



# kabar

# kavadee

the maloya electronica project

**A 'translocal' initiative  
with musical diversity  
and cultural evolution.**

# Maloya. & Reunion Island

## Evolution and musicology :

Reunion is a small island and its cultural history has evolved over time, within an atmosphere of mixed ethnicity, making it unique, engaging and compelling. Over the last 200 years, migration of people along with their native idioms ( from India, Madagascar, France, east Africa, Pakistan and China ) has created an exclusive and rare community in La Reunion. Best defined as Creole, it reflects in the indigenous culture, music, art, crafts and the involved artistic landscape of the island. This very tapestry of Creole casted the foundations of Maloya music and poetry. Though nascent in comparison to east African, Malagasy and Tamil music, Maloya is just about 60 years into a movement, rising post colonization and liberalization in the 1960s. The tradition and roots of Maloya music is embedded deep in migration and conserved nativity of various migrating communities. Two hundred years of influx resulted in the current ethnic pot-pourri of the island. Circa 1970s, Maloya music initially served as the fledgling voice of protest and of dissent for the Creole population against the colonizers. Historic musicology of Maloya is born out of a striking ethnic blend and chorals of militancy. Malagasy 'Kabar' beat patterns, east African melodies and chants cross pollinate with north Indian-Bhojpuri inflections, further bolstered by the temple-drummers of Malabari and TAMILIAN ethnicity.

A typical Maloya band would comprise of the leading 'chanteur' and the five principle instruments : Rouler (low-tuned skin-drum) / Kayamb ( rattle drum made of sugar-cane tubes and seeds ) / Sati and Piker ( Percussive idiophones with high pitch ) and Bobre ( single string instrument ). All these instruments arrived in Reunion via separate groups of migrating labour and traders from East Africa, Madagascar, Southern Indian and the Indian Ocean region. These musical practices and their energies suffused eventually, percolating all-over the island as a basis of fraternity as well as community entertainment : (Almost comparable to the advancement of Blues and Soul music in North America, post colonization and slavery). Intricate yet varying techniques, along-with a contrast of subjects and attitudes emerged within the Maloya groups dotted around coast of the island. By the 1980s, fifteen years into the " Militante Culturel " movement, Maloya sounds and anthems were spreading out into the Indian Ocean region, South Africa, Madagascar and to mainland France. Pioneers of Maloya such as Firmin Viry, Danyél Waro, Ziskakan, Bastér (Thierry Gauliris), Ti Fock and Rwa Kaff are iconic and primal figures for making Maloya a legitimate and consistent voice for the Creole and French populous of Reunion island. For close to three decades bands and artists such as L'Indigo, Natalie Natiembe, Maya Kamati, Christine Salem, Ti Loune and Rene Lacaille have been at the heart of the Maloya soul and spirit. Their songs speak of the Creole struggle for equality, peace and justice : their poetic stance is enriched and fortified, time and again by the ballads and folklore of the erstwhile (colonial) era. Present day contemporary Maloya music and dance has become intrinsic in all facets of Reunionaise life, at festivals, clubs, radio, media and television. Maloya is the socio-cultural essence and pride of Reunion island. As much the influence of Segga and east african music can be heard in Reunion, roughly 400 albums are released annually set against a small population of approximately 800,000 inhabitants. Sugarcane, Rum and Passion Fruit aside : music and Maloya is the most soulful attraction and the bloodline of the island's Creole culture and history.

# Roots & Routes

## Maloya and Electronic Music

### The Transformation :

Heralded by technology and electronic music culture, the world over as many forms of ethnic, indigenous and tribal music transcended borders and colors - so did Maloya and its sound. Revitalized and remodeled with electronic sounds at the hands and ears of the younger generation of Reunion, resulted in a chance mutation inside tradition. Since the 1990s as influences of Dub, Reggae, Punk, Funk, Afrobeat, Hip Hop, Zouk and Techno seeped into youth sensibility, the presence of Maloya (as roots) remained strong. Inside the small island, this bonhomie of 'heritage' and 'new-age' , a hybrid identity was born : Initially as a blueprint of a genre, yet to appear in its complete form, a new version of Maloya was in the making. Rising from a technological standpoint, the traditional rudiments of Maloya beats and melodies merged with the dynamics of synthesizers, drum machines and the compelling effect of electronic sounds. Maloya is re-mapped on the electro-acoustic canvas. The merging of these contrasting synergies, of technology and tradition creates a compelling and future driven outflow of new music, serving as the voice of a 'generative culture'.

### Agents of change :

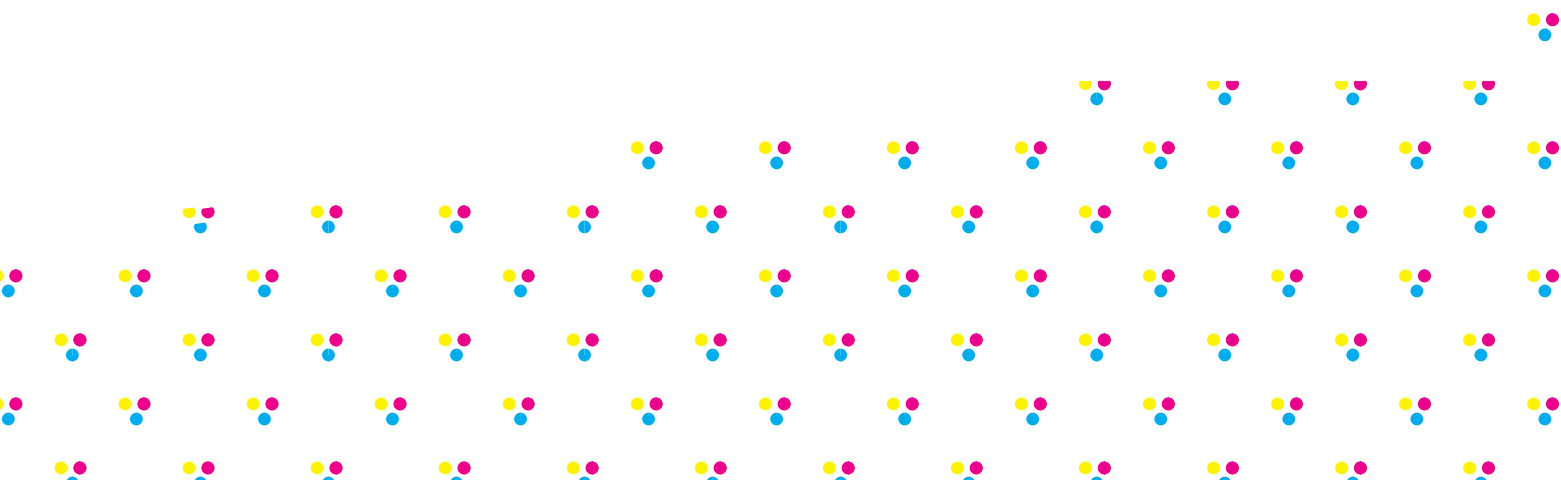
Three of the earliest propagators of electronic music in Reunion were Jako Maron, Dominique Iva and Jeremy Labelle. Their extensive re-exploration of Maloya roots combined with an acute need to re-define the sound and aesthetics of electronic music, has been meaningful and encouraging to the islands emerging music scenario. Comparable to the ideologies of Theirry Gauliris in the 1980s, these three musicians invoked a rebellious attitude and desire to reinterpret their narrative of Maloya as well as electronic music. Drawing inference from a contrasting backdrop of popular forms such as rock, punk, reggae and dub music, separately Jako, Dominique and Jeremy applied their musical vision upon the crucial rudiments of Maloya. Almost like 'future revisionists' of Maloya and it's dynamics, these three versatile and independent musicians spawned the seeds of a future sound. Reconfiguring the soul and earthy nature of Maloya within the electronic arena using drum machines, samplers, and synthesizers was initially bizarre and rather edgy. The rebellious ideas and modernist attitudes of these three artists, emerging from different locales of Reunion island, was key to the breakthrough and new interpretations of Maloya. The use of electronic instruments was crucial to the process of re-inventing Maloya. Distinct and compelling electronic music forms playing out within the conscience of Maloya, eventually tipped over into a new phenomenon. Electro Maloya as many Renionaise refer to the genre. The old form had reappeared, rejuvenated via technique and technology. As the productions of Jako, Dominique and Jeremy gradually found kinship with the audience of the island, further celebration and recall was triggered by the use of voices ( from old recordings & samples) of classic Maloya tunes and creole folklore.

# The contact via sound.

The advances of Electronic Maloya, as inevitable to Reunion island's contemporary tide, was but microscopic in the global sense. In spite of Maloya being endemic and the most exotic cultural produce of Reunion island, the energy would transmit and reflect from electronic musicians from distant shores. Time and again, DJs and musicians arriving to Reunion would receive and share the strong vibrations of Maloya. One such peculiar affair (a novel musical confrontation) would happen at the grounds of Reunion island's most popular music festival, Sakifo. In June 2013, Dominique Iva and Samrat B (from New Delhi India) would meet and spawn a progressive and forthcoming tie. Based on mutual reactions of electronic music and the search for new audiences, the collaboration aimed to produce radical results. This concept would expand and take the shape of a collaboration of three musicians : Psychorigid (Dominique Iva), Audio Pervert (Samrat B) and Hashback Hashish (Ashish Sachan). Akin to techno and electronic music, the three would blend production and tastes to create an EP titled Tomato Garlic Onion Curcuma in December 2013. Released at Xchange Festival in Chennai, in association with IOMMA (Indian Ocean Music Market), Sakifo and Indiearth, this EP would set off a series of consequences, for not just the three musicians involved but spark off a new musical synergy between India, Reunion and France.

# Kabar kavadee

'Kabar' is the Malagasy word for a party or a celebration. 'Kavadee' is a ritual of purification enacted by the Tamil community, in Reunion, Mauritius and in India. Over time, these two societal acts find merger in La Renuion. The infusion of these two primordial practices defines the nature and essence of the project titled Kabar Kavadee. Kabar Kavadee is the process of reinterpreting nativity with an international vision.



# Militant Culturel

## Version 2.0

Duality as well as diversity is felt in the merging of Maloya and Electronic music. Best explained as a continuous combination of roots with routes. The 'roots' of creole culture, mutating and remodeling itself on a 'route' defined by technology. A philosophy that is propagated by youth ideology. Instead of searching for chaste conclusions (world music category) or sampling the native sound as a source for easy remixing : This 'translocal' idea is based on the concept of 'boundary work' (read appendix). Mutually benefiting views based on a passion for music, that is borne and shared across regions of the world. The effect of such a cultural and technological merger overcomes the boundaries defined by region, erstwhile traditions and existing languages.

### Core Objective

The project is an active experiment across two diverse regions of the world. The core aim is to transport the narrative and energy of Maloya using a new language : Electronica. A multi-ethnic form of music would be retraced and reassembled on the canvas of electronic sound systems.

### The challenge of diversity : Maloya avec Electronica ?

Popular music (traditional and or technological), is a compulsive language which is prone to revision, reinterpretation and even reincarnation in terms of identity. Just as Creole is a definition of a new and hybrid language, created between generations and two foreign languages, so is the governing force of electronic music technology : Given the constant possibility and proof of mutation stemming from the machines at the hands of the manipulators. An idea felt strongly across the world, by many electronic musicians living in diverse regions and cultures.

As musicians from India and Reunion combine musical vision and skills, establishing new conceptions in electronic music traversing the landscape of Maloya. Aggregating new audiences and challenging existing norms has always been the form and function of electronic dance music. Maloya has shared a similar nature, by reaching out to new audiences with a strong message of solidarity. There is an undeniable scope for the synergy of Maloya and electronic music, made for an international audience of bigger proportions. Just as traditional forms of Brazilian, Argentine, Jamaican and Afro-Cuban music merged with electronic dance music to invoke greater cultural diversity, the eventual and persistent merger of Maloya and electronic music will set the future seeds of a cultural outflow that is hybrid and international. Eventually attracting global audiences and serving a unified ideology, founded by all the propagators and supporters of this project (based in India, Reunion and France)

A first-time-ever, cultural and musical collaboration between three diverse regions of the world : La Reunion, India and France. Such a possibility or 'making' was not possible without a deliberate and progressive attempt as this project.

# Kabar Kabadee: Volume One

The debut album Kavar Kabadee is the musician's formation between La Reunion and India. Six Sonic Statements of Maloya Electronica ! Six unique collaborations. Six featured artists. Manifold in cultural and musical effect. The collaboration and exchange will be facilitated over the internet, systematically creating a working relationship amongst the involved artists. The process of orientation towards Maloya followed by exchange and modification of music and sounds. Compositions, stems, beats, methods, rudiments and units of creation will be amassed to create the music. This mutually created media will then be plugged into the aspect of live performance. The ultimate outcome of this process will result in an album of 6 songs, co-created by 3 composer in each country as well as a new live performance repertoire. The album and collaboration will have a dual outcome of recorded music and international performance possibilities.

## **Artists :**

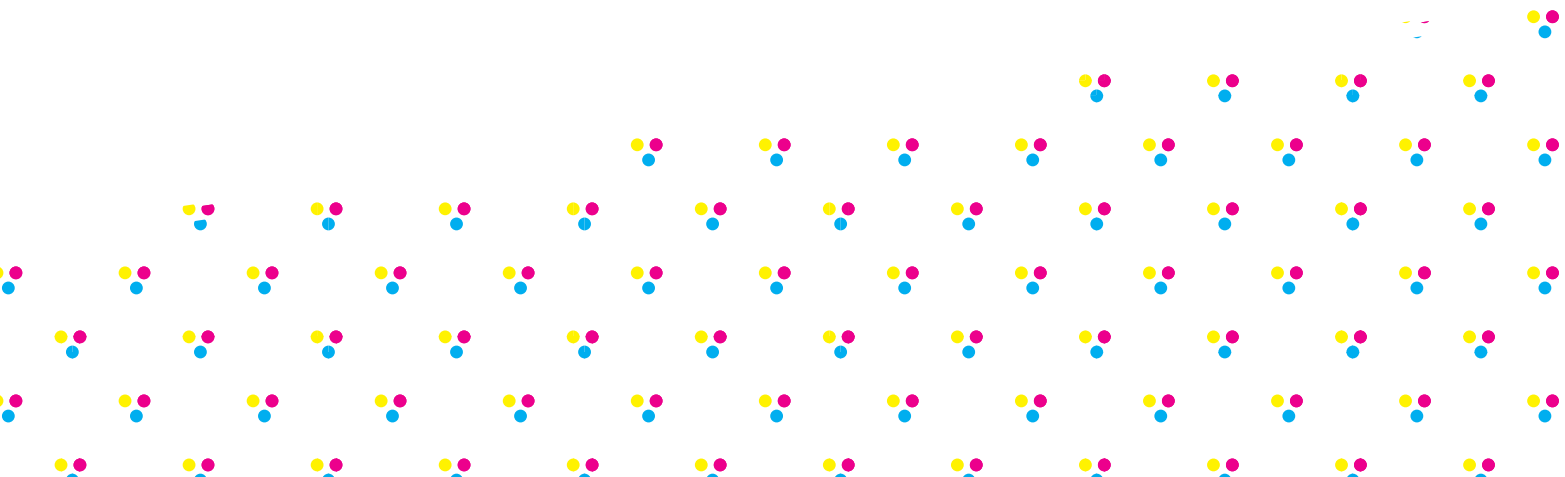
Dominique Iva - Pyschorigid (Reunion)  
Jako Maron - 30Kill (Reunion)  
Jeremy Labelle (Reunion)  
Samrat B - Audio Pervert (India)  
Ashish Sachan - Hashback Hashish (India)  
Prashanth Pallemoni - Schizophonic (India)

*(Artist profiles + brief biography is attached with project note)*

**Period of creation :** October 2014 till March 2015.

**Release :** May - June 2015.

**Regions :** India, La Reunion, France and EU.



# Production :

Kavar Kabadee, volume one will be released as a free to acquire, multi-format album ( Mp3. Wav, CD, Casette ) for audiences in India, Reunion and France. The principle reason for making the music available for free is to aggregate as many listeners and audience for future impact. Production of limited physical copies depending on production budget and consumption based demand. The production will extend to live performances and concerts, showcasing the collaboration at a dynamic level, after the release of the album in June 2015.

**Cost of Production : 2000 Euros.**

1. Design, Production and conceptualization of Kavar Kabadee (CD, Casette, Digital, Social Media, Website).
2. Merchandise design and production.
3. Minimum working costs for the 6 involved artists.

**Cost of Tour = Showcase & Performance & Travel : 8000 Euros**

1. Flight & Travel cost to India.
2. Flight & Travel cost to Reunion.
3. Flight & Travel cost to France.

**Total estimated cost of project = 10,000 Euros**

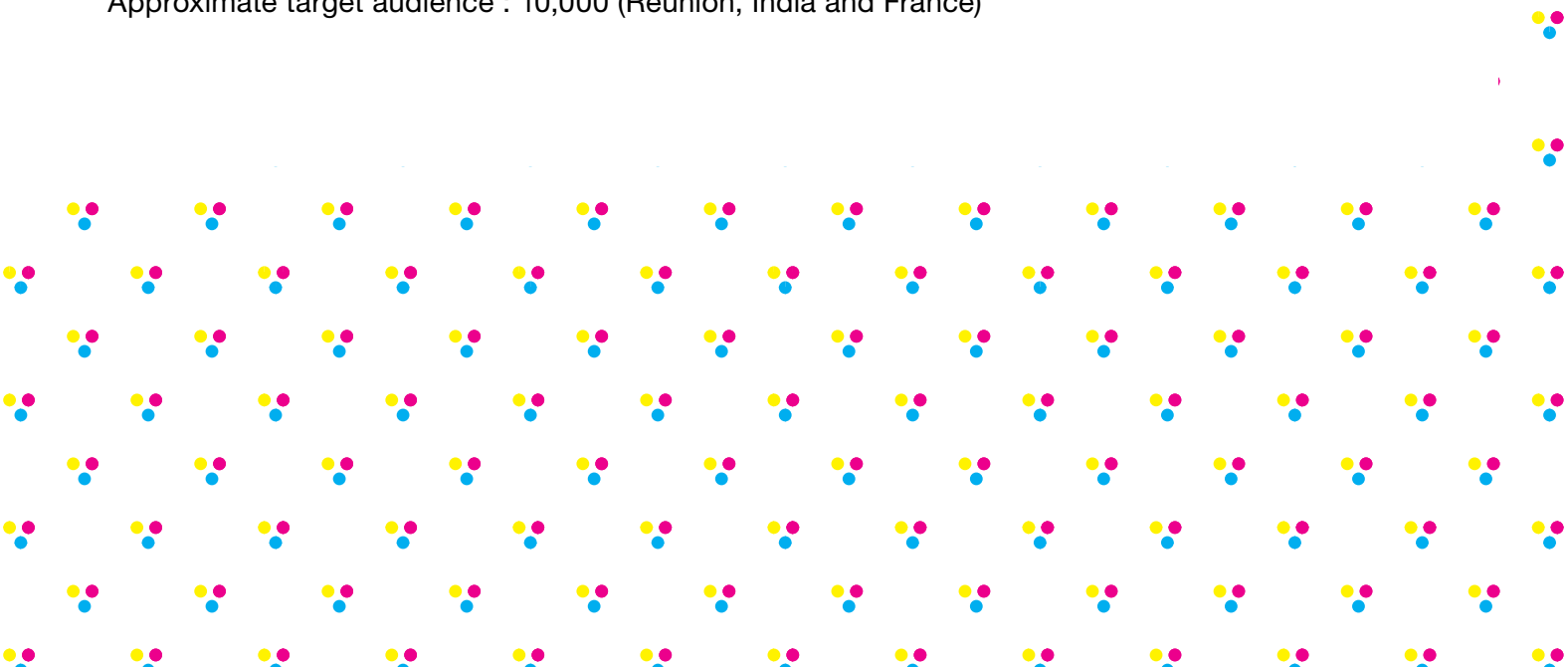
Target Audience Plus Support Structure :

Esteemed Project Showcases :

Sakifo, I.O.M.M.A, Electropicales, Kabardock, Indiearth Xchange, Magnetic Fields and India Music Week.

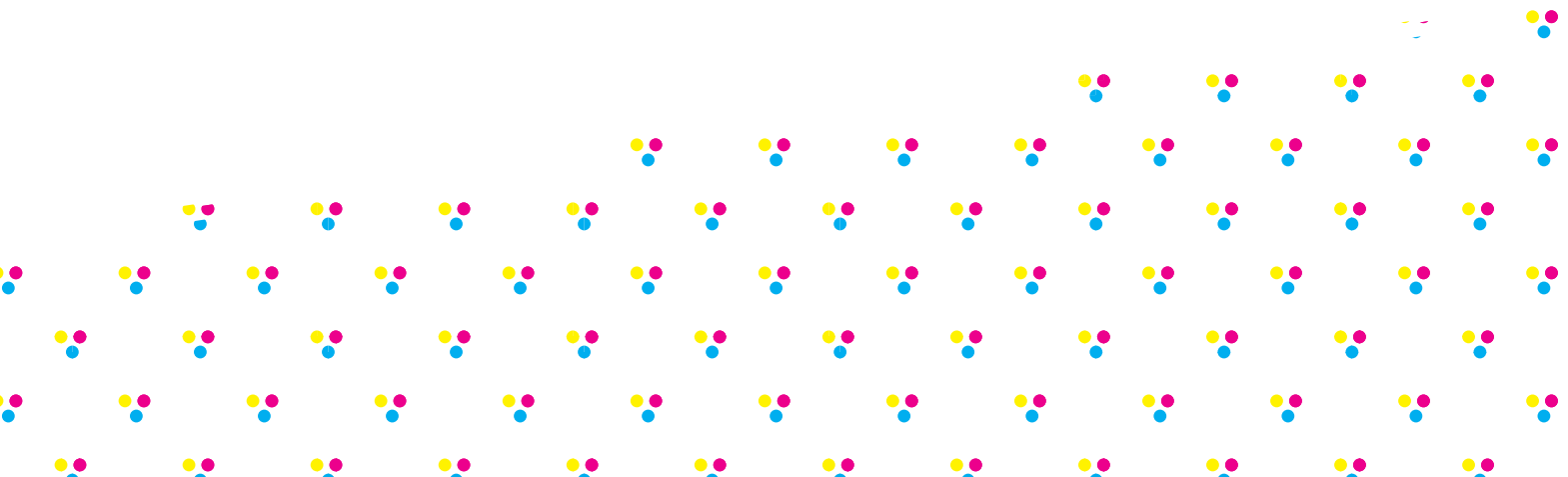
Further representation and showcase will be solicited from festivals and venues in France & Francophone regions. Eg. MaMa Festival, Babel Med, Marsatac, Montreal Electronic Groove etc.

Approximate target audience : 10,000 (Reunion, India and France)



\* ARTIST PROFILES : Short Biography. Embedded Media. Images.

\*\* Boundary Work - Definition : In science studies, boundary-work comprises instances in which boundaries, demarcations, or other divisions between fields of knowledge, art and music are created, advocated, attacked, or reinforced. Academic scholarship on boundary-work[which?] has emphasized that such attempts often have high stakes involved for the participants, and carries with it the implication that such boundaries are flexible and socially constructed. The original use of the term “boundary-work” for these sorts of issues has been attributed to Thomas F. Gieryn,[1] a sociologist, who initially used it to discuss the problem of demarcation, the philosophical difficulty of coming up with a rigorous delineation between what is “science” and what is “non-science”.





# Maloya. & Réunion Island

## Evolution et la musicologie :

La Réunion est une petite île et son histoire culturelle a évolué au fil du temps, dans une atmosphère de métissage ethnique, qui la rend unique, attrayante et convaincante. Au cours des 200 dernières années, la migration de personnes avec leurs idiomes indigènes (de l'Inde, Madagascar, France, Afrique de l'Est, le Pakistan et la Chine) a créé une communauté exclusive et rare à La Réunion. La meilleure définition est : «créole», et cela se reflète dans la culture, la musique, l'art, l'artisanat. Cette tapisserie créole coulé les fondations de Maloya musique et la poésie. Pratiquement naissant, en comparaison avec la musique de l'Afrique de l'Est, la musique malgache et la musique tamoule, le jeune Maloya est issu d'un mouvement apparu, il y a à peu près 60 ans, après la colonisation et la libéralisation dans les années 1960. La tradition et les racines de la musique Maloya sont intégrées à la migration des différentes communautés. De ces deux cent ans d'afflux résulte le «pot pourri» ethnique actuel de l'île.

Dans les années 1970, la musique Maloya d'abord servi de voix de protestation et de contestation pour la population créole contre les colonisateurs. La musicologie historique du Maloya est né d'un mélange de chorale et de militantisme ethnique frappant. La rythmique malgache, les mélodies et les chants d'Afrique orientale se sont croisés avec des inflexions indiennes du nord-Bhojpuri, et se sont renforcés par les tambours religieux Tamouls. Une orchestre typique Maloya comprendrait un chanteur et les cinq principaux instruments : Roulèr (tambour grave) / Kayamb (hochet fait de tubes de canne à sucre et les graines) / Sati et Pikèr (Les idiophones à percussion aigues) et Bobre (instrument à corde unique). Tous ces instruments sont arrivés à La Réunion par l'intermédiaire des groupes distincts de la migration de main-d'œuvre et commerçantes de l'Afrique orientale, de Madagascar, du Sud de l'Inde et de la région de l'océan Indien. Ces pratiques musicales et leurs énergies ont imprégné toute l'île : presque comparable à l'avancement du Blues et de la Soul Music en Amérique du Nord, après la colonisation et de l'esclavage. Les techniques sont aussi variées que complexes, et il existe une multitude de sujets et d'attitudes parmi les groupes de Maloya qui parsèment la côte de l'île.

Dans les années 1980, quinze ans de militantisme culturel ont répondu les sons et les hymnes Maloya dans la région de l'océan Indien, en Afrique du Sud, à Madagascar et en France métropolitaine. Les pionniers du Maloya tels que Firmin Viry, Danyel Waro, Ziskakan, Baster (Thierry Gauliris), Ti Fock et Rwa Kaff sont des figures importantes du Maloya qui est devenu une voix légitime et cohérente pour créoles et français qui peuplent l'île de la Réunion. Depuis près de trois décennies, les groupes et artistes tels que L'Indigo, Natalie Natiembé, Maya Kamati, Christine Salem, Ti Loune et René Lacaille sont au centre de la scène Maloya. Leurs chansons parlent de la lutte pour l'égalité, de paix et de justice : leur position poétique est

enrichies maintes et maintes fois par les ballades et le folklore de l'ancienne époque coloniale. À présent, la musique contemporaine et la danse Maloya est devenu partie intégrante de toutes les facettes de la vie Réunionnaise, dans les festivals, dans certains clubs, à la radio, dans les médias et à la télévision. Le maloya est l'essence et la fierté socio-culturelle de La Réunion.

Autant l'influence du Séga et de la musique africaine peut être entendu à la Réunion, environ 400 albums par an sont diffusées pour une petite population d'environ 800 000 habitants.

Canne à sucre, rhum et fruit de la passion mis à part : le Maloya est l'attraction la plus émouvante, essentielle au créole, à la culture et à l'histoire de l'île.

# Roots & Routes

## Maloya et musique électronique : La Transformation

Annoncé par la technologie et l'électronique, la culture de la musique du monde entier comme de nombreuses formes de musique ethnique, tribale, indigène transcende les frontières et les couleurs : ainsi fit le Maloya et ses sonorités. Revitalisé et remodelé avec les sonorités électroniques dans les mains et les oreilles de la jeune génération réunionnaise, le Maloya a subi une mutation. Depuis les années 1990, même si les influences du Dub, du Reggae, du Punk, du Funk, de l'Afrobeat, du Hip Hop, du Zouk et de la Techno se sont infiltrés dans la sensibilité des jeunes, la présence du Maloya (les racines) reste forte. Dans l'île, une identité hybride a été confirmée : initialement, comme un modèle d'un genre, qui évolue vers sa forme complète, une nouvelle version du Maloya était en fabrication. D'un point de vue technologique, les rudiments traditionnels du rythme Maloya et ses mélodies ont fusionné avec la dynamique des synthétiseurs, des boîtes à rythmes et l'effet convaincant des sons électroniques. Le Maloya est «remappé» sur la toile électro-acoustique. La fusion de ces synergies contrastes, de la technologie et de la tradition crée une sortie convaincante et axée sur l'avenir de la nouvelle musique, servant de la voix d'une «culture générative».

### Les agents du changement :

Trois des premiers propagateurs de la musique électronique à la Réunion étaient Jako Maron, Dominique Iva (Psychorigid) et Labelle. Leur vaste ré-exploration des racines Maloya combiné avec un besoin urgent de redéfinir le son et l'esthétique de la musique électronique, a été significatif et encourageant comme scénario insulaire de la musique émergente. Comparable aux idéologies de Thierry Gauliris dans les années 1980, ces trois musiciens invoque une attitude rebelle et un désir de réinterpréter leur récit du Maloya ainsi que la musique électronique. Dessinant leur propres règles d'inférence à partir de formes populaires comme le rock, le punk, le reggae et le dub, Jako, Dominique Iva (Psychorigid) et Labelle appliquèrent leur point de vues musicaux respectifs sur les rudiments du Maloya. Un peu comme des «révisionnistes futuristes» du Maloya et c'en est la dynamique, ces trois musiciens polyvalents et indépendants plantent les graines d'un son à venir. La reconfiguration de l'âme et de la nature du Maloya dans l'arène électronique à l'aide boîtes à rythmes, synthétiseurs et échantillonneurs, était initialement bizarre et plutôt marginale. Les idées et les attitudes rebelles modernistes de ces trois artistes émergents ont été la clé à la percée et de nouvelles interprétations du Maloya. L'utilisation d'instruments électroniques a été crucial pour le processus de réinvention du Maloya. Des formes de musique électronique distinctes et irrésistibles jouant au sein de la conscience du Maloya, ont finalement basculé dans un phénomène nouveau : le Maloya Electro comme disent les Réunionnais pour se référer à ce genre nouveau. L'ancienne forme avait réapparue, rajeunie par l'intermédiaire de la technique et de la technologie. Comme les productions de Jako, de Dominique Iva (Psychorigid) et Jeremy ont progressivement trouvé parenté avec le public de l'île, outre la célébration et la commémoration déclenchée par l'utilisation de voix (à partir de vieux enregistrements et échantillons) et d'airs classiques Maloya et folklorique.

# The contact via sound.

L'avancée du Maloya électronique, était inévitable à La Réunion, mais microscopique dans le sens global. En dépit que le Maloya est endémique, produit culturel le plus exotique de l'île de la Réunion, l'énergie serait dans la transmission et la résonance à partir de musiciens électroniques de lointains rivages.

Maintes et maintes fois, DJs et musiciens arrivant à la Réunion pourraient recevoir et partager les fortes vibrations du Maloya. Une telle affaire particulière (une confrontation musicale) se passerait au moment du festival de musique le plus populaire de l'île de la Réunion : Sakifo. En Juin 2013, la rencontre entre Dominique Iva (Psychorigid) et Samrat B (New Delhi, Inde) aura engendré une collaboration durable. Basée sur les réactions mutuelles de la musique électronique et la recherche de nouveaux publics, la collaboration vise à produire des résultats radicaux. Ce concept se sera étendu sous la forme d'une collaboration de trois musiciens : Psychorigid (Dominique Iva), Audio Pervert (Samrat B) et Hashback Hashish (Ashish Sachan). Apparenté à la Techno et la musique électronique, les trois auraient mélanger les idées et les goûts pour créer un maxi intitulé «Tomato Garlic Onion Curcuma» en Décembre 2013. Sorti au Festival Xchange à Chennai, en association avec IOMMA (Indian Ocean Music Market), Sakifo et Indiearth, cet EP déclenchera une série de conséquences, pour non seulement les trois musiciens impliqués, et sera à l'initiative d'une nouvelle synergie musicale entre l'Inde, La Réunion et la France.

# Kabar kavadee

«Kabar» est le mot malgache pour une fête ou une célébration. «Kavadee» est un rituel de purification édicté par

la communauté tamoule, à la Réunion, à Maurice et en Inde. Au fil du temps, ces deux actes sociétaux se sont fusionnés à La Réunion. L'utilisation de ces deux termes définit la nature et l'essence du projet intitulé «Kabar Kavadee».

Kabar Kavadee est le processus de réinterpréter le «natif» avec un «esprit» international.

# Militant Culturel

## Version 2.0

La dualité ainsi que la diversité se fait sentir dans la fusion du Maloya et la musique électronique. Comme la combinaison continue des racines et des itinéraires. Les «racines» de la culture créole en mutation et se remodèle sur une «route» définie par la technologie. Une philosophie qui se propage par l'idéologie de la jeunesse. Au lieu de recherche de conclusions chastes (catégorie musique du monde) ou d'échantillonnage du son natif comme une source de remixage facile : cette idée 'translocale' est basée sur le concept de «boundary work» (lire en annexe). Bénéficiant de vues basées sur la passion de la pour la musique, qui est partagée entre les différentes régions du monde. L'effet d'une telle fusion culturelle et technologique surmonte les limites définies par région, les traditions d'autrefois et les langues existantes.

## Objectif Principal

Le projet est une expérience active à travers deux différentes régions du monde. L'objectif principal est transporter le récit et l'énergie du Maloya en utilisant une nouvelle langue : l' Electronica. Une forme multi-ethnique de la musique serait retracé et remonté sur la toile des systèmes sonores électroniques.

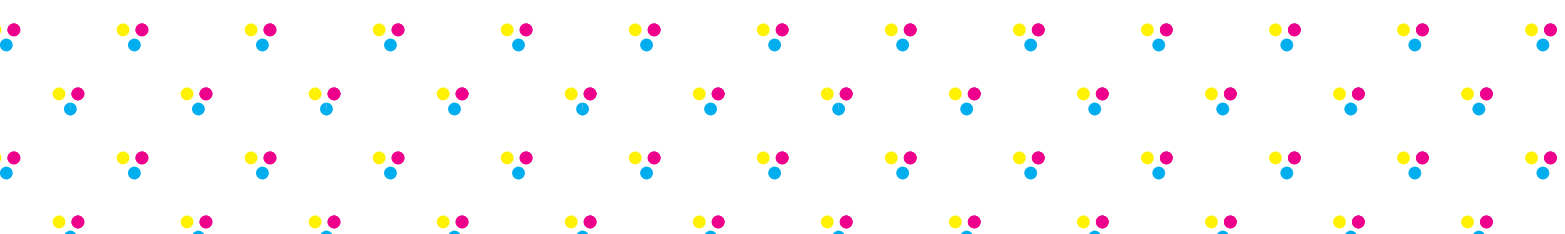
## Le défi de la diversité : Maloya avec Electronica ?

La musique populaire (traditionnel et/ou technologique), est un langage compulsif qui est sujet à révision, réinterprétation et même la réincarnation en termes d'identité. Tout comme le créole est une définition d'une nouvelle

langue hybride, créée entre les générations et plusieurs langues étrangères, ainsi est donc la force de la technologie de la musique électronique : compte tenu de la possibilité constante et la preuve de mutation découlant de la machine aux mains des utilisateurs. Une idée fortement ressentie à travers le monde, par de nombreux musiciens électroniques vivant dans diverses régions et cultures.

En tant que musiciens de l'Inde et de la Réunion qui combinent la vision et la compétence musicales, la création de nouvelles conceptions dans la musique électronique traversant le paysage du Maloya. Agréger de nouveaux publics et stimuler

les normes existantes a toujours été la forme et la fonction de la musique électronique. Le Maloya a partagé une nature similaire, en atteignant de nouveaux publics avec un fort message de solidarité. Il y a un indéniable champ d'application entre la synergie du Maloya et la musique électronique, faite pour un public international en plus grandes proportions. Tout comme les formes traditionnelles de l'Argentine, de la musique brésilienne, de la Jamaïque et afro-cubaine fusionnée avec la musique électronique, afin d'invoquer une plus grande diversité culturelle, l'éventuelle et persistante fusion du maloya et la musique électronique plantera les futures graines d'une sortie culturelle qui est hybride et internationale. Finalement, attirer un public mondial et servir une idéologie unifiée, fondée par tous les propagateurs et les partisans de ce projet (basés en Inde, la Réunion et la France). Une première culturelle et la collaboration musicale entre trois diverses régions du monde : La Réunion, l'Inde et la France. Une telle possibilité ou «réalisation» n'était pas possible sans une volonté délibérée et progressive pour ce projet.



# Kabar Kabadee: Volume One

Le premier album Kavar Kabadee est la formation de musicien entre La Réunion et l'Inde. six déclarations sonores de Maloya Electronique ! Six collaborations uniques. Six artistes en vedette. De la diversité dans la vie culturelle et musical. La collaboration et l'échange seront facilitées sur Internet, créant systématiquement une relation de travail parmi les artistes concernés. Le processus d'orientation vers le Maloya suivie par l'échange et la modification de la musique et des sons. Les compositions, les pistes, les beats, les méthodes, les rudiments et les unités de la création seront amassés pour créer la musique. Ce support mutuellement créé sera ensuite orienté sur l'aspect de la performance live. Le résultat final de ce processus se traduira dans un album de six chansons, co-crées par trois compositeurs dans chaque pays aussi bien que d'un nouveau repertoire pour une performance en direct. L'album et la collaboration auront un double résultat de musique enregistrée et de possibilités de performance internationales.

## artistes:

Dominique Iva - Pyschorigid (Réunion)

Jako Maron - 30Kill (Réunion)

Jérémie Labelle - Labelle (Réunion)

Samrat B - Audio Pervert (Inde)

Ashish Sachan - Hashback Hashish (Inde)

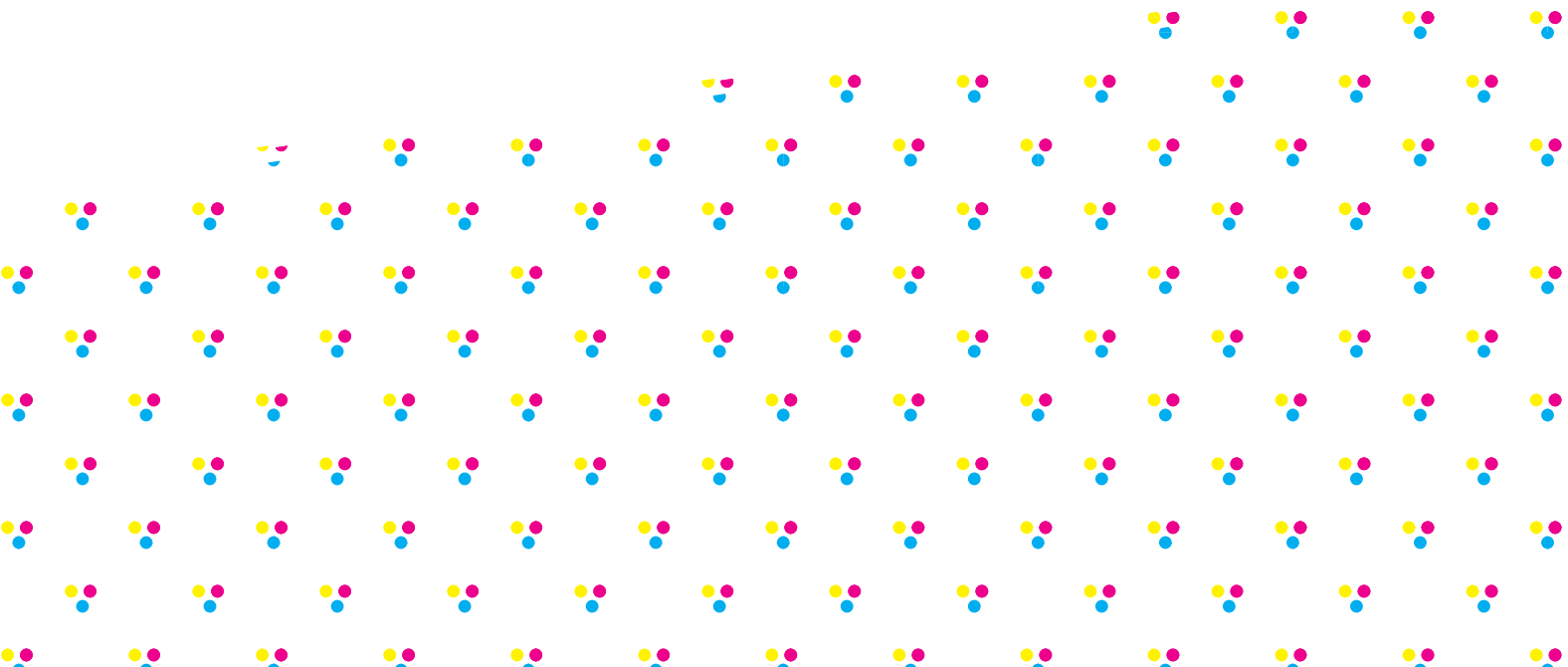
Prashanth Pallemoni - Schizophonic (Inde)

(Profils d'artistes + biographie est jointe à la note de projet)

Période de réalisation: Janvier 2015 à Décembre 2016.

Sortie: Août 2015 / Juin 2016

Régions: Inde, La Réunion, la France et l'UE.



# Production :

«Kavar Kabadee, Volume One» sera publié en acquisition libre, album multi-format (Mp3, Wav, CD, cassette) pour des publics en Inde, la Réunion et la France. La raison principale pour la fabrication de la musique disponible

gratuitement est d'agréger de nombreux auditeurs et publics pour un impact futur. La production limitée de copies physiques selon le budget de production et de la consommation demande en fonction. La production sera étendue à la sortie de l'album en Juin 2015.

Coût de production: 2000 Euros.

1. Conception, production et la conceptualisation de Kavar Kabadee (CD, Cassette, numérique, médias sociaux, Site Web).

2. la conception et production de marchandises.

3. coûts de travail minimales pour les six artistes impliqués.

Coût de Tour = Showcase & Performance & Voyage -: 8000 Euros

1. coût vol & voyage vers l'Inde.

2. coût vol & voyage vers La Réunion.

3. coût vol & voyage vers la France.

Coût total estimé de 10 000 Euros

projet = Public cibé + Structure Support :

Showcases : Sakifo, IOMMA, Electropicales, Docks Kabar, Indearth Xchange,

Magnetic Fields Festival et India Music Week.

En outre représentations et showcases seront sollicitées auprès des festivals et des lieux en France et régions francophones, par exemple : Festival de MaMa, Babel Med, Marsatac, Montréal Électronique Groove etc.

public ciblé (chiffre approximatif) : 10 000 (La Réunion, l'Inde et la France)

## Annexe :

\*\* Boundary Work: Definition - Dans les études scientifiques, «Boundary Work» comprend des cas où frontières, démarcations, ou d'autres divisions entre les champs de la connaissance, l'art et la musique sont créés, préconisés, attaqués ou renforcés. Une bourse d'études sur les «Boundaries Works» a souligné que ces tentatives ont souvent des enjeux importants pour les participants, et transporte avec elles l'implication que ces limites sont flexibles et socialement construite. L'utilisation originale du terme «Boundary Work» est attribué à Thomas F. Gieryn, un sociologue, qui a d'abord utiliser ce terme pour décrire le problème de la démarcation, de la difficulté philosophique de monter une délimitation rigoureuse entre ce qui est «science» et ce qui est «non-science».

Élaboration et contrôle du projet: Samrat B. & Dominique Iva. © 2014.

