

# Diario 16

Semanal

Domingo 13 de abril de 1986

Número 238



Nelson Piquet, favorito en Jerez

## LOS PURASANGRE DEL MOTOR

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

LA SITUACION EN EL  
BANDO NACIONALISTA

A SU IMAGINACION, A SUS OIDOS, A SUS OJOS,  
A SUS BUENAS OBRAS... ETC.

# LE DAMOS CREDITO, YA.

**CREDITO FAMILIAR**  
24 horas

Para esas pequeñas necesidades,  
para esas grandes ilusiones, en la  
Caja de Madrid le damos crédito, ya.

Nuestro Crédito Familiar. Concedido en tan  
sólo 24 horas, con todas las facilidades. Incluso  
con la posibilidad de hacerlo efectivo hasta tres  
meses después de su concesión. Para que usted  
decida cómodamente en qué prefiere gastarlo:  
el vídeo, la reforma de la casa, la cadena Hi-Fi,

el coche, o el viaje que siempre ha  
soñado y todavía no ha podido  
realizar.

Ahora es el momento de poner en marcha  
sus ilusiones. En unas condiciones muy  
ventajosas y con un bajo interés, con el Crédito  
Familiar 24 horas.

En la Caja de Madrid le damos crédito, ya.  
Venga a comprobarlo.



CAJA DE MADRID



## Sevilla será una fiesta

A partir del día 14, en que se celebrará la «prueba del alumbrado», y hasta el día 20, los sevillanos se disponen a vivir su feria de abril,

dedicando al sueño lo que cada cual considera imprescindible y a todo lo demás las horas que resten del día y de la noche.



Los toreros volverán a llenar la Maestranza y el fino bien frío las copas. Se bailará por sevillanas y las mujeres grandes o chicas se colocarán el traje de faralaes. En una civilización de coches, los caballos volverán a recuperar las calles, a transportar parejas y arrastrar carruajes. Diario 16, que estrenó caseta en 1983, estará también presente como el resto de los años en el Real.



## Un milagro del latín

Coincidiendo con el Día Internacional del Teatro se estrenó en el Teatro Bellas Artes, de Madrid, «Divinas palabras». El espléndido texto de Valle-Inclán está dirigido por José Tamayo, el mismo hombre que lo puso en escena hace un cuarto de siglo. Mary-Gaila, la mujer adúltera a la que salvarán las «palabras divinas» pronunciadas en latín, está interpretada también por la misma actriz que lo hizo en 1961: Nati Mistral.



## Lucen «imperfectos»

China Crisis, uno de los grupos más interesantes de la última hornada inglesa, actúan el día 15, a las diez y media de la noche, en Zona Madrid. El día 17 lo harán en Barcelona y el 19 en Alicante. Entre otros temas interpretarán los de su último álbum, «Flaut the imperfection» («Lucir la imperfección»). Los cinco componentes de este grupo reivindican una vuelta a la naturalidad frente a los excesos de la tecnología.

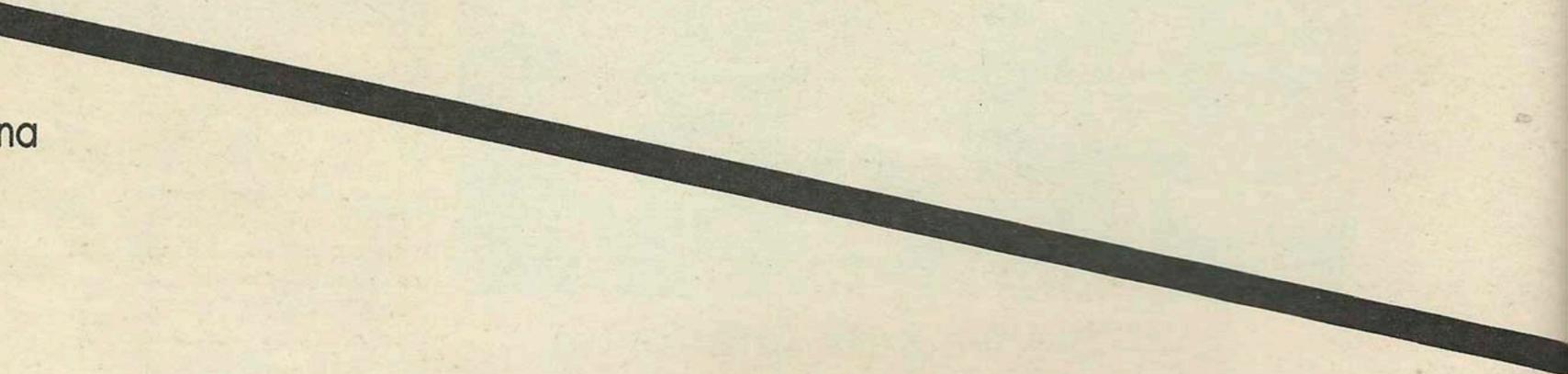


## Chicos «del coro»

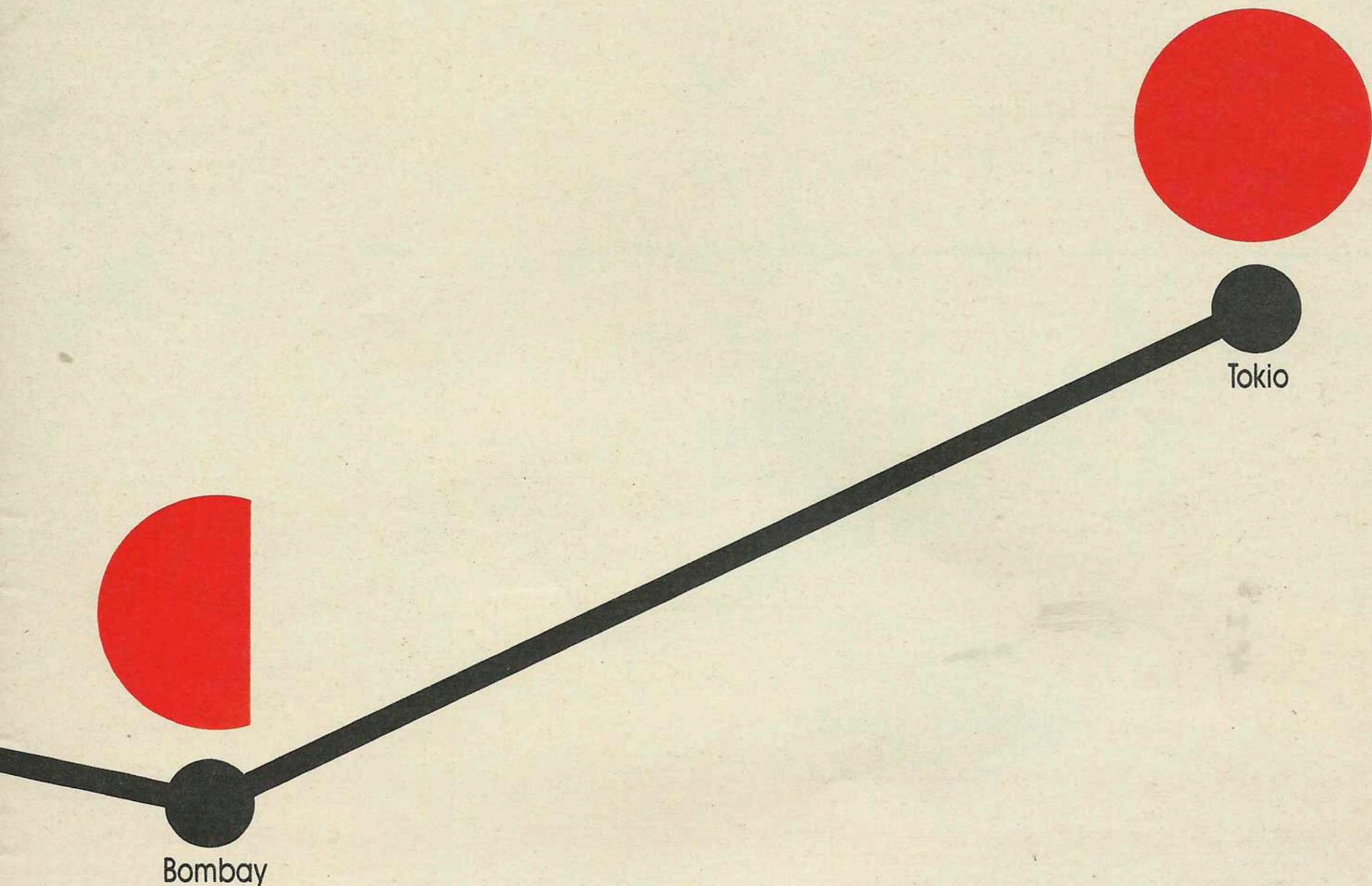
«Chorus Line» es una historia donde los protagonistas no son «estrellas», sino esos personajes casi anónimos que forman el «coro» de un ballet. Su sueño es abandonar la formación uniforme, donde queman, día a día, viaje a viaje, sus proyectos, sus ambiciones, lo que va quedando de la antigua ilusión. Richard Attenborough ha dirigido con eficacia una película que fue nominada para tres Oscar, aunque luego la suerte no le sonrió.



Madrid  
Barcelona



# LA RUTA DEL S



# OL NACIENTE.

Este es el camino del Japón. Una ruta que desde Madrid y Barcelona, le pondrá a las puertas de un mundo diferente. Dos veces por semana. Jueves y Domingos hacia Japón y Lunes y Viernes desde Japón a España.

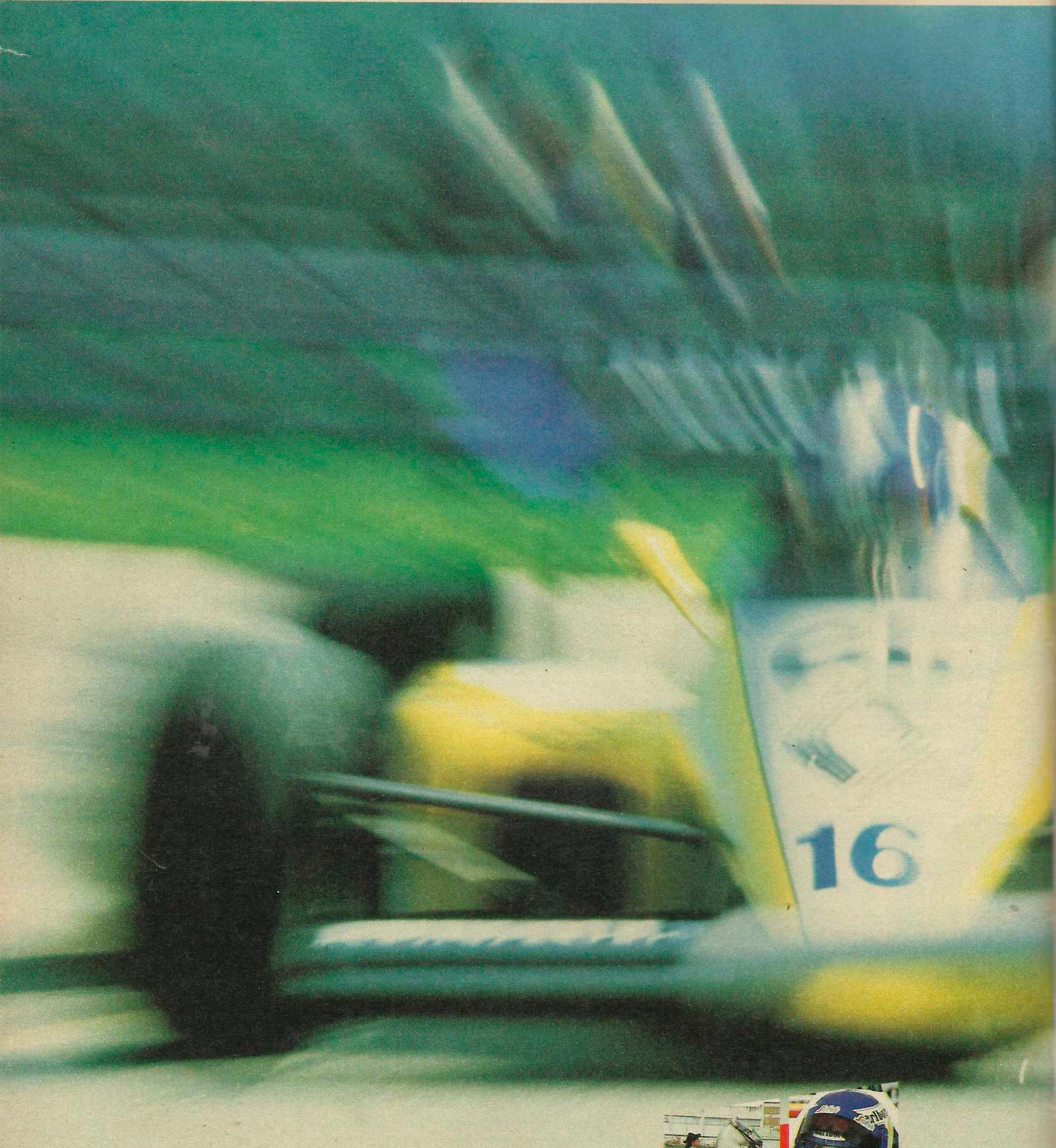
Desde el día 1 de Mayo, la Ruta del Sol Naciente será el camino más rápido a Japón. Dos horas más rápido. Y el más directo. Con menos escalas que cualquier otra alternativa.

A bordo de nuestro Boeing 747 le espera un camino lleno de atenciones, con la tradicional hospitalidad de ambos mundos: azafatas españolas y japonesas.

Siga nuestro camino. La Ruta del Sol Naciente.

Para Iberia este es un gran paso por convertirnos en su compañía. Hasta llegar a su altura.

**IBERIA**  
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA  
GRUPO IATI



### VOLAR PEGADOS AL SUELO

El ruido y la vibración son como un veneno que recorre la médula. Dos segundos y dos décimas después de

arrancar, el monoplace avanza hasta que, a 120 km/h., engrana la segunda, a 160 la tercera, a 190 la cuarta

y a 230 la quinta. Es a partir de ahí cuando un Fórmula 1 empieza a, a volar, a convertirse en un destello...



# LOS



**F**UE ayer, un ayer de hace quinientos años, cuando la joven saga de los «cartujanos» —raza de hermosos caballos creada y criada por los monjes cartujos que fundaron casa en Jerez de la Frontera— comenzaba a galopar los verdes campos de Andalucía. Hoy, y en el mismo marco jerezano, como un símbolo y un homenaje, los más sofisticados y rápidos automóviles, los monoplazas de la Fórmula 1, van a competir por el Gran Premio de España. Jinetes de estas monturas, los pilotos, se convierten en los nuevos héroes en la medida que su pericia y su valor les permiten controlar la enorme potencia, que en estas máquinas, también como un tributo, se mide en caballos.

**PURASANGRE DEL MOTOR**

*Un reportaje de  
Paco Costas*



**FORMULA 1 EN JEREZ**



### **El mito y el campeón**

Niky Lauda, retirado a finales del 85, no estará en Jerez. Alain Prost, sucesor de su reinado y actual campeón del mundo, libró una dura batalla a bordo de su McLaren rojo y blanco, consiguiendo dar a Francia su primer título a finales de la temporada pasada. Con Lauda se fue el último mito y con Prost llegó el nuevo campeón. El pequeño galo tiene grandes posibilidades en el Gran Premio de España y también en el presente campeonato.





### Profeta en su tierra

Otro gran piloto, el brasileño Nelson Piquet, vencedor en la primera carrera de esta temporada en el repleto y apasionado circuito de Jacarepagua, en Río de Janeiro, es el favorito del Gran Premio de España. Podría, a finales del 86, alcanzar su tercer campeonato, igualar a Lauda, Stewart y Brabham, y privar a Prost de su breve reinado.



## QUINIENTOS

cuarenta kilos de acero, titanio, kevlar, magnesio, fibras de vidrio y carbono, plásticos y caucho, aderezados con 195 litros de gasolina, viajando a 330 km/h., pegados al suelo y con un hombre a bordo, sería una forma de describir el deporte conocido como Fórmula 1. Pero este cuadro quedaría incompleto si no decimos que son veintitantas de estas explosivas combinaciones hombre-máquina, las que a velocidades y diferencias medidas en décimas y milésimas de segundo disputan, en ocasiones separados por la distancia de un pañuelo, por ser los más rápidos, por ganar un Grand Prix del Campeonato del Mundo.

El intento es tan difícil que dentro de los parámetros de las competiciones de automóviles una victoria llega a adquirir matices de obra maestra.

Grandes entre los grandes de esta especialidad, el británico Graham Hill, dos veces campeón del mundo, disputó ciento sesenta y seis Grandes Premios a lo largo de su carrera deportiva, de los que sólo consiguió alzarse con la victoria en catorce ocasiones. Niki Lauda —probablemente el piloto más completo de todos los tiempos— disputó ciento setenta y una carreras de Grand Prix, y obtuvo veinticinco triunfos. Pilotos como Juan Manuel Fangio, Jim Clark, Jackie Jack Brabham, Emerson Fittipaldi o Nelson Piquet son considerados como verdaderos mitos, y se cuentan con los dedos de las manos. Junto a esta lista de la que sólo permanece Piquet, Alain Prost, Kene Rosberg, Ayrton Senna, Michelle Alfaretto, son ya parte de la futura leyenda.

El motor de un Fórmula F1 pesa entre 130 y 150 kilos, no es mucho más grande que el de cualquier turismo de serie, y sus cilindros (4 ó 6, en el Mundial del 86), alojan en su interior una mezcla de aire y gasolina equivalente a litro y medio de agua en total. Cualquier turismo medio de los que vemos circular por la calle dispone de un motor, la mayoría de las veces de cilindrada superior al de los coches de la Fórmula 1. Pero mientras que un turismo de los más potentes que podemos encontrar en el mercado, por termino medio, no pasa de 200 caballos, el motor de un Fórmula 1 desarrolla 800 en carrera y más de 1.000 en los entrenamientos. Estas potencias impensables en el motor de un automóvil hasta hace algo menos de un lustro se están consiguiendo y aumentan de día en día gracias al empleo de modernos turbocompresores acoplados a los sistemas de alimentación de los motores. El aire en los motores llamados atmosféricos, hasta el advenimiento del turbo, era aspirado a la presión ambiente por el propio movimiento del motor.

En los motores turbo de Fórmula 1,



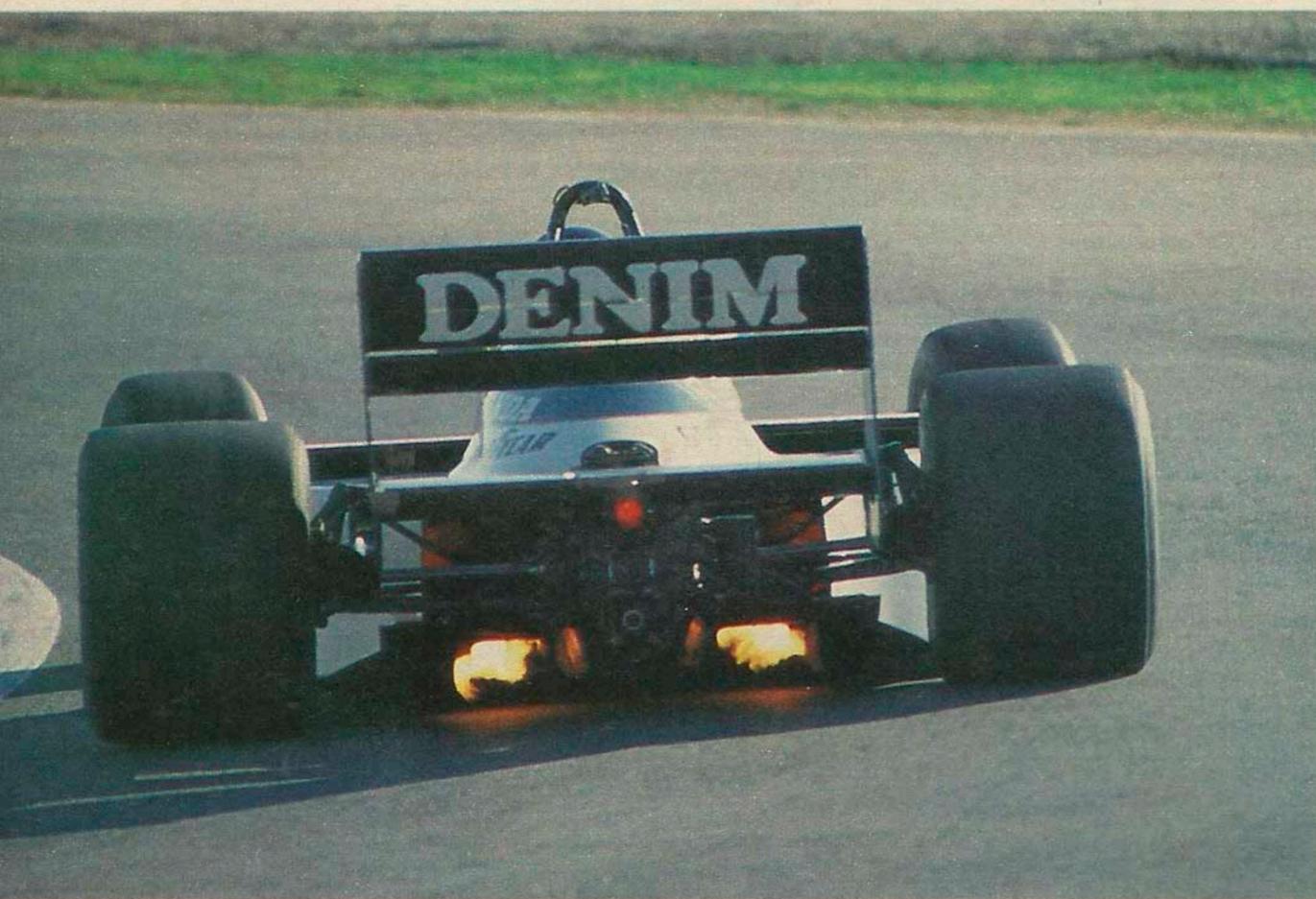
**E**n el Hispano hay cambio. ■ Acérquese al Hispano, ahora cambiamos sus mayores ilusiones por nuestras mejores soluciones. ■ Aquí convertimos en realidad sus sueños, en forma de Créditos Personales concedidos sin más aval que su propia firma. Sin un problema. ■ Ahora el Hispano pone todos los medios a su alcance con una actividad comercial dirigida a empujar y apoyar. A ayudar. ■ A sus mejores proyectos, el Hispano pone los mejores cimientos: Préstamos Hipotecarios para levantar o mejorar su propia casa. ■ ¿Y a los ahorros? El mejor trato: el máximo interés de la banca española para sus fondos líquidos. Eso es Ahorro Activo. ■ Al presente, el Hispano le concede futuro: con planes de jubilación que hacen posible un mañana más seguro y más independiente. ■ Y a sus pagos, comodidad: Tarjetas Visa, 4B y Autocheques para ir por el mundo con garantías. ■ Acérquese al Hispano. Al otro lado le espera toda una organización bancaria preparada para cambiar ilusiones por soluciones. Ya. Ahora mismo.

CAM  
SUS  
POR

**BIAMOS  
LUSIONES  
SOLUCIONES.**



**Banco Hispano Americano**



### Estelas de fuego

La técnica de los modernos motores turbo ha dotado a los monoplazas de Gran Premio de potencias y posibilidades difíciles de concebir hasta hace sólo cinco años. El automóvil ha ganado en técnica y prestaciones. Es todo un espectáculo, un espectáculo que, en algunos momentos, ha adquirido tintes de ciencia-ficción.



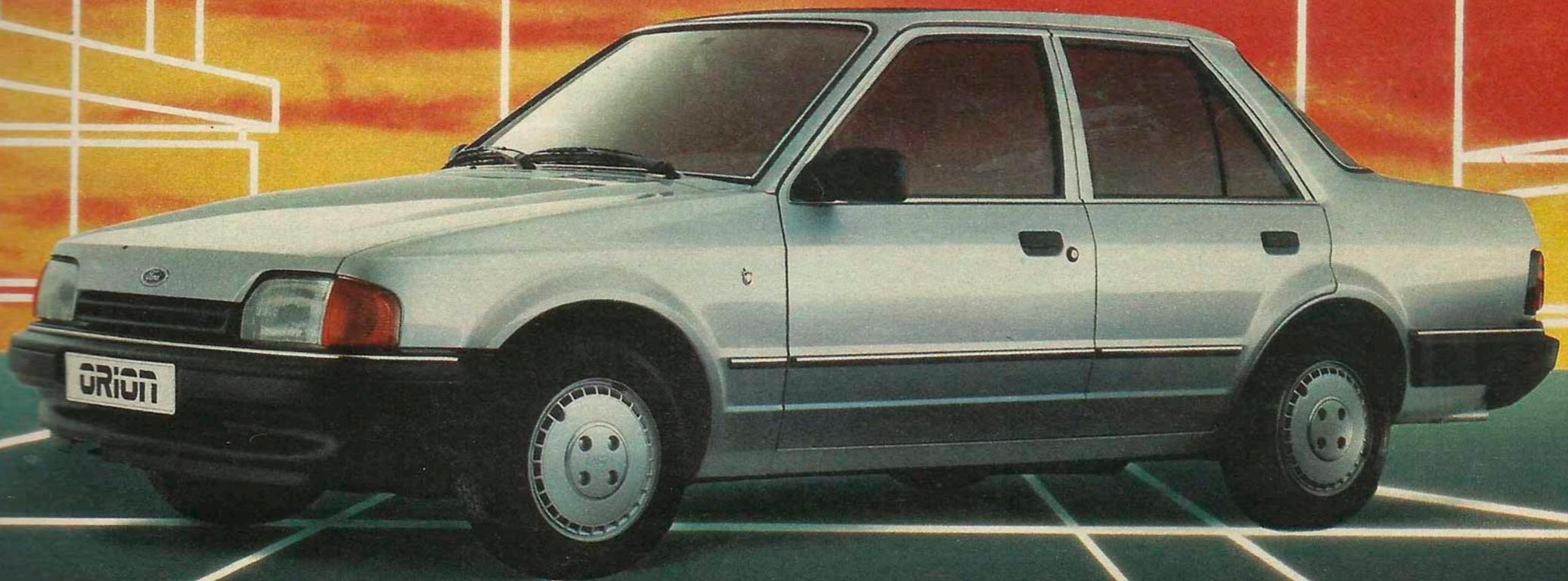
este sistema de aspiración ha aumentado hasta cuatro veces la presión atmosférica, merced a un sistema que aprovechando la energía de las gases que se disipan en el aire por los tubos de escape controla su salida y los utiliza para hacer funcionar un compresor que insufla aire en el interior de los cilindros. Cuanto más acelera el piloto más rápida es la salida de estos gases, mayor es el trabajo del compresor y mayor la presión ejercida. Cuando el piloto levanta el pie del acelerador, los gases del escape a 1.200 C° quedan bruscamente liberados y salen al exterior en forma de llamaradas violentas, dejando atrás de sí espectaculares estelas de fuego. Este efecto dota al espectáculo de una mayor sensación de riesgo y emoción, si cabe, sobre todo, cuando en un grupo de coches al final de una recta, los pilotos retrasan el momento de frenar y levantan el pie una fracción de segundo para cambiar de velocidad y abordar la próxima curva.

**L**OS profesionales de la Fórmula 1 gustan de llamarse a sí mismos pilotos, ingenieros o mecánicos de Grand Prix. El término «circo» molesta a los que de verdad aman o practican este deporte. Probablemente, la Fórmula 1, vista desde fuera por un observador ajeno y desapasionado, resulte comparable a un circo; su recorrido itinerante por dieciséis países y la provisionalidad de muchos de los ambientes en los que se desarrolla un campeonato sugieren esta analogía. Por otro lado, los cien mil millones de pesetas que consume este deporte en una sola temporada atraen, inevitablemente, además de los periodistas, técnicos, pilotos y público verdaderamente aficionado, a otros individuos para los que la Fórmula 1 representa solamente un espectáculo. Para este grupo, el más numeroso, el espectáculo reúne velocidad, riesgo, diversión, dinero, lujo y notoriedad. Todos estos ingredientes y atractivos son compartidos también por la mayor parte de los casi mil millones de espectadores que siguen las carreras desde más de cuarenta países a través de la televisión. Las grandes multinacionales son conscientes de este fenómeno, y saben también que el espectáculo es seguido por hombres y mujeres con capacidades altas de consumo. El resultado en los últimos años ha convertido a la Fórmula 1 en uno de los medios más rentables de publicidad, en el que las enormes sumas de dinero invertidas han permitido un desarrollo tecnológico espectacular, pero al mismo tiempo, inevitablemente, han frivolidado su ambiente.

Para el buen aficionado, para los técnicos, y para el propio piloto, el dinero es el medio que ha permitido construir automóviles cada vez más rápidos y mas seguros, y al final, y esto puede asegurarse, pocos son los pilotos que ganan grandes sumas de dinero, y de ninguno,

# NUEVO FORD ORION '86

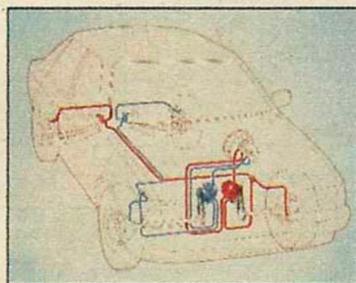
## LA CONQUISTA DEL ESPACIO



**D**escubra una nueva dimensión. Entre en el nuevo Ford Orion. Conozca la comodidad de su interior totalmente nuevo, con un espacio que rompe barreras.

Con un nuevo y avanzado diseño exterior que le ofrece aún más espacio, economía y confort.

Y por primera vez en un coche de su categoría el **nuevo sistema de frenos antibloqueo** especialmente desarrollado para vehículos de tracción delantera, opcional con motores CVH.



Y ese algo más que hace de Ford Orion en sus nuevas versiones CL y GHIA, un coche poco común. Sus nuevos motores 1.4 de 75 CV y 1.6 de 90 CV, y muy pronto el nuevo GHIA 1.6 inyección de 105 CV. Todos con cinco velocidades y encendido electrónico, que combinan la potencia

con la máxima economía. También en versión Diesel 1.6, el más económico de su clase en Europa.

Ford Orion, un coche que le llevará a usted y a su familia, con toda seguridad hacia una nueva dimensión. Y a un precio que le conquistará.

Entre en Ford Orion. La conquista del espacio.



Nuevo Orion '86 CL, desde 1.243.200 Pts.

Nuevo Orion '86 Ghia, desde 1.350.200 Pts.

Nuevo Orion '86 Diesel, desde 1.375.200 Pts.

Incluidos I.V.A. y Transporte.

### LOS NUEVOS ORION

|      | 1.4    | 1.6    | 1.6i   | 1.6D   |
|------|--------|--------|--------|--------|
|      | 75 CV  | 90 CV  | 105 CV | 54 CV  |
| CL   | 5 vel. | —      | —      | 5 vel. |
| GHIA | —      | 5 vel. | 5 vel. | 5 vel. |



Diseño y Calidad



que conozcamos, corre arriesgando su vida sólo por eso.

Se sabe que Niky Lauda ha rechazado una oferta de mil millones de pesetas por participar en el Campeonato del Mundo de 1986 —Lauda ha sido tres veces campeón del mundo; su trayectoria deportiva y su fuerte personalidad no tienen precedentes, ni la cifra ofrecida tampoco—. Se sabe que otros pilotos de primerísima fila como Alain Prost, Keke Rosberg, Nelson Piquet, Ayrton Sena, Patrick Tambay, Nigel Mansell, Elio de Angelis o Michele Alboreto pueden cobrar, cualquiera de ellos, entre cien y doscientos millones por el contrato de una temporada y que con la publicidad que tolere la superficie de su atuendo llegar hasta los cuatrocientos o quinientos con un poco de suerte.

Como puede verse, y al igual que ocurre en otros deportes de elite, sólo un reducido grupo llega a percibir cantidades millonarias. Pero mientras que en el tenis, el golf o el fútbol, el riesgo de muerte es prácticamente inexistente, en la Fórmula 1 este riesgo, o la invalidez de los pilotos, son hechos frecuentes, y además, para practicar y participar en la Fórmula 1 hace falta un coche, tan competitivo para ganar, que su precio es, en algunos casos, imposible de establecer. Precisamente es en este apartado en el que se van una buena parte de los millones que genera la publicidad.

**M**ULTINACIONALES como Renault o Ferrari —esta última pertenece a Fiat— emplean para la investigación y desarrollo de sus coches a más de trescientos especialistas, y se dice que el presupuesto anual ronda los treinta millones de dólares. Renault se retiró de la Fórmula 1 a finales del 85, y sólo participa actualmente proporcionando sus motores a otros equipos. Ferrari podría emprender el mismo camino a finales de la presente temporada. Ambas escuderías se fabrican ellas mismas todos los componentes, con excepción de los neumáticos y pocas cosas más, y en ambos casos, también, el dinero no cuenta, sólo cuentan los resultados ser las propias marcas, las que por prestigio invierten en su propia publicidad. Renault, después de ocho años, no ha conseguido ganar el Campeonato del Mundo.

Otras marcas más «modestas», como las británicas —Williams, McLaren, Lotus o Arrows— construyen los chasis ellas mismas y compran los motores o llegan a acuerdos publicitarios con Porsche, Renault o BMW. Los japoneses de Honda ceden sus motores a Williams, y este año es muy probable que ganen el Campeonato del Mundo. En cualquiera de estos casos, denominados «híbridos», los reglamentos consideran que la marca es aquella que construye el chasis.

Para atender a estos motores, viajan siempre un numeroso grupo de técnicos de las fábricas, ya que hacen falta como

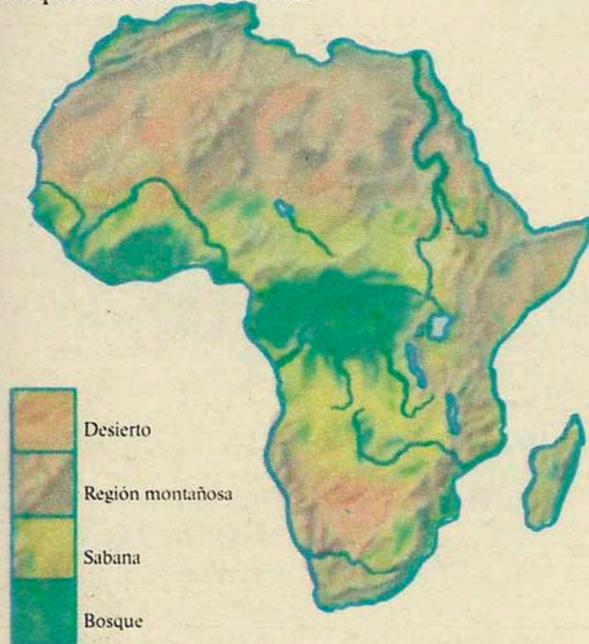
## Belleza y dinero

La publicidad, la notoriedad de los pilotos y las grandes sumas de dinero atraen a los circuitos a las más exóticas bellezas. El cine, el mito y la leyenda atribuyen a los pilotos un mundo de aventuras y grandes fiestas regadas con champán, pero esto es sólo una apariencia y parte de la publicidad. El vicio, el alcohol y la vida desordenada corren en sentido inverso a los coches de la Fórmula 1.

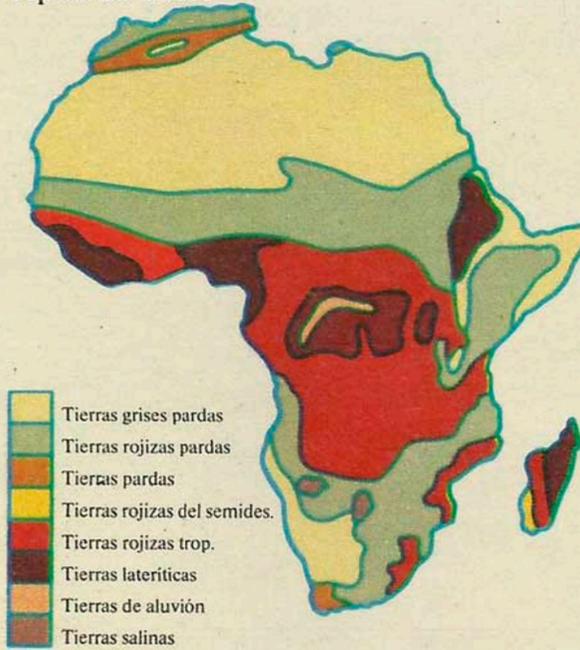


# Usted hallará 18 destinos de Swissair en cada uno de estos continentes.

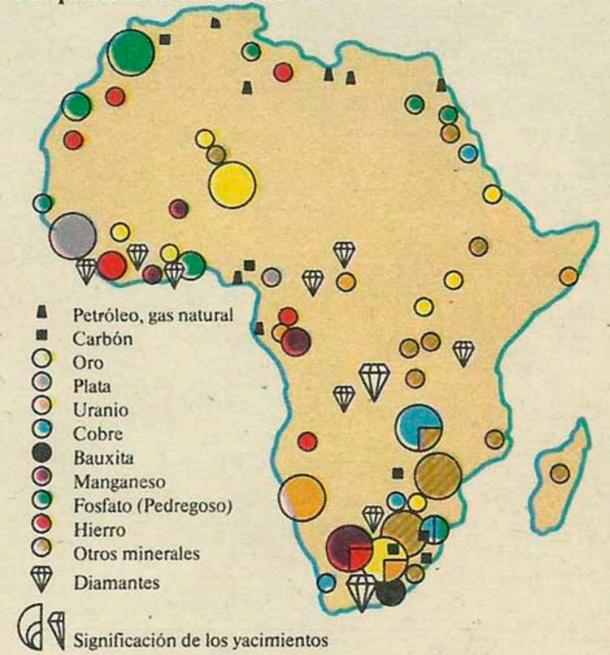
Superficie de la tierra



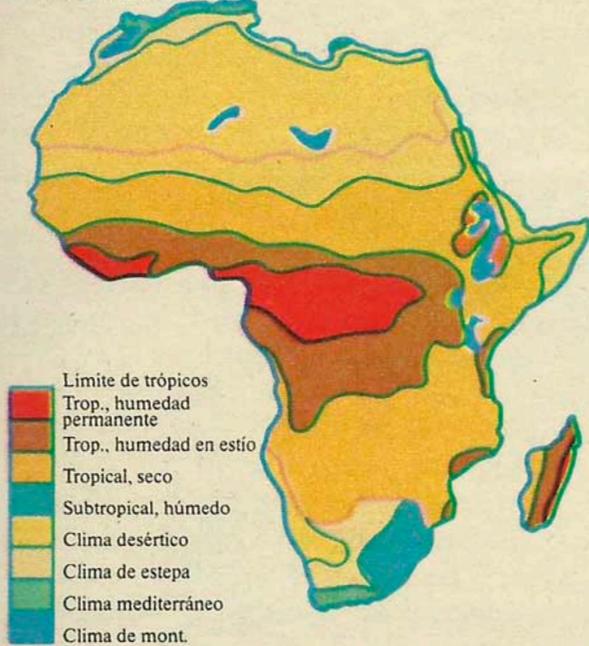
Tipos de suelo



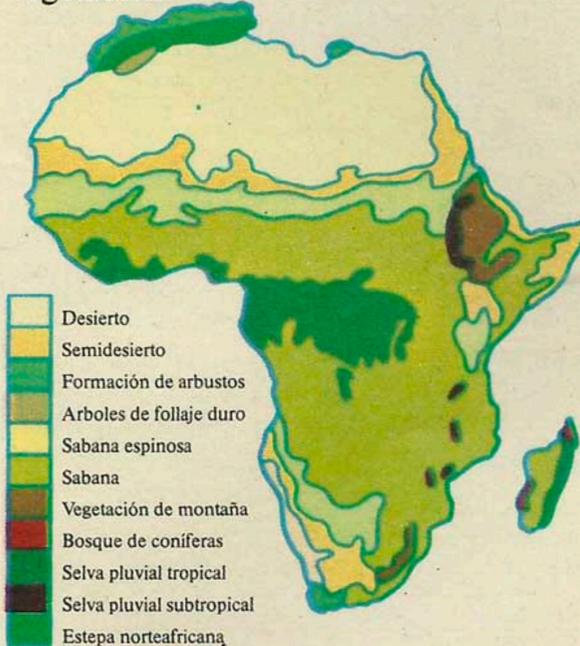
Riquezas del subsuelo



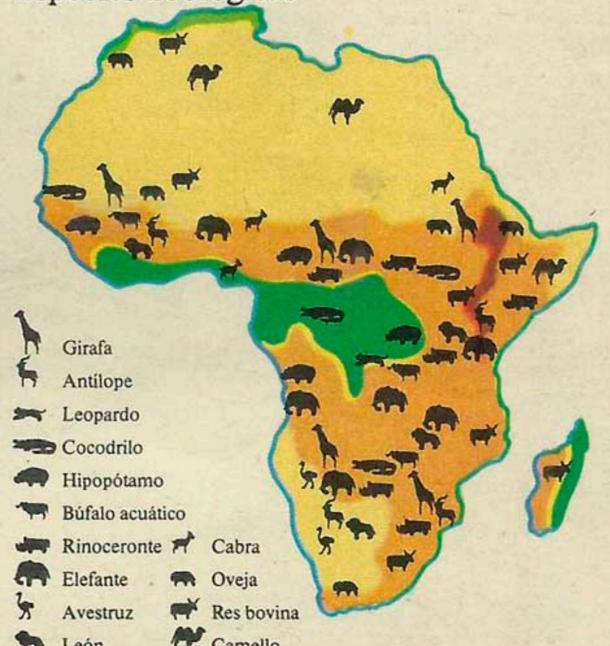
Zonas climáticas



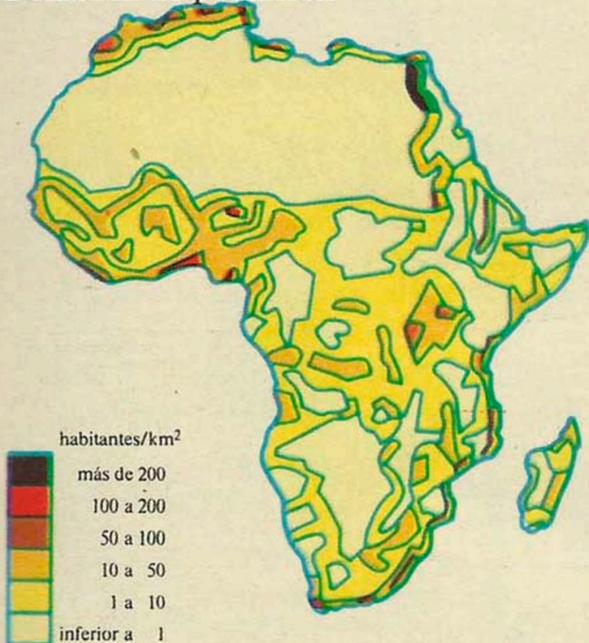
Vegetación



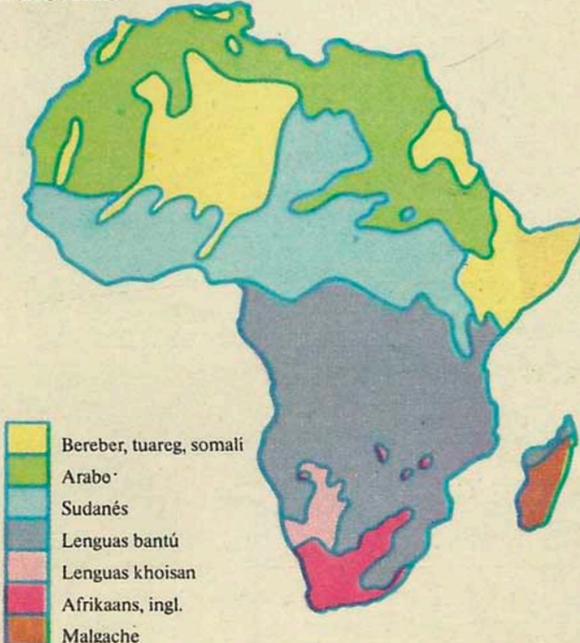
Especies zoológicas



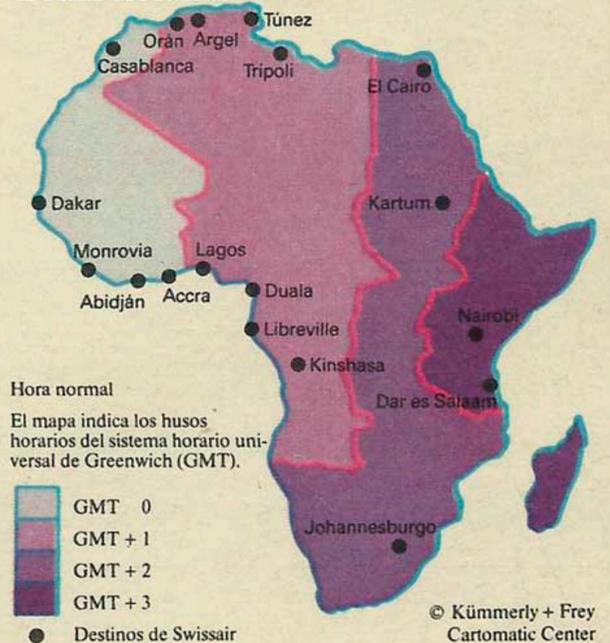
Densidad de población



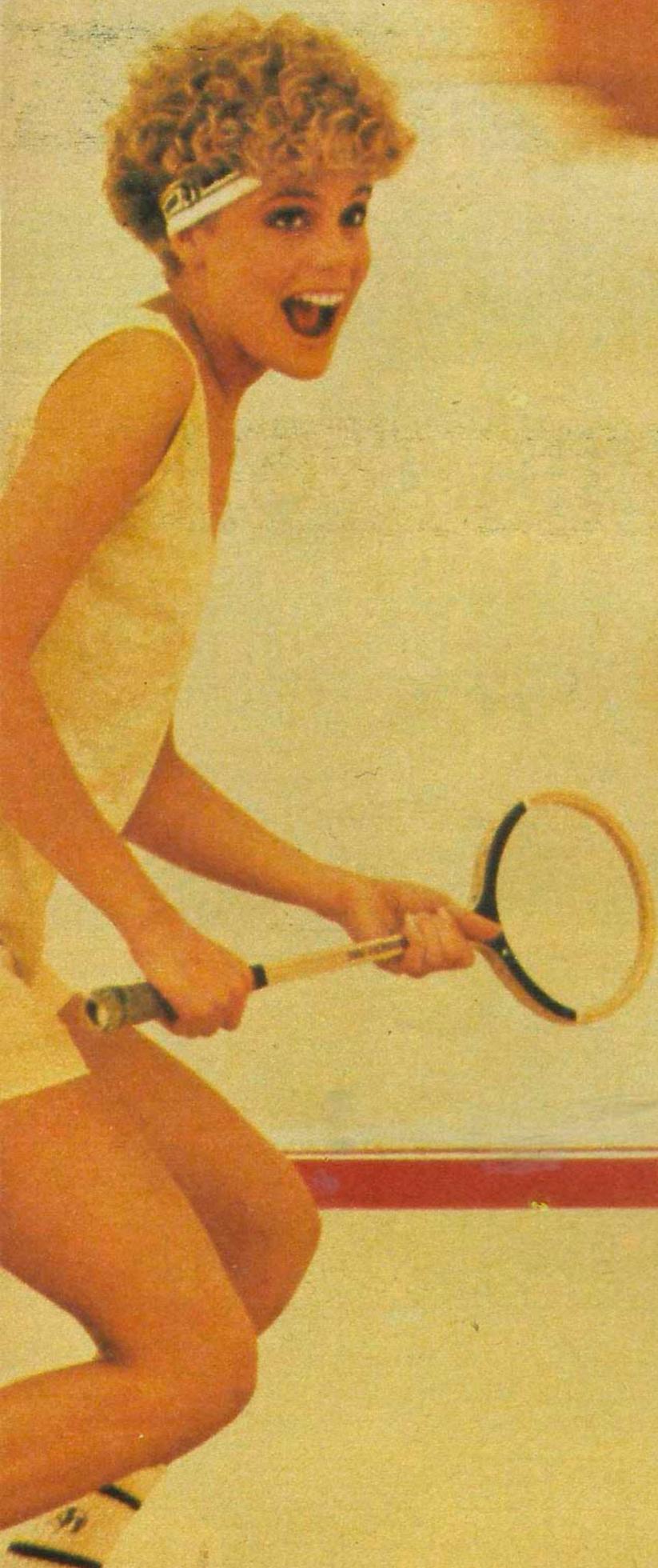
Idiomas



Zonas horarias



Si sus miras están puestas en Africa, tal vez quiera repasar su geografía con la ayuda de una línea aérea europea. Swissair enlaza 18 ciudades (entre Túnez y Johannesburgo y entre Dakar y Dar es Salaam) con Zurich o Ginebra, 36 veces por semana. Desde hace 40 años, Swissair es tan familiar para los cielos africanos como el mismo sol.



LOS MEJORES  
MOMENTOS, SE VIVEN  
CON BALLANTINE'S



Cuanto más entienda de whisky escocés, más apreciará *Ballantine's*

mínimo quince motores para cada Gran Premio; cada uno cuesta alrededor de doce millones de pesetas, y además tienen, necesariamente, que ser reparados entre los 500 y 700 kilómetros como máximo. Entre los dos coches, que normalmente integran un equipo, más uno de reserva, llegan a utilizar hasta 10 ó 12 motores en un solo Gran Premio. Digamos finalmente, para poder hacernos una idea de las dimensiones económicas en las que se mueve la Fórmula 1 de hoy, que un juego de discos y pastillas de freno que hay que tirar después de 300 km, cuesta ochocientas mil pesetas, un neumático de entrenamiento especial para clasificación no aguanta más de tres o cuatro vueltas al circuito, y su precio ronda las cien mil pesetas.

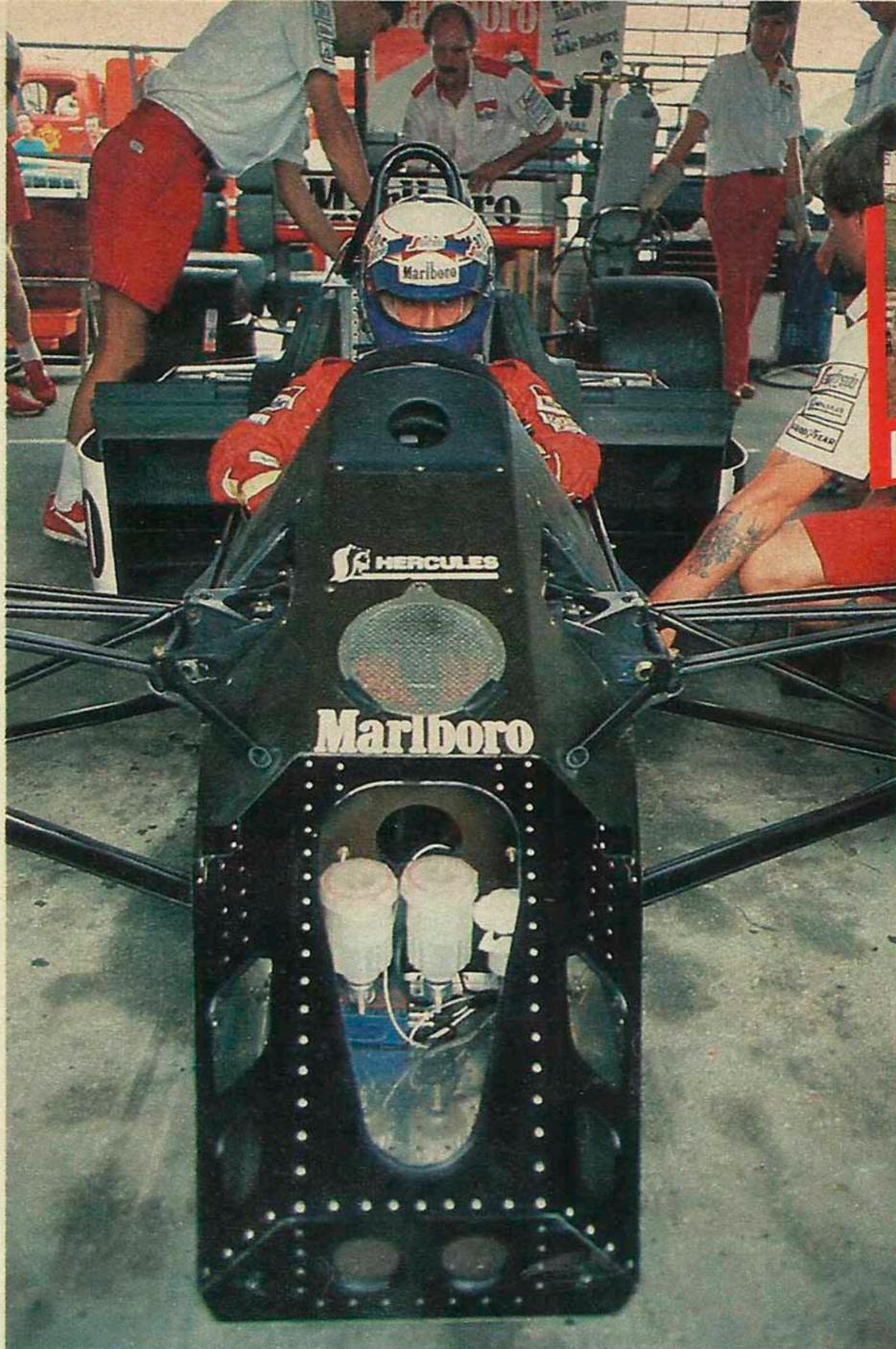
Algunas marcas consiguen la mayoría de estos componentes a cambio de acuerdos publicitarios, pero en contrapartida tienen que conseguir victorias que compensen a quienes los ceden. Los que invierten quieren estar siempre en las primeras páginas y, sobre todo, en los planos más cortos de la televisión.

Este es el juego, y gracias a él los coches de serie cada vez están mejor contruidos, disponen de mejores frenos y neumáticos y se benefician de lo que puede que sea la parte más difícil de calcular en dinero, que es el brevísimo tiempo que transcurre entre una novedad técnica y la siguiente que la mejora. En la Fórmula 1 es viejo hoy lo que era novedad ayer.

**C**ONSEGUIR el éxito en la Fórmula 1 es de todo punto imposible sin grandes sumas de dinero que permitan disponer del material más competitivo y de un equipo humano perfectamente ensamblado. Dentro del aparente caos en el que se mueven los profesionales de este deporte rey, el más absoluto orden y los fallos en la ejecución de cualquier movimiento varían el resultado de una carrera, o lo que es peor, pueden causar un grave accidente.

Pero con ser el equipo parte muy esencial, al final es un solo individuo, el piloto, el que encajado y atado como un fardo en el interior del monoplaza, queda solo, abandonado a sus miedos y a la capacidad de controlar sus emociones.

La leyenda, el cine y la literatura han creado una aureola de frivolidad, en la que la vida de estos deportistas aparece envuelta en aventuras amorosas, riesgos excitantes y grandes fiestas regadas con champán. Cualquiera que viva de cerca la Fórmula 1 sabe que lo único que de verdad es cierto de todo eso son los riesgos y, por supuesto, para el piloto no tienen nada de excitantes. Cualquiera de los pilotos, de los treintaitantos que intervienen en un Campeonato de Fórmula 1, o de cualquier otra especialidad del deporte del automóvil o la motocicleta, corren, fundamentalmente, por afición y disfrutando de lo que hacen. Los deportes de velocidad tienen tanto riesgo que puede asegu-



### UN HOMBRE SOLO

Detrás de un gran piloto hay siempre un gran equipo. Sin él, las carreras de automóviles son imposibles. Pero, al final, solo, atado como un fardo y abandonado a sus miedos, a sus errores y a su destino, sólo queda un individuo: el piloto. De su pericia y de su valor dependen el éxito, la derrota y, en ocasiones, su propia mutilación o su vida. Las carreras de automóviles son peligrosas, tienen su riesgo. Alguien ha dicho alguna vez que, para un corredor de la Fórmula 1, el mero hecho de estar vivo ya es un riesgo.



# 1 RAID

beba  
**FANTA**  
MARCA REG.

# PATROL



*Destino Zagora!*



Clarín

FANTA es un producto de la organización 

CON LA COLABORACION DE  
**NISSAN** Y **Motor 16**

## ¡PARTICIPA EN EL I RAID FANTA PATROL "DESTINO ZAGORA" Y GANA FANTASTICOS PREMIOS!

¿A ti que te gusta la aventura... ahora con FANTA puedes hacer tu sueño realidad: adentrarte en el desierto del SAHARA sobre un todo-terreno NISSAN PATROL en una dura prueba de miles de kilómetros!  
Ahora con FANTA NARANJA Y FANTA LIMON puedes ganar estos fantásticos premios:

- ¡5 todo-terrenos NISSAN PATROL!
- ¡10 plazas dobles en el I RAID con destino a ZAGORA (con otro NISSAN PATROL para el ganador)!

y más de:

— ¡100.000 premios directos...

- Relojes-brújula
- Gafas "safari"
- Camisetas deportivas



- Saharianas
- Mochilas de campaña... creados especialmente para esta aventura!

## ¡PARTICIPA EN EL I RAID FANTA PATROL CON DESTINO A ZAGORA!

### BASES:

1. En el interior de los tapones de FANTA NARANJA y LIMON, tamaños normal y litro, hay cupones para participar en el sorteo notarial de 5 coches NISSAN PATROL y 10 plazas dobles en el I RAID FANTA PATROL "CON DESTINO A ZAGORA" (Marruecos).



2. También encontrarás cupones para este concurso en la Revista Motor 16.
3. Pega cada uno de estos cupones en una cuartilla. Contesta en ella las 10 preguntas que vienen a continuación. Añade tu nombre y dirección y envíalas al apartado de correos número 52.125 Madrid.
4. El sorteo notarial se celebrará D.M. el 15 de Mayo de 1986.
5. Pueden participar concursantes de cualquier sexo o edad, con la condición de que el ganador de una plaza en el RAID o su acompañante posean carnet de conducir de 2ª categoría (B).
6. El RAID se celebrará del 10 al 25 de Junio de 1986.
7. Los vales con premio directo que también aparecen en el interior de los tapones de FANTA, pueden canjearse en cualquier oficina de Coca-Cola. Caducan el 30-6-86.
8. Estos premios no son reembolsables en metálico.
9. La Organización Coca-Cola se reserva el derecho de sustituir estos premios por otro u otros de igual o superior valor.
10. Los empleados de la Organización Coca-Cola no participarán en este concurso.

### PREGUNTAS DEL CONCURSO:

1. ¿Cuál es la capital religiosa de Marruecos?
2. ¿Cuál es la montaña más alta de Marruecos?
3. ¿Qué cilindradas tiene el NISSAN PATROL?
4. ¿Cuántas versiones de carrocería tiene el NISSAN PATROL?
5. ¿En qué continente se perdió Livigstone?
6. ¿Qué se entiende en automotor por 4WD ó 4 x 4?
7. ¿Qué periodicidad tiene la revista MOTOR 16?
8. ¿Cuántos sabores hay de FANTA?
9. ¿Qué Compañía fabrica el refresco FANTA?
10. ¿Por qué medio de información conociste este Concurso?

rarse que a los intrusos es el propio miedo el que se encarga de apartarlos de esta práctica.

En la Fórmula 1 los pilotos viven sabiendo que están expuestos siempre a un violento accidente, resultado del error de otro piloto, el cambio de comportamiento de su propio coche, un fallo mecánico o la pérdida repentina de adherencia de los neumáticos. Saben también que una vez que han perdido el control de su máquina se convierten en pasajeros de un proyectil, y que el impacto final puede causarles la pérdida del conocimiento o la muerte instantánea. Se dice que de cada diez Grandes Premios disputado, el piloto sufrirá por lo menos un choque, y que que uno de cada tres de estos accidentes le incapacitará, al menos temporalmente, para la práctica del deporte.

Esta evidencia ha obligado en los últimos años a plantear los sistemas de protección de los pilotos por encima de cualquiera otra consideración. Los coches, sobre todo, tienen que reunir una serie de especificaciones técnicas, encaminadas a proteger la integridad de los pilotos en los impactos y los incendios frecuentes, resultado de las altas velocidades. Estructuras deformables capaces de absorber tremendas cargas cinéticas, depósitos especiales, también deformables y alojados en el interior más sólido del monocasco. Prohibición total de dejar expuestos al exterior y a los impactos conductos eléctricos o de gasolina. Barras antivuelco y cinturones especiales de arnés, capaces de sujetar al piloto en los choques y vuelcos. El habitáculo tiene que tener unas medidas mínimas, que permitan abandonarlo en cinco segundos, sin necesidad de desmontar el volante. Extintores automáticos, oxígeno enriquecido, que a través de un tubo conectado con el casco se pone en marcha también de forma automática, cuando sube la temperatura, permitiendo al piloto combatir las inhalaciones tóxicas de un incendio.

El equipo personal de los pilotos se ha cuidado al máximo dentro de lo posible, y ni una sola de sus prendas es de materiales corrientes. Todo, desde el casco, resistente a los impactos, hasta el calzado, es de tejido innífugo y capaz de resistir las llamas, teóricamente, durante aproximadamente un minuto.

Todas éstas, puede decirse que son medidas que la técnica pone al servicio de la seguridad de los pilotos, pero hay otra seguridad que sólo depende de la medida en la que ellos mismos son capaces de vigilar su forma física, y ésta no tiene nada que ver con la leyenda de frivolidad que se les atribuye. Las drogas, el alcohol y el vicio viajan en dirección opuesta a los coches de la Fórmula 1.

A pesar de todo, las carreras de esta especialidad son particularmente peligrosas. Alguien, en alguna parte, ha dicho: «Para un piloto de Fórmula 1, el mero hecho de permanecer vivo ya es, en sí mismo, un riesgo.» Se sabe que del total de doscientos



tos pilotos que han intervenido en 417 Grandes Premios, desde 1950, sesenta y dos de ellos han muerto de forma violenta.

La primera vez, los mecánicos le miran con suficiencia. Es un novato sin experiencia, ha ganado algunas carreras de Fórmula 3 y el patrón ha decidido hacerle una prueba.

**L**E tiemblan un poco la barbilla y las piernas, mientras busca los pedales con los pies y un mecánico da los últimos tirones al cinturón de arnés. Apenas puede oír las instrucciones. El sudor le escuece en los ojos y pone en su boca un fuerte sabor a salitre. Levanta el brazo, el zumbido de la botella de aire taladra el silencio y desaparece en seguida ahogado por el estruendo del motor al arrancar.

La primera vez acelera tímidamente..., cuatro mil revoluciones. El joven piloto siente la potencia y las vibraciones en su espalda. Acelera otra vez.

... Cinco..., siete mil..., ocho mil vueltas. Levanta el pie del acelerador un instante y engrana la primera velocidad.

Una fuerte sacudida, un salto contenido hacia adelante, son el primer aviso de lo que va a ser la arrancada.

Mientras suelta el embrague con cuidado, acelera otra vez hasta 7.000 revoluciones... El conjunto vibra, parece que va a estallar y que avanza despacio durante un par de metros. De repente, el pequeño volante parece escaparse de las manos cuando la aceleración tiende a dejarse atrás al resto del cuerpo.

Cuando llega a la confluencia de la pista de boxes con la principal del circuito ha pasado seis segundos y su pie empieza otra vez a presionar el acelerador para engranar la tercera velocidad, a 160 km/h..., una curva, otra y otra. Acelera, cambia, frena. Los ochocientos caballos del Fórmula 1 escapan veloces, empujando como una tormenta en cada envite. Los neumáticos, al frenar y en cada curva, se pegan un instante, arrastrándose dóciles al suelo, para volver a girar disparados hacia el final de cada recta.

Una vuelta, cuatro o cinco más... ¡Es como un sueño!

Le hacen una señal desde el box, el sueño ha terminado, y el cronómetro dirá si ha pasado el examen. Si fuera así, el primer paso está dado, y sólo le faltarían entonces los 150 millones en publicidad que le permitan participar de verdad en las carreras de Fórmula 1.



## Emisiones del Tesoro.

Lo mire por donde lo mire, el Estado le ofrece rentabilidad y máxima seguridad para su dinero.

### DEUDA DESGRAVABLE

Si su objetivo es reducir su impuesto sobre la renta, elija Deuda Desgravable. Conseguirá buen interés con desgravación.  
Desgravación: 15% en las condiciones que marca la ley.  
Amortización: A 3 ó 5 años.

### PAGARES DEL TESORO

Para lograr buena rentabilidad y tener su dinero siempre a mano, Pagarés del Tesoro.  
Interés: Según subasta periódica.  
Amortización: A 12 y 18 meses.  
Suscripción Mínima: 500.000 pesetas.  
Sin desgravación.

### BONOS DEL ESTADO

Si quiere una inversión sencilla, con gran interés, adquiera Bonos del Estado.  
Amortización: A 3 ó 5 años.  
Sin desgravación.

### OBLIGACIONES DEL ESTADO

Si prefiere asegurarse una buena inversión, por muchos años, suscriba Obligaciones del Estado.  
Interés: El que resulte de la subasta.  
Amortización: A 8 ó 10 años.  
Sin desgravación.



CON DESGRAVACION



SIN DESGRAVACION



TESORO PUBLICO

# I R DE COMPRAS

Selección: Victoria Sáez



**E**s un minipiano para niños, aunque también lo utilizan los mayores. Es facilísimo componer canciones y además tiene pequeñas partituras. Su precio es de 4.515 pesetas y se puede adquirir en La Continental, Príncipe de Vergara, 48. Madrid.



**S**e trata de un globo astral. En él se puede encontrar cualquier constelación y también medir las distancias por medio de paralelos y coordenadas. Se pueden comprar por 7.500, en Naif, Ayala, 27. Madrid.



**P**ARA los amantes de los felinos-gatos. Esta parejita en azul cuesta 3.300, y los ofrece Naif, Ayala, 27. Madrid.



**A** simple vista es solamente una linterna, que se puede utilizar si salimos a pasear por las noches, pero además va provista de una alarma contra cacos y demás maleantes. En el momento que se pulsa un pequeño botón, la alarma dará buena cuenta del peligro que corremos. Su precio es de 375 pesetas y se puede encontrar en El Corte Inglés del paseo de la Castellana, de Madrid.



**¿A** quién no le han leído nunca el porvenir en las cartas de un Tarot? Si todavía no sabe lo que le deparará el destino y tiene interés por las artes adivinatorias, este bonito Tarot le servirá de ayuda. Cuesta 5.500 y lo venden en Naif, Ayala, 27. Madrid.

# HOROSCOPO

Semana del 13 al 19 de abril

Por Amauta



**ARIES**  
del 21 de marzo  
al 20 de abril

Para los próximos días estarás centrado en asuntos vinculados a trámites de papeles, legalizaciones y cuestiones vinculadas a la justicia. Por otro lado, te sentirás muy perspicaz y a nivel intelectual funcionarás muy bien. Debes de evitar las críticas fáciles, ya que te pueden traer algunas complicaciones en tu trabajo.



**TAURO**  
del 21 de abril  
al 21 de mayo

Tus ansias de afecto o de contactos afectivos tenderán a intensificarse, así como cualquier tipo de relaciones tomarán mayor importancia esta semana. Por otro lado, tu vitalidad física tiende a incrementarse y tendrás la necesidad de desarrollar más actividades de las que habitualmente realizas.



**GEMINIS**  
del 22 de mayo  
al 21 de junio

Habrán cambios importantes en tus proyectos e ideas en el campo de lo afectivo, que tenderán a ser algo desagradables para ti, por lo menos en un principio. El que te muestres de una forma más espontánea y sincera resolverá gran parte de tus problemas. Físicamente pueden aparecerte algunas complicaciones de tipo cutáneo.



**CANCER**  
del 22 de junio  
al 22 de julio

Estás en una época muy favorable para iniciar o ampliar más tu actividad profesional y social, sobre todo si tienes algún tipo de trabajo que requiera de una especial sensibilidad. Los consejos que te darán los demás tenderán a entorpecer el buen desarrollo de las cosas.



**LEO**  
del 23 de julio  
al 23 de agosto

En el campo de la salud tendrás una inesperada preocupación que te llevará a cuidar más de tu alimentación. En el terreno afectivo entras en un momento bastante agradable y satisfactorio, realizarás a este nivel muchas de las cosas que venías deseando. En el aspecto laboral tu situación se mantendrá como en semanas pasadas.



**VIRGO**  
del 24 de agosto  
al 23 de septiembre

Empiezas una etapa de gran extraversión, con mucha necesidad de salir más hacia fuera, y que posiblemente éste se concrete en un viaje y nuevas personas ingresen en tu círculo de amistades; también es una etapa muy favorable para el aspecto creativo y artístico.



**LIBRA**  
del 24 de septiembre  
al 23 de octubre

En el ambiente laboral tendrás unos días muy problemáticos de muchas exigencias y complicaciones a la vez; sólo tu voluntad y paciencia te ayudarán a salir de forma exitosa de este vache. En cambio, en el terreno afectivo, empezarás a ver mejores perspectivas, sobre todo para tu futuro.



**ESCORPION**  
del 24 de octubre  
al 22 de noviembre

Las preocupaciones más fuertes para los próximos días estarán vinculadas a tu relación de pareja; aquí todo estará muy revuelto, y será difícil llegar a un acuerdo. Por otro lado, tu astucia e intuición te servirán muy bien para resolver tus problemas en el terreno económico.



**SAGITARIO**  
del 23 de noviembre  
al 21 de diciembre

Te surgirán serias dudas sobre tu porvenir profesional o laboral. La inestabilidad a este nivel te provocará nerviosismo y mal humor. Por otro lado, tus relaciones con el sexo opuesto entran en una etapa de bloqueo y enfriamiento, por lo que mostrarás pocos deseos de relacionarte a este nivel.



**CAPRICORNIO**  
del 22 de diciembre  
al 20 de enero

Empezarás a sentirte más receptivo a tus problemas psicológicos y a tu vida interior; tendrás la necesidad de conocerte a ti mismo y de cambiar ciertos aspectos negativos de tu personalidad, por esto también te mostrarás más retraído e introvertido y con pocos deseos de entrar en contacto con los demás.



**ACUARIO**  
del 21 de enero  
al 18 de febrero

Este es un momento favorable para iniciar una expansión económica, meterte en nuevos negocios o querer cambiar de trabajo, cualquiera que sea tu situación; dentro de poco, empezarás a tener más poder adquisitivo, y también a disfrutar más de la vida.



**PISCIS**  
del 19 de febrero  
al 20 de marzo

Te verás presionado por tu entorno para que definas de forma más clara tus proyectos de futuro, sobre todo en el ámbito profesional; por otro lado, a nivel físico empezarás a sentirte mejor, si has tenido alguna enfermedad o preocupación de salud recientemente. Posible oportunidad de realizar un viaje agradable.



## CONSULTORIO ASTROLOGICO

Por Daniel Dancourt

■ **Isabel**, nacida un 7 de enero de 1943, a las 15 horas, en Murcia, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Géminis, y en relación a Urano y a la Luna. Esto simboliza una persona nerviosa, inquieta, bastante original e individualista, y que no responde a los patrones habituales. Por otro lado, tiendes a negar o a bloquear la agresividad, lo que te puede causar problemas en ciertas facetas de tu vida. En cuanto a tu futuro, estás en una etapa de tensiones y dificultades en el ámbito de las relaciones. También puedes sentir una especie de pérdida de la libertad.

■ **Jesús**, nacido un 28 de septiembre de 1967, a las 19 horas, en Plasencia, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Aries, fuertemente influido por el Sol y Saturno. Esto simboliza la importancia que tiene para ti el deber, la responsabilidad y la ley a lo largo de tu vida. Muchas veces estos valores, que los llevas dentro de ti, se pondrán en conflicto con aspectos más emotivos y afectivos. Los ciclos de siete años son de suma importancia para ti, y sobre todo será importante la edad que va desde los veintiocho a los treinta años.

■ **Alyma**, nacida un 13 de junio de 1968, a las 23,45 horas, en Albacete, pregunta por su personalidad y futuro.

Tu ascendente está situado en el inquieto e informal signo de Acuario, signo que valora mucho las amistades, los grupos y todo aquello vinculado al futuro. Por otra parte, eres una persona bastante tensa a nivel emocional, y tienes reacciones inesperadas, producto de tensiones internas; asimismo, eres rebelde y bastante inconformista. En cuanto a tu futuro, entras en un periodo de muchos cambios y de una gran intensidad en las emociones.

■ **Silvia Villanueva**, nacida un 27 de junio de 1969, a las 10,30 de la noche, en Madrid, pregunta por su ascendente y futuro en el amor.

Tu ascendente está situado en el signo de Virgo, signo analítico y previsor, y destaca en tu carta astral la relación Venus-Neptuno, lo que te da capacidades creativas y artísticas, así como una cierta dosis de idealismo en el amor. En

cuanto a tu futuro cercano con respecto al aspecto afectivo, podemos ver que entras en un periodo muy propenso al enamoramiento y a idealizar a las personas, pero también puede ser un periodo de indecisiones e incertidumbres con respecto a las personas del sexo opuesto.

■ **E. R. P.**, nacido un 21 de agosto de 1969, a las 10,30, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

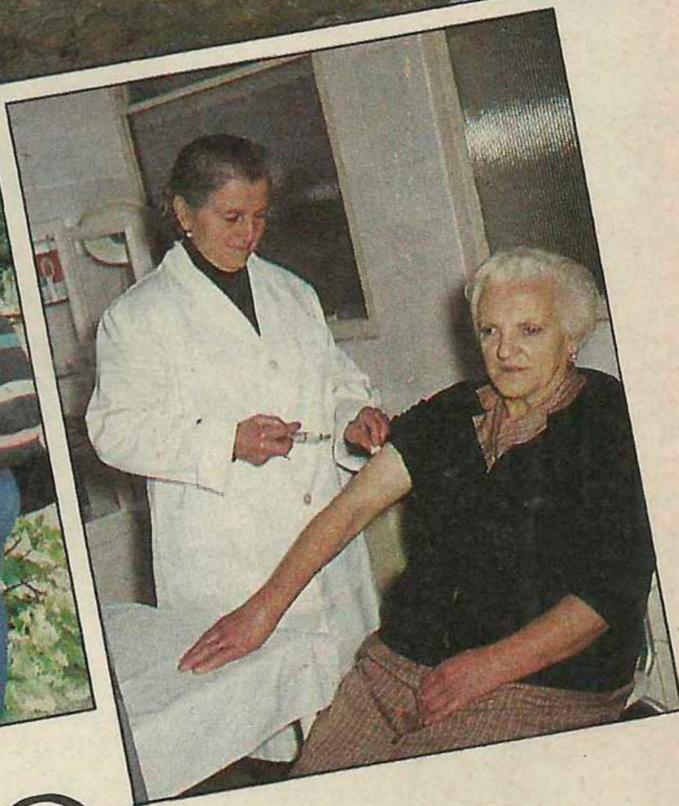
Tu ascendente es Libra, y los planetas que más influyen en tu carta son Júpiter y Venus; esto es típico en personas con gran sentido del humor, y que les gusta vivir cómodamente o que gustan de disfrutar de la vida. A su vez, tienes capacidades para las relaciones públicas y cualquier tipo de actividad vinculada a este tema: la belleza, la estética, los buenos modales y formas son muy importantes para ti. En cuanto a tu futuro, estás en un periodo en que tus iniciativas pueden verse un tanto frustradas y te sientas a nivel enérgico un tanto decaído.

■ **Luisa García**, nacida un 18 de noviembre de 1965, a las 7,45 horas, en Cartagena, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Escorpión, junto con el Sol; esto acentúa poder de voluntad, tu necesidad de insertarte en el mundo y es índice de desarrollo de una fuerte personalidad. Por otro lado, eres una persona muy emotiva y con una gran energía constructiva, y tiendes a imponer tus puntos de vista en los medios en que te mueves. En cuanto al futuro, te espera una etapa para este año de dispersión o tendencia a iniciar cosas que difícilmente las concretarás.

■ **Loreto López**, nacida un 23 de agosto de 1967, a las 2 horas, en Cartagena, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el emotivo y sensible signo de Cáncer, y por ciertos rasgos de tu carta astral, se puede deducir que eres una persona con mucha necesidad de conocimiento y de gran actividad intelectual. Los viajes serán una faceta muy importante de tu vida, así como tus estudios. En cuanto al futuro, estás en una etapa de un fuerte idealismo y romanticismo que va a durar todo el presente año y que puede también producir situaciones confusas en tus relaciones.



**C**ONFORME han crecido los riesgos de siniestralidad —y son ya muchos y de muy variada índole—, los distintos tipos de seguro han ido creciendo y diversificándose. Quizá en este momento no existe contingencia que no esté cubierta por un determinado seguro. Las agencias y compañías han apostado por la modernización total del sector, abriendo nuevas vías a la seguridad, haciendo algo más llevadero, o al menos más tranquilo, el devenir cotidiano, poniendo al servicio del ciudadano los más variados sistemas y formas de contar con una protección de su persona y sus bienes, o cuando menos de una adecuada

## EL SEGURO

compensación de sus pérdidas. Hoy, las cosechas en el campo, los accidentes por tierra, mar y aire, robos, incendios, la asistencia sanitaria, como complemento de la Seguridad Social, las exportaciones, etcétera, y nuestro propio deceso, cuentan con seguros para paliar el quebranto que estos riesgos, y en el último caso, necesario destino de la humanidad,

ocasionan al titular o sus herederos. Necesariamente, la sociedad se encuentra ante un dilema de reajuste de prioridades. Y no cabe duda que la seguridad ocupa un lugar de privilegio en su escala de valores. Una seguridad que, por una módica contraprestación monetaria, está en nuestra propias manos.

Texto:  
José L. RIVAS GUIASADO

# Los servicios de Crédito y Caucción cuestan menos de lo que valen.

- Estudio y seguimiento de clientes con plena responsabilidad y garantía por un Banco de Datos actualizado día a día.
- Cobro de impagados con anticipo y cobertura de sus gastos.
- Reducción de la carga financiera de fallidos mediante anticipos a cuenta desde el 50% del crédito impagado (a los seis meses) hasta el 75% (a los 18 meses).
- Respaldo de la estabilidad y solvencia de los Asegurados ante bancos y entidades financieras

Compruebe el costo de estos servicios y compárelo con el del Seguro de Crédito. Una Póliza de Seguro de Crédito es más barata y además indemniza sus pérdidas.

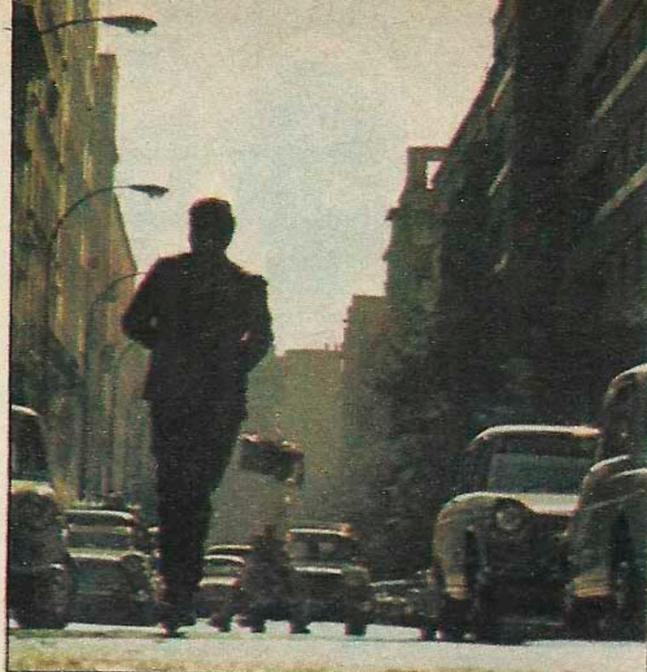
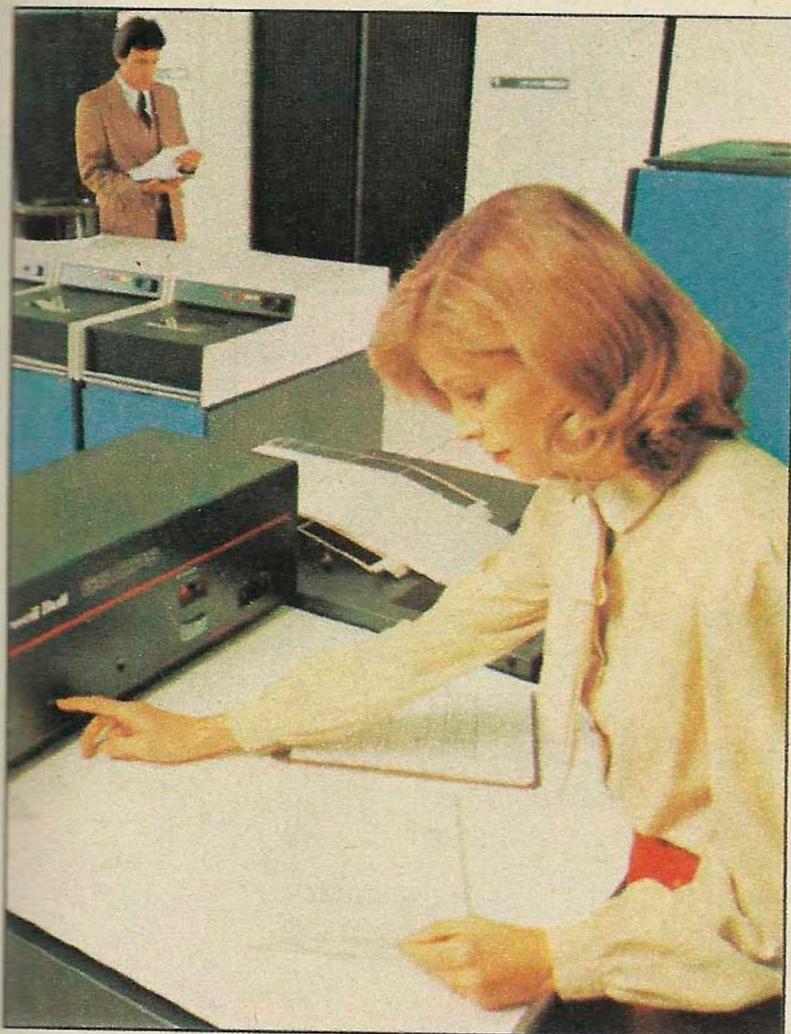


**CRÉDITO y CAUCIÓN**  
**Comercio sin riesgo.**

**Más de 50 años al servicio de las empresas**

DIRECCION GENERAL: Raimundo Fdez. Villaverde, 61. MADRID-3. Telfnos.: 253 68 00 y 253 87 04

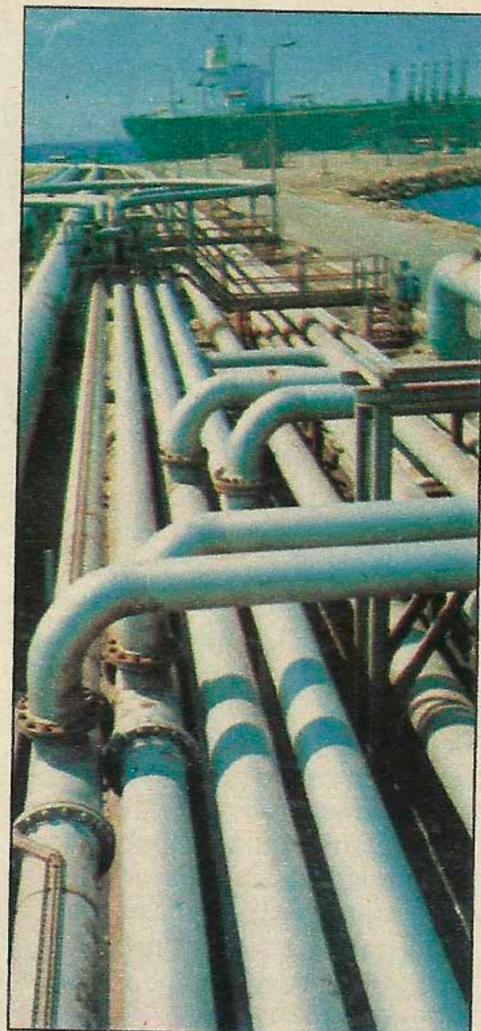
DIRECCIONES REGIONALES: BARCELONA: Provenza, 216 • BILBAO: Gran Vía, 53 • LA CORUÑA: Real, 85 • LAS PALMAS: José Ramírez Betancourt, 87 • SEVILLA: Pl. Nueva, 8 dupl. • VALENCIA: Avda. Barón de Cárcer, 34 • OVIEDO: Conde de Toreno, 4  
Sucursales, Delegaciones o Agencias en todas las capitales de provincia.



El agente de seguros se ha convertido en un elemento-sujeto, consustancial con nuestras ciudades.

Los sistemas más sofisticados y los profesionales más cualificados avalan la labor administrativa del seguro.

De la cobertura más simple se ha llegado a la más compleja y entramada.



Parangonable con el de otros países

# Alto nivel del sector del seguro

*Tenemos que reconocer, aunque nos duela, que hasta ahora, la presencia de empresas españolas de seguros en los mercados internacionales ha sido escasa, salvo excepciones, insuficientes.*

Este sector asegurador está lejos de configurarse subdesarrollado, pues, aunque sólo represente una cuota del 4 por 100 en todo el mercado de la Comunidad, tanto por la categoría de sus empresarios y profesionales, como por la ortodoxia de sus estructuras y sus instrumentos técnicos, financieros y comerciales, puede parangonarse sin demérito con el de otros países.

Es necesario que continúe el proceso de fusión de empresas, pero no únicamente para conseguir una mayor dimensión por la suma de las carteras respectivas, sino con el objetivo de aunar y sumar esfuerzos y dar cabida a la posibilidad de aumentar el caudal de conocimientos de los responsables de tales entidades.

## Estrategia comercial

Lo recomendable sería que las entidades españolas contrarrestasen la acción de la competencia extranjera, extendiendo sus actividades más allá de nuestras fronteras. El principal problema para hacerlo estriba en la escasa dimensión de las empresas españolas y en sus limitados recursos patrimoniales.

Empresas del sector han configurado sus actividades, entre otras cosas, para dar respuesta a la entrada de España en la Comunidad Económica Europea, tanto desde el punto de vista interno (afrentar una mayor competitividad de las empresas extranjeras en el mercado español), como para lograr una proyección exterior.

Es indudable que el programa de acción expansiva de una empresa forma parte de su política comercial específica, según sus peculiaridades y objetivos, y por tanto, no cabe dictar reglas de carácter general.

Nadie mejor que los propios empresarios saben lo que tienen que hacer para expandirse y conquistar mercados a base de procedimientos, estrategias y mecanismos que, lógicamente, constituyen el «secreto de fabricación», y que por un elemental sentido de reserva y discreción, nadie tiene por qué contar a los demás.

## Requisitos de la empresa

Pero esta obligación discrecional no es incompatible con la formulación de carácter general de unos requisitos mínimos, que en opinión de *Eloy Estévez Ramos*, técnico del sector, debe tener en estos momentos una empresa española aseguradora, que sienta vocación expansionista.

Estos requisitos son: prestigio y arraigo acreditado en el mercado español; margen de solvencia muy superior al mínimo exigible legalmente; reservas patrimoniales en volumen importante para hacer frente sin trauma alguna a las inversiones que habrán de realizarse para la penetración en otros

*Escasa presencia de las empresas españolas de seguros en los mercados internacionales*

mercados; irreprochable imagen ante los reaseguradores internacionales que van a ser consultados en el exterior sobre las características y circunstancias que concurren en las empresas españolas; posibilidad de contar con instrumentos técnicos y métodos informáticos homologables a los de las empresas en cuyos países se pretenda operar; sistemas modernos de organización y comercialización, y en todo caso, gastos de gestión moderados.

Esta expansión empresarial, apoyada en estos factores inexcusables, no puede comenzar con alegrías y simplemente a través de dos o tres conversaciones con colegas extranjeros y la apertura de una pequeña oficina en determinada ciudad extranjera. Por lo contrario, hay que comenzar realizando una completa y minuciosa labor de prospección de los mercados exteriores.

Para ello no vale que el director general de una empresa tenga unas cuantas reuniones (por otra parte absolutamente necesarias), como pórtico de la penetración, sino que tiene que estar asistido en estas operaciones por personas de su equipo, muy cualificadas, que se desplacen y permanezcan todo el tiempo que sea preciso, en este caso en los países comunitarios, para estudiar con especial atención y cuidado los distintos mercados nacionales, desde todos los aspectos: técnico, comercial, jurídico, tributario, asociativo y hasta psicológico, para conocer las diferentes reacciones a la presencia española.

Solución al riesgo

# Seguros agrarios, tranquilidad del campo

*De todas las actividades económicas, quizá sea la agraria, la más expuesta a sufrir pérdidas incontrolables e imprevisibles, motivadas, fundamentalmente, por factores naturales.*

Su incidencia puede sesgar el bienestar de muchas personas e, incluso, la propia viabilidad del país.

De todos los sistemas creados para paliar este problema, quizá sea el seguro agrario la única vía válida para afrontarlo, siendo su objetivo fundamental proteger a los productores de las pérdidas de sus producciones, asegurándoles unos ingresos que permitan la continuidad en su ciclo productivo.

El primer Plan Anual de Seguros Agrarios se puso en marcha, en España, durante 1980, contemplando siete líneas de seguros, con una subvención del Estado, al pago de las primas, de 3.000 millones de pesetas.

Durante 1981 y 1982 se incrementaron las aportaciones del Estado en un 13 y un 8 por 100, respectivamente.

A partir de 1983, el Gobierno impulsó y potenció los seguros agrarios, por considerarlos un instrumento de interés público al servicio del sector agrario, y de la economía general del país, dentro del marco de la po-

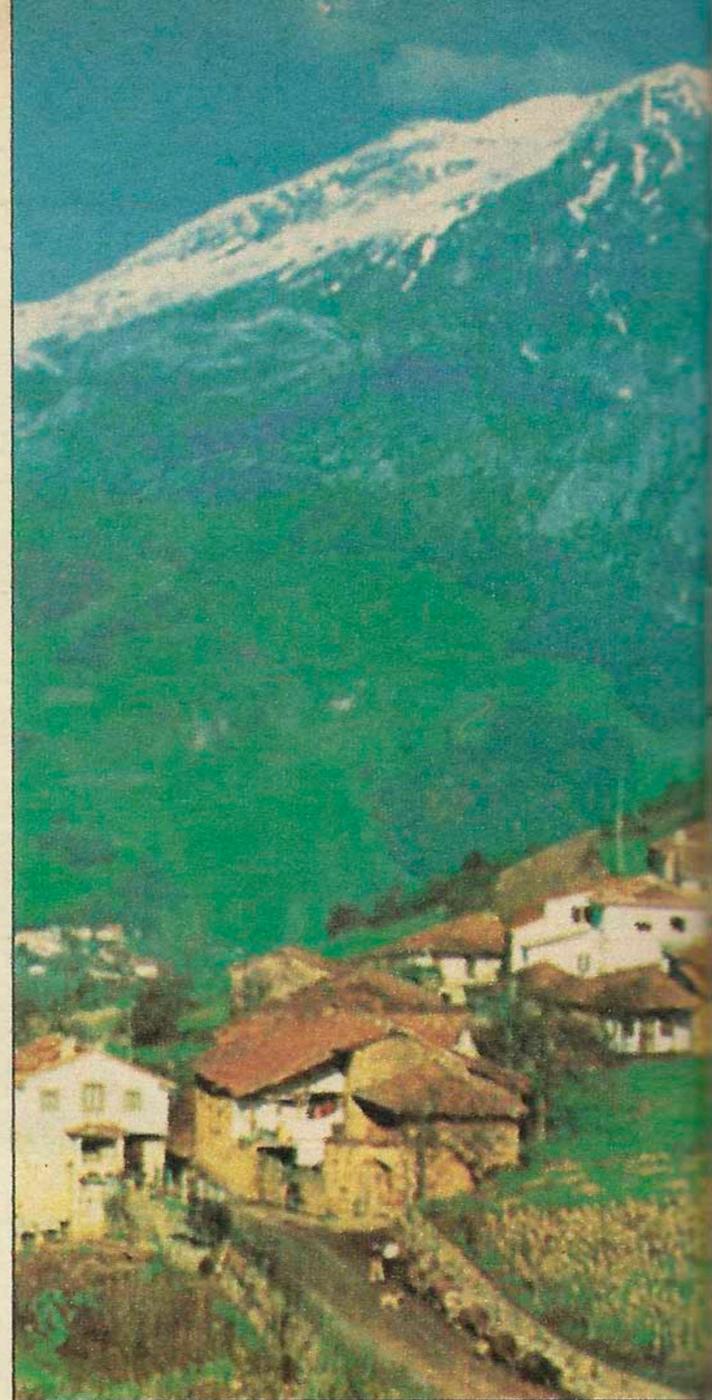
lítica de rentas agrarias, diseñadas por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Se incrementó la dotación del Estado, para subvenciones, en un 27 por 100, pasando de 3.600 millones de pesetas, a casi 5.000 millones.

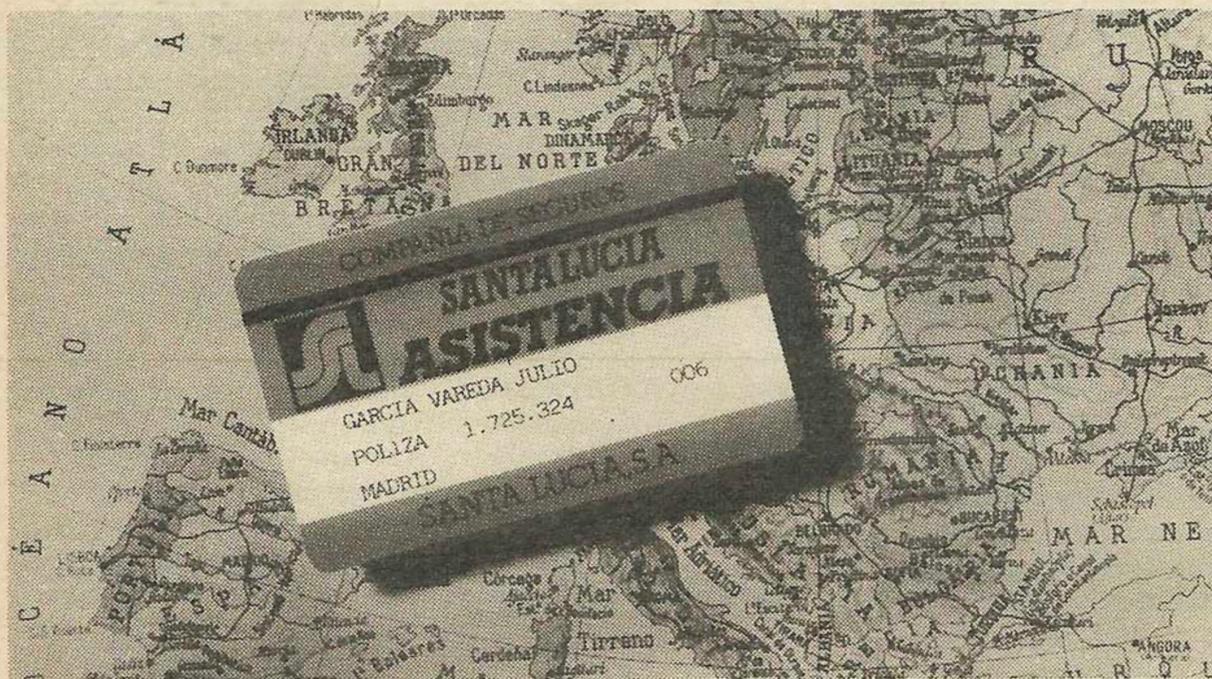
El continuado esfuerzo de potenciación de los seguros agrarios, a lo largo de estos años, ha permitido, en la actualidad, asegurar 59 producciones agrarias, que están recogidas en 25 líneas de seguro, alcanzando la aportación del Estado, para la subvención del coste del seguro, en el Plan de 1986, los 9.500 millones de pesetas.

La respuesta del sector agrario ha sido muy positiva; más de 400.000 agricultores y ganaderos tienen aseguradas sus producciones, alcanzando el capital asegurado casi medio billón de pesetas.

El Plan de Seguros Agrarios para 1986 recoge, entre otras, las siguientes líneas de seguros: seguro combinado de pedrisco e in-



## SANTALUCIA ASISTENCIA UNA TARJETA LLENA DE VENTAJAS



**C**on la tarjeta **SANTALUCIA ASISTENCIA** le garantizamos plena tranquilidad en sus desplazamientos. Porque cubrimos su total asistencia en caso de accidente o fallecimiento en España y cualquier lugar del mundo. Basta una llamada.

Para su tranquilidad y la de su familia, nos ocupamos de todo. **SANTALUCIA ASISTENCIA**, una tarjeta llena de ventajas. Llámenos. Le informaremos con toda seguridad.

Gran Vía, 70  
Tel. 247 05 00  
28013 MADRID

Tinte, 1  
Tel. 888 01 25  
ALCALA DE HENARES (Madrid)

Fuenlabrada, 2  
Tel. 619 32 72  
ALCORCON (Madrid)

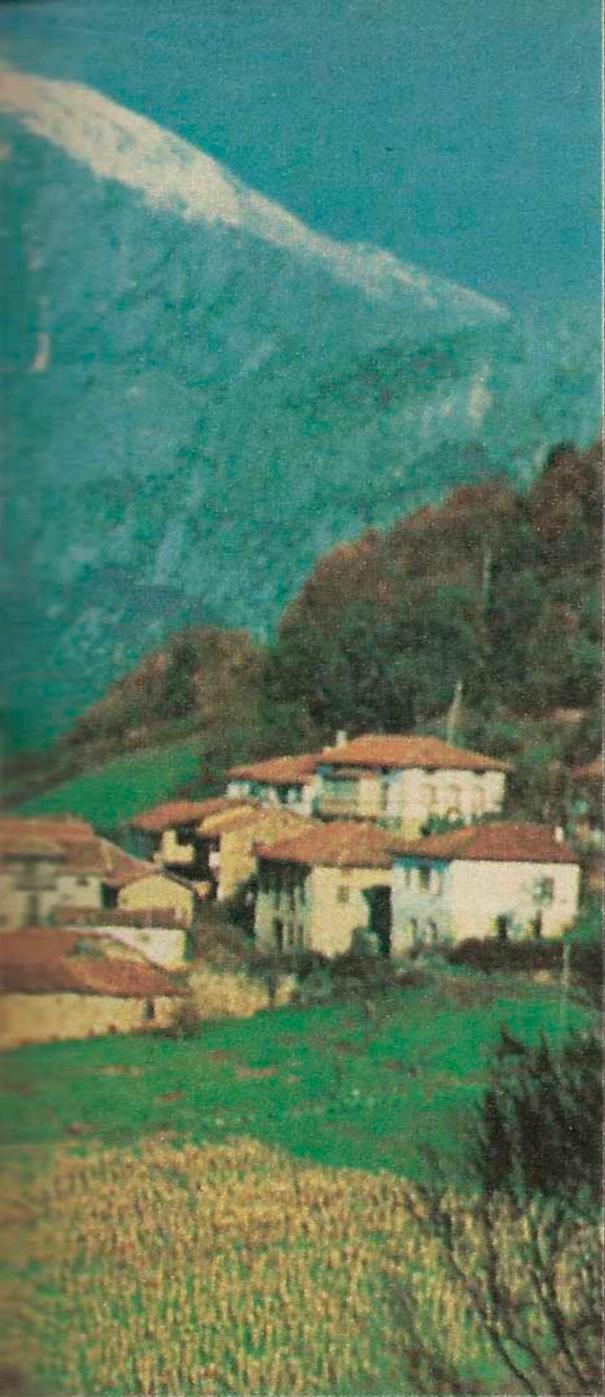
Stuart, 18  
Tels. 891 00 68, 891 22 24, 891 03 79 y 891 02 90  
ARANJUEZ (Madrid)

Madrid, 71  
Tel. 695 13 22  
GETAFE (Madrid)

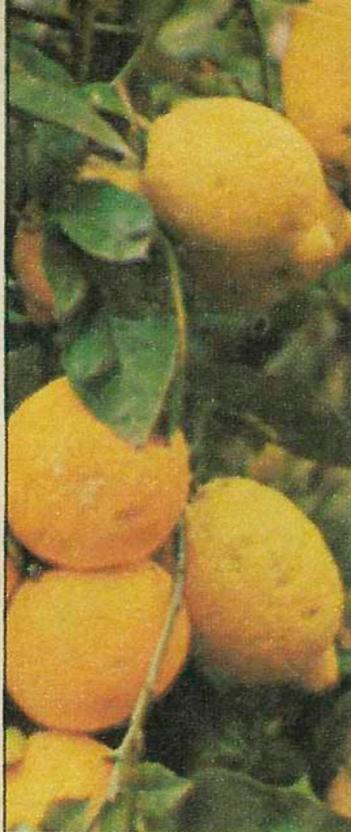
Carrera de San Jerónimo, 18  
Tel. 473 76 95 28014 MADRID  
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL



COMPANÍA DE SEGUROS  
**SANTA LUCIA, S.A.**



Los campos en los pueblos, abandonados en tantas cosas, el seguro también les protege.



Frutos como la uva y el limón, asegurables de forma específica y genérica.

*Su objetivo fundamental es el de proteger a los productores de las pérdidas de sus producciones, asegurándoles unos ingresos que les permitan la continuidad en su ciclo productivo.*

endio en cereales de invierno, seguro de pedrisco en cereales de primavera, seguro combinado de pedrisco e incendio en leguminosas grano, seguro combinado de pedrisco, viento y lluvia en tabaco, seguro combinado de pedrisco y lluvia en algodón, seguro combinado de heladas, pedrisco, viento y lluvia en hostalizas (excepto lluvia en tomate), seguro combinado de heladas, pedrisco y viento en cítricos, seguro combinado de helada y pedrisco en albaricoque, ciruela, manzana, melocotón y pera, seguro combinado de helada, pedrisco y lluvia en cereza, seguro de viento huracanado en plátano, seguro combinado de helada y viento en avellana, seguro combinado en helada y pedrisco en uva de vinificación, seguro de riesgos directos y enfermedades esporádicas en ganado vacuno, seguro de peste porcina africana, seguro integral de ganado vacuno.

Todos estos y algunos más han venido a conformar el cuadro de líneas de seguros, con subvención del Estado, programadas para el año en curso. Unas subvenciones, necesarias la mayor de las veces, para que el agricultor y/o ganadero pueda hacer frente a los riesgos imprevisibles, que actúan de golpe de gracias a sus ajustadas economías.

El campo, necesariamente al descubierto a cualquier contingencia, ajena al hombre y sólo en manos de los elementos naturales, con estos seguros agrarios cuenta con el mejor valedor. Su importancia queda patente, ante ese casi medio billón de pesetas asegurado, y ante ese casi medio millón de agricultores que cuentan ya con este seguro.

# TEN PRESENTE TU FUTURO

Si tú eres de ese tipo de gente que tiene grandes proyectos y siempre los convierte en realidad, te proponemos un Plan de Pensiones con visión de futuro. Un Plan para que lo disfrutes con tranquilidad, sin preocupaciones. Te proponemos que conozcas el **Plan de Jubilación Asegurada** de SEGUROS BANCO VITALICIO;



un Plan de Pensiones que te garantiza esa independencia que ahora tienes. Para siempre.

Ten presente tu futuro.  
Ten presente este Plan.

CON EL 15% DE  
DESCUENTO FISCAL

Infórmate en cualquier Agente u oficina de SEGUROS BANCO VITALICIO.  
Ten presente este folleto.

## PLAN DE JUBILACION ASEGURADA





Los sistemas más delicados y complejos avalan la asistencia sanitaria.

La rehabilitación, solución a la salud, momentáneamente afectada.

# Complementariedad de la asistencia sanitaria

*Hoy más que nunca se siente la lógica necesidad de colaboración y convivencia entre todos los sectores, público y privado, en materia de asistencia sanitaria.*

El desarrollo creciente e importante adquirido por uno de los ramos y actividades aseguradores, en estos momentos, del sector asegurador español, como es el seguro de asistencia sanitaria, ha sido fruto de las posibilidades humanas y de gestión ofrecidas por las entidades que se dedican, específicamente, a la prestación del seguro de asistencia sanitaria. Entidades que, por otra parte, están cubriendo deficiencias, cualitativas y cuantitativas, del sector público.

## Sistema con peso específico

En este sentido, moviéndose estas entidades aseguradoras en un doble marco uno: el de la propia competencia interempresas, y el otro, de «competencia» con el propio sistema público de la Seguridad Social, se desarrollan, gracias al sistema ágil, innovador y humanizado que les permite tener un peso específico en el contexto de la asistencia sanitaria nacional. Esto viene avalado, en primer lugar, por ese colectivo de más de ocho millones de personas que contratan pólizas de seguros y, en segundo lugar, por el hecho de que la gran mayoría de ellas, o bien tiene un doble aseguramiento, al ser obligatorio el sistema público, o bien, al poder escoger libremente el sistema privado, se decantan en más de un 90 por 100 por el sistema privado; es el caso de cerca de dos

millones de españoles, que gozan de esa libertad de elección que el resto no tiene.

Desde un punto de vista económico se puede decir que el volumen de primas o cuotas es superior a los 90.000 millones, con todo lo que lleva aparejado este hecho; es decir, la generación de trabajo, tanto directo como indirecto, que se está produciendo es importante.

La situación del sistema sanitario asegurador, público o privado, español contrasta con el de la mayoría de los países europeos, donde las posibilidades de colaboración son establecidas de una forma consecuente y racional. Así pues, tenemos países donde determinados tipos de prestaciones asistenciales son ofrecidos solamente por el sector público, y el resto por el sector privado, como un seguro complementario; o el caso alemán, donde los ciudadanos tienen la posibilidad de elegir el sistema público o el pri-

vado, con libertad de la coexistencia de ambos sectores, unas veces ocasionado por la insuficiencia en la financiación de los recursos existentes en el país, tanto humanos como materiales.

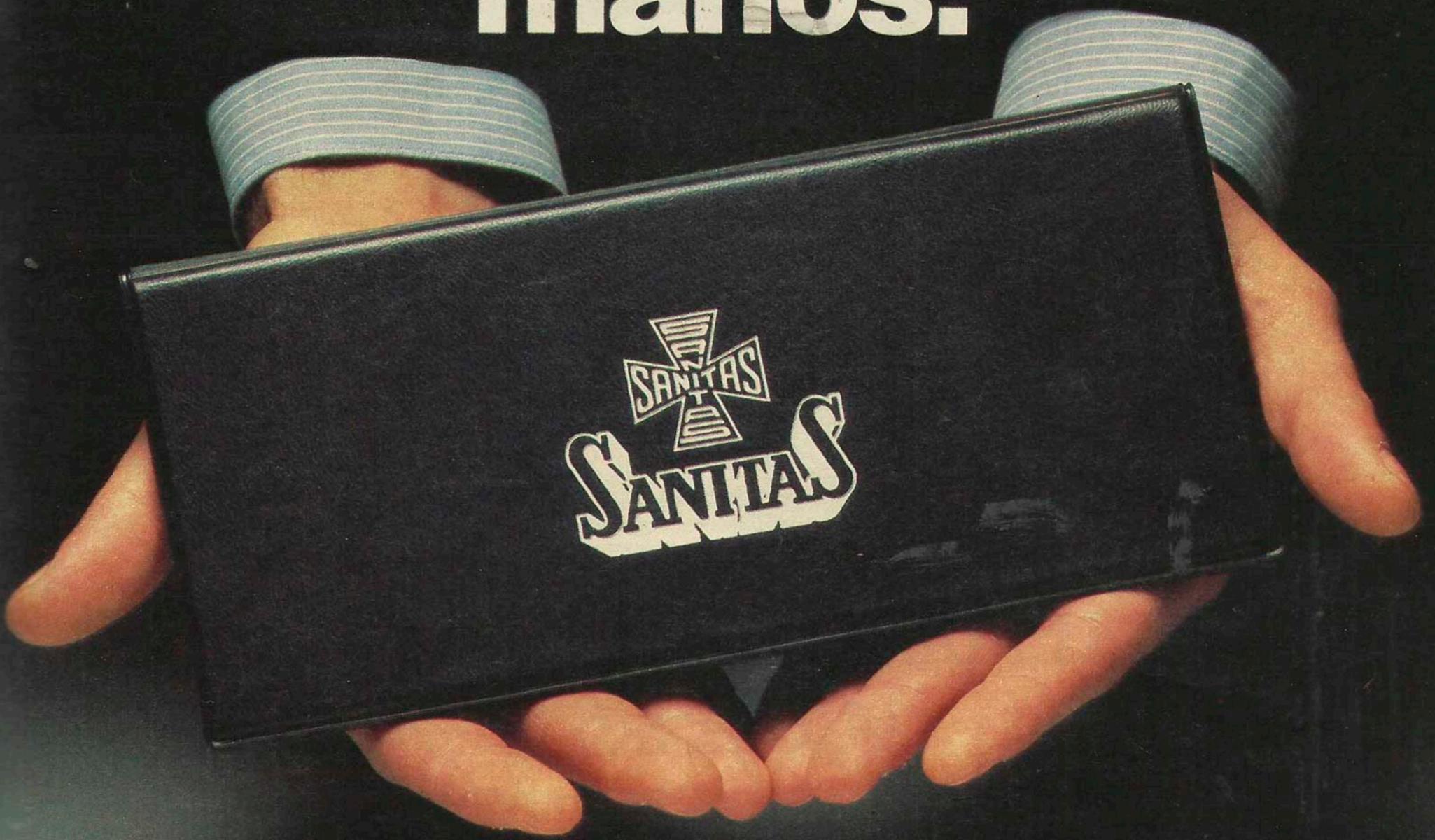
## Modelo español

En el caso español no existe esa libertad o complementariedad anteriormente comentada, a excepción de un determinado colectivo, y las entidades aseguradoras luchan ante el sistema público, ofreciendo a sus asegurados una mayor calidad asistencial, tanto humana como técnica, en la mayoría de las ocasiones y ofreciendo sistemas de gestión que hacen más fácil el acceso a las prestaciones solicitadas, dando la posibilidad de libertad de elección del facultativo que deseen. Por consiguiente, todo esto se contrapone con el sector público, ya que éste presenta grados de masificación que conllevan a una deshumanización, ajena a los propios profesionales.

En definitiva, dados los niveles asistenciales que en estos momentos existen en España, se ve la lógica y necesaria necesidad de una mayor colaboración entre todos los sectores, tanto público como privado, que conlleven a una mejora de la calidad asistencial, con un grado de pragmatismo tal que supere las barreras de los dogmatismos.

*Desde el punto de vista económico se puede decir que el volumen de primas o cuotas es superior a los 90.000 millones, con todo lo que lleva aparejado este hecho*

# Póngase en buenas manos.



#### En manos de los mejores medios.

SANITAS pone en sus manos los mejores centros y medios técnicos. Desde la Clínica de la Zarzuela, la más moderna clínica privada, los Hospitales de Día y centros especializados de medicina preventiva, hasta el Servicio de Urgencias 24 horas al día.

#### En manos del médico que quiera.

En SANITAS usted tiene las manos libres para elegir el médico que más le convenga, recibiendo las ventajas de una asistencia personalizada en cualquier punto de España.

#### En manos del mejor servicio de medicina preventiva.

SANITAS pone a su alcance los más modernos centros de prevención, como el Centro de Salud de la Mujer, el Centro de Salud Infantil, el Centro Médico de Chequeos, en el Centro de Endocrinología y Nutrición, Centro de Rehabilitación y Fisioterapia con la aplicación del Rayo Laser para enfermedades de tipo reumático y artrítico, Centro de Enfermedades Cardiopulmonares, etc.

Por eso, si valora su salud, póngala en buenas manos.  
Póngala en manos de SANITAS.

**SANITAS. PRIMERA COMPAÑÍA SANITARIA ESPAÑOLA CON ASISTENCIA MUNDIAL.**

# SANITAS

Sanidad y Seguridad Privada

PARA MAS INFORMACION DIRIGIRSE A  
Francisco de Rojas, 8. MADRID  
Teléfono 4459016



Hágase de Sanitas

# 2.000 Millones impagados a los Exportadores Españoles

El A  
15.00  
inve  
de S

**CESCE** Compañía Española de Seguros  
de Crédito a la Exportación, S. A.

542307

PAGUESE A Los Exportadores españoles PTAS 4 millones  
PESETAS El importe asegurado por las pólizas del seguro  
de crédito a la exportación.

Serie V DE DE 19  
66.786.293-2

**CESCE**  
*Clusa*

273944840016 0368A

ración poster  
gos, según  
al Econ  
tral a  
ovida  
ante.  
8?

## La exportación de su vida puede ser la muerte de su empresa.

Seguro. Porque si no le pagan, cualquier exportación se convierte en un negocio ruinoso.

Por eso, al seleccionar sus clientes del exterior tenga presente a los profesionales del seguro de crédito a la exportación. Podrá cobrar aunque no le paguen.

A lo largo de 1985 CESCE ha cubierto exportaciones españolas, sólo en su póliza global, por casi 200.000 millones de pesetas.

### CESCE

**Hacemos el mundo más seguro.**

CESCE. Compañía Española de Seguros de Crédito a la Exportación, S. A.



El sector exportador, más fuerte y protegido contando con su seguro específico.

Ahora, más necesario que nunca

# El SCE, garantía de nuestras exportaciones

*El seguro de crédito a la exportación es uno de los instrumentos de que dispone el exportador español para eliminar el riesgo de impago, o el de falta de divisas del país deudor, que amenazan el buen fin de su crédito al importador extranjero.*

El factoring, las distintas fórmulas de descuento sin recurso, la confirmación de la carta de crédito, son algunos de esos instrumentos; una firme relación de confianza entre el exportador y su cliente puede también equivaler, de hecho, a la exclusión de todos o parte de los riesgos inherentes al crédito.

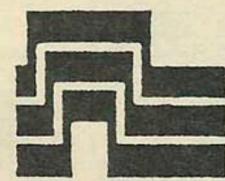
Este seguro de crédito a la exportación compite como un instrumento alternativo, basado en la técnica aseguradora de alcanzar una masa de negocio suficiente para que unos niveles razonables de prima permitan costear los gastos administrativos y atender la siniestralidad. En España, ofrece este tipo de seguro la Compañía Española de Seguros de Crédito a la Exportación, hasta no hace mucho en régimen de monopolio, y ahora sin exclusiva legal alguna.

Cuando el riesgo se califica de política, esto es, el riesgo de una crisis exterior del país deudor, o de que impague una entidad del sector público de ese país, el seguro de crédito a la exportación es asegurador, más en términos formales que materiales, mucho más con una proyección de resultados a muy largo plazo que dentro del corto plazo en que se desenvuelve la gestión económica del riesgo comercial. Este tipo de riesgo lo cubre CESCE por cuenta del Estado español: es muy difícil que el mercado puede ofrecer un servicio de suficiente amplitud para la exportación, sin apoyo pleno de la Hacienda pública. De todos modos, la cobertura del riesgo político es también posible, de forma más o menos limitada o regular, a través de las vías citadas, e incluso del mercado internacional de seguros.

El coste del seguro de crédito a la exportación, cuando el riesgo es comercial y el crédito es a plazo relativamente corto, es moderado. Para el empresario es un elemen-

to más de su coste de venta, que le proporciona la tranquilidad de saber que la incapacidad o negativa a pagar por parte de su cliente están cubiertas por el compromiso de pago de una compañía solvente de seguros. Sólo hay aquí un aspecto exclusivo de la cobertura, el impago ocasionado por incumplimiento contractual del propio exportador, esto es, no imputable al deudor extranjero. El seguro de crédito a la exportación no cubre nunca, ni en España ni en parte alguna, frente al riesgo del comportamiento del asegurado. La cobertura alcanza habitualmente del 85 al 90 por 100 del importe.

El seguro de crédito a la exportación abre al exportador, en opinión del presidente de la CESCE, Luis Martí Espugas, algunas oportunidades que no le ofrecen instrumentos alternativos de eliminación del riesgo de crédito. Si el cliente reúne requisitos aceptables de solvencia, el seguro permite ofrecerle condiciones de pago abiertas, que concentran el riesgo de impago en el importador extranjero y lo separan de la figura del banco abridor de la carta de crédito. Hay una cierta confusión respecto de la actitud del seguro de crédito a la exportación, en materia de cartas de crédito, así como de la conveniencia de asegurar esta rama de pago. Este seguro, en efecto, hace notar al exportador que cuando la solvencia del cliente extranjero que ha propuesto, no resulta admisible, podría reconsiderar la operación instrumentada, mediante cartas de crédito. Lo que quiere decirse es que, de acuerdo con la información disponible, el cliente no presenta garantías mínimas y debiera iniciar su relación comercial mediante la interposición de un banco; esto es, por otra parte, la reacción normal de un vendedor al recibir un pedido de un comprador desconocido.



## MUSINI

MUTUALIDAD DE SEGUROS  
DEL INSTITUTO NACIONAL  
DE INDUSTRIA

Padilla, 46 - 28006 Madrid  
Dirección Telegráfica: «MUSINI».  
Télex 48799 MINI-E  
Tel. 91/468 10 00

Delegación para Cataluña y  
Baleares:

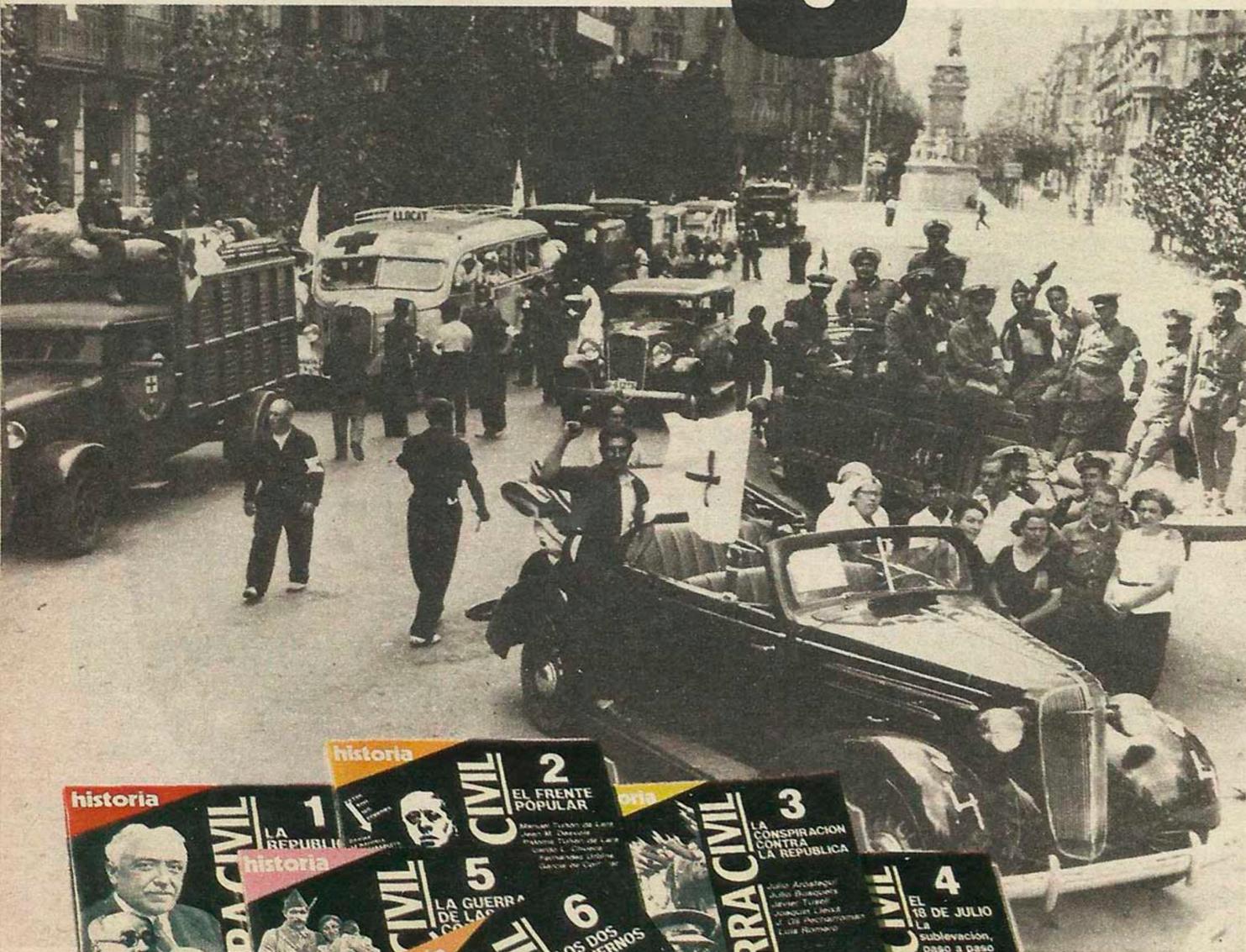
C/ Aragón, 264, 1.º piso, 1.ª  
Tels. 93/215 13 86 - 215 14 96  
08007 Barcelona

Fue creada como Sociedad Mutua de Seguros el 21 de diciembre de 1966, siendo autorizada por Orden del Ministerio de Hacienda de 15 de febrero de 1966. Inició sus operaciones el 1 de julio de 1968.

RAMOS: VIDA (COLECTIVOS Y FONDOS DE PENSIONES), ACCIDENTES, TRANSPORTES (MERCANCIAS, MARITIMOS Y AVIACION), INCENDIOS, ROBO, CRISTALES, INGENIERIA (CONSTRUCCION, MONTAJE, AVERIA DE MAQUINARIA Y EQUIPOS ELECTRONICOS), NUCLEARES, RESPONSABILIDAD CIVIL, CAUCION Y PERDIDA DE BENEFICIOS.

● DEDICA ESPECIAL ATENCION A LAS ACTIVIDADES DE PROTECCION Y PREVENCION INDUSTRIAL. EN ESTE AMBITO VIENE ORGANIZANDO LAS «JORNADAS DE PROTECCION Y PREVENCION INDUSTRIAL», CON PARTICIPACION DE LOS TECNICOS DE SEGURIDAD Y PREVENCION DE LAS EMPRESAS MUTUALISTAS.

# Esta es otra guerra



## LA OTRA CARA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Por primera vez, la visión global de un país en lucha fratricida: la política, la guerra, la economía, la vida cotidiana, la cultura...

Historia 16 le ofrece el primer estudio en conjunto de la Guerra Civil Española, con la perspectiva de 50 años. Dirigido por el más prestigioso equipo de historiadores españoles: Manuel Tuñón de Lara, Javier Tusell, Julio Aróstegui, Gabriel Cardona, Juan Pablo Fusi, Albert Balcells y Angel Viñas.

Y más de 100 colaboradores. Con entrevistas a líderes y protagonistas de un período crucial de España: 1936-1939. Y que ahora, nos cuentan su otra versión de la guerra.



*Suscríbese antes del 30 de Abril y participe en el sorteo de 25 vídeos de la Guerra Civil Española producidos por Granada TV. (precio mercado: 13.800 pts.).*

Coleccione los 24 tomos de aparición mensual al precio de 300 pts/tomo. O suscríbese a toda la colección por sólo 6.200 pts. y recibirá, además, un gran libro: "Armas y pertrechos de la Guerra Civil Española".

D. \_\_\_\_\_  
 Domicilio \_\_\_\_\_  
 Localidad \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Teléfono \_\_\_\_\_

Enviar a Información y Revistas.  
 Hermanos García Noblejas, 41. 28037 Madrid.  
 Tarifas de suscripciones para el extranjero: Portugal, 6.920 pts.  
 Europa, Argelia, Marruecos y Túnez, 8.720 pts. América, 10.880 pts. Resto, 14.240 pts.

**historia 16**

## CABALA LITERARIA

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| -  | 17 | 9  | 4  | 3  | 5  | 17 | 9  | 16 | 7  | 3  | 8  | 18 | 8  | 19 | 3  | 20 |    |
| 22 | 9  | 21 | 4  | 3  | 20 | 3  | 11 | 5  | 21 | 22 | 5  | 4  | 7  | 6  | 7  |    |    |
| 15 | 3  | 4  | 7  | 8  | 3  | 3  | 14 | 18 | 9  | 13 | 7  | 10 | 5  | 1  | 18 | 16 | 5  |
| 6  | 20 | 7  | 10 | 7  | 6  | 17 | 9  | 16 | 7  | 5  | 17 | 3  | 20 | 9  | 5  | 8  |    |
| 15 | 5  | 22 | 5  | 21 | 4  | 5  | 8  | 13 | 5  | 17 | 7  | 8  | 13 | 5  | 17 | 7  | 8  |
| 12 | 5  | 6  | 7  | 8  | 7  | 12 | 18 | 6  | 6  | 9  | 2  | 7  | 12 | 11 |    |    |    |
| 5  | 8  | 19 | 5  | 18 | 6  | 6  | 9  | 2  | 7  | 15 | 7  | 20 | 4  | 9  | 5  | 20 |    |
| 5  | 4  | 8  | 3  | 10 | 18 | 3  | 6  | 19 | 5  | 20 | 3  | 14 | 18 | 3  | 8  | 5  |    |
| 21 | 3  | 18 | 8  | 19 | 3  | 20 | 17 | 18 | 10 | 11 | 7  | 17 | 5  | 8  | 20 | 3  |    |
| 22 | 7  | 14 | 18 | 3  | 14 | 18 | 9  | 3  | 4  | 3  | 20 | 5  | 4  | 5  |    |    |    |
| 3  | 6  | 19 | 3  | 6  | 20 | 3  | 4  | 12 | 5  | 14 | 18 | 3  | 6  | 7  | 15 | 18 |    |
| 3  | 20 | 7  | 15 | 3  | 6  | 8  | 5  | 4  | 14 | 18 | 3  | 8  | 3  | 20 | 9  | 13 |    |
| 9  | 3  | 4  | 19 | 5  | 3  | 6  | 9  | 6  | 19 | 4  | 9  | 16 | 5  | 4  | 17 | 3  | 15 |
| 7  | 4  | 14 | 18 | 3  | 8  | 9  | 15 | 7  | 4  | 16 | 18 | 8  | 19 | 7  |    |    |    |

|    |   |   |    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| 16 | 3 | 7 | 4  | 16 | 3  | 8  | 21 | 3  | 4 | 6 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 22 | 5 | 8 | 13 | 9  | 10 | 19 | 9  | 17 | 5 | 8 |   |   |   |   |

Ponga en cada casilla una letra. A números iguales, letras iguales. A números distintos, letras distintas. Debajo, en recuadros separados del texto, se indican el autor y el título de la obra en la misma clave.

## TABLERO TEMATICO

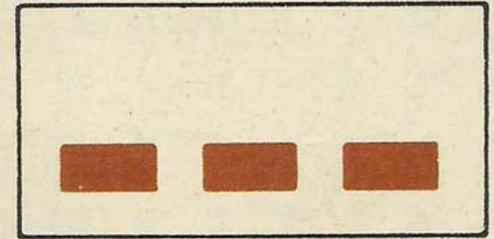
x 5 6 7 8 9 10

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 4 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |



Don Pitágoras nos pide colocar en las casillas del cuadro los números del 2 al 12 de modo que, sumados horizontal, verticalmente o en cualquiera de las dos diagonales mayores, el resultado sea siempre 18.

## LINEAS Y CIRCULOS



Dibujar tres círculos dentro del rectángulo y unir con una línea cada rectángulo negro con cada círculo, teniendo en cuenta que las líneas de unión no deben cruzarse entre sí.

## BUEN VIAJE

El siguiente telegrama puede ser convertido en una correcta suma de números. Es un buen ejercicio de deducción sustituir cada letra por un dígito distinto, elegido entre 1 y 9. Por supuesto, una letra que se repite obliga a repetir el dígito correspondiente.

$$\begin{array}{r}
 \text{PARTO} \\
 + \text{PARA} \\
 + \text{PARIS} \\
 \hline
 = \text{MARTES}
 \end{array}$$

## ¿QUE PALABRA SOBRA?

MARSOPA • YUBARTA • DELFINA • CATADONTE • RORCUAL • CACHALOTE.

Una de estas palabras no tiene relación con las demás. ¿Cuál es?

## SERIE



## Y DE VISTA, ¿QUE TAL?

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 2 | 0 | 7 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 5 | 6 | 7 | 5 | 6 | 4 | 5 | 7 | 6 | 6 |
| 5 | 4 | 6 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 |
| 4 | 6 | 3 | 5 | 2 | 9 | 6 | 6 | 4 | 5 | 3 | 4 | 2 |
| 7 | 5 | 8 | 6 | 9 | 7 | 2 | 8 | 3 | 7 | 2 | 8 | 3 |

En cada línea hay pares de cifras contiguas que suman 10. ¿Cuántos de estos pares ve usted?

### SOPA DE LETRAS

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | S | O | D | A | N | S | C | E | R |
| L | A | M | A | R | E | M | O | S | O |
| N | D | A | L | O | T | S | I | P | R |
| A | A | D | Y | D | F | M | T | I | E |
| L | N | O | S | A | I | Z | A | N | P |
| N | A | I | M | L | N | T | R | G | A |
| C | R | C | B | L | R | E | T | A | S |
| A | G | R | I | A | T | L | G | R | T |
| Z | R | S | B | R | R | D | U | D | E |
| I | U | U | E | T | V | A | F | A | R |
| F | C | I | Q | E | I | D | C | C | I |
| O | R | L | U | M | U | O | R | D | L |
| D | A | F | I | A | T | M | O | A | N |

Siete armas de fuego.

### DUPLEX

He aquí un juego muy sencillo que sólo requiere un poco de atención. Complete usted las palabras horizontales sabiendo que cada una de ellas estará repetida en cualquiera de los otros cuadros. Por ello, en lugar de 30 palabras, son 15 y de ahí la denominación «Dúplex». Además, en cada cuadro se formará una palabra, distinta de un cuadro a otro, y que se leerán en escalera, de arriba abajo.

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   | L | A | B | A |
| A |   |   | C | I | A |
| C | O |   |   | A | R |
| G | O | T |   |   | O |
| T | A | L | C |   |   |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   | E | S | T | O |
| P |   |   | A | D | O |
| A | M |   |   | O | S |
| A | C | A |   |   | A |
| A | T | U | S |   |   |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   | E | N | O | S |
| G |   |   | O | S | O |
| T | R |   |   | O | S |
| U | N | T |   |   | O |
| P | E | N | C |   |   |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   | L | L | A | R |
| U |   |   | A | D | O |
| A | T |   |   | I | A |
| P | R | E |   |   | O |
| P | A | D | R |   |   |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   | L | C | O | S |
| B |   |   | N | C | O |
| P | A |   |   | E | S |
| P | E | S |   |   | O |
| T | R | I | N |   |   |

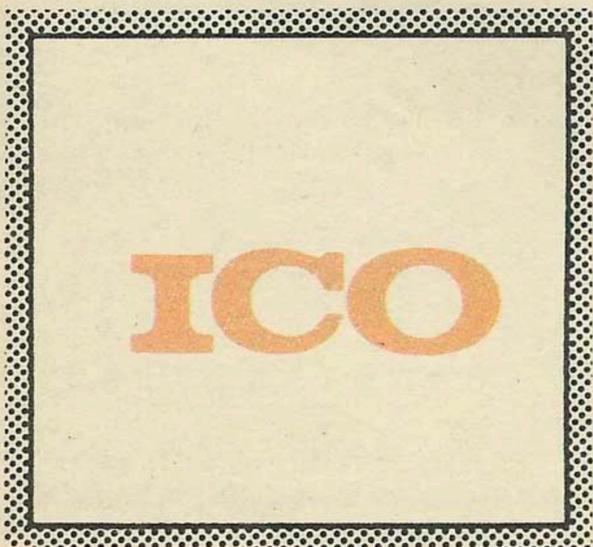
|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   | N | C | O | S |
| A |   |   | S | A | R |
| R | O |   |   | B | A |
| B | L | A |   |   | O |
| A | T | R | A |   |   |

### LETRAS FIJAS

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| P | A |   |   |   |   |
|   | P | A |   |   |   |
|   |   | P | A |   |   |
|   |   |   | P | A |   |
|   |   |   |   | P | A |
|   |   |   |   |   | P |

Complete estas palabras respetando las dos letras que se indican. Hay varias soluciones. Basta con que usted logre una.

### BIRIBIS



### PROBLEMA

El botones de Diario 16 vendió unos sellos por cinco mil pesetas, con lo cual ha obtenido un beneficio del 20 por 100 y 200 pesetas más. ¿Cuánto le habían costado los sellos?

### TEMATICO

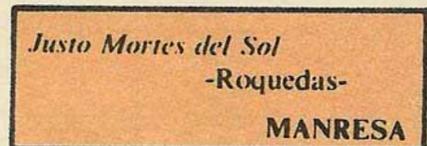
|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   | N | A |
| L | I | D |   | A |
| P | E |   | E |   |
| J | U | S |   | A |
| B |   | X | E | O |

Poner una letra en cada casilla vacía de modo que resulten cinco palabras de un mismo tema. Las letras que usted ponga le darán, en orden, otra palabra relativa a lo mismo.

### ADIVINANZA

Manéjame con cuidado que soy hombre bullicioso: apriétame acompasado, utilízame modoso y te daré un buen mezclado.

### TARJETA DE VISITA



Con las letras de esta tarjeta, formar el nombre y apellido de un escritor francés del siglo pasado, y el título de su obra más conocida.

### DEDUCCION

TESON = 2    TIGRE = 1  
LATIN = 0    CAUTO = 2  
CLIMA = 1    GRUTA = 2

Averigüe una palabra de cinco letras que tiene en común con cada una de las anteriores tantas letras como indica el número que se da al lado.

### CALCULO CABALISTICO

A A B B C C  
+ 3 D F A 7 6

F A 3 D D F

Sustituya las letras por números de tal manera que la operación sea correcta. Letras iguales, números iguales.

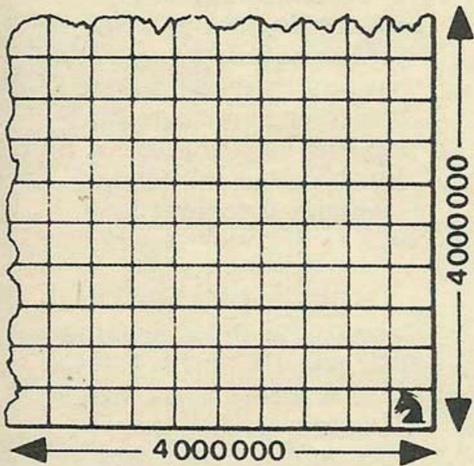
## FUGA DE LETRAS

E . h . m . r . e . f . e . o .  
l . m . j . r . s . o . a ; i .  
n . e . d . a . l . y . o . l .

En esta frase se ha suprimido una letra de cada dos, sea vocal o consonante. Complete la frase y hallará un refrán.

## JUGAR EN GRANDE

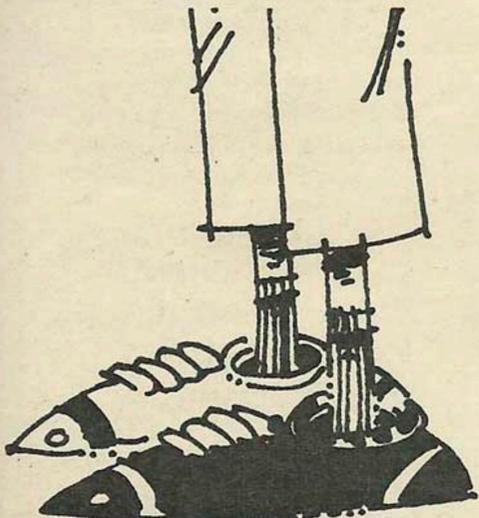
Usted tiene un tablero de ajedrez con cuatro millones de casillas de lado. ¿Cuántos saltos debe dar un caballo de ajedrez, como mínimo, para ir de un vértice del tablero al vértice diagonalmente opuesto?



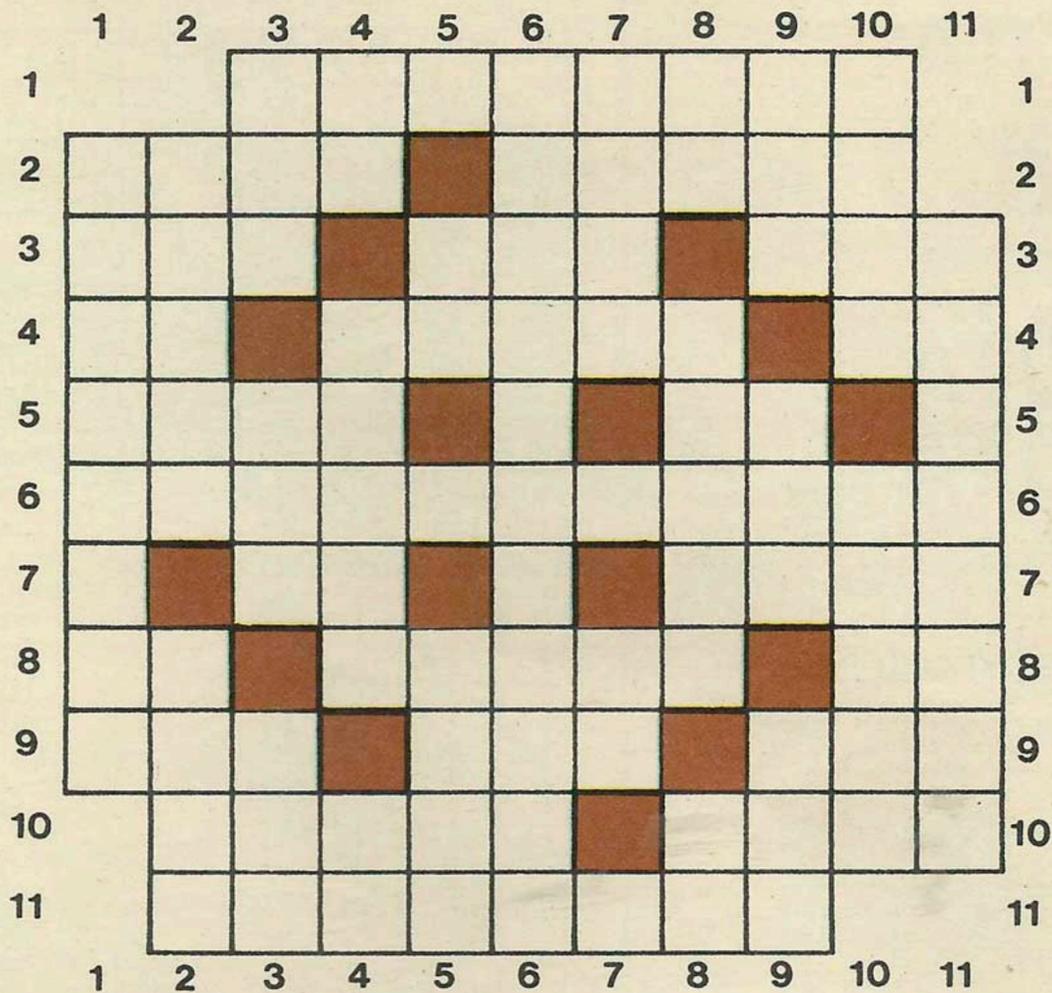
## ZAPATOS DE COLORES

Un hombre blanco con zapatos blancos, un hombre negro con zapatos negros y un hombre rojo con zapatos rojos. En un acto de confraternidad deciden intercambiarse tales prendas, de modo que cada uno use zapatos de dos colores que no sean los suyos.

Después de volver a leer detenidamente el truco, ¿podría decirme cuántos pies calzados habrá que ver para saber qué color de zapato lleva cada uno de estos hombres en cada uno de sus pies?



## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Buey manso que, por lo común, lleva cencerro, y sirve de guía en las toradas.—2: Parte delantera de la embarcación, que va cortando las aguas/Estado normal del ser orgánico.—3: Al revés, alabanza/Al revés, ánsar/Río de España, en las provincias de León, Orense y Lugo.—4: Símbolo del Laurencio/Al revés, en plural, cierto instrumento de viento/Símbolo del Oro.—5: Principio muy nitrogenado, que constituye la mayor parte de la sustancia orgánica de la orina/Punto cardinal/Forma del pronombre personal/Vocal.—6: Quitaras a alguno el empleo.—7: Cifra romana/En las recetas médicas, a partes iguales/Grados Reaumur/Al revés, villa de la provincia de Burgos, a orillas del Hormazuela.—8: Símbolo del calcio/Nombre vulgar ameri-

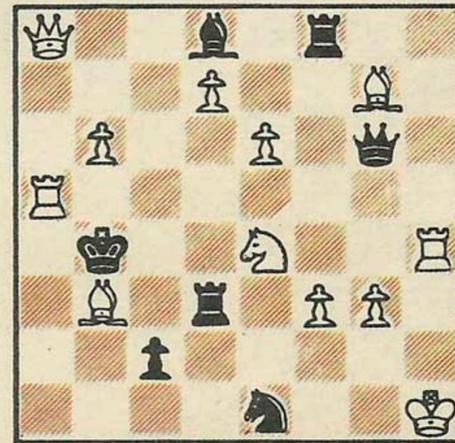
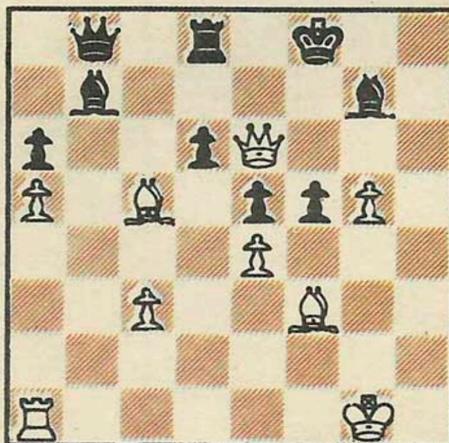
cano de una planta leguminosa, especie de eritrina, de hermosas flores rojas, que recibe también el nombre de cresta de gallo/Interjección de ánimo y aliento.—9: Escucha/Organo de la visión/Figuradamente, alimento cotidiano.—10: Lugar inviolable de refugio para los delincuentes/Habita o reside de asiento en un lugar.—11: Volver a hacer acopio, especialmente de combustible.

**VERTICALES.**—1: Perteneciente o relativo a terreno pantanoso.—2: Al revés, fallo, equivocación/Al revés, señal larga y estrecha que se forma o se hace en un cuerpo cualquiera.—3: Cierta hortaliza/Demostrativo/Nombre de la decimaoctava consonante del alfabeto castellano.—4: Río de Francia, que desemboca en el mar del Norte/Al revés, en plural, lo que se

echa encima de alguna cosa, para cubrirla o bañarla/Al revés, decimasexta letra del alfabeto griego.—5: Símbolo del boro/Al revés, pueblo de la provincia de Vizcaya, en la costa del Cantábrico/Símbolo del yodo/Dios de los vientos, hijo de Júpiter y de la ninfa Menalipa.—6: En plural, lugar propio para ocultar en él algo.—7: Al revés, en plural, cierto reptil ofidio/Unidad romana/Al revés, preposición inseparable que significa por causa, o en virtud, o en fuerza de/Decimanovena consonante del alfabeto castellano.—8: Símbolo del tallo/Cerro aislado que domina un llano/Matrícula española.—9: Al revés, punto cardinal/Cólera/Preposición.—10: Aborrece, detesta/Embellecer, limpiar.—11: Uno de los Estados Unidos de la América del Norte.

## AJEDREZ

¿Cómo se gana? Blancas juegan y ganan. Olvidando la captura de alfil, el negro necesita un «tiempo» para reorganizar sus fuerzas. Una amenaza directa anima al 5A a colaborar en una mutilación comprometida.



**Tema de mate**  
Las blancas efectúan la jugada clave. A cualquier respuesta del negro se le da jaque mate.

## JEROGLIFICO

NOTA  
O  
NOTA  
NOTA  
NOTA

¿Te fijaste bien en ella?

## TRANSFORMACION

|   |  |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|--|---|
| A |  |  |  |  |  | T |
| V |  |  |  |  |  | R |
| E |  |  |  |  |  | I |
| N |  |  |  |  |  | G |
| A |  |  |  |  |  | O |

Transformar AVENA en TRIGO paso a paso, mediante palabras que se diferencien de la inmediata anterior en una sola letra.

## CHARADA

A la sombra de un peral en esa *primera-tres*, la *dos-dos* de esos bebés muy tranquila está *total*.

## LETRAS PRODIGIOSAS



Utilizando siempre estas seis letras, ni una más ni una menos, deberá usted formar siete palabras distintas del idioma castellano. (Pueden ser también verbos o tiempos de los mismos.)

## SOLUCIONES

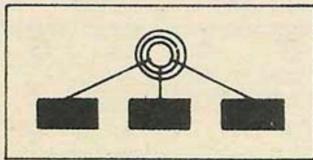
### CABALA LITERARIA

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | I | R | E | . | A | M | I | G | O | . | E | S | . | U | S | T | E | D | . |   |   |   |
| L | I | B | R | E | . | D | E | . | N | A | B | L | A | R | . | O | . | M | O | . |   |   |
| P | E | R | O | . | S | E | . | E | Q | U | I | V | O | C | A | . | J | U | G | A | . |   |
| N | D | O | . | C | O | N | M | I | G | O | . | A | . | M | E | D | I | A | S | . |   |   |
| P | A | L | A | B | R | A | S | . | V | A | M | O | S | . | V | A | M | O | S | . |   |   |
| Y | A | . | N | O | . | S | O | . | Y | . | U | N | . | N | I | N | O | . | Y | . | H | . |
| A | S | T | A | . | U | N | . | N | I | N | O | . | P | O | D | R | I | A | . | D | . |   |
| A | R | S | E | . | C | U | E | N | T | A | . | D | E | . | Q | U | E | . | S | A | . |   |
| D | E | . | U | S | T | E | . | M | U | C | H | O | . | M | A | S | . | D | E | . |   |   |
| L | O | . | Q | U | E | . | Q | U | I | E | . | D | A | R | . | A | . | . | . | . | . | . |
| E | N | T | E | N | D | E | R | . | Y | A | . | Q | U | E | . | N | O | . | P | U | . |   |
| E | D | O | . | P | E | N | S | A | R | . | Q | U | E | . | S | E | . | D | I | V | . |   |
| I | E | R | T | A | . | E | N | . | I | N | T | R | I | G | A | R | M | E | . | P | . |   |
| O | R | Q | U | E | . | S | I | . | P | O | R | . | G | U | S | T | O | . | . | . | . | . |

### TABLERO TEMATICO

|   |   |    |
|---|---|----|
| 7 | 8 | 3  |
| 2 | 6 | 10 |
| 9 | 4 | 5  |

### LINEAS Y CIRCULOS



### BUEN VIAJE

63.287  
+ 6.323  
+ 63.249  
132.859

### ¿QUE PALABRA SOBRA?

Todas las palabras se refieren a animales CETACEOS excepto DELFINA, que es la mujer del Delfin de Francia.

### SERIE

4  
(4 × 4) - 2 = 14  
(14 × 3) - 2 = 40  
(40 × 2) - 2 = 78  
(78 × 1) - 2 = 76

### Y DE VISTA ¿QUE TAL?

Hay ocho pares.

### SOPA DE LETRAS

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | S | O | D | A | N | S | C | E | R |
| L | A | M | A | R | E | M | O | S | O |
| N | D | A | L | O | T | S | I | P | R |
| A | A | D | Y | D | F | M | T | I | E |
| L | N | O | S | A | I | Z | A | N | P |
| N | A | I | M | L | N | T | R | G | A |
| C | R | C | B | L | R | E | T | A | S |
| A | G | R | I | A | T | L | G | R | T |
| Z | R | S | B | R | R | D | U | D | E |
| I | U | U | E | T | V | A | F | A | R |
| F | C | I | Q | E | I | D | C | C | I |
| O | R | L | U | M | U | O | R | D | L |
| D | A | F | I | A | T | M | O | A | N |

### DUPLEX

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| R | O | L | A | B | A |
| A | C | A | C | I | A |
| C | O | L | L | A | R |
| G | O | T | O | S | O |
| T | A | L | C | O | S |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| P | R | E | S | T | O |
| P | E | S | A | D | O |
| A | M | E | N | O | S |
| A | C | A | C | I | A |
| A | T | U | S | A | R |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| A | M | E | N | O | S |
| G | O | T | O | S | O |
| T | R | I | N | O | S |
| U | N | T | A | D | O |
| P | E | N | C | O | S |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| C | O | L | L | A | R |
| U | N | T | A | D | O |
| A | T | R | A | I | A |
| P | R | E | S | T | O |
| P | A | D | R | E | S |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| T | A | L | C | O | S |
| B | L | A | N | C | O |
| P | A | D | R | E | S |
| P | E | S | A | D | O |
| T | R | I | N | O | S |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| P | E | N | C | O | S |
| A | T | U | S | A | R |
| R | O | L | A | B | A |
| B | L | A | N | C | O |
| A | T | R | A | I | A |

### LETRAS FIJAS

Palidez  
aParato  
caPatiz  
timPano  
incaPaz  
estamPA

### BIRIBIS

Unico (Un Ico).

### TEMATICO

Pugilato.

### PROBLEMA

Le habían costado 4.000 pesetas.

### ADIVINANZA

Un sifón (botella de agua de seltz).

### TARJETA DE VISITA

Alejandro Dumas: «Los tres mosqueteros».

### DEDUCCION

Musgo.

### CALCULO CABALISTICO

445522  
398476  
843998

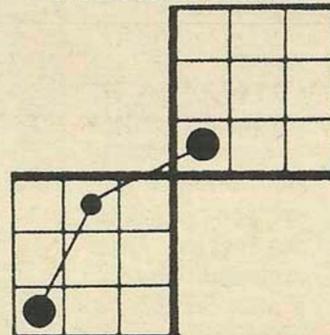
### FUGA DE LETRAS

El hombre es fuego y la mujer estopa; viene el diablo y sopla.

### JUGAR EN GRANDE

Debe dar 2.666.666 saltos.

La figura muestra cómo atravesar un tablero de 3 × 3, quedando en el vértice de un nuevo tablero de 3 × 3, con dos saltos. Repitiendo esta maniobra 1.333.333 veces, el caballo habrá dejado atrás un tablero de 3.999.999 casillas de lado, con lo cual estará en el vértice diagonalmente opuesto del tablero de 4.000.000 de casillas.



### JEROGLIFICO

Sólo la miré.

### ZAPATOS DE COLORES

● Basta con ver un pie calzado. Así, por ejemplo, si vemos el pie derecho del piel roja con un zapato negro, sabremos que su pie izquierdo llevará zapato blanco. Al hombre negro le corresponderá un zapato blanco en el pie derecho y uno rojo en el izquierdo. Y por eliminación, quedará también determinado el calzado del hombre blanco.

### CRUCIGRAMA

**HORIZONTALES.—1:** Cabestro. **2:** Proa. **Salud.** **3:** aoL. **acO.** **Sil.** **4:** Lr. **seobO.**

**Au.** **5:** Urea. **N.** **Ti.** **1.** **6:** Despidieras. **7:** I. **AA.** **R.** **rasI.** **8:** Ca. **Ceibo.** **Ea.** **9:** Oye. **Ojo.** **Pan.** **10:** Asilo. **Mora.** **11:** Repostar.

### VERTICALES.—1:

Palúdico. **2:** rorrE. **ayaR.** **3:** Col. **Esa.** **Ese.** **4:** Aa. **sapaC.** **iP.** **5:** B. **aE.** **I.** **Eolo.** **6:** Escondrijos. **7:** saoB. **I.** **bO.** **T.** **8:** Tl. **Otero.** **Ma.** **9:** ruS. **Ira.** **Por.** **10:** Odia. **Asear.**

**11:** Luisiana.

### AJEDREZ

#### ¿Cómo se gana?

1. A5T D2A; (única). 2. AXP + ... Rinden. La sobrecarga de T y D negras no controla los mates en 7A u 8R.

#### Tema de mate

Clave: 1. T5AR... y no hay defensa contra. 2. D4T o 2. C5C mate.

### TRANSFORMACION

Si ha utilizado menos de seis palabras intermedias, anótese un punto más por cada palabra ahorrada. Ejemplo de solución con cuatro palabras intermedias:

AVENA ● Arena  
● Areno  
● Treno ● Trino  
● TRIGO.

### CHARADA

Sen-ta-da.

### LETRAS PRODIGIOSAS

Rebaja Jarabe Bajaré  
Baraje Bajera  
Arbeja Jabear

# EL CLUB DE LOS CINCO en Diario 16



## EL CEMENTERIO DE LOS GIGANTES

### Capítulo 4

**Resumen de lo publicado.** Pilou, con su hidroavión, acompañado del mono «Tono», se adentra en el bosque. Mientras tanto, los cinco llegan a casa de Pilou, donde está la Policía, que acudió a instancias de los padres de Pilou, «quien había desaparecido».

¡LO DIJO USTED, PROFESOR!... ABREVIEMOS: USTED NO SABE ADÓNDE FUE SU HIJO AYER, ¿NO ES ASÍ?

NO TENGO NI IDEA. SÉ SÓLO QUE FUE A PROBAR UN NUEVO AVIÓN TELEDIRIGIDO...

¡NOSOTROS LO SABEMOS!



¿VOSOTROS, OTRA VEZ?

¡HUM... HOLA... CAPITÁN! ¿ESTÁ USTED BIEN?... ¡HERMOSO DÍA... VERDAD?

PODEMOS AYUDARLE. SABEMOS...



¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO AQUÍ?

¡SON AMIGOS DE MI HIJO!... ¡VENÍAN A PASAR UNOS DÍAS EN CASA Y...!



¡OOOOOOH, PERO LOS CONOZCO MUY BIEN, PROFESOR! ¡IMAGINE QUE ESTOS GRANUJAS SE HAN PROPUESTO CRUZARSE EN MI CAMINO CADA VEZ QUE HE DE INVESTIGAR ALGO EN ESTA REGIÓN!

¿GRANUJAS!?

¡PERO SI LE ESTOY DICRIENDO QUE PODEMOS AYUDARLE!



¡VOY A PEDIRLES QUE ME AYUDEN, SEÑORITA DORSEL... USTED, Y SU CLUB DE LOS CINCO... YÉNDOSE DE AQUÍ Y DEJÁNDOME TRABAJAR EN PAZ!

¡ESO ES RIDÍCULO!... PILOU NOS HA DICHO QUE...

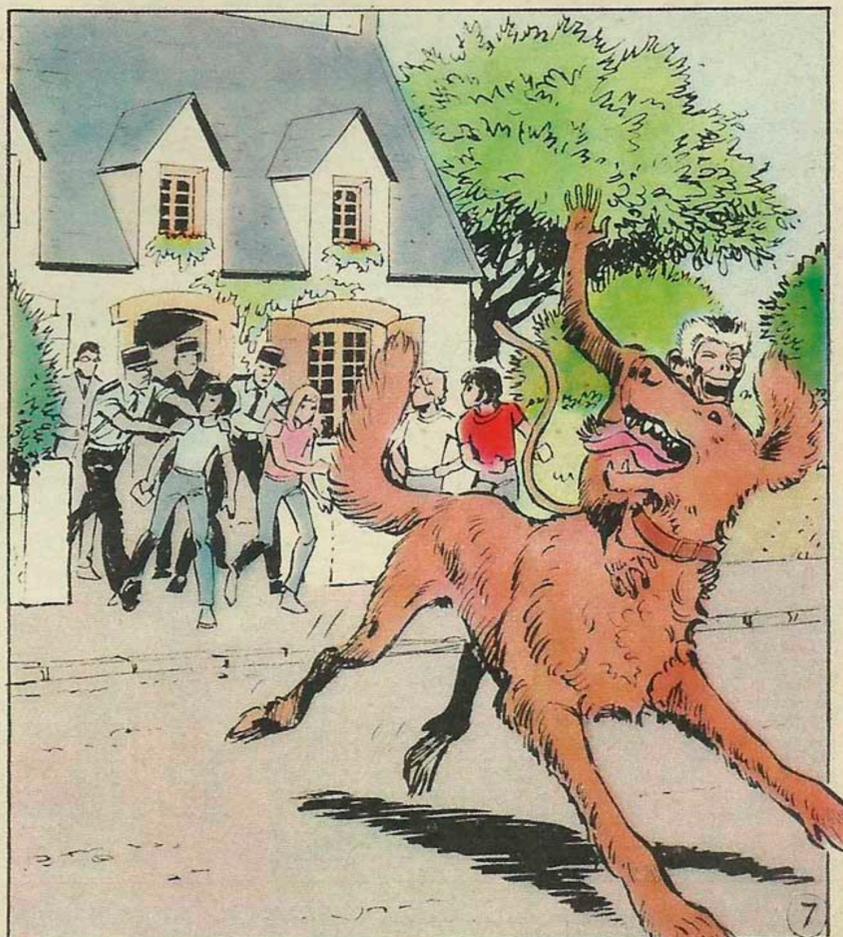


¡ESCUCHADME BIEN, PEQUEÑOS!: FUISTEIS CAPACES DE ENCONTRAR LOS LINGOTES DE ORO Y DE AYUDARME A DETENER A AQUELLOS TRAFICANTES\*, PERO ESTA VEZ SE TRATA DE ESPIONAJE, Y ESO...

¡EXACTO, MUCHACHOS! ¡Y ESOS ASUNTOS SE JUEGAN GENERALMENTE ENTRE PROFESIONALES QUE NO BROMEAN!

¡ASÍ QUE HACED EL FAVOR DE IROS A JUGAR Y NO QUERÁIS HACEROS LOS INTERESANTES!

¿ESPIONAJE?



\* VER "EL GALEÓN DE ORO" Y "EL DIOS INCA".



¡¿GRANUJAS, NOSOTROS?!  
¡VAMOS, CÁLMATE!

¡EL CAPITÁN BAILLARD NOS TIENE TIRRIA POR HABER RESUELTO OTROS MISTERIOS ANTES QUE ÉL!



¡Y QUIZA PODAMOS RESOLVER UNO MÁS...!  
...



¿QUÉ?

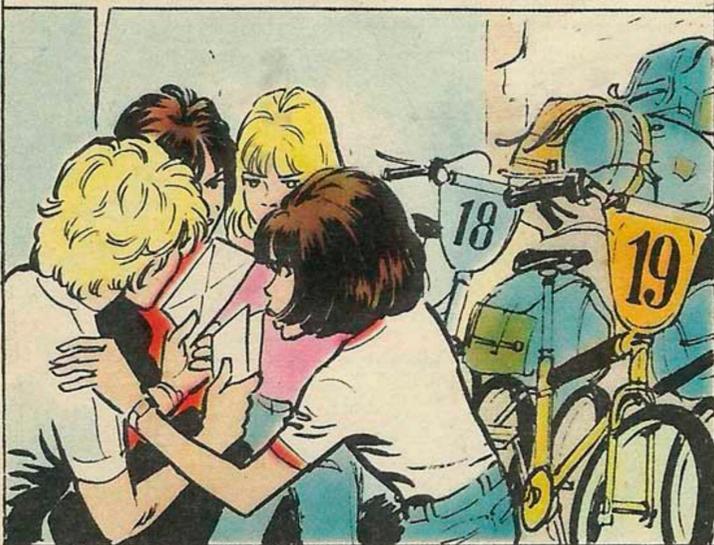
¿DE QUÉ SE TRATA?

¡CIRCULEN, SEÑORAS Y SEÑORES, SE ACABÓ TODO!

¡DI ALGO, JULIÁN!

¡CHIST... AQUÍ, NO!

¡INVESTIGAREMOS POR NUESTRA CUENTA PARA ENCONTRAR A PILOU!... ¡LO HAREMOS DE ACUERDO CON LOS DATOS QUE NOS DIÓ EN LA CARTA Y TAMBIÉN CON LOS QUE PODAMOS OBTENER ENTRE SUS PERTENENCIAS PERSONALES!...



¡SUPER-JULIÁN TIENE RAZÓN!; DESPUÉS DE TODO, PILOU ES NUESTRO AMIGO Y NO DEL CAPITÁN!



¡ANTE TODO TENEMOS QUE SABER AQUÉ LLAMA PILOU EL CEMENTERIO DE LOS GIGANTES... COSA QUE DESCUBRIREMOS EXAMINANDO SUS PAPELES!



¡ME EXTRAÑARÍA!



¿POR QUÉ DICES ESO?



¡OH, A CAUSA DE ALGO QUE PARECÍS OLVIDAR...!



¡EFECTIVAMENTE! ¡ES UN PROBLEMA...!

¿Y EL MANZANO? EL QUE CRECE FRENTE A LA VENTANA DE LA HABITACIÓN DE PILOU...



# Eric Castel

en Diario 16



## LOS CINCO PRIMEROS MINUTOS

Capítulo 4

Resumen de lo publicado. Eric le confiesa a Bernard, amigo y compañero de equipo, que conoció a Diana. El entrenador les pide a los dos jugadores que concentren todas sus fuerzas para el partido contra el Ajax. En Fossa, un grupo de chavales quiere formar la peña de Eric Castel.

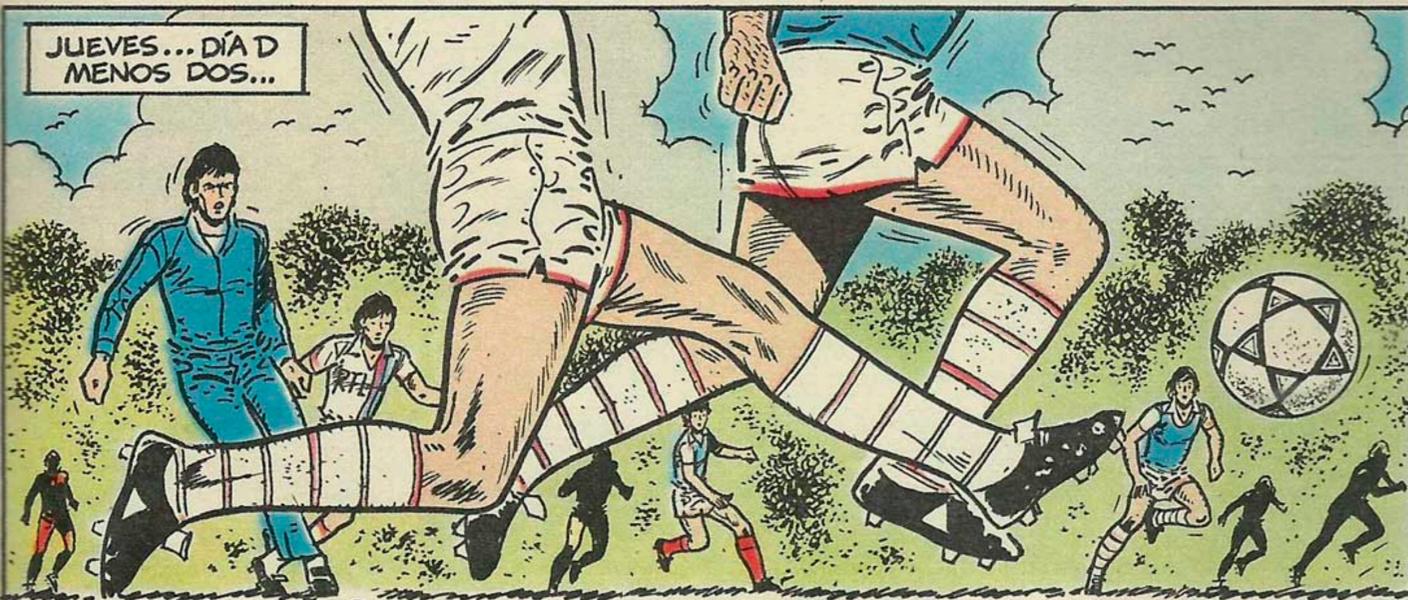
PARA EMPEZAR, SÍ... TENDRIAMOS QUE DECÍRSELO A TIO NARANJA.



MIÉRCOLES ... DÍA D MENOS TRES...



JUEVES... DÍA D MENOS DOS...



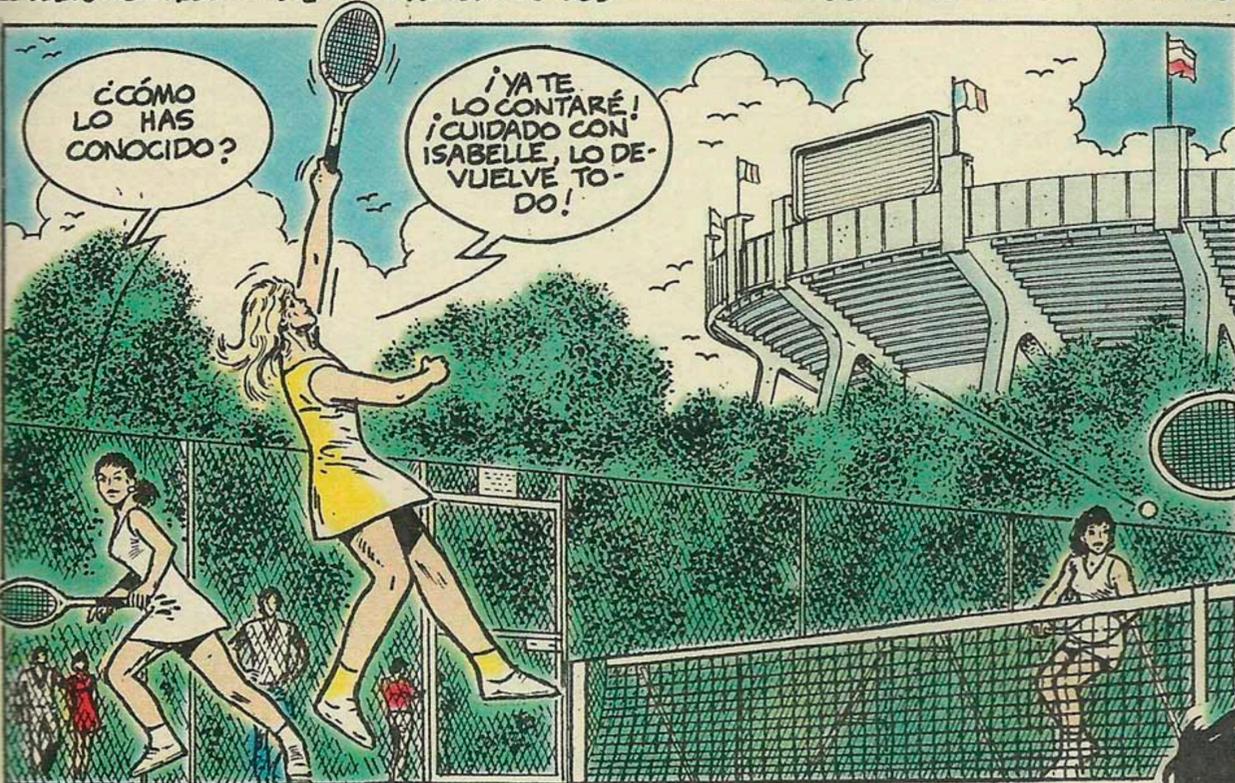
EN ROLAND GARROS, EL PASO DE ERIC HA DESPERTADO CURIOSIDAD...

¡AH, TE REFIERES A ESE CHICO RUBIO CON EL QUE HABLABA?... ES UN JUGADOR DEL P.S.G.



¿CÓMO LO HAS CONOCIDO?

¡YATE LO CONTARÉ! ¡CUIDADO CON ISABELLE, LO DEVUELVE TODO!



¡TE LO DIJE! ¡TU YA, NATHALIE!...

¡MUY BIEN!



MAÑANA DEL VIERNES... ¡DÍA D MENOS UNO!

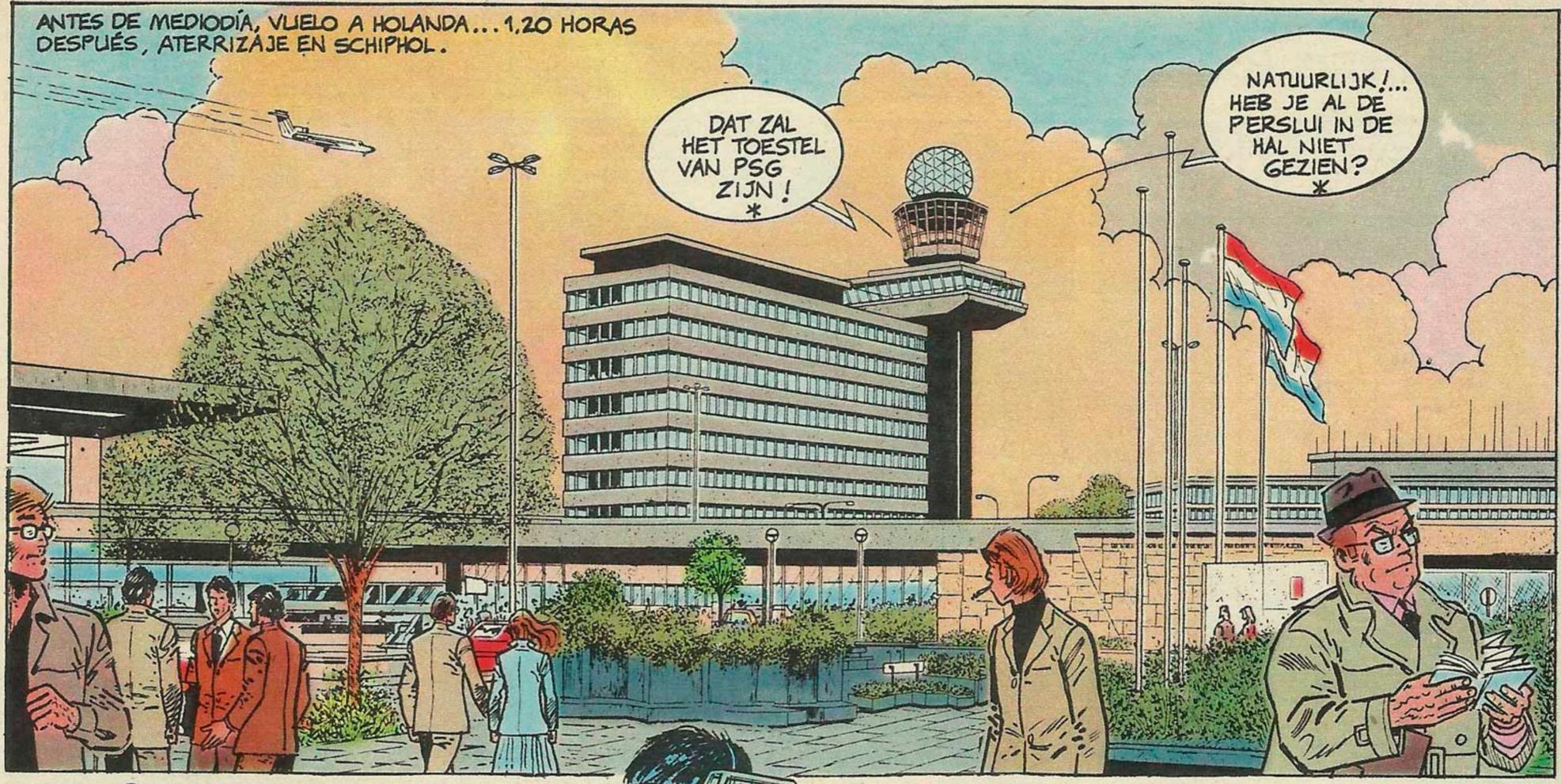


7

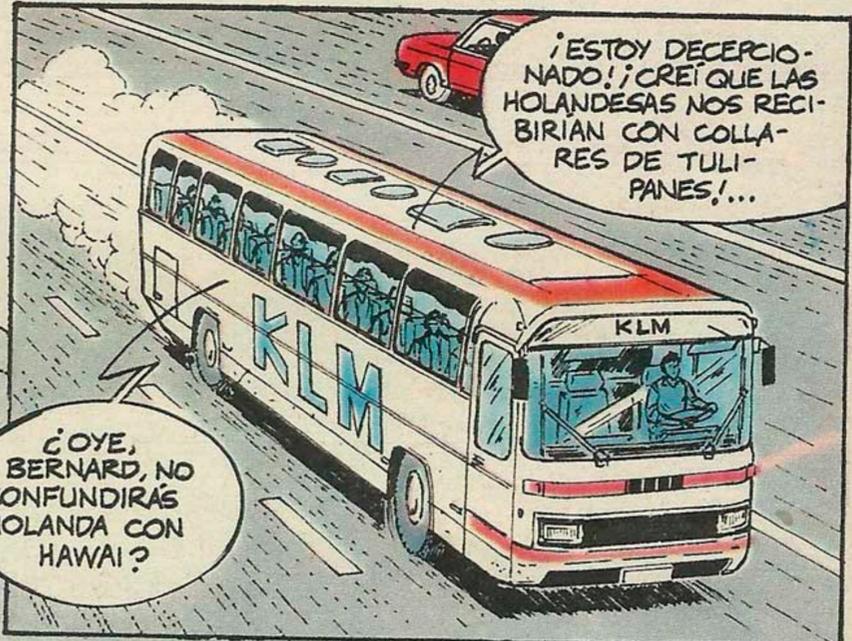
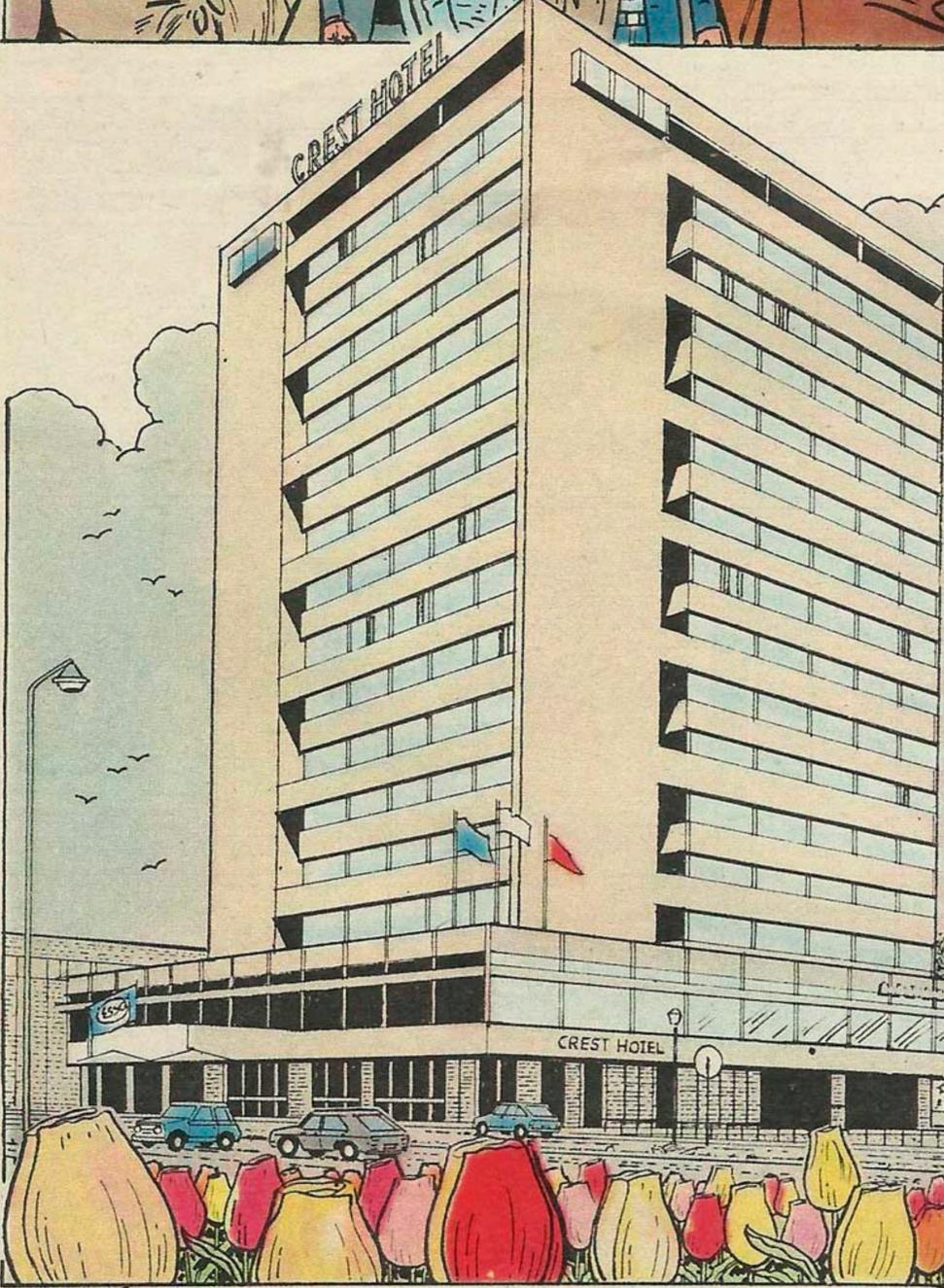
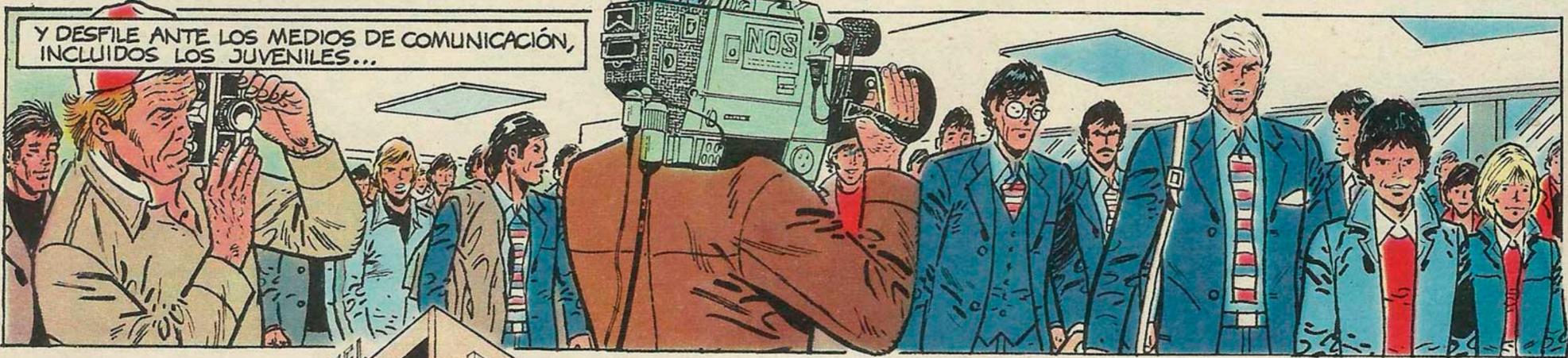
ANTES DE MEDIODÍA, VUELO A HOLANDA... 1,20 HORAS  
DESPUÉS, ATERRIZAJE EN SCHIPHOL.

DAT ZAL  
HET TOESTEL  
VAN PSG  
ZIJN!  
\*

NATUURLIJK!...  
HEB JE AL DE  
PERSLUI IN DE  
HAL NIET  
GEZIEN?  
\*



Y DESFILE ANTE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN,  
INCLUIDOS LOS JUVENILES...

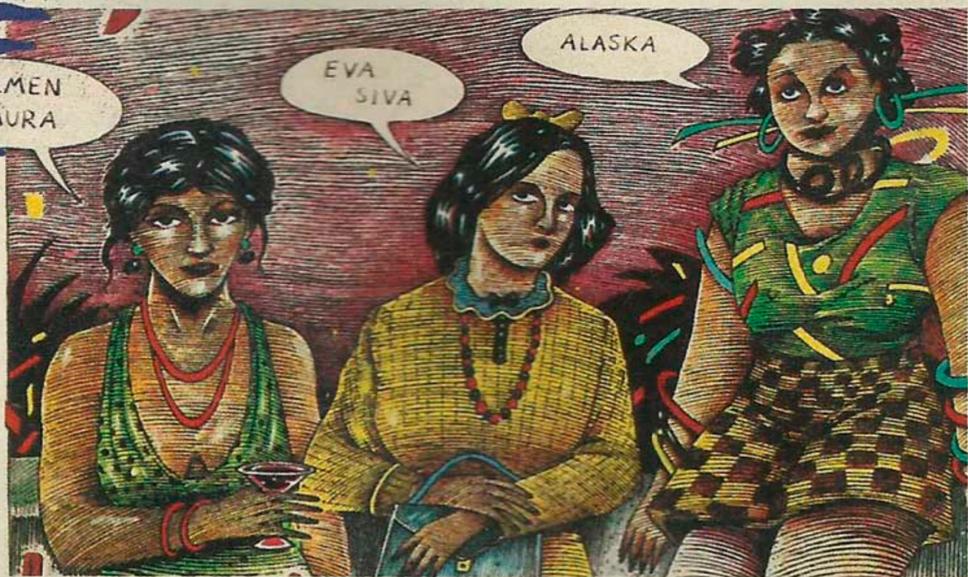


NO HAY RECIBIMIENTO... PERO UNA AGRA-  
DABLE SORPRESA ESPERA AL PSG A SU  
LLEGADA AL HOTEL...

¡AQUÍ  
ESTAMOS!



8 \* ¡AQUEL DEBE SER EL PSG!  
\* ¡CLARO!... ¿NO HAS VISTO A SUS HINCHAS EN EL VESTIBULO?



**«Cine de medianoche»:  
«Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón»**

(Cine. Viernes 10, a las 0,30 horas. Primera Cadena.)  
El «Cine de medianoche» de este mes nos ofrece una divertida y peculiar comedia de Pedro Almodóvar, con una frescura y un humor que convirtieron el debut del director en todo un lanzamiento.



**Tenis:  
Final del WCT  
Mundial**

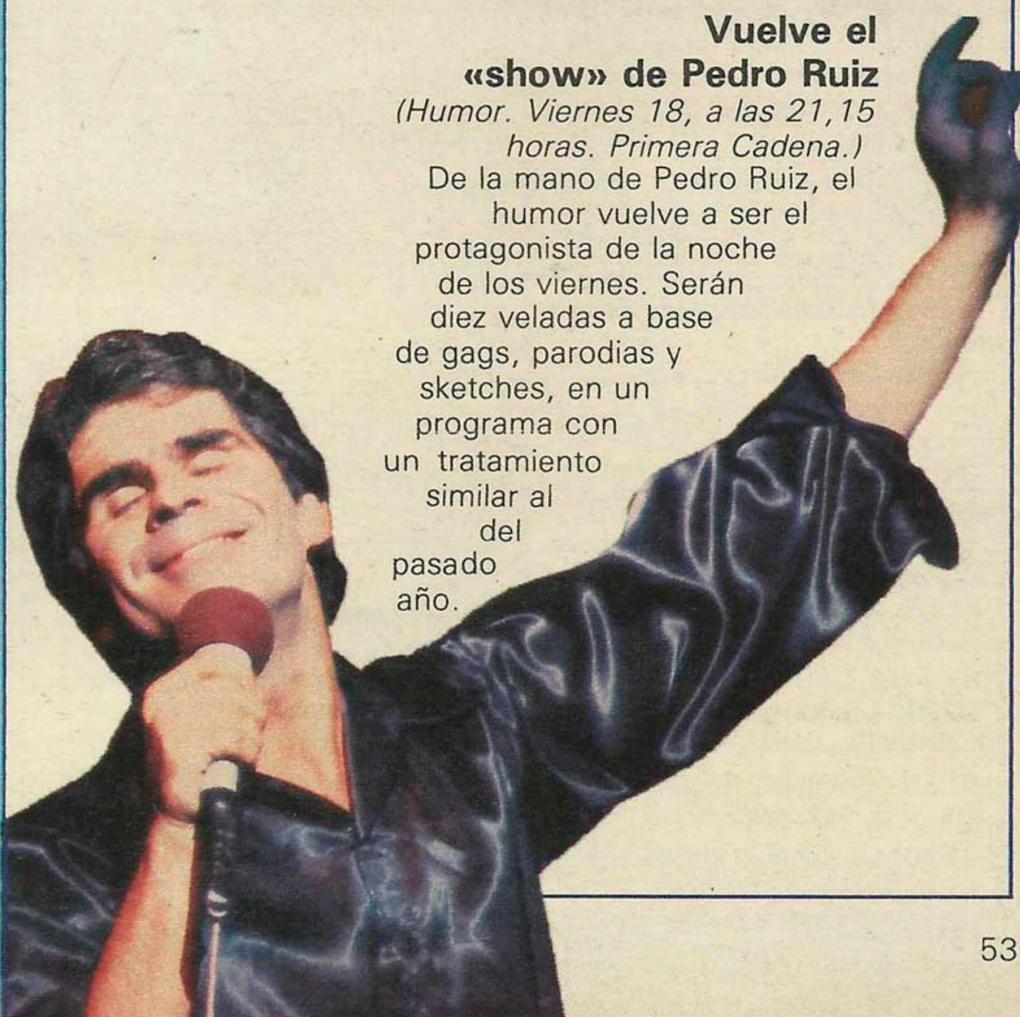
(Directo. Domingo 13, a las 18,40 horas. Segunda Cadena.)

Los aficionados al tenis tienen una cita este domingo con las mejores raquetas del momento, presentes en la final de WCT Mundial, que tiene lugar en Dallas.

**Vuelve el  
«show» de Pedro Ruiz**

(Humor. Viernes 18, a las 21,15 horas. Primera Cadena.)

De la mano de Pedro Ruiz, el humor vuelve a ser el protagonista de la noche de los viernes. Serán diez veladas a base de gags, parodias y sketches, en un programa con un tratamiento similar al del pasado año.



**«RAGTIME»**

(Largometraje. Sábado 19, a las 22,30 horas. Primera Cadena.)

Francisco Marinero

Un diccionario dice que el ragtime fue un «estilo de tocar en piano de moda hacia 1900 y con el blues, uno de los elementos constitutivos del jazz». El escritor neoyorquino E. L. Doctorow tomó este nombre para su evocación de la sociedad norteamericana de principios de siglo.

Procuró llevar a la literatura la movilidad, el ritmo y la diversidad de ese estilo musical, salpicando su relato de personajes y situaciones diversas como variaciones de una melodía. Reflejó así el espíritu de la época en que se inició el trabajo en cadena en las grandes fábricas de automóviles, el psicoanálisis ganaba adeptos, los negros creaban su propia cultura musical, las tradiciones se tambaleaban.

Es una novela muy gráfica y sentenciada a convertirse en película. De ello se encargó Milos Forman, que antes hiciera «Alguien voló sobre el nido del cuco» y «Hair», y después «Amadeus». Su «Ragtime» es un buen espectáculo costumbrista, pintoresco, analítico y dramático.

A una superproducción de este tipo no se le puede pedir una tensión uniforme, pero, dentro del buen tono general, destacan los episodios interpretados por Mary Steenburgen y, entre otros, por James Cagney en su última actuación como jefe de Policía de Nueva York enfrenado a dos anarquistas.

CALIFICACION ★★★

(Drama)

**Emma Penella:  
Un merecido homenaje**

(Divulgativo. Lunes 4, a las 20,30 horas. Segunda Cadena.)

«La noche del cine español» dedica hoy parte de su espacio a una de las mejores actrices de nuestro país: Emma Penella. Tras un recorrido por sus principales películas y una entrevista con la propia actriz, el espacio ofrecerá el largometraje «Cómicos».



## DOMINGO 13

### 1.ª CADENA

**8,15: Carta de ajuste.**  
**8,30: Selecciones del Mundial.** Repetición.  
**9,30: Concierto.**  
**10,30: El día del Señor. Santa misa.**  
**11,30: Pueblo de Dios.**  
**12,00: Estudio estadio.** Edición mañana. Automovilismo: Gran Premio de España Fórmula 1. Golf: Master de Augusta.



**15,00: Telediario.**  
**15,35: Los diminutos.** «La ciudad perdida de los diminutos».  
**16,00: Autopista hacia el cielo.** «La estrella más brillante». La fama ha creado un monstruo de once años, aclamado por crítica y público, pero que tiraniza a sus padres. El caudal del dinero que aporta a su casa crea en su madre, Elaine, un estilo de vida al que no está dispuesta a renunciar.  
**16,55: Si lo sé no vengo.**  
**17,50: Pumuky.**  
**18,15: Los archivos del tiempo.** «Sin alas».  
**18,45: Avance estudio estadio.**  
**18,50: De 7 en 7.**  
**19,10: Punto de encuentro.**  
**20,05: Carreras de caballos.**  
**20,30: Telediario 2.**  
**21,05: Brigada especial.** «El eslabón es Wurbeng». La Brigada Especial se encuentra en la nada agradable situación de proteger a ciertos personajes extranjeros ante la llegada a Australia de dos terroristas alemanes.  
**22,00: Otros pueblos.** «Mexicanos». Una interpretación de este pueblo al hilo del libro «El laberinto de la soledad», de Octavio Paz.  
**23,00: Estudio estadio. Edición noche.**  
**0,30: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

**11,45: Carta de ajuste.**  
**12,00: Música y músicos.** «María Teresa Chenlo». Forte piano y clave.  
**13,00: Las travesuras de Alvin.** «Las ardillas Punk».  
**13,25: Concierto jóvenes solistas.** Segunda parte.  
**14,10: La sombra blanca.** Episodio V. Reeves descubre a un mu-

chacho que es un extraordinario jugador que se gana la vida apostando en partidas de uno contra uno. Reeves convence a Bobby para que se incorpore al equipo de la escuela.

**15,00: Dibujos animados.**  
**15,30: Documental.** «Herencias vivientes en Asia: Música por encima de tres milenios».  
**16,00: La buena música.** «Sólo jazz». Anthony Braxton.  
**17,00: Estrenos TV.** «El espejo oscuro», de Richard Lang. Intérpretes: Jane Seymour y Stephen Collins.  
**18,40: Tenis. Mundial WTC. Final.**  
**20,00: Wagner.** Episodio 5.  
**21,00: El dominical.**  
**22,05: Domingo cine.** «Engaño» (1946) (109 minutos), de Irving Rapper. Intérpretes: Bette Davis, Claude Rains y Paul Henreid. Karel Novak, un violoncelista a quien la última contienda mundial quebró una prometedora carrera, intenta rehacerla emigrando a EE UU, donde espera encontrarse con la única mujer que ha significado algo en su vida: Christine. Ella es otra emigrante, pianista y amante del compositor Hollenius. Este va a intentar destruir a Novak en el terreno que él mejor domina: la música. **Melodrama. (★ ★)**



**0,05: Domingo clip.** El programa de hoy está dedicado a Paul McCartney. Paul comenzó a escribir música antes de pertenecer a Los Beatles y ha continuado haciéndolo tras la separación del mítico grupo. Su último trabajo ha sido la banda musical de «Espías como nosotros».  
**0,30: Despedida y cierre.**

## LUNES 14

### 1.ª CADENA

**7,15: Carta de ajuste.**  
**7,30: Buenos días.**  
**9,05: Puesta a punto.**  
**9,25: La cesta de la compra.**  
**9,40: Los ricos también lloran.** Episodio 66.  
**10,05: Estudio estadio.** Edición noche.  
**11,35: Dinastía.** Episodio 65.  
**12,30: Avance Telediario.**  
**12,35: Teletexto.**  
**13,30: Programación regional.**  
**15,00: Telediario 1.**  
**15,35: Persecución implacable.** «El hogar está en el corazón».  
**16,30: La tarde.**  
**17,25: Avance Telediario.**  
**17,30: De aquí para allá.** «Mermelada de futuro». Programa realizado en el Centro Regional de Canarias.  
**17,55: ¡Hola, chicos!**  
**18,05: Barrio Sésamo.**  
**18,30: El espejo mágico.**  
**19,00: El planeta imaginario.** «Los Grimm's».  
**19,30: Dinamo.** «Goliath y restauración de motos».  
**20,00: Consumo.**  
**20,30: Telediario 2.**  
**21,05: Punto y aparte.**  
**21,15: A Electra le sienta bien el luto.** Segundo episodio. Cuando Orin vuelve de la guerra, el cuerpo de su padre aún no había recibido sepultura. Las sospechas, el odio y los deseos de venganza que abriga Lavinia tienen intimidad a Cristina.  
**22,45: Vivir cada día.** «Final de partida». Pedro Vaquero, un empleado de la funeraria de Madrid, es el protagonista del programa de hoy.  
**23,40: Telediario 3.**  
**0,10: Teledporte.**  
**0,20: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

**18,45: Carta de ajuste.**  
**19,00: Agenda informativa.**  
**19,15: Curso de francés.**  
**19,30: Manos artesanas.**  
**19,45: Mirar un cuadro.**  
**20,05: La hora de Bill Cosby.**  
**20,30: La noche del cine español.** Primera parte: Teatro de posguerra y bloque dedicado a Emma Penella. Segunda parte: «Cómicos» (1953) (93 minutos), de Juan Antonio Bardem. Intérpretes: Christian Galve, Fernando Rey, Emma Penella y Mariano Asquerino. La compañía de cómicos Soler Salar —una entre mil— zascandilea por la geografía nacional haciendo un repertorio que va desde doña Inés por noviembre a la Acacia de urgencia. Existe más de una Ana Ruiz que espera su papel. Hay un tal Miguel, señorito de pueblo, que intenta la aventura de las tablas. **Melodrama. (★ ★ ★)**  
**23,30: Últimas preguntas.**  
**24,00: Metrópolis.**  
**0,30: Despedida y cierre.**

## MARTES 15

### 1.ª CADENA

**7,15: Carta de ajuste.**  
**7,30: Buenos días.**  
**9,05: Puesta a punto.**  
**9,25: La cesta de la compra.**  
**9,40: Los ricos también lloran.** Episodio 67.  
**10,05: Vivir cada día.** Repetición.  
**11,00: Consumo.** Repetición.  
**11,30: Dinastía.** Episodio 66.  
**12,25: Avance Telediario.**  
**12,30: Teletexto.**  
**13,30: Programación regional.**  
**15,00: Telediario 1.**  
**15,35: Persecución implacable.** «El hogar está en el corazón».  
**16,30: La tarde.**  
**17,25: Avance Telediario.**  
**17,30: Dentro de un orden.** «Tarjetas de crédito».  
**17,55: ¡Hola, chicos!**  
**18,05: Barrio Sésamo.**  
**18,30: Los electroduendes.**  
**19,00: Objetivo 92.**  
**20,00: Las cuentas claras.** «Made in Spain».  
**20,30: Telediario 2.**  
**21,15: Punto y aparte.**  
**21,25: Directo en la noche.**  
**22,15: Tristeza de amor.** «El viejo Werther». El equipo del programa prepara su primera emisión radiofónica, sobre la que confluyen diversos intereses. Reyes y Carlota resuelven sus diferencias.  
**23,15: En portada.** «Tchad: Laberinto bélico en la tierra del hambre». Tchad, uno de los países más desconocidos de Africa, se distingue por sus incomprensibles cambios en la correlación de fuerzas políticas y militares, por su guerra permanente y por su hambre crónica.  
**23,40: Telediario 3.**  
**0,10: Teledporte.**  
**0,20: Testimonio.**  
**0,25: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

**18,45: Carta de ajuste.**  
**19,00: Agenda informativa.**  
**19,15: Curso de francés.**  
**19,30: Manos artesanas.**  
**19,45: Mirar un cuadro.**  
**20,05: Tablón de anuncios-2.** **Planta baja.** Reportajes: Empaquetados urbanos de Christo, pintura en papel (colectivo) y Cristina Iglesias. Vídeos: Giovanni Mondani Meccanici y Julián Alvarez.  
**21,05: La montaña mágica.** Episodio 5. Claudia Cauchat vuelve también a ingresar en el sanatorio, pero en esta ocasión viene acompañada por un maduro holandés, conocido en la sociedad internacional.  
**22,00: Búscate la vida.**  
**22,55: Pop-rock en la noche.**  
**23,25: Tendido cero.**  
**23,55: Metrópolis.**  
**0,30: Despedida y cierre.**

## MIÉRCOLES 16

### 1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,05: Puesta a punto.
- 9,25: La cesta de la compra.
- 9,40: Los ricos también lloran.
- Episodio 68.
- 10,05: Directo en la noche. Repetición.
- 10,55: Más vale prevenir. Repetición.
- 11,30: Dinastía. Episodio 67.
- 12,25: Avance Telediario.
- 12,30: Teletexto.
- 13,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario.
- 15,35: Persecución implacable. «Gilliam».
- 16,30: La tarde.
- 17,25: Avance Telediario.
- 17,30: Letra pequeña. «Peligrosamente débiles».
- 17,55: ¡Hola, chicos!
- 18,05: Barrio Sésamo.
- 18,30: Los osos mimosos.
- 19,00: A media tarde.
- 19,30: Tocata.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: Punto y aparte.
- 21,15: Media naranja. «El cumpleaños». Julia prepara la celebración de su cumpleaños y Luis busca un empleo para emanciparse de sus padres.
- 21,45: Sesión de noche. «Atentado: el día que cambió el mundo» (1975) (109 minutos), de Velico Bulajic. Intérpretes: Christopher Plummer, Florinda Bolkan, Maximilian Schell. En 1914 los Balcanes son un avispero próximo a estallar. Es ya muy larga la protesta contra la usurpación austro-húngara y la situación se ha hecho insostenible. El anuncio de unas maniobras militares en Bosnia, que habrá de presidir el archiduque Francisco Fernando, sobrino y heredero del emperador Francisco José de Austria, pone en marcha una conjura que se viene preparando en Servia: un grupo de estudiantes atentará en Sarajevo contra el archiduque y su esposa, Sophia. **Cine histórico.** (★)
- 23,45: Telediario 3.
- 0,15: Teledporte.
- 0,25: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Agenda informativa.
- 19,15: Curso de francés.
- 19,30: Manos artesanas.
- 19,45: Mirar un cuadro.
- 20,05: Viejos amigos. Episodio 11.
- 20,20: Perros. «El aprendizaje».
- 20,35: Con las manos en la masa. «Escudella payesa». Invitado: Antonio Senillosa.
- 21,00: Fin de siglo.
- 22,30: Tiempos modernos.
- 23,25: Enredo.
- 23,50: Tiempo de creer.
- 0,05: Metrópolis.
- 0,35: Despedida y cierre.

## JUEVES 17

### 1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,05: Puesta a punto.
- 9,25: La cesta de la compra.
- 9,40: Los ricos también lloran.
- 10,05: Fin de siglo. Repetición.
- 11,35: Dinastía. Episodio 68.
- 12,25: Avance Telediario.
- 12,30: Teletexto.
- 13,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario.
- 15,35: Persecución implacable. «El retrato de una asesina».
- 16,30: La tarde.
- 17,25: Avance Telediario.
- 17,30: El arte de vivir. «Max Ernst».
- 17,55: ¡Hola, chicos!
- 18,05: Barrio Sésamo.
- 18,30: El kiosco.
- 19,00: Elegir una profesión. «Ebanistería».
- 19,30: Al mil por mil.
- 20,00: Mash. «¿Eres o no Margaret?»
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: Punto y aparte.
- 21,15: Segunda enseñanza. «De Beltrán a Beltraneja». Pilar pasa el verano siguiendo unos cursillos de reciclaje en Covarrubias, que dirige Ricardo. Ambos viven un romance de verano.
- 22,15: Jueves a jueves.
- 23,40: Telediario 3.
- 0,10: Teledporte.
- 0,20: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Agenda informativa.
- 19,15: Curso de francés.
- 19,30: Balonmano. Atlético de Madrid-Barcelona.
- 21,00: Fila-7.
- 22,05: Cine-club. Ciclo Joseph L. Mankiewicz. «De repente el último verano» (1959) (110 minutos). Intérpretes: Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Katharine Hepburn y Mercedes Cambridge. En Cabeza de Lobo, Sebastián Venable, un rico y sofisticado poeta americano, muere repentinamente durante el verano. El certificado de defunción establece la causa como un ataque de corazón, aunque menciona, también, que el cuerpo presentaba señales de violencia. Catherine, la bellísima prima del poeta, estaba con él cuando ocurrieron los hechos, y desde entonces musita frases incoherentes y poco claras sobre el mismo. Su tía, Violet Venable, dispuesta a proteger la reputación de su hijo a cualquier precio, encierra a la joven en un sanatorio mental y pide que la hagan una lobotomía. **Melodrama.** (★)
- 0,05: Metrópolis.
- 0,35: Despedida y cierre.

## VIERNES 18

### 1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,05: Puesta a punto.
- 9,25: La cesta de la compra.
- 9,40: Los ricos también lloran.
- Episodio 70.
- 10,05: Jueves a jueves. Repetición.
- 11,30: Dinastía. Episodio 69.
- 12,20: Avance Telediario.
- 12,25: Teletexto.
- 13,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario.
- 15,35: Persecución implacable. «Adiós, te quiero».
- 16,30: La tarde.
- 17,25: Avance Telediario.
- 17,30: Un país de Sagitario.
- 17,55: ¡Hola, chicos!
- 18,05: Barrio Sésamo.
- 18,30: Sherlock Holmes.
- 19,00: Ana, Ciro y compañía.
- 19,25: Al galope.
- 19,55: Más vale prevenir. «¡Me quemol!»
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: Punto y aparte.
- 21,15: Esta noche, Pedro. Primer programa de una serie de diez del ya conocido show de Pedro Ruiz.
- 22,50: Las aventuras de Pepe Carvalho. «Pigmalión».
- 23,50: Telediario 3.
- 0,20: Teledporte.
- 0,25: Despedida y cierre.
- 0,27: Carta de ajuste.
- 0,31: Programación especial: Cine de medianoche. «Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón» (1980) (79 minutos), de Pedro Almodóvar. Intérpretes: Carmen Maura, Félix Rotaeta, Grupo Alaska. Pepi, señorita de provincias vecindada en Madrid y cultivadora en macetas de hierbas estimulantes, pierde la virginidad por obra y gracia de un vecino suyo, funcionario de la Policía secreta. Luci, la esposa de este policía, resulta ser de la clase masoquista, y muy pronto es complacida por la Pepi a bofetada limpia. **Comedia.** (★ ★)
- 1,50: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Agenda informativa.
- 19,15: Curso de francés.
- 19,30: Manos artesanas.
- 19,45: Mirar un cuadro.
- 20,05: Así es Hollywood. «El nacimiento de las estrellas».
- 20,30: El cine. «Odio la violencia» (1972) (98 minutos), de Lionel Jeffries. Intérpretes: Patricia Neal, Scott Jacob y Jean Pierre Cassel. **Drama.**
- 22,10: Selecciones del Mundial-México 86. Selecciones que pertenecen al grupo 2.
- 23,05: Jazz entre amigos. «Count Basie».
- 24,00: Metrópolis.
- 0,30: Despedida y cierre.

## SABADO 19

### 1.ª CADENA

- 8,15: Carta de ajuste.
- 8,30: Nuestra semana.
- 9,30: Esta noche, Pedro. Repetición.
- 10,55: La bola de cristal.
- 12,15: La cuarta parte.
- 12,50: Gente joven.
- 14,15: Lotería nacional.
- 14,25: Diario de sesiones.
- 15,00: Telediario.
- 15,35: David, el gnomo.
- 16,05: Primera sesión. «Alto riesgo» (1981) (89 minutos), de Stewart Raffill. Intérpretes: James Brolin, Anthony Quinn y Cleavon Little. Cuatro respetables jóvenes californianos han decidido pasar juntos el fin de semana dedicándose al ejercicio de la acampada al aire libre, cosa que sus respectivas familias ven con absoluto agrado. Pero, en realidad, estos cuatro señores lo que van a hacer es lanzarse en paracaídas, tras un viaje pirata, sobre la finca de un multimillonario peruano para robarle su fortuna: cuatro millones de dólares. **Thriller.** (★)
- 18,00: La Pantera Rosa.
- 18,30: Las aguas del recuerdo. «Baden-Baden».
- 19,00: De película. «Festival del Cine de Madrid».
- 19,30: La fuga de Colditz. «Bienvenido a Colditz».
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: Informe semanal.
- 22,30: Sábado cine. «Ragtime» (1981) (149 minutos), de Milos Forman. Intérpretes: James Cagney, Brad Dourif, Elizabeth McCoven. A comienzos de siglo, EE UU empieza a sufrir una serie de convulsiones sociales que amenazan con echar abajo las viejas y sólidas estructuras. El problema de la negritud fue siempre el más conflictivo. Walker, un hombre de color, «ragtime» en cervecerías y locales cinematográficos, ha conseguido que su piano suene en teatros de categoría: esto le lleva a la suprema ambición de todo americano: ser dueño de un Ford T. La comunidad que le rodea no se lo perdona. **Drama.** (★ ★ ★)
- 0,15: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 15,45: Carta de ajuste.
- 16,00: Estadio 2. Hockey sobre hierba: Club de Campo-Egara. Baloncesto: Semifinal. Rugby: Selección Torneo de las Cinco Naciones-Selección resto del mundo.
- 21,00: La ventana electrónica. «Raoni». Producción franco-brasileña sobre la tribu mecronoti.
- 23,00: Teatro Real.
- 0,20: Despedida y cierre.

# RESERVE. RESERVESELO.



RESERVE

RUM

PARIS 1889

CHICAGO 1893

Ron  
**BACARDI**  
Reserve

75 cl.  
40° G.L.

del Muestreo son marcas registradas de Bacardi & Company Limited

CHICAGO 1893

PARIS 1889

BACARDI & COMPANY LIMITED

*ron Bacardí Reserve.  
El derroche bien entendido...*





Diario 16

# LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

Hugh Thomas

*El protagonismo de Franco, inconcebible antes de la muerte del general Sanjurjo, venía sin embargo anunciándose. Hasta los mismos enemigos le señalaban, distinguiéndole con sus invectivas. A partir del primero de octubre, que se declara día del Caudillo, ya no es primus inter pares, sino único. Una revisión de la iconografía proporciona pequeñas curiosidades en un país sometido a la censura. En esta postal, bajo las banderas desplegadas de los «países amigos», se ha hecho una curiosa selección de mandos militares para orlar el del Caudillo, selección cuyo significado resulta difícil de interpretar, y que quizá ni siquiera lo tenga: Queipo, Aranda, Yagüe, Mola, Varela, y Millán Astray.*



1.<sup>er</sup>  
Tomo

Capítulo 25º

## La España nacionalista en los primeros meses de la contienda



*Con los medios que le son facilitados, Falange toma parte en las operaciones de los primeros días y acude al frente con centurias mandadas por sus jefes naturales, o reforzando con sus voluntarios unidades del ejército. Más adelante irá organizando sus milicias en banderas (batallones), a la órdenes de oficiales. Habrá falangistas en todos los cuerpos y armas; hasta en la marina de guerra. Se forman, además, unidades de segunda línea, que colaboran en el mantenimiento del orden público (que en ocasiones se confunde con la represión), y quedan como fuerzas de reserva territorial. En Zaragoza, falangistas con Millán Astray, y al fondo la Sección Femenina.*

En el mes de septiembre, los rebeldes empezaron a infundir a su movimiento un sentido heroico, que era el único que podía justificar el esfuerzo bélico. Mientras los primeros comunicados del mes de julio hablaban de la necesidad de mantener el orden y dominar la anarquía, ahora se insistía en la idea de «cruzada de liberación». A fin de mantener aquel esfuerzo, asegurar el funcionamiento de arsenales y fábricas, sostener la moral y justificar las ejecuciones, se hacía necesario apelar continuamente al espíritu y al pasado nacionales y excitar los sentimientos cívicos por medio de la propaganda patriótica. A los republicanos de todas las tendencias se les calificaba de «rojos». Muchas iglesias que permanecieron vacías antes de julio se llenaban a tope los domingos, y la controversia en torno a la bandera y el lema —«viva la República» o «viva España»— quedó zanjada, volviéndose a los primitivos símbolos. (No obstante, en las primeras semanas de la guerra, derechas e izquierdas usaban idénticos lemas bélicos: «viva España y viva la República», así el comandante Bayo al desembarcar en Mallorca y también Franco en el mes de julio <sup>1</sup>.)

El 15 de agosto, fiesta de la Asunción, se sustituyó oficialmente la bandera republicana por la monárquica. Este acto, de tanta trascendencia para los carlistas, constituyó la única concesión hecha a la monarquía española durante la guerra; aunque otras fuerzas de Mola siguieron

usando durante algún tiempo la bandera republicana.

### **Gran concentración en Sevilla**

Sin embargo, en una ceremonia solemne que se celebró en Sevilla, Franco, desde el balcón principal del ayuntamiento, se adelantó y besó repetidas veces la bandera roja y gualda, mientras gritaba a la muchedumbre que abarrotaba la plaza: «¡Aquí la tenéis! ¡Es vuestra! ¡Habían querido arrebatárnosla!» El cardenal Ilundáin, arzobispo de Sevilla, la besó a su vez, y Franco añadió: «Esta es nuestra bandera, aquella que todos juramos defender, por la que murieron nuestros padres, cien veces cubierta de gloria.» Terminó su alocución con los ojos llenos de lágrimas. A continuación habló Queipo de Llano, quien se enzarzó en una incoherente disertación en torno a las distintas banderas que España ha usado a lo largo de su historia. Terminó comparando los colores monárquicos con «la sangre de nuestros soldados, generosamente derramada, y con el suelo andaluz, dorado con sus cosechas»<sup>2</sup>. Concluyó con sus habituales referencias a la «canalla marxista». Durante su discurso, Franco y Millán Astray, el fundador de la legión extranjera (que acababa de regresar de la Argentina), que se encontraba junto a él, hicieron grandes esfuerzos por contener la risa. Posteriormente, Queipo explicó que la intensa emoción del momento le había impedido desarro-

llar el discurso según sus deseos. Luego, habló el general Millán Astray, hombre que parecía haber perdido en campaña más de la mitad de su cuerpo. Era tuerco, manco y le faltaban varios dedos de la mano que le quedaba. «¡No les tenemos miedo! —gritó—. Dejados que vengan, y verán de lo que somos capaces bajo esta bandera.» Una voz exclamó: «¡Viva Millán Astray!» «¿Qué es eso? —gritó el general—. ¡No quiero vivas para mí! Pero gritad todos conmigo: “¡Viva la muerte!”» Y la multitud coreó el célebre lema. Y añadió: «¡Ahora, que vengan los rojos! ¡Mueran todos ellos!», mientras arrojaba la gorra a la multitud con extraordinaria excitación.

Millán Astray era un luchador austero y entregado, dotado de un fuerte sentido del honor. Había luchado en las Filipinas y sugirió la formación de la legión extranjera a raíz de una temporada que pasó con su homónima francesa. Temerario hasta la locura, el «glorioso mutilado», que había sido comandante en jefe de la legión, dimitió de su cargo como protesta contra la insubordinación de los junteros, pero reasumió el mando en los días de la victoria. En el mes de julio de 1936 se encontraba en la Argentina y, al no haber sido consultado por Mola, Millán Astray se hallaba indeciso sin saber qué partido tomar en el momento de estallar la guerra. Pero la actitud de Franco acabó de decidirle, ejerciendo a lo largo de toda la guerra gran influencia sobre el generalísimo, quien confiaba en su opinión, aunque en lo sucesivo ya no le estimulara en su temeridad.

José María Pemán, poeta y escritor monárquico y uno de los apologetas literarios del «Movimiento», tomó la palabra seguidamente. Comparó la guerra con «una nueva guerra de la independencia, una nueva Reconquista, una nueva expulsión de los moros». Esta última exclamación sonaba un tanto extraña en una ciudad desde donde, pocos días antes, había partido una expedición hacia el norte para conquistar Madrid, y cuyos edificios públicos y principales generales se hallaban guardados por los moros. «Veinte siglos de civilización cristiana —agregó Pemán— se encuentran tras nosotros. Luchamos por el amor y el honor, por los cuadros de Velázquez, por las comedias de Lope de Vega, por Don Quijote y El Escorial.» Ante los aplausos que coreaban sus palabras, añadió: «Luchamos también por el Panteón, por Roma, por Europa y por el mundo entero.» Concluyó su triunfal discurso comparando a Queipo de Llano con «la nueva Giralda»<sup>3</sup>. Y, a pesar de que esta última comparación del grosero general con la encantadora torre árabe de la catedral de Sevilla resultaba un tanto exagerada aun a los ojos del público que le

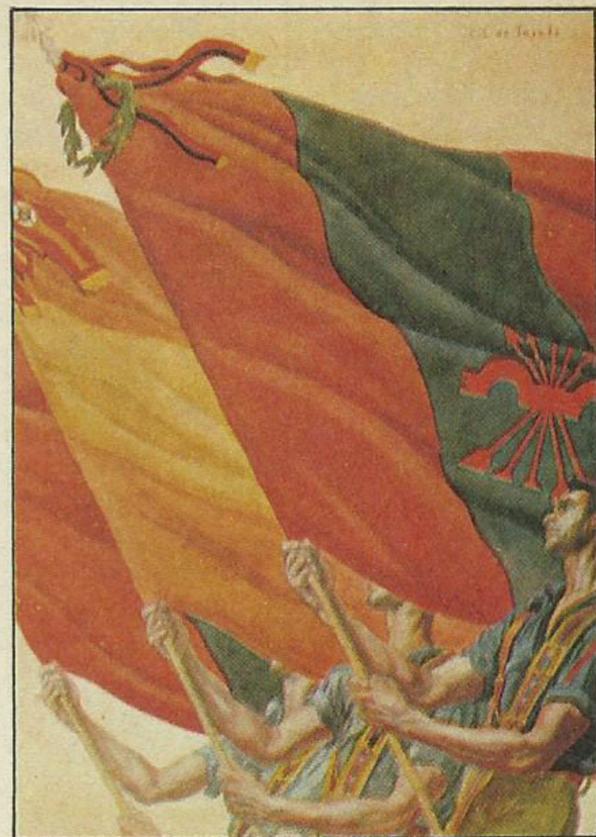
aplaudía, tal es la facilidad con la que los seres humanos pueden creerse su propia propaganda, que muchos partidarios activos de los nacionalistas durante la guerra civil encontraban ajustadas tamañas comparaciones. Las palabras que se repiten y machacan en sentido simbólico terminan cobrando nuevo significado. De tal forma que, una semana después, Millán Astray pudo declarar ante una enorme muchedumbre concentrada en Pamplona: «¡Navarra! ¡Pamplona! ¡Yo te saludo con profunda reverencia! ¡Tú serás la Covadonga de la nueva Reconquista de España y de la fe! ¡Tú serás la cuna del heroísmo nacional!»<sup>4</sup>. Las referencias a nombres medievales, voceados en tonos arrebatados, sirvieron temporalmente a los nacionalistas como sucedáneo ideológico. Como señaló Millán Astray en otra ocasión: «¡Castilla! Déjame que diga adiós al grito de “Viva Navarra”, que ya es la misma cosa que el de “Viva España”.»

### Los créditos de la Texas

Una vez acordado el suministro de material bélico por parte de Alemania e Italia a la semana de empezar la guerra, la primera preocupación de los rebeldes fue la de procurarse créditos para adquirir materias primas básicas como el petróleo, ya que los exiguos envíos procedentes de las Canarias resultaban claramente insuficientes. También era imprescindible improvisar la estructura del nuevo Estado, empresa que los «reaccionarios» banqueros españoles acometieron con el entusiasmo institucional de los revolucionarios.

La posesión por parte de la República del oro español trajo consigo que los nacionalistas, al empezar la guerra, carecieran de fondos que respaldaran su moneda y de los medios para obtener créditos exteriores. Para combatir tal situación se propusieron las siguientes medidas: prorrogar el pago de intereses sobre la deuda nacional; reducir todos los gastos superfluos de gobierno; crear nuevos derechos que incrementaran los ingresos públicos —como, por ejemplo, el impuesto sobre los sueldos de funcionarios civiles, que vendrían obligados a trabajar gratuitamente un día por semana—, y establecer un impuesto sobre los legados. En lo sucesivo, la guerra se financió mediante mecanismos financieros internos (anticipos del Banco de España, suscripciones y nuevos impuestos) y gracias a la ayuda exterior<sup>5</sup>.

Se adoptaron medidas estrictas para prohibir la exportación de moneda nacional y para fijar la peseta al nivel de antes de la guerra. El único respaldo con que contaba la peseta era la esperanza en la victoria nacionalista. La agencia ale-



*A la bandera tricolor —rojo, amarillo y morado— solía llamársele republicana en vez de española. Entre los sublevados, la enseña tricolor, que era la oficial, coexiste con la antigua, que se denominará nacional para evitar el calificativo de monárquica, que se ha impuesto en Navarra y Burgos principalmente. Poco a poco su uso se extiende, y a partir del 28 de agosto se convierte en oficial y obligatoria. Alegoría de Sáenz de Tejada.*



*A la zona nacionalista, el hambre no le afecta como plaga generalizada; quien dispone de dinero compra, y los precios se sostienen a niveles tolerables. Padecen hambre los desheredados: sus privaciones son imperativo de una injusticia antigua y no resuelta. Sin embargo, se trata de imponer normas de austeridad y se imitan medidas alemanas: el plato único, el día sin postre... Los más idealistas y sobrios cumplen a rajatabla, pero en un solo plato caben muchos alimentos. Aquí vemos una serie completa de sellos de distintos valores correspondientes a este subsidio.*

<sup>1</sup> Martínez Bande, *La invasión de Aragón*, p. 267; Franco, cit. por Cabanellas, vol. I, p. 621.

<sup>2</sup> En *Por quién doblan las campanas*, Pilar se refiere a la bandera republicana como «sangre, pus y granada», y a la bandera monárquica simplemente como «sangre y pus».

<sup>3</sup> Bahamonde, pp. 36-38. El discurso de Pemán aparece en la *Enciclopedia Universal Ilustrada*, 1936-1939, Suplemento (vol. II, p. 1404).

<sup>4</sup> Del Burgo, pp. 158-159.

<sup>5</sup> Tamames, *Estructura*, p. 558.

mana HISMA, bajo la enérgica dirección de Bernhardt, contribuyó a racionalizar el comercio exterior, y la exportación de las minas de Andalucía y Marruecos, así como el producto agrícola de las Canarias y Andalucía, ayudaron a reforzar la economía. Por otra parte, los grandes financieros de Europa y América no sólo esperaban la victoria de los nacionalistas, sino que además la deseaban. El colapso de las inversiones en Rusia era tan reciente que no podía olvidarse. El suministro de petróleo quedó asegurado cuando la Texas Oil Company decidió vender a crédito. En el momento del alzamiento se dirigían a España cinco buques cisterna de la Texas Oil Company. El capitán Thorkild Rieber, presidente de la compañía y pro fascista notorio, dio orden de entregar la mercancía a los nacionalistas. Las remesas continuaron<sup>6</sup>. Brewster y Rieber comprobaron que Alemania iba a ayudar a los rebeldes antes de comprometer a su compañía<sup>7</sup>.

### Tensión con los alemanes

Las relaciones entre los españoles y sus aliados alemanes no eran sinceras. Por ejemplo, a finales de agosto el comandante Von Scheele, que dirigía el pequeño contingente alemán, tuvo una discusión con el jefe de la aviación nacionalista, general Kindelán. Von Scheele temía que los aviones Breguet que operaban en el frente de Aragón aplastarían a los alemanes, y Kindelán insistió en que los cazas Heinkel fueran pilotados por españoles. Von Scheele le respondió que los españoles no estaban capacitados para ello. La controversia le fue planteada a Franco. También existía rivalidad entre el nazi Bernhardt y el militar Von Scheele, pues aquél trataba a éste como un subordinado, dando la impresión de que aquél (Bernhardt) era el delegado de Hitler ante Franco. Así se evidenciaba en territorio español la enemistad latente entre el partido nacionalsocialista y el ejército alemán. El funcionario Eberhard Messerschmidt, a su regreso a Alemania después de un viaje por la España nacionalista, expuso al ministerio de Asuntos Exteriores de su país que había llegado el momento de obtener concesiones de Franco para asegurar la «futura influencia económica y acaso política» de Alemania sobre España. Sugirió que se firmase un tratado por el que España se obligara a entregar a Alemania una determinada cuota de materias primas durante determinado número de años. Bernhardt, ansioso de congraciarse con Franco, se opuso a ello. Pero al final, y contra el consejo de Bernhardt, Franco resolvió entregar cobre de las minas de Río Tinto, nominalmente inglesas, en pago del material de guerra<sup>8</sup>.

Tampoco los alemanes congeniaban plenamente con Franco en el aspecto ideológico. El capitán Ronald Strunk, periodista y funcionario del servicio secreto alemán, denunció posteriormente que la política de la «vía media» de Aza-

ña era superior a la del llamado «ejército salvador» de Franco, presintiendo una regresión al orden antiguo, que se basaba parcialmente en los terratenientes y en la existencia de una Iglesia fuerte<sup>9</sup>.

A la sazón, la ayuda italiana se limitaba al envío de aviones Savoia y Fiat pilotados por italianos, unos cuantos tanques Fiat-Ansaldo y otro material de menor cuantía, material que se integró técnicamente en las fuerzas nacionalistas

como parte de la legión extranjera. A este respecto todavía no habían surgido serias disputas.

### «El joven general»

Durante el mes de agosto, la posición de Franco en el bando nacionalista se reforzó considerablemente. En parte se debía a los éxitos logrados por el ejército de Africa frente a las campañas menos

La historia económica de la guerra ha sido hasta el presente objeto de estudios parciales. Aún queda mucho por averiguar, valorar y encajar en el contexto general. Este mapa propagandístico, editado por las Juventudes Socialistas Unificadas, expone algunas verdades que sólo lo son a medias. Las riquezas mineras

pueden servir de garantía a los suministros de los países totalitarios, pero el problema del control de algunas minas sólo más adelante se planteará con los alemanes. No se interesarán por los lignitos... La guerra es cara y hay que pagarla; se paga. En la catástrofe se perderá mucha de la riqueza que era patrimonio común.

espectaculares que atribulaban a Mola. Y en parte también a las relaciones que Franco había establecido con Alemania e Italia. Ambas naciones, y especialmente la primera, sacaron la impresión de que «el joven general», al tiempo que militar competente, era persona sensible a sus influencias. Juan March también le apoyaba, y sin duda era otro factor más a su favor. Canarias se refería a Franco con el mismo entusiasmo que Johannes Bernhardt.

Por el momento, la España nacionalista carecía de mando único. El problema se hacía cada vez más grave y, a finales de agosto, varios generales, especialmente Kindelán, jefe de la aviación, empezaron a buscar el mejor modo de resolverlo<sup>10</sup>. En la España nacionalista —como ocurría asimismo en la republicana— el «cantonalismo» había alcanzado su máximo, el techo. Por ejemplo, en Mallorca, el conde Rossi y los falangistas locales pensaban efectuar un golpe de estado en la isla a favor de los italianos, tras el fracaso de la invasión de las fuerzas republicanas, mientras el gobernador militar de Badajoz, coronel Cañizares, oficial que había contribuido en gran medida a la victoria rebelde en Las Palmas el 18 de julio y que se había pasado a las filas de la Falange, se negó a colaborar con Queipo, conservando una independencia casi total dentro de su feudo durante varios meses<sup>11</sup>. Franco no pudo conseguir que se conmutara la pena de muerte impuesta al general Campino por Queipo de Llano. ¿Sacaría la Falange el provecho posible de aquella coyuntura? No fue así, pues aún no se había recuperado de los duros reveses del mes de julio. Sus partidarios se habían visto arrastrados a una sublevación con la que muchos de sus dirigentes no simpatizaban. La mayor parte de estos dirigentes vagaban por la España republicana y muchos habían muerto. Una legión de nuevos miembros pululaban por las calles exhibiendo la camisa azul. Estos hombres y mujeres a menudo no sabían nada del ideario político de José Antonio. Algu-

nos eran meros aventureros que desde siempre anhelaron que estallara una crisis nacional. Algunos de ellos procedían de las izquierdas. El jefe local de la Falange de Segovia, Dionisio Ridruejo, calculó posteriormente que el 20 por 100 de los nuevos miembros eran tráfugas de las izquierdas. Jesús Muro, antiguo miembro de la Unión Patriótica de Primo de Rivera y jefe provincial de Zaragoza, tenía una guardia personal compuesta por antiguos miembros de la CNT<sup>12</sup>. Tampoco faltaban en la Falange antiguos afiliados al Partido Radical y a la CEDA y muchas personas sin definir políticamente.

El 29 de agosto, el jefe provincial de Sevilla, Joaquín Miranda, torero y antiguo partidario de Miguel Maura, que había controlado a casi todos los partidos andaluces, convocó una concentración de todos los dirigentes falangistas que habían sobrevivido a los hechos del mes de julio<sup>13</sup>. También asistió al acto Agustín Aznar, de veinticuatro años de edad, jefe de las milicias de Madrid; que había dirigido los trágicos combates callejeros de Madrid en las jornadas inmediatamente anteriores a la guerra, y Andrés Redondo, hermano de Onésimo y que, no perteneciendo al partido antes de la guerra, recogió la herencia de su hermano en Valladolid y quien por entonces se autodeterminaba «jefe territorial» de Castilla la Vieja. A este acto siguió una reunión del consejo nacional de Falange Española en Valladolid, celebrada el día 2 de septiembre. En dicha reunión, Aznar, Rafael Garcerán (que era pasante del bufete de José Antonio y había logrado huir del cuartel de la Montaña tras su caída) y otros afiliados a la antigua Falange madrileña consiguieron ver aprobado su proyecto de formar una junta de mando «provisional» de siete hombres, presidida por Manuel Hedilla, jefe provincial de Santander.

Hedilla era un hombre honrado y falto de imaginación, que parecía incapaz de ejercer el mando supremo con plena

<sup>6</sup> Los envíos eran legales de acuerdo con la ley de neutralidad norteamericana de 1935. Después de la ley de embargo, se hicieron algunos envíos declarando que iban con destino a Francia. La Texas Oil Company fue sancionada con una multa de 22.000 dólares. Pero la multa no cambió nada; en 1936 se entregaron 344.000 toneladas de petróleo; en 1937, 420.000; en 1938, 478.000, y en 1939, 624.000. La cuenta de 6 millones de dólares fue pagada y se renovó el crédito (Feis, p. 269). Véase también Joseph L. Thorndike Jr., *Life*, 1 de julio de 1940. Al parecer, la decisión de Texaco se debió a la acción de un empleado de CAMPSA, José Antonio Álvarez Alonso, que fue en avión de Barcelona a Marsella, donde se entrevistó con W. M. Brewster, de Texaco (Francia), quien le puso en contacto con Rieber, que entonces se encontraba en París. El gobierno de la CEDA había cambiado a su antigua suministradora de petróleo, Rusia, por la Texaco, en 1935. (Véase Bolín, pp. 221-225, y Ramón Garriga, *Las relaciones secretas entre Franco y Hitler* [Buenos Aires, 1965], p. 164.)

<sup>7</sup> Testimonio de Albert Maclean, quien les acompañó en su viaje a Berlín para entrevistarse con Ribbentrop.

<sup>8</sup> *GD*, pp. 84-89.

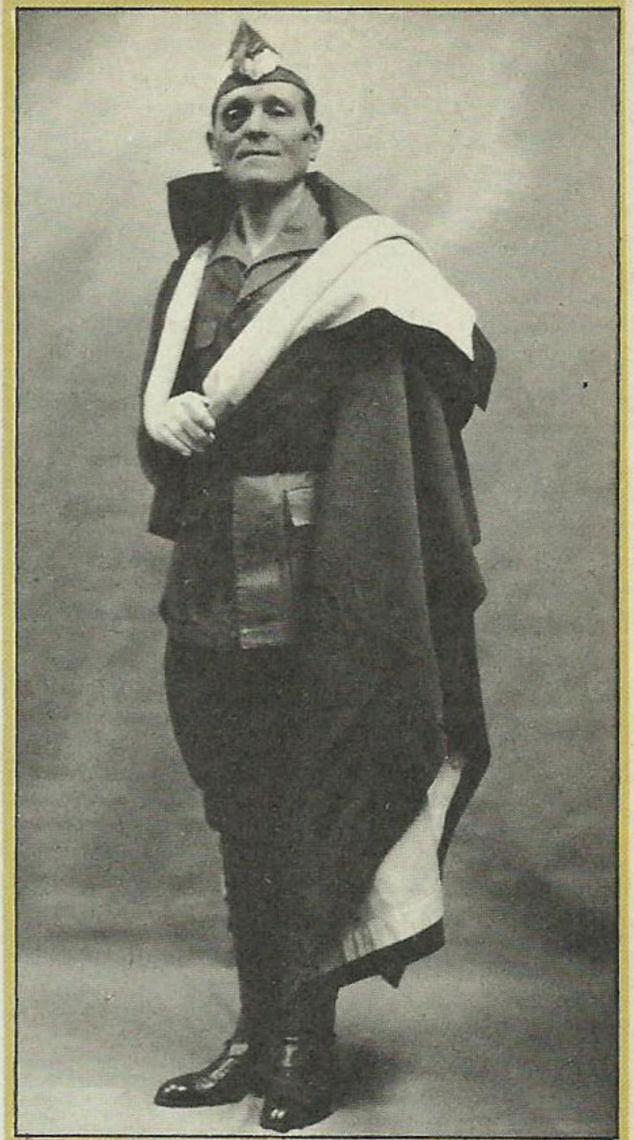
<sup>9</sup> *USD*, vol. II, p. 611. A finales de septiembre, los alemanes habían transportado 250.000 kilos de material de guerra y 13.500 hombres de Marruecos a Andalucía en aviones Junkers, escoltados por cazas Heinkel; en España había unos 550 alemanes combatiendo y unos 400 italianos. Véase Whealey, en Carr, *The Republic*, p. 218, basado en documentos de la Luftwaffe. El 29 de septiembre empezó una nueva operación de envío de armas de Hamburgo a España en gran escala bajo el nombre de «Operación Otto».

<sup>10</sup> Franco instaló su cuartel general en un palacio de Cáceres el 26 de agosto. En una fresca habitación de esta calurosa ciudad extremeña trabajaba con sus ayudantes y su hermano Nicolás como consejero político. En dos ocasiones, mientras visitaba al ejército de África en el frente, tuvo que abandonar su automóvil para ocultarse de un avión republicano que merodeaba por allí.

<sup>11</sup> Bahamonde, pp. 48-49. Cañizares, antiguo amigo de Queipo de Llano, que le había dado el cargo, se peleó con él por culpa de sus diferentes criterios sobre la libertad de acción que había que permitir al gobernador civil; no fue trasladado hasta 1938. Luego, Queipo de Llano lo condenó a muerte, pero Franco, con quien había servido en Marruecos, lo salvó.

<sup>12</sup> García Venero, *Falange*, p. 182.

<sup>13</sup> El 2 de agosto se había celebrado otra reunión de jefes provinciales supervivientes.



**José Millán  
Astray**  
(La Coruña, 1879-  
Madrid, 1954)

**M**ILITAR español. Ingresó muy joven en la Academia General Militar, y recién terminados sus estudios participó en la guerra de Filipinas. A su regreso a la metrópoli pasó a estudiar a la Escuela de Guerra, donde se diplomó, siendo destinado como profesor a la Academia de Infantería. Poco después pidió ser destinado a Marruecos, y lo fue a la policía indígena. Su actuación en Regaya (Larache) le valió el ascenso a comandante por méritos de guerra. Amplió conocimientos en Argelia sobre el funcionamiento de la Legión Extranjera francesa, de modo que al fundarse la Legión española fue designado jefe de la misma, recién ascendido a teniente coronel. Posteriormente amplió estudios en Francia, siendo profesor agregado en las academias de Saint-Cyr y Saint-Maixent y agregado al estado mayor del general Lyautey. Participó en numerosas acciones bélicas, y resultó herido en cuatro ocasiones, perdiendo un brazo y un ojo. En 1929 y 1930, un tanto apartado de la dictadura del general Primo de Rivera, hizo un largo viaje por Estados Unidos e Iberoamérica.

En 1936 estaba en Argentina y volvió rápidamente a España, siendo nombra-

do director de Propaganda, Prensa y Radio y jefe del Cuerpo de Mutilados de Guerra por la Patria, siendo ya general de brigada. Obtuvo numerosas condecoraciones y tuvo un famoso incidente frente a Unamuno, el 12 de octubre de 1936, en la universidad de Salamanca, en el que el general mutilado replicó irritado a unas palabras del anciano rector con gritos que, de algún modo, sintetizaban su trayectoria bélica: «¡Muera la inteligencia!... ¡Viva la muerte!»

independencia. Se trataba de un antiguo mecánico sin instrucción. Tenía algunas ideas originales y pronto denunció a aquellos de sus colegas que habían cometido crímenes para saldar sus cuentas personales. Mola le admiraba por la actitud resuelta que manifestó en Galicia en el momento del alzamiento. Algunos veían en él a un líder proletario que podría encumbrar al fascismo español; Aznar y Garcerán veían en él a un jefe provisional eficiente hasta la liberación de José Antonio, que constituía su preocupación central. El deseo de mantener vacante el puesto que ocupara José Antonio fue la causa principal del fracaso de la Falange en lograr el control del Estado<sup>14</sup>.

Gil Robles giró una breve visita a la España nacionalista y al frente de guerra. En Burgos pasó apuros para evitar su detención por los falangistas y se retiró a Lisboa, en donde vivió exiliado durante el resto de la guerra y muchos años más, sabiendo que su hora había pasado, aunque, de haber permanecido en España, podía haber desempeñado algún papel, pese al número y la fuerza de sus enemi-

gos de filiación monárquica y falangista<sup>15</sup>. «Gil Robles tiene la culpa de todo», declaró José Antonio al periodista norteamericano Jay Allen en la cárcel de Alicante. Y eran muchos los que pensaban como él.

Entre los que competían por alcanzar la autoridad o el poder se contaba el ex rey Alfonso XIII, quien se encontraba en la Europa central y vacilaba en prestar apoyo abiertamente aun a sus propios amigos en aquella contienda. Pero nadie le pidió que regresara. Su hijo don Juan trató de entrar en España e incorporarse a la guerra.

Pero no llegó muy lejos. Mola le hizo detener y conducir escoltado hasta la frontera, alegando que no debía arriesgar su vida. En la nueva España, la instauración monárquica se perfilaba tan difícil como la democracia. (Posteriormente don Juan pidió permiso a Franco para gusto de aquél.) Aun así, en septiembre, los carlistas practicaban un semicontrol de la provincia de Navarra y se ocupaban activamente de introducir la religión en el campo de la enseñanza. Pero si los carlistas controlaban Navarra, eso no significaba que mandasen los je-

*Bombardeo de objetivos enemigos por una formación de Savoia italianos con distintivos nacionales. El bloqueo del estrecho por la flota republicana obliga a los Savoia a repostar combustible y bombas en Marruecos, con lo cual aumenta su consumo y disminuye la eficacia. La actividad de aquellos aviones es muy intensa, aunque no es cierto que participen en el puente aéreo, que es cubierto en los primeros días sólo por tripulaciones españolas, hasta que los Junkers se incorporan. Los Savoia colaboran en las operaciones que tienen lugar en los frentes de Andalucía y también con la columna que marcha hacia Madrid. Como se carece de cartografía adecuada, el capitán Haya les guía desde su Douglas. Los Savoia italianos bombardean el puerto de Málaga y la fábrica de Armas de Toledo, atacan al crucero Cervantes y tratan de hundir al mercante Magallanes, que trae fusiles y municiones de México. Hasta primeros de octubre no se incrementa más la aviación italiana, que llaman «legionaria».*





rarcas nacionales de la organización, pues los hombres que dominaban en Navarra eran carlistas locales nombrados por Rodezno, y no por Fal Conde. Paradójicamente, la estrella de éste declinaba al mismo tiempo que su organización en conjunto parecía triunfar.

A la sazón, tanto Franco como Francisco Moreno Fernández, comandante en jefe de la marina nacionalista, se habían incorporado a la junta formada por Mola en el mes de julio. Esta se reunió el día 21 de septiembre en un campo de aviación habilitado en la finca de don Antonio Pérez Tabernero, ganadero taurino, sita en San Fernando, cerca de Salamanca. Los generales Orgaz y Kindelán expusieron su proyecto de crear un mando único. Mola se adhirió a él con un entusiasmo que hacía recelar de la sinceridad de sus intenciones. El general Cabanellas fue el único discrepante. Kinde-

lán, apoyado por Mola, propuso a Franco como «generalísimo», como general en jefe del mando unificado. Así se aprobó, con la abstención de Cabanellas. Los generales se separaron. Durante diez días no ocurrió nada<sup>14</sup>. Kindelán era monárquico y amigo personal del rey. Creía que Franco terminaría apoyando la restauración y, según parece, él fue quien tomó la iniciativa realmente para acelerar el ritmo de las discusiones. Otros personajes que intrigaban y ejercían presión sobre Franco en el cuartel general de Cáceres eran su hermano Nicolás, de cuarenta y cinco años de edad; Yagüe, quien se hallaba temporalmente sin empleo, a pesar de sus victorias de Extremadura, por haber resignado el mando tras la decisión de enviar auxilio a Toledo, y Millán Astray, que fuera jefe de Franco en la legión.

*La eficiencia bélica del ejército de Africa, el hecho de que las ayudas extranjeras se canalicen a través de Franco, y el prestigio militar que le rodea, hacen que su autoridad siga una línea ascendente, lo mismo en el interior que fuera de España. Por otra parte, la necesidad de un mando único va imponiéndose. Este cartel, dedicado a «los héroes de la magna cruzada», es de fecha posterior: Franco figura en el centro, y como lema, una de las muchas consignas propagandísticas.*

<sup>14</sup> García Venero, p. 190 y ss. Componían la junta Aznar, José Sáinz (Castilla la Nueva), Jesús Muro (Zaragoza), Andrés Redondo (Castilla la Vieja) y José Moreno (Navarra), y el secretario, Francisco Bravo (Salamanca). José Sáinz, que, en realidad, era el mayor de los falangistas presentes, nunca aceptó el nombramiento de Hedilla. Véase Gumersindo Montes Agudo, *Pepe Sáinz*, cit. por Southworth en *Anfifalange*, p. 140.

<sup>15</sup> Gil Robles, p. 756. En realidad, Mola le dijo que se fuera.

<sup>16</sup> Kindelán, pp. 50-53; Iribarren, p. 216. Esta reunión no se celebró el 12 de septiembre, como se ha dicho a veces, probablemente debido a una errata en el libro de Kindelán. Estuvieron presentes los generales Cabanellas, Franco, Queipo de Llano, Saliquet, Mola, Dávila, Orgaz, Gil Yuste y Kindelán, y los coroneles Montaner y Moreno Calderón.



*El 1 de octubre se procede en la Capitanía General de Burgos a la investidura de Franco. Después de dirigir la palabra al público congregado, en tonos apropiados al momento, revista las fuerzas que le rinden honores.*

El general Cabanellas prolongó por unos cuantos días sus funciones como presidente de la junta. Conocía mejor que nadie las diferencias entre sus compañeros de generalato y debió prever que tarde o temprano influirían de modo perjudicial en el curso de la guerra. No obstante, hubiera preferido la junta de tres generales para conjurar la amenaza de una dictadura. Aun reconociendo las cualidades militares de Franco, por haberle tenido a sus órdenes en Africa, recelaba que, una vez instalado en el poder, ya no lo abandonaría<sup>17</sup>. En consecuencia, Cabanellas trató de evitar los efectos del voto del 21 de septiembre. Pero, por entonces, Franco, el general victorioso en el sur (aunque no en la totalidad de este territorio), constituía ya la esperanza de la clase media y de todas las derechas en una nación que, si bien se mira, vivía sumida en la catástrofe pura y simple. Calvo Sotelo, Sanjurjo, José Antonio y Goded o habían muerto o estaban ya fuera de juego. A Mola le había perjudicado el fracaso de la conspiración en la consecución de sus objetivos y era enemigo implacable de una República que le había tratado con rigor; pe-

ro, al mismo tiempo, los monárquicos le tenían por republicano. Queipo y Cabanellas se habían rebelado contra Primo de Rivera. Sólo Franco había permanecido políticamente neutral en el pasado. Leal a Alfonso XIII, Franco también sirvió a la República. Y lo que es más: a mediados de septiembre de 1936 sus ejércitos ganaban batallas. Mola no sentía ninguna simpatía por la Falange y sus ideas y, pese a su carácter enérgico, no daba la figura apropiada de caudillo para los falangistas, ya fueran éstos camisas viejas o camisas nuevas. Muchos veían en él a un policía. Queipo, con su retórica, su enfoque personalista, sus amigos toberos y su estilo decimonónico, parecía el típico líder de masas andaluz y era en cierto modo la figura cómica de Burgos y Salamanca, a quien se menospreciaba por la ordinariedad de su vocabulario y por su pasado republicano en los círculos de oficiales monárquicos de educación tradicional y refinada que rodeaban a Franco, chapados al estilo de Kindelán.

Durante los días siguientes, Kindelán, en colaboración con Nicolás Franco, hermano del general, y el coronel Yagüe, el célebre jefe militar, lograron hacer progresar sus puntos de vista. El día 27 de septiembre, desde el balcón de un edificio de Cáceres, Yagüe se dirigió a la muchedumbre enardecida que se había congregado para celebrar la noticia de la liberación del Alcázar de Toledo. El coronel dijo a la multitud que la legión extranjera necesitaba un comandante en jefe en quien todos pudieran confiar<sup>18</sup>. Evidentemente, Franco era el candidato más destacado, y la victoria alcanzada en

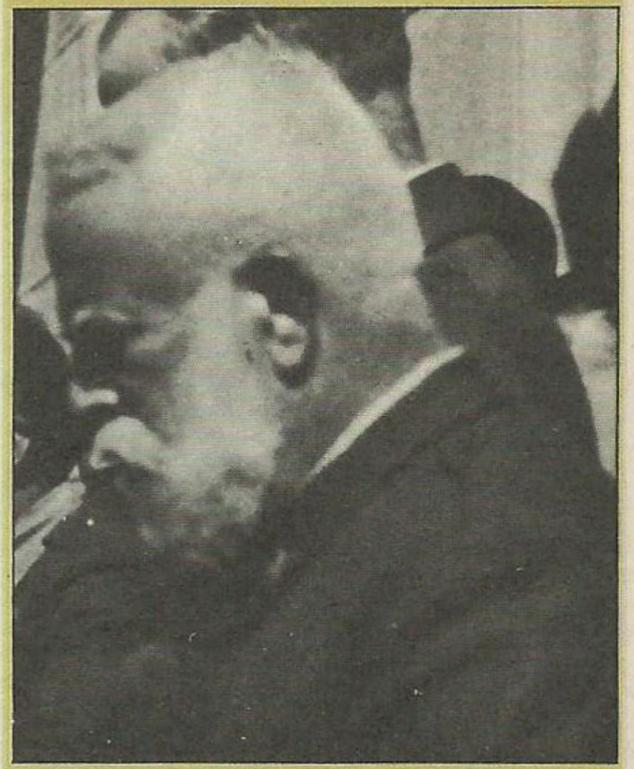
Toledo bastó para decidir a los que vacilaban. Algunos alegaron maliciosamente que la expedición a Toledo, que suponía abandonar la ruta de Madrid, fue una operación diversiva concebida por Franco para favorecer sus designios políticos. Aunque Franco, sin duda, era perfectamente capaz de obrar así, cuesta creer que ello le fuera imprescindible o que él mismo creyera sinceramente que podría sacar provecho de su acción. Sea como fuere, al día siguiente de la caída de Toledo, el 28 de septiembre, los generales de la junta se desplazaron en avión al mismo aeródromo improvisado donde se habían encontrado el 21 de septiembre, cerca de Salamanca. Al llegar éstos, Franco fue saludado como «generalísimo» por una escolta de falangistas y carlistas que habían recibido consignas de Nicolás Franco en tal sentido. Kindelán leyó ante la asamblea de generales el decreto que él mismo y Nicolás Franco habían preparado. En él se estipulaba que las fuerzas armadas quedarían subordinadas a las órdenes del generalísimo, que también ejercería las funciones de jefe del Estado «mientras durase la guerra». Esta última cláusula tenía como objetivo salvaguardar a la monarquía. Pero los generales reaccionaron con frialdad ante la propuesta. ¿Por qué razón sumar responsabilidades políticas a las militares? Cabanellas declaró que se requería un cierto tiempo para estudiar el decreto. La conferencia se suspendió para almorzar, y luego, con una mezcla de halagos y veladas amenazas, cuyos pormenores no han quedado muy claros, Kindelán se salió con la suya. Queipo y Mola ya no rea-

parecieron al acabar el almuerzo. El borrador del decreto, tal como fue aceptado por los generales el 28 de septiembre, se refería a Franco como «jefe del gobierno del Estado español» sin límite de tiempo. Y en el texto definitivo se declaraba que Franco asumía «todos los poderes del Estado español». Pero, más adelante, Franco se refirió a sí mismo en sus decretos (su primera disposición de gobierno) como jefe del Estado <sup>19</sup>.

«¿Por qué votó usted por Franco?», le preguntó a Queipo de Llano el monárquico Vegas Latapié en cierta ocasión. «¿Y a quién habríamos nombrado si no? —repuso Queipo— A Cabanellas, imposible. Era republicano convencido y todos sabíamos que era masón. De haber nombrado a Mola, habríamos perdido la guerra. Y yo... había perdido ya mucho prestigio.» <sup>20</sup>.

Cabanellas tuvo que firmar el decreto que designaba a Franco como generalísimo, pero no antes de abandonar Salamanca. Regresó a Burgos solo y no firmó sino después de mantener conversaciones telefónicas con Mola y Queipo durante aquella noche. Aquél se mostró cauteloso, pero afirmó que la realidad de los hechos imponía el nombramiento. Queipo manifestó su hostilidad en térmi-

nos groseros. Cabanellas creyó que su deber era firmar en aras de conseguir la victoria. Y así lo hizo, hacia la medianoche <sup>21</sup>. El primero de octubre Franco se instaló en Burgos. Cabanellas le traspasó los plenos poderes que ejercía la junta, leyendo un texto que divergía ligeramente del publicado <sup>22</sup>. Franco pronunció su primera alocución pública desde el balcón del ayuntamiento de Burgos y se refirió al futuro de España: las urnas quedarían eliminadas en favor de otros medios más idóneos para expresar la voluntad popular; se protegería el trabajo frente al dominio del capital; la Iglesia sería respetada; los impuestos, revisados, y se fomentaría la independencia del campesinado. En lo que tenía de base teórica, el discurso se basaba en los aspectos más inofensivos del programa de la Falange. Mucho más importantes fueron los llamamientos exaltados y vacíos a un nacionalismo belicoso. La muchedumbre que llenaba la plaza replicó con gritos de «¡Franco, Franco, Franco!», similares a los de «¡jefe, jefe, jefe» que sólo un año antes dedicaban a Gil Robles. A continuación aparecieron por la España nacionalista una serie de carteles que proclamaban las excelencias de tener «un



## Miguel Cabanellas Ferrer

(Cartagena, 1872-Málaga, 1938)

**M**ILITAR español, procedente del arma de caballería. A su iniciativa, cuando era comandante, se debió la creación de los Regulares, tropas marroquíes que colaboraban con el ejército español. Al frente de fuerzas de caballería hizo Cabanellas sus armas africanas. En 1921 se opuso a las Juntas Militares, siendo ya general, y participó en las operaciones de reconquista del territorio perdido tras el desastre de Annual.

Al ser ascendido a general de brigada fue enviado a Menorca como gobernador militar. Primo de Rivera le pasó a la reserva en 1926 como consecuencia de discusiones. Participó en el intento de Sánchez Guerra (1929) de sublevarse contra el dictador.

El 17 de abril de 1931, Cabanellas fue nombrado capitán general de Andalucía, y de entrada hubo de proclamar el estado de guerra, ante el deterioro del orden público. Después fue jefe de las fuerzas militares en Marruecos y, más tarde, sustituyó a Sanjurjo en la dirección general de la guardia civil. En 1934 fue diputado por el partido Radical. En julio de 1936 era jefe de la 5.ª División Orgánica, con base en Zaragoza, donde el 19 de julio declaró el estado de guerra. Como general más antiguo fue presidente de la Junta de Defensa Nacional que el 28 de septiembre de 1936 proclamó a Franco jefe del gobierno y generalísimo de los ejércitos de Tierra, Mar y Aire, en decreto firmado por el propio Miguel Cabanellas, quien posteriormente fue nombrado inspector general del Ejército, cargo que desempeñaba a su muerte.

<sup>17</sup> Y así se lo dijo a Kindelán el 28 de septiembre (Cabanellas, vol. I, p. 652, nota). Véase también Cabanellas, *Los cuatro generales*, vol. II.

<sup>18</sup> S. Payne, *Políticos*, pp. 371-372.

<sup>19</sup> La mejor descripción está en Cabanellas, vol. I, pp. 645-655, y *Los cuatro generales*, vol. II, p. 341. Lo que realmente ocurrió durante el almuerzo no está claro a pesar del testimonio de Kindelán (p. 54) y de Dávila en *La Voz de España*, 1 de octubre de 1961. La preparación del decreto corrió a cargo del abogado monárquico y ex ministro de Primo de Rivera José Yanguas Messía. En rigor, Franco no fue jefe del Estado hasta la promulgación de la Ley de Sucesión en la Jefatura del Estado en 1947. Pero en la práctica lo era a partir de 1936. Véanse los comentarios de Serrano Súñer en sus *Memorias*, p. 164.

<sup>20</sup> Gil Robles, p. 776, nota 2.

<sup>21</sup> Cabanellas, p. 655. Sobre el decreto, véase Díaz Plaza, pp. 249-250. El abogado monárquico Yanguas Messía, ministro de Estado en tiempos de Primo de Rivera, fue quien redactó el decreto, al final.

<sup>22</sup> Cabanellas, p. 658.



Lo que en meridianos distantes, y aun opuestos, se calificará de «culto a la personalidad» se desata en la España nacionalista desde todos los ángulos y bajo las más diversas consignas.

Carteles, postales, sellos, pinturas murales, calcomanías, retratos en dependencias oficiales, casas y comercios, llenan media España con la imagen del nuevo generalísimo.



*El grueso de la flota republicana abandona inesperadamente el estrecho y se dirige al mar Cantábrico. El crucero Canarias, recién puesto en servicio, hunde al destructor Almirante Ferrándiz, mientras que el Cervera persigue y daña al Gravina. Desde ahora, los barcos nacio-*

*nalistas cruzarán libremente el estrecho, y el potencial militar de Marruecos se sumará, sin trabajos ni riesgos, al de la península. Un marinero republicano herido es desembarcado en Gibraltar, donde se le prestará asistencia.*

Estado, una patria, un jefe». Franco recibió el nombre de «caudillo» —la versión española de Führer o Duce—. En las calles de la España nacionalista aparecía constantemente escrita la consigna: «Los césares son siempre generales victoriosos»<sup>23</sup>. Franco mantuvo la ambigüedad de no querer definirse ni como jefe del gobierno ni como jefe del Estado ni precisar por cuánto tiempo, de tal forma que los monárquicos siguieron combatiendo a su lado. La Falange, de momento, aceptó el cambio sin protestar. Aunque no se les consultó, y los dirigentes fa-

langistas más interesados en mantener vivo el recuerdo de José Antonio —como Agustín Aznar<sup>24</sup>, por ejemplo— reaccionaron con irritación. Los carlistas se hallaban preocupados en aquel momento por la muerte del viejo pretendiente don Alfonso Carlos, ocurrida en Viena el 28 de septiembre. Como era el último descendiente directo de don Carlos, se nombró regente al príncipe Javier, primo lejano suyo y sobrino de su esposa, mientras se buscaba a un nuevo miembro de la dinastía borbónica que acatará los principios de «Dios, Patria y Rey», que

resumían el implacable tradicionalismo antidemocrático que los inspiraba. Entre tanto, Fal Conde y otros dirigentes carlistas se dirigían a Viena para asistir a los funerales de don Alfonso Carlos, al tiempo que Franco recibía la «corona» en Burgos<sup>25</sup>. Los carlistas no estaban contentos, pero su prensa aceptó respetuosamente los cambios. Concluía en España una época de autoritarismo político para dar paso a otra.

El día 2 de octubre, en Burgos, se nombró una junta técnica o gobierno provisional que se encargaría de la administración de la España nacionalista, encabezada por el general Dávila, que fue quien aseguró el triunfo del alzamiento en Burgos. Nicolás Franco, «gran amigo de Alemania», según informó el diplomático alemán Du Moulin<sup>26</sup>, permaneció al lado de su hermano con el cargo de «secretario general». El general Orgaz, hombre resuelto e irascible<sup>27</sup>, fue nombrado alto comisario en Marruecos, y el arabista coronel Beigbéder quedó como su secretario general, cuya misión consistía en mantener contenta a la población nativa, asegurando el aflujo constante de voluntarios. El diplomático José Antonio Sangróniz, otro viejo amigo de Franco en su periodo marroquí, era de hecho el ministro de Asuntos Exteriores, con el nombre de «jefe de gabinete», mientras Juan Pujol, el periodista monárquico que preparó el manifiesto de Sanjurjo en 1932, fue nombrado jefe de Prensa y Propaganda, aunque no tardó mucho en ser relevado por Millán Astray<sup>28</sup>. Para aplacar a Cabanellas se le otorgó el título de inspector general del Ejército. Con Franco elevado al rango de generalísimo (su cuartel general estaba instalado en Salamanca), y una vez constituidos los dos grandes ejércitos, el del norte y el del sur, Mola y Queipo fueron confirmados como jefes al frente de los mismos. Este último continuó haciendo todo lo que pudo por irritar a Franco desde su reino privado de Sevilla y no suspendió sus charlas nocturnas por la radio, si bien suprimió el grito final de «¡viva la República!»

El día 6 de octubre Franco ofreció una recepción al conde Du Moulin, consejero alemán en Lisboa, que le transmitió las felicitaciones de parte de Hitler por su exaltación a la jefatura del Estado. Franco manifestó su «completa admiración» por Hitler y la nueva Alemania. Agregó que esperaba poder alzar su propia bandera para apoyar la causa de la civilización que Hitler había abrazado y expresó su gratitud al Führer por «su valiosa ayuda moral y material». A continuación se celebró un banquete al que asistió el piloto alemán de mayor graduación, junto con Franco y Kindelán. Franco, según informó Du Moulin, «no permitió que albergáramos la menor duda de su sinceridad con nosotros y se mostró sumamente optimista respecto a la situación militar, asegurando la caída de Madrid en fecha próxima». Sobre la organización política futura de España ma-

nifestó que la restauración de la monarquía no era cosa que pudiera plantearse por el momento; y lo esencial —«aun actuando con guante de terciopelo»— era crear «una ideología común a los diversos grupos que colaboraban en la liberación», esto es, el Ejército, los carlistas, la Falange, los monárquicos ortodoxos y la CEDA <sup>29</sup>, ideología que ya empezaba a perfilarse.

Otro factor importante para sostener la moral nacionalista era la noticia de la botadura del nuevo crucero *Canarias*, recientemente construido, cuya entrada en combate había modificado el equilibrio de fuerzas en el mar, como lo había demostrado el 29 de septiembre la batalla naval de Gibraltar: el destructor republicano *Almirante Ferrándiz* resultó hundido, huyendo el resto de la flota republicana, finalizando así el bloqueo del Estrecho por parte de las fuerzas republicanas <sup>30</sup>. El equilibrio de fuerzas navales era ya favorable a los rebeldes y ello apareció todavía más claro cuando entró en servicio el *Baleares*. Dada la superioridad aérea de los nacionalistas, el curso de la guerra en el mar se presentaba igualmente favorable. Pero la agitación internacional que se fraguaba destruyó el optimismo momentáneo de los rebeldes. ■



El 1º de agosto de 1937 pasó la frontera por Dancharinea el Pretendiente Juan de Borbón. Entonces sólo pretendía incorporarse al ejército falangista, para lo cual se presentó ostentando en el pecho las flechas y el yugo, en el brazo el brazal con los colores de los rebeldes y tocado con la boina roja de los requetés, que formaba parte del uniforme «unificado» por decreto del caudillo. Ahora «pretende la corona», a título de "neutral".

*El heredero del trono, Juan de Borbón, entra por la frontera de Dancharinea el 1 de agosto, utilizando el nombre de Juan López; su propósito es incorporarse a los combatientes sublevados contra el gobierno republicano. El mismo ha «unificado» su atuendo al vestir un mono caqui, tocarse con boina roja y llevar sobre el pecho el yugo y las flechas falangistas. Le acompañan en la aventura algunos de sus partidarios, pero el general Mola, con cortés energía, le hace regresar a Francia. Parece que después intenta formar parte de la tripulación del crucero Canarias, pero Franco desea mantenerle al margen de la contienda civil. En la tarjeta que se reproduce se observa un error: situar este hecho en 1937, y, como consecuencia, un segundo error: hablar de la unificación como de cosa hecha.*

<sup>23</sup> Analdo, p. 78.

<sup>24</sup> Hijo de Severino Aznar, apóstol de la democracia cristiana en España. Gordo, físicamente muy fuerte y de habla rapidísima, Agustín Aznar se veía a sí mismo como sucesor claro de José Antonio.

<sup>25</sup> Véase Del Burgo, p. 267. Una curiosidad: el último pretendiente carlista de la antigua línea dinástica murió en accidente de automóvil por culpa de un camión del ejército austriaco.

<sup>26</sup> GD, p. 107.

<sup>27</sup> Hoare, p. 145.

<sup>28</sup> La junta estaba formada por Dávila («presidente»); gobernador general, Francisco Fermoso Blanco; secretario de Guerra, general Gil Yuste; los presidentes de las comisiones eran Andrés Amado (Hacienda); José López (Justicia); Joaquín Bau (Comercio); Juan Antonio Suances (Industria); Alejandro Gallo (Agricultura); Romualdo de Toledo (Educación); José María Pemán (Cultura); Mauro Serret (Obras Públicas); Nicolás Franco (secretario general), y Francisco Serra (secretario general de Relaciones Exteriores). Sangroniz había sido miembro del directorio general de Marruecos en los años 20.

<sup>29</sup> GD, p. 105.

<sup>30</sup> Véase el relato del capitán del *Canarias*, Francisco Bastarreche, *La guerra de liberación nacional* (Zaragoza, 1961), p. 393 y ss.

## Próxima entrega

### CAPITULO 26

*Los anarquistas, en el gobierno catalán • El consejo de Aragón • Nueva ofensiva del ejército de Africa • El estatuto vasco • Los comisarios • Azaña abandona Madrid • La colectivización de empresas en Cataluña •*

© de la edición original ilustrada, Ediciones Urbión, S. A.

## CARTELES DE LA GUERRA CIVIL

En 1937 la República conserva casi intactas sus esperanzas de victoria. Han desaparecido ya el fervor utópico de los primeros momentos y el espontaneísmo, pero el gobierno de unidad de Largo Caballero mantiene vivo aún el espíritu revolucionario. Todavía no ha llegado el momento de la desunión, de las luchas de mayo en Barcelona, del pesimismo. Faltan muchos meses para que las consignas republicanas empiecen a centrarse en convertir la guerra civil en una nueva guerra de «independencia». En los primeros meses de 1937, se lucha simplemente contra el fascismo.

Garay es un artista muy poco conocido, que realiza para el 5.º Regimiento uno de los muchos carteles en los que el fascismo aparece simbolizado por un reptil. Casi podríamos hablar de un «subgénero», en el que las variantes se reducen al tipo de animal y a los rasgos del personaje republicano que lo aplasta. En el que comentamos, la truculencia un poco teatral, que tanto exasperaba a Renau, está limitada por un enfoque humorístico de la contienda; además, la presencia de la escoba insinúa de inmediato en la mente del espectador una relación entre fascismo y basura, captando el autor uno de los rasgos básicos del buen cartel, la sobriedad. Pero la cartelística española era realmente bisoña, y el mismo Garay se encarga de demostrarlo, colocando en la parte superior de su obra una consigna que el dibujo hacía perfectamente superflua: este exceso de didactismo es uno de los rasgos más negativos de toda la producción gráfica de guerra.

El acabado del cartel es pobre y el exceso de tonos oscuros le quita vistosidad y brillantez. Como curiosidad, conviene observar que Garay desconocía el símbolo exacto de los falangistas, con el que adorna en forma de brazalete una de las patas del dragón: el yugo está atravesado por tres flechas en lugar de las cinco tradicionales.

### Detalles técnicos del cartel:

Autor, Garay. Imprenta, Gráficas Reunidas UHP. Madrid. Medidas, 100x70 cm. (Serv. Histórico Militar.) ▶▶▶

# LIMPIO DE FASCISTAS NUESTRO PAIS



5º REGIMIENTO

