

[www.iqbalkalmati.blogspot.com](http://www.iqbalkalmati.blogspot.com)

# واپسی

عمیرہ احمد

## فہرست

<b>9</b>	واپسی	-1
<b>173</b>	سودا	-2
<b>251</b>	لباس	-3

## پیش لفظ

”واپسی“ میری تین ٹیلی فلمز کا مجموعہ ہے..... واپسی سودا اور لباس۔

اس مجموعے میں شامل پہلی ٹیلی فلم واپسی یا سرشاہ کے انگلش ناول Shrine سے ماخوذ ہے۔ میں پاکستانی اُردو یا انگلش ادب پڑھنے کی شوقین نہیں ہوں مگر یا سرشاہ کا یہ ناول مجھے پچھلے سال screen adaptation کے لئے دیا گیا اور مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ اپنی چھوٹی بڑی خامیوں کے باوجود Shrine پچھلے چند سالوں میں کسی بھی پاکستانی رائٹر کا لکھا جانے والا میرا سب سے پسندیدہ ناول رہا۔ اسے اس کتاب میں آپ تک پہنچانے کا مقصد آپ لوگوں کو Shrine میں اٹھائے جانے والے ایٹوز سے آگاہ کرنا ہے۔ ایٹوز نئے نہ سہی مگر انہیں پیش کرنے کا طریقہ بہت نیا اور دلچسپ ہے۔

”سودا“ آپ کو حیران کر دے گی کیونکہ یہ میرے مزاج اور میرے سائل کی کہانی نہیں ہے۔ اور آپ اسے پڑھتے ہوئے کبھی بھی یہ اندازہ نہیں لگا سکتے کہ اسے میں نے لکھا ہے اور اسی لئے مجھے اس پر بہت محنت کرنا پڑی مگر میں نے بہت کم سکرپس کو لکھتے ہوئے اتنا انجوائے کیا جتنا میں نے سودا کو لکھتے ہوئے کیا۔

”لباس“ ایک بہت مشکل اور حساس موضوع پر لکھی جانے والی تحریر ہے۔ میں مشکل اور حساس کے الفاظ کیوں استعمال کر رہی ہوں۔ اس کا اندازہ آپ اسے پڑھنے کے بعد ہی کر سکتے ہیں۔

تینوں ٹیلی فلمز میں ایک theme مشترک ہے اور وہ واپسی ہے..... یہ آپ طے کریں کہ یہ کتاب واپسی ہے یا سمجھوتہ

# واپسی

یا سرشاہ کے

انگلش ناول Shrine

سے ماخوذ شدہ

## کردار

### ثانوی

- 1- افتخار (اظہر کا بیٹا)
- 2- اسلم (35,30 سال کا آدمی)
- 3- چاندنی (25 سالہ لڑکی)
- 4- گرد (65,60 سالہ آدمی)
- 5- گلابو (50,60 سالہ آدمی)
- 6- حجام (45,40 سالہ)
- 7- گارڈ
- 8- قال والا
- 9- میاں ولایت حسین (65,60 سالہ)
- 10- جمیلہ (40,35 سالہ)
- 11- دوسری عورت
- 12- مرد (45,40 سالہ)
- 13- پتہ بتانے والا
- 14- چاندنی کا عاشق (45,40 سالہ)
- 15- اُستاد جی (45,40 سالہ)
- 16- پائل کا ننھا بچہ
- 17- پائل کا جوان بیٹا (25,20 سالہ)
- 18- پولیس والا
- 19- حجام کا گاہک

### مرکزی

- 1- ماجو (20 سال کا لڑکا)
- 2- نوشی (35 سال کا آدمی)
- 3- پائل (20 سال کی لڑکی)
- 4- جہاں آرا (60 سال کی عورت)
- 5- اظہر درانی (60 سال کا آدمی)
- 6- کاکو (60,50 سالہ آدمی)

## منظر: 1

وقت : رات  
جگہ : پائل کا کونٹھا  
کردار : پائل

کیمرہ کوٹھے کے فرش پر گھنگھرو باندھے بڑی مہارت کے ساتھ تھرکتے قدموں کو فوکس کئے ہوئے ہے۔  
گھنگھروں کی آواز ایک خاص لے میں آ رہی ہے۔ پاؤں زور سے بار بار فرش پر اٹھ اور پڑ رہے ہیں۔  
پاؤں ہلکی ہلکی نیم تاریکی میں ہیں یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے وہ رات ہے اور رقص کرنے والا تاریکی میں ہے۔ پاؤں بہت خوبصورت اور پائل نے چوڑی دار پاجامہ زیب تن کیا ہوا ہے۔  
کیمرہ پائل کا چہرہ جسم یا آس پاس کی جگہ نہیں دکھاتا صرف تھرکتے پاؤں میں بچتے گھنگھروں کو فوکس کئے رہتا ہے۔  
(گھنگھروں کی آواز فلم میں کئی جگہ پر بیک گراؤنڈ میوزک کے طور پر استعمال ہوگی)

## لوکیشن

- 1 پائل کا گھر
- 2 نوشی کا گھر
- 3 اظہر کا پارٹمنٹ
- 4 مزار
- 5 میاں ولایت حسین کا گھر
- 6 ساحل سمندر
- 7 حجام کی دکان
- 8 فٹ پاتھ
- 9 پارک
- 10 قبرستان
- 11 پائل اور اسلم کا گھر
- 12 چائے خانہ
- 13 ٹرکوں کا اڈہ
- 14 گلی
- 15 پارکنگ

### منظر: 3

وقت : دن  
جگہ : سڑک  
کردار : نوشی

کیمرہ بیچڑوں کے انداز میں تالیاں بجاتے ہاتھوں کو فوکس کرتا ہے۔ جو نوشی کے ہاتھ ہیں۔ نوشی سڑک پر چل رہا ہے اور چلتے ہوئے تالیاں پیٹ رہا ہے۔  
کیمرہ نوشی کا چہرہ یا جسم نہیں دکھاتا صرف تالی بجاتے ہاتھوں کو فوکس کرتا ہے۔  
جو بھڑے ہیں اور اُن پر نیل پالش لگی ہے۔ ہاتھوں میں انگوٹھیاں اور چوڑیاں بھی ہیں  
(خاص انداز میں بجائی جانے والی تالیوں کی یہ آواز فلم میں کئی جگہوں پر بیک گراؤنڈ میوزک کے طور پر استعمال ہوگی)

// Cut //

### منظر: 2

وقت : دن  
جگہ : سڑک  
کردار : ماجو

کیمرہ تیل کی اُن بوتلوں والے ہیگر کو فوکس کرتا ہے۔ جو ماجو کے ہاتھ میں ہے۔ ماجو سڑک پر چل رہا ہے۔ اور اُس کے اٹھتے قدموں کے ساتھ ساتھ بوتلیں کھڑکھڑا رہی ہیں۔  
کیمرہ ماجو کا چہرہ یا جسم نہیں دکھاتا صرف چلتے ہوئے آدمی کے ہاتھ میں اُس سٹیڈی کوفوکس کرتا ہے جن کے اندر بوتلیں قدموں کی حرکت کے ساتھ کھڑکھڑا رہی ہیں اور اُن کی کھڑکھڑاہٹ عجیب سا شور پیدا کر رہی ہے..... (کھڑکھڑاہٹ نما یہ شور پوری فلم میں کئی بار اہم جگہوں پر بیک گراؤنڈ میوزک کے طور پر استعمال ہوگا)

// Cut //

گاڑی تب تک غائب ہو چکی ہے۔

بہت صبح کا وقت ہے اور ابھی سڑکوں پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر ہے۔  
ماجو اپنا چہرہ صاف کرنے کے بعد نمیش پر سے بھی کچھ صاف کرنے کی کوشش  
کرتا ہے مگر اس کوشش میں وہ کچھڑ کو کپڑوں پر مزید پھیلا دیتا ہے۔ اور اپنے ہاتھوں کو بھی  
آلودہ کر لیتا ہے۔

سر رکھتے ہوئے وہ ایک بار پھر فٹ پاتھ پر لیٹ کر سونے کی کوشش کرتا ہے۔  
مگر آنکھیں فوری طور پر بند کرنے کی بجائے وہ سر کے پاس پڑی بوتلوں والے  
اسٹینڈ کو گھورنے لگتا ہے۔ وہ ایک تک اُن بوتلوں کے اندر موجود تیل پر نظریں جمائے ہوئے  
ہے۔

تبھی وہ گاڑی ایک بار پھر سڑک پر نمودار ہوتی ہے اور اسی تیز رفتاری سے سڑک  
پر گزرتے ہوئے ایک بار پھر پانی کے اس گڑھے سے ماجو پر چھینے اُڑاتی ہوئی گزرتی ہے۔  
ماجو کرنٹ کھا کر غصے میں اُٹھتا ہے۔ اور اس بار بلند آواز میں گاڑی کے عقب میں آواز  
لگاتا ہے۔

ماجو: حرام زادے.....

گاڑی تب تک کچھ فاصلے پر نظر

آنے والے ایک گھر کے کھلے گیٹ سے اندر جا رہی ہوتی ہے۔ چونکہ گیٹ بند کر رہا ہے  
جبکہ ماجو ایک بار پھر اپنی آستینوں اور ہاتھوں کے ساتھ ٹیش کے عالم میں فٹ پاتھ پر بیٹھا  
کچھڑ صاف کر رہا ہوتا ہے۔ وہ ساتھ ساتھ کچھ بڑبڑا بھی رہا ہے۔

// Cut //

#### منظر: 4

وقت : دن  
جگہ : فٹ پاتھ  
کردار : ماجو، افتخار

ماجو فٹ پاتھ پر اپنی بوتلیں اپنے سر کے پاس رکھے گہری نیند سو یا ہوا نظر رہا  
ہے۔  
بوتلوں والے اسٹینڈ میں ایک پتلی سی رسی بندھی نظر آ رہی ہے جو اُس کی لائی  
کے ساتھ بندھی ہوئی ہے۔

اُس کے کپڑے میلے بوسیدہ اور پیوند زدہ ہیں۔  
کیمرہ اس کے جسم اور بوتلوں کو دکھاتے دکھاتے اُس کے چہرے کو فوکس لیتا  
ہے۔ اور یک دم اُس کے چہرے اور جسم پر بہت زیادہ کچھڑ نما پانی آ کر گرتا ہے۔  
ماجو ہڑبڑا کر اُٹھتا ہے اور اپنے کپڑوں پر پڑے اُن کچھڑ کے دھبوں کو دیکھتا  
ہے۔ پھر سڑک پر دور جاتی ہوئی اُس شاندار کار کو دیکھتا ہے۔ جو اُس کے قریب فٹ پاتھ  
سے کچھ فاصلے پر موجود پانی کے ایک گڑھے سے تیزی سے گزرتے ہوئے اُس پر چھینے اُڑا  
کر گئی ہے۔

اُس کے ماتھے پر یک دم بل نمودار ہوتے ہیں چہرے سے کچھڑ پونچھتا ہوا اُس  
سمت چہرہ کر کے زیر لب کچھ گالیاں نکالتا ہے جس طرف وہ گاڑی گئی ہے۔



## منظر: 6

وقت : دن  
جگہ : نوشی کا گھر (محن)  
کردار : نوشی

نوشی محن میں تل کے پاس بچوں کے بل بیٹھا اپنے چہرے پر پانی کے چھپاکے مار رہا ہے۔ پانی اپنے ساتھ اُس کے چہرے کا پاؤڈر اور غازہ اُتار رہا ہے اُس کا کاجل اور پھیل رہا ہے وہ چہرے کو زور زور سے رگڑ رہا ہے۔ پھر پانی کا ایک اور چھپاکہ مار کر نیچے فرش پر بہتے اور تالی میں جاتے ہوئے پانی کو دیکھتا ہے۔  
کیسرہ تالی کے پانی کو فوکس کرتا ہے۔

// Cut //

## منظر: 5

وقت : دن  
جگہ : نوشی کا گھر  
کردار : نوشی

کیسرہ نوشی کے چہرے کو فوکس کئے ہوئے ہے۔ نوشی سو رہا ہے مگر اُس کا چہرہ میک اپ سے لتھڑا ہوا ہے۔  
یک دم الارم کی آواز پر نوشی بڑبڑا کر اٹھتا ہے اور چار پائی کے سرہانے پڑی تپائی پر رکھا الارم بند کرتا ہے۔  
پھر نیم تاریک کمرے میں نظر ڈالتا ہے۔  
نوشی الارم بند کر کے چار پائی پر بیٹھا بیٹھا جمائی لیتا ہے اور سرہانے پڑا دوپٹہ اٹھا کر گلے میں ڈالتا ہوا چار پائی سے ٹانگیں نیچے کرتا ہے اور جوتا ڈھونڈنے لگتا ہے۔

// Cut //

اندھے سیدھے پڑے ہیں ایک پلیٹ میں چند ٹھنڈے سخ کباب نظر آ رہے ہیں۔  
 وہ آئینے سے کمرے کو دیکھتے ہوئے یک دم اپنے لمبے گیلے بالوں کو جوڑے کی  
 شکل میں لپٹی ہے اور اٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔  
 (گھنگھروں کی آواز)

// Cut //

## منظر: 7

وقت : دن  
 جگہ : پائل کا گھر  
 کردار : پائل

کیرہ فرش پر گرتے پانی کے قطروں کو فوکس کرتا ہے جو آئنتہ آئنتہ فرش پر پانی  
 کو پھیلا رہے ہیں۔  
 پھر کیرہ فرش سے آئنتہ آئنتہ اوپر جھولتی ہوئی لٹوں کو دکھاتا ہے جن سے گرنے  
 والا پانی فرش کو گیلیا کر رہا ہے۔  
 پائل اپنے ڈیرنگ ٹیبل کے سامنے سٹول پر بیٹھی شیشے میں کچھ عجیب سے انداز  
 میں پلکیں جھپکائے بغیر اپنا چہرہ دیکھ رہی ہے۔  
 وہ ابھی ابھی نہا کر باہر نکلی ہے اور صرف اُس کے بالوں سے ہی پانی نہیں نچر رہا  
 بلکہ اس کے چہرے پر بھی پانی کے قطرے ہیں وہ شیشے میں سے کمرے کے نظر آنے والے  
 عکس کو دیکھتی ہے۔ گردن موڑے بغیر صرف آنکھوں کو حرکت دیتے ہوئے..... کمرے میں  
 پڑے ڈبل بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر شراب کی بوتل اور گلاس نظر آ رہے ہیں۔ بیڈ سائیڈ ٹیبل پر  
 موہیے کے کچھ گجرے اور کچھ ٹوٹے پھوٹے ہار بھی پڑے ہیں۔ بیڈ کی چادر تقریباً ایک طرف  
 سے فرش پر لٹکی ہوئی ہے تکیے بے ترتیب ہیں اور بیڈ پر سلوٹیں ہیں۔  
 کمرے کے ایک طرف پڑے صوفے کے سامنے ٹیبل پر کھانے کے کچھ برتن

### منظر: 9

(خیال)

وقت : دن  
جگہ : باتھ روم  
کردار : ماجو

.....

ماجو ایک شاندار سے باتھ روم کے اندر شاور کے نیچے کھڑا ہے اور شاور کی بھرپور دھار اُس کے جسم پر پڑ رہی ہے۔ وہ مسکرا رہا ہے یوں جیسے سر پر گرتے پانی سے محفوظ ہو رہا ہے۔

// Cut //

### منظر: 8

وقت : دن  
جگہ : حجام کی دکان  
کردار : ماجو

.....

ایک گندے اور تنگ سے حمام کے اندر ماجو ٹوٹے پھوٹے شاور کے نیچے کھڑا ہے۔ نکلا گھماتے ہوئے وہ شاور کھولتا ہے۔ پانی کی پتلی سی دھار اُس کے چہرے پر گرتی ہے۔ اور کچھڑ کو دھولے جاتی ہے۔ وہ آنکھیں بند کیے اپنے سر پر پانی گرنے دیتا ہے۔ یوں لگتا ہے وہ اس وقت کہیں اور پہنچا ہوا ہے۔

// Intercut //

## منظر: 10

وقت : دن  
جگہ : حجام کی دکان  
کردار : ماجو، حجام، گاہک

## منظر: 8

وقت : دن  
جگہ : حجام کی دکان  
کردار : ماجو

ماجو حجام کی دکان میں لگے شیشے کے سامنے کھڑا اپنے بالوں میں تیل لگا رہا ہے  
حجام پاس پڑی کرسی پر بیٹھے گاہک کی شیو بنانے میں مصروف ہے۔

ماجو بالوں میں تیل لگانے کے بعد سامنے شیشے کے پاس پڑی ایک اخبار اٹھا کر  
اپنے ہاتھ رگڑتا ہے وہ ہاتھوں میں لگا تیل صاف کر رہا ہے۔ اخبار انگلش ہے اور اُس پر ایڈز  
کے بارے میں ایک بڑا سا اشتہار چھپا ہوا ہے مگر ماجو ہاتھ صاف کر کے اخبار ایک طرف  
پھینک دیتا ہے اور جیب سے ایک کنگھی نکال کر بالوں میں پھیرنے لگتا ہے

حجام اسے مخاطب کرتا : حجام: افضل کا خط آیا ہے.....  
ہے تمہیں سلام کہہ رہا ہے۔

بے اختیار مسرور ہو کر : ماجو: کویت سے؟

حجام: ہاں کویت سے.....

ماجو: کیا کام مل گیا اسے؟

حجام: ہاں..... عیش کر رہا ہے

اس کے تو بیٹھے بٹھائے دن

ماجو شاور کے نیچے کھڑا ایک دم آنکھیں کھول دیتا ہے اور کچھ حیرانگی سے اوپر  
شاور کو دیکھتا ہے جس میں اب پانی کی دھار بہت تپلی ہو گئی ہے۔ وہ چند لمحوں تک سر اوپر  
کئے شاور سے نچتے پانی کو دیکھتا رہتا ہے جو اب اُس کے ماتھے پر گر رہا ہے۔  
(بوتلوں کی کھڑکھڑاہٹ)

// Cut //

## منظر: 11

وقت : دن  
جگہ : سڑک  
کردار : پائل

پائل ایک سیاہ لمبی چادر سے خود کو سرتا پیر چھپائے ہوئے ہے۔ وہ اپنے گھر کے  
چھوٹے گیٹ کو کھول کر باہر آتی نظر آتی ہے۔ پھر سڑک پر آ جاتی ہے۔

// Cut //

پھر گئے..... نہ وہ سینھ اُسے  
ملا..... نہ اسے باہر لے جاتا..... تو وہ  
آج تمہاری طرح پھر کسی کی ماش کے  
لئے ہی جا رہا ہوتا..... اسی کو دن  
پھرنا کہتے ہیں..... اللہ چھپر پھاڑ کر  
دیتا ہے جب دینے پر آئے۔  
ماجو کا چہرہ کچھ پھیکا پڑتا ہے۔ وہ آئینے میں اپنے بالوں میں کسی سوچ میں ڈوبا کنگھی کرتا رہتا  
ہے۔

// Cut //

## منظر: 13

دقت : دن  
جگہ : مزار کی سیرھیاں  
کردار : پائل، نوشی، ماجو

کیمرہ سیرھیاں چڑھتے پائل کے پیروں کو فوکس کرتا ہے پاؤں اسی طرح مہندی سے سجے خوبصورت ہیں مگر اب اس میں گھٹکر نہیں ہیں۔ اور جوتے بھی نہیں ہیں۔ پائل سیاہ چادر میں خود کو اچھی طرح چھپائے سیرھیاں چڑھ رہی ہے۔ کیمرہ اُس سے کچھ پیچھے تالیاں بجاتے ہاتھوں کو فوکس کرتا ہے۔ نوشی اب بھی تالیاں بجا رہا ہے مگر اب وہ بھی پائل کے پیچھے سیرھیاں چڑھتا نظر آ رہا ہے۔ (بیک گراؤنڈ میں گھٹکرؤں کی آواز تالیوں کی آواز میں مدغم ہوتی سنائی دے رہی ہے۔)

کیمرہ اب عورتوں کا لباس پہنے سجے سنورے نوشی سے ہوتا ہوا اُس کے پیچھے سیرھیاں چڑھتے ماجو پر فوکس ہوتا ہے۔ اُس کے ہاتھ میں پکڑی بوتلوں والے سینڈ پر..... پھر ماجو کے چہرے پر۔

(کمز کھڑائی بوتلوں کی آواز اب گھٹکرؤں اور تالیوں کی آواز میں مدغم ہو گئی ہے اور تینوں آوازیں مل کر ایک عجیب سی لے چیں کر رہی ہیں۔)

تینوں دوست آگے پیچھے مزار کی سیرھیاں چڑھتے نظر آ رہے ہیں۔

(بیک گراؤنڈ میں گھٹکرؤں تالیوں اور بوتلوں کا شور سنائی دے رہا ہے۔)

// Cut //

## منظر: 12

دقت : دن  
جگہ : سڑک  
کردار : کاکو، پائل

پائل سڑک پر چل رہی ہے کیمرہ اُس کے اوپر والے حصے کو فوکس کئے ہوئے ہے۔ وہ چلتے چلتے ایک دم ہولے سے مسکراتی ہے

پائل : دنیا ادھر سے ادھر ہو  
جائے..... تجھے اس دقت  
نیز نہیں آئے گی.....  
تو ملی کی طرح جاگتا

ہی رہے گا..... یہ  
کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی  
گھر میں آئے یا گھر سے  
جائے اور کاکو کو پتہ  
نہ چلے۔

وہ اس جیلے پر چلتے چلتے رکتی ہے۔ پھر مزار کی پیچھے دیکھتی ہے۔ اُس کے بالکل عقب میں اُس کی سیدھ میں چند قدم پیچھے ایک چھوٹے قد کا ادھیڑ عمر آدمی چلا آ رہا ہے۔

// Cut //

لے نوشی..... زویا کو مرنا  
 تھا مرگئی..... تو جیتے جی  
 کیوں زندہ درگور کر رہی  
 ہے اپنے آپ کو  
 تجھے کیا ہوا ہے ماجو؟  
 مجھے تو لگتا ہے انہیں گاڑیوں  
 میں سے کسی نے نکر مار دی  
 ہے اسے جن کی تصویریں  
 اکٹھی کرتا پھرتا ہے۔  
 کیوں رے ماجو.....؟  
 شکل دیکھو اور شوق دیکھو  
 .....20 لاکھ سے کم کی گاڑی  
 پر تو نظر نکلتی نہیں ہے اس  
 کی..... کیوں بے ہوتا  
 کیوں نہیں ہے آج؟  
 کیا یولوں؟  
 کچھ بول..... پر بول تو سہی  
 افضل کو کویت میں بڑی  
 اچھی نوکری مل گئی ہے۔  
 وہ تیرا مہیایا رہا؟  
 ہاں آج صادق حجام نے  
 بتایا مجھے..... اس نے خط  
 لکھا تھا اُسے..... قسمت دیکھو  
 سالے کی..... وہ میری جگہ

نوشی:

پائل:

نوشی:

پائل:

ماجو:

پائل:

ماجو:

نوشی:

ماجو:

بات بدل کر

مذاق اڑانے

والے انداز میں

ایک سگریٹ سلگاتے

ہوئے

## منظر: 14

وقت : دن  
 جگہ : مزار کے قریب میدان  
 کردار : ماجو، پائل، نوشی

تینوں ایک درخت کے نیچے بیٹھے چائے کے کپوں میں rusk ڈبو ڈبو کر کھا رہے  
 ہیں۔ پائل باری باری دونوں کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہتی  
 ہے۔  
 پائل: تم دونوں آج پھر اُداس ہو  
 کیا ہوا ماجو؟..... اور  
 نوشی اب کب تک زویا  
 کے لئے منہ لٹکائے پھرے  
 گی۔  
 نوشی: میرے سے مذاق نہ کر  
 پائل میرا جی اچھا نہیں  
 ہے۔  
 پائل: اور کتنے دن اپنا جی اس  
 طرح بُرا کر کے پھرے گی  
 ..... کچھ ہوش کے ناخن

انداز میں

خراب ہے..... ایک میں ہی  
ہوں بھاگ بھری..... اپنا تو  
گھر بھی ہے..... گرد بھی ہے  
سکھی سہیلیاں بھی ہیں.....  
ساری دنیا ہی اپنی ہے  
بس ایک خاندان نہیں ہے  
اپنا بھی گھر ہو جائے گا جب  
میں اور اسلم.....

پائل:

افر دگی سے عجیب  
سی مسکراہٹ کے  
ساتھ

چائے پیتے پیتے نوشی  
کو بے اختیار اٹھو  
لگتا ہے۔ پائل بات  
ادھوری چھوڑ کر غصے  
میں نوشی کو دیکھتی  
ہے

کیوں کیا تکلیف ہونے لگی ہے  
تم دونوں کو اسلم اور میرے  
نام پر..... تم دونوں کو برداشت  
نہیں ہوتا کہ مجھے ایک سچا پیار  
کرنے والا مل گیا ہے۔  
سچا پیار کرنے والا؟.....  
ہوش کے ناخن لے پائل.....  
ہم لوگوں کی زندگی میں جھوٹا  
سچا کوئی پیار نہیں ہوتا.....  
صرف کاروبار ہوتا ہے..... وہی  
کاروبار جس کے لئے ہم سڑک پر

ماجو:

بیٹھا تھا اُس رات ماش کا  
سامان لے کر..... میں  
تم لوگوں کے پاس بیٹھا رہا  
اور وہ سیٹھ اُسے لے اڑا  
کوس..... پھر جی بھر کے  
کوس ہمیں..... گالیاں  
دے..... ہماری وجہ سے  
تمہیں اُس رات دیر نہ ہوتی  
تو اب تو عربوں کی ماش  
کر رہا ہوتا۔

نوشی:

مذاق اڑانے والے  
انداز میں

ماجو:

رنجیدہ ہو کر

تم لوگوں کو کیا کوسوں.....  
اپنی تو قسمت ہی خراب ہے  
..... سڑک پر بیٹھے ہیں.....  
سڑک پر ہی مر جائیں گے  
لوگوں کی ماشیں کرتے  
کرتے..... تم دونوں تو پھر  
بھی اچھے ہو..... گھر ہے  
تم دونوں کا..... میرا کیا ہے  
سر پہ کھڑی ہر چھت گھر نہیں ہوتی  
ماجو..... تو سڑک پر ہے پر  
آزاد تو ہے نا..... اپنی مرضی  
سے توجی رہا ہے..... میری طرح  
قید میں تو نہیں ہے۔  
آئے ہائے..... تم دونوں کی قسمت

پائل:

اُس کا کندھا  
تھکتے ہوئے

نوشی:

مذاق اڑانے والے



ہیں اور ہم بازار میں.....  
 نوشی: تو سچا پیارا یہی کہتی ہے جیسے  
 پان چھالیہ کی بات کر رہی  
 ہو۔

پائل: تو چپ رہ تو نہ مرد نہ عورت  
 تجھے کیا پڑے محبت کا

نوشی: بخیر بول رہی ہے مجھے؟

پائل: میں نے کیا کہا؟

ماجو: تو چپ کر نوشی مجھے سمجھانے

دے اسے

پائل: کوئی مجھے کچھ نہ سمجھائے.....

اسلم میری زندگی میں آنے والا

پہلا اور آخری مرد ہے جس کے

ساتھ میں شادی کا سوچتی

ہوں

نوشی: اور پھر ساری عمر ماتھے پر ہاتھ

رکھ کر روؤں گی

پائل: جب میں اسلم کے ساتھ شادی

کے بعد اس مزار پر سلام

کرنے آیا کروں گی تو تم لوگوں

کو پتہ چل جائے گا کہ میری

اور اس کی محبت سچی ہے۔

ماجو: تو ہے کیا پائل؟..... ایک

طوائف..... تاپنے والی عورت

غصے میں آ کر  
 مدافعانہ انداز میں

بڑبڑاتا ہے۔

بات کاٹ کر  
 غصے سے

..... اسلم غریب ہے مگر اس  
 کا خاندان ہے۔ اس کی ماں  
 بہنیں ہیں وہ ایک بازار کی  
 عورت کو اسلم کی بیوی بن  
 کر اس گھر میں آنے دیں گی؟  
 ایک ایسی عورت کو جس کے  
 نہ آگے کوئی ہے نہ پیچھے.....  
 تجھے سمجھ کیوں نہیں آتی کہ وہ  
 تجھ سے محبت نہیں کرتا صرف  
 تجھے استعمال کر رہا ہے۔

پائل اپنی آنکھوں میں آنے

والے آنسوؤں کو روکنے

کی کوشش کرتے ہوئے

یک دم ہاتھ میں پکڑا

خالی کپ زور سے زمین

پر مارتے ہوئے اٹھ

کر تیزی سے وہاں سے

چلی جاتی ہے۔

نوشی آواز دیتا ہے

ماجو ہونٹ کاٹنے

لگتا ہے۔ نوشی

ماجو سے کہتا ہے۔

نوشی:

پائل..... پائل.....

تجھے کیا ضرورت تھی اس

سے ایسی باتیں کرنے کی.....

خواجواہ دل دکھا دیا اس

## منظر: 15

دقت : دن  
جگہ : ہجڑوں کا قبرستان  
کردار : نوشی

// Intercut //

کا.....  
ماجو: بات تو تو نے شروع کی  
تھی  
نوشی: میں نے بازاری عورت کہا  
تھا اُسے؟  
ماجو: اب اپنا غصہ میرے پر مت  
نکل..... کہا نا دوبارہ آئے گی  
تو مانگ لوں گا معافی۔

ناراضگی سے

// Cut //

نوشی بچوں کے بل ایک قبر کے پاس بیٹھا اُسے دیکھ رہا ہے۔ اُس کے چہرے پر  
ملال اور یاسیت ہے قبر پر کچھ تازہ پھول پڑے ہیں  
نوشی قبر کو دیکھتے ہوئے تھوڑے میں کھو جاتا ہے۔

زویا:

نہیں مجھے اس لئے موت  
سے ڈر لگتا ہے کہ کہیں اگلی زندگی  
میں بھی میں بیجوہ نہ ہوں.....

نوشی یک دم گردن  
موڑ کر زویا کا چہرہ  
دیکھتا ہے جو اسی  
طرح چھت کو دیکھتے  
ہوئے کہہ رہا ہے۔

ایک زندگی کی تو کوئی بات نہیں  
مگر بار بار بیجوہ بن کر جینا.....  
نہ ری یہ مجھ سے نہیں ہوگا.....  
..... میں چاہتی ہوں جب میری  
روح میرے جسم سے نکلے تو یہ  
جسم نہیں..... ادھر اس دنیا میں  
ہی ختم ہو جائے..... یہ اگلی دنیا  
میں میرے ساتھ نہ جائے.....  
بے جنس جسم کس کام کا؟.....  
اگلی دنیا میں عورت بنوں چاہے  
مرد..... مگر انہیں دونوں میں سے  
کچھ بنوں میں..... بیجوہ بن کر تماشہ  
نہ بنوں میں

// Cut //

## منظر: 16 (ماضی)

وقت : رات  
جگہ : نوشی کا کمر  
کردار : نوشی، زویا

نوشی اور زویا ایک چارپائی پر چت لیٹے ہوئے ہیں۔ وہ دونوں چھت کو دیکھ رہے  
ہیں کمرے میں نیم تاریکی ہے۔  
چھت کو دیکھتے ہوئے

زویا: تجھے پتہ ہے نوشی مجھے  
سب سے زیادہ کس چیز  
سے ڈر لگتا ہے؟  
نوشی: کس چیز سے؟  
زویا: موت سے  
نوشی: کیوں ری موت سے  
کیوں؟..... اس زندگی  
سے تو اچھی ہی ہوگی  
موت.....

نکلے نکلے کے لئے سڑکوں پر ناچنا تو  
نہیں پڑے گا

## منظر: 17

وقت : دن  
جگہ : پائل کا گھر (بڑا ہال)  
کردار : کا کو، جہاں آرا بیگم

کیمرہ فرش پر گلاب اور موچے کے مسلے ہوئے پھولوں کو فوکس کرتا ہے۔ جنہیں  
کا کو جھاڑو کے ساتھ اکٹھے کر رہا ہے۔  
تبھی جہاں آرا بیگم ایک پان منہ میں رکھتے ہوئے اندر داخل ہوتی ہے اور کا کو کو

دیکھتے ہوئے

کہتی ہے۔ جہاں آرا: تیرا کام ابھی تک

ختم نہیں ہوا کا کو؟

کا کو: بس ہو گیا بی بی جان

جہاں آرا بیگم پان چباتے ہوئے  
ایک طرف رکھے تخت پر بیٹھتی

ہے۔ جہاں آرا: تو بھی بوڑھا ہوتا

جا رہا ہے کا کو.....

ہاتھ چیر ڈھیلے پڑنے

لگے ہیں تیرے.....

## منظر: 15

وقت : دن  
جگہ : ہجڑوں کا قبرستان  
کردار : نوشی

نوشی قبر پر نظریں گاڑے بیٹھا ہے اُس کے گالوں پر آنسو بہہ رہے ہیں۔ قبر پر  
پڑے چند پھول ہوا کے ایک جھونکے کے ساتھ قبر کے اوپر سے لڑھک کر کچھ دور جاتے  
ہیں۔

// Cut //

جیسے اپنے آپ سے باتوں  
میں مصروف ہے۔  
کوئی ایک بھی اُس کی کلاس  
کی نہیں ہے..... وہ تو ایک  
عی تھی اپنے نام کی  
..... ہائے میری گوریا کیسے  
بے رحمی سے مارا ظالم نے۔  
ہینے پردوں ہاتھ رکھنے  
ہوئے آہ بھرتے ہوئے  
کا کوٹو کری اور جھاڑو  
اٹھا کر کھڑا ہوتا ہے۔  
اور دروازے کی طرف  
جاتا ہے۔

// Cut //

ایک زمانہ تھا جب  
پھر کی کی طرح گھومتا  
تھا تو..... آہ ہاہ.....  
کیا زمانہ تھا وہ.....  
جب گوریا زندہ تھی  
تب تو اس کو ٹھے کو  
بھاگ لگے ہوئے تھے  
..... ارے دن رات  
میں فرق کرنا مشکل ہو  
جاتا تھا اتنے لوگ ہوتے  
تھے یہاں..... یاد ہے۔  
نا تجھے کا کو؟

کا کو: جی بی جان

جہاں آرا: کیا ٹھاٹھ تھے تب..... یہ لمبی  
گاڑیاں..... اور یہ گاڑیوں  
کی لمبی قطاریں..... پوری  
سڑک بھری ہوتی تھی۔ کئی  
بار تو گاڑی نکالتے لوگوں کے  
ایکسڈنٹ ہوئے..... پھر منسٹر  
صاحب کو کہہ کر یہاں ٹریفک  
پولیس والا کھڑا کر دیا.....  
سب گوریا کی وجہ سے تھا وہ  
قتل کیا ہوئی میرا تو کوٹھا اُجڑ  
گیا..... یہ پائل، چنچل، چاندی

بات کرتے کرتے گہری سانس لیتی  
ہے جیسے اُسے کچھ یاد آتا ہے۔  
کا کو اپنے کام میں مصروف  
اپنے کوڑے کو کوڑے دان  
میں ڈالنے میں مصروف  
ہے۔

پوچھتی ہے۔

بے اختیار nostalgic انداز  
میں ہنستی ہے۔ پھر کچھ  
یاسیت بھرے انداز میں  
کہتی ہے۔ جہاں آرا اب

## منظر: 19

وقت : دن  
جگہ : پائل کا کچن  
کردار : پائل، جہاں آرا، کاکو

## منظر: 18

وقت : دن  
جگہ : سڑک  
کردار : ماجو

پائل کچن کے ٹیبل پر بیٹھی ناشتہ کرنے میں مصروف ہے اور کاکو کچن میں برتن دھونے میں مصروف ہے۔ جب جہاں آرا اندر داخل ہوتی ہے اور کاکو سے کہتی ہے۔ جہاں آرا: چائے کا ایک کپ بنا کر دے کاکو  
..... درد سے سر پھٹنا  
جا رہا ہے۔

وہ کہتی ہوئی پائل کے پاس  
دوسری کرسی کھینچ کر بیٹھتی

ہے اور ایک اُبلتا ہوا

انڈہ پھیلنے لگتی ہے۔

انڈہ پھیلتے ہوئے وہ

پائل سے کہتی ہے۔

جہاں آرا: اگلی شوٹنگ کب

ہے تیری؟

پائل: پرسوں

جہاں آرا: کس کی شوٹنگ ہے؟

ماجو فٹ پاتھ پر چل رہا ہے جب اُسے فٹ پاتھ پر ایک اخبار گرا ہوا ملتا ہے۔ وہ لپک کر اُسے اٹھاتا ہے۔ اور اُلٹ پلٹ کر دیکھتا ہے۔ پھر ایک جگہ اُس کی نظر ٹھہر جاتی ہے وہ تیل کی بوتلیں فٹ پاتھ پر رکھتے ہوئے خود بھی نیچے بیٹھ جاتا ہے اور بڑی احتیاط کے ساتھ اخبار میں ایک گاڑی کی تصویر کو پھاڑ لیتا ہے۔ پھر اپنی جیب سے اخبارات کے کچھ دوسرے تراشے نکالتا ہے اور اُس تراشے کو بھی اُن تراشوں کے ساتھ تہہ کر کے رکھ دیتا ہے پھر دوبارہ اُنہیں جیب میں ڈال لیتا ہے۔

// Cut //

کہ تیرے کہنے پر چلوں اور تیرے  
کہنے پر رُک جاؤں..... محبت  
کرتی ہوں میں اُس سے اور  
ہمیشہ کرتی رہوں گی۔

جہاں آرا: طوائفوں کی زندگی میں محبت

نام کی کوئی شے نہیں ہوتی.....

نہ ہونی چاہیے..... سارے مرد

کتے ہوتے ہیں اور ساری طوائفیں

ہڈیاں..... وہ ہڈی کو چوستے

ہیں، بھنبھوڑتے ہیں اور دل

بھر جانے پر بچوں سے زمین کھود

کردفن کر دیتے ہیں..... بس.....

..... وہ کبھی ہڈی کو گلے کا ہار

یا سر کا تاج بنا کر نہیں پھرتے۔

پائل: میں اسی لئے طوائف بنا

نہیں چاہتی۔

جہاں آرا: طوائفیں بنتی نہیں..... ہوتی

ہیں..... تیزی ماں اور اُس

کی پیچھے سے سات نسلیں

طوائفیں ہیں پھر تو اپنے آپ

کو کیا سمجھے بیٹھی ہے۔

پائل: پھر میری نسل میں آگے کوئی طوائف

نہیں آئے گی۔ میں اِسلم سے شادی

کروں گی۔ عزت سے گھر بساؤں

پائل: جہانگیر بھٹی کی

جہاں آرا: تو پھر تو وہ حرام زادہ

اِسلم بھی ہو گا وہاں۔

پائل: اماں اب دو بارہ گالی

مت دینا اُسے.....

میں نہیں سنوں گی

جہاں آرا: دیکھ پائل..... میں ماں

ہوں تیری..... دشمن نہیں ہوں

میں سب تیرے فائدے کے لئے

کہہ رہی ہوں۔ اِسلم دو نکلے کا

ایک کسرہ مین ہے اور کسرہ مین

سے طوائفیں عشق نہیں لڑاتی۔

پائل: تو نے ہی کہا تھا کہ اُس سے

چکر چلاؤں تاکہ وہ میرے اچھے

شائس لے..... شوٹنگ میں

اور مجھے اور قلمیں مل جائیں۔

جہاں آرا: چکر چلانے کو کہا تھا عشق

لڑانے کو نہیں۔

پائل: میں انسان ہوں رُبوٹ نہیں

پائل سلاؤں کھاتے کھاتے

رُک جاتی ہے اور ناراضگی

سے ماں کو دیکھتی ہے۔

بے حد درشتی سے کہتی

ہے۔

جہاں آرا یک دم اپنی

ٹون بدلتے ہوئے کچھ

نرم آواز میں کہتی

ہے۔

آواز میں چینی

جہاں آرا: دیکھا اس کتیا کو..... کس طرح  
 ہے۔  
 زبان چلاتی ہے ماں سے  
 ..... ارے کا کو خیر دار  
 یہ آئندہ کہیں اسلم سے  
 ملی..... ہر جگہ ساتھ جانا  
 اس کے..... اور اس حرام  
 زادے کو میں نے نہ پٹوایا تو میرا  
 جہاں آرا چہرے پر دھمکی  
 دینے والے انداز میں  
 بھی نام جہاں آرا نہیں۔  
 ہاتھ پھیرتے ہوئے کہتے ہوئے اٹھ کر کچن سے باہر نکل جاتی ہے۔  
 کا کو چائے کا کپ ہاتھ میں پکڑے کا پکڑے رہ جاتا ہے۔

// Cut //

گی۔

جہاں آرا: محبت اور عزت..... بھول گئی  
 گوریا کو..... تیرے سامنے کوٹھے  
 پر آ کر دن دہاڑے مار گیا  
 تھا اُس کا عاشق..... وہ  
 بھی اسی طرح اُس کا دم بھرتا  
 تھا جیسے آج اسلم تیرا۔  
 پائل: اسلم ایسا نہیں ہے۔  
 جہاں آرا: وہ مرد نہیں ہے نا اس لئے۔  
 پائل: مجھے تمہیں اپنی ماں کہتے شرم  
 آتی ہے..... مائیں بیٹیوں کو  
 طوائفیں بنا کر اپنی جیبیں بھرتی

ہیں؟

جہاں آرا: مجھے بھی تمہیں بیٹی کہتے ہوئے  
 شرم آتی ہے..... اے  
 تجھ سے چاندنی اچھی ہے وہ  
 اس کوٹھے کی واحد لڑکی ہے  
 جو گوریا کے آس پاس کہیں بٹھائی  
 جاسکے..... مرد تلوے چانتے ہیں  
 اُس کے۔

پائل: تو پھر جاؤ نچاؤ چاندنی کو جو  
 تمہاری طرح کینسی ہے..... میری  
 جان چھوڑو

غصے میں اٹھ کر  
 کچن سے نکل  
 جاتی ہے۔  
 جہاں آرا بلند



مبارک ہونے سے کیا  
ہوتا ہے؟..... کچھ اور بتا  
قال والا: آج تو کسی نئی سے  
نکرائے گا  
ماجو: نکلرا چکا صبح سویرے  
..... اُس کی گاڑی  
کچھڑ کالیپ کر کے گئی  
میرے منہ پر سب  
..... دن پھرنے  
والے ہیں..... نئی سے  
نکرائے گا..... یہ ہے  
میری قسمت کا حال۔  
بھی اٹھا لیتا ہے۔ قال والا دوبارہ کارڈ لفافے کے اندر ڈال کر رکھ رہا ہے۔

// Cut //

## منظر: 20

وقت : دن  
جگہ : فٹ پاتھ  
کردار : ماجو، قال والا

فٹ پاتھ پر ایک قال والا اپنا طوطا لئے بیٹھا ہے۔ ماجو اُس طوطے والے کے پاس بیٹھا ہے۔

طوطا سامنے پڑے لفافوں سے ایک لفافہ اٹھا کر قال والے ہاتھ میں دیتا ہے۔ ماجو

کہتا ہے۔ ماجو: ہاں کیا کہتا ہے تیرا

طوطا آج؟

قال والا: تیرے دن پھرنے والے

ہیں ماجو

ماجو: اچھا؟ کسی دلچسپی کے بغیر

قال والا: آج کا دن بڑا مبارک

ثابت ہونے والا ہے تیرے

لئے۔

ماجو: سال کے 365 دنوں

میں سے ایک دن کے

## منظر: 22

وقت : دن  
جگہ : نوشی کا گھر  
کردار : نوشی، گرو

گرو ایک چارپائی پر بیٹھے کا سہارا لئے ہوئے نیم دراز ہے نوشی اندر آتا ہے۔ گرو غصے میں کہتا ہے۔  
گرو: کہاں مر گئی تھی..... آوازیں دے دے کر حلق خشک ہو گیا میرا۔  
نوشی: کبوتروں کو دانہ ڈال رہی تھی  
گرو: کبوتروں کی اتنی خدمت نہ کر..... گرو کی خدمت کر کے دعائیں لے میری..... تاکہ تیری زندگی سنور جائے..... چل پانی پلا مجھے۔  
نوشی: زندگی ہوگی تو سنورے گی۔  
گرو: اس کا بھی دماغ ہی بڑبڑاتے ہوئے باہر جاتا ہے۔

## منظر: 21

وقت : دن  
جگہ : چھت  
کردار : نوشی

نوشی چھوٹی سی چھت پر ایک ڈائجسٹ ہاتھ میں لئے دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا ہے۔ وہ ڈائجسٹ پڑھنے کے ساتھ ساتھ وقفے وقفے سے چھت پر کچھ دور دانہ چھتے کبوتروں کے سامنے اپنے پاس پیالے میں پڑا دانہ بھی پھینک رہا ہے۔ تبھی نیچے سے گرو کی آواز آتی ہے۔  
گرو: نوشی..... اے نوشی..... کم بخت نیچے آئے گی یا میں اوپر آؤں.....  
نوشی..... اے نوشی..... مر گئی کیا؟  
نوشی ڈائجسٹ بند کر کے ڈھیلے انداز میں گہرا سانس لیتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

دکھ نہیں ہے کیا اُس کا  
..... مگر کیا کریں..... یہاں  
تو اتنے بڑے بڑے لوگ دن  
دیہاڑے قتل ہو جاتے  
ہیں اور کوئی پکڑنے والا نہیں  
ہوتا پھر ایک بیچرے کی  
موت پر کون سا طوفان آئے گا۔  
نوٹی: آج زویا ماری گئی کل  
میں پھر.....

گرو: ارے میری بچی کیوں سوچتی  
ہے ایسے..... ارے کام میں دل  
لگا..... کچھ نہیں ہو گا تجھے..... گرو  
کی دعا ہے تیرے ساتھ۔  
نوٹی: تو کیا زویا کے ساتھ تمہاری  
دعا نہیں تھی؟

گرو: ارے گرو سے سوال کرتی ہے  
..... گرو کو طعنہ دیتی ہے۔  
نوٹی: غلطی ہو گئی گرو جی۔

گرو: کام پر جانا شروع کرو یوں  
گھر بٹھا کر گرو تجھے کہاں  
سے کھلائے گا تو بیوی ہے  
میری کیا؟

// Cut //

بات کاٹ کر

گرو ناراضگی سے ایک  
ٹانگ اُسے دے مارتا  
ہے۔

چارپائی سے اٹھتے  
ہوئے

خراب ہو گیا ہے.....

اسے زویا تو کیوں مر گئی

نوٹی دوبارہ پانی کا گلاس لے کر اندر آتا ہے اور گرو کو دیتا ہے گرو پانی پکڑتے ہوئے  
کہتا ہے۔ گرو: چل ٹانگیں دبا میری  
نوٹی چارپائی پر بیٹھ کر گرو کی ٹانگیں گود میں رکھتا ہے اور اُنہیں دبانے لگتا ہے۔  
گرو پانی پینے کے بعد گلاس نیچے فرش پر رکھتا ہے۔

پھر نوٹی سے کہتا ہے۔ گرو: اور کتنے دن سوگ چلے

گا تیرا..... زویا تو مر

گئی اور بس گئی اب تو

کتنے دن یہ روتی صورت

لے کر پھرے گی۔

نوٹی: کیا سوگ گرو جی.....

مجھ جیسی کا کیا سوگ.....

میرا تو بس کلیجہ منہ کو

آتا ہے جب میں سوچتی

ہوں کہ ظالموں نے کتنی بے

رحمی سے اُسے مار کر سڑک

پر پھینکا تھا..... ارے اس

بے چاری نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔

گرو: پر اب تو اُس کے لئے کتنے

دن ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے

گی..... ایسے نہیں گزرتی

زندگی میری جان..... اے

زویا میری بچی تھی مجھے

طلبہ سننے نہیں آتے.....  
 وہ سننا ہو تو اُستاد  
 کو گھر بلوا لیا کریں  
 کندھے سیدھے کر..... جسم میں  
 لوچ لا..... یوں مُردوں کی  
 طرح مت ناچ

پائل اُس کی ہدایات کے مطابق رقص کے انداز میں تبدیلیاں لاتی ہے مگر اُس کے چہرے پر  
 بیزاری صاف نمایاں ہے۔ مگر اُس کے پاؤں کی حرکت اب بہتر ہو گئی ہے جہاں آرا اب  
 کچھ مطمئن نظر آ رہی ہے مگر اُس کی نظریں اب بھی بڑی باریک بینی سے پائل کے پیروں کی  
 حرکت پر جمی ہے۔ وہ انہیں دیکھتے دیکھتے گہری آہ بھرتی ہے اور اُستاد جی سے  
 کہتی ہے۔

جہاں آرا: یہاں گوریا ہوتی تو  
 اس تال پر اس ہال  
 میں آگ لگا دیتی۔

اُستاد جی سر ہلاتے  
 ہوئے کہتا ہے۔

اُستاد جی: بے شک..... بے شک  
 جہاں آرا: یوں بجلی کی طرح تھرکتے

تھے اُس کے پیر.....  
 کہ پل میں یہاں ہوتی

..... تو پل میں وہاں

..... آپ کو یاد

ہے اُستاد جی پہلی فلم

میں پہلے ڈانس کے

پہلے ہی منظر پر کیا

Clap ملی تھی اُسے سینما میں.....

## منظر: 23

وقت : دن  
 جگہ : پائل کا کونٹھا  
 کردار : پائل، اُستاد جی، جہاں آرا

پائل فرش پر جہاں آرا اور اُستاد جی کے سامنے دو پنہ کمر سے باندھے ڈانس کی  
 پریکٹس کر رہی ہے وہ پاؤں میں گھنگھر و باندھے ہوئے ہے۔

اُستاد جی طلبہ بجا رہا ہے وہ ایک ادھیڑ عمر آدمی ہے اور پان چبارہا ہے۔ جہاں  
 آرا بھی پان چبارہی ہے اور اُستاد جی کے پاس بیٹھی تکیے سے ٹیک لگائے اپنے گھٹنے پر ہاتھ  
 سے طلبے کی تال کے ساتھ تال دے رہی ہے۔

وہ اس وقت پائل کو ناراضگی سے دیکھ رہی ہے۔ جو اُس کی مرضی کے مطابق ناچ  
 نہیں پارہی۔

جہاں آرا غصے میں

کہتی ہے۔ جہاں آرا: ایزھی پہلے..... کم بخت

..... ایزھی پہلے.....

گھنگھروں کی آواز طلبے

کی آواز میں دینی نہیں

چاہیے..... لوگ یہاں

گلدان پائل کے  
چاہیے ہو تو گھروں میں  
بیویاں نہیں ہیں کیا۔  
بیروں پر دے مارتی  
ہے۔ پائل پھرتی سے  
خود کو بچاتی ہے۔

اور ناراضگی کے ساتھ مگر اس بار دماغ کو کچھ زیادہ حاضر رکھتے ہوئے جسم میں لچک لاتے  
ہوئے دوبارہ رقص شروع کرتی ہے۔

جہاں آرا سے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ پر تالی بجاتے ہوئے طبلے کے ساتھ  
تال دے رہی ہے اور پائل کے پیروں پر نظریں جمائے ہوئے ہے۔

// Cut //

..... وہ ناچتی نہیں نچو ادیتی  
تھی مردوں کو

بات کرتے کرتے گہری  
آہ بھرتی ہے۔

پائل اُس کی  
باتیں سنتے ہوئے  
تھرکتی رہتی ہے

اُستاد جی کہتا ہے

اُستاد جی: یہ بھی اچھی ہے بی جان

..... اور اچھی ہو جائے

گی کچھ وقت گزرتے ہی

..... رقص محنت مانگتا

ہے..... ریاض مانگتا ہے۔

جہاں آرا: نہ اُستاد جی گوریا کے

برابر تو اس کو ٹھے کی

کوئی لڑکی کھڑی نہیں ہو

سکتی..... وہ تو سیکھی

سکھائی تھی..... پانچ

سال کی عمر میں گھنگھرو

باندھ کر یوں پیر مارتی

تھی کہ کوٹھا نہیں دل

ہلا دیتی تھی..... اور

ایک یہ ہے..... کمر

میں لوچ لاکینی.....

ادا نہیں دیکھنے آتے ہیں مرد

یہاں..... ورنہ صرف عورت

بات کھٹ کر

اُستاد سے بات کرتے

کرتے یک دم پائل سے

تقریباً چلاتے ہوئے

غصے میں کہتی ہے۔

اور سامنے پڑا

## منظر: 25

وقت :	دن
جگہ :	سڑک
کردار :	ماجو، ڈرائیور، ڈبہ پھینکنے والا بچہ

ماجو سڑک کے کنارے ایک فٹ پاتھ پر بیٹھا ہے۔ وہ سڑک پر گزرنے والی رنگ برنگی گاڑیوں کو دیکھ رہا ہے۔ گاڑیوں کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھے بعض لوگ فاسٹ فوڈ کھا رہے ہیں۔

ماجو پاس سے گزرتی گاڑیوں میں بیٹھے لوگوں کی جھلک دیکھتا ہے پھر اپنا تیل سے چڑا ہوا سر کھجاتا ہے۔

اس کے پاس سڑک سے گزرنے والی ایک گاڑی کی کھڑکی سے ایک بچہ سو فٹ ڈرنگ کا سڑا والا ایک بند گلاس اور برگر کا ایک ڈبہ باہر پھینکتا ہے۔

ماجو کچھ دیر اپنی جگہ پر بیٹھے کچھ فاصلے پر گری ان دونوں چیزوں کو دیکھتا رہتا ہے۔ پھر اپنے دائیں بائیں دیکھتا ہے۔ اپنے سر کو ایک بار پھر کھجاتا ہے۔

پھر اٹھ کر فٹ پاتھ کے قریب پڑے اُس گلاس کے پاس جاتا ہے اور سڑا منہ میں لئے ہوئے اندر موجود تھوڑی بہت سو فٹ ڈرنگ پینے کی کوشش کرتا ہے۔

اس میں ناکام رہنے کے بعد وہ پاتھ سے ٹٹلتے ہوئے گلاس کا ڈھکن اتار دیتا ہے اور پھر گلاس کو نیڑھا کر کے سڑا کے ساتھ اٹھ طرح اکٹھی ہونے والی سو فٹ ڈرنگ کو پیتا

## منظر: 24

وقت :	دن
جگہ :	نوٹھی کا کمرہ
کردار :	نوٹھی

نوٹھی اپنے کمرے میں چار پائی پر چیولری کا ایک ڈبہ لے کر بیٹھا ہے۔ وہ چار پائی پر چوکتی مارے بیٹھا ہے۔ سامنے سر ہانے پر ایک شیشہ دھرا ہوا ہے۔

نوٹھی چیولری کے ڈبے میں ہاتھ مارتے ہوئے رنگ برنگی سستی چیولری کو باری باری ہاتھ پر رکھ کر دیکھتا ہے یوں جیسے وہ یہ طے نہ کر پارہا ہو کہ اسے کون سی چیولری پہننی ہے۔

پھر ایک دم وہ چیولری چھوڑ کر بستر پر پڑی فاؤنڈیشن کی بوتل سے فاؤنڈیشن نکال کر ہاتھوں پر مل کر چہرے پر رگڑنے لگتا ہے۔ وہ ساتھ ساتھ آئینے میں اپنا آئس بھی دیکھ رہا ہے۔

آدھے چہرے پر بے ڈھنگے طریقے سے فاؤنڈیشن لگا کر وہ ہونٹوں پر لپ اسٹک لگانے لگتا ہے۔ مگر اُس کا ذہن کہیں اور الجھا ہوا ہے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے اُس کا دل

اس کام میں نہیں لگ رہا۔

یک دم وہ لپ اسٹک پھینکنے والے انداز میں چار پائی پر پڑے ڈبے میں پھینکتا ہے اور پھر اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔

## منظر: 26

وقت : دن  
جگہ : پائل کا کمرہ  
کردار : چاندنی، پائل

چاندنی بیڈ پر بیٹھی اپنے پیروں کے ناخن پر نیل پالش لگا رہی ہے سرخ رنگ کی  
..... کیمرہ اس کے خوبصورت پیروں کو فوکس کرتا ہے۔  
تبھی پائل اندر داخل ہوتی ہے۔ وہ کچھ ناراضگی سے چاندنی کو دیکھتی ہے جو خود  
بھی بڑے طنزیہ انداز میں پائل کو دیکھتی ہے۔  
پائل ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا کر کھڑی ہوتی ہے اور ایک سرخ لپ اسٹک اٹھا  
کر اپنے ہونٹوں پر لگاتی ہے۔  
چاندنی نیل پالش لگاتے ہوئے نکھیوں سے اُسے دیکھی ہے۔  
پائل الماری کی طرف جاتی ہے اور اُسے کھول کر اندر سے ایک سیاہ چادر نکالتی  
ہے اور اوڑھے لگتی ہے۔ تبھی چاندنی کے موبائل پر کال آنے لگتی ہے۔  
وہ بیڈ پر پڑا موبائل اٹھا کر بڑے انداز سے کہتی  
چاندنی: ہائے جان..... کیسے ہو؟  
..... میں تمہارے ہی  
بارے میں سوچ رہی تھی

ہے پھر برگر کا ڈبہ اٹھا کر کھولتا ہے۔  
اندر چند ہڈیاں اور کچپ کے چند کھلے ہوئے پیکٹ اور نینکین ہیں۔  
ماجوان ہڈیوں کو منہ میں ڈالتے ہوئے اُن پر لگا ہوا بچا کھچا مواد کھانے کی کوشش  
کرتا ہے۔ ساتھ ساتھ وہ کیچپ کے کھلے ہوئے پیکٹ کو چوستا ہے۔ اور نینکین کو اٹھا کر  
اپنی جیب میں رکھ لیتا ہے۔  
پھر دوبارہ وہ ہڈیوں کو چوسنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔

// Cut //

## منظر: 27

وقت : دن  
جگہ : پارک  
کردار : ماجو، پولیس والا

ایک پولیس والا پارک میں ایک درخت کے نیچے لکڑی کی بیچ پر بیٹھا ہے۔  
ماجو اُس کے عقب میں بیچ کی دوسری طرف کھڑا اُس کے بالوں میں تیل کی  
ماش کر رہا ہے۔  
پولیس والے کی آنکھیں بند ہیں۔ کچھ دیر بعد وہ ماجو سے اسی طرح آنکھیں  
موندے کہتا ہے۔  
پولیس والا: چل اب میرے پیروں  
کی بھی ماش کر۔

ماجو کچھ کہے بغیر تیل  
کی بوتل اٹھا کر پولیس  
والے کے سامنے آ کر  
زمین پر بیٹھ جاتا ہے  
اور اُس کے بوٹ  
اور جرابیں اتار

پائل اُس کے اس جملے  
پر نفرت بھری نظر  
سے چاندنی کو دیکھتی  
ہے۔ چاندنی بھی  
اُسے دیکھتی ہے مگر  
اُس کے ہونٹوں  
پر مسکراہٹ ہے اور  
رہ بات جاری رکھتی  
ہے۔ پائل اب جوتا  
بند رہی ہے۔  
تنبہ لگا کر ہنسی ہے  
پائل کہتی ہے اور فون  
رکھتی ہے۔

بلکہ ابھی تمہاری تصویر  
دیکھ رہی تھی.....  
.....  
قسم سے..... کیا  
ہوا؟..... تمہاری بیوی  
بھی پاگل ہے..... چھوڑو  
جانے دو اسے..... تم  
کیوں پریشان ہوتے ہو  
ڈارلنگ..... میں  
ہاں..... ہاں کیوں نہیں چلوں  
گی..... تم ملو مجھ سے میں  
بس تیار ہوتی ہوں  
..... ہاں ایک گھنٹہ میں  
لے لینا مجھے..... ہائے  
I love you too.

پائل تب تک جوتا پہن کر کمرے سے نکل جاتی ہے چاندنی کچھ پر سوچ انداز میں  
نیل پالش کی بوتل کو اوپر نیچے ہلاتے ہوئے جاتی ہوئی پائل کو دیکھتی ہے۔

// Cut //



..... آج کی رات کیا

تھانے گزارنے کا ارادہ

ہے؟

پلٹ کر جاتا ہے۔

ماجو کے چہرے پر غصے اور بے بسی کے تاثرات ہیں وہ اسی طرح کھڑا پولیس والے کو دور جاتے دیکھتا رہتا ہے۔

جب پولیس والا کافی دور چلا جاتا ہے تو وہ اسے کچھ بلند آواز

میں گالی دیتا ہے: ماجو: تو حرام زادہ تیرا باپ

..... تیرا سارا خاندان

اور زمین پر تھوکتا

ہے۔ پھر غصے میں

تیل کی بوتلیں سینڈ

..... خنی آج مجھ سے نکرائے

میں رکھتے ہوئے بڑبڑاتا

..... گا..... یہ تھا خنی.....

ہے۔

// Cut //

کر اُس کے پاؤں

گود میں رکھتا ہے

اور انہیں تیل لگاتے

ہوئے اُن کی ماش

شروع کرتا ہے۔

پولیس والا بڑے

آرام سے پاؤں

پیارے بیٹھا ہے پھر

یک دم وہ گھڑی

دیکھتے ہوئے جیسے ہڑبڑاتا

ہے۔

پولیس والا: مجھے تو تھانے پہنچنا ہے

..... دیر ہوگئی..... چل

جلدی جرائیں چڑھا

اور جوتے پہنا

ماجو: جی اچھا

تا بعد اری سے جرائیں چڑھا کر بوٹ پہناتا ہے۔ پولیس والا اتنی دیر میں جیب سے ایک

کنگھی نکال کر اپنے بال سنوارتا ہے اور جھک کر ماجو کے کندھے پر رکھے کپڑے سے ہاتھ

صاف کرتا ہے اور پھر ٹوپی بیلٹ میں اڑس لیتا ہے۔ ماجو تب تک جوتے پہنا چکا ہے۔ پولیس

والا اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے اور جانے لگتا ہے جب ماجو اُسے آواز دے کر روکتے ہوئے اٹھتا

ہے۔ ماجو: صاحب میرے پیسے

پولیس والا درخشکی سے

پولیس والا: کیسے پیسے..... حرام زادے

مڑ کر کہتا ہے۔

..... تو نے وردی نہیں دیکھی

کہ پیسے مانگ رہا ہے

بوٹل کھول کر پینے لگتا  
ہے۔ نوشی پاس بیٹھا اُسے  
دیکھتا رہتا ہے۔

## منظر: 28

وقت : دن  
جگہ : ٹرکوں کا اڈہ  
کردار : نوشی، گلابو

نوشی ہاتھ میں ایک شاپر پکڑے سڑکوں کے ایک اڈے پر ٹرکوں کے نیچے جھانکنا  
پھر رہا ہے پھر ایک ٹرک کے نیچے جھانکتے ہی وہ رک جاتا ہے اور بچوں کے بل بیٹھ کر آواز  
دیتے ہوئے ٹرک کے نیچے سونے گلابو کو کندھے سے جھنجھوڑتے  
ہوئے کہتا ہے۔

نوشی: گلابو..... اے گلابو

گلابو

کون کم بخت ہے؟  
..... تو پھر آگئی۔

کسماتے ہوئے آنکھیں کھول  
کر اور پھر جھنجھلاتے ہوئے  
اُٹھ کر ٹرک کے نیچے  
سے نکلتا ہے اور کچھ مزید  
کہے بغیر نوشی کے ہاتھ  
سے شاپر تقریباً چھینتے ہوئے  
اُس کے اندر سے سوٹ  
ڈرک کی ایک ڈسپوزیبل

چپس کا پیکٹ کھولتے  
ہوئے

مدھم انداز میں  
نفاق اُڑانے والے انداز  
میں

کھکھلا کر ہنستے ہوئے  
نوشی چپ رہتا ہے

نوشی: کیسی ہے تو؟

گلابو: اب بہت اچھی ہوں

..... کام پر جانا شروع کیا  
تو نے؟

نوشی: نہیں۔

گلابو: زویا کا ماتم ابھی بھی

چل رہا ہے؟

نوشی: بس میرے دماغ سے نہیں

جاتی وہ۔

گلابو: دماغ کب سے ہونے لگا

تیرا..... جب میں تم لوگوں

کے ساتھ رہتی تھی تب تو

نہیں ہوتا تھا.....

ہیجڑوں کی آنکھیں ہوتی ہیں

کان ہوتے ہیں چہرہ ہوتا

ہے..... ناکمیل جسم بھی ہوتا

ہے..... مگر دماغ نہیں ہوتا

ہمارا..... نہ دل ہوتا ہے نہ

دماغ۔

نوشی: میں بھی ساری عمر یہی سمجھتی

رہی..... پر زویا کی موت

سلا کر اُسے دیتا ہے  
پھر دوسرا سگریٹ سلا  
کر اپنے ہونٹوں سے  
لگاتے ہوئے کش لگاتا  
ہے۔ گلابو بھی کش لیتے  
ہوئے کہتا ہے۔

گلابو: تیرے بڑے احسان ہیں مجھ  
پر نوشی..... سچ میں  
اگر تو نہ ہوتی تو میں  
تو دو سال میں کب  
کی بھوکوں مر گئی ہوتی۔  
تیرا بڑا احسان ہے مجھ

نوشتی: آج تیرا احسان لینے  
آئی ہوں میں۔  
کیا مطلب؟

گلابو: گرو کے علاوہ صرف تو  
ہے جو جانتی ہے کہ مجھے  
کہاں سے لائے تھے تم  
لوگ..... گرو مجھے نہیں  
بتائے گا..... مگر تو تو بتا  
سکتی ہے تجھ پر تو بڑے  
احسان ہیں میرے۔

گلابو: کیا کرے گی جان کر؟  
میرے کو واپس جانا  
ہے گلابو..... اپنے خاندان

سگریٹ تے چین انداز  
میں دور پھینکتا ہے۔

کے بعد پتہ چلا کہ میرا دل  
بھی ہے اور دماغ بھی۔  
دو سال پہلے جب میں  
نے اُس اخبار والی کو  
انٹرویو دیا تھا اُس زمانے  
میں مجھے بھی یہی بیماری ہوئی  
تھی دل اور دماغ والی  
..... پر اس انٹرویو کے بعد  
گرو نے دھکے دے کر مجھے  
گھر سے نکالا اور سب  
نے میرا پائیگاٹ کر دیا  
تو میں نے دل اور دماغ  
دونوں کو نکال دیا.....  
..... اور دیکھ ٹھٹھ سے  
جی رہی ہوں۔

مسکراتے ہوئے

نوشی اُس کے گندے  
کپڑوں اور آس  
پاس کی گندگی کو  
دیکھتا ہے۔ گلابو  
اُس کی نظروں  
کا تعاقب کرتے ہوئے ہنس پڑتا  
ہے۔ پھر چہرے کا لفافہ دور  
پھینکتے ہوئے سو فٹ ڈرنک  
حلق میں اٹھیناتا ہے اور  
ساتھ ہی نوشی کے سامنے  
باتھ پھیلاتا ہے۔  
نوشی ایک سگریٹ

گلابو: سگریٹ

جگہ خالی ہو جانے پر.....  
یہ سب مت کہہ گلابو..... ایک  
بار مجھے جانے دے..... مجھے  
سب کے چہرے دیکھ لینے دے  
..... دیکھ میں تو گرو اور  
تم سے کوئی گلہ بھی نہیں کر  
رہی کہ تم لوگوں نے مجھے اس  
طرح اٹھالیا..... میں تو  
بس بھیک مانگ رہی ہوں  
کہ ایک بار مجھے اپنے گھر  
جانے دے وہاں جہاں میں پیدا  
ہوئی تھی..... یا پھر پیدا ہوا تھا۔  
گلابو: اور اگر کسی نے تیرا ہاتھ نہ پکڑا  
تو.....

نوٹی بات کاٹ کر  
کہتا ہے۔

ہاتھ جوڑتے ہوئے

مدھم آواز میں  
نوٹی اُس کی

بات پر چپ  
چاپ پللیں جھپکائے  
اُسے دیکھتا رہتا ہے

پھر یک دم ایک  
اور سگریٹ سلگا  
کر اُس سے کہتا

ہے۔

نوٹی: لے سگریٹ پی

// Cut //

دالوں کے پاس..... اپنے  
گھر..... میں زویا کی  
طرح کسی رات کسی سڑک پر لاش  
کی صورت میں پھینکا جانا نہیں چاہتی۔

گلابو: خاندان..... گھر..... مرد کا ہوتا  
ہے..... یا عورت کا..... بجزوے  
کا نہیں ہوتا۔

نوٹی: خون کا رشتہ ٹوٹ نہیں سکتا.....

گلابو: بجزوے سے کوئی خون کا رشتہ  
نہیں رکھتا

نوٹی: جو بھی ہو گلابو..... ایک بار

مجھے اپنی قسمت آزما لینے دے  
..... مجھے جانے دے اپنے گھر

ہو سکتا ہے رکھ لیں مجھے وہ

..... ہاتھ پکڑ لیں..... دامن

میں چھپا لیں..... واپس ہی

نہ آنے دیں.....

گلابو: دو کمروں کے ایک گھر میں

جہاں چورہ لوگ دن رات

پیٹ کا دوزخ بھرنے اور تن

کو ڈھاپنے کے لئے جدوجہد

کرتے ہوں وہاں تیرا ہاتھ

پکڑنے کے لیے کون اُٹھے

گا۔ پتہ نہیں تیرے لئے کوئی

رویا بھی ہو گا یا پھر گھر میں

تمسخر اڑاتے ہوئے

ترکی بہ ترکی

بلاجت سے

حسرت بھرے انداز میں  
آنکھوں میں آنسو  
لیے تھرائی آواز میں

## منظر: 30

وقت : دن  
جگہ : کلی  
کردار : نوشی، آدمی، عورت

نوشی مردانہ شلوار قمیض میں ملبوس ہے اور اُس کا چہرہ میک اپ سے پاک ہے مگر اس کے باوجود اُس کی چال ڈھال اور انداز سے صاف پتہ چل رہا ہے کہ وہ ایک بیچرہ ہے۔ وہ ایک تنگ گلی میں دروازوں پر نمبر اور نام پڑھتے ہوئے گزر رہا ہے۔ وہ عجیب سی مسرت اور خوشی کا شکار ہو رہا ہے۔ تبھی وہ ایک گزرنے والے آدمی سے پوچھتا ہے۔

نوشی: میاں ولایت حسین کا

گھر کہاں ہے؟

آدمی اُس کی آواز پر اُسے غور سے اوپر سے نیچے تک دیکھتا ہے پھر اُس کے لبوں پر ایک مسکراہٹ آتی ہے اور وہ گلی کے ایک دروازے کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے۔

آدمی: وہ سامنے والا گھر

ہے۔

نوشی اُس کی مسکراہٹ سے کچھ نروس ہو جاتا ہے یوں جیسے اُس کی چوری پکڑی گئی ہو۔ پھر اپنا لباس ٹھیک کرتے ہوئے مردوں کی طرح کچھ اکڑ کر آگے بڑھتا ہے اور اُس دروازے کی

## منظر: 29

وقت : دن  
جگہ : مزار  
کردار : پائل، کاو، اسلم

پائل مزار کے قریب ایک چائے خانے کی طرف بڑھ رہی ہے۔ کاو اُس کے پیچھے چل رہا ہے۔ اسلم چائے خانے کے باہر کھڑا پائل کو دور سے ہی نظر آ جاتا ہے۔ وہ بھی پائل کو دیکھ لیتا ہے۔ پائل کے قریب پہنچنے پر دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے ہیں پھر اسلم پائل کو لے کر چائے خانے کے اندر چلا جاتا ہے۔ کاو باہر ہی ایک تھڑے پر بیٹھ جاتا ہے۔

// Cut //

پر جا کر دستک دیتا ہے۔

یک دم ہی وہ بہت زیادہ نروس اور پریشان نظر آنے لگتا ہے۔ وہ اپنے ہونٹ

بھیچتا اور کانٹا ہے۔

تجھی اندر سے کسی عورت کی آواز آتی

عورت: کون؟

ہے۔

نروس ہو کر گلا صاف

کرتے ہوئے کہتا ہے۔

نوشی: میاں ولایت حسین

گھر پر ہیں؟

کچھ دیر بعد دروازہ کھلتا ہے اور عورت گردن نکال کر منہ کھول کر کچھ پوچھتے پوچھتے رکتی ہے۔

نوشی دوبارہ

کہتا ہے۔

نوشی: مجھے میاں ولایت

حسین سے ملنا ہے۔

عورت کے لبوں پر مسکراہٹ

آتی ہے اور وہ دروازہ

کھول کر کہتی ہے۔

عورت: آؤ اندر آ جاؤ.....

تم لوگ بھی.....

عورت مز کر اندر جاتے

ہوئے دروازہ کھول دیتی

ہے۔

مگر خود چلتی جاتی ہے۔ نوشی کچھ گھبرائے اور اُلجھے ہوئے انداز میں چوکھٹ پر کھڑا کچھ سوچتا

ہے پھر قدم اندر دھرتا ہے۔

// Cut //

### منظر: 31

وقت : دن

جگہ : چائے خانہ

کردار : اسلم، پائل

اسلم اور پائل فیملی کیمین میں داخل ہو کر بیٹھتے ہیں۔ پائل اپنی چادر سر سے اتارتی

ہے۔

اسلم اٹھتے ہوئے کہتا

ہے۔ اسلم: میں ایک منٹ میں

آتا ہوں۔

وہ پردہ ہٹا کر باہر نکل جاتا ہے۔ جبکہ پائل میز پر پڑے ایک کارڈ سے خود کو پنکھا جھلنے لگتی

ہے۔ تجھی اسلم دوبارہ اندر آتا ہے اُس کے ہاتھ میں سوفا ڈرنک کی دو بوتلیں ہیں وہ انہیں

میز پر رکھتے ہوئے پائل کے پاس بیٹھ جاتا

ہے۔ اسلم: میں چائے والے کو کہہ آیا

ہوں کہ کاکو کو بھی چائے

پلا دے..... تم پیو

بہت گرمی ہے۔

پائل ایک بوتل اٹھاتے

آنے سے پہلے میں اپنی  
ماں سے لڑکے آیا ہوں  
وہ کہہ رہی تھی کہ ایک  
بازاری عورت اُس کے  
مرنے کے بعد ہی میری بیوی  
بن کر اس گھر میں آئے  
گی۔

پائل: میں جانتی تھی یہی ہوگا  
تم اسی طرح مجھے بیچ مجھدار  
میں چھوڑ کر چلے جاؤ گے  
میں نے آنکھیں بند  
کر کے تم سے محبت کی..... تم  
پر اعتبار کیا اور تمہارے پاس مجھے  
بتانے کے لئے صرف یہی ہے کہ  
تمہاری ماں ایک بازاری عورت  
کو اپنی بہو کے طور پر کبھی قبول  
نہیں کرے گی۔

پائل کی آنکھوں میں اُس کی  
بات پر آنسو آ جاتے ہیں۔

وہ یک دم پھوٹ پھوٹ  
کر رونے لگتی ہے۔  
اسلم کچھ گھبرا کر اُس  
کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے۔

اسلم: میں نے یہ کب کہا کہ میں تمہیں  
ماں کے کہنے پر چھوڑ دوں  
گا..... رونا بند کرو پائل.....  
..... میں تم سے اتنی ہی محبت

ہوئے سزا مند سے لگاتے  
ہوئے کہتی ہے۔

پائل: یہ اچھا کیا تم نے.....  
اس دنیا میں واحد  
کا کو ہی ہے جس پر  
میں آنکھیں بند کر کے  
اعتبار کر سکتی ہوں۔

پائل ایک سب لیتی ہے پھر بڑی نزاکت سے نٹو کے ساتھ اپنے اوپر والے ہونٹ کے اوپر  
نمودار ہونے والے سینے کے قطرے صاف کرتی ہے۔ اسلم بھی بوتل سے چند  
گھونٹ لیتے ہوئے کہتا ہے۔ اسلم: آج پھر کچھ ہوا کیا؟  
پائل: کون سا دن جاتا ہے

جب کچھ نہیں ہوتا.....  
میں برداشت نہیں کر  
سکتی کہ میرے سامنے  
کوئی تمہیں بُرا بھلا کہے  
اور وہ بھی میری اپنی  
ماں..... صبح ماجو

اور نوشی تمہیں دھوکہ  
باز اور فراڈیا کہہ رہے  
تھے اور اب میری ماں۔

اسلم: صرف تمہاری ماں مجھے  
بُرا بھلا نہیں کہتی۔ میری  
اپنی ماں اور بہنیں بھی  
تمہیں اسی طرح گالیاں  
دیتی ہیں..... یہاں

ٹھنڈا سانس لیتے  
ہوئے  
پائل سو فٹ ڈرنگ  
پیتے پیتے رُک جاتی  
ہے۔

تو.....

بات کاٹ کر : پائل: میں رہ سکتی ہوں اور رہ لوں گی..... میں تمہارے ساتھ ہر جگہ رہ لوں گی۔

اسلم: ٹھیک ہے پھر میں رات کو ایک بچے اپنے ویسا پر تمہارے گھر کی سڑک پر آؤں گا۔ تم کا کو سے کہنا کہ وہ سڑک دیکھتا رہے جیسے ہی میں وہاں آؤں وہ تمہیں اطلاع دے اور تم اپنا بیگ لے کر باہر آ جانا ہم وہاں سے سیدھے اسٹیشن جائیں گے اور اگلے دن لاہور پہنچ جائیں گے۔

پائل کپکپاتے ہونٹوں سے سر ہلاتے ہوئے اُس کی باتیں سنتی رہتی ہے۔ اُس کی آنکھوں میں ابھی بھی آنسو گر ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے۔

// Cut //

کرتا ہوں جتنی تم مجھ سے..... پھر تمہیں اعتبار کیوں نہیں ہے کہ میں تم سے شادی نہیں کروں گا۔

پائل: روتے ہوئے پائل کاٹ کر پائل یک دم رونا بھول کر بے یقینی سے اُسے دیکھتی ہے۔

اسلم: تم چاہو تو ہم آج رات ہی شادی کر لیتے ہیں

پائل: آج رات؟

اسلم: ہاں..... اگر میرے گھر والے

میری بات پر رضامند نہیں ہوتے تو مجھے پرواہ نہیں ہے ہم دونوں یہ شہر چھوڑ کر

لاہور چلے جاتے ہیں.....

وہاں میرا ایک دوست فلم

انڈسٹری میں کام کرتا ہے

میں اُس سے کہہ کر وہاں

کوئی کام ڈھونڈھ لوں گا

..... مگر تم یہ سوچ لو کہ میں

تمہیں وہ سب کچھ نہیں دے

سکتا جو اب تمہارے پاس ہے.....

اگر تم آسائشوں کے بغیر رہ سکتی ہو



### منظر: 33

وقت : دن  
جگہ : ولایت حسین کا صحن  
کردار : نوشی، عورت، ولایت حسین، مرد

نوشی گھر کے چھوٹے صحن میں داخل ہوتا ہے اور رک جاتا ہے۔ صحن میں کوئی نہیں۔ اندر کمروں میں ہلچل نظر آ رہی ہے اس سے پہلے کہ وہ قدم بڑھائے اندر سے وہی عورت گود میں چند دن کا ایک بچہ لاکر نوشی کے بازوؤں میں پکڑا دیتی ہے۔  
عورت : میاں ولایت حسین کا پہلا پوتا ہے یہ اس سے پہلے اُن کے سارے بیٹوں کے ہاں لڑکیاں ہی ہوتی رہیں..... لو اب ناچو اسے لے کر۔

نوشی بچہ پکڑ کر شا کڈ انداز میں عورت کو دیکھتا ہے پھر اٹھتے ہوئے کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے۔

نوشی: مگر میں..... میں.....

### منظر: 32

وقت : دن  
جگہ : فٹ پاتھ  
کردار : ماجو، لڑکا

ماجو فٹ پاتھ پر بیٹھے ہوئے اسی صبح کیچڑ اڑانے والی گاڑی کو ایک بار پھر سڑک پر تیزی سے بھاگتے دیکھتا ہے۔ گاڑی ایک ٹین ایجر چلا رہا ہے اور اُس نے گلاسز لگائے ہوئے ہیں۔ گاڑی ماجو کے پاس سے گزرتی ہے تو اس کے اندر سے تیز انکس میوزک کی آواز آتی ہے۔  
ماجو اُس گاڑی کا دور تک تعاقب کرتا ہے۔ اُس کی آنکھوں میں رشک ہے۔ پھر وہ اپنی جیب سے اخبار کے کچھ تراشے نکالتا ہے جو مزے تڑے ہیں۔  
اخبار کے اُس پہلے تراشے پر ویسی ہی ایک گاڑی کی تصویر ہے جو ابھی ماجو کے سامنے سے گزر کر گئی ہے ماجو ستائشی انداز میں گاڑی کی تصویر پر ہاتھ پھیرتا ہے۔

// Cut //

بے ناچنا تو آتا ہی ہو  
گا..... ہاں چل شروع  
کر۔

مرد: چل شروع بھی کر  
..... کیا کچھ لینا نہیں  
یا پھر گونگا ہے تو؟

کو بھیگی آنکھوں  
کے ساتھ دیکھ  
رہا ہے۔

تجھی ساتھ والے  
گھروں کی چھتوں پر  
بھی عورتیں چڑھ  
جاتی ہیں اور بچے  
بھی

نوشی اُس مرد کے چہرے  
کو دیکھتا ہے۔ اُس کے چہرے  
پر بے بسی ہے وہ منہ  
کھولتا ہے پر تجھی میاں  
دلالت حسین قدرے ناراضگی  
سے تخت پر بیٹھے بیٹھے کہتے  
ہیں۔

دلالت: اب گانا شروع بھی  
کر..... لمبی عمر کی دعا  
دے میاں دلالت حسین  
کے پہلے پوتے کو.....  
نسل بڑھانے والا  
آیا ہے ہمارے خاندان  
میں۔

نوشی کیسے پاتے لبوں کے  
ساتھ ہاتھوں میں پڑے  
بچے کو دیکھتا ہے پھر

عورت اُس کی بات  
پر توجہ نہ دیتے ہوئے  
پنت کراواز لگاتی  
ہے۔

عورت: ابا..... آ بھی جائیں باہر  
..... بیجڑے آئے ہیں  
..... ہاں شروع  
کر۔

بات کرتے مڑ کر نوشی  
سے کہتی ہے۔

نوشی منہ کھولتا بند کرتا ہے یوں جیسے سمجھ نہ پا رہا ہو پھر ہاتھوں میں پکڑے بچے کو دیکھتا ہے۔  
پھر اندرونی کمروں کے دروازوں سے نکلنے والے لوگوں کو، وہاں سے چند بچے عورتیں، ایک  
بوڑھا آدمی اور ایک مرد باہر صحن میں آ کر اُس کے گرد کھڑے ہوتے ہیں۔

اندر سے آنے والی عورت  
کہتی ہے۔

ایک دوسری عورت: ارے یہ کیسا بیجڑہ  
ہے..... نہ وہ کپڑے  
نہ سرخی پاؤڈر.....  
نہ کوئی زیور..... جھیلہ  
تو کس کو پکڑ لائی ہے  
اندر؟

پہلی عورت: میں نہیں لائی..... خود  
آیا ہے..... ان  
لوگوں پر تو جیسے وحی  
نازل ہوتی ہے بچوں  
کی پیدائش کی.....  
کپڑے وہ نہ پہنے ہوں  
مگر بیجڑہ تو بیجڑہ ہی ہوتا

جھیلہ دوسری عورت  
سے کہتے ہوئے نوشی  
کو دیکھتی ہے جو  
صحن میں تخت  
پر بیٹھے میاں  
دلالت حسین  
کے بوڑھے چہرے

### منظر: 34

وقت : دن  
جگہ : سڑک  
کردار : پائل، کاکو

پائل کاکو کے ساتھ فٹ پاتھ پر چل رہی ہے اور وہ چلتے ہوئے اُس سے کہتی ہے۔

پائل: کاکو مجھے تیری مدد کی ضرورت

ہے۔

کاکو: کیسی مدد پائل بی بی؟

پائل کچھ دیر چلتے ہوئے

اپنے برابر میں اُس

کا چہرہ دیکھتی ہے

پھر دو ٹوک انداز

میں اُس سے کہتی

ہے۔

پائل: میں آج اسلم کے ساتھ

اس گھر سے بھاگ رہی

ہوں.....

کاکو: پائل بی بی

بے یقینی سے

بیمجروں کے مخصوص

انداز میں اُسے بازوؤں

میں جھلاتے ہوئے رقص

کے انداز میں صحن

کے وسط میں ایک

چکر کاٹتا ہے۔ پھر منہ

کھول کر بھرائی ہوئی آواز

میں گانے لگتا ہے

صحن میں قہقہے ابھرتے

ہیں۔ تالیاں گونجتی

ہیں۔

نوٹی آنکھوں میں نمی نئے بھڑی آواز میں جوتا اتار کر صحن میں بچے لے کر رقص کر

رہا ہے۔ آس پاس کی چھتوں پر کھڑی عورتیں اور بچے بھی محظوظ ہوتے ہوئے ہنس رہے ہیں

میاں ولایت حسین مسکرا رہا ہے۔

ایک عورت آگے بڑھ کر دس کا ایک نوٹ بچے کے سر پر رکھتی ہے۔ نوٹی گاتے

ہوئے اُس نوٹ کو پکڑ لیتا ہے۔

// Cut //

### منظر: 35

وقت : دن  
جگہ : ولایت حسین کا صحن  
کردار : نوشی، عورت، ولایت حسین، بچہ، مرد، جمیلہ

نوشی صحن میں بچہ عورت کو پکڑا رہا ہے۔ بچہ نوشی کی آستین کو پکڑے ہوئے ہے۔ اور عورت کی گود میں جانے کے بعد بھی اُس کی آستین اپنی منہی میں لئے ہوئے ہے۔  
نوشی گیلی آنکھوں سے اپنی آستین اُس کی منہی سے چھڑاتا ہے پھر دونوں ہاتھ اُس کے سر پر وار کر اپنی کنپٹیوں پر رکھ کر بلا میں لینے والے انداز میں بھیجتا ہے۔  
پھر تخت پر بیٹھے میاں ولایت حسین کی طرف جاتا ہے اور ایک دم اُس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھ کر اُن کے گھٹنے اور پاؤں چھوتا ہے۔ پھر سر جھکائے بھڑائی ہوئی آواز میں کہتا ہے نوشی: میاں جی پیار دیں مجھے۔

ولایت حسین نہ سمجھنے والے انداز میں اُلجھتے ہوئے اپنے خاندان کے افراد کے چہرے دیکھتے ہوئے نوشی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہیں نوشی اُن کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں لے کر چومتا ہے۔ پھر تیزی سے اُنھ کو صحن سے نکل جاتا ہے۔

میاں ولایت حسین اُلجھے انداز میں اُسے دیکھتے رہتے ہیں صحن میں کھڑا مرد عورت سے بچہ لیتے ہوئے کہتا

بات کاٹ کر : پائل : دیکھ کا کو مجھے سمجھانے کی کوشش مت کرنا.....  
میں فیصلہ کر چکی ہوں.....  
تو اگر یہ نہیں چاہتا.....  
کہ میرا حال بھی گوریا والا ہو تو پھر آج رات مجھے اس گھر سے نکل جانے دے.....  
مدد کرے گا نامیری؟

منت بھرے انداز میں

کا کو : ہاں  
بے اختیار سر ہلاتے ہوئے پائل بے اختیار مسکراتی ہے۔

// Cut //

### منظر: 36

وقت : دن  
جگہ : نوشی کا گھر  
کردار : نوشی، نوری، گرو

یہ ایک چھوٹے سے گھر کا چھوٹا سا صحن ہے۔ نوری نامی ایک بیچڑہ بنا سنورا اندرونی کمرے سے نکل رہا ہے صحن میں ..... جب اچانک بیرونی دروازہ کھول کر نوشی اندر داخل ہوتا ہے وہ تھکا ہوا نظر آ رہا ہے۔ نوری اُسے مردانہ کپڑوں اور حلیے میں دیکھ کر بے اختیار دونوں ہاتھ سینے پر رکھ

نوری: ارے یہ کون مردو! ہے  
جو مجھ اکیلی کو گھر میں دیکھ  
کر یوں دن دھاڑے اندر  
چلا آ رہا ہے..... گرو  
جی..... گرو جی.....

نوشی نوری کی طرف دیکھے  
بغیر صحن میں پڑے ایک  
تخت پر آ کر بیٹھ جاتا ہے  
وہ سر جھکائے ہوئے ہے۔  
ارے..... ارے یہاں  
کہاں بیٹھ رہا ہے خالہ  
جی کا گھر سمجھ رکھا ہے کیا؟

مرد: عجیب ہی بیچڑہ تھا۔  
عورت: ہاں عجیب تھا مگر

ناچا اچھا..... اور بڑا  
دل لگا کر ناچا۔

جیلہ: ارے یہ ابا کے پیروں  
کے پاس کیا پڑا ہے؟  
تجبی دوسری عورت کی  
نظر تخت کے نیچے میاں  
ولایت حسین کے پیروں  
کے پاس جاتی ہے۔

میاں ولایت حسین بھی جھک کر دیکھتے ہیں۔ وہاں دس پانچ کے بہت سے نوٹ

اور سکے پڑے ہیں۔ نوشی ویلوں کے سارے روپے وہیں رکھ گیا  
ہے۔ میاں ولایت حسین: یہ بیچڑہ پیسے ادھر

ہی بھول گیا.....

ارے کسی کو بھیجو پیچھے۔

مرد صحن کا دروازہ کھول کر ایک لمحے کے لئے باہر جاتا ہے۔ پھر اندر آ کر  
کہتا ہے۔ مرد: گلی میں کہیں نہیں ہے

وہ۔

میاں ولایت حسین روپے

اٹھاتے ہوئے کہتے ہیں

اور بڑبڑانے والے انداز

میں..... وہ بیچڑہ کہتے

کہتے رک جاتے ہیں اور

کہتے ہیں۔

ولایت: عجیب بیچڑہ.....

عجیب آدمی تھا.....

// Cut //

ہاتھ میں لیتے ہوئے  
اُس کی پشت  
پر دو ہتھ مارتا  
ہے۔

نوری بھی منک منک  
کر چلتا ہوا آ کر نوشی  
کے سامنے کھڑا ہو  
جاتا ہے۔

نوشی نوری کے  
کیونکس لگے بھدے  
سانولے پیر دیکھتا ہے  
پھر آنتے آنتے پیروں سے  
اوپر اُس کے چہرے  
تک اُسے غور سے  
دیکھتا ہے۔

نوری اُسے اپنے  
آپ کو غور سے دیکھتے  
ہوئے مصنوعی انداز  
میں شرماتا ہے اور  
دوپٹہ کا کونہ منہ میں  
ڈال کر بل کھانے لگتا  
ہے۔

گرو: جواب دے اے نوشی.....  
میں پوچھ رہی ہوں کہاں

گرو: ہائے..... ہائے  
گھر میں ڈاکہ پڑ گیا ہے  
نوری اندرونی کمرے کی طرف منہ  
کر کے کہتا ہے  
گرو اندر سے دوڑتا ہوا  
آتا ہے اور ساتھ میں بول  
بھی رہا ہے وہ گھبرا یا ہوا  
ہے اور جوتا گھیٹ  
رہا ہے اور دوپٹہ سنبھالتے  
ہوئے گلے میں ڈال  
رہا ہے۔

نوشی کو دیکھتے ہی گرو بھی  
دونوں ہاتھ سینے پر رکھ  
کر بے اختیار چیخ مارتا  
ہے۔

گرو: ہائے میرے اللہ..... یہ تو  
نوشی ہے.....

نوری: ہاہ..... نوشی ہے کیا؟  
اپنی نوشی..... نہ گرو  
جی..... دھیان سے دیکھیں۔

گرو: اے نوشی..... کہاں مری  
ہوئی تھی تو..... اور یہ  
کیا حیلہ بنا کر آئی ہے  
..... یہ کپڑے..... اور  
بال کہاں ہیں تیرے

نوشی کی طرف  
جاتے ہوئے  
اُس کے پاس  
بیٹھے ہوئے اُس  
کی قمیض جھکتا ہے  
اور پھر اُس کے بال

صبح کا بھولا ہودہ شام کو  
گھر آ جائے تو اُسے بھولا  
نہیں کہتے..... ہے نا گرو جی۔

نوٹی: ہاں اُسے بھولا نہیں کہتے.....  
..... آج مزار پر جانا تھا.....  
آئے ہائے میں تو بھول ہی گئی  
جمعرات تھی آج.....

نوٹی: نوشی ج سنور کر نکلے گی تو تیرے  
جیسیاں اٹھلیاں کاٹ کر رہ  
جائیں گی۔

گرو: پر یہ مردوؤں جیسے کپڑے کیوں  
چڑھائے پھر رہی ہے..... تاک  
کنٹا دے گی کیا اپنے گرو کی؟

نوٹی: ہائے تو بہ گرو..... میری ایسی  
مجال کہاں۔

یک دم بڑبڑاتی  
ہے اور پھر اُن دونوں  
کے کچھ کہنے سے پہلے  
بھجروں والے انداز  
میں تالی مار کر  
اٹھ کھڑی ہوتی  
ہے۔ پھر نوری کو آنکھ  
مارتے ہوئے کہتی ہے

دونوں کانوں اور گالوں  
کو پیٹتے ہوئے پھر یک  
دم بدلے ہوئے لہجے  
میں مدہم آواز میں  
کہتی ہے پھر یک  
دم پھر اپنا لہجہ اور  
آواز بدل کر پر جوش

تھی تو؟

نوشی: میں.....؟.....  
میں.....  
.....  
نوری کا چہرہ دیکھتے ہوئے  
بے اختیار بڑبڑاتا ہے  
پھر مسکراتا ہے پھر یک  
دم قہقہہ لگا کر ہنستا

میں آج..... آج راستہ  
بھول گئی۔

گرو: ہائے میرے اللہ..... اس  
عمر میں راستہ بھول گئی تو  
نوشی۔

نوٹی: گھر کا راستہ بھول گئی؟  
گرو: آئے ہائے..... گلوڑ ماری  
تجھے اپنے ہی گھر کا راستہ  
بھول گیا؟

نوٹی: ہاں..... اپنے ہی گھر کا  
..... اپنے ہی گھر کا راستہ  
بھولتا ہے گرو..... اپنے  
ہی گھر کا بھولتا ہے.....

گرو: چل پہنچ تو گئی..... واپس  
تو آ گئی۔

نوٹی: واپس تو آتا ہی پڑتا ہے  
..... واپس ہی تو آتا پڑتا  
ہے.....

نوری: وہ کیا کہتے ہیں گرو جی جو

ہے اور ہنستا ہی جاتا  
دونوں ہاتھ سینے پر  
رکتے ہوئے

اسی طرح ہنستے ہوئے  
حیرت سے

اسی طرح قہقہہ لگاتے  
ہوئے

اُس کی پشت تھکتے  
ہوئے

### منظر: 36

وقت : رات  
جگہ : پائل کا کیمرا  
کردار : پائل چاندنی

پائل اپنے ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی اپنے بالوں میں گجرے سجا رہی ہے۔ وہ بے حد خوبصورت نظر آ رہی ہے اور اُس کے چہرے پر ایک اطمینان بھری مسکراہٹ بھی ہے۔ تبھی چاندنی ہاتھ روم سے ساڑھی پہنے برآمد ہوتی ہے اور پائل پر ایک نظر ڈالتے ہوئے ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آ کر کھڑی ہو کر برش بالوں میں پھیرتے ہوئے کہتی ہے۔

چاندنی: آج بہت جگ سنور رہی

ہو..... خیر تو ہے؟

پائل: ہاں آج تمہارے عاشق

کو پھانسنے کا ارادہ ہے

میرا۔

چاندنی: امانتے بغیر

ہنس کر پائل سے کہتی

ہے

چاندنی: کیوں اُس اسلم سے

دل بھر گیا..... وہ محبت

..... عزت بھری زندگی

آواز میں گوری سے  
کہتی ہے اور پھر  
منگتے ہوئے اندر  
کمرے میں چلی جاتی  
ہے۔

گرو اُس کی  
بلائیں لیتے ہوئے  
ماتھے پر ہاتھ رکھتا  
ہے۔

گرو: بڑے دن کے بعد نوشی  
کو اس موڈ میں دیکھ

رہی ہوں..... اے اللہ

کا شکر بے زوریا کے چکر

سے تو نکلی یہ.....

// Cut //



ساتھ گزارتے ہیں..... تو  
کس بھاؤ بکتا ہے یہ عورت پن؟

رکھتی ہے اور پھر  
ہونٹوں کو ایک  
دوسرے پر رگڑتے  
ہوئے لپ اسٹک  
ہموار کرتی ہے۔  
پائل اُس کے  
جملے پر کچھ لا جواب  
ہو کر اُسے دیکھتی  
ہے۔ چاندنی کچھ دیر  
چپ رہ کر اطمینان  
سے اپنی لپ اسٹک  
ٹھیک کرتی ہے۔  
شیشے میں دیکھتے ہوئے  
پائل سے کہتی ہے۔

چاندنی: اور جب تم اپنے اندر  
سے طوائف پن نکال  
کر صرف عورت پن  
لے آؤ گی تو تمہارے  
میاں اسلم تمہاری  
بجائے کسی اور طوائف  
کے پیچھے ٹختے کی طرح  
ذم ہلاتے پھر رہے ہوں  
گے۔

کہتے ہوئے کمرے سے  
نکلتی ہے۔ پائل غصے میں اُسے جاتا دیکھتی ہے۔

اپنا گھر..... وغیرہ  
وغیرہ۔

پائل: تمہیں کیوں تکلیف ہے؟  
چاندنی: مجھے کیوں تکلیف ہوگی؟  
مجھے تو صرف دلچسپی ہے.....  
اس 21 صدی کے ایک  
اور فلمی رومانس میں.....

پائل: تم اپنی دلچسپی اپنے پاس  
رکھو اور اپنے گنجے عاشق  
کو سنبھالو۔  
چاندنی: وہ مر سے خالی ہے..... مگر  
جیب بھری ہوئی ہے اس  
کی..... تمہارے عاشق کی  
طرح مالی امداد نہیں مانگتا  
مجھ سے۔

پائل: تم اندر سے باہر اور  
اوپر سے نیچے تک ایک  
طوائف ہی ہو..... عورت  
پن نہیں ہے تم میں۔  
چاندنی: جن میں اندر سے باہر اور  
اوپر سے نیچے تک عورت  
پن ہے ان کے مرد  
راتیں طوائفوں کے  
کوٹھوں یا طوائفوں کے

اب لپ اسٹک اٹھاتے  
ہوئے

کاٹ کھانے والے  
انداز میں

ظہیر انداز میں

حقارت سے

عجیب سی مسکراہٹ  
کے ساتھ لپ اسٹک  
لگا کر تقریباً پھینکنے  
والے انداز میں اسے  
ڈریسنگ ٹیبل پر

## منظر: 38

وقت : رات  
جگہ : پائل کے گھر کا ہال  
کردار : پائل، کچھ مرد، جہاں آرا، اُستاد جی، کا کو، افتخار

ہال میں چاند نیاں بچھی ہوئی ہیں اور کچھ مرد بکیوں کے سہارے بیٹھے ہیں۔  
جہاں آرا اور اُستاد جی ایک طرف بیٹھے ہیں۔ کا کو مردوں کے سامنے پان پیش کر  
رہا ہے اور ہال کے وسط میں پائل تھم کر رہی ہے۔

جہاں آرا اُسے دیکھ کر بہت خوش نظر آ رہی ہے۔ مرد پائل پر نوٹ نچھاور کر رہے  
ہیں اور پائل پوری جان سے ناچ رہی ہے مگر اُس کے ذہن میں اسلم کی آواز گونج رہی  
ہے۔ اسلم: ہم یہاں سے بہت

دور چلے جائیں گے

پائل مسکراتے ہوئے چکر کاٹی

ہے۔

میں تمہیں اس گندگی

وہ تیزی سے فرش پر

سے نکال دوں گا۔

پاؤں کو حرکت دیتی

ہے۔

## منظر: 37

وقت : رات  
جگہ : فنٹ پاتھ  
کردار : ماجو، اظہر ورائی

ماجورات کے وقت فنٹ پاتھ پر سٹریٹ لائٹس کی روشنی میں اپنی بوتلیں رکھے بیٹھا ہے۔  
وہ ساتھ ایک سگریٹ بھی سلگائے ہوئے ہے۔ سڑکوں پر اب ٹریفک نہ ہونے  
کے برابر ہے۔

دفعتاً صبح والی کار سڑک پر نمودار ہوتی ہے۔ مگر اس بار اس کی رفتار بہت کم ہے۔  
ماجو کچھ چونک کر کار پر نظریں جمائے ہوئے ہے۔

کار کے اندر ایک ادھیڑ عمر آدمی ہے۔ کار آگستہ رفتار سے سڑک کے ایک سرے  
سے دوسرے سرے تک جاتی ہے۔ ماجو کے سامنے سے گزرتے ہوئے اندر بیٹھا آدمی گردن  
موڑ کر ماجو کو دیکھتا ہے۔ ماجو بھی اُس کی نظر سے نظر ملاتا ہے۔

کار ایک چکر کاٹنے کے بعد دوبارہ ماجو کی طرف آتی ہے۔ مگر اس بار کار آگے  
گزر جانے کی بجائے ماجو کے سامنے رُک جاتی ہے۔

کار میں بیٹھا ہوا آدمی کار کا دروازہ کھولتے ہوئے ماجو کو انگلی کے اشارے سے  
ہلاتا ہے۔

ماجو چند لمحوں ساکت بیٹھا رہتا ہے پھر ایک دم اپنی بوتلوں والا ڈینگر اٹھائے ہوئے  
پر جوش انداز میں کھڑا ہوتا ہے۔

// Cut //

ہے۔

نوٹ ہوا میں اڑتے ہوئے اُس کے وجود سے مس ہوتے ہوئے اُس کے

قدموں میں

گرتے ہیں۔ اسلم کی آواز: ہمارے بچے ہوں گے

اور کوئی انہیں طوائف

کی اولاد نہیں کہہ سکے

گا اُن کے پاس باپ

کا نام ہوگا۔

پائل کی سرشاری

بڑھتی ہے وہ ایک

اور چکر کاٹتی ہے۔

اور لہراتی ہے۔

اسلم کی آواز: ہم بڑھا پاپا اپنے بچوں کے

بچوں کو کھیلنے کھاتے دیکھتے اکٹھے

گزاریں گے..... عزت

.....

پائل ایک اور چکر

لگاتی ہے۔ چند اور مردونوں کی گڈیاں ہوا میں اُچھالتے ہیں فضا میں نوٹ ہی نوٹ اڑتے

نظر آتے ہیں۔ پائل چکر پر چکر کاٹ رہی ہے اُس کے کانوں میں ایک ہی

آواز آرہی ہے۔ اسلم کی آواز: عزت سے.....

.....

.....

جہاں آرا بلاؤں پر بلائیں لئے جارہی ہے۔ کا کو ایک کونے میں کھڑا پان کی ٹشتری ہاتھ میں

لئے ناجتی پائل کو دیکھ رہا ہے۔ پائل تیز قدموں کے ساتھ جیسے ایک مستی میں ناچ رہی ہے۔

// Cut //

ہم دونوں شادی

کر لیں گے۔

اُس کی مسکراہٹ جیسے تہقہ

میں تبدیل ہوتی ہے اور

وجود میں سرشاری آتی

ہے۔

جہاں آرا اُسے دیکھتے

ہوئے اُس کی بلائیں لیتے

ہوئے کپٹیوں پر دونوں

منھیاں لگاتی ہے پھر

تھوڑا سا جھک کر استاد

جی سے کہتی ہے۔

جہاں آرا: دیکھا اُستاد جی آج

کیا لوج ہے پائل

کے جسم میں..... گوریا

یاد آرہی ہے۔

پائل اب بھی ناچ رہی

ہے اُس کے کانوں

میں اسلم کی آواز گونج

رہی ہے۔

اسلم: ہم دونوں کا ایک گھر

ہوگا..... چھوٹا ہی سہی

مگر ہمارا اپنا گھر ہوگا۔

پائل بازو پھیلاتے ہوئے

سرشاری میں چکر کاٹتی

ہے۔ ایک مرد اُٹھ کر

نوٹوں کی ایک گڈی

منھی میں رگڑتے ہوئے

اُس پر نچھاور کرتا

یہ گاڑی..... اور یہ آدمی.....  
 ..... اور اب یہ آدمی مجھ سے  
 کیا چاہتا ہے صرف ماش  
 یا کچھ اور.....؟

آدمی تبھی گاڑی میں لگا کارسٹیریو میں ایک بٹن دباتا ہے۔ سٹیریو آن ہوتا ہے اور وہ دونوں  
 ایک دم اچھل پڑتے ہیں کار میں بے حد بلند راک میوزک گونجتا ہے۔ آدمی تیزی سے ولیم  
 کم کرتے ہوئے

کہتا ہے۔ آدمی: یہ میرے بیٹے کی گاڑی ہے  
 وہی اس طرح کا میوزک  
 بات جاری رکھتا ہے۔

سنتا ہے..... میں عام طور  
 پر یہ گاڑی ڈرائیو نہیں کرتا.....  
 ..... صرف اس طرح کے کاموں  
 کے لئے..... جب مجھے اپنی شناخت  
 چھپانی ہو۔

بات سنتے ہوئے ماجو: (خیال) تو اب یہ تو صاف  
 ہو گیا کہ اسے مجھ سے کیا کام ہے۔

آدمی: میری اپنی گاڑی رات کے  
 اس وقت بھی یہاں پہچان  
 لی جائے گی اور میں یہ خطرہ  
 مول نہیں لے سکتا.....  
 بات بدلتے ہوئے

ہم بس پہنچنے ہی والے ہیں

ماجو چونک کر اس  
 پارکنگ کو دیکھنے لگتا ہے جس میں آدمی داخل  
 ہو رہا ہے وہ ایک کئی منزلہ بلڈنگ ہے۔

// Cut //

### منظر: 39

وقت : رات  
 جگہ : سڑک  
 کردار : ماجو، آدمی

آدمی خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کر رہا ہے۔ ماجو کی بوتلیں اس کے پیروں کے  
 پاس پڑی ہیں۔ وہ مرعوب انداز میں اپنی آرام دہ سیٹ میں سمٹ کر بیٹھا ہے۔ اور اس نے  
 ٹیک نہیں لگا رکھی۔ وہ ونڈ سکرین سے باہر سڑک کو دیکھ رہا ہے۔  
 گاڑی میں مکمل خاموشی ہے۔ آدمی خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے ونڈ  
 سکرین سے باہر دیکھ رہا ہے۔

ماجو کچھ دیر اسی طرح ونڈ سکرین سے باہر دیکھتے رہنے کے بعد گردن ہلکی سی  
 ترچھی کر کے آدمی کا جائزہ لیتا ہے۔ وہ سفید کاشن کا کرتہ پہنے ہوئے ہے اور اس کی کلائی  
 میں ایک قیمتی سنہری گھڑی ہے۔ اس کی شخصیت بہت زیادہ بارعب ہے۔

ماجو مزید مرعوب ہو کر گردن سیدھی کر کے ایک بار پھر سڑک کو دیکھنے لگتا ہے۔  
 وہ ساتھ ہی ساتھ اپنے ذہن میں سوچ بھی

رہا ہے ماجو: (خیال) فال والے نے ٹھیک  
 کہا تھا آج واقعی میرا واسطہ  
 ایک تخی سے پڑ گیا ہے.....

کے سر کا صدقہ.....  
اور.....  
تو یہاں پائل کے کمرے  
کے باہر کیا کر رہا تھا۔  
پائل: میں نے بلایا تھا مجھے کام  
تھا۔

ہے جو نوٹ تھامتے  
ہوئے پائل کو دیکھتا  
ہے دونوں کی نظریں  
ملتی ہیں پھر دونوں  
نظریں جراتے ہیں۔

کا کو تب تک باہر جاتا  
ہے۔  
پائل پھر ہتھکھڑا اتارنے  
لگتی ہے

جہاں آرا: اس طرح جی لگاتے ہیں  
کام میں..... اس طرح  
ناچتی تھی گوریا۔  
..... آج پہلی دفعہ گوریا  
کی بہن اور جہاں آرا  
کی بیٹی ملی ہے تو۔

پائل: اماں تھک گئی ہوں میں۔  
جہاں آرا: چل میری جان آرام کر.....  
میں کا کو سے کہہ کر جوں بھجوانی  
ہوں تیرے لئے.....

پائل: گوریا کی بہن جہاں آرا  
کی بیٹی.....

// Cut //

### منظر: 40

وقت : رات  
جگہ : پائل کا کمرہ  
کردار : پائل، جہاں آرا، کا کو

پائل ابھی اپنے کمرے میں داخل ہو کر بیڈ پر بیٹھ کر ہتھکھڑا اتار رہی ہے جب  
جہاں آرا ایک دم کمرے میں داخل ہوتی ہے اور پکلتے ہوئے پائل کے پاس جا کر اُس کا ہاتھ  
چومتے ہوئے  
کہتی ہے۔

جہاں آرا: جی خوش کر دیا..... میری

جان..... آج تو مجھے

ڈر تھا کہ نظر نہ لگ

جائے..... لا میں

تیری نظر اتاروں۔

کہتے ہوئے ہزار کا ایک  
نوٹ پائل کے سر سے  
واری ہے۔ پھر نا کو کو  
آواز دیتی ہے۔

جہاں آرا: کا کو..... کا کو

کا کو: جی بی جان

جہاں آرا: یہ لے پائل بی بی

کا کو اندر آتا ہے  
نوٹ کا کو کو دیتی

## منظر: 42

وقت : رات  
جگہ : پائل کا کمرہ  
کردار : پائل، کا کو

پائل تھکی ہوئی مگر تیز رفتار قدموں سے اپنے کمرے میں آتی ہے کا کو اُس کے پیچھے ہے۔

پائل وارڈ روپ کھول کر اُس میں سے ایک سفری بیگ نکالتی ہے اور کا کو کو دے دیتی ہے۔

پائل: یہ لے کا کو..... اور جا کر

دیکھ کر آ کہ اسلم آ گیا

یا نہیں..... اور جیسے ہی

وہ آئے مجھے آ کرتا

میں انتظار کر رہی ہوں۔

کا کو: جی اچھا پائل بی بی

پائل: ٹھہرو کا کو.....

کا کو: جی.....

پائل: میں نے پہلے یہ کبھی تم سے

## منظر: 41

وقت : رات  
جگہ : پارکنگ  
کردار : ماجو، آدمی، گارڈ

ماجو اور آدمی اب گاڑی سے نکل رہے ہیں۔ آدمی گاڑی سے نکلنے کے بعد پارکنگ کے گارڈ کی طرف جاتا ہے۔ ماجو اُس کا تعاقب کرتا ہے۔  
گارڈ آدمی کو سلام کرتا ہے۔ آدمی سو کا ایک نوٹ گارڈ کے ہاتھ میں دبا کر آگے جاتا ہے۔

گارڈ ماجو کے پاس سے گزرنے پر عجیب سی نظروں سے اُسے دیکھتا ہے۔ جبکہ ماجو کی نظریں اُس کی منہی میں دبے نوٹ پر ہے۔

// Cut //

### منظر: 43

وقت : رات  
جگہ : ایلویٹر  
کردار : آدمی، ماجو

آدمی اور ماجو آگے پیچھے ایلویٹر میں داخل ہونے کے بعد کھڑے ہوتے ہیں  
آدمی ایلویٹر کا ٹین دباتا ہے۔ ماجو اپنی بوتلیں لئے کھڑا ہے۔ آدمی پہلی بار اُسے گہری نظروں  
سے دیکھتا ہے پھر سیٹی پر کوئی ٹیون بجانا شروع ہو جاتا ہے۔  
پھر یک دم وہ ماجو

سے کہتا ہے۔ آدمی: تمہارا نام کیا ہے؟

ماجو: ماجو

آدمی: ماجو..... hmmm

وہ کہتے ہوئے ایک بار  
پھر سیٹی بجانے لگتا ہے۔

// Cut //

کہا نہیں مگر کا کو تم اس  
گھر میں میرے واحد دوست  
تھے..... تمہارے علاوہ  
اس گھر میں میں کبھی کسی  
پر اعتبار نہیں کر سکتی تھی  
اور کا کو دیکھنا ایک دفعہ  
میری اور اسلم کی شادی  
ہو جائے پھر میں تمہیں بھی لاہور بلا لوں گی۔  
تم ہمارے ساتھ رہنا۔

بٹکے سے مسکرا دیتا ہے۔ کا کو: اس کی ضرورت نہیں پائل  
بی بی..... میں اس کو ٹھے  
پر پیدا ہوا اور کو ٹھے پر ہی  
مروں گا..... اس عمر میں  
لوگ نیا گھر نہیں بناتے..... آپ  
بس اپنا خیال رکھنا اور اسلم کے  
ساتھ خوش رہنا..... میرے لئے یہی  
کافی ہے۔

مزر کر کمرے سے نکل جاتا ہے۔  
پائل کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی آ جاتی ہے۔

// Cut //

ہوئی ہے جہاں آرا  
تعارف کرواتی ہے

جہاں آرا: یہ ہے پائل جس کا آپ

پوچھ رہے تھے اور  
پائل یہ افتخار صاحب  
ہیں..... ابھی امریکہ جانے  
والے ہیں پڑھنے کے لئے  
..... بڑے باپ کے بیٹے  
ہیں مگر غرور نام کو نہیں  
..... تم سے ملنا چاہ رہے  
تھے..... میں لے آئی۔

پائل اُس لڑکے کو ڈانس کے  
دوران ہال میں بھی دیکھ چکی  
ہے۔

پائل: اماں اس وقت میری  
طبیعت بہت خراب ہے  
میں سونا چاہتی ہوں  
..... میں پھر کبھی افتخار  
صاحب سے مل لوں گی۔  
جہاں آرا: ارے کچھ دیر ہی تو بیٹھنا  
چاہتے ہیں یہ تمہارے.....  
افتخار: نہیں کوئی بات نہیں.....  
اگر ان کی طبیعت ٹھیک  
نہیں تو آپ انہیں آرام  
کرنے دیں.....  
سوری میں نے آپ

جہاں آرا کی بات کاٹ  
کر

پائل چپ سنتی ہے۔

## منظر: 44

وقت : رات  
جگہ : پائل کا کمرہ  
کردار : پائل، جہاں آرا، افتخار

پائل ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی اپنے گجرے اتار رہی ہے اور اپنی جیولری بھی  
پھر وہ کمرے میں ٹہلنے لگتی ہے۔

تبھی یک دم دروازہ کھول کر جہاں آرا بیگم اندر آتی ہے اُس کے ساتھ 19 سال  
کا ایک نوجوان بھی ہے۔

پائل ٹھٹھک کر رُک جاتی

ہے۔ جہاں آرا افتخار

سے کہہ رہی ہے۔

جہاں آرا: آئیں آئیں افتخار صاحب

اندر آئیں..... رُک کیوں

گئے ہیں..... آپ کا اپنا

ہی گھر ہے۔

افتخار دروازے سے اندر

کمرے میں آ جاتا ہے اس

کی نظریں مسلسل پائل پر

ہیں اور پائل بے حد ابھی



## منظر: 45

وقت : رات  
جگہ : اپارٹمنٹ  
کردار : ماجو، آدی

اپارٹمنٹ کا دروازہ کھلتا ہے اور آدی اندر داخل ہوتا ہے ماجو اُس کے پیچھے ہے وہ اندر آتے ہی مرعوب نظروں سے اپارٹمنٹ اور وہاں موجود چیزوں پر نظریں دوڑاتا ہے۔  
آدی آگے چلتا ہوا ایک بیڈروم کا دروازہ کھولتا ہے اور ماجو سے کہتا ہے  
آدی: ماجو تم بیٹھو..... میں  
ماجو اندر داخل ہوتا ہے آدی ابھی آتا ہوں  
ماجو کے پیچھے دروازہ بند کر دیتا ہے۔ ماجو اب بیڈروم میں اکیلا ہے اور اُسے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے وہ کسی اور ہی دنیا میں ہے۔  
کمرے کے وسط میں کھڑا وہ بوتلیں ہاتھ میں لئے سحرزدہ انداز میں کمرے پر نظریں دوڑا رہا ہے۔ وہ پتھر کے بت کی طرح ساکت ہے۔

// Cut //

جانے لگتا ہے۔  
جہاں آرا پائل پر ایک تیز نظر ڈال کر افتخار کے پیچھے لپکتی ہے۔

ہاں آئیں افتخار صاحب  
وہیں ہال میں چلتے ہیں  
..... آپ نے ابھی پارو  
کو ناچتے نہیں دیکھا۔  
..... اسے دیکھ کر آپ  
پائل کو بھی بھول جائیں  
گے۔

کہتی ہوئی کمرے سے نکل جاتی ہے۔ پائل کے لبوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ آتی ہے اور وہ بڑبڑاتے ہوئے کمرے کا دروازہ بند کرتی ہے

پائل کو تو اب واقعی بھول جائیں گے سب..... وہ  
ن دو کوڑی کے لوگوں کے سامنے ناچتی نہیں رہے گی ساری عمر۔

// Cut //

آتے ہوئے آ گیا ہو

کہتے ہوئے کرے سے کا کو: جی پائل بی بی  
نکل جاتا ہے۔ پائل

کرے میں لگے وال کلاک کو دیکھتی ہے جس پر ڈیڑھ بج رہا ہے۔

// Cut //

منظر: 46

وقت : رات  
جگہ : پائل کا کمرہ  
کردار : کا کو، پائل

پائل بیڈ پر بیٹھی ہے جب یک دم کا کو اندر آتا ہے وہ بے تابی سے اٹھ کر  
کھڑی ہو جاتی ہے۔

پائل : آ گیا؟  
کا کو: نہیں پائل بی بی ابھی  
بھی نہیں..... میں وہاں  
سڑک پر کھڑا ہو کر انتظار  
کر کے آیا ہوں۔

پائل : سڑک کے دوسرے  
موز پر دیکھتے۔

کا کو: ادھر بھی دیکھ کر آیا  
ہوں..... اسلم نہیں

ہے وہاں۔

پائل : پھر جاؤ دیکھو ہو

سکتا ہے تمہارے واپس

منظر: 47

وقت : رات  
جگہ : اپارٹمنٹ  
کردار : ماجو، آدی

آدی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتا ہے۔ اُس کے ہاتھ میں شراب کی بوتل اور گلاس ہیں۔ ماجو چونک کر گردن موڑ کر دیکھتا ہے۔  
آدی کہتا ہوا صوفے کی طرف بڑھتا ہے اور آدی: تم ابھی تک کھڑے ہو..... بیٹھو.....  
خود بیٹھ جاتا ہے۔ وہ شراب کی بوتل اور گلاس بھی میز پر رکھ دیتا ہے ماجو صوفے کے دوسرے سرے پر بیٹھتا ہے اور بوتلیں میز پر رکھ دیتا ہے۔ آدی سگریٹ کا پیک اور لائٹریجیب سے نکالتے ہوئے بوتلوں والے اُس شینڈ کو دیکھتا ہے۔ اُس کے لبوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ آتی ہے۔  
ماجو کو خود شیشے کی ٹاپ والی اُس میز پر وہ بوتلیں اتنی نرمی لگتی ہیں کہ وہ انہیں اٹھانے لگتا ہے۔ آدی سگریٹ پیک سے نکالتے ہوئے اُسے نوکتا ہے۔  
ماجو رُک جاتا ہے۔ آدی: سیکس رہنے دو.....

آدی سگریٹ سلگا کر ایک کس لیتا ہے اور بوتلوں کی طرف لائٹریجیب سے اشارہ کرتے ہوئے پوچھتا ہے اور لائٹریجیب پر رکھتے ہوئے شراب کی بوتل کھولنے لگتا ہے۔ آدی ایک گلاس میں تھوڑی سی شراب اُٹھاتا ہے اور سگریٹ ہونٹوں سے انگلیوں میں منتقل کرتے ہوئے شراب کا ایک سب لیتا ہے۔

آدی: کتنے پیسے کما لیتے ہو سارا دن ماش سے؟

ماجو: سو..... ڈیڑھ سو.....

آدی: اور اس دوسرے کام سے؟

ماجو کا چہرہ سرخ ہوتا ہے اس سے پہلے..... پیو گے؟

کہ وہ جواب دے آدی ساتھ ہی اس سے دوسرا سوال کرتا ہے اور پھر اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر اپنا گلاس رکھتے ہوئے دوسرے گلاس میں بھی کچھ شراب اُٹھاتا ہے اور ماجو کی طرف بڑھاتا ہے۔  
ماجو جھجھکتے ہوئے گلاس پکڑتا ہے اور اُس میں نظر آنے والے جھاگ کو دیکھتا ہے آدی اپنا گلاس اُٹھا کر دوبارہ شراب کا سب لیتا ہے۔

// Cut //

گیا ہو گا یا پھر اُس  
 کا ناز چکچر ہو گیا ہو  
 گا..... پہلے بھی ہمیشہ  
 یہی ہوتا تھا جب بھی  
 وہ مجھ سے ملنے لیٹ آتا  
 تھا..... کتنی بار اُس  
 سے کہا تھا اس ویسا سے  
 جان چھڑاؤ..... مگر.....  
 تم جاؤ جا کر دیکھو اُسے۔

جی پائل بی بی کا کو:

کہتے ہوئے باہر جاتا ہے  
 پائل سردنوں ہاتھوں  
 سے پکڑے ہوئے بستر پر  
 بیٹھتی ہے۔

// Cut //

## منظر: 48

وقت : رات  
 جگہ : پائل کا کمرہ  
 کردار : پائل، کا کو

پائل کمرے میں بے تابی سے ٹہل رہی ہے جب کا کو اندر داخل ہوتا ہے۔ پائل اُسے دیکھتے ہی کہتی ہے۔

پائل: ٹھہر جاؤ..... مجھے چادر  
 لے لینے دو.....  
 کہتے ہوئے الماری کی طرف جاتی ہے۔

کا کو: پر پائل بی بی..... اسلم  
 تو ابھی بھی نہیں آیا۔  
 پائل: کیا کہہ رہا ہے تو  
 مزد کر بے یقینی سے کا کو  
 کو دیکھتی ہے۔

..... دو بج گئے ہیں

اتنی دیر وہ کیوں

کرے گا؟

کا کو: مجھے نہیں پتہ مگر سڑک

پر کوئی نہیں ہے۔

پائل: اس کا ویسا خراب ہو

ہوئے اُس کا چہرہ دیکھتا  
ہے۔ آدی اپنے گلاس  
میں موجود شراب کے آخری  
دو گھونٹ بھرتا ہے۔ اور  
پھر ماجو پر ایک نظر  
ڈالتے ہوئے کہتا ہے۔

آدی: تم پہلے نہالو..... میں اپنا  
ایک سوٹ نکال دیتا  
ہوں تمہارے لئے.....  
تمہیں پورا تو نہیں آئے گا  
..... مگر چلے گا۔

وہ کہتا ہوا اٹھتا ہے  
اور ڈریسنگ روم  
کی وارڈ روب کھول  
دیتا ہے۔

ماجو کی نظر اب بھی ٹیبل پر پڑے چمکتے لائٹ پر ہے۔

// Cut //

## منظر: 49

وقت : رات  
جگہ : اپارٹمنٹ  
کردار : ماجو، آدی

آدی اور ماجو صوفہ پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ ماجو شراب کا پہلا سپ لیتا ہے اور اُس کا  
حلق جلنے لگتا ہے وہ بے اختیار گلاس ٹیبل پر رکھ دیتا ہے۔ آدی غور سے اُسے دیکھتے ہوئے  
مسکراتا ہے اور پوچھتا

ہے۔ آدی: سگریٹ؟

ماجو ہاں میں سر ہلاتا ہے۔

آدی پیکٹ کھول کر ایک سگریٹ اُس کی طرف بڑھاتا ہے۔ ماجو سگریٹ ہونٹوں میں دباتا  
ہے۔ آدی لائٹ جلا کر سگریٹ سلگاتا ہے۔ ماجو کی نظریں ستائشی انداز میں لائٹ پر ہیں۔ آدی  
لائٹ ٹیبل پر رکھتے ہوئے اپنا گلاس

دوبارہ اٹھاتا ہے اور کہتا ہے۔

آدی: میں اس اپارٹمنٹ میں

رہتا نہیں..... صرف

اس کام کے لئے کبھی

کبھار آتا ہوں۔

ماجو سگریٹ کے کش لگاتے

### منظر: 51

وقت : دن  
جگہ : ایک چھوٹا سا گھر  
کردار : پائل، اسلم

اسلم اور پائل ایک چھوٹے سے گھر میں چار پائی پر صحن میں بیٹھے ہیں پائل روٹی کے لقمے اسلم کے منہ میں ڈال رہی ہے اور اسلم محبت بھری نظروں سے اُسے دیکھ رہا ہے۔

// Cut //

### منظر: 50

وقت : رات  
جگہ : پائل کا کمرہ  
کردار : پائل

پائل اپنے بیڈ پر نیم دراز ایک میگزین لئے بیٹھی ہے اور میگزین کے صفحات اُلٹ پلٹ رہی ہے مگر اُس کا ذہن کہیں اور ہے۔  
وہ اسلم کے بارے میں سوچ رہی ہے۔ اسلم کے ساتھ اپنے مستقبل کے بارے میں۔

میگزین کے صفحات پلٹتے پلٹتے وہ تصور میں کھو جاتی ہے۔ بہت سے منظر Flashes کی صورت میں اُس کے سامنے آتے ہیں۔

// Intercut //

منظر: 53

وقت : دن  
جگہ : گھر  
کردار : پائل

---

پائل صحن میں جھاڑو دے رہی ہے۔

// Cut //

منظر: 52

وقت : دن  
جگہ : گھر  
کردار : پائل

---

پائل صحن میں اسلم کے کپڑے دھونے کے بعد صحن کی تار پر پھیلا رہی ہے۔

// Cut //

منظر: 55

وقت : دن  
جگہ : کمرہ  
کردار : پائل، بچہ، اسلم

پائل پانچ چھ سال کے ایک بچے کے بالوں میں کنگھی کر رہی ہے۔ بچہ یونیفارم پہنے ہوئے ہے۔ اسلم اپنی شرٹ کے بٹن بند کرتے ہوئے آتا ہے اور بچے کی انگلی پکڑ کر باہر لے جاتا ہے۔  
پائل پیچھے اُس کا بیک لے جاتی ہے۔

// Cut //

منظر: 54

وقت : دن  
جگہ : سڑک  
کردار : پائل، اسلم

اسلم ویسپا پر بیٹھا ہے پائل اُس کے پیچھے بیٹھی ہے۔ وہ ویسپا چلا رہا ہے۔ دونوں ہنستے ہوئے باتیں کر رہے ہیں پائل کی ٹیس تیز ہوا سے اُڑ رہی ہیں۔

// Cut //



منظر: 50

وقت : رات  
جگہ : پائل کا کمرہ  
کردار : پائل

پائل میگزین پر سر رکھے آنکھیں بند کئے یک دم ہڑبڑا کر آنکھیں کھلتی ہے پھر اپنی آنکھوں کو مستی ہے اور آس پاس کے ماحول کو سمجھنے کی کوشش کرتی ہے۔ پھر یک دم اٹھ کر بیٹھ کر وال کلاک کو دیکھتی ہے۔ وال کلاک تین بج رہا ہے۔ وہ بے اختیار اپنے سینے پر ہاتھ رکھتی ہے اور اٹھ کر کھڑی ہو جاتی

ہے۔ پائل: تین بج گئے اور کا کونے مجھے

اٹھایا نہیں..... ارے تین

بجے تو تیرین نے لاہور

کے لئے روانہ ہو جانا

وہ جوتا پہنتے ہوئے بڑبڑاتی تھا۔

ہے اور پھر تیزی سے کمرے سے نکل جاتی ہے۔

// Cut //

منظر: 56

وقت : دن  
جگہ : صحن  
کردار : اسلم، ایک نوجوان، پائل

پائل اور اسلم صحن میں کھڑے ہیں وہ اب ادھیڑ عمر ہیں۔ اُن کے سامنے سفید اور آل پہنے اُن کا بیٹا کھڑا ہے اور پائل اُسے گلے سے لگانے کے بعد اُس کا ماتھا چومتی ہے۔

// Cut //

ٹوٹ جاتا ہے وہ ہاتھ میں پکڑی بوتل کو دیکھتا ہے۔ پھر ہاتھ روم میں چاروں طرف نظریں دوڑاتا ہے اور پھر اُس کے چہرے پر مسرت اور خوشی کی مسکراہٹ نمودار ہوتی ہے۔ وہ بوتل کو بیسن کے پاس رکھتے ہوئے بڑے آئینے میں اپنے آپ کو دیکھتا ہے۔ پھر بوتلوں کے ڈھیر کو دیکھتا ہے پھر شاؤر کو اور پھر سوچتا

ہے۔ ماجو: (خیال!) یہ صاحب بہت اچھا آدمی

ہے..... میں اس سے کہوں

گا کہ وہ مجھے اس گھر کی

دیکھ بھال اور چوکیداری

کے لئے رکھ لے.....

اسے اس گھر اور یہاں

کی چیزوں کی حفاظت

کے لئے کسی نہ کسی آدمی

کی تو ضرورت ہوگی

میں اس سے کہوں گا

وہ مجھے رکھ لے.....

پھر میں..... میں اس

عسل خانے میں روز نہا

سکوں گا جتنی دیر دل

چاہے..... جتنا مرضی

پانی لگا کے۔

وہ سوچتے ہوئے اپنی

قمیض اتارنے کے لئے اٹھانے لگتا ہے۔

// Cut //

## منظر: 57

وقت : رات  
جگہ : ہاتھ روم  
کردار : ماجو، آدمی

ایک شاندار ہاتھ روم کا دروازہ کھلتا ہے اور ماجو اور آدمی اندر داخل ہوتے ہیں۔ ماجو کو ہاتھ روم میں نظر ڈالتے ہی جیسے سکتہ ہو جاتا ہے۔ وہ ویسا ہی ہاتھ روم ہے جیسا وہ اکثر اپنے تصور میں حمام میں نہاتے ہوئے دیکھتا ہے۔

آدمی ہاتھ روم میں کپڑے لٹکاتے ہوئے اس کو مختلف taps پر ہاتھ رکھتے ہوئے اُن کا فنکشن بتاتا

ہے۔ آدمی: یہاں سے ٹھنڈا پانی

آئے گا..... یہاں سے

گرم.....

پھر وہ وہاں پڑی چھوٹی

بڑی بوتلوں کے ایک ڈھیر سے ایک بوتل الگ کر کے اُس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے

کہتا ہے۔ یہ شیمپو ہے..... اگر صابن

لگانا چاہو تو وہ سامنے

پڑا ہے۔

آدمی کہتا ہوا ہاتھ روم کا دروازہ بند کر کے باہر نکل جاتا ہے۔ ماجو کا سکتہ جیسے

## منظر: 59

وقت : رات  
جگہ : ہاتھ روم  
کردار : ماجو

ماجو شور کے نیچے کھڑا ہے۔ اور پانی سے جیسے محفوظ ہوتے ہوئے آنکھیں بند کیے وہاں پر کھڑا ہے۔  
آنکھیں بند کرتے ہی اُس کے تصور میں حمام کا غسل خانہ آ جاتا ہے۔ وہ جیسے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولتا ہے اور پھر اپنے آپ کو اس غسل خانے میں پا کر مسکراتا ہے۔ پھر گرتے پانی سے اپنے کندھوں اور بازوؤں کو ملنا شروع ہو جاتا ہے۔

// Cut //

## منظر: 58

وقت : رات  
جگہ : پائل کا گھر  
کردار : پائل، مغزیہ

پائل تیزی سے میزہیاں اُترتی ہوئی نیچے آتی ہے اور کا کو کو آواز دیتی ہے۔  
پائل : کا کو..... کا کو  
پھر وہ ہال کمرے کے سامنے سے تیزی سے گزرتی ہے ہال کمرے کے اندر سے ابھی بھی طبلے اور گھنگھروں کی آواز آرہی ہے۔ اندر سے ساتھ گانے کی بھی آواز آرہی ہے۔

مغزیہ : ہم بھول گئے ہر بات  
مگر تیرا پیار نہیں بھولے  
کیا کیا ہوا دل کے ساتھ  
مگر تیرا پیار نہیں بھولے

پائل بھاگتے ہوئے بیرونی دروازہ کھول کر باہر نکلتی ہے۔

// Cut //

مگر وہ کہیں نہیں ہے۔

پائل: تمہارا دماغ تو ٹھیک

ہے کا کو؟

کا کو: آپ میرے ساتھ آئیں

اور خود دیکھ لیں سڑک

پر کوئی نہیں۔

پائل: پرتین بج رہے ہیں اور

ہمیں تین بجے کی ٹرین

سے لاہور جانا تھا۔

کا کو: بی بی کیا آپ کو یقین

ہے کہ.....

پائل: اب یہ مت پوچھنا مجھ سے

کہ اسلم واقعی مجھ سے محبت

کرتا ہے یا نہیں..... اور

مجھے واقعی اس گھر سے لینے آئے گا

یا نہیں؟

کا کو: نہیں پائل بی بی میں تو صرف

یہ پوچھ رہا تھا کہ کیا آپ کو

واقعی یقین ہے کہ انہیں آج

رات کو ہی آنا تھا؟

دونوں چپ چاپ ایک دوسرے کا چہرہ دیکھتے رہتے ہیں پھر پائل کی آنکھوں میں آنسو آنے

لگتے ہیں اور

پائل: وہ آج رات نہیں آئے گا تو

پھر کبھی نہیں آئے گا کا کو.....

وہ کہتی ہے۔

اُس کے گالوں پر

## منظر: 60

وقت : رات  
جگہ : برآمدہ  
کردار : کا کو، پائل، چاندنی، عاشق

پائل دروازہ کھول کر برآمدے میں نکلتی ہے اور تبھی وہ بیرونی گیٹ کی طرف سے  
کا کو کو آتے دیکھتی ہے کا کو پاس آتا ہے تو وہ اُس سے کہتی ہے۔

پائل: بیک دے آئے اُسے

..... اور مجھے بتانا

بھول گئے..... چلو اب

جلدی کرو..... آج

کی ٹرین تو نکل گئی

اب کسی اور ٹرین کا

انتظار کرنا پڑے گا۔

کا کو: پائل بی بی اسلم ابھی

بھی نہیں آیا..... میں

ہر دس منٹ کے بعد

باہر چکر لگا رہا ہوں

آنسو بہ رہے ہیں

..... اُس کو آ جانا چاہیے.....

پائل نے دل دیا ہے اُسے.....

کیا اُسے اس کا احساس ہی نہیں

ہے۔

اُس کے آنسوؤں کا کو: میں ایک بار پھر دیکھتا ہوں۔

سے گھبرا کر پلٹتا ہے اور تبھی کھلے گیٹ سے چاندنی ایک مرد کے ساتھ ایک گاڑی میں آتی نظر آتی ہے۔ پائل یک دم پلٹ کر بھاگتے ہوئے اندر چلی جاتی ہے۔

// Cut //

## منظر: 61

وقت : رات  
جگہ : بیڈروم  
کردار : ماجو، آدی

آدی بیڈروم کے صوفے پر بیٹھا اسی طرح شراب اور سگریٹ پی رہا ہے جب ماجو اپنے سائز سے بڑے شلوار قمیض میں باہر نکلتا ہے۔ اُس نے شلوار کی لمبائی کو کم کرنے کے لئے اُسے نیفے میں اڑسا ہوا ہے۔ اور قمیض کی آستینوں کو بھی فولڈ کیا ہوا ہے۔ آدی اُسے دیکھ کر مسکراتا ہے پھر انگلش میں

کہتا ہے۔ آدی: Much better

ماجو آ کر آدی کے

پاس بیٹھ جاتا ہے اور کہتا ہے۔ آدی ایک بار پھر ایک سگریٹ ماجو کی طرف بڑھاتا ہے اور پھر لائٹر اٹھانے لگتا ہے جب ماجو کے جیلے پر

ماجو: میں نے آپ کے بیٹے کو دیکھا ہے

وہ جیسے کرنٹ کھا کر دیکھتا  
ہے۔

آدی: کیا مطلب؟

اس گاڑی میں ایک  
لڑکے کو کئی بار میں  
نے دیکھا ہے۔

آدی: اوہ..... اچھا..... ہاں

وہ میرا بیٹا ہی ہو  
گا..... تمہاری عمر کا ہی  
ہے..... اکلوتا بیٹا ہے میرا.....  
..... اگلے ہفتے وہ پڑھنے کے  
لئے امریکہ چلا جائے گا۔

ماجو: کیوں؟

آدی: ہمارے خاندان میں سب  
پڑھنے کے لئے باہر جاتے ہیں۔  
..... آج اپنے دوستوں کے  
ساتھ اس وقت ایک  
پارٹی میں گیا ہوا ہے وہ۔

..... میں بہت miss کروں

گا اُسے جب وہ باہر چلا جائے  
گا.....

تم اس کام کے لئے کتنے پیسے  
لیتے ہو؟

لائسنس سے ماجو کے ہونٹوں  
میں دبا سگریٹ سلگانے  
لگتا ہے اور کچھ مطمئن ہو  
کر اُسے بتاتا ہے۔

ہلکی سی مسکراہٹ  
کے ساتھ

ایک دم بات بدلتے  
ہوئے سگریٹ ایش  
ٹرے میں ملتے ہوئے  
آدی پوچھتا ہے۔

ماجو کچھ کہنے کے لئے  
منہ کھولتا ہے پھر ایک  
دم منہ بند کر لیتا ہے۔

آدی: ایک ہزار ٹھیک رہے  
گا؟

ماجو: روپے؟

آدی: اور کیا پیسے؟.....

بے یقینی سے بے اختیار  
ہنس کر والٹ سے  
ایک نوٹ نکال  
کر اُس کی طرف  
بڑھاتے ہوئے  
ماجو کا نپتے ہاتھوں  
سے نوٹ پکڑ لیتا ہے۔

آدی اُس کی کیفیت  
سے جیسے محفوظ ہو رہا  
ہے۔ ماجو بے یقینی  
سے ہزار کے نوٹ  
کو دیکھتے ہوئے قال  
والے کی بات یاد  
کرتا ہے۔

کھڑا ہوتے ہوئے بیڈ کی  
طرف اشارہ کرتے ہوئے  
کیمرہ بیڈ کو فونکس  
کرتا ہے۔

قال والا: تیرے دن پھرنے والے

ہیں ماجو.....

آدی: آؤ وہاں چلیں

پائل پر ڈال کر سیڑھیاں  
چڑھتی جاتی ہے۔  
پائل دونوں ہاتھوں  
سے چہرہ چھپائے بیٹھی  
ہے۔  
لے جائیں مجھ کو مالِ غنیمت  
کے ساتھ عدو  
تم نے تو ڈال  
دی ہے سپر  
تم کو اس سے کیا

تم نے تو تھک کے دشت  
میں خیمے لگائے  
تہا کئے کسی کا سفر  
تم کو اس سے کیا

// Cut //

## منظر: 62

دقت : رات  
جگہ : پائل کا گھر  
کردار : پائل، چاندنی، مغنیہ

پائل لاؤنج میں صوفہ پر جا کر  
بیٹھ جاتی ہے، ہال کمرے  
سے مغنیہ کے گانے کی  
آواز آ رہی ہے۔

مغنیہ: ٹوٹی ہے میری نیند مگر

تم کو اس سے کیا

بچتے رہے ہواؤں سے در

تم کو اس سے کیا

اوروں کا ہاتھ تھامو

انہیں راستہ دکھاؤ

میں بھول جاؤں

اپنا ہی گھر

تم کو اس سے کیا

پائل کی آنکھوں سے آنسو  
اور تیز رفتاری سے  
پہنے لگتے ہیں اور وہ  
اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں  
سے چھپا لیتی ہے۔

چاندنی تب اندر آتی  
ہے اور سرسری سی نظر

فریب اور جھوٹ.....  
مجھے نفرت ہے ان پارٹیز

سے۔

ماجو: اگر آپ کو اتنی نفرت ہے  
تو آپ وہاں جاتے کیوں

ہیں؟

آدی: کیونکہ میری بیوی کو  
جانا پسند ہے وہاں.....  
ابھی بھی اسے وہیں  
چھوڑ آیا ہوں۔

ماجو: کیوں؟

آدی: کیونکہ وہ ابھی اور رہنا چاہتی  
تھی وہاں۔

ماجو: وہ واپس کیسے آئے گی؟

آدی: ڈرائیور کو واپس بھیج

دیا تھا میں نے۔

ماجو: وہ جب گھر آئے گی اور

آپ گھر پر نہیں ہوں گے

تو وہ آپ کو تلاش نہیں

کرے گی؟

آدی: نہیں..... بڑے گھروں میں

کوئی کسی کو تلاش نہیں کرتا

..... وہ آئے گی..... کلیننگ

ملک سے اپنا چہرہ صاف

## منظر: 63

وقت : رات

جگہ : بیڈروم

کردار : ماجو، آدی

ماجو اور آدی ڈبل بیڈ پر ایک دوسرے سے کچھ فاصلے پر چت لیٹے ہیں۔ آدی  
سائڈ ٹیبل سے پھر سگریٹ پیک سے سگریٹ نکالتے ہوئے وہ اٹھ کر بیٹھتا ہے اور لائٹس سے  
سگریٹ سلگاتے

ہوئے کہتا ہے۔ آدی: میں خود بھی کچھ دیر پہلے

ایک پارٹی سے آیا ہوں۔

ماجو: کس پارٹی سے؟

آدی ایک اور سگریٹ سلگاتے

ہوئے اُسے ماجو کی طرف

بڑھاتا ہے۔ ماجو بھی

اٹھ کر بیٹھتے ہوئے سگریٹ

پکڑ لیتا ہے۔

آدی: تھی ایک پارٹی سندھ

گلاب میں..... وہی

ناچ گانا، نمائش تھی



ہو گیا اسے غور سے دیکھا نہیں۔  
 ماجو: اس کو پتہ ہے کہ آپ یہاں  
 اس گھر میں.....

بات کرتے ہوئے رُک  
 جاتا ہے۔ آدی غور  
 سے اُس کا چہرہ دیکھ  
 کر ایک کش لگاتا  
 ہے۔

آدی: نہیں..... اُس کو نہیں پتہ  
 ..... یا کم از کم وہ یہ ظاہر  
 کرتی ہے کہ اُسے نہیں پتہ  
 جیسے میں اسے کسی دوسرے  
 مرد کے ساتھ کہیں دیکھ  
 کر یہ ظاہر کرتا ہوں کہ میں  
 کچھ نہیں جانتا.....

بلکی سی ہنسی کے ساتھ  
 تبھی بیڈ سائڈ ٹیبل  
 پر پڑا موبائل بجاتے  
 لگتا ہے۔

آدی چونک کر موبائل اٹھاتا ہے۔

// Cut //

کے گی..... مساج کرے  
 گی..... چہرے کی ماش  
 ..... اور سو جائے  
 گی..... میں اور وہ کئی  
 کئی دن آپس میں بات  
 نہیں کرتے.....  
 بات کرتے کرتے عجیب سے انداز  
 میں رُک کر ماجو کو دیکھتے  
 ہوئے مساج کا ترجمہ  
 کرتا ہے۔ ماجو نہ سمجھنے والے  
 انداز میں مسکراتا ہے۔ آدی  
 بات جاری رکھتا ہے۔

ماجو: کیوں؟..... آپ کو اچھی  
 نہیں لگتی وہ؟  
 آدی: نہیں۔

دو ٹوک انداز  
 میں

ماجو: پھر آپ نے اُس سے

شادی کیوں کی؟

آدی: شادی ایک چیز ہوتی ہے۔

..... پسند ایک اور چیز

ہوتی ہے..... کر لیتے ہیں

ہم لوگ اس طرح کی خاندانی

عورتوں سے شادیاں.....

آدی: وہ سارا دن شاپنگ

کرتی ہے..... رات کو پارٹیز

اٹینڈ کرتی ہے۔

ماجو: خوبصورت ہے؟

آدی: پتہ نہیں..... لوگ کہتے ہیں

ہے..... میں نے بہت عرصہ

عجیب سی  
 مسکراہٹ کے  
 ساتھ کش لیتے  
 ہوئے

دیکھنا یہ ہے کہ کل تجھ سے ملاقات کے بعد  
 رنگِ اُمید کھلے گا کہ بکھر جائے گا  
 وقت پرواز کرے گا کہ ٹھہر جائے گا  
 جیت ہوگی یا کھیل بگڑ جائے گا  
 خواب کا شہر رہے گا کہ اُڑ جائے گا

آج کی شب تو کسی طور گزر جائے گی

// Cut //

## منظر: 64

وقت : رات  
 جگہ : پائل کا کمرہ  
 کردار : پائل، چاندنی

کمرے کا دروازہ آک سے کھلتا ہے اور پائل تقریباً دوڑتی ہوئی آتی ہے اور ادھر ادھر دیکھے بغیر اوندھے منہ بڈ پر لیٹ کر رونے لگتی ہے بلند آواز میں ہچکیوں سے وہ روتی جاتی ہے، دیر کے لئے اور تبھی اُسے احساس ہوتا ہے کہ کمرے میں کسی اور کی بھی ہچکیوں کی آواز ہے وہ یک دم خاموش ہو کر سیدھی ہوتی ہوئی اٹھتی ہے اور ساکت ہو جاتی ہے۔

ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی چاندنی بھی زار و قطار رو رہی ہے۔

وہ دونوں آئینے میں اپنے آنسوؤں سے بھیگے چہروں کا عکس دیکھتی ہیں۔

پھر یک دم چاندنی اپنی جگہ سے اٹھتی ہے اور پائل کے پاس بیٹھ کر اُس کے کندھے پر سر رکھ کر بلند آواز میں رونے لگتی ہے۔ پائل بھی بے اختیار اُس کے گرد اپنے بازو حائل کرتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے۔

بیک گراؤنڈ میں مغنیہ کے گانے کی آواز آرہی ہے۔

مغنیہ: آج کی شب تو بہت کچھ ہے مگر کل کیلئے

ایک اندیشہ بے نام ہے اور کچھ بھی نہیں

.....don't worry

.....آفسر کو اپنا

تعارف کروایا ہے تم نے؟

Alright .....

Just calm down

میں پہنچتا ہوں۔

ماجو: کیا ہوا؟

آدی: تم اپنی چیزیں لو، ہمیں

ابھی یہاں سے نکلنا ہے۔

میرے بیٹے کی گاڑی

کے نیچے آ کر کوئی مر گیا۔

ماجو: میں کپڑے بدل .....

آدی: ضرورت نہیں تم رکھو یہ

کپڑے ..... بس اندر سے

اپنے کپڑے اٹھا لو۔

// Cut //

ماجو ہاتھ روم کی طرف جاتا ہے۔

وہ موبائل بند کرتا ہے۔

ماجو اُس سے پوچھتا ہے

آدی اب کار کی چابیاں

اُٹھاتے ہوئے اپنی شرٹ

کے بٹن بند کر رہا ہے۔

ماجو اُٹھ کر کھڑا ہوتا ہے۔

آدی تیزی سے بات

کاشا ہے۔

## منظر: 65

وقت : رات

جگہ : بیڈ روم

کردار : ماجو، آدی

ماجو بیڈ پر بیٹھا سگریٹ پی رہا ہے۔ آدی موبائل کان سے لگائے کہتا ہے۔

آدی: Hello !

What ?

وہ ہیلو کہتے ہوئے دوسری طرف

سے بات سنتا اور پھر اضطراب

کے عالم میں اُٹھ کر کھڑا ہو جاتا

ہے۔ ماجو کش لیتے لیتے ٹھسٹھسکتا

ہے۔

کیسے ہوا یہ سب کچھ؟ .....

.....تمہاری گاڑی تو میرے

پاس ہے..... پھر تمہارے

پاس کون سی گاڑی

تھی؟ .....

My God

.....میں آ رہا ہوں

تھی اُس طرح یہاں کی  
کوئی دوسری لڑکی نہیں  
پھر سکتی تھی ..... مجھے بعض  
دفعہ لگتا تھا مرد تمہارے  
سامنے گھبرا جاتے ہیں  
..... تمہارے سامنے گھٹنوں کے  
بل بیٹھے نظر آتے ہیں۔

چاندنی:

اُسی انداز میں

ہائی سوسائٹی .....! ہم  
کچھ بھی کر لیں پائل اپنے  
اوپر سے طوائف کا لیبل  
ہم نہیں اُتار سکتیں ..... کوئی  
نہ کوئی چیز یہ چغلی کھاتی

ہے کہ ہم اس بازار سے ہیں  
..... کہ ہم وہ عورتیں نہیں ہیں

جو پہلے صاحب حیثیت مردوں  
کی بیٹیاں ہوتی ہیں پھر  
پھر بہنیں ..... اور پھر صاحب

حیثیت مردوں کی بیویاں  
ہوتی ہیں ..... ہمیں دیکھتے ہی

سب کو پتہ چل جاتا ہے کہ ہم .....  
ہم بس سیدھی طوائفیں ہی  
پیدا ہوئی تھیں۔

پائل اُلٹے لپٹے اُس کا کندھا  
تھکتی ہے مگر چاندنی عجیب  
سے اشتعال میں اُٹھ کر

## منظر: 66

وقت : رات  
جگہ : پائل کا کمرہ  
کردار : پائل، چاندنی

پائل اور چاندنی بیڈ پر برابر میں چت لیتی ہیں۔

پائل: مجھے لگتا تھا تم مجھ سے نفرت کرتی  
تھی۔

چاندنی: نہیں میں تم پر رشک کرتی  
تھی ..... ہم سب کو لگتا تھا تمہیں

واقعی سچی محبت مل گئی  
ہے اور تم یہاں سے نکل کر

وہ سب کچھ پالوگی جس کے  
ہم سب خواب دیکھتے ہیں۔

پائل: اور میں تم پر رشک کرتی  
تھی ..... تم میں اعتماد تھا تم

جس طرح مردوں کے ساتھ  
ہائی سوسائٹی میں پھرتی

اُسی انداز میں

پارٹی میں ..... بہت بڑا انڈسٹریلٹ  
ہے ..... مجھے کہنے لگی میں اظہر  
سے کہوں گی وہ کسی ماشیے کے  
ساتھ سو جائے مگر کسی طوائف  
کے ساتھ نہیں ..... پتہ نہیں کون  
کون سی بیماریاں پھیلاتی ہیں  
یہ عورتیں ..... میرا دل چاہا  
میں سینڈل اتار کر اُس عورت  
کے منہ پر دے ماروں خود  
پورے شہر میں کہانیاں مشہور  
ہیں اس کی اور مجھے کہہ رہی  
ہے کہ ہم بیماریاں پھیلاتے ہیں۔

پائل: دینا پتہ اُس کے شوہر کا .....  
میں ماجو سے کہوں گی وہ  
سوئے اُس کے شوہر کے  
ساتھ ..... تاکہ شوق تو پورا  
ہو اُس کی بیوی کا۔  
چاندنی: تمہیں پتہ ہے اُس کا شوہر  
پہلے ہی ماشیوں کے ساتھ  
سوتا پھر رہا ہے۔

نہس پڑتی ہے۔ پھر دونوں کو جیسے ہنسنے کا دورہ پڑ جاتا ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ  
دیکھ کر پیٹ پکڑ کر ہنستی ہیں۔

چاندنی: کیا ہے جو یہ بڑے خاندانوں  
کی بیٹیاں اور بڑے آدمیوں  
کی بیویاں نہیں کرتیں .....  
اگر ہم جسم دکھاتی ہیں تو یہ  
ہم سے بھی کم کپڑے پہن کر  
غیر مردوں میں پھر رہی  
ہوتی ہیں ..... ہم شراب پیتی  
ہیں یہ بھی پیتی ہیں ..... ہم  
فحش باتیں کرتی ہیں یہ بھی  
کرتی ہیں ..... ہم مردوں کے  
ساتھ چکر چلاتی ہیں یہ بھی  
غیر مردوں کے ساتھ افسیر چلاتی  
ہیں ..... ہم مردوں سے تحفے  
لیتی ہیں یہ بھی لیتی ہیں .....  
پھر فرق کیا ہے دونوں میں؟  
پائل: ضرورت اور شوق کا ..... ہم  
سب کچھ ضرورتاً کرتی ہیں .....  
وہ سب کچھ شوقیہ ..... جسم  
فروش ہمارا پیٹ بھرتی ہے  
اور اُن کا دل بہلاتی ہے۔

چاندنی: ہاں ضرورت اور شوق کا  
ہی فرق ہے۔  
پائل: آج کچھ ہوا کیا؟  
چاندنی: ہاں اظہر درانی کی بیوی تھی

بیٹھ جاتی ہے۔

اُٹھ کر بیٹھتے ہوئے

چاندنی ایک دم ڈھیلی  
پڑ جاتی ہے۔

منظر: 68

وقت : رات  
جگہ : لاؤنج  
کردار : پائل، کاکو

پائل مطمئن انداز میں کچھ گنگناتے ہوئے میزھیاں اتر رہی ہے اُس کے پیروں میں ایک بار پھر تھکھکھو بندھے ہوئے ہیں۔

تبھی کاکو اندر آ کر اُس کے قریب اُس سے

کہتا ہے۔ کاکو: میں ابھی پھر باہر دیکھ کر.....

پائل اُس کی بات کاٹ

دیتی ہے۔

پائل: اب اس کی ضرورت

نہیں ہے۔ میرا بیگ

لا کر میرے کمرے

میں رکھ دے..... مجھے

اب کہیں نہیں جانا

کاکو حیرانگی سے اُسے دیکھتا

رہتا ہے۔ وہ بڑے ناز اور انداز سے چلتی ہوئی ہال کمرے کی طرف جا رہی ہے۔

// Cut //

منظر: 67

وقت : رات  
جگہ : ہاتھ روم  
کردار : ماجو

ماجو ہاتھ روم میں اپنے کپڑے لپیٹے اپنی بغل میں دبائے بڑی حسرت سے ہاتھ روم کو دیکھ رہا ہے تبھی باہر سے آدی کی آواز آتی ہے۔

آدی: جلدی آؤ..... مجھے دیر

ہو رہی ہے۔

ماجو ہڑبڑا کر ایک آخری نظر ہاتھ روم پر ڈالتے ہوئے ٹشو کے ڈبے سے چند ٹشو تیزی سے لے کر اپنی جیب میں اڑستا ہے اور ہاتھ روم سے نکل جاتا ہے۔

// Cut //

## منظر: 70

وقت : دن  
جگہ : لاؤنج  
کردار : کاکو، جہاں آرا

کاکو لاؤنج کا دروازہ کھول کر اندر آتا ہے۔ وہ بے حد شاکڈ اور ڈسٹریڈ نظر آ رہا ہے۔

جہاں آرا ہال کمرے سے نکلتے ہوئے جمائی لیتی ہے پھر انگڑائی لیتی ہے کاکو کو دیکھتے ہوئے کہتی ہے۔

جہاں آرا: میں سونے جا رہی ہوں

کاکو..... تو دروازے دیکھ

لے..... آج ساری رات

تو تجھے آوازیں دیتے ہوئے

ہی گزری..... پتہ نہیں

گھڑی گھڑی کہاں غائب

ہو جاتا تھا تو.....

کیا ہوا؟ تیرا رنگ کیوں

اڑا ہوا ہے؟

## منظر: 69

وقت : رات  
جگہ : سڑک  
کردار : ماجو، آدی

ماجو آدی کی گاڑی سے باہر نکلتا ہے اور آدی زن سے گاڑی اڑا کر لے جاتا ہے۔ ماجو تیل کی بوتلیں اور اپنے کپڑے حسرت سے دور جاتی گاڑی کی ٹیل لائٹس کو دیکھتا ہے۔

گاڑی مونڈ کر غائب ہوتی ہے اور ماجو اپنے ارد گرد دیکھتا ہے۔ فٹ پاتھ پر کہیں کہیں اکا دکا لوگ سو رہے ہیں وہ ایک نظر اپنے صاف ستھرے لباس کو دیکھتا ہے پھر تیل کی بوتلوں کو پھر اپنے پہلے والے کپڑوں کی گھڑی کو پھر وہیں فٹ پاتھ پر بیٹھ جاتا ہے۔

// Cut //

کا کو: ایک سیڈنٹ

جہاں آرا: کیا؟ کیا بک رہا ہے

کا کو: مزار کے قریب والی سڑک

پر ایک سکوٹر والے کو

ایک گاڑی والے نے ٹکر

مار دی۔

جہاں آرا: آئے ہائے تو اس سے ہمیں

کیا..... روز کئی ایک سیڈنٹ

ہوتے ہیں کراچی میں۔

.....

کا کو: وہ جو افتخار صاحب رات

کو آئے تھے وہ اُن کی

گاڑی تھی۔

جہاں آرا: میرے اللہ..... وہ جو انیس

بیس سال کا لڑکا تھا جو

بار بار مجھ سے پائل کا پوچھ

رہا تھا؟

کا کو: ہاں

جہاں آرا: وہ ٹھیک تو ہے؟

کا کو: ہاں وہ ٹھیک ہے بس گاڑی

سکوٹر سے ٹکرانے کے

بعد سمجھے سے ٹکرائی اور ابھی

بھی وہیں کھڑی ہے مگر افتخار

کو پولیس لے گئی وہ ٹھیک

جیسے اُس کی نیند غائب  
ہوتی ہے

بے اختیار سینے پر ہاتھ  
رکھ کر

بے تابلی سے

تھا۔

جہاں آرا: پولیس کی کوئی بات نہیں

اس کا باپ بڑا آدمی

ہے چھڑ والے گا اُسے۔

کا کو: مگر سکوٹر والا مر گیا۔

جہاں آرا: بے چارہ چلو اللہ اُس

کی مغفرت کرے۔

کا کو: وہ..... وہ اسلم تھا۔

جہاں آرا: اسلم؟..... وہ کیا کر رہا

تھارات کے اس وقت یہاں؟

کا کو: پتہ نہیں مگر وہ اسی کا دلپا

تھا..... وہ سڑک پر اسی وقت

مر گیا۔

اطمینان سے

ہکلاتے ہوئے

چونکتے ہوئے

جہاں آرا ایک دم گہرا

اطمینان کا سانس

لیتے ہوئے کہتی ہے۔

جہاں آرا: اللہ کی قدرت ہے کبھی تو

بیٹھے بٹھائے دل کی مرادیں

پوری کرتا ہے..... پائل

کی جان چھوٹی اُس سے

..... اُس حرام زادے نے

راتوں کی نیندیں حرام کر

رکھی تھیں..... یہ لے لے یہ

پیسے اور مزار پر چادر چڑھا

کر آ..... میں نے منت ماننی

تھی کہ اسلم سے پیچھا چھوٹے گا

اپنے ہاتھ میں پکڑی

ایک پونٹی سے ایک

نوٹ نکال کر اُس



## منظر: 71

وقت : طلوع آفتاب  
جگہ : سمندر کا کنارہ

سمندر کے کنارے پر طلوع آفتاب کا منظر ہے۔ ایک نئی صبح نکل رہی ہے۔  
پرندے آسمان پر اڑ رہے ہیں ایک عجیب سی خاموشی ہر جانب ہے۔

// Cut //

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

تو مزار پر چادر چڑھاؤں  
گی۔

کا کو کسی معمول کی طرح  
نوٹ پکڑ لیتا ہے۔  
جہاں آرا جانے کے  
لئے پلٹی ہے مگر  
پھر جیسے کچھ یاد آنے  
پر مڑتی ہے۔

جہاں آرا: اور دیکھ خبردار پائل کو  
اس حادثے کے بارے  
میں کچھ پتہ چلا..... میں  
تو اب سٹوڈیو بھی نہیں بھیج  
رہی اُسے..... کراچی کی  
کوئی فلم نہیں کرواؤں گی  
اُسے..... اب لاہور میں  
ہی کام کرواؤں گی.....  
سنا کا کو تو نے..... یہ راز  
تیرے اندر ہی رہنا چاہیے  
مزار کے قریب سڑک  
پر کس کا ایکسٹنٹ ہوا ہے  
تو نہیں جانتا..... سمجھا؟

کا کو: سمجھ گیا۔

بے اختیار  
جہاں آرا پلٹ کر جاتی ہے۔ کا کو ہاتھ میں پکڑے نوٹ کو دیکھتا رہتا ہے۔ اُس کی آنکھوں  
اور چہرے پر افسردگی ہے۔

// Cut //

کا کو ہنچکتے ہوئے کہتا ہے کا کو: نہیں پاگل بی بی میں  
خود چڑھاتا ہوں  
پاگل: ارے دے ادھر.....  
میں نے کہا ناں میں  
چڑھاتی ہوں..... مجھ  
چادر اُس سے کھینچتے  
پر بھی کرم کیا ہے پیر سائیں  
ہوئے  
نے..... اسلم کا اصلی چہرہ  
دکھا کر مجھے بچا لیا اُس  
نے۔  
کا کو افسردگی سے اُسے  
دیکھتا ہے وہ اب بیڑھیاں چڑھ رہی ہے۔

// Cut //

## منظر: 72

وقت : دن  
جگہ : مزار  
کردار : پاگل، کا کو

پاگل مزار کی بیڑھیاں اتر رہی ہے جب وہ کا کو کو ایک چادر ہاتھ میں پکڑے۔  
بیڑھیاں چڑھتے دیکھتی ہے۔

دونوں ایک دوسرے کو دیکھ لیتے ہیں۔ پاگل اُس کو روک کر پوچھتی ہے۔  
پاگل: تو کہاں جا رہا ہے کا کو؟

کا کو: بی جان نے یہ چادر  
چڑھانے کے لئے دی  
ہے اس کو چڑھانے  
آیا ہوں۔

پاگل: میں نے سوچا پھر اماں  
نے تجھے میرے پیچھے بھیج

دیا ہے..... لا چادر  
دے میں خود چڑھاتی  
ہوں۔

مسکراتے ہوئے کہتی ہے

پاگل ہاتھ بڑھاتے ہوئے

## منظر: 74

وقت : دن  
جگہ : مزار کے پاس کوئی جگہ  
کردار : نوشی، ماجو، پائل

ماجو کھانے پینے کی کچھ چیزیں لے کر ایک جگہ بیٹھا ہے جب سب سے پہلے نوشی نمودار ہوتا ہے۔ وہ زرق برق لباس میں فل میک اپ کے ساتھ ہے اور لہراتا آ رہا ہے۔ ماجو کے پاس آتے ہی وہ تالی بجاتا ہے۔

نوشی: آئے ہائے..... تو کون

ہے..... میں تو ماجو سے

تلنے آئی ہوں

ماجو: میں ماجو ہی ہوں

نوشی

ماجو کچھ شرماتا کر

مصنوعی حیرانگی سے سینے

پر ہاتھ رکھ کر نوشی

یک دم نیچے بیٹھ جاتا

ہے۔

اُس کے کپڑوں کو چھوتے

نوشی: ہائے میرے اللہ..... یہ

شہزادہ چارلس یہاں

## منظر: 73

وقت : دن  
جگہ : مزار  
کردار : پائل، کاکو

پائل بڑے انہماک اور عقیدت سے مزار پر چادر چڑھا رہی ہے۔ کاکو چپ چاپ اُس کا چہرہ دیکھ رہا ہے۔

// Cut //

ہوئے

کیسے آ گیا

ماجو: بکواس مت کر نوشی

..... اور یہ حلوہ پوری

کھا

نوشی: حلوہ پوری..... اور

وہ بھی تو کھلا رہا ہے۔

دنیا والو آؤ مجھے

جگاؤ..... میں کوئی

خواب دیکھ رہی ہوں؟

آواز لگاتے ہوئے

ماجو غصے سے دانت

پیتا ہے

ماجو: اب اگر ایک لفظ اور

کہا تو میں گھونہ مار کر تیرے

دانت توڑ دوں گا بیچرے۔

نوشی: بیچرہ کس کو بول رہا ہے

ماشے..... میں بتاؤں

تجھے؟

وہ یک دم غصے

میں اُس کے

بال نوچنے لگتا

ہے۔

تبھی پائل

وہاں آتی ہے

اور بے حد ناراضگی

سے دونوں کو

جھڑکتی ہے۔

پائل: دونوں کتوں کی طرح صبح

ہی صبح لڑنا شروع ہو

جاتے ہو..... اور کچھ نہیں

تو ایک عورت کا ہی لحاظ

کر لیا کرو..... ارے

حلوہ پوری..... یہ کون لایا

ہے؟

کہتے ہوئے بیٹھ کر

حلوہ پوری کا

لفافہ اپنی طرف کھینچتی ہے اور لقمہ لیتی ہے۔ ماجو اور نوشی الگ ہو جاتے ہیں اور خود بھی لقمے

لینے لگتے ہیں..... پائل

ماجو کو دیکھتی ہے۔

پائل: آج تو بڑا انگریز بنا ہوا

ہے ماجو..... نہ وہ تیل

..... اور کپڑے بھی نئے

وہ آگے بڑھ کر اُس

کے بالوں کو سونگھتی

ہے اور جیسے خوشبو

سے محفوظ ہوتی

ہے۔

بالوں میں

بھی کوئی امپورٹڈ شیمپو لگایا

ہے..... قصہ کیا ہے؟

ماجو: بتا دوں گا سارا قصہ تم پہلے یہ

حلوہ پوری تو کھاؤ..... میں کھلا

رہا ہوں..... اور ابھی چائے اور

سگریٹ بھی پلو اؤں گا۔

نوشی: لگتا ہے رات کو کوئی اونچا

ہاتھ مارا ہے۔

ماجو: ایسا ہی سمجھو..... اور تیرا

سوگ ختم ہو گیا؟

..... صبح ہی صبح ٹخن ٹاش

ہو کر نکلا۔

معنی خیر انداز

میں

ماجو تو مایا ہے۔

ماجو: رات پیری قسمت بدلتے بدلتے

رہ گئی

پائل: میری بھی

نوٹی: میری بھی.....

تینوں ہنستے ہیں

پھر ماجو ایک ٹھنڈا

سانس لیتے ہوئے

کہتا ہے۔

بے اختیار

ہلکی سی افسردگی کے ساتھ

تینوں اکٹھے کہتے ہیں بے اختیار

تینوں ایک دوسرے

کا چہرہ دیکھتے ہیں

اور پھر یک دم کھکھلا

کر ہنس پڑتے ہیں۔

(بیک گراؤنڈ میں

تالیوں بوتلوں

اور گھنگھروں کا

شور)

// Cut //

نوٹی:

ہاں ہو گیا ختم سوگ

..... جب زندگی خود

ہی ماتم ہے تو میں کس

کے لئے کتنا روؤں.....

..... آج فلم انڈسٹری میں

ہیروئن کے لئے آڈیشن دینے

جاری ہوں..... چار ہفتوں

میں پورے شہر میں پوسٹروں

پر میری ہی تصویریں دیکھو

گے تم..... فلم انڈسٹری کی

بڑی بڑی ہیروئنوں کا

پتہ کاٹ دوں گی اور

بڑے بڑے ہیرو کے گھر تباہ

کر دوں گی..... بس چار

دن کی مہمان ہے نوٹی

تمہارے پاس۔

ماجو: تمہارے اسلم کا کیا حال

ہے؟

پائل: مر گیا حرام زادہ.....

آئندہ نام مت لینا اس

کا میرے سامنے.....

نوٹی: مرد سارے کتے ہوتے ہیں

ماجو کے علاوہ

پائل: ماجو مرد کہاں ہے.....

مصنوعی سنجیدگی سے بات  
بدلتے ہوئے آنکھیں گھماتے  
ہوئے

پائل کی طرف متوجہ ہو کر

ہنستے ہوئے

سودا

## کردار

مرکزی	ٹائوی
1- بکوبندر والا	1- چھمکی کا باپ (60 سالہ آدمی)
2- بانو	2- منا (ریمو کا بیٹا) (دو سالہ بچہ)
3- نیامت	3- جنتے (60 سالہ عورت)
4- ریمو	4- جنتے کا بیٹا (ایک سالہ بچہ)
5- چھمکی	5- ایک مرد (20 سالہ لڑکی)
	6- دوسرا مرد
	7- تیسرا مرد

## لوکیشنز

1- بکوبندر والا	7- ہوٹل (کھوکھا)
2- ریمو کی جھونپڑی	8- میدان
3- چھمکی کی جھونپڑی	9- بستی
4- سڑک	10- سڑک
5- ساحل سمندر	11- پارکنگ لاٹ
6- پارک	12- سگنل





### منظر: 3

وقت : دن  
جگہ : سڑک  
کردار : بانو

سگنل سرخ ہونے پر ایک بڑی سڑک پر چند گاڑیاں رکتی نظر آتی ہیں اور تبھی بانو بھاگتی ہوئی اُن میں سے ایک گاڑی کی طرف جا کر شیشہ کو ہاتھ سے بجاتے ہوئے منت بھرے انداز میں کچھ کہتے ہوئے ہاتھ جوڑے بھیک مانگتی نظر آتی ہے۔ گاڑی کے اندر بیٹھا ہوا مرد شیشہ نیچے کرتا ہے۔ اور اس کے ہاتھ میں ایک نوٹ پکڑا دیتا ہے۔ وہ نوٹ پکڑ کر دوسری گاڑی کی طرف جاتی ہے مگر اس سے پہلے کہ وہ گاڑی تک پہنچ سکے سگنل سبز ہو جاتا ہے اور وہاں کھڑی گاڑیاں ایک زنانے سے چلی جاتی ہیں بانو کے چہرے پر مایوسی آتی ہے مگر وہ تقریباً بھاگتی ہوئی گاڑیوں اور دوسری ٹریفک سے بچتے ہوئے فٹ پاتھ پر چڑھ جاتی ہے۔ وہاں کھڑے ہو کر وہ ہاتھ میں پکڑے ہوئے مزے تڑے نوٹ کو دوسرے نوٹوں کے ساتھ لپیٹ کر مٹھی میں بھینچ لیتی ہے اور دوبارہ سگنل کو دیکھنے لگتی ہے جو ایک بار پھر سرخ ہو رہا ہے۔

// Cut //

بجائے چھمکی پر جم گئی ہیں۔ رجمو بھی اُسے گھور رہا ہے۔ مگر چھمکی کھانا لے کر اسی ناز و انداز سے لہراتے ہوئے مردوں کی میزوں کے درمیان سے گزرتی ہوئی باہر نکل جاتی ہے تمام مرد دوبارہ TV سکرین کو دیکھنے لگتے ہیں لیکن رجمو کی نظریں کھانا کھاتے ہوئے ہوٹل کے باہر سڑک پر دور جاتی ہوئی چھمکی پر جمی ہوئی ہیں۔ وہ ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ کھانا بھی کھا رہا ہے۔ ہوٹل میں اب بھی TV پر لگا ہوا گانا گونج رہا ہے۔

// Cut //

## منظر: 5

وقت : رات  
جگہ : جھونپڑی (بلو کے گھر کا صحن اور برآمدہ)  
کردار : بلو، نیامت

ایک ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی کے باہر چھوٹے سے صحن میں دیوار کے ساتھ مٹی کے ایک چولہے پر بلو ایک اُپلا جلانے میں مصروف ہے وہ لگی پینے ہوئے زمین پر چولہے کے پاس پاؤں کے بل بیٹھا ہوا ہے۔ چھنے کے ساتھ وہ اُپلے کو الٹ پلٹ رہا ہے تاکہ وہ اچھی طرح جل جائے۔ حقے کی ٹوپی اُس کے پاس زمین پر دھری ہے کچھ دیر میں وہ اُپلے کے ٹکڑے کر کے اُسے ٹوپی میں رکھ کر ٹوپی اٹھا کر جھونپڑی کے آگے چھپر میں پڑی ایک چارپائی پر آ کر بیٹھ جاتا ہے۔ حقے میں ٹوپی رکھ کر وہ حقے کی لے کو ہاتھ میں لے کر ہونٹوں میں رکھتا ہے اور کش لگانے لگتا ہے۔ چھپر میں بجلی کا ایک بلب جل رہا ہے۔ تبھی جھونپڑی کے اندر سے نیامت باہر نکلتی ہے۔

نیامت: دغ کیا وقت ہو گیا ہے پر

تیری ہوتی سوتی نہ آئی۔

بلو آرام سے حقہ پیتے ہوئے

کہتا ہے۔

بلو: آ جاوے گی..... آ جاوے گی

.....تیرے کو کیا بھکر ہے؟

نیامت: آج آوے گی..... کل آوے

اُس کے پاس چارپائی پر

## منظر: 4

وقت : دن  
جگہ : پارکنگ ایریا  
کردار : نیامت، ایک عورت

نیامت پارکنگ ایریا میں ایک گاڑی کی طرف بڑھتی عورت جس کے ہاتھ میں شاہر ہیں کے سامنے ہاتھ جوڑے منت سماجت کرتے ہوئے چل رہی ہے۔ مگر وہ عورت اُسے جھڑک رہی ہے۔ نیامت پھر بھی ساتھ چل رہی ہے۔ وہ عورت اپنی گاڑی کے پاس پہنچ کر نیامت کو پھر جھڑکتی ہے۔ اُس کا ڈرائیور دروازہ کھولتا ہے وہ اندر بیٹھتی ہے۔ ڈرائیور بھی نیامت کو جھڑکتے ہوئے اپنی سیٹ پر بیٹھ جاتا ہے۔ نیامت اب بھی کھڑکی کے ساتھ چپکی ہوئی ہاتھ جوڑ کر بھیک مانگ رہی ہے۔ ڈرائیور زن سے گاڑی پارکنگ ایریا سے لے جاتا ہے۔ نیامت ایک لمحے کے لئے کھڑی رہتی ہے پھر ایک دوسری گاڑی کی طرف بھاگتی ہے جس کی ڈرائیورنگ سیٹ پر ایک ادھیڑ عمر مرد بیٹھ رہا ہے۔ گاڑی چل رہی ہوتی ہے جب وہ شیشہ بجاتے ہوئے ساتھ بھاگنے لگتی ہے مرد ایک نوٹ تھوڑے سے کھلے ہوئے شیشے سے باہر نکالتے ہوئے چلتی گاڑی سے اُسے پکڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ نیامت اُسے پکڑنے میں ناکام رہتی ہے۔ نوٹ ہوا میں اُڑتا ہوا باہر گرتا اور گاڑی تیز رفتاری سے گزر جاتی ہے۔ زمین پر گرنے کے بعد بھی نوٹ کچھ دیر ہوا سے زمین پر لڑھکتا رہتا ہے۔ نیامت بھاگتے ہوئے نوٹ کے پیچھے جاتی اور بالآخر جھپٹ کر دو تین کوششوں کے بعد اُسے پکڑنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ اُس کے چہرے پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ آتی ہے وہ نوٹ کو ملگتی چادر کے پلو سے باندھ لیتی ہے۔

// Cut //

سر پکڑ کر روئے گا تو.....  
یہ جو بانو ہے نا بانو..... یہ اب  
نہیں رہنے والی تیرے ساتھ

بکلو: وہ بھی بھاگے..... اور تو بھی  
جا..... میری جان چھوڑ.....  
گلتی ہوئی جو آ گیا یہاں.....

نیامت: کیسے ترنے (ترپے) ہے اُس کے  
لئے..... اُس کے بارے میں کوئی  
کچھ نہ کہے..... 60 سال کی عمر  
کی عمر میں بھی مجنوں بن کے  
پھرتا ہے اُس کے پیچھے.....  
اُس چڑیل..... اُس بدجات  
کے پیچھے

بکلو غصے میں آ کر حقہ اٹھا  
کر دور پھینکتا ہے اور اٹھ  
کر کھڑا ہو کر اُس پر چلاتا  
ہے۔  
وہ تیز قدموں سے اپنے  
احاطے کے دروازے سے  
باہر نکل جاتا ہے۔ نیامت  
غصے میں پاؤں پٹختی اُس  
کے پیچھے دروازے میں  
آ کر چلاتی ہے۔

نیامت کا سانس پھول  
رہا ہے وہ کھانسنے لگتی  
ہے۔

// Cut //

بیٹھتی ہے۔

گی..... پرسوں نہیں آدے  
گی..... بتا رکی ہوں میں  
تیرے کو..... پھر نہ کہنا نیامت  
نے جہان بند رکھی..... عقل  
نہ دی۔

بکلو: جہان بند ہی رکھ تو بہتر ہے  
ہوئے جھڑکتا ہے۔  
حقے کی نے منہ سے نکالتے

..... تیری عقل کو کیا سمجھے ہے  
بکلو..... ایک بچہ تک تو  
پیدا کرنے کی تو..... اور چلی  
ہے بکلو کو عقل سکھانے۔

نیامت: نیامت ایک بچہ پیدا نہ کر  
سکی ہے تو اُس نے کیا  
دس پیدا کر دیئے.....

بکلو: چل بڑ بڑ نہ کر..... عورت  
جات ہی رجنیل (رزیل)

ہے..... نہ تیرے سے کوئی پھانکہ  
ہوا..... نہ اُس سے..... دونوں

بانجھ..... دونوں بنجر..... میری  
تو قسمت ہی کھراب تھی جو تم  
دونوں کو کھریا۔

نیامت: جب دونوں بانجھ ہو دے  
ہیں تو اُس کو کیوں سر

پر اٹھائے پھرتا ہے.....

بکلو: تو تجھ کو سر پہ اٹھا کر پھیروں؟  
نیامت: دغ لینا بکلو ایک روج

غصے سے جھڑکتا ہے۔

پھر وہ مجھے نہ مارتا؟..... مارے  
بانو نہیں ڈرتی تو تو کیوں ڈرتا  
ہے؟

رجیمو: وہ مجھے بھی مارے گا۔

بانو: تو تو بھی مارتا اُسے تو تو

رجیمو: جوان آدمی ہے..... وہ تو بوڑھا ہے

رجیمو: میں اتنا بہادر ہوتا تو اُس کتے

کو (زندہ) جندہ (زمین) جمین

میں نہ گاڑ دیتا جو پیو کو بھگا

کر لے گیا۔

بانو: میرے لئے تو وہ پھرشتہ (فرشتہ)

ہی بن کے آیا..... اچھا ہوا تیری

اور میری دونوں کی جان

چھوٹی..... رے تو نے کیا کرنا تھا

اتنی لمبی جبان (زبان) والی

عورت کو؟

رجیمو: تیری جبان (زبان) چھوٹی ہے؟

بانو: رے میں نے تجھے کیا کہا ہے؟

رجیمو: گتہ (غصہ) کیوں کر رہی ہے

جھاک (مذاق) کر رہا تھا۔

بانو: میرے ساتھ ایسے جھاک کرنے

کی کوئی (ضرورت) ضرورت نہیں

گالیاں دینے کے لئے وہ بکڑو

بند رہے اور اُس کی بندریا

.....

غصے سے

بے اختیار قہقہہ لگاتی ہے

بے ساختہ کہتا ہے

## منظر: 6

وقت : رات

جگہ : پارک

کردار : بانو، رجیمو

بانو اور رجیمو لکڑی کے بیچ پر بیٹھے ہوئے ہیں پارک میں لائٹس روشن ہیں۔ وہ دونوں لکڑی کے بیچ پر پاؤں اونچے کئے بیٹھے ہیں۔ دونوں آکس کریم کے کپ کھا رہے ہیں۔ رجیمو آکس کریم کا کپ خالی کرتے ہوئے اُسے دور پھینکتا ہے۔

اور کہتا ہے۔ رجیمو: چل اب چلتے ہیں..... بہت

رات ہو گئی ہے..... یہ نہ ہو

بکڑو تجھے ڈھونڈنے نکل پڑے۔

بانو اطمینان سے آکس

کریم کھاتی ہے۔

بانو: نکل پڑے..... نکلتا ہے تو۔

رجیمو: تیرے کو ڈر نہیں لگتا؟

بانو آکس کریم کھاتے ہوئے

رکتی اور کچھ تلخی سے کہتی

بانو: تاکس چیج کا ڈر؟

رجیمو: وہ مارے گا تجھے..... اُس نے

میرے ساتھ دیکھ لیا تو۔

بانو: تو تیرے ساتھ میں نہ ہوتی تو

## منظر: 7

وقت : رات  
جگہ : بستی  
کردار : بکو، چھمکی

جھونپڑ پٹی سے باہر نکلنے والے رستے پر بکو جا رہا ہے جب سامنے سے چھمکی اپنے مخصوص اٹھلانے لہرانے والے انداز میں جا رہی ہے۔ اُس کو دیکھ کر بکو کی رفتار میں کمی آ جاتی ہے اور آنکھوں میں چمک بھی چھمکی اُسے دیکھ کر نظر انداز کرتے ہوئے گزر جاتا چاہتی ہے۔  
جب وہ اُسے روکتا

بکو : چھمکی بانو کو دیکھا ہے کہیں۔  
چھمکی : نہ..... ابھی آئی نہیں؟  
بکو : نہیں..... اور تو اتنی رات کو کہاں سے آرہی ہے؟  
چھمکی : تجھے کیوں بتاؤں..... تو باپ بے میرا؟  
بکو : تیرا باپ یار ہے میرا!  
چھمکی : تو چاچا کہوں تجھے؟  
بکو : نہ میں کسی کا چاچا نہیں..... تیرے

رحیمو : جسے وہ نچاتا ہے؟  
بانو : نہ جو اُسے نچاتی ہے..... میں اپنی سوتن کی بات کر رہی ہوں۔

رحیمو : کھڑا ہوتے ہوئے اُس کا بازو کھینچتا ہے۔  
چل اُٹھ جا..... جو بھی بولنا ہے رستے میں بولتی جا..... بڑی

رات ہو گئی ہے..... کھالہ (خالہ) بھی منے کو سنبھالتے سنبھالتے گالیاں دے رہی ہوگی مجھے۔

بانو : اُٹھ رہی ہوں..... اُٹھ رہی ہوں..... تو بھی بس بانو کپ پھینکتے ہوئے اُٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ وہ بڑبڑاتی ہے۔

// Cut //

پھاندے کے لئے کہہ رہا تھا.....

جمانہ (زمانہ) بڑا (خراب) کھراب

ہو گیا ہے.....

جھمکی : جمانہ صرف میرے لئے کھراب

ہوا ہے یا بانو کے لئے بھی؟.....

تو جا کر پہلے اُس کو ڈھونڈھ.....

میں تو کھود (خود) آ رہی ہوں

اس کو تو جا کر لانا پڑتا ہے

تیرے کو۔

وہ چہیتے ہوئے انداز میں کہتے

ہوئے گزر جاتی ہے۔ بلو کچھ شرمندہ ہو کر آگے جاتا ہے پھر چند قدم پر مڑ کر جھمکی کو دیکھتا

ہے۔ جو بڑے آرام سے جا رہی ہے۔ وہ وہیں کھڑا اُس وقت تک اُس کو دیکھتا رہتا ہے

جب تک وہ موڑ مڑ کر اُس کی آنکھوں سے ادھمکل نہیں ہو جاتی۔

پھر وہ ایک گہری سانس لے کر مڑ کر چل پڑتا ہے۔

// Cut //

## منظر: 8

وقت : رات  
جگہ : بلو کے گھر کا صحن  
کردار : بلو، بانو، نیامت

نیامت توے پر روٹیاں پکانے میں مصروف ہے جب بانو دروازہ کھول کر صحن میں قدم رکھ دیتی ہے۔ نیامت گردن موڑ کر دروازے کی آواز پر دیکھتی ہے اور بانو کو دیکھ کر جیسے اُس کی آنکھوں میں آگ آ جاتی ہے وہ روٹی توے پر ڈال کر اٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ بانو بڑی بے نیازی سے چلتے ہوئے اُسے نظر انداز کرتے ہوئے برآمدے کی طرف جانا چاہتی ہے مگر نیامت اُسے ٹوکتی ہے۔

نیامت: آگنی تو؟.....

بانو: نہیں ابھی نہیں آئی۔

نیامت: آج تو بڑی جلدی آ

گئی نواب (زادی) جادی

..... ریسو کے ساتھ ”کام“

جلدی (ختم) کھتم ہو گیا؟

ظن یہ انداز میں

ہاں جلدی (ختم) کھتم ہو

بانو: پلٹ کر دیکھتی ہے اور کہتی

گیا..... تیرے کو ریسو

ہے

کا بڑا (خیال) کھیال رہتا

ہے..... مینا لگتا ہے تیرا

یا کچھ اور؟

نیامت: وقت تو گزارتی ہے اُس

کے ساتھ اور رشتہ میرا پوچھتی

ہے..... بدجات

بانو: میں ہی گجارجار (گزار) سکتی ہوں

اب تو تو گجارجار نے کے قابل نہیں

رہی..... بڑھیا۔

نیامت: اپنی (زبان) جبان پر کابو (قابو)

رکھ ورنہ

بانو: ورنہ کیا کرے گی تو؟

نیامت: آنے دے بکو کو..... نہ پٹوایا

تجھے تو مجھے نیامت نہ کہنا۔

بانو: کتیا کہوں؟

نیامت: کتیا تو..... تیری ماں..... بد

جات..... چڑیل..... ڈائن

..... بانو..... دس سال میں

ایک بچہ نہیں دے سکی۔

بانو: تو نے تو 30 سال گزارے ہیں

بکو کے ساتھ..... تو نے کتنے بچے

پیدا کر دیئے؟

اس سے پہلے کہ نیامت

کچھ کہتی بکو صحن کا دروازہ کھول کر اندر آتا ہے وہ بانو کو دیکھ کر سیدھا غصے میں اُس کی طرف

آتا ہے۔

بانو: کہاں تھی تو اتنی دیر؟

بانو: جہاں ہر روج (روز) ہوتی

ہوں

بانو: جو پوچھ رہا ہوں سیدھی طرح

بتا ورنہ تیرا سر پھاڑ دوں

گا۔

بانو: بھیک مانگنے گئی تھی۔

نیامت: بھیک مانگنے گئی تھی..... یا اپنے

یار کے پاس گئی تھی؟

بانو: اپنے نہیں تیرے یار کے پاس

گئی تھی۔

بانو: تیرے کورات نظر نہیں آتی

پتہ نہیں چلتا کہ کس وقت گھر

آنا ہے؟

بانو: کھالی (خالی) ہاتھ آتی گھر؟

..... صبح سے کچھ نہیں ملا..... اب

جا کے چار پیسے اکٹھے ہوئے

ہیں۔

بانو: کہاں بھیک مانگ رہی تھی تو؟

..... بستی کے کسی آدمی نے سڑک

پر تجھے نہیں دیکھا۔

بانو: بستی کے سارے آدمی اندھے

ہیں۔

نیامت: ہاں بس رجمو آنکھوں والا

ہے۔

بانو: دیکھ اس کو چپ کرا لے..... بہت

سُن لی ہے میں نے اس کی

بچ میں بولتی ہے

ترکی بہ ترکی جواب

دیتی ہے۔

غصے سے

غصے سے

ہنس کر

غصے سے بکو سے کہتی ہے

## منظر: 9

وقت : رات  
جگہ : رجمو کی جھونپڑی  
کردار : رجمو، جھمکی

جھمکی رجمو کے سامنے اُس کی جھونپڑی میں کمر پر ہاتھ رکھے کھڑی ہے وہ غصے میں نظر آ رہی ہے جبکہ رجمو معذرت خواہانہ انداز میں بات کر رہا ہے

رجمو: جس کی چاہے کم لے  
لے..... میں بانو کے ساتھ  
نہیں تھا..... میں اپنے کام  
سے باजार (بازار) گیا ہوا  
تھا۔

جھمکی: نئے کی کم کھا  
رجمو: نئے کی کم میں اُس  
سے نہیں ملا۔

جھمکی: کتنا کمینہ آدمی ہے تو  
اولاد کی کم کھا رہا ہے  
جھونٹی کم۔

رجمو: تجھے یکین (یقین) کیوں

ناراضگی سے

غصے سے لڑتے ہوئے مداخلت کرتے ہوئے

بکو: رجمو کے ساتھ تھی تو؟  
بانو: تو نے دیکھا ہے؟  
نیامت: میں نے دیکھا ہے کئی بار دیکھا ہے۔

بانو: تو تو پاگل ہے..... مگ (مغز) پھر گیا ہے تیرا

نیامت: اور تیرا تو ہے ہی نہیں۔

بکو: کان کھول کر سن لے تو.....

آج کے بعد تو گھر سے باہر نہیں نکلے گی..... گھر بیٹھ..... تو اس کا بل نہیں کہ تو گھر سے باہر جائے۔

بانو: مجھے کوئی شوک نہیں سزاؤں

پر کھواری (خواری) کا.....

جان بھی ماروں اور بے جتی

(بے عزتی) بھی کرواؤں.....

اب تو کہے گا تو بھی ادھر سے

باہر نکلے گی..... جاؤ

مرو..... تم اس بڑھیا کے ساتھ..... کھوار

(خوار) ہو..... تمہیں پتہ چلے روپیہ

کیسے آتا ہے۔

وہ تیز قدموں سے جھونپڑی

کے اندر گھس جاتی ہے۔ نیامت کے چہرے پر مسکراہٹ آ جاتی ہے۔

توے پر پڑی روٹی جل کر سیاہ ہو چکی ہے اس میں سے دھواں نکل رہا ہے۔

// Cut //



مارتا..... مگر پھر تو ساری  
عمر ہی وقت ڈھونڈتی  
رہے گی۔

جھمکی: اور میرے سے پہلے اگر بلو  
نے دیکھ لیا تو وہ تو کچھ پوچھے  
گا بھی نہیں تجھ۔

رجیمو: رے چھوڑ اُس بڑھے سے  
کون ڈرتا ہے؟..... ہاں تیری

بات اور ہے..... تیرے سے  
تو پیار ہے مجھ کو

جھمکی: بڑھا؟..... وہ بڑھا تیرے  
سے زیادہ روپے کماتا ہے۔

رجیمو: دو دو بیویاں ہیں اُس کی  
..... وہ عیش کرتا ہے اُن کی

کمائی پر..... ورنہ بندر نچا کر  
کیا ملتا ہے اُسے؟

جھمکی: جو بھی ہے..... اُس کی جیب  
میں پیسہ تو ہے۔

رجیمو: میری جیب میں بھی آجائے  
گا تو پھکر (فکر) نہ کر۔

ہورے کب آئے گا.....  
سنتے سنتے جمانے (زمانے)

ہو گئے..... جب باپ میرا  
مجھے کسی کوچ دے گا تب

تیرے پاس روپیہ آئے گا

لا پرواہی سے

طنزیہ انداز میں

مسکراتے ہوئے

مڑ کر دروازے کی طرف جاتی ہے جھمکی:

نہیں آتا کہ میں اُس سے  
نہیں ملا۔

جھمکی: تو پھر وہ تھی کہاں..... نہ  
تو مجھے نر (نظر)

آیا نہ وہ.....

رجیمو: مجھے کیا پتہ کہ وہ کہاں  
تھی..... مگر اپنا تو بتایا

ہے کہ میں باجا گیا تھا۔

جھمکی: باجا کیا لینے گئے تھے؟

رجیمو: سو کام ہوتے ہیں..... اب تجھے سب  
کچھ بتاؤں کیا؟

جھمکی: دیکھ لے رجیمو میں نے اگر تجھے

اُس چڑیل کے ساتھ دیکھ لیا

تو میں اُس کا تو گلا گھونٹوں

گی ہی ساتھ تجھے بھی مار دوں  
گی

رجیمو: تو ابھی مار دے..... لے

آگے بڑھ کر بازو

پھیلاتا ہے۔

جھمکی جیسے کچھ لاجواب

ہوتی ہے۔ پھر ہلکی سی

تیکی مسکراہٹ کے ساتھ

کہتی ہے۔

جھمکی: نہ..... ماروں گی تو اُس

کے ساتھ ہی..... یوں اکیلے

مارنے کا کیا بجا (مزہ)

رجیمو: اچھا اُس کے ساتھ ہی

## منظر: 10

وقت : صبح  
 جگہ : بلو کی جمونپڑی  
 کردار : بانو، نیامت

بانو چارپائی پر جمونپڑی کے اندر سو رہی ہے۔ نیامت بیک مانگنے کے لئے باہر جانے کی تیاری میں مصروف ہے۔ وہ اپنی چادر لے کر اڑھ رہی ہے اور ساتھ ساتھ سوئی ہوئی بانو کو بھی وقتاً فوقتاً گھور رہی ہے جو آنکھیں بند کئے سونے کی ایکٹنگ کر رہی ہے۔ نیامت کمر پر ہاتھ رکھ کر بلند آواز میں بانو کو مخاطب کرتی ہے۔ بانو کر ڈٹ بدل کر اپنا منہ دیوار کی طرف کر لیتی ہے۔ نیامت: بانو کہہ کر گیا ہے کہ گھر سے باہر نکلے گی تو وہ ٹانگیں توڑ دے گا۔

نیامت: نہ تو گھر سے باہر جائے گی نہ گھر میں کسی کو بلائے گی سنا تو نے؟

بانو اس بار اس کی بات پر جسم پر پڑی ہوئی چادر کو کھینچ کر سر اور منہ بھی اس سے پینٹ لیتی ہے

تو کیا پھانڈہ (فائدہ)

رہیو: رے سُن تو کیا جارئی

اے۔

بھمکی: بس جارئی ہوں۔

بڑا ٹیم (time) ہو

گیا اے۔

ہاتھ جھکتی دروازے سے نکل جاتی ہے۔ رہیو اس کے پیچھے دروازے تک جاتا ہے اور پھر گہری سانس لے کر واپس پلٹ آتا ہے۔

// Cut //

## منظر: 11

دن : وقت  
چھمکی کی جھونپڑی : جگہ  
چھمکی، بکو : کردار

بکو کی بندریا اُس کے کندھے پر بیٹھی ہوئی ہے اور وہ چھمکی کے دروازے کو کھٹکنا رہا ہے۔ چند لمحوں کے بعد چھمکی دروازہ کھولتی ہے۔ وہ نہا کر نکلی ہے اور اُس کے لمبے گیلے بال کھلے ہوئے ہیں۔ بکو اُسے دیکھ کر جیسے مبہوت ہو جاتا ہے۔ چھمکی کے ماتھے پر اُسے دیکھ

کر کچھ بل آتے ہیں اور وہ اس

کو گھورتی ہے بکو جلدی سے کہتا

ہے۔ چھمکی تیکھے انداز میں

دروازے کے پٹ پر ہاتھ رکھے

کہتی ہے۔

چھمکی : ابا پہلے کبھی اس ٹیم (time)

گھر پر ہوا ہے؟

بکو : ہاں ..... ہاں ..... وہ ..... میں

ہاں ..... لے مجھے یاد ای نئی

را.....

چھمکی : اس عمر میں دماغ اکثر

ساتھ نہیں دیتا۔

بکو کچھ نام ہوتا ہے

پھر خجالت آمیز انداز میں ہلتا ہے

طنز یہ انداز میں

نیامت: اور اٹھ کر گھر کی

جھاڑ پونچھ کر لینا اسی

طرح سوئی نہ پڑی رہنا

بانو اب بھی کوئی جواب نہیں

دیتی نیامت کہتے ہوئے کمرے سے باہر نکل جاتی ہے۔ اُس کے بڑبڑانے کی آوازیں باہر

تک آتی ہیں۔ بانو اُس کے جانے کے بعد چہرے سے چادر ہٹا دیتی ہے اور کروٹ بدل کر

جھونپڑی کے کھلے دروازے کی طرف دیکھتی ہے جس سے نیامت نکل کر گئی ہے پھر وہ نفرت

کے عالم میں زیر لب کچھ کہتے ہوئے لیٹے لیٹے زمین پر تھوکتی ہے اور دوبارہ چادر سے چہرہ

ڈھانپ لیتی ہے۔

// Cut //

## منظر: 12

وقت : دن  
جگہ : سڑک  
کردار : نیامت، بھکاری عورت، بچہ

نیامت چند ماہ کے ایک ننگ دھڑنگ بچے کو گود میں لئے فٹ ہاتھ پر بیٹھی چاول

کھلانے میں مصروف

ہے۔ وہ بڑے پیار سے اُسے : نیامت : لے میرا چاند..... میرا  
چپکار رہی ہے۔ اور جب لال..... کھالے..... میرا  
وہ بچہ اُس کے ہاتھ سے لقمہ براجا..... رے کھالے.....  
لیتا ہے تو وہ بے اختیار ایسے..... اور کھارے.....  
خوش ہوتی ہے۔ اور اس کھالے..... شابا (شاباش)  
کا سر سہلاتی ہے۔ میرا چاند.....

ایک دوسری بھکاری عورت آ کر اُس کے پاس فٹ ہاتھ پر بیٹھتی ہے اور بچے کو  
اُس کی گود سے چپکارتے ہوئے لیتی ہے۔ بچہ اپنی ماں کے پاس کھکھلاتا ہوا جاتا ہے۔

نیامت کا چہرہ

بچھ جاتا ہے۔ : بھکاری عورت : کچھ کھایا اس نے؟  
نیامت : ہاں کھایا.....  
بھکاری عورت : میرے کو پو (نکر) بھکر

بکلو: تو ہمیشہ میرے ساتھ اتنی

کوڑی (کڑوی) کیوں

بولتی ہے جھمکی؟

بھمکی: تو یہ بتا کہ اب اسے کام کیا

ہے؟

بکلو: یہ تو میں تیرے ہاتھ کو

ہی بتاؤں گا۔

بھمکی تراک سے دروازہ بند

کرتی ہے۔

بھمکی: تو پھر جب آتا ہوگا تو ہی

آتا۔

بچہ دو کچھ شرمندہ ہو کر واپس پلٹتا ہے۔ بندریا اُس کے سر پر دونوں ہاتھ رکھے ہوئے ہے۔

// Cut //

بھکارن: چل نہیں..... تو نہ سہی.....  
بچے کے منہ میں اور چاول  
کوئی اور کھرید (خرید)  
ڈالتی ہے۔

لے گا..... میں اور شکو  
ایک دو بچہ بیچ کے گھر  
کے لئے (زمین) جمین کھرید نے  
کا سوچ رہے ہیں.....  
شکو کی ماں نے چہدگی  
اجیرن کر دی ہے۔

نیامت: تو..... تو ویسے ہی دے  
منت بھرے انداز میں  
چمک کر  
دے مجھے۔

بھکارن: لے ویسے کیسے دے دوں  
..... مفت تو کوئی جنادار  
(جانور) بھی نہ بیچے..... اور  
یہ تو لڑکا ہے۔

نیامت: بوہت بار کہا ہے میں نے  
بکڑ سے کہ بچہ کسی سے کھرید  
(خرید) لیتے ہیں مگر وہ مانے  
تب نا..... کہتا ہے ہوگی تو اپنی ہی  
اولاد ہوگی..... ورنہ بے اولاد ہی ٹھیک  
ہے.....

بھکارن: تیری سوکن بھی تو ایک بچہ نہ پیدا  
کر سکی..... کیا پھاندہ (فائدہ) ایسے  
رنگ روپ کا.....

نیامت: میرے کو تو لگتا ہے وہ بچہ پیدا ہی  
نہیں کرنا چاہتی..... دس سال  
سے

ہو رہی تھی..... پتہ  
نہیں میرے گیر (بغیر)  
کچھ کھاتا بھی ہے کہ نہیں

نیامت: ہاں..... تو ماں ہے.....  
(فکر) پھکر تو ہونی تھی  
تیرے کو..... لے پانی  
بھی دے اسے۔

بھکارن: ہاں ماں تو ہوں مگر  
ساتویں بچے کے کوئی  
کتے نکھرے (نخرے)  
اٹھائے.....

نیامت: کتنی ناشکری کرتی ہے  
تو جنتے..... مجھے دیکھ ایک  
بچے کے لئے ترستی ہوں۔

بھکارن: ہاں..... تو تو لے لے اسے  
نیامت: کیا بولے ہے رے؟

بھکارن: ہاں..... ہاں..... کھرید  
(خرید) لے۔

نیامت: میں کیسے کھرید (خرید)  
سکوں ہوں..... بکڑو گلا  
گھونٹ دے گا میرا

عورت ایک اور لقمہ بچے کے  
منہ میں ڈالتی ہے۔ نیامت  
حسرت بھرے انداز میں اُسے  
دیکھتی ہے۔

وہ پانی کا ایک گلاس اُس  
کی طرف بڑھاتی ہے۔  
عورت گلاس پکڑتے ہوئے  
لا پرواہی سے کہتی ہے۔

ٹوکتے ہوئے  
تعب سے

مایوسی سے

ہو گئے اسے ..... جب سے آئی ہے .....  
جہاں ہی چلا رٹی ہے ..... آوارہ ہو  
گئی ہے۔

بھکارن: تو بکوں سے پھر بات کر ..... تجھے سستا  
دے دوں گی۔

نیامت ابھی نظروں  
سے اُسے دیکھنے لگتی  
ہے پھر بچے کو دیکھتی  
ہے۔

### منظر: 13

وقت : شام  
جگہ : بکوں کی جھونپڑی اور صحن  
کردار : نیامت، بانو، بکوں

// Cut //

بانو جھونپڑی کے آگے چھیر کے نیچے چار پائی پر لیٹی ہوئی ہے جب نیامت صحن کا  
دروازہ کھول کر اندر آتی ہے۔ وہ چند لمحے کے لئے ایک اکھڑی ہوئی نظر بانو پر ڈالتی ہے  
اور پھر صحن کے کونے میں پانی کی بالٹی کے پاس جا کر پانی کے چھینٹے مارتے ہوئے منہ اور  
ہاتھ دھونے لگتی ہے پھر وہ چادر سے منہ پونچھتے ہوئے صحن میں چولہے کے پاس آ کر وہاں  
برتنوں میں کچھ کھانے کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتی ہے جب اُسے کچھ نہیں ملتا تو وہیں سے

پکار کر بانو سے کہتی ہے۔ نیامت: کچھ پکایا ہے کہ نہیں پکایا؟  
بانو: پکایا تھا۔

نیامت: پکایا تھا تو کہاں ہے؟  
بانو: کھا لیا ..... اپنے لئے پکایا  
تھا۔

نیامت: کیوں باکی (باقی) سب مر  
گئے کیا؟

بانو: تیری نکرانی (نوکرانی)  
نہیں ہوں کہ تیرے لئے

عورت..... کوئی مول نئی ہووے  
ہے اُس کا  
بانو: اور تو..... تیرا کیا مول ہے.....  
تو بانجھ نئی ہے کیا؟  
نیامت: میں تو ایک مرد کے ساتھ ہی  
رہی ساری زندگی..... سرف ایک  
سے بچہ پیدا نہیں ہوا..... تو تو  
کتنے مردوں کے ساتھ پھر آئی ہے۔  
کسی ایک سے بھی بچہ پیدا نہ کر سکی  
تیرے جیسا کوئی بانجھ ہے؟

بانو پیش میں آ کر اُس پر بکتی

چنڈال..... کتیا..... بڑھیا  
بانو: ..... کیوں ایسا کرتی ہے۔

نیامت: حرام زادی..... تو کیا سمجھے  
ہے کہ تیرے سے ڈر جاؤں  
گی۔

بانو: تیرا تو گلا گھونٹوں گی میں  
بوٹیاں نوچوں گی تیری

نیامت: ڈائن..... چڑیل..... کچھل  
پیری.....

بانو: کیمینی..... تجھے تو مار ڈالوں  
گی آج میں.....

نیامت: دیکھتی ہوں کتنا جور (زور)  
ہے تیرے میں..... بلو کو

آنے دے..... پھر بتاتی ہوں  
تیرے کو

ہے اور دونوں صحن میں گھتم  
گھتا ہو جاتی ہیں۔

صحن کے کھلے دروازے اور  
صحن کی دیواروں پر آس

پاس کے لوگ اکٹھے ہو جاتے  
ہیں۔ سب دلچسپی سے صحن کے

درمیان ان دونوں کو  
لڑتے اور ایک دوسرے کے

کپڑے پھاڑتے اور بال نوچتے  
گالیاں دیتے دیکھتے ہیں

تجھی بکوں اپنے بندر کے ساتھ  
آ جاتا ہے۔ وہ صحن کے

اندر کا منظر دیکھ کر غصے میں  
آ جاتا ہے۔ اور نیامت اور

بانو جنہوں نے ابھی اُسے نہیں

کھانے پکاتی پھروں کہ  
تو مہارانی کی طرح آئے اور میں  
سب کچھ تیرے آگے سجا کے رکھوں  
کھود (خود) پکا کے کیوں نہیں کھا  
سکتی؟

نیامت: تو (حرام خور) حرام کھور تو گھر میں  
کیا کرنے بیٹھی تھی..... تو ہاتھ پیر  
نہیں ہلا سکتی؟

بانو: نہیں ہلا سکتی..... اب بر کوئی اپنا  
کام (خود) کھود کرے گا..... کھانا

بھی اپنے اپنے لئے پکائے گا.....  
بڑی کھد متیں (خد متیں) کر لیں

میں نے  
نیامت: یہ تو نہیں..... تیری جہان (زبان)  
سے تیرا یار بول رہا ہے۔

بانو: اچھا تیرا یار بول رہا ہے پھر.....  
تیرے کو کیا تکلیف (تکلیف)

ہے..... تو بھی ڈھونڈھ لے۔  
میں تیرے جیسی بدجات (بد ذات)

نیامت: نہیں۔  
یہ کہہ کہ تو میرے جیسی کھوب

بانو: صورت (خوب صورت) نہیں.....  
اس عمر میں تجھ کو کون دیکھے ہے۔

نیامت: کھوب صورت ہے پر بانجھ اے  
..... ایک دم بانجھ..... بنجر.....

بنجر جمین (زمین) ہو یا

چلا کر

ترکی بہ ترکی

غصے سے

طنز یہ انداز میں

غصے میں

طنز یہ

غصے میں

## منظر: 14

وقت : سہ پہر  
جگہ : رجمو کی جھونپڑی  
کردار : رجمو، جھمکی

رجمو اور جھمکی زمین پر بیٹھے ہوئے ہیں اُن کے آگے برتنوں میں کھانا ہے۔  
جھمکی اطمینان سے کھانا کھانے میں مصروف ہے جبکہ رجمو کچھ غصے سے  
بول رہا ہے۔ رجمو: تیرے باپ کو بھی کھدا (خدا)  
کا کوئی کھوف (خوف) نہیں.....  
40 ہزار (ہزار) مانگ را  
ہے یوں جیسے میں نے کوئی.....  
رجمو: تو کیا گلط (غلط) کرے ہے  
میں تو کہتی ہوں  
40 ہزار (ہزار) میں سستا  
ہی بیچ رہا ہے مجھے..... بارہ  
ہزار (ہزار) میں تو تونے  
پنچو جیسی عورت کو کھریدا تھا  
میں تو پھر کھبصورت اور  
جوان ہوں۔

دیکھا وہ ابھی بھی اسی طرح لڑا بانو: بکوں کی ایسی کی تیسی..... تو  
اور بول رہی ہے۔  
بکوں بانو کے منہ سے اُس بانو: بکوں  
کی بات سن کر آگ بگولہ  
ہو جاتا ہے اور سامنے آ  
کر اُس کی پٹائی شروع  
کر دیتا ہے۔ نیامت پھولے  
ہوئے سانس کے ساتھ ایک  
طرف کھڑی مسکراتی ہوئی  
بانو کو پختے دیکھتی ہے۔  
بکوں اُسے مارتے ہوئے بول  
رہا ہے۔ اُس کا سانس اب  
پھول رہا ہے۔ بانو خود کو  
چھڑانے کی کوشش کر رہی  
ہے۔ وہ اسے بالوں سے کھینچ  
رہا ہے۔ اور تھپڑ مار رہا ہے  
پھر ساتھ ارد گرد کھڑے لوگوں  
سے کہتا ہے۔  
دروازے اور دیواروں سے  
جھانکنے والی عورتیں اور مرد  
کچھ کھکھلاتے ہوئے جانے  
لگتے ہیں۔



تیپوں کسے؟  
 جھمکی: بکو بندر والے کوچ دے۔  
 رجمو: مجاں (مذاق) نہ کر۔  
 جھمکی: لے..... مجاں والی کیا بات ہے  
 نیامت ہستی کے ہر بچے کو لے لے کر  
 بیٹھی ہوتی ہے آج کل..... بات کر  
 اُس سے۔  
 رجمو ہونٹ کاٹتے  
 ہوئے اُسے دیکھ رہا ہے۔ جھمکی آرام سے اب کھانا کھا رہی ہے۔

// Cut //

غصے میں آتے ہوئے  
 رجمو: نام نہ لے چو کا۔..... وہ  
 مل جائے مجھے تو ٹکڑے کر  
 دوں اُس کے۔  
 جھمکی: بس کر..... تیرا لے کیا گئی  
 جو اتنا کہہ کرے ہے.....  
 بلکہ اُلٹا تجھے اپنا بچہ تک  
 تو دے گئی۔  
 رجمو: میرے کو برباد کر گئی.....  
 بارہ ہزار (ہزار) ڈبو دیئے  
 میرے..... اور تو کہتی ہے کہ لے لے کے  
 کیا گئی..... بچے کا کیا کروں میں  
 ..... اچار ڈالوں؟  
 جھمکی: اچار نہ ڈال..... سچ دے اسے۔  
 رجمو: کیا؟  
 جھمکی: چار پیسے آجائیں گے..... لڑکے  
 کا مول اسی عمر میں لگتا ہے  
 ہوش آجائے تو کوئی پوچھتا  
 نہیں اُسے..... اور لڑکی کو کوئی  
 اس عمر میں نہیں پوچھتا.....  
 ہوش میں آنے کے بعد ہی  
 مول لگتا ہے..... سچ دے اسے  
 ..... تو اسے کس لئے سنبھالے پھر  
 رہا ہے..... اپنی دوسری بیوی  
 کے لئے..... وہ پالے گی اسے؟  
 رجمو: کہہ تو تو ٹھیک رہی ہے..... مگر  
 سوچتے ہوئے

منت والے انداز : بکسو : پھر بھی 40 ہزار بہت  
میں  
اکھڑے انداز میں : سچل : تو میں تجھے مجبور تھوڑا  
کر رہا ہوں ..... تو نہ کھرید

نرم آواز میں : بکسو : یہ یاروں والی بات تو  
سننے کی تو نے سچل  
سنجیدگی سے : سچل : یاری اپنی جگہ .....  
سودا اپنی جگہ ..... میرے  
پاس کون سی دس بارہ  
لڑکیاں ہیں کہ ایک کے  
سودے میں یاری کے  
لئے گھانا کھالوں تو دوسری جگہ  
سے نکسان (نقصان) پورا ہو جائے  
گا۔

منت کرتے ہوئے : بکسو : پھر بھی کچھ تو لحاج (لحاظ) کر سچل  
ترکی بہ ترکی : سچل : تو کر رہا ہے؟ ..... تجھے بتایا ہے

کہ رجمو پندرہ ہزار دے رہا ہے۔  
بکسو : رجمو کھٹو بھی تو ہے ..... تیری  
بٹی سے کام کروا کروا کر مار دے  
گا اے

غصے سے : سچل : تو تو کون سا لینڈ ارڈ ہے .....  
تو نے بھی تو بھیک ہی منگوائی

بکسو : ہے۔  
پر میں کھود (خود) بھی تو کھاتا

## منظر: 15

وقت : رات  
جگہ : چھمکی کا صحن  
کردار : سچل، بکسو

سچل اور بکسو چار پائی پر صحن میں بیٹھے ہوئے ہیں جبکہ بکسو سوچ میں  
ڈوبا لگ رہا ہے۔ سچل : لے 15 ہزار تو مجھے رجمو کہہ

کے گیا اے ..... اور تو

پانچ ہزار کہہ رہا ہے .....  
کس جمانے (زمانے) میں

رہ رہے تو؟

سچل : دس سال پہلے میں نے بانو

کو چار ہزار میں کھریدا (خریدا)

تھا تب بانو کی عمر بھی

چھمکی جتنی تھی۔

سچل : وہ دس سال پہلے کا جمانہ

تھا اور بانو کی ایک شادی

ہو چکی تھی ..... چھمکی تو

ابھی کنواری ہے۔

سنجیدگی سے

حقہ پیتے ہوئے

## منظر: 16

وقت : دن  
جگہ : بلو کی جمونپڑی  
کردار : بلو، نیامت، بانو

نیامت صحن میں بندریا کو پتے کھلا رہی ہے۔ بلو باہر سے دروازہ کھول کر اندر آتا ہے۔ صحن میں بڑے گھرے سے پانی پیتا ہے پھر بندریا کو اپنے کندھے پر بٹھا لیتا ہے اور نیامت سے کہتا ہے۔

بلو: اٹھا اُس کو بھی..... کام پر  
جائے، کتنے دن گھر بیٹھے گی۔

اعتراض کرتی ہے۔ نیامت: پھر اُس کو باہر کا راستہ

دکھا رہا ہے۔

اندر بانو جمونپڑی میں بلو: تو گھر میں اُسے رکھنے کا کیا

لیٹی اُس کی گفتگو پھاندہ (فائدہ) ہے..... باہر

سن رہی ہے۔ اُس جاتی ہے تو چار پیسے ہی

کے چہرے پر زخموں کے نشان لے کر آتی ہے..... جا اٹھا اُسے

ہیں۔ نیامت: بھاگ جائے گی بلو.....

بلو: جب بھاگے گی تو دیکھ لوں

گا۔

کہتا ہوا باہر نکل جاتا ہے

نیامت پاؤں پختی ہے اندر بانو چار پائی پر لپٹی مسکرا رہی ہے۔ وہ اٹھ کر چار پائی پر بیٹھ جاتی ہے۔

// Cut //

ہوں۔

سچل: کساتے ہو تو 40 ہزار (ہزار)  
کیوں جیادہ (زیادہ) لگ رہے  
ہیں تجھے؟

بلو اٹھ کر کھڑا ہو جاتا

ہے۔

حقے کا کش لگاتے

ہوئے

بلو: پھر کچھ موہلت دے مجھے.....

سچل: ایک مہینہ لے لے..... ایک

مہینہ رجمو کو دے رہا ہوں.....

ایک ہی تجھے دیتا ہوں.....

30 دن کے بعد جو 40 ہزار لے کر

آ گیا وہ پھمکی کو لے جائے

بلو قدرے ناراضگی کے عالم میں دروازے کی طرف جاتا ہے۔

// Cut //

217

والے کی  
بات کاٹ کر : چھمکی اور تیری جیب سے تکتا پیسہ ہے  
اُس کے پاس۔  
دو بدو : رجمو: دو بیویاں پہلے ہیں..... تیرے  
ساتھ کیا سلوک کرے گا۔  
اسی انداز میں : چھمکی: اچھی طرح نہ رکھے گا تو بھاگ  
جاؤں گی جیسے تیری بیوی بھاگ  
گئی۔  
غصے سے : رجمو: پھر پیو کا نام لیا؟  
چھمکی: نام تو تولے رہا ہے..... میں نے  
تو صر پھ تیری بیوی کہا.....  
اچھا میں چلتی ہوں اب..... تو  
سوچ لے..... 40 ہجرا کوئی  
بڑی رقم نہیں.....  
کہتی ہوئی لا پرواہی سے  
کمرے سے نکل جاتی ہے۔  
رجمو کھڑا ہو کر بے چینی سے کمرے کے چکر لگانے لگتا ہے۔

// Cut //

## منظر: 17

وقت : دن  
جگہ : رجمو کی جھونپڑی  
کردار : چھمکی، رجمو

چھمکی اور رجمو دونوں چار پائی پر بیٹھے ہیں رجمو پریشان نظر آ رہا  
ہے۔  
رجمو: پھر تمہارے باپ نے کیا کہا؟  
چھمکی: میرے باپ نے 30 دن کی مہلت  
دی ہے اُسے..... 30 دن میں جو روپیہ  
لے آیا..... تو مجھے لے جائے گا۔  
رجمو: اور تو چلی جائے گی اُس کے ساتھ؟  
چھمکی: جانا ہی پڑے گا۔  
رجمو: اور جو میرے ساتھ کسمیں کھائی  
ہیں پیار محبت کی وہ..... رے  
چھمکی تو کتنی بے دہچا ہے۔  
چھمکی: وعدے تو تو نے بڑے کئے ہیں  
میرے ساتھ..... تو کیوں نہیں پورا  
کرتا۔  
رجمو: تیری عمر سے بگنی عمر ہے اُس بندر  
طنزیہ انداز  
میں  
غصے میں

## منظر: 19

وقت : دن  
جگہ : پارک  
کردار : بانو، رحیمو

رحیمو اور بانو دونوں  
بیچ پر بیٹھے ہوئے تھے۔  
رحیمو: کل کیوں نہیں آئی..... میں  
نے بڑا اتجار کیا  
بانو: بکو نے روک دیا تھا۔  
رحیمو: آج کیسے آنے دیا؟  
بانو: جیب کی بھوک سے مجبور  
ہو کے..... تو بتانا  
کیسا ہے؟  
رحیمو: ٹھیک ہے۔  
بانو: میں نے جو کپڑے دیئے وہ  
اُسے پہنائے؟  
رحیمو: ہاں۔  
بانو: پیارا لگ رہا تھا؟  
رحیمو: تو کھود (خود) آ کے دیکھنا

## منظر: 18

وقت : دن  
جگہ : ساحل سمندر  
کردار : بکو

بکو ساحل سمندر پر بندر کا تماشہ دکھا رہا ہے۔ اس پاس بہت سے لوگ کھڑے  
ہیں اور وہ بندریا سے بھیک منگوا رہا ہے۔ اُس نے زمین پر ایک چادر بچھائی ہوئی ہے۔  
بندریا روپے لاکر اُس چادر پر پھینک رہی ہے تماشہ ختم ہونے کے بعد بکو چادر پر سے  
سارے روپے اکٹھے کر لیتا ہے اور چادر اٹھا کر خود بھی زمین سے کھڑا ہو جاتا ہے۔ بندریا کو  
رسی سے باندھے ساتھ چلاتے ہوئے اُسے اچانک جھمکی کا خیال آتا ہے۔ کچھ دیر کے لئے  
اُسے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اُس کے ساتھ بندریا نہیں جھمکی چل رہی ہے۔ وہ بندریا کو  
دیکھتے ہوئے بے اختیار مسکرانے لگتا ہے۔

// Cut //

اشتیاق سے

221

ہے۔ بانو بندریا کی طرح بیچ کے گرد چلنے لگتی ہے۔ بھیک والے انداز میں ہاتھ پھیلائے پھر اچانک قہقہہ لگاتے ہوئے دوبارہ بیچ پر آ کر بیٹھ جاتی ہے۔

بانو کی آنکھوں میں ہنستے رجمو: تیرا کج پھر گیا ہے؟

ہنستے اچانک آنسو آ جاتے بانو: عورت کی کوئی جندگی نہیں رجمو

ہیں۔ ..... کوئی جندگی نہیں ..... جندگی ہے

تو بس یہی ہے ..... گلے میں رسی

باندھ کر ساری دنیا کے آگے دھیلے

دھیلے کے لئے تاپتے پھرتا .....

رسی نے ہمیشہ مرد کے ہاتھ میں ہی

رہنا ہے ..... بلو کے ساتھ رہوں گی

تو بھی ..... تیرے ساتھ رہوں گی تو

بھی ..... پر دل بس یہ کرتا ہے کہ

اگر گلے میں رسی ہی باندھنی ہے

تو رسی اپنی مرجی (مرضی) کے

مرد کے ہاتھ میں ہو دے ..... جس

کو دیکھ کر گھن تو نہ آ دے۔

کھڑا ہو جاتا ہے رجمو: تیرے سے بڑی باتیں کرنی

تھی پر آج تو تو کہیں اور ہی

پہنچی ہوئی ہے ..... کل بات کروں

گا۔ کہتا ہوا جاتا ہے۔ بانو

بیچ پر بیٹھی اُسے دیکھتی رہتی ہے۔ چادر کا ایک سرا اب بھی اُس کی گردن کے گرد بندھا ہوا ہے۔

// Cut //

بانو: چل رجمو ..... ہم بھاگ جاتے

ہیں ..... میں ..... تو ..... منا .....

رجمو: پاگل مت بن بانو ..... کہاں

بھاگ جائیں گے؟

بانو: کہیں بھی ..... کسی جگہ بھی .....

نہ بلو بندر والا ہو ..... نہ نیامت

ہو ..... بس تم میں اور منا

ہوں۔

رجمو: یہ اتنا آسان نہیں ہے۔

بانو: میں اب اُس کے ساتھ

نہیں رہ سکتی ..... بوہت ہو

گیا ..... اب نہیں رہ سکتی ..... نہ

اُس کے ساتھ ..... نہ اُس

کی بیوی کے ساتھ۔

رجمو: ایک دو سال کے بعد بھاگ جائیں

گے ..... ابھی تو کچھ ہے ہی نہیں

میرے پاس .....

بانو: میرے کو لگتا ہے رجمو میں تو

بندریا بن گئی ہوں ..... بلو بندر

والے کی بندریا

بانو اپنی چادر اتار کر اُس کے ایک

سرے کو گردن میں

باندھ لیتی ہے۔ رجمو

گھبرا جاتا ہے۔ وہ

قہقہہ لگاتی ہے

وہ چادر کا دوسرا سرا

رجمو: کیا کر رہی ہے بانو؟

بانو: کچھ نہیں ..... تجھے بتا رہی ہوں ..... بندریا

کیا کرتی ہے ..... لے یہ پکڑ .....

رجمو کے ہاتھ میں دے دیتی ہے۔ رجمو کچھ سمجھ میں نہ آنے کے انداز میں وہ سرا پکڑ لیتا

لا پرواہی سے : بکسو: ابھی نہیں ہے کل کو ہو جائے گی۔

غصے سے : نیامت: بانو سے کچھ نہیں ملے گا تجھے وہ بانجھ ہے بانجھ۔

مزے سے : بکسو: میں نے کب کہا کہ بانو سے اولاد ہوگی۔

چونک کر : نیامت: تو پھر کس سے ہوگی؟

بے یقینی سے : بکسو: میں شادی کر رہا ہوں۔

نیامت: کیا؟

بکسو: کیوں؟..... کوئی انوکھا کام کر رہا ہوں؟

نیامت: کس سے کر رہے ہو؟

بکسو: مچھمکی سے۔

نیامت: تین تین جنائیوں کو کہاں رکھو گے

غصے سے کہتی ہے : بکسو: ایک جھونپڑی اور چھپر ہے..... اور

بکسو: میں بانو کو بیچ رہا ہوں۔

نیامت: بیچ رہے ہو؟

بکسو: ہاں..... اور نہیں رکھ سکتا..... مچھمکی

جیراگی سے : نیامت: کا باپ 40 ہزار (ہزار) مانگ رہا ہے..... میں 40 ہزار کہاں سے لاؤں

حقہ پیتے ہوئے : بکسو:..... بانو کو بیچوں گا تو رقم پوری ہو جائے گی۔

آہستہ آواز میں : نیامت: کہاں بیچو گے؟

بکسو: بتادوں گا..... کاہے کی جلدی ہے۔

## منظر: 20

وقت : رات  
جگہ : بکسو کی جھونپڑی  
کردار : بکسو، نیامت

بکسو چھپر کے نیچے چار پائی پر بیٹھا حقہ پیتے ہوئے گہری سوچ میں ڈوبا ہوا ہے۔

نیامت بازو کھجاتی جھونپڑی کے اندر سے نکلتی اُس کے پاس آ کر بیٹھ جاتی ہے۔

نیامت: تیرے سے ایک بات کرنی ہے۔

بکسو: کر

نیامت: وہ جنتے ہے نا

بکسو: ہاں

نیامت: وہ اپنا سب سے چھوٹا بیٹا بیچ رہی ہے۔

بکسو: تو؟

نیامت: تو یہ کہ کھرید (خرید) لیتے ہیں..... ہماری قسمت (قسمت) میں اپنی اولاد تو ہے ہی نہیں

اکھڑ انداز میں منت کرتے ہوئے

## منظر: 21

وقت : رات  
جگہ : بکو کا گھر  
کردار : نیامت، بکو، بانو

نیامت صحن میں چولہے کے پاس بیٹھی روٹیاں پکا رہی ہے۔ بکو بہت غصے میں گھر میں داخل ہوتا ہے۔ نیامت اُسے دیکھتی ہے۔ بکو چہرے کے نیچے پڑی چار پائی پر غصے میں بیٹھ جاتا ہے۔ نیامت

دور سے کہتی ہے۔ نیامت: روٹی لاؤں؟

بکو: (زہر) جہر لا دے۔

نیامت اٹھ کر چہرے کے نیچے نیامت: رے کیا ہوا..... اتنے گسے

آ جاتی ہے۔ نیامت: میں کیوں ہے؟

بکو: میری تو قسمت ہی کھراب

ہے..... جو پانسہ پھینکوں اُلنا

ہی گرے ہے۔

اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھتی ہے نیامت: کچھ بتا تو سہی کیا ہوا؟

بکو: بانو کو بیچنے گیا تھا۔

نیامت: پھر؟

بکو: حرام جادی (حرام زادی)

نیامت: پہلے مت بتانا ورنہ بھاگ جائے گی۔

بکو: بکو اُسے اُس کی کبر (قبر) سے

بھی لے کر آ جائے گا۔ مجھے ہٹکر

(فکر) نہیں ہے..... میری چیخ

(چیز) ہے میں بیچوں چاہے

اندر بانو جھونپڑی کے بند دروازے رکھوں.....

کے ساتھ اندھیرے میں لگی کھڑی ہے۔ اُس کے ماتھے پر بل اور سوچ کے آثار ہیں۔

// Cut //



وہ 20 سال کی ہو یا سو سال  
کی۔

سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے بانو: بانو بانو بانجھ ہے بے مول نہیں.....  
تو کہاں بیچنے گیا تھا..... میں تجھے  
بیچ کے بتاتی ہوں..... کتنی قیمت  
چاہیے تجھے..... بول کتنی قیمت چاہیے  
نیا مت: کیوں وہ تیرا یار رجمو آ کے  
دے گا کیا؟  
بانو: بلا لے اُس کو..... اگر وہ دیتا  
ہے تو وہ لے جائے تجھے..... 20  
ہجاردے اور لے جائے تجھے

بانو بیزاری اور غصے

سے کہتا ہوا اٹھ کر جھونپڑی کے اندر گھس جاتا ہے۔ نیا مت اور بانو ایک دوسرے کو دیکھتی  
رہتی ہیں۔ بانو کے ہونٹ بھیپنے ہوئے ہیں۔

// Cut //

کی کوئی قیمت (قیمت)  
ہی نہیں ہے..... کوئی

چند ہزار (ہزار) سے زیادہ  
(زیادہ) مول ہی نہیں دے را

بانو جھونپڑی سے نکل آتی  
ہے اور باتیں سننے لگتی ہے  
نیا مت بانو کو دیکھ کر  
بات ادھوری چھوڑ دیتی  
ہے۔

نیا مت: تو تو کیا سمجھتا تھا کیا  
لاکھوں.....

بانو: چپ ہونے کی ضرورت  
نہیں جانتی ہوں کہ مجھے

بیچ رہا ہے یہ

بانو: بیچوں گا تو تب نا جب کوئی  
قیمت ملے گی..... کوئی قیمت  
نہیں رہ گئی بانو تیری..... کوئی  
دو ہزار (ہزار) دے را ہے کوئی

غصے سے ہاتھ کو ڈگڈگی  
کی طرح ہلاتے ہوئے  
کہتا ہے۔

چار ہزار (ہزار)

بانو: جھوٹ بولتا ہے تو..... بکو اس کرتا  
ہے۔

بے اختیار غصے میں کہتی ہے

بانو: تو جا..... جا کے کھود (خود) دیکھ

لے..... کہیں زیادہ (زیادہ) قیمت  
ملتی ہے تو لے آ۔

غصے سے

بانو: میری قیمت نہیں ملے گی تو کیا

اس کی قیمت ملے گی؟

وہ نیا مت کی طرف  
اشارہ کرتی ہے

بانو: یہ بھی بانجھ ہے تو بھی بانجھ ہے

..... اور بانجھ عورت کی کوئی

قیمت..... کوئی مول نہیں لگتا

میں کمالوں کی  
 کیسے کمائے گی تو؟ رجمو: اُلجھ کر  
 میں کمالوں کی..... تو بانو: سنجیدگی سے  
 اُس سے میرا سودا تو کر  
 ..... دیکھ دوبارہ یہ موکا  
 (موقع) نہیں ملے گا۔ ایک  
 بار اُس کے پاس جا اور  
 مجھے کھرید (خرید)..... اُس  
 کو پتہ چلے کہ بانو بے مول  
 نہیں ہے..... عورت بانجھ  
 ہو تو کیا عورت نہیں رہتی  
 مٹی بن جاتی ہے؟  
 تو مجھے پہلے 20 ہزار لا رجمو: سوچتے ہوئے  
 کے دے..... پھر میں اُس  
 کے پاس جاؤں گا۔ بانو: غصے سے  
 تب تک وہ مجھے کہیں اور  
 بچ دے گا..... دو چار (ہزار)  
 ہزار کے لئے۔  
 پر بانو..... تو کچھ سمجھ..... اس رجمو: سمجھاتے ہوئے  
 طرح سودے نہیں ہوتے  
 ہوتے ہیں..... اسی طرح ہوتے بانو: غصے سے  
 ہیں..... 20 ہزار میں تجھے میں  
 مل جاؤں گی تو کیا مہنگا سودا  
 ہے..... تیرے بچے کو ماں مل  
 جائے گی..... تو کیا مہنگا سودا

## منظر: 22

وقت : دن  
 جگہ : رجمو کی جھونپڑی  
 کردار : رجمو، بانو

بانو اور رجمو جھونپڑی میں  
 آنے سے کھڑے ہیں۔ رجمو: پر میں 20 ہزار کہاں سے  
 دوں گا..... نہ بانو..... یہ  
 نہیں ہو سکتا..... میں بکو  
 کے پاس نہیں جا سکتا۔  
 میں دوں گی تجھے 20 ہزار بانو:  
 تو کہاں سے دے گی؟ رجمو:  
 ہیں تیرے پاس؟  
 تو اُس سے مہلت تو لے بانو:  
 کر آ..... میں بھیک مانگ  
 کر لا دوں گی۔  
 کتنی مہلت دے گا وہ 20 رجمو:  
 ہزار کے لئے تو سال چاہیے  
 نہیں میں چند ہفتوں بانو:

### منظر: 23

دقت : دن  
جگہ : بلو کا صحن  
کردار : نیامت، بانو

ہے..... اور تیری جیب سے  
جائے گا کیا..... ایک روپیہ نہیں  
20 ہجارتو بانو کا جائے گا۔

رجیو: کتنی مہلت لوں اُس سے؟  
بانو: 20 دن کی۔

رجیو: 20 دن میں 20 ہجارتو؟

بانو: بانو کو کمانے ہیں..... تجھ کو نہیں  
کمالے گی بانو۔

ہتھیار ڈال کر

چومک کر

رجیو حیرانگی سے اُس  
کے چہرے کو دیکھتا رہتا ہے۔

// Cut //

صحن میں مرغی اور اُس کے چوزے پھر رہے ہیں نیامت اُن کے پاس ایک  
چوکی پر بیٹھی اُنہیں دانہ ڈالتے ہوئے بڑی محبت سے اُن چوزوں کو ادھر سے ادھر بھاگتے  
ہوئے دیکھ رہی ہے۔

بانو ق کے پاس بیٹھی اپنے کپڑے دھو رہی ہے پھر وہ اٹھ کر تار پر اپنے کپڑے  
جھاڑ کر لٹکانے لگتی ہے۔ تب نیامت اُسے عجیب سی نظروں سے دیکھتے ہوئے  
کہتی ہے۔ نیامت: رجیو کو 20 ہجارتو کہاں سے  
دے گی؟

بانو جیسے کرنٹ کھا کر مزہ کر  
اُسے دیکھتی ہے۔

بانو: کون سے 20 ہجارتو؟

نیامت: وہی 20 ہجارتو جس کے

لئے اُس نے 20 دن کی

مہلت لی ہے بلو سے

بانو: مہلت اُس نے لی ہے

اور پوچھ تو میرے سے رہی ہے؟

## منظر: 24

وقت : دن  
جگہ : سڑک  
کردار : بانو، نیامت

نیامت سڑک پر بھیک مانگ رہی ہے۔ جب وہ اچانک کچھ فاصلے پر ایک گاڑی کوڑکتے اور اُس کی پچھلی سیٹ سے بانو کو اترتے دیکھتی ہے بانو نے چہرہ چھپایا ہوا ہے۔ نیامت ٹھسک جاتی ہے۔ بانو کے اترتے ہی گاڑی آگے چلی جاتی ہے۔ بانو نے ابھی نیامت کو نہیں دیکھا وہ سڑک کے کنارے چلنا شروع ہوتی ہے جب نیامت اچانک پیچھے سے آکر اُسے پکارتی

نیامت: بانو..... بانو ہے۔  
بانو پلٹ کر دیکھتی ہے اور  
چہرے پر گھبراہٹ اور بیزاری  
ہے۔

بانو: کیا ہے؟  
نیامت: تو گاڑی میں بیٹھ کر کہاں سے آئی ہے؟  
بانو: کون سی گاڑی؟ کیسی گاڑی  
نیامت: میں نے کھود (خود) دیکھی  
ہے گاڑی..... اور وہ مرد  
بھی..... کہاں گئی تھی تو

عجیب مسکراہٹ کے ساتھ  
نیامت: رجمو کنگلا ہے 200 روپیہ  
کسی کو نہیں دے سکتا

20 ہزار کہاں سے دے گا۔

اکڑ کر  
سر جھٹک کر  
بانو: تیرے کو کیسے پتہ کہ کنگلا ہے؟  
نیامت: پوری بستی کو پتہ ہے۔ میرے  
کو کیسے پتہ نہیں ہوگا۔

بانو: اُس نے کہا ہے تو دے گا۔

مسکراتے ہوئے  
نیامت: جانتی ہوں بانو..... تو دے گی

اُسے..... تیرے پاس 20 ہزار ہیں  
تو بکلو کو دے دے وہ چھمکی  
کو کھری لے۔

طنزیہ انداز  
میں  
بانو: تاکہ میری کبھی تجھ سے اور  
بکلو سے جان نہ چھوٹے بلکہ

چھمکی جیسی ایک اور چڑیل  
آ کر مجھے چٹ جائے۔

نیامت: تو ہی دے گی تارجمو کو

20 ہزار؟

سر ہلاتے ہوئے  
بانو: ہاں دوں گی..... سو بار دوں

گی..... جابھی بتا دے تو بکلو کو۔

نیامت: ہیں تیرے پاس؟

بانو: کماؤں گی میں۔

بانو جواب دینے کی بجائے  
نیامت: بھیک مانگ کے؟

پلٹ کر کپڑے تار پر لٹکانے لگتی ہے نیامت عجیب سے انداز میں ہنسنے لگتی ہے پھر ہنسنے ہنسنے  
اُسے کھانسی ہونے لگتی ہے۔

// Cut //

بانو: تو اپنا کام کر..... میرے پیچھے کیوں پڑ گئی ہے۔

بانو چلے لگتی ہے۔ نیامت  
اُس کے کندھے پر ہاتھ  
رکھ کر نرمی سے کہتی ہے۔

نیامت: مجھے اپنا دشمن مت سمجھ..... اب تو ویسے بھی تیرا  
اور میرا رشتہ کھتم (ختم) ہونے  
والا ہے.....

بانو پلٹ کر ابھی ہوئی  
نظروں سے اُسے دیکھنے  
لگتی ہے۔ نیامت بھی  
عجیب انداز میں مسکرا  
رہی ہے۔

## منظر: 25

وقت : شام  
جگہ : سڑک کے کنارے درخت  
کردار : بکسو

نیامت: کسی کے ساتھ جانا ہے تو

چھپ کے جا..... یوں سچ

باجار (بازار) میں

اُترے گی تو میں نہیں کوئی

اور دیکھ لے گا..... بکسو کو بتائے

گا..... پھر اور دخت پڑے گا تجھے۔

بانو: تجھے پتہ ہے۔ کہاں کس کے

ساتھ کس لئے گئی تھی؟

نیامت: نیامت کو کیا سمجھتی ہے تو

عجیب نظروں سے اُسے  
دیکھتے ہوئے پوچھی ہے

..... 20 ہزار ہاتھ پھیلا کے تو کوئی اکٹھا

نہیں کر سکتا ہر عورت وہی کرتی جو

تو کر رہی ہے..... بس جو

بھی کر..... چھپ کے کر

جاتی ہے۔ بانو ابھی ہوئی نظروں سے اُس کی پشت کو دیکھتی رہتی ہے۔

نیامت پلٹ کر چلی

جاتی ہے۔ بانو ابھی ہوئی نظروں سے اُس کی پشت کو دیکھتی رہتی ہے۔

// Cut //

بکسو سڑک کے کنارے پر ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا ہے۔ بندریا اُس سے کچھ  
فاصلے پر بیٹھی ہے اور بکسو کچھ نوٹ گننے میں مصروف ہے۔ نوٹ گننے کے بعد وہ اپنی جیب  
سے ایک رومال نکال کر اُسے کھولتا ہے اور اُس میں بندھے ہوئے نوٹوں کے ساتھ یہ نوٹ  
بھی رکھ کر دوبارہ باندھ دیتا ہے۔ اور اسے جیب میں احتیاط سے رکھ لیتا ہے۔ وہ بندریا کو  
دیکھ کر مسکراتا ہے چند لمحوں کے لئے بندریا جھمکی میں تبدیل ہو جاتی ہے اُس کے گلے میں  
بندریا کی طرح رسی بھی بندھی ہوتی ہے۔ بکسو ڈگڈگی اٹھا کر بے اختیار اُسے بجانے لگتا ہے۔  
بندریا اٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔

// Cut //

بانو: ایک سوکن سے جان  
چھوٹے گی تو دوسری کا  
پھندا گلے میں ڈال لے  
گی۔ پھر اُس کی زندگی  
اجرن کرے گی بچے کے  
لئے۔

نیامت: تیرے پاس کتنی رقم  
ہوگئی؟

بانو: ابھی 20 ہزار نہیں ہوئے

نیامت: پانچ دن رہ گئے ہیں

بانو: جانتی ہوں پانچ دن رہ گئے ہیں

..... 20 دن میں 20 ہزار نہ

ہو سکے تو تو دے گی مجھے کچھ رقم  
(رقم)؟

نیامت: ہاں دے دوں گی۔

بانو: تیرا دل پچھلے پندرہ دن میں

اتنا بڑا کیسے ہو گیا نیامت بی بی:

نیامت: تیرے سے جان چھوٹ جاوے

اور کیا چاہیے میرے کو

بانو: اپنے ہاتھ سے پیسہ دے کے

جان چھڑا دے گی

نیامت: تیری بھی تو چھوٹے گی

بانو: ہاں میری تو چھوٹے گی.....

میری تو زندگی سنور جائے

گی..... ریمو اور سنے کے ساتھ

مسکراتے ہوئے

جواب دینے کی بجائے عجیب سی  
مسکراہٹ کے ساتھ پوچھتی ہے۔

عجیب سے انداز میں

مسکراتی ہے۔

## منظر: 26

وقت : رات  
جگہ : بکو کی جھونپڑی  
کردار : بانو، نیامت

نیامت جھونپڑی کے اندر چار پائی پر بیٹھی نوٹ گنتے ہوئے کچھ سوچنے میں  
مصروف ہے۔ تب بانو اندر داخل ہوتی ہے اور نیامت پر ایک نظر ڈالتی ہے۔ نیامت اپنے  
روپے اکٹھے کرتے ہوئے اُس سے

کہتی ہے۔

نیامت: آگئی تو؟

بانو: ہاں

وہ چار پائی پر بیٹھتی ہے اور اپنا

بایاں پاؤں دائیں

گھٹنے پر رکھتے ہوئے اُسے

دبانے لگتی ہے نیامت کی

رقم پر نظر ڈالتے ہوئے وہ کہتی

ہے

بانو: تو آج کل بڑے نوٹ

گنتی رہتی ہے.....

نیامت: چھمکی کے لئے گن رہی

ہوں..... بکو کو دوں

گی..... اُس کو چاہیے

منظر: 29

وقت : دن  
جگہ : میدان  
کردار : بکو

بکو ایک میدان میں پوری طاقت سے ڈگڈگی بچاتے ہوئے بندریا کی رسی کھینچ کھینچ کر اُس سے ہدایات دے رہا ہے آس پاس کھڑے لوگ تالیاں بجاتے ہوئے زمین پر پھیلی چادر میں روپے پھینک رہے ہیں۔

// Cut //

اپنا گھر ہووے گا..... اولاد  
ہووے گی..... اور تو تیرا  
کیا ہوگا..... وہی رکل رکل.....  
وہی بکو بندر والا..... اور  
میری جگہ چھمکنی

بانو طنزیہ انداز میں  
مسکراتے ہوئے کمرے سے چلی جاتی ہے۔ نیامت اُس کے جانے کے بعد عجیب سے انداز  
میں مسکراتی ہے۔

// Cut //

### منظر: 30

وقت : رات  
جگہ : بکو کا جھونپڑا، رجمو کا جھونپڑا  
کردار : بانو، رجمو، منا

### منظر: 31

وقت : رات  
جگہ : بکو کی جھونپڑی  
کردار : بکو، چھمکی

بانو نیم اندھیرے میں جھونپڑی کے اندر چارپائی پر لیٹی ہوئی ہے۔ اُس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں وہ تصور میں اپنے آپ کو رجمو کی جھونپڑی میں اُس کے اور منے کے ساتھ دیکھ رہی ہے۔ وہ منے کو گود میں لئے ہوئے ہے جبکہ رجمو پیار بھری نظروں سے اُسے دیکھ رہا ہے۔  
بانو چارپائی میں لیٹی مسکرانے لگتی ہے۔

بکو اندھیرے میں جھونپڑی کے باہر چہرے کے نیچے پڑی چارپائی پر لیٹا ہوا ہے اُس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ وہ تصور میں چھمکی کو اپنے صحن میں ایک بچے کو گود میں لئے دیکھ رہا ہے۔ جبکہ وہ خود اُس کے پاس بیٹھا اُسے محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے  
بکو مسکرانے لگتا ہے اور آنکھیں بند کر لیتا ہے۔

// Cut //

// Cut //



### منظر: 33

وقت : رات  
جگہ : بکو کی جھونپڑی  
کردار : بکو، نیامت، بانو

### منظر: 32

وقت : رات  
جگہ : بکو کی جھونپڑی  
کردار : نیامت

بانو اور نیامت چھپر کے نیچے بیٹھی چار پائی پر باتیں  
کر رہی ہیں۔ بانو: آج آکھری (آخری) رات ہے  
میری تیرے گھر میں  
مسکراتے ہوئے نیامت: لے..... اب یہ صرپھ میرا گھر ہو  
گیا ہے؟  
گہرا سانس لے کر بانو: ہاں یہ بس تیرا ہی گھر تھا میں  
تو پتہ نہیں کس (سزا) سجا کو کاٹنے  
آئی یہاں پر  
نیامت: اب تو ایسا نہ کہہ..... اب تو جا  
رئی ہے یہاں سے  
اطمینان سے بانو: ہاں اب تو جا رئی ہوں یاں  
سے..... رہی صبح آ کے مجھے یہاں  
سے لے جاوے گا۔  
نیامت: 20 ہجارت پورا ہے؟

نیامت جھونپڑی کے اندر بانو سے کچھ ناصطے پر ایک دوسری چار پائی پر لیٹی ہوئی  
ہے۔ اُس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اور وہ تصور میں کچھ دیکھتے ہوئے مسکرا رہی ہے۔ اُس  
کے کانوں میں کسی بچے کی آوازیں، کھلکھلاہٹیں گونج رہی ہیں۔

// Cut //

### منظر: 34

وقت : رات  
جگہ : بکو کا جھونپڑا  
کردار : بکو، بانو، نیامت

تینوں چہرے کے نیچے دسترخوان پر بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔ باتیں کر رہے ہیں۔  
قیقے لگا رہے ہیں اور بھنگ پی رہے ہیں۔ بکو اپنی بندریا کو بھی روٹی کے ٹکڑے پھینک رہا ہے۔

// Cut //

بانو: پورا نہ ہوتا..... تو میں اس وقت یہاں بیٹھی ہوتی؟.....  
سرکوں پر در بدر نہ پھر رہی ہوتی۔  
نیامت: لے بکو بھی آ گیا  
بانو: رجمو کب آ رہا ہے پیسے لے کے؟  
بانو: رجمو تو صبح آوے گا..... پر میرے کو 20 ہجار دے گیا ہے..... کہہ رہا تھا صبح آ کے میں کھود (خود) بکو کے حوالے کروں گا۔  
بکو: رے یہ تو تو نے بڑی اچھی کھمر (خبر) سائی۔  
نیامت: اور تو نے اپنے 20 ہجار کا کیا کیا جو تھمکی کے لئے اکٹھا کر رہا تھا؟  
بکو: 20 ہجار ہیں میرے پاس..... لے کر آیا ہوں..... 20 ہجار بانو دے گی اور کل تھمکی یہاں بیٹھی ہوگی۔  
نیامت: لا..... میں اندر رکھ آؤں  
بکو: نہ میں کھود (خود) رکھوں گا۔  
تو آج مرگی (مرغی) پکا..... بھنگ کوٹ..... میں لے کر آیا ہوں  
آج رات کھوشی (خوشی) منائیں گے۔

بکو گھر کے اندر داخل ہوتا ہے وہ بھی بڑا پر جوش اور خوش نظر آ رہا ہوتا ہے۔ بانو کو دیکھتے ہوئے پوچھتا ہے

وہ کہتا ہوا چہرہ کی میڑھیوں میں بیٹھ جاتا ہے

اپنے تھیلے کو تھپتھپاتا ہے

کھڑا ہوتے ہوئے

کہتا ہوا جھونپڑی کے اندر جاتا ہے۔ بانو اور نیامت بننے لگتی ہیں۔

// Cut //

## منظر: 35

وقت : دن  
جگہ : بکو کی جھونپڑی  
کردار : بکو، بانو، نیامت، بچہ

بانو چار پائی پر سو رہی ہے جب اچانک بکو اُس کے بازو کو چھوڑ کر اُسے اٹھاتا ہے بانو کسلسندانہ انداز میں آنکھوں کو ملتے ہوئے آنکھیں کھولتی ہے۔

بانو: ..... اے بانو.....  
اٹھ..... بانو.....  
صبح..... ہو گئی.....  
دس بج رہے ہیں۔  
لا مجھے دے 20 ہجارت  
مجھے چھمکی کے ہاں جانا

بانو: پتہ نہیں سر کو کیا ہوا  
بانو: بھنگ پی ہے اُس  
کا اثر ہے۔  
بانو: کون سا پہلی بار پی

بانو سر پکڑے ہوئے اٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ لڑکھڑاتی ہے

ہے پہلے بھی تو جیتی ہوں  
مگر آج کی طرح.....

وہ جاتی ہوئی اپنے صندوق  
کو کھول کر کپڑے ادھر ادھر  
کر کے روپے ڈھونڈنا شروع  
ہوتی ہے۔ روپے نہیں ملتے  
وہ کچھ پریشان سی ہو کر ہاتھ  
مارتے ہوئے کپڑے ادھر ادھر  
کرتی ہے۔

بانو: کیا ہوا؟  
بانو: روپے مل نہیں رہے  
بانو: رجمو دے کر بھی کیا  
تھا کہ نہیں۔

بانو: دے کے گیا تھا..... دے  
کے کیوں نہ جاتا۔

بانو: دیکھ بانو میرے ساتھ کوئی  
چلا کی مت کرنا..... آج  
مجھے 20 ہجارت نہ ملے تو پھمکی  
کا سودا کھتم (ختم) ہو جائے  
گا اور اُس کے ساتھ تیرے  
یار کا بھی۔

بانو: میں سچ کہتی ہوں وہ 20  
ہجارت دے کے گیا تھا.....  
میں نے کھود (خود) ادھر

وہ اب پریشان سی صندوق کے  
سارے کپڑے نکال کر باہر اچھال  
رہی ہے۔ صندوق خالی  
ہو جاتا ہے۔ بکو آگے  
بڑھ کر صندوق میں جھانکتا  
ہے اور طیش میں آ جاتا ہے

روہا نسی ہو جاتی ہے۔

رکھے..... اب پتہ نہیں کہاں  
 ہلکے منہ کے ساتھ  
 بکو: سو دا؟  
 نیامت: رجمو کو 40 ہجار دے  
 کر یہ بچہ لے لیا ہے۔  
 بکو: کیا؟  
 نیامت: رجمو 40 ہجار میں  
 چھمکی کو کھرید کے اُس  
 کے ساتھ بستی چھوڑ کر  
 چلا گیا۔  
 بکو: حرام ناجادی..... کتیا  
 ..... چندال ..... بدجات  
 بانو بے اختیار سینے پر ہاتھ رکھ  
 کر چیخ مارتی ہے۔ بکو گا لیاں  
 بکتے ہوئے نیامت پر لپکتا ہے  
 اور اُسے پیٹنا شروع ہو جاتا  
 ہے۔ بانو بلند آواز میں چھپر  
 میں کھڑی رو رہی ہے۔  
 بچہ نیامت کے ہاتھ سے  
 جھوٹ کر زمین پر گر کر  
 رونے لگتا ہے۔ نیامت  
 بکو سے آرام سے پٹتے ہوئے  
 بانو سے کہتی ہے۔  
 نیامت: بچے کو تو اٹھالے  
 رو رہا ہے.....  
 40 ہجار کھرچے (خرچے)  
 ہیں..... سو دا کیا ہے  
 آکھر (آخر) بچہ ہی تو  
 چاہیے تھا ہم تینوں  
 کو۔  
 بانو: چڑیل ڈائن بڑھیا  
 بانو لیاں دیتے ہوئے اترتی

رکھے..... اب پتہ نہیں کہاں  
 ہیں  
 بکو: بانو عورت..... تو اور  
 تیرے کمر..... دیکھ لوں  
 گا میں تجھے بھی۔  
 بانو اپنے صندوق کی طرف جاتا  
 ہے اور اُسے کھول کر اپنی رقم  
 نکالنے لگتا ہے۔ بانو اب صندوق  
 سے باہر کھلے ہوئے کپڑوں میں اپنی رقم ڈھونڈ رہی ہے۔ بکو کو بھی اچانک پریشانی ہونے  
 لگتی ہے۔ اُس کی رقم بھی غائب ہے۔ وہ بھی اپنے صندوق سے کپڑے اضطراب کے عالم  
 میں باہر پھینکنے لگتا ہے۔ بانو چونک  
 کر اُسے دیکھتی ہے۔  
 بانو: کیا ہوا؟  
 بکو: میری رقم (رقم) بھی  
 نہیں ہے  
 بانو: بکو..... دھیان سے  
 دیکھ..... رقم کہاں جائے  
 گی۔  
 بانو بے اختیار اُس کے صندوق  
 کے پاس چلی آتی ہے اور خود  
 بھی کپڑے باہر پھینکتے ہوئے  
 رقم کو ڈھونڈنے لگتی ہے۔ صندوق خالی ہو جاتا ہے وہ دونوں سفید چہرے کے ساتھ ایک  
 دوسرے کا منہ دیکھنے لگتے ہیں اور جھمی انہیں کمرے کے باہر ایک بچے کے کھکھلانے کی  
 آوازیں سنائی دیتے ہیں۔  
 وہ دونوں سر پٹ بھاگتے ہوئے جھونپڑی کا دروازہ کھول کر باہر آتے ہیں۔ صحن  
 میں نیامت رجمو کا منا اٹھائے کھڑی ہے۔ بکو بلند آواز میں  
 اُس سے کہتا ہے۔  
 بانو: اندر میرا اور بانو کا پیرا  
 نہیں ہے..... کسی نے چوری  
 کر لیا۔  
 نیامت: کسی نے چوری نہیں کیا  
 میں نے لیا ہے۔  
 بانو: تو نے؟  
 نیامت: میں نے سو دا کیا ہے۔  
 چوٹک کر  
 بانو: میں نے سو دا کیا ہے۔

کتیا..... چنڈال  
بدجات.....  
چپ میرا چاند..... چپ  
نہ رو..... چپ ہو  
جا..... ماں صدکے (صدقے)  
ماں واری..... چپ

40 ہجار کا بچہ.....  
40 ہجار کے تو 40 آ جاتے  
اس جیسے..... بدجات  
.....

لباس

ہے اور بچے کو زمین سے  
اٹھا کر اُسے پچکارنے لگتی  
ہے۔

بگو نیامت کے بال کھینچتے ہوئے  
اُسے ایک اور گھونسا مارتا ہے۔

نیامت مسکراتے ہوئے ہنسی رہتی  
ہے۔

// Cut //

## کردار

مرکزی	ثانوی
1- نتاشہ (35 - 40 سالہ لڑکی)	1- نینسی (45 - 50 سالہ عورت)
2- ڈیوڈ (35 - 40 سالہ مرد)	2- ٹریسا (45 - 50 سالہ عورت)
3- سارہ (4 - 5 سالہ بچی)	3- ماں (50 - 60 سالہ عورت)
	4- باپ (50 - 60 سالہ مرد)

## لوکیشنز

- 1- سکول
- 2- کانونٹ
- 3- نتاشہ کے ماں باپ کا گھر
- 4- چرچ
- 5- نتاشہ کا گھر

چھوٹی ٹیبل پر رکھتی  
ہے جہاں ناشتہ کا  
دوسرا سامان بھی  
پڑا ہوا ہے۔ وہ ان  
چیزوں کو اربخ کرتے  
ہوئے پھر آواز لگاتی  
ہے

نتاشہ: اور پلیز تلی کو بھی ساتھ ہی  
لے آنا..... تم ہوتے ہو تو  
بریک فاسٹ میں کچھ لے  
لیتی ہے ورنہ اسی طرح  
سکول چلی جائے گی.....  
میں اتنی دیر میں ٹوٹی  
کو دیکھ لوں.....

بولتے ہوئے یک  
دم کچن سے باہر جاتی ہے

// Cut //

## منظر: 1 (خواب کا منظر)

وقت : دن  
جگہ : کچن  
کردار : سسزنتاشہ

نتاشہ کچن میں اٹھ فرائی کرنے میں مصروف ہے۔ وہ دوپٹہ کندھے پر ڈال کر  
اُسے کر کے گرد باندھے ہوئے ہے اور بے حد گھریلو حیلے میں نظر آ رہی ہے وہ اٹھ بناتے  
ہوئے آواز دیتی ہے۔

نتاشہ: جلدی کرو ڈیوڈ..... دیر  
ہو رہی ہے..... ابھی بریک  
فاسٹ کرنا ہے تمہیں.....  
جلدی آ جاؤ میں بس ٹیبل  
تیار کر رہی ہوں۔

وہ اٹھ پلیٹ میں  
ڈالتے ہوئے پلیٹ  
لے جا کر کچن میں موجود

Honey don't make  
me throw you out  
of your bed-----  
See lily is already  
up. Don't know what  
has happened to you.

کی جگہوں پر رکھتی جا رہی  
ہے۔ اور ساتھ ساتھ کہہ  
رہی ہے۔ اب وہ بولتے  
ہوئے تیزی سے کھڑکیوں  
کی طرف جا رہی ہے  
اور پھر کھڑکیوں کے سامنے  
جا کر دونوں ہاتھوں  
سے کھڑکیوں کے پردے  
تیزی سے ہٹاتی ہے  
نیم تاریک کمرے میں  
یک دم تیز روشنی  
داخل ہوتی ہے۔

// Cut //

منظر: 2  
(خواب کا منظر)

وقت : دن  
جگہ : بچوں کا کمرہ  
کردار : نتاشہ

نتاشہ کمرے میں داخل ہوتی ہے، وہ اندر داخل ہوتے ہی ساتھ ساتھ باتیں بھی

کر رہی ہے  
وہ باتیں کرنے کے ساتھ  
ساتھ کارپٹ پر بکھرے  
کھلونے بھی بڑی برق  
رفتاری سے اکٹھے کرتی  
جا رہی ہے اور اس  
کی توجہ بھی بیڈ کی  
بجائے ان کھلونوں پر  
ہی ہے۔ وہ ان کھلونوں  
کو اٹھاتے ہوئے ان

نتاشہ: Come on. Get up  
Tony. You are  
getting late. Your  
bus is going to  
be here any  
minute. I don't  
want it to be  
honking around.



### منظر: 4

وقت : دن  
جگہ : ہاتھ روم  
کردار : نتاشہ

نتاشہ ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتی ہے، وہ اسی نائٹ سوٹ میں ملبوس ہے۔ اور بے حد تھکی ہوئی اور سستے ہوئے چہرے کے ساتھ ہے واٹ میسن کے سامنے لگے آئینے میں وہ اپنا عکس دیکھتی ہے اور tap کھولتے کھولتے رک جاتی ہے۔ اُس کے بالوں میں جا بجا سفید بال نظر آ رہے ہیں اور ان سفید بالوں نے اس کی عمر میں ایک دم بہت اضافہ کر دیا ہے اور چند لمحوں تک اپنے عکس پر نظریں جمائے کچھ سوچتے ہوئے غیر محسوس انداز میں اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرتی رہتی ہے۔ یوں جیسے سفید بالوں کو چھپانے کی کوشش کر رہی ہے۔ مگر پھر جیسے کچھ مایوس ہوتی ہے کچھ سفید بال چھپانے کی ہر کوشش کچھ اور نئے بال سامنے لے آتی ہے۔ وہ ایک دم بالوں کو چھوڑتے ہوئے tap کھولتی ہے اور اپنے چہرے پر پانی کے چھپاکے مارنے لگتی ہے۔ میسن پر جھک کر۔

// Cut //

### منظر: 3

وقت : رات  
جگہ : نتاشہ کا بیڈ روم  
کردار : نتاشہ

نتاشہ ایک دم نیم تاریک کمرے میں اپنے چہرے سے ایک جھٹکے سے چادر اتارتی ہے۔ اور قدرے حیرت اور بے یقینی کے عالم میں اپنے آس پاس کے ماحول کو دیکھتی ہے وہ جیسے کسی خواب سے بیدار ہوئی ہے۔ دن ہو چکا ہے مگر کھڑکیوں کے آگے پردے ہونے کی وجہ سے کمرہ ابھی تاریک ہے۔ وہ چند لمحے اسی طرح مایوسی کے عالم میں بستر پر چٹ لیٹے جیسے جیسے خواب کے بارے میں سوچتی رہتی ہے جیسے خواب کو یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ پھر ایک گہرا سانس لے کر اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ اپنے سینے پر ایک کر اس بناتے ہوئے وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتی ہے اپنے بال سمیٹتے ہوئے وہ بستر سے نیچے اترتی ہے اور کھڑکی کی طرف جا کر پردہ کھینچ دیتی ہے۔ روشنی ایک دم کمرے کو چکا چوند کر دیتی ہے۔ وہ اپنی آنکھوں کو بند کر لیتی ہے یوں جیسے روشنی اس سے برداشت نہ ہو پارہی ہو۔ باہر سبزہ اور لان نظر آ رہا ہے وہ ایک دم کھڑکی کی طرف پشت کر کے اپنے کمرے کو دیکھتی ہے۔ کمرے میں برائے نام فرنیچر نظر آ رہا ہے اور یہ بالکل سادگی سے ڈیکور بیڈ ہے۔ دیوار پر حضرت عیسیٰ اور حضرت مریم کی تصویریں نظر آ رہی ہیں نتاشہ نائٹ سوٹ میں ہے اور وہ اسی طرح خالی نظروں سے کمرے کو دیکھتی رہتی ہے۔

// Cut //

## منظر: 6

وقت : دن  
 جگہ : ڈائمنگ روم  
 کردار : نتاشہ، ٹریسا، نینسی

تینوں ناشتے کے لیے ڈائمنگ ٹیبل کے گرد ایک چھوٹے سے کمرے میں بیٹھی ہوئی ہیں۔ تینوں ہاتھ اٹھائے ہوئے یوں لگتا ہے جیسے کسی دعا کے اختتام پر بیک وقت کہتی ہیں:

تینوں: Amen

پھر تینوں ناشتہ کرنے

لگتی ہیں۔ سسٹر ٹریسا

چائے اپنے کپ میں

ڈالتے ہوئے کہتی ہے

نتاشہ نظر اٹھا کر دیکھتی ہے

پھر چپ رہتے ہوئے سلاکس

لیتی ہے۔ نینسی بے حد سرسری

انداز میں پوچھتی

نینسی: کیوں؟

ہے۔

## منظر: 5

وقت : دن  
 جگہ : نتاشہ کا بیڈ روم  
 کردار : نتاشہ

نتاشہ زن کا سفید لباس habit پہنے اپنے کمرے کے ڈیرینگ ٹیبل کے آئینے کے سامنے کھڑی اپنے سر پر پہنے جانے والے سکارف کو pin up کر رہی ہے۔ وہ ایسا کرنے کے بعد ڈیرینگ ٹیبل پر پڑی ایک چھوٹی تینج اپنے ہاتھ کے گرد لپیٹتی ہوئی کمرے کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ جاتی ہے۔

// Cut //

ٹریسا: پتہ نہیں.....  
 ٹریسا: تم اس طرح Investigate کیوں کر رہی ہو؟

ٹریسا: کیا ہوا؟..... بلڈ پریشر ہائی ہو گیا؟

ٹریسا: پتہ نہیں..... میں نے چیک نہیں پوچھا۔

ٹریسا: تم رات کو بہت دیر تک TV دیکھتی رہی؟

ٹریسا: کیوں نہیں کیا؟..... روز

کرتی ہوں..... ڈاننگ

ٹریسا: ٹیبل پر ہر دفعہ کیا بات کرتے

ہیں ہم؟.....

ٹریسا: جھگڑے کے علاوہ ڈاننگ ٹیبل

پر میں نے تمہیں کچھ بھی کرتے نہیں

دیکھا۔

ٹریسا: اس دفعہ سسٹرائیلا آئیں گی تو

میں ان سے یہ ایٹو ڈسکس

کروں گی..... تم دن بہ دن روڈ

ہوتی جا رہی ہو۔

نتاشہ اس تمام گفتگو کے درمیان بالکل چپ چاپ ناشتہ کر رہی ہے یوں جیسے وہاں کچھ بھی نہ ہو رہا ہو۔

// Cut //

ٹریسا: پتہ نہیں.....  
 ٹریسا: کیا ہوا؟..... بلڈ پریشر ہائی ہو گیا؟

ٹریسا: پتہ نہیں..... میں نے چیک نہیں کیا..... شائید.....

ٹریسا: تم رات کو بہت دیر تک TV دیکھتی رہی؟

ٹریسا: ہاں..... ایک اچھا پروگرام آ رہا تھا۔

ٹریسا: کون سا پروگرام؟

ٹریسا: نام بھول گیا..... مگر بہت Interesting پروگرام تھا۔

ٹریسا: کس چینل پر؟

ٹریسا: کس چیز کے بارے میں تھا پروگرام؟

ٹریسا: چینل مجھے یاد نہیں

ٹریسا: کس چیز کے بارے میں تھا پروگرام؟

ٹریسا: کس چیز کے بارے میں تھا پروگرام؟

ٹریسا: کس چیز کے بارے میں تھا پروگرام؟

دوبارہ سرسری انداز میں

اسی طرح بولتی جاتی ہے۔

ٹریسا سے پوچھتی ہے۔

دوپہلی لیتے ہوئے ٹریسا کچھ دیر چپ

رہ کر جیسے نام یاد کرنے کی کوشش

کرتی رہتی ہے پھر کہتی ہے۔

ایک دفعہ پھر یاد کرنے کی کوشش کرتی

ہے پھر کہتی ہے

## منظر: 8

وقت : دن  
جگہ : کلاس روم  
کردار : نتاشہ، ڈیوڈ، سارہ

نتاشہ پریپ کے ایک کلاس روم میں کھڑی ایک rhyme گانے میں مصروف ہے۔ وہ اس پر اپنی act بھی کر رہی ہے

If you are happy : نتاشہ : اس کے ساتھ کلاس  
And you know it کے تمام بچے بھی  
clap your hands کھڑے گانے میں مصروف  
// ہیں۔  
//  
//

If you're happy  
And you know it  
And you really  
want to show it  
If you're happy

## منظر: 7

وقت : دن  
جگہ : سکول  
کردار : نتاشہ، چند دوسرے کولیگ

نتاشہ چند کتابیں ہاتھ میں پکڑے سکول کے ایک کمرے کی طرف جاتے ہوئے رستے میں بہت سے لوگوں کو مسکراتے ہوئے ہیلو ہائے کر رہی ہے۔

نتاشہ : Good Morning!

How are you?

وہ یہ جملہ کلاس تک جاتے ہوئے اپنے بہت سے کولیگز سے کہتی اور سنتی ہے۔ اس وقت وہ بے حد خوش اور مطمئن نظر آ رہی ہے۔

// Cut //

ایک ہفتہ پہلے ہی میری

پوسٹنگ یہاں ہوئی ہے

Welcome to your :نتاشہ:

new school Sarah!

بہتر ہوتا اگر آپ اپنے ساتھ

سارہ کی مٹی کو بھی

لے آتے۔

ڈیوڈ: نہیں لاسکتا تھا۔

نتاشہ: کیوں؟

ڈیوڈ: She is dead.

نتاشہ: Oh \_\_\_ I'm sorry.

ڈیوڈ: It's alright.

دو ماہ پہلے ایک ایکسٹرنٹ

میں ربیکا کی ڈیٹھ ہو گئی

نتاشہ: I \_\_\_ I

I'm really sorry.

ڈیوڈ: سارہ پہلے ربیکا کے ساتھ

بہت اٹیچڈ تھی..... اب میرے

ساتھ ہو گئی ہے..... وہ

ابھی بھی سارہ کی

طرف متوجہ ہے

نظر اٹھا کر ڈیوڈ

سے کہتے ہوئے

دوبارہ سارہ کو

دیکھتی ہے۔

ڈیوڈ یک دم

قدرے افسردگی

سے کہتا ہے۔

نتاشہ یک دم چونک

کر سیدھی ہو جاتی

ہے۔

ہکلاتے ہوئے

سارہ کو دیکھتے

ہوئے اس کے

بالوں پر ہاتھ پھیرتے

And you know it

Clap your hands

تجھی دروازے پر ڈیوڈ

سارہ کو گود میں اٹھائے نمودار ہوتا ہے۔ سارہ بلند آواز سے رورہی ہے۔ اور ڈیوڈ پریشان نظر

آ رہا ہے۔ وہ اسے خاموش کروانے کی کوشش کر رہا ہے اس کے کلاس کے دروازے میں

نمودار ہوتے ہی سارہ کلاس کے اندر جھانکتی ہے اور چند لمحوں کے لیے بچوں کو گاتا دیکھ کر

خاموش ہو جاتی ہے۔ نتاشہ اسے دیکھ لیتی ہے۔ اور اسی طرح بچوں کو گاتا چھوڑ کر کلاس سے

باہر آتی ہے۔

نتاشہ: گڈ مارننگ

ڈیوڈ: گڈ مارننگ

نتاشہ: Can I help you?

مسکراتے ہوئے سارہ اور

ڈیوڈ کو دیکھتے ہوئے

ڈیوڈ سارہ کو نیچے

ڈیوڈ: I hope so.....

اُتارتا ہے اور وہ اس

کی ٹانگوں سے چپک

جاتی ہے۔

I' m David Sister

and this is my

daughter, Sarah.

نتاشہ: Is she

a new comer?

ڈیوڈ: Yes.

نتاشہ: I see..... گڈ مارننگ سارہ

قدرے جھک کر سارہ

کی طرف متوجہ ہوتے

ہوئے جو کچھ اور ڈیوڈ

کے ساتھ چپکتی ہے۔

ڈیوڈ: میں اسلام آباد سے آیا ہوں

## منظر: 9

دن : وقت  
کورڈور : جگہ  
نتاشہ، ڈیوڈ : کردار

نتاشہ کورڈور میں جارہی ہے جب اسے اپنے عقب میں ڈیوڈ کی آواز آتی ہے۔  
ڈیوڈ: سسر

وہ یک دم پلٹتی ہے اور  
پھر ڈیوڈ کو دیکھ کر کچھ  
حیرانی سے کہتی ہے۔

نتاشہ: آپ ابھی تک  
یہیں ہیں؟

ڈیوڈ: ہاں..... میں بس  
پریشان تھا کہ اگر  
کہیں میں چلا گیا تو  
سارہ بعد میں رونے  
لگے گی۔

نتاشہ: آپ پریشان نہ ہوں  
اگر وہ رونے بھی لگی

مسکرا کر

ہوئے  
مجھ سے الگ نہیں رہ سکتی

.....میری تو سمجھ میں نہیں

آ رہا کہ میں اسے سکول

میں اکیلا کیسے چھوڑوں.....

نتاشہ: Don't worry David.

I can take care of

her.

ڈیوڈ: I'll be more than

glad if you could do that.

نتاشہ: آؤ سارہ اندر کلاس میں

چلیں.....

ڈیوڈ: جاؤ بیٹا پاپا یہیں کھڑے ہیں

سارہ کا بازو زنی  
سے پکڑتے ہوئے

ہلکی سی مسکراہٹ

کے ساتھ

سارہ نتاشہ کو دیکھتی ہے

سارہ کو نتاشہ کی

طرف کرتے ہوئے

سارہ کچھ دیر ابھی نظروں سے نتاشہ کو دیکھتی ہے پھر اس کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے جو نتاشہ نے بڑھا رکھا ہے۔

نتاشہ مسکراتی ہے۔

نتاشہ: Good girl.

اسے لے کر اندر کلاس میں جاتے ہوئے ڈیوڈ کو دیکھ کر مسکراتی ہے ڈیوڈ آہستہ آہستہ دروازے سے ہٹ جاتا ہے۔ اور کھڑکیوں کے سامنے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ نتاشہ سارہ کو کلاس سے اشر و ڈیوڈس کردار ہی ہے۔

// Cut //

نتاشہ: سسزنتاشہ  
 ڈیوڈ: تھینک یونٹاشہ  
 .....سوری سسزنتاشہ

روانی میں کہتا ہے  
 پھر یک دم گھبرا کر تھج کرتا ہے  
 نتاشہ چند لمحوں کے لیے  
 بالکل ساکت ہو  
 جاتی ہے۔  
 ڈیوڈ مڑ کر  
 دور کوریڈور میں  
 اس کمرے کے  
 دروازے کی  
 طرف دیکھتا ہے  
 جہاں سارہ ہے۔  
 پھر قدم آگے  
 بڑھاتے ہوئے  
 نتاشہ سے کہتا ہے  
 مہضم آواز میں اسے  
 دیکھتے ہوئے کہتی ہے اور دور اس کو جاتا ہوا دیکھتی رہتی ہے

// Cut //

تو ہم لوگ اسے سنبھال  
 لیں گے..... بچے سکولز  
 میں اکثر روتے ہیں۔  
 ڈیوڈ: آپ کو یقین ہے میری  
 ضرورت نہیں پڑے  
 گی؟  
 نتاشہ: بالکل یقین ہے۔  
 ڈیوڈ: یہ میرا کارڈ ہے اس  
 پر میرا سیل فون  
 نمبر بھی ہے اگر وہ  
 کبھی بھی روئے تو آپ  
 مجھے کال کریں میں  
 فوراً آ جاؤں گا۔  
 نتاشہ: وہ نہیں روئے گی..... آپ  
 جاسکتے ہیں.....  
 ڈیوڈ: لیکن کوئی اور پرابلم بھی  
 تو ہو سکتی ہے اسے۔  
 نتاشہ: میں اسے بھی دیکھ لوں  
 گی..... آپ پریشان  
 نہ ہوں۔  
 ڈیوڈ: Thank you.....  
 میں آپ کا نام جان سکتا  
 ہوں؟

کنفیوزڈ

اپنا کارڈ والٹ سے  
 نکال کر

پورے یقین سے کہتے  
 ہوئے مسکراتے ہوئے  
 کارڈ لے لیتی ہے

## منظر: 11

وقت : دن  
جگہ : کلاس روم  
کردار : نتاشہ، سارہ

نتاشہ کے اردگرد سارے بچے بیٹھے ہوئے ہیں ان میں سے کچھ کھلونے بھی پکڑے ہوتے ہیں نتاشہ کے بالکل پاس سارہ بیٹھی ہوئی ہے اور نتاشہ ہاتھ میں ایک ستوری بک پکڑے کہانی سنانے میں مصروف ہے

Once upon a time : نتاشہ : وہ کہانی سناتے ہوئے  
there was a girl. Small پر زور دیتے ہوئے  
..... a "small" girl. ہاتھ کے اشارے سے  
The girl lived in Small ہر بار بچوں کو  
a house..... a کا معنی سمجھانے کی  
"small" house. The کوشش کر رہی ہے۔  
house was in a اور ہر بار Small کا  
village..... لفظ آنے پر بچے کھلکھلاتے  
a "small" village. ہوئے انگلی اور

## منظر: 10

وقت : دن  
جگہ : لائبریری  
کردار : نتاشہ

نتاشہ لائبریری میں ایک کتاب اپنے سامنے کھولے بیٹھی ہے مگر اس کے ذہن میں بار بار ڈیوڈ اور سارہ کے ساتھ اس کی ملاقات آ رہی ہے اور پھر ڈیوڈ کا خالی نتاشہ کہنا اس کے کانوں میں بار بار گونج رہا ہے اسے کتاب کے صفحے میں اس ملاقات کا سین نظر آ رہا ہے۔

// Cut //



The village was  
near a river.....  
a "small" river.

انگوٹھے کے اشارے  
سے Small یا آواز بلند  
کہتے ہیں، سارہ بھی  
یہی کرنے میں مصروف  
ہے اور بے حد مسرور  
نظر آ رہی ہے۔

## منظر: 12

دن : وقت  
پلے گراؤنڈ : جگہ  
نتاشہ، سارہ : کردار

// Cut //

نتاشہ سارہ اور باقی بچوں  
کے ساتھ پلے گراؤنڈ میں  
ہے۔ بچے اور سارہ مختلف  
جھولوں پر نظر آ رہے ہیں  
نتاشہ سارہ کے پاس  
کھڑی اسے ہدایات دیتی  
ہوئی نظر آ رہی ہے

// Cut //

کچھ سنجیدہ ہو جاتی ہے  
نتاشہ: لنچ کس نے دیا؟.....  
پاپانے؟

سارہ سر ہلاتی ہے۔  
نتاشہ مسکرانے کی کوشش کرتے  
ہوئے اس کے سامنے  
لنچ باکس رکھ کر اس سے  
کہتی ہے۔

نتاشہ: لنچ کرنا شروع کریں۔

سارہ: I don't like it.

وہ لنچ باکس پر ایک نظر  
دوڑا کر نتاشہ سے کہتی ہے

نتاشہ چپ چاپ اس کا چہرہ دیکھتی ہے۔ اس کے چہرے پر تاسف ہے۔

// Cut //

### منظر: 13

وقت : دن  
جگہ : کلاس روم  
کردار : نتاشہ، سارہ

تمام بچے اپنے لنچ باکس کھولے لنچ کرنے میں مصروف ہیں۔ نتاشہ باری باری تمام بچوں کے پاس جا کر انہیں ان کے لنچ کے بارے میں ہدایات دے رہی ہے۔ پھر وہ سارہ کے پاس جاتی ہے اور اس کے پاس ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہتی ہے۔

نتاشہ: آپ کا لنچ باکس کہاں

ہے سارہ؟

سارہ کچھ کہنے کی بجائے اپنے بیگ سے ایک لنچ باکس نکال لیتی ہے۔ نتاشہ لنچ باکس اس کے ہاتھ سے لے کر اسے کھولتی ہے۔

اس کے اندر بسکٹ

کا ایک پیکٹ، ایک

چاکلیٹ اور بازار

کے چہس نظر آرہے

ہیں نتاشہ لنچ

کی چیزوں کو دیکھتے ہوئے

ہوگی۔

نتاشہ: ..... نہیں سارہ

نے تنگ نہیں کیا۔

ڈیوڈ: سارہ روئی بھی نہیں؟

نتاشہ: ..... نہیں

She is a good

girl.

ڈیوڈ: Yes. She is

..... کیوں سارہ آپ کو

سکول اچھا لگا؟

سارہ: ہاں

ڈیوڈ: اور ٹیچر؟

سارہ: وہ بھی۔

نتاشہ: تو سارہ کل سکول آرہی ہے

نا؟

سارہ مسکراتے

سر ہلاتی ہے۔

ڈیوڈ: .....thank you

نتاشہ: You are welcome.

آپ سارہ کو کل سے پراپر

لینج بنا کر دیا کریں.....

اسے بسکٹس اور ذہ چیزیں

پسند نہیں ہیں جو آپ نے

آج اسے دی ہیں۔

پھر یک دم موضوع

بدل کر

## منظر: 14

وقت : دن

جگہ : کوریڈور

کردار : نتاشہ، ڈیوڈ، سارہ

نتاشہ بچوں کو لائن میں کلاس سے باہر نکال رہی ہے۔

تنبھی ڈیوڈ آگے آتا ہے اور سارہ بھاگ کر اس کی طرف جاتی ہے۔

سارہ: پاپا

ڈیوڈ مسکراتے ہوئے

سارہ کو اٹھالیتا ہے۔

نتاشہ آخری بچے کو

باہر نکالتے ہوئے

ڈیوڈ سے کہتی ہے۔

نتاشہ: گڈ آفٹرنون

ڈیوڈ: گڈ آفٹرنون..... میں

سارا دن آپ کی کال

کا انتظار کرتا رہا۔

نتاشہ: کیوں؟

ڈیوڈ: میں نے سوچا سارہ

آپ کو تنگ کر رہی

بے اختیار

سارہ کا منہ چومتے

ہوئے

### منظر: 15

وقت : دن  
جگہ : چرچ  
کردار : نتاشہ

نتاشہ چرچ میں آلٹرز کے سامنے بیٹھی اپنے سینے پر کراس بناتی ہوئی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی شبیہ پر نظر میں جمائے ہوئے ہے۔ کیمرہ کراس پر مصلوب شبیہ کو سر سے لے کر پاؤں تک دکھاتا ہے۔ پھر کیمرہ اسی طرح نتاشہ کو سر سے پاؤں تک دکھاتا ہے۔

// Cut //

کچھ حیرانگی سے ڈیوڈ: میں سارہ کو کیا بنا کر دوں؟

نتاشہ: سینڈوچ..... فرنیچ فرائیز.....

ڈیوڈ: I will try \_\_\_ ok

کوئی خیال آنے پر افسردگی سے

..... مجھے کوئی نہیں آتی

ریکا کے ہوتے ہوئے میں

کبھی کچن میں نہیں گیا.....

مگر میں کوشش کروں گا۔

نتاشہ: اگر آپ کوئی نہیں کر سکتے

تو کسی اور سے کہیں کہ وہ سارہ

کا لُچ تیار کر دے

ڈیوڈ: کوئی اور نہیں ہے..... میں

یہاں اکیلا رہتا ہوں.....

میں اور سارہ.....

Thank you for your help.

ڈیوڈ: گڈ بائے

کہتے ہوئے جاتا

ہے۔ نتاشہ اسے

جاتا دیکھتی رہتی

ہے۔

// Cut //

## منظر: 17

وقت : دن  
جگہ : وزیر زردم  
کردار : نتاشہ، باپ، ماں

نتاشہ کمرے میں داخل ہوتی ہے تو وہاں بیٹھے اس کے ماں باپ دونوں کھڑے ہو جاتے ہیں۔

نتاشہ: گڈ آفزونون  
کہتے ہوئے ماں کی طرف جاتی ہے وہ بڑی عقیدت سے پہلے اس کا ہاتھ چومتی ہے پھر اس کے گلے میں لٹکا ہوا کراس چومتی ہے

ماں: کیسی ہے میری بیٹی؟  
نتاشہ: میں ٹھیک ہوں آپ دونوں کیسے ہیں؟  
ماں سے مل کر باپ سے ملتی ہے۔ باپ بھی اسی طرح اس کا ہاتھ اور کراس چوم کر اسے گلے سے لگاتا ہے

نتاشہ: بیٹھیں ابا..... آج تو

## منظر: 16

وقت : دن  
جگہ : کاونٹ کا صحن  
کردار : سسز نتاشہ، سسز نینسی

نتاشہ کاونٹ کے بیرونی دروازے سے اندر داخل ہوتی ہے جب سسز نینسی اسے دیکھتے ہی کہتی ہے

نینسی: سسز نتاشہ تمہارے پیرٹس آئے ہیں۔

نتاشہ قدرے چونک کر اسے دیکھتی ہے۔ پھر دور ایک کمرے کے دروازے کی طرف دیکھتی ہے۔

// Cut //

مشینی انداز میں: متاشہ: ہاں سب ٹھیک جا رہا ہے  
 بات کاٹ کر: ماں: یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے..... کانوٹ میں تو سب ٹھیک ہی جا رہا ہو گا۔  
 ہلکا سا ہنس کر: باپ: ہاں..... میں بھی خواہ مخواہ ہی اس طرح کا سوال کرتا ہوں اس بار تو صحت بھی بہت اچھی لگ رہی ہے بیٹا۔  
 مسکرا کر: متاشہ: آپ کو اچھی لگ رہی ہے تو اچھی ہی ہوگی۔  
 شوہر کو کچھ ڈانٹ کر: ماں: کانوٹ میں صحت اچھی نہیں ہوگی تو اور کہاں ہوگی..... ہر طرح کا آرام ہے اسے یہاں مجید..... پہلی دفعہ تو وہ بیمار ہوگئی تھی اس لیے کمزور لگی۔  
 باپ: اب تو سر میں وہ درد نہیں ہوتا بیٹا؟  
 متاشہ: نہیں..... اب سب کچھ ٹھیک ہے..... جبک کا فون آتا ہے؟  
 باپ: ہاں ہر ہفتے آتا ہے.....  
 متاشہ: بہت عرصہ ہو گیا مجھے خط

مجھے بتائے بغیر آگئے آپ لوگ..... مجھے اطلاع بھی نہیں دی۔  
 ماں: بس ہم نے سوچا اسی طرح جا کر تمہیں حیران کریں۔  
 متاشہ کی نظر مٹھائی کے ایک پیکٹ پر پڑتی ہے: متاشہ: یہ مٹھائی کس لیے ہے؟  
 ماں: تمہارا منہ میٹھا کرنے کے لیے لائے ہیں فری کی شادی طے کر دی ہے۔  
 ایک لمحہ کے لیے متاشہ کا چہرہ کچھ پھیکا پڑتا ہے پھر وہ مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہتی ہے۔  
 متاشہ: اوہ..... اچھا..... کب؟  
 باپ: ایک ہفتہ پہلے..... اچھا لڑکا ہے..... کویت میں انجینئر ہے۔  
 متاشہ: اچھا..... بہت خوشی ہوئی مجھے.....  
 ماں: بس یہ سب Jesus کی مہربانی ہے..... آخری ذمہ داری بھی سر سے اتر رہی ہے۔  
 باپ: تم بتاؤ یہاں سب ٹھیک جا رہا ہے؟

## منظر: 18

وقت : دن  
جگہ : سنگ روم  
کردار : نتاشہ، ٹریسا، نینسی

ٹریسا اور نینسی TV کے سامنے بیٹھی ہوئی ہیں۔ نتاشہ ان کے سامنے مٹھائی کا ڈبہ کھولے ہوئے کھڑی ہے۔

ٹریسا: یہ کس چیز کی مٹھائی ہے؟  
نتاشہ: میری بہن کی بات طے ہوئی ہے۔

نینسی: Congrats..... یہ آخری بہن تھی نا؟

نتاشہ: ہاں  
ٹریسا: پھر تو تمہاری طرف سے بھی مٹھائی due ہے نتاشہ  
..... یہ تو تمہارے پیرنٹس لائے ہیں۔

نتاشہ: Any time مسکراتے ہوئے ڈبہ

نہیں لکھا اس نے

باپ: تمہارا بھائی بہت مصروف

ہو گیا ہے امریکہ میں.....

خط لکھنے کا وقت کہاں

ملتا ہے اسے!

نتاشہ: پھر فون کر لیتا مجھے۔

باپ: اس بار فون آئے گا تو

میں کہوں گا اس سے

نتاشہ: اور جوزف اس نے بھی

بہت عرصہ ہوا مجھے فون نہیں

کیا۔

ماں: ہاں..... وہ بھی بہت مصروف

ہے روزی کے ساتھ گھر

شفٹ کر لیا ہے اس نے

..... ہمارے یہاں بھی آنا جانا

کچھ کم ہو گیا ہے..... ایسا ہی

ہوتا ہے بیٹا جب سب اپنے

اپنے کاموں میں مصروف

ہو جاتے ہیں تو ایک دوسرے

کے لیے وقت کہاں رہتا ہے

نتاشہ چپ چاپ ماں کا چہرہ دیکھتی رہتی ہے۔

// Cut //

بند کرتی ہے۔

## منظر: 19

دن : وقت  
کچن : جگہ  
نتاشہ : کردار

نتاشہ کچن میں ایک  
کپ میں کافی beat  
کرنے میں مصروف  
ہے۔ اس کے سامنے  
کچن ٹیبل پر مٹھائی  
کا ڈبہ پڑا ہوا ہے  
کافی beat کرتے کرتے  
اس کی نظر اس پر  
پڑتی ہے  
پھر اسے ماضی  
کا ایک سین یاد آنے  
لگتا ہے۔

// Intercut //

ٹریسا: سب بہن بھائیوں کی شادی

ہو جائے گی اب؟

نتاشہ: نہیں بس ایک بھائی

unmarried ہے..... لیکن

وہ سٹیٹس میں ہے۔ وہیں

شادی کر لے گا.....

ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ

He has a girl friend

there.

نینسی: کافی طے گی نتاشہ؟

Sure..... why not! نتاشہ:

مسکرا کر

// Cut //



بننا چاہتی ہوں  
 باپ: ڈاکٹر بننے کے لیے روپے  
 کی ضرورت ہوتی ہے  
 ..... روپیہ کہاں سے  
 آئے گا؟  
 نتاشہ: سسٹر ہیلن نے وعدہ کیا  
 ہے کہ اگر میرے اچھے  
 مارکس آئیں گے تو  
 وہ قادر سے بات کر  
 کے میرے لیے سکارلشپ  
 کا بندوبست کر دیں گی۔  
 باپ: تمہیں سکارلشپ ملے گا  
 تو صرف تمہارا فائدہ ہو  
 گا..... کبھی باقی بہن بھائیوں  
 کا سوچا ہے تم نے؟  
 نتاشہ: ابا.....  
 ماں: بڑی اولاد تو ماں باپ کا بوجھ  
 بنتی ہے..... اور تم.....  
 نتاشہ: میں بھی بوجھ بنتوں گی مگر  
 nun بن کر نہیں۔  
 ماں: آخر nun بننے میں کیا اعتراض ہے تمہیں؟  
 نتاشہ: مجھے نہیں پتہ۔

// Cut //

## منظر: 20 (سترہ سال پہلے)

وقت : رات  
 جگہ : ایک ٹوٹے پھوٹے گھر کا صحن  
 کردار : نتاشہ، ماں، باپ

نتاشہ صحن کے ایک تخت پر بیٹھی بے حد شاکڈ اپنے ماں باپ کا چہرہ دیکھتے  
 ہوئے کہہ رہی ہے۔  
 نتاشہ: پر ابا میں تو nun بننا  
 نہیں چاہتی۔  
 باپ: مگر ہم تو بنانا چاہتے ہیں  
 نتاشہ: پر میں نہیں بننا چاہتی۔  
 ماں: سسٹر ہیلن نے کہا ہے  
 خوشی سے کہ نتاشہ میں بڑی  
 روحانیت ہے یہ بہت  
 آگے جاسکتی ہے۔  
 نتاشہ: پر ماں میں nun بننا نہیں  
 چاہتی..... میں ڈاکٹر

بے حد مضطرب

## منظر: 21

وقت : رات  
جگہ : نتاشہ کا بیڈروم  
کردار : نتاشہ

## منظر: 19

وقت : دن  
جگہ : کچن  
کردار : نتاشہ

نتاشہ اپنے بیڈروم میں بیڈ پر بیٹھی بائبل پڑھ رہی ہے۔ بائبل پڑھتے پڑھتے وہ کوئی خیال آنے پر جیسے چوکتی ہے پھر وہ بائبل کو بند کر کے سائینڈ ٹیبل پر پڑا اپنا ایک چھوٹا سا لیڈیز پرس اٹھاتی ہے اور اسے کھول کر اس میں سے ایک کارڈ نکال لیتی ہے۔ وہ ڈیوڈ کا وزینگ کارڈ ہے۔ وہ چند لمے پلکیں جھپکائے بغیر اس کارڈ کو دیکھتی رہتی ہے۔ پھر غیر محسوس انداز میں ڈیوڈ کے نام پر اپنی انگلی پھیرتی ہے۔ اسے ماضی کا ایک سین یاد آنے لگتا ہے۔

نتاشہ کی beat کرتے کرتے یک دم جیسے چونک جاتی ہے۔ اس کی آنکھیں پانی سے بھری ہوئی ہیں۔ وہ الٹے ہاتھ سے اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے کافی کو دیکھتی ہے۔

// Cut //

// Intercut //

..... اور اس عمر کے لڑکے  
 ہر لڑکی کو یہی کہتے ہیں کہ  
 وہ اسے اچھی لگتی ہے۔  
 معمولی ڈیسینر ہی سہی مگر  
 ہم سے بہتر گھر ہے اس کا  
 ..... ہمارے جیسے برے حالات  
 نہیں ہیں اس کے۔  
 تم کس قدر خود غرض ہو گئی  
 ہونتا ہے..... صرف اپنا  
 سوچ رہی ہو..... صرف  
 اپنا.....  
 اماں اپنا کہاں سوچ رہی  
 ہوں..... میری شادی ہو  
 گی تو آپ کا بوجھ بھی تو کم  
 ہوگا۔  
 کیا بوجھ کم ہوگا..... چار چھ بچے  
 پیدا کر کے مار پیٹ کے بعد ہمارے  
 گھر آیا کرو گی  
 ..... ایسا نہیں ہوگا اماں  
 ..... آرزو کی بیٹی  
 ننھی کو دیکھو..... اس کے ماں  
 باپ نے اسے ایک بار بننے  
 کے لیے کہا..... وہ بن گئی.....  
 اس نے ایک لفظ نہیں بولا

بات کاٹ کر

نتاشہ:

ناراضگی سے

ماں:

ناراضگی سے

ماں:

بات کاٹ کر

نتاشہ:

بات کرتے ہوئے

ماں:

## منظر: 22

(سترہ سال پہلے)

وقت : دن  
 جگہ : صحن (ٹوٹا پھوٹا)  
 کردار : نتاشہ، ماں

دونوں صحن کے ایک کونے میں پڑے تیل کے ایک چولہے کے پاس بیٹھی ہوئی ہیں۔ ماں  
 روٹیاں پکا رہی ہے۔ اور بے حد غصے میں نتاشہ سے کہہ رہی ہے۔  
 جو بے حد خائف نظر آ رہی ہے ماں: ڈیوڈ سے شادی.....؟  
 تمہارا دماغ ٹھیک ہے؟  
 نتاشہ: اس میں دماغ خراب ہونے  
 والی کیا بات ہے اماں.....  
 ڈیوڈ اچھا لگتا ہے مجھے.....  
 اور وہ بھی مجھے پسند  
 کرتا ہے۔  
 ماں: ایک معمولی ڈیسینر ہے وہ  
 ..... دو ہزار لیتا ہے وہ

ناراضگی سے

## منظر: 23

(ماضی)

وقت : دن  
جگہ : چھوٹا سا کمرہ  
کردار : نتاشہ

نتاشہ چھوٹے سے بوسیدہ کمرے کے ایک کونے میں چار پائی پر ایک کتاب ہاتھ میں لیے بیٹھی ہے۔ وہ کتاب کھول کر اس کے اندر سے ایک تصویر نکالتی ہے۔ اس کے گالوں پر آنسو بہہ رہے ہیں تصویر ایک معمولی صورت نوجوان کی ہے۔ نتاشہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہتی ہے۔ پھر تصویر کے ٹکڑے کرنے لگتی ہے۔ وہ تصویر کے پہلے بڑے پھر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کرتی ہے۔

// Cut //

بات کاٹ کر : نتاشہ: اماں پلیز..... میں سن نہیں بن سکتی

اسی طرح بات جاری رکھتے ہوئے : ماں: اور جب سے سن بنی ہے وہ پوری کیونٹی عزت کرنے لگی

ہے اس کے ماں باپ کی

.....اپنے بھائی کو ملازمت

دلوائی ہے اس نے فادر کو

کہہ کر..... اب گھر کی مرمت

کے لیے ادا دلے کر دی ہے

..... اور ایک ہماری بیٹی ہے

بے حد بے بسی سے : نتاشہ: اماں میں دنیا نہیں چھوڑ

سکتی.....

ترکی بہ ترکی : ماں: ماں باپ اور بہن بھائیوں

کے لیے بھی نہیں

دونوں آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ایک دوسرے کو دیکھتی رہتی ہیں۔

// Cut //

## منظر: 24

وقت : دن  
جگہ : لوگ روم  
کردار : نتاشہ، نینسی، ٹریا

## منظر: 21

وقت : رات  
جگہ : نتاشہ کا کمرہ  
کردار : نتاشہ

نتاشہ اور ٹریا ایک ہی صوفے پر بیٹھی TV دیکھ رہی ہیں جب نینسی اندر داخل ہوتی ہے۔

وہ آتے ہی ایک صوفہ کی طرف جاتی ہے اور بیٹھنے سے پہلے صوفہ کو اچھی طرح جھاڑتی ہے۔ پھر اپنے کپڑوں کو بہت سنبھال کر وہاں بیٹھتی ہے۔

ٹریا اور نتاشہ TV دیکھ رہی ہیں TV پر کوئی میوزک کا پروگرام چل رہا ہے۔ نینسی کی نظر بیٹھنے کے بعد TV پر جاتی ہے۔ پھر وہ یک دم اٹھ

کر ایک ٹشو نکالتی نینسی: پیہ نہیں برکت کس طرح

ہوئی TV کی طرف صفائی کرتی ہے۔

جاتی ہے اور TV ہر چیز اسی طرح گندی

کی سکرین صاف ہے۔

کرنے لگتی ہے۔

ٹریا اور نتاشہ کچھ ناگواری سے اُس کی اس حرکت کو دیکھتی ہیں مگر خاموش رہتی

ہیں۔

کیمرہ نتاشہ کے ہاتھ میں پکڑے کارڈ کو فوکس کیے ہوئے ہے۔ کارڈ کو چند لمحے بعد نتاشہ یوں پکڑتی ہے جیسے اسے پھاڑنا چاہتی ہو مگر پھر وہ رک جاتی ہے یوں جیسے ایسا نہ کر پارہی ہو۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیرتی نظر آ رہی ہے۔

// Cut //

TV کی سکرین صاف کرنے کے بعد نینسی TV کے ارد گرد کا حصہ بھی صاف کرتی ہے۔ پھر وہ اُسے صاف کرنے کے بعد نشو کوڑے کی ٹوکری میں پھینکنے کے بعد دوبارہ صوفے کی طرف آتی ہے اور بیٹھ جاتی ہے مگر تبھی اُس کی نظر دیوار پر لگی ایک تصویر کی طرف جاتی ہے۔ وہ پھر اُٹھ کر بڑبڑاتے ہوئے تصویر کی طرف جاتی ہے اور اسے سیدھا کرتے ہوئے پھر جیسے کچھ گرد محسوس کرتی ہے اور دوبارہ نشو نکال کر تصویر کا فریم صاف کرنے لگتی ہے۔

## منظر: 25

وقت : دن  
جگہ : سکول کا گیٹ  
کردار : نتاشہ، ڈیوڈ، سارہ

// Cut //

نتاشہ گیٹ سے اندر داخل ہوتی ہے اور اپنے سے کچھ فاصلے پر آگے چلتے ہوئے ڈیوڈ کو دیکھتی ہے وہ سارہ کو کلاس کی طرف لے کر جا رہا ہے۔ سارہ سے بات کرتے کرتے وہ مڑ کر دیکھتا ہے اور نتاشہ کو عقب میں آتے دیکھ کر رُک جاتا ہے۔ اور مسکراتا ہے۔ نتاشہ بھی مسکراتے ہوئے قریب چلی جاتی ہے۔

نتاشہ: گڈ مارننگ

ڈیوڈ: گڈ مارننگ

نتاشہ: گڈ مارننگ

سارہ: گڈ مارننگ.....

نتاشہ: لائیں مجھے ویں سارہ

کابیک..... میں لے جاتی

ڈیوڈ سے سارہ کابیک لیتے ہوئے ہوں اسے کلاس میں

بیک دیتے ہوئے نتاشہ ڈیوڈ: thanks

کو غور سے دیکھتا ہے

## منظر: 26

وقت : رات  
جگہ : چرچ  
کردار : نتاشہ

نتاشہ آلٹر کے سامنے گھٹنے ٹیکے بچوں کی طرح رو رہی ہے۔ وہ ساتھ ساتھ دونوں ہاتھ جوڑے دعا کرتے ہوئے بول بھی رہی ہے۔

نتاشہ: Jesus Christ please

save me from this

sin. Please save my

soul.

میں ایسا کچھ نہیں کرنا چاہتی

جس پر میں بعد میں پچھتاؤں

..... مجھے اتنا کمزور مت

ہونے دیں کہ میری زندگی میں غلطی کا کوئی

لمحہ آجائے..... پلیز..... پلیز

وہ اب اپنا ہاتھ بھی آلٹر پر ٹیک دیتی ہے اور کچھ اور زیادہ رونے لگتی ہے۔

// Cut //

وہ اس کی نظریں محسوس

کرتی ہے مگر نظر انداز کرتی ہے۔ ڈیوڈ:

سارہ نے بتایا کل آپ نے

اپنا لُچ اس کے ساتھ share کیا تھا۔

نتاشہ: یہ ایسی اہم بات نہیں

ڈیوڈ: میرے لیے اہم ہے.....

Thank you

نتاشہ: اس کی ضرورت نہیں.....

ڈیوڈ: میں نے آج سارہ کے لئے لُچ بنایا ہے۔

نتاشہ: اور میں بھی بنا کر لائی ہوں

مسکراتے ہوئے سارہ  
کو دیکھ کر

ڈیوڈ: آپ کو تکلیف ہوئی ہوگی

نتاشہ: نہیں..... کیوں ہوگی

ڈیوڈ: سارہ کو آپ بہت اچھی لگی ہیں۔

نتاشہ: Really?

سارہ کو دیکھتے ہوئے  
مسکراتی ہے۔

ڈیوڈ: اس کو آپ ربیکا کی طرح

لگی ہیں

آپ کی smile اور آواز

ربیکا جیسی ہے۔

یک دم پزل ہوتی ہے

نتاشہ: I think we are getting

late.

یک دم گھبرا کر نظر

چرا کر سارہ

کا ہاتھ پکڑتے ہوئے دور کلاس کے دروازے کی طرف دیکھتی ہوئی قدم بڑھاتی ہے۔ ڈیوڈ

خاموش رہتا ہے اور اسے جاتا دیکھتا رہتا ہے۔

// Cut //

## منظر: 28

(ماضی)

وقت : دن  
جگہ : نتاشہ کے ماں باپ کا گھر  
کردار : ماں، باپ، نتاشہ

نتاشہ صحن میں کپڑے دھو رہی ہے جب بیرونی دروازہ کھول کر اس کا باپ اندر آتا ہے۔ اس کے سارے کپڑے پھٹے ہوتے ہیں اور اس کے سر سے خون نکل رہا ہے۔ نتاشہ اس کو دیکھتے ہی کپڑے چھوڑ کر بے اختیار اٹھ کر اس کی طرف جاتی ہے اور گھبرا کر رونے لگتی ہے

نتاشہ: ابا..... ابا..... کیا ہوا؟

اس کا باپ صحن کی چارپائی پر تھکے ہوئے انداز میں بیٹھ جاتا ہے۔ نتاشہ پاس آ جاتی ہے تبھی اندر کمرے سے اس کی ماں باہر نکلتی ہے اور اپنے شوہر کی حالت دیکھ کر گھبرا جاتی ہے۔

ماں: کیا ہوا؟..... کیا ہوا؟  
باپ: جو شوانے پیٹا ہے مجھے  
ماں: پانی لاؤ نتاشہ.....  
پانی لا کر دو باپ کو

## منظر: 27

وقت : رات  
جگہ : سینگ روم  
کردار : نتاشہ، نینسی، ٹریسا

تینوں بیٹھی TV دیکھ رہی ہیں جس پر ہیرو اور ہیروئن کوئی رومانٹک سین کر رہے ہیں: نتاشہ بے حد بھی ہوئی نظر آ رہی ہے۔ ہیرو کی کسی بات پر ہیروئن مسکراتی ہے نتاشہ کے کانوں میں ڈیوڈ کی آواز آتی ہے۔

ڈیوڈ: آپ کی آواز اور مسکراہٹ  
ریکا جیسی ہے۔

وہ یک دم گھبرا کر نینسی اور ٹریسا کی طرف دیکھتی ہے یوں جیسے اسے خوف ہو کہ انہوں نے ڈیوڈ کی آواز نہ سن لی ہو۔ وہ دونوں سکرین پر نظریں جمائے ہوئے ہیں۔ نتاشہ اور اپ سیٹ نظر آنے لگتی ہے۔ اس کا ذہن ماضی میں جانے لگتا ہے۔

// Intercut //



نتاشہ بھاگتے ہوئے پانی  
لائی ہے۔

باپ: میں اس زندگی سے

تنگ آ گیا ہوں.....

ماں: میں فادر کے پاس جا کر جو شوا

کی شکایت کروں گی

باپ: پھر کیا ہوگا؟..... آج جو شوا

نے پیٹا ہے..... پچھلی دفعہ

یسوئیل نے مارا تھا.....

اس سے پچھلی بار عمار نوئیل

نے..... فادر نے کیا کیا

..... وہ میری حمایت کرتے

ایک بھنگی کی؟..... یا ان

سب کی جن کی جیب میں

پیسے ہیں۔

ماں: میں پھر بھی فادر کے پاس

جاؤں گی۔

باپ: وہ اس بار بھی کچھ نہیں کریں

گے..... مجھے ہی صبر کی تلقین

کریں گے..... منہ غریب

کو ہی بند کرنا پڑتا ہے۔

ماں: ساری زندگی اسی طرح ذلیل

ہوتے دھکے کھاتے گزری ہے

.....

باپ: لوگوں کی گندگیاں اٹھاتے

بے بسی سے

اٹھاتے مجھے لگتا ہے میں خود

گندگی بن گیا ہوں یا کم از کم

اپنے سارے لوگ یہی سمجھنے

لگے ہیں۔

ماں: آج نتاشہ من ہوتی تو

کسی کی ہمت نہ ہوتی کہ

مجھ پر کوئی ہاتھ اٹھاتا.....

ہاتھ اٹھاتا بھی تو فادر

ہمارے ساتھ کھڑے ہوتے۔

نتاشہ نظریں چرا لیتی ہے۔ نتاشہ کا باپ بے حد شکوہ بھری نظروں سے نتاشہ کو دیکھتا ہے اور

اٹھ کر اندر کمرے میں چلا جاتا ہے۔ اس کے پیچھے ماں بھی چلی جاتی ہے۔ نتاشہ پانی کا

گلاس ہاتھ میں لیے وہیں کھڑی رہی ہے۔

// Cut //

### منظر: 30

وقت : رات  
 جگہ : صحن میں چولہے کی جگہ  
 کردار : نتاشہ

نتاشہ اپنا بوسیدہ بیگ لیے چولہے کے پاس بیٹھی ہے اور اس جلتی ہوئی آگ میں باری باری اپنی کتابیں جلا رہی ہے۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا ہے۔ گردہ باری باری اپنی کتابوں کو جلاتی رہتی ہے۔

// Cut //

### منظر: 29

وقت : رات  
 جگہ : نتاشہ کا گھر  
 کردار : نتاشہ، باپ، ماں، چند بچے

رات ہو چکی ہے۔ نیم تاریک ٹوٹے پھوٹے کمرے میں چند چار پائیاں اور فرش پر بہت سے بچے سو رہے ہیں۔ نتاشہ دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے فرش پر بیٹھی جاگ رہی ہے۔ وہ بے حد پریشان باری باری ادھر سے ادھر دیکھتے ہوئے کمرے کی حالت دیکھ رہی ہے پھر اپنے بہن بھائیوں کو اور اپنے ماں باپ کو اور پھر وہ بھیگی آنکھوں کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آتی ہے۔

// Cut //

## منظر: 27

(حال)

وقت : رات  
جگہ : سٹنگ روم  
کردار : نینسی، ٹریسا، نتاشہ

// Cut //

تینوں TV دیکھ رہی ہیں۔ نتاشہ یک دم TV کی سکرین پر کسی کردار کے قہقہے سے چونک کر حال میں واپس آتی ہے۔ نینسی اور ٹریسا ابھی بھی ڈرامہ دیکھنے میں مصروف ہیں۔ وہ ایک نظر ان کو دیکھنے کے بعد دبے پاؤں اٹھ کر کمرے سے نکل جاتی ہے۔

## منظر: 31

وقت : دن  
جگہ : چرچ  
کردار : نتاشہ

نتاشہ چرچ میں ایک سیٹ پر بیٹھی ہوئی ہے۔ چرچ بالکل خالی ہے وہ بے حد خاموشی سے Jesus کی شبیہ کو دیکھ رہی ہے۔  
وہ اب نن کے لباس میں ہے اس کی آنکھوں میں بہت زیادہ ویرانی ہے۔

// Cut //

### منظر: 32

وقت : دن  
جگہ : کلاس  
کردار : نتاشہ، سارہ

### منظر: 33

وقت : رات  
جگہ : نتاشہ کا بیڈروم  
کردار : نتاشہ

نتاشہ اپنے بیڈ پر بیٹھی بے حد محتاط انداز میں وہ پیکٹ کھول رہی ہے۔  
پیکٹ کے اندر چاکلیٹس کی ایک ٹرے ہے۔ نتاشہ اسے ہاتھ میں لیے اس پر نظر  
جمائے بیٹھی رہتی ہے پھر کچھ دیر بعد مسکرا دیتی ہے۔

// Cut //

نتاشہ اپنی میز کے پیچھے کھڑی نوٹ بکس اوپر نیچے رکھ رہی ہے جب سارہ اس  
کے پاس آتی ہے اور ایک پیکٹ اس کی طرف بڑھاتی ہے  
نتاشہ حیرانگی سے پیکٹ کو دیکھ کر کہتی ہے  
حیرانگی سے : نتاشہ: یہ کیا ہے؟

مسکراتے : سارہ: Happy Birthday

Sister Natasha.

یک دم مسکرا کر : نتاشہ: Thank you

..... مگر یہ کس لیے؟

سارہ: یہ پاپائے آپ کے لئے دیا ہے۔

نتاشہ کا بڑھا ہوا ہاتھ یک دم کپکپانے لگتا

ہے۔ : نتاشہ: اُن کو میری برتھ ڈے کا کیسے پتہ چلا؟

سارہ: آپ نے کل مجھے بتایا اور میں نے ان کو بتایا

نتاشہ دم سادھے اُس پیکٹ کو دیکھتی رہتی ہے

// Cut //

ہمیشہ لاکڈ ہوتی ہے۔  
 نینسی: میری وارڈ روپ کھلی ہوئی تھی۔  
 ٹریا: تو ہم کیا کر سکتے ہیں؟  
 نینسی: میں سسٹر اینیلا کو بتاؤں  
 گی کہ یہاں میری کوئی  
 چیز بھی محفوظ نہیں ہے  
 ..... ہر وقت کوئی نہ  
 کوئی میری چیزوں کی  
 تلاش لیتا رہتا ہے۔  
 ٹریا: ہر وقت اسے یہی شبہ رہتا  
 ہے کہ ہم میں سے کوئی نہ کوئی  
 اس کی چیزوں کی تلاش  
 لیتے رہتے ہیں ..... سسٹر  
 نینسی Cynical ہوتی جا رہی  
 ہے ..... پہلے اُسے یہ لگتا تھا  
 کہ ہر چیز گندی ہے اور اب  
 اُسے یہ وہم بھی ہونا شروع  
 ہو گیا ہے کہ کوئی اُس کی  
 عدم موجودگی میں اُس کے  
 کمرے میں جاتا ہے .....  
 غصے میں کہتے ہوئے  
 کمرے سے چلی جاتی ہے۔  
 ..... Crack pot .....

نتاشہ بے حد عجیب تاثرات کے ساتھ کانی beat کرتے ہوئے کھڑی ہے۔

// Cut //

### منظر: 34

وقت : دن  
 جگہ : کچن  
 کردار : نینسی، ٹریا، نتاشہ

ٹریا ٹیبل پر بیٹھی ہے جب کہ نتاشہ کافی بنا رہی ہے۔ تبھی نینسی غصے میں کچن میں  
 آتی ہے اور آتے ہی کہتی ہے۔

نینسی: میرے کمرے میں کون گیا تھا؟

..... کس نے میری وارڈ روپ

کھولی ہے؟

ٹریا: تمہارے کمرے میں کون جا

سکتا ہے ..... تمہارا کمرہ

لاکڈ ہوتا ہے۔

نینسی: میرا کمرہ کھلا ہوا تھا لڑنے والے انداز میں

ٹریا: مگر وارڈ روپ تو لاکڈ تھی۔

نینسی: تمہیں کیسے پتہ کہ میری

وارڈ روپ لاکڈ تھی؟

ٹریا: کیونکہ تمہاری وارڈ روپ مٹھوک ہوتے ہوئے  
 لفظوں پر زور دیتے ہوئے

منظر: 35

وقت : دن  
جگہ : سکول  
کردار : نتاشہ، ڈیوڈ، سارہ

منظر: 36

وقت : دن  
جگہ : کلاس روم  
کردار : نتاشہ، ڈیوڈ، سارہ

نتاشہ اور ڈیوڈ سارہ کے ساتھ کلاس روم کے باہر کھڑے ہیں  
سارہ نتاشہ کو ایک بکے دے رہی ہے۔ نتاشہ بے حد خوشی کے عالم میں اس سے  
پھول لے رہی ہے

ڈیوڈ: کل آپ سکول نہیں  
آئیں تو میں نے سسٹر  
مریم سے آپ کے بارے  
میں پوچھا..... انہوں  
نے کہا کہ آپ کو کچھ  
بخار ہے۔

نتاشہ: ہاں بس کچھ فلو ہو گیا  
تھا..... مگر ان پھولوں  
کی ضرورت نہیں تھی۔  
ڈیوڈ: کیوں نہیں تھی.....

نتاشہ سارہ اور ڈیوڈ کے ساتھ چل رہی ہے۔ وہ سارہ کا ہاتھ پکڑے ہوئے ہے۔ مگر وہ ڈیوڈ  
کی طرف نہیں دیکھ رہی اور اس سے نظریں چرا رہی ہے۔ ڈیوڈ ساتھ چلتے ہوئے کہہ رہا  
ہے۔  
ڈیوڈ: سارہ آپ سے بہت مانوس ہو گئی ہے

گھر میں بھی آپ کی باتیں کرتی رہتی ہے۔  
..... مجھے اب اسے صبح سکول لانے کے لیے  
زبردستی نہیں کرنی پڑتی

نتاشہ.....

سوری سسٹر نتاشہ

پتہ نہیں کیوں میں ہمیشہ

یہ غلطی کرتا ہوں۔

نتاشہ یک دم ٹھوکر  
کھاتی ہے

ڈیوڈ یک دم مسکرا کر

معذرت خواہانہ انداز میں تھنج کرتا ہے نتاشہ کچھ کہنے کی بجائے بے حد گھبرائے  
ہوئے انداز میں سارہ کے پال سہلاتی ہوئی ساتھ چلتی ہے۔

// Cut //

### منظر: 37 (خواب کا منظر)

دقت : دن  
جگہ : چکن  
کردار : ناشہ، سارہ، ڈیوڈ

انہیں دیکھ کر آپ بہت  
فریش ہوں گی اور دوبارہ  
چھٹی بھی نہیں کریں گی  
..... میں نے اور سارہ  
نے کل آپ کو بہت  
مس کیا..... کیوں سارہ  
..... ناشہ کو بتائیں  
..... سوری.....

کہتے کہتے سارہ کی طرف  
دیکھتے ہوئے کہتا ہے۔  
پھر مسکرا کر ناشہ سے  
کہتا ہے۔ وہ بھی اس  
بار مسکرا دیتی ہے۔

// Cut //

ناشہ گھریلو حلیے میں سین نمبر ایک والے حلیے میں چکن میں ناشہ کی ٹیبل تیار کر

رہی ہے۔ اور ساتھ

ناشہ: ڈیوڈ پلیز جلدی آ

کہہ رہی ہے

جاؤ..... تمہیں دیر

ہو رہی ہے اور

سارہ کو بھی

تبھی ڈیوڈ سارہ

کو لے کر چکن میں

داخل ہوتے ہوئے

ڈیوڈ: آ رہا ہوں یا.....

کہتا ہے۔

تم بھی ہر دس منٹ

### منظر: 36

وقت : رات  
جگہ : نشاۃ کا بیڈروم  
کردار : نشاۃ

کے بعد وقت بتاتی  
راتی ہو..... ہمارے  
گھر میں الارم نہیں ہوتا  
چاہیے..... تمہاری  
موجودگی کافی ہے۔  
نشاۃ: میں نہ ہوتی تو تم  
دو دنوں روز لیٹ  
ہوتے  
ڈیوڈ: تو کیا ہوتا؟  
ساراہ کو کرسی پر بٹھاتے  
ہوئے  
نشاۃ: مذاق اڑانے والے  
انداز میں  
نشاۃ مصنوعی ناراضگی سے اسے گھورتی ہے

// Cut //

نشاۃ یک دم آنکھیں کھول دیتی ہے وہ خواب دیکھ رہی تھی وہ کچھ دیر اسی طرح  
نیم تاریک کمرے میں چھت کو دیکھتی رہی ہے۔  
پھر کروٹ موڑ کر سائینڈ ٹیبل پر پڑے ہوئے پھولوں کو دیکھتی ہے اور پھر مسکرانے  
لگتی ہے

// Cut //



### منظر: 38

وقت : دن  
جگہ : ڈائنگ روم  
کردار : نتاشہ، نینسی، ٹریسا

تینوں لُچ کر رہی ہیں تبھی نینسی اچانک کھانا کھاتے کھاتے کہتی ہے۔

نینسی: سسٹر نتاشہ آجکل تم بہت خوش نظر آ رہی ہو۔  
نتاشہ: میں؟..... نہیں.....  
ٹریسا: ہاں یہ تو میں نے بھی نوٹس کیا ہے.....  
بہت glow ہے آجکل سسٹر نتاشہ کے چہرے پر..... واقعی کیا بات ہے بھئی؟  
نتاشہ: نہیں..... نہیں..... میں

دلچسپی لیتے ہوئے کچھ عجیب انداز میں

تو صرف.....  
نینسی: میں تو صرف کیا؟  
نتاشہ: کچھ نہیں..... آپ کو وہم ہو رہا ہے  
نینسی: وہم کس بات کا؟  
ٹریسا: ہاں وہم کس بات کا؟  
نینسی: سسٹرز کو کس بات کا وہم ہو سکتا ہے؟  
نتاشہ: میں..... میرا یہ مطلب نہیں تھا  
نینسی: کیا مطلب؟  
نتاشہ: میرا مطلب تھا جو آپ سمجھ رہی ہیں ہم کیا سمجھ رہی ہیں؟  
نتاشہ کچھ دیر کنفیوزڈ اور بے بسی کے انداز میں اُن دونوں کے چہروں کو دیکھتی رہتی ہے۔  
پھر یک دم ٹریسا اور نینسی قہقہہ مار کر ہنستی ہیں۔ نتاشہ

### منظر: 39

وقت : دن  
جگہ : کلاس روم  
کردار : نتاشہ، سارہ

نتاشہ کلاس میں سارہ کے پاس بیٹھی اُسے ڈرائنگ کروانے میں مصروف ہے تبھی سارہ اس سے کہتی ہے۔

سارہ: میری می چوڑیاں پہنتی تھی آپ چوڑیاں کیوں نہیں پہنتی؟

نتاشہ چند لمحوں کے لیے کچھ ساکت ہو کر اسے دیکھتی ہے۔ پھر کچھ کہنے کے لیے جیسے لفظ تلاش کرتی ہے۔

نتاشہ: میں.....  
سارہ: اور میری می لب اسٹک بھی لگاتی تھیں آپ کیوں نہیں لگاتیں؟

نتاشہ بے اختیار اپنے ہونٹوں کو چھینتی ہے  
سارہ: میری می گرین کلر کے زرد ہوں

حیرانگی سے اُنہیں دیکھتی ہے۔

ٹریا: مذاق کر رہے تھے۔ ہم دونوں..... ہمیں پتہ ہے تم آجکل اپنے اس کورس کی وجہ سے خوش ہو جو تمہیں امریکہ میں جا کر کرنا ہے۔

نتاشہ مسکرانے کی کوشش کرتی ہے۔

// Cut //

## منظر: 40

وقت : رات  
جگہ : نتاشہ کا بیڈروم  
کردار : نتاشہ

کپڑے پہنتی تھی کیونکہ  
پاپا کو گرین کالر پسند تھا۔

نتاشہ: apple..... apple

ٹھیک نہیں بنا.....

دوبارہ سے بناتے ہیں

یک دم قدرے

ہکا کر موضوع

بدلنے کی کوشش

کرتے ہوئے سارہ کے ہاتھ سے پینسل لیتی ہے۔ اور ٹیبل پر جھک کر کاغذ پر کچھ draw کرنے لگتی ہے۔ وہ apple بنا رہی ہے۔ تبھی اس کے کانوں میں کوئی بائبل کی ایک کہانی سنانے لگتا ہے سب کے بارے میں.....نتاشہ سب بناتے بناتے رک جاتی ہے وہ بے حد اپ سیٹ نظر آ رہی ہے۔

// Cut //

نتاشہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ٹائٹ سوٹ میں ملبوس اپنے بالوں میں برش چلا رہی ہے۔ اس کے کانوں میں ڈیوڈ کی آواز آتی ہے۔

ڈیوڈ: آپ کی آواز اور مسکراہٹ

ربیکا جیسی ہے۔

نتاشہ چند لمحوں آئینے کو دیکھتے ہوئے کھڑی رہتی ہے۔ پھر ہلکا سا مسکراتی ہے۔ یوں جیسے اپنی مسکراہٹ دیکھنا چاہتی ہو۔ پھر یک دم کچھ خیال آنے پر وہ برش ڈریسنگ پر رکھ کر پلٹ کر کمرے کی وارڈروپ کی طرف جاتی ہے اور اسے کھول کر اندر کچھ تلاش کرتی رہی ہے۔

پھر کچھ دیر بعد وہ ایک چھوٹا سا بیگ نکالتی ہے اور اسے ڈریسنگ ٹیبل پر لا کر رکھ دیتی ہے۔ اسے کھول کر وہ اندر سے ایئرکنڈر نکالتی ہے اور انہیں کانوں میں ڈال لیتی ہے۔ پھر ایک لمبے اسٹیک نکال کر اپنے ہونٹوں پر لگاتی ہے۔ کچھ دیر تک وہ خود کو آئینے میں دیکھتی رہتی ہے پھر دوبارہ وارڈروپ کی طرف جاتی ہے اور اندر سے کچھ دیر کی تلاش کے بعد ایک سبز سوٹ نکال لیتی ہے۔ اس سوٹ کو ہاتھ میں پکڑ کر وہ مسکراتی ہے۔

// Cut //

## منظر: 42

وقت : دن  
جگہ : سبزی مارکیٹ  
کردار : نتاشہ، ڈیوڈ، سارہ

نتاشہ سبزی مارکیٹ میں ایک ریڑھی والے کے پاس کھڑی سبزی اٹھا کر دیکھ رہی ہے اس کے ہاتھ میں ایک تھیلا ہے۔  
تبھی وہ ڈیوڈ کے ساتھ سارہ کی آواز پر چونکتی ہے۔

سارہ: گڈ مارنگ سسٹر نتاشہ

نتاشہ بے اختیار چونک  
کر دیکھتی ہے اور کچھ  
فاصلے پر ڈیوڈ اور  
سارہ کو کھڑا دیکھ  
کر حیران ہوتی ہے۔

نتاشہ: گڈ مارنگ.....

What a pleasant  
surprise!

آپ یہاں.....

ڈیوڈ: ہم لوگ یہاں سبزی

مسکراتے ہوئے

## منظر: 41

وقت : رات  
جگہ : نتاشہ کا بیڈروم  
کردار : نتاشہ

نتاشہ گرین لباس میں ملیوں ہلکا میک اپ کیے اور چند زیورات پہنے ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی آئینے میں اپنے عکس کو دیکھ رہی ہے وہ بے حد مسرور نظر آ رہی ہے۔

// Cut //

### منظر: 43

وقت : دن  
جگہ : سبزی مارکیٹ  
کردار : نتاشہ، ڈیوڈ، سارہ

تینوں مختلف جگہوں پر سبزیاں اور پھل دیکھتے نظر آ رہے ہیں۔ ڈیوڈ بھاؤ کر داتا نظر آ رہا ہے۔  
نتاشہ بے حد مسرور نظر آ رہی ہے۔

// Cut //

خریدنے آئے ہیں۔

نتاشہ: میں بھی..... ہمیشہ یہیں پر سبزی اور پھل خریدنے آتی ہوں۔

ڈیوڈ: لگتا ہے ابھی آپ نے خریداری شروع نہیں کی۔

نتاشہ: ہاں ابھی تو صرف دیکھ رہی ہوں۔

ڈیوڈ: یعنی میری طرح ہی ہیں۔ میں نے بھی ابھی سبزی خریدنی شروع نہیں کی..... چلیں اگلے خریداری کرتے ہیں۔

نتاشہ مسکراتے ہوئے سارہ کا ہاتھ تھام لیتی ہے۔

// Cut //

اس کے خالی تھیلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

نتاشہ مسکراتی

ہے۔

مسکراتے ہوئے نتاشہ سے کہتا ہے۔

## منظر: 44

## منظر: 45

وقت : دن  
جگہ : سڑک  
کردار : نتاشہ، ڈیوڈ، سارہ

وقت : دن  
جگہ : ڈیوڈ کا اپارٹمنٹ  
کردار : ڈیوڈ، نتاشہ، سارہ

ڈیوڈ گاڑی ڈرائیو کر رہا ہے۔ نتاشہ برابر میں بیٹھی ہے۔ سارہ پیچھے بیٹھی ہے۔  
ڈیوڈ نتاشہ سے کہہ رہا ہے۔

دروازہ کھلتا ہے اور ڈیوڈ نتاشہ اور سارہ کے ساتھ اندر داخل ہوتا ہے۔ وہ سبزی کا  
تھیلا اٹھائے ہوئے ہے۔  
آگے بڑھتے ہوئے ڈیوڈ: پلیز آئیں  
نتاشہ بڑی مسرور ہے اس گھر کو پسندیدہ نظروں سے دیکھتی ہوئی آگے بڑھتی ہے سارہ اس کا  
ہاتھ پکڑے ہوئے ہے۔ نتاشہ: آپ کا گھر بہت اچھا ہے۔  
سٹنگ روم کے ڈیوڈ: Thanks.....  
صوفے کی طرف بیٹھیں پلیز۔  
اشارہ کرتے ہوئے

نتاشہ ایک صوفے پر بیٹھ جاتی ہے۔ سارہ بھی اس کے پاس بیٹھ جاتی ہے۔ ڈیوڈ  
کچن کا رز کی طرف جاتے ہوئے  
نتاشہ سے کہتا ہے۔ ڈیوڈ: آپ کیا لیں گی چائے  
یا کافی؟  
نتاشہ: کافی۔

ڈیوڈ: میرا اپارٹمنٹ یہاں پاس  
میں ہی ہے..... مجھے خوشی  
ہوگی اگر آپ چائے کے  
لیے ہمارے گھر آئیں۔  
سارہ: پلیز سسٹر چلیں نا۔  
نتاشہ: اوکے..... مگر زیادہ دیر نہیں۔  
ڈیوڈ: don't worry..... میں  
آپ کو جلدی ڈراپ  
کر دوں گا۔

// Cut //

335

## منظر: 46

وقت : دن  
جگہ : سارہ کا بیڈروم  
کردار : سارہ ڈیوڈ، نتاشہ

کمرے کا دروازہ کھلتا ہے اور سارہ نتاشہ کا ہاتھ پکڑے اس کمرے کے اندر آتی ہے جو کھلونوں سے بھرا ہوا ہے۔ نتاشہ بے حد خوشی سے ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے کہتی

نتاشہ: You've a lovely

room Sarah.

ہنکا سا شرمناک سارہ: Thank you.

نتاشہ ابھی کھڑی ادھر ادھر نظریں دوڑا رہی ہے تبھی اس کے عقب میں ڈیوڈ کی آواز آتی ہے

وہ کھلے دروازے سے اندر آیا ہے۔ ڈیوڈ: سارہ کبھی کسی کو اپنا بیڈ

روم نہیں دکھاتی..... مگر

آپ کو تو سیدھا یہیں لائی ہے۔

نتاشہ مسکراتے ہوئے سارہ کو دیکھتی ہے جو اب ایک فونو فریم اٹھا کر نتاشہ کے پاس لاتی

ہے۔ اس میں کلاس کے بچوں کے ساتھ سارہ بھی ہے۔ نتاشہ اس تصویر کو دیکھ کر مسکراتے

ہوئے سارہ اور ڈیوڈ کو دیکھتی ہے۔

// Cut //

334

ڈیوڈ: میں چائے سے کافی زیادہ  
اچھی بناتا ہوں۔

نتاشہ: اچھا؟

ڈیوڈ: Sarah is mad about

You

سارا وقت آپ کی باتیں

کرتی رہتی ہے۔

نتاشہ: She is very cute

and sweet.

ڈیوڈ: مجھے توقع نہیں تھی کہ وہ

آپ کے ساتھ اس طرح

اٹیچ ہو جائے گی

آپ سسٹرنہ ہوتیں تو

بات ادھوری

چھوڑ کر گ اٹھانے

لگتا ہے۔

نتاشہ: تو.....؟

ڈیوڈ: کچھ نہیں.....

کمر مسکراتے ہوئے اپنے کام میں مصروف ہو جاتا ہے نتاشہ اسے دیکھتی رہتی ہے۔ تبھی سارہ

سارہ: پاپا سسٹرنہ کو اپنا

بیڈروم دکھاؤں؟

ڈیوڈ: Oh sure!

سارہ نتاشہ کا ہاتھ پکڑ کر اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔

// Cut //

چرچ امریکہ بھجوا رہا

ہے۔

What? ..... کیوں؟

نتاشہ: اس کیوں کا کیا مطلب

ہے؟

But what are we

going to do without

you?

Sarah has become so

attached to you and

even I.....

آپ کو نہیں جانا چاہیے۔

نتاشہ: یہ میرے ہاتھ میں نہیں ہے۔

ڈیوڈ: پلیز..... مجھے تو دیے

بھی چند دنوں تک آپ

سے ایک بہت اہم بات

کرنی ہے۔

// Cut //

## منظر: 47

وقت : دن

جگہ : سڑک

کردار : ڈیوڈ، سارہ، نتاشہ

تینوں گاڑی میں بیٹھے ہیں ڈیوڈ گاڑی ڈرائیو کر رہا ہے جبکہ نتاشہ برابر بیٹھی ہے سارہ پچھلی سیٹ پر ہے۔

ڈیوڈ: I' m so grateful.

کہ آپ نے ہمارے گھر

آ کر ہمارے ساتھ کچھ وقت گزارا۔

نتاشہ: مجھے بہت اچھا لگا وہاں

آ کر..... یوں لگا جیسے اپنا گھر ہے۔

بے اختیار اس کے

ہونٹوں سے نکلتا ہے پھر وہ یک دم جیسے کچھ شرمندہ ہو کر ڈیوڈ کو دیکھتی ہے۔ ڈیوڈ

مسکرا کر کہتا ہے۔ ڈیوڈ: اگر واقعی وہ آپ کو

اپنا گھر لگا ہے تو.....

I' m honoured.

نتاشہ ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھتی ہے۔ کچھ دیر خاموشی رہتی ہے

پھر وہ کہتی ہے۔ نتاشہ: مجھے ایک سال کے لیے



تمہیں واپس آنا ہے۔

I'm sorry : مناشہ:

اس وقت مجھے یاد نہیں

رہا کہ مجھے واپس آنا

ہے۔

یاد رکھنا چاہیے تھا

تمہیں.....

You're a

nun. You can't

be irresponsible.

I know that : مناشہ:

You better be careful

next time.

: نینسی:

مدھم آواز میں  
کہتے ہوئے جاتی ہے

مناشہ چپ چاپ اسے  
جاتا دیکھتا رہتی ہے۔

// Cut //

## منظر: 48

وقت : دن  
جگہ : کچن  
کردار : مناشہ، نینسی

مناشہ کچن میں سبزیاں رکھنے میں مصروف ہے جب سسٹر نینسی اندر داخل ہوتی ہے اور تشویش کے عالم میں مناشہ سے کہتی ہے۔

نینسی: اتنی دیر سسٹر مناشہ.....

ہم لوگ پریشان ہو  
رہے تھے۔

نینسی: بس سبزی خریدتے  
اپنے کام میں مصروف  
ہوئے دیر ہو گئی.....

پھر ایک دوست مل  
گئی۔

نینسی: کون دوست؟

مناشہ: ایک سکول فرینڈ

نینسی: لیکن تمہیں احساس

ہونا چاہیے تھا کہ

منظر: 50

دقت : دن  
جگہ : ڈیوڈ کا گھر  
کردار : سارہ، ڈیوڈ، نتاشہ

منظر: 49

وقت : رات  
جگہ : نتاشہ کا بیڈروم  
کردار : نتاشہ

تینوں ڈانگ ٹیبل پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ ڈیوڈ اور نتاشہ چائے پی رہے ہیں۔ ڈیوڈ

کہہ رہا ہے۔ ڈیوڈ: سارہ اکثر مجھ سے

پوچھتی ہے کہ آپ

ہمیشہ وائٹ ڈریس

کیوں پہنتی ہیں.....

..... میں نے اسے

بتایا کہ آپ نن ہیں

اس لیے

ہاں وہ مجھ سے بھی اکثر یہ سوال

کرتی رہتی ہے۔

ڈیوڈ: اگر آپ برانہ مانیں تو

آپ سے ایک بات پوچھوں

نتاشہ: Sure

نتاشہ اپنے بیڈروم پر ایک کتاب کھولے بیٹھی ہے۔ مگر اس کا ذہن کہیں اور ہے۔ اس کے ذہن میں ڈیوڈ کے ساتھ ملاقات آ رہی ہے۔

// Intercut //

## منظر: 49

وقت : رات  
جگہ : نشاہ کا بیڈروم  
کردار : نشاہ

نشاہ اپنے بیڈ پر کتاب کھولے بیٹھی ہے۔ پھر وہ کتاب بند کر کے اپنے بیڈ سے اتر کر کھڑکی میں آ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ اس کے کانوں میں اب ڈیوڈ کا جملہ گونج رہا ہے۔

ڈیوڈ کی آواز: مجھے چند دنوں تک ویسے بھی آپ سے بہت اہم بات کرنی ہے۔

نشاہ یک دم مسکرا دیتی ہے۔

// Cut //

سوتے ہوئے : ڈیوڈ: آپ nun کیوں نہیں؟  
کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھتی ہے۔  
نشاہ: مجھ پر بہت ساری ذمہ داریاں تھیں..... کسی دوسرے طریقے سے میں انہیں پورا نہیں کر سکتی تھی۔

چائے پیتے ہوئے : ڈیوڈ: تو یہ calling نہیں تھی؟  
نشاہ: نہیں۔  
ڈیوڈ: آپ کو nun نہیں بنا چاہیے تھا..... پتہ نہیں مجھے آپ کو دیکھ کر کیوں لگتا ہے کہ آپ کو ڈاکٹر ہونا چاہیے تھا۔

بے اختیار : نشاہ: میں ڈاکٹر بننا چاہتی تھی  
ڈیوڈ: Really?  
نشاہ: ہاں..... مگر.....

بات کرتے کرتے خاموش ہو جاتی ہے۔ اس کی آنکھیں بچھ جاتی ہیں۔

// Cut //

باہر آگئی..... آپ

اس وقت.....

ٹریسا: میں بس اندر جانے والی تھی

..... مجھے بھی نیند نہیں آرہی

تھی۔

بات ادھوری چھوڑتی ہے

نتاشہ چلتے ہوئے پاس

آ کر دوسری کرسی

پر بیٹھ جاتی ہے۔

چند لمحے دونوں

صحن میں رکھے پودوں

کو دیکھتی رہتی ہیں

پھر ٹریسا اسی طرح

پودوں کو دیکھتے ہوئے

کہتی ہے۔

ٹریسا: تم نے کبھی کسی سے محبت کی

ہے نتاشہ؟

گھبرا کر چونکتی ہے

اور ٹریسا کو دیکھتی

ہے مگر ٹریسا اُس

کی طرف متوجہ ہیں

پہلے کہتی ہے

پھر رٹے رٹائے

انداز میں ہنسنے لگتی

ہے۔

نتاشہ: میں..... وہ..... ہاں

Jesus سے..... گاڈ

سے..... مدد میری سے

..... humanity سے اور.....

ٹریسا: میں ”محبت“ کی بات

بات کاٹ کر

## منظر: 51

وقت : رات

جگہ : برآمدہ / لان

کردار : نتاشہ

رات کو برآمدے کی کرسی پر ٹریسا بیٹھی ہوتی ہے۔ وہ نائٹ سوٹ میں ملبوس ہے اور صحن میں پڑے ہوئے گملوں میں لگے پودوں کو دیکھ رہی ہے۔ برآمدے میں نیم تاریکی ہے اور صحن میں ایک بلب جل رہا ہے۔

تجھی نائٹ سوٹ میں ملبوس نتاشہ برآمدے میں نکلتی ہے۔ وہ نیم تاریکی میں ٹریسا کو نہیں دیکھ پاتی اور کرسیوں کی طرف آتی ہے مگر پھر یک دم چونک جاتی ہے اور واپس اندر جانے کے لئے پلٹتی ہے مگر تجھی ٹریسا اُسے آواز دیتی ہے۔

ٹریسا: سسر نتاشہ

نتاشہ: اوہ سسر ٹریسا

ٹریسا: اتنی رات کو..... تم سوئی

نہیں۔

نتاشہ: بس ایسے ہی..... نیند

نہیں آرہی تھی..... گرمی

لگ رہی تھی..... میں

پلٹ کر کچھ گھبرا کر



میں نمی ہے..... چند  
لمحے خاموشی..... پھر  
ٹریا بھرائی ہوئی  
آواز میں کہتی ہے

## منظر: 52

وقت : دن  
جگہ : سکول  
کردار : نتاشہ، ڈیوڈ، سارہ

سارہ کلاس کے اندر جا رہی ہے۔ نتاشہ اور ڈیوڈ دروازے کے پاس کھڑے اسے  
کلاس کے اندر جاتا دیکھ رہے ہیں پھر ڈیوڈ نتاشہ سے کہتا ہے۔  
ڈیوڈ: آپ آج میرے گھر  
آ سکتی ہیں؟..... آج  
سارہ کی برتھ ڈے ہے  
صرف میں اور سارہ ہی  
مل کر اسے سلیم ریٹ کر  
رہے ہیں..... آپ کو  
بھی شامل کرنا چاہتے  
ہیں۔

نتاشہ: Sure..... میں کہتی ہے۔

ضرور آؤں گی۔

ڈیوڈ: اور..... میں آپ

ٹریا: انسان "ہوتے ہوئے"

انسان "نہ بننے" کی

کوشش بہت مشکل

ہے..... بہت زیادہ

..... ونسٹن کو دیکھنے کے

بعد یہاں کا نوٹ واپس

آنا بہت مشکل تھا.....

بہت زیادہ مشکل.....

نتاشہ: But you love Jesus,

don't you?

ٹریا: Yes I do. But.....

.....I love Winston

too.

نتاشہ اُسے دیکھتی  
رہتی ہے۔

// Cut //

### منظر: 53

وقت : دن  
جگہ : نتاشہ کا بیڈروم  
کردار : نتاشہ

نتاشہ بے حد نروس سی ہو کر اپنے کمرے میں آتی ہے اور ہاتھ میں پکڑا بیگ اور کتابیں رکھتی ہے۔ وہ کچھ دیر یوں کھڑی رہتی ہے جیسے اسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ اسے کیا کرنا ہے۔ پھر یک دم وہ اپنی وارڈ روب کی طرف جاتی ہے اور اس کے اندر موجود وہ رنگین لباس نکال کر دیکھتی ہے جو وہاں موجود واحد رنگین لباس ہے۔ وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہتی ہے پھر اسے دوبارہ وہیں لٹکا دیتی ہے۔ پھر وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جاتی ہے اور سر پر لیا اسکارف اتار دیتی ہے کچھ دیر بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ اپنا عکس دیکھتی رہتی ہے۔

// Intercut //

سے ایک اور بہت  
اہم بات بھی کرنا  
چاہتا ہوں..... آپ  
آئیں گی تو پھر بات  
ہوگی.....  
گڈ بائے

نتاشہ: گڈ بائے

یک دم دور سے کچھ  
بچہ زکو آتا دیکھ  
کر بات بدل دیتا  
ہے۔ اور کہتا ہوا  
جاتا ہے۔  
بے حد گھبرا کر کہتی  
ہے اور اسے جاتا  
دیکھتی رہتی ہے۔

// Cut //

منظر: 53

وقت : دن  
جگہ : نتاشہ کا بیڈروم  
کردار : نتاشہ

نتاشہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی بے اختیار کہتی ہے۔

نتاشہ: ہاں

پھر چونک کر جیسے ارد گرد کے ماحول کو دیکھتی ہے۔ اور کچھ پریشان نظر آتی ہے۔ پھر وہ ہمیں کھڑے کھڑے سوچنے لگتی ہے۔

نتاشہ کی آواز: یہ میرے لیے لائف

ٹائم چانس ہے..... میرے لیے ایک

موقع ہے کہ میں اس تنہائی کے کرب سے

نجات حاصل کر لوں

..... ایک گھر بنا لوں

..... ایسا گھر جہاں پر

میرے ساتھ میرا شوہر

میرے بچے ہوں.....

صرف nuns اور Priests

منظر: 54

(خیال)

وقت : رات  
جگہ : ڈیوڈ کا گھر  
کردار : ڈیوڈ، نتاشہ

ڈیوڈ کا لاؤنج ڈیکورےڈ ہے بیلونز اور buntings کے ساتھ۔ نتاشہ ایک خوبصورت گرین لباس میں ڈیوڈ کے ساتھ ڈائننگ ٹیبل کی کرسیوں پر بیٹھی ہے۔ ڈیوڈ اس سے بہت سنجیدگی سے کہہ رہا ہے۔

ڈیوڈ: میں جانتا ہوں یہ بات آپ کو بہت

بری لگے گی مگر میں دل کے ہاتھوں مجبور

ہوں نتاشہ..... میں تم سے شادی کرنا

چاہتا ہوں.....

میں چاہتا ہوں تم کا ٹونٹ چھوڑ کر اس گھر میں

آ جاؤ..... میں تم اور سارہ تینوں اکٹھے

بہت اچھی زندگی گزاریں گے..... کیا تمہیں

میرا پریپوزل قبول ہے؟

نتاشہ یک دم شاکڈ

نظر آ رہی ہے۔

نتاشہ ابھی بھی شاکڈ ہے اور کچھ کہہ نہیں پا رہی۔

// Cut //



## منظر: 55

وقت : دن  
جگہ : بوتیک  
کردار : نتاشہ

نتاشہ ایک بوتیک میں ایک گرین لباس دیکھ رہی ہے۔ پھر لباس کو لے کر پہننے کے لیے ایک کمرے میں چلی جاتی ہے۔ کچھ دیر کے بعد جب وہ باہر نکلتی ہے تو گرین لباس میں ملبوس ہے۔ اس کا habit اب اس کے شوٹرز بیگ میں ہے۔ وہ میک اپ کیے بہت خوبصورت لگ رہی ہے۔

// Cut //

نہیں..... میں جانتی  
ہوں میری کیونٹی مجھے  
بہت ملامت کرے گی  
..... پھر بھی..... پھر بھی  
..... میری فیملی کو اب  
میری ضرورت نہیں ہے  
ان سب کی اپنی زندگیاں  
اپنے گھر ہیں..... چند سال  
بعد ان میں سے کسی کو یاد بھی نہیں رہے گا کہ  
کبھی کوئی نتاشہ مجید تھی  
جس نے ان کے لیے اپنی  
پوری زندگی کو رہن رکھ دیا تھا..... جس  
کو کرسس اور ایسٹر کے ایک  
کارڈ اور سال میں ایک  
آدھ بار کی جانے والی  
کال کے علاوہ بھی کچھ اور  
چاہیے..... تھوڑی سی  
محبت..... چند رشتے.....  
اپنے ارد گرد کے ہجوم میں چند  
شناسا لوگ.....  
میں جانتی ہوں یہ گناہ  
ہے Jesus..... مگر میں مجبور ہوں  
وہ کہتے ہوئے اپنی انگلی میں پہنے ہوئے ویڈیو گیمز کو اتار کر ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ دیتی ہے۔

// Cut //

Sarah

یہ میں آپ کے لیے  
لائی ہوں

گفٹ سارہ کی طرف

بزحالتے ہوئے۔ سارہ بڑے محتاط انداز میں اسے دیکھتے ہوئے اس سے گفٹ لیتی ہے۔ تبھی  
ایک کمرے

صوفی: سسٹر نتاشہ آئی ہیں؟

ہوئے باہر آتی ہے۔

.....ہیلو..... میں

نتاشہ کو ہیلو کہتے ہوئے

ڈیوڈ سے کہتی ہے۔

نتاشہ چونک کر اسے

دیکھ رہی ہے۔

بتا دینا جیسے ہی وہ آتی  
ہیں.....

کچھ جھینپ کر کہتا ہے۔ ڈیوڈ: یہ سسٹر نتاشہ ہیں

صوفی کچھ شاک اور بے یقینی کے عالم میں نتاشہ کو دیکھتی ہے پھر مسکرانے کی کوشش کرتی

ہے۔ ڈیوڈ نتاشہ سے صوفی

کا تعارف کر داتا ڈیوڈ: یہ صوفی ہے.....

ہے۔ میری دائف.....

نتاشہ کے ہاتھ سے بے اختیار بیگ نیچے گرتا ہے۔ ڈیوڈ کچھ چونک کر بیگ اٹھاتا ہے اور

نتاشہ کی طرف بزحالتے ہے۔

ڈیوڈ: میں نے اور صوفی

نے کل ہی کورٹ

نتاشہ شاکڈ انداز میں پلیکس جھپکائے

میرج کی..... میری

فیملی اس شادی پر

رضامند نہیں تھی مگر

بغیر ڈیوڈ کو دیکھ

## منظر: 56

وقت : دن

جگہ : ڈیوڈ کا گھر

کردار : نتاشہ، ڈیوڈ، سارہ

دروازے پر تیل ہوتی ہے۔ ڈیوڈ دروازہ کھولتا ہے اور نتاشہ کو دیکھ کر حیران ہو جاتا ہے۔ وہ حیران سے زیادہ شاکڈ ہے۔ نتاشہ بے حد نروس اور کنفیوزڈ انداز میں مسکراتی ہے۔ ڈیوڈ کی سمجھ میں چند لمحوں تک کچھ نہیں آتا پھر وہ

کہتا ہے۔ ڈیوڈ: میں نے آپ کو بالکل

نہیں پہچانا.....

You look so

different.

وہ کہتے ہوئے دروازے سے ہٹتا ہے۔ نتاشہ ایک گفٹ اور اپنا بیگ پکڑے اندر آ جاتی ہے۔ ڈیوڈ اس کے پیچھے چلتا ہوا عجیب نظروں سے اسے دیکھ رہا ہے۔ سارہ دور سے بھاگتی ہوئی آتی ہے مگر نتاشہ کو دیکھ کر ٹھٹھک جاتی ہے یوں جیسے اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ وہ کیا کرے۔

ڈیوڈ: سارہ بھی آپ کو دیکھ

کر حیران ہو رہی ہے۔

نتاشہ: Happy Birthday!

سارہ: پر آپ مجھے وائٹ لباس میں زیادہ اچھی لگتی ہیں۔

ڈیوڈ: But you look really pretty.

میں صوفی سے شادی نہ کر چکا ہوتا تو ابھی آپ کو پرپوز کر دیتا۔

صوفی: ڈیوڈ کا سینس آف ہیومر بہت اچھا ہے۔  
تم جو چاہے کرتے سسر نناشہ کبھی تم سے شادی نہ کرتیں۔  
nuns شادی تو نہیں کرتیں۔

نناشہ: You're right

nuns شادی نہیں کرتیں  
میں مجھے دیر ہو رہی ہے۔ بس یہ گفٹ دینا تھا۔  
باہر گاڑی میں سسرز

صوفی اور ڈیوڈ ہلکا سا تہتہ لگاتے ہیں  
نناشہ شکست خوردہ انداز میں سارہ کو دیکھتی ہے

صوفی اس بات پر تہتہ لگاتی ہے۔

آنکھوں میں ہلکی نمی کر  
اسی طرح کہتے ہوئے

میں نے سوچا میں آپ کے ذریعے اپنے پیرنس کو سمجھاؤں گا۔  
وہ ایک نن کی بات رد نہیں کر سکتے۔

میں آپ کو دیکھ کر کیفوز ہو گئی۔ کیونکہ میں نے یہی سنا تھا کہ

nuns ہمیشہ سفید لباس ہی پہنتی ہیں۔  
ڈیوڈ آپ کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں آپ ان کی بیٹ فرینڈ ہیں۔

نناشہ: ہاں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ واقعی۔۔۔۔۔ ڈیوڈ اور میں بہت۔۔۔۔۔ اچھے دوست ہیں۔  
nuns واقعی سفید لباس پہنتی ہیں۔

میں سارہ کے لئے یہ لباس پہن کر آئی ہوں۔

رہی ہے۔ اس کے جسم میں لرزش ہے۔  
تجھی صوفی آگے آ کر نناشہ سے گلے ملتی ہے اور کہتی ہے

صوفی:

نناشہ:

مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے  
لڑکھرائی  
زبان میں بات کر رہی ہے۔

ڈیوڈ: میں آپ کو چھوڑنے آؤں  
نتاشہ: نہیں..... اس کی ضرورت  
..... نہیں.....  
صوفی: آپ ٹھہرتی تو ہمیں اچھا  
لگتا۔  
نتاشہ: پھر کبھی سہی۔ ابھی مجھے  
”واپس“ جانا ہے۔

کہتے ہوئے بہت  
تیزی سے باہر  
جاتی ہے۔

// Cut //