

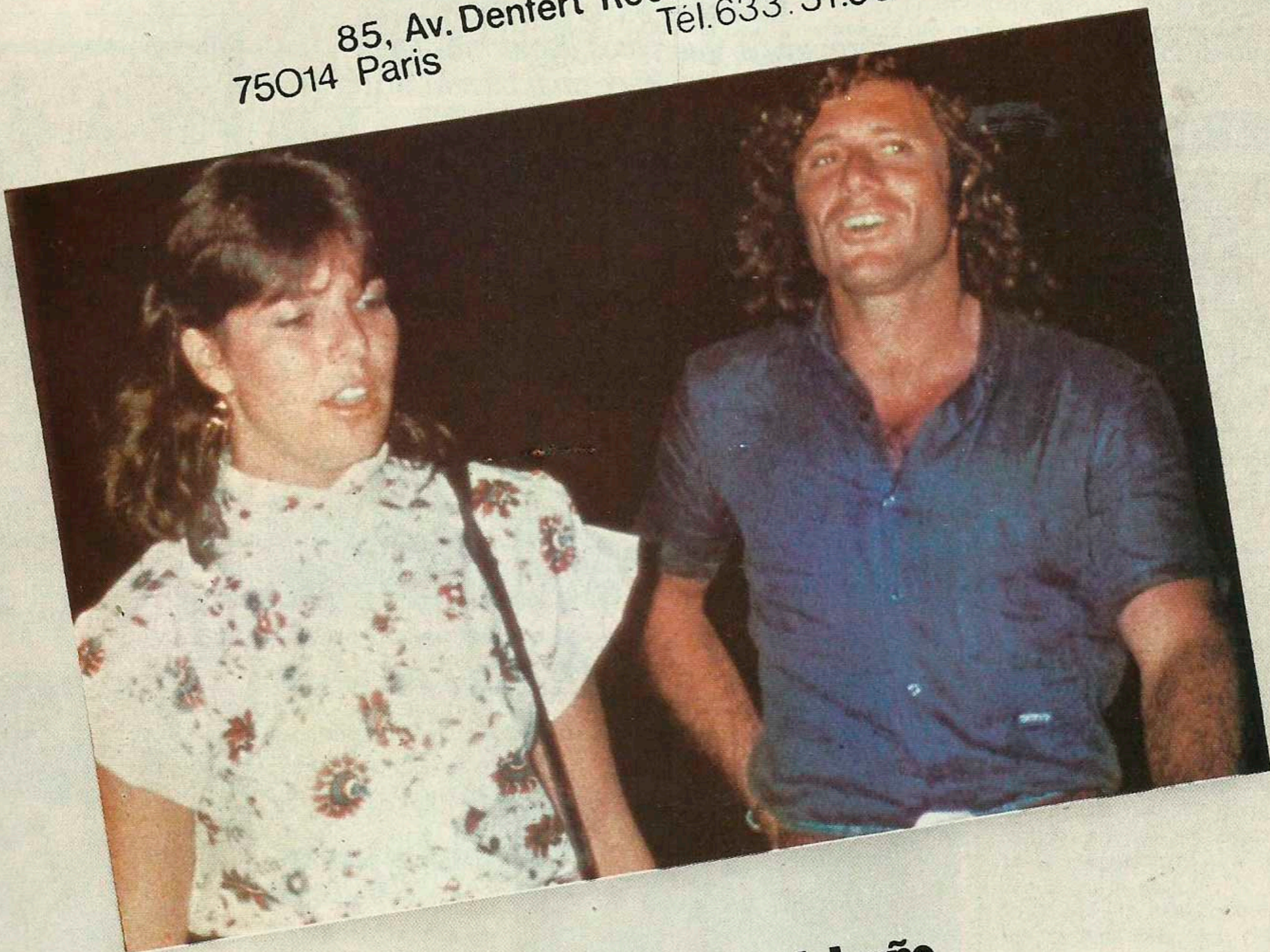
**SEMANAL**

DOMINGO, 29 AGOSTO  
1982. NUMERO 50

# Diario 16

COPYRIGHT BY  
**GAMMA**

85, Av. Denfert Rochereau  
75014 Paris  
Tél. 633. 31.90



Vilas, el novio del año  
**CAROLINA,**  
¿qué les das?

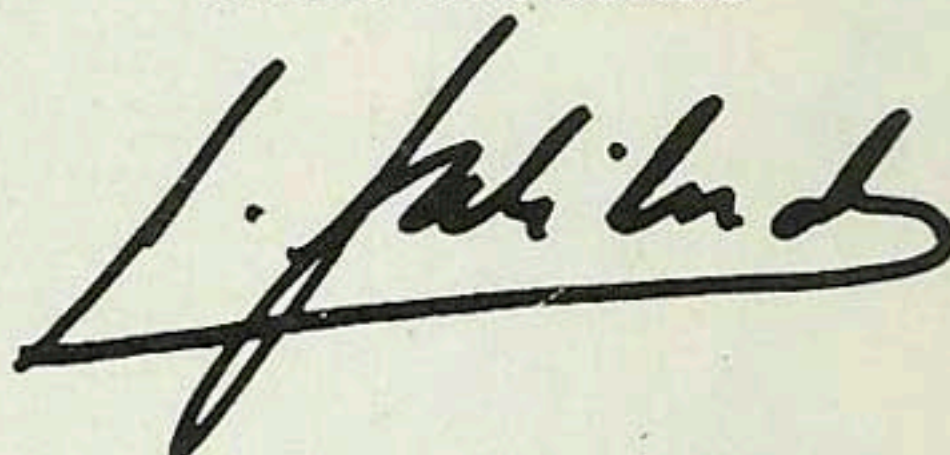


# RADIO 16

**Más que ser informativos  
vivimos la noticia.**

“ Para nosotros  
no basta con ser  
informativos, queremos llegar más lejos.  
Para hacer lo que hace muy bien la SER,  
ya está la SER.  
Para hacer lo que hace muy bien Radio Nacional,  
ya está Radio Nacional.  
Nosotros queremos hacer lo que aún  
no se hace en la radio.  
Nosotros pensamos que tanto los políticos como  
los periodistas, ya hablamos demasiado.  
Nosotros queremos saber lo que piensas tú.  
De tus cosas, de tu calle, de tu barrio,  
de la vida que llevas.  
Queremos saber lo que se cuece ”

Iñaki Gabilondo



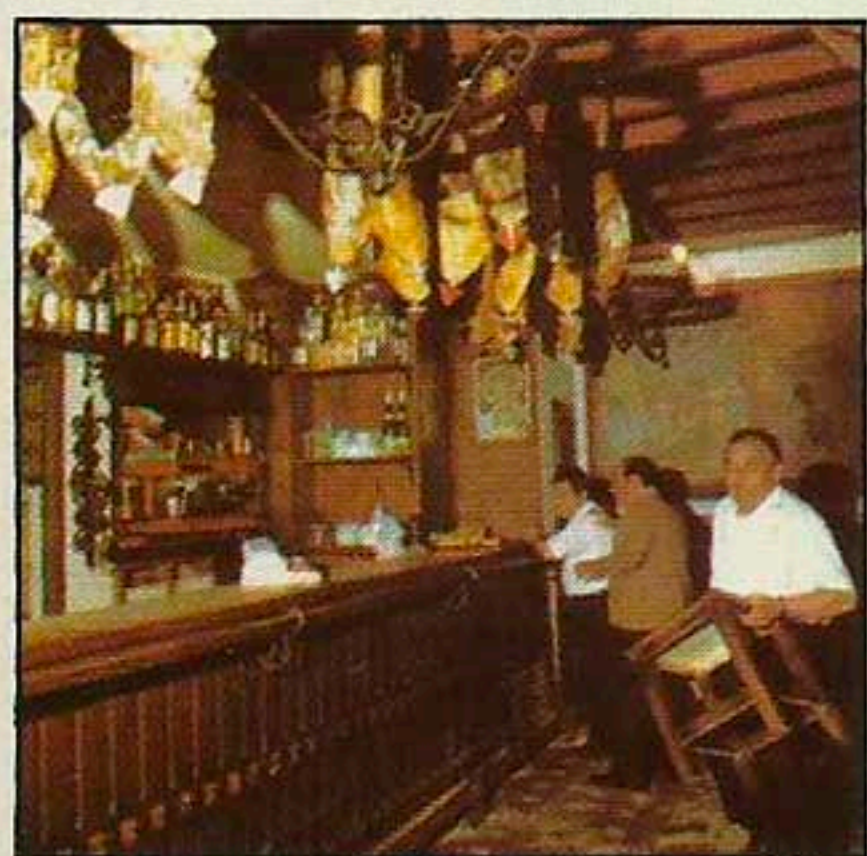
# 16

**Impulsa la libertad.**

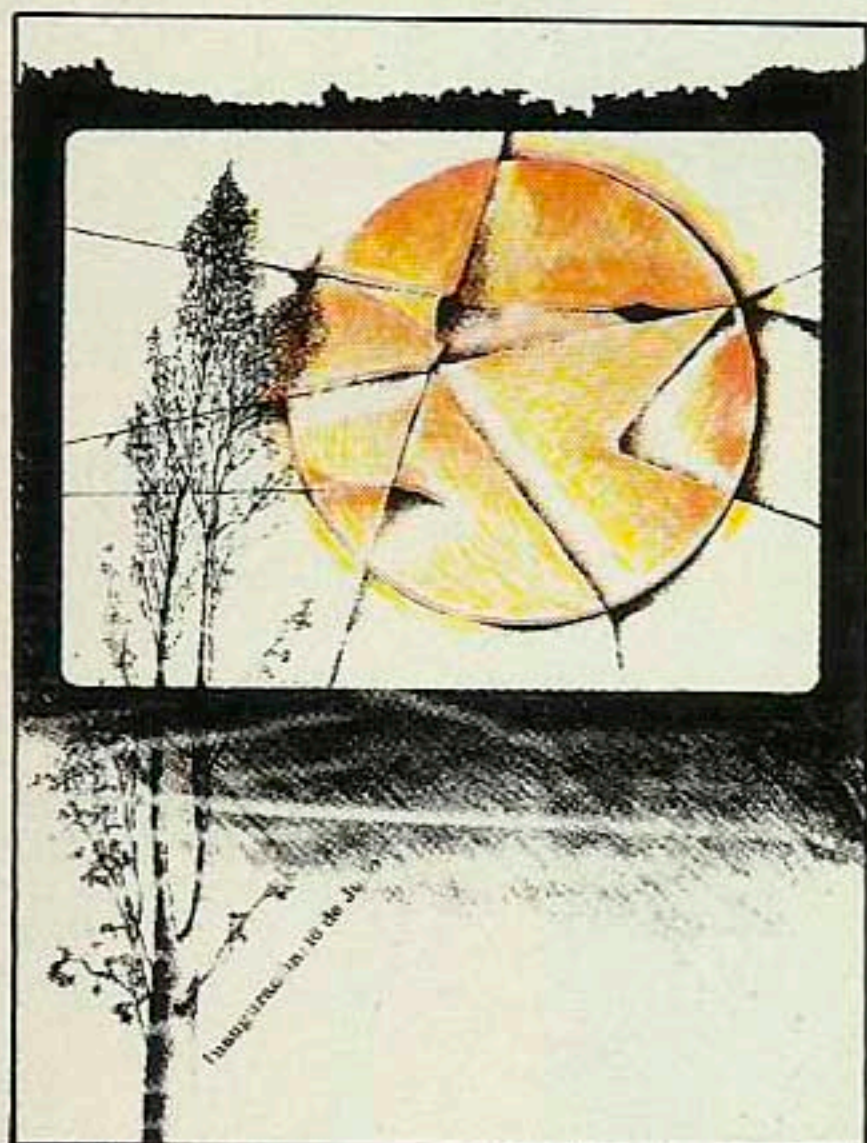


# RECOMENDAMOS

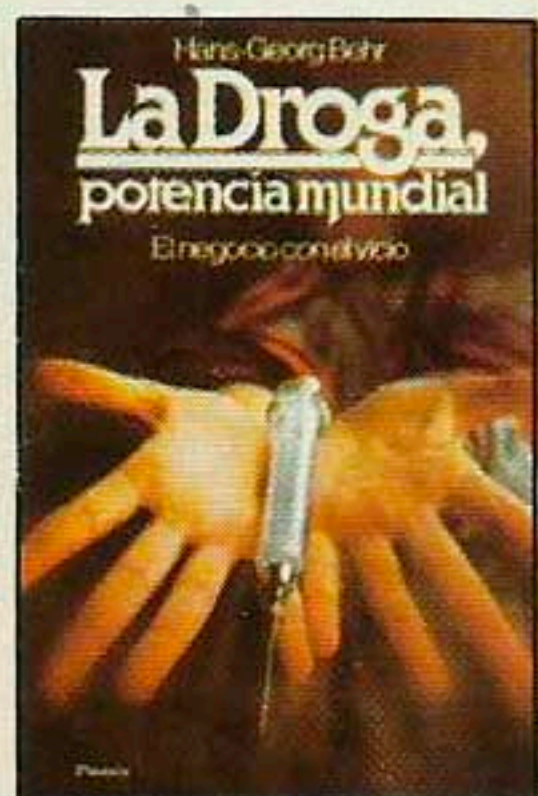
29 de agosto  
de 1982



**En el corazón de Santa Cruz.** Entrar en Casa Román es de obligación cuando se pasea por este barrio sevillano. Los embutidos y quesos son excelentes y a precios populares: 60 pesetas tapa. (Plaza de los Venerables, 1.)



**Al cine con la fresca.** Patrocinado por la Junta Municipal de Retiro, cine gratis todas las noches a partir de las 23 horas. Cambian de película cada tres días y hay un chiringuito por si el hambre o la sed aprietan. (En la Chopera del Parque, Madrid.)



**Todo sobre la droga.** Un libro fundamental en el que se trata el cultivo y el tráfico de los estupefacientes, su influencia social y la terapia para drogadictos. (Planeta. Precio: 700 pesetas.)



**«Muerte bajo el sol»** Peter Ustinov, Jane Birkin y Maggie Smith juntos en una película de Agatha Christie sobre una residencia veraniega de un grupo de aristócratas donde se produce un misterioso asesinato... (Cine Palacio de la Música, Madrid.)



Acrílico. «Paisaje con sinagoga» (1973), de Juan Romero.

**Arte en verano.** En esta época del año, pocas galerías permanecen abiertas. Pero en Kreisler Dos podrá ver una excelente exposición colectiva hasta finales de septiembre. (Hermosilla, 8. Madrid.)

## «El dragón del lago de fuego»

La última película de Walt Disney, que cuenta la historia de un monstruo al que sólo se le puede destruir por medio de brujería y magia. (Cines Princesa y Carlos III, Madrid.)



## BUENAS PISTAS

■ **Una exposición curiosa.** Si es usted amante de los gatos y le apetece darse un garbeo por Londres los días 3 y 4 de septiembre, ésta es su oportunidad. La Herts & Middlesex Cats Exhibit se celebrará esos días en el Alexandra Palace (Green Wood). El Club de Vacaciones tiene viajes —ida y vuelta en avión más estancia de una semana— por 37.500 pesetas.

■ **Romerías en Granada.** Del 1 al 6 de septiembre se celebrarán en Baza y Guadix la romería de San Antón y las fiestas de la Virgen de la Piedad. En las dos participa el «Cascamorras», uno de los personajes más singulares del folklore español.

■ **Sigue el teatro de verano.** A los que les guste lo clásico, pueden ver hasta el 15 de septiembre «La prudencia en la mujer», de Tirso de Molina, por la compañía de Ana Mariscal. (Plaza de la Villa de París.) Y los que prefieran algo más moderno tienen «El grito», de Fernando Quiñones, hasta el día 12. (Plaza Vázquez de Mella.) Ambos a las 22,30 horas y a 350 pesetas (Madrid).







**El campeón argentino  
de tenis siempre fue  
el favorito de  
las mujeres**

# Vilas y Carolina:



## EL ROMANCE DEL AÑO

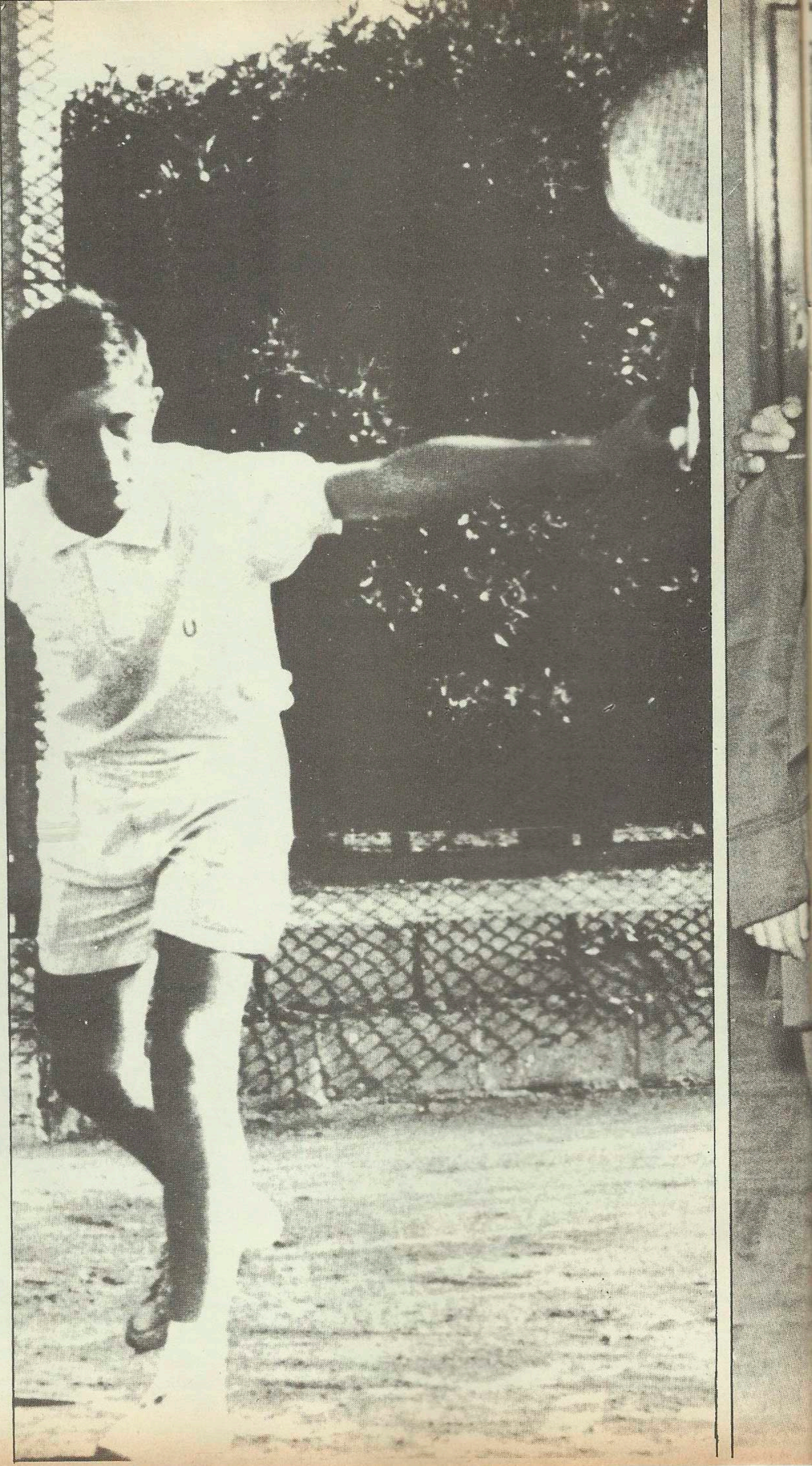
Está considerado como el cuarto jugador de tenis del mundo. Pero para periodistas y aficionados es el de mayor carisma, el más atractivo. Su romance con la princesa Carolina de Mónaco le ha convertido definitivamente en un mito más que añadir en la lista de los deportistas play-boys internacionales. Hoy ponemos al descubierto todos los detalles de la vida de un hombre que nació para triunfar, hace treinta años, en la ciudad argentina de Mar del Plata.





## **UNA INFANCIA SIN PROBLEMAS**

Guillermo, Willy para sus íntimos, tuvo una infancia burguesa y sin problemas. Su padre, un notario acomodado de Mar del Plata, le dio una educación esmerada. Su pasión por el tenis era ya irresistible a los ocho años. Su maestro, el gran tenista Enrique Morea, con el que le vemos en la fotografía, trató de desanimarle asegurándole que jamás llegaría a nada como jugador de tenis. Pero su izquierda prodigiosa y su constancia consiguieron romper el maleficio. A los dieciocho años ya jugaba con los campeones.







# E

L día 13 de mayo de este año, el tenista argentino Guillermo Vilas se encontraba en la cuarta planta del número 86 de la avenida Folchs, en París. El lujoso apartamento de 120 metros cuadrados estaba lleno de amigos. Había gente en el salón de paredes claras, en el dormitorio tapizado de azul marino y hasta en el cuarto de baño negro junto a la bañera redonda rodeado de espejos.

Una llamada telefónica interrumpió las conversaciones. Guillermo tomó el aparato y habló con alguien unas pocas palabras en inglés. Luego colgó, se puso serio y dijo: «Chicos, deben disculparme pero tienen que dejarme solo. Espero a alguien muy importante y no debe haber testigos.»

A pocos metros del apartamento, una de las sirvientas de la casa de enfrente se parapetó tras las cortinas del piso de Cristina Onassis, la hija del célebre millonario griego. Como cada tarde, se dedicó a su deporte favorito, observar a sus vecinos.

Al principio tuvo sus dudas. Vislumbró a una joven con ropa deportiva que entraba en el portal número 86. Luego, tras los ventanales de la cuarta planta vio a Vilas acaramelado con la joven: «Bailaron hasta casi la medianoche, cada vez con menos luz. Pasaron la noche juntos. Ella salió de la casa a primera hora de la mañana. No tengo ninguna duda, era Carolina de Mónaco.»

Fue así, de golpe, como Guillermo Vilas rompió con toda la imagen de chico serio y modoso para entrar en la leyenda de los play-boys internacionales.

Poco podía imaginar el ginecólogo Felipe Monterisi que aquel niño de tres kilos ochocientos gramos, nacido bajo el signo de Leo, iba a llegar tan lejos. Era la mañana del 17 de agosto de 1952 en la ciudad argentina de Mar del Plata.

La infancia de Willy, como han llamado todos cariñosamente a Guillermo Vilas desde siempre, fue de lo más apacible. Su familia pertenecía a la clase

media acomodada. Su padre era notario y tenía una bella casa frente al bosque de pinos de playa Peralta Ramos. Su madre, ya entonces, llamaba la atención por su discreta elegancia y sus sombreros parisienses. Su hermana Marcela, que ahora trabaja en una compañía de aviación, completaba un cuadro familiar burgués casi perfecto.

Dentro de su refinada educación estaba incluido el aprendizaje del tenis. Comenzó a jugar a los ocho años y pronto tuvo que soportar las burlas de sus compañeros, que consideraban aquel deporte como de señoritas.

Los primeros partidos los disputó en las pistas rojizas del Lawn Tennis Club, un pequeño y distinguido estadio de su ciudad. Su profesor, y su ídolo, fue Enrique Morea, un hombre exigente que trató de desanimarlo asegurándole que en tenis nunca llegaría a sobresalir. Guillermo se escondía entre los arbustos para ver jugar a su maestro durante horas.

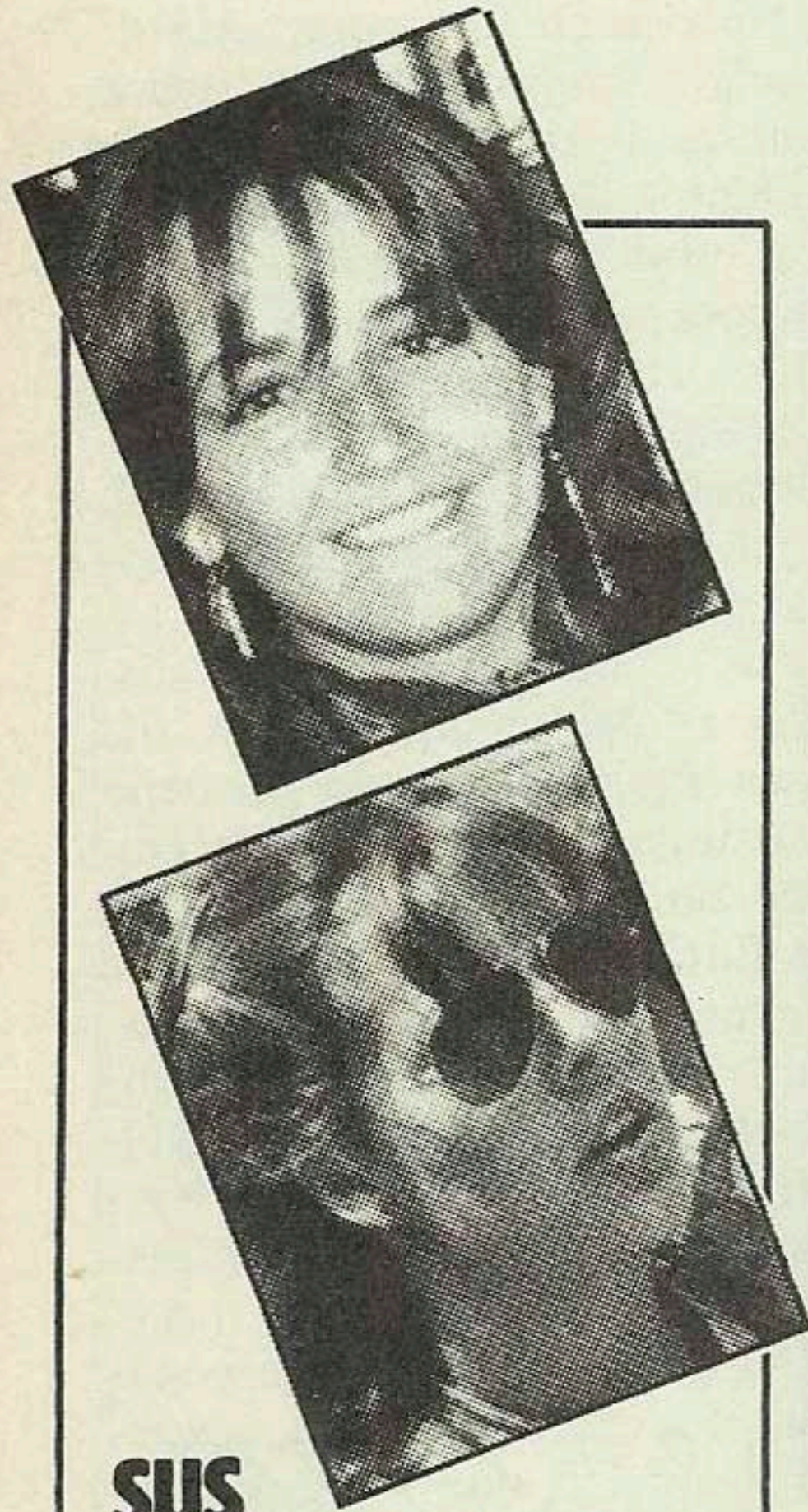
Era un niño tímido, de pocas palabras, pero con una voluntad de hierro que no todos supieron descubrir. Su prodigiosa zurda, siempre jugó con esta mano, le llevaría a los dieciocho años a enfrentarse con los grandes campeones del mundo y ganarles cuatro o cinco años más tarde.

Pronto los compromisos profesionales del tenis fueron tan intensos que tuvo que abandonar sus estudios universitarios y su casa paterna para instalarse definitivamente en Buenos Aires. Le costó mucho independizarse y él mismo declara que echaba de menos constantemente los mimos de su madre y sus guisos, a base de carne a la brasa, mantequilla salada, tarta de manzanas y dulce de leche.

Durante la adolescencia fue un joven introvertido, perfectamente trajeado y con una perenne raya en su pelo corto y bien peinado. Por aquella época se le veía acompañado por una jovencita, amiga de la infancia, Mónica Silvia, con la que todavía hoy conserva una buena amistad.

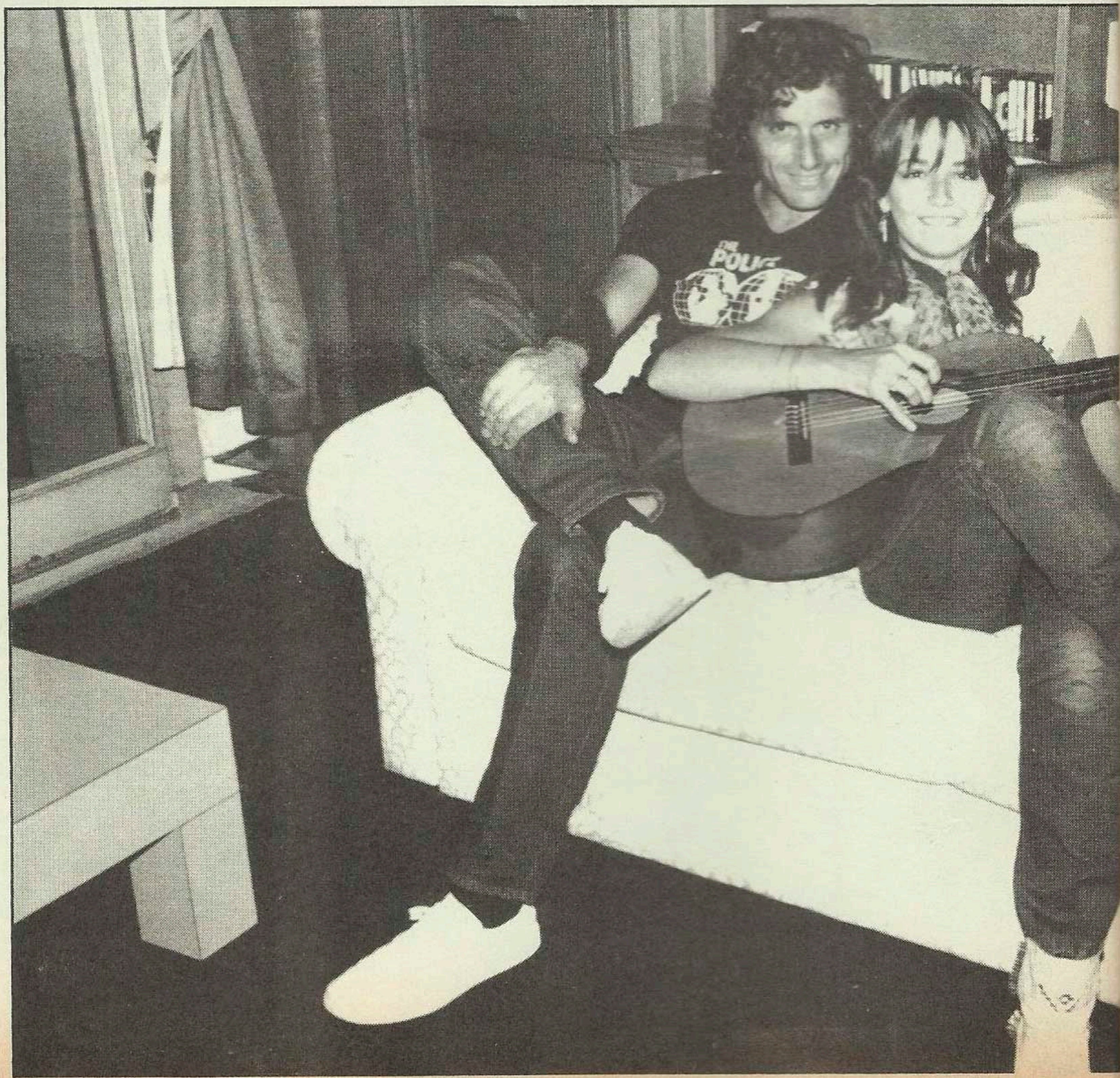
Guillermo dio el salto definitivo a los veintiún años. Era ya un tenista cotizado y sorprendió a todos con un romance explosivo del que se hablaría durante los cuatro años siguientes. El tímido y púdico Willy se había liado la manta a la cabeza nada menos que con Mirta Massa, una explosiva belleza de treinta y tres años, de un metro setenta y cinco de estatura y unas me-



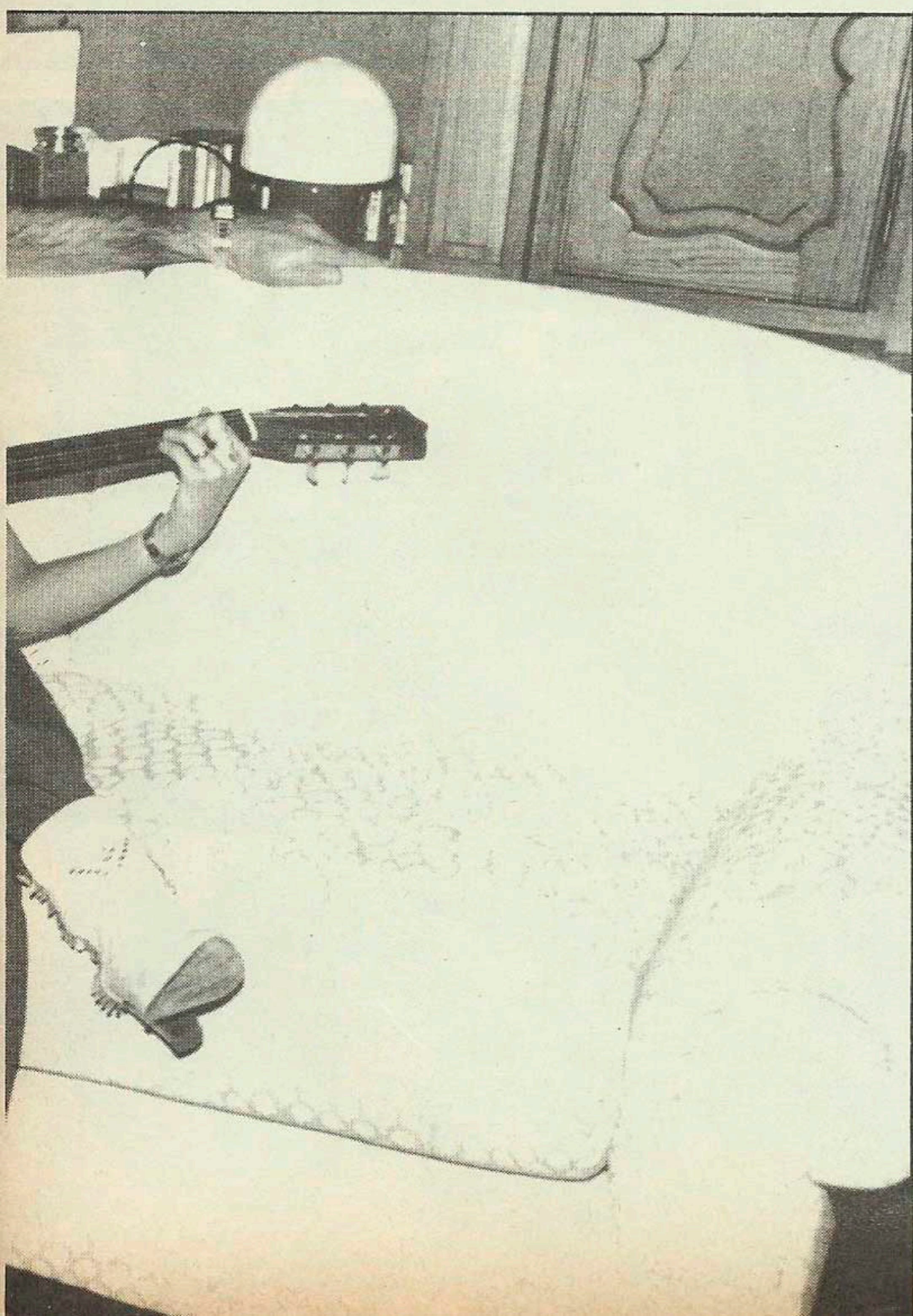
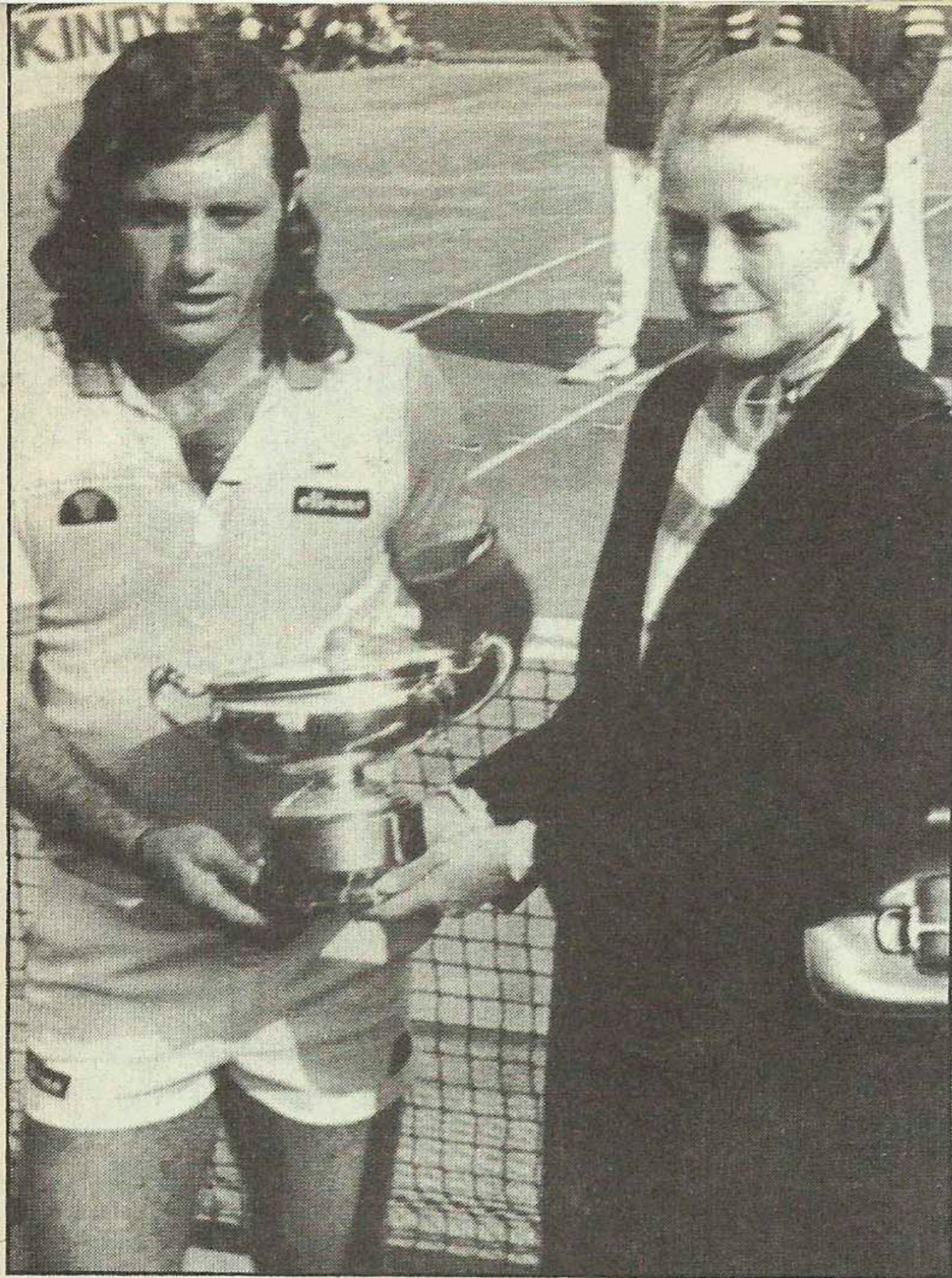


## SUS DOS GRANDES AMORES

El que naciera bajo el signo de Leo comparte su pasión por el tenis con una adoración absoluta por las mujeres bellas. Desde siempre fue el favorito de las jovencitas y de sus madres. Es un hombre educado, romántico, capaz de escribir libros de versos. A esto hay que añadir una fortuna respetable, lo que todavía le hace más atractivo. Sus dos grandes amores, al menos en los últimos años, han sido la argentina de origen francés Gabriela Blondeau y Carolina de Mónaco. En las fotografías le vemos junto a ellas y al lado de su mayor enemiga actual, Grace de Mónaco, la madre de Carolina.







didas de noventa-sesenta-noventa que le habían proporcionado el título de Miss Belleza Internacional 1967.

**M**IRTA era abogada y trabajaba en televisión. Lo abandonó todo para seguir a Vilas en su recorrido de torneo en torneo. Guillermo cambió de imagen. Se dejó el pelo largo y comenzó a vestir de una forma desenfadada. La muerte de este amor provocó en Willy un torrente literario-sentimental que cuajó en un libro de poemas. Fue el final de lo que quedaba de su imagen de chico frío y calculador. Los críticos literarios opinaron que como poeta era un excelente jugador de tenis. Estos son algunos de aquellos versos:

«Busqué magia y encontré vacío. Vacío lleno de suspiros fríos cuando quise que me amaras. Fuimos dos sujetos sin ancla, pero sin río y sin barca. La mente no mandaba mientras el goce duraba. Te fuiste y quedé desnudo como un triste árbol sin ramas.»

Con los éxitos deportivos de Guillermo crece la afición al tenis en Argentina, un fenómeno parecido a lo que sucedió en España con los triunfos de Manolo Santana. Pronto se convierte en un ídolo que hoy se mantiene a la altura de lo que puede ser un Maradona.

En la segunda mitad de los años setenta, Vilas consigue los mayores triunfos de su carrera. Vence en numerosos torneos y llega a su cenit en una memorable victoria frente a Jimmy Connors en la final del Roland Garros en el año 1977.

Todos le consideran un jugador profesional honrado y serio a pesar de sus profundos altibajos. Nunca ha perdido su carisma popular. Para los aficionados y los periodistas es el más simpático, el más atrayente, el que se lleva todos los elogios. También el de las mujeres. Con sus largos cabellos castaños, su sonrisa lánguida y su fortuna es uno de los hombres de mayor éxito del momento.

Guillermo se consoló de su fracaso sentimental con Mirta comenzando un nuevo romance con una brasileña multimillonaria, Eliani María Hadad. Eliani le dejó pronto porque no pudo soportar ver a Willy fotografiado junto a las bellezas más impresionantes de medio mundo.

Tal vez el amor más estable de Guillermo Vilas haya sido el de Gabriela Blondeau, una niña de su misma ciudad natal pero de ascendencia francesa. Tenía sólo quince años y apenas había terminado sus estudios del colegio cuando se enamoró locamente de Willy. Sus padres la mandaron a París para estudiar pintura y eso le facilitó los movimientos. Se convirtió en la sombra inseparable del tenista, a lo largo de todos sus torneos.

Gabriela, con la que ha salido Vilas hasta esta primavera, era el tipo de mujer que cuadraba perfectamente con la nueva imagen de Guillermo. Rubia, delgada, de ojos azules, vestía con desenfado impresionantes minifaldas, ceñidos vaqueros y botas brillantes. Nunca escondieron su felicidad, pero tampoco nadie les oyó hablar de matrimonio.

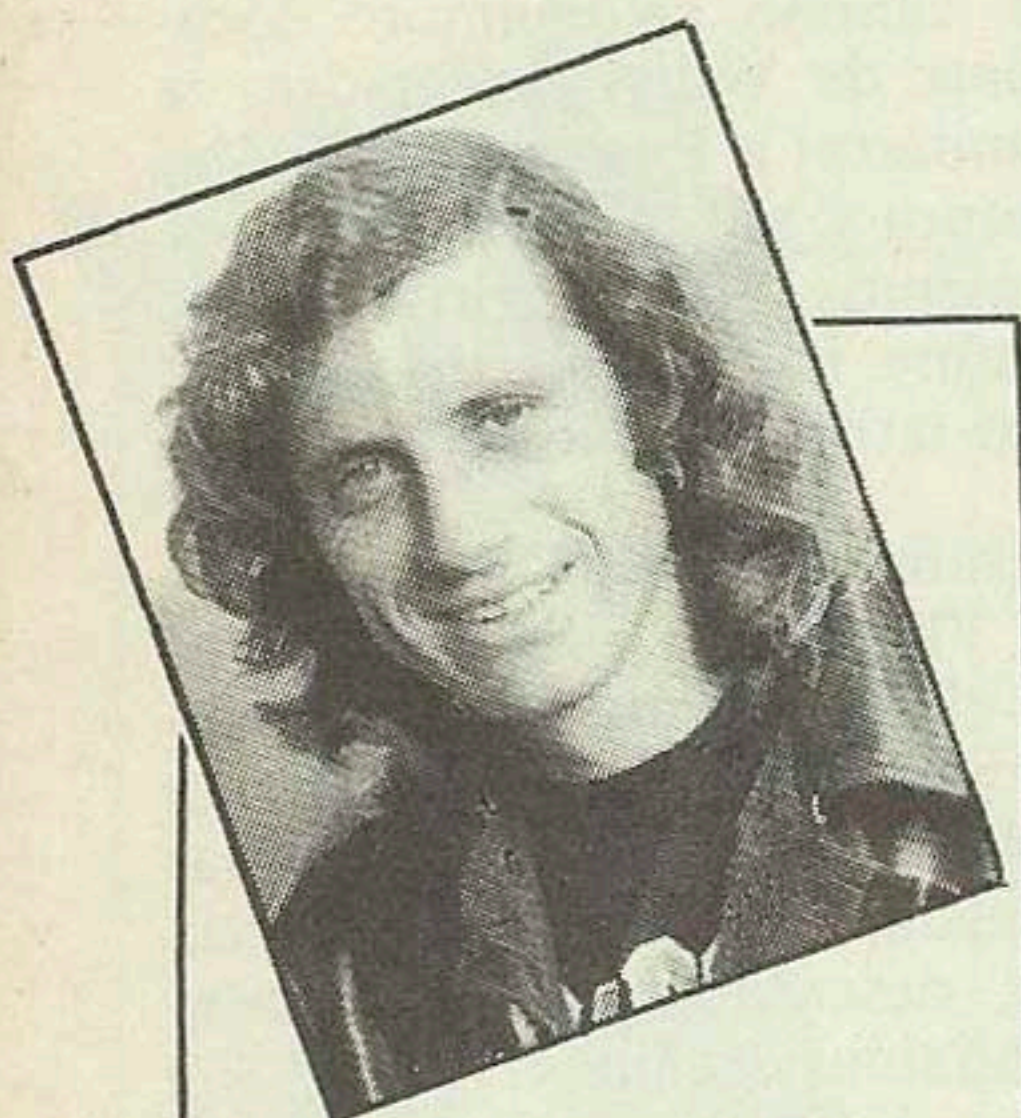
Sólo alguien como Carolina de Mónaco podía romper el hechizo de este amor. Gabriela y Willy habían atravesado en los últimos meses algunas diferencias. Malas lenguas dicen que fue ella quien abandonó a Vilas, y la mejor prueba que argumentan es su boda fulminante con un magnate argentino durante este verano.

El escándalo de Willy y Carolina estalló el día 24 de junio. A primera hora de la mañana, Grace de Mónaco tomó distraídamente la bandeja del desayuno que una doncella acababa de traerle hasta la cama. Junto a la jarra de té le habían colocado un ejemplar de la revista francesa «Paris Match». En su portada su hija Carolina con un minúsculo bikini azul turquesa miraba embelazada a su nuevo amor, Guillermo Vilas.

**G**RACE saltó de la cama y tomó el primer avión para París. Ni siquiera se había enterado de que su hija estuviera fuera de Europa. Pero las fotos en Hawái eran concluyentes. No podía creer que su hija no le hubiera comentado el asunto. A su llegada a París llamó a su apartamento de la avenida Fochs, pero nadie se puso al teléfono. Alguien le dio el número del apartamento de Vilas. Llamó y se encontró con la voz de su hija, que se puso directamente al teléfono.

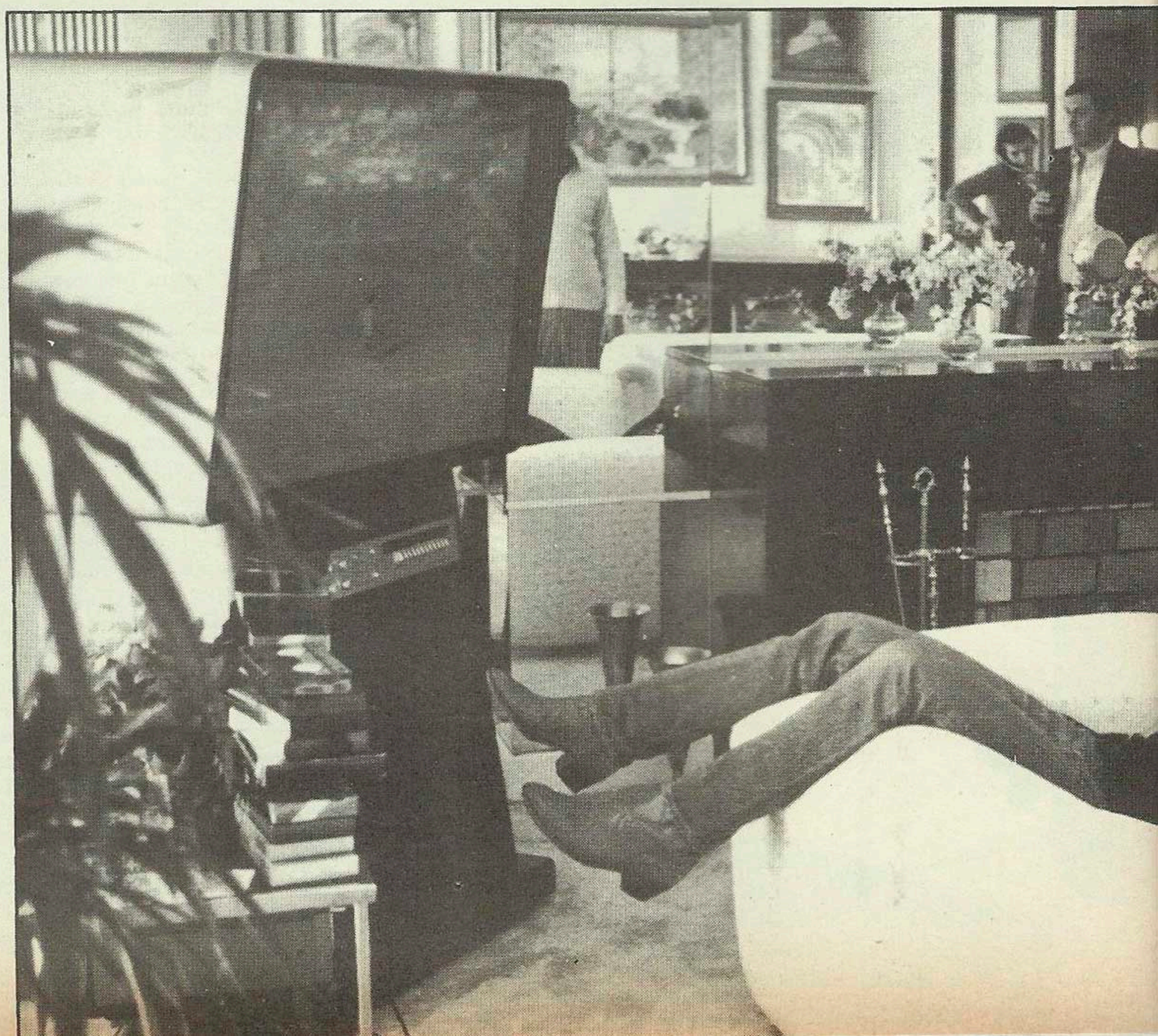
El idilio había comenzado en Montecarlo en la primera semana de mayo, durante el torneo





## UN "DISCRETO" CONFORT

Le encanta la buena vida. Es millonario y no se avergüenza de que le tomen como tal. Posee cuatro «chozas», es decir, cuatro casas a «todo tren»: en Mar del Plata, en Buenos Aires, en Montecarlo —muy cerca de la villa del campeónísimo Borg— y en París. El piso parisien- se de la avenida Folchs —donde pasó su primera larga noche con Carolina— se lo ha montado muy bien, com reflejan las fotografías. En la «toilette» tiene una bañera redonda de espejos, porque le apasiona «mirarse al espejo envuelto en burbujas de gel». En el salón instaló un equipo de vídeo y estéreo, porque también le apasiona mirarse en la «pequeña pantalla».







internacional de tenis de la localidad. La princesa y Willy se vieron alguna tarde en los salones del Club Hotel de París, frente al célebre casino de Montecarlo. El novio de Carolina, Roberto Rossellini, tuvo que viajar urgentemente a Londres para interesarse por la salud de su madre, la actriz Ingrid Bergman. Se disculpó ante Carolina por no poderla acompañar a la fiesta que se celebraba tras la final del torneo en Jimmy's. A Carolina no pareció importarle mucho y se presentó sola en la fiesta. Guillermo Vilas y la princesa conectaron inmediatamente.

Bailaron incansables y consumieron un par de botellas de buen champaña. Ya de madrugada, ella le insistió para acompañarle al hotel con la excusa de ayudarlo a hacer las maletas. Sin embargo, los expertos aseguran que esa noche no sucedió nada.

Que el 13 de mayo en París cuando comenzó la relación íntima de la pareja. La princesa se presentó de improviso en el apartamento de Willy tras una breve llamada telefónica. Esa noche Carolina tuvo tiempo suficiente para contar todas las estrellas que Guillermo tiene dibujadas en un cielo especial que se ha hecho pintar en el techo de su dormitorio.

Carolina se quedó en París para acompañar a Guillermo durante el torneo de Roland Garros. Willy desoyó los consejos de su preparador y siguió alternando los entrenamientos con su pasión por la princesa. El resultado no pudo ser más catastrófico. Vilas perdió frente a un jovencísimo y casi desconocido jugador sueco.

**L**A princesa supo consolarle por la derrota y le invitó a compartir unas vacaciones a solas en una isla perdida. El sugirió las Seychelles, pero ella prefirió un atolón de Hawái, en el Pacífico. Guillermo participó en un par de exhibiciones en Madrid y Las Vegas y voló hasta Los Angeles, donde ya le esperaba Carolina. No sospechaban que los reporteros de «Paris Match» viajaban muy cerca de ellos con la intención de sorprenderles para airear definitivamente el romance.

La familia de Carolina no ha sabido asimilar este nuevo escándalo, que se ha venido a sumar al de su hermana Estefanía,

expulsada de un internado parisiense recientemente y a quien no quieren admitir en ninguna otra residencia.

Algunos hablan de boda e incluso de que la princesa está esperando un niño. Guillermo lo ha desmentido de una forma valiente: «Somos adultos, nos queremos y no tenemos por qué ocultar nuestro amor. Sólo somos novios. De boda aún no hemos hablado.»

**G**UILLERMO Vilas quiere continuar su carrera profesional hasta los treinta y ocho años. Estos ocho años que le quedan servirán para engrosar su fortuna. En 1981 ganó los trofeos de Mar del Plata, El Cairo, Houston y Montecarlo, lo que le supuso unos ingresos de trescientos mil dólares. Este año ha superado esa cantidad tan sólo en los primeros siete meses. A esto hay que añadirle los ingresos que percibe en concepto de soporte publicitario para las raquetas Slazenger, bambas Puma, ropa deportiva Ellese, Idol y Yerba Mate y zapatillas Topper, lo que le supone trescientos mil dólares al año.

Es propietario de una conocida fábrica de prendas deportivas y representa como relaciones públicas los intereses de otras marcas. Sólo el nombre de un producto en su cinta para el pelo le supone dos millones de pesetas.

Guillermo siempre se ha declarado apolítico y defensor de la democracia. Tiene una casa en Buenos Aires, otra en Mar del Plata, una villa en Montecarlo y un apartamento en París.

Le gusta la buena ropa y lleva al cuello varias cadenas de oro. Todos los días se hace traer varios periódicos argentinos allí donde se encuentre. Adora la música rock, el agua mineral y el dulce de leche. Es supersticioso hasta el punto de que se lava personalmente la ropa de cada partido la noche anterior al encuentro. Ha escrito tres libros de poesía y sueña con cosas imposibles, como escalar el Everest.

En tenis sigue teniendo la cabeza sobre los hombros. «No soy el mejor. El primero es Borg; el segundo, John McEnroe; el tercero, Jimmy Connors, y después estoy yo.» ●

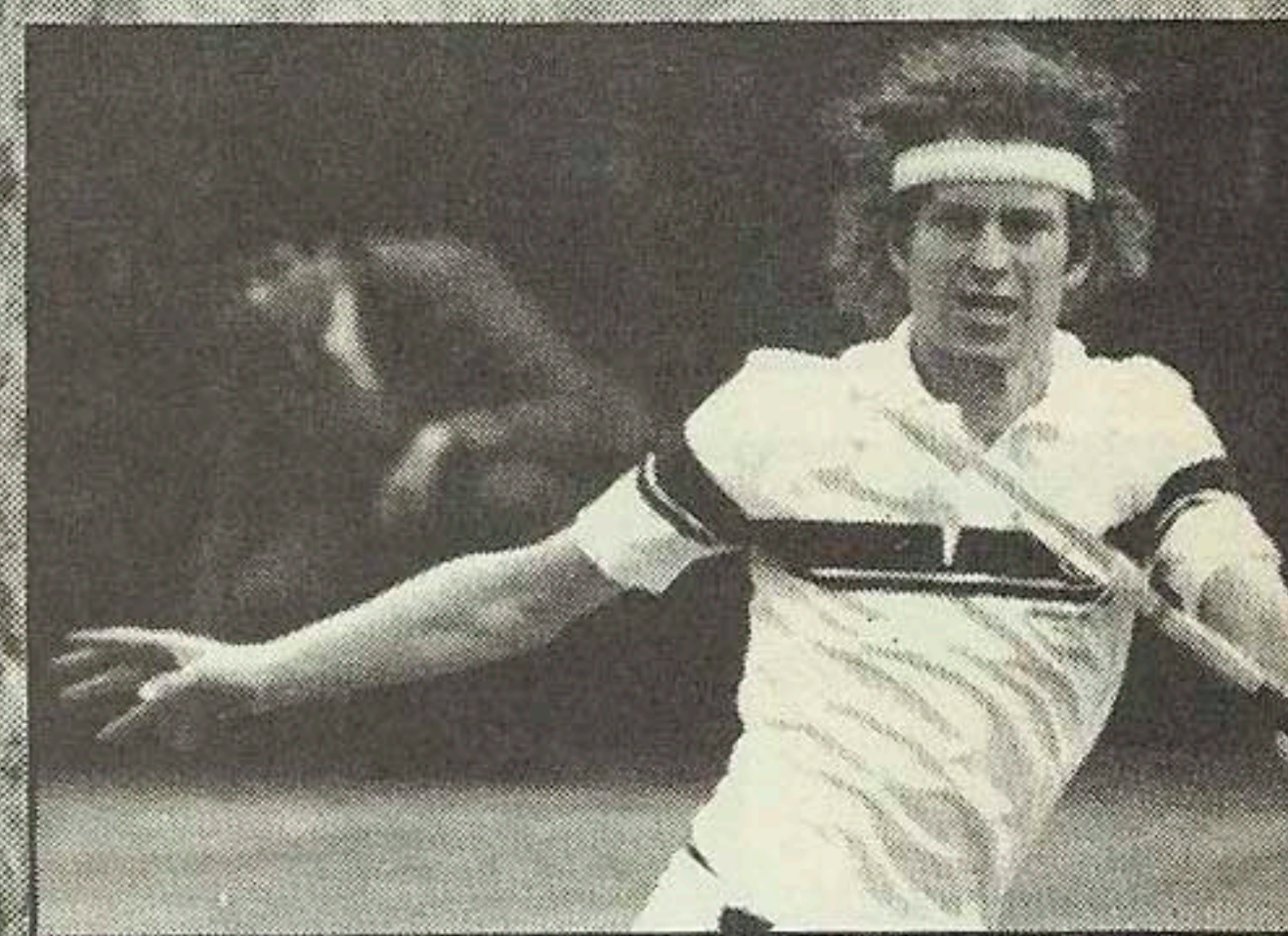


Treinta millones de norteamericanos lo practican, la firma de motocicletas Kawasaki modifica sus departamentos para producir raquetas, los modistas italianos crean secciones de tenis y en España se venden doscientas mil raquetas al año. La enfermedad de la mujer de Borg, o el divorcio de Nastase; también forman parte de la «información tenística». Los grandes jugadores pertenecen tanto al mundo del comercio como del deporte. Cortejados por los anunciantes, los McEnroe, Connors, Borg, Lendl, Vilas, Panatta y demás figuras se mueven entre miles de millones en el más fastuoso negocio del siglo.

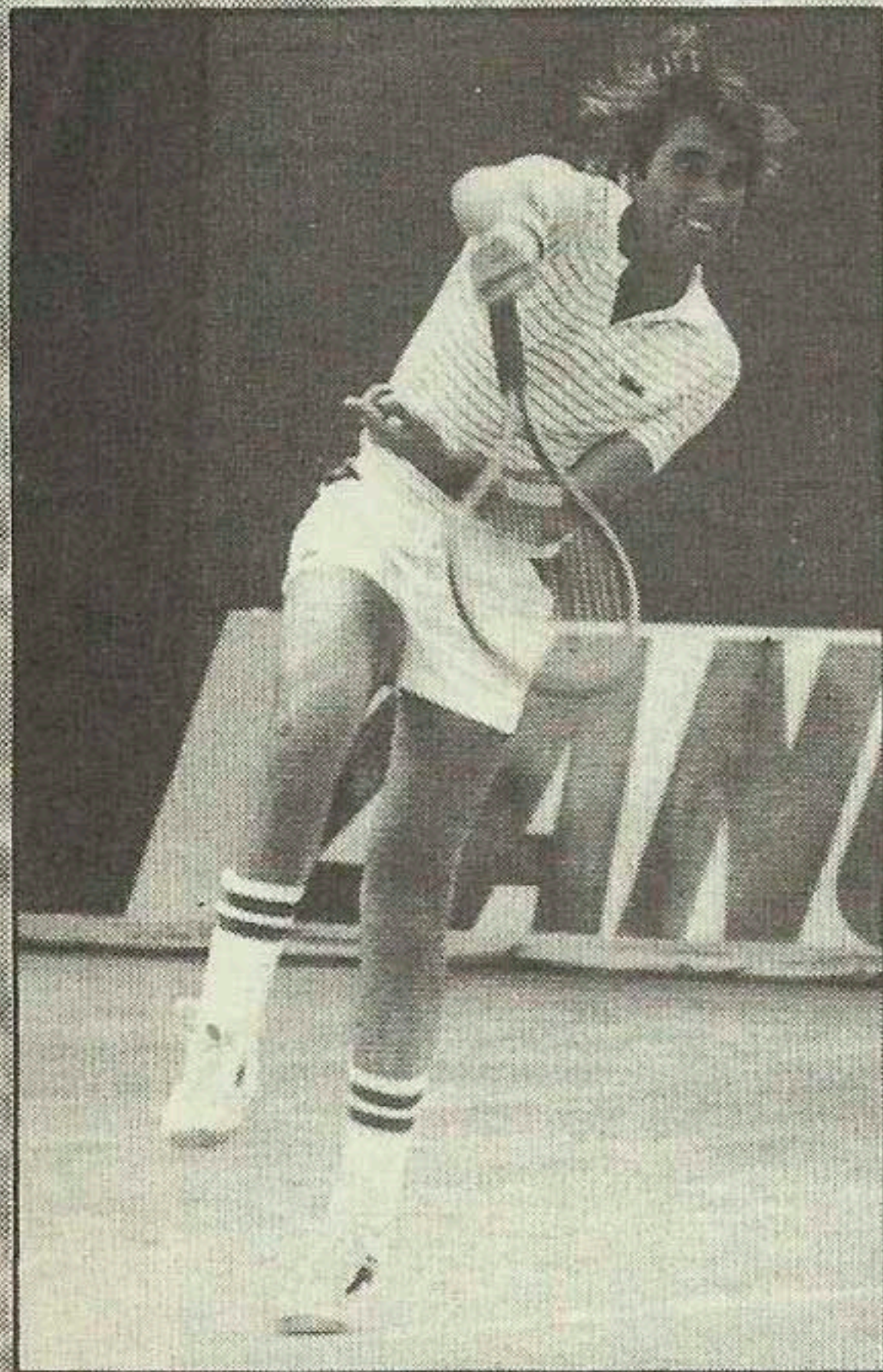
# El

Un informe de  
Alfonso Rojo

# multimillonario mundo del tenis







**1** Guillermo Vilas.

**2** Jimmy Connors.

**3** Lendl.

**4** Manuel Orantes.

**5** McEnroe.

**6** Manuel Santana.

**7** Noah.



# S

**EPTIEMBRE** de 1974: Jimmy Connors gana su primer título de campeón de Estados Unidos sobre la hierba de Forest Hills. Es su tercer triunfo del año en un torneo de la Grand Slau y su victoria número noventa y tres en el espacio de ciento tres encuentros.

Connors sólo tiene veintidós años. En la sala de prensa de Forest Hills, uno de los periodistas que se agolpan frente al «monstruo» pregunta:

— What's next? (¿Y ahora?).

La respuesta no se hace esperar.

— Get me Laver (Que me traigan a Laver).

El estupor es general. Laver, en esa época, es la referencia obligada, la estrella, el artista que goza de un aura incomparable.

A pesar de que cada día juega menos, todo el mundo le teme y le respeta. Todo el mundo menos Connors, aparentemente.

El 29 de octubre de 1974, en el Caesars Palace, de Las Vegas, Laver y Connors se encuentran cara a cara. Es el delirio. Una tarde de locura.

La competencia entre los anunciantes hace saltar el precio del minuto de publicidad por encima de los setenta millones de pesetas.

El título del programa no deja lugar a dudas: «Heavy weight championship of tennis». Hay sangre en el ambiente.

Vencedor Connors obtiene una bolsa de 50 millones de pesetas. Más de lo que ningún jugador había ganado hasta entonces en el espacio de un año.

Jimmy Connors consiguió imponer al mundo su tenis «catastrófico» y marcó el inicio de una etapa revolucionaria, en la que miles de millones e intereses de todo tipo giran en torno al juego.

En enero de este año, el ordenador de la Asociación de Tenistas Profesionales contabilizaba 844 jugadores que habían tomado parte, al menos una vez, en alguno de los torneos del Grand Prix en el curso de la pasada temporada.

Ochocientos cuarenta «elegidos» que luchan denodadamente por un trozo de la gran «tarta» y a los que se puede clasificar en tres categorías jerárqui-

cas perfectamente delimitadas.

La primera, la más prestigiosa y deseada, ha sido creada especialmente para Björn Borg. Un campeón tan impresionante, tan envidiado, que el vacío se ha ido haciendo poco a poco en torno a él.

La segunda categoría engloba a una decena de «valores seguros». Son los Connors, McEnroe, Vilas, Gerulaitis, Panatta, Clerc, Lendl, Wilander, Noah y tres o cuatro jugadores más, cuyas reputaciones movilizan pelotones de fans y hacen subir los índices de audiencia televisiva.

Cortejados por los anunciantes, solicitados por los medios de comunicación, se mueven entre millones de dólares sin otra preocupación que mantener su elevado nivel de juego para no eclipsarse en la categoría inferior.

Esta última reagrupa a todos los otros. A los esperanzados y a los que han renunciado. Entre ellos hay 200 estadounidenses, medio centenar de australianos, 30 italianos y 15 españoles, los López Maeso, Giménez, Avenadío y compañía.

Muy pocos son millonarios. Sólo algunos tienen la posibilidad de serlo, pero todos alimentan la secreta ilusión de alcanzar algún día el ideal «mercantil» que encarna el sueco Björn Borg.

Desde 1967, cuando tenía once años, Borg ha pasado en el interior de las pistas de tenis ocho mil trescientas horas. Según las computadoras, durante ese tiempo, con la convicción y fuerza que le caracterizan, ha devuelto la pelota al otro lado de la red más de siete millones de veces.

Dotado de un talento, una moral y una resistencia fuera de lo común, Borg ha terminado por recoger el premio a tanta obstinación.

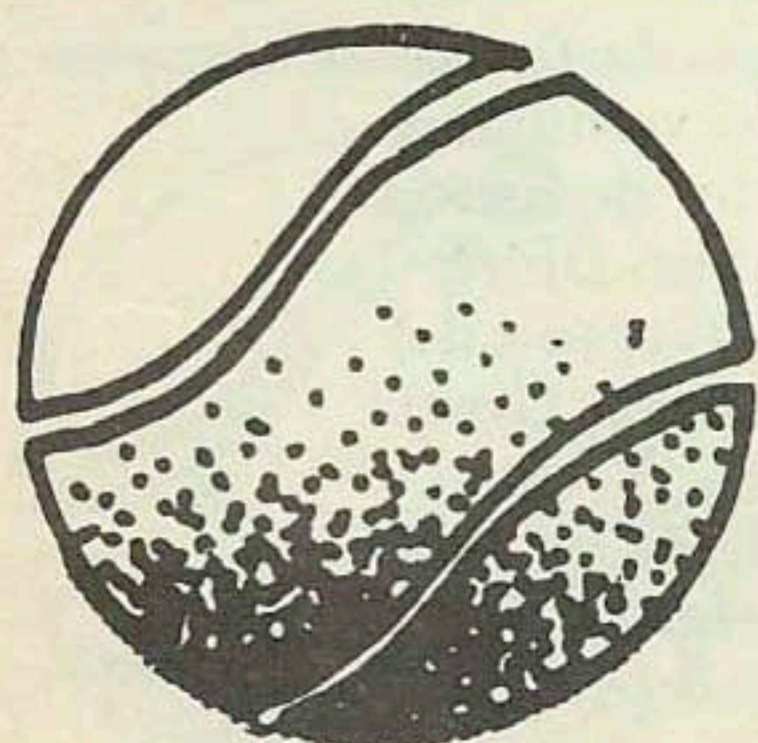
De todos los campeones de la historia del tenis, Borg es sin ninguna duda el que mejor responde a los deseos de los anunciantes publicitarios.

Con una reputación de infalibilidad y un palmarés impresionante, el sueco no ha tenido durante muchísimo tiempo otra preocupación diferente del tenis. Borg no compone los poemas de Vilas, ni toca la guitarra como McEnroe o siente la afición a los automóviles de Gerulaitis. Nada, ninguna pasión exterior, ningún «hobby», ninguna actividad venía a perturbar su vida cotidiana, única y enteramente consagrada a la raqueta.



Jimmy Connors sostiene con su mujer Patty, ex chica «Play-boy», la copa de vencedor de Wimbledon. Vitas Gerulaitis, el chico de los «Rolls Royce», con impecable traje blanco, siempre va con «buenísimas» compañías: hermosas mujeres, ya sean rubias o morenas.





Connors marcó el inicio de una etapa revolucionaria en la que miles de millones e intereses de todo tipo giran en torno al juego

Joven, sin problemas y sin historias, se ha casado con una tenista y regalado a sus padres una tienda de deportes.

Sueco, viviendo indiferentemente en Montecarlo, Nueva York o Hilton Mead, tres ciudades en las que posee espléndidas mansiones, Borg goza de un «sello» internacionalista, y puede por tanto satisfacer a todo tipo de clientela en cualquier lugar del mundo.

Su deportividad natural, su entrega, su calma, su lealtad sirven para crear una imagen de marca eminentemente positiva que los cuatro meses de reposo entre noviembre de 1981 y marzo de 1982 y las derrotas sufridas ultimamente no han conseguido ni siquiera mermar.

Los ingresos de Björn Borg provienen de tres fuentes muy distintas:

**L**OS premios, que entre enero de 1974 y enero de 1982 le han permitido amasar la suma de 414 millones de pesetas, sesenta más que Jimmy Connors, su inmediato seguidor. Las exhibiciones, que le reportan cien millones de pesetas adicionales todos los años.

Los contratos publicitarios, que vinculan el nombre del tenista a medio centenar de productos, desde la raqueta Donnay a la ropa Fila, pasando por lociones solares, pantalones vaqueros, televisores o muñecas.

La compañía aérea sueca, SAS, a cambio de una pegatina colocada en la manga izquierda de su camiseta, le gira un cheque anual de seis millones de pesetas. Además, Borg vuela y circula gratis gracias a SAS, y a Saab, que le suministran, a él, a su mujer y a sus padres, billetes de avión y coches a voluntad. El acuerdo que le vincula durante cinco años a las raquetas Donney, le reporta una cantidad global de 25 millones de pesetas, a los que hay que añadir un porcentaje por raqueta vendida. Los cordajes VS le garantizan dos millones y medio anuales, y cantidades similares las máquinas de tricotar Viking, la loción solar Presun, los televisores JVC o las gafas Siroco.

Desde el día en que su retoño cumplió dieciséis años, Rune y Margareth Borg confiaron sus intereses a la International Management Group, que dirige el norteamericano Mark McCormack.

A cambio de un pellizco del 10 al 20 por 100 sobre sus ganancias en torneos y de otro del 20 al 30 sobre los beneficios del



resto de los contratos, la IMG ha convertido a Borg, detrás del jugador de golf Arnold Palmer y del boxeador Claius Clay, en el atleta más «rentable» de la historia del deporte. Mark McCormack, cincuenta y un años, hijo de periodista y abogado por Yale, comenzó su increíble carrera de «manager» en los clubs de golf de Ohio, donde entre hoyo y hoyo estableció amistad con numerosos campeones profesionales.

En 1960, Arnold Palmer, futuro «rey» del golf, firma un contrato en exclusiva con él. Unos meses más tarde, el sudafricano Gary Palmer se le une en compañía de Jack Nicklaus. El trío Palmer-Player-Nicklaus traducido en lenguaje tenístico es algo así como Borg-McEnroe-Connors.

McCormack en aquella época sólo tiene veintiocho años, pero a mediados de los sesenta esta ya a la cabeza de un imperio colosal. Trabajador infatigable, dirige hoy día una sociedad multinacional compuesta por diez filiales gestionadas por más de 400 empleados. Todo lo que sea promoción o financiación puede caer en sus manos.

El Papa, en su viaje a Londres; Mark Philipp, el marido de la princesa Ana; Twiggy, la modelo inglesa; la fundación Nobel requieren sus servicios a cambio de una comisión sobre los beneficios respectivos. En el caso del Papa se asegura que hizo una excepción. Contrariamente a lo que ocurre con otros deportistas, obtener dinero a cuenta de Borg no ofrece ninguna dificultad. El único problema es conciliar el máximo de beneficio sin alterar la imagen del campeón. Nada se deja al azar. La exclusiva fotográfica de su boda con Mariana Simonescu cedida a la agencia Gamma, reportó diez millones de pesetas. Cincuenta periodistas son invitados cada verano al complejo de Marbella, los spots publicitarios se negocian y seleccionan con una anterioridad de doce meses. La parte visible de la fortuna del tenista sueco, sus diversas residencias, la isla privada de Kattilo frente a Estocolmo, su helicóptero «Sikorski» con el que se evita los inconvenientes de los aeropuertos europeos, no sirve para valorar su riqueza actual.

Se calcula que en 1979 sus ingresos reales fueron 725 millones de pesetas. En el curso del año, McCormack invirtió parte del dinero en lingotes de oro, que después doblaron su

precio, en piedras preciosas y en negocios inmobiliarios.

Media docena de corredores de bolsa están encargados únicamente en hacer fructificar los beneficios del más rentable de los «protegidos» de IMG.

Björn Borg ha ganado en torneos 414 millones de pesetas, suma en la que no están incluidos algunos contratos anexos ni los ingresos en ciertos circuitos paralelos.

**J**IMMY Connors se ha embolsado 350, sin contar lo obtenido este año, en que ha sido entre otras cosas ganador de Wimbledon. John McEnroe contabilizaba hasta las Navidades pasadas 342; Vilas, 288; Lendl, 150, y así hasta 22 jugadores que han pasado del millón de dólares. Entre ellos se encuentra Manolo Orantes, que acumula 128 millones de pesetas.

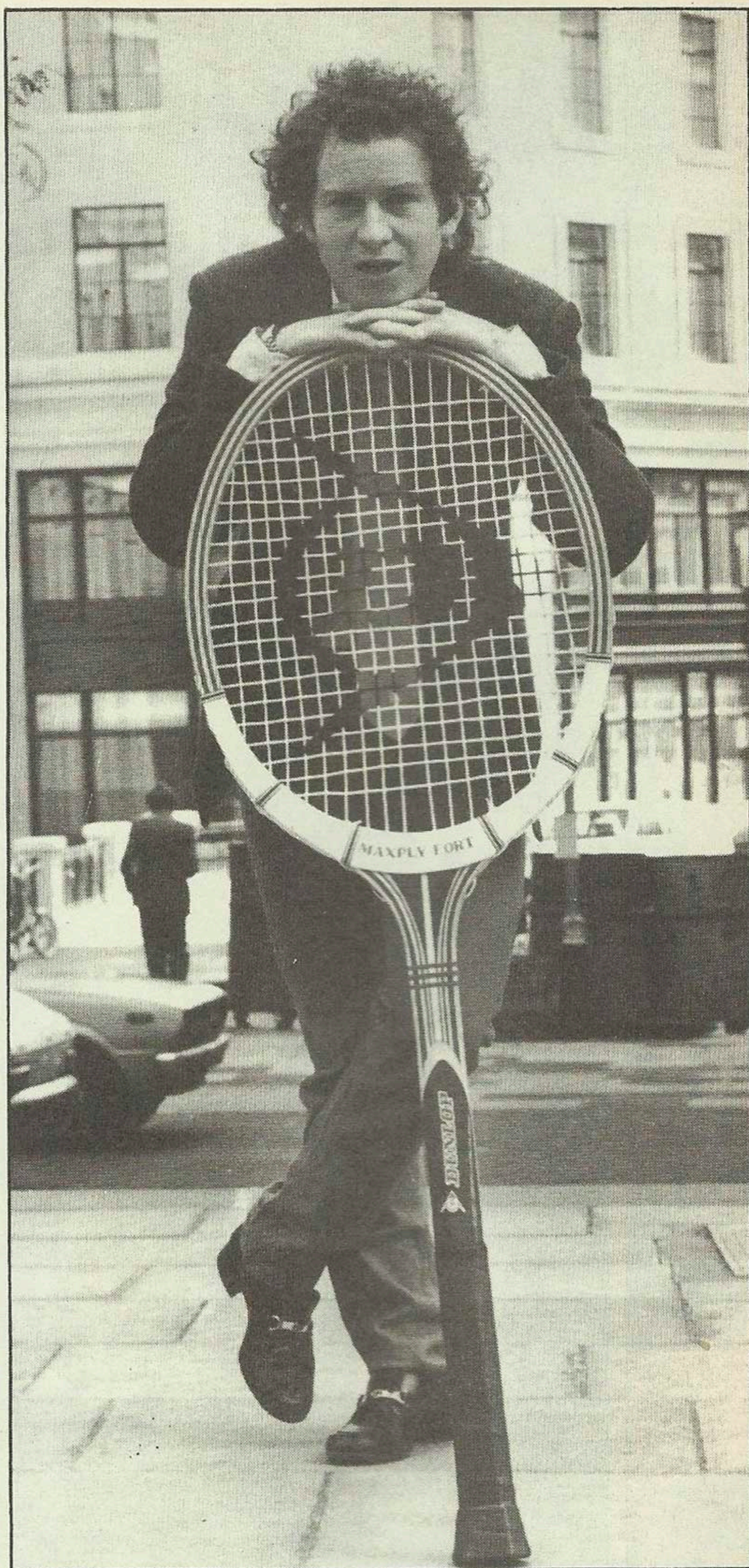
Aunque muy lejos de este grupo de privilegiados, todos los clasificados del «circo» tenístico se benefician de las migajas del festín.

Absolutamente anónimos, existen en función de un baremo: su clasificación en el ordenador de la ATP, la Asociación de Tenistas Profesionales. Este baremo se modifica semana a semana, en función de los resultados, y para mejorarlo, el único procedimiento es ganar partidos.

Eliminados mucho más rápidamente que las estrellas, los segundones viven en un ciclo infernal que les lleva del hotel a la cancha y de la cancha al aeropuerto.

Los europeos — franceses, alemanes, españoles y los de los países socialistas — gozan de protectores paraguas federativos. Los norteamericanos, muchos de ellos impulsados por sus padres, al estilo de Connors o McEnroe, están obligados a calcular al céntimo. Bastantes sólo utilizan hoteles mediocres, lavan su propia ropa y viajan a base de descuentos turísticos.

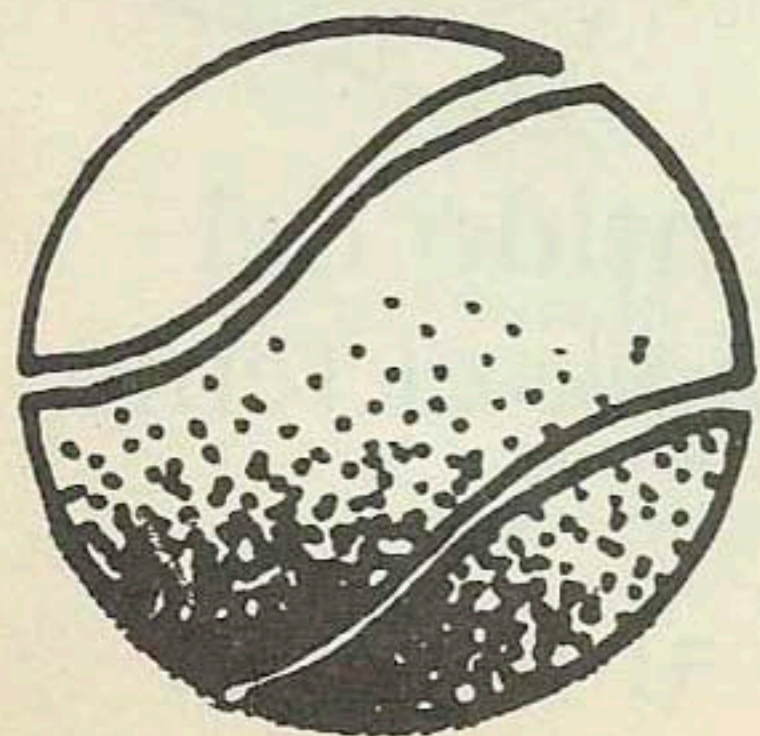
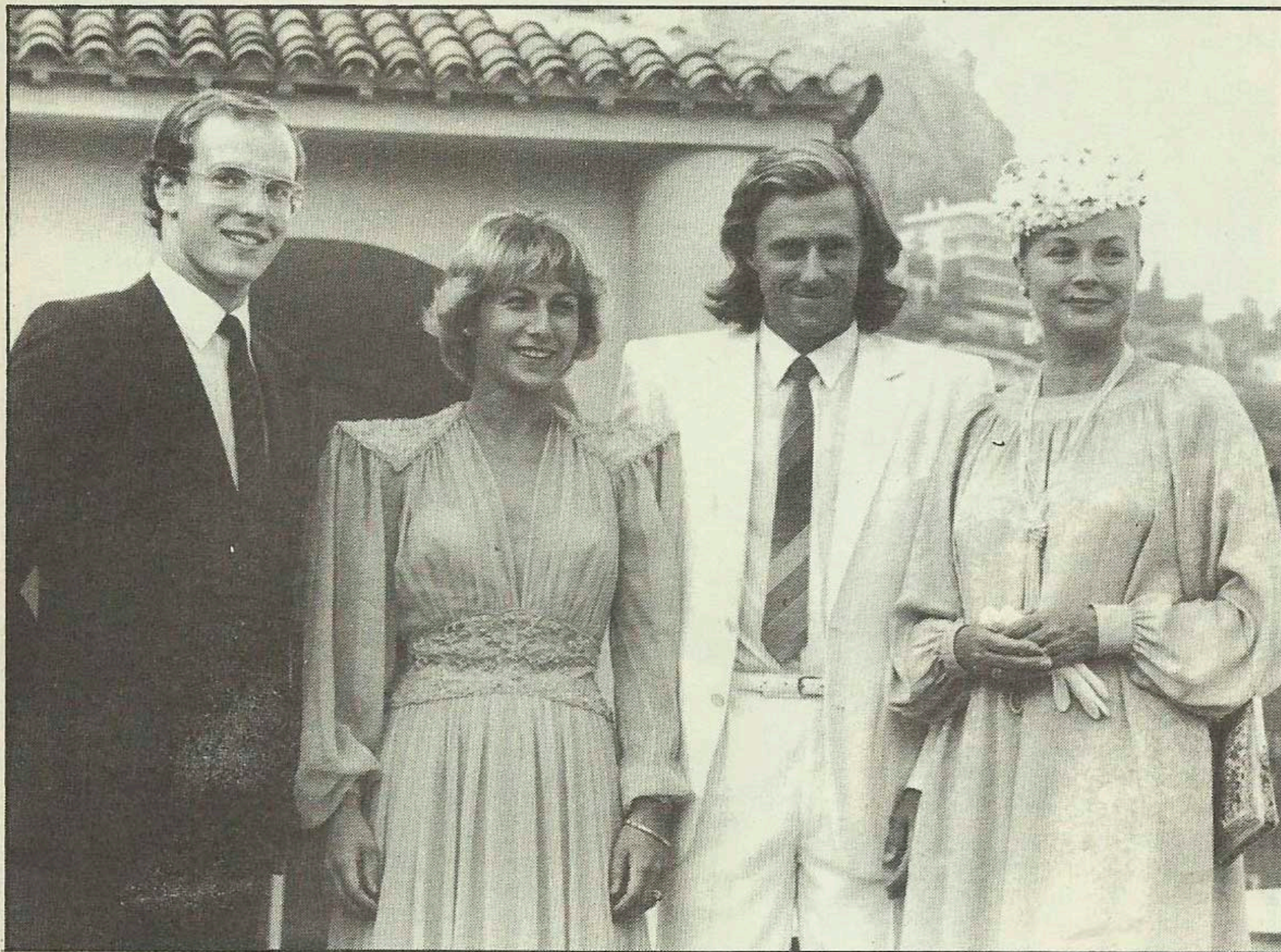
Para los jugadores — con una actividad profesional forzosamente aleatoria y corta — el único medio de asegurarse el futuro es ganar un torneo del Grand Slam — Roland Garros, Wimbledon, Flushing Meadow o Australia — o entrar por lo menos en una final. Esto último fue conseguido por el paraguayo Víctor Pecci en 1979, lo que le permitió reunir al final de la temporada 250 millones de pesetas. Pecci invirtió el dinero en un consorcio inmobiliario, del que es socio su hermano archi-



McEnroe, apoyado en la raqueta, de la firma Dunlop Maxply, que le ha reportado veinticinco millones de pesetas por el mero hecho de usarla.

Y la raqueta de oro tiene un nombre: Björn Borg, quien el día de su boda, en el verano del 80, se retrató junto a su esposa, Mariana, Gracia de Mónaco y el príncipe Alberto. Y el matrimonio, dos años después, va viento en popa a toda vela, por las aguas de Montecarlo, donde vive desde 1977 para eludir al fisco sueco.





Todos alimentan la secreta ilusión de alcanzar, algún día, el ideal «mercantil» que encarna el sueco universal Björn Borg.

tecto, con la vista puesta en la retirada.

De todos los deportistas, los tenistas son posiblemente los que más fácilmente se enfrentan al duro momento en que están obligados a abandonar el juego de competición. Habitados a luchar solos, bilingües, suelen triunfar. La simbiosis Manuel Santana-Philips Morris es ejemplar en su segunda profesión.

Frente a un Ilie Nastase, todavía obligado, con treinta y seis años, a recorrer las pistas perdiendo con chicos mucho menos famosos que él, hay decenas de campeones que han sabido organizarse económicamente el futuro. John Newcombe es uno de ellos. Con sus treinta y siete años, el triple vencedor de Wimbledon se ha convertido en un hombre de empresa con un capital impresionante.

**S**TAN Smith, aquel americano gigantesco que disputó a Santana memorables partidos de Copa Davis, también vencedor de un Wimbledon, firmó en 1973 un contrato en exclusiva con Adidas para apadrinar unas zapatillas.

En 1981, cuando Stan Smith es casi un desconocido para los aficionados, se han vendido tres millones de pares de sus famosas zapatillas. Si se tiene en cuenta que una de las cláusulas del contrato original preveía un dólar para Smith por cada par vendido, hay que concluir que el riesgo de eclipsarse en la incipiente era inexistente si se ha tenido éxito sobre una pista de tenis.

Ningún deporte ha conocido, en el espacio de quince años, la expansión y los cambios que todavía hoy sacuden el mundo del tenis.

Las estadísticas más serias estiman en 120 millones el número de sus adeptos. En 1970, ocho millones de norteamericanos jugaban al tenis. Cinco años después, el número superaba los treinta y cinco millones. Esta expansión se reflejó también a nivel de equipamientos. De Nueva York a Los Angeles se contabilizan hoy día 160.000 pistas de tenis, de las que 11.000 son cubiertas. En 1960 solamente existían 1.200. Con su epicentro en Estados Unidos, la «ola» alcanzó sucesivamente a todos los países europeos. En Alemania el número de practicantes es de 1.600.000. En Italia los modistos y sombreros han creado departamentos de tenis en el seno de sus gran-



des empresas. En España se se venden 200.000 raquetas al año y más de medio millón de personas juegan a este deporte.

El tenis ha entrado en los hábitos cotidianos de la gente. En Estados Unidos, gracias a la televisión, batallones de asiduos espectadores imitan cada mañana los consejos del célebre Vic Braden. Los grandes torneos como Roland Garros o Wimbledon acogen durante su celebración entre 250.000 y 350.000 personas.

En Filipinas, el presidente Marcos ha encargado al director del Banco Nacional planificar una política para la enseñanza del tenis. A finales de 1980, el cheik Rashid Bin Saeed al Maktoum, gobernador del emirato de Dubai, ordenó la construcción de tres pistas y ofreció 70 millones de pesetas a un puñado de profesionales llamados para promocionar el deporte de la raqueta en su territorio.

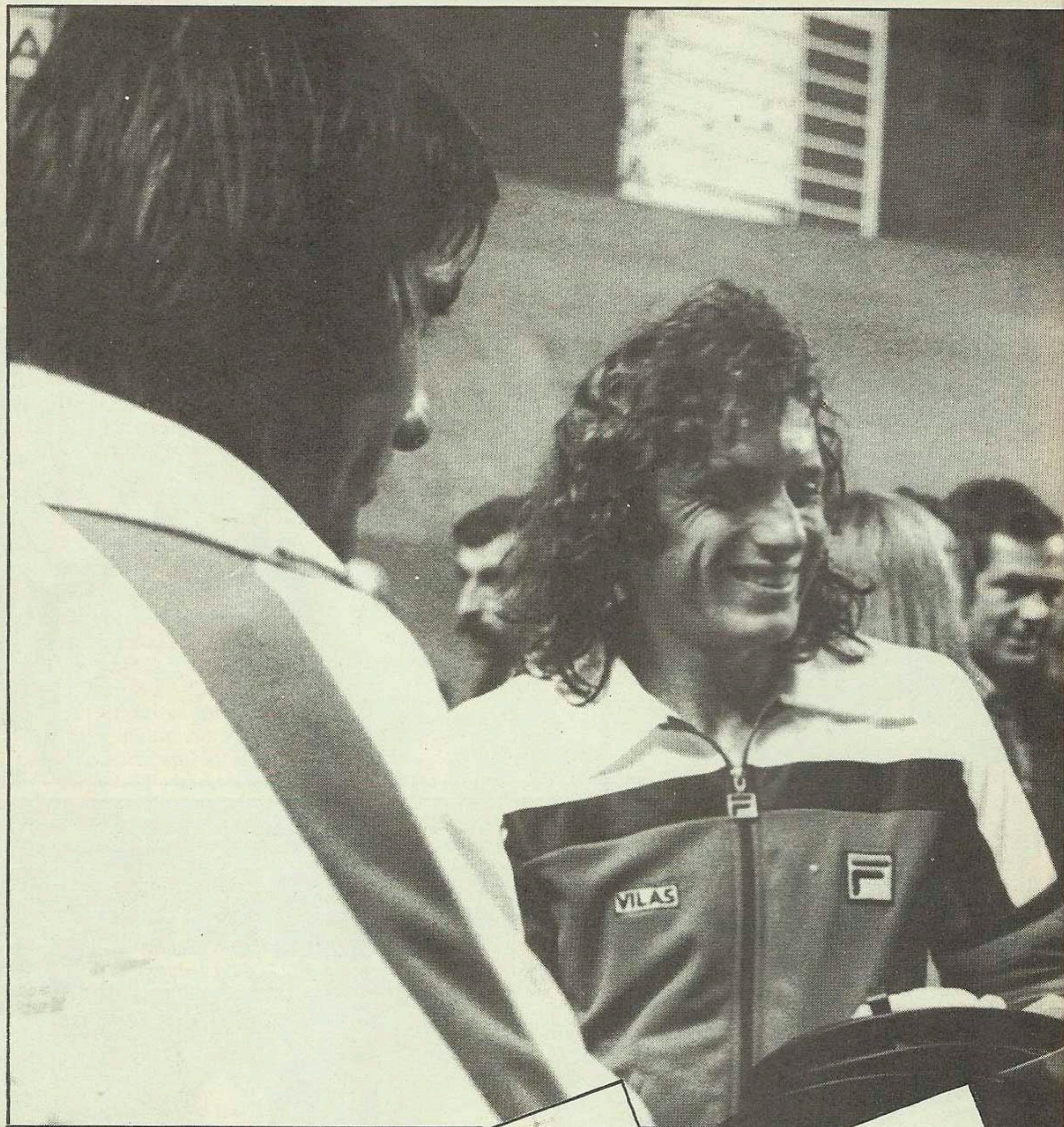
**E**N Bangkok existen 700 canchas públicas, y 10.000 espectadores asistieron en octubre de 1981 a un partido de exhibición entre Bill Scanlon y el sueco Mats Wilander, dos jugadores que en ese momento no hubieran reunido en el trofeo Conde de Godó, de Barcelona, ni a dos centenares de personas. Se juega en todo el mundo y se fabrican raquetas en la misma proporción. Taiwan y Hong-Kong han tomado el relevo de las empresas belgas e inglesas. En Japón, Kawasaki y Yamaha han modificado algunos de sus departamentos para «adaptarse» a las circunstancias.

Los grandes fabricantes de Head en Estados Unidos, Fischer en Austria o Rossignol en Francia han seguido el ejemplo.

En la parte baja de la escala, el tenis atrae y seduce provocando un extremo movimiento de identificación. En la parte alta, hace vender favoreciendo el consumo.

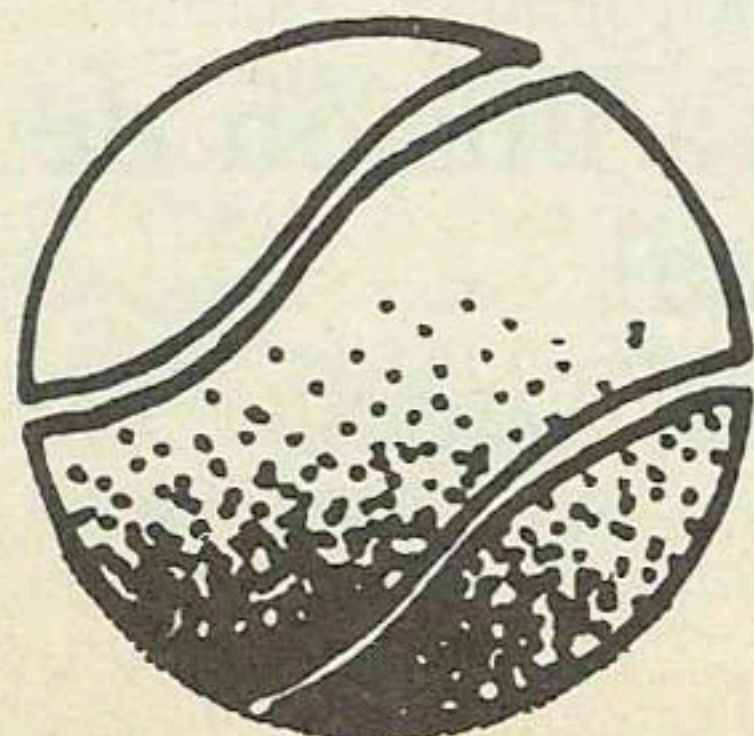
El actual «boom» del tenis, su inigualable expansión y lo profunda y rápidamente que ha arraigado, se explica en base a las peculiares características de este deporte, que hasta hace sólo unas décadas era considerado como un anexo de los balnearios o un «divertimiento» sudoroso de la aristocracia snob.

El tenis responde a cuatro cuestiones fundamentales. El fácil de comprender y asimilar.



El rumano Nastase recibe el saludo del Rey Juan Carlos ante un Vilas sonriente y sudoroso.

El rumano, a pesar de haber ganado más de mil millones en su carrera, vive con tal lujo que carece de ahorros.



Sin ellos, sin su talento, sentido del espectáculo y de los negocios, el tenis podría seguir siendo un «divertimiento» asimilable al bridge.





Los grandes ases de la raqueta son vectores publicitarios ideales. Pueden vender de todo y en cualquier lugar del mundo. El sueco Borg anuncia los modelos de ropa Fila. El norteamericano McEnroe, el refresco Top-Spin. El italiano Panatta, desodorante, y el español Manuel Orantes, coches.

La relación entre el espectador y el actor es muy estrecha y la identificación entre uno y otro, inmediata. El tenis reduce un duelo en su forma tradicional.

Se puede escoger paladín, como ocurre en el boxeo, pero sin las manchas de corrupción y brutalidad de éste.

Es un juego estético, que bien filmado se convierte en un espectáculo tan bello como puede ser el patinaje artístico o la gimnasia.

El tenis es un deporte universal. En este momento, 110.000 países están afiliados a la Federación Internacional. A pesar de que la hegemonía norteamericana es aplastante, es un juego que se practica en todos los rincones del globo, al «mismo nivel que el fútbol, el baloncesto o el voleibol».

El tenis favorece ese mundo brillante que los americanos denominan «star system». El campeón es una individualidad inmediatamente identificable. Borg, McEnroe, Connors se han convertido en monstruos sagrados a través de los cuales es muy fácil montar operaciones publicitarias.

Todo está relacionado. Los «grandes» pertenecen tanto al mundo del comercio como del deporte. El tenista de alta competición representa el producto ideal de la sociedad de consumo: rápido, eficaz, agresivo, tenaz. La vida privada de estos semidioses no tiene secretos. La enfermedad de la mujer de Borg, el divorcio de Nastase, las aventuras nocturnas de Gerulaitis, sus Rolls Royce, el noviazgo de Vilas y Carolina forman parte de la «información tenística» al mismo nivel que los éxitos deportivos.

Estos cuatro criterios fundamentales — fácil asimilación, telegenia, universalidad, «star system» —, además de favorecer la práctica estimulan toda la galaxia de industrias anexas.

El espectáculo alimenta a la práctica, la práctica al consumo y el consumo al espectáculo.

El tenis continúa siendo sinónimo de distinción. Es un juego en el que el que se beneficia de la ayuda de la red o de un mal bote, esboza un automático «perdón» dirigido al adversario y que se finaliza con un obligado apretón de manos.

Una de sus virtudes cardinales es que incluso careciendo de talento o de conocimientos, cualquiera puede encontrar pla-

cer en devolver la pelota al otro lado de la red. En el esquí o en el golf no se experimenta nada parecido.

Es sintomático que los jugadores, por muy mediocres que sean, buscan siempre «camuflar» sus debilidades detrás de un muro de explicaciones técnicas, casi siempre absolutamente peregrinas. Los corredores o los ciclistas son incapaces de consolarse con la suerte. Para ellos el cronómetro es un arma de disuasión que garantiza su modestia. Cuando comparan sus marcas con las realizadas por los campeones que admiran, es evidente que no pueden ni soñar con pertenecer a la élite. El tenista es exactamente lo contrario. Un servicio ajustado, un revés milagroso o una dejada afortunada, consiguen inglar su amor propio, transformarle por un segundo en Borg o McEnroe.

**D**ESDE el punto de vista del espectador, la satisfacción que produce un intercambio de pelotazos no depende obligatoriamente del valor intrínseco de los dos jugadores conservados. Una parodia de Borg y el desangelado remedio de McEnroe, pueden dar lugar a un partido entretenido y palpitante, en cuanto estén ambos principiantes un poco equilibrados. Los clubs españoles están plagados de estos ejemplares.

En principio, ni la edad, ni el sexo, ni la morfología de los contrincantes son un hándicap para la práctica. La fuerza o la potencia, consideradas como algo fundamental en el deporte, no son imprescindibles dentro del perímetro de la cancha. Una mujer le puede ganar a un hombre y un chaval a un veterano.

Además de estas razones «objetivas», en la expansión del tenis han intervenido otros factores fundamentales.

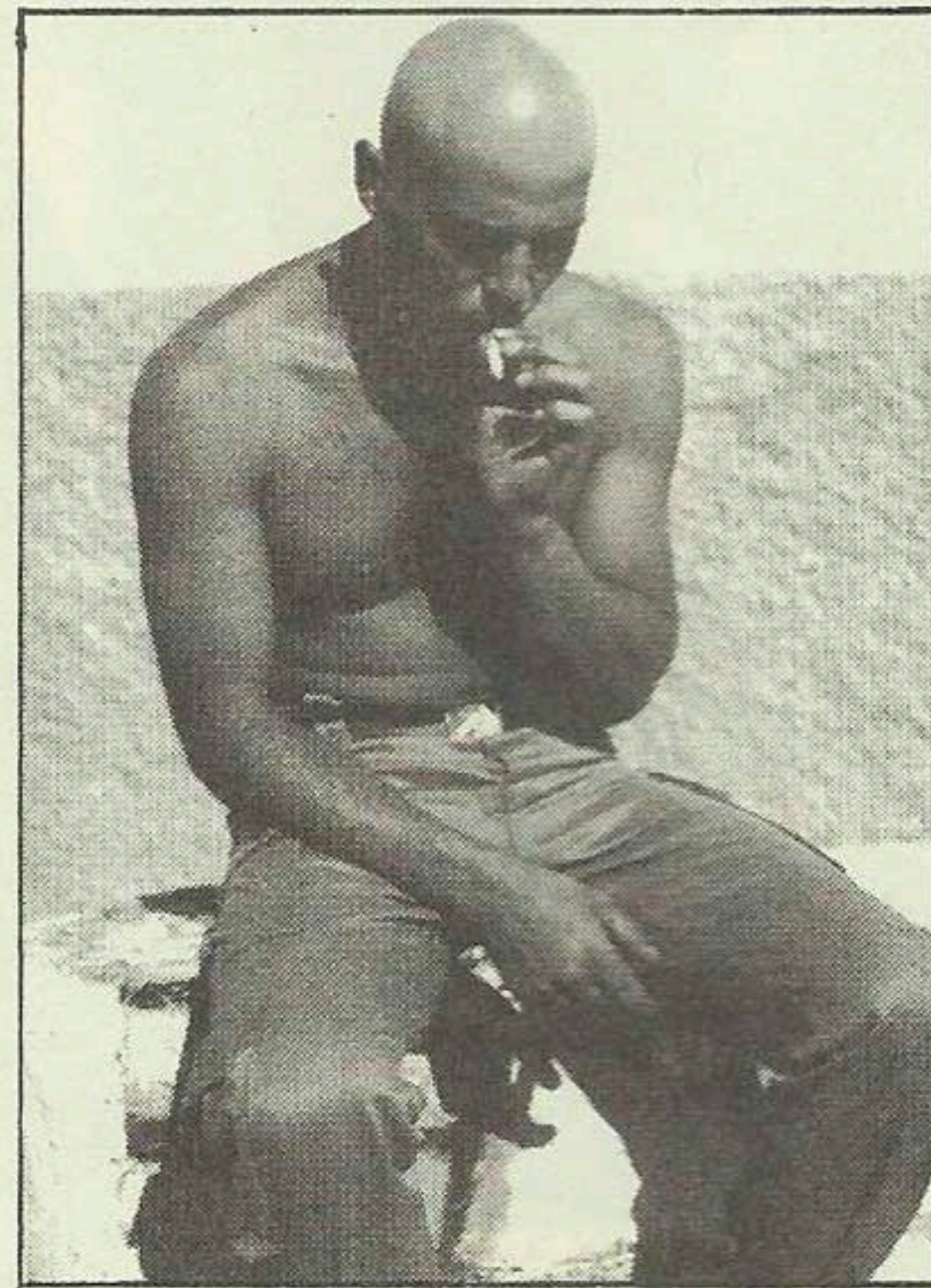
Pioneros como Jack Kramer, aventureros como Bill Riordan, negociantes como McCormack, millonarios petroleros como Lamar Hunt, jugadores como Arthur Ashe, Harold Salomon o Manuel Santana, han sido los que a su nivel y con sus iniciativas han posibilitado que el fenómeno tenis alcanzara sus actuales dimensiones.

Sin ellos, sin su talento, sentido del espectáculo y de los negocios, sin su afán de aventura o ejemplo, el tenis podría seguir siendo un «divertimiento» asimilable al bridge. ●



Los «novios de la muerte» entre tatuajes, hierba y alcohol

# LA OTRA CARA DE LA LEGION



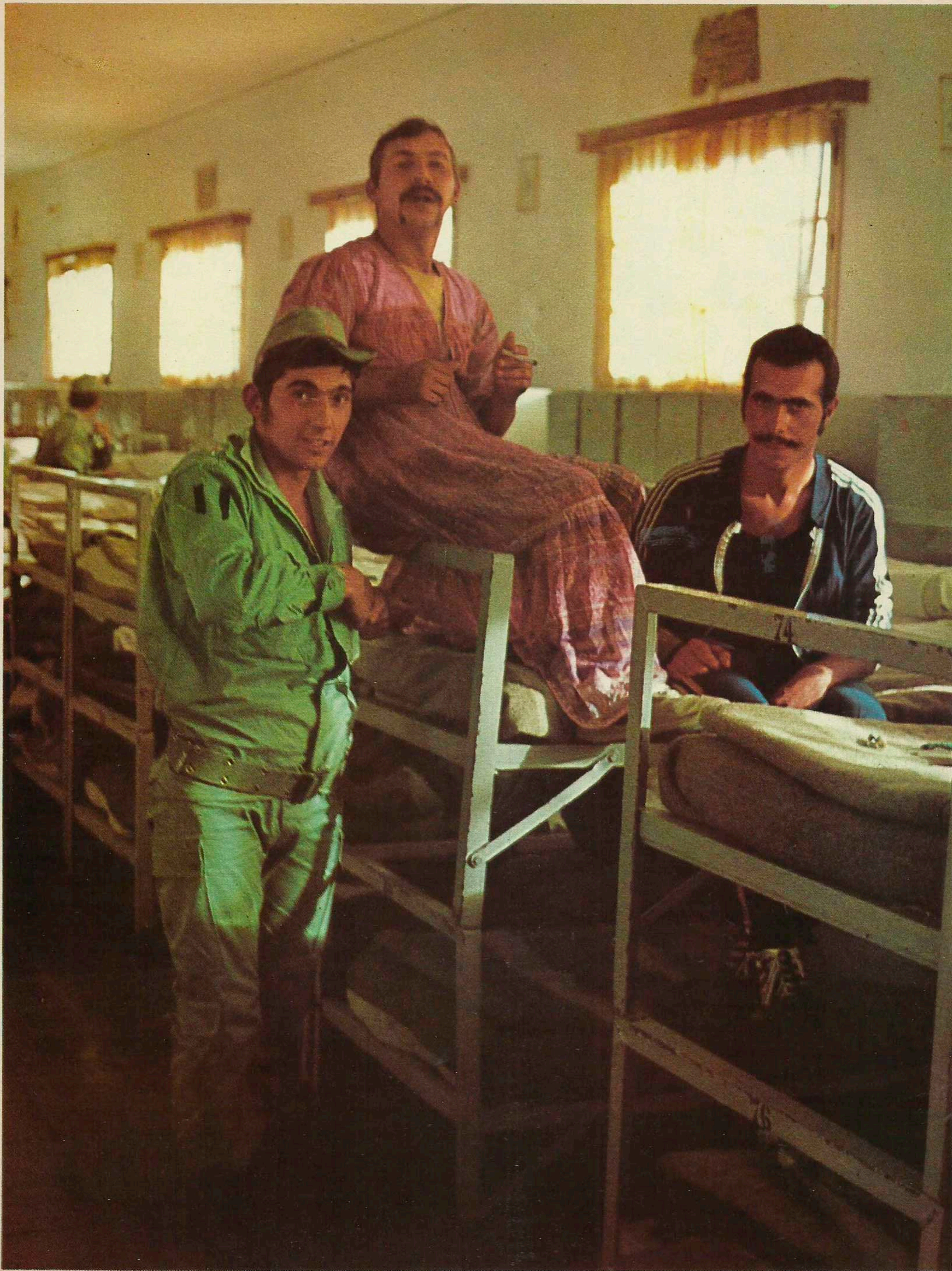
No les importa llevar las manos «marcadas» ni fumar «hierba» porque ellos son ciudadanos libres de toda sospecha

La disciplina, honradez y lealtad son sus «compañeras» inseparables durante las veinticuatro horas del día. Algunos de estos hombres, de pelo en pecho, nos han abierto el corazón, no para contar batallas, ni para hablar de heroicidades, sino para mostrarse como cualquier mortal: comen, beben, ríen, fuman, duermen y «hacen el amor», cuando pueden. En el «tercio», al que acudieron voluntarios, muchos encontraron una salida a su vida, otros quieren salir de esa vida. Pero todos han conectado con ese ambiente de tatuajes, camaleones que sirven de mascota y «hierba» del moro. Son los «novios de la muerte», que han cambiado el tinto por el whisky y la picadura selecta por el «porro».

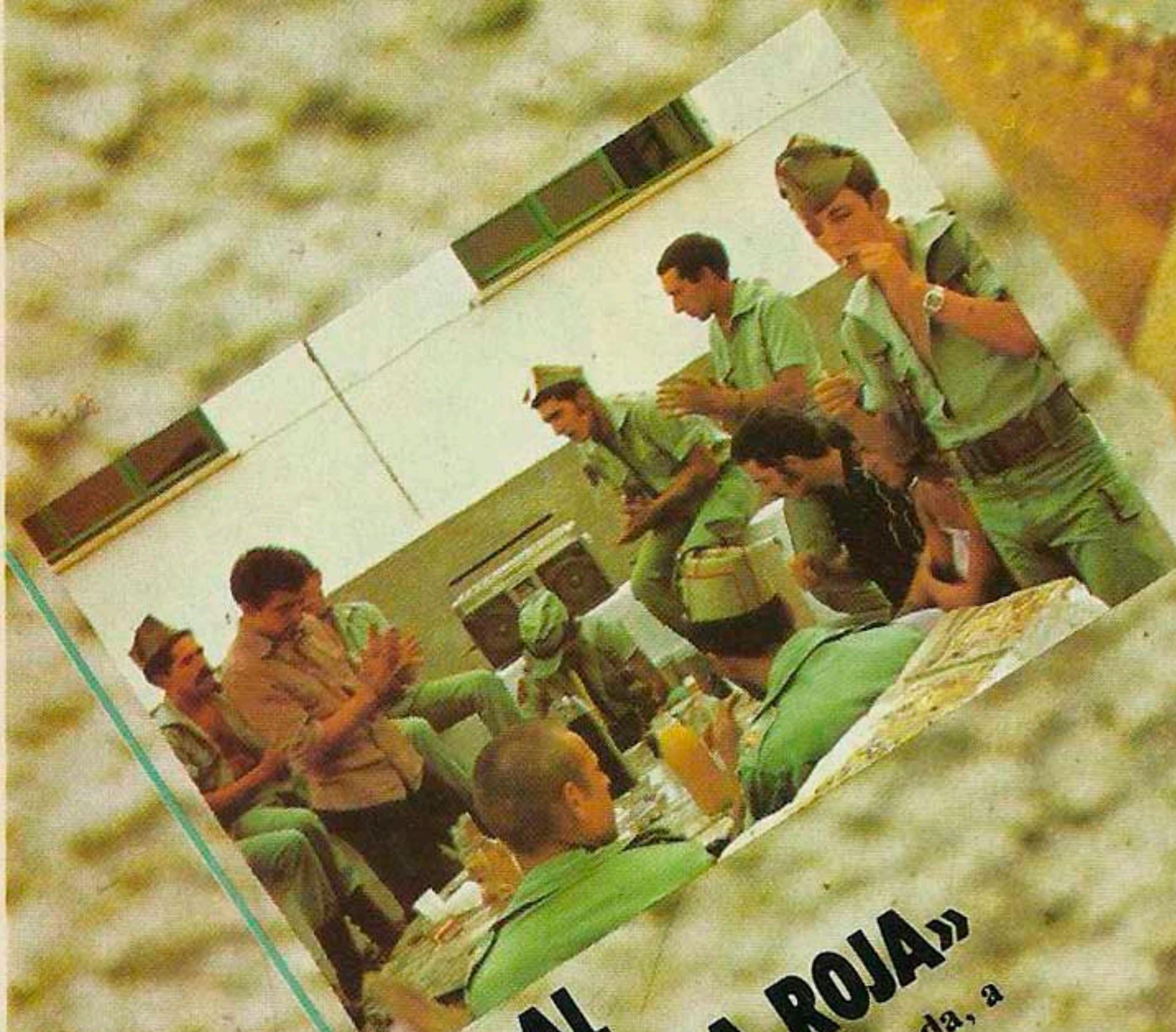
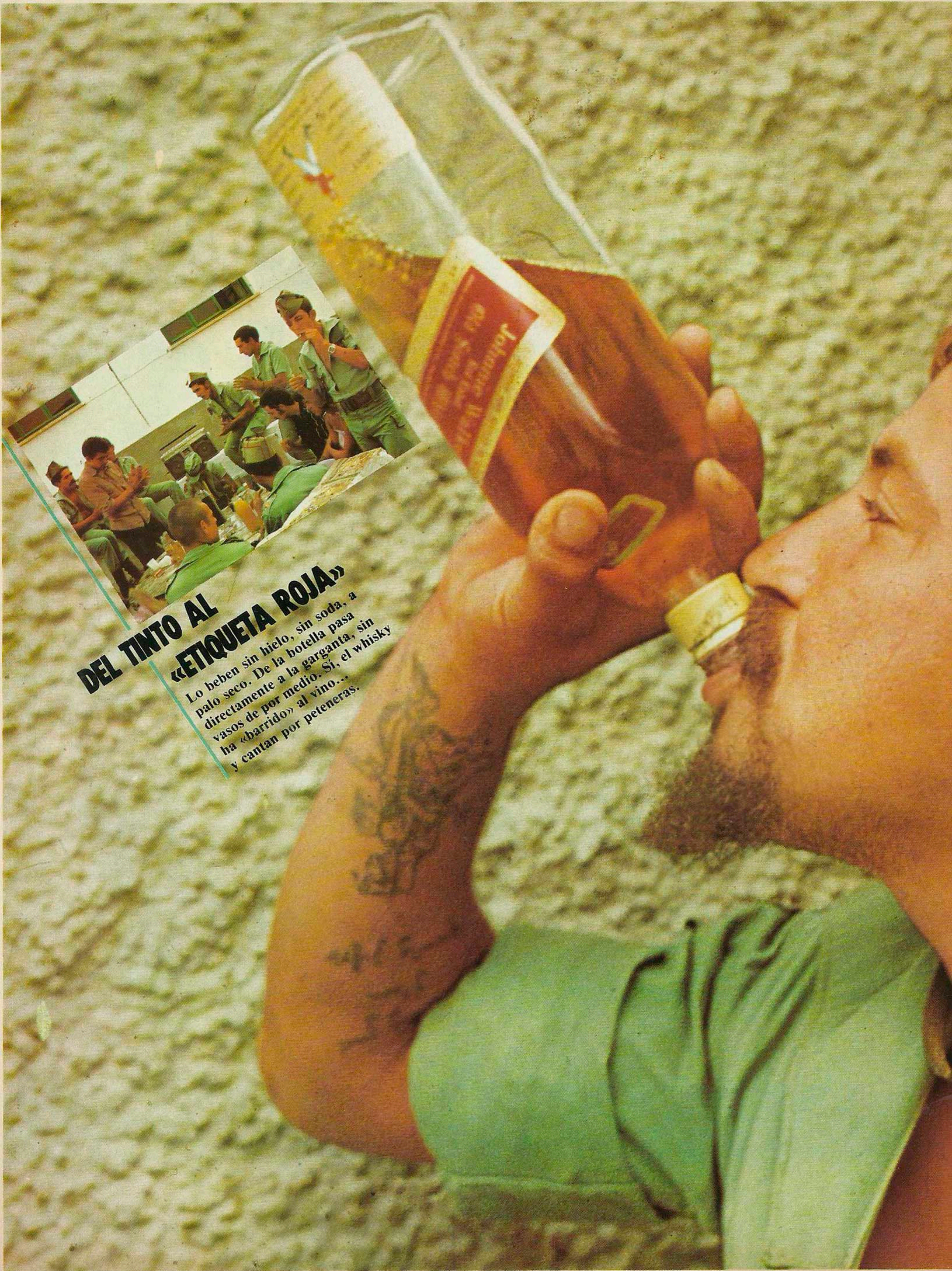
Un reportaje de Manuel Grande (texto y fotos)

Para alegrar el «cotarro», de vez en cuando, alguno se viste de mujer — con tono rosa palo —. Es como un carnaval «para andar por casa».









**DEL TINTO AL  
«ETIQUETA ROJA»**

Lo beben sin hielo, sin soda, a palo seco. De la botella pasa directamente a la garganta, sin vasos de por medio. Si, el whisky ha «barrido» al vino... y cantan por peteneras.













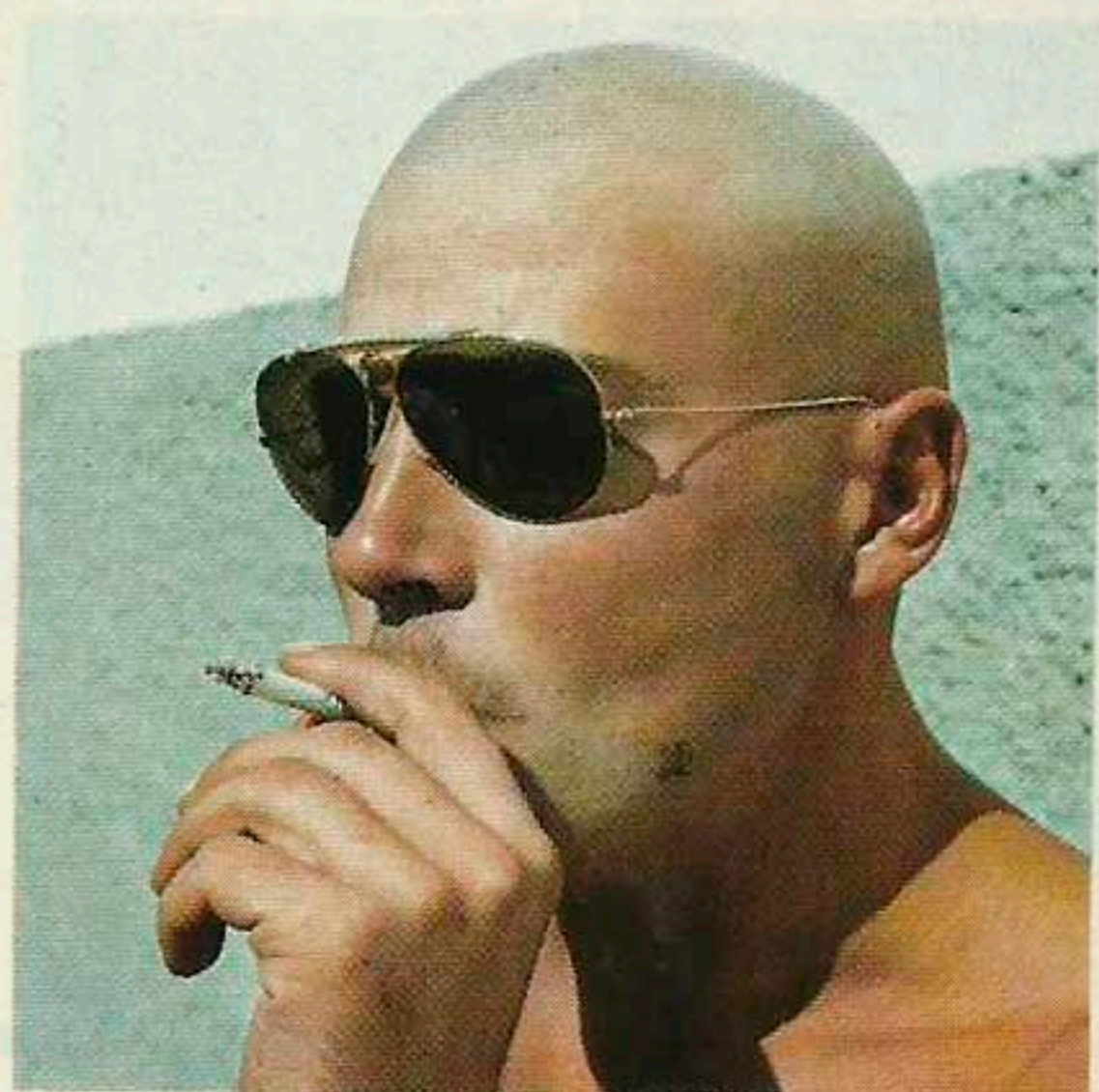
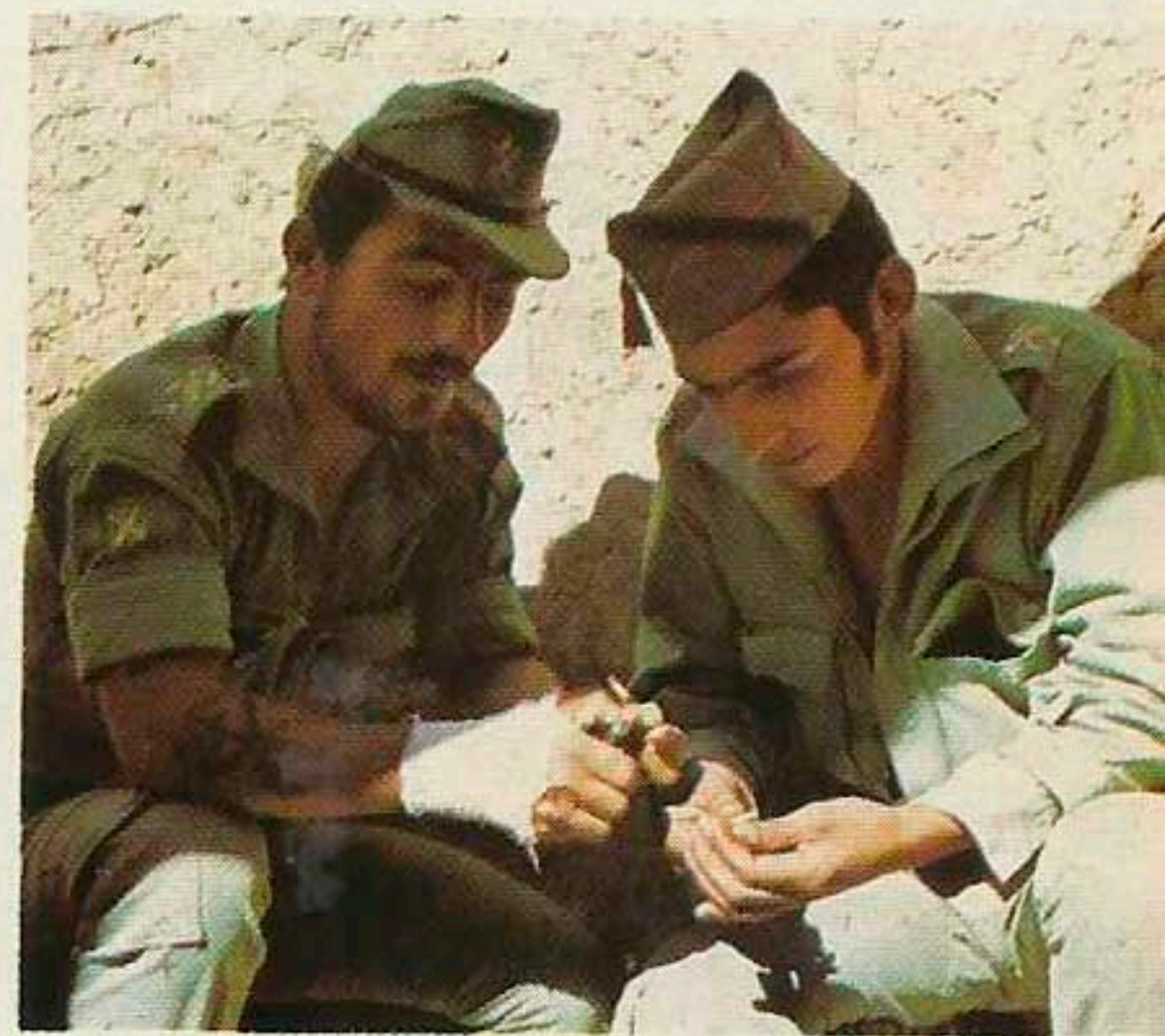
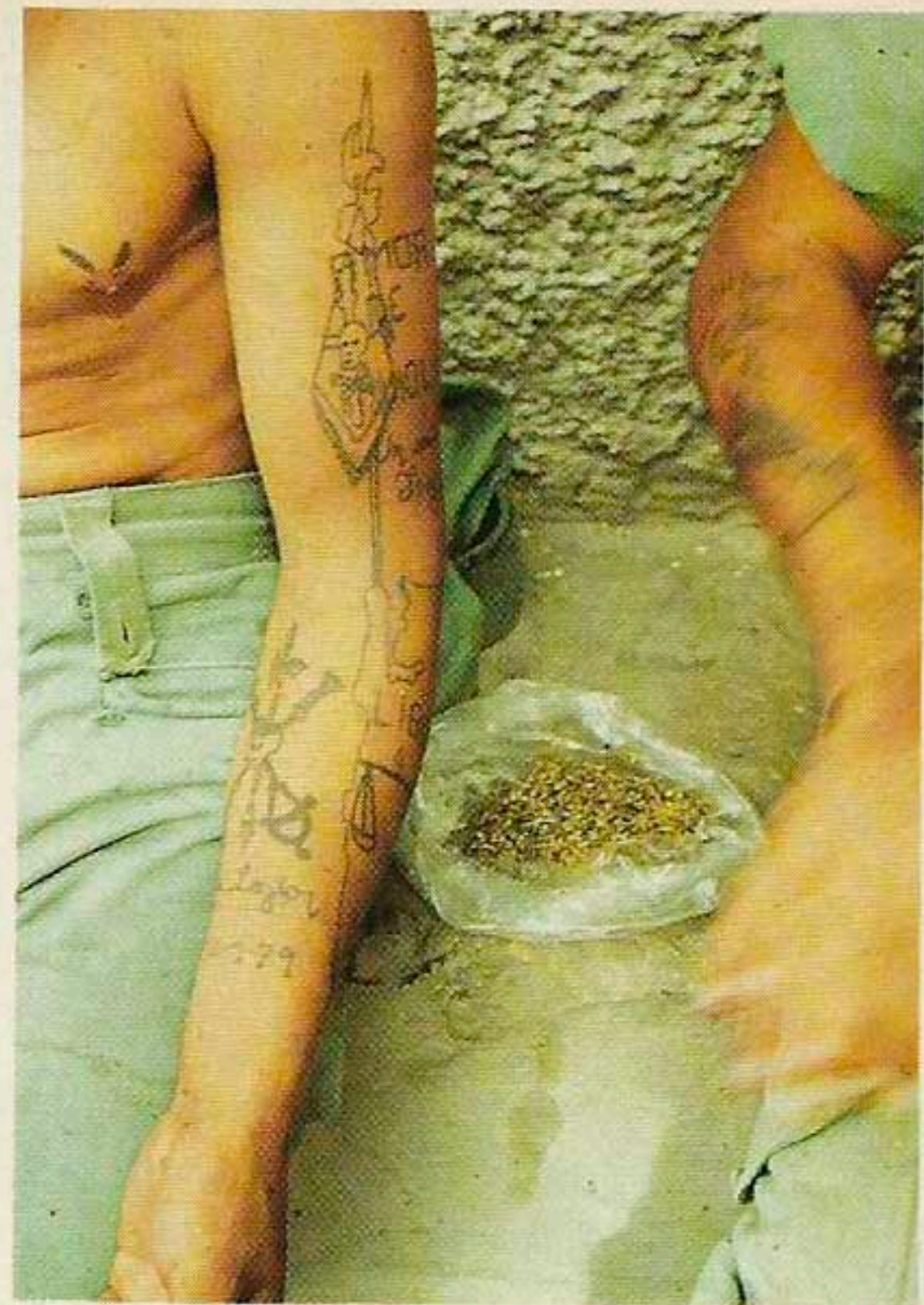
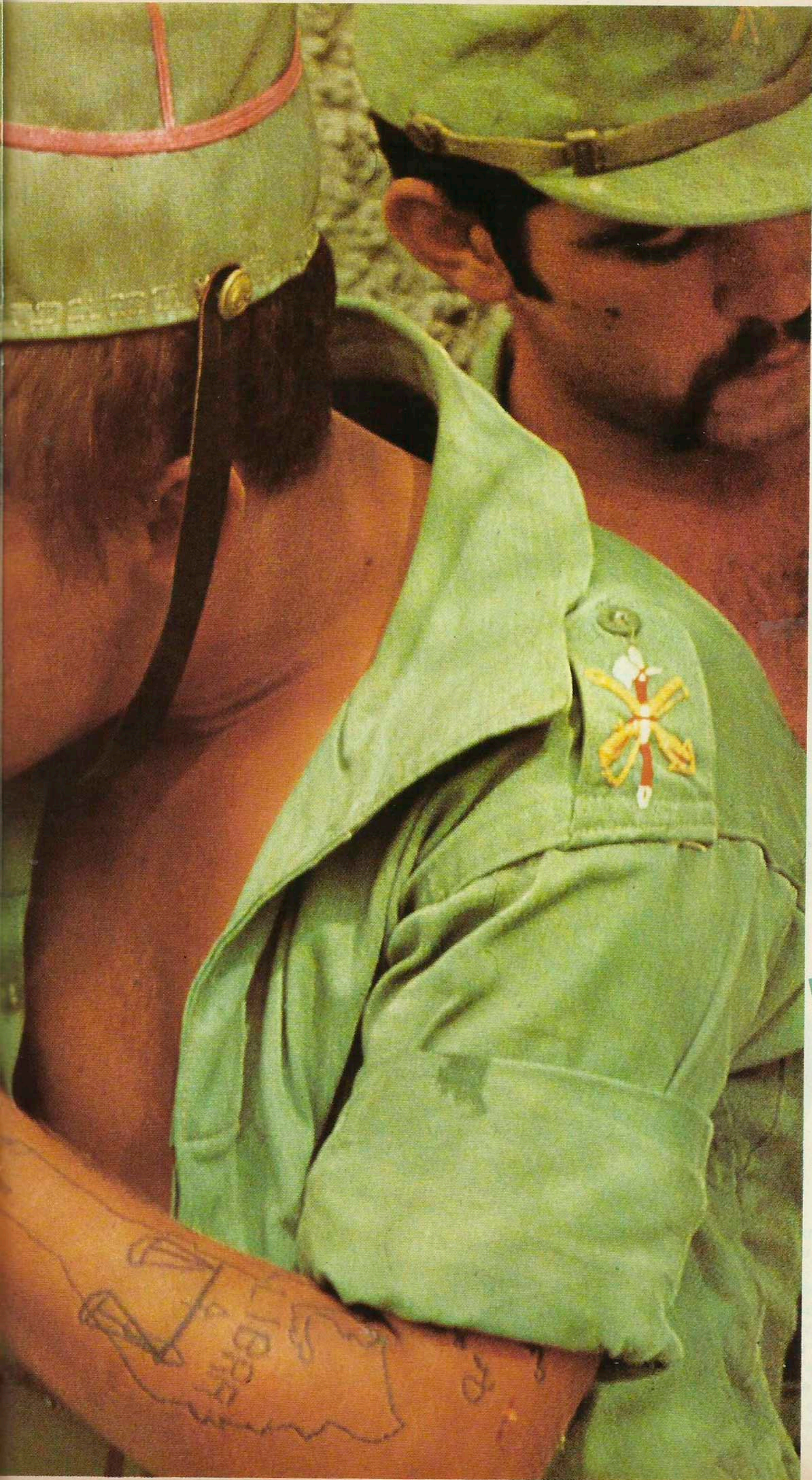
**POR EL HUMO  
SE SABE...**

Es como un «fuego de campamento» entre literas. Antes de echar la penúltima cabezada forman un corro en torno a la «arguila», pipa marroquí, que contiene sustancias «aromáticas».





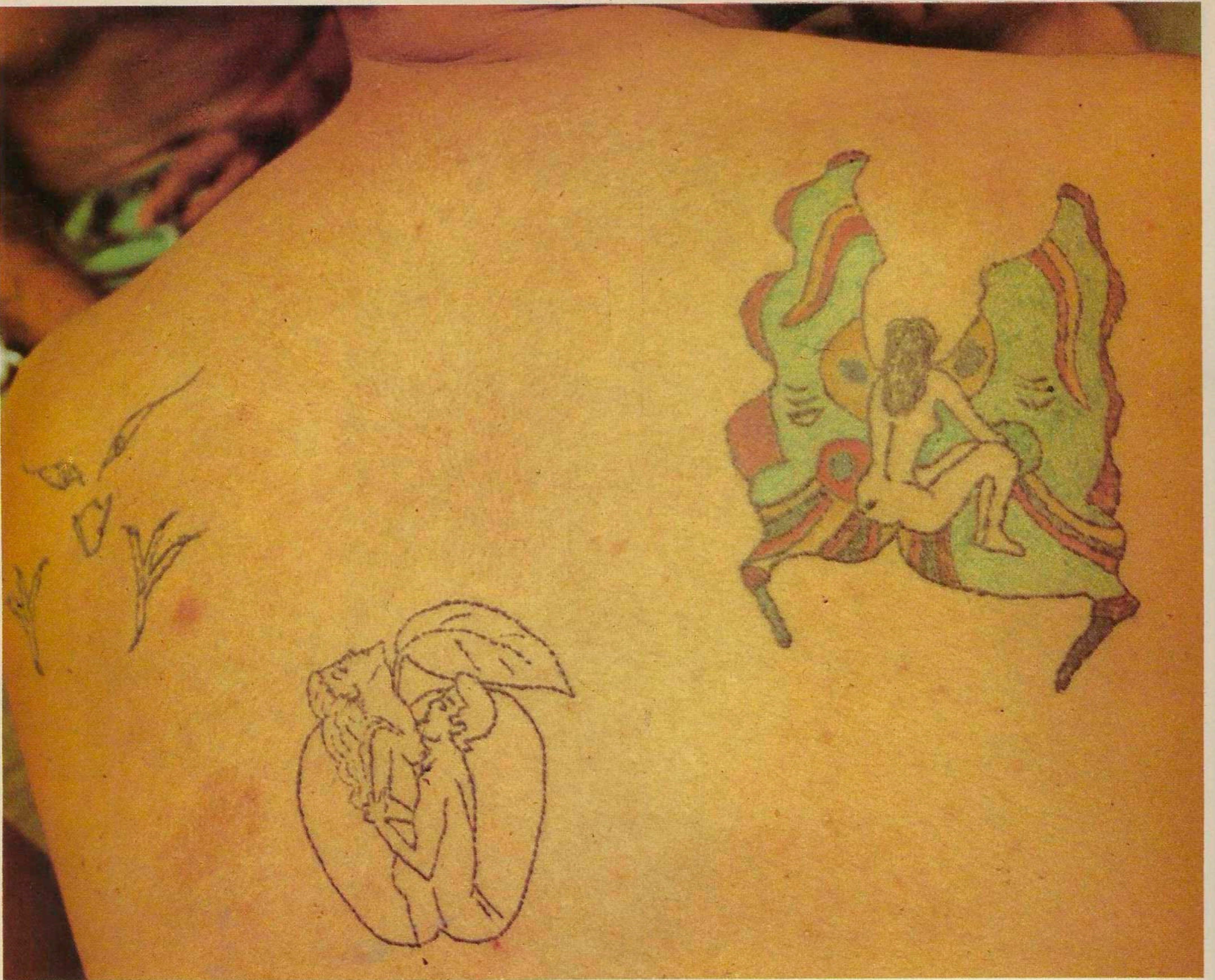




## LA HIERBA, ESE PLACER

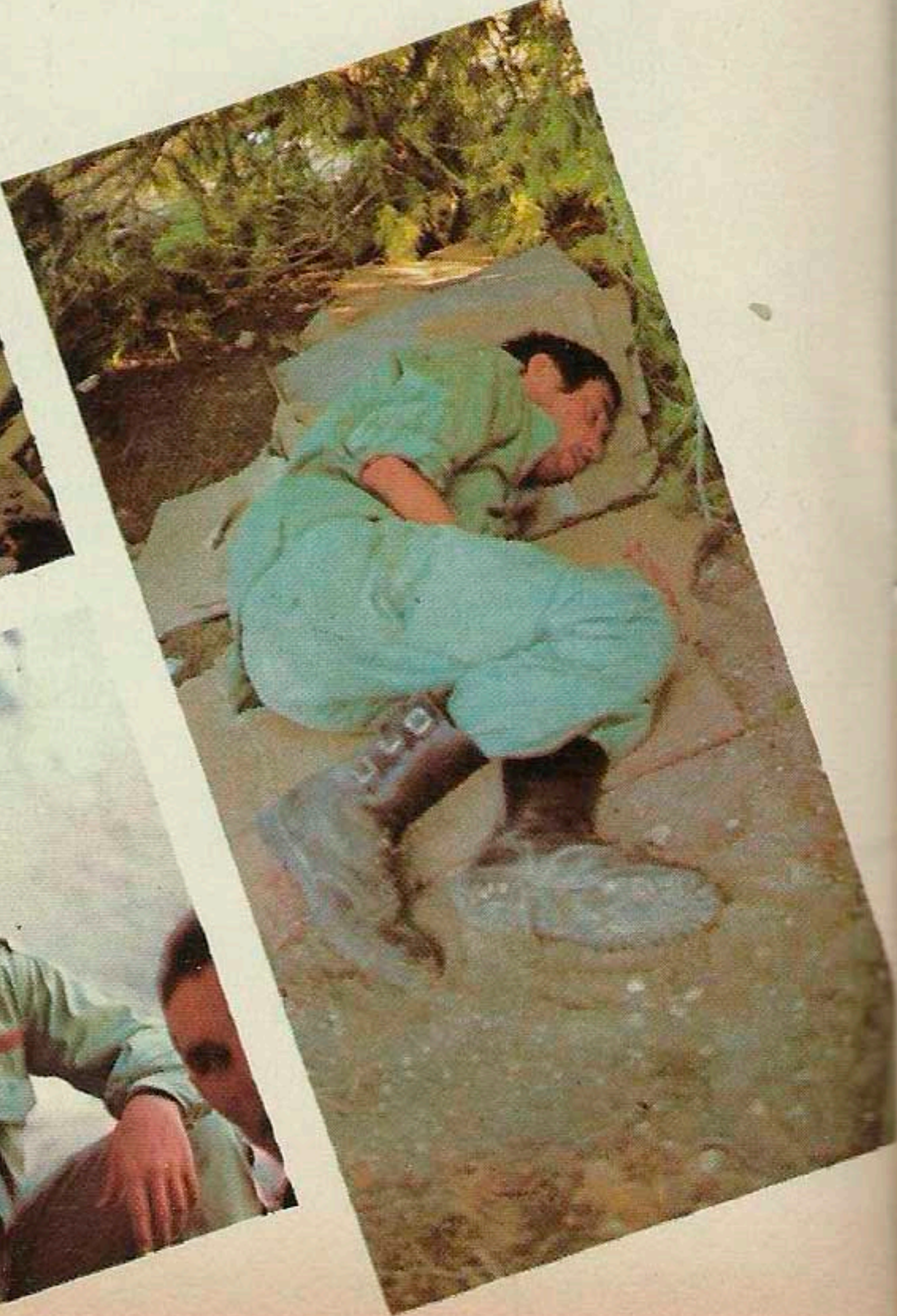
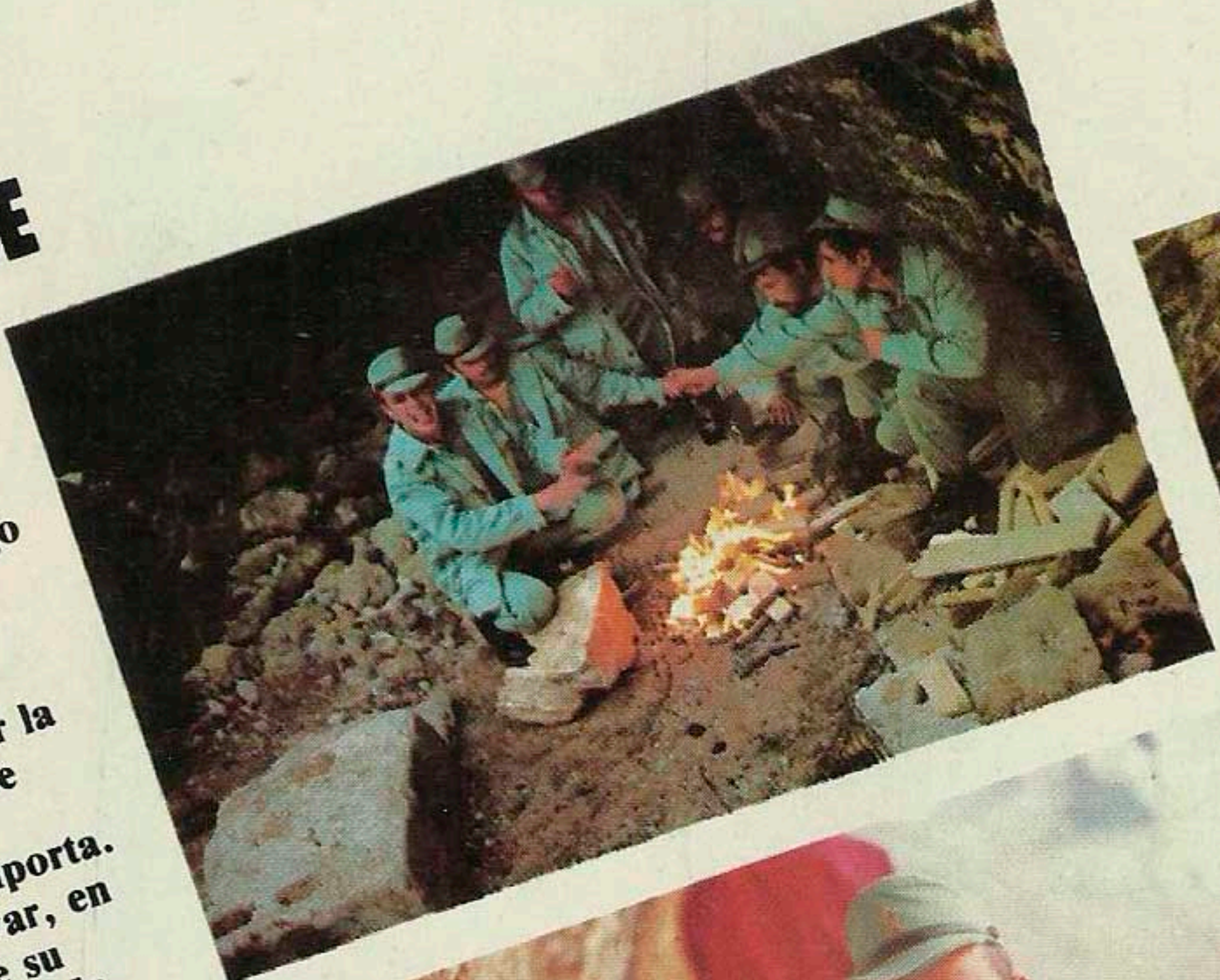
Las caladas de «jarna» van de boca en boca. Es cierto que se fuma «en palanca», es decir, a escondidas, pero alguno lo hace a pecho descubierto y cabeza rapada, sin pelos en la «azotea».





## CON LA «MARCA» DE LA CASA

Casi todos los del Tercio pasan por el rito del tatuaje, que corre a cargo de un hombre enjuto, moreno y de sonrisa perenne, que cobra quinientas pesetas por la «operación». Aunque saben que eso les «marca», no les importa. Todos quieren llevar, en cualquier parte de su cuerpo — en la espalda, pecho, en los brazos... —, un «grabado» pintado a sangre y fuego. Y nunca falta una hoguera para entrar en calor, ni el brazo del amigo por encima del hombro, ni un rincón para echar un sueño.





**R**AMON es un joven de diecinueve años, catalán, pero con marcado acento andaluz. Su constitución física le hace parecer mucho mayor de lo que en realidad es; lleva veinte meses de mili.

«Mira, tí o, yo estaba harto de fumar “jarna” en Barcelona y de estar siempre “pillao” por los “maderos”, así que me vine al Tercio pensando que me lo podría hacer de puta madre, que dejaban fumar y tal... pero qué va; o te lo haces en “palanca” o te cortan el “vacilón”.»

Le interrumpe un compañero que seguramente le dobla en edad, pero que en estatura no le alcanza a los hombros.

«Hay muchos que fuman porros, cada día más, y no pienses que empiezan a fumar aquí, vienen ya enviciados y sabiendo que tenemos al “moro” muy cerca. Esto es una ventaja, y un riesgo, claro, tienes que pasar la frontera y si te pilla la Policía marroquí puedes jurar que lo vas a pasar cantidad de “chungo”. Bueno, si quien te “liga” es la Guardia Civil, o la patrulla del Tercio, tampoco se lleva muy bien; te caen como mínimo dos meses de pelotón y tienes que currar que “alucinas”.»

«Lo peor es la gente de la quinta —habla de nuevo Ramón—, ya que parece que tienen vocación de chivatos, son unos caguetas y nunca les pillan los “sardos” con un porro en la mano.»

Tras seguir con disquisiciones sobre el «chocolate» nos presentaron, según ellos, al que mejor hace los tatuajes en todo el Tercio. Es un hombre enjuto, moreno y de sonrisa perenne. Durante toda la conversación no sacó las manos del bolsillo.

«Cobro quinientas pelas por tatuaje, de este tamaño, más o menos —dijo, al tiempo que mostraba uno del pato Donald con dos porros en el pico—, pero a mis colegas se lo pincho gratis, es un rato divertido. Como estás concentrado “no te comes el coco” —agregó sonriendo con mirada pícaro—, aunque duele cantidad, pero si tienes una botellita de “wisko-ki” al lado, cien duritos de “eso” o una arguilita, pasas del dolor.»

«Yo, hasta ahora, no me he arrepentido de hacérmelos —afirmó otro de los que se unieron al grupo—. Lo chungo

será cuando llegue a la vida civil, y menos mal que los brazos los tengo limpios. Conozco a más de uno que parecían “tebeos” y que se han visto obligados a reenganchar; nadie se fiaba de ellos ni les daban curro. Encima, los “maderos” siempre se “quedaban” con los brazos.»

El Tupi, cabo del Tercio, aparentemente ha superado la treintena; es rubio, de corta estatura y camina con el cuerpo exageradamente estirado. A pesar de su extraño aspecto se comportó afablemente y no tuvo ningún inconveniente en hablar de su vida cuartelera.

«Mi vida es el Tercio, llevo doce años de militar y como ves sólo he ascendido a cabo, dicen que por mi mala cabeza, yo no lo sé, pero la verdad es que esto ha cambiado mucho. Escucha, “viejo”: hará cinco o seis años me licencié porque estaba cansado de esto, de levantarme todos los días a la misma hora, de hacer guardias y de tener siempre la misma rutina. Quería enrollarme con alguna tía, ir por las noches a las discotecas, en una palabra, vivir la vida. Pero me comí tres mierdas; en este mundo nada se puede hacer sin dinero, nadie te presta atención ni te hacen puñetero caso. Ahora vivo bastante bien, tengo pase pernocta y una “quel muy vacilona” en la Cañada de la Muerte, donde vivo con una “caribe” jovencita y no me falta nada.»

«Esto es un curro como otro cualquiera, unos jefes se portan bien y otros no. Tienes un horario que cumplir, y cuando lo cumples como se debe puedes irte a vacilar donde te plazca, siempre que no la “pintes” demasiado.» Se quedó en silencio durante un momento, como pensativo, pero pronto comenzó a hablar. «Además, aquí me conocen todos, todos saben mi nombre y eso me gusta, y si un día tengo un problema sé que puedo contar con muchos amigos.»

En este punto, nuestra conversación quedó interrumpida. Un oficial pasó a nuestro lado y el cabo saludó enérgicamente, nunca había visto a un soldado saludar tan fuerte. Después de



**Aquí, donde voy a terminar loco —afirma «El Madriles»— con tantas borracheras y tantos arrestos, me he acostumbrado de tal forma a los palos que cuando llegue a Madrid le tendré que decir a mi novia que me zurre para poder «hacer el amor»**

este incidente, el cabo nos hizo un guiño y sacó una pequeña botella de whisky que nos ofreció después de beber él.

«Antes —continuó hablando— había más compañerismo y todo se repartía. Ahora, con los “pringaos” de la quinta, que sólo vienen para hacer la mili y que en lo único que piensan es en los días que les queda, han estropeado un poco esto. Encima, los mandos les defienden de nosotros, como si nosotros fuéramos unos pervertidos.»

El Madriles tiene dieciocho años, mirándole se da uno cuenta del niño que se esconde tras esa brava apariencia. «Los “voluntas” somos los más puteados, la mayoría de los que entran en el pelotón y en prevención son voluntarios. En las compañías, los de la quinta reciben cantidad de paquetes y de giros, los cabrones no se enrollan ni un poquito, se lo comen todo a escondidas, deberían de sentir vergüenza, sabiendo, como saben, que no recibimos ni cartas. Llevo un año y medio haciendo el primo y estoy loco por pirarme. Aquí voy a terminar loco con tantas borracheras y tantos arrestos y hostias; me he acostumbrado de tal forma a los palos que cuando llegue a Madrid le tendré que decir a mi novia que me zurre para que pueda “hacer el amor”. Bueno, eso suponiendo que todavía me esté esperando, ya sabéis cómo son las tías.»

Carlos tiene veinte años y es de la quinta, pero reconoce que con los «voluntas» se divierte más. «Son más “legales” y menos tacaños, lo peor es que muchos vienen “engañaos”. Piensan que la Legión de hoy es como cuando la fundó Millán Astray, que tenían carta blanca, y como es lógico se desilusionan al llegar. Yo sabía que este cuerpo es más duro que otros porque es una fuerza de choque.»

«También sabía el vacilón que hay dentro, entre los propios compañeros, ya que mi hermano mayor estuvo aquí antes de venir yo. Pero no me importaba, peor es hacer la mili en Zaragoza, o algún sitio de



esos, y pasarte el día entero "amuermado". Aquí cerca, en el poblao, puedes conseguir unos porritos de kif por veinte pavos.»

A pesar de que la Legión ha cambiado considerablemente en los últimos diez años, continúa dando cobijo, aunque minoritariamente, a marginados sociales, pasotas fumetas, jóvenes en paro sin esperanzas de conseguir trabajo, aventureros de corta edad y extranjeros con problemas de documentación.

Uno de estos extranjeros de la Legión, apodado El Inglés, declara estar perseguido por Interpol en Francia. Rubio, muy alto, a sus treinta y dos años debía una muerte a la justicia de su país y era, es, la prueba palpable de que la vida imita al arte.

«Cuando llegué a España no tenía ni un duro y tampoco podía conseguir trabajo por falta de documentación. En Madrid me enrolé en el Banderín de Enganche del Tercio y me mandaron a Melilla. Mis conocimientos de armas y mi temperamento me hicieron dedicar por completo a la vida militar. No tardé en ascender a cabo. He encontrado en la Legión una nueva vida, me he rehecho como hombre y dentro de poco tiempo es posible que me case y forme un hogar.»



En mi tierra  
—dice Luis—  
me esperaba el  
mismo porvenir  
gris que tuvo mi  
padre: trabajar  
por  
temporadas.  
Me viene al  
tercio y me  
sentí fascinado,  
aunque el  
problema es  
dejarte llevar  
por la juerga



No aparenta El Inglés tener detrás una historia turbia. Es un hombre tranquilo, incluso apacible: un hombre que tal vez se ha encontrado a sí mismo. ¿Cuántos hombres como El Inglés han conseguido en la Legión una nueva vida, un refugio, una forma de existencia personal no conflictiva respecto de la sociedad?

Un sudamericano —con una sonrisa cortés pero convencida, se niega a dar el nombre e incluso la nacionalidad— se encuentra de permiso, pero dispuesto a volver a reengancharse. Tenía problemas de documentación, y posiblemente problemas similares a los de El Inglés en su pasado.

«Estuve dos años en la Legión. Mi idea era buscarme la vida como civil, arreglar los problemas de documentación y dedicarme a otra cosa. Pero fuera de la Legión los problemas son muy grandes, y poner en orden mis papeles y todo eso es algo imposible en la práctica. Por eso decidí reengancharme. Vivir como legionario no es mi ideal, pero ésta es una sociedad mucho menos "burocrática" que la de afuera...»

Luis, un chico de Extremadura, muy joven —unos diecinue-

ve años—, se reconoce un espíritu inquieto y aventurero.

«En mi tierra me esperaba el mismo porvenir gris que tuvo mi padre: trabajar por temporadas, cuando llega la vendimia, o la siega, o la recogida de aceitunas. Y eso no me apetecía. Me vine aquí para ser independiente, y me sentí en seguida fascinado por la forma de vida de los moros, por el ambiente y por todo lo que hay aquí y que yo desconocía...»

«Cuando mejor te lo pasas es en las fiestas del Tercio, sobre todo el veinte de septiembre, porque nos dan mucha "vidilla" y agarramos unos "globazos" que no son normales. Casi, casi hacemos lo que queremos.»

«El problema es dejarte llevar por la juerga y por el alcohol y que te pase lo mismo que a algunos "cucales" que llevan veinte años de mili y están que da pena verlos. No ascienden y no sé quién es el culpable, pero es lógico que una persona sin familia y sin ilusión por su profesión se dé a la bebida y se pase el tiempo libre "privando".»

Está claro que la Legión ya no es la leyenda de sangre y alcohol, aunque el espíritu de esta vieja leyenda todavía asome en ciertas situaciones y encarna en algunos legionarios concretos.

## LAS CLAVES

**ARGUILA:** Especie de pipa de forma cónica; en su interior lleva agua que sirve para purificar el humo, éste sale a través de un conducto de goma o caña. Este instrumento se ha utilizado en Marruecos desde tiempos inmemoriales.

**CARIBE:** Moras.

**CUCALES:** Cabo del Tercio.

**CHOTA:** Chivato.

**GLOBAZOS:** Borrachera, colocón, tomar unas copas de más.

**JARNA:** Polvo verduoso, muy parecido al hachís, y que se utiliza para tratamientos del cabello. Los moros los usan también para endurecer los pies y las manos; en Madrid y Barcelona, como en otras capitales de España, algunos «distillos» lo venden por «chocolate». Un cuarto de kilo de jarna vale cincuenta pesetas aproximadamente.

**LIGAR:** Esta palabra es muy conocida a nivel discotequero y juvenil, significa enrollarse con una tía, pero en nuestro texto tiene otro sentido no tan agradable, pues los enrolles son con la Guardia Civil, o con alguna otra autoridad.

**LEGIA:** Legionario.

**MADERO:** Policía.

**EL MORO:** Visitar el Moro es ir a Marruecos, o buscar a un marroquí que venda hachís.

**EN PALANCA:** Hacer algo a escondidas.

**PELTON:** Arresto que se les aplica a los legionarios.

**PILLAO:** Estar vigilado o controlado.

**PINTARLA:** Armar escándalo en público.

**PIRARSE:** Irse a otro lugar.

**PRIVAR:** Beber alcohol, whisky, coñac, vino...

**PRINGAO:** Como casi todas las palabras en argot, sirve de comodín, y se da a muchos entendidos, pero en nuestro caso se refiere a los tontos.

**QUEL:** Hogar, insípido hogar.

**SARDO:** Sargento.

**TATU:** Tatuaje.

**VIDILLA:** Dar libertad, repartir lo nuestro con algún amigo, es darle vidilla.

**WISKOKI:** Indudablemente, es whisky.



# Nuestro nuevo estilo de vida intenciones

DOMINGO, 29 DE AGOSTO. NUMERO 12



## Estar de vuelta

Por Lola Salvador (\*)

**2** ¿UE son las vacaciones?  
—pregunta el niño.

—Según la Real Academia, suspender los negocios o estudios por algún tiempo.

—¿Quiere eso decir que los ricos dejarán de ganar dinero y que los pobres dejarán de perderlo?

—No, eso significa que se suspende a los que estudian para que abunde la mano de obra, niño.

—¿No dice acaso la Real Academia que vacación es tiempo que dura la cesación del trabajo?

—Sí, pero no se refiere a los

parados, niño, que te veo venir.

—¿Será, según la misma Academia, la acción de vacar un empleo o cargo?

—Aquí nadie suelta el cargo, niño.

—¿Cargo o dignidad vacante?

—La Real Academia no habla nada de presidentes de Gobierno o de partidos, niño, que eres un borde.

—¿Por qué hay que irse o volver de vacaciones?

—Porque hay que descansar de la lectura de la prensa que sólo trae penas y sinsabores al ser humano, niño.

—¿Quieres decir eso de las guerras, las faenas, las

LOAPAS/OLPS y eso, como se llame, de Suárez/

—Calla, niño.

—¿No sería más aconsejable, en vez de irse o volver de vacaciones, buscar el entendimiento y que los militares del mundo se compraran sus propios cañones en vez de que se los compre el contribuyente...? Porque, vamos a ver, a los demás profesionales nadie les compra el material...

—Calla, niño.

—Pues yo no quiero irme ni volver de vacaciones. Yo quiero inventarme otra cosa. Y quiero vivir feliz todo el año, sin descanso, pero sin plazos,

fechas, turismos o cremas. Y odio el gazpacho.

—Niño, que te doy.

—¿Pero no os dais cuenta los mayores que si la vida fuera mejor, si os lo montarais mejor, no haría falta irse ni volver de vacaciones?

—Este niño nos ha salido idiota.

—Yo lo que quiero es una vida epitelial y no vacaciones en la sierra.

—A este niño yo lo mato.

¡Zasca!

—Buaaaaaa —llora el niño.

(\*) Escritora.

Su piel, su figura, su casa, sus plantas...

## La «rentrée»: Todos los consejos

Por José Serrano

**Dicen que «partir es morir un poco», pero seguro que más de uno aplicaría el dicho al volver de las vacaciones. Si a usted se le han acabado ya, no se desanime: el otoño también es bello. Aquí tiene una serie de recomendaciones prácticas para poner al día tanto su hogar como su propio físico.**

Uno de los inconvenientes de la vuelta de las vacaciones lo constituye —además de la terminación de los «días felices»— el desorden de los primeros momentos, la incertidumbre frente a la nueva estación, y los nuevos trabajos del otoño.

¿Cómo cuidar nuestra piel? El mar, el sol, el aire... en fin, todos esos «amigos del verano» dejaron

su impronta sobre nuestro cuerpo. No es cuestión de olvidarlos tan rápidamente, la nueva estación tiene aún todas estas bellas cosas, pero sí es muy importante borrar los estragos. He aquí cuatro máscaras proporcionadas por la cosmíatra Rosa Stisin, totalmente naturales y absolutamente de uso unisex: astringente-calmante:

▷ ▷



Es el momento, tras los días de sol y noches de «luna», de hacer un repaso general a su cuerpo, empezando por el rostro.



por mucha exposición al sol y al mar. Previamente efectuar una limpieza con una crema a base de aguacate y luego aplicarse la máscara, que está compuesta por patata rallada y nata, dejarla actuar de quince a veinte minutos y luego limpiarla con una mezcla de agua y leche.



**Una mascarilla natural nunca viene mal para la piel.**

**Nutritiva:** Cocinar con agua un buen puñado de avena (Quaker) y luego incorporarle unas gotas

de aceite de maíz, dejarla actuar de quince a veinte minutos, limpiar el rostro con agua y aceite de almendras.

**Para piel grasa:** Previa limpieza del cutis con alguna buena crema, aplicarse la máscara, que se prepara con un pepino rallado y

una cucharadita de aceite de almendra, limpiarse con agua de amamelis y un 10 por 100 de glicerina.

**Para piel seca:** Limpiar la piel con nata y aplicarse una mascarilla que se preparará con el zumo que resulte de cortar un melón y un poco de la pulpa, una cucharada colmada de nata y media yema de huevo, dejarla actuar veinte minutos y luego quitarla con una mezcla de aceite de coco y leche natural mezclados en partes iguales.

## Recobrar la figura

¿Qué pasa con esos kilos de más que lamentablemente se adquieren durante las vacaciones? Lo fundamental es consultar al médico. Un buen control para iniciar la temporada

es imprescindible, pero podemos comenzar la operación menos kilos con una buena dieta de ayuno.

El doctor Oscar Cormillot aconseja hacerla una vez por semana:

### UN DIA A FRUTAS Y VERDURAS:

**Desayuno:** Un vaso de zumo de naranjas o pomelo. Una taza de té o café con edulcorante.  
**Media mañana:** Dos frutas (ni plátanos ni uvas).

**Almuerzo:** Un plato abundante de verduras verdes cocidas, una manzana o un vaso de zumo de frutas.

**Merienda:** Una compota de frutas con edulcorante.  
**Media tarde:** Un tomate.

**Cena:** Una taza de caldo, ensalada verde a gusto, dos frutas (ni plátanos ni uvas).

Para los más valientes, el mismo facultativo aconseja:

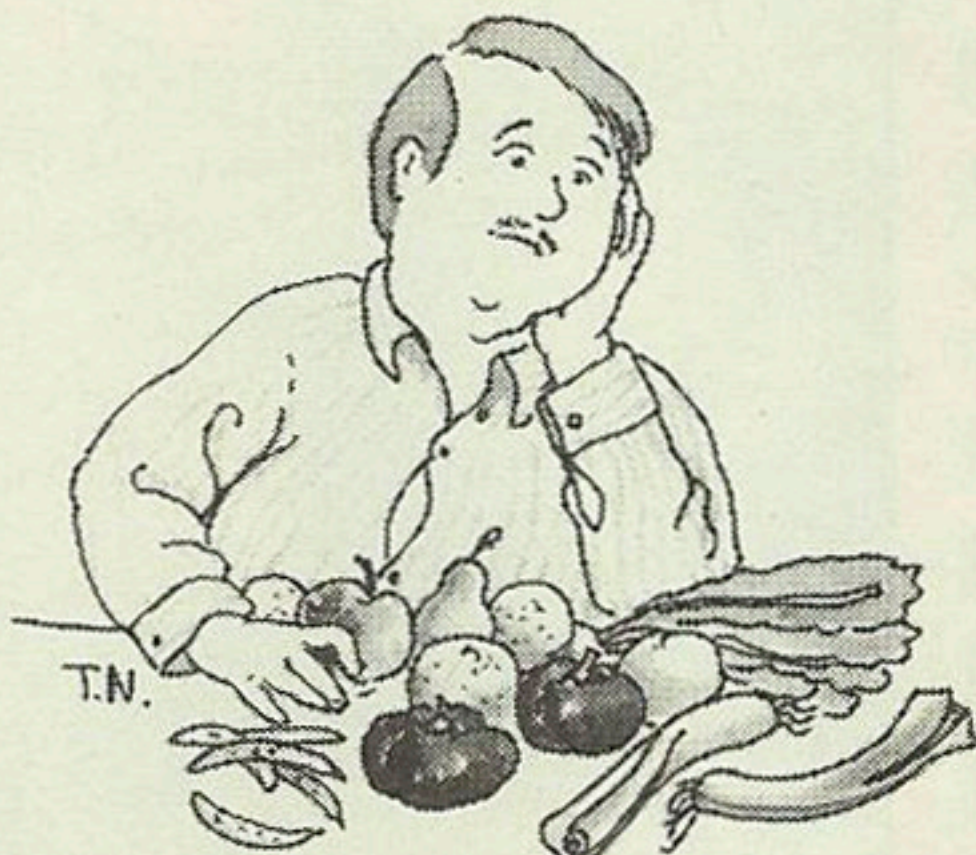
### UN DIA DE AYUNO:

**Desayuno:** Una taza de café o té con edulcorante.  
**Media mañana:** Un café solo o un vaso de agua mineral.

**Almuerzo:** Una taza de caldo de verduras colado. Una gelatina con gustos a frutas y edulcorante. Un café solo.

**Merienda:** Una taza de té o café con edulcorante.  
**Media tarde:** Un café solo o un vaso de agua mineral.

**Cena:** Igual que al mediodía. En ambos regímenes el agua es a voluntad.

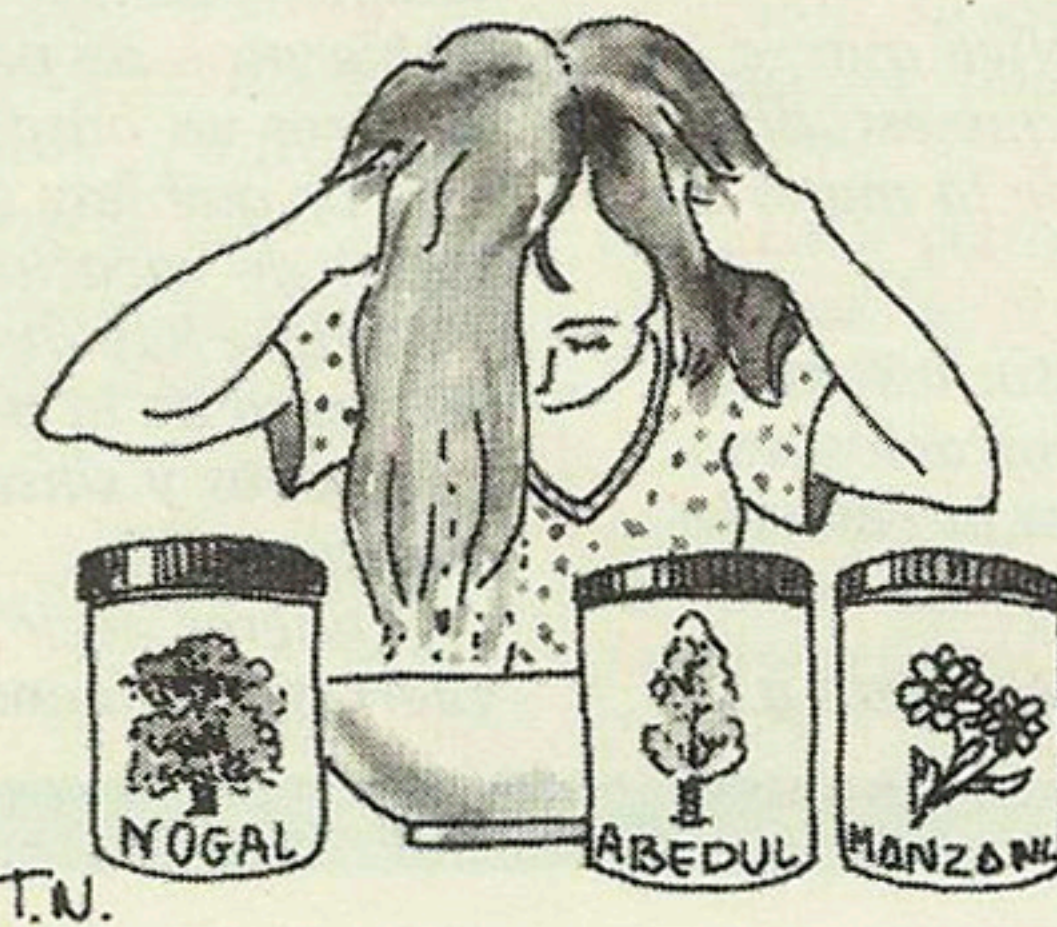


**Pierda esos kilos de más.**



Sus plantas necesitarán su cuidado.

## Sáquele jugo al regreso



Utilice champús de hierbas para el pelo.

### Cuidar el pelo

Tampoco hay que olvidar el cuidado del cabello, ya que ellos son de los más castigados de los «beneficios de las vacaciones».

Hasta que vaya a su peluquero, existen productos naturales que le ayudarán a recomponerlos: un buen lavado con abedul para los cabellos castaños; manzanillas para los rubios; el nogal para los oscuros. El enjuague con romero los ayudará a revitalizarlos.

Y ya en plan exótico por qué no tratarlos con gena (henné), esa hierba tan rica en minerales de color rojizo que fortifica, suaviza y da un excelente tono a los cabellos con ella tratados. El resultado es el mismo para la mujer como para el hombre.

¿Dónde hallarlo? En Las Hierbas Salvajes y en cualquier herbolario serio de su barrio.

### No olvide la gimnasia

El otoño es el momento preciso para replantearse la elección de la gimnasia que cada uno necesita. Pero no se trata de escoger al azar, todo lo contrario: nuestra opción comienza con una visita a nuestro médico de confianza para que él nos indique cuáles son nuestros puntos débiles y hacia dónde debemos dirigir la elección del sistema de gimnasia. Y luego usted tiene todo el tiempo para concurrir a los diversos institutos y observar una clase. Sólo así podrá «saber» cuál le conviene desde el punto de vista psíquico y físico.

### La casa

Y mientras nosotros veraneábamos ¿qué pasó con los balcones y jardines? (por supuesto que los cuidó el amigo que se quedó sin vacaciones): Es momento de quitar las hojas secas, remover la tierra y



abonarla y pulverizar pra matar todas las larvas de la estación.

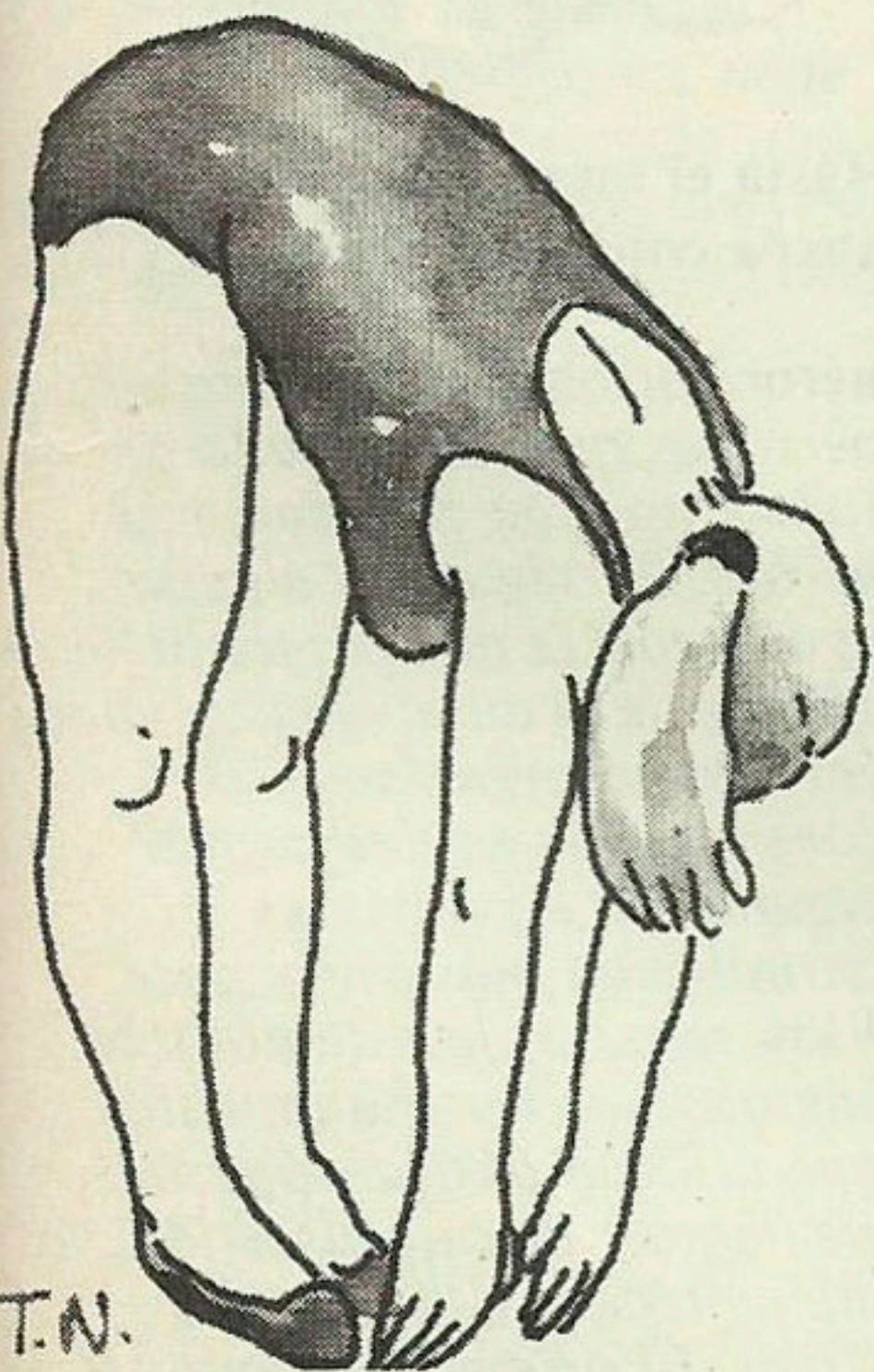
(Seguir al pie de la letra las instrucciones de los productos que se venden en las jardinerías.)

Atar las ramas y quitar las plantas de estación que han cumplido el ciclo, arrancar las hierbas de raíz con ayuda de un cuchillo o un zapapico ahorquillado. En septiembre, podremos sembrar ranúnculos, jacintos, tulipanes y las anémonas, verónica, heliotropo, primavera. Hacer los trabajos en la mañana muy temprano, es un buen plan para el fin de semana.

Hay que hacer un «repass» general a la casa. Vigilar los tapizados, controlar las guías y ruedos de cortinas. Echar un vistazo a los electrodomésticos, el cordón de la plancha y el enchufe de la lavadora; siempre es mejor prevenir que curar.

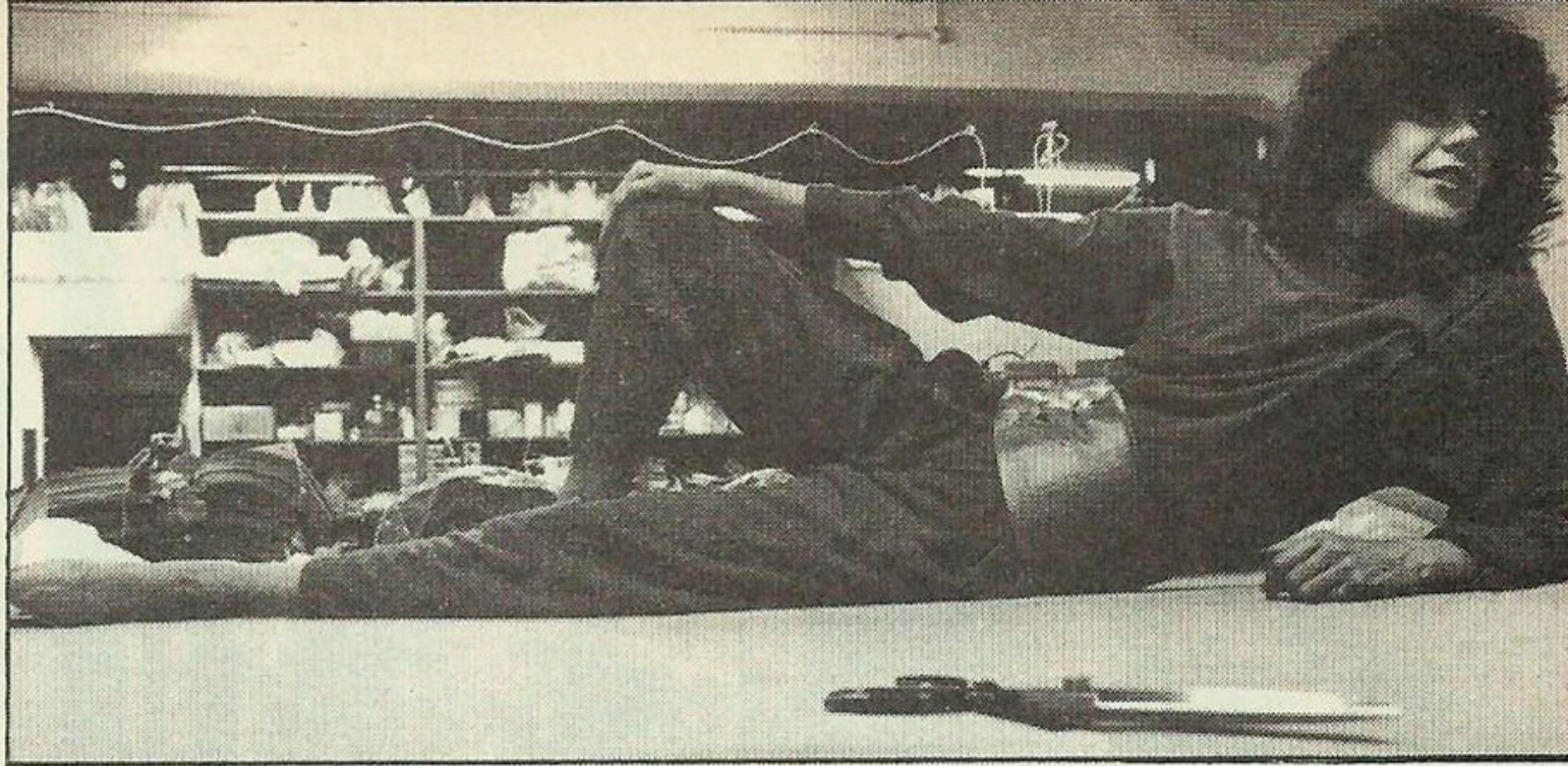
La vuelta de las vacaciones es también el momento ideal para lanzarse a la búsqueda de la casa de fin de semana; ¿por qué?, simplemente porque los días son más largos y la temperatura no es extrema. Y se puede aprovechar para realizar un bello paseo. No hay que olvidar que en otoño, invierno y primavera el «salir afuera» es fundamental para la salud y para la familia.

Y para redondear las labores del otoño (y de esto sí que nadie se ha olvidado) es la estación justa para tener la escopeta a punto y los anzuelos preparados.



T.N. Ejercicios gimnásticos.

Pantalón y blusa, cruzada y abrochada a un lado. Pantalón pinzado en verde botella; ribetes, puños y cinturón en color teja.



## it de comp'tals

### El otoño está de moda

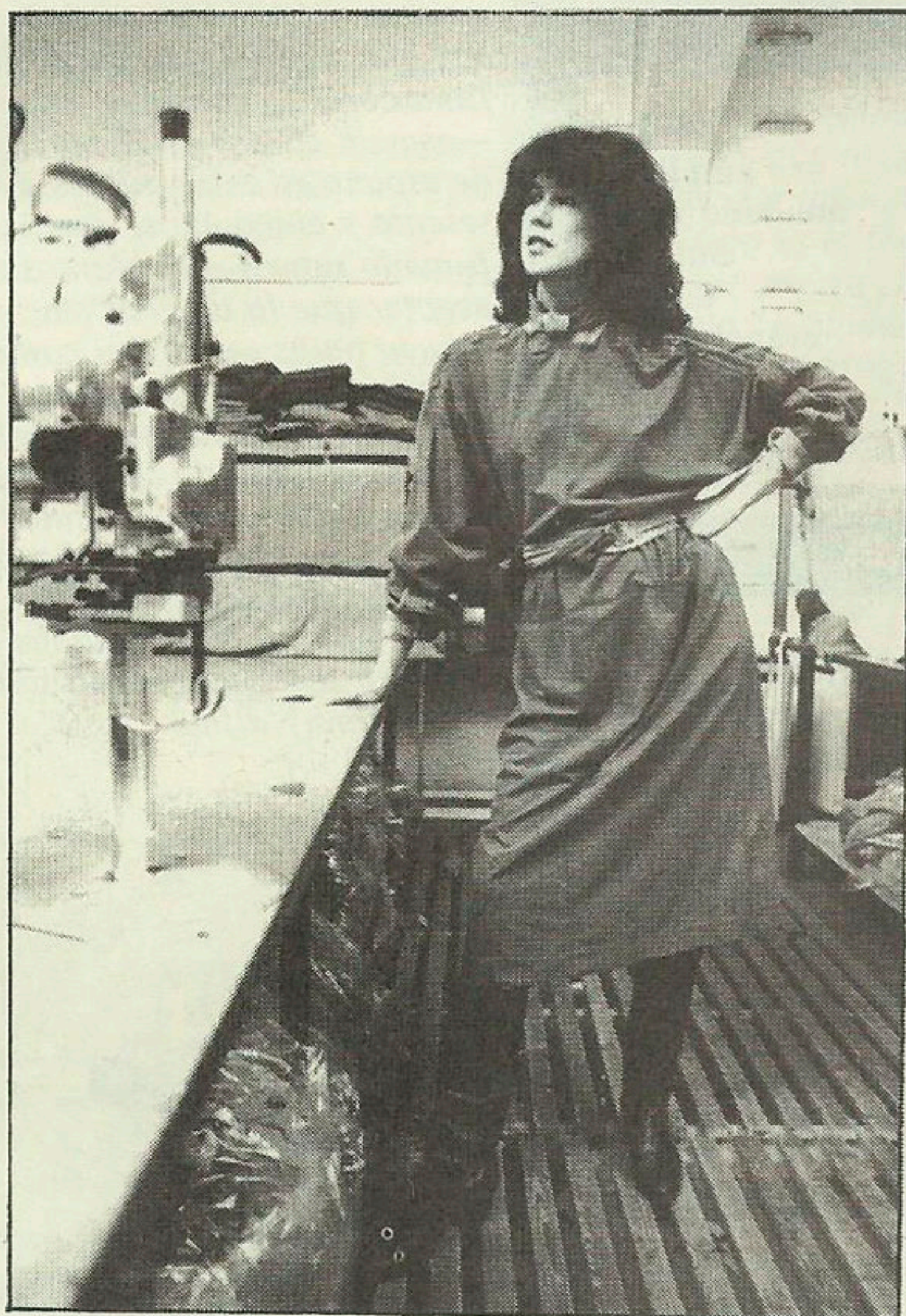
Por Victoria Sáenz Fotos: J. Pérez de Santiago

*Green Dolls, diseñador y fabricante de confección, sigue las reglas de la moda y nos presenta parte de su colección otoño-invierno. Utiliza la antelina, parecida al ante, pero más fina y flexible.*

*Aunque todavía es pronto para despedirse del bikini y de la moda refrescante del verano, hoy hacemos un avance de las tendencias en el vestir de cara a la temporada otoño-invierno. Las formas tienden a acentuarse en la ropa de la*

*mujer, se marcan los talles y el busto y se resaltan los hombros, que serán anchos, redondeados, con mangas que descienden sin costura desde el cuello. Vuelven los cuellos altos y dobles en vestidos y jerseys. Faldas anchas y*

*estrechas, para todos los gustos; no desaparece lo largo, pero lo corto se acentúa aún más, imitando las minifaldas de las patinadoras. Los pantalones siguen rectos o bien tres cuartos por encima del tobillo. Continúa el pantalón bombacho y el de montar. El cuero entrará a formar parte del prêt-à-porter en faldas y vestidos con cinturones anchos, de piel rígida. Y el > >*

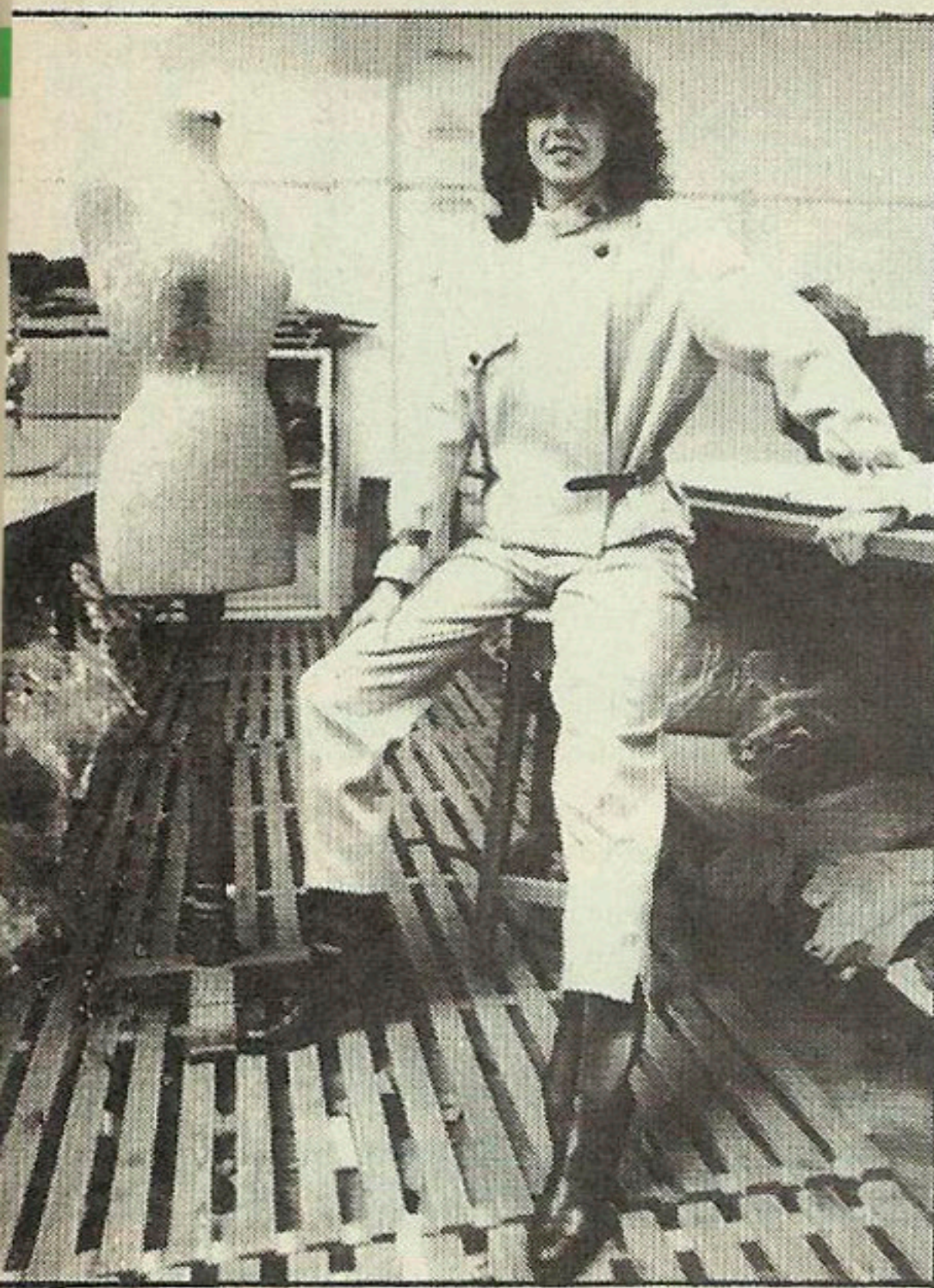


Vestido-túnica, entallado en la cintura, sin hombreras, abrochado en el hombro con botones.



Falda-pantalón amplia, color verde billar; cazadora en dos colores, contrastando con el negro.

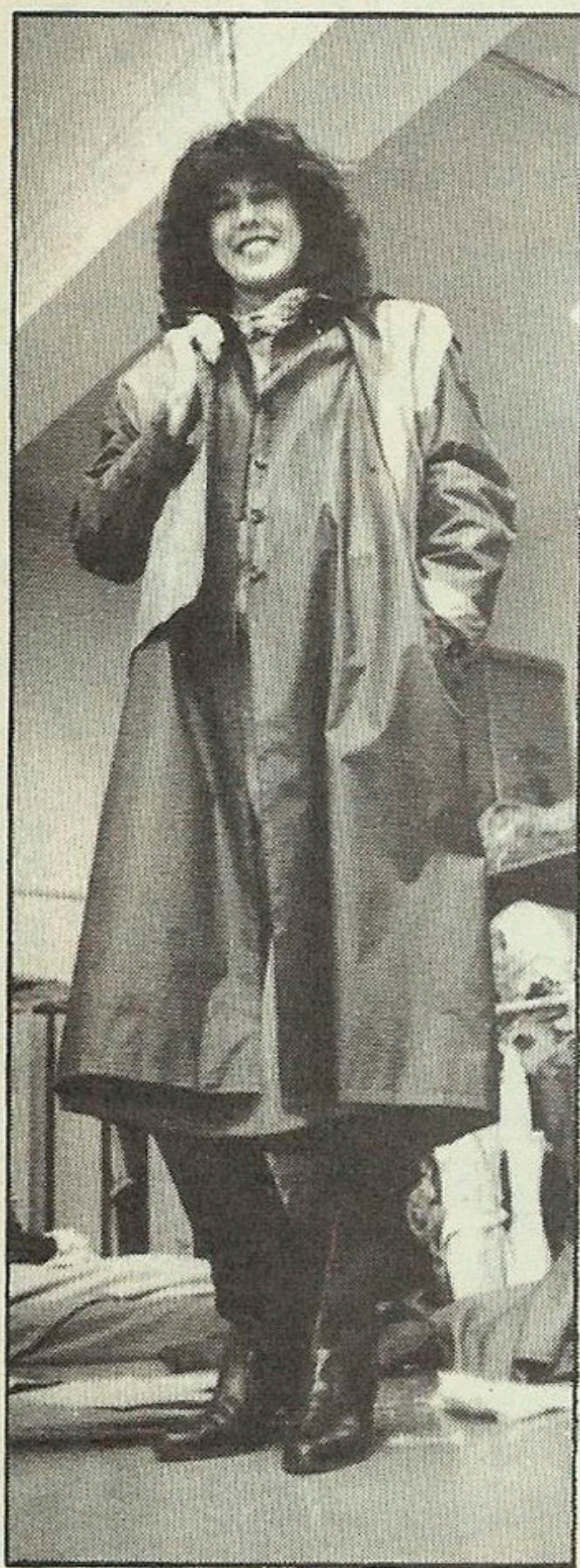




Traje de chaqueta. Cazadora cruzada con botones forrados de cuero. El tejido es de pelo de camello.



color por excelencia será el negro, en contraste con blanco o sobre fondos tostados y pardos. Pero también habrá los colores brillantes: lila, fucsia, malva, ocre, rojo y verde botella.



Gabardina con chaleco y capucha en dos colores, gris perla y negro. La tela es cirada.

Abrigo amplio y anudado en la cintura, manga «ranglan» y largo tres cuartos. Color negro.

#### DIRECCIONES

Green Dolls, fabricante de moda, distribuye su ropa en España en las siguientes tiendas:

Madrid: Don Carlos. Calle Serrano, 92, y calle Princesa.

Barcelona: Gales, S. A. Gran Vía, 629.

Málaga: Fuengirola. Don Miguel.

Málaga: Marbella. Trébol.

Valencia: Hollywood. Calle Correos, 6.

Vitoria: Mabel. Calle Oligibeil, 14.

Bilbao: Camisería Alonso. Calle Correo, 4.

Orense: El Faro. Calle Habana, 56.

A finales de este año, sesenta mil camisetas impresas con el «yo tampoco fumo» inundarán nuestro país, merced a una campaña promovida por el Ministerio de Sanidad. Fantástico; puede que a usted también le guste la idea de dejar de fumar, pero seguro que su pregunta, siempre que lo ha intentado, ha sido: «¿Cómo lo hago?»

Se puede abandonar el «vicio»

## «Yo tampoco fumo»

Por José Sainz de los Terreros

En primer lugar, tenga presente que dejar el tabaco no es tan difícil como se lo pinta su cabeza. «Yo no podré dejarlo nunca.» En realidad, usted tiene grandes probabilidades de dejar de fumar, incluso aunque no se lo proponga. Tenga en cuenta que sólo una parte de los fumadores mantiene el hábito hasta el final de su vida; esta proporción es aproximadamente seis de cada diez fumadores, según cifras facilitadas por el Ministerio de Sanidad. El resto, o sea, cuatro de cada diez fumadores deja el hábito en un periodo u otro de su vida.

Así que si el 40 por 100 de los fumadores lo consigue dejar —eso sin contar el 47 por 100 de españoles entre quince y sesenta y cinco años, que no ha fumado nunca— habremos de aceptar que lo de vivir sin tabaco no es tan difícil como parece. Lo malo es que la mayor parte de los que lo dejan, lo hace demasiado tarde, sobre todo a partir de los cincuenta años, o sea, cuando la mayor parte de las lesiones son irreversibles y la posibilidad de volver a tener un cuerpo sano se hace muy difícil.

Así que es ahora cuando los beneficios de dejar el tabaco nos van a ser verdaderamente útiles, ahora que nuestro organismo está todavía en aceptables condiciones (y mucho mejor que estará a los pocos días de haber sido desintoxicado).

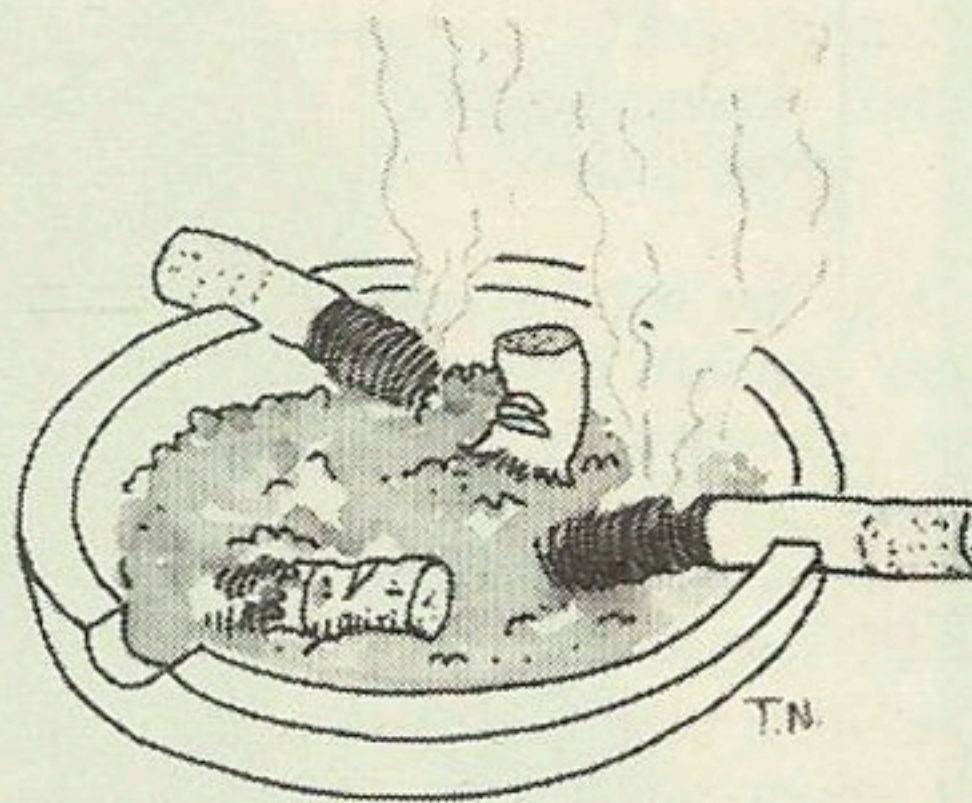
### Ayudas

¿Qué necesitamos? Sólo dos cosas: primero, voluntad de dejar de fumar. Esta es la condición indispensable. Una voluntad firme, pero no de



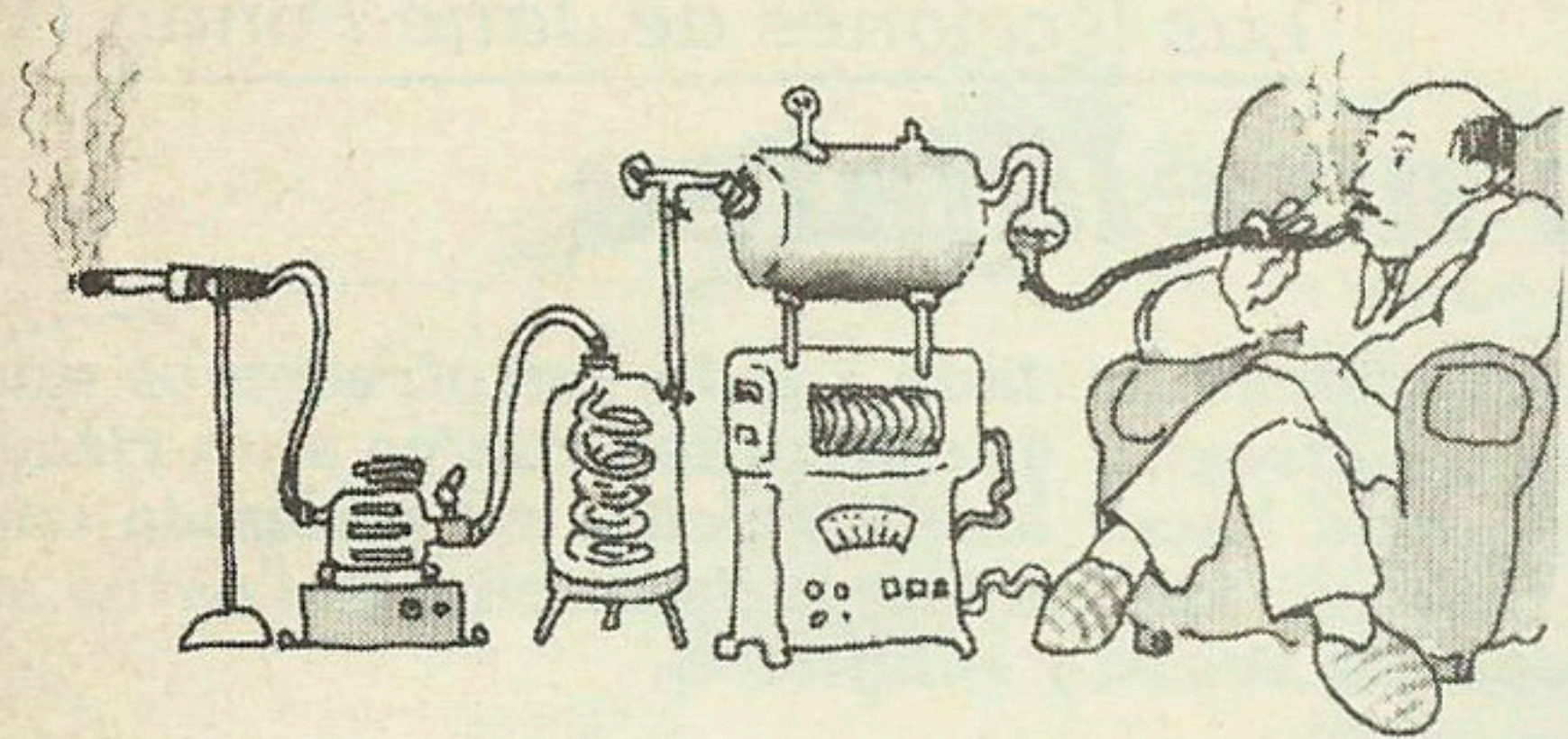
Hasta el más «empedernido» puede conseguir dejarlo.

héroe; piense que las muchas personas que han dejado de fumar no eran precisamente héroes. Y, segundo, alguna ayuda con la que combatir los efectos de la ausencia del tabaco en nuestro organismo. A continuación les indicamos algunas de las «ayudas antitabaco» más utilizadas. **Vida sana:** Bajo este nombre englobamos los tratamientos que utilizan básicamente tres elementos: la autosugestión, la alimentación y el ejercicio físico. El primer elemento, el psicológico, puede ponerlo



Cada día es menor el número de fumadores en el mundo.





Dejar de «echar humo» no es tan difícil como parece.

usted, autoconvencerse, así como el tercero: bastará que practique ejercicio durante los cinco o seis días que se consideran críticos, (puede ser media hora de «footing» o un partido de tenis).

**Alimentación:** Es el otro elemento que también tiene que cambiar durante estos días, porque va unida al ritmo con que fumamos: comer poco, beber zumos, suprimir café y alcohol. Uno de estos tratamientos ha sido promovido recientemente por el departamento de Sanidad y del Gobierno autónomo vasco, bajo el título de «Cómo dejar de fumar en cinco días».

**Pastillas:** Una empresa llamada Centro de Propaganda Antitabaco comercializa el **Pronicotyl**, una píldora inocua extraída de plantas naturales de la que se asegura que elimina progresivamente el deseo de fumar. La empresa vende este producto por 2.950 pesetas, garantizando la devolución del dinero si el cliente no consigue dejar de fumar.

Otro tipo de píldora antitabaco se comercializa en nuestro país bajo el nombre de **Desinto**; entre otros componentes, tiene un derivado de la nicotina que

ayuda a reducir la ansiedad y demás síntomas de abstinencia. Fabricado por los Laboratorios Farmabiión está a la venta en las farmacias por 450 pesetas.

**Acupuntura:** Esta técnica no elimina el hábito de fumar, pero disminuye la tensión nerviosa que nos provoca la interrupción del tabaco, según la opinión recogida en algunas clínicas especializadas. Las agujas de acupuntura (en algunos casos se sustituyen por aplicaciones de **láser blando**) se aplican generalmente en sesiones diarias durante uno o dos meses, aproximadamente. El tratamiento suele completarse introduciendo en la dieta de la persona algunos alimentos desintoxicantes.

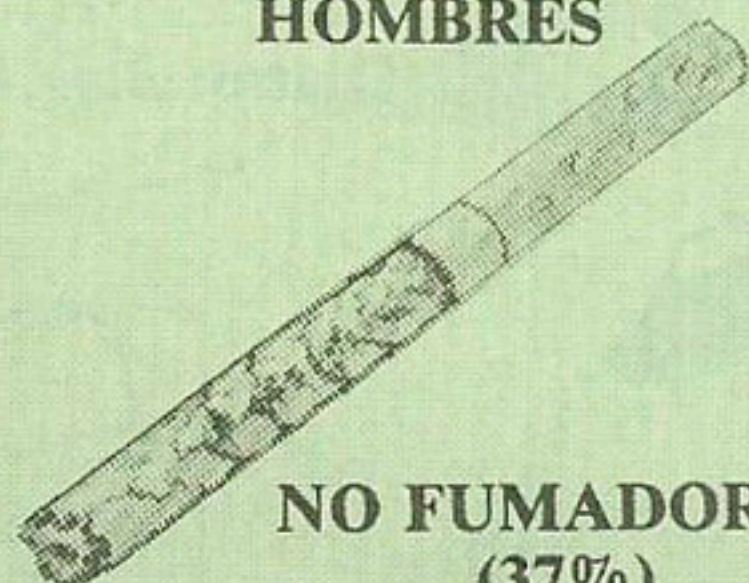
## DIRECCIONES

«Dejar de fumar en cinco días»: Consejo General Vasco, Consejería de Sanidad y Seg. Social, Palacio de Ajuría Enea, Vitoria. Teléfono 954/23 16 16. **Pastillas:** «Pronicotyl», Centro de Propaganda Antitabaco, Jacometrezo, 4, 9.º, desp. 16 C, Madrid-13. Teléfono 232 17 84.

## LOS ESPAÑOLES Y EL TABACO

### MUJERES

### HOMBRES



**NO FUMADORAS**  
(82%)  
**EX FUMADORAS**  
(1,6%)  
**FUMADORAS**  
(16,4%)

**NO FUMADORES**  
(37%)  
**EX FUMADORES**  
(9%)  
**FUMADORES**  
(54%)

**PORCENTAJE DE FUMADORES ENTRE LOS ESPAÑOLES MAYORES DE 8 AÑOS**  
(Cifras del Ministerio de Sanidad, 1978)

En todo lugar, en todas las épocas, los jóvenes adolescentes se enfrentaban al medio, a veces hostil, agrupándose en torno a las inclinaciones de su edad. Hoy, con la televisión en permanente emisión de imágenes atrayentes, y el trasiego que propician los viajes, las vacaciones y las actividades culturales, los adolescentes tienen más facilidades para manifestarse como son.

## Los adolescentes hacen su «agosto»

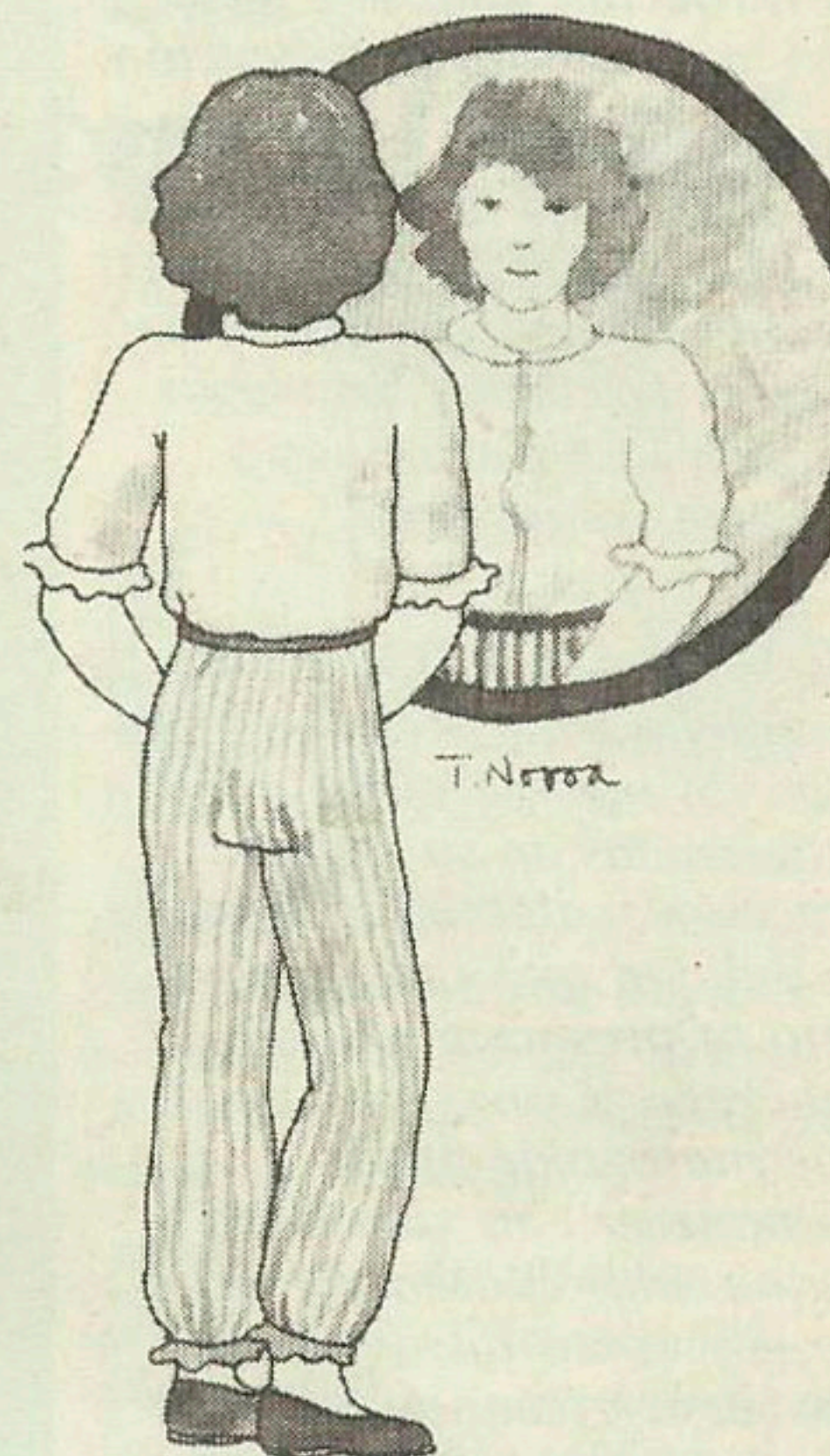
Dr. Bartolomé Beltrán

**TODO CAMBIA:** Jóvenes adolescentes entre los trece y los diecinueve años —en un sentido amplio— cambian de repente. El aspecto de su cuerpo les preocupa tanto que adquieren una especial relevancia las observaciones que les hacen los padres y compañeros. Y es que no es para menos. Aparece la menstruación (edad media 12,7 años), crece el clítoris, el pecho y el cuerpo en general. Les sale vello púbico a chicos y chicas. Los jóvenes se despiertan un buen día con barba y algo de acné. Pero, además, les crecen el pene y los testículos.

**HORMONAS:** Los cambios que han tenido lugar en esos tiernos organismos se deben a la acción de varias hormonas que por sus acciones directas o indirectas dan lugar a múltiples efectos. En los niños la impulsora es la **testosterona**, mientras que en ellas se debe al efecto combinado de **estrógenos y progesterona**.

**EL COITO:** Michael Schofield informaba que en Inglaterra las cifras cambiaron drásticamente entre 1964 y 1974. Un 16 por 100 de chicos tuvo sus primeras relaciones en la primera fase de la década, mientras que en los últimos años hasta un 51 por 100 practicó por primera vez el coito. El colectivo estudiado por Kinsey en 1948 y 1953 diferenciaba los sexos ante las primeras relaciones. Y así se obtuvo que un 20 por 100 de chicas y un 45 por 100 de chicos había tenido relaciones sexuales prematrimoniales antes de los diecinueve años.

**CASO ESPAÑOL:** Es probable que las estadísticas emitidas por Christine Farrel no sean muy lejanas en edad y porcentajes al caso español.



Los jóvenes, se «crecen», ante el espejo.

Según la autora, el 54 por 100 de los muchachos entrevistados y un 42 por 100 de chicas a las que interrogó manifestaron haber tenido relaciones concretas antes de los diecinueve años. También se comprobó que los porcentajes se reducían a la mitad cuando los jóvenes estudiados no sobrepasaban los dieciséis años. Sin embargo, estos últimos datos no son extrapolables a nuestro medio.

Son, en efecto, exagerados, aunque —quizá— puedan darse en estratos muy elevados o superlativamente bajos.

**MASTURBACION:** Fruto de una búsqueda inusitada de su propia identidad y la presencia de un cuerpo distinto, nuevo y cambiante, los jóvenes experimentan un deseo y un especial interés por todo lo sexual. La sociedad —en términos generales— le ▷▷

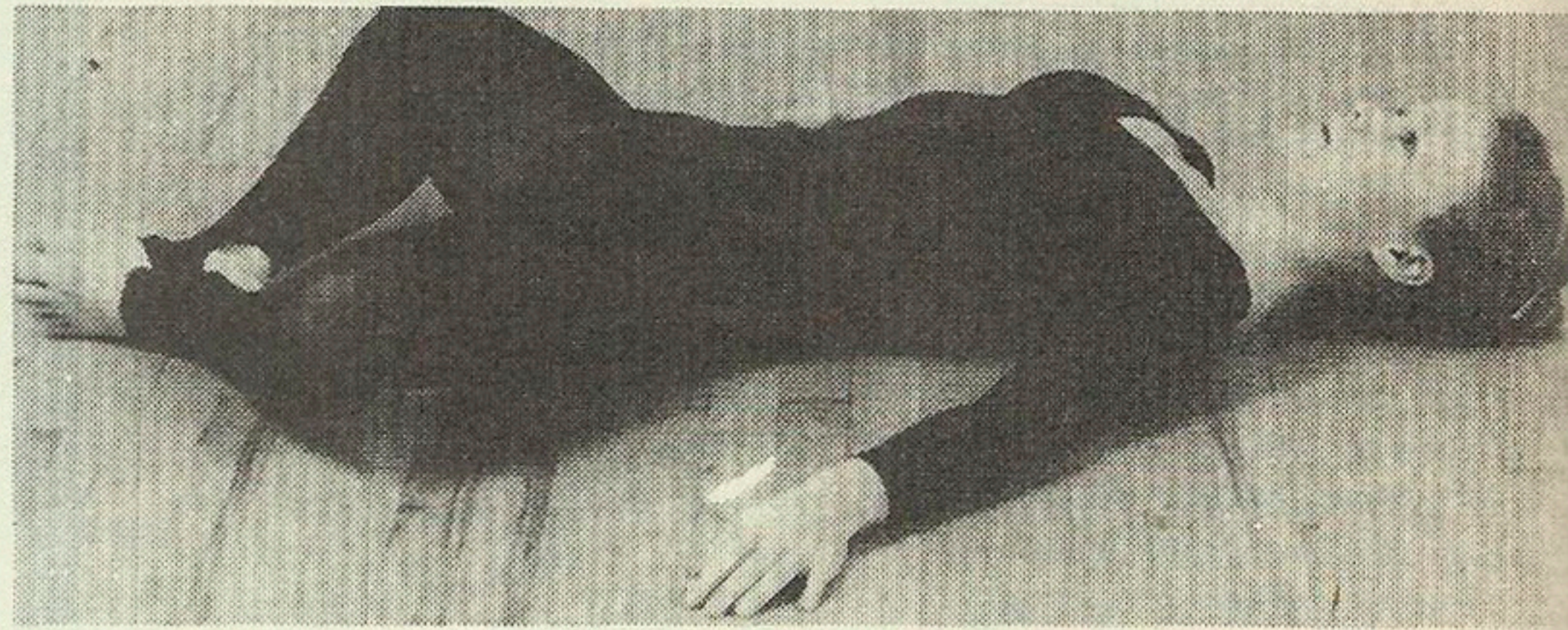


### Todos a relajarse

Como «fin de fiesta» a estas lecciones de Jane Fonda, les ofrecemos una sesión de yoga que les ayudará a conseguir que su pulso vuelva a un ritmo normal. Aunque nunca esté de más hacer los ejercicios de gimnasia con música de fondo, Jane Fonda recomienda muy especialmente que éstos se realicen escuchando alguna melodía suave y relajante.

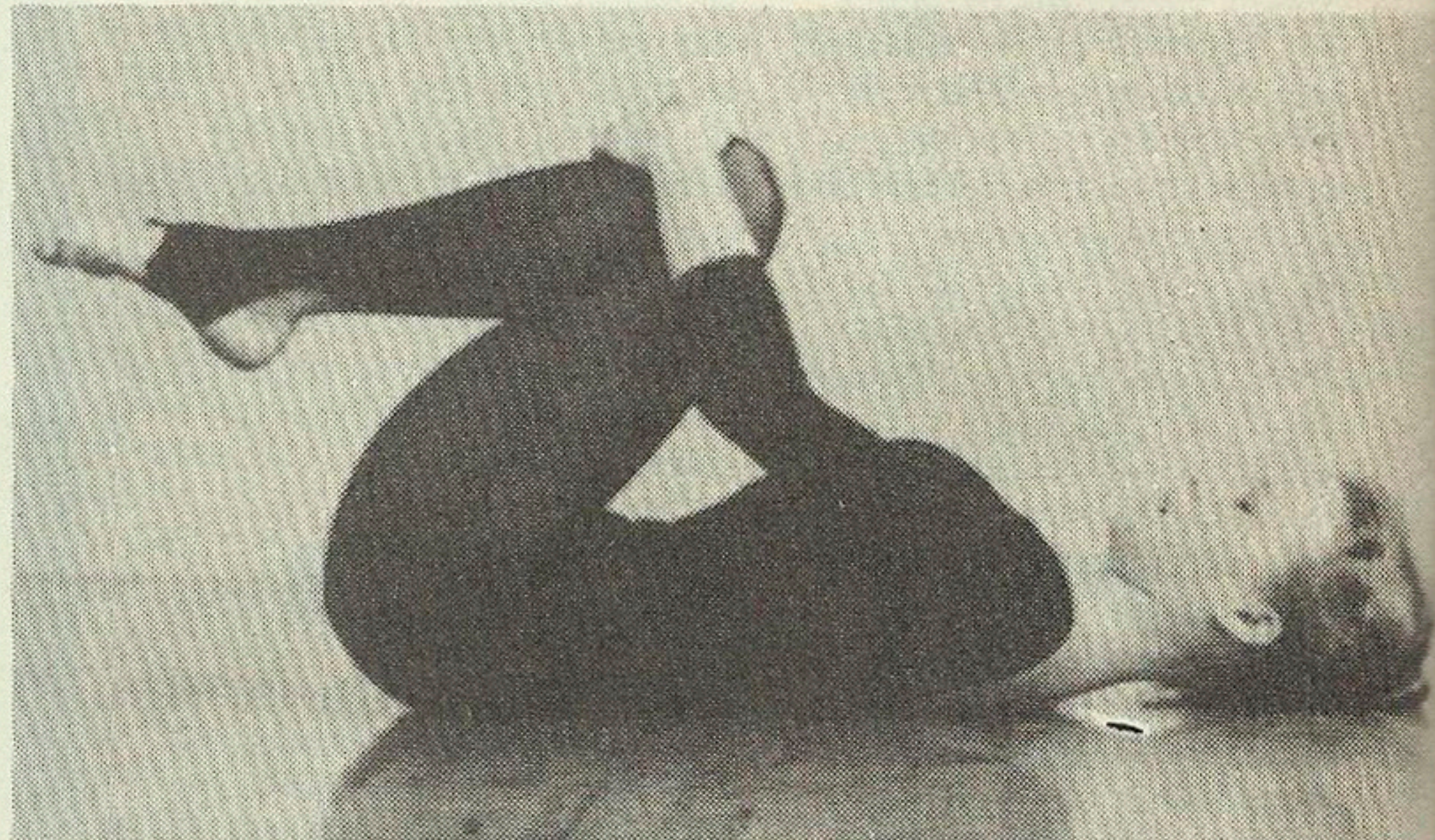
#### LA RANA

**Posición inicial:** Tumbarse de espaldas con las rodillas dobladas hacia afuera, juntando las plantas de los pies intentando pegar los muslos al suelo. Relajar los muslos internos y presionar sobre el suelo la parte baja de la espalda. Respiración profunda.



#### EL ARADO

**Uno:** Túmbate de espaldas y dobla las rodillas sobre el pecho.



En verano tienen mayores facilidades para «descubrirse».

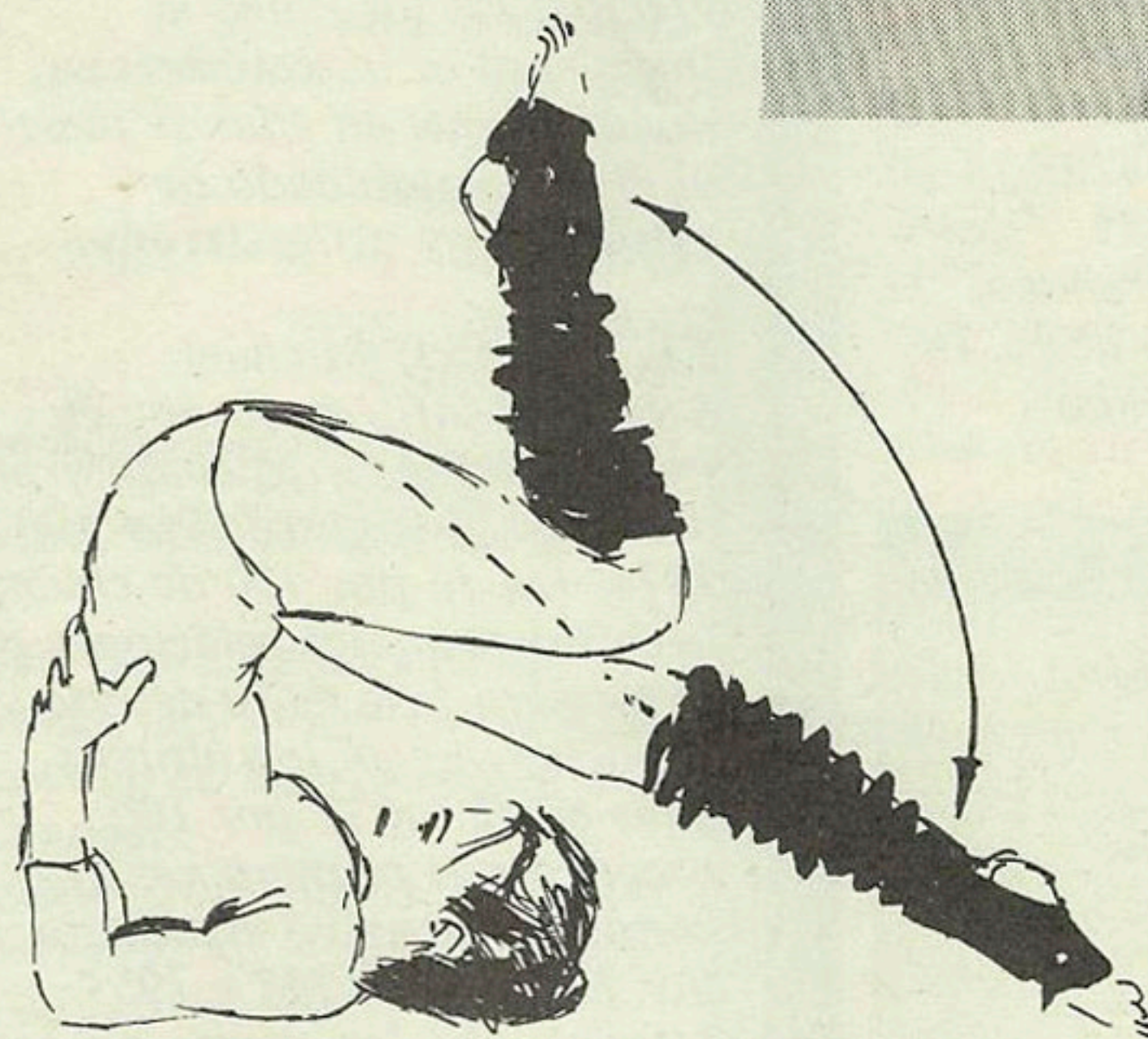
veta posibles salidas a sus impulsos, por lo que la masturbación adquiere para ellos una especial significación.

Aumenta tanto en los dos sexos que al final de la adolescencia la mayor parte de los varones se han masturbado, mientras que dos tercios de las chicas también lo hicieron hasta conseguir orgasmos.

**EL EMBARAZO:** Como las desgracias nunca vienen solas y las jóvenes parejitas quedan embelesadas en su mutua atracción y afecto, cabe la posibilidad que con un solo coito se produzca un embarazo. Como un espermatozoide puede permanecer con vida en la vagina unas cuarenta y ocho horas y como los óvulos pueden ser fecundados unas veinticuatro horas, se ha calculado que las posibilidades de embarazo en el primer coito son de una cada 25. O sea, cuatro de cada cien. En definitiva, este 4 por 100 de parejas «descuidadas», «olvidadas» o «embelesadas» plantearán a su entorno (padres, familia, ginecólogos y futuro hijo) múltiples problemas y graves riesgos.

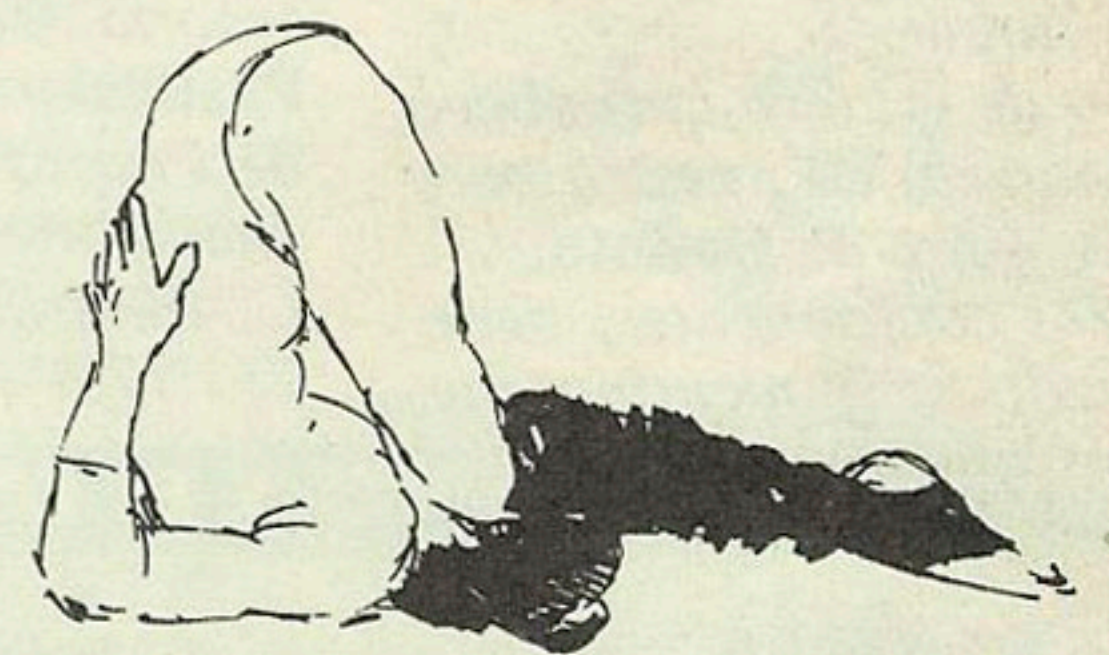
El embarazo de las adolescentes está considerado por la tocoginecología moderna como una gestación de alto riesgo, aunque —por supuesto— no se deriven al final consecuencias negativas.

Aunque así ocurra, estas jóvenes madres deben tratarse específicamente, pues sus condiciones para parir no son las mismas debido a la inmadurez de su aparato genital y sus características hormonales. Estas afirmaciones, claro está, se refieren a nuestro medio, pues en determinadas áreas geográficas el desarrollo de la mujer es más temprano.

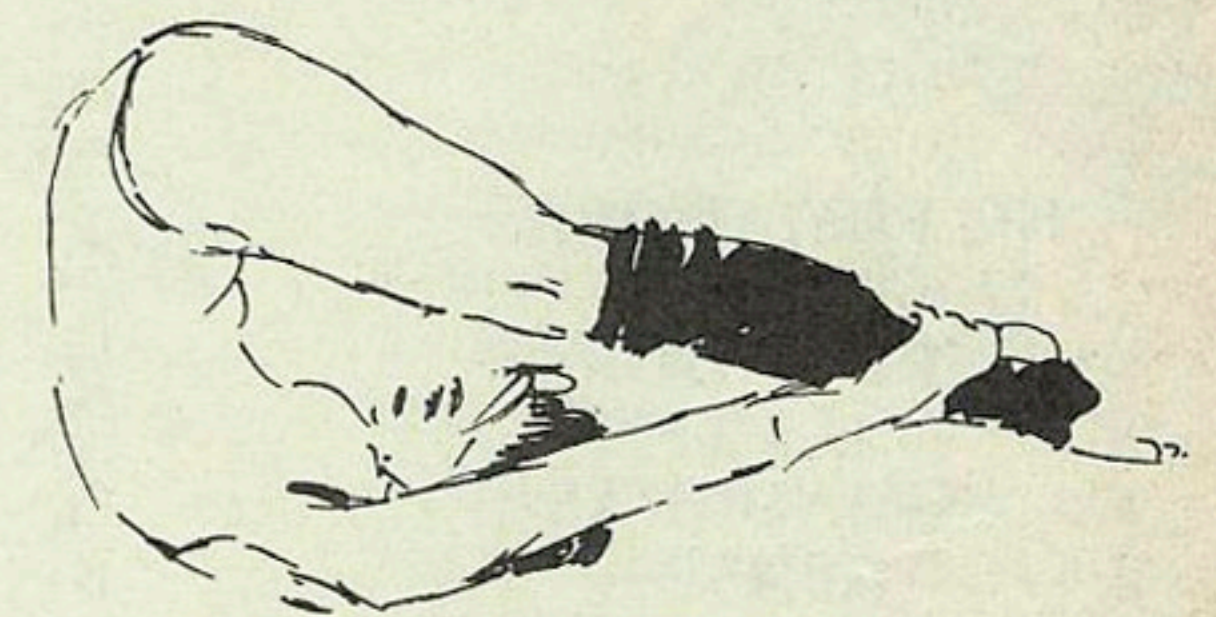


**Dos:** Levantar las caderas apoyando la parte baja de la espalda en tus manos. Inclinar las rodillas por encima de la cabeza.

**Tres:** Extender las piernas bien estiradas por encima de tu cabeza lo más que puedas. Sujétate la parte baja de la espalda con las manos. Mantén esta posición durante uno o dos minutos, si tienes fuerza.

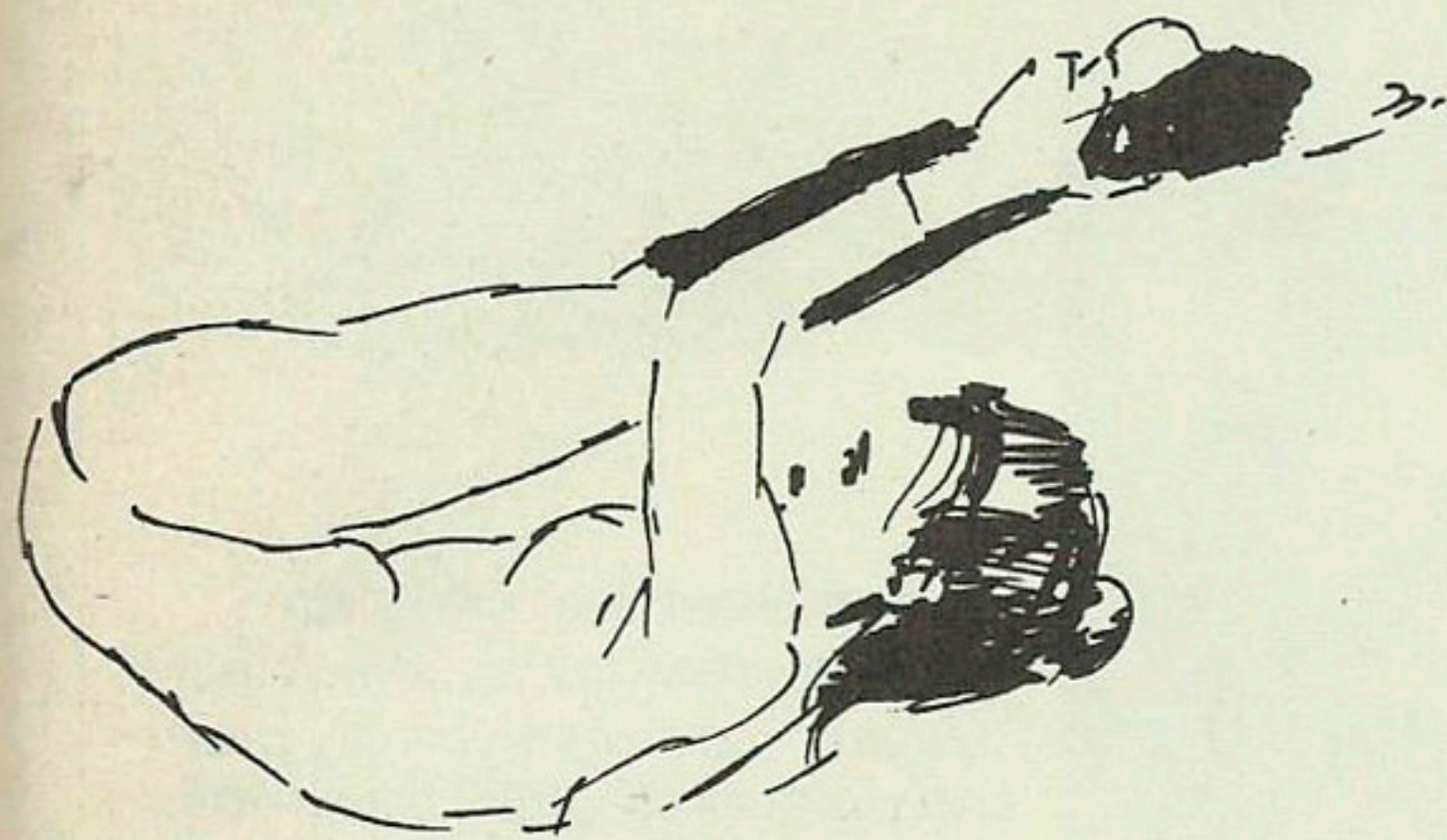


**Cuatro:** Baja las rodillas hasta el nivel de las orejas y mantente así un minuto.

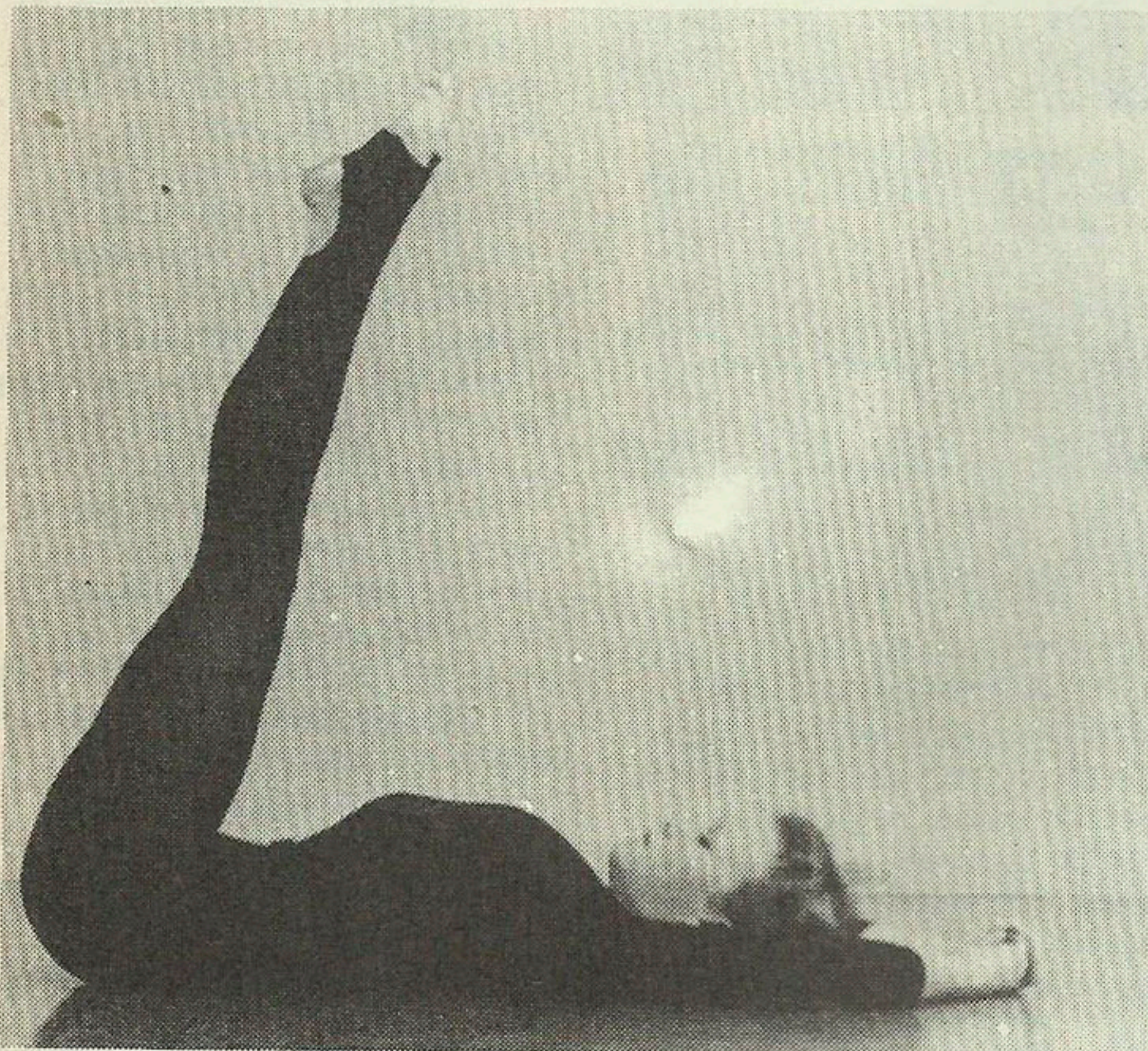


**Cinco:** Vuelve a extender del todo las piernas sobre la cabeza y cógete los tobillos con las dos manos.

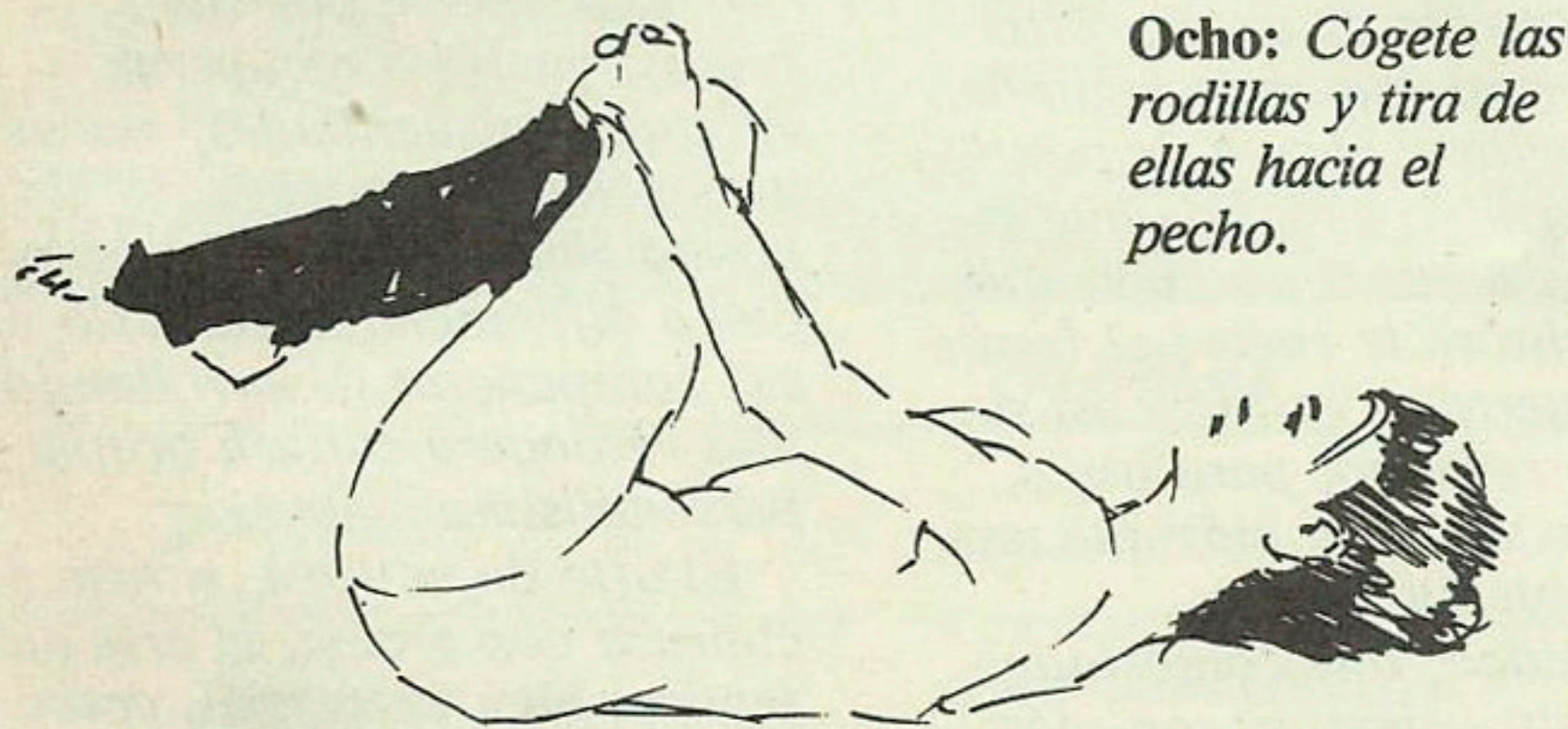




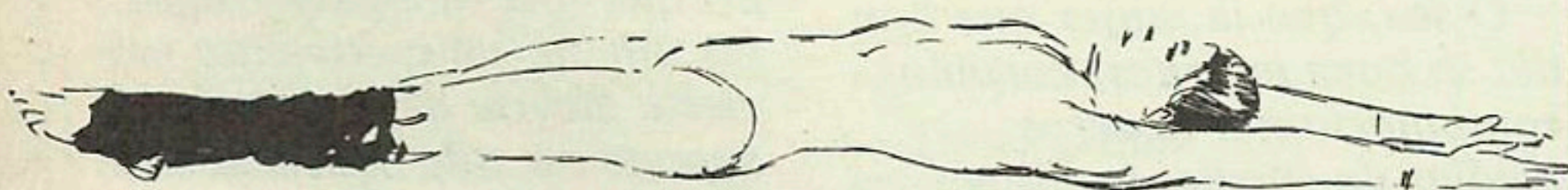
Seis: Empieza a desenrollar una vértebra tras otra. Controla la velocidad a la que las vas desenrollando sosteniéndote los tobillos y manteniendo las piernas paralelas a la cara.



Siete: Cuando la parte de los riñones llegue a tocar el suelo, suéltate las piernas.



Ocho: Cógete las rodillas y tira de ellas hacia el pecho.



Nueve: Extiende piernas y brazos todo lo que puedas, las piernas en una dirección, los brazos en otra. Respiración normal.

En los números 1, 4, 7 y 10 de «Interiores» le ofrecimos los ejercicios de «calentamiento», «nalgas», «meterse en cintura» y «espaldas». Estos ejercicios de relajación son ya los últimos que publicamos.



La tarde en la mecedora, la vuelta de la playa, el descanso después de la caminata se tornará más agradable con un vaso de alguna bebida refrescante en la mano. Tratemos de que sean lo menos engordante posible y con toda la salud de lo «natural». Por Aldo Guglielmono

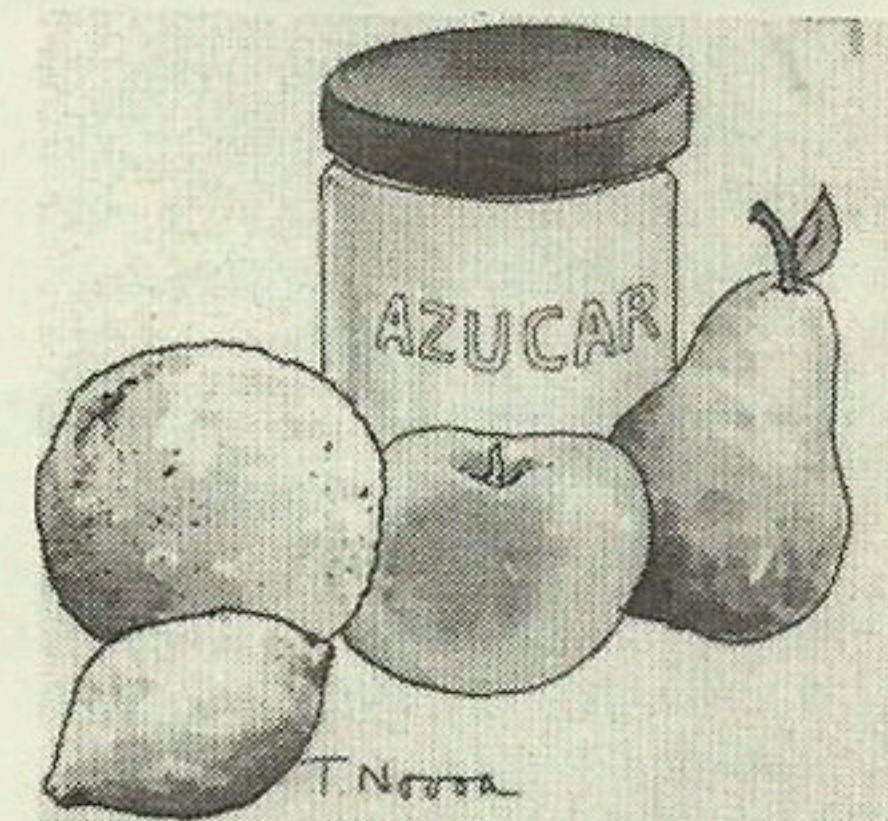
## Refrescos con «mucha naturalidad»

Una de las formas para combatir el calor es la ingestión de bebidas refrescantes. En la actualidad hay una hiperabundancia de ellas, fabricadas con un sinfín de productos más o menos naturales, más o menos dulces, más o menos excitantes.

Intentemos una vez más decidirnos por las más naturales, preferentemente hechas en casa, su fabricación podrá contribuir quizá a «llenar» alguna que otra tarde del verano.

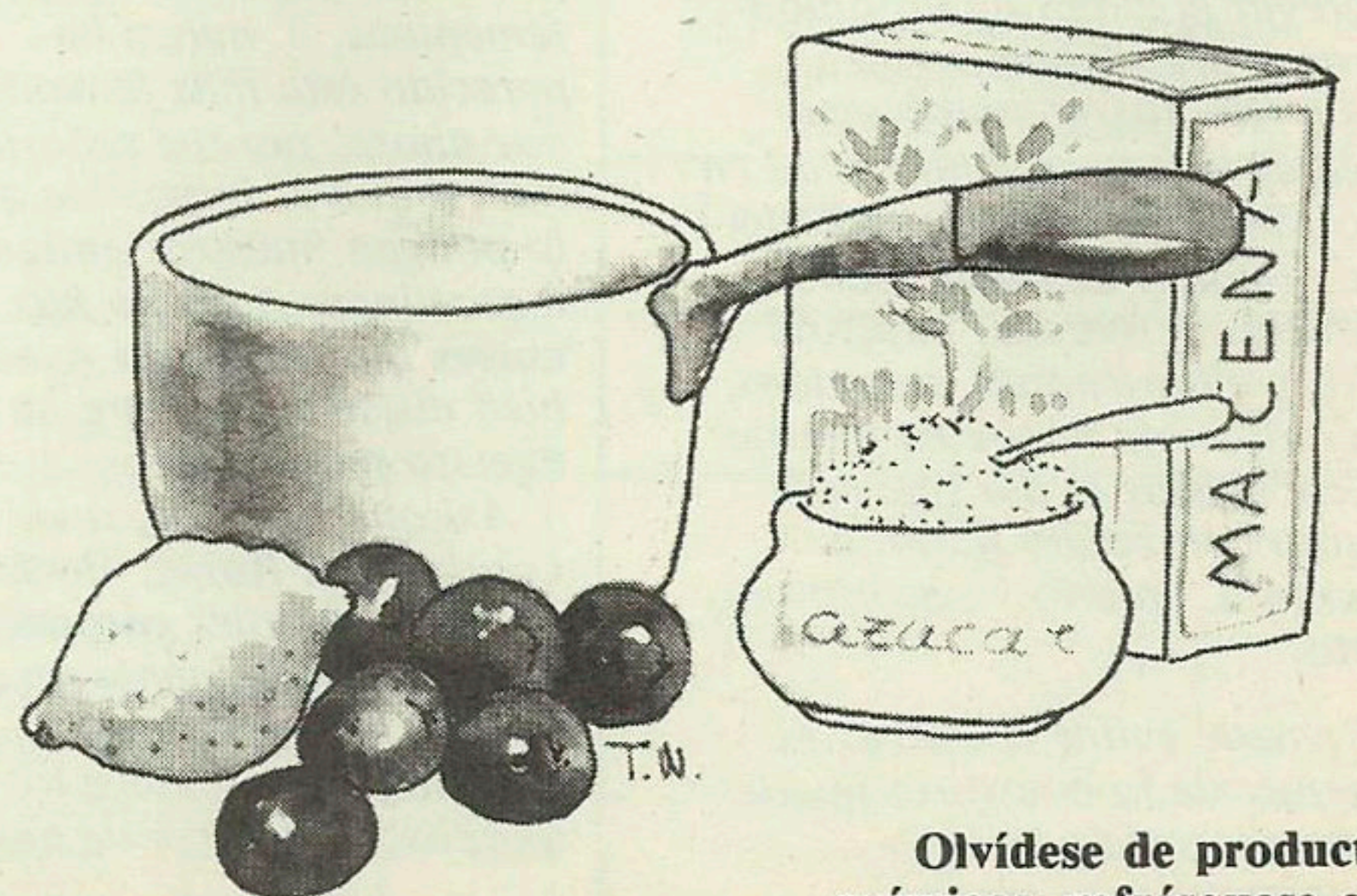
**Lo tradicional:** Remojar durante un día entero 200 grs. de chufas, pasarlas luego por la licuadora y mezclarlas con un litro de agua y 150 grs. de azúcar. Pasar la mezcla varias veces por un colador de aluminio y por último a través de un lienzo fino. Servirla muy fría.

Hay una versión de **horchata de arroz** que se obtiene hirviendo 200 grs. de arroz, 150 grs. de azúcar, un litro de agua y un trozo de vainilla o canela, licuarlo todo y pasarla por el colador y luego por un lienzo.



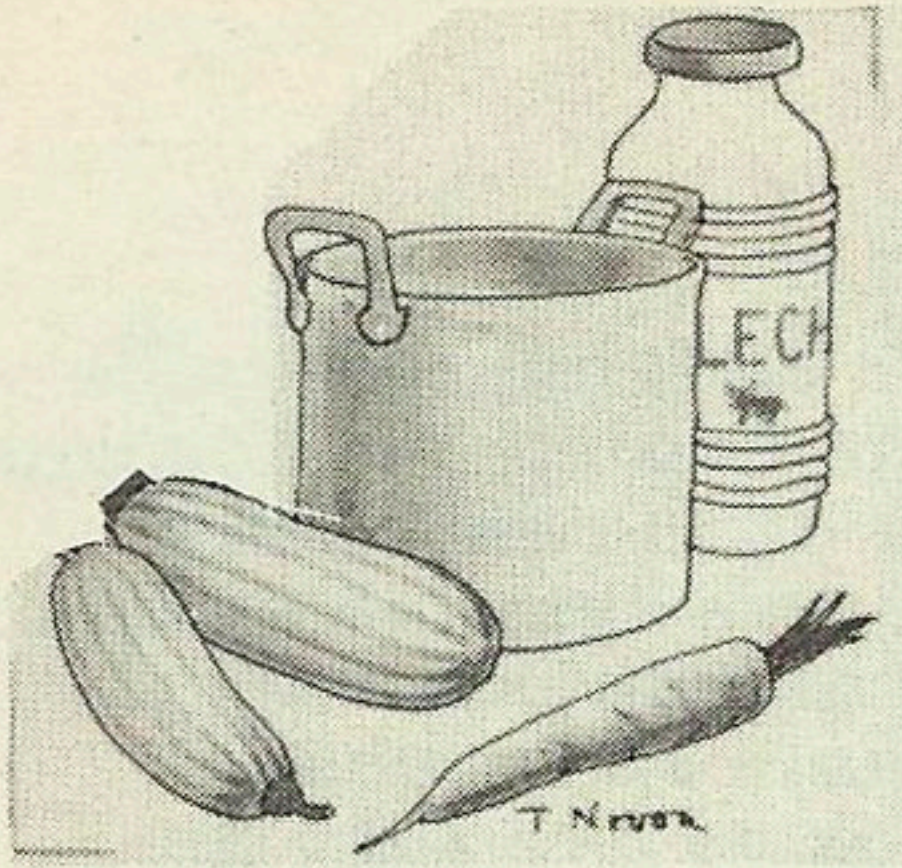
No conviene abusar del azúcar. La mayoría de las frutas la contienen ya en suficiente cantidad en su zumo.

¿Y por qué no intentar preparar agua de cebada? Hervir 150 grs. de cebada en un litro de agua, azúcar a gusto. Una vez cocida, colarla y agregarle el jugo de un limón. Variante: Reemplace el limón por un buen vaso de vino tinto. Ya que estamos en lo tradicional no hay que olvidarse de las infusiones: Hervir en un litro de agua la cáscara de un limón y una ramita de canela, verter sobre tres cucharadas de té, tapar y dejar concentrar. Colar y enfriar en la nevera, agregar azúcar a gusto. ▷▷



Olvídese de productos químicos, refréscase con ingredientes naturales.





La leche y otros ingredientes pueden servir muy bien para la preparación de ciertos refrigerios caseros.

Hervir en un litro de agua la cáscara de una naranja y dos o tres clavos, verter sobre tres cucharadas de té, tapar y dejar concentrar. Colar y dejar enfriar en la nevera, incorpore azúcar a gusto.

A ambas infusiones puede completarlas con un buen chorro de coñac o ron. Cuando decimos chorro es chorro.

¿Por qué olvidar la hierbabuena? Una infusión fría de hierbabuena, un poco de azúcar y unas gotas de limón es un excelente refrescante.

Preparar café liviano, la cantidad que se desee enfriar en la nevera; agregarle azúcar y el zumo de limón, constituye un excelente reconstituyente luego de una larga caminata. **Lo exótico:** Cocinar en dos litros de agua un kilo de ciruelas rojas, pasar por un colador, agregar la cáscara de un limón, muy poca azúcar y una cucharadita de maizena, hervir cinco minutos revolviendo continuamente, servir muy frío. Es un excelente kissel.

Hervir en un litro de agua una cucharada sopera bien llena de hierba mate —la encontrará en cualquier herboristería—, luego de tres minutos colarla, agregar el zumo de un limón grande y endulzar a gusto. Se puede lograr una buena bebida refrescante hirviendo en dos litros de agua un puñado de orejones de melocotones, ciruelas desecadas, pasas de uva y albaricoques desecados, dejarlos una noche en remojo y cocinarlos al día siguiente junto con medio limón o naranja, colarlo y servirlo muy frío.

Si puede evitar el azúcar es mejor, de lo contrario puede reemplazarla parcial o totalmente por algún edulcorante.

**S**ALE usted esta noche a cenar a un buen restaurante de Madrid y se quedará asombrada del ambiente. No se ven más que enaguas antiguas y puntillas.

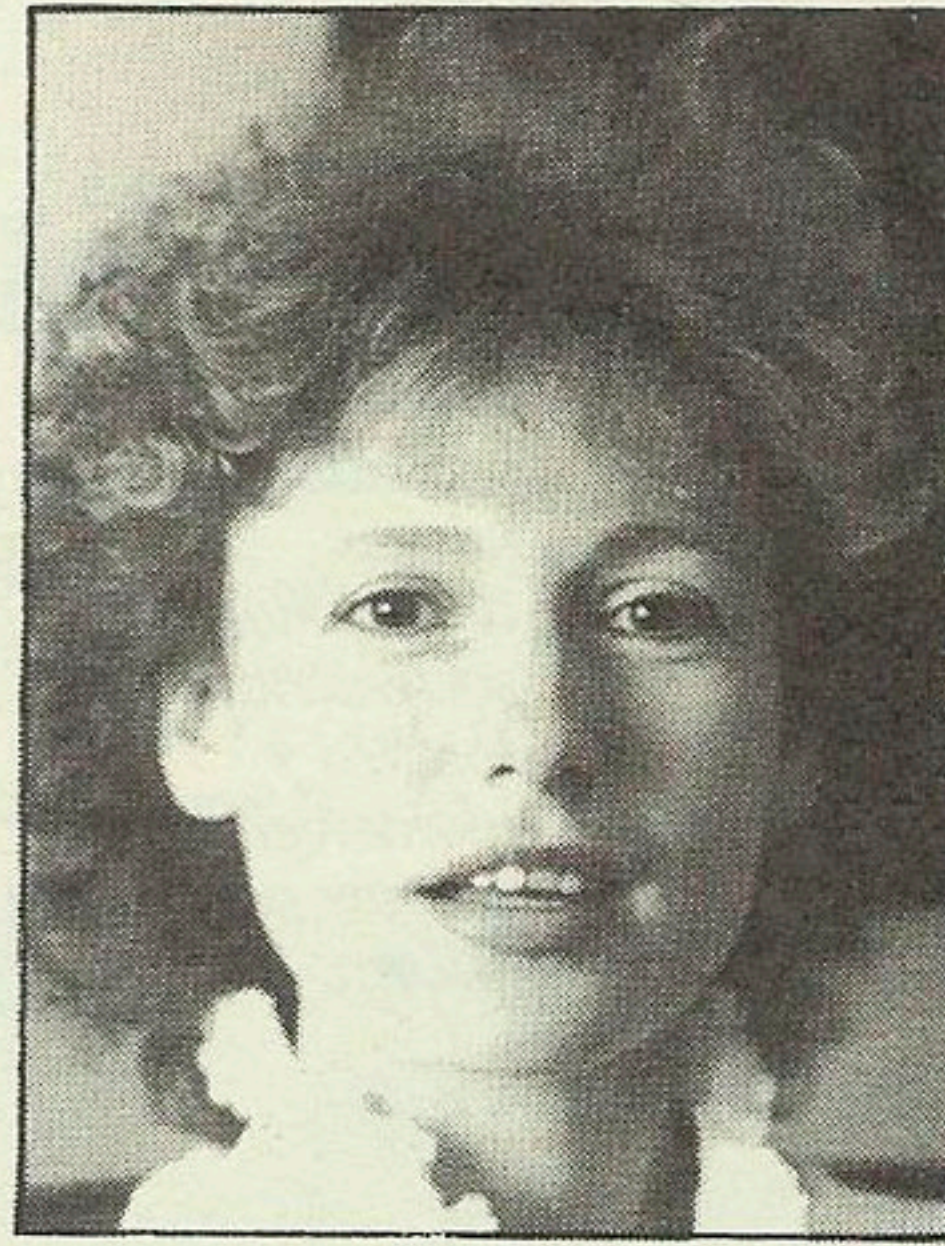
**A**QUI y allá y más si son al aire libre, las mujeres rescatan los antiguos pololos, cubrecorsés, corpiños y camisas íntimas de sus abuelas y se las ponen gozosas como espléndidas prendas de exterior. Ay, si aquellas benditas levantarán la cabeza y vieran dónde se lucen ahora sus púdicas prendas íntimas.

Pues sí, la cosa va por ahí y parece que por ahora no tiene vuelta de hoja. Del decoro y casinudismo de los hippies años sesenta y setenta, y casi por paradoja lógica, los finales de los setenta sorprendieron asombrados mujeres vestidas de antiguo por todas las calles europeas.

Lo que los nostálgicos empedernidos pusieran de moda a partir de 1975 en lencerías y tiendas parisienses, londinenses o romanas empieza ya a observarse de manera descarada, o sea, cada vez más en nuestras calurosas ciudades españolas.

**L**AS puntillas han vuelto, ¡bienvenidas sean! Las enaguas, también. Y hay que ver con qué gracia se mueven en la noche madrileña. Encajes, tiras bordadas, blondas, damascos y sedas, percales y linos vuelven a recobrar antiguos terrenos en la intimidad y en las ropas femeninas. Y nunca ha parecido ésta más femenina que ahora, porque señoras, esto sí que es imposible que se lo pongan nuestros amigos masculinos. Aquí no hay unisex que valga. Es nuestro y bien nuestro. Siempre ha sido nuestro patrimonio.

Así que en París, o en Londres, en Roma, Berlín o Madrid las calles europeas brindan al caminante un florido y espectacular homenaje cotidiano a los diseños y primores de antaño.



LOLA GAVARRÓN (\*)

## Un mundo de encajes

Este fenómeno, que no para de sorprender a sesudos y no tan sesudos observadores de las costumbres humanas, está dando lugar a un verdadero florecimiento de la sociología social, o sea, de aquella rama de las ciencias sociológicas que trata de comprender el porqué de las conductas y actitudes sociales.

**P**OR lo pronto, sociólogos y observadores están de acuerdo en la importancia que tiene el hecho. Luego, el análisis del porqué, el cómo y el para qué de todo esto, cambia ya radicalmente de unos a otros.

Mientras que para algunos esta vuelta al encaje, la puntilla y el bordado significa que la hembra humana se huele que el macho se le vuelve al frente —la guerra— y utiliza así su último reclamo, para otros, esto no significa más que una saludable vuelta a la femineidad, que como todas las vueltas siempre son más inteligentes y más reposadas que las idas.

O sea, que la mujer que hoy día se pone enaguas, corpiños, combinaciones, ligeros, medias de encaje, camisas íntimas o pololos no se los pone sin ton si son, sino que dota a estos actos absolutamente cotidianos en los años veinte o treinta, de un significado radicalmente distinto. Las prendas adquieren así un carácter

afrodisíaco que antes no tenían. Nos las ponemos para jugar, para divertirnos, para disfrazarnos, para sentirnos otras.

**P**ARA singularizarnos de esta época de muermo que nos ha tocado vivir. Para rescatar antiguas y refinadas tradiciones. Para seducir y para gustarnos. Para comportarnos de otra manera.

Las mujeres que en los años sesenta frecuentaban los grupos feministas recordarán sin duda el tremendo desparpajo con que aquellas cubrían su humanidad. Sobre todo en el caso de las prepotentes, o sea, de las gordas. Prescindían de la menor prenda íntima. Las mujeres que hoy día frecuentan los grupos feministas observan asombradas que son las primeras en buscarse tejidos nobles, sensuales al tacto, apropiados a su fisiología. Son las primeras en rebuscar baúles, hacer kilómetros para comprar ropas antiguas o diseños originales. Diseños que singularizan, que no los lleva cualquiera, que hay que buscarlos y pasarse la dirección de boca a boca.

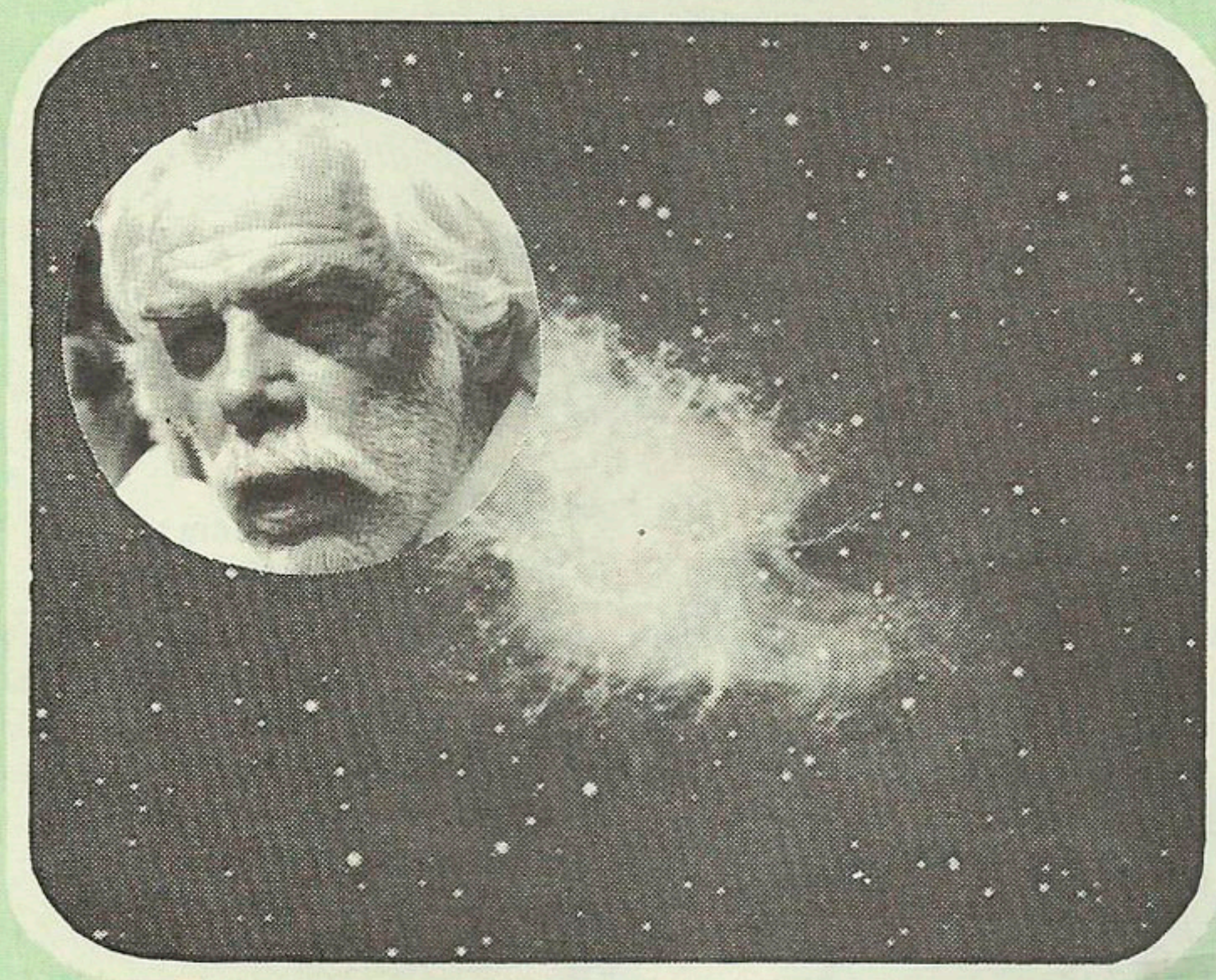
**S**I, la mujer europea vuelve por sus fueros, vuelve a recuperar antiguas sensualidades, vuelve a desvelar su tendencia innata-genética-grabada en la piel a diferenciarse del resto de sus compañeras desarrollando una verdadera cultura propia y personalísima.

El arte de vestirse, el arte de cubrirse con gracia, el arte de sentirse bien en su piel, como dicen las francesas, que en este terreno nos dan mil vueltas porque son ya siglos y siglos los que llevan cultivando esa cierta alegría de vivir que supone no sólo saber vestirse con gracia, sino saber dotar a todos estos actos absolutamente banales y familiares de la chispa y la ironía de un cierto refinamiento.

¡Y a reírse del mundo!

(\*) Escritora





Con Lee Marvin «Hombre de hielo» se despide «El drama contemporáneo». Por las nubes han dejado la cota de calidad.

**P**OR las nubes ha dejado la cota «El drama contemporáneo», que de la mano de Lee Marvin-hombre de hielo se despide esta semana. Decididamente Chicho se empeña en el «más difícil todavía», porque en esa misma parcela (21,35. Lunes. Primera Cadena) plantará el próximo lunes sus nocturnas (y tal vez alevosas) «Historias para no dormir».

Tratando de consolarnos por la pérdida de la «estrella» (¿pero quién puede sustituir a Lee?), «Cosmos» nos ofrece toda una nube: unos trescientos mil millones de soles, más o menos, que constituyen la Vía Láctea. Para un nuevo viaje simulado, conecte el jueves a las 21,35. Despegue desde la Primera Cadena.

También entre nubes —«como humo se va»— atraca «Más vale prevenir», que se ocupa del «porro». Pero en plan sobrio y sereno. No me

imagino «viajando» a Manolín...

**E**N cambio, sí me imagino «viajando» al satélite. A ese que estaba en los cielos y no nos mandaba ni una maldita onda. Un poco «fumao» estaba el «colega».

La cobertura del Mundial de Baloncesto quedará como uno de los más artísticos churros elaborados por nuestra televisión. Y eso que superase a la baja en el arte churrero se pone cada vez más difícil. Pero no imposible. Ahí está Lepe —donde más de uno se pasó de listo— para demostrarlo.

**Y** mientras todo el mundo habla de sequía que amenaza con devenir pertinaz, el lunes se abrirán las compuertas del firmamento («salid sin duelo, lágrimas, corriendo»), porque se muere Chanquete de su segunda muerte anunciada. Y se nos marcha Lee. Pero la naturaleza, sabia, ha colocado el antídoto en el UHF. «Con H de humor» pasa «Loquilandia», una de las películas más dementes que usted puede imaginar. No le digo más que los cómicos acaban en el infierno, cuando todo el mundo sabe que salen de allí. De su propio infierno iluminado.

**D**EL infierno salen los cómicos y las nuevas programaciones. ¿Qué hay de los modelos de otoño?, dirá usted. También andan por las nubes. En el limbo. En el bolsillo del Padre Nasarre (que por aquello de la barba «da» muy bien de Eterno). Cree ya, don Eugenio. Y hágase la luz. Que fue el séptimo día cuando descansó.

## ☆☆☆ ESTRELLAS DE LA SEMANA

	PELICULAS	DIVULGATIVOS	SERIES
<b>DOMINGO</b>		«Vida en la Tierra» (18,00. Primera)	«Los hechos de los Apóstoles» (20,00. Segunda)
<b>LUNES</b>	«Loquilandia» (21,45. Segunda)		«El drama contemporáneo» «El hombre de hielo» (21,35. Primera)
<b>MARTES</b>			«La educación sentimental» (21,00. Segunda)
<b>MIÉRCOLES</b>	«Desengaño» (21,35. Primera)		
<b>JUEVES</b>	«Siempre hace buen tiempo» (22,00. Segunda)		
<b>VIERNES</b>		«Más vale prevenir» «El porro» (20,30. Primera)	
<b>SABADO</b>			



## Otra vez Merle

**O**BERON, se supone. A lo peor tratan de «colocarnos» un ciclo de esta señora los domingos por la tarde y como siempre a traición. El caso es que tras el «Ensayo nupcial», hoy está «En la luna» (15,35. Primera Cadena). Se trata de una de esas viejas comedias «que sólo pretenden divertir»... y a duras penas lo consiguen.

La «cosa» religiosa va bien servida en este «Día del Señor». Además del espacio del mismo título (10,30. Primera Cadena), Mónica Randall entrevista a la madre

Teresa de Calcuta (20,00. Primera. «Rasgos») o puede ver usted la conversión de Pablo. Aquello de la cruz, el camino de Damasco y el «¡Saulo, Saulo!, ¿Por qué me persigues?». En «Los hechos de los apóstoles» (20,00. Segunda).

Esto, por si alguien no se había dado cuenta es TVE, así que los dos programas son a la misma hora pero por distintas cadenas. O sea que: Pablo o Teresa. Si le interesan los dos se fastidia, si no le interesa ninguno... tiene que apagar el televisor.

### 1.ª CADENA

- 9,45: Carta de ajuste.**  
**9,59: Apertura y presentación.**  
**10,00: Hablamos.** Informativo semanal para el «mundo del silencio».  
**10,30: El día del Señor.** Retransmisión de la misa.  
**12,00: Gente joven.** Programa-concurso para cantantes noveles.  
**12,30: Tiempo y marca.** Desde Lucerna (Suiza) retransmisión de la final del Campeonato del Mundo de Remo.  
**14,35: Mirar un cuadro.** Salvador Esprú comenta el lienzo de Velázquez «La infanta doña Margarita».  
**15,00: Noticias.** Informativo.  
**15,35: Sesión de tarde.** «En la Luna» («Over the moon»), 1937. 76 minutos. Dirección: Thornton Freeland. Guión: Anthony Pelissier. Intérpretes: Merle Oberon, Rex Harrison, Ursula Jeans, Robert Douglas, Louis Borell, Zena Dare.  
**Resumen:** Jane Benson, nieta de un tacaño millonario, recibe la noticia de que acaba de heredar casi veinte millones de libras. Y decide sacarle a la vida todo lo que hasta entonces le había negado. Incluido un tozudo médico que no acaba de decidirse a casarse con ella.  
**16,55: Circo.**  
**17,30: Don Calzones y los Chalados.** «Por un hueso» y «La venganza de la señora gallina».  
**18,00: De nuevo.** «Jim West: La noche de las marionetas». Dirección: Irving J. Moore. Intérpretes: Ronert Conrad, Ross Martin, Lloyd Bagner.



«Oiga, ¿es el cementerio?» Lucía Bosé, esta noche en una de vampiros «a la española». («Ceremonia sangrienta». 20,00. Segunda.)

**Resumen:** Dos magistrados de la Corte Suprema son asesinados y Jim West salva a un tercero durante una función de marionetas organizada para sus nietos. El medallón que cuelga del cuello de una bailarina le dará una pista...

- 20,00: Rasgos.** Mónica Randall entrevista esta tarde a la Madre Teresa de Calcuta.  
**21,00: Noticias.** Informativo.  
**21,30: Su turno.** Programa-debate que «modera» en la medida que puede Jesús Hermida.  
**22,25: Fútbol.** Desde el estadio de Carranza (Cádiz), transmisión en directo de la final del Trofeo Ramón de Carranza.  
**0,20: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

- 13,15: Carta de ajuste.**  
**13,28: Apertura y presentación.**  
**13,30: Remo.** Campeonato del Mundo desde Lucerna (Suiza).  
**17,00: El gran Hawai.** «El problema de Tina». Intérpretes: Cliff Potts, John Denher, Lucia Strasler, Bill Lucking.  
**Resumen:** Tina, una joven a quien su padre protege en exceso, finge que su caballo se ha desbordado para llamar la atención de Mitch. Al día siguiente se presentará en su apartamento para pasar con él la noche. Aunque él la rechaza cuando su padre se entera de los hechos le culpa de haberla seducido y Mitch es denunciado por estupro.  
**17,45: Musical express.** Dirige y presenta Angel Casas. Programa dedicado a la música brasileña.  
**18,45: El pequeño teatro de Wodehouse.** «Inquietud en Brudleigh Court». **Resumen:** Dos jóvenes poetas, Charlotte y Aubrey se conocen en un restaurante e intiman rápidamente. Aubrey invita a la joven a visitar a su familia en Brudleigh Court, a pesar del ambiente de violencia que se respira allí, dado que su padre y sus hermanos son empedernidos cazadores.  
**19,15: La puerta del misterio.** «Sabiduría antigua». Documental de la serie «El mundo misterioso» de Arthur C. Clarke que presenta el doctor Jiménez del Oso. El programa plantea hoy problemas como ¿construyeron los griegos una computadora antes del nacimiento de Cristo? ¿se usaron baterías en Bagdad dos mil años antes del descubrimiento de la electricidad?  
**20,00: Los hechos de los apóstoles.** Capítulo 3. Dirección: Roberto Rossellini. Guión: J. D. de la Rochefoucauld y Luciano Scafa. Intérpretes: Jacques Dumir, Enrico Ostermans, Eduardo Torricella, Malo Brass.  
**Resumen:** Saulo, judío y ciudadano romano, persigue con saña a los cristianos. En el camino de Damasco se convierte al cristianismo y es bautizado con el nombre de Saulo.  
**21,00: Competición.**  
**22,00: Largometraje.** «Ceremonia sangrienta». 1.972. Dirección: Jorge Grau. Guión: Jorge Grau-Juan Tebar. Intérpretes: Lucía Bosé, Espartaco Santoni, Lola Gaos, Silvano Tranquilli, Enrique Vivó.  
**Resumen:** A comienzos del pasado siglo, en Cajlice, un pequeño pueblo centroeuropeo se cree en la existencia de vampiros humanos.  
**23,30: Despedida y cierre.**



## Ríos de lágrimas

**L**AS que van a correr porque se muere otra vez Chanquete (16,05. Primera Cadena). Mejor invita a sus hijos a una buena horchata en un sitio fresco. O atégase a las consecuencias. Que los niños son muy sensibles. En cambio, si la que es sensible es usted, señora, o usted, señor, absténgase de ver «Esos asombrosos animales» (19,35. Primera Cadena). Hoy cuentan el espeluznante experimento realizado sobre una colonia de ratas a las que se somete a un proceso artificial de superpoblación.

Los animales se introducen en una dinámica de agresividad creciente al tener que competir desesperadamente entre sí. ¿Imagina una pelea a muerte entre ratas?

Lo peor es la coletilla que le ponen al asunto. Dice así: «Estos estudios sobre superpoblación pueden ser de gran interés para el crecimiento del género humano.» De llorar, les digo.

Y para colmo, con la segunda parte de «Llega el hombre de hielo» se va «El drama contemporáneo». Ríos, ríos de lágrimas.

### 1.ª CADENA

- 13,45: Carta de ajuste.  
 14,00: Programa regional.  
 15,00: Tele 1. Informativo.  
 15,35: De cerca. Francisco Nieva entrevista a Berta Riaza.  
 16,05: Verano azul. «Algo se muere en el alma». **Resumen:** Chanquete cae enfermo y, cediendo a las presiones, acepta ser ingresado en un hospital. A los pocos días, decide abandonar el centro. Poco después muere. **Reposición.**  
 17,00: La cometa blanca. Programa infantil. **Reposición.**  
 17,25: El libro gordo de Petete.  
 19,15: Carta de ajuste.  
 19,30: Apertura y presentación.  
 19,35: Documental. «Esos asombrosos animales». Hoy, se asiste a la creación de una colonia experimental de ratas

donde se realiza una estremecedora prueba de superpoblación.

- 20,30: Consumo. Programa de orientación al consumidor.  
 21,00: Telediario. Informativo.  
 21,35: El drama contemporáneo. «Llega el hombre de hielo» (II), 1973. 87 minutos. **Dirección:** John Frankenheimer. **Autor:** Eugene O'Neill.  
 23,20: Última edición.  
 23,40: Despedida y cierre.

- 20,15: El valle secreto. «Araña encuentra a su rival». Serie juvenil.  
 20,45: Alcores. Monográfico dedicado a la ópera.

- 21,45: Con H de humor. «Loquilandia» («Hellzapoppin»). **Presentación:** Manuel Summers. **Dirección:** H. C. Potter. **Guión:** N. Perrin, W. Wilson. **Intérpretes:** Ole Olsen, Chic Johnson, Hugh Herbert, Martha Rays, Misha Auer, Robert Paige.

**Resumen:** Ole y Chic, dos cómicos, intentan montar un espectáculo en el que todo sea serio. Y para ello buscan gente con «certificado de normalidad».

- 23,30: El compromiso de la libertad. «La Corona».  
 24,00: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.  
 18,58: Apertura y presentación.  
 19,00: Telenovela. «Las bostonianas». Capítulo VIII. **Reposición.**  
 19,30: Redacción abierta.  
 20,00: Dibujos animados. «Mumins».

## MARTES 31

### Se acabó, señores

**Y**por si se le había olvidado que hoy es 31 de agosto se lo recuerda «Verano azul» (16,05. Primera), que tras el «Chanquetecidio» programa «El final del verano» y «Un mundo para ellos» (20,00. Primera), que casualmente ha preparado un programa con un título calcadito. ¡Ya está bien, caramba! Que sí, que mañana es septiembre, pero no nos agobien.

Tal vez para dar a la inmortalidad nuestra cara de infinito susto ante lo que se nos avecina, «Vivir cada día» (20,30. Primera) se ocupa de los fotógrafos. A ver, todos los recién incorporados - a - la - brega - cotidiana: «Atención al pajarito».

La que ya va muy avanzada en «La educación sentimental» (21,00. Segunda) la vieja y romántica serie en blanco y negro, con su ritmo lento «a la francesa» y sus claroscuros, puede que no guste a mucha gente. Pero tiene el discreto encanto de la decadencia. Y las damas pueden comprobar lo maravilloso que era vivir en el siglo XIX. ¡Había unos jóvenes amantes de lo más enternecedor! O Flaubert es un mentiroso redomado.

### 1.ª CADENA

- 13,45: Carta de ajuste.  
 14,00: Programa regional.  
 15,00: Tele 1. Informativo.  
 15,35: Hoy por hoy. «A pares».  
 16,05: Verano azul. «El final del verano». **Resumen:** Llega el fin de las vacaciones y la pandilla se rompe. Cada uno vuelve a su lugar de origen, menos Pancho, que ha de quedarse en el pueblo. Y además sin Beatriz. **Reposición y fin de la serie.**  
 17,00: La cometa blanca. Programa infantil. **Reposición.**  
 17,25: El libro gordo de Petete.  
 17,28: Despedida y cierre.  
 19,15: Carta de ajuste.  
 19,30: Apertura y presentación.  
 19,35: Micky y Donald.

- 20,00: Un mundo para ellos. «El final del verano». Mañana, 1 de septiembre, marcará el fin del verano para millones de personas. «Un mundo para ellos» se ocupa del «trauma» de la vuelta.

- 20,30: Vivir cada día. «Atención al pajarito, atención al fotógrafo». Tres hombres representarán en cierta medida, ante las cámaras, la evolución del arte fotográfico en lo que va de siglo.

- 21,00: Telediario.  
 21,35: 300 millones.  
 22,35: ¿Quién delató a Frank Ross? «Cuestión de dinero». **Intérpretes:** Tom Bell, Pam Fairbrother, Brian Croucher y Lynne Farleigh.

**Resumen:** Frank y Cris deciden visitar a Eve, la esposa de Frank, recluida en un psiquiátrico. Será la

primera vez que el matrimonio se reúna tras los ocho años de prisión del marido.

- 23,35: Última edición.  
 23,50: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.  
 19,00: Telenovela. «Las bostonianas». Capítulo 9. **Reposición.**  
 19,30: Redacción abierta. Informativo.  
 20,00: Dibujos animados. «Sally y Jake».  
 20,15: El carro de la farsa.  
 21,00: La educación sentimental. Capítulo 3.  
 21,55: Opera. «El barbero de Sevilla». Retransmisión de la ópera de Rossini interpretada en sus principales papeles por Teresa Berganza, Stefanía Malagu y Herman Prey.  
 0,30: Despedida y cierre.



## MIÉRCOLES 1

### 1.ª CADENA

- 13,45: Carta de ajuste.**  
**14,00: Programa regional.**  
**15,00: Tele-1.** Informativo.  
**15,35: «España, sin ir más lejos».** Sobre Vitoria.  
**16,05: La fuga de Logan.**  
**Resumen.** En el año 2319, en la ciudad de Las Cúpulas, se celebra el nacimiento de un grupo de niños. El mismo número de adultos deben ser desintegrados para mantener el número de habitantes.  
**17,25: La cometa blanca.** Programa infantil.  
**Reposición.**  
**17,53: El libro gordo de Petete.**  
**19,15: Carta de ajuste.**  
**19,30: Apertura y presentación.**  
**19,35: Contrabandistas.** «La patrulla de reclutamiento».

- 20,00: Encuentros en Libertad: Economía.** ¿Quién protege al trabajador? (Segunda parte).  
**21,00: Telediario.** Informativo.  
**21,35: Sesión de noche.** «Desengaño» (Dodsworth) 1936. 87 minutos. Dirección: William Wyler. Guión: Sidney Howard. Intérpretes: Walter Huston, Ruth Chatterton, Mary Astor, Paul Lukas, David Niven. **Resumen:** Tras veinte años al frente de la Dodsworth Motors, su creador, Samuel Dodsworth, traspasa la empresa y viaja con su esposa a Europa. Muy pronto Sam comprende que el viejo mundo no es para él, mientras que su mujer se siente deslumbrada...  
**20,30: Última edición.**  
**23,50: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**  
**18,58: Apertura y presentación.**  
**19,00: Telenovela.** «Las Bostonianas». Capítulo 10. **Reposición.**  
**19,30: Redacción abierta.**  
**20,00: Dibujos animados.** «Robin y Rossie».  
**20,15: Robinson.** Programa juvenil.  
**20,45: Estudio abierto.** Programa en el que se alternan entrevistas y actuaciones en directo. Presenta José María Iñigo.  
**23,30: Esto se hunde.** «Tírate, el agua está estupenda». **Resumen:** La señorita Jones ha dicho «sí» al casero. Rigsby no cabe en sí de gozo y regala a su prometida un anillo de brillantes.  
**24,00: Despedida y cierre.**

## Ojo con Logan

**P**ORQUE se fuga. En la sobremesa y sin usar la conocida excusa de «voy a pedirle al robot que me traiga tabaco». «Verano azul» deja paso a esta intergaláctica producción de la Metro (sí señor, la del león que ruga de medio lado).

«La fuga de Logan» (16,05. Primera) se produce en el año 2319, en plena ciencia-ficción. Son catorce capítulos (en vez de los fatídicos y acostumbrados trece). Felicitaciones. El género debería cultivarse más en el huerto de TVE.

Ojo también a «Sesión de noche». Ofrece uno de los clásicos de William Wyler: «Desengaño» (21,35. Primera), basada en una obra de Sinclair Lewis. No se preocupen los alérgicos a los saltones ojos de Bette Davis. No es ella la protagonista. Faltaban todavía tres años para que William y ella fabricaran su «Jezabel».

Pero si «Desengaño» les resulta excesiva recuerden a Rigsby (23,30. Segunda). Hoy «esto no se hunde», o se hunde del todo. Imaginen. ¡La señorita Jones le ha dicho «sí»!

## JUEVES 2

### 1.ª CADENA

- 13,45: Carta de ajuste.**  
**14,00: Programa regional.**  
**15,00: Tele-1.** Informativo.  
**15,35: En tiempo de sobremesa.** «España, sin ir más lejos», sobre el Pirineo catalán.  
**16,05: La fuga de Logan.** «Media vida».  
**Resumen:** Logan, Jessica y Rem son detenidos en el camino hacia «El santuario» por unos extraños jinetes que les conducen a su ciudad.  
**17,00: La cometa blanca.** Programa infantil.  
**17,25: El libro gordo de Petete.**  
**17,28: Despedida y cierre.**  
**19,15: Carta de ajuste.**  
**19,30: Apertura y presentación.**  
**19,35: Acampada.** Episodio 9. Serie juvenil.  
**20,00: El arte de vivir.** Programa cultural.

- 21,00: Telediario.** Informativo.  
**21,35: Cosmos.** «La espina dorsal de la noche». Hoy sobre la Vía Láctea. Algunas tribus africanas llamaban a la Vía Láctea «la espina dorsal de la noche» y creían que sostenía en el firmamento a toda la bóveda celeste.  
**22,35: Ramón y Cajal.** Capítulo 8. El Congreso de Berlín supone la consagración definitiva de Cajal. Kolliker lo apadrina y desde entonces el sabio español dispone de voz en la ciencia internacional.  
**23,35: Última edición.**  
**23,50: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**  
**18,58: Apertura y presentación.**  
**19,00: Documental.**  
**19,30: Redacción abierta.**  
**20,00: Dibujos animados.** «Jaime y la linterna mágica».  
**20,15: Barreras.** Serie juvenil.  
**20,45: Zarabanda.** Programa cultural.  
**22,00: Cine-Club.** Ciclo Gene Kelly. «Siempre hace buen tiempo». (Its always fair Weather).  
**Dirección:** Gene Kelly, Stanley Donen.  
**Guión:** Betty Comden, Adolph Green.  
**Intérpretes:** Gene Kelly, Dan Dailey, Michael Kid, Dolores Gray, Cyd Charisse.  
**Resumen:** El día de la victoria de las fuerzas aliadas en Europa, tres soldados del Ejército americano celebran la victoria y prometen reunirse en el mismo lugar pasados diez años. Cumplirán su promesa.  
**23,45: Despedida y cierre.**

## Espina de la noche

**P**ERO espina dorsal. Eso creían algunos pueblos primitivos que era la Vía Láctea. Y que sostenía el firmamento. «Cosmos» (21,35.

Primera) se ocupa hoy de esa galaxia que, mire usted por dónde, es la nuestra. Bueno, nuestra y de otros trescientos mil millones de soles más o menos. Esto sí que es superpoblación y no la de las ratas del lunes. Menos mal que aquí sobra espacio.

Al que le queda poco (apenas el rabo por desollar) es al «Ciclo Gene Kelly», apéndice de aquel otro titulado «Lo que usted no ha visto de Gene Kelly». Como en el milagro de Canadá, el mejor vino lo han dejado para el final. Hoy se puede ver «Siempre hace buen tiempo» (22,00. Segunda). Gene Kelly volvió a intentar la fórmula de dirigir a dúo con Stanley Donen, que tan buenos resultados dio en «Cantando bajo la lluvia». Si no vio en su momento «Ramón y Cajal» (22,35. Primera. Reposición), vuelva a apostar esta noche por Gene.



## Va de drogas

**S**I señor, Sánchez Ocaña se ha soltado la melena y ha dedicado un «Más vale prevenir» (20,30. Primera) al tema del «porro», las drogas blandas y sus repercusiones médicas. A este tío no hay quien le apee del primer puesto del panel. Gusta más que «La conquista del Oeste». Y hay que ver lo que ha gustado «La conquista del Oeste» al personal. El personal sabrá por qué...

«Voces sin voz» (19,00. Primera) emite hoy la primera parte de un conflictivo programa sobre «Los anuncios de la tele». Se dijo que había presiones y luego se aseguró que se pasaría entero. Habrá que verlo despacio, porque el tema es peliagudo.

Y es que, en último término, droga por droga, las blandas o los adormecedores mensajes del «compre-usted-para-ser-guaoyfeliz-magníficas hembras-caerán-como moscas-a-sus-pies», yo no sé cuál es peor. Es más, creo que a sus repercusiones médicas (a las de los anuncios) deberían dedicarle un espacio de «Más vale prevenir».

### 1.ª CADENA

- 13,45: Carta de ajuste.  
14,00 Programa regional.  
15,00: Tele-1. Informativo.  
15,35: Espacio XX.  
16,15: Otras cosas. Presenta: Joaquín Prats.  
18,00: Oficios para el recuerdo. «Cosecha».  
18,30: Nosotros. Programa juvenil. Dirige: Francisco García Novell.  
19,00: Voces sin voz. «Los anuncios de la tele» (primera parte). En el estudio de Prado del Rey, alumnos del Instituto Nacional Alexandre Bóveda y de la Escuela Municipal de Cine de Salamanca, acompañados de algunos profesores, discutirán con una serie de expertos sobre el tema de los mensajes publicitarios en televisión.

## VIERNES 3

- 20,00: De Película. «El cine policiaco» (tercera parte).  
20,30: Más vale prevenir. «El porro». Dirige y presenta: Ramón Sánchez Ocaña. Esta tarde el programa ofrece un resumen de las opiniones científicas en torno a los efectos de las llamadas «drogas blandas».  
21,00: Telediario. Informativo.  
21,35: Un, dos, tres... Programa concurso. Dirige y realiza: Narciso Ibáñez Serrador.  
23,15: En este país.  
0,05: Tierra sin fronteras. «Un nuevo orden».  
0,50: Última edición.  
1,05: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 18,00: Carta de ajuste.  
18,13: Apertura y

- presentación.  
18,15: La abeja Maya. «La hormiga que no quería jugar» y «Aventura acuática».  
19,00: Redacción abierta. Informativo.  
19,30: Los griegos. «La época clásica». **Resumen:** En este episodio se habla del auge de la cultura griega y de las repercusiones que tuvieron los enfrentamientos entre los griegos y el poderoso imperio persa.  
20,30: La clave. Hoy con un tema que han titulado «Entre el miedo y el terror». Así como suena. O sea, que pretenden asustarnos. Para «ilustrar» y antes de un coloquio que nos puede poner los pelos de punta pasan «Terror ciego» con Mia Farrow.  
0,30: Despedida y cierre.

## No será la última

**A**UNQUE nos lo juren. Nunca les creeremos. «La última carga de los indios sioux» (15,35. Primera) dicen que pasan en la sobremesa. Pero de sobra sabemos que los sioux seguirán cargando en las tardes de los sábados y de los domingos televisivos. Hay sioux para acompañar las digestiones de un par de generaciones más. Por lo menos. De momento dirige esta carga Lloyd Bacon, el que fuera compañero de Charles Chaplin, el director de «El loco cantor». Pero no se hagan ilusiones. Se puso serio con la cosa de los sioux. Con ellos no se juega, forastero. Si pretenden divertirse mejor «enchufen» a la hora del «Sábado cine». La comedia se titula «Una vez a la semana» y está dirigida por un experto en el género, Michael Gordon. El de «Confidencias a medianoche» o «Tres herederas». Estrellas hay las que quiera: desde Kim Novak a Zsa Zsa Gabor y para «ellas» Tony Randal y Howard Morris. Son sueños de tres «seductores». Imaginen el final.

### 1.ª CADENA

- 11,45: Carta de ajuste.  
12,00: Lotería. Retransmisión desde Palma de Mallorca del sorteo del Día del Mar.  
13,00: Concierto. Obras de Listz y Bela Bartok.  
14,00: Revista de toros.  
15,00: Noticias. Informativo.  
15,35: Primera sesión. «La última carga de los indios sioux» («The great sioux uprising»), 1953. 77 minutos. Dirección: Lloyd Bacon. Intérpretes: Jeff Chandler, Faith Domergue, Lyle Bettger, Walter Sande. **Resumen:** Durante la guerra civil americana, ambos bandos tenían una apremiante necesidad de caballos. Las tribus sioux, cuyas cuadras eran magníficas, se vieron expoliados más de una vez lo que les obligó a

## SABADO 4

- levantarse en armas.  
16,50: Documental. «La ciudad imperial».  
17,35: La Pantera Rosa. «Suerte rosa», «Problemas en rosa» y «El inspector: El héroe de la Policía Montada».  
19,00: El hombre europeo. «La prehistoria».  
20,00: Bla, bla, bla.  
20,30: ¿Verdad o mentira? Programa-concurso.  
21,00: Noticias. Informativo.  
21,20: Informe semanal.  
22,20: Sábado cine. «Una vez a la semana» («Boy's nigh out»), 1962. 109 minutos. Dirección: Michael Gordon. Intérpretes: Kim Novak, James Garner, Tony Randall, Howard Moris, Janet Blair, Zsa Zsa Gabor. **Resumen:** Cuatro ejecutivos de medio pelo, que viven en una

- ciudad dormitorio, comparten una vez a la semana sus sueños de conquista. Los cuatro llegan a la conclusión de que necesitan un «nido de amor».  
0,15: Últimas noticias.  
0,25: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 15,15: Carta de ajuste.  
15,30: Dibujos animados. «Dieta de Navidad de Bugs Bunny».  
17,00: Retransmisión deportiva. Festival de pelota desde Pamplona.  
19,00: Lou Grant. «Jazz».  
20,00: Producción española.  
21,00: Estrenos TV. «Oí al búho gritar mi nombre». **Resumen:** Un joven sacerdote católico se hace cargo de una parroquia canadiense formada sobre todo por personas de raza india.



**A** lo peor, el leoncillo de la economía, con mandil y melenas, tiene hasta cara de buena persona. Todos, desde la barrera, piensan que conseguirán hacerle pasar por el aro de la popularidad. Pues no se fíen. Hasta ahora, ningún programa sobre economía ha logrado ser un «best-seller» en el panel televisivo. «Encuentros en libertad», tampoco.

Pero, vamos a ver. ¿Es problema del «bicho» — casi «bicha» —? ¿No se podría conseguir un «Más vale prevenir», pero de divulgación económica?

Sibely Valle, mire usted por dónde, piensa que sí. Y, ¿por qué no se hace?, dirá usted y dirá bien, sí señor.

Pues la culpa la tiene Friedman, el bueno de Milton, premio Nobel como es y liberal y todo. Una culpa matizada. Véanlo. Habla Sibely.

«**S**E podría hacer ese programa, pero, para empezar, tendría que ser un espacio totalmente de producción propia. A nosotros, la base del programa ya nos viene dada: son las películas de Friedman, hechas para la televisión americana y que TVE compró al Instituto de Economía de Mercado, dirigido por Pedro Schwartz. Tenemos, pues, una base que está pensada para la sociedad americana o, como mucho, para el ámbito anglosajón. Lógicamente, no es lo mismo que si estuviera pensada para el público español. Pero es que, además, para rebatir o confirmar la tesis de un premio Nobel, no puedes llevar a cualquiera. Así que, inevitablemente, el programa tiene un nivel digamos serio, aunque se trate de descargar lo más posible.

Ahora bien, ese programa, ese «Más vale prevenir», pero de economía, se puede hacer, vaya que sí.»

**S**I algo tiene Sibely que salta a primera vista es que estás ante una mujer animosa. Lo de



## «DAVINIA», A LA ESPAÑOLA

la economía no le va nada mal. Quizá pudiera ser una Davinia (¿recuerdan la serie?) a la española. Hija de un empresario, es, además de periodista especializada, directora gerente de una empresa de vídeos allí en Barcelona.

Junto con Maruja Cañaved y Camino Ciordia, es la única mujer que dirige un programa en televisión. ¿Marginación de las féminas a la hora de confiar una parcela de poder?

No es su caso. Y no tiene ni

la menor idea de por qué, pero sí es consciente de que se practica una notable marginación de la mujer. Que, para que el señor de turno te confíe una responsabilidad, tiene que estar muy convencido de que vales. Con otro hombre, a lo mejor hasta se arriesga. Con una mujer, jamás.

Se confiesa Sibely un típico «producto de asfalto». No dejaría Madrid por nada del mundo, salvo quizá por California, un lugar donde piensa que podría ser muy feliz.

Y en cuanto a lo de ponerse ante las cámaras, ¿a quién no le impresiona? Al principio es como si toda una tribu de gatos se te agarraran al estómago.

**P**ERO la experiencia hace mucho, y leer tus propios textos, mucho más.

Además, Sibely es confiada — mal principio para una empresaria, pero ya conocen la teoría gitana —, terriblemente adaptable, tanto que alguien la acusa de vez en cuando de ser un «camaleón, muy sociable y algo posesiva con sus cosas. El temperamento económico por algún lado tenía que salir. Y aún más cuando dice: «Debo ser tonta, pero me gusta trabajar.» ¡Qué suerte!

■ «¡Claro que se podría hacer un «Más vale prevenir» de economía! Pero de producción propia...»

■ A esta chica «le va el rollo». Hija de empresario, es ella misma directora, gerente de una empresa en Barcelona



LOS CARTELES DE  
**Diario 16**

**5 RUIZ  
MIGUEL**







## BIOGRAFIA

Francisco Ruiz Miguel nació en San Fernando (Cádiz), el 4 de marzo de 1949. Hijo de familia humilde, tuvo que trabajar desde pequeño como lechero en la huerta del matador de toros Rafael Ortega, más tarde su maestro, que en una ocasión le sorprendió haciendo un desplante de rodillas a una vaca suiza.

A los dieciséis años se tiró de espontáneo en Cádiz por una apuesta en la que se jugaba su gallo de pelea. Según él, «sólo sabía que la muleta era "colorá" y los toros muy grandes». Pero al conseguir dar cuatro pases seguidos, se dio cuenta de que esa sería su profesión.

El octavo de nueve hermanos, ocultó a todos sus nuevas aficiones. Alternó durante algún tiempo la albañilería con los entrenamientos en la plaza de toros hasta que le salió la ocasión de torear una becerrada en Chiclana. Pero, como le pedían ocho mil pesetas por actuar, no tuvo más remedio que robarle un cerdo gordo a su hermano mayor, para sufragar los gastos. Persona entrañable, adora la memoria de su fallecido apoderado, Paco Ortega, al que quería como a un padre. Su devoción por la familia se refleja en el detalle de regalarle a su hermano, el del cerdo, todo lo que ganó en su primera campaña como novillero, para que se comprara un motor de riego y se compensara de la sustracción del animal. Casado y con una hija de corta edad, Ruiz Miguel es un padre de familia sencillo y amante del hogar.

## PALMARES

Visitó por primera vez el traje de luces en Chiclana (Cádiz) en un festejo modesto, el 10 de octubre de 1967. El año siguiente debutó con picadores en su pueblo, con buen resultado. Aquella temporada participó en cuarenta y un festejos.

El 27 de abril de 1969 tomó la alternativa en Barcelona de manos de José Fuentes, que le cedió el toro «Panadero», de Pinto Barreiros. Terminó la campaña con veintiséis corridas y cuatro cornadas.

Confirmó la alternativa en Madrid, el 15 de mayo de 1970, sin mayor éxito.

En la feria de abril sevillana de 1971 obtuvo un gran triunfo con un toro de Miura al que cortó las orejas y el rabo y salió a hombros por la puerta del Príncipe, lo que hizo que aquella temporada sumara cuarenta y una corridas.

Merció el premio Volapíe a la mejor estocada en la feria de San Jaime, de Valencia, en 1973 y en el 74 triunfó en Madrid en la corrida de la Prensa con el toro «Condoso», de Benavides, del que le concedieron las dos orejas y la salida a hombros por la puerta grande.

Su consagración en Madrid no llegó hasta 1978, que ganó los premios Mayte al triunfador de la feria de San Isidro y mejor estoqueador del ciclo. También fue el triunfador de la feria madrileña el año 1980 que escalofrió al público por dos extraordinarias faenas a sendos toros de Victorino Martín.

Considerado triunfador absoluto del ciclo isidril de este año, Ruiz Miguel está en el mejor momento de su vida profesional.

## TORERO

No fue Ruiz Miguel en sus principios un dechado de perfecciones, caso propio de los diestros que comienzan tarde en la profesión, ya que inició su andadura torera a los dieciocho años.

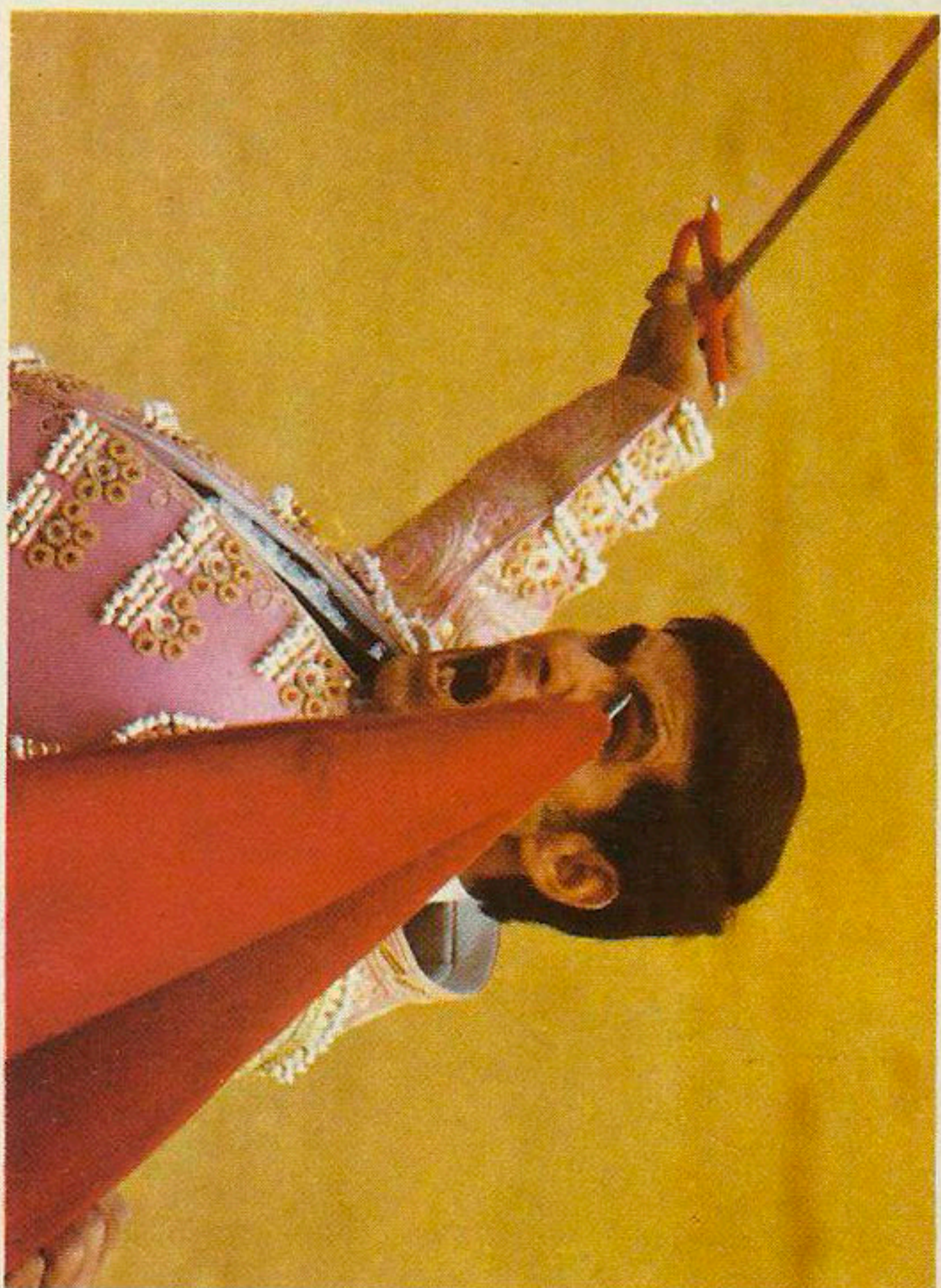
Sus ganas de abandonar el oficio de albañil y la circunstancia de tirarse de espontáneo en una becerrada por una simple apuesta, cambiaron diametralmente el derrotero de su vida. Por lo que no son de extrañar sus torpezas iniciales.

Fundamentado en el valor y en una voluntad de hierro, aprendió poco a poco el oficio y se impulsó en la profesión a fuerza de pechar con corridas duras, las que las figuritas prefabricadas no querían.

Fraguado a la antigua, cuajó en el gran diestro técnico que es en la actualidad.

Domina perfectamente el capote, la muleta y la suerte de matar, pero donde más a gusto se encuentra es con la muleta, con la que domina a casi todos los toros difíciles que se le ponen delante. Conocedor de la técnica de andarle a los cornúpetas al pitón contrario, muy pocos se le escapan sin que, al menos, intente robarle algún muletazo.

Torero valeroso hasta el máximo, acostumbra a sacar a sus enemigos al centro del ruedo, donde más y mejor se dominan, y torearlos sin más preámbulos para tratar de desengañarlos, cosa que logra casi siempre. Agil, rápido de reflejos y con atisbos artísticos, amén de un valor sereno y consciente, se ha consolidado como figura en esta época en la que los toros salen con trapío y las puntas intactas...



Su valor le hace estar siempre en el lugar preciso ante el toro

## PERFIL TECNICO

Sin ser un estilista, maneja el capote con soltura y, sobre todo, lo utiliza para lidiar eficazmente a todos los toros.

Su sentido de la colaboración y conocimiento de los terrenos propician que siempre esté en el lugar preciso. Conocedor de la lidia, la lleva perfectamente e impone su autoridad en el ruedo con maestría y conocimiento de causa. Su auténtico valor, sin trampas ni cartón, le hace estar siempre en el lugar exacto ante el toro, con la muleta adelantada hacia el hocico y presta a iniciar el pase. Por ello entiende tan bien a los miuras y victorinos, animales fieros que no perdonan el más mínimo descuido.

Los pases de pecho, efectuados en última instancia, cuando la res pretende cogerlo al revolverse presta, son emotivos y ligados, porque él se queda

quieto en el sitio del peligro, donde casi siempre se desengaña a los toros. A las reses difíciles, las que buscan el cuerpo por debajo del engaño, sabe «robarles» muletazos a fuerza de exponer y colocarse adecuadamente. Ruiz Miguel es uno de los pocos toreros que hace ver al público cuando un toro es malo, arriesgándose a las evidente cornadas que imparten.

También sabe correr la mano en el pase natural, que realiza con pureza y mando. Aunque los envidiosos lo tachen de torero vulgar, Ruiz Miguel reúne cualidades muy sobresalientes que, junto a su gran valor, lo han colocado en el lugar de privilegio que actualmente ocupa. Quieran los «entendidos» o no, el diestro gaditano pasará a la historia del toreo como lo que es, un gran torero.





# Resumen de lo publicado

Para sorpresa del Capitán Trueno, el anciano que le tendiera la mano resulta ser el verdadero Morgano, encerrado allí por unos desconocidos. Pese a las advertencias del anciano, nuestro héroe comienza a trepar por las húmedas paredes del pozo. Mientras tanto, Manfredo el Negro escapa entre las flechas de los soldados de Ribera y galopa hacia el castillo.

EFECTIVAMENTE, MUY POCO DESPUÉS, AL PENETRAR MANFREDO EN EL PATIO DEL CASTILLO, ES SALUDADO POR "HURRAS" ESTENTÓREOS... ¡VIVA! ¡HURRAAA!

¡MANFREDO! ¡YA DECÍA YO QUE ESE TIPO ERA UN CANALLA!

¡MIRA! ¡EL OTRO ES EL QUE LE AYUDÓ EN SU PELEA CONTRA EL CAPITÁN!... ¡EL BARON DE MORBIS!

¡JA, JA! YA VES QUE CAPTURAMOS A LOS DOS AMIGOS DEL CAPITÁN TRUENO. EN CUANTO A ÉSTE, EL MISMO ELIGIÓ SU CAMINO... ¡SE METIÓ EN LA TORRE DEL HORROR, YA ESTAS HORAS POCO DEBE QUEDAR DE ÉL!

DE MORBIS SE EQUIVOCA... ¡PERO ES POSIBLE QUE DENTRO DE UNOS SEGUNDOS SUS PALABRAS TENGAN UNA DRAMÁTICA AUTENTICIDAD!

¡PIERDO TERRENO MILÍMETRO A MILÍMETRO!... ¡MIS DEDOS RESBALAN SOBRE LA ROCA HÚMEDA!... VOY...

... ¡A CAER! ¡AAAH!

EL VANO, DESESPERADO INTENTO DE MORGANO, DE AGARRAR AL CAPITÁN, FRACASA... ¡COMO FRACASA EL PROPIO CAPITÁN AL QUERERSE AGARRAR POR SEGUNDA VEZ A LA BARRA DE HIERRO!

¡OH! ¡POBRE AMIGO MIO!

¡FLAAS!

¡DECIDIDO A LUCHAR HASTA EL FIN, EL CAPITAN SE DISPONE A VENDER CARA SU VIDA!

¡MIENTRAS LA SANGRE DEL MONSTRUO EMPIEZA A TENER LAS AGUIAS, TRUENO, DE UN FUERTE IMPULSO, SALE A RESPIRAR A LA SUPERFICIE!

¡PERO LA DESCOMUNAL BATALLA NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR!

¡SI PIERDO LA SERENIDAD, ESTOY PERDIDO!

(Continuará)





## VIÑA SOLEDAD UN NUEVO VINO QUE DISFRUTAR.

*"Un vino que tiene su gracia, que resulta muy agradable.  
Entra muy bien, tiene un sabor afrutado  
y es más ligero. Es diferente. Vamos, que se disfruta."*

