



# Diario 16

Semanal

Domingo 31 de enero de 1988

Número 332

**Blanca  
Fernández  
Ochoa**

**«SUEÑO  
CON SUBIR  
AL PODIO»**



**Pedro Pacheco**

**«A JEREZ  
LE VA  
MI MARCHA»**

FERNANDO MUGICA

# PARA BMW, LA TECNOLOGIA ES BELLEZA

De las tres letras que componen la marca BMW, la central es la que indica su origen, y vocación siempre vigente: La M de motor.

Una letra que representa toda la tradición de la casa y a la que ahora hace honor la última y más impresionante creación de BMW: Su nuevo motor de 12 cilindros.

Una unidad compacta de aleación de aluminio, ligera y potente, que acaba de dejar atrás todo lo conocido hasta hoy en este terreno. Una máquina perfecta capaz de autorregularse electrónicamente disminu-

yendo hasta lo increíble las necesidades de mantenimiento. Un poderoso corazón de prácticamente cinco litros del que se ha considerado suficiente obtener una potencia de 300 CV, para mostrar cómo las más increíbles prestaciones pueden conseguirse con una suavidad y ausencia absoluta de ruidos hasta ahora desconocidas incluso dentro de la más alta categoría.

Un alarde tecnológico de tal nivel, de tal belleza, que sólo se justifica por el hecho de haber sido creado para el mejor automóvil de todos los tiempos.

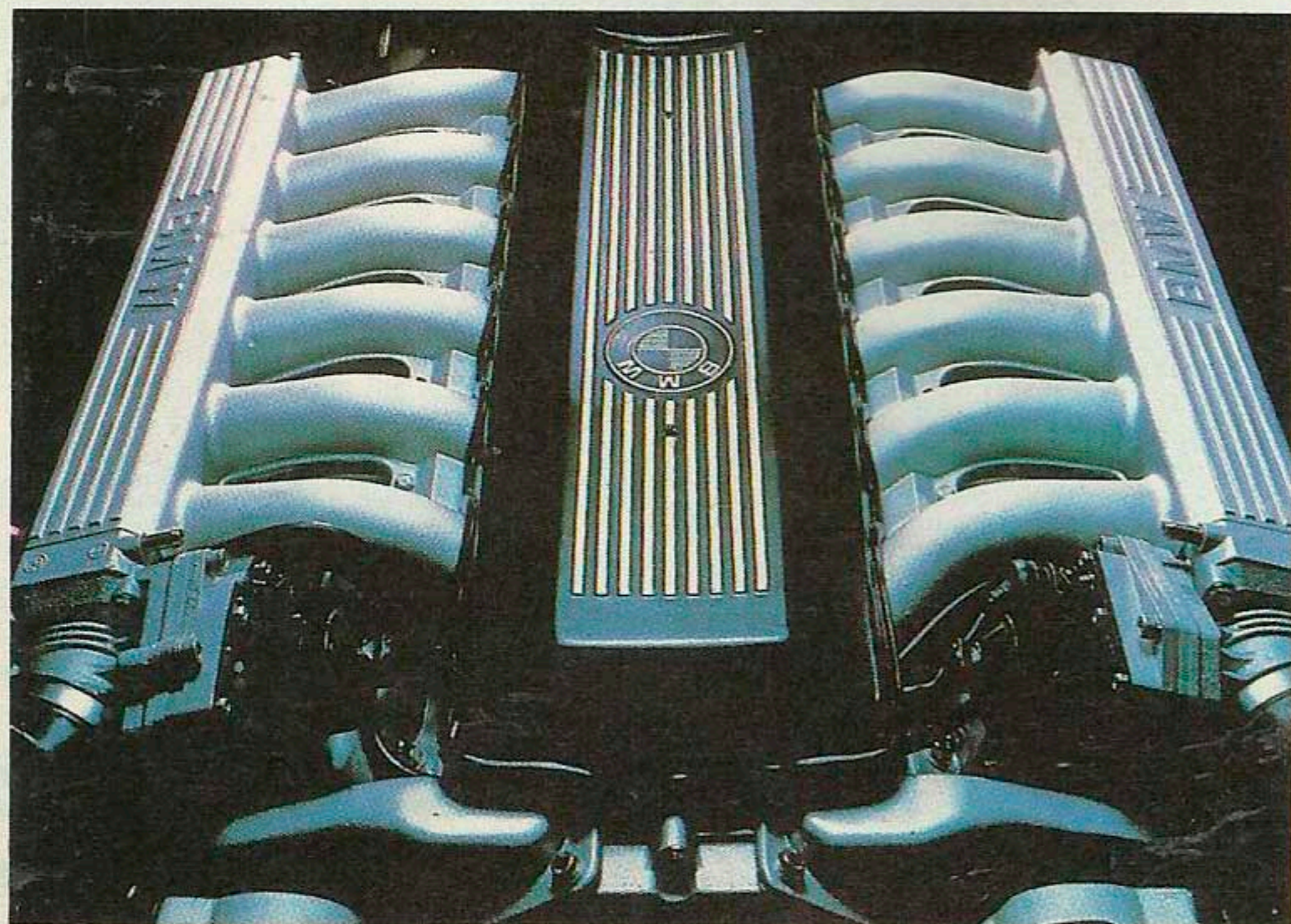


# PARA BMW, LA BELLEZA ES TECNOLOGIA

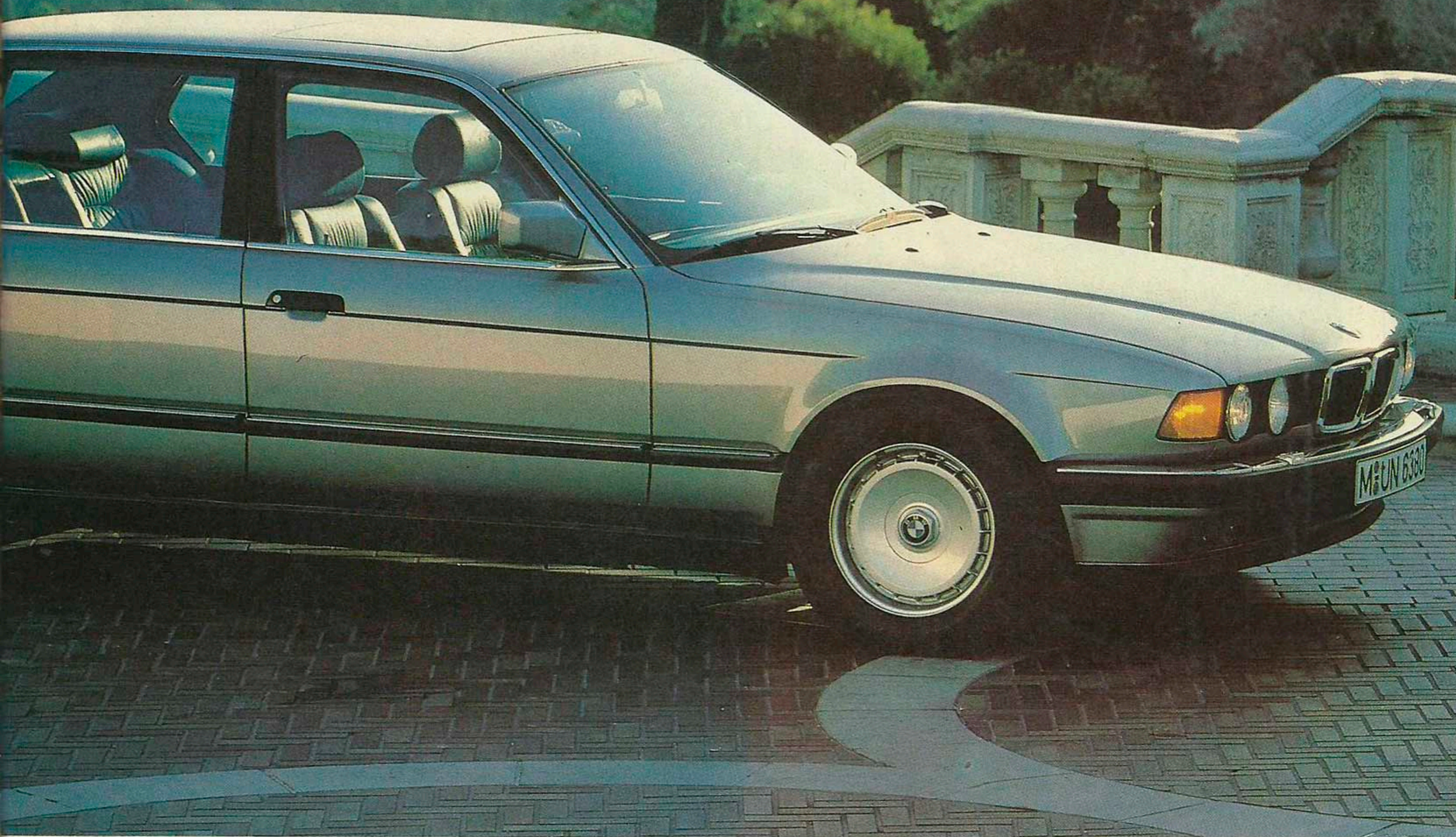
Por lo general, resulta relativamente fácil describir los avances o las aportaciones de un nuevo automóvil. Basta con enumerar sus características y observar

cómo estas superan en cantidad y calidad a las de la competencia.

Pero este esquema deja de servir con la aparición de los nuevos 750i de BMW.



# Nuevos BMW 750i.



Porque lo que introduce a los 750i directamente en el mundo de las grandes leyendas es algo mucho más sutil y a la vez más complejo. El hecho de ser unos automóviles que representan el más auténtico elitismo, tal como en nuestra sociedad ya se entiende hoy: Como un elitismo dinámico.

Elitismo, porque los nuevos 750i de BMW han sido capaces de conservar el espíritu de confort, refina-

miento y elegancia que caracterizaba a los vehículos que anteriormente representaron la máxima expresión dentro del automovilismo de élite. Y dinámico, porque han sabido incorporar los nuevos valores y avances tecnológicos de la sociedad actual: vanguardia aerodinámica, placer de la conducción, elevadísimas prestaciones, nuevos y revolucionarios elementos de seguridad, excepcional efi-

cia en cuanto a servicio y mantenimiento, etc.

El resultado son unos automóviles que combinan un interior increíblemente espacioso con una aerodinámica hasta ahora desconocida en esta categoría. El más exquisito tapizado en piel de búfalo con unas prestaciones auténticamente deportivas. Y así, hasta completar todos los elementos que conforman la personalidad única de un modelo que ha venido

a superar el viejo concepto de status como un valor pasivo, para adecuarlo a la realidad actual. Para ofrecer un automóvil donde belleza y tecnología se combinan a la altura de las personas que representan hoy en día los nuevos valores, las nuevas referencias, en su sentido más profesional, avanzado y dinámico.



# Deje de estudiar inglés<sup>(\*)</sup>

Si Vd. no sabe inglés y cree que ya es imposible aprenderlo, espere a conocer este informe...

...Porque todavía puede hablar inglés, antes de un año.



(\*) Ud. también puede hablar inglés y conseguir el Certificado de la Universidad de Cambridge.

**E**STO puede sorprenderle, pero los expertos de la BBC de Londres llegaron a la conclusión de que mucha gente estudia inglés y no habla inglés.

También se han dado cuenta que la mayoría de las personas llegan a sus casas cansadas del trabajo o del colegio y no tienen tiempo ni ganas de estudiar. Por eso han desarrollado un sistema revolucionario que proporciona satisfacciones y resultados inmediatos:

**«No haga trabajar a su mente siéntese en su butaca preferida, relájese, mire y disfrute».**

En efecto: la BBC en colaboración con el Consejo de Europa, utilizó todos los medios que la técnica ponía a su alcance: **Televisión, video, audio y material gráfico** para que cualquier persona se divierta aprendiendo inglés.

Esta maravillosa realidad se denomina FOLLOW ME SYSTEM y en menos de 2 años ha multiplicado por 2 el número de personas que **hablan** inglés. Sólo en China, lo siguen 100 millones de personas.

Y no es extraño, porque **los resultados hablan por sí mismos:**

1.º De 4.133 personas españolas que en el último año utilizaron el sistema FOLLOW ME y se presentaron a examen para conseguir el **Certificado de la Universidad de Cambridge**, aprobaron 3.247. Es decir, el 78,56%.

2.º La Administración de los Estados Unidos de América decidió crear un método audiovisual para que los casi 35 millones de población de habla hispana

**Estos son los resultados:**  
**Alumnos presentados: 4.133**  
**Alumnos aprobados: 3.247**  
**Eficacia = 78,56%**

aprendieran inglés. Al cabo de un año, el Gobierno tomó la siguiente resolución: «Es inútil destinar tiempo y dinero a un proyecto de tal envergadura, ya que consideramos que FOLLOW ME SYSTEM es, actualmente, insuperable».

3.º El Consejo de Europa en su informe «Lenguas Vivas» (página 136) comunica lo siguiente: «... No hay duda que el proyecto FOLLOW ME ha sido un éxito total, ya que su objetivo fundamental es enseñar a **hablar inglés** a una gran variedad de personas de educaciones muy diferentes, incluso a los menos dotados...»

«Lo mejor sería aplicar FOLLOW ME a la enseñanza de otras lenguas».

**Descubra entusiasmado como avanza, día a día.**

Durante las dos primeras semanas, dedicando sólo **media hora al día**, usted sabrá defenderse en un aeropuerto y en un hotel; preguntar y orientarse en una ciudad, entendiendo 8 acentos diferentes.

También observará otros pequeños detalles; mejorará su sentido del humor, su actitud mental y optimismo; en suma, mejorará su seguridad en sí mismo, porque los videocassettes del FOLLOW ME SYSTEM no sólo le van a «trasladar» a Inglaterra sino que Ud. va a «vivir» la vida inglesa, en miles de situaciones prácticas.

Y no es que Ud. sea una persona especial; simplemente es que todo el material de FOLLOW ME —**videocassettes, audio-cassettes y material gráfico**— ha sido diseñado para que cualquier persona, **sin conocimientos gramaticales** previos, pueda seguir el mismo sistema que usaron nuestros padres para enseñarnos a hablar.

Algo tan fácil y natural como:  
**ESCUCHAR - VER - REPETIR - RELACIONAR.**

Sí; los niños aprenden a hablar antes que a leer. Sin embargo, los adultos que estudian inglés saben leer mucho mejor que hablar (?).

Tomemos un ejemplo simple: las palabras «mamá» o «mesa». Cuando un niño las escucha por primera vez, sólo son sonidos sin ningún significado. Pero esos sonidos, repetidos una y otra vez y conectados visualmente con una persona determinada (la madre) o con un objeto específico (la mesa), hacen que la mente del niño las relacione y comprenda su significado. En ese momento, se produce el «milagro» del lenguaje.

Si Ud. desea o necesita entenderse en inglés antes de 1 año, también puede conseguir ese «milagro». Aún está a tiempo. No lo piense ni un segundo y solicite la información gratuita que le ofrecemos. El seguimiento del FOLLOW ME SYSTEM, con profesores también será gratuito si recibimos su solicitud, antes de 2 semanas.

Rellene esta solicitud con esperanza. No se arrepentirá.

Sí, deseo recibir información gratuita y sin compromiso sobre el sistema FOLLOW ME, porque deseo hablar inglés de una vez. Envíe esta solicitud a FOLLOW ME SYSTEM, Avda. de Manoteras, 50, 28050 Madrid, o llame a los telfs: (91) 759 87 11, 88 46 y 89 46 de 9 a 19 h. y sábado y domingo de 10 a 19 h., indicando los siguientes datos, su nombre y dirección.

Edad  Telf.

Profesión

N de hijos

Mi nivel de inglés es:

Nulo  Regular  Alto

Dispongo de los aparatos:

Video  Beta  VHS  Magnetofón

Nombre y apellidos

Dirección

Ciudad

Provincia

C.P.

Provincia

Provincia

Provincia

Provincia

Provincia

Provincia

Provincia

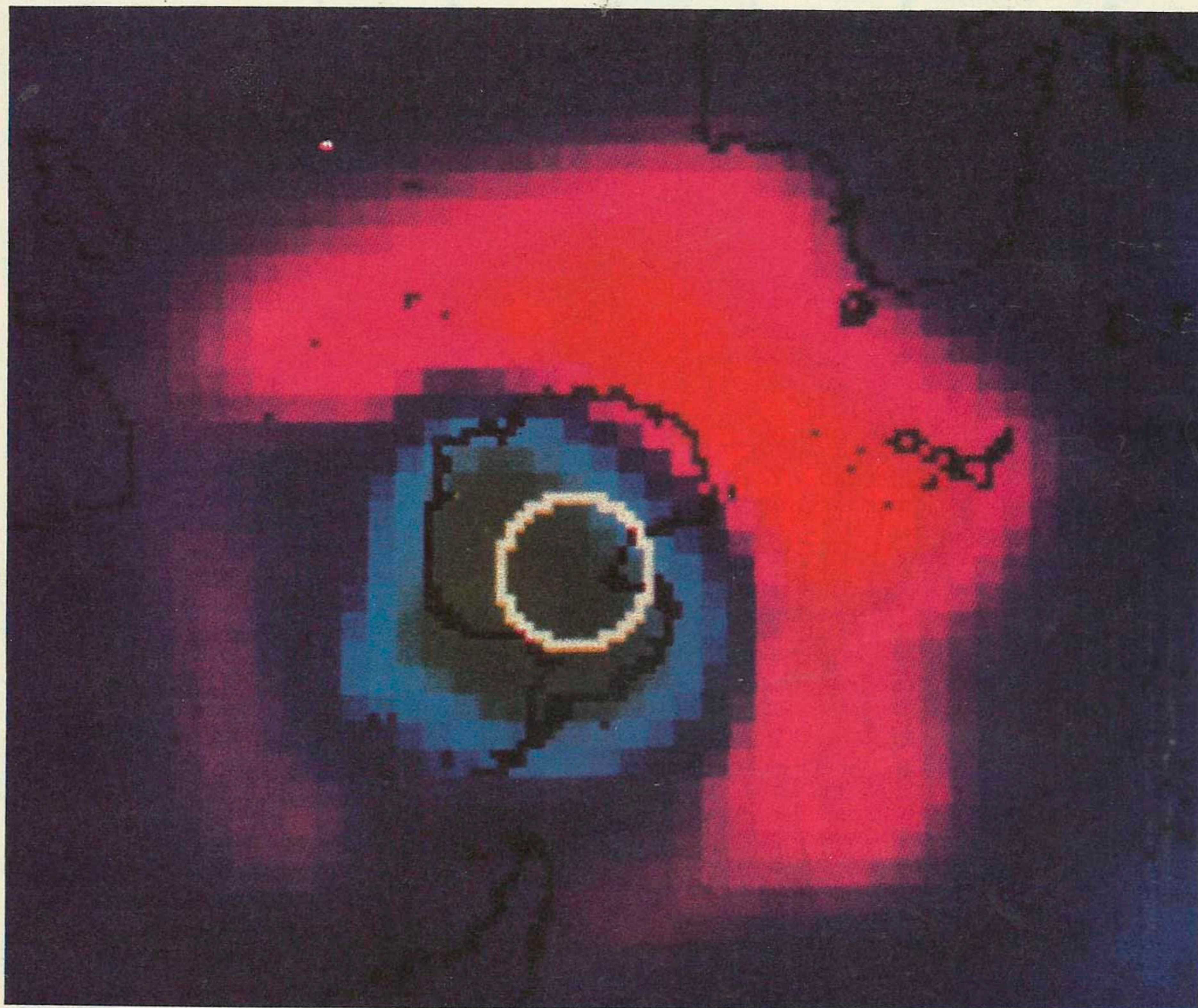
Provincia

**"FOLLOW ME"**



**BBC English**

D16-3

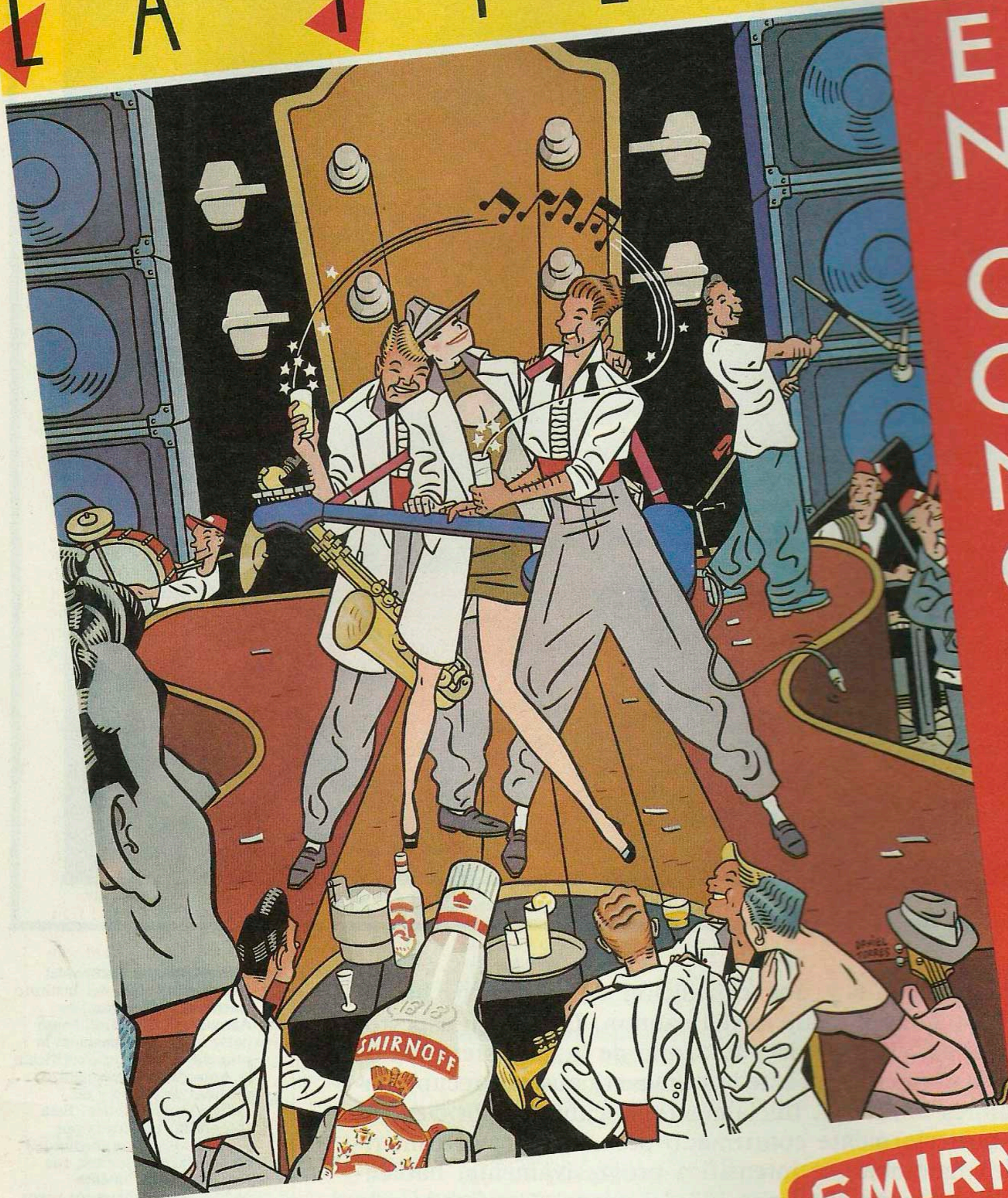


**Por primera vez,** una expedición de científicos ha logrado fotografiar el llamado «agujero del ozono». Este es su aspecto. Desde hace varios años, el contenido de ozono de la atmósfera antártica disminuye profundamente durante la primavera austral, recuperando después sus valores normales. Inicialmente descubierto por científicos británicos, y posteriormente confirmado por satélites norteamericanos, este insólito fenómeno se intensifica progresivamente, habiéndose destruido el pasado año el 60 por 100 del ozono. Confinado a la Antártida, por su peculiar meteorología, no hay indicios de que pueda producirse en otros puntos del planeta. Su origen es objeto de gran controversia entre los científicos, que responsabilizan a la contaminación de los sprays, y los que tratan de encontrar un origen natural.

*Javier Cacho*

**Javier Cacho**, miembro del Grupo Atmósfera del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA), tomó parte hace unos meses en la primera expedición científica a la Antártida, donde realizó medidas de ozono y de radiación ultravioleta. Esta fotografía, publicada por primera vez en un medio de comunicación español, fue tomada por un satélite NOAA-9, sensible a los rayos ultravioleta. En negro, se aprecian los contornos de los continentes, generados por ordenador. El círculo blanco es la zona polar. En rojo, la masa de ozono austral. En verde, el agujero del ozono, situado justamente encima del continente. En azul, la capa delgada de ozono austral.

LA FIESTA

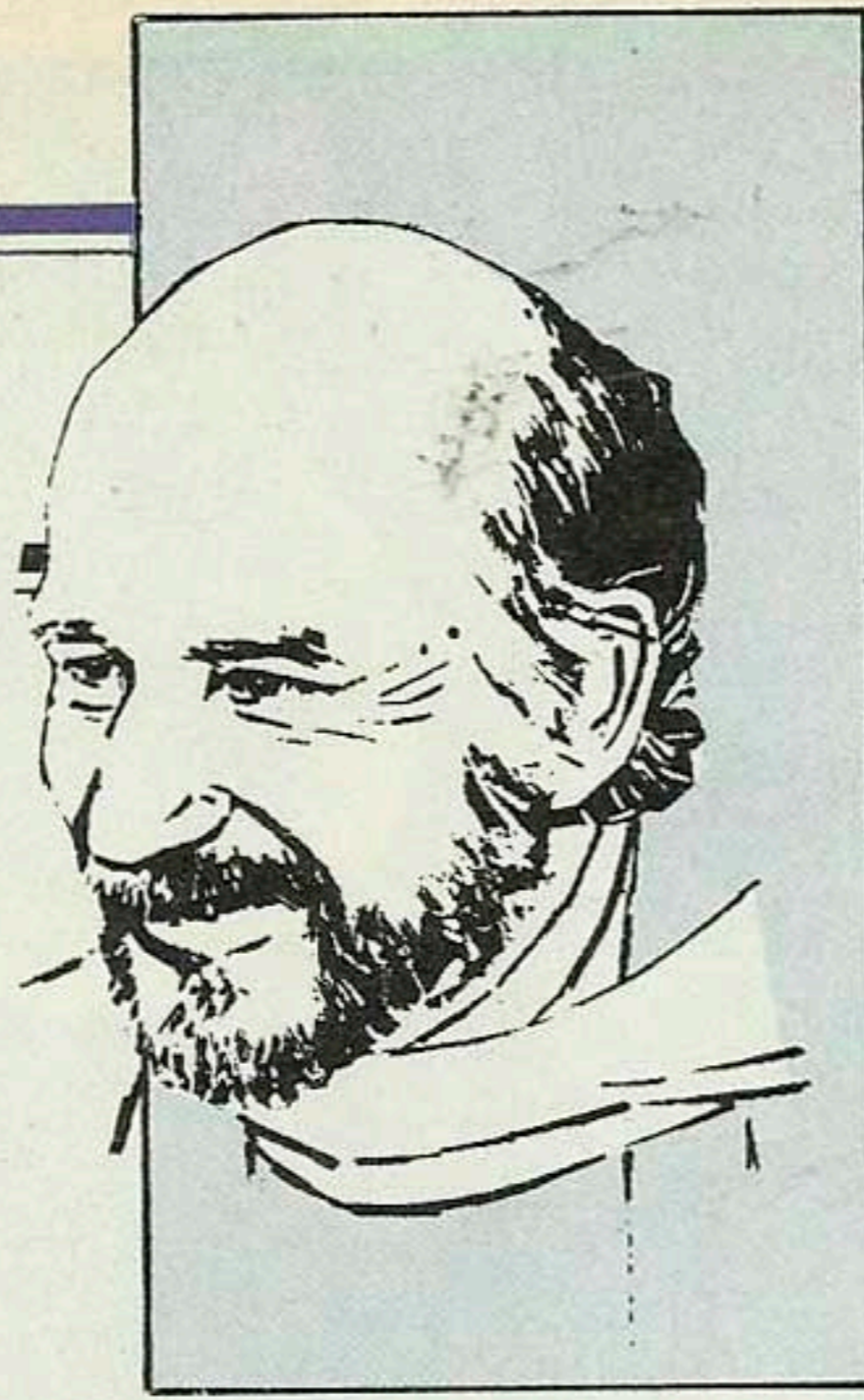


ENCONCORTO

SMIRNOFF

Será muy pronto, será en tu ciudad y será sonada.  
Pero, no te preocupes... Ya te enterarás.

**M**E acabo de enterar por los periódicos de que he cumplido años. Bueno, está bien, cosas peores me han pasado en esta vida. Aunque, de todas formas, hay fenómenos que no termino de comprender. No entiendo, por ejemplo, que mi cumpleaños sea una noticia digna de ser reseñada. (Es evidente que no soy Su Majestad el Rey, ni Felipe González, ni siquiera Julio Iglesias. De mí no depende la continuidad institucional de este país, ni el futuro del socialismo español, ni la presencia de nuestra canción melódica en el mercado discográfico norteamericano.) Muchísimo más me cuesta creer que mis conciudadanos estén medianamente interesados en enterarse de mi edad. Es posible que así sea y que yo lo ignore —los diarios poseen fuentes de información a las que no tengo acceso—, pero lo cierto es que no observo síntomas significativos: no me felicita el Banco de España..., no me envía Iberia un pasaje para Bombay..., no me regala un «panda» Seat, Sociedad Anónima... Meditándolo un poco, ¿a quién puede importarle que yo cumpla sesenta años, setenta y ocho o ciento veinticinco? ¿La publicación de esta tontería circunstancial debe traducirse como un elogio o como un reproche? ¿Se me agradece que continúe vivo o se me echa en cara que siga viviendo? ¿Tengo que estar contento o triste, orgulloso o avergonzado? ¿He de pedir disculpas o se me debe imponer la medalla al mérito civil en mitad de la plaza Mayor con los balcones engalanados y al compás de un pasodoble dirigido marchosamente por Luis Cobos? ¿O es que alguien está contando con los dedos los años que cumplo para adivinar los que me quedan? ¿O suponen, sospechan y temen los periódicos que su tirada de ejemplares iba a descender si los españoles no pudieran contabilizar todos los meses de enero, a través de sus páginas, los años que cumplo más o menos religiosamente? ¿Y no cerrará toda esta anécdota una actitud moralista, una advertencia católica? Si mis compatriotas se enteran en el desayuno de mi



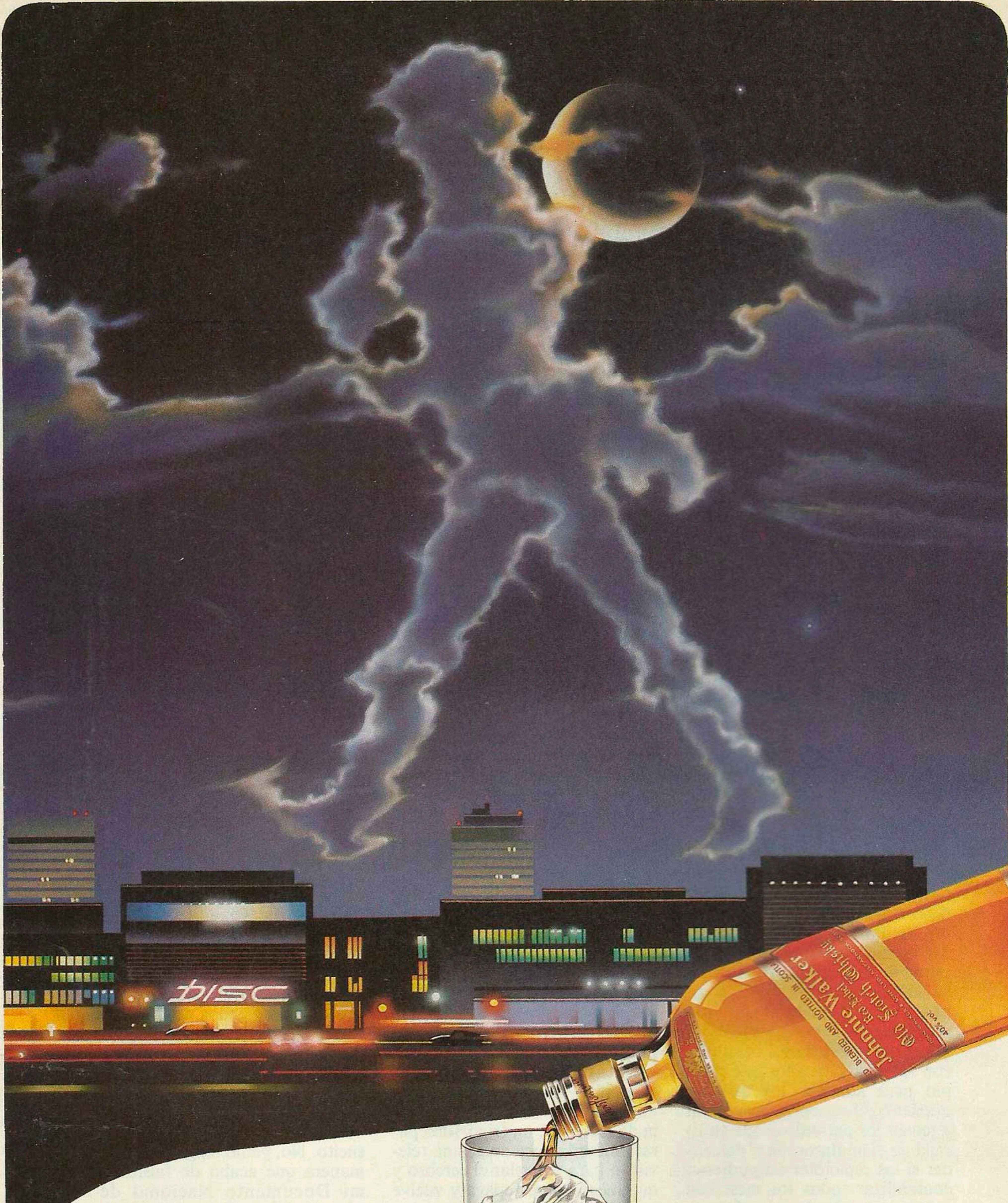
## Mi otro DNI

edad exacta, ¿con qué rostro me va a servir el camarero cuando por la noche —ya se sabe que a los ancianos les conviene cenar poquito— le pida otra ración de calamares en su tinta? ¿Y qué van a pensar los jubilados de Rosales cuando me vean pasear con una chica que podría ser mi hija pero que, afortunadamente, no lo es? ¿Qué derecho tengo a saltar a correr o a enamorarme? ¿Me puedo poner una camisa verde, un suéter colorado, un sombrero rosa? ¿Se me permite cantar por la calle, sentarme en un bordillo, deslizarme por el pasamanos de mi escalera? ¿Qué dirá el portero, el cirujano, el notario y el teniente coronel? ¿Ya nunca más podré hacer manitas en el cine, escribir el nombre de ella en las paredes, dibujar un corazón en la corteza de los árboles? ¿Ya no volveré a ser yo mismo para ser tan sólo mi imagen: la pesada y aburrida imagen de un caballero sensato, prudente y razonable que posee tarjetas de crédito, cuentas corrientes, un pisito con vistas, un coche con cuatro ruedas más la de repuesto, un frigorífico para enfriar la coca-cola, una televisión para congelar el cerebro y que luego paga, repaga y vuelve a pagar por tener tarjetas, cheques, pisito, vistas, ruedas, frigorífico, televisión, cerebro y coca-cola? Pues si esto es así, si a esto me condena la noticia bochornosa de mi edad, ¡vaya coñazo!

Aparte de que es mentira. Yo jamás he cumplido años: yo únicamente he cumplido tempora-

das. La vida de los actores de teatro se cuenta por las obras que estrenan desde primeros de septiembre a finales de junio. El resto, no existe; lo demás, es silencio. Los cómicos —estupenda palabra— sólo viven el tiempo que están en escena. Y cuando no, se arrastran, tosen, enferman y dormitan delante de un café que se va enfriando lentamente. A los comediantes no se les puede contabilizar por ejercicios naturales porque nada de lo que hacen es natural. Son personas con otro ritmo, otro pulso y otro calendario. Yo no tengo los años que dicen los periódicos. Yo tengo las temporadas de Giraudoux, de Rattigan, de Miller, de Bernard Shaw, de Sartre, de Weiss, de Buero, de Platón, de Valle, de Lope, de Tirso, de Calderón, de Molière, de Shakespeare... Yo he sido Sócrates, Tartufo, Hamlet, César, Pígameo... Estoy lleno de septiembreros calurosos, de Navidades frías, de Sábados de Gloria primaverales... He envejecido en las noches de estreno, me ha encanecido la barba en los ensayos generales, me he quedado calvo en los camerinos de provincias... Soy carne de escenario y hueso de mal hotel. Me duele la cabeza de tanto estudiar papeles, me dan ataques de lumbago por culpa de los autocares que me llevaban de Cádiz a La Coruña para hacer de Segismundo o de Edipo o viceversa y se me ha descolocado una cervical a fuerza de decirle a Julieta en el oído que la quería. He tenido éxitos, fracasos y cosas intermedias que ni yo mismo sabía lo que eran. Tengo los sueños colgados de los telares de todos los teatros y, cuando me muera, quiero que me entierren en el foso, donde antes estaba la concha del apuntador, a ver si a algún escenógrafo se le ocurre hacer una trampilla y resucito. No, yo no tengo años. De manera que acabo de falsificar mi Documento Nacional de Identidad, que ahora dice: Adolfo Marsillach. Profesión: Actor. Edad: Setenta y siete temporadas. Grupo sanguíneo: Teatral.

O sea, que ya no hace falta que esto de mi cumpleaños vuelva a publicarse. ●



Johnnie

Walker

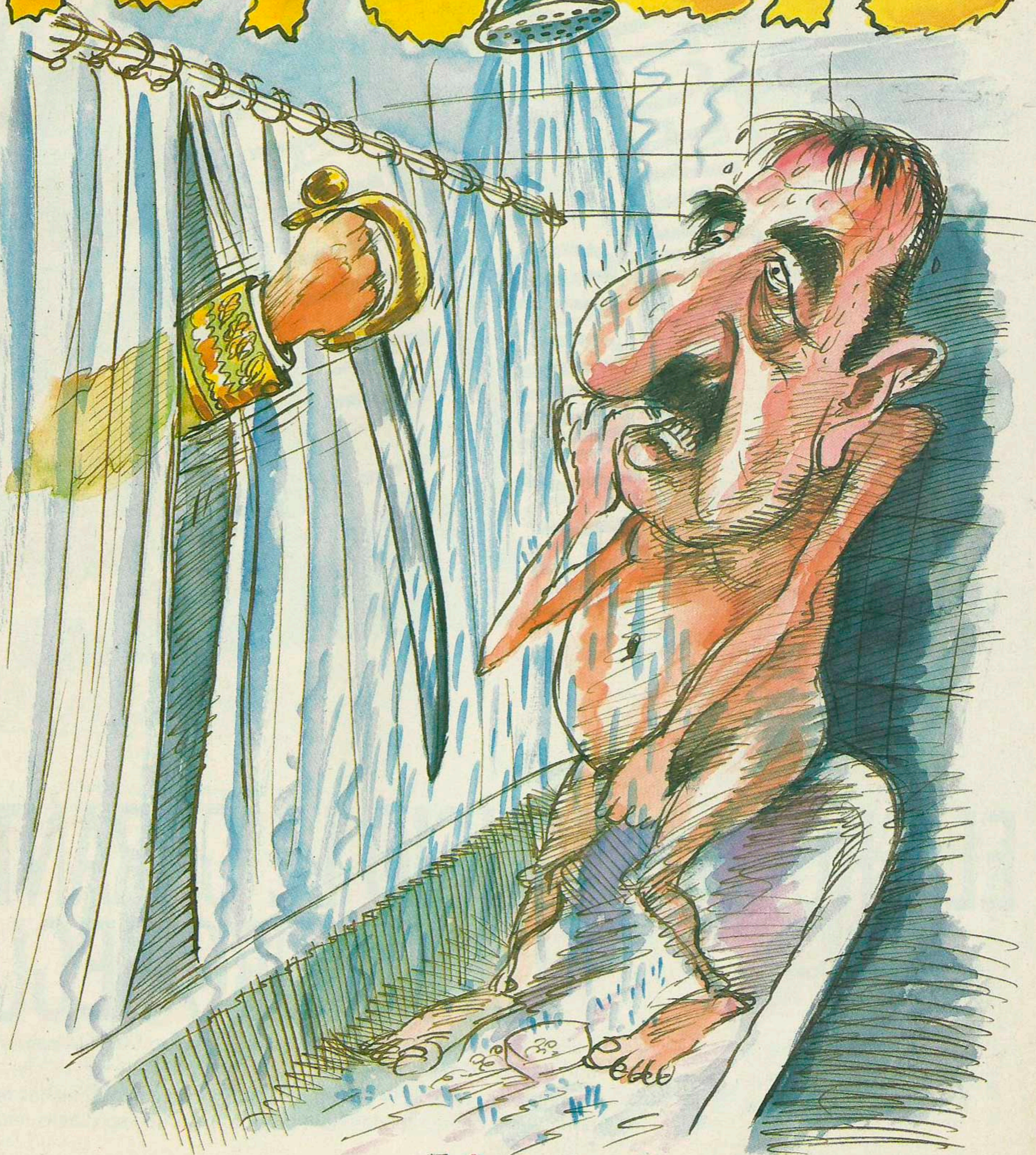
La marca del whisky

JWT



FILMOTECA G. R.

# PSICOSIS



DIRIGIDA POR ALDO RITCHCOCK

GALLEGO Y REY



# EL GRUPO VITALICIO LE GARANTIZA UN FUTURO SEGURO.

Sólo la solidez, capacidad y eficacia del Grupo Vitalicio pueden garantizarle un futuro seguro.

**Viviendo de Rentas.**— El Grupo Vitalicio cuenta con muchas formas de proporcionarle oportunidades de inversión, para que su dinero tenga la máxima rentabilidad.

**Teniendo cada vez más poder adquisitivo.**— Con el Grupo Vitalicio puede usted asegurarse de que su poder adquisitivo va a ir siempre en aumento. Y vivir desde hoy mismo con esa tranquilidad.

TAS  
UTURO



**GRUPO  
VITALICIO**

SEGUROS BANCO VITALICIO - NACIONAL HISPANICA  
VITALICIO PENSIONES

Con su porvenir y el de su familia resuelto.— El Grupo Vitalicio no sólo protege sus bienes. También es capaz de proteger sus proyectos y los de los suyos, y proporcionarles los medios necesarios para llevarlos a cabo.

Si quiere para usted y los suyos un futuro seguro, el Grupo Vitalicio es la Seguridad que busca.

Más de 300 oficinas y agencias en toda España. Más de 100 años garantizándole un Futuro Seguro.



**GRUPO  
VITALICIO**

SEGUROS BANCO VITALICIO - NACIONAL HISPANICA  
VITALICIO PENSIONES

*Futuro Seguro.*

# BLANCA FERNANDEZ OCHOA

«Sueño con ganar  
una medalla en  
la Olimpiada»

**A** sus veinticuatro años, Blanca Fernández Ochoa tiene cara de buena persona, y lo es, aunque confiesa que para triunfar en el esquí hay que ser agresiva y egocéntrica. Está clasificada entre las quince mejores esquiadoras del mundo. En slalom es la primera y una de las más firmes candidatas a conseguir una medalla en la próxima Olimpiada de Calgary, en el Canadá. Le cuesta madrugar y reconoce que después de tres años en la alta competición aún no ha podido acostumbrarse al frío. Para ser ella misma ha dejado atrás a familia y amigos. Con su compañero y entrenador Daniele sueña con el triunfo por el que ha luchado, a muerte, desde los once años.

Por: FERNANDO MUGICA (texto y fotos)

En Auron,  
localidad de los  
Alpes franceses,  
realiza ejercicios  
de calentamiento,  
en este mes de  
enero.





**S**ON las seis de la mañana. Es aún de noche y el viento golpea la nieve contra los cristales. Blanca coge el teléfono de una forma mecánica. Una voz en francés le devuelve a la realidad. Apenas tiene tiempo para ponerse la ropa y recoger una bolsa de plástico donde lleva los copos de avena, las vitaminas, los sobres de azúcares.

En la puerta del hall le esperan, como cada día, Dominique, su entrenador, y Daniele, un italiano con el que forma pareja estable desde hace más de tres años. Los dos son esquiadores expertos. Han competido al más alto nivel y saben que sólo hay una manera, la más sacrificada, de llegar hasta la cumbre.

Para Blanca es el momento más duro. Siempre le gustó dormir y más cuando todavía es tan oscuro y la temperatura marca varios grados bajo cero. Sabe que le espera el dolor en los músculos, la insensibilidad en las manos y los pies, la sensación de máxima fatiga que le pone cada día al borde del abandono. Y, sobre todo, el frío. Ese frío húmedo y cortante que se cuele por las rendijas de sus botas y al que después de trece años en la alta competición aún no ha podido acostumbrarse.

«Sobre todo desde que hace dos años tuve un principio de congelación. Ni siquiera el ejercicio más violento me calienta.

Incluso en plena competición tengo que ir entre manga y manga a refugiarme unos minutos en algún sitio para poder desentumecer los pies.»

El invierno ha sido malo en Auron, la localidad de los Alpes franceses donde entrena. No ha nevado hasta mediado el mes de enero y los hoteles están vacíos. A Blanca y a su equipo les han dado todo tipo de facilidades. Las pistas están vírgenes cuando comienza sus ejercicios de calentamiento. Sus músculos se estiran progresivamente. Es una rutina que practica trescientos cincuenta y cinco días al año, con nieve o sin ella. Eso y un mínimo de dos a cinco horas de tablas, carreras y bicicleta.

Los entrenadores cargan la dera arriba con 30 palos que irán colocando en lugares estratégicos. Suponen 40 kilos a la espalda en un terreno cubierto por un metro de nieve y en el que la más mínima distancia se convierte en un suplicio insostenible. Blanca está ya de mejor humor. Ha superado la primera angustia de la mañana. Ahora, con las botas ajustadas sobre las tablas, se desliza sobre una nieve inmaculada. Los ojos expertos de Daniele y Dominique le hacen rectificar, en centésimas de segundo, una mala posición, una curva mal trazada. Ella aprieta los puños, como le enseñaron de pequeña

«Después de mi retirada, me quedan dos temporadas, me gustaría montar un restaurante o trabajar en una tienda de deportes.»

**C**UANDO voy a España me siento desplazada. No tengo apenas amigos. No me llaman a fiestas y yo quiero dejar claro que soy una mujer normal»

y se transforma en un ser agresivo, egoísta y luchador.

Mil novecientos ochenta y ocho es su año. El año de su última Olimpiada. Está en plena forma física y psíquica. Atrás quedaron aquellas cuatro temporadas de lesiones constantes, en el hombro, en la muñeca y sobre todo en la rodilla. Mientras roza un palo hace un mal gesto. Ha tocado una placa de hielo y sólo sus reflejos, producto de una preparación física perfecta, hacen que no se caiga. Una rotura en estas fechas sería decir adiós a todo por lo que ha luchado durante tanto tiempo.

La rodilla le molesta un poco de vez en cuando. Lo justo para recordarle la brutal recuperación que tuvo que hacer en un verano, en la Ciudad Deportiva del Real Madrid, a golpe de lágrima. Pero Daniele la sacó del agujero. Le dio confianza en sí misma y le facilitó la independencia imprescindible, de su familia, de un apellido siempre ligado a su hermano Paco, y que ha supuesto una rémora muy difícil de llevar.

Son casi las nueve y el sol todavía no quiere salir. Nieva suavemente y la niebla dificulta los ejercicios. En el refugio se hace una pausa para desayunar. Blanca se descalza las botas para restregarse los pies. El pan está tierno y el té caliente. Se quita el gorro y deja suelta una melena corta y suavemente rizada. Sonríe con sus hermosos ojos claros antes de comenzar la conversación. Trata de disimular, inútilmente, un cierto aire de melancolía.

«Yo seré la misma antes que después de la Olimpiada. Pero la gente no me verá igual. Si gano o no una medalla cambiará todo. Ellos esperan que yo suba al podio, y les comprendo. Por eso sueño con ese momento. Cierro los ojos y me sudan las manos y los pies. Es el vértigo del todo o la nada en una prueba que dura menos de dos minutos y de la que dependen factores que uno no puede controlar, como el estado de la nieve, el tiempo y un montón de cosas. Es más difícil estar arriba en la Copa del Mundo. Necesitas demostrar tu superioridad a lo largo de toda una temporada. Pero es la Olimpiada, ▷

# MAGIA NEGRA

Este coche tiene extraños poderes.

Es un Supercinco GT Turbo. Capaz de hacer cosas extraordinarias y admirables. Por ejemplo pasar de 0 a 100 en sólo 8 segundos. O alcanzar más de 200 Km/h. de velocidad máxima. Con un motor de 1.397 c.c. con turbocompresor, que guarda en su interior el embrujo de 120 CV. de potencia.

Con un equipamiento prodigioso: mando apertura de puertas a distancia, retrovisor exterior



regulable desde el interior, elevación eléctrica y muchos otros que descubrirás por ti mismo.

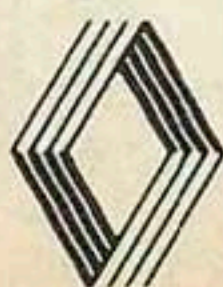
Renault Supercinco GT Turbo. Magia negra que te hechizará.

**RENAULT**  
COCHES LLENOS  
DE VIDA

Ahora 120 CV.

RENAULT SUPERCINCO GT TURBO

**VUELO RASANTE**



Más de 1.450 puntos de asistencia en toda España.  
RENAULT recomienda lubricantes elf



la medalla, la que te consagra para siempre.»

«Estamos realizando una preparación psicológica para tener las ideas claras. Tengo que llevarlo muy masticado. Primero iremos a Estados Unidos para disfrutar de unas cortas vacaciones. Después comenzará la preparación física definitiva sobre el terreno. Yo ahora no cambiaría una medalla olímpica por nada, pero a veces pienso que una medalla no te garantiza la felicidad. A mí me queda, pase lo que pase, esta temporada y la siguiente. Me gustaría poder montar luego un restaurante, o trabajar en una tienda de deportes o en algo que se parezca a las relaciones públicas. Algo que me permita vivir en contacto con la gente. También me gustaría casarme y tener hijos. Hace tiempo que le doy vueltas a la cabeza a la idea de adoptar un niño. Aún no he hablado con Daniele muy en serio de este tema, pero sabe que lo pienso hacer mucho tiempo. Como ves, tengo otras aspiraciones que no son sólo las deportivas. Pero te reconozco que todo me cambiaría si ganara una medalla. Yo he luchado desde los once años para conseguirla.»

Daniele interviene para poner algunas ideas en claro.

«Blanca tenía que haber triunfado mucho antes. Pienso que no supo nadie aprovechar sus cualidades. La considera-

ban un caballo de carreras, una ganadora natural. Creían que no necesitaba ayuda especial, que vencería siempre de una forma natural. Pero esto es muy complicado. En España hay buenos entrenadores, pero, por lo general, no luchan lo suficiente, se rinden ante las dificultades. Blanca necesitaba una preparación técnica y física que durara todo el año. Sólo con esa disciplina ha conseguido ponerse en el lugar privilegiado que siempre le correspondió. Es una pena que ese momento no le haya llegado antes de los veinte años. Ahora tiene veinticuatro, por eso es su última oportunidad olímpica. Un entrenador natural puede vencer una vez, pero para mantenerse arriba es necesario seguir un sistema con una disciplina férrea. A los entrenadores españoles les falta voluntad.»

Blanca dio el salto de la mano de Daniele, pero para conseguirlo tuvo que romper con muchas cosas.

«Mi familia lo empieza a comprender ahora, cuando ve los resultados. Para ser campeón tienes que convertirte en alguien que vaya rotundamente a lo suyo. Sin egoísmo, sin concentración en uno mismo no se puede ser campeón. El precio ha sido muy alto. Cuando voy a España me siento desplazada. No tengo apenas amigos. No me llaman a fiestas y yo quiero dejar claro que soy

Con Daniele, su amigo, compañero, entrenador, quien afirma: «Blanca tenía que haber triunfado mucho antes. Pienso que no supo nadie aprovechar sus cualidades.»

**D**ANIELE me ha dado la seguridad que necesitaba. Siempre es capaz de ver el lado bueno de las cosas, es como una roca. Me ha hecho ver la vida de una manera diferente»

una mujer totalmente normal. He tenido que llenar mi soledad con el esquí y con un buen montón de libros que son, después de Daniele, mi mejor amigo.»

Siempre fue una mujer decidida, pero reconoce que necesita una tabla en la que sujetarse firmemente.

«Tengo un carácter abierto. Me gusta el contacto con la gente, pero sé que tengo muchos altibajos. Incluso dentro de un mismo día puedo estar arriba y abajo. Daniele me ha dado la seguridad que necesitaba. Siempre es capaz de ver el lado bueno de las cosas. Es como una roca, me ha hecho ver la vida de una manera diferente.»

Estar seleccionada entre las cien mejores esquiadoras del mundo es algo de lo que sólo pueden presumir dos españolas en este momento. Estar en primera serie, es decir, entre las quince primeras, es un mérito que sólo ha conseguido Blanca. Participa en tres de las cuatro especialidades de esquí alpino: slalom, gigante y supergigante.

«Su victoria de Lestrieres, en slalom, el 27 de noviembre, fue uno de esos momentos en que ves la compensación de tus esfuerzos. Cuando miras al tablero electrónico para saber tu tiempo y ves que eres la mejor, sientes que el corazón te estalla. Ninguna victoria es producto de la casualidad. La cosa que peor me sabe de este mundo es que me deseen buena suerte. Yo no la necesito, no creo en la buena suerte. Un deportista puede haberse preparado perfectamente, y tener un momento de mala suerte, un detalle que eche abajo todo el trabajo. Pero la buena suerte no existe. Tienes que buscártela tú.»

Blanca repasa cada detalle de un día cualquiera de competición.

«Tenemos que levantarnos muy pronto. Hay que aprovechar las primeras horas en calentar los músculos y reconocer el terreno. Para el slalom debemos subir a pie por los palos, es agotador. El peor momento lo sufro siempre diez minutos antes de la salida. Si tengo el dorsal número diez, ese instante corresponde a la salida de la primera esquiadora. No soy supersticiosa, pero desde el mo-▷



# METAL PRECIOSO

Hablando en plata, así es el Supercinco GT Turbo: ¡precioso!

La belleza agresiva del metal moldeado por el viento.

Con una serie de detalles que le dotan de un carácter de competición: spoilers, llantas de aleación ligera, volante en cuero...

Un motor que es una auténtica joya: 1.397 c.c. con turbocompresor con intercooler.

Però tranquilo. El Supercinco GT Turbo es un



valor seguro. Frenos de disco asistidos, dirección de cremallera, suspensión independiente...

Renault Supercinco GT Turbo. Metal precioso de muchos kilates.

## RENAULT

COCHES LLENOS

DE VIDA

Ahora 120 CV.

# RENAULT SUPERCINCO GT TURBO

# VUELO RASANTE



Más de 1.450 puntos de asistencia en toda España.

RENAULT recomienda lubricantes elf



mento en que me levanto por la mañana sé si voy a tener un buen día o no. Es una sensación física que nunca me falla. Puede ser un vistazo a la pista o ver cómo recorro los primeros metros sobre los esquís. En Lestrieres sabía que iba a ganar. Se lo dije a Daniele. Pero definitivamente es diez minutos antes de la salida cuando me hundo o me voy para adelante. Me cuesta bastante concentrarme. Sobre todo si la salida se retrasa por unos palos mal colocados o por cualquier otro motivo.»

Dominique se coloca en mitad del recorrido para dar las últimas instrucciones sobre el terreno por medio de la radio portátil. Daniele está en la salida junto a Blanca.

«Prefiero que apague su radio para concentrarme, pero siempre están encendidas las del resto de los entrenadores. En los segundos antes de la salida me ajusto al máximo las botas. Me quedan muy apretadas, sólo puedo mover los dedos de los pies. Tengo algunas manías, siempre siento la ropa que me aprieta por todos los lados, hago movimientos para sentirme más cómoda. Apenas si se ve nada. Se oye sólo una especie de murmullo lejano. Es la gente que me anima, sobre todo en Italia, donde tengo casi más fans que en España. Aprieto muy fuerte los puños como para darme energías. En el último segundo sólo pienso en salir, en lanzarme, en explotar.»

Una vez en la pista, por su cerebro pasa el recorrido que se ha aprendido mil veces, de memoria.

«Algunas prefieren la nieve blanda para que los esquís se deslicen más fácil. A mí me gusta la nieve dura. El hielo, aunque parezca lo contrario, te permite más errores, puedes rectificar. En el peligro no se piensa. Existe, eso sí, un miedo a la caída, pero nunca por el dolor. Es un miedo al fracaso, al ridículo, a lo que supone de error. Las carreras las ganan los que menos errores cometen.»

En el descenso hay que improvisar. Cada trozo de pista puede cambiar incluso de manga a manga.

«Es bonito precisamente porque nunca es igual. El esquí es un deporte individual en que cada segundo estás solo y tienes que improvisar sobre la marcha. Nadie te puede ayudar. Cuando salgo, oigo a Daniele que me grita, luego estoy sola. Es curioso, porque me vienen al cerebro como flashes. Veo en unas décimas de segundo un detalle de un entrenamiento del verano pasado, o una escena familiar, o un consejo de mi entrenador. Cuando falta poco para la meta no sabes el tiempo que llevas, pero algo te dice si lo has hecho bien o mal. Conoces de antemano si estás entre las cinco primeras. El instinto te lo dice.»

Blanca se ha caído muchas veces, como todos los grandes esquiadores.

Una partida de cartas entre amigas. De izquierda a derecha: Olga Fernández, Eva Moga, Ainhoa Albistegui, Lide Miner, Blanca y Paloma Galindo son componentes del equipo español de esquí alpino que participa en la Copa de Europa.

«Casi siempre es por un error tuyo. Ya te he dicho que en este oficio gana quien menos errores comete. Llega un instante en que sabes que lo has cometido y que te vas a caer sin remedio. Tratas de que el golpe sea lo más leve posible. Sientes rabia, impotencia. El dolor viene luego, en caliente sólo sabes que has fracasado.»

La preparación con nieve o sin ella es algo que no admite un descanso.

«Yo sólo tengo un par de semanas de vacaciones al año. Es en abril, cuando acaba la temporada. La primera semana la paso en mi casa de Cercedilla, en la sierra madrileña. Hemos comprado Daniele y yo una casa vieja y la estamos transformando poco a poco. Eso me hace sentirme más independiente, más segura. Hubiéramos deseado hacerlo hace años, pero siempre hemos tenido que vivir con alguien o en casa alquilada. El último año preferimos dormir en nuestra casa, aunque le faltaba la ventana de la cocina y parecía que el techo se nos iba a venir abajo.»

«La segunda semana la pasamos en una playa de España o Italia. Son las verdaderas vacaciones. Nos permitimos trasnochar un poco y tenemos un pacto para no hablar en absoluto de esquí. Al margen de estos quince días, el resto del año son de trabajo constante. Un atleta de alta competición no puede permitirse el lujo de descansar. Esto es como cualquier otro trabajo. En los momentos malos pienso en que soy una privilegiada por poder trabajar al aire libre, en la belleza de las montañas. Además, la gente del esquí es abierta y, sobre todo, sincera. Pienso muchas veces en los hombres y mujeres que necesitan fichar cada día en una oficina y me ayuda para continuar.»

A partir de mayo Blanca alterna las sesiones de ejercicio físico con las concentraciones de esquí.

«A la primera concentración llego con ganas de nieve. Los inviernos son largos, pero en mayo empiezo a echar de menos la nieve. En otoño, desde hace dos años, la Federación ha llegado a un acuerdo para integrarme al entrenamiento de la selección francesa. Es fantásti-▷

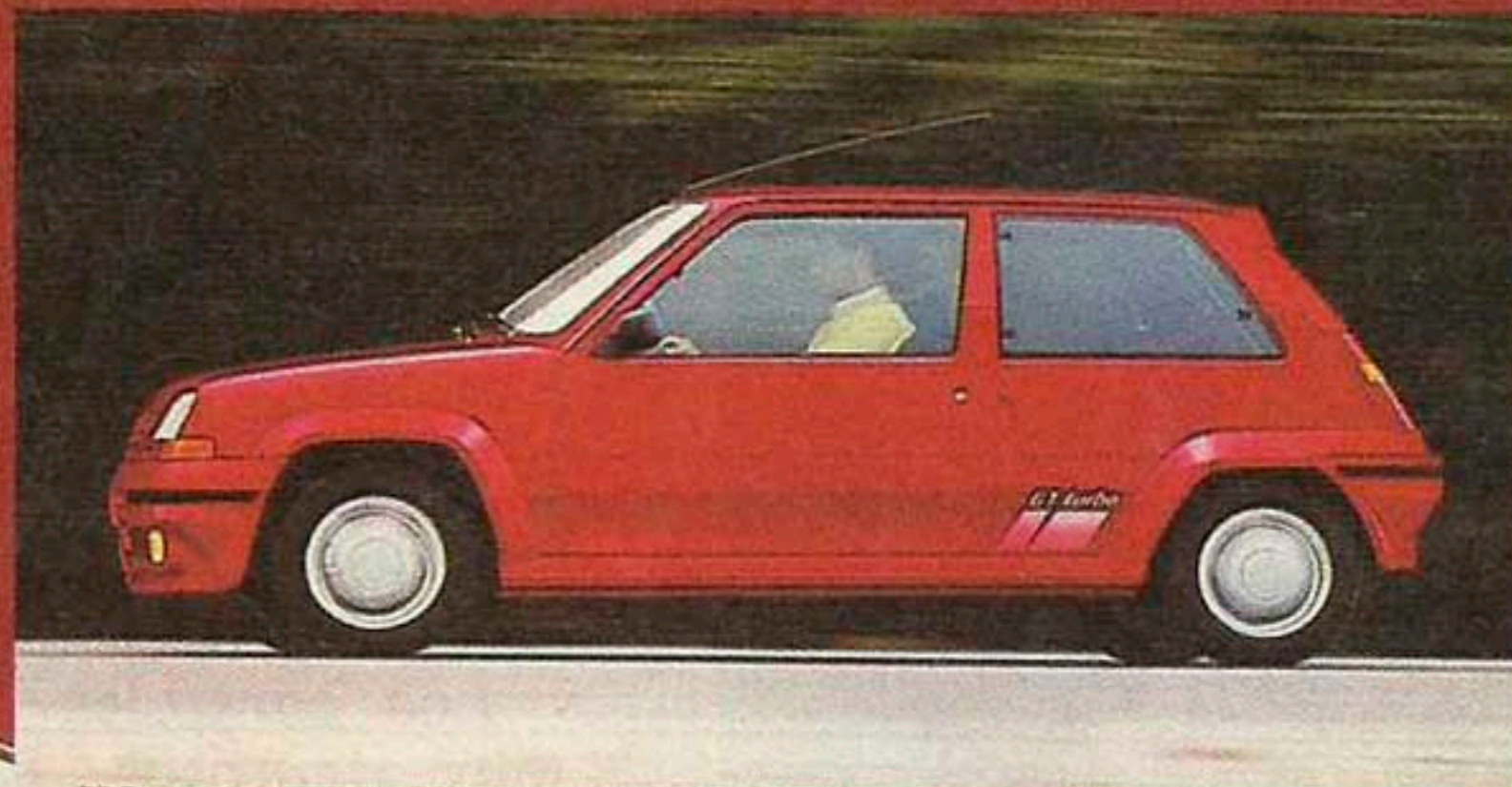
**T** ENGO un carácter abierto. Me gusta el contacto con la gente, pero sé que tengo muchos altibajos. Incluso dentro de un mismo día puedo estar arriba y abajo»

# AL ROJO VIVO

Arrancas. Metes primera, sueltas embrague, pisas a fondo y ya está.

Un torbellino de fuerza y potencia se desencadena.

La aceleración te deja literalmente "pegado" al asiento. Estás a bordo de un Supercinco GT Turbo. En 8 segundos has llegado a los 100 Km/h. y sigues... hasta donde tú quieras. El motor turboalimentado con intercooler sigue impulsando tu Supercinco. Alcanza más de 200 Km/h.



Agarrándose al asfalto sigue su marcha. Todo está bajo control, seguro. En esos momentos te sientes más vivo que nunca.

Con tu Renault Supercinco GT Turbo. Encendiendo la llama de la emoción.

**RENAULT**  
COCHES LLENOS  
DE VIDA

Ahora 120 CV.

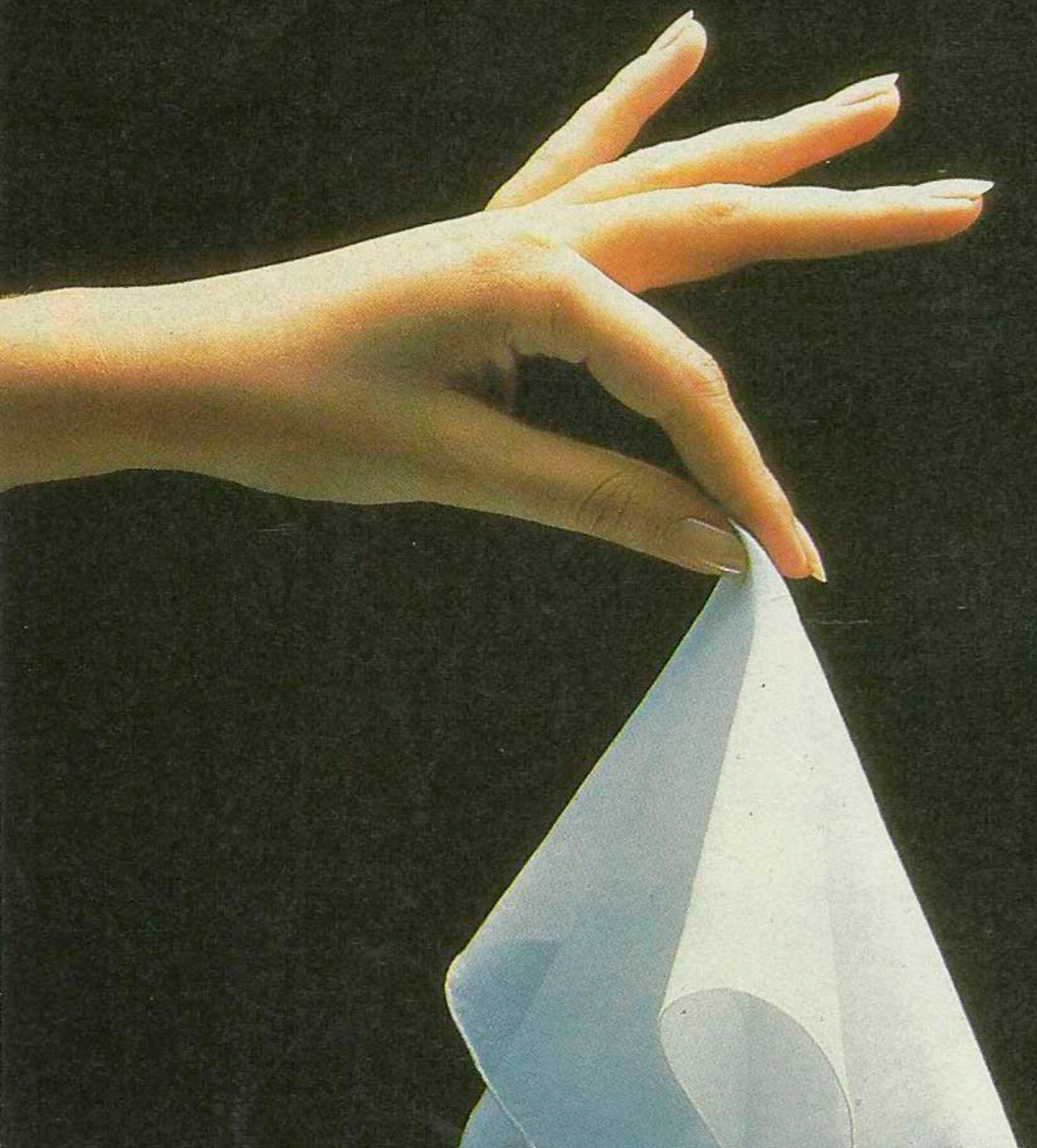
RENAULT SUPERCINCO GT TURBO

**VUELO RASANTE**

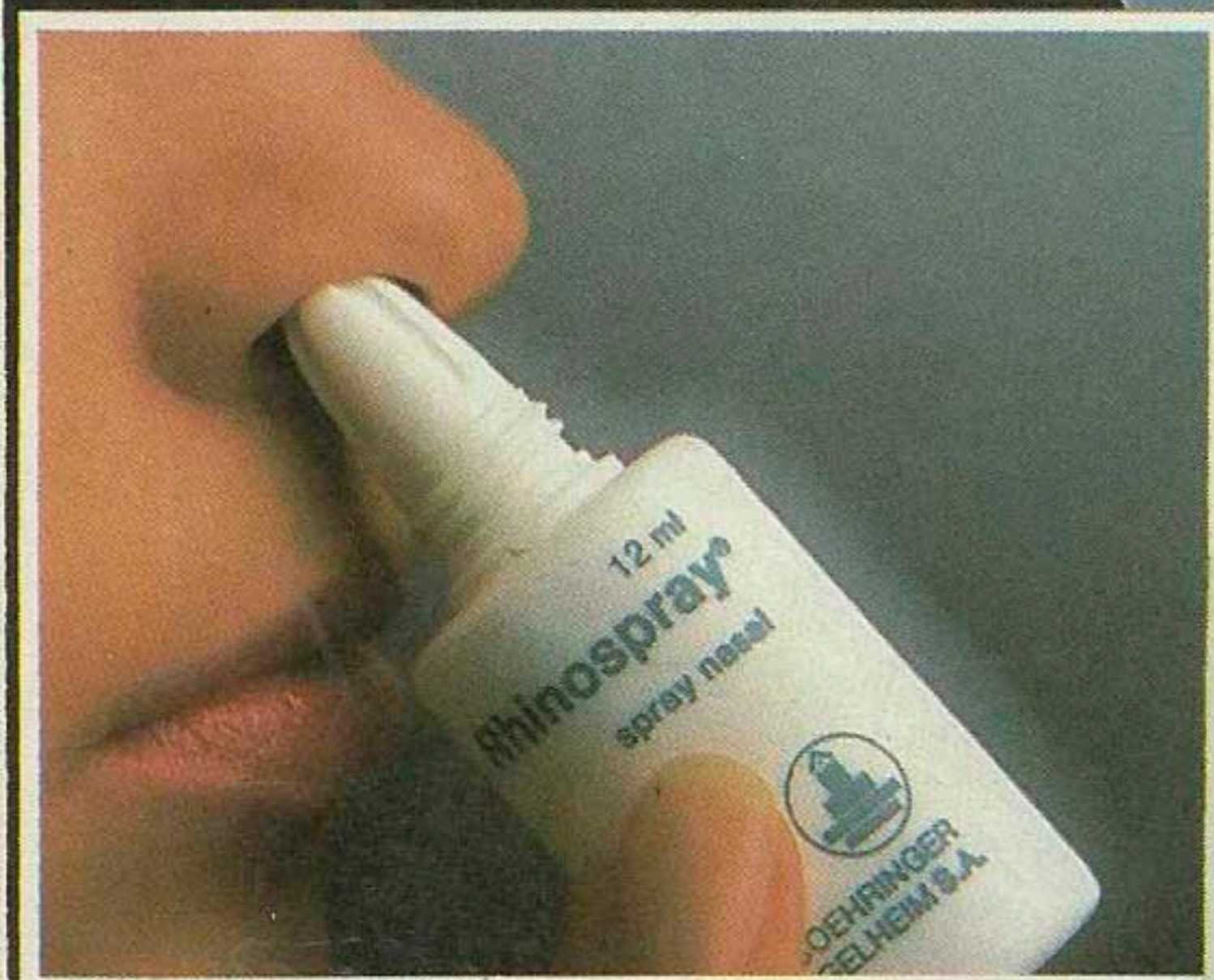


Más de 1.450 puntos  
de asistencia en toda España.

RENAULT recomienda lubricantes elf



# Adiós pañuelo con Rhinospray.



Rhinospray, descongestivo nasal, con clorhidrato de tramazolina, actúa en segundos y su efecto se prolonga durante horas.

## Despeja la nariz tapada.

Laboratorios Fher  FHER

Lea las instrucciones. No usar más de tres días seguidos sin consultar a su médico o farmacéutico ni en niños menores de seis años. C.P.S. N° 1.431



co poder estar con gente de un gran nivel. Además, me han acogido como si fuera una más. Dominique, mi entrenador, es francés, y eso también influye para que mi integración sea más fácil.»

No tiene problemas de alimentación ni necesita cuidados especiales.

«Mi cuerpo es muy agradecido. Como de todo. Bueno, por supuesto no me inflo de grasas, ni de fritos. Pero conservo con facilidad el mismo peso durante toda la temporada. Como mucho puedo llegar a perder un par de kilos, que en seguida recupero.»

Los controles médicos son muy rigurosos. El ordenador ayuda a llevar un control exacto de cada esquiadora y de su progresión física.

«Lo que más me cuesta es andar en bicicleta. Me gusta dar paseos con mi hermano Luis. Recorremos setenta u ochenta kilómetros. Pero reconozco que es un deporte para superdotados.»

Esquiar, a pesar de los duros entrenamientos, le produce placer.

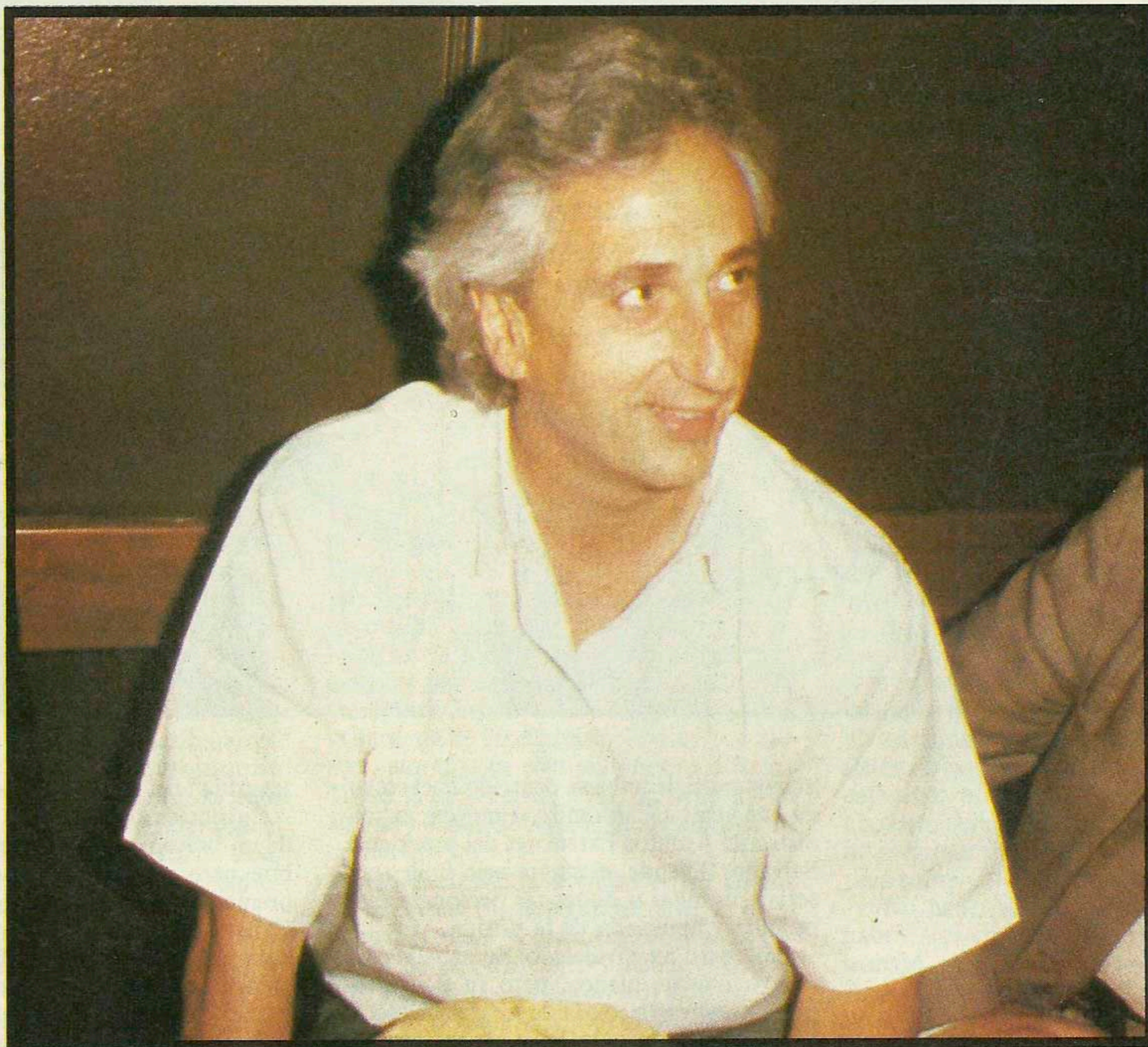
«Claro, si no, sería imposible aguantarlo. Deslizarse por la nieve, la sensación de velocidad es algo que se te mete en la sangre y sin lo que es muy difícil vivir.»

A mediodía bajamos a Auron. La nieve sigue cayendo mientras el equipo devora una comida a base de ensalada, carne y espaguetis. Anochece pronto. Blanca se distrae con los periódicos locales, tiene a medio terminar «Caballo de Troya». Echa de menos las partidas de mus con las jóvenes esquiadoras del equipo español que participan en Copa de Europa y que se han marchado del hotel dos días antes. Fuera, las máquinas quitanieves hacen su trabajo con una rapidez impresionante.

Es noche cerrada. Blanca comenzará pronto a sentir un sudor helado en las manos y los pies, más intenso cada día que se acerca a Calgary. Una voz la despertará a las seis de la mañana. La nieve golpeará los cristales de su ventana. Seguirá oscuro y el frío se colará por las rendijas de sus botas cuando salga a enfrentarse con su destino. ●

**S**OLO tengo un par de semanas de vacaciones al año. Es en abril, cuando acaba la temporada. Siete días los pasamos Daniele y yo en una casa que hemos comprado en Cercedilla»

El empresario español Jaime Ballesteros, acusado de quiebra fraudulenta por valor de 4.600 millones de pesetas



## PRESO EN LAS CARCELES DE PINOCHET

Dejó su suntuosa mansión, en la zona residencial de Santiago de Chile, por la «suite» de la cárcel Capuchinos, la prisión de los VIP. Este empresario español, acusado de quiebra fraudulenta de la Compañía Frutera Sudamericana, aguanta el tipo, con elegancia y distinción, desde hace seis meses, tras los barrotes carcelarios.

Por: John Muller (corresponsal en Chile)

**C**ULPABLE o inocente? Agarrado a su tablero de «backgammon», Jaime Ballesteros Aguilar guarda silencio y se niega a responder. A pesar de que fue cuidadosamente educado en el colegio Rosales, de Madrid, no puede evitar el tener que eludir la pregunta. Sólo esboza una sonrisa y calla.

Está a punto de cumplir seis meses encarcelado en el corazón de la ciudad de Santiago de Chile, detrás de las rejas de la prisión más exclusiva de este país. Sin embargo, conserva el buen humor y los modales.

Si al Gobierno del general Augusto Pi-



Con periodistas a la entrada de los tribunales. «Por respeto a los jueces chilenos, no quiero referirme al juicio.»

**L**A Corte Suprema de Justicia —que amonestó a los jueces que le dejaron en libertad— determinó su nuevo encarcelamiento porque las conductas del empresario español «constituyen un peligro para la sociedad»

nochet no se le hubiese ocurrido encarcelar en este lugar a Clodomiro Almeyda, ex ministro de Asuntos Exteriores del presidente Salvador Allende, el empresario Ballestero sería, sin lugar a dudas, el personaje más popular y apreciado de la prisión.

Ballestero ha envejecido. Su cabello está completamente blanco, pero su figura espiada contrasta con la de los demás reclusos. Sobre todo a la hora de las visitas, cuando atraviesa el salón de las audiencias con su «backgammon» bajo el brazo, dispuesto a jugar una partida con cualquier visitante despistado.

Este madrileño de cuarenta y dos años, que ha residido en Chile por más de una década, permanece encarcelado desde el 1 de agosto de 1987 por orden de los tribunales chilenos. Es el principal acusado por la presunta estafa de quiebra fraudulenta de la Compañía Frutera Sudamericana (CFS), empresa de su propiedad, que significó un «agujero negro» de cuarenta y un millones de dólares (cerca de cuatro mil seiscientos millones de pesetas) en los balances de varios bancos chilenos. Hasta el día de hoy, los banqueros no lo olvidan y por ello han pedido su procesamiento.

La detención de Ballestero —ocurrida apenas pisó la losa del aeropuerto de Santiago— removi6 una historia que permanece entre el mito y la novela, donde no faltan las islas paradisíacas, fiestas espectaculares y largos viajes donde se confunden el placer y los negocios. Como aderezo, el «escándalo Ballestero» incluye un misterioso cargamento de joyas y piedras preciosas que están almacenadas en las bóvedas de

seguridad del aeropuerto de Zurich (Suiza).

En noviembre de 1987, Ballestero gozó de un breve periodo de libertad bajo palabra, pero el 1 de diciembre, la Corte Suprema de Justicia —el máximo tribunal de Chile— determinó nuevamente que se le encarcelara. Es más, el tribunal ordenó reprimir a los jueces que le otorgaron la libertad porque estimaron que las conductas del empresario español «constituyen un peligro para la sociedad en el ámbito de los delitos económicos».

La cárcel donde se encuentra Ballestero no es un sitio común. Se la conoce como la prisión de «Capuchinos», porque allí existió —en el siglo XVII— un monasterio de los monjes de esa orden. Pero lo más peculiar son sus habitantes. Los chilenos la conocen como «la cárcel VIP (Very Important Person)», porque se trata de una prisión de alto «standing», destinada a albergar a personas de renombre que han caído en desgracia.

En este lugar, Jaime Ballestero ha hecho nuevos e influyentes amigos. Con ellos alterna en el tenis o el voleibol. Por las tardes, se refresca en la piscina para tratar de paliar la canícula santiaguina y, a partir de las seis de la tarde, juega al dominó, bridge o «backgammon» con los demás presidiarios.

La prisión resulta tan peculiar que los guardias en lugar de buscar armas en el equipaje de los visitantes prefieren vigilar que no se introduzcan talones de cheques o tarjetas de crédito. «Es que en este lugar están los especialistas en los fraudes con cheques», dice uno de los guardianes.

Un motín en este sitio es impensable. Es más, muchos presidiarios sienten una profunda admiración por sus predecesores. Es el caso del banquero Francisco Fluxá, también descendiente de españoles, que fue el artífice de la piscina del penal mientras estaba encarcelado a mediados de la década de 1970.

Jaime Ballesteros llegó a Chile en 1976. «Al avión se le acabó la gasolina y me dejó aquí», dice riéndose. La verdadera razón es que su familia estaba vinculada indirectamente con negocios en el sector minero de este país. Dinámico y emprendedor, no tardó en iniciar sus propias actividades y adquirió el 68 por 100 de la Compañía Frutera Sudamericana (CFS).

La empresa de Ballesteros experimentó un salto cualitativo con su llegada al consejo de administración. En sólo cinco años las ventas pasaron de seis millones a cincuenta millones de dólares. En 1980, cuando la CFS cumplió medio siglo de existencia, el Gobierno del general Pinochet le otorgó una distinción como «el mejor empresario exportador del país».

Sin embargo, a comienzos de 1981, la situación de la CFS cambió radicalmente y de modo inexplicable. Las ventas bajaron. Comenzó a faltar dinero. La firma recurrió a los préstamos bancarios. Entre las entidades que prestaron dinero figuraba el Banco de Fomento de Valparaíso, en cuyo consejo de administración aparecía, curiosamente, el mismo Jaime Ballesteros.

Cuando se acabaron los créditos bancarios, la empresa comenzó a emitir bonos y obligaciones con un interés mucho más alto que el que ofrecía el sector financiero. Cinco mil inversores privados adquirieron dichos bonos que parecían un gran negocio. Hasta cuatro días antes de declararse en quiebra y cesación de pagos, la compañía de Ballesteros estuvo recogiendo dinero del público a través de este mecanismo.

Cuando la situación se volvió insostenible, el consejo de administración decidió solicitar la quiebra judicial, pero antes se aguardó el regreso de Europa de Jaime Ballesteros. Este se encontraba gestionando con urgencia el apoyo de un consorcio hispano-suizo para refloatar la CFS. Ballesteros finalmente regresó, pero sin el dinero. La empresa se hundió.

Ballesteros desapareció de Chile tras la quiebra. Volvió a España donde en algún momento se le vinculó a los problemas de la Banca Coca. «Yo trabajaba en el Banesto y a algún periodista se le ocurrió que yo podía estar envuelto», dice Ballesteros. «Finalmente, se estableció que yo no tenía nada que ver con eso.»

En el anonimato continuó fraguando nuevos negocios, pero sus planes se interrumpieron en enero de 1985. En esa fecha se informó que en Londres un consorcio de bancos había iniciado un juicio contra la compañía aseguradora Skandia V. K.

**E**STOY  
empe-  
ñado en ganar  
esta batalla.  
Demostraré que  
la quiebra se  
debió a razones  
técnicas y no es  
fraudulenta,  
como se me  
acusa »

Insurance Co. Los bancos reclamaban el pago de cuarenta y cinco millones de dólares que habían prestado a cuatro empresas basadas en Liechtenstein y que eran controladas por Jaime Ballesteros Aguilar. El empresario había obtenido el préstamo con la garantía de 90 piedras preciosas que fueron valoradas en cien millones de dólares. Todas le pertenecían y fueron depositadas en una bóveda de seguridad del aeropuerto de Zurich.

Skandia U. K. Insurance Co. fue una de las aseguradoras que garantizaron el préstamo y el valor de las joyas. Para esto, expertos belgas, alemanes y suizos examinaron las alhajas y dieron su aprobación.

Con el dinero obtenido, el empresario se comprometió a destinar veinticuatro millones de dólares para el «rescate» de la CFS y pagar así los urgentes compromisos financieros que agobiaban a la compañía. El resto del dinero lo utilizó para construir un balneario con casinos, hoteles y villas en Menorca.

«Así se hizo», asegura Ballesteros. «El dinero correspondiente llegó a Chile y con el sobrante se edificó el balneario de Menorca que hoy pertenece a un consorcio alemán o sueco. Ya no lo recuerdo bien.»

La opinión de los bancos chilenos es diferente. El dinero nunca llegó a Chile y los tribunales están investigando el destino final de esos veinticuatro millones que fueron otorgados a Ballesteros con la precisa condición de que fuesen incorporados al patrimonio de la CFS.

La situación del empresario se complicó aún más cuando se descubrió que las joyas entregadas como garantía no tenían el valor que se les había adjudicado. Un experto estableció que se trataba de piedras baratas, «como las que se venden por correo en los Estados Unidos».

El «escándalo Ballesteros» adquirió dimensión mundial: «The Wall Street Journal» habló de «uno de los fraudes más elab-

borados de la historia de Europa». Para algunos banqueros, dijo el periódico, Ballesteros parecía ser un actor de primera. «Se sentían impresionados por sus modos elegantes y las historias de su vasta fortuna. Ciudadano español, era propietario de una finca en las afueras de Santiago de Chile, con una mansión, cancha de tenis, piscina y campo de polo. De acuerdo con documentos entregados a una institución financiera norteamericana en 1981, Ballesteros era dueño de una fortuna personal de 92,8 millones de dólares.»

La fama se la ha ganado haciendo ingentes esfuerzos. En 1980 ofreció una fiesta nocturna para doscientos invitados de la «jet» local para inaugurar su nueva y fastuosa mansión de Buin. Para realzar la ocasión, el camino que conducía hasta la casa de Ballesteros estaba iluminado por miles de antorchas. Los empresarios chilenos, literalmente deslumbrados, no cesaron de comentar el «gran estilo» del empresario español.

Al iniciarse el año 1987, Ballesteros se encontraba en España junto a sus tres hijos (dos varones y una mujer frutos de su matrimonio con María Rodríguez. Hoy están divorciados y como corresponde a todo un señor no hace comentarios sobre ello). Sin embargo, aceptó la recomendación de su abogado chileno, Luis Ortiz Quiroga, para que regresara y enfrentara la acusación que pesa sobre él.

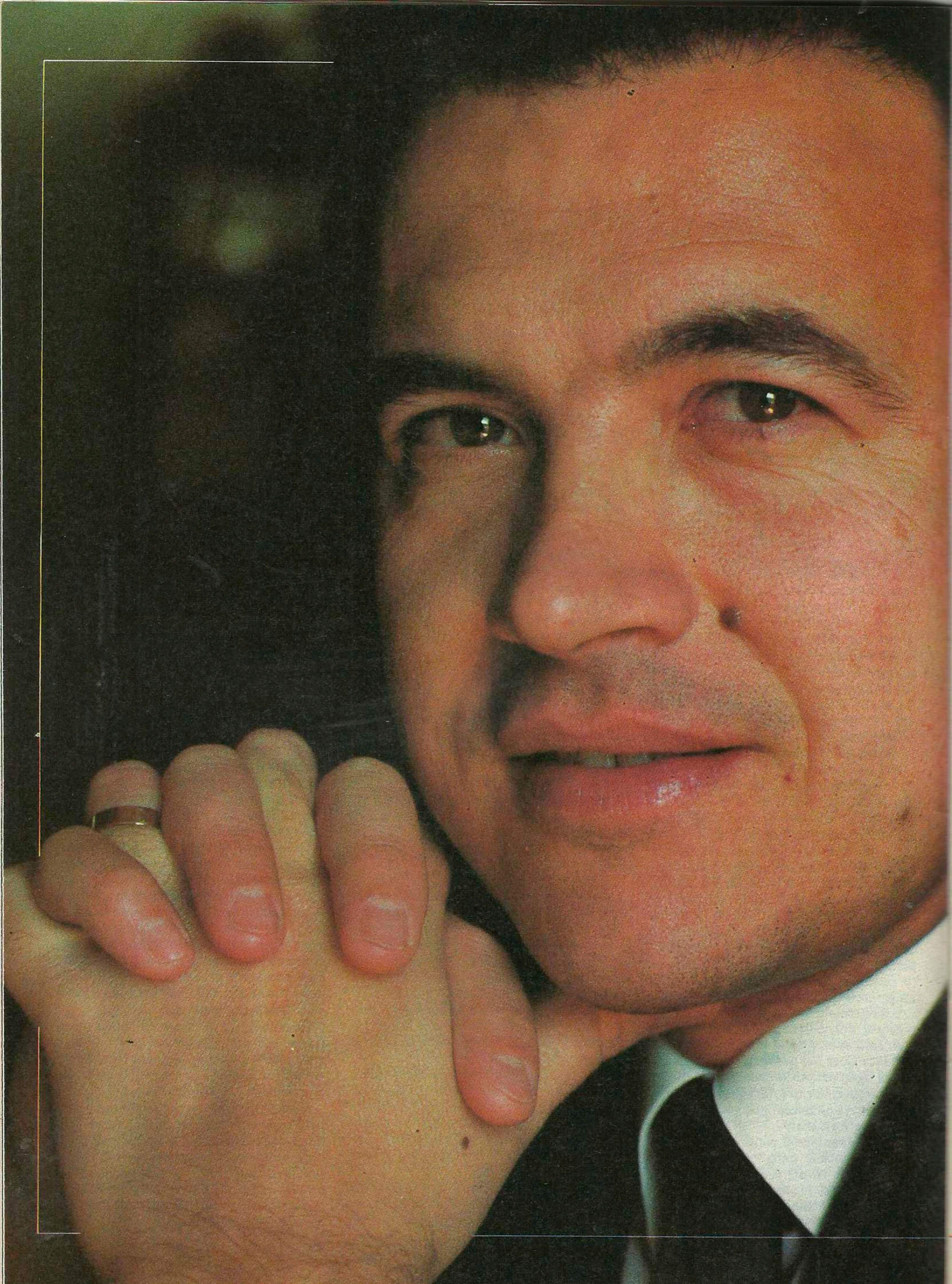
«No haber vuelto —indica Ballesteros— habría sido tirar por la borda once años de trabajo en este país y no quise hacerlo. Ahora estoy empeñado en ganar esta batalla. Demostraré que la quiebra se debió a razones técnicas y no es fraudulenta, como me acusan.»

Los tribunales no están muy convencidos de su afirmación. Prueba de ello es que ni siquiera le conceden la libertad bajo palabra. En enero volvió a solicitarla y el juez respondió que aún le quedaban investigaciones pendientes.

El caso también se ha complicado para el empresario tras la aparición de la Skandia U. K. Insurance Co., que ha decidido hacerse parte en el juicio contra él. La aseguradora ha estimado que su participación en el proceso es necesaria, ya que una parte del dinero prestado por los bancos europeos estaba destinado a la CFS.

El empresario se excusa de hablar mientras se encuentre procesado. «Por respeto a los jueces chilenos no quiero referirme al juicio», dice con una expresión de ironía que se pinta en su rostro.

Mientras transcurre el tiempo necesario para recuperar su libertad, Ballesteros continúa prodigándose en afirmar su inocencia a quien quiera escucharle. Según él, el supuesto fraude de las piedras preciosas «es otra falsedad». «En torno a las piedras preciosas se han tramado tantas versiones. Todas disparates sin sentido.»







**Pedro Pacheco**

# “LOS SEÑORITOS ME VEN BIEN”

Con mezcla de iluminado y de cacique, de radical y de pactista, no es un señorito de Jerez, es el alcalde de Jerez desde 1979, una «ciudad que le va mi marcha». Una marcha un tanto atípica, basada en tirar hacia adelante y después ya se verá. Así se construyó el circuito de Fórmula 1, y ahora se va a hacer un estadio olímpico. Hijo de un trabajador, hoy es casi un ídolo. El proceso por injurias a la justicia, «la justicia es un cachondeo», finalmente saldado a su favor, le hizo más fuerte. Este «califa verde» —«prima más en mí el componente nacionalista que el socialista»— sueña en convertir a Jerez en una urbe para ejecutivos.

Por Ignacio Camacho

Fotos: Atin Aya

## Pedro Pacheco

**U**N día, allá por febrero de 1981, horas después de la noche triste de los tricorrios, el poeta Rafael Alberti pasó por Jerez, camino de su Puerto de Santa María, y quiso saludar a un alcalde nacionalista de cuyo carisma le habían hablado con devoción y perseverancia. «Tienes que conocer a Pedro Pacheco», le dijeron. Y Alberti, de la mano de un viejo militante comunista, llegó al Ayuntamiento jerezano y esperó en la antesala de la Alcaldía hasta ver venir a un joven de cabeza grande, ojos entrecerrados y aspecto decidido. Se lo presentaron como Pedro Pacheco, se saludaron, charlaron, hasta que el anciano se cansó de contemporizar. «Me alegro de que estés bien —dijo—, pero ¿cuándo va a venir tu padre?»

Sentado en la mesa de su despacho, en la planta tercera de un feo edificio concebido para hotel y remodelado como Ayuntamiento, Pedro Pacheco Herrera, treinta y ocho años, abogado, alcalde de Jerez de la Frontera desde 1979, dos veces reelegido por mayo-

ría absoluta, se ríe a carcajadas socarronas —«¡je, je, je!»— cuando recuerda la turbación del viejo poeta gaditano. «El se esperaba a un tío gordo y mayor, como los de antes», dice con un orgullo poco contenido, con la arrogancia de la que sus enemigos le acusan y que él reconoce sin importarle demasiado, como si no lo considerase un defecto. Le brillan los ojillos con un aire malévolo y proclama sin ambages que lleva más tiempo que casi todos los alcaldes del Jerez contemporáneo, aquel en que surgió la frase de que para triunfar había que ser Domecq o caballo. «El siguiente fue Miguel Primo de Rivera, que estuvo cinco o seis años. ¡Je, je, je!»

Pacheco no es ni Domecq ni caballo. «Yo soy hijo de un trabajador que gracias al esfuerzo de mi padre y a mi tesón pude tener estudios y un status de profesional. Pero no he olvidado mi origen». Ahora gana algo más de trescientas mil pesetas al mes —171.000 de sueldo municipal, según declara, y el resto de complementos como vice-

**E**L chalet de Bertín, quien me parece un mal cantante, lo tiro, porque es un símbolo de una violación de la legalidad aceptada por el pueblo»

presidente ejecutivo de la Caja de Ahorros, en la que trabajaba como abogado antes de llegar a sillón de regidor— y presume de vivir con moderación en un piso que paga a plazos. Ha triunfado en Jerez a base de su carácter tenaz, de su habilidad picaresca, de su largueza para huir hacia adelante y crecerse ante las dificultades, de su tacto para con las grandes familias.

Hoy es casi un ídolo. El proceso por injurias a la justicia, finalmente saldado a su favor, le hizo más fuerte. Cuando la Audiencia de Sevilla le condenó, en diciembre de 1986, Jerez vivió la mayor manifestación de su historia, encabezada por la frase que ya se ha hecho lema: «La justicia es un cachondeo.» «Hombre, desde luego, en el caso del chalet de Bertín sí lo fue, aunque hoy quizá lo diría de otra manera. Lo dije entonces con el corazón, no para injuriar», dice con un tono modoso que a todas luces no se cree y que responde más bien a consignas de sus abogados.

A Bertín, el cantante al que quiso derribar su chalet —y

# Desde 1702 estamos poniendo en marcha sus ahorros.

# Con toda seguridad.

*Casi 300 años a su servicio.*



aún insiste: «ése cae», gusta de repetir—, nunca le llama por su nombre de guerra, sino «el señor Norberto Ortiz, llamado Osborne». Luego aclara que es que «se supone que esas familias llegadas de fuera tienen otro talante más abierto», con un deje irónico, suave. «Me parece un mal cantante, pero sólo le he visto una vez. Desde luego, el chalet lo tiro, porque es un símbolo de una violación de la legalidad aceptada por el pueblo. Y ya tenemos el proceso muy bien encauzado.»

Al final, el Supremo le absolvió. Estaba dispuesto a llegar al Tribunal Constitucional, «porque un cargo tan trabajosamente ganado no se puede entregar sin lucha», y, llegado el caso, a pedir el indulto. «Hubiera ido a la Moncloa con mi carpeta a pedir el indulto en nombre del pueblo de Jerez y en el mío. Pero no ha hecho falta.»

El proceso, en cualquier caso, le ha hecho aún más popular y carismático. Le paran por la calle, le felicitan, le hacen huir hacia el coche «porque, de verdad, si no esto es un lío. Hasta los niños dicen: “Mira,

ahí va el Pacheco.” Aunque, desde luego, el día que no pueda ir por la calle sin avergonzarme, dimito». Y, concluye, con satisfacción evidente: «Pero, por lo visto, a esta ciudad le va mi marcha.»

En los últimos tiempos, cada vez que le preguntan cómo está, el alcalde de Jerez responde con una frase que ha popularizado entre la clase política. «Estoy enorme», dice siempre. «Es que es verdad. Me encuentro con muchas ganas de luchar. A mí me gusta el cargo que ocupó, me gusta trabajar, me encuentro a gusto. Estoy enorme, y lo digo. Y, cuando sea mayor, me gustaría ser alcalde de Jerez.»

La verdad es que a la ciudad parece irle la marcha de Pacheco. Una marcha un tanto atípica, basada en tirar hacia adelante y después ya se verá. Así construyó el circuito de Fórmula-1, y ahora va a hacer un estadio olímpico, y así ha promovido iniciativas inmobiliarias y económicas. Al final, está seguro de que alguien pagará. «Entre otras cosas, porque no nos dan el dinero que nos corresponde.» Actualmen-

**U***N alcalde tiene que dejar de lado su ideología. Yo he tenido que llevarme bien con todos, y eso me ha obligado a hacer piruetas»*

te, el Ayuntamiento de Jerez tiene un presupuesto de 7.000 millones de pesetas, aprobado ya para 1988, y el alcalde piensa que le haría falta llegar a los 12.000 para atender las necesidades de los casi doscientos mil habitantes de la ciudad. «Es que somos el municipio mayor de la provincia de Cádiz, y uno de los mayores de Andalucía.»

Este tirón pragmático, cercano quizá a los métodos de otros alcaldes que le precedieron, cuyos retratos cuelgan en el pasillo que conduce a su despacho, le ha granjeado la simpatía de las grandes familias, los herederos de los señoritos de Jerez, los dueños del vino y del sherry. En la ciudad no es ningún secreto que consideran a Pacheco su alcalde, que contribuyen a su campaña, que «algunos hasta me votan. Los señoritos me ven bien porque soy expeditivo, porque he demostrado que soy honesto y voy a lo claro, que quiero convertir a Jerez en una gran ciudad».

De todas maneras, Pedro Pacheco ha tenido cuidado. Ha ido con tiento, respetando



## Gran Sorteo 40 coches

Peugeot 309 GL



CAJA DE MADRID

ciertas cosas intocables y auspiciando la renovación económica, que, de alguna manera, era también una forma de supervivencia para los grandes ante la entrada de la nueva clase empresarial. «Yo nunca he atacado a los alcaldes que me precedieron, ni he echado la culpa de nada a la situación que heredé.» No tocó los símbolos, y allí siguen la señorial avenida Alvaro Domecq, el monumento de Benlliure al general Primo de Rivera, la barriada España, con sus calles dedicadas al 18 de julio. Un hijo del ex alcalde Domecq dirige la escuela de Arte Ecuestre. Y hasta defiende a la antigua clase dominante ante la reventa del antiguo imperio de Rumasa.

«El Gobierno, tras privatizar Rumasa, abrió las puertas a los extranjeros, que se han apoderado de las tres cuartas partes del sherry. El vino lo ha entregado el Gobierno, se ha perdido el carácter familiar. Esa entrega la vamos a lamentar todos.»

En Jerez había un símbolo gráfico de los avatares del vino. Le llamaban «el valle de los caídos», y era la tapia principal del imperio Rumasa, donde iban apareciendo los emblemas de las familias —Palomino y Vergara, Williams & Humbert, González Byass— absorbidas por el holding de la abeja. Hoy existe la tapia, pero ya han desaparecido los anagramas. «Este Gobierno no ha sido capaz de desmontar el verdadero Valle de los Caídos, pero éste sí se lo ha cargado», dice sentencioso el alcalde.

Pacheco sabe bien el tributo que ha pagado para lograr nueve años de Alcaldía, más lo que le queda. «Un alcalde tiene a veces que dejar de lado su ideología. Yo he tenido que llevarme bien con todos, y eso me ha obligado a hacer piruetas. Lo que pasa es que el pueblo pide que los alcaldes seamos más bien gestores, y eso supone pactar, ceder también, a veces. Eso es un tributo.»

El otro coste, el personal, lo tiene bien asumido. Se diría que le gusta su propia experiencia, el haber llegado joven a una Alcaldía importante. «A los veintinueve años te dicen que eres alcalde de Jerez. Eso es un palo. A esa edad se tiene que vivir una vida fácil, ganar dinero, vivir agradablemente. De forma que esto imprime ca-

rácter, me ha hecho madurar antes de tiempo y ha cambiado mi vida. Pero me gusta, y quisiera seguir siendo alcalde mucho tiempo, para poder hacer todo los proyectos que tengo.»

Puede, sin embargo, que no siga siendo alcalde mucho tiempo. Su partido, el Andalucista, que le llamó a la presidencia tras la «dèbâcle» electoral del 86, no abunda en valores como él, y acaba de asomar la cabeza tras una travesía del desierto que dejó mucha gente en el camino. El sabe que en algún momento tendrá que asumir otro compromiso, otra llamada. Tal vez la presidencia de la Junta de Andalucía.

«Bueno, eso no se ha hablado aún. Lo que el partido ha decidido es que Alejandro Rojas Marcos y yo tenemos que colaborar de modo especial en el relanzamiento. Alejandro y yo somos dos valores en alza, como los Mario Conde y Juan Abelló de la política andaluza», comenta con sarcasmo. «Pero ya se verá a dónde va cada cual.»

De momento, su partido le ha pedido que tenga más presencia en el Parlamento de Andalucía, donde es diputado. «Es un Parlamento mortecino, de tercera, porque el PSOE no tiene mentalidad autonomista. En España hay tres clases de Parlamentos: el Congreso, el vasco y el catalán y los demás. Y es así porque el PSOE lo ha querido así.»

Pedro Pacheco mantiene con los socialistas una relación ambigua, a veces tensa, a veces cordial. Se asocia con las instituciones dominadas por el PSOE —casi todas en Andalucía— en iniciativas fuertes, como el circuito; se deja arrullar por el presidente Rodríguez de la Borbolla, que le ha tirado los tejos en alguna ocasión para que ingrese en el partido, y al mismo tiempo los fustiga como rivales políticos inmediatos, y hasta se permite frases como la de calificar despectivamente a la Federación de Municipios y Provincias de «un sindicato de alcaldes del PSOE».

Ideológicamente procede de la izquierda, aunque él mismo reconoce que el ejercicio del poder le atenúa el radicalismo. «Ahora prima más en mí el componente nacionalista que el socialista; entre otras cosas, porque el cargo dulcifica la ideología, porque el pragma-



**E**L  
*Gobierno,  
tras privatizar  
Rumasa,  
abrió las  
puertas a los  
extranjeros,  
que se han  
apoderado de  
tres cuartas  
partes del  
sherry»*

tismo corrige el radicalismo. Si yo estuviera en la oposición sería díscolo y superradical, porque ya he dicho que el origen no se pierde.» Y se ríe a mandíbula batiente, con su carcajada malévola y llena de retranca, cuando se le recuerda un viejo apelativo de los nacionalistas andaluces, el de «Sherry Batasuna». «Sí, ¡je, je, je!, algo parecido.»

A veces le sale el pronto radical. En el último verano, a punto de empezar la vendimia, hubo en Jerez un conflicto sobre el convenio que puso en peligro la vendimia en el marco de Jerez. Pacheco, de pronto, en medio del tira y afloja entre las partes, salió a la palestra y amenazó con una huelga general contra la patronal bodeguera si no se solucionaba el conflicto. «Había que combatir ciertas actitudes y reminiscencias de algunos miembros de las grandes familias, que no se han dado cuenta de que los tiempos han cambiado. Le íbamos a decir al mundo qué clase de gente son.» El acuerdo llegó en veinticuatro horas.

Y es que Pedro Pacheco Herrera es un tipo atípico, con mezcla de iluminado y de cacique, de radical y de pactista. Armó una tremolina comprando un Mercedes 190 — «un Mercedito», le llama con gracia— como coche oficial, y se niega a quitar las pintadas que surgen de cuando en cuando en las tapias de la ciudad: «Pacheco, no eres un santo», «Pacheco, ¿tú dónde aparcas, mami?» También hay otras que dicen: «Pacheco, libertad». No hay caso. Pacheco está libre. No le inhabilitaron, ni fue a la cárcel, aunque reconoce que pasó «un auténtico mal trago, una pesadilla». Ahora le queda tiempo para batir ampliamente las marcas, ya superadas, de permanencia de los antiguos alcaldes de apellidos sonoros, para seguir ejerciendo de «califa verde», como le llamaron cuando otro califa, el «rojo», Julio Anguita, ocupaba en Córdoba el otro gran sillón-espina para el socialismo andaluz.

El califato con el que sueña es «un Jerez con su parque internacional de atracciones y su circuito, una ciudad para ejecutivos, que tenga otras fuentes de ingresos que no sean el vino, con casinos y sitios para que los “yuppies” gasten el dinero que ganen, y con más peso cultural. ●

# Vivir Hoy



Pelirroja, rubia y morena, la pequeña y coqueta Angy en traje de terciopelo, de 3.050 a 3.300 pesetas.

## Muñecos de alta costura

El arte de vestir a los muñecos pertenece también a alta costura. Todo un pequeño mundo que atrae a chicos y grandes, como preciado objeto de regalo.

La segunda piel, por Marta Chávarri (pág. 48).

La magia de un deportivo: Renault Alpine V-6 Turbo (pág. 52).

## Muñecos de alta costura

▷ Aída, la mayor de las muñecas, vestida de tarde. En brillantina rosa, 5.500 pesetas; terciopelo azul, 6.250; organdí de plumetti con lazo rojo, 5.300; plumetti con vivo rosa, 5.700; juego completo de mimbre con sofá-juguetera, 16.450; lince francés de peluche, 19.595.



◁ Una preciosa cama con dosel para Carlo bebé. Faldón de moiré blanco con adornos de encaje, 6.150 pesetas; cama de mimbre vestida en organdí y raso, 8.500 pesetas.

**D**ISEÑOS propios de tirada limitada, patronaje, confección, peluquería, decorado y maquillaje, delicadas y primorosas tareas realizadas por sabias manos con un alto grado de especialización. Muñecos y muñecas fabricados en gomas especiales, no tóxicas, con ojos irisados, irrompibles, lavables y con pelo implantado de modo que sirvan para su cometido: jugar. Cada uno de ellos con un vestuario completo que va desde los zapatitos hasta el sombrero, diseñados conforme a las tendencias de la moda infantil y con la presentación de las colecciones de primavera (comuniones) e invierno. Escogidos tejidos de terciopelo, organdí, raso, lana y moiré combinados con encajes, puntillas y entredoses y lazos de distintos colores y dibujos. Canastillas, cunas, camas, muebles y cochecitos completan y ambientan este peculiar mundo de los muñecos. Un mundo que atrae más allá de cualquier edad infantil y que seduce hasta el punto de servir como vestuario para cristianar a los niños. También puede servir como preciado objeto de regalo.



◁ Carlo Colección, un muñeco de lujo con la apariencia de la porcelana, pero irrompible y con pelo implantado. En faldón de cristianar de organdí y moiré, 8.550 pesetas; faldón de moiré salmón, 9.150; ranita a juego, 7.750; vestido, 7.750.

Por: María Serrano.  
Fotos: Juan Ramón Puyol.



△ Vestido de escocés con traje de lana y cuello de organdí plisado, 7.150 pesetas; perro negro de peluche, 5.900 pesetas.



△ Vestuario para la parejita y mecanismo de llanto. En traje de moiré y encaje, 5.700 pesetas.



DIRECCIONES  
Modelos exclusivos de  
**SANCHEZ RUIZ.** Gran  
Vía, 47. Arenal, 20. Juan  
Bravo, 55. Madrid.

# La segunda piel

POR MARTA CHAVARRI, MARQUESA DE CUBAS

Mujer llena de vitalidad, optimismo y alegría a la que le hubiese gustado ser pintora, su gran pasión. Amante de la lectura; actualmente, en su mesilla la última obra de Françoise Sagan. La música forma parte de su vida, como el deporte y el ballet. Hoy nos revela sus gustos sobre la buena piel.



FOTO: JOSE LUIS OLLOQUI

**M**I línea siempre ha sido la ropa de sport porque me siento más cómoda, más yo misma, y me divierte más que la ropa vestida. Ante todo, busco el confort, por ello utilizo mucho el pantalón, pero las minis me encantan. En el fondo, lo que me gusta del vestir es el cinturón y el zapato, más que un traje maravilloso, del que en seguida me aburro y me da pereza ponérmelo, mientras que lo otro son cosas que me gustan siempre.

En definitiva, creo que hace falta tener poquísimas cosas, porque si las mezclas bien está «tirao». Además, pienso que la persona que es elegante lo es con un vaquero, lo es casi sin arreglarse, ya que muy arreglada es fácil ir bien, eso no tiene mérito. Lo importante es ser elegante con nada. La elegancia la lleva cada uno, o lo eres o nada.

Las pieles me apasionan, pero para romper con lo establecido, por ejemplo, me

atrevería con un visón bonito acompañando a un vaquero.

Especialmente, me identifico con el cuero y el ante, prefiriendo el color negro. Lo cierto es que iría siempre vestida de negro, es un color que me cautiva.

Actualmente el mundo de la piel ha dado un gran paso hacia adelante tanto en calidad como en diseño y España es un país en el que se ha popularizado este tipo de ropa.

Coordina:  
Encarna Romero  
Fotos:  
Juan Carlos Tirado





«Tanto las cazadoras tipo hombre como los chaquetones de cuero o ante, me gustan que sean amplios y envolventes, que permitan libertad de movimiento y que su diseño sea sencillo pero juvenil.»  
 (Cazadora de cuero negra, diseño de Sole Monge. Precio: 70.000 ptas. *Berlín.*)

«El pantalón de cuero o ante es una prenda que, según la combines con una blusa o un jersey, te viste o vas más informal. El tacto que poseen es muy agradable y se ajustan perfectamente a la figura.»  
 (Pantalón pekary diseñado por Sole Monge. Precio: 39.000 ptas. *Berlín.*)



«Cinturones de piel de cocodrilo, anchos, estrechos, se prestan a que puedas combinarlos con muchas cosas. Es una pieza clave en mi vestuario.»  
 (De derecha a izquierda, cinturón cocodrilo marrón, 39.500 ptas. Cinturón cerdo tostado, 12.000 ptas. Cinturón napa tabaco, 15.000 ptas. *Prada.*)



«Me gustan, en general, las botas altas, pero de tacón bajo y lo más sencillas posibles, lo recargado me horroriza, al igual que la bota con tacón alto.»  
 (Bota de caña alta en piel de Rusia. Precio: 49.000 ptas. *Walter Steiger.*)



«Son preciosos estos guantes de piel por su diseño tan elegante y deportivo a la vez.»  
 (Guantes cabretilla marrones con botones de cocodrilo. Precio: 22.500 ptas. Guantes de ciervo con tirita en cocodrilo. Precio: 26.500 ptas. *Prada.*)

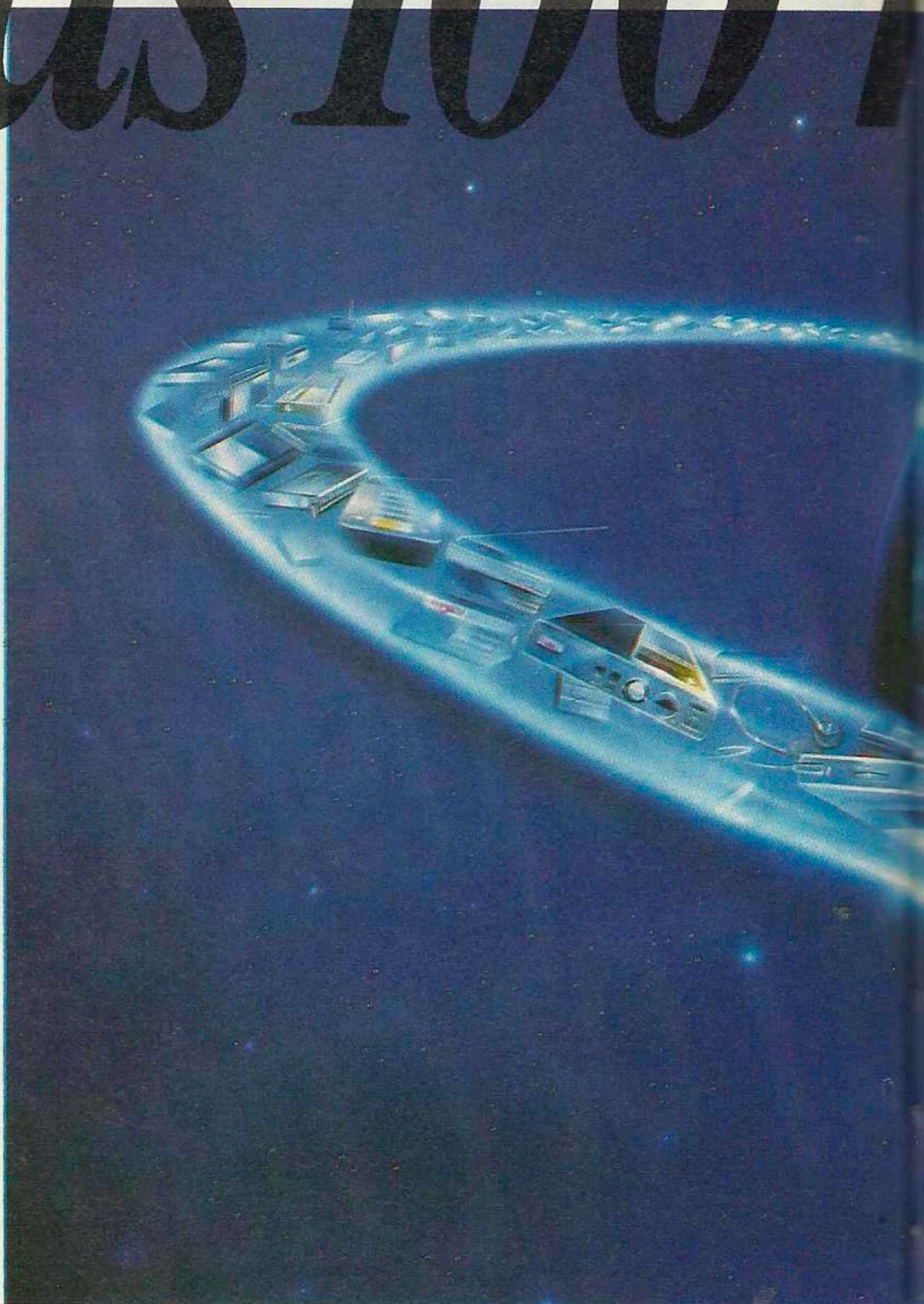


«Me gustan los bolsos grandes tipo bandolera, resultan más prácticos. Y, en especial, que estén elaborados con pieles flexibles.»  
 (Bolso de bandolera en napa lisa. Precio: 45.000 ptas. *Walter Steiger.*)

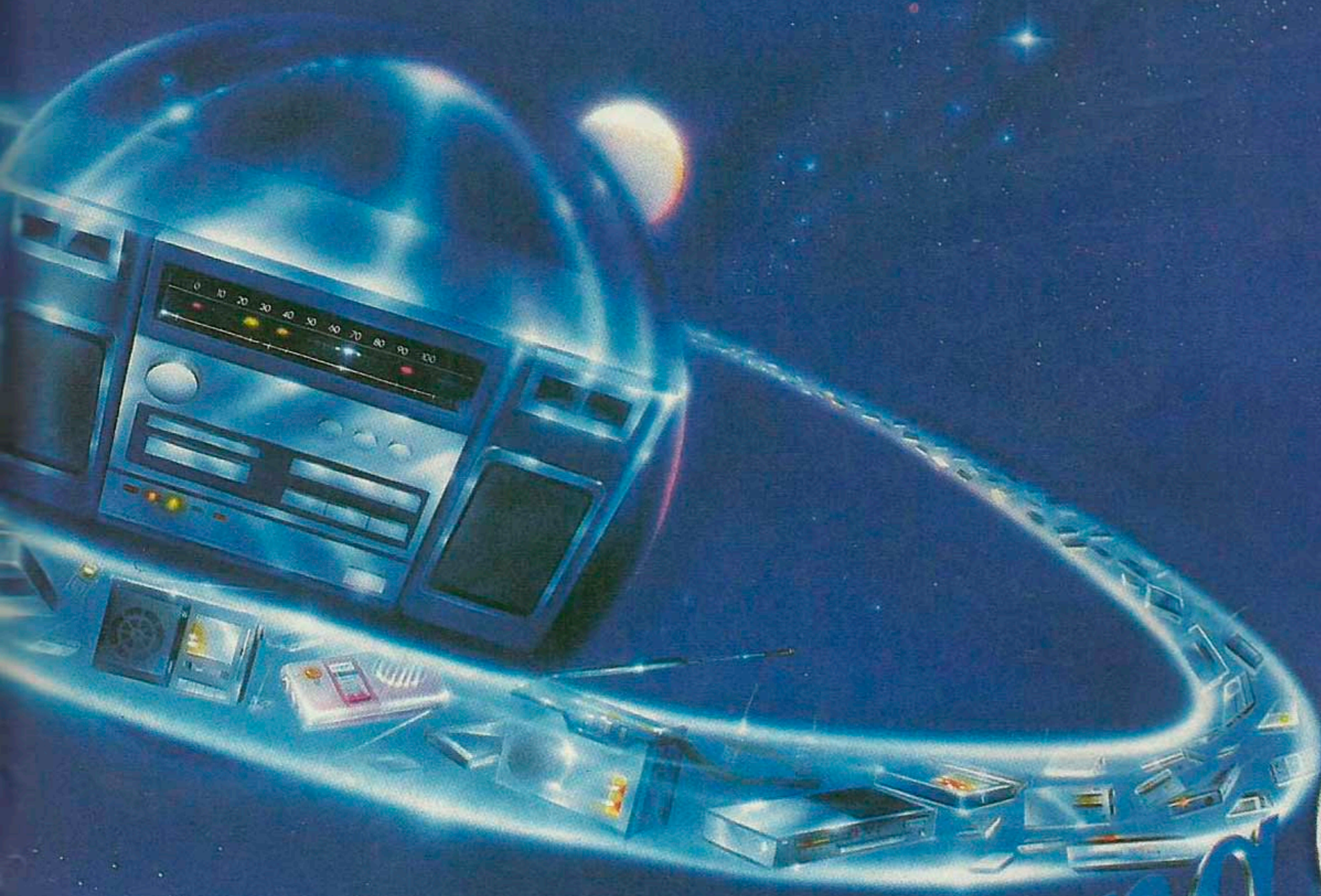
PUNTOS DE VENTA:  
 Berlín. Almirante, 10.  
 Prada. Goya, 4.  
 Walter Steiger. Zurbarán, 16.

# La radio de las 100

Con más de 1.000 profesionales. En más de 100 emisoras. Exactamente, 104. Y ninguna asociada. Todas propias. O sea, la mayor Cadena de radio del país. Emitiendo día y noche para ti. Con un solo objetivo: Que puedas seguir escuchando tu radio donde y cuando quieras. Hasta el último rincón. La radio... estilo Cope.



radios



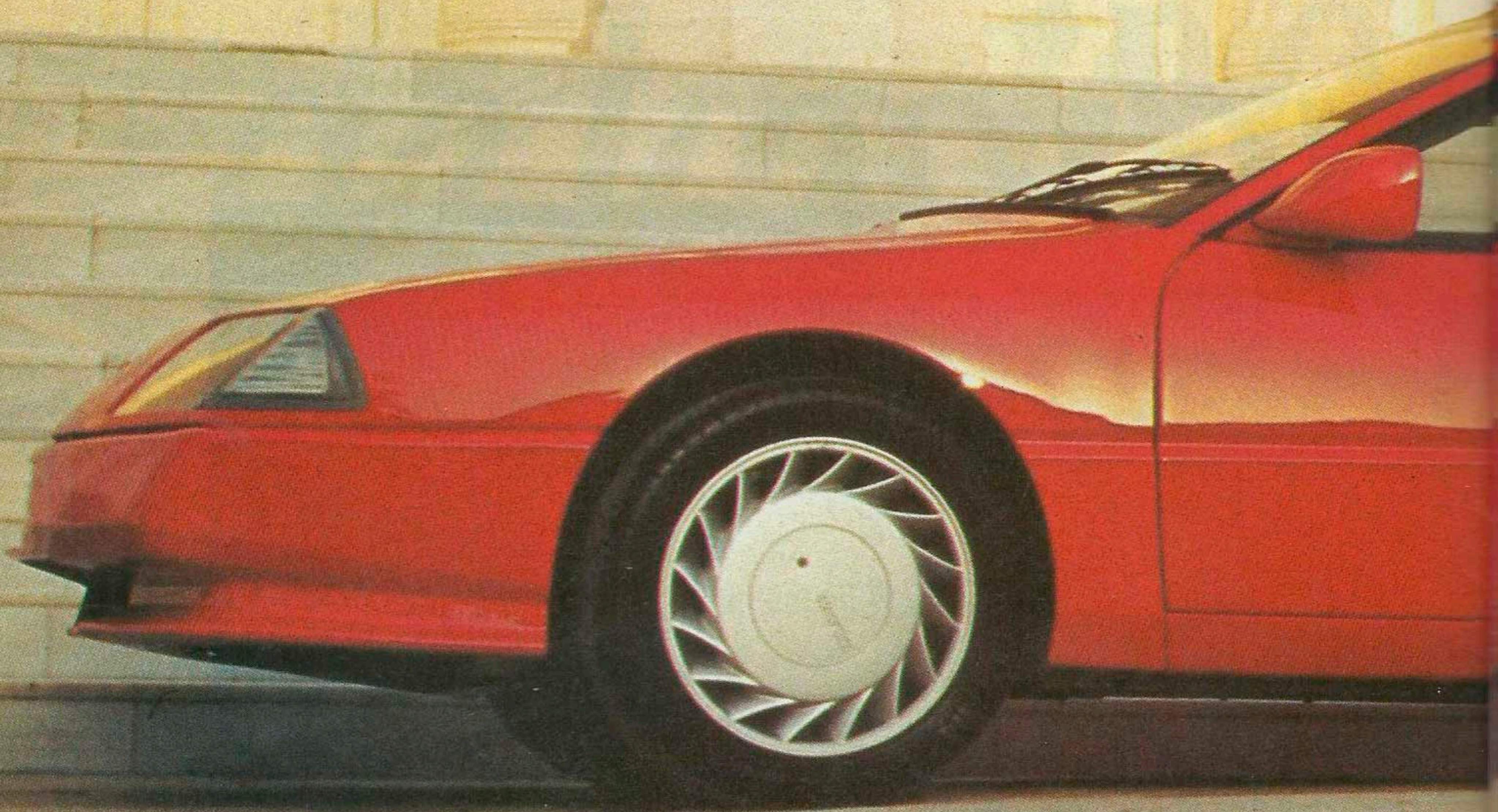
Cadena Cope  
CP

RADIO POPULAR

... de persona a persona

Renault Alpine V-6 Turbo

## Fuerza en estado puro



**T**IENE la silueta de un auténtico deportivo, es bajito, es compacto, y tan afilado como un cuchillo, sus rasgos recuerdan los de un felino amenazante dispuesto a saltar sobre su presa, es, en definitiva, el Renault Alpine V-6 Turbo, el coche más rápido y enérgico de los comercializados en nuestro país por el constructor francés, un coche con ese toque mágico que distingue de inmediato a las máquinas nacidas para reinar en las carreteras.

El Renault Alpine es un capricho mecánico, un coche que sale al mercado español por algo más de seis millones y medio de pesetas, un coupé tan rápido como espectacular en el que no se han olvidado los detalles de lujo, esos elementos que evidencian sin tapujos la cuantía de la cifra desembolsada para hacerse con sus servicios.

Los doscientos caballos de potencia encerrados en las entrañas del Alpine, caballos tan ágiles como los mejores «pura sangre» y tan obedientes como los mejores corceles cartujanos, son el secreto de un coche de raza que no tiene nada que envidiar a los mejores productos firmados por Ferrari o Porsche.

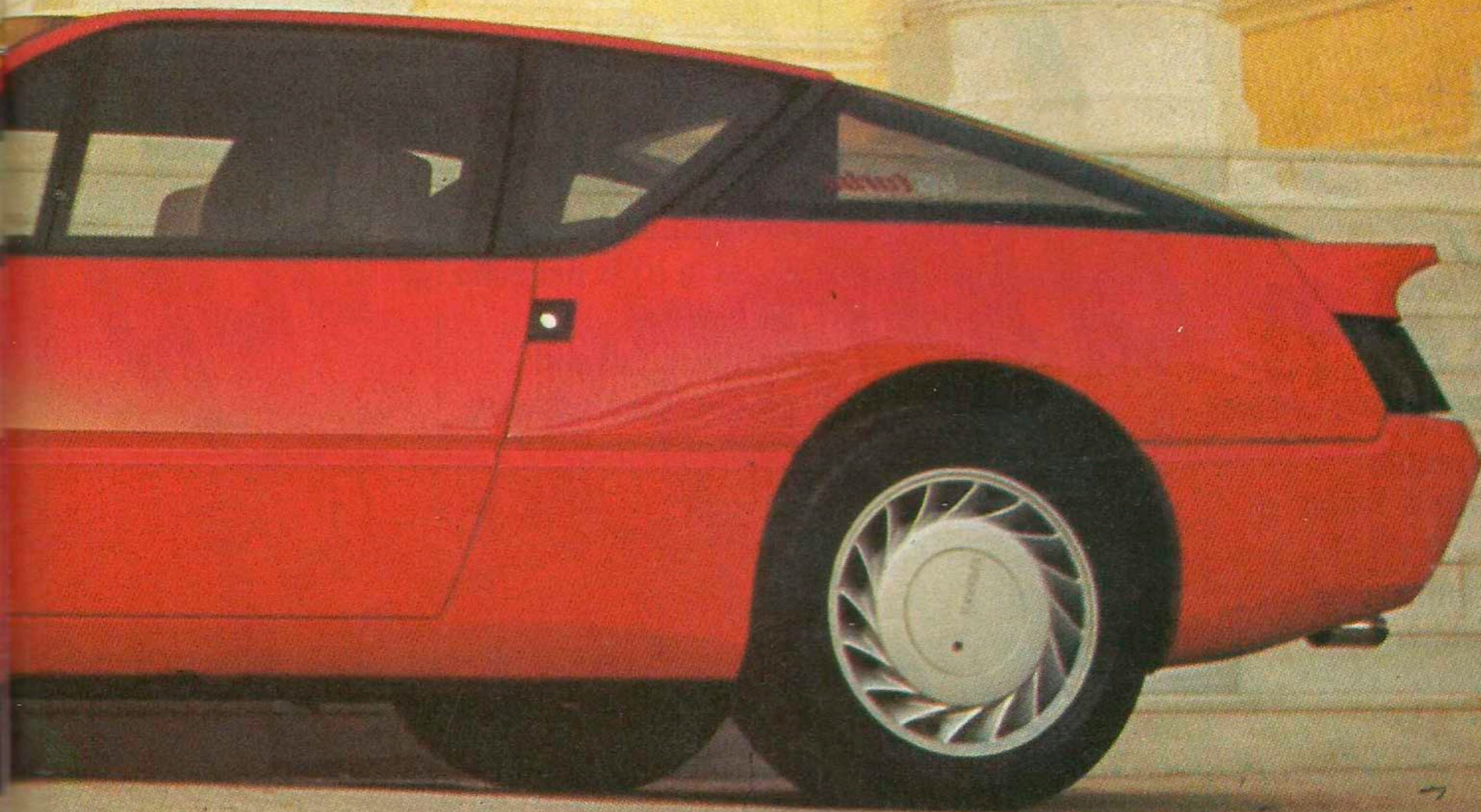
Una velocidad máxima del orden de los 250 kilómetros por hora, un placer que por desgracia sólo se puede degustar en algunos tramos de nuestras autopistas, o una aceleración tan explosiva como la de un misil, que permite cubrir el kilómetro con salida parada en 26,8 segundos o pasar de cero a 100 por hora en siete segundos justos, son los avales de un coche que, a pesar de su poderío, se conduce con una facilidad impresionante.

La persona que se sienta al vo-

lante del Alpine V-6 Turbo no tiene que enfrentarse ni a unos mandos duros, ni a una posición incómoda, ni a unas reacciones violentas o incontrolables, nada de eso; el Alpine se maneja con suma facilidad.

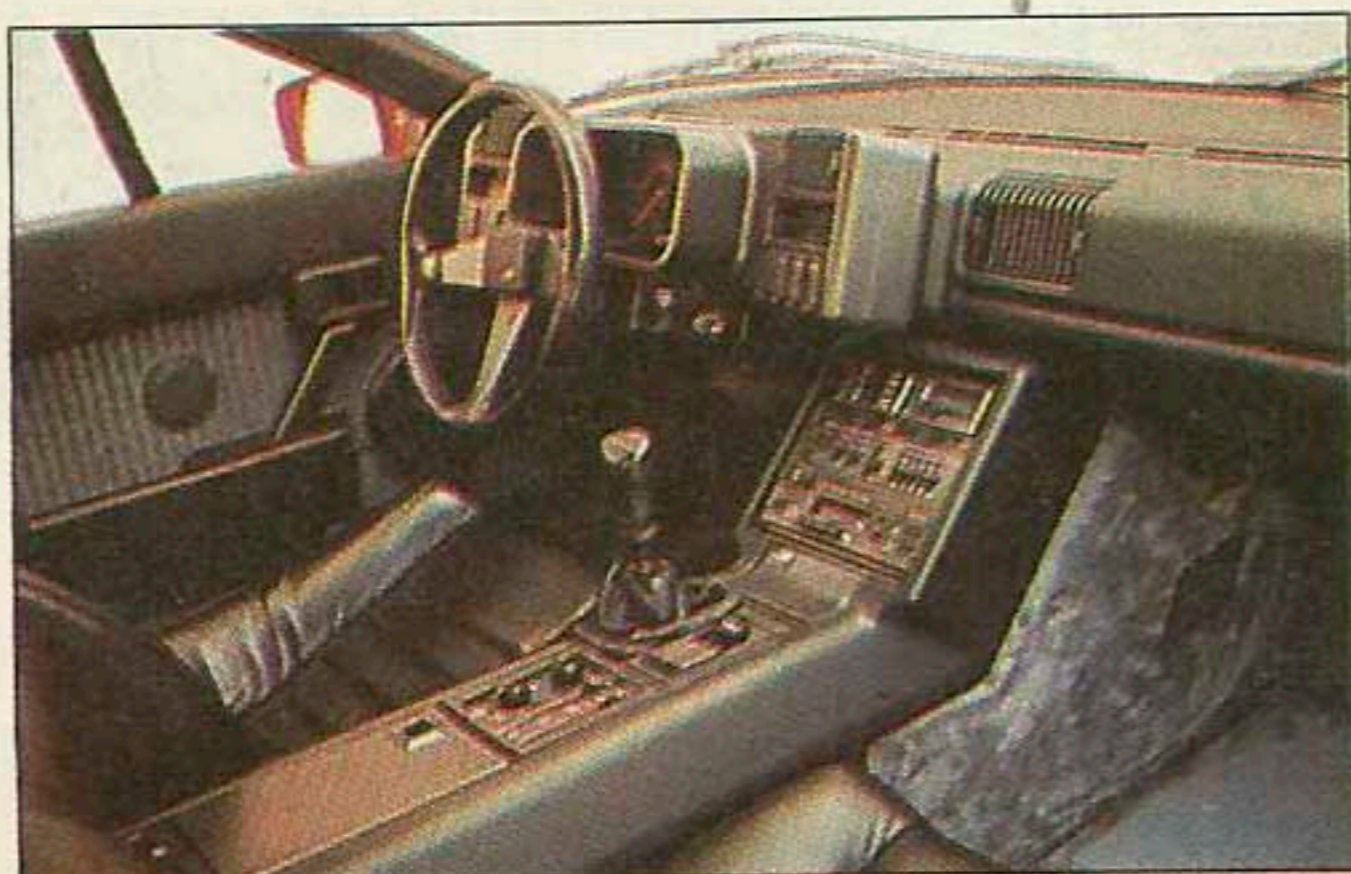
La dirección es precisa y rápida sin mostrarse dura, los frenos hacen gala de una potencia descomunal y fácilmente dosificable, una energía que permite dejar el coche «clavado» en muy pocos metros, la estabilidad es digna de un monoplaza de carreras, y el motor empuja con una suavidad impensable en una mecánica sobrealimentada por turbocompresor.

Los técnicos de Renault han «domado» la fiereza del seis cilindros en V, un motor con 2,5 litros de cubicaje pariente de los empleados por Renault y Lotus en la Fórmula 1. El corazón del



Alpine sube de vueltas con una facilidad pasmosa y libera su energía a la menor presión sobre el acelerador, sin tirones violentos, sin brusquedades de ningún tipo. Los 200 caballos mecánicos salen a escena sin ruidos extraños para que el conductor sólo sienta su presencia al contemplar las cifras vertiginosas indicadas por la aguja del velocímetro.

Esa es la magia del Alpine V-6 Turbo, el embrujo particular de un deportivo en el que no se ha sacrificado ni el confort de conducción ni el confort de marcha. La caja de cambios es un regalo, como el motor; la palanca es pequeña y tiene el perfume de la competición, el conjunto es preciso, los recorridos entre las distintas posiciones son mínimos y se acciona con esa dureza exacta que sólo ofrecen los mecanismos ajustados a la perfección.



#### DATOS DE RELIEVE

**Nombre:** Renault Alpine V-6 Turbo.  
**Motor:** 6 cilindros en V.  
**Potencia:** 200 caballos.  
**Tracción:** Trasera.  
**Frenos:** 4 discos autoventilados.  
**Longitud/anchura/altura:** 4.330/1.754/1.197 mm.  
**Velocidad máxima:** 252 km/h.  
**Kilómetro con salida parada:** 26,8 segundos.  
**De cero a cien km/h.:** 7,0 segundos.  
**Consumo a 90 km/h.:** 6,4 l. a los 100 km.  
**Consumo a 120 km/h.:** 8,1 l.  
**Consumo en ciclo urbano:** 12,8 l.  
**Precio:** 6.587.827 ptas.

Por: Angel Marco

# En el 91

## En el 91

El "Supremo" readmite a Varón Cobos.  
Pacto entre caballeros, dice Sabina.

## En el 91

Jesús Gil sigue haciendo de las suyas.  
Mocedades cree que Sobreviviremos.

## En el 91

Enrique Curiel se queda fuera de la Dirección del PCE.  
Como un lobo, asegura Miguel Bosé.

## En el 91

Sigue la crisis del golfo de Jomeini.  
Gabinete Caligari propone una solución: Camino Soria.

## En el 91

Las últimas novedades discográficas.  
Las informaciones de primera mano.

En el 91  
música y noticias

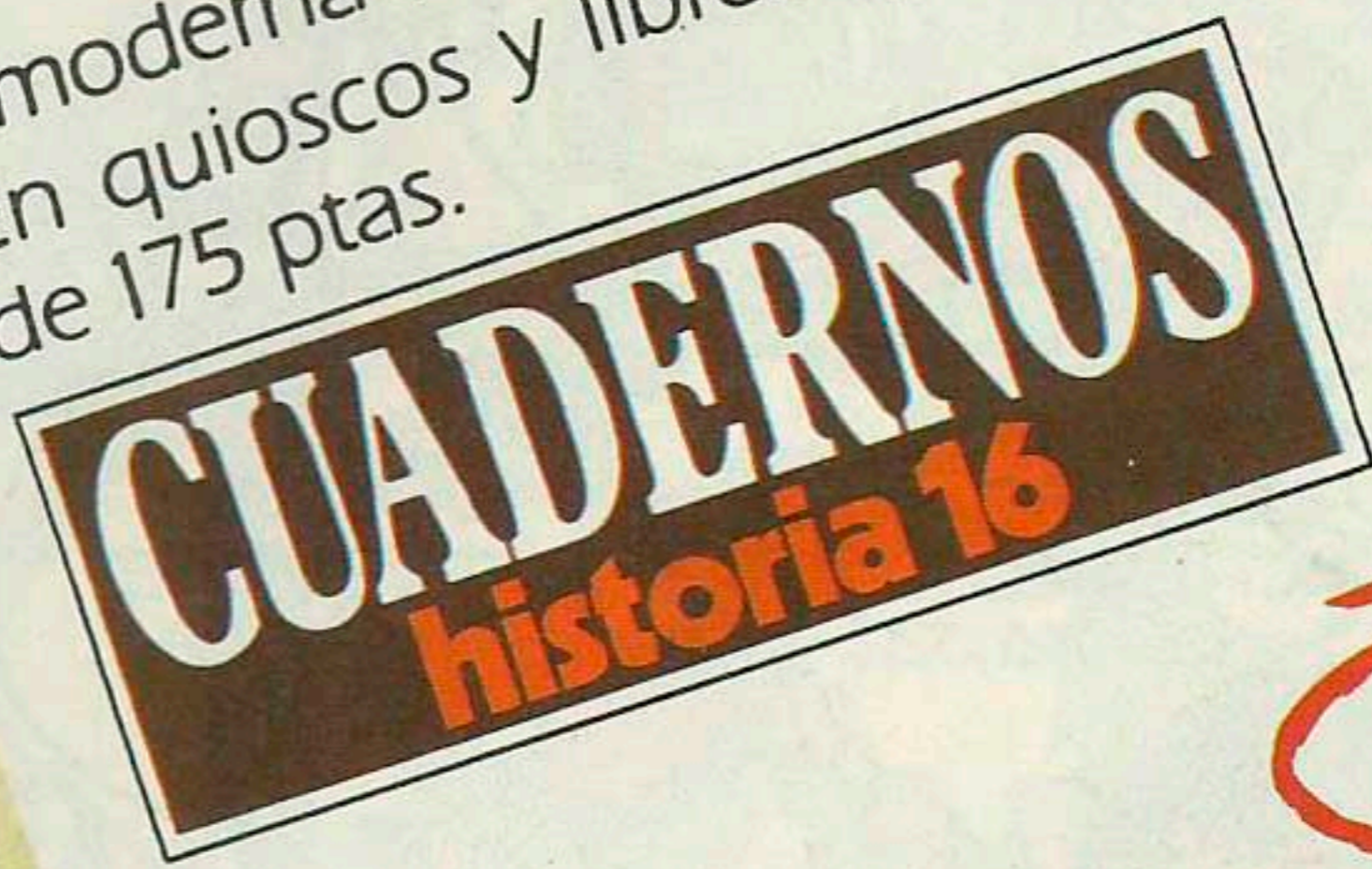
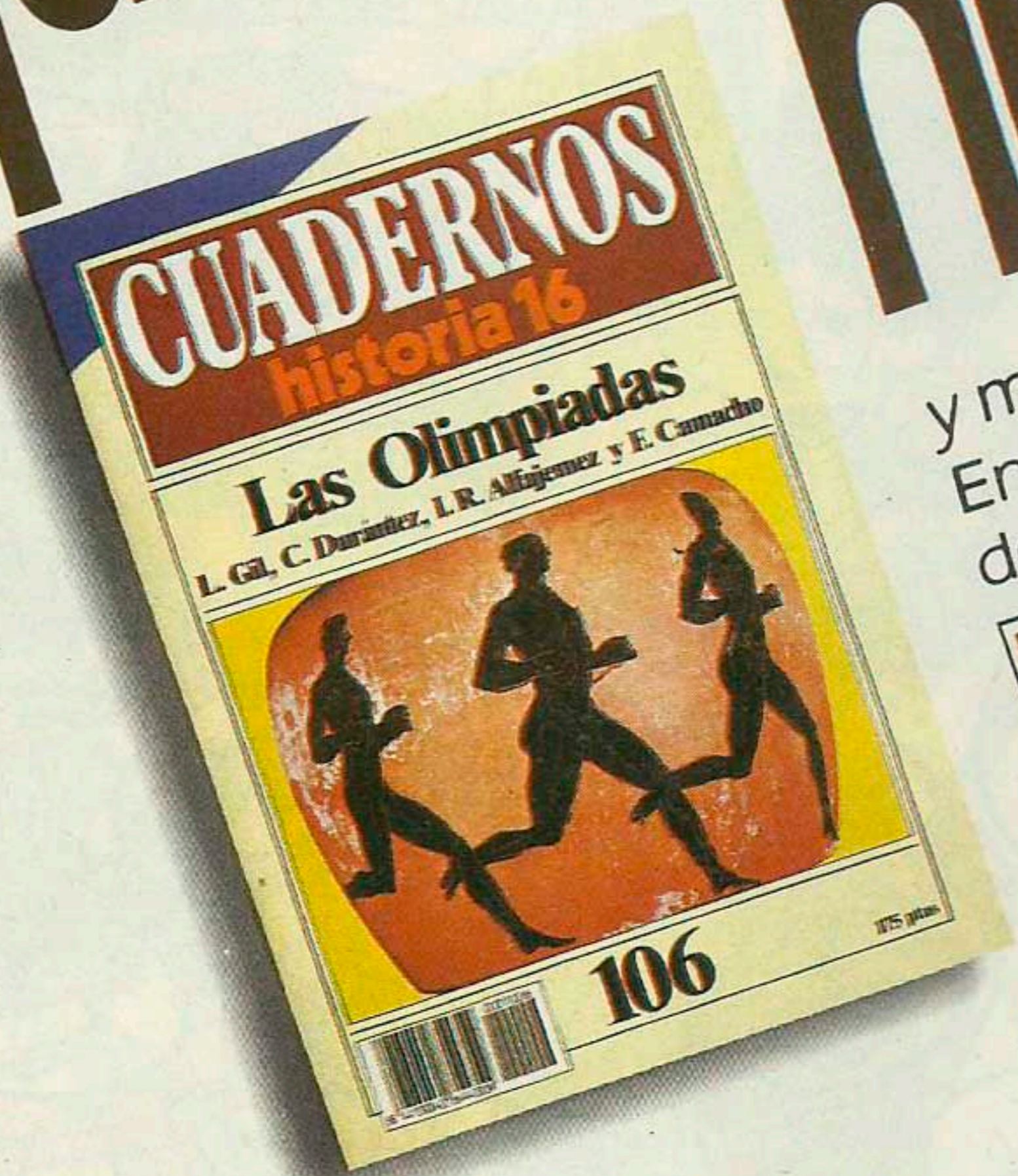
**Radio**  
La Radio del 91.

# Los Cuadernos que harán historia

El hombre, a lo largo del tiempo, ha tenido que aprender su propia historia, realizando para ello un trabajo de recopilación necesario e imprescindible. Sin más ayuda que su afán por conocer y su paciencia. Ahora presentamos Cuadernos Historia 16.

Una nueva forma de estudiar la historia. Cien nuevos temas, con suplemento de textos en cada uno de ellos que, semanalmente, le ofrecen una amplia

y moderna visión de los temas de la historia. En quioscos y librerías todas las semanas al precio de 175 ptas.



**Ya a la venta**

Sí, deseo suscribirme a la colección Cuadernos de Historia 16.

- Por 50 números (del 101 al 150), al precio de 7.250 pesetas.
- Por 100 números (del 101 al 200), al precio de 14.500 pesetas y me envían, totalmente gratis, la obra Nueva Crónica y Buen Gobierno, de Huamán Poma de Ayala, en tres volúmenes, cuyo precio de venta al público es de 4.500 pesetas.

La forma de pago que elijo es la siguiente:

- Adjunto talón a nombre de Información y Revistas, S. A.
- Giro postal a Información y Revistas, S. A. Hermanos García Noblejas, número 41. 28037 Madrid.

D. \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

Tarifas extranjero:

Para 50 números (101-150): Portugal: 7.770 ptas. Eúropa: 8.771 ptas. América: 10.227 ptas. Resto: 12.476 ptas.

Para 100 números (del 101 al 200): Portugal: 15.500 ptas. Europa: 17.425 ptas. América: 20.225 ptas. Resto: 24.550 ptas.

Para 200 números (del 1 al 200): Portugal: 26.500 ptas. Europa: 30.350 ptas. América: 35.950 ptas. Resto: 44.600 ptas.

Recorte por esta línea y envíelo a Historia 16 c/ Hermanos García Noblejas, n.º 41-6.º 28037 Madrid.



## Dieguito MARADONA Y SUS AMIGOS





# PASADONAS

## EN EL OESTE



¡OYE, DIEGUITO!  
¿A QUE NO SABES CUÁNTAS FLECHAS HAY EN TOTAL?!

¡VAYA VIAJECITO!  
¡LOS INDIOS ME HAN DEJADO LA DILIGENCIA COMO UN COLADOR!

¡A MÍ ESTO DEL OESTE ME PARECE SUPEREMOCIONANTE!

¡OJ!  
¡OCOM EMHSO OCIRROD!  
¡TSEYO ODGATAO!

EL QUE HA DIBUJADO ESTA ESCENA ESTÁ COMO UNA CABRA.  
¡HAY UN MOGOLLÓN DE DETALLES ABSURDOS!

¡A ÉSTE, CON EL SUSTO, NO SE LE ENTIENDE NI TORTA!  
¿LE ENTENDÉIS VOSOTROS?

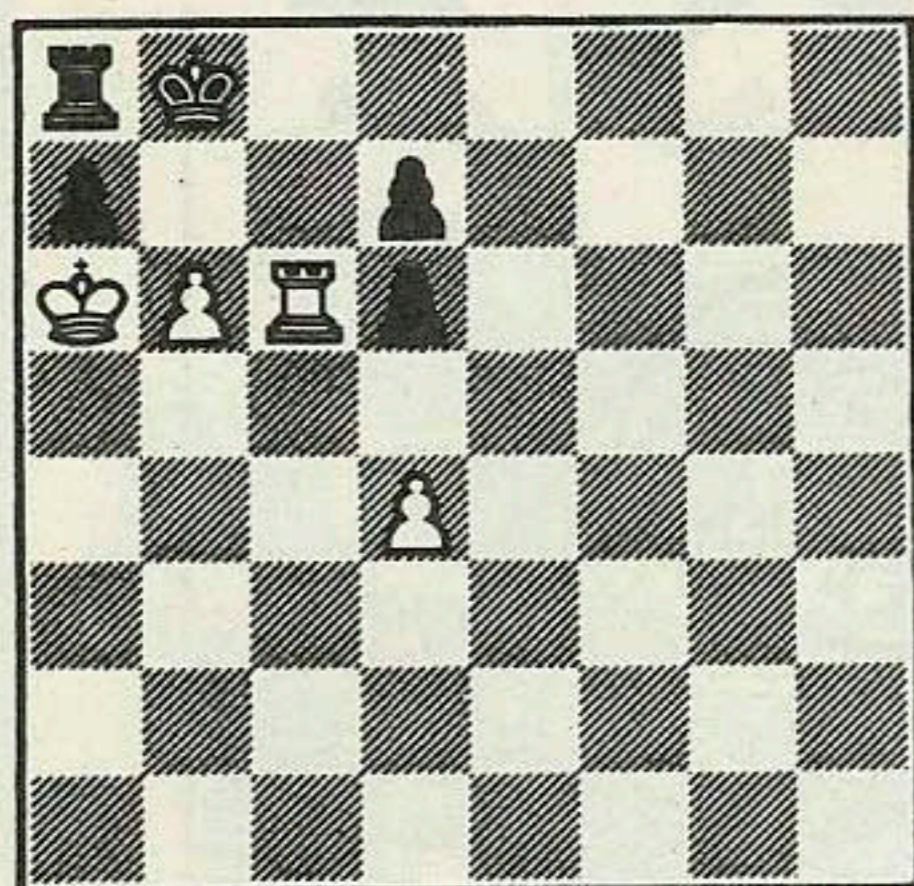
### SOLUCIONES:

ABSURDOS: AVIÓN, ANTENA, RUEDA, VIDEO CLUB, METRALLETA, HUELLAS DE LOS CABALLOS (ESTÁN DEL REVÉS), RELOJ DE PULSERA DE GLENDA, FLECHAS: 13. (HAY UNA ESCONDIRA. ¡FÍJATE BIEN!) CABALLO: 10; ¡COMO HEMOS CORRIDO! ¡ESTOY AGOTADO!

DMP-8820

## AJEDREZ

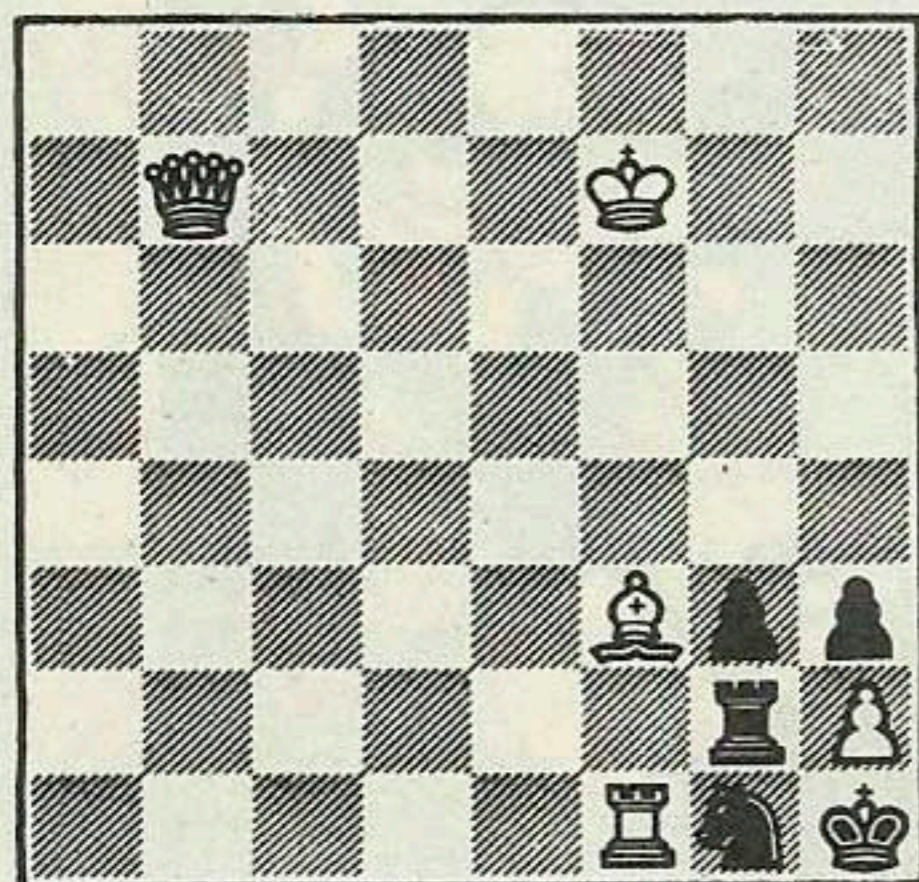
### MANIOBRAS



N.º 1

**El blanco juega y vence**

Un extraño sentido del deber empuja a decisiones impactantes. En este ejemplo el negro juguetea con un recurso sucio, recurso que se limpia con «prudente promoción».



N.º 2

**El problema**

El blanco juega y da jaque mate en tres jugadas.

### SOLUCION

1. T8A+, R×T; 2. P7C+, R1C; 3. P5D R2A; 4. P×T (A) R1C; C. mueve; 3. A×C mate.

Clave: 1. T1T, S1!... P×P; 2. A1D, C. mueve; 3. A×C mate.

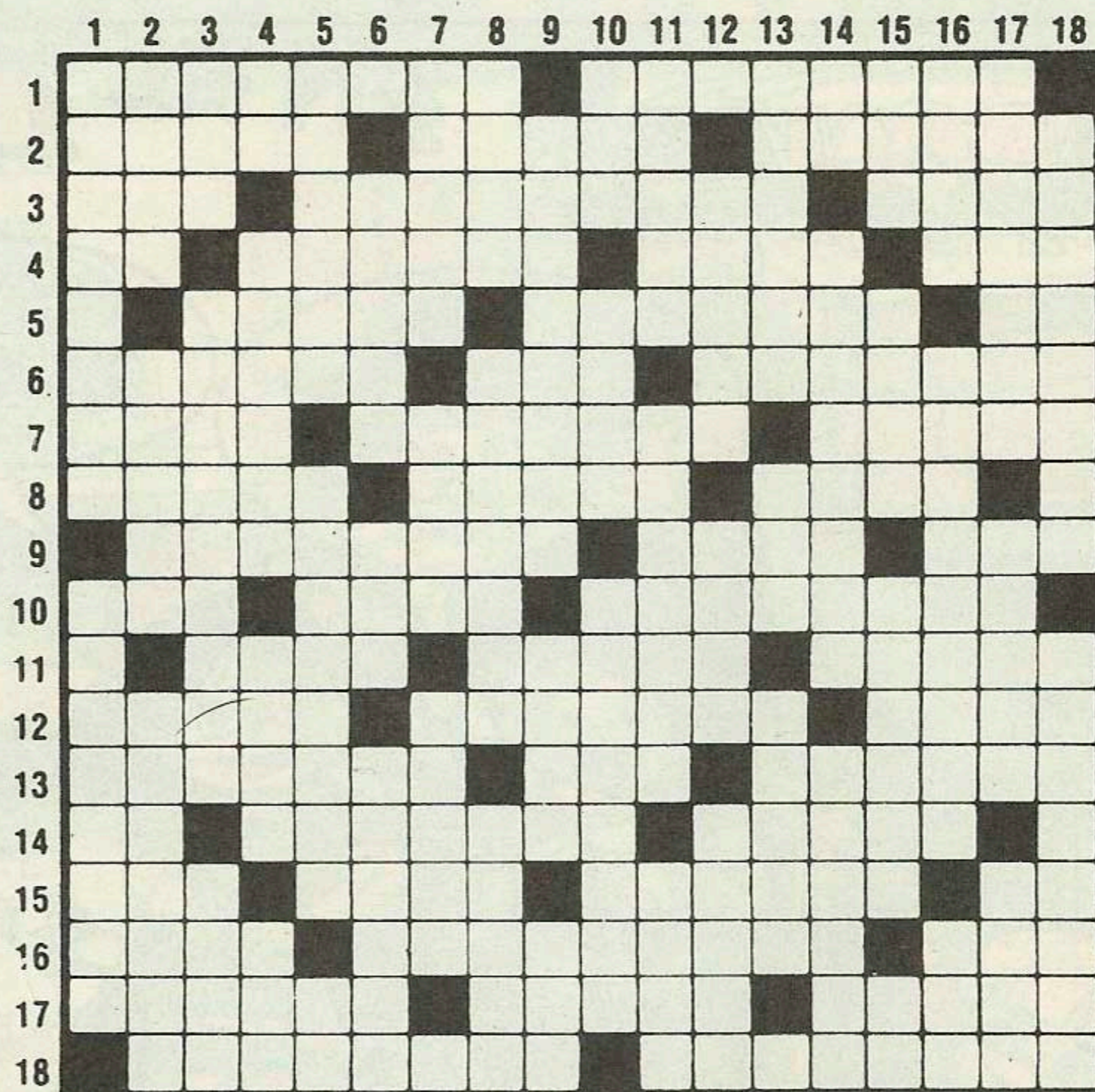
... Rinden negras.

(única promoción posible para ganar) 4... R1C; 5. A7C,

1. T8A+, R×T; 2. P7C+, R1C; 3. P5D R2A; 4. P×T (A) R1C; C. mueve; 3. A×C mate.

Ajedrez

## CRUCIGRAMA



### HORIZONTALES

1: Historia contada con imágenes. Gemian.—2: Ansioso. Raza de perros, cruce del dogo y del lebel. Morales.—3: Malla. Argumentados. Ahondó en la tierra.—4: Artículo contrato. Macho de cierta ave mensajera. Herrumbre. Afluente principal del Miño.—5: Letra numeral romana. Cacharros de cocina. Carta o papel que se envía a su destinatario, plural. Símbolo del litio.—6: Reses vacunas entre uno y dos años. Memoria que usa el ordenador para los programas de aplicación. Menos que sobresaliente.—7: Bogue. Aumenta la velocidad. Terminación de diminutivo, plural.—8: Año. Al revés, apunte por el horizonte. Musa de la historia. Vocal.—9: Embusteras. Al revés, Estado de Indochina. Preposición.—10: De esta manera. Ciudad gerundense. Acertaran.—11: Consonante primera. Río africano. Se introduce. Manto de las mujeres hindúes.—12: Polo positivo de un generador de electricidad. Diese refugio. Extrae.—13: Peces muy abundantes en el Cantábrico. Proporciones. De-

socupen una vasija.—14: Al revés, símbolo químico del molibdeno. En esgrima, alcanzados, al revés. Ceremonias religiosas. Té.—15: Norma. Ocurrirá. Zorro ártico. Nombre de letra.—16: Pronombre demostrativo, plural. Pedir. Existir.—17: Lugares. Hembra del rey de la selva. Derribe, tumbe.—18: Ni echados ni de pie. Nombres de montañas.

### VERTICALES

1: Lugar donde para uno. Amapolas.—2: Al revés, ligero. En el arado, surcan la tierra. Deidad griega que personifica la venganza divina por la soberbia humana.—3: Pelea. Cuartos donde los actores se visten. Embarcación de recreo.—4:

Marchad. Tabla con colores que el pintor coge con el pulgar. En el cómputo romano, el día 15 de marzo, mayo, julio y octubre. Preposición.—5: Blindaje. Catadores. Al revés, matrícula de Toledo.—6: Vocal. Al revés, arrasa. Puntuación que señala la escala de fuerza de los ajedrecistas. En 1905, esta ciudad apoyó la rebelión del acorazado «Potemkin».—7: Hilos que unen a varias personas. La peor nota. Planta perenne de olor nauseabundo. Cuarta consonante.—8: Al revés, masa carnosa que produce la apariencia de embarazo. En el balompié, disparos a puerta. Dureza de la piel.—9: Irregulares. Hogar de las aves. Vocal, plural.—10: Artículo indeterminado, femenino. Prefijo que significa mitad, al revés. Relativo a los atletas.—11: Barros. Sartas de cualquier fruta seca. Destino.—12: Ultima vocal. Expulsada por los riñones. Escuchabas. Quitar la vida.—13: Que puede causar herida. Chucho. Elude. Conjunción disyuntiva.—14: Astato, símbolo. Dulce semejante al flan. Agarrarán.—15: Centro de instrucción de reclutas, al revés. Partí de un lugar. Frotas la piel con las uñas. Prefijo, dos.—16: Al revés, bolsa basta grande. Detuvierais un golpe con los brazos. Nombre anglosajón.—17: Res que todavía no es toro. Agata. Armadura del pecho.—18: Acostumbrasen. Personas que cuidan de los santuarios.

### SOLUCION

1	P	E	L	C	U	I	A	U	N	I	A	R	A	N	16	
2	A	V	I	D	O	A	L	A	N	O	S	17				
3	R	E	D	D	O	R	A	Z	O	N	A	D	O	S	18	
4	A	I	P	A	L	O	M	O	O	R	T	I	N	19		
5	D	E	C	A	Z	O	S	I	V	A	R	S	I	20		
6	F	E	R	M	E	N	O	S	R	A	C	E	L	I	O	21
7	T	E	R	M	E	C	E	L	I	O	S	22				
8	A	R	R	A	N	A	S	O	A	I	C	O	N	23		
9	A	S	T	A	T	O	S	24								
10	A	S	T	A	T	O	S	25								
11	B	A	N	O	D	O	A	S	T	I	A	S	E	26		
12	D	E	S	U	S	O	S	D	E	S	V	A	C	I	E	27
13	D	E	S	U	S	O	S	D	E	S	V	A	C	I	E	28
14	O	M	O	S	O	T	M	I	S	A	S	29				
15	I	E	Y	S	E	R	A	T	I	S	30					
16	E	S	A	S	O	I	T	C	I	T	A	R	S	31		
17	S	T	I	T	O	S	I	E	O	N	R	A	D	A	T	32
18	S	O	M	T	O	N	O	R	O	S	33					

### AUTODEFINIDO

GRUESAS	↓	AMONTONAN	↓	GLANDULA DE LOS MACHOS	↓	COGIDO	↓	MIRE	↓	RETROCEDE	↓	ANIMAL SAGRADO EN LA INDIA	↓	ESCRITORA
PREVIENES				JUEGO INFANTIL	↓	PARTICULA NEGATIVA	↓	AUXILIAR, CORREVEIDILE	←			COTILLA, JUBON	↓	
								CUERO DE LA OVEJA CON LANA	↓					
REFUGIOS, ASILOS		HABLA CON IRONIA	→							PALPA	→			
		INDEFENSOS	↓							YO	↓			
						GOLPEA	→			VAGAR	→			
						PONES RIGIDO EL PELO	↓			ENGALANAS	↓			
NOMBRE DE MUJER	→			RAZONAN SOBRE DIOS	→									
ASEGURAR				CORTAR ARBOLES	↓									
								SENSIBLE A LA SENSUALIDAD	→					
								SUPERFICIE	↓					
RAMO DE LOCURA		SURCA EL CIELO		REMUEVEN EL FUEGO	→					A VECES, SE DOBLA	↓		PREFIJO, PROXIMIDAD PARA BLANQUEAR PAREDES	→
				DIOS DE MAHOMA	↓									
								ARAÑA, PREFIJO	→					
								AL REVES, AFIRMO	↓					
CANDELA, CIRIO	→									AL REVES, CAPITAL DE ARABIA	→			
AFLIGIDAS						LICOR	→							
										SOSIEGO	→			

### MALA SOPA

Quince palabras del siguiente texto no son legibles por tener trastornado el orden de las letras componentes.

Si lo desea, identifíquelas para poder buscarlas en el enredo de letras.

Como sabe, se podrán leer en horizontal, vertical, diagonal, al derecho y al revés. (Le recuerdo que una letra puede ser común a más de una palabra.)

Así, una vez tomadas todas las disposiciones **AOOUNPRST** Agripina **IOCCN** para Claudio un **EEOGNRS AOLPT** de **AESST**. El último que el desdichado **AEEODMPRR** tuvo **AIOOCNS** de degustar.

La mujer se hizo ayudar por su amiga Locusta, **AEEPRTX** en **EEONNSV** y cuyo **EOBMNR** inmortalizó la **AIIHRST**.

Esta madre **AEEJLMPR** se vio **AAAICDGST**. En cuanto Nerón fue proclamado emperador sólo le cupo una idea en la cabeza: **AEIUCDRSS** la **AIOOCDMN** tutela de mamá.

C	O	P	O	R	S	A	C	U	D	I	R	S	E	M	P	E	A
C	O	O	L	P	A	P	R	T	E	J	E	M	P	L	A	R	I
V	E	N	L	A	L	T	O	C	A	S	A	C	U	A	S	I	R
O	S	I	P	A	E	X	D	O	S	R	E	G	A	E	O	N	O
T	P	C	T	N	P	S	A	P	C	A	S	T	T	E	X	O	T
I	N	O	M	O	D	A	R	V	X	A	R	A	O	R	X	M	S
N	C	C	R	A	D	V	E	N	E	S	X	R	B	E	S	I	
C	H	A	C	T	I	H	P	L	P	J	X	I	I	M	A	A	H
O	R	O	T	O	U	E	M	X	E	J	E	P	O	O	A	D	I
T	O	S	O	R	E	N	E	G	O	V	E	N	E	N	O	S	S
D	A	I	T	S	A	C	A	S	T	I	G	A	D	A	C	I	T
C	A	S	I	O	N	E	N	S	H	A	D	O	M	O	C	N	I

a	m	i	c	s	a	s	o	r	s	a	s	e	p
r	d	s	n	a	a	a	a	v	e	i	a	a	v
o	a	r	a	z	a	a	l	a	a	a	a	a	r
a	r	a	n	a	t	a	t	a	r	a	t	a	r
a	e	n	e	r	e	r	a	r	e	r	e	r	a
r	s	o	l	o	t	e	o	s	a	s	i	l	i
r	a	r	a	d	s	l	i	o	s	a	r	a	r
a	a	t	o	n	i	r	o	n	i	r	o	n	i
n	a	d	e	d	e	s	a	r	a	r	a	r	a
v	r	v	a	p	a	a	p	a	a	i	c	d	g

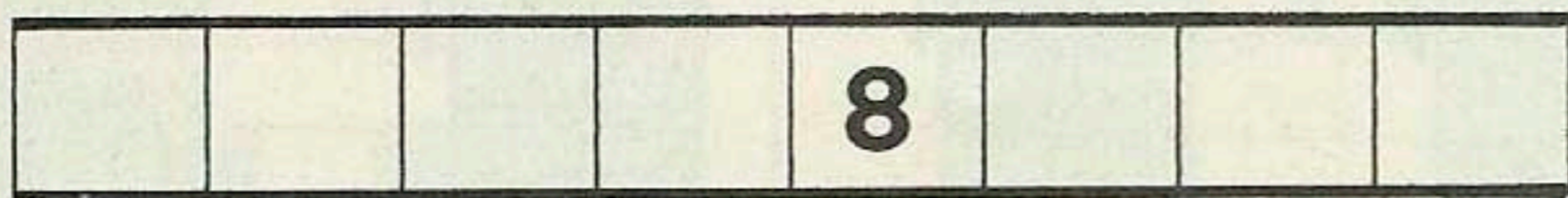
AUTODEFINIDO

A	S	E	P	L	A	R	I	A
S	A	C	U	D	I	R	S	E
P	R	E	M	P	L	A	R	I
L	A	D	O	A	P	I	N	O
A	D	O	C	T	A	R	A	R
T	H	E	R	E	S	P	E	R
S	T	O	R	E	N	E	S	
V	E	N	E	N	O	S		
C	A	S	T	I	G	A	D	A
S	A	D	O	M	O	C	N	I

MALA SOPA

Las palabras son:  
Oportunas, cocinó, generoso, plato, setas, emperador, ocasión, experta, venenos, nombre, historia, ejemplar, castigada, sacudirse, incómoda.

## IDENTIFICACION

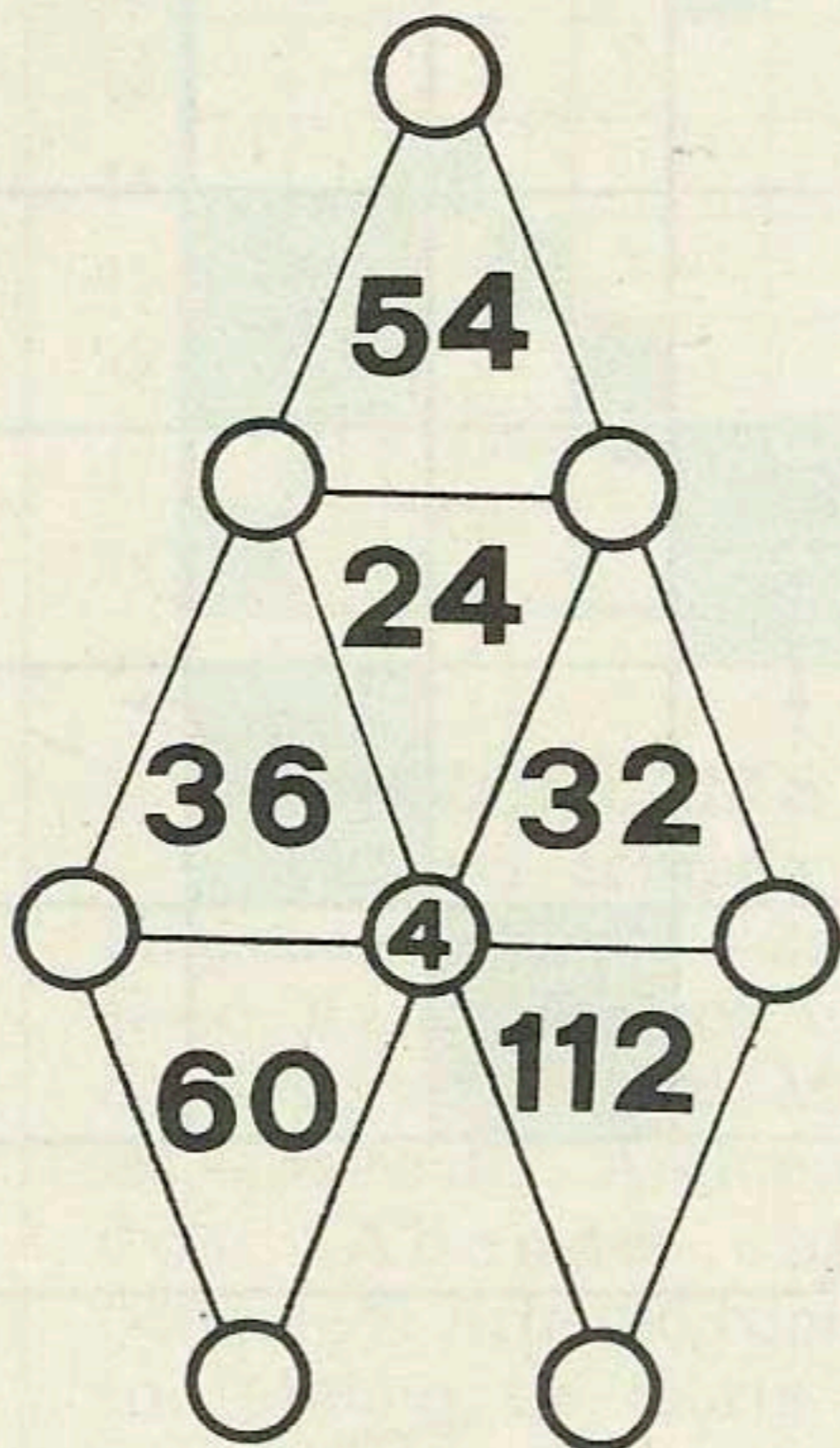


No hay ceros y sólo un uno.  
El primero más el cuarto es tres.  
El octavo más el segun-

do es el sexto.  
El tercero es el cuadrado del segundo.  
El cuarto más el séptimo es tres.

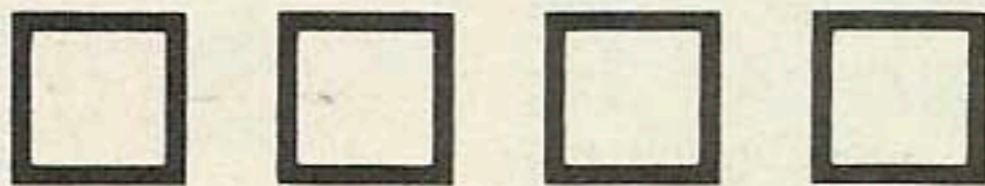
## MULTIPLICACION

Escriba en cada círculo un número de una cifra.  
**Condición:** En los seis casos, la multiplicación de tres «vértices» dará por resultado el número que se encuentra «dentro» del triángulo.

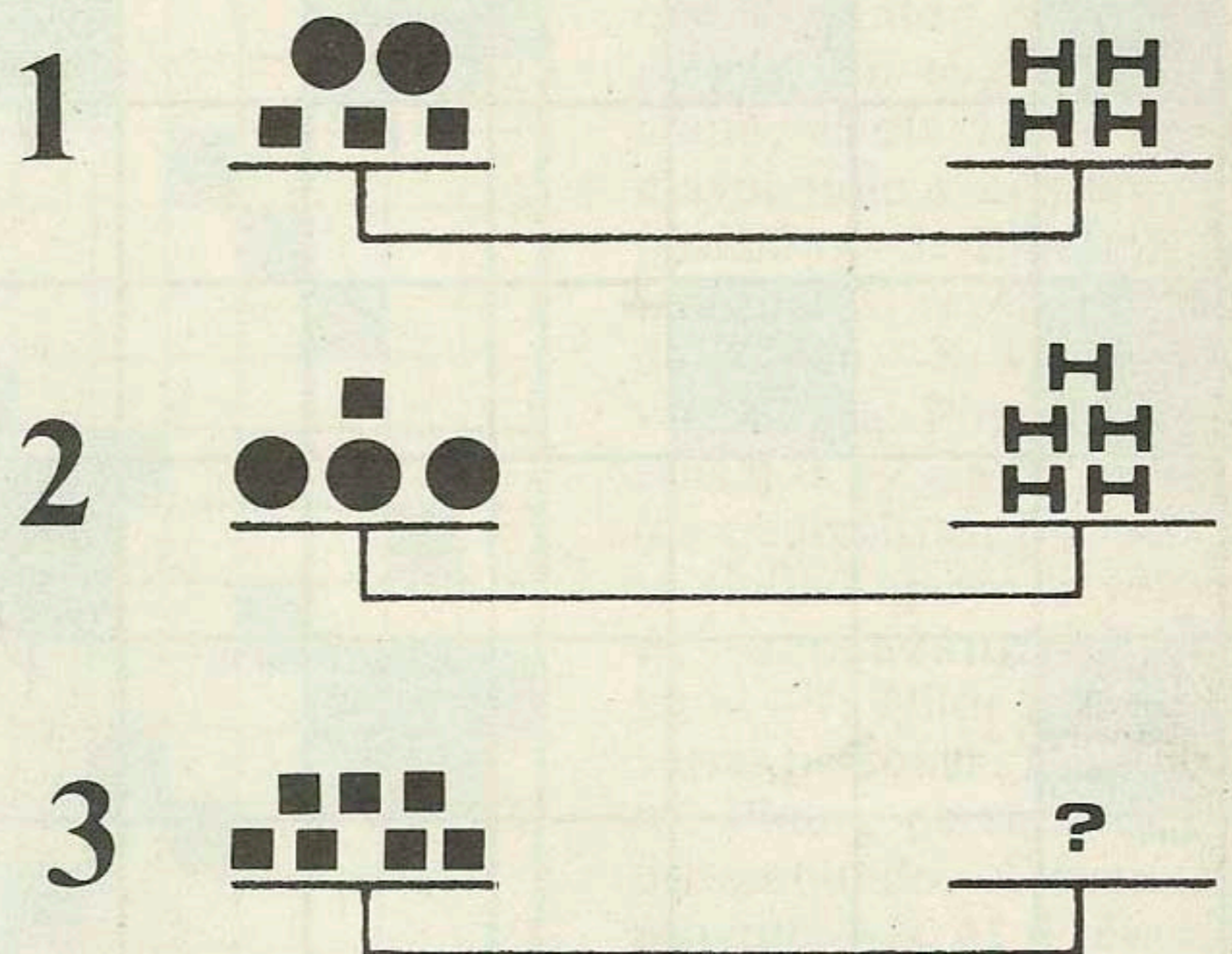


## EL CUATRERO

Descubra la misteriosa **palabra robada** conociendo las vinculaciones exactas con las siguientes:  
TINO: Una letra en común, pero no en su justo lugar.  
DURA: Una letra en común y en el lugar correcto.  
NUDO: Ninguna letra en común.  
MITO: Dos en común y en su lugar correcto.  
CEBU: Una letra en común y en el lugar correcto.  
MOJE: Dos letras en común y una en su lugar correcto.



## NIVELELA



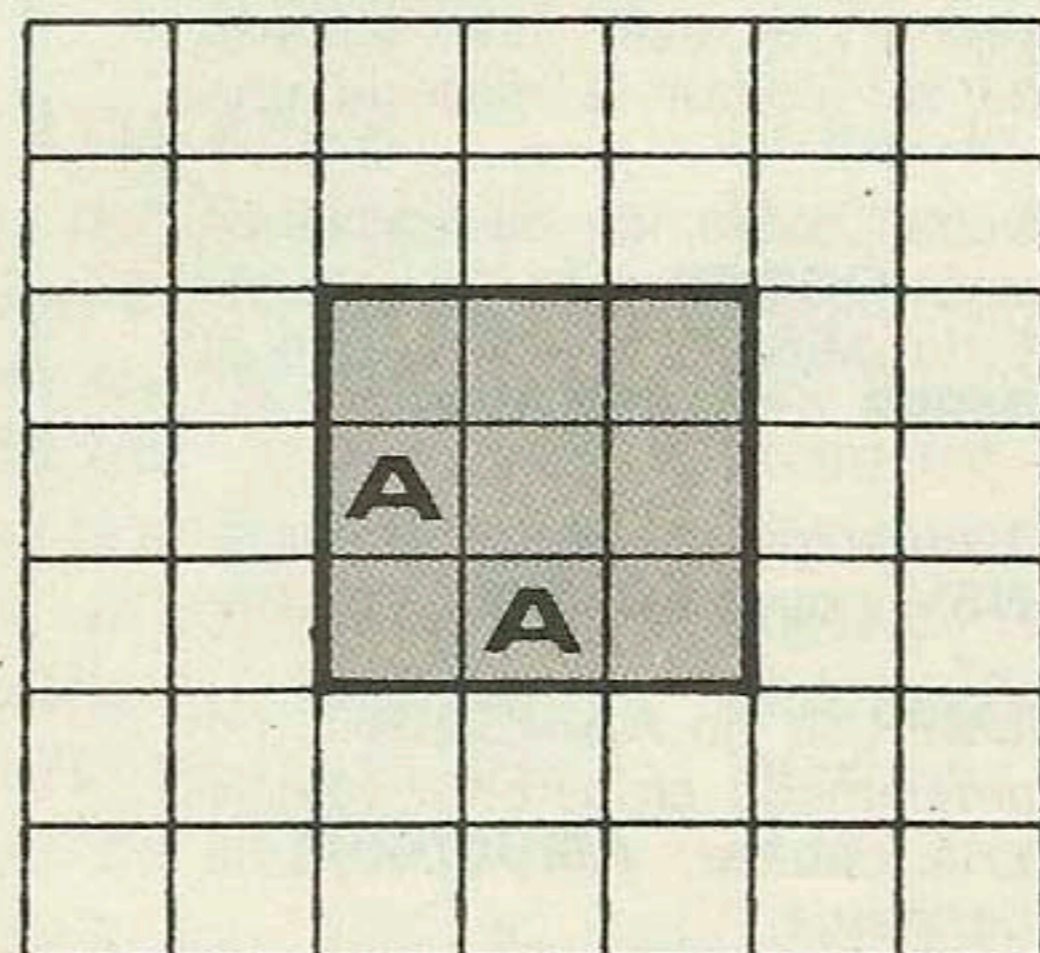
## SIGNODRAMA

Complete el gráfico con signos de suma y resta, justificando las ocho igualdades. ¡Ah!... y los dos números que faltan.

■	1	1	3	6	=	5
1	2	■	4	3	=	5
1	4	5	2	1	=	5
1	1	1	1	1	=	5
2	1	5	3	2	=	5
=	=	=	=	=	=	=
5	5	5	5	5		

## CUADRADO COMPLETO

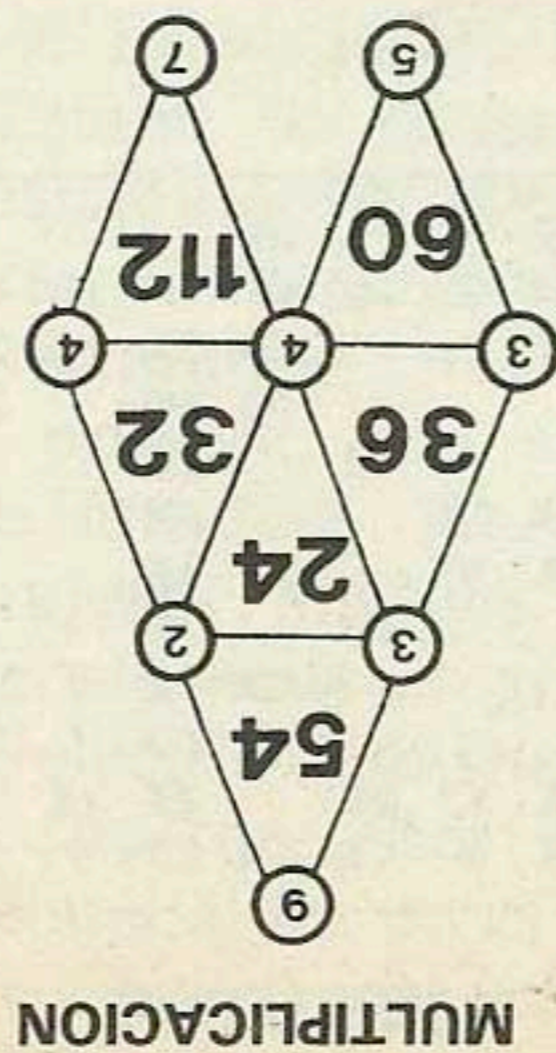
Inserte las seis palabras dentro de la cuadrícula, de modo que las nueve casillas centrales queden ocupadas por letras.



ADAJA  
ANTOJO  
COLADO  
HALITO  
OCASO  
SISAR

SOLUCION

EL CUATRERO  
META.  
Hay que poner 2 «H».



MULTIPLICACION

5	5	5	5	5	5
=	=	=	=	=	=
2	3	5	1	1	2
+	+	-	-	-	-
1	1	1	1	1	1
+	+	+	-	+	+
1	4	5	2	1	1
+	+	+	+	+	+
1	2	3	4	3	3
+	+	+	+	+	+
4	1	1	1	3	6

SIGNODRAMA

IDENTIFICACION

	O	R	O		
	A	D	A	J	A
		O	C	A	S
	H	A	L	I	T
		O	S	N	
		A			

22418927

# TV

Por  
**Horacio Otheguy**

Semana del 31 de enero  
al 6 de febrero

## EN DIRECTO

### ESQUI

«Estudio estadio», domingo 31, a partir de las 12,00 horas, Segunda Cadena. Copa del Mundo damas. Desde Maribor (Yugoslavia).

### BALONCESTO

«Estudio estadio», domingo 31, 12,15 horas, Segunda Cadena. Partido de Liga entre el Ram Joventut y el Real Madrid.

### CICLO-CROSS

«Estudio estadio», domingo 31, 13,50 horas, Segunda Cadena. Campeonato del Mundo profesionales. Desde Haegenderf.

### BALONMANO

«Estudio estadio», domingo 31, 16,30 horas, Segunda Cadena. Partido de Liga entre el At. de Madrid y el Tecnisán.

### ATLETISMO

Martes 2, 19,25 horas, Segunda Cadena. Gran Premio Comunidad de Madrid. Desde el Palacio de Deportes de Madrid.

### BALONMANO

Miércoles 3, 19,25 horas, Segunda Cadena. Partido perteneciente a la Supercopa, entre los equipos Elgorriaga y At. de Madrid, desde Ibiza.

### TENIS: COPA DAVIS

Viernes 5, 16,00 horas, Segunda Cadena. Dinamarca-España. Individuales, desde Aarhus (Dinamarca). Sábado 6, «Estadio 2», Segunda Cadena. Partido de dobles.

### RUGBY

«Estadio 2», sábado 6, a partir de las 15,00 horas, Segunda Cadena. Torneo Cinco Naciones. Encuentro Escocia-Francia, desde Murrayfield.

### VOLEIBOL FEMENINO

«Estadio 2», sábado 6, a partir de las 15,00 horas, Segunda Cadena. Encuentro CAV Medina-Español, desde Alcorcón.

### FUTBOL

«Estadio 2», sábado 6, 20,00 horas, Segunda Cadena. Partido a determinar, perteneciente a la Primera División de la Liga nacional.

**M**UY miedoso, murió en 1980 tras idear sofocos ajenos y disfrutar presentando un serial con negro sentido del humor a 130.000 dólares «el crimen». «Tiernamente despiadado» con los productores, ignoraba este retorno: él mismo coloreado por computadora y actualizados los telefilmes. Si los aparatos no sintonizan, es «Hitch» vengándose de tan insolente resurrección. (Lunes 1, «Hitchcock presenta», 22,35, I.)



DOMINGO 31. **ANN MARGRET** dejó el «show» y entró en televisión con esta historia real de puro coraje frente a la desesperación. Luego, Tarradellas analizará sus derrotas y victorias con más ternura que ira. («Estrenos TV», «¿Quién cuidará a mis hijos?», 16,00, I, y «Muy personal», 21,10, II.)



LUNES 1 **JOAQUIN** —en la fotografía con su esposa— relanza su popular desparpajo en lugar del «Un, dos, tres» antes de otro juego más crispado: el de las familias Corneolesi y Buscetta, con millones de dólares bañados en sangre. («El precio justo», 21,15, I, y «Doc. TV», «La guerra de las mafias», 23,05, I.)



MARTES 2 **BRANDO** —alemán teñido de rubio—, Dean Martin y Monty Clift, empezando nueva etapa. Un trío muy amigo del whisky y la neurosis, dándole brillo a una superproducción en cinemascopio con aliento pacifista. («Sesión de noche», «El baile de los malditos», 22,20, I.)



MIÉRCOLES 3 **SENILLOSA** y otras personalidades, frente al vídeo de una mujer que ya lleva diez años en estado de coma, ante la impotencia de su marido aquí entrevistado. El polémico tema de la eutanasia, en un contexto de máxima ansiedad. («A través del espejo», 21,55, II.)



JUEVES 4 **BRUCE** sigue loco por los escotes de Cybill, la traviesa nena que siempre dice no, en veinte nuevos episodios. Más tarde, Hans Giger —Oscar por los efectos de «Alien»— exhibe su alucinante mundo privado. («Luz de luna», 21,15, I, y «Metrópolis», 0,05, II.)



VIERNES 5 **LESLEY** y Keith, también Genevieve, atravesando la audacia de vivir en busca de amor. A su fin, nada mejor que el cálido saxofonista Dexter Gordon. Noble lirismo y maestría en la noche más hermosa. («Viernes cine», «Elígeme», 22,30, I, y «Jazz entre amigos», 1,00, I.)



SABADO 6 **EL DOCTOR KIMBLE** necesitará más de cien capítulos para demostrar su inocencia. Como si no tuviera bastante, hoy una niña irá por ahí desgarrándose el vestidito... y señalándole con el dedo. Buen suspense, años sesenta. («El fugitivo», «La bruja», 3,15, I.)

**«El amor brujo»**

(«Sesión de tarde», domingo 31, 18,00 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Francisco Rovira Beleta. Nacionalidad: Española, 1967. Guión: Medranp-Bonald-Rovira. Intérpretes: Antonio Gades y La Polaca. **Duración: 99 minutos.** Candelas, una joven gitana, amante de Diego, un individuo de vida turbulenta que acaba de morir apuñalado por los miembros de una familia a la que deshonró, siente que alguien espía sus pasos, le habla desde la oscuridad, no dándole tregua ni reposo: aquella sombra, aquella voz es para ella inconfundible: Diego no se ha ido, Diego no está muerto. **Melodrama (★)**

**«Cannonball»**

(«Domingo cine», domingo 31, 22,35 horas. Primera Cadena.) Dirección: Paul Bartel. Nacionalidad: Norteamericana, 1976. Guión: P. Bartel-D. C. Simpson. Intérpretes: David Carradine y Bill McKinney. **Duración: 91 minutos.** El Grand Prix Trans American es una carrera automovilística no homologada, fuera de la ley y perseguida como criminal a lo largo de todo su recorrido. Desde un embarcadero de Santa Mónica, en California, hasta una meta situada en un lugar del oeste de Nueva York, cientos de coches se lanzan a la captura del premio. **Acción (★)**

**«La dama sin camelias»**

(«Cine-club», lunes 1, 21,20 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Michelangelo Antonioni. Nacionalidad: Italiana, 1953. Guión: Antonioni-Cecchi D'Amico-Maselli-Pasinetti. Intérpretes: Lucía Bosé y Andrea Checchi. **Duración: 100 minutos.** Clara Manni, vendedora de telas de un establecimiento de Milán, es descubierta por el productor cinematográfico Gianni Franchi, que le asigna un papel secundario en una película. La aparición de Clara en la pantalla le asegura el éxito. **Drama (★★)**

**«El baile de los malditos»**

(«Sesión de noche», martes 2, 22,20 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Edward Dmytryk. Nacionalidad: Norteamericana, 1958. Autor: Irwin Shaw. Guión: Edward Anhalt. Intérpretes: Marlon Brando y Montgomery Clift. **Duración: 162 minutos.** La segunda guerra mundial tuvo, como todas las guerras, sus «jóvenes leones». Eran gentes que acaban de estrenar la vida y que ahora se ponían al borde de perderla. En la Alemania nazi está el teniente Christian Diestel, profesor de esquí en los Alpes bávaros. En América, un cantante y un joven intelectual judío también han sido llamados a filas. **Bélica (★★)**

**MODERNOS E INDEPENDIENTES**

Francisco Marinero

**L**A cercanía en el tiempo sigue siendo uno de los elementos determinantes de la expectación que despiertan las películas en TV. A pesar de la experiencia, muchos espectadores, la mayoría, prefieren producciones recientes, aun de cinematografías, como la norteamericana, en que la evolución ha sido decadente y el tiempo no ha aportado más que adelantos tecnológicos superficiales.

En la programación de esta semana hay varias películas muy recientes y, felizmente, modernas. Sus cualidades no están en que la fotografía parezca más natural o los actores sigan en candilero. Se trata de películas que difícilmente podrían haberse concebido años atrás.

Por ejemplo, «Elígeme» (1984), del norteamericano Alan Rudolph, constituyó, aunque fuera en el circuito restringido de las versiones originales, uno de los más grandes éxitos de crítica y público de la temporada. El Hollywood tradicional difícilmente habría dado una independencia como la que se advierte en esta original comedia sentimental que descubrió entre nosotros a Rudolph y llegó a ser reconocida por su título original, «Choose me».

Tras varios experimentos fallidos e incursiones en el cine comercial a la larga infructuosos, Gonzalo Suárez consiguió en «Epílogo» (1983) trasladar su universo literario a la pantalla. Esta película, que también tuvo buena acogida, sólo fue posible con los nuevos sistemas de apoyo a las producciones independientes y de calidad impuestos en nuestro cine. Suárez mezcla historias apoyándose en la historia de dos escritores, Francisco Rabal y José Sacristán, enamorados de la misma mujer, Charo López.

Por otra parte, el sueco Jan Troell volvió a su país para realizar «El vuelo del águila» (1981), crónica de la aventura del ingeniero Andree, que en 1897 intentó conquistar el Polo Norte.

Remontarse un poco significa constatar decadencia. «Cannonball» (1976) es una típica película de acción norteamericana sobre carreras de coches sin reglamento. En «El baile de los malditos» (1958), Marlon Brando empieza a incurrir claramente en la caricatura en su papel de oficial nazi, mientras que Montgomery Clift, como soldado judío norteamericano, y Dean Martin, en soldado que trata de capear la situación, repiten trabajos anteriores.

Remontándose un poco más se reencuentra a los clásicos. «La ley del talión» (1956) es un gran «western» del especialista Delmer Daves, con un Richard Widmark que aún alternaba entre personajes de héroe y villano. «Gloria de un día» (1933) le valió el primer Oscar a Katherine Hepburn y se convirtió en un modelo en su género siguiendo las peripecias de una joven decidida a abrirse camino en el teatro de Nueva York. «La venganza de la mujer pantera» (1944), de Robert Wise, pertenece a un ilustre ciclo de producciones de terror que él enriqueció con fantasía.

**«El vuelo del águila»**

(«Jueves cine», jueves 4, 22,10 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Jan Troell. Nacionalidad: Sueca, 1982. Guión: Oddner-Rakoff-Rifbjerg-Troell. Intérpretes: Max von Sydow y Goran Stangertz. **Duración: 114 minutos.** 1897. El domingo 11 de julio, a las 13,35 horas, el globo de hidrógeno bautizado «El Águila» despegaba de las islas Spitzbergen, en el océano Ártico. En la góndola estaban el científico André, el ingeniero Fraenkel y el físico Strindberg. Su objetivo: el Polo Norte. **Biográfica (★★)**

**«Elígeme»**

(«Viernes cine», viernes 5, 22,30 horas. Primera Cadena.) Dirección y guión: Alan Rudolph. Nacionalidad: Norteamericana, 1984. Intérpretes: Genevieve Bu-

jold, Keith Carradine y Lesley Ann Warren. **Duración: 102 minutos.** «La línea del amor» es un programa radiofónico en el que la doctora Nancy Ann intenta resolver los problemas sentimentales que le plantean sus oyentes. Curiosamente, su público no es sólo femenino sino en mayor número masculino. Y, sin embargo, esta mujer en soledad, que no ha vivido ninguna de las experiencias que relata, decide un día enfrentarse con la realidad. **Comedia (★★★)**

**«Sin sombra de pecado»**

(«Largometraje», viernes 5, 3,15 horas. Primera Cadena.) Dirección y guión: José Fonseca e Costa. Nacionalidad: Portuguesa, 1982. Autor: Mourao Ferreira. Intérpretes: Victoria Abril y Mario Viegas. **Duración: 90 minutos.** Andrade,

un joven oficial del Ejército portugués, miembro de una familia de la alta burguesía, recibe en el cuartel donde presta sus servicios extrañas llamadas telefónicas de una mujer —Lucilia— citándole a un encuentro en los lugares más insospechados. El misterio que acompaña a esta mujer, de la que el oficial sólo conoce su nombre, origina una historia llena de cábalas. **Comedia dramática (★★)**

**«Es amor lo que busco»**

(«Largometraje», viernes 5, 7,30 horas. Primera Cadena.) Dirección: Archie Mayo. Nacionalidad: Norteamericana, 1937. Guión: Casey Robinson. Intérpretes: Bette Davis y Leslie Howard. **Duración: 90 minutos.** Basil Underwood y Joyce Arden, ambos actores famosos, están enamorados el uno

del otro..., cuando no están envueltos en encarnizadas discusiones acerca de quién roba «planos» a quién. A pesar de esto, el amor de Basil y Joyce es auténtico. Pero un día, una joven principiante se declara apasionadamente enamorada de Basil. **Comedia (★★).**

**«La ley del talión»**

(«Primera sesión», sábado 6, 16,05 horas. Primera Cadena.) Dirección: Delmer Daves. Nacionalidad: Norteamericana, 1956. Guión: Edward Grant-D. Daves-Gwen Bagni. Intérpretes: Richard Widmark y Felicia Farr. **Duración: 95 minutos.** Arizona, 1875: Tras el ataque apache a una caravana de carretas, sólo un puñado de supervivientes, casi todos muy jóvenes, quedan a merced del destino con un largo camino por delante hasta su posible salvación. **Western (★★★).**

**«Gloria de un día»**

(«Filmoteca TV», sábado 6, 1,00 horas. Primera Cadena.) Dirección: Lowell Sherman. Nacionalidad: Norteamericana, 1933. Autor: Zoe Akins. Guión: Howard J. Green. Intérpretes: Katharine Hepburn y Douglas Fairbanks Jr. **Duración: 74 minutos.** Eva Lovelace llega a Nueva York procedente de un pequeño pueblo dispuesta a triunfar como actriz teatral. Al saber que están buscando actores para una nueva obra se dirige a las oficinas de contratación. Allí conoce a un viejo actor y a un famoso productor teatral. **Drama (★★).**

**«Epílogo»**

(«Largometraje», sábado 6, 4,15 horas. Primera Cadena.) Dirección y guión: Gonzalo Suárez. Nacionalidad: Española, 1981. Intérpretes: Francisco Rabal, José Sacristán y Charo López. **Duración: 88 minutos.** Rocabrano Ditirambo es un autor de éxito. Pero Rocabrano y Ditirambo eran, exactamente, dos. Dos escritores que escribían mano a mano. Del talento, del atractivo de cada cual, sólo sabía una mujer que vivía con ellos, que convivía con ellos, todos bajo el mismo techo años y años. Un día, Rocabrano rompió el triángulo. **Comedia dramática (★★).**

**«La venganza de la mujer pantera»**

(«Largometraje», sábado 6, 7,50 horas. Primera Cadena.) Dirección: Robert Wise. Nacionalidad: Norteamericana, 1944. Guión: De Witt Bodeen. Intérpretes: Ken Smith y Simone Simon. **Duración: 70 minutos.** Tras visitar a una enigmática anciana en una mansión hechizada, una muchacha se ve obsesionadamente acosada por las visiones de la primera esposa de su padre, una mujer envuelta en misterio... **Fantástico (★★).**



«Spencer, detective privado» es un duro diferente. La serie está basada en los populares relatos de Robert Parker. (Domingo 31, a las 20,10, por la Segunda Cadena.)

**DOMINGO 31**

**1.ª CADENA**

- 9,00: Informe semanal. Repetición.
- 10,00: El día del Señor. Santa misa.
- 11,00: Concierto. «Orquesta Sinfónica de Asturias».
- 12,00: Pueblo de Dios.
- 12,30: El río Amarillo. «Los chinos musulmanes».
- 13,30: Verano azul. «El ídolo».
- 14,30: 48 horas.
- 15,35: La llamada de los gnomos. «La aventura en Hawai».
- 16,00: Estrenos TV. «¿Quién cuidará a mis hijos?» (1983) (97 minutos), de John Erman. Intérpretes: Ann Margret y Frederic Forrest. Lucille Fray vive con su marido y sus diez hijos en una destaralada vivienda dentro de un modesto pedazo de tierra en Iowa. Precisamente tras el nacimiento de su décimo hijo, Lucille averigua que sufre un cáncer de mama de diagnóstico mortal. Lucille comprende que su esposo, Iván, incapacitado por la artritis y el alcoholismo, jamás podrá mantener la unión familiar a pesar de su cariño por los chicos.
- 17,40: Si lo sé no vengo.
- 18,35: Dibujos animados.
- 18,55: Magia potagia.
- 19,25: La hora de TPT.
- 19,55: En portada.
- 20,30: 48 horas.
- 21,05: Silencio roto. «Armas y artimañas».

- 21,35: La vida sigue. Programa-concurso dirigido por Joaquín Arozamena.
- 22,35: Domingo cine. «Cannonball».
- 0,10: Despedida y cierre.

**2.ª CADENA**

- 11,45: Carta de ajuste.
- 12,00: Estudio estadio.
- 18,00: Sesión de tarde. «El amor brujo».
- 19,45: Camino de Calgary.
- 20,10: Spencer, detective privado. «La elección». El rescate por parte de Spencer de la hija de un senador que había sido secuestrada convierte al detective en un héroe, y al mismo tiempo en el objetivo inmediato de una joven pareja, que ya había cometido cuatro asesinatos.
- 21,00: Muy personal. Josep Tarradellas.
- 22,00: Un lugar donde dormir. «Los vigilantes».
- 22,30: Estudio estadio.
- 0,30: Despedida y cierre.

**LUNES 1**

**1.ª CADENA**

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 8,58: El tiempo.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Benito y Cecilio.
- 13,30: 3 x 4.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 14,55: Conexión con la programación nacional.

- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Falcon Crest. «Caerá la guadaña».
- 16,30: La tarde.
- 17,55: Avance Telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: Fraguael rock.
- 19,00: A media tarde.
- 19,30: De película.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: El tiempo.
- 21,15: El precio justo. Nuevo programa-concurso que se realiza en torno a una sucesión de juegos. Estos siempre están relacionados con el precio de los regalos, absolutamente heterogéneos.
- 22,35: Alfred Hitchcock. Nueva serie, de 26 episodios. Versión actualizada de los viejos guiones, relatos clásicos de Hitchcock, presentados por él mismo. Hoy: «Incidente en una cárcel pequeña».
- 23,05: Documentos. «La guerra de las mafias».
- 1,05: Telediario 3.
- 1,25: Teledporte.
- 1,40: Despedida y cierre.

**2.ª CADENA**

- 13,15: Carta de ajuste.
- 13,30: Programación centros territoriales.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,30: Lo que come el hombre. Nueva serie japonesa, de cinco episodios, sobre la historia de los alimentos.
- 16,30: Media naranja.
- 17,00: Musical. «Mocedades».

**18,00: La voz humana.** «Cerdos y espigas».  
**18,30: Parques nacionales.**  
**19,00: Capitolio.**  
**19,25: Arte y tradiciones populares.**  
**19,40: Avec plaisir.**  
**20,00: Los cinco.**  
**20,30: Cien años de automóvil.**  
**21,00: El mirador.**  
**21,20: Cine Club. Ciclo: Cine italiano (II).** «La dama sin camelias».  
**23,05: Últimas preguntas.**  
**23,35: Blacke, el mago.**  
**0,25: Despedida y cierre.**

## MARTES 2

### 1.ª CADENA

**7,45: Carta de ajuste.**  
**8,00: Buenos días.**  
**8,58: El tiempo.**  
**9,00: Por la mañana.**  
**13,00: Las aventuras de Gulliver.** Episodio 1. «Viaje peligroso».  
**13,30: 3 x 4.**  
**14,30: Informativos territoriales.**  
**14,55: Conexión con la programación nacional.**  
**15,00: Telediario 1.**  
**15,35: Falcon Crest.** «Vueltas de peonza».  
**16,30: La tarde.**  
**17,55: Avance Telediario.**  
**18,00: Barrio Sesamo.**  
**18,30: Heidi.**  
**19,00: Elegir una profesión.** «Trabajo social».  
**19,30: Barlovento.** «Navegar en un buque de guerra».  
**20,00: La hora del lector.** Enrique Fuentes Quintana comenta el libro «El crack del 29», de John K. Galbraith.  
**20,30: Telediario 2.**  
**21,00: El tiempo.**  
**21,15: Viaje con nosotros.** Show musical de Javier Gurruchaga.  
**22,20: Sesión de noche. Ciclo Marlon Brando.** «El baile de los malditos».  
**1,10: Telediario 3.**  
**1,30: Teledeporte.**  
**1,45: Testimonio.**  
**1,50: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

**13,15: Carta de ajuste.**  
**13,30: Programación centros territoriales.**  
**14,30: Informativos territoriales.**  
**15,00: Telediario 1.**  
**15,30: Historia de la moda.** «Chanel, Chanel».  
**16,30: Mozart.** «El precio de la libertad».  
**18,00: Documental.**  
**18,15: Avec plaisir.**  
**18,30: El cuerpo humano.** «En el mundo».  
**19,00: Capitolio.**  
**19,25: Atletismo.**  
**21,00: El mirador.**  
**21,15: Ciclismo: Vuelta a Andalucía «Ruta del Sol».** Resumen de la etapa del día.  
**21,25: Suplementos 4.** «Nuestra Europa».  
**21,55: Tendido cero.**  
**22,25: El tiempo es oro.**  
**23,25: La buena música.** «Paso a paso» (El Sacramento y yo).  
**0,25: Despedida y cierre.**

## MIÉRCOLES 3

### 1.ª CADENA

**7,45: Carta de ajuste.**  
**8,00: Buenos días.**  
**8,58: El tiempo.**  
**9,00: Por la mañana.**  
**13,00: Erase una vez... el espacio.** «Combate de titanes».  
**13,30: 3 x 4.**  
**14,30: Informativos territoriales.**  
**14,55: Conexión con la programación nacional.**  
**15,00: Telediario 1.**  
**15,35: Falcon Crest.**  
**16,30: La tarde.**  
**17,55: Avance Telediario.**  
**18,00: Barrio Sésamo.**  
**18,30: La piedra blanca.**  
**19,00: A tope.**  
**20,00: De 9 a 5.** «La maldición».  
**20,30: Telediario 2.**  
**21,00: El tiempo.**  
**21,15: Querido Pirulí.**  
**22,30: Canción triste de Hill Street.** «Un montón de judías».  
**23,10: Los marginados.** «Mujeres de Tailandia».  
**0,05: Telediario 3.**  
**0,25: Teledeporte.**  
**0,40: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

**13,15: Carta de ajuste.**  
**13,30: Programación centros territoriales.**  
**14,30: Informativos territoriales.**  
**15,00: Telediario 1.**  
**15,30: Los africanos.**  
**16,25: El jardín de Venus.**  
**17,15: Secuencias.** «AFI saluda a Fred Astaire (II)».  
**18,15: Avec plaisir.**  
**18,30: Mujeres para una época.**  
**19,00: Capitolio.**  
**19,25: Balonmano.**  
**21,00: El mirador.**  
**21,15: Ciclismo. «Ruta del Sol».**  
**21,15: Suplementos 4.**  
**21,55: A través del espejo.** Nuevo programa, de producción propia. Hoy: «El caso Stinissen».  
**23,10: Caso para dos.**  
**0,05: Oficios para el recuerdo.** Nuevos 13 episodios de esta conocida serie-documental.  
**0,35: Tiempo de crear.**  
**0,50: Despedida y cierre.**

## JUEVES 4

### 1.ª CADENA

**7,45: Carta de ajuste.**  
**8,00: Buenos días.**  
**8,58: El tiempo.**  
**9,00: Por la mañana.**  
**13,00: Micky y Donald.**  
**13,30: 3 x 4.**  
**14,30: Informativos territoriales.**  
**14,55: Conexión con la programación nacional.**  
**15,00: Telediario 1.**  
**15,35: Falcon Crest.**  
**16,30: La tarde.**  
**17,55: Avance Telediario.**  
**18,00: Barrio Sésamo.**  
**18,30: Musiquísimos.** «Concierto para un jardín de infancia» (En el Oeste americano).  
**19,00: Crónica joven.**  
**19,25: Con las manos en la masa.**  
**19,55: Hablando claro.**  
**20,30: Telediario 2.**

**21,00: El tiempo.**

**21,15: Luz de luna.** Vuelve esta conocida serie norteamericana, con 20 nuevos episodios, protagonizada por Cybill Sheperd y Bruce Willis. Hoy: «Papá para siempre será una niña».  
**22,20: Derecho a discrepar.**  
**23,45: A media voz.** «Malevaje».  
**0,15: Telediario 3.**  
**0,35: Teledeporte.**  
**0,50: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

**13,15: Carta de ajuste.**  
**13,30: Programación centros territoriales.**  
**15,00: Telediario 1.**  
**15,30: El mar Muerto.** «Un desierto como el Edén».  
**16,30: Teatro.** «Dinero», de Joaquín Calvo Sotelo.  
**18,00: Miscelánea.** «Omega».  
**18,30: Al aire libre.** «Biología marina: la isla Salmedina».  
**19,00: Capitolio.**  
**19,25: Arte y tradiciones populares.**  
**19,40: Avec plaisir.**  
**20,00: PM-2.** Magazine sobre la música pop.  
**20,30: El mundo.** «Africa antes de los europeos».  
**21,00: El mirador.**  
**21,15: Ciclismo. «Ruta del Sol».**  
**22,00: Sorteo lotería primitiva.**  
**22,10: Jueves cine.** «El vuelo del águila».  
**0,05: Metrópolis.** «Zurich: Giger» (II).  
**0,35: Despedida y cierre.**

## VIERNES 5

### 1.ª CADENA

**7,45: Carta de ajuste.**  
**8,00: Buenos días.**  
**9,00: Por la mañana.**  
**13,00: Sherlock Holmes.** «El caso de la novia desaparecida».  
**13,30: 3 x 4.**  
**14,30: Informativos territoriales.**  
**14,55: Conexión con la programación nacional.**  
**15,00: Telediario 1.**  
**15,35: Falcon Crest.**  
**16,30: La tarde.**  
**17,55: Avance Telediario.**  
**18,00: Avance Telediario.**  
**18,00: La linterna mágica.** «Mi hermano tiene un hermano estúpido».  
**19,35: Diccionario de la salud.** «Alimentación equilibrada».  
**20,00: La hora de Bill Cosby.**  
**20,30: Telediario 1.**  
**21,00: El tiempo.**  
**21,15: En familia.**  
**22,30: Viernes cine.** «Elígeme».  
**0,25: Telediario 3.**  
**0,45: Teledeporte.**  
**1,00: Jazz entre amigos.** «Jazz en Copenhague» (I).  
**2,00: McMillan y su esposa.** «El policía del año».  
**3,15: Largometraje.** «Sin sombra de pecado».  
**4,45: Documentos TV.** Repetición. «La guerra de las mafias».  
**6,45: Documental.** «Los ingenieros son humanos».  
**7,30: Largometraje.** «Es amor lo que busco».

### 2.ª CADENA

**13,15: Carta de ajuste.**  
**13,30: Programación centros territoriales.**  
**14,30: Informativos territoriales.**  
**15,00: Telediario 1.**  
**15,30: ¿Qué pintamos aquí?** «La mujer».  
**16,00: Tenis. Copa Davis.**  
**21,00: El mirador.**  
**21,15: Ciclismo. «Ruta del Sol».**  
**21,25: Suplementos 4.** «Campo y mar».  
**22,00: Concierto.** La Orquesta Sinfónica de RTVE, bajo dirección de Enrique García Asensio, interpreta las siguientes obras: «Suite ingenua», de Antonio José; «Rapsodia española para piano y orquesta», de Isaac Albéniz; «Sinfonietta americana núm. 4», de Morton Gould, y «Cuatro danzas», de Copland.  
**23,30: Cerca de las estrellas.** Baloncesto. Torneo NBA.  
**1,30: Despedida y cierre.**

## SABADO 6

### 1.ª CADENA

**9,00: El precio justo.** Repetición.  
**10,05: Elegir una profesión.** Repetición.  
**10,30: El mago de Oz.**  
**11,00: La bola de cristal.**  
**12,15: Nueva gente.**  
**13,15: Lotería.**  
**13,30: La otra mirada.** «Nuestra Amazonia» (II).  
**14,30: 48 horas.**  
**15,30: El tiempo.**  
**15,35: Los Aurones.** «El bosque musical».  
**16,05: Primera sesión.** «La ley del talión».  
**17,50: Dibujos animados.**  
**18,00: Erase una vez... La vida.** «Los huesos y el esqueleto».  
**18,30: Documental.** «El primer año de vida».  
**19,00: Número 1.**  
**19,30: MacGyver.** «Objetivo MacGyver».  
**20,30: 48 horas.**  
**21,05: Informe semanal.**  
**22,20: Sábado noche.**  
**23,25: Pedro el Grande.** Episodio 3.  
**1,00: Fimoteca TV.** «Gloria de un día».  
**2,15: Música golfa.**  
**3,15: El fugitivo.** «La bruja».  
**4,15: Largometraje.** «Epílogo».  
**5,45: A través del espejo.** Repetición.  
**7,00: Documental.** «Un átomo de evidencia».  
**7,50: Largometraje.** «La venganza de la mujer pantera».

### 2.ª CADENA

**13,15: Carta de ajuste.**  
**13,30: Objetivo 92.**  
**15,00: Estadio 2.**  
**22,00: Ciclismo. «Ruta del Sol».**  
**22,10: El bosque sagrado.** «Los hechos prodigiosos».  
**22,40: Escenas de un matrimonio.** Episodio 3.  
**23,30: Ayer.** «A la calle, que ya es hora» (febrero del 56).  
**0,40: Diálogos con la música.** «Dúo de violín y piano».  
**1,10: Despedida y cierre.**



Semana del 31 de enero al 6 de febrero de 1988



ARIES

**Primer decanato:** Del 21 al 31 de marzo. Tenderás a resolver tus problemas de una forma casi milagrosa, como si a lo largo de esta semana tuvieras de verdad una especie de ángel de la guarda. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de abril.

A lo largo de esta semana tenderás a fortalecer tus posiciones de cara a los demás en el ámbito laboral. Tu autoconfianza tenderá a incrementarse. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Los próximos días pueden ser bastante constructivos para ti, si aceptas las condiciones que ponen los demás para apoyarte en tus proyectos.



TAURO

**Primer decanato:** Del 22 de abril al 1 de mayo. Empezarás a recuperar poco a poco tu equilibrio emocional, y ello te hará sentirte más tranquilo y apacible. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de mayo. Estás propenso a iniciar una relación afectiva bastante profunda y que tenderá a revolver todo tu pasado. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de mayo. Las preocupaciones familiares se harán más fuertes, especialmente en lo relacionado con la salud de alguno de sus miembros. En el aspecto económico, tendrás gastos imprevistos.

Continúas propenso a las peleas y discusiones. Sentirás una gran energía y entusiasmo para empezar proyectos nuevos. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. Esta puede ser una etapa muy constructiva si sabes sortear con habilidad los obstáculos que te aparecerán de forma inesperada.



GEMINIS

**Primer decanato:** Del 22 de mayo al 1 de junio. Tendrás la oportunidad de reiniciar una relación que se había quedado trunca en el pasado y de ti depende la decisión de reempezar de nuevo. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de junio.

Continúas propenso a las peleas y discusiones. Sentirás una gran energía y entusiasmo para empezar proyectos nuevos. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. Esta puede ser una etapa muy constructiva si sabes sortear con habilidad los obstáculos que te aparecerán de forma inesperada.



CANCER

**Primer decanato:** Del 22 de junio al 2 de julio. Ante todo debes cuidar tu salud y tratar de llevar una vida más disciplinada y saludable, ya que físicamente estarás expuesto a problemas. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de julio. Para

los próximos días encontrarás mayores facilidades para relacionarte con el sexo opuesto y es posible que te aparezca más de una oportunidad. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. Continúas en una racha triunfal y optimista y, aunque esto sea solamente ilusión, no puedes evitarlo, es así como experimentas las cosas en este momento.



LEO

**Primer decanato:** Del 23 de julio al 2 de agosto. Deberás darle mayor atención a los asuntos familiares y dejar de lado por el momento una serie de ambiciones profesionales. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto. Este es un periodo favorable para tomar iniciativas, especialmente las referidas a viajes o actividades que ampliarían tu conocimiento sobre las cosas. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Estás en un periodo de mucho equilibrio y estabilidad en el que tienes sólidos fundamentos para seguir adelante con tus proyectos y especialmente para madurar más.

Continúas en un periodo exitoso para tus relaciones en el que puedes ganar más de un nuevo amigo. En el ámbito laboral tenderás a cometer algunos errores considerables. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. Tus iniciativas se desarrollarán de una forma más lenta de lo que esperabas, ya que encontrarás serias oposiciones para llevar a cabo tus proyectos.



VIRGO

**Primer decanato:** Del 23 de agosto al 2 de septiembre. Para los próximos días encontrarás muchas facilidades para realizar sueños y proyectos que hasta hace poco te parecían irrealizables. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de septiembre.

Continúas en un periodo exitoso para tus relaciones en el que puedes ganar más de un nuevo amigo. En el ámbito laboral tenderás a cometer algunos errores considerables. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. Tus iniciativas se desarrollarán de una forma más lenta de lo que esperabas, ya que encontrarás serias oposiciones para llevar a cabo tus proyectos.



LIBRA

**Primer decanato:** Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Para los próximos días te sentirás muy presionado por las personas que habitualmente te rodean, sintiendo que te falta libertad. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre: Económicamente empezarás a percibir más ingresos, lo que te ayudará a sentirte más estable a este nivel y a realizar planes para el futuro. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. Continúas optimista, aunque puedes pecar de exigente con tus expectativas y desarrollar una especie de ambición un tanto insaciable.

Continúas optimista, aunque puedes pecar de exigente con tus expectativas y desarrollar una especie de ambición un tanto insaciable.



ESCORPION

**Primer decanato:** Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Tendrás que mostrarte un tanto duro y frío si quieres evitar que los demás invadan tu intimidad. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de noviembre. Emocionalmente sentirás muchos conflictos y emociones que te serán difíciles de entender, necesitas un ambiente armonioso para recuperar tu equilibrio. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. En el plano económico te verás beneficiado a través de una amistad. En el ámbito familiar serán muy bien acogidas tus nuevas ideas.

Continúas optimista, aunque puedes pecar de exigente con tus expectativas y desarrollar una especie de ambición un tanto insaciable.



SAGITARIO

**Primer decanato:** Del 23 de noviembre al 2 de diciembre. Este es un buen momento para decidir compras importantes y para buscar formas o ayudas para estas compras. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de diciembre. Te mostrarás

muy enérgico, ya que estás en un periodo de máxima vitalidad, esto es favorable para las prácticas deportivas y para los trabajos que requieran un espíritu combativo. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Tendrás sentimientos muy contradictorios con respecto a los compromisos que tienes que asumir, y ello te causará una gran tensión que puede ser negativa para tu salud.



CAPRICORNIO

**Primer decanato:** Del 23 de diciembre al 2 de enero. Físicamente empezarás a sentirte un tanto decaído y especialmente debes tener cuidado con los problemas del corazón. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. En el ámbito laboral te sentirás poco estimulado, por lo que pasarás por un periodo de desilusión y de desconfianza hacia los proyectos laborales. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. Tu vida social adquiere mucha importancia y para los próximos días los contactos y las relaciones tenderán a hacerse muy numerosos.

Continúas optimista, aunque puedes pecar de exigente con tus expectativas y desarrollar una especie de ambición un tanto insaciable.



ACUARIO

**Primer decanato:** Del 21 al 31 de enero. Tus necesidades de tipo afectivo pueden llevarte a elegir mal a las personas que te rodean, procura darte más tiempo y no le tengas miedo a la soledad. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de febrero.

Este es un momento favorable para todo tipo de transacciones económicas y para tratar de hacer negocios con alguna idea innovadora. **Tercer decanato:** Del 11 al 19 de febrero. Para los próximos días tendrás una gran actividad mental e intelectual que puede ser muy productiva para tus estudios y tu cultura en general.



PISCIS

**Primer decanato:** Del 20 de febrero al 1 de marzo. Mentalmente tenderás a estar más lúcido y ello te permitirá tomar decisiones de una forma acertada, especialmente en el terreno amoroso. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de marzo.

En tu vida social habrá algún acontecimiento importante o de alguna importancia para ti. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de marzo. Estás predispuesto para los próximos días a tener reacciones inesperadas, bruscas, que pueden provocar alejamientos y rupturas en tus relaciones, o bien que los demás vayan hacia ti para presionarte de una forma un tanto agresiva.

# LA REVISTA DE M

Los secretos del diseño, los avances de la moda, artículos que dejan huella, reportajes inquietantes por las mejores firmas, entrevistas...

Ahora, por **250 ptas.**, puede disfrutar de la revista donde la mujer está de moda.

MARIE CLAIRE 16. La revista de moda en Europa.

**CONSIGA EL N°5**

FEBRERO 250 PTAS.

# marie claire

LIZ TAYLOR:  
MEMORIAS DE  
UNA EX-GORDA

LAS CLAVES  
SECRETAS  
DE LA  
FELICIDAD

MIGUEL BOSE:  
"NADIE SE  
QUIERE CASAR  
CONMIGO"

SEXO:  
LOS HOMBRES  
TAMBIEN  
FINGEN

## MODA

ESPAÑA,  
FRANCIA,  
ITALIA:  
LA PRIMAVERA  
DE LOS  
CREADORES



8 413042 747505

**T**E mueres de miedo: eso es todo! El Andreu hablaba así a su amigo Toni, a quien todos conocían por «Rompetechos», a causa de su escasa altura. El Andreu, en cambio, era un mocetón robusto, sanguíneo, una buena mata de cabello siempre sobre la frente y unos ojos pequeños y vivaces como de fiera al acecho. Ambos estudiaban Formación Profesional, sin otro objetivo que ver pasar el tiempo hasta que les cayera algún curro cómodo y medianamente pagado. El «Rompetechos» creía en la informática como si fuera el Evangelio. El Andreu remoloneaba por el taller de motos de su tío Jonás. Tenían dieciséis años y se aburrían como lagartos.

—¡Tas loco, titi! No saldrá bien.

Permanecían sentados en un banco de la calle, uno a cada extremo, por no acentuar el calor acumulado a primeras horas de la tarde. Si hubieran tenido dinero, se habrían pedido unas cervezas bien frías.

—Sólo está la dependienta de la caja, y es una tiparraca que no guipa pero na. Lleva gafas culo de botella y no s'entera...

—Y si nos agarran, ¿qué?

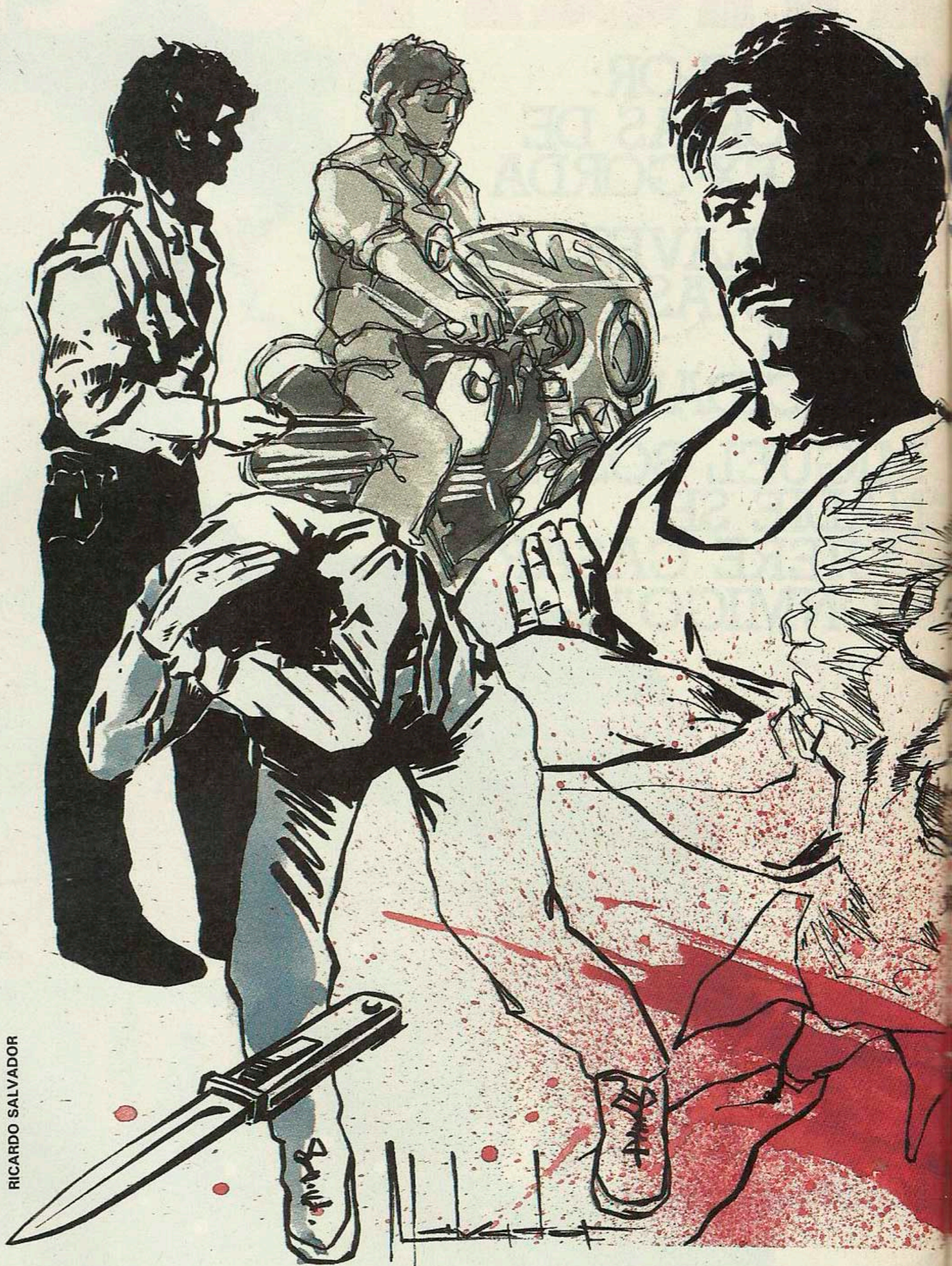
—¿Quién quieres tú que nos agarre? Con esa calor, todo el mundo se queda en casa al mediodía, el super no cierra y la nena esa está más sola que un mochuelo.

—No lo veo claro, yo, eso.

—¿No lo ves claro? ¿No lo ves claro? ¡Si tú no haces na, hombre! Me esperas con la moto en marcha y ya está. ¡Ya está, tío! Te lo pongo facilillo y vamos a medias.

—Pero se trata de un atraco. La pasma nos va a dar de hostias y luego al talego, tú.

—Mira, capullo: la pasma se dará un garbeo por el super, les preguntará cuatro chorradas y luego ¡a tomar pol culo!... ¿Te crees que no tienen na más que hacer que perseguir a dos chavales



RICARDO SALVADOR

# La única oportunidad

Por Manuel Quinto



*Los dos amigos estudiaban Formación Profesional. Tenían dieciséis años y se aburrían como lagartos. Un buen día decidieron asaltar un supermercado. El Toni fue el encargado de llevar a cabo la operación mientras que el Andreu le debía esperar en la calle con la moto en marcha... Pasaron los años y el primero se situó en un banco. El segundo perdió el miedo al atraco...*

que han birlado unos miles de duros?

—Entras tú solo. Tú solo, ¿eh?... Que yo me pondría masiao nervioso.

—¡Que sí, tío! ¡Yo solo! Tú me esperas con la cabra que afanaremos del taller del Jonás, preparado para salir cagando leches...

Al otro día y a la misma hora volvían a encontrarse en el mismo lugar, aunque esta vez por motivos muy diferentes. El Andreu no parecía nada nervioso. La acción le exaltaba, le engrasaba las bisagras, según decía él. Sus ojos recorrían la calle arriba y abajo sin perderse detalle. Al revés del Toni, que no podía contener los temblores y el sudor le chorreaba por la cara.

**N**O se habían equivocado. La calle aparecía desierta. Todo el mundo estaba comiendo o haciendo la siesta. El taller mecánico para camiones estaba abierto, pero vacío, y la gran puerta de acceso al garaje bostezaba como un monstruo adormecido. Los dos bares, casi al lado el uno del otro, quedaban a buena distancia del supermercado. El Andreu echó una ojeada a los balcones y quedó satisfecho: a nadie se le ocurría sacar la cabeza a la calle.

Dieron una pasada con la moto, para asegurarse de que todo estaba realmente tranquilo. Toni conducía con pericia. Sentir en sus manos el manillar de la moto, escuchar las explosiones del tubo de escape, accionar el gas a tope eran cosas que le calmaban y le proporcionaban una cierta seguridad. Toni se detuvo al otro lado de la calle, frente al supermercado, y puso pie a tierra.

—Esperemos que el dueño se vaya a comer —dijo el Andreu.

No tuvieron que esperar demasiado. El señor Pedrós, alto, delgado, bien afeitado y luciendo un bronceado de lámpara, salió de la tienda, cruzó la calzada y se metió por el callejón que,

## LA UNICA OPORTUNIDAD

en diagonal, llevaba hacia la avenida. Caminaba lento y con paso elástico. Una persona satisfecha y sin preocupaciones inútiles.

Cuando el hombre se perdió de vista, los dos muchachos se pusieron en acción. El Andreu bajó de la moto y, como si nada, se dirigió al supermercado. Su compañero se quedó con la mano aferrando el gas, a punto de echar a correr, tan pronto como el Andreu saliera del local comercial con el dinero en el bolsillo. Así lo habían planeado. Rápido, sencillo y sin complicaciones. Toni se distraía pensando en la Maru. El fin de semana la podría invitar a champaña si quisiera. Y —¿por qué no?— tal vez encontrara una moto de segunda mano bien guay. Podría comprarle la suya al Sánchez y así dejar de ir a pata como un mamón.

Mientras tanto, el Andreu había sacado un pañuelo azul del bolsillo y con él se había cubierto el rostro, de la nariz para abajo. Comprobó la navaja en su bolsillo derecho. El corazón le latía apresurado. Respiró hondo tres veces, empujó la puerta y entró en el super como un vendaval.

**L**A chica estaba leyendo un «Mortadelo», apoyada de espalda a la caja registradora. Se había enfocado el ventilador, y sus cabellos, cortados en melena alrededor del rostro, se le rizaban sobre el cuello largo y pecoso. Tuvo un susto cuando vio que un energúmeno se le echaba encima cubierto con un pañuelo y esgrimiendo una navaja enorme.

—¡Venga, tú, niña, el dinero! ¡Si gritas, te abro en canal! ¡El dinero!

Como una autómatas, abrió el cajón y dejó que aquel muchacho cogiera los billetes a puñados. Sólo alcanzó a murmurar con un hilo de voz:

—No...no me hagas...daño...

—¿Qué quieres que te haga, eh? No va contigo la cosa. ¡Sal de ahí! ¿No ves que la guita no es tuya, so burra?

Se apoderó del botín con un último zarpazo y, sin tiempo para más, a grandes zancadas, salió a la calle. Al traspasar el umbral, se bajó el pañuelo hasta el cuello. La chica se quedó

petrificada. La sangre se heló en su cuerpo y se le formó un nudo espeso en la garganta. Tuvo que sentarse para no caer al suelo desmayada.

El Andreu estrujó los billetes en los bolsillos y luego intentó cerrar la navaja, luchando contra el resorte que se resistía. «Son los nervios», se dijo. Pero, ¿dónde estaba el Toni? ¡Mierda! ¡La moto y el Toni habían desaparecido! Nadie le esperaba al otro lado de la calzada para facilitarle la huida. No tardó nada en comprender que el «Rompetchos» había sufrido un ataque de canguelo agudo y se había esfumado, dejándole en la estacada.

**S**E encontró en medio de la calle, desconcertado, sin poder reaccionar. Una radio anunciaba los acontecimientos deportivos de la semana. La voz del locutor cedió ante la de un viejo en camiseta que gritó desde un balcón adornado de geranios.

—¡Eh, tú! ¿Qué haces?

Y después.

—¡Ladrón! ¡Hijoputa!

Corrió calle abajo, al mismo tiempo que la cajera salía del supermercado para pedir auxilio, en medio de un espectacular ataque de nervios. Andreu no quiso mirar atrás. Antes de llegar al final de la calle, un mecánico del taller de camiones le cerró el paso. Era un hombre atlético. Sus brazos musculosos relucían a causa del sudor y la grasa de los motores. Ahora sí que Andreu dio la vuelta. Por el otro extremo de la calle, el dueño del super corría hacia él. No se había ido a comer a su casa sino que tomaba un plato combinado en un figón de aquella calle transversal, por la que lo había visto desaparecer. Andreu se encontró cogido entre dos fuegos. Además, de los bares empezaba a salir también la gente. No se le ocurrió nada más que arrojar la navaja a una papelera. Una voz interior le aconsejó que era mejor que no le encontraran armado y que no se arriesgara a provocar pelea. Sin embargo, el mecánico se plantó delante de él, sonriendo de modo cruel, seguro de su fuerza. Su pecho se hinchaba bajo la delgada tela de la camiseta sucia y agujereada. Aquel pedazo de bestia estaba contento de tener la ocasión para machacarle los morros.

—¡Chaval, hoy no es tu día de suerte!

El primer puñetazo lo recibió en la boca del estómago. Andreu se dobló y sintió como si un cinturón de fuego le recorriera del ombligo a los riñones. El

segundo le partió un diente. Y el tercero le hizo perder los sentidos. Se desplomó.

Han pasado los años. Muchas cosas han cambiado en la ciudad, pero el calor continúa siendo el mismo a finales de agosto. Toni, el «Rompetchos», ahora se llama Antonio y trabaja en un banco. Ante el ordenador conectado a toda la red de establecimientos a través de todo el país, Antonio se siente integrado, formando parte activa en un mundo racionalizado, que le envuelve y le da energía. La Maru ha pasado a completar su nombre de Maruja, y es ya su novia formal para casarse.

Son las ocho de la mañana. La sucursal del barrio Mistral, situada en la plaza Constitución, acaba de abrir sus puertas. Los clientes aún no han aparecido. El apoderado se ha metido en el lavabo. Siempre que aprieta el calor, el pobre hombre tiene problemas de diarrea. Hace dos días que anda crucificado.

**D**E pronto se abre la puerta y entran dos hombres con las caras tapadas con pañuelos azules. Uno de ellos, el más delgado, se queda al lado de la puerta, vigilando en dirección a la calle. El otro, un individuo de complexión fuerte, moreno, cuyos ojos acerados no cesan de escrutarlo todo, está apuntando con la escopeta de cañones recortados.

No pronuncia palabra alguna. Antonio, antaño llamado el «Rompetchos», va rebuscando entre sus recuerdos, por ver a quién pertenecen aquellos ojos de fiera, aquel cuerpo plantado en mitad del local, los gestos displicentes, las manos engarfiadas sobre cañón y culata. No hace falta que se esfuerce en recordar. El hombre se baja el pañuelo azul y lo mira fijamente. A Antonio le abandonan las fuerzas. Un enorme vacío en el estómago.

Apenas le salen las palabras.

—An...Andreu...

El Andreu, pausadamente, vuelve a subirse el pañuelo azul. Suspira fuerte. Luego, aprieta ambos gatillos al mismo tiempo. ●

# FORD SCORPIO

Saber vivir es un arte que exige rodearse de lo mejor. Con este fin se creó el Ford Scorpio. Un coche que pone a su alcance un equipamiento que crea un nuevo concepto en seguridad y confort. Detalles fuera de serie, acompañados de la más avanzada tecnología. Así es Ford Scorpio.

El único coche que ofrece ABS de serie en todas sus versiones. Un sofisticado sistema electrónico de frenos, que garantiza el

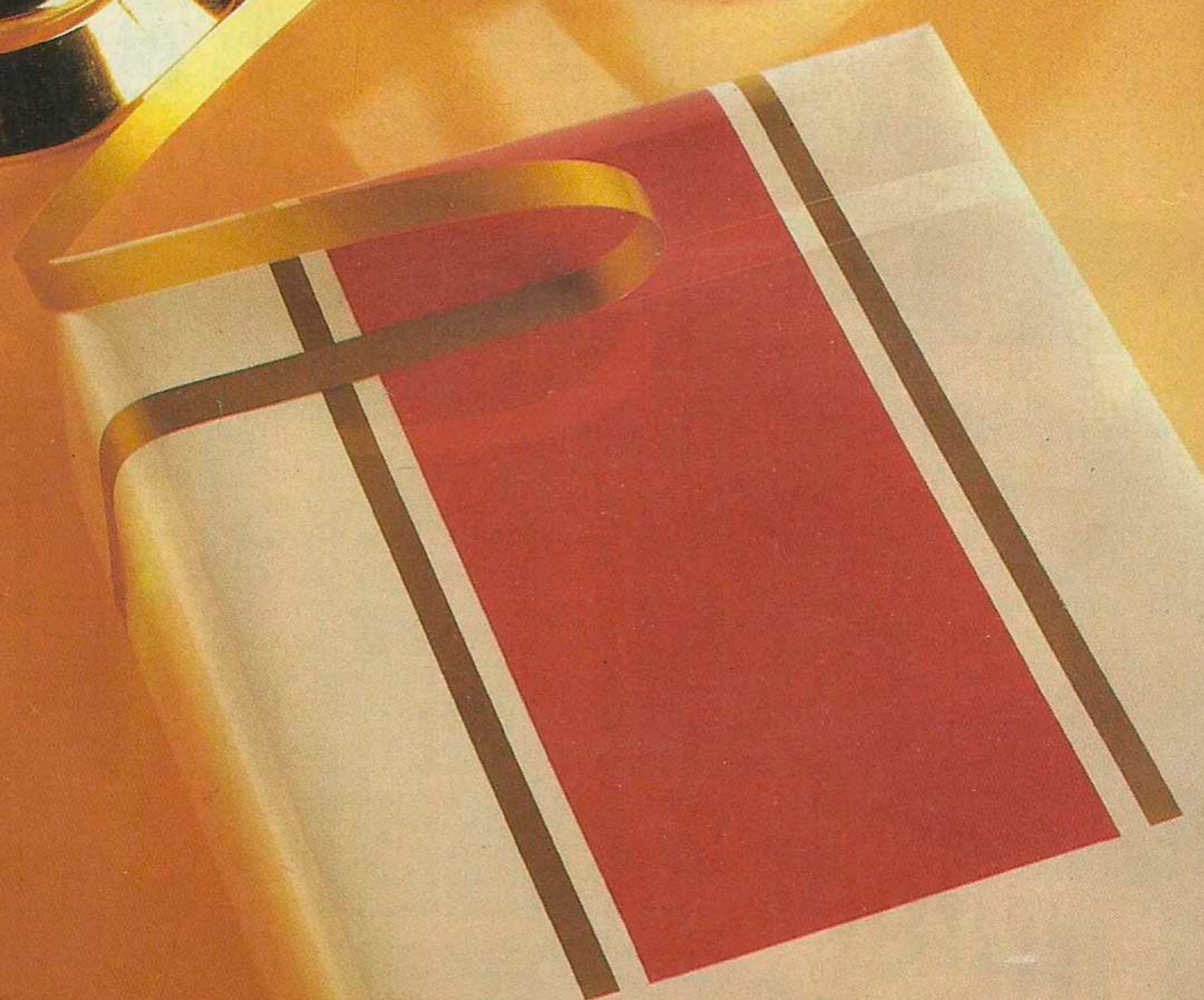
máximo control y seguridad en cualquier situación. Ford Scorpio incorpora la tecnología punta en sus motores 2.0, 2.4 y 2.9 de inyección electrónica, capaces de superar los 200 Km/h.

En su versión 4 x 4, le ofrece además su avanzado sistema de tracción a las cuatro ruedas y diferencial autoblocante.

El Ford Scorpio merece ser descubierto personalmente..., le invitamos a conocerlo.

## El arte de saber vivir





TAPSA/NWAyer

**Fortuna**  
Nº1 EN VENTAS DE RUBIO  
AMERICANO.

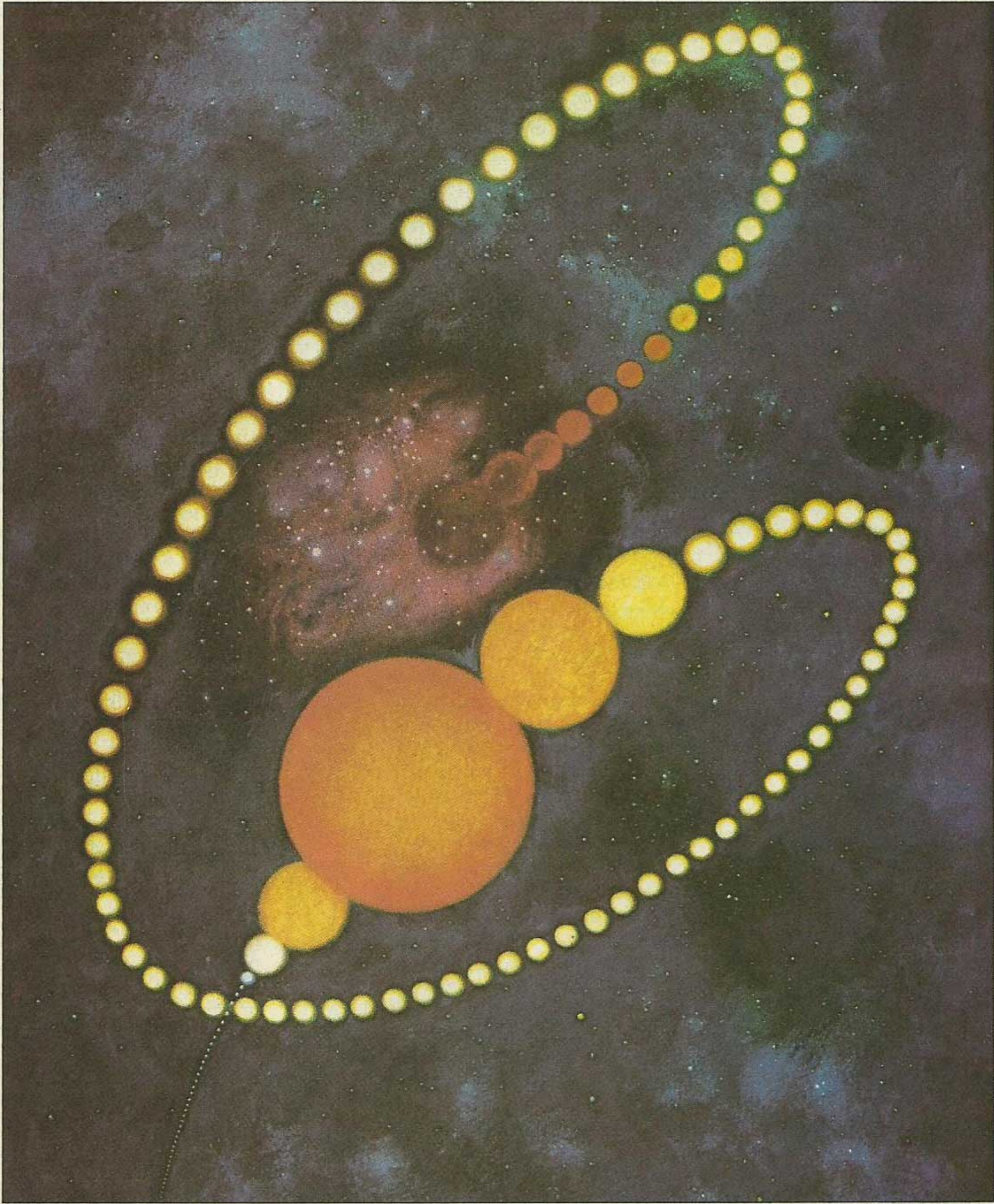


**CARL  
SAGAN**



Los cometas, más tarde o más temprano, chocan con los planetas: Tierra y Luna son bombardeadas.

# MISTERIOS DEL UNIVERSO



Ciclo vital del Sol (Ilustración: National Geographic)

## EN BUSCA DEL SISTEMA SOLAR (I)

- Nacimiento, fulgor y muerte del sistema solar
- Helios, una estrella vulgar
- España bajo el sol

COLECCIONABLE

Diario 16

16



**e**N nuestra época subsiste cierta confusión con respecto a los cometas. En 1957 yo trabajaba de licenciado en el Observatorio Yerkes de la Universidad de Chicago. Estaba solo en el observatorio a altas horas de la noche cuando oí sonar insistentemente el teléfono. Al contestar, una voz que delataba un avanzado estado de ebriedad dijo: «Quiero hablar con un astrónomo.» «¿Puedo ayudarle en algo?» «Sí, verás, estamos en el jardín con esta fiesta, aquí en Wilmette, y hay algo en el cielo. Pero lo bueno es que si lo miras directamente desaparece. Y si no lo miras está ahí.» La parte más sensible de la retina no está en el centro del campo de visión. Las estrellas débiles y otros objetos pueden verse desviando la vista ligeramente. Yo sabía que en el cielo y apenas visible en aquel momento había un cometa recién descubierto llamado Arend-Roland. Le dije por tanto que lo que estaba viendo era probablemente un cometa. Hubo un largo silencio, seguido de la pregunta: «¿Y eso qué es?» «Un cometa —respondí— es una bola de nieve de una milla de ancho». Después de un largo silencio el borracho solicitó: «Quiero hablar con un astrónomo de verdad.»

Los planetas se mueven en órbitas elípticas alrededor del Sol, pero sus órbitas no son *muy* elípticas. De entrada y a primera vista, son casi indistinguibles de un círculo. Son los cometas —especialmente los cometas de largo periodo— los que tienen órbitas espectacularmente elípticas. Los planetas son los veteranos del sistema solar interno; los cometas son recién llegados. ¿Por qué las órbitas planetarias son casi circulares y están netamente separadas unas de otras? Porque si los planetas tuvieran órbitas muy elípticas, de modo que sus trayectorias se cortasen, antes o después se produciría una colisión. En la historia inicial del

sistema solar, hubo probablemente muchos planetas en proceso de formación. Los planetas cuyas órbitas elípticas se cruzaban tendieron a colisionar y a destruirse entre ellos. Los de órbitas circulares tendieron a crecer y a sobrevivir. Las órbitas de los planetas actuales son las órbitas de los supervivientes de esta selección natural mediante colisiones, la edad mediana y estable de un sistema solar dominado por impactos catastróficos iniciales.

En el sistema solar más exterior, en la oscuridad de más allá de los planetas, hay una vasta nube esférica de un billón de núcleos cometarios, orbitando al Sol no más rápidamente que un coche de carreras en las 500 millas de Indianápolis. Un cometa más o menos típico tendría el aspecto de una bola gigante de nieve en rotación, de un kilómetro aproximadamente. La mayoría de los cometas nunca atraviesan el límite marcado por la órbita de Plutón. Pero en ocasiones el paso de una estrella provoca una agitación y conmoción gravitatorias en la nube cometaria, y un grupo de cometas se encuentra trasladado a órbitas muy elípticas y precipitándose hacia el Sol. Su recorrido sufre luego más variaciones por encuentros gravitatorios con Júpiter y Saturno, y una vez cada cien años más o menos a emprender una carrera hacia el interior del sistema solar. En algún punto entre las órbitas de Júpiter y Marte empezará a calentarse y a evaporarse. La materia que sale expulsada de la atmósfera del Sol, el viento solar, transporta fragmentos de polvo y de hielo hacia detrás del cometa, formando una cola incipiente. Si Júpiter tuviera un metro de longitud, nuestro cometa sería más pequeño que una mota de polvo, pero su cola una vez desarrollada del todo es tan grande como las distancias entre los mundos. Cuando está a una distancia que le hace visible desde la Tierra provoca, en cada una de sus órbitas, estallidos

de fervor supersticioso entre los terrestres. Pero con el tiempo, los terrestres comprenden que los cometas no viven en la misma atmósfera que ellos, sino fuera, entre los planetas. Calculan luego su órbita. Y quizá un día no muy lejano lancen un pequeño vehículo espacial dedicado a investigar a este visitante del reino de las estrellas.

Los cometas, más tarde o más temprano, chocan con los planetas. La Tierra y su acompañante la Luna tienen que estar bombardeadas por cometas y por pequeños asteroides, los escombros que quedaron de la formación del sistema solar. Puesto que hay más objetos pequeños que grandes, tiene que haber más impactos de pequeños objetos que de grandes. El impacto de un pequeño fragmento cometario con la Tierra, como el de Tunguska, debería ocurrir una vez cada cien mil años aproximadamente. Pero el impacto de un cometa grande, como el cometa Halley, cuyo núcleo es quizá de veinte kilómetros de diámetro, debería ocurrir solamente una vez cada mil millones de años.

Cuando un objeto pequeño o de hielo colisiona con un planeta o una luna, quizá no produzca una cicatriz muy señalada. Pero si el objeto que hace impacto es mayor o está formado principalmente por rocas, se produce en el impacto una explosión que excava un cuenco hemisferio llamado cráter de impacto.

**y** si ningún proceso borra o rellena el cráter, puede durar miles de millones de años. En la Luna no hay casi erosión, y cuando examinamos su superficie la encontramos cubierta con cráteres de impacto en número muy superior al que puede explicar la dispersa población de residuos cometarios y asteroidales que ahora ocupa el sistema solar interior. La superficie de la Luna ofrece un elocuente testi-

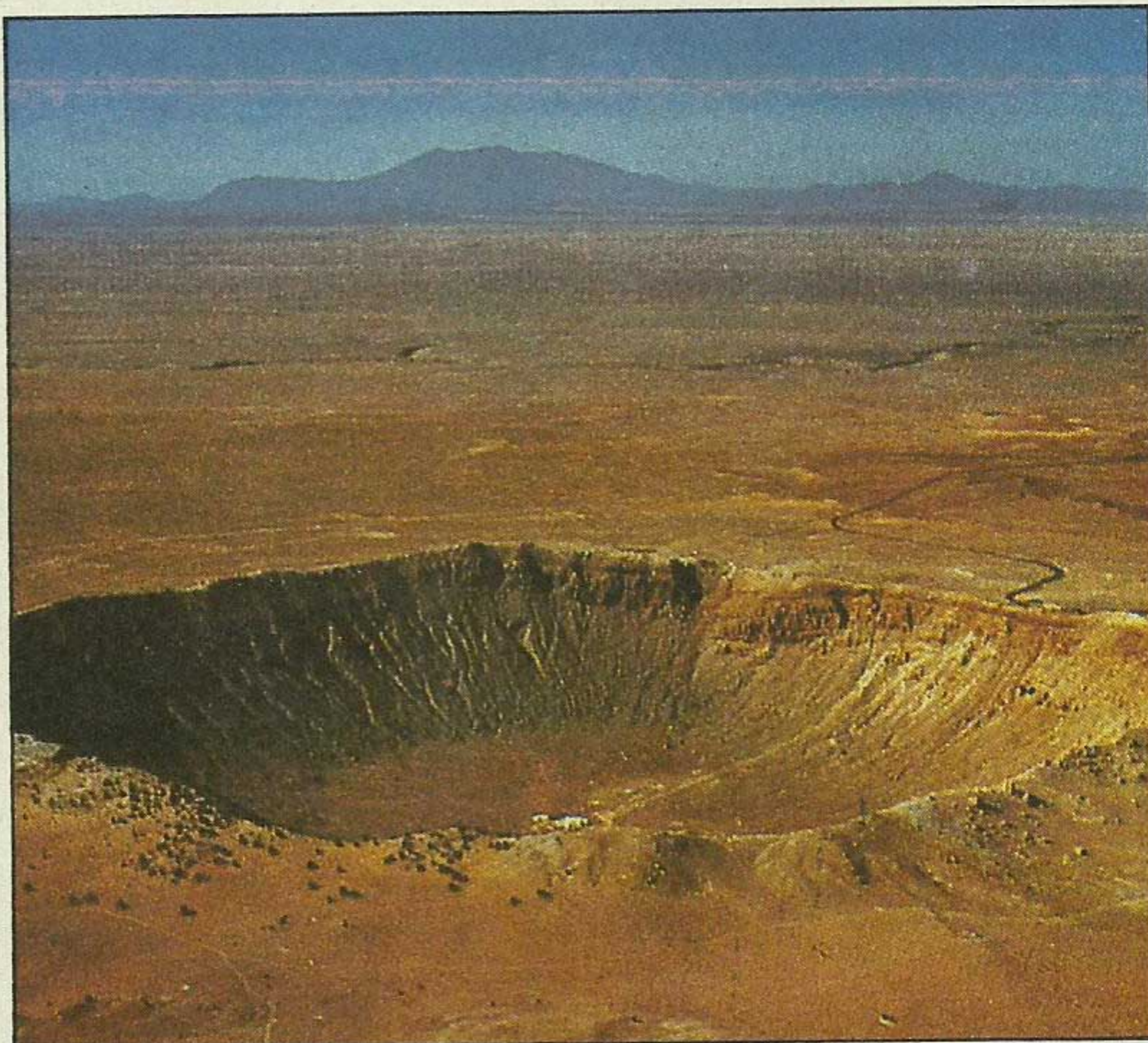
# Cielo e infierno

PARTE III

monio de una etapa previa de la destrucción de mundos, que finalizó hace ya miles de millones de años.

Los cráteres de impacto no son exclusivos de la Luna. Los encontramos en todo el sistema solar interior, desde Mercurio, el más cercano al Sol, hasta Venus, cubierto de nubes, y hasta Marte, con sus lunas diminutas, Fobos y Deimos. Estos son los planetas terrestres, nuestra familia de mundos, los planetas más o menos parecidos a la Tierra. Tienen superficies sólidas, interiores formados por roca y hierro y atmósferas que van desde el vacío casi total hasta presiones noventa veces superiores a las de la Tierra. Se agrupan alrededor del Sol, la fuente de luz y calor, como excursionistas alrededor del fuego de campamento. Todos los planetas tienen unos 4.600 millones de años de edad. Todos ellos, al igual que la Luna, ofrecen testimonios elocuentes de una era de impactos catastróficos en la primitiva historia del sistema solar.

Más allá de Marte entramos en un régimen muy diferente: el reino de Júpiter y de otros planetas jovianos o gigantes. Se trata de mundos inmensos compuestos principalmente de hidrógeno y de helio, con menos cantidades de gases ricos en hidrógeno, como el metano, amoníaco y agua. No vemos aquí superficies sólidas, solamente la atmósfera y las nubes multicolores. Son planetas serios, no pequeños mundos fragmentarios como la Tierra. Dentro de Júpiter podría caber un millar de Tierras. Si en la atmósfera de Júpiter cayese un cometa o un asteroide, no esperaríamos que se formara un cráter visible, sino sólo un claro momentáneo entre las nubes. No obstante, sabemos también que en el sistema solar exterior ha habido una historia de colisiones que ha durado miles de millones de años; porque Júpiter tiene un gran sistema de más de una docena de lunas,



Arriba, Cráter del Meteorito, en Arizona (EE UU). Tiene un diámetro de 1,2 kilómetros y se formó hace probablemente 15.000 a 40.000 años, cuando una masa de hierro de 25 metros de longitud chocó contra la Tierra a una velocidad de 15 kilómetros por segundo. Abajo, amanecer en el cráter Copérnico, exactamente al norte del ecuador lunar. Tiene 100 kilómetros de diámetro. (Foto: NASA)

**Marte**  
1 Fobos  
2 Deimos

- Júpiter**  
1 Metis  
2 Adrastea  
3 Amaltea  
4 Tebe  
5 Io  
6 Europa  
7 Ganimedes  
8 Callisto  
9 Leda  
10 Himalia  
11 Lisitea  
12 Elara  
13 Ananke  
14 Carme  
15 Pasifae  
16 Sinope

- Saturno**  
1 Atlas  
2 Prometeo  
3 Pandora  
4 Epimeteo  
5 Janus  
6 Mimas  
7 Encélado  
8 Tetis  
9 Telesto  
10 Calipso  
11 Dione  
12 1980 S-6  
13 Rea  
14 Titán  
15 Hiperión  
16 Japeto  
17 Hebe

- Urano**  
1 1986 U-7  
2 1986 U-8  
3 1986 U-9  
4 1986 U-3  
5 1986 U-6  
6 1986 U-2  
7 1986 U-1  
8 1986 U-4  
9 1986 U-5  
10 1985 U-1  
11 Miranda  
12 Ariel  
13 Umbriel  
14 Titania  
15 Oberón

**Neptuno**  
1 Tritón  
2 Nereida

**Plutón**  
1 Caronte

Júpiter

Mercurio

Venus

Tierra

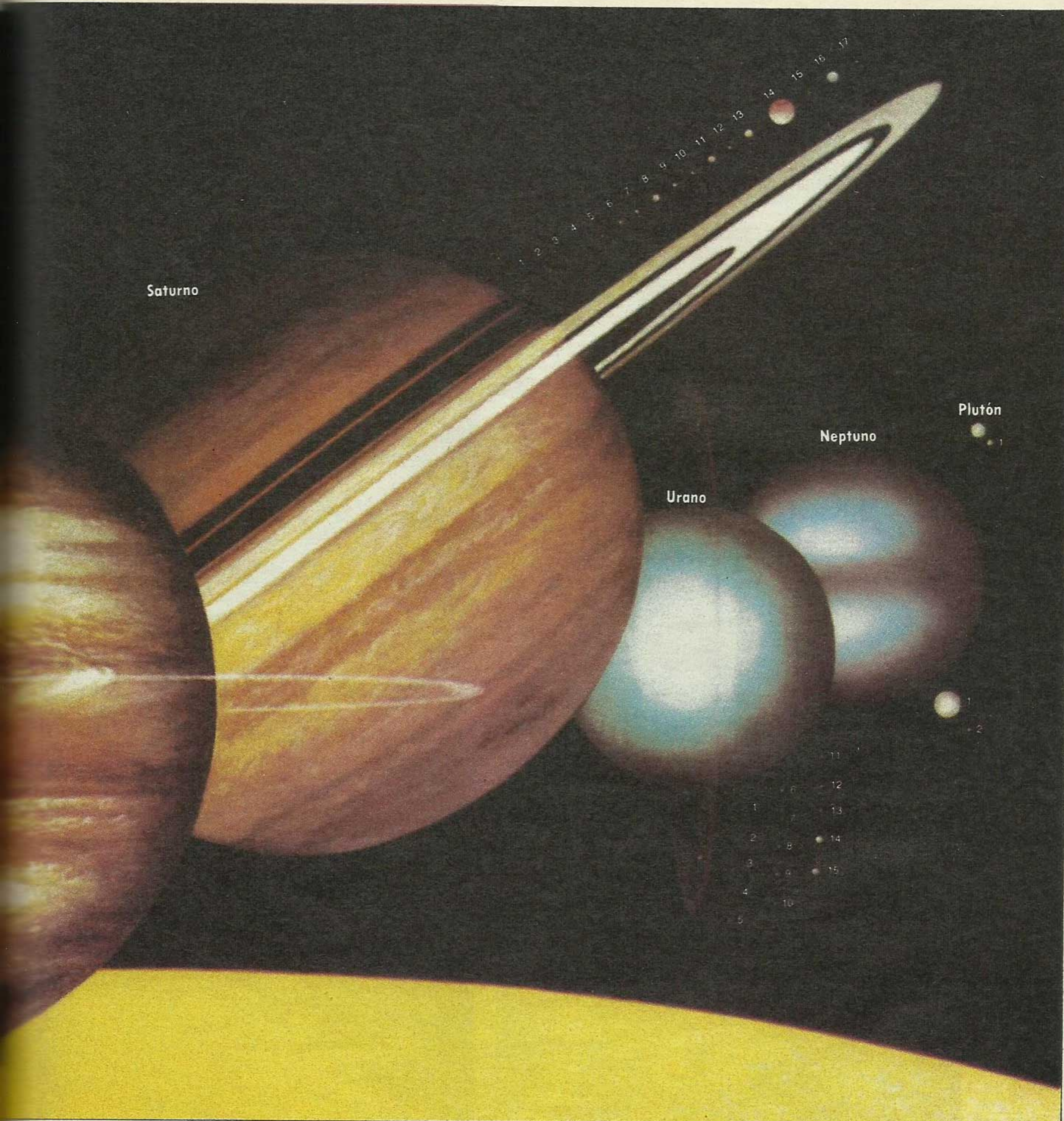
Marte

Limbo del Sol

# NACIMIENTO, FULGOR Y MUERTE DEL SISTEMA SOLAR

**H**ACE unos cuatro mil seiscientos millones de años, una inmensa nube de gas y polvo cósmico empezó a condensarse en una remota zona periférica de la Vía Láctea. La razón de tal condensación es uno de los grandes misterios de la ciencia, aunque quizá se debiera a una extraordinaria explosión en la misma galaxia. Una estrella gigante, incapaz de soportar su enorme masa, habría estallado y da-



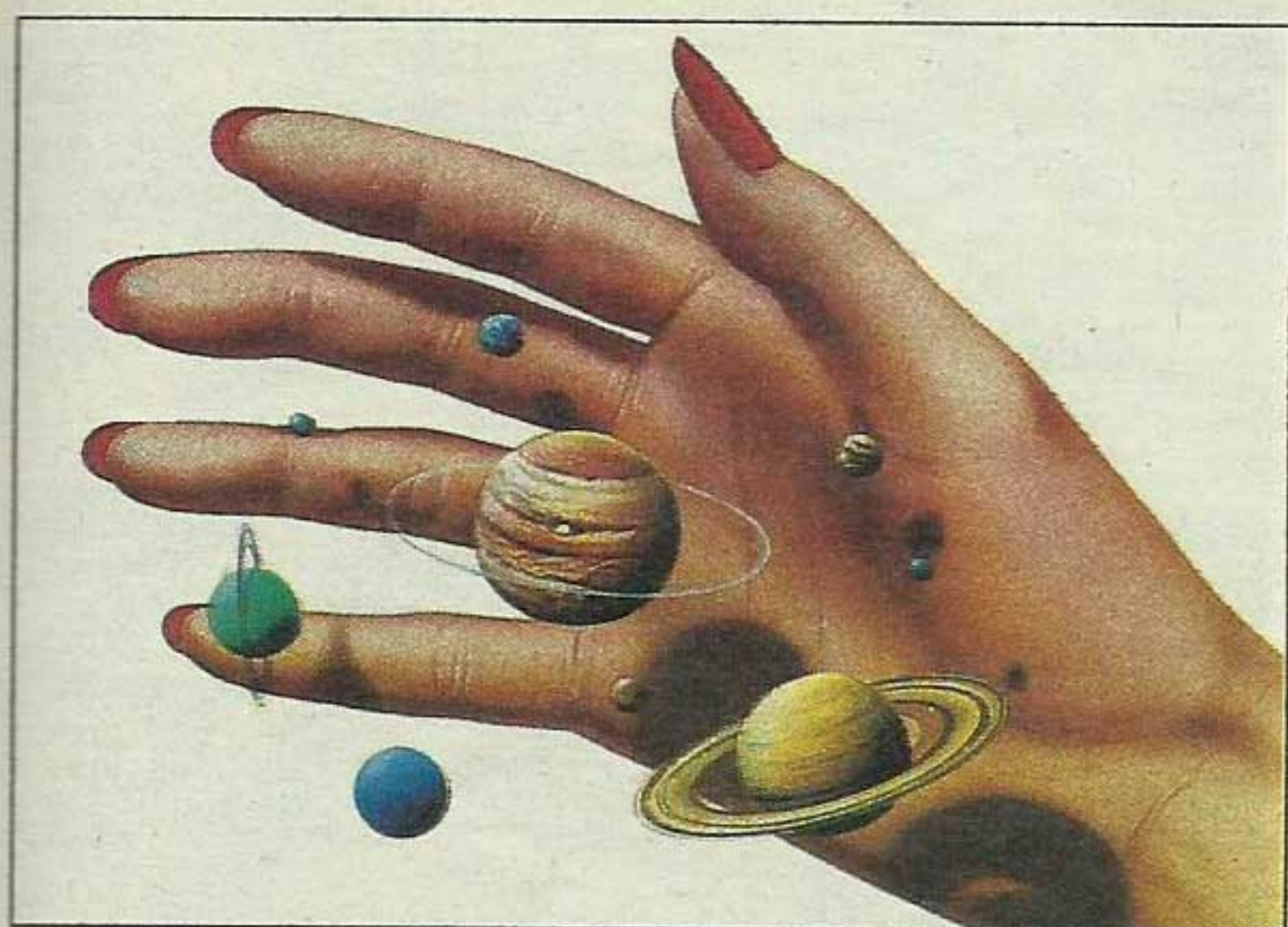


Saturno

Plutón

Neptuno

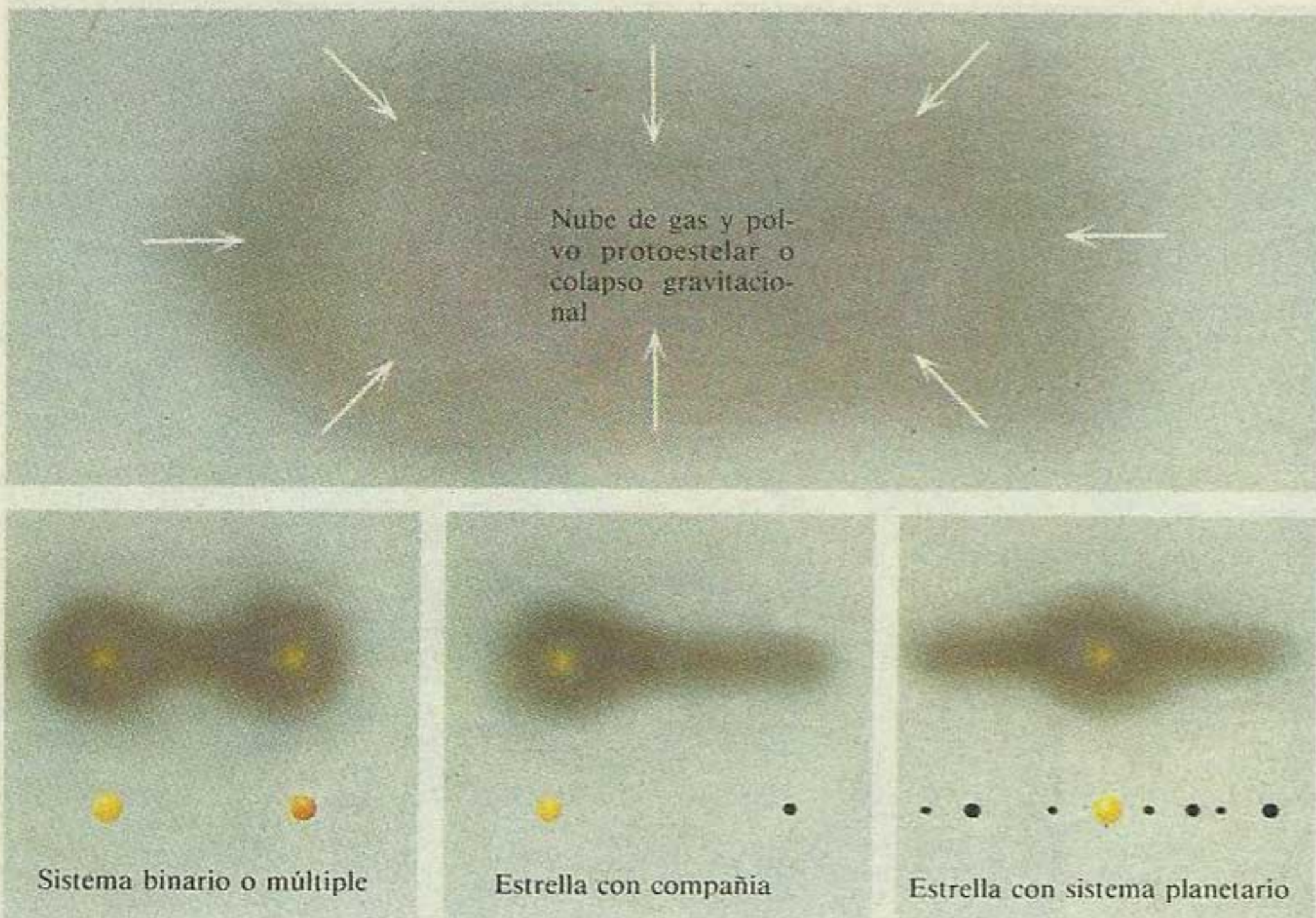
Urano



(Ilustración: Salmon Artists)

### Retrato de familia

Comparación del tamaño de los planetas, ordenados según sus órbitas. Los interiores, Mercurio, Venus, Tierra y Marte, son llamados «terrestres». (Ilustración: National Geographic)



### Colapso gravitacional

Dos factores gobiernan el colapso gravitacional: la

masa de la nube inicial y la cantidad de material expulsado al envoltorio gaseoso del

primer núcleo de condensación que forma una estrella.

(Ilustración: The Cambridge Atlas of Astronomy)



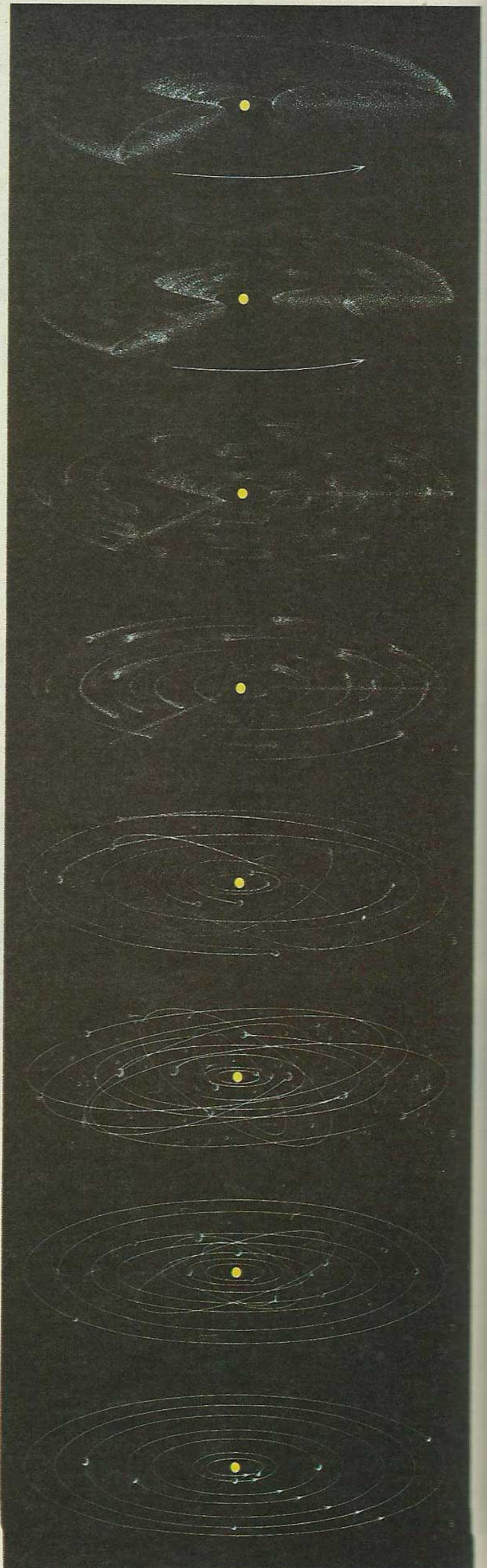
### de los planetas

#### La formación

La evolución del sistema solar quizá empezó por una nube interestelar de gas y polvo que se fragmentó y condensó. Entonces se inició la

fusión nuclear y nació el Sol. Los planetas también surgieron por condensación de polvo y gas en torno al Sol. Las órbitas se formaron paralelamente a su formación.

(Ilustraciones: Universidad de Cambridge y National Geographic)



do lugar a una supernova muchísimas veces más brillante que toda la radiación de los cien mil millones de estrellas vecinas.

Unos cien mil años después de que comenzara a condensarse la nube original, ésta se contrajo y se transformó en un disco, cuyo núcleo iba aumentando de densidad y temperatura por la presión que ejercían las crecientes cantidades de gas y polvo girando en espiral en su interior.

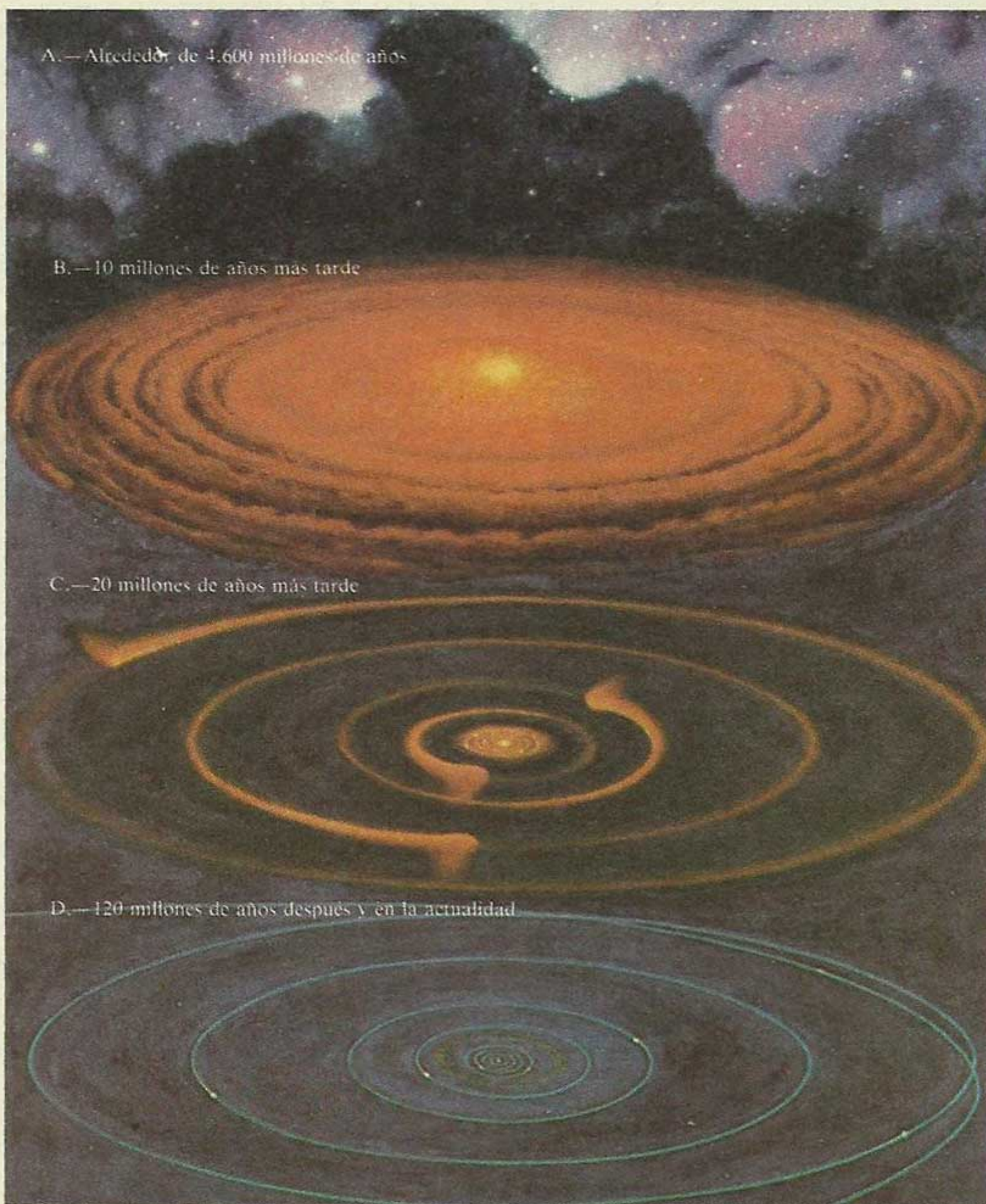
Con el tiempo, el núcleo se convertiría en el Sol y la nebulosa que lo rodeaba daría vida a los planetas y a sus satélites.

Las ondas de choque de la explosión, al salir a gran velocidad, afectaron a las nubes circundantes. Debido al impacto, una de ellas comenzó a concentrarse y a aumentar de densidad, proceso que, finalmente, daría origen al sistema solar.

El calor del núcleo vaporizó todo lo que se hallaba en un radio de 650 millones de kilómetros, salvo las partículas rocosas, que se convertirían en los elementos fundamentales de los planetas interiores. Lejos del núcleo, las bajas temperaturas permitieron que grandes cantidades de vapor de agua y volúmenes menores de otros gases, como el metano y el amoníaco, se condensaran y formaran hielos, que pasarían a recubrir las partículas rocosas de dimensiones más bien pequeñas. Ello explica que el centro de los planetas exteriores estuviera compuesto casi por entero de hielo, que, con el tiempo, atraería grandes cantidades de gases de la nebulosa circundante.

Lentamente, incluso de manera simultánea al proceso de selección, comenzó la verdadera concentración de partículas que daría origen a los planetas y sus lunas.

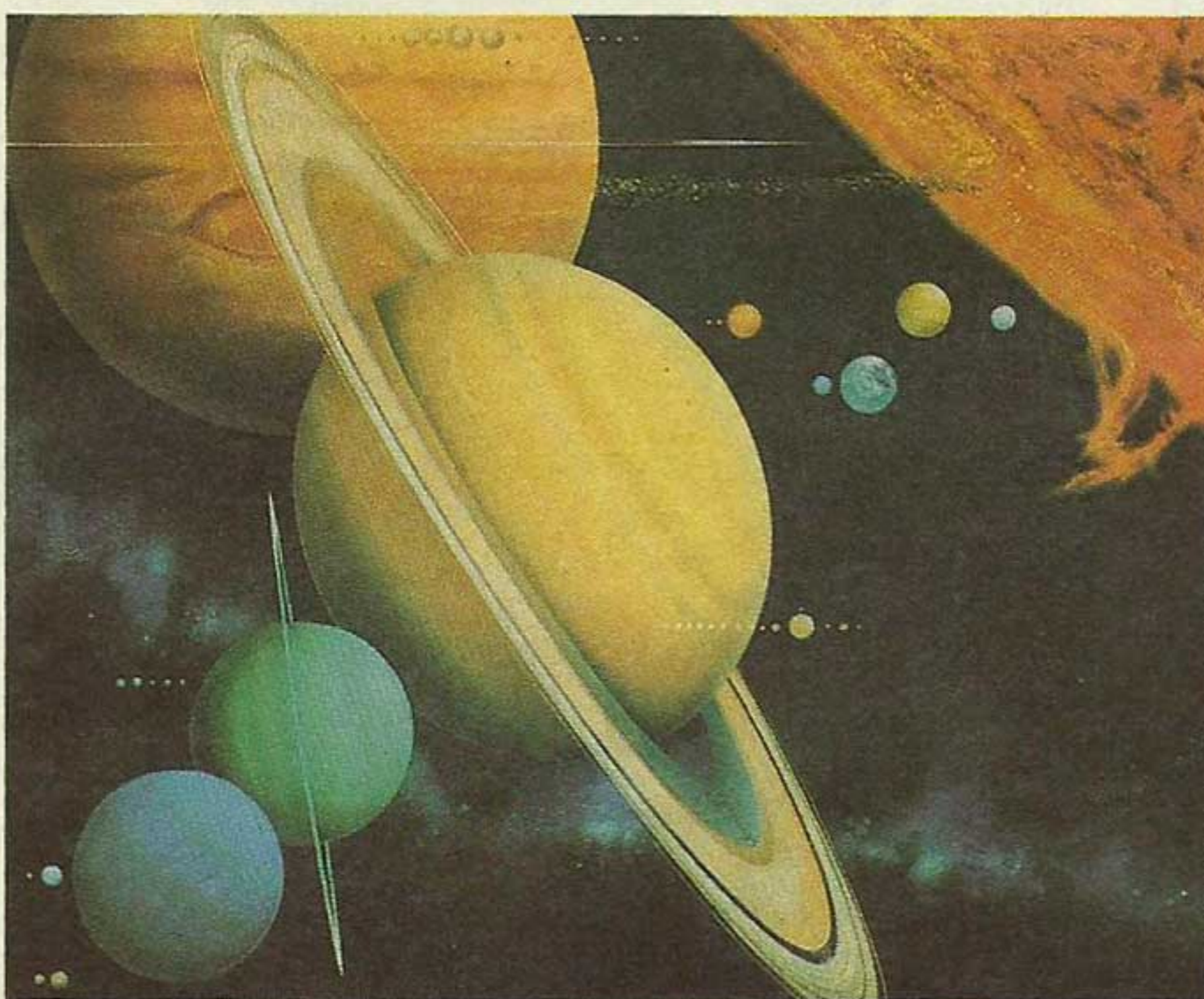
El proceso de formación de los planetas empezó suavemente y prosiguió con violencia creciente durante millones de años. Las partículas de la nebulosa solar eran esponjas, como copos de nieve, y tendían a agregarse al entrar en contacto. La fuerza de la gravedad hizo que estos agregados se dispusieran en una amplia y



### Hace 4.600 millones de años

Todo comenzó hace 4.600 millones de años. El gráfico muestra el tiempo empleado en las distintas fases de formación del sistema solar. El Sol es una estrella joven que al envejecer (dentro de otros 5.000 millones de años) se expandirá convirtiéndose en una gigante roja que absorberá el sistema planetario.

(Ilustración: National Geographic)



### Los mismos elementos

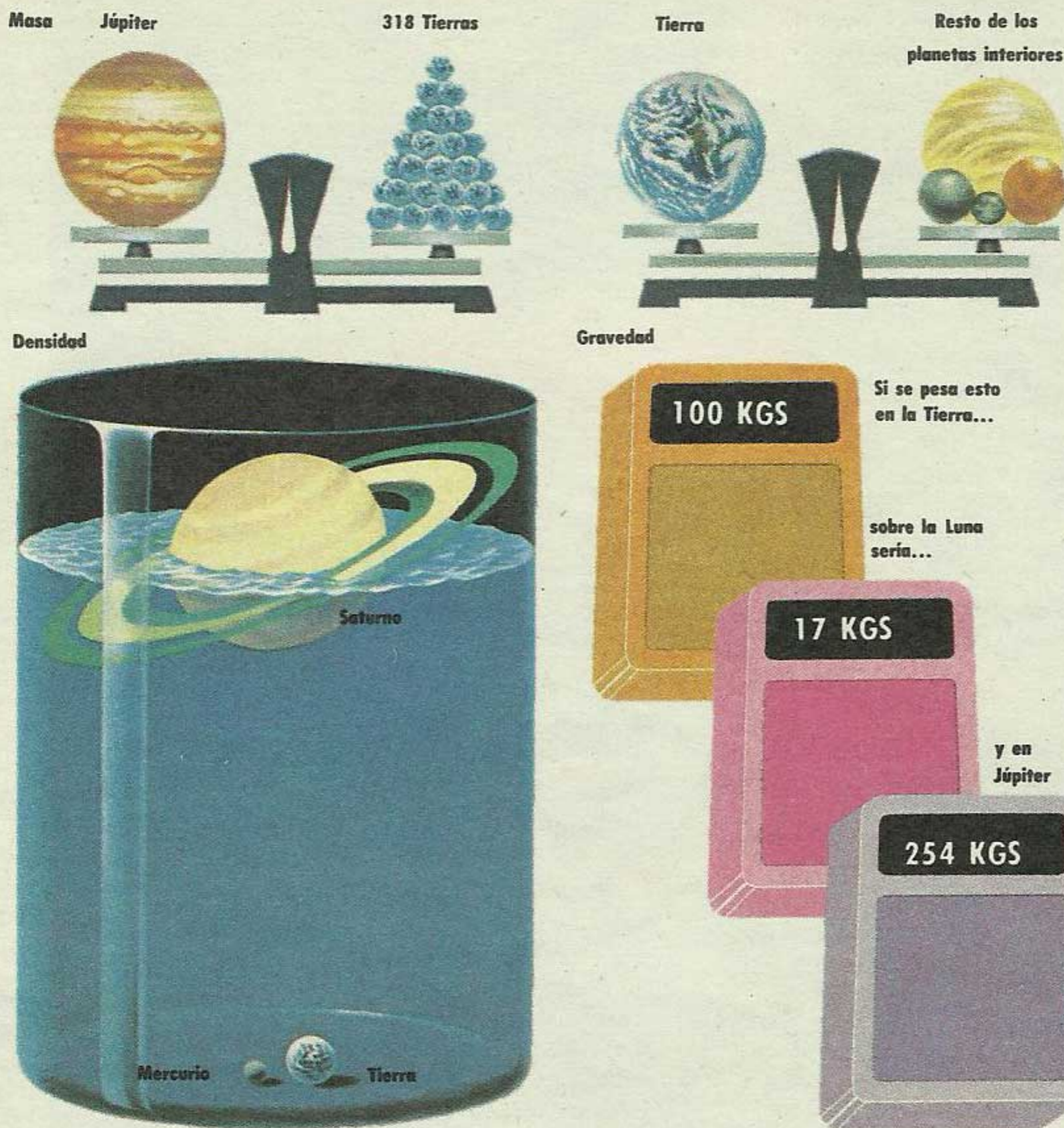
Todo está «construido» con los mismos elementos químicos emanados de la nube original. Por cada millón de átomos de hidrógeno hay 85.000 átomos de

helio, 661 de oxígeno, 331 de carbono, 91 de nitrógeno, 83 de neón, 33 de silicio y 26 de magnesio.

(Ilustración: Minoru Ishiyama)

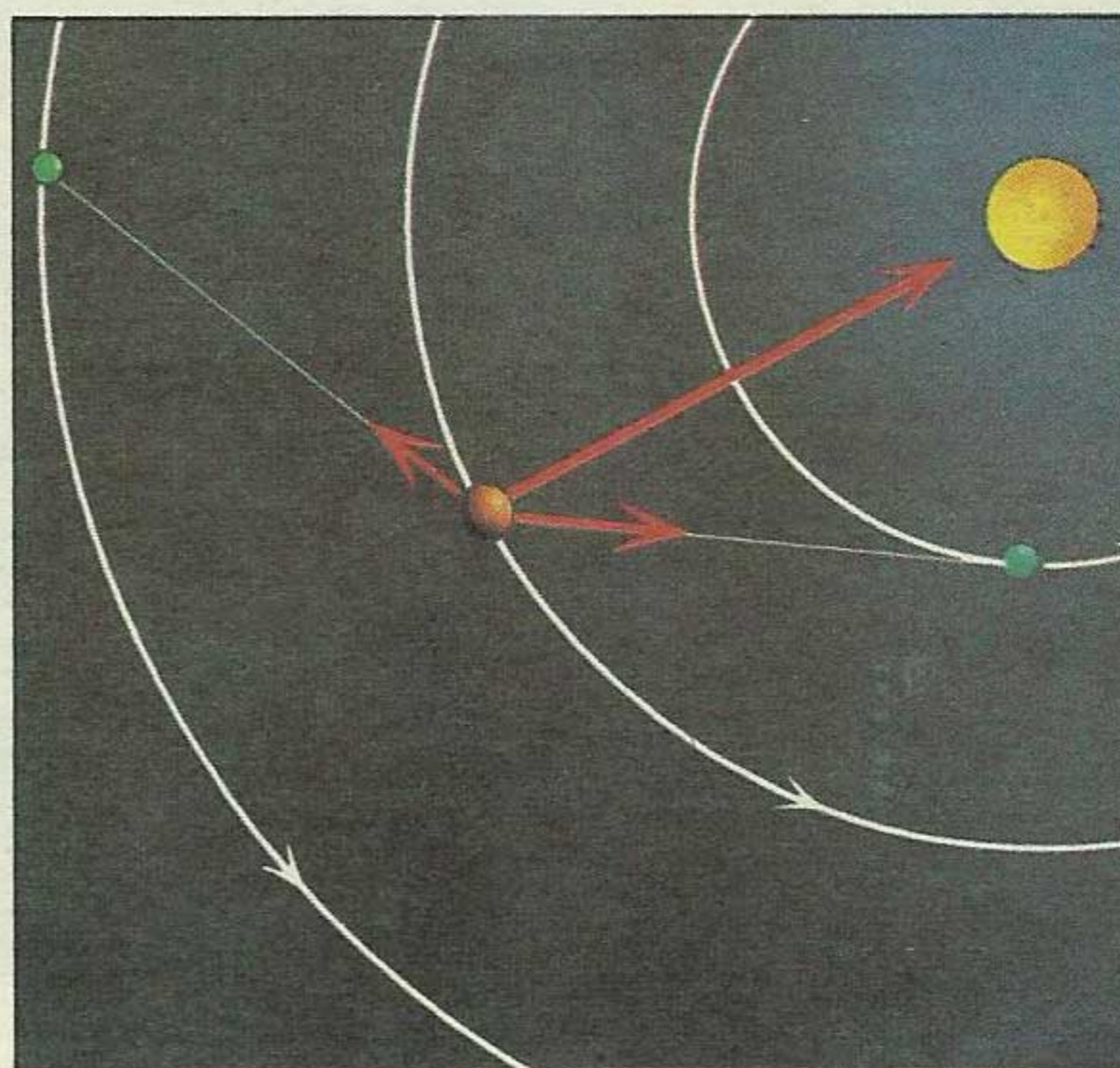
## Masa, densidad, gravedad

La «masa» es la cantidad de materia que contiene un cuerpo. Todos los objetos tienen masa; nosotros, también. Esta flota en el espacio, sin peso, pero lo adquiere en el campo de gravedad en la cercanía de otra masa, como es el caso de un planeta. La masa de Júpiter es igual a 318 veces la de la Tierra y la de nuestro planeta es igual a la de la Luna, Mercurio, Venus y Marte juntas. «Densidad» es la relación entre la masa y el volumen de un cuerpo. «Gravedad»: a mayor masa, un



planeta tiene mayor gravedad y en él el peso es mayor, aunque la masa

de una persona, por ejemplo, continúa siendo la misma. (Ilustración: National Geographic)



## Perturbaciones orbitales

Dado que el Sol contiene casi toda la masa del sistema solar, un 99,85 por 100, controla el movimiento de los planetas, aunque las mutuas atracciones causan pequeñas desviaciones en sus órbitas.

(Ilustración: The Cambridge Atlas of Astronomy)

delgada capa en el plano ecuatorial del naciente Sol. Entonces, los agregados empezaron a unirse formando los planetesimales, astros de varios kilómetros de diámetro, que, a su vez, chocaban entre sí y se fundían en cuerpos mayores.

Este proceso de acreción explica la formación de los planetas: cuatro interiores, de constitución rocosa (Mercurio, Venus, la Tierra y Marte), y cinco exteriores, constituidos por gases o hielos (Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón). El amplio espacio entre unos y otros quedó poblado de numerosos planetesimales con masa suficiente para dar vida a otros planetas. Sin embargo, la fuerza de atracción del gigante Júpiter frustró el proceso de acreción.

Tales planetesimales, conocidos actualmente como asteroides, han cambiado muy poco desde que nacieron con el sistema solar.

Mientras se producía la acreción de polvo y gas que formaría los planetas, la masa ardiente del centro de la nebulosa se acercaba a la fase final de su ciclo. El torbellino gaseoso continuó condensándose, lo que originó enormes presiones en el núcleo y el continuo aumento de su temperatura. Cuando los gases superaron los once millones de grados centígrados, los átomos de hidrógeno se fusionaron e iniciaron una reacción nuclear en cadena: el Sol había nacido.

En su infancia, la luminosidad del Sol no era como la de hoy en día, pero su actividad era mucho mayor. De su superficie surgían inmensas llamaradas, y los rayos ultravioleta, mil veces más mortíferos que los actuales, azotaban los planetas. El viento solar, corrientes de partículas originadas en la atmósfera del Sol, recorría el espacio a más de tres millones de kilómetros por hora, eliminando del primitivo sistema solar los restos de gases y polvo de las nebulosas.

Era tal la potencia de dicho viento y de la radiación ultravioleta que los planetas interiores se vieron despojados de gran parte de las atmósferas primitivas que se



habían formado en torno de ellos. Los planetas exteriores pudieron conservar su envoltura gaseosa gracias a su mayor fuerza de gravedad y a las grandes distancias que los separaban del Sol.

Unos nueve millones de años más tarde disminuyó la intensidad del viento solar. Una nueva fase había comenzado para los planetas y sus lunas.

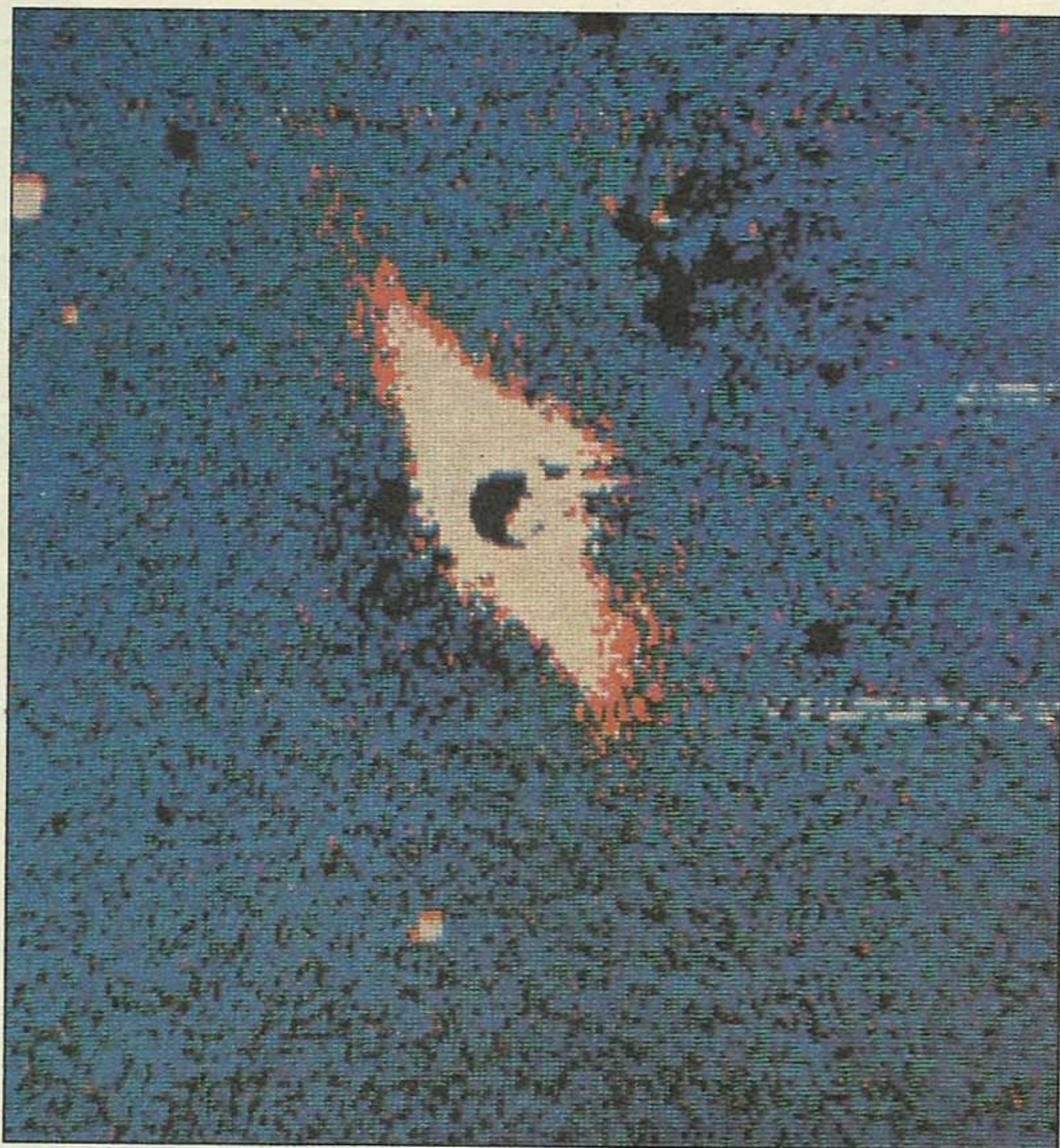
Después de la formación del Sol, y durante cientos de millones de años, el sistema solar sufrió los efectos derivados de su creación. En varios planetas y en algunos de sus satélites, las erupciones volcánicas liberaban el calor acumulado en su interior y arrojaban rocas fundidas. Y todos los planetas y sus satélites fueron azotados por los restos de la nebulosa inicial, demasiado pesados para que los barrera el fuerte viento solar.

A medida que el Sol envejezca, su horno nuclear consumirá cada vez más hidrógeno, viéndose obligado a quemar más combustible para mantener la temperatura y presión internas. En consecuencia, el Sol aumentará lentamente su tamaño, su luminosidad y su temperatura. Cada vez irradiará más calor hacia los planetas que giran alrededor de él.

La fase de gigante roja del Sol durará unos 250 millones de años. En ese periodo, el núcleo se llenará de helio, producto de la fusión nuclear del hidrógeno, y continuará el proceso de concentración y calentamiento.

En ese momento, el helio del núcleo entrará en ignición, y este fenómeno explosivo durará varios minutos. El núcleo se dilatará violentamente y emitirá ondas de choque que expulsará la tercera parte de la masa solar.

El Sol es demasiado pequeño para desintegrarse de manera similar a una supernova como la que, probablemente, dio origen al sistema solar. Por el contrario, quedará reducido a una estrella pequeña, brillante y de enorme densidad, que se llamará enana blanca, y cuya materia estará tan comprimida que una cucharada de la misma pesará cinco toneladas.



alrededor de una estrella que no es el Sol, Beta Pictoris, lo cual podría ser un sistema planetario en formación.

(Foto: Ben Zuckerman y Harland Epps, UCLA; Jon Gradie y Jon Haysahi, Universidad de Hawai, y Robert Howell, Universidad de Wyoming)

### Otros sistemas planetarios

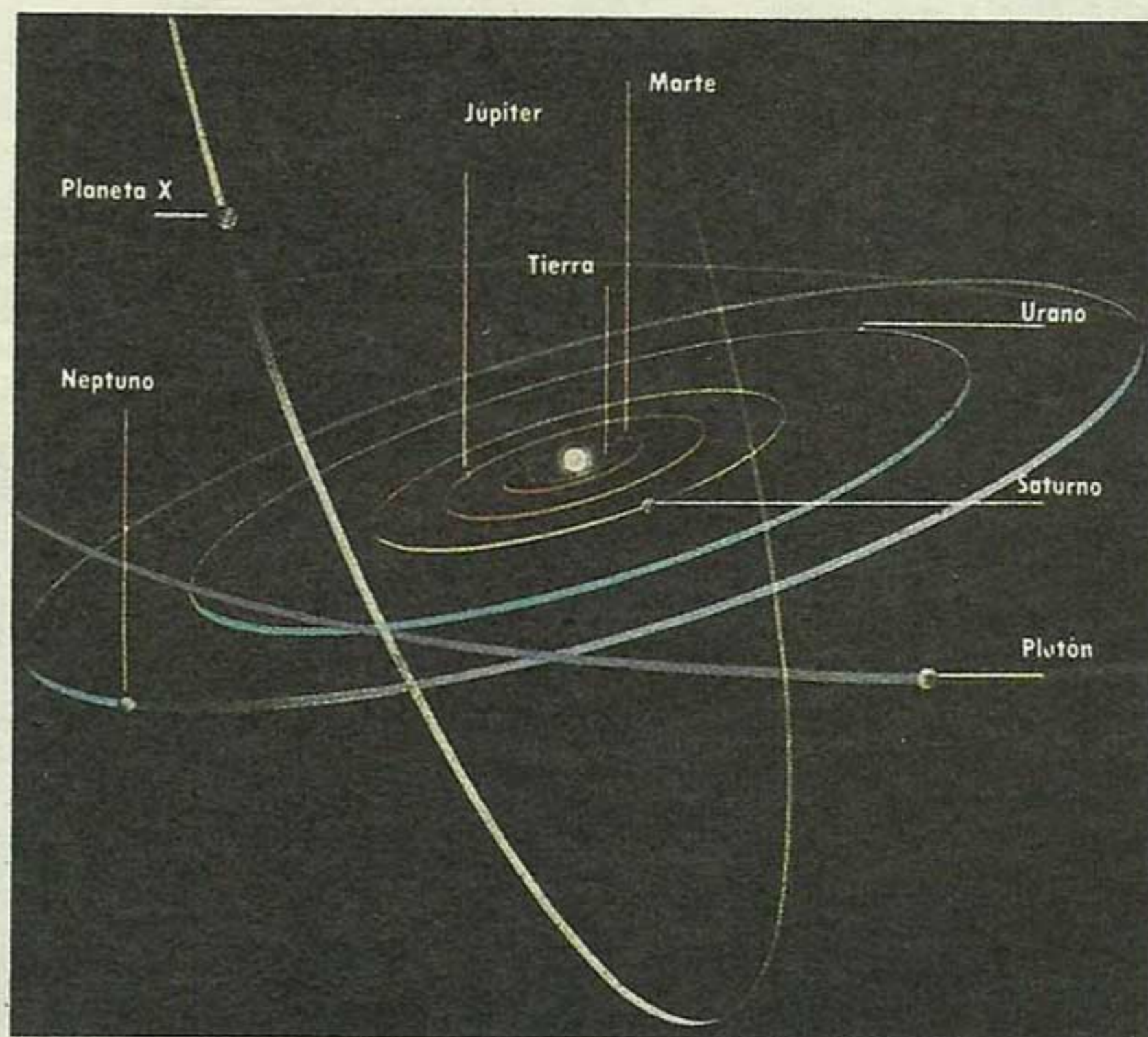
Esta fotografía puede ser un

documento excepcional, la primera confirmación

directa de la existencia de material sólido orbitando

### ¿Nueve, diez, once planetas?

Desde hace tiempo se ha especulado con la existencia de un décimo planeta en el sistema solar, que no habría sido detectado hasta ahora debido a la excentricidad de su órbita prácticamente perpendicular a la de los otros planetas, tal como aparece en el gráfico. Cada órbita alrededor del Sol duraría varios cientos de años. La suposición de la existencia del «Planeta X» se deriva de las perturbaciones observadas en la órbita de



Urano, de acuerdo con los trabajos de John Anderson del Jet Propulsion Laboratory de la NASA. Anderson está a cargo de los estudios de los efectos gravitacionales de las sondas «Pioneer 10» y «Pioneer 11».

(Ilustración: Discover)

# HELIOS, UNA ESTRELLA VULGAR

Paul Davies (\*)

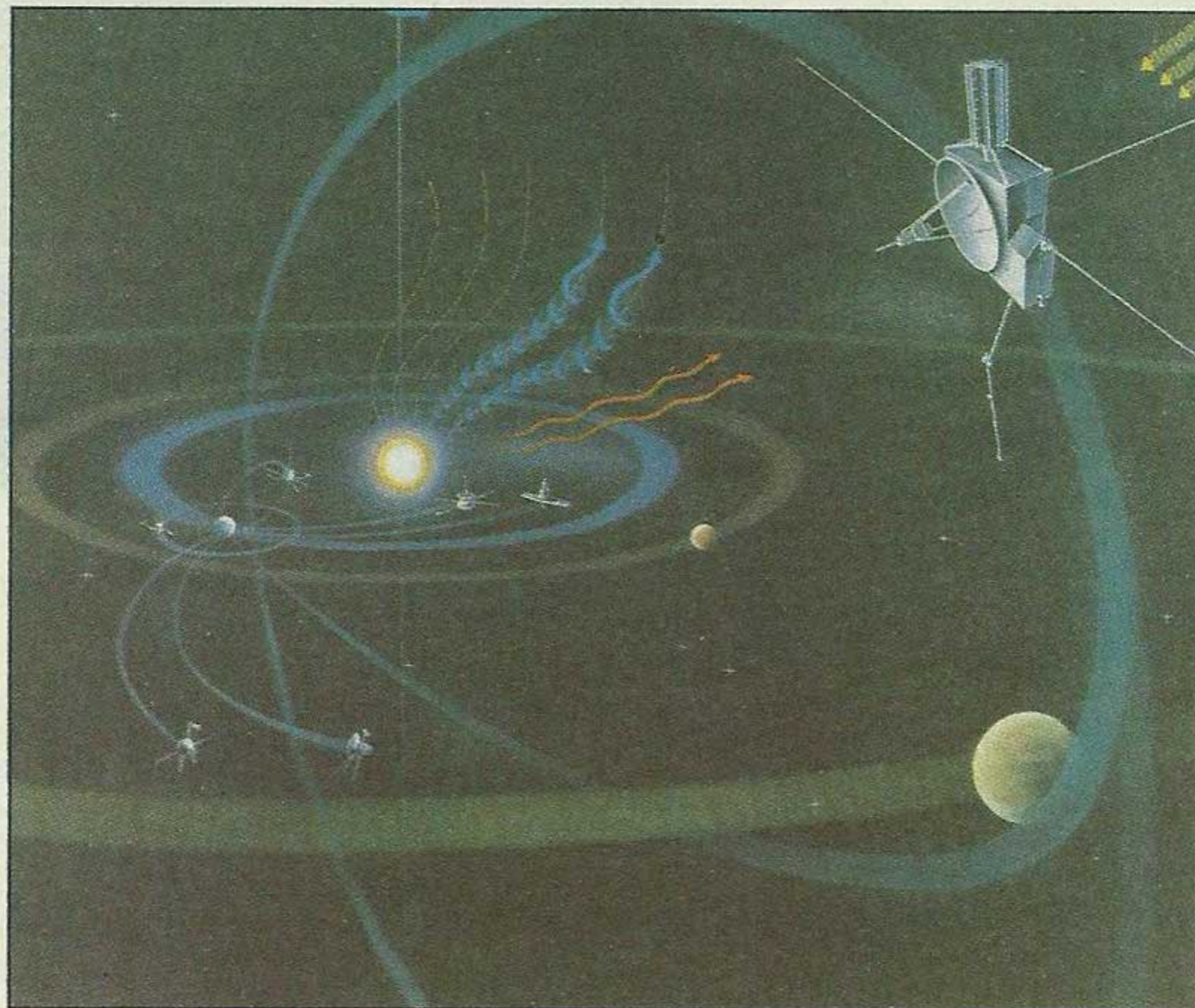


**Diámetro ecuatorial:**  
1.392.000 kilómetros.  
**Masa:** 333.400 veces la de  
la Tierra.  
**Densidad media relativa:**  
1,41  
**Velocidad de escape:** 618  
km/seg.

**Distancia de la Tierra:**  
máxima, 152.106.000 km;  
mínima, 147.103.000;  
media, 149.597.870.  
**Periodo rotacional medio:**  
26,9 días.  
**Temperatura superficial  
media:** 5.700 grados  
Kelvin.  
**Magnitud aparente:** -26,8.  
**Magnitud absoluta:** 4,8.

## Ulysses en misión solar

La misión del satélite Ulysses de la Agencia Europea del Espacio, en los años 1990-1992, será la primera en volar por encima de los polos del Sol y en explorar la tercera dimensión del sistema solar.  
(Ilustración: ESA)



**S**I pudiéramos viajar a la galaxia de Andrómeda y mirar desde allí hacia nuestra galaxia, su apariencia sería parecida a la misma Andrómeda. El Sol no sería ningún objeto especialmente visible en ese gran conjunto y sólo un telescopio enorme conseguiría revelar su débil brillo entre los millones de estrellas similares.

A pesar de lo insignificantes y poco destacables que son las estrellas de tipo solar, el Sol tiene un significado especial para nosotros. Aunque la galaxia es la mayor estructura material, es al nivel de las estrellas que hay la organización más importante. La vida de la Tierra está conectada directa e íntimamente al Sol. Es el desequilibrio termodinámico que resulta de la inmensa producción de calor en las estrellas lo que origina los sistemas biológicos en la superficie de nuestro planeta. El Sol es un elemento clave para nuestra supervivencia.

Puesto que la fuente de energía del Sol es el horno nuclear situado en su núcleo, el ritmo de producción de energía del horno depende de la temperatura del núcleo. Si se produjera más energía, la superficie del Sol no tendría un área suficiente para radiar el exceso de energía hacia el espacio. Como consecuencia, crecería la presión interna, igual que una olla al calentarse. Pero, a diferencia de una olla, el Sol puede expansionarse bajo esta presión y por tanto se empezaría a hinchar como un globo. Esto, a su vez, reduciría la presión interna, ya que todos los gases se enfrían cuando se expansionan. La producción de energía en el interior se reduciría para acomodarse a la nueva temperatura más baja, volviendo el flujo de energía al punto de equilibrio.

De vez en cuando aparecen estructuras más permanentes en medio de esta cénaga en ebullición. Son las manchas solares, que pueden llegar a verse a simple vista en condiciones favorables.

El origen de las manchas solares es un misterio. Vistas con un telescopio aparecen como si representaran una zona de calma en medio de la turbulencia de la su-



## Desde el interior del Sol a la vida en la Tierra

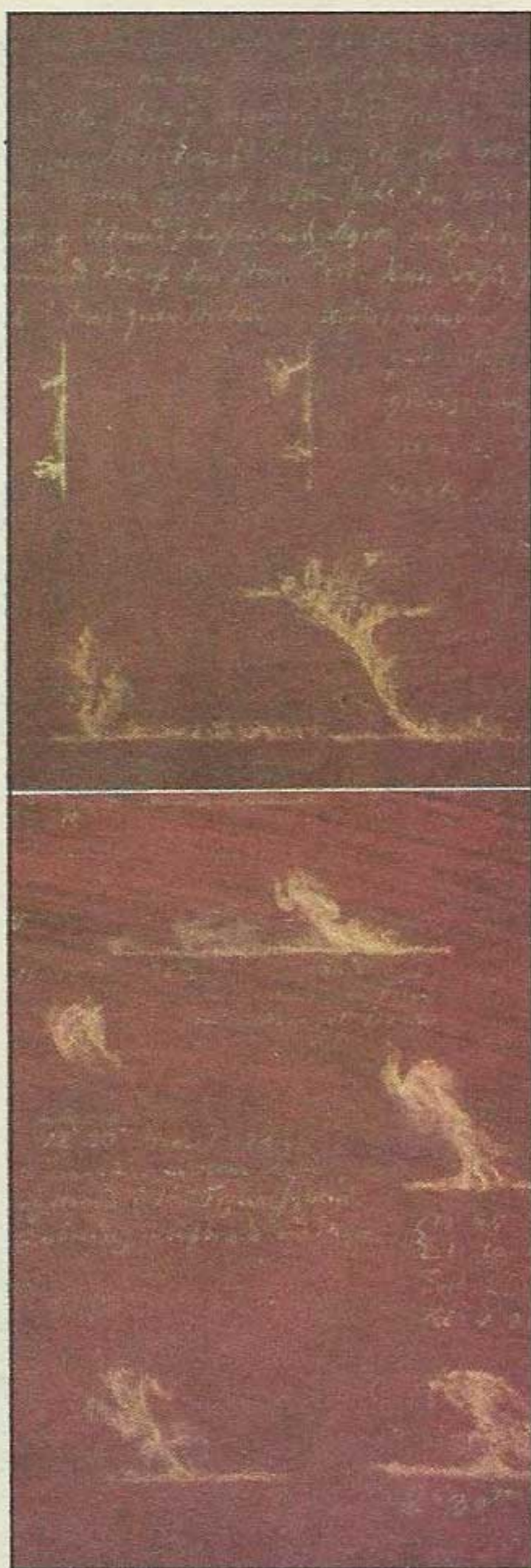
La ilustración resume un buen número de investigaciones en torno a la estructura interna del astro que rige nuestro sistema solar: 1) protuberancias; 2) zona convectiva; 3) zona de radiación; 4) fotosfera; 5) núcleo; 6) protuberancia anular; 7) anillo de la corona; 8) protuberancias; 9)

cromosfera y fulguraciones; 10) manchas solares; 11) protuberancia anular; 12) granulaciones; 13) anillo de la corona. Después de nacer en el núcleo, la energía nuclear radiada llegará hasta la Tierra. De esta energía vivimos nosotros: cae en

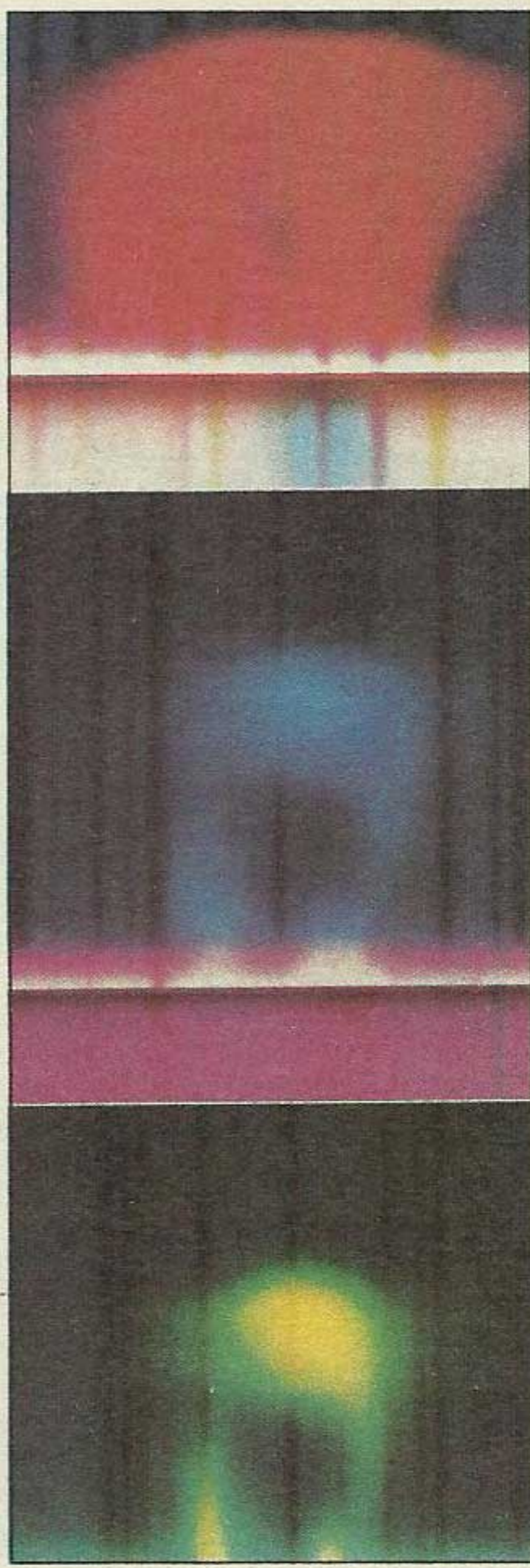
forma de radiación electromagnética sobre la atmósfera terrestre, la calienta, provoca y mantiene su circulación, y calienta también la superficie de la Tierra, haciéndola habitable. Una parte de la energía sufre una serie de transformaciones químicas: se produce así el crecimiento de las plantas y toda la vida es posible gracias a esa energía.

(Ilustración: National Geographic)

**Ayer y hoy**  
A la izquierda, dibujos de protuberancias solares realizados en 1873 por el astrónomo Carl Frederic Fearnley, profesor de la Universidad de Christiania (hoy Oslo). A la derecha, tres fotografías de protuberancias obtenidas en



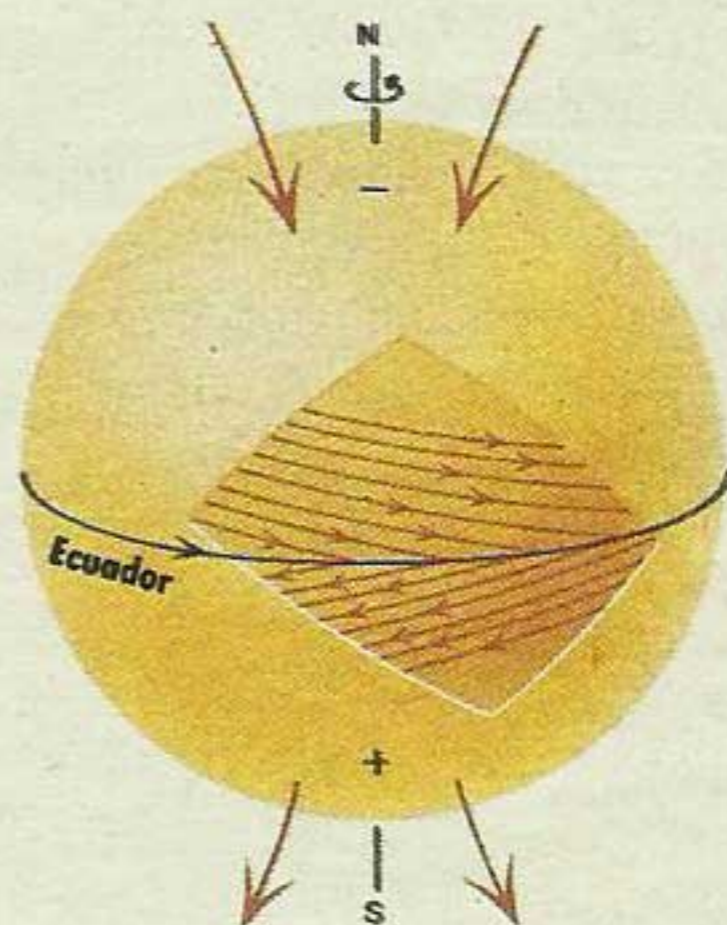
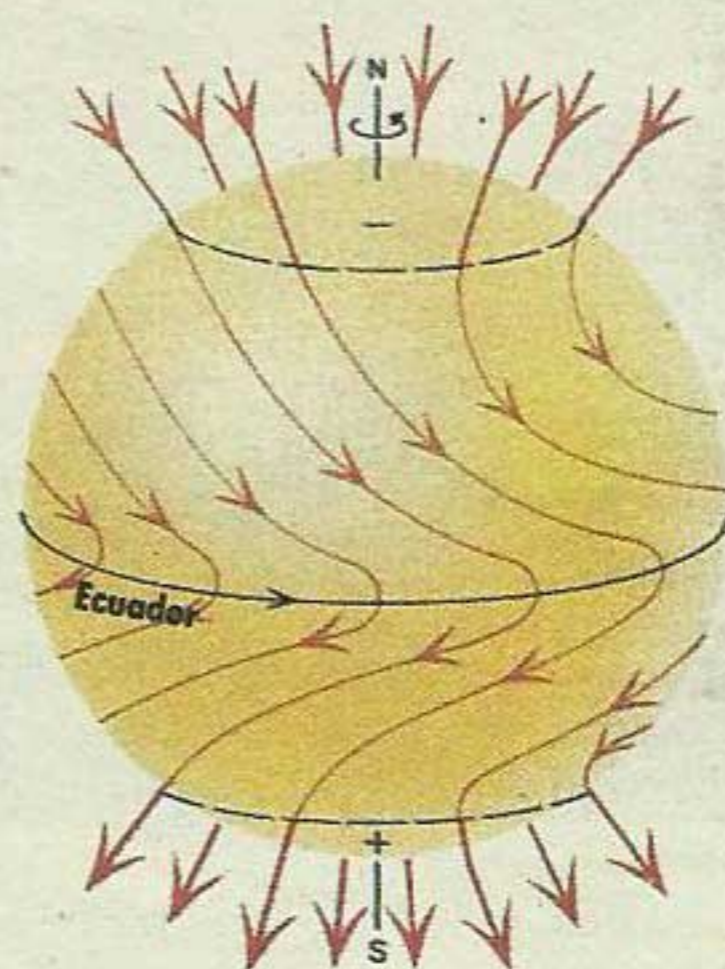
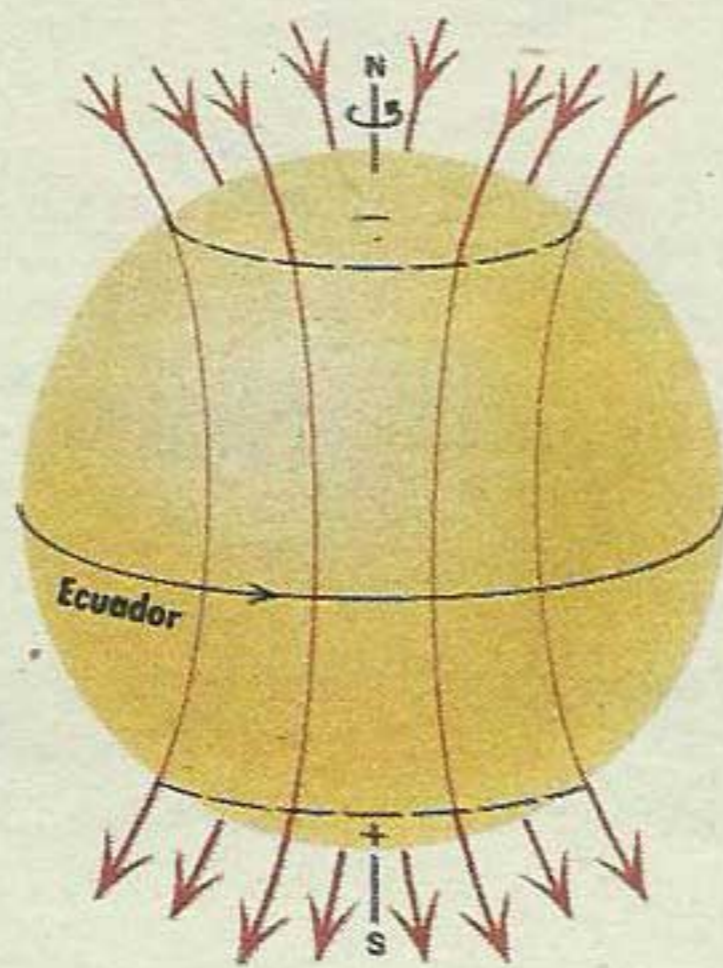
1982 a diferentes longitudes de onda. (Fotos: Astronomy)



### Teoría de las manchas solares

Según el modelo de Babcock-Leighton el mecanismo básico responsable de la actividad de manchas solares es el arrollamiento del campo magnético solar debido a la rotación diferencial del Sol. En el primer dibujo se representa una situación idealizada en la que el Polo Norte tiene una polaridad magnética negativa y el Polo Sur, positiva. Las líneas de fuerza están a lo largo de los meridianos, en dirección norte-sur, en la fotosfera y debajo de ella. Las líneas de campo magnéticas están «congeladas» en la materia solar y se distorsionan con el tiempo debido a la rotación diferencial. La esfera siguiente muestra cómo al progresar el ciclo las líneas se estiran y arrollan alrededor del Sol. De esta forma se juntan las líneas de campo y éste se intensifica muchísimo. La última imagen muestra cómo al juntarse las líneas de campo se forman tubos de flujo magnético que

luego se torcerán por efecto de la convección. Haces enteros de tubos se pueden arrollar juntos, formando estructuras bastante parecidas a cuerdas, amplificándose aún más la intensidad del campo magnético. Cuando dicha intensidad es suficientemente grande en los tubos o las cuerdas, flotan hacia la superficie y en el lugar donde el bucle del haz de tubos penetra en la fotosfera se forma un grupo de manchas solares. Debajo de una mancha solar los tubos de fuerza magnética están comprimidos por potentes corrientes convectivas, a pesar de su tendencia natural a separarse. (Ilustración: Universidad de Cambridge)



●●●  
perficie. Un misterio aún mayor es su tendencia a la recurrencia en un extraño ciclo de once años. Los ciclos están asociados tanto con el número de manchas como con su estructura magnética.

Por encima de la superficie en ebullición, el Sol posee una atmósfera. Sólo puede verse con facilidad durante un eclipse total, cuando el brillo de la superficie principal es ocultado por la Luna. Las observaciones muestran entonces una capa de gas brillante, de color rojizo, de unos miles de kilómetros de espesor, rodeada por un halo intensamente caliente, tenue y filamentososo, que se extiende millones de kilómetros hacia el espacio; en realidad no tiene límites. Es la famosa corona solar.

Durante un eclipse se pone de manifiesto la verdadera violencia que agita al Sol, cuando se ven erupciones titánicas de gas, levantándose furiosamente desde la superficie del Sol y volviendo a caer de nuevo. Estas «protuberancias» o chorros de gas pueden extenderse millones de kilómetros en el espacio e indican la presencia de virulentas tormentas.

Una comprensión completa del Sol requiere un conocimiento de su interior y de los procesos que ocurren en el mismo. Esto representa un gran desafío a los astrónomos porque las capas superficiales en ebullición impiden cualquier observación visual directa del interior.

Con estas bases los astrónomos teóricos han llegado a la conclusión de que la capa del Sol en ebullición se extiende hasta una tercera parte del camino hacia el centro. Por debajo de esta capa la energía fluye más suavemente, en forma de radiación electromagnética.

Los procesos nucleares tienen lugar en un núcleo esférico de varios miles de kilómetros de tamaño. Este núcleo contiene la mayor parte del helio, ya que es el depósito del hidrógeno combustible ya gastado.

La energía del Sol procede de la radiación protón-protón, que convierte el hidrógeno en helio y este proceso supone dos transmutaciones de protón en neutro-

nes por cada núcleo de helio sintetizado. Cada transmutación emite en neutrino junto con energía en forma de rayos gamma, positrones, etcétera. Mientras que la mayor parte de la energía permanece bloqueada dentro de la materia a alta presión durante millones de años, los neutrinos prácticamente no son afectados por esta inmensa cantidad de materia, aunque es mucho más densa que cualquier cosa que podamos producir en la Tierra. Por tanto, del centro del Sol sale una lluvia continua de neutrinos directamente hacia el espacio, transportando información directa sobre el estado del núcleo solar. Si fuera posible detener a los neutrinos y examinarlos, podríamos, en cierto sentido, mirar directamente el centro del Sol.

Cada segundo el Sol expulsa diez sextillones de neutrinos. Cada centímetro cuadrado de nuestro cuerpo es penetrado cada segundo por 70.000 millones de neutrinos, cada uno de los cuales, ocho minutos antes, emergió de un protón en el centro del Sol. Cada vez que miramos al Sol, pasan más neutrinos por nuestro ojo que personas hay en el mundo. Afortunadamente, son extremadamente insustanciales: de los 70.000 millones que atraviesan cada centímetro cuadrado de la Tierra cada segundo, sólo unos siete son destruidos por ella y el resto simplemente la atraviesa. Aquí es donde reside el problema. La misma propiedad que hace interesante a los neutrinos —su capacidad de viajar sin obstáculos desde el centro del Sol— supone un obstáculo formidable para su detección.

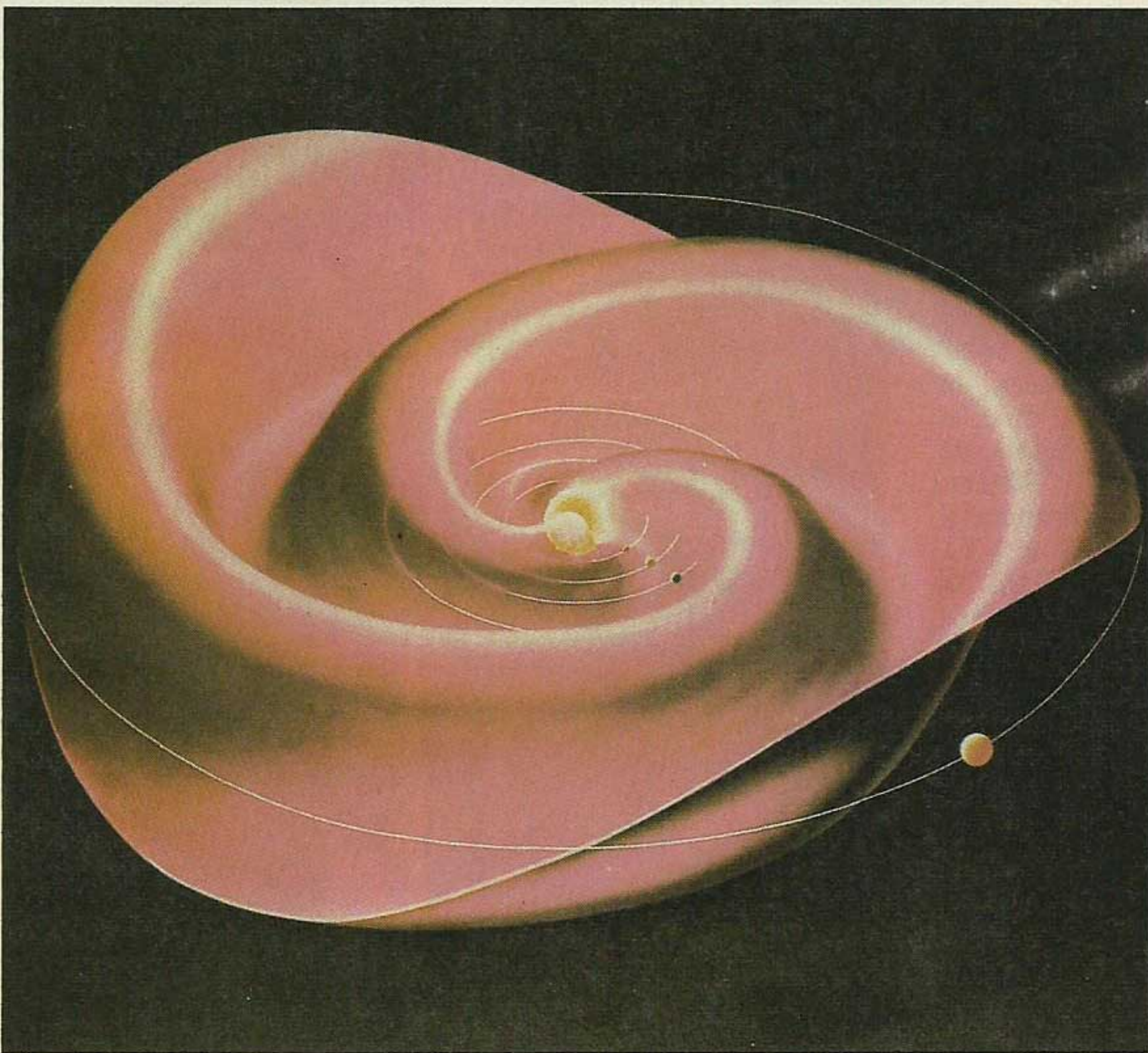
(\*) *El doctor Paul Davies es profesor de matemáticas aplicadas en el King's College de Londres. También ha sido investigador invitado en el Instituto de Astronomía de Cambridge. Es corresponsal de cosmología de la revista «Nature» y autor de una decena de libros, fundamentalmente de divulgación.*

© J. M. Dent & Sons/«The Runaway Universe».  
© Edición castellana: Salvat Editores.



### Una vista de la corona

Imagen de la corona solar obtenida el 6 de mayo de 1980 durante un eclipse total por el satélite solar «Maximum Mission». (Foto: NASA)



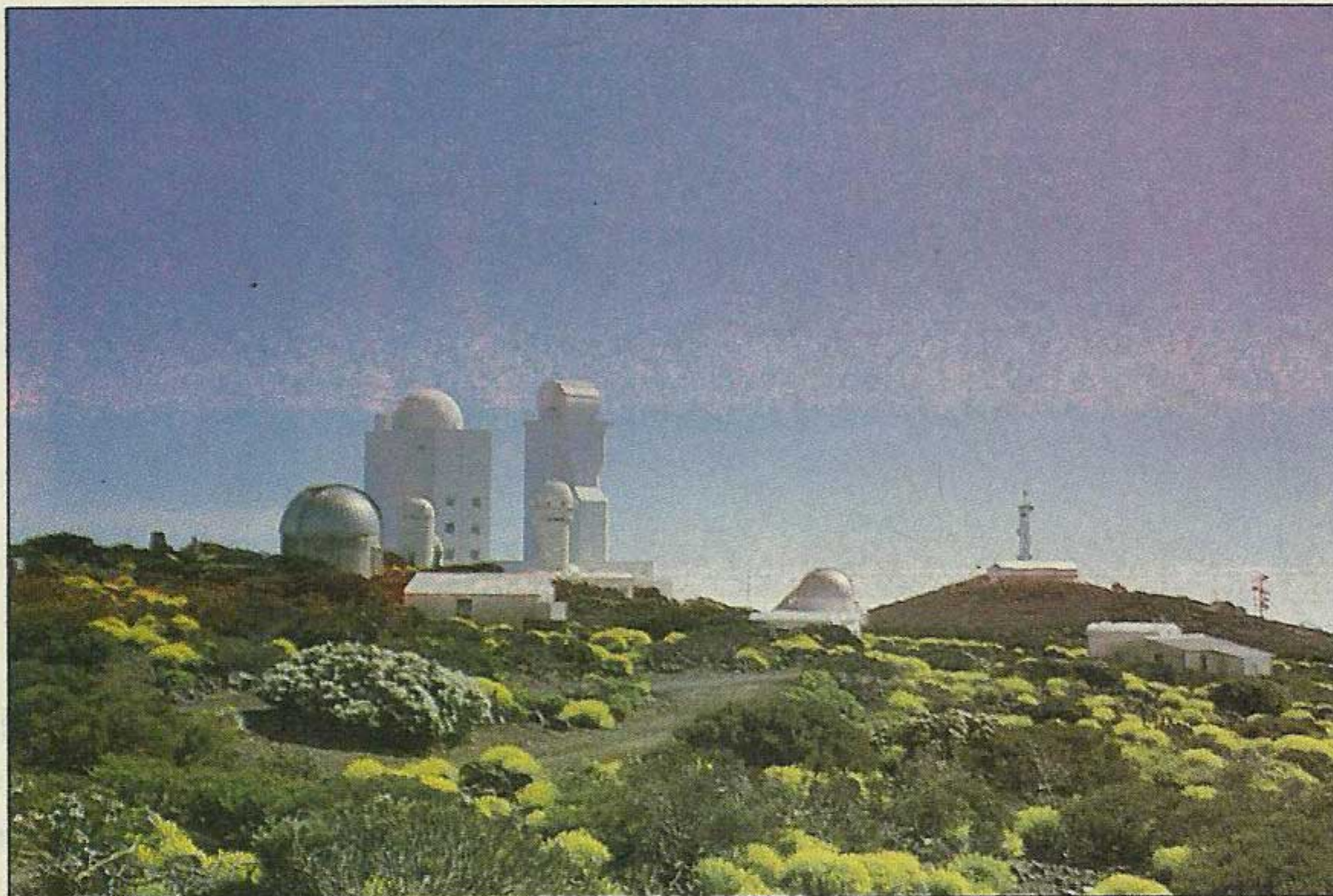
### El campo interplanetario

Cerca del Sol, la estructura está controlada por los bucles magnéticos cerrados, que contienen la mayor parte de la materia, pero, a mayores

distancias, las líneas de campo magnéticas abiertas se dispersan por el espacio interplanetario, un

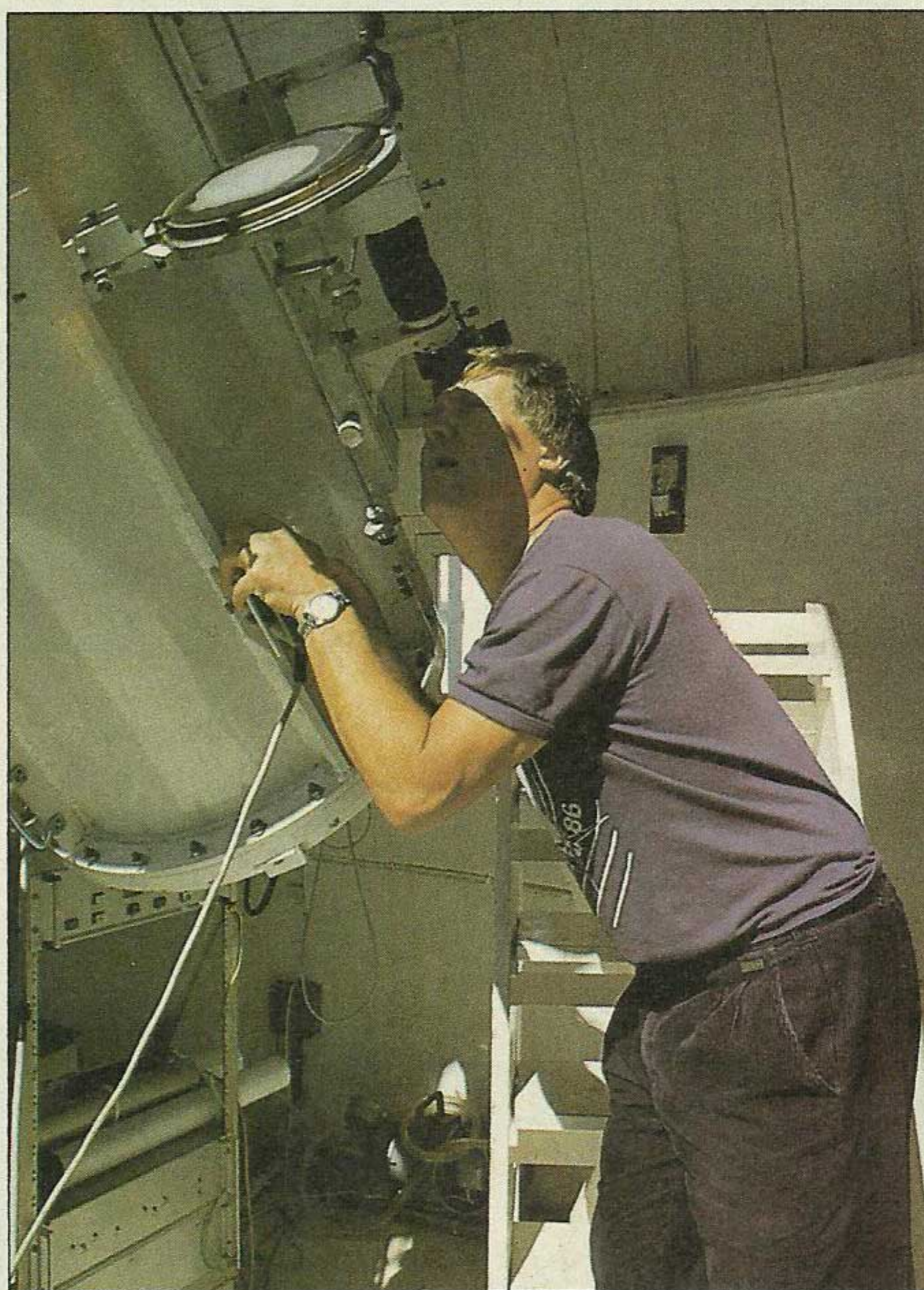
poco como los radios de una rueda.

(Ilustración: W. Heil y J. M. Wilcox/The Cambridge Atlas of Astronomy)



### Telescopios solares en Canarias.

Este es el grupo de observación más importante del mundo, en el Teide: El Gregory al vacío de 45 cm. (RFA), el Newton al vacío de 40 cm. (RFA), la torre solar sueca, de 50 cm., el Themis, de 90 cm. (Francia) y el VTT (RFA). En la imagen inferior puede apreciarse el telescopio Razdow, del Instituto de Astrofísica de Canarias. (Fotos: J. Garin)



**E**L Sol resulta indispensable para todos los procesos de la vida sobre la Tierra. Las variaciones de su radiación producen cambios notables en el campo magnético. Y estas alteraciones afectan la atmósfera, la capa de ozono que nos protege de la radiación ultravioleta, el clima y las comunicaciones.

En los últimos años, además, diversas hipótesis científicas apuntan a respaldar la idea —esbozada ya hace décadas por el psicólogo *Wilhelm Reich*— de una influencia de la radiación solar sobre el comportamiento humano.

Desde el punto de vista de la astrofísica, su estudio tiene también un interés prioritario. Es la estrella más próxima. Por tanto, el conocimiento que se pueda adquirir sobre ella arroja luz sobre otros objetos estelares. Del mismo modo que el estudio de otras estrellas en distinta fase de evolución permite conocer el pasado y el futuro probable del Sol.

Esto sería suficiente para justificar el estudio detallado de la estrella. Pero, además, el Sol tiene un interés muy práctico, que atañe al progreso y el bienestar de los hombres. Es un enorme laboratorio, donde tienen lugar procesos físicos de la materia en condiciones imposibles de reproducir en la Tierra. Sin ahondar más, baste recordar que la fusión nuclear —una de las energías inagotables del futuro— podría hacerse comprensible y utilizable a partir de su estudio.

En este contexto, la ciencia realiza importantes esfuerzos por poner a punto mejores instrumentos de observación. Y España ocupa en tal esfuerzo un lugar de vanguardia indiscutible. Así, el Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC) dedica dos grupos de investigadores exclusiva al Sol.

Estos científicos cuentan ya con un observatorio —el del Teide, en Tenerife— dedicado a nuestra estrella. Tres torres alemanas, un telescopio algo viejo del Instituto y un laboratorio solar con diverso instrumental

## España, bajo el Sol

Luis G. La Cruz

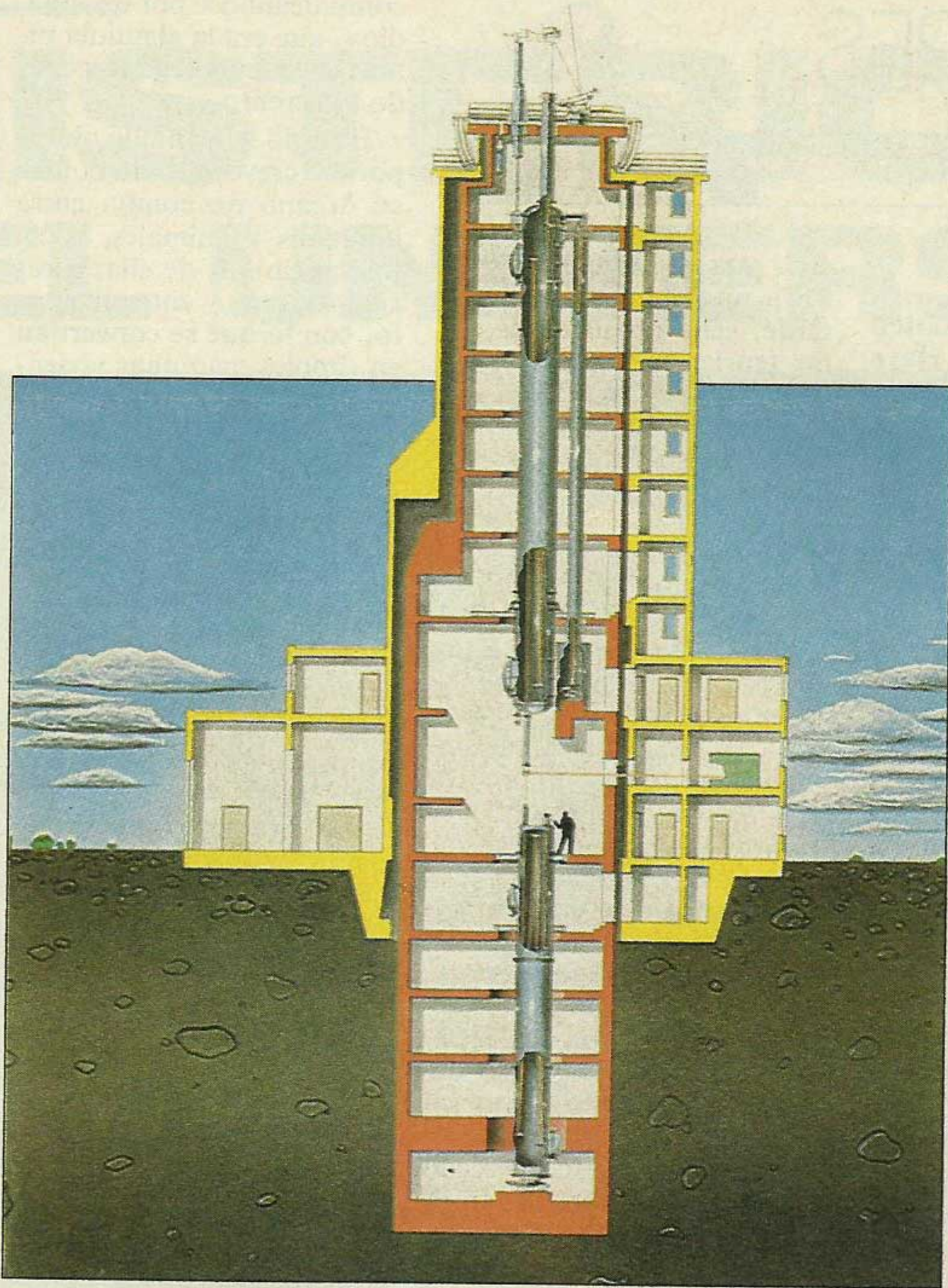
constituyen la batería de observación. A ésta se suma, en el observatorio de Roque de los Muchachos, la torre solar sueca, que ha permitido obtener las mejores fotografías del Sol.

Este año será decisivo para otra aspiración española y europea. Se decidirá el definitivo emplazamiento del Large European Solar Telescope (LEST). Dos lugares se disputan este complejo telescopio solar de 2,5 metros de diámetro: Canarias y Hawai. Y el LEST es, sin rival, el mejor telescopio diseñado hasta la fecha.

Con este ingenio se podrán observar en la superficie solar estructuras que sólo tengan 70 kilómetros de diámetro, algo que ningún otro telescopio terrestre ha conseguido antes. Y Canarias —tanto el Teide como Roque de los Muchachos— ha sido seleccionada como el mejor emplazamiento europeo.

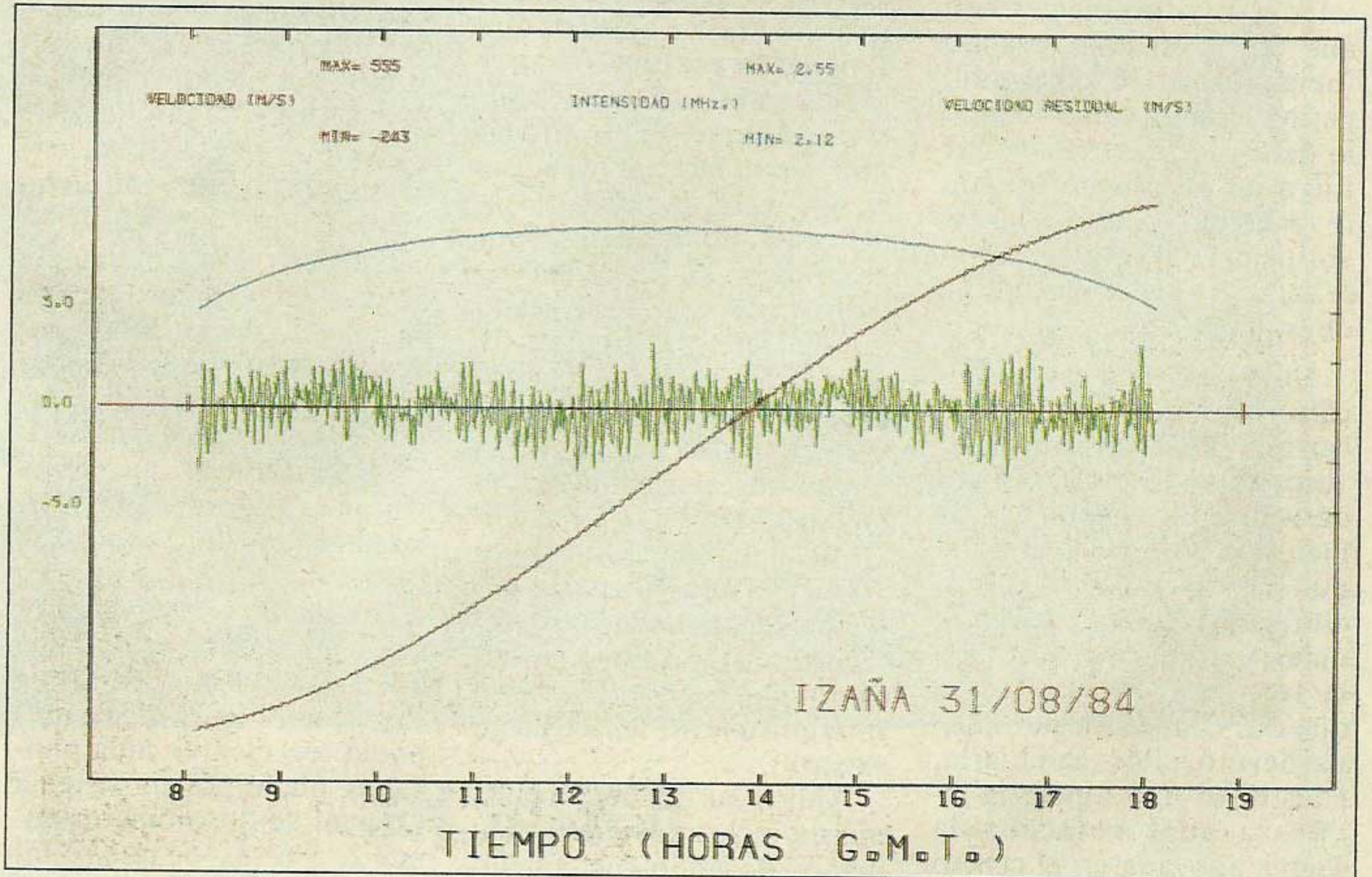
El otro punto posible es Hawai. Los altos costes y la participación de EE UU amenazan con desplazar el LEST, que así podría ser construido e instalado en EE UU. A pesar de que Europa dispone de un «Know-How» independiente y de que EE UU, cuando la NASA lance el SOT (Solar Optical Telescope), contará con un ingenio espacial de 1,25 metros de diámetro, que bien podría ser complementario respecto del LEST.

El futuro europeo y español está en juego. Para evitar el monopolio de EE UU, para contar como socios igualitarios, se requiere prioritariamente mayor conciencia social de todo lo que se juega en la batalla científica y del esfuerzo inversor necesario. Sin esta conciencia no habrá ni la voluntad política, ni el entusiasmo, ni la capacidad para ocupar el lugar que la geografía y la historia nos han adjudicado bajo un Sol que sale para todos y sería alentador se estudiara con el mejor telescopio terrestre no desde un observatorio nacional, sino desde ese complejo internacional que alberga Canarias bajo su claro cielo.



### Nuevo telescopio de vacío

Una de las torres alemanas, de 38 metros de altura, la tercera, que alberga el VTT, de 60 centímetros de diámetro, actualmente en fase de construcción. Los cinco pisos bajo tierra contienen un espectrómetro vertical.



### La música del Sol

La sismología

solar determina el espectro de vibraciones: presión,

temperatura y química del interior.

(Gráfico: IAC)

# HOMBRES

EN BUSCA DE LOS MISTERIOS

POR ISAAC ASIMOV



## DESCARTES

**Filósofo y matemático francés, nacido en La Haye (cerca de Tours) el 31 de marzo de 1596; muerto en Estocolmo, Suecia, el 11 de febrero de 1650.**

Descartes usó su nombre latinizado: Renatus Cartesius. Hay que considerar que el latín era el lenguaje erudito y esta costumbre era muy común. Esta es la causa de que su sistema filosófico se llame cartesiano y que el sistema más corriente sobre el que se trazan las curvas que representan ecuaciones (sistema que Descartes inventó) es el de las coordenadas cartesianas. Sin embargo, Descartes escribió en francés más que en latín, señal de la decadencia de esta lengua universal entre los eruditos en Europa.

La madre de Descartes murió cuando éste sólo contaba un año de edad y parece ser que heredó su mala salud. Tuvo problemas con una tos crónica y cuando fue al colegio se le permitió permanecer en cama cuando lo desease. (El hecho de que fuera un estudiante brillante contribuyó quizá a su favoritismo.) Mantuvo durante toda su vida la costumbre de trabajar en la cama.

Desde los días de su educación con los jesuitas, Descartes fue siempre muy devoto. Cuando en 1633 tuvo noticia de la condena de Galileo por herejía, abandonó por el momento el libro que estaba escribiendo sobre el universo, en el que aceptaba la teoría de Copérnico, lo que nos demuestra su espíritu devoto. Por cambiarla, constituyó una hipótesis según la cual colocaba la Tierra apoyada en el centro de un vértice, siendo entonces este vértice el que circulaba alrededor del Sol. Esta hipótesis, como la de Tycho Brahe, era ingeniosa, aunque sin sentido, y a pesar de todo fue aceptada por mu-

chos sabios, hasta que Newton, una generación más tarde, echó abajo todas estas teorías menores con su teoría de la gravitación.

Tras algunos años en el ejército francés —durante los cuales no participó en la

guerra activa jamás, encontrándose con tiempo de sobra para trabajar en su filosofía—, Descartes se estableció en la Holanda protestante. Allí permaneció casi toda su vida, hasta que un día aciago de septiembre del año 1649 aceptó una invitación de la corte sueca.

Desgraciadamente, la reina Cristina era una de las personas más excéntricas que jamás ocupó un trono y su idea de sacar fruto de Descartes consistía en hacerle levantarse a las cinco de la mañana para que le diera clase de filosofía. Los delicados pulmones de Descartes no pudieron aguantar el invierno sueco, sobre todo a las cinco de la madrugada y sus visitas al castillo produjeron su muerte antes de que el invierno acabase.

Descartes fue un mecanicista. Aparte de la dimensión y el tiempo, pensó que el universo se podía construir, siendo necesario empezar con un hecho incontrovertible, es decir, algo que se pudiera aceptar sin que ofreciera duda alguna.

Empezó a dudar de todo, pero esta duda pareció ser lo que él buscaba como hecho incontrovertible. La existencia de una duda implicaba la existencia de alguien que dudaba y de ahí dedujo la existencia de sí mismo. Expresó esto en la frase latina *Cogito ergo sum* («Pienso, luego existo»).

Aplicó su doctrina mecanicista incluso al cuerpo humano. Basando sus conclusiones en la obra de Besalio y Harvey, trató de presentar los mecanismos puramente anormales del cuerpo como un sistema de artificio mecánico. El entendimiento estaba fuera del cuerpo e in-

dependiente de él, aunque comunicándose por un «medio», que era la glándula pineal, pequeño órgano pegado al cerebro.

Escogió la glándula pineal porque creyó que era el único órgano no común entre humanos y animales, y éstos, al carecer de ella, carecían de alma y entendimiento, con lo que se convertían en simples máquinas vivientes. (En esto se equivocó Descartes, ya que Stenon descubrió unas décadas más tarde que dicha glándula existía en animales inferiores, y ahora, incluso, sabemos que un reptil primitivo tiene la glándula aún más desarrollada que el hombre.)

Descartes contribuyó principalmente a la ciencia con sus matemáticas. Se interesó especialmente en esta materia cuando estuvo en el ejército, ya que la inactividad de que gozó le dio mucho tiempo para pensar. Su gran descubrimiento lo hizo en la cama, según se cuenta, al observar el vuelo de una mosca. Se le ocurrió que la posición de la mosca podía darse en cada momento de su vuelo al localizar los tres planos perpendiculares que se cortan en el punto que ésta ocupa en el espacio. En una superficie bidimensional, como puede ser una hoja de papel, cada punto se podía localizar por las dos rectas que se cortaban perpendicularmente en dicho punto.

Esto no era totalmente original. Todos los puntos del globo terráqueo se podían localizar por medio de una longitud y latitud, que son en una superficie esférica análogas a lo que representan las coordenadas cartesianas en una superficie plana.

Lo que de verdad conmovió al mundo fue el hecho de que Descartes por medio de su sistema de coordenadas podía representar cada punto del plano por un sistema original de dos números como 2, 5 ó -3, -6, que se interpretan como «dos unidades al este y cinco al norte del origen» o «tres unidades al oeste y seis al sur del origen».

© Alianza Editorial/Enciclopedia de la Ciencia y la Tecnología

## EN EL PROXIMO NUMERO:

«En busca del sistema solar» (II)

«Mercurio, Venus y Marte, una visión de los planetas interiores»

«La conquista de Marte: una sonda soviética al encuentro con Fobos»

Y además, los artículos de Carl Sagan y «Visionarios del tiempo y el espacio».

## MISTERIOS DEL UNIVERSO

**Editor:** José Ramón García Inchorbe. **Comité Asesor:** Pedro Pascual (Universidad Politécnica de Barcelona); Roberto González (Universidad Complutense), José María Quintana (CSIC); Andrés Rípoll (ESA); Juan Antonio Rubio (CERN); Luis Ruiz de Gopegui (NASA) y Gonzalo Madrid (Grupo 16). **Maqueta y diseño:** Carmelo Caderot y Lola Gómez. **Fotografías e ilustraciones:** Editorial Mondadori/Verso lo spazio, NASA, Novosti, ESA, Ricardo Salvador, Image Bank, J. Garín. **Colaboradores:** Luis G. de la Cruz, Mayda Alvarez. © «Misterios del Universo» es una publicación de Diario 16. San Romualdo, 26. 28037 Madrid.

© Carl Sagan: «Cosmos», editorial Planeta. Para esta edición: Diario 16.