

Dan Afrifa

KUMASI

Stephen A. Adei

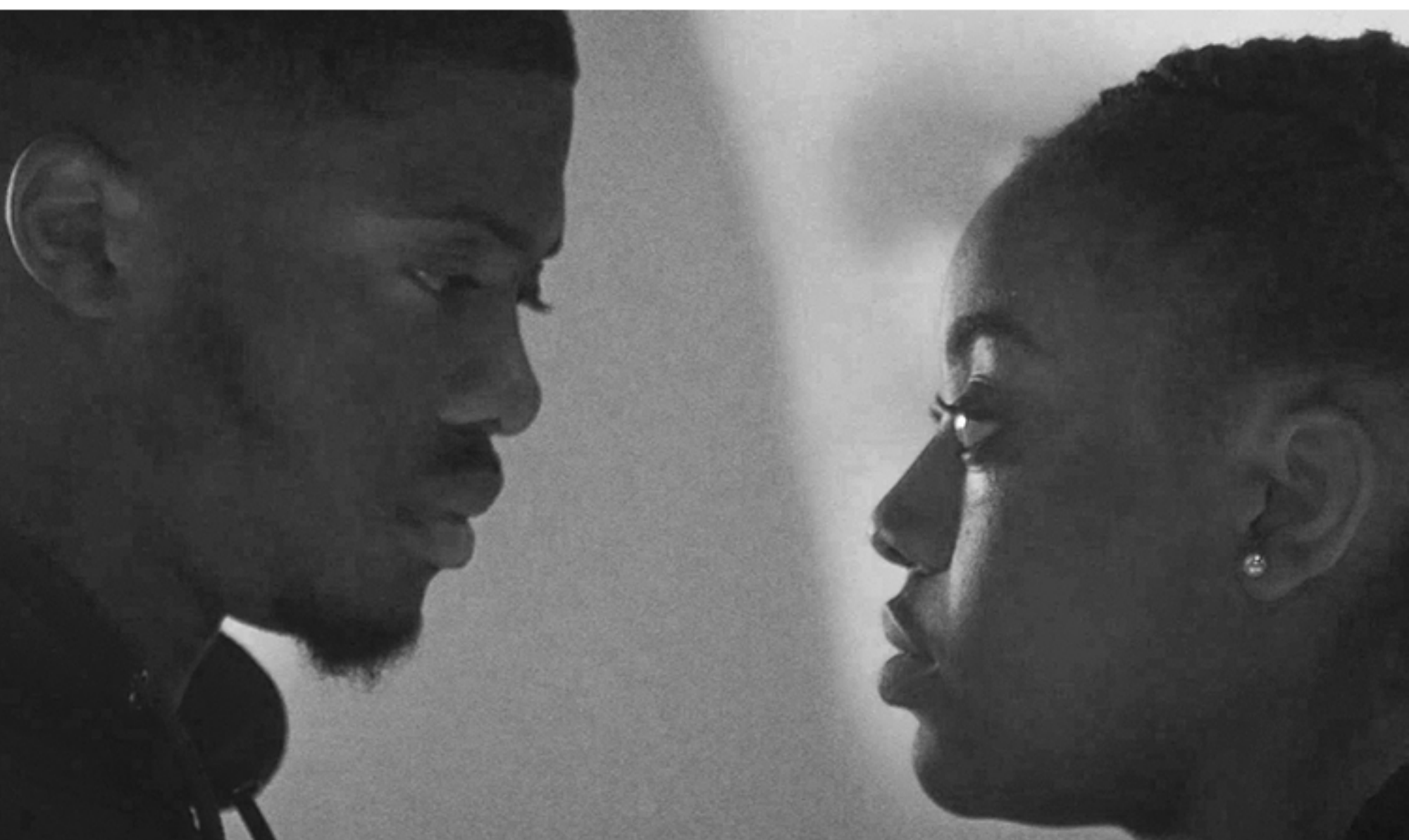
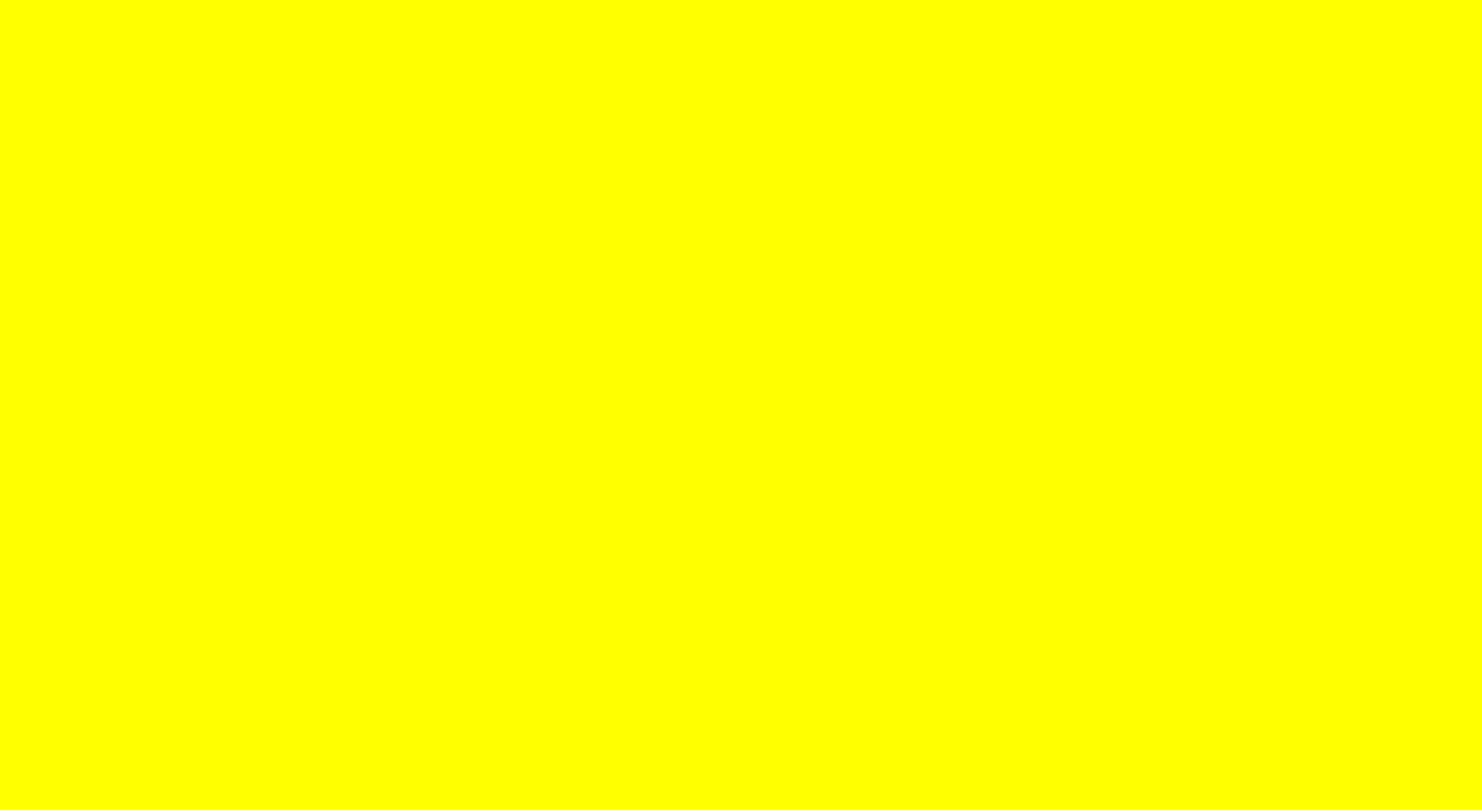
To Grace.

You may not run the world, but we're sure glad you're in it.

Inleiding

Het boek bestaat uit zeven verhalen. Deze zeven verhalen zijn omschrijvingen van thema's. De thema's zijn elementen die het leven van het personage vormgeven. De verhalen kleuren de abstracte thema's in.

Bokor bokor wu be dru



Happy Day

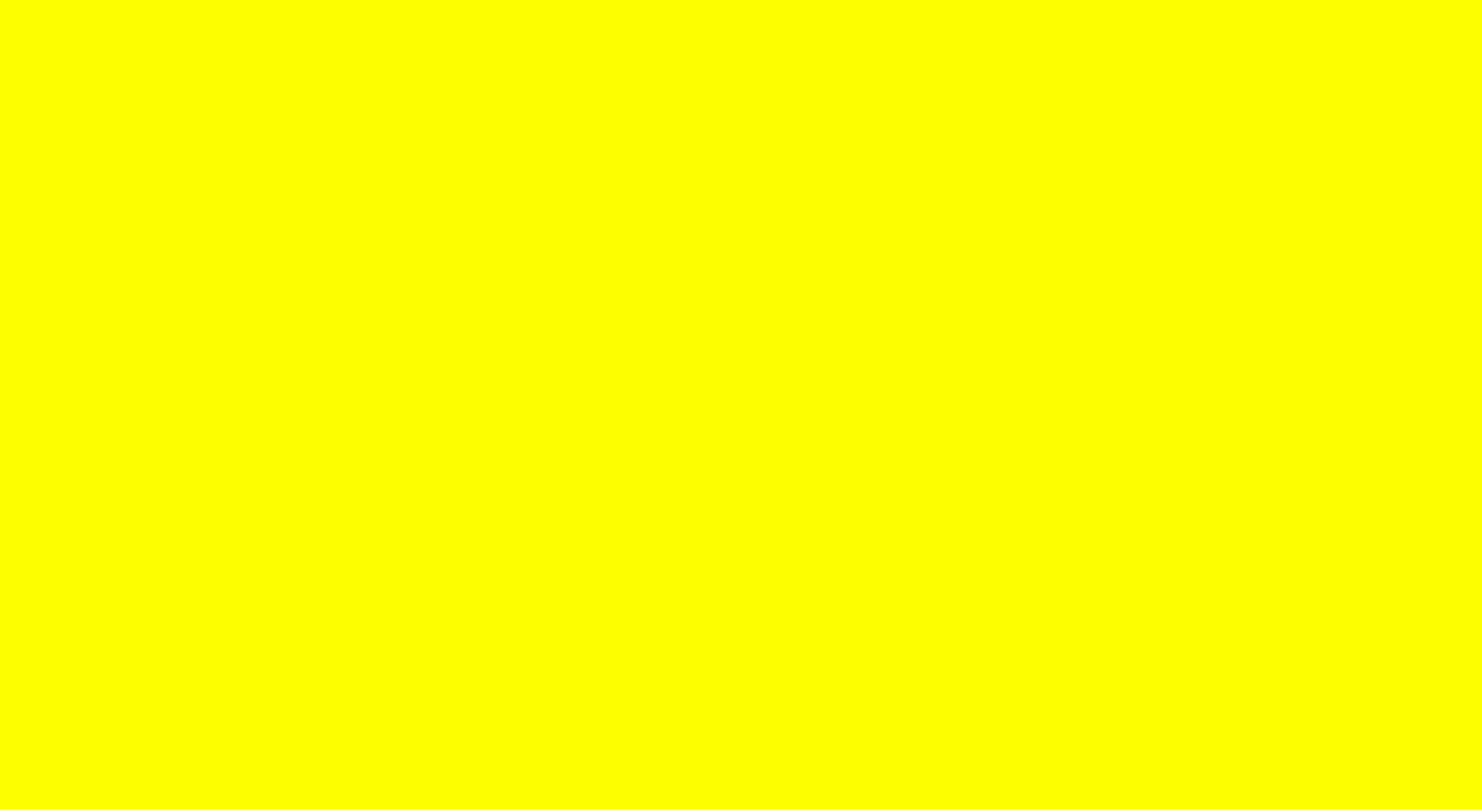
Koester de momenten. Het zullen de laatsten zijn.

Ik wil jou de gelukkigste dag van je leven schenken. Jouw glimlach, dat is waar ik het voor doe. Een gelukkig leven kan ik je niet beloven. Een gelukkige dag wel.

Maanden zal je naar deze dag uitkijken. Jaren zal je aan deze dag terugdenken. Elke foto zal ons verhaal vertellen. De mijne zal je zijn, al is het maar voor even.

Nadat de laatste gasten vertrokken zijn wil ik je nooit meer zien. Onze wegen scheiden, wetend dat ik je tenminste één dag gelukkig heb gemaakt.

Kumasi



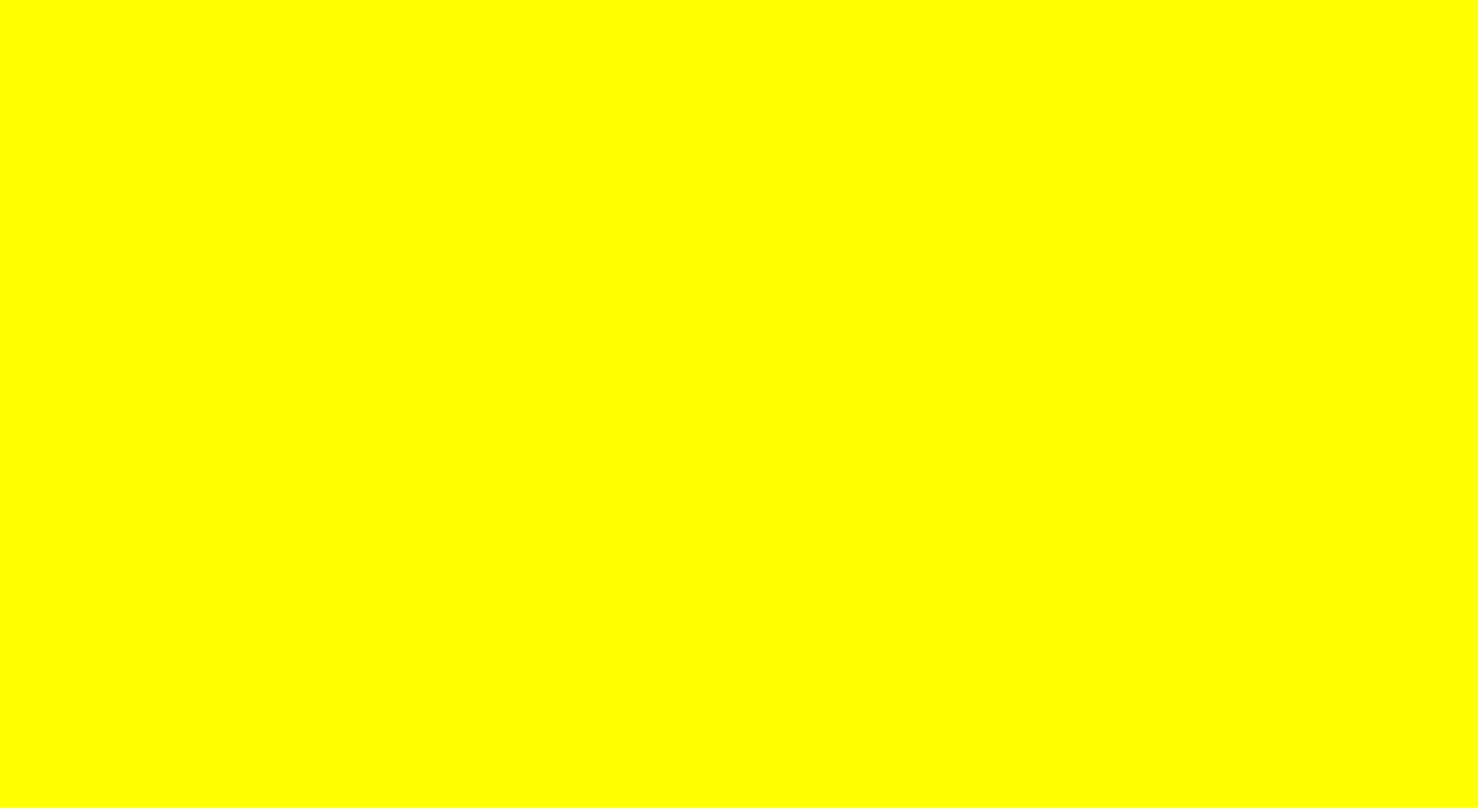
DJ Jesus

Terwijl mijn moeder bidt voor mijn toekomst, bid ik alleen voor het heden. Moge ik genoeg kracht hebben om deze dienst te doorstaan.

Staan op mijn laatste benen klap ik mee. Misselijk van de afgelopen nacht mis ik de maat. Waar Jezus van water wijn maakte, zullen mijn kunsten minder indruk maken. Geld kan ik veranderen in wijn en van wijn maak ik soms braaksel. Het is wonderbaarlijk dat ik hier zo vroeg sta.

Elke pastoor is stiekem een DJ. Meesters in het wekelijks vermaken van het hetzelfde publiek met hetzelfde materiaal. Toch heb ik meer waardering voor de mannen van God, dronken mensen vermaken is geen kunst.

De rest van de dienst slaap ik. Mijn moeder kijkt me oordelend aan. Ze weet dat mijn gebeden gehoord zijn, voor de hare zal ze beter moeten bidden.



My Story

Hij die mist, weet wat hij lief heeft.

Eenzaamheid is een vervloekte gave om jezelf mentaal te isoleren. Tegen je eigen zin in, maar met je eigen wil. Eenzaamheid betekent niet alleen fysiek afgesloten zijn.

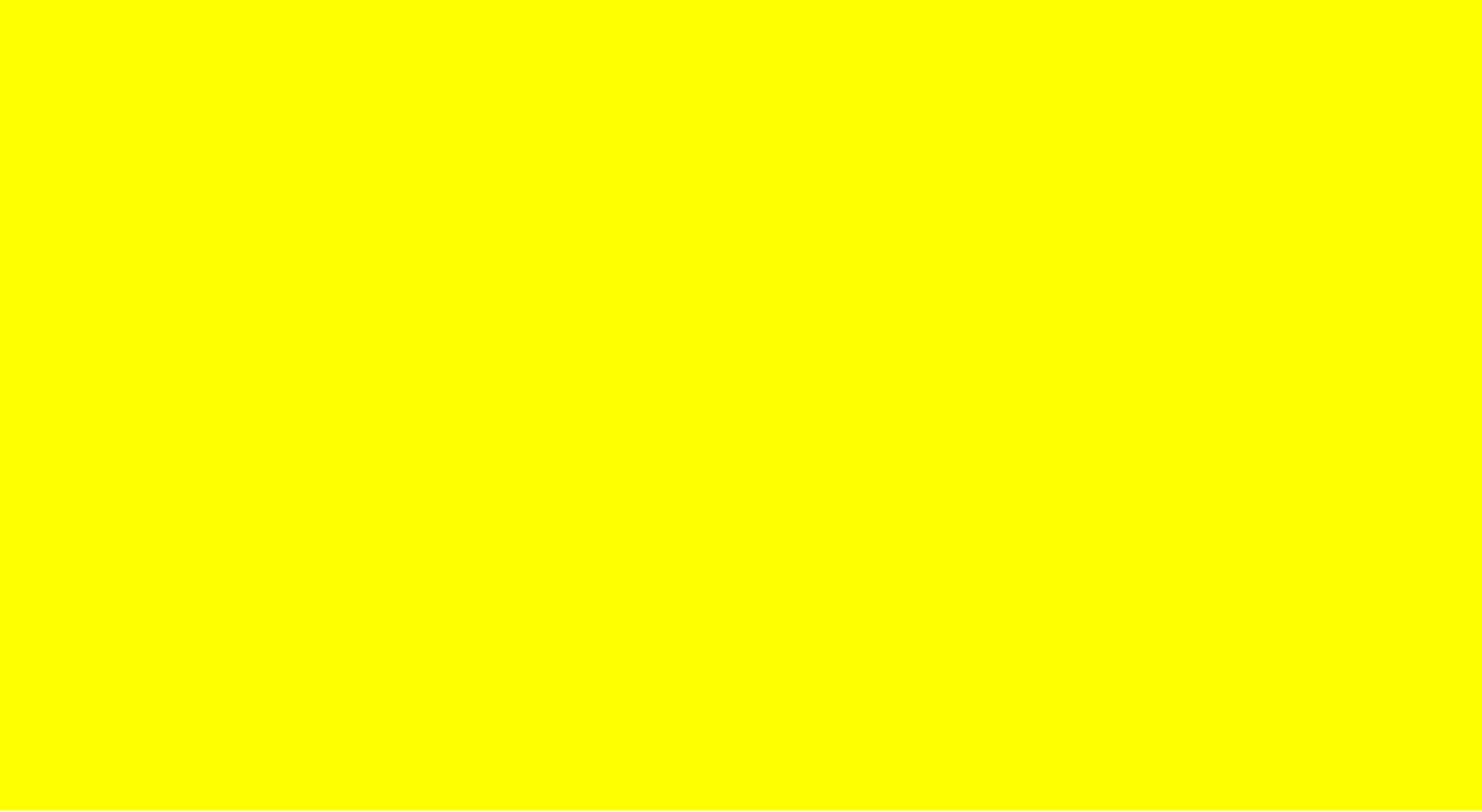
Niet de eenzaamheid van een hond zonder baasje. Niet de eenzaamheid van een weduwe en ook niet die van een wees. Ik heb het over de eenzaamheid van een generatie. Een eenzaamheid die voortkomt uit constant met elkaar in contact zijn. Een eenzaamheid die alleen zijn niet toestaat. Een eenzaamheid van niemand om te missen.

De tijd en ruimte tussen elkaar zien en elkaar weer zien. In deze tijd en ruimte missen we elkaar. Deze tijd en ruimte worden niet meer relevant geacht.

Ik mis het missen van vrienden na een leuke dag. Een leuke dag wordt voortgezet op Whatsapp, gedeeld op Facebook en voor nog eens 24 uur verlengd op Snapchat. Onophoudelijk worden we, vrijwillig en niet, geconfronteerd met de beelden van onszelf en van elkaar.

Ik mis het missen.

Kumasi



Mumu

Leven in detentie. Ik zit een dubbele veroordeling uit.

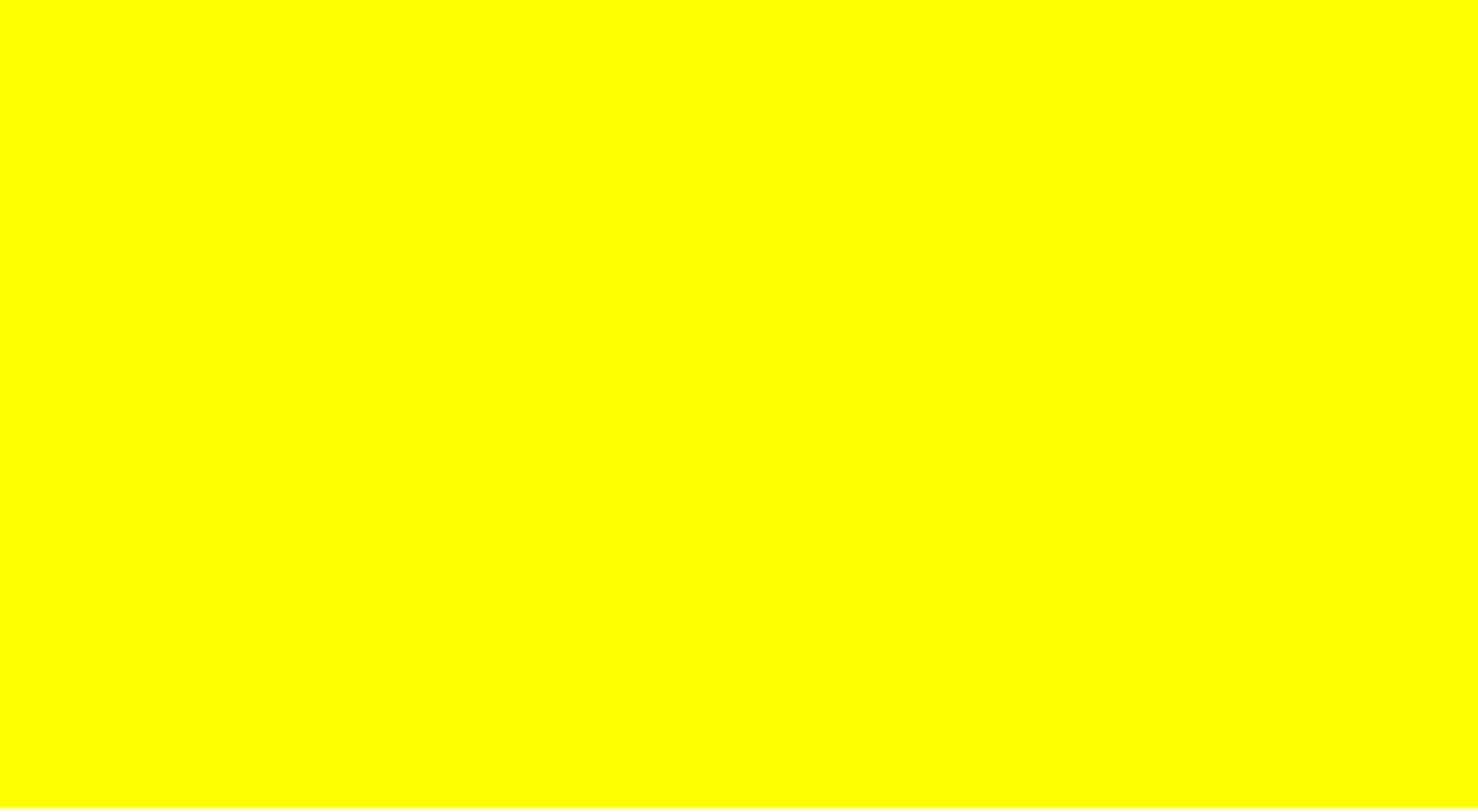
Een gevangenschap die mij een betere schrijver dan spreker maakt. De hechtenis die mij ervan weerhoudt mijn eigen verhalen te vertellen. Mijn taak delegerend aan welbespraakte sprekers.

Niet zelden fantaseer ik over een andere wereld. Een wereld waarin mijn macht over de pen wordt herkend in mijn spreken. Een wereld waarin ik de advocaat zou zijn die ik dacht te kunnen worden. Een wereld waarin ik de politicus zou zijn die ik altijd wilde worden. Een wereld waarin ik de geschiedenisleraar zou zijn die ik nooit wilde worden.

Articuleer met articulatie. Gemompel en gestotter maken van mijn gesprekken een trieste bedoeling. Onverstaanbare klanken en een gefrustreerd gezicht. Weinigen wagen nog een poging om mijn boodschappen te ontcijferen.

In mijn cel hoef ik met niemand te praten. Elke vloek is een zegen. Waar de stem ooit zal wegsterven, zullen mijn woorden voor altijd voortleven.

Kumasi



Mungo

Ik heb meer ontdekt dan Columbus en ben verder gekomen dan de maanlanders. Waar zij erkenning en lof oogstten, kreeg ik niets meer dan heimwee.

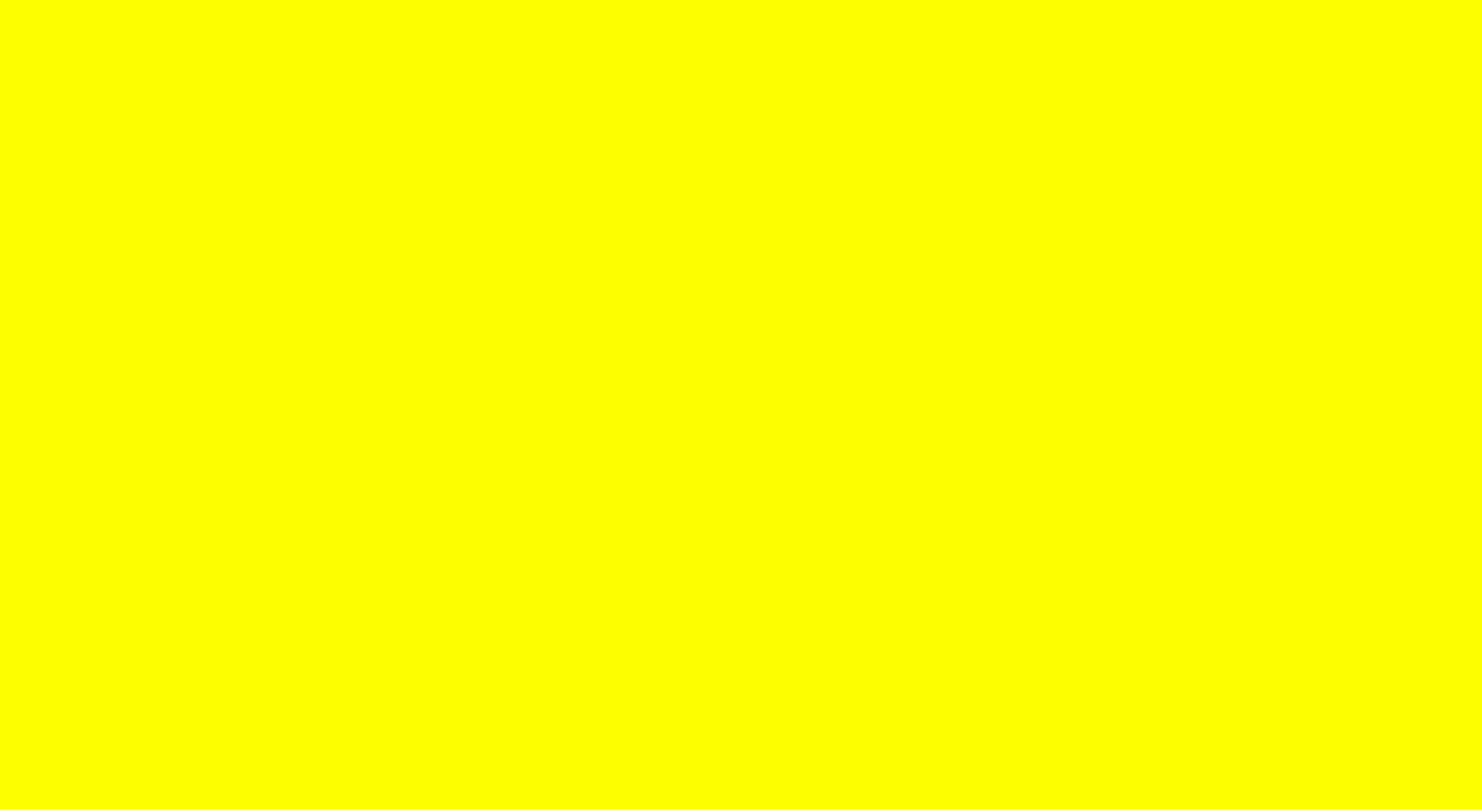
Ik neem afscheid van mijn moeder, wetend dat ik niet dezelfde persoon zal zijn bij thuiskomst. Ze heeft het beste met me voor. Ze weet niet hoe de goede moed van 7:45 verandert in zwakke hoop na 8:30.

Wanhopig tracht ik een thuis te vinden tussen de ongoddelijken, al te goed wetend dat dit geen oord is voor een ziel uit de Bijlmer. Het is alsof de blonde barbaren mijn angst ruiken. Woestelingen die bij voorkeur hun weekenden doorbrengen op het hockeyveld. Het oordeel is aan God, al voorzie ik weinig genade voor deze heidenen.

Maandelijks rapporteer ik over mijn vooruitgang. Elke voldoende brengt mij een stap dichterbij de verlossing. Het einde is bijna in zicht. De jasjes en terrasjes laat ik achter me.

Terug naar waar ik vandaan kom.

Kumasi



Pussy

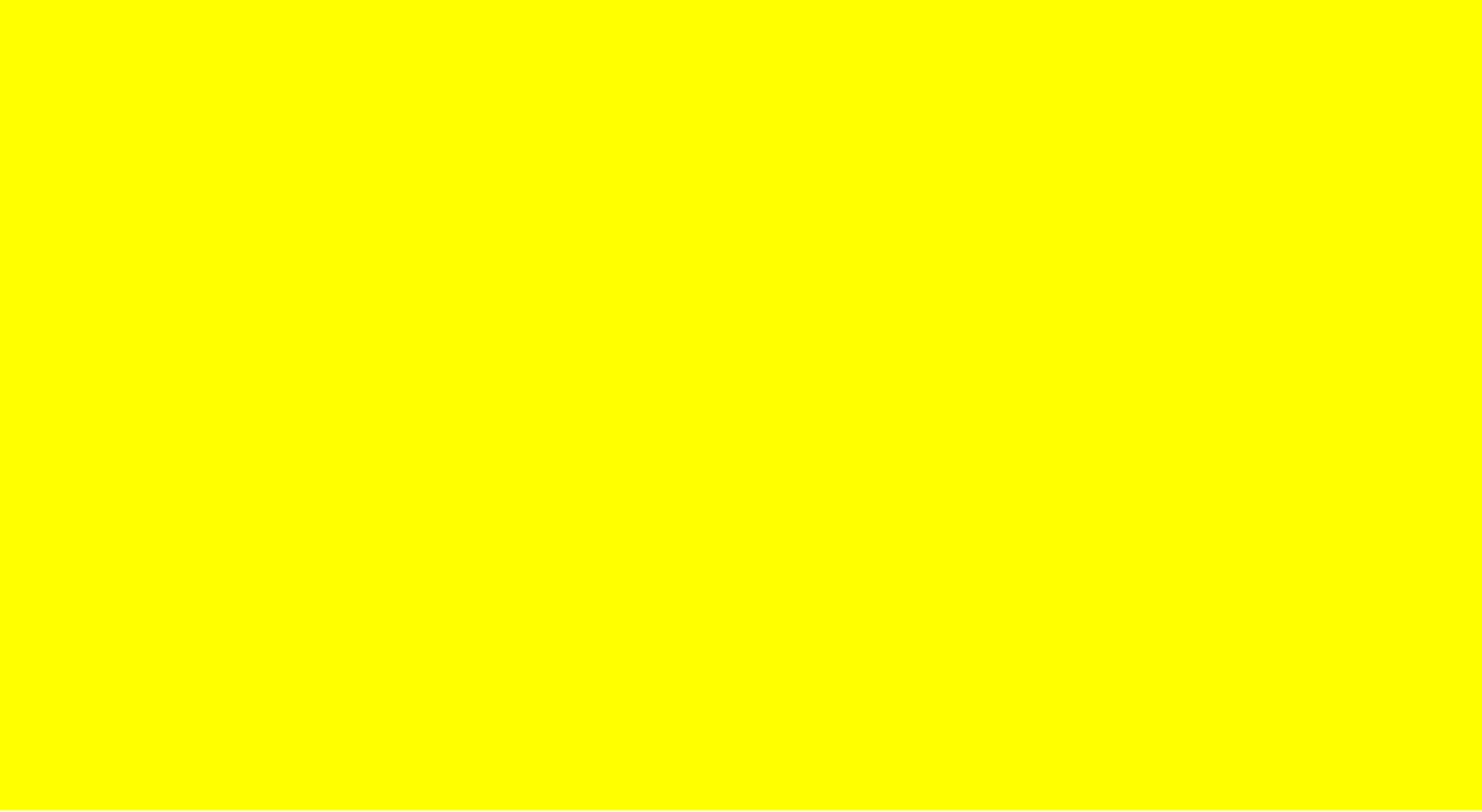
Leven in detentie. Ik zit een dubbele veroordeling uit.

Ik doe het. De domste acties, de meest gevaarlijke stunts. Spelen met vuur in het hol van de leeuw. Omdat niet durven geen optie is .

Mijn straf omvat het niet durven in een andere zin. Niet durven te lopen waar nog niet gelopen is. Nooit mijn voetsporen achterlatend. Liever achter iemand aan de brug af dan zelf de brug over.

Gevangen in angst leid ik maar een fractie van het leven dat mij toebedeeld is. Het leven dat zoveel te bieden heeft aan zij die de kreten van hun hart volgen. Waar leiders een verkeerde afslag kunnen nemen, zullen volgers nooit hun eigen koers varen.

Waarschijnlijk vind ik mijn graf voor ik mijn weg ontdek.



CR7

Gezichtsverlies blijft bewaard in mijn geheugen.

Verlies is het resultaat van de ontoereikendheid van mijn vermogen om een doel te behalen. Verlies is het Siameese broertje van falen.

Na vallen komt opstaan. Na falen komt ook opstaan. Opkijkend en de winnaar zien gaan, wegwandeld met wat jou toebehoort. Na verlies volgt zelden iets anders dan verdriet.

Ik heb iedereen lief. Behalve de mens die te makkelijk met zijn verlies omgaat. De mens die erop toeziet dat de winnaars gefeliciteerd worden. De toediener van het verlies is tot na mijn vergelding mijn vijand. Daarna verlies ik mijn interesse.

Falen is mijn tweede natuur, maar aan verlies weiger ik te wennen.

Er is meer..

Kumasi: [Instagram](#)

Dan Afrifa: [Instagram](#), [Email](#)

Stephen A. Adei: [Instagram](#), [Email](#)

Kumasi