera promesa que con el tiempo nos ha llevado hasta aquí, hoy, en el ahora.

Aunque no todo el mundo confiaba en que esas palabras se fuesen a convertir en una realidad, en el futuro. La súbita respuesta de mi madre cuando le conté en una ocasión que ya tenía con quien ir a ver esa película que estaba esperando con tanto afán fue, textualmente (bueno, originalmente fue en catalán): «*¿Y tú cómo sabes que vais a seguir siendo amigos con “el Christian este”?*»

Pues no sé, con “el Christian este” en lo relacionado a THG fui a ver “la película esa” y sus sucesoras. Con él he seguido la promoción de cada una de éstas. Hemos visto cada foto, cada tráiler, cada spot, resumiendo cada vídeo, cada póster, cada pequeña y gran cosa que se haya podido ver, más importante o menos, relacionada con esta saga. Con “el Christian este”, durante cuatro años, lo hemos ido siguiendo todo.

Todo.

SEGUNDA PARTE

LA LLAMA

VIII-(I)

He definido de muchas formas este libro, lo hemos definido con Christian de muchas formas también. Pero la forma que más me gusta viene de una idea que se me ocurrió un día: ¿recordáis que es mencionado en el capítulo 27 de Sinsajo (justo antes al Epílogo) que, Katniss junto con Peeta y Haymitch, crearon juntos un Libro de Recuerdos con fotografías que no debían ser olvidados? Siempre me ha gustado comparar y asemejar ese libro, que seguro todos nosotros, los que realmente amamos esta saga, querríamos poder leer algún día, con este. **Un libro de recuerdos.**

Creo que este es el capítulo que dedico a En Llamas.

Lo más visible en la estantería de libros de mi habitación son los tres tomos de esta saga. *Els Jocs de la Fam...* (recuerda que los tengo en catalán) *L'ocell de la revolta...* Y, en medio de estos dos, *En Flames*. Vas ahí, pasas la mano por el lomo de cada una de las tres novelas... Entonces te das cuenta que el tomo con el lomo más arrugado es En Llamas. ¿Por qué? Porque es el que más he leído, vuelto a leer entero, vuelto a leer fragmentos, el que más veces habré consultado... Y, simbólicamente, esas visibles arrugas debidas a su constante uso advierten de que En Llamas es, de entre los tres libros que conforman la saga, el máspreciado y estimado de los tres. ¿Significa eso que es el que más me gusta, o que sea el más bueno? No, no tiene por qué significar exactamente eso.

Terminaré este párrafo más tarde, si me acuerdo.

‘En Llamas’ (*‘Catching Fire’*, en inglés) lanzado el 1 de septiembre de 2009, sigue la historia de ‘Los Juegos del Hambre’. Es la segunda de las tres partes de la trilogía escrita por Suzanne Collins. Scholastic como editorial, de nuevo. Después de que Katniss y Peeta fueran coronados, contra todo pronóstico, vencedores de los 74º Juegos del Hambre, en un acto que se

interpretó por parte del Capitolio como un acto de rebeldía, como el que fue la amenaza de suicidio con las bayas venenosas, un simple acto que podría inspirar, por segunda vez en su historia, a una nación a enfrentarse en una rebelión contra quienes concentran el poder, ahora los protagonistas se verán obligados a volver a la arena para los 75º Juegos, la tercera vez que se celebra esta edición especial (en mi edición en catalán se llama “Extinción Especial”) celebrada cada 25 años. El “Vasallaje de los 25”. Esta vez ya no es un juego de niños, esta vez va a ser algo más grande.

En la portada de la novela aparece el sinsajo, ya con las alas plegadas, a punto para ser desplegadas. Las alas de la libertad. La flecha ha desaparecido, y el aro ha tomado forma de... reloj. Parece que el ave está pensando en alzar al vuelo en cualquier instante. El fondo de la portada es rojo, y la zona del aro es más anaranjada.

Katniss no dejará de narrar desde su punto de vista, y Collins tampoco va a abandonar el 27-3-9. Ahora los protas tendrán 17 años.

No me extiendo más.

Creo que ya sabéis lo que viene a continuación: mi resumen del libro, o sea la novela pero en 20 páginas, donde comento, crítico y opino algo por encima las circunstancias, las cosas que pasan, todo, mientras voy recordando las frases más memorables de la novela que nos regaló Suzanne Collins, etc.

No sé cómo lo habréis hecho, si habéis esperado a llegar hasta aquí para leer este capítulo, o acabáis de leer el de LJDH y habéis hecho lo de saltar al de En Llamas (este).

Sea como sea, seguro que ya conocéis el método que he usado en el capítulo de la primera novela: introducción (primera parte del capítulo) (esta es mucho más breve, ya que no tengo que introducir toda la historia, ni la vida de la autora, ni nada), el resumen-análisis-comentario de texto (segunda parte), y conclusión de la opinión, algo de información de las temáticas que trata el libro, las ventas, recepción general, premios...

No estáis obligados, pero si os gustó leer la 2ª parte del capítulo IV (LJDH) para recordar y refrescar la memoria, capaz que os guste leer este. Si vais a hacerlo... pues adelante.

VIII-(II)

«Katniss Everdeen ha sobrevivido a los Juegos del Hambre, pero el Capitolio quiere venganza», frase introductoria para el segundo libro.

«EL MUNDO ESTARÁ OBSERVANDO

Contra todo pronóstico, Katniss Everdeen y Peeta Mellark siguen vivos. Aunque Katniss debería sentirse aliviada, se rumorea que existe una rebelión contra el Capitolio, una rebelión que puede que Katniss y Peeta hayan ayudado a inspirar. La nación les observa y hay mucho en juego. Un movimiento en falso y las consecuencias serán inimaginables. ¡QUE EMPIECEN LOS SEPTUAGÉSIMO QUINTOS JUEGOS DEL HAMBRE!».

Primera Parte: La Chispa. (I) “Sujeto el termo con ambas manos, aunque el calor del té se perdió hace un rato en el aire helado”. Katniss está de vuelta en el 12, en su nueva casa, en la Aldea de los Vencedores, con su madre y su hermana, con diecisiete años, con Peeta Mellark y Haymitch Albarnathy como vecinos. Con dinero y comida de sobras para vivir y sobrevivir. Como una vencedora de los Juegos del Hambre.

“Si estuviese en mis manos, intentaría olvidar los Juegos del Hambre por completo, fingiría que no han sido más que un mal sueño”. Pero en unas horas llegarán Effie, Cinna, su equipo de preparación, desde el Capitolio, para prepararla para la inminente Gira de la Victoria.

“El sol sigue empeñándose en salir, así que hago un esfuerzo por levantarme”. Gale trabaja cada día en las minas, y sólo se ven los domingos. Se aburre con su nueva vida, no le hace falta cazar, aun así, lo sigue haciendo para que la familia de Gale pueda disponer de comida. Él se ha distanciado mucho de ella. Ya no confía en ella, ya sabéis por qué...

En una salida a los bosques, saca un buen botín. Se dirige a su vieja casa para guardad la chaqueta de cuero de su padre. Echa de menos su vieja vida... Dice que le parece incluso más segura que la de ahora: *“tan rica y famosa, y, a la vez, tan odiada por las autoridades del Capitolio”.* En la casa, se encuentra a Buttercup. *“Eres horroroso, lo sabes, ¿verdad?”.* Cuanto amor. Se dirige a entregarle su botín a Hazelle. Seguido, va a

comprar licor para la reserva de Haymitch. En una conversación con Sae la Grasieta, descubrimos una mentira que fabricó el Capitolio entorno a los Juegos: la de que Gale es el “primo” de Katniss.

Viene una de las escenas más hilarantes de la saga. Cuando Katniss va a despertar a Haymitch para que se espabile (hoy es el día en el que vendrán las cámaras y tal), y ni gritándole se despierta. Cansada, Katniss llena un barreño de agua helada, y se lo hecha encima de la cabeza. Éste se despierta súbitamente, gritando cual animal salvaje, esgrimiendo un cuchillo con el que duerme, cortando el aire. “*¡Te pedí que me despertaras sin provocarme una neumonía!*”. No sabéis **la de ganas** que tuve de ver este momento en la película. Y cómo me reí. Entra Peeta. Está fuerte, sano. Ofrece un trozo de pan a Katniss, sin entusiasmo alguno. Haymitch se percata del ambiente éste entre los dos “”amantes””, y advierte que tendrán que calentar mucho, antes que lleguen las cámaras...

El primer capítulo es jodidamente “enganchativo” y perfecto.

Ha nevado. Cuando llega a su casa, su madre le avisa de que alguien ha venido a verla. Se la nota pálida. Un hombre le dice que le siga. “*Es extraño que alguien te dirija en tu propia casa*”. Seguro que le darán algunas últimas instrucciones para la gira, o algo así.

Antes de abrir del todo la puerta de la habitación donde se dirigen, el olor a rosas y a sangre ya llega las fosas nasales de Katniss. Entonces es cuando ve a ese señor bajito, de pelo blanco, con aspecto de serpiente, quien le resulta familiar, sentado en un escritorio, leyendo un libro.

(II) “*Creo que esta situación será mucho más sencilla si acordamos no mentirnos. ¿Te parece bien?*”. Al Katniss ver al Snow en una sala de su propia casa, se teme lo peor. Le ha venido a hablar sobre el tema de las bayas. Ese acto que dejó al Capitolio como unos idiotas. “*Lo único que yo pretendía era mantenernos vivos a Peeta y a mí*”, piensa.

Creo que os lo sabéis todo de memoria, pero bueno, básicamente Snow le pregunta-amenaza sobre que él ya se pensaba que ella no quería dar problemas, que una chica con familia, y con esos... primos (con como lo dice se ve que sabe de la mentira) no iba a jugarse así la vida. En tono irónico. Le cuenta que, sí, la gente del Capitolio se tragó la historia de amor, pero igual en los distritos se lo toman de otra manera. Y por eso podrían llegar a

producirse... levantamientos. **“Debe de ser un sistema muy frágil, si un puñado de bayas puede hacer que se derrumbe”**. Boom. Boom, Katniss, boom. De las mejores frases de la saga. Snow deja caer un comentario sobre Seneca... podemos intuir qué le pasó... *“Katniss Everdeen, la chica en llamas, ha encendido una chispa que, si no se apaga, podría crecer hasta convertirse en el incendio que destruya Panem”*. Dice que no quería iniciar ningún levantamiento, y le pregunta que por qué no le mata, y ya está. *“Eso no haría más que añadir combustible a las llamas”*. Pasan a hablar de Peeta cuando la madre entra, y le sirve un té, y unas galletas. Las había decorado Peeta, sí. *“¿Cómo está el amor de tu vida?”*. Al parecer, Snow sabe que, en realidad, no está tan prendada de él como hacen creer... Y sabe que, cada domingo, ve a Gale.

Y es cuando ella recuerda un *flashback*. De cuando ganaron los Juegos ella y Peeta, en las primeras semanas: banquetes, celebraciones, el “Día de los Paquetes”... Momentos en que ella y Peeta se tenían que seguir besando, y actuando. Cuando el boom se calmó, un día en que ella y Gale volvían de los bosques, pasó. El primer beso. Rápido e inesperado. *“Tenía que hacerlo, al menos una vez”*. Después, los dos se limitaron a fingir que eso nunca había sucedido. Fue a partir de eso cuando una barrera invisible se levantó entre ellos, y la esperanza de recuperar su amistad se perdía.

Katniss entiende que lo que Snow le está intentando decir es que, durante la Gira, tendrá que parecer tan enamorada como antes, si no quiere que haga daño a Gale. *“Como siempre”*, corrige. ***“Convénceme a mí”***.

Antes de marcharse, le susurra al oído que **sabe lo del beso**.

(III) Katniss está ahora convencida de que ha encendido un fuego que no puede controlar. Su madre le ha preparado un baño. Katniss se encuentra ofuscada. No sabe a quién contar lo que acaba de ocurrir. ¿Cinna? ¿Haymitch? ¿Peeta...? ¿Qué le podrían hacer a Gale, ahora? Katniss tiene un recuerdo de ella, de pequeña, y su padre, bañándose en el lago... Pero es interrumpida cuando su equipo de preparación llega a casa. Entran sin avisar, no importa que esté desnuda. *“Estas tres personas y yo no tenemos secretos”*. Mientras le torturan, es decir, le arreglan las cejas, la depilan, etc., sacan el tema del Vasallaje. Katniss como narradora explica qué es lo del

Vasallaje. Este año serán mentores... Menciona las temáticas de los dos Vasallajes celebrados, la victoria de Haymitch en el segundo de estos.

Cinna ha pedido que sea la madre quien peine a Katniss, con las famosas trenzas... Desde los Juegos, Katniss procura mantener una buena relación con su madre, no como antes, que la, digamos, despreciaba, después de que se “ausentase” cuando la muerte del padre... Katniss se reencuentra con Cinna. Ha estado hablando con él por teléfono durante este tiempo para intentar encontrar su “talento”. Todos los tributos deben tener un talento. El de Katniss es... ¿cazar? Sí, pero es ilegal... Así que Cinna le ha estado ayudando a diseñar su propia línea de ropa. Dice que es muy pésima, y que es él quien lo hace todo, prácticamente. “¿Sabes qué? Me parece que soy una artista prometedor”, le dice, en tono irónico.

Katniss se viste con lo que Cinna le ha preparado. Effie llega, y avisa de que están a punto de salir a escena (deben rodar una toma de exterior con Peeta). Antes de salir, Katniss echa un vistazo a su hermana pequeña, y no ve a Prim... sino que ve a Rue. “¿A quién más no podré salvar de la venganza del Capitolio?”.

Acción. Katniss sale de su nueva casa. Está nevando. Queda bonito. Corre, con una gran sonrisa, hacia Peeta. Éste la agarra al vuelo, pero por sus dificultades con su pierna artificial, caen sobre la nieve. Ha quedado gracioso. Ahí, se dan su primer beso en dos meses.

Para las cámaras. Para la audiencia. “*Convénceme a mí*”.

Más tarde, parten hacia la Gira. Dato: ellos dos nunca habían salido del 12, salvo para ir al Capitolio, por los Juegos. Ésta será la primera vez que visitaran otros distritos... En el 12 sólo han hecho un banquete de despedida. Despedidas, el tren, con el equipo de siempre. Katniss, Peeta, Haymitch, Effie, con Cinna y Portia. Por la noche, el tren para para repostar, y Katniss aprovecha para salir fuera y hablar con su mentor. Le cuenta todo sobre la visita de Snow. Sobre Gale. “*Entonces no puedes fallar*”. Le pide ayuda, pero él le responde con esto: aunque lo logre, en unos meses se celebrarán los Juegos. Ahora Peeta y ella son mentores, y lo serán siempre a partir de ese año. Eso significa que cada año volverán a revivir su romance y a televisar los detalles de su vida privada...

“¿Entiendes lo que te digo?”. Y lo ha entendido. Jamás podrá hacer otra cosa que no sea vivir felizmente con Peeta.

Si quiere seguir viva, tener un futuro y mantener con vida a sus seres queridos, tendrá que hacer algo. Tendrá que casarse con Peeta Mellark.

(IV) El tren se para, de nuevo. Effie se pone nerviosa: esto alterará los horarios. “*¡A nadie le importa, Effie!*”, suelta Katniss. Y se va.

Sale fuera del tren. Al rato, alguien se acerca. “*No estoy de humor para un sermón*”. Pero no es Haymitch, es Peeta. Éste viene a disculparse por su comportamiento distante durante estos meses. “*Pero no quiero que sigamos así, sin hacernos caso en la vida real y cayéndonos en la nieve cada vez que aparece una cámara. [...] podríamos intentar ser sólo amigos [...] ¿No te parece raro que sepa que eres capaz de arriesgar la vida por salvarme..., pero no tenga ni idea de cuál es tu color favorito?*”

“*Verde. ¿Y el tuyo?*”

“*Naranja*”

“*¿Naranja? ¿Cómo el pelo de Effie?*”

“*Un poco más apagado. Más como... una puesta de sol*”.

Dios... lo de los colores. Qué puntazo. Qué momento tan sencillo, tan básico, y a la vez tan importante, y tan **real**. Tan natural. *.*

Katniss pregunta por sus cuadros. Él contesta que tiene un vagón lleno. Antes de ir hacia él, Katniss se disculpa con Effie. Los cuadros de Peeta son representaciones de momentos de sus Juegos. La Cornucopia. De los mutos. “*Los odio. ¿Cómo recuerdas tan bien los detalles?*”.

“*Los veo todas las noches*”.

Las pesadillas. Ella las tiene desde los Juegos. Cada noche. Rue muriendo. Peeta muriendo. Él dice que le ayuda para quitar el miedo de dormirse, aunque no se van. Las de Haymitch aún no se han ido...

Dejan la charla cuando se adentran en el Distrito 11. La primera parada de la Gira. La gente detiene su trabajo para verlos pasar. Campos de cultivos. Huertos, campo, árboles. Como Rue se lo había descrito. **CF expande mucho mundo**, y eso me gusta. Más distritos, más situaciones, más contextos, más todo. Un camión les deja en el Palacio de la Justicia, donde entran que dar su discurso. Salen al escenario, el alcalde habla. En frente, en dos plataformas separadas, se hallan la familia de Rue, y la de Tresh. De él, una anciana, y la que parece su hermana. De ella... Sus padres, y cinco hermanos pequeños, clavados a ella...

Peeta da su discurso particular, escrito en una tarjeta, y al final, dice algo fuera de guion: quiere donar a las familias sus ganancias durante un mes cada año durante el resto de sus vidas. *“Podría ser mucho peor”*, le viene a Katniss esta frase de Haymitch a la cabeza. Cuando ya se van a ir, Katniss interrumpe para hablar también ella. Habla de Tresh, ya sabéis lo que dice, sobre que le perdonó la vida. Habla de Rue.

“Todas cosas bellas me la recuerdan. La veo en las flores amarillas que crecen en la Pradera, junto a mi casa. La veo en los sinsajos que cantan en los árboles. Y, sobre todo, la veo en mi hermana, Prim”. Lo que pasa ahora es algo totalmente improvisado. Todos se llevan los tres dedos centrales a los labios, y apuntan hacia ellos. El último adiós a Rue.

Finalmente, dos agentes arrastran el anciano quien había silbado las notas de Rue, lo ponen de rodillas, y le meten un balazo en la cabeza.

(V) Haymitch les conduce a la bóveda del edificio. Pregunta que qué ha pasado. Katniss lo cuenta todo, todo lo que Peeta no sabía: lo de Snow, el malestar en los distritos. El beso de Gale. Peeta se pone furioso al oír todo eso que se le había estado ocultando. *“¡Yo también tengo seres queridos! Familia y amigos que acabarán igual de muertos que los tuyos”*. Larga discusión sobre que Haymitch eligió a Katniss, y no a Peeta, etc...

Cuando es hora de cenar, Effie está alterada por cómo les han tratado en el distrito. No se ha enterado de lo del tiro, bueno, no se lo han contado. Así es mejor. Peeta quiere hablar con Katniss. Es para preguntarle si esa fue la única vez que besó a Gale. Se disculpa por haberle gritado antes.

Katniss resume: sus días ahora son monótonos. Dar un discurso. Cenas. Ceremonias. Sonrisas, actuaciones, besos, de vez en cuando. Algún baile. De distrito en distrito. *“Los rostros de la gente expresan euforia al vernos y, debajo de la euforia, rabia”*. Luego, en el tren, solos, la cosa cambia. Por las noches, Katniss tiene pesadillas. No se van.

Al llegar al Capitolio, hacen miles de apariciones delante de un público que realmente los adora, y los aclama. De vuelta al Centro de Entrenamiento, esta vez como vencedores en su particular Gira, Katniss propone lo del casamiento. Peeta lo acepta, pero se encierra en su cuarto. Cuando ella se dirige a hablar con él, Haymitch le detiene, y con una frase se lo dice todo: *“Él quería que fuese de verdad”*. Esa misma noche, Peeta le pedirá

matrimonio, en directo, delante de todo Panem, en una aparición junto a Caesar. Toda la gente del Capitolio está histérica. Snow entra en plató para darles la enhorabuena. Katniss arquea las cejas, preguntándole así, que si lo han hecho bien. Que si le han convencido.

“Como respuesta, sacude la cabeza de manera casi imperceptible”.

(VI) Katniss es consciente de que su vida está en peligro. Pero se siente aliviada. Y sabe que, al volver al 12, tendrá que ejecutar un plan que ideó el día de la Cosecha de los pasados Juegos. El de huir a los bosques.

Caesar propone de celebrar la boda ahí, en el Capitolio. *“yo entro en modo chica—casi—catatónica—de—alegría sin pestañear”.* Snow responde que *“antes de fijar la fecha habría que aclarar un poco las cosas con la madre de Katniss”*, provocando risas entre todo el público. *“Ay, sí, qué bien nos lo pasamos”*, piensa Katniss, sarcástica, natural.

El banquete de celebración tiene lugar en la Mansión Snow. La protagonista, más que ellos dos, es la comida. En la fiesta, todo el mundo se acerca a ellos, se hacen fotos, intercambian palabras. Katniss se entera de que la gente incluso se tatúa el símbolo del sinsajo, por moda.

Una de las cosas más repugnantes del Capitolio es la que descubrimos a continuación: lo del líquido para vomitar, vaciarte el estómago para poder seguir comiendo, tan pancho. *“Crees que puedes aguantarlo todo, que quizá no sean tan malos, y entonces...”*, Peeta. En el 12, el hambre es el claro protagonista. *“cuerpos escuálidos de los niños [...] [a los que] mi madre les receta lo que sus padres no pueden darles: más comida”*. Y, aquí, echando la comida a su antaño, para volver a llenarse cuando les venga en gana, nunca mejor dicho. Y así, todo el tiempo. Peeta lleva a Katniss a bailar para decirle esto. Me encanta su indignación. Me siento muy identificado con Peeta multitud de veces.

Plutarch Heavensbee roba un baile a Katniss. Se entera de que él es el Vigilante que cayó de morros en el ponche. Y, este año, será el Vigilante Jefe de los Juegos. Y llega uno de los momentos más sutiles, pero impactantes del libro. Cuando Plutarch, antes de marcharse, consulta la hora, Katniss ve en su reloj... **Lleva pintado un sinsajo.**

Por la mañana después de la fiesta, Katniss se despierta, con la cabeza descansando sobre el hombre de Peeta. *“No has tenido pesadillas”.*

“Peeta, ¿por qué nunca sé cuándo tienes una pesadilla?”

“Ni idea. Creo que yo no grito, ni me muevo, ni nada. Simplemente me despierto paralizado de terror”

“Deberías despertarme”

“No hace falta, mis pesadillas suelen ser sobre perderte, así que se me pasa cuando me doy cuenta de que estás a mi lado”

*

*

Han llegado al 12, donde habrá una cena en casa del alcalde y la celebración del Festival de la Recolección. En la casa del alcalde, Katniss va a buscar a Madge. Una vez le comentó que su madre estaba enferma, y Katniss propuso que la llevaran al Capitolio. *“Sí, pero no puedes ir al Capitolio a no ser que te inviten”*, le dijo. Ouuuuuu, menuda indirecta.

Katniss se detiene en una habitación con un televisor encendido. Emiten imágenes de la fiesta del Capitolio. Cuando Katniss se va a marchar, un pitido le alerta. Es una última hora —exclusiva para que sólo lo vean los alcaldes de la nación, no debería estar ella viéndolo— sobre el 8. Dicen que la situación empeora. ¿Qué situación? Lo sabemos cuándo Katniss ve edificios ardiendo y agentes de la paz disparando a la multitud.

Se ha producido un levantamiento.

(VII) Katniss logra reunirse con Madge. Ésta le comenta que el broche era de su tía, y llevaba en la familia desde hacía tiempo.

Katniss marcha hacia los bosques. Conocemos su plan... Llega a una vieja casa diminuta cercana al lago. Iba aquí con su padre. La casa es parte de unos edificios que tuvieron que estar aquí hace mucho tiempo.

Llega Gale. Katniss le dice que Snow amenazó en matarla, que lo suyo con Peeta sólo es teatro... Y que tiene un plan. *“Sí, seguro que es espectacular”*, y le lanza unos guantes que previamente le han sido dados, pensando que son de Peeta, cuando en realidad son de Cinna. Entonces le cuenta toda la historia. Las tensiones en los distritos, Snow... Y le cuenta el plan. *“Vale, huyamos. ¡Salgamos de aquí y no volvamos nunca!”*. Acepta, sí, incluso le dice un *“Te quiero”*, pero... cambia de opinión cuando sabe que Katniss también quiere llevarse a Haymitch... y a Peeta. Y a su familia.

“Si me hubiese suicidado con esas bayas, esto no habría pasado”. Gale quiere saber sobre el tema del levantamiento, y ella le cuenta lo que

vio. Y llega la revelación: *“No has hecho daño a nadie..., les has dado una oportunidad. Sólo tienen que ser lo suficientemente valientes para aprovecharla. [...] La gente quiere luchar. ¿No lo ves? ¡Está pasando! ¡Por fin está pasando!”*. Katniss no está de acuerdo, pero Gale está más convencido que nunca. *“Pues vete tú. Yo no me iría ni en un millón de años”*. Gale se va a quedar. Va a aprovechar la oportunidad, va a luchar en la rebelión. Le tira los guantes de Cinna a Katniss, y se va, no antes sin añadir: *“no quiero nada que esté hecho en el Capitolio”*. OOOOOUUUU, menuda otra indirecta, Katniss... Galehijodep***. Hmm, hmm. Ay, la tos.

De nuevo en el distrito, Katniss acompaña a Peeta, que va a comer con su familia. Ella le pregunta que si le pidiese huir, lo haría. Él dice que sí, mientras no sea ellos dos solos. Interrumpen la conversación cuando oyen unos ruidos procedentes de la plaza. Van corriendo.

La escena que se encuentra es la de un nuevo agente de la paz jefe. No es Cray. Tiene a su lado a Gale, atado, sujeto a un poste de madera.

El nuevo agente de la paz sostiene un látigo en sus manos.

(VIII) “¡¡No!!”. Katniss va a hacia Gale, y lo que consigue es un latigazo en la cara. Haymitch corre hacia allí, exigiendo que se detenga el espectáculo. Peeta también interviene. Tratan de razonar con el nuevo agente jefe, pero parece que le da igual que esa chica sea Katniss Everdeen. Purnia, una mujer del 12, afirma que ya le ha dado los latigazos suficientes. Thread pregunta que si ese es el procedimiento, aquí. *“Estoy segura de que nadie lo sabe, porque aquí, el protocolo estándar para cuando alguien aparece con un pavo silvestre es que los muslos se subasten”*, piensa Katniss. Menuda razón. Curiosidad: en mi edición en catalán, el texto es diferente, pone algo como (traducido): *“[...] el protocolo es bailar y dar palmadas”*. Ves, es por eso que me gustaría poder leer la saga en inglés y enterarme de todo lo que ponía en realidad. Quiero llegar, algún día, a poder leerme la saga en su idioma original, en SU VERSIÓN ORIGINAL, sin cambios, ni adaptaciones de la traducción. Es un propósito... Firmo.

Llevan a Gale a casa de Katniss, para que la madre lo trate. *“Mi madre ya ha desaparecido en esa zona especial en la que sólo están el paciente, ella y, a veces, Prim”*. Katniss necesita ponerse nieve en la herida. A Gale le dan analgésicos, brebajes de hierbas, le aplican ungüentos a las heridas...

Cuando la madre dice que sabe que no lo soportará, Katniss se pone histérica, y Haymitch y Peeta tienen que sacarla en volandas de la cocina, y la dejan en su habitación.

Cuando todo se ha calmado un poco, vuelve en donde está Gale, cuando alguien toca a la puerta. Es Madge. Les lleva una cajita morada. Es morfina, del Capitolio, para quitar el dolor. Recordemos que es la hija del alcalde. Haymitch comenta que si conocía a Gale, y Katniss responde que le vendían fresas. *“Pues deben de gustarle mucho las fresas”*.

Poco a poco todos se retiran, y Katniss se queda a solas, cuidando a Gale. De dormido, lo ve como ese chico que conoció en los bosques, años atrás. Katniss se da cuenta entonces de que esto ha sido a causa de esas bayas que sacó en los Juegos. Es la primera repercusión en un ser amado...

“Eh, Catnip”. Gale se despierta. Y entonces Katniss dice la frase:

“No me voy a ninguna parte. Me quedo aquí y pienso causar todo tipo de problemas”.

(IX) Katniss se ha quedado dormida, con Gale. Peeta le despierta, y le dice que él se quedará. Katniss le dice que no tenga en cuenta esa conversación a medias sobre huir del distrito. Ahora ya no... Se va a la cama, y tiene una pesadilla. *“Ojalá estuviera aquí Peeta para abrazarme”*.

Está en cama durante días. Pensando en su familia, en la rebelión, en Peeta, en Gale. Hace un día quería huir, en pleno invierno, a los bosques. Ahora, lo que hará es quedarse, con la idea de enfrentarse al mismo Capitolio. *“He sido tributo en los Juegos; el presidente me ha amenazado; me han dado un latigazo; ya soy un objetivo”*. Piensa en si Capitolio hace daño a Prim, y se da cuenta de que ya lo han hecho: su padre muere en esas minas, la eligen como tributo y su hermana mayor cae en su lugar. Ve que Prim ha sufrido mucho más que ella misma, y en menos tiempo de vida. *“Prim... Rue... ¿No son ellas la principal razón para intentar luchar? [...] Eso es lo que tengo que recordar cuando el miedo amenace con paralizarme”*. Se da cuenta de que la idea de Gale de la rebelión es la opción correcta. Para vengar todas esas muertes, para salvar de ella a esas vidas que corren peligro.

El primer paso para hacerlo es no huir a los bosques.

Sale de su cama por primera vez en muchas horas. Llama a Peeta, preguntándole si llegó bien a su casa. *“Katniss, vivo a tres casas de ti”*.

En unos días, va a hablar con Haymitch. Le cuenta que ya no huirán. En vez de eso, le dice: *“Quiero iniciar un levantamiento”*. Haymitch ríe, al principio, burlándose de la idea. Nadie en este distrito se uniría a su causa.

En un paseo con Peeta por el distrito, aprecian sus cambios. Hay puestos de azotes y una horca, ametralladoras encaramadas en los tejados de la plaza... El Quemador, el mercado ilegal, ha sido destruido por los agentes... Las minas permanecen cerradas dos semanas... Rory ha tenido que pedir teselas, cosa de la que Gale no quiere hablar...

Las cosas van de mal en peor. Katniss no soporta la situación. Así que hace lo que siempre hace cuando no puede soportar la situación: dirigirse a los bosques, su único refugio... ¿seguro? Se dirige al lago. *“Quizá para despedirme del lugar, de mi padre y de los momentos felices que pasamos allí, porque sé que seguramente no vuelva nunca”*.

A un par de metros de la casita de cemento, una mujer, acompañada de otra más joven, las dos vestidas con trajes de agentes de la paz, le grita que se detenga. Instintivamente, Katniss ya las está apuntando.

Cuando va a soltar la flecha, ve que la mujer sostiene entre sus dedos una especie de galleta. En el centro, tiene una imagen estampada.

Es su sinsajo.

Segunda Parte: El Vasallaje. (X) ¿Qué demonios significaba eso? “Quiere decir que estamos de tu parte”. La conocen. Saben quién es.

Se llaman Bonnie y Twill, han escapado del 8. Sus armas y trajes los robaron de las fábricas textiles donde trabajaban. Huyen del levantamiento. Lo más sorprendente es que, al parecer, se dirigen al **Distrito 13**. Distrito desaparecido desde hace décadas. Entran en la casa de cemento, Katniss les da de comer. Incluso les enseñará a cazar. *“Oh, ¿me lo puedo comer entero?”*, frase de Bonnie, que le hace recordar el *«Oh, nunca había tenido un muslo para mí sola»* de Rue... Entonces le cuentan su historia.

Bueno, ya la sabéis. Vienen del 8, son alumna y profesora, las dos trabajan en la fábrica textil. El día que Katniss&Peeta visitaron el distrito para la Gira, los ciudadanos hicieron un tipo de ensayo para un futuro

levantamiento, el cual iniciaron el día del anuncio del compromiso... Por un tiempo los rebeldes se hicieron con el control, hasta que llegaron agentes y aerodeslizadores bombarderos a miles. La ley se hizo con el control de nuevo, hambre en el distrito, muertos... Entonces las dos huyeron en un tren, hasta el 12, con la intención de llegar al 13.

Y entonces se introduce lo de que siempre, en la televisión de Panem, se ha usado la MISMA secuencia que tienen de las ruinas del 13. Modificando digitalmente al reportero, que en realidad nunca ha estado ahí. ¿Cómo se sabe? Porque siempre, siempre un sinsajo aparece en el plano. Entra, y rápidamente se va. Por eso, las dos creen que la gente del 13 de alguna manera se refugió subterráneamente, después de que el Capitolio arrasara el distrito por toda la historia esa...

No saben con certeza que exista, se basan en esa simple teoría, pero se aferran a la esperanza. **Esperanza**, algo que nos ha enseñado esta saga...

Katniss se debe marchar, ellas le dan las gracias, y prosiguen su camino... De camino a la alambrada, Katniss piensa en que la visita de Snow, la boda, todo eso, sólo es una distracción para que ella no se atreviese a iniciar ningún levantamiento. “*¿Hay personas de mi parte? ¿Me he convertido sin querer en el rostro de la tan esperada rebelión?*”.

Llega a la alambrada, y oye un ligero zumbido. Está electrificada.

(XI) ¿Por qué está electrificada? ¿Saben que está ahí, en los bosques?

Katniss sube a un árbol, y desde una rama de éste... salta, desde 7 metros de altura. Se ha herido el coxis y el talón izquierdo, y cojea.

En casa, ¡sorpresa!, hay dos agentes. Cuando la mujer pregunta que dónde ha estado, inventa que ha ido a hablar con el hombre de las cabras. Comienzan una discusión sobre si le habían dado la dirección equivocada, ella, Prim, Peeta, y Haymitch. Los dos últimos se cachondean de ella, cosa que no le gusta. Cuando le examinan el saco, encuentran tela y caramelos. Nada de material de caza. El mensaje que venían a traerle, de parte de Thread, era que la valla ahora está electrificada 24/7...

Y se marchan. Cuando todos se retiran, la madre le mira el tobillo. Después, Katniss se queda con Prim, comiendo caramelos de menta. Le dice que mañana le espere para ver los vestidos de novia, mañana. Al final, Peeta la lleva a dormir. “*No te vayas, quédate hasta que me duerma*”.

Ahora hay un salto. Katniss cuenta que se pasa los días siguientes asustándose cada vez que alguien llama a la puerta. Pensando en Bonnie y en Twill, en el nuevo jefe de los agentes... En el 13. ¿Realmente existe? Peeta le visita cada día, le trae panecillos de queso, y le ayuda a restaurar un libro, un herbolario que su madre empezó hace tiempo. Él dibuja bocetos de las plantas, hasta que a Katniss le parecen aceptables, y dibuja el resultado final en el libro. *“Es un trabajo tranquilo y absorbente que me ayuda a no pensar en mis problemas”*. Katniss se obsesiona con la expresión de concentración de Peeta... se fija en... sus pestañas. *“¿Sabes qué? Creo que es la primera vez que hacemos algo normal juntos”*, dirá él.

Katniss se pasa días viendo la televisión, esperando para ver algo sobre el 13... Hasta que un día lo ve. Una reportera, con una máscara de gas, traje y tal, informando de que la zona aún es inestable por los productos tóxicos que hay en sus antiguas minas.

“[...] justo antes de que vuelvan a la presentadora, veo el inconfundible destello de la misma ala de sinsajo”.

(XII) Termina el invierno. Venia, Octavius y Flavius llegan para la sesión de fotos con el traje. Después de lo del latigazo, la cosa se pospuso hasta en unos meses. Y ya están ahí, arreglando su cuerpo, disimulando la cicatriz, depilándola. Lo más curioso es cuando comentan que no llegan gambas al Capitolio hace semanas. El marisco viene del 4 (distrito de Finnick). Conclusión: hay levantamientos en el 3, en el 4, y en el 8.

Cinna llega, y se reencuentran, de nuevo. Y bueno: hacen la sesión, una vez lista, se van. A la mañana siguiente, Katniss va en busca de un confidente. Haymitch. Hazelle está en su casa (Katniss convenció a su antiguo mentor para que la contratase como “niñera”). En pocos minutos, le cuenta lo de los posibles levantamientos, y él le cuenta los rumores de otros de éstos, también en el 7 y en el 11. Sigue sin estar convencido de que un levantamiento en el 12 funcione; es tan pequeño que debería ser o todos o nadie. Y tampoco se convence de lo del 13. Katniss concluye que ella sólo tenía esa esperanza. *“Exacto, porque estás desesperada”*.

Han avisado de un programa especial en la TV. Creen que será por lo de los vestidos, aunque la sesión fue ayer... Aparece Caesar, quien presenta a Cinna. Después de los vestidos de los Juegos, él ya es toda una estrella.

Presentan los 12 vestidos, sí. Doce, curioso. La gente del Capitolio ha podido votar. Se eliminan 6, y quedan otros 6. Harán eliminatorias por un vestido de boda... “*¡Hagamos que Katniss Everdeen se case con estilo!*”

Y bien. Eso no era todo. Ahora aparece Snow. Hoy se elegirá la temática de los futuros 75° JDH: el Tercer Vasallaje de los 25, la edición especial que se celebra cada 25 años. En el primer Vasallaje, (25° Juegos), “*como recordatorio a los rebeldes de que sus hijos morían por culpa de su propia violencia*”, los ciudadanos de los distritos **votaron a sus propios tributos**. En el segundo (50° Juegos, ganó Haymitch), “*como recordatorio de que murieron dos rebeldes por cada ciudadano del Capitolio*”, se enviaron **48 tributos** a la arena. Así que murieron 47 de ellos. La madre de Katniss menciona a Maysilee Donner, una amiga de la infancia, quien murió en esos Juegos. **La ex-propietaria del broche del sinsajo**. Era, entonces, una compañera de distrito de Haymitch... Snow saca el sobre, y... “*En el 75° aniversario, como recordatorio a los rebeldes de que ni siquiera sus miembros más fuertes son rivales para el poder del Capitolio, los tributos elegidos saldrán del grupo de los vencedores*”.

La madre suelta un grito ahogado, Prim se lleva las manos a la cara.

Katniss tiene que volver a la arena.

(XIII) Su cuerpo actúa antes que su mente, y se dirige a los bosques. Pero las vallas están electrificadas. Termina en el sótano de una de las casas vacías de la Aldea. Está exhausta. Sólo puede gritar y llorar. “*Volver a la arena, al origen de las pesadillas*”. Huir del 12, casarse con Peeta... muchos escenarios se había imaginado, pero éste, éste no. “[*los vencedores*] somos la personificación de la esperanza cuando no hay esperanza”. Y ahora. 23 de ellos morirían. Piensa en Haymitch y Peeta. ¡Son los únicos vencedores masculinos! Si Haymitch sale escogido, Peeta se presentará voluntario, para protegerla (ella es la única mujer vencedora).

Va a pactar con Haymitch. Katniss se pone a beber, ya no sabe lo que hace. Peeta ya ha ido a pedirle que le ayude a entrar otra vez en los Juegos. Así que ella le pide que, si sale el nombre de Peeta, se sacrifique, y se presente. La última vez planeó salvarla a ella; ahora debe salvarlo a él. “*Ni viviendo cien vidas llegarías a merecerte a ese chico*”. Haymitch acepta.

Katniss se va a su casa. Antes de entrar, Gale aparece, y la abraza. Le dice que lo hagan, que huyan. Ella le responde que ya es tarde. Fin. Se ducha, vomita, por el efecto del alcohol. Entran su madre y Prim. Cuando las ve, rompe a llorar. La consuelan, le secan el pelo...

Al día siguiente, vuelve a casa de Haymitch. Peeta anuncia que ha tirado a la basura todo el alcohol. Se enfadan, y dicen que ya conseguirán más. Mientras ellos dos parecen dispuestos a perderse en la bebida, Peeta ya ha pedido a Effie grabaciones de todos los Juegos de personas a las que se enfrentaran este próximo verano... También propone que entrenen, como los profesionales, antes de ir a la arena. *“Uno de nosotros vencerá de nuevo, ¿os guste o no!”*. Sale de la casa, dando un portazo.

Pues bueno: en los siguientes días, y días, y días, acceden a prepararse. Todas las noches ven resúmenes de otros Juegos, Haymitch les habla sobre los vencedores (algunos son amigos suyos, como Chaff). Todas las mañanas hacen ejercicio: corren, levantan cosas, Katniss les enseña a trepar. Madge les pasa en secreto periódicos del Capitolio. Aprenden a parar trampas. Gale les ayuda, a veces. Una vez, le comenta a Katniss, referente a Peeta: *“Sería mejor si resultara más fácil odiarlo”*. Katniss quiere despedirse de Gale, decirle lo mucho que ha significado para ella todos estos años con él. Pero no hay ocasión.

La Cosecha dura un minuto. Effie lleva una peluca dorada. Saca el nombre de Katniss. **Y saca el nombre de Haymitch**. Y bueno, ya sabéis: Peeta se presenta voluntario.....

Les llevan del coche a la estación de tren. Esta vez no hay cámaras, no hay nadie para despedirlos. Van directos al Capitolio.

(XIV) Katniss se ha prometido a sí misma mantener a Peeta con vida, al igual que le prometió a su hermanita de seguir con vida en los 74° JDH.

La cena se celebra en silencio. Hasta que Effie comenta que su pelo dorado va a juego con el broche de Katniss, un brazalete de oro para Haymitch, y algo dorado, también, para Peeta. **Son un equipo**. Siempre han sido y serán un equipo. Un equipo que, ahora, repite experiencia.

Ven los resúmenes de las Cosechas. De 75 vencedores, 59 siguen vivos. Y se encontrarán con 22 de ellos. No voy a hacer lista, ya los iremos diciendo. Bueno, a medida que sale uno y sale otro, hay comentarios de

Effie, o de Haymitch. Recordemos que conocen a la mayoría. Finnick, Cecelia, Brutus, Chaff... Mags... Katniss y Haymitch, siendo substituido por Peeta. La presentadora destaca la presencia de los amantes trágicos, y asegura que esos serán “los mejores Juegos de la historia”.

Por la noche, Katniss tiene una pesadilla en la que aparece Mags, la anciana del 4, transformada en un roedor gigante. Se va al compartimento de Peeta. “¿No puedes dormir?”. Llega un ayudante, les trae leche caliente. Incluso les ha puesto miel. Llegan a la conclusión que sienten pena por ellos... “*Supongo que lo superarán en cuanto empiece a correr la sangre*”. Se deciden a ver la cinta de los Juegos de Haymitch.

Y ya conocéis la historia. Katniss no ve a Maysilee, sino que ve a Madge. **Era la gemela de su madre**, Peeta lo sabe. 18 tributos mueren en la Cornucopia. No cuento mucho más. “*Viviremos más si nos unimos*”. Se alían. Haymitch descubre el truco del barranco situado en el límite de la arena: si tiras algo, un campo de fuerza lo hace rebotar hacia ti. Tira una piedra, y en un rato la piedra vuelve a su puño. Muy, muy inteligente. Entonces escucha a Maysilee gritar. Es asesinada por una bandada de pájaros. La han matado a picotazos. Haymitch le sostiene la mano hasta que muere, y Katniss ve el paralelismo con ella y Rue... Al final, sólo quedan él y la del 1. Pelean, los dos muy heridos. Él se dirige al barranco, ella le lanza su hacha, que cae en el abismo. El hacha vuelve, se clava en el cuerpo de la chica, suenan las trompetas. Haymitch es coronado vencedor.

Katniss supone que este truco no gustó a Snow, que es “casi tan malo” como lo de las bayas. En Sinsajo sabremos cómo le castigaron por eso... “*Casi tan malo, pero no del todo*”. Haymitch les ha pillado viéndolo.

(XV) En la sesión de preparación, sus estilistas se pasan todo el rato gimoteando. “*Te juro que si lloras te mato ahora mismo*”, memorable de Katniss, a Cinna. Responde que canaliza sus emociones a través del trabajo. El traje que lucirá en la Ceremonia de Apertura es un mono negro, que arde en llamas, brasas, de colores, que suben y bajan. Ojos ardientes, cejas enarcadas, trenza, media corona. Da la instrucción de que no saluden, de que se limiten a mirar al frente. “*Por fin algo que se me da bien*”.

Antes de salir a escena, va a acariciar a los caballos. Cuando se le acerca Finnick Odair, del 4, para interpretar una de las escenas más

memorables de esta novela y esta saga. “*¿Quieres un azucarillo? Se supone que son para los caballos, pero ¿a quién le importa? Tienen muchos años para comer azúcar, mientras que tú y yo... Bueno, si vemos algo dulce, lo mejor es aprovecharlo*”. <<< Esto. Esto es oro. Conocéis su historia: ganó sus Juegos con 14 años, su arma es el tridente, Es el *sex symbol* del país. Katniss rechaza, y hace broma de que le deje su vestido (va sólo con una red dorada en la entrepierna). Él pregunta por esos atuendos de niña. “*Se me han quedado pequeños*”. Y revela que la gente paga por el placer de su compañía... con **secretos**. “*Yo soy un libro abierto. Todos parecen conocer mis secretos antes que yo misma*”, Katniss.

“*Saber apreciar la belleza no es lo mismo que sentir debilidad*”, el panadero del 12. Es hora de subirse, con Peeta, a su carroza, y desfilar.

Y vuelven a causar sensación. Han sido el centro de atención. Todos los otros tributos fijan sus miradas en ellos... incluso Snow.

De vuelta al Centro, Katniss ve a Seeder. Del 11, unos sesenta años. Le pregunta por las familias de Rue y Tresh. “*Están vivas*”. Uf. Llega Chaff, viejo amigo de Haymitch. Para saludar a Katniss, le da un beso en la boca. Ella se queda perpleja, mientras los dos viejos colegas se parten de la risa. Vaya bromistas, no sé a quienes me suenan.

Ya en el ascensor, coinciden con Johanna Mason, del 7. Comienza a hablar de lo horrible (va de árbol) que es su traje... a la vez que se lo quita. Sin pudor alguno. Se desnuda totalmente. Se pasa el viaje hablando de cuadros con Peeta. Cuando se va, Peeta le hace ver que lo de Johanna, lo de Chaff, lo hacen para picarla. “*Eres muy... inocente*”.

Una vez en su planta, con Effie y Haymitch, Katniss reconoce a la ávox pelirroja que cuidó de ella el año pasado. Esa chica que no pudo salvar... Pero hay alguien más. Otro ávox, también pelirrojo.

Ese nuevo ávox es Darius, su antiguo agente de la paz jefe del 12.

(**XVI**) En la cena, Katniss tira un plato. Darius va a recogerlo, y ella también. Y tiene un breve contacto con él... Después ven una repetición de la ceremonia. Por la noche, tiene pesadillas en las que aparece Darius.

Por la mañana, se reúne con Peeta y Haymitch. El último les recomienda que hagan amigos (aliados), hoy, en su primera sesión de

entrenamiento. Y mejor si entran en la manada de los profesionales. A Katniss no le gusta nada, esto. Pero es lo mejor, si quieren vivir.

Sólo la mitad de tributos se presentan a los entrenos. Atala, de nuevo, presenta la sesión, y comienzan. Peeta y Katniss deciden dividirse. Él se va con Brutus y Enobaria a las lanzas, y ella a hacer nudos. Finnick le sorprende con sus brazos por detrás, seductor. Ágil, crea un nudo en forma de horca, y hace ver que se cuelga, para hacer reír a Katniss. Luego se va a las hogueras. Tiene compañía: Beetee y Wiress, del 3. Voltios y Majara. Peeta está en cuchillos. Los del 3 hablan de un cable especial que ha creado él, de un chip musical... Wiress deja las frases a medio acabar. Beetee señala a Katniss en donde están los Vigilantes. Hay algo peculiar: un campo de fuerza les separa. Katniss llega a la conclusión de que es para evitar incidentes como la flecha que les lanzó, año atrás. Curioso.

Se reúne con Peeta, y le comenta que quiere a los del 3 en su equipo. Él se cachondea, y ella se enfada. Pasa un rato con los del 1, luego con Enobaria. Tiene los dientes afilados, se lo hizo en sus Juegos. Ganó gracias a eso. Ya sabéis qué hizo... Está con Mags, la anciana que se presentó voluntaria por Annie, la chica mentalmente inestable. Cuando habla, es inteligible. Sólo Finnick, también del 4, la entiende... *-* Se dedican a hacer anzuelos. Y Katniss decide que también la quiere en su equipo. El resto del entrenamiento se lo pasa en tiro con arco. Cuando termina, se vuelve y ve que todos los otros vencedores se la han quedado mirando...

Al reunirse con Haymitch, éste anuncia que más de la mitad de vencedores han solicitado aliarse con ella. Y ella replica que sólo quiere a los del 3 y a Mags. *“Les diré a todos que todavía te lo estás pensando...”*.

Los siguientes días va con Peeta, a camuflaje, con Finnick, que le enseña a usar el tridente... *“todos deben morir si quiero salvar a Peeta”*. El día final son las sesiones privadas. Llaman a Peeta. Pasan 40 minutos. Y le toca a Katniss. Sea lo que sea que haya hecho Peeta, lo han borrado. Huele a productos de limpieza. Ha pintado algo en el suelo, pero no han querido que Katniss lo vea. Y los Vigilantes parecen molestos.

En fin, a lo que hace Katniss, resumiendo: coge un maniquí, lo cuelga del cuello, antes no sin pintarle con color rojo sangre el nombre de:

SENECA CRANE.

(XVII) Gritos, expresiones de sorpresa. Esta vez no ha disparado ninguna flecha donde la zona de los Vigilantes, pero ha causado la misma impresión. Katniss hace una respetuosa reverencia, y sale de ahí.

Se siente bien por lo que acaba de hacer, saborea algo como venganza, aunque sabe que tendrá consecuencias. Pero no se arrepiente. Cuando se reúne con los demás, descubre que lo que Peeta había pintado era **el cuerpo de Rue**, con las flores. Dice que fue para hacerles sentir responsables. Tanto Effie, como Haymitch, se lo toman mal. Y, boom, Katniss cuenta lo que ha hecho ella. “¿Que... colgaste... a Seneca Crane?”. Ni que ella y Peeta lo hubieran planeado antes.

Van a dar las puntuaciones. Katniss piensa que le darán un 0, bueno, es evidente. Y bueno: consiguen un **12**, máxima puntuación. Nunca había ocurrido esto antes. Katniss ahora dice que ha empeorado las cosas. Peeta le pregunta que por qué lo ha hecho. Atención a guiño de THG1 “*para demostrarles que soy algo más que una pieza de sus juegos, ¿no?*”. *-* Katniss piensa que si esto hace que Snow de órdenes de que sean los primeros en morir en la arena, su “espíritu” revolucionario no morirá, al contrario, su muerte dará esperanza. “Yo valgo más muerta”. Si muere, podrán convertirla en una especie de mártir, en una especie de símbolo.

“*Sólo quiero pasar cada minuto del resto de mis días contigo*”, Peeta a Katniss a la pregunta de qué quiere hacer con sus últimos días de vida. “*No has tenido pesadillas*”, Peeta a Katniss, al levantarse. “*No he tenido pesadillas*”. *-* *-* *-*

Las sesiones de entrenamiento se han cancelado; tienen todo el día para ellos. Así que se lo pasan en el tejado (el mismo que el de THG *-*), de picnic (*-*), tumbados al sol (*-*). Es en esta misma escena, es aquí, ahora, cuando Peeta dice: “*Ojalá pudiera congelar este momento, ahora mismo, aquí mismo, y vivir en él para siempre*”. Perdonadme el tamaño de letra, pero es que es demasiado. Es demasiado esta frase, es demasiado Peeta Mellark, es DEMASIADO En Llamas, y es DE MA SIA DO esta saga.

Llega la puesta de sol. DEL COLOR FAVORITO DE PEETA. Y LO VEN, LOS DOS, TUMBADOS, EN EL MISMO TEJADO DONDE CHARLARON EN LA PRIMERA NOVELA. ES **PERFECTO**.

Por la mañana, les despiertan su equipo de preparación. Al verlos a los dos, en la cama, dormidos, se echan a llorar. *_-*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_* No tienen esperanzas de que vuelva. Llega Cinna, y le dice que el vestido que llevará en la entrevista de esta noche, a petición de Snow, es... **el de boda**. Le dice que no de vueltas hasta que él le haga una señal. Ah... y que no levante los brazos por encima de la cabeza hasta entonces. Hmmm...

En bastidores, Cashmere y Finnick comentan la elección del vestido. **“Házselo pagar, ¿vale?”**, Johanna Mason. Katniss no pillaba lo que ha querido decir, hasta que va viendo las entrevistas de los vencedores: todos se sienten estafados. Después de ganar los Juegos, te prometen una vida en paz, llena de riquezas, sin nada que te falte. Y, ahora, de repente, obligan a 24 de ellos a volver a la arena, **a morir... de nuevo**. Beetee, Johanna, son algunos de los que piensan esto, y lo manifiestan, ahí. A la gente del público les ha llamado la atención, e incluso piden un cambio. *“Finnick recita un poema que escribió para su verdadero amor, y unas cien personas se desmayan, seguras de que se refiere a ellas”*.

Turno de Katniss, Caesar sólo es capaz de hacerle una pregunta. Ella dice que siente que no hayan podido asistir a la boda, y sabe que es el momento perfecto para girar. Lo hace, y los gritos comienzan. El vestido blanco se quema, pedacito a pedacito. Las perlas que lleva también caen.

Cuando el traje para de arder, Katniss lo ve. No está desnuda, lleva el mismo vestido, pero de color carbón, y está formado por pequeñas plumas. En cuanto a los brazos, lleva unos parches blancos en las mangas... *“o debería decir en las alas. Porque Cinna me ha convertido en un sinsajo”*.

(XVIII) “Plumas. Eres como un pájaro”. **“Como un sinsajo”.** Caesar sabe lo que es, pero por profesionalidad, no va más allá. Pide un aplauso para Cinna. Katniss sabe que lo que él ha hecho es terrible. Es casi un acto de rebelión. Algo que me encanta de cómo se trata este tema tan fundamental (la rebelión) en esta saga es que siempre los actos que la dejan ver son sutiles, como esto del vestido, actos con doble significado, y no algo muy obvio, como un atentado, o yo que sé qué decir. O que Snow use una simple rosa blanca para advertir a Katniss, en vez de... matar a su madre, por decir algo. Creo que esas sutiles señales son las que lo convierten estas cosas de la saga en **reales**.

Es el turno del chico del pan. Bromas, preguntas sobre su amor por Katniss, risas... Peeta pregunta si los que están de público le sabrán guardar un secreto. Carcajadas. ¿Cómo que un secreto? **“todo el mundo está mirando”**. Literalmente. Y bueno, agarraos: revela (mentiras, claro) que **se casaron**, en secreto, siguiendo los rituales tradicionales del 12, y que... **Katniss está embarazada**. “[...] *si no fuera por el bebé*”. Ha vuelto a hacerlo. Sólo se escuchan gritos de injusticia, barbarie y crueldad en el público. Si van a la arena, y ella muere, el bebé morirá. Caesar no puede controlar la situación, Peeta vuelve a su sitio, al lado de los otros veintitrés. **Y entonces sucede**. Todos los vencedores se cogen de la mano. Y levantan los brazos, todos juntos. En símbolo de unión. Y apagan las pantallas, y la retransmisión, pero no a tiempo. Todo el mundo lo ha visto.

Más tarde, no se pueden despedir de Effie. Sí de Haymitch, quien les cuenta la situación de las calles del Capitolio: todo, todo el mundo está reivindicando que se cancelen los Juegos. Es una situación sin precedentes.

“¿Un último consejo?”.

“Seguid vivos”. Toma. La misma frase que en THG, pero esta vez, esta vez no va borracho, esta vez se lo dice de verdad. Antes de despedirse, diría: *“Katniss, cuando estés en la arena [...] Recuerda quién es el verdadero enemigo”*. Esa noche no duermen, solamente la pasan los dos amantes trágicos (de nuevo, lo son...) abrazados, en la cama.

Por la mañana, Peeta se va. Antes, le da un beso a Katniss. *“Te veré pronto”*. El aerodeslizador les lleva a la sala de lanzamiento. Se ducha, Cinna le hace la trenza, le pone el traje: un mono azul, ajustado, un cinturón cubierto de plástico, zapatos de nylon. Le pone el broche. *-*

La voz les llama. **“Recuerda, chica en llamas, que sigo apostando por tí”**. Entra en la plataforma, se cierra, pero no asciende. Tres agentes de la paz entran en seco, sujetan a Cinna, y le golpean, y le golpean, hasta que se llevan su cuerpo, inmóvil, y sólo quedan manchas de sangre en el suelo.

La plataforma comienza a elevarse. Katniss está aterrada, en shock, después de ver lo que acaba de ver. **Han matado a Cinna**.

Llega a la superficie, y se para. La placa de metal está rodeada de olas azules. Todo a su alrededor es agua.

“«Éste no es lugar para una chica en llamas»”.

Tercera Parte: El Enemigo. (XIX) “Damas y caballeros, ¡que empiecen los Septuagésimo Quintos Juegos del Hambre!”. Han matado a Cinna para despistarla. Katniss divisa la Cornucopia, al fondo. Tendrá que nadar hasta ella. Y cuando suena el gong, lo hace. Es agua salada, se sube a una franja de tierra en forma de rayo que la lleva a la Cornucopia, y corre. Justo cuando coge un arco dorado, ya está apuntando a alguien a quien tiene detrás. Es Finnick, con su tridente alzado. *“¿Qué suerte que seamos aliados, ¿no?”*. Katniss va a disparar, piensa que es una trampa. Hasta que ve eso en su muñeca: **la misma pulsera de oro, en forma de llamas, que llevaba Haymitch** (la que le había dado Effie). Entonces sabe que sí, que son aliados. Y lo ha elegido Haymitch, por su cuenta.

En un acto reflejo, Finnick mata al del 5. Katniss dispara a Enobaria, falla, dispara a Gloss, pero sólo le da en la pantorrilla. Son asesinos experimentados, acabar con ellos no será tan fácil. En la Cornucopia no hay nada más que armas, así que se cargan de ellas. Katniss dispara a Brutus, pero éste se protege con su cinturón. Es muy resistente.

Por fin Katniss ve a Peeta, aún en su placa metálica. No sabe nadar. Va a ir, cuando Finnick se ofrece a hacerlo, porque en “su estado” es mejor que no se canse. *“«Ah, claro, se supone que estoy embarazada»”*. Mientras Finnick va al rescate, Katniss ve a Mags, intentando nadar hacia ella. Tiene ochenta años, pero es del 4; sabe flotar de sobras. Peeta llega, besa a Katniss. Observa que tienen aliados, justo como su mentor quería. Katniss dice que también se llevarán a Mags. *“No puedo dejar a Mags. **Es una de las pocas personas a las que les gusta de verdad**”*, Finnick... Mags explica –sólo Finnick la entiende– que los cinturones son flotadores.

Se organizan las armas... Finnick lleva a Mags encima... Y parten bosque adentro. Pero no es bosque: es jungla. Por eso Katniss no está familiarizada con su flora, ni seguramente su fauna. El sol arde, el aire también. Cuando paran a descansar, Katniss se sube a un árbol. Y ve como luce la zona de la Cornucopia: cuerpos, algunos aún luchan. Antes de bajar, Katniss se piensa bien si matar a Finnick, o no hacerlo y seguir con esta alianza. Escoge la segunda opción. *“¿Qué está pasando ahí abajo? ¿Van todos de la mano? ¿Han lanzado sus armas al mar para desafiar al Capitolio?”*. La ironía, el humor y la personalidad de Finnick son lo más.

Siguen su marcha. Necesitan agua. Y no encuentran. Katniss ve como un cuadrado de ondas que flota... Es un campo de fuerza, y lo ha detectado gracias a las clases de Beetee y Wiress. Y, antes de que pueda advertirlo, Peeta ya lo ha tocado. Su cuerpo sale volando hacia atrás, derribando a Finnick y a Mags. Katniss va hacia él. No le nota aliento.

Y tampoco nota los latidos de su corazón.

(XX) Finnick tira de un golpe a Katniss del lado del cuerpo de Peeta, y se echa encima de él. Cuando Katniss se recupera, *“estoy a punto de dispararle cuando Finnick se pone a besar a Peeta”*. Lo está devolviendo a la vida haciéndole “el boca boca” (reanimación cardiopulmonar). Pasan minutos larguísimos de angustia. *“Cuidado. Ahí arriba hay un campo de fuerza”*. Ha vuelto. Katniss se siente enormemente agradecida con Finnick, pero a la vez furiosa. Ahora le debe mucho, y, recordad, a ella no le gusta deber nada, a nadie. Katniss ve algo colgado en el cuello de Peeta: lleva su símbolo del sinsajo. Él también lo lleva. Quería que fuesen a juego...

Tienen que seguir. Le preguntan a Katniss que cómo detectó el campo de fuerza. Prefiere no revelar la verdad, así que se limita a decirles que se escucha. Todos prestan atención, pero no escuchan nada. Normal. Llegan a la conclusión de que lo puede oír gracias a la oreja que le reconstruyeron, después de los primeros Juegos. Si piensan así, mejor.

Avanzan lentamente, con Katniss delante, siempre con el campo a su izquierda. Mags encuentra una especie de nueces, y se come una. Katniss teme que puedan ser venenosas. Pero no. Se les ocurre utilizarlas para ir echándolas contra el campo, de vez en cuando, para saber que está ahí.

Paran, y acampan. Katniss sube a un árbol. La arena es un círculo perfecto. Es más: es una cúpula, una bóveda que les tiene encerrados.

Recolectan plantas, fríen nueces lanzándolas contra el campo. Katniss se ofrece para ir a cazar, y, de paso, buscar agua. Tiene que haber agua (potable, no salada). Cuando se adentra en la jungla, suena un cañonazo. Katniss no reconoce a ningún animal. Dispara a una rata de árbol, es así como le llamarán. **Tiene el hocico mojado**. Señal de que hay agua... pero no la encuentra. Al final vuelve. Como no iban a hacer un fuego aquí, a Peeta se le ocurre freír la rata-ardilla contra el campo. Todos aplauden, pero se paran en seco, recordando dónde se encuentran.

Por la noche, recuento de tributos. Todos los profesionales siguen vivos, han muerto algunos del 5, 6, 8, 9, 11. Cecelia, Woof, Seeder... Y llega un paracaídas. No saben para quien es. “¿Por qué no dejamos que se lo quede Peeta, por haber muerto hoy?”, Finnick, te idolatro. El objeto que contiene es un tubo metálico. Piensan en qué pueden ser, hasta que se rinden. Sabiendo que Haymitch nunca envía nada a menos que sea para salvar vidas, Katniss se pone a pensar. Comienza a echar de menos a su madre. A Prim. A los bosques de su distrito. Sus árboles... “¡Una *espita!*”.

Es una especie de grifo; su padre lo utilizaba. Lo metes en un árbol y sale savia. Pero de estos sale... agua. El agua está dentro de los falsos árboles de la falsa arena en que están metidos. Se van turnando para beber. Mags hace una cesta con musgo, para guardar agua.

Finnick hace la primera guardia. A medianoche, suenan doce campanadas. ¿Por qué? ¿Por los doce distritos? Entonces, ven que un relámpago cae en un árbol muy alto, a lo lejos. ¿Señal de que lloverá?

Finnick se va a dormir, y Katniss hace la segunda guardia. Un cañonazo se escucha. Otro tributo menos. La lluvia se escucha a lo lejos, pero nunca llega. Cuando ésta para, otro peligro va a empezar. Katniss lo ve: es una niebla que se desliza poco a poco hacia ellos.

En pocos segundos, ya ha llamado a los otros para que se despierten y las ampollas le han comenzado a salir en la piel.

(XXI) Es una niebla artificial, como gas venenoso. Les está alcanzando, y ellos ya están huyendo. Corren, Peeta tropieza por culpa de su pierna artificial. Cae, sus piernas dejan de funcionar, su cara se paraliza... la niebla afecta a los nervios. Ante la situación, hacen lo siguiente: Finnick llevará a Peeta, y Katniss intentará llevar a Mags. Pero, al rato, las piernas de Katniss fallan. Hasta que cae, y Mags también. No va a poder llevarla más. Y Finnick no puede llevarlos a los dos... “*Lo que sucede a continuación pasa tan deprisa y es tan absurdo que ni siquiera puedo moverme para impedirlo*”: Mags se levanta, besa a Finnick en los labios, y corre hacia la niebla. Sufrir unas extrañas convulsiones, y muere...

Finnick y Peeta ya se han alejado de la escena. Katniss intenta seguirles. Ya no sabe si sigue viva, o si no. Mags no lo está... Los tres caen... “*«Así es como vamos a morir todos, aquí, en este momento»*”. Pero la niebla

para. Ha chocado contra un campo de fuerza, inexplicablemente... por ahora. Pasan unos minutos, hasta que descubren el nuevo peligro que les acecha. Son como monos. Humanos y monos se miran durante rato.

«Echar sal en la herida». ¡Claro! El agua de la arena es salada. Les curará. El contacto de las heridas con el agua salada es muy doloroso. Y se curan. Finnick está abatido, así que lo meten dentro del agua.

Peeta se va a sacar agua de un árbol. Katniss se arregla la ropa y tal, mientras Finnick nada, nada como si fuera un animal marino. Bucea, hace volteretas... Katniss le pide que pare. Le da mala espina que se ahogue.

Se van a ayudar a Peeta. Y ven a los monos. Hay decenas de ellos, en los árboles. Se quedan quietos, ella con el arco, él con el tridente. Llaman a Peeta. Y es cuando los **mutos** atacan. Movimientos rápidos, anormales, muchos colmillos. Los tres vencedores se colocan en forma de triángulo, cada uno con su arma. Peeta lleva un cuchillo... Cuando éste se dispone a buscar el segundo carcaj que tienen, sucede: un muto se tira encima de su pecho. Katniss no tiene flechas. Finnick está ocupado defendiéndose. Katniss lanza el cuchillo que le queda, pero el muto lo evita. Así que se lo único que se le ocurre es correr hacia Peeta, y derribarlo.

Katniss no llega a tiempo, pero *ella* sí. De la nada, aparece la adicta a la morfina del 6, quien se lanza sobre el mono, y finalmente éste le hunde sus colmillos en el pecho.

(XXII) Peeta mata al muto con su cuchillo. Éste suelta a la del 6. Todos vuelven a tener sus armas. Y, de repente, los mutos paran de atacar, y se retiran. “*La voz de un Vigilante que les dice que ya basta*”.

Llevan a la adicta a la playa. Katniss sabe, por las heridas, que no sobrevivirá. Se quedarán con ella mientras muere. No la conocen, no saben por qué se ha sacrificado por salvar a Peeta, pero se lo deben. Peeta le acaricia el pelo, mientras le habla sobre pintura. “[...] *Verde como la hierba en primavera. Un azul que reluce como el hielo en el agua*”. La adicta parece hipnotizada por sus palabras. Levanta una mano, y pinta, con sangre, en la mejilla de Peeta, una flor... “*Gracias. Es preciosa*”. Y muere. Cañonazo. Sueltan su cuerpo, está un rato flotando, hasta que el aerodeslizador se la lleva. Everlark vuelven a la orilla.

Más tarde, los tres comienzan a rascarse las costras que les quedan en la piel. Por la noche, Finnick se ofrece a hacer la guardia. Katniss le dejará hacerlo, le dejará intimidad para llorar la pérdida de Mags en paz...

Por la mañana, Katniss hace un llamamiento a Haymitch para que les de algo para la piel. El paracaídas llega, con el tubo de pomada, la cual se comienzan a aplicar. *“Pobre Finnick, ¿es la primera vez en tu vida que no estás guapo?”* *“Seguramente. ¿Cómo has hecho tú para soportarlo tantos años?”* Van a despertar a Peeta. Esta escena tan simple pero icónica, y no apareció en la película. Katniss y Finnick se colocan a lado y lado de Peeta, con sus caras casi pegadas a la suya. Se despierta de un salto, alarmado. Los dos caen de culo, partiéndose de la risa. Tienen ya tan pocas oportunidades para divertirse en la vida, dentro de esa arena... Justo después de este momento tan... real, tan... cosas-de-THG-que-no-sé-explicar-con-palabras, llega otro paracaídas, con una barra de pan.

Mientras comen, oyen unos gritos. Frente a ellos, ven otro peligro: una ola gigantesca. Muere uno, ahí. Ya son 12. El agua les llega, y remoja todas sus cosas. Cuando terminan de ordenar todo, en la distancia, ven tres figuras acercándose. Finnick corre hacia ellos, al grito de *“¡Johanna!”*. Va con los del 3. Los tres van todos rojos. Johanna explica que donde estaban, empezó a llover, pero no agua... sino sangre. Blight, su compañero de distrito, murió ahí. A Beetee le clavaron un cuchillo en la espalda, mientras que Wiress... sólo anda en círculos, repitiendo: *“Tic, tac, tic, tac”*. Johanna trata mal a Wiress, y Katniss le dice que la deje en paz. Johanna se cabrea, y le dice que los ha llevado hasta aquí por ella. ¿Cómo...? Pues sí, Johanna los ha traído hasta Katniss porque los quería de aliados. Pero **¿por qué...?**

Peeta y Katniss se ocupan de limpiarles. Beetee lleva consigo una especie de cilindro con un cable. Ha perdido mucha sangre por la herida. Katniss lo cura, y Peeta observa que lleva en la sangre lo de curar. Ella no está de acuerdo, dice que lleva la caza en la sangre, no la cura. La de su padre, no la de su madre. Se va con Wiress. Aún repite *“Tic tac, tic tac”*.

A Johanna y a Katniss les toca hacer guardia. La última descubre que Mags fue la mentora de Finnick en sus Juegos... por eso la quería tanto. Y que Haymitch quería que ellas dos fuesen aliadas, y para conseguirlo, debía traerle a los del 3. La de cosas que hizo Haymitch a sus espaldas...

Por la mañana, Katniss vuelve a ver el árbol en el que cae el rayo. A la misma hora. En el mismo lugar. “*Tic, tac*”, repite Wiress.

12 campanadas. Medianoche. Relámpagos. Mediodía. Y relámpagos.

Una arena con distintos peligros. Cada una a su tiempo. Como si se dividiera en secciones, separadas por los campos de fuerza.

“*Oh. Tic, tac. —Recorro con la mirada el círculo completo de la arena y sé que está en lo cierto—. Tic, tac. **Esto es un reloj***”.

(XXIII) “*Como un reloj*”. La arena lo es: 12 horas, 12 secciones, 12 peligros. Wiress lo sabía. Y ahora lo sabrán los demás. Entonces Katniss recuerda algo... “*«Empieza a medianoche»*”, le dijo Plutarch durante ése baile, y entonces, ese reloj en el que aparecía reflejado un sinsajo... ¿¿Le estaba dando una pista?? ¿Por qué iba a hacerlo? Es el Vigilante Jefe...

Deciden ir hacia la Cornucopia. Wiress va a limpiar el alambre, mientras canta la que suponemos que es ‘*Hickory Dickory Dock*’, la muy popular nana de origen inglés. Katniss expresa que Wiress no es sólo inteligente, sino también intuitiva: es como el canario que se llevan a las minas, el que, cuando el aire no es puro, deja de cantar.

Katniss se imagina a ella misma matando al Presidente Snow. Oh... menuda predicción. Peeta crea, en el suelo, un dibujo de la arena. Con sus doce secciones. La punta de la Cornucopia señala cada uno de los peligros... Comienzan a estudiar las secciones que conocen, hasta que... hasta que se dan cuenta de que su canario ha dejado de cantar.

Gloss ha matado a Wiress. Katniss le da en la sien con una flecha. Johanna hunde su hacha en el pecho de Cashmere. Brutus y Enobaria también actúan, pero sin bajas. De repente, la zona donde están ellos, alrededor de la Cornucopia, comienza a girar muy deprisa. Ahora ya no saben dónde tendría que apuntar realmente... Están desorientados. Beetee ha caído, así que Finnick lo rescata. Todos están mareados. Katniss tiene que ir hacia el cuerpo de Wiress para rescatar la bobina de Beetee.

Katniss vuelve con los demás. Abraza a Peeta. “*Vámonos de esta isla apestosa*”, Johanna. Katniss piensa... Mags se sacrificó para que Finnick pudiera cargar con Peeta. La adicta se sacrificó por Peeta. Finnick revivió a Peeta... ¿Por qué, por qué parece como si todos los otros vencedores están ahí sólo para mantener a Peeta con vida? ¿Qué-sentido-tiene? Entonces

piensa: él es valiente, con esa naturalidad bondadosa, sabe utilizar las palabras, tiene mucha, muchísima labia... Ésas eran las características que debía tener el líder de la revolución... **Debería ser Peeta, y no ella.**

Entonces lo que sucede es que Katniss escucha un grito, lleno de miedo, de dolor... que le **resulta familiar**. Sin pensar, ya está corriendo como una loca jungla adentro. Va a... **“Ayudar a mi hermana pequeña”**.

(XXIV) **“¡Prim! ¡Prim!”**. Katniss busca. Prim grita. El sonido procede de la garganta de un charlajo imitador. No es Prim... Le han engañado. Es sólo un sádico truco más de esta maldita arena. Llega Finnick. Le pregunta que qué ha pasado. Antes que pueda pasar nada más, Finnick ya está corriendo tras un chillido femenino de una mujer joven. **“¡Annie! ¡Annie!”**. Katniss derriba el pájaro. Finnick sigue con un ataque de pánico. Y pregunta: si los charlajos imitan lo que escuchan antes... **¿de dónde han sacado los gritos?** Entonces, Gale comienza a gritar de dolor. **“¡No es él, Katniss! ¡Es un mutó!”**. Huyen, hasta que encuentran a Peeta y a Johanna. Los ven, pero no los escuchan. Están en otra sección... Peeta pone una mano en la pared invisible, divisoria, y Katniss pone la suya. Hablan, pero sólo ven movimientos de labios. Y los charlajos vuelven.

“Mi madre, Madge, Rory, Vick, e incluso Posy...”. Pasan mucho tiempo así. Katniss mata a todos los que puede, hasta que finalmente se rinde, acurrucándose al lado de Finnick, tapándose las orejas con todas sus fuerzas. Cuando paran, se reúnen. De verdad, esta escena, esta escena es una de las más... *mind-blowing* del libro. Recuerdo muy bien la primera vez que lo leí y era como... buasss. Cuando quedan 8 finalistas, entrevistan a las familias de los tributos. Entonces, lo que habrán hecho es modificar el audio de esas entrevistas, creando gritos de angustia. Beetee, del distrito de la tecnología, apoya esa teoría, explicando que hacer eso es muy fácil. No, no han tenido que torturar a sus seres queridos para esto...

Johanna se va a buscar agua, cuando le advierten que no entre en la zona de los pájaros. **“No pueden hacerme daño. A mí no me queda nadie”**.

Katniss y Peeta se quedan un rato charlando. Averiguan quien es Annie Cresta. Después de sus Juegos, se volvió loca cuando cortaron la cabeza a su compañero... **“Ése es el amor de Finnick. No su larga serie de ricos amantes del Capitolio, sino una pobre chica loca de su distrito”**. *-*

Quedan 7 tributos vivos (Ellos cinco, los del 2 y Chaff). En día y medio... debe ser un récord. Llega un paracaídas con 24 panecillos...

Atención: **escena de la playa**. Katniss y Peeta. Sentados en la orilla. Anochecer. *“No tiene sentido seguir fingiendo que no sabemos lo que pretende el otro. Si mueres y yo vivo, no quedará nada para mí en el Distrito 12. Tú lo eres todo para mí. Nunca volvería a ser feliz. [...] Hay otras personas que harán que tu vida merezca la pena”*. Y entonces saca el **medallón** en forma de disco, con un sinsajo gravado, y, en su interior... tres fotografías: Gale, su madre, y Prim. **Su familia**. Le necesitan.

“A mí no me necesita nadie”, Peeta...

“Yo —respondo—, yo te necesito”. Y se besan. Se besan como hacía tiempo que no lo hacían. Vuelve a ser un beso **real**. Vuelven a **sentirlo**. Como el beso que se dieron en los otros Juegos, en la cueva, ese beso que les hizo desear más. Pero esta vez, nada ni nadie les interrumpe.

Se besan, y se besan... Hasta que el rayo vuelve a caer, despertando a Finnick. Éste dice que uno de los dos duerma. Katniss lo hará. Después de un último beso, Peeta dice: *“Vas a ser una gran madre, ¿sabes?”*. *-*

*“Intento imaginarme ese mundo, en algún momento del futuro, sin Juegos, ni Capitolio. Un lugar como el prado de la canción que le canté a Rue mientras moría. **Un lugar donde el hijo de Peeta esté a salvo**”*.

*

*

(XXV) *“Cuando me despierto, noto una breve y deliciosa sensación de felicidad que, por algún motivo, tiene que ver con Peeta”*. Otro paracaídas con otro lote de pan cae a su lado, por la mañana. Con la excusa de ir a enseñarle a nadar, Katniss se lleva a Peeta para decirle que, ahora que sólo quedan ocho, es el momento de romper la alianza e irse por su cuenta. Pero él replica que Beetee tiene un plan mortal para los del 2, así que cree que por ahora deberían quedarse a escucharlo. Ella acepta.

El plan resumido: antes de que el rayo golpee el árbol a medianoche, pasaran su alambre desde ese árbol hasta la playa. Cuando el rayo caiga, todo quien esté en contacto con la arena húmeda, morirá. Ellos están en la playa, los del 2 están jungla adentro. Lo que tienen que hacer es ir ellos

jungla adentro, mientras que los otros se dirigirán a la playa. Todos aceptan, aunque ni lo acaben de entender muy bien.

Desmontan el campamento, y se dirigen al árbol. Beetee lo examina, Johanna va a por agua, ella caza... Katniss, Finnick y demás incluso van a bucear en busca de comida: ostras y derivados. Y ese es el momento. Ese es el momento en el que **Peeta encuentra una perla, reluciente, del tamaño de un guisante, y se la da a Katniss.** *“Para ti”*. **LA-PERLA.** *“La guardaré, durante las pocas horas de vida que me resten. Es el último regalo de Peeta, el único que puedo aceptar de verdad”*. Por su expresión, Peeta se da cuenta de que el medallón no ha funcionado. No como él quería. Katniss no ha cambiado de idea; ella debe ser quien morirá ahí...

Llegan 24 panecillos más. Con todo lo que han conseguido, se montan un banquete. Después, Peeta y ella se sientan en la orilla. Ahora sólo queda esperar. Peeta dio su discurso anoche, pero Katniss no cambió de opinión... Sí, lleva consigo la perla. *“Seguro que Prim y mi madre sabrán que deben devolvérsela a Peeta antes de enterrarme”*.

(XXVI) La noche ha llegado. La hora ha llegado. Finnick y Beetee enrollan la bobina alrededor del tronco del árbol falso. Beetee anuncia que Katniss y Johanna serán las que lo desenrollaran hasta la playa. Peeta quiere ir, pero no le dejan. Iría muy lento. *“No te preocupes, te veré a medianoche (SEE U AT MIDNIGHT)”* *-*. Y se besan...

Las dos chicas van desenrollando el cable hasta... **hasta que alguien se lo corta.** Y aquí se produce el giro de los acontecimientos: Johanna, de repente, le clava el cuchillo en el antebrazo a Katniss, provocándole un dolor insoportable, y, por si no fuera poco, le golpea con el cilindro en la cabeza. Le dice que se quede quieta y se va. Llegan Brutus y Enobaria. Pasan de ella, ya que ven que está a punto de morir...

“Se acabó la alianza”. Le han traicionado. No se tendría que haber separado de Peeta. Quizá, a estas horas, Finnick ya lo haya matado... *“No”*. No puede rendirse, y no puede estar pensando esto. La esperanza es más fuerte que el miedo. *“Peeta, mi último deseo, mi promesa: mantenerlo con vida”*. Debe levantarse, ir a buscar a Peeta, y salvarlo.

“¡Johanna! ¡Katniss!”, Finnick está ahí. Katniss ya se ha desplazado como ha podido. Va a toda la velocidad que puede hacia el árbol. Escucha un cañonazo, pero sigue avanzando. “**La gente matará primero y preguntará por sus motivos después**”. Ahora corre. Se guía por el cable, tendido en el suelo a su izquierda. “¿Peeta? ¿Peeta?”. Cuando llega al árbol, no encuentra a nadie. Hasta que un débil gemido delata a Beetee, consciente pero herido. Tiene un chuchillo enrollado en un cable. Pero no es el que ella y Johanna extendían, sino otro. Un segundo cable que Katniss pensó que Beetee había dejado apartado. Un segundo cable que también está en contacto con el árbol, pero su destino es... un campo de fuerza, situado delante suya. Y ahora lo entiende: lo que en verdad quería hacer Beetee era intentar “cortar” ese campo de fuerza, y, si fallaba, pretendía freírlo con la energía del rayo. “**El mundo real está detrás**”. Detrás de ese campo, está el mundo real. Es el límite de la arena. La pared que deben atravesar para salir de esta maldita arena.

“¡Katniss! ¡Katniss!”, es Peeta.

“¡Peeta! ¡Peeta! ¡Estoy aquí! ¡Peeta!”. Dos personas se acercan. Finnick y Enobaria. Apunta al cuello de Enobaria. Otro cañón. Beetee morirá pronto; ella también. Peeta está vivo. Han sonado dos cañones. Dos de éstos: Brutus, Johanna, Chaff, están muertos. Peeta solo tendrá un tributo que matar... Un enemigo. “**Enemigo, enemigo**”. Y recuerda el último consejo de Haymitch: “«**Katniss, cuando estés en la arena... Recuerda quién es el verdadero enemigo**»”. Suelta el arco. “**Sé quién es el verdadero enemigo, y no es Enobaria**”. Y lo hace: enrolla el segundo alambre en la punta de la flecha, y apunta. Apunta al cuadrado ondulado, al defecto del campo de fuerza que tiene delante, el defecto que todos los campos tienen que le enseñó Beetee ese día en los entrenamientos, y ese campo, ese campo de fuerza tiene detrás el mundo real.

Deja volar la flecha, acierta, y el rayo cae ya sobre el árbol. El blanco relámpago provoca que la cúpula se ilumine toda de una azul luz cegadora. Katniss Everdeen, la chica del Distrito 12, cae de espaldas, paralizada. Presencia las explosiones, la lluvia de trocitos de, literalmente, la arena que caen a su alrededor. “*Intento ver una última imagen bella que llevarme conmigo. Justo antes de que empiecen las explosiones, encuentro una estrella*”.

(XXVII) Todo parece estar en erupción: es una lluvia de tierra y plantas rotas, fuego, y aparecen colores en el cielo: los Vigilantes están disparando fuegos artificiales, como distracción, suponemos, para los espectadores, mientras la destrucción verdadera sucede ahí abajo, y no arriba. “¿Habr  un vencedor de los 75  JDH? Quizá no”. “«Lo siento, Peeta —pienso—. Siento no haber podido salvarte»   Salvarlo? Lo más probable es que le haya robado la última oportunidad de vivir”.

Un aerodeslizador aparece en frente suya. En él... viaja Plutarch Heavensbee. “Sufrirá por su fallo, aunque no antes de castigarme. [...] Ahora pueden hacer lo que quieran conmigo y ni siquiera lo ver  venir”.

Cuando esa chica del distrito más desolado del país recupera la consciencia, nota que est  en una camilla, llena de tubos. Enfrente de ella est  Beetee. “«  Dejados morir!», grito en silencio”.

Después de varios intentos por despertarse, lo consigue de verdad, y se levanta. No est n ni Peeta, ni Finnick, ni Johanna... Sólo ella y Beetee. Se arma con una simple jeringuilla, y se adentra en los pasillos. Escucha una voz. **Es la de Plutarch. Finnick est  ahí.  Y Haymitch también!**

Abre del todo la puerta, y entra. “  Has terminado ya de desmayarte, preciosa?”, su mentor. Ve por las ventanas que aún est n volando... “**Así que est is t  y una jeringa contra el Capitolio,  no?**”. Frase mítica.

Y entonces Haymitch le cuenta todo lo que pas  mientras ella estaba en los Juegos... Resumen: prepararon un plan para sacarlos de la arena en cuanto se anunció el Vasallaje. Los del 3, 4, 6, 7, 8 y 11 lo sabían. Plutarch forma parte desde hace varios años de un grupo secreto que pretende derrocar al Capitolio. Efectivamente, Beetee estaba a cargo de abrir un agujero en el campo de fuerza. Los panecillos que recibían era un código para el momento del rescate. El distrito del que venía indicaba el día: tres. El número de panecillos, la hora: veinticuatro. Medianoche. Se dirigen al **Distrito 13**. Mientras, la mayoría de distritos est n en plena rebelión.

Ella y Peeta no lo sabían, era demasiado arriesgado, afirma su el aparentemente-Vigilante-Jefe. Le explican que, una vez estallase la arena, ellos dos serían los primeros que capturasen.  Por qué? “**Por la misma razón por la que los demás aceptamos morir para manteneros vivos**”, Finnick. Le cuentan que Johanna lo que hizo realmente fue quitarle el dispositivo localizador del brazo...

“Teníamos que salvarte porque tú eres el sinsajo, Katniss. Mientras sigas viva, la revolución continuará”.

“El pájaro, el broche, la canción, las bayas, el reloj, la galleta, el vestido en llamas. Yo soy el sinsajo. El símbolo de la rebelión”, piensa. Pregunta por Peeta. Él, junto a Johanna y Enobaria, **están secuestrados por el Capitolio**. No lograron rescatarlos. Una pelea brutal con Haymitch acontece. Se gritan cosas terribles, se hieren, hasta que alguien le pincha en el brazo con una jeringuilla, sedándola. Hay tiempo a escuchar a Finnick disculpándose por no haber salvado a Peeta. Le dice que en el Capitolio se darán cuenta de que él no sabe nada, y no lo matarán cuando descubran que lo puedan usar contra ella. *“Lo usarán de cebo igual que a Annie, ¿Finnick?”*, oh, con perdón, pero hija de puta. Finnick llora. Y dice:

“Ojalá estuviese muerta. Ojalá estuviesen todos muertos y nosotros también. Sería lo mejor”.

Haymitch nunca planeó salvar a Peeta, como le había jurado a ella. Sólo querían salvarla a ella, y convertirla en “el Sinsajo”. Se siente traicionada por todo el mundo, y lo único que quiere es irse...

Después de días y días medio en blanco, sin ninguna mísera gana de vivir, recibe una visita que sí le hará abrir los ojos de verdad.

“Ey, Catnip”, Gale.

Katniss le pregunta por Prim. Responde que la sacó a tiempo del 12, al igual que a su madre. ¿La sacó a tiempo...?

Después de los Juegos, mandaron aviones para bombardearlo todo.

“¿No están en el Distrito 12?”, repite Katniss.

“Katniss”, ella reconoce ese tono de voz...

“No”, replica ella. No quiere oír lo que su mejor amigo está a punto de decir. No hace falta que se lo diga. Ya sabe lo que va a decir.

“Katniss, el Distrito 12 ya no existe”.

VIII-(III)

Catching Fire. En Llamas. En flames. La ragazza di fuoco. Hunger Games: L'Embrusement. Die Tribute von Panem – Gefährliche Liebe. Em Chamas. Dena Sutan: Gose Jokoak II. Løbeild. Vlammen. W pierścieniu ognia. И вспыхнет пламя. Ateşi Yakalama. 飢餓遊戲：星火燎原.

La versión rústica original de la novela contiene 391 páginas.

En Llamas debió de lanzarse el 8 de septiembre de 2009, aunque se adelantó al día 1 del mismo mes, en respuesta a las peticiones de los minoristas para mover el lanzamiento antes del “*Labor Day*” y el comienzo de las clases para muchos de los lectores.

Ya en el mismo día, se publicó el audiolibro.

En la *BookExpo America* en Nueva York se presentaron versiones preliminares de lectura. Se mandaron algunas copias a las mejores librerías antes de tiempo, además de regalarse alguna copia más a los ganadores de un concurso de escritura llamado “*How Would You Survive?*” (¿Cómo sobrevivirías?), realizado en mayo del mismo año, por Scholastic.

La versión *eBook* se publicó en junio de 2010.

La novela tuvo una tirada inicial de **350000** ejemplares. A principios de 2010, el libro tenía ya más de 750000 copias vendidas (con muchísima diferencia con la primera entrega, que ahora tenía **800000** copias vendidas, pero llevaba 1 año y medio publicada, mientras que En Llamas llevaba poco más de medio año, y ya había alcanzado ésta cifra, o sea, en realidad, duplicaría los datos del primero).

En marzo de 2012 (estreno de la primera película), llevaba 10M.

Uno de los últimos datos apuntan a unas más de **19** millones de copias vendidas solo en los Estados Unidos.

Para dar una premisa general, En Llamas fue criticado **por ser mayor novela que su antecesora**, también se elogió por su prosa, su final tan *cliffhanger*, y la gran evolución de Katniss como personaje protagonista.

Otra vez más, no soy quien para criticar ésta novela. Una de las cosas que diré es que sí, En Llamas es mejor novela que Los Juegos del Hambre. Hay una evolución brutal, tanto de Katniss, como de esos temas que trata, como de la complicación de la trama, de la narración, su agilidad en ésta, otra vez, la increíble fuerza de sus personajes, y podemos destacar su gran evolución, aparte, presenta muchos más, y de esos podemos mencionar a los vencedores, como Finnick, o Beetee, personajes que se presentan mejor que como presentaron a los tributos de los 74° Juegos, muchos personajes nuevos que serán primordiales en la tercera y última entrega... Es una novela más madura, más sorprendente, con más misterio, muchísima más acción, con más tensión, con más sorpresas y con más amor, tan adictiva como la primera, absolutamente digna a ella. Si la primera novela está plagadísima de momentos icónicos de la saga, momentos y frases (ay, otra cosa: los contados guiños a LJDH en ésta novela son *-*), ésta vuelve a introducir un saco de ellos, principalmente citas de la autora, de la boca de los personajes, para el recuerdo. Es una novela mucho más completa. Y, lo mejor, todo esto sin dejar la sencillez que la caracteriza, En Llamas vuelve a ser una novela sencilla pero con mucho jugo. Tiene mucho más jugo, trata muchas más cosas, en los mismos episodios y casi en las mismas páginas. Es un hecho, por muchos motivos es mejor novela, pero eso no hace que LJDH deje de ser LJDH. LJDH es la primera novela, la original, la más humilde, la más *indie*, tanto en su escritura, como en su publicación, todo. La más independiente, más personal para la autora, más suya. En esta novela, sigue lo que empezó, de una manera, digamos “más y mejor”.

Todo esto se ratifica gracias a la crítica en *Goodreads*, donde su media se mueve entre el **4,3** sobre 5, totalmente a la altura del primer tomo. Hay más de 80 mil críticas, y más de un millón seiscientas votaciones. De nuevo, los 5/5 y 4/5 son lo principal que puedes ver por ahí.

De parte de la crítica, se volvió a conseguir el honor de “críticas generalmente positivas”.

Quizá algo que se dijo es que ocupa mucho tiempo en “tapar” los eventos del primer libro (casi medio libro es pre-Juegos), aunque “*no decepciona cuando llenas a los lectores de escenas de acción y de alta*”

tensión que han llegado a esperar”, o también: “sin adornos en la prosa, ofrece una ventana abierta a la estimulación perfecta y la construcción de un mundo electrizante”. También que nos dejaría jadeantes, y muy preparados para la tercera parte.

La revista *Time* nombró a En Llamas el cuarto mejor libro de ficción de 2009, mientras que la *People* lo calificó como el **mejor libro de 2009**.

Ganó el premio de **Mejor Libro del Año** de *Publishers Weekly*.

Los temas.

Si los temas como el hambre o la pobreza estaban en el centro de mira en la primera novela, en ésta se siguen tratando, claro que sí, como el icónico momento en la Mansión Snow, donde la gente vomitaba para seguir comiendo, otros temas se unen a ellos.

Uno de los temas principales es la **supervivencia**. Era también muy tratado en LJDH, y quizá era más severo, pero aquí, desde luego, se sigue tratando de una manera muy constante y al límite.

Otro tema principal es la “**interdependencia frente a la independencia**”. Dejadme explicar esto: éste conflicto que acabo de mencionar es retratado en el hecho de que Katniss quiere que Peeta salga vivo de la arena, mientras que Peeta quiere que ella se corone como vencedora. Son interdependientes (dependen recíprocamente). Eso nos hizo pensar a los lectores que uno de los dos iba a morir, ya que no nos podríamos haber esperado nunca el giro final de los acontecimientos...

El **control gubernamental** es otro tema importante, que también fue introducido en LJDH. El hecho de manipular la temática de los 75° Juegos para que Katniss y Peeta mueran, y la chispa de la rebelión con ellos, es un ejemplo de este control de las reglas con el fin de tener controlada a la población y evitar problemas mayores. Snow se las sabe todas...

Se pueden mencionar como otros temas la **moral**, el **sacrificio**, que ya fue visto, por ejemplo, en el acto que Katniss realizó en la Cosecha en LJDH, la **redención**, ejercida principalmente en su personaje, el **amor**, aquí llegará a ser más verdadero y habrá en mayores dosis, y la **ley**, ya que vemos más tintes políticos que no en LJDH, donde casi que sólo se presentaban. Si ya dije todo eso de que LJDH trataba muchos temas adultos, aquí podemos ver

que En Llamas trata temas aún más maduros, y Sinsajo terminará por ser la entrega más dura y madura de la saga...

De nuevo, todo se mezcla con los elementos *Sci-Fi* necesarios, principalmente en lo que es la parte de los Juegos, pero nunca rozando lo que sería la fantasía. En En Llamas, todo se da en mayor dosis.

De nuevo, siento que podría escribir un libro como éste entero para tratar lo que siento al hablar de En Llamas, otro para Los Juegos del Hambre, y otro para Sinsajo. Pero no me tengo que extender, y creo que con todo lo que digo, al menos para mí, me sirve para hacerme a la idea de lo que quiero decir.

Para nosotros, nuestra novela favorita, hablando de la historia, como más cercana, más nuestra, es la de LJDH. Nuestra novela favorita por ser tan completa, tan increíble, tan fascinante y de nuevo tan cercana, es En Llamas. Y nuestra novela favorita por ser el desenlace, por estar tan bien tratada, por su emoción y espectacularidad juntas, y quizá la segunda más cercana, es Sinsajo.

¿Conclusión? Dentro de la saga **no** tenemos novela favorita.

Aunque quizá a En Llamas sea a la que le tenemos más aprecio. Comenzamos en esto cuando la fase En Llamas, esperando un año y medio (la película de) En Llamas. Es más, más de la mitad de veces cuando nos referimos a la saga, nos referimos a ella con “En Llamas”, o “han sacado algo de En Llamas”, aunque sea algo de Sinsajo. Es como que tenemos el título de la segunda entrega representando la saga entera. *_*

Personalmente, tengo mucho más vivo el recuerdo de estar leyendo CF que no THG o MJ. Recuerdo muchos momentos, recuerdo que siempre lo leía, principalmente por la mañana, en una silla negra plegable, en mi habitación. Me acuerdo de cuando leía las páginas finales, la sensación de OMFG que tenía entonces y durante toda la parte de los Juegos, y lo mucho que me encantaron también las tramas pre-Juegos. Todo.

Realmente sí, es la novela a la que más aprecio tenemos. Por toda la historia que hay a su alrededor, y la que hay dentro de sus páginas.

Por todo esto. Por todas estas historias. Unas historias únicas.

IX

El verano había empezado. Una de las primeras cosas que pasaron fue el anuncio oficial por parte de Lionsgate donde se confirmó que la secuela de *The Hunger Games* se titularía '*The Hunger Games: Catching Fire*'. Ni '*Catching Fire*' a secas, ni '*The Hunger Games Series: Catching Fire*', ni otros posibles títulos. Con ello, se confirmaba definitivamente la existencia de la película en sí.

Hablando de películas confirmadas, también se confirmó que el equipo de películas como '*Epic Movie*' iba a dirigir la primera parodia de Los Juegos del Hambre. Hablo de '*The Starving Games*' (Los muertos del hambre). Para Chris: es en la que Cody Christian hace de Peeta Mellark. Bueno, de "Peter Malarkey". Y Maiara Waish a "Kantmiss Evershot". Una película tan terrible como si misma, tan mala, con tan poca gracia, tan tremendamente aburrida e innecesaria en el mundo que cuando fui a verla al cine compré bayas venenosas en lugar de palomitas. Ah no, espera, que ni siquiera llegó a los cines, que me la bajé de internet...

Una cosa voy a dejar clara: en este libro voy a hablar de lo bueno y de lo malo. Más bien de lo bueno, claro, porque si soy tributo y amo esta saga y estoy escribiendo este libro porque quiero y porque no quiero olvidar nada nunca de lo que dejaré escrito, es porque esto ha sido una experiencia increíblemente buena en su gran parte. Pero no por eso voy a caer en la "ceguera del fan". A ver como explico esto... eso de que sacan algo nuevo de tu saga preferida, pongamos que un tráiler, y ese tráiler no es de buena calidad, pero a ti, solamente por ser muy fan te va a parecer muy bueno y no darás cuenta de que, en realidad, te están timando a la cara.

Que eso me ha pasado, eh. Bastantes veces. Hasta que llega un momento que te das cuenta del error que estabas cometiendo valorando positivamente x cosa cuando no se lo merecía realmente. Y te das cuenta de que lo correcto habría sido criticarlo. Que tiene que ser negativamente, pues negativamente. Me ha pasado con cosas de esta saga misma. Y he aprendido que lo que deberías hacer ante un "algo" de mala/no-

suficientemente-buena calidad es quejarte para que la próxima vez te ofrezcan algo mejor. Saber cuándo decir: esto no. Criticar constructiva o destructivamente cada una de las películas de la saga, cada tráiler que saquen, cada póster... Y si los otros te llaman “mal tributo” o “traidor”, no hagas mucho caso; ellos también piensan lo mismo, aunque puede que no se estén dando cuenta. Y no les culpo, en verdad.

Se trata de ser un fan incondicional PERO con la capacidad de poder apreciar cuando las cosas se están haciendo bien y cuando se están haciendo mal. Por parte de las productoras en una promoción, en el guion de alguna de las películas, algún actor o actriz que no esté haciendo bien su trabajo. Y sé y admito que no siempre he conseguido ser ese tipo de fan, bastantes veces he caído en esa ceguera que antes he mencionado. Se trata de saber valorar objetivamente las “cosas” en general y en concreto de esta saga y que no te parezca siempre todo genial y estupendo y maravilloso cuando en realidad puede que haya puntos (unos serán más importantes que otros) que no sean tan magníficos e idílicos como te pensabas. Nada ni nadie es perfecto.

Imagínate que eres del Barça. Si lo eres, como yo, no te va a hacer falta imaginártelo. Imagínate que... tu equipo pierde el triplete, en la actual temporada. Ni Copa, ni Liga, ni Champions, este año. ¿Cómo reaccionas? ¿Aceptas las derrotas y sigues ahí con la esperanza de que la próxima temporada todo acontezca mejor? ¿O ultrajas a los jugadores, al entrenador y a todo el equipo técnico, incluso tratas de ciegos imbéciles a los mismos aficionados de tu mismo equipo, y te cambias al Real Madrid, cual chaquetero? Yo, chaquetero, no soy. He exagerado mucho el caso, vale, pero es un ejemplo. También puede ser absolutamente normal que reacciones mal, te enfades, que sientas rabia. Pero que acabes aceptándolo y viendo que el que cometía el error, en realidad, eras tú, reaccionado de esa forma. Eso sí, sin dejar de ver que, por lo que fuera que reaccionases de esa manera (el ejemplo del triplete perdido), estaba mal y se pudo mejorar. No porque acabes aceptándolo eso malo que sucedió pasa a ser bueno. No deja de ser “mejorable”. Una situación así se puede arreglar. Todo se puede arreglar, de un modo u otro, si uno quiere.

Y terminada esta reflexión que, de verdad, necesitaba expresar, zanjaré el asunto de la parodia diciendo que me habría gustado ver una parodia de *The Hunger Games* bien hecha. De verdad, me habría gustado una película

que se riese de esos aspectos de la saga que pueden no estar bien, esos aspectos que merecen y deberían ser criticados, y de qué forma mejor que en tono de humor. Sin pasarse, y de manera justa. Pero sí, hubiese querido ver una película donde yo también pudiese haberme reído de esas cosas que merece la pena juzgar o reprochar desde el humor. Para poner un ejemplo: hacer un guiño paródico a las flechas infinitas de Katniss, o algo así... Pero no vi lo que esperaba ver en esa “*spoof movie*”, en mi opinión, fallida. Y me habría gustado verlo.

Lo vi, por ejemplo, en creaciones fan, como pueden ser la parodia ‘*The Hunger Game of Thrones: Jon Snow Must Die*’, bue ní si mo, o los clásicos “*Honest Trailers*”... o el ‘*LITERAL The Hunger Games: Catching Fire Trailer*’, que es MUY bueno, también.

Vi lo que quería ver en vídeos de YouTube, pero no en esa película.

Vuelvo a En Llamas. En julio se anunció que Sinsajo iba a ser dividida en dos partes, justo como se había hecho recientemente con el desenlace de la saga Harry Potter y también con la saga Crepúsculo. ‘*The Hunger Games: Mockingjay – Part 1*’ iba a ser estrenada el 21 de noviembre de 2014 y ‘*The Hunger Games: Mockingjay – Part 2*’, el 20 de noviembre de 2015. No tengo una opinión ni muy a favor ni demasiado en contra en lo que respecta a este tipo de divisiones en las partes finales de este tipo de sagas. Supongo que lo hablaré bastante más tarde en el capítulo de Sinsajo – Parte 1 ajustándolo al caso de la partición de Sinsajo... Decir que en ese momento, en el momento que se anunció no tenía una opinión muy firme sobre esto, y me pareció genial tener un año más de películas de la saga... Así ya teníamos el plan: iban a ser unos tres años y medio más de películas, concretamente, tres más. Hasta noviembre del 2015.

Una cosa que se me había olvidado. El 8 de mayo es el cumpleaños de Katniss Everdeen. El cumpleaños de un personaje ficticio... Pues es muy curioso ver como todo el *fandom* celebramos ese día en las redes sociales, compartiendo felicitaciones y fotos de Jennifer como Katniss, como esperando que ese personaje vaya a recibir nuestros mensajes, y ver cómo los miembros de cualquier *fandom* celebran cumpleaños de cualquier personaje de la novela o saga de novelas que idolatran. Es una evidencia de

cuanto puede llegar a significar para un lector la existencia, limitada a las páginas de un libro o una saga de ellos, de un personaje al que aman tanto o más que a una persona real y con el que se sienten identificados por un motivo u otro. Con cosas como esta, de alguna manera ayudamos al personaje a escapar de entre las páginas, lo sacamos de ahí y lo convertimos en alguien real.

«*Que esté pasando en tu cabeza no significa que no sea real, Harry*», le decía Albus Dumbledore a Harry Potter. Vaya dos buenos ejemplos de personajes que se convirtieron en algo más que personajes. Pasaron a ser personas, más que personajes. No dejan de existir sólo en nuestra cabeza, pero no por eso significa que no tengan que ser reales... ¿entendéis ahora por qué he introducido la cita?

Bueno, y ya ahora voy a hablar de lo que, en general, consistió el verano de ese año hablando del mundo de THG. Los que estuvisteis ahí seguro que recordaréis ese apartado en el Facebook oficial de la saga donde iban desvelando uno a uno los miembros del *cast* de *Catching Fire*. Ya hacía semanas que se proponían nombres y aparecían conjeturas sobre “¿*Quién interpretará a Finnick Odair?*” “¿*Quién será Plutarch Heavensbee en la gran pantalla?*” “¿*Qué actriz se pondrá en la piel de Johanna Mason?*”.

Y a partir del mes de julio se empezaron a desvelar las caras que iban acompañando esos nombres: Mags, Gloss, Beetee, Wiress...

Y la elegida para interpretar a la sarcástica, astuta e intrépida Johanna Mason, desde el Distrito 7 es... **¡Jena Malone!**

¿Quiénes iban a ser Voltios y Majara? Del Distrito 3... ¿Nadie? Tic Tac... Tic Tac... **¡Jeffrey Wright y Amanda Plummer!**

Plutarch Heavensbee, el nuevo vigilante jefe... ¿Quién se atreverá a relevar el temido cargo de Seneca Crane? **¡Philip Seymour Hoffman!**

Nuestra queridísima Mags... ¿Quién iba a tener el honor de interpretar a la adorable Mags? **¡Lynn Cohen!**

Y Finnick... Finnick Odair, del Distrito 4, pesca. El personaje favorito de Christian. El seductor oficial de Panem. Muy querido por los fans... especialmente por LAS fans... ¿Quién iba a ser quien ofreciese ese azucarillo a la misma Katniss Everdeen? Muchos fueron los nombres se barajaron para

interpretar a este personaje: Armie Hammer, Garrett Hedlund, Hunter Parrish, Luke Mitchell... pero sólo puede haber un ganador... Y ese fue: ¡**Sam Claflin!**

Y etcéteras. Gloss, Cashmere, etcétera. Ya los conocéis a todos y todas. Le fui informando de todos y cada uno de los miembros confirmados a Christian... por el Tuenti (sí, por el Tuenti) durante todo el verano. Algo que he seguido haciendo siempre: le informo de todo, de todo lo que han ido sacando a lo largo de todos estos años. Lo vemos, lo comentamos, lo criticamos. Siempre ha sido así. Siempre.

Ya a finales de agosto salió el DVD y Blu-Ray de Los Juegos del Hambre. Esa primera vez no se incluyeron las típicas “escenas eliminadas”, aunque sí que se conoce la existencia de algunas de estas escenas descartadas que sí se llegaron a rodar. De al menos dos de ellas, que yo sepa, se compartieron fotografías. Una era una escena pre-Juegos entre Katniss y Peeta, alguna conversación entre ellos, seguramente. Y la otra era una pesadilla de Katniss en la que veía que Prim y Gale estaban... estaban en la arena, en vez de ella y Peeta. Ojalá hubiéramos podido ver de alguna forma ésta última (y también la Everlark, claro), habría sido muy interesante...

¿Sois conscientes de las ganas que tenía yo de poder volver a ver las veces que quisiera esa película, en casa, tranquilamente, cuando me apeteciera? Una y otra vez... Una y otra vez... Pues a partir de ese día ya podría hacerlo. Una y otra vez, mientras esperábamos que comenzase la promoción de veras de *The Hunger Games: Catching Fire*. Y vaya que si iba a empezar.

Iba a empezar muy, muy pronto.

X

Winter is coming. Sí, he visto ‘*Game of Thrones*’. Eso, que el calor había acabado y ya iba a empezar el frío. ¿Conocéis el ‘*The Hunger Games Adventures*’? ¿Habéis jugado alguna vez? Es ese juego oficial de *The Hunger Games* en Facebook. Un juego de rol. Eso me lleva a pensar que, la verdad, me sorprende que con todo este tiempo no se haya desarrollado ningún juego en serio, por ejemplo para la *Play Station*. La idea de poder jugar en primera persona en unos Juegos del Hambre... yo creo que tiene tirón. No sé a qué esperan. Bueno, la verdad es que hay versiones del *Minecraft*, ese ridículo juego de mundo abierto en que todo está construido por píxeles, en las que puedes hacer como si fueras un tributo de los Juegos. Pero creo que no es nada oficial, sino que es un “*mod*”, una versión no autorizada, como una versión modificada por fans del juego real y original o algo así.

Llega septiembre.

The Hunger Games se retiró ya de los cines, después de 168 días (24 semanas), con una taquilla final de \$691,247,768. Cuando escribo esto veo que está entre alrededor de la película nº75 más taquillera de la historia mundialmente, pero en 2012 debería estar entre el 60 y el 70. Veo ahora película nº17 más taquillera en su país de origen (Estados Unidos): un 59% de la taquilla (\$408,010,692) fue recaudada en EEUU, mientras que el resto, en los otros tantos países del mundo.

La recaudación fue casi 9 veces el presupuesto (éste fue de \$78 millones de dólares).

La veo en los nº2 en las categorías *Action Heroine*, *Post-Apocalypse*, *Based on Book* y *Young-Adult Book Adaptation* (adaptación de un libro YA, o juvenil-adulto, que es lo mismo). Para empezar, para ser la primera película se podía considerar un gran éxito a nivel mundial. Bueno, es que lo

fue: muy, muy pocas películas multiplican por 9 (¡9!) su presupuesto y el resultado que da la multiplicación es su recaudación total.

El *cast* de En Llamas estaba prácticamente todo anunciado.

Parece que se olvidaron de anunciar a Erika Bierman como la nieta del Presidente Snow, así que su nombre apareció más tarde en el portal *IMDB* de la película. Nos pareció curiosa la noticia de que íbamos a ver ese personaje en la película, cuando en las páginas solamente es mencionada en la novela de Sinsajo.

Pero fue cierto, la vimos. Nos regaló varias escenas en En Llamas y Sinsajo que dan de qué hablar.

Se anunció que En Llamas iba a filmarse parcialmente en IMAX, lo cual significaba que iba a haber una gran promoción (generalmente una película rodada en IMAX tiene una promoción muy potente) y a la vez la posibilidad de recaudar bastante más dinero en taquilla que siendo sólo 2D, como lo iba a ser Sinsajo – Parte 1 un año más tarde, pero que con Sinsajo – Parte 2 íbamos a pasar al IMAX 3D, lo cual es mucho más bueno.

¿Qué es el IMAX, en cristiano? Bueno, bueno, no es que yo lo entienda muy bien. Es una alta tecnología cinematográfica donde la película se proyecta en unos cines especiales (cines IMAX) que tienen una pantalla enorme. Las imágenes, los planos que ves son también muy grandes en el sentido de que tienen un campo de visión más grande de lo que podemos captar con el ojo humano (y lo que puede capturar una cámara digital de cine normal). Si tú miras hacia dos montañas a lo lejos ves dos montañas, si ves el mismo paisaje desde una cámara de cine ves lo mismo, pero, en un plano rodado con una cámara IMAX, captas esas dos y las dos otras de los lados. Además, el sonido es envolvente y muy realista. Las pantallas de los cines IMAX son enormes. Lo único que te cabe en el campo de visión es la película. No puedes ver nada más. Al sólo ver la imagen, y al estar el audio ENVOLVIENDOTE, es totalmente como si estuvieras, no “dentro de la película”, sino en el centro de ella. No eres “parte de la película”, eres el protagonista. Sólo ves la película, sólo oyes la película, envolviéndote. Aquí en Ibiza no hay cines IMAX (total, ahora sólo nos queda un cine) por eso nunca he podido disfrutar de una experiencia así. Además, creo que, ahora

mismo, en España solamente hay dos. Uno de ellos está en Mallorca. Fue un tributo que vive en esta isla quien me contó cómo fue ver *En Llamas* en IMAX. Me dijo que, por ejemplo, cuando la niebla venenosa se acerca, oyes el siseo que se va acercando y acercando, hacia ti. O cuando la explosión cuando Peeta choca contra el campo de fuerza, la explosión es lo único que oyes; estas dentro de ella.

Si te fijas, una vez que vuelvas a ver *En Llamas* en tu casa, en la calidad que sea, justo a partir de la primera escena de la arena, el tamaño se vuelve más pequeño: se come un trocito de abajo y otro de arriba. Es entonces cuando pasa a IMAX. Deja de ser IMAX justo en la escena en la que Katniss se despierta en el aerodeslizador que les lleva al 13.

El 3D en Ibiza es más barato que la ropa de los chinos. Barato en calidad, porque luego la entrada carilla es. Siempre digo que lo único que tiene el 3D de aquí es que en la entrada pone “3D” después del nombre de la película, y que te dan unas gafas así para que te convenzas un poco más, pero la verdad es que... no cuela. Ver una película rodada en IMAX en un cine 2D normal y corriente... las escenas en este formato se ven más espectaculares, sí, porque la imagen es la misma, pero calidad, no.

Digo que se grabó parcialmente en ese formato porque fueron las escenas de la arena, es decir, la segunda mitad de la película, las que se rodaron así, para darle más espectacularidad al asunto. Y fue desde el 10 de septiembre, hasta marzo de 2013 (aunque algunos acabaron de rodar su parte en diciembre de 2012), que se rodó *Catching Fire*. Descansaron dos semanas en Navidades y lo retomaron en enero. Poco a poco desde el primer mes comenzamos a recibir de mano de la prensa y paparazis fotos del rodaje: vimos a Jennifer, Josh y Sam en la arena, principalmente de las escenas de la playa de la isla, Jennifer como Katniss rodando escenas de cuando saltan a la arena, el agua, la playa, que en realidad era como un pequeñísimo lago... Más tarde supimos que era un lago por unas imágenes vía satélite donde también pudimos ver cómo iba a ser la Cornucopia. El lago éste estaba situado en un parque acuático, por lo que se ve.

Comenzaron rodando en Atlanta, Georgia. En aquel entonces decíamos que queríamos ir allí algún día porque era donde habían rodado parte de la película. Todas las escenas de la arena fueron rodadas en Kauai y en Oahu, islas del archipiélago de Hawaïi. Si alguna vez visitas la selva de

alguna de éstas islas, recuerda que estarás pisando la arena del Tercer Vasallaje de los 25.

Kauai es una isla de Hawaii, pero un *coatí* no es un tipo de koala...

Más tarde rodaron escenas del Distrito 12 en Nueva Jersey, y más cosas de *chromas* e interiores en estudios de *Universal Studios*, con un secretismo muy fuerte. Finiquitaron allá por abril con los *reshoots* (volver a grabar algo que no ha salido del todo bien) en Atlanta, de nuevo.

Creo que fue en septiembre cuando se anunció que las dos partes de '*Mockingjay*' se iban a rodar juntas, seguidas. Resultó ser un rodaje muy largo y hubo retrasos en la promoción de la primera de las dos últimas películas. Ya hablaremos de ello en su debido momento.

Fue, también, cuando conseguí comprar por *eBay* el pin oficial de la primera película, al fin. AL FIN. Lo llevaba puesto un día sí, otro también. Se convirtió en un amuleto, el primer "algo" físico que tenía relacionado con la saga. Incluso muchas veces lo llevé a clase. Ese pin iba a ser el primero de muchos.

Algún día antes del 22 de septiembre pensé en substituir esa cuenta atrás cutre y a la vez muy preciada que teníamos Chris y yo en su carpesano, donde no estaban ni los días bien contados, por una *countdown* hecha a ordenador. Íbamos a iniciarla ese mismo día, el 22, ya que faltaba un año exacto para el estreno de la película. Fui a imprimirlo y... ah, joer, ¡que es noviembre, y no septiembre! 22 de **noviembre**. Eso sí es un *fail*.

Pasaban los días, y, uno tras otro, íbamos tachando cada palito en la cuenta atrás provisional, cada día más cerca de comenzar (ahora sí) a tachar en la definitiva y cada día más cerca, aunque aún muy lejos de poder ver En Llamas, la película. No dejamos de hacernos nuestros "exámenes de LJDH", no dejamos de permanecer atentos a cualquier novedad, al contrario, cada vez teníamos más ganas de ver En Llamas y las que la iban a seguir y día tras día estábamos más puestos y más en onda con el *fandom*. Muchas veces incluso llevábamos a clase alguno de los libros para hacer los "exámenes" pudiendo consultar cosas antes en el mismo libro. No sólo nos hacíamos entre nosotros, también les hacíamos a compañeros de clase, por ejemplo, a las dos que he dicho que habían leído los libros, incluso a otros que no tenían

casi ni idea de qué era “eso de Los Juegos del Hambre”. Poníamos nota y las comparábamos, a ver quién ganaba.

Los recuerdos de esas épocas no son otra cosa más que geniales. El leer por primera vez los libros... el ponernos a esperar tan impacientemente las películas... No sé, es muy especial poder escribirlo aquí y ahora. Poder escribir todo eso. Si aquí contaré, por poner algo, 200 anécdotas, momentos así, en los tiempos de THG-CF pudieron haber pasado 2000, o 20000, perfectamente. Nos veíamos cada día alrededor de 6 horas en clase, y cada día surgía algo relacionado con ésta saga... Y, evidentemente, no me acuerdo de todas, ni las voy a contar todas. A nosotros nos sirve saber que todo eso sucedió, todo eso fue lo que nos hizo llegar hasta aquí, hoy. Que no pueda ser contado con todo detalle cada momento que sucediese, no quiere decir que no sucediese. Nos lo quedamos para nosotros. Y eso me encanta.

Me acuerdo que en ese tiempo, una vez, la hermana de Christian me dijo que él, su casa también estaba “que no cagaba” con el tema de Los Juegos. Y es que así definió perfectamente el cómo estábamos entonces.

Christian compartía una cuenta de *Ask*, esa aplicación que puedes preguntar cualquier cosa a alguien y el otro tiene que responder, con su mejor amigo de siempre. Un día me mostró cuentas de *haters* de la saga. Ay, los *haters*. Esos *persons* que se dedican a ultrajar llegando a insultar a la saga y a sus fans, ya sea con argumentos con premisas válidas o no. Os aseguro que las premisas que daban esos no eran en absoluto válidas, qué digo, ni siquiera tenían argumentos. Los *haters* de la saga, en concreto, se hacen llamar “*hungers*”. Ay, los *hungers*. Era en plan:

fan de THG: «*Katniss Everdeen es una verdadera heroína, es valiente, decidida, luchadora, fuerte, hábil, solidaria, intrépida, rebelde, dura, inteligente, invencible, única, corajosa, astuta, y siendo “el Sinsajo”, el símbolo de la revolución, encabezó una rebelión contra el Capitolio, así poniendo fin a una supresión que duró más de 75 años [...]”*».

hunger: «**JAJAJA ESO ES MENTIRA CATNIS ES TONTA ADEMÁS ES ZORRA Y OJALA SE MUERA Y PITA TAMBIEN SE MUERA ADEMÁS SEGURO Q TU NO HAS LEIDO NI LOS LIBROS**».

En fin, ya os podéis imaginar el panorama.
Noviembre (1 año para En Llamas).

Lo que pasó la segunda semana de noviembre fue el comienzo real de la promoción de En Llamas. Hablo del *Teaser* que se lanzó en algunos *screenings* de ‘*The Twilight Saga: Breaking Dawn – Part 2*’. Ese *teaser* de cuarenta segundos donde, acompañado de la música que escuchamos en el *Teaser Trailer* de *The Hunger Games*, el símbolo del sinsajo perteneciente a la primera película se transformaba: la flecha que tenía clavada desaparecía, el sinsajo cambiaba de posición, ahora estaba un poco más libre, más cerca de, al final, alzar el vuelo sin que nada se lo impidiese, sin que nadie le amenazase. Hablo de ese vídeo que vimos el año próximo pero con Sinsajo – Parte 1 y el que le sigue con Sinsajo – Parte 2, cada vez con el sinsajo cada vez más cerca de alcanzar su objetivo final: ser, de una vez por todas, libre. El *Logo Reveal*. El *Teaser*. El inicio del inicio de la promoción. Lanzado **un año** antes del estreno. Y, una semana más tarde, daríamos inicio a la cuenta atrás definitiva. 1 año, faltaba. 12 meses. 365 días. 8760 horas. 525600 minutos. 31536000 segundos.

Tachar cada día un palito significaba que faltaba un día menos, 24 horas menos para que llegase el día.

Las redes sociales de *The Hunger Games* cambiaron su nombre de ‘*The Hunger Games*’ a ‘*Catching Fire*’, y actualizaron sus fotos de perfil y de encabezado. Todo estaba preparado para que la promoción diese comienzo. Ya no estábamos en Los Juegos del Hambre. Estábamos en En Llamas. Oficialmente.

Con nada más que destacar ni en noviembre ni ya en diciembre, al menos que nos acordemos, excepto que faltarían 11 meses para En Llamas, terminamos con 2012, el primer año, el año de iniciación en todo esto. El año en el que gané a alguien que espero sea para siempre. El año en que comenzó lo bueno.

El año en que empezó todo.

XI

Comenzó 2013, EL año, el año de *Catching Fire*, al fin.

Bien prontito, día 9 de enero (10 meses para En Llamas), recibimos el primer material real de En Llamas: la portada de esa semana en la revista *Entertainment Weekly (EW)* se vio invadida por Katniss, con su carcaj y sus flechas, junto Finnick, agarrando su famoso tridente, los dos con los trajes que llevarían en la arena del Vasallaje. Un primer vistazo estupendo seguido de seis *stills* (o imágenes oficiales) sacados de la película que se incluyeron en el mismo número de la revista: en una de ellas, en un plano de perfil, Finnick parece intentar seducir a Katniss por la espalda. Seis *stills* y una foto detrás de las escenas (*BTS = Behind The Scenes*) con Francis como director dando instrucciones a Jennifer y a Liam.

Pocos días más tarde se lanzó el *Teaser Poster*, es decir, el póster donde aparece el logo oficial del sinsajo en la fase de En Llamas. El “póster básico”, como le llamo yo, a modo de presentación de la película a principios de año.

En los próximos tres meses pasaron varias cosas. Un buen ejemplo es que ganamos el *MTV Movie Brawl 2013*, la competición de MTV donde los fans votan cada año por su “película más anticipada del año”. Después de votar y votar y votar, superar una ronda, superar otra; lo conseguimos. **Fuimos la película más esperada del año.** El *fandom* ganador.

‘*Safe & Sound*’, ese *single* de Taylor Swift y Civil Wars que pertenece a la banda sonora oficial inspirada en la primera película *The Hunger Games* (‘*The Hunger Games: Songs from District 12 and Beyond*’), que dudo que alguno de nosotros se haya podido quitar de la cabeza, al igual que nadie se habrá olvidado ‘*The Hanging Tree*’ o ‘*Deep in the Meadow*’, ese tema en plan balada, country, folk... ganó el Premio Grammy a la mejor canción escrita para una película. **¡El Grammy!**

Hablemos un poco de esa canción. En tres palabras: es absolutamente preciosa. La escuché durante mucho tiempo tras ver la primera película, y nunca he parado de escucharla en casi cuatro años. Su musicalidad, su letra, su ritmo, su aura... Esa canción me recuerda mucho al alma de *The Hunger Games*, en sí. A la esencia del primer libro, de su historia, a la esencia del comienzo de mi viaje en esto. Me recuerda a la chispa, a la llama... Al calor que necesitamos en esos momentos en los que no lo albergamos en nosotros. No lo podría llegar a explicar por aquí y que se me entendiese al 100%, en serio, es una canción muy especial.

Y el videoclip, dirigido por Grady Hall... Los bosques, el reno, el que parece el árbol del ahorcado, el lago... El pin que encuentra Taylor... Pura magia que no puedo describir. Porque no hay forma de poder hacerlo.

No sé si es verdad esto, pero sí que puede ser considerada como una interpretación válida: se supone que Taylor Swift, en el videoclip de *Safe & Sound*, representa al fantasma de Primrose Everdeen (aunque un poco mayor) merodeando por los bosques del Distrito 12. Y que la tumba donde Prim (Taylor) se sienta (que en la realidad es de una pareja real, fallecida en 1853) simula que es la tumba de Katniss y Peeta. Además, las escenas interpretadas por Civil Wars, quienes colaboran en el tema (el dúo musical formado por Joy Williams y John Paul White), simulan ser los fantasmas de Katniss y Peeta...

Es una idea un poco *creepy*, y nada que ver con los libros ni las películas, vale, pero es muy, muy buena, y muy curiosa.

En esos meses también se anunció que Danny Strong, actor, productor y guionista (muchos le recordarán por ‘Buffy, Cazavampiros’), iba a escribir el guion de Sinsajo partes 1 y 2, junto a Peter Craig y, otra vez, junto con la misma Suzanne Collins, quien siempre ha estado muy implicada en el proceso de adaptación de las películas. En mi opinión esto es algo muy positivo, ya que puede aportar cosas nuevas o cambiar algo ella misma, y si otro miembro del equipo desea aportar algo ella misma puede dar o no su aprobación. Digamos que adapta ella misma sus novelas o al menos supervisa su adaptación, y creo que este ha sido el principal motivo por el que las películas siempre hayan sido muy fieles a las novelas, uno de los

puntos por no decir el punto más importante para los fans. Se veía venir que colaborase en los guiones, ya que ha sido productora ejecutiva de las cuatro películas y además comenzó siendo guionista, antes que escritora, así que debe saber cómo funciona la cosa.

A finales de febrero (9 meses para *En Llamas*) se lanzaron los posters “*Victory Tour*” (Gira de la Victoria): aparecían Katniss y Peeta vestidos de blanco, y ella sostenía un ramo de flores, lo cual nos hizo pensar automáticamente en la boda que no se pudo llegar a celebrar, en el falso embarazo que se inventó Peeta... Estaban de pie junto a la Cornucopia. El concepto es brillante: los vestidos de boda, la cornucopia. La cornucopia, los vestidos. Intenta expresar que la boda que se iba a celebrar se vio frustrada por su vuelta a la arena.

Ver posters de la película tan pronto sólo podía ser una buena señal. Y lo era, lo era.

El 24 de febrero, en la 85ª ceremonia de los Premios Óscar, Jennifer Lawrence ganó el Óscar a la mejor actriz por su papel en ‘*Silver Linings Playbook*’ (El lado bueno de las cosas), papel por el que también ganó el Globo de Oro a la mejor actriz y el Premio del Sindicato de Actores. Trabajó junto a Bradley Cooper en esa película. El premio fue merecidísimo, en mi opinión. La actuación de Jen en ese film es magistral, me encantaron tanto ella como Bradley. Para que hagáis memoria de esa gala: fue el año cuando Jennifer se cayó subiendo las escaleras al ir a recoger su premio por culpa del vestido. Seguramente uno de los “momentos Jen” más memorables. La película también tenía merecidos los otros numerosos premios que ganó y en los que obtuvo nominación en esta edición de estos premios. Igual que las próximas colaboraciones de Jennifer con el director David O. Russell. La segunda fue el próximo año, con ‘*American Hustle*’ (La Gran Estafa Americana), donde estuvo nominada a Mejor Actriz Secundaria. Fue el año en que Bradley Cooper, Jennifer Lawrence, Meryl Streep, Angelina Jolie, Brad Pitt, la presentadora de la gala Ellen DeGeneres, etcétera hicieron ese famoso *selfie* que logró ser la imagen más retwitteada de la historia y dio la

vuelta al mundo en cuestión de minutos. Ahora nos falta por ver ‘Joy’, la última de estas colaboraciones de Jen con el director *newyorkense*, por ahora. Eso sí, el tráiler pide Óscar a gritos.

Acabó febrero y empezó marzo (8 meses para En Llamas). Aún no sabíamos que faltaba poco más de un mes para algo muy grande... Mientras tanto, del 4 al 8 de este mes recién entrado, en la web oficial de *Capitol Couture*, esa web que simula ser un portal de moda del Capitolio o algo así, once posters nuevos de la película fueron lanzados. Los “*Capitol Portraits*”: mostraban a Effie, Caesar, Haymitch, Katniss, Snow, Peeta, Gale, Cinna, Beetee, Johanna y Finnick, cada uno en un poster individual, sentados en una silla, con un fondo como descolorido, viejo. Effie con un vestido, Snow con una rosa blanca en el bolsillo, Finnick vestido con el estilo de su distrito, Peeta de blanco, parecido a como le vimos en Sinsajo – Parte 1 mientras estaba secuestrado en el Capitolio, Gale con ropa como del Distrito 12, etc., y luego Katniss, de pie, apoyándose a la silla de madera, vestida con el memorable vestido de boda, la boda que nunca se pudo celebrar, el mismo que exhibió su última entrevista con Caesar antes del Vasallaje, el mismo que se prendía fuego al dar vueltas sobre sí misma, el mismo en el que, una vez consumado el fuego, aparecían unas alas como de... de... que parecía como si fuera un... como un... un...

“...como un sinsajo”.

Lo de los posters que acabo de comentar fue un buen punto. Incluso hubo fans que hicieron *fanarts* (montajes creados por fans) donde aparecían otros personajes como Buttercup mismo en la silla donde se sentaban los personajes que salían en esos posters individuales. Habremos visto miiiles y miiiles de *fanarts* a lo largo de toda nuestra experiencia. El que más me gusta es uno que es un ojo, y la pupila es el logo de la saga... O uno que pone: «*Can|You|Sing?*», cada palabra encima de una foto de un personaje: Prim, Rue, Pollux. Uno que pone: «*Pero al final, el fuego venció a la nieve*» y aparece arriba Snow, y abajo Katniss&Peeta en el desfile de En Llamas. Tengo la costumbre de bajarme en el móvil, a la galería, los *fanarts* buenos que veo. Uno de Katniss, Peeta y Gale en THG, CF y MJ junto a la frase: «*El tiempo y la tragedia les ha forzado a crecer demasiado rápido*». Otro

tema es el de los dibujos. Fans que se curran unos dibujos de Katniss o de lo que sean. Son flipantes. Ojalá supiera yo...

En esas épocas ya iba comenzando el revuelo de fans preguntándose «¿Dónde está el tráiler?», o «¿Cuándo c***** esperan darnos un tráiler?». y cosas por el estilo. Ay, los tráilers. Esos avances de más o menos dos minutos que nos ofrecen pinceladas de alrededor de veinte escenas, que siempre esperamos durante largos meses... Esas esperas, eh. Está apuntado en cosas que voy a echar mucho de menos de todo esto. La verdad es que faltaban unos siete u ocho para la película, bastante [muy] pronto para lanzar un *Teaser Trailer* (que viene siendo el “primer tráiler” que se saca). Pero, como era verdad que la promoción había comenzado exageradamente pronto comparándolo con el *marketing* cualquier otra película, tenía todo la pinta de que el primer tráiler fuera a salir ya.

Llegó abril (7 meses para En Llamas) y...

Sam Claflin dijo que visto el tráiler de En Llamas. Había visto el tráiler de En Llamas.

¡¡HABÍA VISTO EL TRÁILER DE EN LLAMAS!!

OMG OMFG THANKS GOD WAIT WHAT CAN'T WAIT I'M DEAD LOVE U SAM fue de lo más repetido esos días previos al primer y oficial *Teaser Trailer* de ‘*The Hunger Games: Catching Fire*’.

Y entonces, el 3 de abril, emitieron por MTV un anuncio de 20 segundos, que decía:

The Exclusive Worldwide Premiere...

(El estreno mundial...)

“*The victors of the 74th Hunger Games... Katniss Everdeen and Peeta Mellark!*”, les presentan en el Distrito 11. Vemos al presentador, agentes de la paz a cada lado, y el público. Plano de Effie casi empujando a nuestros vencedores para que entren en el escenario.

... *'The Hunger Games: Catching Fire' Teaser Trailer First Look*
Only during the MTV Movie Awards hosted by Rebel Wilson

LIVE SUNDAY at 9/8c

(...del *Teaser Trailer* de 'Los Juegos del Hambre: En Llamas
Sólo durante los *MTV Movie Awards* presentados por Rebel Wilson
En directo, el viernes a las 9/8c).

Plano de Katniss alzando la mano junto a la de Peeta.

Entonces se produjo el desastre. Estuve varios minutos en shock, luego fui saltando por toda la casa, corrí en círculos durante un buen rato, y, cuando me calmé se lo informé a Christian. Faltaban menos de dos semanas para ver más imágenes que aquellos dos planos que nos ofreció MTV con ese anuncio del *Teaser Trailer*.

Catorce de abril. Ese sería el día.

Creo que fue el mismo día cuando Lionsgate, en colaboración con Internet Explorer, lanzó la mítica web de *'The Hunger Games Explorer'*. Todo lo que publicases en redes sociales con *hashtags* relacionados con la saga aparecería ahí, en un *timeline*, como el del Facebook o el del Twitter, donde veías todo lo que los tributos publicaban: fotos, tweets, todo. Podías conseguir "recompensas" y ganar puntos para posicionarte en una especie ranking de tributos que más actividad hacían en internet (con las varias redes sociales), tenías información de las películas, fue donde lanzaron muchas cosas nuevas durante la promoción de En Llamas, campañas como la de *Tick Tock*, etcétera, etcétera. Entré varias veces en ese Top 100, en ese ranking de tributos. Me emocionaba cada vez que veía mi *user* dentro. Era como: «Woow, soy uno de los 100 mejores tributos del mundo».

La web, que se convirtió en una red social más bien, fue asesinada por Lionsgate en 2015. *The Hunger Games Explorer* era una experiencia muy participativa entre los tributos, y entre ellos y Lionsgate. Fue realmente de lo mejor que han hecho temas de marketing y promoción.

Allí mismo, los cuatro días anteriores al tráiler, iniciaron una campaña en la que, a base de twittear mucho en un determinado *hashtag* íbamos desbloqueando un *still* por día. Siempre que diga *still* significa imagen

oficial de la película. Había uno de Katniss con la ropa de las primeras escenas del Distrito 12, uno de Snow y Plutarch, y dos más.

MTV también lanzaba algunos pequeños vistazos en forma de imagen *gif*. También se “filtraron” tres o cuatro imágenes que se suponía que eran del tráiler, pero no lo fueron. Eran *fakes*, siempre tiene que haber *fakes*. Hablando de *fakes*, hacía ya un tiempo que circulaban tráilers hechos por fans de la película. Tráilers falsos. La mayoría contenían escenas de la primera película mezcladas con escenas de cualquier otra película que viniesen a cuento con la temática de En Llamas y tuvieran algún parecido con elementos del libro. Yo sabía perfectamente que eran *edits* hechos por fans, pero estaba guay verlos para ir haciéndote una idea más gráfica de cómo sería el que vendría ahora; el real. Había los que estaban curradísimos, la verdad. Cualquier, cualquier cosa sube el *hype*...

Vuelvo a una semana antes del 14 de abril, cuando imprimí una cuenta atrás exprés con siete palitos y una especie de *collage* con *stills* e imágenes que ya habíamos visto del tráiler (gracias al anuncio de MTV). Los tachamos y bien tachados con entusiasmo y ganas estos días previos, uno a uno, en clase. Siempre he tenido esa cuenta atrás desde entonces, aquí, muy cerca del ordenador. Y sigue estando aquí.

Uno de los días anteriores, hablábamos en clase Chris y yo sobre el tráiler. Comentábamos a ver qué podríamos ver en él, cuanto podría durar y eso. De repente él soltó, referido al tráiler:

‘Seguro que será una mierda’.

Tenía que ponerla en grande y en negrita. Esa frase es legendaria, para nosotros. En el primer momento no le hicimos mucho caso, pero es una frase que hemos repetido siempre que hemos estado esperando algo importante en los próximos años, principalmente si era algún tráiler, igual que esa vez. Esa primera vez.

Ese fue el primero de... ¿nueve? sagrados tráilers que íbamos a ver contando En Llamas, Sinsajo – Parte 1 y Sinsajo – Parte 2. *Teaser Trailer, Official Trailer, Final Trailer. Teaser Trailer, Official Trailer, Final Trailer. Teaser Trailer, Official Trailer, Final Trailer.* Tuve que mirar a qué

hora sería la gala en España. En EEUU sería el mismo domingo 14 allá por las nueve de la noche, pero aquí sería a las cuatro de la madrugada del ya entrado lunes día 15, o eso entendí yo. Así que no iba a verlo en directo. Lunes, tenía clase, sintiéndolo mucho no me iba a despertar a las cuatro para buscar cualquier *streaming* por el ordenador y sin saber en qué momento exacto iban a emitirlo, si a las cuatro y media o a las cinco o más tarde. Quizás si hubiera sido ahora, o entonces pero en verano, sí que lo habría hecho, pero entonces ni me lo planteé seriamente.

El fin de semana del 13 y el 14 pude desconectar del instituto y conectar en lo que vienen siendo las enormes ganas de ver ese tráiler, igual que todos los tributos del mundo. Todos éramos uno, expresando nuestras emociones y expectativas mediante las redes sociales. Yo twitteaba, interactuaba con otros tributos, revisaba el material que ya teníamos de esa película, volví a ver Los Juegos del Hambre, leí fragmentos por encima de En Llamas buscando a ver qué podrían incluir en el tráiler...

Viernes tarde, sábado, y entonces llegó el domingo 14. Me fui a dormir por las once, la hora límite que me dejaban estar despierto si al día siguiente había clase. Joer, estaba realmente nervioso, no podía dejar de pensar y pensar y me dormí cuando deberían ser ya la una. Recuerdo perfectamente las ganas que tenía. Era algo mortal... *-*

¿Sabéis eso que dicen del reloj biológico? Que a veces piensas: «*mañana me despierto a las nueve porque a lo mejor puedo ir a tal sitio o hacer tal cosa*». Y al día siguiente te despiertas... a las nueve... y cinco minutos, pongamos como margen. Sin haber puesto despertador. Pues me podéis creer o no, pero yo ese día me desperté por la madrugada, muy de repente. Fui a ver la hora, y vi que eran las 4:02. Y ese reloj siempre ha ido un minuto o dos adelantado, no es coña. Era la hora cuando empezaba la gala de los *MTV Movie Awards* donde se iba a presentar en exclusiva ese *Teaser Trailer*, en la zona horaria de España, y yo me había despertado en seco a esa precisa hora. Fue bastante *WTF*.

Me fui otra vez a la cama, y en un rato me dormí de nuevo.

XII

Eran las siete menos diez del lunes quince de abril de dos mil trece cuando me levanté, un poco antes de lo normal, para ver el *Teaser Trailer* de ‘Los Juegos del Hambre: En Llamas’. Lo primero que hago es dirigirme al ordenador, lo enciendo, y mientras espero, enciendo el móvil, también.

Una vez el ordenador en marcha, me dirijo directamente a *The Hunger Games Explorer*. Una vez allí, pulso en el video llamado: “*The Hunger Games: Catching Fire - Exclusive Teaser Trailer*”. Y, más o menos, eso es lo que veo:

LIONSGATE

“*Damas y caballeros... Los vencedores de los Septuagésimo Cuartos Juegos del Hambre... ¡Katniss Everdeen y Peeta Mellark!*”, anuncia el presentador, en el escenario. La plaza está llena.

Effie los empuja al escenario. Peeta y Katniss se acercan al micro, sonrientes, de una manera no muy convincente. «*Convénceme*», dijo Snow a Katniss. *Convince me*. Planos de gente del distrito entre el público. Los agentes de la paz vigilan.

“*Ella no es quien ellos creen, sólo quiere salvarse... nada más. Pero se ha convertido en un rayo de esperanza para ellos, por eso debe ser eliminada... ¿Tú qué crees?*”, interroga Coriolanus Snow a Plutarch Heavensbee.

“*Estoy de acuerdo en que debe morir, pero de la manera adecuada y en el momento adecuado...*”, le replica éste.

Katniss acariciando su broche o pin del sinsajo.

“*...Katniss Everdeen es un símbolo. No tenemos que acabar con ella: sino con su imagen. Hay que hacerles ver que ahora es uno de los nuestros. Que se unan contra eso...*”, continua el nuevo vigilante jefe. Vemos coches de agentes de la paz llegando al 12, Katniss y Peeta en el interior de un

vehículo, cuando ven el “**THE ODDS ARE NEVER IN OUR FAVOR**” pintado en la pared.

Entonces vemos ese hombre del 8 haciendo el signo de respeto del Distrito 12, el signo de los tres dedos... un signo que significa ‘gracias’. Un signo que significa admiración. Que significa un “adiós” a alguien a quien quieres. Se contagia por todo el público, y entonces los agentes de la paz se preparan para actuar al respecto.

“...*Llegaran a odiarla tanto que a lo mejor la matan ellos*”, termina Plutarch. Risas de Snow y Plutarch por el comentario de éste último. Comienza el caos, dos agentes de la paz se llevan del escenario a Katniss, a la fuerza, mientras grita:

“¡¡No!! ¡¡No!! ¡¡No!!”.

Bang.

“*Haymitch por favor, por favor ayúdame a superar este viaje*”, suplica Katniss a su mentor.

“*Este viaje no acaba al volver a casa*”, le contesta su mentor. *Uno nunca se baja de este tren...*

“*¿Y qué hacemos?*”, interviene Peeta por primera vez.

“*A partir de ahora debéis servir de distracción para que la gente se olvide de cuáles son los verdaderos problemas*”. El caos en el 8 sigue.

“*Chins up, smiles on!*” (prefiero no poner la versión en español), vemos ahora a Effie, acompañada de los dos vencedores, a punto de entrar en la mansión presidencial, en la fiesta que se celebra para ellos. Fuegos artificiales, tíos echando fuego de la boca, una munión de capitolianos estrafalarios recibiendo.

“*¡Ahí está, Katniss Everdeen, la chica en llamas!*”, anuncia, muy entusiasmado, en modo *fangirl*, el extravagante y propagandístico Caesar Flickerman, quien comenta unas imágenes de la fiesta.

Snow alza la copa. Katniss lo percata. Vemos rebeldes, disturbios, en algún distrito. Son imágenes de un levantamiento. Los agentes de la paz intentan controlar la delicada situación. Uno alza una bandera con un sinsajo dibujado.

“*Todos confían en ti, Katniss. Les has dado una oportunidad. Ahora tienen que ser valientes para aprovecharla*”, al habla Gale.

Quemas de banderas del Capitolio.

“Me has salvado la vida... me has dado una oportunidad”, Prim.

“Sí, de vivir”, Katniss esta vez.

“No... De hacer algo”, corrige nuestro querido patito.

Caos. Fuego. Quemados de material que se vende en el mercado negro del 12 por parte de las autoridades. Gente corriendo.

“Tenemos que irnos de aquí antes de que nos maten; nos van a matar”, Katniss.

Más fuego. Beso Katniss-Gale. *«Tenía que hacerlo. Al menos una vez»*, diría este.

Mira..... Muérete.

EVERY REVOLUTION

(Toda revolución...)

Katniss se interpone entre el jefe de los agentes de la paz y Gale, que está siendo azotado, públicamente, en la plaza. Cuando llega al lugar, Thread le da un puñetazo en la cara.

BEGINS WITH A SPARK

(...comienza con una chispa).

“Adelante...”, dice Katniss, ante la amenaza de recibir un tiro dentro de unos pocos segundos.

THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE

“Toda su especie ha de ser... erradicada”, ya tenemos otra vez a Snow soltando sandeces de las suyas.

“¿Su especie, señor?”, el nuevo Vigilante Jefe pregunta. Vemos a Haymitch, Peeta y Katniss en donde hacía un momento azotaban a Gale. “Su especie”, dice, y vemos a tres especímenes de vencedores.

“Todos los vencedores: por culpa de ella todos suponen una amenaza... por culpa de ella, todos se creen invencibles”, argumenta el Presidente de la nación.

Un precioso plano de Katniss con la vista en el infinito, frente al lago, en los bosques del Distrito 12, perteneciente la increíble *opening scene* de la película.

22 DE NOVIEMBRE

#TheSpark

Silbido del sinsajo.

Toda revolución comienza con una chispa. **Toda revolución comienza con una chispa.** Joder, qué *tagline* más acertada. Y la de veces que la repetimos y la escribimos. La de veces...

Terminaron los dos minutos y veinte segundos de *teaser* (un *teaser* largo, eh, fuera de lo común) y me sequé las lágrimas. Nunca imaginé que iba a llegar a llorar, pero así fue. En tema de tráilers de la saga solamente me ha pasado esto esa misma vez y con el primer tráiler de Sinsajo – Parte 2. La primera vez fue de lo mejor que he vivido en todo esto, y no sabéis las de emociones que estoy volviendo a notar mientras escribo este capítulo, uno de los más especiales del libro. Cuando llevas esperando algo desde hace más de un año, algo que casi ni te podías imaginar, que acumulabas muchísimas ganas de poder ver, y, al final, resulta que supera tus expectativas, lo sientes. Te emocionas. Y mucho. Que digan lo que quieran, pero eso es así.

El tráiler me pareció espectacular, increíble, magistral, bárbaro, asombroso, maravilloso, electrizante, mágico y un largo etcétera. De verdad, fue muy impactante. No me había hecho a la idea de que iba a ver escenas de En Llamas. Escenas de En Llamas. Es fácil decirlo, es fácil escribirlo. Sólo cuatro palabras: Escenas de En Llamas. Tráiler de En Llamas. Fue indescriptible, algo muy especial, por eso ya no le daré más vueltas, porque sé que, quien estuvisteis allí ese día, o algún día más tarde, para comprobarlo con vuestros propios ojos, y hoy estáis leyendo esto, sentisteis algo muy parecido a lo que yo sentí. Y, ahora, si mi escrito ha funcionado, estaréis recordando lo que ese día sentisteis. Los *feels*...

Hoy en día sigo viendo ese tráiler y no puedo evitar acabar mentalmente desorientado. Luego pienso que acabe viendo la película entera que ese tráiler exhibía y la anterior y las dos que le siguieron y pienso no, no, simplemente no puede ser qué es esto es una broma o qué. Enseguida reacciono y me doy cuenta de que es verdad. Me doy cuenta de que esa es la pura verdad.

Reproduje el *teaser* sólo dos veces más: tenía prisa, había instituto. Era lunes. Seguramente el mejor lunes que he vivido. Christian no lo pudo ver entonces, y por un motivo no podría verlo hasta el sábado o domingo... Así que aprovechamos la hora de instituto donde podíamos sacar los ordenadores portátiles del centro para verlo. Juraría que fue a la quinta hora, pero no hay forma de saberlo bien.

¿Recordáis la frase «*Seguro que será una mierda*», verdad? Tan mierda fue el tráiler que Chris lo volvió a ver tres o cuatro veces seguidas. Conseguimos unos auriculares, buscamos el vídeo, y dejé que lo viese.

—...ostias —dijo Christian al cabo de unos segundos, boquiabierto—. Ostias pónmelo otra vez **pónmelo otra vez** —dijo tras una pausa de unos cinco segundos.

No miento si digo que lo estaba flipando. Se confirmó el hecho cuando se lo puso a ver unas tres veces más, una tras otra. Siempre me río sólo cuando recuerdo esa escena: me encanta comparar la expectativa “seguro que será una mierda” y la reacción real de cuando vio el tráiler. Supongo que es por eso que siempre repetimos esa frase antes de ver algo importante como es algún nuevo tráiler de alguna película de la saga, ya como tradición.

En cuanto a la primera frase oficial (Toda revolución comienza con una chispa), esa junto a la que meses más tarde se iba a revelar (Recuerda quien es el verdadero enemigo), y también «La esperanza es más fuerte que el miedo», mi favorita, son nuestras tres *taglines* favoritas. Luego la primera que sacaron de Sinsajo – Parte 2 es preciosa. Hablo de: «El fuego arderá para siempre».

Por la tarde, ya en mi casa, volví a verlo más de treinta veces, seguramente. Además vi el video de cuando Liam lo presentó en la gala de los *MTV Movie Awards*: entró en plató y dio la bienvenida al *teaser* junto a un sinsajo gigante ardiendo que había en el escenario, a su lado. Ver el entusiasmo del público resultaba gratificante.

Ese tráiler fue un fenómeno viral. *Trending topics*, muchísimos comentarios de excitación al verlo, muchos, muchos tributos flipándolo. A día de hoy supera las treinta millones de reproducciones únicamente contando las visitas del tráiler subido por el canal oficial de YouTube de *The Hunger Games*. Fue adjuntado en cines con la película '*Iron Man 3*'. ¿A qué me refiero con esto de que "fue adjuntado con"? Los tráilers pueden salir cualquier día de la semana, de manera *online*, pero su estreno en cines siempre viene de la mano de alguna película que vayan a estrenar esa misma semana (un viernes, normalmente). Eso quiere decir que se empezó a proyectar el *teaser* en los cines (durante los típicos tráilers que echan antes de la película que has ido a ver) a partir del 3 de mayo.

Por último también me gustaría destacar la música que lo acompañaba: '*Beyond Fire*', de T.T.L., de nuevo. Haber tenido a esta artista italiana en la composición de la música de muchos de los tráilers de la saga ha sido un verdadero privilegio. En especial, *Beyond Fire* es de mis favoritas. Algún día, más tarde, lanzaron el tema completo para que pudiéramos escucharlo mejor. Antes tenía la afición de editar pequeños, cortometrajes que rodaba yo o simplemente editar cualquier material, incluso algún tráiler *fanart* y cosas así. Me gusta crear y editar este tipo audiovisuales. Usé muchas veces los temas de T.T.L. en mis ediciones.

Tengo la sensación de que podría decir muchas cosas más sobre este asunto, sobre el significado de esto, que, al fin y al cabo, alguien que no sea tributo lo verá como un simple avance promocional más de una película que echaron en el cine hace dos años. Para ti y para mí, no es sólo eso. Pero lo dejaré aquí. Simplemente porque no sé qué otras "muchas cosas más" que digo que podría contar.

Y es que supongo que hay cosas que no se pueden explicar con palabras.

XIII

Un día, en clase, a Christian se le ocurrió crear un abecedario diferente, poco común: un abecedario formado por motes de LJDH. Explico: cada letra es algo relacionado con la saga que empieza por esa letra. Tipo esto:

A = Annie B = Beetee C = Caesar D = Distrito
E = Enobaria F = Finnick

Y así. Intentamos escribir textos siguiendo esas pautas, pero era un poco imposible, y muuy largo. Hay más de un personajes/lugar/cosa en general que empieza con casi cada letra, y por eso pasamos de memorizarlo. Tengo ese abecedario colgado en mi habitación, junto a los pins y otras cosas de la saga. Mi pequeño museo de recuerdos. Pronto va a estar también este libro. Ah, descifrad esto.

MagsEnobariaMagsOdairRueIncendioAnnieSinsajo
DistritoEnobaria
UnoNueve
TridenteRueIncendioBeeteeUnoTridenteOdair

El *Teaser Trailer* de En Llamas siguió causando revuelo en las redes sociales, como es normal. Tributos mentalmente desorientados, agujetas de tanto correr en círculos sin parar, traumas, shocks, etc. Una cosa que me encanta hacer después de ver un tráiler cuando lo sacan, aparte de volverlo a ver de un millón a dos millones y medio de veces, es ver videos de reacciones al tráiler de otros tributos en YouTube. Ver como sufren, como acaban llorando, y sentirte identificado con las caras que pone a cada escena que ve, y piensas: «es que es igual que yo».

Ese tráiler a día de hoy es uno de los por no decir el más querido. Me baso en encuestas realizadas en *webfans* y eso. No porque sea el más querido

para mí tenga que serlo para todos, pero por lo que se ve, también lo es. Junto al *teaser* se lanzó el *Logo Reveal*, el *Teaser* del Logo, ese que vimos el pasado noviembre, pero ya oficial y con la *tagline* incluida.

En abril no recuerdo que pasase nada más, aparte de la “resaca” por el tráiler #1. Supongo que todos estábamos demasiado concentrados viéndolo una y otra y otra y otra vez.

Justo un mes después, el catorce de mayo (6 meses para En Llamas), se lanzó un Póster Oficial. Aparecía Katniss en la cima de un montículo, al borde del abismo, con la ropa de caza de allí, del Distrito 12, con su arco, y su carcaj colgado en la espalda. Detrás se veían abundantes nubes teñidas del color de una puesta de sol, mezclado con los tonos azules del cielo. Ese póster es precioso... Meses más tarde una amiga mía me lo regaló, ya que le venía incluido en una revista juvenil de no sé qué. Lo tengo colgado en la puerta de la habitación donde está el ordenador, junto con otros. El póster llevaba como *tagline*: “*The Sun Persist In Rising, So I Make Myself Stand*” (El sol sigue empeñándose en salir, así que hago un esfuerzo por levantarme). Fue un puntazo que esa frase fuese una línea original de una de las primeras páginas de la novela. El mismo póster fue un puntazo.

Me gusta ese póster, me gusta. Qué digo, me encanta; lo amo.

Y fue a partir del 15 del mismo mes de mayo cuando En Llamas invadió el Festival de Cine de Cannes. Cada año se ha promocionado cada película de la saga, ahí, en Cannes. Ese año se colocó en la entrada un sinsajo (el sinsajo del logo de En Llamas) gigante frente a unas pantallas donde se proyectaba en bucle el *motion poster* (lo del logo del sinsajo cambiando de forma) en ambos lados de la entrada del edificio principal, que creo que se llama Majestic Hotel. Ya día 18 se realizó la gala de promoción de la película. Lo típico: van los actores (Jennifer, Liam, Sam, también fueron Francis y Nina y alguno más), hacen entrevistas, fotos, y todo eso. Por la noche se celebra la *after party* o como se llame, para ello ambientan un salón con una iluminación roja, colocan sinsajos colgando del techo y cosas así. La comida que sirven simula que proceda del Capitolio, y los camareros van vestidos en plan estrafalario como la gente del Capitolio... En definitiva, un excelente acto de promoción de estos que Lionsgate sabe hacer cuando

quieren. Con la promoción de En Llamas les dio la inspiración divina, a Lionsgate, desde luego, inspiración que luego recuperaron con Sinsajo – Parte 2 y bien recuperada, pero con Sinsajo – Parte 1... como que no mucho empeño le pusieron a la cosa. Cuando quieren se lo curran mucho, no os penséis. Mucho.

Pocos días más tarde de que se acabase la fiesta en Cannes publicaron una pequeña sinopsis de Sinsajo partes 1 y 2. Decía algo como:

«En Sinsajo 1 y 2 seguimos el viaje de la heroína Katniss Everdeen mientras ella guía los distritos de Panem hacia una rebelión contra el tiránico y corrupto Capitolio. A medida que la guerra se intensifica determinará el destino de Panem, y Katniss debe descifrar por sí misma en quien puede confiar y en quien no, y lo que debe hacer y lo que no, con todo por lo que ella se preocupa prende de un hilo».

Siempre está bien leer las sinopsis, aunque ya hayamos leído las novelas y nos las sepamos enteras de memoria, ya que así puedes cómo van a presentar al público la película y de qué manera la van a enfocar. Eso puede dar pistas también sobre cómo la van a promocionar, y tal. Con la publicación de este vistazo escrito también se re-confirmaron las fechas de estreno de cada una de las dos partes.

Antes de acabar el mes vimos un *still* de Effie y Peeta en la celebración en la Mansión Snow, y se lanzó la primera edición de la que ya he nombrado *Capitol Couture*. Esa edición se llamó *Chroma Nouveau*, e incluía algunas fotos promocionales de Effie con vestidos varios e información sobre la moda en el Capitolio.

Empezó junio (5 meses para En Llamas) con una buenísima noticia: Suzanne Collins comentó durante la *BookExpo America 2013* que “**planeaba escribir una nueva saga para adolescentes**”, sin dar más detalles. En el primer momento fue un *boom*, pero, que conste que cuando escribí esto, medianos de 2015, aún no se sabía nada más sobre este dato que nos regaló en junio de 2013. Supongo que con el tiempo sabremos cosas... Igual se lo reserva para los temidos tiempos “*post-Mockingjay – Part 2*”, así que

nosotros ya no lo veremos, ya que para entonces habremos muerto por la depresión.

Hablando de Suzanne Collins, la madre original de esta saga, esos mismos días se filtró una imagen del rodaje de *Catching Fire* donde aparecía una extra con un traje de agente de la paz que se parecía muchísimo a Suzanne. Hubo muchas especulaciones sobre si era ella o no. La verdad es que no sé muy bien cómo quedó eso, si se olvidó o la gente se dio cuenta que no era ella de verdad y sólo era una mujer muy parecida.

En fin, no sé. Habréis notado que escribo todo esto como si me hubiera pasado todo esta misma mañana, cuando en realidad todo ha pasado en unos tres años y medio. O es que tengo una memoria sobrenatural o lo tengo todo a mano. Segunda opción, lo tengo todo a mano. Una costumbre que tengo desde cuando seguía las promociones de Harry Potter es la de guardarlo todo en carpetas en el ordenador, absolutamente todo, lo que van sacando. ¿*Still* de Buttercup? Lo guardo. ¿Póster de Katniss? Lo guardo. ¿Un spot de treinta segundos? Lo guardo. ¿El logo de la película con fondo transparente? Lo guardo para usarlo en algún *edit* o *fanart*. Todo en una carpeta, ordenado por vídeo o foto o música. Las músicas de los tráilers y eso también las guardo. Todo. Así puedo revisarlo cuando quiera fácilmente y puedo comprobar también de qué fecha es cada cosa. Para poder escribir este libro la verdad es que esa costumbre me ha venido de perlas. También la ayuda de Christian, para rememorar y rescatar momentos para ser contados aquí.

Paréntesis para contar una cosa que me pasó para entonces. Un día, mandé un tweet a la cuenta oficial de *The Hunger Games* en UK (que viene siendo *@HungerGamesUK*) con una foto de nuestra cuenta atrás ya con la mitad de palitos tachados y me respondieron con un:

«*@HungerGamesUK: @joanipof Amazing!*»

La verdad es que no era para tanto, si hubiese sido la cuenta oficial principal vale, pero bueno, me alarmé y le empecé a enviar mensajes sin sentido por la emoción en *WhatsApp* a Chris para avisarle de lo que había pasado. Y me contestó: «*Creo que te has equivocado, soy tu profe de repaso*

de mates». Y tenía repaso en una hora. Ese fue un *fail* grande. No había pulsado ni el contacto correcto. Luego ya se lo mandé a quien se lo debía mandar y los emoticonos de sorpresa invadieron la pantalla del móvil. Móvil, es verdad. Hacía ya un tiempo que tenía un Android y ya le informaba de todo y le mandaba todo lo que sacaban de nuevo a Chris por *WhatsApp*. Una vez él se hizo un Twitter. Dio unos favoritos sobre cosas de la saga, noticias, y lo dejó en pocos días. Oye qué bien.

De Twitter seguiré hablando, porque Liam se creó uno por esas fechas. Teníamos a Josh y teníamos a Liam. Pero, ¿y Jennifer? No sabes bien lo que podría llegar a Twitter con Jennifer Lawrence con una cuenta oficial y siendo activa en ella. Y es que si Twitter, aparte de un sitio donde, en el concreto caso de un tributo es un sitio donde puedes interactuar con otros y seguir todas las novedades de mano de las *webfans*, aparte de eso, en lo general ya es una magnífica fuente de gilipolleces, tonterías del día y pensamientos sorprendentemente inútiles que no aportan en absoluto nada ni a los demás ni a la sociedad en sí (en el buen sentido, es por todo eso, por los *trending topic* absurdos que se crean a menudo, y por la de cosas que llegas a leer ahí, es por eso que simplemente mola estar en Twitter), imaginaos si Jennifer Lawrence llega a él. Si sabes cómo es fuera de la actuación conocerás su carácter y las cosas estrafalarias (también en el buen sentido) que hace y las cosas que dice en las entrevistas, entonces sabes que Jennifer Lawrence en Twitter sería la real octava maravilla. No sabes cuánto nos reiríamos con ella y cuanto humor contagiaría. Se debería de hacer una recolecta de firmas en el portal *Change* o algo, si no es que alguien la ha hecho ya, para que le hagan un Twitter. Porque de ideas singulares y peculiares hay para para parar un tren. Únete a la causa y serás recompensado con *buen rollismo* para siempre, por JLaw.

A veces es mejor no hacer mucho caso a lo que escribo aquí, pero no me neguéis que tengo razón en lo de antes. **NECESITAMOS A JENNIFER LAWRENCE EN TWITTER. Y LA NECESITAMOS YA.**

Creo que eso sería algo muy bueno, y lo que viene ahora, no lo dudéis, también lo es.

Algo realmente bueno.

XIV

Katniss. Un nombre peculiar. ¿Alguno de vosotros conoce alguna chica que se llame Katniss? Lo dudo mucho. Si no es alguien que haya nacido posteriormente a que esta saga naciera (eso de que hay, por ejemplo, unos padres que le pusieron Finnick a su hijo), lo dudo. Y es que el nombre de Katniss proviene de una planta de tubérculo llamada *Sagittaria*, que aparece en Norteamérica y en el este de Asia. La similitud entre Katniss, el personaje, y la *Sagittaria*, o saeta de agua, es que la hoja de esta planta tiene forma de flecha, y su nombre significa: «perteneciente a una flecha». Es más, Katniss come raíces de esta planta, ya que esa parte es comestible, en el primer libro, en los Juegos.

«Mientras puedas encontrarte, no te morirás de hambre», eso le decía su padre, metafóricamente. Mientras pudiese “encontrar una katniss”, no se moriría se hambre.

Y el apellido, Everdeen, está inspirado en Bathsheba Everdene, protagonista de la obra *‘Far from the Madding Crowd’* (*Lejos del mundanal ruido*, en español), del novelista y poeta inglés Thomas Hardy, publicada en 1974. La novela ha sido llevada al cine en cuatro ocasiones: en 1915, la más famosa en 1967, en 1998, y la última adaptación ha sido estrenada en 2015.

Suzanne Collins declaró que: «*los dos personajes son muy diferentes, pero ambos luchan conociendo sus corazones*».

Para terminar el capítulo anterior dije que algo muy bueno iba a suceder ahora ¿no? Ocurrió el 26 de junio. Ese buen día, de repente, se anunció que en la Convención Internacional de Cómics de San Diego de 2013, conocida como *San Diego Comic-Con* o simplemente SDCC (donde, aunque en el título ponga “cómics”, no sólo es una convención de cómics, sino también de cine, o series, por ejemplo), *Catching Fire* iba a tener un panel propio. Un panel, un espacio, donde asistirían los actores. Y sesiones de Q&A (preguntas y respuestas, por parte de los asistentes: fans y la prensa). Y...

never-seen-before movie footage. Material de la película nunca-antes-visto. ¿Qué significaba eso? Significaba:

TRÁILER TRÁILER TRÁILER TRÁILER TRÁILER

Después del *Teaser Trailer* o Tráiler #1 del 14 de abril, en los *MTV Movie Awards 2013*, íbamos a ver el **Official Trailer** o *Theatrical Trailer* o *Main Trailer* o simplemente Segundo Tráiler de En Llamas, el 20 de julio, en la SDCC de 2013.

ÍBAMOS A VER EL TRÁILER OFICIAL

Ya conocéis el procedimiento: saltos, correr en círculos, desorientación mental, informárselo a Christian sin saber siquiera qué letras tecleaba en el móvil, y todas esas cosas. En realidad no aparecía ahí, en el comunicado, explícitamente la afirmación de que “el *never-seen-before* que decimos se trata de un segundo tráiler”, pero se intuía, era obvio, y así resultó ser poco menos de un mes después.

Y eso confirmaba los rumores de que iba a haber un tráiler ahí. Sí, ya se rumoreaba eso hacía tiempo. La gente que entiende de *marketing* y ha seguido promociones de películas, mejormente si han seguido la de alguna de Lionsgate, saben o pueden intuir cómo funcionan y por eso estaban convencidos, incluso antes de que se anunciara oficialmente ese día, de que En Llamas iba a tener un panel en el SDCC y que algo importante se iba a lanzar en él. En la SDCC cada año van las diferentes distribuidoras mundiales (*Sony, 20th Century Fox, Lionsgate, Paramount, etc.*) y presentan, cada uno en un panel a una hora y un lugar concretos de la convención, sus películas, sus apuestas para su parrilla de la temporada. Los actores, directores o guionistas o incluso los directivos de la compañía lo presentan, confirman todo tipo de detalles sobre sus películas o anuncian de nuevas, lanzan tráilers o cualquier otro tipo de avance promocional de las que ya tienen listas, o lanzan *teasers* para presentar sus futuras producciones, realizan sesiones de preguntas y respuestas, dan conferencias, etcétera. Eso hablando sólo de los paneles destinados a la industria del cine y administrados por alguna productora o distribuidora cinematográfica. También podrían estar perfectamente MTV presentando *Teen Wolf*. Lionsgate, pues, iba a tener su propio panel el día 20 de julio donde presentaría material nunca visto de En Llamas. Tráiler, en definitiva. E iban

a asistir Francis, Jennifer, Josh y Liam. Genial, todo genial. ¡Pero aún faltaba un mes!

Menos mal que en ese mes de espera desesperada nos iban a mantener entretenidos. Para empezar surgió el rumor que decía que Julianne Moore iba a interpretar a la Presidenta Alma Coin en Sinsajo. Yo conocía a Julianne principalmente por ‘El Mundo Perdido’, la segunda parte de ‘Parque Jurásico’ y, bueno, por muchísimas otras películas más. Si resultaba ser cierto sería otro gran fichaje para la saga, como los de Donald o Philip.

Se confirmó poco después.

A principios de julio (4 meses para En Llamas) surgió un *still* de Katniss y Caesar en la entrevista previa a los Juegos, en el que también se veían los demás vencedores detrás suya. Más tarde, se lanzó otro *still* de Effie, y otro de Katniss y Peeta haciendo el signo de los tres dedos en la cosecha del *Third Quarter Quell*, este último fue lanado junto a una **reconfirmación de que era el full-length trailer lo que íbamos a ver ahí, en el SDCC.**

Un poco antes que esa imagen fuese lanzada pudimos ver una serie de once posters individuales, así como los “*Capitol Portraits*” de marzo, esta vez se llamaban “*Game Faces*” y mostraban a varios de los tributos que iban a participar en los Juegos especiales de esta edición, a los más protagonistas, digamos. Todos aparecían vistiendo el traje que iban a llevar en la arena, ese neopreno negro y gris, y llevaban escritos el distrito del que provenían. De la mayoría de ellos, como Enobaria, Gloss, Cashmere, Mags y varios más, era la primera vez que veíamos cómo iba a ser su apariencia en la película. Así que era toda una revelación. En la imagen, cada tributo parecía estar en las nubes. Literalmente: simulaba que las nubes les llegaban por las rodillas. Sé que ese día era un martes que volvía yo de natación, y fue una grata sorpresa encontrarme un primer vistazo a los tributos principales con el vestuario de la arena.

Como curiosidad: una vez me encontré, en el *Decathlon*, un traje así de neopreno que era muy muy parecido al traje de la arena de En Llamas. Le hice foto, y la moví por Twitter entre *webfans*. Fue curioso.

Riiing riiing.

Sonó el despertador, y era sábado 20 de julio de 2013. Había llegado el día de ver otro tráiler de En Llamas. Uno más intenso, uno más largo, más espectacular. Ya por la tarde, en horas españolas, ahí en San Diego comenzaba el show que ofrecía #CatchingFireComicCon. Jeffrey, Jena y Willow firmaban autógrafos, empezaban a salir entrevistas a miembros del *cast* asistente, fotos... Muchos fans, mucha prensa...

¡Un nuevo pin oficial del sinsajo! Se repartía entre los asistentes una nueva versión del pin original, pero ahora con la imagen del sinsajo en Llamas. Primer objetivo del día (aparte de seguir vivo por la noche para poder ver el tráiler): conseguir ese pin. Ah, por cierto, cada día de tráiler (si es por la tarde, si es por la mañana pronto no tengo ocasión) me pongo alguno de los pins durante todo el día. Esa vez me puse el original de THG. Bueno, es que era el único que tenía.

Todo el día de nervios, esperas, ver una y otra vez el *Teaser Trailer* para hacerse a la idea, mucho movimiento en las redes.

Más tarde iniciaron las sesiones de fotos, la sesión de preguntas y respuestas con Jennifer, Josh, Liam, Francis, etc. De esa sesión se sacaron muchos momentos *Joshifer*, como lo llaman los fans de la relación amistosa-aunque-muchos-y-muchas-desean-que-sea-amorosa entre Jennifer y Josh. También muchos momentos Jen, por ejemplo un *selfie* que se hizo con una cara rara de las suyas y cosas así. Fue divertido de ver. Lo mejor pasó en una ocasión que la estaban entrevistando y, de repente, se giró y salió corriendo hacia... hacia Jeff Bridges, que estaba al lado, a quien también estaban entrevistando. Fue a hablar con él y hasta le entrevistó ella misma. Admitió que era muy fan del actor y que no se pudo resistir. Momento *fangirl* total. En fin, simplemente Jen. En ese momento le vi un miedo superado: esa vez que asistió a El Hormiguero contó que ella, cuando aún se la conocía poco, solía ir a un bar donde abundaban famosos... creo que mencionó a Brad Pitt, entre ellos, y dijo que siempre tenía vergüenza de ir a hablar con ellos y a pedirles un autógrafo o una foto, porque pensaba que quedaría como una tonta y se pondría muy nerviosa. Ahora eso ya era diferente, por bien.

Se iba acercando el momento. El tráiler iba a ser proyectado para los asistentes después de la sesión de Q&A, y justo después, concretamente a

las 23:15 (hora española), *Yahoo! Movies* tenía la exclusiva de publicarlo *online* para todo el mundo.

Me parece que estaba viendo la televisión por las diez de la noche, ese día. Aunque en realidad estaba con el móvil, y a la tele no le prestaba mucha atención. Estaba ya temblando, viendo fotos que iban colgando del Q&A y demás para pasar el tiempo lo más rápido posible. Deseaba con todas mis fuerzas que el momento llegase.

A las once menos algunos minutos ya fui al ordenador a preparar el visionado del tráiler oficial. Faltaban poco más de quince minutos. Aunque yo siempre me preparo al menos diez minutos antes, por si lo sacan antes, que muchas veces pasa. *Timeline* general del Twitter listo, sección de “Videos” de *Yahoo! Movies* abierto y actualizando cada cinco segundos. Como iban a alojar el video en ese portal, tenía que aparecer en esa sección antes que en ningún lugar.

Y así fue. Casi diez minutos antes de las 23:15, estaba ahí.

“*The Hunger Games: Catching Fire - Official Trailer*”. Como pude, temblando y muerto de los nervios, afiné el ratón, lo cogí y pulsé en el *play*.

XV

Katniss entrando en la *Victor's Village* o Aldea de los Vencedores del Distrito 12, su nueva residencia, y la de Peeta y Haymitch, también.

“¿Entiendes que cualquier cosa que haga repercute en mamá y en ti? No quiero que salgáis heridas...”, advierte nuestra protagonista a su hermana pequeña. Se abrazan.

Espectacular imagen del tren. Detrás, el Capitolio. Katniss sentada en la parte trasera del tren, mirando hacia afuera mientras entran en un túnel y todo queda a oscuras.

“*Since the last games... Something's different. I can see it (Desde los últimos juegos... algo ha cambiado. Puedo verlo)*”, le dice nuestro patito a su hermana mayor.

Ésta acaricia su insignia del sinsajo. Katniss y Peeta observan, medio boquiabiertos, a través de los cristales del tren, y ven... un símbolo del sinsajo. Ven un símbolo del sinsajo, rojo, pintado en la pared.

“¿Qué puedes ver?”, le pregunta Katniss a Prim al escuchar su anterior intervención.

Escenas de uno de los discursos de los vencedores en una de las paradas de la Gira de la Victoria (el Distrito 11), anteriormente vistas en el *teaser*, con algún plano nuevo.

“**Esperanza**”, responde Primrose. **Hope. Is the only thing stronger than fear.**

LIONSGATE

“*Nos salvaste, lo sé. (You saved us, I know that)*”, Peeta, por primera vez, mientras vemos unos planos de la espectacular primera escena de la película: Katniss, agachada, frente al lago, en los bosques de su distrito natal.

“*No puedo seguir actuando para las cámaras y luego ignorarnos en la vida real*”, continúa Peeta. Le vemos a él junto a Katniss siendo enfocados por las cámaras, en el Distrito 12, en la escena que fingen resbalar por

culpa de la nieve y se besan, en el suelo. Les vemos también intercambiando una mirada en el tren, mientras hablan.

Rebeldes. Fuego. Quema de la bandera del Capitolio. Planazo del tren pasando por encima de un puente. Montañas verdes al fondo.

“Ella no es quien ellos creen. Tiene que ser eliminada”, Snow interviene.

“Estoy de acuerdo, pero de la forma correcta y en el momento adecuado”, le responde Plutarch, mientras ven en esa especie de televisor-proyector que tiene Snow imágenes de rebeldes alzando una bandera con un sinsajo, en medio del caos.

“THE ODDS ARE NEVER IN OUR FAVOR”, pueden leer Katniss y Peeta desde dentro de un vehículo esa frase dibujada en una pared, en plan grafiti. *“La suerte nunca está a nuestro favor”*. Tengo entendido que en inglés *“odds”* es posibilidades, así que no sería: «Y la que la suerte siempre esté de vuestra parte», sino que literalmente la traducción sería ésta: «Y que las posibilidades estén siempre de vuestra parte».

Vemos vehículos donde viajan agentes de la paz, que se dirigen al Distrito 12.

“Tenemos que irnos antes de que nos maten. Nos van a matar. (We have to go before they kill us. They will kill us)”, le dice Katniss a Gale.

Los agentes de la paz destruyen y lo queman todo en el Distrito 12, así eliminando el mercado negro y los comercios de la zona, que, aparte de las minas, son el único negocio del distrito, y es de eso de lo que la gente de allí vive.

“La gente quiere luchar. Me quedaré aquí”, le responde Gale. Entonces vemos gente gritando, y agentes de la paz preparando sus armas- También la escena del beso entre ellos dos.

“Peleó muy duro en los Juegos, ¿no es así, señorita Everdeen? Pero esos eran Juegos... ¿Le gustaría estar en una guerra real?”, le pregunta el Presidente Snow a Katniss, en la propia casa de ésta, durante una agradable visita... Se lo pregunta mientras está viendo la mismísima escena del beso en su televisor-proyector-portátil.

Gale se abalanza contra un agente de la paz, derribándolo, y como consecuencia es azotado en la plaza, públicamente.

“*Imagínese a miles de los suyos, muertos. A sus seres queridos, eliminados*”, sigue Snow, con ese tono amenazador que le caracteriza. Vemos algunas escenas más de cuando se llevaban al señor del 11, para matarlo, ahí en medio... Justo cuando dice lo de “sus seres queridos”, vemos dos planos: uno de Peeta, y otro de la madre y Prim... Todo está cuadrado, en este tráiler.

“*¿Qué tengo que hacer?*”, quiere saber Katniss. Todos sabemos qué era eso que debía hacer. «*Convénceme*», le diría más tarde Snow...

Impresionantes planos del lugar donde se realizará el desfile de los tributos del Vasallaje, los carros, los tambores... Y donde, de entre las papeletas (todas idénticas, manipuladas, sí), se elegiría la temática de ese tercer Vasallaje de los veinticinco.

“*Este es el 75º año de los Juegos del Hambre. (This is the 75th year of the Hunger Games). Los tributos serán seleccionados de la lista existente de vencedores*”, anuncia Snow, al elegir la papeleta.

Se intercalan imágenes del Snow en el Capitolio, en donde el desfile, con imágenes de Effie, en la cosecha del 12, apunto de sacar el nombre o de Peeta o de Haymitch, mientras Katniss desprende una lágrima que le recorre toda la mejilla, mientras mira en dirección a Effie. Ésta le devuelve la mirada, con tristeza, en plan «aunque me duela muchísimo sabes que yo no puedo evitar tener que hacer esto». El público se manifiesta con el signo de los tres dedos ante la reelección de los tributos femenino y masculino: **Katniss Everdeen** y **Peeta Mellark**. Ellos dos mismos también lo hacen, como para despedirse de su pueblo. Effie no sabe qué hacer ante esa situación, entonces los agentes de la paz se llevan a Katniss adentro, sin dejarla despedirse de su hermana.

“*¡Katniss!*”, grita Prim, mientras la retienen.

“*¡Espera, tengo que despedirme!*”, Katniss.

Planos de un aerodeslizador despegando.

“*¿Entonces qué hacemos?*”, Peeta, a su mentor, después del incidente en el 11 durante su discurso como vencedores.

“*Creo que estos Juegos van a ser diferentes...*”, Haymitch, pero en su casa.

“**THIRD (75º) QUARTER QUELL**”, podemos leer, escrito en una pantalla del plató. Caesar presenta:

“¡...los 75 Juegos del Hambre! (...the 75th Hunger Games!)”, anuncia Caesar, extremadamente entusiasta, como siempre. La gente grita, muy emocionada, muy expectante.

“¿Lista para trabajar?”, Cinna...

Ya vemos a Katniss, con el traje de novia, preciosa, entrando en plató, siendo recibida por cientos de aplausos y gritos.

“Ahí está, ¡Katniss Everdeen, la chica en llamas!”, continúa gritando la *fangirl* loca digo Caesar Flickerman.

El público se alza, gritando. Snow mira la escena desde su televisor, cómodamente, mientras ha dejado de leer un libro que tiene en las manos, y sonríe. Esa sonrisa de “le voy a eliminar, señorita Everdeen”. En plató, Katniss está junto a Caesar, y todos los demás tributos están detrás suya, sentados en una plataforma elevada.

Planazo general del Capitolio, al atardecer, impresionante.

“*Quiero que os olvidéis de todo lo que creéis saber acerca de los Juegos...*”, aconseja Haymitch a los tributos del Distrito 12, y los vemos entrando en el centro de entrenamiento, donde ya están los otros tributos, la mayoría no simplemente tributos, ni simplemente vencedores, sino asesinos experimentados. Plano de Finnick al lado del caballo. Saluda con la cabeza, sonriendo, a Katniss. Ya sabéis: **¡¡Escena del azúcarillo!!**

“...lo del año pasado fue un juego de niños...”, continúa Haymitch Albernathy, mientras vemos a Enobaria entrenando y exhibiendo sus afilados dientes. Gloss entrenando también con los falsos contrincantes virtuales hechos como de píxeles.

“...este año estaréis tratando con asesinos experimentados”, concluye el mentor del 12, a la vez que vemos a Katniss observando a Johanna, que practica con el hacha y la clava en el suelo, lanzándole una mirada a Katniss. Katniss entrena con los hombre-píxeles, con el arco. Atención porque viene uno de mis diálogos favoritos:

“*You last advice? (¿Un último consejo?)*”, Catnip.

“*Stay alive... (Seguid vivos...)*”, Haymitch. Lo mismo que le dijo en plan broma cuando estaba borracho, en el tren, al principio de THG.

THIS NOVEMBER

(Este noviembre...)

Katniss muestra al público como su traje arde en llamas, y alza sus alas de... de sinsajo. Plano de Snow poniéndose de pie, sorprendido, aunque no sea de esa escena, para el montaje del tráiler queda acorde.

COMES THE EVENT

(...llega el evento...)

Katniss y Peeta en su carroza, en el desfile de tributos, cogidos de la mano, causando la máxima sensación entre el público.

THE WORLD

(...que el mundo...)

Cinna le coloca la insignia del sinsajo a Katniss en el brazo derecho, clavado en el traje que va a llevar a la arena. Esa insignia que significa suerte.

HAS BEEN WAITING FOR

(...ha estado esperando).

¡Primeras imágenes de la arena, señores y señoras! Eso significa ¡primeras imágenes en IMAX! Katniss ve la luz al pararse el ascensor que le lleva a su posición inicial de la arena. Vemos la Cornucopia a bastantes metros de distancia, y para poder llegar ahí tendrá que... nadar. Lo que tiene en frente es una isla. Tendrá que llegar a la orilla de la playa. Agua.

No es lugar para la chica en llamas.

“Recuerda quien es el verdadero enemigo (Remember who the real enemy is)”, no hace falta que diga quien lo dice.

Suena un cañonazo, y Katniss se lanza al agua.

**THE HUNGER GAMES:
CATCHING FIRE
NOVEMBER 2013**

Silbido.

DIOS DIOS DIOS DIOS DIOS DIOS DIOS DIOS DIOS.

...

WOW.

Cuando visteis ese tráiler, ¿no os quedasteis en shock? Alza los tres dedos si te quedaste en shock. *Todos alzan los tres dedos*. Es que era (y es) para quedarse en shock...

¿No fue absolutamente espectacular...?

Ostia, habíamos visto un *Teaser Trailer* con el que habíamos flipado, con el que nos habíamos emocionado. Pero con este, ¿no morimos todos por unos segundos, al acabar de verlo? Fue tremmmendamente increíble. **RECUERDA QUIEN ES EL VERDADERO ENEMIGO. KATNISS, UNA VEZ EN LA ARENA, RECUERDA QUIEN ES EL VERDADERO ENEMIGO.** Esa frase, del libro, al final del tráiler.

¿Acaso no es eso perfecto? ¿ACASO ESE TRÁILER NO ES PERFECTO? Cosecha, Snow, Everlark, el Capitolio, Gale, 11, 12, entrenamientos, Finnick, Cinna, Effie. Largo etcétera.

Una de las cosas que más me gustó de ese gran avance fue que no nos mostrasen aún escenas de la arena, salvo un poquito del inicio. Ese “embargo” temporal, por así decirlo, de escenas de la arena, de escenas de la mejor parte de la película, de escenas rodadas en IMAX, esa técnica de no mostraros nada de los Juegos es una estrategia buenísima para aumentar el *hype* tanto a los fans como a los espectadores. Si no habíamos visto casi nada de esa parte, aún, significaba que íbamos a ver cosas solamente en el tráiler final o en los últimos spots para televisión. Octubre-Noviembre. Esos meses frenéticos.

Y así fue.

Era verano, así que no pude ver este tráiler con Chris, como el anterior, ese famoso día, en clase. Por suerte era sábado, fin de semana, así que pudo verlo en su casa. Y luego hicimos lo de siempre, comentar cada escena que salía, las frases que decían los personajes... cada cosa importante que aparecía, la comentábamos.

La música, bueno, las músicas. El tráiler contiene dos pistas de música épica: ‘*Ark Ascending*’, de Frederick Lloyd, por una parte, y ‘*Dark Matter*’,

de Dean Valentine, por otra. No estaba T.T.L. esta vez, pero estas dos composiciones épicas funcionaron igual de bien.

Una cosa que me parece curiosa es que nunca doblaron al español este tráiler. ¿Por qué, si es el oficial, el principal? Misterios del universo.

Enseguida creamos otro *break the internet: trending topics*, miles y miles (¿millones?) de comentarios y comparticiones en las redes, millones de visualizaciones, tributos saltando de emoción, corriendo en círculos a toda velocidad, gritando, llorando, *OMG*oses, *OMFG*oses, DIOS MIOs, *WOW*s, *YAS*es, etc.

El tráiler fue adjuntado en cines con *'The Wolverine'* (Lobezno Inmortal, de Hugh Jackman) en cines.

Ese tráiler vino muy potente. Fue fascinante. Rectifico: fue jodidamente genial. Nos confirmó e hizo crecer las altísimas expectativas que nos creó ya el *teaser* hacía pocos meses para esta segunda película de la saga que íbamos a poder ver a partir del 22 de noviembre. Las ganas crecían, y creían.

Y más que iban a crecer.

XVI

‘Querido Harry’. Querido Harry fue iniciativa en español hecha por y para fans. Se trata de un libro repleto de cartas de fans de Harry Potter en las que se dirigían al mismo protagonista de la saga, agradeciéndole su existencia. Gran forma de probar lo que dije de «*Harry y Dumbledore, buenos ejemplos de personajes que pasaron a ser, más que personajes, personas*». En segundo lugar daban gracias a J.K. Rowling por la existencia de la saga del “niño que sobrevivió”. El libro se publicó en *Bubok* en 2013, y sus beneficios fueron a parar a la asociación benéfica *Lumos*, fundada por la misma J.K.R. para ayudar a niños necesitados. El proyecto era como una versión española de ‘*Dear Mr. Potter: Letters of Love, Loss and Magic*’ (2012), también un libro de cartas compiladas por Lily Zalon con el apoyo de *The Harry Potter Alliance*.

‘Proyecto Patronus’, por otra parte. Es un documental creado por fans españoles financiado en 2015 gracias a una campaña de *crowdfunding* (micro mecenazgo) en *Verkami*, que se basa en el fenómeno fan de la saga Harry Potter. Trata sobre la trascendencia de la saga en España, concretamente. Cuenta con entrevistas a fans de la saga, a miembros de clubs de fans, a escritores de *fanfics*, ilustradores de *fanarts*, profesores, *bloggers*, incluso psicólogos... Pretenden mostrar el hecho ya demostrado de que una saga como Harry Potter es capaz de transmitir enseñanzas y valores a los niños y jóvenes lectores como la amistad, el amor, la tolerancia, los derechos humanos... Enseñan al mundo el hecho de que la literatura puede cambiar vidas. El proyecto viene firmado por Fernando Vidal Llavata, director y escritor de varios cortometrajes y *sketches* y por Beatriz Martínez Arranz, licenciada en Periodismo. Saludo desde aquí.

¿Por qué menciono todo esto, os preguntaréis? Porque desde que decidí comenzar a escribir esto me inspiré en proyectos e iniciativas como estas: **de fans, y para fans**, que habían creado, en este caso, fanáticos de la saga Harry Potter, saga que también forma parte de mí. He puesto el ejemplo de dos proyectos que no tienen nada que ver entre ellos, y que fueron creados

por miembros de un *fandom* que no es el nuestro, pero es igual. Valen como ejemplos.

Explicué que la idea de crear esto surgió hace más de dos años. Entre los varios motivos por los que decidí, realmente a principios de 2015, comenzar a hacerlo, fueron ver que Sinsajo – Parte 2, la última parte de la saga, estaba ya muy cerca, ver que después de todo este tiempo seguimos teniendo esa amistad, la que coincidimos en que no debe desaparecer nunca, con Christian, la que comenzó gracias a todo esto, y ver que otra gente ha tenido ideas que han desarrollado y han sacado a la luz ya fuera con la intención de homenajear o simplemente agradecer el hecho de existir a su saga favorita. Vi, por así decirlo, que no estábamos solos.

Espero que se haya entendido. Si es así, sigo con En Llamas. Si no, relee los párrafos anteriores un poco más despacio, y me dices.

A finales de julio lanzaron el *still* con un fotograma de... **LA ESCENA DONDE FINNICK OFRECE EL AZUCARILLO A KATNISS.** En mayúsculas, y en negrita. Me acuerdo perfectamente de las ganas que teníamos todos de ver esa icónica escena de la novela. Me gusta esto: que a veces las escenas que realmente esperamos con más ansias puedan parecer una tontería de escena a los ojos de un espectador normal. La escena del azúcarillo: «*pero si sólo le ha preguntado que si quiere un terroncito de azúcar y luego ha soltado un chiste sobre los caballos*». Sacad las armas; tenemos trabajo. O en Sinsajo, la escena de Katniss jugando al juego del gato loco con Buttercup: «*pero si sólo está haciendo que el gato persiga la luz de la linterna*», diría uno. Pues **no**. Tiene un significado, y es algo muy importante. Algo revelador para Katniss que lo puede hacer cambiar todo.

Durante el mes de agosto (3 meses para En Llamas) también nos tuvieron entretenidos. Recuerdo haber visto un *still* de Katniss en el interior del aerodeslizador, una tanda de nuevos *stills* incluidos en el calendario que NECA siempre saca cada año con fotos de la película de ese año, algún *portrait* de Caesar y de Johanna, con el vestido inspirado en su distrito, 7, madera. Muchas veces digo lo de «*Recuerdo que...*» cuando en realidad lo tengo apuntado y he comprobado antes que x cosa pasó en x fecha. No nos engañemos.

Recuerdo que (ya estamos otra vez) ese mes fue el mes en el que hice la re-lectura de *En Llamas*. Para refrescar la memoria. Siempre hago re-lectura antes de cada película.

Se anunció que la *Premiere* Mundial de *Catching Fire* se iba a celebrar el 11 de noviembre, en Londres.

¡Bien! Once días antes del estreno mundial, una gala con todos los actores y las actrices, firmando autógrafos y haciéndose fotos con miles de tributos, entrevistas por un tubo... Iba a ser genial. Pero aún faltaba...

También se confirmó que la película iba a ser para mayores de 13 años. Como era de esperar. Luego, con Sinsajo, había peligro del R-17, por las escenas de guerra real y eso... Pero tampoco resultó ser así.

Fue en agosto también cuando se anunció que la banda pop rock británica Colplay iban a escribir el tema principal de la banda sonora (la comercial, no la música que suena durante la película) de *En Llamas*. Se iba a titular '*Atlas*'. Bien pues, poco después salió *Atlas. Atlas*. La canción nunca me llegó a gustar del todo. No es una canción de las que escucharía por gusto, pero si sonase en la radio, no cambiaría de emisora. Me gusta, pero no me encanta. La musicalidad, aunque esa acústica no está nada mal, no me llega a transmitir. La letra en cambio, me encanta. Hay referencias a Katniss y a la historia que digamos las tienes que pillar y eso me gusta. Antes de que me empecéis a tirar piedras (sé que a la mayoría os encantó y os sigue encantando esa canción), yo ya dije que si debía hablar de lo que no me acabó de gustar, o lo que directamente no me gustó, lo haría. Algo bueno que puedo decir de *Atlas* es que sólo por escucharla me recuerda mucho a los tiempos de *En Llamas*, a los últimos meses de espera, antes del estreno, a todo eso, y por eso me pongo a escucharla voluntariamente, de vez en cuando, para recordar o cuando va a pasar algo importante que tenga que ver con LJDH: cuando espero para algún tráiler, o algo así.

Sí que me encanta su *lyric video*. Es más, a mi izquierda, en un pequeño tablón, están impresos y pegados un banner con el logo de la película y otro con la imagen de sinsajo en negro y lila que aparece al final de ese *lyric video*.

El tema fue un éxito de listas y obtuvo varios premios y nominaciones, incluida alguna nominación a los Grammy y a los Globos de Oro. A diferencia que *Safe & Sound*, no ganó.

Una anécdota que puedo contar sobre esta canción es que en *The Hunger Games Explorer* una vez realizaron un concurso donde podías ganar una copia original manuscrita por Chris Martin, el cantante de la banda, de la letra de *Atlas*. Tenías que twittear con un *hashtag* determinado para tener opciones de ganar. Así que estuve días y días participando hasta llegar a hacer al menos ochenta millones de tweets con ese HT.

Y no gané. Resultaba que no era concurso, era sorteo. Es decir, la elección del/la ganador(a) era aleatoria. Y sólo podían participar residentes de Estados Unidos. Así que si lo hubiera ganado, no me lo hubieran dado.

Fail, y fail.

Ah, ah y otra cosa. Uno de los tweets con los que participé en eso, en el que le hacía la pelota a la canción (un poco falsamente, como os podréis imaginar) y decía que deseaba tener el premio, fue retwitteado por *@TheHungerGames*, la cuenta oficial en Twitter de THG. Es el único retweet que me han dado desde ahí, aparte de algún que otro favorito en algún tweet. No gané el premio, pero sí gané ese hecho.

A finales de agosto se anunciaron las primeras incorporaciones al *cast* de Sinsajo – Parte 1 y Sinsajo – Parte 2: hablo de Evan Ross, en el papel de Messalla, y de Stef Dawson, en el papel de Annie Cresta, del Distrito 4, vencedora de los 70º Juegos del Hambre y amada de Finnick Odair. Aunque ya la vimos un momento en *En Llamas*, cuando es elegida y Mags se presenta voluntaria para sustituirla. Me encanta Annie. Y la actriz, total acierto. To-tal. Hay una foto que no tiene precio del momento justo cuando llamaron a Stef por teléfono informándole que había sido aceptada en el papel de Annie. Se la hizo un amigo que también es actor, y estaba con ella en ese instante. También hay una foto adorable donde Suzanne Collins la abraza (por cierto, Stef me ha dado algún que otro favorito en algún que otro tweet mío). Y, para terminar: Natalie Dormer en el papel de Cressida. ¡¡Natalie Dormer!! Actriz que muchos conoceréis por su papel en ‘Juego de Tronos’. Gran acierto el de Natalie, gran acierto.

También a finales de este mes comenzó una de las grandes campañas promocionales en *The Hunger Games Explorer*: el “*Victor’s Banner*” o *Banner* de los Vencedores. Se trataba de un *banner*, es decir, una imagen del tamaño de los espacios publicitarios que salen siempre que estas en cualquier página web, como un poster pero girado 90º, un poco más ancho, donde

aparecía un fondo con rocas, agua, y un atardecer nublado muy similar al del póster de Katniss que salió en mayo. Simulaba ser la arena. Cada tantas horas aparecía en ese fondo un personaje, de cuerpo completo, con el traje de la arena y su arma. Fueron un total de once, de izquierda a derecha: Finnick alzando su tridente, Mags, Johanna con su hacha, Enobaria, Brutus, Wiress, Beetee, Gloss, Cashmere, Katniss con su arco y para terminar, Peeta. Al final teníamos un mosaico con los once vencedores más protagonistas de cuerpo entero, armados, en la arena, durante un atardecer, con la frase “*Remember who the real enemy is*” encima de sus cabezas.

Muy buena campaña de esas que tanto echamos de menos de los viejos tiempos “enllameros”.

Septiembre (2 meses para En Llamas). Iba a terminarse el verano e iba a empezar el curso, y eso nunca nos parece bueno... Al menos podíamos decir que faltaban dos meses para En Llamas, sí. Y que se nos venían encima la temporada más intensa de la espera: la temporada con más material de la película, de más calidad, de más cantidad, más de todo. Septiembre, más bien octubre y el medio mes y pocos días más de noviembre antes del estreno son las jornadas más espectaculares y frenéticas. Buen comienzo fue ver una tanda de nuevos *portraits* de Katniss, Peeta, Gale, Finnick y Effie que se incluyeron en la *Vanity Fair*.

Y desde día cinco de ese mes comenzó una de las mejores campañas que he visto hacer a Lionsgate. Hablo de “*Tick Tock*”. Evidentemente su título viene del «Tic toc, tic toc, tic toc» que no paraba de repetir Wiress en la arena, antes de que Katniss entendiera qué quería decir con ello.

«*Tic, toc, es un reloj*».

Cada semana había una nueva edición de esta campaña: #*TickTock12*, #*TickTock11* [...] #*TickTock1*. Doce, doce secciones tenía la arena. Doce anuncios, uno cada semana, cada viernes, durante doce semanas antes del estreno de la película. Una cuenta atrás. Un reloj. Voy a ir hablando de casi cada una de las ediciones, al menos de las más importantes, pero menciono ahora unas cuantas: una fue un concurso para asistir a la *Premiere* Mundial de Londres, otro para anunciar la lista de todas las canciones de la banda sonora, una para el tráiler final, etc.

En *The Hunger Games Explorer* estaban generosos y lanzaron nada más y nada menos que 20 *stills*, uno de cada uno de los personajes de la película. *Stills* individuales, muy útiles para ver mejor los personajes.

También en septiembre, Suzanne Collins sacó un nuevo libro a la venta. Y no era ninguno de esa “nueva trilogía” que dijo que planeaba escribir, sino que era ‘*Year Of The Jungle*’ (Un año en la selva). Este librito infantil ilustrado cuenta la historia de Suzy, una niña el padre de la cual es destinado a Vietnam, a la guerra, mientras ella luchará para hacer frente a su ausencia. Se inspiró en su propia vida y la de su padre, quien realmente estuvo destinado a Vietnam cuando Suzanne era una niña.

Vienen ahora meses repletos de novedades. Veíamos algo nuevo día sí y día también, se podría decir. Será todo muy de lo mismo: spots, clips, avalanchas de *stills*, spots, clips. Tráiler #3, posters, posters, *banners*. Entrevistas, *featurettes*. Por eso va a ser un poco difícil saber cuándo cortar y comenzar un nuevo capítulo. *I’ll try my best*, como dirían.

Creo que sé cómo terminar este capítulo. A medianos de septiembre, terminando ya el verano, en el comienzo de un nuevo curso, 3º de la ESO, con unos tweets muy sugerentes de la mano de Jeffrey Wright (Beetee):

“@jfreewright: *excited for folks to share the experience I had today*”

“@jfreewright: *WOW!!!!!!!*”

“@jfreewright: *#CATCHINGFIRE*”

So...

Ladies and gentleman...

It means that...

...

!!!!JEFFREY WRIGHT YA HABÍA VISTO EN LLAMAS!!!!

XVII

Esto es un *fan book*. De lo que voy a hablar ahora es de las *fan films*.

Son muchas las *fan films* (película creada por los fans, inspirada en el producto original) que han creado varios fans de ésta saga. Van de los diez minutos a una hora de duración. Evidentemente, no son nada oficial, los guiones, la realización, todo, es puramente *amateur*.

“*Weeping Willow*”. 19 minutos, 2014, dirigida por Maxwell Swet. Trata sobre la historia de dos tributos en los Juegos nº52. En cuanto a la realización, es muy profesional. Los efectos especiales, y todo. Hay planos muy THG, la película, muchos guiños, y también por eso me gusta. La actuación de la niña es muy buena, la verdad. La historia está currada, aunque creo que lo que falla es la manera acelerada en cómo se cuenta ésta. Incluso tiene banda sonora propia. Una de las mejores, vale la pena.

“Los Primeros Juegos del Hambre”. 10 minutos, 2015, por Miquel Nafria... y española. Rodada en Barcelona con cámaras de alta tecnología. Las actuaciones y la historia fallan, pero la realización es muy buena. Las voces en off, simplemente wow. Alternan con reacciones de espectadores de los Juegos desde sus casas. Realmente, vale la pena.

“*Rising Hope*”. 38 minutos, 2014, Kevin O'Connor. Basada en el primer Vasallaje, protagonizada por los tributos del 7. Es magnífica, tanto actuaciones, como guion. Lo que falla: sé que tuvieron poco presupuesto. Por ejemplo, la Cornucopia está hecha con una tela, y ya está. Con la calidad de la historia y los actores, y más dinero, habría sido memorable. La recomiendo, pero visualmente no esperéis tanto.

“*Cirrus Quell*”. 1 hora y 11 minutos. 2012, la primera de Joshua Chislett. El protagonista es un tributo voluntario del 7 en los Juegos nº23 de la historia. Realmente, creo que es la mejor hecha. Mejor acción, más brutal, mejor todo. Su duración deja margen a muchísimo, es casi una película, en verdad. Podría decir muchas cosas, pero es eso: brutal. Perfectamente puede pasar por una película normal y corriente. Gracias por esta obra.

“*Finnick Odair*”. 18 minutos, 2014, de Joshua Chislett, de nuevo. Magistral. La interpretación de los 65 ° Juegos, o sea, los de Finnick, es buenísima. El guion, la realización (deja algunos planos para el recuerdo). Con banda sonora. Es una de mis favoritas. Totalmente recomendable.

“*Burn*”, 13 minutos, de Leo Kei Angelos, la más actual (2015). Es una especie de reconstrucción de la escena de “If we burn, you burn with us”, de Sinsajo, pero más extendida. La realización es brutal, la acción es espectacular, las actuaciones, geniales. También adaptan una entrevista de Peeta secuestrado, etc. Es la más profesional, parte del *crew* ha trabajado en TV y cine. Altamente recomendable.

“*The Hanging Tree*”. 11 minutos. 2013. John Lyde. No me hagáis hablar. Es de lo más precioso que he visto nunca. La historia se sitúa cuando Katniss era más pequeña, y su padre aún sigue vivo. La despierta para llevársela a cazar, en los bosques. Para empezar, la realización es muy buena. Es muy, muy, muy THG1, incluso más humilde, más *indie*. La Katniss es realmente perfecta. Es Katniss, por cómo actúa, por lo que dice, no hay duda de que es Katniss, pero más pequeña. La personalidad es clavada. Y no me hagáis hablar del padre. Yo creo que el padre es uno de los personajes que más admiro aun estando muerto en la saga, sólo por lo que su hija cuenta sobre él, por el aprecio que demuestra tenerle. En el corto, los diálogos del padre, sobre el hambre, la ley, la caza, la vida, la supervivencia... Son pura magia. Es muy humano. El cuándo enseña a disparar a Katniss... El tacto que tienen al actuar es genial. Curiosidad: son padre e hija, en la vida real. Y cuando se pone ella a cantar la Canción del Valle. Y después el padre canta El Árbol del Ahorcado, con una melodía y un tono preciosos, los sinsajos callan, y al terminar le imitan. * _____ * “*Te enseñaré todas las letras, de todas las canciones, que no podemos cantar dentro de la valla...*”. Es simplemente soberbio. Lo adoro.

No sólo *fan films*, sino también edits en vídeo. Tú en internet te puedes encontrar miles y miles de montajes fan de escenas de las películas: montajes dedicados al amor Katniss&Peeta, o tráilers estructurados por fans, o homenajes a algún personaje... todo lo que te puedas imaginar.

Todo eso, aun sin ser oficial, es digno de ver. Porque ha sido creado por fans. Por otros como tú.

OLTMJ. *Our Leader The Mockingjay*. Nuestro Líder el Sinsajo. Katniss Everdeen. Símbolo de la revolución, líder de la rebelión. Pero ahora no me refiero a Katniss. Ahora me refiero a OLTMJ, el blog de Tumblr.

¿Conocéis OLTMJ? ¿Sí, verdad? Para los que su respuesta sea no: OLTMJ era un blog donde avanzaban cosillas sobre la promoción de las películas de la saga, como fechas de lanzamientos de tráilers, y, lo mejor, si tú les preguntabas si iba a estar nosequal escena en la película y que cómo la habían adaptado, te lo decían. Te “spoileaban” sobre una película que aún no había salido. Ejemplo de En Llamas. Alguien le preguntó que cuántas veces se besarían Katniss y Peeta, para comprobar si este aspecto sería fiel al libro e íbamos a ver todos los besos o no (no como en la primera película, que no vimos ni la mitad). Eso puede que se lo preguntasen en agosto o septiembre de 2013. Acertó en la cantidad. Suerte, intuición, podríais pensar. Pero no era eso, a no ser que tuviera poderes mentales. Describió escenas enteras, y mencionó algunos cambios respecto al libro o detalles así de esa escena, y de la otra, y acertó.

Si, quien quiera que fuese, había visto la película tan pronto, y sabía de los planes de *marketing* de Lionsgate y sobre más cosas... es que era algún empleado de Lionsgate. Sí o sí. No sé qué tipo de cargo debes tener en la empresa para poder tener acceso a tanta información, pero medio importante tiene que ser. En su momento hablaré de las actuaciones de OLTMJ durante las esperas para las dos partes de Sinsajo. La verdad es que con En Llamas los seguí poco y me acuerdo de poco. Además, se borró todo de la red.

Leer o no leer lo que ahí publicaban era cuestión de lo que uno quisiera. Yo, personalmente evité todo tipo de spoilers de la película, pero sí que leí informaciones avanzadas que ofrecía sobre fechas claves de la promoción y ese tipo de cosas.

Así que ya veis, gracias a alguien como OLTMJ, podíamos seguir la promoción oficial y la no-oficial, adelantada y encima fiable “promoción” que hacía OLTMJ por su cuenta. De una manera bastante ilegal, os podéis imaginar.

Y de la promoción oficial voy a seguir hablando. Esta vez de noticias del *cast* de Sinsajo. Conocíamos a Messalla y conocíamos a Annie, conocíamos

a Cressida. Y resumiendo, éstos son los nuevos que conocimos durante el mes de septiembre: Wess Chatam como Castor, Elden Helson como Pollux, Julianne Moore como la Presidenta Alma Coin (se confirmaba el rumor, que, si no me equivoco, inició OLTMJ, mira tú), Kim Ormiston y Misty Ormiston (para la Parte 2), gemelas, como Leeg 1 & Leeg 2, Mahersala Ali como Boggs, Omid Abtahi como Homes (también para Parte 2), Patina Miller como la Comandante Paylor, y Lily Rabe como la Comandante Lyme (otra para Parte 2), del Distrito 2, antigua vencedora. Pero... tuvo que abandonar el papel por otros proyectos y fue sustituida por Gwendoline Christie, a quien también a lo mejor conoceréis por su famoso papel en Juego de Tronos.

Se reveló esta ronda de actores y actrices debido a que el 16 de septiembre comenzó el largo rodaje de las dos partes de Sinsajo, las dos rodadas seguidas. Poco a poco comenzamos a recibir algunas imágenes de Jennifer y de Liam con las ropas de caza (creo que eso se rodó en Georgia), de cuando les dejan salir de las instalaciones del Distrito 13 para cazar, y algunas fotos de Julianne Moore en el *set*, ya con el pelo gris de Coin.

En las primeras predicciones de taquilla, un tanto precipitadas y no muy realistas, se predijo un billón de dólares de recaudación mundial para *Catching Fire*. Tengo entendido que un “billón” de dólares serían “mil millones”, traducido a euros. El valor del dólar americano es diferente... Actualmente existen poco más de quince películas que hayan superado esa marca del billón de dólares, y sólo dos de ellas (‘Avatar’ y ‘Titanic’) han recaudado más de dos billones. La que más se acerca, por ahora es ‘*Jurassic World*’.

‘Los Juegos del Hambre (2012)’ había recaudado 691 millones de dólares frente a un presupuesto de \$78 millones (recordemos que inicialmente tenían que ser unos \$100M), lo cual era un éxito irrefutable. En Llamas contó con un presupuesto de \$130 millones, así que si recaudaba \$131M ya iba a ser un éxito. Realmente lo que era prácticamente seguro era que iba a superar la marca de la anterior película, pero tanto para llegar a un billón... Aunque bueno, no estuvimos nada lejos de superarlo, nada lejos...

Se anunciaron dos nuevos temas para la banda sonora de la película: *'We Remain'*, de Christina Aguilera, y *'Elastic Heart'*, de Sia ft. The Weeknd & Diplo, ambas a ser lanzadas el 1 de octubre. La portada de *Elastic Heart* simplemente mostraba el logo de la película, pero en la de *We Remain* aparecía Katniss, con la ropa de caza y el arco, con una pose medio tumbada en el suelo, mirando el cielo.

Más tarde apareció otra versión de la portada con la misma Christina Aguilera imitando la posición de Katniss delante de un fondo de lo que parece una caída de meteoritos o lo que sea que sean. Igual simula ser la estampida de cuando se cae toda la estructura de la arena, al final de la película. La verdad es que *We Remain* me gusta mucho. Esta, no como *Atlas*, sí que la escucho porque me apetece escucharla, y también me recuerda a En Llamas. *Elastic Heart* también me gusta pero no tanto como la otra, aunque es también increíble. Como curiosidad, de este último tema salió un videoclip bastante polémico, en el que aparece el actor Shia LaBeouf, en abril de 2015. Un poquito tarde, ¿no?

Poco después se reveló la lista completa de temas pertenecientes al disco. Of Monsters and Men, The National, The Lumineers (*'Gale's Song'* me **encanta**), Patti Smith, Mikky Ekko, Ellie Goulding y algunos más. Ah sí, también estaban... **Imagine Dragons**. Lo digo así porque resulta que tengo una anécdota que contaros con esta banda estadounidense. No hacía mucho que había descubierto canciones suyas como *'Radioactive'* que me gustaron bastante. Hacía poco que me había ocurrido una idea: ¿a que la épica de la musicalidad de las canciones de este grupo quedaría genial en la BSO de En Llamas? Aunque no fuera a sonar en la película: hablo de la banda sonora comercial, no de la original (no de la *score*). Por eso organicé un movimiento en Twitter con un *hashtag* tipo *#WeWantImagineDragonsOnMockingjaySoundtrack* o algo así para pedir que el grupo fuera incluido en la BSO de Sinsajo. Era demasiado tarde para pedir que estuvieran en la de En Llamas, además, Sinsajo tiene más épica y por eso estaría mejor que en la de En Llamas, pensé. Moví el *hashtag* entre tributos, clubes de fans de la banda... Y cuando lo iba dejando un poco apartado, sale esa lista y veo el nombre de "Imagine Dragons" en ella.

Obviamente no había sido resultado de mi petición, la banda sonora había sido creada meses antes, pero mira, al menos los incluyeron ya en Llamas, y no en Sinsajo.

Dejo ya de lado la BSO, la cual iba a ser lanzada el 15 de noviembre, una semana antes del estreno de la película, por cierto.

Un día de por finales de septiembre, una chica llamada Tori Jade Dipple reveló en su Twitter un *billboard* con unos nuevos posters de En Llamas. Explico: Tori Jade era la número 1 de ese “ranking de tributos” del que he hablado antes en la web de *The Hunger Games Explorer*. Así que, de algún modo era la “mejor tributo del mundo”, en ese momento. Por eso le encargaron revelar esta novedad. Un *billboard* es básicamente una valla de publicidad de las que ves por la carretera. En él se veía un nuevo póster de Katniss, como despeinada, con el traje de la arena, frente a un fondo rosa y con algunas llamas de fuego. Y al lado aparecía otro póster con el logo del sinsajo también frente a ese fondo rosa con llamas, en el que se podía ver escrito: “**REMEMBER|GIRL ON FIRE|I’M STILL BETTING ON YOU**” (Recuerda, chica en llamas, que sigo apostando por ti). La frase que le dice Cinna a Katniss antes de que le... De que Cinna... *emoticono triste con lagrimilla*.

Entonces se te rompió el corazón y lo sabes...

Y eso no era todo. En el número de esa semana de la *Empire Magazine* venía otro nuevo póster de Katniss, en portada. Ese en el que aparece en la arena, medio de perfil, con el arco. Está de pie en una roca que sobresale en el agua. El cielo está negro, como si hubiera tormenta. Ese póster es espectacular, fue un puntazo. Siempre que hemos estado en portada de la *Empire* ha habido muy buen material. Y si estamos en la *Entertainment Weekly* igual, sólo puede significar nuevo y buen material. En la *Variety* también, y demás... Voy a echar mucho de menos todo esto. Tener fichado a Lionsgate y conocerlos para saber cuándo y dónde podrían presentar material nuevo, verlo, valorarlo, aumentar el *hype*...

Lo voy a echar de menos.

Ese año, *Coke* (Cola-Cola) se asoció con Lionsgate para ayudar en esta fase tan avanzada de la promoción: hicieron algunas campañas *online* de ganar

premios, ganar entradas... Además, las cajas de palomitas que te daban cuando ibas a ver *En Llamas* contenían unos posters de la película. Eran nuevos, bastante sencillos, o te tocaba el de Katniss, o el de Peeta, o el de Finnick... Obviamente, esta campaña tampoco llegó a Ibiza (en realidad no recuerdo ni si llegó a España, pero vamos, con tal de criticar el cine de Ibiza todo vale).

Finiquitaré el capítulo acabando septiembre. El jodido mes cuando comienzan las clases. Aunque ese año en Baleares hubo huelgas del profesorado y de estudiantes que duraron hasta principios de octubre. Así que el próximo capítulo comenzará en octubre, con un curso nuevo, y con el Poster Final recién salido de la película.

“¿*Póster Final!*?”, dice el otro.

Creo que todos recordamos el perfecto póster de *En Llamas* en el que Katniss, medio de perfil. Literalmente sale de dentro del aro que tiene al sinsajo atrapado. Se sitúa delante del sinsajo, hay llamas por todo, y, con la boca entreabierta, nos apunta con una flecha, a la vez que nos clava la mirada amenazante, muy directa. Y, en la parte superior, puedes leer: “**RECUERDA QUIEN ES EL ENEMIGO**”.

Espectacular, amenazador. Tengo ese póster colgado en el mejor lugar de mi habitación, en medio de otros dos posters de los que ya hablaré. Es como que cada día, cada noche, Katniss Everdeen me apunta, amenazante, con una flecha tensada en su arco.

Si información es verídica, Christian también tiene el mismo póster que yo le regalé colgado en su habitación.

Y, si lo ha quitado por algo, le pido por favor que lo vuelva a colgar. Y que me mande una foto al hacerlo. Por esto. Por todo esto. Gracias.

XVIII

Yo soy más de frío que de calor. Más de invierno que de verano. Evidentemente no es porque en invierno se tenga que estudiar/trabajar y en verano no. Ya podría ser siempre verano, en ese aspecto. Lo digo por el clima. No soporto –para nada– el calor. Nací a finales de enero del noventa y nueve. En pleno invierno. Dicen que casi siempre a uno le gusta más la estación del año en que nació. En mi caso, acierto. Me siento más comfortable en ese tiempo. Con calefacción, o delante de la chimenea y eso, eh, pero sí, me quedo primero con eso que no con los insufribles treinta y cinco grados que hace durante todo el verano. «*Si te dieran a elegir entre una estación de permanente calor o frío, ¿cuál preferirías?*». Segunda opción. Cosas raras de la gente, en fin.

Creo que he dicho esto con tal de justificar que me gustan las épocas de los estrenos de las películas de esta saga. Terminando el otoño, adentrándose en el invierno... Me gusta.

Octubre (1 mes para En Llamas). ¿Cosas que pasaron en octubre? *Hot Topic* sacó el *merchandising* oficial de la película: pins, camisetas... El medallón de oro, regalo de Effie... «*Somos un equipo ¿verdad?*». Vimos un *still* de Finnick y Mags, en el que esta le acariciaba la mejilla a Finnick, sonriendo. «*Oix, esto es cuando los dos están hablando y él la entiende*». Si hacéis memoria, él era de las únicas personas que sabía entender a Mags. Ah, por cierto, en la película sale esta escena, pero justo el plano en el que le acaricia la mejilla terminó por no aparecer.

Bueno, día 1 dio inicio la preventa de las entradas para la película, en portales *online* como *Fandango*. En su momento leí que se agotaron en un par de segundos, al menos en Estados Unidos. No sé si es verdad, a ver, es una barbaridad, pero una barbaridad posible. Yo leí eso. Lo que sí que sé que es cierto es que fue la peli que vendió más entradas anticipadas de ese año 2013. Todo el mundo quería asegurarse de tener su entrada a tiempo.

Y más cosas buenas: el número de la semana del 11 de octubre de nuestra querida *Entertainment Weekly* tuvo ¡cuatro! portadas diferentes, cada una con un nuevo póster de un personaje: podías elegir la de Katniss, la de Peeta, la de Finnick o la de Gale. Aparecían delante de un fondo del agua de la arena. Llovía, hacía tormenta.

Puntazo el de las cuatro portadas. Igual que el *Behind The Scenes* IMAX que lanzó *Fandango Movies*.

Uy, uy, términos nuevos. Paramos a explicar un momento. Un “BTS” es un “Detrás de las Cámaras”. Esos vídeos promocionales en los que intercalan vídeos de alguno de los actores o actrices, o el director o los productores hablando sobre la película mientras vemos imágenes reales de la película e imágenes de cómo se rodó la película. Vídeos detrás de las cámaras. El “cómo se hizo”. Pues eso, que a comienzos de octubre tuvimos uno. ¿Qué traía de material nuevo? Algunas escenas que eran del tráiler pero un poco extendidas, por ejemplo, y algún plano nuevo.

Veis, eso es a lo que llamo yo promoción de la hostia. Teníamos películón medio rodado en IMAX, teníamos “promocionaca”, no nos faltaba de nada, incluso teníamos más de lo que cabía esperar, algo nuevo a cada día, yendo un poco atrás teníamos un primer *teaser* de dos minutos y medio. Dos minutos y medio, lo que duran los segundos tráiler y gracias. Y un segundo tráiler de esa misma duración...

Fue lo mejor.

Puestos a introducir términos cinematográficos promocionales nuevos, me toca introducir dos más:

Salió el primer **spot**. ¿Sabes cuándo echan publicidad por la tele y uno de los anuncios, de quince o treinta segundos, o incluso diez, es un “mini-tráiler”, como si fuera un trocico del tráiler de ‘Los Minions’, por decir algo? Eso es un spot publicitario para una película. Salen alrededor de dos meses antes del estreno de la misma, y cada uno lleva incluido unas cuantas escenas nuevas más respecto al anterior. Empiezan siendo resúmenes del tráiler oficial en treinta segunditos, acaban siendo treinta segundos con imágenes completamente nuevas. Nuestro primer spot duró un minuto, era largo. Un “spot extendido”. Se veían básicamente imágenes ya vistas de los tráileres,

y sonaba *Atlas* en él. Desde ahora hasta el veintidós de noviembre van a salir aproximadamente quince o veinte spots de estos. No voy a hablar de cada uno de ellos, ni los voy a describir. Aunque tendría que hacerlo, porque cada spot que veíamos, cada escena nueva que incluían, era motivo de ataques de nervios o de corazón de muchos fans. Básicamente era como recibir un trocito de tráiler nuevo semanalmente. Porque es eso, en los dos últimos meses, teníamos casi siempre uno (o dos o tres) spots a la semana. Como si lanzasen un mini-trailercito cada seis o siete días, y si juntas esos mini-trailercitos, te sale un tráiler normal perfectamente, incluso más de uno. Un tráiler entregado por plazos, eso es. Por eso y más digo que estos eran los meses más intensos con gran diferencia. Y los últimos.

Y vamos a por un segundo término: el **clip**. Sí, esa barrita de plástico que sirve para sujetar papeles. No. Vale, un clip es el típico vídeo de treinta, cuarenta segundos o incluso un minuto que muestra un trozo de una sola escena de la película en concreto. Parece que no tiene cortes, que es seguida, aunque en realidad sí tiene algunos. En realidad es como un resumen de una sola escena. En total, normalmente, salen de cinco a diez clips, también durante los últimos meses antes del estreno, aunque está más enfocado ya al último mes. En el caso de *En Llamas* me parece que fueron ocho. Tampoco voy a hablar mucho de ellos, simplemente son escenas de la película que ya puedo comentar más tarde en el capítulo de la película, sabéis... Lo de ver o no los clips en cuanto salen ya una cuestión personal... Puedes llegar a comerte, eso, nueve escenas de la película perfectamente, y te puede *spoilear* bastante. Aunque no suelen ser escenas importantes ni muy espectaculares, ya que siempre se debe guardar lo mejor para la película. Pues el primero se lanzó en *TheCapitol.pn*. No sé si he hablado de esta web. Es la que simula ser la página web oficial del Capitolio. Es más, siempre apodan al canal oficial de YouTube de *The Hunger Games* como "*Capitol TV*", que sería el nombre de la emisora oficial del Capitolio, donde se emitirían los Juegos, en la ficción. Tendrá más actividad durante las promociones de las películas de Sinsajo. Bueno, el clip. Era una versión acortada de la escena en el centro de entrenamiento antes de los Juegos. Se ve a Enobaria, a Katniss entrenando con los hombres píxeles...

¿Sabes los *fan-arts*? Los montajes con escenas de la película o cosas así que hacen los fans. Yo he hecho un par... No soy muy bueno con el *Photoshop*, pero me apaño. En esa etapa creé un *fanart* donde salía mi pin del sinsajo frente a una puesta de sol. Lo “photoshopeé” un poco (mucho), y quedó bastante horrible. Pero bueno, a mí me gustaba. Le puse de título: ‘*The Flight of the Mockingjay*’ (El Vuelo del Sinsajo). Moví mucho ese *fanart* mío vía Twitter. Tanto como para que la cuenta de *@HungerGamesUK* (otra vez) me dijera que era «**Amazing! Thanks for sharing**», para que Willow Shields (Prim) me diera retweet a la foto, y Stephanie Leigh Schlund (Cashmere) me diera favorito. Incluso Robert Knepper (Antonius) lo vio y le dio retweet. Ah, Antonius, ya hablaremos de ese nuevo y misterioso personaje que nos pilló a todos por sorpresa,

En *The Hunger Games Explorer* había una sección donde podías mandar tu *fanart*, y cada viernes seleccionaban el ganador, el “*Fan of the Week*”. Bueno, lo siguen haciendo, pero no en ese portal web, ya que ya no existe. Mandé esta horrenda creación mía durante semanas y semanas y, oh, qué raro, no resultó ganador ni una sola vez. Seguro que eso estaba comprado... Nótese la ironía.

Nada, que seguimos con En Llamas. Qué decir... ah sí. El segundo spot de la película creo recordar que era uno que contenía *We Remain*. Había escenas de las finales de Cinna (Cinna...), del vestido incendiable de Katniss, de Peeta y Katniss en el tren... Duraba un minuto, igual que el de *Atlas*. Con la música de fondo quedaba muy bonito. Ahora ya iban a empezar los spots de treinta segundos, pero con... ¡escenas de la arena! Cortos, el doble de cortos que los dos primeros (es que 30 segundos es lo normal, lo de tener dos de 1 minuto no es medio normal, igual que lo de la duración de *Teaser*), pero muy potentes, y con muchas nuevas escenas.

En *CapitolCouture* se inauguró la *Issue #2*, la de otoño, con nuevas fotos de Katniss.

Y bueno. Unos días antes del veinticuatro de ese mes de octubre (¡el mes que viene En Llamas, dios mío **el mes que viene En Llamas!**) anunciaron desde *@HungerGamesUK* (OTRA VEZ) que iban a hacer un

Q&A, una sesión de preguntas y respuestas virtual con Sam Claflin. Sí, sí, Finnick. Yo a Sam le tenía fichado por su papel en ‘Piratas del Caribe: En Mareas Misteriosas’, y no por ‘Blancanieves y la leyenda del cazador’, esa horrible película de Kristen Stewart que vi (aun no sé ni porqué lo hice) bastante más tarde de que saliese.

Bueno, que se anunció que el 24 de octubre, allá por las 17.30h en España, Sam **iba a estar respondiendo preguntas** en ese Twitter.

Empecé a pensar preguntas enseguida. También pensamos algunas con Christian, ya que Finnick es su personaje favorito de la saga. La verdad es que eran algo básicas, que qué escena le gustó más de la película, que describiese a Finnick en tres palabras... No nos iba a responder.

Vale, es “me iba a”, pero siempre generalizaré porque en todo lo que tenga que ver con esta saga hemos sido y somos uno, creo que ya he dejado claro eso antes.

El 24, que era jueves, llegué a casa después del instituto, y ya a las cinco y media fui al ordenador. Ya había ido mandando mis preguntas los días antes, pero a veces no escogen preguntas que se han hecho antes de ese momento, y por eso me puse a volverlas a twittear insistentemente todo el rato.

Comenzó la Q&A.

Realmente era Sam, por si dudáis de ello. Colgaron una foto de él ahí en el ordenador donde respondía las preguntas de los fans y tal. Pasaron 15 minutos... 15 más... Sam llevaba media hora respondiendo preguntas y las mías eran ignoradas como un 0 a la izquierda.

15 minutos más... Otro minuto más... Y otro... me comienzan a saltar las notificaciones. «*No, no puede ser*», pienso. «*No es real*».

Entonces me encuentro con esto:

**“@joanipof: @samclaflin @HungerGamesUK
#AskFinnick What was the more funny moment that happened
in the set???”**

(¿Cuál fue el momento más divertido que ocurrió en el set [set= lugar de rodaje de En Llamas]?)

“@HungerGamesUK: Hi @joanipof there was a bag of candy by the director’s chair, me, Jen & Josh stole it & threw candy at people from the top of the Cornucopia”

(Había una bolsa de caramelos en la silla del director. Entonces yo, Jen y Josh la cogimos y empezamos a lanzar caramelos a la gente [que había por ahí abajo] desde lo alto de la Cornucopia).

Comenzaron a saltar retweets, favoritos, menciones... No podía controlar mis notificaciones. Tampoco mis emociones, ya no sólo saltaba sino que flotaba en el aire. La respuesta que me dio Sam fue la última de la sesión de Q&A y además fue la más extensa... y la más divertida. El hecho de que fuera la última, o sea que quedaba arriba del todo en el *timeline* de @HungerGamesUK también dio como resultado que fuera la más vista y retwitteada. Durante el día, las *webfans* publicaron artículos con resúmenes tipo “Lo mejor del Q&A con Sam Claflin”, eso significa que la respuesta que me dio salió en *QuarterQuell*, en *HGGirlOnFire*, en tal, en cual...

Al día siguiente en clase comentábamos esto que había pasado con Christian, incluso íbamos diciéndolo a alguna gente, en plan emocionados, y la gente, claro, si respondían con un «Ala, qué guay ¿no?» era por compromiso, porque de saber de lo que les estábamos hablando, poco. Fue muy bueno.

Hice una captura del tweet, lo imprimí, y lo colgué en mi habitación, justo al lado del abecedario de LJDH del que ya he hablado. Sigue ahí.

Hablando de aparecer en *webfans*, ese entonces muchas veces avisaba de las novedades a *webfans* que aún no se habían enterado y me ganaba un «Thanks @joanipof for the heads up» (¡Gracias a @joanipof por el aviso!) en la parte de fuentes cuando publicaban la noticia.

¿Qué? Soy un buen tributo y siempre he intentado participar y ayudar en todo lo que he podido. Y lo seguiré haciendo después de Parte 2, oh, por supuesto que lo seguiré haciendo. No soy ningún fantasma.

Después de fardar descaradamente, seguiré con la película. En el número de esa semana de la *US Weekly* estuvimos en portada y venían incluidos alrededor de diez *stills*. En esa revista siempre han venido muchos *stills*, con Sinsajo – Parte 1 pasó igual. Estuvieron Katniss, Peeta y Finnick

en portada de la famosa revista *People*... Katniss estuvo en portada en la revista italiana *CIAK*... Es la clave que aparezcamos en portada en todas las revistas que sea posible días/semanas antes del estreno de la película. La clave. Y bueno, voy abreviando porque quiero volver un momento al 22 de octubre.

¿Qué paso el veintidós de octubre, justo un mes antes de En Llamas?

Pues que se anunció que el 27 de octubre, en alguna pausa para la publicidad durante el partido entre los *Red Sox* y los *Cardinals*, en el Juego #4 de *World Series 2013* (Serie Mundial de Béisbol de 2013), la serie final de post temporada de las Grandes Ligas de Béisbol, jugada entre los campeones de las ligas Nacional y Americana, se iba a emitir en *FOX*...

¡¡EL TRÁILER FINAL DE LOS JUEGOS DEL HAMBRE:
EN LLAMAS!!!

Conocemos el *Teaser Trailer*, que es el primer avance, y suele ser corto, incluso a veces no muestra imágenes de la película, o muestra muy pocas. Aunque esto es más conocido como *Teaser*, a secas, como lo es el vídeo donde vemos el logo del sinsajo transformándose (*logo reveal* o *teaser*). Conocemos el *Theatrical/Official/Main Trailer*, que es el principal, el largo, el más representativo. El que te ves siempre para decidir si la película que quieres ir a ver te va a gustar. El que tiene más relevancia. Introducimos el *Final Trailer*. Suele ser corto, como el *Teaser Trailer*, pero muy intenso, espectacular, y muestra algunas de las mejores imágenes que se tienen. Normalmente sale pocos días/semanas antes del estreno, para dar un último subidón de *hype*, junto a los spots y los clips que van sacando. No siempre tiene que ser este el patrón, puede no haber un tráiler final, o puede haber cuatro tráileres, yo qué sé. Pero con *The Hunger Games* y más siempre ha sido así (aunque con las dos partes de Sinsajo también se lanzaron algunas “*viral propos*”, que son como *teasers* con material promocional, no *movie footage* sacado de la película).

En los días siguientes pudimos ver los *stills* que he mencionado antes, las portadacas, Sam Claflin me respondió en Twitter...

Todo eso mientras el 27 de octubre estaba cada día más cerca.

XIX

Día 28. Mes 10. Año 2013. Día 28, digo, porque el tráiler salió a las 3 de la madrugada, hora española. El partido era por la noche, en Estados Unidos. Así que fue algo muy parecido al visionado del *Teaser Trailer*: un lunes por la mañana, a las siete y pico, recién levantado, antes de ir al instituto.

Entonces, ese día, fue esto lo que vi:

LIONSGATE

Katniss en la arena. ¡**La arena!** Se cuelga el arco junto al carcaj, preparándose para trepar un árbol. Ella ve y nosotros vemos una imagen de lo que es el centro de la arena. La cornucopia está situada en el centro de doce particiones, doce secciones. Curioso... Las doce partes de un... reloj.

“Señorita Everdeen, peleó muy duro en los Juegos. Pero esos eran sólo Juegos... ¿Le gustaría estar en una guerra real?”, voz en off del Presidente Snow *himself*.

Desde lo alto de la copa del árbol en que está subida, Katniss tiene la vista fijada en el cielo. Saca una flecha, y apunta en tal dirección. Snow ve la imagen desde la sala de mando... Parece como si le apuntase a él, a través de la pantalla. Katniss está a punto de disparar. Y suelta la flecha.

THIS NOVEMBER

(El 22 de noviembre...)

Vemos de nuevo el tren llegando al Capitolio. A Katniss y Peeta en su carroza. Snow contempla la escena, Katniss le lanza una mirada, y vuelve a mirar hacia adelante.

HOPE

(...la esperanza...)

Abrazo entre las dos hermanitas... Un nuevo plano del tren. El sinsajo pintado, que Katniss ve desde detrás de los cristales. Gente gritando a Katniss y a Peeta, durante un discurso en una de las paradas de la Gira de la Victoria, mientras los agentes de la paz retienen a la multitud, que intentan llegar al escenario a la fuerza. Está claro que no les ha gustado lo que han dicho nuestros amantes trágicos... «*Limitaos a leer las tarjetas*».

IS STRONGER

(...es más fuerte...)

Katniss tensa, apunta, y dispara al rival virtual en los entrenamientos.

THAN FEAR

(...que el miedo).

Fuego. Los agentes de la paz queman, con lanzallamas, todo lo que ven en el Distrito 12. Estos retienen a Prim, quien no se pudo despedir de su hermana en la cosecha.

“¡*Katniss!*”

“¡*Prim!*”, responde Katniss, pero... no está en su distrito, sino que está en la arena. Siendo engañada por los charlajos, quienes imitan la voz de su hermana pequeña...

Plano de la cornucopia y la ola gigante, uno de los peligros de la arena. Katniss, Peeta, y Finnick, este último llevando a Mags, corriendo para salvar la vida. Vemos ese medallón-recordatorio con fotos de Prim, Gale y la madre de Katniss, que le entrega Peeta en esa escena que todos recordamos... El beso entre los “tortolitos”, como les llama Johanna, en la playa de la arena...

Plano de un aerodeslizador alzándose. Y lo que también se alza es el vestido de Katniss durante su entrevista pre-Juegos: extiende las alas de su vestido. Snow observa. Si os dais cuenta Snow siempre observa o suelta amenazas. Siempre. Una de dos. Ah, y también dice gilipolleces.

Y volvemos a la arena. Ahora Katniss advierte que esa misteriosa niebla se va acercando poco a poco... La toca con una mano. De pronto aparta la mano, pero no es la de Katniss, es la de Peeta frente a un **¡¡monomuto!!** ¡Al fin! Éste no parece estar muy contento por haberse encontrado

con el chico del pan. Se ve que no es muy fan... Pasamos a una bandada de charlajos que se lanzan contra Katniss. Ésta choca contra un campo de fuerza, que separa una sección de otra. Peeta se encuentra delante de ella y le grita algo que no oímos, algo que ni siquiera ella oye. Katniss se tapa los oídos con ambas manos, con fuerza, emitiendo un grito de profunda angustia, ahogado por la épica música que suena en éste tráiler final de Los Juegos del Hambre: En Llamas.

**THE HUNGER GAMES:
CATCHING FIRE**

**IN THEATERS AND IMAX
BUY YOUR TICKETS NOW**

Silbido del sinsajo.

Hope is stronger than fear. ¡¡**LA ESPERANZA ES MÁS FUERTE QUE EL MIEDO!!** Esa frase es mítica. Esa y la de “Toda revolución comienza con una chispa” son nuestras frases. La de veces que escribimos y repetimos y escribimos y repetimos esta también...

El tráiler final fue increíble. Brutal. Espectacular. Las escenas de la arena... wow. Breve, pero muy intenso, como esperábamos. Más que un tráiler se podría decir que era un Spot Extendido, al igual que el de *Atlas* o el de *We Remain*. Pero bueno, los tráilers finales siempre son así, y duran más o menos como el de En Llamas. Aparte, de haber sido nombrado como spot, y no como tráiler, habría sido el más revelador y potente de todos ellos...

Fue adjuntado en cines con la película *‘Thor: The Dark World’*.

La música también era gloriosa. Lo curioso es que comenzaba sonando *‘I Had To Do That’*, que es una pista de la banda sonora de la misma peli.

Chris vio este tráiler el mismo día, pero por la noche. Estaba en el hospital, el día antes se había lesionado la tibia y el peroné. Fútbol...

No era la primera vez que veíamos escenas de la arena, algunos de los spots de los días anteriores al tráiler ya mostraban alguna cosa. Me acuerdo, por ejemplo, de un spot que mostraba un pequeñísimo vistazo a la escena de los mutos. Y me acuerdo que lo vimos en clase, pero no con los portátiles, sino con el móvil de una compañera (que también es fan, pero no tanto). Le pedimos el móvil para verlo. Y repetimos eso con cada spot o clip, imaginaos, le tuvimos que gastar megas del móvil unos diez días (tampoco los veíamos todos en clase), uno por cada vídeo.

Era buenísimo.

Con esto también sacaron un nuevo póster de la película, destinado a la promoción de la película en los cines IMAX. Llevaba como lema: **“IGNITE THE SPARK” (Enciende la chispa)**. Creo que es el póster más alucinante que he visto nunca.

Es ese que parece que está ambientado como en un estilo romano. En realidad estaba inspirado en la obra de Kris Kuksi, un diseñador de espectaculares obras barrocas. Comenzando por arriba, debajo de unas esculturas barrocas, como de dioses romanos o griegos, yo que sé, uno con un arco, un pájaro que podría pasar perfectamente por un sinsajo y una insignia del Capitolio, estaba Katniss, como petrificada (bueno, todo aparece como petrificado), con su arco y alzando unas alas enormes. Ahora ya comienza el caos, el barroco: está todo amontonado, de ahí que sea barroco. Elementos que se puedan identificar como simbólicos de la saga son el tren, unas banderas del Capitolio, la Cornucopia por un lado, una especie de cilindro donde sale escrito: *“CAPITOL”*... Aquí comienzan a aparecer agentes de la paz por todas partes, mezclados con figuras mitológicas. Se aprecian unas vías de tren, caballos alados... En la parte inferior aparece el rostro de Snow, con los ojos vendados. Da la sensación de que es un león... Debajo de su rostro aparecen cadenas, espadas, lanzas, y, lo más significativo: tres rosas, cada una con un tridente. Encima de él, en el medio, está el símbolo del sinsajo, custodiado por una figura de un hombre con un tridente y otro con una espada. Entre esto y Snow, un lema: **“WE BURN TO BELIEVE” (Quemamos para creer)**.

Este cartel es, en una palabra, brutal.

En el número de ese mes de la famosa revista española ACCIÓN Cine venía el póster principal de la película, el de Katniss apuntando con el arco. El que todos amamos, vaya.

Compré dos. Quise regalarle una a Christian, y lo hice, y, así tuvimos cada uno un póster. Yo lo tengo colgado en mi habitación, evidentemente. Ya hablaré de las distribuciones... El último también vino en esta revista (el barroco), pero en el número de diciembre. Post-En Llamas. Tengo pensado, para Sinsajo – Parte 2, colocar en medio el oficial de Parte 2 (en cuanto salga), dejar En Llamas arriba del todo, y colocar el de Parte 1 abajo. Si Dios quiere, ACCIÓN Cine lo incluirá en su número de octubre o de noviembre este 2015 (en realidad estará en manos de los fans, que siempre estamos insistiendo e insistiendo en que incluyan tal póster o tal otro). Si esto ocurre, os contaré más adelante, por supuesto.

En la revista se incluía un excelente reportaje sobre la película, con muchos *stills*, información del film y entrevistas exclusivas a Francis Lawrence, Josh Hutcherson y Jennifer Lawrence. Como curiosidad, si te bajabas una app española de realidad aumentada en el teléfono móvil y escaneabas la portada con la cámara, en la pantalla aparecía el símbolo del sinsajo, flotando y girando en el aire, en 3D. Podías verlo desde distintos ángulos así como ibas girando el móvil. Era genial.

Y bueno, no se ocurría la manera de terminar este capítulo... Así que lo termino así, lamentándome de que no sé cómo terminarlo.

Parece que ya ha terminado octubre. ¡Ah, espera! Como todos sabréis, el 31 de octubre se celebra *Halloween*. Pues dato curioso: muchos fans (principalmente americanos) personalizan sus calabazas talándoles el símbolo del sinsajo, y luego le ponen las luces dentro. Queda muy guay.

Bueno, pues en la próxima página vamos a entrar en noviembre. El mes de En Llamas. Manda huevos.

Here we go.

XX

- (Fans de Harry Potter): «¡Quiero ir a Hogwarts!»
- (Fans de Narnia): «¡Quiero ir a Narnia!»
- (Fans de Juegos del Hambre): «*Emm... No, si yo ya estoy bien en casita.*»

Podéis torturarme, bombardearme, y quemar mi casa hasta los cimientos... Pero este es el chiste tributo más famoso yo conozca. Y el más malo, también es. Te has dado cuenta tú también.

¡¡Noviembre (EL MES DE EN LLAMAS, Y 1 AÑO PARA SINSAJO – PARTE 1)!!

¡Aleluya! Era realmente flipante ver que estábamos esperando desde... ¿desde cuándo? ¿Desde marzo de 2012? Y ya estábamos a noviembre de 2013. A **veintidós días** del estreno de la esperadísima En Llamas, para ser exactos. De verdad, era increíble, en el pleno sentido de la palabra. Increíble. Estábamos ya en la penúltima fila de palitos por tachar.

En la penúltima, chicos, en la penúltima.

Variety sacó varias imágenes promocionales de Jennifer Lawrence como Katniss. Eran impresionantísimas, aparecía Katniss entre llamas (de fuego), con el arco, apuntando. Me encantaron. Parecían hechas para un póster. Una de ellas se usó más tarde para una de las portadas del DVD.

Veamos qué más... Se anunció la lista de los temas de la *Original Motion Picture Soundtrack* (OST), es decir, la banda sonora que suena en la película, por James Newton Howard, el mismo que en la primera. Esto siempre hace mucho spoiler: analizar esa lista es muy entretenido, porque a partir del título de las canciones puedes intuir en qué escena sonará y así vas confirmando qué escenas del libro sí estarán, y notas la ausencia de otras... 'Monkey Mutts', por poner un ejemplo, tenía que sonar en la escena de los

mutos, ni en la de la cosecha, ni en la que la madre de Katniss le hace una trenza...

Aunque no todas las escenas tienen música, así que no preocuparse mucho. La OST entera se lanzó el 25 de noviembre, tres días más tarde que el estreno de la película.

Ahora sí, comenzó la promoción más “física”, digamos, de la película. En una de las entregas de la campaña #TickTock se anunciaron 24 *advanced screenings* (visionados de la película exclusivos como de prueba, días antes al estreno), por ejemplo.

El 6 de noviembre se celebró lo que se llamó ‘*Global Fan Day*’.

¿Qué sucedió ese día? A lo largo del día Francis, Jennifer, Josh y Liam estuvieron realizando sesiones de Q&A’s en Twitter, Tumblr, Google+ y Yahoo. Para terminar la jornada, se les hizo alguna entrevista a los actores, la actriz y el director en una emisión *online* en directo vía Facebook, también otro Q&A, pero con preguntas hechas por los fans, previamente, y, al final de todo, lanzaron un nuevo clip de la película. No conseguí que me respondiera nadie a ninguna pregunta en ninguna sesión de Preguntas y Respuestas, pero estuvo guay seguirlo y leer las respuestas que daban las estrellas.

No fue el único acto así de promoción; esos días, miembros del *cast* como Jena Malone o Sam Claflin y más hicieron varias paradas en distintas ciudades para realizar entrevistas y actos para interactuar con los fans de primera mano, en vivo y en directo, y no por las redes sociales. Lo llamaron la “*Victory Tour*”, guiño a las paradas en los distintos distritos que deben hacer los ganadores de los Juegos.

Aparte, Jennifer hizo otro Q&A televisado en el famoso programa de televisión GMA (*Good Morning America*). Mandé mil preguntas, obtuve cero respuestas.

Todo esto dio un punto de arranque a la promoción hablando de entrevistas y apariciones públicas de los actores y realizadores, fase avanzada de la promoción que como la misma palabra “avanza” indica se lleva a cabo en los últimos meses previos al estreno.

Alerta nuevo término. Se lanzó un *B-Roll* de la película.

¿Y eso que es? Es una especie de detrás de las cámaras, un *making-off*, pero que muestra cómo se grabó una escena casi completa. O sea, trozos de uno o dos minutos sin cortes de cómo rodaban una escena en concreto. Nunca tienen audio, porque si no escucharías el texto que está recitando el intérprete y sería demasiado spoiler. Te comerías la escena entera, pero detrás de las cámaras. Duraba cuatro minutos. Mostraba cómo se rodaron escenas de la cosecha, de las entrevistas con Caesar, etc.

En *The Hunger Games Explorer* podías sacarte una tarjeta de identificación como ciudadano de Panem. Lo que viene siendo un DNI, pero con nacionalidad panemniense. Bueno, en realidad ya se podía hacer hacía tiempo, pero como habían renovado el diseño con motivo del estreno de *En Llamas*, me enteré y me pareció que sería gracioso crearnos unas.

Las hice, y las imprimí. A mí me tocó Distrito 3, tecnología. No está mal. A Chris le tocó Distrito 12, minería. Quizá le habría gustado más Distrito 4, pesca (por Finnick), pero estar en el distrito de la protagonista de la saga no estaba nada mal. Es algo simbólico, es como nuestro DNI de tributos oficial, de amantes de todo esto. Un certificado. Yo tengo esa tarjeta junto a los pins.

¡Ah, los pins! Para entonces me compré el segundo pin del sinsajo. Era una copia de el de *En Llamas*, creo que de los típicos de NECA, que son las copias medio oficiales. El primer pin que tengo también es de NECA, así que me gustaría tener el oficial oficial. Me gustaría completar la colección: oficiales y NECA. Supongo que lo haré pronto. Antes o después de que esto acabe. Pues eso, que ya tenía dos pins, cada uno de una peli.

Continuaban saliendo los clips, como el de cuando Beetee le muestra a Katniss que en el centro de entrenamiento hay campos de fuerza que los separan de los Vigilantes, seguramente por motivo la flecha que les disparó ella misma en la primera película... También más spots, cada vez más intensos y reveladores. No sólo procedentes de la televisión americana; algunos spots emitidos en la televisión alemana o italiana a veces contenían

algunas nuevas escenas, aunque muy cortas. También los tráilers para China o Japón, que siempre son diferentes a los oficiales, mostraban un poco de material nuevo.

En esa fase ya definitiva de la promoción íbamos viendo, de aquí y de allá, poco a poco, pequeños trozos de escenas nuevas, fuera en vídeo o fuera en foto, casi cada día. Esa ha sido parte de nuestra rutina durante años, y años.

También iban saliendo regularmente algunas de las canciones de la banda sonora comercial. Por ejemplo '*Gale Song*' de The Lumineers, la que dije que me encanta. Es bastante sencilla, pero esa guitarra acústica... me encanta. Lo que digo: o foto, o vídeo, o audio o escrito (entrevistas por ejemplo) era el pan de cada día de esos últimos días que ya no puedes con tus ganas y con tu *hype* por ver esa película, a la vez que no puedes llegar a controlar todo lo que sale de nuevo. Sale mucha cosa a saco, hay mucha información junta que procesar. *You just can't handle it*. Muy intenso, incluso estresante, pero memorable. Es más, si no lo fuera no lo estaría dejando por escrito. Si nada de todo hubiera sido realmente apasionante, este libro no existiría.

Pero existe.

Y tú lo estás leyendo ahora mismo.

Varios días más tarde, salieron unos nuevos posters.

¿Recordáis lo del *billboard* que contenía dos posters nuevos, uno de Katniss y otro simplemente del logo, que lanzó en exclusiva la ““mejor tributo del mundo””? Pues salieron otros dos más iguales pero uno con Peeta y otro con Finnick, frente al mismo fondo de los dos anteriores. Eran destinados también a la promoción IMAX. Creo que ya son los últimos posters de CF de los que me toca hablar... Se me olvidó mencionar que sacaron una versión del de Katniss, ahora con el lema: “**THIS IS NO PLACE FOR A GIRL ON FIRE**” (Este no es lugar para la chica en llamas), refiriéndose a la explicación que da Katniss en el libro: la arena, el agua, no era compatible con ella, el fuego.

Ese no era lugar para Katniss Everdeen, la chica... en llamas.

¡Se avecina la *Premiere* Mundial de la película! 11 de noviembre, en Londres. Pero antes quiero hablar de algunas otras cosillas. El 14 era la *Premiere* española en Madrid. Vendrían Jen, Josh, Liam... Por eso, días antes, ediciones digitales de periódicos, revistas de cine y eso organizaban concursos en los que regalaban entradas para esta *Premiere*. Nos planteamos de participar en las que pudiéramos para intentar ganar. Al menos internarlo.

No ganamos nada. Había cientos y cientos de participantes, estaba el azar en los que eran sorteos y en los concursos exigían algo bastante complicado de hacer. No íbamos a ganar. La esperanza es más fuerte que el miedo, pero no íbamos a ganar. Además, anunciaban los ganadores el día antes, es decir el 13, y no había tiempo de 1. Hacer maletas, 2. Comprar un vuelo para Madrid (tampoco creo que nos hubieran dejado a ninguno de los dos, de esta manera tan precipitada, además de ser imposible), y 3. Llegar a tiempo. Pero no pasa nada. Ni estábamos preparados ni era medio posible ganar. Y si lo hubiéramos hecho no podríamos ni haber llegado a tiempo, puede que ni siquiera poder haber ido. No fui realista en ese momento; quería ganar. Pero sí lo acabo de ser ahora.

Cuando las ganas son ya tan elevadas empiezas a hacer y a decir tonterías. Me acuerdo que nos inventamos una historia de que el día antes de ver la película yo dormía toda la noche con el pin puesto, que me lo iba clavando inconscientemente durante la noche, me desangraba, moría y no podía llegar a ver *En Llamas*. Muy bonita historia. En fin.

Y otra historia curiosa: a principios de mes, bastantes días antes de los *screenings* avanzados dieran comienzo, de las *premieres* e incluso de las *screenings* para la prensa y crítica se celebrasen, un ex-compañero de clase, que también se leyó las novelas... mmmm o eso decía, nos dijo, todo convencido, que un amigo suyo que vivía en Londres, me parece, había visto la película el día anterior, y que se lo había dicho el mismo día. Como si nada. «A ver si resulta que es Sam Claflin tu amigo, ya que es británico», pensé.

En fin, había más posibilidades de haber podido ganar unas entradas para la *Premiere* de Madrid (y haber asistido) que de lo que le dijo su amigo fuera cierto.

Las *Premieres* son inolvidables, supongo que muy especialmente para los que están ahí, y más especialmente aún para los que consiguieron algún autógrafo de alguien, o alguna foto con alguien.

Posters, *banners*, *billboards*, etc. por todo Londres, miles y miles de tributos, fans y no fans atrincherados detrás de las vallas que les separan a varios metros de los anfitriones de la fiesta. Los asistentes salen de debajo de las piedras, intentando llegar a primera fila para conseguir que o Jennifer o Josh o Liam le firme la novela, un póster, o una foto suya... Gente con carteles o pancartas para llamar la atención de las cámaras, de los fotógrafos o de los mismos actores...

Llegan los actores, el director, los productores. Hay **gritos**, **llantos**, muchísima, muchísima **emoción** desatada. Les entrevistan de todas las televisiones que te puedas imaginar, hay *photocalls*, muchísimos flashes, alfombras rojas... Muchos tributos cumpliendo sueños que nunca llegaron a poder imaginarse que se cumplirían en un día como el de hoy. Ver a los actores en carne y hueso... Estar delante de ¡Katniss! Es Jennifer Lawrence, vale, pero, joder... ¡a la vez ella es Katniss Everdeen!

Los que lo vivimos desde casa lo vemos en algún *streaming*, normalmente el que ofrece *Yahoo!*, vemos planos de la multitud, de tributos en concreto, si llevan alguna pancarta llamativa quizás, escuchamos entrevistas, muchas entrevistas... Ves que Jennifer se decide a ir hacia la gente, y empieza a firmar copias de *En Llamas*, a hablar con los fans, a saludarles, a sonreírles... Tienes una envidia enorme, pero es bonito de ver. ¿Envidia sana, puede ser? Las cosas graciosas con las que te quedas son con algunas declaraciones de Jennifer, algunas caras extrañas nuevas que se inventa... Ah sí, y Sam. Hubo un momento en el que imitó un pájaro, estirando los brazos hacia delante, haciéndose pasar por un sinsajo. La imagen dio para bastantes memes graciosos en los próximos días.

Con un acto como este se marca ya el inicio de una cuenta atrás definitiva, en este caso los últimos once días de espera. Once días menos. De unos **quinientos** días... a **once**.

El tiempo vuela como... como un... como un sinsajo, ¿no os parece?

XXI

@THGPrblms. Hunger Games Problems. Existen decenas y decenas de *webfans* de la saga, con sus cuentas en Twitter, informando siempre de la última hora. Existen miles y millones de tributos, con sus cuentas de Twitter, siguiendo todo lo que esas cuentas publican, siguiendo todo lo que Lionsgate o el *cast* dice, minuto a minuto, durante años, cada día. Cuentas que van a seguir ahí después de estrenen la última película. Quien no se quede, sólo me queda desearle desde aquí que la suerte no le acompañe.

Millones de gentes que han estado años cambiándose sus fotos de perfil y de encabezados por imágenes relacionadas con esto, con la palabra “*Tributo*” entre el texto de su biografía, si hace falta cambiándose el *nick* cada día, en plan: “97 DÍAS”, “3 DÍAS”, para hacer la cuenta atrás para cada película. Twitteando cada día sus opiniones sobre todo lo que va saliendo, expresando sus inquietudes, recordando frases de las novelas, escenas de las películas. Retwitteando todo lo que pillaban que estuviese relacionado con la saga. Todo eso lo hacían ya fuera en una cuenta únicamente dedicada a la saga y a este tipo de actividad, o en su cuenta personal, compaginando ambas cosas, como en mi caso.

En general, divulgando, transmitiendo, compartiendo “*stuff*” (que significa, en términos generales, “cosas”, en inglés) que tenga que ver con la saga de Los Juegos del Hambre.

Propagando la chispa.

No sólo en Twitter, yo hablo de esta red social porque es de las que más uso, también en Facebook, en Tumblr, en Ask, en YouTube, en Instagram, y en qué queréis más que os diga.

De entre todos y cada uno de esas millones de esos tributos, que, durante todo este tiempo, se han dedicado a hacer lo mismo que tú y que yo, de entre todos esos camaradas, *@THGPrblms* es una de esas cuentas que he seguido yo desde mis inicios, y me gustaría hablar un poco de ella.

Su biografía se resume seis palabras (cinco y un *hashtag*): “*Just everyday problems of a #tribute*” (Sólo los problemas cotidianos de un

tributo...)). Pues eso. @THGPrblms se han dedicado a compartir todas las novedades desde entonces hasta ahora. Se han dedicado a recordar frases, a recordar escenas, fotos, a compartir *fanarts*, tanto en foto como en vídeo. Y, lo principal: se han dedicado a compartir pensamientos que un tributo como tú y como yo pueden tener cualquier día de estos, o ya han tenido. Cosas, inquietudes, impresiones de algunos detalles o de algunas, a ver, cosas, en general, de los libros o las películas, cosas que es muy probable que tú pensases cuando los leíste o las viste, aunque puede que no las llegases a compartir: pues llega un buen día y ves que, quien sea que lleva esa cuenta, lo ha twitteado. Sacan un póster, tú piensas: “*wow, me trae muchos recuerdos de En Llamas, se parece mucho a uno que sacaron para esa peli*”. Ese mismo día, @THGPrblms ha twitteado **tu** pensamiento. Y te quedas en plan: “bravo”. Incluso publicaran cosas que tú no habías pensado, pero cuando lo lees te vas a quedar como: «¿por qué no se me había ocurrido esto antes?».

@THGPrblms, para mí, es la “cuenta tributa” más completa que existe. El mejor ejemplo. Bravo, bravo por haber estado ahí durante todo este tiempo, conmigo, contigo, con todos nosotros, y bravo por haber dejado claro todo este tiempo que va a seguir ahí después de que hayamos visto todas las películas. Bravo por ese tipo de tributos. Los de verdad.

Bravo.

Así porque sí: un gracias a Editorial Molino por traducir la trilogía al español, y siempre, siempre cubrir las novedades a través de Facebook, @juegosdelhambre y @EdMolino en Twitter, traernos concursos, información... todo, en español, y de manera oficial. Siempre han sido unos grandes aliados, también, y no he hablado de ellos... Gracias.

En Llamas, En Llamas, En Llamas. ¿Sabes cuando lees o ves algo muy bueno, que te emocionas, y te da “un algo” al corazón? Un mini-ataque al corazón. Los “mini-ataques fans” son lo mejor. Cuando lees que x tráiler va a salir x día, cuando lo ves, cuando ves un póster nuevo. Son en esos precisos instantes en los que un tributo experimenta mini-ataques fans. A estas alturas ya había tenido todos los mini-ataques que podría haber tenido.

Ahora lo que tenía ya eran taquicardias. Cada vez más fuertes, cada vez más rápidas. Porque estábamos cada vez más cerca del 22 de noviembre.

Y tan cerca.

En ese tiempo de delirio a raíz de la expectación máxima y definitiva largamente acumulada, Christian inventó una nueva palabra que por cierto ya debería estar incluida en el número actual de la RAE. Bueno, desde 2013. Se trata de la “**tribucidad**”. Ni “tributicidad”, ni nada.

«*Tribucidad*: calidad del tributo (ver en capítulo de Introducción). Sentimiento de pertenencia al *fandom* (ver en el Capítulo I) de ‘*Los Juegos del Hambre*’». Un sentimiento muy firme, muy fuerte, a estas alturas. Nunca olvidéis este término, ni su significado.

Nunca olvidéis lo que significa para nosotros.

Well, well, well. Cosas que pasaron a partir de ahora...

El día doce, Lionsgate subió las *production notes* de En Llamas. ¿Que subió las qué? Las notas de producción. Es un documento de unas 70 páginas donde se incluyen datos de contacto de la productora, el póster y la sinopsis de la película en cuestión, seguido de unas larguísimas explicaciones sobre el proyecto: los personajes, lugares que aparecen en la película, biografías de los miembros importantes del *cast* y del *crew*, con fragmentos de entrevistas y referencias a otros trabajos suyos, y tooodo tipo de detalles. Una especie de presentación de la película bastante larguita. Lo interesante es que la mitad de ese *pdf* son los créditos enteros de la película. De esa manera confirmamos, para nuestra sorpresa, que Stef Dawson (Annie Cresta, en Sinsajo) iba a aparecer también en En Llamas. Así fue, se la ve unos segundos, en plan cameo, cuando Mags se presenta voluntaria. Y también aparecía el nombre de Jack Quaid en la lista. Un momento ¿ese no es Marvel, de la primera película? Sí, lo era, y sí, salió en En Llamas, al principio, cuando Katniss dispara a su presa y se imagina que es Marvel y no un pájaro (es la misma imagen de cuando lo mató después de que este matara a Rue), que es lo que era en realidad.

Y llega algo muy bueno. Con la *Premiere* celebrada, se consideraba a la película ya “estrenada”. Así que los medios y la crítica profesional ya

podían publicar sus veredictos... Medios como *Telegraph*, *Independent*, *The Guardian*, *Hollywood Reporter*, *Empire*, *The Wrap* o *Digital Spy* tuvieron el honor de presentar esas primeras impresiones. Y bueno. Y tan bueno. **Los 4/5 predominaban.** Luego estaban también numerosos 5/5. Y, por último, algún (se podían contar con los dedos de una mano) 3/5. Eso, como os podéis imaginar, era **ABSOLUTAMENTE ESTUPENDO.** Tener unas primeras críticas generalmente muy positivas (y ningún suspenso) es un logro y bien logrado. No lo estoy favoreciendo, es que fue así. De la primera tanda de alrededor de veinte críticas, ese fue el resultado. Mejor que *The Hunger Games*.

«Segundas partes nunca fueron buenas», decían. Pues ya ves. Ya ves.

Y ese mismo día se celebró en *@HungerGamesUK* (les voy a gastar el nombre) otro Q&A, ahora con Stanley Tucci (Caesar Flickerman). Dos respuesta, obtuve:

“@joanipof: @HungerGamesUK #AskCaesar Do you believe that Caesar feels affection towards Katniss?”
(¿Crees que Caesar siente afecto hacia Katniss?)

“@HungerGamesUK: Hi @joanipof, yes”
(Pues eso, que yes, no tiene mucho más misterio).

“@joanipof: @HungerGamesUK #AskCaesar Two words to describe Caesar”.
(Dos palabras para describir a Caesar).

“@HungerGamesUK: Hi @joanipof flamboyant, propagandist”
(Extravagante, propagandístico).

Por si ibais a preguntar, estas también los tengo capturadas y colgadas en mi habitación. ¡¡¡¡CAESAR ME HABÍA RESPONDIDOO!!!!

Las *Premieres* de la película en diferentes localizaciones del mundo continuaban celebrándose, alternando con la multitud de exclusivas *advanced screenings*, de las que también sacábamos críticas, pero esta vez de espectadores reales. Ahora ya no había ningún embargo: la gente que la hubiera visto, ya fuera en alguna proyección de estas o en un pase en alguna *Premiere*, podían contar lo que les diese la real gana, de cualquier parte de la película. Otra cosa es que lo leyeses o no lo leyeses... Durante los días 13 y 14 se celebraron las *Premieres* de Alemania, Roma, París, Madrid... El 18 la de Los Ángeles...

Como sabréis, no paraba de llover spots y clips. Uno de los spots que más me gustaron fue el de *'Let it fly'*. La gran mayoría de las escenas que aparecen en él son de la arena, incluso se ve un plano de Katniss de cuando están a punto de rescatarla, ya por el final de la película. Si recordáis esa escena del tráiler final, la que Katniss apunta al cielo y Snow lo ve desde las pantallas ¿sabéis? pues en este spot añaden un diálogo de Snow diciendo: «*Let it fly...*» (Déjala volar [refiriéndose a la flecha]).

Los spots son muy rápidos, demasiadas escenas para sólo treinta segundos. Por eso yo lo que hago siempre (y con los tráilers también) es, después de verlo una o dos veces, lo veo pausando a cada escena, fijándome en todo detalle. Incluso lo que hago con los tráilers cuando ya los he visto un buen par de veces es, en unos cinco minutos, hacer capturas de cada escena, y luego, en otros cinco-diez minutos, lo vuelvo a ver, pero en fotos. Así me entero de absolutamente todo, y con tiempo. Cuando sólo ves el video, a secas, te enteras si llega de tres cuartos de lo que has visto, aunque lo veas diez veces, y no es plan.

Hablando del tema, recuerdo un spot fruto de una colaboración entre Lionsgate y *Moments Worth Paying For* (Momentos por los que vale la pena pagar...), unos que hacen unos montajes donde mezclan imágenes de un tráiler de una película con reacciones de gente ante cada escena. El spot muestra escenas y una reacción, por ejemplo: abrazo entre Katniss y Prim y una espectadora en el cine con la mano en el corazón, un momento así espectacular y un espectador al que se le caen las palomitas...

Esta última semana antes del estreno, terminando las *premieres*, el *cast* pasa a las entrevistas en televisión. Cada día, sin falta, había al menos una o dos entrevistas de o Jennifer o Josh o Liam o Jena o Sam o cualquiera en prácticamente todos los programas de televisión más populares de las televisiones americanas, y no sólo americanas. Apariciones en la MTV, en el *Saturday Night Live*, en el famoso show de Ellen DeGeneres, entrevistas mañaneras en el GMA (*Good Morning America*), también en el *The Tonight Show* con Jimmy Fallon, o *Live With Kelly And Michael*, otros en el *The Late Show* con David Letterman... En plan como si en España durante toda una semana entera estuvieran todos los programas de noticias, actualidad y shows de entrevistas de Antena 3, Televisión Española, Telecinco, la Sexta, Cuatro, etc., todos invadidos por miembros del reparto de la película haciendo promoción de ésta, día y noche. Lo bueno que se sacan de estas apariciones en televisión, aparte de las entrevistas, es que en la mayoría de ellas aprovechan para sacar clips de la película. Esos sí que ya ES cuestión de si uno prefiere verlos o no...

En MTV emitieron un programa especial titulado '*Catching Fire Fan Tribute*'. Estuvo genial, Josh Horowitz realizó entrevistas bastante divertidas a Jen, Josh, Liam, Jena y Sam, hicieron un juego para saber quién de ellos era el mayor fan de la saga...

En los últimos cinco días se iban emitiendo los spots de cuenta atrás. En plan uno que decía al final, o en voz en off: "*In 3 days...*". Esos spots también mostraban escenas de muy avanzada la película, que podían hacer mucho spoiler, así que esto también quedaba a la decisión de uno si tragárselos o no. Recuerdo uno que llevaba como *tagline*: "**THE WHOLE WORLD WILL BE CATCHING FIRE**" (*El mundo entero va a estar en llamas*). La mayoría incluían lo más relevante de esas primeras críticas de las que he hablado, tipo:

“SENSATIONAL”

★★★★★

Alguno de esos últimos días, vuelves a ver *The Hunger Games*, para aumentar las ganas, para prepararte y para recordar.

Y eso. Que creo que he acabado de hablar de la promoción de En Llamas.

Joder, es muy raro darme cuenta de que acabo de describir esos meses mágicos en... ¿poco más de cincuenta páginas? Para empezar es como raro haber sabido cómo describirlo. Pensar que he sido capaz de escribir todo esto, después de años, años en los que he podido ir procesándolo todo.

No sé qué decir más, llegados a este punto. No sé qué más decir. Bueno, supongo que ahora nos toca pasar al capítulo de En Llamas...

La culminación de lo bueno.

XXII-(I)

¿Es cosa mía o el capítulo de En Llamas cae en el número 22?

Cae en 22. Juro que no lo he hecho aposta.

No voy a empezar el capítulo de En Llamas hablando del día en que vimos En Llamas. Primero os contaré cosas que me he dejado a propósito para acabar contándolas en este capítulo tan especial.

Empezamos. Días, semanas antes del 22 de noviembre, cuando ya comenzábamos a planear cuándo iríamos a ver la película, nuestra idea siempre fue de ir al “segundo estreno” o al “tercer estreno”. Con eso de “segundo o tercer estreno” nos referíamos al sábado 23 o el domingo 24. Tanto yo como Christian coincidimos en que **no** debíamos el mismo día veintidós, día del estreno, cuando las salas están petadas, la gente no se calla, y por lo tanto nadie se entera de nada de lo que está viendo y oyendo.

¿Eso nos convertía en malos tributos? Al contrario, diría yo. Queríamos ir a verla bien, queríamos enterarnos de la película, y disfrutarla. Sin tener que aguantar a los pesados de turno. Los pesados de turno que habitan en las salas de los cines son unas criaturas, unos seres malignos incapaces de estarse quietos y de no molestar a quien ha pagado la entrada esperando que le valga de algo. Existen muchas especies de estos entes, cada una con una habilidad distinta, aunque todas tienen algo en común: todas resultan irritantemente molestas para el espectador de cine decente. Pueden ser: los tira-palomitas, el de los estornudos que parece que se va a morir allí ya mismo, la madre que viene con el bebé que se tira llorando la película entera, el grupo de amigos que van al cine por ir al cine que no hacen más que reírse y liarla, o las pesadas que no son capaces de no gritar cuando ven a Finnick, o a Peeta o a Gale en pantalla.

A mí me gusta ver una película en una sala de cine por la experiencia que es compartir las reacciones con los otros espectadores como tú que estás ahí, para compartir las carcajadas si es una comedia o para aplaudir al final cuando la película se lo ha ganado, aunque no estén ahí ni Francis Lawrence

ni ninguno de los actores para agradecerte esa ovación... Me encanta eso, ¿vale? Pero lo que quiero decir es que nos parecía mejor ver, al menos la primera vez, la película como si la estuviéramos viendo en casa en DVD, pero en el cine, claro, en una sesión con la menos gente posible y con la mayor tranquilidad posible. Queríamos disfrutar, entender y pillar En Llamas. No solamente limitarnos a verla.

Queríamos vivirla.

Por eso descartamos el viernes y limitamos las opciones al sábado o al domingo. No sé bien por qué pensé que, si no comprábamos las entradas dos o tres días antes, nos íbamos a presentar ahí uno de esos dos días y nos dirían que ya se habían agotado las entradas. Por ese motivo poco a poco me empezó a parecer un mal plan. Supongo que fue porque, un año atrás, cuando fui a (intentar) ver la película de 'Lo Imposible' en su viernes de estreno, en el cine que ahora ya está cerrado, fui a comprar las entradas como una hora antes de la sesión y entonces, el de la taquilla, que era chino, sacó un cartelito que ponía “**ENTRADAS GASTADAS**”, y dijo, textualmente: «¡*Entralas gastalas!*». Me imaginé que esa anécdota de la que tanto nos hemos reído se iba a repetir ese fin de semana, pero entonces ya no habría sido algo tan gracioso.

Al final vi esa película varios días después con Christian. Creo que fue la primera película que fuimos a ver. *Franchesca*.

Resulta que entonces sucedió algo inesperado que lo iba mejorar todo: **¡¡Iba a haber pre-estrenos la noche antes al día del estreno a nivel nacional!!** Ya sabíamos que en EEUU harían eso: sesiones a partir de las 20.00h el día 21. Pero no supimos hasta entonces que esa opción también iba a estar disponible en los cines españoles. Lo comprobé en las carteleras de nuestros cines, y, en efecto, iban a haber pre-estrenos en los dos cines de la ciudad. Llamé para confirmar que podíamos ir a uno de ellos, incluso fui ahí a preguntar. Fue ése día cuando vi los carteles gigantes que tenían ahí. Les hice fotos, y las mandé a Chris. Había pre-estrenos, y lo mejor: los dos podíamos ir. Fue difícil de conseguir, ya que el viernes 22 teníamos un examen de Matemáticas. Uno facilísimo, regalado, por suerte. De funciones. Casi ni se tenía que estudiar, así que se pudo conseguir permiso para poder ir el 21. Estudiaríamos antes de ir a ver la película, y ya está. Eso cambió totalmente el plan. Se lo dije a Christian, y estuvimos de acuerdo en

adelantar nuestro primer visionado de En Llamas al Jueves, 21 de noviembre de 2013.

Ver la película “un día antes que todo el mundo”. Sugerente, muy sugerente. Al final decidimos ir a verla en el Multicines, y no en el Cine Serra, el que entonces aún estaba abierto. Por cierto, al principio cuando vi eso de “pre-estreno” me pensaba que sería algo tipo que proyectarían primero la primera película y luego la nueva, o algo así. Incluso llamé al cine para preguntar a ver cómo hacían eso, para asegurarme. Qué cosas.

Miércoles, 20 de noviembre de 2013. Un día para En Llamas. Todo era perfecto. Iríamos a ver En Llamas el día de mañana: el 21. Ni el 22, ni el 23, ni el 24. El 21. Pre-estreno. Olé. Yo ya estaba muy nervioso y expectante, como es normal. Sí, vale: estaba atacado de los nervios.

En la hora de Educación Física lo hablábamos con una amiga que también ha visto todas las películas (por cierto, que ahora, en 4º se leyó el primer libro). Nos inventamos una historia de que íbamos a ver la peli pero a mí no me querían vender las entradas y a los demás sí. Me prohibían comprar mi entrada para joderme, o algo así. Fue gracioso.

Más tarde, en algún momento de la mañana, en clase de Educación Plástica, estábamos haciendo algún trabajo en el que necesitábamos recortes de revistas. Sería algún tipo de *collage* me imagino, no lo recuerdo bien. Lo típico. Christian me dio un recorte de alguna revista con el número “22”. No dejaba de ser el día del estreno de En Llamas, aunque nosotros fuéramos a verla el 21.

Guardo ese significativo trocito de papel junto a los pins. Guardo muchas pequeñas cosas ahí. Me gustaría que con estas cosas que digo os deis cuenta del valor que pueden tener las cosas pequeñas, cosas que a los ojos de otros pueden parecer insignificantes. Y es que no es la cosa, es el significado que tiene esa cosa. Unos pins de un pájaro con una flecha, un trozo de papel con un número escrito, una entrada de cine vieja. *These things mean something. All these little things.*

Jueves, 21 de noviembre de 2013. El día. Sí, sí: **el día**. La espera había llegado a su fin. La noche anterior, con la emoción de poder decir «*esto es MAÑANA*» *pude dormir poco, la verdad. No podía dejar de pensar en ello.*

Me levanto y lo primero que pienso es que hoy vamos a ver En Llamas. «*Esto es HOY*». Me despierto muy vivo, como si hubiera dormido veinticuatro horas seguidas.

Toca tachar el palito del día 21, en clase. Una cosa que la que no he hablado: cuando había alguna fecha importante, la salida de algún tráiler o algo, hacíamos un tachón más significativo en el día que había salido ese algo. Que cogíamos uno un boli verde y el otro un boli azul y hacíamos un tachón importante que luego repasábamos con negro y rojo, en definitiva. Pues el día 21 es el más marcado de todos. Bueno, más que el día 21... En la cuenta atrás hay nueve filas de cuarenta palitos, y una décima fila con los cinco últimos palitos restantes. Pues esa décima fila es todo un tachón. Después de hacer el desastre, Chris escribió “C.F.” al lado de esta última fila de palitos. *Catching Fire*.

Las páginas de los días 21 y 22 de mi agenda escolar también están totalmente “en llameadas”. Sinsajos dibujados, frases y *taglines* escritas... *Hope is stronger than fear, Every revolution begins with a spark, Remember who the real enemy is, We burn to believe... No one is victor by chance* (Nadie es un vencedor por casualidad). Llevábamos días haciendo también una especie de lista de cosas que llevar al estreno: los pins, nuestros “DNI tributos”... Se puede intuir que estuvimos toda la mañana hablando del tema, nerviosos, expectantes. Fue por eso que, en clase de Naturales, la profesora nos preguntó algo como: «¿Qué os pasa hoy que estáis tan nerviosos vosotros dos?». Nos ganamos un castigo sin poder bajar al patio por nuestro nerviosismo.

Ya por la tarde, quedamos un poco antes de las 20.30h en el cine. La sesión era a las 21h. Y bueno, ya en casa, faltando unas cinco o seis horas, me puse a leer fragmentos por encima de En Llamas, a volver a ver todos los tráilers, spots, clips, *stills*, posters, absolutamente todo, de nuevo, para subir un poco más el *hype* de última hora. Escuché la banda sonora comercial, también la de la primera película, y su *score*. *Fanboyleé* en Twitter un rato, a ver cómo lo estaban viviendo los demás y a expresar mi nerviosismo. Muchos no iban a poder ir ese día de preestreno, así que

aproveché para fardar un rato con que yo sí que iba a ir. Twitteé la foto de las entradas. Compartí, también, una foto de un cartel gigante de la película que estaba en el cine. La había hecho unos días antes. También me pasé media tarde escuchando ‘*We Own The Night*’, de The Wanted. En serio, ya era un poco vieja, pero Christian me la había recomendado la semana anterior y la llevaba escuchando desde entonces. Y seguí así durante meses. Es una canción que la escucho y me recuerda totalmente a esos días de En Llamas. La adoro. Como imaginarás, la he escuchado baaastantes veces al escribir estas páginas.

Christian me mandó una foto de las entradas para la película, encima de su copia de la novela. Ver que los pases ya eran nuestros me puso aún más nervioso. Mi entrada está en una estantería en mi habitación, custodiada por el pin oficial de la peli. Menos la de *The Hunger Games*, todas las entradas están bajo su respectivo pin. El principal recuerdo de cada uno de esos días. Y ésta, dentro de poco, será la crónica de esos días.

_

Y eso, que se hicieron las ocho y pico. Hora de irse.

En unos diez minutos, llego al cine. Chris aún no estaba. Lo llamo y me dice que está de camino. Llega. Aún faltan como 30 minutos para la única sesión del día. No compramos palomitas, para no despistarnos, también es que casi nunca compramos. Entramos a la sala (si tengo que decir la verdad, no me acuerdo del número que era, y entonces en las entradas no imprimían ni el título de la película) lo más pronto posible. En el pasillo que da a las puertas de las salas hay dos o tres carteles enormes de la película. Hago fotos. Entramos en la sala. Yo llevo los pins, le doy uno a Chris. Se queda el de THG, yo uno de CF. Él aún va con las muletas, por la lesión. Nos sentamos por el medio de la zona de la derecha. Su hermana mayor y sus padres también vienen. Se han sentado detrás nuestra, en la “fila para espectadores normales”, y nosotros delante suya, en la “fila para tributos”. Y, sorpresa, aparte de nosotros, solamente hay unas cinco personas más en la sala. Un señor solo, una pareja... Chris y yo los valoramos a cada uno, a ver quién tiene más pinta de ser tributo, como nosotros. Nadie da el perfil, ni de lejos. Somos los únicos tributos allí.

En Llamas. Pre-estreno. Sala vacía. Sin ruido. Todo era perfecto.

Su madre hace una foto para el recuerdo. También hace el comentario de «*uy, mira que la película es larga eh, dura dos horas y media*». La duración. Dos horas y veintiséis minutos con créditos. Dos horas y dieciséis, sin créditos. Más larga que *The Hunger Games*. La película más larga de la saga hasta el momento. Que sea una adaptación prácticamente perfecta, y que encima dure más de dos horas, es un puntazo. Y tanto que lo es.

Comienzo a pensar que no sobreviviré ni al logo de Lionsgate, ni siquiera a los tráilers previos. Yo estoy muy nervioso... entonces veo que Chris lo está aún más. Te lo ves inquieto, mordiéndose las uñas. Me sonó mucho a su reacción de cuando vio el *Teaser Trailer*, en clase. Hago la observación de lo nervioso que está, y lo admite.

Habíamos estado esperando un año y medio para esto...

Se apagan las luces. Se ilumina la pantalla. ¡¡EMPIEZAA!! Ah, no, son los tráilers.

Sigo vivo, por ahora.

Terminan los tráilers. Oscuridad. Me percató de que ya va a comenzar la película. Y sí, ya veo el logo de Lionsgate, seguido del de Color Force y digo, ya flipando, tratando de asimilar lo que está sucediendo:

—Ostia, ostia, que esto es En Llamas.

—Sí tío... es En Llamas.

Veo las perfectas tomas del principio. El espectacular plano aéreo de los bosques. Los planos de Katniss, agachada, frente al lago. Y es que las escenas iniciales o *opening scenes* de las películas de la saga dirigidas por Lawrence siempre han sido acertadísimas. Ésta, la de Sinsajo – Parte 1, Katniss con el: «*Empieza con las cosas más simples, de las que estás segura. Me llamo Katniss Everdeen. Mi casa está en el Distrito 12. He estado en los Juegos del Hambre. He escapado [...]*».

En ese momento entendí el verdadero significado de la expresión “no me lo puedo creer” cuando no me podía creer que eso que estaba empezando a ver en la gran pantalla era En Llamas.

XXII-(II)

Continúo después de Katniss contemplando el lago, pensativa. Gale llega, y ella se asusta. Katniss anuncia que en unas horas partirá a la Gira.

Recogen las presas de las trampas que habrán parado antes. El paisaje está medio helado. Avistan unos pavos, y desde detrás de unas rocas, Katniss de dispone dispararles. Lo que sucede a continuación es que, cuando Katniss dispara, se imagina que ha clavado la flecha a Marvel, el tributo del 1, quien mató a Rue. Le ha venido un *flashback* de sus Juegos... Se altera, piensa que es real, pero Gale le calma. Antes de irse, esconden sus armas donde siempre. Las mismas voces de “oohh” del principio de THG suenan... Pasan por el agujero de la valla, y se van. Está nevando.

Llegan al distrito. Los mineros se van al trabajo. Se quedan solos los dos. Hablan sobre la Gira, Katniss dice que sólo son unas semanas, y Gale dice que en ese tiempo puede pasar de todo. Le aclara que su enamoramiento con Peeta era sólo un papel. “*Pues lo bordasteis*”. Boom. Y Gale le besa. “*Tenía que hacerlo. Al menos una vez*”. Y se va.

Katniss entra en la Aldea de los Vencedores. Buttercup le dedica una mirada de odio y un gruñido. Katniss entra en la casa de Haymitch. **La escena.** Se lo encuentra durmiendo la mona. Coge una taza, la llena de agua, y se la tira a la cabeza. Su mentor de despierta, gritando, esgrimiendo el cuchillo en el aire. Cuantas veces me imaginé ésta cómica escena, y cómo la clavaron Jennifer y Woody, joder. “*¡Si querías delicadeza, habérselo pedido a Peeta!*”. “*¿Pedirme qué?*”, hablando del rey de roma.

“*¿Un trozo de pan, Katniss?*”. Katniss refusa, secamente. Haymitch les advierte de que tendrán que calentar bastante antes que lleguen las cámaras... y eso ocurrirá en una hora.

Katniss va a su casa. Su madre y Prim le avisan de que tiene visita... Dos hombres le conducen a la habitación donde está... Snow. “*Tanto valor... Tanto espíritu... Tanto... desprecio*”, está viendo en su pantalla escenas de las bayas, de THG. “*Creo que será más fácil si nos dejamos de mentiras*”. Se sientan. Snow le cuenta que tiene un problema, que empezó cuando ella sacó esas bayas. E insinúa que Seneca fue ejecutado... La felicita por su

actuación como la “colegiala loca de amor”... pero no en todos los distritos se lo tomaron así, sino que lo vieron como un acto de desafío. “*Podría iniciar una revolución*”... Katniss suelta la famosa frase de “***debe ser un sistema muy frágil si un puñado de bayas hace que se derrumbe***”. Bravo por los guionistas. “*Debería imaginarse a miles de los suyos, muertos. A su ciudad reducida a cenizas [...] como si nunca hubiera existido, como el Distrito 13*”. A falta de la trama de Bonnie y Twill y el descubrimiento del 13 en la película, es Snow quien habla sobre éste distrito... Hablan sobre Peeta. Y le dice lo que tiene que hacer: mostrarse locamente enamorada de él durante la Gira. “***Convéncame a mí***”. Y LE DEJA UNA ROSA BLANCA. Antes de irse, Snow deja el momento de Gale y ella besándose en la pantalla. **Lo sabe**, y lo ha visto. Y se va.

Effie y el equipo de preparación llegan a la Aldea. “*Aquí se ha hecho historia...*”. Y también está Cina. Atención. En el doblaje en español lo llaman “**Sena**”, tal cual. Nosotros siempre habíamos leído “Cinna”, y pensábamos que se pronunciaba así tal cual. Cuando dijeron “Sena”, como el río, en vez de “Cinna”, nos meamos de la risa :’)

Caesar comienza el programa. Presenta a los trágicos amantes del 12. Ahora, ellos, desde el 12, saldrán en directo. Salen de sus casas. Hacen ver como si hubiera público, pero en realidad están solos, frente a la cámara. Se abrazan, y resbalan, por la nieve. En el suelo, se besan. **SISAR**. Katniss le llama SISAR. Al igual que con Sena, nosotros siempre habíamos pensado que se pronunciaba tal cual se escribía. Nos partimos el culo cuando dijo Sisar. Más de dos años más tarde nos enteramos que la pronunciación correcta es, efectivamente, de Sisar. :-) Dicen que están bien, ahí, en el 12, en sus nuevos hogares. Y se termina. “*Buena interpretación... Casi me creo lo del beso*”, Peeta...

Espectacular plano del tren. Ya han salido hacia la Gira. Dentro, Effie hace un repaso a toda la agenda que tienen que cumplir en estos días. Les dice que disfruten, que se lo han ganado. “***Matando gente***”, Katniss. Se va a su compartimiento, y de camino, en una sala, ve un agente viendo unas imágenes. La ve, y cierra la puerta enseguida. ¿Qué le está ocultando?

La escena Peeta-Katniss de los colores sucede en el último vagón del tren, y no fuera de éste, como en el libro. “*Nos salvaste; lo sé. Pero no puedo*

seguir actuando delante de las cámaras, y luego ver cómo nos ignoramos en la vida real”, Peeta. Y propone que se conozcan mejor.

“¿Cuál es tu color favorito?”.

“El verde. ¿Y el tuyo?”.

“El naranja [...] como el naranja de una puesta de sol”.

Entran en un túnel, y Katniss ve un grafiti del Sinsajo pintado en una pared. Le llama la atención. Esto no sale en el libro, pero es muy bueno.

Salen del túnel, y ya están en el 11. Está todo llenísimo de agentes de la paz... Ya en la plaza, los presentan, y salen al escenario. Ven, al fondo, las familias de Tresh y Rue, y una pantalla con sus caras... Peeta comienza leyendo los discursos que Effie les ha entregado antes... pero de repente deja de leerlos, y habla él. “*Nuestras vidas no se miden en años, sino en las personas de las que nos rodeamos*”, joder la frase ésta. Y anuncia que donarán un mes de sus ganancias cada año a las familias, para siempre.

“¿Puede hacer eso?”, Cinna, que lo ve con Haymitch y Effie.

“No... **pero lo ha hecho**”, Haymitch.

Todos les aplauden, y ya se van, cuando Katniss se decide a hablar. Calcan lo que dice en la novela. Sobre Tresh, que podría haberla matado pero tuvo piedad. Y que sí conoció a Rue. “*La veo en las flores que crecen en la Pradera, junto a mi casa. La oigo en el canto del Sinsajo. **La veo en mi hermana, Prim***”. Por si no fuera poco, hacen sonar de nuevo una parte de ‘Rue’s Farewell’ durante éste momento. Lágrima tendida... *.* “*Era demasiado joven, demasiado dulce. Y no pude salvarla. Lo siento...*”. La madre de la pequeña deja caer una lágrima. Y es entonces cuando el anciano se lleva los tres dedos centrales a la boca, y al son del silbido, alza la mano... El clímax de la canción de la muerte de Rue suena, y todo el mundo levanta los tres dedos... Admiración... Lágrima tendida también cuando escribí esto. Los agentes cogen al anciano, se llevan a Katniss, que grita que le dejen en paz, y le meten un balazo en la cabeza al señor. La reacción de Katniss, o sea Jennifer, es de Óscar 100%.

Haymitch se los lleva a los dos a una habitación. Katniss les cuenta, desesperada, lo que Snow le dijo. Y que amenazó con matar a su familia. “*¡¡Yo también tengo una familia!! ¡¡Gente a la que proteger!!*”, Peeta.

“*Haymitch por favor, ayúdame a superar éste viaje; ayúdanos*”.

“*Éste viaje no termina al llegar a casa. ¡Despierta! Uno nunca se baja de éste tren*”. Lo que tienen que hacer es sonreír, leer las tarjetas que les de Effie, “*y ser felices y comer perdices*”. Toda su vida. Eso.

Planazo del tren pasando por un paisaje nevado. Vemos varias escenas de Peeta limitándose a leer las tarjetas durante varias paradas. La gente del público pone caras de asco, desprecio... Otro planazo del tren, frente una puesta de sol. En una parada, una niña pequeña que le entrega un ramo de flores, le dice a Katniss: “**Un día, me presentaré voluntaria, al igual que tu**”. Booooooom.

Vemos a Katniss despertándose, gritando. Peeta entra corriendo en la habitación. Ella dice que era sólo una pesadilla. Él también las tiene, dice.

“*Peeta... ¿Te quedas conmigo?*”.

“*Sí*”. Se va a la cama con ella, abrazándola. “***Siempre (Always)***”.

En una de las paradas, ven desde el vehículo que les transporta, el mensaje de “***The Odds Are Never In Our Favour***”, pintado en una pared. Durante el discurso, la gente del público está alteradísima. “*¡¡Dinos lo que realmente piensas!!*”, grita una mujer.

“*Panem hoy, Panem mañana, Panem siempre*”. Otra de las cosas de las que siempre nos hemos reído es de la pronunciación de Panem como “PanÉm”. Nosotros siempre imaginábamos que era “PÁnem”.

Atención a brillante escena-fuera-del-POV-de-Katniss. Snow ve las imágenes. Parece convencido. Está desayunando con su nieta. La nieta es mencionada en las novelas, pero, evidentemente, nunca aparece. Snow le pregunta que desde cuando lleva ése peinado (la niña lleva una trenza, como la de Katniss). “***En el cole ahora todos la llevamos así, abuelo...***”.

“*En vez de enamorados, parece que estéis recitando el manual de una taladradora*”, Haymitch, en el tren, con los dos amantes del 12. Dice que, si siguen así, Snow no les va a creer.

“***Podríamos casarnos***”, Katniss propone. Y lo propone en serio. La cosa no va exactamente así, en la novela. Peeta acepta, pero se va. Él quería que esto pasase, pero no así... eso se explica en la novela.

Primer plano (otra vez con el tren) del Capitolio, de lejos. Caesar hace una aparición... para anunciar el casamiento de los dos “*letales amantes*”. Se ve la pedida de mano. Snow no hace ninguna aparición, como en la novela.

Fuera-del-POV-de-Katniss, Gale lo ve, desde las minas, y no parece nada contento por el anuncio...

“Chins up, smiles on”. Effie los conduce a la Mansión Presidencial. Es el final de fiesta... Los Capitolianos les reciben. Les adoran. Effie está emocionadísima con cada detalle de lujo que encuentra. Flavius y Octavia les muestran la bebida ésa que les hace vomitar para seguir comiendo. *“La gente se muere de hambre en el 12. Aquí vomitan para seguir zampando...”*, Peeta. Llega Plutarch, y le roba un baile a Katniss. *“Seneca decidió... dejar de respirar”*. Boom. Le cuenta que se presentó voluntario para ser el nuevo Vigilante Jefe. Y que ella le inspiró en la decisión... ¿? El detalle del reloj no se adaptó, desgraciadamente, más tarde contaré por qué.

Snow sale a saludar desde el balcón. Les felicita por el anuncio de su compromiso, y tal. Tiran fuegos artificiales. Alza la copa. Snow bebe, y vemos perfectamente como **hecha sangre de la boca**. Y Katniss percata como su presidente le hace que no con la cabeza. **No le han convencido**.

En el tren, de noche. Katniss se levanta. Ve unas pantallas unas imágenes de un levantamiento en algún distrito. **Ya está ocurriendo**.

Pasamos a una fuera-del-POV con Snow y Plutarch viendo las mismas imágenes. *“Ella es un rayo de esperanza para la rebelión... y tiene que ser eliminada”*. Ya conocéis la escena: Plutarch coincide, pero dice que lo harán en el momento adecuado y de la forma adecuada. *“Katniss Everdeen es su símbolo, su Sinsajo. Deben creer que es una de los nuestros...”*. No deben acabar con ella, sino con su imagen. Propone ser muy estrictos en el 12, sembrar miedo. *“No funcionará, el miedo no funciona si tienen esperanza, y Katniss les da esperanzas”*, Snow.

Ya en el 12, Katniss se reúne con Gale. Es cuando intenta convencerlo de que huyan. Como en THG... Gale no parece convencerse... Dato: la escena fue la primera de la película en rodarse.

“Está pasando. Al fin está pasando”. *It’s Happening*. ...hasta que Katniss le cuenta que en los distritos se están rebelando. Ahora sí que no quiere irse. *“La gente quiere luchar [...] Yo me quedo”*. De repente, llega una filera de coches de agentes de la paz. Thread toma el poder, ahora. Los agentes comienzan a registrarlo todo. A quemar el mercado negro. La gente corre, huye. Thread va a matar a una anciana, y Gale se abalanza sobre él

para evitarlo. Y se lo llevan a la plaza... Mientras, Katniss cura un ojo a Ripper, cuando oye gritos en la plaza. Acude. Están azotando a Gale.

En la novela, lo azotaban por haber cazado unos pavos, no por esto. Katniss se interpone, y Thread le pega en la cara (en la novela le azota), abriéndole una herida. Se levanta, y vuelve a proteger a Gale. Cuando ya saca la pistola, llega Haymitch. Le hace ver que es Katniss Everdeen, y que no debería matarla. Y Peeta también llega. Al ver quiénes son ellos tres, los tres vencedores, lo deja pasar, con rabia. Llevan a Gale a casa para que la madre de Katniss lo trate. Prim manda a Peeta a buscar hielo para la herida de Katniss. A diferencia del libro, la madre ya tenía morfina. No viene Madge a dársela, ya que Madge no sale en las películas...

Katniss cuida de su mejor amigo, por la noche. Le besa, aún él estando dormido. *“Hola, Catnip”*. Se ha despertado. *“No me voy a ir. Voy a quedarme y a molestar todo lo que pueda”*, Katniss. *“Y yo”*.

Katniss se ha quedado ahí dormida. Por la mañana, Peeta le despierta, y éste se ofrece a cuidar de Gale. Se va con Prim.

“Desde los últimos Juegos... algo ha cambiado”, su hermanita.

“¿Qué ves?”.

“Esperanza”.

Le dice que no tiene que protegerla ni a ella ni a su madre. *“Estamos contigo”*. Y se abrazan. ***“Te quiero”***. ***“Y yo a ti”***. Esta escena no existe en la novela, pero vista es... diossss... *-*

Más Snow & Plutarch. Se ve que han emitido el momento latigazos por la televisión, para infundir miedo. *“Toda su especie debe ser eliminada. [...] Los otros vencedores”*. Parece que Plutarch tiene una idea.

Idea que anunciaría Snow. ***“Éste es el 75º Juegos del Hambre”***. El Tercer Vasallaje. La tercera Edición Especial... *“[...] para recordar que ni siquiera los más fuertes son rivales para el poder del Capitolio [...] Los tributos saldrán elegidos del grupo de los vencedores de cada distrito”*. Katniss, a juzgar por su expresión cuando ve el anuncio, parece estar ya en shock. Peeta también... Haymitch lanza una botella contra el televisor, con un grito. Katniss corre por los bosques, llorando, tiritando, aterrada...

“Peeta...”. Más tarde, visita a Haymitch. *“Has sumado dos más dos y has venido... ¿a qué? ¿A pedirme que... muera?”*. Pero Katniss ha venido

a beber. “*Al fin algo en lo que te puedo ayudar*”, Haymitch. Peeta ya ha estado ahí, suplicando que salve a Katniss.

“*Ni viviendo cien vidas llegarías a merecerte a ese chico*”, LA FRASE. Promete que, si sale el nombre de Peeta, se presentará voluntario.

Gale y Katniss, en el bosque. Muy *deja vú* del principio de THG. “*Debimos irnos cuando dijiste*”. Katniss le besa, y se marcha...

Un grupo de agentes acompañan a los tres vencedores a la Cosecha. Effie presenta. “*Las damas primero*”. Da mucho, mucho coraje ver como sólo hay una papeleta. “*Katniss Everdeen...*”. Suelta una lágrima. Y el tributo masculino... Haymitch. “*Me presento voluntario*”, Peeta...

No ha salido bien. No hay nada que Haymitch pueda hacer ya. Nadie puede hacer nada. Los amantes trágicos deberán volver, juntos, a la arena...

La madre y Prim comienzan a alzar los tres dedos. Les siguen Gale, y todo el público. También lo hacen Katniss y Peeta. Despedida..... Thread llega, y se los lleva. Prim grita el nombre de Kat. No le dejan despedirse...

En el tren, Effie explica su idea: broche de oro (el sinsajo) de Katniss, ella, su peluca dorada, y para Haymitch (de nuevo, mentor) y Peeta, otro algo dorado. Para que vean que son **un equipo**. Qué mona... Cómo se quiere a Effie. A diferencia de la novela, aquí Effie no entrega a sus tributos ningún video de ediciones de los Juegos pasados.

Planazo (pero planazo memorable) del Capitolio, al atardecer. Llegan al edificio donde se alojaran... de nuevo. “[...] *El año pasado fue un juego de niños, éste año os enfrentáis a asesinos experimentados*”, su mentor. Todos sus rivales se conocen desde hace años. Van a necesitar hacer aliados... Y les presenta a sus rivales, mostrándoles vídeos de las Cosecha en los distritos. Profesionales: Cashmere y Gloss. Brutus y Enobaria, con sus dientes limados en forma de colmillo. Beetee y Wiress, los tecnológicos. Los adictos a la morfina. Finnick ¡¡**ODER!!** Tercera vez que nos partimos de risa. Toda la vida pronunciando “Oclair”, tal cual, y aquí es “Oder”. Bueno va: Finnick, el niño bonito del Capitolio, y Mags, presentándose voluntaria en nombre de Annie... Peeta se fija en Finnick.

Katniss ya va con su traje para el desfile. Antes de salir, está acariciando un caballo negro, cuando Finnick va hacia ella.

“¿Quieres un azucarillo? Se supone que son para los caballos pero... ¡que les zurzan! Tienen años para comer azúcar, mientras que tú y yo, si vemos algo dulce, mejor que lo pillemos”, dice éste, pasandoselo de una mano a otra, estilosamente. Yo de verdad que no os puedo escribir aquí la de puñeteras ganas que tenía de poder ver, al fin, É S A escena. Katniss rechaza, y le hace el comentario sobre que si le presta su “modelito”. Y él le comenta lo de los **secretos**, y le pide si tiene alguno. Y Katniss clava la frase de la novela sobre que es un libro abierto. Se come el azucarillo, sonríe, seductor, saluda a Peeta, que acaba de llegar, y se va.

Cinna les dice que no sonrían ni saluden, una vez ahí. El ambiente es espectacular, está jodidamente bien hecho (aunque sea de día, y no de noche: Francis aclaró que lo cambiaron para marcar diferencia con THG1). La gente se vuelve loca. Los tamborileros marcan el ritmo. El himno suena. Y salen. Cuando Snow se fija en Katniss, y ella lo percata, activa el fuego de sus vestidos. Todo el mundo corea el nombre de Katniss. Caesar y Claudius lo ven, excitados. Han vuelto a ser la sensación.

Más tarde, Haymitch les presenta a Seeder y a Chaff. Y sucede el momento beso entre Katniss y Chaff. Éste y Haymitch, viejos amigos, se ríen de la gracia, mientras Katniss está atónita. *“Es muy cariñoso, no le invitéis a casa (risas). ¡Se lo bebe todo!”*, en fin, humor de viejos amigos. Se van los tres al ascensor, y entra Johanna Mason. LA. ESCENA.

“[...] ahora todos quieren acostarse contigo”, Johanna, mientras ya se comienza a desvestir.

“Todos no...”, Katniss.

“No hablaba contigo”. OUUUUUU. Le pide a Peeta que le baje la cremallera. Él acepta, sonriente. La cara de asco que pone Jennifer o sea Katniss es de las mejores expresiones que he visto nunca. Y ya está desnuda. La cara de ilusión de Peeta es **MOR TAL**. La sonrisa pícaro de Haymitch, mismo. Katniss sigue con su cara de asco extremo.

“Gracias. ¡Tenemos que repetirlo!”, dice antes de marcharse.

“¡Gracias a ti!”, Haymitch. *“Johanna Mason, distrito 7”*. Dios, gracias por estas escenas tan malditamente fieles en ésta maravillosa y fielísima película. De verdad.

Primer día de entrenamientos. Los del 1 son letales. Los del 2, igual. Johanna, con su hacha, más de lo mismo. Katniss pasa de todos éstos, y se va con Beetee y Wiress, a mostrarles cómo hacer fuego con un palo. Y sucede la simple pero muy decisiva (para el final de la película) escena de cuando los del 3 le muestran el fallo del campo de fuerza que les separa de los Vigilantes... “*Siempre hay un fallo en el sistema...*”. Fíjate qué indirecta; el Capitolio también lo tiene...

Katniss se va con Mags. En la novela, ella habla pero sólo Finnick la entiende, aquí ni habla... Le muestra cómo hacer un anzuelo. Después, van las dos a donde el tiro con arco. Katniss hace una sesión. Debe disparar contra unos rivales como hechos de píxeles, como hologramas vivos. Alta tecnología. Hace un espectáculo brillante, no deja ni uno. Cuando termina, ve que todos los tributos están detrás del cristal, contemplando sus habilidades. Esto no pasa así en la novela, pero es brillante.

Más tarde, Haymitch les informa de que más de la mitad los quieren como aliados. Katniss dice que quiere Mags, a Beetee y a Wiress. Su mentor no se la toma en serio...

Pasamos a las sesiones privadas. Todos sentados, esperando su turno. Finnick habla con Mags. *-* Al final, sólo queda Katniss. A diferencia del libro, cuando entra sí ve el dibujo del cadáver de Rue con las flores que ha hecho Peeta. Es precioso..... No puede evitar llorar al verlo. Entonces lo hace: coge un maniquí, le pinta algo, lo cuelga del techo. Hace una reverencia, y se va. La cara de “aquí tenéis” que les dedica es memorable. En el maniquí, en rojo, está escrito el nombre de **Seneca Crane**.

Pasamos ya a las entrevistas con Caesar. No adaptaron la escena de las puntuaciones... “*Nunca hemos visto nada igual, y nunca volveremos a ver nada igual*”. Saltamos al *backstage*, donde Cinna le **muestra el vestido de novia** que llevará en la entrevista. Dice que le ha hecho algunos arreglos... Gloss y Cashmere son entrevistados. La última finge que llora. De nuevo en el *backstage*, Katniss: “*Por favor... ¿Alguien puede creerse eso?*”. Al parecer, todo el mundo: y te ves a Flavius y a Octavia llorando. Beetee expresa su enfado por el tema del Vasallaje. ¿¿Seguro que es legal?? Finnick **lee el poema**. “*Amor mío, mi corazón será tuyo eternamente. Y si muero en la arena, lo último en lo que pensaré será en tus labios*”. Johanna. Joder, joder, esto sí es épico. “*El trato era que si ganaba los Juegos viviría en paz*”

*toda la vida. Pero ahora queréis matarme de nuevo. ¿Sabéis qué? ¡¡QUE OS F***** A TODOS LOS QUE HAYÁIS TENIDO ALGO QUE VER!!*". Madre mía, el guion de ésta película es demasiado. El lenguaje insultante no aparece en el libro, pero en la película... es que la escena es demasiado brillante.

Effie se emociona al ver el traje de Katniss. A punto de salir, Johanna le dice LA frase: **"Házselo pagar"**.

Y entra en el plató. Está preciosísima... Snow lo ve, desde su habitación, mientras lee un libro. Nos partimos también con el entusiasmo de Caesar. Cuando dice "casados", alarga la s, tal cual como "casadosssssssss". Nos hizo muchísima gracia, ese punto. También hay un punto, cuando presenta, que hace un "huuh, huuh, huuh!" muy ridículo, como si le diera un sofoco. Nuestras risas era lo único que audible. Hablan un rato, y, al final, le pide que de vueltas. Y lo hace. El vestido arde... pero también se consume. Y ya no queda nada del vestido blanco, sino de uno azul oscuro. Y es entonces cuando **Katniss levanta sus alas**.

"¡Es como un pájaro! [...] Es como un... como un...".

"Como un sinsajo".

Cinna le ha convertido en un sinsajo. El público se levanta, eufórico. Snow ve como Cinna saluda a cámara. Ya está, se la tiene jurada...

Peeta, ahora. Revela, que se han casado, en secreto. **"Queríamos que nuestro amor fuera eterno"**. Y revela **lo del bebé**. La gente grita, casi aterrorizada. *"¡¡Que se suspendan los Juegos!!"*. Y entonces ocurre: las dos filas de los veinticuatro tributos se dan la mano. Y las alzan. **Unión**. La gente sigue chillando. Apagan las luces de plató, y termina la escena.

Se reúnen con su mentor y Effie. Los Juegos siguen en pie, a pesar del bombazo del bebé. Effie entrega **el brazalete dorado** a Haymitch, y un **medallón** a Peeta. **"Somos un equipo, ¿no es verdad?"**. Les abraza a cada uno, llorando, y se marcha... Katniss le pide un último consejo a Haymitch.

"Seguid vivos". Peeta le abraza. Katniss va a abrazarle, y le recuerda su trato: intentar, ahora desde fuera, que Peeta vuelva con vida.

"Katniss, en la arena... Recuerda quien es el verdadero enemigo".

Katniss y Peeta están juntos, en la cama. *"Nos vemos pronto"*, él.

Cinna y Katniss suben al aerodeslizador. Le implantan el dispositivo de seguimiento a Katniss. Despegan. Los planos son memorables...

“Mira esto: se dan la mano. ¡Los quiero muertos!”, ambicioso, Snow, a Plutarch, viendo imágenes de las entrevistas, cerca de la Sala de Control. El presidente advierte a Plutarch que más vale que ella muera ahí, y con ella, su imagen. El Vigilante Jefe le dice que mejor espere que se ensucie las manos... Se va a Control, y da la orden de empezar el tinglado.

“**Recuerdo que sigo apostando por ti, chica en llamas**”. Cinna. Despedida... A punto de salir a la arena. Le pone el broche. Le abraza. Ella entra en el ascensor, pero éste no sube, cuando varios agentes entran, y comienzan a pegar a Cinna. **Está muerto**. Y se llevan su cuerpo, mientras Katniss grita desesperadamente. Y el ascensor comienza a subir.

Y comienzan las escenas IMAX, señores. La arena es una isla. Hay agua, y playa. **Éste no es lugar para una chica en llamas**. “*Que los 75° JDH empiecen. Que la suerte esté siempre de vuestra parte*”, la voz. Y comienza la cuenta atrás. Cañonazo, y Katniss se sumerge. Sube a uno de los brazos de tierra que la llevan a la Cornucopia, y ahí corre. Llega, coge el arco, dispara a un tributo. Está a punto de disparar a Finnick, cuando **le muestra un brazalete idéntico al de su mentor**. Son aliados. Con un movimiento rápido, mata a un tributo que iba a por Katniss. Mags también está. Ha encontrado a Peeta, está peleándose con otro dentro del agua. Los dos se sumergen (en la novela Peeta no sabe nadar). Y suena un cañonazo. **¿¡Peeta!?** No. Ha sido el otro, quien ha muerto.

Se adentran en la selva. Finnick lleva a Mags. **EL PUNZÓN DE MAGS NO SALE. NI SUS BOLS DE MUSGO. NI LOS FRUTOS SECOS. NI LAS “RATAS DE ÁRBOL”** :(El cómo está hecha la selva es espectacular. Suenan tres cañonazos. **“Me parece que no nos daremos más la mano, ¿no?”**, y se ríe. Esa frase para nosotros fue malditamente mítica. La repetimos mil veces. *-* **“Ése cañonazo es música para mis oídos”**.

Van avanzando. Peeta va cortando ramas... cuando también corta un campo de fuerza. Katniss lo ve, pero no tiene tiempo de alertarlo. Cuando grita su nombre, éste ya ha caído de espaldas. **Y no respira**. Finnick la hecha a un lado, y cuando ella ya saca una flecha, él besa a Peeta. Le está dando aire. Joder, por qué es tan fiel todo. Desde la Sala de Control, Plutarch ya manda que tengan listo el cañón. Joder, qué sufrimiento. Éste cesa cuando Peeta por fin se despierta. *“Cuidado, hay un campo de fuerza”*. Katniss se ríe, y le besa, llorando.

Snow y su nieta lo ven. **“Me gustaría querer a alguien tanto, un día”**, la nieta. Boom. **“Y lo harás, querida... lo harás”**.

Vemos como Katniss va tirando las famosas nueces contra los campos. Se decide a trepar un árbol. Llega a la cima. Ve el centro de la arena. Donde la Cornucopia, es como un lago. Cada branca de tierra divide ése lago en doce partes. Mira al cielo, y dispara una flecha. Ésta demuestra lo que demuestra: están encerrados en una cúpula. De nuevo con los demás, Finnick se ofrece a hacer la guardia por la noche. Ni lo sueñes, dice Katniss. **“Cielo, eso que he hecho con Peeta se llama salvar la vida”**. El Finnick de la película es algo más arrogante que el del libro, pero está bien.

Acaban haciendo la guardia los dos. Sudan mucho. Y no tienen agua. Se están deshidratando. Suena el himno. Recuento de tributos caídos. 8. Y llega un paracaídas. Esto es algo diferente a la novela: lleva un mensaje que pone **“De un trago”**, y Katniss reconoce enseguida la espita. Lo clava a un árbol... y sale un chorrito de agua. Beben, se lavan la cara, aliviados. Finnick le lleva agua a Mags en una hoja. *-*.

Más tarde, suenan doce cañonazos... ¿Medianoche? Y los rayos caen sobre un árbol, a lo lejos...

Katniss se queda haciendo guardia. Ve una especie de niebla que se acerca. Lo toca, y se retuerce de dolor instantáneamente. Le salen ampollas en la piel. Es venenosa. Todos se despiertan, y huyen. La música es súper acorde con lo que vemos. La niebla viene de todos lados. Katniss cae, Peeta va a por ella, y la niebla les toca de lleno. Peeta no puede más, y cae. Finnick va con ellos. No los puede llevar a los dos... y entonces pasa. Mags besa a Finnick en los labios, y **camina hacia la niebla**... Cañonazo. Finnick se queda atónito un rato. Los tres siguen, hasta que la niebla les alcanza, y caen. Caen, y salen rodando cuesta abajo. La niebla va hacia ellos... pero choca contra el campo de fuerza. La imagen es fascinante. Se han salvado. Pero están llenos de ampollas. A diferencia que en la novela, se curan con el agua de un charco, y no con el de la Cornucopia. El veneno sale con el contacto con el agua, produciendo un gran dolor. Poco a poco, Katniss y Peeta se van curando. Llevan dentro a Finnick. Grita de dolor.

Peeta saca agua, los otros dos continúan curándose. Finnick está deprimido por la muerte de Mags. **Fue su mentora...** Y aparecen los monomutos. Nos reímos mucho, muchísimo, al verlos, ya que encontramos que

eran parecidos a un ex-compañero de clase. En fin, hacednos poco caso. El momento fue memorable. Me acuerdo de las escenas detrás de las cámaras: en realidad los mutos eran hombres completamente vestidos de verde, claro. Era muy cómico. Llegan más y más. Peeta se mueve, y los mutos comienzan a gruñir. Les tienen rodeados. Y comienzan a atacar. Katniss dispara a varios. Finnick mata y hiere a varios, con su **tridente**. Woow. Acción, acción, acción. Uno se echa encima de Katniss, ahogándola. Pero Peeta le mata. Uno apresa a Peeta, y parece que va a atacarle, cuando sale la adicta a la morfina, y el muto le clava sus ullales en el cuello. Corren hacia la playa, y los mutos paran de perseguirles, en seco. No les gusta el agua. Ahí están a salvo.

Peeta tiene en brazos a la tributo moribunda. Le dice que mire hacia arriba, a la puesta de sol. Hacen un plano de Katniss levantada, y Peeta sentado (bueno, de sus sombras) frente a éstos colores... precioso. Peeta tranquiliza, no tan extensamente como en la novela, a la chica, mientras se va... El momento es increíble... Y suena el cañonazo. Los mutos se van.

“Se ha sacrificado por mí, y ni siquiera sabía su nombre”. ¿Qué sentido tiene eso...? El aerodeslizador llega, y se lleva el cuerpo.

Vemos a Finnick pescando con su tridente, y ya a Katniss devorando un pez. Peeta abre una ostra, y saca una perla. **LA PERLA.**

“Para ti”.

“Gracias”. Escuchan unos gritos. A lo lejos, al otro lado de la Cornucopia, ven una ola gigantesca, acercándose. Suena un cañonazo. Choca contra la Cornucopia, y a ellos les llega el agua a los pies.

Viene alguien. *“¡Johanna!”*, Finnick. Está con los del 3. Van ensangrentados de pies a cabeza. Les cuentan que llovió sangre.

“Tic toc. Tic toc. Tic toc”, repite Wiress. Katniss comienza a pelearse con Johanna cuando ésta trata mal a Wiress. *“¡Los he sacado de ahí por ti!”*, ¿¡qué quiere decir con eso...!? Katniss lava a Wiress. Beetee está ocupado con su bobina. De repente, los rayos vuelven a caer.

*“Tic tac... **Es un reloj**”*, Katniss lo ha averiguado. Wiress lo sabía, y se lo estaba diciendo. Mientras vemos un plano general del “reloj” que forma la Cornucopia, Katniss les cuenta que efectivamente la arena es un reloj dividida en sus doce partes, cada una con un peligro distinto. Se van a la Cornucopia. Wiress comienza a cantar ésa nana infantil. Peeta dibuja la

arena en el suelo, y no en una hoja. De repente, ven como Gloss mata a Wiress. Katniss le dispara en el pecho (y no en la sien...). Cañonazo. Johanna mata a Cashmere. En la Sala de Control, Plutarch manda que la Cornucopia gire. Así no sabrán a qué hora apunta... La escena de cuando gira es muy potente y espectacular. Caen, se agarran dónde pueden. Cuando Katniss cae al agua, Plutarch manda que pare de girar. Se para, Katniss vuelve a subir. Todos están mareados, pero bien.

Están reunidos en la orilla, cuando de repente **Prim se pone a gritar, pidiendo la ayuda de su hermana mayor**. Katniss corre a buscarla. Se da cuenta que en realidad es un charlajo imitando su voz. Finnick llega a ver qué pasa... y Annie lo llama a gritos. Y Gale también comienza a gritar. Decenas y decenas de pájaros imitando a decenas de personas conocidas, gritando, pidiendo ayuda, se les echan encima. Y salen corriendo de ahí. Llegan con Peeta y los demás... pero un campo les separa. Han cambiado de sección. Los mutos-charlajos siguen gritando. Katniss se agacha, y se tapa los oídos, gritando ella también, con los ojos bien cerrados.

“¡¡Katniss!! ¡Katniss! ¡¡Finnick!! ¡¡¡Katniss!!!”. Pasa una hora, y se termina. Finnick parece ido, totalmente ausente. Katniss continúa desesperada. Johanna le calma, le dice que no le han hecho nada a Prim. Que todo el país la adora... Habrán modificado los sonidos.

“¡Eh! ¿Qué te parece, Snow? ¿Qué tal si le prendemos fuego a tu parcela? ¡No puedes meter a todo el mundo aquí!”. Todos le miran. “¿Qué? No pueden hacerme daño. **No queda nadie a quien quiera**”.

En la playa, Katniss pregunta a Johanna que quién es Annie Cresta. Y se lo dice todo. Ganó hace unos cinco años. Y es el amor de Finnick... “*El amor es extraño...*”.

Beetee les cuenta su plan. Ya sabéis: el tema de extender el cable desde el agua hasta el árbol. Todo quien esté ahí, será electrocutado.

Al anoecer. Vemos un plano muy curioso de Finnick haciendo unos movimientos estilizados con su tridente. Nos encantó. Y nos encantó más lo que viene ahora. **La escena de la playa**. Katniss y Peeta en la orilla. Ella dice de abandonar la alianza. Él le convence de que el plan funcionará.

“*Si tu mueres, y yo vivo, no me quedaría nada. Nadie que me importe. Para ti es diferente, tu familia te necesita*”. Se descuelga el medallón... y dentro **hay unas fotos de la madre, de Gale, y de Prim**. *-*

“Tienes que vivir. Por ellos. [...] **Nadie me necesita (Nobody needs me)**”, Peeta.

“**Yo sí. Te necesito (I do. I need you)**”, Katniss. Y se besan. Se besan de verdad. Un beso como los de la cueva, en THG. Un beso **real**.

“*¡Muy bien, tortolitos!*”, Johanna.

Pasamos a Snow&Plutarch. Snow parece estar satisfecho. Está pasando lo que Plutarch predijo... Y eso, para él, es bueno.

Se dirigen al árbol de los rayos, cuando suena el himno. Recuento. Wiress, Mags, la del 6... Llegan al árbol. Beetee ya enrolla el cable al árbol, cuando manda a Katniss y a Johanna a desenrollarlo hasta la playa. Hay un momento de tensión cuando Peeta quiere quedarse, y no le dejan. “*¿Hay algún problema?*”. Ésa es la cuestión. Pero al final aceptan. Se besan... “**Te veré a medianoche**”.

Van desenrollando el cable, hasta que llega un momento que no pueden más. Hay algo trabándolo. Y de repente se corta. Y Johanna pega en la cabeza con la bobina a Katniss. Seguido, le hace un corte en el brazo. Y huye. Brutus y Enobaria llegan, y no la ven. Finnick llega, llamando a Johanna, y tampoco ve a Katniss. Ésta llega, como puede, herida, al árbol. Beetee está medio inconsciente en el suelo, y Peeta no está. Beetee ha intentado tirar un palo con un poco de cable enrollado a un campo de fuerza... Cañonazo. ¿¿Peeta?? Y llega Finnick. Katniss se esconde, y está a punto de dispararle.

Snow ve la escena, muy expectante. Se levanta de la silla. “*Hágala volar, señorita Everdeen, hágala... volar...*”.

Retorno a la arena. Finnick ve a Katniss.

“**Recuerda quien es el verdadero enemigo**”. En la novela, no es Finnick quien dice la frase, sino que es Katniss quien la recuerda ella sola, y entiende lo que significa. Como es imposible ver gráficamente el pensamiento, hicieron este cambio. Hicieron que fuera Finnick quien la dijera, en voz alta. Si no, decidme cómo lo tendrían que haber hecho... Katniss baja el arco. Comienza la tormenta. El rayo está a punto de caer...

Y lo hace. Enrolla un poco de cable en la punta de una flecha y apunta al cielo. Desde la pantalla, Snow ve un primer plano de ella apuntándole... a él, da la sensación. En realidad, apunta al cielo. Al rayo. Éste cae, y la deja

volar. Chispas y chispas saltan, Katniss cae de espaldas. La flecha llega al límite de la arena, a la cúpula. Con una especie de onda electromagnética, todo cambia de color. Ahora todo es negro.

Ha volado la arena. Las conexiones a las cámaras se pierden, Snow lo ve. *“No puede ser...”*. Llama a Plutarch... **Pero éste ya no está ahí.**

Katniss está tumbada en el suelo, malherida, pero consciente. Paralizada. **Y VE UNA ESTRELLA. COMO DICE EN EL LIBRO.** En realidad, la estrella es la arena abriéndose. En el cielo, se va abriendo un agujero. Un tinglado de plataformas y estructuras se rompen. **La arena se rompe.** Ha hecho estallar la arena. Ahora hay uno de los planos más bonitos, preciosos que yo he visto en el cine. Katniss, tendida en el suelo, con los rayos de luz real que le llegan. Azul, amarillo, naranja. Verde, de las plantas. Pequeños fuegos a su alrededor. Humo. Música de *“oooh’s”* hipnotizante. Le sale un hilo de sangre de la nariz. Está en shock. Partes de las estructuras siguen cayendo. Explosiones se crean a su alrededor, pero ella sigue ahí, tumbada boca arriba, sin inmutarse, sin poder hacer nada...

Un aerodeslizador llega, y una pinza recoge su cuerpo... La música se vuelve... wow. Lo que vemos es... wow. Todo pasa como a cámara lenta. En ese momento tienes los sentidos, la mente, todo muy... wow...

Plano de Katniss, con los brazos en suspensión, en el aire. Debajo suya, todo es destrucción. Fuego. Llamas. Chispas. Colores. Resplandores. Cierra los ojos, y su cabeza decae hacia un lado.

Despedimos el IMAX. Katniss despierta en algún lugar. Lleva un aparato que le da aire, y está entubada. Beetee está en sus mismas condiciones, a su lado. Parece que están volando. Se quita los tubos, y se levanta. Coge una jeringa. Está preciosa, aquí. Entra en una sala. Y encuentra a Haymitch, a Plutarch, y a Finnick.

“Buenos días, preciosa”, su dos veces mentor. Se abalanza con rabia contra éste. Él la retiene contra la pared. Y LA FRASE:

“¿Tú y una jeringuilla contra el Capitolio?”. Y se lo cuentan. El plan de sacarla de la arena. La mitad de los tributos lo sabían. Ellos no; era demasiado peligroso, con Snow mirando.

“Ésta es la revolución, y tú eres el Sinsajo”, Plutarch. *“Y ahora nos dirigimos al Distrito 13”*. Pregunta que dónde está Peeta.

“En el Capitolio. Los han cogido a él y a Johanna”.

“¡¡Hijo de puta!!! Hijo de... ¡Me prometiste que lo salvarías a él antes que a mí! ¡Me lo prometiste!! ¡Eres un mentiroso!!”, le grita a su mentor, con muchísima rabia, mientras le pega una bofetada en toda la cara, y le araña. Consiguen retenerla, y sedarla.

Fosa en negro, y volvemos. Katniss&Gale, en una sala de hospital.

“Hola, Catnip”. Lleva dormida días. No están en casa... Pregunta por Prim. Está viva. Y su madre también. Las sacó a tiempo.

Las sacó... ¿de dónde? La respuesta: tras los Juegos, enviaron aerodeslizadores al doce... **y soltaron bombas.**

“Ya no hay Distrito 12. Ha desaparecido”. Primer plano de la cara de sufrimiento de Katniss, durante unos 20 segundos. Es PER FEC TO: vemos cómo cambia de expresión muchas veces en ese pequeño lapso de tiempo: primero pena, luego oprime una lágrima, se calma, se calma, comienza a notarse una expresión de rabia, de enfado, y, al final, una mirada asesina y un leve temblor acompañada de una expresión de ira conforman la *ending scene* de ésta indescriptible película.

Antes de que comienzan a pasar los créditos finales, y justo después de la *ending scene*, el logo de *The Hunger Games* se transforma en el de *Catching Fire*. El silbido suena, de fondo. El sinsajo de la segunda fase se libera del aro que lo tenía retenido, y extiende sus alas.

Está en la tercera fase, y éste es el *logo reveal* pre-créditos finales para **‘Mockingjay – Part 1’**.

Silbido del sinsajo.

XXII-(III)

The Hunger Games: Catching Fire. Los juegos del Hambre: En Llamas. Jogos Vorazes: Em Chamas. Hunger Games: L'embracement. Die Tribute von Panem - Catching Fire. Igre gladi: Plamen. La ragazza di fuoco. Голодные игры: И вспыхнет пламя. Atesi Yakalamak.

La película tiene un **7,7** en IMDB (la he visto con 7,8) con unos de 455.000 votos, un **89%** en *Rotten Tomatoes* de entre 250 revisiones, con una media de **7,6**, y un **76** en *Metacritic* con 49 críticas.

CF gustó mucho, muchísimo, gustó mucho a la crítica, y también gustó a la gente, no solamente a los fans, sino a todo el mundo. Pronto daré cifras de censos de edades y sexo de los espectadores, y veréis que lo que digo es cierto. Creo que gustó más que la primera. Yo después de verla fui preguntando a gente de mi entorno, gente que había visto la primera pero ni se acordaba, gente que ni había visto la primera, gente que sí que había leído los libros... A todos les había gustado/encantado, por la acción, por el amor, por el espectáculo. CF convenció a todo dios.

Por parte de la crítica, tiene una acogida brillante. “Críticas generalmente positivas”. Y muy generalmente. Por ser una película hecha “con más confianza y más pulida” que la anterior, y con alabanzas a la evolución de Lawrence como actriz. También a Lawrence, o sea Francis Lawrence, por su impecable dirección. Sam, Jena, Jeffrey fueron también destacados por esos papeles secundarios pero tan principales.

“Inteligente. Sin problemas dirige y enriquece una exploración más profunda de los temas que hacen reflexionar de la franquicia. Demuestra una segunda entrega totalmente convincente en la serie de LJDH”, según el consenso de *Rotten Tomatoes*. Fue la película de ciencia ficción mejor votada del año en el famoso sitio web.

Ian Nathan, de *Empire*, con un 4/5 al filme, y el comentario de que era mejor que la primera, elogió a Francis por haber “*adoptado un enfoque más musculoso*”. Algo que criticaron negativamente fue la actuación de Philip

como Plutarch, cuando yo la veo realmente estupenda. “*Más grande, mejor, más hambrienta [...] más valiente y segura de sí misma*”.

Se dijo en *Variety* que “*‘Los juegos del hambre’ trataba sobre jóvenes matando a jóvenes por deporte. Su secuela, muy superior, reescribe las reglas*”, o que “*el libro es adaptado literalmente en la pantalla [...] técnica y artísticamente da un paso adelante respecto a la original*”, en *The Hollywood Reporter*.

“**En un combate cuerpo a cuerpo, dejaría a la primera película en el suelo, atrapada en una llave, clamando misericordia**”, diría también Ian Nathan. “*¿Es demasiado pronto para decir que no puedo esperar a ver la siguiente?*”, en *Telegraph*. “*Lawrence enciende la pantalla. La seguirías a cualquier parte*”, en *Rolling Stones*.

Podría poner muchísimas más, pero todas son más de lo mismo, más madura, superior, inteligente, valiente, “*hambrienta*”, actuaciones impecables, guion de acción continua, garra de acero [.....].

Los premios ya los iré mencionando, al menos los más importantes, pero sí daré ahora el dato de 21 premios y otras 57 nominaciones.

La película, al igual que su predecesora, no olvidó adaptar los temas que la propia novela reflejaba.

Los temas del hambre o la pobreza los podemos seguir viendo a los momentos en el 12, aunque ahora no afecten tan directamente a los protagonistas, ya que ahora son ricos, lo hayan querido o no.

Aunque lo que se ve mejor reflejado es la **supervivencia**, claro, en el Vasallaje, principalmente. Se ve muy intensamente reflejado. Sigue ofreciendo, en los 75° JDH, ésa famosa sátira sangrienta de la telerrealidad.

El **control gubernamental** también lo vemos, el tema de la **rebelión** es algo que comienza de verdad en Sinsajo, pero a lo largo de esta película se deja caer muchas veces: vemos algunos levantamientos, y ésas escenas fuera-del-POV con Snow y Plutarch ayudan mucho a comprenderlo.

El **sacrificio**, la idea de que Katniss quiera morir para que Peeta salga con vida, o cuando él se presenta voluntario por Haymitch. El **amor**, mucho más real aquí. La **ley**, cuando los agentes destruyen el mercado negro del 12, o los azotes a Gale. Ella, que sigue saliendo a cazar...

Curiosidad: el plano de por el final, cuando las pinzas recogen a Katniss y se la llevan al aerodeslizador, ese plano de ella tumbada, dejando caer los brazos hacia los lados, y girando la cabeza hacia la izquierda, si te fijas en su forma, ves que es como un paralelismo, un guiño al logo del sinsajo de ‘Sinsajo – Parte 1’, con el pájaro desplegando las alas.

La dirección... ay, la dirección... QUÉ HABRÍAMOS HECHO SIN FRANCIS LAWRENCE. QUÉ HABRÍAMOS HECHO SI GARY ROSS HUBIERA SEGUIDO AQUI. CF tiene una estética muy distinta, visualmente, a la que nos ofrecía THG, pero en el fondo, muy similar. Es, claramente, una estética mucho más profesional (al tener un presupuesto considerablemente superior al de la primera, tener cambio de director, por lo tanto, cambio de estilo...). Por eso, En Llamas tiene algo que la hace, y la hará siempre, mucho mejor que THG: es una película que se “ve” más “comercial”, pero, a la vez... es mucho, mucho, mucho más fiel que la primera. Cuando tú haces una película comercial adaptando una novela, te pegas la inventada del siglo en el guion, lo haces todo más épico, más cinematográfico... aquí, no. Aquí haces una película *mainstream*, y la haces JODIDAMENTE FIEL. Quizá sea por el estilo “visual” de las novelas, o porque Suzanne continuó supervisando siempre el guion, o que, como ya he dicho, se viene notando un rato largo que Francis es un FAN de esta saga, y al dirigir esta película, al trasladar la imagen del papel a la imagen de la pantalla, queda muy claro que PENSÓ COMO UN FAN y MIRÓ POR LOS FANS, y no solamente por el público general. Así, consiguió un doble reto muy difícil de conseguir: ENCANTAR a los fans, darles un producto que nunca se podrían haber imaginado que iban a recibir, superior en todos los aspectos a su antecesor, y ENCANTAR, también, al público general. No sé por qué es, pero algo sí que tengo claro: que eso que consiguieron ese 2013 fue algo mágico. Indescriptible, la verdad. Fiel ¿en más del 90%? a lo que se adapta, y sin hacer el cambiazo, ni siquiera haciendo pequeños cambios. Cuando el producto original gusta, no hay por qué cambiarlo, y no lo hicieron. VIMOS LA NOVELA, ése día, en el cine.

Claro que sí que, sin quitar que sea lo más fiel que has visto nunca, que la película ahora se ve más estéticamente “comercial” que lo que era THG. Son estilos muy diferentes, a simple vista... Pero, en el fondo, no. Ni que la mitad de la película sea rodada en cámaras IMAX, ni que tengamos

un dinero que gastar de \$130M de dólares: la película, en realidad, se creó de una manera muy, muy similar a THG. Os habréis fijado que, por ejemplo, las CÁMARAS EN HOMBRO continúan en esta película. Tanto me quejé de lo de las imágenes inestables, de las cámaras en hombro en THG, y aquí, la historia se repite. ¿Pero sabéis lo mejor? Que esta segunda vez no tuve queja alguna. Las imágenes no son inestables, para nada, y apenas notas los planos en que la cámara se mueve para seguir al personaje. Te da un realismo incomparable, y no te molesta ni te marea. Es sutil, pero está ahí. Está bien hecho, no como en THG.

A parte de esa técnica, hay una cosa que siempre apreciaré. Y es que graaaan parte de la película se rodó en espacios reales. La arena, una isla real. El 12, de nuevo, todo real. Cuando tú tienes ese presupuestazo, y todos esos recursos de altísima generación a tu disposición, haces lo siguiente: te alquilas un estudio, con salas enormes, las cuales el techo es color verde fosforito, el suelo, del mismo verde, y las paredes, más de lo mismo. Quiero decir, grabas todo en un espacio con *chroma key*, y nunca sales a rodar al mundo real. Pues no, aquí no. Dispones de todo ese dineral, y por qué sí, porque lo digo yo, te buscas localizaciones reales para rodar la película en los espacios más reales que se puedan. *Break the rules*. Lo haces para no perder el realismo, para, además de ser fiel a la novela, ser fiel al estilo que iniciaron en *The Hunger Games*, en 2012.

Todo eso, en esta película que tiene muchísimo más espacios, escenarios, localizaciones que THG... Es tener valentía. Curiosidad, aprovechando esto: la casa donde se rodaron las escenas de la Mansión de Snow, en realidad se llama Swan House, y está en Atlanta. Se construyó en 1928, y ahora es como una especie de casa museo. Se puede visitar, y hay espacios dedicados a la crónica de los rodajes de ésta saga en este lugar.

Agradecemos el trabajo en edición de Alan Edward Bell, maestro, genio, y, por supuesto, de nuestro nuevo director de fotografía, Jo Willems, por arreglar ése estilo no tan pulido de THG, y por hacer de él un arte.

Puede que sea todo esto sea porque Lionsgate, nuestra productora, no sea un gran estudio ni mucho menos (te digo yo aquí y ahora que si Sony o Paramount o Warner Bros o 20th Century Fox cogen y adaptan ésta saga, y salen unas mierdas comerciales y sin nada que ver con las novelas de cuidado, pero de cuidado), y que *Color Force* sea una productora

prácticamente salida de la nada, o no sé por qué, pero lo que sí que se es que estas son unas de las mejores cosas que puedes hacer. Que sean dos estudios humildes los que tienen en sus manos la responsabilidad tan enorme de adaptar esta saga, y que lo hagan bien, perdón, genial, que lo hagan 1000000 veces mejor de lo que lo podría hacer un gran estudio Hollywoodiense con mucha más pasta dice muchas, muchas cosas...

Quedaos con todo esto, porque no lo digo por decir.

¿Puntos en contra? JAJAJA, no me hagáis reír. Esta vez, no me puedo quejar del CGI ni de los efectos especiales que puedan haber en la película, con los profesionales que hemos tenido esta vez, profesionales de verdad, no puede haber nada malo en contra de eso. Al igual que el maquillaje y el vestuario: si tuve ese dilema de que el de THG parecía “malo”, y nunca sabré decir si fue “malo” a propósito, para dar realismo, o si es que era malo porque sí y punto, pues bueno, en esta, absolutamente ninguna queja. Es más, es realmente espectacular: todos los vestidos son preciosos y perfectamente hechos, el maquillaje es sublime. Trish Summerville, entre muchos otros, hicieron el trabajo del año, sí señor.

Igual en cosas que no adaptaron puedo decir que la trama de Bonnie y Twill y las retransmisiones desde el 13 no aparece, aunque ya estábamos avisados desde hacía tiempo, y algo que **nunca** perdonaré es que no se incluyese la escena de la azotea, el picnic, la frase que Peeta pronuncia ahí que nunca escucharé... Ya sabéis que la icónica escena de la azotea pero de THG es de mis cosas favoritas del mundo, en realidad, y que hubiese estado la de CF habría sido de agradecer...

¿Sabías que los dos guionistas de la película, Simon Beaufoy y Michael Arndt, tienen **1 Óscar** cada uno, y Michael estuvo nominado por otro trabajo aunque no lo ganase, y Simon, por dos más? Bueno, pues con eso, más la supervisión de Collins misma, creo que pueden dar un producto realmente satisfactorio y convincente. Y eso es lo que hicieron, creo que no hace falta repetir los no-cambios y las no-inventadas que no-hubo en ésta película. Y que es la película más fiel a una novela que he yo visto nunca.

El *cast* es mayor, y todos hacen su trabajo increíblemente. Sam, Jena, Jeffrey, etc., los nuevos, fueron gratas sorpresas. Josh y Liam es imposible que decepcionen. ¿Sabías que el salario de Jen aumentó de la casi despreciable suma de medio millón de dólares en THG, a 10 millones, en

esta segunda entrega? En esta peli, de Jen se notó una gran evolución como actriz. Una evolución buena. Los aspectos malos los dejo para MJPI.

La *score*. Bueno, otra *masterpiece*, mira tú. Después de esa BSO de James en THG tan *-* , llega esta BSO, de nuevo de James, ahora en CF, tan *-* *-* *-* . Es realmente emocionante, se adapta perfectamente a todo, de nuevo: a las escenas movidas, a las calmadas, emotivas. Eso reúsos de temas como *'Rue's Farewell'*, más nuevas piezas originales destinadas a ser escuchadas cientos y cientos de veces más... Bravo, maestro.

Se me pasó muy rápido. Disfruté al máximo ésa película, es más, no es ninguna mentira decir que hacía mucho tiempo que no disfrutaba tanto viendo una película. Mucho. Hablé con otros tributos, y todos decían lo mismo. La película se les había pasado como un *flash*, y se lo habían pasado como nunca viéndola. Siendo un producto de entretenimiento de la hostia, más la emoción de ver que estaba siendo todo calcadísimo a lo que se cuenta en la novela...

Sólo hace falta ver lo que dije en el primer tweet que puse al llegar a casa: *"Año y medio esperando, ¿y sabéis qué? Que es lo que más ha valido la pena en años. #CatchingFire #EnLlamas"*

Habíamos estado esperando un año y medio. Y vaya que si mereció la pena. Nada había merecido tanto la pena en tanto tiempo.

Debí llegar a casa sobre las diez-once, después de dejar de camino a Chris en su casa. De lo primero que debí hacer, y de lo poco, porque era jueves, al día siguiente había clases, y ya era tarde (no os creáis que me dejasen hacer algo así siempre que quisiera, este fue el caso especial del año, mis padres eran conscientes), fue dejar la entrada cerca del ordenador, con los pins, que es donde los tuve durante tiempo antes de trasladarlos a mi habitación, poco tiempo después, e ir creando el "santuario" del que ya hablaré. También recuerdo que mandé un audio con el silbido del sinsajo a Christian por *WhatsApp*, antes de irme a dormir.

Dormir, me dormí tarde. Estaba en una nube. No podía dejar de pensar en la octava maravilla que acababa de presenciar, en este inigualable regalo que nos habían brindado. En el gran día que había sido este 21/11/2013. En

la satisfacción del haber visto esta película que rozaba la perfección, y en la promesa de unas futuras dos películas igual de *-*.

Al día siguiente, en clase, todo el mundo nos preguntaba que qué tal la peli, tal, y cual... Seguíamos emocionados, ya sin los nervios, pero con la emoción aun ahí. Ah, por cierto: no se si ya lo habré dicho, pero, a un año menos un día, iniciamos la *countdown* para MJP1...

Habíamos visto En Llamas con sus padres, y ahora los míos querían verla. Así que pillé un día en el que Chris también pudiera venir y volvimos a verla, cuatro o cinco días después de ese pre-estreno. Otra vez el mismo orden: mis padres detrás, en la fila de no-tributos, y nosotros en delante, en la de tributos. Volvimos a verla, volvimos a disfrutarla, nos reímos de las mismas cosas otra vez... Fue un *deja vú* necesario.

Relaciono todo lo que tenga que ver con CF con pura magia.

Es increíble como la experiencia de simplemente ir al cine a ver una película pueda significar tanto y ser digno de ser contado aquí y ahora.

Verla fue como estar en una nube. Mientras la vemos, creamos una mini atmósfera en la que sólo estamos los dos. Y nadie más. La cual repetimos 365 días más tarde, y unos 730 más tarde, por última vez. En la cual entramos en cada momento en el que el ambiente se tiñe de THG. En el que entraremos en el momento de leer este escrito.

Los Mejores Tributos de Ibiza. Los Mejores Tributos del Mundo.

TERCERA PARTE

COMBUSTIÓN

XXIII-(I)

Capítulo 23.

¿Sabes eso que estás leyendo, ya te esté gustando o no lo que lees, y de repente te pones a pensar en tus cosas, pero a la vez tú (o tu subconsciente) sigues leyendo? Y luego vuelves en sí y te das cuenta de que has estado leyendo, porque lo has estado leyendo: página y media pero sin haberte enterado de nada, mientras estabas pensando en por qué el cielo es azul. Sinsajo es un libro con el que no es muy probable que te ocurra este tipo de experiencia extraña.

Me parece que este es el capítulo de Sinsajo. Fíjate, ya la última novela. Como ves, el libro está dividido en partes (aunque sean cuatro, y no tres), como si fuera uno más de la saga de Suzanne Collins (en cambio no uso el 27 capítulos, 9 en cada parte, más bien sería algo así como “indeterminado-4-indeterminado”). Como has visto, cada una de estas partes comienza con los capítulos de cada una de las novelas. Y dejé como opcional el hecho de leerlos o no, y también el orden en que podéis leerlos. Al principio, el orden era este los 3 capítulos de las 3 novelas estaban todos en la Primera Parte, juntos, situados cronológicamente según los fuimos leyendo. Al final, lo cambié. ¿Y qué hay en el inicio de la Cuarta Parte?, pensaréis. Ya que no hay un cuarto libro, me he reservado un detalle para el comienzo de esa última parte. Un detalle que dejaré totalmente en vuestras manos.

En fin. ‘Sinsajo’ es el tercer y último libro de la saga de ‘Los Juegos del Hambre’, por Suzanne Collins, lanzado el 24 de agosto de 2010. Entre THG y CF (me refiero a las fechas de publicación) hubo 11 meses y algunos días, pero entre CF y MJ, menos de 11 meses. Las novelas se publicaron en años consecutivos (2008, 2009, 2010), al igual que se estrenaron las películas

(2012, 2013, 2014, 2015), con un lapso de dos años entre última novela – primera adaptación filmica.

Sinsajo (*'Mockingjay'*, en inglés) gira en torno a Katniss, sus aliados y la segunda rebelión de los distritos contra el Capitolio de la historia. Katniss, al principio, se hallará refugiada en el, por sorpresa, aún existente Distrito 13. Con Peeta, Johanna, Annie, etc. secuestrados por el Capitolio, Katniss se encuentra “mentalmente desorientada” (así como estuvimos los fans cada vez que leímos un libro por primera vez/vimos una película/un tráiler de éstas), y es utilizada por los ‘rebeldes’ como herramienta de propaganda para unir a los distritos en la revolución, la rebelión contra Snow, contra el Capitolio. La querrán convertir en “el Sinsajo”, el símbolo, el líder de la revolución.

Y hasta aquí puedo leer, amplio esto, lo sigo y lo termino dentro de unos cuantos párrafos.

El 11 de febrero de 2010 se presentó la cubierta. En ella, ante un fondo azul, aparece el sinsajo, también en azul, con las alas extendidas, ya tomando el vuelo, liberado del aro, el cual aparece hecho pedazos volando por los alrededores. El Sinsajo ha alcanzado la libertad. Ha sido liberado. Ahora ya puede volar libre.

Después de haber leído la primera novela en marzo-abril, y después de habernos leído simultáneamente *En Llamas* por abril-mayo, mientras nos contábamos spoilers, nos hacíamos “exámenes”, y toda la historia, ya muy cerca del verano, empezamos a leer Sinsajo.

Gran parte del libro lo leímos mientras aún había clase, así que pudimos seguir haciendo lo mismo que con *En Llamas*.

Yo, el libro, lo terminé a finales de junio-principios de julio. Lo retrasé un poco, ya que tenía esa sensación que no me podéis negar que tuvisteis de saber que, si terminabas el libro, terminabas la saga, y ya no quedaba nada más por leer... Pero lo terminé, terminé las cincuenta o cien páginas que me quedaban, y le fui contando a Christian ya por mensajes, ahora que no nos veíamos.

Pero él se dejó las cincuenta páginas finales.

Nunca entenderé bien el por qué, puede que la sensación de no querer acabarlo le fuese tan fuerte que decidiese aplazar la lectura de la parte final, o no sé. No se si esa decisión, la cual yo también estuve planteándome y a punto de hacer, no sólo con ésta saga, sino con otras anteriormente, como Harry Potter, nos convierte en malos fans o en buenos fans. No lo sé, si me importa. Lo que sé es que yo sí que no pude resistirme a terminarlo, mientras que él me prometió que, más adelante, cuando la película de En Llamas se fuese acercando más, lo terminaría.

Y lo hizo, terminó Sinsajo, pudimos hablar de ello, tal, cual, y también fue entonces cuando (creo que esto sí que ya lo he dicho) se leyó por primera vez el primer libro, que nunca se había leído.

Yo leí la saga de Harry Potter durante más de un año, pudiendo hacerlo en x meses, y en un orden casi que aleatorio, y soy tan fan como el que más. Así que me importa un pepino cómo Chris leyese o como dejase de leer la saga ésta. Lo hizo, y eso es lo que importa. Lo hicimos.

Y bien.

Lo de siempre: resumen de la novela en lo que duraría aproximadamente dos capítulos de la novela original misma, comentario, crítico y opino, recuerdo frases de los personajes, etc.

Este es el último capítulo de una novela ya, ahora os quedará el de cada una de las películas de Sinsajo, claro... pero en cuanto a novelas, éste es el último.

Como las otras veces: introducción (primera parte del capítulo) (ésta), el resumen-análisis-comentario de texto (segunda parte), y conclusión de la opinión (tercera parte).

Y recordad que no estáis obligados a leerlo, que lo dejo en optativo para quien sea un tributo de verdad y quiera refrescar la memoria.

Vamos a volar.

XXIII-(II)

«*Si nosotros ardemos, tú arderás con nosotros*», frase de la tercera y última entrega de la saga.

«EL MUNDO ESTARÁ OBSERVANDO

Katniss Everdeen ha sobrevivido dos veces a Los Juegos del Hambre, pero no está a salvo. La revolución se extiende y, al parecer, todos han tenido algo que ver en el meticuloso plan, todos excepto Katniss. Aun así, su papel en la batalla final es el más importante de todos: Katniss debe convertirse en el Sinsajo, en el símbolo de la rebelión... a cualquier precio.

¡QUE EMPIECEN LOS SEPTUAGÉSIMO SEXTOS JUEGOS DEL HAMBRE!».

Primera Parte: Las Cenizas. (I) “Me miro los zapatos, veo cómo una fina capa de cenizas se deposita sobre el cuero gastado”. Nuestro Sinsajo se halla en su antigua casa, en su antiguo distrito. Ya no queda casi nada de éste. Hace ya un mes que fue bombardeado... Plutarch dio permiso a Katniss para hacer una breve visita a su antiguo hogar, pensó que quizá así se convencería de que están del mismo lado.

Comienza por las cosas más simples: “Me llamo Katniss Everdeen. Tengo 17 años. Mi casa está en el 12. Estuve en los Juegos del Hambre. Escapé. El Capitolio me odia. A Peeta lo capturaron. Lo creen muerto. Probablemente sea mejor que esté muerto”. Gale se ofrece a acompañarla. Ella refusa. “Algunos paseos hay que darlos solos”.

El suelo del distrito está cubierto por los restos de los que intentaron huir. “Yo te maté —pienso—. Y a ti. Y a ti.”. Esa flecha lanzada en el punto débil de ese campo de fuerza fue lo que encendió la chispa. La chispa que, si no se controlaba, provocaría un incendio en todo Panem, como dijo Snow. No estaba nada equivocado. “Arden, siguen ardiendo”.

Gale organizó la huida de los del 12. Llevó a los que pudo a la Pradera, y los condujo por el bosque. Hasta el lago, el famoso lago, donde pudieron sobrevivieron tres días ahí, hasta que un aerodeslizador del 13 les sorprendió. Y, desde entonces, viven refugiados en el distrito subterráneo.

Dalton, un refugiado que había llegado desde el 10 le contó a Katniss que hace años en ese distrito sufrieron una epidemia de varicela. Muchos murieron y muchos quedaron estériles. Por eso hay pocos niños ahí...

En la plaza sólo encuentra utensilios de tortura que pertenecieron Thread. Eso es malo. Por lo que se aleja de ahí. Pasa por la panadería. Ni los padres ni los dos hermanos mayores de Peeta salieron con vida de este distrito muerto, antes conocido como Distrito 12. Llega a la casa de Madge. No sabe nada de ella, si la evacuaron junto a su familia o no...

Las cenizas aún se levantan en el ambiente. *“No me ahoga pensar en lo que estoy respirando, sino pensar en a quien estoy respirando”*. Frase dura... La Aldea de los Vencedores sigue casi intacta. Es el único lugar que donde no dejaron que las bombas cayesen. Entra en su casa.

“¿Qué voy a hacer?”. Alma Coin es la presidenta del 13. Cincuenta años, pelo gris. Ella, Plutarch, su asistente Fulvia, todos, en definitiva, quieren que asuma el rol del Sinsajo. Tiene que ser *“un líder real, la personificación de la revuelta”*. Los escucha, pero no siempre atiende. Está ida, demasiado desconcertada como para atenerse al caso. *“Os dije que tendríamos que haber rescatado primero al chico”*, escuchó decir a Coin. Peeta... Continúa secuestrado, como los demás. A Beetee lo tienen en silla de ruedas, en desarrollo armamentístico. Finnick Odair, el *sex symbol* de Panem, no puede estar consciente más de cinco minutos. Los médicos dicen que es por la descarga eléctrica, pero sabemos que es por algo más complicado. Algo más fuerte como el amor. Annie...

Katniss ya perdonó a Finnick. En su casa, recoge una foto de sus padres en su boda, un libro para Prim, el libro familiar de plantas, con los dibujos de Peeta. *“¿Qué voy a hacer?” Convertirme en el Sinsajo...”*. ¿Cómo, cómo podrá hacerlo? El hombre del 11, todo el 12, Cinna... Todos murieron por su culpa. Su familia ahora está a salvo. Lo único que de verdad quiere ella es una única cosa: salvar a Peeta.

“Buttercup”. Miles de personas murieron, pero el gato más feo del mundo, sigue vivo. Aún se odian. *“¿Quieres ver a Prim?”*. Lo mete en su saco de caza, para llevarlo con su hermanita. Lady desapareció...

Gale avisa por el interlocutor de que tienen que volver. Antes, sube a su dormitorio, y también se lleva la chaqueta de cuero de cazador de su padre. En esa habitación hay algo raro. Un olor empalagoso llega a ella. Y

lo ve: dentro de un jarrón de flores secas se halla una rosa blanca perfecta.
Una promesa de venganza inminente del Presidente Snow.

Sale de la casa, exaltada, y entra en el aerodeslizador. Siente el impulso de contar que Snow le ha dejado una rosa, pero la tomarían por loca, y le darían más medicamentos. Nadie sabe que no es sólo una rosa. *“Significa que tenemos un asunto inacabado. «Puedo encontrarte, puedo llegar hasta ti, quizá te esté observando en estos precisos instantes»”.*

(II) Bonnie y Twill no lograron llegar al 13. Desde hace 75 años, la gente del 13 desarrolla sus instalaciones bajo tierra. El 13 era como refugio clandestino de líderes gubernamentales en caso de guerra. Su gente trabajaba en el programa de desarrollo de armas nucleares del Capitolio. Aprovechando ese recurso, hicieron un trato con el Capitolio mientras les apuntaban con los misiles: nos hacemos los muertos, y nos dejáis en paz.

Sus ciudadanos tienen un horario estricto. Se lo “imprimen” en el antebrazo cada mañana. Katniss no lo sigue, se limita a vagar por el lugar, a esconderse en armarios... La han clasificado de **“mentalmente desorientada”**. Los odia a todos, y más a sí misma. Ella y su familia están en el compartimiento 307. Le lleva el gato a su hermana, etc.

Gale informa de que les necesitan a los dos en la Sala de Mando, y Katniss se teme que vaya a ser otra, como le llama ella, “sesión sinsajística”. La sala está repleta de alta tecnología: pantallas por las paredes, mesas con cuadros de control... Todos están reunidos alrededor del televisor. Katniss se sorprende al ver que quien está en pantalla es Caesar Flickerman. **Y el entrevistado es Peeta Mellark.**

“Imagino que no pensabas volver a entrevistarme, Caesar”. Peeta recalca que su plan era entrar en la arena, salvar a Katniss y a su hijo. Pero se ve que había otra gente con otros planes... En cuanto a él, parece sano, tiene buen aspecto. Por ahora... Caesar le pregunta por la última noche en la arena. Peeta le describe la sensación de estar encerrado en esa arena, el reloj que marca las horas de vida que te quedan. Muchas muertes en muy poco tiempo. *“Salvo uno, el vencedor. Y tu plan es procurar no ser tú”*.

“Te cuesta la vida”, Caesar.

*“Oh, no, te cuesta mucho más que la vida. ¿Matar a gente inocente? **Te cuesta todo lo que eres**”*.

Se lamenta por haber dejado a Katniss. Afirma que, cuando Katniss voló la arena, en realidad no sabía lo que estaba haciendo, a lo que Caesar responde que resulta sospechoso, como si formaran parte del plan desde el principio. “*¿Y formaba parte del plan que Johanna estuviera a punto de matarla? [...] ¡Lo único que intentábamos los dos era protegernos el uno al otro!*”. Caesar calma la cosa afirmando que le cree. En cuanto a Haymitch, Peeta responde que no sabe si formaba parte de la conspiración, pero sí sabe que no tendría que haber confiado en él... Flickerman le pide opinión sobre la guerra, a lo que él responde que la gente se pare a pensar qué supondría otra guerra para la raza humana... “*No quedará suficiente gente viva. Si no deponemos todas las armas, todo acabará*”.

Está pidiendo un alto al fuego. Las palabras «traidor», «mentiroso» y «enemigo» se oyen por la sala. Katniss sale de la sala, y se esconde en un armario. “*Estás vivo*”, susurra para sí misma. Al final Gale la encuentra. Hablan sobre el 13, el mérito que tiene haber sobrevivido todo este tiempo, y sobre Peeta. Gale cree que lo han torturado o persuadido para que hable así. O... o que ha aceptado decir todo eso para mantenerla a salvo.

Peeta aún trata de mantenerla con vida. “*Entonces lo entiendo: los Juegos no han terminado*”. No puede haber un alto al fuego. No pueden retroceder. “*«¿Qué voy a hacer?»*”. “*Voy a ser el Sinsajo*”.

(III) Katniss, en su habitación. Conserva la insignia, el medallón, el paracaídas con la espita... la perla. **Juega con ella**; le recuerda a quien se la regaló. Prim se da cuenta de que está despierta, y va con ella. “*Podrías contármelo. Se me da bien guardar secretos, no se lo diría a nadie. Ni siquiera a mamá*”. Katniss: “*Se ha ido la niña pequeña a la que le colgaba la blusa como si fuera la colita de un pato. El tiempo y la tragedia la han obligado a crecer demasiado deprisa*”. Le cuenta que mañana va a anunciar que se convertirá en el Sinsajo. Prim dice que no cree que entienda lo importante que es para ellos. Si quiere salvar a Peeta, puede hacerlo. Que si exige cualquier cosa a cambio de interpretar ese papel, se lo darían. Wow, patito... “*Debería despertarte más a menudo, patito*”.

Por la mañana, en el comedor, con Gale. Nueva condición: que les dejen salir a cazar. “*podríamos estar al aire libre, en el bosque... volver a ser nosotros mismos*”. Ah, y que le dejen quedarse con Buttercup (las

normas son muy, muy estrictas). “*Oh, le encontrarán un trabajo. Le tatuarán la pata todas las mañanas*”, bromea.

«*Me llamo Katniss Everdeen. Tengo 17 años. Mi casa está en el 12. Estuve en los JDH. Escapé. El Capitolio me odia. A Peeta lo capturaron. Es un traidor, pero está vivo. Tengo que mantenerlo con vida...*»”. En mando, están ella, Gale, Coin, Plutarch. Katniss comienza la lista: «*Buttercup. Cazar. Inmunidad de Peeta. Anunciado en público*». Añade: «*Gale*». ¿Qué quiere más? Debería pensar en algo que vaya más allá que ella, que su familia, que los suyos. Y lo escribe: «***Yo mato a Snow***».

Presenta la lista. Incluso la de quedarse con el gato abre un gran debate. Pero se acepta. Lo de cazar con Gale, en un radio de km determinado, con sus propias armas, etc., aceptado. Gale, pero como un “compañero rebelde”, siguiendo con el romance con Peeta, aceptado. No es tan bien recibida la propuesta de indultar a Peeta, cuando la guerra termine. Ah, y también para Johanna y Enobaria. “*No*”, Coin, rotundamente.

“*¡Se les garantizará la inmunidad! Tú lo prometerás delante de toda la población. [...] ¡o tendréis que buscaros a otro Sinsajo!*”. Esa es Katniss Everdeen, sin guiones, sin papeles. Es quien debe ser el Sinsajo.

Coin acepta. Esa misma tarde lo anunciará. La última exigencia, matar a Snow... “*Cuando llegue el momento, las dos lo echaremos a suertes*”. Katniss queda en las manos de Plutarch. Él le entrega EL cuaderno, lleno de retratos suyos con un uniforme negro. Sólo una persona podría haberlo diseñado, sólo en sus manos podría volver a ser un Sinsajo. “***Cinna***”... Capas de blindaje, armas ocultas... En la última página, bajo un boceto de la insignia, hay escrito: «***Todavía apuesto por ti***».

Plutarch explica que su plan es lanzar una serie de “*propos*” (spots de propaganda) en los que aparezca ella, y emitirlos por todo Panem. Beetee será el encargado. Recordemos es del 3... Le cuentan que le buscará un *look* que sorprenda, que impacte, que conciencie. El *look* del Sinsajo.

“*A veces las mejores intenciones pueden resultar muy insultantes*”, Gale. Qué genio, a veces.

“*Bienvenido al Capitolio*”, Katniss. Zascaaa, Distrito 13.

Se dirigen al ascensor. Llegan, pero parece que se han equivocado de planta. Katniss escucha unos gemidos. Al lado del compartimento 3908.

Quiere saber lo que es, así que aprovecha la confusión para correr hacia ahí, y cuando abre la puerta los ve, medio desnudos y llenos de moratones: Su equipo de preparación.

(IV) Cinna propuso que trajeran a su equipo, sus “mascotas”, al 13. Eso reconfortaría a Katniss. Están presos como castigo por robar comida. Katniss ordena que se les libere. Los lleva al hospital con su madre. *“Ella sabrá leer en sus cuerpos el dolor que les han causado”*.

Por la tarde, a Katniss y Gale les toca... caza. Corren como críos hasta la armería, les entregan sus viejas armas... Y salen afuera. *“Cazamos como en los viejos tiempos: en silencio, sin palabras para comunicarnos; en el bosque nos movemos como dos partes de un mismo ser”*. Hace casi un año que no pueden disfrutar de ésta libertad. *“es lo más parecido a la felicidad que puedo sentir en estos momentos”*. En una hora y media ya han cazado una buena cantidad de animales. Conejos, ardillas, pavos.

Él le pregunta que por qué le importa tanto su equipo de preparación. *“No son ni malos ni crueles, ni listos. Hacerles daño es como hacer daño a unos niños”*. No aprueba que Kat defienda a su “trío de raros”.

La discusión no va a más porque deben volver. Por la tarde, va con Prim a trasladar pacientes a la asamblea que ha convocado Coin. La del anuncio... y ahí es donde aparece Finnick Odair. *“[...] parece desorientado, aunque está guapísimo”*. Katniss le explica que Coin anunciará la lista de exigencias por la que ella aceptará ser el Sinsajo. *“Ah, bien, porque me preocupa Annie [...]”*. ¡¡Annie!! También se la llevaron al Capitolio con los demás. Katniss corre hacia Coin, y le pide que añada a “la chica loca”, como la define la Presidenta, a la lista. Acepta.

Vuelve con Finnick. Y comienza el discurso. Menciona que Katniss acepta interpretar su papel, enumera las exigencias, y todo. Y dice que si Katniss, que *“ha prometido dedicarse en cuerpo y alma a la causa”*, se *“desvía de su misión”*, la considerarán una *“ruptura del acuerdo y el fin de la inmunidad, tanto de los vencedores como la suya”*. En otras palabras:

“si me aparto del guion acabaremos todos muertos”.

(V) *“Primero los Vigilantes. Después, Snow intenta usarme para apagar las llamas de la rebelión y sólo consiguió que mis actos resultaran*

incendiarlos. Los rebeldes me sacan de la arena, me nombran Sinsajo, y descubren que quizá yo no desee las alas. Coin, con su puñado de misiles, descubre que es más difícil acicalar a un sinsajo que cazarlo”, adaptado.

Su equipo de preparación la dejan en “belleza cero”... Pero las cicatrices están ahí, aunque se las maquillen. Al acabar, se dirigen al comedor. “Eres verde, ¿estás enferma?”, pregunta Posy, la hermanita de Gale, a Octavia. Le tienen que explicar que es una moda del Capitolio...

El día anterior, Katniss tuvo una discusión con Gale, y sigue enfadada. Él le dijo que dejó mal a Coin haciéndole exigir todo eso. Se dirigen a visitar a Beetee, en la planta de Defensa Especial. Lo conducen hacia él. Se encuentra en una sala preciosa: es una réplica de un prado, con árboles de verdad, flores reales, y colibríes voleteando... Está en su silla de ruedas. Hablan sobre si serían capaces de cazar a uno de los pájaros. Pregunta por Finnick. Katniss declara que tiene “problemas de concentración”. “*Si supieras por lo que ha pasado Finnick en los últimos años, sabrías el mérito que tiene que siga entre nosotros*”.

Beetee les ha llamado para presentarles sus nuevas armas. Para Gale, una ballesta. Para Katniss, un arco negro. “*Oh...*”. Hay mucha variedad de flechas, como las **normales** (y afiladas), las **incendiarias** o las **explosivas**. Beetee les dice que le digan a Finnick que le ha preparado un tridente. El arco se enciende por reconocimiento de voz, y cuando le dice “Buenas noches”, se apaga. Les preparan un campo de tiro para que practiquen.

Hora de grabar la primera *propo*. Le maquillan como si estuviera en la guerra: Con la insignia del sinsajo. Nuevas armas, y el traje del Sinsajo.

“***Querrán matarte, besarte o ser como tú***”, Finnick. Frase mítica de la saga. Katniss tiene que decir: «*¡Pueblo de Panem: lucharemos, desafiaremos y acabaremos con nuestra hambre de justicia!*» delante de los decorados. Encienden la máquina de humo, las cámaras comienzan a rodar, y Katniss pronuncia su frase. Después de un largo, largo silencio, la risa de su mentor retumba por el estudio, seguida de la frase:

“Y así, amigos míos, es como muere una revolución”.

(VI) La cosa no funcionó. Haymitch, recuperado, sobrio, les convenció de que no pueden maquillarla y plantarla en un estudio de

televisión para avivar el fuego. Ella no puede actuar frente a las cámaras. Quien sí sabe hacerlo, es Peeta. Por eso están hoy todos reunidos en Mando. Están ahí gente que conoce a Katniss Everdeen, a la de verdad.

“Quiero que todos penséis en un incidente en el que Katniss Everdeen os conmoviera. Un momento en el que ella os hiciera sentir algo real”. Cuando se ofreció voluntaria. *“Cuando cantó la canción. Mientras la niña moría”*, Coin. *“Cuando drogó a Peeta para poder ir a por su medicina”*, Octavia... *“Droga a Peeta para salvarle la vida. Muy bonito”*. Cuando se alió con Rue, cuando quiso cargar con Mags, etc, etc, etc. Cuando las bayas... La pregunta: ¿qué tienen en común todos estos actos?

“Que eran Katniss, nadie le estaba diciendo qué hacer ni qué decir”. Gale ha dicho bien. Era Katniss, sin guiones, sólo Katniss. Se ríen ante la posibilidad de sacarla al campo de batalla real. Pero Haymitch lo dice en serio. ¿Qué si preguntan por el bebé? Dirían que lo perdió con la descarga eléctrica en la arena. Así que Coin lo decide: esta tarde la llevarán al 8, donde esta mañana ha habido bombardeos. Y verán lo que pasa.

Después de la reunión, Haymitch quiere hablar a solas con Katniss. *“No puedo creerme que no rescataras a Peeta”*, ella. *“Todavía no está muerto, Katniss”*. **“Seguimos en el juego”**. *“Sí, y sigo siendo tu mentor”*.

Boggs, un soldado del 13, la acompaña hacia donde los aerodeslizadores, cuando aparece Finnick, diciendo que no le dejan ir con ellos. Va en ropa interior, tal cual, por ahí. Lleva **una cuerda** enrollada en los dedos. Le ayuda a concentrarse... Katniss le cuenta lo del tridente, y le dice que se ponga unos pantalones. *“¿Por qué? ¿Es que esto —añade, poniendo una pose provocativa muy ridícula— te distrae?”*. Qué genio...

Plutarch informa que todos los distritos, menos el 2, están contra el Capitolio. El 2 es como un centro de defensa del Capitolio; incluso salen muchos agentes de la paz de ahí. El objetivo es tomar todos los distritos, y acabar en el 2, así dejando sin suministros a la capital. Entonces; la invadirán. Después, formarán una república, donde la gente podrá votar a sus propios representantes. Es muy curioso como a ellos eso les suena a chino, a lo que “sale en los libros de Historia”, y a nosotros nos suena como algo tan normal en muchos países de hoy en día...

“¿Y si perdemos?”. En cada chaleco, llevan un frasco de pastillas violetas. Las llaman jaulas de noche, fíjate tú, en honor a Katniss. Si les capturan, se toman una. Parece que Cinna no se olvidó de ningún detalle.

(VII) Llegan. La directora se llama Cressida, lleva media cabeza rapada. Su ayudante, Messalla. Castor y Pollux son los cámaras. Su equipo de televisión les hace parecer unos “bichos”, y así los apodan.

El lugar en el que van a grabar es un hospital de campaña, improvisado, lleno de cuerpos humanos rotos... Katniss sabe que ahí ella no pinta nada. “*Deja que te vean. Eso les hará más bien que todos los médicos del mundo*”. La Comandante Paylor es quien mantiene en funcionamiento el lugar. Y a lo que llegaría, esta mujer...

El Sinsajo atraviesa las cortinas, y las cámaras comienzan a rodar. Filas de heridos, gemidos de dolor... Katniss está apunto de desmayarse cuando una voz la llama por su nombre. Es un joven. Llama a su hermano pequeño, Eddy, para que la vea. Su nombre corre como la pólvora por el ambiente. Decenas de manos le tocan, le saludan. “*Boggs tiene razón: es verme viva, lo que los inspira*”. Katniss entiende que nunca ha estado sola en esta lucha. “***Ya era su Sinsajo mucho antes de aceptar el puesto***”.

“*Tu madre se va a sentir muy orgullosa cuando vea la grabación*”, Gale, una vez fuera. De repente les informan que llegan bombarderos. Y tienen que correr. Ya. En cuestión de segundos, las alarmas comienzan a sonar y las primeras bombas a caer... Haymitch, por el interlocutor, informa de que el ataque ya estaba programado, que no es porque sepan que ella está ahí. Y que se oculten en un búnker a tres edificios de ahí.

Su blanco no era el hospital. Antes de que nadie lo pueda impedir, Katniss corre hacia ahí, y Gale también. Sube a un tejado. Están Paylor, y unos cuantos rebeldes con nidos de ametralladoras. Y aparecen otros siete bombarderos en el cielo. Katniss le da a uno, con flechas explosivas, Gale falla. Otra ola. Los dos le dan. Cuando bajan, lo confirman: el hospital se ha derrumbado. No pueden hacer nada. Katniss se siente muy frustrada. ¿¡Por qué lo han hecho?! Cressida informa que Snow ha hecho una aparición televisiva diciendo que el bombardeo ha sido una manera de “mándales un mensaje”. “*¿Te gustaría decirles algo?*”. Y lo hace, dice una de las intervenciones más memorables de la saga ENTERA:

“¿El presidente Snow dice que está enviándonos un mensaje? Bueno, pues yo tengo uno para él: puedes torturarnos, bombardearnos y quemar nuestros distritos hasta los cimientos, pero ¿ves eso?”

***¡El fuego se propaga!
¡Y SI NOSOTROS ARDEMOS
TÚ ARDERAS CON NOSOTROS!”***

*(Fire is catching!
And if we burn, you burn with us!).*

(VIII) Katniss despierta en el 13, en el hospital, con su madre. Está bien, aunque le duele la cabeza, le entren náuseas. La llevan con silla de ruedas a Mando. Está su equipo. *“¡Ahí está nuestra pequeña estrella!”*. Descubre que Pollux es un avox... Llegan Haymitch, Plutarch, Fulvia, Coin, Gale (habla con Coin). Hace callar a todos, y anuncia que la *propo* fue emitida 17 veces en las últimas 24 horas, gracias a Beetee. Así luce:

Pantalla negra. Va surgiendo una llamita, que se propaga, hasta que toda la pantalla se vuelve fuego, y de ahí surge la insignia del sinsajo.

“Katniss Everdeen, la chica en llamas, sigue ardiendo”, Claudius.

“Quiero decir a los rebeldes que estoy viva, que estoy aquí, en el Distrito 8, donde el Capitolio acaba de bombardear un hospital lleno de hombres, mujeres y niños desarmados. No habrá supervivientes. Quiero decirles que si creen por un solo segundo que el Capitolio nos tratará con justicia, están muy equivocados. Porque ya sabéis quiénes son y lo que hacen. ¡Esto es lo que hacen! ¡Y tenemos que responder!”, esta parte no la leímos en el capítulo anterior. Mientras lo dice, aparece un montaje de ellos corriendo, subiendo al tejado, disparando. Ahora sí, dice el resto del discurso, a la vez que vemos bombarderos acercándose. Al final, vuelven a surgir las llamas, y el *“Si nosotros ardemos, tú arderás con nosotros”* aparece en letras negras. Se queman, y se funde a negro.

Todos aplauden, después del visionado, se felicitan... En el Capitolio no se ha visto, Beetee aún no ha logrado *hackear* su red. Fulvia propone hacer una serie de *propos* llamadas *“Recordamos”*, con imágenes de Rue, o de Mags... ***“Un tributo a vuestros tributos”***, recalca Plutarch.

De vuelta al hospital, Haymitch le visita para devolverle el auricular con el que se puede comunicar con él. Por la noche, Finnick a la habitación de Katniss para ver la nueva *propo*. Es un nuevo montaje de la primera, ahora titulado “Porque ya sabes quién son y lo que hacen”, con entrevistas a Boggs, etc, intercaladas, y nuevos planos del momento. Katniss y Finnick van a apagar el aparato... cuando Caesar Flickerman aparece en él.

“*Oh, Peeta...*”. Ése chico sano del otro día parece haber perdido unos 7 kilos, y tiene un tic nervioso en la mano. Tiene bolsas en los ojos.

“*No seas tonta, Katniss, piensa por ti misma. Te han convertido en un arma para la destrucción de la humanidad. Úsala para frenar esto, para detener la guerra [...]. ¿De verdad confías en las personas con las personas que trabajas? [...] Si no lo sabes..., averígualo*”, resumiendo.

“*No hemos visto a Peeta, sólo la propo. Después hemos apagado el televisor. ¿Entendido?*”, Finnick. Ése es el papel que interpretan en cuanto llega Plutarch. Les felicitan por la *propo*, y nadie dice nada sobre Peeta.

(IX) Al día siguiente, nadie les menciona a Peeta. Volverán al 12 para hacer entrevistas sin guion. Llegan, y van a la Pradera. Haymitch no está. Sus palabras: “*No podría enfrentarme a eso sin una botella*»”.

En fin. Comienzan las entrevistas en las viejas casas de Katniss, y luego de Gale. Les preguntan sobre su vida, familia, trabajo... **Y se van al lago**. Ahí, comen, en silencio. Katniss le señala a Pollux un pajarito negro con cresta, con unas manchas blancas en el interior de las alas. **Es un sinsajo**. Silba. El sinsajo la imita. Pollux, por sorpresa, silba, y el pájaro lo imita. “*Supongo que es la primera conversación que tiene en años*”...

“«*¿Cantas?*»”, escribe Pollux con una ramita, en el suelo.

“*[...] Cosas extrañas pasaron en él,
no más extraño sería en el árbol del ahorcado
reunirnos al anochecer [...]*”.

Katniss, su padre, con Prim ahí, que sólo era un bebé, hacían collares de cuerda mientras cantaban la canción, que estaba prohibida. Cuando la madre se enteró, les quitó los collares, y le riñó al marido. “[*Mi padre*] *me calmó y me dijo que todo iba bien, pero que era mejor que no volviéramos*

a cantarla". Esas estrofas nunca han desaparecido de la cabeza de Katniss. Creo que el personaje de su padre, aún sólo conociéndolo por recuerdos del pasado, es de mis favoritos de la saga. Ostia, **ojalá hubiera seguido vivo...**

"Peeta tiene razón: guardan silencio cuando canto, igual que hacían con mi padre" *-.* Los sinsajos ahora repiten la canción. Todos le miran. Pollux está llorando. La escena es idílica... De las más bonitas de la saga entera, de las más memorables. Un grito de ¡Corten! desconcierta a Katniss. La han grabado... *"No lo hacía para las cámaras"*.

De regreso, Cressida quiere grabar en el punto de encuentro para cazar, pero los jóvenes cazadores del 12 le dicen que no tiene nada de especial. **«Salvo que allí era feliz»**.

"Y que la suerte...", Catnip.

"... esté siempre, siempre de vuestra parte", Gale. **POR QUÉ, POR QUÉ ESTE MOMENTO GUIÑO-HOMENAJE-A-THG ES TAN PERFECTO.** Graban más entrevistas: En la plaza, preguntan si alguna vez les han torturado. Gale... Graban cerca de la casa de Peeta.

Katniss va a su casa de la Aldea, para recoger más cosas. Gale llega al rato. *"¿Lo recuerdas? Aquí es donde me besaste"*. Boom. Está llorando. Katniss le besa en los labios. *"Estaba seguro de que me besarías. Porque sufro. No te preocupes, Katniss, se me pasará"*. Lol, pues nada, hijo.

Al día, siguiente, Beetee ha encontrado la forma de emitir en el Capitolio. Y... Snow está a punto de hacer una aparición pública.

Peeta. Peeta está peor. Tiene la mirada perdida. Habla del alto al fuego, y acusa a los rebeldes de actos que se han cometido en los distritos. Y, ¡pum! Katniss está en antena. Beetee lo ha conseguido. Ha comenzado la guerra por la señal televisiva. Cada vez que restablecen la conexión desde el Capitolio, Beetee mete una *propo* cualquiera, para robar la señal. Entonces, Peeta aprovecha la confusión para anunciar ÉSTO:

"Katniss..., ¿cómo crees que acabará esto? ¿Qué quedará? Nadie está a salvo [...]. Y tú... en el 13... ¡Mañana estarás muerta!".

La cámara cae al suelo, se ven muchas botas en movimiento, impactos de golpes en el cuerpo de éste, y se escuchan sus gritos...

*"y de su **sangre** salpicando las baldosas"*.

Segunda Parte: El Asalto. (X) “El chico ha dicho que nos van a atacar. Aquí, en el 13”. Coin confirma que se pueden proteger ante misiles nucleares. Así que comienza el plan de contingencia para salvaguardar a los habitantes. Boggs acompaña a Katniss y a Finnick. Todo el mundo ya está descendiendo plantas, hacia los bunkers. Parece una caverna, el refugio. Hay todo lo necesario para sobrevivir, incluso tienen literas. Llega la madre. Ha sido evacuada desde el hospital... igual que tendría que haber pasado con Prim. Pero **Prim no está ahí**. “¡El gato! ¡Ha vuelto a por él!”. Entonces es cuando corren como si no hubiera un mañana escaleras arriba, otra vez, para buscar a Prim. Las puertas ya se están cerrando, y cuando se sellan... La encuentran (con Buttercup en brazos, efectivamente), y la meten dentro del refugio. “No podía dejarlo atrás, Katniss, **otra vez no**”.

“**Tendría que haberte ahogado cuando tuve la oportunidad**”, Katniss a Buttercup. Cuanto amor... Las sirenas paran, y Coin habla. Dice que Peeta les ha dado este margen de 10 minutos para salvaguardarse. De no haber sido por él, ahora estarían todos muertos.

Y cae la primera bomba. Todo vibra ligeramente. Katniss se abraza a su madre. Tendrán que pasar la noche ahí, Katniss se acurruca en el colchón al lado de su hermanita, y comienzan una conversación. “**Creo que me van a formar para ser médico**”. PATITO... “**Prim, doctora. [...] como cuando enciendes una cerilla, se enciende en la oscuridad de mi interior: éste es el tipo de futuro que podríamos conseguir con una rebelión**”. Futuro... :S. Katniss le cuenta todo lo de Peeta (su deterioro, etc.), y patito la abraza, y le coloca el pelo detrás de las orejas.

“*Katniss, no creo que el presidente Snow mate a Peeta. Si lo hace, no tendrá en sus manos a nadie que te importe. No podría hacerte daño*”. Wow, Prim. Katniss se da cuenta. Ya han matado a Cinna, destruido su hogar, su familia. Sólo le queda Peeta.

“*Entonces, ¿qué crees que le harán?*”.

“**Lo que haga falta para hundirte**”.

(XI) Sí, Peeta es la única arma que Snow posee y que pueda utilizar en contra de Katniss. Por eso, no lo matará, sino al contrario: lo va a mantener con vida. Y lo usará para destruirla.

Pasan tres días esperando que les saquen de ahí. Caen cuatro misiles más, durante ese tiempo. Katniss se inventa el juego de “**El gato loco**”. Simplemente consiste en agitar la luz de la linterna en la pared, y Buttercup intenta cazarla. “*«El gato loco» se convierte en una metáfora: yo soy **Buttercup, y Peeta, la persona a la que quiero poner a salvo, es la luz**»*”.

“*Es lo que te están haciendo a ti con Annie, ¿no?*”. Esa estrategia no es nueva. Con Finnick ya la probaron...

“*No comprendí que te había juzgado mal, que sí que lo querías. [...] Cualquiera que prestara atención se habría dado cuenta de lo mucho que te importaba*”, Finnick, de Peeta. Ella pregunta que cómo lo soporta.

“*¡No lo soporto, Katniss! [...]. Es mejor no rendirte a ello. Resulta diez veces más difícil recuperarte que hundirte*”. Y LE DA SU CUERDA, CON LA QUE SE PASA TODO EL DÍA HACIENDO NUDOS, PARA DISTRAERSE. Putísimo Finnick Odair *-*.

24 horas después, pueden salir del búnkers. Coin les informa que grabaran una *propo* en el exterior, para mostrar que el 13 sigue en pie. Pero antes, se van a tomar un café. “*¿Quieres un azucarillo? —me pregunta con su antiguo tono de seductor*”. POR QUÉ ESTE OTRO GUIÑO-AHORA-DE-EN-LLAMAS ES TAN TAN TAN.

Está a punto de comenzar septiembre. Se dirigen afuera, a grabar una *propo*. Está todo lleno de cráteres. Van a grabar cerca del antiguo Edificio de Justicia, cuando ven algo en el suelo. **Rosas blancas y rojas**.

“*¡No las toquéis! ¡Son para mí!*”. Piensa: “*[no son] flores no para uno, sino para dos amantes*”. Les explica a los demás lo de las rosas como advertencia. “*Su intención es desquiciarme*”. Van a grabar algunas líneas, pero a Katniss no le sale nada. Y tiene un ataque de nervios, de repente. No puede hacerlo. No puede soportarlo. Preguntan que qué le pasa, y Finnick les dice que ha averiguado cómo Snow usa a Peeta. Va con Haymitch. Se pone histérica de nuevo, y le clavan una aguja para sedarla.

“*No pasa nada, vamos a intentar sacar a Peeta*”. Es lo primero que oye, de la boca de Haymitch, al despertarse tras un día sedada. “*Plutarch va a enviar un equipo de rescate*”. Le van a traer a Peeta con ella... También rescataran a los otros vencedores. Algunos se ofrecieron voluntarios para el rescate. Y, ¿sabéis quién fue el primero de ellos? Gale.

(XII) “«Hoy podría perderlos a los dos»”. Katniss pide ir con el equipo, pero ya es inútil. Además, deben grabar algo para luego emitirlo mientras el rescate acontezca, una especie de distracción, de señuelo.

Salen a la superficie, otra vez. Y comienzan con la pregunta, para Katniss, de cómo conoció a Peeta. “Yo tenía once años y estaba casi muerta”. Y les cuenta la historia del **día del pan**... *-* “Snow me reconoció una vez que el Capitolio era frágil. [...] porque depende de los distritos para todo: comida, energía [...]. Si declaramos nuestra libertad, el Capitolio se derrumba”.

“El presidente Snow solía... venderme..., vender mi cuerpo. Si pensaban que un vencedor era deseable, lo ofrecía como recompensa. Si te negabas, mataba a algún ser querido. Así que lo hacías”. Finnick... “[...] mis clientes me regalaban dinero y joyas, pero yo descubrí una forma de pago mucho más valiosa. **Secretos**”. Cuenta historias sobre traiciones amorosas, juegos de poder... Lo vendían, como un esclavo, Y él no podía hacer nada. “Y ahora, vamos con Coriolanus Snow”. Habla sobre que era muy joven cuando alcanzó el poder. “Os preguntaréis cómo lo logró. [...] una palabra, con eso basta: **veneno**”. Es cuando lo revela: Snow bebe de una copa envenenada, en reuniones y etc., pero los antidotos no siempre funcionan, así que por eso lleva siempre ése perfume de rosas, para tapar el hedor a sangre de las llagas de la boca, que nunca se curan. Haciendo beber de ésas copa a sus rivales políticos, los asesina, sin levantar sospecha alguna. “**Veneno, el arma perfecta para una serpiente**”, piensa Katniss.

Sigo sin entender como un capítulo tan corto puede ser tan intenso, revelador, épico, tan... todo. Secretos, veneno... serpiente. Después de grabar, Katniss va con Haymitch. Descubre que a él le pasó lo mismo que a Finnick. **Maratón a su madre, a su hermano pequeño, y a su novia** para castigarle por el truco del campo de fuerza en la arena. Ahora se entiende todo, de todos... de Haymitch, de Finnick... de Snow. Wow. Wow. **Wow**.

Beetee logra emitir la *propo*. Y no le cortan, durante la emisión. Les cuenta el plan de rescate. Katniss y Finnick terminan en la sala de colibríes, matando la espera, haciendo nudos.

“¿Te enamoraste de Annie desde el primer momento, Finnick?”.

“No. **Los sentimientos aparecieron casi sin darme cuenta**”.

A medianoche, Haymitch les encuentra. **Han vuelto.** Y están en el hospital. De camino, pasa Johanna en una camilla, llena de moratones, calva. Gale, herido, pero vivo, sudando a chorros. Boggs parece ileso. A quien no sacaron es a Enobaria.

*“¡Finnick! ¡Finnick!”, Annie. “Y, de repente, es como si no existiera nadie más en el mundo que estas dos personas. Chocan, se abrazan, pierden el equilibrio, se dan contra una pared y allí se quedan, convertidos en un solo ser indivisible. Noto una punzada de celos, no por ellos, sino por su certeza. **Viéndolos, nadie dudaría de su amor**”.*

Y ahí está Peeta, al final del pasillo. *“Sano y salvo. [...] lejos de Snow. Aquí. Conmigo”.* Ya está despierto. Al principio parece incrédulo, pero después se levanta, y corre hacia Katniss. *“Justo cuando empiezo a decir su nombre, **me agarra del cuello con ambas manos**”.*

(XIII) Katniss se despierta en el hospital. Está herida, tiene moratones, daños en la laringe, etc., pero nada permanente. *“El Sinsajo no perderá la voz”.* Sí, Peeta intentó matarla. Plutarch, Haymitch y Beetee le explican el porqué de ése impulso de su amado chico del pan...

Peeta no está loco. Está “secuestrado”. Es una clase de tortura del Capitolio. Es un tipo de “condicionamiento a través del miedo”. Se usa veneno de rastrevíspula para alterar los recuerdos. Le han alterado los recuerdos de Katniss, y la han pintado como **alguien que le desea mal**. Y no saben bien cómo revertir los efectos. Ahora Peeta ve a Katniss como una amenaza letal. Me gusta que no se expliquen muchos detalles sobre el “secuestro”, que no se monten una fantasmada, sino que parezca algo de lo más normal. Katniss se altera al saber esto, y la sedan.

En los próximos días no quiere hacer nada. Está demasiado dolida. Prim, en una de sus intervenciones brillantes, anima a Katniss a pensar que algún día Peeta, el Peeta de verdad, volverá con ella.

Beetee y Gale le explican a Katniss un plan. Una estrategia para estallar bombas de una manera eficaz, para que la víctima pique sí o sí. Quedaos con la idea de Gale-bombas...

Necesitan en el hospital a alguien cercano desde niño con Peeta. Y la mejor candidata que hay es Katniss. Y Delly Cartwright. Ésa amiga de la

infancia Peeta, que es mencionada en LJDH. Es una chica muy amable, muy abierta. Incluso le gusta el 13. Será la primera en hablar con Peeta.

La conversación comienza bien. Ella le dice que están en el 13, que aquí todo está bien y ellos están bien. *“El 12 se ha quemado, ¿verdad? Por ella ¡Por Katniss! —grita, tirando de las correas”. “¡Es una mentirosa! ¡Es un muto que ha creado el Capitolio para usarlo contra nosotros! No confíes en ella, Delly. Mató a mis amigos, a mi familia. ¡Es un muto!”*.

“No sólo me odia y quiere matarme, sino que ya ni siquiera cree que sea humana”. Dios, Peeta, qué demonios te han hecho... Dios. Katniss no puede seguir más tiempo ahí. Pide a Plutarch que la mande al Capitolio. Ya. Él dice que aún no es seguro. Y que la pueden enviar al 2, donde aún no se han resistido del todo. ***“Bien, envíadme al 2”***.

(XIV) El 2 es un distrito grande. En una montaña, se halla el núcleo del ejército del Capitolio, como una fortaleza natural. Y un centro rebelde. Se apoda el Hueso, ya que Plutarch lo describió como “un hueso duro de roer”. Es el único distrito aún no apoderado por los rebeldes al 100%. Katniss pasa días grabando pequeñas *propos*, visitando heridos, asistiendo a reuniones de guerra. Incluso le dejan cazar. No se puede olvidar de Peeta. *“Ahora que lo han corrompido por completo es cuando más aprecio al Peeta de verdad, incluso más que si hubiera muerto”*. El Peeta de ahora está programado para asesinarla. *“Sólo me queda mi promesa de matar a Snow”*. Haymitch llama a Katniss en ocasiones para hablarle de Peeta. De progresos, sólo alguno pequeño, nada importante...

Algún día más tarde, les mandan a Beetee, Gale, etc., para ayudar. Hay otro momento Galekniss, cuando el primero llega. Ahora él sabe que nunca podrá competir contra Peeta: no podrá tener más sufrimiento que él. Hay un beso. Gale recuerda el día en que le empezó a importar Katniss. Fue en el Quemador. Hacía mal tiempo. Darius le hacía cosquillas en la cara con el extremo de la trenza a Katniss, e intentó intercambiarle un conejo que había cazado por un beso suyo, a modo de broma. Gale estaba, y se dio cuenta de que le importaría si Darius le besaba.

La Comandante Lyme es quien les muestra el Hueso. A Katniss le suena de algo. Bueno: Lyme fue una vencedora de unos Juegos.

El plan ahora es tomar el Hueso. Están Katniss, Gale, los cerebros del 13, Lyme, etc., reunidos, discutiendo el cómo. ¿Bombardear las entradas? A Gale se le ocurre una idea: usar la montaña. Detonarla por ambos lados, así bloqueando el Hueso. Atrapar al enemigo dentro.

“[...] a Gale no le interesa proteger las vidas de las personas que hay dentro del Hueso, no le interesa atrapar a sus presas para usarlas después. Es una de sus trampas mortales”.

(XIV) Katniss se opone al plan, pero Gale está convencido de que lo deben hacer. Aunque deban sacrificar a algunos espías suyos que estén ahí dentro, dice que se debe hacer.

Y por la noche, lo hacen. Katniss ya va con el traje, el arco, y un auricular que le conecta con Haymitch en el 13. Inician las avalanchas. Secciones y secciones del Hueso se derrumban. A Katniss le recuerda al día en que su padre murió. Cómo fue a buscar a Prim al colegio. Como el cielo se nublaba *“Si existe algún sentimiento de impotencia mayor que el intentar sacar a un ser amado atrapado bajo tierra, yo no lo conozco”.*

Todos los soldados comienzan a entrar dentro del Edificio de Justicia. No han bombardeado el túnel del tren, así que algunos podrán salir. Haymitch, desde el interlocutor, le dice que hoy le han enseñado la grabación de ella cantando El Árbol del Ahorcado a Peeta... y ha dicho que la reconoce. De haberla escuchado cantar al padre de ella. *“Mi padre; hoy parece estar en todas partes”.* Fuera de ahí, los disparos continúan. El caos continúa. La guerra continúa. Llega Cressida, y le da un micrófono. Le dice que tendrá que dar un discurso; ella se lo dictará. Lo grabaran, y lo emitirán en las pantallas grandes de la plaza. Quizá así calme las cosas.

Se coloca en los escalones del edificio, y comienza a hablar, cuando llegan dos trenes a toda pastilla. Uno de ellos arde. La gente comienza a salir de ellos, heridos. Son supervivientes. Katniss ve un joven herido con una pistola. Los rebeldes, desde sus nidos de ametralladoras, van a dispararla, cuando Katniss dice que paren. Se acerca al joven, y éste le apunta con su arma en la cabeza. Le pide una razón por la que no debería dispararle. *“No puedo. Hemos volado vuestra mina en pedazos. Vosotros quemasteis mi distrito hasta los cimientos. Tenemos todas las razones del mundo para matarnos entre nosotros. [...] Yo estoy harta de matar a sus esclavos por*

ellos [...] por eso maté a Cato... y él mató a Thresh... y Thresh mató a Clove... y ella intentó matarme. Se repite una y otra vez, ¿y quién gana? Nosotros no, ni los distritos. Siempre es el Capitolio. Pero estoy cansada de ser una pieza de sus Juegos". GUIÑO A LA FRASE DE PEETA. Haymitch pregunta que quién es el enemigo.

“Estas personas ¡no son vuestros enemigos! ¡Los rebeldes no son vuestros enemigos! ¡Todos tenemos un enemigo en común, y es el Capitolio! Es nuestra oportunidad de acabar con su poder, ¡pero necesitamos a todas las personas de los distritos para hacerlo! ¡Por favor, uníos a nosotros!”. Sus palabras flotan en el aire, mira la pantalla, y ve como la disparan, a ella misma, en directo, por televisión.

(XVI) “«Siempre»”. Katniss está en una mezcla confusa de recuerdos de ella con Peeta, y el hombre que le disparó en el 2. Pero no fue él, fue alguna otra persona, de entre la multitud. Se despierta, y está en el 13, junto a Johanna. Johanna se está recuperando, aunque se aprovecha de toda la morfina que ve. Charlan. La bala no le atravesó; el traje lo impidió. Pero le impactó en el bazo, y lo tiene roto. También tiene varias costillas magulladas. Katniss le dice que ella debería haber sido el Sinsajo; nadie le tiene que decir qué hacer o qué decir. Entra Gale. Gale dice que gracias lo que hicieron se apoderaron del 2. Los trabajadores del Hueso se volvieron contra los del Capitolio, y los rebeldes sólo se limitaron a mirar.

Los primeros días, aún tiene que tirar de morfina. Como se rumorea que ha muerto, envían un equipo de televisión a que la filme. Una vez Plutarch explica el significado de la expresión **panem et circenses**, y la compara con su situación. Y también es cuando anuncia algo: están preparando una boda. Pero no será Everlark. Será **por Finnick y Annie** *-*

En los días posteriores, se dedican a organizarlo todo. Es bastante complicado organizar una boda en el 13... Katniss es quien elige el vestido de Annie. Verde, de seda. Lo llevó en el 5, en la Gira. Van con ella y su equipo al 12, donde Cinna dejó algunos vestidos. Octavia llora al verlos...

La boda es un éxito. 300 invitados, el coro formado por niños, la música por un violinista que salió vivo del 12. Sencilla. Nada puede competir con la belleza de los novios. Finnick lleva uno de los trajes de Peeta, adaptado. Los dos van cubiertos de redes tejidas de hierbas, ambos

mojan los labios del otro con agua y sal, cantan la antigua canción nupcial del 4... *“No, no tengo que fingir que me alegro por ellos”*. Después del beso, bailan. Se está grabando una *propo*, mientras tanto. Busca a Prim para bailar. Bailar les transforma. *“Hace mucho tiempo que no pasa nada tonto, alegre ni divertido, así que podríamos seguir toda la noche”*.

La sorpresa final es una enorme tarta. Con glaseado azul verdoso, lleno de peces, barcas, flores marinas... *“[...] las flores glaseadas de la tarta son de Peeta”*. Haymitch se lleva a Katniss fuera. Le dice que sí, lo ha glaseado él. Aún está bajo vigilancia. Y añade que **quiere verla**.

A medianoche, Katniss ya está preparada para reencontrarse con su amado. Los médicos estarán observando. Y entra. *“Hola”*. Peeta comienza como atacando, le dice que no es ni muy guapa, ni muy simpática. *“Bueno, tú tampoco estás en tu mejor momento”*. Piensa en irse, cuando él dice que **recuerda el pan**. *“Intenté que nuestras miradas se cruzaran. Apartaste la tuya. Y entonces, por algún motivo, creo que recogiste un diente de león. Debo de haberte querido mucho”*. Peeta ataca con que, de los besos que le han enseñado, muchos no parecían reales por parte de ella. Y pregunta por Gale. *“Él tampoco besa mal”*, cortante. Sale de ahí.

Peeta ya no le considera un ser maravilloso. Ahora le ve como de verdad es: violenta, manipuladora y letal. *“Y lo odio por ello”*.

(XVII) Coin informa a Katniss que no la llevarán al Capitolio; como Sinsajo, ya ha cumplido con su objetivo: unir a los distritos. Aparte, no ha entrenado nada. No está preparada. Al final, le da tres semanas. Katniss convence a Johanna de que haga lo mismo. Ya tiene una aliada...

A la mañana siguiente, entrenamientos. La soldado York la manda al hospital para que le den un tratamiento para sus costillas. Por ello, pasa dos días terribles. *“Las dos podemos. Somos vencedoras, ¿recuerdas? Somos capaces de sobrevivir a lo que nos echen”*, Johanna, genio.

Al día siguiente, entrenan. Salen a correr a fuera. Johanna empalidece al ver el agua... Tampoco se ducha, sólo se pasa un trapo húmedo... En una ocasión, Katniss le deja ver sus cosas: la perla... No quiere hablar de Peeta, ahora que está mal. *“Y tú. Y yo. Y Finnick, Haymitch y Beetee. La arena nos fastidió a todos a base de bien, ¿no?”*. Durante la semana, entrenan, y

entrenan. Al final de la semana, York les da su aprobación. **“Creo que ganar los Juegos fue más sencillo”**, Johanna.

Se unen a Delly, Finnick, y Annie para comer. Finnick está cambiado desde el matrimonio. *“Del rompecorazones, el enigmático aliado y el joven roto a alguien que irradia vida”*, resumido. Ahora es despreocupado, se ríe de sí mismo. Es el Finnick real, otra vez. *“No suelta nunca la mano de Annie [...] Dudo que piense hacerlo alguna vez”*. Annie a veces desconecta, pero sólo unas palabras de él la traen de vuelta a la realidad. *-*. Finnick comienza a contar una historia de “una tortuga marina que le robó su sombrero y se alejó nadando”, hasta que... **llega Peeta a la mesa**. Con dos guardias, y esposado. Se sienta al lado de Johanna *“teníamos celdas contiguas en el Capitolio. Estamos muy familiarizados con nuestros respectivos gritos”*. Cuando dice eso, Annie se tapa las orejas y se ausenta de la realidad. Finnick le habla, suavemente, hasta que aparta las manos. *-*. Finnick y ella se van. *“Pórtate bien con ella, si no quieres que intente robártela”*. No, éste no es Peeta. *“Venga, Peeta, no hagas que me arrepienta de haberte reanimado”*. Booom. Peeta dice que sí, le salvó la vida. Pero no por él, sino por Katniss, por la rebelión. **“Pero Mags está muerta y tú sigues aquí”**, Katniss, sin cortarse. Pregunta a ver si aún siguen con el rollo de los “amantes trágicos”. **“Te han reemplazado por una versión mutante malvada de ti mismo”**, Johanna, joder, genia.

Gale se lleva a Katniss fuera del comedor. Él le dice que sí, Peeta no le ve tal cual como es. Y le dice que ése odio que ahora le tiene es el que él mismo le tenía a ella cuando los veía besarse, para las cámaras.

Por la noche, Johanna informa de que, después de que se fuera, Delly perdió los estribos, y gritó a Peeta. Él comenzó a discutir consigo mismo, como si fueran dos personas distintas... Katniss pregunta que si de verdad le oía gritar. Era por las torturas. Y no sólo duraban una hora. *“Tic, toc”*.

“Rosas, lobos mutados, tributos, delfines glaseados, amigos, sinsajos, estilistas, yo. Esta noche, en mis sueños, todos gritan”.

(XVIII) En el 13 han construido Combate Callejero Simulado (El Bloque), una recreación artificial del Capitolio. York les avisa que deberán

pasar un examen definitivo, con cuatro pruebas; la última, en el Bloque. Y están diseñadas para atacar los puntos débiles de cada uno...

En su prueba, la cual no explicaré, entiende cuál es su punto débil: no sabe aceptar órdenes. Al terminar, la unen al “Escuadrón 451”. Está formado por Boggs, Gale, Finnick, y otros cinco. Plutarch, con un mapa holográfico del Capitolio, les muestra dónde están situadas las “vainas”. Cada una es un peligro. Mutos, o cualquier cosa. La mayoría están ahí desde los Días Oscuros, otras se han ido implantando como defensas ocultas a lo largo de 75 años. *“Sólo un vencedor vería lo que yo: la arena, llena de vainas controladas por Vigilantes de los Juegos”*.

“Damas y caballeros...”, FINNICK.

“¡Que empiecen los Septuagésimo Sextos Juegos del Hambre!”, KATNISS. Eso es lo que es: ésta vez, la arena será EL CAPITOLIO. La arena será real. Y éstos serán los 76º Juegos. **No en una estructura ficticia para un absurdo programa de televisión, sino en las calles, reales, y para la realidad de un país entero.** La idea es REVOLUCIONARIA. Sinsajo es REVOLUCIONARIO. *“Esta vez Snow también jugará”*. Sí, **ESTA VEZ, EL VERDADERO ENEMIGO, ES SNOW.**

Johanna ha vuelto al hospital. En su prueba en el C.C.S., han inundado las calles, y ha tenido un ataque de pánico. Sus torturas consistían en aguas y descargas eléctricas. Por eso evitaba el agua...

Katniss va a los bosques, y hace un hatillo de ramas y agujas aromáticas, para Johanna. Vuelve, y se lo da. *“Huele a casa”*. Bosques. Madera. El D7... *“Tienes que matarlo, Katniss”*. Se lo hace jurar por la vida de su familia. *“¿Y por qué si no crees que voy, descerebrada?”*.

Los días siguientes, ella y el pelotón se los pasan entrenando. De los nuevos: Jackson, de mediana edad, es la segunda al mando. Un par de hermanas gemelas muy jóvenes llamadas Leeg 1 y Leeg 2. Mitchell y Homes son los otros dos, mayores. Un día, Plutarch les informa que ahora se llamarán “Escuadrón Estrella”. Serán los rostros televisivos de la invasión. Traducción: no estarán en combate real..... Por ahora. Deben partir hacia el Capitolio. Se despide de su familia, tal como antes de cada edición de sus Juegos. Los llevan al 12, a un tren que va lleno de rebeldes, soldados,

directos al Capitolio. Pasan tres días, y sólo han estado destrozando cosas: cristales y tal, mientras Cressida y su equipo los graban.

Katniss solamente piensa en su particular plan: en algún momento, escaparse, y, claro está, llegar hasta Snow, y matarlo. Cada comandante tiene un dispositivo portátil llamado holo. Es simplemente un mapa de las vainas. Se activa por voz. Lo que deberá hacer Katniss es robar el holo de Boggs, e irse. Leeg 2 pisa una vaina mal etiquetada, activando una lluvia de dardos metálicos. Y muere. Al día siguiente, aparece el sustituyo. Sin esposas, sin guardias. **Peeta**. “*Si Coin ha enviado a Peeta es que también ha decidido otra cosa: **que le soy más útil muerta que viva***”.

Tercera Parte: Asesinos. (XIX) Boggs desaprueba la incorporación de Peeta. “*Esta guerra terminará en algún momento del futuro próximo. Necesitarán un nuevo líder*”. Boggs se refiere es a esto: ¿Apoyaría, Katniss, a Coin...? “*Sólo queda una cosa que puedas hacer para avivar la rebelión*”. Lo sabe: “**Morir**”. Pues sí. Darles un mártir por el que luchar. Pero, bajo el mando de Boggs, eso no pasará, asegura.

Más tarde, pregunta a Jackson que cuando es su guardia. Dice que no tiene, que no cree que llegado el momento pudiese disparar a Peeta. “*Peeta se ha ido. Sería como disparar a cualquier otro muto del Capitolio*”.

“*¿Quieres que lo mate?*”, le pregunta Gale, sobre Peeta. Y se da cuenta de que ella tiene un plan. No es raro; nadie la conoce tan bien.

Tiene una conversación con Haymitch por el interlocutor. Le dice que no culpe a Peeta de hacer cosas de las que no tiene el control...

Katniss medita sobre las palabras de su mentor. **Sigue siendo su mentor...** Se da cuenta de que no ha pensado en el problema: rescatar a Peeta del mundo de sombras en el que está encerrado. A medianoche, sale de la tienda y le ve, **haciendo nudos con el trocito de cuerda de Finnick**. “*Estos dos últimos años deben de haberte resultado agotadores, intentando decidir si me matabas o no. Una y otra vez*”. Ella dice que siempre le consideró un aliado. “**Aliada. Amiga. Amante. Vencedora. Enemiga. Prometida. Objetivo. Muto. Vecina. Cazadora. Tributo.** *La añadiré a la lista de palabras que uso para intentar entenderte. **El problema es que ya no distingo lo que es real de lo que es inventado***”. Se preguntan **sus colores**

favoritos. Como en CF. “Eres pintor. Eres panadero. Te gusta dormir con las ventanas abiertas. Nunca le pones azúcar al té. Y siempre le haces dos nudos a los cordones de los zapatos”.

Por la mañana, Peeta está sentado con los soldados del 13. A Jackson se le ha ocurrido un juego llamado **«real o no real»**: él menciona algo que cree que ha pasado, y ellos le dicen si es cierto o imaginario. * _____ * Se dan cuenta de que la principal confusión de Peeta gira en torno a Katniss: el color de sus vestidos, el nombre de su profesor de mates...

Coin y Plutarch no están contentos con la calidad de las *propos*. Son muy aburridas. Así que les dejan una manzana para filmar, con vainas activas. Peeta habla sobre unos ávox a los que torturaron hasta morir junto a él. No querían información, sólo querían que él lo viera. **Darius**, y **Lavinia**. Así se llamaba la chica que Katniss no pudo salvar. Al saberlo, se abraza a Gale. Los añade a la lista de personas que han muerto por ella.

Llegan al lugar donde tienen que rodar. Sí, el objetivo es real: destruyen vainas, simulan caídas, escenas de acción. Boggs va a comprobar la siguiente vaina en su holo. Todavía lo está comprobando cuando la pisa, y estalla la bomba que le vuela las piernas.

(XX) “*El holo*”, Boggs, quien sigue vivo. Katniss ve, por el charco de sangre, que no sobrevivirá. Le entrega el holo, él escribe unos códigos, y le manda a ella que diga su nombre. Le acaba de transferir su cargo. Finnick les advierte de un nuevo peligro. A lo lejos, una sustancia negra se acerca, una ola, como un géiser. Deben huir. De repente, aprovechando la confusión, Peeta mira a Katniss, ido, y con el arma en alto, **se dispone a aplastarle el cráneo**, cuando Mitchell lo derriba. Peeta le golpea, lo lanza por los aires, y activa una vaina. Una red como de alambre le rodea. Gale y Leeg intentan liberarlo, sin éxito. Morirá ahí. La ola llega, y Katniss y Homes arrastran a Boggs, y lo arrastran al interior de un piso al que consiguen entrar. Jackson esposa a Peeta, y lo encierra en un armario.

Por ahora, están a salvo. “*No confíes en ellos, no vuelvas. Mata a Peeta. Haz lo que has venido a hacer*”, son las últimas palabras de Boggs. Muere... Jackson no cree que Boggs hubiera transferido el holo a Katniss. Para justificarlo, dice la verdad: está ahí para una misión para Coin, y trata

sobre matar a Snow. Jackson no le cree. Y de repente todos apuntan con sus armas, unos a Katniss, otros a Jackson. Cressida confirma que es cierto, que Plutarch les ha enviado aquí para grabar cómo matan a Snow, y creen que así acabará la guerra. Que es mentira, lo dice para salvar a Katniss.

Deciden marcharse. Seguir a Katniss. Les dirigirá, guiada por el holo. Deben dejar el cuerpo de Boggs ahí... Igual la ola ha desactivado las vainas, e igual también ha roto las cámaras de seguridad, que seguro que les han grabado... La sustancia negra está por todas partes, en el suelo, por los edificios. Y avanzan. Manzanas más allá, aún hay restos de la sustancia. Entran en uno de los apartamentos. Es seguro, no hay nadie. Al rato, se escuchan un seguido de explosiones. Ha sido lejos... Y de pronto, la televisión se enciende para una retransmisión de emergencia. Y muestran imágenes suyas, de las explosiones, y del derrumbamiento de un edificio. **Les declaran muertos.** “*Por fin un poco de suerte*”, Homes. Los periodistas dicen que Snow dará un comunicado.

Gale pregunta que ahora cuál es su próximo movimiento. Y Peeta le responde: “*¿No es obvio? Nuestro siguiente movimiento... es matarme*”.

(XXI) Peeta se justifica diciendo que ha matado a Mitchell. “[...] *yo soy el monstruo, yo soy el muto. ¡Snow me ha convertido en un arma!*”. Si le abandonan, sería como devolverlo a Snow. Katniss recuerda la primera estrofa de *El Árbol del Ahorcado*. Peeta pide tener una de las pastillas que todos tienen, las “jaulas de noche”, para llegado el momento. ¿Por qué no le dieron? ¿Pensaba Coin que podía usarla antes de haberla matado? “*No sé si son las vainas, el miedo o ver morir a Boggs, pero noto la arena a mi alrededor. En realidad, es como si nunca hubiera salido de ella [...]*”.

Messalla, que vivía en un apartamento parecido, menciona que la gente del Capitolio, incluso antes del Vasallaje, comenzaba a esconder comida en lugares ocultos de sus casas. Se veían venir la situación actual... gracias a esto, hoy ellos tienen cena. Peeta le pasa a Katniss una lata de **estofado de cordero**. Se acuerda. * __ *. El televisor se enciende. Muestran sus caras, tal como mostraban las caras de los caídos en los Juegos, con el himno de fondo. Y Snow habla. Felicita al pueblo por haber acabado con el Sinsajo, y prevé que ahora la guerra, sin un líder, cesará. Y desde el 13, Beetee, se hace con la señal. Y Coin habla. Alaba a Katniss en un discurso.

“Viva o muerta, Katniss Everdeen seguirá siendo el rostro de la rebelión”. Ponen una imagen suya, con llamas a sus espaldas. Sin palabras, sin eslogan. Sólo necesitan verla. Snow vuelve. “cuando saquemos el cadáver de Katniss Everdeen de entre las cenizas, veremos quién es el Sinsajo en realidad: una chica muerta que no podía salvar a nadie, ni siquiera a sí misma”. “**Salvo que no la encontraréis**”, dice Finnick. P*to genio.

Ahora les llevan ventaja, al menos. Piensan en cómo avanzar. ¿Bajo tierra...? Sí, es la mejor opción: **por los túneles**. Antes de irse, Peeta anuncia que no irá con ellos. Después de una discusión, acepta ir. Castor explica que Pollux trabajó en el subsuelo como ávox. **Estuvo cinco años sin ver el sol**. Así que él podrá guiarles. A las seis horas, paran para descansar en un cuartito que hay. Pollux no puede dormir, aquí abajo.

Katniss va con Peeta, que está despierto. Le explica que ahora puede distinguir algunas cosas. Que los recuerdos alterados los ve extraños, como con las imágenes alteradas. Pero los demás, los ve bien. “Si puedes separar unos de otros, también puedes saber qué es real”. “Sí, y si me salieran alas podría volar, pero a la gente no le salen alas. ¿Real o no?”. “Real, pero la gente no necesita alas para sobrevivir”. “**Los sinsajos sí**”. Peeta tratará de dormir. Katniss le acaricia el pelo, suavemente...

“Sigues intentando protegerme. ¿Real o no?”, susurra.

“**Real. Porque eso es lo que nosotros dos hacemos: nos protegemos el uno al otro**”, KATNISS, OMG. * _____*.

Ya por la mañana, Katniss escucha una especie de siseo. Como una voz que repite una palabra, creando eco. Un nombre. “Katniss”...

(XXII) Mutos. Seguramente han soltado una manada de mutos, para cazarla. “Katniss”, dice Peeta. **Peeta imita los siseos**. Es como uno más. Proceden de todas partes. De repente, Peeta vuelve, y advierte que salgan corriendo de ahí. Cuando todos están despiertos y armados, se van. Y huyen. Hasta que escuchan unos gritos guturales, más allá de la vía de tren. **Ávox**. Suenan como Darius cuando lo torturaban, según Peeta. Ávox, que están ahí tal como estuvo Castor. Los mutos les habrán encontrado... Ahora, los siseos con su nombre se escuchan debajo suya. No pueden bajar a un nivel inferior. Así que corren. Y es entonces cuando les llega el olor. **Rosas**, cómo no.

Siguen corriendo, por el Transportador. Un paso en falso, y el “**picadero de carne**” se activaría. Pero se activa otra diferente: es una especie de rayo de luz dorada. Atrapa a Messalla, y éste se derrite, como si fuera cera. Y de repente, llegan bandadas de agentes de la paz. Y otros seres. “*Son blancos, tienen cuatro extremidades y miden como un humano adulto [...] colas de reptil, espaldas arqueadas y cabezas encorvadas hacia delante*”. **Mutos**. Lobos, en THG. Monos, en CF. Ahora, **lagartos**. Réptiles, con olor a rosas, y que repiten su nombre, una y otra vez. Para disuadirlos, disparan a la vaina que activa el picadero de carne...

Y siguen huyendo. Ahora entrarán en las alcantarillas, en las tuberías, para poder salir al exterior. Jackson y Leeg 1 se han quedado atrás para contener los mutos. No volverán. Pero los mutos sí vuelven. “*Son una mezcla de humanos y lagartos con vete a saber qué más. Tienen una piel blanca y prieta manchada de sangre, y garras en vez de manos y pies [...] se arrancan a sí mismos y entre sí enormes pedazos de carne con sus bocas*”. Las descripciones son tal cual de novela de terror. Bravo, en serio. Y comienza la lucha. Les van derrotando. Katniss con flechas de todo tipo, Finnick con sus tridentes. Cuando lo tienen medianamente controlado, se dirigen a la escalera que les llevará fuera del peligro.

Finnick sigue vivo. Aún está con los mutos, cuando Katniss ve que tres de ellos tiran de él. Y, al final, uno de ellos, le da el bocado mortal. “*Es como si yo fuera Finnick y observara cómo mi vida: el mástil de un barco, un paracaídas plateado, Mags riéndose, un cielo rosa, el tridente de Beetee, Annie vestida de novia, olas rompiendo contra las rocas. Y todo acaba*”, adaptado. **POR QUÉ COÑO MUERE, EH, POR QUÉ. POR QUÉEE**. Se saca el holo, y dice la palabra mágica: “*Jaula, jaula, jaula*”. Lo suelta, y explota. Abajo, todo explota. Arriba, fuera de ése maldito lugar, ya están a salvo. Quedan ella, Pollux, Gale, Cressida, Peeta. Gale está herido en el cuello. Peeta pide que le dejen. Que no puede continuar. Katniss piensa que aquí, ahora, será cuando deberá matarlo. Y así, Snow habrá ganado.

No. “*Snow ya ha ganado lo suficiente por hoy*”. Así que, en vez de eso, le besa. “*No permitas que Snow te aparte de mí*”.

“Quédate conmigo”.

“Siempre”.

Ahora sólo queda terminar de subir, y llegar a la calle. Justo cuando Katniss se pone de pie, una mujer sale de su casa. Le ve. Le ha reconocido. Justo cuando va a abrir la boca para pedir ayuda, le dispara al corazón.

(XXIII) El piso de la mujer está vacío. Refugiados en él, ven gente por las ventanas. Ahora están en una zona habitada. Y lo mejor: están bastante cerca de la Mansión Presidencial. Peeta explica que, cuando nota que se pierde, empuja las muñecas contra las esposas. Bueno: lo que hacen es maquillarse, vestirse con la ropa de la mujer, para pasar desapercibidos. Fuera está nevando. Hay agentes por todas partes. Y carteles con sus caras. Les buscan. Cressida les guía a un lugar donde estarán seguros. **La tienda de Tigris**. Es una ex-estilista de los Juegos. Lleva franjas negras y doradas tatuadas, la nariz aplastada. Tiene bigotes. Se debió operar para parecerse a un felino, y no le debió de salir muy bien... Es de los de Plutarch, así que es de confianza. Les dirige a una especie de sótano. Se instalan, Katniss cura a Gale. Peeta pregunta por real o no una cosa relacionada con la medicina que le consiguió Katniss en THG. *-*. Deciden que no hará falta montar guardia, así que todos van a dormir.

Cressida le despierta. Katniss se pone a meditar sobre los que han muerto en las últimas horas. Ocho en 24 horas. Ah, y la mujer que les vio. *“Creer que están muertos es aceptar que los he matado”*. Así que confiesa los demás que mintió sobre la misión y los puso a todos en peligro para lograr su particular venganza. Todos le dicen que, en realidad, ya lo sabían. Y que por eso le seguían. *“[...] sigues sin darte cuenta del efecto que ejerces en los demás. Ninguna de las personas que hemos perdido eran idiotas [...] te siguieron porque creían que podías matar a Snow”*.

Discuten sobre cómo avanzar, ahora, en la misión. Sobre cómo hacer para que Snow salga de su mansión, y poder matarlo, y tal. De momento, aun no llegan a ninguna conclusión. Tigris aparece, y habla por primera vez, para decirles que tiene comida. Suben. Ven las noticias. El Gobierno ha descubierto que siguen vivos. Ofrecen recompensas por su captura...

Por la noche, vuelven a bajar. Katniss, que sigue despierta, escucha una conversación Peeta-Gale. *“Te quiere, ¿sabes?”*, Peeta, a Gale. *“[...]”*

Tendría que haberme presentado voluntario por ti en los primeros Juegos. Para protegerla”, Gale... Siguen hablando, y dicen que, cuando termine ésta guerra, deberá decidirse por uno de los dos... Y Gale lo prevé: “Bueno, yo ya lo sé. Katniss elegirá al que necesite para sobrevivir”.

(XXIV) Por la mañana, se enteran de que han enviado vehículos sin conductor por las calles, así activando todas las vainas a su paso. Informan de que los civiles deben evacuar sus casas. Y los ven por la ventana: toda la gente sale de sus casas, con algún objeto que han podido llevarse. El Círculo de la Ciudad está lleno de refugiados. Los agentes asignan refugiados yendo casa por casa. Snow cederá su mansión para alojarlos. Los tiempos de guerra son más reales que nunca, incluso en el mismísimo Capitolio. Por televisión, dicen que mataron a palos a un joven parecido a Peeta. Por la foto, Katniss ve que se parece tanto a Peeta como a ella...

Katniss dice que se irá por la mañana. Peeta anuncia que quiere salir él sólo, para crear distracción. Entonces, ellos podrían salir. Gale le da una de las “jaulas de noche” que llevan todos, por si llega el momento.

Por la mañana, Tigris les viste y las maquilla, dejándolos irreconocibles. Saldrán por grupos de dos, y al final, Peeta, por si hace falta montar un escándalo, para despistar. Antes de irse, abraza a Peeta. “*es como volver al Vasallaje, cuando Beetee nos dio el rollo de alambre*”.

Y sale afuera, acompañada de Gale. Y caminan, entre los refugiados, como dos más de ellos. Katniss ve a una **niña vestida con un abrigo amarillo limón**. Justo entonces, los disparos comienzan. Caos. Una segunda ola de tiros mata a la niña del abrigo. Proviene de los tejados: deben ser rebeldes, disparando a los agentes, pero visto lo visto no deben ser muy buenos. Siguen corriendo, en medio del fuego cruzado. Se activa una vaina, y el caos ya es total. “*Agente, rebelde, ciudadano, ¿quién sabe? Todo lo que se mueve es un blanco*”. En la siguiente esquina, una extraña luz hace sangrar a la gente por la nariz, por la boca, por las orejas. En menos de un minuto, mueren. Otro peligro... Se alejan de ahí, y a la siguiente manzana, otra: se abre abierto una grieta en el suelo. La calle se dobla. Katniss salta hacia el cruce, y se agarra al borde. Se queda con los pies colgando en el aire. Con mucho esfuerzo, consigue subir al nivel de la calle, jadeando y temblando, y se aferra a una farola. Nunca, nunca había habido tanta, tanta

acción en ninguna novela de la saga. Toda esta secuencia es **muy** intensa. Gale se encuentra a tres puertas, sujeto a una rejilla. Con el arma, agujerea la puerta de un piso y entra... pero unos guantes blancos lo arrastran desde dentro. Le grita algo, pero Katniss no le escucha. Ya es prisionero... **¡Y le dio su jaula de noche a Peeta!!**

“*Dispárame*” es lo que le decía, pero ella no lograba escucharlo... No sabe qué hacer. Gale ahora le harán prisionero, y vete a saber qué más. Como le hicieron a Peeta... Se dirige al Círculo. Está lleno de gente dando vueltas... Tiene la mansión delante. Puede ver el grupo de personas que hay en su interior: **niños**. Bebés, adolescentes, todos asustados. Y no están ahí para ser protegidos. Sino que **son el escudo humano de Snow**. Lo que pasa es esto: un aerodeslizador con el sello del Capitolio aparece, soltando decenas de paracaídas plateados sobre ellos. ¿Qué puede haber dentro? Pues comida, medicinas y regalos. Los recogen, entusiasmados, y **estallan**.

Bombas. “*La nieve está roja y cubierta de miembros humanos diminutos [...] Primero vislumbro una trenza rubia. Después, cuando se quita el abrigo para cubrir a un niño que llora, veo la colita de pato que ha formado su camisa al salirse y tengo la misma reacción que el día que Effie Trinket la llamó en la cosecha*”.

Prim. Prim es uno de ellos. Es uno de los niños. Katniss empuja a la multitud, como cuando la Cosecha. Grita su nombre, como en la Cosecha. En un último instante, ella le ve, y forma el nombre de su hermana mayor con los labios. “*Es entonces cuando estallan los demás paracaídas*”.

(XXV) “*¿Real o no? Estoy ardiendo*”. Cuando una de las bolas de fuego que surgieron de la explosión le acertó, se convirtió en algo nuevo. “***En una criatura tan inextinguible como el sol***”. Un mutó de fuego. “*Soy el pájaro de Cinna, ardiendo, volando para escapar [...] de las plumas de llamas que me salen del cuerpo [...] la gravedad me tira a un mar espumoso del color de los ojos de Finnick. [...] aparecen ellos: los muertos. Los seres que amaba vuelan como pájaros por el cielo que me cubre. [...] Los seres que odiaba [...] son horribles criaturas con escamas que me arrancan la carne salada con sus dientes afilados. [...] El pajarito blanco con manchas rosas se mete en el agua, me clava las garras en el pecho e intenta mantenerme a flote*”. Es Prim, gritándole que no se vaya. Al final, la suelta.

“Muerta, pero sin morir del todo. Viva, pero como si estuviera muerta”, así se siente, fruto de los efectos de la morfina. “[...] sin alas, sin fuego. Sin hermana”. Los médicos le reconstruyen la piel. Se quemó casi entera. Los sueños, provocados por la morfina, le traen a ella los muertos... Esta parte de después de la muerte de Prim es tan lírica, tan filosófica, tan poética, tan... joder, tan nunca-podré-explicarlo... Wow...

Katniss no puede hablar. El doctor Aurelius teoriza que se ha convertido en una “avox mental”. El Capitolio cayó el día de los paracaídas. Coin lidera Panem, ahora. Snow es prisionero. Gale recibió dos tiros, está barriendo el 2 de agentes. Peeta está en la unidad de quemados. Llegó al Círculo, al fin y al cabo... La madre trabaja para evadirse del dolor. Haymitch le vigila, le cuida. Ella, de nuevo «Mentalmente desorientada», se encuentra en la mansión, y vaga por el lugar, como hacía en el 13. *“Me llamo Katniss Everdeen. [...] Vencí al Capitolio. Snow me odia. Mató a mi hermana. Yo lo mataré a él. Y después los Juegos acabarán de una vez por todas»*. Su cuerpo le recuerda el dolor y la razón de éste. *“Y que vi a mi hermana convertirse en una antorcha humana. Cerrar los ojos no ayuda, **el fuego arde con más fuerza en la oscuridad**”*.

Snow es declarado culpable, y sentenciado a morir. Una tarde, Katniss, vagando por la mansión, huele a rosas. Detrás de una puerta custodiada por dos guardias, se debe encontrar el jardín de rosas de Snow... No le dejan entrar, hasta que llega Paylor, y da la autorización. La comandante del 8, y futura presi... nada, borrada, spoiler, sigue viva.

Y entra. Rosas blancas, rosas, naranja atardecer, incluso azules. Elige un capullo blanco que comienza a abrirse. *“Ésa es muy bonita”*, dice una voz. Se acerca, y lo ve: ve a ese señor bajito, de cabello blanco, bien arreglado, esposado, con localizadores por todo el cuerpo. Lo tienen encerrado en su propia casa, en su “habitación” favorita... Dice que siente mucho lo de Prim. Katniss no entiende. Snow sigue hablando: dice que él no dio la orden. Él nunca haría algo así. Pero Plutarch sí. Un Vigilante Jefe, sí. Entonces, ella se da cuenta. Beetee y Gale, en el 13, diseñando **trampas**. Snow dice que el plan de Coin era dejar que Capitolio y distritos se destruyeran entre sí, y luego hacerse con el poder con total facilidad. *“[...] Sin embargo, no estaba vigilando a Coin, sino a ti, Sinsajo. Y tú me vigilabas a mí. Me temo que nos han tomado a los dos por idiotas”*.

“No te creo”.

“Ay, mi querida señorita Everdeen, **creía que habíamos acordado no volver a mentirnos**”.

(XXVI) Katniss piensa. La versión de que el Capitolio enviara esos paracaídas es viable. La de Snow, que fuera un aerodeslizador del Capitolio pilotado por rebeldes, fruto del invento de Gale y Beetee, también. Da argumentos en contra y a favor de cada una, y también piensa en el caso de Coin. Y en Prim. ¿Coin la mandó allí, para que muriera?

Sólo una persona que sigue viva puede aclararle esas dudas. Haymitch. Va a verle, y para despertarle, usa el mismo método que en esa icónica escena de CF: le tira agua por encima. “Mira eso, el Sinsajo ha encontrado su voz”, dice, cuando ella al fin habla. Él hace un chiste, ella no se lo toma bien, y se marcha. Se mete en un armario, se tapa de pieles y ropas. Tiene pesadillas, como las de antes, fruto de su encuentro con Snow.

Al día siguiente, mientras se da un baño, llega su equipo de preparación. Al ver su cuerpo, Octavia ya está llorando. Y Effie. “Hola, Katniss. Bueno, parece que tenemos otro gran, gran, gran día por delante”. Al menos, Effie, es la Effie de siempre... Se entera de que la tuvieron encarcelada. Cuando terminan, la han dejado casi como antes, por el maquillaje. Aunque con numerosas cicatrices visibles.

Entra Gale. Le trae una sola flecha, simbólica. **La flecha con la que matará a Snow. Ella será su verdugo.** Katniss pregunta si fue su bomba. Él responde que no lo sabe; ni Beetee lo sabe. “Cuidar de tu familia es lo único que tenía a mi favor. **Apunta bien, ¿vale?**”. Y se va...

Effie la llama para una reunión. Lleva el traje puesto, recoge el arco, la flecha, y la rosa. Entran en una sala donde estará con Peeta, Johanna, Beetee, Haymitch, Annie y Enobaria. **Los únicos vencedores vivos.** Todos los demás están muertos, o a manos de los rebeldes, o del Capitolio. Katniss intercambia una mirada con Peeta. “Esos mismos ojos azules que solían buscar los míos en el colegio para después apartarse rápidamente”. Entra Coin, y explica el por qué están aquí: **celebrar unos últimos Juegos simbólicos, con niños del Capitolio.** Están aquí para votar, y no pueden abstenerse. Peeta, no. Johanna, Enobaria, sí. Annie, no, y añade que Finnick habría hecho lo mismo. Beetee, no. Katniss, sí... por Prim. Haymitch, el **sí**

decisivo. Al terminar, habla con Coin, para asegurarse de que Snow lleve la rosa, **justo encima del corazón**, y que sepa sobre la decisión de los últimos Juegos del Hambre, antes de morir.

La ejecución va a ser celebrada en la propia mansión. El Círculo está lleno: rebeldes, vencedores, guardias, oficiales. Coin aparece en el balcón. Y sacan a Snow, atado con las manos a un poste, aunque no haga falta.

Katniss saca la flecha, la coloca, apunta a la rosa, le mira. Él tose sangre. “*«Ay, mi querida señorita Everdeen, creía que habíamos acordado no volver a mentirnos».* *Tiene razón, lo hicimos*”. La punta de la flecha se mueve hacia arriba, suelta la cuerda, y Coin cae balcón abajo. “***Muerta***”.

(XXVII) La risa de Snow es lo último que se escucha, acompañada del borboteo de una erupción de sangre que salía por su boca, entre los gritos de la multitud. Los guardias ya se dirigen hacia ella. Ha matado a Snow; ahora ya no queda nada. Así que se muerde la manga del traje para comerse la pastilla mortal... pero en realidad ha mordido la mano de Peeta, que le ha parado. Y se la llevan a su antiguo cuarto del Centro de Entrenamiento, encerrada. Tiene la esperanza de morir desangrada. Pero por la noche, las heridas se han coagulado. “*«Me llamo Katniss Everdeen. ¿Por qué no estoy muerta? Debería estar muerta. Sería mejor para todos que estuviera muerta...»*”. No sabe cómo suicidarse. “*«Quitarme la vida es un privilegio del Capitolio. Otra vez*”. Y se rinde. Dejar de comer y beber.

A los dos días en este estado de delirio, comienza a cantar. Baladas, aires de montaña, canciones de amor... Todo lo que su padre le enseñó. Pasan días, y días. Cree que morirá de hambre. Así mejor. Cree que no quieren matarla, sino que quieren usarla para interpretar algún papel, como el del Sinsajo. Decide que no lo hará. “***Ya no siento lealtad hacia estos monstruos llamados seres humanos, a pesar de ser uno de ellos***”. Este episodio de sufrimiento, de querer morir, es tan... hipnótico... Tan wow.

Después de días, Haymitch llega. Su juicio ha terminado. Le mandarán de vuelta a casa. Al 12. Antes, la llevan ante Plutarch. Cuenta que el caos se apoderó de la plaza después de disparar. No se sabe si **Snow murió ahogado en su propia sangre mientras reía**, o **aplastado por la multitud**. Quizá por las dos cosas. Con Coin muerta, la **Presidenta Paylor** salió elegida en unas elecciones de emergencia. En el juicio de Katniss, Aurelius la presentó

como “una lunática sin remedio víctima del estrés postraumático”. La mandaran al 12. *“Somos seres inconstantes y estúpidos con mala memoria y un don para la autodestrucción. ¿Pero quién sabe? Quizá esta vez sea la buena. Quizá estemos siendo testigos de la evolución de la raza humana. Piénsalo”*. Suben al aerodeslizador, dejan a Plutarch en el 3, para reunirse con Beetee. Ella y Haymitch vuelven a casa. Le dice que su madre no volverá; está en el 4, ayudando a montar un hospital. El 12 es un lugar demasiado doloroso. Se despiden hasta mañana.

Katniss se limita a contemplar el fuego. Por la mañana, Sae la Grasienda va a hacerle la comida. Se ve que la han asignado como niñera. Katniss se pasa meses así; sin salir de casa, sin contestar al teléfono, sin ser visitada por nadie excepto Sae. Viva, pero como si estuviera muerta. Después de mucho tiempo, un buen día, Sae le dice que debería salir a cazar. Y lo hace, bueno, primero se dirige a la habitación donde se encuentra la espita, la foto de sus padres, un arco, carcaj, flechas, el medallón, etc. No es capaz de salir, y se duerme. Suena que todas las personas muertas que conoce le entierran viva. Muy agradable.

A la mañana siguiente, vuelve. **Peeta, vuelve**. Tiene buen aspecto. Vuelve del bosque, y trae unos arbustos consigo, con la idea de plantarlos. Primrosas, primulas, el arbusto que dio nombre a su hermanita... Lo acepta, cierra, corre escaleras arriba. Y la encuentra: la mismísima rosa que Snow le dejó, sigue ahí, en su jarrón, aunque marchitada, frágil. Lo coge, y lanza su contenido al fuego. *“El fuego vuelve a vencer a las rosas”*. Pregunta a Sae que dónde está Gale. En el 2. Está bien, tiene un trabajo importante. Se puede quedar ahí donde está. Y anuncia que se va a cazar.

De camino a la Pradera, descubre que ya no hay Pradera: ahora es una enorme fosa común. La gente sigue buscando cuerpos, y desenterrándolos. Pregunta a Thom, un antiguo compañero en las minas (ya no hay trabajo en las minas) de Gale que si encontraron a Madge. Ella y su familia murieron. Va al bosque. Llega al punto de encuentro con Gale; no se atreve a llegar al lago. Thom es quien debe llevarla a casa, ya que después de su pequeña expedición, se mareó. Cuando despierta, escucha un bufido. **Buttercup**. Ése maldito gato inmortal, ha llegado hasta ahí. Entre lágrimas y con rabia, le dice: *“[...] No está aquí, bufa todo lo que quieras, no vas a encontrar a Prim. ¡Vete! ¡Lárgate! [...] ¡No va a volver! ¡No volverá jamás! Está*

muerta. Está muerta, gato estúpido. Está muerta". Después de varios ataques de llantos, se desmaya. Por la mañana, abre una carta de su madre. Marca su número, y llora también con ella por teléfono.

Poco a poco, va volviendo a la vida. Todo lo que se ha hecho en Sinsajo, todo lo que ha hecho Katniss, todo lo que ha hecho, todos esos actos que han hecho cada una de las personas que han estado en el bando correcto, ha sido luchar, y, si ha hecho falta, sacrificarse, sacrificarse por un mundo mejor. Y ahora parece que ése mundo está comenzando, está volviéndose una realidad... Katniss vuelve a la rutina. Ella, Peeta y Haymitch crean un **libro de recuerdos**: una imagen de la persona, con anotaciones sobre ella. *"Lady lamiendo la mejilla de Prim; la risa de mi padre; el padre de Peeta con las galletas; el color de los ojos de Finnick; lo que Cinna podía hacer con un trozo de seda; Boggs reprogramando el holo; Rue de puntillas [...]"*. **Una foto del hijo de Finnick y Annie**. Se mantienen ocupados. Ella caza, Peeta hornea. Haymitch bebe, cómo no, y cría gansos (no es coña). Cientos de personas regresan al 12. Van a crear una fábrica de medicinas aquí. La Pradera vuelve a ser verde. Ella y Peeta se vuelven a acercar, aunque sus *flashbacks* continúen, y las pesadillas también. *"Sin embargo, sus brazos están ahí para consolarme y, al cabo de un tiempo, también sus labios [...]* lo que necesito para sobrevivir no es el fuego de Gale [...]" **Lo que necesito es el diente de león en primavera, el brillante color amarillo que significa renacimiento y no destrucción.** *La promesa de que la vida puede continuar por dolorosas que sean nuestras pérdidas, que puede volver a ser buena. Y eso sólo puede dármelo Peeta*".

Peeta le susurra: **"Me amas. ¿Real o no?"**.

Y Katniss responde: **"Real"**.

Epílogo. *“Juegan en la Pradera: la **niña** de pelo oscuro y ojos azules que baila por la hierba; el **niño** de rizos rubios y ojos grises que intenta seguirla con sus rechonchas piernecitas de bebé”*. Han pasado alrededor de veinte años. Los niños ya se hacen mayores, así que comienzan a hacer preguntas. Ya no hay Juegos, las arenas se han destruido, se crean monumentos en recuerdo a las víctimas. La niña ya sabe que sus partes formaron parte de esto. *“¿Cómo les voy a hablar de aquel mundo sin matarlos de miedo?”*. Ellos que dan por sentadas las palabras de la Canción del Valle. *“En lo más profundo del prado, allí, bajo el sauce, hay un lecho de hierba, una almohada verde suave [...] Este sol te protege y te da calor, las margaritas te cuidan y te dan amor, tus sueños son dulces y se harán realidad y mi amor por ti aquí perdurará”*.

“Mis hijos, que no saben que juegan sobre un cementerio”. Peeta dice no se preocupe, que se tienen el uno al otro... y el libro. *“Podemos lograr que comprendan todo de una forma que los haga más valientes”*. Pero también deberán explicarles el origen de sus pesadillas, y el por qué nunca se irán. El cómo sobrevivió. Todo.

“Entonces hago una lista mental de todas las muestras de bondad de las que he sido testigo. Es como un juego, repetitivo, incluso algo tedioso después de más de veinte años.

Aun así, sé que hay juegos mucho peores”.

XXIII-(III)

Mockingjay. Sinsajo. L'ocell de la revolta. Die Tribute von Panem – Flammender Zorn. Il canto della rivolta. Eskinoso Isekaria: Gose Jokoak III. Alaycı Kuş. Hunger Games : La Révolte. A Esperança. Kosogłos. Spotgaai. Сойка-пересмешниц. 飢餓遊戲：自由幻夢.

La versión rústica original de la novela contiene 390 páginas.

El audiolibro se lanzó el mismo día del lanzamiento de la novela. Si se lanzó en físico el día 24, el 18 de agosto ya estaba en electrónico.

Para promocionar la novela, muchas librerías celebraron fiestas a medianoche. Un evento oficial fue celebrado en NY, contando con la presencia de Suzanne. Había muchas actividades, malabaristas, pintores faciales... Se dieron unos premios, como copias de las novelas de la saga firmadas por la autora. Cuando Suzanne leyó el primer capítulo de la última novela, explicó que la leería en el acento de la gente que vive en los Apalaches, montañas en donde estaría situado Panem.

Scholastic lanzó un *Book Trailer* del libro. Nunca lo he mencionado, pero también existe uno para En Llamas, y para Los Juegos del Hambre. Simulan ser una retransmisión del 13. Son bastante amateurs, a juego con el espíritu original de los libros. Intercalan frases y algunas opiniones.

La página oficial de Facebook ganó 22.000 fans en 10 días. Celebraban concursos, como uno llamado “13-District Blog Tour”, donde 13 ganadores recibieron una copia gratuita del libro el día del lanzamiento.

Se realizó un *tour* de presentación del libro por todo el país.

1200000 copias se imprimieron en su primera tanda, muy, muy por encima de THG o CF. Se vendieron **450.000** ejemplares en la primera semana de lanzamiento, superando las expectativas de Scholastic. Después de esto, añadieron 400000 copias, así aumentando el tiraje a **1,6M** de copias. Con todo esto, entró en el top 10 de libros más vendidos del año, al igual que también entraron ahí sus dos predecesores.

Para marzo de 2012, estreno de la primera película, llevaba 9M.

Un último dato es de **18M** de copias vendidas solamente en USA.

La saga ha sido traducida a 51 idiomas, en total.

En 2010, la revista *Time* puso a Collins en su lista de las 100 personas con más influencia en el mundo. En marzo de 2012, *Amazon.com* anunció que ya era la autora más vendida de todos los tiempos en *Kindle*.

Los Juegos del Hambre, el amarillo de la chispa. En Llamas, el rojo del fuego vivo. Sinsajo, el azul de la libertad, del final.

La novela de Sinsajo, en general, fue elogiada por su representación de violencia, la creación (y expansión) del mundo, y la intriga romántica.

Sí, ya lo he dicho dos veces. Nunca seré quien para criticar ninguna de las novelas de la saga. Sinsajo es una novela llenísima de acción, dolor, muertes, amor, injusticias, guerra, tensión... Es tanto sentimental, como apasionante, emotiva, como desgarradora en muchísimas partes, y, desde luego, la más sangrienta de las tres. El ambiente de guerra es de lo más realista, y, en general, tanto los personajes que una vez conocimos, como las situaciones, la narración, todo eso es mucho más maduro. Más serio. Realmente, es un final **apoteósico**. Definitivamente, la etiqueta de “novela juvenil” se puede ir quitando, ya que ésta novela ofrece un mundo tan oscuro, tan cruel, tan despiadado. Cierra la trilogía por todo lo alto. Este épico y muy constantemente sorprendente desenlace cierra los cabos de una manera que nunca te podrías haber imaginado. Sufres lo más con Katniss, incluso más que las veces que estuvo en la arena, o las veces que estaba a punto de morir de hambre. **En la guerra no hay nada escrito**. Sinsajo no se trata de sólo un libro; es un claro reflejo de la realidad en la que vivimos. Ah, son muy de agradecer las referencias y los guiños a anteriores novelas, principalmente a la primera, muchas de ellas gracias al “real o no real”, o a recuerdos de Katniss. Una de las cosas que más me gustan es que, a pesar de ser tan densa y tan acelerada, nunca abandona la cercanía con el lector que comenzó cuando Katniss Everdeen tenía 16 años. Sigue siendo una entrega de la misma trilogía humilde, cercana... tuya. Si algo no le falta para nada, es jugo. En los mismos episodios que siempre, y sí que es verdad que en unas cuantas páginas más.

También es verdad que, para muchos, no fue el final perfecto perfecto. Hablemos de algunos aspectos. Quizá algún punto que atacar es la

estructura, y el ritmo. Estamos acostumbrados a leer casi la mitad del libro (me refiero a THG y a CF) de “pre-Juegos”, y la otra mitad de Juegos, con un poco de “post-Juegos” que conecta con la futura novela. En Sinsajo, no hay lo que se llaman Juegos; ésta vez, los “76° Juegos” es la parte en la cual están en el Capitolio. Y aquí el problema: la parte “pre-Juegos”, en esta ocasión, ocupa casi 3/4 de novela. Y la parte Juegos, más un larguico “post-Juegos” (ejecución de Snow, vuelta al 12, Epílogo...), lo que resta. Y es cierto que el pre-Juegos puede resultar lento, y algo excesivo (pasan muchísimas, muchísimas cosas, sí, pero ocupa mucho espacio). Eso, en parte, puede dar lugar a un primer problema: el inicio de la novela puede no enganchar del todo, a pesar de la perfecta combinación de acción y emoción. Y otro problema llega cuando empieza la parte Juegos: parece que le falta espacio, y todo es muy frenético, el ritmo, de repente, pasa a ser muy rápido. Cuando la novela ya está a más de la mitad. Igual se tendría que haber compensado mejor, o darle más espacio. Doy la razón a quien critica éste aspecto, porque es verdad, pero eso nunca va a cambiar que el contenido que nos narra Collins en éstas 390 (aunque puede que sean demasiado justas) páginas es de lo más memorable.

Otro tema son las muertes. Es otro aspecto criticado. Veamos, hay muertes como las de Rue, en LJDH, o la de Prim, aquí en Sinsajo, que por injustas y crueles y tristes que nos puedan parecer, son totalmente necesarias para la evolución del personaje de Katniss, son muertes que van a determinar los actos posteriores que realizará la protagonista. Le influyeron para hacer lo que hizo después. Pero, en Sinsajo, hay más muertes de las necesarias. Del Escuadrón, mueren muchos más de la mitad. Puede que la de Boggs fuera necesaria, o la de Leeg 1, pero la de Finnick, por ejemplo, **no**. Hay muertes que están ahí para dar espectáculo, pero que se la buena Suzanne Collins se podría haber ahorrado. ¿Me equivoco?

Y esto no es una crítica, pero sí una opinión. Fruto de una conversación-análisis con Christian. Siempre he dicho que, tanto LJDH como CF, tenían sus puntos y elementos de ciencia ficción, pero que siempre eran totalmente necesarias, y, además, eran realistas, no se acercaban a la fantasía. Eran cosas que pueden llegar a existir. Quizá en Sinsajo eso cambie un poco: hay más *Sci-Fi* (los mutos lagartos, todos los distintos tipos de vainas...). La parte de la guerra es muy, muy realista, pero a la vez plagada

de estos elementos. Es algo irrefutable, pero también lo es lo siguiente: no todo tiene que ser perfecto. Yo no leí Sinsajo por los mutos ni por las vainas, aunque también me encantó la acción que éstos elementos brindaron. Yo leí Sinsajo por ver qué pasaba con las cosas que son reales. Por ver qué pasaría con Katniss y Peeta, con Gale, con Snow, con Coin, con Finnick y Annie, con Haymitch, Effie, y todos los demás. Con Prim. Por ver cómo terminará la historia, si Katniss y Peeta terminaran juntos, felices o no, con hijos o sin. Por ver el destino de todos esos personajes que conocimos en el primer libro, que nos enamoramos de unos y odiamos a otros. Dejando de lado la ciencia ficción. La saga de Los Juegos del Hambre comienza de la forma más sencilla, natural y real, y termina de la manera más sencilla, natural y real. Y eso me encanta. Siempre me va a encantar.

La media de la crítica en *Goodreads*, se sitúa en el 4 sobre 5. Con 90 mil críticas, y más de un millón quinientas votaciones. Por última vez, los 4/5 y 5/5 son de lo que más te va a aparecer. Y eso es simplemente genial.

Las críticas, por última vez, fueron positivas.

Se dijo que “hubo una caída del suspenso entre *En Llamas* y el inicio de Sinsajo”, que es algo que yo he dicho en la página anterior. “*Collins ha pateado la brutal violencia a un nivel superior en una trama que te mantiene al filo de tu asiento*”, Nicole Sperling. También se dijo que era “*el mejor hasta ahora, una novela inteligente que tiene éxito en todos los niveles*”, pasando por la afirmación de que el libro “*es exactamente lo que sus fans están buscando*”, y que “*va a apoderarse de ellos y no los dejará ir*”. El libro “*termina en una nota aparentemente feliz, pero los efectos desgarradores de la guerra y la pérdida no tan dulces*”, diría *The Baltimore Sun*. “*La historia adolescente perfecta con su furia exquisitamente refinada contra el poder cruel y arbitrario del mundo adulto*”, Katie Roiphe. Se dijo que todo va en mayor escala, y que era la entrega “más brutal” de la trilogía. Se comparó con la realidad de la guerra de Irak, y se dijo que es tan original como su primera entrega. La crítica también notó la falta de tiempo y de capítulos en la recta final, y que su estructura no estaba del todo “impecablemente trazada”.

En general, los temas que se tratan en la novela son, comenzando por los de siempre: la **pobreza** y el **hambre**, la **supervivencia**, pasando por la **lealtad**, la **opresión**, y pasando ahora por una visión mucho más realista de la **guerra** y las **consecuencias** de ésta, la **realidad**, entre muchos otros.

“Katniss debe hacer frente a la traición y la violencia contra las personas. Al mismo tiempo, mientras ella está simbólicamente influenciando en miles de vidas, debe conducir a las personas a la guerra”. En una crítica de *USA Today*, Bob Minzesheimer dijo algo que me gustó mucho, y es que el libro contiene *“esperanza que surge de la desesperación. Incluso en un distópico futuro, no hay un futuro mejor”*. Éste señor también destacó la importancia del “real o no real” en la obra. Cómo no, se convirtió en una de las frases simbólicas/icónicas de la saga... El **amor** no se obvia para nada en esta entrega, aún por la guerra, el amor es muy real aquí, se ve muy bien reflejado un amor incondicional entre Peeta y Katniss, a pesar de todo lo que han pasado, ahora es más fuerte que nunca, también Finnick y Annie... Nos enseñan que, a pesar de las consecuencias de la devastación, el amor y la esperanza nunca se van...

Tengo muchos recuerdos de cómo leía la novela.

Me acuerdo de cómo vivía las fases de la guerra. Sentía que estaba leyendo algo superior a las otras dos entregas que ya había leído, mucho más grande. La revolución, la guerra, los Juegos a campo abierto... me imaginaba los escenarios y las situaciones tan épicas... Fue realmente apasionante, lo recuerdo bien. Y, combinado con la tristeza de las muertes, el sentirse identificado con la depresión de Katniss, y el ver cómo, al final, las cosas se iban recuperando, todo volvía a ir bien... y el Epílogo..... El Epílogo fue una emoción demasiado fuerte. Amo, amo esas dos páginas como toda la trilogía entera. Cuando terminé de leer la última página, sentí una emoción que nunca he vuelto a sentir ni creo que vuelva a sentir jamás. Es algo como sentirse lleno pero a la vez vacío, un pensamiento de “no puede ser, simplemente no puede ser lo que está pasando...” Es algo que vuelvo a experimentar, como en *deja vú*, a cada re-lectura que hago.

Ese sentimiento de sentir como la magia de la trilogía invade todo tu ser.

XXIV

'The Hunger Games: Catching Fire' incendió la taquilla recaudando \$25.3 millones de dólares en su noche del jueves 21. Se unieron \$70.5 millones de dólares en su viernes de estreno en Estados Unidos, cerrando su primer fin de semana en taquilla con la brutal suma de **\$307.7 millones**, mundialmente (\$161.1 millones en EEUU + \$146.6 millones en los demás países del mundo). Desde luego, el presupuesto ya había sido recuperado, y más que doblemente recuperado. En-3-días. En cuanto al jueves noche, supera a *The Hunger Games*, dobla al que le iba detrás (*Iron Man 3*), pero la última de Harry Potter se mantiene en primer lugar (de jueves noche de la historia). Se sitúa entre los diez primeros mejores días de estreno (en su caso, el viernes 22) de la historia del cine, también superando a *The Hunger Games*. En el **número 6** de entonces quedó en mejores primeros fines de semana de estreno, con esos \$307,7 millones, y en el mismo número en “mejor primer fin de semana de una película para mayores de 13 años”. En primer lugar en mejor “primer fin de semana en un mes de noviembre”, “en fines de semana de vacaciones” (por las fiestas del Día de Acción de Gracias), y película con más recaudación durante estas fiestas.

Mucha diversidad del rango de edades de los espectadores e igualdad casi total en el género de estos. Resultó **igual de atractiva para espectadores de menos de 25 años** (la mayoría de nosotros, la mayoría de los fans entramos en esas edades) que **para los espectadores mayores de 25 años**. En cuanto al género, un 59% (prácticamente igualdad de géneros...) de los espectadores fueron mujeres, marcando la diferencia con otras sagas como Crepúsculo, en la que las mujeres fueron un público mucho mayor que ese 59%...

Todos estos récords se veían venir con lo del *boom* de las entradas anticipadas el pasado mes de octubre, y todo el *hype* acumulado durante meses, años.

Era una gran sorpresa, pero a la vez no era sorprendente. El rotundo éxito fue totalmente de esperar.

Una vez estrenada la película, van saliendo los spots tipo el de *'History'* o el de *'World'*. Como ya está estrenada, contienen imágenes de cualquier punto de la película, de los más espectaculares. En ellos se destaca la taquilla, o la buena crítica... En casi todos ellos Effie dice su frase de: «*History was made here...*» (Aquí se ha hecho historia), durante la escena que entra en la Aldea de los Vencedores.

**THIS HOLIDAY SEASON
DON'T MISS
THE BIGGEST MOVIE OF THE YEAR
THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE
NOW PLAYING**

Un buen ejemplo de lo que dice la voz en off (Estas vacaciones no te olvides de la mejor película del año) y el “*Now Playing*”, al final...

**THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE
IS NOW
THE #1 MOVIE ON THE WORLD
NOW PLAYING**

«Los Juegos del Hambre: En Llamas’ es ahora la película número uno en el mundo». Dice “ahora”. En ese momento. En ese momento sí que es la película que domina las taquillas, la nº1, de ahí que diga que es la “número uno en el mundo” (en ese momento).

Con el estreno de la película también vino el *'Panem Run'*, un juego para *smartphones* donde tú puedes ser Katniss o cualquier otro personaje. Es el segundo juego después de *The Hunger Games Adventures*, creo. A ese no jugué nunca, y este nuevo nunca me ha dejado descargarlo. Así que tampoco lo he jugado nunca.

Y dejémonos de datos y cifras por un momento.

Nuestra situación actual, pasado el 21 de noviembre, era esta: **hemos visto En Llamas**. Habíamos visto la mejor película de la saga, la mejor adaptación (rozando la perfección) de la saga. Habíamos visto En Llamas.

Y eso era perfecto.

El día siguiente al pre-estreno, el 22, viernes, como es normal, estábamos aun fli-pan-do. Comentábamos la película a cada momento, repetíamos una y otra vez lo fiel que había sido...

¿Recordáis que dije que Chris tenía una cuenta en *Ask.fm*? Me comentó uno de esos días post-En Llamas que había visto perfiles de tributos que iban predicando orgullosamente que habían visto la peli el día del estreno, el 22. Viendo el panorama, Christian se permitió el lujo de responderle a una: «**pues yo y mi amigo la vimos el 21 JAJAJAJA**». En serio, ni que fuéramos los únicos de España en haberla visto ese día, pero la ilusión de poder decir que la habíamos visto “un día antes” era real. Y la ilusión mueve montañas. Dato: como la sesión comenzó a las 21.00, la peli acabó antes de las 00:00 del día próximo, así que oficialmente la vimos completa día veintiuno. :’)

Ah, el pin oficial. En esas fechas muchos sitios web (periódicos, páginas de cine, *webfans*) realizaban sorteos/concursos de *merchandising* oficial de la película. Es decir, que podías ganarte un pack, un lote con el pin 100% oficial, una camiseta de la peli y una libreta. Si eran concursos, lo típico es que tuvieses que escribir un mensaje respondiendo a una pregunta tipo «¿Cuál es tu personaje favorito de la saga y por qué?». Participé en unos diez sitios diferentes, y gané uno. Quería ganar dos, para uno dárselo a Chris... No pudo ser esa vez, pero sí lo conseguí año más tarde con un pack de Sinsajo – Parte 1. Bueno, pues de esta forma conseguí el pin definitivo de En Llamas. Más una camiseta y una libreta.

“Pinsajo”, hay gente que llama así al pin del sinsajo. *Pinsajo*. Perdonadme, pero es que me suena fatal. En fin, no sé cómo lo llamaréis vosotros, pero yo pinsajo, no lo llamo.

También me acuerdo de haber participado en un concurso para ganar un póster firmado (sí, firmado) por el *cast* de la película. Lo organizaba una cuenta de fans de Josh. Tenían pocos seguidores, por lo tanto, hubo pocos participantes. Así que me seleccionaron entre los 5 candidatos por ganar el

premio. Realmente, pensé que ya lo tenía ganado. Peeero, por no sé qué cuestiones legales, al final no pudieron regalar el póster, y cancelaron el concurso. Yo entendí que fue porque el póster era de una de las admins, y tal admin al final decidió que quería quedárselo. Las otras intentaron quitárselo (legalmente) pero no lo consiguieron.

En fin, una desilusión. Otro sueño imposible, como lo de la *Premiere*.

Día 22, otra vez. También ese día iniciamos la famosa cuenta atrás de palitos, ahora para Sinsajo – Parte 1. 21 de noviembre de 2014. La primera de las dos partes del épico final... Era muy... raro, esto de justo haber visto En Llamas, aún sin haberla acabado de procesar, y ya comenzar la fase de la primera parte ¡del final de la saga! El final...

El primer palito correspondía al mismo día 21 de ese año, el día del pre-estreno, así que esa cuenta atrás se inició ya con un tachón importante. El de haber visto En Llamas.

Era raro dejar En Llamas y comenzar con lo otro, sí. Pero eso no tiene que ser instantáneo, por suerte. Hay meses para hacerse a la idea... Los “períodos de descanso”, que los llamo yo. Son esos meses de diciembre, con las vacaciones de Navidad, enero, febrero, marzo... Los meses en que aún no ha empezado la promoción de la próxima (salvo el 2014, que en enero se presentó el argumento y el primer póster de Sinsajo – Parte 1, pero luego ya nada hasta marzo o abril) y aún siguen saliendo cosas de la que acabábamos de ver, y tal. En estos meses salen *concept arts*, vamos enterándonos de todas las nominaciones en una gran multitud de premios diferentes que pueda ganar la película, al final acaba saliendo el DVD y Blu-Ray... Así que, una vez vista En Llamas, se tardan unos cinco meses hasta “salir” de la “fase En Llamas”. Hasta el lanzamiento del DVD, más o menos, cuando vemos aproximadamente cinco-diez minutos de escenas eliminadas de la película, material detrás de las escenas... Tampoco “salimos” de Sinsajo – Parte 1 hasta marzo de 2015, y no “saldremos” de Sinsajo – Parte 2 hasta al menos marzo o abril de 2016, claro. Pero esto del “*post-Sinsajo – Parte 2*” al que todos tememos y no deseamos **para nada** que llegue ya lo trataremos con más tranquilidad y con tiempo casi acabando la narración de este libro...

Es bastante delicado.

Ah, curiosidad: para entonces se me ocurrió hacer un llamamiento para cambiarnos el nombre de “tributos” a “sinsajos”, ya que ahora entraríamos

en la fase de dos años consecutivos “ensinsajeados”. Me informaron de que la elección del nombre “tributo” se realizó allá por 2010, fruto de una serie de encuestas realizadas por *webfans*.

Así que lo dejamos tal cual; cada uno se autonombra como quiere. Tributo, sinsajo, lo que sea. Todos formamos parte de lo mismo igual.

Y bueno, en lo que resta de capítulo hablaremos de lo que fuimos viendo lo que resta de año 2013. Qué gran año, ¿eh? Joder, que sí.

Una vez vista la película, ya bastante procesada, asimilada, bastante digerida, se nos ocurrió otorgarnos el ilustre título de:

Mejores Tributos de las Islas Baleares, España

Pero es discutible, ya que con el tiempo he ido descubriendo a individuos por Twitter principalmente, tributos de estas islas casi o más fans que nosotros (aunque nosotros dos seamos los mejores del mundo, ts).

Al final quedamos en otorgarnos el también honorable título de “**Mejores Tributos de Ibiza, España**”. Como dice Christian siempre, mínimo en toda nuestra isla no encontraremos a nadie tan fan de la saga...

Diciembre (11 meses para Sinsajo – Parte 1). Salen siete piezas del arte conceptual de *Catching Fire*, por Johanna Bush, ilustradora.

¿Qué es el *concept art*? Básicamente es un boceto, un dibujo, una ilustración que sirve de base, de idea de cómo va a quedar tal plano o tal elemento en la película. Las suyas eran ilustraciones del dibujo de Rue que hace Peeta cuando le toca demostrar su habilidad escogida antes de los Juegos, la pared con el “*The Odds Are Never In Our Favour*” y los sinsajos pintados, unas ilustraciones de unos charlajos...

Luego sacaron las piezas diseñadas por Dawn Brown, artista conceptual. Las suyas eran unos conceptos más avanzados: planos de la arena en forma de reloj, del hilo de hierro de Beetee, del aspecto de un aerodeslizador visto desde el exterior...

A mí me parece curioso esto de, una vez vista la película, comprobar cómo era la idea original, cómo se imaginaban en un principio los del departamento de arte esos elementos que pudiste ver en la película y que estabas impaciente por saber si serían parecidos a cómo tú te lo habías imaginado al leer el libro, o si no, como pueda ser el aspecto de la arena o el aspecto del tridente de Finnick. Me gusta esto, me gusta.

Día nueve de diciembre, en las redes oficiales de *The Hunger Games*, colgaron lo que venía siendo un **cuarto tráiler de la película**. Un último tráiler, que podía pasar por spot extendido, para ir haciendo la boca agua a aún más espectadores, y para promocionar ya de cara al DVD. Vale, habíamos visto la película, habíamos visto todo, pero ese tráiler contiene muchas escenas importantes que tendríamos que esperar al DVD para volver a verlas bien, en calidad alta, y no estaba nada mal verlas ahora... Además, este tráiler era precioso. Sonaba *Atlas* de fondo (por cierto, que obtuvo una nominación al Grammy a la mejor canción escrita para una película, aunque esta vez no ganamos), y no había voces. Las imágenes se intercalaban con críticas de medios de la prensa. Comienza y acaba con planos espectaculares del final, cuando la arena ha estallado, Katniss se encuentra medio inconsciente y es rescatada. También hay beso entre Katniss y Gale, preciosas escenas del beso entre Peeta y Katniss, frente a la puesta de sol, en la playa... *. * Vemos cuando no la dejan despedirse de Prim, cuando Effie se emociona al verla con el vestido de novia, cuando el vestido arde en llamas. Cuando golpean a Cinna... Un poquito de la escena final, cuando se le ha sido informado de que el Distrito 12 ya no existe. Snow y su nieta. Haymitch. Plutarch. Cuando Katniss casi dispara a Finnick y entonces éste le muestra el brazalete, y pronuncia la famosísima frase que yo y Chris hemos repetido y repetido taaanto... Alguna escena de acción en la arena. Los charlajos. La explosión. Katniss tendida en el suelo.

**THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE
IN THE PG-13
NOW PLAYING
IN THEATERS AND IMAX**

No dejamos En Llamas, pero vamos un poco a Sinsajo. Ese mes recibimos muchas imágenes y videos de su rodaje. En este caso estaban rodando en un centro comercial. Abajo había como una entrada. La entrada a algún lugar del Capitolio. Había también muchos pequeños monumentos con los nombres de todos los vencedores de los Juegos. Gracias a los videos vimos que lo que rodaban era un descenso de unos que iban vestidos como si fueran agentes de la S.W.A.T. hacia esa entrada. Parecía un rescate.

Y lo fue, estaban rodando el rescate de Peeta. Una de las cosas que, al ser las novelas en primera persona, narradas por Katniss, es imposible que se cuenten, ya que ella no estaba ahí, sólo se le informa de ese rescate. Estaban rodando una de esas escenas que sabemos que están pasando pero no leemos, aunque sí que la vemos en la película.

La película. **Un producto DISTINTO a la novela. Siempre.**

Y a mitades de diciembre se confirma un nuevo miembro del cast. Se confirmó a...

¡Robert Knepper en el papel de Antonius!

Un momento...

¿Quién c*** es “Antonius”? **Buscando en listas de personajes que aparecen en Sinsajo, a ver si se me ha olvidado alguno**.

No, Antonius no salía ahí. Hubo unas cuantas horas de «¿WTF?» «¿Quién es este señor?», hasta que se aclaró que era un ministro de Snow.

Bien. Un personaje casi ni secundario, que sólo iba a aparecer en alguna escena y no tendría ni que hablar. Está... bien. Si hubiera sido algún personaje así, nuevo, que no estuviera en los libros, pero que hubiera tenido algo más de protagonismo, entonces ya me habría enfadado. Pero un personaje extra así... Meses más tarde, aprovecho para decirlo ahora, se confirmó a la actriz Sarita Choudhury como Egeria, la asistente de Snow. Otro personaje inventado. Nada, dos escenas, un diálogo.

Estos “cambios” (bueno, añadidos) aún son... aceptables. Snow no gobernará sólo, tendrá gente detrás ¿no? Y en los libros no se mencionan los nombres de esas personas, ya que está el POV (punto de vista en primera persona) de Katniss. Si iban a salir en dos o tres escenas breves, me parecía

bien. Yo no digo nada. En realidad me parecía bien porque no era un cambio, era algo añadido.

Algo que no me pareció bien fue algo que sí que fue un cambio, y fue el de que Effie iba a aparecer como un personaje casi principal en las dos películas de Sinsajo, cuando en el libro sólo aparece muy brevemente allá por el final. En un principio me pareció buena la idea: más Effie, un personaje que cae bien a todo el mundo, “es bien”. Cuando vi la primera parte de Sinsajo cambié esta opinión. Ya lo sabréis más tarde, pero adelanto que fue uno de los puntos más bien negativos que critiqué. Si por una parte estaba bien, porque Elizabeth nos regaló varias buenas escenas, la mayoría de ellas me sobraron. Sé que muchos de vosotros adoráis a Effie, incluso es de vuestros personajes favoritos, y sé que a muchos os encantó este cambio, incluso alguien me dijo que fue de lo que más le gustó de la película, fijate tú. Pero, yo, lo siento, esto no lo acepte.

A mí y a Christian nos gusta que la película sea fiel ante todo, y cuando oímos la palabra “cambio”, ya nos huele mal la cosa. Un cambio respecto a la novela original puede ser bueno, si lo valoras, pero no deja de ser un cambio. **Nunca va a ser mejor la película que el libro.** Nunca. Y prefiero que no intenten mejorar el producto original (tampoco que lo empeoren), sino que lo adapten TAL COMO ES. Porque si espero con ansias durante un año entero para cada película (y llevo 4 esperando la última) es por ver una adaptación **fiel** a la historia que me cautivó y me atrapó. Gracias a Dios (Francis Lawrence) no me he tenido que quejar casi nunca sobre este aspecto, excepto por esto de Effie, que sí que me permití dar mi opinión al respecto, en su momento y ahora, de nuevo, como habréis notado.

En cuanto al trabajo de Gary Ross en la primera película, ya hubo algunas quejas bastante más notables, ya sabéis...

Para mí, al menos para mí, como sean las películas influye una mierda en como sean los libros. Quiero decir: si En Llamas (película) hubiera sido mala y mal adaptada (que desde *luegísimo* que no lo fue), habría odiado la peli, pero eso no habría afectado PARA NADA en mi opinión respecto a la novela. Yo siempre defendiendo los libros ante todo, y lo que hubiera hecho sería seguir defendiendo el libro. Tal cual.

Como-Sea-La-Película-NO-Se-Mezcla-Con-Como-Sea-El-Libro.

Si mezclas tus opiniones sobre los dos distintos productos, es que es que eres gilipollas. Si tu amaste la novela, le encontraste **esa magia** a la novela de En Llamas que no has vuelto a encontrar en ningún otro libro desde entonces (*cosa que me dijo Chris, que nunca volvió a encontrar la “magia” de leer esta saga en ningún otro libro/saga, y yo tampoco, para ser sincero*), si a ti te parece de 10/10 el libro, y después ves la adaptación filmica y te parece de 5/10 (que no es el caso), no por eso vas a bajar tu nota del libro a menos de un 10. Esa nota **no se toca**. Es la original.

Es como cuando hacen un *remake* de una película que te gusta. *Remake* = nueva versión (la misma idea pero modernizada, con otros actores). Normalmente los *remakes* suelen ser peores (casi siempre), así que, cuando estrenan el *remake*, y te parece malo/mejorable, lo que tú haces es defender la original. ¿No? Pues ya está. Nada más que hablar.

Se me hace muy raro acabar el 2013. Porque sí, ya no hay más que decir, creo yo. Ha sido un año de locos, muy entretenido, con un final muy mágico, increíble, muy “todo”, en breve resumen. Creo que ni hace falta resumirlo, con todo lo que os he ido contando, si os lo he contado bien, ya habréis ido comprobando lo bueno que fue.

Ahora va a llegar la Navidad, y luego va a empezar un nuevo año, el cual, recién entrado, ya nos traerá alguna que otra novedad.

Así que vamos a por el 2014.

XXV

Dos mil catorce. El segundo año consecutivo que comenzamos pensando en que una nueva película de la saga Los Juegos del Hambre estaba por venir. No sin antes una promoción en la que pueden pasar miles de cosas, tanto buenas como malas. La cuenta oficial de *@TheHungerGames*, como cada año, comparte un *edit* para felicitarnos las fiestas. Una bola de Navidad con el logo del sinsajo de En Llamas colgando de una rama del árbol aparecían en la tarjeta de felicitación de ese año.

Como actualización de la taquilla de *Catching Fire*, justo terminado el año dos mil trece llevaba recaudados \$802 millones de dólares mundialmente. Y aún le quedaban unos cuantos más, en tres mesecitos más que le restaba de estar en taquilla... En cuanto a lo recaudado solamente en EEUU eran unos \$400 millones, la mitad de la taquilla mundial, convirtiéndose así en la quinta película que más rápido llegó a esos \$400M en su “*Domestic Box Office*” (taquilla nacional, o sea EEUU), y llevando otros \$402M más en “*Foreign*” (taquilla “en el extranjero”, todo lo que no es EEUU).

Y comenzamos enero (10 meses para Sinsajo – Parte 1) fuerte. La *Entertainment Weekly* lanzó un número con un largo vistazo a las películas que se nos venían en 2014. Se incluía Sinsajo – Parte 1, *of course*. Ninguna foto ni nada, sólo información. Para eso era muy pronto. Eso de ver la presencia de la película en los medios tan temprano me hizo pensar que la promoción otra vez sería igual de prematura que la de En Llamas. Pero bueno, todos sabemos no iba a ser así.

Y el 22 del mismo mes se lanza el *Teaser Poster* de ésta película. En él se ve el nuevo logo: el sinsajo ha logrado salir del aro que lo mantenía atrapado, y está apunto para alzar el vuelo hacia la libertad, aunque aún le

falta un último empuje. Pero ya está en su fase final... Me imprimí ese póster yo mismo en papel de foto.

Junto al póster, Lionsgate, en el comunicado, ofreció varios detalles sobre la promoción de la película: ya que los rodajes se estaban realizando, mayoritariamente, en Europa (Alemania, Francia), gran parte de la promoción también se iba a realizar en Europa. Es decir que, por ejemplo, en mayo veríamos al *cast* en el Festival de Cannes de 2014. También confirmó **la presencia de la película en la Comic-Con de San Diego**, al igual que cada año. No era seguro el qué íbamos a ver y qué iba a pasar en cada uno de esos actos, pero lo que es seguro es que los tributos siempre olemos “tráiler” por todas partes.

La película, visto el éxito de taquilla y crítica de su antecesora, Sinsajo (1ª parte) superando, desde luego, a la antecesora de la antecesora, ya se iba posicionando en los rankings de “películas más esperadas de 2014”, y, de nuevo, el *hype*, las ganas y las expectativas se iban haciendo cada vez más grandes. Y aún no habíamos salido de la época En Llamas...

Presentada quedaba Sinsajo – Parte 1, y retorno a En Llamas, porque por esas fechas se lanzó el tráiler para anunciar que los DVD y Blu-Ray de la película se lanzarían a la venta el 7 de marzo de ese año 2014. El tráiler comenzaba justo igual que el Tráiler Final, intercalaba críticas, los títulos de *Hope is stronger than fear*, con escenas de la arena, de la cosecha, de los entrenamientos... Con esto supimos que nos faltaban menos de dos meses para poder volver a ver uuna y ootra vez la película en casa, la que aún estaba en cines, ganando más y más dinero a cada día que pasaba.

Más tarde se lanzó otro tráiler para plataformas digitales, más largo, el cual es tres cuartos de lo mismo: un increíble montaje con las escenas más espectaculares y/o bonitas, y así ya podíamos verlas en alta definición. De verdad que creo que no hace falta describirlos, ya que la película ya la hemos visto.

Una vez que queda anunciada la fecha del lanzamiento en plataformas digitales, y van anunciando fechas para cada país en concreto, se van lanzando vídeos *Behind The Scenes* y todo tipo de material detrás de las escenas del que vamos a poder ver en el DVD o Blu-Ray a modo de avance,

así que, ya ves, los “períodos de descanso” son más bien movidos: se comienza a hablar de la próxima película, se va sacando material del DVD de la anterior... Es entretenido, aunque ni punto de comparación con cuando comienza la promoción de la próxima película, claro.

El dos de febrero (9 meses para Sinsajo – Parte 1) llegaría a nuestros oídos una mala noticia.

Era por la tarde, yo estaba con el móvil, de eso que estás un rato viendo el *timeline* en Twitter, como si estás viendo el Inicio de Facebook, mirando qué es lo que sube la gente y tal.

Actualicé, y apareció un tweet de no sé cuál periódico americano en el que decía que Philip Seymour Hoffman había... fallecido.

Venga ya.

Un *fake*.

Antes de abrir la noticia, volví a actualizar y continuaron apareciendo más y más tweets de más medios de comunicación internacionales con la misma noticia.

Era cierto.

Con las horas supimos la causa de la muerte. Fue hallado muerto en su apartamento de Manhattan por una sobredosis de cocaína (y heroína, por si no era poco). La jeringa y el sobre de heroína estaban junto a él.

Lo primero que sientes es tristeza, al ver que nos deja este señor, que a juzgar por las entrevistas y estas cosas parecía un hombre muy amable y tal, además de que era un actor extraordinario, de los mejores, pienso yo. Pero están las circunstancias de la muerte. Personalmente detesto las drogas, tanto fumar, como consumir alcohol en exceso (emborracharse, vaya). No he probado nunca nada de esto (ni pienso hacerlo, gracias pero **NO**). Lo digo porque... ves que se ha muerto este actor, que aparece también en tu saga favorita... dices «joer qué púa», pero a la vez... No se cómo decirlo. Quizás hubieras sentido más tristeza si no hubieran sido esas las circunstancias de su muerte. Si hubiera sido algún tipo de accidente...

Leí que Philip llevaba tiempo con el tema de la adicción a este tipo de drogas. Y que en 2013 se rehabilitó. Así que lo que supongo que le pasó fue una recaída en ello. Jamás hay que reírse o encontrar algo positivo a la

muerte de alguien, pero sí que hay gente que se va de una manera que no sabes si sentir la pena que deberías estar sintiendo... o no. Ay, Philip. DEP. Fuera como fuera, en la cuenta atrás tachamos el palito de ese día y le añadimos una mano realizando el signo del Distrito 12. Que significa admiración, que significa... adiós. .III.

Sin tratar de ser insensible: otra cosa que piensas también es que, estaban rodando Sinsajo, él tenía un papel bastante importante... ¿Qué iba a pasar ahora? Me acuerdo de un comentario que ponía: «ya están los de Lionsgate llamando a los de Universal para pedirles consejo» (refiriéndose al fallecimiento en un accidente de tráfico el pasado noviembre de Paul Walker, que tuvo que ser recreado digitalmente con CGI en varias escenas de *'Furious 7'*, otro actor que por cierto admiro. DEP). Pero no hizo falta echar mano del CGI, un directivo de Lionsgate aclaró que a Hoffman le faltaban sólo unas pocas escenas por rodar en unos pocos días, y que se iba a hacer algún cambio de guion para dar ese protagonismo y las líneas que tuviera que decir el personaje de Plutarch Heavensbee en esas secuencias a otros personajes que también aparecieran en ellas.

Llegamos a finales de mes y se vienen los Premios Óscar de 2014. Jennifer tenía nominación, esta vez como Mejor Actriz de Reparto por *'American Hustle'* (La Gran Estafa Americana), la segunda colaboración con el director David O. Russell. Presentó uno de los premios, pero no ganó el suyo esta vez. Creo que ya dije anteriormente que ese fue el año en que Bradley Cooper, Jennifer Lawrence, Meryl Streep, Angelina Jolie, Brad Pitt, Leonardo DiCaprio, Sandra Bullock, Cate Blanchett, Matthew McConaughey, la misma presentadora de la gala Ellen DeGeneres, y más se hicieron ese famoso *selfie* que logró ser la imagen más retwitteada de la historia y se convirtió en un enorme fenómeno viral en minutos.

Estábamos a punto de entrar en marzo, por lo que la promoción del DVD & Blu-Ray era más intensa que nunca: cada dos por tres se lanzaban spots anunciando ese lanzamiento. Muy pronto podríamos verla en casita siempre que lo deseásemos... En Llamas...

En cuanto a Sinsajo: Nina Jacobson expresó en un tweet que el set de rodaje de la famosa tienda de Tigris era espectacular, y agradecía el gran trabajo de los departamentos de producción y decorados. Recordatorio: escribo esto antes de haber visto Sinsajo – Parte 2, así que aún no hemos visto nada de cómo va a ser la tienda donde nuestros rebeldes se refugian antes de partir hacia el mismísimo Capitolio. Y hay ganas de ver si es como nos lo imaginamos al leer la novela o no.

Y más: ya en marzo (8 meses para Sinsajo – Parte 1), confirmaron que sería a partir de abril, el mes próximo, el mes que comenzarían los rodajes en las localizaciones europeas. Repito: Paris, Alemania. Y que terminarían de rodar en junio. Las dos partes de Sinsajo. Las últimas entregas. **La saga entera.** Para siempre.

Woah... hablaremos del tema dentro de muy poco...

Y creo que ya se merece un momento de anécdotas, que es lo que más me gusta escribir en este peculiar *fan book*.

Habíamos visto En Llamas hacía más de tres meses (puff... quién lo diría), seguíamos hablando de ello, estábamos esperando tranquilamente que comenzase la promoción de la próxima. Pensábamos que sería ya casi inminente... La verdad es que nunca dejamos de lado el tema de nuestros “exámenes” de THG, seguíamos haciendo alguno de vez en cuando. Es más, a estas alturas Christian ya había leído el primer libro, al fin, así que podíamos centrar los tests en detalles de éste libro. No se si lo he dicho, e igual lo vuelvo a repetir, pero Chris se leyó el primer libro en un solo día.

Luego que digan que no somos tributos.

Tachábamos día a día, o yo, o Christian. Sin falta. Ah, por cierto, que cuando tachábamos los fines de semana. Sin más misterio, cada viernes tachábamos el palito del mismo viernes, el del sábado y el del domingo. Siempre era así.

Un día, en clase de catalán, hicimos eso de traernos un libro de la saga, esa vez En Llamas, y buscar detalles de la historia para luego preguntarlos en los “exámenes” que siempre nos hemos hecho.

Lo que pasó es que la profesora, una mallorquina, nos vio con la novela y nos preguntó, en catalán: «¿Es que hoy es el día del libro? A no ser que sí lo sea, entonces no podéis leer en clase, eh».

Nos partimos de la risa. En serio. Nos meamos. Aparte, me recordó mucho a cuando yo me decidí a leer el primer libro, que ya he contado que fue en las fechas del Día del Libro, ese 2012 tan decisivo...

Una cosa que siempre hacía Christian en clase era que, cada vez que pedía ir al baño, a por tiza o cualquier cosa, cuando volvía hacía el silbido del sinsajo por el pasillo. Lo bueno es que se escuchaba desde dentro de la clase y eran unas risas generales, cada vez. Además, cuando lo silbaba, su novia, que estaba en la clase de al lado, lo debía escuchar, y entonces sabía que él estaba pasando por ahí.

Exactamente como Rue y Katniss acuerdan, en THG1, silbarlo como señal de que están ahí, y bien.

_

El silbido del sinsajo, esas cuatro notas mágicas... La de veces que las habremos silbado. Al principio no parábamos de silbarlas en clase mismo, principalmente en las épocas de leernos los libros, y en las épocas En Llamas hasta que el profesor nos mandaba callar o hasta que algún compañero nos pedía que le dejásemos de rallar la cabeza con el silbidito ese. O ambos.

Recuerdo que tuve ese sonidito de tono del móvil hace algún tiempo. Se podía descargar y ponértelo como tono de llamada. Era gracioso.

Esto que digo da fruto a montón de cosas que contar. Que me contase Chris, me acuerdo de esta, entre muchas: una vez que él volvía a clase, después de haber silbado en el pasillo, un chaval que estaba por ahí, que seguramente lo habían echado fuera de su clase, le repitió el silbido. Cual charlajo imitador.

Yo una vez vi a uno silbándolo, en el instituto, lo que no sé es si era este mismo chaval o no.

Aunque una de las mejores cosas es algo que ocurrió entre Chris y un profesor. Algo de lo que yo no me acordaba muy bien, así que dadle gracias a él mismo por haberme hecho recordar esto para que lo pudiera escribir y otras muchas historias durante el proceso de escribir (recopilar memorias, más bien, me gusta decir que no he escrito esto, sino que he recopilado) esto. Es por eso y mucho más que está en portada, su nombre.

Era por estas fechas. Después de Navidad sí que fue, porque el profesor, que es de Matemáticas, entró en su puesto al empezar el segundo trimestre. Bueno: Chris pide bajar, sale de clase, baja, y cuando vuelve, vuelve silbando como un sinsajo por el pasillo, como siempre. Entra en clase, y el profesor le dice:

—Christian, ven, ven un momento, por favor.

A ver qué le iba a decir el calvo ese. Alberto, se llama, aunque él se presenta como “Adbedto” (lee esto con un tono como de gangoso). Se acerca, a ver qué es lo que quería decir. Tensión.

—¿Tú también has visto ‘Los Juegos De Llamas’? —le pregunta a Christian.

Nos meamos de risa. En ese momento y cada vez que lo recordamos. Creedme, fue muy bueno. “Los Juegos de Llamas”, atención.

Fue **mortal**.

Con esto me viene a la cabeza una tontería: cuando aún no habían sacado aún ningún poster de En Llamas, a alguien se le ocurrió hacer un *fanart*, en el que aparecía de fondo una simulación de la arena del Vasallaje con Katniss, Peeta, Finnick y los demás tributos en ella. Pero sus cabezas no eran las cabezas de los actores, sino que eran cabezas de lamas. Las lamas, los animales esos de aspecto gracioso y patético. ‘*Los Juegos del Hambre: En Lamas*’.

Para morirse, de lo malo que era.

Lo dejo aquí, y luego vamos a por el capítulo 25 con el lanzamiento del DVD y el Blu-Ray de En Llamas (¡Escenas eliminadas! ¡Detrás de las cámaras!).

¿Te parece?

XXVI

¡¡En Llamas!! Espera ¿otra vez? Ah, que ahora es en DVD. Quitad ya lo de «sólo en cines». Aunque bueno, justo al estrenarse en cines ya hay copias ilegales en baja/media calidad circulando por la red a tu disposición. «Sólo en cines», decían. «Si no la vas a ver al cine, no te queda otra que esperar a verla en DVD en unos meses», decían.

Y eso, que ya sabéis lo que contiene el DVD de una película: vídeos detrás de las escenas, documentales de “cómo se hizo”...

...y las escenas eliminadas. Escenas que estaban en el guion, que se adaptaron de la novela, se escribieron, que incluso rodaron, editaron, pero que al final fueron descartadas del corte final. Si hay 8 escenas eliminadas, por decir algo, seguramente unas 5 o 6 de ellas serán de la novela, así que siempre vale mucho la pena verlas. Sólo son cinco o diez minutos, no te vas a morir. En este caso había cinco escenas, en unos cinco minutos.

“*The Hob*” (no es del libro, aunque tiene la idea): Katniss y Gale visitan El Quemador, la sede del mercado negro del 12. Allí, Katniss compra dos botellas de algo a Ripper. En el libro no es así, pero la idea es la misma: cuando se va a comprar alcohol para Haymitch ella misma.

“*Train Station*” (no es del libro porque no se cuenta en detalle, pero se sobreentiende que sucede): una escena corta de la vuelta de Peeta y Katniss a su distrito al terminar su Gira de la Victoria. Ella se abraza a su madre y a su hermana. La gente les aplaude. Hay una historia con esta escena. Veamos: cuando bajan del tren, si te fijas, entre la gente que les viene a recibir, hay un chico muy parecido a Peeta. Muy parecido a Josh, vamos. Nos remontamos a finales de 2012: aparece un tío llamado Isaac King que viene y nos dice que interpretará al hermano menor de Peeta en En Llamas. Recordemos que Peeta tenía dos hermanos, uno más grande y otro más pequeño... Por lo que yo entendí, nadie se creyó a ese tío, y pensamos que era una broma, que era *fake*. Ahora nos vamos a medianos de 2015. Un día, por Twitter, veo a un tributo que ha twitteado algo como «¿Os acordáis de

cuando vimos al hermano de Peeta en esa escena eliminada?» Yo en plan perdón ¿QUÉ? Me viene a la cabeza lo del Isaac King. Curiosamente, no había escrito nada del tema en este libro, pensé que no era relevante. Voy a revisar las escenas eliminadas. Claro, tiene que ser en la del tren. En cual sino. La pongo, pauso justo cuando los enamorados bajan del tren, y ahí está. El clon de Josh. Busco su Twitter, y veo algún tweet suyo de cuando salió el Blu-Ray de la película en los que asegura que sí, que ese es él, y que hace del hermano de Peeta.

He estado **más de dos años** pensando que lo de que ese chico iba a interpretar al hermano pequeño de Peeta era falso. He visto más de treinta veces esa y las demás escenas eliminadas de la segunda película de la saga. He visto más de treinta veces a Isaac King como *Peeta's Brother*, pensando que era un simple extra más. Cuando no lo era.

“A Wrinkle” una escena larguita, es una interesante conversación entre Snow y Plutarch, acerca de Katniss (de quien sino) mientras ven imágenes de cuando azotaron a Gale, públicamente, en la plaza. No voy a explicar lo que dicen en ella, porque ya lo sabréis (no del libro, fuera del POV de la protagonista).

“Switching Envelopes” (no es del libro, al ser POV de Katniss): misteriosa escena de Plutarch. Se dirige a una especie de sótano, hacia unas taquillas. Abre un compartimento, y saca una caja de dentro con el logo del Capitolio y un «75» pintado. Dentro hay un sobre, lo saca de la caja. Se saca un sobre idéntico de su bolsillo, y lo mete dentro. Cierra la caja, y le prende fuego al sobre original. Lo deja, consumiéndose, en una bandeja. Creo que todos lo hemos pillado ¿sí? Plutarch acaba de trucar el sobre que va a sacar Snow en cuanto anuncie la temática del Tercer Vasallaje...

“Finnick Ties Knot” (del libro): divertida escena en el Centro de Entrenamiento. Katniss se decide a practicar los nudos con cuerda, y Finnick le sorprende por detrás. *“Let me show you how...”*. Con destreza y rapidez, Finnick ha creado una horca. Entonces hace ver que se auto-ahorca, para hacer la gracia. Qué, al menos lo intenta. Es Finnick. *-*

Estas son las escenas que se incluyeron en el DVD/Blu-Ray, sin embargo no son todas las que se eliminaron...

Originalmente tenían 3 horas y 10 minutos de película. Luego lo que se hace es recortar casi una hora de metraje, y ALGUNAS escenas de ese metraje borrado se meten en escenas eliminadas. Algunas. Lo bueno es que de algunas de esas escenas descartadas pero que no llegamos a ver nunca, es que durante la promoción **sí que se habían visto de algún modo**: no completas, pero sí que se había lanzado algún *still*, por ejemplo: vimos una foto de la escena en que la tributo femenina del Distrito 6, los adictos a la morfina, durante los entrenamientos, le pinta el brazo a Peeta, para camuflarse. Escena que se rodó, se eliminó, no vimos nunca, pero sí vimos una foto de ella. O una en la que Plutarch y Haymitch están hablando, en la Mansión Snow. O la de Peeta y Katniss, en el tejado, de picnic, guiño a THG1... Ojalá hubiera estado... Escritas, rodadas, eliminadas, pero no incluidas en el apartado de “Escenas Eliminadas” de los DVD.

Además, siempre quedan escenas que se dijo que no se rodaron, pero que ojalá se hubiera hecho. Una novela tiene hasta 200000 palabras, y un guion, ni 50000... Nunca, nunca, va a estar todo lo del libro en la película. Basándonos en este dato, suponemos que en una adaptación al cine está solamente el $\frac{1}{4}$ **del total de lo que es la novela**... Por eso siempre va a ser infinitamente mejor (como mínimo x4 veces más completo, basándonos en el dato) la página que la pantalla. Escenas que nunca veremos, porque no existen gráficamente, son, por ejemplo, cuando Katniss le concede un baile a Plutarch, durante la fiesta en la Mansión Snow, y él se saca un reloj en el que se ve reflejada la insignia del sinsajo. Esa escena tan significativa y reveladora sobre el papel real de Plutarch en la historia... Francis explicó que sería un poco difícil de entender para los espectadores en general, principalmente si no habían leído el libro, difícil de pillar, así que se decidió pues que no. No nos olvidemos de **la historia de Bonnie y Twill**, las chicas del 8, las que dan toda esa información del Distrito 13 a Katniss... Ah, también habría estado muy gracioso ver la parte en que Finnick y Katniss, en la arena, despiertan a Peeta y éste se levanta, sobresaltado, y los otros dos se parten de risa con su reacción...

En el Blu-Ray, además, venía un vídeo, una especie de *teaser* promocional para Sinsajo. A eso se le llama “*easter egg*”, a los contenidos así medio ocultos en un Blu-Ray de una película se les llama así. El de *The*

Hunger Games ya tuvo uno. Era como una nota de Plutarch donde decía que el Distrito 13 seguía existiendo...

El vídeo no tuvo mucha repercusión, pero estaba ahí. Aparecía el logo de THG, una frase: “*Pero ahora, el miedo ya no será lo único que nos une*”. La cámara se acercaba, y se veía la silueta de Katniss, con un pin puesto, delante de unas alas extendiéndose. Próximamente eso iba a ser parte del *logo reveal*... El plano se acerca a la cara de Katniss, y vemos sus ojos. Al final sale un título: “**THE MOCKINGJAY IS COMING**” (El Sinsajo está llegando).

He dicho que sale la silueta de Katniss. La silueta. ACORDAROS de este detalle, porque se hablará más de esto en un futuro. Acordaros, eh.

En *HungerTime ES*, una *webfan*, hicieron un sorteo de un Blu-Ray de la película. Participé, y gané uno. Me llegó, y bueno. Fui a probarlo en el ordenador... y el ordenador no reconocía el disco.

Qué raro. Fui a la televisión, y el reproductor tampoco lo reconocía. Entonces me di cuenta.

Era un BLU-RAY, no un DVD normal y corriente. Para reproducir un BLU-RAY necesitas un REPRODUCTOR ESPECÍFICO DE BLU-RAYS. Tengo ese disco guardado, una edición de *En Llamas* con las escenas eliminadas y con todo... pero no puedo verlo.

En fin, soy Joan G., y esto es Memorias de un tributo.

Pues, ahora ya sí, teníamos licencia para ver *En Llamas* día sí y día también.

La película ganó tres de los premios KCA (*Kids' Choice Awards*) de entre las nominaciones que obtuvo.

Y también, ahora ya sí, *Catching Fire* fue ya retirada de los últimos cines que aún la proyectaban, y pudimos comprobar la suma final de la recaudación mundial. Y esta fue nada más y nada menos que la friolera de **\$864,912,963 millones de dólares** en 133 días (19 semanas). Un 49,1% (\$424,668,047) correspondía a la taquilla en USA, y el 50,9% restante, a la taquilla del resto de países (\$440,244,916) del planeta.

Posicionada número 1 en *Action Heroine*, núm. 7 en película IMAX, núm. 1 en *Post-Apocalypse*, núm. 1 en *Sci-Fi - Based on Book*, y núm. 1 en la categoría *Young-Adult Book Adaptations*. Se convirtió en la película más

taquillera de la saga (con \$173M más que *The Hunger Games*, y con infinidad de récords más y mejores que la anterior).

En cuanto a datos más generales, en ese momento se posicionó en el, aproximadamente, número 10 de películas más taquilleras de la historia en *Domestic* (país de origen; esos \$424 millones y pico de taquilla en USA), y la 36 en el ranking de la taquilla mundial de todos los tiempos.

Con el presupuesto enormísimo de \$130 millones de dólares, la recaudación total hacía casi 7 veces este presupuesto. ¡SIETE!

Bueno, bueno, bueno. Abril (7 meses para Sinsajo – Parte 1). ¿Os acordáis del mes de abril de 2013, eh? *Teaser Trailer* de dos minutos y veinte de En Llamas, en los *MTV Movie Awards*... Emoción, mucha emoción... Pues bueno. Comenzamos el mes, y yo estaba convencido de que iba a ser todo igual que el pasado año. Que veríamos el primer tráiler en esa misma gala de premios de la MTV... Que iba a ser todo igual de genial... de perfecto.

Por partes ¿vale?

Lo primero que supimos ese mes fue que Lily Rabe finalmente no podría interpretar a la Comandante Lyme, del Distrito 2, y en su lugar lo haría Gwendoline Christie, actriz de Juego de Tronos. Brienne of Tarth, sí, la misma. Y más: Michelle Forbes (*True Blood*) interpretaría a la soldado Jackson, del Distrito 13, y Eugenie Bondurant (El club de la lucha) a la famosa Tigris. Esta actriz se creó un Twitter poco después del anuncio de su incorporación a la saga. Fui el primero en descubrirla, informé a las *webfans* para que lo anunciaran y los tributos la siguieran. Me sigue y me menciona muchas veces, incluso hemos tenido algún mensaje directo. Digamos que no se entera mucho del tema *webfans* y tal y por eso sigue mis tweets sobre la saga. Soy como su fuente de información.

Otra parte. Nina confirmó vía Twitter que habían terminado de rodar en Atlanta. En América. Y que se pasarían ya a Europa. Genial. Ah, ¿sabías que, durante el rodaje en Atlanta, Jennifer casi se asfixió cuando una máquina de humo comenzó a expulsar una capa densa (de humo, valga la redundancia) que le dejó sin aire? Es el incidente más destacado en el rodaje de alguna de estas pelis. Jennifer misma tuvo una lesión durante los entrenos para la primera película, o Liam, que una vez se torció la rodilla...

Mientras tanto, *Catching Fire* ganó cinco de las ocho nominaciones en los *MTV Movie Awards 2014*, entre ellos Mejor Película. Jen no pudo asistir, en cambio Josh y Sam, sí.

Y el tráiler de Sinsajo – Parte 1 tampoco pudo asistir... Veréis, todos pensábamos desde hacía tiempo que iban a sacar el *Teaser Trailer*, por sorpresa o no, ahí, en esa gala, en plan *deja vú* del año pasado. Joder, confiábamos en que iba a salir. Cuatro o cinco *stills* la semana previa, como es típico, y luego, tráiler. En las mismas fechas que En Llamas. Pero no vimos nada. Entonces, la tensión nació en nosotros. Es más, meses atrás, @ParisFilmes, la distribuidora oficial de las películas en Brasil, había CONFIRMADO por su cuenta que el *Teaser* iba a ser lanzado en ese evento. Y mantuvieron la palabra durante meses. Y resultó ser una mentira como una casa... Desde entonces nunca me he vuelto a creer ni una palabra que pudiesen twittear. Poco a poco aprendes a sólo fiarte de Lionsgate, y resulta que, en esos tiempos, justamente lo que menos deseabas hacer era hacer caso a lo que Lionsgate decía o dejaba de decir.

No hablaré mucho de esto porque trae me malos recuerdos. Básicamente, después de ver que no hubo tráiler ahí, los fans comenzaron a indignarse, a protestar, a insultar a Lionsgate, a empezar movimientos como el #WhereIsTheMockingjayTrailer (¿Dónde está el tráiler de Sinsajo?)... Alguien creó un *edit* con la escena de En Llamas de uno de los discursos de nuestros vencedores del 12, y cambió el: “*Panem Today, Panem Tomorrow, Panem Forever*” por: “*No Mockingjay Trailer Today, No Mockingjay Trailer Tomorrow, No Mockingjay Trailer Forever*”.

Todo apuntaba a que eso iba a ser así. Por eso, muchas páginas atrás definí a Lionsgate como «ese que un día amamos tanto y al otro odiamos con todas nuestras fuerzas». Dije que ya lo entenderíais... Se entiende ahora ¿verdad?

Ahora la esperanza era que el tráiler saliera en el Festival de Cannes, en mayo (6 meses para Sinsajo – Parte 1). **Queríamos tráiler. Y lo queríamos ya.**

Y mientras no tuvimos tráiler, además de tensión (la cual no iba a dar muy buenos resultados) en continuo crecimiento, tuvimos rodaje europeo de

Sinsajo, en mayo, ahora en París, Francia. Lo mejor es que rodaron en un *set* (lugar de rodaje) real, nada de decorados, al aire libre, y, por lo tanto, la gente pudo sacar miles de fotos y miles de vídeos que luego colgaron.

En general, las dos últimas películas tienen más escenarios naturales y reales que *En Llamas*, al menos.

Aclaro que en París y Berlín se rodaron escenas correspondientes a Sinsajo – Parte 2. *L'Espace d'Abraxas*, un complejo residencial impresionante formado por tres edificios diferentes unidos, con temática del Neoclásico, fue el principal *set* de rodaje. Situado en *Noisy-Le-Grand*, ciudad de la periferia oeste de París. Lo curioso es que fue diseñado por Ricardo Bofill, un arquitecto postmodernista nacido en Barcelona. Un complejo residencial, digo, o sea que la gente que vivía ahí tuvieron ahí a Jennifer Lawrence, Liam Hemsworth, Josh Hutcherson y etcétera cada día, como Pedro por su casa, grabando la última parte de *Los Juegos del Hambre*, entre el 7 y el 15 de ese mes de mayo.

Ojalá vivir ahí, digo yo.

Gracias a las fotos y vídeos que hacía la gente que reside ahí vimos qué escenas estaban rodando: cuando **Peeta intenta matar a Katniss**, cuando huyen de la ola negra que se activa con las vainas (esto no lo supimos en ese momento, pero al ver el *Teaser* de Sinsajo – Parte 2 se pudo comprobar), y más. Eso era el Capitolio.

No sólo grababan ahí, sino que también vimos a agentes de la paz realizando escenas de guerra, calles del Capitolio con carteles de propaganda, por ejemplo uno con el logo del Capitolio y un emblema: *Keep Panem Strong. Protect our way of life* (Mantén Panem fuerte. Protege nuestra forma de vida), *Our Panem. Our Pace. Our Duty. Unite* (Nuestro Panem. Nuestra Paz. Nuestro deber. Unión) o *In Panem We Trust* (En Panem confiamos). Gracias a todo este material detrás de las escenas, también vimos más de cerca el *look* de Cressida (cabeza medio rapada, mitad tatuada), y los trajes de guerra de los miembros del escuadrón.

Y no ahora sé si fue en París, o en Berlín, pero en alguno de esos sitios rodaron las escenas de cuando Katniss y Gale van con la ropa que les presta Tigris para ir hacia el Capitolio. Se hicieron buenas fotos de eso, así que dio resultado a muchos *fanarts*.

Yo a diario recopilaba todas las fotos del rodaje que se hubieran hecho durante el día y las juntaba en un vídeo. Entonces lo subía a mi canal de YouTube.

Antes de mudarnos a Berlín, seguimos en Francia, ahora por el Festival de Cannes. Donde iba a salir el *Primer Tráiler Oficial y Exclusivo de 'Los Juegos del Hambre: Sinsajo – Parte 1'* ©. Jaja, qué chiste.

Recuerdo que incluso conseguí contactar por privado con el presidente del festival, Gilles Jacob. Me dijo que él no sabía nada de si iban a presentar el tráiler (en su propio festival, atención). Genial.

Por partes, también.

Días antes de dar inicio al festival, como siempre, se instaló un sinsajo gigante (ahora con la forma del sinsajo de Sinsajo – Parte 1, claro) en la entrada del hotel donde se iba a celebrar el evento, con posters interactivos (en movimiento, vídeo) (el póster básico, el del sinsajo transformándose) en cada lado de la puerta principal. Sin embargo, esos posters iban a ser instalados más tarde, y el primer póster de la película que apareció en otro hotel, visible desde una carretera cercana. Era el mismo que habíamos visto en enero, pero se podía apreciar una frase. **Una tagline nueva.** La primera *tagline* de Sinsajo – Parte 1. Estaba en francés.

Traducido, ponía: ***Fire Burns Brighter In The Darkness (El fuego arde con más fuerza en la oscuridad)***. Wow. **WOW.** Frase original del libro, la dice Katniss. Lo gracioso es que hacía ya tiempo que circulaba el rumor de que esa iba a ser la *tagline* oficial. Pues resultó ser cierto.

No siempre los rumores, por ser rumores, son falsos...

Así, día quince, todas las redes sociales de THG cambiaron su nombre de *'Catching Fire'* a *'Mockingjay – Part 1'* y actualizaron sus fotos de perfil y de encabezado por los nuevos logos y *banners*.

El día 17 asistió el *cast*, como es tradición, a Cannes. Jennifer, Josh, Liam, Sam, Julianne, Donald, y Francis. Lo típico: entrevistas, *photocalls*.

Y ¡¡el nuevo pin oficial!! Se dejó ver la nueva versión del nuevo pin. Era, como siempre, igual que el logo de la película. Nuevo objetivo a conseguir.

MEMORIAS DE UN TRIBUTO

Por la noche de ese mismo día celebraron la típica *after party* privada: sala y banquetes imitando el lujo del Capitolio, luces rojas, sinsajos colgando del techo...

Y de tráiler... nada. No hace falta decir nada más. Bueno, sí, que esa “tensión” iba de mal en peor. Y aún casi ni se notaba, como quien dice.

Bueno. Terminaron los rodajes en París, y se trasladaron a Berlín. Pero aún no voy a hablar de eso, sino que corto este capítulo y comienzo uno nuevo hablando sobre el primer material real que recibimos de Sinsajo – Parte 1. El *First Look*. Un primer vistazo.

A buenas horas, eh. A buenas horas.

XXVII

Quince de mayo, por las seis de la tarde. Estaba estudiando para un examen. Era un jueves, así que no esperaba que sacasen nada ya. Lo digo porque el miércoles es el día favorito de Lionsgate para sacar o anunciar cosas importantes: *stills*, posters. Tráilers.

Seis de la tarde: en horario de verano, las 19.00h es la hora favorita en Hollywood para lanzar todo de tipo de material. No es la única, pero es la favorita, también están las 17.00, las 21.00... Ahí eso cae por la mañana, sobre las doce, creo. Cuando no estamos en horario de verano, eso es a las 18.00h. Minuto arriba, minuto abajo. Es de las pocas cosas que favorece a por ejemplo los fans españoles, y no a los americanos. ¿Por qué? Porque (casi) siempre que sacan un tráiler o algo importante lo sacan a esa hora, que es por la tarde, cuando no estoy en el instituto. En cambio, la gran mayoría de los fans americanos están en clase, y se estresan al pensar que tienen que esperar un par de horas para ver qué es lo que han sacado, si no se ponen a verlo en medio de clase o algo.

Quince de mayo, seis de la tarde. Lionsgate abre una nueva página web, *The Hunger Games Exclusive*, donde revelan el Primer Vistazo de Sinsajo – Parte 1. Se incluyen los cuatro primeros *stills*: Plutarch y Coin, Haymitch, Beetee, otro de Plutarch junto a Coin y Beetee, y un primer plano a la Presidenta Alma Coin. Días más tarde lanzaron otra de Coin.

BIEN. **AL FIN**, las primeras imágenes. Junto a esto, había una foto *behind the scenes* del director Francis Lawrence hablando con Mahershala Ali (Boggs), y una imagen de Nina, Francis y el guionista Peter Craig.

Había también el *motion poster*, es decir, el *logo reveal* (el vídeo del sinsajo transformándose) pero con el título de “*THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY – PART 1*” y ya con la *tagline*: *Fire Burns Brighter In The Darkness*.

También se incluían dos pequeñísimos clips (vídeos sacados de la película de no más de 10 segundos, en este caso) de Coin a punto de dar un discurso, frente a un micro.

Y en material detrás de las escenas: había una entrevista en vídeo con Julianne Moore, muchas entrevistas escritas con el director, productores, guionistas. Incluso colgaron varios extractos de páginas enteras del guion de la película.

No se puede negar que fue un primer vistazo en condiciones. Oye, *stills*, algún vídeo, por pequeño que fuera, de la peli, **páginas del guion**, muchísimos detalles, entrevistas... No iba a ser el tráiler lo primero que viéramos, nunca ha sido así ni lo será.

Quedó bien presentada Sinsajo – Parte 1. Pero no nos engañemos, para nosotros la película queda presentada cuando hay un tráiler. Antes he dicho que lo típico es que saquen un par de *stills* y, semana después, el *Teaser Trailer* ¿no? Entonces vais a entender por qué en ese momento ya volvimos a dar por supuesto que el tráiler era más que inminente.

Pero no, como os podéis imaginar.

A falta de trailer, Lionsgate anunció '*The Hunger Games: The Exhibition*'. No, no es una nueva película. Es la exposición oficial de Los Juegos del Hambre. Un *tour* para los fans donde podrían ver accesorios, *merchandising* como los pins, los diferentes trajes que ha usado Katniss, las armas originales de los tributos... En fin, todo tipo de elementos y materiales que se hayan usado para crear las películas de la saga, en una exposición. La primera de estas se inauguraría en junio de 2015 en el famoso Times Square de Nueva York, y posteriormente habría más alrededor del mundo. Ya hablaremos de ello.

Me parece que ya hemos entrado a junio (5 meses para Sinsajo – Parte 1).

Pues sí, fue a principios de este mes cuando hubo una muestra clarísima de la transcendencia de esta saga en la vida real de las personas de este mundo. Hablo lo que pasó en Tailandia. En mayo de ese mismo año, las fuerzas militares tailandesas realizaron un golpe de estado. Enseguida, las protestas de los ciudadanos comenzaron a surgir. Seguramente la que más dio que hablar, debido a que fue, seguramente, la más peculiar, fue la de centenares de grupos de manifestantes, que se manifestaban en contra de la Junta Militar del momento del país. A estos indignados se les ocurrió

protestar, rebelarse, haciendo, juntos, el famoso gesto de los tres dedos del Distrito 12.

Elementos de ésta saga llevados a la pura realidad. Mostrar la parte de la palma de la mano, con el brazo alzado, los dedos índice, corazón y anular, sí, eso mismo. En LJDH, uno de los significados que podía tener este gesto era el de simbolizar el rechazo a la opresión, desafiar a las autoridades no legitimadas por el pueblo ¿no? Lo mismo pasó ahí. Pero en la vida real. Con el signo de los tres dedos, mostraron su oposición a un nuevo gobierno en su país al que ellos, los ciudadanos, no dieron su aprobación ni consentimiento para gobernarles.

Fue, no sé cómo decirlo, bonito ver que esas personas se aferraran a algo tan simbólico de esta saga para afrontar un problema real y muy serio. Esto dio como resultado, unos cinco meses después, la censura de la película en la gran mayoría de cines del país.

Volvió a pasar algo parecido pero menos notable, en noviembre, pero en Hong Kong. Nuestra saga, trasladada a la pura realidad, en las calles.

Llegamos, ahora, al final de algo importante.

Berlín, junio de 2015, último mes de rodaje de Sinsajo, y, por lo tanto, último mes de rodaje de toda la saga de Los Juegos del Hambre.

Vimos varios *sets* de rodaje ahí. Por ejemplo, simularon que la fachada de un aeropuerto de ahí era la fachada de un edificio, destruido, del Capitolio. También vimos más imágenes de escenas de guerra, con el Escuadrón 451, que seguramente irían conjuntas con las rodadas en París.

Íbamos viendo fotos... El mes se iba acabando... Y, entonces, el quince, Francis twitteó:

“@Hibbits: 5 days left...”

Al momento, aclaró:

“@Hibbits: 5 days left until we wrap”

Cinco. Cinco días para terminar el rodaje de la última parte de nuestra saga. Cinco. Cinco días en los que hicimos cuenta atrás; seguramente la primera cuenta atrás para algo que no queríamos que llegase. Una cuenta atrás triste...

Ciento veinte horas después, llegó el 20 de junio, inevitablemente.

El día final.

Ese día sucedieron cosas muy bonitas. Y las voy a contar a continuación.

A la primera luz del día, el *fandom* creó varios movimientos para despedir al *cast* y al *crew* de ésta saga en su último día de trabajo juntos. **#ThankYouTHGCastAndCrew** y **#ThankYouTHGCast** fueron los *hashtags* que creamos en las redes sociales para agradecer los más de cuatro o cinco años de trabajo sin frenos a toda esta gente que se han asegurado de brindarnos una nueva película de ésta saga cada año, sin fallarnos ni uno solo. Los tributos comenzamos a crear y compartir todo tipo de *fanarts* o *fanmades* usando fotos de los actores en actos promocionales, fotos de la evolución de los personajes (y actores) a través de las películas, desde 2011 hasta 2014...

Recuerdo una en la que se mostraban cuatro fotos: Katniss, Jennifer. Y Peeta, Josh. Llevaban escritas:

“Goodbye Katniss. Goodbye Jen. I’m gonna miss you. Forever”
(Adiós, Katniss. Adiós, Jen. Te echaré de menos. Para siempre).

*“Goodbye Peeta. Goodbye Josh. I’m gonna miss you. **Forever**”.*

Desde el martes, 24 de mayo del año 2011, hasta el viernes, 20 de junio del año 2014.

Fotos, vídeos, cartas y escritos de fans agradeciendo todo lo hecho por este equipo inundaron la red... Fuimos *trending topic*...

Nina fue twitteando durante el día. Por las cinco de la tarde vio por primera vez el movimiento que estábamos creando, e informó de estaban en un descanso de rodaje y que iban a terminar esa misma noche...

Pensar que seguro que hablo ese mismo instante con Francis, o con el trío protagonista, o con todos en general, de la que estábamos montando...

Yo siempre que pasa algo así intento crear un *fanart* para compartirlo. Ese día no fallé. Usé una pieza de arte conceptual de las que hablé hace bastante de En Llamas, en la que aparece un fondo de una pared gris con dos sinsajos dibujados en ella, y le añadí:

**THERE ARE NO WORDS
TO THANK YOU SO MUCH**

~ ALL THG FAMILY

(“No hay palabras para agradecer **tanto**” ~ *la familia de LJDH*).

La familia de LJDH. Es que somos una familia. Una gran, gran familia. Cada integrante de este *fandom*, cada tributo, cada fan de Los Juegos del Hambre, cada actor o actriz que haya participado en estas películas, cada miembro del equipo técnico, del equipo artístico, cada uno de ellos, cada uno de nosotros, somos miembros de una familia.

Y la parte de esa familia (*cast y crew*) terminó su trabajo ese día.

Moví ese *fanart* durante todo el día: lo compartí miles de veces entre *webfans*, actores... Desde la *webfan PanemPropaganda* lo subieron en su página de Facebook, donde tiene más de tres mil quinientos *likes*... La mayoría de los actores y actrices que lo vieron me marcaron o RT o FAV, Alan Richtson (Gloss) me lo agradeció mencionándome en un tweet...

Lo bueno iba a llegar cuando una tributo vio mi *fanart*, que ya estaba muy viajado, y se lo mandó a Nina en un tweet junto a los *hashtags*. Siete minutos más tarde, a las 22:01, Nina le responde:

**“@ninajacobson: @chelseaaa918 this is awesome.
Thanks!”**

Lo vi enseguida. Fue un shock importante para mí.

LA PRODUCTORA Y SEGUNDA MADRE DE LOS JUEGOS DEL HAMBRE, EN LLAMAS, SINSAJO – PARTE 1 Y SINSAJO – PARTE 2 , ACABABA DE VER UN *FANART* QUE YO CREÉ EN EL MISMO DÍA FINAL DE RODAJE DE LA SAGA ENTERA PARA AGRADECERLES TODO EL TRABAJO QUE HABIAN HECHO DURANTE TODOS ESOS AÑOS.

Y había dicho: «*THIS IS AWESOME. THANKS!*».

«ES INCREÍBLE. ¡GRACIAS!».

Fue bastante impactante. Se lo dije enseguida a Chris, cuando volví a tener pulso como para teclear algo en el móvil.

La única espinita que se te queda clavada con esto es que no me respondiera a mí directamente, ya que respondió a la fan que le envió mi *fanart*. Pero lo importante es que lo vio (abajo del todo puse “@joanipof” como marca de agua, así que, al fin y al cabo, sí que vio mi *name*) y lo mejor, lo agradeció.

Y yo agradezco x1000 a esta fan por lo que hizo.

De paso, Nina contestó que aún seguían rodando a una chica que le preguntó si ya habían acabado o no. Además, Francis volvió a twittear, esta vez con:

“@Hibbits: *One scene left...*”

Una. Una escena por rodar.

Una. Recuerdo que vimos alguna imagen del rodaje de esas últimas escenas, lo recuerdo como en un edificio. Seguramente alguna escena de acción. Era de noche, así que pudimos apreciar poco.

A las doce de la noche, Nina informó de que aún estaban rodando esa última escena. La última escena, chicos. La última...

No obtuvimos más noticias hasta las 1:53 de la madrugada del 21 de junio (siempre digo en hora española), cuando Francis, finalmente, twiteó:

“@Hibbits: *That’s a wrap!*”

Esa expresión literalmente significa: “¡Es un envoltorio!”. Pero hablando de cine, es la frase que usan los directores cuando terminan de rodar una escena, o cuando terminan de rodar la película misma.

That's a wrap. Supimos que había acabado realmente cuando Nina colgó LA foto.

Las cabezas de Josh, Jennifer, Liam, y Woody, abrazados, con el mensaje:

“@ninajacobson: That's a wrap. Thank you Suzanne Collins. Thank you @Hibbits. Thank you HG Fans. Other than that, I'm speechless.”

(“Hemos terminado. Gracias Suzanne Collins. Gracias Francis. Gracias, fans de Los Juegos del Hambre. Más que eso, estoy sin palabras”).

Con esa foto que nos rompió el corazón y ese texto supimos que uno de los días más especiales, mágicos, tristes que este *fandom* iba a vivir había terminado.

Ya había terminado.

XXVIII

En los siguientes días, Sam y Willow, por ejemplo, se unieron a agradecer al *cast*, al *crew* y a los fans todo lo que han hecho para hacer posible sus enormes experiencias como miembros de la familia de Los Juegos del Hambre, en sus casos interpretando de primera mano a personajes que tanto queremos.

Nuestros movimientos como *#ThankYouTHGCastAndCrew* perduraron durante días y días...

Supongo que hasta dijeron que AÚN FALTABA EL EPÍLOGO POR RODAR. **El epílogo...** Me atrevería a decir que es una de las partes más esperadas por la gran mayoría de los fans de esta saga, no simplemente de Sinsajo – Parte 2, sino de toda la saga en su plenitud. Ya sabíamos por cosas que habían dicho Nina o Francis que **sí** que se iba a rodar el Epílogo. Pensábamos que ya estaba hecho, pero no. Se iba a rodar en primavera del año próximo durante unos pocos días.

No alargo más esto, ya lo haré cuando toque. Aún no había acabado.

Entre una cosa y otra, hemos acabado tercero de la ESO. Qué cosas.

Me acuerdo cuando comenzamos a hacer la cuenta atrás de más de quinientos días para En Llamas, en primero, que decíamos: *«buah, cuando veamos En Llamas estaremos en tercero»*, en plan “flípalo”, como diciendo que aún faltan unos cuantos milenios.

Ahora ya habíamos acabado ese curso, y venía haciendo más de medio año que vimos En Llamas.

De eso mismo hablábamos uno de los días finales de curso. *«Ostia, que hace más de seis meses que vimos En Llamas»*, algo así dijo Christian, de repente, en clase. Y más de siete, también.

En ese tiempo, un buen amigo de clase nos dijo que había dejado de leer En Llamas. Explico: había visto la primera película y creo que también la segunda. Desde poco más tarde que se estrenase En Llamas, llevaba

leyéndose el libro desde el móvil, en pdf. Duró unas cien páginas, y lo dejó. O sea, se leyó cien miserables páginas en más de medio año. En unos 182 días. Nos iba contando que se leía tres o cuatro páginas los fines de semana. Empezaba una, doos, treees... Estiraba para cuatro, le daba pereza empezar la número cinco y lo dejaba, para el finde próximo. Al menos estuvo haciendo esto durante seis meses.

Menudo éxito.

Un día, en clase de Plástica (qué clase, eh, ahí siempre veíamos los spots, Chris me dio el papelito del 22... Ya os he ido contando todo lo que recordamos) teníamos que hacer un dibujo libre con no sé qué material. A ver, dibujo lo que se dice fatal, pero me acuerdo que hice una reproducción del tridente que usó Finnick en la arena del Vasallaje. Quedó bastante pésimo (PERO LA INTENCIÓN ESTABA).

En alguna clase, también, tachamos en nuestra cuenta atrás todos los días de verano. Creo que no he explicado esto: al final de cada curso, calculábamos todos los días de vacaciones, hasta el primer día del próximo curso, y tachábamos todos esos palitos. Siempre eran unos setenta o algo así. Así ya los teníamos tachados, y a la vuelta, ya empezando el próximo curso, seguíamos tachando a partir de ahí.

Si es que íbamos a poder seguir todos...

Pocos días antes del día 19 se anunció que ese día se iba a lanzar “algo”.

¿Tráiler? ¿TRÁILER? Nah, no os ilusionéis. Ese día fue el día la excursión de final de curso del instituto, si hubiera salido un tráiler no lo hubiera podido ver. Resultó que lo que sacaron fueron siete “posters de propaganda”, promocionales, representativos, para la película. Aparecían ciudadanos corrientes de los distritos 3, 4, 6, 7, 9, 10 y 12. Uno del Distrito 7 con la madera, una niña del 12 con un casco de minero al lado...

Esos posters de “*District Heroes*” estuvieron... bien, pero, no sé, esperaba algo mucho más grande. Pensaba que iba a suceder algo real ya.

En realidad con el tema del no-tráiler, cada día esperabas que éste saliese. Tenías un caos mental. Y ahora ya habíamos comenzado el verano pudiendo decir que NO teníamos el tráiler de Sinsajo – Parte 1.

Entonces pasaron algunas cosas. Bueno, se empezó a rumorear que un tráiler de la película que había llegado a los cines. Y yo, así por casualidades de la vida, encontré una persona que trabajaba en un cine, así que **tenía acceso a las listas de los tráilers que les llegaban** y tal. Hablaré de él muchas veces más, así que vamos a apodarlo como “mi fuente”.

Pues eso, que este tío me dijo que había llegado un tráiler titulado algo así como ‘*Seashore*’ no sé qué. *Seashore*, no *Mockingjay*.

Explico: normalmente a las películas les ponen un título falso, un “*fake title*” o “*work title*” que es el que usan para convocar los castings, o para cuando van a rodar a alguna localización, no dicen que van a rodar *Mockingjay*, porque la gente/paparazzis y tal se podrían enterar, dicen que van a rodar *Seashore*. Es como un nombre en clave. También lo usan para distribuir los tráilers y eso. A *The Hunger Games* la llamaron ‘*Artemis*’, a *Catching Fire*, ‘*The Idiom*’, y a las dos partes de Sinsajo, *Seashore*.

Artemis, The Idiom, y Seashore.

The Hunger Games, Catching Fire, y Mockingjay.

Nunca terminan las curiosidades, ya veis. Pues eso, que ALGO de Sinsajo ya estaba siendo distribuido y a punto de ser liberado.

Esos días fueron movidos. Primero, porque mi fuente twitteó descripciones del tráiler. Lo bueno (malo, es una forma de hablar) es que, si lo que decía era verdad, no era ni un tráiler, casi ni un *teaser*; iba a ser una *viral propo*, una especie de *teaser* que contiene escenas **que no son** de la película, sino que son rodadas aposta, de forma promocional.

Se suponía que en él iba a salir Snow sentado en un trono blanco e iba a dar una especie de discurso.

En los siguientes días salía gente de debajo de las piedras que decían que habían visto el “tráiler” ellos también. Se ponían de nombre en Twitter “*SAW MJ TRAILER*” y si les preguntabas algún detalle de éste te lo respondían.

Todos coincidían en lo de que era un vídeo de Snow.

Y lo supimos seguro cuando alguien filtró el “tráiler”, en baja calidad, grabado con un móvil a una pantalla de ordenador.

Y lucía así:

Comenzaba con una especie de cortinilla de presentación con el logo de “Capitol TV” y una voz que decía: «*Esto es Capitolio Televisión*».

Plano de perfil de Snow.

“*Desde los Días Oscuros, nuestra gran nación sólo ha conocido la paz. El nuestro es un sistema elegante, concedido para alimentar y proteger...*”, comienza éste.

UNIDAD

“*...Vuestros distritos son el cuerpo. El Capitolio, el corazón que lo mueve...*”, esto lo dice mientras en la imagen le vemos a él, y detrás de él...

¡HAY ALGUIEN!

PROSPERIDAD

“*...Vuestro esfuerzo nos sustenta. Y a cambio, os alimentamos y os protegemos...*”, que te digo que sí, ¡que tiene a alguien detrás suya!

SACRIFICIO

“*...Pero si os enfrentaos al sistema moriréis de hambre. Si lucháis contra él, seréis vosotros quienes sangréis... Sé que vais a estar conmigo, con todos nosotros. Juntos... Como uno*”.

Aunque el discurso era para ser escuchado, no es que lo eschésemos mucho. Sino que nos fijábamos en algo más.

¡¡¡¡PEETA!!!! ¡¡¡PEETA!!!! ¡¡PEETA, SECUESTRADO, EN EL CAPITOLIO, ESTÁ DETRÁS DEL PRESIDENTE SNOW!! Va vestido de blanco, Snow también va vestido de blanco, el fondo es blanco, el trono es **blanco**. Peeta no tiene buena cara...

Vemos el logo del Capitolio, de blanco. Vuelve el plano a un general de Snow y Peeta.

“*Panem Hoy, Panem Mañana, Panem Siempre*”.

(*Panem Hodie . Crastinum . In Perpetuum*)

THECAPITOL.PN
#ONEPANEM

Un Panem. Unidos. *Panem today, Panem tomorrow, Panem forever.*

;;;Y UNA MIERDA!!! ;;;HIJOS DE FRUTA!!!! ;;LIBERAD A PEETA!! ;;;YA!!!

A ver. Que la *viral propo* tuvo su impacto. Como video promocional esta genial, me pareció guay, nos pareció guay. El discurso de Snow, el vistazo a Peeta, secuestrado, que como le vamos a ver relativamente poco en la película, este “material extra” estaba genial...

Pero no nos engañemos: en el fondo (y no tan en el fondo) **queríamos el tráiler**. El de verdad. Lo queríamos hacía MESES.

Después de estas filtraciones, Lionsgate siempre ha tomado precauciones, con los tráilers posteriores. Cuando mandan un tráiler a un cine, normalmente, el archivo tiene una contraseña, y esa contraseña se la dan horas/minutos antes de poder empezar a proyectar en las salas el tráiler con su película adjunta correspondiente. Esa vez no cifraron el archivo, por lo que mi fuente y los demás proyccionistas del mundo pudieron verlo. Por eso se filtró. Desde entonces, Lionsgate siempre cifra los tráilers.

Y bueno. Día 24, en la cuenta de [@TheHungerGames](#) colgaron una foto detrás de las escenas de un trono y una especie de cámara del Capitolio. Hmmm... ¿Qué podría ser eso? Déjame pensar...

Al día siguiente (el 25) lanzaron la *propo*, oficialmente. Ninguna novedad. Lo mismo pero en HD.

Mentira, HD no: 4K. Tengo entendido que la resolución 4K es una resolución de pantalla que ocupa más del doble que el típico FULL HD (1920x1080). Y tengo entendido también que este vídeo fue el primer tráiler que se subió a YouTube con el 4K disponible para ver.

Fuimos pioneros, fijate...

Junto a esto también actualizaron el portal de *TheCapitol.pn*, con un fondo de pantalla de Snow y Peeta, como póster.

Además, aparecía un aviso que ponía algo como: “*STAND BY FOR FURTHER DECLARATIONS FROM THE CAPITOL*” (Manténgase atento para próximas declaraciones del Capitolio”. ¿Traducción? Que eso no iba a

ser lo único. **Que iba a haber más.** Pronto. Entonces es cuando vuelves a pensar: “TRAILER TRALER TRAILER”. Mucho “TRAILER TRAILER”, pero poco tráiler que veíamos. Spoiler: aún faltaba alrededor de un mes para ver un tráiler real y verdadero. No, no es coña, no.

La *propo* se tituló ‘*Together As One*’ (Juntos como uno), y fue proyectada en cines, finalmente, junto a ‘Transformers: La Era de la Extinción’.

Ahora cosas que pasaron mientras esperábamos esas “*further declarations*”.

The Hunger Games estrenó una cuenta de Tumblr. Twitter, Facebook, Instagram, YouTube, Google+, Tumblr... Que tenemos internet dominado, en definitiva.

La diseñadora de vestuario de las películas de la saga, Trish Summerville, ganó nada más y nada menos que un Saturn Award por *En Llamas*. Venga, más y más premios para *En Llamas*. Si es que lo de CF fue la hostia, como lo fue lo de *Sinsajo* – Parte 2...

Día 4 de julio (4 meses para *Sinsajo* – Parte 1), Día de la Independencia de los Estados Unidos, la cuenta de THG compartió su *edit* anual, esta vez era el logo del *sinsajo* en forma de fuego artificial, en tonos rojos, azules y lilas. Era wow.

Las cosas tienen puntos altos y puntos bajos. Todas las cosas.

Día cinco de ese caluroso mes de julio sucedió algo que me hizo replantear muchas cosas.

La rabia, el coraje que daba el tema de no tener un mísero tráiler real, después de haber visto la fecha en la que salió el mismo el año anterior, y ver que ese año aún no teníamos nada, esa frustración, llegó a su clímax.

Salió a la luz, y se mostró.

Habían sido ya casi tres meses de preguntas sin respuesta, de no poder ver lo que esperábamos ver, lo que QUERÍAMOS ver, de manejar muchas hipótesis que nunca resultaron ser reales y cuando parecía que íbamos a ver algo, lo veíamos, pero nunca resultaba ser lo que ansiábamos ver. Habían

sido unos meses en los que esta indignación me había hecho ser un pesado y un gilipollas. Y lo admito y lo reconozco e incluso lo escribo aquí.

Dije que hablaría de lo bueno y de lo malo ¿no? Que no iba a obviar algo malo por el hecho de que sea malo. Si pasó, pasó.

Bueno, pues ese día todo eso explotó. Explotó, y por lo que se dijo y las decisiones que se tomaron, nos evadimos de todo esto. He dicho que no lo iba a obviar, pero tampoco quiero extenderlo mucho, la verdad. Lo que pasó es que nos salimos de los Juegos. Las decisiones tomadas motivaron nuestro abandono como tributos de estos Juegos.

Durante unos cinco días parecía que todo había terminado. Había vacío. Sólo vacío. Pero no sé por qué mantuve un optimismo todo el tiempo, pensaba que todo se iba a poder arreglar...

Cinco días más tarde dije ya basta. Joder, es suficiente. No pienso seguir de esta manera. Pensé en cómo arreglar esa situación, y esa misma noche, tarde, lo hice. Pero no quería ver aún la respuesta, así que apagué el móvil, y me fui a dormir.

Y de dormir, poco por no decir nada.

La respuesta fue un sí. Empezamos esto juntos, y vamos a acabarlo juntos. Hasta el final. *Until the very end.*

He tenido que buscar y releer esos mensajes para poder escribir esto. No iba a hacerlo en un principio, pero lo he hecho. Y me ha dado mucho coraje ver ahora como me estaba yo comportando, entonces. He tenido que releer los mensajes malos, los que deseo no volver a leer nunca, y como contrapeso he releído también los mensajes buenos. Los del perdón.

Y creo que esos son únicos los que importan.

XXIX

Capítulo 29.

Todo eso ya es agua pasada. Se convirtió en agua pasada el mismo día en que lo arreglamos. Creo que fue algo absolutamente normal, que en esa situación tarde o temprano tenía que ocurrir. Ocurrió, lo arreglamos, y eso es lo que cuenta ahora.

A nuestra vuelta pasaron cosas importantes. Lo primero, la segunda *viral propo*. Si nada más que decir, principalmente lo digo porque no recuerdo haber seguido nada relacionado con todo esto esos días, os dejo con su descripción:

Logo de *Capitol TV*.

“Esta gran nación nunca ha estado tan unida. Porque ahora más que nunca, Panem habla con una sola voz...”, habla Snow, con una banda de agentes de la paz, con las armas a punto, a cada lado, Peeta a su derecha, y... ¡**JOHANNA!**, a su izquierda.

“...El Capitolio y los distritos, juntos en la solidaridad”.

“Probando, probando, probando...” ¿qué está pasando? ¿Quién dice eso?

“Juntos...” la imagen termina por cortarse. Snow, Peeta y Johanna desaparecen de la pantalla. ¿Qué demonios está pasando?

“Aquí la clandestinidad rebelde...” ¿¡Qué!?! ¿LOS REBELDES AL HABLA? Y vemos una cara, en un flash. Parecía... Beetee, sí, **parecía Beetee**.

“Tenemos audio, pero no imagen”, dice una voz. Parece que están en problemas.

“...tenemos que forjar un futuro mejor...”, parece que Snow recupera el dominio. Bueno, sólo por unos segundos.

“¿Me recibís? Repito, ¿me recibís?”, continua la guerra para conseguir el dominio de la presencia en pantalla. La imagen no consigue estabilizarse. ¿Quién ganará? ¿Capitolio? ¿Rebeldes?

“...es una transmisión pirata desde el Distrito...” ¿¡DISTRITO CÚAL!?

“Prepárense para la señal”.

“...repito, esto es una transmisión pirata desde el Distrito 13, con un mensaje...”, no hay duda. ES BEETEE. Nuestro tributo, nuestro vencedor, nuestro *hacker*, desde el Distrito 13, sintonizando la señal de la televisión nacional de Panem, para mandar un mensaje al mundo, un mensaje de parte de los rebeldes:

“**THE MOCKINGJAY LIVES (EL SINSAJO VIVE)**”.

Se corta la transmisión.

EL SINSAJO VIVE. **EL SINSAJO VIVE.**

¿¡ME OIS GRITAR!?

Eso era otra cosa. ESO era OTRA COSA. La guerra de transmisiones, el «*The Mockingjay Lives*»...

Esa frase de Beetee causó mucho impacto. En menos de cinco minutos, alcanzamos el primer *Trending Topic* a nivel **mundial**. Y continuamos en esa lista durante horas, y horas. Fue un puntazo muy bueno. Cuando comencé a verlo pensé que sería otra cosa estilo la anterior *propo*, pero no, gente, eso era otra cosa. Cuando Beetee dijo LA frase me entró lo que se podría describir como una especie de DIOS MÍO DIOS MÍO DIOS MÍO. Fue realmente un puntazo.

Después de todo esto, *TheCapitol.PN* se volvió a actualizar con el mismo póster de Snow, totalmente blanco, en su trono, junto a Peeta y, ahora, junto a Johanna también. Ese póster fue el primero (después del *Teaser Poster* básico) que se vio en los cines. Snow, y sus dos vencedores...

Curiosidad: las *propos* (que se titularon “*Panem Adresses*”, que sería algo como “Discursos de Panem”, a sus ciudadanos) fueron rodadas al mismo tiempo que rodaban la película, pero no fueron dirigidas por Francis

Lawrence, sino por Tim Palen, fotógrafo, diseñador gráfico, productor, el hombre que ha ideado y creado prácticamente todos los posters, todas las imágenes promocionales, incluso logos, etc. de esta saga de películas.

La música que sonó en ellos fue compuesta por Ninja Tracks: *'Together As One'* y *'Call of the Champions'*, respectivamente.

Ésta segunda *propo* se tituló *'Unity'* (aunque siempre nos hemos referido a ella como *'The Mockingjay Lives'*, por el alboroto que causó la frase) y se estrenó en salas junto *'El Amanecer del Planeta de los Simios'*.

Okey. Teníamos dos *viral propos*, teníamos el *logo reveal*. Pero seguíamos queriendo YA el primer tráiler con MATERIAL REAL DE LA PELÍCULA.

Ahora, todo apuntaba a que éste tráiler de-lanzamiento-tan-largamente-esperado-y-deseado iba a ser lanzado en la Comic-Con de San Diego. Muchos conoceréis lo que es. Es la convención de cine, series, cómics, etc. internacional, donde se lanzó el segundo tráiler de En Llamas.

Gracioso esto ¿eh? Año atrás ahí tuvimos el **segundo** tráiler, en cambio ese año (suponíamos que) iba a salir el **¡primer!** tráiler.

En temas de promoción y marketing, el hecho de tener un panel para promocionar x película en esta convención es seguramente el mejor punto (¿en el mundo?) que puedes tener para promocionar tu película. Si te lo pierdes, estarás cometiendo un gran, gran fallo. En Llamas había tenido panel con los actores protagonistas, y con un tráiler, así que era lógico que ese año se hiciera lo mismo, ahora con Sinsajo – Parte 1.

Y la promoción de Parte 1, era todo menos lógica.

Los paneles de los cuatro o cinco días que dura esta convención de anuncian durante cuatro o cinco días seguidos, aproximadamente medio mes antes de que se celebre. Así que lo que tocó fue, cada tarde, ver los paneles de cada día y buscar si constaba algún panel por parte de Lionsgate donde presentasen Sinsajo – Parte 1. Un día... Dos... Tres... Se terminaron de anunciar los todos horarios, y... no, Lionsgate NO iba a tener un panel.

¿Pero en qué c***** estaban pensando? Si era verdad eso, si era verdad que Lionsgate no iba a estar ahí, si no era ningún fallo, era una gran imprudencia, digo gilipollez por parte de éstos. Muy grande.

Como os podéis imaginar la no-noticia terminó de desanimar al personal si es que a alguien le quedaban ánimos. Mantened la esperanza decían, que a veces las productoras asisten ahí con paneles extra-oficiales, en lugares cercanos, anexos a la convención, decían.

Pues bueno, no fue del todo mentira. Día dieciocho anunciaron que, Lionsgate, en sociedad con Samsung, iban a presentar un panel extra-oficial en el SDCC 2014 en el Hall H, una localización de la convención.

La cosa iría así: el viernes 25 se iba a proyectar el tráiler sólo para prensa y asistentes en el Hard Rock Hotel de ahí, y el fin de semana del 26 y el 27 ya se podría ver el tráiler sólo en unas Samsung Galaxy Tab 5 instaladas en contados hipermercados Best Buy. ¡Ah! Y sólo para Estados Unidos. ¿Y en el resto del mundo? Bueno, pues que se esperen. Olé.

Puede que fueran las condiciones que Samsung interpuso a Lionsgate para conseguir esta asociación, puede que así el tráiler fuera a tener más repercusión, puede ser muchas cosas, pero esa exclusividad territorial de mierda es algo de lo que no me olvido. ¿Vais entendiendo poco a poco eso de: «*Lionsgate, esos que un día tanto amamos, y al otro tanto odiamos*», verdad? En ese momento nos referimos al segundo caso de la oración.

Me pareció una tontería grande, creo que lo he dejado claro. Vale, **¡¡íbamos a ver el jodido tráiler!!**, sí, pero unos tres días después que los americanos estos. Y eso no me gustó nada. Aun así, ya había ganas, ya.

En los días siguientes, la web de *CapitolCouture* se actualizó con un nuevo número: “*Fida Coeur*”. En él se incluyeron dos vídeos de un minuto cada uno: uno de Peeta y otro de Johanna, con los trajes blancos que llevaban en las *propos*. Aparecían de pie, encima de una plataforma giratoria, así girando sobre sí mismos. Caían pétalos de rosas blancas a su alrededor...

Estuvo bien, ya que eran personajes que poco íbamos a ver en la película, su vistazo en las *propos* y ahora en esto era de agradecer.

Un buen complemento.

Además, se lanzó un nuevo póster, destinado a dar a conocer el panel en la SDCC. Es muy en plan grafiti. Aparece, en blanco y negro, un agente de la paz, con su arma. Encima de su cabeza, se asoma un logo de THG en rojo, y a su izquierda se ve la mitad de otro, más grande. A su derecha puedes

ver el logo del Capitolio, en negro. Por todo había números, puntos negros encima del fondo blanco, barras negras, cosas escritas...

Quedaba muy guay.

Sin más que hablar, llegamos al viernes 25. SDCC 2014, San Diego. Hard Rock Hotel. Lo que montaron ahí esos días fue curioso. Pusieron un bar con comida estilo la de los distintos distritos de Panem, podías hacerte fotos con unos hologramas de Peeta y Johanna (sacados del *Fida Coeur*), o con gente disfrazada de agente de la paz, había gente con *looks* del Capitolio... ¡¡¡Y se repartió el nuevo pin, el oficial de Sinsajo – Parte 1, entre los asistentes!!! Olvidé decir que meses atrás salió a la venta el medio-oficial, y me lo compré por estas fechas. Ya sería mi... ¿cuarto pin?

Llegamos directamente a esa misma noche, cuando parte del *cast* iba a presentar el **Primer Teaser Trailer de Sinsajo – Parte 1** a la prensa, y a solamente 30 afortunados fans, en exclusiva. Esa vez no fueron ni Jen, ni Liam, ni Josh... Fueron Natalie, Elden, Mahershala, Evan y Wes.

Bien. El tráiler sería titulado '*Our Leader The Mockingjay*' (Nuestro Líder el Sinsajo)... Hmm... Curioso, esto, ¿eh? Si recordáis el blog ese donde filtraban información sobre las películas antes de tiempo (*OLTMJ = Our Leader The Mockingjay*), encontraréis el parecido. Que, por cierto, sólo hablaré una vez de ellos para esta promoción, y esa vez es ahora: aparte de que sabían antes que nadie que Julianne Moore iba a interpretar a Coin, y alguna cosilla más, no revelaron nada interesante. Muy poca información verídica y mucha información falsa o sin sentido. Incluso la gente comenzó a pensar que eran *fake*, aunque después de ver todos sus datos reales y comprobados acerca de CF, no podían serlo... Supongo que simplemente se estaban equivocando. Daban fechas que luego LG luego cambiaba o cosas así... Estaremos más con ellos para Sinsajo – Parte 2.

El caso era ese, que el tráiler ya había sido presentado para el reducido público de la mano de los cinco miembros del elenco que asistieron al evento. Y comenzaron a surgir opiniones de esa gente: «más épico que los anteriores», «violento pero muy bueno», y... “Corto”. ¿Cuánto de corto? Pues nada más y nada menos que 1 minuto de duración.

Vaaale. Esperas meses, muchos meses para que salga ese *teaser trailer*, meses en los que estás de los nervios, cada día más y más, te agobias, te agobias mucho, y, llegado el momento, tienes que esperar 72 horas para poder ver tú un tráiler que sabes que un país entero ha podido ver, y, encima, dura la prima de un-minuto. Cuando el de En Llamas duró más de dos minutos y veinte segundos. Nada más que decir, creo.

El tráiler iba a ser lanzado *online*, mundialmente, el lunes, 28 de julio, sobre las cuatro de la madrugada (hora española). Mientras ese fin de semana los americanos disfrutaban de tráiler con tan solo ir a su *Best Buy* más cercano, en el resto del mundo sólo se oía indignación.

Y ganas de que alguien lo filtrara...

Se supo que les hacían firmar un contrato de confidencialidad por tal de no hablar (aunque restringir eso es un poco difícil) ni grabar para luego compartir en internet el tráiler. Aunque, bueno, siempre hay valientes, y gracias a esos valientes (un aplauso sincero para ellos), al menos yo pude cazar los primeros veinte-treinta segundos en vídeo del tráiler en baja calidad, y prácticamente todo resto de las escenas las vi en foto. Todo lo que pude cazar se lo fui pasando a Christian antes de que lo censuraran.

La gente, además del tráiler, vio un vídeo de Liam en el *set* de rodaje del 8, presentando el tráiler. Lo sabemos porque se vio un trozo en el fragmento de *teaser* que se filtró, porque nunca se llegó a publicar oficialmente esa “presentación”. Era, también, exclusivo, cómo no.

El tráiler iba a salir sobre las cuatro de la madrugada de un lunes. Justo como el de En Llamas... sólo que ¿más de 90 días más tarde? Dejando un momento de lado todo eso, y también su escasa duración, queríamos verlo con los mismos ojos de ilusión con los que vimos el de En Llamas, volver a emocionarnos, volver a tener las mismas ganas y la misma esperanza.

Así que di el pistoletazo de «**MAÑANA TEASER**», y me fui a dormir.

XXX

A pesar de que fuera a durar un minuto, a pesar de esa odiosa exclusividad, a pesar de su larga tardanza en llegar, a pesar de todo eso, el *Teaser Trailer* de Sinsajo – Parte 1 seguía siendo el *Teaser Trailer* de Sinsajo – Parte 1. El *long-awaited Mockingjay – Part 1 Teaser Trailer* (esperado durante mucho tiempo). Y bien *long-awaited*, y que lo digas... Nada podía cambiar eso.

Así, que, a pesar de todo, los nervios y ganas eran reales; estaban ahí. Una penúltima vez.

Esa noche me iba despertando cada dos por tres. Estábamos en verano, si hubiese querido poner el despertador a las cuatro (o cinco, no me acuerdo exactamente de la hora), lo hubiera puesto, y habría ido a ver el tráiler. No sé por qué decidí no hacer eso, pero sí poner el despertador a las siete menos unos pocos minutos, la misma hora en que vi por primera vez el *Teaser Trailer* de Los Juegos del Hambre: En Llamas ese catorce de abril del pasado año. Supongo que para que fuera más *deja ví*.

Así que ese veintiocho de julio de dos mil catorce, a las seis y cincuenta de la mañana me levanté, y mismo procedimiento: enciendo el ordenador, y mientras éste se va iniciando, pongo en marcha el móvil.

Una vez encontrado el vídeo en YouTube, os puedo decir que esto es lo que vi:

LIONSGATE

Tres planos de un aerodeslizador aterrizando en el Distrito 8.

“Escúchame. Ella es la única que puede hacerlo...”, comienza Plutarch Heavensbee, el infiltrado, dirigiéndose a la presidenta del Distrito 13, el distrito subterráneo, desaparecido, extinto, Alma Coin. Beetee también está en la mesa con ellos.

Katniss, de lejos y de perfil, entrando en el hospital del Distrito 8.

“No va a ser capaz. Los Juegos han acabado con ella”, Coin, por primera vez, en respuesta a Plutarch.

Katniss, de espaldas, avanzando, entre los enfermos, entre los heridos, en el hospital improvisado del distrito. Pasa por delante de Cressida y Paylor. La jefa de realización del 13, y **la futura presidenta de Panem**. Primer plano de Gale, agachándose, observando algo que sabemos sería el 12, en ruinas.

“Tenemos que unir a la gente de ahí fuera. Ella es el rostro de esta rebelión: la seguirán”, continúa nuestro ex Vigilante Jefe, nuestro infiltrado.

La gente se comienza a percatar de quién es esa chica que les ha venido a visitar. Todos comienzan a alzarse al verla... Están viendo a la chica en llamas. A la vencedora de los 74º Juegos del Hambre, a quien escapó de los 75º. Están viendo al símbolo de la revolución. Están viendo a Katniss Everdeen.

“Toda asociación con el símbolo del sinsajo, está prohibida”, dictamina el presidente de la nación, Coriolanus Snow, mientras vemos un impresionante plano de unos campos con un sinsajo talado, visibles desde el aire, mientras él lo ve en su pantalla junto a los nuevos personajes: Antonius, miembro de su consejo, y su asistente, Egeria. Vemos unas armas, apuntando. Rebeldes. Un agente de la paz con su casco puesto.

Bang. Gente corriendo, escalas abajo, hacia lo más subterráneo del Distrito 13, cuando el bombardeo por parte del Capitolio. Agentes de la paz, en los bosques de algún distrito, disparando a rebeldes que trepan apresuradamente a lo alto de los árboles. Algunos corren, huyendo, algunos caen, tocados. Otros lo consiguen, salvar la vida, trepando.

Vemos como unos grandes depósitos (una parte rodada en Alemania), y hay una gran explosión. Es Gale quien lo presencia.

“Will you fight, Katniss? Are you here to fight with us? (¿Vas a luchar, Katniss? ¿Lucharás con nosotros?)”, le pregunta... ¡¡¡¡Eddy!!!! a Katniss, en el hospital. Eddy parece tener bastante más años que en la novela, pero bueno.

Plano general de la gente, esperando la respuesta de su héroe, de **su esperanza**.

“I am. I will (Sí, lucharé)”, responde.

**THE HUNGER GAMES:
MOCKINGJAY
PART 1**

NOVEMBER
#OurLeaderTheMockingjay

Silbido del sinsajo.

¡¡¡¡Booom!!!! Wow. Épico. Intenso. Corto...

La verdad es que no estuvo del todo mal: primer vistazo al Distrito 13, a Coin, al Distrito 8 y su hospital, a Cressida y a Paylor, Snow, escenas de guerra, escenas de *rebels vs peacekeepers*, escenas de la revolución. El «*I am. I will*»... Era una buena primera idea de lo que íbamos a ver (¡por fin!). Por durar un minuto estuvo bien, pero... Siempre quedará el pero.

¡Vamos, joder! ¡¡Era el primer tráiler que veíamos de Sinsajo!! Durará lo que durara y fuera como fuera, era lo que llevábamos pidiendo MESES con *#WhereIsTheMockingjayTrailer* y derivados. ¡ESE era el **Mockingjay Trailer!** ¡Ese!

Evidentemente, esta vez no pudimos verlo con Chris así como con el *Teaser Trailer* de CF, así que se lo mandé justo antes de verlo, y más tarde fuimos comentándolo.

La pieza de música que suena en él se titula '*Strength From Within*', de CHROMA. Es cortita y sencilla, pero no sé, el piano que suena y tal me gusta. La música me gusta, sí.

Conseguimos bastantes visitas al vídeo, varios *trending topics* como con *#OurLeaderTheMockingjay*, hubo mucha repercusión, mucha emoción, mucho movimiento, como siempre...

Fue adjuntado en cines con 'Guardianes de la Galaxia'.

Visto el primer tráiler, el próximo objetivo, como siempre, era el segundo tráiler. Y, mientras tanto, cosas iban a ir saliendo y cosas se iban a ir anunciando durante lo que quedaba de verano y hasta noviembre. Teníamos una promoción que ya había empezado (tarde), yo personalmente

tenía a “mi fuente”, quien me iría informando de las cosas con antelación... Faltaban unos tres o cuatro meses para la penúltima película... Todo estaba empezando, de nuevo. Los motores iban arrancando. Por fin.

Aquí, en Ibiza, ya he dicho que estamos limitados a un cine, bueno, en ese momento al segundo le faltaba menos de dos meses de existencia. Y los carteles de las películas llegan uno o dos meses antes. Igual que los tráilers.

Somos especiales.

Cuando fui a Barcelona ese mismo mes te encontrabas posters de los básicos, del logo del sinsajo, a cada calle que pasabas. Era increíble. Sé que en EEUU mismo hay cadenas de cines que, si ese póster sale el 22 de enero, el 24 ya lo tienen ahí, en sus carteleras, pero no me pensaba que cuatro meses antes en Barcelona mismo ya hubiese por las calles, por las paradas de bus y eso. O eran de ‘Bajo la misma estrella’, o eran de Sinsajo.

En agosto (3 meses para Sinsajo – Parte 1) hice la re-lectura de Sinsajo correspondiente para prepararme para la Parte 1.

También en agosto se anunciaron cosas y salieron cosas. Por ejemplo, se dijo que Lorde se iba a encargar de la banda sonora comercial de la película. Y que iba a tener el honor de cantar el *single* principal. O sea, el equivalente a *Atlas* de Coldplay o *Safe & Sound* de Taylor Swift. El que iba a sonar en los créditos de Sinsajo – Parte 1

No es que me guste mucho Lorde como artista, tampoco me gusta mucho el rollo su música, aunque hay temas que no me desagradan, todo al contrario, hablo por ejemplo de ‘*Everybody Wants To Rule The World*’, perteneciente a la BSO de *Catching Fire*. El rollo épico que tiene su punto.

Veríamos, a ver, cómo se lo iba a montar esta vez.

En *TheCapitol.PN*, de vez en cuando, sufrían hackeos.

Sí, hackeos. Esa es la web de Capitolio ¿no? Pues muchas veces hacían como si Beete y su equipo “hackeara la web del Capitolio desde el Distrito 13”, y escribían mensajes de parte de los rebeldes. Una vez que cambiaron el código fuente de la página, y, en una zona, cientos de códigos y caracteres

sin sentido, estilo “?!@&/”, todos ellos, juntos, si mirabas la pantalla de lejos, veías que formaban una frase que decía:

**THE
MOCKINGJAY
LIVES**

A ver, eso no es nada nuevo de la película, pero cosas así, campañas y estrategias así *online* están genialísimas. Yo lo que digo, los de Lionsgate cuando se ponen son muy, muy buenos y eficaces en cuanto a promocionar una película. Mirad *Catching Fire*... Yo nunca me hubiera podido imaginar una promoción así. Joder, esa promoción fue una genialidad.

Debajo de ese mensaje oculto aparecía esta frase: “*You silence our voices, but we are still heard*” (Vosotros silenciáis nuestras voces, pero nosotros seguimos siendo escuchados).

No fue el único *hack*, una vez cambiaron la foto de fondo de la web por un sinsajo... y cosas de este estilo.

También abrieron una nueva web, *District13.co.in*, que simulaba ser la página oficial del Distrito 13, donde podíamos acceder a una serie de hackeos que (simulaba que) podíamos realizar nosotros como rebeldes, en contra del Capitolio. Ese tipo de campañas participativas generalmente no revelaban nada nuevo, pero estaban entretenidas.

Una vez, el 13 escribió: *Somos los buscadores de la verdad. Somos los creyentes en el Sinsajo. Nuestros distritos arden, pero nosotros resistimos a las llamas. Y vamos a luchar, incluso después de que nuestros corazones dejen de latir. El Capitolio sentirá nuestra furia.*

Catching Fire ganó cuatro premios en los *Teen Choice Awards* de FOX.

Durante varios días, en la primera mitad de agosto, se lanzaron una serie de seis posters individuales de personajes de la película. Aparecían de perfil, frente a un fondo gris. Gris, como las paredes del Distrito 13, y vestidos con un traje gris. Beetee en la silla de ruedas (por los daños que sufrió del Vasallaje), Coin, Effie con las ropas que le obligan a llevar ahí, Finnick... pobre Finnick, Haymitch y Plutarch.

Esos posters, desde mi más humilde opinión, son horribles.

La *Entertainment Weekly* lanzó su número “*Fall Preview*” (Vistazo a las películas que se venían en otoño). Sinsajo – Parte 1 venía incluida, junto con un nuevo *still* de Katniss en el hospital del Distrito 8, con la gente alzando los tres dedos a su alrededor.

¿Por qué cambian tanto las portadas de los libros? Las portadas de las novelas de Los Juegos del Hambre mismo, en cada país son diferentes, tienen un diseño diferente. Cuando se estrenó *En Llamas*, hicieron una portada especial con el póster de la película como portada del libro. Lo mismo con el estreno de las demás películas.

En 2014 mismo, ya que estamos, van dos diseños nuevos de portada. En una de estas re-ediciones, las portadas eran de color blanco, y las bandas de cada hoja eran amarillas para Los Juegos del Hambre, rojas para *En Llamas*, y azules para Sinsajo. Los colores de las portadas originales.

Había otra edición en que el primer libro era completamente dorado (por fuera), el segundo, rojo, y el tercero, azul claro.

También me acuerdo de otra versión en la que el diseño de la portada de cada tomo estaba hecho como en plan grafiti.

La mayoría de ellas molan, otras son horribles, pero, ¿por qué tanta portada distinta? ¿Te imaginas llegar a coleccionar absolutamente todas las diferentes portadas que existen, ya sean diferentes porque sean nuevas versiones o porque sean procedentes de diferentes países? Pues no te asustes, existe una persona que hizo esto mismo pero con las novelas de Harry Potter. ¡Y son **siete**, y no tres!

Hablando de diferentes países, a partir de día diecinueve de agosto comenzamos a recibir imágenes de treinta ciudades distintas en las que aparecía el logo del sinsajo pintado, ya fuera en el suelo, en alguna pared, o en algún monumento. En el Templo del Loto, en Delhi... Fue un caos, no sabíamos por qué estaba saliendo eso, si eran reales u oficiales, si no.

Poco más tarde descubrimos que Lionsgate las estaba enviando a *webfans* y a fans al azar, y ellos mismos eran los encargados de compartirlas. Todos junto a esta fecha: **21.08.2014**.

Dos días más tarde se aclaró el misterio: todo había sido para anunciar ‘*Our Leader The Mockingjay*’, una nueva aplicación para teléfonos móviles destinada a la promoción de la película.

Estaba guay. En ella puedes hacer una foto y automáticamente se añade una marca digital, un grafiti rojo con el logo del sinsajo sobrepuesto, y entonces puedes guardarla y compartirla. También se incluía información sobre la película, podías interactuar en *The Hunger Games Explorer* desde ahí, antes que cerrase... Por ello se lanzó una nueva web, *OurLeaderTheMockingjay.co.in*, y se inició un *hashtag* donde los tributos compartíamos las marcas digitales que íbamos creando: #*OLT*M.

Ya el día veintiséis, casi terminando el verano y a punto de entrar en el mes de septiembre de nuevo, se lanzaron otra serie de seis posters individuales de personajes. Y nada que ver con los anteriores: en estos nuevos posters, aparecían los miembros del Escuadrón 451, con LOS TRAJES DE GUERRA oscuros y SUS ARMAS. Todos estaban en frente un sinsajo de color negro. Las alas de éste sobresalían a sus lados. Boggs, bien equipado con todas sus armas, Castor, Pollux (¡se podía ver un poco el **caparazón de “bichos”!**), nuestras cámaras, Cressida, espectacular, medio de perfil, gracias a esto se le podían ver mejor los tatuajes de la mitad de cabeza rapada, Gale con una ballesta, y Messalla.

Después de ver los otros seis posters de principios de mes, ver ahora estos era un gran cambio. Eran visualmente espectaculares, realmente. Además que ya podíamos dar imagen a casi todo el Escuadrón 451 (faltaban Katniss, Peeta, Finnick, etc., pero eso ya sería más tarde, algunos el año próximo) así como iban a lucir en el campo de batalla.

En principio este solamente iba a ser el capítulo del *Teaser Trailer*, ya veis pero que lo he alargado un poco, y he ido resumiendo así, rápidamente, el final del verano, más que nada porque quiero empezar el próximo capítulo en el primer día del mes de septiembre. Un día que pasó algo relacionado con alguien que tiene mucho que ver con esta saga, pero no tiene que ver directamente con la saga.

Algo que gustó a unos y no gustó a otros.

XXXI

Noche del treinta y uno de agosto a la madrugada del día uno de septiembre (2 meses para Sinsajo – Parte 1) de dos mil catorce (aunque la cosa siguió durante semanas).

Sucede la famosa filtración de fotografías de celebridades... ligeras de ropa, o sin ella. Se filtran en la red más de quinientas fotografías de alrededor de un centenar de celebridades, en las que se muestran desnudas. Se cree que fueron obtenidas hackeando el *iCloud* de estas personas (la aplicación de almacenamiento en nube de Apple, tipo Dropbox o algo así).

¿Una de las mayores, o la mayor afectada?

JLaw.

Su publicista confirmó la veracidad de sus supuestas fotografías.

Todo lo que sucedió fue un punto bastante malo para la mayoría de afectadas y afectados. En concreto, Jennifer, en los próximos días, semanas, a juzgar por las veces que se la vio, no se la veía nada bien, la verdad. Y era bastante raro encontrarla, entonces. Todo el lío ese fue una clara y desvergonzada violación al derecho de la intimidad hacia todas estas personas.

A ver, como individuo del sexo masculino, te ves que están filtrando esas fotos, no sabes de donde salen, ni si son reales, ni qué está pasando, y eso... que las ves. Sé que algunos me juzgaréis por esto que acabo de decir, pero creo que es natural. No sé qué deciros, salvo que creo que es verdad. Y quien me diga que no vio esas fotos, que me perdone, pero no le voy a creer. Además, estuvieron rondando por todo internet durante semanas enteras. Si tienes o una televisión, o una conexión a internet... viste esas fotos. Las de Jen, las de Kate Upton, las de Rihanna, y las cualquiera que se vio afectada por esto.

En el caso de que vivas debajo de una piedra, y digas que no te enteraste del suceso, bueno, entonces te creeré.

Lo que me dio coraje del tema este fue ver que cualquier sitio web, cualquier periódico, blog, cualquier página de Facebook, cualquier usuario

de Twitter, cualquiera, alojaban y compartían esas imágenes de la forma más gratuita y sin vergüenza posible. Sin rencores.

Las fotografías se filtraron en los foros de *Achan* ¿no? Pues si tú quieres ver esas fotos al enterarte del boom que estaban causando, te vas a buscarlas en su origen, que es *Achan*. Pero no ayudes a que salgan de ahí. No seas el reportero de El Mundo encargado de escribir el artículo sobre esto, y que pondrá en la noticia: «[...] *violando sin escrúpulos la intimidad de todas éstas celebridades...*», pero que luego compartas públicamente esas fotos en tu mismo artículo. Muy bien que tu trabajo es ofrecer a la gente la última información, y de la manera más completa posible, pero con una cosa así, córtate un poco, ¿no? Menciona el origen de las filtraciones en el cuerpo del artículo, o en el apartado de “fuentes”, y los curiosos ya sabrán a donde hay ir para encontrarlas.

Pero, joder, no contribuyas a que eso salga de ahí.

Otra cosa con la que dije «pero vamos a ver», es que hubiera gente, que no criticase a los responsables de éstas filtraciones, sino que criticasen a las mismas afectadas por esto, de lo que ellas mismas eran víctimas. Hablándolo con gente, me enteré que algunos decían: «¿Y por qué se hacen estas fotos de este tipo? Que no se las hubieran hecho y ya está».

Pero vamos a ver. ¿Tú no haces lo que te da la real gana con tu vida? Y hagas lo que hagas siempre vas a estar expuesto a algún tipo de riesgo.

Pues deja que estas personas también lo hagan, si es lo que ellas quieren ¿no?

En fin. Dejamos el tema. Cada uno tendrá su opinión y su visión de esto y de cualquier otra cosa que yo pueda comentar y/o discutir en este libro. Pero, como autor, no puedo dar otra sino **mi** opinión.

Ahora me gustaría hablar de algo que me pasó también a principios de este mes.

Un buen día, una chica me contactó por Facebook, al haber visto que yo soy tributo, preguntándome a ver si sabía **cómo contactar con Suzanne Collins**, la misma autora de la saga.

Yo ya había buscado el cómo anteriormente. Poder mandar algún día una carta a Suzanne, como hacen millones de lectores con sus escritores/as

favoritos/as, es un sueño que tengo. No hace falta ni que responda, sólo que me lea. Quiero escribir a Suzanne y a J.K. Rowling. *Someday...*

Me enteré que existe un *fanmail* (una dirección de correo para enviarle cartas) desde *Stimola Literary Studio*, la agencia literaria que la representa, aunque también vi que ésta agencia tiene un correo electrónico.

Le dije que probase suerte con enviándoles un mail.

El pasado 31 de julio había sido el cumpleaños de J.K. Rowling, la autora de Harry Potter. En 2013, se le hizo un libro con cartas de fans felicitándola por su cumpleaños, '*Rowling Day 2013*', se llamaba.

Ese año, la iniciativa del '*Rowling Day 2014*' había sido un vídeo en el que se incluyeron pequeños videos hechos de fans, felicitándola por su 49 cumpleaños. Cumplí un sueño participando en ese vídeo, además de que ayudé a captar gente para que se uniese al proyecto.

Meses más tarde, la misma JKR confirmó que había visto el vídeo.

La autora de Harry Potter me vio, en vídeo, felicitándola por su cumpleaños, entre otros cientos de fans de alrededor del mundo.

¿A qué ha venido eso? A que pensé: «¿Y por qué no hago lo mismo pero para el cumpleaños de Suzanne Collins?»

Había sido 10 de agosto no hacía mucho (el día de su cumpleaños). Así que tenía un año para prepararlo, si quisiese hacerlo. Sabía como hacerlo, ya que había ayudado en el *Rowling Day*, y gracias a esa chica que me pidió contacto con Suzanne, me informé mejor sobre cómo contactar con sus agentes literarios.

Así que mandé un mail a *Stimola*.

Me presenté, les hablé de lo que suponía para mí Los Juegos del Hambre. Seguido les hablé de este tipo de proyectos que realizan los fans para felicitar en su cumpleaños a su actor favorito, a su cantante favorito, o a su futbolista favorito. Les dije que disponía de un año para prepararlo. Pregunté que si, por lo que más quisieran, podían preguntarle a Suzanne a ver si ella quería que los fans le hiciéramos algo así. Y, el caso que fuera un sí, alguna garantía de que, si hubiésemos llegado a hacerlo, ya fuera un libro con cartas, o un vídeo con felicitaciones, hubiera habido alguna forma de hacérselo llegar a la misma.

La respuesta, traducida, fue:

«Querido Joan. Muchas gracias por su correo. Estamos muy contentos de ‘Los juegos del Hambre’ haya tenido este impacto tan grande para usted, pero un evento de cumpleaños online para la Sra. Collins no es algo que ella deseara que sucediese. Apreciamos mucho sus buenas intenciones y le mandamos buenos deseos».

Firmado, Rosemary Stimola, **por Suzanne Collins**

Nunca sabré con seguridad si de verdad su representante literaria, Rosemary Stimola, habló directamente con su clienta, Suzanne Collins, ya fuera por correo electrónico, para exponerle lo que yo le había dicho, o por teléfono. Pero tengo fe que en que sí, en que fue así, ya que en algún momento tuvieron que preguntarle directamente a ella si quería o no que los fans creásemos una iniciativa como esta, y en algún momento ella tuvo que responder que gracias, pero que era algo que no deseaba. Además, dudo mucho que me dijeran que “no” sin haberle consultado antes a su clienta, digo yo...

En todo caso me quedaré en que me respondieron, muy amablemente, fuera o no fuera de la voz de Suzanne Collins esa respuesta.

Promoción.

En alguno de los primeros días de ese mes se lanzó un nuevo póster de Sinsajo – Parte 1. Pretendía ser el “*Teaser Poster*” para el póster oficial y definitivo, que iba a ser lanzado muy pronto. El equivalente al de CF en el que aparece Katniss apuntándote con el arco. Uno de los que he dicho que tengo colgados en mi habitación. El principal.

En este *teaser* del póster final se puede a ver a Katniss, de espaldas, con el traje de guerra que le diseñó Cinna antes de morir, con dos alas sobre sus espaldas... Como un sinsajo. Lleva también el arco colgado, el carcaj y las flechas. La *tagline* es: *I am. I will.* Y, en la versión en español, como siempre traduciendo así como les da la gana: Yo seré vuestro líder.

Pocos días después, concretamente el diez, se lanzó al fin el **póster final**, el definitivo. Aparece Katniss, de frente, con el traje, el arco en la espalda y las flechas. Lleva un pin negro puesto. Básicamente lo mismo que el *Teaser Poster* pero del revés, y de frente al sinsajo, de frente al fuego. Le

sobresale el pico a la derecha de su cabeza, y sus dos alas, alzadas, se encuentran a cada lado de ella. La *tagline* es, atención que es nueva: “**THE CORAGE OF ONE WILL CHANGE THE WORLD**” (EL CORAJE DE UNO CAMBIARÁ EL MUNDO).

El póster este... Mira. Días antes de que se lanzara, me mandaron en Twitter una foto con un póster en el que aparecía Katniss frente al logo del sinsajo. Era un fan brasilero. Ah, Brasil, muchas veces filtran cosas desde ahí y tal. Pues eso, que vi el póster, y no le hice ni el menor caso. Un *fanart* barato, pensé. Pones el logo de fondo, creas en Photoshop un *artwork* de Katniss con el traje de guerra, y lo juntas.

Resultó que ese póster era el real, que había sido filtrado días antes.

¿Entendéis con esto que acabo de decir que nunca me ha convencido ese póster?

¡AH, AH! El Blu-Ray de En Llamas. Esa especie de *Teaser* para Sinsajo. Donde se veía la silueta de Katniss. Os he dicho que OS ACORDÁRAIS de eso. Bien. Atentos. La sombra, la silueta del cuerpo de Katniss en ese vídeo, tiene la mismísima forma que el cuerpo de Katniss en este póster. Eso significa que había sido creado alrededor de medio año atrás, y que medio año atrás nosotros ya habíamos visto parte de este póster, aunque fuera sólo una sombra y, al final del video, sus ojos.

Una curiosidad más...

A lo importante. El póster fue revelado en la app de OLTM, y vino con una fecha: **15.09.2014**.

¿;Qué demonios iba a pasar ese día!?. Lo sabríamos esa misma tarde, cuando, sobre las seis, un nuevo vídeo de 15 segundos de duración apareció en el canal de YouTube de *The Hunger Games*. Y decía así:

**IN 5 DAYS
SEE THE WORLDWIDE TRAILER PREMIERE**

“*Ms. Everdeen... It's the things we love most... That destroy us (Señorita Everdeen... Son las cosas que más amamos... las que nos destruyen)*”, Snow.

Plano de Katniss, en su casa, en el 12, cogiendo, con su mano izquierda, la rosa blanca que le ha dejado Snow como... señal.

**THE HUNGER GAMES:
MOCKINGJAY
PART 1**

MONDAY, SEPTEMBER 15

BOOOOOOOOOOOOM. :::::TRÁILER EN 5 DÍAS!!!!!!

En cinco días, el quince de septiembre, íbamos a ver el Tráiler Oficial, el segundo tráiler de Sinsajo – Parte 1.

Activamos el dispositivo, ootra vez. Se lo digo a Christian, comenzamos la cuenta atrás, revuelo en las redes sociales, ganas, *hype*. Ganas de ver un tráiler en condiciones, un tráiler largo, más largo que el *Teaser Trailer* de un solo minuto. Tantos meses pidiendo que saliera ya el *Teaser*, y ahora ya íbamos a ver el Tráiler...

Todo eso, dentro de tan solo cinco días. El penúltimo “segundo tráiler” que íbamos a ver.

Cinco días en los que, mientras las ganas y las expectativas iban aumentando, mientras hacíamos la cuenta atrás, también empezaba un nuevo curso escolar.

Iba a empezar cuarto de la ESO para mí, el año final y definitivo de esa etapa en la que conocí a Christian.

E iba a empezar tercero para él... Otra vez.

Había repetido. En realidad, lo sabíamos de unos diez días atrás ya, y ya lo habíamos hablado, y todo, pero me ha parecido correcto mencionarlo ahora, en este momento...

Las cosas iban a cambiar entonces, después de tres años en la misma clase, en el mismo curso, ahora íbamos a estar en diferentes cursos, en diferentes clases. Después de tres años con la misma clase, con el mismo grupo de gente, ahora ese grupo se iba a separar según el plan de estudios escogido por cada uno, mientras que otros quedarían atrás...

Al principio te asustas mucho, aunque no seas tú quien ha repetido; no sabes qué va a pasar ahora. Pero a día de hoy, cuando incluso ese año que ahora estoy introduciendo ya ha terminado, da muy buenas sensaciones poder afirmar que, fuera de lo que no ha sido las horas de clase que nos ha

sido imposible compartir, que no ha podido ser igual que estos últimos tres años, fuera de eso, las cosas han seguido igual, siempre a más.

Pero, joder, echas de menos eso.

Me estoy yendo por las ramas, chicos... «*Hablaré solamente de los Juegos del Hambre*», dije yo. Bueno, pues voy a hacerlo. Voy a adaptar un poco lo que iba a decir al caso de nuestra estimada saga...

Echas de menos poder hablar de las cosas que van sucediendo y de las cosas que vamos viendo en clase mismo y tener que trasladar prácticamente todo eso al *WhatsApp*. Echas de menos contar a cada clase las horas que faltan para que salga el tráiler de esa tarde y echas de menos comentarlo al día siguiente, o contar las horas que faltan para ir a ver *En Llamas*, que se pre-estrena hoy. Echas de menos hacer los ya tradicionales “exámenes de THG” para refrescar de vez en cuando la memoria. Cuando tienes que seguir tachando en la cuenta atrás lo tienes que hacer tú sólo; el lunes tachas tú, el martes también, el miércoles otra vez tú. Cuando sale un tráiler o algo relevante señalas la fecha en que ha salido tú sólo en tu propia agenda. Cuando alguien hace una referencia a *Los Juegos del Hambre*, lo menciona por cualquier cosa, o a alguien se le ocurre hacer el silbido del sinsajo, o el .lll., o en algún ejercicio del libro de texto ponen la saga como ejemplo de algo, o ves cualquier cosa que puedas relacionar con LJDH, no podéis presenciarlo los dos, y se lo tienes que contar más tarde.

Luego. Más tarde.

Y es cuando ya no tienes algo, cuando te das cuenta de lo importante que era. Es cuando simplemente ya no puedes hacer esas cosas que formaban parte de un ritual diario desde hacía tres años cuando te das cuenta de la importancia que de verdad tenía y de lo que significaba tachar unos palitos en un papel repleto de ellos o poner a prueba los detalles que recuerdas de una novela que acabas de leer mediante unos tests escritos.

Y lo único que piensas en esos momentos es que «ojalá pudiéramos seguir haciendo todo eso, aquí, ahora, en este momento.

Juntos».

XXXII

El día anterior al quince de septiembre de dos mil catorce, día del lanzamiento del Tráiler Oficial de ‘Los Juegos del Hambre: Sinsajo – Parte 1’, un pequeño vídeo de no más de doce segundos, que incluía un pequeño primer vistazo a los personajes de Katniss y Gale, apuntando al cielo con sus respectivas armas, junto a un título que decía: “**TOMORROW**”, nos recordaba que en el día de mañana íbamos a presenciar ya fuera frente a una pantalla de ordenador, o frente a un teléfono móvil, frente a una “tablet” o computadora portátil, ya fuera frente a un televisor, el estreno mundial del *Exclusive Theatrical Trailer* de la penúltima entrega cinematográfica de la franquicia ‘Los Juegos del Hambre’.

Cuando el día quince, finalmente, obtuvo el protagonismo en nuestros calendarios, sólo faltarían quince horas para poder ver ese tráiler.

El día anterior no duermes, por la mañana intentas olvidarte un poco del tema nada más para dejar de notar los nervios a flor de piel mientras que estás en el instituto.

Cuando ya estás en casa, se va acercando la hora. Haces la cuenta atrás de los minutos, hasta que te das cuenta que estás haciendo la cuenta atrás de los segundos, en Twitter, con otros tributos, y, sin que te des cuenta, ya son las 17.00h.

Entonces esto es lo que presencias:

LIONSGATE

Un aerodeslizador volando por un bosque. De derecha a izquierda, Katniss, Gale, Castor y Pollux en su interior. Katniss, de espaldas, preparándose para salir afuera.

“I never wanted any of this. I never wanted to be on the Games. I just wanted to save my sister... and keep Peeta alive (Yo nunca quise nada de esto. Nunca quise participar en los Juegos. Yo sólo quería salvar a mi hermana... Y mantener a Peeta con vida)”, comienza nuestro Sinsajo.

Mientras menciona a su hermana, la vemos acariciándola, mientras Prim sonríe. Todos sabéis cual es esa escena... Tumbadas en una de las camas del 13... Su conversación... Vemos como Katniss le dice todo esto que acabo de reproducir a Snow, en una videoconferencia tipo Skype.

“Señorita Everdeen... Son las cosas que más queremos... las que nos destruyen”, dice éste, y termina con una sonrisa... La sonrisa que siempre le dedica a Katniss... la sonrisa de... ya lo sabéis.

Fosa en negro. Otro aerodeslizador planeando. Katniss y Boggs descendiendo en el ascensor del Distrito 13, a metros y metros de profundidad. Katniss haciendo un ágil juego de dedos con una flecha. **¡Las flechas!** Normales, incendiarias, explosivas. Vemos a Beetee, en su silla de ruedas. Le sonrío. Plutarch, Coin, Gale, Boggs, en una mesa, frente a Katniss. Están tramando algo. Effie le coloca el pin del sinsajo negro ¡atención nueva versión del pin! a Katniss, en la armadura... Es la armadura que le diseñó Cinna, y Effie acaba de hacer el gesto que hacía Cinna antes de cada Juegos. Nótese el paralelismo. *-*. Plano de Effie. Plano de Katniss, mirándola con real aprecio. Es Effie...

Almacenes de material nuclear del Distrito 13. Simplemente wow. Muchos trabajadores van de aquí a allá. Gale apunta con su ballesta, y dispara una flecha incendiaria, acertando justo a diana.

Gente andando, en un exterior. Se dirigen a un lugar, a lo lejos, se ven luces... Al principio pensamos que iban a El Hueso. Plano general de Katniss, con su traje, sus flechas, su arco... Cuatro agentes de la paz apuntando con sus armas. La gente corre hacia ellos, sin importarles nada. Sin importarles nada más que la causa de esta rebelión que cambiará la historia del mundo para siempre, después de 75 años de represión injusta e inmoral. Están como encima de un puente. Hay tiros. Fosa a negro.

“Que todos los que me estén viendo...”, ¿os imagináis quién puede ser? **!!!!PEETA!!!!** Peeta en pantalla. La escena ocurre en el comedor. Es una entrevista. Katniss se levanta, sorprendida, y se dirige a la pantalla.

“...depongan sus armas ahora”, termina de decir nuestro panadero, ahora secuestrado por Snow.

“You’re alive... (Estás vivo...)”, Katniss, mirando a Peeta, a través de la pantalla. *«Stay alive»*...

Vemos a Katniss saliendo, decidida, afectada, de la sala, con el logo de Capitolio Televisión detrás suya. Ha terminado la emisión.

“Peeta es el arma del Capitolio, al igual que tú eres la nuestra”, anuncia Haymitch, sobrio, a la líder de ésta rebelión. Les vemos a ellos dos, y vemos a Peeta, de blanco, en la entrevista con Caesar.

Katniss se levanta. Al parecer está en un bosque. **Las escenas de caza, cuando les dan permiso para salir al exterior** a ella y a Gale...

“O rescatáis a Peeta cuando haya una oportunidad, o tendréis que buscaros otro Sinsajo”, amenaza Katniss, leyendo ¡¡su lista de requisitos!! a Coin y a Plutarch.

THIS NOVEMBER

(Este noviembre).

Coin de espaldas. Los ciudadanos del 13 le aplauden efusivamente. No te lo mereces, zorra. Katniss presencia una escena de guerra en un lugar hecho ruinas. El Distrito 8. Mira al cielo. Algo está llegando... ¡¡Finnick!!! Finnick se gira y mira a Katniss, con esa expresión de tristeza... :SSSS

Gente corriendo, mientras una puerta se cierra. Katniss descubre la rosa blanca que Snow le ha dejado, en su casa, en el doce...

Katniss en el hospital del ocho. Toda la gente a su alrededor alzan los tres dedos. Impactante. Cressida observa, sorprendida, mientras graba el momentazo. Gale agarra a Katniss, la cual quiere dirigirse... suponemos que al hospital, después de haber sido bombardeado. Consigue detenerla, ella está a punto de llorar. Explotan bombas a sus pies. Salen corriendo. Todo está destruido, hay ruinas, fuego.

Haymitch abraza a Katniss... Plutarch está detrás de ellos. Aparecen especialistas realizando un descenso en un edificio... El rescate de Peeta.

Gale y Katniss corren para evitar que parte de un edificio les caiga encima. La gente grita, en el trece, mientras las bombas enviadas por el Capitolio hacen que todo tiemble, y el peligro del derrumbamiento es real. La madre está con sus dos hijas, cada una a un lado, protegiéndolas... Vemos que Katniss se dirige a hablar con Coin y Beetee, quienes están observando una pantalla de ordenador.

Salen cascadas de agua de una especie de presa en el Distrito 5. Se está derrumbando. La han detonado. Los rebeldes la han hecho volar por los aires. Katniss mira hacia arriba, con la boca abierta.

Cae agua, pero no es que esté lloviendo. Es el escape de agua en el 13, cuando las bombas.

Katniss apunta al cielo con una flecha explosiva en su arco, Gale hace lo mismo con su ballesta. Se acercan aerodeslizadores bombarderos enviados por el Capitolio. Katniss fija su objetivo... Los dos lo hacen... Y dejan volar sus flechas. Katniss acierta su objetivo. El aerodeslizador de la derecha ha sido tocado. Éste colisiona con el otro, y los dos caen, en picado, en dirección a una torre que se divisa a lo lejos.

**THE HUNGER GAMES:
MOCKINGJAY
PART 1**

NOVEMBER 21
#TheMockingjayLives

Silbido.

El tráiler duró 1:45. Cuarenta y cinco segundos más que el *Teaser*, pero... a ver, duraba menos de dos minutos. Comparad: un *Teaser Trailer* de 2:30 y un Tráiler Oficial de 2:30 también (segundo arriba segundo abajo) con CF, con un *Teaser* de 1:00 y un *Theatrical* de 1:45, con MJ1...

Aparte del descontento por la corta duración del mismo, podemos hablar también de la estructura de este tráiler. Pocos diálogos, casi todos en la primera mitad, sólo un título (el de "*This November*"), además que las escenas parecía que no tenían mucho que ver entre ellas.

En definitiva, estaba mal estructurado.

Aunque eso importe poco mientras hayas visto nuevo material nunca visto en él, que es lo que vimos, hubo nuevo material, escenas de guerra, escenas de Finnick, Katniss, Peeta, Prim, Effie, el 12, el 13, el 5, el

Capitolio... En cuanto al contenido estuvo genial. Y era espectacular, no mintamos. Pero si hubiera estado un poco bien montado (¿y hubiera sido un poco más largo?), habría sido el tráiler perfecto.

Aunque ese siempre vaya a ser el de En Llamas.

Después de ver el tráiler varias veces hice algo que hago yo siempre con los tráilers: ir colgando capturas de éste en Twitter analizando brevemente cada escena que sale. Quizás fue por eso que me di más cuenta de que la estructura no era perfecta. Pero el material, molaba, ya lo he dicho. Había calidad, Francis dejó ver ahí que la calidad iba a ir de bien en mejor, desde En Llamas hasta Sinsajo – Parte 2.

Otra vez tuvimos la repercusión de siempre: *trending topics* de nuevo con #*TheMockingjayLives*, que era así como se titulaba el tráiler, en honor a la frase que pronunció Beetee en esa *propo* semanas atrás, red inundada de comentarios de los tributos, prensa, la gente en general, muchas, muchas visitas en el vídeo en YouTube, Facebook...

La música se titula 'Auryn', y es de Brand X Music. La música me gusta mucho, creo ayudó mucho en que me emocionase al verlo.

El tráiler fue adjuntado en cines para ser proyectado junto a 'The Maze Runner' (El Corredor del Laberinto).

Junto al tráiler, vino un nuevo número en *TheHungerGamesExclusive.com*, en el que se incluían montones (alrededor de treinta imágenes) de nuevos *stills*, capturas de momentos del tráiler en modo *still* y *portraits* de, por ejemplo, Katniss, Gale y Cressida, Boggs, Castor, Pollux. Al fin y al cabo, vino bien complementado...

Y visto el *Official Trailer*, no hablo más del tema, cierro capítulo, y paso a lo que vino a partir de la segunda mitad de septiembre. Acercándonos otra vez, por segunda vez para nosotros dos, a lo que conocemos por meses de spots, clips, posters y *stills*, etc., etc., a saco y a borbotones.

Que ya toca.

XXXIII

Recuerdo que ese mes de septiembre encontré por casualidad algo que no me acordaba ni de que existiese.

Resulta que hace años yo hacía listas de los libros que me iba leyendo, ya fueran comprados, o sacados de la biblioteca. Se ve que lo dejé de hacer el año en que leí los libros de LJDH.

Lo que encontré fue la última de esas listas, la cual incluía ‘Los Juegos del Hambre’ en ya leídos, y ‘En Llamas’ y ‘Sinsajo’ en futuras lecturas por hacer.

Fue muy bueno encontrar algo así... *.*

Resumiendo lo que pasó terminando septiembre: se informó de que la OST ya estaba siendo grabada (la banda sonora original que suena en la película, de nuevo de la mano del gran maestro James Newton Howard).

Se clasificó a *Mockingjay – Part 1* como PG-13, al igual que sus predecesoras. Me acuerdo del miedo que nos causaba este asunto. A ver, por todo el tema de la revolución, de la guerra real, que ya no son Juegos en un circo, en una arena falsa, son Juegos en la vida real, por todo eso, Sinsajo es, de las tres, la novela más violenta. Más escenas violentas, además el tema de Peeta secuestrado, torturado junto a Johanna, Finnick en depresión, Katniss mentalmente desorientada, todo eso, causa tristeza. Tiene todos los puntos para ser clasificada como R (Restringido, la clasificación para edades en EEUU que señala que los menores de 17 años que vayan a ver la película deben ir acompañados de un adulto). Seguramente, en España la hubieran clasificado para +16, si hubiera conseguido el R ahí. Pero no, al final se quedó en PG-13.

Lo de conseguir el R o no era un peligro. Aunque se demostró con En Llamas que gran parte de los espectadores tenían entre 18 y 25 años de edad, los fans adolescentes de más o menos 17 años somos, diría yo, el grupo más

numeroso, así que, si se clasificaba como R, podía reducir el público juvenil, adolescente, y casi eliminaría el infantil (alrededor de 13 años, pongamos).

Pero, por suerte... tuvimos suerte, y obtuvimos el PG-13.

Durante ocho días (del 22 al 30) se compartieron en el Instagram oficial (así inaugurando este) de la saga un total de 16 *stills* individuales de personajes: Beetee, Boggs, Caesar, Castor, Coin, Cressida, Effie, Finnick, Gale, Haymitch, Katniss, Messalla, Peeta, Plutarch, Pollux y Snow.

Dieciséis *stills* en una semana, varios cada día. Para que me digáis que está mal.

Días atrás habíamos ido yo y Christian a ver El Corredor del Laberinto. Era de esas que decidimos no leernos los libros, pero por los tráilers y demás pues nos atraía. Leímos que estaba fatalmente adaptado a la novela, pero desde el punto de vista del espectador desentendido de la historia escrita (al menos por nuestro punto crítico): pelicolón. Puede que no tanto como eso, pero sí creo que es mucho mejor que lo que las críticas y las opiniones de la gente en general dicen y se merecía más taquilla de la que tuvo.

Me tocará ahondar más en el tema de esta saga más adelante...

El asunto en cuestión ahora es que cuando salimos del cine vi que habían anunciado que el tema principal de la banda sonora comercial de ese año se titularía '*Yellow Flicker Beat*', de Lorde, quien se iba a encargar ella de tema principal y de, en términos generales, "hacer" la banda sonora: elegir a los artistas y etcétera. El *single* saldría el 29 de ese mismo mes.

Al igual hice el año pasado, voy a hablar ya mismo de ese *single*, y de toda la banda sonora en general.

Empiezo por *Yellow Flicker Beat*, de la neozelandesa Lorde, si os parece bien. Como ya habré dicho, el estilo musical de Lorde, ese electropop-electrorock en plan oscuro, no es que me guste mucho...

Aunque este *single* sí me gustó bastante... Recuerdo que la primera vez que la escuché, la taché de mierda. Siempre me pasa eso, tengo que escuchar las canciones más de una vez para ver si realmente me gustan. Siempre les doy esa segunda oportunidad. *Yellow Flicker Beat* la tuvo, y la superó favorablemente. La escuché durante un tiempo, no como con *Atlas*.

La canción está bastante bien, tiene referencias bastante claras a nuestra heroína, a Katniss... Sí, me gustó.

Como dato curioso: se anunció que iban a sacar un videoclip de la canción. Enseguida pensamos que sería como esos típicos videoclips de algunos temas de películas que intercalan escenas de videoclip y escenas de la película. 'See You Again', por ejemplo... No resultó ser así.

Tenemos el *single*, nos falta el disco completo. Pues vamos a describirlo en unas cinco palabras, en plan crítica de cine...

«UN HORROR PARA LOS OÍDOS»

Lorde misma se encargó de fichar a los artistas, como ya he dicho. Estaban: Charli XCX, The Chemical Brothers, Ariana Grande, Lorde, Chvrches, Tove Lo... Lorde... Es decir, toda una mezcla de electrónica rara y cosas así.

Odio esa banda sonora. Se salvan *Yellow Flicker Beat*, y puede que la que compuso Ariana Grande también. Ah, y 'Ladder Song'. Pero nadie más. Es mi opinión, a ver. Que no me gustase a mí no significa que fuese mala. Pero pasar de la banda sonora de En Llamas, con artistas tan reconocidos y convencionales como Christina Aguilera, o Coldplay, o Imagine Dragons, a una banda sonora de electrónica digamos, selecta, pues (a mí) no me gustó. Aunque era lo normal, Lorde lo administró todo, se lo llevó a su terreno e hizo un disco a su gusto. Y creo que eso sí está bien. La banda sonora compete iba a ser lanzada el 17 de noviembre.

Como siempre, la revista italiana CIAK tuvo una portada exclusiva para el número del mes de octubre (1 mes para Sinsajo – Parte 1) con Katniss, de perfil, con el traje de guerra.

Y como siempre, se lanzó el calendario oficial de NECA, con nuevos *stills* en varios meses del próximo año 2015.

Se anunció que la *Premiere* mundial de la película se celebraría de nuevo en Londres, pero esta vez, el día 10. Se estrena en salas un día antes que En Llamas, la *Premiere* también es un día antes.

Ah, y esto se anunció un poco más tarde: la *Premiere* española en Madrid se iba a celebrar el día 11, un día más tarde que la de Londres, e iba a asistir solamente Sam Claflin, en representación del *cast*.

La marca de comestibles de ese año que se iba a afiliar con Lionsgate para ayudar a promocionar la película de última hora, la sustituta a *Coke* del año pasado, iba a ser Doritos.

En serio, Doritos. Iniciaron la típica campaña con una promoción para ganar entradas para la película y esas cosas. Más tarde tendrían el honor de ofrecernos un spot bastante revelador...

Lionsgate también se afilió a MAZDA (fabricante de automóviles), y junto a Doritos trajeron una actualización a la app de OLTM. Salieron varias imágenes en plan *stills* de varias localizaciones del Distrito 13: la cafetería, los búnkers con la gente refugiada ahí antes del bombardeo, los cuarteles, donde las armas, la enfermería, una foto de Buttercup... Había otro *still* en donde se mostraba a Coin encima de una plataforma elevada dando un discurso. Detrás de ella estaban Finnick, Katniss, Prim, la madre, Effie y Plutarch. Abajo, la gente alzaba los puños en señal de victoria ante las palabras de su presidenta. Esa imagen es de un ángulo no visto en la película de una escena sí vista. Curioso. Siempre están genial este tipo de materiales exclusivos... Además había un mapa del Distrito 13 (el turbante gris que lleva Effie en esta película ES, en realidad, el mapa este del que hablo) y una vista aérea de los bosques de su alrededor.

En *TheCapitol.PN* se seguía haciendo la campaña de los “hackeos”. Siempre revelaban alguna frase, algún *still* ya visto, una vez un pequeño vídeo de Katniss descubriendo una rosa blanca, otro pequeñísimo vídeo de Peeta en una entrevista... Fueron hasta 10 hackeos. La idea de la campaña, “hackeos” del Distrito 13, de los rebeldes, al Capitolio, era genial.

Jennifer Lawrence rompió su silencio, al fin, en un artículo en la *Vanity Fair*.

Habló sobre todo lo que había pasado, sobre cómo se sentía ella. Apuntó de “crimen sexual” al escándalo de las filtraciones. Se la notaba realmente afectada, indignada, y aunque tenía razón en sus declaraciones, creo que usó un tono un poco exagerado... Aunque no sé, a ver en qué tono habrías hablado tú, si hubieses sido Jen, después de sólo un mes de que todo eso hubiera pasado.

Junto al texto, venían unas imágenes de una nueva sesión fotográfica con la actriz, bastante subidas de tono. En una, por ejemplo, aparecía tumbada en el suelo, desnuda, con una serpiente encima de su espalda.

Lo curioso es que esas fotos no se hicieron después del escándalo del primero de septiembre (podríais haber pensado que era una estrategia, que en realidad a ella le daba igual aprovechar eso y desnudarse ahora como si nada) sino que la sesión se había realizado en verano, algunos meses atrás. Es comprobable, hay fotos de cuando fue a hacerla. Las declaraciones obviamente sí son posteriores; aprovecharon para entrevistarla después de que todo eso pasase y añadir esa entrevista junto a las fotos.

Día 17, Francis twitteó:

“@Hibbits: Mockingjay Part 1 is complete! Real!”

Sinsajo – Parte 1 estaba completa. Real.

Significada que ya habían acabado la posproducción, el tratamiento de imagen, sonido, efectos especiales, la introducción de la banda sonora...

La película ya estaba completamente lista.

Posproducción... eso me hace recordar algo que me pareció muy gracioso, relacionado con En Llamas.

Hablo del trabajo de audio y sonido. Necesitaban voces de ciudadanos de los distritos que gritasen cosas estilo: «*Katniss!*» «*No more games!*», y claro, no iban a grabar ese audio a la vez que rodasen la imagen. Ese tipo de cosas se hace aparte.

Para conseguir ese sonido, pusieron a un centenar de extras en una sala que parecía un polideportivo, y les tuvieron durante minutos incluso horas, corriendo de un lado a otro y gritando: «*Katniss! Katniss! No more games! Katniss! No more games!*». Lo gracioso es que luego conviertes estas horas de trabajo en sólo unos segundos de nada de gente gritando así, de fondo, en una única escena de la película.

Un día de esos salió el primer TV Spot de la película.

Ya introduje todos esos términos (spot, clip, *b-roll*) en los capítulos de la promo de En Llamas, así que ya deberíais conocerlos. A decir verdad, más que un spot parecía un clip, y casi un tráiler. Duraba 1 minuto (un spot dura o 15 o 30 segundos, así que dejémoslo en “Spot Extendido”). En el vídeo oficial lo definieron como “*Preview*”, sin más rodeos.

Tuvimos que “desbloquear” el spot twitteando medio millón de veces con el *hashtag* #UnlockMockingjay. Al principio no sabíamos qué iba a ser, así que nos pusimos a twittear como nunca.

El tanto por ciento de desbloqueo se paró en el noventa y pico. Estuvo horas pausado. Ya os podéis imaginar, insultos a Lionsgate, tal... Finalmente se reanudó, llegamos al 100%, y pudimos ver ese primer spot.

Aparecían imágenes de Katniss y Boggs, en el 13, dirigiéndose a un aerodeslizador. Partían, y aterrizaban en el 12. Cuando Katniss va a visitar su distrito natal, ahora en ruinas... Se escuchaban voces en *off* de esa conversación entre Plutarch y Coin que ya habíamos visto en el *Teaser* y en el Tráiler. Aunque esta vez Plutarch también le decía a Coin algo como: «*Déjale ver lo que el Capitolio le ha hecho al doce...*». Veíamos el 12 totalmente arrasado, las ruinas, el humo... A partir de aquí suena *Yellow Flicker Beat*. El primer spot de En Llamas, también de un minuto de duración, incluía *Atlas*, recuerdo. Katniss visita su casa, la cual no está destruida... ya que tenía que ver un mensaje que Snow le había dejado ahí... Vemos que coge la foto de su padre, su cazadora... y, finalmente...

...la rosa blanca.

El spot anunciaba que la preventa de entradas para la película se iba a iniciar el día 29 de ese mismo mes de octubre.

XXXIV

Me acuerdo que, el mes anterior a la primera película de Sinsajo, vi rondando por el instituto a un chaval con una camiseta que llevaba lo que parecía ser un sinsajo. Christian estaba por ahí, era en un patio, así que se lo dije, pero creo recordar que ya se había ido o estaba girado, no sé. No parecía una camiseta oficial, pero un sinsajo sí parecía lo que llevaba en ella. Podía ser alguna de estas sudaderas no oficiales con el logo del sinsajo, o podía ser la imagen de un simple pájaro.

En fin, misterio. Pero lo vi.

Día veinte de octubre, se anunció una corporación entre Google y Lionsgate. Algo potente tenía que ser...

Resultó ser '*District Voices*', una especie de web serie (serie para internet, no para televisión) de cinco capítulos. En cada capítulo participarían uno o varios *youtubers* reconocidos (Rob Czar y Corinne Leigh del canal *Threadbanger*, Shane Fazen de *FightTIPS*, Derek Muller de *Veritasium*, Jimmy Wong y Ashley Adams de *Feast of Fiction*, y Justine Ezarik, de *iJustine*). Interpretarían a ciudadanos corrientes de algún distrito de Panem, y mostrarían qué es lo que hacen en las industrias de ese distrito. La preparación para ser un agente de la paz en el Distrito 2, cómo fabricar la armadura que llevan, del 8, o cómo generar la electricidad para el país, desde el 5... Simulaba ser una serie que se emitiese en *Capitol TV*, en la ficción.

Estuvo entretenido. La idea era muy buena, y estuvo muy guay de ver. A ver, claro que no muestra *movie footage* (imágenes de la película) pero no me jodáis que Lionsgate se lo curró muchísimo con cosas con esta: campañas y acuerdos con otras empresas puramente promocionales, cosas que igual darían más promoción a la película que no el hecho de liberar un spot o un clip...

Y la promoción acaba por dar taquilla.

Hablando de ideas.

The Hanging Tree. El árbol del ahorcado. La canción que le canta Katniss a Pollux en Sinsajo. La canción que le enseñó su padre de pequeña... La canción que no para de retumbar en la cabeza de Katniss después de la trágica muerte de su padre.

Todos, todos esperábamos con reales ansias ver cómo iban a hacer esa escena en la película. No me equivocaría si digo que fue una de las escenas más esperadas de los fans para Sinsajo – Parte 1, una película casi solamente destinada a los fans...

El caso es que descubrí un documento perteneciente a la discográfica que se encargaba de poner el sello a la banda sonora de la película. Avisé a las *webfans* y todo eso de mi descubrimiento. En el documento se decía que la escena de Katniss cantando la canción era el “gran momento musical de la película” y que iba a ser muy intensa. Es decir, que podías ir intuyendo que no sólo serían tres minutos de Katniss cantando, sino que veríamos algo más, intercalado, podría ser...

Lo hablé con algunos tributos con los que tengo contacto en Twitter cuando me apetece *fanboylear*. A tres o cuatro de ellos siempre les he informado de todas las cosas que “mi fuente” me ha ido diciendo. No me lo quedaba para mí solo... Uno de ellos, Toni (@*Anguulooo*), elaboró una interesante hipótesis. En el libro se dice que, cuando Katniss comienza a cantar la canción, Cressida y etcétera ponen a grabar las cámaras... Ese momento era muy valioso, sería un material perfecto para una de las *propos* de los rebeldes, era uno de esos momentos en los que nuestro símbolo, nuestra líder, actúa con normalidad, sin guiones, uno de esos momentos en que Katniss Everdeen es Katniss Everdeen; ella misma.

¿Recordáis esto, no? Bien. Pues él se imaginó algo así como que en la película, a la vez que las cámaras del 13 estuviesen grabando ese momento, se iba a emitir en todo Panem, la gente de los distritos lo vería, y entonces sentirían como su líder, de alguna manera, con ese canto, les estaba llamando. Y entonces veríamos escenas de acción (*rebels* vs *peacekeepers*), motivadas por “la llamada del Sinsajo”, mientras, de fondo, estaría Katniss entonando su canción.

Y bueno, visteis que no iba nada mal encaminado al sugerir eso...

En el documento, además, se menciona que The Lumineers iban a ayudar a componer (el sonido; la letra ya aparece en la novela) *The Hanging Tree*. Recuerdo que este grupo compuso ‘*Gale Song*’, de la BSO comercial de En Llamas, la cual me encanta.

La iba a cantar Jennifer Lawrence, en efecto. Ya la oímos cantar un poco de ‘*Deep in the meadow*’ en THG, a Prim y luego a Rue... Esos momentos preciosos de la primera peli...

Curiosidad: Jennifer declaró más tarde que odia cantar.

Ya que era un tema de la banda sonora de la película, iba a ser incluida en la *score*, por lo que de la música se iba a encargar James Newton Howard, junto a The Lumineers, como he dicho.

Hablando de la banda sonora original.

Pocos días después, como siempre, se publicó la lista de temas originales que iban a sonar en la película. Y, como siempre, te puedes hacer una idea de en qué escena suena cada canción, y puedes hacer un pequeño análisis. Incluso puedes llegar a hacer un resumen (aunque incompleto) de la película sin haberla visto.

Esa vez, esto era bastante interesante, ya que no sabíamos en **dónde iban a partir Parte 1|Parte 2**. Nunca nos lo quisieron decir, ni Francis, ni nadie. Pero desde siempre supusimos que la película iba a terminar en cuanto Peeta, ya de vuelta al 13, intenta matar a Katniss, tratando de estrangularla. Eso iba a ser lo que en televisión se denomina un “final *cliffhanger*” (lo que ya he explicado hace tiempo de los finales sorprendentes con la finalidad de engancharte en el último momento).

Bueno, al final resultó no acabar así, después del “final” hubo el discurso de Coin, etc, pero, por si no lo sabíais, Francis declaró posteriormente al estreno que ese iba a ser el final real, en un principio, de Parte 1. Y la escena de después, del discurso de Coin, y cuando Katniss ve a Peeta a través del cristal, eso, en principio, **ya es de Parte 2**.

Recordad que rodaron las dos partes juntas...

La penúltima pista de la *score* se titula ‘*They’re Back*’ (Están de vuelta). Era obvio que se correspondía al regreso de Peeta, Johanna y Annie. Pero la última, la número **23**, se titula ‘*Victory*’. No era un nombre como para poner a la escena donde Peeta casi mata a Katniss... Así que al ver eso, estábamos más perdidos aún. Iba a haber otra escena, después del que

siempre supusimos que sería el final. Aunque aún no sabíamos que iba a ser esa: explicación del “secuestro” de Peeta, discurso de Coin, Katniss ve a Peeta, atado en la camilla, intentándose liberar...

Un día de esos, cuando hacía un año de que Sam Claflin me respondiese en Twitter en ese Q&A, apareció en varios lugares de Hollywood (en fachadas de edificios...) un nuevo póster en plan grafiti del mismo diseñador que creó el póster de la SDCC; *WK360 Interactive*.

En este aparece Katniss en blanco y negro, con el traje de guerra y las flechas, a su derecha. Encima de ella se ven tres puntos rojos, como si unos tiradores la estuvieran apuntando con su arma. Y es que a su izquierda, en efecto, se divisa un agente de la paz, apuntándola. Está, también, una mitad del logo de Sinsajo en negro y el logo de THG en rojo. Más arriba está el logo del Capitolio. Como el otro, este también está lleno de puntos negros y rojos encima del fondo blanco, repleto de números, letras, sombras de sinsajos al vuelo... Se ve un “13”, del D13.

Mola más que el del agente de la paz. A Chris le moló bastante. Los dos son artísticos y están muy bien hechos. Molan.

Doritos se encargó de liberar el segundo spot de la cinta, y primero de treinta segundos de duración. Tenía imágenes de ¡¡¡PEETA CUANDO YA ES TRAÍDO DE VUELTA AL 13!!! Se le ve, maltratado, magullado...

Hay una cosa interesante con esto. Si haces memoria, te acordarás que dije que, con *En Llamas*, únicamente se mostraron escenas de la arena en algunos pocos spots, y en el tráiler final. Y alguna escena de por el final solamente en los últimos spots, los de dos o tres días antes del estreno. Había una especie de “censura” con esas imágenes, las de la arena, para evitar mostrar mucho del material más bueno, como mínimo más impactante, del *film*. Esta vez, en el segundo spot, ya habíamos visto a Peeta en los últimos diez, más o menos, minutos de la película. No hay Juegos, no hay censuras. Así que eso: en los spots íbamos a ver tanto escenas del principio de la película, como de la mitad, o del final.

Si no querías “spoilearte” mucho, no mirases los spots, ese año.

Vamos apresurando, que quiero llegar al día 29.

Katniss estuvo en portada de la revista *Cineplex Magazine*. Era una nueva imagen: con el traje de guerra, con las flechas, el arco. Lo típico.

La revista *US Weekly*, como es tradición, incluyó en su número unos veinte *stills* nuevos. Ala, venga, y cincuenta también. Del 13, del 8, ¡¡¡de Katniss y Gale cazando en la superficie del 13!!!...

Y tampoco podía faltar la *Empire Magazine*. También siguiendo la tradición, esta revista trajo un número con nuevos *stills* y una portada dedicada la película. Es espectacular: Katniss, de frente, con el traje de guerra, y una flecha ya tensada en el arco. Detrás suya ves fuego, destrucción, una pared con un sinsajo pintado, un logotipo del Capitolio en llamas...Es cien veces mejor que el Póster Oficial. Ya lo he dicho.

Además, en las páginas dedicadas a la película, se incluían dos *stills* de Katniss, uno de Finnick, de cuando la *propo* en la que habla de los “secretos”, otro de Coin, de Snow...

Pues sí, que los spots ya habían comenzado, la tanda de clips estaban *about to start*, los *stills* a saco incluidos en las revistas de siempre ya estaban aquí, y seguirían saliendo más y más hasta el mes de noviembre.

Y, mientras tanto, día 28, *Fandango* (quienes siempre inician la preventa de entradas) anunciaron que el **TRÁILER FINAL** iba a salir **EN EL DÍA DE MAÑANA**. Ya conocéis la estructura del tráiler final, o tráiler #3, o último tráiler, por el de CF (y también hubo una especie de tráiler final para THG, ya lo dije): un minuto y poco más, escenas de bastante avanzada la película, de las más espectaculares, más impresionantes...

Un último tráiler muy intenso, y muchas eran también las ganas de verlo, de un día para otro.

XXXV

Cinco en punto de la tarde, hora española, del día veintinueve de octubre de 2014. Menos de un mes para poder ver Sinsajo – Parte 1, y día de tráiler final para ésta.

Y sin nada más que decir, aquí tenéis la retransmisión escrita de éste último tráiler para la primera parte del épico final de la saga de Los Juegos del Hambre... ponte cómodo/a, y disfruta:

LIONSGATE

Aerodeslizador destinado a aterrizar en el Distrito 8.

“*Nadie más puede hacer esto excepto ella*”, Plutarch comienza, justo como lo hizo en el *Teaser Trailer*. Le vemos a él, de perfil.

“*No será capaz... Los Juegos han acabado con ella*”, Coin, esta vez, en respuesta a Plutarch. La vemos, y también vemos a Katniss saliendo de un aerodeslizador, el cual ha aterrizado en... en el Distrito 12.

“*Deja que vea lo que el Capitolio le ha hecho al Distrito 12*”, le exige el antiguo vigilante jefe de los Juegos del Hambre a la Presidenta Alma Coin. Y lo ve, oh, sí, Katniss lo ve. Está todo completamente destruido, todo en ruinas. Hay humo, y ruinas. Ruinas, y humo...

Unas armas apuntan a alguien. Está lloviendo. Es un agente de la paz. *Bang*. Ciudadanos del Distrito 11 presenciando una ejecución. Una mujer se gira de un golpe en cuando suena el tiro: no quiere verlo. De nuevo Katniss, en el 12, tapándose la boca al tener que ver en primera persona lo que queda de su distrito natal. Lo poco que queda de él...

ON NOVEMBER 21

(El 21 de noviembre...)

Katniss con el traje, arco, y flechas en una especie de túnel, en el 13. La gente alzándose ante la Presidenta Coin, y aplaudiéndola.

“*Están viniendo, Katniss...*”, Peeta en pantalla. Durante la última de las entrevistas... Katniss en el hospital del 8. Agentes de la paz apuntando con sus armas.

“*...van a mataros a todos...*”, continúa Peeta, el amante trágico de Katniss, cada vez con un tono de voz más nervioso y apresurado.

Agentes de la paz disparando sin cesar.

“*¡Estarás muerta por la mañana!*”, le advierte, gritando, alterado, antes de que se lleven, y corten la emisión, a nuestro vencedor del doce, minas de carbón.

DON'T MISS

(...no te olvides...)

“*¡Prim!*”, Katniss.

“*¡Katniss!*”, Prim.

Gente descendiendo apresuradamente por las escaleras, en el Distrito 13, hacia los búnkers. Plano en movimiento de Katniss en el comedor, el cual está vacío. Respira con dificultad, sin saber qué hacer o a dónde dirigirse. Debe encontrar a su hermanita, y lo tiene que hacer ya.

THE WORLDWIDE

(...del estreno mundial...)

Siguen los *peacekeepers* disparando en contra de los rebeldes. Imágenes de la escena de guerra ya vista en el Distrito 8.

MOVIE OF THE YEAR

(...de la película del año).

Katniss y Haymitch van a intentar comunicarse con el Presidente Snow. Le vemos en una gran pantalla, mientras pronuncia:

“*Ms. Everdeen... Prepare to pay the ultimate price (Señorita Everdeen... Prepárese para pagar el precio más alto)*”, amenazante.

Katniss corre para salir del comedor. La gente lanza insultos a la pantalla: creen que Peeta es un traidor. Escenas previas a la demolición de

la presa del Distrito 5 que proporciona electricidad al Capitolio, así debilitando su capacidad para difundir su propaganda. *Flash* de Katniss en el ataque aéreo al 13. Agentes de la paz en los bosques del Distrito 7, muriendo al haber sido detonadas las minas terrestres colocadas por los rebeldes.

De nuevo en el 8, en el hospital de campaña. Eddy hace el signo de los tres dedos, y los demás le siguen.

“Tengo un mensaje para el Presidente Snow...” ¡¡¡**ATENCIÓN DISCURSO DE KATNISS EN EL 8!!!** ¡¡¡¡**REAL ATENCIÓN!!!!**

Katniss y Gale casi muriendo aplastados por un derrumbamiento en el 8. Se salvan.

“If we burn... (Si nosotros ardemos...)” DIOS DIOS DIOS DIOS.
Más Katniss&Gale en el 8 ya visto.

“...You burn with us! (...tú arderás con nosotros!)”
DIOOOOOOOS DIOS **DIOOOOOOOOOOOOOOOOOOS.**

Katniss y Gale (sí, más Katniss y Gale) apuntan al cielo. Arco, ballesta. Aerodeslizador. Abrazo Haymitch-Katniss. Agentes de la paz disparando a los árboles. Katniss después de ver el hospital del 8 ser bombardeado. Prim dirigiendo la mirada a su hermana mayor. Rebeldes corriendo por los bosques del 7, algunos siendo disparados por los de blanco. Los aerodeslizadores caen, derribados. Katniss&Gale (¡ahora en el Distrito 8!), en el suelo, lo ven. Agua, mucha agua, en la presa del 5, que engulle la cámara.

Gale agarrando a Katniss, en el 8, cuando ésta muestra intenciones de dirigirse al hospital bombardeado.

**THE HUNGER GAMES:
MOCKINGJAY
PART 1**

NOVEMBER 21
#Mockingjay

Silbido del sinsajo, esta vez más grave de lo normal.

OMFG.

Otra vez, el tráiler final había demostrado la espectacularidad que nos aguardaba esa película. Nos mostraba lo que iban a ser las escenas moviditas, las escenas de brutal acción de la película más tranquilita de las cuatro de ésta saga. Brutal. Dio para análisis captura a captura en Twitter, y para conversación sobre éste con Chris, a la misma hora del lanzamiento.

El tráiler, titulado ‘*Burn*’, se adjuntó en cines con ‘*Interstellar*’.

La épica canción que le acompañaba fue compuesta de nuevo por CHROMA, y se titula ‘*Blueshift*’.

Como el año pasado, este tráiler es como la “excusa” para el inicio de la preventa de entradas, o sea que se pudieron comenzar a comprar las entradas para la película ese mismo día veintinueve.

Trending topics, muchas emociones (especialmente muy, muy buenas reacciones al largamente-esperado-desde-el-año-2010-momento-del-*if-we-burn-you-burn-with-us* de Katniss), muchos comentarios sobre el espectáculo que nos había brindado este tráiler, todo condensado en tal solo un minuto y unos pocos segundos...

¿Hace falta que diga todo esto ootra vez?

En lo que resta de octubre no recuerdo nada más. Bueno, que solamente faltaban dos días para acabar el mes, así que...

Ah, bueno, sí, sé que me compré de nuevo la revista de ACCIÓN Cine, el número el cual incluía el poster oficial de Sinsajo – Parte 1. Sí, ya dije que no es que me gustase mucho, pero lo tenía que tener. Así que lo que hice fue trasladar el *Teaser Poster* de CF de Katniss y la puesta de sol a la otra habitación, y en la mía quedaron, de arriba a abajo: oficial de MJP1, oficial de CF (en medio, que se vea bien), y el IMAX de CF.

Pin medio-oficial de la peli (el oficial vendría después), póster colgado en mi habitación...

Ya estaba todo listo para que el mes de noviembre diese comienzo.

XXXVI

Noviembre (EL MES DE SINSAJO – PARTE 1, Y 1 AÑO PARA SINSAJO – PARTE 2).

Mi foto de perfil de *WhatsApp* ya era la del logo de la película que se venía en veinte días, y mi estado, “*Fire Burns Brighter In The Darkness*”, seguido del título de la película, la fecha de estreno, “HP”, por Harry Potter, y, para terminar, un “52” que nos pusimos yo y Chris en el año de En Llamas. Siempre actualizo la foto de perfil y el estado según cuál de las películas estemos esperando. Lo hago desde En Llamas. Ah, y mi fondo de pantalla en toda conversación es el poster básico de la película que estemos esperando en ese momento. El 52 aun no lo he quitado, por cierto.

Ni pienso hacerlo.

Comenzamos el mes definitivo generosamente, recibiendo una ronda de quince nuevos *stills* ofrecidos en exclusiva por la *webfan QuarterQuell*. Boggs, Katniss, Haymitch, el 13...

Ya habré dicho y habréis visto que no hablo de cada uno de los spots/clips, sólo de alguno de ellos, si hay algo interesante que decir sobre su historia. Uno de los primeros spots se tituló ‘*Peeta*’. Tenía escenas suyas de las entrevistas, por ejemplo.

Ese spot me lo pasó mi fuente horas antes de que lo subieran a YouTube o que lo comenzaran a emitir en televisión, oficialmente. Lo vimos yo y Chris y creo que nadie más, horas antes que todo el mundo. Creo que fue el spot de ‘*Battle*’ el cual también vimos antes.

A ver, en ese momento no publiqué ni dije nada, nunca publiqué nada de lo que pasaba esa persona. Pero ahora, qué más da. Cuando esto salga a la luz las promociones ya habrán acabado, y todo esto que no me convenía filtrar en su momento ahora ya habrá prescrito. Y, qué demonios, este libro es para que nos acordemos de todo lo que hemos pasado con esto personalmente, así que aquí se cuenta todo. ¿No os parece?

Lionsgate colgó las *production notes*, las notas de producción. Haced memoria de En Llamas. Documento de 70 páginas con ficha extensísima sobre la película + los créditos completos.

Y bueno. Esa vez los descubrimientos que hicimos es que la película iba a ser dedicada a Philip Seymour Hoffman, y que...

...**habría una escena después de los créditos**. Las películas de Marvel ('Thor', 'Los Vengadores', 'Iron Man'), por ejemplo, siempre incluyen una escena al terminar los diez minutos de créditos finales. Tal escena conecta con la próxima película de esa franquicia. Enseguida comenzamos a pensar que sería algo así, una escena que conectase con Parte 2, o una escena homenaje a Philip...

¿Recordáis que, justo después de la última escena de En Llamas, incluyeron el vídeo del logo del sinsajo transformándose, el típico *logo reveal*? Pues nos dimos cuenta de que en esas *production notes* no se mencionaba que en Sinsajo – Parte 1 se fuera a incluir ese *logo reveal* (el que mostraría, por primera vez, el logo de Parte 2, y entonces la transformación ya habría sido completa, el sinsajo habría sido liberado para siempre) al igual que con En Llamas, así que nos dimos cuenta de que esa “escena después de los créditos” podía ser tranquilamente el *logo reveal*, pero en vez de antes de los créditos finales, después de ellos.

Y, si habéis visto Sinsajo, sabréis que así resultó ser.

El primer clip de la película salió para entonces. El primero de bastantes, de 12, en concreto. Se pasaron. Con En Llamas fueron 8. Y con los spots también se pasaron. *Panem et circenses*. De pan y circo tuvimos bastante, sí. La promoción de Sinsajo – Parte 1 llegó muy tarde, eso no lo cambia ni Dios ¿vale? Pero esa última fase de ésta promoción estaba siendo completísima. Muchos más spots que con En Llamas, más clips. Más de todo, en los últimos dos meses aproximadamente. De alguna manera, aunque lo de la promo tardía no se va a olvidar para nada, nos lo “compensaron” con el bombazo de material en la racha final. Teníamos pan y circo para rato, y eso es verdad.

Voy resumiendo porque nos vamos acercando mucho a la *Premiere* mundial de Londres, ya el día 10. Y, seguido, las primeras críticas.

El *B-Roll* de la película fue lanzado. Haced memoria de ese término también: cuatro minutos de detrás de las escenas de secuencias de guerra en

el Distrito 8, de la primera entrevista de Peeta con Caesar, del rescate de Peeta, de varias escenas en el 13...

La película ya estaba literalmente invadiendo Internet de nuevo: portales tan importantes como IMDB cambiaban sus diseños por fondos promocionales de nuestra película... YouTube se ambientaba colocando el tráiler en “vídeos recomendados”, donde yo descubrí el tráiler de THG...

Se anunciaron 50 *advanced screenings* (visionados antes del día del estreno) de la película en 50 ciudades del mundo.

Día 7 se anunció algo importante para el futuro de ésta saga.

The Hunger Games iba a ser convertida en una **OBRA DE TEATRO** para verano de 2016. Se crearía un espacio aposta para la ocasión en nada más y nada menos que **el estadio de Wembley**, en Londres. Sería una adaptación al teatro, un “*live stage*” o “*stage show*”, una obra de teatro, vaya, de Los Juegos del Hambre. En dos mil dieciséis. Un escenario giratorio, con varios escenarios donde poder representar varias escenas de las novelas de Collins.

Obra de teatro confirmada, posibilidad de parque temático estilo Harry Potter en Orlando, ya hablaremos de esto último el año que viene, que es cuando se comenzó a oficializar la cosa...

Hablo por primera y última vez de la posibilidad de secuelas, *spin-offs*, precuelas o cualquier tipo de extensión del universo de Los Juegos del Hambre en modo de nuevas película(s) o nuevos libro(s) más allá de Sinsajo – Parte 2. Explico: me refiero a la posibilidad de que hagan libros/películas sobre, por ejemplo, Los Días Oscuros de Panem, o de algún Vasallaje el concreto, o de los Juegos que ganó Mags, o los de Finnick, o cualquier evento así que **es mencionado** en la trilogía original de Collins pero **no se ahonda** más en el tema.

Existe mucha gente a la que le gustaría ver libros o películas sobre cosas así. Traducido = más películas sobre el mundo de Los Juegos del Hambre después de Sinsajo – Parte 2, pero que éstas NO adapten la trilogía original, ya que esa ya habrá sido completada, tanto en el papel como en la

pantalla. Ver esas historias que sólo son mencionadas brevemente en esta trilogía que todos conocemos, pero ahora, extendidas, sacándoles el jugo.

La verdad, no me gusta hablar del tema este, porque es una idea que, intentadme convencer, que no lo conseguiréis. Probad suerte con Christian, que tampoco vais a sacar nada. Una vez, hablando del tema, le pregunté, para ver si tenía la misma opinión que yo lo siguiente: «¿A ti no te gustaría que hicieran unas películas aparte, que estuviesen centradas por ejemplo en los Juegos que ganó Finnick [por poner un ejemplo, ya que le encanta Finnick]? Algo así que se menciona en el libro pero no se explica extensamente, pues una película sobre ello», y me contestó: «Pues no, **prefiero imaginarme yo mismo ese tipo de cosas**».

Pues ahí está LA respuesta. Puede que esto vaya a sonar con poco tacto, pero si queréis informaros sobre el posible futuro post-Sinsajo Parte 2 hablando de “nuevas películas” o “nuevos libros”, en internet hay miles de especulaciones acerca del tema.

Los Juegos del Hambre, para nosotros, es una trilogía, y una trilogía será. No me extenderé más. Después de Sinsajo – Parte 2, está el ver uuna y ootra vez las películas DE LOS JUEGOS DEL HAMBRE y leer uuna y ootra vez los libros DE LOS JUEGOS DEL HAMBRE. Eso, más los típicos parques temáticos, o las obras de teatro, o las exposiciones... Lo siento por no aceptar lo de nuevos libros/filmes, pero es así.

En el último episodio del libro voy a hablar más sobre el tema.

Ahora centrémonos en lo que tenemos a continuación, que viene siendo la *Premiere* Mundial de Los Juegos del Hambre: Sinsajo – Parte 1.

Are you, are you... Londres, diez de noviembre de 2014. Tengo un recuerdo mucho más fresco de esta *Premiere* que de la de En Llamas. Esta también la vi en *streaming* por internet.

Otro año más, Londres repleto de posters y *billboards* de la película. Miles de tributos, fans, curiosos, tras las vallas que les separan de Jennifer, de Josh, de Liam, de Sam, Donald, Francis, Nina... Toda esta gente intentando, con garra, conseguir un autógrafo en un póster o en una copia del libro, de alguna de las estrellas de la noche, de la película, una foto con

alguno de ellos... Ver toda esa gente literalmente luchando por estar en primera fila detrás de esas vallas, es espectacular.

Firmas, fotos, firmas, entrevistas, más entrevistas, muchas, muchas fotos... Prensa, fans... Llantos, gritos, muchísimas emociones por el hecho de estar frente a Katniss Everdeen, en carne y hueso. Frente a Peeta Mellark, el panadero del doce, en persona... Sueños cumpliéndose...

En fin, ya lo sabéis, ya he hablado de la de CF, anteriormente.

Es todo muy wow.

Hubo una sorpresa destacable en esa *Premiere*, y fue sólo para los que lo estábamos viendo en casa, en el *streaming* de Yahoo!. Estabas tú viendo eso, tranquilamente, y de repente suenan unos veinte segundos de... **De THE HANGING TREE**. Recordemos que esa canción el mundo la iba a escuchar por primera vez en la escena correspondiente en la misma película, y luego se podría escuchar entera el lunes próximo al estreno con el lanzamiento de la *score*. Pero sí, sólo los que estábamos viendo ese *streaming* pudimos escuchar una previa de El Árbol del Ahorcado ese día.

Tengo una anécdota de las más importantes que voy a contar aquí, y es relacionada con esta *Premiere*.

La cosa empezó unos pocos días antes a la celebración de éste evento, cuando las chicas que llevaban el conocido perfil de fans e información en español sobre Jennifer Lawrence, hablo de *@jlawspanish*, las que también tienen un blog, informaron de que tenían intención de escribir una carta para Jen, en la que también incluirían algunos pocos mensajes nuestros, de los fans. Nos pidieron que les enviáramos tweets con frases, mensajes que le quisiéramos hacer llegar. Tenían la intención de que esa carta se le fuese entregada a la misma Jen durante la *Premiere* en Londres. ¿Cómo iban a conseguir eso? Habían conseguido que la misma Nina Jacobson les siguiese en su Twitter, y así poder hablar con ella sobre el tema por mensajes privados. Pedirle que, si hacían eso de la carta, a ver si ella misma se la podía entregar a Jen en persona.

Aceptó.

No dejé escapar la oportunidad, y no tardé mucho en pensar en un mensaje para ver si me lo escogían, y lo incluían en la carta.

Entonces escribí lo siguiente:

“You're like a bright star in the sky. We love you and admire you so much... You're our motivation. Thanks for being so great”.

(Eres como una estrella que brilla en el cielo. Te queremos y admiramos tanto... Eres nuestra motivación. Gracias por ser tan estupenda).

Minutos después me informaron de que lo pondrían en la carta.

Comencé a saltar y a correr en círculos cual mentalmente desorientado. La misma reacción como si acabara de ver por primera vez un tráiler recién salido. Se lo agradecí infinitamente a las chicas. Primero lo de J.K. Rowling. Luego lo de Suzanne. El *fanart* que vio Nina. Y ahora esto.

Jennifer Shrader Lawrence iba a leer algo que yo le había escrito.

Decirme, ¿podía, un tributo como yo, pedir algo más, a menos de quince días de Sinsajo – Parte 1? No, no podía pedir nada más.

La carta estaba genial. Le expresaron lo mucho que deseábamos volver a tenerla por España, le hacían saber sobre los fans españoles que le idolatran, y que, diga lo que diga la prensa, digan lo que digan los rumores, desde aquí se la seguirá apoyando, siempre. Al final de la carta, cuatro breves mensajes escritos fans fueron incluidos, el mío en segundo lugar.

Ya el mismo día diez, por las once y pico de la noche, después de que horas atrás Nina recibiera la carta, ésta misma confirmó a las chicas que 1. Le había podido entregar la carta a Jennifer durante la *Premiere* 2. Jennifer la había recibido 3. Jennifer la había leído

4.

JENNIFER HABÍA DICHO QUE LE HABÍA ENCANTADO Y QUE MUCHAS GRACIAS.

En ese momento no reaccionas. Eres incapaz de procesar esas palabras. Aún no eres del todo consciente de que, algunos minutos atrás, la actriz protagonista de tu saga de películas favoritas actualmente acaba de leer una carta donde tú le habías dedicado veinticuatro palabras, ciento y una letras. Esa es la realidad. Aún no te lo llegas a creer, pero te sientes bien, muy bien, tienes una sensación electrizante. Es genial.

Aprovecho para volver a agradecer a las chicas de *@jlaswpanish* por esa oportunidad realmente muy única. Y no dejaré de agradecerse.

Y con la *Premiere* celebrada... *Let the reviews begin!*

Ya el mismo día 11 se comenzaron a publicar las primeras críticas de la prensa, una vez acabado el embargo. *Variety*, *The Independent*, *Forbes*, *IGN* y demás ya pudieron hablar libremente.

La respuesta fue generalmente positiva, pero más mixta que con *En Llamas*. Si las primeras críticas de ésta fueron 4/5 y 5/5, con esta resultaron ser 4/5 y algún 3/5. De momento no veíamos ningún 5/5. Conclusión: en medio de *The Hunger Games* y *Catching Fire*.

Todos concordaban en que era épica, muy emocionante, aunque existió el “pero” que por cojones tenía que existir. Tal, cual, muy bien eso, muy bien lo otro... «**PERO** da la sensación de que es media película».

Normal, y previsible. Parte 1|Parte 2. Aunque Francis se empeñó en declarar numerosas veces que “habían intentado dividir la historia con el fin de que parecieran dos historias totalmente diferentes”, continuaba siendo Parte 1. 1. Y después, 2. No me pareció nada nuevo ni sorprendente el hecho de que hablasen de ese aspecto, las críticas.

Críticas positivas (no se puede poner el “generalmente” positivas que *En Llamas* se tenía más que ganado, así que ponemos “positivas”, a secas), ninguna suspendida, película aprobada, por encima de la primera y por debajo de la segunda.

La verdad es que siempre tuve miedo pensando de qué forma iban a criticar la Parte 1. ¿La iban a machacar por ser la primera de dos partes, por ser “media película”? ¿O no iban a notar eso? Me alivió ver que, habían dejado bien claro lo que opinaban sobre este aspecto, sí, pero se quedaba en un “pero”, y el resto, era bueno. Ya hablaré de las cosas que pensamos sobre dividir la última historia en dos partes, y de lo que pensamos sobre Parte 1 en el capítulo de la película. Ahora vamos con otras cuestiones.

En el próximo capítulo de *Memorias de un tributo*...

XXXVII

Día once se celebró la *Premiere* española en Madrid, en Callao. Esta vez sólo con Sam Claflin como representante de la película. Fue muy para las fans, a las que se les caía la baba. Sam dijo algo como: «ahora mismo me siento como si fuera Jennifer», por el hecho de que era el protagonista del evento. Cómo no iba a serlo, era el único representante del *cast*.

Me acuerdo que aprovecharon en Antena 3 y lo llevaron a ‘Los Viernes al Show’, presentado por Arturo Valls y Manel Fuentes, un programa que echaban entonces. Tenía que conocer a unas fans, pero estas solo disponían de unos diez segundos para hacerse una foto con él o algo.

Ese año hubo menos *Premieres* que con En Llamas...

Para promocionar lo de la *Premiere* en Madrid, *eOne Films*, la distribuidora de siempre de las películas de LJDH en España, colgó un vídeo en el que se veía cómo desplegaban una bandera gigante con el logo de THG en rojo en la mismísima Puerta de Alcalá, en la capital del país, como si lo hubieran colocado los rebeldes, una bandera con el símbolo de la revolución. Estaba espectacular.

De eso quería hablar yo. Antes hablé de lo de las manifestaciones en Tailandia, en donde la gente realizaba el símbolo de los tres dedos en señal de protesta contra su gobierno... Quiero hablar de ese tipo de cosas. Elementos de esta saga llevados a la vida real, a las calles, a la realidad.

Y es que hubo muchos casos en ese tipo, durante la promoción de *Sinsajo*. Unos manifestantes, en St. Louis, Ferguson (Misuri, EEUU), en un acto de vandalismo, hicieron un grafiti en la entrada de un local importante, de referencia en la ciudad. Escribieron: “**IF WE BURN YOU BURN WITH US**”, citando a Katniss Everdeen en *Mockingjay*. Fue en señal de protesta por el sonado homicidio de Michael Brown, en agosto de 2014. Un chaval negro de 18 años, desarmado, que murió abatido a tiros por un oficial de policía blanco. Uno de estos, desgraciadamente repetitivos, conocidos casos de policías americanos sin nada en el cerebro.

Hablando de grafitis, también se vieron grafitis con el logo por varias calles del mundo.

Y otra curiosidad: me viene un recuerdo de los inicios, allá por 2012 o 2013. Una vez vi por la carretera que había un grafiti que ponía “THG”. Se lo dije a Chris, y nos emocionamos. Resulta que la G es una C, así que pone THC. Pero bueno, la ilusión de que ahí pone G y no C no desaparece.

En Alemania se hizo una cosa que me llamó mucho la atención.

En unos campos de cultivo, talaron una zona, como con forma circular, formando... el logo del sinsajo. Era enorme, la vista aérea era espectacular. Eso mismo hicieron en una playa: dibujaron, en la arena. El sinsajo, para que pudiera ser visto desde el aire. Esos últimos días antes del estreno de la penúltima película de ésta saga se realizaron muchas locuras de este tipo, locuras que, aparte que haciéndolas estás ayudando a la promoción y difusión de la película, trascienden de las páginas o de la pantalla, al mundo real.

Día quince se celebró una especie de rueda de prensa junto a una sesión de preguntas y respuestas (podías twittear con *#AskMockingjay*) en vivo con gran parte del cast más Francis y Nina.

Estaban casi todos los que asistieron a la misma *Premiere*.

Y día diecisiete, aparte de celebrarse la *Premiere* de la película en Los Ángeles, se celebraron varios eventos de promoción con miembros del cast, Q&A's y *livestreams* en Yahoo!, Facebook, un Q&A con Natalie en *Reddit*... Básicamente fue casi lo mismo que el “*Global Fan Day*” del pasado noviembre, para la promo de CF, ese intenso día de los Q&A con Jennifer, Josh, Liam y todo eso...

Participé en varios de los eventos.

No conseguí respuestas de Natalie, pero sí de otra persona...

A parte de los que he mencionado, IMDB, el portal web por excelencia de base de datos y noticias de películas y series, organizaba en su Twitter un Q&A con el mismo director de nuestras adaptaciones favoritas, Francis Lawrence. La cosa fue tal que así. Mandé mis preguntas algún tiempo antes de que comenzase la Q&A. Tipo la Q&A con Sam Claflin, año atrás. Una de las que yo envié fue tal que ésta:

“@joanipof: #AskMockingjay Three words to describe
MOCKINGJAY Part 1”

(Tres palabras para describir ‘Sinsajo – Parte 1’).

Comenzó la sesión de preguntas y respuestas. La cuenta de @IMDB escogía las preguntas y se las mandaba a Francis directamente, mencionando también al que la había hecho, claro.

Pues comenzó... Respondió una pregunta...

Bah, no me iba a responder. No, ni de coña. Eso pensaba yo, hasta que me llegó una notificación al Twitter. Fui, rápidamente abrí la ventana de las notificaciones, y, para mi sorpresa, me encontré con esto:

“@IMDB: Three words to describe MOCKINGJAY Part 1
@joanipof @Hibbits @TheHungerGames #AskMockingjay”

!!!!HABÍAN SELECCIONADO MI PREGUNTA!!!!
!!!!HABÍAN SELECCIONADO MI PREGUNTA!!!! !!!!SE LA
HABÍAN MANDADO A FRANCIS!!!! !!!!ÉSTE IBA A
RESPONDER EN CUALQUIER MOMENTO!!!!

Segundos después de aquello, vi ESTO:

“@Hibbits: .@IMDb @joanipof @TheHungerGames
Emotional. Intense. Epic”.
(Emocional. Intensa. Épica).

Emocional. Intensa. Épica. Emocional. Intensa. Épica. Joder, no se equivocaba, no. Cuando me respondió morí por unos segundos.

Me acaba de contestar el padre de las películas (de las tres más bien hechas, mejor adaptadas, y más fieles) de Los Juegos del Hambre. Le respondo con un largo «OMGGGGGGGGGGGGGGGGG THANK YOU I'M SO PROUD OF YOUR WORK FRANCIS YOU ARE GOD» o algo así, hago captura y me lo pongo de encabezado, hago foto y se la paso a Chris, flipamos un rato... Imprimo la captura, y la cuelgo en mi habitación, donde

está junto a la respuesta de Sam, las de Stanley, y junto al abecedario de THG, ideado por Christian. Fue como si me hubiese tocado el Gordo. Y creo que vamos a entrar ya en las dos últimas semanas de espera: la anterior a la película, y la misma semana de la película.

En alguna de estas dos semanas definitivas, Francis ofreció una entrevista bastante reveladora. Veamos: dijo que habría unos diez minutos de escenas eliminadas en el Blu-Ray (más del doble que En Llamas), cosa que cumplió y de lo que hablaremos más tarde, prometió ser más activo en Twitter para cuando la promoción de Sinsajo – Parte 2, cosa que también cumplió... Dijo que a él le gustaría que para Parte 2 pudieran hacer (sería algo limitado para algunos cines) una especie de maratón de cuatro horas seguidas: Parte 1, sin créditos, y que justo después de la escena final comenzase la escena inicial de Parte 2.

Sinsajo en UNA PELÍCULA, en una parte, lo que muchos hubiéramos querido, pero en cuatro horas. Ahí fue cuando me terminé de convencer de que Francis es un **fan de la saga de libros**. Quién, sino, haría unas películas tan fieles, e insinuaría la idea esta de “Sinsajo en una parte”.

Él no tiene la culpa de que hicieran lo de la división en dos entregas, eso es cosa de Lionsgate, trucos comerciales. Y cuando eres muy fan de una saga y ves que el segundo de los directores que ha podido dirigir alguna de esas películas que adaptan a esos libros que tú amas también es un fan, que es igual que tú, es **de lo mejor** que puede pasar en todo esto.

Y así, charlando de una cosa, charlando de la otra, hemos entrado en **la semana definitiva**. Otra vez. Otro año más. Un segundo año, para tributos como nosotros, de la cosecha de LJDH (película).

La de Parte 1, es ahora.

Van saliendo clips, muchos clips, van saliendo los últimos de aproximadamente un total de veinte spots para televisión...

Cuando pillas un spot en la tele, mientras hacen publicidad, te lo quedas mirando, incluso haces fotos y las subes en plan «MIRAD LO QUE ACABAN DE ECHAR EN ANTENA 3». Y cuando sale un spot en las publicidades de antes de ver un video en YouTube, o en cualquier página, no se te ocurriría saltártelo cuando aunque te de la opción de saltarte el

anuncio y ver ya el vídeo que querías ver. Si no pulsas en “Saltar publicidad”, eres un buen tributo (si la publicidad es el tráiler, pues, a ver, son dos minutos, y lo has visto dos millones de veces, así que si te lo saltas te comprendo... pero un spot son quince segundos).

Lo único negativo del tema éste es que ya no puedes hacer lo de ver los spots y los clips en clase, con el móvil de la otra, gastándole datos continuamente, con Christian... Otra de las cosas que de repente, cuando te faltan, llegados a este punto, cuando ya no vais a la misma clase, te das cuenta de que echas de menos.

Y que darías tu colección de pins, y mucho, muchísimo más, por tal de poder seguir haciéndolo.

En varios spots sale una escena de Plutarch en la que dice: «*This is history*», lo cual me sonaba mucho a los de En Llamas, en los que incluían una frase de Effie diciendo: «*History was made here*», de cuando entra en la Aldea de los Vencedores del doce junto a Peeta y a Katniss.

Algo que me ha llamado siempre la atención es que cambian a cada spot o cada tráiler las intervenciones de los personajes. Me explico: por ejemplo, la frase de *History was made here* de Effie, en cada spot que salía lo decía con un tono de voz diferente, como si hubieran grabado esa frase cincuenta veces y usasen cada vez una versión diferente que hubiese quedado bien. Y luego, en la película, la mayoría de esas frases las dicen en un tono que no escuchaste en ninguno de los spots. Lo que creo yo que hacen (seguramente es así, creo que es lo lógico) es que las frases que suenan en tráilers/spots las re-graban aposta en un estudio para que suenen más bien, o porque aún no tienen terminado el trabajo de sonido de cuando dijeron esa frase originalmente en el video original, o por cualquier cosa.

Los spots seguían con la línea de revelar escenas de cualquier momento de la película... Salían muchísimos... Lo típico.

Los últimos días es cuando salen los típicos que incluyen algunas de las mejores primeras críticas, para llamar más la atención del personal, y los de cuenta atrás para el estreno.

Y hablemos de *taglines* que salían en éstos spots.

WHEN THE GAMES ARE OVER THE BATTLE BEGINS

JOAN G.

(Cuando los Juegos terminan, la batalla comienza).

Por ejemplo. O:

NO MORE GAMES

(No más Juegos).

Quizás también...:

THE COURAGE OF ONE WILL UNITE THEM ALL

(El coraje de uno los unirá a todos).

Y, como sabemos del año pasado, esos clips, o spots, se iban presentando en los varios programas de televisión en los que los actores y las actrices asistían. Como siempre, el *Good Morning America*, *Ellen*, *The Talk*, *Jimmy Kimmel Live*, alguna cosa en MTV, *The Tonight Show* con Jimmy Fallon, *Saturday Night Live*, *Conan*...

Una aparición divertida fue la de Jen, Josh y Liam en el programa alemán '*Wetten, Das...?*'. Estuvo guay verlo, era tipo El Hormiguero...

Llego a este punto y, justo como en el episodio previo a En Llamas, no sé qué decir. Bueno, eso, que os agarréis, que cuando des la vuelta a la página estarás viendo en tu mente (véase "imaginándote"), a la vez que me vas leyendo, la tercera película de Los Juegos del Hambre hasta la fecha.

Así que prepárate, y vamos a por ello.

XXXVIII-(I)

La misma semana del diecisiete al veintitrés de noviembre de dos mil catorce pude confirmar que habría pre-estreno de Sinsajo – Parte 1 en el Multicines de Ibiza ciudad el jueves veinte, después de haber llamado, para salir de dudas. Ya se sabía desde semanas antes que habría pre-estrenos, al igual que el año pasado. Si haces memoria, en esta misma situación, pero un año atrás, recordarás que pregunté al cine que si un pre-estreno iba a ser una especie visionado especial en el que se proyectaría Los Juegos del Hambre seguido de En Llamas. Y no fue así, no sé de dónde me saqué esa idea, pero evidentemente, no fue así. Sólo fue En Llamas, claro. Y, como el pasado año, cuando yo pregunté eso y me respondieron que «igual eso lo harán con la de Sinsajo», volví a preguntarlo, por si las moscas.

Pero no, claro. Aunque si lo piensas, habría molado ver En Llamas seguida de Sinsajo – Parte 1. Pero bueno, como ya había hecho el maratón esa misma semana, el hilo lo tenía cogido.

También pude confirmar, esa semana, que podría asistir a este pre-estreno mencionado. Quien no me lo pudo confirmar fue Christian. Que si no podemos ir el jueves, pues que vamos el viernes, dices tú. Y era así, si no se podía ese día, repitiendo la experiencia En Llamas, se podía otro. En el fondo deseaba con todas mi alma que eso no ocurriese, no quería tener la espinita de no haber asistido al venerado pre-estreno, ver la peli “el día antes que todo el mundo”, en una sesión tranquila, con poca gente, por segundo año consecutivo.

Nos salvamos de eso cuando el mismo día antes me pudo confirmar que sí, al final, sí podría ir.

Uf.

La sesión de este año comenzaría una hora y media más tarde si la comparamos con la del año previo, que se realizó a las 21.00h.

Tuve la esperanza de que me dejaran ir, y me dejaron, tuve la esperanza de que a él le dejaran, y, al final, le dejaron.

Hope is stronger than fear.

A lo que decía: si la sesión comenzaba a las 22.30h esta vez, significaría que veríamos hora y media de película dentro del día 20, y la media hora restante ya en el día 21. Eso no sucedió en los otros pre-estrenos a nivel nacional de los que tuve noticia, los que comenzaron a las 22h en punto, por lo que ahí comenzaron y terminaron de ver la película dentro del mismo día 20. Pero aquí siempre tenemos que dar la nota.

Miércoles, 19 de noviembre de 2014. Un día para Sinsajo – Parte 1.

Tacho el tercer palito de la última fila de palitos de la cuenta atrás, en la que están los últimos cinco de los trescientos sesenta y cinco de ellos.

Confirmamos ese día que los dos vamos a poder ir. Esa vez no vendrían sus padres. Confirmado quedaba así que íbamos a ir a ver la película en el día de mañana, de nuevo, en el pre-estreno.

Todo volvía a ser perfecto.

Jueves, 20 de noviembre de 2014. El día. La segunda vez que podía decir que hoy era “el día”. De nuevo, noche prácticamente sin dormir... Te levantas con los nervios de buena mañana...

Y tienes que ir al instituto. Una vez ahí, tachas el palito de día 20, el del pre-estreno, y también tachas ya el del 21. Lo tachas sólo... Como en la anterior cuenta atrás, esa última fila queda toda hecha un tachón, con colores negros, rojos, azules, verdes... Escribo “MJP1” al final, al igual que hizo Christian un año antes, cuando escribió “CF” en la de En Llamas.

Ya de pasada, comienzo a tachar el primer palito de la última cuenta atrás que voy a tachar, la de la última película, de la épica entrega final... Tacho el palito correspondiente a día veinte, el día de hoy, en la cuenta atrás para Los Juegos del Hambre: Sinsajo – Parte 2. Un año, faltaba. Un año. Es de locos, un año para la última de las cuatro películas.

De locos, así de claro.

También tacho el segundo palito, el del día de mañana, veintiuno.

Miro mi agenda. El día de hoy y los previos a éste están repletos de *taglines*, frases, dibujos de cosas de la película. Pero esta vez, sólo dibujadas o escritas por mí.

Intentas evadirte del pensamiento de que hoy verás la primera parte de Sinsajo durante las clases que restan, pero te es imposible. Algunos compañeros se apuntan a ampliar el tachón en la última fila de la cuenta atrás. La mayoría de la nueva clase conoce la saga, y han visto las películas. Una de las dos compañeras de la clase de siempre, ya mencionada, que es fan de la saga, también está en esta clase, el que se empezó a leer *En Llamas* sin demasiado éxito, también... De los nuevos, hay una que es muy fan, otros que lo son un poco. A Christian en esa clase no lo sustituyó ni Dios, pero estuvo bien tener a gente que sabían y entendían por qué yo tachaba un palito diario en esas cuentas atrás, más que algunos de ellos también esperaban los estrenos de esas películas.

Acabaron tachando casi todos algún palito.

Ese día ves a Christian sólo en los patios, donde re-confirmáis que podéis ir al pre-estreno.

Ya por la tarde, comienzas a sentir de verdad las ganas, reales, más fuertes que nunca. La emoción, el *hype*. Y, para aumentarlo más y más, hice lo mismo que hice la tarde antes de ir a ver *En Llamas*, pero ya que esta vez la sesión era más tarde, tuve mucho más tiempo.

No dejaban de sonar las bandas sonoras de *The Hunger Games* y de *Catching Fire*, o *Atlas*, o *Yellow Flicker Beat*, desde el móvil o desde el ordenador... También *We Own The Night*. Hago una pausa para volver a ver los todos tráilers y spots, *stills* y posters de la película. También vuelvo a ver los de *En Llamas*. Desde luego, había hecho maratón de THG-CF, días antes. Voy a leer por encima Sinsajo hasta donde creíamos que iba a acabar la Parte 1 (cuando Peeta estrangula a Katniss). Lo leo así por encima, muy rápido, pausándome en los momentos más relevantes o en frases que más me gustan. Aunque acabo re-leyendo de este modo el libro entero. Hacía pocos meses que había hecho la re-lectura oficial; esto sólo era para *hypear* de última hora. Para recordar un poco más.

Después de varias horas así, estaba a punto de explotar de los nervios. Estaba muy inquieto.

Voy a Twitter, a Facebook, leo como unos me envidiaban por poder ir al pre-estreno, como otros estaban a punto de salir para el cine. Pude confirmar que todos los pre-estrenos eran a las 22.00h. Aquí, a las 22.30h. Somos especiales en el tema de cines, ya sabéis. Todos iban a terminar de

ver Sinsajo el día que la empezaron... Twitteo un poco, hablo sobre los nervios de última hora, así como puedo, mentalmente bloqueado.

Un rato antes de irme, hablo con Chris. Me confirma que estaría ahí cuando lo habíamos hablado; una media hora antes a la sesión.

Cuando se hacen las nueve y pico, sé que es hora de irse.

En unos diez minutos, llego al cine. Chris ya ha llegado hace un rato. Falta aún una media hora para la sesión única y exclusiva. De nuevo, no compramos palomitas, ni nada. Cuando vamos a entrar en la sala, en los pasillos veo los carteles de la película. Hago dos o tres fotos. Nos paramos en frente de uno, y nos hacemos una foto para el recuerdo...

Lo vuelvo a sentir. Todo.

Y ahora sí, entramos en la sala. Llevo los pins, y le doy uno a Christian. Nos sentamos, como un año atrás, por el medio de la zona de la derecha de la sala. Ésta vez no viene nadie más con nosotros, pero la sala está algo más llena que con *En Llamas*. Aun así, sabemos que será algo tranquilo. Nadie nos molestará.

Sinsajo – Parte 1. Pre-estreno. Sala tranquila.

Todo volvía a ser perfecto.

Estamos nerviosos. Es la segunda vez que hacemos esto. Es como un *deja vú* de *En Llamas*. Es increíble. Va a ser increíble.

Llevamos esperando un año para poder repetir... Y ahora sólo nos quedará otro año más.

Se apagan las luces, y, al fin, se ilumina la pantalla.

Los tráilers.

Sigo vivo, por ahora.

Terminan. Y, otra vez, oscuridad.

Y la película ya va a comenzar

Logo de Lionsgate, seguido del de *Color Force*.

Esto comienza.

De nuevo.

Otra vez.

XXXVIII-(II)

“Me llamo Katniss Everdeen. Mi casa está en el Distrito 12. He estado en los Juegos del Hambre. He escapado. A Peeta... A Peeta le han dejado allí”, así comienza la *opening scene*. Katniss, recitando esto, escondida en algunas tuberías del 13. Una mujer le encuentra, y le dice que debe salir de ahí. Katniss dice que ha tendido una pesadilla. La mujer la coge, ella grita que le suelte, y pasamos a Katniss tumbada en una camilla. Juega con algo que tiene entre los dedos de la mano, para tranquilizarse. **Es la perla de Peeta**. Se levanta, sale de la habitación, y se va a la de Finnick.

*“Yo quería volver a por Peeta y Johanna, pero no podía moverme... También tienen a Annie. Está... está en el Capitolio. **Ojalá estuviera muerta. Ojalá estuvieran todos muertos y también nosotros**”*. Dato: la frase es de la novela de En Llamas, y no de Sinsajo. Finnick dice todo eso mientras parece haber llorado... y **juega con una cuerda, haciendo nudos**, como en la novela. Katniss suelta una lágrima.

THE HUNGER GAMES:

MOCKINGJAY

PART I

Aparece este título en letras blancas, mientras comienza a sonar **la misma canción que sonaba en la opening scene de *Catching Fire***. Desde luego, estos tres minutos de “prólogo”, si así se puede decir, han sido pútamente impactantes. Nos quedamos boquiabiertos, en el cine.

Vemos a Prim peinando a Katniss, cuando entra el Coronel Boggs, y se presenta como el Jefe de Seguridad del 13. La debe llevar ante Coin. Los planos que hacen del distrito cuando bajan el ascensor son espectaculares. Toda la gente va vestida de gris. Llegan a la Sala de Mando, donde le presentan a la Presidenta Coin. Parece muy amable... Está Beetee, en su silla de ruedas, y Plutarch, también.

“Al disparar esa flecha contra el campo de fuerza... encendió a la nación. Ha habido disturbios, levantamientos y huelgas”. Dice que deben

aprovechar ésta oportunidad para unir los distritos; sino, deberán esperar otros 75 años... Katniss pregunta por Peeta. No saben si está vivo. Y le cuentan el plan: grabar *propos* para mostrarle al mundo que el Sinsajo está vivo, y para difundir el mensaje, etc. Todo esto, en la novela, no se dice así de golpe. En la película, era necesario. Si no, el espectador se perdería más que si estuviera dentro de un laberinto.

“Le dejaste allí... Dejaste a Peeta en la arena para que muriera... ¡¡PEETA ERA EL QUE DEBÍA SALIR CON VIDA!!”, es lo único que le importa a Katniss, no los rollos que le suelten esas personas.

“Señorita Everdeen... ésta revolución es de todos. De todos nosotros, y necesitamos una voz”. Katniss responde con un: *“Pues haber salvado a Peeta”*, y se marcha. Plutarch y Coin siguen conversando. Él dice que deben hacer de esto algo personal para ella, **recordarle quien es el verdadero enemigo**. Ella es la única opción. Necesitan una líder. *“La seguirán; es el rostro de la revolución”*. Por eso, **deben llevarla al 12**, para que vea lo que el Capitolio le ha hecho a su hogar.

Boggs le acompaña donde los aerodeslizadores. Gale está ahí, y ella corre a abrazarlo. Y suben al vehículo. Los planos que aparecen de cuando sobrevuelan bosques y más bosques son realmente muy espectaculares.

Llegan al 12. Katniss va a bajar sola. Todo son ruinas. El Edificio de Justicia, todo destrozado. De fondo, siguen sonando canciones de anteriores películas. Menudo puntazo... Katniss camina por las ruinas, hasta que pisa... una calavera humana. Se lleva la mano a la boca, y comienza a tiritar. Y lo mejor: vemos un plano que hemos visto en las películas anteriores de un lugar del 12, pero claro... ahora, está todo destruido. Destrozos, cuerpos humanos, esqueletos, un perro husmeando...

Llegamos a la Aldea. Las casas siguen intactas, ya sabéis por qué... Entra en su casa. Coge su cazadora, se la pone, y coge el saco. Guarda ahí varias hierbas y medicinas. Escucha un ruido, y se altera. Es Buttercup. **Ha sobrevivido**. Lo mete en el saco, para Prim. *“Como lo siento...”*, le dice, sarcástica. El amor-odio aún es real. Se dirige al escritorio. **Ve la foto de su padre**, y la guarda también. Y lo ve. En un jarrón lleno de flores mustias, se halla una... una rosa blanca, perfecta, brillante. **Un mensaje de una venganza inminente de Snow**.

Escena-fuera-del-POV-de-Katniss, en el Capitolio. Un asistente está afeitando a Snow. Le hace un pequeño corte. Se toca la sangre, y lo mira... Llama a Egeria. Su asistente, sí. Tiene que dar un discurso, y no quiere decir “rebeldes”. Ella propone que los llamen “radicales”.

*“De lo contrario incumpliría mi primera regla... **Que nunca te vean sangrar**”*. Y vemos como, desde su casa, da el comunicado. Se dirige a todo el pueblo de Panem. Vemos que en un distrito lo ven, desde una gran pantalla. Dice que desde los Días Oscuros, en el país se ha vivido un ambiente de paz basado en el respeto de la ley y el orden. Desde el Distrito 11, también lo están viendo. *“Cada distrito abastece al Capitolio, como la sangre a un corazón. A cambio, el Capitolio proporciona orden, y seguridad”*. Vemos que, en cada distrito, varios agentes tienen a algunos rebeldes encapuchados, a punto de ser ejecutados...

*“Toda asociación con el símbolo del Sinsajo... **Queda prohibida**”*. Y ahora llega la gravedad: vemos como la nieta de Snow, que está en la misma sala donde su abuelo da el discurso, **se toca la trenza que lleva, inspirada en Katniss**, como explicó en En Llamas... Brutal, minucioso y sencillo, pero brutal, el detalle. Y vemos como disparan a los rebeldes, en los distintos distritos. *“**Preparaos para pagar el precio más alto**”*.

Katniss llega al 13. Va al compartimento de su madre y Prim. Prim corre hacia Buttercup, cuando lo escucha aullar. Les da la foto, etc.

Esto en la novela sucede en la Sala de Mando, aquí en el comedor: Gale y Katniss están ahí, junto a mucha otra gente, cuando en el televisor aparece... Caesar. Anunciando que dejemos lo estemos haciendo, y atendamos. **Y da la bienvenida a Peeta Mellark**. Katniss se acerca a la pantalla. De momento hace buena cara, parece sano. Va vestido todo de blanco. Peeta dice la frase de que estar en los Juegos te cuesta mucho más que la vida. *-* Que si matas gente inocente **te cuesta todo lo que eres**. De la novela, clavado. Y que su deseo esa noche era salvar a Katniss. Clavado... Todo lo que sigue es clavado: defiende que Katniss no sabía lo que hacía cuando voló la arena, que ellos no formaban parte del plan... A Caesar le cuesta de creer. Y dice lo de que todos pensemos en qué supondría una Guerra Civil ahora. Y que todo el mundo deponga las armas.

Ya está. Todo el mundo, en el comedor, se levanta, acusándole de traidor. Está pidiendo un alto al fuego. Katniss, abrumada, sale corriendo.

La vemos en otra sala, con cara de preocupación, jugando con la perla, cuando llega Gale. Cree que le han obligado a decir eso, o que ha hecho algún trato para protegerla... **“Él sigue jugando”**, Katniss.

Es de noche. En el 13. Katniss está dormida, y tiene una pesadilla. Se despierta gritando, y llega Peeta, corriendo, a ver qué le pasa.

“Lo siento... He tenido una pesadilla”.

“Tranquila, yo también las tengo”. Peeta se va a ir, pero Katniss le dice: *“Peeta... ¿te quedas conmigo?”*.

“Sí”. Se va a la cama con ella. **“Siempre”**. Y se despierta. En el 13. Sin Peeta. Lo digo: este sueño de Katniss, este *“remake”* de ésta inolvidable escena de En Llamas, nos pilló a todos desprevenidos. Seguro que a muchos nos dejó boquiabiertos como nunca. Francis Lawrence... olé tú. **Olé**. *-*. Prim está en la cama del lado. Se va con ella.

“Puedes contarme qué te pasa. Nunca cuento un secreto... ni a mamá”. Y clavan la conversación del libro: cuando patito dice que no cree que entienda lo importante que es para ellos. **“Debería despertarte más a menudo, patito”**. Sonríen, le acaricia el pelo.

Katniss, en la Sala de Mando, con Coin y Plutarch. Dice que acepta ser su Sinsajo, y lee **la lista de condiciones**. Dice la de que Peeta y los demás serán eximidos de sus culpas. *“No...”*, responde Coin, rotundamente. *“A los vencedores se les garantizará la inmunidad, y usted lo anunciará delante de todos [...] ¡o tendrán que buscarse otro Sinsajo!”*.

“¡Eso es! ¡Ahí la tiene! ¡Esa es ella!”, Plutarch convence a Coin, después de una breve intervención. Katniss pide algo más: **“Mi hermana se queda con su gato”**. Mortal. Ah: la condición de matar a Snow es algo que se reservaron para Sinsajo – Parte 2...

Plutarch va a visitar a... Effie. Ya dije en su momento que en la película extendieron su personaje, en mi opinión, innecesariamente, aunque ésta escena vale la pena. Piensa que está prisionera, y odia la ropa del 13. **“Su chica en llamas está quemada, necesito que se una a éste equipo ahora”**, Plutarch. Al rato, acepta. *“¿De verdad cree que uno de éstos... cavernícolas va a ocupar MI lugar? No...”*.

Todo el 13 se dirige a donde Coin dará su discurso. En el público, Prim le comenta a Katniss lo de que muchos niños murieron a causa de una

epidemia, en el 13. Coin anuncia que Katniss ha aceptado ser el Sinsajo, y lee las condiciones. En el público, Katniss va con Finnick. Cuando Coin lee el nombre de Peeta, la gente protesta. Aún no confían.

Plutarch le presenta a Effie a Coin. Mientras él habla con la presidenta, Effie mira detenidamente el estilo de Coin. Ésta le lanza una mirada MORTAL, cuando ve que la está bicheando. Y la frase, de Effie: “¿Sabe qué pide a gritos una revolución? **Ése pelo**”. BOOOOOM.

En el comedor, Katniss y Gale se reencuentran con Effie. Desprecia todo lo que puede el 13. Y, a diferencia de la novela, es Effie quien le entrega el **cuaderno de Cinna**. Es absolutamente precioso, y tal como me lo imaginé: los esbozos de Katniss con el traje del Sinsajo, las alas, todo... Y al final: “***I’m still betting on you! - Cinna***”.

Suena de fondo uno de los temas de THG1. Están a punto para grabar la primera *propo*, frente el fondo falso. Katniss ya va con ¡el traje!, cuando llega Effie y le pone el broche del sinsajo, pero en negro. “***Todo el mundo va a querer besarte, matarte, o ser tú***”, la frase era de Finnick, pero bueno. Tiene que decir la frase de “*¡Pueblo de Panem! Lucharemos [...]*”, mientras ondea una bandera. Lo intenta una vez, pero se traba al hablar. Segunda vez. Suena sobreactuadísimo, nadie se la creería. Tercera vez. Suena igual de horrible. Y alguien comienza a aplaudir. “***Y así, amigos míos, es como muere una revolución***”, HAYMITCH. ESTUVE ESPERANDO ESTA FRASE DURANTE MUCHO TIEMPO, JODER.

Sala de Mando. Visionan la *propo*, ya con la música, el fondo de guerra, rebeldes por los lados, efectos visuales... Y Haymitch dice lo de que piensen en un momento en que Katniss de verdad fue Katniss. Clavado del libro, ya sabéis: voluntaria por Prim, canción para Rue. Haymitch le dice a Effie que le gusta más así que no con maquillaje. “***Y a mí me gustas más sobrio***”. BOOOOOOOOOOOOM. Como ya sabéis, hay muchos fans que siempre han querido que estos dos personajes terminen juntos, así que agradecieron mucho este particular momento. Les hace ver que en todos esos momentos nadie le dijo que debía hacer, y que lo que deben hacer lanzarla al campo de batalla real. Katniss quiere ir. “*¿Y si te matan?*”, Coin. “***Pues aseguraos de grabarlo***”.

Beetee les muestra sus nuevas armas. Gale prueba su ballesta. Katniss coge su nuevo arco, negro, con sus tres tipos de flechas. Coge una, y con un

movimiento muy estiloso entre los dedos, va a dispararla. Beetee la para a tiempo: ha estado a punto de disparar una explosiva. Vaya susto.

Pasamos a donde tienen todo el armamento nuclear guardado. Es impresionante, el almacén es enorme y está repleto de misiles. Boggs acompaña a Katniss a un aerodeslizador que está por ahí. La llama soldado. Dentro le presentan a Cressida, a Messalla, a Castor y a Pollux. Trata de hablar con Pollux, y Cressida dice que es avox. Éste, con su hermano, habla por signos. Descubrimos que le decía *“Es guapa, ¿verdad?”*.

Y llegan al 8. La ambientación es fascinante. Se dirigen al hospital de campaña. Paylor se presenta. Y clava sus frases. El panorama es desolador: todo lleno de heridos, mezclado con los cadáveres... Katniss no quiere que le graben aquí. Se abre paso entre la multitud. Suena el tema del principio de THG1. *-*. Todos comienzan a reconocerla, y dejan lo que están haciendo. Le preguntan por el bebé, y dice que lo perdió...

“¿Vas a luchar, Katniss? ¿Lucharás con nosotros?”, es **EDDY**.

*“Lo haré... Lucharé (**I am. I will**)”*. Y él hace el signo de los tres dedos, improvisadamente. Y todo el mundo le sigue. Es precioso... *-*

Desde el Capitolio, Antonius y Egeria le muestran imágenes de Katniss en el 8 a Snow, y mandar aerodeslizadores para bombardear el hospital. *“Que vean cual es el precio de ser amigo de Katniss Everdeen”*.

Gale clava su frase de cuando salen del hospital, cuando Boggs informa de que vienen bombarderos... Y corren hacia el búnker. Pero la soldado Everdeen corre hacia otro sitio: rebeldes disparan con ametralladoras contra los aerodeslizadores, cuando éstos sueltan una bomba. Y, de repente, una torre que cae casi aplasta a Katniss y Gale. Huyen de ahí. Suben a un tejado, como en la novela. Los dos apuntan a los aerodeslizadores que ahora vienen... y disparan. Alguien le da a uno, éste choca contra el otro, y los dos chocan contra otra torre, que se derrumba.

El hospital. El objetivo era el hospital. Katniss va corriendo hacia ahí, gritando que les ayuden, pero Gale la retiene. Es tarde...

“Quiero decir a los rebeldes que estoy viva. ¡Que estoy en el Distrito 8, donde el Capitolio acaba de bombardear un hospital lleno de hombres, mujeres, y niños desarmados, y no habrá supervivientes! Y se creéis que el Capitolio nos tratará con justicia estáis muy equivocados, porque ya sabemos quiénes son y lo que hacen. ¡ESTO, ES LO QUE HACEN! ¡Y tenemos que responder! Tengo un

Les llaman para regresar. Van a Mando, pero por el camino, ven una televisión encendida. **Caesar vuelve a entrevistar a Peeta**. Lleva un traje negro con una corbata blanca. Tiene una voz apagada, la cara pálida... Lleva una rosa blanca entre las manos. ¿Qué le están haciendo...? **Está temblando...** “*No seas tonta, Katniss. Los rebeldes te han convertido en algo que podría destruirnos a todos. [...] Instales a que detengan ésta guerra. Y pregúntate esto: ¿de verdad confías en las personas con que trabajas?*”, resumiendo. Es MUY clavado al libro. Y suelta una lágrima... :S. Gale se enfada por lo que acaba de decir Peeta. No le importa lo que le hayan hecho, lo ve como un cobarde. Katniss se enfada por su reacción.

Van al 12. Deciden enseñarle al mundo lo que el Capitolio le ha hecho, con una *propo* muy especial... Gale cuenta, para la cámara, lo que ocurrió ése último día, ahí. Cuenta como, cuando Katniss disparó ésa flecha, aquí todos los agentes se fueron... Él y unos cuantos mineros supieron qué significaba, y llevaron a quienes pudieron a los bosques. 915 consiguieron llegar, cuando los bombarderos vinieron... **915 de 10000**.

Esto pasa un poco más pronto que en la novela. Katniss vuelve a su casa, a recoger más cosas. Gale entra. “*Aquí es donde me besaste*”.

“*Creía que no lo recordarías...*”.

“***Tendría que estar muerto para no recordarlo. Y ni siquiera entonces***”. Y se besan. “*Sabía que ibas a hacer eso. Porque sufro... Es la única forma de llamar tu atención. No te preocupes, se me pasará*”, y la deja plantada. Bufff, en serio, qué rabia me da éste señor tan pesado.

EL LAGO. ESTAN DESCANSANDO. SABÉIS LO QUE PASARÁ AHORA, EH, LO SABÉIS. Un sinsajo (**ES LA PRIMERA VEZ QUE TENEMOS UN PRIMER PLANO DE UN SINSAJO**) se acerca. Pollux se señala el broche, y Katniss le dice que sí, es un sinsajo. Entonces, él silba. Los sinsajos le imitan... Y le pregunta, con signos, si puede cantar.

Los siguientes cuatro, incluso ocho minutos, fueron panzadas a reír en el cine. ¿El motivo? EL P*** DOBLAJE EN ESPAÑOL DE LA CANCIÓN DEL AHORCADO. En serio, es realmente espantoso. Es la cagada más grande de la historia del doblaje en su totalidad. Pero no hablemos de eso. Hablemos de la escena como si la estuviéramos viendo en original, en inglés. La cual es una de las escenas más preciosas de la saga entera... Katniss comienza a cantar el “*Are you? Are you? Coming to the*

three”. A parte de la preciosa musicalidad de la voz de Jennifer, hacen unos planos junto al agua del lago demasiado, pero demasiado *-* . Castor le graba. Gale, y todos, la miran, fijamente. Pollux está a punto de llorar. Mientras sigue cantando, vemos como ya se marchan del distrito. También vemos como Beetee lo edita, desde el 13, y Haymitch, Plutarch y Coin lo ven, aprobándolo. Se ha emitido en todos los distritos, pero aún no en el Capitolio. Y entonces sucede. Pasamos al Distrito 5, donde un grupo de rebeldes se dirigen, todos juntos, coordinados, hacia algún lugar, mientras hacen el coro a Katniss, desde la distancia. Llevan unas cajas... Ahora sólo canta el coro, y la música comienza a destacar encima de la voz. Se dirigen a una presa de agua... Y la parte musical del... **sin palabras**, en serio... tema de James Newton Howard, cantado por Jennifer Lawrence, y escrito por Suzanne Collins, compuesto por The Lumineers, ésa parte melódica, junto al coro, comienza a tomar protagonismo. Los agentes preparan sus armas para la llegada de los rebeldes a la presa. Llegan corriendo, gritando. Muchísimos mueren, tocados por las balas. La escena es demasiado... buffffff * ____ *. Los que llevan las cajas logran pasar, y entran dentro de la presa. **En las cajas hay bombas**. Las activan, y salen corriendo, aunque sepan que no van a salir vivos. Las bombas detonan, la presa se desborda. Explosiones, mucho ruido, caos. La canción ha terminado.

Pasamos al Capitolio. Las luces se apagan en toda la ciudad, incluso en la Mansión Snow. Destruyendo la presa, el Capitolio se ha quedado sin energía. Está completamente a oscuras.

“*Ataques y contraataques...*”, dice Snow, para sí mismo.

En el 13, Beetee está frente a un ordenador. Creo que ahora ya puede hackear la señal del Capitolio, por fin...

Llaman a Katniss a Mando. Esto, en la novela, pasa en la habitación de Finnick... **Es la tercera entrevista de Peeta**. Viste un traje beige. Está muy flaco, tiene una cara deprimente, y tiene ojeras. Menciona los ataques de hoy (la central hidroeléctrica, los bosques del 7...). Y Beetee lo hace: emite la *propo* de Katniss en el 12, a la vez que Peeta. **En todo Panem**.

“*¿Katniss...? ¿Katniss, estás ahí?*”. Lo han conseguido. Peeta lo ha visto. Ella está llorando, frente a la pantalla. “*Peeta...*”. Caesar le pide que continúe, y él obedece, pero Beetee vuelve a meter el vídeo. Peeta clava los diálogos sobre lo de que nadie va a sobrevivir. Ya nadie está salvo. “*Van en*

camino, Katniss. Van a matar a todos, y tú en el Distrito 13, ¡estarás muerta por la mañana!”. Se lo llevan, y cortan la retransmisión.

Coin manda hacer un simulacro de ataque aéreo. Todos comienzan a bajar las escaleras, hasta pisos inferiores. Katniss también baja. Aviso a Coin que tres escuadrones del Capitolio llegaran en unos segundos. Manda activar la antiaérea. Y que armen misiles para contraatacar...

La gente sigue bajando, cuando se produce una primera explosión. Esto hace que las tuberías se rompan, produce un escape de agua, y las luces se apagan. Todos comienzan a bajar sin orden. La música es p***mente épica: *‘Air Raid Drill’*. En unos segundos, éste tema re-usaría *‘Rue’s Farewell’*... *-*. Llegan al búnker. Katniss encuentra a su madre... **pero Prim no está**. Se va, y corre escaleras arriba. *“Ha vuelto a por el gato”*. Ahora sí, la canción de la muerte de Rue vuelve a sonar, aunque más rápida, más épica, más aguda, y es cuando el espectador comienza a llorar. Katniss baja, con Gale, y Prim con Buttercup en brazos. Ya cierran las puertas, cuando entran los tres... perdón, cuatro, justísimos, en el búnker. Clavan la bronca de Katniss y lo que le dice Prim. Se abrazan.

Hay una escena desde Mando. Conversaciones técnicas sobre flotas acercándose, tal y cual. Plutarch está muerto de miedo.

En los búnkers, cada bomba lo hace vibrar todo, pero, por suerte, no llegan a hundirse... La madre abraza por detrás a sus dos hijas. Katniss pide a Prim que hable de algo. *“Me han ascendido en el hospital. **Me van a formar para que sea médico**”*, oh, patito, si tú supieras..... :’(

Y llega la escena que todos hemos estado esperando todos estos años. La escena más sencilla, incluso que se podría obviar en la película, PERO NO, FRANCIS LAWRENCE, EL DIOS FRANCIS LAWRENCE, LA PUSO AHÍ. LA PUSO AHÍ POR LOS FANS. PORQUE ÉL TAMBIÉN ES UN FAN DE LA SAGA LITERARIA. **El gato loco**. Buttercup, tratando de atrapar la luz de la linterna. Pasa cuando Katniss se lo queda mirando, como mirando al infinito. El espectador no lo va a saber, pero cualquier lector podrá leer el pensamiento de Katniss. **Ella es el gato, y Peeta es la luz, manejada por el Capitolio. Por Snow**. Que adaptasen ésa escena de ese modo es algo que agradeceré siempre.

Se va con Finnick. **Tiene una foto de Annie en las manos** *.*. Katniss le explica lo que acaba de entender viendo a “ése estúpido gato” perseguir la luz. Y Finnick clava la frase de que creía que su romance con Peeta era un montaje, hasta que se le paró el corazón en la arena, ésa vez.

“Lo quieres... No sé de qué forma, puede que ni tú misma lo sepas. Pero cualquiera que se fije, lo ve”.

“¿Cómo lo soportas?”.

“Consigo despertarme de las pesadillas, pero no hallo alivio al despertarme. Pero... es mejor no rendirse. Resulta diez veces más difícil recomponerse que venirse abajo”. Katniss duerme con Prim, cuando Boggs le llama para reunirse con Coin. Ésta le pide que realice una *propo* afuera, para informar de que el 13 sigue en pie. Y le dice que no olvidará la ventaja que Peeta les ha dado para evacuar a la gente...

Sale fuera, con su equipo. Está todo absolutamente destruido, parece el 12. Pero aparte de escombros... hay... **rosas blancas**. Está todo repleto de rosas blancas (en el libro también mencionaba que había de rojas). Katniss coge una rosa... es la única ahí que entiende su significado. *“Son para mí...”*. Cressida insiste en que diga su frase para la *propo*, pero ella está en otra cosa. *“Va a matar a Peeta...”*, dice, flojito. Haymitch le abraza, para que se calme. Exasperada, se va de ahí.

Haymitch la encuentra, en un eje de ventilación. *“[...] Van a rescatar a Peeta”*. Peeta y los demás están en el Centro de Entrenamiento. Como la electricidad se ha ido, creen que es la oportunidad perfecta. *“Peeta es el arma del Capitolio, al igual que tú eres la nuestra”*. Katniss quiere ir con el equipo de rescate, y su mentor le dice que ya han partido. Seis voluntarios. ¿El primero en presentarse? Gale.

Van a grabar una *propo* con Finnick... Todos sabemos cuál es. Mientras se emita, servirá de distracción, interferirá en el sistema, y el equipo de rescate actuará entonces, en el Capitolio.

“Soy Finnick Odair, ganador de los 65° JDH. Me dirijo a vosotros desde el D13 sano y salvo. [...] la verdad, no el mito de una vida llena de lujos, no la falacia de la gloria para tu tierra. Puedes sobrevivir a la arena, pero en cuanto sales de ella te conviertes en un esclavo”.

Aerodeslizador donde están Gale, Boggs, y cuatro soldados más.

“Snow solía venderme, o mi cuerpo al menos. No fui el único, si pensaban que un vencedor era deseable [...]. Si te negabas, mataba algún ser querido” JODER POR QUÉ ES TAN FIEL.

Volvemos al aerodeslizador. Los planos que hacen, aunque oscuros, están geniales. Los del Capitolio, a oscuras, son es-pec-ta-cu-la-res.

“Para sentirse mejor, mis clientes me regalaban dinero y joyas. Pero yo descubrí una forma de pago mucho... más valiosa: los secretos”.

Han entrado en el perímetro aéreo sin problemas. Esto de intercalar la *propo*, con el rescate, con las reacciones en el 13, es simplemente brutal.

“Conozco toda la depravación, la falsedad y la crueldad de la mimada élite del Capitolio. Pero los secretos mejor guardados son los de nuestro buen Presidente Coriolanus Snow”.

Se ponen las máscaras. Abren ya la puerta. Se sitúan encima del edificio, y lanzan proyectiles de gas que rompen los cristales del techo.

“Era muy joven cuando alcanzó el poder, pero fue lo bastante listo para conservarlo. ¿Cómo? Os estaréis preguntando... En una palabra: veneno” LA HOSTIA EN SERIO COMO ES TODO TAN FIEL.

Y saltan. Vemos como bajan, desde lejos, espectacular. Se deslizan por unas cuerdas. Llegan a tierra. Van a abrir la puerta... Y entran.

“[...] Tantas muertes misteriosas de sus adversarios. Incluso de los aliados que eran una amenaza. Snow bebía de la misma copa para no levantar sospechas, pero los antidotos no siempre funcionan. Por eso lleva rosas que apestan a perfume, para tapar el hedor a sangre de las llagas de la boca que nunca se curan. Pero no puede esconder el hedor que desprende su persona. Mata sin piedad, gobierna amparado en el engaño y el miedo”.

Llegan a otra puerta. Abren, y entran. Y sí, han entrado donde debían entrar. Hay mesas llenas de instrumentos de tortura...

*“El arma elegida no podía ser más acertada: veneno. **El arma perfecta para una serpiente**”.* De repente, ven en las pantallas que en el Centro encienden las luces. La electricidad vuelve. Y ahora, algo que no aparece en el libro: Katniss decide que la graben. Que intente contactar con Snow, para despistarlo. Lo llama hasta trescientas veces, hasta que él responde. *“Nunca pedí nada de esto. Nunca pedí participar en los Juegos. Nunca pedí ser el Sinsajo. **Sólo quería salvar a mi hermana, y mantener a***

Peeta con vida”. Le dice que ya le ha vencido. Que suelte a Peeta, y que se quede con ella. Snow suelta varias frases memorables que no copio porque ocuparía mucho. Mientras tanto, vemos al equipo de soldados, ya entrando en la sala definitiva. En la sala donde les espera el premio...

“Me pidió que le convenciera de que estaba enamorada de Peeta. ¿No he hecho eso, al menos?”.

“Señorita Everdeen... son las cosas que más queremos, las que nos destruyen”. Booooooooooooooooooom. *“¿Cree que no sé qué sus amigos están en el Centro de Entrenamiento?”*. BOOOOOOOOOOOOOOOOOOM. Katniss se altera. Se pone a llorar de los nervios, abrazada a Haymitch. *“Los he perdido a los dos esta noche...”*.

Se encuentra en el Comedor. Llega Coin. Aún no saben nada. *“Es la peor tortura del mundo; esperar cuando sabes que no puedes hacer nada”*.

Ahora está con Finnick. Él hace nudos. Haymitch llega, corriendo, para avisarles de que **han vuelto**. Por el pasillo, ven a Johanna, calva. Y a **Annie**. Salta de la camilla, se abraza a Finnick, se besan... Joder, es precioso *-*-. Gale está bien, y Katniss le da un abrazo. Boggs también está sano y salvo. Va hacia la sala donde está Peeta. Esto es un poco cambiado, en el libro ocurría en el pasillo mismo. *“Peeta...”*. Le vemos de espaldas, y poco a poco le vemos la cara. Está muy flaco, tiene moratones por toda la cara. Se miran, y, de repente, **el la coge a ella del cuello**.

La tira contra un cristal, rompiéndolo, seguido la hecha al suelo, donde le oprime la laringe con todas sus fuerzas. Haymitch logra cogerlo, pero Peeta le pega. Vuelve a coger a Katniss, y se vuelven a tirar al suelo. Katniss prácticamente se ha quedado sin respiración, cuando llega Boggs, y le da cual cebollazo con una plancha en la cabeza a Peeta Mellark, el hijo del panadero del Distrito 12.

Katniss despierta en el hospital. Lleva un collarín en el cuello. Boggs está ahí. Ahora están Haymitch, Prim, Beetee, y Plutarch.

“Se conoce como secuestro”, dice el último. Explica lo del condicionamiento del miedo, el veneno de rastrevíspula que induce en la persona un estado confuso. Lo torturan, y luego ése miedo y ese sufrimiento es asociado a recuerdos o personas. Y se los adhirieron a los recuerdos que tenía de y con ella, de y con Katniss... Hasta hacer que sea una amenaza. *“Le han convertido en un arma... **Para matarte**”*. En cuanto a si es reversible,

dicen que es un campo que no conocen aún, pero que tienen un buen equipo. “*Soy optimista*”.

Coin da un discurso ante su distrito. Anuncia que los vencedores han sido liberados, y todo el mundo chilla y aplaude. Entre el público, están Prim y la madre... Finnick y Annie... *-*.

A su vez, vemos a Katniss levantándose de la camilla del hospital, y saliendo de su habitación. Comienza a merodear por los pasillos.

Coin sigue con el discurso de que hoy debe ser el día en que prometan no rendirse jamás, hasta crear un nuevo Panem, donde los líderes sean elegidos, y no impuestos... **una democracia**. Gale la escucha, atento. Lo mismo hacen Plutarch y Effie. Y dice que antes deberán pasar por el Distrito 2, donde hay una gran instalación militar del Capitolio: **el Hueso**. “*Hoy hemos liberado a los vencedores. Mañana... ¡Panem!*”.

A la vez que suena el final de la épica música de ‘*Victory*’, y los ciudadanos del 13 hacen su “*huu haa! Huu huu haa!*”, Katniss ha llegado donde Peeta se halla... Está tumbado en una camilla, atado por las piernas y por los brazos. Ella lo ve a través de unos cristales que le separan de él.

Peeta está intentando liberarse con todas sus fuerzas de las cuerdas que le mantienen atado, tambaleándose de un lado a otro. Quiere liberarse. Con un épico plano de Peeta ya rindiéndose, viendo que es inútil salir de ahí, y la cara de Katniss reflejada en el cristal, mirando al que fue su compañero de distrito, su amante, su salvador, termina la primera de las dos partes que conforman la adaptación filmica de ‘Sinsajo’.

Al terminar los créditos, el logo de *The Hunger Games* surge en el centro de la negrura de la pantalla, para liberarse de la flecha que le tenía atrapado y convertirse en el logo de *Catching Fire*. Más tarde, se liberaría de sus captos para convertirse en el logo de *Mockingjay – Part 1*... para finalmente liberarse completamente del aro que lo tiene rodeado, y, con éste haciéndose pedazos, volando por los márgenes de la pantalla, el sinsajo ya puede volar libre, el sinsajo del logo de ‘*Mockingjay – Part 2*’.

Silbido del sinsajo.

XXXVIII-(III)

The Hunger Games: Mockingjay - Part 1. Los Juegos del Hambre: Sinsajo – Parte 1. Jogos Vorazes: A Esperança - Parte 1. Hunger Games: La révolte - Partie I. Hunger Games: Síla vzdoru I. Die Tribute von Panem - Mockingjay: Teil 1. Hunger Games: La révolte - 1ère partie. Hunger Games: Il canto della rivolta - Parte I. The Hunger Games: A Revolta - Parte 1. Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть I.

La película tiene un **6,8** en IMDB (la he visto con 7,0 y 6,9) con unos de 252.000 votos, un **65%** en *Rotten Tomatoes* de entre 245 revisiones, con una media de **6,3**, y un **64** en *Metacritic* con 46 críticas.

La película, a pesar de que se vea reflejada que gira en torno al bien-notable, recibió críticas generalmente positivas, aunque no sean para tirar cohetes. Siempre será la peor valorada de la saga.

Con alabanzas a su contexto político y sus actuaciones, pero con la espinita inevitable del ser “media película”. Por cojones tuvieron que tener en cuenta esto cada vez que abrían la boca.

“Parte 1 fija hasta el final de la franquicia con un penúltimo capítulo cargado de sólidas actuaciones y un subtexto político inteligente, aunque se queda corto en el frente de acción”, consenso de RT.

En *Time Out* se elogió la política como “tenso agarre” y se dijo que la película tiene mucho que decir acerca de las “ambigüedades éticas de la guerra”. Elogió la actuación de Jennifer como “fuerte, inteligente, tenaz, llena de corazón, más profunda y más oscura”. Hablaremos de esto dentro de poco. *Total Film* alabó las escenas de acción y las diversas líneas de narración de la historia.

“Intensa, elegante, bien actuada [...] sigue siendo uno de los más fascinantes paisajes fantásticos realizados en cine reciente”. En *The Telegraph* terminaron con que con la película se queda corta. *The Guardian* mencionaba que la película ofrece emociones, a pesar de no tener una

estructura totalmente sólida. Y no sé de donde se sacaron la gilipollez de que “los efectos especiales son malos”. No todo lo que puedan decir tiene que ser bueno, ya veis. En fin.

The Wrap dice que la película tiene un “[...] *suspense consistente y está llena de sorpresas y momentos reveladores para los personajes*”, *The Wall Street Journal* hablaría sobre que Sinsajo es “*una rara vis en su género, una aventura de acción con ideas interesantes y un alma que resuena*”, y que es “*la más política de las tres entregas*” y también “*la más absorbente y la mejor de la serie*” lo dirían desde *USA Today*.

De nuevo, los premios se irán mencionando después, pero el dato que ahora veo es de 10 premios y 21 nominaciones más.

Los temas que se tratan en la novela no se pueden ver tan reflejados en esta película, ya que es una primera parte, pero sí que se ven algunos.

La **supervivencia**, uno de los temas cumbre, en Parte 1 quizá se ve mejor en cómo han sobrevivido la gente del 13, y en P2 se verá la supervivencia en las escenas en el Capitolio de guerra y destrucción...

La **lealtad** es algo que se ve muy claro aquí: cuando toman a Peeta por traidor, por ejemplo, cuestionando su lealtad a la causa.

La **opresión**, la **ley**, las **consecuencias de la guerra**, evidentemente, son temas que aquí es cuando mejor se ven reflejados, en mayor intensidad y en mayor medida. En Parte 2 seguirán viéndose mucho mejor. Ahora estamos empezando la guerra, las consecuencias ya son visibles, la ley se rompe en todo el país casi que menos en el 2, donde aún se resisten, y el gobierno corrupto de Snow está más expuesto que nunca.

El detalle de que dedicaran la película en memoria de Philip Seymour Hoffman es algo que no se olvidará.

La dirección. En dos palabras: Francis Lawrence. Después de la maravilla CF, ahora nos traían otra. Quizá no fuese una película tan fiel como *En Llamas*, quizá lo era mínimamente menos, pero lo era. De nuevo, nada comparable con THG. Diálogos clavados, situaciones clavadas...

Escenas como la del gato loco, o por ese estilo, detalles que sólo un fan, como lo es Francis, diría: pues venga, vamos a adaptar esta secuencia.

En cuanto a la estética, es muy similar, casi clavada, a la de CF. Al ser MJP1 una “primera parte”, tiene un estilo como más... calmado, tranquilo, “*slow-burning*” que CF o THG, lo que da espacio a pulir aún más ese visual, a hacerlo más hipnotizante... De nuevo, en lo que es presupuesto-marketing-etc, es una película comercial, pero en lo que es realización-guion-etc, es una película para los fans. MJP1 es una película para los fans. Soy muy consciente de que al público general no terminó de gustar. No entendieron por qué había poca acción (chico, tú mira las escenas del 8, o el fuera-del-POV en el 7, o los treinta minutos finales...), no entendieron el tema de Peeta “secuestrado”, aunque sí captaron el tema de la rebelión. Claro: rebelión=guerra=**acción**, eso sí que interesa, pero lo emotivas, lo significativas que puedan llegar a ser para la saga entera, para el fan de la SAGA LITERARIA, escenas como el gato loco, o las conversaciones Katniss-Prim, o las entrevistas de Peeta, eso la gente no lo tiene en cuenta. Pues mirad que os digo: **no haber ido a verla**.

De nuevo, no hicieron “un Insurgente”, simplemente se limitaron a transcribir lo que la novela nos cuenta, a la pantalla. Porque podrían haberlo hecho, podrían haber aprovechado el haber hecho CF tan fiel y el haber gustado tanto, para ahora pegarse el cambiazo del siglo y hacer un Sinsajo que no se pareciera en nada al Sinsajo que todos conocemos, hacer un producto más épico (aunque, la verdad, no creo que se puedan superar esos límites de épica), comercial a tope, y sin relación con la novela. Pero la cuestión es que no lo hicieron. Mirad qué os digo: yo si soy Lionsgate (y no miro por los fans), y me veo que el hecho de adaptar esta parte de la novela me va a dar un producto con escasa acción, y me veo venir que mucho público se me va a aburrir, me pego una inventada y meto acción sacada de la chistera por todos lados. Pero la verdad es que NO hicieron nada de eso. Y eso es **VALENTÍA**. Es, por segunda vez, **JODIDAMENTE FIEL**. Y eso es a mí lo único que me va a importar.

El estilo cámaras en hombro estuvo aún ahí, haciendo guiño a THG, y el tema de rodar en escenarios naturales también. Claro que el 13 sí o sí tenían que ser interiores ficticios, pero lo que más me gustó es que, dentro de eso, construyeron muchísimas estructuras **reales** que perfectamente

podrían haber sido recreadas por ordenador. Incluso en lo que no hacía falta echar mano de material de verdad, lo hicieron. El realismo sigue siendo incomparable. Alan Edward Bell, Mark Yoshikawamaestro, quien se incorporó al equipo de edición, y Jo Willems, gracias.

Puntos en contra. La gente que yo conozco me dieron muchos puntos en contra, incluso personas de las que no me esperaba que me dieran ninguna mala referencia, tuve que soportar escuchar lo que decían sobre cosas de la película. Por mi parte, ver esta peli fue llegar, sentarme, y literalmente ver como las páginas iban girando en la pantalla del cine.

Quizá algo que eché de menos fue ver más cosas sobre cómo es el 13, como los horarios, el tren, o conocer más su gente. Aunque se vio mucho más en las escenas eliminadas, así que me di por satisfecho.

Ahora sí. Jennifer Lawrence es una chica que llegó al papel de Katniss Everdeen allá por 2011. Sus características como persona se ajustaban mucho, casualmente o no, al personaje al que iba a interpretar. Hizo una excelsa interpretación en la primera entrega, y nos dejó maravillados, con ansias de ver muchísimo más. Se apreció una gran evolución en CF, una actuación más madura. Esta es una opinión que compartimos casi por igual Christian y yo. Nuestra premisa es que, llegada la primera parte de Sinsajo en el cine, la actuación de Jen, por primera vez, nos ofrece aspectos... negativos. Es sólo una opinión, no tiene por qué ser verdad. Pero sí que es verdad que vimos algunos puntos de sobreactuación en varios momentos. Cuando visita el 12, y se pone a llorar y temblar, por dar un ejemplo. Muchos dirán que eso es garra, pasión, dedicación. A mí me parece pasarse un poco. No sé si es el tiempo (porque humos subidos desde luego que no, porque no ha cambiado para nada desde *Winter's Bone* a hoy, sigue siendo la misma chica a la que la fama no le parece afectar para realmente nada), pero su actuación no me llegó a complacer al 100%. En escenas más calmadas, sigue siendo la Katniss de siempre, e incluso ves una mejora respecto a CF, pero en otros... Lo dejaré ahí, porque sé que me estoy ganando más de un *hater* en este momento. Pero es lo que creo...

Aprovechando el tema: las actuaciones de los nuevos, como Natalie, realmente una grata sorpresa, o Mahersala, Wes, Elden... Julianne, increíble, de verdad. Sam, Jena, Jeffrey, Josh (en lo poco que aparece es muy, muy bueno) y Liam, dan lo de costumbre, sin decepcionar nunca.

Al igual que el maquillaje y el vestuario: el traje del sinsajo, diseñado por Cinna, las flechas de distintos modos, todas las armas, la creación de todo el diseño, tanto de ropa como de todo de la gente del 13, de Peeta...

Peter Craig y Danny Strong son los encargados de traernos Sinsajo en dos partes. Danny tiene dos premios Emmy. ¡Ahí está! El esperado tema de la división de *Mockingjay* en dos partes... Pues bien, es algo que da mucho, mucho de qué hablar, así que trataré de ser breve...

‘Sinsajo’, desde luego, **no** se puede adaptar en dos horas, ni en 2:30, ni en 3 horas. Si quieres hacer una película chorra, que parezca hecha a cámara rápida y saltándote cosas aquí sí y aquí también, sí. Pero seamos realistas: con todo el material que la novela tiene, **no se puede**.

Por una parte está esto. Que estoy de acuerdo en la división por esto. Pero el motivo por el que no me gusta, ni me gustará, es que básicamente la decisión que tomó Lionsgate de dividirlo fue puramente comercial.

La última entrega de Harry Potter, por poner un caso, era IMPOSIBLE de hacer en una película. La hicieron en dos, y funcionó. Aquí, la historia se repite. A mí no me importa esperar un año más si por ello sé que veré una (en dos partes) adaptación de la última novela de mi saga favorita decente, completa, fiel, y hecha con tiempo, ¿vale? Lo que no me gusta es que lo que condiciona esa división es la pasta que vayan a ganar (porque así van a duplicar ganancias, claro), y no la consideración porque a los fans les vaya a gustar o no el producto, en este caso los productos. Doy las gracias por haber podido disfrutar de Sinsajo bien, como se merecía, pero eso nunca cambiará que nunca vaya a defender el motivo fundamental por el que esto se hizo: el dinero.

Y sí, como he dicho antes, se hubiera hecho una película de tres horas (que no lo iban a hacer ni de coña), también habría sido genial, aunque claro, habría sido un producto súper condensado, y quizá no me habría gustado. Pero así, así sí que me gustó. Y mucho, creedme, mucho.

...volviendo al guion, pues eso, que sin queja alguna. Otorga el tiempo necesario a explicar bien explicada la situación actual de rebelión, al papel de Katniss en esta guerra... Clava diálogos... Es muy, muy fiel...

La *score* es preciosa. Esa película es más parte emoción que no acción, así que la mayoría de piezas de este recopilatorio de adecuan más a escenas para llorar, para poner los pelos de punta. Por eso es así de *___*. Más

reúos de *'Rue's Farewell'*, entre otras, en la maravillosa *'Air Raid Drill'*... nuevas piezas... Carne de gallina siempre al escucharla.

Creo que destacaré el maravilloso trabajo realizado con *The Hanging Tree*. Entró en los Top 100 de las listas de unos 30 países, etc, etc, etc.

Fue salir del cine con una sensación de woah... Otra vez, hablé con otros tributos sobre cómo lo había pasado. Esta vez no fue tan como CF, no se me pasó como si hubiera visto un corto de 15 minutos, sino que se me pasó como una película de dos horas que es. No tuve ningún instante para cerrar los ojos, o escuchar algo que no fuera la peli. Estaba tan metido en lo que estaba sucediendo... Es una película para tomársela con calma, para terminar con los ojos llorosos, para emocionarse, para escucharla.

Un año esperando, y ahora quedaba otro más...

Después de dejar a Chris en su casa, cuando llegué a casa era ya muy tarde, pasadas las once. Así que, después de dejar la entrada ya en mi habitación, donde las de las dos veces de CF, y los pins, me dormí.

Habíamos visto Sinsajo – Parte 1. Habíamos visto En Llamas. Habíamos visto Los Juegos del Hambre. Habíamos visto el 75% de la saga.

SP1 es una preparación para Parte 2. Un entreno, un calentamiento.

Ahora entraríamos en esa fase de ir y comenzar la espera para Sinsajo – Parte 2. La... la última película de todas. Hace cuatro días faltaban seiscientos días para la segunda, y sólo habíamos visto la primera, hacía muy poquito tiempo. Hoy, 21/11/2014, terminábamos de ver la TERCERA, y faltaba UN AÑO MENOS UN DÍA para la CUARTA y ÚLTIMA. Entramos en esa fase de **querer** y **no querer** verla. Woow, omgg, es la parte final, toda la acción, toda la emoción, sí, pero noo, jodeer, es la última, :(Ese pensamiento contradictorio, bipolar, lo tuvo presente cada tributo, sin excepciones, espero, durante todos los 364 días de espera y de seguir la promoción de SP2.

Si yo quería ver 100 cosas de Parte 1, quería ver 1000 de Parte 2.

Y eso no podía ser otra cosa que muy, muy, muy prometedor.

CUARTA PARTE

ESPLENDOR

XXXIX

Centenares, ¿miles? de reseñas breves sobre cada uno de los tres libros de esta saga han sido incluidos en el típico espacio de reseñas en la contraportada del ejemplar. Periodistas, periódicos, incluso escritores...

En mi edición (en catalán), publicada por Estrella Polar, del Grup 62 (colección L'Illa del Temps), el célebre autor de terror Stephen King dice: «*Los Juegos del Hambre es una novela violenta, adversa y veloz con un suspenso que se genera constantemente... **no pude dejar de leer***». Stephen King. Ese hombre que tachó la saga 'Crepúsculo' de «*po*** para adolescentes*», y acusó a su autora de «*no saber escribir*». Viniendo del tío que declaró en una ocasión, un poco resumido, que: «*Harry Potter trata sobre la amistad, sobre el valor, sobre auto superarse constantemente y superar los obstáculos que nos impone la vida. Crepúsculo solo trata sobre lo importante que es encontrar novio*», significa mucho, la verdad.

Stephenie Meyer, por su parte (autora de Crepúsculo, fíjate tú), dijo: «*Estaba tan obsesionada con este libro que tenía que llevarlo conmigo mientras cenaba y esconderlo bajo el borde de la mesa, así no tendría que dejar de leer. La historia me mantuvo despierta durante varias noches seguidas, incluso después de haber terminado, sólo me acostaba en la cama despierta pensando en ella... **Los Juegos del Hambre es increíble***». Bueno, no soy un gran fan de su saga, solamente de algunos aspectos en concreto (muy en concreto), pero gracias. Tu reseña sí es increíble.

«*Brillantemente escrita y con un ritmo perfecto*», asegura John Green, autor de 'Bajo la misma estrella', por ejemplo (POR CIERTO, la película: **per-fec-ta**), mini-reseña que contenía el primer volumen de 'The Hunger Games'.

«*La novela de aventuras más perfecta que he leído nunca*», Rick Riordan, autor de la saga Percy Jackson. He de decir que me encantaba (y me encanta) la primera película. Nunca leí los libros. Perdí un poco la confianza con la segunda entrega (fílmica), y por lo que se ve, los productores hicieron lo mismo que yo. Ya me entendéis.

JOAN G.

Si te dieran la oportunidad de que unas líneas tuyas fueran encuadradas en la contraportada de una próxima edición de alguno de los libros de la saga, teniendo en cuenta que deberías resumir todo el colosal cúmulo de pensamientos que tienes acerca de esta saga en menos de cincuenta palabras...

¿Cómo te expresarías?

«

».

XXXX

'The Hunger Games: Mockingjay – Part 1' volvió a hacerlo.

Volvió a incendiar la taquilla, recaudando \$17 millones de dólares en la noche del jueves 20. A esto le añadimos \$55 millones de dólares del viernes de estreno, en Estados Unidos. Cerró su primer fin de semana en taquilla con la suma de \$275 millones, mundialmente (\$123M de ellos, en EEUU). Comparas las cifras, y acaban siendo las más bajas de las tres películas. Promoción tardía, el simple y jodido hecho de: «es que es la Parte 1»... Tiene sus consecuencias.

Nada nuevo, esto también pasó con *'Amanecer – Parte 1'*. Así que eso. A pesar de ser el primer fin de semana de estreno con peores cifras en taquilla de una entrega de THG, fue el mejor primer fin de semana de todo el año 2014, y alrededor del 15 mejor primer fin de la historia.

Fíjate tú, comenzamos con “””””mal pie””””” comparado con los anteriores años, y somos el mejor estreno del año. En tres días, luego riéte. Y más bueno es que la película no terminó por ser la menos taquillera de la saga, ni de lejos, ese título lo mantendrá siempre *The Hunger Games*.

Entre las 20 con mejor día de estreno (viernes 21), entre las 5 primeras en fines de semana en vacaciones, mismo número en estrenadas durante Acción de Gracias, mismo número también en estrenos (primer fin de semana) en un mes de noviembre...

Al empezar “”””flojo””””, pero muy fuerte viendo que en tres días éramos la película que más había recaudado en esos tres primeros días, ese año, las posiciones en los rankings no eran tan espectaculares como con *En Llamas*. Aun así, todo eran tops 5, tops 10, tops 20.

'Sinsajo', si hablamos de las dos producciones juntas (a ver, son una misma película, pero después, en la post-producción la dividen en dos partes. Escritas a la vez, rodadas a la vez, no estrenadas a la vez) tiene un presupuesto de nada más y nada menos que \$250 millones de dólares. Eso la sitúa en el número, más o menos, **15** de producciones cinematográficas más caras de la historia, o lo que es lo mismo, con mayor presupuesto.

Separadas, en cambio cuestan aproximadamente \$125 millones cada una, lo que es la mitad del presupuesto total. En Llamas costó \$130M, Los Juegos del Hambre, \$78M (y, recuerdo, iba a costar unos \$100M y pico). Habiendo recaudado, la primera de éstas dos partes, \$275M en tres días, ya quedaba recuperada la cifra que se gastaron para hacer LAS DOS PARTES, y, si fuera poco, con \$25M de beneficios.

Para que veáis la cantidad de dinero que se ganan con estas películas, comparadas con los presupuestos, que ya son altos, también, ya. Mucho.

Es que lo petamos, sea como sea. Cada año, lo petamos.

Arrasamos.

Y, otra vez, ahora van saliendo los spots de ‘*Now Playing*’ o ‘*In Theaters*’.

Uno, titulado ‘*Revolution*’, que decía:

**THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY – PART 1
IS NOW THE #1 MOVIE ON THE WORLD
NOW PLAYING IN THEATERS**

Otro en que se mencionaban las nominaciones a los Óscar, o los Óscar que habían ganado algunos actores y actrices de este *cast*. Jennifer, ganadora. Philip, ganador. Woody, nominado. Stanley, nominado. Julianne, nominada. Ésta, pocos meses después, iba a ganar su primera estatuilla, por ‘*Still Alice*’. Más que merecidísima. En ese spot, la misma Julianne decía, como Coin, la frase de: «*Ms. Everdeen... This is about everyone. It's about all of us*». Sonaba de fondo el fragmento de la pista de la banda sonora ‘*Air Raid Drill*’. Ohh, cuando suena esta pista... como si fuera música caída del cielo... uno de esos “*remakes*” de ‘*Rue's Farewell*’... Ya he hablado de esto en el capítulo anterior...

Probablemente mi spot favorito sea el de ‘*The Hanging Tree*’.

Escenas de los rebeldes y los agentes de la paz, del 8, del 12, del 13, de los bosques del 13. De la escena del Árbol del Ahorcado.

Termina el spot con el plano de la cara Katniss, de perfil, cantando esa canción, de lado al lago. La música acaba con un efecto sonoro, como si retumbase. Nina misma admitió que ese era también su spot favorito.

**THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY – PART 1
IN THE PG-13
NOW PLAYING IN THEATERS**

Vino, junto al estreno de la película, ‘*Panem Rising*’, el nuevo juego para *smartphones*, como continuación de *Panem Run*, el del año pasado.

Otro al que nunca he jugado nunca. Ya van... ¿tres?

Basta de datos. Como he dicho en el capítulo de la película, ahora estábamos en la fase de esperar Sinsajo – Parte 2. De querer y no querer. Querer que llegue y no querer que llegue.

Habíamos entrado en otro “período de descanso”, que esta vez iba a durar poco. El próximo año no iba a ser “un Sinsajo – Parte 1” (*dícese de promoción [muy] tardía, larga espera agobiante y estresante como la que más por parte de los tributos, durante las cuales no suelen pasar cosas buenas, para que den comienzo los meses de marketing previos al estreno de la película a la cual se promociona*), os aseguro que no...

Aparte de que la cosa iba a comenzar muy pronto, los meses previos al inicio de ésta promo de la última película iban a dar de qué hablar...

Entre tanto, como cada año, participé en los distintos concursos en los que se regalaban packs de regalos de Sinsajo – Parte 1.

Recordemos que gané uno de En Llamas año atrás, pero sólo uno.

Este año participé en varios. Gané uno... Y gané otro. Otro que se lo regalé a Christian. Mochila de la película, camiseta de la película, y lo más diminuto pero más significativo: pin oficial de Parte 1.

Me quedé con mal sabor de boca al no haber sido capaz de ganar dos el año anterior, para darle uno a Chris, pero ahora ya podía olvidarlo. Lo había conseguido, ahora sí.

Compartimos LJDH en sí juntos, empezamos esto juntos, empezamos gracias a esto, vamos a acabar esto juntos. Por eso siempre hemos dicho que todo lo que tengamos relacionado con la saga: mis pins, su pin, mis posters, sus posters, las entradas que conservamos, todo eso, no es ni ~~mi~~ ni ~~tu~~ tal, es

nuestro. Nuestros pins, nuestros posters. Da igual quien los tenga, o dónde estén. Todo es y será de los dos.

Este libro. Es nuestro libro.

Los posters “FYC” (*For Your Consideration*).

Son esos posters que incluyen posibles nominaciones a, por ejemplo, los Óscar. Muchos los crean los fans de la película en cuestión, y los difunden para que la gente considere que esa película debe ser nominada a x categorías en x premios. Para su consideración. La *webfan Quarter Quell* inició un llamamiento para que los tributos creásemos algún póster de ese tipo, aunque difícilmente nominan a sagas adolescentes/juveniles/infantiles como Harry Potter o Los Juegos del Hambre en los Óscar. Si alguna de estas sagas ha obtenido una discreta nominación en Mejor Maquillaje o Mejor Sonido, ya me entendéis, premios pequeños, es mucho.

Creé un póster a partir de cuatro *stills* de la película, le añadí todas las nominaciones que cabían, y lo difundí. Queda muy mal que yo lo diga, pero me quedó bastante bien. Buscadlo y me decís.

Diciembre (11 meses para Sinsajo – Parte 2). Salen a la luz los *concept arts*. Ya sabéis, el arte conceptual, bocetos de escenas o elementos de la película. Otra vez de la mano de Joanna Bush. Y son seis piezas: un concepto de Katniss, el traje de guerra con el pin, otro del hospital del 8, del 12 destruido (acordaos de éste), más del 12, uno muy curioso de algo que nunca llegamos a ver en la película: Johanna, secuestrada, en el Capitolio, y, por último, uno de Snow dando un discurso por televisión.

Bastante interesantes, este año.

A finales de este mes, y a finales de año, se inauguró algo que inmortalizaría un elemento protagónico de ésta saga. En la sede central en Londres del Madame Tussauds, el museo de cera con más cantidad de figuras de celebridades del mundo, fundado en 1835, se iba a poder visitar **una figura de cera de Katniss Everdeen**. Inmortalizada con el traje de cazar que viste al inicio de En Llamas, con el arco, y su carcaj colgado.

Estaba frente a una pared con el fondo de ese póster del que hemos hablado numerosas veces, de En Llamas, el que sale Katniss con esa misma vestimenta, frente a una salida de sol. A su izquierda hay una figura del logo del sinsajo, la versión CF, tipo el que anualmente se puede ver en Cannes, ése sinsajo gigante, que cada tantos segundos arde en llamas.

Fue muy wow. **¡¡Joder, Katniss Everdeen en el museo de cera más importante del mundo! ¿A qué nivel habíamos llegado? ¿A qué nivel había llegado ya esta saga como para merecer una estatua de cera**, una representación para inmortalizar a su protagonista femenina, que se iba a quedar ahí para siempre?

En una extensión del museo, en Nueva York, se colocó una figura idéntica, frente al mismo fondo.

Se comenzaron a ver muchísimas fotos de gente y fans que habían visitado el museo, y habían aprovechado para hacerse fotos con estatua.

Muchas estatuas hay de celebridades muy conocidas que no se parecen ni en un 25% a la persona real. Pero estas... son clavadas. Están genialmente hechas. Buscadlas, si no las habéis visto. Tengo razón.

Se instaló una tercera figura en la extensión del museo en Hollywood. Esta es diferente: aparece Katniss con la vestimenta que llevaba en los primeros Juegos, en la primera película, llevando el broche del sinsajo, frente a un bosque como los de la arena. La Katniss de ésta figura no está ni de lejos bien lograda, no como las dos anteriores.

Katniss, perpetuada como una estatua de cera (tres de ellas, en tres lugares diferentes), además, en su mayoría bastante bien hechas, unas más que otra. Todo eso era increíble.

@*TheHungerGames* nos felicitó ya por tradición por las fiestas este año con dos felicitaciones diferentes, aparte de los números *fanarts* creados por los tributos para desear una Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo a los miembros del *fandom*.

En una de las felicitaciones oficial aparecía el logo de Sinsajo trazado en una madera vieja, y arriba suya, el título de “**HAPPY HOLIDAYS**”, debajo de algunas ramas de un árbol de Navidad, asomándose en la imagen.

En la otra, unas bolas para colgar en el árbol, doradas, llevaban el sinsajo incrustado en ellas, como en purpurina dorada.

Y bueno, así terminamos ya el 2014.

Muy temprano, en el año 2012, comenzamos en esto. Lo fuimos desarrollando y desarrollando hasta llegar a una estabilidad, hasta que nos “acomodamos” en el *fandom*, pasando por un clímax en 2013, con En Llamas, y siguiendo con esto, a pesar de algún contratiempo ya sin tener en cuenta en las fechas veraniegas de este año que estaba a punto de expirar, durante la etapa como de un poco de relax pero a la vez también intensa, como cada año, de Parte 1, y ahora íbamos a empezar... el último año en que se iba a estrenar una película de la saga. La última de ellas. El último año, como lo digo yo, de ser tributos plenamente “activos”.

El último año en el que esperábamos una adaptación filmica de ‘Los Juegos del Hambre’, novelas originales por Suzanne Collins.

XXXXI

Dos mil quince (enero: 10 meses para Sinsajo – Parte 2). Año de la última película de la saga, tercer año en el que esperamos una película de la saga, segundo año en el que lo comenzamos ya esperando una película de la saga. Recordad que entramos en esto entre el tercer y el cuatro mes de dos mil doce. Bueno, pues esto de ahora iba a ser 2015.

Se nota la diferencia horaria ¿verdad?

Ahora sí, nos actualizamos un poco en taquilla.

Comenzamos el año con \$323 millones de dólares recaudados sólo en EEUU. En taquilla mundial, estábamos a punto de llegar a los \$700M, eso significaba que en ese momento deberíamos estar superando la taquilla total mundial de *The Hunger Games* (con \$691M).

Superada la primera mitad del mes de enero, el día veinte y pico, nos convertimos en la película más taquillera de 2014 en EEUU, con \$333 millones, superando a la que hasta ahora tenía el título, '*Guardians of the Galaxy*', que se quedó con \$332M. Por cierto muy divertida, y con Chris Pratt de protagonista, un personaje que muchas veces comparan con Jennifer, por la forma de ser y el sentido del humor. ¡Ah! Y que para 2016 van a protagonizar juntos la cinta '*Passengers*'.

Ya era el segundo año consecutivo que éramos nº1 en taquilla en EEUU. Aunque no me olvidaré del hecho de que, ya en el mes de marzo, dos meses después, fuimos superados en taquilla de EEUU por 'El Francotirador' (*American Sniper*), de Clint Eastwood, y con Bradley Cooper como protagonista, amigo y compañero en varios trabajos de Jen.

La película comenzó con la mierda de taquilla, si me permitís la palabra, y dio un repentino e importante bombazo cuando se anunciaron sus varias nominaciones a los Óscar. Y, en cuestión de un mes, nos superó. Lo gracioso es que en taquilla mundial le superamos con una diferencia de más de \$200M... Pero bueno, mantuvimos el título durante dos meses.

Sinsajo – Parte 2 se estaba posicionando en los tops y en los rankings de películas más esperadas de 2015 de una mejor manera que Sinsajo – Parte 1, y a la altura de En Llamas. Por el hecho de ser la última, de ser el desenlace, la parte final, el épico final, la que tendría más intensidad, más acción, más emoción... Se ganó merecidamente buenos puestos en prácticamente todos los Tops 5 que veías, aun faltando meses para ver un tráiler de ésta.

Ya conocéis la historia: por parte de los fans, las mismas ganas de verla que En Llamas, mil ganas más que Parte 1, y a la vez miedo, terror al saber que ésta va a ser la última, lo que se traduce con ganas de que nunca llegue. Quieres verla YA, pero no quieres que llegue el momento de verla NUNCA. A pesar de esa bipolaridad constante a lo largo de toda la espera para la peli, para mí un claro *deja ví* de la espera para la última de Harry Potter, las ganas y las expectativas eran muy, muy reales.

Y muy altas.

Dijimos una cosa entre Christian y yo en lo que coincidimos.

El tema es que ésta iba a ser la última vez, como ya he dicho. La última promoción, los últimos tráilers, la última película que ver. Dijimos de no quejarnos si la promoción fuera a llegar tarde, como con Sinsajo – Parte 1, de no preocuparnos por eso. Por nada de eso.

Prometimos esperar, y, cuando empezase, disfrutarla al máximo, lo mismo digo por la película en sí, al igual que En Llamas. Si a Lionsgate le daba por hacer “un Sinsajo Parte 1”, pues mira, nos aguantamos y nos callamos. Estuvimos de acuerdo en eso. Eso no quitaba el principio ese que he ido explicando de “fans (tributos) que por no ser tan fans, todo les parece idílico”. Si había cosas que estuviesen mal, se decían. Pero no íbamos a preocuparnos hasta un punto límite, como otras veces pasó. Al fin y al cabo, lo importante cada año han sido las películas, e independientemente de lo genial o de lo mierda que sea la promoción de la misma, o de lo que gane en en taquilla, la película no nos la quitará de ahí, del 20, o el 21, o el 22 de noviembre, **nadie**, no será más buena ni más mala por ese estúpido motivo.

Aunque no nos tuvimos que preocupar por nada de estas cosas porque, si tú has seguido este año la promo de Parte 2, y tienes ojos en la cara, habrás visto que Lionsgate ha hecho, claramente, “un En Llamas”.

El día 20 de ese mismo mes de enero sucedió algo de gran relevancia que nos iba a marcar a todos de una manera bastante importante para siempre: mi cumple.

En fin. El veintidós salió en exclusiva en *iTunes* el tráiler del DVD y Blu-Ray de Sinsajo – Parte 1. Lo típico: un resumen de la peli. Escenas del 13, del 12 destruido, de guerra y el hospital del 8, los otros distritos con los *rebels vs peacekeepers*, rescate de Peeta... todo.

La película iba a salir en plataformas digitales a finales del mes de marzo. Así comenzaba ahora la promoción del DVD, la última fase antes de salir del “período Parte 1” y entrar en el Parte 2.

Poco después ganamos el *MTV Movie Brawl 2015*, esa competición *online* de MTV donde la gente vota por su “película más anticipada del año”. Volvimos a ser, ahora, en 2015, el *fandom* ganador, la película ganadora, al igual que en 2013 con CF, y a diferencia que 2014 con MJ1.

A la Parte 1 le quedaba algún mesecito en taquilla. Ahora ya estábamos en esa fase en la que película cada día que pasa va ganando menos, y menos... y menos. Aunque ahora, a principios de febrero, concretamente el 8, se iba a estrenar la película en China, y también en Japón. El mercado cinematográfico chino y japonés suele ser bastante potente con las películas extranjeras que les llegan, especialmente las de *The Hunger Games* tienen un considerable éxito, ahí. Es un buen empujón final, de última hora, para la taquilla fuera de USA, y para la global, claro. Siempre suelen ser los últimos países en tener una fecha de estreno, de ahí que llegase tres meses tarde. Lo bueno que sacamos nosotros de eso es que siempre hacen un tráiler para China, en chino, y otro para Japón, en japonés. Los tráilers esos siempre son absolutamente espectaculares, muy parecidos al tráiler del DVD & Blu-Ray. O sea, que contienen escenas de las más impactantes y están muy bien montados. Viene bien verlos, aunque sientes envidia: tú tuviste un tráiler de un minuto, luego otro de un minuto y cuarenta y cinco segundos, otro de un minuto... Y ellos, directamente, reciben uno de casi dos minutos con escenas de las mejores y de cualquier punto de la película.

No sólo los tráilers, me acuerdo que sacaron un póster para China, espectacular que pa' qué.

También en enero se anunció **el futuro lanzamiento de un nuevo libro de ‘Los Juegos del Hambre’**. Nooo, no era de Suzanne Collins. Era un libro derivado, nacido de una colaboración entre Lionsgate y la editorial Assouline. Escrito por Tim Palen. Tim Palen, como ya dije una vez, es un productor, fotógrafo, diseñador, es el hombre que ha creado la mayoría de posters, imágenes promocionales, logos, etc. para la imagen y la promoción de cada una de las películas de esta saga y, además, es quien dirigió las “*viral propos*” de Snow, Peeta y Johanna.

Un verdadero genio.

‘*Photographs from The Hunger Games (Fotografías de Los Juegos del Hambre)*’, de 260 páginas, iba a incluir, básicamente, decenas y decenas de fotografías relacionadas con la saga. Es decir, posters, *portraits*, fotos detrás de las escenas de cómo se creó un póster...

Y dices, si todo eso ya lo hemos visto durante las promociones que hemos seguido ¿de qué me vale interesarme por este libro? Te vale porque la mayoría de las imágenes que se van a incluir en éste será material que en su momento se descartó, que nunca llegamos a ver. Unos posters de Katniss que nunca llegamos a ver y en vez de esos vimos otros, cuando no sabíamos de la existencia de los descartados, que ahora podremos ver, *portraits* de personajes que nunca vieron la luz... Material muy exclusivo que iba a dejar de serlo el 29 de ese mismo mes.

Lo mejor: tendría un apartado con imágenes de Sinsajo – Parte 2.

Iba a estar interesante, la verdad. Habría unas doscientas ilustraciones, junto a algunos escritos de Palen, aclaraciones, fechas de cuando se hizo cada cosa, cómo se hizo... Imágenes exclusivas de P2...

Como primer vistazo, para darnos una idea de cómo iba a lucir aquello, se lanzó una imagen promocional, tipo la foto que pondrías en un póster, de Effie. Tendría que haber sido lanzada en la promoción de CF.

En la portada del libro aparece el póster de la salida de sol con Katniss, de CF: sólo la foto, sin títulos (*untagged*), sin los nombres de los actores, sin logos, sin nada.

El logo del sinsajo está marcado en la contraportada, en negro.

No era el primer libro relacionado con la saga de THG pero que no era de la saga de THG (véase ‘Este Mismo Libro’). Estaban: ‘Los Juegos del Hambre: Guía Tributo’, ‘Los Juegos del Hambre: Guía Oficial Ilustrada’,

‘En Llamas: Guía Oficial Ilustrada’ o ‘El Mundo de los Juegos del Hambre’, libros que normalmente saca Lionsgate como complementos a las películas. Incluyen fotos exclusivas de los rodajes, historias y anécdotas de la producción... No he tenido el placer de leer ninguno, ni sé si ha llegado alguna edición a España. Pero sé de su existencia.

También podemos mencionar a ‘*The Hunger Pains*’, una novela no autorizada que parodia a Los Juegos del Hambre, el cual tampoco he leído ni creo que lo haga nunca, o ‘*La Chica que estuvo en Llamas*’, una novela tampoco autorizada, repleto de ensayos escritos por 16 autores diferentes en los que analizan los varios temas de los que trata Collins en la trilogía (el hambre, la supervivencia, la esperanza...). Tampoco lo he leído, aunque tenerlo leído supongo que habría podido ayudar en el proceso de este mismo libro, ya que muchas veces doy nuestras opiniones, he dedicado un capítulo entero a cada novela y a cada película...

Actualizada la taquilla de Parte 1, Parte 1 en Asia, DVD & Blu-Ray de Parte 1 anunciados, Parte 2 bien posicionada y ya ganando premios por la anticipación, *Photographs from The Hunger Games* con fecha de lanzamiento, y, con todo esto...

...cerramos capítulo.

XXXVII

En febrero (9 meses para Sinsajo – Parte 2) se realizó el anuncio oficial de ‘Los Juegos del Hambre: Sinsajo – Parte 2’. Esta vez no como lo suelen hacer (lanzando el *Teaser Poster* del logo), sino anunciando que la película iba a ser convertida al formato IMAX 3D (así siendo la primera película de la saga en convertirse en 3D) y estrenada en los cines en este mismo formato, aparte del 2D normal y corriente y el 3D. Ya expliqué en su día qué era el IMAX, no pienso volver a hacerlo. Sí que recordaré que Los Juegos del Hambre fue re-estrenada en una versión de IMAX convertida, En Llamas está parcialmente rodada con cámaras IMAX (todas las escenas de la arena del Vasallaje), Sinsajo – Parte 1 no tuvo IMAX, y ahora, Sinsajo – Parte 2 iba a ser convertida (convertida, ya no está rodada originalmente en este formato) a IMAX 3D. Poca broma. En junio, pero, se dijo que en USA se iban a limitar a IMAX, y no al IMAX 3D, no como en un principio. Aparte del 2D, claro.

Con esto, publicaron la sinopsis de la película. Ya conocemos la historia, ya sabemos de qué va, pero os dejo con ella, porque vale la pena:

“Con la nación de Panem inmersa en una guerra a gran escala, Katniss hace frente al Presidente Snow en la batalla final. Aliada a un equipo con sus amigos más cercanos, incluyendo a Gale, Finnick y Peeta, Katniss se dirige a una misión con la unidad del Distrito 13 mientras ponen en riesgo sus vidas organizando un intento de asesinato a Snow, quien ha incrementado su obsesión por destruirla. Las trampas mortales, los enemigos y las decisiones morales que le esperan a Katniss la desafiarán más que cualquier arena de Los Juegos”.

Presentada (y a lo grande) quedaba ‘Sinsajo – Parte 2’, con este bonito argumento y ese bonito (y no barato) 3D e IMAX 3D.

Mencionar que a partir de esto creé dos *fanarts* de la película. En uno, que era un póster, añadí el *artwork* del logo del sinsajo, ya liberado, frente al fondo del famoso póster de la salida del sol, pero en tonos azules, el color de Sinsajo, y no anaranjados. Lo moví, y se ve que gustó bastante entre el

fandom, tbh. En el otro, usé uno de los *concept arts* de diciembre, el del 12 en ruinas. Con un poco de Photoshop le cambié un poco el color y le añadí el título de la película. Ese sería un “poster-banner”.

Inciso, paréntesis para ir con otra cuestión.

¿Os acordáis de la ‘*The Hunger Games Exhibition*’, no? La exposición de cosas de THG que se dijo se inauguraría este mes de junio.

Pues así iba a ser. Bueno, en julio, el 1 de julio, en el Times Square.

Los visitantes podrían ver de primera mano *sets* de rodaje, trajes de personajes, el arco de Katniss, te podrías montar en el tren de los tributos, incluso habría una galería con *fanarts*, y mil cosas más de las que ya hablaremos en un par de meses (capítulos).

La exposición iba a estar abierta ahí, en NY, hasta el 3 de enero de 2016, y posteriormente se haría una especie de gira por todo el mundo.

Día 22 de febrero se celebró la gala de los Premios Óscar 2015.

Julianne Moore ganó el Óscar a la Mejor Actriz por ‘Siempre Alice’, *as I said before*. La presencia “losjuegosdelhambra” más destacable fue ver una imagen de Katniss, en una especie de vídeo conformado por fotos de personajes históricos del cine, que se proyectó durante la apertura de los premios, presentados por el actor y comediante Neil Patrick Harris.

Ah, aparte, durante la gala se emitió uno de los spots para promocionar el lanzamiento de Sinsajo – Parte 1 (en DVD y Blu-Ray).

Uno bastante espectacular. A saber cuánto les costó emitir eso, ahí.

Enlazo el tema de los premios con que *The Hanging Tree* se convirtió en **Disco de Platino** al superar el millón de descargas digitales.

Aparte que estuvo dentro del Top 5 de canciones más vendidas en 75 países diferentes...

Una chica de clase (a quien se ve que le gusta mucho el Peter Mellark) quien no se ha leído los libros pero le gustan las películas de la saga, se pasó buena parte del curso cantando esta canción... en español. Ojalá, ojalá hubiera doblado ella la escena, y no la dobladora original. Ojalá. No era la única, algunas amigas suyas también la cantaban. Me acuerdo que una vez

colgaron un video en *Snapchat* cantando la canción y fue como ¡!!!!!!
Además, Chris me contó que unas chicas de su clase de entonces estaban obsesionadas cantándola.

Aprovechando que estoy hablando de clase: por esas fechas, en clase de Inglés, nos trajeron a una *speaker*, una profesora como de refuerzo para ayudarnos a poder hablar de tú a tú con una americana nativa. Una vez hicimos un juego de preguntas y respuestas, o algo así. Una de las primeras amigas que he mencionado en este libro le preguntó si le gustaba LJDH.

La chica soltó un «*oh, yes*», e hizo el .lll. después de responder.

Antes era coña. Ahora, no lo es.

Llegados al día 23 del segundo mes del año, febrero, puedo afirmar y confirmar que en mismo ese día ocurrió un suceso que no iba a pasar desapercibido en la historia de la humanidad y que, ahora de verdad, nos iba a marcar a todos, e iba a cambiar el orden de las cosas... para siempre:

el cumple de Christian.

Bueno. Que entramos a marzo (8 meses para Sinsajo – Parte 2).

Y resulta que el 16 de marzo pasó una cosa interesantilla, y algo relacionada con Sinsajo – Parte 2... El diseñador Scott Luwoski compartió unos nuevos artes conceptuales que había creado para Parte 1... y para Parte 2. Todos eran de zonas del 13. Unos flipantes artes de los exteriores del Distrito 13, desde el cielo, de ahí donde salen los aerodeslizadores, de los almacenes donde tienen el material nuclear, **¡del túnel donde el tren!**, algo que finalmente no se vio en la película (aunque sí en las *deleted scenes*, atención a la página siguiente o a otra), el centro de comando, y... **El Bloque**. Sí, ese espacio donde Katniss y el resto del escuadrón entrenaban, que simulaba ser las calles del Capitolio, con todos los peligros, como por ejemplo las vainas... “*C.C.S.*” (*Combate Callejero Simulado*”, aunque los soldados simplemente lo denominan *El Bloque*), dice Katniss en Sinsajo. Igual sólo veremos una pequeña escena de eso en Parte 2, pero así ya nos podíamos imaginar cómo iba a ser.

Ah, antes de que se me olvide. Ahora en febrero-marzo fue cuando descongelé la idea esta, que llevaba unos dos años en crio preservación, de crear este libro de memorias nuestro y para nosotros. Un tributo a los tributos que éramos, somos y seremos. Lo pensé durante un tiempo, y al final creé una carpeta en el ordenador, y se quedó ahí, esperando a que me decidiese a hacer algo real, a comenzar a ver qué era lo que iba a hacer y cómo lo iba a hacer... antes no sin habérselo comentado a Christian.

DVD. Blu-Ray. Marzo 2015. Ahora es cuando van saliendo spots que nunca vimos antes anunciando el lanzamiento de la película digitalmente. La mayoría, entre escenas, llevan críticas, llevan... *taglines*, como son: **“IN THEIR DARKEST HOUR HER COURAGE WILL BURN BRIGHTER”** (En su hora más oscura, su coraje arderá con más fuerza).

Y sin más que decir, llegamos a lanzamiento de Sinsajo – Parte 1, ahora en formato digital, para ver en casa. Y nos vamos directamente a las escenas eliminadas, borradas, descartadas, que no es que sean pocas.

“Katniss and Boggs Walk Through District 13” (no es exactamente así en el libro, pero todo lo que presentan aquí ES del libro): Es una escena que **NO ENTIENDO POR QUÉ ELIMINARON. NO DEBÍAN ELIMINARLA.** Katniss, acompañada de Boggs, ve a una ciudadana del 13 imprimiéndose el horario en el antebrazo, al igual que cuenta en el libro. Además, vemos el tren. Indignación al ver que esa escena se descartase.

“Katniss leaves District 12” (del libro, más o menos): Podría haber estado. Katniss sale de su casa de la Aldea de los Vencedores, corriendo, después de haber visto el mensaje en forma de rosa blanca de parte de Snow, hacia el interior del aerodeslizador que la llevará de vuelta al 13. Dentro, Gale le pregunta si se encuentra bien, y ve que lleva a Buttercup en el saco. Definitivamente, tendría que haber estado en la película.

“Beetee reaches District 8” (no del libro): Básicamente es Beetee tratando de contactar con el Distrito 8. Lo bueno es que en una de las pantallas aparece un vídeo de Katniss en la arena de En Llamas.

Siempre es buena la presencia de En Llamas en cualquier sitio.

“I’m not asking” (no del libro, fuera-del-POV-de-Katniss) Brutal. Y larguita. Y NO, NO DEBÍA HABER SIDO ELIMINADA. No es del libro, pero es algo que podría haber pasado perfectamente. Me recuerda a los fuera-de-POV de THG, más que a los de CF. La acepto por esto, y porque es brutal. Empieza con Snow viendo (otra vez) un vídeo de En Llamas, de Katniss abrazando a Peeta. Recibe una llamada. Es su nieta. Llaman a la puerta. Le traen a Peeta. Bueno, primero le felicita por su entrevista. Le dice que sea listo, que diferencie entre la realidad y las fantasías adolescentes de Katniss. Que si llegan a una Guerra Civil, estarán metidos en algo peor que los Días Oscuros. Peeta defiende a Katniss diciendo que ella nunca quiso estar en una guerra real. Algo que **ella misma dijo** en un momento de la película... Snow replica que, muchas veces, sin quererlo o no, nos convertimos en símbolos de algo, como él mismo: símbolo de poder, y formalidad. Lo que significa que no siempre puede dar la cara. A veces eso debe quedar en manos de algún amigo, de un “segundo”. En las manos de alguien con el que la gente se sienta identificada... el hijo de un panadero. Cuando más pronto acabe esa revolución, más pronto podrá volver ese hijo del panadero a su hogar. Peeta pregunta: *“¿Entonces qué me está pidiendo que sea, señor? ¿Su voz de razón?”*. Entonces Snow le responde: *“Lo has entendido todo, salvo un pequeño detalle... No te lo estoy pidiendo”*. **P.M. NOT. ASKING.**

“Hummingbirds” (más o menos del libro): Escenografía impresionante. De las más curradas. De las más importantes. Y. NO. SALE. EN. LA. PELÍCULA. EXPLÍQUENME. Katniss y Gale entran, junto a Plutarch, en una sala llenísima de estanterías con plantas (se necesitaron 10000 plantas para esta escena... y finalmente fue eliminada). Les explica que Beetee planea “bombardear” los distritos con una serie de *propos*, para inspirar a los distritos, cortar el suministro eléctrico del 5... Seguido entran en una sala, LA SALA LLENA DE COLIBRIES. Beetee está por ahí, en su silla de ruedas. Joder, esa escena es preciosa. Beetee le pregunta a Katniss si podría dar a uno de estos pájaros con una flecha. Ella contesta que no lo ha probado, pero que no tienen mucha carne. Después de una breve conversación, se dirigen a ver la sorpresa que Beetee les tenía preparados: el arco nuevo, las flechas, la ballesta, el nuevo tridente...

“*Face of a revolution*” (no del libro) No muy importante, pero tiene su significado. Está guay. Vemos que maquillan a Katniss como el sinsajo horriblemente. Con una imagen equivocada. Effie corre a parar el desastre que le están haciendo los “maquilladores” a Katniss en la cara, y comienza ella de nuevo el trabajo, pero a su manera. De la manera que debe ser.

“*We’re still in a game*” (del libro, *obviously*): ME CAGO EN QUIEN DIJERE DE ELIMINAR LA ESCENA. En serio. Qué rabia. Es más, vimos avances en algunos spots... y al final la eliminan. Escena muy importante y significativa. Katniss le recuerda a Haymitch que prometió salvar a Peeta, y no a ella, en la arena del Vasallaje... Él le contesta que sería mejor que dejase de llorar por los rincones, que él no va a estar ahí, que a ver si se cree que él está ahí, en el 13, porque quiere. Que ya quisiera estar en el 12, bebiendo. Pero en vez de eso, está ahí. ¿Por qué? Porque Peeta sigue vivo, en el Capitolio... No está muerto aún, ellos tampoco lo están aún. “*We’re still in a game, Katniss... (Seguimos estando en un Juego, Katniss...)*”. UNO NUNCA SE BAJA DE ESE TREN. UNO NUNCA DEJA DE ESTAR DENTRO DEL JUEGO, DE SER UNA PIEZA QUE FORMA PARTE DE ÉL. SEGUIMOS EN UN JUEGO.

“*Snow sees propo*” (no del libro, fuera-POV): La reacción de Snow al ver la *propo* de Katniss en el 8. *IF WE BURN, YOU BURN WITH US*.

“*Cressida preps Katniss and Gale*”: Cressida, junto a Messalla, da instrucciones a Katniss y a Gale, dentro del aerodeslizador. Vimos un plano de esta escena en el tráiler, por eso no llegamos a ver en la película.

Casi doce minutos de escenas eliminadas. Sinsajo – Parte 1 es más corta que En Llamas, como tenía que ser. Aunque si le sumas las escenas eliminadas, prácticamente iguala la duración de En Llamas. Aparte que CF solamente tuvo 4 o 5 minutos de *deleted scenes*...

También mencionar esas “escenas que se llegaron a rodar, se eliminaron del corte final de la película PERO no fueron incluidas en los DVD”. Hubo una de esas que llegamos a ver un poquito, aunque fuese en uno de los vídeos “detrás de las escenas”. Era la escena del momento tan-esperado-por-las-fans de cuando aparece Finnick en calzoncillos, en el libro, y Katniss le ve. “*Bueno, no esperes que estemos demasiado impresionados. Acabamos de ver a Finnick Odair en ropa interior*”.

Los extra del DVD&Blu-Ray estaban interesantes: la construcción de las ruinas del 12, el 13, el 8, en definitiva cada distrito que aparece, y el Capitolio... No escatimaron ni en *sets* de rodaje ni en localizaciones, con Sinsajo, no... También es muy curioso que incluyesen un vídeo de cuando rapaban media cabeza a Natalie. Es gracioso ver su reacción. **AH. Y TAMBIÉN NO SE CÓMO PERO SE PUEDEN VER VARIAS DE LAS HOJAS DEL CUADERNO DE CINNA DONDE HAY ESBOZOS DE LA ARMADURA PARA EL SINSAJO Y TODO ESO Y LE ESCRIBE: “SIGO APOSTANDO POR TI”. * _____ ***

El “*easter egg*” del Blu-Ray de este año no era nada del otro mundo, ni nada “spoileante” para Parte 2. Era algo como que, mientras veías la película, podías abrir una especie de menú oculto donde aparecían fotos de Prim, Coin, Katniss, Gale y etc. por los lados. Una cosa así.

Se suponía que ese era el *easter egg*, aunque lo más interesante era que se incluía también la *propo* de “*JOIN THE MOCKINGJAY*”, la que se ve en la película, la que que graban en el 13, que Katniss alza una bandera delante un fondo falso, como si estuviera en plena batalla y tiene que decir algo como: “¡Pueblo de Panem! ¡Lucharemos y saciaremos nuestra hambre de justicia!”. Pues puedes ver esa *propo* entera y en pantalla completa, no como la viste en la película. Además, puedes ver la mismísima *propo* de “*Si nosotros ardemos, tú arderás con nosotros*” también entera, así como se emitió en *Capitol TV*, desde el punto de vista de Cressida y los bichos.

Unos complementos de lo más interesantes.

¿Y bien? Ya habíamos visto la primera mitad de Sinsajo en el cine hacía varios meses (ahora ya se iba a ir retirando de los éstos)...

...y ahora ya podíamos verla siempre que quisiéramos en casa, para llorar una y otra vez, mientras hacíamos cuenta atrás para *Los Juegos del Hambre: Sinsajo – Parte 2*, 20 de noviembre de 2015, en cines.

XXXXIII

Atención, presencia de LJDH en clase.

Érase una vez, en clase de Ética, la profesora nos mandó un trabajo en el debíamos analizar los derechos humanos que se mostrasen explícitamente en alguna película. Yo, con mi grupo, lo hice sobre ‘12 años de esclavitud’. La sorpresa llegó cuando un grupo de cuatro compañeras dijo que lo iban a hacer sobre Los Juegos del Hambre. Y yo haciéndolo de 50 sombras de... perdón, de 12 años de esclavitud.

La que más habló y más bien explicó fue una compañera que casi que es tributo; se ha leído los libros y ha visto las películas, y le gustan, es fan, al menos. Otra era la que he dicho que no para de cantar El Árbol del Ahorcado, otra, que ha visto las películas, y para cuando estoy escribiendo estoy esperando a ver si se lee Sinsajo como me dijo que haría (actualizo: lo leyó), y la última, más tarde leería Sinsajo, también.

Bueno. Pusieron como 20 minutos de fragmentos de la película: Snow y Seneca, la Cosecha, entrevistas con los tributos, algunos momentos de la arena, esa pequeña pero muy llamativa escena de un niño del Capitolio jugando con una espada de mentira a que mata a su hermana pequeña, como si fuesen tributos en los Juegos... Hablaron principalmente de la idea que transmite esa imagen, de los Juegos como *reality show*, como puro entretenimiento para los ricos, y de objeto para inculcar el miedo a los diferentes distritos, por tal de tener contralada a la población y evitar otra revolución... Toda esa idea básica que, si no has pillado al leer ya el primer libro, es que no te has enterado de nada.

Digo “lo explicaron”, pero en realidad, básicamente lo fue explicando la primera chica que he mencionado, las otras eran como un coro de apoyo, en plan “sí, sí” “ah, sí, eso sí”, pero era lo normal, sólo una había leído el libro como para poder haber pillado esa idea que estaban explicando. Sólo viendo la película te haces una idea, pero se queda en eso.

Luego, la profesora nos dijo que cada grupo teníamos que valorar del 1 al 10 a los otros tres o cuatro grupos que había. Evidentemente, les puse

un 10 por favoritismo puro y duro. Y porque la explicación me había convencido, a ver. No les corregí cuando soltaban alguna cosa que no tenía el mínimo sentido ni me reí, pero seguro que si Chris hubiera estado ahí, risas habría habido.

Nah, en serio. Se lo curraron, esa es la verdad.

Sigamos.

Nominaron a la película en cuatro categorías en los *Kids' Choice Awards*, y creo que ganó tres. Aparte también tuvimos cinco nominaciones en los *MTV Movie Awards*. Ganamos algunas, también. Ese año ya no deposité la confianza en que el *Teaser Trailer* de Sinsajo – Parte 2 fuese lanzado durante esos premios. Ahora, con la fase de Parte 1 ya finalizando, se empezaba a hablar del tema del tráiler ya. Se veía venir que iba a ser una promoción ni medio parecida a la de Parte 1, y prácticamente a la altura que la de En Llamas. Un primer tráiler podría ser lanzado un mes, mes y medio más tarde comparando con el del 14 de abril de 2013, pero era lo normal. De THG a CF pasaron **20 meses**, y el *Teaser* de la última salió en unos *8 meses* antes del su estreno. De MJP1 a MJP2 hubo solamente **12 meses**. Si el *Teaser* salía 6 (resultó que fueron casi 7, casi igualando a CF, al fin y al cabo *-*), incluso *5 meses* antes, estaría genial. Genial no fue ni de lejos el caso del *Teaser* de MJP1, que salió 4 tirando a 3 y medio meses antes... Pero bueno, esta es la última vez y no nos vamos a preocupar mucho por el tema, primero porque es lo que acordamos y segundo, enseguida vimos que no había de qué preocuparse.

Estábamos ante un *remake* hablando en términos de *marketing* del de En Llamas.

Mockingjay – Part 1 fue retirada ya de los cines que aún la proyectaban.

Y con eso, tenemos recaudación mundial total: \$752,100,229 millones de dólares en 119 días (17 semanas). Un 44,8% (\$337,135,885) se correspondía a la taquilla en USA, y el otro 50,9% era la taquilla en resto de países (\$414,964,344).

Número 3 en *Action Heroine*, núm. 3 en *Post-Apocalypse*, núm. 4 en *Sci-Fi - Based on Book*, y núm. 4 también en la categoría *Young-Adult Book Adaptations*. Segunda película más taquillera de la saga.

En su momento se posiciona en el, aproximadamente, número 30 de películas más taquilleras de siempre en *Domestic* (país de origen: USA), y por la 50 y pico en el *ranking* de la taquilla mundial de la historia del cine.

Cosas buenas, ahora. Se anunció que Lionsgate iba a abrir un parque temático ambientado en Los Juegos del Hambre en 2016, en Dubai.

Después de la obra de teatro, y la exposición, de la que voy a hablar dentro de unas pocas páginas, esta era la noticia que realmente todos estábamos esperando.

UN PARQUE TEMÁTICO, estilo los de Harry Potter en Orlando o en Londres o Japón, no sé ya cuántos hay, **DE LOS JUEGOS DEL HAMBRE**, en Dubai, una de las ciudades más ricas del planeta.

¿Te imaginas la de cosas que podrías hacer ahí? ¿Participar en los Juegos en primera persona? ¿Visitar una reconstrucción del 12, de la casa de Katniss, o del 13 subterráneo, o la Mansión Snow? ¿Explorar las arenas? Imaginaos. ¡Un maldito parque temático! Eso sería la gota que colmaría el vaso en el “post-Sinsajo Parte 2”.

Hoy, cuando escribo esto, no se ha recibido más noticias sobre el tema, y no tengo ni idea de si se volverá a hablar de ello antes del estreno de la última película. Así que supongo que si queréis comprobar como el Primer Parque Temático de Los Juegos del Hambre abre sus puertas supuestamente en un par de meses, tendréis que estar ahí vosotr@s mismos. Y por la obra de teatro.

Y por todo lo que venga en los próximos años, y años... y años.

Entre la segunda y la tercera semana de marzo supimos que ALGO de Sinsajo – Parte 2 estaba por venir en la semana del 16 al 22.

Entre los días 16 y 17, comprobamos que el mismo 18 de marzo **iba a salir el primer *Teaser*** de Sinsajo – Parte 2.

Las alarmas se activaron, abrimos los ojos bien abiertos. Estaba claro que no iba a ser el *Teaser Trailer*, sino que iba a ser el “*Teaser*”, es decir: probablemente el *logo reveal*, el vídeo del sinsajo transformándose, como cada año. El que habíamos podido ver después de los créditos de Parte 1, en el “*very end*” de la película. Habré mencionado cada año que ese vídeo siempre salía allí por el mes de marzo, así que era lo normal...

Lo que no era normal es que fuese a ser proyectado en cines. Eso significaba que debía de tener ALGO MÁS que el simplemente el sinsajo transformándose, con la musiquita de siempre de fondo, tal y como lo habíamos visto después de créditos de Parte 1. Tenía que ser, en algún aspecto, diferente a ese.

Surgieron varias hipótesis, que si a cada logo diferente que aparecería veríamos escenas de su correspondiente película (y así, con suerte, veríamos una(s) primera(s) escena(s) de Parte 2), que si iba a incluir audios con frases de personajes...

Llegamos al día 18, y con el misterio de saber qué era eso que no hubiésemos visto ya y que nos íbamos a encontrar ahora en el último *logo reveal* de la saga, el último “*Teaser*”, allá por las seis o siete de la tarde, pudimos reproducir el siguiente video:

Pantalla negra. Fuego. Comienza a surgir, poco a poco, de entre la oscuridad, el logo de *The Hunger Games*, la primera de las cuatro películas de la saga.

“*Welcome to the 74th annual Hunger Games! (¡Bienvenidos a los 74º Juegos del Hambre!)*”, Effie, Cosecha del 12.

“*I volunteer as tribute! (¡Voluntaria como tributo!)*”, Katniss, en lugar de Primrose.

“*They just want a good show, that's all they want (Sólo quieren espectáculo, es lo único que quieren)*”, Gale, nuestro cazador, a Katniss, la chica del 12, la cazadora, la tributo, la voluntaria por salvar a su hermanita.

La flecha se consume en llamas. El logo de THG se convierte en el logo de *Catching Fire*. Aparecen doce secciones en el aro, y éstas giran, como un reloj.

“*Katniss Everdeen, the girl on fire! (¡Katniss Everdeen, la chica en llamas!)*”, Caesar, con su eterna euforia propagandística.

“*You saved us, I know that (Nos salvaste, lo sé)*”, Peeta, nuestro panadero, a nuestra chica en llamas.

“*Remember who the real enemy is (Recuerda quien es el verdadero enemigo)*”, ¡Finnick!

“*She has to be eliminated (Tiene que ser eliminada)*”, el Presidente Coriolanus Snow...

Las doce secciones desaparecen. El Sinsajo despliega sus alas, provocando llamaradas a su alrededor. Consigue liberarse del aro que lo tenía atrapado, pero éste aún no desaparece. Sigue ahí. El Sinsajo está preparándose para alzar el vuelo.

El logo de CF acaba de convertirse en el de *Mockingjay – Part 1*.

“*Tonight, turn your weapons... (¡Esta noche, apunten sus armas...)*”, nuestro Sinsajo...

El Sinsajo pliega por un momento sus alas, y, al volver a desplegarlas, destruye el aro que lo ha tenido rodeado durante todo este tiempo. El aro se vuelve pedazos, y éstos van desapareciendo, poco a poco, alejándose, como si fuera ceniza. El vuelo del Sinsajo ha desprendido muchas llamaradas, mucho fuego. El Sinsajo es libre.

Ahora el Sinsajo ya puede volar en libertad.

“*...to the capitol! (...al Capitolio!)*”, ...mientras vemos el logo de ‘*Sinsajo – Parte 2*’.

**THE HUNGER GAMES:
MOCKINGJAY
PART 2**

NOVEMBER 20

Silbido del Sinsajo.

XXXXIV

‘Remember’, que así se tituló el *Teaser* de Sinsajo – Parte 2, el *logo reveal*, el “*franchise logo*”, fue adjuntado en cines junto a ‘*Insurgent*’.

El lanzamiento de este primer vídeo promocional para la última película de la saga fue un shock. Si bien dije que hubo algunas personas que supusieron que el *logo reveal* iba a incluir frases de personajes dichas a lo largo de las cuatro películas, si bien ya se sabía que eso era una posibilidad, no tuve tiempo para imaginármelo, por ese motivo morí clínicamente durante varios segundos, al verlo.

Las frases de Los Juegos del Hambre, las de En Llamas, la primera frase de Sinsajo – Parte 2 que podíamos escuchar.

«*Tonight, turn your weapons to the Capitol!*».

Puf, dejadme, no me toquéis, son solo unos 40 segundos de audiovisual, pero bastaron para que los sentidos dejaran de funcionar.

La idea de lanzar la última transformación del sinsajo, incluso en cines, de esta manera, con voces en off pronunciando frases importantes que han sido dichas por varios personajes que han pasado por estas historias, incluyendo una original de Parte 2, con la música de siempre, la música que ha sonado en cada vídeo de estos, hablo de ‘*Mercury*’, de Full Tilt Convergence, y con ese título: ‘*Remember*’. **Recuerda.**

Es bonito. Es un bonito homenaje, este *teaser*. Y un buen *sneak peek* para la última parte a estrenar. No hicieron falta escenas de la película, únicamente una simple frase de Katniss nunca-antes-escuchada junto a otras de otros personajes ya escuchadas, no hicieron falta más que cuarenta y cinco segundos de metraje, no hizo falta nada más que la imagen de un sinsajo liberándose, poco a poco, de sus captores, y unas voces sonando de fondo, para llevar a *Remember* a ser *trending topic* mundial, a emocionar a todos los tributos existentes, a ponernos la piel de gallina.

Una última vez.

Y aún no hemos hablado del póster. Junto a este *teaser* tuvimos el típico *Teaser Poster* del logo de la película. El último, ya. El póster con el

que, si lo colocas a la derecha de los otros tres, ves como la transformación del sinsajo ha sido completada, que ya está en su fase definitiva.

La *tagline*, atención, es: **THE FIRE WILL BURN FOREVER (EL FUEGO ARDERÁ PARA SIEMPRE)**.

Joder, junto a las míticas frases de CF, es de las tres o cuatro mejores de todas. El fuego arderá... **para siempre**. El fuego arderá para siempre en nosotros, en los corazones de cada uno de nosotros.

Este fuego de THG que nunca, nunca se va a consumir.

Finalizando abril, las redes sociales de la saga cambiaron su nombre a ‘*Mockingjay – Part 2*’, finalmente, y actualizaron sus fotos de encabezados y perfiles con el nuevo logo, etc.

Estábamos ya dentro de la última promoción que íbamos a seguir.

Este año 2015 ha sido catalogado muchas veces como “el mejor año de la historia del cine”, por la cantidad de *blockbusters* que han llegado y todo el dinero que se ha movido. Desde un principio, se esperó que los platos más fuertes fueran ‘50 sombras de Grey’ (y lo fue, pero ni la mitad de lo esperado, además que no convenció para nada a la crítica), ‘Vengadores: La Era de Ultron’, ‘*Jurassic World*’, ‘Sinsajo – Parte 2’, ‘*Star Wars* Episodio VII’... Así que desde hacía ya meses, las primeras predicciones apuntaban a PRIMER TRÁILER JUNTO A VENGADORES 2, el 1 de mayo, como muy pronto. Habréis notado que todo tráiler de la saga ha sido siempre adjuntado en cines con alguna película potente, para captar mucho público. Por eso pensábamos que saldría, repito, como muy pronto, con Vengadores, o sino, con Jurassic World, el 12 de junio.

Es más, una vez que un fan le preguntó a Nina que cuándo iba a empezar de verdad la promoción de la película, ella respondió que estaba “*hang in there*”, que viene significando algo como “aguanta ahí”, que te pide que tengas paciencia, que ya está por llegar en cualquier momento.

He de decir que lo mismo dijo, en esas mismas fechas, pero un año atrás... Dijo que el tráiler de P1 estaba también *hanging in there*... y acabó por salir casi en agosto, así que procuramos no ilusionarnos mucho con esas palabras, esta vez.

Pero esta vez no era la vez de Parte 1. Esta vez iba a ser –muy– diferente. No iba a salir con Vengadores (abril: 7 meses para Sinsajo – Parte 2), no, pero iba a salir realmente muy pronto. Supimos que no iba a salir con esa película cuando, una semana antes de su estreno, cuando Francis dio una entrevista después de ser galardonado como Director del Año por Sinsajo – Parte 1 en el famoso *Cinema Con*. Afirmó que, por lo que él sabía, no íbamos a recibir *movie footage* (traducido: tráiler) en lo que era inmediato (no tráiler con Vengadores 2). También dijo que la película, basándose en el corte que tenían ese momento, duraba unas 2:10 horas, pero que duraría más porque sí, como dije casi un año atrás, aún faltaban por rodar las escenas del famoso Epílogo, y que se rodarían entre el 6 y el 8 de junio, durante una pequeña reunión con Jen, Josh, los *baby everlark*, él, Nina, y poca gente más. Eso significaba que iba a ser, seguramente, la segunda película más larga de la saga, por encima de THG y MJPI y por debajo de CF.

Pocos días más tarde supimos, gracias a los llamamientos del *casting*, que buscaban también a adultos para los días de rodaje del Epílogo. No tenía sentido... Resultó que iban a aprovechar para hacer *reshoots*, lo de volver a grabar algo que no salió del todo bien en su momento, aprovechando que estarían en Atlanta. Que el Epílogo fuera rodado en Atlanta, donde siempre... *_*

Veréis, creo que esto que voy a decir no lo he llegado a explicar.

Cada vez que salía un tráiler, nos enterábamos de su duración, normalmente antes de que saliese, gracias a *Deluxe Digital Cinema*. ¿Qué es eso? Es un portal web donde cuelgan una lista de tráilers, que los proyeccionistas de todos los cines del mundo deben proyectar esa semana en su cine, donde se aclara con qué película debe ser proyectado cada tráiler. La lista siempre sale los martes, aunque claro, “mi fuente” siempre la tiene antes y por eso casi siempre antes de casi cada tráiler me avisaba de que en una/dos semanas iba a salir. El caso es que mi fuente llevaba tiempo afirmando que el *Teaser Trailer* SÍ iba a salir con Vengadores 2...

Pero no salió, claro. Hecho exclusivo: es cierto que *teaser* sí tenía que salir junto a esa película. Él lo vio en una lista donde se incluían todos los tráilers que iban a ser proyectados con *Avengers 2*, en un futuro. El plan original de Lionsgate era, efectivamente, liberar ese tráiler poco antes del 1 de mayo. Pero, como otras veces (con el *teaser* de P1, igual, tenía que salir

más pronto, lo que eso sólo lo sabían unas pocas personas...), hubo un cambio de última hora, casi la misma semana, y se aplazó para más tarde.

Fue precisamente por eso que, aunque no lo haya dicho antes lo digo ahora, durante esos días hubo cines locales de USA que incluso confirmaron que ese tráiler iba a salir con Vengadores 2, ya que seguramente también habían visto la misma lista que mi fuente vio, y no sabían aún que se había aplazado. Luego se tuvieron que disculpar.

Me imaginé muchísimas veces cómo podría ser ese tráiler. Siempre lo he hecho, antes de cada tráiler, pero con este era algo exagerado. ¿Escenas de Katniss y Johanna entrenando? ¿Del Hueso? ¿Del Capitolio ya sería algo muy avanzado, no? ¿Snow? Me monté mentalmente muchas versiones del tráiler, bueno, trocitos de éste. Fue como con En Llamas; me imaginaba continuamente cómo iba a ser aquello, como iba a ser lo otro.

Esos tiempos...

Y ya que no tuvimos tráiler, al menos tuvimos el regreso de un viejo conocido nuestro. Alguien que, siempre que volvía a casa, no precisamente por Navidad, nos traía consigo respuestas, buenas y frescas.

OLTMJ, OUR LEADER THE MOCKINGJAY, en un nuevo blog, **había vuelto**. Repasemos: durante la era CF, dieron muchísimas pistas sobre la promo y muchos spoilers de la película. Durante la de MJP1, nada, datos erróneos. Y, por último, durante la era MJP2...

Resumiendo, estuvo todo el mes de mayo respondiendo a toodo tipo de preguntas acerca de la película. Básicamente, si leíste todas sus respuestas, ya sabías cómo iba a ser casi cada escena de la película. ¿Y sabéis qué? Si todo lo que decía era verdad (que lo fue), la película iba a ser absolutamente fiel a la novela, mucho más que Parte 1 y, si se tiene que decir la verdad, más que En Llamas. Que la épica parte final de la saga te la hagan como la película más fiel de las cuatro, o empatada con la segunda, es un regalazo que sólo Francis Lawrence nos podía brindar...

Además nos dijeron que el primer tráiler llegaría más pronto de lo que nos creíamos, y que muy pronto íbamos a ver posters y demás material antes que éste. En una ocasión dijo algo como que era como si “estuviéramos

encerrados dentro de una lata, y nos faltase muy poco esfuerzo para llegar a la cima y poder abrirla”...

Vamos con otras cuestiones.

Ahora que estamos en mayo (6 meses para Sinsajo – Parte 2) debo mencionar que fue entonces cuando escribí el Prólogo de este libro. Desde febrero que estaba todo preparado, y empecé a escribirlo en mayo. Fui puliendo y puliendo esas únicas cuatro o cinco páginas que tenía hasta conseguir una versión que al menos me convenciese, y, como ya dije tiempo atrás, podérsela entregar a Chris poco más de un mes más tarde.

En mayo también, un amigo de “la clase de siempre” se compró el primer libro de la saga y empezó a leerlo. Supuse que no duraría ni 20 páginas. Digo 20 para ser generosos. Por sorpresa mía, y creo que suya también, duró unas 100. No había llegado a los Juegos, y ya había abandonado. Tenía interés, eso sí, pero más pereza que no lo otro. Me dijo que durante un tiempo, después de dejarlo, colocó el libro en su habitación, así para verlo cada día, para pensar cada vez en plan: «este es ese libro que empezaste y no tuviste coraje de acabar». Otro más para la lista.

Hablando de cosas *random*, Sinsajo – Parte 1 ganó cinco *Golden Trailer Awards*. Son unos premios para dar reconocimiento a los mejores posters, tráilers y campañas de promoción de alguna película.

Me pareció un poco absurdo que esta película fuese tan galardonada ese año, pero lo que me pareció aún más así fue ver que estuvimos nominados a **10** categorías. Por colmo, atención, con En Llamas solamente ganamos **¡4!** de estos premios. Es que es eso, se supone que la promoción de Parte 1, comercialmente, fue buenísima, pero tanto tú como yo como el amigo sabemos bien, muy bien, que para los tributos no fue buenísima.

En fin, esa era ya terminó.

Durante todo el mes de mayo, desde *@TheHungerGames* se iba promocionando la futura apertura de la *The Hunger Games Exhibition* mediante fotografías de cosas que se podrían ver ahí, que si los trajes de Effie, o las flechas de Katniss...

Eso sin antes haberse lanzado el **Póster Oficial** para este evento.

Salió el 21 de abril, no he hablado antes del tema porque estábamos con lo del posible tráiler. En el póster aparece la cara de Katniss, de perfil, y llamas alrededor. La foto de Katniss tiene el 100% de pinta de que en un principio tenía que haber sido usada para algún poster de *The Hunger Games*, la primera película, pero se ve que se descartó, y se reservó para este momento. Incluía la *tagline*: “**EXPLORE THE WORLD OF THE HUNGER GAMES AS NEVER BEFORE**” (**Explora el mundo de Los Juegos del Hambre como nunca antes**).

El póster está genial, principalmente sirvió para resucitar los *feels* por la primera película. Fue realmente estimulante. Con esto y los “*stills*” de las cosas que se podrían ver ahí que irían saliendo en los próximos dos meses, la *Exhibition* quedaba más que presentada.

Retornamos a mayo, por la segunda mitad, cuando Sinsajo – Parte 2 incendiaría el Festival de Cannes, también, una última vez.

Se instalaron los *motion posters* en la entrada del Hall, los *banner-posters* por los alrededores, y, como siempre, la figura del sinsajo gigante en el centro, esta vez con la forma del sinsajo ya liberado, sin el aro.

Sacamos más ese año de ese festival que no ningún otro año de los anteriores. No, no se presentó ningún tráiler. Sino lo que vimos fue el segundo póster para Sinsajo – Parte 2, siguiendo al *Teaser Poster*. Es muy shockeante: aparece Prim, sentada en una silla, con una expresión como de tristeza y una mirada fulminante, vestida con el traje que llevaba en el 13, y a su espalda Katniss, de pie, con la armadura de guerra, pero sin el arco o las flechas. Me ENCANTÓ ese póster principalmente por una cosa: estaba hecho al estilo de esos *portraits* que salieron dos años atrás, para CF, en los que aparecían los tributos del Vasallaje y demás sentados en una silla. El diseño era clavado (gracias, Tim Palen). Fue muy nostálgico de ver.

El póster era para Parte 2, titulado como “*Sister Portrait*”, y también iba a ser incluido en el libro de fotografías de Tim Palen. Además sirvió como “póster conmemorativo” para la saga de LJDH, exclusivo en esa edición del Festival de Cannes. En serio os lo digo, fue muy nostálgico.

Posters, como nos habían prometido desde OLTMJ. Eso significaba que no se equivocaban. Que esa vez, todo lo que iban diciendo, era cierto, al igual que con CF. Podíamos fiarnos. Con un inicio de promoción tan potente, primero *Remember*, luego este póster, extraoficialmente todo lo que nos iba contando OLTMJ, supimos que lo que estaba por venir no podía ser de otra manera que potente, también. Creo que con sólo estas pocas cosas ya nos quitamos el temor de que repitieran la promo de P1.

Abrimos los ojos, y vimos que estábamos otra vez en la promo de En Llamas. Pero no se promocionaba En Llamas esta vez, sino Sinsajo – Parte 2, la última, la cuarta, la definitiva, pero de la misma manera que la segunda, y con nada que ver con la tercera. Y eso, para cualquier tributo de verdad, era muy grande, y muy, muy emocionante.

Entonces, el 1 de junio (5 meses para Sinsajo – Parte 2), fue cuando *Revolution.PN* abrió sus puertas... La primera campaña así interactiva, *online*, había dado comienzo. ¿Y cómo? Oh, pues muy potentemente, ya te lo he dicho.

La nueva página web simulaba ser la web de la revolución, de la rebelión de Sinsajo en Panem, por parte de los rebeldes, o sea administrada desde el 13. Pero en esa web recién abierta, en la que aún no había nada, no era donde debíamos dirigirnos en ese momento. Donde se hallaba la sorpresa era en la vieja conocida *TheCapitol.PN*, la web oficial del Capitolio. De fondo de pantalla en esa web apareció lo siguiente: era el mismo viejo póster del Presidente Snow, completamente blanco, sentado en su trono también blanco, que vimos en la promo de Parte 1. Ese póster en el que finalmente se le añadió Peeta a un lado y Johanna al otro. Pues lo que vimos fue ese mismo póster, pero con algún que otro pequeño cambio: **Snow tenía la cabeza cortada, y tirada por el suelo**. También le habían destrozado a la estatua blanca sus dos pies, y su mano izquierda. Detrás suya, en la pared, aparecía el logo del sinsajo pintado como un grafiti, en rojo. Muchas zonas goteaban, como si fuera sangre. Peeta y Johanna no estaban ya en el póster: si has leído Sinsajo, sabrás que fueron liberados.

En el póster aparecía el *hashtag*: *#Unite*.

¡BOOOOOOOOOOOOM! Ese póster sí que redefinió el término “espectacular”. Los rebeldes estaban ganando, Snow estaba perdiendo. Todo se veía reflejado en esa imagen, en esa imagen de la figura del intocable líder despótico, ahora destrozado, con la cabeza cortada.

Snow había sido derrotado.

Junto al hackeo a *TheCapitol.PN* con el que se había implantado este póster y la apertura de *Revolution.PN*, vino una ola de tweets en *@TheCapitolPN*, escritos por los rebeldes habiendo hackeado la cuenta. Eran mensajes tipo:

“*The Capitol must fall so we may be free* (El Capitolio debe caer para que podamos ser libres)”.

“*Unite against the Capitol* (Unidos contra el Capitolio)”.

“*Down with the Capitol* (¡Abajo el Capitolio!)”.

“*The time is now* (Ha llegado la hora)”.

“*No longer will we sit in silence* (No vamos a quedarnos más tiempo sentados, en silencio)”.

“*The Mockingjay will be heard* (El Sinsajo va a ser escuchado...)”.

“*We are not ‘One Panem’. We are individuals, united against the Capitol!* (No somos “Un Panem”. Somos individuos, todos unidos contra el Capitolio)”.

Posters, muchas *taglines*, primeras campañas brutales, hackeos, promesas de tráiler “MUY pronto” (y OLTMJ hablando de nuevo, también), y demás, conformaban una promesa de promoción para la última de las cuatro películas que veríamos muy “enllamera” y nada “sinsajoparteunera”. Y eso sólo podía ser definido con una palabra:

perfecto.

XXXXV

Lo bueno comenzó el mismo día tres de ese recién entrado mes de junio.

Ese buen día, muy cercano al estreno de *Jurassic World*, película con la que pensábamos, después del no-tráiler de Vengadores 2, se lanzaría el *Teaser Trailer* de Sinsajo – Parte 2. Es más, Nina había confirmado la semana anterior que “el tráiler estaba listo para ser liberado”.

Fue ese día cuando se publicó una nueva foto en la página oficial en Facebook de la misma Jennifer Lawrence.

Era un *still*. **El primer *still* de Sinsajo – Parte 2.**

Katniss, Gale, detrás Finnick y Messalla, en un lugar en ruinas, los cuatro agachados, armados. Todos observaban algo que se encontraba en la misma dirección. En el pie de foto, se hallaba este mensaje:

6.9.15 #MockingjayPart2 #Unite

6.9.2015. Nueve de Junio de 2015. 9 del 6. Nueve de junio. Martes, tres días antes del estreno de Mundo Jurásico. ¿Me equivocaba si decía que sólo con eso estaba al 99% seguro de que ese día íbamos a ver el primer tráiler de la última película de la saga? Creo que tampoco me equivoco al decir que todos pensamos exactamente lo mismo.

#Unite. El póster de Snow decapitado llevaba ese *hashtag*. ¿Se iba a titular así el tráiler? Sólo quedaba esperar para que nuestras incógnitas se fueran despejando.

Esa semana y la próxima iban a ser espectaculares.

Día 4. Otro día, otro *still*. Esta vez se compartió desde el Facebook de Josh Hutcherson. Con el mismo mensaje. En la foto aparecía Peeta, con la armadura de soldado del escuadrón, en un lugar oscuro... parecían las alcantarillas del Capitolio. Creo que era la primera vez que veíamos a Peeta después de la escena final de Parte 1. Desgarrador...

Día 5. Recibimos una fotografía muy especial, de la mano de Nina Jacobson. Creedme si os digo que fue muy especial.

La productora de las cuatro adaptaciones a la gran pantalla de ‘Los Juegos del Hambre’, la segunda madre de la saga, compartió con todos los tributos **una fotografía del rodaje de una escena del Epílogo de Sinsajo – Parte 2**. Era una salida de sol. En Atlanta. Ahí mismo donde se rodaron las primeras escenas de En Llamas. ¿Os acordáis? Los bosques, Katniss, en el lago. Agradecimiento eterno al director de fotografía Jo Willems por todo esto... Francis ya había confirmado días antes que se encontraba en Atlanta, por el anunciado-hacia-más-de-un-mes rodaje de las escenas del Epílogo, entre los días 6 y 8. Quisieron esperar a que Jen y Josh fueran un año mayores. La imagen venía acompañada por este mensaje:

“@ninajacobson: Sunrise. The epilogue, at last.”

La salida del sol. El epílogo, finalmente...

Era una foto detrás de las cámaras, una foto del equipo reducido en esta “pequeña reunión”, como la llamó Francis, rodando una de las ultimísimas escenas de la saga entera. Fue increíble, y emocionante, ver esa imagen... Mucho. La tuve de encabezado en Twitter durante semanas.

Se habían levantado a las 4.30 de la mañana para rodar la escena.

Rodaje del epílogo y espera para el primer tráiler, dos en uno. Qué más podíamos desear.

El mismo día, Liam Hemsworth compartió el tercer y último *still* previo al tráiler en su Facebook. Aparecía Gale, con una linterna, en lo que seguro eran **las alcantarillas del Capitolio**.

Ahora ya sí, muchos cines comenzaron a declarar que habían recibido un paquete con un tráiler titulado, cómo no, ‘*Unite*’. Además, mi fuente también me lo confirmó.

Como era ya tan obvio, Nina respondió a un fan que le preguntaba si el martes tendríamos o no tendríamos tráiler. Respondió. «**Real**».

Era oficial: **íbamos a ver el Teaser Trailer de Parte 2 en menos de una semana**. Cuando rodaban el Epílogo. Y eso era muy de ensueño...

Entre día 7 y día 8, según como te lo mires en las diferentes zonas horarias. El día definitivo. Lo primero que sucedió fue este tweet, por parte de nuestro director favorito:

*“@Hibbits: Looks like our short reunion is almost over.
Last day.”*

“Parece que nuestra corta reunion está por terminar... Último día”.
Analicemos esto: “último día”. Ahora sí que sí, hoy último día de rodaje de la saga de Los Juegos del Hambre. El ultimo. *The Last One*.
Para siempre.

“@ninajacobson: People always say it's best to leave the party while you're still having fun. But still ...”

Esto es lo que respondió nuestra productora al anterior mensaje de nuestro director. *“La gente siempre dice que es mejor irse de la fiesta mientras aún te estás divirtiendo. Pero sigue ...”*. Aun habiendo terminado, **la diversión seguía**. Aún haber terminado de rodar, después de más de cuatro años, no tienes ganas de irte de la fiesta en la que estás metido.

Nunca querrás irte. Querrás estar ahí **siempre**.

“@Hibbits: That's it... All done”

Esto es todo... Todo hecho. Francis...

Al ver que todo había terminado, ahora sí, estaba... todo hecho, finalmente, decidí twittear esto, junto al *fanart* que creé un año atrás, el que Nina vió y agradeció, esa vez:

*“@joanipof: @Hibbits @ninajacobson So one last time...
:’(#ThankYouTHGCastAndCrew #MockingjayEpilogue”*

Sucedieron cosas mágicas a partir de aquí.

Primero, Nina volvió a ver la imagen, me dio favorito. Segundo, que enseguida, la gente volvió, un año después, a twittear con *#ThankYouTHGCastAndCrew*. Puedo decir que literalmente **resucité el hashtag**... Fui el primero ese día en twittear en él. Por segunda vez, volvimos a inundar las redes de *fanarts*, emotivos mensajes de despedida, de conmemoración... De agradecimiento.

Y esta vez sí que sabíamos seguro que todo había terminado. Esa vez sí. Fue muy emocionante, ver como había vuelto a iniciar ese movimiento, por última vez, y más sabiendo que Nina sabía que eso estaba volviendo a ocurrir, justo **durante el último día**. Para siempre.

Había terminado, había terminado el rodaje de toda una saga, un rodaje que comenzó en la primera mitad de 2011, y terminó en la segunda mitad de 2015. No se iba a rodar nada más, nunca, sólo faltaba esperar para una película más, sólo faltaba por ver una película de las cuatro. Esa gente, este *cast* y este *crew*, no iban a volver a trabajar juntos. Ese trabajo en equipo, que iniciaron casi cinco años atrás, había llegado a su fin. Para ellos era hora de separarse, de terminar esto, esta aventura.

Pero, como dijo Nina, nunca salimos de esa fiesta. *Still*....

RODAJE DE LA FRANQUICIA DE *THE HUNGER GAMES*:

24 DE MAYO DE 2011 - 7 DE JUNIO DE 2015

Día 8. Así como podíamos, mientras íbamos recuperándonos del bajón, pero un bajón especial, un bajón, como decirlo, casi que positivo, nos íbamos dando cuenta de que en el día de mañana íbamos a ver el *Teaser Trailer* de *The Hunger Games: Mockingjay – Part 2*.

El día fue intenso.

Willow Shields re-confirmó el lanzamiento del tráiler para el día de mañana vía Instagram. Elizabeth Banks, por su parte, lo hizo con un mensaje en Twitter. Sam Claflin también se manifestó. No íbamos a ver más *stills* antes del día 9, pero sí que iríamos viendo esos mensajes por parte de miembros del *cast* para aumentar más y más nuestras ganas.

Lenny Kravitz colgó un *selfie* con un mensaje que decía algo de «*waiting for...*» (esperando para...). Creo que no llegamos a saber qué o quién estaba esperando, pero nos ilusionamos pensando que estaba esperando el tráiler, como todos nosotros, a pesar de que él no fuera a aparecer ya en esta película, claro. Cinna...

El perfil de *@TheHungerGames* colgó una fotografía de Francis sosteniendo un papel en el que ponía: “*TOMORROW*”, junto a la fecha dl lanzamiento del tráiler. 6.9.15.

Ya por la noche, al menos hablando en hora española, sucedió esto: periodistas/reporteros de portales influyentes comenzaron a recibir lo que venía siendo una caja negra con un sinsajo pintado. Tenía un candado con una combinación de tres números. Compartieron la foto, y nos pidieron que les ayudásemos con la combinación. Era 451, claro como el agua...

Comenzaron a abrirla, y esto es lo que había en el interior: el póster de Snow decapitado, **¡¡EL PIN DEL SINSAJO EN NEGRO COMO LO LLEVA KATNISS EN SU ARMADURA DE SINSAJO!!**, un mensaje en el que ponía, más o menos: Hemos hackeado *TheCapitol.PN*. No vamos a descansar hasta Snow caiga. Haz que este mensaje sea escuchado, y que el derrumbe del régimen del Capitolio sirva para inspirarnos.

Y, por último, atención: **UN PENDRIVE**. UN PEN CON EL *TEASER TRAILER* DENTRO.

Esto dio su juego, estuvo genial. Nos pensábamos que lo filtrarían y que lo podríamos ver un día antes y tal y nos emocionamos. Claro que eso no pasó, todos los que recibieron eso eran profesionales de lo suyo. Periodistas, etc. Pero dio su juego (y su envidia).

Ya lo habré dicho otras veces, pero cuando Lionsgate se pone en temas de *marketing*, cuando se ponen, aunque sea con cosas tipo estas, en esos momentos son la mejor productora que podríamos haber tenido.

Y durante la promo de Parte 2, al igual que la de En Llamas, esos momentos eran prácticamente toda la promoción.

XXXXVI

This is the start of how it all ends... como decía Lorde en ‘*Yellow Flicker Beat*’. El último *Teaser Trailer* o el último “primer trailer” que íbamos a recibir jamás. Esta vez iba a ser la última de cuatro veces que íbamos a ver un “primer vistazo” en vídeo de una de las películas de esta saga.

Recuerdo esa vez pero con En Llamas, muy imposible parece que haya ocurrido más de dos años atrás. Sólo puedo emocionarme.

Christian ya estaba bien enterado desde que empezó el mes, desde que se empezó a ver que, ahora ya sí, el tráiler iba a salir, y poco después fue confirmado. El día anterior, tachando mentalmente el último palito de la reducida cuenta atrás que terminaba en el día de hoy, el 9 de junio, Chris tuvo el honor de añadir el último ingrediente, básico y fundamental para poder estar totalmente preparados a la hora de ver el tráiler. Los que tengan más memoria van a intuir que ese ingrediente es en realidad una frase que pronunciar, una frase que ya he escrito aquí antes, y es:

«Seguro que será una mierda».

El día anterior al DÍA, no pude dormir demasiado, cual 14 de abril de 2013. Me levanté y vi que se había confirmado la duración del tráiler: 1:45 minutos. Gracias a dios. La duración normal para un *Teaser Trailer*. Ni 1 mísero minuto como el de MJ1, ni 2:20, como CF, duración extraordinaria y muy rara de ver que te encuentras una vez cada 2 o 3 años.

Vi a Chris en algún patio, y le recordé que a las 18.00h en punto le hablaría para mandarle el tráiler. La emoción y las ganas eran, de nuevo, muy reales. Luego, en clase ocurrió lo que yo creo que fue un milagro.

Estábamos en junio, metidos en los últimos exámenes de 4º de la ESO. Ese día tenía que estudiar para el último y más largo y difícil examen de Historia. Comencé a pensar que no podría ver el tráiler ni si quiera ese mismo día. Me despistaría del estudio, y el de mañana era un examen final de la asignatura más pesada, poca broma... En clase de Historia, pues, el profesor suelta: «Los que tengan todos los exámenes del curso aprobados, pueden NO hacer el de mañana». Jajaja. ¿Sí o qué? Fue lo que seguro

LIONSGATE

Un aerodeslizador se dirige a la capital de Panem en un espectacular plano.

“De un modo u otro, esta guerra va a acabar...”, comienza a hablar el soldado Boggs, a Katniss. Les vemos frente a unas ruinas.

Katniss y Gale miran a alguien fijamente, mientras la gente de su alrededor comienza a gritar y a alzar los puños. Están en frente a la Comandante Paylor, quien al parecer acaba de dar un discurso dirigido a todos los rebeldes ahí presentes. Se ve que están muy de acuerdo con lo que sea que haya dicho.

“...y sólo puedes hacer una cosa para avivar el fuego de esta rebelión”, termina Boggs. Avivar el fuego de la rebelión... Lo dice mientras vemos dos situaciones: Katniss, marcando una ligera sonrisa dirigida a quien probablemente sea Peeta. Están sentados. La otra, Haymitch poniéndole una mano en la rodilla a Katniss.

Plano de lo que parece una presa cercana al Capitolio. Vemos que sale humo y fuego de parte de la ciudad. Plutarch sonriendo a Katniss. Effie sonriendo a Katniss.

“We all have one enemy! (¡Todos tenemos un enemigo!)”, comienza, de nuevo, Katniss, gritando.

Comedor de la Mansión Snow. Parece que ha habido una reunión. Todos se levantan para brindar. Snow y Egeria alzan sus copas para beber.

“He corrupts everyone and everything (Él corrompe todo, y a todos)”, continúa. Parece de **la escena del Hueso**, en el **2**. Mientras lo dice vemos dos breves imágenes de una calle del Capitolio. La gente anda con orden. Se hallan agentes de la paz a cada dos o tres metros, armados. En las paredes podemos ver esos posters de propaganda “capitoliana” que pudimos ver en un *set* de rodaje europeo, más de un año atrás.

Katniss baila con Prim en la boda de Finnick y Annie. Seguido se abrazan, ahí mismo.

“He turns the best of us against each us (Hace que lo mejor de nosotros se vuelva en nuestra contra)”, acaba de decir Katniss. Se ha estado refiriendo a Snow, evidentemente. Mientras termina su diálogo, vemos por

primera vez a la Comandante Lyme, antigua vencedora, del Distrito 2, acompañada de varios rebeldes, quienes le escoltan.

Hay una explosión, han disparado algo hacia un edificio. Parece que han sido los agentes de la paz. Hay al menos una decena en el plano.

Mitchell, Katniss y Boggs se protegen de una explosión.

“Tonight... (¡Esta noche...)”, vuelve a gritar Katniss, mientras vemos un plano general aéreo (muy, muy espectacular) de una gran muni6n de gente de p6blico en la mism6sima plaza donde se celebraba el desfile de los tributos, previos a los Juegos del Hambre. Pero esta vez no se celebrará el clásico desfile, ah6. Esta vez, la gente est6 ah6 por otro motivo. Para poder ser testigos de otro tipo de espect6culo...

Katniss, de perfil, andando, decidida, con el arco y las flechas, andando hacia una direcci6n. Hay gente tocando tambores, los mismos que sonaban en el desfile. Espectacular plano frontal de Katniss, quien sigue andando, y poco a poco se le va uniendo un grupo de gente por detr6s.

“...turn your weapons... (...apuntad vuestras armas...)”, segunda parte de la 6pica frase de Katniss. ¿A qui6n debemos apuntar las armas?

Espectacular6simo plano de la espalda de Katniss, junto a unos seis de los individuos que la siguen: un se6or con un sombrero, otro con una gorra... Andan muy decididos, a un ritmo muy bien marcado incluso coordinado. El sol deslumbra la c6mara, con que no vemos a qu6 o a quien se dirige toda esa gente que sigue a su Sinsajo con una clara determinaci6n.

Pero lo podemos intuir...

“...to the Capitol! (...al Capitolio!)”, **TONIGHT TURN YOUR WEAPONS TO THE CAPITOL. TONIGHT, TURN YOUR WEAPONS, TO THE CAPITOL!** Eso es lo que nos dice el Sinsajo, Katniss Everdeen, mientras tensa una flecha en su arco, y apunta... a algo, o a alguien, mientras todo el mundo detr6s de ella est6 pendiente del momento. Permitirme decir que cuando vi ese tr6iler supe que la escena de la ejecuci6n de Snow no iba a matar solamente a Snow y a Coin, sino a todos nosotros con ellos, cuando la fu6ramos a ver, en noviembre.

THIS NOVEMBER

(Este noviembre...)

Peeta alza la cabeza y fija su mirada en Katniss. De repente Katniss lo abraza, con peligro de beso, si ves la escena a cámara lenta. Cressida y Pollux están detrás. Everlark se siguen abrazando, muy cariñosamente, con los ojos cerrados. Ella hunde la cara en los hombros de él.

COMES THE EVENT

(...llega el evento...)

Katniss de espaldas, en un plano giratorio de izquierda a derecha, mientras observa como la gente a su alrededor alzan el signo de los tres dedos. Mismo plano, pero por delante, y de derecha a izquierda.

Gale hundiendo un arma en la cabeza de un agente de la paz. Vemos que es una escena de caos. Un vehículo de los agentes salta por los aires, después de una explosión. Cae al revés, la gente huye del lugar...

THE WORLD HAS BEEN WAITING FOR

(...que el mundo ha estado esperando).

“*My dear Ms. Everdeen... (Mi querida señorita Everdeen...)*”, comienza a hablar Snow, por primera vez, mientras vemos, atención... a Katniss, en el Capitolio, **con la ropa que Tigris les dejó**, mientras observa como un aerodeslizador se dirige hacia algún lugar de la capital.

Todos sabemos qué es lo que iba a suceder a continuación... Katniss lo observa, con cara de confusión y desesperación.

Primer plano de Gale, suponemos que frente a Katniss. Luego les vemos a los dos, corriendo, escapando de una explosión muy cercana.

“*...make no mistakes... (...no cometa un error...)*”, sigue Snow, vestido de rojo, con una rosa blanca en el bolsillo... **¡¡¡EN EL JARDÍN DE ROSAS!!! ESA PTA ESCENA**. Lo dice con una sonrisa maliciosa, la sonrisa de siempre de «voy a matarte...».

Vemos a una de las dos gemelas, o Leeg 1 o Leeg 2, quien pisa una baina, activando así un peligro que no tardarían en descubrir... Katniss y Gale lo ven, y esperan a ver qué es lo que va a pasar.

“*...the game isn't over (...el juego no ha terminado)*”, concluye Snow. El Juego **No** Ha Terminado...

Cae de entre los edificios una enorme ola de una especie de petróleo, negro, de alquitrán, y Katniss se prepara para correr. La cámara baja y vemos que todo el Escuadrón 451 ya corre para salvar la vida. La masa de líquido negro proviene de todas partes. Siguen corriendo. Vemos un plano aéreo. La localización es ese complejo donde rodaron en París. Los soldados corren y el alquitrán casi les alcanza. Por muy poco, se salvan, cuando la ola se para, violentamente.

“Ladies and gentleman... Welcome to the 76th Hunger Games (Damas y caballeros... Bienvenidos a los Septuagesimo Sextos Juegos del Hambre)”, Finnick, Finnick Odair, del 4.

**THE HUNGER GAMES:
MOCKINGJAY
PART 2**

**IN THEATERS
NOVEMBER 20**

Silbido del Sinsajo.

Dios, ¿estoy muerto? ¿Son estas las puertas del cielo?

Flípe mucho con ese *Teaser*. Flípe mucho. Acababa de ver las primeras imágenes de Sinsajo – Parte 2, las primeras imágenes de la ultimísima película de la saga de ‘Los Juegos del Hambre’.

Empiezas a emocionarte con la primera escena, de la boda de Finnick y Annie, luego el abrazo entre Prim y Katniss, por colmo el abrazo Everlark, la mirada de Effie, luego la de Haymitch... Escenas de guerra, de acción... ¡Lyme!, por primera vez. LA EJECUCIÓN DE SNOW. Oh, joder, los planos de la ejecución de Snow... La ola negra... El *“Tonight, turn your weapons to the Capitol”*... Las frases de Snow... Las del discurso de Katniss.... La de Finnick. **LA FRASE DE FINNIIIIIIIIICK!!!!!!!!**

¿Recordáis que describí el *Teaser* de *Catching Fire* tal que así: *«espectacular, increíble, magistral, bárbaro, asombroso, maravilloso,*

electrizante, mágico, impactante y un largo etcétera»? Bueno, pues aplico lo mismo a este. Cuando lo vi, me hizo sentir muy bien. Me hizo sentir como cuando estaba viendo el *Teaser* de En Llamas, sólo que habían pasado más de dos años, y este era el de Sinsajo – Parte 2 y por colmo era la última vez que iba a hacer esto. Quedaban un *Official* y un *Final Trailer* y bastantes meses de promoción por delante, pero era la última vez que presenciaba el lanzamiento de un *Teaser Trailer*.

Y, gracias a Dios, se me convalidó lo que tenía que estar haciendo esa tarde para poder ver una y otra vez el tráiler durante el resto del día.

El tráiler fue “perfectacular”.

Se lo mandé a Christian enseguida que pude reaccionar. Más tarde, comentaríamos la maravilla, casi plano a plano. Porque, joder, valía la pena. «*Seguro que será una mierda*», habíamos repetido yo y Chris, siguiendo la tradición, días antes. ¿En el caso de Parte 1, año atrás? Igual sí se cumplió de verdad el sentido de la frase, pero esta vez, ni de lejísimos.

Welcome to the 76th Hunger Games. Joder que sí, los septuagésimo sextos Juegos del Hambre, en la vida real. Ahora, la arena, son las calles.

Vi el tráiler muchísimas más veces. Lo vi pausando a cada escena, fijándome a cada detalle. Hice lo que hago siempre de capturar cada plano y comentarlo via Twitter.

Me lo bajé y lo miré varias veces en la televisión. Eso aumenta la calidad unas 10000000 veces. Varios días después, bajé el tráiler en la máxima máxima calidad (el archivo pesaba varios *Gigabytes*) y lo vi, en la televisión, en algún momento del día, a diario, sin falta, hasta ser substituido por el *Official Trailer*, del que hablaremos muy pronto...

La épica música que suena en el tráiler se trata de ‘*For All Humanity*’, de Twelve Titans Music.

El tráiler, titulado como ‘*Unite*’, fue adjuntado en cines, a partir del 12 de junio, con ‘*Jurassic World*’.

Trending topics, mucho *boom* y *break the internet*, demasiados *feels*, demasiadas emociones, muchísimos comentarios, ganas de ver el producto que el tráiler nos avanzaba, y ganas de aún no querer ver el producto entero, a la vez, porque sería el último...

Al haber sido publicado el tráiler primero en el Facebook oficial, y posteriormente en YouTube, se alcanzó el máximo número de

reproducciones en el vídeo publicado en FB (con unas 30 millones de visitas), sumándole las de YouTube y demás, iguala o supera las visitas del *Teaser* de En Llamas. Parece mentira que un *Teaser* de 1:45, normal-largo para ser un *Teaser*, haya causado tanto revuelo como el *Teaser* de 2:20 (extraordinaria e insólitamente largo) de En Llamas.

Mi favorito siempre será el de En Llamas, pero. Se habían terminado los tráilers de Sinsajo – Parte 1. Esos, fuera. Habíamos vuelto a la normalidad. Lionsgate había levantado de nuevo la cabeza. Y habían decidido que, para la última vez que íbamos a estar pendientes de ellos, nos regalarían una promoción “enllamera”, con tráilers “enllameros”. Y eso era perfecto. Es más, curiosidad: los títulos de “*THIS NOVEMBER|COMES THE EVENT|THE WORLD HAS BEEN WAITING FOR*” de este *Teaser* son los mismos que los que se incluyeron en el de En Llamas.

¿Has visto, la relación?

Terminé el día, pues, feliz. Los días que hay tráiler, o hay estreno de la misma película, son sagrados. Ya lo habréis notado. Y, contra todo pronóstico, en el último momento, ocurrió un giro inesperado que hizo que esa tarde pudiese presenciar la divulgación del último *Teaser*, el último de verdad. Confiaba, tenía la esperanza, algo que me enseñó esta saga, algo que aprendí de ella, de que por alguna razón sí podría estar ahí el día que tocaba, y no tener que retrasar mi primer visionado de ese avance por motivos de estudios. Sabía que sería imposible, que tendría que verlo el 10 (¡o el 11!), en vez de el 9, y me asustaba tener que hacerlo, esto es sagrado para mí, y llegar al punto de tener que cambiar las cosas me asustaba. Pero ciegamente, sabía que eso no ocurriría. No ese día. No con ésta saga.

Y eso no puede hacer más que confirmar esta frase:

La esperanza es más fuerte que el miedo.

XXXXVII

Habíamos visto el *Teaser*. Ya podíamos decir que habíamos visto el *Teaser Trailer* de Sinsajo – Parte 2 que incluía las primeras imágenes de ésta.

El curso estaba por terminar y el verano *was coming*. Esta era la situación actual del momento.

Ah, destaco que OLTMJ volvió a desaparecer del mapa de la Tierra durante los días en los que se anunciaban el lanzamiento del *Teaser*. Lo que pasó es que él/ella iba predicando que un tráiler aún no iba a salir, que aún faltaban algunas semanas. Intuimos que lo que pasó es que ni el/ella mism@ estaba informado del lanzamiento. Para evitar filtraciones y cosas así, hubo exclusividad dentro de Lionsgate mismo. Intuimos esto porque todo lo otro que fue diciendo fue verdad, salvo esto... Dio información errónea, y no volvimos a saber nada de OLTMJ. Podría ser que no volviese nunca, total, ya estábamos en la última promoción de todas...

El curso había estado bien, digamos. A falta de Christian ahí, a falta de esa tribucidad diaria en clase, la esencia de la saga había tomado forma de la mano de otras personas (en clase). Ya he dicho que seguí tachando (e invitaba a quien quisiera a tachar algún palito de vez en cuando) en la última y definitiva cuenta atrás, también he hablado de la exposición que hicieron sobre Los Juegos del Hambre la película...

La chica que muchas veces cantaba *The Hanging Tree* también silbaba las cuatro notas de Rue, en ocasiones. Una vez me dio por silbarlo, y enseguida un compañero me respondió con el .III., el signo de los tres dedos. No es fan, pero le había parecido curioso ese signo al ver la película. Todas esas pequeñas cosas me reconfortaban.

Uno de los últimos días de la ESO, un día que ya ni hacíamos clase, Chris y yo nos escaqueamos y estuvimos parte de la mañana por fuera. Me contó que su novia había descubierto una especie de simulador de los Juegos, una *app* para el Facebook. Te metías en la arena junto a 23 personas que tuvieses como amigo en FB y el juego iba dictando todo lo que iba

ocurriendo. X mataba a Z con un cuchillo en la sien, o yo salvaba a Chris de morir a manos de A y nos aliábamos, o que B construía una trampa y cazaba a C, por poner ejemplos a lo loco... Hacía tiempo que estábamos en la fase Sinsajo, y eso ayudó a meterse de nuevo un poco en los Juegos, en los inicios de todo esto...

Ese mismo día vimos el *Teaser* desde mi móvil. Quise crear un “*deja vú*” del día en que vimos juntos el mismo *Teaser* pero en el caso de CF, haría dos años y medio atrás... Ahora era la última vez...

Esa misma semana, terminada la excursión de final de curso, entre despedidas, como ya dije casi al principio de este libro de recuerdos y para el recuerdo, le entregué las páginas de Prólogo que tenía escritas a Christian, junto a un mensaje, explicándole cómo iba a hacer todo aquello.

Con todo quien debía saber de la existencia del proyecto enterado de ello, el día veinte y pico de junio de dos mil quince, di el pistoletazo de inicio a la escritura de este proyecto tan nuestro y a la vez tan de todos vosotros, los tributos de verdad que, de algún modo u otro, en un momento u otro, ha llegado información sobre este libro a vuestros oídos y, por un motivo u otro, habéis tenido la iniciativa de leer estas páginas...

...de todos.

El primer tráiler estaba estrenado, ahora esperábamos recibir el segundo allá por finales de agosto/septiembre. Aunque, vaya, iba a suceder más de un mes antes de lo que nos creíamos.

La primera vez que supimos de la existencia de ese Tráiler Oficial fue prácticamente después de que el primero estuviera recién salido el horno. A medianos de junio, en la *CineEurope* de Barcelona de 2015, una especie de convención tipo SDCC, en el que se muestran avances exclusivos de futuros filmes y se presentan otros, pero todo queda en privado. Es una muestra exclusiva para distribuidores internacionales, así que ellos son los únicos espectadores. Aunque se supo que el **TRÁILER OFICIAL** de **SINSAJO – PARTE 2** había sido mostrado ahí. Habíamos visto el *Teaser* hacía una semana, y el *Trailer* se veía que ya estaba listo.

Se ve que se presentó también alguna especie de propo.

DIOS MIO, ¿¡SE NOS VENÍA EL TRÁILER Y ADEMÁS UNA PROPO!? Pues no, amigo, se nos venía el tráiler y **dos propos**. Pero eso aún no lo sabíamos... Esta es la cosa que tuvieron las promos de CF y de MJP2, cuando te imaginabas que iba a ser bueno, en realidad, era mejor.

Antes de los bombazos de las *propos* y el tráiler, que eso pasará todo en julio, a finales de este mes, junio, recuerdo, están la apertura de la *The Hunger Games Exhibition* y el lanzamiento de *Photographs from The Hunger Games*. Pero antes, nos paramos a mitades de junio, cuando Los Juegos del Hambre volvió a invadir las calles del mundo.

A medianos de este mes comenzamos a recibir imágenes procedentes de varias ciudades del mundo, ya fuera Río, LA, Londres, Tokio, Paris, Munich, México, Melbourne, incluso Madrid, de entre creo que 22 ciudades. ¿Y qué tenían de especial? Pues que se veía como colocaban *billboards*, es decir posters gigantes en las calles, ya fuera en vallas publicitarias, en los edificios, en el metro... Había seis posters diferentes. Todos eran una mano realizando el .III., el signo de respeto del Distrito 12. Los tres dedos del centro alzados. Índice, corazón, anular. Cada mano era de alguien diferente. Incluso jugamos a intuir de quién era cada mano. Que si de Peeta la que tenía como alguna quemadura, o la de Katniss...

Esto, esto es. Esto es un claro ejemplo de **PUNTAZO** en promoción.

Fue algo espectacular: íbamos recibiendo fotografías y vídeos de fans que se congregaban alrededor del póster y realizaban el .III., o de ciudadanos normales y corrientes que les llamaba la atención, los que también imitaban el signo que veían ahí y capturaban el momento... **¡Y había un billboard en Madrid!** Aajjjj, esto de no vivir en la península. Vimos much@ fan frente al de Madrid también.

LJDH, en las calles. Wow.

Por la tarde se lanzaron estos posters promocionales oficialmente. Cada uno llevaba una *tagline* nueva, que hace referencia a una frase de Coin en Parte 1: ***“The revolution is about all of us”*** (La revolución es sobre todos nosotros).

Durante días, semanas, se continuaron colgando fotos de los *billboards*, y desde el primer día la gente comenzó a crear sus propias

versiones de los posters con su propia mano, realizando el signo. Yo creé uno, por cierto. @TheHungerGames fue retwitteando muchísimas de las fotos éstas creadas por los fans. Todo eso fue un puntazo no sólo para la promoción de la peli, sino para la de la saga en sí... por si quedaba alguien en el mundo que no supiese qué era «eso de Los Juegos del Hambre».

Y, un día de estos, supimos que... **que Sinsajo P2 iba a tener un panel en la Comic-Con de San Diego de 2015**, un panel entero, exclusivo, nada de “lo de Parte 1”, iba a ser un panel como Dios manda, **un panel como el de En Llamas**. Con su tráiler en exclusiva, con su espacio correspondiente para celebrar el evento, con sus butacas para los espectadores, con sus horas de entrevistas y Q&A, es decir, con sus actores principales ahí presentes, con sus firmas, con su nada más y nada menos que ¡Conan O’Brien! moderando el panel, y con sus aceitunas y sus patatitas. **O L É.**

Todo eso, el **9 DE JULIO DE 2015**, en la Comic-Con.

En realidad no conocimos todo estos detalles en un solo día, de ser así habríamos muerto todos por exceso de –excelente– información. Pocos días después del anuncio se confirmó que habría *movie footage*. Y poco después se dijo que **iba a ser el mismo Theatrical Trailer presentado en Barcelona**. Y poco después se supo que sería exclusivo (aunque habría descripciones de la prensa y los fans y quién sabe si filtraciones, jijiji) y que saldría **POCOS DÍAS DESPUÉS DEL PANEL EN ABIERTO PARA TODO EL MUNDO**.

VAMOOOOOOOOOOOOOOOOOOOS.

¡Espera, que no es todo (y aún falta más cosa)! ¡Que se ve que aparte del tráiler se iba a lanzar otra cosa, y al parecer esa otra cosa **sí** que la podríamos ver inmediatamente después del panel!

¿¿Sería la *propo*, también presentada en Barcelona?? Si lo piensas, el primer lugar del mundo en que se presentó el Tráiler de P2 + una de las propos fue en España. Aunque fuera en exclusiva, pero fue aquí. :D

Por colmo, por si no fuera poco todo lo de antes, se nos confirmó que iban a asistir **Jen, Josh, Liam, Willow, Francis y Nina**, en el panel.

¡¡¡¡Vengaaaa!!!!, de paso avanzamos el estreno de la película a esa misma semana y morimos todos juntos.

Aún no habíamos acabado de digerir el *Teaser*. Íbamos recibiendo posters, anuncios, confirmaciones, fotos. Íbamos a ver el Tráiler, el que esperábamos ver en septiembre... **a mitades de julio**. Misma fecha que el de CF. Lo gracioso es que con MJP1 en esa fecha recibíamos el PRIMER tráiler, y este año íbamos a recibir el SEGUNDO, de la película que tocaba este año.

Qué triste, lo de Parte 1. Estábamos metidos, por última vez, en una promoción a la altura de la de ‘En Llamas’, y eso, chicos, no lo puede negar nadie.

Estábamos en un “*En Llamas 2.0*”.

Todo
era
perfecto.

XXXXVIII

Me resultaba muy gracioso el hecho de pensar que, todo esto que estaba ocurriendo en el día a día, ahora, durante la espera para la película final, cada cosa, en nada iba a ser historia, y tendría que contarle como un acontecimiento pasado en este libro cuando llegase a este punto de la narración. Era gracioso que, si hoy sacaban, por decir algo, una tanda de *stills*, o un póster de Katniss, dentro de muy poco lo contaría aquí en plan: «*El x del mes x se lanzó algo que nos dejó ojipláticos. Se trataba de un [...]*». También era muy gracioso estar viviendo la promoción de Sinsajo – Parte 2, pero a la vez estar contando aquí la promoción de, si nos basamos en cómo tenía de avanzada la escritura del libro a estar alturas, En Llamas.

Y que, a la vez, estaba reviviendo ésta promoción. Dos en uno.

Ah, hablando de cosas graciosas, me parece incluso cómico que en países de Latinoamérica, ‘Sinsajo – Parte 2’ se titulase: ‘*Sinsajo: El Final*’.

O, si echamos la vista atrás, que En Llamas se titulase ‘*La ragazza di fuoco* (La chica del fuego/La chica en llamas)’ , en Italia.

¿Por qué queréis que empiece? ¿*Exhibition* o *Photographs*?

Venga, por *Photographs*, que cronológicamente viene antes.

El 29 de junio de 2015 se lanzó ‘***Photographs from The Hunger Games***’, por **Tim Palen**. *Photographs from The Hunger Games* es un libro con más de 200 ilustraciones (posters, *portraits*, imágenes promocionales) exclusivas, nunca-antes-vistas, de las cuatro películas de Los Juegos del Hambre, recuerdo. Esas piezas que creas pero, por lo que sea, al final no lanzas, y lanzas otras en su lugar. Aquí tienes la oportunidad de lanzar esas piezas descartadas, y no dejar que queden ahí, sin poder ver la luz...

Durante toda la semana anterior y la misma del lanzamiento se iban mostrando algunas de estas piezas exclusivas en revistas, periódicos, etc. para promocionarlo. Una vez que había llegado el día, la única esperanza de los que no somos de USA era que alguna alma caritativa escanease o

fotografiase el libro, y de ese modo podríamos ver su interior, todo lo que albergaba en él.

Y pasó, la *webfan QuarterQuell* realizó un *Periscope* en directo mostrando todo el contenido del libro.

De la parte de *The Hunger Games*, algo que destacar. A ver, hay mucho material en ese libro, y no todo nunca-visto, al final, pero de nunca-visto hay para rato también, aunque sólo hablaré de algunas cosas. Para THG, por ejemplo, venía una imagen de Katniss apuntando con el arco. Era espectacular, estaba hecho para un póster. Ocupaba dos páginas enteras. Había también unos *portraits* de la cara de Katniss, Peeta, Rue y Cinna. Menos Cinna, los otros parecía que estaban desnudos. Luego había otros dos parecidos pero de Haymitch y Effie. Estaba, también, una especie de póster de Gale junto a una banda de agentes de la paz. El concepto era un poco extraño la verdad. Había otro más de Gale, estaba en frente de un paisaje destruido. Estaba como fuera de lugar, tendría que haber estado destinado a Sinsajo, si lo de detrás suya era el 12 destruido, y no a THG...

Con la parte de *Catching Fire* tenemos más cosa que comentar.

Había imágenes de cómo se hicieron esos famosos *portraits* de los personajes sentados en una silla... El *banner* de los tributos en la arena, ese que cada x días salía un personaje nuevo, pero completo, ocupando dos páginas enteras... Y unos posteracos de Katniss. Hablemos de los posteracos de Katniss, porque madre mía. El más sencillo era uno en el que aparecía más bien su sombra. Llevaba el arco, y la ropa de cazar que llevaba en el 12, en CF. Artístico, un poco obvio. Luego había otro, como en blanco y negro, con el traje de la arena, de perfil, arrodillada, apuntando con su arco. Y luego... oh, luego. Había uno en una roca que sobresalía del agua de la arena (estilo la portada de la *EMPIRE*, en 2013), de Katniss, de frente, también arrodillada, otra vez apuntando con el arco. Había como chispas por todo, el mar se veía violento, las nubes parecía que tocaban el agua. Es ESPECULAR. Y lo descartaron. **LO DESCARTARON Y ACABÓ EN ESTE LIBRO.** Puedo destacar también un *portrait* de ella, de perfil, mirando al cielo, con ropa que usaría en el 12. Salía preciosa, ahí. Vimos alguna imagen parecida, pero, dos años atrás, durante la promoción. Luego había uno como en tonos grises de Johanna, con la ropa que le diseñó su estilista y nos regaló esa escena en la que se la quitaba, y otro del mismo

estilo, pero de Finnick, con su collar. También estaban geniales, pero también habíamos visto cosas parecidas antes. Estos pues se quedaron en versiones alternativas. Ah, y un póster de Katniss, con el traje de la arena, frente a un grupo de agentes de la paz. Estilo el de Gale en THG. El concepto de este también era raro.

Para *Mockingjay – Part 1* también hay tema. Un *portrait* de Boggs, con la máscara que usaron en la misión del rescate de los vencedores. Otro de Plutarch, con la ropa del 13. Uno de Haymitch, con el *look* que luce en el 13, y otro igual pero de Gale. Una lágrima le baja por la mejilla... Un *portrait* de casi cuerpo completo de Cressida. Imágenes descartadas para el póster que apareció en la portada del Blu-Ray de la película, el de Katniss frente a un fondo anaranjado, con el logo del sinsajo detrás... ese que tendría que haber sido el Póster Oficial, y no el que ocupó este título. Y... un póster jodidamente épico de casi cuerpo completo de Katniss, con la armadura de guerra, el arco y una flecha preparada, con halos de luz roja y frente a un fondo del cielo con nubes en distintas tonalidades: azul, rojo, naranja... ESE, ESE tendría que haber sido el oficial. Me lo puse de encabezado en Twitter durante un tiempo, porque lo vale.

Mockingjay – Part 2, para terminar. Esto sí que era nunca-visto al 100%. Primrose. Había un *portrait* de Primrose, con la ropa que lleva en el 13, junto a imágenes exclusivas candidatas a estar en el *Sister Portrait* que habíamos visto hacía algunas semanas. También había imágenes de Finnick. Una era de él junto a Annie, y tenía pinta de *still* de la película. Johanna... creo que los de Johanna eran para Parte 1, pero hablo ahora de ellos. Había más de cinco imágenes tuyas, calva, se supone que en el Capitolio. En muchos estaba desnuda, pero se tapaba. Alguno daba un poco de mal rollo. Gracias a esto podemos ver un poco el aspecto que llevaría mientras estaba secuestrada. **¡Y LOS DE PEETA!** Había unas cinco imágenes de Peeta post-secuestro. Ver la cara que pone es totalmente desgarrador. Y así estará durante casi todo Sinsajo – Parte 2, pensé... Cómo les gusta hacernos sufrir, con esta saga. Y qué bien lo lleva a cabo Francis, en sus películas... En las imágenes aparecía ya con el traje de soldado del Escuadrón 451, tal como le veríamos en la película. Me estaré saltando muchas cosas, pero termino ya diciendo que había lo que sería la base de ocho posters individuales de personajes. Todos con la armadura del escuadrón y con su arma, si tienen.

Peeta, Finnick, Cressida, Castor, Pollux, Messalla, Gale. Se parecen a los individuales de Parte 1, pero en estos aparecen de perfil.

Meses más tarde, se dijo que un poco antes del estreno de Parte 2 se publicaría una especie de versión extendida, completa del libro, con más imágenes de todo, inclusive de Parte 2. Costaría 800 pavos. Maemía. Cuando toque hablaré del tema.

Excelente y desgarrador vistazo a Parte 2, que de no ser por este libro aún no hubiéramos tenido (quizás nunca), y excelente repaso a las promociones de las películas anteriores con material que nunca habíamos visto antes y, que de no ser por este libro, nunca habríamos llegado a ver. Fue realmente emocionante descubrir el interior de este libro exclusivo, aunque no fuera en primera persona, con un ejemplar en la mano.

Gracias, Tim Palen, y este año sí, gracias, Lionsgate, por este regalo.

¿Parece bien que pase a la exhibición de Los Juegos del Hambre?

Recuerdo que la *'The Hunger Games Exhibition'* es una especie de muestra, de exhibición de “cosas” del mundo de Los Juegos del Hambre. No es un parque temático, aunque estos parques acostumbran a tener una zona como de exhibición/tienda. Pues es esa parte. En el *Times Square*, Nueva York. Inaugurado el 1 de julio (4 meses para Sinsajo – Parte 2) de 2015, disponible hasta el 23 de enero de 2016 y posteriormente hará gira por varias ciudades del mundo. Ojalá España, ojalá.

El *tour* es de lo más interesante. Puedes seguir instrucciones desde una *app* para móviles, también, a la vez que puedes ir leyendo carteles informativos colocados por ahí.

Antes de entrar, la misma Effie Trinket te da la bienvenida en un vídeo proyectado en una gran pantalla. Seguido, se proyecta un vídeo de dos o tres minutos con muchas escenas de las películas. Es espectacular, me gustaría tenerlo en alta calidad. Al final, atención, despide la bienvenida, la misma Effie T... Elizabeth Banks, esta vez, aparece la transformación de los logos de la saga, y las puertas se abren.

District 12. Puedes ver las ropas de caza de Katniss y Gale, las ropas de 12, cosas del mercado negro que venden en La Quemadura (el pin, entre ellas), pasando por un maniquí con la ropa de Effie en la Cosecha, leyendo

los nombres de Prim y Peeta. Están ahí las vitrinas con las papeletas. En esta sección es donde está **el mapa definitivo de Panem**, consultado con la misma Suzanne Collins. Los 13 distritos, el Capitolio, situados en el mapa de Norteamérica actual.

Tribute Train. Es el interior del tren que llevará a los tributos al Capitolio. Está ambientado como en *En Llamas*. ¡Ah! Y algo muy especial: puedes ponerte ahí donde estaban sentados Jen y Josh, Katniss y Peeta, en CF, cuando tienen esa conversación, y puedes grabar el momento... *_* Lo que se ve en las ventanas es interactivo, es un vídeo. EN SERIO, QUIERO QUE ESTO LLEGUE A ESPAÑA.

The Capitol. *Panem Today, Panem Tomorrow, Panem Forever.*

En una vitrina puedes ver el traje de un agente de la paz. Hay una representación de Snow en lo que sería el desfile de los tributos, también está la carroza de Katniss y Peeta en CF, con unos maniqués con sus trajes en llamas (hay una zona en que te colocas frente a una pantalla verde de *chroma* junto a un acompañante, saludas, y luego, una vez editado, apareces tú y el otro en la misma escena del desfile de los tributos, de CF, saludando a la audiencia desde vuestra carroza, en lugar de Katniss y Peeta. Debe de ser muy increíble y especial. Hay una réplica del exterior de la Mansión Snow, durante el banquete. También de los interiores, con los montones de comida que se sirve ahí... Los trajes que usaron Katniss, Peeta y Caesar en THG en las entrevistas también están ahí... Incluso puedes sentarte en el lugar del tributo, y un Caesar con la cara interactiva te entrevista, a ti. Es buenísimo, debe de ser muy gracioso, el momento. Ahí también puedes ver **EL CUADERNO DE CINNA**.

Making the games. Esta zona es bastante espectacular. En unos estantes, están colocadas casi todas las armas que puedes elegir en los entrenamientos. Los tridentes, los arcos, las hachas... Hay un sitio en el que puedes entrenar tus habilidades. Te capta los movimientos, y apareces en unas pantallas. Wow. Están los trajes de la arena de CF, y la ropa que luce Finnick en el desfile. Puedes jugar con unos mapas interactivos de la arena. Hay una reproducción del paracaídas que les envían a Katniss y compañía, en CF, con ese utensilio para sacar agua de los árboles.

District 13. ¡Bienvenidos al Distrito 13! Está el ascensor, una pantalla que proyecta la promo de “JOIN THE REVOLUTION” que se ve

en MJP1, ¡¡EL NUEVO TRIDENTE DE FINNICK EN MJP2!!, maniqués con trajes de guerra... En esta sección se hallan unos **hologramas** de Katniss, Finnick y Gale, con sus trajes y sus armas. Es impresionante. Para terminar, está la ropa que usan Katniss y Gale cuando salen a cazar, en P1.

Katniss' Journey. Una serie de maniqués con todos los diferentes trajes que ha ido usando Katniss: el de caza, el de boda, el de las alas de sinsajo diseñado por Cinna...

Fan Galery. Es la zona donde están enmarcados varios *edits* y dibujos creados por fans de la saga. Debe ser muy, muy shockeante visitar esa exhibición, y ver que tu *fanart* está enmarcado ahí, en la pared. Se pueden encontrar dibujos de Katniss, de Peeta, de Effie... **un fanart que se parece mucho al mío**, el del pin del sinsajo frente al sol, pero no es el mío, el que cuelga ahí está bien hecho... Junto a esto también hay unos seis *stills* de las películas nunca-antes-vistos en modo de *still*...

La tienda de regalos. Es la tienda de *merchandising*. También hay tienda *online*. Hay camisetas, réplicas de ropa que usaron los personajes, pins (¡¡¡¡¡ESTÁ EL PIN DE SINSAJO – PARTE 2, EL DEFINITIVO!!!!!! Es el sinsajo, liberado, sin el aro que le atrapa. Es el primer pin que viene sin el aro, simplemente la figura del sinsajo. Pienso conseguirlo, sea antes o después de noviembre), collares, posters, muchos artículos de La Quemadura, bolsos, gorras, DE TODO.

Como curiosidad, hay un collar con el pin del sinsajo que vale \$7500 dólares. ¿¡Cómo!? ¿¡Qué pasa, que es de oro, o...!? Bueno, no exactamente. Lleva unos 20 diamantes pequeños, reales, incrustados. De ahí el precio. Me hago fan de quien compre uno. Ah, y lo mejor de todo, lo mejor del mundo, del universo... Pura crema... **UN PELUCHE DE BUTTERCUP.** El maldito gato de Primrose. Fue muy gracioso, todo era espectacular y tal y al final te encuentras unos peluches del gatucho ese. ¿¿Cuántas veces le han cambiado el color al pobre(maldito) gato en las películas? En THG era medio blanco medio negro, en CF era más marrón-anaranjado... ¿Qué pasó, a Prim le dio por teñirle el pelo?

Y creo que no me falta nada por decir.

El 1 de julio, en la ceremonia de inauguración, asistieron la misma Jennifer, el mismo Josh, Francis y Nina. Hay vídeos de su visita, de cómo se

sentaron en el tren, reproduciendo la escena que ellos mismos protagonizaron... La cara de Jennifer al ver todas y cada una de las cosas que se iba encontrando es mortal. La chica estaba flipándolo de verdad.

Posteriormente fueron visitando el lugar Willow, Sam, Jena, Tim Palen, John Kilik, el otro productor de siempre de las películas...

Nada más que decir, excepto que la siguiente parada de ésta exhibición será en febrero de 2016, y va a ser en...

¡San Francisco!

XXXXIX

‘Matar un ruiseñor’. Es el título en español de *‘To Kill a Mockingbird’*, una novela clásica publicada en 1960 y escrita por la autora estadounidense Harper Lee. Se llevó al cine en 1962. Curiosamente, en 2015, la propia autora publicó la secuela de esta novela (*‘Go Set a Watchman’*, en español: *‘Ve y pon un centinela’*). ¡55 años después! Y, más curiosamente: estas dos novelas son las únicas dos novelas que ha escrito esta autora en toda su vida. Aunque hacía décadas que estaba escrita. Se descubrió el manuscrito en 2011. Cuando se publicó, la autora tenía 89 años, por lo que se cree que la editorial se aprovechó de su vejez y su mala salud (ya estaba internada en una residencia) para, digamos, “obligarla” a publicar el manuscrito.

¿A qué viene esto, ahora? Bueno, es en la película de *En Llamas* donde aparece una escena de Snow viendo a Katniss a través de su televisor. Y mientras la ve, tiene un libro en sus manos, el cual ha dejado de leer para prestar atención al aparato.

Esa escena sirvió para que la gente se preguntase: ¿Qué libro está leyendo Snow?, y a algún(a) gracioso/a se le ocurrió que estaba leyendo, no *To Kill a Mockingbird*, sino *‘To Kill a Mockingjay’*.

Compra ‘Matar a un Sinsajo’, novela en la que cuyo autor expone los pasos a seguir para saber cómo acabar con el Sinsajo, el líder de la revolución. Cómpralo, y el hielo ganará, mientras que el fuego perderá.

Día 3 de julio se incluyeron dos nuevos *stills* de Parte 2 en la EW. Uno era de la escena en que Katniss y Effie se miran en el espejo, visto en el *Teaser* pero desde otro ángulo, y otro, del escuadrón: Boggs con lo que creo que es el holo, casi como me lo imaginé, Katniss, Gale, y los demás por detrás.

El 4 de julio, Día de la Independencia de los Estados Unidos de América, la cuenta de *@TheHungerGames* compartió su *edit* anual, esta vez con el sinsajo ya liberado, alzando el vuelo, como si fuera un fuego artificial. Saltan chispas, y se aprecia un resplandor por los alrededores.

Es sencillamente espectacular, para foto de perfil.

El 6 de julio fue movidito.

Lo que pasó pasó por la tarde, cuando 8 diferentes medios de comunicación comenzaron a compartir unos nuevos posters de Sinsajo.

Se trataba de la primera tanda de posters individuales de personajes. Titulados “*Faces of the Revolution*”, mostraban las caras de Boggs, Prim, Katniss, Gale, Peeta, Cressida, Finnick y Johanna, con un... un dibujo de un sinsajo, en rojo, pintado, como tatuado, en sus caras. **LOS ROSTROS VIVOS DE LA REVOLUCIÓN. JODER, LIONSGATE, CUANDO QUIERÉIS, TENÉIS LAS MEJORES IDEAS DEL MUNDO, HIJOS.** El concepto, la idea y desde luego el resultado de esos posters son *amazings*. Me encantan, junto a las dos tandas de individuales de En Llamas, y quizás la segunda de ellas de Parte 1, las de los miembros del Escuadrón 451, son de los mejores. Llevaban la *tagline* ya vista de: “*The revolution is about all of us*”, y cada uno tenía una palabra acorde con el personaje, en orden de cómo les he nombrado antes: ***Soldiers, Sisters, Panem, Brothers, Sons, Activists, Husbands, Rebels***. Finnick como marido, Peeta como hijo (del panadero), Johanna como rebelde... Me parece muy acertada Katniss como “Panem”, ya que ella, siendo “el Sinsajo”, representa a Panem (la idea rebelde, no la despótica de Snow), y se trataba de hallar una palabra que representase al personaje, y “Mockingjay” habría sido muy típico ya.

Los posters estos fueron un real revuelo, gente entendida en Photoshop descubrió cómo crearse ellos mismos un póster, con su cara y con el tatuaje del sinsajo implantado digitalmente. Cuando encontré un tutorial para crear uno, hice uno para mí y otro para Christian. Quedaron un poco horribles, pero la intención estaba ahí.

Y el día 8 del mismo también iba a ser movidito. Qué demonios, todo el mes iba a ser movidito. Bueno, movidito no, iba a ser... ¿”movidazo”? Que no íbamos a tener tiempo para respirar, eso es lo que iba a pasar ese mes. Y yo menos, porque a la vez estaba escribiendo el libro.

Lo que ocurrió es que, creo que el día antes, anunciaron que *The Hunger Games* ahora tenía un *Snapchat* oficial. La aplicación para móviles que puedes enviar fotos/vídeos y escribir una frase o pintar un dibujito. Nos dijeron que les agregáramos, que iban a anunciar alguna cosa en el día de

mañana por ahí. ¿Qué podría ser, siendo la cosa vía Snapchat? Bah, alguna tontería de bienvenida, o algo así.

Esperábamos el “algo” a las cinco-seis de la tarde, como es tradición. Sabía que no iba a ser nada, pero como buen tributo yo siempre me he sentado a esperar, pendiente de cualquier cosa, porque sí, puede pasar cualquier cosa, en cualquier momento. Creedme. En esto y en todo.

Pues eso, que a las cinco y algo, voy al Snapchat, y sí, efectivamente habían colgado algo en su Historia. Lo abro, y veo esto:

Comienza con una música épica, de fondo. Va de la fosa en negro a una imagen de Katniss, de perfil, mirando al frente, en un paisaje nublado, pero claro. Lleva... como un traje rojo, y una capa marrón claro. La trenza del pelo descansa sobre la capa, la que parece que le vuela, culpa del viento. Al parecer sostiene el arco. La imagen se queda así unos seis segundos, hasta que comienza a hacer *zoom* hacia atrás. Poco a poco iremos pasando de un plano medio a un plano general, de lejos.

Efectivamente, va vestida de rojo (no sale con el traje en la película, es sólo para la promoción) (hacia tiempo que habíamos visto a Jennifer con ese traje, y siempre supusimos que sería algo de MJ, pero no sabíamos para qué), con una capa marrón, y lleva el arco consigo. Mientras se va alejando el plano, ella se va girando suavemente, casi hipnóticamente, mirando en dirección a cámara, aunque con la vista por encima de ella.

Poco a poco apreciamos que está subida a algo. No está flotando en el cielo. Pasan unos diez segundos hasta que no vemos el algo completo al que el Sinsajo está subido. **Es una escultura del signo de los tres dedos, en gris, como hecha de piedra. KATNISS EVERDEEN, EL SINSAJO, ESTÁ LITERALMENTE ENCIMA DE UN .III. GIGANTE.**

La imagen continúa así durante otros cinco o más segundos. Las nubes corren, la capa de Katniss se mueve por culpa del viento. Aparece el lema: *“Unite D13. The revolution is about all of us”*.

Al final, la imagen desaparece, y aparece, frente a un fondo gris, encima el logo del Distrito 13, la inscripción: **“STAND BY FOR A MESSAGE FROM DISTRICT 13** (Manténgase al tanto por un [futuro] mensaje de parte del Distrito 13)”

Terminan los 43 segundos de vídeo. Lo has visto en el móvil, en mala calidad, pero igualmente lo flipas. Enseguida lo catalogas de *propo*. Como las que se lanzaron previas al *Teaser* de Parte 1. La diferencia es que ahora esta sale cuando ya hace tiempo que has visto el *Teaser*, de Parte 2. Es breve, muy sencilla. Aun así, supera al menos a la primera *propo* de Parte 1 (la de *'The Mockingjay Lives'* fue realmente impactante). El concepto de Katniss, subida al monumento gigante del III. es una idea jodidamente brillante, creo yo. Eso, Jennifer actuando como si eso fuese alguna escena de la película, y la música. **Boom**. ¡Y nos prometían **OTRO MENSAJE!** A ver, se dijo que en la SDCC se mostraría el **Oficial Trailer** (y sería lanzado para todos nosotr@s días más tarde) + una *propo*. Y no creo que la **propo** que se vaya a mostrar ahí sea la que acabamos de ver. Así que lo que iba a salir en la SDCC sería **una propo nueva**. Y el panel era el día... **¡¡¡de MAÑANA!!!** ¡Mañana ya era día 9!

La *propo* se clasificó oficialmente como "*Motion Poster*", y se tituló '*Stand With The Mockingjay*' (Permanece con el Sinsajo).

Y esa sorpresa no iba a serlo todo, ese día. La sorpresa grande vino cuando, hora más tarde, se lanzó un nuevo póster de Sinsajo – Parte 2.

Fondo blanco. Trono blanco de Snow. **Katniss**, con el traje rojo, **sentada en el trono de Snow**, con las piernas cruzadas y con una mirada de firmeza. **WOW**. Primero, año atrás, póster de Snow, totalmente blanco, sentado en su trono. Después, el mismo pero con Peeta. Para acabar, el mismo, pero Johanna también se añadía. Año más tarde, póster de Snow sin cabeza, con lo que quedaba de él aún sentado en el trono. Semanas más tarde, póster de Katniss, de rojo, rojo vivo como el fuego, el fuego de la revolución, del Sinsajo, sentada en el trono que fue del Presidente Snow.

Visto así, la transformación es épica. Lo es. La única cosa que puedo decir es que el concepto de Katniss sentada en el trono del poder puede malinterpretarse, puedes pensar que Katniss derrota a Snow para coronarse como Presidenta de Panem a ella misma, cosa que no es así ni de lejos... El sentido real es la victoria, que por el hecho de haber ganado ocupa el trono que ocupó Snow, pero no literalmente, sino de manera simbólica. Aunque es eso, a primeras puede confundir.

Creo que el mismo día fue cuando *Revolution.PN* al fin se actualizó. Nuevo diseño, ambientado en la *propo*, una sección con los posters de los

tres dedos, otra llamada ‘Pilares de Panem’, para dar a conocer los pilares del “nuevo Panem”, un Panem sin Snow, sin un gobierno corrupto y despótico, que se forma después de la revolución, en Sinsajo (la Presidenta Paylor, por ejemplo...). Quedó genial, el diseño.

Finalmente llegamos a día 9. Sinsajo – Parte 2 en la Comic-Con 2015. Panel con los actores, retornando a los viejos (y perfectos) tiempos de En Llamas, Q&A’s con ellos, y, además, *Full Trailer* en exclusiva para los asistentes y... nueva *propo* para todos.

Durante el día, lo de cada año. Gente vestida de *cosplay*, vestidos como Katniss, o como Effie, merodeando por la convención... Se ven posters de la película en diferentes lugares... Hay emoción, expectativas...

¡Se repartieron pins oficiales, los nuevos!...

Creo recordar que el panel, con Jen, Josh, Liam, Willow, respaldados por Francis y Nina, se iba a celebrar a partir de las nueve de la noche, hora española. El día en que En Llamas estuvo en ese mismo panel, un veinte y pico del mismo mes de julio, pero dos años atrás (fecha en que ahora íbamos a ver el tráiler que hoy, día 9, verían en exclusiva los asistentes del SDCC), no seguí mucho el panel y sólo me interesé por el tráiler, que os acordaréis que salió a las 23:15, justo al finalizar los Q&A. Esa vez, como era pronto para que saliera el tráiler, me interesé en seguir el panel, en directo, no en ningún *livestream*, sino via Twitter, siguiendo las coberturas de *QuarterQuell* y otras varias *fansites*.

Pasamos rápidamente a las nueve menos algo, cuando estaba el panel a punto de empezar. La sala estaba llenísima, el público estaba muy expectante. El ambiente era genial, fue como un *deja vú*. Ver a los protagonistas llegando, sentándose en sus sillas, preparados para comenzar a responder preguntas, todo igual que dos años atrás... Wow. Decenas de medios de comunicación, prensa, cientos de fans, numerosos responsables de *webfans*, en general, estaban ahí como asistentes, realizando la cobertura *online* del evento, twitteando todo lo que se decía, fotografiando todo lo que pasaba (excepto la *propo* y el tráiler, claro). Seguí al minuto por no decir al segundo todo lo que pasó esa noche.

Cuatro hombres, vestidos totalmente de blanco, tocando unos tambores, presentaron el panel. Seguido, se proyectó la nueva *propo*. Al parecer los hombres de los tambores aparecían de alguna manera en el vídeo. Dijeron que era espectacular. Pronto lo íbamos a comprobar...

Aplausos, aplausos, O'Brien presentando el panel, y por si no había sido poco... **ahora se proyectaría el Tráiler Oficial.**

Casi tres minutos más tarde, comenzaron a verse escritas las reacciones de la gente ante la maravilla que acaban de ver. Espera, TRES MINUTOS. **EL TRÁILER DURABA UNOS DOS MINUTOS Y MEDIO.** JODER, GRACIAS, DIOS, **GRACIAS, GRACIAS POR UN TRÁILER OFICIAL CON LA MISMA DURACIÓN QUE EL TRÁILER OFICIAL DE EN LLAMAS. GRACIAS.**

Con “fenomenal” e “increíble”, “poderosamente emocionante”, mucho “es mucho mayor que el tráiler de Parte 1”, numerosos “asombroso” y “espectacular”, promesas de “lloraréis al ver este tráiler”, “el tráiler es exactamente el tráiler que esperabais ver”, y que si “es un nivel superior”, “épico”, y posteriormente con descripciones casi plano a plano del mismo tráiler (describirlo sí estaba permitido, tanto para la prensa como por los fans), nos quedamos con aumento repentino de ganas por verlo YA descomunal. Madre mía, parecía que describiesen la misma película, y no su tráiler. **JODER-QUE-GANAS.** Y se ve que Francis re-confirmó que el mundo entero podría verlo, efectivamente, a aproximadamente una semana para acabar el mes.

Y comenzó la ronda de preguntas y respuestas.

Creo que las leí todas y cada una. Pudimos recoger bastante información. La verdad es que el ambiente fue un poco agridulce. Con la primera parte de la palabra me refiero a que este era el último panel que el *cast&crew* de la saga iban a celebrar, para promocionar la última peli de la saga. No sé cómo hubiera sido estar ahí, pero seguro que habría muchos sentimientos mezclados en el aire...

Una vez Jen preguntó a Josh: «*Aun seguimos siendo mejores amigos ¿verdad?*». Creo que todos morimos, cuando le hizo esa pregunta. Jen también regaló muchos “momentos Jen”, en esa gala, junto a Josh y con Liam. También hubo un momento en el que el trío protagonista intentaron hacer el silbido del sinsajo. Ninguno de los tres pudo hacerlo. Fue muy

gracioso luego ver el vídeo. Para las *fangirls*: Josh y Liam dijeron, seguramente en plan coña, que «*en Parte 2 podría ser que hubiese un beso entre Peeta y Gale*». Cuando Liam lo dijo, Josh le respondió. «*¡Nos dijeron que nada de spoilers, hombre!*». Josh dijo que no ignoraban el *fandom* de la saga, que: «*Llevamos cerca de cinco años trabajando en esto, y vosotros, los fans, sois lo mejor que tenemos. Os apreciamos más que a nada*». Y nos dedicó el signo de los tres dedos. *-* *Chills*. Le preguntaron a Jen las cosas que había aprendido después de interpretar a Katniss en cuatro ocasiones, y respondió: «*¡Aprendí a hacer una trenza en casos de emergencia!*».

Confirmaron (se había rumoreado antes) que el niño que interpretaría al hijo de Peeta y Katniss, en el Epílogo, **sería el mismísimo sobrino de Jennifer**. Así que, casi que más real no podía ser: el hijo Everlark era, en realidad, familia de la persona que siempre hemos visto como Katniss.

Eso habían sido preguntas de la prensa, y algunas de los fans, que podías realizar con *#MockingjaySDCC*. Cuatro o cinco usuarios de Twitter fueron muy afortunados, desde la distancia. Para ir terminando, algunos de los asistentes (fans) pudieron hacer alguna pregunta. A Francis le tocó decir que «*todo quien ame el final del libro y de la saga [EPÍLOGO EPÍLOGO EPÍLOGO] va a amar el final de la película*»... Poder entender con eso que los desenlaces de cada personaje de la saga, y el epílogo, van a ser fieles a la novela, es increíblemente gratificante. No sientes más que escalofríos al procesar esa información. Jennifer afirmó que no tenía pensado decir adiós a Katniss nunca, ya que ese personaje ahora y siempre iba a ser parte de ella. Y parte nuestra, parte de todos nosotros, evidentemente, también... El *cast* coincidió en que lo que más iban a echar de menos de todo esto era a ellos mismos, a la gente, a las personas... Como diría Johanna, **a todo quien haya tenido que ver con todo esto**.

Ya formuladas y respuestas las preguntas, se proyectó una segunda vez el tráiler, por si una vez no había sido suficiente shock emocional.

Y entonces fue cuando la nueva *propo* iba a ser liberada.

XXXXXX

Bo-bo-bo-boom... Plano general de decenas de filas perfectas, cada una con al menos veinte personas. Estan en el interior de lo que parece un gran almacén. Al fondo, una enorme puerta está abierta. Más allá solamente se ve luz. En una de las paredes aparece el logo de “D13”.

Fosa en negro, cambiamos de plano y podemos apreciar que, los hombres y las mujeres, blanc@s y negr@s, visten todo de blanco, incluso llevan una gorra blanca. Llevan armas, también blancas.

En unos once planos contados, realizan una coreografía al son de la música de los tambores que suena de fondo. Se llevan el arma a su lado derecho, la cargan, la suben arriba con los brazos extendidos... cada paso va acorde a cada *drum* de los tambores.

FREEDOM

(La libertad...)

Entre fila y fila, vemos a lo lejos una figura entrando por la enorme puerta. Camina hacia cámara, entre la multitud. Parece que lleva una capa roja... Es Superman, evidentemente.

Dos planos más de la hipnotizante coreografía.

IS WORTH

(...es algo por lo que vale la pena...)

Vemos ahora a la figura, de perfil. La capa es negra. Lo que es rojo es el traje... Hmm...

Sigue caminando. Otros dos planos más, y más concretos, de la coreografía. Vemos que todos, en el traje, en la parte del hombro, llevan el logo del Distrito 13.

FIGHTING FOR

(...luchar).

Plano de cuerpo entero del héroe de capa negra y vestido rojo...

Es el Sinsajo. Es el rostro de la rebelión. **Es Katniss Everdeen.**

Se para de andar, y se queda, de pie, firmemente, ahí donde está. La capa se le desprende de la espalda y sale volando hacia atrás. Los escalofriantes soldados-bailarines continúan su coreografía junto a la música épica.

Hay una paranoia mía que nadie ha respaldado, pero yo creo que es real. Llegados a este punto, el sonido de los tambores es acompañado por unas voces femeninas que cantan una palabra repetidamente, cada vez más agudo. Mi teoría es que dicen “*Mhysa*”, lo cual es un poco imposible, pero yo tengo fe. La palabra significa “Madre” en el idioma ficticio Ghiscari, perteneciente a la saga de ‘Canción de Hielo y Fuego’ (Juego de Tronos, para que me entendáis mejor). Lllaman Mhysa al personaje de Daenerys Targaryen, la khaleesi, la Madre de Dragones. Igual en realidad dicen “Pisa” o “Tisa” o “Misa”, sencillamente, o lo que sea, pero yo vivo con la ilusión de pensar que las voces llaman Mhysa, o sea que llaman Madre, a Katniss Everdeen. ¿La “madre” de la revolución? ¿Es como una madre para los rebeldes? No sé. Me gusta pensar que sea un guiño a esa palabra.

Bueno. Uno, dos, y al tercer plano en el que aún siguen con la coreografía, todos realizan el signo de los tres dedos al unísono. Cuatro, cinco, y al sexto... comienza con el mismo plano de Katniss, como una estatua, ya sin la capa. Detrás de ella los integrantes de cada fila se intercambian el puesto con los de la fila que tienen al lado. Se colocan mirando a cámara, agarran sus ametralladoras, y a partir de aquí la cosa va tal que así: la gente de las dos filas de detrás de Katniss apuntan sus armas en ángulo de 45° hacia abajo, es decir, medio-apuntando al suelo. Las dos del lado de estas dos anteriores, a unos 60°, digamos, apuntando más arriba. Las siguientes, a 90° (el brazo recto, estirado, hacia la derecha o hacia la izquierda, depende si están a la der. o a la izq. de Katniss). ¿Lo vais pillando? Comienzan apuntando al suelo y van subiendo, van subiendo. La cuarta fila apunta sus armas casi al cielo, pongamos que a 135°. Katniss está en el centro de estas cuatro filas. Las ocho filas se sitúan cuatro a su izquierda, cuatro a su derecha, formando un espejo.

Han formado, con sus armas, las alas del Sinsajo.

JOAN G.

STAND WITH US
(*Permanece con nosotros*)

D 1 3

REVOLUTION.PN
#UNITE

O M G

La música jodidamente épica. La percusión. Las voces. El “**La libertad es algo por lo que vale la pena luchar** (*Freedom is worth fighting for*)”. La entrada de Katniss. La capa, desprendiéndose de su cuerpo. La espeluznante y fría coreografía. Los soldados formando las alas del Sinsajo con sus armas. Todo eso en 1:02 minutos.

Damas y caballeros, esta es la mejor promoción de la historia.

Chris y yo concordamos en que esta era la mejor *viral propo* de las dos. Bueno, es que es la mejor de todas, contando también las de Parte 1. La idea (aún más brillante que la de la primera, lo del .III. gigante), la ejecución, el resultado final. Gracias, Tim Palen. Si no podemos dejar de agradecer a Francis Lawrence por sus magníficas adaptaciones, ahora tampoco podemos dejar de agradecer a Tim Palen por su trabajo, tanto gráfico como audiovisual.

Vista la *propo*, leídos los detalles del tráiler que veríamos en un par de días, terminado el panel, el cual pudimos ver en vídeo entero en los días siguientes, el *cast* hizo algunas entrevistas más antes de irse directos al *show* de Conan O’Brien, el mismo presentador del panel, esa misma noche, a terminar la intensa jornada de promoción llena de emociones.

El programa estuvo muy divertido, por cierto.

Con todo, creo que no hace falta volver a nombrar las cosas que pasaron, fue un gran, gran día para el mundo tributo.

Emociones muy intensas, ese día, y eso desde casa, no me puedo imaginar lo intensas que tuvieron que siendo un asistente al evento.

Ahora faltaban exactamente dos semanas en las que el *hype* por ver el *Official Trailer* iban a crecer y crecer.

Pero antes, charlemos de algunas otras cuestiones.

¿Sabéis que hay gente que se dedica a reproducir escenas de películas y con muñecos de plastilina, o con muñecos de LEGO? Y hacen muchas fotos, las juntan, y parece un vídeo. Pues alguien llamado Christo Brown creó la reproducción con LEGOs del *Teaser Trailer* de la película.

Hay muchas representaciones de este tipo de cosas de la saga, pero es que este estaba realmente genial. Fue muy curioso de ver.

Nina confirmó via Twitter que ¡ya estaban grabando la banda sonora original con James Newton Howard! Y que lo que ya había escuchado era muy emotivo... y que sí, **iban a hacer eso de que re-hacer temas de las BSO de anteriores películas** (el caso de *'Rue's Farewell'*, tema de la BSO de THG, que ha sonado en algún momento en la de CF y en la de MJP1, extenderé esto dentro de unas páginas, acordaros). A diferencia del año pasado, que se grabó en septiembre. Como siempre, se graba en los *London's Abbey Road Studios*. Los rodajes estaban totalmente finalizados, los trabajos de edición de efectos especiales realmente no paran hasta casi el estreno de la película (eso se nota, por ejemplo, en el caso de Parte 2: unas pocas escenas que vimos en el *Teaser*, las volveríamos a ver de nuevo en el Tráiler, junto a otras nuevas, claro, pero la mayoría de esas viejas eran diferentes a como las vimos en el *Teaser*, explico: había cambios en la imagen, añadidos o cambios de brillo, eso explica que el tratamiento de imagen realmente debe terminar en octubre mismo, es un trabajo continuo), lo único que debía faltar en montar serían las escenas del epílogo, si no estaba ya, y dentro de unas semanas tendrían la música lista.

El trabajo sobre Sinsajo – Parte 2 estaba llegando a su fin...

Iba a ser el viernes, diecisiete de julio, el día en el que se compartió en todas las RRSS de *The Hunger Games*, esto:

Y lo íbamos a ver en una semana.

Por penúltima vez en la historia, cumplo con el procedimiento: corro en círculos, mentalmente desorientado, le informo a Christian, comenzamos una penúltima cuenta atrás comenzando por 7, uno de los números que le representa, y de mis favoritos junto al 3 y algunos otros, comento mis ganas por Twitter, me cambio el nombre a: “*joanipof|7 DAYS*”, algo que hago siempre y creo que nunca he dicho...

Me tomé un poco de descanso esa semana y el día del lanzamiento del tráiler en cuanto a la escritura del libro este. Intenté centrarme un poco en rodar cosas del *Book Trailer*, el que podéis ver en el blog, en el enlace de YouTube. Ya he dicho que hace tiempo me gustaba grabar cosas, principalmente editar cosas, proyectos pequeños, nada serio. Bueno, pues nunca he dejado de hacer cosas así, y fue por eso que me decidí a hacer esto que se hace tanto últimamente del “tráiler para un libro”.

El resultado se ve muy *amateur*, muy sencillo. Y es que es eso lo que yo quería. Al principio no estaba seguro de si terminarlo o no. Comencé a editar un poco, noté eso, que se veía demasiado *amateur*, y pensé que daría mala imagen. E igual la da... Pero quería conseguir un tráiler que tuviese la misma esencia del libro. Que se viese como algo personal, nada profesional. El libro es así. Pues su tráiler también lo debe ser. Y lo es.

Unas pocas imágenes, la mayoría relacionadas con elementos de la saga: el color de la puesta de sol, bosques, el diente de león en primavera, la rosa blanca junto al pin del final... No sé, creo que lo que es la idea se pillaría ¿no? Pues eso es lo único que me importa del asunto este, realmente.

Bueno. Hablo un poco de la espera.

Un o dos días después de que se anunciase la fecha de lanzamiento, la cuenta de *@SinsajoMx*, perfil oficial de la saga llevado por la distribuidora en México, empezó a compartir unas dos o tres imágenes sacadas del tráiler. Capturas de éste. De una escena de Johanna, y de una de Peeta, creo recordar. Pensamos enseguida que no tenían permitido hacer eso, y que Lionsgate lo

iba a ver y las iba a censurar. Así sucedió horas después, se las eliminaron, aunque verlas, ya las habíamos visto. :-)

Cuatro días antes del lanzamiento, es decir, el lunes veinte, Nina compartió una imagen, esta vez oficial, de un momento del tráiler con Katniss y Gale. Llevaba el emblema de “3 DAYS”.

Espera, ¿tres? Nina, faltan cuatro...

...faltaban **tres**. Por la noche, @TheHungerGames volvió a compartir una imagen diferente, de nuevo con el 3.

Permitidme:

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!TRÁILER OFICIAL EL VEINTITRES!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

20 de julio de 2015. Tres días menos para poder ver el Tráiler Oficial de Sinsajo – Parte 2. Las ganas y las expectativas ya eran altísimas. Este no era el definitivo, pero sí sería el principal, el más largo, el que mostraría más y más interesante material. Y era la última vez que íbamos a presenciar eso. E iba a suceder en tres días.

Durante esos tres días, mientras íbamos contando atrás con Chris cada noche, hubo mucho movimiento. Cada día, las RRSS de @TheHungerGames compartían una, dos o incluso tres imágenes del tráiler, con el “3 DAYS”, “2 DAYS”, o con el “TOMORROW”. Era un descontrol, cada día, un par de vistazos al tráiler. Lo que hice yo fue evitar ver todas las fotos que pude. A ver, al final de la jornada habías visto casi diez escenas del tráiler, aunque fuera en modo de imagen. No sé, siempre he sido de ver TODO lo que salga, hasta la más mínima imagen, y nunca he dejado de hacer tal cosa, pero esa última vez no quería spoilearme tanto.

Por si no fuera poco, alguien había grabado el audio del tráiler durante la SDCC... **y lo había filtrado en Tumblr.**

Así uno (ya el mismo día veinte), dos, y al tercer día, el día antes al tráiler, entre imágenes con el “TOMORROW”, también se compartió un video ¡del mismo Sam Claflin! recordándonos que mañana podríamos ver el tráiler. Esa cercanía que tiene Sam con los fans me gusta. El tío cae muy bien (también cae muy bien a las fans, en otros sentidos, se ve que no os

quedasteis decepcionadas con la elección de este actor en el papel de Finnick, aunque hubiese bastantes candidatos).

Ya por la tarde-noche, se emitió un pequeño avance de no más de veinte segundos de tráiler en ET (el canal de televisión *Entertainment Tonight*). Decidí, después de pensármelo unos minutos largos, no verlo. En serio, quería llegar al tráiler con lo menos visto posible. Esa vez no quería ni pequeños avances, ni fotos, ni descripciones.

Esa vez quería que me sorprendieran.

Ya tarde, por la noche, después de haber estado esa semana esperando (desesperadamente), aunque había conseguido entretenerme con alguna otra cosa para llevar la espera más “esperable”, con las ganas en su clímax y los nervios en el punto más elevado, junto a Christian dimos el veredicto de “Mañana... **Tráiler**”, y me fui a dormir.

XXXXXI

Me levanto, y sé que hoy es el día. Sé que hoy es el día en que voy a ver, yo y todos vamos a ver el último Tráiler Oficial de una película de nuestra saga. Que después de este, sólo falta un tercer tráiler final. Cuatro meses de promoción. Y el estreno de Los Juegos del Hambre: Sinsajo – Parte 2. El mismísimo final de la saga, que se dice pronto.

La última película. La última vez en esto.

En el día de ayer y aún hoy, temprano, estaba en la etapa de negación. No, no era posible que hoy se fuese a lanzar el último tráiler oficial de una película de la saga. No lo era. Me di cuenta de que sí que lo era cuando en ET, de nuevo, se emitió un nuevo avance del tráiler (de casi 40 segundos, doblando al que habían sacado ayer... este tampoco lo vi) recordando que éste iba a ser lanzado hoy.

Me puse un pin, el cual llevé puesto todo el día. Era el de En Llamas, oficial, logo de la película. Como para hacer ver que lo que iba a ver era un tráiler de CF, los primeros que vi en cuanto salieron y por lo tanto de primer visionado más especial (y los mejores).

A las 16.00h, hora española, comenzamos la cuenta desde 60 minutos. Yo ya estaba frente al ordenador, aunque faltase una hora, esperando. Acuérdense de que el *Teaser*, hacía poco más de un mes, había sido compartido primeramente en exclusiva por Forbes, unos 40 minutos antes de su lanzamiento oficial.

Había mucha excitación en las RRSS. Esta era la última vez, sin contar el *Final Trailer*, y ese hecho no pasó desapercibido, ni por los fans, ni por la prensa, ni por nadie que estuviese enterado del tema, en general.

Fueron pasando los minutos. 45. 30. 20. 15. 10. 5.

Esa fue la única vez que grabé en vídeo mi reacción al verlo. Siempre quise hacerlo, pero nunca me había decidido, hasta ese día.

4. 3. 2.

*“@ninajacobson: I love the anticipation
#MockingjayPart2Trailer”*

Esto sería twitteado por Nina, justo a 1 minuto del lanzamiento. Fue una grata sorpresa, su tweet. Aunque pareció como si fuera una distracción, al igual que la señal que le hace Peeta a Katniss en el último segundo antes de saltar a la arena, en THG.

Se hicieron las 17.00h de día 23 de julio de 2015, al fin, y al abrir el enlace que conducía directamente al avance denominado “Tráiler Oficial”, pudimos deleitarnos con este fastuoso espectáculo:

Plano visto en el *Teaser* de una presa cercana al Capitolio. A lo lejos vemos fuego y humo que sale de la capital...

“*I’ve been watching you... (La he estado observando...)*”, comienza a hablar el Presidente Snow. **ES UNA DE LAS SUS ÚLTIMAS FRASES EN EL JARDÍN DE ROSAS.** Le vemos en una reunión, junto a Egeria.

“*...and you watching me (...y usted a mi)*”, termina el presidente de la nación, mientras vemos a la persona a la que se refiere, Katniss, mirando hacia fuera desde el interior de algún edificio con los cristales rotos. En lo que quedan de ellos se pueden apreciar unos aerodeslizadores, reflejados.

Vemos un aerodeslizador planeando, hacia el Capitolio, ya visto en el anterior tráiler. Fosa en negro.

“*My dear Ms. Everdeen... (Mi querida señorita Everdeen...)*”, vuelve a hablar Snow, mientras vemos de lejos y de espaldas a Katniss, en un paisaje nevado, dirigiéndose a unas instalaciones cubiertas de nieve, al igual que todo su alrededor. Dos chicos le abren la puerta. Fosa en negro.

“*...make no mistakes... (...no cometa ningún error...)*”, prosigue la serpiente, mientras vemos a Katniss, ya dentro del lugar. Camina observando algo en dirección al suelo. El interior es totalmente blanco.

Lo que Katniss estaba observando era una rosa blanca.

Está en el jardín de rosas del Presidente Snow.

“*...the Game is coming to it’s end (...el Juego está llegando a su fin)*”, concluye Snow, mientras vemos un primer plano de Katniss observando, con la boca entreabierta, algo.

Podría ser Peeta.

LIONSGATE

Centenares de rebeldes reunidos, escuchando el discurso de la Comandante y futura Presidenta Paylor, situada frente a una gran pantalla.

“Por primera vez en la historia, trece distritos van a luchar juntos”, comienza su discurso, mientras vemos una serie de imágenes: Katniss a la izquierda con Gale a su derecha, entre el público, luego Plutarch, luego Effie, y luego Haymitch, los tres, en distintas situaciones, mirando y sonriendo con aprobación y admiración, a Katniss Everdeen.

Fosa en negro, y un plano recorrido de derecha a izquierda del sol, recién salido, escondido por los árboles y las ramas del bosque. Precioso... Seguido, un espectacular plano muy general de un prado, al lado de un bosque. Hay abundantes nubes, pero no van cargadas. Katniss, con su arco, entra en la imagen por la derecha. **Son escenas del prado del 12, de justo antes del Epílogo. Y el prado, es el prado del Epílogo. El prado en el que corretearan los hijos de Peeta y Katniss... Un lugar donde jugaran, felices, sin saber que estarán jugando encima de un cementerio.**

“Nuestro futuro empezará mañana al amanecer...”, continúa Paylor, la frase muy acorde con el amanecer que se han mostrado en los dos preciosos planos anteriores. La música del tráiler varió durante esos dos planos... Este tráiler estaba estudiado hasta el más mínimo detalle.

“...cuando marchemos juntos al Capitolio”, Paylor termina la frase, mientras vemos a mucha gente junta caminando por una calle del Capitolio. A los agentes de la paz, a lado y lado. Algunos están subidos en los coches. Todos llevan sus armas.

“Para frenar nuestro avance, el Presidente Snow construye un campo de minas lleno de trampas”, habla a la vez que vemos, a parte, el Escuadrón 451 avanzando por una calle totalmente destruida, en el Capitolio. Otra vez Paylor, frente a una gran pantalla, y ahora vemos que es muestra mapa de todas las minas que hay colocadas en la capital.

Katniss prepara una flecha y Cressida le graba. Dispara a lo lejos de una calle, y aparece fuego de los lados. El fuego ha aparecido falsamente, unos lanzallamas lo echan desde ambos lados. Lo que hacen es grabar una *propo* frente a una especie de escultura. Puede parecer una estrella, o puede parecer la Cornucopia... No lo sé muy bien. Ya lo veremos en la peli.

“Los sádicos inventos de los vigilantes pretenden hacer de nuestras muertes un deporte”, termina Paylor, vuelve a estar en frente a la pantalla.

“*Damas y caballeros... Bienvenidos a los Septuagesimo Sextos Juegos del Hambre*”, Finnick, a Katniss. Esta fue la escena final del *Teaser*. La diferencia es que ahora, cuando dice “76° Juegos del Hambre”, vemos a Katniss observando un mapa virtual que señala las diferentes minas situadas en el Capitolio, que proyecta el famoso holo. **Está viendo un mapa de la arena de los Juegos número 76.** Estos Juegos van a ser en la vida real. Las calles serán la arena. El enemigo, Snow.

Katniss y Effie frente al espejo.

THIS NOVEMBER

(Este noviembre...)

Nueva toma de la ejecución de Snow. Es de espaldas a Katniss. Comienza a entrar en la plaza.

WITNESS THE EPIC CONCLUSION

(...no te pierdas el épico final...)

Plano de frente ya visto de la ejecución.

TO THE GLOBAL PHENOMENON

(...del fenómeno global).

La música ha cambiado ahora. Ahora suena mucho más épica. Se escuchan voces cantando.

Plano aéreo de la multitud dirigiéndose al lugar de la ejecución.

“*We have one shot (Hay una oportunidad)*”, *Katniss says.*

Plano trasero ya visto en el *Teaser* de Katniss y algunos rebeldes acercándose al lugar exacto de la ejecución. El sol eclipsa la cámara.

“*Let’s make it count (Pues habrá que aprovecharla)*”, *Gale replies.*

Alguien vestido extravagantemente a quien vemos de espaldas le está poniendo un vestido a Gale. Qué lugar es ese... Quién es ese ser...

Es Tigris, y esa es la tienda de Tigris.

Cuatro planos de cuando Leeg pisa una baina, la cual activa la ola de la sustancia negra, y todos salen corriendo para salvar la vida.

“*Nada bueno está a salvo mientras él esté vivo*”, dice el Sinsajo, mientras baila con Prim en la boda de Finnick y Annie. Seguido la abraza. Prim entristece su expresión mientras está abrazada a su hermana mayor.

Una bandada de cuatro aerodeslizadores, a punto de aterrizar entre edificios. A lo lejos vemos montañas medio heladas. Aterrizan.

“*Snow tiene que pagar por lo que ha hecho*”, Katniss a la Presidenta Coin... Qué poco le falta, a esta última, eh.

Imágenes del *Teaser*: agentes de la paz disparan a los cristales de un edificio, una explosión de la que Katniss, Boggs y el resto se protegen.

“*Our lives were never ours... (Nuestras vidas nunca fueron nuestras...)*”, interviene **¡Peeta!** por primera vez. La primera frase suya que escuchamos de Parte 2... Comienza a hablar mientras podemos ver dos imágenes de Katniss observando como todos los rebeldes que le rodean realizan el signo de los tres dedos.

“*...they belong to Snow and our deaths do it to (...pertenecen a Snow, igual que nuestras muertes...)*”, prosigue Peeta, a la vez que le vemos a él, en lo que son las alcantarillas, con las manos atadas con un cinturón... Después de esto, vemos por primera vez a la soldado Jackson, del Escuadrón 451, apuntándonos con una linterna.

Gale, sentado en el suelo, y Cressida apoyada en él, en el sótano de la tienda de Tigris.

“*But if you kill him Katniss... (Pero si lo matas, Katniss...)*”, de nuevo Peeta. Atención a cómo avanza su frase. Imagen de la reunión de Snow con su consejo. Se levantan para brindar.

Tocan escenas de guerra. Alguien dispara un explosivo contra un edificio. Katniss y Gale huyen de la explosión. **Llevan los trajes capitolianos que Tigris les presta** para ir de incógnito... Y, seguido, una explosión, que echa para atrás a Katniss, subida a un vehículo de los agentes de la paz. Todos sabemos cuál va a ser esa escena...

“*...if you end all of this... (...si acabas con todo esto...)*”, el chico del pan. Katniss, en las alcantarillas. Sale de debajo el agua. Curiosidad: hubo fans que hicieron un *edit* muy acertado con esta imagen de Katniss, añadiéndole la descripción de: «Aquí, Katniss bañándose en las lágrimas del *fandom* entero al ver Sinsajo – Parte 2».

Espectacular escena de Finnick clavándole el tridente en la cabeza a un muto. Espera... ¡¡¡¡¡¡LOS MUTOOOOOSSSS!!!!!!!

“...all this deaths... (...todas estas muertes...)” ojo ojo ojo. Lo vemos a él, con el traje de soldado, en las alcantarillas...

Katniss se coloca rápidamente una flecha en el arco, y apunta, con una expresión de ira. Gale y Peeta están a su lado, y ya corren para evitar la explosión. **El trío de oro**. Es una flecha explosiva, destinada a unos mutos. Explosión, que tira de espaldas a Katniss. Un muto intenta atacar a Pollux.

Yasssssss, el diseño es fielísimo al libro. Quizá podrían haber tenido un poco más aspecto de lagartos, pero así como están son terribles, en el buen sentido, dan muy mal rollo... Aplauso para quien realizase el diseño del concepto, y aplauso a Francis por darle el visto bueno tal cual como salen en la película. Bra-vo.

Katniss se prepara para atacar con una patada, y acierta de pleno al pecho de un muto, que cae de espaldas al fuego. Vemos a Peeta de nuevo, y dice, referido a todas las muertes que toda esta historia ha causado:

“...they’ll mean something (...no habrán sido en vano)”
WOWOWOWOWOWO00000000WWW. TODAS ESAS MUERTES NO HABRÁN SIDO EN VANO, SI KATNISS MATA A SNOW, SI EL SINSAJO ACABA CON TODO ESTO.

La música se vuelve aún más épica, mientras vemos un seguido de imágenes. Abrazo Everlark. Finnick y Annie bailando en su propia boda, alegres, sonrientes, felices. General de la boda, con toda la gente bailando alrededor de los dos anfitriones.

“Tonight... (¡Esta noche...)”, todos recordaremos el “Tonight|Turn Your Weapons|To The Capitol” de Katniss. Pues ahora íbamos a conocer una segunda parte de la frase... Comienza la oración con un primer plano suyo. Seguido vemos a Snow, en el consejo, al lado de Egeria, levantando una mano. Lleva un guante negro. Imagen del Escuadrón 451 en el Capitolio, agachados, situados a lado y lado de calle. Por en medio les están disparando con ametralladoras. Cressida, Gale y Katniss están a la izquierda. Boggs, Peeta, Finnick, Castor, y el resto, que no entran en el plano, están a la derecha. En este lado, en las paredes, hay posters propagandísticos del Capitolio, pero con un sinsajo negro pintado por encima. Al fondo de la

calle, en un portal, también se aprecia un sinsajo dibujado. Imagen de más cerca de Boggs y Peeta, protegiéndose la cabeza con las manos. Tienen los tiros justo en su nuca, pero les protege la esquina del edificio en el que están apoyados.

Haymitch posando su mano izquierda en la rodilla de Katniss.

“...*turn your weapons...* (...*apuntad vuestras armas...*)”, ¿hacia dónde? ¿O hacia quién? Curiosamente, justo cuando pronuncia esas tres palabras, aparece Coin, ¡con el corte de pelo que le recomendó Effie en Parte 1!, durante la ejecución de Snow, preparada para presenciar la escena (... ¿o morir en ella?), andando con aires de superioridad...

Joder, qué bien montado y qué acorde que está todo, en este tráiler.

Es muy bueno esto de que mientras dice “apuntad vuestras armas” muestran a Coin, y no a Snow. Un tributo detecta que eso es un spoiler indirecto, pero un espectador normal no tendría por qué pillarlo...

A sus espaldas se aprecia la nueva bandera de Panem. El diseño es increíble: es azul, como el color de la libertad, de la victoria, de la portada de Sinsajo, y hay catorce estrellas: **13 distritos y el Capitolio. Un solo país, unido**, después de más de setenta y cinco años. Por fin.

Gale pega con su arma al casco de un agente. Un vehículo de uno de éstos arde, explota y vuelca. Katniss y Gale andan por las calles del Capitolio con el vestuario de incógnito. **Hay carteles de SE BUSCA con los rostros de los miembros del escuadrón colgados por las paredes.**

“...*to the Capitol!* (...*al Capitolio!*)”, termina la primera de las dos frases pertenecientes a su discurso en el 2 la líder de la rebelión, cuando en la imagen la vemos de espaldas, observando como el aerodeslizador que trae comida (uy sí, comida) a los niños que se alojan en el Capitolio se acerca... Muy desgarrador plano de los niños esperando que los paracaídas les lleguen a sus manos... (descubrí que la niña que alza sus dos manos en realidad se llama Kayla Joy, y es una tributo, que participó como extra).

“*Turn your weapons...* (*¡Apuntad vuestras armas...*)”, inicio de la segunda épica y decisiva frase que sale de la boca de la chica del doce. Se halla observando la idílica escena de los paracaídas cayendo del cielo, como una ilusión, desde lo alto de un vehículo blindado de los agentes de la paz, una tierna escena que en menos de un abrir y cerrar de ojos va a pasar a ser una escena horripilante, sádica y traumatizante...

Cuatro piernas corriendo a toda velocidad, huyendo de algo que produce un sonido estridente. Cambio de plano y vemos que una de esas personas es Katniss, quien mira hacia atrás para avistar cuan cerca está el peligro. Otro cambio de plano, y vemos a cuatro miembros del escuadrón huyendo del picadero de carne gigantesco. Uno más de los peligros reales del Capitolio. Un peligro digno de estar en la arena de los Juegos. Pero, recuerdo, esta vez, metafóricamente, **los Juegos son la vida real.**

“...to Snow! (...a Snow!)” TONIGHT TURN YOUR WEAPONS TO THE CAPITOL. **TURN YOUR WEAPONS... TO SNOW! DIOS MÍO, KATNISS, DIOS MIO.** Primer plano del sádico Presidente Snow.

Seguido de las imágenes finales.

Katniss, en el Capitolio, apuntando hacia algo con su arco.

Gran explosión en las alcantarillas.

La señorita Everdeen, dentro del agua de los túneles, con una linterna y su arma.

Johanna, que no parece Johanna ni de lejos, después de todo lo que le ha hecho, irrumpiendo en una sala, en el 13. Una mujer está tumbada en una camilla, hay quien dice que es Katniss y hay quien dice que es Annie al tener su bebé. Lo comprobaremos en noviembre...

Gente corriendo, huyendo de algo.

Primerísimo plano de un muto, con la boca abierta, mostrando su dentadura. Es totalmente aterrador. Vemos perfectamente su piel escamosa, como de lagarto. No tiene ojos, ni nariz. ¿Será el mismísimo Voldemort?

Tres aerodeslizadores a punto de alzar al vuelo.

Quien parece ser Katniss, arrojada al suelo después de la explosión cercana a la Mansión Snow...

TIGRIS. TIGRIS. ;;;TIGRIS!!! El diseño es jodidamente bueno y fiel a su idea original. Lleva tatuajes por toda la cara, y la parte superior del pecho (llevará más, pero el plano abarca sólo esa zona), los que le marcan una clara fisonomía de felino.

Beso Everlark. Peeta está llorando. Peeta. Está. Llorando. Es **E XAC TA MEN TE** como lo cuenta el libro.. *-*

Katniss, en la ejecución de Snow, tensa el arco, apunta con una flecha, y...

JOAN G.

**THE HUNGER GAMES:
MOCKINGJAY
PART 2**

NOVEMBER 20

*#MockingjayPart2 #Unite
TheHungerGames.Movie*

Silbido del sinsajo.

XXXXXII

Capítulo 52.

Yassssssss..... Yas. *Chills*. Un minuto de reflexión.

Un minuto de reflexión, porque hay mucho que procesar, después de haber visto, por primera vez, el Tráiler Oficial de ‘Los Juegos del Hambre: Sinsajo – Parte 2’... Mucho.

¿Era ese el mejor tráiler de la saga que habíamos visto? ¿Era mejor, incluso, que los de En Llamas? ¿Que el *Official* de *Catching Fire*? Esa era la pregunta que nos hacíamos todos, entonces.

Este tráiler está perfectamente estructurado. Imagen, sonido, voces, todo cuadraba. “...to Snow”, y aparecía Snow. Ligeramente cambio en el tono de la música en las escenas pre-epílogo. Todo eso. Todos esos trucos. Esas cosillas que íbamos a pillar los fans. Está absolutamente estudiado.

Tanto el de CF como este tuvieron esas cosas. Pero, dejando de lado que siempre (al menos para nosotros dos) va a ser más especial En Llamas, porque, como he dicho mil veces, es con la que empezamos, el de Parte 2 era mucho más espectacular que el de En Llamas. No fui el único en pensarlo, ni de lejos, en las encuestas que hicieron las *webfans*, el más votado siempre fue, con diferencia, el de Parte 2.

Aunque yo siempre voté por el de En Llamas, jiji.

No supe qué decir, ni qué pensar. En ese tráiler estaba todo. El final de ésta historia, estaba ahí. Mutos. Tigris. Everlark. Escuadrón. Ejecución de Snow. Coin. El prado del epílogo, antes de éste. Los paracaídas. No sé, estaba todo lo que todos nosotros desde que empezamos en esto y desde que leímos Sinsajo queríamos, con unas ganas mortales, ver plasmado en la pantalla, y a la vez no queríamos que ese instante llegase nunca.

“*This november|witness the epic conclusion|to the global phenomenon*”.

Describí el *Teaser* de *Catching Fire* tal que así con esa larga lista de adjetivos, la que volví a aplicar para el *Teaser* de *Mockingjay – Part 2*.

No sé si estaría bien volver a aplicarla para este tráiler, porque este, es un nivel superior. No valen adjetivos, no valen palabras. Solamente valen las sensaciones, las emociones que sentiste al verlo.

Fue apoteósico.

Christian lo vio al rato de que se lo mandara. Más tarde, cuando ya estaba, me dijo que ya lo llevaba visto casi diez veces.

A la mañana siguiente, que tuvimos tiempo, comentamos prácticamente escena a escena.

Flipamos demasiado.

«*Seguro que será una mierda*». Penúltima vez que tuvimos que pronunciar esa frase... Penúltima.

Cuando terminé de ver el tráiler, con algunas lágrimas que me caían, aunque ni me daba cuenta de ese detalle, me puse literalmente a aplaudir frente la pantalla. Nunca lo había hecho. Había sido demasiado. Demasiados *feels*, demasiadas emociones por ese día.

El tráiler se tituló '*We March Together*', por la frase que dice Paylor en su discurso. *We march together into the Capitol*.

Se adjuntó en cines con '*Mision Imposible 5*'. Fuimos a ver esa película, pero, como siempre, aquí los tráilers no llegan a los cines (¡uy! que sólo tenemos un cine) cuando deberían llegar ni que les paguen.

Pero bueno. En cuanto estuvo en la máxima (máxima) calidad, lo bajé, lo vi en la TV, y comencé a hacer lo de verlo cada día, al menos una vez, substituyendo al *Teaser*, el cual llevaba viendo desde el pasado junio. *Every day*. Todo eso, después de hacer lo de siempre: capturar cada escena, analizarlas en Twitter (hubo para un largo rato), ir parando *frame a frame* y analizando cada pequeño píxel que conformaba la imagen.

La jodidamente-épica-música que suena en el jodidamente-espectacular-tráiler se titula '*Descendants*', y es de Superhumans. Es jodidamente épica. Es la mejor música que han incluido nunca en el mejor de los tráilers de la saga.

Mucha locura, *trending topics*, mucho *break the internet*, muchos, muchísimos *feels*, emociones, sentimientos, ataques de corazón, muchísimos comentarios, muchas visitas al vídeo, muchas más comparadas con las que tuvo el *Official* de CF. Es que para 2:25 minutos de tráiler, y con ese grado tan impensable de espectacularidad, cómo no...

Con él, se abrió un nuevo portal web de Los Juegos del Hambre. Como la continuación de *The Hunger Games Explorer*, pero ni punto de comparación: **TheHungerGames.movie**

Feliz, feliz de poder haber visto ese tráiler, el último, sin contar el *Final*, que esperaba con tantas, tantísimas expectativas. Feliz de poder haberlo visto con todo el día de tiempo libre, sin ataduras, aún en verano.

Feliz de poder haber disfrutado de ese momento, que ya no volvería a disfrutar, de la mejor manera posible.

Realmente, creo que no puedo decir nada más. Fue demasiado, demasiado impacto para poder contarlo aquí, ahora, con palabras. Me está pasando lo mismo que me pasó cuando hablé del *Teaser* de En Llamas. Todos vosotros pasasteis por lo mismo en ese día, así que espero que podáis, de alguna manera, “completar” este capítulo en vuestra cabeza, con vuestra propia opinión y con vuestra propia reacción a este tráiler, lanzado en este día, 23 de julio de 2015.

El capítulo de En Llamas, película, es el que más me ha gustado escribir, leer, y recordar. Las emociones y las ganas previas, de no sólo días, sino semanas, meses... en realidad más de un año y medio, el momento de llegar al cine, entrar en la sala, y ver la película... El post-haber-visto-En-Llamas-por-primera-vez...

Mentiría si dijese que nunca he soñado con el momento de ver Sinsajo – Parte 2. De ver la última película *ever*. Lo he hecho, me he imaginado muchas veces la situación, me he imaginado cómo quería que fuese, hasta llegar al punto de haberlo soñado más de una vez...

No pude más, y una noche le expliqué el plan a Christian.

Le conté que la última voluntad que tenía con esta saga (aparte de terminar este libro, claro), era poder a ir a ver Sinsajo – Parte 2 de la misma manera que habíamos visto En Llamas. Pre-estreno, a poder ser, sala tranquila, solos (con solos también puede incluir o mis padres o los suyos, si quieren venir, ya que lo hicieron con En Llamas, ya se verá), para ver la última de las películas que iríamos a ver de esta saga. Poder disfrutarlo,

sentirlo a flor de piel, en confianza, y sin nadie ajeno a la saga que estorbe esos sentimientos o que no deje que salgan a la luz. Me refiero a que la primera vez me gustaría ir sin amigos, ni conocidos, sólo los dos tributos, los dos tributos en uno protagonistas de este libro. Para ver la película de la manera más perfecta, para emocionarse, y si hace falta para llorar cuando la pantalla se vuelva negra, o que las lágrimas ya comiencen a derramarse por nuestras mejillas durante el mismo Epílogo...

Se lo expongo, y me responde con un Sí.

Con que todo lo que yo había dicho él ya lo daba por hecho. Daba por hecho que esta ultimísima vez las cosas iban a ir del modo en que yo había descrito. Que sí, concordábamos en el sueño de poder asistir a esta última vez solos. Y que si íbamos más veces, ya iríamos con más gente. Pero que la primera vez debía ser como se merecía. Que el primer último visionado de una película de la saga para siempre fuera sólo con yo y Christian, tal como lo empezamos, lo terminamos, y si eso se cumplía, eso no podía ser otra cosa que...

perfecto.

XXXXXIII

Lo que voy a escribir ahora es una teoría pre-Sinsajo – Parte 2. Confirmaré la realidad en cuanto se sepa.

El año pasado fue la teoría de cómo iba a ser la escena de *'The Hanging Tree'*. Este año estaba ahí una teoría interesante sobre qué canción sonaría justo después de la última escena de la última película (al acabar el epílogo), es decir, la primera canción que sonaría en los créditos. Una gran tributo, @Elizabeth9502, apoyó la teoría, entre mucha otra gente.

Más que nada, era un deseo, un deseo prácticamente imposible que se cumpliera. Explico por qué y cuál era ese deseo. Había mucha gente la que queríamos que la primera canción que se escuchase a comenzar los créditos de Parte 2 fuese *'Rue's Farewell'*, la famosa, emotiva pieza de la *score* de *The Hunger Games*, tan, tan querida por los fans, la que suena en la escena de la muerte de Rue, escena que ha sido la causante tantas lágrimas. Sería mortal (literalmente), por ejemplo, que durante el epílogo, comenzase a sonar la música y, justo cuando la pantalla se volviese negra, y los créditos empezasen a deslizarse, que comenzase a sonar el estribillo, el clímax de la canción. Lloraríamos todos a mansalva incluso una vez terminada la película. Imagínate la escena de tú, ahí, en el cine, consciente de que la película va a acabar ya, mientras estás viendo las escenas del epílogo, y suena *Rue's Farewell*. Te quedarías llorando, en la butaca, al menos durante tres o cuatro minutos. Sería el extremo de la perfección...

Que pase eso es posible, con algún *pero*.

En cada película de la saga posterior a la primera ha vuelto a sonar *Rue's Farewell* en alguna escena. Pero no sonó la canción completa, sino sólo un trocito, una variante, dentro de alguna canción de la *score*. Me explico: en CF, durante la canción *'The Train'* se escucha el estribillo de *Rue's Farewell*, al principio, pero luego sigue diferente. En MJP1, durante el tema *'Air Raid Drill'*, el que suena cuando Katniss va a buscar a Prim cuando el Capitolio ataca con bombarderos, suena *Rue's Farewell* durante un momento, también, pero en unos acordes distintos. Creo que no es la única pieza que han “resucitado” de este modo.

Por lo que ES posible, yo diría que casi seguro, que James Newton Howard mantenga la tradición de hacer sonar la cancioncita de la muerte de Rue durante alguna escena en Parte 2. Tendría que ser alguna escena bonita, emotiva... Igual es la del epílogo, y todos morimos ahogados estilo Snow, pero en nuestras propias lágrimas en lugar de nuestra sangre...

El problema es el siguiente: puede sonar una versión parecida a *Rue's Farewell* **DURANTE LA PELÍCULA** al igual que en CF y con MJP1, pero **NO** puede sonar como primera canción de los créditos.

En los créditos suenan tres o cuatro canciones. Sí puede ser la segunda, o la tercera, o la cuarta. Pero, según tengo entendido, la **primera debe ser una canción hecha aposta**, por ejemplo, así como siempre ha sido, deberá ser algún tema perteneciente a la banda sonora comercial de la película. THG: 'Abraham's Daughter', de Arcade Fire, CF: 'Atlas', de Coldplay, MJP1: 'Yellow Flicker Beat', de Lorde. Si el *single* principal de la BSO comercial de Parte 2 es 'Nosecuantos', de Nosequien, debería sonar *Nosecuantos* justo al comenzar los créditos. Y no *Rue's Farewell*, como algunos queremos, ni cualquier otro tema de la *score* de Parte 2, ni de la *score* de ninguna de las otras tres películas. 'The Hanging Tree', que también sería una buena opción...

En definitiva, es un sueño imposible. Lo más gracioso del tema es que cuando estéis leyendo esto ya sabréis si fue así la cosa o si no fue así. Si vuelve a sonar durante alguna escena, como siempre, ya seré feliz y se me podrá la piel de gallina y los pelos de punta cuando detecte que *Rue's Farewell* está sonando en Sinsajo – Parte 2, y si esa escena es el epílogo, tendré las emociones mucho más a flor de piel aún, y será una despedida perfecta. ¿Y si sonase *Safe & Sound*?

Esto es sólo una ilusión. Un ojalá. Algo que muchos fans han pedido a la misma Nina o a Francis, pero claro, ellos no pueden decirnos o que sí o que no. Así que es mejor no hacerse muchas ilusiones, pero ojalá... Ojalá.

Tengo fe.

@TheHungerGames se pasó días y días compartiendo *gifs* con escenas del tráiler y con frases de éste intercaladas. También compartieron una imagen procedente del Distrito 13 en la que, frente al típico fondo gris, como las

paredes de éste distrito subterráneo, se podía leer: “**SILENCE IS NOT AN OPTION**” (El silencio no es una opción). He aquí una de las cosas que la saga de Los Juegos del Hambre nos ha enseñado.

Entre algunas pequeñas cosas así, y la resaca del tráiler, estuvimos casi medio mes sin novedades. Hasta agosto (3 meses para Sinsajo – Parte 2), cuando la *Entertainment Weekly* dedicó unas páginas a la película. Entrevistas, entrevistas, datos, un *still* de casi todo el Escuadrón 451, agachados, observando el holo, que proyectaba un mapa del Capitolio. En él aparecía Jackson. Era la segunda vez que la veíamos. Iba acompañado de un *concept art* de una calle del Capitolio, en ruinas, destruida, y un mapa completo manuscrito de todas las calles del Capitolio.

Fue por entonces que se supo que Sinsajo – Parte 2 iba a ser clasificada como PG-13. **BIEN. UFFF.** Después del peligro de que Parte 1 fuera clasificada como R (+17 años, en USA) por las escenas de violencia, acción y guerra real, ahora Parte 2 tenía aún más peligro. Pero se quedó en el PG-13. Y eso era muy, muy bueno.

Voy abreviando porque quiero cortar ya y comenzar un capítulo bastante polémico y de interés para todos. Algo que sucedió el día veinte de agosto.

Pero antes me muevo al 23. Cuando Josh Hutcherson fue visto como público en un partido de voleibol. Por sorpresa de todos, comentó que la noche pasada, la noche del 22 de agosto de 2015, él y otras personas, todas compañeras de trabajo, habían asistido a un visionado exclusivo de la última de las películas perteneciente una franquicia en la que él ha estado trabajando como intérprete en un papel co-protagónico desde hacía unos cinco años.

Eso significaba que

...
...
... .

!!!!!!!EL CAST HABÍA VISTO SINSAJO – PARTE 2!!!!!!!

XXXXXIV

Hoy estamos a veinte de agosto del año dos mil quince. 20/08/2015. **Aunque vayáis a leer este capítulo dentro de un par de meses**, que conste en acta que fue escrito el mismo día que ocurrió la cosa.

“La cosa” en cuestión es una cosa que nos concernió a todos y a todas l@s tributos, principalmente si eres de España. Es una cosa que nos hundió. Que nos hizo sacar esa vena reivindicativa, de protesta. Algo que, en cristiano, nos jodió bien jodidos.

Hablo del retraso de la fecha de lanzamiento en territorio español de ‘Sinsajo – Parte 2’ del 20 al 27 de noviembre, por parte de *eOne Films Spain*, la distribuidora que nos trae anualmente la versión en castellano a nuestro país de cada película de la saga de ‘Los Juegos del Hambre’.

Te despiertas un buen día, sabedor de que hoy faltan solamente tres meses para ir a ver la cuarta y última entrega filmica que adapta la segunda mitad de la tercera novela de la saga escrita por Suzanne Collins, y, si hay suerte, quizás sean tres meses menos un día, contando la posibilidad de asistir al pre-estreno que hipotéticamente se celebraría el jueves noche, el día 19. Se ha hecho cada año en territorio americano, y hemos tenido la suerte de disfrutar de esta opción también en España. Yo y Christian hemos asistido a los pre-estrenos de ‘En Llamas’ y de ‘Sinsajo – Parte 1’, ya lo sabréis.

Te despiertas ese día. Son las diez y pico. El día anterior habías estado un rato con Christian. Antes de despedirse, habíais recordado que justo ese día faltaban tres meses para el pre-estreno que, aun sin saber seguro que se fuera a celebrar ese año al igual que en los anteriores, en tu cabeza dabas por seguro que ibas a asistir.

Buscas el móvil. Al final abres Twitter. Piensas en twittear algo como: “*3 meses para #SinsajoParte2. Como siempre, muchas ganas pero a la vez mucho miedo de que todo esto termine*”. Antes de ejecutar esta tarea, detectas que hay un mensaje privado nuevo. Lo abres, ves que es de un tributo que ha ayudado mucho en este libro (@*QuemadoALoBonzo*,

seguidle, que es gratis) te manda un enlace a un tweet de un perfil de noticias de cine. Lo abres.

Es algo de Sinsajo. Alguna novedad, supones.

“La última entrega filmica de la saga de ‘Los Juegos del Hambre’, titulada nana nanana ... tal cual ... protagonizada por Jennifer Lawrence y Josh... nanana tal y cual tal y cual ... arroz con habichuelas ... retrasa [¿?] su estreno en España hasta el 27 de noviembre”.

Jajaja, qué gracioso, oye.

“¿Es coña, no?”, te preguntas a ti mismo.

“Pues claro que es coña, idiota, que no te enteras”, te responde el subconsciente.

La noticia es de hace como una hora. Vas al *timeline* del Twitter, y ves a los que ya andan despiertos hablando del tema. Incredulos, que os creéis lo primero que os dicen, piensas. Sólo es un rumor, ni caso.

Luego ves que ‘Sinsajo’ es *trending topic*, en tercer lugar, concretando, en España. Jejee..... je... je.

Es verdad.

Es cierto.

Es **real**.

Lo primero es cagarte en toda su madre, una vez has asimilado la veracidad de la información del caso y eres consciente de que no te están timando. Lo que lees es verdad, por muy de pesadilla que pueda parecer.

Comienzas a investigar más. **¿Por qué lo han atrasado?** ¿Alguien me explica?

Bien. EL MOTIVO: *eOne* tenía **MIEDO** de **SALIR PERDIENDO** en taquilla contra ‘Ocho apellidos catalanes’, película que se estrena el 20 de noviembre en nuestro país, secuela de ‘Ocho apellidos vascos’.

MIEDO de que un *blockbuster* de talla mundial, internacional, miedo de que la cuarta y última entrega de una franquicia de éxito mundial a lo largo de cuatro años como es la franquicia de **Los Juegos del Hambre**, con un presupuesto que cercano a los \$130 millones de

dólares, **PIERDA EN LA COMPETENCIA EN TAQUILLA EN ESPAÑA contra UNA PRODUCCIÓN NACIONAL como es 8AC.**

Venga, por favor, no me hagáis reír, no me hagáis reír, que leyendo todo lo que estoy leyendo no estoy yo para muchas coñas, no sé si os dais un mínimo de cuenta.

Muy bien. 8AV, la primera parte, es la segunda película más taquillera en España, con más de 70 millones de euros recaudados. Y la segunda entrega, pues, apunta a recaudar al menos la mitad que la taquilla total de su antecesora. Así que el atraso de la fecha de Sinsajo es por motivos de dinero. ¿Y me estás diciendo que no tienes la plena confianza de que SINSAJO – PARTE 2 vaya a ganar en contra de la segunda parte de una película sobrevaloradísima como es 8AV? ¿En serio se puede ser TAAAAAAAAN inútil como para cambiar el estreno del *blockbuster* para “evitar la competencia”? ¡¡Ni que Sinsajo – Parte 2 fuera a tener el mismo tipo de público que Ocho Apellidos!! ¡¡Ni que Ocho Apellidos sea una producción internacional destinada a ganar 768 millones de euros, media aproximada de lo que han ganado las películas de Juegos del Hambre!!! ¡¡Venga por favor!! ¿No os dais cuenta del nivel de absurdidad del tema?

¿Retraso del estreno, o retraso de los de la distribuidora?

Una de dos: o Mediaset (estudio de 8AC, y de Telecinco, no digo más) ha pagado una suma generosa a *eOne* para conseguir la no-competencia, o *eOne* se estaba cagando en los pantalones por miedo (injustificado total) a perder en contra de la otra.

Enseguida pedí a *eOne* una confirmación del caso. “*Nosotros siempre buscamos la mejor fecha para el estreno de nuestras películas, por eso la movemos una semana*”, me respondieron.

El mejor día. Por favor, de nuevo, no me hagáis reír, que hoy no estoy para eso. El mejor día es el día del ESTRENO “**MUNDIAL**”: el 20 de noviembre de 2015. Es el día en que TODO EL MUNDO (**aclaración: cuando esto se confirmó, se suponía que sólo Grecia, donde se estrena el 26, se iba a estrenar más tarde, y también China, ya que en el mercado chino las películas llegan más tarde. **PUES NO**, en octubre se confirmó que en China llegaría el MISMO 20 DE NOVIEMBRE, algo nunca visto. ¡¡Y en 3D, por colmo!!) (¡Incluso algunos la verán el 19!) Verá

esa película. ¡Lo más gracioso es que en JAPÓN, donde la historia no es algo considerado como de culto, verán la película el veinte!

La gracia de que una película tenga un estreno mundial, o sea, la misma fecha para todo el mundo, es que sea algo simultáneo, que todo el mundo pueda ver por primera vez ese producto a la vez que los otros (a ver, con alguna diferencia de algunas horas entre sesiones, **pero no siete días**, podéis entender esto, supongo...). Que España lo vea a la vez que USA. Que USA lo vea a la vez que Argentina. Que Argentina lo vea a la vez que Holanda. Que sea algo simultáneo, impactante para todo el mundo a la vez. Todos juntos, en la última vez que veremos un producto de esta franquicia. Que sea como un programa de televisión, o un capítulo de Juego de Tronos, que todo el mundo pueda verlo el mismo día, con alguna pequeña diferencia de horas, si es necesario. Para comentar los contenidos todos a la vez, para que todo el mundo pueda comentar las escenas de la película y todo en el mismo día. Con alguna diferencia de algunas horas, máximo un día. Pero no siete días.

No siete días.

En lo personal, siento rabia, indignación, irritación, tristeza. Es que el caso es muy triste. Patético, lamentable. Absurdo.

Y es que **no es por esperar siete días más**, ¿vale? No es por esperar siete días más. A ver, que también, que lleves CUATRO AÑOS haciendo esa cuenta atrás, y 92 días antes tengas cambiar ese “92” por un “99”, otra vez, estar igual que estabas siete días atrás, es lamentable, también.

Pero ese no es el motivo principal y fundamental.

Ese motivo es el estar siete días condecorador de que todo el mundo menos tú y otros millones espectadores españoles ha visto esa película. Eso se intensifica si cuentas que esta vez es la última vez. Es la última película que vas a ver de la saga... Es la última vez que vas a estar en esto y, este buen día, descubres que tendrás que aguantarte siete días sabiendo eso, que casi el 100% del mundo ya habrá visto la última adaptación, ya habrá visto la saga de Los Juegos del Hambre en la gran pantalla en su totalidad. Ya habrá terminado su viaje.

¿Recuerdas la frase esta que dije en este mismo libro? Lo de que el vuelo que tomamos todos juntos, ya fuera antes o después. El vuelo que íbamos a terminar todos juntos.

...que íbamos a terminar todos juntos. Bueno... todos, menos los españoles. Tener que rectificar esa frase y dejarme a mí y a muchos más en un lugar desfavorecido, me provoca muchos sentimientos, ninguno de ellos positivo, y el que más noto es el sentimiento de tristeza.

Y no es sólo eso, es que en esos siete días las redes estarán plagadas de spoilers, de ‘esto lo han adaptado así’, ‘esto lo han hecho así’, ‘las escenas del epílogo son tales’... Estará lleno de comentarios, las críticas de la película ya vendrán con análisis y spoilers incluidos, la gente compartirá imágenes de la película, incluso vídeos, hechos en la pantalla del cine... Se filtrará la película en baja calidad y habrá (yo no seré) los que no aguantarán y la verán primero así que en el cine...

Muchos han hecho la famosa pregunta. Si ya has leído el libro, ya sabes de qué va, ¿entonces de qué te quejas? YO NO HE ESTADO CUATRO AÑOS AQUÍ PARA VER DE QUÉ VAN LAS PELIS. SÉ DE QUÉ VAN LAS PELIS, PERFECTAMENTE, MUCHO MEJOR QUE TÚ. Yo he estado aquí este tiempo para ver **CÓMO-HACÍAN-ESAS-PELIS**. Cómo las adaptaban. Si eran fieles. Qué cambiaban. Qué mantenían. Yo quiero ir ahí, y ver todo eso, quiero ir al cine y ver el CÓMO lo han hecho ese equipo de gente que llamamos *cast&crew*. Cómo han considerado ellos que ha sido la manera correcta de adaptar esas historias que amó, y ver el resultado de su trabajo.

Quiero saber todo eso cuando vaya a ver la película, quiero verlo; no leerlo todo durante una p*** semana de la boca de otros que ya la han visto. Quiero verlo por mí mismo, y no que me lo cuenten.

Y todo eso, a no ser que esa semana invernemos, o nos tomemos unas vacaciones a la Antártida, todo eso, esa semana, nos lo vamos a tragar. Y yo no quiero eso.

No es justo.

Lo primero que he hecho hoy ha sido exponerle la situación a Christian por mensajes de voz. No estaba como para teclear y acertar las teclas. Al rato

nos hemos lamentado los dos, criticando la pena que daba la situación esta de mierda.

En Twitter, ‘Sinsajo’ ha sido *trending topic* nacional durante absolutamente todo el día. Incluso por la tarde nos hemos posicionado en lo alto en los *trending topics* mundiales.

Esta misma mañana he creado un escrito en la plataforma *Twittlonger*, de la cual he sacado el jugo para escribir ahora más tarde este episodio. Es como un resumen de todo lo que acabo de decir, y finalmente una invitación a que los tributos twitteen con el *hashtag* “#SinsajoNoSeCambia” para llamar la atención a *eOne*.

He estado casi todo el día reivindicando, protestando, compartiendo mi escrito, además de twitrear sin parar, crear algún *edit* para dar más a conocer el *hashtag* en cuestión. Ha sido muy intenso. Miles y miles de tributos hemos estado participando en el *hashtag*, intentando hacer razonar a los responsables del absurdo cambio de fecha... Tributos españoles, indignados, defendiendo la fecha de estreno original y rehusando la nueva, impuesta por la distribuidora. A medida que ha avanzado el día, tributos de otros países latinoamericanos han ayudado. Al final han ayudado tributos de todo el mundo. Americanos, europeos, no importaba de dónde fueses.

Como tributo debías y querías echar una mano a tus compañeros españoles ahora que lo necesitaban más que nunca.

El tema ha pasado a ser un tema de preocupación mundial.

Y es que si algo nos ha enseñado esta saga, si algo nos ha enseñado Los Juegos del Hambre es, por ejemplo, a luchar por lo que queremos, y a luchar por lo que tenemos, a no rendirse, a reivindicar, que la esperanza es más fuerte que el miedo. Hace **CUATRO AÑOS** que tenemos la fecha del estreno de Sinsajo – Parte 2 fijada en el **20 DE NOVIEMBRE DE 2015**. **CUATRO AÑOS**. ¿Por qué ahora eso tiene que cambiar? ¿¿Hay derecho a que ahora nos la cambien por un motivo tan penoso?? No, no hay derecho. Por eso nos hemos “rebelado” durante todo el día. Esta saga nos ha enseñado que el silencio **no** es una opción. Así que los tributos no hemos escogido esa opción, y, en vez de eso, **hemos hablado**.

Quien sea tributo y haya estado conforme con la decisión de *eOne* hoy... debería haberse replanteado el hecho de serlo.

Añado ahora que las protestas duraron días, incluso semanas después del veinte de agosto. Se realizaron muchos más intentos de volver a hacer *trending topic*, la gente siguió protestando literalmente a cada minuto durante un buen par de días... Yo me comencé a desentender a finales del mismo día en que se anunció la noticia. Supongo que yo y Christian asumimos que “es lo que hay”. Que no lo iban a revocar. Seguí ayudando en los próximos días, pero sólo me impliqué las primeras horas. Supongo que soy más realista que subjetivo, no se bien si eso es bueno o es malo.

Al final de la jornada habían participado cerca de 9000 usuarios con el *hashtag* de #SinsajoNoSeCambia. Agradezco a @jlawspanish el dato y también su implicación ese día. Ponle 200 tweets por usuario a los que más y mínimo dos o tres a los que menos. Ya haces un *trending topic* nacional.

En cuanto a ‘Sinsajo’, a secas, que había logrado estar en el top de mundiales, tenía muchísima más cantidad de tweets...

Y es que me da mucho coraje, me da mucho coraje que tengamos que ser los últimos de la fila en esta última vez y que los motivos que lo justifiquen sean por cuestiones de dinero. Me da mucho coraje. Es lamentable, triste, muy triste, y todo lo que he ido diciendo a lo largo del capítulo. De verdad, yo no quiero terminar este viaje dejando esta mancha negra aquí. Yo no quería que esto pasase. Nadie de nosotros quería que esto pasase. Yo no quería tener que escribir este capítulo. No quería tener que mencionar que tendría que ver Sinsajo – Parte 2 el 27, en vez del 20. No es justo. Quizá sea la mejor opción (**PARA ELLOS**), quizá sea la decisión acertada, económicamente hablando. Pero, esa decisión, sea en realidad buena o mala, lo que desde luego no es, es justa. No es nada justo lo que nos han hecho a los fans. No lo es.

Y es que nos han jodido, pero bien jodidos. Y lo que realmente me da el mayor coraje del tema es que, lo único que puedes decir, al final, es:

«*Esto es lo que hay*».

XXXXXV

Macrofobia: se define como un persistente, anormal e injustificado miedo a esperar durante un tiempo prolongado.

Macrofobia. Yo creo que eso es lo que todo tributo ha experimentado en el momento de terminar de ver Los Juegos del Hambre, y darse cuenta de que faltan casi dos años para En Llamas. Y así, cada año.

Macrofobia. Sí, creo que todos padecemos esa fobia, si somos tributos. Pero también creo que todos la hemos aprendido a contrarrestar, en bastante medida. Con todo lo que pasa durante el año, es imposible solamente sufrir para que LLEGUE YA el estreno. Con todas las cosas que pasan en la promoción, las cosas que sacan, de la manera que te tienen entretenido, impaciente, las cosas que haces tú por tú cuenta dentro del *fandom*, las cosas que ves, que lees, las historias que sacas, las ganancias, los beneficios para ti mismo. Creo, en serio, que esa ha sido nuestra terapia para conllevar ésta fobia, para enfrentarnos a sus efectos, y combatirlos.

Macrofobia.

Las protestas duraron semanas, como ya he dicho. *#SinsajoNoSeCambia* siguió activo durante todo ese tiempo, muchos fans iban realizando nuevos intentos de convertirlo en TT...

Me gustaría destacar el impulso, una semana después de los hechos, que dio Marina Redondo ('Huyamos de los libros', título de su blog como *blogger*, en el publica reseñas de libros, reflexiones, relatos, historias, y también de su canal de YouTube, como "*booktuber*", en el que habla sobre los libros que va leyendo). El 26 de agosto publicó el vídeo titulado SINSAJO NO SE CAMBIA, en el que en diez minutos plasmaba perfectamente todo lo que estábamos sintiendo los tributos españoles en esos días. Dijo todo lo que se debía decir, y de la manera en que se debía decir: el porqué del cambio, por qué **no** lo queremos, el cómo nos afecta... Todo. Varios miles de visitas al video, cientos de comentarios de agradecimiento a lo que había hecho, y por mi parte un largo aplauso fue lo que esta chica

se ganó. Además, reavivó por unos días más el espíritu de protesta que, como es normal, después de seis días ya se iba deteriorando.

La también *booktuber* Amanda (@heronpearls) (*itsmeamanda* en YouTube) realizó una video-respuesta al vídeo de Marina, en la que también exponía su indignación sobre el tema del cambio. He de decir que me ENCANTÓ. De verdad: soy fan. Bravo. De su video saqué un dato que no había sabido hasta ese momento. Agarraros: ‘Ocho Apellidos Catalanes’, en un principio, se tenía que estrenar en marzo.

EN MARZO. Y la retrasaron a NOVIEMBRE. Y TUVO QUE SER JUSTAMENTE AL 20. Y EN VEZ DE VOLVER A CAMBIAR (AUNQUE FUERA UNA SEMANITA) LA DE 8AC, CAMBIAN SINSAJO. Cuando la de 8AC en un principio se había atrasado **9 MESES.**

Mandé un mail a eOne, el día del vídeo de Marina. Creo que si lo pasara a un *Word*, tendría al menos diez páginas. Copié el mismísimo capítulo anterior, les rogué, les supliqué que vieran el video de @marinaeverdeen_ y les recopilé todo tipo de argumentos míos o que vi por Twitter.

¿¿Y sabéis qué?? Me respondieron con el mismo: “lo sentimos; siempre son difíciles estas elecciones, pero nosotros siempre miramos por el mejor día de estreno para nuestras películas”.

Y una **mierda.**

Creo que había sido el mes pasado cuando me acordé de una vieja costumbre que había tomado durante la espera de En Llamas. Cada vez que anunciaban la fecha de lanzamiento de algún tráiler, la apuntaba en el calendario que hay en la cocina de casa. Como es mi madre quien siempre apunta todo ahí, recuerdo que se enfadaba cada vez que apuntaba yo alguna fecha de esas, o la fecha del estreno de la misma película. Entonces me acordé de eso, y lo volví a hacer. Fui, cogí el rotulador, y apunté la fecha de estreno de Parte 2, en el mes de noviembre. 20 de noviembre.

Mire usted por donde, que unas semanitas más tarde de haber recordado ese hecho procedente de los tiempos enllameros, cosa que me había provocado unas buenas sensaciones al instante, esa fecha señalada ya no era válida, no para el país en el que vivimos. No para España.

SIEMPRE dando la nota. SIEMPRE.

Como curiosidad añadiré que desde *@jlawspanish*, ya en septiembre (2 meses para Sinsajo – Parte 2), preguntaron a Nina que qué opinaba sobre el cambio. Respondió que estaba segura de que era un fastidio para nosotros...

Capítulos antes he contado que Christian y yo acordamos lo de ir ver la última de las películas solos, en plan En Llamas. En parte, ese atraso del estreno afectaba a eso. Afectaba al plan, al sueño que había estado teniendo años atrás. Si me tengo que terminar de sincerar del todo, **esto** que acabo de decir era lo que más me jodía del tema. Nosotros siempre hemos ido a los pre-estrenos. El día antes. Poca gente. Sala tranquila. ¿Quién nos aseguraba que iban a hacer un pre-estreno el día 26? ¿QUIÉN NOS ASEGURABA ESO? Nadie. Cuando llegue el momento diré si al final hubo, y fuimos, o tuvimos que ir el 27, porque no quedaba otro puto remedio, o cómo lo hicimos. Pero claro, en lo que era ese entonces, poco más que una semana más tarde de haber prometido hacer eso, cumplir el sueño, llegaba esa noticia y, en menos que parpadeas, el sueño se quedaba en *stand by*. En un “por confirmar” en qué medida se iba a poder cumplir.

Pero bueno, al fin y al cabo, íbamos a ver esa película. Fuera el 26, o el 27, o el 28. Pero eso no cambia EN ABSOLUTO que tenga yo que dejarme clavada la espinita de que nunca pude cumplir ese sueño así como lo llevaba soñando, valga la redundancia, durante años. Y, repito, ahora sí que ya definitivamente, después de ver la negativa de *eOne* ante la posibilidad de revertir el cambio: esto es lo que hay.

Basta. Por ahora, dejamos el tema anterior zanjado, por ahora, y seguimos con lo que viene siendo la promoción y la espera para Sinsajo – Parte 2.

La épica conclusión al fenómeno global.

@TheHungerGames, desde ahora hasta el estreno de la película, publicaría diariamente un tweet con el *hashtag* **#100HungerGamesFacts**. Cada uno contiene una curiosidad, un “*fact*” (hecho), sobre la saga.

Y el día 24 de agosto se lanzó un material más que flipante.

Se abrió el portal *Squad451.TheHungerGames.Movie*. Con un fondo negro, la web parecía como un mapa interactivo en el que estaban señalizadas las vainas colocadas en el Capitolio.

de los tributos del Vasallaje en un fondo de la arena. Ese detalle, ese paralelismo hizo que me encantara más aún.

Frases como estas se compartieron a la vez que esta colosal pieza promocional:

‘When Snow falls, the Mockingjay will rise (Cuando Snow caiga, el Sinsajo se levantará)’.

‘United we are strong. Together, victory will be ours (Unidos somos fuertes. Juntos, la Victoria será nuestra)’.

A finales de agosto me encontraba haciendo la re-lectura número nollevolacuenta de la saga. THG, CF, MJ, en menos de dos semanas. Aunque se pueda hacer en una perfectamente. Aparte de que siempre, cada año, hago más de una re-lectura, una típicamente antes de cada película. Esta estaba más destinada a ayudarme a crear los capítulos de cada novela incluidos en este libro. Es decir, los capítulos de cada uno de los libros están escritos ente agosto-octubre. Igual que los de las películas.

Pasó algo que me provocó un escalofrío mientras estaba leyendo En Llamas. Nada paranormal ni raro. Simplemente fue que encontré, allá por la mitad, en la página doscientos y poco, una mancha amarilla, en la parte superior. Era claramente una mancha de pintura amarilla... La misma que usábamos en la clase de Plástica años atrás, en el instituto. Era de una de las veces que habíamos llevado el libro a clase para poder, Chris y yo, elaborar alguno de nuestros “exámenes” pudiendo consultar cosas en la misma novela. Será una gilipollez, lo que acabo de contar, pero para mí no lo es.

Hacía poco que una amiga y ex-compañera de clase se había comprado y leído Sinsajo, antes de ver la última película. Lo mismo hizo otra amiga, y compañera de clase (la odio :-), aunque un poco más tarde que la primera. A raíz de eso, tuvimos una conversación bastante *random* en la que imaginábamos el instituto era la arena de los 76º Juegos; los alumnos (quienes armábamos una rebelión en contra del profesorado y la directiva), los tributos; los profesores, los jueces; los padres, los espectadores; las bayas venenosas, tiza; [...] y la directora... Snow.

Desde aquí le pido perdón otra vez por engañarla con el tema del maratón de Sinsajo (creo que sabéis de lo que hablo, pero es algo que no voy a introducir hasta dentro de tiempo) y todo ese rollo.

Ya que estamos hablando de cosas *random*, ahí va otra, aunque no os la vayáis a creer: uno de los días en los que ya estaba leyendo Sinsajo, fui a mi habitación. Estaba todo tranquilo, todo normal, hasta que escuché un sonido, como un pájaro revoloteando en la habitación.

Y efectivamente, ahí estaba: un pajarito había entrado (ya me dirás tu cómo, porque las ventanas estaban cerradas en ese momento, igual había entrado antes, pero tendría que haber sido varias horas antes), y al oírme se puso a **volar por la zona donde tengo guardados los pins**.

Los pins del Sinsajo. Del pájaro.

O casualidad... o señal... No lo sé, pero la cuestión es que esto pasó. Fue gracioso, y un poco “emparanoyante”, la verdad.

¿Era algún tipo de señal? Vivo en una casa de campo, así que el hecho de que el pájaro estuviera por ahí no es tan raro. Pero...

¿Cómo había entrado y cuánto tiempo llevaría ahí, junto a los pins?

XXXXXVI

Yo soy de libro tradicional. Ejemplar físico, en tus manos, pasar las páginas **pasando página**, no deslizado el dedo de derecha a izquierda en una pantallita, poner el punto de libro de LJDH que creé hace tres años al terminar de leer, y no añadir una marca digital. Notar el libro, no una pantalla, sentir el olor del papel si es nuevo...

O sea, absolutamente el contrario que el formato de este *fan book*. No se si os habréis fijado, pero este libro es **digital**. Quien lo esté leyendo, a excepción de quien lo esté leyendo desde la única y exclusiva copia física que existe en el mundo, de la que ya hablaré, lo estará haciendo en el móvil, en *pdf*, o en el ordenador, o en un *e-book*, o como se llame.

Evidentemente, ninguna editorial me iba a publicar esto. Ni la del pueblo de al lado, todo se tiene que decir. Sé y sabes que nosotros nunca íbamos a publicar este “libro” de ninguna manera. Se iba a escribir, a editar un poco, a imprimir como fuese, a leerse, y a guardarse para volver a leerse las cientos de veces que se quiera. En lo que respecta a nosotros, eso no cambiará. Escribo, edito y corrijo, hago imprimir una copia (repito, ya hablaré de esto), tal, cual. Pero desde que pensamos en compartirlo con *tod@s vosotr@s*, claro, el problema era: ¿cómo?

Pues auto editándolo y auto publicándolo *online*, en formatos digitales descargables. Cero dinero, ¿cero profesionalidad? Sí, pero la cuestión es que se han conseguido las dos partes: la general (digital), y la personal: una sola copia física.

Eso se ha conseguido. *Nothing else matters*.

Bueno, bueno, bueno. Quizá este sea el capítulo que más me ha costado de escribir. No por su complicación, ni por lo largo que pueda ser, sino por el tema que voy a tratar aquí, ahora.

Todos nos hemos cuestionado más de una vez la típica, famosa y temida pregunta de: ¿Y qué voy a hacer yo después de Sinsajo – Parte 2?

¿Qué-Voy-A-Hacer-Yo?

Igual antes de esta tenías otra saga favorita. Y lo normal es que esa siga siendo tu favorita, aunque llegase LJDH. Como si llegase Dios. Hablo de ésa saga insustituible. Seguro, seguro que tienes ésa saga, ésa saga que te gustaba de pequeñito. ESDLA, en el caso de Chris. Desde que era pequeñito y para siempre. O yo con HP, aunque llegase tarde. Igual podría añadir Narnia, por ejemplo.

Por eso, en ambos casos, LJDH es la segunda que vino a nosotros, aunque no menos importante, saga favorita de nuestras vidas. Un día, cuando la primera ya había terminado su experiencia activa, llegó la nueva. A Christian se lo presenta una amiga, a mí me lo presentó el azar, con ese tráiler que me apareció en YouTube...

Te encuentras, hoy, a punto de terminar tu aventura con esta saga, y ves que sí, que hace ya prácticamente cuatro años que estás metido en este mundo, y que esta saga forma parte de tu mundo. Lo forma.

Esta idea la quiero desarrollar más, la quiero rematar bien, en el Epílogo. Ahora quedaos con la idea, y pensadla un poco vosotros antes de acabar leyendo mi interpretación, que no viene nada mal.

Eso. Que hace años que estás en esto. Forma parte de tu vida DIARIA, cada día aparece la saga por una cosa u otra. Ya es como un ritual, como dije antes, diario, sino semanal, una costumbre, un rito. Día a día, has estado siguiendo las novedades relacionadas con la saga, has visto todo lo que han sacado, has participado en su comunidad de fans, hablas de ello, escuchas y lees sobre ello, piensas en ello. Escribes un libro por ello. Es algo que ya haces día a día, en más medida o en menos, sin darte cuenta. Te ha cambiado maneras de actuar, de pensar, de ser, de ver la vida... de relacionarte con los demás.

Has conseguido a tu mejor amigo con ello. Gracias a ello.

Bien. Pues, llegado noviembre de 2015, se habrá estrenado la última película de la saga. La última de todas. Y sabes lo que eso significa. No podremos decir que ha “acabado” hasta marzo-abril, cuando salga en DVD, y todo eso. Esto también lo desarrollaré más, en el Epílogo. Todo este capítulo, en realidad. Pero luego ya está. No habrá más novelas por leer, no habrá más pelis por seguir y ver. Lo habrás leído y visto todo.

Y siempre que te imaginas cómo será el “post-Parte 2”, te imaginas una variedad de escenarios, y todos ellos son desoladores, horribles,

aburridos, sin gracia ni sentido. Sin THG, sin THG activamente, al menos. Es algo que todo tributo se ha imaginado incluso desde que comenzó en esto. Incluso en 2011 o en 2012 pensaste en cuando esto acabaría. Pero no ahondaste en ello, sólo te creaste una idea, mínima, lejana...

Te imaginas, en dos mil dieciséis, habiendo leído todos los libros, habiendo visto todas las películas. Ya sin nada nuevo que esperar (excepto parques temáticos, obras de teatro, exposiciones, y todo lo típico que siempre viene en el después, ootra cosa a extender en el Epílogo).

Te ves sin nada que hacer, aparentemente. Y dices no, esto no puede terminar. No aún. No hoy. No nunca.

*Roses are red,
Violets are blue.
Mockingjay – Part 2
Will be the end of you*

(Las rosas son rojas, las violetas son azules, Sinsajo P2, va a ser tu final).

Ya lo decía este rítmico poema. “Sinsajo – Parte 2 será tu final”. Después de cuatro años leyendo una y otra vez las novelas, viendo una película, esperando para la siguiente, después otra, y otra, y una última, llega el momento en el que ya no tienes que esperar nada más.

Llega el momento de despedirse, aunque sea un hasta siempre.

Y, llegado el momento, repito, te preguntas: ¿Y qué voy a hacer yo después de Sinsajo – Parte 2?

QUÉ C***S VOY A HACER YO.**

*Are you,
Are you,
Ready for Part 2?
We'll cry over deaths
There's more than a few*

JOAN G.

*Sad things did happen here
No sadder will it be
When we realise it's done
That there is not Part 3*

(¿Estás, estás, listo para Parte 2? Vamos a llorar todas las muertes, hay más que unas pocas de ellas.

Cosas tristes ocurrieron aquí, más triste no será, cuando nos demos cuenta de que ha acabado, que no habrá 'Parte 3').

Esta adaptación-versión fan de 'El árbol del ahorcado' lo deja claro.
NO. HABRÁ. PARTE. 3.

Aviso ahora de que a continuación hablaré sobre otras sagas. Otras sagas YA, similares a Los Juegos del Hambre. De una, en especial.

Lo digo porque, si resulta que sois también fans, pues mira, viene genial, igual hasta os identificáis con esto también. Pero, en el caso de que os consideréis *haters*, no me lo tengáis en cuenta. El motivo por el que nombro de esa saga es LJDH. Siempre va a ser LJDH.

Y lo que tenga que ver con mi experiencia con esa nueva saga, recordad, es otra historia.

Todo empezó un día de la segunda mitad de agosto de 2015, el año definitivo, el año del estreno de la esperada/temida 'Sinsajo – Parte 2'.

Fue un día en el que estuve con Christian. En algún momento, fuimos a una librería. Estuvimos mirando los precios de los libros de la saga de El Corredor del Laberinto. Ya dije que vimos la película hacía un año atrás, pero al final no tuvimos la iniciativa de leer las novelas.

El mismo día, tuvimos una conversación sobre el final de la saga de LJDH que me dejó bastante confuso. Lo que había entendido fue que, después de Sinsajo – Parte 2, queríamos desentendernos del mundo este. Del mundo que ahora mismo estoy describiendo en éste libro.

Me quedé bastante bloqueado, así que por la noche, después de haberlo pensado, y pensado, le hablé. Preguntándole que a ver si había entendido bien yo esto de “desentendernos” de la saga, justo ahora que estaba acabando, justo ahora que lo estábamos perpetuando todo en este mismo libro. Ahora que “el gran sueño” iba a cumplirse, no podíamos desentendernos. Hacerlo sería la gran gilipollez del siglo, y yo entendí que eso era lo que íbamos a hacer. Ah, el gran sueño, resumiendo, es haber llegado, cuatro años después, hasta aquí, estar ahí durante todo ese tiempo, ver la última película de la manera que es debido y se merece, hacer este libro, y no pasar página, ni desentendernos, sino siempre recordar.

Pero malinterpreté nuestra conversación. No entendí bien el mensaje.

Después de que yo expresara mi versión, pudimos discutir las dos. THG, en sí, es algo que ha marcado una etapa de nuestras vidas. Nuevas formas de pensar, de relacionarnos, de actuar, de encontrar a mi mejor amigo. Por eso queríamos el libro, para no dejar que nada de esto sea olvidado nunca. Que lo de “desentendernos” se refiere a no meternos en “historias secundarias”, véase ‘La Quinta Ola’, o toda esa historia. Y no olvidar lo que tenemos. No lo que había yo malinterpretado.

Sino dejar todo esto inmortalizado.

Y eso no es todo.

Después de todo eso, la idea de leer El Corredor del Laberinto seguía en pie. No leerlo y meternos en el *fandom*, eso se llamaría meternos en lo que viene siendo una historia secundaria, sino leerlo en común, como hicimos con THG, como habíamos intentado algunas otras veces con otras sagas, aunque sin éxito, y, si nos gustaba, podríamos seguir las dos películas que faltaban con más ganas que con las que esperamos, por ejemplo, la primera película, sólo habiendo visto algún tráiler.

En la parte tercera del capítulo de ‘Los Juegos del Hambre’, la novela, expresé que nunca hemos vuelto a encontrar esa “magia” en ninguna otra obra literaria que hayamos leído posterior a LJDH. No pretendíamos encontrarla, ahora, en ECDL, creo que no esperamos volver a encontrarla nunca en nada. Ni la magia de LJDH, ni la de ESDLA, ni la de nada. Simplemente queríamos leer otra saga en común.

Me resistí mucho al principio a tomar o no esta decisión. No por ser una saga con una idea muy similar a la nuestra nos tendría que gustar. Nos gustó la primera película, pero, recuérdese, la peli es muy diferente al libro.

Pero al final me convencí, y por si no fuera poco lo de la anterior conversación, otra mejor aconteció ahora, ya en uno de los últimos días del mes de agosto.

Decidimos leer ésta nueva saga. Y encontramos el por qué debíamos hacerlo: ahora iba a terminar la experiencia activa con *nuestra* saga. La idea siempre ha sido terminarla, y luego, recordar. Al menos es mucho mejor plan que el imaginarse un escenario desolado, teñido por la tristeza de que todo esto se haya acabado.

Y mejor era el que, en unos pocos días, habíamos improvisado: emprender un nuevo viaje. Leer otra saga juntos. Seguir una nueva juntos. Abriremos camino, no pasar página, sino comenzar otro nuevo, similar.

Sin que influyera, para nada, en LJDH. El plan seguía intacto. ESDLA no ha influido en THG. HP no ha influido en THG, para nosotros. ECDL tampoco tendría por qué hacerlo. Sólo se trataba de encontrar una nueva cosa después de que la de siempre diese su pistoletazo final.

Disfrutar de lo que quedaba con ésta, e ir con otra, después.

Otra vez, los dos. Podía ser perfecto.

“Hay distintas formas de enamorarse de las cosas”.

_

Leer la nueva saga fue muy difícil.

Digo que fue muy difícil porque, en casi todo momento, cuando estaba leyendo ECDL, o Las Pruebas (el tercero lo dejamos para más adelante), un extraño pensamiento tipo: *“estás leyendo algo que no es Los Juegos del Hambre, que se parece a Los Juegos del Hambre, cuando estas a punto de terminar tu etapa de Los Juegos del Hambre”* me perseguía todo el rato. Incluso me daban ganas de dejarlos de leer, en muchos momentos. Era como si pensase que estaba haciendo algo malo, y debía parar. Pero después pensaba en lo que prometimos hacer, y me daba cuenta de que era eso lo que estaba haciendo yo en ese momento.

Y seguía leyendo.

Y lo hice. Lo hice, y os recomiendo muchísimo hacer algo así, de verdad.

Durante esos días, incluso semanas, pensé mucho. Reflexioné muchísimo sobre el final de la saga. Notad la diferencia: he comenzado el capítulo describiendo como todos nosotros nos sentimos en la fase final. Perdidos, tristes y sin esperanzas de futuro. Y mirad cómo lo he terminado. Con planes, planes para terminar esto, planes para perdurarlo, y planes para el “después de”. Con una idea mucho más clara y amplia del significado de que “se vaya a terminar Los Juegos del Hambre este noviembre y luego ya no habrá nada más”.

Realmente, a pesar de que fue una etapa muy breve (en realidad, cuestión de días), fue muy intensa y decisiva. No de cambio ni de transición, pero sí de asimilar que el cambio es inevitable. Duro, pero necesario. Creo que todos tendríamos que haber hecho lo que yo entonces.

Es una pena que leáis esto ahora, cuando el vuelo ya habrá llegado a su destino, quiero decir, me habría gustado recomendaros esto antes de que aterrizásemos, pero estoy al 100% seguro que a muchos de los que aun seguís perdidos, esto os va a ayudar. Y me lo vais a agradecer.

Pensad en ello, os lo digo yo.

Ahora podría dedicar otro capítulo a hablar con más detalles sobre mi mezcla de *feelings* al leer ECDL, o sobre cómo y cuándo lo leía, incluso podría criticar sus novelas y sus películas...

Pero esa, esa es otra historia.

Termino este episodio tan *off-topic* que tanto me ha costado de expresar con una iniciativa que se me ocurrió durante esos días raros. Ya me parecí a Katniss, con todas esas reflexiones. Supongo que me habrá influenciado, después de haber leído unas diez veces sus relatos...

Hablo de la idea que tuve de crear una *playlist* (una lista de canciones) personalizada para el *after-Part 2*. En mi caso la crearé en mi *Spotify*, incluiré algunas canciones que he ido seleccionando, y la escucharé siempre que quiera volver a esto, a los acaecimientos finales de este gran y asombroso periplo. Os dejo con ella (la he titulado “***The End.***”) + os recomiendo que hagáis la vuestra propia...

...y nos leemos en el próximo episodio.

JOAN G.

- Time Of Our Lives – Tyrone Wells
- Time – Hans Zimmer
- To Built A Home – The Cinematic Orchestra
- Safe & Sound – Taylor Swift ft. Civil Wars
- Ava – Famy
- I Lived – One Republic
- See You Again – Wiz Khalifa ft. Charlie Puth
- Little Things – One Direction
- Dirty Paws – Of Monster And Men
- Some Nights – fun.
- We Own The Night – The Wanted
- Soul Outside – Antonio Pinto
- Grenade – Bruno Mars
- My Tears Are Becoming a Sea – M83
- Hey, Soul Sister – Train
- Love The Way Yu
- Leaving Hogwarts – John Williams
- Atlas – Coldplay
- Yellow Flicker Beat – Lorde
- The Hanging Tree, Air Raid Drill, The Tour, The Train, Healing Katniss, The Cave, Rue's Farewell – James Newton Howard
- Farewell - Evgueni Galperine ft. Mariana Tootsie
- Mercury – Full Titl (Franchise Theme)

XXXXXVII

Los días que he estado describiendo en el capítulo anterior fueron muy escasos de novedades para la última de las películas de la saga.

Parecía como si todo viniese cuadrado: cuando este “tiempo de reflexión”, este tiempo de pensar en cosas que nunca quise llegar a pensar, cuando este tiempo de introducción al futuro acontecía, parecía como si desde Lionsgate se hubiesen dado unas vacaciones para que nosotros, mientras tanto, pudiéramos centrarnos en otros asuntos, sin distracciones.

Estos momentos que, aunque este libro vaya a salir cuando el daño ya estará hecho (me refiero a que Parte 2 ya habrá sido estrenada), me habría gustado recomendaros a todos y a todas que pasaseis por ellos, ya fuera cuando yo, a principios de septiembre, o en octubre, o en el mismo mes de noviembre, a escasos días antes del final...

Como ya he dicho, fue un paso duro, pero totalmente recomendable.

Después de todo esto, voy a intentar reenganchar la historia en, más o menos, la segunda semana del mes de septiembre.

Bueno, antes de eso menciono que bien entrado el mes, *Fandango* publicó los resultados de su encuesta para encontrar la película más anticipada de la temporada de otoño de ese 2015. ‘Sinsajo – Parte 2’ salía vencedora, con un 36% de anticipación, frente un 21 de ‘*Spectre*’, un 11 para ‘*The Martian*’ (Marte), etc.

En la segunda semana de ese mes se anunció el lanzamiento del calendario “losjuegosdelhambrero” anual. Para 2016. Muy gracioso. Calendario con *stills* de Sinsajo – Parte 2, para el 2016. El año en que ya no habrá más películas. Joder.

Bueno. En el calendario se incluían algunas nuevas fotos promocionales de Katniss, y algo de Peeta y de Gale.

La cosa volvió a empezar sería cuando desde cuatro o cinco distribuidoras internacionales de la película publicaron las fechas de las

futuras *Premieres* en sus respectivos países, junto a nuevos *stills*. De Coin, de Katniss, **de Peeta con Leeg 1 y Leeg 2**, del escuadrón...

Aparte, obtuvimos dos otros *stills* de Katniss: uno gracias al *New York Times* (ya vamos fuertes, ya), otro en la *Total Film*...

Con esto, aunque por el momento sólo fueran *stills*, la cosa prometía a que, en la temporada octubre-noviembre, revistas y periódicos de esta talla, como cada año, iban a cubrirnos con especiales en sus números.

El tema de las portadas.

Scholastic lanzó para entonces una nueva edición de los libros: las portadas eran brillantes, a medida que las giras, es como si desprendan llamas. Hace ese efecto visual. Como los vestidos de Katniss en las entrevistas con Caesar.

Visto esto, piensas que nunca van a dejar de renovar las portadas de estas novelas... Así que, a los coleccionistas: no os paréis ahora, porque aún os quedan bastantes ejemplares modernizados por adquirir...

El verano estaba ya por terminar. Las vacaciones, como mínimo, sí que estaban a pocos días de su fin.

En uno de esos días, cuando ya comienzas a pensar en el curso que se te viene encima (Bachillerato... nótese la matada a estudiar en los próximos tres trimestres), estuve en una pequeña quedada con Chris, su novia, y algunos amigos con los que habíamos ido en ocasiones durante ese verano.

En algún momento concreto alguien preguntó que cómo habíamos empezado nuestra amistad Christian y yo, que si teníamos una frase de amistad o algo así.

Premio.

Explicamos tal cual el origen de la frase «¿Tú también has visto la de Los Juegos del Hambre?», cuando la dijimos, y cómo fueron esas diez palabras el comienzo de esto. Parecerá una chorrada, pero el hecho de que nos preguntasen por eso, poder contarlo los dos como si nada, ahí, en confianza, terminando ese verano, me pareció... no sé cómo explicarlo. No se si “ *-* ” es válida como explicación.

Pequeños instantes como esos...

Hablando de recordar cosas que un día sucedieron... Eso fue un día que estaba revisando mis tweets más antiguos, tipo 2012-2013. Parte del trabajo de búsqueda en el pasado para hallar inspiración para este *fan book*, y hallar cosas que rescatar de ahí, y contarlas aquí. El caso es que encontré un tweet mío de por 2013 que decía:

“@joanipof: RT Si tú también quieres ver ya la escena del Epilogo en Mockingjay Part 2 #Sinsajo”

_

Hice una “mención” al tweet, y añadí algo como “sigo deseándolo”, respondiendo a mi propio yo dos años atrás, pero, ahora, a dos meses, y no años, de cumplir ese deseo...

Al rato, tributos que me siguen y suelo interactuar con ellos, les pareció tan especial como a mí lo que acababa de re-descubrir, y le dieron RT al tweet original, en señal de que ellos también estaban ahí, después de todo este tiempo, esperando, a tan, tan poco de ver esa escena...

#2013memories

Otra curiosidad de estas que tengo sigue la misma línea que la otra.

Era un día que revisaba fotos, esta vez, antiguas. Fue cuando encontré una de 2012, de mi perro (un chihuahua), con un vestido de estos caninos para invierno, verde y blanco, con... con el primer pin del sinsajo que tuve enganchado en el vestido.

#2012memories

Más actual sería contar, por ejemplo, que en el número de ese mes de septiembre de la revista ACCIÓN Cine (bienvenida de nuevo), se incluía un póster de Katniss, el de los individuales de la cara pintada.

En la edición del mes pasado se incluyó el de Katniss en el trono presidencial. Solamente compré el número que llevaba el individual, y lo tengo colgado aquí, en la habitación del ordenador.

Pronto hablaré del orden definitivo y final de mis posters...

También más actual sería contar que, un día de esos, durante un fin de semana, realicé la “”sesión fotográfica”” para la portada del libro.

Compré la rosa blanca, fui a la localización que tenía pensada desde hacía meses, cerca de casa, y en una mañana y una tarde conseguí 1. la foto para la portada (pasé de hacer más pruebas, elegí una que hubiese quedado bien, me gustaba, pues ya está) 2. las tomas del *Book Trailer* en los que aparece la rosa, por el final de éste.

No tiene mucho más misterio. Tenía la foto que representaría éste proyecto, ya había terminado de rodar su vídeo promocional... Ahora sólo quedaba editar todo esto, con paciencia. E ir terminando el libro...

Llegados a día 15 de septiembre, día en que se cumplía un año del lanzamiento del tráiler oficial de Sinsajo – Parte 1 (el de Parte 2 salió a principios de julio, más pronto incluso que el de En Llamas :--), se anunció algo bastante interesante y... desconcertante.

EN EL DÍA DE MAÑANA SE IBA A REVELAR UN NUEVO TRÁILER DE SINSAJO – PARTE 2 DURANTE EL GMA.

Ya tuvimos una experiencia año atrás, de un *fake* que anunciaba un tráiler de Parte 1 durante el *Good Morning America*. Pero este no era *fake*.

¿Qué demonios podía ser? Hagamos memoria: teníamos el *Teaser*, lanzado en junio, el tráiler, lanzado en julio... quedaba el tráiler final, el cual siempre ha salido a finales de octubre. Y estábamos a la mitad de septiembre. Era bastante (totalmente) imposible que fuera eso. La promoción de Parte 2 estaba siendo muy avanzada, muy temprana, repito, estaba siendo un En Llamas 2.0, pero... ¿tanto como para adelantar la fecha del último tráiler unos **45 días**?

Con la duda, sin saber si emocionarme o no, no me hice ninguna expectativa, y esperé al día de mañana para recibir la noticia. Digo que no me creé mucha expectativa porque pensé que se habían equivocado de término, que no iba a ser un tráiler, sino un spot o un clip (que eso también habría sido omg, pero a la vez, también faltaba bastante para que comenzasen a salir), o que simplemente no iba a ser nuevo, sino que sería el Oficial o algo (no sería la primera vez que una cadena de TV anuncia que nos revelaran “*new footage*” y luego resulta ser cualquier cosa que ya hemos visto antes).

Así que, con el desconcierto, me fui a dormir.

Al día siguiente, por la mañana, ningún tráiler había sido revelado aún. El GMA se emitía más tarde. Sería mientras yo estaba en el instituto...

Así que fue por la tarde, cuando llegue a casa, por las tres, cuando vi que ESTABA, lo que fuera que fuese ese algo, ese ¿tráiler?

Pues lo que hice, sin tener tiempo de pensarlo, fue encontrar el enlace a ese algo, lo abrí, y lo disfruté:

LIONSGATE

Comienza a sonar una musiquita que me suena.

Aparece Katniss, vestida como el Sinsajo, de pie frente a un fondo con humo, con tonalidades más azules que grises, y un ligero naranja por la parte inferior derecha.

“*Tranquila, estás soñando... Estás soñando...*”, es Katniss, y vemos a Prim. La imagen está como dentro una nube. **Es un *flashback* de *The Hunger Games*, de 2012.**

“*¿Quieres ver qué te he conseguido hoy?*”, en el centro de la imagen, con bastante transparencia, continúa apareciendo la imagen de Katniss como el Sinsajo. En el centro de los **recuerdos**.

“*Es una insignia de un sinsajo. Para que te proteja*”.

La imagen de Katniss ahora es giratoria, pero su mirada siempre está fija a cámara.

“*Es tu primer año. Tu nombre solo ha entrado una vez. No vas a salir*”, Katniss, tranquilizando a su hermana, abrazándola, acompañándola a la Cosecha, cogidas de la mano, en THG 1...

“*¡Primrose Everdeen!*”, Effie.

“*I volunteer! I volunteer!... I volunteer as tribute*”.

Prim y la madre se despiden.

“*Intenta ganar, a lo mejor puedes*”.

“*A lo mejor puedo*”.

Momento de árboles cayendo por el fuego, en la arena.

“*Le dije que intentaría ganar. Que intentaría ganar por ella*”, nuestra voluntaria, en su entrevista. Prim sentada en los hombros de Gale, saludando a su hermana mayor, quien está de vuelta, milagrosamente... Le manda un beso.

El tren de CF.

“Desde los últimos Juegos, algo ha cambiado”, Prim, En Llamas...

El señor mayor del 11, realizando el .lll.

“Lo veo”.

“¿Qué ves?”

“Esperanza”.

Katniss y Peeta en su carroza, en el desfile. Snow los contempla...

*“No tienes que protegerme a mí. Ni a mamá... **Estamos contigo**”*.

THIS NOVEMBER

(Este noviembre...)

En la cosecha de CF, la madre y Prim levantan la mano realizando el .lll., acorde con los *drums* de la música de fondo...

“¡Katniss!”

“¡Quiero despedirme!”

“¡Katniss!”

“¡¡Prim!!”, le responde su hermana mayor, pero esta vez en la arena, al haber escuchado la llamada de un charlajo imitador...

HER SACRIFICE

(...su sacrificio...)

“Esta es la revolución. Y tú eres el Sinsajo”, Prim y Katniss siguiendo el discurso de Coin en MJP1, pero habla Plutarch en la voz en off en CF. Momento del hospital del 8. Mientras lo dice, suena el silbido del sinsajo, pero leentoo, de manera melódica, arrastrando..... *-*

“Creo que no te das cuenta de lo importante que eres para ellos”, Katniss y patito en la cama del 13. Esa conversación... Katniss la acaricia, y volvemos a un momento de THG, donde también le acaricia el pelo de la misma forma. * _____ *

IS THE ULTIMATE TRIBUTE

(...es el tributo definitivo).

“Nunca pedí estar en los Juegos. Sólo quería salvar a mi hermana, y mantener a Peeta con vida”, Katniss, a Snow, en videoconferencia. Vemos un abrazo con su hermanita, y seguido, **dos planos nuevos de Parte 2**: Peeta, con una cara como de angustia, y Prim...

“It’s the things we love most... that destroy us (Son las cosas que más amamos... Las que nos destruyen)”, Snow...

Terminamos con un plano de más de quince segundos de Katniss y Prim bailando, en Parte 2, en la boda de Finnick. A Katniss le va cambiando la expresión por momentos (p*tísima actuación brillante), hasta que se abraza a su hermanita pequeña, frunciendo ligeramente el ceño.

“I love you (Te quiero)”, Catnip, en En Llamas.

“I love you too (Y yo a tí)”, patito.

**THE HUNGER GAMES:
MOCKINGJAY
PART 2**

COMING SOON

Silbido del sinsajo.

That trailer...

Éste tráiler. Sí.

No era el tercer tráiler, como todos esperábamos, ése siempre sale más tarde. Era algo... ¿mejor?

Oficialmente es un “Tráiler Promocional”. Para mí es un “tráiler de recuerdos”. Escenas de THG. Escenas de CF. Escenas de MJP1. Unas pocas de MJP2. Es un repaso, un recuerdo, un homenaje a estas historias, a nuestras historias. **Es como este libro**. Un tráiler de recuerdos de las anteriores entregas, pero que promociona una futura, la última de ellas. *A look back*, desde el punto de vista de la relación de Primrose Everdeen, nuestro patito, nuestra hermanita pequeña, con su hermana mayor, Katniss Everdeen, nuestra heroína. Antes de la Cosecha, la Cosecha, los Juegos, la Cosecha de

En Llamas, los Juegos de En Llamas, la conversación de Parte 1, el “*Te quiero*”, “*Y yo a ti*” de En Llamas... Todo, mientras sonaba de fondo ‘*My tears becoming a sea*’, de M83. M83... Ése grupo temas de los cuales suena muy constantemente en tráilers, incluso en bandas sonoras de películas. Me encantan. Este, en especial, es muy bonito. Ya lo conocía. Ver que estaba sonando aquí fue una sorpresa muy agradable.

Muy “semado”. Muy bonito. Sin palabras. Es como lo definimos Christian y yo al verlo. Al día siguiente, yo salía del instituto a las tres (Bachillerato.....), mientras que él a las dos. Lo vió a las dos y pico, y tuve que leerlo yo a las 3 y pico. “*Ojalá hubieras estado aquí conmigo*”.

Las lágrimas que solté viendo ese tráiler eran sinceras, desde luego. Reales.

Fue muy emotivo. Durante todo el día me sentí como ido. Hacía menos de un mes que había pasado por la fase de asumir que ésta experiencia iba a acabar ya, dentro de dos meses, pensaba que tenía las ideas bien claras, y llega este tráiler y me hace reflexionar más aún.

¿Por qué esto tiene que acabar? ¿Por qué en dos meses?

Me puse una captura de los planos de Prim y Peeta pertenecientes a Parte 2 que aparecían el tráiler de foto de perfil en *WhatsApp*. Compartí el vídeo en Facebook, como siempre hago. Hablé sobre mi estado en Twitter, como es tradición.

En Twitter, el mismo día, “Prim” fue *trending topic* mundial.

Todos los tributos del mundo nos sentíamos igual. Habíamos reaccionado igual. Fue intenso. Queda un recuerdo muy bonito de esto.

Bonito. Como todo lo que ha pasado con todo esto.

XXXXXVIII

El curso 2015-2016 había empezado. 2016. Qué gracioso, esto también. No iba a estar ni un trimestre entero en el que aún quedase LJDH.

Primero de la ESO (aunque bastante avanzado el curso), descubrimos THG; segundo, nos terminamos de iniciar y de asentar, comenzamos la putísima espera para En Llamas; tercero, vemos En Llamas, esperamos para Parte 1; cuarto, sin Christian en las clases, vemos P1, esperamos P2.

Primero de Bachillerato iba a ser el curso durante el cual LJDH iba a terminar. Terminaríamos de esperar Parte 2, veríamos Parte 2.

Lanzaríamos este libro.

...

En la nueva clase, si algo había, eran divisiones. Subgrupos dentro del grupo general de clase. Pero no hablemos de eso. Hablemos de THG.

Por una parte, una de las chicas a las que llevo mencionando desde el principio seguía en mi clase. Por otra, parte de los que conocí el pasado año y que descubrí que la mayoría tenían un gusto por ésta saga, también estaban. Quienes se leyeron Sinsajo, quien podría haber doblado El Árbol del Ahorcado... Quien se leyó ni 50 páginas de En Llamas durante 1 maldito año, también... Además, añadimos a un nuevo compañero que descubrí se había leído la saga dos años atrás, y ha ido siguiendo las películas desde entonces. Le di la palabra de que si tachaba un número notable de palitos en la cuenta atrás (sí, por supuesto que la seguí haciendo, que la terminé como la empecé, como lo empezamos, no faltarían ni dos filas de palitos que tachar...) le iba a mencionar en este libro. También pudo leer –en exclusiva– algo de esto... Añado una bonita aportación suya al libro, se trata de un chiste sobre lo que pasa al final de la novela de Sinsajo. Es un poco cruel: “Prim Pam Pum”.

Sí, ahora ya fui revelando a gente cercana sobre la existencia del proyecto. Creo que ninguna me entendió ni el 50%, y bueno, es normal, esto entrará en el círculo de tributos-españoles y no saldrá de ese círculo.

A quienes sí que pude hablar más abiertamente del tema, sabiendo que me entenderían mucho mejor que cualquier otro, fue a, efectivamente, las-

dos-chicas-que-llevo-mencionando-todo-el-jodido-libro. Lectoras, de una de ellas me enteré que lleva un blog de reseñas. No sólo les hablé del proyecto, sino que les di una versión provisional impresa (hacía poco que había formateado el libro para 17x23,5cm, que es como lo estás leyendo ahora mismo, edición de bolsillo “*de lujo, bastante grande como para poder ser leído con total comodidad, y bastante pequeña para poder llevar a cualquier sitio*”, decía ahí donde saqué la información. Aunque poco importaba eso, el libro sólo es digital XD. Bueno... ya hablaré de esto más adelante. Paciencia...) del Prólogo.

De lo mejor que he hecho con esto, pedir una opinión a alguien cercano, que no fuera Chris (a él le he seguido compartiendo fragmentos que nos interesasen, o capítulos completos, antes del lanzamiento), que se que me la va a dar sinceramente.

Libros. Clases. Compañeros de clase. Hay numerosas referencias a la saga en los libros de texto de 1º de Bachillerato. En cursos anteriores, ya habíamos encontrado algunas, pero contadas de ellas.

Que recuerde (y que haya encontrado por ahora), en el libro de Castellano, un ejercicio da como ejemplo la frase: «Por fin puedo leer *Los Juegos del Hambre* y *El corredor del laberinto*: mis tíos me regalaron ambos libros para mi cumpleaños».

LJDH. ECDL. Hola, ¿destino? ¿Puedo tener duda de que no seas tú? El momento de corregir ese ejercicio, cuando la profesora pronunció la frase, fue muy no-sé-cómo-explicarlo-pero-estoy-totalmente-convencido-de-que-vosotros-lo-vais-a-entender-tan-bien-como-yo.

En el libro de Filosofía, en un apartado sobre los gobiernos, las injusticias políticas, rebeliones contra el sistema, etc., da el ejemplo de Sinsajo, con un *still* de Parte 1 a pie de página, en el 8, con la gente a su alrededor realizando el símbolo de admiración, en este caso, de “estamos contigo”. Lo gracioso es que, en el texto, concreta que la imagen pertenece a la película ‘*Els Jocs de la Fam*’, dirigida por Gary Ross.

Mira...

Cuando encontré eso, en clase, al lado de un amigo y compañero de clase, otro de los que conocí mejor el pasado año, le dio por intentar hacer el silbido del sinsajo. Fue descojonante, porque no era ni capaz de silbar.

Bueno, Jennifer Lawrence no lo habría hecho mejor (recordemos que ella no sabe silbar, y cuando su personaje silba en las pelis, no es ella).

El mismo día en que lanzaron el tráiler de Prim se lanzó un *Teaser Poster* (“*teaseando*” el Póster Final, así que se confirmaba que éste iba a ser lanzado seguramente ya la próxima semana) de Parte 2.

Es el equivalente al tantas-veces-mencionado póster de CF de Katniss con ropa de cazar frente un fondo de unas nubes anaranjadas. Ése siempre contiene una frase original de la novela. En el póster te ves a Katniss, de perfil, mirando hacia la derecha, con el traje rojo, **frente a las mismísimas nubes del de *Catching Fire*** (homenaje 100% *.*), con un sinsajo posado en su hombro derecho. **Katniss, el sinsajo, con un sinsajo.**

La *tagline* es, mucha atención: **“*A creature as uncheable as the sun*” (Una criatura tan inextinguible como el sol).**

Yo de verdad que no sé cómo definirlo. Los dos “sinsajos”, frente a un fondo sacado de otra pieza promocional, pero de En Llamas, y ésa frase original del libro tan p***mente acertada... Wow.

Jennifer, Josh y Liam, en un pequeño vídeo, anunciaban un nuevo producto fruto de la asociación *Lionsgate&Samsung*: el ***The Hunger Games Tribute***. Desde ese día hasta el 25, en una nueva página web, los tributos podríamos votar en tres rondas nuestros *fan-arts* favoritos, nuestros momentos favoritos de las películas, los mejores looks de Effie, etc. Decenas de “tops” de cosas relacionadas con la saga.

Y no dejamos al trío principal, porque pasó algo bastante especial con ellos entonces. Hablo de la entrevista que ofrecieron a MTV. Los tres, de acampada, siendo entrevistados por Josh Horowitz. “*Camp Mockingjay*”, se tituló. Los cuatro, alrededor de una hoguera, hablaron sobre el final de la saga, sobre sus relaciones, su amistad... Jennifer hizo la prueba de a ver cuántas nubes de chuchería le cabían en la boca... No es coña, lo hizo. Es Jen. Todo eso y más en una de las últimas entrevistas del trío para esto, ahí, juntos. Me encantó, creo que a todo tributo le encantó.

Basta. Ha llegado el momento.

¿El momento de qué?, se preguntarán.

Fue el último día de ése loco mes de septiembre, el 30, concretamente, cuando... cuando se lanzó el **ÚLTIMO PÓSTER (FINAL) OFICIAL** de la saga de LOS JUEGOS DEL HAMBRE.

Era por la tarde. Ya sabíamos que hoy iba a salir el póster, lo habían medio-anunciado el día antes. Sin extenderme mucho más, lo cuento y ya está. Esto es lo que vimos:

Después de ése primer plano del rostro y la mano sosteniendo una flecha a punto de ser liberada, de Katniss Everdeen, la chica del 12, en 2012, de ésa imagen de la chica en llamas, con el traje de la arena, literalmente saliendo del aro que mantiene al sinsajo (que simbólicamente la mantiene a ella) encerrado, con una mirada desafiante, la boca entreabierta, a punto de disparar, en 2013, y de ésa fotografía del Sinsajo de cintura para arriba, mirando al frente, con el traje de soldado, ya fuera del círculo del sinsajo, que se sitúa detrás suya, en 2014...

Llega una preciosa estampa de Katniss Everdeen alias Catnip, la niña, la hija, la hermana mayor, la cazadora del doce, la mejor amiga, la voluntaria, la entrevistada, la tributo, la aliada, la amante trágica, la novia, la superviviente, la vencedora, la chica en llamas, la joven, el símbolo, la rebelde, el objetivo, la salvadora, la esperanza, la paciente, la mujer, la víctima, la verdugo, la líder, la mutante, la esposa, la madre. Una estampa de ésa chica, de frente pero mirando hacia un lado, con un traje rojo, apuntando con su arco, también rojo, con una flecha, también roja, literalmente **volando**, flotando en el aire, superpuesta al sinsajo a sus espaldas, que ya vuela libre, sin ningún tipo de opresión.

El sinsajo vuela libre ahora, al igual que ella también lo hace.

Ese póster es..... wow. Me he imaginado muchas veces cómo sería. Que si Katniss de medio cuerpo, o de completo, como resultó ser, si con éste traje, si con el otro, mirando hacia ahí, o mirando hacia allá. Vi cómo era esta interpretación oficial de ésa imagen y..... yassss.

Por no hablar de la *tagline*. La última, ultimísima *tagline* oficial que íbamos a leer, escuchar...:

“Nothing can prepare you for the end”

(Nada te puede preparar para el final)

Por favor. Decirme que no es absolutamente lo que habéis estado pensando todo este tiempo. No me digáis que no es la frase que, en 7 palabras, transcribe ése pensamiento que hemos tenido durante años sobre el final de ésta saga, de ésta experiencia, de éste viaje.

Es perfecto. Comparas los cuatro posters, y la transición es perfecta. Comienza como debía empezar, y termina como debía terminar.

Una cosa que hice fue la que ahora voy a contar: un *edit* en el que aparecían prácticamente todos los posters lanzados desde 2011 hasta 2015. Excepto el final. Así que cogí, y superpuse el que habían lanzado hoy encima de todos los otros, con transparencia. El resultado son todos los posters de la saga, uno al lado al otro, todos en pequeñito, con el final de Parte 2 superpuesto, ocupando toda la imagen. En noviembre, me pondré este *edit* como foto de perfil en redes, *WhatsApp*, etc.

Ésa tarde, creo que todos los tributos nos sentimos igual. Sentimos el final. Estuve más de una hora viendo como los fans a los que sigo hablaban de ése póster, hacían repasos de todas las *taglines*, de todos los posters, destacando que era el último... Sentí que todos ya estábamos completos.

Fue algo muy raro... e increíble.

¿Os parecía poco? Ahora veréis si os parece o no poco.

Lo veríamos en uno de esos mismos días, fue cuando se anunció lo que era imposible que fuera cierto.

EL TRÁILER #3 (sin contar el de Prim), EL TRÁILER FINAL de SINSAJO – PARTE 2, el ÚLTIMO TRÁILER DE TODA LA SAGA ENTERA DE LOS JUEGOS DEL HAMBRE, iba a ser lanzado a principios de octubre.

¿¿¿¿!!!??? El tráiler final siempre es ese que dura apenas 1 minuto, que es el más intenso aunque corto, y se lanza la última semana de octubre o la primera de noviembre, en todo caso. **No la primera o segunda de octubre.**

Pues sí. La cosa iba a ir así: el fin de semana del 2 al 4, el tráiler se podría visionar en las nuevas tabletas Samsung (os suena a estrategia del *Teaser* de Parte 1, ¿eh?) en las tiendas *Best Buy* de USA. Después, en algún punto de la semana del 5 al 11, se iba a lanzar oficialmente *online*.

Bien. La otra vez que hicieron esto del lanzamiento-en-exclusiva-para-los-americanos-en-las-pañeteras-tabletas-de-Samsung-en-las-tiendas-BB fue para el primer tráiler de Sinsajo – Parte 1. Creo que ya expresé bien en su momento mi rechazo (y la de muchísimos más) por esa decisión. Vale. Ésta era la última vez. El último tráiler de todos. La última película. La última vez en la que, recuerdo, decidimos NO quejarnos de nada, sino simplemente limitarnos a disfrutar el final. Es por eso que no hice ni haré ningún comentario negativo por la vuelta a esta exclusividad territorial. Podíamos esperar tres o cuatro días más. Ésta promoción estaba siendo mejor que la de En Llamas (quedaba confirmadísimo con esto: el tráiler final saldría un mes antes que el de En Llamas, el Oficial ya salió varios días antes que el de CF), así que no me iba a quejar ahora por esto. Leeríamos las impresiones, y si se filtraba, lo veríamos filtrado (al menos yo, sí), y esperaríamos unos días a verlo bien. Ya está.

Aparte de presentar el tráiler, en las BB también se ofrecía algo **revolucionario**: un vídeo de 6 minutos para ver con **GAFAS DE REALIDAD VIRTUAL** (ésas que te pones y te tapan todo el campo de visión, como un 3D aumentado, en 360°... tecnología punta, ya se pueden ver algunas películas así) que consistiría en un viaje por la saga de THG: un vídeo de seis minutos en el que se recrearían escenas de las cuatro películas (así con gráficos en plan videojuegos, no la escena tal cual), con voces en off, temas de bandas sonoras que han sonado en las películas, etc.

Sé que nunca podré probar esta experiencia. Lo mínimo que podré hacer es verlo si alguien lo graba, en calidad normal, en un ordenador. Aun así, el vídeo seguirá siendo un repaso-homenaje a la saga. Sin la espectacularidad de vivirlo en primerísima persona, pero lo será. Aún no sé mucho sobre cómo es, así que si llega el momento de verlo (no sé muy bien cómo haremos para verlo, los de fuera de USA), hablaré de ello.

Tráiler final anunciado (aún por confirmar el día en que podríamos verlo aquí), cuenta atrás relativa activada, ganas reales a flor de piel, y a la vez miedo por ser ya el **último** tráiler...

El 1 de octubre fue de lo más movido.

Para empezar, EW nos sorprendió con la cantidad de material de la película en su número de esa semana de comienzos de octubre, siguiendo la tradición, una última vez. En su portada aparecía el trío, rodeados de unos dibujos de ramos de rosas blancas... Estaba muy bien.

En su interior, traían alrededor de 10 *stills* nunca vistos. Effie&Katniss, alcantarillas, escuadrón, Peeta y Leeg 1 & Leeg 2, varios de **Snow y Katniss en el jardín de rosas**, etc. Mucho material junto.

No sé si lo he dicho ya, pero **hoy era el día en que se comenzaban a vender las entradas**. Digo ya que fue un rotundo éxito, creo que en varios ámbitos se vendieron incluso más rápido que las de En Llamas (recordemos que se dijo que se vendieron en unos pocos segundos). Ésta última vez, todo el mundo quería tener su entrada asegurada para noviembre, para la última película de nuestra saga...

Fandango, como siempre, es quien inicia esto de las pre-ventas de entradas. Con ello, nos trajeron algo muy exclusivo...: **EL PRIMER CLIP**. Atención a esto, porque vale la pena. Como los spots comienzan a ser lanzados por medianos de oct. hasta finales de nov., los clips siempre se lanzan en noviembre. Pues mira tú, ésta vez, el PRIMER DÍA DE OCTUBRE tuvimos el primer clip ¡¡QUE DURABA UN MINUTO Y MEDIO!! Nunca pasan de 1min y poco... En él se ve cuando Finnick se incorpora al Escuadrón 451, y Boggs les explica su misión en el Capitolio.

Muy buen material, el de ese día.

Al día siguiente vimos tres *stills* más: Peeta, Effie, Katniss y Gale.

Y fue el día en que se comenzó a proyectar el tráiler final de ‘Sinsajo – Parte 2’ en las Best Buy de los Estados Unidos de América.

¿Y sabéis qué? Supimos que duraba **1:56** minutos.

A ver. Los tráilers finales siempre duran un minuto, alargando hasta un minuto y diez segundos como máximo. Siempre son los más cortos, pero más intensos. Y este iba a durar incluso más que el Teaser. ¿¡Cómo demonios queréis que mantenga la calma, así!?! La perdí totalmente cuando LG colgó un *Preview* del tráiler en su canal de YouTube... Mostraba algunas

escenas ya vistas, y otras nunca vistas. Todas se incluirían en el tráiler. No lo describo, ya que el capítulo para el tráiler viene ahora...

Una iniciativa que tuvieron muchos fans en estos últimos meses que me llamó la atención es la siguiente: tributos en las redes sociales se disponían a crear listas con los nombres (los *usernames* en Twitter, vaya), de los tributos que quisieran quedar ahí para el recuerdo. Unos hacían una lista en un libro en blanco, otros simplemente en unos folios...

La tributo americana *@hornyeverlark* fue la primera que yo vi que hiciera esto. Lo que hizo es apuntar los nombres de los que se lo pidiéramos en una pizarra normal y corriente. Pedí que me incluyera, y cuando la tuvo terminada, compartió fotos de ella. “*@joanipof*” aparecía entre otros muchos nombres de tributos en su pizarra. En esa lista para el recuerdo, de éstos que estuvimos, estamos, y estaremos ahí, siempre.

Fue muy curioso, y muy... wow. Muchos otros realizaron más iniciativas de este tipo, pizarras, libros de memorias donde apuntaban los nombres de los tributos que se lo pidiesen... Fue muy bonito.

Hablando de cosas wow: *Variety* sacó un estudio de lo más interesante en el que estábamos incluidos. Se trataba de una encuesta por saber cuál era la película más anticipada del año. Y esa era *Sinsajo – Parte 2*, con 514 de cada 1000 personas respondiendo a la pregunta de que querían ver o no la película. La seguía *Vengadores 2*, con 508, y *Star Wars VII*, con 495. Nosotros, **514**. Más de la mitad de la gente quería ver la última película de nuestra saga. Siempre petándolo... *.*

Voy a cerrar capítulo, y daré comienzo a un capítulo definitivo. Un capítulo que trata sobre un día en que se cerraron dos etapas.

Para siempre.

XXXXXVIII

Martes, 6 de octubre de 2015.

«Seguro que será una mierda».

Durante el fin de semana, mucha gente ha podido ver el último tráiler de la última película de la saga. Hemos podido leer muchas reacciones, muchas opiniones...

Pero antes de hablar del tráiler, hablaré de otro tema. En el capítulo anterior he dicho que hoy se cerrarían dos etapas...

“@Hibbits: It's official... Mockingjay Part 2 is now complete!”

Es oficial: Sinsajo – Parte 2 está completa.

Esto lo publicó Francis Lawrence en ese día, a las 17:53, hora española. Sinsajo. Parte. 2. Estaba. Completa. Eso significaba que ya no sólo no quedaba nada más que hacer con la cuarta película, sino que, en consecuencia, no quedaba nada más que hacer, no quedaba más trabajo en ninguna de las películas de ésta saga. Tres estaban ya estrenadas, y la cuarta y última, que estaba a punto de estrenarse, ya estaba completa...

Entonces pasó. Los tributos del mundo, como siempre hemos hecho, reaccionamos rápido. Comenzamos a agradecer y a agradecer el trabajo hecho, de nuevo... casi que por última vez. Y se nos ocurrió algo.

Crear un *hashtag* para dar las gracias específicamente a Francis por su trabajo. Hoy era su día. Habían terminado su tercera adaptación de una película de ésta saga. Se lo merecía. Resumiendo, estuvimos todo el día dándole las más sinceras gracias con *#ThankYouFrancis*. ¿Y sabéis qué? Bueno, es algo de esperar: nos posicionamos de los primeros en el ranking de TT's mundiales. *-*

A parte, mucha otra gente comenzó el movimiento *#ThankYouNina*. Hoy era el día del diré, pero también era el suyo, el de Nina. Yo creo que cada día debería ser el de Nina Jacobson, por las decisiones que tomó en su

momento, la iniciativa, y por el universo que ha llegado a mover a raíz de eso durante todo este tiempo... Mis más sinceros agradecimientos, siempre.

Seguimos durante días con los *hashtags*. Francis lo vio, y también vió que conseguimos el TT mundial, lo cual agradeció con un tweet a *@QuarterQuellOrg*. No sé qué es mejor, si participar en ellos, o cuando ves que las personas a las que van dedicadas te agradecen lo que estás haciendo junto a toda tu gente en esto...

Fue muy bonito, la verdad. Me recordó al *#ThankYouTHGCastAndCrew*, sólo que ése día nos centramos en dos miembros de ellos, dos miembros que no aparecen en las películas salvo en los créditos, pero que son los dos miembros más importantes en todo esto.

Martes, 6 de octubre de 2015.

Sí, continuamos en el mismo día. Pero cambiamos de tema. Después de un largo fin de semana en el que los estadounidenses estaban disfrutando en exclusiva del Tráiler Final, mientras que el resto del mundo nos abastecíamos a *leaks* incompletos y en mala calidad, finalmente, en este señalado día, por la tarde, el producto fue lanzado oficialmente.

Sin enrollarme más, en esta última, ultimísima vez... esto es lo que yo, tú, y todos, vimos:

Un plano que, tan sencillo, tan... normal, lo dice todo. Katniss, de espaldas, con las manos el bolsillo, sin mover un músculo, entrando en la boda de Finnick y Annie, mientras observa la gente danzar... Ella y Prim bailando de la mano (material del final del Tráiler de *'For Prim'*). El:

"Te quiero".

"Y yo a ti".

LIONSGATE

Plano ya visto, de espaldas, de Katniss entrando en la plaza para la ejecución de Snow. Plano nuevo, de la misma situación, de Katniss de frente. Sale de una especie de túnel, de donde salían antes los tributos de los Juegos montados en sus carrozas...

“We all have one enemy! (¡Todos tenemos un enemigo!)”, fosa en negro, y Katniss cogiendo una rosa blanca. Está en el jardín de rosas...

“And that’s President Snow (Y éste es el Presidente Snow)”, el enemigo: Snow... Katniss, de nuevo, de lejos y de perfil, andando con decisión hasta el lugar de la ejecución.

Tocan uno de los tambores, la música hace un *drum*, y pasamos a una imagen de Snow, en una sala de su mansión, mientras la cámara le graba. Un mensaje para la nación... para su nueva líder, y su gente.

“He corrupts everyone, and everything (Él corrompe todo, y a todos)”. De frente, Katniss, que sigue andando. La gente le sigue por detrás. Nuevo plano de Katniss en las alcantarillas, seguido de uno de Peeta. El chico del pan alza la vista, para mirar a Katniss. Peeta...

“He turns the best of us against each us (Él vuelve lo mejor de nosotros en nuestra contra)”, el Sinsajo, de espaldas, caminando hacia el lugar, con toda la gente siguiéndola... Plano nuevo de Paylor. Otro de Gale, apuntando con su ballesta. Jackson apuntando con su pistola a Katniss.

“Stop... killing for him! (¡Parad de matar por él!)”, plano general, aéreo, de todo el tinglado. Beetee y Coin, durante una escena que todos, todos esperamos... **la votación del sí o el no a unos 76° Juegos del Hambre con niños del Capitolio**. Dos imágenes del tiroteo de los agentes de la paz en las calles del Capitolio. Effie, con los ojos llorosos... despedida... Haymitch, con la cara no muy alegre.

“Tonight... (¡Esta noche...)”, nuevo plano de Katniss, de frente, avanzando hacia el lugar donde dejará volar esa flecha... Otro de Plutarch, mirando a Coin, en el 13. Aerodeslizadores, más aerodeslizadores en el Capitolio. Espectacular. Reunión en la Mansión Snow, la gente se levanta.

“...turn your weapons (...apuntad vuestras armas...)”, Katniss, dando del discurso.

“...to Snow! (...a Snow!)”, Snow, con una media sonrisa.

El líder de la revolución, disparando con una flecha incendiaria a la especie de escultura, vista anteriormente.

NOTHING

(Nada...)

¡Johanna!, girándose hacia Katniss, en lo que parece la boda de Finnick&Annie. Impresiona verla sin cabello. El mismo plano de Lyme y unos rebeldes visto en el Tráiler, pero ahora, abajo suya, aparece una proyección de un holo. Katniss, con la ropa de incógnito, por las calles del Capitolio, junto a Gale. Un agente le pone la mano en el hombro... Miembros del escuadrón a banda y banda de calle, mientras les disparan por detrás. Katniss&Gale huyen de los tiroteos y las explosiones.

CAN PREPARE YOU

(...te puede preparar...)

Katniss es arrojada por la explosión... LA explosión... Sabéis cuál...

Pasamos a los túneles. Un nuevo plano de los mutos. Se les ve mucho más terroríficos, y se aprecian más las escamas de lagarto.

En el Capitolio, miembros del escuadrón y ¿Haymitch, qué haces ahí? se protegen de alguna explosión.

FOR THE END

(...para el final).

SO-SO-SO-SO-SO-SO-AMAZING plano de un grupo de unos cinco mutos, corriendo con un ritmo macabro hacia nuestros personajes.

Entonces Katniss apunta, dispara, y se hace la explosión...

Otra explosión, durante el tiroteo de los agentes. Humo, fuego. Katniss y Cressida en la tienda de Tigris. Katniss está a punto de dispararle, ya que de primeras no saben quién es. Vemos **nuevo plano de Tigris**, protegiéndose de la amenaza.

UN MUTO COGE A FINNICK. Y LO ARROJA AL AGUA. LO ARROJA AL AGUA. También vemos a otro miembro del Escuadrón, no sé diferenciar si es Mitchell, siendo engullido por esa substancia negra. Algunos huyen de ella, y pasamos al ¡picadero de carne! **UNA DE LAS LUCES QUE CUELGA DEL TECHO DESTROZA EN PEDAZOS A UN MIEMBRO DEL ESCUADRÓN.** No es exactamente como en el libro, ahí se quedaban pegados, como es normal, y se fundían, pero al menos la base es igual... Tres planos más de la huida del picadero.

“Señores y señoras... Bienvenidos a los 76° Juegos del Hambre”.

Nuevo, y casi irreal, plano de Katniss, apuntando con su arco, colocando su flecha, ésa flecha, que en un principio debía ir a parar al cuerpo de Snow, pero, con un inesperado y sorprendente giro que-evidentemente-no-vemos-aquí-pero-todo-lector-conoce, la flecha termina por impactar en el cuerpo de...

**THE HUNGER GAMES:
MOCKINGJAY
PART 2**

NOVEMBER 20 (atención, estreno mundial, eh, “”mundial””)

Silbido del sinsajo.

Este tráiler es vida.

Casi dos minutos, duración excesiva para un tráiler final.

Escenas ya vistas, las más destacables de los dos otros tráilers.

El inicio conectaba con la parte final del promocional ‘Para Prim’, con ése piano...

Todo estaba enfocado desde un punto de vista *Katniss vs. Snow*, con las voces en off del discurso del Sinsajo en el 2. Espectacular...

Todo junto a la impactante música que había sonado en la segunda *propo*, pero extendida, prometiendo mucho más.

Cuatro planos ya vistos, *drums*+música épica+diálogo de Katniss, y salto a dos o tres planos nuevos. Y así, durante casi dos minutos.

Siempre he destacado que los tráilers de CF y MJP2 estuvieron siempre estudiados y estructurados a la perfección, pero éste... éste, y siendo el final... es demasiado. Demasiado.

Se tituló ‘*Welcome To The 76th Hunger Games*’, por la frase de Finnick, y se adjuntó en cines con ‘*The Last Witch Hunter*’, un tiempo más tarde.

La locura, *trending topics*, la cobertura de la prensa, fue brutal esta vez, ya que se remarcó bien que era el último...

Los *feels*, las emociones, las sensaciones, también eran muy, muy vivas en nosotros. En ti.

No sólo por el tráiler. Si no porque hoy se cerraban dos etapas.

La primera, de la que ya he hablado antes, se refiere a que el trabajo sobre la última de las películas de la saga había llegado a su punto y final.

Toda la saga estaba completa, a pesar de que aún faltaran varias semanas para que pudiéramos ver el resultado de la última entrega.

La segunda, que hoy se había lanzado el último tráiler de todos. Han sido alrededor de diez esperas, diez pequeñas pero grandes esperas para poder presenciar los lanzamientos de éstos simples avances promocionales. Son tantas las historias que hay alrededor de cada uno de ellos... Y hoy se hacía oficial que ya nunca habría un “nuevo tráiler”. Ya no habría más.

Yo me imaginaba todo esto en 2012, y pensaba: «*bah, faltan siglos para que eso llegue, don't worry*», y ahora es como :).

Con todo esto...

...hemos llegado al límite al que todos soñábamos en llegar, pero que siempre deseamos que nunca llegase. La meta que nunca deseamos cruzar.

XXXXXIX

En el mes de octubre, *'The Hunger Games'*, de Suzanne Collins (2008), se posicionó en primer lugar en el ranking mundial en *Goodreads* de “Mejores Libros de la Historia”, también siendo uno de los más votados en la historia de *Goodreads* mismo.

Un poco de historias.

En clase de Filosofía, nos tocó hacer un trabajo, en grupos de cuatro, que trataría sobre analizar los temas filosóficos de una determinada película. Recordaréis este mismo trabajo pero del año pasado. Pues bueno, ésta vez fue mi grupo el que eligió Los Juegos del Hambre. La fecha de entrega es post-Sinsajo Parte 2, así que solamente lo anuncio, para que quede constancia.

¿Y qué más decir de clase? Ah, sí. Octubre, a un mes para Parte 2... es hora de llenar la agenda de la esencia juegosdelhambra. Eso es lo que hice: como cada año, llené las páginas del mes de noviembre con diversas frases y *taglines* de la película. También decoré el 20... y el 27.

Algo de lo que no he hablado nunca, pero no es que me haya olvidado de ello, es de la hoja *random*. Explico: semanas o incluso meses después de ver En Llamas, en clase de música vimos la típica película de ‘Señales del futuro’. Si la habéis visto, os acordaréis de ésa escena en la que la niña comienza a escribir una serie de cifras y letras, como poseída, en un folio. Le quitan el folio, e incluso sigue escribiendo en la mesa con las uñas, y cosas así. Más tarde se descubre que entre garabatos y garabatos se hallaban fechas como, por ejemplo, la del fin del mundo.

Imitamos esa idea un día en clase.

Terminamos con una cara entera llena de letras y números. Entre letras sin sentido y números sin nada que ver, se hallan fechas, como la del estreno de En Llamas, y cosas así. Es algo como:

K J Q F Y 4 2 H 4 2 G 6 2 A G J G 22 11 2013 H J G P Y 52 1 J 2 0 1 5 1
4 4 2 0 1 3 E E K S 7 I L Q 2 3 3 2 0 1 2 C E M 3 5 7 F Y I H L O G 0 I

Siempre he tenido ésa hoja guardada en la carpeta que llevo siempre a clase. La veo cada día.

Y eso no es todo: aparte, escribí *taglines*, frases, y cosas identificativas de cualquiera de las cuatro películas por toda la agenda, en días señalados. 14 de abril, 23 de abril... Para que cuando vaya avanzando el curso, y ya estemos en la fase del “más allá de”, me encuentre estas cosas, de repente, y recuerde. *_*

Hablando del “más allá de”. A Nina, un fan, le preguntó vía Twitter que si ahora, que ya estábamos a la vuelta de la esquina de encontrarnos con el final de esto, prometía continuar aquí, con nosotros, ahora y una vez terminado. ***“I will if you will :)”***. Yo lo haré si tú lo haces. *_*

La culminación de lo *_* vino también un día de éstos, en un patio. No recuerdo por qué, pero saqué la carpeta donde guardo, entre otras cosas, la *countdown* actual. Chris estaba al lado, lo vió... y tachó un palito. Después de más de un año, tachó un palito ahí... Y le puso una “C”.

_

Si el póster final de la película nos había parecido tan OMFG, y pensábamos que era el último que íbamos a ver, es que no estábamos preparados para lo que pasaría ahora.

La película es IMAX, ¿verdad? IMAX convertido, pero IMAX. Entonces, como CF era parte IMAX, después del Póster Final lanzaron otro. El Póster Final para IMAX. Ése póster barroco tan increíblemente brillante. Entonces... para Parte 2 también tendría que salir uno, ¿no?

Sí. Salió, y luce tal que así: fondo blanco. El elemento principal es la cara de Katniss, con un tono de piel blanco, y el pelo como gris. Nieve. En cambio, los labios los lleva bien rojos, al igual que el cuello del traje, que se asoma... bajo un sinsajo en tonos grises-blancos. Encima del pecho del sinsajo, aparecen dos filas de agentes de la paz, también de blanco. Justo encima de las alas traseras del pájaro, puedes ver una rosa blanca. Una rosa blanca con el logo del Sinsajo pintado en rojo sangre. Perpendiculares a ella, se hallan otras dos rosas, tumbadas, mirando cada una hacia un lado. Ésas rosas están... están manchadas con gotas de sangre. Y volvemos al rostro del Sinsajo. Pues atención: su ojo derecho (en la foto se ve a la izquierda, claro),

está rodeado por los pétalos de una rosa blanca. El ojo aparece en el centro. Y debajo de los pétalos, junto a su pedúnculo, del que salen algunas hojas... caen tres rastros de **sangre** en la cara de Katniss.

Los títulos de la película están todos escritos en gris, al igual que su *tagline* ya conocida: “***Nothing can prepare you for the end***”.

Bestial. Creo que es uno de los posters con el concepto más claro de toda la saga. Es verlo, y ya lo sabes todo. Es uno de los mejores, definitivamente. Lo conseguí en la ACCIÓN Cine, en el número de noviembre. Yo quería que incluyesen el Póster Final... Espero que lo incluyan en diciembre, y así, en un futuro, podré tener los dos.

@TheHungerGames llevaba días revelando los típicos *stills* individuales de personajes, durante estos días. Boggs, Castor, Coin, Finnick, Gale, Haymitch, Johanna, Katniss, Leeg 1 & Leeg 2, Messalla, la madre, Peeta, Pollux, Prim, y Snow.

Esto es algo que se haría más tarde, pero lo digo ya porque quiero conectarlo con un hecho que sí pasó ahora. Para recordar antes del estreno de Parte 2, @TheHungerGames organizaría unas emisiones especiales de cada una de las películas de la saga. Una “*Twitter Party*”: día y una hora para ver cada peli, cada una en una semana distinta, y a ésa hora, todos los fans que quisieran deberían ver la película al mismo tiempo, a la vez que la comentaban en directo, por Twitter, y la cuenta oficial también lo hacía, además de ir retwitteando impresiones de otros tributos. Algo muy curioso es que también se unían a la fiesta gran parte del *cast* de cada película. Ah, y la cuenta oficial iría repartiendo premios a lo largo de la emisión.

Ver la película a la vez que otros muchos como tú, y junto a actores y actrices que aparecen en la película, con la posibilidad de ser notificado por la cuenta oficial, y de ganar algún premio, como pueda ser algún DVD de la película... Es una iniciativa demasiado brillante, Lionsgate. Olé.

Ahora viene lo que de verdad importa. Fue uno de estos días, en los que, bueno, en cada uno de ellos recuerdas que esto *it's coming to its end*, cuando me di cuenta de una cosa. Yo con Christian había visto En Llamas, en el cine. Lo mismo com Parte 1. Y otra vez sería con Sinsajo – Parte 2.

Hasta ahí bien. Pero... ¿y Los Juegos del Hambre? Yo la vi en ése día que ya describí, y él la vió en otro distinto. Conclusión: *after all this time*, nunca habíamos visto el primer filme juntos.

Así que eso fue lo que hicimos. Después de que yo le contase mi idea, la idea de ver la película antes del final, y cuando encontramos una tarde libre, vimos, por primera vez, LJDH, los dos. Estuvo muy bien. Nos fijamos en ésos detalles que tanto amamos de la película original, a la vez que la veíamos, al igual que también nos fijamos en ésos cambios respecto a la novela que nunca perdonaremos. Por esa parte, fue divertido.

Y bien. Ahora sí, así sí, definitivamente, podíamos confirmar que estábamos preparados para ver... **la última película de todas.**

Cuando uno entra en la segunda mitad de octubre, enseguida lo primero que hace es oler a inicio de la campaña de los spots.

Sin más rodeos, el 20 de octubre, a justo un mes del estreno mundial, los spots de *'Her Story'* y *'Final Battle'* fueron lanzados. Cada uno de 30 sec. Ambos contenían de 10 a 15 segundos de material de anteriores películas, seguido de nuevas escenas de Parte 2. La idea de medio recordatorio-medio *new footage*, a mí, me parece genial.

Con esto, como en cuanto siempre, se daba por inaugurada la ronda de spots, desde hoy y durante treinta días más. Y pronto los clips...

¡La *US Weekly*! No os ibais a pensar que nos iba a fallar éste año la *US Weekly*. Un número bien, pero bien completito, era lo que nos íbamos a encontrar. Katniss y Peeta, en portada, para comenzar. Y en el interior del número, el tradicional repertorio de alrededor de 10 o 20 *stills*, más alguna imagen BTS, entrevistas, información, etc, etc.

También Katniss fue portada en la *Cineplex Magazine*.

US Weekly, *Empire*, *EW*, *Variety*... mil gracias por habernos acompañado durante éstos años.

Ya hemos llegado al punto ése cuando la película ya no solo domina Internet, sino también las calles, el mundo exterior.

Desde luego, cada cine del mundo ya dispone de al menos un póster de la película. Aquí, hace tiempo que ya está el de Katniss sentada en el trono presidencial. Los posters salen de los cines para ser colgados, también, en tamaño enorme, en edificios, en paradas de metro, incluso ya se ven autobuses ¡y trenes! forrados de posters de la película. En casi todo lo que te puedas imaginar, hay propaganda de la película, a estas alturas.

En una ocasión, antes de un partido de fútbol en el *Arrowhead Stadium* (Kansas City, Misuri), hicieron una cadena de decenas de personas, **formaron el logo del sinsajo**. La foto es brutal.

El *Times Square* éste año es extraordinario: luce un mega-póster de la película, más el mega-póster de la *THG Exhibition*, lado a lado.

Aprovechando que estamos hablando de LJDH en el mundo real, vamos con noticias de actualidad.

Después de lo del futuro parque temático de THG en Dubai, con posible fecha de apertura en oct-2016, y algún rumor más, se comenzó a especular sobre la creación de otro parque en Georgia (recordemos que gran parte de la saga se ha rodado en Atlanta, que está en Georgia...).

Me adelanto casi medio mes para confirmar que sí **se iba a construir un parque temático en Atlanta, y otro en Macau, China**.

¿Y lo mejor? Hay *concept art*. En éste se muestra la idea de cómo sería el parque: entrarías por una puerta que simula ser la puerta de Lionsgate. Dentro, habría dos edificios, uno que parece el Edificio de Justicia, y otro que podría ser el Centro de Entrenamiento. Lo que habrá dentro de esas atracciones queda por ver, aunque es bastante intuitivo. Todo en un espacio natural, rodeado de naturaleza.

Desde luego, aunque nunca llegue a ir a uno de estos, seguiré las novedades, porque, por supuesto, un parque temático sobre LOS JUEGOS DEL HAMBRE, si lo hacen bien, es algo que promete, y mucho.

Las *production notes*. Las últimas notas de producción que íbamos a poder leer. Unas 100 páginas. Mitad documentación de la peli, mitad créditos finales.

Cosas que sacamos de ella. Para empezar, se confirmaba que **no habría banda sonora comercial para la película**. Sí, os habréis dado cuenta de que

hace más de un mes que deberían haber anunciado la lista de artistas para la BSO pop comercial. La equivalente a la que contenía ‘Atlas’, y la de ‘Yellow Flicker Beat’. Después de ver la del año pasado, en parte, se agradece que no haya, sinceramente.

La película duraba **136 minutos. Dos horas y 16 minutos**. La tercera más larga de la saga. La última de HP fue la más corta, al ser la parte 2, y la historia ésta. Por eso, pensé que aquí sería igual. Pero no: P1 sería la más corta, y ésta duraría **2:16**. Joder... **GRACIAS**.

En total, habrán sido **536** minutos de películas. Wow...

Y se confirmaba algo de lo que incluso he teorizado aquí, capítulos atrás: la canción que sonaría en los créditos de la película sería... redoble de tambores... No sería ni *The Hanging Tree*, ni *Rue’s Farewell*, ni pan con vinagre, sino que sería... **una nueva versión (y completa) de ‘Deep In The Meadow’, la mismísima canción que Katniss canta a Rue mientras muere, por Jennifer Lawrence, y producida por T-Bone Burnett** (músico, compositor y productor estadounidense, ex-guitarrista en una banda de Bob Dylan, ha colaborado con Elton John, hizo la BSO de ‘El gran Lebowski’, o ‘*True Detective*’, etc., y ya produjo la canción original, y también *Safe & Sound* y *Abraham’s Daughter*) **y Simone Burnett**.

Desde luego, era una posibilidad que algunos habían contemplado y, fijate, aquí es cuando el sueño se hace realidad. *-*

El personaje de Doctor Aurelius será interpretado por la actriz April Grace. Y los hijos de Peeta y Katniss, según lo ya esperado, serán interpretados por los sobrinos de la misma Jennifer Lawrence, de nombres **Bear Lawrence y Theodore Lawrence**. Joder * _____ *

Aquí mismo, se confirmaba que la fase final de la película, inclusive Epílogo, iba a ser “*extremadamente fiel a la novela de Collins*”.

Pregunto: ¿nos podemos morir ya?

Con las *production notes*, vinieron cuatro nuevos *stills*. Uno de ellos, de Peeta y Katniss, arrodillados en el suelo, cuando el beso, es muy *-*.

Aparte, en los próximos días se lanzaron los clips #2 y #3, siguiendo al que *Fandango* reveló días atrás. Uno era de Kat&Johanna, y otro de

Kat&Peeta. ¿Qué hice yo? No verlos. Esta vez, no. Spots, sí, pero clips, no. Estaba decidido. Esta última vez, yo de clips, no vería.

Hablando de spots, mencionaré que iban saliendo más y más (ahora debíamos ir por el número 5 o 6), ahora ya en su totalidad con escenas nuevas de Parte 2, y no mitad recuerdos y mitad exclusivo.

Ah, el *B-Roll*, de cuatro minutos y medio, es decir, el vídeo detrás de las cámaras sin audio, fue lanzado ahora. Rodaje de escenas como de Katniss&Haymitch&Effie, o del Escuadrón 451, o del discurso en el 2...

¿Recordáis la *app* de ‘OLTM’? Ahora se actualizaría (y se llamaría ‘*The Mockingjay App*’), por última vez, con nuevas funciones, como el de pintarse el grafiti del sinsajo rojo en la cara, etc... Valía la pena.

También nos traería su última actualización, su último número de su historia, el famoso y querido portal de *CapitolCouture*.

‘*Ultima Volatus*’ era su título. Algunas nuevas imágenes promocionales de Katniss, un recorrido por “**su último vuelo**” (me gusta ésa descripción para el papel de Katniss en la última película), y una sesión de fotos capitoliana con la modelo (real) Hannah Davis. Puede no parecer nada, pero no es así: en la muñeca, lleva un reloj. Otra vez, esto tampoco puede parecer nada. Pero no...: ése reloj **es el reloj con un sinsajo pintado de Plutarch**. El que no llegamos a ver nunca en CF. Wow...

A cada día que pasa, más cerca estamos.

A cada minuto que vemos pasar, más cercano es.

A cada segundo que vuela, más próximo es el último vuelo de Katniss Everdeen en su épica y asombrosa aventura.

Y todo esto, lo podríamos ver el día 27 de noviembre de 2015.

Espera... ¿27?

Sorpresa, sorpresa... En el próximo capítulo...

XXXXXX

Miércoles, 21 de octubre de 2015. *eOne Films Spain* anuncia que, como para “compensar” el atraso de la fecha de estreno de ‘Sinsajo – Parte 2’ una semana más tarde respecto a la mundial, **se celebrarían unas maratones exclusivas de Parte 1 seguido de Parte 2 los días 20, 21 y 22**, a nivel nacional, en los cines seleccionados.

Después del tema del cambio de fecha, ya habíamos hablado bien hablado sobre cómo íbamos a hacerlo.

Si había un pre-estreno el jueves noche del día 26 de noviembre (cosa que pedí por mail a la productora, incluso a las cadenas de cine, durante este mismo mes de noviembre), pam, íbamos.

Si no quedaba más remedio que ir el viernes 27, pam, cogíamos e íbamos a la primerísima sesión que hubiese. ¿Qué si la sala estaba llena? Nos “escondíamos” entre filas, y ya está.

Veo la noticia y se lo explico. Llegamos a la conclusión de que, evidentemente, esta promoción no iba a llegar a nuestro cine local. Tenemos Aficine, una cadena que sólo da servicio en las Islas Baleares, que nunca hacen promociones, ni maratones, ni arroces con gambas.

Pero, al menos, contemplábamos la posibilidad.

La gente pudo comprar ya sus entradas a partir del mismo viernes. Miles y miles de tributos a los que sigo, compartiendo fotos de sus entradas, escribiendo TWEETS EN M AY´SCULS Y MLL ESCITOS POR LS NERBIOS, y mientras tanto, en Ibiza, sin conocer noticia de parte de Aficine. Traducido = aquí, esto, no iba a llegar. La veríamos el 27, o 26.

En dos palabras: *puta rabia*.

Martes, 27 de octubre de 2015. Ya hace días que todo el mundo tiene sus entradas para ver P1 seguida de P2, el 20, como siempre había sido.

Y es hoy cuando Aficine me responden al tweet que había mandado días atrás. En él, pregunto si ellos tendrán disponible el “Maratón Sinsajo”.

A las 09:30, me responden que sí.

siempre he ido a los pre-estrenos de la noche, y creo que el hecho de haber sido por la noche le ha dado un toque, por decirlo de alguna manera, que el día no le daría. A parte, si era tan pronto, no tendría tiempo de “prepararme” (véase ponerme a leer trozos del libro, volver a ver todos los tráilers y spots y fotos y posters y todo, drogarme a música de anteriores películas de la saga, y todo ese ritual).

A pesar de todo, iba a ocurrir el día 20. Como siempre tuvo que ser. Cuando menos te lo esperabas, sabías que iba a ser perfecto.

Viernes, 30 de octubre de 2015. Viernes, el mejor día de la semana.

Oh, y tanto. Y tanto. Porque ese fue el día. El día en que compré las dos entradas para ‘Sinsajo – Parte 2’, por internet, para el viernes, 20 de noviembre de 2015, a las 20:00.

En parte, sería tarde, ya todo el mundo la habría visto. Pero por la otra cara, bien, sería de noche. Como siempre ha sido.

Pues eso. Que reservo las entradas, se me baja el pdf que lo confirma, lo imprimo, y enseguida le mando una foto a Christian.

Era oficial.

Teníamos las entradas para Sinsajo – Parte 2.

Para el viernes, veinte de noviembre, a las ocho de la noche.

La veríamos en el día que siempre tuvo que ser “el” día.

El día en el que todo terminaría.

Y no sería un adiós.

Sería un hasta siempre.

_

La esperanza era eso que era más fuerte que el miedo ¿recuerdas?

XXXXXXXXI

Yo soy consciente de que nunca llegaré a conocer a los actores de estas películas, al menos no durante nuestra “experiencia activa”. Recordaréis nuestro intento de fallido de visitar Madrid para asistir a la *Premiere* correspondiente a En Llamas. Habréis notado la ilusión con que describo cada *Premiere* de cada película, aun habiendo seguido siempre el evento desde fuera, sin haber estado ahí.

Claro que molaría ir. Ir a Madrid (¿o por qué no a Londres?), casi dos semanas antes del estreno mundial, ir ahí, ver a una gran parte del *cast* y a los miembros más importantes del *crew* con tus propios ojos, a diez metros de ti mientras estén en la alfombra roja, y puede que a menos de uno, cuando, si eres afortunado, te estén firmando esa copia de Los Juegos del Hambre que tú sujetas, temblando, sin saber si creerte que eso está pasando de verdad. Luego, tendrías la oportunidad de ver la peli en uno de los primeros pases de la historia, junto a otros cientos de tributos como tú.

Estar ahí junto a miles de iguales. Todos, juntos, formando una nube de emociones, que brollan sin cesar en forma de lágrimas, y se expresan mediante gritos de alegría.

Vuelves a la realidad. Vives en Ibiza. Una isla de las Baleares, en España. Asistir a una *Premiere* es algo que no te podrías permitir. Dudas que tu mejor amigo y tributo te pudiese acompañar. Estáis en las mismas.

Hay muchos que lo hacen. Incluso hay varios como nosotros que lo llevan pensando durante años, de esperarse a la última *Premiere* que se celebre, de la de Madrid o de Londres, de Sinsajo – Parte 2, en noviembre de 2015, la última oportunidad para poder vivir esta experiencia que habrá jamás. De esperarse a esa oportunidad, y, cuando llegue, aprovecharla. Porque no habrá otra. Porque no pueden “terminar” esto sin haber estado a diez metros de Katniss, de Jen; de Peeta, de Josh; y de Gale, de Liam.

...pero yo no tengo esa necesidad.

Es una conclusión a la que llegué poco después de admitir que nunca iríamos a la *Premiere* española de En Llamas, ese loco 2013.

«Te llamas Joan. Tienes catorce años. Vives en Ibiza. Eres tributo, tu mejor amigo lo es. Lo seguís y veis todos juntos. Queréis ganar un concurso para iros, de un día a otro, a Madrid, a ver la película once días antes que todo tributo, y, con el pack, conocer a los actores que salen en ella. Incrédulos. Ni podéis, ni en realidad queréis. Molaría mucho, muchísimo. Pero hacerlo fue un sueño, y en un sueño se quedará. Un sueño que no te hace falta cumplir. El veintidós de noviembre, si no es el veintiuno, que ojalá hagan un pre-estreno, te irás al único cine en condiciones que nos queda en esta isla. Habrás quedado con Christian. Veréis esa peli juntos, el día que debe ser, el día que todos los tributos del mundo estarán haciendo lo mismo que vosotros, con sus amigos o con quien sea que les acompañe. Eso es lo que harás. Verás la peli con tu mejor amigo, en tu isla, en el día de su estreno. Como debe ser (de qué manera mejor y con qué mejor compañía que donde y con quién tú mismo has elegido), en donde debe ser, y cuando debe ser. Y no vas a tener el mínimo remordimiento sobre que no pudiste asistir a esa Premiere.

Porque sabrás que lo que vas a hacer, dentro de un par de días, va a ser real».

El sábado, 31 de octubre, fue un día magnífico para los fans de la saga, y para los que también son fans incondicionales de los tres principales intérpretes de éstas películas.

Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, y Liam Hemsworth, nuestro trio de oro, dejaron la huella de sus manos (y pies) inmortalizada más su firma en el TCL Chinese Theatre de Hollywood.

La ceremonia fue acogedora. Jen, Josh y Liam, acompañados de Francis y Nina, presentados por Conan O'Brien, un clásico ya, y junto a un público repleto de fans y prensa, hundieron sus manos en la pasta gris que quedaría ahí para siempre, y añadieron su firma al pedestal bajo el logo de **“THE HUNGER GAMES”** marcado, con la fecha de 10-31-15. No era una estrella en el Paseo de la Fama, pero era otra manera de dejar su huella ahí. Si no nos la habían dejado lo suficientemente profunda, después de estos años, este acto ahora lo culminaba. Verlo fue muy emotivo. Nuestro *golden trio*, inmortalizado, ahí, para siempre...

A partir del día 1 de noviembre, bueno, en la semana que ahora vendría, ocurrieron varias de las cosas más claves de la etapa final de la promoción. Las primeras *Premieres*, las primeras críticas...

He hablado de varios tipos de homenajes que realizan los fans de la saga por este entonces: libros donde apuntan nombres de otros tributos, o lo mismo pero en una pizarra gigante, *edits* y *fanarts* de despedida, tanto en foto, como en vídeo, recopilatorios, escritos, cartas...

Éste libro.

Quizá el mejor, y más gran homenaje que yo he visto, es el ***'The Hunger Games Franchise Tribute'***, creado por la gente de la *webfan QuarterQuell* durante aproximadamente tres meses hasta el 1 de noviembre. Cuenta con miles de reproducciones en la red. Se trata de un vídeo de 12 minutos en el que realiza un *"look back"* al viaje de Katniss, desde tributo, a vencedora, hasta líder. Es un extensísimo montaje con escenas, diálogos y temas musicales relevantes de las cuatro películas.

Es presentado como si fuera una retransmisión del Distrito 13.

En tres minutos y medio, resume *The Hunger Games*, desde la pre-Cosecha, un montaje muy intenso de la Cosecha, pre-Juegos, y los Juegos. Suena la típica música del tráiler.

Con material de los post-Juegos, conecta con antes de la Gira y la Gira de *Catching Fire*. Pasa por los pre-Juegos, y resume el Vasallaje. Todo en otros tres minutos y medio. Música de tráilers.

Con un breve post-Juegos, conecta con *Mockingjay – Part 1*. Pasa por las entrevistas de Peeta, el 8, el 12, el mismo 13, el Capitolio, otros distritos. En un minuto y medio.

Con el estrangulamiento Everlark, el post-estrangulamiento y el discurso de Coin, conecta con las imágenes que ya se tenían de *Mockingjay – Part 2*. 13, Capitolio, rebelión, túneles, ejecución, paracaídas..... En resumen: los "76º Juegos". El pre-Épílogo... En minuto y medio.

"Are you, are you...". Con Katniss cantando el Árbol del Ahorcado, repasa la transformación de varios personajes. Everlark, desde los *flashbacks* del pan, hasta THG, CF, MJP1, y MJP2. Lo mismo con Gale, Haymitch, Effie, Finnick. Termina con él un montaje, después del *"Just try to win. Maybe you can"*, de Prim, de, en general, la revolución: escenas de acción en THG, en CF, en las dos entregas de MJ. Ahora suena *Rue's Farewell*.

Vemos más material de la última, a modo de avance. Todo esto, en minuto y medio. Discurso de Katniss en el 8, ella y Gale apuntan a los aerodeslizadores que se acercan, desde el tejado, sueltan las flechas, y en medio minuto, vemos, resumida, la transformación del logo del sinsajo.

Desde el principio hasta el final.

Es el mejor homenaje que yo he visto nunca. Temblaba al verlo, y se me saltaron las lágrimas ya en la parte de la primera película, aumentaron en la de la segunda, y no pude más con mis *feels* cuando empezó a sonar la canción de la muerte de Rue, en los minutos finales. Lo veo casi cada día, desde entonces, y creo que seguiré haciéndolo durante mucho más tiempo.

Creo no; lo sé. Gracias, gracias, gracias por esto. De verdad.

Avanzamos un poco para llegar al día 5 de noviembre.

Se lanzó, finalmente, para todo el mundo, la *Virtual Reality Experience* (el vídeo VR del que ya hablé, de 6 minutos, en el que puedes ver un repaso a las películas de THG en realidad aumentada, como si estuvieras dentro) de la saga. Se puede ver tanto desde PC, como móviles o tabletas, en YouTube, en 2D o en 3D. Es un vídeo en 360°, es decir, mientras lo estas reproduciendo, puedes mover la pantalla, y ver el cielo, el suelo, a la izquierda, a la derecha, lo que te dé la gana.

Comienza en los bosques del 12. Vas avanzando, puedes mover el mundo y ver los árboles, el suelo... Los gráficos son estáticos, como un videojuego. Katniss y a Gale cazando, pasa un aerodeslizador... Suena 'Farewell', y se escuchan durante todos los seis minutos pistas de audio y frases memorables de personajes, junto a otros temas musicales.

De repente, los bosques se transforman en los de la arena. Ves el nido de rastrevíspulas, paracaídas cayendo, Katniss y Rue... Escuchas a Rue cantando la melodía, a Katniss silbando, los sinsajos imitándolas...

Pasamos a donde las rosas blancas de Snow, al aire libre, de THG, donde hablaba con Seneca. En su pantalla holográfica, se reproduce el momento "I volunteer", escenas Everlark en la caverna... "Hope. Is the only thing stronger than fear".

Pasamos a la entrevista con Caesar, vemos el vestido con las alas...

Y, siguiendo un sinsajo que vuela, llegamos al momento final de la arena del Vasallaje: el rayo cae, y todo se vuelve blanco.

Entramos en Mando, en el 13, donde Peeta da su última entrevista por televisión.

El búnker, con un cameo de Buttercup. El 8, donde escuchamos el “*If we burn, you burn with us*”, mientras suena ‘*The Hanging Tree*’.

Suena ‘*Air Raid Drill*’, y pasamos al Escuadrón viendo el holograma del Capitolio y sus vainas. El Capitolio se materializa, vemos el caos de sus calles. La guerra, la rebelión, la revolución. El aerodeslizador deja caer los paracaídas, Katniss lo ve, con el traje que Tigris le prestó.

Los logos de MJP1 y MJP2, transformándose, aparecen en lo que parece un fondo como de la cúpula de la arena, ése diseño como si fuera un panal de abejas, aparece la *tagline* de ‘*Nothing can prepare you for the end*’, el silbido suena, y todo termina.

Toda la historia (momentos seleccionados), casi al completo, exceptuando el final final, pasando delante de tus narices, y tú siendo el protagonista, pudiendo controlar con qué punto de vista quieres verlo, hacia dónde quieres enfocar. Las músicas más memorables sonando de fondo, junto a las frases también míticas. Éste otro homenaje (éste sería oficial) es algo que voy a volver a ver muchas, muchísimas otras veces, durante mucho, muchísimo tiempo. Mil gracias por ello.

Dato: en Irán se eliminó la figura de Katniss de los posters de la peli colgados en las calles por ser una mujer. Manda huevos...

Antes de ir con las primeras *Premieres*, mencionar que ya ahora la promoción física se estaba llevando a cabo, no sólo en televisión, sino también en ruedas de prensa. Hablo, por ejemplo, de una conferencia del *cast* y el *crew* celebrada en LA, o el ‘*Global Fan Appreciation Event*’, una especie de ‘*Global Fan Day*’ (véase promo de CF). Además, ya se realizaban Q&A’s, por última vez, como un *#AskMockingjay* con Francis.

Las *Premieres* siempre se han celebrado unos 11 días antes del estreno mundial (11 en 2013, y 10 en 2014), y siempre la primera ha sido la de Londres. Éste año, la primera sería en Berlín, y se celebraría el día 4, 16 días antes del estreno. Y fue espectacular. El lugar, por última vez, lleno de

posters y *billboards* de la película. Cientos de tributos esperando a ver a sus ídolos, en carne y hueso, tras las vallas que les separaran de ellos. Los mismos tamborileros de la SDCC y de la misma película en la escena de la ejecución dan inicio a la gala... Y, poco a poco, van llegando. Jennifer, de Josh, Liam, Sam, Donald, Sam, Jena, Willow, Elizabeth, Julianne, Natalie, Stanley, Michelle, Jon, Francis, Nina...

Alfombras rojas, pantallas gigantes, luces, enormes carteles de la película, con los títulos en el idioma del sitio, miles y miles de flashes, micros, entrevistas, entrevistadores, y entrevistados. Cientos de tributos, fans, intentando conseguir su autógrafo, intentando hacerse una foto con alguno de ellos, muchos de ellos sabiendo que esta es la última oportunidad que tienen en sus vidas de ver cumplido su sueño y de hacer esto que están haciendo... Firmas, fotos, entrevistas, prensa, fans con carteles, banderas, novelas o posters, llantos, gritos, emociones, sensaciones, mucha emotividad, un sentimiento agrídulce, de despedida, de última vez, lágrimas, muchas lágrimas...

Nina colgó algún *selfie*, @TheHungerGames, decenas de *webfans* y miles y miles de fans cubrieron el evento por redes.

Al día siguiente, el día 5, se celebró, ahora sí, la *Premiere* en Londres. Las mismas estrellas del escenario, pero diferente audiencia, aunque eso no cambie que las sensaciones que brollan sean las mismas, haya los mismos autógrafos y las mismas fotos, las mismas lágrimas...

Todos los actores coincidían en lo mismo cuando se les preguntaba, que después de todos estos años esto resulta triste, que somos el mejor *fandom* del mundo, y es verdad, lo somos... Quizá el momento más memorable de todos fue cuando gran parte del cast se hizo un *selfie* en el *stage*, un último selfie, juntos, para el libro de recuerdos de éste viaje... *-*.

Para el final de fiesta, lanzaron cohetes artificiales para despedir...

Fueron muy wow. Eran las primeras de las últimas *Premieres*, unas de las últimas veces que el *cast* y el *crew* se reuniría ante todos esos tributos que han estado esperando tiempo para ése día...

No estoy llorando, sólo se me ha metido algo en el ojo.

No tuve palabras. No tuve.

Tampoco tuve palabras al ver las primeras críticas de la película. Recordar que, ahora, el embargo ya ha sido eliminado...

“Complacerá a los fans; una gran película realmente emocional; valiente; una historia que merece ser vista una y otra vez durante años; devastadora; un final brutal para una saga épica; muy, muy fiel al libro; curiosamente lúgubre; ponderado con un nuevo nivel de emoción y drama; enormemente satisfactoria; con gran tensión; crescendo desolador para una franquicia excelente; no defrauda ni decepciona; la película más oscura y violenta de la saga; una conclusión satisfactoria; con un tono muy maduro; abrasadoramente tensa; la más inteligente de las cuatro; desgarradora; espectacular; totalmente satisfaciente; con una maravillosa y oscura banda sonora; una evolución exitosa de la franquicia; una verdadera sorpresa; impresionante; un final digno, fenomenal, poderoso e impresionante; abrumadora; a pesar de todo hay varias risas; emocionante; para morderse las uñas; el capítulo más implicado; una película de guerra increíblemente tensa; algunas escenas dignas de cine de terror; electrizante; de alto riesgo; increíblemente conmovedora; NO es el típico blockbuster; un final fantástico y lleno de acción; fascinante; cautivadora; el broche de oro final, saldrás de la cine sintiendo un gran cúmulo de emociones... pero la decepción no será una de ellas”.

Vale... esta película va a matarnos.

Como con En Llamas. Como con En Llamas, y nada comparable como con MJPI, los 4/5 y 5/5 predominaban, con algún 3/5. Con eso, unos cuantos días con **un 100%** en *RottenTomatoes*, que, claro, poco a poco fue bajando hasta mantenerse muy cerca del 89% que aún luce *Catching Fire*, y supongo que se estabilizará con el tiempo en el 7 y pico – 8, y por encima del 7 y pico en *Metacritic*, y en *IMDB*. Con ésas revisiones espectaculares, la película quedaba muchísimo más que **aprobada**.

La última película. Con la segunda mejor crítica de la saga.

Eso sí que era perfecto.

La escritura del libro estaba por terminar, quedaba documentar estos últimos días, terminar el Epílogo, y algo que tenía pendiente. Gente de mi entorno sabían ya sobre el proyecto, como he ido contando, incluso habían leído algo. Incluso lo de escribir el libro estaba llegando a su fin...

Un buen día, le hablé a la Excelentísima Srta. MMN, novia de Christian, acerca del *fan book*. Ya sabía algo, pero no conocía los detalles. Después de ver su interés, le entregué al mismo día de después el Prólogo.

Conseguí, gracias a esto, una de las mejores opiniones que me hayan podido dar sobre éste trabajo, aunque sólo fuera de las cinco primeras páginas. No es ni tributo, ni fan, ni ha leído los libros ni se ha interesado en gran medida por las películas, pero creo que no es ningún secreto el hecho de que se le saltó alguna lágrima al ver cómo expresaba lo que digo en ese episodio introductorio, al ver mencionado a Chris... Que tú puedas pedir una valoración de esto a alguien que sabes que no va a entender casi palabra de lo que pone, y que te diga que prácticamente ha llorado con ello, no tiene precio. Gracias de verdad, porque, repito, esto es lo único que sacaré de las otras personas que podáis llegar a leer este trabajo: palabras. Como si sean de agradecimiento, o de odio si eres un *hater*, siguen siendo palabras. Es como un intercambio: palabras por palabras.

Con el lote, al día siguiente se lo dejé leer a una amiga y ahora compañera de clase, y tampoco me puedo arrepentir para nada.

Quizá el caso más curioso sea el de cuando, con el subidón, se lo dejé leer a, de verdad, el *hater* más *hater*, el *hunger* más *hunger*, de ésta saga, ex-compañero de clase. Yo sigo sin saber si me lo dijo en serio o si no, pero me respondió con una de las mejores críticas que voy a tener. Es un proyecto de escritor, y muy, muy prometedor, así que sabía bien lo que decía. Me dijo que lo que sintió no lo podía describir, que fue como “leer sobre Los Juegos del Hambre pero a la vez no darte cuenta de que estás leyendo sobre Los Juegos del Hambre”. Que estaba escrito con mucho mimo, y que tenía un punto místico.

Con todo esto... creo que sólo me falta un capítulo por delante, antes del Parte 2 + Epílogo final... Joder, joder, joder, no, no quiero que llegue, no quiero que termine. Eso es lo que pienso cada día, casi cada hora, durante estos últimos días.

Lo pienso, sí, pero hasta que recuerdo que esto nunca va a terminar.

XXXXXXXXVII

Comenzamos esto con 13 años. La saga es una saga YA (*Young Adult*), lo que viene siendo literatura juvenil. O sea, a partir de 13 años, hasta veinte y pico, pudiendo arrastrar hasta 25 o un poco más. Siempre hemos dicho Chris y yo que fuimos “prematuros” al hacernos fans de la saga. 13 años recién cumplidos puede que fuera poco, siempre hemos considerado que, al menos las novelas, eran para empezarlas con 14, 15...

Comenzamos esto con trece años, y lo vamos a acabar (acabar quiero decir estreno de Parte 2) con 16. La edad que tiene Katniss cuando empieza su aventura. Pensadlo por un momento: Katniss tuvo que pasar por toooooooodo lo que pasó con tan solo 16-17 años... Así que es como que podemos decir que vamos a acabar esto cuando Katniss lo empezó.

Lo terminaremos cuando ella lo empezó.

Las *Premieres* seguían celebrándose. Éste último año no eran muchas, pero sólo llevando las dos que llevábamos era como si valieran por diez.

Una bastante espectacular en Beijing, la de Paris. Hay cosas que ahora no sé situar pero que sé que pasaron en alguna de éstas, como en una que Woody se presentó en pantalones de pijama, o en la que Jennifer besó “accidentalmente” en los morros a Natalie mientras era entrevistada, y seguido dijo que le había gustado, o en la que Sam fue con Laura Haddock, su mujer, que en ese momento estaba embarazada *-*

Día 10 se celebró la de Madrid. Con ellos tres + Francis, Nina y John. Nada de como el año pasado. La última vez, como se merecía. Por todo lo alto. Fue muy bonito seguir los tweets y todo de los tributos españoles que estaban ahí... Muchos, como ya he dicho, que habían estado guardando la oportunidad de ir a conocer a sus ídolos por primera vez en esta última vez, y ese día ahí estaban, cumpliendo su sueño.

Día 26 se emitirá un programa en El Hormiguero con el trío protagonista. No quepa duda de que estaré ahí, frente la televisión.

Nina interactuó con muchos fans durante estos días. Respondió “*Always*” a si “*Stay with us?*”, “*Real*” a si siempre sería nuestra madre en el *fandom*, que somos de lo mejor que le ha pasado produciendo éstas películas, o “*Stay alive*” a alguien que le pidió consejo para ver MJP2.

Nina... nunca habrá suficientes palabras para darte las gracias. Ni a ti, ni a Francis, ni a nadie que haya tenido que ver con todo esto. A nadie.

En cuanto a promo menos física, podemos hablar por ejemplo del lanzamiento de la *Ultimate Edition* que ya anuncié de *Photographs from The Hunger Games*, de Tim Palen. Efectivamente, venía con mucho más material nuevo, principalmente nuevas fotografías promocionales y posters memorables para Parte 2. No me extenderé, y otra vez más, gracias a este señor por todo lo que nos ha brindado de sus propias manos. Ha hecho, desde siempre, suya, ha hecho de toda la promoción gráfica de todas las películas de ésta saga algo personal. Algo humilde, pero a la vez comercial. Creo que ha valido mucho la pena. Gracias.

Comentar que la revista *People* vino con un número con Katniss en portada, y muchos *stills* en su interior.

Capitol Couture finalizaba su número con una campaña muy original: publicaban posters “originales” de las Giras de la Victoria de antiguos vencedores de los Juegos: aparecían imágenes del vencedor (los nombres eran inventados) y se anunciaban las fechas de su Gira. Sus nombres eran inventados... **menos el de Mags**. Aparecía jovencísima (no sé quién debía ser la modelo de la foto), y se revelaba (aunque no tenga por qué ser cierto ni dicho por Suzanne) su apellido: Flanagan.

Muchos *stills* de diferentes fuentes iban saliendo a cada día que pasaba, los spots seguían saliendo, aunque no llegaron a ser ni mucho menos tantos como con CF o con MJP1 (en parte, mucho mejor), y bastantes clips se emitían en TV para luego ser lanzados en la red. Spots ya con críticas, los últimos spots de *Countdown*, y con las últimas *taglines* como puedan ser: “**THE GAME TO END ALL GAMES**”.

IMAX lanzó un *Behind The Scenes* de unos 6 minutos, como con CF. Y también se lanzó ‘*The Hunger Games: The Phenomenon*’.

Se trata de un especial de nada más y nada menos que 13 minutos (es un *Featurette* larguísimo) en el que intercalan entrevistas, BTS y escenas de las cuatro películas, incluyendo cosa nueva de Parte 2. Primeramente fue emitido en televisión, y antes de hacerlo, Jen, Josh y Liam hicieron una breve intervención especial en ‘*The Voice*’, nada más y nada menos, para anunciar la emisión del *Featurette* especial del que hablo. Es realmente espectacular, un *look back* perfecto y realmente extenso.

La *score*, por James Newton Howard, se anunció con fecha de lanzamiento del 23 de noviembre. La última *score*... Tendría 19 pistas, la última duraría 9 minutos: el primer trozo se titularía ‘*There are much worse games to play*’, y seguramente sonaría durante el Epílogo, seguido de la nueva versión de ***Deep In The Meadow*** para el inicio de los créditos, más las que la siguieran...

Nuestras cosas. A lo largo de todas estas páginas he ido hablando acerca de cada cosa material que tengo en relación con Los Juegos del Hambre. Habré hablado de los pines en la página 50, de las camisetas en la 75, de las entradas en la 130, y esto, así, es un caos.

Al principio me limitaba a tener las entradas custodiadas por los pines aquí, a la derecha, en el escritorio del ordenador. Esta es la habitación como de invitados. Y a la izquierda, ya lo habré dicho alguna vez, tengo los ejemplares de ACCIÓN Cine que hayan llevado algún poster de la saga y unos *banners* de CF impresos, colgados en un tablero.

Más tarde trasladé casi todo (lo anterior sigue en donde estaba) a mi habitación, en una estantería que hay colgada en la pared. Ese espacio es como (o sin él “como”) un santuario. Nuestras cosas, ahí, expuestas.

Todo lo pequeño está encima de una libretita de En Llamas, que venía con el pack de camiseta y pin. La camiseta de CF y la de MJP1 también están a salvo en el armario de la ropa. La mochila (de MJP1) está ahí cerca, a la vista. Dentro de la libretita están las entradas de las dos veces en el cine de En Llamas, las dos con Christian, y las de Sinsajo – Parte 1, la primera de ellas con él. Ojalá pudiera estar la de Los Juegos del Hambre, si la tuviera... En un futuro (que ya será pasado al estar esto publicado) va a estar como mínimo una o dos de Sinsajo – Parte 2. ¡Cierto, cierto! Si lo recordáis, uno

de los días finales ya reservamos las entradas para la Maratón ¿sí? Pues **el día 16 fuimos a sacarlas al cine. *-***.

Las entradas están junto a los “DNI tributos” impresos, esa lista que encontré de “lecturas de 2012” en donde escribí en su día los títulos de las novelas de la saga, y alguna cosa así más. También está el papelito del 22.

Encima se encuentran los pins. A ver, tengo: THG (peli oficial), CF (libro), CF (peli medio-oficial), CF (peli oficial), MJP1 (ni peli ni libro, bueno, parecido a peli), MJP1 (peli oficial). Me gustaría conseguir el de MJP1 (libro), espero conseguirlo pronto, evidentemente el de MJP2 (peli), me gustaría también el de THG (libro), aunque haya mínima diferencia con el de la película, y veo difícil conseguir el pin negro, el de la armadura de guerra. Pero bah, es el de siempre, pero en negro. Y luego hay uno que creo que es medio-oficial, de CF, igual al de la peli pero que tiene barritas, simulando ser la arena, el reloj. Los que tengo yo no las tienen. En el post-Parte 2 intentaré ir consiguiendo los que pueda conseguir... Ah, también hay un pin (más chapa que pin) cortesía de la *webfan HungerTimes*. Venía con el Blu-Ray de CF que gané, el que se encuentra en la estantería donde están los juegos y DVD's, al otro lado de la habitación. Justo debajo de la de los libros, en la que evidentemente están los tres tomos de la saga.

En cuanto a los posters, tengo tres en esta habitación y tres en la mía, A día de hoy (después de muchos varios cambios), tengo, *1. en mi habitación*: CF final, MJP1 final, y hay un lugar reservado o para el IMAX de P2 o para el oficial de P2 (explico: el IMAX vino en la ACCIÓN de noviembre, con lo que ya lo tengo ahí, pero si pedimos y conseguimos que en diciembre venga el final, lo cambiaré), y *2. en la otra habitación*: CF salida del sol, CF IMAX, y hay un lugar reservado para el IMAX de P2, en el caso de que consiga el oficial. El del rostro de Katniss, el individual de P2, queda fuera, ya le encontraré algún lugar.

Es eso, que el tema de pins y posters aún queda muy abierto para el post-Parte 2.

No sé si lo he dicho ya antes, pero tenemos la idea en mente de pedir un póster/cartel gigante (si llega a haber) al cine que tenemos. Cuando deja de estar en taquilla, si estás apuntado y nadie del mismo cine lo quiere, te lo regalan. Vamos viendo a ver si llega algo. A la primera, lo pedimos. Y entonces podremos tener un póster sacado del mismísimo cine. *-*

Y momento anecdota: sería en noviembre cuando, buscando en antiguas cajas, encontré un punto de libro que se ve que yo mismo imprimí en cuanto imprimí el otro, el que tenemos uno yo y uno Chris. En este, aparece un *portrait* de Katniss, Peeta y Gale, mal impreso. Supongo que por eso lo descarté, pero no lo tiré. Fue muy gratificante encontrarlo, justo a pocos días del final. Fue especial.

Por ello, creé tres nuevos: cada uno contiene el logotipo en inglés y en español de cada película (MJ la resumo en una), el logo del sinsajo de cada, más una foto de uno de los besos Everlark en cada peli. Hice imprimir seis, tres para mí, y tres para Chris.

Y bueno, sé que me estaré dejando muchas cosas, pero bueno, sólo quería hacer una recapitulación.

...con la excusa de decir que sí, vamos a tener una sola copia impresa de éste libro, como he dicho otras veces. Ya he dicho que no somos de *e-book*, ni estas cosas. Así que un “sueño” era poder tener MDUT pero en papel. Al principio pensaba que era algo imposible hacer que te imprimieran una sola copia de un libro así porque así, pero después de pedir a muchas gráficas, vi que sí, se podía hacer. Así que bueno, creé el proyecto por tal de conseguir que esto se haga realidad, pensamos el cómo, y tal, y, por lo que es ahora, sabemos cómo obtener una copia para aprox. medianos de diciembre, cuando vosotros podréis estar leyendo este libro. Ojalá salga bien, la verdad, y podamos conseguirla. Confío en ello.

Una copia física que tendremos ahí para siempre.

Día 16 comenzó la última semana. Era la última semana en la que aún no habíamos visto *Mockingjay Part 2*, la última semana en la que aún no había terminado la franquicia, la franquicia y todo.

Como he dicho, día 16 saqué las entradas, finalmente. Ese mismo día, vimos ‘Sicario’, y antes nos pusieron el tráiler final. ¡Ah, cierto! Ya nos pusieron el tráiler oficial antes de la película de ‘El último cazador de brujas’ hacía como una semana, se me olvidó mencionarlo.

Un día más tarde se celebraría la penúltima *Premiere* de la saga en Los Ángeles... Con motivo de respeto a los Atentados de París del pasado viernes 13 de noviembre, al final no se ofrecieron *livestreams*.

En la alfombra roja asistió de nuevo todo el equipo. ¿Y sabéis quien asistió también? **Suzanne Collins**. Fue muy bonito verla hacerse fotos con Jen, con Josh, y tal, por última vez. No solamente ella: Jacqueline Emerson (Comadreja), o Amanda Stenberg (Rue) mismas, asistieron. Era la penúltima *Premiere*, pero casi que se tomó como la última... Un CEO de Lionsgate también estaba. Creo recordar que al menos el trio protagonista llevaba en los vestidos un lacito con los colores de la bandera francesa.

Para la *after party*, se recreó parte de la Mansión Snow.

Día 19 se celebró la **última *Premiere*** en Nueva York. Más que eso, era una proyección especial (solamente podían asistir 100 personas, creo), pero al estar ahí presente el equipo, se consideró una *Premiere*.

Y era la última de toda la saga... :’(

Con este evento, otra fase terminaba. La promoción física de toda la saga entera había terminado. Quizá fuera la promoción con público, porque el cast fue asistiendo a programas como *GMA*, *Live With Kelly and Michael*, *The Tonight Show* con Jimmy Fallon, *The Late Late Show*, *Jimmy Kimmel Live*, *Conan*, *AOL*, *Saturday Night Live*... como siempre, como cada año, para ser entrevistados y, con el tirón, lanzar algún clip.

Una última vez, gracias a todos esos programas de entretenimiento/actualidad por su trabajo durante todos estos años.

Esa última semana, ocurrieron todas las últimas cosas.

Me di cuenta de que, cuando buscas por “*mockingjay part 2*”, y filtras por usuarios, yo aparezco entre los 10 primeros. Dije no es posible, lo probé con otra cuenta, y sí, salgo ahí. Cuando lo vi me sentí como cuando me posicionaba en ese top 100 de tributos de la antigua *The Hunger Games Explorer* (mil gracias a ese portal, de nuevo). Sentí que había cumplido: después de todo este tiempo, quedaba la prueba de que mi cuenta es (y será) una de las cuentas más activas de fans de ésta saga.

El Instagram oficial de **@TheHungerGames publicó el edit que yo creé**, el de todos los posters de la saga con Katniss en el *Final Poster* de MJP2 encima de todos los demás, con transparencia. El mismo que me pondría de foto de perfil el mismo día 20. Cuando me avisaron y lo vi, no

pude contener la felicidad. A menos de media semana, que me publicasen ahí, era un regalo muy bueno. Me han compartido tweets desde la cuenta oficial, me han respondido otros, me han dado la oportunidad de que Sam o Francis o Stanley me pudiera responder a preguntas mías mediante los Q&A, mucha gente del *cast&crew* me ha dado RTs o FAVs (que ahora se llaman “me gustas”) y ahora compartían mi *edit* homenaje a la saga entera.

Mil gracias al trabajo de las cuentas oficiales, comandadas por la gente de Lionsgate, desde el principio hasta el final.

Y fue el miércoles, creo recordar, cuando con Chris volvimos a ver, después de dos años, *Catching Fire* juntos.

Como habíamos visto THG hacia nada, y MJP1 la veríamos justo antes de MJP2, ahora tocaba CF. Fue genial, recordamos mil cosas que amamos y las que nos reímos. Cosas míticas que sacamos de esa peli y que muchas de ellas no recordábamos. Con el subidón, también vimos el *Franchise Tribute* de QQ, y al final probamos el VR desde mi móvil.

Necesitaba hacer todo eso antes de ver MJP2, necesitaba volver a ver nuestra película cumbre antes de que esto terminase.

Gracias por esas cosas indescriptibles. Siempre.

Despedidas.

Para empezar, Liam colgó en su Instagram una foto de ellos, abrazándose, al salir de un avión, al terminar, al fin, la fase de promoción...

Al menos en el entorno de fans con los que mantengo contacto por esto en RRSS, comenzamos como a “despedirnos”. A darnos las gracias mutuamente por haber estado ahí en el *fandom* con ellos, a haberles acompañado durante este viaje. Es como cuando el avión ya va a aterrizar en breves y te despides de quien está sentado a tu lado; antes de subirte a ese vuelo ni siquiera lo conocías, pero lo has hecho durante lo que ha durado éste, y ahora no quieres tener que irte y seguir caminos distintos.

Sitios web, periódicos, etc., que siempre han cubierto la actividad relacionada con este universo publicaban algunos especiales de despedida, crónicas, recapitulaciones a todo lo que ha aportado la saga al mundo, tanto literario, como filmico, como al mundo real. Me gustaría destacar el “*Farewell to ‘The Hunger Games’*” que se publicó en *Hypable*, por Marama

Whyte en fecha del 17 de noviembre, donde se dijo, entre muchas cosas, que *“los Juegos del Hambre no te hacen sentir la fantasía que te puede hacer sentir Harry Potter o Crepúsculo, sino que te hacen sentir la realidad”*. O que *“con perdón a éstas otras sagas YA como HP o Twilight, pero Hunger Games es la saga que, con diferencia, mejor se ha adaptado a la gran pantalla”*. Un honor, leer ésta despedida.

Un honor, y desde luego una sorpresa, fue leer la **carta de despedida/agradecimiento firmada Suzanne Collins** que se publicó en el Facebook oficial de THG. En 2012 ya publicó una, y ahora, casi cuatro años después, publicó la definitiva. Agradecía el trabajo hecho por Nina, John, Gary, Francis, Simon Beaufoy, Michael Arndt, Danny Strong, Peter Craig, y todo el equipo de Lionsgate y *Color Force*, un buen gracias a Jennifer Lawrence por su trabajo como Katniss. *“No hay Juegos del Hambre sin Katniss”*. También al director de producción Philip Messina por haber recreado el 12, el 13, el Capitolio, y todos los otros distritos y localizaciones. A James por las legendarias bandas sonoras. En definitiva, a toda la gente que ha trabajado en la preproducción, escritura, rodaje, postproducción, lanzamiento y promoción de cada una de las películas.

“Después de haber pasado la última década en Panem, es hora de pasar a otras tierras”, es algo que diría casi al principio. Es como dejar caer que no habrá más historias sobre este universo. Es algo que a mí me alivió, ya sabéis mi opinión contraria a más historias más allá de lo que es la trilogía que todos conocemos. Ya veremos, con el tiempo, qué pasa...

“Por último, a todos los lectores y los espectadores que han acompañado a Katniss en su viaje, gracias por jugar un papel en los Juegos del Hambre, tú es realmente una parte vital de la experiencia.

May the odds be ever in your favor!

Suzanne Collins”.

Aun así, todos sabemos que uno nunca se despide de nada de esto. Uno nunca dice «Adiós», sino que dice «Hasta siempre».

Uno nunca se baja de éste tren.

Para cerrar capítulo, el último capítulo de todos antes del Epílogo, simplemente os dejaré con un fragmento de la canción *‘Time of our lives’* de Tyrone Wells. Espero que entendáis por qué os la dejo. Para vosotros. Para todos vosotros.

MEMORIAS DE UN TRIBUTO

*This is where the chapter ends
And new one now begins
Time has come for letting go
The hardest part is when you know*

*All of these years
When we were here
Are ending
But I'll always remember*

*We have had the time of our lives
And now the page is turned
The stories we will write*

*We have had the time of our lives
And I will not forget the faces left behind
It's hard to walk away from the best of days
But if it has to end
I'm glad you have been my friend*

In the time of our lives

Aquí es donde **termina el capítulo**, Y **uno nuevo comienza ahora**, Ha llegado el momento de dejar ir, **La parte más difícil es cuando eres consciente** **Todos estos años**, Cuando estuvimos aquí, **Están terminando**, Pero yo **siempre lo voy a recordar**

Hemos tenido el tiempo de nuestras vidas, Y ahora hemos pasado página, **Las historias que escribiremos**

Hemos tenido el tiempo de nuestras vidas, Y no voy a olvidar las caras que hemos dejado atrás, Es difícil alejarse de los mejores días, Pero si se tiene que terminar, Me alegro de que hayas sido mi amigo

En el tiempo de nuestras vidas

Epílogo

Me llamo Joan. Tengo dieciséis años. Mi casa está en Ibiza. He sobrevivido a todas las siete historias de Los Juegos del Hambre, tanto a sus tres novelas como a sus cuatro películas. Ya no habrá más historias de Los Juegos del Hambre.

El Epílogo es ése extenso *last chapter* al que dedicaré el tema del más allá de Sinsajo – Parte 2. Pero antes, lo dedicaré a Sinsajo – Parte 2.

He hecho tres resúmenes/comentarios completos de las tres novelas de la saga, y otros tres capítulos similares pero de las tres películas que llevamos hasta la fecha.

No haré lo mismo con la última de ellas. Sí; he visto Sinsajo – Parte 2. Primero, porque no me da tiempo, y de cualquier modo, sería un capítulo incompleto, porque nunca podré dar datos de taquilla ni nada. Lo que voy a hacer es terminar el libro, aquí, en el rango de tiempo que abarca el fin de semana del 20 al 22, aproximadamente.

¿Voy a hacer su resumen de la película, con sus quince páginas y todo su comentario? No. No quiero hacerlo. No quiero hacerlo por un solo motivo: quiero que, cada vez que leamos este libro, cada vez que lleguemos a este punto, después de haber leído seis de los capítulos especiales que hemos leído, nos encontremos con un séptimo incompleto. He hablado de toda la promoción de *Mockingjay – Part 2*, he hablado un poco de la crítica, pero no hablaré de su taquilla ni de su edición digital y en físico, ni hablaré en mayor medida acerca de su repercusión, ni la comentaré segundo a segundo, aunque sí expondré una lluvia de pensamientos sobre distintas escenas, a lo más cronológicamente que pueda, que me vengan a la cabeza, en un par de páginas. Será todo muy en caliente, así que me saltaré cosas, y me equivocaré en otras.

Quizá terminarlo, completarlo, es asumir que esto es el fin. Y como siempre he insistido e insistiré en que esto nunca termina, lo dejo así. Porque cada vez que nos encontremos este episodio, nos veamos obligados a hacer una cosa: ponerlos a ver la última película. Ponernos a ver Sinsajo – Parte 2,

y si gusta, ponerse a hacer una maratón de las cuatro aventuras fílmicas en la pantalla, y si queréis completar más la experiencia, adentrarse en una nueva relectura de la saga en el papel...

Así que lo que voy a hacer ahora es reenganchar en donde lo dejé en el capítulo nº62, y comenzar a narrar los acontecimientos sucedidos a partir de ése día 20 del mes 11 del año 2015, según el calendario gregoriano.

Vamos allá.

Viernes, 20 de noviembre de 2015. Desde que el pasado 30 de octubre reservamos nuestras entradas, y el día 16 del mismo mes de noviembre fuimos a recogerlas, hemos estado planeando qué sería lo que iría a pasar en el día de hoy. Principalmente ayer, cuando ultimamos detalles: cómo iríamos, cuanto tiempo antes estaríamos ahí, qué haríamos entonces, y, en el caso de seguir vivos, qué haríamos después... Han sido meses y meses de retraso de fecha, vuelta a la fecha original pero con excusa de “Maratón Sinsajo”, una cosa por aquí, una cosa por allá, y finalmente, esta semana, es la semana. Finalmente, hoy, **es el día.**

Me despierto inquieto. Ayer ya estuve mentalizándome, mientras canciones que tengan que ver con el mundo de THG sonaban a mi alrededor, pensaba en lo que iría a pasar hoy... Ayer me fui a dormir muy pronto. Me ha costado mucho conciliar el sueño, pero sabía que tenía que dormir, que mañana sería un día largo, y había instituto por la mañana, así que lo hice, dormí, a pesar de los nervios.

Hoy me levanto, y después de cambiarme el “*TOMORROW*” por el “*TODAY*” en mi nombre de Twitter, me veo obligado a ir al instituto. Ahí, con Chris, ya sí que ultimamos detalles, y decidimos vernos alrededor de las siete. La sesión será de 20h a hasta cuando tenga que ser. En clase, no puedo. No puedo atender, no puedo dejar de moverme. Estoy atacado de los nervios, mi compañero de pupitre lo puede notar. Hace cinco días que estamos en la última fila de palitos de la última cuenta atrás (esa fila sólo tiene cinco palitos). Así que tacho en diferentes colores la del día 20, y, como hice con Christian una vez, dos años menos un día atrás, el tachón del palito número 365 acaba siendo un tachón general de los 360 a 365 rozando la fila de encima. Añado “MJP2” en negro, como él añadió “CF”, y también me atrevo

a escribir, por primera vez en un papel real, la última frase que vais a leer en este Epílogo. Hacer todo esto, terminar de tachar el último de los **1095** palitos + unos aproximadamente 150-200 más de la primera cuenta atrás provisional hecha a mano, está a punto de provocarme un desprendimiento de lágrimas, pero me controlo por estar en donde estoy. En vez de ello, me quedo mirando ése medio folio todo tachado con distintas tonalidades de colores, y saco las otras dos cuentas atrás, las que hace cuatro días que también llevo, por última semana, en la carpeta de siempre, y emito un largo suspiro. Cuantas cosas hemos pasado, eh, les digo mentalmente. Y las guardo.

Por la tarde, todo comienza a terminar de verdad. Hace días que llevo fijándome en las cosas que hago por última vez antes de ver la última película. Desde algo tan rudimentario como lavarse los dientes, hasta la última vez que veo mi trilogía de LJDH. Paso alrededor de tres horas escuchando por última vez *Atlas*, *Rue's Farewell*, *Healing Katniss*, *The Cave*, *Air Raid Drill*, *The Tour*, *The Train*, *We Remain*, *Safe & Sound*, *Deep in the Meadow*, *The Hanging Tree* y decenas más de los títulos que siempre me han acompañado. Veo, por última vez, todo el material gráfico que tenemos de la película, como *stills*, pasando por los posters, y también los vídeos, desde tráilers hasta spots. A las 16h comienzan la mayoría de sesiones a nivel nacional, así que deseo suerte a algunos de los tributos con los que he mantenido contacto durante todo este tiempo vía Twitter. Voy publicando tweets durante toda la tarde, leyendo a otros, compartiendo cosas. Básicamente, hago todo lo que hice el día de ver *En Llamas*, todo lo que volví a hacer durante el día de ver la primera parte de *Sinsajo*, solo que ahora lo hago por última vez. Por surrealista que parezca, y por surrealista que sea, es la última vez. Me doy cuenta de que, aunque después de todo lo que ha pasado, después de pensar que en realidad sí que era consciente de ello, la verdad es que no, no estoy preparado. Uno nunca podría estar preparado para el día de hoy. Cuando veo en el calendario la fecha de “20-11-2015” no asimilo que sea real, lo veo como los recuerdos borrosos de Peeta: borroso, falso. No deja de ser como una ilusión, como un sueño, pero debo asumir que hoy es el día. El tan esperado y tan temido día. Cuatro años conocedor de ésta fecha, y conocedor de que era taaaaaaaan lejana, que llega un día en el que... llega, simplemente.

La última canción que escucho es, como no, *We Own The Night*, mítica canción para nosotros que sonó siempre durante los tiempos de En Llamas. Después, me ducho, y preparo la ropa que llevaré. La camiseta es la de En Llamas. Yo llevaré, como siempre, el pin de CF, y Chris llevará el de THG. Me aseguro de llevar las entradas, evidentemente. En lo que me queda de tiempo antes de salir, hago el último y definitivo repaso a nuestras cosas. Veo los posters de una habitación, los “saludo”. Voy a la mía, comienzo por los pins y las entradas. Paso a los posters. También les saludo mentalmente. Voy al abecedario que creó una vez mi compañero de viaje. Asiento, como haciendo una reverencia, en dirección a él. Por último, paso la mano por los tres tomos de mi saga favorita, y seguido realizo el .III. en su dirección. No sé bien si es por admiración, o por despedida, o por lo que sea que sea. Sólo sé que lo hago, y que todo lo que acabo de hacer en los últimos minutos, en las últimas horas, las hago por última vez antes mientras aún no he visto cómo termina, no en el papel sino en la pantalla, mi saga predilecta.

Dicen que es mejor no hacer relecturas antes de ver las películas, porque así la disfrutas más y no te fijas en los detalles que puedan estar cambiados respecto a la novela. Yo no tengo esta opinión, así que durante los últimos días he estado haciendo la última relectura de la novela.

Sobre las siete menos cuarto ya he salido de casa, y a las siete llego a su casa. Pasamos una media hora charlando sobre cosas que hoy vamos a ver, sobre los nervios que tenemos, sobre el cómo habrán adaptado la secuencia de la ejecución de Snow o que hoy veremos el mismísimo Epílogo... sobre el fracaso en la crítica que está ¿consiguiendo? Ocho Apellidos Catalanes, la película culpa de la cual la nuestra se retrasó en nuestro país, aunque, al final, nosotros somos de los afortunados que la podremos ver hoy, como siempre fue y como siempre ha sido.

Nos decidimos a irnos ya. El cine está muy cerca de su casa. Llegamos, por última vez, y faltan unos diez minutos para la sesión. Antes compramos bebida y cosas para pasar la Parte 1. Al final vamos, nos cortan las entradas, por última vez. Cruzamos el pasillo, por última vez, que nos llevará a la **sala 2**. Entramos en ella... por última vez. Hay bastante gente, pero, por suerte ningún conocido: viernes, tarde-noche, gente que no tiene nada que hacer y tienen cuatro horas y media libres... Nos sentamos, por última vez, en la zona

de la izquierda, por el medio, en una fila sin nadie al lado. Nuestra “fila para tributos”...

Todo era perfecto. Por última vez. *-*

Nos esperan cuatro horas y pico de Sinsajo. Quizá, por las cosas que pasaron, esto no será como siempre pensamos, o el día 20 sólo Parte 2, o, como siempre, en el pre-estreno del jueves noche, el 19, pero creo que lo único que importaba en ese momento es que al fin y al cabo hoy no era 27, sino que era 20. Era 20, y a lo mejor sí que era verdad que Parte 2 ya terminaría dentro del día 21, puede que sí, pero lo que seguro que era cierto es que **hoy** la veríamos. Hoy, 20 de noviembre de 2015.

Se apagan las luces, nos quedamos a oscuras. Anuncios... y comienza la proyección de Sinsajo – Parte 1.

Estamos sus dos horas medio entretenidos; habíamos visto THG, hacía poco, CF igual, ahora estábamos viendo, justo un año después de la primera vez, MJP1, con licencia de poder hablar mientras tanto, comentando las mismas cosas, criticando las mismas cosas, riéndonos de las mismas cosas y emocionándonos con las mismas cosas. En varias escenas, piel de gallina, porque si algo tiene MJP1 son escenas emotivas que te ponen los pelos de punta. Vimos que, si con esta ya habíamos terminado con los ojos llorosos, con P2 íbamos a llorar, fijo...

Nos hacemos algunas fotos para el recuerdo. En la sala no hay tributos, pero sí que escuchas a alguno que comenta algunas cosas sabiendo lo que se dice. Alguno sí es fan, al menos. La película se nos pasa rápido, y realmente en lo único que pensamos, en el fondo, es en que termine ya y comience la segunda parte, pero aún a dos horas, eh, aún a dos horas, la vocecita que te dice incrédulo, ni tú mismo te crees que quieres ver ya la última película, ésa vocecita nunca llega a cesar.

Termina la Parte 1, y me entra el pánico repentinamente. Dejaran los créditos, así que tenemos tiempo de salir un rato. Hay 10 minutos. Me imagino una escena donde salgo yo gritando: “*No. No puedo hacerlo. ¡No puedo hacerlo! ¡NO!*”, y corriendo fuera del cine mientras lo digo. Pero no lo hago. Cuando vuelvo a la sala (antes de volver hago una foto al póster pequeño que hay debajo del número 2 de la sala, y la comparto), y terminan los créditos de Parte 1, pienso que ya va a empezar lo bueno. A cada segundo que corre estoy más y más nervioso. Nos encienden las luces y ponen

música, así que pienso que tardaran unos cuantos minutos más en poner la película. Así que hago mis últimos tweets y contesto algunos mensajes de otros tributos que me desean suerte... .lll.

Mi último tweet pone: “*Cuando twittee de nuevo, este será un mundo diferente*”. Lo pongo justo cuando los anuncios vuelven a salir, de nuevo. No apagan las luces, aún. Pero sé que va a empezar, y lo hará en unos pocos minutos. Cuando termina el que siempre es el último anuncio, y comienza aparecer, por última vez, el logo de Lionsgate, seguido del de *Color Force*, publico, ahora sí, un último tweet, con una hora: “**22:26**”.

Happy Hunger Games! And may the odds be ever in our favor.

La *opening scene*, impactante. Aurelius trata de hacer que Katniss hable, pero no puede. Pasando a la visita de Prim, en lugar de Delly, a Peeta. Cuando grita que Katniss es un muto, y ella se lo queda mirando...

THE HUNGER GAMES:
MOCKINGJAY
PART 2

Lo próximo, si no recuerdo mal, es cuando convence a Coin de que la manden al 2. De camino, es cuando hay el beso GaleKatniss. El principio es un poco cambiado. Lo próximo es en el 2, cuando están todos reunidos. Aparece Lyme, por única vez, Paylor, Coin por videoconferencia... La escena cuando derrumban el Hueso, y Katniss no quiere mirar... wow...

Más wow es la escena del discurso, llega el tren, bajan los supervivientes... Fue realmente brutal, ver como Katniss clavaba el discurso de que está cansada de ser una pieza de sus Juegos. Cuando dice “[...] *turn your weapons... to Snow!*”..., y le disparan.

Cuando ese sucede, pasamos a la primera escena-fuera-del-POV, la verdad, realmente memorable. Snow y su gente celebran la “muerte” del Sinsajo, tal, cual... y Antonius, su ministro, muere. Envenenado.

En el 13, Johanna, por primera vez. Es la escena cuando empieza a husmear en sus cosas: el medallón, la perla... Todo muy CF *-*.

Luego está la visita de Katniss a Peeta. Es jodidamente clavada, y Josh lo hace de miedo, como siempre. Por qué todo tan fiel...

...y la boda Odesta. Yo me acuerdo que siempre, siempre he pensado que, si llegado el día de ver por primera vez MJP2 se diera el caso de que no pudiera o no me atreviera a llorar en la sala de cine en los momentos en los que casi que era obligatorio hacerlo, me enfadaría conmigo mismo.

Me ahorré hacerlo. Verlos a los dos prometiéndose, besarse, luego todos danzando al son de la música del violín... Las primeras lágrimas ya salieron aquí. Mucho, mucho tiempo esperando esta escena, y fue preciosa... Cuando ella baila con Prim... Le dice a Johanna que matará a Snow (en MJP1 se saltaron esto, y en las pelis es revelado aquí).

Aquí se hace otro cambio que no llegué a entender del todo, pero bueno, se acepta: es cuando Katniss se “infiltra” para ir al Capitolio. Suena la música del principio de CF. Cuando llega al Capitolio, todos la reconocen, y realizan el .lll. *Rue’s Farewell* de fondo... * _____*.

Después, ella, Gale, y cientos de rebeldes presencian el discurso de Paylor sobre las vainas, y seguido es la presentación de Boggs del Escuadrón (en el doblaje lo llamaron “pelotón”). Cuando Finnick dice a Katniss que ya celebraran la luna de miel después de haber tomado el Capitolio se te rompe el corazón... Cuando muestran el mapa de las vainas en el holo, y el **“DAMAS Y CABALLEROS, BIENVENIDOS A LOS SEPTUAGESIMO SEXTOS JUEGOS DEL HAMBRE”**, es demasiado.

El “pelotón” avanza por las calles del Capitolio. Desactivan una vaina que les habría quemado con unos lanzallamas enormes, y lo graban.

El cómo llega Peeta es diferente. Lo llevan así, de repente, enmanillado, y repite, cabizbajo, repitiendo: *“Mi nombre es Peeta Mellark. Mi casa está en el Distrito 12”*. Impacta. Katniss se resiste de dispararle.

Seguido, veríamos la escena en la que Boggs dice que, al menos bajo su mando, ella no morirá. Clavadísimo...

La escena en que, Peeta hace la lista de palabras para definir a Katniss, y ella dice que es él panadero, que siempre deja las ventanas abiertas, que nunca le pone azúcar al café, etc., es **CALCADÍSIMA**, **FIELÍSIMA**, **EMOCIONANTE**, Y **MUY OMG**. De las mejores de la saga.

Por aquí sonará una versión a violín de la melodía de ‘*The Hanging Tree*’. Al día siguiente, llegan a una vaina que les dispara con ametralladoras. La escena es impactante, ésta peli, que sin duda es la más violenta de la saga, y la que se siente más real, casi como THG, por

sorprendente que pueda parecer, es muy impactante. Ver a Peeta sozollando, autolesionándose con su arma, dándose ligeros cabezazos contra la pared... Hay algo muy curioso, que es que mientras disparan, **Finnick se ríe**, como pasando de todo. Ahora es cuando la vaina que pisa Boggs explota... Joder... El momento transferir holo es clavado, también.

Una Leeg está herida, y la otra activa la vaina de la ola gigante. El intento de Peeta de matar a Katniss, cuando lanza a Mitchell a la ola y la red le atrapa... es realmente intenso. El cuándo entran en el apartamento, Jackson no se cree lo del holo, se apuntan unos a otros, y Cressida sale en defensa de Katniss, también está ahí, y, desde luego, también es calcado.

Ahora hay otro cambio: como una Leeg está herida, la otra se quedará ahí, cuidándola. Los demás salen. Entran en otro apartamento, llegan muchos agentes, y disparan al edificio donde están Leegs. Muertas. Permittedme decir que, aunque esto sea un cambio, es asombroso. La TV se enciende, Caesar muestra las imágenes de ellos “muriendo”, y comienza a despreciar a Katniss. En los libros era un periodista quien informaba, y no Caesar. En lo que son las películas, al final, después de esto, Caesar, ahí se pudra. Cuando muestran sus caras (Finnick se ríe al verse. Putísimo personaje, es mítico...), como si hubieran sido tributos muertos en los Juegos... wow. Aparece Snow, celebra su muerte, y es interrumpido por Coin, quien da un discurso. Al final, aparece una foto de Katniss, con el eslogan: “*REMEMBER THE MOCKINGJAY*”, y suena el silbido.

Discuten la idea de avanzar por el subsuelo... y lo hacen. El como para llorar ver a Pollux asustado al bajar ahí... Su hermano le dice que pueden hacerlo, y explica lo de que estuvo ahí durante 5 años como avox sin ver el sol... Avanzan, ven pasar el tren (el Transportador). Se esconden.

Llegaría ahora una de las fuera-del-POV más memorables de toda la saga entera. Egeria va a despertar a Snow en su despacho... está en su escritorio, con un pañuelo en la mano manchado de sangre. **Un momento de debilidad**. Y dice algo de vaya con cuidado con “**la salud de un anciano**”. Poco respeto le tengo al personaje, este momento es MÍTICO. Su secretaria le venía a decir que Katniss y los demás siguen vivos...

Ahí abajo, siguen avanzando, ahora por las alcantarillas. Cuando paran a descansar, está el “**Real o no real**” de “Sigues protegiéndome”. Pelos de punta, en serio. * ____ *. Y más tarde... los siseos comienzan. Y Peeta los

repite. **“Katniss...”**. Se levantan todos, y comienza la mejor, con mucha diferencia, y más larga, escena de acción brutal de la saga entera.

Después de caminar un rato, los primeros mutos llegan. SON P***MENTE CLAVADOS IGUALES A LA NOVELA. Flechas, tiros, mutos, gritos, sangre. Sufrí muchísimo. Recuerdo muy bien que me entró como una taquicardia, el corazón me iba a 200. Era el saber lo que iba a pasar, y el darme cuenta que iba a morir quien iba a morir... Es como una secuencia de una peli de terror. Varios mutos agarran a Finnick, grita el nombre de Katniss, ella sabe que no hay nada que hacer. *“Nightlock, nightlock, nightlock”*. Suelta el holo, todo explota, y Finnick muere...

No quise ver el momento justo. Me giré hacia mi izquierda, cerré fuerte los ojos, y lloré de verdad. Chris también estaba a lo suyo, girado hacia la derecha. Fue un pensamiento muy fuerte, que me vino y me dijo: Acaba de morir Finnick. Y no pude más. Nunca pensé que esto sería así, pensé que al fin y al cabo no me sorprendería. Pues no, Dios, no. Me pasé como diez minutos sin poder superarlo, casi que no me enteré de lo que venía ahora. Intentaba contener las lágrimas, pero era muy difícil.

Lo pasé realmente mal... Ahora vendría la escena del picadero de carne, el beso Everlark desesperado, que me hizo llorar más, y el **“Stay with me”**. **“Always”**. * _____ *

Mientras corren por las calles, ven los carteles de SE BUSCA con sus caras. Entran en la Tienda de Tigris. El diseño de felino es realmente fiel y asombroso..... Y su actitud, es que es clavada... Cuando Katniss le dice que matará a Snow, y la humano-felino esboza una sonrisa...

Más llorar en los momentos en la trastienda, cuando, después de la emotiva intervención de Katniss, **Peeta hace la lista**. *“Rue. Marvel. Mags. Wiress. Beetee [...]”*, y dice lo de que sus muertes pertenecen a Snow, al igual que sus vidas, y que debe matarlo para que no hayan sido en vano...

La conversación Peeta-Gale sobre Katniss también es clavada...

Snow habla en televisión... Por la mañana, Tigris les viste de incógnito... Van a salir ya... Se despiden, abrazo Everlark muy emotivo... Creo que es aquí cuando reúsan un trocito de *‘The Cave’*, de THG. * ___ *

Salen. Toda la gente se dirige a la Mansión Presidencial, como refugiados que son. APARECE. LA. NIÑA. DEL. ABRIGO. AMARILLO.

Justo cuando un agente toca el hombro de Katniss, los tiros empiezan. La escena es intensísima: corren, entre los tiros, ves la niña del abrigo chillando encima de un cadáver, muertos... Suena *'Air Raid Drill'*... Los agentes se llevan a Gale, ella va a dispararle, pero no puede...

Sigue corriendo, ve como los agentes entran a los niños a la Mansión... Todos chillan, no quieren separarse de sus madres... Primera ola de paracaídas, todos levantan las manos... Da mucho, mucho coraje, saber lo que va a pasar, ver a esos niños, esperando que los paracaídas caigan...

Y explotan. Cadáveres, muchos cadáveres de niños... Y, entre ellos... Primrose Everdeen. Aún viva. Katniss la ve, corre hacia ella, grita su nombre... Prim la ve... Y explota. **Todo explota**. No pude ver el momento, y volví a llorar. Katniss, en el suelo, literalmente quemándose... un muto de fuego... humo negro, y fosa... Está todo tan bien hecho, tan bien interpretado... Lloras, pero a la vez estás muy satisfecho. Satisfecho de que incluso los momentos que nunca has querido llegar a ver sean tan fieles...

La madre le cura las heridas, Haymitch le dice todo eso... Effie la lleva a la Mansión... Cuando no dejan entrar a Katniss al jardín de rosas, Paylor llega, y le da permiso para entrar, justo como en el libro... Entra, coge una rosa. *"Esa es muy bonita"*. Snow... Mientras habla, tose sangre. Y no hace falta que lo relate, porque esta legendaria conversación es condenadamente fiel a la novela al milímetro...

Nunca pensé que me emocionaría con la despedida de Gale, cuando ella le pide si la bomba fue suya y él no sabe responderle. La primera vez que sentí pena por él... *"Goodbye, Gale"*. Adiós...

La votación para los Juegos con los niños del Capitolio, sin más que decir, es totalmente fiel, aunque Katniss tiene un poco más de texto.

Effie viste a Katniss con el vestido del Sinsajo... y los tambores comienzan a sonar. Katniss se dirige hacia donde Snow va a morir, y poco a poco, la gente se le comienza a unir. Ver a Snow atado al poste... qué satisfacción, por favor... Cerca de ella están Haymitch, Peeta, Johanna. El discurso de Coin, desde el balcón, es sencillamente brutal. *"Mockingjay, may your aim be as true as your heart is pure"*. *So powerfull*... Snow no muestra miedo, muestra... como confianza... Y el tío esboza una sonrisa, todo el rato. Menudo loco... Katniss prepara la flecha, apunta... La desvía hacia arriba, y Coin cae. Muerta. Snow comienza a reír como un loco, y

muestran su boca, llena de sangre. La gente se le echa encima. Llega un momento que ya se va del plano... Muerto. Qué satisfacción, por favor... Peeta llega hacia Katniss, cuando se la llevan. Hacen un plano de Coin muerta, con la flecha en el suelo. Qué brutalidad, qué wow...

Katniss está ahí, encerrada, hasta que Haymitch llega a sacarla de ahí. “*This is the end...*”. Aquí, le lee una carta de Plutarch (no la pudo rodar Philip porque ya había fallecido, por eso lo cambiaron...). Dato: esta fue la última escena que rodaron de toda la saga... Es básicamente lo que en la novela le dice en persona, pero en carta. Clavadísimas sus frases memorables sobre la humanidad... Que se convocarán elecciones libres...

Cuando salen, el momento despedida con Effie. Y llega una de las mejores cosas que se han visto en el mundo: **el beso Hayfee**. Yo nunca he sido de los que manifiestan su *ship* entre estos dos personajes, pero recuerdo muy bien que mientras leía las novelas, pensaba que llegaría a pasar algo entre estos dos. Al menos, en la película, con este “*canon*”, pasó. Me sacó una sonrisa, una sonrisa de despedida, y de admiración.

Suben al tren, de vuelta a casa... Llegan, la Aldea está nevada... Y vemos la escena Katniss-Buttercup. Es realmente, realmente, realmente desoladora. No llegué a llorar, pero me emocioné muchísimo. Jennifer lo hace... sin palabras. Cuando se pone a gritar que Prim no volverá...

Cuando sale al bosque, con la ropa de caza de siempre, y lanza una flecha, simbólica, al cielo... Es realmente precioso...

Vuelve, y le encuentra. Encuentra a **Peeta**, plantando las primulas...
* _____ *

El plano en el que se abrazan es un claro paralelismo con el abrazo en la arena de THG, al final, después de las bayas...

Dentro de casa, leen la carta de Annie... joder... y vemos **la foto de ella con EL HIJO DE FINNICK**. Joder * _____ *. Lágrima también aquí. Emociones a flor de piel todo el rato... Ostia, demasiados *feels*, esta película, demasiados, demasiados *feels*...

Katniss, Peeta, Haymitch comiendo, mientras ven en televisión a Paylor, jurando el cargo de nueva presidenta del nuevo Panem...

Una escena breve de Katniss y Peeta sentados, en la puerta de casa, mirando llover afuera... Los planos son otro claro **paralelismo**, ahora de **LA**

ESCENA DEL TEJADO DE THG... Algunas cosas no cambian nunca... Joder, Francis, gracias, tío, gracias siempre...

Katniss no puede dormir, fuera hace tormenta. Se levanta, se dirige a la habitación de Peeta. Recuesta la cabeza en su pecho, como en ésa escena de CF, en la habitación del Centro, o en la de THG, en la cueva... Lágrima al escuchar las dos frases que llevo años, AÑOS, esperando escuchar...:

“Do you love me, real or not real?”

“Real”

Katniss Everdeen, en el Prado, con un picnic montado, contemplando como su marido, Peeta Mellark, juega con su hijo, a lo lejos. El padre coge un diente de león, y cuando va a soplarlo, el niño se lo tira al suelo, y se ríen. Ella lleva al bebé en brazos. Se despierta, y comienza a llorar. Y lo que ocurre ahora es lo más mágico que ha ocurrido nunca en este mundo: Katniss, después de calmarlo, clava todo lo que PIENSA en el Epílogo escrito, todo lo que narra, pero ahora esos párrafos son HABLADOS, al bebé. Y es en ese preciso instante cuando comienza a sonar *‘Rue’s Farewell’*, para colmo. Quise que la tierra me tragase. Sólo lloraba. ***“But there are much worse games to play”***, tanto tiempo, tantos años, deseando poder escuchar esa frase, sabiendo que era imposible, ya que no es un diálogo, sino un pensamiento, y ahora la estaba escuchando... Ver los dos minutos de Epílogo me dejó con una paz interior que nunca en mi vida podré llegar a describir. Como diría Peeta, *ojalá pudiera congelar este momento, ahora mismo, aquí mismo, y vivir en él para siempre*. Yo, aquí, en donde debo estar, cuando siempre debí estar, con quien siempre he estado, viendo esto, después de cuatro años. *Life*. El niño corre hacia papá, lo abraza, y lo último que vemos es Katniss, balanceando suavemente el bebé, y mirando a Peeta y al niño, y sonrío.

Cuando suena la versión completa cantada de *Deep in the Meadow*, sigo llorando pero tratando de no descontrolarme. Se me encoge el corazón por todo, joder, por todo, por el simple hecho de haber visto la película, por acabar de VER EL EPÍLOGO, por estar escuchando esta versión de la canción que Katniss canta a Rue cuando muere... Aquí no pasó nada, pero vi videos de cines del mundo en los que todo, todo, todo el público, al final

de la peli, hicieron el .III., y silbaron, por última vez... No encienden las luces, así que nos vamos a oscuras por la puerta de detrás. Fuera hace frío.

Lo primero que hago al salir, es darle un abrazo a mi hermanito. Tengo un nudo en la garganta, y aquí ya me permito soltar varias lágrimas mientras miro las luces de la ciudad. Quiero llorar más, me comienza a doler la cabeza y no sé por dónde ando, las lágrimas me difuminan la vista. Saco el móvil y como puedo aviso a mis padres para que vengan, y vamos hacia las escaleras. También como puedo, abro el Twitter, y siendo las **0:41** del 21 de noviembre del 2015, escribo: ***“That’s it. All done”***. Estoy más de cinco minutos medio tiritando, andando de un lado a otro secándome lágrimas y conteniendo el llanto. Al rato bajamos las escaleras, nos sentamos. La sensación es de querer desaparecer en ese preciso instante. Me quedo mirando puntos al infinito pensando en ya no se ni yo mismo el qué hasta que rápidamente me doy cuenta y vuelvo en sí y me obligo a parar. No puedo evitar que me salgan lágrimas todo el rato, aunque me contenga. Quiero, pero no quiero llorar. Aun así, sé que nunca había llorado ni tanto ni así de esta manera con ninguna película, y también que hacía mucho tiempo que no soltaba tantas lágrimas.

Todo eso es una parte. También hay un sentimiento contradictorio. No sólo me siento perdido y hundido, vacío, sino que también me siento completo. Lleno. Es algo reconfortante, puedo notarlo. Algo que, aun cuando escribo esto, sigo notando. Algo que nunca había notado antes. Llorando, pero con una gran sonrisa interior. Es algo que me dice que ya está, que ya he visto todo lo que tenía que ver. He leído todas éstas historias en su momento, y he visto todas sus historias en la pantalla en sus momentos, y éste que acaba de suceder ha sido el último. De siete, he visto siete. Estoy completo, no puedo pedir nada más. Sé que no habrá una octava, por eso hace ya casi media hora que estoy llorando pero tratando de no mostrarlo, porque sé que si lo hago irá a más, y no quiero. Pero también sé que ahora ya lo he hecho todo, y por eso me siento como si hubiera conseguido algo que hace mucho tiempo que llevo tratando de conseguir.

Y es que se trata de eso.

No paran de venirme a la cabeza frases como *“This is the end”*, de Haymitch, y similares, y no sé si me ayudan o no. Cuando llegamos a mi casa, dejamos la entrada en el santuario, en el medio de las de CF, a su

izquierda, y las de MJPI, a su derecha, y custodiada por el pin de THG original. Después, charlamos más tranquilamente. Y lo decimos: de primeras nos estamos viniendo abajo, pero después notas ese algo que te dice que ahora ya eres todo lo que podías ser. Y entonces Chris hace que me dé cuenta de lo más importante. Y no me refiero sino a que hemos cumplido la promesa, hemos conseguido hacer el sueño realidad y lo estamos viviendo en este preciso instante. **“Esto lo empezamos juntos, y lo terminamos juntos”**. Quién diría que llegaríamos a hoy, a aquí. Quién diría que llegaríamos a En Llamas mismo.... Cuando escucho esto, no puedo evitar que comience otro brote de lágrimas, aunque logro contenerme. Me contengo porque me doy cuenta de algo más. Que ahora más que triste o más que completo, lo que estoy es feliz. Feliz de haber llegado hasta aquí con quien siempre he querido poder llegar hasta aquí.

Muy pocas veces me había sentido tan abrumado, y nunca de esta manera. Es un gran cúmulo de sensaciones. La de millones de veces que me he imaginado como sería hoy, el antes, durante, y, principalmente, el después. Pero nunca me habría podido imaginar que sería así. Hoy ha sido un día de demasiadas emociones juntas, y aunque ayer, incluso hoy mismo, pensaba que esta noche no podría dejar de pensar, y eso me impediría dormir, ahora sé que sí que podré hacerlo. Porque no hay nada que pensar. Sé perfectamente que me pasaré varios días tratando de asumir lo que ha ocurrido, lloraré más en algunos momentos y me centraré en esa plenitud en otros. Pero, lo que es ahora mismo, sé cómo me siento. Y lo mejor:

Sé que todo lo que siento es *real*.

Me despierto con dolor de cabeza, aunque no le doy importancia. Estoy bien. Paso medio día con Christian. Antes, por la noche, antes de dormirnos, hablamos un poco sobre la película. Sobre los momentos en los que tuvimos motivos por llorar y cada uno lo hizo a su modo, sobre lo fiel que ha sido el espectáculo que hemos visto. Esto es muy en caliente, claro, pero de momento creo que es la segunda mejor película, por debajo de En Llamas. Aunque no lo sé, igual es la primera mejor. Si Sinsajo hubiera sido sólo una película, desde luego sí, sería la primera mejor. Eso lo dejamos abierto para el gusto de cada uno. Es una obra maestra, no te quedas con ganas de nada,

te deja enormemente complacido como fan, te hace sufrir en los momentos más tristes, te hace disfrutar en los momentos más épicos, reconfortantes o en los que se hace justicia, te puede hacer reír en algunos pequeños detalles. Es un nivel superior a todo lo que hemos visto en esta saga. Lo que sí sé es que es la segunda más fiel. Es que es **calcada**. Igual ésta es más fiel que En Llamas en diálogos y situaciones, pero sí que es verdad que se come algunas cosas, cambia algunos detalles y algún orden es diferente. Es una película prácticamente perfecta. Recuerdo que dije lo mismo por CF, así que... Desde una visión general, la película ha sido verdaderamente fiel. Creo que me entenderéis cuando digo que la satisfacción de ver que han hecho esa película exactamente como te lo imaginaste al leer el libro, es vida. Termina por tratar los temas de la supervivencia, guerra, opresión, y todo, de una manera tan real, tan viva... El último tiro, la última flecha de Katniss Everdeen es una bendición. Y que sea la última, que sea una de las o la mejor, y una de las dos más fieles, es simplemente mágico. Creo que yo lo sé, creo que tú lo sabes, que todos nosotros lo sabemos. Así que creo que no hace falta que diga nada más.

Tres dedos apuntan al cielo con orgullo y gratitud, admiración y un agrídulce sentimiento de despedida.

El sábado tarde y noche, una vez solo, terminé de llorar lo que tenía que llorar. Terminé de pensar lo que tenía que pensar. Sé que voy a seguir así durante días, incluso semanas. No sé cuándo volveré a ver la película, de momento no estoy preparado aunque sí quiera volver a verla, pero sé que cuando lo haga volveré a sufrir igual, aunque cuando salga de la sala lo que predominará no será el vacío, sino todo lo contrario. Sé que cada vez que recuerde, aunque trate de evitarlo, el momento de la muerte de Finnick, o la de Prim, o el Epílogo, o Peeta sufriendo, o la boda Odesta, se me caerán algunas lágrimas. También sé que la promesa cumplida es algo real, el sueño materializado es real. Sé que este libro también lo es, al menos lo será muy pronto. Sé que la afirmación de que aunque la pantalla se fundiese a negro y diese lugar a los créditos finales ése día, esto no ha terminado, es real. Aunque la pantalla se vuelva negra, esto no termina.

“But there are much worse games to play”.

Quitarme el pin ésa noche fue algo doloroso. Cuando consigo tener los pensamientos en orden, cuando consigo entender todo lo que sucedió en ésa jornada que nunca, nunca podré llegar a relatar con palabras, ni con palabras ni de ninguna otra forma o manera, es entonces cuando hago una lista mental de todo lo que he pasado desde el principio hasta aquí. Pero entonces me doy cuenta de que no hace falta que siga, de que ya existe un libro en el que todo está contado y detallado. De que existe un libro en el que está plasmada toda esa lista de vivencias.

Y ese libro es **este** libro.

Me gustaría volver a desarrollar algo que dije hacia el final del capítulo de la introducción. Cada uno de nosotros hemos tenido una historia propia y particular, en todo esto. Más o menos activamente, durante más o menos tiempo, hemos sido tributos. Nos hemos emocionado más o menos con cada cosa que hemos visto, leído o escuchado relacionado nuestra saga. Hemos llorado y reído por casi las mismas cosas.

Las “llamas” de nuestros corazones son más o menos vivas, brillan con más o menos intensidad, arden con más o menos fuerza. Llegados a este punto, llegados al punto de haberlo leído todo, de haberlo visto todo, creo que tengo todo el vigor de poder corroborar la siguiente afirmación:

Todos hemos sido miembros de la misma orquesta.

Pues sí. Los buenos lo seguimos formando. No nos vamos.

Yo estoy orgulloso de haber participado en esta causa. ¿Y tú?

Al igual que nosotros nos consideramos los “mejores tributos de Ibiza”, no te cortes al considerarte el “mejor tributo de *tal sitio*” o de tal otro, al contrario; dilo, y siéntete orgulloso.

Ahora que hemos visto Sinsajo – Parte 2, debería ser en este preciso momento en el que seamos fans máximos. ¿Me pilláis? Hemos leído todas las novelas, y hemos visto todas las películas. Estamos completos. Nuestro viaje está completo. Somos fans completos. Ahora ya no queda nada. Lo hemos visto todo, y ahora es cuando deberíamos ser tributos en nuestro máximo exponente. Es el súmmum, el clímax. Es todo.

«¿Tú también has visto la de *Los Juegos del Hambre*?», es así como empieza, pero no existe ni existirá una forma en la que vaya a terminar.

Ni cuando la pantalla del cine se volvió negra esto terminó.

Haceos esta pregunta: Si yo (tú, en tu caso) he sido tributo, y soy tributo, ¿tengo que dejar de serlo, ahora, por el simple hecho de que ya no vayan a hacer más películas?

No. ¿Qué estupidez sería esa? Nunca. Nunca le diría adiós. Nunca le diré adiós. No a esto. No a todo esto. Nunca.

Esto jamás termina.

¿Qué va a pasar ahora? Fiebre por MJP2, reacciones a ella, tristeza, despedidas... Más tarde, alrededor de febrero, llegará el DVD, con las bonitas dos o tres escenas eliminadas, etc... Todo ese “*etc*” es algo que no contaré aquí. Son cosas que no contaré, pero que pasarán.

Pues acabo el libro aquí y no cuento todas esas cosas por un motivo: no quiero contártelo yo, quiero que tú mismo estés ahí para comprobarlo por ti mismo, para ver qué va a pasar en los próximos días, semanas, meses, años. Y que nunca, nunca te olvides de ello, de lo que aprendiste, de lo que ganaste, de lo que viviste. Porque esto no se ha acabado.

Yo veré las películas una y otra vez (no sabéis las ganas que tengo de poder levantarme un día, y poder decir hoy hago maratón de la saga entera), cada tanto tiempo releeré los libros, escucharé las canciones de las bandas sonoras que sonaron en escenas con tanto sentimiento como *Rue's Farewell*. Me acordaré cada día de esto siempre que vea mis pins, o mis posters. Porque no retiraré esos posters, ni guardaré esos pins. Todo eso permanecerá ahí. Igual que yo. Yo estaré ahí, no importa tan activamente, porque sabes que no va a pasar mucha cosa nueva, pero estaré ahí.

...a no ser de los *spin-offs*, de los que ya sabéis no estoy a favor, pero como muchos de vosotros sí que los queréis, entonces vosotros sí que, a lo mejor, si llegan a hacer algún *spin-off*, alguna precuela o secuela, lo seguís y os interesáis y volvéis a meteros en todo esto. Pero ya no será THG. Será una cosa derivada. Aunque entre en el mundo de THG, no será THG.

Mucho *spin-off*, mucha precuela, mucha secuela... Pues yo, así como me dijo a mí un amigo, digo: no-cuela.

Digo que yo seguiré ahí, y muchos otros harán como yo. Pero también habrá otros que se irán. Pues no quiero pensar en esos. Yo quiero pensar en los que se quedaran; en los que nos quedaremos. Los tributos de verdad. Repito no tan activamente, pero sí que no vamos a olvidar. Sería una g*****llez haber estado en esto casi 4 años para que cuando llegue

simplemente lo que es la película final nos olvidemos de todo, y sería tontería estar leyendo esto si después te vas a ir. Esto es algo que te marca, y una vez algo te marca, no te abandona, y tú tampoco lo abandonas...

Volviendo al tema: si vosotros queréis seguir con el tema de los *spin-offs* (SI HACEN) me parecerá bien, nosotros no lo haremos por unos motivos que ya hemos explicado aquí y, igual que nosotros respetamos vuestros motivos, los nuestros también deberían serlo.

Y eso, que aparte quedan los parques temáticos, la *Exhibition* de gira, la obra de teatro... todo lo que ya sabemos ahora que habrá en el futuro, más todo lo que vaya surgiendo. El mundo, tanto los fans, como Lionsgate, como yo qué sé qué o quién deciros, se van a preocupar de que la chispa de éste mundo se mantenga viva durante todas nuestras vidas, de muchas maneras distintas, unas mejores, otras peores, así que tranquilos: extinguirse, no se va a extinguir.

Los *fanfics* son algo que yo personalmente evito, porque es como que ésas historias se me mezclan con las que vienen del autor original, y no me termina de gustar la idea. Pero habrá mucha gente a la que sí, le gustará leer de estos, y cuando lean uno sentirán como si estuvieran leyendo más y más historias sobre el universo creado por Suzanne, aunque no venga escrito por Suzanne. También es una opción, la verdad...

Y es anticiparme mucho en el tiempo, pero la posibilidad de unos *remakes* molaría. No creo que hagan, pero imaginaos dentro de treinta años, unas nuevas versiones actualizadas del clásico. Incluso la probabilidad de ver a viejos conocidos interpretando otros papeles: Josh o Liam como Haymitch, poniendo por caso, o a Jennifer como Effie... Sería cuanto menos curioso. Seguro que nos haría recordar estos momentos que hemos vivido durante estos años, nos devolvería la ilusión que ahora sentimos, como un niño al recibir los regalos de Navidad, y a más de uno le otorgaría combustión para avivar su llama eterna. Ojalá, ¿no?

Algunas cosas nunca cambian...

“Una saga literaria nunca termina realmente. La historia sigue viviendo, incluso cuando la última página se gira” – Richard P. Denney.

Nunca se acabará la chispa. Durante años y años seguirán lanzando productos relacionados con la saga para, como pueda ser *merchandising*, o realmente cualquier cosa. Pero, sinceramente, una cosa tengo que decir: creo

que los tributos de verdad no necesitamos esos futuros productos, sino que con lo que ya hemos vivido, con nuestras 3 novelas del alma y nuestras 4 maravillosas películas, con todo eso ya nos sirve para mantener nuestra particular chispa encendida para siempre en nuestros corazones, durante toda la vida. No nos hace falta nada más, a partir de hoy, sólo recordar (y, fíjate, este libro pretende cumplir esa función: recordar).

Después de años, años leyendo ésas novelas, esperando cada película mientras veíamos cada *still*, cada póster, cada tráiler, cada TODO, mientras todos reíamos, llorábamos, nos emocionábamos a la vez, después de estar ahí cada, cada día, ¿cómo iba a apagarse, ahora, la chispa?

Ahora puedo decir todo eso porque más o menos sabemos cómo será ese futuro. Básicamente porque, cuando estéis leyendo esto, ya estaremos en ese “futuro”. Pero no os creáis que esta es una idea que haya desarrollado este 2015, y ya está. Esto que diré es una de las cosas que Christian me hizo recordar. Se trata del recuerdo de los primeros años, antes de haber visto En Llamas. En más de una ocasión, dijimos lo típico de: *«cuando seamos mayores, no nos olvidaremos de esta saga ¿verdad? Tenemos que seguir siendo amigos, aparte otras muchas cosas van a venir cuando ésta termine, y no por ser mayores nos iremos a olvidar de Los Juegos del Hambre...»* Ni de coña. No. No por ser mayores nos vamos a olvidar de esto. Evidentemente que no. Ahora lo sé, ahora lo sabemos, pero antes estábamos empezando, y era normal tener esa duda. Teniendo en cuenta que el “futuro” entonces era todo lo que abarcaba 2013-2015...

Así es como empezamos. Y eso no lo olvidaremos.

Por nada del mundo.

Prohibido olvidar.

«Pero yo no quiero olvidar...»

Bendito seas, Peeta Mellark, bendito seas tú, tus palabras... Te llevaremos siempre en el corazón, junto a todos los demás.

Cuando algo se termina, si ese algo fue bueno, ¿qué se hace, entonces? ¿Recordar los momentos que pasaste con ello, no? Pues es tan sencillo como entender eso.

Aparte de todo esto, siempre me quedarán cosas por contar, muchas cosas, pero todas esas cosas siempre quedaran en la memoria. Como Christian dijo una vez, esas cosas que hagamos después de la publicación

del libro quedarán para nosotros. Pues sí, las cosas que sí he contado, más las que me habré olvidado de contar, quedan para nosotros. Para siempre.

We remain.

Volvamos a desarrollar rápidamente las funciones de éste libro:

1. Tener siempre el recuerdo de todo (lo que se ha podido recordar) lo vivido en y con esto en un libro de recuerdos para leer y releer una y otra vez durante el resto de nuestras vidas, para recordarlo todo. Para perpetuar esta historia. Mi particular forma de perpetuar esto. Cumplida.
2. Lanzarlo para que otros tributos puedan leer nuestras historias, y sentirse identificado con ellas. Con las emociones, las sensaciones. ¿Medio cumplida? Lanzado, está. Que os hayáis sentido identificados, o no, aún no lo sé. Siempre podréis contármelo en la dirección de correo del blog, o en mi Twitter :-)
3. A la vez, el libro en sí sirve como agradecimiento, como homenaje, como tributo a todo quien haya hecho posible la existencia de la saga. Es como una carta de agradecimiento. Sé perfectamente que nadie va a traducir esto y se lo hará llegar a Suzanne, o a Nina, o a Gary o a Francis. Asumo totalmente que este trabajo se va a quedar en el círculo de tributos españoles. Pero, aunque ellos no lo sepan, esto se lo dedico. Con esto les digo, muy sinceramente: «*gracias*».

Aparte, documentándome, indagando, recordando, me he enterado de muchas cosas de las que no me había enterado hasta ahora. Incluso detalles de las novelas en los que nunca me había fijado. ¿Sabes eso de que cuando vuelves a ver una película, o en este caso vuelves a leer un libro, te das cuenta de detalles, de cosas que no te diste cuenta la primera vez? Pues bueno, aún después de haber leído y releído esas novelas multitud de veces, al releerlas para escribir los episodios de cada una en este libro, al pararme a cada párrafo, al seleccionar las frases que he incluido, te das cuenta de cosas que las que otras veces no. Y ya es raro, ya.

Ha sido una experiencia muy buena. Y, por ello, os invito a escribir Memorias de un tributo (2008-∞), o Memorias de un tributo (2009-∞), o Memorias de un tributo (2010-∞), o Memorias de un tributo (2011-∞)... Os invito a hacerlo, en serio: yo aquí he narrado la historia por la que todos hemos pasado, en la que todos, juntos, somos un personaje coral. Pero nunca

dejará de ser mi proyecto personal, narrado desde mi POV, desde una subjetividad que me pertenece. No os deis por satisfechos con leerlo. Tampoco os pido que escribáis un libro como este. Simplemente coged un bloc de notas, o un folio en blanco, o abrid el Twitter, y soltadlo. Soltar todo lo que sentís y habéis sentido por nuestra saga. Decirlo, no os lo quedéis para vosotros. En serio.

Todos hemos vivido esto en líneas paralelas. Tened un recuerdo escrito de vuestras particulares memorias como un tributo. Valdrá la pena.

Un tributo a los tributos.

Un relato de dos tributos. *A tale of two tributes.*

Ya he dicho que, allá por 2013, se nos ocurrió la idea de escribir esto, algún día, cuando váyase a terminar la historia. La verdad es que, después de leernos la saga, muchas veces decíamos que, cuando fuéramos mayores, teníamos que escribir un libro en el que mezclásemos LJDH, ESDLA y sagas así que nos gustasen. Entonces no sabíamos que a eso se le llamaría *fanfic*, una en todo caso sería una especie de *fanfic cross-over* de sagas. También se le llamaría plagio, si lo llegásemos a publicar. Esa idea derivó a esta, a escribir nuestra experiencia en esto cuando llegase el momento de hacerlo. Lo pensamos bien, nos flipamos, pero lo olvidamos al poco tiempo. Total, si lo íbamos a hacer, sería en dos o tres años.

Ese momento llega. En dos o tres años, lo recuerdo, y, mira tú, lo hago. No sé cómo se nos ocurrió que tendríamos que hacer una cosa así cuando apenas habíamos empezado en ello, y no sé cómo me volvió a la memoria ahora. Pero lo hizo.

Christian me dijo una vez, durante uno de los peores momentos que hemos pasado (y de los muy pocos) por esto: «*Me asusta la idea de no serlo*». De no ser tributo. Y a mí, ¿vale? Si esta saga no hubiese llegado, quizá ahora no seríamos nada. Siempre ha sido una base, un pilar fundamental, y siempre me ha dado miedo de que se derrumbase. Siempre me ha asustado no ser tributo, o dejar de serlo. Por eso, pasado todo este tiempo, sigo aquí, seguimos aquí, haciendo esto, como siempre hemos hecho. La esperanza es más fuerte que el miedo. Fue por eso por lo que perdí ese miedo.

Y es que esto no terminará. Ahora comenzará un nuevo capítulo. Siempre comienza un nuevo capítulo...

JOAN G.

*Here it's safe, here it's warm
Here the daisies guard you from every harm
Here your dreams are sweet and tomorrow brings them true
Here is the place where I love you.*

(Este sol te protege y te da calor, las margaritas te cuidan y te dan amor, tus sueños son dulces y se harán realidad, y mi amor por ti aquí perdurará).

Para mí los años se ordenan en años de THG. Hacia el veinte y pico de noviembre, un año terminaba en el día en que se estrenaba la película de ese año. El 22 de noviembre (de 2013, según el calendario gregoriano) fue el Fin de Año, y el 23 ya estaba dentro de un nuevo año. Año que terminaba el 21 de noviembre (de 2014). Y así. Los meses de diciembre-marzo, aproximadamente, equivalen a esos meses en los que aún no te crees que hayamos cambiado de año. Y a partir de entonces, hasta llegar a noviembre, equivale a cuando ya estás adaptado.

Os podréis imaginar que este año se me hará largo: en 2016 ya no habrá película que esperar, así que volveré al orden normal y corriente. Pero será como si el año hubiera tenido 13 meses y unos pocos días.

Estás en la segunda mitad de dos mil quince, tienes casi diecisiete años, echas la vista atrás, y ves como sí, hace ya prácticamente cuatro años que estás metido en este mundo. Que LJDH pasó a formar parte de tu mundo. Y puedes decir que, aunque no sea la saga de tu niñez, sino la de la adolescencia, que te terminó de “preparar”, que te cambió un poco la forma de ver la vida, o de actuar, la forma de pensar, la forma de relacionarte con las personas que viven a tu alrededor, entonces (ahora) puedes decir que esta saga no es desde siempre, pero sí que es para siempre.

Año THG (gran parte del 2012), el año en que comienza todo y de la mejor manera posible y con la mejor compañía. *La chispa*.

Año CF (podría abarcar parte final de 2012, y la gran mayoría de 2013), el año en que cada día va a más, se va estableciendo todo, en el que cada día lo vives con gran ilusión, cuando esperas con tantas ganas ése acontecimiento que iba a suceder ése Noviembre. *La llama*.

Año MJPI (pequeña parte final de 2013 y mayoría de 2014), el segundo año en que esperas un segundo acontecimiento, uno de preparación

para el culminante que vendría el próximo año, y que también es un tiempo para aprender de tus errores cometidos. *Combustión*.

Año MJP2 (pequeña parte final de 2014 y 2015), el año definitivo, el año bipolar, en el que quieres que llegue ése deseado final a la vez que querrías que nunca llegase el momento. Es el último año en el que estás en esto, y por eso mismo lo disfrutas al máximo, sin preocupaciones. También es un año para reflexionar sobre el después, el ahora, y el antes. El año en que decides recopilarlo todo en una especie de libro. *Esplendor*.

Y el futuro.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 16. 17. 20. 25. 50. 52. 65. 70. 71. 73. 74. 75. 76. 451.

Esta saga me ha acompañado en mi adolescencia, me ha formado, me ha preparado en cierto modo. He aprendido muchas cosas, gracias a Katniss Everdeen, gracias a Peeta Mellark. He ganado muchas cosas. Muchas. Valores, experiencias, etc., etc., etc., pero creo que lo más importante que he ganado ha sido esto: amistades.

Si he ganado todas estas cosas, y he aprendido todas esas, yo le debo a la saga el no olvidarla y el recordarla para siempre. No sé, yo creo que se lo debo. Sé que se lo debo.

Estaréis aburridos de que lo repita, pero es que es la verdad: LJDH nos ha cambiado maneras de pensar, de actuar frente a las situaciones que se nos interponen, de sentir, nos ha cambiado maneras de relacionarnos...

...de relacionarnos con la gente.

Mencioné, ya hace mucho tiempo, que antes de que todo esto empezara, muchas personas no me dejaban dar el paso para relacionarme con ellas. Hasta que llegó Christian. La primera persona, entre ese grupo, que me recibió con los brazos abiertos. Yo siempre he tenido el pensamiento de que Christian aprendió, al igual que yo, a relacionarse de la misma manera que Katniss Everdeen. Katniss, previamente a sus segundos Juegos, quería a, atención: Beetee, Wiress, y Mags en su equipo como aliados. Los quería a ellos, y no a los demás. Aunque tuvo que aceptar a Finnick Odair, y más tarde a Johanna Mason. Él puede relacionarse con esa gente que a mí no me daban las facilidades que él me dio, y, a la vez, no tiene inconveniente alguno, más bien al contrario, en abrirse a gente como esos vencedores que

he mencionado. A gente como yo. Y eso me lo demostró ese dos mil doce. Por eso me encanta este paralelismo.

«Nuestras vidas no se miden en años, sino en las personas de las que nos rodeamos».

Yo amo Los Juegos del Hambre. Pero no es para tanto...

Es para siempre.

Me acuerdo perfectamente de una frase que dijo Christian en más de una ocasión. Hablo de la siguiente voluntad (más o menos así fue dicha): *«Yo les daré los libros de Los Juegos del Hambre a mis nietos y les diré: “mirad, estos son los libros que leía el abuelo cuando era joven”».*

Y pensar que ahora también podremos darles un cuarto libro. No hablo de un cuarto libro de la saga, **sino de este propio**. Lo cual, al menos para mí, suena muy especial.

Esas cosas. Que ese tipo de cosas que dice la gente no se digan por decir. Que esas cosas se cumplan. Yo si digo algo, ese algo intento cumplirlo, siempre. Y esto no va a ser una excepción.

Viendo una estrella fugaz caer, a mitades de agosto, pido mentalmente que ése deseo se haga realidad.

Algún día...

*Just close your eyes
The sun is going down
You'll be alright
No one can hurt you now
Come morning light
You and I'll be safe and sound*

(Sólo cierra tus ojos, el sol se está poniendo, vas a estar bien, ya nadie puede hacerte daño, ven, luz matinal, tú y yo estaremos *sanos y salvos*).

Antes de que se me olvide: una mención especial a todas esas cosas que me habré olvidado de hablar aquí y seguramente iré recordando post-publicado el trabajo. A las historias que me dejé pero que nunca perderé, a las personas que no mencioné porque se me olvidó, las cosas que no dije pero que habría dicho si me hubiesen venido a la memoria en su momento.

Historia terminada, leyenda comenzada, es eso lo que siempre se dice en estos casos. Y sí. Esto es legendario, ésta saga pasará a ser un mito.

«*Una forma de vivir, es algo más que sentir, ¿cómo voy a dejarlo si esto es parte de mi?*», mira que no me gusta el rap, para nada, pero ésta frase de Nach, que ni me acuerdo de como encontré, define perfectamente lo que puede ser nuestro caso con la trilogía.

Quiero encontrarme esto con 30 años, o con 40, y ponerme a leerlo. Leerlo una y otra vez. Y cuando yo lo haga, quiero que Chris también haga. Los dos. Juntos. Como siempre ha sido. Siempre.

Y es por eso que guardaremos nuestra copia física...

Todo lo que esto es, lo que significa, lo que nos ha pasado, lo que hemos pasado con ello, lo que hemos vivido, lo que hemos ganado, no tiene precio. Y eso es lo bonito de todo esto. Eso no me lo quitará nadie.

Y es que cada libro, cada película, cada personaje, cada TODO forman y formarán parte de nuestros corazones, forman y formarán parte de nosotros, forman y formarán parte de nuestras vidas. Para siempre.

«*Los Juegos lo cambiarán todo*». Oh, pues sí que lo cambiaron, sí.

Somos una familia. Desde que entramos en este *fandom*, entramos como miembros de la familia. Y no se abandona, la familia.

Hablo de la trascendencia de THG en nosotros, pero en el mundo...

Hablemos de ésa gente que, inspirados en las obras de arte que Suzanne Collins creó un día, hoy en día son escritores. Escritores que se atrevieron a lanzarse al mundo literario viendo lo que Collins había conseguido publicando su saga.

Hablemos de una chica que se atrevió a ser diseñadora de moda inspirada por el personaje de Cinna, y que ahora es propietaria de su propia línea de vestidos en el mundo.

Hablemos de la gente que le pone a su hijo el nombre de Finnick, o a su hija, el de Katniss. ¿Por qué no? Dime cuantos miles de padres nombran a su hijo Leo por Leo Messi. O Gerard, por Gerard Piqué. Es lo mismo. Solo que en un caso es una persona real, un futbolista emblemático, y en el otro es un personaje, un personaje que llevas en el corazón.

Hablemos de la infinidad de gente que se ha tatuado el sinsajo en la piel, o el «*Real or not real*», o cualquier elemento, símbolo, relacionado con la saga, o cualquier frase memorable de alguno de los títulos de ésta. Yo

porque en mi vida me haría uno, pero si tuviera otro pensamiento, y sí querría hacerme alguno, uno sobre la saga sería más que fundamental...

Hablemos de la gente que, día a día, encuentra su inspiración en realmente cualquier elemento que esta saga pueda contener. Se la apropian, hacen de ello algo personal, y la usan para impulsarse. Para levantarse, y vivir. Para seguir adelante. Para conseguir cosas que nunca habrían llegado a soñar que irían a conseguir o a hacer.

Ese tipo de cosas. Cualquier pequeña, o gran cosa. Con que sea llevar un pin del sinsajo en el llavero. Es muy bonito de ver. Es algo que lo hace permanente. Y cuando la gente lo muestra, se siente orgullosa de ello.

Es realmente increíble ver como todas esas historias, con todos esos personajes, han salido de ésta manera de las páginas. Que todo eso que Katniss nos contaba haya salido de esos libros y haya pasado a formar parte de nuestras vidas. En el mundo, en las calles, en nuestros hogares, en todos nosotros.

Y para mí también es increíble ver como estas historias que he contado aquí, las que hemos vivido, hayan sido introducidas así como se ha podido en estas páginas que tú ahora estás leyendo.

Esto es algo irreplicable, y creo que eso es lo que lo hace único. Nunca habíamos visto nada igual, y nunca volveremos a ver nada igual.

No tiene fecha de caducidad. Está ahí aun cuando no te estés dando cuenta.

«Aunque quisiera olvidarme de ésta saga, no podría» ~ CEM.

Ya no veré nunca más con los mismos ojos una simple barra de pan, o una puesta de sol; todo eso me recordará a Peeta Mellark y a la panadería. No veré de la misma forma el diente de león en primavera. No veré de la misma manera un bosque; me recordará al 12 y a Katniss Everdeen. Cada vez que vea el mar, me acordaré de Finnick. Siempre que vea una rosa blanca, me acordaré de Snow, y en cuanto escuche sobre alguna injusticia, recordaré la que los Juegos del Hambre suponían.

Sólo son ejemplos. Ejemplos de cosas que, lo quiera o no, siempre me van a recordar a esta trilogía. Cosas que pueden ser tan simples, tan sutiles, tan comunes, y tan especiales, a la vez, tan significativas.

Simple Plan dirían:

*Because I remember every sunset
I remember every word you said
We were never going to say goodbye*

(Porque recuerdo cada puesta de sol, recuerdo cada palabra que dijiste, nunca le iríamos a decir adiós).

«Este viaje no termina al volver a casa, uno nunca se baja de este tren». Este viaje no acaba al estrenarse la última película, uno nunca se baja de este tren. Uno nunca se baja del tren en el que los pasajeros son los mismos integrantes del *fandom* del que formas parte. Nunca.

Nunca, nunca, nunca dejaré de agradecer a esta saga lo que ha hecho por mí. Voy con esto hasta el final.

El sentimiento es fuerte. Las emociones son reales.

Este viaje no habría sido lo mismo sin tod@s vosotr@s. No sin Christian. Sin esta persona esto no habría sido nada.

Menudo viaje más loco, ¿eh...?

«La gente siempre dice que es mejor irse de la fiesta mientras aún te estás divirtiendo. **Pero la fiesta sigue ...**»

Sigue. Seguirá. Esto nunca parará. Nunca dejaremos de darle cuerda. Y por eso no va parar. No en nosotros. No en tí.

Sabes eso que lees escritos tuyos de hace unos años y piensas «dios, este no puedo ser yo, qué vergüenza lo que dije y cómo hablaba». Pues yo sé que cuando vuelva a leer este libro en un tiempo, cada vez que lo lea, no voy a sentir vergüenza por lo que pone, al contrario, voy a estar orgulloso, porque todo lo que pone aquí fue real. Es real. Y seguirá siendo real.

Acordaos de la **tribucidad**. Nunca la perdáis. Nunca perdáis ese sentimiento que todos vosotros tenéis pero quizá no sabíais darle un nombre o definirlo hasta el haber leído este libro. O quizás a vosotros también se os ocurrió el término. Yo puedo perder mi DNI, mi carnet de identidad, pero no por ello pierdo mi identidad. Puedo perder el “DNI de tributo” que conseguí en *Hunger Games Explorer*, Christian puede perder ese DNI ficticio, si tú también obtuviste uno puedes perderlo, pero no por ello vamos a perder nuestra identidad. Nuestra identidad de **tributos**.

Cuando nos venga la nostalgia, no intentemos evitarla. Actuemos: volvamos a ver las películas, planeemos una relectura, recuperemos los pins que tengamos por ahí guardados, ¡leamos este libro! «*Me suena el run-run de mi mundo interior*». Cuando te suene ese run-run, no lo ignores: actúa. Coge el primer tomo de esta saga, ábrelo por la primera página, y comienza a leer. Coge el DVD de la primera película, mételo en el ordenador, o en el reproductor del televisor, y ve la película.

THG forma y formará parte de mi mundo. Entró en él durante la primera mitad de ése 2012, y no saldrá de él durante éste 2015. Ni durante el 2025. Ni en 2050. Ni nunca.

Siéntete afortunado de ser tributo, de formar parte de algo más grande que ti mismo.

Mi historia, tu historia, nuestra historia. Qué más da. Estas son las memorias de ‘un’ tributo. Al final, qué más da quien sea ese tributo o quien deje de ser. En esto, todos hemos sido, somos, y seremos uno.

«*I remember tears streaming down your face when I said, "I'll never let you go"*»...

Antes he hecho un repaso a varios objetos que tengo relacionados con esta saga. Pins, posters... Y he dicho que en algún momento iba a definir ese “conjunto de objetos relacionados con la saga”.

Memorabilia. Esta palabra anglosajona, de origen latino, define al conjunto de objetos impregnados de recuerdos, sentimientos, nostalgia, pasión, experiencias, **memorias**, en definitiva “emociones”, de algo que alguna vez perteneció a alguien, eventos memorables o actividades, “cosas” que relaten una historia, partiendo de experiencias personales.

Recuerdos y memorias del pasado. Las cosas que guardas de un viaje, objetos que te hagan recordar a algo, o a alguien. *Memorabilia*. Objetos personales de valor conmemorativo.

Todo eso que se halla en mi “santuario” forma parte de esta *memorabilia*. Todo lo físico, todo lo que se pueda ver y tocar, y también todo lo que no se puede ver, ni tocar. Todo eso es la *memorabilia* de la que he hablado aquí.

Este libro es una *memorabilia*. Y, una vez tú lo estés leyendo, este libro ya estará formando parte de esta particular *memorabilia*...

The end of an era.

MEMORIAS DE UN TRIBUTO

13-09-2008. 01-09-2009. 24-08-2010.
23-03-2012. 22-11-2013. 21-11-2014. 20-11-2015.

13/09/2008 – 20/11/2015 – ∞

507585 palabras

781 páginas

81 capítulos

4 películas

3 libros

1 historia

LOS JUEGOS DEL HAMBRE

“Cuando leemos, no nos enamoramos de la apariencia de los personajes. Nos enamoramos de sus palabras, de sus pensamientos y de sus corazones. Nos enamoramos de sus a l m a s”, cita anónima.

Son muchas las cosas que suelo hacer para recordar. Por ejemplo, en muchas ocasiones me tomo un tiempo para observar detenidamente nuestras cuentas atrás. Cada tachón en cada palito refleja un estado, un acontecimiento, un sentimiento. Un tachón más grande: el lanzamiento de un tráiler. Un tachón enorme: el estreno de una película. Es algo que hago ahora, llevo haciendo hace tiempo, y seguiré haciendo siempre.

O cada día, cuando, al levantarme, de las primeras cosas que veo son los posters de En Llamas y Sinsajo. Durante el día, veo esos posters decenas o centenares de veces más. También los pins, los volúmenes de la saga en la estantería, etcétera. Cada noche, antes de irme a la cama, hago un recorrido por mi habitación, que con el tiempo se volverá algo tedioso. Es casi metódico, aunque con alguna pequeña variación: entro, repaso los posters pegados a la puerta abierta, observo los pins reposando en mi pequeño “santuario”, el lugar donde se esconden las viejas entradas y demás, la trilogía que me observa desde la atiborrada estantería y, finalmente, veo el “abecedario de LJDH” del puño y letra de Christian.

A menudo deslizo la mano por la superficie de alguno de los posters, o paso la mano por algún pin, o por el abecedario o los libros, y casi siempre realizo el .III., apuntando a alguna de estas tres zonas claves.

Cuando me meto en la cama, los libros quedan a mis pies, reposando en un compartimiento de la estantería. Y, a mi izquierda, están los posters. Siempre intento que lo último que vea en el día sea el póster final de En Llamas, el de Katniss mirándote fijamente, y apuntándote con una flecha.

Entonces me duermo.

Me doy cuenta de que el fuego arderá para siempre. Y éste fuego que una vez prendió no se consume nunca.

Es la magia de ésta trilogía la que es tan inextinguible como el sol.

Me he dado cuenta de que todo empezó en primavera. *«Lo que necesito es el diente de león en primavera, el brillante color amarillo que significa renacimiento y no destrucción»*. Fue en primavera cuando vi ese brillante color amarillo, quizás anaranjado, como la puesta de sol, como el color favorito de Peeta, de ese fuego, de esa llama, de esa chispa que avivó en mí. Un brillante color amarillo que me da esperanza, y calor.

La chispa que encendió el fuego sigue viva. El fuego sigue encendido. El fuego de todo lo vivido y todo lo ganado con esto.

Un fuego que no se apagará nunca.

FIN

Agradecimientos

Al haber trabajado en este proyecto como un mero aficionado (recuerdo que esto es un “libro-fan” o “*fan book*”) y pese a ser algo personal, no podría haberlo logrado sin el apoyo de varias personas y sin la ayuda de numerosas fuentes varias.

Gracias a unos cuantos usuarios de Twitter que he ido mencionando a lo largo de la obra. Si no lo he hecho y crees que debería haberlo hecho, entonces siéntete incluido. Gracias por haber permitido que os incordiasen a la hora de pedirnos ayuda o al mendigar opiniones de algún fragmento del libro antes de que éste fuera lanzado.

Muchas fuentes de información me han servido de gran ayuda, comenzando por las más básicas como pueden ser Wikipedia, herramientas como *WordReference*, Los Juegos del Hambre Wiki, *Wikiquote* o *Good Reads*, entre otras incontables páginas web, blogs, principalmente literarios, y, por supuesto, a todas las *webfans* de la saga, con las que, revisando todo su historial de publicación, he podido situar muchísimo mejor cada acontecimiento narrado en este libro a su debido tiempo, cosa que me ha facilitado crear la cronología de los hechos sobre la que he estado trabajando todo el tiempo. Muchas gracias a todas esas fuentes. En particular quiero agradecer el trabajo de *Quarter Quell*, *Real or not Real News* y *Hunger Games Daily*, a esta última por tener la exclusiva de la existencia de este libro. Aunque la más valiosa e importante fuente de información y de recuerdos que me ha acompañado siempre en todo el proceso ha sido, cómo no, la memoria.

Me gustaría hacer una mención especial a Proyecto Patronus por su interés y su cercanía, *to @antovolk for giving me some valuable information about cinematic technical aspects*, a *@jlawspanish* por su confianza y su admirable trabajo, al blog Breves Apuntes Para Escritores por la información sobre el formato del manuscrito, a *@marinaeverdeen_* por su atención, y también a la gente de la revista Acción Cine. A *@QuemadoALoBonzo* por su increíble confianza en éste proyecto.

Gracias a todo quien accedió a leer el Prólogo de este trabajo antes de que el mismo fuera publicado, hablo de otros tributos, amigos; y mil gracias por sus opiniones, las que me ayudaron a mejorar todo esto.

Mil, millones de infinitas gracias a la madre de este universo, a nuestra madre, Suzanne Collins, y a todo quien haya tenido que ver con la creación de esta prodigiosa trilogía. Gracias por cambiar la vida a tantas personas, por cambiarnos para mejor la forma de ser, de pensar, de actuar, de relacionarnos, de entender el mundo y las cosas que nos rodean. Por cambiarnos la forma de vivir. Gracias a *Scholastic Press* por su buen ojo. Gracias a sus editores, diseñadores, agentes, asesores, promotores, etc. por su inigualable trabajo. Nunca nada de esto habría sucedido sin ellos.

Infinitas gracias a Nina Jacobson, que con su productora *Color Force* compró los derechos cinematográficos con un dinero que no podría haber estado mejor invertido, a Gary Ross por iniciar nuestra aventura en la gran pantalla, a Francis Lawrence por proseguirla y concluirla de una manera que no pudo ser más excelente, a los guionistas por sus inimaginablemente fieles adaptaciones, a todos los productores, al íntegro *cast* y *crew*, en definitiva a todo quien haya tenido el honor de trabajar en la engendración de estas cuatro perfectas adaptaciones para la gran pantalla que nos han acompañado durante todos estos años. Gracias a *Lionsgate Movies*, después de todo, de verdad, gracias.

∞ gracias a Christian, claro está. Simplemente, gracias. Por las historias. Por los momentos. Por los recuerdos. También por tu constancia y tu supervisión de estas páginas, y por esas conversaciones en las que rescatamos todas esas memorias que hemos logrado inmortalizar aquí. Gracias por todo. No hay palabras, lo sabes.

Para terminar, simplemente, gracias a todo quien haya tenido que ver con todo esto, ampliamente generalizando. Gracias por tanto.

No te estarías pensando que me olvidaba de ti... Gracias a ti, seas quien seas, seas o no seas tributo, tú, el lector que se ha atrevido a emprender la lectura de este libro de recuerdos, y ahí va lo mejor: que ha tenido la gentileza y el coraje de terminar su lectura. Gracias.

En cualquier caso, Felices Juegos del Hambre...

...y que la suerte esté siempre, siempre de vuestra parte.

