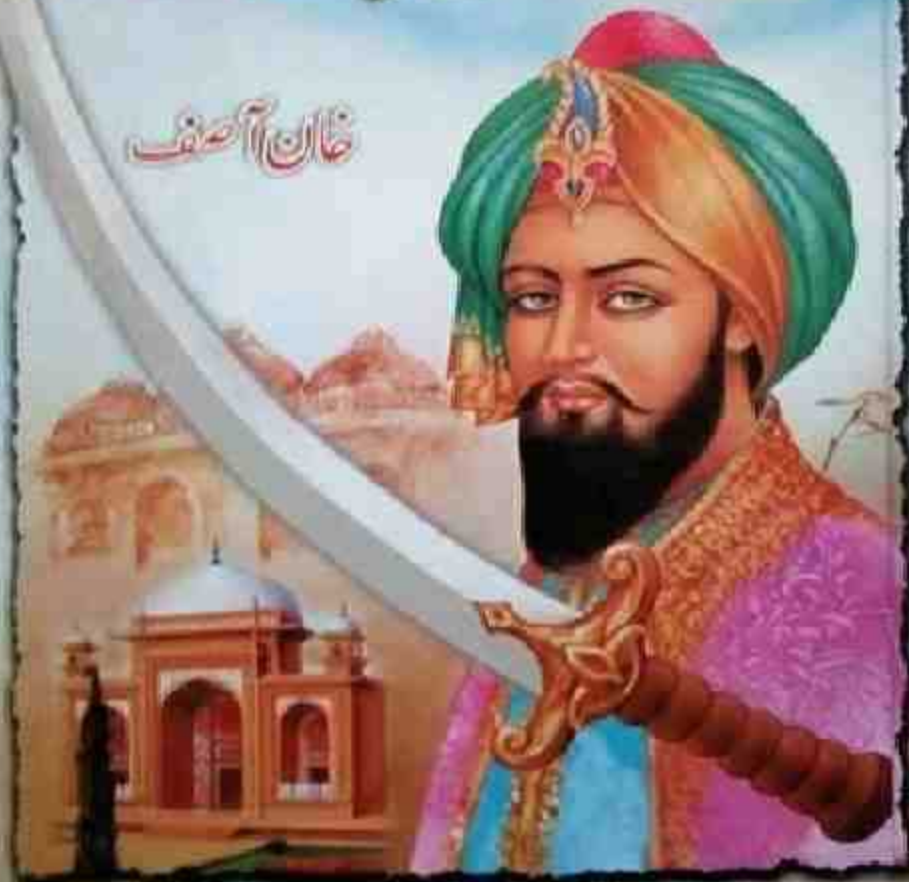


شمشیر کا قرض

خان آصف



پیشہ کا فرض

خانہ آصف



القریش پبلی کیشنز

سرگرم روڈ چوک اردو بازار لاہور

فون: 042-37668958 , 042-37652546

www.alquraish.com E.mail:info@alquraish.com

پیش لفظ

ظہیر الدین بابر تاریخ کا ایک روشن باب اور عزم و ہمت کی چٹان تھا۔ جس نے ہندوستان میں مغل سلطنت کی بنیاد رکھی۔ ماضی کے اوراق پلٹ کر دیکھیں تو منگولوں کے اس فرزندِ جلیل نے اپنے آباء و اجداد کی تاریخ ہی بدل ڈالی۔

والدِ گرامی خان آصف کی زیر نظر تحریر ازبکستان کے شہر فرغانہ میں پیدا ہونے والے اسی عظیم الشان شہنشاہ نے حالاتِ زندگی، جدوجہد اور فتوحات کے بارے میں ہے۔ یہ وہی شہنشاہ ذی وقار تھا جس کے بزرگوں نے بہرہ و اہم کی لاتعداد فصلیں بوئیں۔ مگر اُس نے اپنے حُسنِ سلوک اور اعلیٰ ظرفی سے مطلق العنان شہنشاہیت کے گئی ہی بدل ڈالے۔

بابر وہ حکمراں تھا جس نے اپنے دشمنوں سے ششیر و سناں کے لہجے میں وہ گفتگو کی، جو تاریخِ انسانی کبھی اداوش نہیں کر پائے گی۔ وہ جبہوں کا ہی نہیں، دلوں کا بھی فاتح ٹھہرا۔ اور کیوں نہ ہوتا کہ وہ سید مہدی جیسے مردِ قائد کی دعاؤں کا شکر تھا۔ جنہوں نے بارگاہِ ذوالجلال میں وارثِ فرغانہ کی پیدائش کے لئے دن رات دعائیں کی تھیں۔ اور جس کے سر پر حضرت موسیٰ عاشقان جیسے مردِ روشن ضمیر کا دستِ شفقت تھا۔ آپ کی دعاؤں اور محبتوں نے سائے میں رہ کر اُس نے ان گنت فتوحات حاصل کیں۔ اُس کے گنتی کے مغل شہسواروں نے پانی پت کی تاریخی جنگ میں عظیم الشان فتح حاصل کی۔

اسی مردِ حق کی دعا سے بابر نے کفر کی سرزمین پر اللہ کا گھر تعمیر کر کے عہدِ وفا نبھایا۔ جو ”باری مسجد“ کے نام سے آج بھی ہندوستان کی سرزمین پر موجود ہے۔

والدِ محترم کی یہ تاریخی تحریر آج محمد علی قریشی صاحب کی گراں قدر کوششوں اور بے حد اصرار پر کتابی شکل میں شائع ہو رہی ہے۔ اور اُن کی اس کوشش کے لئے میں اُن کی دل سے مشکور و ممنون ہوں۔

(اسماء خان آصف)

خوب سے خوب تر کتابوں کی اشاعت
جدت اور معیار کے ساتھ
با اہتمام..... محمد علی قریشی

جملہ حقوق محفوظ ہیں

باراڈل 2012ء

مطبع نیر اسد پریس لاہور

کمپوزنگ کلائم گرافکس

قیمت 500/- روپے

سمرقند کے ایک سرسبز و شاداب گوشے میں ایشیا کے عظیم فاتح امیر تیمور کا شاندار مقبرہ تعمیر کیا گیا تھا۔ مسافروں کا مدفن صناعی اور دلکشی کا بہترین نمونہ تھا، مگر دیکھنے والوں کو وہاں ایک ناقابل بیان ویرانی محسوس ہوتی تھی۔ اگرچہ امیر تیمور کے مقبرے میں سیکڑوں فانوس روشن کئے جاتے تھے، لیکن پھر بھی سمرقند کے باشندوں کو ایک عجیب سی تاریکی کا احساس ہوتا تھا۔

تیمور کا حکمراں پوتا ابو سعید مرزا چاہتا تھا کہ مقبوضہ علاقوں کے تمام لوگ صاحبزادوں کے مقبرے پر ایک عقیدت خاص کے ساتھ حاضر ہوا کریں۔ ابو سعید مرزا کی اس خواہش کا ایک ہی مفہوم تھا کہ امیر تیمور مرنے کے بعد بھی عام لوگوں کی نظروں میں اس طرح محترم ٹھہرے جیسے کوئی امام یا کوئی ولی کامل۔ اس سلسلے میں ابو سعید مرزا نے حکم بھی جاری کیا تھا کہ سمرقند اور گردنواح کے لوگ ہفتے میں ایک دن صاحبزادوں کے مقبرے کی زیارت کے لئے جمع ہوا کریں مگر مقامی آبادی نے اس حکم کا کوئی خاص تاثر قبول نہیں کیا تھا۔ بس سرکاری ملازمین ہی اپنے حکمران کی خوشنودی کے لئے جھگھے ہوئے سروں کیساتھ امیر تیمور کے مقبرے پر حاضر ہو جایا کرتے تھے۔ جب ابو سعید مرزا سمرقند کی رعایا کو مجبور نہ کر سکا تو اس کے ایک مصاحب حسام بیگ نے نئی چال چلتے ہوئے کہا۔

”رعایا کے جسم آپ کے تابع ہیں، مگر دل و دماغ پر شیخ احمد غیاث کی حکمرانی ہے۔“

شیخ احمد غیاث کے والد ایک بہت بڑے جاگیردار تھے۔ احمد غیاث نے اپنے سرمایہ دارانہ ماحول کے تقاضوں سے بغاوت کرتے ہوئے مذہبی تعلیم حاصل کی اور ہمیشہ کے لئے دنیاوی رنگینیوں سے منہ موڑ لیا۔ ان کے دن حصول تعلیم میں گزرتے اور راتیں یاد دہانی میں، پھر جب شیخ احمد غیاث کے والد کا انتقال ہوا تو ایک بہت بڑی رقم وراثت کے طور پر ان کے حصے میں آئی۔ احمد غیاث نے حاصل ہونے والی دولت کا بڑا حصہ ایک مدرسے کی تعمیر میں خرچ کر دیا۔ اس مدرسے میں تمام طالب علم مفت تعلیم حاصل کیا کرتے تھے۔ طالب علموں کی اکثریت مفلس و نادار بچوں پر مشتمل تھی۔ سمرقند کے بعض امراء کے بچے بھی اس مدرسے میں تعلیم حاصل کرتے تھے۔ جب اپنے بچوں کی تعلیم کے سلسلے میں سمرقند کے امراء شیخ احمد غیاث کو معاوضہ دینے کی کوشش کرتے تو شیخ انتہائی پر جلال لہجے میں فرماتے۔ ”چند سکوں کے عوض اپنا علم فروخت نہیں کرتا یہ میرا مدرسہ ہے، اشیائے خوردنی کی کوئی دکان نہیں۔“

شیخ احمد غیاث کی اس قلندرانہ ادا نے انہیں عوام کے ساتھ ساتھ خاص کے حلقوں میں بھی معزز و محترم بنا دیا تھا۔ ابو سعید مرزا کا مصاحب حسام بیگ بھی ایک بار شیخ احمد غیاث کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اور اس نے کسی مفلس و نادار انسان کی طرح شیخ کے حضور اپنی درخواست پیش کی تھی۔ ”حضرت! سارے عالم میں آپ کے

”وہ بوریائیں فقیر بڑی عسرت کی زندگی بسر کر رہا ہے۔“ حسام بیگ نے بڑی احتیاط اور ہوشیاری سے اپنی جملی۔

”اس کے خالی دامن میں اپنے دست کار کشا سے چند طلائی سکے ڈال دیجئے وہ فاقہ زدہ انسان صاحبقران نام میں قسیدے پڑھنے لگے گا اور پھر اہل سمرقند پر یہ راز فاش ہو جائے گا کہ امیر تیمور کس جاہ و جلال کے تھے اور ان کی بلند اقبالی کبھی زوال پذیر نہیں ہو سکتی۔ جب وہ بوسیدہ لباس فقیر فاتح عالم کی بخشی ہوئی خلعت پہن کر اپنی دستار سے امیر کی قبر صاف کرے گا تو اہل شہر یہ منظر دیکھنے کے لئے قطار در قطار اسی طرف کا رخ کریں گے اور اس طرح شاہ والا کے فرمان مقدس کی آبرورہ جائے گی..... ورنہ اب تو یہ صورتحال ہے کہ اگر میں نے عالم کے حضور کم ذات اور بد نسب لوگوں کی باتیں دہرا دوں تو آسمان ٹوٹ پڑے گا اور گناہ گار کے ہونٹ مار رہ جائیں گے۔“ یہ کہتے حسام بیگ نے ابوسعید مرزا کے پیروں پر سر رکھ دیا..... ”اے صاحب جاہ و جلال مجھ سے اس فرمان مقدس کی تدلیل برداشت نہیں ہوتی۔ اگر چند روز میں شاہ والا کے حکم کی تعمیل نہیں ہوتی تو ان کے دلوں سے چنگیز خان کے جانشین کی ہیبت اٹھ جائے گی اور حضور کے دشمن ناساگارفضا سے غیر معمولی بانی فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں گے۔“

□ □ □

سپاہیوں نے ابوسعید مرزا کے حکم پر شیخ احمد غیاث کے ساتھ بڑے رحمانہ سلوک کیا تھا۔ سمرقند کے ایک عالم کو ابوسعید مرزا کے سامنے پیش کرتے ہوئے پوری طاقت سے دھکا دیا گیا۔ یہاں تک کہ شیخ کی دستار کھل کر اڑن پر گر گئی اور احمد غیاث تخت کے پائے سے کرا گئے۔ چوٹ کی شدت سے ان کا چہرہ لہلہا ہوا گیا۔ پھر وہ اپنی مشکل سے اٹھے اور اپنی دستار کو سر پر باندھ لیا۔

”دیکھئے والے گواہ ہیں کہ میں خود چل کر ایک حکمران کے دربار تک نہیں آیا ہوں۔“ پیشانی اور رخساروں پر پہننے والا خون شیخ کی داڑھی کو بھگوتا ہوا سینے پر جتا جا رہا تھا، مگر احمد غیاث کے لہجے کی طمانیت اور ٹھہراؤ سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اس سنگین حادثے کو کوئی اہمیت نہیں دے رہے ہیں۔ ”تہا اور نجیف و نزار جسم تیرے طاقتور سپاہیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے مجبور کر دیا گیا۔ پھر بھی اے ابوسعید مرزا! پورے ہوش و حواس کے ساتھ سن لے کر میرا کمزور جسم ضرور تیرے دربار میں موجود ہے، مگر میری روح اور میرے دل و دماغ یہاں حاضر نہیں ہیں اور وہ حاضر ہو بھی نہیں سکتے۔ بے شک! تو نے میرے گوشت اور ہڈیوں کو اپنے حکم کی زنجیر پہنا دی، مگر طہراؤ بہن اور میرا قلب ابھی تک آزاد ہیں، وہ تیری غلامی سے انکار کرتے ہیں۔“

”ہم چاہتے ہیں کہ تو صاحبقران کے مزار کا خدمت گار بن جا اور صبح و شام اپنی دستار سے امیر عالی مقام کی قبر پر جا روپ نشی کر! ہماری دلی خواہش ہے کہ تو شب و روز امیر تیمور کی شان میں قسیدہ خوانی کرے تاکہ اہل سمرقند کو فاتح ایشیا کی عظمتوں کا ادراک ہو سکے۔ ہم یہ منظر بھی اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے ہیں کہ ترکستان اور دیگر ممالک کے لوگ صاحبقران کے مزار پر اس طرح قطار در قطار آئیں جیسے وہ امام بخاری کی قبر پر حاضر ہوتے ہیں اور پھر دیکھنے والے بے ساختہ پکار اٹھیں کہ دنیا میں صاحبقران سے بڑا کوئی فاتح نہیں۔“

ابوسعید مرزا کے ذہن میں پیدا ہونے والا شیطانی وسوسہ اس کی زبان تک آ گیا تھا۔ ابوسعید مرزا کا خیال ملامت کر شیخ احمد غیاث لرز اٹھے۔ ”ابوسعید مرزا تیرے سپاہیوں نے مجھے جس قدر اذیتیں پہنچائی ہیں میں انہیں

رومانی لملات کا شور ہے پھر یہ ابر کرم مجھ پر کیوں نہیں برستا؟“ مجھے بتانے والوں نے بتایا ہے کہ اگر ایک آپ لی نظر لرم میری جانب اٹھ جائے تو گردش وقت کے سارے انداز بدل جائیں گے اور میں آسانی ماہ وزارت خزانہ کے منصب تک پہنچ جاؤں گا۔ شیخ بس یہی میرا ایک خواب ہے جسے دیکھتے دیکھتے آقا پھر انے لگی ہیں۔ اگر آپ کی دعاؤں سے مجھے میرے خوابوں کی تعبیر مل گئی تو آپ کے مدرسے کے نصیبہ جاگ جائیں گے۔ میں اس ناپختہ عمارت کو نیا انداز تعمیر دے کر محلات شاہی کے مقابل کھڑا کر دوں گا۔“

ابھی حسام بیگ کے ان دل آزار جملوں کی گونج باقی تھی کہ شیخ احمد غیاث پر حالت جلال طاری ہو گئی۔ رب بے نیاز کی قسم! اگر ابوسعید مرزا میرے روبرو یہ دعویٰ کرتا تو پھر میں اسے جواب دیتا۔ تجھ سے کیا کروں کہ تو تو اس کی گلیوں کا خارش زدہ کتا ہے۔ فوراً اس جگہ سے اٹھ جا اور اپنے آقا کے تلوے چاٹ۔

تک کہ وقت معلوم آ پینچے اور پھر تجھے معلوم ہو جائے کہ تقدیر کسے کہتے ہیں؟“

حسام بیگ ایک ریاکار اور کینہ انسان تھا۔ شیخ احمد غیاث کے کتب سے نکل کر اس نے دل ہی دل میں کیا تھا کہ وہ سمرقند کے اس فاقہ کش درویش کو معاف نہیں کرے گا۔ آج وہی حسام بیگ بڑی عیاری کے ساتھ ابوسعید مرزا کو شیخ احمد غیاث کے خلاف بھڑکا رہا تھا۔

”تو غلط کہتا ہے حسام بیگ“ اپنے مصاحب خاص کی بات سن کر ابوسعید مرزا نے انتہائی تندہ تیز لہجے کہا۔ ”تو یہ کیوں بھولتا ہے کہ احمد غیاث کے باپ دادا ہمارے ارفع و اعلیٰ خاندان کے نمک خورتھے پھر احمد اہل سمرقند کے دلوں پر بس طرح حکومت کر سکتا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں!“ یہ کہتے کہتے جوش جذبات سے ابوسعید مرزا کا چہرہ تہمتانے لگا تھا۔

”اپنی ششیر آب دار کی قسم ہمارے اقتدار میں کوئی دوسرا شریک نہیں ہو سکتا۔ وہ کوئی گوشہ نشین درویش کوئی طالع آزمایا ستدان۔ اہل سمرقند کے جسموں پر ہی نہیں، دل و دماغ پر بھی ہماری ہی حکمرانی ہے۔“ ابوسعید مرزا کے چہرے پر نخوت و غرور کا گہرا رنگ ابھر آیا تھا۔

ابوسعید مرزا ایک دنیا دار حکمران تھا اور ہمہ وقت اپنی سیاسی فتوحات پر نازاں رہتا تھا۔ اس نے اپنی ان کے زمانے میں کئی جنگیں لڑیں اور حیرت انگیز طور پر فتح و نصرت سے ہمکنار ہوا۔ اپنی فطری ذہانت کے سبب ابوسعید مرزا نے حصول اقتدار کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ جیسے ہی فضا ساز گار ہوئی، ابوسعید مرزا اپنے پچھا زاد بھائیوں (مرزا شاہ رخ کے بیٹوں) کے خلاف بخارا میں علم بغاوت بلند کیا اور ایک خوار معرکے کے بعد ان پر غالب آ گیا۔ پھر 855 میں موروثی تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ تقدیر قدم قدم پر اس کا دے رہی تھی۔ نتیجتاً ابوسعید مرزا نے بہت ہی کم مدت میں ماورا النہر، بدخشاں، کابل اور غزنی کو اپنے ز کر لیا۔ پھر پورے ترکستان میں اس کا سکھ و خطبہ جاری ہو گیا اور ہندوستان کے بعض علاقے بھی اس کی سر میں شامل ہو گئے۔ اس وقت صورت حال یہ تھی کہ ابوسعید مرزا کی فوجیں عراق میں داخل ہو گئی تھیں اور اس اقتدار کا دائرہ وسیع تر ہوتا جا رہا تھا۔ الغرض ان ہی پیہم فتوحات نے امیر تیمور کے پوتے کو حد سے زیادہ مغر دیا تھا۔ جب اس کے خوشامدی مصاحب حسام بیگ نے ایک بوریائیں درویش شیخ احمد غیاث کی حکمرانی کا تو ابوسعید مرزا مشتعل ہو گیا۔

”مگر احمد غیاث کا اس معاملے سے کیا تعلق ہے؟“ ابوسعید مرزا نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

□□□

امہ غیاث نے تیس سال کی عمر میں صفیہ خاتون نام کی ایک انتہائی دیانتدار لڑکی سے شادی کی تھی۔ صفیہ غریب گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ صفیہ کے ماں باپ اچانک طاعون کی خوفناک وباء میں مبتلا ہو کر لقمہ اجل بن گئے۔ بس دور کی ایک رشتے دار عورت سارہ بھی اپنے شوہر اور کئی بچوں کے ساتھ غربت و اس کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ صفیہ نے دو سال تک رفاقت کا حق اس طرح ادا کیا کہ امہ غیاث اپنی شریکات سے راضی تھے پھر یہ وفا شعار و اطاعت گزار بیوی اپنی خوبصورت ترین نشانی چھوڑ کر دنیا سے رخصت کی۔

امہ غیاث نے اپنے نومولود بچے کا نام جمال الدین احمد رکھا جسے وہ محبت میں احمد جمال کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ یہ بچہ اپنے رنگ اور نقش و نگار کے اعتبار سے اس قدر دلکش تھا کہ دیکھنے والے دیکھتے ہی رہ جاتے تھے۔ جمال کے چہرے سے شعاعیں سی پھوٹی تھیں۔ چاند کی ٹھنڈی روشنی کی سی شعاعیں جنہیں دیکھ کر نظروں کو لہان اور دل و جان کو قرار حاصل ہوتا ہے احمد غیاث جب بھی احمد جمال کی طرف دیکھتے تو بڑے پرسوز لہجے میں دعا کرتے۔

”خلاق عالم تجھے ہر بری نظر سے محفوظ رکھے۔“

بغیر ماں کے بچے کی پرورش کرنا ایک بڑا آزمائشی مرحلہ تھا۔ امہ غیاث نے صفیہ کی رشتے دار عورت سارہ کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ احمد کو دودھ پلانے کے ساتھ ساتھ بچے کی نگہداشت بھی کرے۔ اس سلسلے میں امہ غیاث ہر ماہ سارہ کو بہت زیادہ معقول معاوضہ دیا کرتے تھے۔ ان کے پیش نظر یہ بات بھی تھی کہ اس بہانے سارہ کے بچوں کی بھی مالی امداد ہو جائے گی۔ اگرچہ خود ان کے خاندان میں بھی کئی عورتوں نے رسم دنیا نبھانے کے لئے احمد جمال کی پرورش کی ذمہ داری اپنے سر لینا چاہی تھی، لیکن امہ غیاث ایک غیرت مند انسان تھے۔ انہوں نے کسی تامل کے بغیر احسان جتانے والی ان عورتوں کی مصنوعی ہمدردی کی اس پیشکش کو مسترد کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ سارہ کے انتخاب کی وجہ بھی تھی کہ وہ ایک پرہیزگار خاتون تھی۔ اس لئے امہ غیاث چاہتے تھے کہ ان کے بچے کے جسم کو پروان چڑھانے والا دودھ کسی صاحب کردار عورت کا دودھ ہو، نتیجتاً سارہ بڑے خلوص اور دیانتداری کے ساتھ احمد جمال کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔ اکثر ایسا ہوتا کہ وہ احمد جمال کی خاطر اپنے بچوں کو بھی نظر انداز کر دیتی۔ شیخ امہ غیاث جب یہ منظر دیکھتے تو شدت جذبات سے ان کی آنکھوں کے گوشے بھیگ جاتے اور وہ سارہ کے حق میں دعائے خیر کرنے لگتے۔

جب احمد جمال ڈیڑھ سال کا ہوا تو شیخ امہ غیاث نے کسی قدر سکون کا سانس لیا۔ باپ کو دیکھ کر بچے کا ہمکننا بے اختیار مسکرانا اور غوغاں کی آوازوں میں باتیں کرنا بڑے جانفزا مناظر تھے۔ ایسے مواقع پر انہیں صفیہ بہت یاد آتی اور کچھ دیر کے لئے شیخ امہ غیاث کا روشن چہرہ بھگ کر رہ جاتا۔ پھر وہ یہ کہہ کر اپنے دل کو مطمئن کر لیتے۔

”دنیا میں جو کچھ ہے وہ اللہ کی طرف لوٹ جانے والا ہے۔“

پھر وقت نے عجیب کروٹ لی۔ امہ غیاث پس دیوار زنداں جا پہنچے۔ شیخ کو یقین ہو چلا تھا کہ ابوسعید مرزا ان کی جرأت گفتار کو کبھی معاف نہیں کرے گا۔ مگر انہوں نے ایک لمحے کے لئے بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ مغل

اللہ کے واسطے معاف کرتا ہوں۔ دولت و اقتدار کی کثرت نے تجھے ذہنی خلل میں مبتلا کر دیا ہے۔ اللہ کی بنا ہوئی بے شمار نعمتوں کا شکر ادا کر اور اپنے دل و دماغ کو اس شیطانی حربے سے محفوظ رکھ۔ مجھے واپس جانے دے کہ علم کے طلب گار مدرسے میں خالی بیٹھے ہوں گے۔ میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ تجھے کیا خبر کہ تیری نادانی نے کیسے قیمتی لمحات برباد کر دیئے۔ ابوسعید مرزا! مجھے جانے دے اور فوراً اپنے اس گناہ سے تائب ہو جا تیرے پاس بھی وقت بہت کم ہے۔“

”اے سمرقند کے کوچہ گرد! تجھے نہیں معلوم کہ ہم حرف انکار سننے کے عادی نہیں ہیں۔“ ابوسعید مرزا غصہ ناک ہونے کے بجائے مسکرایا۔ وہ ایک درویش بے سروسامان کی بے چارگی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ”تو کون سے وقت کی بات کر رہا ہے؟ یہاں تو سارا وقت ہی ہماری گرفت میں ہے۔ ہم تجھے اس طرح جانے نہیں دے گے۔“

”اہل دربار! تم گواہ رہنا کہ حجت پوری ہو چکی اور اللہ کے اس عاجز بندے نے اپنا فرض ادا کر دیا۔“ امہ غیاث نے ابوسعید مرزا کے درباریوں پر نگاہ کی، مگر وہاں سب کے چہروں پر نخوت و غرور کا رنگ نمایاں تھا۔ آنکھوں میں شدید نفرت کی پرچھائیاں لرز رہی تھیں۔ پورے دربار میں بس ایک مولانا قاضی تھے جو بہت زبردستان نظر آ رہے تھے۔

مولانا قاضی سمرقند کے ایک عالم و فاضل انسان تھے۔ دنیوی علوم میں مہارت رکھنے کے ساتھ ساتھ سیاست کے فن سے بھی بخوبی واقف تھے۔ اگرچہ درویشی ان کا مزاج نہیں تھا پھر بھی وہ صاحب کردار شخص تھے انہیں اندازہ تھا شیخ امہ غیاث جوں سال ہونے کے باوجود کس پائے کے بزرگ ہیں، لیکن وہ ایک مرد درویش ابوسعید مرزا کے بچہ ظلم سے نجات دلانے کی طاقت نہیں رکھتے تھے۔ یہی وہ احساس مجبوری تھا جس کے باعث مولانا قاضی شدید اذیت میں مبتلا تھے اور بار بار پتھرائی ہوئی آنکھوں سے شیخ امہ غیاث کی طرف دیکھ رہے تھے ”یہ ممکن نہیں ابوسعید مرزا!“ شیخ امہ غیاث کی نظریں دربار کے مختلف گوشوں سے گزرتی ہوئیں مثل حکمران کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ ”حضرت امام بخاریؒ دلوں کے فاتح ہیں، ان کی سلطنت کو کبھی زوال نہیں ہوگا تیرے دادا نے اپنے عہد اقتدار میں صرف جبر و ستم کی فصل بوئی، اب تو چاہتا ہے کہ اس کی قبر پر انوار باری نازل ہو۔ معاذ اللہ! اگر تیرے دادا کی قبر شق ہو جائے تو تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لے گا کہ وہ کس اذیت و کرب میں مبتلا ہے اور اس پر کیسا دردناک عذاب نازل ہو رہا ہے۔“ شیخ امہ غیاث کی گرمی گفتار سے ابوسعید مرزا پیرہن اقتدار جل اٹھا تھا۔ اہل دربار نے آج سے پہلے کسی انسانی لہجے کی ایسی سرکشی نہیں دیکھی تھی۔ اس لئے سب کے سب فرط جذبات سے پتھرا کر رہ گئے تھے۔

پھر شیخ پر تشدد کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ امہ غیاث پر دن میں کئی بار تازیانی برسائے جاتے۔ کئی بار ان لباس خون سے سرخ ہو جاتا اور وہ کئی بار بے ہوش ہو جاتے۔ جب بھی ہوش آتا تو ان سے ایک ہی مطالبہ جاتا۔

”صاحبزادوں کے مزار کی مجاوری قبول کر لے ورنہ تیرے اور موت کے درمیان بہت کم فاصلہ رہ گیا ہے۔“

شیخ امہ غیاث جابر وقت کے مطالبے کا ایک ہی جواب دیتے۔ ”میں اپنی موت سے راضی ہو چکا ہوں۔“

مجھے اسی کا انتظار ہے۔“

حکمران درندگی کے آئین کو اپنے روز و شب کا معمول بنالے گا۔

حسام بیگ احمد غیاث کے شیر خوار بچے کو گود میں لئے کھڑا تھا اور احمد جمال باپ کو دیکھ کر بار بار ہلک رہا تھا۔ شیخ نے بے قرار ہو کر اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے، مگر دوسرے ہی لمحے ان کے چہرے پر اذیت و کرب کا دھواں پھیل گیا۔ باپ اور بیٹے کے درمیان اپنی سلاخیں حاصل تھیں۔

”احمد غیاث! تمہارے اس خوبصورت بیٹے کو قتل بھی کیا جاسکتا ہے۔“ حسام بیگ بڑے سفاکانہ انداز میں مسکرایا۔

شیخ نے ان سپاہیوں کی طرف دیکھا جو اپنی ششیریں بے نیام کئے حسام بیگ کے عقب میں کھڑے تھے۔ بس لمحوں کی بات تھی۔ احمد غیاث نے اپنے پھلتے ہوئے اعصاب پر قابو پالیا اب وہ پھر ایک اپنی چٹان نظر آرہے تھے۔ ”میری طرح میرا بیٹا بھی اللہ کی امانت ہے..... اور اللہ اس پر قادر ہے کہ جس طرح چاہے اپنی امانت واپس لے لے۔“

شیخ کی استقامت دیکھ کر حسام بیگ کا مکڑہ چہرہ زرد پڑ گیا۔ ”اور یہ بھی ممکن ہے کہ اسے یتیم بنا کر بھکاریوں کی صف میں کھڑا کر دیا جائے۔“ ابوسعید مرزا کے بے ضمیر مصاحب نے نئے زاویے سے ایک باپ کی روح پر نشتر زنی کی۔

”اگر احمد جمال بھی یتیم ہو گیا تو زمین پر کیا قیامت ٹوٹ پڑے گی۔“ شیخ کے لہجے میں بڑا اظہار اؤ تھا۔ بے شمار بچے اپنے سینوں پر داغ یتیمی سجائے کوچہ در کوچہ پھرتے رہتے ہیں۔ اللہ بے نیاز ہے جسے جیسا چاہے لباس پہنادے۔“

”بہت خود غرض اور بے رحم باپ ہے۔“ حسام بیگ نے آخری نفسیاتی ضرب لگانے کی کوشش کی۔ شیخ نے اس کے طنز کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ”جان پدر! اس وقت اپنے باپ کی باتوں کا مفہوم نہیں سمجھ سکتے مگر آنے والا وقت تجھے سمجھا دے گا کہ تیرا باپ خود غرض اور بے رحم نہیں تھا۔“ یہ کہہ کر احمد غیاث نے اپنے دونوں ہاتھوں سلاخوں سے باہر نکال دیئے اور بیٹے کے گلاب جیسے رخساروں کو چھونے کی کوشش کی۔

حسام بیگ نے پھر اسی درندگی کا مظاہرہ کیا اور تیزی سے پیچھے ہٹ گیا۔ باپ اور بیٹے کے درمیان فاصلے پہلے سے بھی زیادہ بڑھ گیا۔ احمد جمال رونے لگا۔ شیخ کا دل جو برگ گل سے بھی زیادہ نرم و نازک تھا اس سے خون رسنے لگا۔ احمد غیاث نے نم آلود آنکھوں سے بیٹے کی طرف دیکھا۔ ”الفراق! میرے بیٹے جمال الدین احمد! الفراق!“ یہ کہہ کر شیخ نے منہ پھیر لیا۔

پھر جابروں کی عدالت آراستہ ہوئی۔ درباری منصف قاضی عبید نے معصوم رعایا کو بغاوت پر اکسانے کے جرم میں احمد غیاث کے قتل کا فیصلہ سنا دیا۔

شیخ سے آخری خواہش پوچھی گئی تو انہوں نے اپنی عزیزہ سارہ کو طلب کر کے سرگوشی کے انداز میں وصیت کی۔ ”میں جارہا ہوں تم احمد جمال کا خیال رکھنا۔“ اس کے بعد ایک صندوق کی نشاندہی کرتے ہوئے کہا۔ ”اس میں اتنی رقم موجود ہے کہ اگر احتیاط سے خرچ کر دو گی تو پریشانی کے کئی سال گزر جائیں گے اس کے بعد الارث ہے وہ تمہیں اس دنیا میں بے یار و مددگار نہیں چھوڑے گا۔“

پھر احمد غیاث قتل کر دیئے گئے جب شیخ کا خون آلود جسم ساکت ہو گیا تو ابوسعید مرزا نے بڑی رعونت سے

”ہم نے آخری زبان بھی کاٹ دی اب کوئی نہیں بولے گا۔“

سمرقند کی فضاء پر ناقابل بیان سناٹا طاری تھا۔ مکانوں کے دروازے بند تھے اور کمین خوف و دہشت سے رہے تھے۔ شاہراہیں سنسان پڑی تھیں اور گلیاں ویران ہو گئی تھیں۔ ابوسعید مرزا کے حکم پر احمد غیاث کی لاش کو چھ درو کو چھرایا جا رہا تھا اور شاہی نقیب چیخ چیخ کر کہہ رہے تھے۔

”یہ اس شخص کا انجام ہے جو صاحبزادوں امیر تیمور کے جاہ و جلال کا منکر تھا۔“

ابوسعید مرزا نے شیخ احمد غیاث کے قتل کے ساتھ یہ حکم بھی نافذ کر دیا تھا کہ ان کا مدرسہ مساکر کر دیا جائے۔ اہم کا عجیب مظاہرہ تھا۔ ایک طرف شیخ کے خون آلود جسم کو سمرقند کے گلی کوچوں میں پھرایا جا رہا تھا اور دوسری طرف ابوسعید مرزا کے کارندے اس درسگاہ کی بنیادیں کھود رہے تھے۔ جہاں تعمیری علم کی فصل بونی جاتی تھی اور اس زمین سے مردان باختر پیدا ہوا کرتے تھے۔

پھر جب شیخ کا جسد خاکی مدرسے کے کھنڈر میں رکھا گیا اور شاہی نقیبوں کی طرف سے اعلان کیا گیا کہ آؤ اور اس شخص کا چہرہ دیکھ لو جو صاحبزادوں کے عظمت و جبروت کا انکار کرتا تھا۔ تو کوئی ایک شخص بھی احمد غیاث کے جنازے کے قریب نہ آیا بس وہی ایک شکستہ دل عورت شیخ کے قدموں سے لپٹ کر رونے لگی۔ سارہ کی شدید خواہش تھی کہ احمد جمال آخری بار اپنے مرحوم باپ کا چہرہ دیکھ لے مگر پھر یہ سوچ کر وہ احمد جمال کو گھر پہنڑ آئی کہ کہیں بچے کے معصوم ذہن پر اس لرزہ خیز منظر کا کوئی خوفناک اثر مرتب نہ ہو۔

پھر جب شاہی جاسوسوں نے ابوسعید مرزا کو یہ اطلاع دی کہ ایک ملازمہ کے سوا احمد غیاث کی لاش پر ماتم کرنے والا کوئی نہیں اور شہر کا ہر فرد شاہ والا کے قہر سے پناہ مانگ رہا ہے تو چند لمحوں کے لئے اس کے ہونٹوں پر بڑی سفاک مسکراہٹ ابھر آئی پھر وہ کسی درندے کی طرح غرایا ”حرام موت کس کو نصیب ہوئی؟“

”احمد غیاث کو“ سرکاری جاسوس لرزتے ہوئے جسوں کے ساتھ جہدے میں چلے گئے۔ ”یہی موت اس کا مقدر تھی اور آئندہ بھی جو سیاہ بخت صاحبزادوں کے جلال کی روشن نشانیوں کی جھلکے گا اسے بھی ایسی ہی موت نصیب ہوگی۔“

”بے شک!“ ابوسعید مرزا کی درندگی کچھ اور نمایاں ہو گئی تھی۔ ”تم حکومت کی طرف سے غسل گورکن اور نماز جنازہ پڑھانے والے امام کا بندوبست کرو۔ احمد غیاث تو دنیا کا سب سے زیادہ لاوارث انسان ثابت ہوا۔ شاہی خزانے سے کفن لو اور اسے تاریک گڑھے میں اتار دو۔ ہم چاہتے تو یہی تھے کہ صاحبزادوں کی شان میں کستاخی کرنے والے کو قبر کی جگہ بھی نصیب نہ ہو مگر آخر ہمارا انداز کرم بھی تو کوئی چیز ہے..... اور یہ ہمارا کرم ہی ہے کہ ہم احمد غیاث جیسے معتب و مقہور کو کفن کے ساتھ دو گزر زمین بھی دے رہے ہیں۔“

شیخ احمد غیاث کی خون رنگ میت کو اٹھا کر اس قبرستان میں لے جایا گیا جہاں سمرقند کے غریب لوگ دفن کیا کرتے تھے۔ جسام بیگ تدفین کی نگرانی کر رہا تھا۔ اچانک جاسوس سپاہیوں نے حسام بیگ کو خبر دی کہ ایک

۱۱۔ اہل انبیاء میں شمار کرتے ہیں جن کا ذکر قرآن مجید میں کئی مقامات پر آیا ہے اگر اللہ کی مرضی ہو تو الایب انسانی آنکھ پر بھی ظاہر ہو جاتے ہیں۔ شیخ احمد غیاث کا جنازہ بھی رجال انبیاء ہی نے اٹھایا تھا۔ یہ روشنی اور خوشبو بھی رجال انبیاء کے تبرک و وجود کا نتیجہ تھی جسے سمرقند کے ایک ایک باشندے نے کھلی وہاں سے دیکھا اور محسوس کیا مگر حکمراں طبقہ جو بدترین گمراہیوں کا شکار تھا اپنے مشاہدات کو شیخ احمد غیاث کی وہ ہازیوں سے تعبیر کرتا رہا اور توبہ و استغفار کرنے کے بجائے رات بھر صراحی و ساغر اور نغمہ و درقص سے دل بہاتا رہا۔

شیخ کا شیر خوار بیٹا احمد جمال کئی دن تک بلک بلک کر روتا رہا۔ بے زبان بچہ اپنے جذبوں کا اظہار کرنے لگا۔ مگر سارہ کو باپ کا انتقال ہی کہ احمد جمال کو باپ کا انتقال ہے۔ وہ باپ جو اب بھی لوٹ کر نہیں آئے گا آخر ایک بارہ شدید بے قراری کے عالم میں احمد جمال کو لیکر شیخ کی قبر پر چلی گئی۔ وہاں عجیب ہی عالم تھا۔ کچھ دیر کے ساتھ کو سکتے سا ہو کر رہ گیا۔ شیخ احمد غیاث کی پوری قبر گلاب کے تازہ پھولوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ ”ظالموں کی اس بستی میں شیخ کی قبر پر کس نے پھول چڑھائے ہیں؟“ سارہ پتھر کے ٹکسے کی مانند سانس لے رہی تھی۔ پھر اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ تو وہ قبر سے لپٹ کر رونے لگی۔ احمد جمال کی آواز سن کر سارہ بہین ہو گئی اور اس نے بچے کو گود میں اٹھالیا۔

”بیٹے! تیرا باپ اس مٹی کے نیچے سو رہا ہے۔“ سارہ دیوانہ وار احمد جمال کے رخساروں کو چوم رہی تھی۔ وغیروں کے بچوں کی تکلیف دکھ کر بے قرار ہو جاتا تھا۔ اب وہ اپنے بیٹے کی چھین سن کر بھی نہیں آئے گا۔ وہ گیا ہمیشہ کے لئے چلا گیا وہ اس بستی میں سب سے زیادہ سچا، ہمدرد اور شریف انفس انسان تھا۔ پھر بھی لوگوں نے اسے قتل کر دیا۔ یہاں سب کے سب آنکھ والے ہیں مگر کسی نے اس ظلم کو نہیں دیکھا۔“ ضبط کی اس ٹوٹ گئی اور شدت غم سے بے قرار ہو کر سارہ چیخ اٹھی۔

”انسان دیکھے نہ دیکھے لیکن اللہ تو دیکھ رہا ہے۔“ یکا یک سارہ کے عقب سے ایک مردانہ آواز ابھری۔ سارہ برا کر پیچھے کی طرف پلٹی۔ اس کے سامنے سفید عمامے اور پیرہن میں لمبوس ایک بزرگ کھڑے تھے۔ ان بزرگ کا تعلق بھی ”رجال انبیاء“ کی جماعت سے تھا اور ان ہی بزرگ نے شیخ غیاث کی نماز جنازہ پڑھائی تھی۔

”تم نے یہاں جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا۔“ بزرگ سارہ سے مخاطب تھے۔ ”آئندہ اس بچے کو لیکر قبرستان نہ آنا اور اسے اس وقت تک شیخ احمد غیاث کے متعلق کچھ نہ بتانا جب تک یہ ہوش کی منزل کو نہ پہنچ جائے۔“

سارہ انتہائی ادب و احترام کے ساتھ نظریں جھکائے کھڑی رہی۔

پھر بزرگ نے احمد جمال کو اپنی آغوش میں لے لیا اور کچھ دیر تک پیار کرتے رہے۔

ایک بیٹیم اور شیر خوار بچہ اپنے باپ کو یاد کر کے روتا رہا۔ اور ابوسعد مرزا اپنے بیٹوں کی شادیوں کے جشن مناتا رہا۔ کیف و نشاط کی ان تقریبات کو زمین تریبانے کے لئے مملکت کے گوشے گوشے سے حسین و جمیل رقاصائیں

انسانی ہجوم قبرستان کی طرف آرہا ہے۔ حسام بیگ نے گھبرا کر دیکھا آنے والے تمام لوگ ایک ہی جیسے زیب تن کئے ہوئے تھے۔ سفید و بے داغ اور بے شکن لباس..... سب کے سروں پر ایک ہی جیسے سفید عمامے تھے۔ دروازے کشادہ آنکھوں، بلند پیشانیوں اور روشن چہروں والے لوگ۔ حسام بیگ نے سپاہیوں کو حکم دیا وہ ان نافرمانوں کو قبرستان کی طرف آنے سے روک دیں..... مگر جب سپاہی اپنی بے نیام شمشیریں لیکر از ہجوم کی طرف بڑھے تو انہیں محسوس ہوا کہ وہ پتھر کے ہو گئے ہیں۔ پھر کچھ دیر بعد خوف و دہشت کے زیر اثر سپاہی بھاگ کھڑے ہوئے۔

حسام بیگ نے انہیں فاتح عالم کے قبر سے ڈرایا تو ایک شخص آگے بڑھا اور انتہائی باوقار لہجے میں کہنے لگا۔ ”اگر تمہارے فاتح عالم میں اتنی جرأت ہے تو اس سے کہو کہ وہ اپنے محل سے باہر آ کر دیکھے۔ اہل ایمان کس کا مرتے ہیں اور ان کی میت کس طرح اٹھائی جاتی ہے؟“

حسام بیگ اس طرح قصر شاہی پہنچا جیسے اس پر نزاع کی سی کیفیت طاری ہو۔ پھر جب اس نے لہ آواز میں یہ واقعہ ابوسعد مرزا کے گوش گزار کیا تو مثل حکمراں پاگلوں کی طرح چیخنے لگا۔ ”نا قابل یقین! یہ ممکن ہے؟“

پھر کچھ دیر بعد ابوسعد مرزا نے اپنے سپہ سالار مہران سمرقندی کو حکم دیتے ہوئے کہا۔ ”مہران! اگر وہ شوریدہ سر نافرمانی سے باز نہ آئیں تو انہیں بے دریغ قتل کر دے۔ احمد غیاث کو لاوارثوں کی طرح ہی دفن پڑے گا۔“

مہران سمرقندی فوج کا ایک دستہ لیکر قلعے کے دروازے سے باہر نکلا مگر جیسے ہی انسانی ہجوم پر اس کی نظر سے سکتے سا ہو گیا۔ ہر طرف سر ہی سر تھے اور سفید دستاریں ہی دستاریں تھیں۔ بے شمار روشن چہرے دیکھ کر اسے روح کانپ اٹھی۔ پھر وہ تیزی سے پلٹا اور اپنے تلوار کھول کر ابوسعد مرزا کے قدموں میں رکھتے ہوئے بولا۔ ”والا! یہ سمرقند کے باغی نہیں، کسی اور ہی دنیا کی مخلوق ہیں۔ آپ کا یہ نمک خوار ان لوگوں پر خنجر آزمائی کی طاقت رکھتا۔“

ابوسعد مرزا مہران سمرقندی کا اعتراف ناکامی سن کر پاگل ہو گیا اور اس نے صورت حال کا جائزہ لئے اپنے سپہ سالار کے قتل کا حکم جاری کر دیا۔

پھر مثل حکمراں نے نائب سپہ سالار ذیشان مرزا کو حکم دیا کہ وہ باغیوں کے اس ہجوم کو تہ تیغ کر ڈالے مگر کچھ دیر بعد ذیشان مرزا بھی خوف و دہشت سے لرزتا ہوا واپس آ گیا اور ابوسعد مرزا کے قدموں پر سر رکھ کر یہ وزاری کرنے لگا۔ ”فاتح عالم! وہ سرکش و باغیوں کا گردہ نہیں بلکہ سمرقند کی زمین پر انسانوں کی شکل میں اور ہی مخلوق اتر آئی ہے۔“

جن لوگوں نے شیخ کا جنازہ اٹھایا تھا وہ ”رجال انبیاء“ تھے۔ رجال انبیاء ”اللہ کی وہ مخلوق ہے انسانی آنکھ سے پوشیدہ رہتی ہے۔ اللہ زمین پر اپنے احکام نافذ کرنے کے لئے انہی دو مخلوقات سے کام لیتا ہے۔ ایک فرشتے اور دوسرے رجال انبیاء۔“ یہ ”رجال انبیاء“ ہی ہیں جو انسانوں کو شدید ترین حادثہ سے بچاتے ہیں..... اور جب کسی شخص کا وقت پورا ہو جاتا ہے تو اسے موت کے تاریک غار میں دھکیل دیتا ہے۔

طلب کی گئی تھیں۔ ابوسعید مرزا کثیر العیال تھا اور اسے قدرت نے گیارہ خوبصورت بیٹے عطا کئے تھے۔ سب سے بیٹا سلطان احمد مرزا سمرقند کا حاکم تھا۔ چوتھا بیٹا عمر شیخ مرزا تھا جسے فرغانہ اور اندجان کی حکومت دی گئی تھی۔ شیخ غیاث کے قتل سے ایک ماہ پہلے ابوسعید مرزا نے بڑی دھوم دھام سے سلطان احمد مرزا، سلطان محمود مرزا اور عمر شیخ کی شادیاں کی تھیں۔ مغولستان کے حکمران یونس خان نے اپنی تین بیٹیاں ابوسعید مرزا کے بیٹوں کے عقد میں دے دیں۔ یونس خان کی سب سے چھوٹی بیٹی قتلغ خانم عمر شیخ مرزا کی بیوی تھی۔

عمر شیخ مرزا پندرہ دن تک اس جشن کیف و نشاط میں شریک رہا اور پھر اپنی بیوی کو لیکر سمرقند سفر چلا آیا۔ اب فرغانہ کی راتیں روشن تھیں جام و سبو کھلتے تھے اور شاہی محل پازیب کی جھنکاروں سے گونجا رہتا تھا جس رات سمرقند میں شیخ احمد غیاث کو قتل کیا گیا اسی رات سید علی مہدی قصر شاہی کی ایک دیوار سے لپٹ کر روئے رہے۔ سید احمد مہدی ایک خدا سیدہ بزرگ تھے اور چالیس سال سے فرغانہ میں مقیم تھے۔ سید مہدی خاص عادت یہ تھی کہ وہ کبھی کسی سے گفتگو نہیں کرتے تھے۔ نصف شب کے بعد محل کے صدر دروازے سامنے ٹہلے رہتے اور فجر کی اذان ہوتے ہی اپنی جھونپڑی کی طرف چلے جاتے جو دریا کے کنارے انہوں نے اپنے ہاتھ سے بنائی تھی۔ قصر شاہی کے پہرے دار چالیس سال سے ان کا یہی عمل دیکھ رہے تھے مگر آج خاص عادت سید مہدی محل کی دیوار سے لپٹے زار و قطار رو رہے تھے اور چیخ چیخ کر کہہ رہے تھے۔

”خالمو! تم نے یہ کیا کیا؟ سورج کو قتل کر ڈالا۔ اب ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ غنقریب تم سب سب بے نشان ہو جاؤ گے۔“

سید مہدی کئی دن تک اسی طرح آدمی رات کے کے وقت گریہ و زاری کرتے رہے۔ بالآخر قلعے کے محافظوں نے عمر شیخ مرزا کو اس واقعے کی اطلاع دی۔ دوسرے روز نصف شب کے قریب فرغانہ کے حاکم اس کی بیوی قتلغ خانم اور مدار المہام بابائے کابلی نے سید مہدی کی چیخیں سنیں۔ سید کے شور و فغاں سے عمر شیخ مرزا اور قلعہ خانم پر لرزہ سا طاری ہو گیا تھا مگر بابائے کابلی نے سید مہدی کے اس عمل کو ایک دیوانے کا ہڈیان کہہ کر نظر انداز کر دیا۔ پھر جب سید کا یہ پراسرار عمل مسلسل جاری رہا تو عمر شیخ مرزا نے ان کی جھونپڑی میں حاضر ہو کر اس گریہ و زاری کا سبب پوچھا مگر سید مہدی نے مثل شہزادے کی کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ اس کے بعد سید مہدی چالیس دن تک قصر شاہی کی دیوار سے لپٹ کر روئے رہے۔ پھر اچانک غائب ہو گئے سید کی گریہ و زاری ختم ہوئی تو عمر شیخ مرزا نے چین کا سانس لیا۔

ابوسعید مرزا کچھ دن پہلے ایک شورش کو کچلنے کے لئے عراق پہنچا تھا۔ یہاں اردبیل کے نواحی علاقے میں حسن ترکمان سے اس کا آمناسامنا ہوا۔ پھر ایک خون ریز جنگ کے بعد وہ مرحلہ آ گیا کہ ابوسعید مرزا نے جاز پجانے کے لئے فرار کی ذلت بھی گوارا کرنی چاہی مگر فرشتہ اجل نے اس کی تمام راہیں مسدود کر دی تھیں۔ آخر ابوسعید مرزا بھاگتے ہوئے قتل کر دیا گیا۔ مغلوں کی فوج میں ایسی اتھری پھیلی کہ ابوسعید مرزا کا جسم اپنے ہی گھوڑوں کی سموں سے پامال ہوتا رہا، جب یہ طوفان رکا تو ابوسعید مرزا کی لاش اٹھائی گئی۔ ”خود ساختہ فارغ عالم“ کا چہرہ اس قدر مسخ ہو چکا تھا کہ پہچانا تک نہیں جاتا تھا۔

جس روز ابوسعید مرزا عراق میں قتل ہوا اسی رات ایک بار پھر سید مہدی قلعے کی دیوار کے نیچے نمودار ہو۔

اور پورے زور شور کے ساتھ نعرہ زنی کرنے لگے۔

”اچھا تیرا وعدہ سچا..... نہیں ہے کوئی شریک تیرا..... سدا رہے تیرا پاک نام“

سید مہدی کی اس نعرہ زنی کے چار پانچ دن بعد ایک برق رفتار قاصد نے فرغانہ پہنچ کر ابوسعید مرزا کے قتل کی خبر سنائی۔ عمر شیخ مرزا اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا اور آن کی آن میں پورے شہر نے ماتمی لباس پہن لیا۔ اس حادثے کے بعد عمر شیخ مرزا سید مہدی کی گریہ و زاری کا مفہوم سمجھ گیا تھا۔ پھر جب اس جاں گداز واقعے کی خبر سنی تو فرغانہ کا حاکم اپنے امراء کے ساتھ سید مہدی کے پاس پہنچا۔ سید اس وقت ایک پھلدار کے باغ میں کھڑے تھے۔ انہوں نے عمر شیخ مرزا اور امراء فرغانہ کی آمد کو کوئی اہمیت نہیں دی اور اسی طرح ہیرے ہوئے اپنے کام میں مشغول رہے۔

”سارا شہر فارغ عالم کی موت پر مجھ سے تعزیت کر رہا ہے اور آپ اس طرح درختوں کو پانی دے رہے ہیں فرغانہ کے درو دیوار پر خوشیوں کی بارش ہو رہی ہے۔“ عمر شیخ مرزا آہستہ آہستہ چلا ہوا سید کے قریب پہنچا اور قتلخ لہجے میں بولا۔ ”یہ میرے اہل خانہ ہیں اور صبح سے پیاسے ہیں۔“ سید مہدی نے اسی طرح منہ بند کر لیا۔ ”یہ میرے اہل خانہ ہیں اور صبح سے پیاسے ہیں۔“ سید مہدی نے اسی طرح منہ بند کر لیا۔ ”یہ میرے اہل خانہ ہیں اور صبح سے پیاسے ہیں۔“ سید مہدی نے اسی طرح منہ بند کر لیا۔

”اور اپنے حکمران کی موت پر تعزیت پیش کرنا آپ کے فرائض میں شامل نہیں؟“ عمر شیخ مرزا کی آواز اور بلند تھی۔

سید مہدی نے پانی کا برتن زمین پر رکھ دیا اور تیزی سے عمر شیخ مرزا کی طرف پلٹے۔ ”تو مجھے میرے فرائض مانے آیا ہے؟“ یکا یک سید کا لہجہ شرر بار ہو گیا تھا۔ ”جب میرا محبوب قتل ہوا تھا تو مجھ سے تعزیت کرنے کوں تھا؟ یہ تیرا جہاں دیدہ اتالیق، باکمال مدبر، عظیم دانشور، تجھے سیاست کے اصول سکھانے والا اور بندگان خدا حقوق غصب کرنے کی تعلیم دینے والا۔“ سید نے انتہائی غضب ناک انداز میں بابائے کابلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہ آیا تھا مجھے پرسہ دینے؟ اور کیا یہ تیرے بدست امراء آئے تھے مجھ سے تعزیت ماننے؟ اور کیا تیری رعایا ماتمی لباس پہن کر میرے گھر آئی تھی؟ بتا کون آیا تھا۔ میرے پاس؟ کون میرے غم شریک ہوا تھا اور کس نے مجھ سے ہمدردی کے دو الفاظ کہے تھے؟“ سید کے ہونٹ بھی جل رہے تھے اور

ہیں تھی۔

”سید! میں آپ کے پاس آیا تھا، مگر آپ نے تو مجھ سے بات تک نہ کی۔“ عمر شیخ مرزا نے بہت آہستہ سے کہا۔ وہ سید مہدی کو حالت جلال میں دیکھ کر سہم سا گیا تھا۔

سید اچانک کھوسے گئے تھے جیسے وہ کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہے ہوں پھر سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے رک کر بولے۔ ”ہاں! تو آیا تھا شہزادے! تیرا بہت بہت شکریہ۔ احسان کا بدلہ احسان کے سوا کچھ نہیں۔ میں بھی سے تیرے باپ کی موت پر تعزیت کرتا ہوں۔ اللہ اس کے گناہوں کو معاف فرمائے اور تجھے صبر دے۔“ یہ کہہ کر سید مڑے اور دوبارہ پانی کا برتن بھرنے لگے۔

”سید! آپ کا محبوب کون تھا اسے کس نے قتل کیا؟ مجھے بتائیے! میں آپ کے ساتھ انصاف کروں گا۔“

مانہ کا حاکم بار بار درخواست کرتا رہا، مگر سید مہدی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مجبوراً عمر شیخ مرزا قصر شاہی کی طرف واپس لوٹ گیا۔

اقتدار کی کشاکش شروع ہو چکی تھی اور ابو سعید مرزا کے گیارہ بیٹے ایک دوسرے کے تاج و تخت کو لپٹائی، نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ انتہا یہ ہے کہ عمر شیخ مرزا کا خسر یونس خان بھی اس فکر میں تھا کہ موقع ملے تو فرغانہ اور اند جان پر قبضہ کر لے۔ سمرقند کا حاکم اور عمر شیخ مرزا کا بڑا بھائی سلطان احمد مرزا ایک اوباش اور سزا مزاج نوجوان تھا۔ باپ کے مرتے ہی وہ بے لگام ہو گیا اور رعایا پر بے دریغ ستم ڈھانے لگا تاکہ اگر کہ بغاوت اور نافرمانی کی کوئی خفیہ چنگاری پرورش پارہی ہو تو وہ شعلہ بننے سے پہلے ہی بجھ جائے۔

مولانا قاضی شیخ احمد غیاث کے قتل کے بعد سے بہت زیادہ ادا اس رہنے لگے تھے۔ پھر جب انہیں ابو مرزا کی عبرت ناک موت کی خبر ملی تو وہ لرز کر رہ گئے اور انہوں نے دل ہی دل میں اپنے خالق کو یاد کر ہوئے کہا۔ ”بے شک! تو بڑا انصاف کرنے والا ہے۔“ مولانا قاضی جیسے با کردار عالم کے لئے سلطان احمد کی محبت اور ماتحتی میں رہنا سخت دشوار تھا اور خود سلطان احمد مرزا کو بھی ایسے لوگ ناپسند تھے جو ہر وقت بندگ خدا کے حقوق کی باتیں کرتے رہتے تھے۔ مجبوراً مولانا قاضی سلطان احمد مرزا سے اجازت لیکر فرغانہ چلے گئے۔ سمرقند چھوڑنے سے پہلے مولانا قاضی کی شدید خواہش تھی کہ وہ شیخ احمد غیاث کی قبر پر حاضر ہو کر فاتحہ خوانی کریں اور ان کے معصوم بیٹے احمد جمال کی کفالت کے لئے کچھ رقم دے دیں۔ مگر سلطان احمد مرزا کے خوف۔ وہ اپنی اس خواہش پر عمل نہ کر سکے اور خاموشی سے فرغانہ چلے آئے۔ اگر مولانا قاضی ایک نظر بھی احمد جمال دیکھ لیتے تو انہیں اندازہ ہو جاتا کہ سمرقند کا سب سے مظلوم بچہ یہی ہے جس پر روزانہ نئی نئی آفات نازل رہتی ہیں۔ شیخ احمد غیاث نے اپنے یتیم بیٹے کے لئے جو رقم چھوڑی تھی وہ سارہ کے ناکارہ اور بد قماش شوہر۔ چرائی گئی۔ جب سارہ نے اس ظلم اور نا انصافی کے خلاف احتجاج کیا تو شوہر نے اسے اس قدر مارا کہ وہ زخم کی شدت کے سبب کئی دن تک پیٹنگ سے بھی نہ اٹھ سکی۔ پھر اس کے زخم بھر گئے تو وہ محنت مزدوری کر کے جمال کی پرورش کرنے لگی۔ مگر اس طرح کہ سوکھی روٹی ہی اس بیٹے کا مقدر تھی۔

HHH

وقت تیزی سے گزرتا رہا اور سیاست کی ہنگامہ خیزیاں بڑھتی رہیں اب عمر شیخ مرزا کو دشمنوں کی روانیوں سے زیادہ اولاد کی فکر ستانے لگی تھی۔ قتل خانم سے اس کی شادی کو چھ سال کا طویل عرصہ گزر چکا تھا وہ اب تک اولاد کی نعمت سے محروم تھا۔ قتل خانم اکثر رات کے سناٹے میں روٹی اور پھر کسی بچے کی طرح ا۔ شوہر کے سینے پر سر رکھ کر بلکنے لگی۔ ”صاحب عالم! کہیں اس وجہ سے ہماری رفاقت ختم تو نہیں ہو جائے گی میں ایک بانجھ عورت ہوں۔ خدا کی قسم! اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“ پھر قتل خانم کی چینی ہڈیانی از اختیار کر لیں۔ اولاد سے محرومی نے اسے نفسیاتی مریض بنا دیا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ روزانہ خواب میں عمر مرزا سے جدائی کے مناظر دیکھتی تھی۔ حاکم فرغانہ قتل خانم کو بہت سمجھایا، مگر وہ ہمیشہ ایک ہی خیال سے خوف رہتی کہ کہیں عمر شیخ مرزا تخت کے وارث کے لئے دوسری شادی نہ کر لے۔

اس سلسلے میں شاہی طبیب مختلف طریقہ علاج آزما رہے تھے۔ پھر تمام ماہر طبیبوں نے اتفاق رائے ساتھ عمر شیخ مرزا سے کہہ دیا۔ ”شاہ ولا! ملکہ عالیہ اولاد کی نعمت سے محروم رہیں گی۔ اب کوئی معجزہ ہی ان ویران آغوش کو سرسبز و شاداب بنا سکتا ہے۔“

یہ سنتے ہی عمر شیخ مرزا کا سرخ و سفید چہرہ زرد ہو گیا تھا اور پھر اس نے ایک طویل آہ سرد کھینچی تھی جیسے

۱۱۰۱ء کو اس کے سپاہیوں نے خبر دی ہو کہ وہ جنگ ہار چکا ہے۔

فرغانہ کا مشہور درباری نجوی محمد شریف کئی سال سے پیشین گوئی کر رہا تھا کہ تخت کا وارث دنیا میں آنے ہی والا ہے۔ ایک دن پھر اس نے زانچہ کھینچ کر حاکم فرغانہ کو اولاد دینے کی خوشخبری سنائی تو عمر شیخ مرزا پاگل سا ہو گیا اس نے روشنائی کی شیشی اٹھا کر محمد شریف کے منہ پر الٹ دی اور تمام کاغذات کے پرزے کر ڈالے۔

”تو بھی جھوٹا تیرا علم بھی جھوٹا..... اب اس وقت تک میرے سامنے نہ آنا جب تک تخت فرغانہ کا وارث اس دنیا میں نہ آجائے۔“

نجوی محمد شریف کی سیکڑوں پیش گوئیاں درست ثابت ہو چکی تھیں، مگر آج وہی ماہر فن خلوت گاہ شاہی سے اس طرح نکلا کہ اس کے چہرے اور لباس پر سیاہی پھیلی ہوئی تھی۔ قصر شاہی کے کینوں نے بڑے حیرت و افسوس کے ساتھ یہ تماشا دیکھا۔

HHH

اسی دوران ایک اور درد ناک واقعہ رونما ہوا۔ قتل خانم کا چچا زاد بھائی مونس خان ایک جنگ میں مارا گیا۔ اس سے پہلے اس کی بیوی گلزار بیگم کچھ دن وبائی بخار میں مبتلا رہ کر انتقال کر چکی تھی۔ اب مونس خان کی چار سالہ بچی عالیہ تاجدار خانم ماں باپ کے سائے سے محروم دنیا میں تنہا رہ گئی تھی۔ اگرچہ سیکڑوں رشتے دار موجود تھے، لیکن تاجدار خانم کی زبان سمجھنے والا کوئی نہیں تھا۔ جب قتل خانم بھائی کی تعزیت کے لئے ترکستان پہنچی اور اس نے تاجدار کو انسانی ہجوم میں کسی مجسمے کی طرح خاموش دیکھا تو دل پر ایسی چوٹ لگی کہ تڑپ کر رہ گئی۔ خود بھی غم زدہ تھی، اس لئے ایک معصوم بچی کی تنہائی برداشت نہ کر سکی۔ پھر یہ خلش اس حد تک بڑھی کہ قتل خانم نے اپنے باپ یونس خان سے کہہ دیا کہ وہ تاجدار کو اپنی بیٹی بنانا چاہتی ہے۔ یونس خان نگار خانم کے درد کو سمجھتا تھا۔ اس لئے اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ پھر جب قتل خانم فرغانہ واپس آئی تو عالیہ تاجدار بھی اس کے ہمراہ تھی۔

عمر شیخ مرزا نے انتہائی محبت آمیز نظروں سے اس گلاب جیسی بچی کو دیکھا جس کے سر پر قیمتی کی تیز دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ ”تم نے بہت اچھا کیا نگار! اس طرح تمہارا دل بہل جائے گا اور اس بچی کو اس کی ماں بھی مل جائے گی۔“

شوہر کی بات سن کر قتل خانم مسکرانے لگی، لیکن عمر شیخ مرزا نے صاف محسوس کر لیا کہ اس کی مسکراہٹ بہن زخمی ہے۔

کچھ دن تک تو قتل خانم عالیہ تاجدار کی ناز برداریوں میں غم رہی، مگر اس کے سینے کا ناسور مستقل رستا رہا۔ پھر وہ یکسانیت سے آگیا اور بات پر تاجدار کو ڈانٹنے لگی۔ پرانی بیٹی کے وجود سے عورت کی اپنی کوئی کی آگ نہیں بجھتی اور معاملہ تودلی عہد سلطنت کا تھا۔ عالیہ تاجدار اس کا غم تبدیل کس طرح ہو سکتی تھی۔ نتیجتاً خانم پھر ان ہی اذیت ناک تنہائیوں میں گھر کر رہ گئی۔

عمر شیخ مرزا سے اپنی شریک حیات کا یہ کرب دیکھا نہیں جاتا تھا۔ ایک رات وہ شدید ذہنی انتشار کے عالم میں محل کی بالائی منزل پر بہل رہا تھا کہ اتفاق سے اس جگہ رک گیا جہاں سے کئی سال پہلے وہ سید مہدی کی گر وازاری سنا کرتا تھا۔

”ظالم! تم نے یہ کیا کیا؟ آفتاب کو قتل کر ڈالا۔ اب ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ عنقریب تم سب کے سب بے نشان ہو جاؤ گے۔“

ماضی کی داستان کا ورق کیا پلٹا کہ عرشِ مرزا کے دل و دماغ میں زلزلہ سے آگیا۔

”پہلے میرا باپ بے نشان ہوا اور اب میں بے نشان ہو رہا ہوں۔“ شدتِ خوف سے عرشِ مرزا کا پورا جسم کانپ رہا تھا۔

پھر یکا یک قصر شاہی میں ہلچل سی مچ گئی۔ فرغانہ کا حاکم بھاگتا ہوا نیچے آیا۔ تمام خدمت گار عرشِ مرزا کے پیچھے پیچھے دوڑ رہے تھے۔ ہر شخص حیران و پریشان تھا کہ آج شاہ والا کو کیا ہو گیا ہے؟ عرشِ مرزا نے محافظوں کو قلعے کا دروازہ کھولنے کا حکم دیا۔

پھر جب وہ تیزی کے ساتھ باہر نکلا تو مولانا قاضی نے حیرت ناک لہجے میں کہا۔ ”شاہ والا! اس وقت کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟“

”سید کے پاس جا رہا ہوں۔“ عرشِ مرزا نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”کون سید؟“ مولانا قاضی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”تم نہیں جانتے کہ سید کون ہیں؟“ عرشِ مرزا کی رفتار کچھ اور تیز ہو گئی تھی۔

”کم سے کم محافظوں کو تو ساتھ لے لیجئے۔“ مولانا قاضی بہت زیادہ پریشان نظر آرہے تھے۔ ”رات کے وقت حضور کا تہا جانا مناسب نہیں۔ اندھیرے میں دوست اور دشمن کی تمیز باقی نہیں رہتی۔“

”یہ میرا اور سید کا معاملہ ہے۔ وہاں کوئی دوسرا نہیں جاسکتا۔“ عرشِ مرزا پر وحشت سی طاری تھی۔

”تو کم سے کم اپنی تلوار ہی لے لیجئے۔“ مولانا قاضی کی بے جا رگی ناقابل بیان تھی۔

”سید کی بارگاہ میں مسلح ہو کر جانا سنگین بے ادبی ہے۔“ عرشِ مرزا نے اپنے مشیر خاص کا ہر مشورہ ماننے سے انکار کر دیا تھا۔

سیکڑوں مسلح محافظ اور بے شمار خدمت گار قلعے کے دروازے پر اس حالت میں کھڑے تھے کہ ان کی سانسیں رکی جاتی تھیں..... اور عرشِ مرزا رات کی گہری تاریکی میں تنہا سید مہدی کی جھونپڑی کی طرف جا رہا تھا۔

□ □ □

شہزادہ عرشِ مرزا کئی میل کا فاصلہ پایادہ طے کر کے سید مہدی کی جھونپڑی تک پہنچا، مگر سید وہاں موجود نہیں تھے، فرغانہ کا حاکم بہت دیر تک سید کا انتظار کرتا رہا..... اور پھر رات کے اندھیرے ہی میں کسی فلکت خوردہ سپاہی کی طرح قصر شاہی کی طرف لوٹ آیا۔

تمام امیروں، وزیروں، مشیروں، سپاہیوں، خدمت گاروں اور قصر شاہی کے مکینوں نے شہزادے کی بحفاظت واپسی پر اللہ کا شکر ادا کیا۔ ان دنوں سیاسی حالات بڑے پریشان کن تھے۔ قدم قدم پر سازشوں کے جال پھیلے ہوئے تھے اور ابو سعید مرزا کے سارے بیٹے اپنی اپنی مملکتوں کو توسیع دینے کی کوشش میں جائز و ناجائز حربہ استعمال کر رہے تھے۔ ایسی سنگین فضاء میں شہزادے عرشِ مرزا کا غیر مسلح ہو کر نصف شب کی تاریکی میں کئی میل کا پیدل سفر کرنا بہت زیادہ خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔

شہزادے کی واپسی پر اس کے مشیر خاص مولانا قاضی نے پوچھا..... ”صاحب عالم! آپ کس کی تلاش میں گئے تھے؟ اور یہ سید مہدی کون ہیں۔“ سرفرد سے آنے کے بعد عرشِ مرزا نے مولانا قاضی کو اپنا مشیر خاص بنا لیا تھا اس دوران ریاست کا مدار اہمہام بابائے کالمی مرچکا تھا۔ بابائے کالمی کے انتقال کے بعد مولانا قاضی کو ”مشیر خاص“ کے اعلیٰ منصب پر فائز کر دیا گیا تھا۔ عرشِ مرزا قاضی کا بہت احترام کرتا تھا، مگر اس وقت وہ شدید ذہنی اذیت میں مبتلا تھا اس لئے مولانا کی باتوں کا جواب دینے بغیر اپنی خلوت گاہ میں چلا گیا۔

قتلغ خانم شوہر کا اداس چہرہ اور ویران آنکھیں دیکھ کر پریشان ہو گئی..... ”کیا صاحب عالم مجھے بھی نہیں بتائیں گے کہ رات کے اس اندھیرے میں کہاں تشریف لے گئے تھے؟“ نگار خانم نے ایک خاص ادائے محبوبانہ کے ساتھ کہا۔

”تم میری زندگی کے ہر راز میں شریک رہی ہو نگار! مگر یہ ایک عجیب الجھن ہے۔“ عرشِ مرزا رک رک کر بول رہا تھا اور اس کی آواز سے انتہائی سنگینی جھلک رہی تھی..... ”جب تک میں خود کسی نتیجے پر نہیں پہنچ جاتا، تمہیں بھی نہیں بتا سکتا کہ آخر یہ الجھن کیا ہے؟“

خانم اپنے شوہر کی سب سے بڑی مزاج شناس تھی۔ اسے معلوم تھا کہ عرشِ مرزا ایک بے حد محبت کرنے والا شوہر ہے، مگر جب وہ کسی معاملے میں خاموشی اختیار کر لیتا ہے تو پھر اس کی مرضی کے خلاف زبان کھلونا آسان نہیں۔ مجبوراً قتلغ خانم خاموش ہو گئی لیکن پھر بھی وہ بڑی راز داری اور احتیاط کے ساتھ شوہر کی پراسرار حرکات و سکنات کا جائزہ لیتی رہی۔

شہزادہ عرشِ مرزا مسلسل ایک ماہ تک رات کے مختلف حصوں میں سید مہدی کی قیام گاہ پر جاتا رہا، مگر اسے

ہر بار ناکامی کا سامنا کرنا پڑا کچھ دن تک مغل شہزادے نے جھوپڑی کے باہر کھڑے ہو کر سید مہدی کو پکارا۔ اس خیال سے اندر جا کر بھی دیکھا کہ کہیں سید سو تو نہیں رہے ہیں؟ مگر عمر شیخ مرزا کی تمام طلب و جستجو رایج گئی۔ سید کا دور دور تک کوئی نشان نہ ہوتا بلکہ ایسا لگتا جیسے سید اس جگہ کو چھوڑ کر کہیں اور چلے گئے ہیں۔

اس دوران مولانا قاضی بار بار شہزادے سے اس کے اضطراب و جستجو کا سبب دریافت کرتے رہے، مگر شیخ مرزا ہر مرتبہ اس طرح دامن بچا جاتا، گویا اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

پھر اس سلسلے میں فرغانہ کے حاکم نے ایک نیا راستہ اختیار کیا اس نے اپنے ایک معتبر جاسوس کو حکم دیا کہ سید مہدی کو تلاش کرے اس طرح کہ سید اس کی موجودگی کا احساس نہ کر سکیں۔

پھر اسی رات شاہی جاسوس نے یہ عجیب و غریب اطلاع دی کہ سید مہدی اپنی جھوپڑی میں موجود ہیں۔ عمر شیخ مرزا نے اس موقع کو غنیمت جانا اور پیدل جانے کے بجائے ایک برق رفتار گھوڑے پر سوار ہو کر مہدی کی قیام گاہ تک پہنچا۔ مگر اس بار بھی ناکامی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ عمر شیخ مرزا شدید مایوسی اور شکستگی عالم میں نامراد واپس چلا آیا۔

پھر دوسری رات بھی مغل شہزادے نے یہی عمل دہرایا۔ جیسے ہی شاہی جاسوس نے یہ اطلاع دی کہ وہاں موجود ہیں۔ عمر شیخ مرزا گھوڑے پر سوار ہو کر جھوپڑی تک پہنچا، لیکن اس مرتبہ بھی ناکامی ہی اس مقدر رہی۔

فرغانہ کا حاکم انتہائی بے دلی اور جھنجھلاہٹ کا شکار تھا۔ اس نے جھوپڑی کے دروازے پر کھڑے ہو کر آواز بلند کہا۔ ”سید! میں خوب جانتا ہوں کہ آپ مجھ سے ملنا نہیں چاہتے میری رعایا کا ایک ادنیٰ فرد اس قابل ہے کہ وہ آپ کو دیکھ سکتا ہے، لیکن میری گناہ گار آنکھیں اس لائق نہیں کہ وہ آپ کے دیدار سے شرف یاب ہو سکیں۔“

پھر جب عمر شیخ مرزا واپس پہنچا تو شدت غم سے اس کا چہرہ دھواں ہو رہا تھا۔ ریاست کے مشیر خاص مولانا قاضی شاہی خلوت گاہ کے سامنے اس طرح ٹہل رہے تھے جیسے وہ خود بھی کسی اندرونی کرب میں مبتلا ہوں۔

عمر شیخ نے اپنے مشیر پر اچھتی سی نظر ڈالی اور خلوت گاہ کے دروازے میں داخل ہونے لگا۔ مولانا قاضی تیزی سے آگے بڑھے اور بلند آواز میں کہنے لگے۔ ”صاحب عالم! بس آج تنہائی کے چند لمحے مجھے عنایت کر دیجئے۔ اس کے بعد میں پھر کبھی آپ کو زحمت نہیں دوں گا۔“

مولانا قاضی کا لہجہ یکسر بدلا ہوا تھا۔ عمر شیخ مرزا نے مڑ کر اپنے مشیر خاص کی طرف بہت غور سے دیکھا۔ پھر آہستہ سے بولا۔ ”آئیے مولانا۔“

فرغانہ کے مشیر خاص نے شاہی خلوت گاہ میں داخل ہوتے ہی عرض کیا۔ ”صاحب عالم مجھے اپنے اس غم میں بھی شریک کر لیجئے جس کی غلش آپ کو چین سے بیٹھنے نہیں دیتی اور جس کی پیش آپ کے شگفتہ چہرے کو کسی گیلی لکڑی کی طرح سلگا رہی ہے۔“

شہزادہ عمر شیخ مرزا بہت دیر تک گہرے سکوت کے عالم میں بیٹھا رہا۔ وہ شدید ذہنی کشمکش کا شکار تھا کہ مولانا قاضی سے اپنی زندگی کا یہ راز کہے یا نہ کہے؟ آخر اس نے اپنے دل کا غبار کم کرنے کے لئے ہونٹوں کو جنبش دی اور سید مہدی کی گریہ و زاری کا سارا حال تفصیل سے سنا دیا۔

پھر جب فرغانہ کا حاکم خاموش ہوا تو اس نے مولانا قاضی کے تاثرات کا جائزہ لینا چاہا۔ مشیر خاص کا چہرہ ہلکا ہوا اور ان کے جسم پر ہلکا ہلکا لرزہ طاری تھا۔

”میں اسی دن سے ڈرتا تھا صاحب عالم!“ مشیر خاص کی زبان سے الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر ادا ہو رہے تھے۔ ”کیسا دن؟“ مولانا قاضی کا خوف و دہشت میں ڈوبا ہوا چہرہ دیکھ کر عمر شیخ مرزا خود بھی دہشت زدہ نظر نہ لگا تھا۔

”اگر صاحب عالم دنیا کی اس تلخ ترین بات کو سننے کا حوصلہ رکھتے ہیں تو یہ خادم کچھ عرض کرے۔“ مولانا لاشی نے اپنے جذبات کی شدت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”کہو مولانا! سب کچھ کہہ ڈالو! ہم میں بہت حوصلہ ہے۔“ عمر شیخ مرزا کا اضطراب اپنی انتہا کو پہنچ گیا تھا۔ مولانا قاضی کچھ دیر تک مناسب الفاظ تلاش کرتے رہے۔ ”چاہے اس جرم حق بیانی پر صاحب عالم مجھے

امل ہی کر ڈالیں، مگر آج میں سب کچھ کہہ ڈالوں گا۔ صاحب عالم! آپ نہیں جانتے کہ کیسا مرد پاکباز ایک سطران کی بے جا ضد پر قربان کر دیا گیا۔“ مولانا قاضی کسی معصوم بچے کی مانند رو رہے تھے۔ ”شیخ احمد غیاث

ہی تو کہتے تھے کہ حضرت امام بخاری اور صاحب قرآن امیر تیمور کی فتوحات میں کوئی نسبت ہی نہیں ہے ایک اور کا فاح تھا۔ اور دوسرا جسموں کا۔۔۔۔۔۔ دلوں کے فاح کو کبھی موت نہیں آتی۔۔۔۔۔۔ اور جسموں کا فاح تو اپنی

زندگی میں ہی مر جاتا ہے۔ اس ناقابل تردید سچائی کی جو سزا شیخ احمد غیاث کو دی گئی، واللہ وہ بڑا ظلم تھا۔ میں سید مہدی سے واقف نہیں مگر آثار و قرائن بتاتے ہیں کہ شیخ احمد غیاث ہی ان کے محبوب تھے۔ اور سورج کے قتل

سے مراد شیخ احمد غیاث ہی کا قتل ہے۔“ مولانا قاضی زار و قطار رو رہے تھے۔ اپنے مشیر خاص کی زبانی یہ انکشاف سن کر شہزادے عمر شیخ مرزا کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

”صاحب عالم! آپ نے احمد غیاث کے بچے کو روٹے نہیں دیکھا۔ جب شیخ قتل ہوئے تھے اس بچے کی عمر زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ دو سال تھی۔ میں نہیں جانتا کہ اب احمد غیاث کی نشانی کس حال میں ہے؟ بھوک اور

الاس کی خوفناک آندھی نے اس چراغ کو بجھا دیا یا شیخ کے خون سے روشن ہونے والی وہ شمع مسلسل تند و تیز ہواؤں کی زد پر ہے۔ افسوس! مجھے کچھ خبر نہیں۔“ شدید رقت آمیز لہجے میں شیخ احمد غیاث کے مدد سے اور گھر کے

سماں ہونے کا حال بھی سنا ڈالا۔ یہ ظلم اور مظلومیت کی عجیب داستان تھی جسے سن کر عمر شیخ مرزا بھی رونے لگا۔ ”مولانا! اللہ بہتر جانتا ہے کہ میں اس سلسلے میں یکسر بے قصور ہوں مجھے تو کچھ پتا ہی نہیں۔“

”فاح عالم کا وہ بدکار مصاحب حسام بیگ جو شیخ احمد غیاث کے خلاف سازشیں کرنے میں پیش پیش تھا، آپ نے اپنی آنکھوں سے اس کا حشر نہیں دیکھا۔“ یہ کہتے کہتے مولانا قاضی کے چہرے پر شدید نفرت کے

سائے ابھر آئے تھے۔ ”جب تک میں وہاں موجود تھا وہ منافق دریا کار سرقہ کے گلی کوچوں میں چھپتا پھرتا تھا کہ مجھے ان لوگوں سے بچالو یہ لوگ مجھے قتل کر ڈالیں گے تم انہیں روکتے کیوں نہیں؟ وہ بے نیام شمشیر لئے میری

طرف آرہے ہیں۔ حسام بیگ پاگل ہو گیا تھا اور اہل خانہ نے اس کی مجنونانہ حرکتوں سے تنگ آ کر اسے گھر سے نکال دیا تھا۔

اب اللہ ہی جانتا ہے کہ یہ اندھیرا کہاں تک پھیلے گا اور کون کون بے نشان ہوگا؟“

”مولانا!“ عمر شیخ مرزا نے بڑے درد ناک لہجے میں اپنے مشیر خاص کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
عالم بے نشان ہونچکے ہیں اور اب میں بے نشان ہو رہا ہوں۔“
”اللہ نہ کرے!“ مولانا قاضی نے گھبرا کر کہا فرغانہ کے مشیر خاص اس راز سے باخبر تھے کہ عمر شیخ مرزا شادی کو سات سال کا طویل عرصہ گزر چکا تھا اور وہ اب تک اولاد کی نعمت سے محروم تھا۔ مغل شہزادے نے اے بے نشان ہونے کا ذکر کر کے اسی المناک واقعہ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”میں نے سید مہدی سے ان کی گریہ و زاری کا سبب دریافت کرنے کی بہت کوشش کی تھی، مگر وہ مجھ سے گفتگو کرنے کے بھی روادار نہیں ہیں۔“ عمر شیخ مرزا کا لہجہ بہت شکستہ تھا۔..... ”اور اب تو ان کی بیزاری کا یہ ہے کہ وہ عام لوگوں کو دکھائی دیتے ہیں اور مجھے نظر تک نہیں آتے میں کیا کروں مولانا؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ سیاست کے محاذ پر دوست نما دشمنوں سے جنگ کروں..... اور دل کے محاذ پر اپنی بیوی قتلخ نگار خانم کے نشتر برداشت کروں۔ ایک تنہا انسان دو محاذوں پر کس طرح لڑ سکتا ہے مولانا؟ اور نگار خانم بھی کیا کرے؟ آج ایک عورت ہے اس سے اپنی کوکھ کی یہ دیرانی دکھی نہیں جاتی۔ کوئی اور بے نشان ہو یا نہ ہو لیکن عمر شیخ مرزا بے نشان ہو جائے گا۔ سید مہدی کا طرز عمل بتا رہا ہے کہ وہ مجھے اپنے باپ کے گناہ کی معافی مانگنے کا موقع فراہم کرنا نہیں چاہتے۔“ مغل شہزادے کے لہجے میں ایسی تسکین تھی جیسے ناقابل علاج بیماری میں مبتلا کوئی مریض آخری سانس لے رہا ہو۔

”سید ملیں گے کیسے نہیں؟“ اچانک مولانا قاضی کا لہجہ بدل گیا تھا۔ ان کے لہجے میں شاہی منصب دار کے غرور کے بجائے ایک عجیب سا ناز اور احساس تقاضا تھا جیسے وہ سید مہدی سے ایک نسبت خاص رکھتے ہوں۔ ”سید اپنی رعایا سے کس طرح بے خبر رہ سکتے ہیں۔ انہیں آپ سے ملنا ہی ہوگا۔ مجھے اپنے ہمراہ لے چلے۔“

□ □ □

پھر دن کے اجالے میں شہزادہ عمر شیخ مرزا اپنے مشیر خاص مولانا قاضی کے ساتھ سید مہدی کی بارگاہ جلال میں حاضر ہوا۔ خلاف معمول جھوپڑی کا دروازہ بند تھا۔ عمر شیخ مرزا کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ فرغانہ کے حاکم کا خیال تھا کہ آج بھی سید مہدی سے شرف ملاقات نہیں بخشیں گے۔ اس نے بڑی مایوسانہ نظروں سے مولانا قاضی کی طرف دیکھا۔

مولانا قاضی سر جھکائے ہوئے آگے بڑھے اور بلند آواز میں عرض کرنے لگے۔ ”سید! دروازہ کھولنے اور اپنی رعایا کی حالت زار دیکھئے۔“

مولانا قاضی کو سید کے دروازے پر صدادیئے ہوئے بہت دیر گزر چکی تھی مگر سید کی جھوپڑی کا دروازہ ابھی تک نہیں کھلا تھا۔

مولانا قاضی نے دوبارہ انتہائی پرسوز لہجے میں آواز دی۔ ”سید! ہم آپ کے محبوب کی تعزیت کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔“

عمر شیخ مرزا کا خیال تھا کہ مولانا قاضی کی یہ صدا بھی بیکار جائے گی..... مگر اس وقت فرغانہ کا حاکم حیران رہ گیا۔ جب اس نے جھوپڑی کا دروازہ کھلتے دیکھا۔ پھر سید مہدی اس طرح نمودار ہوئے کہ وہ بہت لاغر و

ہلک نظر آ رہے تھے اور آنکھیں اس طرح سوچی ہوئی تھیں جیسے بہت دیر سے رو رہے ہوں۔

”یہاں کون ہے میرے محبوب کا ماتم کرنے والا؟“ سید مہدی نے ویران اور غبار آلود آنکھوں سے مولانا قاضی کی طرف دیکھا۔ ”بھائی! آج تمہیں کیسے فرصت مل گئی؟ میرے محبوب کو گئے ہوئے تو زمانے گزر گئے۔“ سید مہدی کے لہجے میں دل کا درد شامل تھا۔

مولانا قاضی دونوں ہاتھ باندھے اور سر جھکائے آگے بڑھے ”میں مولانا قاضی ہوں، ریاست فرغانہ کا مشیر سرقد سے آیا ہوں۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ شیخ احمد غیاث سے آپ کا کیا رشتہ ہے؟ اس لئے تعزیت پیش کرنے میں بہت دیر ہو گئی اپنی اس کوتاہی پر شدید مذمت کے ساتھ معافی کا خواستگار ہوں۔“ یہ کہتے کہتے مولانا قاضی رونے لگے تھے۔

سید مہدی بے قرار ہو کر آگے بڑھے اور فرغانہ کے مشیر خاص کو گلے لگا کر خود بھی رونے لگے ”مجھے سب خبر ہے۔ تم نے میرے محبوب کو بچانے کی بہت کوشش کی تھی، مگر وہ ظالم و ستمگر کیسے سنتا کہ اقتدار نے اس کی ساعتوں پہ پھرے بٹھا دیئے تھے اور کیسے دیکھا کہ جھوٹی طاقت کے نشے نے اس کی بینائی زائل کر دی تھی۔ خیر! آسمانوں پر یہی لکھا تھا کہ بڑھا مہدی فرغانہ کی گلیوں میں روتا پھرے..... اور اس کا جواں سال محبوب احمد غیاث خونیں لہن پہن کر عالم بالا کی طرف چلا جائے..... موت اس فاتح عالم ابو سعید مرزا کی لاش کو کھینچ کر تارک گڑھے میں ڈال دے۔“ سید مہدی کی زبان سے آگ برس رہی تھی اور آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب رواں تھا۔

”میرے شہزادے کی بھی کسی کو خبر ہے؟“

”کون شہزادہ؟“ مولانا قاضی حیرت سے سید کی طرف دیکھنے لگے۔

”سرقد میں ایک ہی تو شہزادہ ہے..... سید مہدی نے بڑے والہانہ لہجے میں کہا، مگر ان کے چہرے سے وہی ناقابل بیان اذیت جھلک رہی تھی۔ ”میرے محبوب احمد غیاث کا معصوم بچہ جس کے سر پر ابو سعید مرزا نے تیشی کی تیز دھوپ پھیلا دی۔“

مولانا قاضی نے سید مہدی کے سامنے اپنی اس کوتاہی کا اعتراف کر لیا کہ وہ والی سرقد سلطان احمد مرزا کے خوف سے احمد جمال کی خبر گیری نہ کر سکے۔

پھر جیسے ہی مولانا قاضی خاموش ہوئے، عمر شیخ مرزا موقع غنیمت جان کر آگے بڑھا اور شیخ احمد غیاث کے غیر منصفانہ قتل پر سید مہدی سے تعزیت کرنے لگا۔

سید مہدی کچھ دیر تک بڑی خاموشی سے مغل شہزادے کی معذرت سنتے رہے۔ پھر یکایک غضب ناک ہو کر بولے۔ ”میرے رو برو یہ اقرار کر کہ تیرا باپ ظالم تھا اور اس نے عدل و انصاف کا خون بہایا۔“

”ہاں سید! میں اعتراف کرتا ہوں کہ شیخ احمد غیاث حق پر تھے۔ میرے باپ نے انہیں بے گناہ قتل کر دیا..... اور یہ ظلم نا انصافی کی ایک بدترین مثال ہے۔“ عمر شیخ مرزا کے لہجے میں کسی قسم کی ریا کاری یا بناوٹ نہیں تھی۔

سید مہدی نے عمر شہزادے کے اس اعتراف سے بہت متاثر ہوئے تھے۔ ”پھر میں تیری تعزیت قبول کرتا ہوں۔ اللہ تجھے حق پر شہادت دینے کی مزید توفیق عطا فرمائے۔“

سید مہدی نے شرف ہم کلامی بخشا تو عمر شیخ مرزا کا حوصلہ بڑھ گیا۔ ”سید! میں اپنے باپ کے اس گناہ کا

کفارہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔“ فرغانہ کا حاکم کسی قدر پر جوش نظر آنے لگا تھا۔
 ”تو کفارہ ادا کرے گا؟“ سید مہدی نے بڑی عجیب نظروں سے عمر شیخ مرزا کو دیکھا۔ ”پھر ساری دنیا کے
 سامنے عدالت آراستہ کر..... احمد غیاث کے بیٹے کے ہاتھ میں تلوار دے دے..... اور چپ چاپ قتل ہو جا.....
 ابو سعید مرزا کے گناہ کا کفارہ تو یہی ہے۔“
 سید مہدی کی بات سن کر عمر شیخ مرزا کا چہرہ زرد پڑ گیا۔
 مولانا قاضی نے فوراً ہی درمیان میں مداخلت کی ”سید محترم! شہزادے اس آزمائش کے متحمل نہیں ہو سکتے
 گے۔“

”تو پھر کفارے کی بات کیوں کرتا ہے؟“ سید مہدی کا لہجہ نرم پڑ گیا تھا۔ ”اس کی قبر ہے اس کا اعمال نامہ
 ہے۔ اس نے جو بویا تھا وہی کاٹ رہا ہوگا۔ تجھ پر اس کے گناہ کا کوئی بوجھ نہیں جا اپنی رعایا کی طرف دیکھ! اپنا
 نہیں اور کہاں کہاں خون ناحق بہ رہا ہوگا۔ اسے روکنے کی کوشش کر! کہیں وہ موج خوں تیرے محلات کو بھی بہ
 کر نہ لے جائے۔“ یہ کہتے ہوئے سیدی مہدی واپس جانے کے لئے مڑے۔
 ”سید عالی مرتبت!“ مولانا قاضی نے بڑے عاجزانہ لہجے میں التجا کی ”شہزادے آپ کے در پر کچھ مانگتے
 آئے ہیں۔ یہ آپ کی رعایا ہیں انہیں مایوس نہ فرمائیے!“
 ”میری رعایا؟“ سید مہدی پلٹ کر عجیب سے لہجے میں بولے..... ”یہ کیسی تہمت ہے مجھ پر؟ جس سے اپنے
 بوجھ نہیں اٹھتا، وہ کسی دوسرے کو کیا دے سکتا ہے؟“
 ”سید! میں بے اولاد ہوں اور بے نشانی سات سال سے میرے تعاقب میں ہے۔“ بالآخر مغل شہزادے
 نے سید مہدی کے حضور میں اپنی درخواست پیش کر دی۔

”اس دنیا میں ہزاروں بے اولاد زندہ ہیں۔ اگر اس قطار میں تو بھی شامل ہو گیا تو کوئی قیامت ٹوٹ
 پڑے گی؟ کاروبار حیات منقطع تو نہیں ہو جائے گا۔“ سید مہدی نے اس طرح کہا جیسے وہ عمر شیخ مرزا کو نصیحت
 کر رہے ہوں۔ ”میری طرف کیوں نہیں دیکھتا۔ نہ بیوی نہ بچے..... نہ اہل خاندان..... اور نہ کوئی پڑوسی۔ پھر بھی
 زندہ ہوں نہ تجھ سے شکوہ کرتا ہوں اور نہ اہل فرغانہ سے۔“
 ”سید! میں اس آزمائش کا متحمل نہیں ہو سکتا۔“ عمر شیخ مرزا رونے لگا۔ ”میں بہت کمزور انسان ہوں۔ آپ
 کو شیخ احمد غیاث کا واسطہ! میرے حق میں دعائے خیر فرما دیجئے ورنہ میں اس در سے واپس نہیں جاؤں گا۔ اگر بے
 نشان ہی ہونا ہے تو پھر کیوں نہ اسی آستانے پر دم توڑ دوں۔“
 ”تو بہت ہوشیار ہے شہزادے!“ پہلی بار سید مہدی کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ ابھری۔ ”جب تجھ
 سے کچھ نہ بن پڑا تو میرے محبوب کو درمیان میں لے آیا۔ اللہ تم شاطروں سے محفوظ رکھے۔ انسانی کمزوریوں
 سے کیسا فائدہ اٹھاتے ہو؟“

”سید! آپ کے جاہ و جلال کی قسم! میں نے کسی سیاسی حیلہ گری سے کام نہیں لیا ہے۔“ عمر شیخ مرزا کے
 لہجے میں کھلی ہوئی سچائی شامل تھی۔ ”میرے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا کہ شیخ احمد غیاث کو درمیان میں
 لے آؤں۔“
 سید مہدی کا رویہ بدل گیا۔ پھر عمر شیخ مرزا اور مولانا قاضی کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے جمونپڑی کے

میں داخل ہو گئے۔
 بدلی قیام گاہ بہت مختصر تھی۔ دو بوسیدہ چٹائیوں کے سوا وہاں کوئی ساز و سامان نہیں تھا۔ جس فرش پر سید
 نے تھے وہ کچا تھا، مگر صفائی ہر شے سے نمایاں تھی۔ ”ولی فرغانہ بیٹھ جاؤ سید مہدی آج تمہارا میزبان
 سید نے اپنے سامنے کچھی ہوئی چٹائی کی طرف اشارہ کیا اور بہت غور سے عمر شیخ مرزا کے چہرے کا جائزہ
 لیا۔
 اگرچہ مغل شہزادہ انتہائی قیمتی لباس زیب تن کئے ہوئے تھا، لیکن اس نے خاک آلود چٹائی پر بیٹھ جانے
 کی تکلف کا مظاہرہ نہیں کیا۔

سید مہدی نے سوکھے ہوئے انجیروں اور خوبانیوں سے عمر شیخ مرزا اور مولانا قاضی کی تواضع کی۔ پھر رسم
 نی ادا کرنے کے بعد والی فرغانہ سے مخاطب ہوئے۔ ”شیخ احمد غیاث کا معصوم بچہ اس وقت بہت برے حال
 ہے۔“ یہ کہتے کہتے سید مہدی آبدیدہ ہو گئے۔ ”کیسی قیامت ہے؟ سمرقند کا شہزادہ اور ایسے دریدہ لباس میں
 ہے؟ اس کی خبر لے۔ پھر ممکن ہے کہ اللہ تجھے بے نشان ہونے سے بچالے۔“
 ”سید! مجھے حکم دیجئے۔“ عمر شیخ مرزا نے بے قرار ہو کر کہا۔
 ”حکم نہیں، ایک درخواست ہے۔“ اب سید مہدی کے آنسو تیزی سے بہنے لگے تھے۔ ”چاہتا ہوں کہ زندگی
 یک بار اپنے شہزادے کو دیکھ لوں۔ بے وفا سانسوں کے کھیل کا کیا بھروسہ؟ خبر نہیں کب تماشا ختم ہو جائے
 گلے سفر کا بلاوا آجائے۔“ سید کے لہجے میں بڑی حسرت تھی۔

جب عمر شیخ مرزا نے اپنی بیوی قتلغ خانم کو یہ خوشخبری سنائی تو کچھ دیر تک اس پر ناقہاں بیان سرشاری کی
 ت طاری رہی۔ پھر خوابوں اور جذبوں کا سحر ٹوٹا تو وہ عجیب سی نظروں سے شوہر کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”صاحب عالم! کیا واقعی میں ماں بن جاؤں گی؟“ قتلغ خانم کے لہجے سے اچانک بے یقینی کا اظہار
 نے لگا تھا۔ ”کیا سید مہدی اتنے ہی بڑے بزرگ ہیں کہ ان کی دعاؤں سے ان ہوتی“ باتیں ہو جاتی ہیں
 نمدید بیجانی کیفیت کے باعث اس کی زبان سے ادا ہونے والے الفاظ ٹوٹ جاتے تھے۔
 ”ہاں! میں پورے یقین کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ سید کی دعائیں رایگاں نہیں جائیں گی۔“ عمر شیخ مرزا
 لہجے میں بڑا اعتماد تھا۔ ”مگر تم بے یقینی کا شکار کیوں ہو؟ اہل اللہ کے بارے میں اس طرح نہیں سوچتے۔ یہ
 گستاخی ہے بڑی بے ادبی ہے۔“
 ”مجھے اندھیروں اور محرومیوں کی طویل مسافت نے تھکا دیا ہے صاحب عالم!“ یہ کہہ کر قتلغ خانم نے شوہر
 سینے پر سر رکھ دیا اور سسک کر رونے لگی۔

عمر شیخ مرزا بہت دیر تک بیوی کو تسلیاں دیتا رہا۔ ”اندھیروں کا یہ سفر بہت جلد ختم ہو جائے گا اور سورج
 کے گھر میں اترنے ہی والا ہے۔“
 پھر جب بہت دیر بعد قتلغ خانم جذبات کے حصار سے باہر نکلی تو ایک اور الجھن کسی خونخوار دشمن کی طرح
 کے سامنے کھڑی تھی۔ ”مگر اب سمرقند کیسے جائیں گے صاحب عالم؟“

”کیوں؟“ عمر شیخ مرزا نے چونک کر خانم کی طرف دیکھا۔

”آپ بابا جان کی حریص فطرت سے بخوبی واقف ہیں۔“ خانم نے انتہائی تلخ لہجے میں اپنے باپ خان اور حقیقی بڑے بھائی سلطان محمود مرزا کے کردار پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا یہ دونوں باپ بیٹے کی بار عمر شیخ کے اقتدار کے خلاف گھناؤنی سازشیں کر چکے تھے، لیکن مولانا قاضی کے سیاسی تدبیر اور عمر شیخ کی شجاعت و مندی نے ابھی تک دشمنوں کو ان کے ارادوں میں کامیاب نہیں ہونے دیا تھا۔ اگرچہ یونس خان ایک طویل عریض علاقے پر حکمرانی کر رہا تھا، لیکن گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ اس کی اقتدار کی جھوک بڑھتی ہی تھی۔ عمر شیخ مرزا کے ساتھ اپنی بیٹی قتلغ خانم کی شادی کر کے بظاہر اس نے دو خاندانوں کے درمیان دوستی کا قائم کیا تھا، مگر در پردہ وہ فرغانہ اور اند جان پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ جب نگار خانم پر باپ کی اس بد نیتی کا راز ہوا تو بیٹی نے بڑے کریناک لہجے میں اٹھنا شروع کیا۔ ”یونس خان سے شکایت کرتے ہوئے کہا۔

”بابا جان! یہ آپ کو زیب نہیں دیتا۔ کیا چند گز زمین بیٹی کی خوشیوں اور اس کے سہاگ سے زیادہ ہوتی ہے؟“

”سیاست بڑی عجیب چیز ہوتی ہے قتلغ خانم!“ یونس خان نے بیٹی کے آنسوؤں کو اس طرح نظر انداز کیا جیسے وہ انسانی آنکھ میں آئے ہوئے اشک نہ ہوں بلکہ کسی نالی سے گزرنے والا غلیظ پانی ہو۔ ”عمر شیخ ایک نا اہل حکمران ہے میں اپنی قوم کو ایک ناکارہ انسان کے حوالے نہیں کر سکتا۔“ یونس خان بڑے سفاک اور میں اپنے اس داماد کی کردار کشی کر رہا تھا جسے وہ اپنا عظیم فرزند کہہ کر گلے لگایا کرتا تھا۔ منافقت کی یہ بڑی مثال تھی۔ ابھی وقت نے اسے کوئی مناسب موقع فراہم نہیں کیا تھا ورنہ یونس خان عمر شیخ مرزا کی پشت پر آلود خنجر اتار دیتا۔

قتلغ خانم یونس خان کی انتہائی پست فطرت اور حریصانہ جذبوں کو بے نقاب دیکھ کر سخت برہم ہو گئی تھی۔ آپ میرے محترم باپ ہیں یا معصوم اور مقدس رشتوں کی آڑ میں حرص و ہوس کے خونی تاجر؟“

”قتلغ! اگر تو حقیقتاً میری بیٹی ہے تو پھر میرے اس عظیم الشان منصوبے کی حمایت کر!“ یونس خان ہونٹوں کو اس طرح جنبش ہوئی جیسے کوئی تھکر کا مجسمہ بول رہا ہو۔ ”میں صاحبزادے امیر تیمور سے بڑی سلطنت کرنا چاہتا ہوں۔ ایسی سلطنت کہ جس کی مثال نہ ماضی میں ہو اور نہ مستقبل میں۔ پھر جب وقت کا مور دنیاء کی تاریخ لکھے تو مجھے فاتح عالم کے نام سے یاد کرے۔ ایسا فاتح عالم کہ جس کے آگے سکندر کے کارنا گرد ہو کر رہ جائیں۔“

قتلغ خانم انتہائی غضب ناک حالت میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”بابا جان! آپ کو تاریخ انسانی ضرور یاد آتی ہے مگر کسی اور نام سے..... میں کبھی واپس نہ آنے کے لئے جا رہی ہوں۔ آج کے بعد میرے اور آہ درمیان کوئی رشتہ باقی نہیں رہا۔“

پھر قتلغ خانم نے اپنے شوہر کو بھی یونس خان کے ارادوں سے باخبر کر دیا۔ اس واقعہ کو کئی سال گزرے تھے۔ یونس خان کے بار بار بلانے کے باوجود خانم باپ سے ملنے کے لئے نہیں گئی تھی۔ اس دوران یونس مرتبہ منافقت و دریا کاری کی نقاب ڈال کر فرغانہ آیا تھا۔ عمر شیخ مرزا کے سینے میں بھی اپنے خسر کے لئے نا غرابر ہوا تھا، مگر وہ بڑے صبر و ضبط کے ساتھ دنیا داری کی رسم نبھاتا رہا۔

آج جب عمر شیخ مرزا نے خانم کے سامنے سمرقند جانے کی خواہش کا اظہار کیا تو اس کی نظروں کے سامنے خان کا چہرہ ابھر آیا جس کی ایک ایک شکن کے پیچھے ہزاروں سازشیں کر دیشیں لے رہی تھیں..... اور اسی سے کے پیش نظر اس نے شوہر سے سوال کیا تھا کہ آپ کس طرح سمرقند جائیں گے؟

عمر شیخ مرزا اپنی بیوی کے اس سوال کا مفہوم سمجھ گیا تھا مگر پھر بھی اس نے پر جوش لہجے میں کہا ”مجھے بہر حال سمرقند جانا ہی ہوگا۔“

”آپ بابا جان کی بد نیتی سے پوری طرح آگاہ ہیں۔“ قتلغ خانم کے چہرے سے گہری تشویش کا اظہار ہو گیا۔ ”آپ کی عدم موجودگی میں فرغانہ کی حکومت کسی غیر متوقع حادثے کا بھی شکار ہو سکتی ہے..... اور خود یہی کے جاسوسوں کی یہ اطلاع ہے کہ بابا جان اور والی سمرقند سلطان احمد مرزا میں گہرے تعلقات استوار ہو چکے ہیں۔“

قتلغ خانم نے اپنے ایک اور خدشے کا اظہار کر دیا تھا۔ اس طرح عمر شیخ مرزا کے لئے سمرقند بھی ایک غیر ملامت مقام تھا، پھر جب نعل شہزادے نے مولانا قاضی کے سامنے اپنا ارادہ ظاہر کیا تو شمشیر خاص بھی بہت زیادہ حیران نظر آنے لگے۔

”صاحب عالم! اس سلسلے میں میری رائے یہی ہے کہ آپ خود سمرقند تشریف نہ لے جائیں۔“ مولانا قاضی رک رک کر بول رہے تھے۔ ”میں بھائی کو بھائی کے خلاف بھڑکانے کی کوشش نہیں کر رہا ہوں، مگر یہ بات ضرور والا جانتے ہیں کہ شہزادے سلطان احمد مرزا کی نیت صاف نہیں ہے۔“

”مگر سید نے تو براہ راست مجھے اس کام کا حکم دیا ہے۔“ عمر شیخ مرزا نے مطمئن لہجے میں کہا۔ ”میں اس بار میں رہوں نہ رہوں مگر سید کی خواہش کے احترام میں سمرقند ضرور جاؤں گا۔“ عمر شیخ مرزا کے لہجے میں بڑی ملامت تھی۔ ”آپ نے سید کی آنکھوں کی طرف نہیں دیکھا، ان میں کیسی حسرت تھی، کیسی التجا تھا۔“

قتلغ خانم، مولانا قاضی اور تمام امرائے سلطنت خوشامد کی حد تک اصرار کرتے رہ گئے، لیکن عمر شیخ مرزا تین ماہ ہاڑوں کا ایک دستہ اپنے ہمراہ لے کر سمرقند کی طرف روانہ ہو گیا۔ فرغانہ کا قاصد ایک برق رفتار گھوڑے پر سوار ہو کر پہلے ہی سمرقند کی جانب روانہ ہو چکا تھا تاکہ سلطان احمد مرزا کو اس کے چھوٹے بھائی کی آمد سے باخبر کر سکے۔

□ □ □

جب فرغانہ کے قاصد نے والی سمرقند سلطان احمد مرزا کو اس کے چھوٹے بھائی کی آمد کی خبر دی تو وہ ت سے جھوم اٹھا۔ ”میرے باپ کی نشانی!“ سلطان احمد مرزا نے قاصد کے سامنے بڑے والہانہ انداز میں کہا۔ ”میرا چھوٹا بھائی عمر شیخ مرزا جسے دیکھنے کو یہ آنکھیں ترس گئی تھیں۔ شہنشاہوں کی طرح اس کا اظہار کرو کہ وہ سمرقند میں آنے والا سب سے معزز و محترم مہمان ہے۔“

پھر جب فرغانہ کے قاصد کو شاہی حرم سرا میں ٹھہرا دیا گیا تو سلطان احمد مرزا نے اپنے مشیران خاص کو احاطہ میں طلب کر لیا۔ ”یہ ہماری بلند اقبالی ہے کہ شکار خود ہی شکار گاہ کی طرف آ رہا ہے۔ اب فرغانہ اور اند جان ہماری دسترس سے محفوظ نہیں رہ سکتے۔“ سلطان احمد مرزا بار بار شراب کے گھونٹ لے رہا تھا اور جوش

جذبات سے اس کی زبان لڑکھڑاہی تھی۔

چھوٹے بھائی کو محبت اور خون کے رشتے کا فریب دینے کے لئے سلطان احمد مرزا قصر شاہی سے باہر اور سمرقند کی سرحد پر پہنچ کر اس نے انتہائی گرم جوشی کے ساتھ عمر شیخ مرزا کا استقبال کیا۔ اپنے برادر خورد سے بار گئے ملا اور کئی مرتبہ اس کی پیشانی اور رخساروں کو بوسے دیئے۔ عمر شیخ مرزا نے بھی بڑے بھائی کے ار فریب محبت کا والہانہ انداز میں شکریہ ادا کیا مگر فرغانہ کا حاکم پوری طرح ہوشیار تھا اور ایک ایک قدم بڑی احتیاط سے اٹھا رہا تھا۔

سلطان احمد مرزا پہلے دن ہی عمر شیخ مرزا کو گرفتار کر لینا چاہتا تھا۔ اس سلسلے میں اس نے یہ منصوبہ بنایا کہ تکلف ضیافت کے بعد جیسے ہی محفل رقص و جام شروع ہو، عمر شیخ مرزا کے ساغر میں بے ہوشی کی تیز دواملا جائے اور جب فرغانہ کا حکمراں اپنے حواس کھو بیٹھے تو اسے مخصوص کمرے میں پہنچانے کے بجائے زیر زمین خانے میں ڈال دیا جائے۔ مغل فرمانرواؤں کی یہ خاص عادت تھی کہ وہ نہ صرف خود پوری آزادی کے ساتھ شرا پیتے تھے بلکہ اپنے نو عمر بیٹوں کو بھی اپنے ہاتھوں سے یہ کثیف پانی پلایا کرتے تھے۔ سلطان احمد مرزا نے شاہی رسم کے پردے میں اپنا خوف ناک منصوبہ ترتیب دیا تھا۔

پھر جب رات کا کھانا ختم ہو چکا تو سمرقند کے حاکم نے اپنے ایک معتمد خدمت گار کو تنہائی میں طلب کیا ابھی وہ شیخ مرزا کی شراب میں بے ہوشی کی تیز دواملانے کا حکم دینے ہی والا تھا کہ اس کے پیٹ میں شدید اٹھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سلطان احمد مرزا ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگا اور شاہی حرم سرا اس کی تیز چیخوں کو سنبھالنے لگی۔ تمام درباری طبیب والی سمرقند کی گہدہ داشت کے لئے دوڑ پڑے۔ شروع میں اسے بد ہضمی کا درد دیا گیا مگر بعد میں سارے حکیموں نے اتفاق رائے کے ساتھ کہا کہ یہ درد ”قولنج“ ہے۔ اکسیر کا درجہ رکھنے کئی دوائیں آزمائی گئیں مگر درد کی شدت میں کوئی کمی واقع نہ ہو سکی۔ عمر شیخ مرزا بھی ساری رات بھائی سرہانے بیٹھا رہا۔

تیز درد کا یہ سلسلہ پندرہ دن تک جاری رہا۔ قصر شاہی میں ایک کھرام سا برپا تھا۔ درباری طبیب مشوروں کے بعد اس نتیجے پر پہنچ گئے تھے کہ یہ بیماری نہیں، کوئی نادیدہ عذاب ہے۔ ریاست کے علماء کی ہدایت پر غریبوں میں صدقات بھی تقسیم کئے گئے۔ مسجدوں میں، گھروں میں دعائیں بھی کرائی گئیں مگر کوئی افادہ نہ ہوا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس درد قولنج میں سلطان احمد مرزا کی موت واقع ہو جائے گی۔ مجبوراً ایک درباری عالم شعیب نے ڈرتے ڈرتے والی سمرقند کو مشورہ دیا۔

”شاہ والا سے نادانستگی میں کسی بے گناہ انسان کی دل آزاری ہو گئی ہے۔ اگر فاتح عالم اس کو تباہی کا اذ فرمادیں تو بہت ممکن ہے کہ یہ درد ختم جائے۔“

اس وقت عمر شیخ مرزا بھائی کے سامنے ہی بیٹھا تھا۔ سلطان احمد مرزا کو فوراً ہی اپنا خوف ناک منصوبہ آگیا۔ اس نے دل ہی دل میں عہد کیا کہ میں آئندہ اپنے چھوٹے بھائی کے خلاف کوئی سازش نہیں کروں اس خیال کے آتے ہی سلطان احمد مرزا کو محسوس ہوا کہ درد کی شدت میں کمی آنے لگی ہے۔ پھر کچھ دیر بعد آہ آہستہ یہ درد ختم ہو گیا۔ والی سمرقند نے سکون کا سانس لیا اور قصر شاہی میں ایک عظیم الشان جشن صحت انتظامات کئے جانے لگے۔ مسلسل پندرہ دن تک کسی قسم کی غذا نہ کھانے کے باعث سلطان احمد مرزا اتنا کا

لہا تھا کہ بستر پر اٹھ کر بھی نہ بیٹھ سکتا تھا۔

عمر شیخ مرزا کے بے شمار قیمتی لمحات ضائع ہو گئے تھے۔ مگر وہ ایک شریف النفس شہزادہ تھا۔ اس نے سب نہیں سمجھا کہ وہ بڑے بھائی کی سنگین بیماری کے دوران اپنے مقصد کو تکمیل تک پہنچائے اور خاموشی کے لمحہ سمرقند سے رخصت ہو جائے۔ پھر جس روز سلطان احمد مرزا کو درد قولنج سے نجات ملی۔ اسی دن عمر شیخ مرزا لہ احمد غیاث کا ذکر چھیڑا اور اپنی اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ شیخ کے یتیم اور بے سہارا بچے کو اپنے ہمراہ فرغانہ لے جانا چاہتا ہے تاکہ فاتح عالم ابو سعید مرزا کے گناہ کا کفارہ ادا کیا جاسکے۔

احمد غیاث کے ذکر پر سلطان احمد مرزا سخت برہم ہو گیا اور شدید ناتوانی کے سبب بستر پر لیٹے ہی لیٹے شیخ لہ ہارے میں انتہائی نازیبا کلمات ادا کرنے لگا۔ ”فاتح عالم سے کوئی گناہ سرزد نہیں ہوا وہ نمک حرام اسی مل تھا۔“

”برادر بزرگ! میں آپ سے بحث کرنا نہیں چاہتا۔“ عمر شیخ مرزا بہت آہستہ اور سلجھے ہوئے لہجے میں بات رہا تھا۔ ”جو ہو گیا سو ہو گیا مگر اب میں چاہتا ہوں کہ اس کی تلافی ہو جائے۔“

”جو چاہا ہو کرو۔“ سلطان مرزا نے انتہائی تلخ اور نفرت آمیز لہجے میں کہا۔ ”خود ہی ڈھونڈ لو اور پھر فرغانہ لے جاؤ اس نحوست کو تاکہ میرا ملک پاک ہو جائے۔“

عمر شیخ مرزا کوئی جواب دیئے بغیر اٹھ گیا۔

□□□

پھر جب کئی دن کی تلاش کے بعد فرغانہ کا حاکم شیخ احمد غیاث کے بیٹے احمد جمال تک پہنچا تو کانپ کر رہ گیا۔ سورج جیسا روشن چہرہ رکھنے والا ایک سات آٹھ سالہ بچہ ایک شکستہ حال عورت کے ساتھ پتھر اٹھا رہا تھا۔ روں کی رگڑ لگنے سے اس کا گلاب جیسا جسم جگہ جگہ سے زخمی ہو گیا تھا۔ پھٹے پرانے لباس سے اس بات کی بھائی ہو رہی تھی کہ بچہ انتہائی غربت و افلاس کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ وہ جفاکش عورت سارہ تھی جس نے رید محنت و مزدوری کر کے احمد جمال کو اس عمر تک پہنچایا تھا۔

جب عمر شیخ مرزا نے اپنی آمد کا قصد بیان کیا تو سارہ زار و قطار رونے لگی۔ ”شہنشاہ! اس میں میرا کوئی مور نہیں ہے۔ اگر وہ بد بخت و نامراد شیخ کی چھوڑی ہوئی رقم نہ چراتا تو میرا یہ شہزادہ اس حال میں نہ ہوتا۔“ ارہ نے اپنے ناکارہ شوہر کے گناہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اللہ گواہ ہے کہ میں نے اسے مزدوری لے لئے مجبور نہیں کیا۔“ سارہ نے شدت جذبات میں احمد جمال کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”مگر یہ بڑے غیرت مند پ کا بیٹا ہے، اس نے گوارہ نہیں کیا کہ بوڑھی ماں پتھر ڈھونے اور بیٹا ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا رہے۔“

عمر شیخ مرزا غریب سارہ کی شخصیت سے بہت زیادہ متاثر ہوا تھا۔ ”بے شک! آپ ایک امانت دار خاتون ما اور میں آپ کے کردار کی عظمتوں کو سلام کرتا ہوں۔“

”نہیں شہنشاہ! بڑے تو آپ ہیں۔“ سارہ نے گھبرا کر کہا۔ ”آپ بہت بڑے ہیں کہ پہلی بار اس بچے کے امیں شرکت کرنے آئے ہیں ورنہ اب تک تو ایسا لگتا تھا جیسے اس پوری ہستی میں کوئی انسان ہی نہیں رہتا۔“ یہ بچے کہتے سارہ کی دھندلی آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب اٹھ آیا تھا۔ ”شہنشاہ اس بچے کے باپ کے ساتھ بڑا

....." اچانک اسے ان بزرگ کی ہدایت یاد آگئی جو شیخ احمد غیاث کے قتل کے بعد قبرستان میں نظر آئے تھے انہوں نے سارہ سے واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ جب تک احمد جمال ہوش اور جوانی کی منزل تک نہ پہنچ جا اس وقت تک اسے یہ نہ بتانا کہ اس کا باپ کون تھا اور جاہلان وقت نے شیخ احمد غیاث کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ اس تشبیہ کے یاد آتے ہی سارہ نے بدحواس ہو کر اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔

عمر شیخ مرزا سمجھ گیا کہ سارہ کوئی بات چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ "میں جانتا ہوں خاتون! بتانے والا نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ میں اسی کام سے سمرقند آیا ہوں۔ اب اس بچے کے ساتھ کوئی نا انصافی نہیں ہوگی میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔"

□□□

عمر شیخ مرزا کی رخصت سے پہلے سلطان احمد مرزا نے اپنے چھوٹے بھائی کی گرفتاری کے کئی منصوبے بنائے مگر ہر بار اسے یہی محسوس ہوا جیسے ناپید ہاتھ اس کا گلا گھونٹ دیں گے۔ سلطان احمد مرزا نے اپنے مشیر سے اس بات کا ذکر کیا تو سیاسی شعبہ بازوں کی یہ جماعت بھی خوف زدہ نظر آنے لگی۔

"تو پھر شہزادے کو جانے دیجئے فاتح عالم!" تمام مشیروں نے بیک زبان کہا۔ "جب سے وہ یہاں آ ہیں آپ کسی نہ کسی الجھن کا شکار ہیں۔"

شدید نقابت کے سبب سلطان احمد مرزا اس وقت بھی بستر پر دراز تھا۔ "مگر میں اپنے شکار کو اس طرح کا جانے دوں؟" یہ کہہ کر اس نے اپنے سپاہ سالار فرغزل کو طلب کیا اور اسے سمجھانے لگا۔ "تم پانچ ہزار سوار لے عمر شیخ مرزا کا تعاقب کرو۔ پھر جب وہ سمرقند کی حدود سے بہت دور نکل جائے تو اسے اور اس کے سپاہیوں کو تیغ کر ڈالو۔ مگر اس طرح کہ حملے کے وقت تمہارے لباس بدلے ہوئے ہوں۔ دیکھنے والے یہی سمجھیں کہ آدر سمرقند سے نہیں کسی اور ریاست سے تعلق رکھتے تھے۔"

سپہ سالار فرغزل نے سر اطاعت خم کیا اور اگلے پاؤں خلوت گاہ شاہی سے نکل کر چلا گیا۔

دوسرے دن عمر شیخ مرزا نے نماز فجر ادا کی۔ بڑے بھائی سے مل کر رخصت کی اجازت طلب کی۔ سلطان احمد مرزا نے معذرت چاہی کہ وہ اپنی جسمانی کمزوری کے باعث اسے الوداع کہنے کے لئے قصر شاہی دروازے تک بھی نہیں جاسکتا۔ عمر شیخ مرزا بڑی گرم جوشی کے ساتھ اپنے برادر بزرگ سے گلے ملا۔ پھر محل نکل کر شیخ احمد غیاث کی قبر پر حاضر ہوا۔ پھر سارہ کے گھر پہنچا جہاں احمد جمال نے لباس میں لمبوس سفر کے تیار کھڑا تھا۔ عمر شیخ مرزا نے سارہ کو ہدایت کر دی تھی کہ وہ وقت رخصت اپنے جذبات کو قابو میں رکھے ورنہ اس کے آنسو احمد جمال کے پیروں کی زنجیر بن جائیں گے۔ سارہ کئی دن سے ایک نمبے کی طرح خاموش تھی، مگر عمر شیخ مرزا نے احمد جمال کو اپنی سواری میں بٹھایا تو وہ شیخ زادے کے قدموں سے لپٹ کر رونے لگی۔ ماں کی حالت دیکھ کر احمد جمال بھی چل گیا۔ پھر بڑی مشکل سے صورت حال قابو میں آئی۔ عمر شیخ مرزا کو احمد جمال وعدہ کرنا پڑا کہ وہ بہت جلد اپنی ماں سے ملنے کے لئے سمرقند آئے گا۔

پھر جانے والے چلے گئے۔ شکستہ دل سارہ آسمان کی طرف دیکھ کر روتی رہی اور عمر شیخ مرزا بار بار احمد کے سر پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ یہاں تک کہ جب سمرقند کی سرحد ختم ہوئی تو فرغانہ کے حاکم نے پلٹ کر اس طر

لھا جہاں احمد غیاث کی قبر تھی۔

"الفراق! شیخ محترم! الفرق!" عمر شیخ مرزا نے بلند آواز میں کہا اور احمد جمال کی پیشانی پر اپنے ہونٹ رکھ

مغل شہزادہ اس راز سے بے خبر تھا کہ پانچ ہزار مسلح سپاہی خونخوار درندوں کی طرح اس کے تعاقب میں آ رہے ہیں۔ عمر شیخ مرزا تو بس ایک خیال کی لذت سے سرشار تھا کہ وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گیا ہے۔ سمرقند کی سرحد سے بہت دور نکل جانے کے بعد سپہ سالار فرغزل نے اپنے سپاہیوں کو اشارہ کیا کہ وہ عمر شیخ مرزا پر حملہ کر دیں۔ ابھی سلطان احمد مرزا کے سپاہیوں اور عمر شیخ مرزا کے محافظوں میں تقریباً ایک میل کا فاصلہ تھا۔ پھر جیسے ہی سمرقند کے فوجیوں نے اپنے گھوڑوں کی رفتار بڑھائی۔ یکا یک تیز ہوا چلنے لگی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہر طرف گہرا اندھیرا چھا گیا۔ گرد و نواح کے تمام علاقوں کو ایک خوفناک سیاہ آندھی نے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ آن کی آن میں فرغزل کے سیکڑوں سپاہی گھوڑوں کی پشت سے گر کر زخمی ہو چکے تھے۔

"اپنا سفر روک دو اور آندھی کے ختم جانے کا انتظار کرو۔" سپہ سالار فرغزل نے چیختے ہوئے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا۔

پھر جب کئی گھنٹے بعد آندھی رکی اور فضاء صاف ہوئی تو سازش کی پوری بساط الٹ چکی تھی۔ فرغزل کا خیال تھا کہ عمر شیخ مرزا اور اس کے محافظ بھی یہیں کہیں قریب ہی زخمی حالت میں زمین پر پڑے ہوں گے، لیکن سمرقند کا میر لنگر اس وقت حیران رہ گیا جب دور دور تک فرغانہ کے سپاہیوں کا پتہ نہیں تھا۔

"یہ کیسی آندھی تھی کہ اس نے ہمارے لشکر کو تہ و بالا کر ڈالا مگر دشمنوں کا ایک ایک سپاہی محفوظ رہا۔" سپاہ سالار فرغزل بہت دیر تک دیشیوں کی طرح بڑبڑاتا رہا۔

پھر جب اس نے سلطان احمد مرزا کو یہ اطلاع دی تو والی سمرقند خوف و دہشت سے لرزنے لگا۔

□□□

سید مہدی کچھ دیر تک سکتے کے سے عالم میں احمد جمال کو دیکھتے رہے۔

احمد جمال حیران و پریشان کبھی ایک فقیر بوریا نشیں کو دیکھتا اور کبھی عمر شیخ مرزا کو، اس کی معصوم آنکھوں میں بیک وقت کئی سوال ابھر رہے تھے۔ عمر شیخ مرزا احمد جمال کی ڈبئی نگاہ کو سمجھ گیا۔ پھر اس نے جبکہ کر سرگوشی کی۔

"شیخ زادے! یہی ہیں تمہارے والد محترم کے دوست!"

احمد جمال نے چند قدم آگے بڑھ کر سید مہدی کو سلام کیا۔ سید مہدی بے قرار ہو کر گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گئے اور احمد جمال کو اس طرح گلے لگا لیا جیسے کئی دن کا بیاسا پانی کے برتن کو اپنے ہونٹوں سے لگا لیتا ہے۔ آج سید کو اپنے جذبات پر قابو نہیں رہا تھا۔ وہ دیوانہ وار احمد جمال کی پیشانی، رخساروں اور ہاتھوں کو چوم رہے تھے۔ پھر یکا یک کھڑے ہوئے اور چپکتے ہوئے سورج کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگے۔

"آفتاب فرغانہ کی زمین پر اتر آیا ہے۔ اب یہاں کبھی اندھیرا نہیں ہوگا۔"

پھر مختصر سے سکوت کے بعد سید مہدی فرغانہ کے مشیر خاص سے مخاطب ہوئے۔ "یہ بڑے عالم و فاضل آپ کا بیٹا ہے۔ اس کی تعلیم و تربیت کا خاص خیال رکھنا۔"

”سید عالی مرتبت! آپ مطمئن رہیں۔“ مولانا قاضی نے سر کو خم کرتے ہوئے کہا۔

”اس کے ایک ہاتھ میں کتاب دینا اور دوسرے میں شمشیر!“ سید مہدی نے مولانا قاضی کو ہدایت کر پھر احمد جمال کی پیشانی کو بوسہ دیتے ہوئے بولے۔ ”جاؤ شہزادے! تمہیں اللہ کے سپرد کیا۔“

احمد جمال سید مہدی کے لئے اپنے دل میں عجیب سی قربت محسوس کر رہا تھا۔ ”آپ میرے والد دوست ہیں، پھر میں کہاں جاؤں؟ آپ کے ساتھ ہی رہوں گا۔“

”شہزادے جھوپڑیوں میں نہیں رہتے۔“ سید مہدی نے بڑی محبت سے احمد جمال کے رخساروں کو چھوئے کہا۔ ”تم مجھ سے دور کب رہو گے؟ میں خود روزانہ اپنے شہزادے کی خدمت میں حاضر ہوا کروں گا۔“

□ □ □

قصر شاہی میں ایک ہنگامہ سا برپا تھا۔ جو بھی احمد جمال کو دیکھتا بس دیکھتا ہی رہ جاتا۔ سید مہدی نے ہی کہا تھا کہ سورج فرغانہ کی زمین پر اتر آیا ہے۔ شاہی خاندان کے افراد اور قلعہ کے سارے مکین گھنٹوں جمال کا چہرہ دیکھتے رہے۔ انہوں نے اپنی زندگی میں اتنا خوبصورت بچہ نہیں دیکھا تھا۔ قتلغ خانم کے مرحوم مونس خان کی چھ سالہ بیٹی عالیہ تاجدار خانم پہلے دن سے ہی احمد جمال کے قریب رہنے لگی تھی جیسے اسے؟ ساتھی مل گیا ہو۔

عمر شیخ مرزا بھی ناقابل بیان خوشی محسوس کر رہا تھا اور اس نے احمد جمال کی نگہداشت کے لئے کئی ہ گارڈز وقف کر دیئے تھے۔

بس ایک قتلغ خانم تھی، جس نے احمد جمال کو دیکھ کر اپنے دل میں ایک عجیب سے خلش محسوس کی تھی ابھی خلش بڑھتے بڑھتے ناپسندیدگی کا رنگ اختیار کر گئی تھی۔ وہ اکثر انتہائی تلخ لہجے میں شوہر سے شکایت ”کیا مجھ جیسے اعلیٰ نسب خاتون کو تخت کے وارث کے لئے ایک ایسے بچے کا احسان مند ہونا پڑے گا کہ جس کو کوئی خاندان ہے، نہ کوئی نام، نہ کوئی نسب یہ سید مہدی نے ہمیں کس عذاب میں مبتلا کر دیا ہے کہ ہم اپنی ہی کی خدمت کرتے رہیں اور پھر اس خدمت گزار کی کا صلہ کیا ہے؟ احمد جمال کو یہاں آئے ہوئے تین ہ سچے ہیں مگر تخت کا وارث؟“

عمر شیخ مرزا قتلغ خانم کی تلخ گفتگو سن کر گھبرا جاتا۔ ”ملکہ فرغانہ خدا کے لئے اپنی زبان پر قابو رکھو! احمد بے نسب نہیں، شیخ زادہ ہے۔“

”ایسے بے شمار شیخ زادے میرے باپ دادا کی روٹیوں پر پلا کرتے ہیں۔“ اولاد سے محرومی کے ا نے قتلغ خانم کو اس قدر سخت مزاج بنا دیا تھا کہ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر غضب ناک ہو جاتی تھی۔ ”یہ بڑ نہیں، مونس زادہ ہے۔ اگر یہ اتنا ہی سعید ہوتا تو پیدا ہوتے ہی اس کا باپ کیوں قتل ہو جاتا؟ اسے لے جا پاگل سید کی جھوپڑی میں چھوڑ آئیے۔ اس کی ذات سے وابستہ تمام برکتیں اسی دیوانے کو مبارک ہوں سے یہاں آیا ہے میرے محل کی دیریناں کچھ اور بڑھ گئی ہیں۔“

بیوی کے لہجے کی زہرناکی اور مزاج کی برہمی دیکھ کر عمر شیخ مرزا خاموش ہو جاتا۔ وقت تیزی سے گزرتا رہا اب احمد جمال چودہ سال کا ہو چکا تھا۔ سات سال کے عرصے میں اسی۔

قاضی سے مختلف علوم سیکھے تھے اور ساتھ ہی ساتھ وہ فنون جنگ کی بھی تربیت حاصل کر رہا تھا۔ شہزادیاں اور امراء کی لڑکیاں اس کی قربت کے بہانے ڈھونڈتی تھیں مگر احمد جمال عالیہ تاجدار خانم کے سوا کسی دوشیزہ سے بات کرنا بھی گوارا نہیں کرتا تھا اور یہ تعلق بھی بچپن کی طویل رفاقت کے سبب تھا، البتہ عالیہ تاجدار خانم قصر شاہی کی رہنمائی نضاؤں سے متاثر ہو کر احمد جمال کی محبت کے خواب دیکھنے لگی تھی۔

قتلغ خانم نے اپنی بھتیجی کی نگاہوں کا بدلہ ہوا زیادہ دیکھ لیا تھا اور وہ بار بار اسے احمد جمال کے خلاف ہرزکاتی رہتی تھی۔ اتفاق سے ایک دن احمد جمال نے بھی ملکہ فرغانہ کے تحقیر آمیز الفاظ سن لئے۔ قتلغ خانم عالیہ کہ انتہائی سخت لہجے میں تنبیہ کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”وہ قصر شاہی کا پروردہ ایک غلام زادہ ہے تجھے زیب نہیں دیتا کہ تو اس کی قربت تلاش کرنے کے لئے اپنے منصب سے گر جائے اور وقار شاہی کو داغ دار کر ڈالے۔“

”ملکہ معظمہ!“ عالیہ تاجدار خانم نے مودب اور شائستہ لہجے میں کہا۔ ”مجھے احمد جمال سب سے زیادہ عزیز ہے میں اس سے ترک تعلق نہیں کر سکتی اور جہاں تک وقار شاہی کا سوال ہے تو میں اپنے منصب کے تقاضوں سے پوری طرح باخبر ہوں۔“

قتلغ خانم نے عالیہ کے جذبوں کی سچائی اور لہجے کی بے باکی کو شرمناک قرار دیا اور اتنی طاقت سے اپنی بھتیجی کے تپڑ مارا کہ اس کے گلاب جیسے رخساروں پر نیلے نشانات ابھر آئے۔

اس واقعہ نے احمد جمال کی پرسکون زندگی میں ایک نیا طوفان کھڑا کر دیا۔ وہ اسی روز سید مہدی سے ملا اور مرض کرنے لگا۔ ”بابا! مجھے بتائیے کہ میں کون ہوں ملکہ فرغانہ نے میرے باپ کے ساتھ غلامی کا رشتہ جوڑ دیا ہے۔“

سید مہدی شروع میں روزانہ احمد جمال سے ملنے کے لئے قصر شاہی تشریف لے جاتے تھے مگر قتلغ خانم کا متکبرانہ سلوک دیکھ کر وہ اٹنے قدم لوٹ آتے تھے۔ اب کئی سال سے احمد جمال ہی ان سے ملنے آتا تھا اس دوران کئی بار عمر شیخ مرزا نے سید مہدی کے انداز تغافل کی شکایت کی تو انہوں نے کہہ کر ٹال دیا کہ اب وہ بہت بوڑھے ہو چکے ہیں اس لئے کئی میل کا پیدل سفر کرنے سے قاصر ہیں پھر والی فرغانہ نے اپنی محرومی کا ذکر کیا تو سید فرمانے لگے۔ ”پہلے ملکہ عالیہ اپنے دل سے حسد کا غبار تو دھو ڈالیں پھر تخت کا وارث بھی دنیا میں آجائے گا۔“

عمر شیخ مرزا نے قتلغ خانم کو سمجھانے کی بہت کوشش کی، مگر احساس برتری میں مبتلا عورت نے اپنے کان بند کر لئے تھے اور وہ احمد جمال کو مونس اور سید مہدی کو ایک شعیبہ باز بوڑھا ہی کہتی رہتی تھی۔ عمر شیخ مرزا اپنی ازدواجی زندگی کو تباہی سے بچانے کے لئے خاموش ہو جاتا اور قتلغ خانم حسد اور محرومی کی آگ میں دن رات جلتی رہتی۔

سید مہدی کو اندازہ نہیں تھا کہ احمد جمال کے سینے میں اٹھنے والا طوفان اتنی شدت اختیار کر جائے گا آخر انہیں شیخ احمد غیاث کے بیٹے کو سب کچھ بتانا پڑا۔ ”مگر شہزادے! تم کسی سے انتقام نہ لینا یہ تمہارے گھرانے کی روایتوں کی شایان شان نہیں، عمر شیخ مرزا ایک شریف النفس انسان ہے تم اسے چھوڑ کر نہ جانا کہ اللہ اپنے رازوں کو بہتر جانتا ہے تمہیں کسی اور ہی کام کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ قتلغ خانم جیسی کم ظرف عورتوں کی طعنہ زنی سے گھبرا کر اپنا راستہ نہ بدل دینا بس تمہارے بابا کی یہی نصیحت ہے اور یہی وصیت ہے۔“

پھر فرغانہ کے وارث کی آمد کے آثار نمایاں ہونے لگے قصر شاہی خوشی کے شادیاں سے گونج اٹھا کیف و نشاط کا ہنگامہ خیر قرض شروع ہو گیا۔ عمر شیخ مرزا نے سید کی خدمت میں حاضر ہو کر شکر یہ ادا کیا کہ ان دعاؤں کے بار آور ہونے کا وقت قریب آ گیا ہے۔

”تو نے بہت صبر کیا ہے عمر شیخ مرزا!“ سید مہدی کے لہجے سے خوشی کا اظہار ہو رہا تھا۔ ”عدل و انصاف اور صلہ رحمی سے کام لینا پھر اللہ تجھے بے نشان ہونے سے بچالے گا۔“

□ □ □

پھر جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا قلع خانم اذیت ناک دوسوں کا شکار ہوتی جا رہی تھی۔ اب اسے ایک خیال پریشان کر رہا تھا کہ دنیا میں آنے والا بچہ تاج فرغانہ کا وارث ہو یا پھر.....؟ قلع خانم اس سے آگے سوچے ہوئے لرز جاتی تھی اگر ملکہ فرغانہ کے لطن سے کوئی لڑکی پیدا ہو جاتی تو یہ کوئی انوکھا واقعہ نہ ہوتا۔ دنیا میں ہزاروں ایسی مثالیں موجود تھیں کہ طویل انتظار کے بعد ماؤں کی ویران آغوش تو آباد ہو گئی، مگر وہ اولاد نرینہ سے عم رہیں۔ قلع خانم بھی یہ سوچ کر وحشت زدہ ہو جاتی عمر شیخ مرزا اسے لاکھ سمجھانے کی کوشش کرتا لیکن سالہا سا تک ماپوسیوں کے حصار میں قید رہنے کی وجہ سے قلع خانم نفسیاتی غلل میں مبتلا ہو گئی تھی۔

پھر ایک دن احمد جمال سید مہدی کی خدمت میں حاضر ہوا تو سید خلاف عادت بہت اداس نظر آ رہے تھے۔ احمد جمال نے اداسی کا سبب پوچھا تو سید مہدی نے ناسازی طبع کا بہانہ کر دیا پھر اچانک اٹھے اور کلو کے ایک صندوق میں سے قلم دو ات نکال کر لائے۔ احمد جمال بڑی حیرت سے سید کے اس عمل کو دیکھ رہا سید ایک کھال نما کاغذ پر کچھ تحریر کرتے رہے پھر اس کاغذ کو تہہ کر کے احمد جمال کی طرف بڑھاتے ہوئے فرمانے لگے۔

”شہزادے! اس کاغذ کو کسی مضبوط چیز کے غلاف میں محفوظ کر لینا اور اس کی بہت حفاظت کرنا جب فرغانہ کے تخت کا وارث ہر طرف سے آفات و مصائب میں گھر جائے تو میری یہ تحریر اس کے حوالے دینا۔“

”بابا! ابھی تو فرغانہ کا وارث دنیا میں آیا بھی نہیں ہے۔“ احمد جمال نے حیران ہو کر کہا۔

”شہزادے! تم سے جو کچھ کہا جا رہا ہے اسے غور سے سنو!“ سید مہدی نے مشفقانہ انداز میں احمد جمال سمیٹتے کرتے ہوئے کہا۔ ”بزرگوں کے احکام پر اپنی قیاس آرائیاں مسلط نہ کیا کرو یہ بری عادت ہے۔“

احمد جمال نے سر جھکا لیا وہ شدید ندامت محسوس کر رہا تھا۔

پھر سید نے احمد جمال کو اس طرح رخصت کیا کہ بہت دیر تک اسے سینے سے لگا کر پیار کرتے رہے آ میں اپنی دستار اتار کر شیخ زادے کے سر پر باندھ دی۔ ”اس بوسیدہ اور کم قیمت کپڑے کی حفاظت کرنا۔ شہزاد یہی تمہارا تاج ہے اور یہی تمہاری خلعت شاہی ہے۔“

احمد جمال کے لئے یہ سب کچھ بہت غیر معمولی تھا، مگر وہ سید مہدی سے کوئی سوال کرنے کی جرأت کر سکا۔

پھر دوسرے دن شاہی نقاروں پر ایسی ضرب پڑی کہ شہر کی فضاء لرز اٹھی شادی کے چند روز بعد قلع خانم

یہاں ایک خوبصورت لڑکا پیدا ہوا تھا۔

مر شیخ مرزا پر بہت دیر تک وارثی کی سی کیفیت طاری رہی، پھر وہ کھوڑے پر سوار ہو کر سید مہدی کی قیام گاہ مانگا۔ جمونپڑی کا دروازہ بند تھا۔ والی فرغانہ نے با آواز بلند اندر داخل ہونے کی اجازت طلب کی، مگر جب ان انتظار کے بعد سید کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا تو عمر شیخ مرزا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ سید مہدی اور اسے چٹائی پر اس طرح لیٹے تھے جیسے وہ گہری نیند سو رہے ہوں۔

”سید! آپ کی دعائیں قبول ہو گئیں اور فرغانہ کا وارث منتظر ہے کہ آپ اس کے کان میں اذان دیں۔“

ان ہدایات سے عمر شیخ مرزا کی آواز لرز رہی تھی۔

بار بار پکارنے کے باوجود جب سید مہدی کی طرف سے جواب نہیں آیا تو عمر شیخ مرزا نے سید کے پیروں کو مارا۔ سید کا جسم بہت زیادہ سخت محسوس ہو رہا تھا۔ عمر شیخ کا پچھتے قدموں سے آگے بڑھا اور اس نے سید مہدی کے پیروں سے چادر ہٹا دی۔

سید مہدی کے دونوں ہاتھ اس طرح بندھے ہوئے تھے جیسے کوئی اہل ایمان نماز ادا کرتا ہے۔ ان کے انگوٹھوں پر عجیب سی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی اور نیم باز آنکھوں کے زاویے سے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ کوئی دلکش بین منظر دیکھ رہے ہیں۔

عمر شیخ مرزا کچھ دیر تک سکتے کی سی حالت میں کھڑا رہا پھر بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

سید مہدی بڑی خاموشی کے ساتھ اس دار فانی سے رخصت ہو گئے تھے۔

□ □ □

ہے تو وہ عیش و آسائش کی بھرپور زندگی چھوڑ کر کبھی کا اپنی غریب ماں سارہ کے پاس سمرقند جا چکا ہوتا۔ پھر مہدی بھی دنیا سے رخصت ہو گئے تو پندرہ سالہ احمد جمال پر غموں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ وہ کسی جلتے ہوئے لی طرح بجھا پھر اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ ٹھنڈی راکھ کا ایک ڈھیر ہے۔

ایسے ہی اذیت ناک لمحوں میں قتلغ خانم کی بیٹی عالیہ تاجدار خانم اس کے قریب آئی..... ”احمد! میں سید بابا سے پر دی تعزیت پیش کرتی ہوں۔ مجھے اپنے ماں باپ یاد نہیں، اس لئے میں بھی بابا ہی کو اپنا سب کچھ سمجھتی ہوں۔ عالیہ احمد جمال کی ہم عمر تھی، اسی وجہ سے وہ اسے بے تکلفانہ انداز میں مخاطب کرتی تھی۔ احمد جمال اپنے پیش سے بے خبر سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اسے عالیہ تاجدار خانم کے لہجے کی ٹھنکی پر چونک جانا پڑا۔ احمد جمال بڑی حیرت سے عالیہ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا آبشار جاری تھا اور اس کے گلرنگ۔ لوگرم ہوا کے تیز جھونکوں سے تھلسا کر رکھ دیا تھا۔

عالیہ کی یہ حالت دیکھ کر احمد جمال بے قرار ہو گیا مگر اچانک اسے قتلغ خانم کا ذلت آمیز سلوک یاد آ گیا..... ”الہ! تم ایک غلام زادے کے پاس مت آیا کرو۔“..... یکا یک احمد جمال نے بچپن کے ساتھ سے اجنبیت پار لرنی تھی۔

”احمد! تم غلام زادے نہیں ہو۔“..... عالیہ کی لرزتی ہوئی آواز میں بڑی اپنائیت تھی..... ”حقیقتاً تم ہی اے ہو غلام تو ہم لوگ ہیں۔“

”تم کیا جانو کہ میں کون ہوں؟“ احمد جمال نے عالیہ تاجدار خانم کے اس طرز مخاطب کو بھی طنز کا ایک اڑتھا تھا۔

”میں نہیں جانوں گی پھر کون جانے گا؟“ آج عالیہ عجیب سے لہجے میں بات کر رہی تھی۔ ”مجھے سید بابا نے سب کچھ بتا دیا تھا۔“

فرط حیرت سے احمد جمال کی آنکھیں کچھ اور کشادہ ہو گئی تھیں..... ”کیا تم میرے بابا سے ملتی رہی ہو؟“ احمد جمال کی زبان سے لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر ادا ہو رہے تھے۔

”ہاں! تمہاری خاطر مجھے سید بابا کے پاس جانا پڑا۔“ آج عالیہ خانم نے بڑے معصومانہ انداز میں اپنی بات کا اظہار کر دیا تھا۔

”تو پھر تم یہ بھی سن لو کہ اگر بابا نے مجھ پر پابندی عائد نہ کر دی ہوتی تو میں نفرتوں کے اس جہنم سے بہت اور جا چکا ہوتا۔“ چند لمحوں کے لئے احمد جمال کو عالیہ کی طلب و جستجو پر حیرت ہوئی تھی، مگر اس کے لہجے میں وہی ملی پوشیدہ تھی۔

”بابا کا حکم ہے کہ تمہیں اسی جہنم میں رہنا ہوگا۔“ عالیہ تاجدار خانم بڑے اثر انگیز لہجے میں بول رہی تھی۔

”اور اگر خدا نخواستہ تم نافرمانی کے مرتکب ہو کر اس جہنم سے نکل گئے، تب بھی میں تمہارے ساتھ ہی رہوں گی۔“

اگرچہ عالیہ خانم احمد جمال کی ہم عمر تھی، لیکن ذہنی اور دیگر فنون کی کتابوں کے مطالعے نے اسے اپنے سن و سال کے مقابلے میں زیادہ ہوشیار و تجربہ کار بنا دیا تھا۔

”میں کسی کی قربت گوارا نہیں کرتا.....“ احمد جمال کے لہجے سے وہی مردم بیزاری کا رنگ جھلک رہا تھا۔

”احمد! تم صرف اپنے فعل کے ذمے دار ہو۔“ عالیہ تاجدار خانم کے لفظوں میں بڑی گہرائی تھی۔ ایسا لگ

سید مہدی تمام عمر خاموش رہے اور خاموشی ہی کے ساتھ دنیا سے گزر گئے۔ اہل شہر کو پتا بھی نہیں چلا کہ یہاں کون آیا تھا اور کون چلا گیا؟ مولانا قاضی سید کے مقام سے کسی قدر واقف تھے، اس لئے ان کی موت کی خبر سن کر بے قرار ہو گئے اور انتہائی دل گرفتہ لہجے میں کہنے لگے۔

”آج فرغانہ ایک مرد بزرگ کی موجودگی کی سعادت سے محروم ہو گیا۔“

عمر شیخ مرزا بہت مضطرب تھا۔ بار بار سید مہدی کے بے جان جسم کی طرف دیکھتا اور آہ زاری کرتے ہو۔ کہتا..... ”سید! یہ کیسی خوشی ہے کہ اپنے وارث کا استقبال کروں اور آپ کو قبر میں اتار دوں۔“

احمد جمال کی حالت عمر شیخ مرزا سے بھی زیادہ شکستہ تھی۔ وہ غم سے غم حال تھا اور سید مہدی کے قدموں سے لپٹا رو رہا تھا..... ”بابا! اگر آپ کو ایسے ہی چلا جانا تھا تو پھر مجھے سمرقند سے یہاں کیوں بلایا تھا؟“ احمد جمال محسوس ہوا جیسے وہ دوسری بار تہیم ہو گیا ہے۔ بیٹی کا پہلا زخم اسے یاد نہیں تھا کیونکہ اس وقت وہ محض ڈیڑھ سال ایک بے جان اور بے شعور بچہ تھا..... مگر دوسرا زخم تو عین عالم شباب میں اس کے سینے پر لگا تھا۔ احمد جمال اس زخم کی غلش برداشت نہیں ہو رہی تھی..... ”مجھے زنجیریں پہنا دیں اور خود چلے گئے۔ یہ کیسی نا انصافی ہے اور یہ کیسا ظلم ہے؟“

عمر شیخ مرزا زنجیروں کا مفہوم نہیں سمجھ سکا۔ وہ تو احمد جمال کی چیخیں سن کر بدحواس ہو گیا تھا..... ”صبر کر شیخ زادے! اللہ کی یہی مرضی تھی۔ اگر تم اسی طرح روتے رہے تو پورا فرغانہ تمہارے آنسوؤں میں غرق ہو جائے گا۔“

عمر شیخ مرزا کے لہجے میں بڑی شفقت اور بے ساختگی تھی۔ احمد جمال اس کے سینے پر سر رکھ کر رونے لگا۔ پھر سید مہدی کو ان ہی کی جھونپڑی میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ عمر شیخ مرزا سید کی قبر پر ایک شاندار عمارت تعمیر کرانا چاہتا تھا، مگر اس نے اسی رات خواب میں دیکھا۔ سید والی فرغانہ کو سخت لہجے میں تنبیہ کر رہے تھے۔

”مجھے یوں ہی بے نشان رہنے دے۔“

قتلغ خانم نے بھی سید مہدی کے انتقال کی خبر سنی تھی، مگر اسے کوئی صدمہ نہیں ہوا تھا۔ وہ پہلے ہی سید کے لئے اپنے دل میں کدورت رکھتی تھی۔ پھر بیٹے کی پیدائش کی خوشی میں اسے اتنا بھی ہوش نہیں رہا کہ کس کو دعاؤں اور برکتوں سے فرغانہ کے تخت کا وارث اس دنیا میں آیا ہے؟

سید کے انتقال کے بعد احمد جمال کی دنیا ہی بدل گئی تھی۔ جب سے اس نے اپنے بارے میں قتلغ خانم کے تحقیر آمیز کلمات سنے تھے۔ وہ بہت اداں رہنے لگا تھا۔ اگر سید مہدی اسے قصر شاہی میں رہنے کے لئے باندھ

رہا تھا جیسے پندرہ سالہ دو شیرہ کے اندر ایک جاں نثار عورت بیدار ہو گئی ہو۔ ”تم کسی دوسرے کے جذبوں کو پابند کرنے کا حق نہیں رکھتے۔“

”عالیہ! تم نہیں جانتیں کہ اہل اقتدار نے میرے بے گناہ باپ کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے؟“ احمد جمال پھر اپنے ماضی کی طرف لوٹ گیا اور اس کے ہونٹوں سے آگ برسنے لگی۔

”گزرے زمانے کو بھول جاؤ احمد!“ خانم نے تکیوں کی بھڑکتی ہوئی آگ کو محبت کی پھوار سے بجانے کی ناکام کوشش کی..... ”حال کی طرف دیکھو اور مستقبل پر نظر رکھو۔“

”مجھے نہ حال کا اعتبار ہے اور نہ مستقبل کا۔“ احمد جمال عذاب ناک یادوں کی گرفت سے نکلنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ ”اب میں کسی پر اعتبار نہیں کرتا۔ یہاں تک کہ تم پر بھی نہیں۔“ احمد جمال نے عالیہ تاجدار خانم کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ایک لمحے کے لئے عالیہ کی نظروں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا اور اس کے تانناک چہرے پر اذیت و کرب کے تاریک سائے پھیل گئے، مگر اس بلند حوصلہ لڑکی نے فوراً ہی اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ ”احمد! خدا کی یہ وسیع و عریض دنیا ابھی اہل وفا سے خالی نہیں ہوئی ہے۔ بہت جلد تمہیں اعتبار بھی آجائے گا۔“ یہ کہہ کر عالیہ تاجدار خانم چلی گئی اور احمد جمال حیرت سے اس کم سن دو شیرہ کو دیکھتا رہ گیا جو اپنے قد اور چٹنی سٹح سے زیادہ بلند باتیں کر رہی تھی۔

عمر شیخ مرزا کئی دن سے احمد جمال کی بگڑتی ہوئی حالت دیکھ رہا تھا۔ اس نے بار بار نہایت مشفقانہ لہجے میں احمد جمال کو تسلیاں دی تھیں، مگر احمد جمال کی اداہیوں میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔ فرغانہ کے وارث کی آمد پر قصر شاہی میں ایک ہنگامہ خیز جشن برپا تھا، لیکن احمد جمال محل کے ایک گوشے میں الگ تھلگ بیٹھا درد دیوار کو تکتا رہتا پھر سبزہ زار میں آکر نیلگوں آسلیں کو گھورتا رہتا۔ جیسے وہ فلک کی وسعتوں میں کسی گمشدہ شے کو تلاش کر رہا ہے۔

آخر جب ایک دن عمر شیخ مرزا سے احمد جمال کی یہ حالت برداشت نہ ہو سکی تو اس نے شیخ احمد غیاث کے حساس فرزند کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”شیخ زادے! آخر وہ کون سا غم ہے جس نے تم سے تمہارے روز و شب کی ساری رعنائیاں چھین لی ہیں؟ کیا قصر شاہی کے کسی کلبین نے تمہیں کوئی آزار پہنچایا ہے؟“

احمد جمال اس وقت درختوں کے ایک کونج میں خاموش بیٹھا تھا۔ والی فرغانہ کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا اور پھر عمر شیخ مرزا کا سوال سن کر اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔

”کچھ نہیں صاحب عالم! بس بابا کی یاد ساری تھی، مجھے کیسے نازک وقت میں تنہا چھوڑ کر چلے گئے؟“ احمد جمال جبراً مسکرایا مگر اسے اپنے لہجے کی شگفتگی پر قابو نہیں تھا۔

”تم تنہا کہاں ہو فرزند؟“ عمر شیخ مرزا نے آگے بڑھ کر احمد جمال کو گلے سے لگایا۔ ”اگرچہ میں تمہارا باپ نہیں ہوں لیکن پھر بھی کیا تمہیں اس سینے میں باپ کی محبت کی گرمی محسوس نہیں ہوتی؟“

”بے شک! آپ نے ایک جیم بچے کو اتنا دیا کہ وہ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا مگر بابا کی بات اور تھی۔“

ہاں رک رک کر بول رہا تھا۔ ”ان کے پاس دینے کے لئے کچھ نہیں تھا لیکن وہ مجھے سب کچھ دے گئے۔“ ہندلوں کے لئے عمر شیخ مرزا سنانے میں آ گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ احساس تپتی کا بیج لہ لہ ایک تناور درخت بن چکا ہے اور اس کی جڑیں احمد جمال کے دل و دماغ سے گزر کے اس کی روح کی اہل تک اتر گئی ہیں۔ حاکم فرغانہ تو یہی سمجھ رہا تھا کہ سات آٹھ سال تک شدید غربت و افلاس کی فضاء میں لہ لہانے والا بچہ، قصر شاہی کی پر کیف زندگی سے اس قدر مطمئن ہو گیا ہوگا کہ اس کے ذہن میں عذاب ناک مایا کوئی دھندلی سی یاد بھی محفوظ نہیں ہوگی..... مگر آج احمد جمال کی مبہم گفتگو سے اسے اندازہ ہوا کہ پندرہ

س گزر جانے کے باوجود وہ روز ازل کی طرح غموں کی رہ گزر پر تنہا کھڑا ہے۔ عمر شیخ مرزا احمد جمال سے پوچھنا لگا تھا کہ آخر سید مہدی نے اسے کوئی نعمت بے بہا بخشی ہے اور قصر شاہی نے اس کے ساتھ کس بدسلوکی کا ارہ کیا ہے؟ لیکن حاکم فرغانہ وقت کی نزاکت کو دیکھ کر بات بدل گیا۔

”فرزند! تم نے ابھی تک اپنے چھوٹے بھائی کو بھی نہیں دیکھا ہے۔“ عمر شیخ مرزا نے احمد جمال کے باروں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”صاحب عالم! میرا کوئی بھائی نہیں ہے۔“ احمد جمال نے اسی بے دلی کے ساتھ جواب دیا۔ ”نہ ماں ہیں، باپ نہ کوئی عزیز، نہ رشتے دار..... میں تو تنہا ہوں اور اس محل میں میری حیثیت ایک غلام سے زیادہ نہیں۔“

اب عمر شیخ مرزا احمد جمال سے تفصیلی گفتگو کرنے پر مجبور ہو گیا۔ ”احمد! آج تمہیں بتانا ہی پڑے گا کہ آخر مری محبت میں کیا کمی رہ گئی ہے؟ وہ کون ہے جس نے تمہارے دل و دماغ میں نفرتوں اور تکیوں کا زہر بھر دیا ہے؟“

احمد جمال کچھ دیر تک خاموش کھڑا رہا۔ پھر اس نے عمر شیخ مرزا کے سامنے اپنے دل کا بارگراں اتار دیا۔

”صاحب عالم! مجھے پتا نہیں تھا کہ میں آٹھ سال سے اپنے باپ کے قاتلوں کی بھیک پڑ رہا ہوں۔“

عمر شیخ مرزا کے ہوش اڑ گئے۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو فرزند؟“ حاکم فرغانہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ”تم سے کس نے کہا کہ قصر شاہی کے کلبین تمہارے باپ کے قاتل ہیں؟“

احمد جمال نے قتلغ خانم کی تمام ذلت آمیز گفتگو عمر شیخ مرزا کے سامنے دہراتے ہوئے کہا۔ ”میں ایک محسوس اور لعنت زدہ بچہ ہوں۔ صاحب عالم! اب مجھے اجازت دیجئے تاکہ میں اپنی ذات سے وابستہ لعنت اور محسوس کو یہاں سے بہت دور لے جاؤں۔ بس میں اسی دن کا انتظار کر رہا تھا کہ تاج فرغانہ کا وارث دنیا میں آجائے۔ اللہ نے آپ کو بامراد کیا۔ ملکہ عالیہ کو فرزند بلند اقبال مبارک ہو، میں خود ان کی خدمت میں حاضر ہو کر مبارکباد دینا چاہتا تھا، مگر اس بات سے ڈرتا ہوں کہ کہیں میری بد بختیوں کا سایہ شہزادے پر نہ پڑ جائے۔“

عمر شیخ مرزا ایک انتہائی مشکل صورت حال سے دوچار تھا۔ وہ جانتا تھا کہ احمد جمال حرف بہ حرف بچ بول رہا ہے۔ منظرانہ فطرت نے قتلغ خانم کو ایک تند مزاج خاتون بنا دیا تھا۔ اس کی زبان آگ کی زبان تھی اور اسی آتش نواہی نے بار بار احمد جمال کے لباس و قار کو جلانے کی کوشش کی تھی۔ بیک وقت کئی مسائل الجھ کر رہ گئے تھے۔

عمر شیخ مرزا بڑی ذہانت سے انہیں سلجھانا چاہتا تھا..... ”فرزند! جب تم اپنی زندگی کے سب سے اذیت ناک واقعہ سے باخبر ہو ہی چکے ہو تو پھر یہ بھی سن لو کہ میں تمہارے محترم باپ کا قاتل نہیں ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ سید مہدی نے تمہیں سب کچھ بتا دیا ہوگا۔ میں اپنے باپ کے گناہ کا کفارہ ادا کرنے کے لئے تمہیں فرغانہ لایا تھا۔“

اپنے ذہن پر زور دے کر یاد کرد میں نے گزشتہ آٹھ سالوں میں کبھی تمہیں ڈانٹا، کبھی تم پر ہاتھ اٹھایا، کبھی کوڑی سرزنش کی، ایک بچے کی حیثیت سے تم نے بہت سی غلطیاں کیں مگر میں نے کبھی اونچے لہجے میں باز پرس نہیں کی کہ تمہیں تمہارے دل کو کوئی ٹھیس نہ پہنچے۔

یاد کرد میرے بیٹے! یاد کرو۔“ عمر شیخ مرزا نے بے قرار ہو کر اپنے دونوں ہاتھ احمد جمال کے کاندھوں پر رکھ دیئے۔ ”کیا کسی آقا کا طرز عمل ایسا ہوتا ہے؟ اور کیا کسی غلام کی ناز برداریاں اس طرح کی جاتی ہیں؟ مجھے بتاؤ فرزند! مجھے بتاؤ۔“

”نہیں صاحب عالم! مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔“ عمر شیخ مرزا کی جذباتی کیفیت دیکھ کر احمد جمال بھی مضطرب ہو گیا تھا۔

”پھر مجھے دوسروں کے گناہوں کی سزا کیوں دے رہے ہو؟“ شدت جذبات سے عمر شیخ مرزا کی آنکھیں ٹھکنے لگی تھی۔ ”فاتح عالم ابو سعید مرزا کے حکم پر تمہارے والد محترم قتل کئے گئے اور ملکہ فرغانہ نے تمہیں نحوست دہ بدبختی کا طعنہ دیا۔ اس میں میرا کیا قصور ہے؟ مجھے بتاؤ!“

”نہیں! خدا کی قسم! آپ کا کوئی جرم نہیں!“ عمر شیخ مرزا کے جذبوں کی وارفتگی نے احمد جمال کی آنکھیں بھی نم آلود کر دی تھیں۔ ”آپ بہت شفیق و مہربان شخص ہیں۔ مجھے کبھی کبھی آپ کی ذات میں اپنے باپ کا عکس دکھائی دیتا ہے۔“

”پھر اپنے باپ کو چھوڑ کر کیوں جانا چاہتے ہو؟“ عمر شیخ مرزا جمال کو گلے لگا کر زار و قطار رونے لگا۔

احمد جمال سے کوئی جواب نہ بن پڑا اور وہ خود بھی عمر شیخ مرزا کے سینے میں منہ چھپا کر سکنے لگا۔

”کیا سید نے یہ نہیں کہا تھا کہ تم قصر شاہی چھوڑ کر نہیں جاؤ گے؟“ عمر شیخ مرزا نے انتہائی رقت آمیز لہجے میں پوچھا۔

احمد جمال نے گھبرا کر سر اٹھایا اور اثبات میں اپنے سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔ ”بابا کے حکم کی زنجیر ہی تو میرے پیروں میں پڑی ہوئی ہے۔“

”اس کے باوجود تم فرغانہ کی سرحدوں سے بہت دور جانا چاہتے ہو؟“ عمر شیخ مرزا کے لہجے میں شدید کرب بھی تھا اور شکایت بھی۔

”صاحب عالم! آپ نہیں جانتے کہ ملکہ عالیہ مجھ سے کیا سلوک روا رکھتی ہیں؟“ احمد جمال کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو اس کے تپتے ہوئے رخساروں کو بھگور رہے تھے۔

”کیا تم میری خاطر لفظوں کے یہ نشتر برداشت نہیں کر سکتے؟“ عمر شیخ مرزا کے لہجے میں عجیب سی التجا تھی۔

”میں ملکہ عالیہ کو سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ ان کی ویران آغوش غنچہ نو شکفتہ سے بھر گئی ہے میرا خیال ہے کہ اب وہ اس تلخ کلامی سے باز آجائیں گی۔“

□□□

پھر جب احمد جمال عمر شیخ مرزا کے ہمراہ شاہی حرم سرا میں پہنچا تو ہر طرف ایک الجھل سی جھج گئی۔ خواتین کو ایسا محسوس ہوا جیسے اچانک اندھیری رات کے پردے سے ماہتاب نکل آیا ہو احمد جمال ہمیشہ حرم سرا کی طرف

کر ہوا رہتا تھا۔ اسے قدم قدم پر نئے نئے فتنوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ خاندان تیمور کی جواں سال ماں امیر زادیاں اور محل کی خواص میں ہر وقت اس کی قربت حاصل کرنے کے لئے یہاں تلاش کرتی رہتی۔ ان وہ مجبوراً عمر شیخ مرزا کے ساتھ حرم سرا کی طرف آیا تھا۔ جہاں فرغانہ کے وارث کو دیکھنے کے لئے ملا اور وہاں احمد جمال پر نظر پڑتے ہی نازنینوں کی دنیا زبرد زبرد ہو کر رہ گئی۔ بہت سے دلوں میں سرکش ہاٹھنے لگے مگر احمد جمال اپنے اطراف سے بے خبر تخت فرغانہ کے وارث کو دیکھنے رکا جو آنکھیں بند کئے اپنی اہم خانم کے پہلو میں سو رہا تھا۔

”ملکہ عالیہ کو فرزند بلند اقبال مبارک ہو۔“ احمد جمال نے انتہائی شائستہ لہجے میں قتلغ خانم کو مخاطب کرتے عرض کیا۔

ملکہ فرغانہ کے ہونٹوں پر ایک بے رنگ سی مسکراہٹ ابھر آئی۔ اس نے آمرانہ انداز میں سر کو ہانکی سے جنبش دے کر احمد جمال کی مبارک باد قبول کی۔ مگر دوسرے ہی لمحے خانم کی نظر اپنے نومولود فرزند پر گئی اور پھر ماہرہ بچہ کر رہ گیا۔ کبھی وہ تخت فرغانہ کے وارث کو دیکھتی اور کبھی احمد جمال کو۔ عمر شیخ مرزا کے بیٹے کا رنگ سرخ و سفید تھا اور نقش و نگار بھی دلکش تھے، مگر وہ احمد جمال جیسا حسین نہیں تھا۔ قتلغ خانم کچھ دیر تک دونوں کا سارنی رہی لیکن جب اس پر یہ حقیقت ظاہر ہو گئی کہ احمد جمال اس کے بیٹے کے مقابلے میں کہیں زیادہ بہ شخصیت رکھتا ہے تو ایک تنگ نظر عورت کی طرح خانم کا فطری حسد بیدار ہو گیا اور پھر اس نے احمد جمال طرف سے منہ پھیر لیا۔ احمد جمال سمجھ بھی نہ سکا کہ ملکہ فرغانہ کی اس حرکت کا کیا مفہوم تھا؟ وہ تو محض اس سے بہل گیا کہ فرغانہ کو پندرہ سال کی طویل محرومی کے بعد اس کا وارث مل گیا تھا۔ اس وارث کا نام محمد باہر رکھا گیا۔

□□□

وقت تیزی سے گزرتا رہا۔ باہر مرزا اب چھ سال کا ہو گیا تھا۔ خوبصورت نقش و نگار رکھنے والا ایک ذہین اور پختہ والوں کو باہر کا عہد طفلی بہت زیادہ غیر معمولی نظر آتا تھا۔ اس کی شخصیت میں سب سے زیادہ نمایاں یہ تھی کہ وہ کسی سے ڈرتا نہیں تھا۔ مست ہاتھیوں کی لڑائی دیکھ کر وہ اس طرح خوش ہوتا جیسے دو بلیاں آپس میں لڑ رہی ہوں۔ حالانکہ باہر کی عمر کے دوسرے بچے ہاتھیوں کی چنگھاڑ سن کر اپنے پاپوں کی گود میں خوف سے جم جاتے تھے۔ وہ اس قدر نوعمری میں اتنے اعتماد سے گھوڑے کی پشت پر بیٹھتا جیسے وہ کوئی تجربہ کار اور عمر بہ شہسوار ہو۔ شمشیر زنی کی تربیت حاصل کرتے وقت باہر اس طرح تلوار پکڑتا جیسے وہ خود اس فن کا استاد ہو۔ اس کو سکھانے والا ایک نو آموز شاگرد۔ باہر مرزا کی یہ استقامت دیکھ کر مولانا قاضی اکثر عمر شیخ مرزا سے کہتے۔

”صاحب عالم! خدا شہزادے کو نظر بد سے بچائے، ان کی رفتار و گفتار میں بڑے حکمرانوں کی سی شان نظر آتی ہے۔“

مولانا قاضی جیسے عالم و فاضل انسان کی زبان سے اپنے بیٹے کے لئے تعریفی کلمات سن کر عمر شیخ مرزا آواز نہ خالق کائنات کا شکر ادا کرتا اور تقریباً روزانہ ہی باہر کی نذر اتاری جاتی اور غریبوں میں صدقات تقسیم کئے

جاتے۔

بابر مرزا کا فطری رجحان بھی بڑا عجیب تھا۔ ایک طرف وہ مولانا قاضی سے سیاست و مذہب کی تعلیم حاصل کر رہا تھا، دوسری طرف اپنے وقت کے مشہور نجومی سے ستاروں کا علم سیکھ رہا تھا۔ تیسری طرف فرغانہ کے نامور سپہ سالار سے جنگ کی تربیت دے رہے تھے اور چوتھی طرف وہ ترکی شعر و ادب میں بھی بے پناہ دلچسپی لے رہا تھا۔ غیر معمولی ذہانت اور فطرت کی اسی رنگارنگی نے بابر کی شخصیت میں عجیب دلکشی اور جاذبیت پیدا کر دی تھی بابر بیک وقت جفاکش، جرأت مند، شجاع اور بے خوف بھی تھا اور دوسری طرف انتہائی رحم دل اور نرمی بھی۔ اگر کوئی ضرورت مند بابر سے سوال کرتا تو وہ ہمیشہ سوالی کو اس کی طلب سے زیادہ بخش دیتا۔

اس دوران قدرت نے عمر شیخ مرزا کے دامن کو مزید خوشیوں اور نعمتوں سے بھر دیا تھا۔ بابر کی پیدائش کے دوسرے سال عمر شیخ مرزا کے یہاں ایک اور لڑکا پیدا ہوا جس کا نام جہانگیر مرزا تجویز کیا گیا..... اور تیسرے سال ایک خوبصورت لڑکی خانہ زاد بیگم پیدا ہوئی مگر عمر شیخ مرزا کے ان دونوں بچوں کی ظاہری شخصیت میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔

فرغانہ کے بام و در پر فراغت و سکون کی بارش ہو رہی تھی، لیکن احمد جمال کے شب و روز بڑی بے آراہی میں گزر رہے تھے۔ چند سال پہلے عمر شیخ مرزا کی ولداری کے باعث احمد جمال کو جو اطمینان قلب حاصل ہوا وہ اسے قتل خانم کے جارحانہ اور تجتیر آمیز سلوک نے ایک بار پھر غارت کر دیا تھا۔ احمد جمال بابر مرزا کے لئے اپنے دل میں ایک خاص کشش محسوس کرتا تھا اور خود بابر بھی اس سے بہت زیادہ مانوس ہو گیا تھا مگر خانم ہمیشہ اپنے بیٹے کو احمد جمال سے دور رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ ملکہ فرغانہ نے بڑی رازداری کے ساتھ محل کے کئی خدمت گار مردوں اور کنیزوں کو احمد جمال کی جاسوسی پر مامور کر دیا تھا۔ انہیں واضح الفاظ میں حکم دیا گیا تھا کہ بابر مرزا کو احمد جمال سے تہائی میں نہ ملنے دیا جائے اور اگر کبھی ایسا اتفاق ہو جائے تو احمد جمال کی حرکات و سکنات پر گہری نظر رکھی جائے۔ احمد جمال کا دل چاہتا تھا کہ وہ فرصت کے لمحات میں بابر مرزا کے ساتھ سیر و تفریح کرنے مگر آرزو تک اسے ایسا کوئی موقع میسر نہیں آیا تھا۔ وہ جب بھی ملکہ فرغانہ کے سامنے اپنی اس خواہش کا اظہار کرتا۔ قتل خانم اسے انتہائی تلخ لہجے میں جھڑک دیتی۔ "بابر مرزا ایک شہزادہ ہے اور شہزادوں کے پاس ان فضول کاموں کے لئے وقت نہیں ہوتا۔"

خانم کی اس سفاکی پر احمد جمال تڑپ اٹھتا اور اسے یہ محسوس ہوتا جیسے ملکہ فرغانہ نے بھرے دربار میں اس کے چہرے پر سیاہی مل دی ہو۔

پھر اگر کبھی اتفاق سے اسے مثل شہزادے کی قربت میسر آ جاتی اور وہ بیڑہ زار میں بابر کے ساتھ ٹہل رہا ہوتا تو اچانک ہی قصر شاہی کی کوئی جاسوس کنیز کسی آفت ناگہانی کی طرح نازل ہو جاتی اور بابر مرزا کو مخاطب کر کے کہنے لگتی۔ "شہزادہ عالم تشریف لے چلے! ملکہ عالیہ آپ کو یاد فرما رہی ہیں۔"

شروع شروع میں احمد جمال نے اسے محض اتفاق سمجھا، مگر جب بار بار یہی عمل دہرایا گیا تو احمد جمال پر یہ تکلیف دہ حقیقت فاش ہو گئی کہ ملکہ فرغانہ بابر مرزا سے اس کی ملاقاتوں کو پسند نہیں کرتی۔ پھر اسی وقت احمد جمال کی سماعتوں میں سید مہدی کے یہ الفاظ گونجنے لگتے۔ "شہزادے! کوئی بھی صورت حال ہو مگر تم وارث فرغانہ کو چھوڑ کر کہیں نہ جانا۔"

احمد جمال شدید اذیت میں مبتلا تھا۔ وہ سید مہدی کی ہدایت کو یاد کر کے رو پڑتا۔ "بابا! میرے اور وارث ادا لے درمیان ناقابل عبور خلیج حائل ہے۔ پھر میں کیا کروں؟ مجھے کوئی دوسرا حکم دیجئے۔" احمد جمال بہت دیر۔ عالم تصور میں سید مہدی سے مخاطب رہ کر اپنے دل کا غبار دھوتا رہتا۔

پھر کچھ عرصے بعد یہ غبار مزید گہرا ہو گیا تو ایک روز احمد جمال نے عمر شیخ مرزا سے ملکہ فرغانہ کے بے رحمانہ ابلی شکایت کی۔

"فرزند! عورتوں کی باتوں پر زیادہ سوچ کر اپنا ذہن برباد نہ کیا کرو۔ تم صرف اپنی منزل کی طرف رواں نہ رہا کرو راستے کے سنگریزے اتنے با اختیار نہیں کہ وہ تمہارے پیروں کی زنجیر بن جائیں۔"

"میں کب تک اپنا سفر جاری رکھوں صاحب عالم! میری تو کوئی منزل ہی نہیں ہے۔" احمد جمال کے لہجے کا بڑا ہی تپش تھی۔ "بابا فرمایا کرتے تھے کہ میں وارث فرغانہ کو چھوڑ کر نہ جاؤں اور وارث فرغانہ مجھ سے اس حد جدا ہے جیسے دریا کا دوسرا کنارہ۔ میں نہیں جانتا کہ اس ہدایت میں کیا نکتہ پوشیدہ ہے؟ پھر بھی میں نے اسے یہ درخواست کی ہے کہ مجھے کوئی دوسرا حکم دیا جائے۔ صاحب عالم! مجھے دوسروں کی مزاحمت کی کیفیت کا رازہ نہیں مگر میرا اپنا حال یہ ہے کہ میں بھیک میں دی ہوئی زندگی بھی قبول نہیں کرتا یہ عیش و آسائش تو بہت بے چیز ہیں۔"

احمد جمال کے لہجے کی سرکشی محسوس کر کے عمر شیخ مرزا کا چہرہ بگھ گیا۔ "فرزند! میں تمہاری غیرت و خودداری کا قائل ہوں، مگر میری مجبور یوں کا بھی کچھ لحاظ کرو۔ میں بیرونی محاذ پر دشمنوں سے الجھا ہوا ہوں اور اب میرے گھر میں بھی ایک نیا محاذ کھل گیا ہے۔" عمر شیخ مرزا بڑے شکستہ لہجے میں بول رہا تھا۔ "میرا خیال تھا کہ اولاد کی ست پانے کے بعد وہ مفروضہ بددماغ عورت عاجز و اکسار کا پیکر بن جائیگی مگر آج اندازہ ہوا کہ انسانی فطرت بھی تبدیل نہیں ہوتی۔ سید نے کچھ سوچ کر ہی تمہیں یہ حکم دیا ہوگا جب تک اس حکم کے اسرار کھل نہیں جاتے تو وقت تک کچھ اور انتظار کر لو۔ ویسے بابر ابھی بچہ ہے میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جب ہوش و رو کی منزل پر پہنچے گا تو وہ خود بخود تم سے آئے گا۔"

"اللہ ہی جانتا ہے کہ کیا ہونے والا ہے؟" احمد جمال نے تھکی تھکی سی ایک گہری سانس لی اور کمرے کی بہت میں آویزاں خوبصورت فانوس کو دیکھنے لگا۔

پھر جب عمر شیخ مرزا نے ملکہ فرغانہ سے اس کے حاسدانہ اور سنگدلانہ سلوک کی شکایت کی تو قتل خانم تہائی غضب ناک لہجے میں کہنے لگی۔ "میں اس غلام زادے پر اعتبار نہیں کرتی۔ وہ کسی وقت بھی میرے معصوم ہون سے اپنے باپ کے قتل کا انتقام لے سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں بابر مرزا کو اس سے دور رکھتی ہوں۔ لہے آپ کا یہ انداز کرم بھی پسند نہیں۔ سچ لوگ اس قدر اتفاقات کے لائق نہیں ہوتے۔"

"بیگم! اللہ کے قہر سے ڈرو۔" عمر شیخ مرزا آج پہلی بار اپنی بیوی کے سامنے چیخا تھا۔ "میں تو اس تصور سے ہی لرز جاتا ہوں کہ کہیں تمہارا یہ تکبر پوری ریاست کو کسی دردناک عذاب میں مبتلا نہ کرے دے۔"

"ہم بڑے ہیں اور بڑے ہی رہیں گے۔" قتل خانم کے غرور کا وہی انداز تھا۔

عمر شیخ مرزا غصے میں بھرا ہوا کمرے سے نکل کر چلا گیا۔

اور قتل خانم جیسی کینہ پرور عورت کے دل میں احمد جمال کی طرف سے ایک نئی گرہ پڑ گئی۔

اور بد تہذیب نوجوان تھا۔ قصر شاہی میں قدم رکھتے ہی سکندر مرزا کی آوارہ نظریں عالیہ تاجدار خانم کے الہ چہرے پر پڑی تھیں اور اس کے حسن کا اسیر ہو کر رہ گیا تھا۔ ایک بار سکندر مرزا نے عالیہ خانم سے بڑے انداز میں اظہار محبت بھی کر ڈالا تھا مگر عالیہ نے اسے اس قدر غضب ناک لہجے میں تنبیہ کی تھی کہ وہ اس کے قریب آنے کی ہمت نہ کر سکا تھا۔ عشق میں ناکامی سے دوچار ہو کر سکندر مرزا نے اپنی خالہ خانم ماننے دامن مراد پھیلا دیا تھا۔ اس کی شادی عالیہ تاجدار خانم سے کر دی جائے ملکہ فرغانہ نے اپنے بھانجے کو مارہ سمجھ کر بہانے سے ٹال دیا تھا۔ مگر آج عالیہ کو احمد جمال کی طرف ملتفت پا کر خانم کا غصہ بھڑک اٹھا تھا۔ یہ عالیہ جیسی حسین تعلیم یافتہ اور مہذب لڑکی سکندر مرزا جیسے بد قماش نوجوان کے لائق نہیں تھی لیکن احمد جمال نے دوستی کے باعث نگار خانم کو اپنی بیٹی سے بھی نفرت ہو گئی تھی۔ وہ خود پرست اور بے رحم عورت ایک ہی انت میں دو معصوم انسانوں سے بدترین انتقام لینا چاہتی تھی۔

پھر ایک رات ملکہ فرغانہ نے عالیہ تاجدار خانم کو خلوت میں طلب کر کے اپنا خالمانہ فیصلہ سنا دیا۔ ”عالیہ! طہمت کے ہنگاموں میں ہمیں خیال ہی نہیں رہا کہ تم جوان ہو گئی ہو۔ بہر حال ہم طے کر چکے ہیں کہ اب تمہاری نامی کر دی جائے۔ میرے خیال میں سکندر مرزا تمہارے لئے بہترین شوہر ثابت ہو گا۔“

پہلے تو کچھ دیر کے لئے عالیہ سنانے میں رہ گئی۔ پھر اس نے سنبھل کر فرغانہ کی مغرور ملکہ کے سامنے ناقابل بیان جرأت گفتار کا مظاہرہ کیا۔ ”خیر! سکندر مرزا تو ایک کھلا ہوا حیوان ہے، اگر کوئی فرشتہ صفت انسان بھی ہوتا تو میری مرضی کے بغیر یہ شادی ممکن نہیں تھی۔ ملکہ معظمہ! کم سے کم آپ نے مجھ سے تو معلوم کر لیا ہوتا۔“ عالیہ تاجدار خانم کے لہجے میں بڑا کرب تھا۔ ”کیا میں بھیڑ بکری ہوں کہ جس کی رسی پکڑ کر کوئی قصاب لہج خانے کی طرف لے جائے۔“

عالیہ کا جواب سن کر قتلغ خانم پاگل ہو گئی۔ ملکہ فرغانہ نے اپنی نشست سے اٹھ کر اس بیباک لڑکی کے اشاروں پر کئی تھپڑ مارے جو اپنے حقوق کے لئے تنہا جنگ کر رہی تھی۔

عالیہ تاجدار خانم کو اپنی پھوپھی کی طرف سے اس جارحیت کی توقع نہیں تھی۔ ایک ٹانے کے لئے اسے سکتے ما ہو گیا، مگر دوسرے ہی لمحے اس نے نگار خانم کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”بس ملکہ! معظمہ! میں کوئی کینز یا لوئڈی نہیں ہوں۔“

”تو لوئڈیوں سے بھی بدتر ہے ناخبر!“ نگار خانم ہڈیانی انداز میں چیخ رہی تھی..... ”ناشکر گزار احسان فراموش!“ ملکہ فرغانہ نے اپنی بیٹی کے لئے ایک زبان میں کئی ہتھیلی تراش دی تھیں۔

حرم سرا میں ایک شور سا برپا تھا کسی کینز نے عمر شیخ مرزا کو بھی اس ہنگامہ آرائی کی خبر کر دی۔ والی فرغانہ تیز قدموں سے چلتا ہوا خانم کی خواب گاہ میں داخل ہوا پھر اس نے اپنی بیوی کی جلتی آنکھیں اور عالیہ کا اداس چہرہ دیکھا شوہر کے سوالات کی بارش سے پہلے ہی خانم نے اپنے غیظ و غضب کا سارا اسلحہ استعمال کر ڈالا۔ عمر شیخ مرزا نے آگے بڑھ کر عالیہ کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور پھر اسے سہارا دیکر کمرے سے باہر لے جانے لگا۔

”یہ سکندر مرزا سے شادی کرے گی یا مغولستان واپس چلی جائیگی۔“ قتلغ خانم نے شوہر کی موجودگی کا احساس کے بغیر چیخے ہوئے کہا۔

عمر شیخ مرزا نے پلٹ کر انتہائی خشکیوں نگاہوں سے بیوی کی طرف دیکھا اور عالیہ کو لے کر خانم کی خواب گاہ

احمد جمال ایک بار پھر مایوسیوں کے گرداب میں الجھ کر رہ گیا تھا۔ عالیہ تاجدار خانم اپنی پھوپھی کے سے باخبر تھی اس لئے احمد جمال کو بہت زیادہ محتاط رہنے کی ہدایت کرتی رہتی۔ رات کے وقت جب موقع ملتا، وہ احمد جمال کے کمرے میں چلی آتی اور اسے مملاتی سازشوں کے بارے میں تفصیل سے سمجھا۔ جمال عالیہ کی طویل تقریریں سن کر برہم ہو جاتا۔

”کیسی سازشیں اور کیسی احتیاطیں؟“ احمد جمال بے خوف و خطر ہو کر جواب دیتا۔ ”ہم لوگ تو ہاتھوں کے کھلونے ہیں۔ میرے باپ کو کسی جرم کے بغیر قتل کر ڈالا۔ ایک دن مجھے بھی کسی خطا کے بغیر تو ریزہ کر دیا جائیگا۔ اس سے زیادہ اور کیا ہوگا؟“

”تم مجھے بھی ان ہی لوگوں میں شامل سمجھتے ہو؟“ احمد جمال کے لہجے کی نثریت سے عالیہ کی رنجی ہو جاتی اور اس کے گل رنگ چہرے پر تپ دق کے مریض کی سی زردی چھا جاتی۔

”پھر کون ہوتی؟“ احمد جمال کے ہونٹوں سے چنگاریاں اڑنے لگتیں..... ”ان ہی کی تو اولاد ہو۔“

”اور میری محبت؟“ یکا یک عالیہ تاجدار خانم کی آنکھوں میں دھواں سا بھر جاتا وہ برسوں سے اس کے تغافل کو ہنس کر برداشت کر رہی تھی، مگر آج اس کے سینے پر ایسا زخم لگا تھا کہ جس کی خلش سے آگ گرم غبار اٹھا اور پھر پلکیں بھیگ گئیں۔

”قتلغ خانم کے کلاؤں پر پلنے والی ایک بیٹیم ویسیر لڑکی کی محبت ہی کیا؟“ احمد جمال کی زبان آن بن گئی تھی۔ ”اگر تم با اختیار ہوتیں تو تمہارے وعدے کو پرکھنے کی کوشش کرتا۔“

جواب میں عالیہ نے کچھ نہیں کہا بڑی عجیب نظروں سے احمد جمال کی طرف دیکھا اور آہستہ آہستہ سے نکل کر چلی گئی۔

اس واقعہ کے بعد احمد جمال نے خود کو یکسر بدل ڈالا تھا۔ وہ دن بھر ششیر زنی اور شہسواری کی مشق سے مغرب اور مغرب سے عشاء تک کتابوں کے مطالعے میں غرق رہتا۔ پھر عشاء کے بعد سید مہدی کی جاتا اور ذکر الہی میں مشغول رہتا کبھی وحشت دل حد سے گزر جاتی تو سمرقند کی طرف رخ کر لیتا اور۔ یاد کر کے روتا رہتا اب یہی اس کا روزانہ کا معمول تھا۔

عالیہ تاجدار خانم بھی باقاعدگی کے ساتھ احمد جمال کے کمرے میں آتی اور کچھ دیر تک خاموشی اسے دیکھتی رہتی پھر چپ چاپ واپس چلی جاتی۔ احمد جمال بھی عالیہ کی موجودگی کو محسوس کر لیتا، مگر اس آکھ اٹھا کبھی نہ دیکھتا۔ دونوں کے درمیان ایک عجیب سی خاموش جنگ جاری تھی۔

ایک دن قتلغ خانم کی جاسوس کینز نے اسے اطلاع دیتے ہوئے کہا۔ ”ملکہ معظمہ کے خاندان خطرے میں ہے۔ سادہ دل عالیہ تاجدار خانم اس فریب کار احمد جمال میں بہت زیادہ دلچسپی لے رہی ہیں قتلغ خانم اس قربت کو بچپن کی رفاقت سمجھ رہی تھی، مگر آج اسے اندازا ہوا کہ دریا کا پانی کناروں سے نکل آیا ہے اور موجوں کی یہ طغیانی کسی خوفناک سیلاب کا پیش خیمہ ہے ایک تو شاہی خاندان کے وقار کا دوسرے احمد جمال سے شدید نفرت۔ قتلغ خانم نے فوری فیصلہ کر لیا کہ وہ دونوں کے درمیان ناقابل شکست کھڑی کر دے گی۔“

اتفاق سے اسی زمانے میں مغولستان سے خانم کی رشتے کی بہن کا لڑکا سکندر مرزا فرغانہ آیا ہوا تھا

عالم فرغانہ عالیہ سے کھل کر بات نہیں کر سکتا تھا۔ مجبوراً اس نے اپنی ایک معتمد کنیز زریں الماس کے یہ عالیہ پر اس حقیقت کا انکشاف کرا دیا کہ احمد جمال اس سے کوئی جذباتی رشتہ نہیں رکھتا۔ نتیجتاً یہی مناسب راہ نکالی۔ دوسرے راستے کا انتخاب کرے۔ عالیہ نے زریں الماس کے سامنے اعتراف کر لیا کہ وہ اس راز کا ناہن ہے مگر پھر بھی اس کے جذباتوں کی رہ گزرتبدیل نہیں ہو سکتی۔

عمر شیخ مرزا نے بہت چاہا کہ قتلغ خانم کے غصے کی آگ سرد ہو جائے لیکن ملکہ فرغانہ نے عالیہ کے انکار کو اپنا اتنا مسئلہ بنا لیا تھا۔ بالآخر عمر شیخ مرزا نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ ”نہ احمد جمال پر قصر شاہی کے دروازے بند لگائے اور نہ عالیہ یہاں سے کہیں اور جائے گی۔ تم دونوں کو ان کے حال پر چھوڑ دو۔“

قتلغ خانم مغرور و بددماغ ضرور تھی، مگر احمق نہیں تھی۔ اس نے ایک ہی نظر میں شوہر کے بڑے ہونے اور اس کو پہچان لیا اور خاموش ہو گئی۔ مگر اس کے سینے میں بھڑکنے والی نفرت و انتقام کی آگ کچھ اور تیز ہو گئی۔

باہر مرزا نو عمری کے باعث صورتحال کو سمجھنے سے قاصر تھا، لیکن اپنی ماں کو انتہائی غیظ و غضب کی حالت میں دیکھ کر اتنا ضرور جان گیا تھا کہ قصر شاہی میں کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش آیا ہے۔ جب باہر نے قتلغ خانم سے اس کا سبب پوچھا تو ملکہ فرغانہ کی زبان بے قابو ہو گئی۔

”یہ سب کچھ اس غلام زادے کی وجہ سے ہو رہا ہے۔“ قتلغ خانم نے احمد جمال کا نام لیتے ہوئے کہا۔

”صاحب عالم تو فرماتے ہیں کہ وہ میرے بڑے بھائی ہیں“..... باہر مرزا نے چونک کر اپنی والدہ کی طرف دیکھا۔

”اس سے تمہارا کوئی رشتہ نہیں۔“ قتلغ خانم نے بڑی عیاری سے اپنے معصوم بیٹے کی سماعت میں احمد جمال کے خلاف نفرت کا زہر پیکنا شروع کر دیا تھا۔ ”وہ تمہارے نکلنے پر پلنے والا ایک بھکاری ہے جسے صاحب عالم نے بے جا نوازشات سے اس قابل بنا دیا ہے کہ اب وہ خاندان شاہی کے وقار سے کھیل رہا ہے۔“

”میں صاحب عالم سے بات کروں گا۔“ باہر مرزا ماں کی باتوں سن کر مشتعل ہو گیا تھا۔

”نہیں شہزادے! تم صاحب عالم سے اس کا ذکر نہیں کرو گے۔“ قتلغ خانم نے باہر مرزا کو تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بس تمہیں میری یہی نصیحت ہے کہ ہر وقت اس سے ہوشیار رہنا۔ وہ بہت فریب کار انسان ہے۔“

باہر مرزا کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور معصوم ذہن میں آنندھیاں سی چلنے لگیں۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ چند لمحوں میں برسوں کے رشتے بدل جائیں گے۔

اس واقعہ کے بعد جب ایک دن احمد جمال نے انتہائی محبت آمیز لہجے میں باہر مرزا کو ”بھائی“ کہہ کر مخاطب کیا تو فرغانہ کے ولی عہد کا انداز بدل گیا۔ ”احمد جمال! آئندہ مجھے شہزادہ عالم کہہ کر پکارا کرو..... تم میرے بھائی نہیں، ایک ادنیٰ خدمت گار ہو۔“

چند لمحوں کے لئے احمد جمال پتھر کا ہو کر رہ گیا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ ابھر آئی۔

”میں شکر گزار ہوں آج شہزادہ عالم نے اپنے اور میرے درمیان قائم ہونے والے برسوں پرانے رشتے کی وضاحت کر دی۔“

باہر مرزا احمد جمال کے لفظوں میں پوشیدہ اذیت کو نہ سمجھ سکا۔

سے نکل گیا۔

عالیہ نے عمر شیخ مرزا سے صاف صاف کہہ دیا کہ ایک سکندر مرزا ہی پر منحصر نہیں، نہیں کرے گا اوقات کسی کے ساتھ بھی شادی۔ والی فرغانہ نے اس فیصلے کا سبب پوچھا تو عالیہ نے دلائل سے ثابت کر شریعت سے اس بات کا پورا اختیار دیتی ہے۔

عمر شیخ مرزا نے اپنی غضب ناک بیوی کو صحیح صورتحال سمجھانے کی کوشش کی تو خانم ایک بار پھر شعلے کا بھڑک اٹھی۔ ”وہ بے حیا عالیہ اس غلام زادے احمد جمال کی پر فریب باتوں سے متاثر ہو کر اس کے عشق ہو گئی ہے اور میں اپنے عظیم و محترم خاندان کی رسوائی برداشت نہیں کر سکتی۔ آپ دونوں کو تباہ دیجئے کہ ان فرغانہ کے دروازے بند ہو چکے ہیں۔“

عمر شیخ مرزا شدید ذہنی کشمکش کا شکار تھا۔ اس نے انتہائی مجبوری کی حالت میں عالیہ سے اس نازک م پر گفتگو کی عالیہ کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا پھر اس نے جھکے ہوئے سر کے ساتھ رک رک کر احمد جمال کی اعتراف کر لیا۔ ”صاحب عالم! یہ درست ہے کہ میں نے اپنی زندگی کے راستے کا انتخاب کر لیا ہے، مگر یقین کریں کہ یہ راستہ لعنت و رسوائی کا نہیں ہے میں آپ کو کسی موڑ پر باپوں نہیں کروں گی۔“

عمر شیخ مرزا عالیہ کے انتخاب پر خوش تھا، لیکن اس کے ذہن میں قتلغ خانم کی یہ بات کسی زہریلے کا طرح کھٹک رہی تھی کہ احمد جمال معصوم عالیہ کو درغلا کر خاندان شاہی سے انتقام لینا چاہتا ہے۔ سیاسی خیزوں اور محلاتی سازشوں کے سبب انسانی رشتوں کے بارے میں عمر شیخ مرزا کا یقین متزلزل ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے ایک دن احمد جمال کو بھی تنہائی میں طلب کر لیا۔ حاکم فرغانہ کی خواہش تھی کہ احمد جمال سے گفتگو کے بعد وہ عالیہ خانم سے اس کی شادی کر دے۔ عمر شیخ مرزا کوئی خطرہ مول لینے کے لئے تیار نہیں تھا۔ وہ تھا کہ جو اس سال عورت اور مرد کی قربت کسی وقت بھی کوئی خوفناک طوفان اٹھا سکتی ہے اسی طوفان کے آفا کر عمر شیخ مرزا نے احمد جمال کو اس سنگین صورتحال سے باخبر کر دیا۔

”صاحب عالم! میری ذاتی حیثیت اس قابل نہیں کہ میں شاہی خاندان سے رشتہ قائم کرنے کا خواہ دیکھ سکوں۔“ احمد جمال کا لہجہ پر اعتماد بھی تھا اور باوقار بھی..... ”عالیہ خود اس حقیقت سے گواہی دیں گی ان کا بہت احترام کرتا ہوں مگر ان کے لئے اپنے دل میں کوئی جذباتی گوشہ نہیں رکھتا۔“

احمد جمال کی طرف سے انکار سن کر عمر شیخ مرزا کا ذہن مزید الجھ گیا اور اس کے چہرے سے پریشانی گئی۔

”صاحب عالم! میں تو ایک کنیز کی عزت و آبرو کا بھی لحاظ رکھتا ہوں۔“ حاکم فرغانہ کو پریشان دیکھ کر احمد جمال بھی فکر مند نظر آنے لگا۔ ”اور پھر آپ تو میرے محسن ہیں، اگر کبھی میرا زادہ نگاہ بدل گیا تو اپنی گ آنکھوں کو ہمیشہ کے لئے بچھا دوں گا۔“

عمر شیخ مرزا نے مضطرب ہو کر احمد جمال کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”مجھے یقین ہے فرزند اتم ایسا کرے۔“

قتل خانم مرزا کو احمد جمال سے بدظن کرنے میں کامیاب ہوئی تھی اور احمد جمال اسی رات سید مہدی کو سے سوال کر رہا تھا..... ”بابا! میں کب تک اس آزمائش میں مبتلا رہوں گا؟“

عالیہ کے سلسلے میں بظاہر ملکہ فرغانہ نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ مگر در پردہ وہ اپنی لاوارث بھتیجی کو آزار پہنچا رہی تھی۔ عالیہ سے تمام مراعات چھین لی گئی تھیں اور اب وہ قصر شاہی میں ایک لوٹری کی سی زنگزار رہی تھی۔ ایک دن جب عمر شیخ مرزا کی کنیز زریں الماس نے اپنے آقا کو یہ تکلیف دہ خبر دی تو والی فرما کے دل و دماغ جل اٹھے۔ پھر اس نے عالیہ سے بات کی تو وہ بلند حوصلہ دو شیرہ مسکرانے لگی۔

”صاحب عالم! میں آپ سے ان چھوٹی چھوٹی باتوں کی کیا شکایت کرتی۔“

”یہ معمولی بات نہیں بیٹی کہ خاندان شاہی کی ایک محترم لڑکی کو غیروں کی قربان گاہ پر بھیجتے چڑھا گیا۔“ عمر شیخ مرزا کے لہجے میں غصے کی تپش بھی شامل تھی اور دل کا درد بھی۔

”میں نہیں چاہتی صاحب عالم کہ میری وجہ سے قصر شاہی میدان جنگ بن جائے اور مملکت کے دشمن اتناشے سے لطف اندوز ہوں یا سیاسی فائدہ حاصل کرنے کی کوشش کریں۔“ عالیہ خانم بڑے صبر و استقامت مظاہرہ کر رہی تھی۔

”بیٹی! اس سے تو بہتر ہے کہ تم اپنے وطن کی طرف لوٹ جاؤ۔“ اگرچہ عمر شیخ مرزا اپنے خسر یونس خان برادر نسبتی کو پسند نہیں کرتا تھا لیکن اس نے بڑے کرب کے عالم میں یہ مشورہ دیا تھا۔

”دل تو چاہتا ہے صاحب عالم، مگر کیا کروں کہ اپنے عہد سے مجبور ہوں۔“ عالیہ خانم نے جھکی نظروں ساتھ بہت آہستگی سے کہا۔

”کیسا عہد؟“ عمر شیخ مرزا نے گھبرا کر کہا اور پھر کچھ سوچ کر عالیہ کی طرف سے منہ پھیر لیا۔

عالیہ خاموشی سے چلی گئی۔ ایک حیا دار دو شیرہ حاکم فرغانہ کو کس طرح بتاتی کہ مغولستان چلے جانے کے! وہ احمد جمال کی دید سے محروم ہو جائے گی۔

احمد جمال بھی ان تمام باتوں سے بے خبر نہیں تھا۔ وہ کئی بار عالیہ خانم کو شادی کر لینے کا مشورہ دے چکا..... مگر عالیہ کسی بات کا جواب نہ دیتی۔ جب سے احمد جمال نے اس کی محبت کو ٹھکرایا تھا وہ مسلسل خاموش رہ گئی تھی، روزانہ پابندی کے ساتھ احمد جمال کے کمرے میں جاتی، اسے کچھ دیر تک بغور دیکھتی اور چپ چاپ واپس چلی آتی۔

عالیہ کے انکار کے بعد سکندر مرزا مایوس ہو چکا تھا۔ مگر قتل خانم اب بھی اسے تسلیاں دیتی رہتی تھی۔ ”کھراؤ نہیں سکندر! عالیہ کو میرے فیصلے کے آگے خم ہونا ہی پڑے گا۔ وہ ناز و نعم میں پلی ہوئی لڑکی کتنے دن ایڑوں کی طرح زندگی بسر کرے گی۔ بس کچھ دن اور انتظار کرو۔“

سکندر مرزا ملکہ فرغانہ کے وعدوں سے بہل جاتا اور عالیہ خانم کے حوالے سے رنگین خواب دیکھنے لگتا۔ خانم کو سکندر مرزا سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ تو اپنی بات اونچی رکھنے کے لئے عالیہ کے جھکنے کا انتظار کر رہی تھی اور عالیہ چٹان سے بھی زیادہ مضبوط ارادوں کی مالک تھی۔ اس نے بلکہ فرغانہ کے ساتھ محل کی کنیزوں کا الت آمیز سلوک بھی برداشت کیا مگر اپنی پھوپھی سے رحم کی التجا نہیں کی۔

اس کشمکش میں چار سال گزر گئے۔ اب باہر مرزا دس سال کا ہو گیا تھا۔ قدرت نے وارث فرغانہ کو ہسانی اور دماغی صلاحیتوں سے اس قدر نوازا تھا کہ باہر مرزا اتنی کم عمری میں بھرپور اور بالغ نظر نوجوان آتا تھا۔ مولانا قاضی اور دیگر ماہرین فن کی تربیت نے باہر کے دماغ کو روشن، سینے کو کشادہ اور بازوؤں کو فولاد بنا دیا تھا مگر احمد جمال کے ساتھ اس کا رویہ آقاؤں جیسا تھا اور یہ قتل خانم کی اس سازش کا نتیجہ تھا کہ ملکہ فرغانہ ایک طویل عرصے سے احمد جمال کے خلاف اپنے بیٹے کے کان بھر رہی تھی۔ باہر عمر شیخ مرزا کے سامنے احمد جمال کے ساتھ ادب و احترام سے پیش آتا اور حاکم فرغانہ کی غیر موجودگی میں اس پر اس طرح حکم چلاتا جیسے احمد جمال قصر شاہی کا ادنیٰ ملازم ہو۔ باہر کا یہ عمل قتل خانم کی منافقانہ حکمت عملی کے زیر اثر تھا۔ وہ مغرور و مہار عورت یہ نہیں چاہتی تھی کہ عمر شیخ مرزا پر اس کی سازشوں کا لانا ہی سلسلہ بے نقاب ہو جائے۔ احمد جمال نے باہر سے اس کے جارحانہ رویے کی کبھی شکایت نہیں کی تھی۔ وہ تو ولی عہد سلطنت کی نادانیوں پر مسکرا دیا کرتا تھا۔

پھر جب عالیہ کی روش میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تو ملکہ فرغانہ کی سازشوں نے نیارنگ اختیار کر لیا۔ قتل خانم نے سکندر مرزا سے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ احمد جمال کے خوبصورت چہرے کو بگاڑ دے کہ اس کے دلکش نقش و نگار ہی سب سے بڑا فتنہ ہیں۔ فطری حسد کے علاوہ ملکہ فرغانہ کے اس جابرانہ حکم کی ایک خاص وجہ یہ تھی کہ کچھ اور مغل شہزادیاں بھی احمد جمال کی ذات میں بہت زیادہ دلچسپی لینے لگی تھیں۔ سکندر مرزا برسوں سے

رقابت کی آگ میں جل رہا تھا۔ ملکہ فرغانہ کا اشارہ پاتے ہی وہ آمریت کی سازشوں کا آلہ کار بننے کے تیار ہو گیا۔

فرغانہ کی قدیم رسم تھی کہ ہر سال شہسواری کا ایک مقابلہ ہوا کرتا تھا۔ احمد جمال گزشتہ کئی سال سے مقابلہ جیت رہا تھا۔ اب کی بار اس مقابلے کا اہتمام ہوا تو سکندر مرزا نے سائیکس سے مل کر احمد جمال گھوڑے کے نعل ڈھیلے کرادیئے۔ نتیجتاً گھوڑا اپنے عروج پر پہنچی تو بیک وقت کئی کیلیں نکل گئیں اور گھوڑا الجھ کر پڑا۔ احمد جمال دور تک گھسیتا چلا گیا۔ اس کے شدید چوٹیں آئیں مگر چہرہ محفوظ رہا۔ اسے ایک اتفاقی حادثہ سمجھ کر نظر انداز کر دیا گیا۔

پھر سکندر مرزا کے اشارے پر رات کے وقت احمد جمال کے کمرے میں آگ لگا دی گئی۔ سکندر مرزا خیال تھا کہ زخمی ہونے کی وجہ سے احمد جمال بستر سے نہیں اٹھ سکے گا اور آگ کے شعلے اسے اپنی لپیٹ لے لیں گے۔ مگر احمد جمال نے غیر معمولی شجاعت کا ثبوت دیا۔ اس کے زخموں سے خون بہتا رہا ہڈیا چنچتی رہیں اور وہ کھڑکی توڑ کر باہر کود گیا۔ اس واقعہ کو بھی ایک حادثے سے تعبیر کیا گیا مگر عرش مرزا گہری سو میں گم تھا اور اس کی پیشانی لکیروں سے بھری ہوئی تھی۔ احمد جمال کبھی اپنے کمرے کا دروازہ مقفل نہیں کیا تھا دشمنوں نے اسی سے فائدہ اٹھایا تھا اور نصب شب کے قریب دبے پاؤں داخل ہو کر ریشمی پردوں میں آگ لگا دی تھی۔

دوسرے حادثے پر عالیہ کی حالت غیر ہو گئی تھی۔ اس نے بے اختیار روتے ہوئے کہا تھا..... "احمد! حادثہ نہیں کوئی گہری سازش ہے۔"

"میں کس کا نام لوں، میری تو کسی سے دشمنی نہیں ہے۔" احمد جمال نے بڑی سادگی سے جواب دیا کرے کے منقش درو دیوار کو دیکھنے لگا جن پر رنگین زنجیروں کا گمان ہوتا تھا۔

سازش بے نقاب ہو جانے کے خوف سے سکندر مرزا کچھ دن خاموش رہا۔ پھر جب احمد جمال مکمل طور صحت یاب ہو گیا اور حسب معمول رات گئے سید مہدی کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر محل واپس لوٹا تو فانوس بجھا دیئے تھے۔ وہ دبے قدموں تاریک راہ داری سے گزر رہا تھا کہ کسی نے ایک گوشے سے نکل کر اس کے چہرے تیزاب سے بھرا ہوا پیالہ پھینکا۔ نشانہ خطا ہو گیا اور تیزاب احمد جمال کے چہرے کے بجائے کاندھوں پر گرا۔ اس کے منہ سے تیز چیخ نکل گئی پھر وہ سنبھلا۔ کوئی سایہ راہ داری میں بھاگتا ہوا جا رہا تھا۔

"بزدل! اندھیرے میں وار کرتا ہے۔" احمد جمال پوری طاقت سے چیخا۔ رات کے سنانے میں آواز اتنی تیز تھی کہ قصر شاہی کے سارے کلین جاگ اٹھے۔ مسلح محافظ دوڑ پڑے فانوس جلا دیئے گئے۔ احمد جمال کی پشت جگہ جگہ سے زخمی تھی۔ تیزاب نے کھال کو جلا کر رکھ دیا تھا۔

عالیہ عمر شیخ مرزا کے سینے پر سر رکھے زار و قطار رو رہی تھی۔ "صاحب عالم! یہ کیا ظلم ہے؟ کیا آپ وقت انصاف کریں گے جب وہ قبر میں سو جائے گا۔" حاکم فرغانہ نے اسی وقت حکم جاری کر دیا تھا کہ مجرم کو تلاش کیا جائے..... مگر مجرم کا نشان کیسے ملتا

۱۱ اور ۱۰۰۰ برم کی پردہ پوشی کر رہا تھا۔

اس واقعہ پر بابر مرزا کی آنکھیں بھی بھیگی گئی تھی..... "احمد جمال! میں تمہارے مجرم کو بڑی عبرت ناک سزا دیاں گا۔"

"خدا آپ کو محفوظ رکھے شہزادے! ہمارا کیا ہے، پیادے ہیں، سالار کی مرضی پر قربان ہو جائیں گے مگر اللہ نہیں کریں گے۔" احمد جمال مسکرا رہا تھا مگر اس کے لہجے میں بڑا کرب پوشیدہ تھا۔

اور آج اس کرب کو بابر مرزا نے بھی محسوس کر لیا تھا..... "یہ میرے پیادے ہیں احمد جمال اور میں اپنے پیادوں کو اس طرح مرنے نہیں دوں گا۔"

"احمد! خدا کے لئے تم یہاں سے چلے جاؤ۔" عالیہ نے بے قرار ہو کر احمد جمال کے قدموں پر سر رکھ دیا تھا۔

"عالیہ! اپنے سر کی عظمت کو پہنچاؤ!" زخمی احمد جمال نے بیروں کو کھینچتے ہوئے کہا..... "اپنے باپ کی طرح قبر ہی میری منزل ہے۔ تم اطمینان رکھو! ابھی وہ منزل دور نظر آتی ہے۔"

"فرزند! میں تم سے بہت شرمندہ ہوں۔" عمر شیخ مرزا نے احمد جمال کی پیشانی پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ "اب تک مجرم کا کوئی سراغ نہیں ملا۔"

"آپ کیوں بار بار ندامت اٹھاتے ہیں صاحب عالم!؟" احمد جمال کے لہجے میں بڑی طمانیت تھی..... "قانون زندہ ہے تو ایک دن مجرموں کو تلاش کر ہی لے گا..... اور اگر قانون مر گیا تو پھر جرم کی زندگی بہت

طویل ہوگی۔"

سکندر مرزا اپنی مسلسل ناکامیوں پر بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ آخر اس کے اعصاب ٹوٹ کر بکھرنے لگے۔ وہ کچھ دیر تک سرگوشیوں کے انداز میں ملکہ فرغانہ سے گفتگو کرتا رہا۔ جواب میں قتلخ خانم نے اپنے سر کو جنبش دی جیسے وہ اس کی تائید کر رہی ہو۔ پھر سکندر مرزا رات کے اندھیرے میں دس مسلح سپاہیوں کو لے کر سید مہدی کی قبر کی طرف چلا۔ آج وہ احمد جمال کو قتل کر دینا چاہتا تھا۔

سکندر مرزا مسلح سپاہیوں کے ساتھ بہت تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں بے نیام تلوار تھی اور دوسرے ہاتھ میں گھوڑے کی لگام۔ اگر کوئی بے خبر شخص بھی اس وقت سکندر مرزا کو اس حالت میں دیکھ لیتا تو یہی سمجھتا کہ وہ اپنے دشمن پر شدید حملہ کرنے والا ہے۔ ڈوبے ہوئے چاند کی رات تھی، اس لئے ہر طرف

گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ مزید یہ کہ سیاہ بادلوں نے فرغانہ کی فضا کو تاریک تر بنا دیا تھا۔ ہلکی ہلکی مرطوب ہوا اور کبھی کبھی بجلی کی چمک اس بات کا کھلا اشارہ تھا کہ جیسے تھوڑی دیر بعد بارش شروع ہونے والی ہے۔ سکندر مرزا موسم کی خرابی سے بھرپور فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ وہ اپنے جاسوسوں کے ذریعے اس راز سے باخبر ہو چکا تھا کہ احمد

جمال بلاناغہ عشاء کی نماز کے بعد سید مہدی کی قبر پر حاضری دیا کرتا تھا اور وہاں ڈیڑھ دو گھنٹے بیٹھ کر ذکر الہی میں

مشغول رہتا تھا۔ احمد جمال سکون دل کی تلاش میں تھا اور سکندر مرزا اس خوبصورت نوجوان کے تعاقب میں جسے وہ ذاتی طور پر اپنا رقیب تسلیم کر چکا تھا۔

سازش مکمل ہو چکی تھی۔ منصوبے کی تکمیل سے پہلے سکندر مرزا نے اپنے شریک کار سپاہیوں کو آخری ہدایت دیتے ہوئے کہا: "تم نے اب تک اس نامراد پر جتنے وار کئے وہ سب کے سب غیر مؤثر تھے۔ اگر اس بار بھی وہ بد ذات فوج گیا تو پھر تمہاری جان کے لالے پڑ جائیں گے۔" اس وقت سید مہدی کی قبر اور سکندر مرزا کے سپاہیوں کے درمیان تقریباً ایک میل کا فاصلہ حاصل تھا۔ یکا یک اس نے اپنے گھوڑے کی لگا میں کھینچ لی تھیں اور ایک جگہ ٹھہر کر تیز سرگوشی کے انداز میں وہ ان سپاہیوں سے مخاطب تھا جو قتل خانم کی طرف سے ملنے والے بڑے انعام کی لالچ میں احمد جمال کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے۔

"ایسا ہی ہوگا سردار!" جواب میں اس سپاہی کی سرگوشی ابھری جس نے کچھ دن پہلے احمد جمال کے چہرے پر تیزاب پھینکنے کی ناکام کوشش کی تھی۔ "آپ مطمئن رہیں حضور والا! اس بار آپ کے غلام کا نشانہ خطا نہیں کرے گا۔ آج کی رات احمد جمال کے بھیا تک انجام کی رات ہے۔ آپ کے منصوبے کے عین مطابق اسے قتل کر کے اس طرح کسی تاریک گھرے کے حوالے کر دیا جائے گا کہ صاحب عالم کے جاسوس تمام عمر اس کی لاش کو ڈھونڈتے پھریں گے۔ آخر ایک دن مملکت فرغانہ کے گرد پیش میں یہ بات مشہور ہو جائے گی کہ احمد جمال خوفزدہ ہو کر رات کے اندھیرے میں کہیں فرار ہو گیا۔" سپاہی نے دبے دبے مگر پر جوش لہجے میں سکندر مرزا کے منصوبے کی وضاحت کی۔

ایک بار پھر سپاہیوں نے بڑے خوفناک عزائم کے ساتھ اپنے گھوڑوں کی لگا میں کھینچیں اور انہیں انتہائی جارحانہ انداز میں ایڑ دی۔ گھوڑے برق رفتاری سے آگے بڑھے ابھی سکندر مرزا نے آدھا فاصلہ ہی طے کیا تھا کہ اچانک ایک زور دار دھماکہ ہوا۔ بجلی کی کڑک اتنی شدید تھی کہ کچھ دیر کے لئے اہل فرغانہ کو اپنے کانوں کے پردے پھٹ جانے کا گمان ہونے لگا۔ محل کے باہر کھلے مقامات پر رہنے والے کچھ لوگوں نے بجلی کو زمین پر گرتے اور پھر آن کی آن میں سیاہ بادلوں کی طرف واپس جاتے دیکھا تھا۔

خود احمد جمال بھی جو بہت دیر سے سید مہدی کی قبر کے نزدیک بیٹھا اپنے اور دو خانف میں مشغول تھا۔ بجلی کی غیر معمولی کڑک سن کر اچھل پڑا تھا۔ چند لمحوں کے لئے اسے بھی اپنی سماعت کے چلے جانے کا شبہ ہوا مگر جب کچھ دیر بعد ہوا کی سرسراہٹ، درختوں کے چوں کا شور، جھینگروں اور دوسرے برساتی کیڑوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں تو اس نے خالق ارض و سما کا شکر ادا کیا اور اللہ کے قہر سے پناہ مانگنے لگا۔

دوسرے دن راستہ گزرنے والوں نے گیارہ انسانوں اور گھوڑوں کی چلی ہوئی لاشیں دیکھیں تو خوف سے سہم گئے۔ آسمانی بجلی نے تمام جانداروں کو جلا کر راکھ کر دیا تھا مگر حیرت انگیز طور پر سارے انسانوں کے چہرے محفوظ تھے۔ پھر جب یہ اطلاع قصر شامی پہنچی تو پہلے ہی عجیب گئی۔ یہ ایک بڑا حادثہ تھا۔ بتانے والوں نے بتایا تھا کہ تمام مرنے والے فرغانہ کے سپاہی ہیں اور چلی ہوئی شمشیریں بعد از مرگ بھی ان کی نشاندہی کر رہی ہیں۔ یہ المناک خبر سن کر عمر شیخ مرزا اور دوسرے اراکین سلطنت ادا اس ہو گئے تھے۔ لیکن قتل خانم کے چہرے کے رنگ اڑ

لہا اور اس کے دل کی دھڑکنیں بے ربط ہو گئی تھیں۔ سکندر مرزا ملکہ فرغانہ سے اجازت لے کر ہی احمد جمال فائق میں کیا گیا تھا۔ قتل خانم کا خیال تھا کہ سکندر مرزا زیادہ سے زیادہ نصف شب کے قریب اسے احمد جمال کی خوشخبری سنا دے گا مگر جب آدھی رات گزر جانے کے بعد بھی سکندر مرزا واپس نہیں آیا تو ملکہ نے شدید اضطراب کا شکار نظر آنے لگی۔ پھر اس نے گھبرا کر اپنی ایک معتد کتیز کو احمد جمال کے کمرے کی طرف کیا۔ شاہی کتیز نے کچھ دیر بعد واپس آ کر ملکہ فرغانہ کو یہ حیرت انگیز اطلاع دی کہ احمد جمال کے کمرے کا زہ اندر سے بند ہے۔ یہ علامت اس بات کی کھلی دلیل تھی کہ احمد جمال بحفاظت اپنی خواب گاہ میں واپس گیا ہے۔

"پھر سکندر مرزا اور اس کے ساتھی سپاہی کہاں رہ گئے؟" ملکہ فرغانہ نے انتہائی بدحواسی کے عالم میں کہا۔ "اگر بالفرض سکندر مرزا کا منصوبہ ناکام ہو گیا ہے تو اسے بلا تاخیر قصر شامی واپس لوٹ آنا چاہئے۔" قتل خانم کے دماغ پر نئے نئے اندیشوں کی یلغار تھی اور اس کا ذہن بری طرح الجھ کر رہ گیا تھا۔ پھر گزرتے ہوئے

ملکہ کے ساتھ ساتھ ملکہ فرغانہ کی وحشت میں اس قدر اضافہ ہو گیا کہ وہ ساری رات نہ سو سکی۔ پھر جب دن کی روشنی میں بجلی سے ہلاک ہونے والے سپاہیوں کی موت کی خبر قصر شامی پہنچی تو ملکہ فرغانہ کا تیزی سے دھڑکنے لگا اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے فرغانہ کی رعایا کے سامنے اس کا جرم بے نقاب ہو گیا ہو۔ لوگوں کے لئے قتل خانم پر سکتے کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی اور خوف سے اس کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا مگر ملکہ نے بہت مختصر سے وقت میں اپنے شکستہ اعصاب پر قابو پالیا۔ قتل خانم کے لئے یہ بات باعث اطمینان نہ تھی کہ ایک بھی سپاہی زندہ نہیں بچا تھا۔ اب کون اس کے منصوبے کو بے نقاب کرتا اور کون اس کے خلاف ایسا دیتا؟

پھر جب برق تپاں کا شکار ہونے والے سپاہیوں کی لاشیں فوجی چھاؤنی میں لائی گئیں اور والی فرغانہ نے سکندر مرزا کا جلا ہوا جسم دیکھا تو وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ عمر شیخ مرزا کے ذہن میں آندھیاں سی چلنے لگیں۔ وقت کئی سوالات اس کے دماغ میں گردش کر رہے تھے۔ رات کے اندھیرے میں سکندر مرزا اس مسلح ایہوں کے ساتھ ایک دیران علاقے کی طرف کیوں جا رہا تھا؟ اور وہ علاقہ جو سید مہدی کی قبر کے بہت قریب تھا..... اور جہاں شب کے ابتدائی حصے میں احمد جمال پابندی کے ساتھ جایا کرتا تھا۔ عمر شیخ مرزا کے من کے پردے پر احمد جمال کا چہرہ ابھرا تو والی فرغانہ کی آنکھوں کے سامنے سے گہرے حجابات اٹھنے لگے۔ یہ سے شادی کرنے کے لئے سکندر مرزا کی جنونی خواہش، عالیہ کا اس رشتے سے انکار، پھر احمد جمال کے اچھے پیش آنے والے حادثات..... عمر شیخ مرزا کے ذہن کی گرہ کھل گئی تھی، مگر وہ مجرموں کے خلاف کوئی ثبوت ہی نہیں کر سکتا تھا۔

دوسرے سپاہیوں کو خاموشی کے ساتھ قبر میں اتار دیا گیا، لیکن سکندر مرزا قتل خانم کا رشتے دار تھا۔ اس لئے سے شاہی اعزاز کے ساتھ دفن کر دیا گیا۔ پھر اسی رات جب عمر شیخ مرزا کو خلوت میسر آئی تو اس نے بڑے اثر لیز لہجے میں اپنی بیوی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"اللہ کا نظام انصاف بھی بڑا عجیب ہے۔ جب انسان مجرموں کو تلاش کرنے میں ناکام ہو جاتا ہے تو ایک دن قدرت اس مقدمے کا فیصلہ کر دیتی ہے....."

”کیسا مقدمہ اور کیسا فیصلہ؟“ قتلغ خانم نے چونک کر کہا۔ اگرچہ وہ والی فرغانہ کا اشارہ سمجھ چکی تھی، لیکن پھر بھی جان بوجھ کر انجان بن رہی تھی۔

”احمد جمال کے مقدمے کا فیصلہ!“ عمر شیخ مرزا نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”شاہی جاسوس مجرم سکندر مرزا تک پہنچنے میں ناکام رہے تو ایک ٹیپی ہاتھ نے اس کا گریبان پکڑ لیا اور ایسا فیصلہ سنا دیا جسے ساری دنیا کی عدالتیں بھی منسوخ کرنے کی طاقت نہیں رکھتیں۔“ یہ کہتے کہتے عمر شیخ مرزا کا لہجہ شدید لٹنی و نفرت سے بھر گیا تھا۔

چند لمحوں کے لئے قتلغ خانم کو یوں محسوس ہوا جیسے حاکم فرغانہ کے سامنے اس کی تمام تر مجرمانہ سرگرمیاں بے نقاب ہو گئی ہوں..... مگر وہ اول و آخر ایک شاطر عورت تھی۔ اس لئے فوراً ہی سمجھ گئی اور اونچے لہجے میں شوہر کو مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ آپ کس طرح کہہ سکتے ہیں صاحب عالم کہ سکندر مرزا احمد جمال کے معاملات میں ملوث تھا؟“ قتلغ خانم کے لہجے سے شاہانہ تکممت کا اظہار ہوا۔ ہاتھ اور بات کرتے کرتے اس کی بھنویں کھینچ گئی تھیں۔ کاش! آپ مرنے والے پر یہ سنگین الزام عائد نہ کرتے۔ میں خوب جانتی ہوں کہ میرا بھتیجا بیکسرے تصور تھا، مگر اس انہونی کا کیا علاج کہ آسمانی بجلی نے اسے دفن کیا لیا۔“ یہ کہتے کہتے قتلغ خانم کی آواز بھرا گئی تھی اور اس کی آنکھوں سے ہلکی ہلکی نمی جھلکنے لگی تھی۔ جیسے وہ سکندر مرزا کی لاش پر خاموش ماتم کر رہی ہو۔

”ملکہ فرغانہ کو معلوم ہوا چاہئے کہ میں نے طویل غور و فکر اور گہرے مشاہدے کے بعد اس معاملے میں لب کشائی کی ہے۔“ یک بیک والی فرغانہ کا لہجہ انتہائی ناخوشگوار ہو گیا تھا۔ ”کیا آپ سمجھتی ہیں کہ میں آپ کے بھتیجے سکندر مرزا پر بہتان تراش رہا ہوں؟ اور کیا آپ کا یہ خیال ہے کہ میں اپنے اللہ سے نہیں ڈرتا؟“ عمر شیخ مرزا کی کشادہ پیشانی پر کئی بل پڑ گئے تھے۔ ”سکندر مرزا عالیہ سے شادی کرنا چاہتا تھا، مگر عالیہ بچپن کی رفاقت کے سبب احمد جمال کی طرف متوجہ ہو گئی تھی جو بلاشبہ دنیا کا حسین ترین نوجوان ہے۔ سکندر مرزا اپنے حریف کی مردانہ وجاہت کو برداشت نہ کر سکا اور دن رات حسد کی آگ میں جلنے لگا۔ اسی آگ کی پیش نے اس کم ظرف انسان کو احمد جمال سے انتقام لینے پر اکسایا۔ پھر بڑی ہوشیاری کے ساتھ منصوبہ بندی کی گئی، مگر احمد جمال شہ سواری کے مقابلے میں مرتے مرتے بچا۔ پھر جب سکندر مرزا کی یہ تدبیر بھی ناکام ہو گئی تو اس نے احمد جمال کے دلکش چہرے کو تیزاب کے ذریعے لگاڑنے کی کوشش کی، لیکن ٹیپی ہاتھ نے اسے ایک بار پھر بچا لیا۔ گھڑ دوڑ کے میدان میں پیش آنے والے واقعہ کو میں نے بھی ایک اتفاقی حادثہ سمجھا تھا مگر احمد جمال کے چہرے پر تیزاب پھینکنے کی مذموم حرکت ایک کھلی ہوئی سازش تھی۔ اس المناک واقعہ کی خبر سن کر میرا ذہن فوری طور پر سکندر مرزا کی طرف گیا تھا، مگر میں نے کچھ انصاف کے تقاضوں اور کچھ رشتے داری کے باعث سکندر مرزا پر ہاتھ نہیں ڈالا۔“ یہ کہہ کر والی فرغانہ چند لمحوں کے لئے خاموش ہو گیا اور قتلغ خانم کے چہرے کو بغور دیکھنے لگا۔

ملکہ فرغانہ کی آنکھوں میں خوف کی ہلکی ہلکی پر چھائیاں لرزنے لگی تھیں اور چہرے کی سرخ رنگت زردی مائل ہو چکی تھی۔

عمر شیخ مرزا نے مختصر سے وقفہ سکوت کو توڑ دیا اور دوبارہ اپنی بیوی سے مخاطب ہوا۔ ”حالانکہ یہ میرے لئے

واضح اشارہ تھا کہ سکندر مرزا احمد جمال کے سلسلے میں ایک ذلیل فطرت رقیب کا کردار ادا کر رہا ہے، لیکن نے پاس اسے مجرم ثابت کرنے کے لئے کوئی ٹھوس دلیل نہیں تھی۔ مجبوراً میں نے وقت کا انتظار کرنے کے لئے ساتھ فرغانہ کے گوشے گوشے میں اپنے جاسوسوں کے پہرے بٹھادیے تھے۔ قصر شاہی کا مکین ہونے کے باوجود سکندر مرزا میری تمام کارروائیوں سے باخبر تھا۔ اسے یقین ہو چکا تھا کہ قانون اپنی پوری توانائیوں کے ساتھ جرم کا تعاقب کر رہا ہے۔ اس لئے سکندر مرزا نے بہت عجلت میں احمد جمال کے قتل کا منصوبہ بنایا اور گزشتہ موسم کی آڑ لے کر قصر شاہی سے نکل کھڑا ہوا مگر.....“

ابھی عمر شیخ مرزا کی بات مکمل بھی نہ ہونے پائی تھی کہ قتلغ خانم درمیان میں ہی بول اٹھی۔ ”نہیں صاحب لم! یہ میرے بھتیجے پر ایک سنگین تہمت ہے۔“ ملکہ فرغانہ ابھی تک سکندر مرزا کے مجرمانہ افعال کی نفی کر رہی تھی۔ احمد جمال کے لئے سکندر مرزا کے دل میں کدورت ہو سکتی ہے، مگر وہ اس کی جان کے درپے نہیں تھا۔“

”ملکہ عالیہ!“ عمر شیخ مرزا نے اونچی آواز میں کہا۔ اب والی فرغانہ کے چہرے پر شدید ناگواری کے آثار نمایاں ہو چلے تھے۔ ”اگر آپ کا اعلیٰ ظرف اور مصوم بھتیجا احمد جمال کو قتل کرنا نہیں چاہتا تھا تو برسات لاندھیری رات میں مسلح ہو کر قصر شاہی سے باہر کیوں نکلا تھا؟“ یکا یک عمر شیخ مرزا کی آواز لٹنی و نفرت سے لر گئی تھی۔

قتلغ خانم کے پاس شوہر کے اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔ ملکہ فرغانہ نے احساس ندامت سے سر جھکا لیا۔ ”آخر اس پر ایسی کون سی افتاد آپڑی تھی کہ وہ بدترین موسم اور شب کی تاریکی میں ایک ویران علاقے کی طرف جا رہا تھا؟“ عمر شیخ مرزا نے انتہائی تند و تیز لہجے میں کہا۔ ”اور یہ دس مسلح سپاہی اس کے ہمراہ کیوں گئے تھے؟“

قتلغ خانم نے گھبرا کر سر اٹھایا اور بار ندامت سے دوبارہ گردن جھکا لیا۔

”آپ جانتی ہیں ملکہ عالیہ؟“ جوش جذبات میں عمر شیخ مرزا نے اپنی بیوی کے دونوں بازو پکڑ لئے اور پھر اسے جھنجھورتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو خبر بھی ہے کہ سکندر مرزا کس مقام پر مرگ ناگہانی کا شکار ہوا؟ مسلح سپاہیوں اور احمد جمال کے درمیان مشکل سے تین چار سو گز کا فاصلہ باقی رہ گیا تھا کہ آسمان سے برق ٹوٹی اور تم گردن کو ان کے منصوبوں کے ساتھ راکھ کر کے اپنے مرکز کی طرف لوٹ گئی۔ سکندر مرزا اس راز سے باخبر تھا کہ احمد جمال روزانہ رات کے وقت اپنے روحانی باپ سید مہدی کی قبر پر تنہا جاتا ہے۔ سکندر مرزا نے رات کی تاریکی اور احمد جمال کی تنہائی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اسے قتل کرنے کے لئے فرغانہ کے ماہر شمشیر زنوں کی مدد حاصل کی۔ پلاہر وہ فتنہ پرداز اپنی منزل کے قریب پہنچ چکے تھے مگر انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ منزل فنا کے مسافر تھے اور موت اپنا خونیں دہن کھولے ہوئے ان کا انتظار کر رہی تھی۔“ عمر شیخ مرزا نے اپنی بیوی کے دونوں بازو چھوڑ دیئے اور اٹھ کر کمرے میں ٹھٹکنے لگا۔ والی فرغانہ پر شدید اضطراب کی کیفیت طاری تھی کچھ دیر بعد ٹھٹکتے ٹھٹکتے وہ قتلغ خانم کے پاس ٹھہرا اور اسے عجیب سے لہجے میں مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”ملکہ عالیہ نے یہ منظر تو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوگا کہ بجلی کی تہمت سے سکندر مرزا کا پورا جسم کونکھ بن چکا تھا، مگر یہ کسی حیرت انگیز بات ہے کہ تمام ہلاک ہونے والوں کے چہرے مکمل طور پر محفوظ تھے۔ آپ جانتی ہیں کہ ایسا کیوں ہوا؟“ شدت غضب سے عمر شیخ مرزا کا لہجہ جل رہا تھا۔

قتلغ خانم نے بڑی ہمت کر کے سر اٹھایا اور پھرائی ہوئی آنکھوں سے شوہر کی طرف دیکھا، ملکہ فرغانہ دیکھنے کا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ خود بھی مجرم ہو..... اور واقعتاً بنیادی مجرم وہی تھی، مگر وقت نے اس کے جز گہرا پردہ ڈال رکھا تھا۔

”قدرت اہل فرغانہ کو بتانا چاہتی ہے کہ جب زمین والے مصلحت و نفاق کے باعث انصاف کرنے عاجز ہوتے ہیں تو پھر مظلوموں کے مقدمات آسمان کی عدالت میں پیش کر دیئے جاتے ہیں..... اور آسمان عدالت وہ ہے جہاں قانون کے کارندوں سے ذرہ برابر بھی غلطی نہیں ہوتی۔ ہم احمد جمال کے ساتھ انصاف کر سکتے تو قدرت نے اس کے مقدمے کا فیصلہ کر دیا اور مجرموں کے چروں کو اس لئے محفوظ رکھا گیا کہ لوہا آسانی سے انہیں پہچان لیں۔ مجھے تمام عمر اس بات کا قلق رہے گا کہ میرے ہی گھر کے ایک فرد نے احمد جمال کی زندگی کا خاتمہ کرنا چاہا۔ کاش! ایسا نہ ہوتا۔“

اب قتلغ خانم کے پاس فرار کے لئے کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔ مجبوراً اس نے سکندر مرزا کو مجرم قرار دے دیا۔ ”مجھے خود بھی اس کا بہت افسوس ہے صاحب عالم!“ ملکہ فرغانہ کا چہرہ بجا بجا تھا مگر لہجے میں وہی ریا کاری تھی۔ ”سکندر مرزا کی موت کا معاملہ جدا ہے۔ اس نے جو کچھ بویا تھا اس کی فصل کاٹ لی۔“ عمر شیخ مرزا ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا..... ”میں تو آپ سے پوچھ رہا ہوں کہ احمد جمال کے ساتھ آپ کا طرز عمل کیا ہے؟“ بالآخر دلال فرغانہ نے اپنے دل کی بات کہہ ڈالی تھی۔

قتلغ خانم نے چونک کر شوہر کی طرف دیکھا۔ ”میرا طرز عمل؟“ ملکہ فرغانہ کے ماتھے پر کئی شکنیں نمودار ہو گئی تھی..... ”میں نے کیا کیا ہے اس کے ساتھ؟“

خانم کی بے بسی اور غرور کا وہی عالم تھا۔ عمر شیخ مرزا نے بڑی مشکل سے اپنے غصے پر قابو پایا تاہم اس لہجہ بہت تلخ ہو گیا تھا۔ ”آپ اسے ماں کی محبت دینے پر قادر تھیں مگر آپ نے ہمیشہ اس کے ساتھ غلاموں سے بھی بدتر سلوک روا رکھا۔ اگر غرور شاہی کی داستان یہیں ختم ہو جاتی تو میں آج بھی حرف شکایت زبان نہ لاتا، مگر کیا کروں کہ آپ نے تو شفقت و مہربانی کے سارے راستے بند کر دیئے۔ میں نے احمد جمال سے کہا تھا کہ وہ وارث فرغانہ کو اپنا چھوٹا بھائی کہہ کر پکارے، مگر آپ کی تعلیم و تربیت نے باہر مرزا کو بھی اس آقا بنا ڈالا۔“

”باہر مرزا اس کا آقا ہے اور آقا ہی رہے گا۔“ قتلغ خانم ایک بار پھر درمیان میں بول اٹھی تھی۔ عمر شیخ مرزا بیوی کے اس طرز کلام پر بری طرح جھنجھلا اٹھا تھا۔ ”خاموش ہو جائیے ملکہ عالیہ اور خدا کے فضل سے امان طلب کیجئے۔ احمد جمال پر کئے جانے والے کس کس ظلم کا حساب پیش کروں؟ عالیہ! احمد جمال کا طرف متوجہ ہوئی تو آپ نے اس معصوم بچی پر اپنی نوازشات کے دروازے بند کر دیئے اور اسے قہر شاہی کا ایک ادنیٰ کنیر بنا کر رکھ دیا۔ کیا آپ اس لئے تو احمد جمال سے حسد نہیں رکھتیں کہ وہ تمام مغل شہزادوں اور خوں آپ کے بیٹوں سے بھی کہیں زیادہ خوبصورت نوجوان ہے؟ اور کہیں آپ کی نفرت و حقارت کا یہ سبب تو نہیں ہے کہ باہر مرزا سید مہدی کی دعاؤں سے پیدا ہوا ہے اور ان دعاؤں کا براہ راست تعلق بھی احمد جمال کی ذات سے ہے؟“

شوہر کی گفتگو سن کر قتلغ خانم بدحواس ہو گئی اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے عمر شیخ مرزا نے اس کے دل کا جو

اور اصل ملکہ فرغانہ کی یہی نفسیاتی گرہ تھی کہ وہ احمد جمال کو دیکھ کر شدید احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتی اور دیش زادے سے عمر شیخ مرزا کی بے پناہ محبت اس کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ دوسرے یہ خلش اس سے نہیں بیٹھنے دیتی تھی کہ اس کی ویران آغوش سید مہدی کی دعاؤں سے آباد ہوئی تھی..... اور سید مہدی ایک بد حال درویش تھے۔ اس سلسلے میں خود قتلغ خانم بھی کچھ زیادہ قصور دار نہیں تھی کہ اس کی پرورش یافتہ فرمائرواؤں کے درمیان ہوئی تھی جو تاج و تخت کے سوا کسی چیز کو اہمیت ہی نہیں دیتے تھے۔ پھر اسے ملانا کہ انسانی کردار کی بلندی کیا ہے اور چٹانوں پر بیٹھے درویش شاہان کج کلاہ سے بھی عظیم تر ہوتے ہیں۔ ملکہ فرغانہ نے قتلغ خانم کو حد درجہ مغرور اور سرکش بنا دیا تھا۔ آج جب عمر شیخ مرزا نے اس کی اس کمزوری پر مالی ضرب لگائی تو وہ تڑپ اٹھی۔ چند لمحوں کے لئے سہمی ہوئی نظروں کے ساتھ والی فرغانہ کی طرف دیکھتی اور پھر اپنی جھوٹی انا کا مجرم رکھنے کے لئے خود پرستی کے اسی خول میں واپس لوٹ آئی جہاں اس نے عمر کا

۱۰ حصہ گزارا تھا۔

”کچھ بھی ہو صاحب عالم! میں باہر مرزا پر کچھ گردوں کے بچوں کا سایہ بھی پڑنے نہیں دوں گی۔“ قتلغ خانم نے لہجے میں وہی تمکنت تھی..... ”وہ نجیب الطرفین شہزادہ ہے اور اس کی تربیت اسی انداز میں ہوگی۔“

”ملکہ عالیہ! میں نے اپنے حوصلے سے کہیں زیادہ آپ کی ناز برداریاں کی ہیں۔“ یکا یک عمر شیخ مرزا کا ہونٹ آہستہ ہونٹ ہونٹ ہوتا ہوا تھا۔ ”آپ قہر شاہی میں نئی نئی تقریبات آراستہ کریں، اپنے جسم کو قیمتی پتھروں اور زیورات سے مہینے، اپنے غرور کا مجسمہ نصب کر کے فرغانہ کی خواتین کے لئے سجدہ ریزی کے احکامات جاری کر دیں، میرے بچوں کو حیوانیت کے مقتل کی بھیٹ نہ چڑھائیں۔ میں اس سلسلے میں آپ سے کوئی سمجھوتہ نہیں کرتی۔“

قتلغ خانم کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں، اس نے پہلی بار عمر شیخ مرزا کے یہ آتشیں تیور دیکھے تھے ورنہ وہ اب تک یہی سمجھتی رہی تھی کہ والی فرغانہ اس کے غمزہ واداکا ایسا اسیر ہے جو اپنی ساری زندگی اس کی زلف کے لئے میں حسن کی قصیدہ خوانی کرتے ہوئے گزار دے گا..... مگر آج اس نے عمر شیخ مرزا کا دوسرا چہرہ دیکھا تھا جو

۱۱ ماہ باز شمشیر زن اور سخت گیر حکمران کا چہرہ تھا۔

”اور یہ بھی سن لیجئے ملکہ عالیہ!“ عمر شیخ مرزا نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ نے میرے نام سے سرتابی کی اور اپنی دیرینہ روش نہیں بدلی تو میں تینوں بچوں کو آپ سے جدا کر کے اند جان بھیج دوں گا۔ اللہ! میں کوئی بے رحم حکمران نہیں، ایک فرض شناس باپ ہوں۔“ بیوی کے رد عمل کا انتظار کئے بغیر عمر شیخ مرزا ملکہ عالیہ کی خواب گاہ سے باہر جانے لگا۔

ملکہ فرغانہ کو سکتے سا ہو گیا تھا۔

خواب گاہ کے دروازے میں پہنچ کر عمر شیخ مرزا رک گیا اور پھر یکا یک مڑ کر قتلغ خانم سے مخاطب ہوا۔

”اب مجھے یقین ہو چلا ہے کہ آپ احمد جمال کو ایک شفیق ماں کی آنکھوں سے تو نہیں دیکھ سکتیں پھر بھی ہمارے لئے اس سے نفرت نہ کیجئے۔ نفرت بڑے خسارے کی تجارت ہے۔ حرص و ہوس کے اس بازار سے کبھی اولیٰ تاجر مسلامتی کے ساتھ نہیں گزرا۔ میری مسلسل ہدایت کے باوجود اگر آپ نے نفرتوں کا یہی کاروبار جاری رکھا، تو اس کا انجام رض و رغور کر لیجئے۔“ یہ کہہ کر عمر شیخ مرزا ملکہ فرغانہ کی خواب گاہ سے باہر

۱۰۔ اہم حالت دیکھ کر احمد جمال کو پہلی بار اپنے دل پر دباؤ سا محسوس ہوا۔ اس نے چاہا کہ وہ عالیہ سے شکستگی کا ہلکا سا ٹھکانہ لے لے۔ مگر فوراً ہی اس نے اپنے سینے میں اٹھنے والی جذبات کی اس لہر کو دبا دیا۔

۱۱۔ ”نیو عالیہ!“ احمد جمال نے آنسوؤں کی ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کیسے آئیں؟ کیا مجھ کو ہلکا سا کام ہے؟“ احمد جمال کے لہجے میں وہی بے نیازی تھی جس کا مظاہرہ وہ کئی سال سے کر رہا تھا۔

۱۲۔ ”پتہ نہیں۔“ یکا یک عالیہ کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ ابھر آئی اور ویران آنکھوں میں روشنی کے قہقہے بکھرنے لگے۔ ”آج میں بہت خوش ہوں جمال!“ عالیہ کے لہجے میں ایسی اپنائیت تھی کہ احمد جمال نے

۱۳۔ اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ ”تمہارے تمام مجرم اپنے بدترین انجام کو پہنچ گئے۔“

۱۴۔ ”میرے مجرم؟“ احمد جمال نے چونک کر کہا۔ وہ عالیہ کی گفتگو کا مفہوم سمجھنے سے قاصر تھا۔

۱۵۔ ”سکندر مرزا اور اس کے ساتھی برسوں سے تمہاری زندگی کے درپے تھے۔“ یہ کہتے کہتے عالیہ کے چہرے پر غصے کی پرچھائیاں لرزنے لگیں اور آنکھوں سے انگارے سے برسنے لگے۔ ”شہ سواری کے مقابلے میں ایش آنے والا وہ خوفناک حادثہ اور تمہارے چہرے پر تیزاب پھینکے جانے کا واقعہ اس بدنہاد سکندر مرزا ہی کی

۱۶۔ ہاتھوں کا نتیجہ تھا۔ فرغانہ کے قانون کی بیانیہ بہت کمزور ہے اس لئے وہ گناہ گاروں کی جماعت کو تلاش نہ

۱۷۔ کیا۔ پھر مجرموں نے تمہیں قتل کرنے کا منصوبہ بنالیا۔ ان کی چالیں بہت باریک تھیں اور حیرت کھلے کرتے تھے مگر

۱۸۔ یہ قدرت نے ان کی تدبیروں کو انہی پر الٹ دیا۔“

۱۹۔ ایک لمحے کے لئے احمد جمال کے چہرے پر حیرت و خوف کا ہلکا سا سایہ ابھرا اور پھر اس کی آنکھوں کے

۲۰۔ اٹھنے سے کئی دہیز پر دے پٹتے چلے گئے۔ کچھ دیر تک اس کا ذہن ماضی کے ناہموار راستوں پر تیزی سے گردش

۲۱۔ اتار رہا تھا۔ پھر اس نے اپنے خیالات کو جھٹک دیا اور حال کی دنیا میں لوٹ آیا۔

۲۲۔ ”میں نے تو سکندر مرزا کا کچھ نہیں بگاڑا۔“ اب احمد جمال بہت مطمئن لہجے میں بات کر رہا تھا۔ ”اس لئے

۲۳۔ اندھا مجرم نہیں ہو سکتا۔“

۲۴۔ ”وہ مجھ سے محبت کرتا تھا اور اپنی اسی جنونی خواہش کے تحت مجھے حاصل بھی کرنا چاہتا تھا۔“ عالیہ نے کسی

۲۵۔ لہر پر جوش لہجے میں کہا۔ ”مگر جب اس پر یہ حقیقت ظاہر ہوئی کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں تو وہ تمہاری جان کا

۲۶۔ ان بن گیا۔“ یہ کہتے کہتے عالیہ کے چہرے پر شرم و حیا کی ہلکی ہلکی سرخی ابھر آئی۔

۲۷۔ ”مگر میں نے تو کبھی تم سے محبت نہیں کی۔“ احمد جمال نے جذبات سے عاری لہجے میں کہا۔ ”سکندر مرزا

۲۸۔ میرا نادان تھا کاش! وہ ایک بار مجھ سے اس موضوع پر گفتگو کر لیتا۔ پھر نہ وہ رقابت کی آگ میں جلنا اور نہ

۲۹۔ ان سے اس پر برق ستم ٹوٹتی۔ بہر حال میں نے اسے معاف کر دیا۔ اب اس کے ذمہ میرا کوئی حساب نہیں

۳۰۔ ہے۔ اللہ بھی اسے معاف فرمائے۔“

۳۱۔ عالیہ کا چہرہ دھواں ہو کر رہ گیا۔ احمد جمال نے ایک بار پھر اس کی محبت کی نفی کر دی تھی اور پاکیزہ و بے

۳۲۔ لوث جذبوں کو بڑی بے رحمی سے پامال کر ڈالا تھا۔ نا کام محبت و دشیزہ نے بڑی حسرت زدہ نظروں سے احمد جمال

۳۳۔ کی طرف دیکھا اور چپ چاپ دروازے کی طرف بڑھنے لگی۔

۳۴۔ ”عالیہ! میں بارہا کہہ چکا ہوں کہ تم مجھ سے نہ ملا کرو۔“ احمد جمال نے بے رخی کا ایک اور سنگین مظاہرہ

۳۵۔ کیا۔ ”میں نہ اہل دنیا کی ہمدردیوں کا طالب ہوں اور نہ مجھے کسی کی محبت کی ضرورت ہے۔ یہ تم شہزادیوں اور

نکل گیا۔

شہر کے جاتے ہی قتلغ خانم کی وہی سفاک فطرت عود کر آئی۔ احمد جمال کے لئے اس کے سینے میں

۱۔ کی ایک تند و تیز لہر اٹھی، مگر فوراً ہی اسے عمر شیخ مرزا کے الفاظ کی بازگشت سنائی دی اور اس بازگشت کے دوران

۲۔ اس کی نظروں کے سامنے سکندر مرزا کی لاش کا منظر ابھر آیا۔ کونسلے کی طرح جلا ہوا جسم، خوف سے اگلی

۳۔ آنکھیں، ہونٹوں کا بگڑا ہوا زاویہ، باہر نکلی ہوئی زبان، ایک انتہائی بد ہیئت چہرہ جسے دیکھ کر ڈر محسوس ہو۔ سکندر

۴۔ کا تصور کرتے ہی قتلغ خانم کے جسم میں بھی خوف کی ایک تیز لہر دوڑ گئی۔

□ □ □

۱۔ اگرچہ عالیہ نے احمد جمال سے ملنا ترک کر دیا تھا۔ لیکن جب اسے سکندر مرزا کی موت کی خبر ملی اور

۲۔ میں جگہ جگہ کی جانے والی سرگوشیوں کے ذریعے دیگر تفصیلات معلوم ہوئیں تو وہ اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ

۳۔ بے اختیار احمد جمال کے کمرے کی طرف پھپکتی چلی گئی۔ بظاہر دونوں کے درمیان برسوں سے کوئی رسم و رواج

۴۔ لیکن در پردہ عالیہ احمد جمال کی ایک ایک مصروفیت سے باخبر رہنے کی کوشش کرتی تھی۔ یہ اس کے دل کا تقا

۵۔ اور وہ اپنے دل سے مجبور تھی مگر اس طرح کہ کبھی کسی کے سامنے اپنے جذبوں کی نمائش نہیں کرتی تھی۔ پھر

۶۔ شاعی کا ایک ایک کلمہ جانتا تھا کہ عالیہ احمد جمال کے عشق میں کسی شمع کی مانند قطرہ قطرہ پگھل رہی ہے۔

۷۔ اس کے برعکس احمد جمال اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا تھا۔ عجیب بیکطرفہ عشق تھا اور آ

۸۔ عشق رات کی تاریکی میں ایک پاک دامن اور غیرت مند دوشیزہ کو اس کے محبوب کے دروازے کی طرف

۹۔ جا رہا تھا۔ عالیہ ایک لمحے کے لئے احمد جمال کے کمرے کے سامنے ٹھہری۔ اسے معلوم تھا کہ احمد جمال

۱۰۔ روزانہ کے معمول کے مطابق سید مہدی کی قبر پر حاضری دے کر واپس آ گیا ہوگا۔ پھر عالیہ خانم کا ہاتھ بلند

۱۱۔ اس نے دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ احمد جمال جاگ رہا تھا۔ وہ تیزی سے اٹھا اور اس نے درواز

۱۲۔ دیا۔ نظروں کے سامنے چادر میں لپٹا ہوا ایک نسوانی سایہ موجود تھا۔ آنے والی خاتون کی جسامت دیکھ

۱۳۔ جمال نے اندازہ کر لیا تھا کہ اس کے دروازے پر موجود نسوانی سایہ عالیہ کے سوانی کوئی اور نہیں ہو سکتا۔

۱۴۔ اس نے دبے لہجے میں احتیاطاً پوچھ لیا۔

”کون؟“

”میں عالیہ!“ سائے کے ہونٹوں کو جنبش ہوئی۔

۱۵۔ احمد جمال راستے سے ہٹ گیا اور اس نے عالیہ کو اندر آنے کے لئے راستہ دیدیا۔ عالیہ آہستہ آہستہ

۱۶۔ سے چلتی ہوئی کمرے کے وسط میں جا کر رک گئی۔ عالیہ کے آنے سے کچھ دیر پہلے احمد جمال سونے کے

۱۷۔ پر دروازہ ہونچا تھا اور اسی رعایت سے کمرے میں گہرے سبز رنگ کا فانوس جل رہا تھا۔ یہ روشنی اس قدر نا

۱۸۔ کہ آنے والے کے خدو خال بھی نہیں دیکھے جاسکتے تھے۔ مجبوراً احمد جمال نے آگے بڑھ کر نیا فانوس روشن

۱۹۔ پھر وہ چند لمحوں کے لئے عالیہ کو دیکھتا ہی رہ گیا۔ کہاں وہ شادابی حسن کا دلنشین پیکر اور کہاں یہ بجا بجا چ

۲۰۔ تیز دھوپ نے کسی نو شکفتہ گلاب کو کھلسا کر رکھ دیا ہو۔ اگرچہ عالیہ کے سر پر عیش و نشاط کا گہرا سا تباہ

۲۱۔ کے اسے اندر محرموں کی ایک بھڑکتی ہوئی آگ تھی اور اسی آگ نے اسے سر سے پاؤں تک جلا کر رکھ

۱۲ کاش! یہ جان ناکارہ آپ کے کسی کام آسکتی۔“

بڑا عجیب جذبہ تھا مگر ایک حاسد اور تنگ نظر ملکہ احمد جمال کے اس جذبہ جاں نثاری کی قدر نہ کر سکی۔ اس نے انتہائی متکبرانہ انداز میں اپنے سر کو جنبش دے کر احمد جمال کی پیش کردہ تعزیت قبول کی تھی اور پھر عمر شیخ مرزا نے امرہ مغولستان چلی آئی تھی۔ اب فرغانہ کی طرف لوٹنے وقت بار بار اس کے خیالوں میں احمد جمال کا چہرہ ابھر اٹھا اور وہ ایک انجانے سے خوف میں مبتلا تھی۔ شوہر کی مسلسل ہدایات کے باوجود قتلغ خانم کے ذہن و دل کا اہر صاف نہیں ہوا تھا۔ وہ روز اول کی طرح آج بھی احمد جمال کو ایک منحوس انسان سمجھتی تھی لیکن سکندر مرزا اور اس خان کی موت کے بعد اس میں اتنی ہمت نہیں رہی تھی کہ وہ کسی کے سامنے لب کشائی کر سکے۔

۱۱۱۱

وقت تیزی سے گزرتا رہا۔ یہاں تک کے باہر مرزا کی عمر کے قافلے نے ایک اور منزل طے کر لی۔ اب ارٹ فرغانہ گیارہ سال کا ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ عمر شیخ مرزا کی آخری حسیبہ کے بعد قتلغ خانم نے احمد جمال کے سلسلے میں مکمل خاموشی اختیار کر لی تھی، مگر ابتدائی سالوں کی تربیت کے باعث باہر مرزا اور احمد جمال کے درمیان ناقابل عبور طبع حائل ہو چکی تھی۔ امیر تیمور کا جوان سال وارث آج بھی احمد جمال کو اپنا ایک ادنیٰ خدمت دار سمجھ کر اس سے دور دور رہا کرتا تھا۔ اگرچہ باہر مرزا ایک انتہائی فراخ دل اور خوش مزاج شہزادہ تھا۔ لیکن ملکہ فرغانہ کی غلط تربیت نے اسے احمد جمال کی طرف سے انتہائی درجے تک بدگمان بنا دیا تھا۔ احمد جمال کو باہر مرزا کے اس تحقیر آمیز سلوک سے شدید اذیت پہنچتی تھی مگر وہ سید مہدی سے کئے ہوئے عہد کے باعث نہ تو فرغانہ کو ہرا کر کہیں اور جا سکتا تھا اور نہ باہر مرزا سے بے تعلق رہ سکتا تھا۔ کبھی کبھی وہ رات رات بھر اسی چھیدہ اور اہرار صورت حال پر غور کرتا رہتا مگر بالآخر اس کا ذہن ماؤف ہو جاتا۔

اکثر اس کے ذہن میں مختلف سوالات گردش کرتے رہتے تھے۔ آخر بابا کی یہ خواہش کیوں تھی کہ میں ارٹ فرغانہ کے ساتھ ساتھ رہوں؟ اور کیا یہ بھی ممکن ہے کہ ایک دن وارث فرغانہ آفات و مصائب کے ہجوم میں گھر جائے گا؟ وہ کیسا وقت ہوگا؟ یہ سوچ کر احمد جمال لرز جاتا۔ کبھی اس کے جی میں آتی کہ وہ بے خبر اور اداں شہزادے کو سید مہدی کی اس پیش گوئی سے آگاہ کر دے۔ کبھی سوچتا کہ عمر شیخ مرزا کو اشاروں اور کنایوں میں سمجھانے کی کوشش کرے کہ مستقبل میں کوئی خوف ناک طوفان آنے والا ہے۔ مگر پھر یہ خیال کر کے خاموش رہ جاتا کہ عمر شیخ مرزا جیسے حساس انسان کی راتوں کی نیندیں حرام ہو جائیں گی۔ غرض اس کشمکش میں اس کی بے لگن زندگی بسر ہو رہی تھی۔

اچانک ایک دن بھرے دربار میں عمر شیخ مرزا نے اپنے بڑے بیٹے باہر مرزا کی رسم بادہ نوشی کی تقریب کا ملان کیا۔ زمانہ قدیم سے مثل حکمرانوں میں یہ بری رسم فروغ پا گئی تھی کہ ہر فرمانروا ولی عہد سلطنت کو اپنے لمحوں سے شراب پلایا کرتا تھا۔ باہر مرزا کی رسم کے سلسلے میں ایک شاندار جشن کا اہتمام کیا گیا پھر جب والی فرغانہ عمر شیخ مرزا نے اپنے ہاتھ سے جام لبریز کر کے ولی عہد سلطنت کی طرف بڑھایا اور باہر مرزا نے شراب رخ سے اپنے ہونٹ ترکے تو قصر شاہی کا سبزہ زار مبارک بادوں کے شور سے گونج اٹھا۔ فرغانہ کے تمام امراء ہائی پر جوش آوازوں میں عمر شیخ مرزا کو مخاطب کر کے کہہ رہے تھے۔

شہزادوں کے کھیل ہیں خدا کے لئے مجھے اس تماشے میں شریک نہ کرو۔ یہ مجھ پر تمہارا آخری احسان ہوگا۔“
عالیہ بڑے مبر کے ساتھ اپنے دل پر کی جانے والی اس نشتر زنی کو برداشت کرتی رہی۔ پھر جب احمد جمال کی آواز کمرے کی فضا میں ڈوب گئی تو عالیہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی دروازے سے نکل آئی۔ اسے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ احمد جمال اس کے بہتے ہوئے آنسوؤں کا مذاق اڑا۔ عالیہ کے جاتے ہی احمد جمال نے تمام فانوس بجھا دیئے۔

۱۱۱۱

سکندر مرزا کی موت کے بعد قتلغ خانم کے مزاج میں بس اتنی سی تبدیلی آئی تھی کہ اس نے اپنے بڑے باہر مرزا کو احمد جمال کے خلاف بھڑکانا بند کر دیا تھا اور وہ عارضی انقلاب بھی محض عمر شیخ مرزا کی سخت حسیبہ باعث رونما ہوا تھا۔ اس نے کئی بار احمد جمال کے خلاف نیا منصوبہ تراشنے کی کوشش کی، مگر ہر مرتبہ سکندر بھیا تک انجام اسے خوف زدہ کر گیا۔

پھر کچھ دن بعد قتلغ خانم کو اپنے باپ یونس خان کے انتقال کی خبر ملی اور ملکہ فرغانہ کا ذہن اندیشوں میں گیا۔ اگرچہ وہ اپنے جابر اور خود غرض باپ کو زیادہ پسند نہیں کرتی تھی لیکن پھر بھی یونس خان کی موجودگی کے اسے ایک ذہنی سکون اور قلبی پناہ حاصل تھی۔ یہ احساس ہمیشہ قتلغ خانم کو سرشار رکھتا تھا کہ وہ ایک طاقتور حکمران بنی ہے اور اسی احساس نے اسے مفرد و بددماغ بنانے میں نمایاں کردار ادا کیا تھا۔ آج جب ملکہ فرغانہ کو کمرے کی اطلاع ملی تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ ایک نیم جاں ملکہ ہے۔ اس کے دست و بازو کاٹ گئے ہیں یا پھر فالج کی بیماری نے اس کے آدھے جسم کو ناکارہ بنا دیا ہے۔ عمر شیخ مرزا نے رسم دنیا جھانسنے پورے فرغانہ میں یونس خان کی موت کا سوگ منانے کے احکامات جاری کر دیئے اور اپنی بیوی کے ذاتی غم میں بھر پور شرکت کی مگر وہ دلی طور پر یونس خان سے خوش نہیں تھا۔ یونس خان نے کئی بار فرغانہ اندجان پر قبضہ کرنے کی سازشیں کی تھیں۔ اگر اس کے اختیار میں ہوتا تو وہ بہت دن پہلے اپنے داماد کو کفن اور اپنی بیٹی کو بیوگی کا لباس پہنا چکا ہوتا۔ اس کے برعکس عمر شیخ مرزا نے ہمیشہ رواداری سے کام لیا، نازک رشتوں کی آبرو برقرار رکھی۔ اگرچہ اس سفر میں عمر شیخ مرزا کی جان کو شدید خطرہ لاحق تھا لیکن پھر قتلغ خانم کے ہمراہ مغولستان (ترکستان) پہنچا..... اور اپنے بردار نسیقی سلطان محمد مرزا اور دیگر خسرالی داروں کو تعزیت پیش کی۔

واپسی میں قتلغ خانم کو کئی بار احمد جمال یاد آیا اور ہر مرتبہ اس کے جسم میں خوف کی ایک تیز لہر دوڑ گئی۔ ہم پرست اور بددماغ عورت اپنے باپ یونس خان کی موت کو احمد جمال کی بدعاؤں کا نتیجہ سمجھ رہی تھی۔ احمد جمال نے یونس خان کی انتقال کی خبر سنی تھی تو وہ ایک لمحہ ضائع کئے بغیر قتلغ خانم کی خدمت میں حاضر اور بڑے پرسوز لہجے میں اس نے تعزیت پیش کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ملکہ عالیہ! میں کن لفظوں میں اپنے جذبات کا اظہار کروں یہ ایسا نازک مقام ہے کہ جہاں سارا بے دست و پا نظر آتی ہے۔ ہزار خواہش کے باوجود کوئی کسی کا غم نہیں بانٹ سکتا۔ گو والدین کی محبت و مشا سے تو واقف نہیں مگر اتنا ضرور جانتا ہوں کہ تیشی کسے کہتے ہیں اور سر سے باپ کا سایہ اٹھ جانے کا کیا مفہوم

”صاحب عالم کو یہ جشن کیف و نشاط مبارک ہو اور نسل تیمور قیامت تک اسی طرح مسرت و کامرا جام بیتی رہے۔“

عمر شیخ مرزا انتہائی سرشاری کے عالم میں اپنے دائیں ہاتھ کے اشارے سے امرائے فرغانہ کی مبارک کا جواب دیتا رہا۔ احمد جمال ولی عہد سلطنت کے بائیں ہاتھ پر قریب ہی بیٹھا تھا جیسے ہی بابر مرزا۔ ساغر اپنے ہونٹوں سے لگایا تھا۔ احمد جمال کے چہرے پر ناگواری کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے..... او ولی عہد سلطنت نے شراب کا آخری گھونٹ اپنے حلق سے اتارا تھا تو احمد جمال کی حالت غیر ہو گئی تھی۔ تک احمد جمال شدید اذیت و کرب کے عالم میں اپنی نشست پر بیٹھا رہا۔ پھر جب اس کی قوت برداشت دے گئی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا اور تیز تیز قدموں سے اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔

آئین شاہی کے مطابق احمد جمال کا یہ فعل گستاخی و بے ادبی کے مترادف تھا۔ عمر شیخ مرزا کے سامنے امرائے سلطنت نے بھی احمد جمال کی اس حرکت کو ناپسندیدہ نظروں سے دیکھا، مگر بابر مرزا کو اپنے ایک گار کا اس طرح مجلس شاہی سے اٹھ جانا بہت گراں گزرا تھا۔ اگر اسے والی فرغانہ کی موجودگی کا لحاظ نہ بھری محفل میں احمد جمال کے آگے بڑھتے ہوئے قدموں کو اپنے حکم کی زنجیر پہنا دیتا۔

”جشن بادہ نوشی“ کے ختم ہونے کے بعد بابر مرزا نے انتہائی تند و تیز لہجے میں والی فرغانہ سے احمد کے گستاخانہ رویے کی شکایت کی۔ عمر شیخ مرزا غضب ناک ولی عہد سلطنت کو پرسکون رہنے کی تلقین کرتا رہا ”وہ ایک مذہبی انسان کا بیٹا ہے۔ شاید اسی وجہ سے اسے ہماری یہ شاہانہ رسم پسند نہیں آئی۔“ اگر مرزا کا لہجہ نرم تھا، لیکن پھر بھی اس کی آواز میں ایک عجیب سی غلش پوشیدہ تھی۔

بابر مرزا باپ کے سامنے خاموش رہا، مگر دوسرے دن رات کے وقت اس نے احمد جمال کو اپنی غلو طلب کر لیا۔ ”کل تم میری اجازت کے بغیر جشن کیف و نشاط سے اٹھ کر کیوں چلے گئے تھے؟“ آج بابر مرزا کی تیور بگڑے ہوئے تھے اور وارث فرغانہ احمد جمال سے اس طرح مخاطب تھا جیسے کوئی سخت گیر آقا اپنے بچے سے بات کر رہا ہو۔

”میں اس محفل کے لائق نہیں تھا، اس لئے اٹھ کر چلا گیا۔“ احمد جمال نے انتہائی متانت سے احمد کے ہونے بابر مرزا کے تلخ لہجے اور غضب ناک تیوروں کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”اور تم نے ہمیں اس شاہانہ رسم کے ادا کرنے پر مبارکباد بھی نہیں دی۔“ ولی عہد فرغانہ کا لہجہ بدستور اور آواز معمول سے بہت زیادہ بلند تھی۔

”میں جس رسم کا قائل ہی نہیں ہوں اس کی ادائیگی پر مبارکباد کس طرح دے سکتا ہوں؟“ احمد جمال انتہائی شائستہ تھا، لیکن اس میں طنز کی ہلکی سی آمیزش بھی تھی۔ ”معاف کیجئے شہزادہ عالم! مجھ سے منافقہ کاروبار نہیں ہوگا۔ میں اس چیز کو حلال نہیں ٹھہرا سکتا جسے میرے اللہ نے حرام قرار دیا ہے۔“ احمد جمال بے باکی کے ساتھ کھلے لفظوں میں حکمرانوں کی ”رسم بادہ نوشی“ کی نفی کر دی تھی۔

بابر مرزا کچھ دیر کے لئے سناٹے میں آ گیا۔ اسے احمد جمال سے اس صاف گوئی کی کوئی توقع نہ تھی۔ ”کیا تم ہماری مملکت میں تنہا شخص ہو جسے حلال و حرام کا فرق معلوم ہے؟“

”ملطت کے جاہ و جلال سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوا تھا۔“ ایک حاکم کو یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ کسی نشہ آور شے کا لام بن کر اپنی رعایا سے بے خبر ہو جائے۔ شہزادہ عالم! آپ کو تو بندگان خدا کے حقوق کی حفاظت کے لئے اپنی ضروری نیندیں بھی قربان کر دینا ہیں، مگر میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ آپ وقت سے پہلے سونے کی ٹاپاں کر رہے ہیں۔ خدا کے لئے ہوش میں آئیے! ساغر و صراحی کی صحبتیں آپ کے منصب کے شایان شان لائیں۔“

”خاموش ہو جاؤ احمد جمال اور اپنی آنکھیں بند کر لو۔“ بابر مرزا چیخ کر بولا۔ ”تمہیں اس دنیا کا ہر منظر ہماری آنکھوں سے دیکھنا ہوگا اور تمہاری زبان وہی لفظ ادا کرے گی جسے ہم پسندیدہ قرار دیں گے“ قتلخ خانم کی اہمیت آج رنگ لا رہی تھی اور بابر مرزا احمد جمال سے آمرانہ لہجے میں گفتگو کر رہا تھا۔ ”ہم اپنے باپ دادا کی رسم کے پابند ہیں اور ایک دن سرعام تمہیں بھی اسی رسم پر عمل کرنا پڑے گا۔“ ولی عہد فرغانہ نے مبہم الفاظ میں احمد جمال پر ظاہر کر دیا تھا کہ عنقریب اسے بھی شراب نوشی کے عمل سے گزرنا تھا۔

ابھی غلوت گاہ میں بابر مرزا کے الفاظ کی گونج باقی تھی کہ احمد جمال اسی آہنگ اور لہجے میں بول اٹھا جس کا ظاہر ولی عہد سلطنت کر رہا تھا۔ ”شہزادہ معظم! یہ تو ممکن ہے کہ میں اپنے جسم کا سارا لہو نچوڑ کر آپ کا ساغر الہا لرہیز کر دوں، مگر یہ ممکن نہیں کہ اس غلیظ پانی کا کوئی قطرہ میرے حلق سے اتر جائے۔“ احمد جمال نے اپنی اہمیت کا اظہار کیا اور تیز رفتاری کے ساتھ مغل شہزادے کے کمرے سے نکل کر چلا گیا۔

بابر مرزا کے دل میں احمد جمال کی طرف سے ایک اور گرہ پڑ گئی۔

□□□

اس ناخوشگوار واقعہ نے احمد جمال کی ذہنی پریشانیوں میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔ اس کے اور بابر مرزا کے ارمان کسی قسم کی ہم آہنگی نہیں تھی اور فاصلوں کی یہ تلخ روز بہ روز گہری ہوتی جا رہی تھی۔ احمد جمال رات رات ہر جاگ کر اس مسئلے پر غور کرتا رہتا۔ مگر بظاہر اس کا کوئی حل موجود نہیں تھا۔ پھر جب سوچتے سوچتے اس کا دماغ ٹھک گیا تو اس نے حالات کی اس سرکش لہر کو وقت کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا اب اگر کبھی بابر مرزا اسے احمد جمال کا آئینا سامنا ہو جاتا تو ولی عہد سلطنت کے چہرے پر کشیدگی کے آثار نظر آنے لگے۔ ایسے مواقع پر احمد جمال فوراً اپنا رخ بدل لیتا یا پھر محفل سے اٹھ کر چلا جاتا۔ وہ دلوں کی فضاء کو مزید غبار آلود ہونے سے بچانا چاہتا تھا۔ عمر شیخ مرزا نے بھی اس تجدیلی کو محسوس کر لیا تھا۔ مگر اس نے ابھی تک اس موضوع پر احمد جمال اور بابر مرزا سے کوئی گفتگو نہیں کی تھی۔ دراصل والی فرغانہ ایک مشکل صورت حال سے دوچار تھا۔ ایک طرف شاہزادہ تھا اور دوسری طرف شیخ زادہ۔ وہ دونوں رشتوں میں توازن برقرار رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اسی دوران ایک اور سنگین واقعہ رونما ہوا ایک رات جب احمد جمال سید مہدی کی قبر پر فاتحہ خوانی کر کے واپس آیا تو اسے اپنے کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دستک سنائی دی۔ احمد جمال یہی سمجھا کہ عالیہ ایک بار پھر اہمیت جذبات سے مجبور ہو کر چلی آئی ہوگی، مگر جب اس نے دروازہ کھولا تو وہاں ایک اجنبی چہرہ موجود تھا۔ احمد جمال نے رات کے اندھیرے میں آنے والی عورت کو بڑی حیرت سے دیکھا اور اندر آنے کا راستہ دے دیا۔ وہ لہر شاہی کی ایک کنیز تھی جو احمد جمال کے لئے ایک مغل شہزادی کا خط لے کر آئی تھی۔

احمد جمال کے چہرے کا طواف کرتی رہتیں اور پھر وہ اپنے محبوب کو درازی عمر اور بلند اقبال کی بابت دعا کرتی رہتی تھیں۔

”گنار! میں چاہتا ہوں کہ تم ناز آفرین بیگم کی حرکات پر مسلسل نظر رکھو۔“ احمد جمال نے بڑے راز دارانہ لہجے میں اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس کی آمد پر کسی نئے فتنے کی موجودگی کا احساس ہو رہا ہے۔“

پچھ دن بعد گنار نے احمد جمال کو ایک بڑی عجیب اطلاع دیتے ہوئے کہا۔ ”ناز آفرین بیگم سائے کی عمارت فرغانہ عالم کے تعاقب میں ہے۔ وہ دلی عہد سلطنت کی قربت کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی۔ اکثر مالے اسے شہزادے کو شراب پلاتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ ناز آفرین بیگم کو ترکی اور فارسی زبان کے بہت اچھے شعریہ اشعار یاد ہیں۔ وہ بابر مرزا کے شاعرانہ ذوق اور فطری رجحان سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہی ہے۔ یہ پناہ خوبصورت ہے اس لئے دلی عہد سلطنت بھی اس کی طرف متوجہ ہوتے جا رہے ہیں۔“

گنار کی زبانی یہ اطلاعات سن کر احمد جمال کچھ دیر کے لئے سناٹے میں آ گیا۔ ناز آفرین بیگم کا کردار بہت اہم اور اہم تھا۔ ایک طرف وہ اس کے عشق کا دعویٰ کر رہی تھی اور دوسری طرف وارث فرغانہ کو شکار کرنے کے لئے اپنا ناز و داد کا دام بچھا رہی تھی۔ احمد جمال خیالات کی دنیا سے نکل آیا اور گنار سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میں ہمارا ہکر گزار ہوں گنار! اگر تم اس مرحلے پر میری مدد نہ کرتیں تو میں بہت دنوں تک اندھیرے میں رہتا۔“

”شکر یہ کس بات کا؟ آپ تو میرے جان و دل کے مالک ہیں۔“ گنار نے بڑے اثر انگیز لہجے میں کہا۔ اگر آپ کی خدمت گزاری میں میری زندگی میں کام آجائے تو یہ ایک حقیر سی قربانی ہوگی۔“ انتہائی پرکشش لہجے کے باوجود گنار اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ سکی تھی۔

احمد جمال نے ایک نظر اس جانباز کینیز کی طرف دیکھا اور سر جھکا لیا۔ وہ اس کی محبت کا جواب کیسے دیتا اور مجبوریاں کس طرح سمجھاتا؟

اب احمد جمال فرغانہ کے محل میں محتاط زندگی گزار رہا تھا اور گنار اسے مسلسل اس قسم کی خبریں دے رہی تھی۔ ناز آفرین بیگم بابر مرزا سے بہت زیادہ بے تکلف ہوتی جا رہی ہے۔ احمد جمال کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کچھ کیا ہو رہا ہے؟ ناز آفرین بیگم اور بابر مرزا کی عمروں میں نمایاں فرق تھا۔ اس وقت دلی عہد فرغانہ صرف بارہ سال کا تھا اور ناز آفرین بیگم سترہ اٹھارہ سال کی۔

غرض احمد جمال اسی ذہنی کشمکش کا شکار تھا کہ ایک رات ناز آفرین بیگم خود اس کی خواب گاہ تک چلی گئی۔ مغل شہزادی کو اس طرح اپنے کمرے میں دیکھ کر احمد جمال بری طرح گھبرا گیا۔ ”آپ یہاں.....

..... اور اس وقت؟“ احمد جمال کی زبان سے لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر ادا ہو رہے تھے۔ ”خیر! میں تو قصر فرغانہ کا ایک اعلیٰ خدمت گزار ہوں۔ اس لئے مجھے اپنی رسوائی کی بھی زیادہ فکر نہیں۔ مگر آپ تو ایک اعلیٰ نسب شہزادی ہیں۔ اگر اس حالت میں کسی نے آپ کو یہاں دیکھ لیا تو ایک خوف ناک ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا۔ تمہوں کے پاس طوفان اٹھیں گے۔ اس کا آپ کو اندازہ نہیں۔“ شدید اضطراب کے سبب احمد جمال کی زبان میں لکنت آ رہی تھی۔

احمد جمال نے شدید ناگواری کے عالم میں خط پڑھا۔ خط کیا تھا، عشق کے والہانہ جذبات ایک جیتی جاگتی تصویر تھی۔ احمد جمال نے خط کو تہہ کیا اور اسے کینیز کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”یہ ناز آفرین بیگم کون ہیں؟“

”شہزادہ عالم کی قریبی عزیزہ ہیں اور کچھ دن پہلے ہی اپنے والد محترم بہرام مرزا کے ہمراہ سمرقند سے فرغانہ تشریف لائی ہیں۔“ کینیز نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

بہرام مرزا کے نام پر احمد جمال چونک اٹھا۔ بہرام مرزا دلی سمرقند سلطان احمد مرزا کا رشتے کا بھائی تھا۔ کچھ دن پہلے ہی فرغانہ پہنچا تھا اور اس نے بڑے اثر انگیز لہجے میں عمر شیخ مرزا کو اپنی داستان الم سنانی تھی۔

”برادر عزیز! میں سلطان احمد مرزا کے وحشیانہ اقتدار کی نفی کرتا ہوں۔ اس کے دور حکومت میں نہ کسی جان و مال محفوظ ہیں اور نہ عزت و آبرو۔ اگر میں تھا ہوتا تو شاید بے عزتی کی زندگی بھی قبول کر لیتا، لیکن مجھ اپنی بیٹی ناز آفرین بیگم کی آبرو دنیا کی ہر شے سے زیادہ عزیز ہے۔ میں نے اکثر دلی سمرقند کی آنکھوں میں ناز آفرین کے لئے بڑے ناپاک جذبے موجزن دیکھے ہیں۔ اس لئے میں سلطان احمد مرزا سے فرغانہ میں عارضاً قیام کا بہانہ کر کے تمہارے سایہ کرم میں پہنچا ہوں۔ میرے معزز و محترم بھائی! خدا کے لئے مجھے پناہ دو کہ اس وقت بہت مجبور ہوں۔“ یہ کہتے کہتے بہرام مرزا ہچکچوں سے رونے لگا تھا۔

اپنے رشتے کے بھائی کی یہ حالت زار دیکھ کر عمر شیخ مرزا کو اپنے حقیقی بھائی کی ہوس پرستیوں اور سفاکیوں یقین آ گیا۔ پھر اس نے پورے عزت و احترام کے ساتھ یہ کہہ کر بہرام مرزا کو اپنی مملکت میں پناہ دے دی کہ یہاں ان دونوں باپ بیٹی کی زندگی بھی محفوظ ہے اور آبرو بھی۔

اور آج اسی مظلوم باپ کی مصیبت و غیرت مند بیٹی اس سے انتہائی پیسا کا نہ انداز میں اظہار عشق کر رہی تھی احمد جمال کے ذہن میں آنکھیں سی جلنے لگیں اور اسے اپنے گرد کوئی نئی سازش منڈلاتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ قصر شاہی کی کینیز سوالیہ نظروں سے اسے مسلسل دیکھے جا رہی تھی۔ احمد جمال نے چہرے کے تاثرات سے اپنی کیفیات ظاہر ہونے نہیں دیں اور ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ ناز آفرین بیگم کا خط کینیز کی طرف بڑھا۔

ہوئے بولا۔

”شہزادی سے کہنا کہ وہ اس قدر بے قراری کا مظاہرہ نہ کریں۔ میں ان کے جذبات کا بہت احترام کرتا ہوں۔ آئندہ ایسا کوئی قدم نہ اٹھائیں کہ اس طرح رسوائی کا اندیشہ ہے۔ بس کچھ دن انتظار کر لیں، میں تم مناسب موقع پر خود ہی ان سے ملاقات کے لئے حاضر ہو جاؤں گا۔“

ناز آفرین بیگم کا محبت نامہ لانے والی کینیز خوش ہو کر چلی گئی اور احمد جمال گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

دوسرے دن احمد جمال قصر شاہی کی ایک اور کینیز گنار سے ملا۔ گنار فرغانہ کے محل کی خوبصورت ترین کینیز تھی جو کئی سال سے احمد جمال کے عشق میں مبتلا تھی۔ احمد جمال نے بڑی مشکل سے جوانی کے اس سرکش طوقا کو روکا تھا اور اسے یہ سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ زندگی صرف کیف و نشاط کا نام نہیں۔ گنار احمد جمال کی بلا کرداری سے بہت متاثر تھی اور اسی تاثر نے محبت کے بجائے پرستش کا رنگ اختیار کر لیا تھا۔ بے قرار جذبے کے حد تک پرسکون ہو گئے تھے مگر آج بھی وہ دن رات میں کئی بار احمد جمال کو دیکھنے آتی تھی۔ گنار کی پیاسی نظریں

احمد جمال کو تنبیہ کی تھی۔

”یہ تمہاری محبت ہے یا سوداگری؟“ احمد جمال کے ہونٹوں پر شدید طنز یہ مسکراہٹ بکھر گئی۔
 ”کچھ بھی سمجھو مگر اتنا ضرور یاد رکھنا کہ ہم حرف انکار سننے کے عادی نہیں ہیں۔“ ناز آفرین بیگم کے لہجے
 ۱۶ فروری تھا۔ ”ہم نے تمہارے ہوش و حواس اور دل و جان کے ساتھ تمہیں خرید لیا۔ اب تم کسی دوسرے کی
 مدد نہیں ہو سکتے۔“ یہ کہہ کر ناز آفرین بیگم واپس جانے کے لئے مڑی۔ ”ہم کل پھر اسی وقت جلوہ افروز ہوں
 مگر اس شرط کے ساتھ کہ تمہاری گردن میں ہماری غلامی کا طوق صاف نظر آئے۔“ جیسے ہی ان الفاظ کی
 انتہا ختم ہوئی۔ مغل شہزادی ہوا کے تیز جھوکے کی مانند کمرے سے نکل کر چلی گئی۔

□ □ □

”مجھے نہ کسی ہنگامے کی فکر ہے اور نہ میں کسی طوفان سے ڈرتی ہوں۔“ ناز آفرین بیگم کے لہجے میں
 حکمت تھی۔ ”تم مجھے اتنے دنوں تک جھونے وعدوں سے بہلاتے رہے اور میں ہر رات تمہاری آمد کا اٹھا
 کرتی رہی۔“

”شہزادی! میں آپ کے لائق نہیں۔“ احمد جمال نے بظاہر اپنے اعصاب پر قابو پالیا تھا مگر پھر بھی اس
 بے چین نظریں اس خیال سے دروازے کی طرف اٹھ جاتی تھیں کہ کہیں کوئی جاسوس ان دونوں کی گفتگو نہ سن
 ہو۔ ”خدا کے لئے آپ اپنے مرتبہ و منصب کو بچھڑائیں اور مجھ جیسے کمزور ناتواں انسان کو کسی آزمائش میں
 ڈالیں۔“ صورت حال اس قدر نازک تھی کہ احمد جمال جیسے اپنی اعصاب رکھنے والا نوجوان ایک دو شیزہ سے
 کی درخواست کر رہا تھا۔ ”شہزادی محترمہ! ولی عہد فرغانہ تو آپ کا انتخاب ہو سکتے ہیں، یہ ادنیٰ خدمت
 نہیں۔“ احمد جمال نے بڑی ہوشیاری سے باہر مرزا کا ذکر کر کے ناز آفرین بیگم کی دلی کیفیات کا جائزہ لینے
 کوشش کی تھی۔

”یہ بابا جان کی خواہش ہے کہ ہم ولی عہد فرغانہ کا انتخاب کر لیں۔“ اگرچہ ناز آفرین بیگم انتہائی بیباک
 لہجے میں بول رہی تھی لیکن پھر بھی اس کی گفتگو سے جلال شاہی کا اظہار ہو رہا تھا۔ ”ہم سمرقند سے تو اسی اراد
 کے ساتھ آئے تھے مگر یہاں پہنچ کر ہمارا راستہ بدل گیا اور اس تبدیلی کی وجہ صرف تم ہو۔“ ناز آفرین بیگم
 ایک خاص انداز دلربائی کے ساتھ احمد جمال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

احمد جمال ایک بار پھر وحشت زدہ نظر آنے لگا۔ وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ اس کے خلاف سازش کی جا
 ہے یا واقعتاً مغل شہزادی اس کے عشق بلاخیز میں گرفتار ہو گئی ہے۔

”ذاتی طور پر باہر مرزا ہمیں پسند نہیں۔“ ناز آفرین بیگم نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور ہمار
 مزاج بھی نہیں کہ ہم تاج و تخت کے بدلے اپنا دل فروخت کر ڈالیں۔“ یکا یک مغل شہزادی کے ہونٹوں پر آ
 تو بہ شکن مسکراہٹ ابھر آئی تھی۔

”مگر میں نے تو آپ کی محبت کا اقرار نہیں کیا۔“ احمد جمال یہ سوچ کر بہت آہستہ آہستہ لہجے میں بول
 تھا کہ کہیں رات کے سناٹے میں اس آواز کی گونج کمرے کے باہر نہ سنائی دے۔ ”عزت مآب شہزادی کو م
 ہونا چاہئے کہ دوسرے لوگ بھی اپنا ایک مزاج رکھتے ہیں۔“

”تمہارا کیا مزاج ہے؟“ جواب میں ناز آفرین بیگم کا ہلکا سا قہقہہ ابھرا جیسے کسی شاخ پر کوئی غنچہ کھل گ
 یا انگڑائی لیتے وقت کسی دو شیزہ کے ہاتھوں کی چوڑیاں کھٹک گئی ہوں۔

”میری مرضی بھی کوئی بازاری جس نہیں کہ صاحبان اقتدار جب چاہیں اسے خرید لیں۔“ احمد جمال کی آ
 مدہم تھی، مگر لہجہ بہت زیادہ تلخ ہو گیا تھا۔

”ہماری پسند کے سامنے تمہاری مرضی کی کوئی حیثیت نہیں احمد جمال!“ ناز آفرین بیگم کے چہرے سے
 کی وارفتگی کا رنگ غائب ہو گیا تھا اور اب اس کے ہونٹوں اور آنکھوں کے ہر زاویے سے آمریت کی نمائندگی
 رہی تھی۔ ”تم یقیناً خوش نصیب ہو کہ ہماری نگاہ انتخاب تمہارے چہرے پر پڑھی۔ بے شک! اس وقت تم دنیا
 ہر شہنشاہ سے زیادہ باقوت اور محترم ہو کیونکہ ہم نے تمہیں حکمرانی کا اعزاز بخشا ہے۔ مگر جس لمحے ہماری چشم
 پھر جائے گی تم خدمت گاری کے اعزاز سے بھی محروم ہو جاؤ گے۔“ آفرین بیگم نے آمریت کے مخصوص ا

احمد جمال کو باہر مرزا کے غرور و بے نیازی کی یہ اداسپند نہیں آئی تھی، لیکن وہ اپنے اندر اٹھنے والے طوفان کو لگا ہوا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”پھر بھی کچھ پتا تو چلے کہ مجھے اذن کلام کب بخشا جائے گا؟“ بظاہر احمد جمال کی آواز ابھی پست تھی، مگر ولی عہد سلطنت محسوس کر سکتا تھا کہ مخاطب کے الفاظ کا آہنگ کس قدر بلند ہے؟

باہر مرزا نے احمد جمال پر ایک اچھتی سی نظر ڈالی اور منہ پھیر کر آگے بڑھ گیا۔ پھر چند قدم چل کر دیوار پر اتر آیا اور ایک شمشیر آبدار اتاری اور اس کی تیز دھار پر اپنا ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگا۔

”ابھی میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتا کہ شمشیر و سناں سے میرے مذاکرات کب ختم ہوں گے؟ ہو سکتا ہے کہ اگلے دو ماہ، چھ ماہ یا کچھ اس سے بھی زیادہ“ ولی عہد فرغانہ نے اپنے مخاطب کی طرف رخ کئے بغیر کہا۔

احمد جمال نے دلی مملکت کی بے رخی کا انداز دیکھ کر واضح طور پر سمجھ لیا تھا کہ باہر مرزا اس سے بات کرنا نہیں چاہتا۔ احمد جمال فطرتاً ایک غیرت مند نوجوان تھا اور یہ بات اس کی زندگی کے آداب میں شامل نہیں تھی کہ وہ شاہوں کے سامنے اپنی زبان کو کھنکول بنالے یا اپنی غرض کی تکمیل کے لئے حاکم وقت کے سامنے سجدہ ریز ہو جائے۔ فطرت کے اسی تقاضے نے اسے مجبور کیا کہ وہ باہر مرزا سے اپنے دل کی بات کہے بغیر واپس چلا جائے اور شاہی خاندان کی ایک سرکش دو شیزہ کی طرف سے اٹھائے جانے والے طوفان کو وقت کے رحم و کرم پر چھوڑ دینے کے لئے احمد جمال نے ایسا نہیں کیا۔ وہ چند لمحوں تک بڑے صبر و تحمل کے ساتھ کھڑا رہا۔ پھر بہت گھبرائے ہوئے لہجے میں ولی عہد فرغانہ سے مخاطب ہوا۔

”مجھے شہزادہ عالم کی مصروفیت سے کوئی گلہ نہیں، مگر اپنی بد نصیبی سے بڑی شکایت ہے۔“ احمد جمال کی آواز میں دل کی خلش شامل تھی۔ ”جب تک شمشیر و سناں سے مذاکرات ختم ہوں گے اس وقت تک تو قصر شاہی میں ایک خوفناک زلزلہ آچکا ہوگا۔ پھر خالق ارض و سما ہی جانے کہ اس زلزلے کی تباہ کاریاں کہاں جا کر ٹھہریں گی۔ ہو سکتا ہے کہ عزت مآب کے حیرت من و قار پر رسوائی کی کوئی چھینٹ نہ پڑے۔ مگر یہ غلام یقیناً بے آبروئی کی آخری منزل سے گزر چکا ہوگا۔“

احمد جمال کا طرز کلام ہی بڑا عجیب تھا۔ باہر مرزا گھبرا کر پلٹا۔ ”کیسا زلزلہ؟ اور کس کی رسوائی؟“ ولی عہد فرغانہ کے چہرے پر غصے کے آثار نمایاں تھے۔

”شمشیر و سناں سے آپ کے مذاکرات ختم ہوں تو یہ خادم کچھ عرض کرے۔“ اب احمد جمال کے لہجے سے ابھی ہلکا سا طنز جھلکنے لگا تھا۔

باہر مرزا نے ناپسندیدہ نظروں سے احمد جمال کی طرف دیکھا اور تیز لہجے میں بولا۔ ”جو کچھ تمہیں کہنا ہے بہت مختصر الفاظ میں رسوائی کے ساتھ کہہ ڈالو۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

احمد جمال اپنے انجام سے بے نیاز ہو کر ولی عہد فرغانہ تک پہنچا تھا۔ اس لئے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اس نے اپنے دل کی بات باہر مرزا سے کہہ ڈالی۔ ”شہزادے! آپ اپنے فیصلوں میں مکمل طور پر با اختیار ہیں، مگر پھر ابھی میرا مشورہ یہی ہے کہ شہزادی ناز آفرین بیگم کو بلا تاخیر سرزمین فرغانہ سے رخصت کر دیا جائے۔“ احمد جمال نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ اس قدر نازک بات زبان پر لاتے وقت نہ اس کی آواز میں لرزش پیدا ہوئی تھی اور نہ چہرے پر خوف و ہراس کا کوئی ہلکا عکس ابھرا تھا۔

کئی ماہ کی ملاقاتوں اور قربتوں کے سبب باہر مرزا کے دل میں شہزادی ناز آفرین بیگم کے لئے نرم گوشے

ناز آفرین بیگم اپنے غرور ناز اور حاکیانہ اختیار کا بھر پور مظاہرہ کر کے واپس جا چکی تھی اور احمد جمال ہمدید اذیت و کرب میں مبتلا تھا۔ مملکت فرغانہ احمد جمال کے لئے مسائل کی سر زمین تھی۔ وہ جس روز سے یہاں آیا تھا۔ سنگین تر مسائل اس کے تعاقب میں تھے۔ کئی بار موت اسے چھوٹی ہوئی گزر گئی تھی، لیکن اس کے جسم دشمنوں کی نوازشات کے گہرے نشانات ابھی تک موجود تھے۔ اور ان تمام کرم فرمایوں سے بڑھ کر ملکہ فرغانہ وہ ذلت آمیز سلوک تھا جس نے انسانی رشتوں پر سے اس کا اعتبار ختم کر دیا تھا۔ پھر جب وہ یہ زہر پینے کا ماہ ہو گیا تو باہر مرزا کے آمرانہ رویے نے اسے ایک نئی آزمائش میں مبتلا کر دیا۔ اس کے اور ولی عہد فرغانہ درمیان فاصلوں کی تلخ روز بہ روز گہری ہوتی جا رہی تھی اور اب ناز آفرین بیگم کی وجہ سے اسے بدترین صورتحال سامنا تھا۔ احمد جمال ساری رات خواب گاہ میں اس طرح ٹھٹھا رہا جیسے کسی سپاہی کو صبح ہوتے ہی اپنی زندگی سب سے سخت معرکہ درپیش ہو۔ ایک ایسا معرکہ جس میں اسے اپنی کلکت یعنی نظر آرہی ہو۔ وہ مغل شہزادی مطالبہ ہوس تسلیم کر سکتا تھا اور نہ اس کے ہاتھوں سے سلامتی کے ساتھ اپنا دامن چھڑا سکتا تھا۔ بڑی عجیب کھلم کھی احمد جمال کبھی زور زور سے فرش پر پاؤں مارتا، کبھی دونوں ہاتھوں سے اپنے بالوں کو جکڑ لیتا اور کبھی اپنا مایوسی کے عالم میں دیوار سے سر ٹیک دیتا۔ پھر زیر لب ارض و سما کے مالک کو پکارنے لگتا۔ ”اے میرے ہا کرنے والے! مجھے راستہ دکھا کہ میں کدھر جاؤں؟“

اسی درمیان قریب کی مسجد سے مؤذن کی صدا ابھری اور پھر یکا یک احمد جمال کو قرار سا آگیا۔ اس مضطرب ذہن ایک فیصلے پر پہنچ گیا تھا۔ پھر وہ سکون کی ایک گہری سانس لے کر نماز کی ادائیگی میں مشغول ہو گیا احمد جمال کو سورج نکلنے کا انتظار تھا۔ پھر جیسے ہی آفتاب کی کرنیں فرغانہ کی زمین پر اتریں۔ وہ قصر شاہی سے اکل کر اس فوجی تربیت گاہ کی طرف روانہ ہو گیا جہاں باہر مرزا جنگی مشقوں میں مصروف رہتا تھا۔

احمد جمال کو اپنے روبرو پا کر باہر مرزا کے چہرے پر ناپسندیدگی کا ہلکا سا عکس ابھرا آیا۔ احمد جمال نے ایک ہی نظر میں صورتحال کو سمجھ لیا کہ ولی عہد فرغانہ کو اس کی آمد ناگوار گزری ہے۔

”شہزادے! میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔“ احمد جمال نے درباری آداب کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”احمد جمال! تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں آج کل کتنا مصروف ہوں۔“ اگرچہ باہر مرزا کا لہجہ بہت دہم تھا۔ لیکن احمد جمال سے اس کی کئی پوشیدہ باتیں تھیں۔ ”اس وقت میں صرف شمشیر و سناں کی آواز سن رہا ہوں جب یہ گفتگو ختم ہو جائے گی تو پھر میں تمہاری بات بھی سنوں گا۔“ ولی عہد فرغانہ کا انداز ایسا ہی تھا جیسے کوئی امیر کبیر شخص کسی سوالی کو نظر انداز کر کے آگے بڑھ جانا چاہتا ہو۔

ماں لہو میں دھواں سا بھر گیا اور دلکش و شاداب چہرہ غبار آلود سا نظر آنے لگا۔ پھر جب یہ تکلیف دہ ساعت ہماری ہولناکیوں کے ساتھ گزر گئی تو بابر مرزا کی وہی کیفیت دوبارہ لوٹ آئی۔ اس کا بجا بجا چہرہ ایک بار پھر ل لٹب سے جل اٹھا تھا۔ ”احمد جمال! کیا تمک خواری کا حق اسی طرح ادا کیا جاتا ہے؟“ بظاہر بابر مرزا والا لہا نہایت شائستہ تھے مگر ان میں تحقیر و تذلیل کی ایک ایسی موج شعلہ رنگ پنہاں تھی جس نے احمد جمال اپنے ذات کو خاکستر بنا ڈالا تھا۔

”شہزادے! یہ غلام حق نمک ہی تو لے ادا کر رہا ہے ورنہ رسوائیوں کا آتش فشاں کئی ماہ پہلے پھٹ چکا ہوتا اور ہاں غلطی لاداب تک فرغانہ کی گلیوں میں بہ رہا ہوتا۔“ احمد جمال کے لہجے میں ناقابل بیان تپش تھی۔ لیکن بابر

اپنی کمی سنی کے باعث اسے محسوس کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا تھا۔

”کیا تم یہ جانتے ہو کہ ایک شہزادی پر بہتان تراشنے کی سزا کیسی عبرت سماں اور دردناک ہوتی ہے؟“

ل جذبات میں بابر مرزا نے احمد جمال کی فرض شناسی کو جھٹلا دیا تھا اور اس کا رویہ پہلے سے زیادہ جارحانہ

کھا تھا۔

”زندوں کا کوئی تاریک گوشہ، یاد اور درن، یا قتل، یا سنگساری..... فرغانہ کا قانون با اختیار ہے کہ میرے لہا کی کوئی بھی سزا مقرر کرے۔“ یہ کہہ کر احمد جمال نے ناز آفرین بیگم کے حوالے سے اب تک پیش آنے والے تمام واقعات پوری تفصیل کے ساتھ بابر مرزا کے گوش گزار کر دیئے۔ ”آج رات شہزادی فرمان شاہی کی اہل کا منظر دیکھنے کے لئے میری خواب گاہ میں تشریف لائیں گی۔ اگر دلی عہد فرغانہ کو ششیر و سناں کی گفتگو سننے سے فرصت ملے تو ایک نظر اس محاذ جنگ کی طرف بھی دیکھ لیں جو رقص و موسیقی، ساغر و صراحی اور ادب شاعری لے رہی پردوں میں لپٹا ہوا ہے۔“ یہ کہہ کر احمد جمال تیزی سے مڑا اور بابر مرزا سے اجازت لئے بغیر فوجی زینت گاہ کے ایک مخصوص کمرے سے نکل کر قصر شاہی کی طرف چلا گیا۔

□ □ □

وہ دن اہل فرغانہ کے لئے ایک عام سادہ تھا۔ نہ کوئی ہلچل، نہ اضطراب اور نہ کوئی ہنگامہ..... اس زمین پر لئے والے صرف تین افراد بہت زیادہ مضطرب نظر آ رہے تھے۔ ایک دلی عہد سلطنت بابر مرزا، دوسرا احمد جمال اور تیسری ناز آفرین بیگم۔ بابر مرزا کی بے چینی اذیت و کرب میں تبدیل ہو گئی تھی اس کا غم دہرا غم تھا کہ وہ جس اہلیہ کے لئے اپنے دل میں ایک لطیف سا جذبہ رکھتا تھا آج اسی کی بے حجابی کے انسانی ایک نامحرم کی زبان پر تھے۔ اگر بابر مرزا کے دل میں ناز آفرین بیگم کے لئے کوئی نرم گوشہ موجود نہ ہوتا تب بھی اس غم کی تپش اس کے دل و دماغ کو جلانے کے لئے کافی تھی کہ ایک مغل شہزادی نے ایک ادنیٰ خدمت گار کے عشق میں گرفتار ہو کر اپنی اعلیٰ نسبی کا بھرم کھو دیا تھا۔ قتلغ خانم کی غلط تربیت نے احمد جمال کی طرف سے دلی عہد سلطنت کے آئینہ دل کو اس قدر رکھ بٹا دیا تھا کہ بابر مرزا شیخ احمد غیاث کے بیٹے کو اپنا زر خرید غلام سمجھنے لگا تھا اور آج جب اسی غلام نے مغل شہزادی کو خلوت گاہ دل میں چھپے ہوئے ایک جذباتی راز کو بے نقاب کیا تو بابر مرزا کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے اہل کی بساط کی ایک بیک الٹ گئی ہو اور وہ رسوائی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا فرغانہ کے چوراہے پر تنہا کھڑا ہے اور مملکت کے سارے غلام انتہائی نفرت و حقارت کے ساتھ اس کے جسم پر سنگ باری کر رہے ہیں۔ انتہائی نو

پیدا ہو چلے تھے۔ اس لئے احمد جمال کے ہونٹوں پر مغل شہزادی کا نام آیا تو چند لمحوں کے لئے دلی عہد فرغانہ بدحواس نظر آنے لگا۔ پھر اس نے فوراً ہی اپنی وحشت پر قابو پایا اور انتہائی تند و تیز لہجے میں بولا۔ ”احمد جمال! اپنی حیثیت کے دائرے سے باہر نکل گئے اور آئین شاہی میں یہ حرکت ایک سنگین جرم ہے۔“ بابر مرزا کی آنکھوں اور ہونٹوں سے بیک وقت نفرت و غضب کی بارش ہو رہی تھی۔

”شہزادہ عالم! اگر میں اپنی حیثیت کو فراموش کر دیتا تو وہ زلزلہ آکر گزر بھی چکا ہوتا۔“ بابر مرزا کے تپ آمیز سلوک نے اسے ایک اور نئے کرب میں مبتلا کر دیا تھا۔ ”پھر غلام کو اس کی ضرورت پیش نہ آئی کہ وہ آئے والے زلزلے کی خبر سنانے کے لئے حضور کے دروازے پر کھڑا ہوا التفات شاہی کی بھیک مانگ رہا ہوتا۔“

”ایک غلام کی زبان پر شہزادی ناز آفرین بیگم کا نام ہی کیوں آیا؟“ صورتحال کی نزاکت کا احساس کے بغیر بابر مرزا کچھ اور مشتعل ہو گیا تھا۔

”بے شک! کسی غلام کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ ایک محترم شہزادی کا نام اپنی زبان پر لائے مگر میں کیا کر کہ آنے والا زلزلہ ناز آفرین بیگم ہی کی ذات سے وابستہ ہے۔“ یہ کہتے کہتے احمد جمال کی آواز کسی قدر بلا ہو گئی تھی۔

”پھر تمہیں اس مشورے کا حق کس نے دیا کہ ہم اپنے مہمان خاص کو فرغانہ کی حدود سے باہر نکال دیں؟ بابر مرزا کے اشتعال اور غصے میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔

”میرے جذباتی شہزادے! اسی میں ہم سب کی عافیت ہے کہ شہزادی ناز آفرین بیگم کو انتہائی خاموشی اور راز داری کے ساتھ فرغانہ سے رخصت کر دیا جائے۔“ احمد جمال کے ایک ایک لفظ سے بابر مرزا کے لئے غیر معمولی محبت و شفقت کا اظہار ہو رہا تھا مگر دلی عہد فرغانہ اس جذبے کو سمجھنے سے قاصر تھا۔

”آخر کیوں؟“ بابر مرزا اس طرح چنچا جیسے کسی غلام سے نافرمانی کا جرم سرزد ہو گیا ہو۔

”ناز آفرین بیگم نسبی اعتبار سے کتنی ہی محترم کیوں نہ ہوں مگر وہ اس قابل نہیں کہ آپ کی مجلس خاص میں شریک ہو سکیں۔“ احمد جمال نے بہت شائستہ الفاظ میں بابر مرزا کو سمجھانے کی کوشش کی تھی مگر نوز عمر اور ناراض شہزادہ بات کی گہرائیوں تک پہنچنے سے عاجز رہا۔

”تم کون ہو کہ ہماری مجلس میں شریک ہونے والوں کا معیار قائم کرو؟“ دلی عہد فرغانہ کے لہجے میں وہ برہمی تھی۔

”ہاں! میں اس لائق نہیں کہ شاہوں کی مجلس میں بیٹھنے والوں کی شخصیت کو اپنی کم نظری کے پیمانے سے ناپ سکوں، مگر اس گردش حال کو کیا نام دیا جائے کہ جس نے مجھے آپ کے سامنے لب کشائی پر مجبور کر دیا ہے۔ بابر مرزا کے مسلسل تحقیر آمیز سلوک کے باوجود احمد جمال کے لہجے میں احساس کتری کا شائبہ تک نہ تھا۔ ”شہزادہ عالم! اس اذیت ناک حقیقت سے باخبر نہیں کہ ناز آفرین بیگم کا طرز عمل سراسر منافقانہ ہے۔ ایک طرف وہ دلی عہد فرغانہ کی قربت حاصل کرنے کے لئے بے قرار رہتی ہیں اور دوسری طرف ان کا دعویٰ ہے کہ وہ میری محبت میں اپنے ہوس و خواہش کو چھپی ہیں۔ بس اسی صورتحال کے پیش نظر اس غلام نے عرض کیا تھا کہ وہ آپ کی مجلس خاص میں شریک ہونے کی اہل نہیں ہیں۔“

احمد جمال کی زبان سے یہ انکشاف سن کر بابر مرزا کو کچھ دیر کے لئے سکتا سا ہو گیا۔ فرط حیرت و غم سے

عمری میں باہر مرزا کا یہ پہلا تجربہ تھا جب اسے ایک انسان کے دو چہرے نظر آئے تھے۔ پھر اسی تجربے کی اذ ناک خلش اسے فوجی تربیت گاہ سے قصر شاہی تک لے گئی۔

محل پہنچ کر باہر مرزا نے احمد جمال کو تنہائی میں طلب کر لیا۔ ”تم نے جشن بادہ نوشی میں رسم شاہی کی تذ کی اور پھر میری اس خواہش کو جھٹلایا جو اس مملکت میں فرمان اعلیٰ کا درجہ رکھتی ہے۔“ باہر مرزا انتہائی غضب با لہجے میں احمد جمال سے مخاطب تھا۔ ”تمہارے یہ دو گناہ کافی تھے کہ جن کی سزا بھگتنے کے لئے تم پس دیوار زنا چلے جاتے یا پھر تمہیں کھینچ کر سمر قتل لے جایا جاتا۔ مگر اس وقت تمہاری موجودگی ثابت کر رہی ہے کہ تمہار گناہوں سے چشم پوشی کی گئی اور یہ سب کچھ بابا جان کی نظر عنایت کا صدقہ ہے جو اپنے غلاموں کے لئے حد زیادہ شفقت و مہربانی کا جذبہ رکھتے ہیں۔ لیکن یاد رکھو کہ اگر تیسرا گناہ ثابت ہو گیا تو صاحب عالم کی رحمتی مہربانی بھی تمہیں نسل تیوری کے قہر سے محفوظ نہیں رکھ سکے گی۔“ جوش غضب سے باہر مرزا کی رگوں میں جل رہا تھا۔ ”ہم سمجھتے ہیں کہ یہ تمہارے اندر کا شیطان ہے جو اپنے نئے فریب کارانہ انداز سے ہمارے سا ظاہر ہوا ہے۔ قصر شاہی کا ایک ایک مکین جانتا ہے کہ ناز آفرین بیگم دنیا کی خوبصورت ترین دوشیزہ ہے اور کے اسی بے مثال حسن نے تمہاری آنکھوں کو خیرہ کر دیا ہے۔ تم نے اپنے دامن طلب کی دریدگی کی طرف دیکھا احمد جمال! کہاں ایک غلام اور کہاں آقا زادی؟ خدا کی قسم! میں تمہیں بڑی عجیب سزا دوں گا۔“ یہ کہ باہر مرزا آگے بڑھا اور اس نے پوری طاقت سے احمد جمال کے بازو پکڑ کر اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ ”میں تمہیں قتل کروں گا۔ تمہاری دونوں آنکھیں نکال دوں گا کہ انہی آنکھوں نے ایک عفت مآب دوشیزہ کو ہوس ناک زاد سے دیکھا ہے۔“

”بس شہزادہ عالم بس!“ شدت کرب سے احمد جمال کا گلرنگ چہرہ دھواں ہو گیا تھا۔ اس نے آہستگی ساتھ باہر مرزا کے دونوں ہاتھ اپنے بازوؤں سے الگ کئے۔ ”دنیا کا کوئی قانون عمل احتساب سے پہلے فی نہیں سنا تا۔ ہمارے درمیان طے ہو چکا ہے کہ آج رات میری خواب گاہ میں عدالت آراستہ ہوگی۔ ایسی عدالت کہ جہاں آپ ہی گواہ ہوں گے اور آپ ہی منصف۔ قانون بھی آپ کا ہے اور مملکت بھی۔ اگر میرے مقدم غلط فیصلہ بھی سنا دیا گیا تو آپ اطمینان رکھیں کہ میں عدالت عالیہ کے دروازے پر دستک نہیں دوں گا۔ چ چاپ قتل کی جانب چلا جاؤں گا اور مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی قتل ہو میری خاندانی روایت ہے۔ کچھ سال پہلے میرے والد محترم نے بھی نسل تیوری سے انصاف مانگا تھا۔ حالانکہ قتل کے نام و در شیخ احمد غیاث کی مصیبت پر گواہی دے رہے تھے لیکن آپ کے بزرگوں کی عدالت نے کے قتل نامے پر دستخط کر دیئے۔ آپ کے تیر دیکھ کر یہی محسوس ہو رہا ہے کہ میں بھی کل صبح اپنی موت کا استقہ کروں گا۔ خیر! یونہی سہی۔ بس ایک رات کی تو بات ہے۔ یہ رحمت انتظار زیادہ طویل اور صبر آزما تو تم شہزادے! زیادہ سے زیادہ چند گھنٹیاں، دو پہر، شام اور پھر رات۔“ احمد جمال کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہ ابھری۔ اس نے گہری نظروں سے باہر مرزا کی طرف دیکھا اور پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا ولی عہد فرغانہ خلوت گاہ سے نکل کر چلا گیا۔

حقیقت حال جاننے کے لئے احمد جمال نے ولی عہد فرغانہ کے سامنے یہ تجویز پیش کی تھی کہ رات

لالی حصے میں باہر مرزا اس کے کمرے میں چلا آئے اور خواب گاہ کے خفیہ دروازے کے قریب کھڑے ہو کر ہ جمال اور ناز آفرین بیگم کے درمیان ہونے والی گفتگو اپنے کانوں سے سنے۔ مگر باہر مرزا نے خاندانی بہت دشمنی کے باعث احمد جمال کی اس تجویز کو مسترد کر دیا تھا اور یہ کہہ کر بات ختم کر دی تھی کہ وہ اپنی تسلی کے لئے خود کوئی راستہ ڈھونڈ نکالے گا۔

پھر رات آئی تو مملکت فرغانہ کے وہی تینوں افراد شدید اضطراب کا شکار نظر آنے لگے۔ ناز آفرین بیگم اس لئے وحشت زدہ تھی کہ اسے احمد جمال کے اقرار محبت کا یقین نہیں تھا۔ احمد جمال یہ سوچ کر پریشان تھا کہ اگر لی وجہ سے ناز آفرین بیگم آج رات نہ آسکی تو مثل شہزادی کے بجائے وہ خود باہر مرزا کی نظروں میں مجرم بن کر ہ جائے گا۔ احمد جمال کے ہنسی خلفشار میں اس اندیشے نے مزید اضافہ کر دیا تھا کہ کہیں باہر مرزا اسے گناہ گار ات کرنے کے لئے ساری باتیں ناز آفرین بیگم کو نہ بتادے۔ آخر وہ دونوں ایک دوسرے کے عزیز تھے۔ پھر کہیں یہ رشتے آپس میں مل کر اس کے خلاف کوئی نیا ہنگامہ کھڑا نہ کر دیں۔ اور باہر مرزا اس لئے ناقابل بیان اہت میں جھلا تھا کہ مثل شہزادی نے خاندان تیوری کی عظمتوں کو ایک خدمت گار کے قدموں میں ڈھیر کر دیا تھا اور دوسری طرف ولی عہد فرغانہ پر احمد جمال کو ترجیح دے کر اس کی اپنی ذات کی بھی نفی کر دی تھی۔

پھر جب روشن قدیلوں کے ساتھ راگ اور رنگ کی محفلیں بھی بجھ گئیں اور قصر شاہی کے میکس ریشی اتروں میں سو گئے تو باہر مرزا شمشیر بکف اپنی خواب گاہ سے باہر نکلا اور دبے قدموں چلتا ہوا طویل راہداری طے کر کے اس سنگی ستون کے عقب میں پہنچ گیا جو احمد جمال کی خواب گاہ کے عین سامنے تھا۔ اس ستون کی پھاڑائی اتنی زیادہ تھی کہ اگر اس کے پیچھے بیک وقت دو آدمی بھی کھڑے ہو جاتے تو انسانی آنکھ سے ادھمٹل رہے۔ باہر مرزا تقریباً ایک گھنٹے تک دم سادھے کھڑا رہا مگر ناز آفرین بیگم کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔ ولی عہد فرغانہ دل ہی دل میں دعائیں کر رہا تھا کہ کسی طرح مثل شہزادی پر عائد کردہ الزام غلط ثابت ہو جائے۔ جب بہت دیر تک انتظار کرنے کے بعد راہداری میں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی نہیں دی تو باہر مرزا نے سکون کی گہری سانس لی۔ اب اسے یقین ہو چلا تھا کہ احمد جمال جھوٹا ہے۔ باہر مرزا خیالوں ہی خیالوں میں اس سنگین تہمت طرازی پر احمد جمال کے لئے سخت ترین سزا کا انتخاب کرنے لگا۔ مگر ولی عہد کا یہ سکون بہت عارضی تھا۔ یکا یک راہداری کا سنا کسی کے قدموں کی چاپ سے مجرد ہو گیا اور باہر مرزا گھبرا کر تصورات کی دنیا سے نکل آیا۔ قد و قامت اور رفتار کا انداز بتا رہا تھا کہ آنے والے عورت ناز آفرین بیگم کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتی۔ اس خیال کے ساتھ ہی باہر مرزا کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں اور اسے شدید سردی کے موسم میں بھی ہجر گری کا احساس ہونے لگا۔

پھر وہ نسوانی ہیولا احمد جمال کے کمرے کے سامنے آ کر ٹھہر گیا۔ اگرچہ فاصلہ زیادہ تھا لیکن باہر مرزا کو مثل شہزادی کے پہچاننے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آئی۔ بازی الٹ گئی تھی اور وقت نے احمد جمال کو سچا ثابت کر دیا تھا۔ احساس کلکت نے باہر مرزا کے خون کی گردش تیز کر دی تھی اور اس کا پورا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا تھا۔ آنے والی عورت نے ہلکی سی دستک دی، دروازہ کھلا اور وہ نسوانی ہیولا احمد جمال کی خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔ پھر ارادتی انداز میں باہر مرزا کے دائیں ہاتھ کو حرکت ہوئی اور شمشیر کے قبضے پر اس کی انگلیوں کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ ولی عہد فرغانہ کا دل چاہا کہ وہ کسی آندھی کی طرح اندر داخل ہو جائے اور احمد جمال اور ناز آفرین بیگم کے

ساتھ اس کمرے کا وجود بھی مٹا ڈالے..... مگر بابر مرزا کا یہ اشتعال لگاتی تھا۔ اس نے نوعمری کے باوجود مثال ضبط و ہوش سے کام لیا۔ دلی عہد فرغانہ مکمل طور پر اطمینان کر لینا چاہتا تھا کہ وہ ناز آفرین بیگم ہے یا شاہی کی کوئی کنیز؟ گہری تاریکی کے سبب قیاس کی بنیاد پر کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ سوچ کر بابر مرزا ششیر کو اپنے ہاتھ کی گرفت سے آزاد کر دیا۔

احمد جمال اور ناز آفرین بیگم کی ملاقات بہت مختصر تھی۔ خواب گاہ کا دروازہ دوبارہ کھلا، اس مرتبہ نہ بیولے کے ہمراہ احمد جمال بھی باہر آ گیا۔ بابر مرزا کو اپنی نبض ڈوبتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ دلی عہد فرغانہ قدموں کا توازن برقرار رکھنے کے لئے فوراً سنگی ستون کا سہارا لے لیا۔

”خدا حافظ شہزادی محترمہ!“ احمد جمال نے جان بوجھ کر کسی قدر بلند آواز میں ناز آفرین بیگم کو مخاطب اس کا خیال تھا کہ بابر مرزا یہیں کہیں قریب ہی موجود رہ کر ان دونوں کی نگرانی کر رہا ہے..... ”میں کل رات وقت بارگاہ ناز میں حاضری دے کر غلامی کا اعزاز حاصل کروں گا۔“ احمد جمال کی آواز اور بلند ہو گئی تھی۔

”خدا نے تمہیں حکمرانی کے لئے پیدا کیا ہے۔ اپنے آپ کو غلام کہہ کر مجھے آزار نہ پہنچاؤ“ ناز آفرین کے لہجے میں بڑی وارفتگی تھی..... ”میں تمہارا انتظار کروں گی“ آنے والی رات میری زندگی کی سب سے حسین یادگار رات ہوگی۔ ایسی رات کہ جس پر لاکھوں روشن داتا بناک گھنسیں قربان کی جاسکتی ہیں۔“ یہ کہہ کر شہزادی عجیب سرشاری کے انداز میں اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

بابر مرزا کے دل پر قیامت گزر گئی۔ اس نے سنگی ستون سے سرفیک دیا اور پھرائی ہوئی آنکھوں سے جمال کی طرف دیکھنے لگا، جو اس سے کچھ فاصلے پر اپنی خواب گاہ کے سامنے کھڑا تھا۔ اندھیرے کے باعث مرزا احمد جمال کے چہرے پر نمایاں ہونے والی دلی کیفیات کا مشاہدہ نہیں کر سکتا تھا، مگر پھر بھی اس کے متحز سائے کو دیکھ کر یہی اندازہ ہوتا تھا کہ جیسے اسے دلی عہد فرغانہ کا انتظار ہے۔ پھر یکا یک احمد جمال اپنی خواب گاہ کے دائیں جانب طویل راہداری میں کچھ دور تک تیز تیز قدموں سے چلتا رہا۔ بابر مرزا نے سنگی ستون کی او سے احمد جمال کو جاتے ہوئے دیکھا۔ اسے معلوم تھا کہ احمد جمال کو کس کی تلاش ہے؟ بابر مرزا بے حس و حرک کھڑا رہا اور احمد جمال کے قدموں کی آواز آہستہ آہستہ ڈوب گئی۔ شاید وہ دلی عہد فرغانہ کی جستجو میں راہداری آخری موڑ تک چلا گیا تھا۔ وقت اپنی مقررہ رفتار سے آگے بڑھتا رہا۔ کچھ دیر بعد احمد جمال کے قدموں کی آواز دوبارہ ابھری۔ وہ اپنی کوشش میں ناکام ہو کر واپس آ رہا تھا۔ فاصلے ختم ہوئے اور احمد جمال اپنی خواب گاہ دروازے پر آ کر ٹھہر گیا۔ اس کشکش میں بہت دیر ہو چکی تھی۔ بالآخر دلی عہد فرغانہ نے اپنے شکستہ اعصاب کو اور زندگی کی انتہائی اذیت ناک حقیقت کا سامنا کرنے کے لئے سنگی ستون کے عقب سے نکالا۔

”میں یہاں ہوں احمد جمال!“ بابر مرزا نے اپنی آواز کا رعب و جلال برقرار رکھنے کی پوری کوشش کی مگر جب الفاظ فضا میں منتشر ہوئے تو لہجے کی ٹکٹکی اور ٹھکن صاف محسوس ہو رہی تھی۔

احمد جمال تیزی سے آواز کی سمت بڑھا۔ بابر مرزا کے قدم بھی فاصلے طے کر رہے تھے مگر اس طرح کہ: کوئی آبلہ پا مسافر اپنے جسم کے بارگراں کو بشکل گھسیٹ رہا ہو۔

احمد جمال اپنی بے گناہی کی وضاحت کرنا چاہتا تھا، مگر بابر مرزا نے اس کے ہونٹوں پر بندش کر دی۔ ”میں اپنی آنکھوں سے بہت کچھ دیکھ چکا ہوں۔ اب اس شرمناک کھیل کی تشریح سے کچھ حاصل نہیں، تم یقیناً

”مگر پھر بھی جرم سے پاک نہیں ہو۔“ بابر مرزا جلال شاہی کا بھرپور مظاہرہ کرنا چاہتا تھا، لیکن احساس کے باعث اس کی آواز میں ہلکی سی لرزش موجود تھی۔

”شہزادہ عالم! آخر آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ احمد جمال دلی عہد فرغانہ کی بات کا مفہوم سمجھنے سے قاصر

”تمہارا سب سے بڑا گناہ یہ ہے کہ تمہاری وجہ سے حرم شاہی کے ناموس کو شدید خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔“ احمد جمال کے لہجے سے وہی نفرت و تندی جھلک رہی تھی۔ ”اس گمراہی میں ناز آفرین بیگم کے جذبات سے زیادہ اہم سے دلکش چہرے کا قصور ہے۔“ دلی عہد فرغانہ انتہائی کوشش کے باوجود احساس کمتری سے پیچھا نہیں چھڑا اٹھا اور وہ مثل شہزادی کی آڑ لے کر اپنے جذبہ حسد کی ترجمانی کر رہا تھا۔

بابر مرزا کی بات سن کر چند لمحوں کے لئے احمد جمال سناٹے میں آ گیا۔ اہل دنیا کا قانون بھی عجیب ہے کہ ہر ماہرے کسی بے قصور کو مجرم اور گناہ گار کو بلند کردار ثابت کر دے۔ احمد جمال بھی اس تکلیف دہ صورت حال سے بے چارہ تھا۔ ”اگر دلی عہد سلطنت کا حکم ہو تو اپنے چہرے پر تیزاب ڈال کر یا اسے آگ میں جلا کر سخ کر لوں۔ اس کے بعد تو حرم شاہی کے ناموس کو کوئی خطرہ درپیش نہیں ہوگا؟“

”بس تم اسی وقت رات کے اندھیرے میں فرغانہ کی حدود سے نکل کر کہیں دور چلے جاؤ۔“ بابر مرزا نے اسی تاخیر کے بغیر اپنا آمرانہ فیصلہ سنا دیا تھا۔ ”تمہیں اس بات کی اجازت ہوگی کہ صاحب عالم کے دیئے ہوئے مارے عطیات اور مال و اسباب اپنے ہمراہ لے جاسکتے ہو۔“

دلی عہد فرغانہ نے اپنے لفظوں کے تیز نشتر سے احمد جمال کی رگ حیمت کاٹ دی تھی۔ شیخ احمد غیاث کا لہر لرزنا اس سفاکی پر تڑپ اٹھا۔ ”میرا ذاتی سرمایہ بس وہی غلیظ اور بوسیدہ لباس تھا جسے پہن کر میں سمرقند سے لڑغانہ آیا تھا۔ کاش! میری غربت کا وہ پیر بہن آج محفوظ ہوتا تو میں اسی کو دوبارہ اپنے جسم پر سجا کر سمرقند واپس لے جاتا۔“ انتہائی ضبط کے باوجود احمد جمال کے ہونٹوں سے ایک آہ سرد نکل گئی۔ ”خیر! زیر آسماں یوں بھی ہوتا ہے۔ آپ مطمئن رہیں شہزادے! میں اسی شب کی تاریکی میں کہیں اور چلا جاؤں گا، مگر آپ خدا کے لئے فرغانہ میں حاضر رہیں کہ آپ کی غیر حاضری سے صاحب عالم کا خواب بے تعبیر ہو جائے گا۔“

اگرچہ احمد جمال نے چند الفاظ میں سب کچھ کہہ دیا تھا، لیکن بابر مرزا اس کی گفتگو کا مفہوم سمجھنے بغیر تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

دلی عہد فرغانہ کے جاتے ہی احمد جمال اپنی خواب گاہ میں داخل ہوا اور اس خط کو تلاش کرنے لگا جو مرنے سے پہلے سید مہدی نے اسے دیا تھا اور ہدایت کی تھی کہ جب مصائب کا ہجوم وارث فرغانہ کو گھیر لے تو یہ خط اس کے حوالے کر دیا جائے۔ تھوڑی سی تلاش کے بعد سید مہدی کا وہ خط مل گیا۔ احمد جمال نے اپنے روحانی باپ کی اس امانت کو چمڑے کے غلاف میں محفوظ کر لیا تھا۔ چند لمحوں تک احمد جمال سید مہدی کے اس مکتوب کو بہت غور سے دیکھتا رہا جس میں نامعلوم عبارت درج تھی۔ پھر اس نے قیمتی ساز و سامان سے آراستہ اپنے کمرے پر ایک نظر ڈالی اور یہ کہتا ہوا باہر آ گیا۔

”اے دنیا! تیری خوشیاں اور تیری آسائشیں کتنی ناپائیدار ہیں؟“ پھر وہ تیز رفتاری کے ساتھ قلعے کے صدر دروازے کی طرف بڑھا۔ مسلح محافظ اسے دیکھ کر چونکے مگر کچھ

مجھے بغیر انہوں نے دروازہ کھول دیا۔

صبح صادق کے قریب احمد جمال سید مہدی کی بارگاہ میں پہنچا اور بے اختیار قبر سے لپٹ کر رونے لگا۔
اب میں کدھر جاؤں؟ اپنا حکم واپس لے لیں کہ یہ ناتواں انسان زیادہ دیر تک آپ کی امانت کا بارگراں بردار نہیں کر سکتا۔

دوسرے دن صبح حسب معمول فرغانہ کا دربار آراستہ ہوا۔ تمام امراء سلطنت اپنی اپنی نشستوں پر مرتھے۔ ولی عہد بابر مرزا اپنے باپ کے قریب بائیں ہاتھ پر ایک عجیب شان غرور کے ساتھ بیٹھا اس کرسی کی طرف دیکھ رہا تھا جو احمد جمال کے لئے مخصوص کر دی گئی تھی۔ عمر شیخ مرزا نے اپنی عادت کے مطابق دربار کا جائزہ لہ پھر اس کی نظریں احمد جمال کی خالی کرسی پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ والی فرغانہ کی آنکھوں میں حیرت اور الجھن آٹا نمایاں ہونے لگے۔ پھر اس نے اپنی فکر اور تجسس کو ختم کرنے کے لئے ولی عہد سلطنت سے کہا۔ ”کیا ہے کہ آج شیخ زادہ ابھی تک نہیں آیا؟ حالانکہ وہ اپنی پابندی وقت کے لئے پوری ریاست میں ایک مثالی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے بابر مرزا؟“ حاکم فرغانہ کے لہجے میں پریشانی جھلک رہی تھی۔

”صاحب عالم! احمد جمال اس دربار کے لائق نہیں تھا۔ میں نے گزشتہ رات اسے فرغانہ کی حدود سے ہانے کا حکم دیا تھا۔ یقیناً وہ اس وقت تک ہماری مملکت سے بہت دور جا چکا ہوگا۔“ بابر مرزا اپنے دائیں جاہل لہجے میں بابر مرزا کے انداز میں باپ سے مخاطب ہوا۔

بیٹے کی زبانی یہ انکشاف سن کر چند ساعتوں کے لئے عمر شیخ مرزا کو سکتے سا ہو گیا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ لے ہونوں کی جنبش ہوئی۔ ”یہ تم نے..... کیا کیا فرزند؟“ عمر شیخ مرزا کی زبان سے الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر ادا رہے تھے۔ ”آخر اس کا..... جرم کیا تھا؟“

”یہ تم تہائی میں عرض کروں گا۔“ بابر مرزا نے اس قدر بے نیازی کے ساتھ جواب دیا کہ جیسے احمد جمال کا شہر بدر ہو جانا کوئی معمولی واقعہ ہو۔ ”جب صاحب عالم اس واقعہ کی تمام تر تفصیلات سنیں گے تو عزت مند یقین آجائے گا کہ وہ قصر شاہی میں پرورش پانے والا ایک خوف ناک مجرم تھا۔“

بابر مرزا کی غیر شائستہ اور جارحانہ گفتگو سن کر عمر شیخ مرزا کے چہرے پر اذیت و کرب کے سائے آگے۔ پھر اس نے فوراً ہی طبیعت کی ناسازی کا بہانہ کر کے دربار برخاست کر دیا اور بابر مرزا کو ہمراہ لے کر اہل ملت گاہ میں چلا گیا۔

”اب مجھے بتاؤ کہ تم نے احمد جمال کو کس جرم کی اتنی بڑی سزا دی؟“ تہائی میں پہنچ کر عمر شیخ مرزا کی آہ بھی بلند ہو گئی تھی اور چہرے پر بھی غصے کا رنگ نمایاں ہو چلا تھا۔

باپ کے بگڑے ہوئے تیور دیکھ کر بابر مرزا کچھ ہم سا گیا تھا۔ پھر اس نے ناز آفرین بیگم کے حوالے سارا واقعہ پوری تفصیلات کے ساتھ سنا دیا۔

”اس سے احمد جمال کا جرم کب ثابت ہوتا ہے فرزند؟“ یکا یک عمر شیخ مرزا کا لہجہ غضب ناک ہو گیا۔ ”ایک بے گناہ کو ریاست بدر کر دیا گیا اور گناہ گار پاکیزگی کی قباہت پہن کر قصر شاہی میں آزادانہ گھوم رہا ہے۔“

لہذا انصاف ہے؟ اور کیا اسی انصاف کی بنیاد پر آئندہ تم اپنے اقتدار کی دیواریں اٹھاؤ گے؟ ایوان حکومت تو انکی بنیادوں پر تو معمولی سا مکان بھی تعمیر نہیں کیا جاسکتا۔ بابر مرزا! اگر تم نے ایسا کیا تو یہ کھیل زیادہ دیر تک لاندہ رہ سکے گا۔ بس چند دنوں کی بات ہوگی کہ تمہارا قصر جاہ و جلال تم ہی پر گر پڑے گا اور تم اس کے طبعے میں لہ لہاک ہو جاؤ گے۔“

باپ کی شعلہ بار نظریں دیکھ کر بابر مرزا کے چہرے کا رنگ اڑ گیا، مگر پھر بھی اس نے اپنی غلطی پر پردہ لٹکی ناکام کی کوشش کی۔ ”صاحب عالم! میں نے احمد جمال کو شہر بدر کر کے شاہی حرم سرا کے عزت و ناموس حفاظت کی ہے۔ ملکہ عالیہ نے مجھے بتایا تھا کہ چند سال پہلے بھی قصر شاہی میں ایک ایسا ہی واقعہ پیش آچکا ہے اے.....“

ابھی بابر مرزا کی بات مکمل بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ والی فرغانہ چیخ اٹھا۔ ”صھوٹ بولتی ہیں ملکہ عالیہ! وہ ہمارے نگ نظر خاتون تمہیں احمد جمال کے بارے میں کیا بتائیں گی۔“ یہ کہہ کر عمر شیخ مرزا نے ولی عہد سلطنت مالہ کی ذات سے وابستہ وہ دردناک کہانی سنا دی جس کا بظاہر کوئی انجام نہیں تھا۔ ”اگر احمد جمال امانت دار ہے تو بہت پہلے فرغانہ کی تاریخ سیاست میں ذلت و رسوائی کی ایک ہولناک داستان رقم کی جا چکی ہوتی..... اللہ سے جزائے خیر دے کہ اس نے خاندان شاہی پر احسان عظیم کیا۔“ عمر شیخ مرزا کی آواز لٹکتے لٹکتے تیز ہوتی ہی تھی۔ ”اگر احمد جمال بد نظر اور خائن ہوتا تو ناز آفرین بیگم بہت پہلے اپنی آبرو گنوا چکی ہوتی..... لیکن اس اپنے احسان کی روایت کو زندہ رکھا..... اور ایک ہم ہیں کہ مسلسل احسان فراموشی کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ کل اہلے دادا سلطان ابو سعید مرزا نے اس کے فرشتہ صفت باپ کو تہ تیغ کر ڈالا تھا اور آج خود تم نے اس کی ان پر شمشیر ستم کھینچ دی۔ اے خدا! ہمارے گناہوں کو معاف فرما کہ ہم تیرے بڑے ناشکر گزار بندے ہیں۔“

کہتے عمر شیخ مرزا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

والی فرغانہ نے ماضی کی تاریخ کا ورق لٹا تو بابر مرزا کے ہوش اڑ گئے۔ پھر احساس ندامت کا غلبہ ہوا تو احمد سلطنت دست بستہ آگے بڑھا اور عمر شیخ مرزا کے سامنے گھٹنوں کے بل جھک گیا۔ ”صاحب عالم! مجھے اللہ کیا تھا کہ احمد جمال ہمارے خاندان کا بدترین دشمن ہے۔ پھر میں کس طرح اس کے ساتھ انصاف کرتا؟“

”ملکہ عالیہ نے تمہیں یہ نہیں بتایا کہ وہ چند سال تک اولاد کے لئے ترستی رہی ہیں؟“ عمر شیخ مرزا نے احمد جیز لہجے میں کہا۔ ”اور تمہیں یہ بھی نہیں بتایا گیا کہ احمد جمال کے فرغانہ آنے کے بعد ہی تم پیدا ہوئے؟ اظہور کس کی دعاؤں کا صدقہ ہے تمہیں یہ بھی نہیں معلوم؟“

بابر مرزا پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے..... ”پھر میں کیا کروں صاحب عالم؟“ احساس جرم کی آہ سے ولی عہد فرغانہ رو پڑا۔

”احمد جمال کو تلاش کرو۔ اگر وہ یہاں سے چلا گیا تو فرغانہ دیران ہو جائے گا۔“

احمد جمال کی جستجو میں ہر طرف برق رفتار گھوڑے دوڑ پڑے تھے۔ مگر اس کا دور دور نام و نشان تک نہ تھا۔ بابر مرزا کا گھوڑا ابھی کئی گھنٹے تک ہوا سے باتیں کرتا رہا تھا، لیکن اسے جس چیز کی تلاش تھی ابھی تک اس کا

دھندلا سا سراغ بھی نہیں مل سکا تھا۔ پھر اچانک ولی عہد فرغانہ کو احمد جمال کے آخری الفاظ یاد آئے۔ وہ مملکت سے خالی ہاتھ جانا چاہتا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی بابر مرزا شاہی اصطبل کی طرف پلٹا۔ حیرت انگیزا پر وہاں احمد جمال کا گھوڑا موجود تھا۔

”پھر وہ پیادہ پاتا تا طویل سفر طے کر کے فرغانہ کی حدود سے کس طرح باہر جاسکتا ہے؟“ بابر مرزا کا تک اس نکتے پر غور کرتا رہا اور پھر اس نے اپنے گھوڑے کا رخ قصر شاہی کی طرف موڑ دیا۔

”کیا احمد جمال کا کوئی سراغ ملا؟“ عمر شیخ مرزا نے گھبرا کر ولی عہد سلطنت سے پوچھا۔ اس کے لیے بڑی حسرت پوشیدہ تھی۔

جب بابر مرزا نے اپنی اور دوسرے شہسواروں کی ناکامی کا ذکر کیا تو ولی فرغانہ کے چہرے پر گہری اچھا گئی۔

”اسے تو فرغانہ میں رہنے کے لئے پابند کر دیا گیا تھا، پھر وہ کس طرح چلا گیا؟“ عمر شیخ مرزا کے لیے انتہائی شگفتگی کا اظہار ہو رہا تھا۔

پھر جب بابر مرزا نے یہ راز منکشف کیا کہ احمد جمال کا گھوڑا شاہی اصطبل میں موجود ہے تو یکایک فرغانہ کے چہرے پر ایک عجیب سا رنگ ابھر آیا۔ پھر وہ بڑے پر جوش انداز میں اپنی نشست سے اٹھا اور باہر سے یہ کہتا ہوا اپنے کمرے سے باہر نکل گیا۔ ”میرے ساتھ آؤ“ میں جانتا ہوں کہ احمد جمال کہاں ہوگا؟“

اور پھر ولی فرغانہ کا اندازہ درست نکلا۔ احمد جمال سید مہدی کی جمو نیڑی میں موجود تھا۔

ولی فرغانہ کو دیکھ کر احمد جمال احتراماً کھڑا ہو گیا۔ ”صاحب عالم! میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا کہ تشریف لائیں تو یہ غلام اذن سفر لے کر اپنی نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو جائے۔“

عمر شیخ مرزا کے چہرے پر شدید ندامت اور اذیت کا رنگ نمایاں تھا۔ ”شیخ زادے! تم تو ایٹھے عہد مفہوم سے واقف ہو۔ پھر تم نے ایسا کیوں کیا؟“

”میری نظر میں آپ دونوں محترم ہیں۔“ احمد جمال کا لہجہ جذبات سے یکسر عاری تھا۔ نہ اس میں کوئی پوشیدہ تھا اور نہ کوئی شکایت۔ ”میں نے ولی عہد سلطنت کے حکم پر قصر شاہی چھوڑ دیا، مگر اس کے باوجود فرغانہ کی حدود سے باہر نہیں گیا کہ مجھے آپ کے حکم کا انتظار تھا اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ مجھے بابا کے دوسرے انتظار ہے۔ بابا ہی نے میرے پیروں میں یہ زنجیریں ڈالی تھیں اور بابا ہی ان زنجیروں کو کھولیں گے۔“ بابر کہتے احمد جمال کی آواز سے دل کا درد جھلکنے لگا تھا۔

”سید تو ایک بار زنجیریں پہنا چکے۔“ عمر شیخ مرزا نے آگے بڑھ کر احمد جمال کے کاندھے پر اپنا ہاتھ دیا۔ ”ہاں! اگر تم خود ہی چاہو تو یہ زنجیروں توڑ کر اپنے عہد وفا سے آزاد ہو سکتے ہو.....“

”مجھے یہ زنجیریں دنیا کی ہر شے سے زیادہ عزیز ہیں، مگر گردش حالات کو کیا کہوں کہ وہ میری غلامی رضا مند نہیں۔“ احمد جمال کے ہونٹوں سے آہ سرد نکل گئی۔

”گردش وقت بدگمانیاں پیدا کر سکتی ہے، مگر تمہیں عہد شکن نہیں بنا سکتی۔“ عمر شیخ مرزا کے لہجے میں محبت و شفقت تھی جس سے احمد جمال بخوبی آشنا تھا۔ ”وہ دیکھو! بابر مرزا دروازے کے باہر شرم و ندامت۔

جھکائے کھڑا ہے۔ وہ تم سے اپنے گناہوں کی معافی مانگنے آیا ہے۔“

یہ سنتے ہی احمد جمال تیزی سے باہر آیا۔ واقعتاً جمو نیڑی کے دروازے پر ولی عہد فرغانہ کسی مجرم کی مانند لٹکڑا تھا۔ اس کے چہرے کی رنگت اڑی ہوئی تھی اور آنکھوں میں آنسو لڑ رہے تھے۔

”بردار بزرگ! آپ کے سلسلے میں میرے جرائم کی فہرست بہت طویل ہے.....“ احمد جمال کو دیکھتے ہی ردا نے انتہائی رقت آمیز لہجے میں کہا۔ ”آپ چاہیں تو میرے ہر جرم کی علیحدہ سزا منتخب کر سکتے ہیں۔“ ولی فرغانہ نے اسی بلند حوصلگی اور اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کیا جو اسے قدرت کی طرف سے ودیعت کی گئی تھی۔

”نہیں! میرے شہزادے! تم مجرم کیسے ہو سکتے ہو؟“ احمد جمال بے اختیار بابر مرزا سے لپٹ گیا۔ ”تم تو بے بابا کی دعاؤں کا شمر ہو۔ میں تو بس اتنا چاہتا ہوں کہ تم زمانے کے ہر فتنہ و شر سے محفوظ رہو۔ تمہاری طرف والی تمام آفتیں بیک وقت مجھ پر نازل ہو جائیں۔“

بابر مرزا، احمد جمال کے سینے پر سر رکھے بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ پھر عمر شیخ مرزا نے ان دونوں کو اپنے اس کے حصار میں لے لیا۔

جذبات کا یہ سیلاب ٹھہرا تو عمر شیخ مرزا نے سید مہدی کی قبر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بابر مرزا سے کہا۔

”ہے اس مرد قلندر کی آخری آرام گاہ جس کی دعاؤں سے فرغانہ کے تخت کا وارث دنیا میں آیا۔“

بابر مرزا نے پہلی بار سید کی قبر پر فاتحہ خوانی کی۔ ایصالِ ثواب کی اس رسم میں عمر شیخ مرزا اور احمد جمال بھی تھے۔

سازشوں اور تہمتوں کا جو طوفان قصر شاہی سے اٹھا تھا وہ کسی تباہی کے بغیر چپ چاپ گزر گیا اور چند افراد واکسی کو بھی پتہ نہ چل سکا کہ رات کے اندھیروں میں کیسے کیسے خوفناک واقعات پیش آئے تھے۔

□ □ □

الی فرغانہ کو ایک خفیہ خط ارسال کرتے تھے جس میں تحریر ہوتا تھا کہ باہر مرزا اعلیٰ ترین انتظامی صلاحیتوں کا الگ ہے۔ ہر گزرنے والے دن کے ساتھ اس کے اوصاف نمایاں ہو رہے ہیں اور انشاء اللہ وہ جلد اپنے آپ کو ہم با کمال حکمراں ثابت کر دے گا..... مولانا قاضی کا خط پڑھ کر عمر شیخ مرزا آبدیدہ ہو جاتا اور اپنے خالق کا شکر ادا کرتا۔

پھر ایک دن وقت نے عجیب کرٹ لی۔ فرغانہ کا ایک قاصد گردوغبار میں اٹا ہوا اندجان پہنچا۔ یہ قاصد الہی تھی۔ عالیہ نے لرزتے ہاتھوں سے وہ خفیہ خط باہر مرزا کے حوالے کیا۔ باہر مرزا بڑی وحشت و اضطراب کی حالت میں خط پڑھتا رہا۔ پھر یکا یک حاکم اندجان کا پورا جسم کانپنے لگا اور کاغذ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر پڑا۔

عمر شیخ مرزا کا انتقال ہو چکا تھا۔

اگرچہ باہر مرزا ایک باہمت شہزادہ تھا، لیکن باپ کے انتقال کی خبر سن کر وہ کچھ دیر کے لئے اپنے ہوش و اس کھو بیٹھا تھا۔ ایک تو ولی عہد فرغانہ کی کم عمری اور دوسرے یہ صدمہ عظیم کہ جسے برداشت کرتے کرتے آہنی سحاب رکھنے والے انسان بھی اندر سے ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں..... اور پھر کیسا شینق و مہربان باپ کہ جس کے دل و انصاف رواداری اور رحم دلی کی قسمیں غیر بھی کھاتے تھے۔

”یہ کیا ہو گیا ہمشیرہ محترم!“ ناگہاں باہر مرزا چیخ اٹھا اور عالیہ تاجدار سے لپٹ گیا..... ”میں تو سوچ بھی نہیں لگا تھا کہ بابا جان مجھے اس طرح تنہا چھوڑ کر چلے جائیں گے۔“

”صبر کرو شہزادے!“ عالیہ تاجدار نے دلی عہد فرغانہ کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو ایک رسم ہے جسے ادا کرنے کے لئے دنیا کا ہر ذی روح مجبور ہے۔“

”کیا صاحب عالم نے مجھے اسی لئے اندجان بھیجا تھا کہ وہ میری غیر موجودگی میں چپ چاپ دنیا چھوڑ کر چلے جائیں؟“ باہر مرزا اس طرح رو رہا تھا جیسے وہ اس وقت عالیہ تاجدار کے بجائے اپنی ماں قتلغ خانم کے اوٹوں کے حصار میں ہے..... اور دلی عہد فرغانہ کا یہ تاثر کچھ غلط بھی نہیں تھا کہ عالیہ تاجدار نے باہر مرزا کو ہون اپنی گود میں کھلایا تھا۔ رشتے کے اعتبار سے باہر مرزا اس کا پھوپھی زاد بھائی تھا، مگر عمر کے فرق نے اس فیض کو کم و بیش ماں اور بیٹے کے رشتے میں تبدیل کر دیا تھا۔

”صاحب عالم کیا دنیا کے کسی انسان کو بھی اپنی زندگی، موت اور تقدیر پر کوئی اختیار نہیں۔“ عالیہ تاجدار نے جذبوں کی سچائی کے ساتھ باہر مرزا کے غم میں شریک تھی اور اسی وجہ سے وہ خود بھی زار و قطار رو رہی تھی۔ ”یہ مجبور یوں کا سفر تھا شہزادے! تم تو بہت ذی فہم اور ہوش مند انسان ہو۔ اس لئے صاحب عالم کی مجبور یوں کو لکھ کی کوشش کرو۔“ عالیہ تاجدار انتہائی اثر انگیز اور منطقی لہجے میں تسلیاں دینے کی کوشش کر رہی تھی۔

”میں صاحب عالم کی اس مجبوری کو خوب سمجھتا ہوں ہمشیرہ معظمہ!“ باہر مرزا نے اس نمکسار خاتون کی لوش محبت سے انگ ہوتے ہوئے کہا، جو اس جاں گداز ساعت میں ایک ماں کا کردار انجام دے رہی تھی۔ اگر صاحب عالم کو ایسی کون سی خوفناک بیماری لاحق تھی کہ وہ اتنی جگت میں اپنے آخری سفر کے لئے مجبور

ناز آفرین بیگم کئی دن تک احمد جمال کا انتظار کرتی رہی، مگر اسے نہ آتا تھا اور نہ وہ آیا۔ پھر جب شہزادی نے حقیقت حال جاننے کی کوشش کی تو وقت کی رفتار کا زاویہ بدل چکا تھا۔ عمر شیخ مرزا نے بہرام مرزا اس کی رنگین مزاج بیٹی سے کسی قسم کی باز پرس نہیں کی بلکہ انتہائی خاموشی اور راز داری کے ساتھ شب کی تاریکی میں ان دونوں کو فرغانہ سے رخصت کرنے کا وعدہ کر لیا پھر جب عمر شیخ مرزا نے بہرام مرزا کو اپنے فیصلے آگاہ کیا تو وہ ریاکار انسان بڑے گدا گراندہ انداز میں والی فرغانہ سے اس رقم کی بھیک مانگنے لگا۔

”میں اتنی جگت میں کہاں جاؤں گا؟ مجھے کچھ دن اور اپنے قدموں میں پڑا رہنے دیجئے۔“

عمر شیخ مرزا پر بہرام مرزا کی منافقانہ فریادوں کا ذرا بھی اثر نہیں ہوا اور اسے مزید ایک دن کی مہلت د بغیر رات کے اندھیرے میں قصر شاہی سے رخصت کر دیا گیا۔ فرغانہ چھوڑنے سے پہلے ناز آفرین بیگم احمد ہا نے ملنے کے لئے سخت بے قرار تھی، مگر اس کی یہ مراد پوری نہ ہو سکی..... اور وہ اپنے سینے پر حسرت وصال کا زخم لئے ہوئے کوچہ دلدار سے نکل کر چلی گئی۔

اس کے کچھ دن بعد ہی عمر شیخ مرزا نے ریاست کے معمر سیاستداں اور سب سے بڑے دانشور مولانا تاج کو خلوت خاص میں طلب کر کے کہا۔ ”مولانا! میں ریاست کا مستقبل آپ کے حوالے کر رہا ہوں۔ باہر مرزا انتظامی امور کی تربیت دیجئے کہ اب وہ بڑا ہو چکا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی عمر شیخ مرزا نے اپنے بڑے بیٹے مرزا کو اندجان کا حاکم مقرر کر دیا۔

اس خوشی کے موقع پر کئی دن تک ہنگامہ خیز جشن جاری رہا۔ پھر باہر مرزا اور احمد جمال مولانا قاضی کے اند جان روانہ ہو گئے۔ ان لوگوں کی روانگی سے پہلے عمر شیخ مرزا نے عالیہ سے کہا تھا۔ ”بیٹی! اگر چاہو تو تم بھی جان جا سکتی ہو۔“

مگر عالیہ نے انکار کر دیا یہاں تک کہ وہ احمد جمال کو رخصت کرنے بھی نہیں آئی۔

اس طرح تقریباً ایک سال گزر گیا۔ تقریباً ہر پندرہ دن بعد مولانا قاضی اپنے ایک معتبر قاصد کے ذر

لی طرف کھلا ہوا اشارہ ہے کہ عنقریب صاحب عالم نی فتوحات حاصل کریں گے اور مملکت فرغانہ کی حدود میں
 مرہ اضافہ ہو جائے گا۔ درباری علماء کی بیان کردہ تعبیر بھی کم و بیش اسی انداز کی تھی کہ صاحب عالم بہت جلد اپنی
 مملکت کو فروغ دیں گے اور ان کے دشمن مغلوب ہو جائیں گے۔“ عالیہ تاجدار انتہائی رقت آمیز لہجے میں والی
 فرغانہ کے آخری ایام کی کہانی سنارہی تھی۔ ”مگر کون جانتا تھا شہزادے کے اس خواب کی تعبیر اس قدر بھیا تک
 ہوئی۔ صاحب عالم اتنی عجلت میں طے گئے کہ وہ امور مملکت کے سلسلے میں آپ کو آخری ہدایت بھی نہ دے
 سکتے۔ ہاں! اپنی موت سے چند لمحے قبل انہوں نے آپ کا نام لیا تھا۔ اگرچہ صاحب عالم مکمل طور پر بے ہوش
 تھے لیکن ان کے ذہن پر صرف ایک نام نقش تھا بابر مرزا پھر یہی نام ان کے ہونٹوں پر آیا اور والی فرغانہ کی
 داستان حیات مکمل ہو گئی۔“

عالیہ تاجدار کے اس انکشاف نے بابر مرزا کو بے حال کر دیا اور وہ ایک بار پھر اپنے رشتے کی بہن سے
 لپٹ کر رونے لگا۔

”نہیں شہزادے! تم اس طرح صاحب عالم کی موت کا ماتم نہیں کرو گے۔“ عالیہ تاجدار نے فوراً ہی بابر
 مرزا کو اپنے آپ سے الگ کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے آنسو سلطنت فرغانہ کی بنیادوں کو کمزور کر دیں گے
 اور دشمن یہی تو چاہتے ہیں کہ تمہارا اقتدار اٹھکوں کے سیلاب میں بہہ جائے۔“ کہنے کو عالیہ تاجدار کی آنکھیں
 بھی آنسوؤں سے تر تھیں مگر اس کے لہجے میں بڑی استقامت تھی بڑا حکم تھا۔ ”اگر کوئی تجھ تمہارے ہونٹوں
 کی قید سے آزاد ہوئی تو دشمن یہی سمجھیں گے کہ عزم و ہمت کی چٹان میں زلزلے نے شکاف ڈال دیئے
 ہیں۔ پھر وہ اپنے نفرت و انتقام کے تیغے لے کر فرغانہ کی طرف دوڑ پڑیں گے اور تمہارے قصر اقتدار کو مسمار
 کر ڈالیں گے۔“

عالیہ تاجدار کے لہجے میں مزید ٹھہراؤ تھا۔ ”میری طرف غور سے دیکھو شہزادے! میں اور میرے ساتھی سپاہی
 خانہ بدوشوں کے لباس میں تم تک پہنچے ہیں..... اور یہ سب کچھ اس لئے کیا گیا ہے کہ کوئی دشمن ہم پر شک نہ
 کر سکے۔ تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ فرغانہ کی سرحدوں پر خصوصی فوجی دستے متعین کر دیئے گئے ہیں۔ اس وقت
 ایک عام شہری کو بھی فرغانہ کی حدود سے باہر جانے کی اجازت نہیں..... اور یہ احتیاطی تدبیر محض اس لئے اختیار کی
 گئی ہے کہ آپ کے دشمن صاحب عالم کی موت سے باخبر نہ ہو سکیں۔ اگر انہیں کسی ذریعے سے یہ معلوم ہو گیا کہ
 والی فرغانہ آسودہ خاک ہو چکے تو وہ اس سیاسی انتشار سے بھرپور فائدہ اٹھائیں گے۔ اس لئے آپ اپنے چہرے
 اپنی آنکھوں اور اپنے ہونٹوں پر ضبط کے پھرے بٹھا دیں..... اور آج رات ہی انتہائی رازداری کے ساتھ فرغانہ
 کی طرف لوٹ چلیں۔ اگر میرے اس اندازے کو آپ اپنے خاندانی معاملات میں مداخلت تصور نہ کریں تو میں
 ایک اور نازک موضوع زیر بحث لاؤں۔“ عالیہ تاجدار نے رک رک کر کہا۔

عالیہ کی تمکساری کا انداز بڑا عجیب تھا۔ جذبہ خلوص و وفا سے لبریز اس کے تسکین آمیز کلمات نے بابر مرزا
 کو بڑا حوصلہ بخشنا تھا۔ ”جو کچھ کہنا ہے بے جھجک ہو کر کہو میری محترم ہمیشہ! میں تمہیں غیر نہیں سمجھتا۔“

”مجھے آپ کے برادر خورد جہانگیر مرزا کے تیور بھی کچھ بگڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔“ عالیہ تاجدار نے
 ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اگر خدا نخواستہ کچھ طالع آزمائوں گوں نے جہانگیر مرزا کی پشت پناہی کی تو
 وہ فرغانہ کی تاریخ کا سیاہ ترین دن ہوگا۔ اس سے پہلے کہ صاحب عالم کی روشن نشانی سازشوں کے اندھیروں

ہو گئے۔ ابھی چند روز پہلے فرغانہ کا قاصد صاحب عالم کی بہترین صحت کی خوشخبری لے کر میرے پاس حاضر ہوا
 تھا۔ پھر یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟“ بابر مرزا کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور اس کی اضطرابی کیفیت میں دم
 دم اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

”صاحب عالم کو کوئی بیماری لاحق نہیں تھی۔“ شدت غم کے باعث عالیہ تاجدار کی آواز گھٹ گھٹ جلا
 تھی۔ ”ان کا آخری سفر ایک حادثاتی سفر تھا۔ وہ یکا یک کبوتر خانے کی چھت سے گرے اور اپنے خالق حقیقی سے
 جا ملے۔“

عمر شیخ مرزا فرغانہ اور اندجان کا با اختیار حکمران ہوتے ہوئے بھی لہو و لعب کی زندگی سے ہمیشہ دور رہا
 تھا۔ قصر شاہی میں اکثر رقص و سرود کی محفلیں آراستہ ہوتی تھیں مگر عمر شیخ مرزا نے ان تفریحات کو اپنی زندگی کے
 وظائف میں کبھی شامل نہیں کیا وہ محض دنیا داری کی خاطر مغل بادشاہوں کی ان بے ہودہ رسموں پر عمل کرتا تھا اور
 وہ اپنی ذاتی زندگی میں ایک شریف النفس اور با کردار انسان تھا۔ کیف و نشاط سے بے رغبتی کے باوجود عمر شیخ مرزا
 کو کبوتروں سے غیر معمولی دلچسپی تھی اور اس کا یہ شوق بڑھتے بڑھتے جنون کا رنگ اختیار کر گیا تھا۔ اپنے اس شوق
 کی تکمیل کے لئے والی فرغانہ نے دنیا بھر سے اعلیٰ نسل کے کبوتر منگائے تھے اور کبوتر خانے کے لئے محل کی ایک
 پرانی عمارت وقف کر دی تھی۔ عمر شیخ مرزا فرصت کے بیشتر لمحات اسی کبوتر خانے میں گزارتا تھا۔ ان معصوم
 خوبصورت پرندوں کو دیکھ کر اسے ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہوتا تھا۔ پھر ایک دن یہی شوق اس کی ہلاکت
 سبب بن گیا۔ کبوتر خانے کی عمارت اندر ہی اندر کمزور ہو چکی تھی۔ ایک روز عمر شیخ مرزا کبوتر خانے کی چھت
 ٹپٹلتے ہوئے کبوتروں کی اڑان سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ یکا یک چھت بیٹھ گئی اور والی فرغانہ اس کے طے ٹم
 دب گیا۔ اس ہولناک حادثے کی اطلاع پاتے ہی قصر شاہی کے تمام خدمت گار دوڑ پڑے۔ عمر شیخ مرزا کو
 سے نکالا گیا تو اس کا پورا جسم لہولہاں تھا۔ کئی ہڈیاں ٹوٹ چکی تھیں اور سر بہت زیادہ متاثر ہوا تھا۔ درباری حکمرانوں
 نے جان توڑ کوششیں کیں لیکن مسیحا کی کا وقت گزر چکا تھا۔ بس ایک بار عمر شیخ مرزا کے ہونٹ کانپے اور اس
 زبان سے چند الفاظ ادا ہوئے۔ ”میرا بیٹا بابر مرزا۔“ اس کے بعد سانسوں کا شمار ختم ہو گیا۔

”شاید صاحب عالم کو وقت سے پہلے ہی اپنی موت کا احساس ہو گیا تھا۔“ عالیہ تاجدار نے رک رک کر کہا
 ”وہ کس طرح؟“ بابر مرزا نے چونک کر عالیہ کی طرف دیکھا۔ ولی عہد فرغانہ کی آنکھیں روتے روتے
 سرخ ہو گئی تھیں۔

”صاحب عالم اپنی وفات سے چند روز قبل تو اتر کے ساتھ ایک ہی خواب دیکھا کرتے تھے کہ قصر شاہی
 عمارت شدید زلزلے کی لپیٹ میں آ کر زمین بوس ہو گئی ہے اور پھر اس کی جگہ ہزاروں ہاتھ ایک نئی عمارت تعمیر
 رہے ہیں جو پہلی عمارت سے زیادہ دلکش بھی ہے اور بلند تر بھی۔“

عالیہ تاجدار کی زبان سے یہ عجیب انکشاف سن کر بابر مرزا کے بہتے ہوئے آنسو ٹھم گئے تھے اور وہ ہمراہ
 گوش ہو گیا تھا۔

”صاحب عالم نے درباری نجومی اور فرغانہ کے تمام بڑے علماء سے اپنے اس خواب کی تعبیر دریافت کی،
 عالیہ تاجدار نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”درباری نجومی نے صاحب عالم کے کئی زائچے بنائے
 نہایت پر زور الفاظ میں پیش گوئی کی کہ یہ خواب بہتر مستقبل کی طرف نشاندہی کر رہا ہے۔ قصر نو کی تعبیر اس بار

ل-ا-

مولانا قاضی نے عالیہ تاجدار کی اس بات سے اختلاف کیا کہ رات کے اندھیرے میں فرغانہ کی جانب سفر اٹھا کر گیا جائے۔ اس ذیل میں مولانا کی دلیل یہ تھی کہ اگر ایسا کیا گیا تو رازداری برقرار نہ رہ سکے گی اور عام لہجہ یہ سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ یقیناً فرغانہ میں کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آ گیا ہے۔

باہر مرزا احمد جمال اور عالیہ تاجدار تینوں مولانا کی رائے سے متفق تھے۔
مولانا قاضی نے یہ مشورہ بھی دیا کہ اندجان کے سپہ سالار مظفا شیرم کو صاحب عالم کے انتقال کی خبر نہیں لانی چاہئے۔

قرض باہر مرزا کی وہ رات بڑے کرب میں گزری۔

□ □ □

پھر صبح ہوتے ہی باہر مرزا قاضی احمد جمال عالیہ تاجدار اور چند معتمد سپاہیوں کے ہمراہ فرغانہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اندجان کے قلعے سے نکلنے وقت باہر مرزا نے اپنے سالار امیر شیرم سے صرف اتنا کہا کہ صاحب عالم نے کسی خاص مشورے کے لئے اسے فرغانہ طلب کیا ہے۔ اس کام سے فارغ ہوتے ہی وہ بہت جلد وہاں لوٹ آئے گا۔ امیر شیرم نے حیرت سے دلی عہد فرغانہ کی طرف دیکھا اور سرطاعت خم کر دیا۔

فرغانہ پہنچتے ہی باہر مرزا اپنی سوگوار ماں قتلغ خانم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ پھر اس نے عمر شیخ مرزا کی قبر پر اٹری دی اور اپنے مرحوم باپ کے حق میں اس طرح دعائے خیر کی۔

”اے روز جزا کے مالک! ایک دن ہم سب کو تیری ہی طرف لوٹ کر جانا ہے۔ میرے والد محترم تیرے ہاتھ سے تیری بارگاہ قدرت و جلال میں حاضر ہو چکے۔ ان پر اپنے بے پناہ اور بے مثال فضل کے دروازے کھول دے کہ تیرے کرم کے بغیر انہیں نجات حاصل نہیں ہو سکتی۔“

پھر اسی ماتی فضا میں باہر مرزا کی تخت نشینی اور تاج پوشی کی رسم ادا ہوئی۔ وہ 901ھ کا زمانہ تھا۔ باہر مرزا نے ”ظہیر الدین محمد باہر بادشاہ“ کا لقب اختیار کیا اور اپنے باپ عمر شیخ مرزا کا جانشین قرار پایا۔

□ □ □

پھر جب عمر شیخ مرزا کے انتقال اور باہر کی تخت نشینی کی خبر عام ہوئی تو سلطنت کے تمام وارثوں میں کھلبلی مچ گئی اور ہر شخص جائز و ناجائز طریقے سے اپنا حق مانگنے کے لئے فرغانہ کی طرف دوڑ پڑا۔ اس وقت شہنشاہ باہر کی عمر صرف بارہ سال تھی۔ کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ نو عمر بادشاہ اتنی جلد مصائب کے ہجوم میں گھر جائے گا۔ ہر کے حقیقی ماموں سلطان محمود مرزا اور حقیقی چچا سلطان احمد مرزا نے آپس میں ساز باز کی اور پھر ایک لمحہ ضائع کیے بغیر دونوں اپنی فوجیں لے کر فرغانہ کی طرف بڑھے۔ اس وقت سلطان محمود مرزا کے تصرف میں حصار کا لاقہ تھا اور سلطان احمد مرزا اسمرقند کا حکمران تھا۔ ان دونوں اقتدار پرستوں نے چند گز زمین کی محبت میں تمام وئی رشتوں کو فراموش کر کے نو عمر شہنشاہ باہر کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ اس نازک موقع پر سلطنت فرغانہ کے کچھ پرانے نمک خواروں نے بھی باہر سے غداری کی اور سلطان احمد مرزا سے جا کر مل گئے اور نئے نئے انداز

میں غرق ہو جائے آپ فرغانہ کی خبر لیں۔“

باہر مرزا نے اسی وقت اپنے مشیر خاص مولانا قاضی اور دست راست احمد جمال کو غلط گاہ میں طلب کر لیا۔ ان دونوں نے باہر مرزا کی سرخ آنکھیں دیکھیں تو پریشان نظر آنے لگے۔ پھر جب انہوں نے عالیہ تاجدار کو ایک خانہ بدوش عورت کے لباس میں اپنے روبرو پایا تو ان کی بدحواسی کچھ اور بڑھ گئی۔

”خیر تو ہے شہزادہ عالم!“ بیک وقت مولانا قاضی اور احمد جمال کی زبان سے ایک ہی جیسے الفاظ اہوئے۔

جواب میں باہر مرزا کی آنکھوں سے دوبارہ اشکوں کا سیلاب جاری ہو گیا۔ دلی عہد فرغانہ نے الفاظ کے سہارے اپنے غم کا اظہار کرنا چاہا مگر زبان نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔

مجبوراً عالیہ تاجدار نے نعل شہزادے کے جذبات کی ترجمانی کی۔

عمر شیخ کے انتقال کی خبر سن کر مولانا قاضی اور احمد جمال کو سکتہ سا ہو گیا۔ پھر سلطنت فرغانہ کے دونوں معتمد بھی اشک باری کے ساتھ باہر مرزا کے غم میں شریک ہو گئے۔

مولانا قاضی کچھ دیر تک عمر شیخ مرزا کے اوصاف بیان کرتے رہے کہ مرنے والا ایک عادل حکمران تھا اور اس کی سوچ بہت زیادہ تعمیری تھی۔

احمد جمال نے باہر مرزا کو مخاطب کرتے ہوئے اس طرح اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ ”شہزادے! اگر حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ تم یتیم ہو گئے ہو مگر ایک نظر میری طرف بھی دیکھو کہ میں نے بھی تمہارے ساتھ سینے پر یہی زخم کھایا ہے..... اور آج میں تیری باریتیم ہوا ہوں۔ اب اس زمین پر میرا درد سمجھنے والا کوئی باقی نہیں رہا۔ صاحب عالم اپنی رعایا کے لئے حکمران سے زیادہ ایک شفیق باپ کا درجہ رکھتے تھے۔ اس طرح تو فرغانہ ایک ایک باشندہ ہی یتیم ہو گیا۔“ شدت غم سے احمد جمال کی آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں اور زبان اس بچے کی طرزاً لڑکھرائی تھی جس نے ابھی پوری طرح بولنا نہیں سیکھا تھا۔ احمد جمال کی تعزیت کا انداز اس قدر جاں گداز تھا کہ باہر مرزا بے اختیار اس سے لپٹ گیا۔

”میرے بھائی! میں صاحب عالم کو کہاں ڈھونڈوں؟“

”صاحب عالم ہمارے دلوں میں ہیں۔“ احمد جمال نے نو عمر شہزادے کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”ہماری آنکھوں پر ان کی رفتار و گفتار کا ہر زاویہ نقش ہے ہماری سماعتوں میں ان کی ہر تقریر ان کا ہر پیغام محفوظ ہے..... اور ہمارے ذہنوں پر ان کی یادوں کی حکمرانی ہے۔ پھر وہ کہاں جائیں گے؟ صاحب عالم ہمیں ہمارے قریب ہی موجود ہیں اور جب تک ہم لوگ احساس ذمہ داری اور عہد وفا کی پاسداری کے ساتھ زندہ رہیں گے وہ قدم بہ قدم ہمارے ساتھ ساتھ چلتے رہیں گے۔ رسم دنیا کچھ بھی سہی مگر میرے نزدیک ابھی منزل فراق نہیں آئی۔ ہاں اس روز صاحب عالم یقیناً ہم سے ہمیشہ کے لئے پھڑ پھڑ جائیں گے جب ہم عہد وفا توڑ دیں گے ان کے ذوق تعمیر کی نفی کر دیں گے اور ان کی منہ انصاف کو اپنے گمراہ قدموں سے روند ڈالیں گے۔“

مولانا قاضی اور عالیہ تاجدار نے چونک کر احمد جمال کی طرف دیکھا۔ اس نوجوان نے زندگی اور موت کے فلسفے کو بڑے عجیب پیرائے میں بیان کیا تھا۔

یہ احمد جمال کے پر خلوص لہجے ہی کا اثر تھا کہ باہر مرزا بہت جلد سنبھل گیا اور ماتی فضا کے غبار سے باہر

سے فتنہ انگیزی کرنے لگے۔

فرغانہ کا محاصرہ روز بہ روز تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ اگر کچھ دن اور یہی صورتحال جاری رہتی تو فرغانہ کی حکومت کے خاتمے کے ساتھ ساتھ بابر کی جان کو بھی شدید خطرہ لاحق ہو جاتا۔ یہاں تک کہ نو عمر شہنشاہ قیدی بنا لیا جا پھر اسے ایک خون ریز معرکے کے بعد قتل کر دیا جاتا۔ دونوں صورتوں میں بابر کی شکست یقینی نظر آ رہی تھی۔ سالار امیر شیرم چاہتا تھا کہ وہ بابر کو لے کر "آدار کند" کے پہاڑوں میں چلا جائے اور پھر موسم کے سازگار ہو، تک یہیں روپوش رہے۔ مگر مولانا قاضی نے امیر شیرم کی اس رائے سے اختلاف کرتے ہوئے مثالی جرأت مظاہرہ کیا۔

پھر مولانا قاضی رات کے اندھیرے میں بابر کو لے کر اندجان چلے گئے۔

بابر کے ماموں سلطان محمود مرزا اور چچا سلطان احمد مرزا کو فرغانہ پر مکمل غلبہ حاصل ہو چکا تھا، مگر وہ دونوں بابر کی تلاش میں تھے تاکہ اس نو عمر بادشاہ کا قصہ پاک کر کے اس کے نام کو تیمور کے وارثوں کی فہرست سے خارج کر دیا جائے۔ اسی حریصانہ اور ظالمانہ سوچ نے ان دونوں کو بابر کے تعاقب پر مجبور کیا۔ اب سلطان محمود مرزا، فوجیں اندجان کی طرف پیش قدمی کر رہی تھیں۔ بظاہر بابر کے اقتدار کی ساتیں شمار کی جا چکی تھیں، مگر انسا اندازوں کے برخلاف یکا یک اس کے سر پر خوش قسمتی سایہ فگن ہو گئی۔ اس دوران بابر کے دو لائق سپہ سالار حسین یعقوب اور امر قاسم بھی اندجان پہنچ گئے۔ ان دونوں سالاروں کو "قرغستان" فتح کرنے کے لئے بھیجا گیا تھا پھر جب وہ دونوں اپنی مہم سے واپس آئے تو انہوں نے بساط سیاست پر عجیب انتشار دیکھا۔ اگر ان کی جا دوسرے زمانہ ساز سپاہی ہوتے تو وہ بلا تاخیر احمد سلطان مرزا اور سلطان محمود مرزا کی اطاعت و فرمانبرداری اعلان کر دیتے کہ اس وقت طاقت کا توازن بابر کے حق میں نہیں تھا۔ مگر حسین یعقوب اور امیر قاسم طاقت کے غلام نہیں تھے اپنے عہد وفا کے اسیر تھے۔ اس لئے بابر کی خدمت میں حاضر ہوئے اور انتہائی پر جوش لہجے میں بادشاہ کو اپنی وفاداریوں کا یقین دلایا۔

ادھر سلطان احمد مرزا اور سلطان محمود مرزا کے لشکر اندجان کی طرف بڑھ رہے تھے اور ادھر بابر اپنے اراکین سلطنت کے مشوروں سے قلعے کے حصار کو مضبوط بنا رہا تھا۔ کیوں کہ یہی اس کی آخری پناہ گاہ تھی۔ اگر باہر سے یہ آخری پناہ گاہ بھی چھن جاتی تو پھر اس کے قدم زمین پر نہ جمتے اسی صورتحال کے پیش نظر اندجان کے تمام سپاہی راتوں کو جاگ جاگ کر قلعے کے دفاع کو مضبوط بنانے کی کوششیں کر رہے تھے۔

پھر وہ وقت بھی آ گیا جب سلطان احمد مرزا اور سلطان محمود مرزا کے لشکر اندجان کے اطراف میں نمودار ہوئے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے طاقتور دشمنوں نے ایک کمزور قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ بابر کا خیال تھا کہ دشوار گزار سر اور محاصرہ کے دوران پیش آنے والی غیبتوں سے گھبرا کر دشمن بہت جلد اپنے اپنے گھروں کی طرف لوٹ جائیں گے، مگر جب محاصرہ طویل ہوتا چلا گیا تو بابر نے مولانا قاضی کو ایک خط دے کر اپنے حقیقی چچا سلطان احمد مرزا کی خدمت میں روانہ کیا۔ اس وقت احمد جمال بھی مولانا قاضی کے ہمراہ تھا بابر نے خونیں رشتوں کا حوالہ دے کر اپنے خط میں تحریر کیا تھا۔

"محترم چچا! میری طرف غور سے دیکھئے! نہ میں آپ کے لئے غیر ہوں اور نہ کوئی دشمن ساری دنیا جانتی ہے کہ میں آپ کے چھوٹے بھائی عمر شیخ مرزا کا بیٹا بابر مرزا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ حضور ﷺ نے جس شخص سے

وہاں میں رہ کر حکمرانی نہیں کریں گے۔ لہذا اگر اس علاقے کا انتظام میرے ہی پاس رہنے دیا جائے تو اس کا کیا مضائقہ ہے۔ آخر میں بھی آپ کے بیٹے کی مانند ہوں اور وہی بیٹا آپ کو یقین دلاتا ہے کہ وہ ساری لوگوں کی اطاعت گزار و فرمانبردار رہے گا۔"

سلطان احمد مرزا بابر کا خط پڑھ کر بہت خوش ہوا وہ اپنے بھتیجے کی درخواست کو مکمل طور پر قبول کرنا چاہتا تھا، لہذا اراکین سلطنت اور امراء نے اس کی شدید مخالفت کی۔

"پھر تم لوگ کیا چاہتے ہو؟" سلطان احمد مرزا نے نرم لہجہ اختیار کیا وہ اپنے امراء کی سلطنت کو ناراض کرنا

نہ چاہتا تھا۔

"ہم اندجان کے قلعے کو بہ زور شمشیر فتح کریں گے۔" سمرقند کے کئی سرداروں نے بیک زبان کہا۔ "وہ پ کا بھتیجا نہیں، صرف عمر شیخ مرزا کا بیٹا ہے۔" سرداروں کے چہروں پر ناگواری کا رنگ صاف نمایاں تھا اور ان کے لہجے بہت زیادہ تلخ ہو گئے تھے۔ "اور کیا آپ عمر شیخ مرزا کو بھول گئے جس نے اپنی عیاریوں سے آپ کو وسیع پسندانہ عزائم کو کئی بار خاک میں ملایا۔ یہ اسی عمر شیخ مرزا کے بیٹے کی عاجزانہ درخواست ہے جو وقت ہانے پر آپ سے زخم کی بھیک مانگ رہا ہے۔ اگر یہ وقت گزر گیا تو پھر وہ دوبارہ آپ کے سامنے سر اٹھائے کھڑا ہوگا..... اور اسی انداز سے شاطرانہ چالیں چلے گا جو اس کے باپ کی فطرت ثانیہ تھی۔ ہماری گستاخی معاف! ایسا بزرگ نہیں ہوگا۔ ہم بابر سے اس کے باپ کی ایک حرکت کا انتقام لیں گے۔"

سلطان احمد مرزا نے اپنے معزز اراکین سلطنت کا جواب سنا اور پھر مولانا قاضی سے مخاطب ہو کر بولا۔ "ہم نے چاہا تھا کہ ہم اپنے سرکش و نافرمان بھائی کے بیٹے کی درخواست کو قبولیت کا شرف بخش دیں، مگر ہمارے محترم اراکین سلطنت ایسا نہیں چاہتے۔ دراصل یہ لوگ حکومت کے کارندے نہیں، ہمارے دست و بازو ہیں..... اور ہم بابر مرزا کی خواہش کی تکمیل کے لئے اپنے دست و بازو نہیں کاٹ سکتے، اس لئے واپس جاؤ اور بابر مرزا سے کہہ دو کہ وقت کا انتظار کرے۔ اب وقت ہی ہمارے اور اس کے درمیان فیصلہ کرے گا۔"

مولانا قاضی نے سلطان احمد مرزا کے سامنے اسی کردار کا مظاہرہ کیا جو ایک مرد آزاد کا شیوہ ہوتا ہے، مگر اب وہ دشمن کی خیمہ گاہ سے باہر نکلے تو کسی شکست خوردہ انسان کی طرح بہت زیادہ ٹڈھال نظر آ رہے تھے..... اور احمد جمال کے ذہن میں آندھیاں ہی چل رہی تھیں۔

اس کی سماعت میں بار بار سید مہدی کے الفاظ گونج رہے تھے۔

"جب وارث فرغانہ آفات و مصائب کے جہنم میں گھر جائے تو میرا یہ خط اس کے حوالے کر دینا۔"

آج سے پہلے احمد جمال کو سید مہدی کے یہ الفاظ کچھ عجیب سے لگے تھے اور وہ سوچا کرتا تھا کہ کیا ایک فحش بخت شہزادے پر اتنے برے دن بھی آسکتے ہیں؟ پھر جب وہ سلطان احمد مرزا کے خیمے سے ناکام و نامراد لوٹا تو اسے اندازہ ہو گیا کہ شاید بابر کی گردش کا وہی دور شروع ہو چکا ہے جس کی پیش گوئی سید مہدی نے اس وقت کی تھی جب فرغانہ کا وارث پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔

جیسے ہی مولانا قاضی قلعے کے صدر دروازے میں داخل ہوئے انہوں نے بابر کو اپنا منتظر پایا۔ مولانا کو

دیکھتے ہی بابر نے انتہائی مضطرب لہجے میں اپنے مشیر خاص سے پوچھا۔

"کیا ہوا مولانا؟ عم محترم نے میری تجویز مان لی؟"

یہ کوئی حیرت انگیز امر نہیں۔ بے شک! آپ نے انہیں نہیں دیکھا، مگر پھر بھی آپ کے اور سید کے درمیان ایک غائبانہ رشتہ موجود تھا۔ جب صاحب عالم ولی عہد سلطنت کا انتظار کرتے کرتے مایوس ہو گئے تو اسی مرد قلندر نے بارگاہ رب ذوالجلال میں وارث فرغانہ کی پیدائش کے لئے دن رات دعائیں کی۔ اب یہ قدرت کا عجیب راز ہے کہ جب صاحب عالم آپ کی ولادت کی خوشخبری لے کر اس مرد قلندر کی بلائی میں پہنچے تو سید مہدی اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔

سید مہدی کے ذکر نے کچھ دیر کے لئے فضا کو سوگوار بنا دیا تھا، مگر پھر بھی یہ تینوں افراد اپنی اپنی جگہ عجیب لاپت کا احساس کر رہے تھے۔

پھر کچھ دن بعد ہی بابر کو اپنے خواب کی تعبیر کھلی آنکھوں سے نظر آنے لگی، کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ سلطان احمد مرزا کا لشکر جہاز کا ایک ایک عجیب سی آفت کا شکار ہو جائے گا۔ سمرقند اور حصار کے فوجی معمول مطابق سکون و عافیت کی گہری نیند سوئے تھے، مگر جب وہ بیدار ہوئے تو ایک بہت بری خبر ان کے جاگنے کا مار کر رہی تھی۔ راتوں رات سمرقند یوں کے پچاسوں گھوڑے اپنے اپنے تھانوں پر مردہ پائے گئے تھے۔ ان احمد مرزا اور سلطان محمود مرزا نے اسے ایک اتفاقی حادثہ سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ مگر جب دو تین دن کے عرصے میں ہزاروں گھوڑے ہلاک ہو گئے تو سمرقند اور حصار کے حکمران بدحواس نظر آنے لگے۔ اب ان احمد مرزا اور سلطان محمود مرزا کو احساس ہوا کہ یہ گھوڑوں میں پھیلنے والی ایک وبائی بیماری ہے جس کا بظاہر علاج ممکن نہیں تھا۔ بس احتیاطی تدبیر کے طور پر تمام گھوڑوں کو ان کے طویلوں سے نکال کر کھلے میدان میں دور باندھ دیا گیا۔ اس طرح گھوڑوں کی موت کی شرح تو کم ہو گئی لیکن پھر بھی جانوروں کی ہلاکت کا سلسلہ جاری رہا۔ اس افتادناگہانی نے سمرقند اور حصار کے سپاہیوں کو بابر سے جنگ کرنے کے بجائے نئی فکر میں لاکر دیا تھا کہ وہ سواری کے بغیر اپنے اپنے علاقوں کو کس طرح واپس جائیں گے۔

بالآخر سلطان احمد مرزا مجبور ہو گیا کہ وہ بابر سے دوبارہ صلح کے مذاکرات شروع کرنے، نتیجتاً سمرقند کی طرف سے امیر درویش محمد اور اندجان کی طرف سے سپہ سالار یعقوب نے نمائندگی کی، پھر یہ دونوں امراء عید گاہ میدان میں جمع ہوئے اور مختصر سے وقت میں صلح کے تمام معاملات طے پا گئے۔

جب دشمن کی فوجیں ناکام واپس جا رہی تھیں تو اندجان کے اکثر باشندے باواز بلند کہہ رہے تھے کہ یہ کھلی لی تائید نہیں ہے اس کے سوا کچھ نہیں۔

بابر، مولانا قاضی احمد جمال اور دیگر امراء سلطنت نے قلعے کی تفصیل سے اپنے سیاسی حریفوں اور طاقتور لی دستوں کی نامرادی کا یہ منظر دیکھا تو اسی بلندی پر نماز شکر ادا کی۔

پھر کچھ دن بعد ہی بابر کو سلطان احمد مرزا کے انتقال کی خبر ملی۔ سیاسی اعتبار سے یہ ایک اچھی خبر تھی۔ بتانے والوں نے بتایا کہ دوران سفر ہی سلطان احمد مرزا کو کسی خوفناک بیماری نے گھیر لیا تھا۔ سمرقند کے شاہی طبیبوں نے بہت کوشش کی کہ ان کا حکمران کسی نہ کسی طرح دارالحکومت پہنچ جائے، مگر غریب الوطنی کی موت سلطان احمد مرزا اقطر بن چکی تھی۔ ابھی وہ راستے ہی میں تھا کہ فرشتہ اجل نے اس کی سانسیں غصب کر لیں۔

اگرچہ سلطان احمد مرزا بابر کا حقیقی چچا تھا، مگر اس کی موت کی خبر سن کر نہ بھیجے کی آنکھیں نم ہوئیں اور نہ رفاہ و اندجان کے کسی باشندے کے چہرے پر رنج و الم کی کوئی علامت ابھری، بلکہ اکثر امراء سلطنت نے

”نہیں شہنشاہ!“ مولانا قاضی کے لہجے کی شکستگی صاف ظاہر ہو رہی تھی۔ ”آپ کے عم محترم تو صلح پر آئے ہو چلے تھے مگر ان کے بدخواہ رفتہ جو سرداروں نے امن و عافیت کے مسودے کو چاک کر کے اس کے پرزے میں اڑائے۔“

اپنے صلح نامے کا حشر دیکھ کر بابر کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ ”میں نے تو سوچا بھی نہ تھا کہ وہ لوگ ا قدر بے رحمی کے ساتھ خاندانی رشتوں کو پامال کر ڈالیں گے۔ کیا وہ حرص کی نیلام گاہ میں میری مجبوریاں خراب چاہتے ہیں؟“

”ہاں! میرے شہنشاہ ان کی یہی مرضی ہے۔“ مولانا قاضی کے لہجے سے بھی شدید تلخی جھلک رہی تھی۔ ”اسی انداز کے تاجر ہیں انسانوں سے ان کی مجبوریاں خریدتے ہیں اور نفرت و قہر فروخت کرتے ہیں۔ ان نزدیک رشتوں کی کوئی اہمیت نہیں، وہ صرف زمین کے سوداگر ہیں اور انہیں ہر حال میں اندجان کی زبرد چاہئے۔“

”پھر میں بھی اتنی آسانی سے یہ زمین ان کے ہاتھ نہیں بیچوں گا۔“ ایسے سنگین لمحات میں بھی بابر چہرے پر خوف و ہراس کا ہلکا سا عکس تک نہیں تھا۔

”آفرین! صد ہزار آفرین!“ مولانا قاضی کے ہونٹوں پر ایک آسودہ مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”جب شہنشاہ لقب اختیار کیا ہے تو پھر اس لفظ کی آبرورکنا۔ یہی ادا شہنشاہوں کی شایان شان ہوتی ہے کہ وہ نہ کسی مجبوریاں خریدتے ہیں اور نہ وہ کسی مجبور پر اپنی حیوانی مرضی مسلط کرتے ہیں۔“

قلعہ اندجان کا محاصرہ جاری رہا۔ سلطان احمد مرزا اور سلطان محمود مرزا کا خیال تھا کہ بابر بہت جلد اسیر جیسی زندگی سے گھبرا کر ایک دن خود ہی قلعے کا دروازہ کھول دے گا اور پھر خود ہی ان لوگوں کی مرضی کے مطابق نلامی کی زنجیریں پہن لے گا۔ مگر بابر کی استقامت کے باعث دشمنوں کے سارے اندازے غلط ثابت ہوئے تو عمر بادشاہ اپنی محدود فوجی طاقت کے باوجود سلطان احمد مرزا کے سامنے سر جھکانے کے لئے تیار نہیں تھا۔

پھر ایک رات بابر نے ایک روشن چہرہ بزرگ کو خواب میں دیکھا۔ وہ بزرگ بابر کو ہاتھ کے اشارے سے صبر کی تلقین کر رہے تھے۔ صبح بیدار ہو کر بابر نے اپنا یہ خواب مولانا قاضی اور احمد جمال کے رو برو بیان کیا۔ مولانا قاضی امور سیاست کے ماہر ہونے کے علاوہ ایک بڑے مذہبی عالم بھی تھے۔ خواب کے ہر پہلو پر غور کرنے سے بعد مولانا نے یہی تعبیر دی کہ کسی بزرگ کو خواب میں دیکھنا ایک مبارک فال ہے۔

”شہنشاہ! ان بزرگ کا چہرہ کیسا تھا؟“ جب مولانا قاضی خواب کی تعبیر بیان کر چکے تو احمد جمال نے با سے پوچھا۔

بابر نے اپنے ذہن پر زور دے کر ان بزرگ کے نقش و نگار کے بارے میں بتایا تو احمد جمال بے سادہ پکار اٹھا۔ ”یہ تو میرے بابا کا چہرہ ہے۔ سید مہدی کا روشن و تابناک چہرہ۔“ احمد جمال کے لہجے سے عجیب احساس مسرت کا اظہار ہو رہا تھا۔

مولانا قاری نے بھی احمد جمال کے بیان کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں! وہ سید مہدی ہی ہو سکتے ہیں

تمتہ چہروں اور پر جوش لہجوں کے ساتھ باہر کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا۔
”شہنشاہ کو مبارک ہو کہ دست قدرت نے ان کے راستے کا ایک بھاری پتھر ہٹا دیا۔“

باہر نے اس غیبی اشارے کا مفہوم سمجھ لیا اور وقت کی دی ہوئی مہلت سے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ ابھی سمرقند اپنے فرمانروا سلطان احمد مرزا کی موت کا ماتم ہی کر رہے تھے کہ باہر نے علی دوست طغانی کو اندجان کا دارمقرر کر کے سمرقند پر حملہ کر دیا۔ مقامی لشکر نے معمولی سی مزاحمت کی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے سمرقند پر قبضہ ہو گیا۔ جن لوگوں نے سمرقند پر قبضہ کرنے میں باہر کی مدد کی تھی وہ شاہانہ عنایات سے سرفراز کئے گئے۔ ازبکوں کی ایک کثیر جماعت باہر سے اس بات پر ناراض تھی کہ اہل سمرقند سے صلح کے مذاکرات کیوں کئے ان لوگوں کے خیال میں ایک خونریز جنگ کے بعد انہیں مال قیمت لوٹنے کا پورا موقع ملنا چاہئے تھا۔ باہر نے ازبکوں کو سمجھانے کی کوشش کی کہ قزاقی اور قتل و غارت ہمارا مقصد نہیں ہے۔ اگر کوئی حریف صلح کے لئے بڑھاتا ہے اور اس عمل سے ہمارے سیاسی مفادات کی تکمیل ہو جاتی ہے تو پھر ہمیں کشت و خون اور انسانی ا کی بربادی سے گریز اختیار کرنا چاہئے۔ مگر ازبکوں کے دل حرص و ہوس سے بھرے ہوئے تھے۔ انہیں صرف و اسباب کی تمنا تھی۔ پھر جب وہ تیم و زر کے انبار حاصل نہ کر سکے تو باہر کے قافلہ شجاعت سے کٹ گئے اور حسن سے جا ملے۔ اوزن حسن سمرقند کے بعض تعلقوں کا حاکم تھا اور اپنے دل میں باہر کے لئے نفرت کے جذبات رکھتا تھا۔

باہر سے پھڑ جانے والوں میں کئی نامور امراء بھی شامل تھے۔ احمد تھیل پر باہر نے اپنی نوازشات کی کی تھی مگر اس احسان فراموشی نے ماضی کے ایک ایک حوالے کو جھٹلا دیا اور ابراہیم بیگ جیسے بااثر امیروں کو ازبکوں سے جا ملا پھر ان باغیوں نے باہر کے چھوٹے بھائی جہانگیر کو خوب درغلا یا اور تاج و تخت سنبھالنے کا خواب دکھائے۔

جہانگیر مرزا پہلے ہی سکرانی کے خواب دیکھ رہا تھا مگر کسی فوجی گروہ کی حمایت حاصل نہ ہونے کے اپنی اس خواہش کو عملی جامہ نہیں پہنا سکا تھا۔ پھر جیسے ہی اسے باغیوں کی شہلی تو وہ جا سے باہر ہو گیا نے باغی امراء اور ازبک سپاہیوں کی ایک بڑی جماعت کے اصرار پر باہر کو خط لکھا۔

”میں جہانگیر مرزا آپ کو اس حقیقت سے باخبر کرتا ہوں کہ عمر شیخ مرزا کی چھوڑی ہوئی موروثی جاہ میرا بھی برابر کا حق ہے۔ اب جبکہ سمرقند آپ کے قبضے میں آچکا ہے تو کسی تاخیر کے بغیر اندجان کی آ میرے حوالے کر دی جائے۔“

باہر نے اپنے چھوٹے بھائی کے اس خط کو ایک طفلانہ حرکت سے تعبیر کیا اور فوری طور پر کوئی جواب مناسب نہیں سمجھا۔ باغیوں نے باہر کی اس مصلحت آمیز خاموشی کو غلط رنگ دے کر بغاوت کا اعلان کر دیا۔ باغیوں کی یہ فوج جہانگیر مرزا کی قیادت میں اندجان پر قبضہ کرنے کے لئے آگے بڑھی۔

باہر نے اپنے معتمد امیر التون خولجہ کو باغیوں کے پاس بھیجا تاکہ وہ انہیں سمجھا بھجا کر راہ راست آئے۔ پھر جب التون خولجہ باغیوں سے طویل مذاکرات کرنے کے بعد سمرقند واپس لوٹا تو باہر نے اسے

شہنشاہ کو گفتگو کے دوران التون خولجہ پر شک ہو گیا تھا کہ وہ باغیوں سے ساز باز کر چکا ہے اور اس کے گھر کا اہل بن کر قصر شاہی کو ڈھانا چاہتا ہے۔ سیاست کے کاروبار میں ایسے گھر کے بھیدیوں کو برداشت نہیں کیا جاتا۔ باہر نے بے دریغ التون خولجہ کے قتل کا حکم جاری کر دیا۔

باغیوں کی فوج پورے جوش و خروش کے ساتھ اندجان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ قلعہ دار علی دوست طغانی اور اہل قاضی کو باغیوں کے حملوں کی خبر ملی تو ان دونوں نے اپنے دفاعی نظام کو مضبوط کیا اور پھر ایک برقی رفتار سے سمرقند پہنچ کر باہر سے مزید فوجی کمک طلب کی۔ گردش وقت نے ابھی باہر کا ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ قاصد کے پہلے ہی اس پر شدید بیماری کا حملہ ہوا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے بیماری کا اثر اتنا بڑھا کہ باہر اپنے بستر پر اٹھ بھی نہیں لے سکتا تھا۔ مجبوراً طبیبوں نے بادشاہ کی غذا بند کر دی تھی کہ غذا کا ایک لقمہ بھی حلق سے نیچے جانے کے قابل نہیں تھا۔ پھر باہر کی ناتوانی اس درجے تک پہنچ گئی کہ اس کے لئے پانی پینا بھی محال ہو گیا۔ ہان کے قاصد نے اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا کہ باہر پر غشی کی کیفیت طاری تھی اور درباری طبیب روٹی کھا رہے تھے۔ اس کے ہونٹوں پر پانی کا ایک ایک قطرہ ٹپکا رہے تھے۔

بڑی مایوس کن صورتحال تھی۔ تمام درباری طبیب باہر کی زندگی سے ناامید ہو چکے تھے۔ قاصد نے ڈرتے ڈرتے چند ذمہ دار فوجی افسروں کو جہانگیر مرزا کے حملے کی خبر سنائی اور مولانا قاضی کا خفیہ پیغام منتقل کیا۔ یہ خبر سن کر سمرقند کے نگہبانوں کے ہوش اڑ گئے۔

”ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ فوجی افسروں نے کف افسوس ملتے ہوئے لڑکھاتی ہوئی زبانوں کے ساتھ کہا ”ہم حالات میں بادشاہ کو تنہا چھوڑ کر جا بھی تو نہیں سکتے۔ مولانا سے کہو کہ وہ کسی نہ کسی طرح اندجان کا دفاع کرتے رہیں۔ بادشاہ کی صحت یابی سے پہلے کسی فوجی کمک کا بھیجنا ممکن نہیں۔ خود سمرقند کے اندرونی حالات بھی وہ اطمینان بخش نہیں۔ ہر طرف دشمن کیمیں گاہوں میں گھات لگائے بیٹھے ہیں کہ کب انہیں موقع ملے اور کب ہمارے اقتدار کا خاتمہ کر ڈالیں۔“

جب قاصد نے اندجان پہنچ کر یہ صورتحال بیان کی تو مولانا قاضی اور علی دوست طغانی کے ہوش اڑ گئے۔ ”بادشاہ کی صحت کے بارے میں تمہارا اپنا کیا خیال ہے؟“ شدت جذبات سے مولانا قاضی کی آواز کانپ اٹھی۔

”خدا وہ وقت نہ لائے“ مگر آثار و قرآن یہی کہتے ہیں کہ بادشاہ کا دم آخر ہے۔ اب قدرت کا کوئی کرشمہ اہل بچا سکتا ہے۔“ قاصد نے لرزتے لہجے اور جھکے ہوئے سر کے ساتھ کہا۔

اب باغیوں سے جنگ کرنا فضول تھا۔ مختصر سی فوج کو بچانے اور قتل و غارت کے طوفان کو روکنے کے لئے دوست طغانی اور مولانا قاضی نے آپس میں طویل مشورے کئے۔ اور پھر اندجان کا قلعہ جہانگیر مرزا کے اہل کر دیا گیا۔

قلعے پر قابض ہوتے ہی جہانگیر مرزا نے باغیوں کے مشورے سے مولانا قاضی کو قتل کر دیا۔ باہر سے معمولی وفاداری اور بے پناہ ذہانت مولانا قاضی کے قتل کا سبب بن گئی۔ علی دوست طغانی ایک زمانہ ساز انسان

تھا۔ اس نے جہانگیر مرزا کے قدموں پر سر رکھ کر اپنی جان بچالی اور پھر موقع ملنے ہی اندر جان سے فر مرغاب کے قلعے میں پناہ گزین ہو گیا۔

□ □ □

پھر کوئی ایک ماہ بعد بابر کو درغیب سے دوسری زندگی عطا ہوئی اور وہ حیرت انگیز طور پر صحت یاب پیازی سے نجات پاتے ہی بابر کو اند جان پر جہانگیر مرزا کے حملے کی اطلاع دی گئی اور اسے یہ بھی بتایا گیا سلسلے میں مولانا قاضی نے فوجی کمک کی درخواست کی تھی، مگر شہنشاہ کی بیماری کے باعث اس درخواست عمل نہیں کیا گیا تھا۔ بابر یہ پریشان کن اطلاعات سن کر بہت زیادہ متشکر نظر آنے لگا تھا۔ پھر دوسرے دن تمام فوج لے کر اند جان کی طرف بڑھا۔ بس چند سپاہی قلعہ سمرقند کی نگہبانی کے لئے چھوڑ دیئے گئے تھے۔ اپنے جنگی سفر کی پہلی ہی منزل پر بابر کو یہ اندوہناک خبر ملی کہ اند جان پر جہانگیر مرزا کا قبضہ ہو گیا اور قاضی جیسے جاں نثار رسم و فرائض بھاتے اپنے خون میں نہا گئے۔

بابر گھوڑے کی پشت سے اترتا اور پھر ایک کھلے میدان میں مولانا قاضی کی غائبانہ نماز جنازہ ادا کی گئی ”مولانا! آپ نے فرض شناسی کا حق ادا کر دیا۔“ بابر اٹھ بار آنکھوں کے ساتھ اپنے اتالیق اور شیخ کے حق میں دعائے خیر کر رہا تھا۔ ”آپ خلوص و وفا کی ایک ایسی روشن نشانی تھے کہ جس کے بھجنے کے بعد ہر طرف گہری تاریکی پھیل گئی ہے، مگر ہمیں اب بھی اپنے دل و دماغ میں ایک ایسی جلتی ہوئی قدیل کا ہوتا ہے کہ جس نے آپ کے خون سے روشنی حاصل کی ہے۔ وقت کی کیسی ہی خون خوار آنندھیاں چلیں ہمیں یقین ہے کہ یہ قدیل کبھی نہیں بجھے گی۔ اللہ آپ پر اپنی رحمتیں نازل کرے۔“

اند جان کی قسمت کا فیصلہ ہو چکا تھا۔ بابر نے نوشتہ تقدیر کو بغور پڑھا اور اپنا رخ سمرقند کی طرف موڑا قلعہ سمرقند کی نگہبانی کے لئے محض چند سپاہی چھوڑ کر آیا تھا اور فوجیوں کی یہ تعداد حفاظتی امور کے لئے سخت تھی۔ بابر کو یگانگت کا ایک نئے خطرے کا احساس ہونے لگا تھا اور اسی خطرے کے پیش نظر بابر تیز رفتاراً ساتھ سمرقند کی جانب بڑھا..... مگر جب وہ سمرقند کے قریب پہنچا تو ایک اور خوفناک حقیقت اس کا انتظار آ تھی۔ سلطان احمد مرزا کی بیوہ اور اس کے بیٹے سلطان علی کی تحریک پر شیبانی خان نے حملہ کر کے سمرقند پر کر لیا تھا۔

بابر کچھ عرصے تک اپنی مختصر فوج لئے ادھر ادھر حیران و پریشان پھرتا رہا۔ اس دوران اس کے چا بھائی ناصر مرزا نے اس قدر فتنہ انگیز سازشیں کیں کہ بابر کے تمام سپاہی اس سے بچھڑ گئے۔ بس دو سو جاہ باقی رہ گئے تھے جو برہنہ شمشیروں پر ہاتھ رکھ کر متاع حیات لٹا دینے کا عہد کر رہے تھے۔ اب وہ ایک ایسا تھا کہ جس کے قبضے میں ایک گز زمین بھی نہیں تھی۔

پھر اسی بے چارگی کے عالم میں بابر اپنے دو سو سپاہیوں کو لے کر ”بغمد“ کی طرف بڑھا۔

ایک رات بابر کے مختصر ترین لشکر کا پڑاؤ جنگل میں تھا اور احمد جمال کے ذہن میں آنندھیاں سی چل تھیں۔ پھر ان آنندھیوں کا شور اس قدر بڑھا کہ احمد جمال بیقرار ہو کر اپنے خیمے سے نکلا اور خانہ بدوش شہنا خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔ اس وقت بابر علم نجوم کی کسی کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ انسانی قدموں کی چاپ چوٹکا اور احمد جمال کو اپنے روبرو پا کر مسکرانے لگا۔

”طلوت شاہی میں بے وقت غلط انداز ہونے کے لئے معافی کا خواستگار ہوں۔“ احمد جمال نے انتہائی اظہار میں کہا۔

”ایک جاں نثار بھائی کو اس قسم کے تکلفات کا اسیر نہیں ہونا چاہئے۔“ بدترین موسم میں بھی بابر کے لہجے میں اظہار اور زندہ دلی جھلک رہی تھی۔

”میں بھی کیا کروں شہنشاہ کہ اپنے فرض سے مجبور ہوں۔“ یہ کہہ کر احمد جمال نے چڑے کا ایک لٹافہ بابر لہر لہا دیا۔ اس لٹافے میں سید مہدی کا وہی خط موجود تھا جس کے بارے میں انہوں نے احمد جمال کو احمد کی تھی کہ جب فرغانہ کا وارث آفات و مصائب کے ہجوم میں گھر جائے تو ان کا یہ خط اس کے حوالے کر دیا جا۔

□ □ □

کسی کے احسانات شمار کرنے کا وقت نہیں۔ میں تو اس عبارت کا مفہوم جاننے کے لئے بے چین ہوں جو بابا، آپ کے نام تحریر کی ہے..... آخر انہیں یہ خط لکھنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“ احمد جمال کا اضطراب اپنے اہل کو پہنچ گیا تھا۔

”سید مہدی بہت روشن ضمیر انسان تھے..... باہر کے لہجے سے سید کے لئے عجیب عقیدت کا اظہار ہو رہا تھا۔“ کاش! میں بھی انہیں دیکھ سکتا۔“

سید کے ذکر پر احمد جمال کی آنکھیں نمناک ہو گئیں۔

”عام انسان اس راز کو نہیں سمجھ سکتا کہ سید مہدی کو مستقبل بینی کی یہ صلاحیت کس طرح حاصل ہوئی تھی۔ ہر اداس اور حیرت زدہ لہجے میں بول رہا تھا۔“ جو تحریر چودہ سال پہلے لکھی گئی تھی اسے پڑھ کر تو یہی محسوس ہوتا کہ جیسے سید مہدی ہمارے قریب ہی موجود ہیں اور جو کچھ ہم لوگوں پر گزر رہی ہے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔“ یہ کہہ کر باہر نے سید مہدی کا خط با آواز بلند پڑھنا شروع کر دیا۔ ”فرغانہ کے وارث! تجھ پر اللہ کی رحمتی ہو۔ آسمان و زمین کا اقتدار صرف اللہ ہی کی ملکیت ہے، مگر انسان اپنی جہالت کے سبب چند روزہ اوقات کے نشے میں غرق ہو کر زمین اور زندگی کو اپنی دائمی وراثت سمجھنے لگتا ہے۔ پھر زرو مال اور طاقت کے لالچ کی کثرت اُسے اس حد تک گمراہ بنا دیتی ہے کہ وہ ذات و وحدہ لا شریک کو بھول جاتا ہے یہاں تک کہ اسے قاتل آ جاتی ہے اور وہ ایک مردود و مقہور بندے کی حیثیت سے اس مالک بے نیاز کی بارگاہ جلال میں پیش کر دیا ہے، جس کی قدرت کو کبھی زوال نہیں اور جس کے اختیارات لامحدود ہیں، تیرا دادا سلطان ابو سعید مرزا بھی سمجھتا تھا کہ اسے کبھی موت نہیں آئے گی..... مگر وہ اس حالت میں دنیا سے رخصت ہوا کہ دیکھنے والوں نے اس کا انجام دیکھ کر اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے اور اللہ کے قہر سے پناہ مانگنے لگے۔ عمر شیخ مرزا ایک شریف انفسان ہے۔ اگر وہ اپنے باپ کے گناہ کا کفارہ ادا نہ کرتا تو نسل تیمور بے نشان ہو کر رہ جاتی۔ اب تجھ پر لازم ہے اپنے خالق کا شکر ادا کر اور انصاف و بردباری سے کام لے۔ اگر کبھی تجھ پر تیری ہی زمین تنگ ہو جائے تو پھر رخ ہندوستان کی طرف موڑ لینا..... وہاں ”اجودھیا“ کے مقام پر میرے ایک دینی بھائی موسیٰ عاشقان رہتے ان کی خدمت میں حاضر ہو کر میرا سلام عرض کرنا۔ وہ ایک مرد کامل ہیں، انہیں عام آدمی ہرگز نہ سمجھنا، موسیٰ قاتل اپنی ذات پر ایک گہرا پردہ ڈالے رہتے ہیں۔ وہ لاکھ انکار کریں مگر تو ان کے دامن سے لپٹ جانا..... پھر اس وقت تک دامن نہ چھوڑنا جب تک وہ تیرے حق میں دعا کے لئے اپنے ہاتھ نہ اٹھادیں۔“ سید مہدی لٹ لٹاتے سناتے باہر کی آنکھیں بھی نم ہونے لگی تھیں..... ”میں احمد جمال کی شکل میں تیرے پاس اپنی ایک نشانانی چھوڑے جا رہا ہوں، میری اس نشانانی کو غرور شاہی کی خونیں ہواؤں سے بچا کے رکھنا۔ اگر تیرے دل نے اس نشانانی کو بچھا دیا تو پھر کوئی نہیں جانتا کہ چاروں طرف کیسی تاریکی پھیل جائے گی۔“ یہاں پہنچ کر مہدی کا خط تمام ہو گیا تھا۔

”میں تم سے بہت شرمندہ ہوں احمد جمال!“ باہر نے اس شخص کو مخاطب کرتے ہوئے کہا جسے سید مہدی اپنی نشانانی کہہ کر پکارا تھا..... ”والدہ محترمہ اور قصر شاہی کے دوسرے کینوں نے جس جس طرح تمہاری دل اریاں کی ہیں.....“

ابھی باہر کی بات مکمل ہونے بھی نہیں پائی تھی کہ احمد جمال مضطرب ہو کر درمیان ہی میں بول اٹھا۔

باہر نے ہیرت سے اس لفافے کی طرف دیکھا، جو بظاہر چمڑے کا ایک چھوٹا سا تھیلا نظر آ رہا تھا۔

”ہنشاہ کی امانت ہے۔“ احمد جمال نے دل گرفتہ لہجے میں کہا۔

”یسی امانت؟“ باہر نے ہاتھ بڑھا کر وہ چمڑے کا لفافہ لے لیا، مگر اس کی حیرت میں کچھ اور اضافہ ہوا۔

”یہ ایک ایسی امانت ہے کہ جس کا بوجھ اٹھائے اٹھائے چودہ سال گزر چکے ہیں۔“ احمد جمال کی آواز شگفتگی کا اظہار ہو رہا تھا۔ ”یہ آپ کے نام سید مہدی کا خط ہے۔“

”پھر آج اتنے زمانے کے بعد تم مجھے یہ خط دے رہے ہو؟“ باہر کے لہجے میں ہلکی سی ناگواری کی تھی۔

”یہ خط آپ کی پیدائش سے پہلے میرے حوالے کیا گیا تھا۔“ احمد جمال نے مختصر آسارا واقعہ بیان کر ہوئے کہا۔ ”پہلے آپ اس خط کو ملاحظہ کر لیجئے۔ پھر اندازہ ہو جائے گا کہ میں نے امانت کو منتقل کرنے میں تاخیر سے کام کیوں لیا؟“

باہر کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے شدید حیرت کے عالم میں اپنے خنجر کی نوک سے اس مضبوط کو کاٹ دیا۔ جو لفافے کے چاروں طرف کی گئی تھی۔ پھر سید مہدی کا خط نکال کر پڑھنے لگا۔ احمد جمال نے اسے چہرے کے بدلتے ہوئے رنگ کو دیکھا۔ خانہ بدوش شہنشاہ کا سرخ و سفید چہرہ دھواں دھواں سا نظر آ رہا تھا۔ احمد جمال نے یہ بھی دیکھا کہ باہر کے ہاتھوں میں ہلکی ہلکی لرزش موجود تھی۔ یہ سید مہدی کے جلال روحا اثر تھا یا اس خط کے نفس مضمون کا کہ جسے پڑھ کر باہر کی حالت دگرگوں ہوتی جا رہی تھی۔

پھر جب سید کا خط تمام ہوا تو باہر نے اس چہرے اور تھکی تھکی نظروں کے ساتھ احمد جمال کی طرف دیکھا۔ ”شہنشاہ! مجھے اس کا حق تو نہیں کہ میں دو افراد کے درمیان ہونے والی راز دارانہ گفتگو کے بارے میں جاننے کی کوشش کروں۔“ احمد جمال نے جھپکتے ہوئے کہا۔

”نہیں احمد جمال! تم سے کوئی پردہ نہیں ہے۔“ باہر کے لہجے کی شگفتگی کچھ اور بڑھ گئی تھی..... ”تم سید کے رشتے سے میرے لئے بہت زیادہ لائق احترام ہو..... ویسے میری ذات پر بھی تمہارے کئی احسانات! میں تم سے.....“

”شہنشاہ! میں اس قطع کلامی پر معافی کا خواستگار ہوں۔“ احمد جمال نے باہر کی بات مکمل نہیں ہونے

”شہنشاہ! آپ بھی ماضی کو فراموش کر دیں۔ میں تو بہت دیر ہوئی، عہد رفتہ پر خاک ڈال چکا۔ ہاں اپنے حال پر ماتم کے لئے وقت نہیں تو گزرے زمانے کو کس طرح یاد کریں؟ صرف اپنے آگے کی دیکھئے۔ پیچھے کی تمام چیزیں روز و شب کے غبار میں گم ہو چکی ہیں۔ راستہ چلتے چلتے بس ایک لمحے کے لئے عقب کا جائزہ لیجئے۔ کہیں کسی دوست کے ہاتھ میں زہر آلود خنجر تو نہیں..... کسی عزیز نے کمان تو نہیں سمجھ ڈالی اور کسی مہربان کا نیزہ شرگ کے قریب تو نہیں پہنچ چکا۔“

خانہ بدوش شہنشاہ بہت دیر تک اس شمع کو دیکھتا رہا جو باہر کی ہواؤں کی سرکشی کے سبب خیمے کے اوپر رہی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے بارش دہنی کھٹکھٹ کا شکار ہے اور کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ احمد جمال خاموش کھڑا باہر کے چہرے کا جائزہ لیتا رہا۔ سید مہدی کا خط ابھی تک شہنشاہ کے ہاتھ موجود تھا..... ”کیا ہندوستان کی طرف رخ کرنے کا وقت ابھی نہیں آیا ہے؟“ احمد جمال نے آہستہ سے کہا۔ ”احمد جمال! تم مجھے مشورہ دو۔“ باہر نے بڑے احترام سے سید مہدی کا خط تہہ کر کے اسے چڑھانے میں رکھتے ہوئے کہا۔

احمد جمال نے سوالیہ نظروں سے باہر کی طرف دیکھا۔

”اب مجھے یقین آ گیا ہے کہ خالق کائنات نے سید مہدی کو بہت دور تک دیکھنے کی صلاحیت عطا کی۔ باہر رک رک کر بول رہا تھا۔“ بظاہر تو یہی لگتا ہے کہ ایک دن ہمیں ہندوستان کا سفر اختیار کرنا پڑے گا۔ مہدی کی پیش گوئی کے عین مطابق میری اپنی ہی زمین مجھ پر نکل ہو چکی۔ اب اس بات میں کسی شک کی باقی نہیں رہی کہ سید نے میری اسی گردش حال کی طرف کھلا اشارہ کیا ہے..... لیکن اگر ہم کچھ دنوں کے لئے سفر کا ارادہ ملتوی کر دیں تو ہمارا یہ فعل کہیں کسی گستاخی کے مترادف تو نہیں ہوگا؟“ باہر کے لہجے سے عجیب سی جھجک کا اظہار ہو رہا تھا۔

”کیسی گستاخی شہنشاہ؟“ احمد جمال نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔ وہ باہر کی بات کا مفہوم سمجھنے سے آگیا تھا۔

”سید کا حکم ہے کہ میں اپنے گھوڑے کا رخ ہندوستان کی طرف موڑوں اور میرا علم کہتا ہے کہ میں اور یہیں ٹھہر کر اچھے وقت کا انتظار کروں۔“ یہ کہتے ہوئے باہر نے علم نجوم کی اس بوسیدہ کتاب پر ایک اچھا نظر ڈالی جس کا وہ کچھ دیر پہلے تھائی میں مطالعہ کر رہا تھا۔

”یہ سید کا حکم نہیں، ایک مشورہ ہے۔“ یکا یک احمد جمال کے لہجے سے بے دلی کا تاثر نمایاں ہو چلا اس حقیقت سے باخبر تھا کہ باہر بچپن ہی سے شعر و شاعری کے علاوہ ستاروں کے علم سے بھی گہری دلچسپی ہے۔ پھر بھی اس نے اپنی بے خبری کا مظاہرہ کرتے ہوئے باہر سے یہ سوال کر ہی ڈالا۔ ”آپ کس علم کی رہے ہیں شہنشاہ؟ کیا وہ علم سید مہدی کے علم سے زیادہ معتبر ہے؟“

باہر احمد جمال کا یہ سوال سن کر چونک اٹھا۔ پھر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد براہ اعتماد لہجے میں بولا اپنے یا کسی دوسرے کے علم کا مقابلہ سید مہدی کے علم سے نہیں کر رہا ہوں۔ میرا اشارہ علم نجوم کی طرف ہے۔ بڑے اطمینان کے ساتھ ستاروں کے علم کی وکالت کر رہا تھا۔

”ہاں۔“

”ستارے میرے خدا نہیں ہیں اور میں ان کی پرستش بھی نہیں کرتا ہوں۔“ یکا یک باہر کے ماتھے پر کئی لہریں ابھر آئیں اس کے لہجے سے ناگواری ظاہر ہونے لگی تھی۔

”حضور والا! یہ بھی ایک انداز کی پرستش ہے کہ ہم ستاروں کے کہنے پر اپنا راستہ بدل ڈالیں اور اللہ کے اس ہاتھ مقدس کو فراموش کر دیں کہ جب وہ کسی کو سر بلند کرنا چاہتا ہے تو پھر سارے جن و انس مل کر بھی اسے پست کر سکتے..... اور اسی طرح جب وہ کسی کے مقدر میں ذلت و رسوائی لکھ دے تو پھر اس کائنات کی تمام مادی و لہر مادی طاقتیں مل کر بھی اس ٹیپی تحریر کو نہیں مٹا سکتیں۔ کیا ستاروں نے اس گردش حال کی طرف اشارہ کیا اب اس سے آج کل آپ دوچار ہیں۔“

”تم علم نجوم سے واقف نہیں احمد جمال! اس لئے میری بات بھی نہیں سمجھ سکتے۔“ باہر کی آواز سے کسی قدر اظہار ظاہر ہونے لگی تھی۔ ”مجھے اس گردش وقت کا پتا تھا..... مگر اب جلد ہی ستاروں کی رفتار بدلنے والی ہے اور رفتار مکمل طور پر میرے حق میں ہوگی۔“ باہر بہت زیادہ پر جوش نظر آنے لگا تھا۔

احمد جمال خاموش ہو گیا، اس نے گردش وقت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے باہر کو یہ راز سمجھانے کی کوشش نہ کی لی کہ ستاروں کا علم ایک گمراہ کر دینے والا علم ہے۔ جب یہ کسی انسان کو قسمت آزمائی کا اشارہ دیتا ہے تو نتائج کی توقعات کے خلاف برآمد ہوتے ہیں اور وہ رسوائی و بربادی کے تاریک غار میں جا گرتا ہے..... اور جب اسے اچھے وقت کا انتظار کرنے کے لئے کہتے ہیں تو بعد میں یہ عقدہ کھلتا ہے کہ کسی انسان نے جو وقت ہاتھ میں رکھا وہ اسے بیٹھے رہنے میں گزار دیا وہی اس کا اچھا وقت تھا..... اور اب وہ وقت پلٹ کر نہیں آئے گا۔ سبھی علم نجوم کے اندازے بالکل درست ثابت ہوتے ہیں..... اور اسی ایک واقعے سے متاثر ہو کر کم علم انسان کی خوش گوئیوں پر تکیہ کر لیتے ہیں اور پھر ساری زندگی بھٹکتے رہتے ہیں۔ باہر بھی آج کل اسی کیفیت سے بھرپور تھا۔ اس کی اکثر راتیں ویران جنگل میں آسمان کو سمجھتے ہوئے گزرتی تھیں۔ احمد جمال جانتا تھا کہ شہنشاہ ہندوں کی رفتار کا مشاہدہ کر رہا ہے۔ احمد جمال کو ذاتی طور پر علم نجوم میں باہر کی یہ غیر معمولی دلچسپیاں پسند نہیں آئیں۔ اس لئے آج اس نے شہنشاہ کو دے بے لفظوں میں یہ بات سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ علم نجوم ایک قیاسی علم ہے جس کے سہارے کوئی انسان اپنے حال اور مستقبل کی منصوبہ بندی نہیں کر سکتا..... مگر جب باہر نے اس کے لہروں کو غور سے نہیں سنا تو وہ مایوس ہو کر واپس جانے لگا۔

”میں سید مہدی کے علم سے اپنے علم کا مقابلہ نہیں کر رہا ہوں۔“ باہر کو اپنے لہجے کی تعجب کا احساس ہو گیا تھا۔

احمد جمال جاتے جاتے رک گیا اور پلٹ کر باہر کی طرف دیکھنے لگا۔

”پھر بھی یہ ایک حقیقت ہے کہ سید مہدی ستاروں کا علم نہیں جانتے تھے۔“ باہر نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر ہم کچھ دن یہاں ٹھہر کر ستاروں کی چال کا اندازہ کر لیں تو آخر اس میں کیا قباحت ہے؟ علم نجوم کو ترتیب دینے میں بھی تو بڑے بڑے ماہرین نے عمریں صرف کی ہیں اور اپنی جانیں کھپا ڈالی ہیں۔“

لی کرنا رہا۔

باہر نے تھوڑے ہی عرصے میں اپنے بکھرے ہوئے آدمیوں کو جمع کر کے اچھی خاصی جمعیت فراہم کر لی۔ اس نے جلد ہی ایک نئے انداز سے قسمت آزمائی کی۔ اس سلسلے میں محمد حسین کا شغری کا فوجی تعاون اس کے شامل حال تھا۔ آخر ایک دن باہر نجد کی سرحدوں سے باہر نکلا اور گرم سیر علاقے کے دو قلعوں پر حملہ کیا۔ یہاں کے کمزور حاکموں نے معمولی مزاحمت کی اور پھر ہتھیار ڈال دیئے۔ یہ فتح باہر کے لئے ایک فال فاشی۔ اب وہ بے زمین بادشاہ نہیں رہا تھا۔ اگرچہ سیاسی اعتبار سے ان دونوں قلعوں کی کوئی خاص اہمیت نہیں تھی۔ لیکن پھر بھی یہ سوچ کر باہر کو ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہوتا تھا کہ وقت کی رفتار اس کے حق میں چلتی جا رہی ہے۔

ابھی ان دونوں قلعوں پر قبضہ کئے ہوئے بہ مشکل دو تین مہینے ہی گزرے ہوں گے کہ باہر کو ایک اور مشکل اور حال کا سامنا کرنا پڑا۔ نئی فتح کے ابتدائی دنوں کی خوشی میں وہ اندازہ ہی نہ کر سکا تھا کہ ان قلعوں کا انتظام کرنے کے لئے ایک در دسر بن کر رہ جائے گا۔ یہاں آمدنی کے وسائل کم تھے اور اخراجات بہت زیادہ۔ کچھ دن بعد وہ اس قابل بھی نہیں رہا تھا کہ اپنے سپاہیوں کی تنخواہیں ادا کر سکے۔ پھر جب اس ذیل میں باہر نے احمد ال سے مشورہ کیا تو وہ جاں نثار خاص اس کے سوا کچھ اور نہ کہہ سکا۔

”شہنشاہ! میں تو عرض کر چکا کہ اب آپ کے لئے ہندوستان ہی عافیت کی منزل ہے۔ خدا را اس بات کو الی طرز سمجھ کر میری وفاداریوں پر شک نہ کیجئے گا۔ میں تو آپ کا ایک ایسا خدمت گزار ہوں کہ جو بھوکے پیٹ کر بھی آپ کے دشمنوں سے مسلسل جنگ کر سکتا ہے۔

”ایک تمہارے بھوکے رہنے سے کیا ہوگا احمد جمال!“ باہر اپنے چہرے سے بہت زیادہ پریشان نظر آ رہا تھا۔ ”سوال تو ان سینکڑوں سپاہیوں کا ہے جو زیادہ دن تک بھوک اور غربت کی سختیاں برداشت نہیں کر سکتے، مجھے صاف نظر آ رہا ہے کہ یہ سب لوگ بہت جلد میرا ساتھ چھوڑ جائیں گے۔ پھر کوئی امیر و کبیر حکمران ان کی پیشکش خرید لے گا۔ جب سیاست کی نیلام گاہ میں میری وفادار شمشیریں ہی فروخت ہو جائیں گی تو میں اپنے لہلوں کا مقابلہ کس طرح کروں گا؟“

”پھر نجد کی طرف لوٹ چلئے۔“ احمد جمال نے باہر کو مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ ”کچھ دن اور محمد حسین شغری کے حملات میں گزار دیجئے۔“

”اس کے احسانات کے بوجھ سے پہلے ہی میرے کانڈھے جھکے جاتے ہیں۔“ باہر نے انتہائی سخت لہجے میں احمد جمال کے مشورے کو جھٹلا دیا۔ ”اس کی طرف جانے سے تو بہتر ہے کہ تمام سپاہی میرا ساتھ چھوڑ دیں اور میں اس ویرانہ ہستی میں تنہا رہ جاؤں۔“

”مجھے اپنے شہنشاہ سے اسی جواب کی توقع تھی۔“ احمد جمال کے ہونٹوں پر ایک جانفزا مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”پھر آپ پر لازم ہے کہ کچھ دن اور صبر کریں۔ جسے جانا ہے وہ چلا جائے کہ اس کا جانا ہی آپ کے حق میں بہتر ہے۔ اور جو نہیں جانا چاہتا اسے اپنی پریشانیوں کا احساس نہ دلائیں کہ اس عمل سے انسانی حوصلے مت ہوجاتے ہیں۔“

احمد جمال سے طویل گفتگو کے بعد باہر کی دشتوں میں کمی آگئی تھی، مگر وہ اس پریشانی کے احساس سے

”اب اس راز سے تو اللہ ہی باخبر ہے کہ سید مہدی کیا جانتے تھے اور کیا نہیں جانتے تھے؟“ احمد جمال لہجے سے بھی ناگواری کا رنگ نمایاں ہو گیا تھا۔ ”شہنشاہ اس شخص کے علم کو جھٹلا رہے ہیں جس نے چودہ مہینے پہلے ہماری اس بے سروسامانی کی خبر دے دی تھی۔ آپ دیکھتے نہیں کہ آج ہمارے قدموں کے نیچے اپنی ایک زمین بھی موجود نہیں ہے۔ شہنشاہ! خدا کے لئے اپنا وقت برباد نہ کیجئے۔ ستارے جھوٹ بولتے ہیں اور آئندہ جھوٹ ہی بولتے رہیں گے۔“

”میں سید مہدی کے علم کی نفی نہیں کر رہا ہوں احمد جمال!“ باہر نے آہستہ سے کہا۔ شاید اسے اپنے لہجے کی گرائی کا احساس ہو چلا تھا۔ ”میں تو کچھ دن یہاں قیام کر کے سیاست کی بساط پر آخری بازی کھیلتا چاہتا ہوں بہت ممکن ہے کہ میں اگلی بازی جیت جاؤں۔ اور اگر خدا خواستہ انسانی اندازوں کے برخلاف بساط ہی اللہ تو پھر ہماری آئندہ منزل ہندوستان کے سوا کوئی اور نہیں ہوگی۔“

احمد جمال جانتا تھا کہ باہر آخری کوشش کا نام لے کر بہانہ تلاش کر رہا ہے۔ در بدر ہونے کے باوجود ابھی تک ستاروں کے طلسم سے باہر نہیں نکلا ہے۔ اگرچہ باہر کوئی سرکش نوجوان نہیں تھا لیکن پھر بھی اس کی فطرت میں کسی قدر ضد کا عنصر شامل تھا اور اس وقت یہی ضد اسے حیلہ سازی پر مجبور کر رہی تھی۔ دراصل شہنشاہ کو علم کی اس پیش گوئی پر یقین کامل تھا کہ بہت جلد اس کا اچھا وقت آنے والا ہے۔ اور یہی وجہ تھی کہ اس نے مہدی کی ہدایت کو غور سے نہیں سنا۔

”جیسی آپ کی مرضی۔“ احمد جمال باہر کی دلیلوں اور بہانہ سازی کی شدت دیکھ کر اس بات سے ماہو چکا تھا کہ خانہ بدوش حکمران فوری طور پر اپنا ارادہ بدل دے گا۔ ”شہنشاہ کسی بھی عالم میں بے اختیار ہوتے۔ آپ امور مملکت کے رازوں کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ سیاست اور ستاروں کا علم کیا ہے۔ مگر جہاں تک سید مہدی کی ذات گرامی کا تعلق ہے تو میں اپنی آخری سانس تک خوش عقیدہ رہوں گا۔ آپ ایک نہیں ہزار کوششیں کر لیں۔ مجھے سائے کی طرح ہر قدم پر اپنے ساتھ ساتھ پائیں گے۔ لیکن میرا بات یاد رکھئے گا کہ آپ کی آخری منزل صرف ہندوستان ہوگی۔ آپ نے سید مہدی کو نہیں دیکھا، اس لئے کی عادتوں سے بھی واقف نہیں۔ مگر اہل فرغانہ خوب جانتے ہیں کہ سید بولتے ہی کب تھے۔ یہ تو میری آپ کی خوش نصیبی ہے کہ مرنے کے بعد بھی سید ہم لوگوں سے مخاطب ہیں۔“ اتنا کہہ کر احمد جمال باہر کے سے باہر چلا گیا۔

اور وہ بے تاج بادشاہ رات بھر نجوم کی ایک طویل کتاب کا مطالعہ کرتا رہا۔

□ □ □

سردیوں کا زمانہ قریب تھا، اس لئے باہر نے اپنے گھوڑے کی رفتار تیز کر دی۔ وہ جلد از جلد ”نجد“ جانا چاہتا تھا۔ اگر باہر ایسا نہ کرتا تو جاڑے کے موسم کی سختیاں اس خانہ ویرانی کے عالم میں بڑی تباہ کارہ ہوتیں۔ اسی صورتحال کے پیش نظر یہ دشوار گزار اور طویل سفر تقریباً نصف مدت میں طے پا گیا۔ پھر جب باہر پہنچا تو وہاں کے حاکم محمد حسین کا شغری نے اس کا پر تپاک خیر مقدم کیا۔ اس در بدری کی حالت میں محمد حسین مخلصانہ سلوک سے باہر کو بڑا حوصلہ ملا، پھر اس نے جاڑوں کا ناخوشگوار موسم نجد میں گزارا اور مستقبل کی منا

لہذا کچھ علاقہ بھی اس کے قبضے میں آ گیا تھا۔

جب جہانگیر مرزا کو یہ خبر ملی کہ اس کا بڑا بھائی ہلکت کے زخموں سے جانبر ہو گیا ہے اور نئی زندگی حاصل کر کے اپنی مملکت میں اضافہ کر رہا ہے تو وہ اوزن حسن اور احمد تھیل کو اپنے ہمراہ لے کر مرغاب کی طرف بڑھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ بابر کی بد قسمتی یہ تھی کہ اس کی فوج کا ایک بڑا حصہ قلعے میں بال نہیں ہو سکا تھا..... اور جس قدر سپاہی قلعے کے اندر موجود تھے وہ جہانگیر مرزا کی یلغار کو روکنے کی طاقت نہیں رکھتے تھے۔ بابر نے جان توڑ کوشش کی کہ وہ کسی طرح اپنے اس لشکر تک پہنچ جائے جو قلعے میں محصور ہو چکا تھا۔ مگر جہانگیر مرزا نے اپنی جنگی حکمت عملی سے بابر کے اس منصوبے کو ناکام بنا دیا۔ اب صورتحال یہ تھی کہ

۱۰ ماہہ دن تک اپنا دفاع نہیں کر سکتا تھا۔

ایک بار پھر خانہ بدوش شہنشاہ کے دل و دماغ پر مایوسیوں کے گہرے اندھیرے چھا گئے۔ غرض اسی بے چارگی کے عالم میں بابر سوچ رہا تھا کہ وہ اپنے باقی ماندہ سپاہیوں کو لے کر کسی نامعلوم منزل کی طرف نکل جائے مگر یہ ایک اس کی تقدیر نے ایک اور خوشگوار کر دیا جب بابر کے حقیقی ماموں سلطان محمود مرزا کو اس کی پہچانوں کا علم ہوا تو حیرت انگیز طور پر واپس ہار کے دل میں اپنے بھانجے کے لئے کچھ نرم گوشے پیدا ہو گئے۔ سلطان محمود مرزا نے فوری طور پر ایک برق رفتار قاصد کو بابر کے لئے یہ پیغام دے کر روانہ کیا کہ وہ کچھ دن اور مددالت جاری رکھے۔ حصار کی فوجیں عنقریب اس کی مدد کو پہنچنے والی ہیں۔

سلطان محمود مرزا کا یہ خط اس مریض کے لئے مژدہ جانفزا سے کم نہیں تھا جو اپنی آخری گھڑیاں گن رہا ہو۔ ہار کے اکھڑتے ہوئے قدم ایک بار پھر مضبوطی کے ساتھ میدان کارزار میں جم گئے۔ وہ کسی نہ کسی طرح جہانگیر مرزا کے حملوں کو روکتا رہا۔ پھر ایک دن اچانک راستوں سے غبار اٹھا اور سلطان محمود مرزا کا لشکر نمودار ہوا۔ دیکھتے ہی دیکھتے تھکے ہوئے بازو برق کی طرح لہرانے لگے اور پھر بابر نے اپنی حمایتی فوج کے ساتھ مل کر جہانگیر مرزا کے اس خصوصی دستے کا قلع قمع کر دیا جو اس کے راستے کا بھاری پتھر بنا ہوا تھا۔ یہ دشمن کی بدترین ہلکت تھی۔ جہانگیر مرزا کے صرف سات یا آٹھ سپاہی بمشکل اپنی جانیں بچا کر میدان جنگ سے فرار ہو سکے۔ باقی ہمارے کے سارے خاک و خون میں نہا کر لقمہ اجل بن گئے۔ اس ہلکت نے جہانگیر مرزا کے اس فوجی دستے پر بھی بڑا اثر ڈالا جو قلعہ مرغاب کا محاصرہ کئے ہوئے تھا۔ نتیجتاً جہانگیر مرزا کے کچھ سپاہی اس سے کٹ کر بابر کے ساتھ جا ملے۔

سلطان محمود مرزا کی تازہ دم فوجی کمک سینکڑوں سپاہیوں کی ہلاکت اور باقی ماندہ لشکر میں شدید انتشار یہی وہ اسباب تھے کہ جن کے زیر اثر جہانگیر مرزا زیادہ عرصے تک قلعے کا محاصرہ برقرار نہیں رکھ سکتا تھا۔ مجبوراً وہ قلعہ مرغاب کا محاصرہ اٹھا کر اندجان کی طرف بڑھا۔ گردش حال کے سبب وہ اسی ایک علاقے پر قناعت کرنا چاہتا تھا مگر اسے یہ خبر نہیں تھی کہ قدرت در پردہ اس کے ساتھ کیسا سنگین مذاق کرنے والی ہے.....؟

جب جہانگیر مرزا اندجان کے گرد و نواح میں پہنچا تو اس سے وہی سلوک کیا گیا جو اس نے کچھ دن پہلے اپنے قابل احترام بھائی بابر کے ساتھ روا رکھا تھا۔ جہانگیر مرزا نے مرغاب پر لشکر کشی کرتے وقت اپنے ایک معتمد صلاار ناصر بیگ کو اندجان کا قلعہ دار مقرر کیا تھا۔ جب ناصر بیگ نے جہانگیر مرزا کے ناکام لوٹنے کی خبر سنی تو آقا پر قلعے کے دروازے بند کر دیئے اور بلاتاخیر بابر کے پاس اس پیغام کے ساتھ ایک قاصد بھیج دیا کہ

نجات حاصل نہیں کر سکا تھا کہ اس کے سپاہیوں کے چہرے بچھے بچھے رہتے ہیں اور ان کی آنکھیں ایک ہی م کرتی رہتی ہیں کہ ”ہماری ضرورتوں کی تکمیل کس طرح ہوگی اور بے چارگی کا یہ زمانہ کب ختم ہوگا؟“

بابر کی زندگی کے وہ دن بڑے کرب کے عالم میں گزر رہے تھے کہ اچانک تقدیر نے ایک اور کر دت خانہ بدوش شہنشاہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مایوسیوں کے اندھیرے اتنی تیزی سے چھٹ جائیں گے اور امید و نیا سورج نکل آئے گا۔ ایک دن بابر کے سپاہیوں نے ایک ایسے شہسوار کو اپنی طرف آتے دیکھا جو راستے گردوغبار میں اٹا ہوا تھا۔ پھر جب وہ اجنبی بابر کی لشکر کے قریب پہنچا اور اس سے باز پرس کی گئی تو اس نے آواز میں کہا۔

”مجھ پر شک کر کے وقت برباد نہ کرو۔ میں تمہارا دشمن نہیں دوست ہوں مجھے فوراً شہنشاہ بابر کے پاس چلو کہ میں ان کے لئے ایک دوست کا نہایت ضروری پیغام لے کر آیا ہوں۔“

سپاہیوں نے پوری طرح اطمینان کر لینے کے بعد اجنبی شہسوار کو بابر کی خدمت میں پیش کر دیا۔

”شہنشاہ! میں علی دوست طغٹائی کا قاصد ہوں۔“ اجنبی احتراماً نصف قد تک جھک گیا تھا۔

علی دوست طغٹائی کا نام سن کر بابر کے دل و دماغ میں آگ سی لگ گئی۔ ”وہ تمک حرام ابھی زندہ ہے بابر نے شر بار لہجے میں قاصد سے سوال کیا۔

جلال شاہی کے اثر سے قاصد کا پینے لگا پھر اس نے لرزتے ہاتھوں سے اپنی دستار کھولی اور ایک م لفاظ نکال کر بابر کے حضور پیش کر دیا۔

بابر نے شدید طیش کے عالم میں لفاظ چاک کیا اور علی دوست طغٹائی کا خط پڑھنے لگا۔

”آقا نے نعمت! غلام اپنے اس گناہ پر آخری سانس تک نام رہے گا کہ وہ آپ کی امانت کی حفاظت کر سکا۔ ممکن ہے کہ شہنشاہ کے آئین میں یہ گناہ ناقابل معافی ہو مگر پھر بھی غلام کی یہ درخواست ہے کہ ا صفائی کا ایک موقع ضرور عنایت کریں قلعہ مرغاب اس ساعت سعید کے انتظار میں ہے جب وہ حضور والا کی بوسی کا شرف حاصل کرے گا۔“

علی دوست طغٹائی کے اس مخلصانہ اور جاں نثارانہ انداز نے بابر کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ اس کی طرف شہنشاہ کے دل میں جو کدورت تھی اسے علی دوست کی تحریر نے دھو دیا۔ فی الواقع یہ ایک تائید بھی تھی جس کسمپرسی کے عالم میں بابر کو بڑا سہارا دیا تھا وہ ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اپنا محدود لشکر لے کر مرغاب کی طرف علی دوست طغٹائی نے قلعے سے نکل کر بابر کا دلہانہ استقبال اس طرح کیا کہ تین بار شہنشاہ کی رکاب کو بو دیئے اور بہت دور تک گھوڑے کی لگام پکڑے ہوئے پیادہ پا چلا رہا۔

قلعے میں داخل ہو کر علی دوست طغٹائی نے اندجان کے دفاع کی ناکامی کے سلسلے میں عذر پیش کرتے ہو کہا۔ ”شہنشاہ! یہ غلام بہت مجبور تھا۔ دشمنوں نے یہ خبر عام کر دی تھی کہ صاحب عالم دنیا سے رخصت ہو ہیں۔ پھر اپنے سالار کے بغیر یہ مختصری فوج اپنے طاقتور دشمنوں سے کس طرح جنگ کرنی؟“

بابر نے علی دوست طغٹائی کی معذرت قبول کر لی تھی اور اب وہ اپنے کھوئے ہوئے علاقوں کی بازیابی لئے نئے انداز سے منصوبہ بندی کر رہا تھا۔

پھر کچھ دن بعد ہی بابر نے مرغاب کی سرحدوں سے نکل کر دوسرے قلعے پر قبضہ کر لیا۔ اس کے ساتھ

شہنشاہ جب بھی اندجان کا رخ کریں گے تو قلعے کے دروازے کھلے پائیں گے۔

بابر نے ناصر بیگ کی اس پیشکش کو ایک نئی تائید نہیں سمجھا اور ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اندجان کی طرف بڑھ پھر جب وہ قلعے کے قریب پہنچا تو اسے ناصر بیگ کے بیان کی سچائی پر یقین آ گیا۔ واقعتاً قلعے کے دروازے کھلے ہوئے تھے اور ناصر بیگ اپنے ایک خصوصی فوجی دستے کے ساتھ بابر کے استقبال کے لئے صدر دروازے پر موجود تھا۔ باغیوں نے بابر کے اقبال کے ڈوبے ہوئے سورج کو دوبارہ طلوع ہوتے دیکھا تو راہ فرار اختیار اور پھر جس کا جدھر منہ اٹھا بھاگ کھڑا ہوا۔ بابر نے ناصر بیگ اور اس کے حامی سپاہیوں پر اپنے لطف و کرم بارش کر دی۔

پھر کچھ دن بعد ہی فرغانہ پر بھی بابر کا قبضہ ہو گیا، منافقت اور بغاوت جیسے فتنوں کی بنیاد اسی کا حاکم اورا حسن تھا، چنانچہ اس بنیاد کو اکھاڑ پھینکنے کے لئے بابر نے اسی پر فوج کشی کر دی۔ اوزن حسن ایک کم ہمت ا عسکری طاقت کے اعتبار سے ایک کمزور حاکم تھا، نتیجتاً وہ محاصرہ کے دوران پیش آنے والی سختیاں برداشت کر سکا اور کچھ دن بعد ہی اماں طلب کر کے قلعے سے نکل گیا۔ اوزن حسن کے حامی سپاہی بابر سے معافی طلبگار ہوئے اور اپنے اہل و عیال اور مال و اسباب کے ساتھ خدمت شاہی میں حاضر ہو گئے۔

بظاہر اوزن حسن کا یہ فتنہ ختم ہو چکا تھا، مگر درپردہ ایک اور سیاسی فتنہ بابر کے انتظار میں تھا۔ باغیوں نے اپنے اقتدار کے دوران اندجان کے شرفاء اور امراء پر بڑے مظالم ڈھائے تھے۔ ایک دن ان ہی امراء میں بعض نے بابر سے عرض کیا۔

”یہ باغی جو آج کل آپ کی بخشی ہوئی امان کے سائے لے رہے ہیں، کل تک اندجان کا کوئی باشندہ اس کے شر سے محفوظ نہیں تھا۔ شہنشاہ کو نہیں معلوم کہ ان سنگروں نے قلعے پر قابض ہونے اور مولانا قاضی جیسی محترم ہستی کو قتل کرنے کے بعد ان تمام لوگوں کا مال و اسباب لوٹ لیا تھا جو حضور والا کے خیر خواہ اور حامی تھے۔ اگر جبکہ آپ نے ان تمام فتنہ گروں کو معاف فرما دیا ہے تو کیا ان پر لازم نہیں ہے کہ یہ لوٹا ہوا سارا مال حقداروں واپس کر دیں۔“

بابر نے اپنے امراء کی اس شکایت کو بغور سنا اور پھر فوری طور پر یہ حکم جاری کر دیا۔

”جس شخص کو اپنا کوئی مال کسی کے قبضے میں نظر آئے وہ ثبوت فراہم کر کے اسے واپس لے لے۔“ بابر کا حکم مغلوں کے لئے ناقابل قبول تھا ان کی حریصانہ فطرت لوٹا ہوا مال واپس کرنے پر آمادہ نہیں تھی۔ انجام باغیوں کے گروہ نے دوبارہ سرکشی اختیار کی اور احمد تنبیل کو ساتھ لے کر جہانگیر مرزا کی رکاب میں چلے گئے؛ کچھ دن بعد یہ اطلاع ملی کہ باغیوں کی جماعت اندجان کو فتح کرنے کی تیاریوں میں مصروف ہے۔

بابر نے اپنے ایک معتمد سالار قاسم قوجین کو ان سرکشوں کے مقابلے کے لئے بھیجا۔ مگر جب دونوں فریقوں کے درمیان معرکہ آرائی ہوئی تو قاسم قوجین شکست کھا گیا۔ اس لڑائی میں بابر کے اکثر امراء اور سرد کام آگئے اور کچھ زخمی ہو کر دشمن کی قید میں چلے گئے یہ بابر کے دل پر بڑا کاری زخم تھا، مگر نوجوم بادشاہ نے بڑ ہمت سے اس زخم کو برداشت کیا۔

اس فتح کے بعد احمد تنبیل کے ہاتھ بہت زیادہ مضبوط ہو گئے تھے، کامرانی کے نشے سے سرشار ہو کر اس نے اندجان کی تسخیر پر پوری طاقت صرف کر دی، مگر اسے کوئی کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ وہ ایک مہینے تک قلعے کا محاصرہ

لہا رہا، لیکن اس کی ہر کوشش بے نتیجہ ثابت ہو رہی تھی۔ وقت بھی رازیاں گیا، آدی بھی ضائع ہوئے اور قلعہ لٹک نہیں ہو سکا۔ مجبوراً وہ ناکام و نامراد واپس چلا گیا۔

کچھ دن بعد احمد تنبیل دوبارہ اندجان کی طرف پلٹا، پھر اس کے اور بابر کے درمیان ایک خوں ریز جنگ ہوئی۔ مگر اس جنگ سے بھی کسی فریق کو کوئی فائدہ نہ پہنچا، نہ کوئی غالب تھا اور نہ کوئی مغلوب۔ بس دونوں لڑنے سے انسانی جانوں اور وقت کا زیاں ہو رہا تھا۔

ابھی شہنشاہ بابر اور احمد تنبیل کے درمیان معرکہ جاری تھا کہ ایک اور وحشت ناک خبر ملی۔ مجبوروں نے خبر دی کہ جہانگیر مرزا کی ملک پر سلطان محمد مرزا نے سات ہزار سپاہیوں کے ساتھ قلعہ کاشان کا محاصرہ کر لیا ہے۔ اس وقت موسم سرما کی شدت کا یہ عالم تھا کہ آسمان سے بارش کے قطرے بھی برف بن کر برس رہے تھے۔ مگر اس نے موسم کی اس ناسازگاری کو ذرا بھی اہمیت نہیں دی اور وہ قلعہ کاشان کی حفاظت کے لئے اپنے جاں نثروں کے ساتھ آگے بڑھا۔ بلا آخر جہانگیر مرزا کی یہ سازش ناکام ہوئی اور سلطان محمد مرزا بھاگ کھڑا ہوا۔

اس معرکہ کے بعد علی دوست طغائی اور قنبر علی نے دونوں فریقوں کے درمیان صلح کی بات چھیڑی۔ یہ اہل بڑے زمانہ ساز لوگ تھے، بظاہر بابر کے خیر خواہ نظر آتے تھے لیکن درپردہ ان کا مقصد کچھ اور تھا۔ ان اہل نے بابر کے سامنے یہ شرط رکھی کہ اندجان پر خود بابر قابض رہے اور دریائے جند سے لے کر اسی تک کا علاقہ جہانگیر مرزا کو دے دیا جائے۔ اس شرط کے جواب میں بابر نے یہ شرط پیش کی کہ فریق مخالف اپنے مہم و پیمان سے روگردانی نہیں کرے گا۔ بابر کی یہ شرط کسی پس و پیش کے بغیر مان لی گئی۔ اس معاہدے کے بعد جہانگیر مرزا اور احمد تنبیل بابر کی خدمت میں حاضر ہوئے اور شہنشاہ کو یقین دلایا کہ آئندہ ان کی طرف سے کوئی المٹانی مسئلہ پیدا نہیں ہوگا۔ اس معاہدے کے نتیجے میں دونوں طرف کے جنگی قیدیوں کو رہا کر دیا گیا۔

بابر خوش تھا کہ اس طرح ایک طویل خانہ جنگی کا خاتمہ ہو گیا ہے، مگر یہ اس فراخ دل حکمران کی خوش فہمی سیاسی ریشہ دوانیوں نے ابھی تک اس کا پچھپچھ نہیں چھوڑا تھا، علی دوست طغائی کو اس کی خدمات کے سبب شہنشاہ کی بارگاہ میں مقرب خاص کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔ وہ فطرتاً ایک کم ظرف انسان تھا۔ اعلیٰ منصب آتے ہی علی دوست طغائی نے بابر کے امراء کے ساتھ تحقیر آمیز سلوک شروع کر دیا۔ نتیجتاً ان معززین نے اربار میں آنا جانا چھوڑ دیا اور اپنے گھروں تک محدود ہو کر رہ گئے۔ بابر کے لئے یہ صورتحال ناقابل برداشت تھی، نئے فتنے و انتشار کے خیال سے بابر نے علی دوست طغائی کو معزول کر دیا، مگر اس کی جائیداد و املاک کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔

دربار بابر سے نکل کر علی دوست طغائی دوبارہ احمد تنبیل سے جا ملا اور پھر جہانگیر مرزا کے حلقہ خاص میں شامل ہو کر نئی شراکتیاری کے بیج بونے لگا۔ مگر ابھی وہ اپنی اس فتنہ گری کی فصل کاٹنے نہیں پایا تھا کہ ایک دن ایک خدمت گار نے طیش میں آ کر اسے قتل کر دیا۔

بابر نے علی دوست طغائی کی موت کی خبر سنی تو اس کے ہونٹوں پر اطمینان و آسودگی کی ایک ہلکی سی مسکراہٹ ابھرائی۔

کہ دشمن اپنی بے خبری کی وجہ سے سنبھلنے نہیں پاتا..... اور جب تک وہ سنبھل کر اپنی صفیں درست کرتا ہے اس تک اس کی نصف طاقت ختم ہو چکی ہوتی ہے۔ بابر نے بہت سوچ سمجھ کر اپنا یہ جنگی منصوبہ ترتیب دیا تھا، مگر یہ خبر نہیں تھی کہ آنے والے دنوں کے پیچھے کیسے اندوہناک واقعات چھپے ہوئے ہیں۔

راستے کی ناہمواریوں کا علم رکھتے ہوئے بھی بابر نے اپنے سپاہیوں کو انتہائی تیز رفتاری کے ساتھ سفر جاری رکھے کا حکم دیا تھا، جس کے نتیجے میں بہت سے گھوڑے اور فوجی ہلاک ہو گئے..... اور سمرقند ابھی دور تھا۔ اس لین صورت حال کے پیش نظر ایک سردار نے بابر کو مشورہ دیا کہ شہنشاہ واپس لوٹ چلیں، یہ جانبازی کا نہیں کھلی ہوئی اکت کا سفر ہے۔

اپنے سردار کا یہ بزدلانہ مشورہ سن کر بابر کسی آتش فشاں کی طرح پھٹ پڑا، ”تجھے اپنی جان عزیز ہے تو دھے راستے سے لوٹ جا!“ بابر کے ہونٹوں سے آگ برس رہی تھی، اسے آج تک کسی نے اس قدر شدید مالت غضب میں نہیں دیکھا تھا، ”تو نے غلط کہا کہ یہ ہلاکت خیزیوں کا سفر ہے، ریشمی بستری پر ایڑیاں رگڑ کر موت کی آرزو کرنے والے غور سے سن لے کہ یہ جاں فروشوں کا سفر ہے اور تو اس سفر میں ہمارا شریک نہیں ہو سکتا۔ اپنے آسائش کدے کی طرف واپس چلا جا، میں سمجھ لوں گا کہ تو راستے کا غبار تھا، تیز ہوا چلی تو بکھر گیا اور دیار غیر میں جاگرا۔“ یہ کہہ کر بابر اپنے دوسرے ساتھیوں سے مخاطب ہوا، ”کیا تم لوگ بھی میرے اس سفر کو ہلاکت و بہاوی کا سفر سمجھتے ہو.....؟“

”شہنشاہ ہمارے دلوں کا حال تو نہیں جانتے، مگر چہرے ہمارے جذبوں کے گواہ ہیں“ کئی سرداروں نے بیک زبان کہا، ”حضور والا کو ہمارے چروں پر کون سی تحریر نظر آتی ہے..... فرار کی کوئی علامت یا جاں نثاری کی کوئی نشانی؟“

”میں آج تمہاری زبانوں کو آزاد کرتا ہوں۔“ بابر نے اسی تند و تیز لہجے میں کہا، ”کہہ ڈالو جو کچھ تمہارے سینوں میں چھپا ہوا ہے۔“

”شہنشاہ! ہم نے زمین و زمان سے اپنے سارے رشتے توڑ دیئے ہیں، سرداروں کے لہجے میں وہی استقامت تھی۔“ ”زندہ بچے تو ایک فاتح کی حیثیت سے اپنے گھروں کو لوٹیں گے اور اگر اس معرکہ بلاخیز میں کام آگئے تو آپ خود دیکھیں گے کہ ہم نے مرتے وقت نہ اپنی بیویوں کو پکارا اور نہ اپنے بچوں کو آوازیں دیں، بس یہی ہمارا عہد ہے۔“

بابر نے اپنے ساتھیوں کو تعریفی نظروں سے دیکھا، اس کی گردن میں کچی نمایاں ہو گئی تھی اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جیسے شہنشاہ اپنے سپاہیوں کے عہد جاں فروشی پر غرور کا مظاہرہ کر رہا ہو، ”ہاں! تم میرے ہمراہ چل سکتے ہو۔ میں تمہاری شرکت سفر پر آخری سانس تک نازاں رہوں گا۔“ یہ کہہ کر جیسے ہی بابر اپنے گھوڑے کی پشت پر سوار ہونے کے لئے بڑھا تو وہ سردار بکا یک بول اٹھا جس نے شہنشاہ کو واپس لوٹ جانے کا مشورہ دیا تھا۔

”عالی مرتبت! میں اپنی اس اضطراری حرکت پر بے حد نادم ہوں، میرا یہ مقصد ہرگز نہیں تھا.....“

بابر نے اپنے فوجی سردار کی بات کاٹ دی اور بادل کی طرح گر جنے لگا، ”تو اپنا اعتبار کھو چکا، اس لئے واپس لوٹ جا اور میرے کسی دشمن کے حلقہ غلامی میں شامل ہو کر میری ہی پشت پر وار کر۔ میں برسوں یہی کھیل دکھ رہا ہوں تو بھی اس کھیل میں شریک ہو جا۔“

خانہ جنگی سے نجات پانے کے بعد بابر سمرقند کی طرف متوجہ ہوا، بابر اچھی طرح جانتا تھا کہ اہل سمرقند شیخان اور ازبک قوم کی ماتحتی پر دل سے راضی نہیں ہوں گے۔ یہ سوچ کر بابر نے احمد جمال سے مشورہ کیا۔

”شہنشاہ! میری تو یہی خواہش ہے کہ سمرقند ہمیشہ آپ کے زیر نگیں رہے اور میں جب چاہوں آزادانہ پر اس شہر میں داخل ہو جاؤں کہ وہاں میرے والد محترم ”مخو خواب ہیں“ میں انہیں ان کی زندگی میں تو نہ دیکھ سکا، مگر اب فرار جاں کی یہی ایک صورت باقی رہ گئی ہے کہ قبر پر حاضری دے کر اپنے نا آسودہ اور پیاسے جذبہ سیراب کر دوں۔“

”تم تو کئی بار شیخ احمد غیاث کی قبر پر جا چکے ہو،“ بابر نے احمد جمال کو یاد دلاتے ہوئے کہا، ”کچھ دن لئے سہی مگر سمرقند بھی ہمارے زیر تصرف رہ چکا ہے۔“ بابر نے حسرت زدہ لہجے میں اپنے ماضی کا ذکر کیا۔

”بس ایک دو بار ہی یہ سعادت میسر آئی تھی،“ بکا یک احمد جمال کی آنکھیں نم ہونے لگی تھیں، ”پھر شہنشاہ بیمار ہو گئے۔ اس عالم میں حضور والا کو چھوڑ کر کہاں جاتا؟ جب آپ کا جشن صحت منایا گیا تو اندجان دشمنوں نے قبضے میں جا چکا تھا اور مولانا قاضی قتل کئے جا چکے تھے پھر گردش وقت نے سنبھلنے ہی کہاں دیا؟ میری ماں سارہ بیمار تھیں پتا نہیں، اب ان کا کیا حال ہے؟ سمرقند سے نکلنے وقت ان کی مزاج پری بھی نہ کر سکا تھا۔ کاش! انہا نے میری مجبوریوں کو سمجھ لیا ہو،“ یہ کہتے کہتے احمد جمال کی آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں میں کچھ اور تیز آگئی تھی۔

”ماپوس نہ ہو احمد جمال!“ بابر نے بڑے دلہانہ اور دوستانہ انداز میں احمد جمال کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا، ”تم بہت جلد ایک فاتح کی حیثیت سے سمرقند میں داخل ہو گے، مطمئن رہو! تمہاری ماں اب تک صحت یاب ہو چکی ہوگی۔“

”شہنشاہ! میں کبھی اپنی ذات کا ماتم نہیں کرتا“ احمد جمال کے لہجے کی شکستگی بڑھتی جا رہی تھی، ”مجھ پر لوگوں کے قرض تھے جنہیں میں ادا نہ کر سکا۔ ایک ماں اس بیٹے کے بارے میں کیا سوچتی ہوگی، جو اسے شد بیماری کی حالت میں چھوڑ کر چلا گیا، اگر میں اس کی تیار داری کا قرض نہ اتار سکا تو ساری زندگی ایک مجرم طرح کوچہ در کوچہ پھرتا رہوں گا۔ بس یہی احساس راتوں کو سونے نہیں دیتا..... ورنہ اپنی ذاتی زندگی کیا؟ شہنشاہ دنساں گھوڑے کی پشت میدان جنگ، خاک و خون..... اور بس..... نہ کسی سے شکایت نہ کسی سے طمع۔“

عجیب شخص تھا قرض و موسیقی سے بیزار، کیف و سرور سے نا آشنا، ہجوم و دشمنوں سے دور دشمنوں کو معاف کر دینے والا..... عہد وفا کا پاسدار اور دوستی کا امین.....

”مجھے تم پر ناز ہے احمد جمال!“ جوش جذبات سے بابر کی آواز لرز رہی تھی، ”میرے بھائی! میری گفتاری کو معاف کر دیا کرو کہ اس در بدری کے سفر میں تمہارے سوا میرا کوئی راز دار نہیں، کوئی نمکسار نہیں۔“

□□□

پھر کچھ دن بابر اپنے منتخب جاں نثاروں کا ایک دستہ لے کر ایک دشوار گزار راستے سے سمرقند کی طرف بڑھا۔ بابر نے اس دشوار گزار راستے کا انتخاب اس لئے کیا تھا کہ وہ دشمنوں کی نظر سے اوجھل رہے اور اس طر سمرقند پہنچے جیسے موت کسی انسان پر بکا یک نازل ہو جاتی ہے۔ اس جنگی حکمت عملی کا سب سے بڑا فائدہ یہ

ہنگی اور آنے والی نسلیں کہا کریں گی کہ اس زمین پر کیسا مرد شجاع آیا تھا، جس نے صرف اپنی قوت ارادی سے ہمارے سمرقند کو تباہ کر لیا۔“

امراے دربار بھی معززین شہر کی آوازوں میں اپنی آوازیں ملا رہے تھے اور دربار سمرقند میں ایک عجیب سا لہر پاتا تھا۔

احمد جمال کی نظریں بابر کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ وہ بہت غور سے دیکھ رہا تھا کہ نوعر مغل شہنشاہ معززین اور امراے دربار کی تعریفی کلمات سے بہت زیادہ متاثر ہو چلا ہے۔ بابر کی آنکھوں میں احساس فخر کا نشہ تھا اور چہرے پر ناز و غرور کی علامت روشن تھی۔ اپنے فرمانروا کی بدلی ہوئی روش دیکھ کر احمد جمال کو مختلف اندیشوں نے گھیر لیا تھا، مگر صورت حال کی نزاکت کے پیش نظر وہ شہنشاہ کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار نہ کر سکا۔

سمرقند کی سیاسی فضا صاف ہوتے ہی احمد جمال تمام ضروری کاموں کو پس پشت ڈال کر قلعے سے باہر نکلا اور اپنی ماں سارہ کی خبر گیری کے لئے اس کے مکان پر پہنچا۔ وہاں ایک المناک خبر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ سارہ کے اہلخانہ نے احمد جمال کو بتایا کہ اس کی بیماری لحظہ بہ لحظہ بڑھتی رہی اور پھر چار ماہ قبل وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ سارہ کے غیر ذمے دار شوہر پر بیوی کی موت کا کوئی اثر نہیں تھا۔ البتہ سارہ کے جوان سال بیٹے گر بیہ وزاری کے ساتھ اپنی ماں کے آخری وقت کی جاں گداز کیفیات بیان کر رہے تھے۔ سارہ نے مرنے سے کچھ دیر قبل کہا تھا۔

”اللہ نے مجھ گنہگار کو قناعت پسند دل عطا کیا تھا، جس کے سبب میں نے زندگی بھر دولت کے کسی ذخیرے کی آرزو نہیں کی اور نہ عیش و آسائش میں ڈوبے ہوئے اچھے دنوں کا انتظار کیا۔ مگر آج مجھے اپنے بیٹے احمد جمال کا شدید انتظار ہے۔ کاش! وہ کچھ دیر کے لئے آجائے اور اپنی ماں کو کا ندھا دے کر اس دنیا سے رخصت کر دے۔“

دور قیسی سے لے کر قصر فرغانہ میں داخل ہونے اور پھر بابر کے ساتھ کئی جنگوں میں کارنامے انجام دینے تک احمد جمال نے اپنے دل پر اتنے زخم کھائے تھے کہ وہ بظاہر ایک پتھر کا انسان ہو کر رہ گیا تھا۔ جس شخص کو عالیہ چاہدار جیسی جاٹار دوشیزہ کے آنسو متاثر نہ کر سکتے تھے وہ اس عورت کے لئے زار و قطار رو رہا تھا جس کی دنیاوی حیثیت ایک خادمہ جیسی تھی۔

”بہت دیر ہو گئی۔“ روتے روتے احمد جمال کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ ”میں نے بہت کوشش کی تھی کہ اپنی ماں کی زندگی میں سمرقند پہنچ جاؤں۔ مگر کیسے پہنچا کہ وقت نے میرے بیروں میں زنجیریں ڈال رکھی تھیں اور میں ان زنجیروں کو توڑنے کی طاقت نہیں رکھتا تھا۔“ احمد جمال انتہائی رقت آمیز لہجے میں اپنی مجبوریاں بیان کرتا رہا۔

”جھونپڑیوں سے نکل کر محلوں میں جانے کے بعد سب یہی کرتے ہیں۔“ سارہ کے ٹکے شوہر نے احمد جمال کے دل پر نشتر زنی کی۔ ”وہ نادان عورت تمہاری محبت میں اپنا سب کچھ ہار گئی۔ اس نے تمہاری خاطر اپنے دل کو روک لگایا اور پھر قبر میں اتر گئی۔ تمہارے لئے اپنی حقیقی اولاد کو بھی نظر انداز کر دیا، مگر تم نے اسے کیا

بابر اس قدر غصے میں تھا کہ کوئی بھی شخص شہنشاہ کے حضور اس محبوب سردار کی سفارش نہ کر سکا، یہاں تک کہ بابر نے اسے ویران جنگل میں تنہا چھوڑ دیا اور اپنا سفر جاری رکھا۔ راستے میں مزید کئی سپاہی اور گھوڑے موت کی خوراک بن گئے۔ پھر جب بابر قلعہ سمرقند کے قریب پہنچا تو اس کے ساتھ صرف دو سو چالیس جاں نثار رہ گئے تھے۔

کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بابر اتنے کم مہروں کے ساتھ اپنی زندگی کی سب سے خوفناک بازی کیم گا۔ حادثہ آشنا اور دوست گزیدہ بادشاہ نے رات کے ابتدائی حصے میں قلعے کی طرف پیش قدمی کی۔ اور با آخر شب گہری تاریکی میں اس نے انہی جانبازوں کے ساتھ فسیل پر کندیں ڈال دیں۔ قلعے کے قریب ”عاشقان“ ایک مشہور جگہ تھی۔ بابر اسی مقام سے فسیل پر چڑھا اور ”فیروزہ“ دروازے سے قلعے کے اندر داخل ہو گیا۔ اس کے بعد شہنشاہ کے دوسرے جاں نثار بھی آگے پیچھے قلعے میں داخل ہوئے۔

فیروزہ دروازے کا نگہبان قاصد تر خان تھا۔ بابر نے آن کی آن میں اسے اور اس کے مسلح ساتھیوں کو قتل کر دیا۔ ازبک قوم کے بہت سے افراد گہری نیند سوئے ہوئے تھے۔ بابر اور اس کے سپاہیوں نے ازبکوں کو قتل عام شروع کیا تو قلعے میں آہ و زاری کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا اور پھر اسی طوفان میں لوگ اندھوں کی طرح ادھر ادھر ٹھوکریں کھاتے ہوئے بھاگنے لگے۔

صبح ہوتے ہی اہل شہر کو بابر کی آمد کی خبر ملی تو وہ مغل شہنشاہ کی حمایت میں پر جوش نعرے لگاتے ہوئے قلعے کی طرف بڑھے اور ”ازبکوں“ کے قتل عام میں شریک ہو گئے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے شہر سمرقند پر بابر کا قبضہ ہو گیا۔ شیبانی خان کی طرف سے خان وفا کو سمرقند کا قلعہ دار مقرر کیا گیا تھا۔ جب اسے اس آفت ناگہانی اطلاع ملی تو وہ ازبکوں کی ایک جماعت کے ساتھ جان بچا کر قلعے سے نکل گیا اور شیبانی خان کی خدمت میں حاضر ہوا جو سمرقند کے قریب ہی کسی مقام پر خیمہ زن تھا۔ خان وفا کو ذلت و ناکامی کی حالت میں دیکھ کر شیبانی خان غصے سے بے قابو ہو گیا۔ ازبک قوم کے سردار نے آگے بڑھ کر اپنے ہاتھوں سے خان وفا کے لباس کو تار تار کر ڈالا اور پھر اس کے منہ پر تھوک کر اسے اپنی بارگاہ سے نکال دیا۔

شیبانی خان فوری طور پر خان وفا کی ہلکت کا ازالہ کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے سات آٹھ ہزار سپاہیوں کا لشکر لے کر قلعہ سمرقند کی تعمیر کے لئے شہر کی طرف بڑھا اور محاصرہ کر لیا۔ ابھی اس محاصرے کو کچھ دن ہی گزرے تھے کہ شیبانی خان پر یہ راز فاش ہو گیا کہ اہل شہر کی تمام تر ہمدردیاں بابر کے ساتھ ہیں۔ جب حقائق کے آئینے میں شیبانی خان نے صورت حال کا جائزہ لیا تو اس کو اپنی ساری تنگ و دو بے سود نظر آئی۔ نتیجتاً وہ محاصرہ اٹھا کر کمرے نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔

شیبانی خان کے جاتے ہی معززین شہر قیمتی نذریں اور تحائف لے کر بابر کی خدمت میں حاضر ہوئے اور پر شور آوازوں میں مبارکباد دینے لگے۔

”شہنشاہ کو یہ بے مثال فتح مبارک ہو۔ آج تک کسی بادشاہ نے اس قدر نامساعد حالات میں اتنی محدود اور مختصر فوج کے ساتھ کوئی قلعہ فتح نہیں کیا ہوگا۔ رہتی دنیا تک شہنشاہ کے اس تاریخ ساز کارنامے کی گونج سنائی دے گی۔“

دیا؟ غربت کی زندگی اور انتظار کا غم..... کیا بیٹے ایسے ہوتے ہیں کہ قصر شاہی میں گئے تو ماں کو ہی بھلا دیا؟
کر بھی نہیں دیکھا کہ اس بے چاری پر کیا گزر رہی ہے؟“

سارہ کے عیار شوہر کی باتوں نے احمد جمال کے دل کا کام تمام کر دیا تھا۔ اس کی رگوں میں دوڑنے
خون جل اٹھا، مگر پھر بھی اس نے انتہائی صبر و ضبط سے کام لیا۔ وہ سارہ کے خود غرض اور احسان فراموش
سے پوچھنا چاہتا تھا کہ آخر اس نے دولت کے اس انبار کا کیا کیا جو اسے عمر شیخ مرزا نے بخشا تھا۔ کہ
درو دیوار کی شکستہ حالت بتا رہی تھی کہ سارہ کے شوہر نے وہ ساری رقم بھی اپنی بد مستیوں کی نذر کر دی ہوگی۔
کے علاوہ سارہ کے بیٹوں کے لباسوں سے بھی ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ افلاس کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ احمد
کے ذہن میں کئی سوال آتش فشاں کے لاوے کی طرح دہک رہے تھے، مگر سارہ سے ایک پاکیزہ اور نازک
کے احترام میں اس نے اپنے ہونٹوں کو جنبش تک نہ دی۔ وہ خاموشی سے اس بدکار انسان کی طعنہ زنی سنتا
جب قوت برداشت جواب دے گی تو وہ سارہ کے ایک بیٹے کو اپنے ساتھ لے کر گھر سے نکل کھڑا ہوا۔

”ایسے ہی ہوتے ہیں احسان فراموش لوگ۔“ دور تک سارہ کے شوہر کی آواز احمد جمال کا تعاقب
رہی، مگر اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔

”آپ ان کی باتوں کا برانہ ماننے گا۔“ سارہ کے بیٹے نے ندامت آمیز لہجے میں کہا۔ ”کثرتِ شر
نوشی نے ان کا دماغ خراب کر دیا ہے۔ ہم آخری سانس تک آپ کے شکر گزار رہیں گے کہ اللہ نے ہمیں
کی بدولت خوشحالی کا ایک سنہری موقع عطا کیا تھا جسے ہمارے باپ نے گنوا دیا۔ ہم تعلیم حاصل کر سکے اور نہ
ہنر سیکھ سکے۔ محنت و مزدوری ہمارا مقدر تھی۔ سو اسی کے مطابق زندگی کے دن پورے کر رہے ہیں۔ آخر باپ
ہیں ان کی زبان پر بندش بھی تو نہیں لگائی جاسکتی۔ بہت بوڑھے ہیں انہیں چھوڑ کر کہیں جا بھی تو نہیں سکتے۔“
کہتے کہتے سارہ کا بیٹا آب دیدہ ہو گیا تھا اور شدت جذبات سے اس کی آواز لرز رہی تھی۔ ”سمر قد کے لوگوں
نے ہمیں بتایا ہے کہ آپ کے والد بہت بڑے انسان تھے..... ہمارے ماں باپ پر ان کے بے شمار احسانات
تھے۔ آپ خود بھی بہت بڑے انسان ہیں آپ میں بہت حوصلہ ہے بہت طاقت ہے خدا کے لئے انہیں معاف
کر دیجئے کہ وہ بہت کمزور انسان ہیں۔“

احمد جمال نے سارہ کے بیٹے کو ستائشی نظروں سے دیکھا اور بڑے دلہانہ انداز میں ان کے کانڈھے
ہاتھ رکھ دیا..... تم بہت لائق و سعید بیٹے ہو مجھے تمہارے باپ سے کوئی شکایت نہیں ہے..... خدا ان پر رحم
کرے۔“

احمد جمال راستے بھر سارہ کے شریف انفس بیٹے کے متعلق سوچتا رہا، جس نے اندھے میں پرورش پائی
تھی، مگر پھر بھی اس کی اپنی ذات میں ایک سورج روشن تھا۔ آخر راستہ تمام ہوا اور احمد جمال اس قبرستان میں پہنچا
جہاں سارہ کی ماہ پہلے آسودہ خاک ہو چکی تھی۔

احمد جمال بہت دیر تک بیٹے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ سارہ کی نجات و مغفرت کی دعائیں کرتا رہا۔

باہر نے احمد جمال کی زبانی سارہ کی موت کی خبر سنی تو وہ بھی اداس ہو گیا..... ”گردش وقت کو کیا کہیں کہ

اللہ ہی نہیں دیتی..... کیسے کیسے نازک اور حساس رشتے تھے جو ٹوٹ گئے اور کیسے کیسے یاران وفا شعار تھے جو
ماہوں کی دوڑ میں چھوٹ گئے؟ کسے یاد کریں احمد جمال اور کسے فراموش کریں؟ کچھ کچھ میں نہیں آتا مجھے
اس کا نہایت قلق ہے کہ تم میری وجہ سے اس عورت کی خبر گیری نہ کر سکتے جو تم پر ماں کی طرح مہربان تھی۔“
لہجے سے گہری افسردگی کا اظہار ہو رہا تھا۔

”شہنشاہ! وقت کی رفتار کو پیچھے کی طرف تو نہیں لوٹایا جاسکتا، مگر پھر بھی.....“ احمد جمال نے اپنی بات
رہی پہنچا دی تھی۔

باہر نے چونک کر احمد جمال کی طرف دیکھا۔ ”آخر تم کیا کہنا چاہتے ہو؟ اپنی بات مکمل کرو۔“
”شہنشاہ! یہ کوئی تاجرانہ گفتگو نہیں ہے۔ خدا کے لئے میری زبان سے ادا ہونے والے کسی لفظ کا غلط مفہوم
نہ لیجئے گا۔“ احمد جمال رک رک کر بول رہا تھا۔ ”اگر آپ سمجھتے ہیں کہ میں نے سلطنت فرغانہ کی کوئی
امت انجام دی ہے تو مجھے اس کا صلہ عنایت کر دیجئے۔“

باہر کچھ دیر تک شدید حیرت کے عالم میں احمد جمال کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا، جہاں اس وقت
ماں کے غبار کے سوا کچھ نہیں تھا۔ ”جہاں تک تمہاری خدمات کا تعلق ہے تو میں نے کبھی انہیں شکر کرنے کی
ارت محسوس نہیں کی۔ بس میں تمہیں اپنا دوست سمجھتا ہوں۔ ایک ایسا دوست کہ جس نے کبھی میرے اعتماد کو
دخ نہیں کیا اور جو آفات و مصائب کی یلغار کے وقت ہمیشہ اسی طرح میرے آگے آگے رہا کہ دشمنوں کے
رہے نیزے اور تیر اسی دوست کے سینے کی طرف آئے۔ اب تم ہی بتاؤ کہ ایسے دوست کی خدمات کا کتنا
ادب ہو سکتا ہے..... اور کیا معاوضے کا لفظ اس بے لوث جذبے کی توہین نہیں؟“

احمد جمال نے باہر کے اس سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ بس خاموشی سے مغل شہنشاہ کی طرف دیکھتا رہا۔
ماں کی آنکھوں میں دھواں سا بھر گیا تھا..... احمد جمال کی یہی کیفیت ظاہر کر رہی تھی کہ اس کے سینے میں کوئی
المان اٹھ رہا ہے۔

”احمد جمال! میں نے تمہیں اللہ کے کھلونوں سے بہلانے کی کوشش نہیں کی ہے۔“ باہر کے لہجے میں محبت
رہنمائی کی وہی خوشبو تھی جسے ایک عام شخص بھی آسانی سے محسوس کر سکتا تھا۔ ”میرے پاس جو کچھ ہے وہ سب
ہمارا ہے جتنا چاہو لے لو، مگر میں یہ جانتا چاہوں گا کہ آخر ایسی کون سی ضرورت آپڑی ہے جس نے تمہارے
لہجے میں درخواست کا رنگ پیدا کر دیا ہے۔ میں نے کبھی تمہیں اپنی ذات کے لئے التجا کرتے ہوئے نہیں دیکھا
کہ یہ تبدیلی کس لئے؟“

احمد جمال کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں جھپکنے لگیں..... ”شہنشاہ! میری ضرورتیں
لیا گیا؟ بس دو وقت کی روٹی..... ایک لباس..... ایک شمشیر اور ایک گھوڑا.....“ اس کی آواز میں بڑی رقت تھی۔
”میں نے اپنے لئے شہنشاہ سے کچھ نہیں مانگا، مگر مجھ سے اس گھر کی بے سرد سامانی نہیں دیکھی جاتی جہاں میرا
قیم و سیر بچپن گزارا ہے۔ شہنشاہ جو کچھ مجھے دینا چاہتے ہیں وہ میرے ان بھائیوں کو بخش دیں جو بڑی عسرت کی
راہی بسر کر رہے ہیں۔“ احمد جمال کا اشارہ سارہ کے ان لائق بیٹوں کی طرف تھا جو برسوں سے اپنے نئے باپ
کو نہ صرف برداشت کر رہے تھے بلکہ اسی ایک شخص کی وجہ سے وہ تباہی کی اس حالت تک پہنچے تھے۔

باہر نے جوش جذبات میں احمد جمال کے دونوں بازو پکڑ لئے اور انہیں سپاہیانہ انداز میں دباتے ہوئے

و اب اس رشتے کی نزاکت کو بھول کر بابر کے اقتدار کے درپے تھا۔ شیبانی خان کا خیال تھا کہ خوزیر معمر کے ماہدرہ سولہ سالہ لڑکے کو تھکا کر ہمیشہ کے لئے سیاست کے افق سے غائب کر دیں گے..... مگر اسے یہ اندازہ لہ لہا تھا کہ اس کا حریف جو ان مردوں سے زیادہ سخت جان ہے اور جسے مسلسل حادثات نے بوڑھوں سے زیادہ زہا کار بنا دیا ہے۔

اور حقیقت بھی یہی تھی کہ بابر ایک لمحے کے لئے بھی شیبانی خان کی طرف سے غافل نہیں ہوا تھا۔ وہ جانتا کہ اگر شیبانی خان کو بہت جلد ماورائے نہر سے بے دخل نہ کیا گیا تو اسے اپنے سیاسی مقاصد حاصل نہ ہو سکیں گے۔ لہذا بابر اپنے منتشر لشکر کو تیزی سے جمع کرنے لگا..... اور پھر جب اطراف کی امدادی فوجیں بھی سمرقند میں اکٹھی ہو گئیں تو بابر شیبانی خان سے مقابلے کے لئے قلعے سے باہر نکلا۔

شیبانی خان بھی بابر کی فوجی تیاریوں سے بے خبر نہیں تھا۔ نتیجتاً وہ بھی موسم سرما کے اوائل میں اپنے جنگجو لشکر لے کر سمرقند کی تسخیر کے لئے آگے بڑھا..... اور پھر بہت تیز رفتاری کے ساتھ شہر کے نواح میں پہنچ گیا۔ بابر نے بڑی عمارت سے شیبانی خان کے لشکر جبار کو دیکھا..... اسے قلت سپاہ کے باوجود اپنے جاں اداں کی شجاعت و استقامت پر غرور کی حد تک اعتماد تھا..... اور پھر یہی اعتماد فوجی مغل شہنشاہ کو لے ڈوبا۔

جب معرکہ کارزار گرم ہوا تو بابر کی امدادی فوجیں ثابت قدم نہ رہ سکیں اور معمولی سی مزاحمت کے بعد ہی وہ ان جنگ سے بھاگ کھڑی ہوئیں۔ مفرور سپاہیوں کے اس بزدلانہ عمل نے بابر کی صفوں میں بڑے گہرے ال ڈال دیئے تھے۔ مغل شہنشاہ چیخ چیخ کر کہتا رہا کہ فتح ہمارا مقدر ہے۔ بس چند لمحوں کے لئے ٹھہر جاؤ کہ ہم ان کی آخری صف تک پہنچنے ہی والے ہیں..... مگر کسی ایک سپاہی نے بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ سب کے سب کرائے کے فوجی ہیں..... اور کرائے کے فوجی میدان جنگ میں داخل ہی اس لئے ہوتے ہیں کہ آزماتش کے وقت پشت دکھا دیں اور اپنی جانیں بچانے کے لئے فرار ہو جائیں۔

امدادی فوجوں کے فرار نے مغل لشکر پر بہت برا اثر ڈالا۔ مزید ستم یہ ہوا کہ مغل امراء ایک دوسرے پر اپنی ذمہ داری ثابت کرنے کے لئے آپس میں الجھ پڑے۔ بعض سرداروں نے زمانہ سازی سے کام لیا اور شیبانی خان کا ہمداری دیکھ کر اس امید پر دشمنوں کے سامنے میں پناہ حاصل کر لی کہ ان کی جانیں بھی محفوظ رہیں گی اور ازبک لہران انہیں انعام و اکرام سے بھی نوازے گا۔

یہ بڑے شدید اور جان لیوا لمحات تھے۔ بابر بڑی حسرت زدہ نظروں سے غداری اور عیاری کے یہ شرمناک واقعات دیکھتا رہا۔ فرار ہونے والے اپنے عہد توڑ کر فرار ہوتے رہے اور چند جاٹار اپنے خون سے زمین پر وفا کا نیا پھ نامہ تحریر کرتے رہے..... مگر بابر کو اس عہد نامے سے کچھ حاصل نہیں تھا۔ کبھی وہ شیبانی خان کے پیش قدمی لڑتے ہوئے لشکر کی طرف دیکھتا اور کبھی اپنے ان جاٹاروں کی کرب ناک چٹخیں سنتا جو اسے آخری سلام پیش کر رہے تھے۔

”اے ہمارے حوصلہ مند شہنشاہ الوداع..... اے ہمارے جانناز فرماں روا الفراق۔“

اپنے جاٹاروں کی مثالی قربانیوں کو خاک میں ملنے دیکھ کر بابر کا چہرہ دھواں ہو گیا تھا۔ شکست اپنا خونیں دہن لہلہے بہت تیزی سے اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ بابر نے گھبرا کر اپنے باقی ماندہ جاٹاروں پر نظر ڈالی وہ تعداد لہ لہا پندرہ سولہ سے زیادہ نہ تھے۔ اس خوزیر معمر کے میں بابر کے سات امراء نے خاص تہ تیغ ہوئے اور سپاہیوں

کہا..... ”میں جانتا تھا کہ میرا لائق احترام بھائی اپنے نفس کے تقاضوں سے کبھی مغلوب نہیں ہوگا..... خدا کے دل و دماغ کو ہمیشہ اسی طرح روشن رکھے ورنہ سمرقند سے فرغانہ تک بہت اندھیرا ہے۔“

اس کے بعد بابر نے بلاتا خیر سارہ کے بیٹوں کو سمرقند کے محل میں طلب کیا اور پھر انہیں قیمتی خلیقوں ساتھ کثیر نقد رقم بھی دی اور کئی دیہاتوں کی جاگیر کا پروانہ بھی لکھ کر دے دیا۔

احمد جمال کے ذہن سے ایک بار گراں اثر گیا تھا اور وہ یہ سوچ کر کسی قدر پرسکون نظر آنے لگا تھا کہ اس نے سارہ کی بیماری کے دوران اپنی غیر حاضری کا ازالہ کر دیا ہو۔ وہ باندی سے اپنے باپ شیخ احمد غیاث اپنی حقیقی ماں کی قبروں پر حاضر ہوتا اور گھنٹوں گریہ و زاری کے ساتھ ان کی بخشش و نجات کے لئے دعا میں رہتا۔ پھر جب قبرستان سے واپس ہونے لگتا تو شیخ احمد غیاث کو اس طرح مخاطب کر کے کہتا جیسے وہ زندہ حال میں ہوں اور اس کی بات سن رہے ہوں۔

”بابا! میرا کہیں جی نہیں لگتا..... آپ کے دوست سید مہدی نے میرے پیروں میں لفظوں کی زنجیر ڈال اور ہاتھوں میں فولاد کی شمشیر دے دی۔ جس دن پیروں کی یہ زنجیریں کٹ جائیں گی اور شمشیر کا قرض ہو جائے گا میں ایک لمحہ ضائع کئے بغیر آپ کے پاس واپس آؤں گا اور اس مدرسے کی تعمیر کروں گا جسے آپ کے پرستاروں نے اپنے پیشہ اقتدار سے سمار کر ڈالا۔“

□ □ □

اگرچہ سمرقند کے تمام امراء نے بابر کی حکمرانی کو تسلیم کرتے ہوئے فوجی مغل شہنشاہ کی ملازمت اختیار کر لی تھی اور تمام سیاسی مشیر بہ آواز بلند کہہ رہے تھے کہ اب بادشاہ کے اقتدار کو کوئی خطرہ نہیں..... لیکن بابر ہر طرا سکون و امن ہوتے ہوئے بھی اس صورتحال سے مطمئن نہیں تھا۔ وہ اپنے مشیران سیاست کی قیاس آرائیوں سے جواب میں ایک ہی بات کہتا۔

”میں نے شیبانی خان کے قول و قسم کا نہیں اس کی آنکھوں کا بغور مطالعہ کیا ہے اور اس کی آنکھوں کا حصول اقتدار کے سوا کسی دوسرے جذبے کا عکس موجود نہیں۔ اگر اسے خاندانی رشتوں کا ذرا بھی لحاظ ہوتا تو سیاست کی نیلام گاہ میں اس بے رحمی کے ساتھ میری مجبوریوں کی بولی نہ لگاتا۔ وہ صرف تاج و تخت کا سوداگر اور میں ایسے تاجروں کی کسی روش کو قابل اعتبار نہیں سمجھتا۔“ بابر نو عمری کے باوجود ایسی ذہانت کی باتیں کرتا کہ سمرقند کے بڑے بڑے دانشمند حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگتے۔

اور پھر ایسا ہی ہوا۔ شیبانی خان سے متعلق بابر کے تمام اندیشے درست ثابت ہوئے۔ مغل شہنشاہ جاسوسوں نے خبر دی کہ شیبانی خان نئی فوجی طاقت حاصل کرنے کے لئے مسلسل دوڑ دھوپ کر رہا ہے اور اس نے ابھی تک اپنی شکست کو فراموش نہیں کیا ہے۔ آثار و قرآن بتا رہے ہیں کہ وہ عنقریب سمرقند پر حملہ کرے گا اور ہا سے اپنی ذلت و رسوائی کا شدید انتقام لے گا۔

اپنے جاسوسوں کی فراہم کردہ اطلاعات سن کر مسکرانے لگا۔ ”تم نے درست کہا۔ شیبانی خان ایسا خود غرض اور کینہ پرور انسان ہے۔“

شیبانی خان رشتے میں بابر کا حقیقی خالو تھا اس نے چند سال پہلے قتل خانم کی چھوٹی بہن سے شادی کی تھی

منتشر کرتے ہوئے کہا۔

”ان خطوں کی طرح تمہارے رشتے بھی مصلحت کی آگ میں جل گئے۔ کاغذوں کی راکھ تو قلعہ کی فضا میں منتشر ہونے کے بعد ہمیشہ کے لئے فنا ہو جائے گی اور اس منظر کو چند آنکھوں کے سوا کوئی محفوظ نہیں رکھ سکے گا۔ مگر تمہاری دوستی کی خاک حشر تک ہوا میں اڑتی پھرے گی جسے دیکھ کر آنے والی نسلیں کہا کریں گی کہ تم کہے نامستور لوگ تھے۔“

بابر انتہائی صبر و ضبط کا مظاہرہ کر رہا تھا، مگر اس کے لہجے کا کرب اور دل کی سوزش کسی سے پوشیدہ نہیں تھی۔ اپنے شہنشاہ کی یہ بے چارگی دیکھ کر احمد جمال رو پڑا۔

”تم کیوں روتے ہو امیر؟ ابھی تو تمہارا شہنشاہ زندہ ہے۔“ اگرچہ ایسی جاں گداز ساعتوں میں خود بابر کو اپنے رفیقوں کے تسکین آمیز کلمات کی ضرورت تھی لیکن وہ خود ایک شکستہ جاں نثار کو تسلیاں دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”بہت ممکن ہے کہ اگلا لمحہ بہت بری خبر لائے اور تمہارا شہنشاہ زنجیریں پہننے پر مجبور ہو جائے، مگر یاد رکھنا کہ ہر ادل اور میرے ارادے شیبانی خان کی غلامی پر رضامند نہیں ہوں گے۔“

پھر واقعہ وہ لمحات قریب تر آ گئے جب شہنشاہ بابر اور قلعہ سمرقند کے کینوں کو فضا میں ہر طرف بیڑیاں ہی بیڑیاں اور طوق ہی طوق نظر آنے لگے۔ ایک ایک کر کے غذا کے سارے ذخیرے خالی ہو چکے تھے۔ خاص طور پر گھوڑوں کی گھاس اور دانہ جو پہلے ہی قلعے میں بہت کم تھا بالکل ہی ختم ہو گیا..... اور ایسی تنگی ہوئی کہ زعفران کے امیر کے بدلے میں گھاس کا ایک تنکا ملنا بھی محال ہو گیا۔ بابر کے بانی ماندہ سپاہی اور قلعے کے دوسرے کین روٹی کے ایک ایک کھڑے کو محتاج ہو گئے۔ بڑا عجیب وقت تھا۔ مغل لشکر کی گھوڑے ذبح کر کے کھانے لگے۔ شلم کی آگ اتنی شدید تھی کہ اسے بھجانے کے لئے حلال و حرام کی تمیز تک اٹھ گئی تھی۔

اس حالت جبر میں بابر نے اہل قلعہ کو جمع کیا اور ان سے خطاب کرتے ہوئے کہا ”اب میرے سامنے دو راستے باقی رہ گئے ہیں کہ میں تمہارا پھینک دوں اور ایک مفتوح کی حیثیت سے شیبانی خان کے روبرو حاضر ہو کر تمہاری غلامانہ زندگی کے لئے ہاتھ پھیلا دوں..... اور دوسرا راستہ یہ ہے کہ ہم سب خودکشی کر کے شیبانی خان کے تسلط سے نجات حاصل کر لیں۔“

یہ کہہ کر بابر نے اپنے مخاطبین کی طرف دیکھا۔ قلعے کے تمام کین مجسموں کی طرح ایستادہ تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ ان کی رو میں پرواز کر چکی ہیں اور جسم قلعہ سمرقند میں چھروں کی طرح کھڑے رہ گئے ہیں۔

”مگر ایک بات سن لو کہ میں خودکشی نہیں کروں گا۔ میرا مذہب مجھے اس فعل کی اجازت نہیں دیتا۔ اگر اسلام میں خودکشی جائز ہوتی تو یقیناً شیبانی خان کو میری لاش کے سوا کچھ نہ ملتا۔“ بابر انتہائی پر جوش لہجے میں اہل قلعہ سے مخاطب تھا۔ اب اس کے چہرے پر نہ خوف و ہراس کی کوئی جھلک تھی اور نہ احساس ندامت کا کوئی عکس۔ ”جب تک قدرت کے حساب داں نے میری سانسیں شمار نہیں کی ہیں میں اس وقت تک جذبوں کی تڑپ اور احساس کی توانائی کے ساتھ زندہ رہوں گا اور اپنے دشمنوں سے جنگ جاری رکھوں گا۔ تم سب اپنے فیصلوں میں آزاد ہو۔ میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے تم لوگ ہلاکت میں پڑ جاؤ اور پھر در بدر کہتے پھر دو کہ بابر نے ہمیں اس

کی ایک بہت بڑی تعداد لقمہ اجل بن گئی۔ میدان میں ہر طرف مغل فوجیوں کی لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ سینکڑوں سپاہی شدید زخمی حالت میں اس طرح زمین پر پڑے تھے کہ ان کے منہ میں پانی کا ایک قطرہ تک ٹپکانے والا کوئی نہ تھا۔ مجبوراً بابر اپنے پندرہ سولہ جاں نثاروں کے ساتھ قلعے کی طرف پلٹا۔ اگرچہ شیبانی خان کا مقابلے میں مغل شہنشاہ کی قسمت کا فیصلہ ہو چکا تھا لیکن پھر بھی وہ قلعے میں محصور ہو کر اپنی بھائی کی آخری جنگ لڑ چاہتا تھا۔

شیبانی خان بڑی احتیاط سے آہستہ روی کے ساتھ آگے بڑھتا رہا۔ اس دوران اس نے قلعہ شکنی کا ہر ساز و سامان حاصل کیا اور پھر آگے بڑھ کر قلعہ سمرقند کا محاصرہ کر لیا۔ شیبانی خان جانتا تھا کہ بابر کی فوجی طاقت مکمل طور پر تباہ ہو چکی ہے۔ اس لئے ازبک حکمران نے فیصل پر کندیس ڈال کر قلعے میں داخل ہونے سے گریز کیا۔ اب اس کی نئی جنگی حکمت عملی یہ تھی کہ رسد کے تمام راستے بند کر دیئے جائیں۔ وہ اپنے حریف کو بھوک و ہتھیار سے قتل کرنا چاہتا تھا، اپنے اسی منصوبے کے تحت شیبانی خان نے مکمل طور پر سمرقند کی ناکہ بندی کر دی تھی اب ایسا کوئی راستہ باقی نہیں رہا تھا کہ جس سے بابر کو کوئی بیرونی امداد یا غذائی رسد پہنچ سکے۔

قلعے کے محاصرے کو چار ماہ گزر گئے۔ اس دوران بابر اور اس کے سپاہیوں نے بڑی پامردی کا ثبوت دیا۔ قلعے کے سارے کین ایک وقت آدھے پیٹ روٹی کھا کر اس امید پر زندگی کے دن گزار رہے تھے کہ شاہ مہربان کی طرف سے فوجی کمک آ پہنچے اور انہیں شیبانی خان کے بدترین محاصرے سے نجات مل سکے۔

اس دوران بابر نے اپنے قاصدوں کو رات کی تاریکی میں خفیہ راستوں سے خراسان، قندھار اور مغولستان کے حکمرانوں کے نام خطوط دے کر بھیجا۔ وہ تمام قاصد اپنی جانوں پر کھیل کر مذکورہ حکمرانوں تک پہنچ بھی گئے؟ گردش وقت کے سبب کسی فرمانروا نے بابر کی درخواست پر کوئی توجہ نہیں دی۔

والی خراسان نے بابر کے خط کے جواب میں لکھا۔ ”دوسروں کے جھگڑوں میں خود کو الجھا لینا ہماری روایت نہیں ہے۔“

”قندھار کے حکمران نے بابر کی درخواست سے بڑے رحمانہ سلوک کرتے ہوئے یہ الفاظ تحریر کئے کہ جگہ جگہ کا جج بھی تم نے تمہا بویا ہے اس لئے اس کی فصل بھی تم اکیلے ہی کاٹو گے۔“

مغولستان کے فرمانروا نے سیاست سے کام لیتے ہوئے بنا عذر تراشا تھا۔ ”ساری دنیا جانتی ہے کہ خان ایک خونخوار بھیڑیا ہے اس لئے ہم تمہاری خاطر اس کی دشمنی نہیں خرید سکتے۔ یقیناً تم ہماری مجبوریوں کو کوشش کرو گے۔“

کشمکش انتظار میں بابر نے چار ماہ کا طویل صبر آزما وقت گزارا تھا۔ پھر یہ انتظار ختم ہوا تو کچھ دن لئے اس کی آنکھوں کے سامنے گہری دھند چھا گئی اور چہرے کا رنگ اتر گیا۔ پھر یکا یک وہ سنپلا اور نے خراسان، قندھار اور مغولستان کے حکمرانوں کے خطوط جلتی ہوئی شمع کی لو پر رکھ دیئے۔ ناگہاں ایک شہ بھڑکا اور دیکھتے ہی دیکھتے تین خود مختار فرمانرواؤں کی تحریریں جل کر راکھ ہو گئیں۔ بابر نے انتہائی اسکرابٹ کے ساتھ ان کاغذوں کو جلتے ہوئے دیکھا، پھر ایک تیز چھوٹک سے راکھ کے اس مختصر سے

ہاں وہ ہے عمر میرے پاس تیری لاف زنی سننے کے لئے وقت نہیں ہے۔ اس لئے ہماری تقدیروں کے فیصلے میں ہمت سے کام لے۔“ اسیر ہوتے ہوئے بھی باہر اپنے تیوروں سے مکمل طور پر ایک مرد آزاد نظر آ رہا تھا۔

چند لمحوں تک شیبانی خان کا مکروہ قہقہہ گونجتا رہا۔ پھر وہ انتہائی سرد لہجے میں بولا جیسے کوئی اژدھا سانس نہیں لے رہا ہو۔ ”نادان لڑکے! تو نے میری بات مکمل نہیں ہونے دی۔“ شیبانی خان حکمرانوں کے آئین گنتگو کو نظر انداز کر کے بے ہودگی پر اتر آیا تھا۔ ”میں تمام تر قدرت رکھنے کے باوجود نہ تجھے زنجیریں پہناؤں گا اور نہ قتل کروں گا۔“ شیبانی خان رک رک کر اور لفظوں کو چبا چبا کر بول رہا تھا۔ اس کے اس طرز عمل سے صاف محسوس ہوتا تھا کہ وہ باہر کی بے چارگی سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔ ”میں کچھ دیر میں تجھے قلعے سے باہر نکلنے کی اجازت دے دوں گا۔ یہی میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہوگی کہ تو در بدر بھٹکتا رہے اور تجھ پر دنیا کا ہر لطف زمین تنگ ہو جائے۔ اپنے ارمانوں کی لاش اٹھائے ہوئے تو جدھر سے بھی گزرے تو دیکھنے والے بے ساختہ ہیکار اٹھیں کہ وہ جا رہا ہے خود ساختہ شہنشاہ باہر جسے شہنشاہوں کے شہنشاہ شیبانی خان نے یہ لعنت زدہ (ندگی بخشی ہے۔“

باہر اپنی جگہ خاموش کھڑا رہا۔ وہ شیبانی خان کی اس منکبرانہ گنتگو کا جواب دے بھی نہیں سکتا تھا۔ ”مگر قلعے سے باہر جانے کے لئے بھی میری ایک خاص شرط ہے۔“ شیبانی خان نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تجھے ہر حال میں اس شرط کی تکمیل کرنی ہوگی ورنہ میرا دل تیری طرف سے تنگ ہو جائے گا۔“

”اپنی شرط بیان کر!“ باہر نے اونچی آواز میں کہا۔

”میں نے سنا ہے کہ تیری چھوٹی بہن بہت خوبصورت ہے اور میں خوبصورت چیزوں کا اس دنیا میں سب سے بڑا قدر دار ہوں۔“ شیبانی خان ایک بدکار اور عیاش حکمران کے لہجے میں بول رہا تھا۔

”اپنی زبان پر قابو رکھ شیبانی خان!“

شدت کرب سے باہر ایک بار پھر چیخ اٹھا۔ وہ اس غلیظ ترین گالی کو برداشت کرنے کی طاقت نہیں رکھتا تھا۔ ”وہ رشتے کے اعتبار سے تیری بیٹی کی حیثیت رکھتی ہے۔“

”میں اس سے شادی کروں گا اور یہ میرا تجھ پر دوسرا احسان ہوگا۔“ شیبانی خان نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”فتح کا نشہ خواہ کتنا ہی تیز کیوں نہ ہو مگر انسان کو اپنے قدموں کا توازن برقرار رکھنا چاہئے۔“ شیبانی خان کے خونی ہاتھوں سے اپنی چھوٹی بہن کے دامن آبرو کو بچانے کے لئے باہر نے جبراً اپنے لہجے کو نرم کر لیا تھا۔ ”تو رشتوں کی کتاب کو تو پارہ پارہ کر ہی چکا اب آئین خداوندی کے ساتھ بھی یہ سنگین مذاق کر رہا ہے۔“ باہر نے کلمے لفظوں میں شیبانی خان کو یہ بات سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ کوئی مسلمان مرد حقیقی خالہ سے رشتہ ازدواج قائم ہونے کی صورت میں اس عورت کی حقیقی بھانجی سے نکاح نہیں کر سکتا۔ اور باہر کی چھوٹی بہن خانہ زاد بیگم شیبانی خان کی بیوی کی حقیقی بھانجی تھی۔

باہر نے اسی شرعی حیثیت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے شیبانی خان کو اس کے خوفناک ارادوں سے باز رکھنا چاہتا تھا، مگر وہ نہایت عیار اور سفاک انسان تھا۔ ایک ہی لمحے میں باہر کی بات کا مفہوم سمجھ گیا اور لہجہ بدل کر

بولا۔

انجام تک پہنچا دیا۔ ابھی وقت ہے اگر تم کہو تو میں شیبانی خان سے تمہارے لئے امان طلب کر لوں اور اپنے اس چہرے کو اہل سمرقند کی نظروں سے غم کر دوں، جس پر شکست کی سیاہی ملی ہوئی ہے۔“

باہر کا خیال تھا کہ رسا ہی سہی، کچھ لوگ اس کے ساتھ جینے اور مرنے کے عہد و پیمان ضرور کریں گے۔۔۔۔۔ مگر چند سپاہیوں کو چھوڑ کر تمام اہل قلعہ کی پھرائی ہوئی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ صرف زندگی چاہتے ہیں۔ انکا زندگی جو آزادی سے مشروط ہو یا غلامی کی لعنت سے وابستہ ہو۔ انہیں ہر حال میں جینا تھا۔ اس کے بعد باہر نے اہل قلعہ سے کوئی سوال نہیں کیا اور فوراً ہی اپنے ایک قاصد کو صلح کا پیغام دے کر شیبانی خان کے لشکر کی طرف روانہ کر دیا۔

باہر نے شیبانی خان کو ایک مختصر خط کے ذریعے مطلع کرتے ہوئے لکھا تھا۔

”تقدیر نے جنگ کا فیصلہ تیرے حق میں کر دیا اور میں یہ بازی ہار چکا۔ اگر مجھے اجازت دی جائے تو میں آج ہی اپنے ہمواروں کو لے کر سمرقند کی سرحدوں سے بہت دور چلا جاؤں۔“

شیبانی خان نے باہر کا خط پڑھ کر ایک طویل اور فلک شکاف قہقہہ لگایا، پھر جب اس خونخوار قہقہے کی گونج ختم ہوئی تو اس نے بڑی حقارت سے باہر کے قاصد کی طرف دیکھا اور انتہائی منکبرانہ انداز میں مثل شہنشاہ کے خط کا جواب تحریر کرنے لگا۔ شیبانی خان کے غرور و غضب کا یہ حال تھا کہ چند الفاظ لکھنے کے دوران کئی بار اس کا قلم ٹوٹا اور اس نے ہر مرتبہ خدمت گار سے نیا قلم طلب کر کے اپنا خط مکمل کیا۔ باہر کی طرح شیبانی خان کا خط بھی چند سطروں پر مشتمل تھا۔

”دنیا کا کوئی مفتوح اس قابل نہیں رہتا کہ وہ فاتح کے سامنے اپنی شرائط پیش کر سکے۔ اس لئے تجھ پر لازم ہے کہ پہلے قلعے کے دروازے کھول دے پھر ہم دیکھیں گے کہ تیری درخواست ساعت کے لائق ہے یا نہیں؟“

باہر نے شیبانی خان کا خط پڑھا جو قہر و تکبر کے قلم سے لکھا گیا تھا اور جس میں نفرت و حقارت کی تیز رنگ روشنائی استعمال کی گئی تھی۔ احساس ندامت سے باہر کا سرخ و سفید چہرہ مسخ ہو گیا۔ پھر اس نے بڑے شکستہ لہجے میں قلعے کے تمام دروازے کھول دینے کا حکم جاری کر دیا۔

شیبانی خان ایک پست فطرت انسان تھا۔ ازبک قوم کے کم ظرف حکمران نے باہر کے ساتھ اس کے شایان شان سلوک نہیں کیا۔ شیبانی خان ہر قدم پر باہر کو ذلیل کر رہا تھا۔ مثل شہنشاہ کا خیال تھا کہ سارے معاملات ایک بند کمرے میں طے پا جائیں گے۔۔۔۔۔ مگر شیبانی خان نے قلعے کے وسیع و عریض میدان میں تمام جنگی اسیروں کو جمع کیا اور انتہائی ذلت آمیز لہجے میں باہر کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”میں اس پر قادر ہوں کہ تجھے اور تیرے ساتھیوں کو پابہ زنجیر کر کے سمرقند کی شاہراہوں پر کھنچاؤں۔۔۔۔۔ یا پس دیوار زنداں ڈال دوں یا تم سب کو تہ تیغ کر کے تمہاری لاشیں چوراہوں پر لٹکا دوں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔“

”شیبانی خان!“ ازبک فرمانروا کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی باہر چیخ اٹھا۔ ”ہاں! تو اس وقت ہر بات

”میں تجھ سے بہتر انداز میں آئین خداوندی کو سمجھتا ہوں۔“ شیبانی خان کے ہونٹوں پر بڑی جفا کا طراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”میں تیری خالد کو طلاق دے دوں گا۔ پھر میرے اور خانہ زاد بیگم کے درمیان کوئی مذہبی رکاوٹ باقی نہیں رہے گی۔“

باہر نے بہت کوشش کی کہ شیبانی خان کسی طرح اپنے اس ارادے سے باز آجائے مگر ایک حکمران خانہ زاد بیگم سے دستبردار ہونے کے لئے آمادہ نہیں تھا۔ پھر اس سلسلے میں گفتگو طویل ہوئی تو ایسے کئی مواقع آئے

جب باہر کے لہجے نے گداگری کا رنگ اختیار کر لیا تھا۔ مگر شیبانی خان پر مغل شہنشاہ کی التجاؤں کا کوئی اثر نہیں ہوا بلکہ اس نے ایک نئی شرط عائد کرتے ہوئے کہا۔

”تجھے یہ شرط قبول ہو یا نہ ہو مگر خانہ زاد بیگم تو میری شریک حیات بن چکی بس ایک رسم باقی ہے جو آٹھ کل میں ادا ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ تیری محل سرا کی تمام اثمن بھی قلعہ سمرقند میں میری مرضی کے مطابق

زندگی گزارنے کی پابند ہوں گی اور تیری ساری کنیریں میری ملکیت ہوں گی جن پر مجھے مکمل اختیار حاصل ہوگا۔“

باہر زندگی کی اس بازی میں اپنا سب کچھ ہار چکا تھا۔ پھر وہ شیبانی خان سے اجازت لے کر محل کے اتر وسیع و عریض کمرے میں پہنچا جہاں قتلخ خانم خانہ زاد بیگم عالیہ تاجدار اور دوسری مغل شہزادیاں جمع تھیں۔ باہر کے

مراہ احمد جمال بھی تھا۔ وہ اس نازک وقت میں ملکہ فرغانہ اور دوسری خواتین کو تسلی دینا چاہتا تھا۔ باہر کو دیکھتے تو خانہ زاد بیگم اس سے لپٹ گئی اور بچوں کی طرح بلک بلک کر رونے لگی۔

”میرے بھائی یہ کیا ہو گیا؟“

خانہ زاد بیگم ہذیبانی انداز میں چیخ رہی تھی۔

”اس سے تو بہتر ہے کہ میں اپنے ہاتھوں سے اپنی شہ رگ کاٹ دوں۔“

”نہیں میری حوصلہ مند بہن! تم خودکشی نہیں کرو گی۔“

باہر بہتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ خانہ زاد بیگم کو تسلی دے رہا تھا۔ ”اپنے بھائی کا انتظار کرنا وہ ایک دل

ضرور واپس آئے گا۔“

پھر باہر قتلخ خانم کے آگے سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ آج وہ سنگدل عورت بھی زار و قطار رو رہی تھی۔

”مادر گرامی! اپنے بیٹے کے سارے گناہ زندگی میں معاف کر دیجئے۔ پتا نہیں.....“ شدت جذبات سے

باہر کی آواز حلق میں اٹک کر رہ گئی۔

”جاؤ! خدا تمہاری تمبھانی کرے۔“ قتلخ خانم نے اپنا لرزتا ہوا ہاتھ باہر کے سر پر رکھا اور منہ پھیر لیا۔

احمد جمال بھی ملکہ فرغانہ اور مغل شہزادیوں سے ملا۔ شکستہ الفاظ اور ڈوبتی ہوئی آواز کے ساتھ انہیں تسلیاں

دیں۔ پھر جب وہ عالیہ تاجدار کے قریب پہنچا اور اس کی نمناک آنکھوں کی طرف دیکھا تو پہلی بار احمد جمال کی

محسوس ہوا کہ اسکے اندر کوئی چیز ٹوٹ کر بکھر گئی ہے۔

پھر جب باہر اور احمد جمال کمرے سے باہر نکلے تو مغل خواتین کی چیخوں کا شور بلند ہوا۔

”تم لوگ ہمیں اس حال میں چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو؟“

شیبانی خان کے حکم پر قلعے کے دروازے کھول دیئے گئے۔ اگرچہ باہر کے سپاہیوں کی تعداد سینکڑوں کے

”میں تجھ سے بہتر انداز میں آئین خداوندی کو سمجھتا ہوں۔“ شیبانی خان کے ہونٹوں پر بڑی جفا کا طراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”میں تیری خالد کو طلاق دے دوں گا۔ پھر میرے اور خانہ زاد بیگم کے درمیان کوئی مذہبی رکاوٹ باقی نہیں رہے گی۔“

باہر نے بہت کوشش کی کہ شیبانی خان کسی طرح اپنے اس ارادے سے باز آجائے مگر ایک حکمران خانہ زاد بیگم سے دستبردار ہونے کے لئے آمادہ نہیں تھا۔ پھر اس سلسلے میں گفتگو طویل ہوئی تو ایسے کئی مواقع آئے

جب باہر کے لہجے نے گداگری کا رنگ اختیار کر لیا تھا۔ مگر شیبانی خان پر مغل شہنشاہ کی التجاؤں کا کوئی اثر نہیں ہوا بلکہ اس نے ایک نئی شرط عائد کرتے ہوئے کہا۔

”تجھے یہ شرط قبول ہو یا نہ ہو مگر خانہ زاد بیگم تو میری شریک حیات بن چکی بس ایک رسم باقی ہے جو آٹھ کل میں ادا ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ تیری محل سرا کی تمام اثمن بھی قلعہ سمرقند میں میری مرضی کے مطابق

زندگی گزارنے کی پابند ہوں گی اور تیری ساری کنیریں میری ملکیت ہوں گی جن پر مجھے مکمل اختیار حاصل ہوگا۔“

باہر زندگی کی اس بازی میں اپنا سب کچھ ہار چکا تھا۔ پھر وہ شیبانی خان سے اجازت لے کر محل کے اتر وسیع و عریض کمرے میں پہنچا جہاں قتلخ خانم خانہ زاد بیگم عالیہ تاجدار اور دوسری مغل شہزادیاں جمع تھیں۔ باہر کے

مراہ احمد جمال بھی تھا۔ وہ اس نازک وقت میں ملکہ فرغانہ اور دوسری خواتین کو تسلی دینا چاہتا تھا۔ باہر کو دیکھتے تو خانہ زاد بیگم اس سے لپٹ گئی اور بچوں کی طرح بلک بلک کر رونے لگی۔

”میرے بھائی یہ کیا ہو گیا؟“

خانہ زاد بیگم ہذیبانی انداز میں چیخ رہی تھی۔

”اس سے تو بہتر ہے کہ میں اپنے ہاتھوں سے اپنی شہ رگ کاٹ دوں۔“

”نہیں میری حوصلہ مند بہن! تم خودکشی نہیں کرو گی۔“

باہر بہتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ خانہ زاد بیگم کو تسلی دے رہا تھا۔ ”اپنے بھائی کا انتظار کرنا وہ ایک دل

ضرور واپس آئے گا۔“

پھر باہر قتلخ خانم کے آگے سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ آج وہ سنگدل عورت بھی زار و قطار رو رہی تھی۔

”مادر گرامی! اپنے بیٹے کے سارے گناہ زندگی میں معاف کر دیجئے۔ پتا نہیں.....“ شدت جذبات سے

باہر کی آواز حلق میں اٹک کر رہ گئی۔

”جاؤ! خدا تمہاری تمبھانی کرے۔“ قتلخ خانم نے اپنا لرزتا ہوا ہاتھ باہر کے سر پر رکھا اور منہ پھیر لیا۔

احمد جمال بھی ملکہ فرغانہ اور مغل شہزادیوں سے ملا۔ شکستہ الفاظ اور ڈوبتی ہوئی آواز کے ساتھ انہیں تسلیاں

دیں۔ پھر جب وہ عالیہ تاجدار کے قریب پہنچا اور اس کی نمناک آنکھوں کی طرف دیکھا تو پہلی بار احمد جمال کی

محسوس ہوا کہ اسکے اندر کوئی چیز ٹوٹ کر بکھر گئی ہے۔

پھر جب باہر اور احمد جمال کمرے سے باہر نکلے تو مغل خواتین کی چیخوں کا شور بلند ہوا۔

”تم لوگ ہمیں اس حال میں چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو؟“

شیبانی خان کے حکم پر قلعے کے دروازے کھول دیئے گئے۔ اگرچہ باہر کے سپاہیوں کی تعداد سینکڑوں کے

"میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں احمد جمال کے تم نے ایسے نازک اور سنگین وقت میں میرا ساتھ نہیں ڈالا۔" باہر کے چٹھے ہوئے اعصاب پر سکون ہو جاتے اور اس کے دھواں دھواں چہرے پر ہلکی ہلکی شادابی جھلکنے لگی۔ "گردش کا یہ وہی وقت ہے میرے بھائی جب چاند اور سورج کو گہن لگ جاتا ہے اور روشنی بھی ان کا ساتھ چھوڑ جاتی ہے۔"

"شہنشاہ کی رفاقت میری زندگی کا بہت بڑا اعزاز ہے۔" احمد جمال ایک نئے زاویے سے باہر کی دلجوئی کرتا۔ "ہم سب ایک مقصد خاص کے لئے جنگ کر رہے ہیں تاکہ اللہ کے بندوں کو انسان نما درندوں سے نجات مل جائے۔ اس بے کسی کی حالت میں شیبانی خان سے اٹھنا کوئی دانشمندی نہیں ہوگی۔ چند سرفروش ہیں۔ آخر تھی اہل لائیں گے؟ یہ سنگڑ بھی تو چاہتے ہیں کہ ہم لوگ غصے سے بے قابو ہو جائیں اور پھر اپنی جانوں کو ہلاکت میں اُل ڈال دیں۔ شیبانی خان سے دوسری محاذ آرائی ہم پر قرض ہے۔ بے شک! آج طاقت کا توازن اس کے حق میں ہے مگر ہم اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ہیں کہ مالک و مختار صرف اس کی ذات ہے۔ کل وہ یقیناً ہم ناتوانوں کو ال طاقت بخشے گا۔ پھر ہم اس شان سے شیبانی خان کا قرض ادا کریں گے کہ ساری دنیا اپنی آنکھوں سے یہ تماشا دیکھے گی۔ اور ہم اس درندے کو بتائیں گے کہ انسانی گوشت کھانے کا انجام کیا ہوتا ہے۔"

احمد جمال کی دلولہ انگیز گفتگوں کر باہر کی دھندلی آنکھوں میں امیدوں کا نیا آفتاب طلوع ہونے لگا۔ پھر یہ مختصر سا قافلہ نئے عزائم کے ساتھ اپنی منزل کی طرف روانہ ہو جاتا۔ دور دراز اور دشوار گزار سفر نے باہر اور اس کے سپاہیوں کے حلیے بدل دیئے تھے۔ ان کی ظاہری حالت دیکھ کر کوئی ایک شخص بھی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ خانہ بدوشوں کی یہ جماعت کچھ دن پہلے سمرقند، اندجان اور فرغانہ پر حکومت کر چکی ہے۔ اور اس جماعت میں پندرہ سولہ سالہ ایک ایسا نوجوان بھی ہے جسے چند ماہ قبل ہزاروں انسان "شہنشاہ" کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ وقت نے کر وٹ لی تو راتوں رات یہی حکمران جماعت خانہ بدوشوں کا ایک مختصر سا گروہ بن کر رہ گئی۔ اور اب اس گروہ کی پہچان یہ تھی کہ دیکھنے والے باہر اور اس کے ساتھیوں کو ستم رسیدہ اور افلاس گزیدہ انسان سمجھ کر ان سے اظہار ہمدردی کرتے تھے۔ خود مغل شہنشاہ نے بھی مقامی آبادی کو یہی تاثر دیا تھا کہ وہ لوگ بھوک کی شدت سے تنگ آ کر تلاش روزگار میں ہندوستان کی طرف آئے ہیں۔ باہر اور اسکے سپاہی اگر اس مصلحت سے کام نہ لیتے تو ان کی زندگی کو شدید خطرہ لاحق ہو سکتا تھا۔ حکومت کے کارندے بڑی آسانی سے انہیں کسی بیرونی طاقت کا ہاسوس قرار دیتے کہ پھر ان لوگوں کو یا تو حوالہ زنداں کر دیا جاتا یا وہ غریب الوطنی کی حالت میں اجنبائی بے دردی کے ساتھ قتل کر دیئے جاتے۔

اس وقت ہندوستان کے شمالی علاقے پر افغانی النسل حکمران سلطان سکندر لودھی کی حکومت تھی اور باہر کو اسی خطے سے گزر کر "اجودھیا" پہنچنا تھا مسلمانوں کے اقتدار کے بعد اس شہر کا نام بدل کر "فیض آباد" رکھ دیا گیا تھا۔ (آج یہ تاریخی شہر ہندوستان کے سب سے بڑے صوبے اتر پردیش میں واقع ہے۔)

جب باہر اور اس کے ساتھی ایک طویل مسافت طے کر کے اجودھیا میں داخل ہوئے تو مقامی لوگوں نے انہیں بڑی حیرت سے دیکھا۔ مغل شہنشاہ اور اس کے سپاہیوں کے جسموں پر میلے اور بوسیدہ لباس تھے جنہیں

باہر اور اس کے ساتھیوں کا یہ سفر کئی ماہ تک جاری رہا۔ پھر ایک دن وہ شکستہ حال سپاہی ہندوستان کی حد میں داخل ہو گئے۔ اس طویل سفر نے نہ صرف مغل شہنشاہ کو تھکا دیا تھا بلکہ اس کی ظاہری شکل و صورت بھی بگاڑ کر رکھ دی تھی۔ کہاں سمرقند، اندجان اور فرغانہ کا سرد و خوشگوار موسم..... اور..... ان ہندوستان کی گرم و ناگوار آب و ہوا! پھر طویل دشوار گزار سفر کی بے شمار صعوبتیں، بھوک، پیاس، گرد و غبار، جنگلوں اور ویرانوں میں قیام..... دھوپ کی تیزی، بارش کی سختی، اجنبی موسم سے پیدا ہونے والی عجیب عجیب بیماریاں..... غرض وہ کون سی آفت تھی جو اس انقلاب گزیدہ کارواں کا مقدر نہ تھی۔

اکثر ایسا ہوتا کہ باہر رات کے وقت کسی درخت کے نیچے گہری نیند سوتے سوتے اچانک اٹھ کر بیٹھ جاتا اور وحشت زدہ انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگتا، وہ خواب میں اپنی بہن خانہ زاد بیگم اور دوسری مغل شہزادیوں کی کرب ناک چیمیں سنتا اور پھر اس کی آنکھ کھل جاتی، اس کے بعد مغل شہنشاہ کو اپنے دل میں درد کی تیز لہریں اٹھتی محسوس ہوتیں اور تاریک جنگل ایک ماتم کدہ بن کر رہ جاتا، بس ہر طرف ایک ہی شور سنائی دیتا۔

"تم لوگ ہمیں اس حالت میں چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو؟"

مغل خواتین کی چیمیں سوتے جاتے ہر وقت باہر کا تعاقب کرتی رہتی تھیں۔ کبھی کبھی وہ شدت جذبات سے مغلوب ہو جاتا اور احمد جمال کو مخاطب کر کے کہنے لگتا۔

"واپس لوٹ چلو اور شیبانی خان سے لڑ کر اپنی جانیں گنوا دو، مجھ سے اس جفا پیشہ انسان کا یہ ذلت آمیز سلوک برداشت نہیں ہوتا۔ اہل دنیا کیا کہیں گے کہ باہر نے زندگی بچانے کے لئے اپنی عزت مآب خواتین کو شیبانی خان جیسے حیوان کے پاس رہن رکھ دیا۔"

"اہل دنیا کی طعنہ زنی کے بارے میں سوچ کر اپنا وقت برباد نہ کیجئے شہنشاہ، احمد جمال باہر کے جلتے ہوئے زخموں پر تسکین آمیز کلمات کا مرہم رکھنے کی کوشش کرتا۔ "دنیا والوں کا کیا ہے؟ اگر دشنام طرازی کے لئے ان کے پاس یہ موضوع نہ ہوتا تو وہ شہنشاہ کی شخصیت کو داغ دار کرنے کے لئے کوئی اور بہانہ تراش لیتے۔"

احمد جمال کی منطقی گفتگوں کر باہر کی آتشیں غضب آہستہ آہستہ سرد ہونے لگی۔

"کوئی اس حقیقت کو تسلیم کرے یا نہ کرے مگر میں یہ راز ضرور جانتا ہوں کہ شہنشاہ نے چند سانسوں کی خاطر شیبانی خان کے ہاتھوں اپنے عزت و ناموس کا سودا نہیں کیا ہے۔" احمد جمال چاہتا تھا کہ باہر کسی نہ کسی طرح اپنی زندگی کے اس تکلیف دہ اور تاریک ترین دور کو فراموش کر دے یا پھر اس زخم کی سوزش اتنی کم ہو جائے کہ مغل شہنشاہ آسانی سے سانس لے سکے۔

”تو پھر ہمیں ان کے پاس لے چلیں، آخر آپ کو کس بات کا انتظار ہے؟“ احمد جمال کے لہجے سے لڑا بہی جھلک رہا تھا اور شوق دیدار بھی۔

”شام کا اندھیرا گہرا ہو چکا ہے۔“ مقامی مسلمان نے احمد جمال کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”اس تاریکی میں حضرت کا ان بزرگ تک پہنچنا دشوار ہو جائے گا۔ ایک تو راستہ ناموار ہے، دوسرے بیچ میں دریائے ”سر جو“ ہے۔ یہ دریا بس ایک ہی مقام پر پایاب ہے۔ اور اسی مخصوص جگہ سے اس دریا کو عبور کیا جا سکتا ہے۔ اگر گھرے کے باعث آپ کے گھوڑے گھرے پانی میں اتر گئے تو ایک نئی مشکل کا سامنا کرنا پڑے گا، اس لئے اچھے کہ صبح تک کے لئے اپنا یہ سفر ملتوی کر دیں۔“

”پھر ہم لوگ یہ رات کہاں اور کس طرح بسر کریں گے؟“ احمد جمال کے لہجے سے تشویش کا اظہار ہو رہا تھا۔ ”یہاں کے مقامی باشندے ہمیں مشکوک اور ناپسندیدہ نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ وہ ہم سے خوف زدہ تو ہیں مگر ان کی آنکھوں میں ہمارے لئے نفرت و کراہیت کے سوا کوئی دوسرا رنگ موجود نہیں ہے۔“

”یہاں کے بیشتر رہنے والے ہندو بت پرست ہیں، اس لئے وہ مسلمانوں کی جماعت کو دیکھ کر اپنی نفرتوں کا اظہار نہیں کریں گے تو اور کیا کریں گے؟“ یہ کہتے کہتے انجینی کے چہرے پر ایک عجیب سا رنگ ابھر آیا تھا۔ آپ شب گزاری کے سلسلے میں ذرا بھی فکر مند نہ ہوں۔ سلطان سکندر لودھی کے حکم سے یہیں قریب ہی ایک اہل و عریض سرائے تعمیر کی گئی ہے۔ اس سرائے میں بیک وقت سینکڑوں مسافر بہت آسانی کے ساتھ اپنے روز و شب گزار سکتے ہیں۔ آپ جب تک جی چاہے اس سرائے میں قیام کر سکتے ہیں۔ سلطان ایک نہایت ہمدرد اور اول حکمران ہیں۔ سلطان نے مذہب و ملت کی تفریق کے بغیر اس سرائے کو تمام انسانوں کے لئے ایک پناہ گاہ ادا کیا ہے۔ سلطان ہی کی طرف سے ہر مسافر کے لئے کھانے کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ حکومت وقت نے اس طبقے میں کئی کارندے مقرر کئے ہیں۔ اور میں بھی ان ہی کارندوں میں سے ایک ہوں۔ اگر آپ لوگوں نے یہاں ٹھہرنا پسند کیا تو مقامی آبادی کا آپ پر کوئی احسان نہیں ہوگا، اس ذیل میں سلطان کا واضح حکم موجود ہے کہ یہاں ٹھہرنے والے تمام افراد سکندر لودھی کے ”مہمان خاص“ ہیں۔ اگر حکومت کے کارندوں نے کسی بھی مہمان کے ساتھ بے توجہی برتی تو وہ سب کے سب سنگین سزا کے مستحق ہوں گے۔ اس لئے آپ بے خوف و خطر سرائے میں تشریف لے چلئے۔ آپ کسی پر بوجھ نہیں، سلطان کے خصوصی مہمان ہیں۔“

مغل شہنشاہ کو فارسی زبان میں زیادہ مہارت نہیں تھی، پھر بھی وہ مقامی مسلمان کی گفتگو کا مفہوم سمجھ سکتا تھا۔ سلطان سکندر لودھی کے انتظامات کا ذکر سن کر بابر دم بخور رہ گیا اور اس کے دل میں ایک عجیب سی خواہش نے گروٹ لی کہ کاش وہ بھی اس حکمران سے ملاقات کر سکتا جو اپنی رعایا کا ایسا تمکبان اور نمکسار ہے۔

احمد جمال بھی سلطان سکندر لودھی کی شخصیت سے بہت متاثر ہوا تھا۔

پھر وقت گزیدہ لوگوں کا یہ مختصر سا قافلہ اس سرائے کی طرف روانہ ہو گیا جو مسافروں کے لئے کم و بیش ان کے گھروں کی طرح آرام دہ اور مہربان تھی۔

سرائے کے منتظمین میں مسلمان بھی تھے اور ہندو بھی۔ سلطان سکندر لودھی کا یہ انتظام اس لئے تھا کہ کسی بھی

دیکھ کر پہلی نظر میں بھی احساس ہوتا تھا کہ یہ گداگروں کی کوئی جماعت ہے۔ مگر گھوڑوں کی موجودگی بتا رہی تھی کہ یہ لوگ گردش وقت کے ستارے ہوئے ہیں۔ اجدوہیا میں بمشکل چند گھرانے مسلمانوں کے تھے ورنہ آبادی کٹر قوم پرست ہندوؤں پر مشتمل تھی۔ بابر اور اس کے سپاہیوں نے پہلی بار ایک عجیب قوم کو دیکھا منڈے ہوئے سر اور ان پر بڑی بڑی چوٹیاں، سانولے چہرے، ماتھوں پر سرخ اور زرد رنگ کے مخصوص نشانات (چھاپ اور تلک وغیرہ) دھوتی کی شکل میں مختصر لباس، اوپر کا جسم کپڑوں سے بے نیاز گردن اور ہاتھیں، ٹانگوں کے درمیان بڑی ہوتی ایک ڈوری (ہندوؤں کی ایک خاص مذہبی علامت جسے ”جنیو“ کہا جاتا ہے)

”یہ لوگ تو مسلمان نظر نہیں آتے۔“ بابر نے احمد جمال کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”پھر ہم حضرت م عاشقان کا پتہ کس سے پوچھیں گے؟ کہیں ہم غلط جگہ تو نہیں آ گئے؟“

”یہ ہندو بت پرست ہیں شہنشاہ!“ احمد جمال نے اپنے فرمانروا کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”ان کے متعلق کتابوں میں پڑھا ہے۔ یہ پتھر کے جسموں کی پرستش کرتے ہیں۔“ اتنا کہہ کر احمد جمال گھوڑوں سے نیچے اتر آیا اور ایک ہندو پجاری سے حضرت موسیٰ عاشقان کے بارے میں پوچھنے لگا۔

ہندو پجاری احمد جمال کی زبان سے نا آشنا تھا، اس لئے کوئی جواب نہ دے سکا اور ایک مسلمان کو مجھ نظروں سے دیکھتا ہوا مندر کی طرف بڑھ گیا۔

اس علاقے میں زیادہ تر برہمن آباد تھے۔ بابر اور اس کے ساتھیوں کے ظاہری چلیے دیکھ کر مقامی ہندو سمجھ گئے تھے کہ آنے والے مسلمان ہیں اور اسی قوم سے تعلق رکھتے ہیں جو کئی صدیوں سے ان پر حکومت کر رہا ہے۔ اس احساس نے اجدوہیا کے برہمنوں کو بابر کے ساتھ بدسلوکی پر اکسایا تھا۔ بابر جس ہندو سے بھی حضرت موسیٰ عاشقان کا پتہ پوچھتا وہ حقارت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھتا اور آگے بڑھ جاتا۔ ایک تو زبان انجینیبت، دوسرے مقامی باشندوں کا مذہبی تعصب، غرض یہی وہ صورتحال تھی کہ جس کے باعث بابر کو اپنی منہ تک پہنچنے میں بڑی دشواری پیش آرہی تھی۔ صبح سے شام ہوگئی، مگر کسی ہندو نے مسلمانوں کے اس خانمان پر قافلے سے سیدھے منہ بات تک نہ کی۔

آخر مغرب سے ذرا پہلے بابر کو ایک شخص نظر آیا جو اپنی شکل و صورت سے مسلمان نظر آ رہا تھا۔ مغل شہنشاہ کی آنکھوں میں عجیب سی چمک ابھری جیسے کسی شکت پامسافر کو اچانک منزل کا کوئی سراغ مل گیا ہو۔ بابر اسے اپنی زبان میں پکارا وہ شخص آواز دینے والے کی بات کا مفہوم نہ سمجھتے ہوئے بھی ٹھہر گیا۔ اتفاق سے احمد جمال فارسی زبان جانتا تھا اور مقامی مسلمان بھی اس زبان سے واقف تھا، پھر جب دونوں کو رابطے کی زبان مل گئی تو احمد جمال نے اپنی آمد کا مقصد بیان کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں لوگوں نے بتایا ہے کہ یہاں کوئی بزرگ حضرت موسیٰ عاشقان رہتے ہیں۔“

”تو پھر آپ ہمیں ان بزرگ کے پاس لے چلیں۔“ احمد جمال نے درخواست کے لہجے میں کہا۔ ”بہت ہی ضرورت مند اور پریشان حال ہیں۔ شاید ان بزرگ کی دعاؤں سے یہ گردش وقت ٹل جائے۔“

”اللہ آپ کی تمام مشکلوں کو آسان کرے۔“ اس مقامی مسلمان نے اپنے ہم مذہبوں کی حالت زار کا اظہار افسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ لوگ حضرت موسیٰ عاشقان سے ضرور ملیں۔ اللہ نے ان کی زبان میں ہر تاثیر بخشی ہے۔“

اورد ہیں..... مگر انہیں بیرونی خطرات سے نجات تو ملے۔ ایک تنہا انسان سینکڑوں محاذوں پر کس طرح لڑ سکتا ہے؟“

احمد جمال سید مبارک علی کی باتوں سے بہت زیادہ متاثر ہوا۔ وہ بظاہر بہت سیدھے سادے نظر آتے تھے، ان کی گفتگو سے اندازہ ہوتا تھا کہ سید مبارک صرف نام کے مسلمان نہیں، وہ ایک عالم و فاضل انسان تھے اور ان کے سیاسی حالات پر گہری نظر رکھتے تھے۔

”آپ کے کہنے کے مطابق یہاں کی اکثریت بت پرست ہے۔“ احمد جمال نے گفتگو کا رخ موڑتے لہکا۔ ”کثرت کے نشے میں کہیں یہ لوگ مسلمانوں کو نقصان پہنچاتے تو نہیں پہنچاتے؟“

”کفر کے بندے ہمیں کیا نقصان پہنچائیں گے صاحبزادے!“ یکا یک سید مبارک علی مسکرائے۔ ”وہ سے زیادہ قتل کر ڈالیں گے ہمارے گھروں کو آگ لگا دیں گے۔“

باہر اور احمد جمال سید مبارک علی کی جرأت و بیباکی پر حیران رہ گئے۔ ”ہم تو عشق کے سفیر ہیں..... اور عشق میں تو یہی سب کچھ ہوتا ہے..... خانہ بدوشی زنجیر و سلاسل زندان کا دار و مدار مقل۔“ سید مبارک علی کا سکون و اطمینان قابل دید تھا۔

”بزرگ! میں ایک سفیر عشق کے منصب کو سمجھتا ہوں۔“ احمد جمال کے لہجے میں سید مبارک علی کے لئے بات کا رنگ شامل ہو گیا تھا..... ”مگر ایک بات غیر ی سمجھ میں نہیں آئی کہ اس قدر حسن سلوک کے باوجود اس کے ہندو مسلمانوں کے لئے شدید نفرت کے جذبات کیوں رکھتے ہیں؟ اگرچہ ہم نے یہاں راستہ چلتے بہت اوقات گزارا ہے، مگر پھر بھی اکثریت پرستوں کے چہرے ہمارے سامنے بے نقاب ہو چکے ہیں۔ کسی پر نفرت کے سوا کوئی رنگ ہی نہیں اور کسی آنکھ میں غصے کے سوا کوئی تاثر ہی نہیں۔ آخر ایسا کیوں ہے؟

لہذا یہی اختلاف سبب لاکھ دشمنی سمی، مگر مسافروں کے ساتھ تو کوئی قوم بھی ایسا سنگدلانہ سلوک روا نہیں..... جبکہ مسلمانوں کے ایک حکمران سلطان سکندر لودھی کا طرز عمل بھی ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔

کبھی باہر شکر گزار قوم ہے؟ اگر سلطان اشارہ کر دیں تو کیا مسلمانوں کے گھوڑوں کے سم ان کے جسموں کو روند ڈالیں گے؟ اور کیا اہل ایمان کی شمشیریں ان کے کاندھوں کا بوجھ ہلکا نہیں کر دیں گی؟ اور کیا اہل ار کے تو اتنا بازو انہیں زنجیر غلامی پہنا کر شاہراہوں پر جانوروں کی طرح نہیں کھینچیں گے؟ اور کیا با اختیار ما کے غضب کی آگ ان کے عافیت کدوں کو جلا کر راکھ نہیں کر دے گی؟“ یہ کہتے کہتے احمد جمال بہت ہنسی بانی ہو گیا تھا۔

باہر نے گھبرا کر اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا..... ”احمد! اس کا لحاظ رہے کہ ہم یہاں مسافر ہیں۔“ باہر کی زبان میں اپنے جان نثار سہمی کو سمجھایا۔

”سب کچھ ہو سکتا ہے، مگر ہم اول و آخر مسلمان ہیں۔“ سید مبارک علی نے اپنے مہمان کے سوال کا جواب دے دیا۔ ”مسلمانوں کی فاتحانہ زندگی کا اپنا الگ قانون ہے۔ وہ انسان تو انسان، مہذبہ زاروں کو بھی نہیں بچھتے۔“

”کیا مقامی بت پرستوں کو مسلمانوں کی ان اعلیٰ روایات کا علم نہیں ہے؟“ احمد جمال نے ایک اور سوال کیا۔

”سید مبارک علی کے چہرے سے بدستور اداسی جھلک رہی تھی۔ ”اور ایک انسان کو بھی کیا سکتا ہے؟ یہ تو ہندوستان کے تمام مسلم حکمرانوں کا فریضہ ہے کہ وہ آپس کے اختلافات کر کے توحید و رسالت کا پیغام گھر گھر پہنچائیں..... مگر انہیں نفس پرستی سے فرصت ہی کب ہے؟ علاؤ الدین کا اتنی وسیع و عریض سلطنت کے گلے گلے کر دیئے..... سلاطین تعلق کی جاں فروشیوں کو خاک میں

یاد خدا کے بندے اپنے تاج و تخت کو بچانے کے لئے بت پرستوں سے جا ملے..... اور کیا باقی گیا ہے؟“ سید مبارک علی کے الفاظ سے ان کے دل کا درد جھلک رہا تھا..... سلطان سکندر لودھی تو پھر بھی را

مذہب سے تعلق رکھنے والے مسافروں کو سرائے میں کسی قسم کی دشواری کا سامنا نہ ہو۔ سرائے کو دو حصوں میں کر دیا گیا تھا۔ ایک حصے میں مسلمان مسافر قیام کرتے تھے اور دوسرے میں ہندوستان سے تعلق رکھنے والے بت پرست مسافر۔ اسی طرح کھانے کے سلسلے میں بھی تفریق اور درجہ بندی کر دی گئی تھی۔ باہر سلطان سکندر لودھی کے اس حسن انتظام سے بھی بہت زیادہ متاثر ہوا۔

پھر جب باہر اور اس کے سپاہی کھانے سے فارغ ہو چکے تو مغل شہنشاہ حکومت کے اس کارندے کی طرا متوجہ ہوا، جس نے ان خانہ بدوشوں کی اس سرائے تک رہنمائی کی تھی۔ چونکہ احمد جمال بڑی آسانی کے ساتھ مقامی مسلمان سے گفتگو کر سکتا تھا، اس لئے باہر نے احمد جمال ہی کو اپنا ترجمان بنایا۔

”احمد! تم اس مہربان شخص سے یہاں کے کچھ اور حالات دریافت کرو۔“ خانہ بدوش حکمران نے احمد جمال کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اور حضرت موسیٰ عاشقان کے بارے میں بھی پوچھو کہ وہ کون ہیں؟ میں اس کو کچھ عجیب سی بے قراری محسوس کر رہا ہوں۔ میرے اعصاب پر ایک نامعلوم سا خوف طاری ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“

احمد جمال نے اپنے حکمران کی گفتگو بغور سنی اور پھر وہ اپنے میزبان سے مخاطب ہو گیا۔ ”خاندانی تعلق ہونے ہوئے بھی ہمارے اور آپ کے درمیان ایک رشتہ موجود ہے۔ وہی سب سے پاکیزہ اور مستحکم رشتہ کہ سب کلمہ گو ہیں..... اور وہی مقدس ترین کلمہ جو انتہائی اجنبیت کے باوجود ہمیں اس قدر قریب لے آیا ہے۔ معزز میزبان اپنا تعارف کرانا پسند کریں گے۔“

اس عاجز انسان کا تعارف ہی کیا؟“ میزبان نے بڑے انکسار کے ساتھ کہا..... ”میرا نام سید مبارک علی ہے۔“

بزرگوں نے قطب الدین ایک کے زمانے میں دہلی کی سکونت اختیار کی تھی۔ پھر میں تبلیغ اسلام کے اس دور دراز علاقے میں چلا آیا، جس کا ہر گوشہ کفر کی تاریکیوں میں لپٹا ہوا ہے۔“ سید مبارک علی کے لہجے میں شدید کرب کا اظہار ہو رہا تھا۔

”کیا آپ کے سوا یہاں اور کوئی مسلم خاندان موجود نہیں؟“ احمد جمال نے میزبان سے سوال کیا۔ ”بس چند گھرانے ہیں۔“ سید مبارک علی نے افسردگی کے ساتھ کہا..... ”یہاں کے باشندے بہت نا

دل اور کم نظر ہیں۔ نہ حق کی بات سنتے ہیں اور نہ ایمان کی روشنی کی طرف دیکھتے ہیں۔“

”سلطان سکندر لودھی نے اس سلسلے میں کچھ نہیں کیا؟“ احمد جمال سفر میں ہوتے ہوئے بھی ہندوستان کی سیاسی اور مذہبی حالات جاننے کی کوشش کر رہا تھا۔

”سلطان کیا کر سکتے ہیں؟“ سید مبارک علی کے چہرے سے بدستور اداسی جھلک رہی تھی۔ ”اور ایک انسان کو بھی کیا سکتا ہے؟ یہ تو ہندوستان کے تمام مسلم حکمرانوں کا فریضہ ہے کہ وہ آپس کے اختلافات کر کے توحید و رسالت کا پیغام گھر گھر پہنچائیں..... مگر انہیں نفس پرستی سے فرصت ہی کب ہے؟ علاؤ الدین کا اتنی وسیع و عریض سلطنت کے گلے گلے کر دیئے..... سلاطین تعلق کی جاں فروشیوں کو خاک میں

یاد خدا کے بندے اپنے تاج و تخت کو بچانے کے لئے بت پرستوں سے جا ملے..... اور کیا باقی گیا ہے؟“ سید مبارک علی کے الفاظ سے ان کے دل کا درد جھلک رہا تھا..... سلطان سکندر لودھی تو پھر بھی را

ہال تو اس واقعے کی تفصیلات جاننے کے لئے بے چین تھا، جس کی طرف ان کے میزبان نے ایک مبہم سا اشارہ کیا تھا۔

آخر ایک مختصر سے وقفہ سکوت کے بعد سید مبارک علی کے ہونٹوں کو جنبش ہوئی..... ”اس علاقے میں ہمسوں کی اکثریت ہے اور برہمن وہ قوم ہے جو اپنے سوا کسی دوسرے انسان کو آدم زاد ماننے کے لئے تیار نہیں۔ ہندوستان پر مسلمانوں کے اقتدار سے ان برہمنوں کو شدید اذیت پہنچی ہے اور یہ کوئی غیر فطری بات نہیں، مسلمان بھی کسی دوسری قوم کا غلبہ برداشت نہیں کریں گے..... مگر جس واقعے نے اجودھیا کے بت پرستوں کو اگل بنا دیا ہے وہ بڑا عجیب اور ناقابل یقین ہے.....“ اچانک سید مبارک علی کا لہجہ انتہائی پرسوز ہو گیا تھا اور اسے پر ایک فاتحانہ رنگ ابھر آیا تھا..... ”یہاں کا سب سے بڑا بیماری پنڈت رگھوناتھ ہے، انتہائی خود غرض کینہ پرور اور اوباش..... مگر سادہ دل ہندوؤں کو کیا کہا جائے کہ دور دراز کے علاقوں سے ہزاروں معنوتیں برداشت کر کے اجودھیا پہنچتے ہیں اور اپنا سب کچھ پنڈت رگھوناتھ کے ایک اشارے پر قربان کر دیتے ہیں۔ اس سیاہ کار برہمن نے ہندگان خدا کے سپنے کی کمانی سے اپنی محل نما حویلی تعمیر کی ہے اور وہ جاگیر داروں سے بھی زیادہ پر تعیش زندگی بسر کر رہا ہے۔ پنڈت رگھوناتھ کا ایک ہی بیٹا ہے اور اس کا نام امر ناتھ ہے۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا ایک دن اجودھیا کے بت خانے میں زلزلہ آ جائے گا اور امر ناتھ اپنے ماتھے سے نقشہ کھرچ ڈالے گا اور خدائے احد کی بارگاہ جلال میں سجدہ ریز ہو جائے گا۔“

”وہ کس طرح؟“ ابھی سید مبارک علی اپنی بات ختم کرنے بھی نہیں پائے تھے کہ احمد جمال درمیان میں اہل اٹھا۔ فرط حیرت کے باعث وہ اپنی زبان پر قابو نہیں رکھ سکا تھا۔

”حضرت موسیٰ عاشقان کی ایک نظر نے امر ناتھ سے اس کا سب کچھ چھین لیا۔“ یکا یک سید مبارک علی کے لہجے سے رقت سی جھلکنے لگی تھی..... ”آباد اجداد کی رسوں کا سرمایہ..... بے شمار خداؤں کی بندگی کا اقرار..... نقشہ و رنماز بتوں سے پیار غرض کچھ بھی تو نہیں چھوڑا۔ موسیٰ عاشقان نے برہمن زادے کا سب کچھ چھین لیا.....“ سید مبارک کی آواز سے عجیب وارگی کا اظہار ہو رہا تھا۔ ”اجودھیا کے باشندے کہتے ہیں کہ ایک مسلمان نے اس شخص کے گھر شب خون مارا جو ہندو دھرم کا سب سے بڑا محافظ تھا..... مگر وہ کیا جانیں کہ موسیٰ عاشقان کون ہیں؟ انہوں نے کسی گھر میں چوری نہیں کی۔ وہ تو جو کچھ کرتے ہیں دن کے اجالے میں کرتے ہیں۔ موسیٰ عاشقان بھی کسی بت کدے کی طرف نہیں گئے۔ اب خود ہی کوئی ان کی نظر کا شکار ہو جائے تو اس کا کیا علاج ہے؟“

”بزرگ! یہ سب کچھ کیونکر ہوا؟“ احمد جمال کا اضطراب اپنے عروج کو پہنچ چکا تھا۔ اگرچہ باہر بھی برہمن دادے کی تبدیلی مذہب کے بارے میں تمام تر تفصیلات جاننے کے لئے بے چین نظر آ رہا تھا۔

”ہونا کیا تھا؟“ سید مبارک علی بڑے فخریہ انداز میں کہہ رہے تھے۔ ”بس پنڈت رگھوناتھ کی قسمت میں یہی لکھا تھا۔ ایک دن صبح کے وقت اس کا حسین و جمیل بیٹا امر ناتھ دریائے ”سرجو“ پر غسل کرنے کے لئے جا رہا تھا کہ حضرت موسیٰ عاشقان نے اسے دیکھ کر ایک آہ سرد کھینچی۔

”اے اللہ! کیا تو اتنے دلکش چہرے کو بھی جہنم کی آگ میں جلا دے گا؟ رحم کر میرے معبود! رحم کر!“ موسیٰ عاشقان کے الفاظ کیا تھے معرفت کا ایک سیلاب تھا جو آن کی آن میں باطل کی چٹانوں کو بہا کر لے گیا۔ موسیٰ عاشقان کی صدائے حق کیا تھی ایک زلزلہ تھا جس نے امر ناتھ کے دل کی دنیا زیر و زبر کر دی۔ اس

”دعالم کا کیا ذکر، مسلمان تو اپنے آئین پر عمل کر رہے ہیں۔“ سید مبارک علی کا لہجہ بھی پر جوش تھا۔

”پھر یہ نفرت کیوں..... اور یہ بیزاری کس لئے؟“ احمد جمال سید مبارک علی کے جواب سے مطمئن نہیں تھا..... ”یقیناً اس کے پس پردہ کچھ اور بھی ہے۔“

”تمہارا خیال درست ہے صاحب زادے! تم بہت ذہین نوجوان ہو۔“ سید مبارک علی نے ستائشی نظروں سے احمد جمال کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مقامی ہندوؤں کی نفرت و بیزاری ایک الگ قصہ ہے مگر تم اس قصے سن کر کیا کرو گے؟ مسافر ہو رات آرام و سکون سے گزارو اور صبح حضرت موسیٰ عاشقان سے ملاقات کر کے انہیں منزل کی طرف چلے جاؤ۔“

اگرچہ سید مبارک علی کے لہجے سے اپنائیت کا اظہار ہو رہا تھا، لیکن احمد جمال نے ایک لمحے میں یہ ہاما محسوس کر لی کہ وہ اس خاص واقعے کی تفصیلات بتانے سے گریز کر رہے ہیں۔ احمد جمال کا تجسس کچھ اور بڑا گیا تھا اور اسی تجسس کے زیر اثر اس نے ایک بار پھر سید مبارک علی سے درخواست کرتے ہوئے کہا ”بزرگ! ہم مسافر بعد میں ہیں، مگر مسلمان پہلے ہیں۔ ہمارا سفر بھی جاری رہے گا اور انشاء اللہ ایک دن انہیں منزل بھی پالیں گے، مگر دل میں یہ خلش ہمیشہ باقی رہے گی کہ.....“ احمد جمال نے قصداً اپنی بات ادھور چھوڑ دی تھی۔

سید مبارک علی کچھ دیر تک سر جھکائے بیٹھے رہے۔ پھر آہستہ آہستہ بولنے لگے..... ”یہ کوئی ایسا راز لگا ہے کہ جسے فاش کرتے ہوئے کسی قسم کی جھجک محسوس ہو۔ اگر آپ لوگ کچھ دن یہاں قیام کریں گے تو خود جان لیں گے کہ اس بہتی میں ایسا کون سا واقعہ پیش آیا ہے جس کے باعث مسلمانوں کے خلاف مقامی ہندوؤں کی نفرت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ میں تو اس لئے دامن بچا رہا تھا کہ آپ حضرات سفر کی حالت میں ہیں اور گروہ وقت کا شکار ہیں۔ اس صورت میں میرا پہلا فرض یہی ہے کہ اپنے دینی بھائیوں کو ذہنی الجھنوں سے بچانے کی کوشش کروں۔“ سید مبارک علی بڑے شفقانہ لہجے میں بول رہے تھے۔ ”مگر اہل ایمان کے معاملات میں آہ لوگوں کی غیر معمولی دلچسپی دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ میرے مہمان کوئی عام مسافر نہیں ہیں۔“ سید مبارک علی اشارہ بابر کی طرف تھا، جو پورے انہماک کے ساتھ اپنے میزبان کی گفتگو سن رہا تھا۔ مغل شہنشاہ کے سایہ میں بیٹا بعد پیٹ بھر کھانا ملتے ہی گہری نیند سو چکے تھے۔ بس بابر اور احمد جمال جاگ رہے تھے اور ان دونوں کی نیند! اجودھیا کے ہندوؤں نے اڑا دی تھی۔

”اس سرائے میں ٹھہرنے والے مسافر تو عام ہیں لیکن اپنے سینوں میں ایک دردمند اور حساس دل رکھتے ہیں۔“ چند لمحوں کے لئے احمد جمال کو خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ کہیں سید مبارک علی کی جہاندیدہ اور گہری نظریں ان فقیرانہ حالت کے پیچھے جھانک کر مغل شہنشاہ کی شخصیت کے حقیقی خدو خال تک نہ پہنچ جائیں۔ اس لئے وہ فوراً بول اٹھا اور اپنے ساتھ بابر کو بھی عام مسافروں کی صف میں کھڑا کر دیا تاکہ اگر سید مبارک علی کو ان کے بارے میں کوئی شبہ ہو تو وہ چند لمحوں میں زائل ہو جائے۔

سید مبارک علی نے ایک بار پھر شہنشاہ بابر اور احمد جمال کی طرف محبت آمیز نظروں سے دیکھا..... ”تمہارے ان جذبات کو برقرار رکھے ورنہ عام مسلمانوں کے دل تو ملت اسلامیہ کا دفن بن چکے ہیں۔“ احمد جمال بڑی بے قراری کے عالم میں پہلو بدل رہا تھا۔ سید مبارک علی کا خلوص اپنی جگہ لیکن!

حضرت موسیٰ عاشقان کی بات سن کر پنڈت رگھوناتھ اپنے بیٹے سے مخاطب ہوا..... ”اے برہمنوں کی عظیم لسل کے وارث! اپنے دیوتاؤں کی پناہ میں واپس آ جا۔ یہ جا دو گرجے ہلاک کر ڈالے گا۔“

امرناتھ پر اپنے باپ کی روایتی تقریر کا کوئی اثر نہیں ہوا..... ”میں نے اپنا سب کچھ چھوڑ دیا، دھرم دیوتا، من مانا پتا، کچھ بھی میرا نہیں ہے۔“

پنڈت رگھوناتھ نے بڑے غضب ناک انداز میں بیٹے کو تنبیہ کی، لیکن امرناتھ باپ کی ان دھمکیوں سے بھی متاثر نہیں ہوا۔ ”جسے جو کچھ کرنا ہے کر لے..... میں اپنے ماضی کو اتنا پیچھے چھوڑ آیا ہوں کہ اب مجھے اس کا کوئی وبالہ یاد نہیں آتا۔“

آخر پنڈت رگھوناتھ مایوس ہو کر لوٹ گیا، مگر جاتے جاتے حضرت موسیٰ عاشقان کو متنبہ کر گیا ”مسلمان جا دو گرجا! تو نے میرے بیٹے کا دھرم ٹھٹ کیا ہے۔ اس لئے میں تجھے معاف نہیں کروں گا۔“ یہ در پردہ قتل کی دھمکی تھی۔ جس کے جواب میں حضرت موسیٰ عاشقان مسکرانے لگے..... ”ہر شے کو ایک دن اپنے اللہ کی طرف لوٹ کر جانا ہے۔ اگر میری موت تیرے ہاتھوں لکھی ہے تو میں خوشدلی کے ساتھ اس وقت کا انتظار کروں گا۔ اللہ بس اس گھڑی سے محفوظ رکھے، جب کسی مسلمان کا دامن میرے خون سے رنگین ہو۔“

اجودھیا میں ہر طرف ہنگامہ برپا تھا اور پنڈت رگھوناتھ مسلسل حضرت موسیٰ عاشقان کے خلاف سازشیں کر رہا تھا۔ اس نے کئی راجپوت قندہ گردوں کو قیمتی انعامات کا لالچ دے کر موسیٰ عاشقان کے قتل پر اکسایا، مگر وہ سب کے سب خوف زدہ ہو کر ناکام لوٹ آئے۔ پھر رگھوناتھ اس علاقے کے سب سے بڑے جاگیردار میر سنگھ سے ملا۔ میر سنگھ رشتے میں رگھوناتھ کا ہونے والا سہمی تھا۔ حریص برہمن نے دولت کی ہوس میں اپنے اکلوتے بیٹے امرناتھ کا رشتہ میر سنگھ کی بیٹی شکتلا سے طے کر دیا تھا۔ شکتلا اجودھیا کی حسین ترین دوشیزہ تھی۔ اس راجپوت لڑکی نے ایک دن پوجا کے دوران مندر میں چھوٹے پجاری امرناتھ کو دیکھا اور اس کے عشق میں جلا ہو گئی۔ امرناتھ اہل شکتلا کے آنچ دیتے ہوئے حسن سے اپنے آپ کو محفوظ نہ رکھ سکا۔ جب دونوں کے دلوں میں محبت کے گہرے زخم لگ گئے اور ان کی رو میں نگار ہو گئیں تو پنڈت رگھوناتھ نے اس صورتحال سے بھرپور فائدہ اٹھایا، اس کی نظر میر سنگھ کی دولت پر تھی اور میر سنگھ پنڈت رگھوناتھ کے مذہبی اقتدار کو حریصانہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ آخر دونوں مفاد پرستوں کے درمیان ایک تاجرانہ سودا طے پا گیا..... اور دسہرے کے تیوہار کے موقع پر امرناتھ اور شکتلا کے لگن کا اعلان کر دیا گیا۔ شادی میں ایک ماہ باقی تھا کہ یہ ناقابل یقین حادثہ پیش آ گیا۔ شکتلا نے اپنے اپنے والے شوہر کی تبدیلی مذہب کے بارے میں سنا تو وہ شدت غم سے بے ہوش ہو گئی۔

جاگیردار میر سنگھ کو سکتہ ہو گیا۔ پھر اس کے ہوش و حواس درست ہوئے تو وہ اجودھیا کے بڑے مندر پہنچا۔ اس وقت وہاں ہزاروں پجاری جمع تھے اور پنڈت رگھوناتھ سے مطالبہ کر رہے تھے۔

”مہاراج! ہم نے آپ پر اپنا سب کچھ بلیدان کر دیا اور آپ کے گھر والوں کو اتنی عزت دی کہ اسے ہاتھوں کا پر یوار سمجھتے رہے۔ پھر یہ کیسا گھور پاپ ہے؟ ہم یہ سب کچھ سن نہیں سکتے یا تو چھوٹے پنڈت کو دیوی کے قدموں پر سر رکھ کر اپنے گناہ کی معافی مانگی ہوگی..... یا پھر آپ کو بڑے پجاری کے منصب سے دستبردار ہونا اے گا۔“

اجودھیا کے پجاریوں کا بڑا عجیب مطالبہ تھا جسے سن کر پنڈت رگھوناتھ کے چہرے پر دہشت برسنے لگی

کے ہاتھ سے پانی کا برتن چھوٹ کر دریا کے کنارے گر گیا اور وہ خود موسیٰ عاشقان کے سامنے ماہی بے آب طرح تڑپنے لگا۔

”یہ کیا کر دیا آپ نے؟“ امرناتھ دیوانہ وار چیخ رہا تھا..... ”یہ میرے جسم میں کسی آگ پھونک دی؟ وہ دماغ بھن رہے ہیں، روح سوکھے تنکوں کی طرح جل رہی ہے۔ بھگوان کے لئے اس ”جولا“ کو ٹھنڈا کر دو، تو میں راکھ ہو کر نکھر جاؤں گا۔“

حضرت موسیٰ عاشقان کچھ دیر تک امرناتھ کو زمین پر تڑپتا دیکھتے رہے۔ پھر جب برہمن زادے کی اُشکاف چھینیں حد سے گزر گئیں تو موسیٰ عاشقان آگے بڑھے اور اپنا دست مبارک امرناتھ کے دل پر رکھ دیا، لمحوں کی بات تھی۔ برہمن زادے کے سینے میں بھڑکتی ہوئی آگ بجھ گئی اور پھر وہ ایک مرد مومن کے قدموں۔ لپٹ کر بچوں کی طرح رونے لگا۔

حضرت موسیٰ عاشقان نے برہمن زادے کو اٹھا کر اس طرح گلے سے لگا لیا جیسے کوئی مہربان باپ برسوں کے طویل انتظار کے بعد اپنے پچھڑے ہوئے بیٹے سے مل رہا ہو..... ”بس اے جان بے قرار! بس!“ حضرت موسیٰ عاشقان خود بھی آبدیدہ ہو گئے تھے اور بڑے والہانہ انداز میں امرناتھ کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے تسلیاں دے رہے تھے۔ ”کب تک درندوں کی ہستی میں بھٹکے گا؟ بس اب آسودہ منزل ہو جا اور اپنے گھر طرف لوٹ آ۔“

”میں واپس آ تو گیا۔“ امرناتھ حضرت موسیٰ عاشقان کے سینے پر سر رکھے زار و قطار رو رہا تھا۔ ”ہاں! میں دیکھ رہا ہوں تو واپس آ چکا ہے، مگر کیا دوبارہ تو اسی کوچہ ہلاکت کی طرف نہیں لوٹ جائے گا؟ شدت جذبات کے سبب حضرت موسیٰ عاشقان کی آواز سے ارتعاش نمایاں تھا۔

”نہیں! اب میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر امرناتھ نے سر اٹھایا اور حضرت موسیٰ عاشقان کے روشن چہرے کی طرف دیکھنے لگا..... ”یہی آنکھیں میرا سورگ ہیں اور یہی میرا ٹھکانا ہیں..... کچھ دنوں کے لئے راستہ بھول گیا تھا۔“

دربائے سرجو کے کنارے غسل کرنے والے سینکڑوں بت پرستوں نے یہ عجیب تماشا اپنی آنکھوں سے دیکھا..... پھر کچھ دیر بعد ہی ایسا محسوس ہوا جیسے اجودھیا پر قیامت نازل ہو گئی ہو، رگھوناتھ کے پرستاروں نے اس اطلاع دیتے ہوئے کہا۔

”مہاتما! اپنے گھر کی خبر لے، ایک مسلمان پیراگی نے تیرے ہی گھر میں آگ لگا دی۔“ یہ خبر سن کر پنڈت رگھوناتھ پاگلوں کی طرح اس ٹیلے کی جانب بھاگا جہاں حضرت موسیٰ عاشقان کی خانہ ہے۔ ”جا دو گرجا! میرے بیٹے کو چھوڑ دے ورنہ تیرا انجام بہت بھیانک ہوگا.....“ شدید حالت غضب میں پنڈت رگھوناتھ کے منہ سے کف اڑ رہا تھا..... اور وہ امرناتھ کی تبدیلی مذہب کو حضرت موسیٰ عاشقان کی جا دو گری کا نا سمجھ رہا تھا۔

”اسے ابھی لے جا!“ موسیٰ عاشقان نے امرناتھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جو ان کے قریب چٹائی پر بیٹھا تھا۔ ”غور سے دیکھ لے کہ میں نے اسے کوئی زنجیر نہیں پہنائی ہے، اگر یہ جانا چاہے تو شوق سے جائے۔ میں اسے کسی بھی حال میں نہیں روکوں گا۔“

تھی۔ اتنے میں جاگیردار سیر سنگھ وہاں پہنچا۔

سیر سنگھ نسلًا راجپوت تھا۔ اجدودھیا اور قرب و جوار کے علاقوں کا سب سے بڑا زمیندار ہونے کے سبب سینکڑوں مسلح سپاہی اس کی حفاظت پر مامور رہتے تھے۔ سلطان سکندر لودھی کے برسر اقتدار آتے ہی سیر سنگھ نے مسلمان حکمران کی اطاعت قبول کر لی تھی۔ جس کے جواب میں سلطان نے سیر سنگھ کو اس شرط کے ساتھ مختصر نو ماہ کی اجازت دے دی تھی کہ دشمن سے مقابلے کے وقت راجپوت زمیندار افغان حکومت کا ساتھ دے گا۔ سلطان سکندر لودھی کی حمایت کے بعد سیر سنگھ کی طاقت میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

جیسے ہی سیر سنگھ اپنے مخصوص مسلح دستے کے ساتھ مندر میں داخل ہوا، چیختے ہوئے پجاری اس طرح خاموش ہو گئے جیسے وہ پیداؤں گونگے ہیں۔ سیر سنگھ کو دیکھ کر پنڈت رگھوناتھ کے کانپتے ہوئے بوڑھے جسم میں نئی جان ہانگی اور وہ عیار برہمن راجپوت زمیندار کو لے کر اپنے مخصوص کمرے میں چلا گیا۔

”سیر سنگھ! مجھے ان دیوانوں کی بھیڑ سے بچاؤ۔“ پنڈت رگھوناتھ اپنے سمدھی کے سامنے گڑ گڑا رہا تھا۔ ”انہوں نے سنا کہ یہ بیچ پجاری اپنے دیوتا سے کیا مطالبہ کر رہے ہیں؟ وہ میری پگڑی مانگتے ہیں تاکہ اسے اپنے پیروں سے روند ڈالیں یا اس کی دھجیاں کر کے ہوا میں اڑادیں۔ کیا سے آ گیا تھا کر؟“

جاگیردار سیر سنگھ نے رگھوناتھ کی باتیں غور سے سنیں اور پھر اپنی بڑی بڑی مونچھوں کو بل دیتے ہوئے بولا۔ ”دھیرج رکھ پنڈت! دھیرج رکھ ٹھاکر کے ہوتے ہوئے تیرا کچھ نہیں بگڑے گا۔“ سیر سنگھ بڑے متکبرانہ لہجے میں بول رہا تھا۔ ”کیسی پوجا اور کیسے پجاری؟ اجدودھیا میں صرف دو ہستیوں کا وجود ہے، ایک ٹھاکر سیر سنگھ اور دوسری ٹھاکر کی خوں آشام تلوار..... یہاں تیسرا کون ہے؟ کوئی بھی نہیں۔“ یہ کہہ کر سیر سنگھ نے پنڈت رگھوناتھ آ کرے سے باہر آنے کا اشارہ کیا۔

کچھ دیر بعد سیر سنگھ پجاریوں کے ہجوم کے سامنے اپنی برہمن شمشیر کے ساتھ نمودار ہوا۔

”تم مہاراج سے کس بات کا مطالبہ کر رہے تھے؟ میں بھی تو سنوں!“ جاگیردار سیر سنگھ انتہائی غضب ناک لہجے میں پجاریوں سے مخاطب تھا۔

انسانی ہجوم پر موت کا سناٹا طاری ہو گیا۔ بس کچھ مردہ سی آوازیں ابھریں۔ ”کچھ نہیں ٹھاکر، کچھ نہیں۔“ ”پنڈتوں اور راجپوتوں سے کبھی کوئی مطالبہ کرنا بھی نہیں۔“ پورے مندر میں ٹھاکر سیر سنگھ کی آواز گونج رہی تھی۔ ”پنڈت اپنی دن رات کی تمبیا سے تمہارے ان گنت پاپ دھوتے ہیں..... اور ٹھاکروں کی تلوار ہمارے تمہارے کمزور جسموں اور کچے گھروں کی حفاظت کرتی ہیں، اگر پنڈت تم سے منہ موڑ لیں تو تمہارا دھرم نشتہ ہو جائے..... اور اگر ٹھاکر تمہاری طرف پیٹھ کر لیں تو باہر سے آنے والے بھیڑیے تمہارا مانس نوج کر کھا جائیں۔“

”سچ کہا ٹھاکر! تم نے سچ کہا۔“ سیر سنگھ کے دعوے کی تائید میں بیک وقت سینکڑوں آوازیں گونجنے لگیں۔ پھر کچھ دیر مندر کے درودیوار پر گہرا سکوت طاری ہو گیا۔ ٹھاکر سیر سنگھ سمجھا کہ اس کی بے نیام شمشیر کا سارا مسئلہ حل کر دیا ہے..... مگر اچانک ایک تیز آواز نے خاموشی کا جگر چاک کر دیا۔

”پھر بھی کچھ تو انصاف کرو ٹھاکر!“ گونگوں کے ہجوم میں صرف ایک ہی شخص بول رہا تھا، جاگیردار سیر سنگھ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ ایک نوجوان برہمن تھا۔ ”اگر پنڈت گھرانے کے افراد ہی دیوتاؤں سے

ملی کریں گے تو عام پجاریوں پر اس کا کیا اثر پڑے گا؟ آج امر ناتھ اپنے باپ دادا کی صدیوں پرانی رسوں، عبادت کر کے غیروں کے حلقے میں جا پہنچا ہے، کل کوئی دوسرا برہمن زادہ دشمنوں سے جا ملے گا..... اور پھر اگلے بعد جانے والوں کا یہ سلسلہ کہاں ختم ہوگا، کوئی نہیں جانتا؟ آپ خود ہی سوچئے ٹھاکر! جب راجہ ہی ہتھیار لے دے تو پھر سینک (سپاہی) کس طرح لڑیں گے؟ میں عمر میں آپ سے بہت چھوٹا ہوں ٹھاکر، مگر میری یہ ہاد رکھئے گا کہ اگر آج امر ناتھ کو نہیں روکا گیا تو کل پورا مندر پجاریوں سے خالی ہو جائے گا۔ پھر یہاں لے دیتا ہوں گے، آراستہ کمرے ہوں گے، گھنٹیاں ہوں گی، کتابیں ہوں گی مگر کوئی پوجا کرنے والا نہیں..... اور کون جانے دیوتا بھی رستے ہیں یا نہیں؟“

نوجوان برہمن نے بڑے اثر انگیز لہجے میں آنے والے انقلاب کا نقشہ کھینچا تھا، اس مختصر تقریر کو سن کر ابھاری تو رونے لگے مگر ٹھاکر سیر سنگھ جیسا سخت دل انسان بھی لرز کر رہ گیا۔

”برہمن زادے! تو ٹھیک کہتا ہے۔“ نوجوان پنڈت کے سوال کے جواب میں ٹھاکر سیر سنگھ کی بارعب رگھونجی۔ ”میں تجھے اور درگا کے ان تمام پجاریوں کو یقین دلاتا ہوں کہ امر ناتھ کل تک اپنے ٹھکانے کی طرف لے آئے گا۔ وہ ایک معصوم بچہ ہے اور اس کے اسی بھولے پن سے ایک جادوگر فائدہ اٹھا رہا ہے۔“ ٹھاکر سیر سنگھ کا اشارہ حضرت موسیٰ عاشقان کی طرف تھا..... ”تم لوگ صبر و سکون کے ساتھ اپنے گھروں کی طرف لوٹو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ کل تک سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ اگر یہ معاملہ ہم سب کی مرضی کے مطابق نہیں ہوا تو آئندہ تمہارے سارے مطالبات کا جواب میں خود دوں گا۔ پنڈت رگھوناتھ کیا کریں؟ وہ بے بے بہت مجبور ہیں۔“

ٹھاکر کی پر جوش باتیں سن کر پجاریوں کا بے قرار مجمع چپ چاپ لوٹ گیا۔ جاتے وقت تمام بت پرست لر سیر سنگھ کی جے جے کا کر رہے تھے۔

پجاریوں کے برگشتہ ہجوم پر قابو پانے کے بعد ٹھاکر سیر سنگھ پنڈت رگھوناتھ کو لے کر اس کے گھر پہنچا..... طویل گفتگو کے بعد یہ طے پایا کہ پنڈت رگھوناتھ کی بیوی اپنے روٹھے ہوئے بیٹے کو منانے کے لئے حضرت لالہ عاشقان کے پاس جائے۔ امر ناتھ اپنی ماں سمتر سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔ اسی لئے ٹھاکر اور پنڈت دونوں خیال تھا کہ وہ کسی بھی حال میں سمتر کی بات نہ ٹال سکے گا..... پھر جب سمتر اگر یہ وزاری کرنی ہوئی اپنے ہاں سے ملی تو امر ناتھ بے قرار ہو گیا۔

”ماں! مجھ سے تیری یہ حالت نہیں دیکھی جاتی..... اپنے ان آنسوؤں کو روک لے نہیں تو تیرے بیٹے کا بدن آنسوؤں میں ڈوب جائے گا۔“ یہ کہتے کہتے امر ناتھ خود بھی رونے لگا تھا۔

”اگر میرے آنسوؤں کا اتنا ہی خیال تھا تو پھر تو نے اپنے دیوتاؤں سے بد عہدی کیوں کی؟“ سمتر کے ہاں امر ناتھ کے لئے شدید محبت بھی بھلک رہی تھی اور دبی دبی ٹپ ٹپ بھی۔

”میرا عقیدہ میری روح کا مسئلہ ہے اور تیری محبت میرے دل کا معاملہ ہے۔“ امر ناتھ نے انتہائی پرسوز لہجے میں اپنی ماں سمتر کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں امر ناتھ نہیں!“ بیٹے کی طرف سے مہذبانہ انکار سن کر سمتر اشدت کرب سے چیخ اٹھی۔ ”تجھے اپنا دنیا ر م چھوڑنا ہوگا یا پھر اپنی ماں کی محبت، ایک دل میں یہ دونوں چیزیں نہیں رہ سکتیں۔“

”نہ میں اپنا نیا عقیدہ ترک کروں گا اور نہ تیری محبت سے باز آؤں گا۔“ امر ناتھ نے ایک ایک لفظ دیتے ہوئے کہا۔

”تو پھر غور سے سن لے کہ میں نے تجھے چھوڑ دیا۔“ اپنی اولاد سے بے پناہ محبت کرنے والی ماں کا اچانک غضب ناک ہو گیا تھا..... ”اب میں پیچھے مڑ کر نہیں دیکھوں گی۔ تجھے میرے ساتھ گھر واپس چلنا ہوگا تو نے ایسا نہیں کیا تو پھر سمجھ لے کہ تو میرے لئے مر گیا۔“ یہ کہہ کر سحر نے اپنے بیٹے کی طرف سے منہ پھاڑا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی اپنے گھر کی طرف جانے لگی۔

”رک جا ماں کہ تیرے قدم رُک کی طرف اٹھ رہے ہیں.....“ امر ناتھ نے بڑے کرب کے ساتھ ماں کو پکارا..... ”میں تیرا بیٹا ہوں اس لئے تجھے آگ میں جلتا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔“

”میں ایک بار کہہ چکی کہ تو میرے لئے مر گیا۔“..... سحر نے پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر کہا۔
”مگر تو میرے دل میں ہمیشہ زندہ رہے گی۔“ امر ناتھ انگلیاں آنکھوں کے ساتھ اپنی ماں کو جاتے ہو دیکھ رہا تھا۔

سحر کا دھواں دھواں چہرہ اور سرخ آنکھیں دیکھ کر ٹھاکر سیر سنگھ اور پنڈت رکھوناتھ سمجھ گئے کہ ایک اپنے باغی بیٹے کو واپس لانے میں ناکام ہو چکی ہے۔

ایک تو بیٹے سے زندگی بھر کے لئے مردی دوسرے پوری قوم کے سامنے شدید رسوائی کا خوف پنڈت رکھوناتھ دونوں ہاتھوں سے دل تمام کر رہ گیا۔ ”اب کیا ہوگا ٹھاکر؟“ مگن گرج کے ساتھ لمبی لمبی تقریریں کر والے پنڈت کی آواز اس طرح لرز رہی تھی جیسے اس پر نزع کا عالم طاری ہو اور وہ کسی دید یا حکیم سے اپنی زانہ کی بھیک مانگ رہا ہو۔

”مت گھبرا پنڈت! ابھی میرے پاس آخری اپائے باقی ہے۔“ جاگیر دار سیر سنگھ نے رکھوناتھ کو تسلی دہوئے کہا۔ ”ٹھاکر اپنے دماغ کی کمان میں ایک ایسا تیر رکھتا ہے کہ جس کا نشانہ کبھی خطا نہیں کرتا۔“
اس کے بعد سیر سنگھ نے اپنی بیٹی گلنتلا کو امر ناتھ کے پاس بھیجا۔ ٹھاکر اسی جذباتی ذریعے کو اپنی کمال آخری تیر کہہ رہا تھا۔

گلنتلا بڑے ناز و غرور کے ساتھ امر ناتھ سے ملی اور ایک خاص ادائے دلبری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے ہونے والے شوہر سے بولی۔ ”ناتھ! گھر واپس لوٹ چلو میں تمہیں لینے آئی ہوں۔“ اگرچہ گلنتلا کی آواز مدہم لیکن اس کے لہجے سے تخم کا گہرا رنگ جھلک رہا تھا۔

”تم میرا ساتھ کیوں نہیں دیتیں گلنتلا؟“ امر ناتھ نے جواب دینے کے بجائے اپنی ہونے والی شرم حیات سے خود ہی ایک سوال کر ڈالا۔ ”تم نے تو ہزاروں بار ساتھ جینے اور ساتھ مرنے کی قسمیں کھائی ہیں۔ آج تمہیں وہ اپنے عہد و پیمانہ یاد نہیں؟“

”مجھے سب کچھ یاد ہے ناتھ!“ گلنتلا لہجے گھونگھٹ میں سر جھکائے گفتگو کر رہی تھی۔

”پھر میرے ساتھ ہی منزل کی طرف چلو۔“ امر ناتھ نے محبت سے سرشار لہجے میں کہا۔

اچانک گلنتلا کے جسم کو ایک تیز جھکاؤ اور اس نے گھونگھٹ الٹ دیا۔ گلنتلا کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا۔ ”میں نے پجاری امر ناتھ کے ساتھ مرنے اور جینے کی قسمیں کھائی تھیں تو تو دیوتاؤں کے در سے ٹھکرایا

اپنی لعنت زدہ انسان ہے، میں نے تیری خاطر راجپوتوں کی آن کو خاک میں ملا دیا اور تو مجھے اس طرح حالات میں چھوڑ کر چلا گیا کہ ایک بار بھی پیچھے مڑ کر میری طرف نہیں دیکھا، فریب کار! میں تجھ سے اتنی لڑائی کرتی ہوں کہ آج تک ایسی نفرت ایک انسان نے کسی دوسرے انسان سے نہیں کی ہوگی۔ گلنتلا کی رگوں لہا روڑنے والا راجپوتی خون جل اٹھا تھا۔ پھر وہ شدت جذبات سے مغلوب ہو گئی اور اس نے اپنی نفرت کا عملی مظاہرہ کرنے کے لئے امر ناتھ کے منہ پر تھوک دیا۔

”رک جاؤ گلنتلا! خدا کے لئے رک جاؤ۔“ امر ناتھ چیخ رہا تھا اور گلنتلا آندھی کے سرکش جھونکے کی طرح ہلکے گھر کی طرف بڑھی جا رہی تھی..... ”کوئی تو ٹھہر جائے اور کوئی تو مجھ سے میرے دل کا حال پوچھے“ امر ناتھ ہال شکتے لہجے میں گلنتلا کو پکار رہا تھا اور وہ راجپوت زادی اپنے نرم و نازک قدموں سے زمین کو پامال کرتی جا آگے بڑھ رہی تھی۔

دونوں حربے ناکام ہو جانے کے بعد اپنے وعدے کے مطابق ٹھاکر سیر سنگھ دوسرے دن پجاریوں کے ہجوم کے سامنے نمودار ہوا۔

تمام پجاری سوائیہ نظروں سے جاگیر دار سیر سنگھ کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”امر ناتھ بچ ہے اور اس پر خوفناک جلاو کیا گیا ہے۔“ مندر میں ٹھاکر کی بارعب آواز گونجنے لگی..... ”اب بھی ایک ترکیب ہے کہ میں اس مسلمان جادوگر کو قتل کر کے اپنی قوم کے دوسرے بچوں کو ہلاک ہونے سے بچاؤں۔“

”ہم یہی چاہتے ہیں ٹھاکر!“ پجاری جوش جذبات میں چیخنے لگے۔

”تو پھر تم کل صبح کی پوجا میں اس جادوگر کا کٹا ہوا سرا اپنی آنکھوں سے دیکھو گے۔“ ٹھاکر سیر سنگھ کے ہاتھوں سے نفرت و غضب کی آگ برس رہی تھی۔

یہ خوشخبری سن کر بہت سے پجاری وارثی کے عالم میں ناچنے لگے۔

پھر جب یہ ہیجان انگیز شور کچھ کم ہوا تو اسی نوجوان بزمین کی آواز ابھری جس نے پہلے دن جاگیر دار سیر سنگھ کی بات سے اختلاف کیا تھا..... ”اگر ایسا نہیں ہوا ٹھاکر تو؟“

”ہوگا کیسے نہیں؟“ سیر سنگھ کسی زخمی درندے کی طرح دھاڑا۔ ”زمین و آسمان اپنے محور سے ہٹ سکتے ہیں مگر سیر سنگھ کا دھن نہیں ٹل سکتا۔ پھر بھی اگر ایسا نہیں ہوا تو ٹھاکر خود اپنا سر دیوی درگا کے چرنوں میں جھینٹ چڑھا دے گا.....“

□ □ □

سیر سنگھ کا اعلان سن کر بت پرستوں کا ہجوم رقص کر رہا تھا، مگر کچھ بچاری ایسے بھی تھے جو گہری سوچ میں اُبے ہوئے تھے، انہیں ٹھا کر کی دولت اور طاقت کا احساس تھا لیکن پھر بھی ان کے ذہنوں میں کچھ اندیشے ابھر رہے تھے۔ آخر امر ناتھ نے موسیٰ عاشقان کی آنکھوں میں کون سی عجیب بات دیکھی تھی کہ نظر ملنے ہی ہوش و اہل کھو بیٹھا اور پھر ایک دشمن کے ہاتھوں باپ دادا کا دھرم تک بچ ڈالا۔ اب اگر ٹھا کر سیر سنگھ نے بھی اپنی تلوار کی ٹھیس کے پاس رہن رکھ دی تو پھر کیا ہوگا.....؟ مسلمانوں کے بڑھتے ہوئے اثرات سے نجات پانے کے لئے بس یہی ایک آخری تدبیر باقی رہ گئی تھی۔ اگر یہ تدبیر بھی خود ہندو دھرم کے رکھوالوں کے منہ پر الٹ گئی تو کیا ہوگا؟ یہی سوچ کر کچھ عمر رسیدہ اور سنجیدہ برہمن شدید ذہنی اذیت میں مبتلا تھے..... اور ٹھا کر سیر سنگھ کی لامباہی کے لئے اپنے دیوتاؤں سے پرارتھنا کر رہے تھے۔

اور جاگیر دار سیر سنگھ کا یہ حال تھا کہ وہ ششیر بے نیام لے کر مندر سے باہر نکلا، دروازے پر سینکڑوں مسلح لافلاس کا انتظار کر رہے تھے۔ کچھ دیر بعد ان سب کا رخ ”دریائے سرجو“ کے پار اس پہاڑی ٹیلے کی طرف تھا جس پر حضرت موسیٰ عاشقان نے اپنی خانقاہ تعمیر کی تھی۔

ایک مرد خدا کی خانقاہ کیا تھی، گھاس پھوس کی ایک طویل و عریض جھونپڑی تھی جسے کئی حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ ایک حصے میں حضرت موسیٰ عاشقان کا حجرہ تھا اور باقی حصے میں کچھ درویش رہا کرتے تھے۔ خانقاہ سے ملحق ایک چھوٹی سی مسجد تھی جس کے ستون پانسوں پر مشتمل تھے اور جس کی چھت چٹائیوں سے تیار کی گئی تھی۔ گرمی اور سردی کے موسم تو کسی نہ کسی طرح گزر جاتے تھے لیکن برسات کے زمانے میں درویشوں کی اس ہماحت کو سخت دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ چٹائیوں کی کمزور چھت تیز بارش کو روکنے سے قاصر رہتی تھی۔ نتیجتاً پوری مسجد میں پانی بھر جاتا تھا، پھر اہل ایمان اس حالت میں نماز ادا کرتے تھے کہ ان کے ہاتھ پیشانیوں اور کپڑے کچھڑے سے آلودہ ہو جاتے تھے۔ اگرچہ سلطان سکندر لودھی ایک دیندار حکمران تھا، لیکن حضرت موسیٰ عاشقان نے کبھی اس سے درخواست نہیں کی کہ وہ اس پہاڑی ٹیلے پر ایک پختہ مسجد تعمیر کرادے۔ سید مبارک علی اور چند دوسرے مقامی مسلمانوں نے حضرت موسیٰ عاشقان سے کئی بار درخواست کی کہ وہ کسی سرکاری کارندے کے ذریعے سلطان سکندر لودھی کی توجہ اس طرف مبذول کرائیں۔ حضرت موسیٰ عاشقان اس درخواست کے جواب میں مسکرانے لگتے۔

”سجدہ ہی تو کرنا ہے سنگ مرمر پر نہیں تو گیلی مٹی پر سہی۔ ویسے ہم بندگان عاجز بھی تو خاک ہی سے بنائے گئے ہیں۔“ موسیٰ عاشقان ایک خاص جذب و انکسار کے عالم میں جواب دیتے۔

”حضرت! ہمیں آپ کی تکلیف کا بہت احساس ہے۔“ سید مبارک علی شدت جذبات سے بے قرار ہو جاتے۔

”کیسی تکلیف؟“ حضرت موسیٰ عاشقان کے ہونٹوں پر وہی دلنواز تبسم ابھر آتا جس کے لئے وہ بت پرستوں کے ہجوم میں ایک خاص شہرت رکھتے تھے۔ ”ہم برسانی کچھڑ پر سجدہ کرتے ہیں جو ایک نہایت آسان عمل ہے کیا تم نے اللہ کے ان بندوں کو نہیں دیکھا جو سر مقل اپنے ہی خون کی دلدل پر پیشانیاں رکھ دیتے ہیں۔“

سید مبارک علی التجائیں کرتے کرتے خاموش ہو جاتے۔

”تمہیں اتنی جلدی کیا ہے سید؟“ حضرت موسیٰ عاشقان سید مبارک علی سے سوال کرتے۔ ”کیا تم نہیں

ٹھا کر سیر سنگھ نے ہزاروں بچاریوں کے سامنے ایسا خوفناک دعویٰ کیا تھا کہ جس کی گونج پوری اہوا میں سنائی دے رہی تھی۔ پنڈت رگھوناتھ اور اس کے اہلخانہ خوش تھے کہ بہت جلد مسلمان جادوگر کا قصہ پا ہو جائے گا اور ان کا باغی بیٹا امر ناتھ مسلمانوں کی قید سے آزاد ہو کر اپنے گھر لوٹ آئے گا۔ پنڈت رگھوناتھ اس کے دوسرے ہم نوا برہمن ابھی تک امر ناتھ کی تبدیلی مذہب کو حضرت موسیٰ عاشقان کے ساحرانہ عمل کا نتیجہ رہے تھے ان کم نظروں اور بے خبروں کو پتا ہی نہیں تھا کہ امر ناتھ نے پہلی بار ایمان کی تیز روشنی دیکھی تھی اور وہ صدیوں پرانے کفرستان کے تاریک زنداں کے دروازے تو ڈر کر اہل حرم کی طرف بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ اس انقلاب کے بعد تمام طاقتور مذہبی اور خونی رشتوں نے اس کا تعاقب کیا لیکن امر ناتھ نے ایک لمحے کے لئے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ ماں جیسی شفیق و مہربان ہستی نے اپنے دودھ کا واسطہ دیا، مگر امر ناتھ نے اس حوالے کو اُجھٹلا دیا، نوجوان برہمن زادہ اب بھی اپنی ماں سے بے حد محبت کرتا تھا، لیکن ایمان کا جذبہ اس خونی رشتے غالب آ گیا اور امر ناتھ نے ماں کی شدید گریہ و زاری کے باوجود بت پرستوں کی طرف لوٹنے سے انکار کر اکثر انسانوں کی سب سے بڑی کمزوری خوبصورت عورت ہوتی ہے..... مگر امر ناتھ نے اپنی اس کمزوری پر بھی پالیا۔ کھلتا جیسی توبہ شکن حسن رکھنے والی دوپٹہ کی قربت سے گریز کوئی آسان کام نہیں تھا، لیکن امر ناتھ ا دشوار ترین منزل سے بھی آسانی کے ساتھ گزر گیا۔ پنڈت رگھوناتھ نے اسے اپنی دولت سے محروم کرنے دھمکیاں دیں مگر برہمن زادے نے سیم وزر کے انبار کو بھی ٹھوک مار دی۔ وہ برہمنوں کے معزز ترین قبیلے سے تھا رکھتا تھا۔ تبدیلی مذہب کے جرم کی پاداش میں اجدوہیا کے رہنے والوں نے اسے ایک اچھوت سے بھی زیادہ بنا دیا تھا، لیکن امر ناتھ نے ذلت و رسوائی بھی برداشت کی، کیونکہ اب اس کی نظر میں حقیقی عزت کا مفہوم کچھ ا تھا۔ ماں باپ جیسے نازک اور جذباتی رشتوں سے ہمیشہ کے لئے ترک تعلق..... محبت کی قربانی اور محبوبہ کا انجھ تحقیر آمیز سلوک..... دولت کے ایک بہت بڑے ذخیرے سے محرومی..... اور اس مسند جاہ و جلال سے علیحدہ جہاں بیٹھ کر وہ خود بھی ایک دیوتا بن سکتا تھا۔

اتنی بڑی قربانیاں دینے کے بعد بھی امر ناتھ اپنے باپ اور مقامی برہمنوں کی نظر میں ایک محرزوہ انسان اپنی ایسی کوتاہ نظری کے سبب ٹھا کر سیر سنگھ اور اجدوہیا کے دوسرے پنڈت سمجھ رہے تھے کہ اگر موسیٰ عاشقان کام تمام کر دیا جائے تو امر ناتھ مسلمانوں کی جادوگری کے اثرات سے آزاد ہو جائے گا..... اور ایسی پر آگندہ خطا کے ذریعہ امر ناتھ سیر سنگھ نے بھرے مندر میں اعلان کیا تھا کہ کل تک اجدوہیا کے باشندوں کو مسلمان جادوگر ہفتے سے ہمیشہ کے لئے نجات دلا دے گا۔

جانتے کہ اللہ کے یہاں ہر شے کا ایک وقت مقرر ہے جب وہ وقت معلوم آئے گا تو یہ جس دشا شاک رنگارنگ پتھروں میں تبدیل ہو جائیں گے۔“

حضرت موسیٰ عاشقان اور ان کے مریدوں نے سلطان سکندر لودھی کی تعمیر کردہ سرائے میں ایک وقت کھانا بھی نہیں کھایا۔ سید مبارک علی اصرار کرتے تو موسیٰ عاشقان پر جلال لہجے میں فرماتے۔
”سید! یہ مسافروں کا حق ہے۔ ہم تو اپنے اپنے گھروں میں مقیم ہیں پھر کیوں ہمیں حق تلفی کی تلقین کرے ہو؟“

موسیٰ عاشقان کا جواب سن کر سید مبارک علی گھبرا جاتے۔ ”حضرت! میرا یہ مقصد ہرگز نہیں تھا۔ آپ لوگ مذہبی امور کی تبلیغ میں اس قدر مصروف رہتے ہیں کہ ذاتی کاموں کے لئے تھوڑا سا وقت بھی پس انداز نہیں کر سکتے۔“ سید مبارک علی نہایت سستہ اور مبہم انداز میں حضرت موسیٰ عاشقان اور دوسرے درویشوں کی فاقہ کشی کی طرف اشارہ کرتے۔ ”اس لئے سلطان سکندر لودھی کے لنگر نہ بننے پر آپ کا بھی حق ہے۔“
”نہیں سید! ہمارا اس سرائے پر کوئی حق نہیں۔“ حضرت موسیٰ عاشقان کے لہجے سے بے نیازی کا رنگ بھلکتا مگر ضرور کا شائبہ تک نہ ہوتا۔ ”ہم اللہ کے کارندے ہیں تو اہل دنیا سے اپنی مزدوری کیوں طلب کریں؟ بہ تو بھکاریوں کا شیوہ ہے۔“

اور آج ٹھا کر میر سنگھ دولت و اقتدار کے نشے میں اپنی شمشیر کی نوک سے اسی مرد قلندر کی داستان حیات کا آخری باب رقم کرنے جا رہا تھا۔ اجدوہیا کے اکثر باشندوں کا خیال تھا کہ یہ جابر و سفاک ٹھا کر اپنے ارادوں میں کامیاب ہو جائے گا اور حضرت موسیٰ عاشقان کی جھوپڑی نما خانقاہ خود ان ہی کے خون سے سرخ ہو جائے گی۔

چند درویشوں نے نیلے پر سے ٹھا کر میر سنگھ اور اس کے مسلح سپاہیوں کو خانقاہ کی طرف آتے دیکھا۔ آج سے پہلی ایسا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا کہ سینکڑوں راجپوتوں نے بے نیام شمشیروں کے ساتھ پہاڑی کا رخ کیا ہو یہ ایک غیر معمولی بات تھی۔ خدمت گار درویشوں نے فوراً ہی حضرت موسیٰ عاشقان کو مطلع کیا۔
”انہیں تو آنا ہی چاہئے تھا۔“ حضرت موسیٰ عاشقان نے نہایت مطمئن لہجے میں فرمایا ”اور وہ کیوں نہ آئیں کہ ہم لوگوں نے ان کا سب سے قیمتی سرمایہ چرا لیا ہے۔“ شیخ نے پنڈت امر ناتھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جس کا نام بدل کر امیر الدین رکھ دیا گیا تھا۔

ٹھا کر میر سنگھ پہاڑی نیلے کے قریب پہنچ کر رک گیا پھر اپنے محافظوں سے مخاطب ہو کر بولا ”تم یہیں ٹھہرو! ہمارے دشمنوں کی تعداد بھی کم ہے اور وہ نیتے بھی ہیں۔ میں اکیلا ہی یہاں آتا مگر یہ سوچ کر تمہیں اپنے ہمراہ لے آیا کہ ان مٹھی بھر چادو گروں کو دیوتاؤں کے پجاریوں کی طاقت کا اندازہ ہو جائے۔ تم بے فکر ہو کہ میری تہا تلوار ہی ان سب کی قسمتوں کا فیصلہ کر دے گی۔“

ٹھا کر میر سنگھ کے لہجے میں بڑا غرور تھا اس نے چند لمحوں کے لئے سراٹھا کر حضرت موسیٰ عاشقان کی خانقاہ کی طرف دیکھا اور پھر حیرتوں کے ساتھ نیلے پر چڑھنے لگا۔

موسیٰ عاشقان کے خدمت گار موت سے خوفزدہ نہیں تھے، مگر انہیں یہ فکر ستا رہی تھی کہ کہیں سر پھرے راجپوت انکے شیخ کو کوئی جسمانی تکلیف نہ پہنچائیں۔ اسی خیال سے تمام درویش باہر نکل آئے تھے اور ٹھا کر میر سنگھ کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

”کہاں ہے تمہارا سردار؟“ ٹھا کر میر سنگھ کی سانسیں چڑھی ہوئی تھیں اور انتہائی غضب ناک لہجے میں بول رہا تھا۔

”وہ اپنے حجرے میں تشریف فرما ہیں۔“ ایک درویش نے میر سنگھ کی بے نیام شمشیر اور تہر آلود لہجے کا کوئی تاثر قبول کئے بغیر کہا۔

”اور پنڈت امر ناتھ کہاں ہے؟“ ٹھا کر نے اسی غضب ناک انداز میں دوسرا سوال کیا۔
”وہ بھی اس وقت حضرت شیخ کے حجرے میں موجود ہیں۔“ درویش کے لہجے سے خوف و ہراس کے ہائے اطمینان جھلک رہا تھا۔ ”مگر ٹھا کر! آج تم نے ادھر آنے کی زحمت کیوں گوارا کی؟“ درویش کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی اور اس کا انداز گفتگو نہایت شائستہ تھا جیسے کوئی میزبان اپنے آنے والے مہمان کا استقبال کر رہا ہو۔

”میں تمہارے سردار کا سر لینے آیا ہوں تاکہ اسے ماتا درگا کے قدموں میں بیٹھ چڑھا کر اپنے وطن کا پلن کر سکوں۔“ شدت نفرت و غضب کے باعث ٹھا کر میر سنگھ کے منہ سے کف اڑ رہا تھا۔

راجپوت جاگیر دار کے خوفناک ارادے دیکھ کر درویشوں کے چہرے فق ہو گئے۔ انہیں اپنی جانوں سے زیادہ حضرت شیخ کی زندگی عزیز تھی۔ ”ٹھا کر! اگر تجھے اپنی وحیانشانہ رسم ادا ہی کرنا ہے تو پھر ہم سب کے سر کاٹ کر لے جا، مگر ہمارے شیخ کے قتل سے باز آ کہ ان کا خون اس بستی کو ہلاک و برباد کر ڈالے گا۔“ حضرت موسیٰ عاشقان کے خدمت گار شیخ کو بچانے کے لئے اپنی جانوں سے گزر جانے پر آمادہ تھے۔

”میں تمہارے ناکارہ سروں کا کیا کروں گا؟“ ٹھا کر میر سنگھ کے غصے کی آگ لٹکتے بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ ”میں تو اس شخص کی زندگی کا خاتمہ چاہتا ہوں جو اجدوہیا میں اس ہنگامہ خیزی کی بنیاد ہے۔“ یہ کہہ کر ٹھا کر میر سنگھ حضرت موسیٰ عاشقان کے حجرے کی طرف بڑھا۔

اس سفاک انسان کے بگڑے ہوئے تیور دیکھ کر چند درویش بھی آگے بڑھے اور حجرے کے دروازے پر اس طرح کھڑے ہو گئے جیسے وہ اندر آنے والوں کو روکنے کے لئے پوری طرح مستعد ہوں۔ ٹھا کر میر سنگھ ان درویشوں کے قریب پہنچ کر کسی درندے کی مانند دھاڑا۔

”میرے سامنے سے ہٹ جاؤ ورنہ سب کے سب بے موت مارے جاؤ گے۔“

”ہماری زندگی میں پیر و مرشد کے جسم پر خراش بھی نہیں آ سکتی۔“ بے ضرر درویشوں کے لہجے سے بھی چانک شدید جارحیت جھلکنے لگی تھی۔ ”اگر غلاموں کی موجودگی میں شیخ کو کوئی گزند پہنچ جائے تو پھر غلاموں کی زندگی پر ہزار بار لعنت۔“ حضرت موسیٰ عاشقان کے خدمت گار جاں نثاری کی رسم ادا کرنے کے لئے تیار ہو چکے تھے۔

”میں تمہیں آخری بار حکم دیتا ہوں کہ میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔“ ٹھا کر میر سنگھ طاقت کے نشے میں پنے ہوش و حواس کھو چکا تھا اور وحیانشانہ انداز میں چیخ رہا تھا۔

استہزائیہ تبسم ابھر آیا تھا۔ ”ٹھا کر! آج تو پورے ہوش و حواس کے ساتھ سن لے کہ مسلمان بس ایک بار ہی قتل ہوتا ہے اور وہ بھی تسلیم و رضا کے خنجر سے۔ دنیا پرستوں کا کوئی ہتھیار ایک مرد مومن کو دوسری مرتبہ قتل نہیں کر سکتا۔ یہ فقیر بھی ایک بار قتل ہو چکا میرے سنگھ پھر کیوں مجھ پر خنجر آزمائی کر کے اپنا وقت برباد کرتا ہے؟“

ٹھا کر میرے سنگھ حضرت موسیٰ عاشقان کی باتوں کا جواب دینا چاہتا تھا، مگر جب اس نے اپنی زبان کھولنی چاہی تو اسے یک ایک محسوس ہوا کہ جیسے اس کے ہونٹ پتھر کے ہو گئے ہیں۔

”اور اگر بالفرض میں تیرے ہاتھوں قتل ہو بھی گیا تو کیا تو سمجھتا ہے کہ میرے بعد پیغام حق سنانے والا یہاں کوئی دوسرا نہیں آئے گا؟ نہیں ٹھا کر تیرا اور تیری قوم کا یہ خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہوگا۔ اس ذات وحدہ لا شریک کی قسم! جس کے قبضے میں میری جان ہے منزل حق کے مسافروں کا سلسلہ اسی طرح جاری رہے گا۔ بت خانہ ہند کی طرف بڑے بڑے جاہل آئیں گے اور وہ سب کے سب سر بکف ہوں گے تو اور تیرے قبیلے والے کس کس کو قتل کریں گے؟ پتھر کے پجاریوں کے دلوں دماغوں اور سماعتوں پر لاکھوں پہرے بٹھادے، مگر اہل حق کی آوازیں ان تک پہنچ کر رہیں گی۔ پھر جس کی قسمت میں ہدایت ہوگی وہ ہدایت پا جائے گا اور جس تیرہ بخت کے لئے دوزخ کی دائمی آگ لکھی جا چکی ہے وہ اس آگ میں جل کر رہے گا۔“

ٹھا کر میرے سنگھ پتھرائی ہوئی آنکھوں سے حضرت موسیٰ عاشقان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں نے بہت چاہا کہ تو کبھی ایمان کے شمع خانے کی طرف آجائے، مگر میری چاہت سے کیا ہوتا ہے؟ کفر کی تاریکی جس کا مقدر ہوا ہے اسلام کی روشنی سے کیا نسبت؟ یہاں سے واپس جا اور گمراہی کے اسی اندھیرے میں سب سب سبک کر دو توڑ دے۔“

ٹھا کر میرے سنگھ کا چہرہ زرد ہو گیا تھا اور اس کا پورا بدن شدت خوف سے کانپ رہا تھا۔ راجپوت زمیندار فرش کی طرف جھکا اور لرزتے ہاتھوں سے اپنی تلوار اٹھانے لگا۔ پھر جب وہ سیدھا ہوا تو حضرت موسیٰ عاشقان نے انتہائی پر جلال لہجے میں فرمایا۔

”اسے اپنی گردن پر پھیر لے۔ تیری دیوی بہت بھوکی ہے۔ جا اسی کی خوراک بن جا۔“

ٹھا کر میرے سنگھ بمشکل ٹیلے سے اتر کر نیچے آیا۔ اس کے مسلح محافظ بڑی بے چینی کے ساتھ اس لمحے کے منتظر تھے کہ جب ان کا سردار واپس آئے گا تو اس کے ہاتھ میں حضرت موسیٰ عاشقان کا کتا ہوا سر ہوگا اور پھر وہ اپنی قوم کے سامنے بطور فخر چیخ چیخ کر کہیں گے کہ ان کے سردار نے ہندو دھرم کے سب سے بڑے دشمن کا خاتمہ کر دیا۔ مگر جب مسلح راجپوتوں نے میرے سنگھ کی جھگی ہوئی گردن سپینے میں نہایا ہوا جسم اور کانپتے ہوئے خالی ہاتھ دیکھے تو ان کی شکلوں پر بھی وحشت برسنے لگی۔

”کیا ہوا ٹھا کر؟“ ایک سپاہی نے لرزتی ہوئی آواز میں میرے سنگھ سے پوچھا۔

میرے سنگھ نے سپاہی کے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے اپنے مکان کی طرف بڑھتا رہا۔

”ٹھا کر! اگر آپ حکم دیں تو ہم ان جادوگروں کی جھونپڑیوں کو ان ہی کے خون سے رنگین کر دیں۔“ اسی

”تو کیا اور تیرا حکم کیا؟“ ان درویشوں نے بیک زبان کہا جو حجرے کے دروازے پر کسی سنگی ستون طرح کھڑے تھے۔ ”اگر تجھے اندر ہی جانا ہے تو پھر ہماری لاشوں سے گزر کر چلا جا۔“

اس سے پہلے کہ ٹھا کر میرے سنگھ مزید کوئی حرکت کرتا، حضرت موسیٰ عاشقان کی پارعب آواز سنائی دی۔ ”لوگ درمیان سے ہٹ جاؤ اور اسے اندر آنے کے لئے راستہ دے دو۔“ حضرت شیخ نے حجرے کے اندر اپنے خدمت گاروں کو حکم دیتے ہوئے کہا۔

درویش حکم شیخ کے آگے بے بس تھے۔ مجبوراً دروازے کے سامنے سے ہٹ گئے۔

ٹھا کر میرے سنگھ چند قدم آگے بڑھا اور ایک جھکے کے ساتھ حجرے کا دروازہ کھول دیا، جسے بانسوں کی پٹائیوں کی مدد سے تیار کیا گیا تھا۔

راجپوت جاگیردار نے خون آشام نظروں سے حضرت موسیٰ عاشقان کی طرف دیکھا جو ایک شکستہ چٹائی مسند پر تشریف فرماتے اور امیر الدین آپ کے بائیں جانب کھڑا تھا اور اس کی نگاہیں دروازے پر مرکوز تھیں۔ ”امرا تھو! تیری گستاخیاں تو حد سے گزر گئی ہیں، مگر میں تجھے اس لئے معاف کرتا ہوں کہ تو میری بیٹی ہونے والا شوہر ہے۔“ ٹھا کر میرے سنگھ نوجوان برہمن زادے سے مخاطب ہوا۔ ”تو خاموشی سے گھر واپس چلا دیتا تیرے گناہوں کو معاف کر دیں گے اور تیری قوم تجھے دوبارہ اپنے سر پر بٹھالے گی۔“ ابودھیہا میں ایسا کو شخص نہیں جو میرے حکم سے انحراف کر سکے۔“

”ٹھا کر! تم مجھے پہچاننے میں غلطی کر رہے ہو۔“ امیر الدین نے انتہائی پرسکون لہجے میں کہا اور میرے سنگھ شمشیر آب دار کو اس طرح نظر انداز کر دیا، جیسے راجپوت جاگیردار کے ہاتھوں میں فولادی ہتھیار کے بجائے کھری درخت کی کوئی کمزوری شاخ ہو۔ ”کیا تمہیں کسی نے نہیں بتایا کہ امر تو کئی دن پہلے مر چکا۔ اس وقت جو شخص تمہارے سامنے کھڑا ہے وہ امر نہیں امیر ہے۔ ہزاروں دیوتاؤں کا مسکر اور ایک خدا کا پرستار پھر میرا پتھر۔ پجاریوں سے کیا رشتہ؟ بہتر یہی ہے ٹھا کر کہ تم یہاں سے واپس چلے جاؤ۔ کیوں اپنے آپ کو شکست و ناکامی اذیت میں مبتلا کرتے ہو؟ مجھے تمہاری دولت اور فوجی طاقت کا خوب اندازہ ہے، مگر یاد رکھو کہ مجھ پر تمہارے دونوں ہتھیار کارگر نہیں ہوں گے۔“

”کہنے والوں نے مجھ سے ٹھیک ہی کہا تھا۔“ یکا یک ٹھا کر میرے سنگھ کی آواز بلند ہو گئی تھی۔ ”اس مسلا جادوگر نے تجھ سے تیری عقل چھین لی ہے۔“

”مجھ سے میری عقل چھینی نہیں بلکہ بخشی گئی ہے۔“ امیر الدین نے اسی بیباکانہ لہجے میں جواب دیا۔ ”کل تک میں بغیر دماغ کا ایک جانور تھا جو پتھروں سے سرکراتا پھرتا تھا۔ یہ میرے مرشد کا احسان عظیم ہے کہ ان دعاؤں سے میں نے انسانیت کی قاب پائی۔ تم بھی اپنے بدن سے جہالت کا لباس اتار چھو ٹھا کر!“

”میں نہیں جانتا تھا کہ تو اس حد تک پاگل ہو چکا ہے۔“ ٹھا کر میرے سنگھ کی آنکھوں چہرے اور زبان سے نفرت کی آگ برس رہی تھی۔ ”گھبرا نہیں کہ تیرا پاگل پن بہت جلد اتر جائے گا۔“ یہ کہہ کر ٹھا کر میرے سنگھ حضرت موسیٰ عاشقان کی طرف متوجہ ہوا، مگر جیسے ہی اس کی نظریں شیخ کی نظروں سے چار ہوئیں راجپوت زمیندار جسم پر شدید لرزہ طاری ہو گیا اور پھر ہاتھ سے تلوار چھوٹ کر گر پڑی۔

”نادان تو مجھے قتل کرنے آیا تھا؟“ ایک باطل پرست کے لئے حضرت موسیٰ عاشقان کے ہونٹوں

سپاہی نے قہر آلود لہجے میں کہا۔

”کیا تو اپنے سردار سے بڑا مرو ہے؟“ سیر سنگھ اپنے محافظ پر برس پڑا۔ ”اور کیا تو ششیر زنی کے میدان میں ٹھا کر سے بڑا ہنرمند ہے؟“

”نہیں سردار! ہرگز نہیں۔“ سپاہی سیر سنگھ کے بگڑے ہوئے تیور دیکھ کر بدحواس ہو گیا۔

”پھر کیوں ایسا جاہلانہ باتیں کرتا ہے؟“ سیر سنگھ کی آواز کسی قدر نرم ہو گئی تھی۔ ”اگر یہ کام اتنا ہی آسان ہوتا تو پھر تیرا ٹھا کر خالی ہاتھ کیوں واپس آتا؟“

اپنے سردار کا اعتراف کھست دیکھ کر دوسرے سپاہی بھی خوفزدہ نظر آنے لگے تھے۔

پھر اجودھیا کے بت پرستوں میں ایک کہرام سا برپا ہو گیا۔ مسلمان درویشوں سے مستقل نجات حاصل کرنے کے لئے برہمنوں کے پاس ٹھا کر سیر سنگھ کا اقتدار آخری ذریعہ تھا۔ مگر آج طاقت کا وہ ذریعہ بھی ریت کا ایک ڈھیر ثابت ہوا۔

ٹھا کر سیر سنگھ کی ناکامی کے بعد پنڈت رکھوناتھ کو بھی اپنے مذہبی اقتدار کا سنگھاس (تخت) ڈولنا نظر آ رہا تھا۔ مخالف برہمن خاندان نے جو برسوں سے رکھوناتھ کے پیچھے پڑا ہوا تھا۔ اس موقع کو قیمت جانا اور پھر اس کے ماننے والوں نے اتنا شور مچایا کہ رکھوناتھ کے پرستاروں کے ذہن بھی متزلزل نظر آنے لگے۔ آخر اسی عذاب میں مبتلا رکھوناتھ ٹھا کر سیر سنگھ کے یہاں پہنچا۔

”اب کیا ہوگا ٹھا کر؟“ شدت غم سے رکھوناتھ کی آواز لرز رہی تھی اور ایسا لگ رہا تھا کہ اگر راجپوت زمیندار نے اسے تسلی نہیں دی تو وہ رو پڑے گا۔

ٹھا کر سیر سنگھ اس وقت شراب پی رہا تھا۔ وہ سرخ آنکھوں سے رکھوناتھ کی طرف دیکھتا رہا اور بدحواس پنڈت کی فریاد سنتا رہا۔ رکھوناتھ اب گریہ وزاری کرنے لگا تھا۔

”سیر کی عزت بچالے ٹھا کر! نہیں تو پوری قوم مجھے اچھوت بنا ڈالے گی۔“

”دیوتاؤں کے نام پر بھیک کی روٹیاں کھانے والے پنڈت! تجھے اپنی عزت کی پڑی ہے۔“ آخر سیر سنگھ کی قوت برداشت جواب دے گئی اور وہ جلتے ہوئے کولے کی طرح چیخ اٹھا۔ ”ٹھا کر کی طرف نہیں دیکھتا کہ اس کے چہرے پر کیسی گاڑھی سیاہی مل دی گئی ہے جو چھڑائے نہیں چھوٹی۔ سیر سنگھ جیسا عزت دار شخص صرف تیری وجہ سے تماشابن کر رہ گیا ہے۔ جی میں آتا ہے کہ تیرا ہی سر کاٹ کر دیوی کے قدموں پر رکھ دوں۔“ ٹھا کر نے کسی بھوکے شکاری درندے کی طرح پنڈت رکھوناتھ کو خونخوار نظروں سے دیکھا۔

اور سیر سنگھ رات بھر شراب پیتا رہا۔ اس نے اپنی خواب گاہ کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔ ٹھا کر کے بیوی بچے اور مسلح محافظ بہت زیادہ پریشان تھے، مگر کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ کوئی دروازے پر دستک دے سکتا یا سیر سنگھ سے اس کا حال پوچھ سکتا۔

□□□

پھر جب سورج طلوع ہوا تو دیکھنے والوں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ پورا مندر پجاریوں سے بھرا ہوا تھا اور دور تک سر ہی سر دکھائی دے رہے تھے۔ آج بوڑھے بچے عورتیں برہمن راجپوت، شوزڈ غرض اجودھیا کے

لہام باشندے مندر اور اس سے ملحق میدان میں جمع ہو گئے تھے۔ اتنا بڑا انسانی ہجوم تو کسی تیوہار کے موقع پر بھی دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔ اور یہ بھیڑ محض اس لئے تھی کہ صبح کی پوجا کے بعد ٹھا کر سیر سنگھ کو ایک مسلمان درویش کا سر دیوی کے چرنوں میں بیٹھنا تھا۔ اگرچہ اجودھیا کے بااثر حلقے اس راز نے آگاہ ہو چکے تھے کہ ٹھا کر اپنے دعوے کا ثبوت فراہم کرنے میں ناکام ہو گیا ہے لیکن مقامی باشندوں کی اکثریت اپنی بے خبری کے باعث سیر سنگھ کا انتظار کر رہی تھی کہ اچانک کسی سمت سے ٹھا کر نمودار ہوگا اور ان کے دیرینہ خواب کی جیتی جاگتی تعبیر پیش کر دے گا۔

واقف کار لوگوں میں سے اکثر کا خیال تھا کہ شرم و ندامت کے باعث ٹھا کر سیر سنگھ دوبارہ مندر کی طرف نہیں آئے گا، کیونکہ ناکامی کی صورت میں خود اسے اپنا سر دیوی کی نذر کر دینا تھا اور جان کی قربانی اتنی آسان بھی نہیں ہوتی۔ اگر ٹھا کر اپنے وعدے سے مکر جاتا تو پورے اجودھیا میں اس سے باز پرس کرنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ سیر سنگھ کی طاقت سے سبھی لوگ خوفزدہ رہتے تھے اس لئے باخبر حلقے یہی سوچ رہے تھے کہ ٹھا کر بڑی آسانی سے اپنی جان بچالے گا اور کسی میں اتنی ہمت بھی نہیں ہوگی کہ کوئی اسے اس کا وعدہ یاد دلا سکے۔

مگر اس وقت پورے مجمع پر موت کا سناٹا طاری ہو گیا، جب ٹھا کر کا گھوڑا میدان کے قریب آ کر رکھا، سیر سنگھ آہستہ سے نیچے اتر۔ شب بیداری اور کثرت شراب نوشی سے اس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں اور چہرہ تھمرا رہا تھا۔ ٹھا کر کی چال میں ہلکی سی لڑکھرائٹ تھی، لیکن وہ اپنے قدموں کو مضبوطی سے جماتا ہوا اس مقام کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جہاں درگاد دیوی کا مجسمہ نصب تھا۔ سیر سنگھ کی گردن تپتی ہوئی تھی اور وہ بار بار اپنی مونچھوں کو بل دے رہا تھا۔ ٹھا کر کے چہرے پر احساس کھست کا ہلکا سا عکس تک نہ تھا۔ وہ انسانی ہجوم کو فاتحانہ نظروں سے دیکھتا ہوا مندر کی طرف جا رہا تھا۔

پھر ٹھا کر اجودھیا کے بت پرستوں کی سب سے بڑی عبادت گاہ میں اس طرح داخل ہوا جیسے وہ خود ہی دیوتا ہے اور اس کے درشن کے لئے ہزاروں پجاری صف بستہ کھڑے ہیں۔

ٹھا کر سیر سنگھ کو خالی ہاتھ دیکھ کر ہجوم کی بے چینی بڑھ گئی تھی اور درگاہ کا ہر پجاری اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ مسلمان درویش کا سر کہاں ہے۔ مگر ٹھا کر کی طاقت اور اس کے غصے نے ہر شخص کو خاموش رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ سیر سنگھ سے اس کی مرضی کے خلاف سوال کرنے کا مطلب یہی تھا کہ راجپوت زمیندار کے قہر و غضب کی بھڑکتی ہوئی آگ پر تیل ڈال دیا جائے۔ ماضی میں ایسا کئی بار ہو چکا تھا کہ کچھ مظلوموں نے ٹھا کر کے سامنے حرف احتجاج بلند کیا تو ان کے گھروں کو آگ لگا دی گئی یا فریادیوں کی زبانیں کاٹ دی گئیں۔ یا ان کے سرتن سے جدا کر دیئے گئے۔ معمولی معمولی باتوں پر ظلم کی آخری حد سے گزر جانا، ٹھا کر کے لئے ایک دلچسپ مشغلہ تھا۔ نتیجتاً اجودھیا اور اس کے گرد و نواح کی کئی بستیاں سیر سنگھ کے تصور ہی سے سہمی رہتی تھیں اور خوف و دہشت ہی ٹھا کر کے ہتھیار تھے، جن کے ذریعے وہ برسوں سے اس علاقے پر حکومت کر رہا تھا۔

آج بھی ٹھا کر کا وہی جاہ و جلال اپنا اثر دکھا رہا تھا اور مندر کی حدود میں موجود ہر شخص اپنی شرگ پر سیر سنگھ کی ششیر کا دباؤ محسوس کر رہا تھا۔ باخبر لوگوں کا خیال تھا کہ ٹھا کر ایک بار پھر اپنی طاقت کا مظاہرہ کرے گا اور حسب عادت کمزور لوگوں کو شراب لہجے میں موت کی دھمکیاں دے گا اور اپنے ہماری قدموں سے زمین کے

بندہ کو روندنا ہوا واپس چلا جائے گا، مگر یہ صرف قیاس آرائی تھی اور ایک داہمہ تھا۔ ٹھاکر درگا کے مجھے کے قریب پہنچ کر مزا اور ان پجاریوں سے مخاطب ہوا جو نکش انتظار کا شکار تھے اور سوالیہ نظروں سے اس کی طرف الجھ رہے تھے۔

”اس سے پہلے کہ تم مجھ سے کوئی سوال کرو میں خود تمہیں بتائے دیتا ہوں کہ وہ مسلمان جادوگر میری ششیر لی خوراک نہ بن سکا۔“ یہ کہہ کر سیر سنگھ نے اپنی تلوار نکالی اور اسے فضا میں بلند کر دیا۔ ”تم خوب جانتے ہو کہ اس ششیر نے بہت سے لوگوں کے خون کا ذائقہ چکھا ہے، مگر یہ پھر بھی پیاسی ہی رہی ہے۔ میں چاہتا تھا کہ دیوتاؤں کے دشمن کے خون سے اس کی پیاس ہمیشہ کے لئے بجھا دوں، مگر افسوس ایسا نہ ہو سکا۔“

ٹھاکر کی زبان سے اس کی شکست کا حال سن کر درگا کے پجاریوں کے چہرے اتر گئے۔ مجمع کا سکوت کچھ اور گہرا ہو گیا تھا۔

پھر چند لمحوں بعد ہی ایک نوجوان برہمن کی آواز نے اس سکوت کو توڑ دیا۔ ”جو گزر گئی سو گزر گئی ٹھاکرا ہمیں تو یہ بتا کہ اب کیا ہوگا؟“ یہ وہی نوجوان برہمن زادہ تھا جس نے امر ناتھ کی تبدیلی مذہب کے بعد پہلی بار پنڈت رکھوناتھ کے خلاف آواز بلند کی تھی اور ٹھاکر سیر سنگھ سے شکایت کیا تھا کہ اگر برہمن ہی دیوتاؤں سے بغاوت کر بیٹھے تو پھر عام پجاریوں کا کیا حشر ہوگا؟

”ہوگا کیا پنڈت؟“ سیر سنگھ نے اپنی ششیر کو فضا میں لہرایا۔ ”کل تک وہی ہوا ہے جو ٹھاکر نے چاہا ہے اور آج بھی وہی ہوگا جو ٹھاکر چاہے گا۔“ یہ کہہ کر سیر سنگھ مسکرایا اور بڑی عجیب نظروں سے نوجوان برہمن زادے کی طرف دیکھنے لگا۔

مندر کے صحن میں موجود پجاریوں کا خیال تھا کہ عنقریب برہمن زادے پر سیر سنگھ کا قہر نازل ہوگا، مگر ان پر اندیشہ درست ثابت نہیں ہوا۔

”میں نہیں جانتا کہ اس دھرتی پر برہمنوں کے پوجا پابھ باقی رہیں گے یا مٹ جائیں گے..... مگر مجھے؟“ خبر ضرور ہے کہ ٹھاکر کے دلچسپی اور ہمیشہ برقرار رہے گی۔“ سیر سنگھ کی گردن میں وہی نیڑھ تھی اور لہجہ وہی غرور تھا۔ ”مجھے اپنا وطن یاد ہے اور میں اپنی زبان کو دنیا کی ہر شے سے زیادہ عزیز سمجھتا ہوں، میں نے سب کہا تھا کہ اگر اس مسلمان کا سر کاٹ کر نہ لاسکا تو دیوی کے حضور میں اپنا سر پیش کر دوں گا۔ کیا اس کے سوا میں نے کچھ کہا تھا؟“ سیر سنگھ ساون بھادوں کے بادل کی طرح گر جا۔

”نہیں ٹھاکرا! اس کے سوا تم نے کچھ نہیں کہا تھا۔“ بیک وقت بہت سی آوازیں مندر میں گونج اٹھیں۔ ”تو پھر اپنی آنکھوں سے یہ منظر بھی دیکھو کہ ٹھاکرا اپنا وطن کس طرح پورا کرتے ہیں؟“ سیر سنگھ کا لہجہ بھیڑیے کی غراہٹ سے مشابہ تھا۔

انسانی جھوم کو اپنی سانسیں رکتی محسوس ہونے لگیں۔ دیوی کے پرستاروں کے سارے دوسوے اور اندیشے ثابت ہوئے۔ سارے کے سارے برہمن بھی سوچ رہے تھے کہ سیر سنگھ کو اس کا احساس شکست ریزہ کر دے گا، مگر وہ ایسے خوفناک زلزلے کے دوران بھی ایک چٹان کی طرح مضبوط نظر آ رہا تھا۔

”اے اجدوہیا کے باسیو! سنو!“ سیر سنگھ اپنی پوری طاقت سے بول رہا تھا تاکہ اس کی آواز زیادہ

ابھی سیر سنگھ کی آواز کی بازگشت باقی تھی کہ رکھوناتھ بول اٹھا۔ ”ٹھاکرا! تم اپنی جان کیوں دیتے ہو؟ اجدوہیا کے باسیوں کو تمہارے دم سے بڑی ڈھارس ہے۔ تم چلے گئے تو ہندو دھرم کے سارے رکھک اٹا تھ (جیم) ہو جائیں گے۔“

”چپ ہو جا پنڈت!“ سیر سنگھ رکھوناتھ پر برس پڑا۔ ”مجھے فریب دینا ہے تاکہ میں اپنا وطن پورا نہ کر سکوں اور میرے ہی غلام اجدوہیا کی گلیوں میں چیتنے پھریں کہ ٹھاکر جھوٹا تھا۔“

پنڈت رکھوناتھ واقعتاً سیر سنگھ کے ساتھ ایک سیاسی چال چل رہا تھا، مگر ٹھاکر نے اسے بھرے مجمع میں ٹرک دیا۔ ”میں اس سنسار میں کچھ دیر کا مہمان ہوں، مگر جانے سے پہلے میری ایک بات بہت غور سے سن لو،“ اگر سیر سنگھ پجاریوں کے جھوم سے دوبارہ مخاطب ہوا۔ ”میرے جانے کے بعد تم لوگ اپنی آنکھوں، کانوں، ان دماغوں اور گھروں کے دروازے سختی سے بند کر لینا۔ اگر تم نے کوئی روزن کھلا چھوڑ دیا تو وہ جادوگر اپنی ملی طاقت کے ساتھ تمہارے عقائد کی پناہ گاہوں میں داخل ہو جائے گا اور سب کچھ لوٹ کر لے جائے گا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں بڑی تباہ کار بجلیاں ترپتے دکھی ہیں۔ آج اس نے صرف ایک امر ناتھ کو جلا کر خاک کر دیا ہے۔ اگر تم نے اپنی آتماؤں کے چاروں طرف مضبوط حفاظتی بند نہیں باندھے تو کل تمہیں ہزاروں امر ناتھ راہ چلنے اور پھر راکھ کا ڈھیر ہوتے نظر آئیں گے۔“

یہ کہہ کر سیر سنگھ آگے بڑھا اور درگا مانا کے قدموں میں جھک گیا۔ ”دیوی! تیرا اس تیرا ٹھاکر تجھ سے بہت بندہ ہے۔ اسے شاکر دے اور اس کے سر کا بلیڈ ان سوئی کار کر لے۔“

جن پجاریوں تک سیر سنگھ کی آواز پہنچ رہی تھی ان پر شدت خوف سے سکتے طاری تھا۔

یہ ایک ٹھاکر سیدھا ہوا اور اس نے کھڑے ہو کر ایک جگر شگاف نعرہ بلند کیا۔ ”جے ماتا کی۔“ پھر سیر سنگھ نے اپنی شہ رگ کاٹ ڈالی اور اس کی گردن سے خون کا فوارہ اٹل پڑا۔ ٹھاکر چند لمحوں تک درگا

بقدر آدرجھے کو دیکھتا رہا۔ پھر لہرا کر دیوی کے قدموں میں گر پڑا۔ ٹھاکر کی بیھٹ کا منظر دیکھنے والے پجاریوں کو اپنی نبضیں ڈوبتی محسوس ہو رہی تھیں۔ آج تک برہمنوں، صرف بلیدان کے قصبے سے تھے یا پھر انہوں نے اچھوتوں اور شودروں کو دیوی دیوتاؤں کی بیھٹ چڑھایا تھا۔ آج جب ہندو قوم کے ایک سورمانے اپنی قربانی پیش کی تو دھرم کے رکھوالوں کے ہوش اڑ گئے۔ سیر سنگھ نے لی لگی لی اور اس کا توانا جسم ساکت ہو گیا۔

انسانی خون نے ایک پتھر کو رنگین کر دیا تھا۔ برہمنوں کے نزدیک یہ بڑا کارنامہ تھا اور پھر اسی کارنامے کو بنا کر اجدوہیا کے تمام پنڈت زور زور سے چیخ رہے تھے۔

”ٹھاکر مہمان تھا اور سدا مہمان رہے گا۔“

تو ہم پرستوں کے دل و دماغ پر حکومت کرنے کے لئے برہمنوں کو راجپوتوں کی حمایت درکار تھی اور اسی وجہ وہ سیر سنگھ کی ”جے جے کار“ کر رہے تھے۔

اسی شور میں ایک گھٹی گھٹی آواز پنڈت رکھوناتھ کی بھی تھی۔ وہ اپنے سر کے بال نوج رہا تھا اور سیر سنگھ کی اہوئی آنکھوں کی طرف دیکھ کر بار بار چیخ رہا تھا۔ ”تو نے یہ کیا کر ڈالا ٹھاکرا؟ جاتے جاتے مجھے بھی زندہ ہر گیا۔“

”تیرا یہ خون رائیگاں نہیں جائے گا۔“ حضرت موسیٰ عاشقان نے بے اختیار ہو کر کہا ”تیرے بہنے والے لون سے گلستان معرفت کی آبیاری ہوگی۔ اس بنجر زمین کی کوکھ سے ایمان کے درخت پھولیں گے۔ پھر تیرا ہر دم گلاب بن جائے گا جس کی خوشبو سے دماغ بھی ہلکیں گے اور روئیں بھی معطر ہو جائیں گی۔ تو نقیب بہار ہے ہرے بیٹے!“ یہ کہتے کہتے حضرت موسیٰ عاشقان کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ ”خزاں کے تاجروں کی اس بیداد لڑی کا کبھی شکوہ نہ کرنا کہ یہ شور و غل اہل یقین کے شایان شان نہیں ہوتا۔“

”بابا! میں تو بس آپ کی دعاؤں کا طالب ہوں۔“

امیر الدین نے کسی بچے کی طرح حضرت موسیٰ عاشقان کے سینے پر سر رکھ دیا۔ ”میری کوتاہیوں کے سبب کہیں مجھے اپنے حلقہ دعا سے خارج نہ کر دیجئے گا پھر تو میں مر ہی جاؤں گا۔ بہت کمزور انسان ہوں۔ میری حفاظت کے لئے دعا کیجئے بابا! دعا کیجئے“ امیر الدین ہلکیوں کے ساتھ رونے لگا۔

”تو یہی تو میری دعاؤں کا مرکز ہے جان آرزو!“ امیر الدین کا اضطراب دیکھ کر شیخ کی آنکھوں میں طغیانی اٹھائی۔ ”تیرے سوا یہاں موسیٰ عاشقان کا کون ہے؟ تو کیوں آزرده ہوتا ہے میرے بیٹے! اگر کبھی وقت آیا تو ہاں بوزھا تھ پر اپنی جان بھی قربان کر دے گا؟“

اس نوعمری میں امیر الدین نے جسم اور روح دونوں پر بڑے زخم کھائے تھے مگر حضرت موسیٰ عاشقان کی سہلائی نے اسے کسی مقام پر بھی تھک کر گرنے نہیں دیا۔

ایک دن امیر الدین کو خبر ملی کہ اس کی ماں دق کے مرض میں مبتلا ہو کر خون تموک رہی ہے۔ امیر الدین کے چنے کا زخم پھر ہرا ہو گیا۔ وہ شدید بے چینی کے عالم میں ماں سے ملنے کے لئے گیا، مگر رشتے داروں نے اسے گھر کے اندر تک جانے نہیں دیا۔ امیر الدین اپنی ماں سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔ اس لئے اس کی شدید خواہش تھی کہ کسی طرح وہ محترم ہستی کفر سے تائب ہو کر دوزخ کے عذاب سے بچ جائے۔ امیر الدین نے اس سلسلہ میں حضرت موسیٰ عاشقان سے بھی دعاؤں کی درخواست کی تھی۔ شیخ نے ہمیشہ اشاروں میں اسے سمجھایا تھا کہ وہ اللہ پر اروسہ رکھے اور انتظار کرے کہ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے؟ آخر مرنے سے پہلے اس برہمن عورت نے بیٹے کو اپنے پاس بلایا اور کلمہ پڑھا کہ امیر الدین کی آغوش ہی میں دم توڑ دیا۔

ماں کی موت کے صدے نے اسے غمگین کر دیا تھا، مگر پھر بھی وہ خوش تھا کہ اس کی ماں ایمان کے ساتھ الہاسے رخصت ہوئی ہے۔

امیر الدین کے دل کے زخم آہستہ آہستہ بھر رہے تھے کہ ایک اور زہر آلود نشتر اس کے سینے میں اتر گیا۔ لاکر ہیر سنگھ نے اپنی چھوٹی بہن گلکنٹلا کی شادی ایک مالدار راجپوت گھرانے میں کر دی تھی۔ امیر الدین نے یہ لہسنی تو دل پکڑ کر رہ گیا۔ اگرچہ گلکنٹلا نے اس سے بڑا ذلت آمیز سلوک کیا تھا لیکن پھر بھی وہ ہر روز انتظار کرتا رہتا تھا کہ گلکنٹلا دھرم اور سماج کے سارے بندھن توڑ کر اس کے پاس چلی آئے گی۔ پھر ایک دن یہ خواب ٹوٹا تو امیر الدین کو اندازہ ہوا کہ وہ اندر سے کتنا زخمی ہے؟ گلکنٹلا کے تصور نے اسے کبھی تنہا نہیں چھوڑا تھا۔ مگر آج اس کی محبوبہ بھی غیر کا دامن تمام کر دوسرے راستے پر چلی گئی تو اس نے پلٹ کر زندگی کی رہ گزر کو دیکھا۔ پوری لہراہ کا نٹوں اور پتھروں سے بھری ہوئی تھی۔ اور ہر طرف اذیت و کرب کا کیف غبار اڑ رہا تھا۔

امیر الدین جیسا شیشہ دل انسان اکثر رات کی تنہائیوں میں چھپ چھپ کر اس عورت کے لئے روتا جو خود

اجودھیا اور گردونواح کی بستیوں میں ٹھا کر سیر سنگھ کی موت کا سوگ منایا جا رہا تھا۔ برہمن طبقہ اس لئے ادا اس تھا کہ ان کی پشت پناہی کرنے اور ان کے مذہبی اقتدار کو سہارا دینے والا ایک طاقتور انسان دنیا سے اٹھ گیا تھا۔ یہ ایک تاجر نہ رسم بھی جسے پنڈتوں کا گروہ مجبوراً ادا کر رہا تھا۔ حقیقی سوگوار تو بس راجپوت قوم ہی تھی جس کے غموں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا اور رہے شور تو وہ انتہائی حالت جبر میں ٹھا کر سیر سنگھ کی ارنجی پر بین کر رہے تھے وہ دلی طور پر وہ نہایت خوش تھے کہ انہیں ایک جاہل و سفاک انسان سے نجات مل گئی تھی، مگر ان جاہل لوگوں کو یہ مار کون سمجھاتا کہ ایک ٹھا کر کے جانے سے ظلم و ستم کا باب بند نہیں ہوتا۔ سیر سنگھ نہیں تو کوئی دوسرا ٹھا کر آ جائے گا اور جبر و تشدد کے سلسلے کو وہیں سے دوبارہ جوڑ دے گا جہاں سے وہ ٹوٹ گیا تھا۔

جب تک سیر سنگھ کا سوگ جاری رہا، اس وقت تک اجودھیا کی مذہبی سیاست بھی بظاہر پرسکون رہی، مگر جیسے جیسے ٹھا کر کی یادوں کے زخم بھرتے گئے، رگھوناتھ کے دشمن برہمن گھرانے کی ریشہ دو انیاں بڑھتی گئیں۔ ایک دن یہ مطالبہ زور پکڑ گیا کہ پنڈت رگھوناتھ بڑے پجاری کے منصب سے رضا کارانہ طور پر دستبردار ہو جانا ورنہ اس کے خلاف تادیبی کارروائی کی جائے گی اور اسے ایک مجرم کی حیثیت سے ہندو قوم کے سامنے پیش کیا جائے گا۔ رگھوناتھ نے عام ہندوؤں کو سمجھانے کی بہت کوشش کی کہ اس کا امر ناتھ سے کوئی تعلق نہیں ہے، مگر اجودھیا کے باشندوں نے پنڈت کی اس دلیل کو تسلیم نہیں کیا۔ آخر رگھوناتھ نے سیر سنگھ کے بیٹے ہیر سنگھ سے اس کی درخواست کی کہ وہ اپنے آنجنابی باپ کی طرح ان بے عقل لوگوں کی ابھرتی ہوئی آوازوں کو طاقت کے ذریعے دبا دے، مگر ہیر سنگھ نے یہ کہہ کر اس کی حمایت سے انکار کر دیا کہ اگر امر ناتھ مسلمان نہ ہوتا تو ٹھا کر ہیر سنگھ کبھی اپنی زندگی کا بلیدان نہ دیتے۔ ہیر سنگھ پنڈت امر ناتھ کو اپنے باپ کی موت کا ذمے دار قرار دے رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب اس نے نوجوان راجپوت سردار کے سامنے ہیک کے لئے دامن پھیلایا تو ہیر سنگھ سا پنڈت کے ساتھ غیر مستحق بھکاریوں جیسا ہی سلوک کیا اور اس نے اپنے دروازے سے ناکام و نامراد لوٹ جانا پر مجبور کر دیا۔

کہاں وہ دیوتا کی سی حیثیت اور کہاں یہ تحقیر آمیز سلوک؟ آخر پنڈت رگھوناتھ اپنی قوم کے اس دہاؤ برداشت نہ کر سکا اور ایک دن اس نے شدید مایوسی کے عالم میں زہر کھا کر خودکشی کر لی۔ امیر الدین (امرناتھ) کے باپ کے عبرت ناک انجام کی خبر ملی تو اس کی آنکھیں اشکوں سے بھر گئیں اور اپنی غمزدہ ماں کو تسلی دینے کے لئے گھر پہنچا۔ ماں نے بھی بیٹے کو دیکھ کر نفرت سے منہ پھیر لیا۔ امیر الدین نے اپنی فطری محبت سے مجبور ہو کر الہا محبت کے طور پر خدائے واحد کا پیغام سنایا اور قبول اسلام کی دعوت دی۔ اس کے جواب میں خاندان کے دوسرے افراد نے امیر الدین کو زد و کوب کر کے گھر سے نکال دیا۔

حضرت موسیٰ عاشقان نے اس کے زخموں سے بہتا ہوا خون دیکھا تو بے قرار ہو گئے۔ ”امیر! یہ کیا ہے؟“ جب امیر الدین نے اپنے شیخ کو سارا واقعہ سنایا تو حضرت موسیٰ عاشقان کے چہرے پر شدید اذیت اور کرب کے آثار ابھر آئے۔ ”میرے میرے بیٹے! صبر کر۔“

”صبر ہی تو کر رہا ہوں بابا“ امیر الدین سخت تکلیف کے باوجود مسکرانے لگا۔ اس کا جسم بڑا مصومانہ تھا۔

”زبان سے معاف کر دوں تو کیا ہوگا؟“

حضرت موسیٰ عاشقان کا لہجہ کسی قدر نرم ہو گیا تھا۔ ”دل میں جو آگ لگی ہوئی ہے اسے کون بجھائے گا؟“

امیر الدین کو اجودھیا کے اوباشوں کی سنگدلانہ حرکتوں سے محفوظ رکھنے کے لئے چند درویشوں نے حضرت موسیٰ عاشقان کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ کسی دوسرے شخص کو شہر کی طرف بھیج دیا جائے۔ شیخ نے اس تجویز سے اتفاق کیا لیکن امیر الدین یہی درخواست کرتا رہا۔

”مجھے اس خدمت سے محروم نہ کیا جائے۔ آپ ہی نے فرمایا تھا کہ میں صبر کروں۔“

آخر موسیٰ عاشقان مجبور ہو گئے۔ اور امیر الدین حسب معمول شہر جا کر راجپوتوں کی ناشائستہ حرکتوں کا نشانہ بنا رہا، پھر جب اس کے پائے استقامت میں کوئی لرزش پیدا نہیں ہوئی تو شکنتلا نے اپنے شوہر سے صاف صاف کہہ دیا کہ امر ناتھ کو قتل کر دیا جائے۔

شکنتلا کا شوہر روپ سنگھ خود اسی لمحے کا شہر تھا۔ دراصل اجودھیا کے راجپوتوں نے ٹھا کر سیر سنگھ کی شکست اور اس کی موت کو فراموش نہیں کیا تھا۔ وہ حضرت موسیٰ عاشقان کو ہلاک کرنا چاہتے تھے، مگر ٹھا کر کا انجام یاد کر کے ان کی ہمتیں پست ہو جاتی تھیں۔ پھر جب شکنتلا نے امر ناتھ کے قتل کا ذکر چھیڑا تو روپ سنگھ فوراً آمادہ ہو گیا۔ وہ اس راز سے باخبر تھا کہ اس کی بیوی شکنتلا کچھ دن تک امر ناتھ کی مہکتیر بھی رہ چکی ہے۔ یہ کوئی عیب کی بات نہیں تھی، مگر روپ سنگھ کی جہالت نے امر ناتھ کو اس کا رقیب بنا دیا تھا۔ اور وہ تنگ نظر راجپوت اپنے فرضی رقیب کو زندہ دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔

آخر یہ منصوبہ طے پا گیا کہ جب امیر الدین واپس جانے کے لئے دریائے سر جو پار کرے تو اسے پانی میں ڈبو کر ہلاک کر دیا جائے۔ اس طرح عام لوگ یہی سمجھیں گے کہ وہ دریائی لہروں کی خوراک بن گیا۔

پتھر کا ایک بت تھی۔ حضرت موسیٰ عاشقان سے اپنے روحانی بیٹے کی یہ حالت پوشیدہ نہیں تھی۔ وہ بھی بھی اشارات و کنایات میں سمجھانے کی کوشش کرتے۔

”دنیا کتنی خوبصورت سہی مگر دل لگانے کی جگہ نہیں ہے بیٹے! چہروں کے خول پر نہ جا، غور سے دیکھا م طرف آگ ہی آگ ہے اور تجھے اس آگ سے اپنا دامن بچا کر گزرتا ہے۔“

”میں اپنے دل سے مجبور ہوں بابا!“

انتہائی ضبط کے باوجود امیر الدین بے قابو ہو جاتا اور پھر حضرت موسیٰ عاشقان کے سامنے اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے۔

شکنتلا ایک مغرور اور منتقم المزاج عورت تھی۔ اس نے امر ناتھ کی تبدیلی مذہب کے جرم کو معاف نہیں کیا تھا۔ شادی کے بعد شکنتلا کے اشارے پر امیر الدین کو بڑے آزار پہنچائے گئے۔ وہ کھانے پینے کی چیزیں خریدنے کے لئے بستی آتا تو دکاندار اس کا مذاق اڑاتے اور سامان بیچنے سے انکار کر دیتے۔ نتیجتاً اسے مطلوب اشیاء حاصل کرنے کے لئے دور دراز کے علاقوں میں جانا پڑتا۔ جب یہ تدبیر بھی کارگر ثابت نہ ہوئی تو اس کے پیچھے اجودھیا کے اوباشوں کو لگا دیا گیا۔ وہ آوارہ اور بدست انسان سر راہ اس کے کپڑوں پر شراب کے بھرا ہوئے برتن اٹھیل دیتے۔ چہرے پر کچھڑل دیتے۔ نشے کی حالت میں پتھر برسانے لگتے۔

پھر جب امیر الدین ان بدکاروں سے اس اذیت رسانی کی وجہ پوچھتا تو وہ درندے وحشیانہ قہقہے لگاتا لگتے۔

”تیرے ساتھ یہ عمل اس وقت تک جاری رہے گا جب تک تو دیوتاؤں کی شرمن (پناہ) میں واپس نہ آ جاتا اور راج کمار کی شکنتلا کے چرن چھو کر اپنے گناہوں کی معافی نہیں مانگ لیتا۔“

جب امیر الدین کو یہ معلوم ہوا کہ اس مشن ستم کے پس پردہ شکنتلا کا ہاتھ ہے تو اس پر ایک اور قیامت گرا گئی۔ وہ جس کی سلامتی اور خوشحالی کے لئے نصف شب کے سنانے میں دعائیں کیا کرتا تھا، وہی اس کی زندگی کے درپے ہو جائے گا؟ اس خیال نے امیر الدین کو اتارا لایا کہ حضرت موسیٰ عاشقان بھی شدت کرب سے اٹھے۔

”کیا تیرے دشمن کو اپنی زندگی عزیز نہیں؟“

امیر الدین نے پہلی بار اپنے شیخ کو اس قدر حالت جلال میں دیکھا تھا۔ ”بابا! خدا کے لئے اپنے غمے آگ کو ٹھنڈا کیجئے ورنہ وہ جل کر راکھ ہو جائے گی۔“ یہ کہہ کر امیر الدین کسی غلام کی طرح حضرت موسیٰ عاشقان کے پیروں سے لپٹ گیا۔ ”اسے شعلوں کی نہیں پھولوں کی دعا دیجئے۔ اس کے آگن میں ہمیشہ بہار رقصا رہے۔ میں ہر حال میں اس کی زندگی کا سکون چاہتا ہوں۔“

”تیرے چاہنے سے کیا ہوتا ہے؟“

حضرت موسیٰ عاشقان بدستور اسی پر جلال لہجے میں بول رہے تھے۔ ”وہ خود تو آگ مانگ رہی ہے اور اس کے لئے بہاروں کی دعا کرتا ہے۔“

”وہ نادان ہے بابا!“

امیر الدین ابھی تک حضرت موسیٰ عاشقان کے قدموں سے لپٹا ہوا تھا۔ ”اسے معاف کر دیجئے۔“

مکوان تو نے یہ کیا کر دیا؟“ اچانک اس راجپوت کے چہرے پر خوف و دہشت کی پرچھائیاں لرزے لگی تھیں۔ پھر دوسرے اوباشوں کی آنکھیں بھی شدت خوف سے پھیل گئیں اور ان کے چہرے بھی یرقان کے ریش کی طرح زرد نظر آنے لگے۔ کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ شہر جا کر ٹھاکر ہیر سنگھ اور شکنتلا کو روپ سنگھ کی موت کی خبر دے سکے۔ آخر بہت دیر بعد ان کے ہوش و حواس بحال ہوئے تو ایک کارندہ بستی کی طرف روانہ ہوا۔

اسی دوران امیر الدین اپنے معمول کے مطابق دریائے سر جو پار کر کے کنارے پر آیا۔ کچھ لوگوں کو ایک اڑے کی شکل میں دیکھ کر چونکا اور پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔ قریب پہنچ کر امیر الدین نے اکثر چہروں کو پہچان لیا۔ یہ وہی لوگ تھے جو مسلسل کئی ماہ سے اسے عجیب عجیب انداز میں اذیتیں پہنچا رہے تھے۔ امیر الدین ان بدکاروں سے بچ کر گزر جانا چاہتا تھا مگر جب اس نے تھوڑے فاصلے پر ایک زخمی گھوڑے کو دیکھا تو ٹھہر گیا۔ گھوڑے کے دونوں اگلے پاؤں ٹوٹ گئے تھے اور وہ تکلیف کی شدت سے تڑپ رہا تھا۔ امیر الدین سمجھ گیا کہ کوئی سوار حادثے کا شکار ہو گیا ہے۔ اس لئے وہ ازراہ ہمدردی ان لوگوں کے قریب آیا جنہوں نے اس کی زندگی حرام کر رکھی تھی۔

”یہ شخص ٹھیک تو ہے؟ اسے زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟“ امیر الدین ٹھاکر روپ سنگھ کی طرف بڑھا جس کی ہاتھیں صاف نظر آ رہی تھیں مگر چہرہ ان لوگوں کے درمیان چھپ گیا تھا جو مرنے والے کو گھیرے کھڑے ہوئے تھے۔

”جب شریر سے آتما ہی نکل گئی تو پھر کون ٹھیک رہ سکتا ہے؟“ ایک کارندے نے خوفزدہ لہجے میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

بڑا عبرتناک منظر تھا۔ طاقتور راجپوت جس تھا اور کمزور نوجوان کو قتل کرنے آئے تھے وہ ان کے قریب زندہ کھڑا تھا اور جس شخص نے ایک بے یار و مددگار انسان کے قتل کا حکم جاری کیا تھا وہ موت کے طویل و عمر بیض دہن کا ایک حقیر سالقہ بن چکا تھا۔

”افسوس! انسانی زندگی کتنی ناپائیدار ہے؟“ یہ کہہ کر امیر الدین نے ایک کارندے کو ہٹاتے ہوئے مرنے والے کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی۔

ٹھاکر روپ سنگھ کا لرزہ خیز انجام دیکھ کر امیر الدین کے دل پر گہرا اثر ہوا۔ ”کون تھا یہ شخص؟ کیا تم لوگوں نے اس کے گھر والوں کو خبر کر دی؟“

”یہ ٹھاکر روپ سنگھ ہیں جو آفت ناگہانی کا شکار ہو گئے۔“ کہنے والے نے بمشکل کہا۔ وہ امیر الدین کی قربت سے بہت زیادہ خوفزدہ نظر آ رہا تھا۔

”ٹھاکر روپ سنگھ؟“ امیر الدین مرنے والے کا نام سن کر فرط حیرت سے چونک اٹھا۔ اس نے آج تک شکنتلا کے شوہر کی صورت نہیں دیکھی تھی مگر بتانے والوں نے امیر الدین کو بتایا تھا کہ شکنتلا کی شادی ٹھاکر روپ سنگھ نام کے کسی مالدار راجپوت سے ہوئی ہے۔

امیر الدین کے ذہن میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ ”شکنتلا بیوہ ہو گئی.....“ بڑا جاگداز حادثہ تھا شکنتہ دل عاشق رو پڑا۔ آٹھ ماہ کی دہن نے اچانک بیوگی کا جوڑا پہن لیا تھا۔ شکنتلا امیر الدین کی جان کے درپے تھی

امیر الدین اپنے روزانہ کے معمول کے مطابق اشیائے ضرورت کی خریداری کے لئے خانقاہ سے نکلا اور پہاڑی ٹیلے سے اتر کر دریائے سر جو کی طرف بڑھا۔

روپ سنگھ کے وحشی کارندے دیہاتیوں کے لباس میں صبح ہی سے دریا کے کنارے بیٹھے امیر الدین کی آمد کا انتظار کر رہے تھے جب سورج بلندی پر آ گیا اور ہر طرف تیز دھوپ پھیل گئی تو شکنتلا کا شوہر ٹھاکر روپ سنگھ امیر الدین کی موت کا تماشا دیکھنے کے لئے اپنے گھر سے گھوڑے پر سوار ہو کر دریا کی طرف روانہ ہوا۔ روپ سنگھ اپنے رقیب کی متوقع موت کے تصور سے بہت زیادہ پر جوش ہو گیا تھا اس لئے بار بار گھوڑے پر چابک برسا رہا تھا جس کے نتیجے میں اعلیٰ نسل گھوڑے نے اس قدر رفتار پکڑ لی تھی کہ راستے میں چلنے والے لوگ خوفزدہ ہو کر ادھر ادھر بھاگنے لگے تھے۔ ٹھاکر روپ سنگھ کو اپنی طاقت اور شہسواری پر بہت ناز تھا اور اس وقت وہ گھوڑے کی رفتار بڑھا کر اپنے اسی غرور کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

روپ سنگھ نے اپنی عالیشان حویلی سے دریائے سر جو کا یہ فاصلہ بہت جلد طے کر لیا۔ اپنے کارندوں کو دریا کے کنارے بیٹھا دیکھ کر ٹھہر کر گھوڑے کی لگامیں کھینچیں۔ گھوڑا اپنی پوری رفتار میں تھا۔ مالک کا اشارہ پا کر اس نے رکتا چاہا تو اس کے اگلے پاؤں ایک گڑھے میں آ گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس طرح الٹ گیا جیسے کسی تناور درخت کی جڑیں کاٹ دی گئی ہوں۔ روپ سنگھ ذہنی طور پر اس حادثے کے لئے تیار نہیں تھا۔ ایک زور دار جھٹکا لگا تو گھوڑے کی باگیں اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئیں اور ٹھاکر کا سر قریب ہی پڑے ہوئے پتھر سے ٹکرا گیا۔ روپ سنگھ کی دلدوز چیخ فضا میں ابھری جسے سن کر اس کے کارندے چونک اٹھے۔ امیر الدین کے قتل کے ارادے سے آنے والے اوباشوں نے پلٹ کر دیکھا کچھ فاصلے پر ایک گھوڑا اور ایک سوار بری طرح تڑپ رہے تھے روپ سنگھ کے کارندے امیر الدین کا انتظار کرنے کی بجائے اس طرف بھاگ کھڑے ہوئے جہاں یہ خوفناک حادثہ پیش آیا تھا۔ زخمی سوار کے قریب پہنچتے ہی ان کے منہ سے چیخیں نکل گئیں ٹھاکر روپ سنگھ کا سر دو نیم ہو گیا تھا اور اس کا ہچھوہ باہر نکل آیا تھا۔ چند لمحوں کی بات تھی ٹھاکر کی زندگی کا تھیل ختم ہو گیا۔ کسی قریب المرگ سانپ کی طرح روپ سنگھ کے جسم میں سچ پیدا ہوا اور پھر اس کی سانس کی ڈوری ٹوٹ گئی۔

”یہ کیا ہو گیا؟“ روپ سنگھ کے ایک کارندے نے چیختے ہوئے کہا۔ ”جانا تو اس پانی کو تھا مگر ٹھاکر چلا گیا“

اور وہ روز اول کی طرح ماضی کی رہ گزر پر بیٹھا بیٹے دنوں کی یادوں کا ماتم کر رہا تھا۔ پھر امیر الدین بازار جانے کے بجائے لائے قدم خانقاہ کی طرف لوٹ گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ حضرت موسیٰ عاشقان نے اس کی یہ حالت دیکھی تو گھبرا گئے۔

”کیا ہوا بیٹے؟“ شیخ کی آواز میں دل کا درد شامل تھا۔ ”کیا پھر کسی نے تجھے کوئی آزار پہنچایا سترگراھی تک باز نہیں آئے؟“

”بابا! کھلتلا بیوہ ہو گئی.....“ امیر الدین کسی بچے کی طرح حضرت موسیٰ عاشقان سے لپٹ گیا اور زار و قطار رونے لگا۔ ”اس کا شوہر روپ سنگھ گھوڑے سے گر کر مر گیا۔ ٹھاکر کی لاش دریا کے کنارے پڑی ہے۔“ امیر الدین اس طرح رورہا تھا جیسے خود اس کا اپنا کوئی قریبی عزیز دنیا سے رخصت ہو گیا ہو۔

”اگر ٹھاکر نہ مرتا تو بڑے ہنگامے کھڑے ہوتے۔“ یکا یک آتش جلال سے موسیٰ عاشقان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ ”روپ سنگھ کو موت نہ آتی تو کوئی اور مارا جاتا۔“

امیر الدین شیخ کے اس اشارے کو سمجھنے سے قاصر رہا۔ ”آپ نے کھلتلا کو معاف نہیں کیا بابا؟“ وہ اب تک یہی سمجھ رہا تھا کہ حضرت موسیٰ عاشقان کی بددعاؤں سے ٹھاکر روپ سنگھ ہلاک ہوا ہے۔

”میری زبان نے اس مفروضہ اور جفا پرست لڑکی کو کبھی کوئی بددعا نہیں دی۔“ حضرت موسیٰ عاشقان کا لہجہ بدستور تلخ تھا۔ ”مگر میرے دل میں تو آگ لگی ہوئی ہے۔ میں اس آگ کو کیسے بجھاؤں؟ وہ تیرے لباس پر شراب پھینکتے رہیں، تیرے پھولوں جیسے جسم پر سنگ برساتے رہیں اور میرے دل میں آگ نہ لگے، روح پر زخم نہ آئیں یہ کیسے ممکن ہے بیٹے؟“

”آپ کے دل کی اسی آگ نے کھلتلا کے سہاگ کو جلا ڈالا۔“ امیر الدین اپنی ایک ایک تکلیف بھول کر محبوب کے غم کا ذکر کر رہا تھا۔

”میں کون ہوتا ہوں کسی کو بیوگی کا لباس پہنانے والا؟“ حضرت موسیٰ عاشقان نے امیر الدین کو سمجھانے کی کوشش کی۔ ”جب کوئی خود ہی شادی کا جوڑا اتار پھینکے تو دینے والا بھی کیا کرے؟ اس نادان لڑکی نے یہی تو مانگا تھا..... انگاروں کی بیچ، اشکوں کا سیلاب..... دل کے زخم اور جانوروں سے بدتر زندگی.....“ شیخ نے ایک ہندو بیوہ عورت کی حالت زار کی طرف اشارہ کیا تھا..... ”اللہ کا نظام انصاف کوئی مذاق نہیں ہے میرے جذباتی بیٹے! اگر تیرے بابا کی دعاؤں میں اتنی ہی تاثیر ہوتی تو یہ سارے کے سارے بت پرست مسلمان نہ ہو جاتے۔ بس وہ اپنے رازوں کو خود ہی جانتا ہے جو کچھ ظاہر ہو رہا ہے اسے صبر اور شکر گزاری کے ساتھ برداشت کرو۔ تو نے پھر کے تمام بتوں سے رشتہ توڑ لیا، مگر ایک بت اب بھی تیرے سینے کی گہرائیوں میں زندہ ہے۔“

HHH

پہلے ٹھاکر میر سنگھ اور پھر ٹھاکر روپ سنگھ کی موت نے اجودھیا کے راجپوتوں کو ناقابل بیان دہشت میں مبتلا کر دیا تھا..... اور اب ان لوگوں کو احساس ہو چلا تھا کہ امیر الدین کی زندگی کا خاتمہ کوئی کھیل نہیں ہے۔ مجبوراً ہندو بدستوں نے امیر الدین کا پیچھا چھوڑ دیا اور اب وہ اس نوجوان کو دیکھ کر اس طرح سہم جاتے تھے کہ جیسے

ہر کوئی نیا عذاب نازل ہونے والا ہے۔ اسی خوف سے اوباشوں کے گروہ کا ایک ٹھاکر بھانو پر تاب سنگھ لڑتے ہوئے عاشقان سے معافی مانگ کر مسلمان ہو گیا تھا اور پھر اس نے امیر الدین کے خلاف کی جانے والی ام سازشوں کو بے نقاب کر دیا تھا۔

کھلتلا کی پرسکون زندگی کبھی نہ ختم ہونے والا عذاب بن کر رہ گئی تھی، شوہر کی موت کے دو ماہ بعد اس نے اپنی خوبصورت لڑکے کو جنم دیا۔ بچے کی پیدائش تک اس کے بھائی ٹھاکر بھیر سنگھ نے چھوٹی بہن کو اپنی حویلی میں لہا پھرا سے ایک چھوٹے سے گھر میں یہ کہہ کر منتقل کر دیا کہ وہ ایک نیک عورت ہے۔ اگر زیادہ دنوں تک حویلی میں رہی تو یہ محل جیسا گھر بھی شمشان میں تبدیل ہو جائے گا۔ ٹھاکر بھیر سنگھ نے خونی رشتے کا بس اتنا لحاظ رکھا کہ اپنی ایک بوڑھی نوکرانی کھلتلا اور اس کے نواسیوں کو بچے کی دیکھ بھال کے لئے وقف کر دی..... ورنہ جہاں تک کھلتلا کے سسرال والوں کا تعلق تھا تو وہ لوگ کھلتلا کی صورت تک دیکھنے کے روادار نہیں تھے، ان کے نزدیک کھلتلا کی ماہ بختی ہی روپ سنگھ کی موت کا سبب تھی۔

اور خود کھلتلا کا یہ حال تھا کہ وہ چھوٹے سے گھر میں ایک قیدی کی طرح زندگی بسر کر رہی تھی۔ اذیت ناک لہائی کے اس طویل دائرے میں بس چھوٹا ٹھاکر ہی اس کا شریک درد اور نغمسار تھا۔ کھلتلا نے اپنے بچے کا نام امرام سنگھ رکھا تھا، وہ اسے محبت میں ”چھوٹے ٹھاکر“ کہہ کر پکارا کرتی تھی۔ کھلتلا ان عورتوں میں سے تھی جو اپنی ذہین کو کبھی فراموش نہیں کرتیں۔ اس کے خیال میں امرام تھ (امیر الدین) نے ہندو دھرم چھوڑ کر گناہ کیا تھا، مگر اس سے بڑا گناہ یہ تھا کہ وہ اس کے حلقہ اثر سے بھی دور نکل آیا تھا۔ کھلتلا اپنی اس ذلت کو برداشت نہ کر سکی، اس نے خریدتہ یہ ہوا کہ ٹھاکر میر سنگھ نے اپنے آپ کو دیوی کی بھینٹ چڑھا دیا، پہلا زخم اس کی توہین ذات کا تھا اور دوسرا باپ کی موت کا۔ ابھی یہ دونوں زخم سلگ ہی رہے تھے کہ تیسرے زخم نے اسے پاگل بنا دیا، اب وہ نہ راجپوت زادی تھی اور نہ کسی راجپوت مرد کی بیوی، محض ایک بیوہ تھی، بھیڑ اور بکری سے بھی حقیر تر اچھوتوں سے بھی زیادہ غلیظ اور شوروروں سے بھی زیادہ ناپاک، حالانکہ کھلتلا کے ایک زخم کا ذمے دار امیر الدین تھا..... اور وہ ابھی اس حد تک کہ اس نے صرف اپنا مذہب تبدیل کیا تھا، کھلتلا کی محبت سے تو بہ نہیں کی تھی۔ باقی دونوں زخم اس کا اپنا مقدر تھے، مگر کھلتلا کی نفرتوں کا اندازہ کون کر سکتا تھا۔

بیوہ ہوجانے کے بعد جن لوگوں نے کھلتلا کو قریب سے دیکھا تھا، وہ اسے ایک غمزہ عورت کے بجائے لڑتے و انتقام کی دیوی سمجھنے لگے تھے۔ ایک ایسی دیوی جس کی زندگی کا دار و مدار انسانی خون پر ہو..... اور وہ بھی صرف امرام تھ (امیر الدین) کا خون۔ کھلتلا اپنے معصوم بچے بلرام سنگھ کو محبت کی میٹھی لوریاں سنانے کے بجائے لڑتوں کے زہر آلود گیت سنایا کرتی تھی..... ایک ماہ کا بے خبر بچہ اپنی ماں کی بات کس طرح سنتا اور زبان کیسے سمجھتا، مگر کھلتلا بہت دیر تک دیوانوں کی طرح بڑبڑاتی رہتی۔

”اگر میرا باپ دنیا سے چلا گیا تو کیا ہوا..... اور میرے شوہر کو موت آگئی تو اس سے کیا فرق پڑا؟ ابھی تو زندہ ہے چھوٹے ٹھاکر! میں تیرے خون میں دودھ کے ذریعے اپنی نفرتوں کا زہر بھردوں گی، پھر جب تو جوان جائے گا تو اس راکشس (امرنا تھ) سے میری بے عزتی کا بدلہ لے گا اور ساری دنیا کو بتا دے گا کہ راجپوت عہد کبھی جھوٹا نہیں ہوتا۔ پر ان جائے پر وہ جن نہ جائے۔“ کھلتلا کے سینے میں امیر الدین کے خلاف نفرتوں کا آگ بھرا ہوا تھا اور ہونٹوں سے انتقام کی آگ برس رہی تھی.....

ایمان اور کفر، محبت اور نفرت، قربانی اور انتقام کی یہ عجیب داستان سنانے کے بعد سید مبارک علی نے باہر اور مہ جمال کی طرف ایسی نظروں سے دیکھا جن میں خوشی کی جھلک بھی تھی اور اداسی کا ہلکا سا رنگ بھی۔

”یہ ہے مقامی ہندوؤں کی نفرت اور بیزاری کا سبب“ مختصر سے وقفہ سکوت کے بعد سید مبارک علی دوبارہ مہ جمال سے مخاطب ہوئے..... ”حضرت موسیٰ عاشقان کی وجہ سے اجودھیا کے بت خانے میں اتنا بڑا زلزلہ آگیا سب سے بڑے پجاری کا بیٹا مسلمان ہو گیا، دو بڑے ٹھا کر اپنی جان سے گئے، راجپوتوں کی صفوں میں لاف پڑ گئے، پھر یہاں کے بت پرست اہل اسلام سے کس طرح خوش ہوں گے؟ پتھر کے پجاریوں نے تو ملتان سکندر لودھی کے جاہ و جلال کی بھی پروا نہ کی اور ایک ایسے درویش کے قتل کی منصوبہ بندی کرنے لگے جو سر سے پاؤں تک امن ہی امن اور سلامتی ہی سلامتی ہے۔“ سید مبارک علی کا اشارہ حضرت موسیٰ عاشقان کی طرف تھا..... ”اللہ شیخ کی عمر دراز کرے اور سالہا سال انہیں ہمارے درمیان موجود رکھے، اگر وہ نہ ہوتے تو اللہ ہی ہانے کہ اس ہستی میں اس کے نام لیواؤں پر کیا گزرتی؟“

باہر اور احمد جمال بہت دیر تک کسی مجسمے کی طرح ساکت بیٹھے رہے، پھر جب سید مبارک علی خاموش ہو گئے، خانہ بدوش شہنشاہ کے ہونٹوں کو جنبش ہوئی، ”بزرگ! وہ جاننا لڑکا امیر الدین کہاں ہے؟“ اگرچہ باہر خود بھی سولہ سترہ سال کا لڑکا ہی تھا لیکن حکمران ہونے کے باعث اس کے لہجے میں ایک عجیب سی بردباری آ گئی تھی۔

”امیر الدین کہاں جائے گا؟“ سید مبارک علی کے لہجے میں وہی گفتگوشلی لوٹ آئی تھی..... ”شیخ کا منہ بولا پٹا ہے، پھر اپنے باپ کو چھوڑ کر کہاں جا سکتا ہے؟“

”وہ بہت بڑا انسان ہے۔ میں اسے دیکھ سکوں گا؟“ شہنشاہ باہر کے لہجے سے حسرت ٹپک رہی تھی۔

”کیوں نہیں؟“ سید مبارک علی باہر کی بے چینی دیکھ کر مسکرانے لگے ”امیر الدین شیخ کے پاس ہی رہتا ہے کل صبح تم اس خویصورت اور نرم و نازک لڑکے کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکو گے جس کا عزم چٹانوں جیسا ہے۔“

”مگر شیخ؟“ اچانک باہر کے چہرے پر گھبراہٹ سی نمایاں ہو گئی..... ”کیا حضرت موسیٰ عاشقان ہم لوگوں کو ٹرٹ بار یا بی بخش دیں گے؟“ معزول شہنشاہ باہر نے شیخ کے جلال روحانی کے اتنے واقعات سنے تھے کہ اس کے ذہن پر ایک نامعلوم سا خوف طاری ہو گیا تھا اور وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ کہیں حضرت موسیٰ عاشقان سے اپنے آستانے سے واپس نہ لوٹا دیں۔

باہر کے اس خوف کی ایک ہی وجہ تھی کہ پہلی بار سمرقند سے نکلنے کے بعد جب احمد جمال نے سید مہدی کا خط دیکھا تو اسے اس سے کہا تھا کہ شہنشاہ باہر ہندوستان کا سفر اختیار کریں..... مگر اس کے جواب میں باہر نے علم نجوم کا سہارا لے کر ہندوستان جانے کے بجائے دوبارہ اپنا رخ سمرقند کی طرف کر لیا تھا۔ دراصل مغل شہنشاہ کی پردوش مادہ پرست حکمرانوں کے درمیان ہوئی تھی اس لئے وہ روحانیت کا کچھ زیادہ قائل نہیں تھا۔ سید مہدی کا نظ پڑھ کر اسے حیرت ضرور ہوئی تھی کہ ایک عام آدمی نے چودہ برس بعد پیش آنے والے واقعات کی تصویر کس طرح دیکھ لی تھی؟ وہ ستاروں کے علم کے مقابلے میں سید مہدی کی روحانی طاقت کا معترف نہیں تھا۔ اسی وجہ سے مغل فرمانروا نے دوبارہ سمرقند پر حملہ کیا اور اپنے منصوبے میں کامیاب رہا۔ فتح کا نشہ اس قدر تیز تھا کہ ستاروں کے اثرات پر اس کا اعتقاد کچھ اور بڑھ گیا..... لیکن باہر کو یہ خبر نہیں تھی کہ اس فتح کے عقب میں کھڑی کوئی ذلت آمیز شکست اس کا انتظار کر رہی ہے، پھر جب وہ گدا گروں کی حالت میں سمرقند سے نکلا گیا تو اسے اندازہ ہوا

”دونوں بڑے ٹھا کر تو اس دنیا سے ناکام و نامراد چلے گئے، وہ دھوکے باز نہیں تھے، مگر پھر بھی انہوں کا مجھے دھوکا دیا۔ وہ اپنی بیٹی اور بیوہ کو سرعام رسوا کرنے والے سے بدلہ نہ لے سکے..... مگر اے میرے بیٹے! تو اپنا ماں کو مایوس نہ کرنا کہ تو ہی میرا آخری سہارا ہے۔ اس پاپی کا سر کاٹ کر اپنی ماں کے چروں میں چڑھا دینا کہ تیری ماں ہی تیرے لئے سب سے بڑی دیوی ہے۔“

شکنتلا کے لئے امیر الدین کی جان لینا اس کے مذہبی احکام سے بھی زیادہ اہمیت اختیار کر گیا تھا۔ شکنتلا آ جنونی کیفیت دیکھ کر بوڑھی نوکرانی گھنٹوں اسے سمجھاتی رہتی۔

”راج کماری! تم نے اپنے دل کو یہ کیسا روگ لگا لیا ہے؟ جو گزر گئی سو گزر گئی بیٹی! اسے بھول جاؤ، دلوں ٹھا کر اپنی ضد پر قربان ہو گئے اور دوسرے راجپوت بھی ایک ایک کر کے اسی طرح جا رہے ہیں۔ تمہیں باہر کی دہا کا کیا پتا؟ کہنے والے کہتے ہیں کہ تمہارے پتی ٹھا کر روپ سنگھ نے جن لوگوں کو امرتا تھ کے قتل پر مامور کیا تھا ان میں سے کئی راجپوتوں نے اپنا دھرم بدل ڈالا ہے اور اسی جادوگر کی شرمن میں چلے گئے ہیں۔“

جذبہ انتقام کی تیز آگ نے شکنتلا کے سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتوں کو جلا کر رکھ کر دیا تھا، اس کے ذہن میں مثبت فکر کے تمام درستیچے بند ہو چکے تھے۔ نتیجتاً وہ اپنی مہربان اور جہانگیرہ نوکرانی پر بری طرح برس پڑتی۔

”مائی! تو نے مجھے جن راجپوتوں کی تبدیلی مذہب کی خبر دی ہے، وہ فطرتاً بدزل ہوں گے، اس لئے باپ دادا لے دھرم سے منہ موڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے، ان کے خون میں کھوٹ ہوگا اور اسی کھوٹ نے انہیں اس جادوگر کی پناہ میں جانے پر مجبور کر دیا ہے..... مگر یاد رکھ کہ میرے خون میں کوئی میل نہیں۔“

میرا خون کھرا ہے..... اور کھرے خون والے مر جاتے ہیں، مگر کسی کی برتری تسلیم نہیں کرتے۔“

شکنتلا اس طرح اپنا نسب نامہ بیان کر رہی تھی جیسے اس کے سوا ہندوستان میں کوئی دوسرا راجپوت ہی نہ ہو۔

”بیٹی! اپنے غصے کی آگ کو ٹھنڈا کر اور میری باتیں غور سے سن!“ بوڑھی نوکرانی ایک ماں کے لہجے میں شکنتلا کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”بڑے ٹھا کر تو کھرے راجپوت تھے روپ سنگھ کے خون میں تو کوئی کھوٹ نہیں تھا۔“ دراصل بوڑھی نوکرانی مبہم اشاروں میں شکنتلا کو اس کے باپ اور شوہر کا بھیا تک انجام یاد دلانا چاہتی تھی کہ حضرت موسیٰ عاشقان اور امیر الدین کی مخالفت کے سبب کہیں وہ اپنے بیٹے سے بھی محروم نہ ہو جائے۔

”تو مجھے موت سے ڈراتی ہے پشپا؟“ شکنتلا کا لہجہ کچھ اور غضبناک ہو گیا تھا..... ”دو ٹھا کر چلے گئے تو کہا ہوا؟ ابھی تیسرا ٹھا کر تو باقی ہے۔ میں اپنے عزت و وقار پر اسے بھی قربان کر دوں گی۔“

نوکرانی پشپا خاموش ہو جاتی کہ اس عالم میں شکنتلا کو کوئی نصیحت کرنا بے سود تھا۔ اگر شکنتلا بیوہ نہ ہوتی تو بہت ممکن تھا کہ اس کے سینے میں بھڑکنے والی نفرت و انتقام کی آگ آہستہ آہستہ سرد ہو جاتی..... لیکن بیوگی کے مسلسل عذاب اور ہندو سماج کے بہیمانہ سلوک نے ہمیشہ کے لئے شکنتلا کے ذہن کو تاریک راستوں پر موڑا دیا تھا۔ اس لئے وہ ہر قسم کی روشنی سے یا تو خوف زدہ ہو جاتی تھی یا پھر اس سے نفرت کرنے لگتی تھی۔

کہ سید مہدی کا علم کیا تھا اور ستارے کیا کہتے تھے؟ آج اجودھیا کی سرانے میں رات کے پچھلے پہر اپنی اس نادانی اور گستاخی کو یاد کر کے بابر لرز اٹھا تھا اور اسی خوف کے عالم میں اس نے سید مبارک علی سے سوال کیا تھا کہ کیا حضرت موسیٰ عاشقان سے اور احمد جمال کو شرف باریابی بخش دیں گے؟

”شیخ کے دروازے تو ان کے دشمنوں پر بھی بند نہیں ہوتے.....“ سید مبارک علی نے اسی دل نواز لہجے میں جواب دیا..... ”آپ لوگ تو پھر بھی حضرت موسیٰ عاشقان کے کلمہ گو بھائی ہیں۔“

احمد جمال پہلے ہی حضرت موسیٰ عاشقان سے نادریدہ عقیدت رکھتا تھا۔ سید مبارک علی کی زبانی شیخ کی سرفروشیوں کے واقعات سن کر اس کی عقیدت میں مزید اضافہ ہو گیا تھا اور وہ بڑی شدت سے اس بات کا منتظر تھا کہ کسی طرح صبح کے آثار پیدا ہوں اور وہ ایک مرد مومن کے دیدار کی سعادت حاصل کرے جس کا چہرہ خورشید نیا بار سے بھی زیادہ روشن و تابناک تھا۔

شہنشاہ بابر احمد جمال اور سید مبارک علی ایک لمحے کے لئے بھی نہ سو سکے۔ بابر اس لئے جاگ رہا تھا کہ سورج کی پہلی کرن نمودار ہو اور وہ حضرت موسیٰ عاشقان کی بارگاہ جلال میں حاضر ہو کر اپنے اقتدار کی واپسی کے لئے شیخ کی دعاؤں کا طلبگار ہو..... احمد جمال کے دل میں حسرت دید کے سوا کوئی آرزو نہ تھی..... اور سید مبارک علی اپنا گھر چھوڑ کر اس لئے سرانے میں مقیم تھے کہ وہ غریب الوطن مسلمانوں کی تواسیح کر سکیں۔ آخر فجر کی اذان ہوئی اور ان تینوں نے اجودھیا شہر کے درمیان بنی ہوئی ایک چھوٹی سی پختہ مسجد میں نماز پڑھی اور دریائے سرہ پار کر کے حضرت موسیٰ عاشقان کی خانقاہ تک پہنچ گئے۔ بابر نے اپنے باقی ساتھیوں کو نیلے کے نیچے ہی ٹھہر جانے کا حکم دیا تھا۔ صرف احمد جمال اس کے ہمراہ تھا۔

سید مبارک علی سے تمام درویش آشنا تھے اس لئے وہ شیخ کے خدمت گاروں کی مزاج پرسی کرتے ہوئے موسیٰ عاشقان کے حجرے کے قریب پہنچے اور اجازت لے کر اندر داخل ہو گئے۔ سید ہونے کے باعث شیخ ان کا بہت احترام کرتے تھے۔

”سید! آپ ٹھیک تو ہیں؟ کئی دن بعد تشریف لائے، حضرت موسیٰ عاشقان اپنے مصلے پر کھڑے ہوئے اور مبارک علی سے بے تکلیف ہو گئے۔

”شیخ! بہت بوڑھا ہو گیا ہوں“ سید مبارک علی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”اب اتنے بلند نیلے چڑھا نہیں جاتا اور آپ کی بے نیازی کا تو وہی عالم ہے کہ نیچے آنا پسند ہی نہیں کرتے۔“ سید مبارک علی نہایت لطیف چیرانے میں گفتگو کر رہے تھے۔

”سید! کیا بلندی اور کیا پستی؟“ شیخ بھی جوابا مسکرائے۔ ”ایک ویران گوشے میں آپ بڑے ہیں مگر اہل دہا پھر بھی چچھانہیں چھوڑتے۔“

”آخر اہل دنیا کس کے پاس جائیں؟“ سید کا لہجہ محبت آمیز بھی تھا اور عقیدت مندانہ بھی۔ ”آپ کے پاس ان کی کوئی سنتا بھی تو نہیں۔“

حضرت موسیٰ عاشقان نے سر جھکا لیا۔

”اچھا شیخ! اب میں چلوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے سید مبارک علی کھڑے ہو گئے۔

”اتنی جلدی؟“ حضرت موسیٰ عاشقان بھی اپنے دیرینہ دوست کو رخصت کرنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔

”رات بھر کا جاگا ہوا ہوں زیادہ دیر ٹھہر نہیں سکتا۔“ سید مبارک علی نے معذرت پیش کرتے ہوئے کہا۔ آپ کے کچھ مہمانوں کی خانقاہ تک رہنمائی کرنی تھی۔ اس بہانے نیاز بھی حاصل ہو گئے۔

”کون مہمان؟“ حضرت موسیٰ عاشقان نے چونک کر کہا۔

”شکستہ حال مسافر ہیں۔ بہت دور سے آئے ہیں اور آپ کو تلاش کرتے کرتے تھک گئے ہیں۔“ سید مبارک علی شیخ سے مصافحہ کر کے باہر نکل آئے۔

”میں نے شیخ کو آپ حضرات کی آمد کی خبر دی ہے۔“ سید مبارک علی بابر اور احمد جمال سے مخاطب تھے۔ ”امید ہے کہ بہت جلد باریابی کی اجازت مل جائے گی۔“

سید مبارک علی کے خلوص اور تواسیح نے ان دونوں مسافروں کو بہت زیادہ متاثر کیا تھا۔ ”بزرگ! آپ ہماری خاطر بہت زحمت اٹھائی۔ اس عنایت کا بے حد شکر ہے۔“

”بزرگ بھی کہتے ہو اور اس کے ساتھ ہی زحمت کا ذکر بھی کرتے ہو کیسے نادان بچے ہو؟“ سید مبارک علی ہنسکراتے ہوئے بابر اور احمد جمال دونوں کے کاندھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے۔ ”خوش رہو! مگر شیخ کے آستانے ہاں وقت تک نہ اٹھنا جب تک وہ دعا کے لئے ہاتھ نہ اٹھا دیں۔“ یہ کہہ کر سید مبارک علی واپس چلے گئے۔

□ □ □

تھوڑی ہی دیر بعد حضرت موسیٰ عاشقان نے بابر اور احمد جمال کو اپنے حجرے میں طلب کر لیا اور خدمتگار اہدایت کر دی کہ کوئی کیسا بھی ضرورت مند ہو مگر اسے ان کی اجازت کے بغیر اندر نہ بھیجا جائے۔ خادم نے بڑی حیرت سے شیخ کا حکم سنا۔ یہ غیر معمولی حکم تھا اور نہ حضرت موسیٰ عاشقان کی برسوں سے یہی عادت تھی کہ آپ نماز فجر سے دن کے گیارہ بجے تک ضرورت مندوں سے ملاقات کرتے تھے۔ اس ذیل میں کسی قسم کی پابندی نہیں تھی۔ خانقاہ کا ایک خادم ہر شخص کو اس کی باری پر حجرے میں جانے کی اجازت دیتا تھا۔ اس دوران اگر کوئی صاحب حیثیت انسان آجاتا تو اسے بھی قطار میں بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرنا پڑتا۔ شیخ کی اہمیت کا یہ نظام نہیں تھا کہ امیر و کبیر لوگوں کو دیکھ کر درویش فرش راہ ہو جاتے اور شکستہ حال انسانوں کو لڑامزاد کر کے پیچھے دھکیل دیا جاتا۔ وہاں سب برابر تھے اور کوئی تفریق نہیں تھی مگر آج پہلی بار شیخ نے اپنی لادایت کو بدل ڈالا تھا۔

خدمت گار کچھ دیر تک انتہائی تجسس کی نظروں سے بابر اور احمد جمال کو دیکھتا رہا، لیکن اسے ان دونوں کے دل میں کوئی خاص بات نظر نہیں آئی۔ وہ انہیں ایک بد حال مسافر ہی سمجھا۔

”شیخ نے آپ کو یاد فرمایا ہے۔“ خدمت گار کا لہجہ بہت شیریں اور متواسیح تھا۔

خادم کی بات سن کر مغل شہنشاہ بابر اور احمد جمال نے سکون کا گہرا سانس لیا۔ چند لمحوں تک ان کے دل ہلکے تھے غیر متوازن رہیں اور وہ خادم کی متلاشی نظروں کا یہی مفہوم سمجھتے رہے کہ شیخ نے انہیں اپنے ملانے سے واپس لوٹ جانے کا حکم دیا ہے پھر جب درویش نے حضرت موسیٰ عاشقان کی بارگاہ میں حاضر

انے کا مشورہ سنایا تو ان کی جان میں جان آئی۔

بابر حفظ مراتب کے اعتبار سے آگے تھا اور احمد جمال اپنے شہنشاہ کے پیچھے چل رہا تھا۔

سید کا کوئی نہیں تھا۔ اس لئے تو ہی ان کا وارث ہے اور تجھی سے اپنے بھائی کی موت پر تعزیت کرتا ہوں۔“
حضرت موسیٰ عاشقان سید مہدی کو اپنا بھائی کہا کرتے تھے۔ پھر جب شیخ کی زبان پر اپنے مرحوم بھائی کا ذکر آیا تو
انہوں سے انہوں کا آیتار اہل پڑا۔ موسیٰ عاشقان نے گریہ و زاری تو نہیں کی مگر اتنا روئے کہ ان کی داڑھی
اور جمال کا اندھا بیگ گیا۔

خود احمد جمال کا بھی یہی حال تھا۔ شیخ کو اپنے سینے پر اس نوجوان کے آنسوؤں کی نمی محسوس ہونے لگی، جو
مہدی کا وارث بھی تھا اور محبوب بھی۔

بہت دیر بعد اذیت و کرب کی اس طوفانی کیفیت میں اعتدال پیدا ہوا اور موسیٰ عاشقان احمد جمال کا ہاتھ پکڑ
راہی نشست تک لائے۔ پھر شہنشاہ باہر کے لئے سامنے ایک چادر بچھائی اور احمد جمال کو اپنے قریب دائیں
بٹھایا۔

موسیٰ عاشقان کی میزبانی کا مشفقانہ اور بے تکلفانہ انداز دیکھ کر باہر کا خوف زائل ہو گیا تھا اور اب وہ سکون
لبیان کے ساتھ شیخ کے روبرو بیٹھا تھا۔

”شہنشاہ! آج کل تمہارے ستارے کیا کہتے ہیں؟“ حضرت موسیٰ عاشقان نے بڑے عجیب انداز سے
سوال کا آغاز کیا۔

باہر ایک لمحے میں سمجھ گیا کہ شیخ کا اشارہ کس طرف ہے، شرم و ندامت کے باعث مغل شہنشاہ کوئی جواب نہ
دے سکا۔

”ستارے بھی تو کسی کے حکم سے گردش کر رہے ہیں۔“ باہر کو خاموش پا کر حضرت موسیٰ عاشقان نے کہا۔
لاہندوں سے درخواست کی آقا کو فراموش کر دیا۔ زنجیروں میں جکڑے ہوئے غلاموں کی بات مانی، مالک و
لوگوں بھول گئے، شیخ کے لہجے میں طنز کے بجائے ہدایت تھی۔ وہ مغل شہنشاہ کو ستاروں کی بے اثری اور کائنات
اور اراد و رموز سمجھا رہے تھے۔

باہر بدستور سر جھکائے بیٹھا تھا۔
”تم نے سید مہدی کے علم کی بہت توہین کی شہنشاہ!“ یکا یک حضرت موسیٰ عاشقان کے لہجے سے ناگواری کا
ظہور ہونے لگا۔ ”اگر تم سید کے علم کی قدر کرتے تو تمہارے مصائب میں بڑی حد تک کمی آ جاتی اور شاید ذلت و
الہی کی وہ داستان تحریر نہ ہوتی جو ہر وقت تمہارا تعاقب کرتی رہتی ہے۔“

حضرت موسیٰ عاشقان کی بات سن کر باہر لرز اٹھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ شیخ کا اشارہ کس طرف ہے؟ چند لمحوں
لئے مغل شہنشاہ کی آنکھوں کے سامنے وہی اذیت ناک منظر ابھر آیا جب مغل شہزادیاں سمرقند کے محل میں
لاہندوں اور باندیوں کی طرح کھڑی تھیں اور شیبانی خان اشیائے بازاری کی طرح ان پر اپنا حق ملکیت ثابت کر
تھا۔ شدت کرب سے باہر کا چہرہ سخ ہو کر رہ گیا۔

”شیخ! آپ کو اپنے بھائی سید مہدی کا واسطہ! میرے کمزور ہاتھوں میں اپنی ساری روحانی طاقت بھر دیجئے“
لہجے کہتے باہر رونے لگا۔

”اس طاقت کا کیا کرو گے شہنشاہ؟“ حضرت موسیٰ عاشقان نے مغل فرمانروا سے پوچھا۔
”شیبانی خان سے اپنی بے آبروی کا انتقام لوں گا۔“ باہر کے چہرے پر آتش غضب دہک رہی تھی اور

حجرے میں داخل ہو کر جیسے ہی باہر کی نظر حضرت موسیٰ عاشقان کے چہرے پر پڑی اس کے قدم جم کر
گئے۔ خانہ بدوش شہنشاہ پر ایک مرد درویش کی ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ اسے اپنا جسم پتھر کا محسوس ہونے لگا۔
وہ آگے بڑھ سکتا تھا اور نہ پیچھے ہٹ سکتا تھا۔ احمد جمال نے باہر کی اوت سے حضرت موسیٰ عاشقان کی طر
دیکھا۔ ایک روشن چہرے والے بزرگ انتہائی سادہ اور معمولی لباس میں چٹائی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ نہ تاج و
اور نہ ٹیل و علم..... نہ شمشیر و سناں تھے اور نہ خدام و سپاہ..... پھر بھی موسیٰ عاشقان کے جبروت کا یہ عالم تھا کہ
کے حضور آنکھوں کے ساتھ دل بھی جھکے جاتے تھے۔ احمد جمال کو عجیب سے سکون کا احساس ہو رہا تھا جیسے
ایک طویل عرصے کے بعد سید مہدی کی خدمت میں حاضر ہوا ہو۔ احمد جمال چاہتا تھا کہ وہ بے اختیار آ
بڑھے اور اس مرد بزرگ کی قربت کی سعادت حاصل کرے جس کے جلال روحانی سے اجودھیا کے بت خا
کے درویدوار لرز رہے تھے..... مگر وہ اپنے والہانہ جذبات کے اظہار سے قاصر تھا کہ آداب شاہی کے مطا
اسے مغل شہنشاہ کے بعد ہی حجرے کے اندر داخل ہونا تھا۔

باہر کے حیرت و سکوت کی یہ کیفیت نہ جانے کب تک جاری رہتی کہ اچانک حضرت موسیٰ عاشقان
استقبالیہ کلمات نے مغل فرمانروا کو آگے بڑھنے کا حوصلہ دیا۔
”آؤ شہنشاہ! درویش کب سے تمہارا منتظر ہے؟“

باہر پر حیرتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ کہاں فرغانہ و سمرقند اور کہاں اجودھیا؟ پھر سید مہدی اور حضرت م
عاشقان کے درمیان ایسا کون سا رابطہ تھا کہ کسی ظاہری تعارف کے بغیر مغل شہنشاہ کی پوری شخصیت بے نقاب
ہو گئی تھی۔ گداگروں جیسا حلیہ مگر پیکار نے والا اسے شہنشاہ کہہ کر پکار رہا تھا۔ آخر موسیٰ عاشقان کے پاس وہ آ
سا آئینہ تھا جس میں انہیں ایک غریب الوطن اور شکست حال انسان کے حقیقی خدوخال نظر آ گئے تھے؟ باہر بھی ۲
ہوا آگے بڑھا۔ حضرت موسیٰ عاشقان اپنی نشست پر کھڑے ہو گئے۔ یہ کسی شہنشاہ کا خیر مقدم نہیں تھا، آ
درویش کی تواضع کا انداز تھا۔

باہر جیسا حوصلہ مند فرمانروا جو موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر سکتا تھا، حضرت موسیٰ عاشقا
کے قریب جاتے ہوئے جھجک رہا تھا، شیخ سے مغل فرمانروا کی دلی کیفیت پوشیدہ نہ رہ سکی۔ نتیجتاً حضرت م
عاشقان خود ایک قدم آگے بڑھے اور نہایت پر جوش انداز میں باہر سے مصافحہ کیا۔

”میرے مہمان پر اللہ کی سلامتی ہو۔“ حضرت موسیٰ عاشقان نے خانہ بدوش شہنشاہ کو دعا دی۔ باہر کو کھم
ہوا جیسے چلتے ہوئے موسم میں یکا یک ابر چھا گیا ہو اور شیکبار ہوا میں اس کے بدن کو چھو کر گزرنے لگی ہوں۔
”شیخ! میں نے ایسی محبت اور تواضع کہیں نہیں دیکھی“ باہر رک رک کر بول رہا تھا۔

”شہنشاہ نے میرے بھائی سید مہدی کو نہیں دیکھا“ حضرت موسیٰ عاشقان نے اپنی ذات کی نفی کر
ہوئے کہا۔ ”ان کی محبت کا انداز ساری دنیا سے جداگانہ تھا، یہ ان کی محبت ہی تو ہے جس کے طفیل تم یہاں آ
پہنچے ہو۔“

باہر پر ایک بار پھر شدید حیرت کا غلبہ ہو گیا تھا..... مگر حیرت کا یہ سلسلہ اس وقت ٹوٹ گیا جب حضرت م
عاشقان مغل شہنشاہ کا ہاتھ چھوڑ کر احمد جمال کی طرف بڑھے۔

”آ میرے جاننا شہزادے!“ یہ کہہ کر شیخ نے بے اختیار احمد جمال کو گلے سے لگا لیا۔ ”تیرے سوا اس ا

آنکھوں سے اشک جاری تھے۔

”اس نے مجھے بہت ذلیل کیا ہے شیخ!“

”شیبانی خان کی اپنی ذاتی حیثیت کیا ہے؟“ حضرت موسیٰ عاشقان نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”کچھ بھی نہیں۔ شیبانی خان صرف ایک درندہ اور اسے اس لئے پیدا کیا گیا ہے کہ وہ ان لوگلا

خون پی لے جو اللہ کے نافرمان بندے ہیں۔ جب عذاب کا یہ عمل ختم ہو جائے تو موت شیبانی خان کا خون

لے گی۔ یہی ہوتا رہا ہے اور یہی ہوتا رہے گا۔“

”میری پیاس کی شدت کا اندازہ کریں شیخ!“ ایک بابر چیخنے لگا۔ ”اور یہ پیاس شیبانی خان کے لہو کے

کسی دوسرے سیال سے نہیں بجھے گی۔“

”ممبر کرو شہنشاہ!“ حضرت موسیٰ عاشقان نے ہاتھ کے اشارے سے کہا۔

بابر کو فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا کہ اس وقت وہ اپنے خدمت گاروں کے درمیان نہیں ایک بڑا

کی خانقاہ میں موجود ہے۔

”تمہاری زندگی کا مقصد ذاتی انتقام نہیں۔“ موسیٰ عاشقان نے بابر کی تالیف قلب کے لئے کہا۔ ”ا

لوگ مردوں سے نہیں اٹھتے۔ شیبانی خان کیا ہے؟ وہ بھی ایک مردہ ہے۔“

”پھر میں کیا کروں شیخ؟“

بابر کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”مظلوموں کی حمایت اور ظالموں سے جنگ“ حضرت موسیٰ عاشقان نے اپنے مخصوص تبسم کے ساتھ کہا۔

”بیروں کے نیچے ایک گز زمین نہیں اور.....“ حیرت کی زیادتی کے سبب بابر کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔

”زمین بھی مل جائے گی اور طاقت بھی۔ دینے والے کی بخشش و عطا کا کوئی ٹھکانا نہیں۔“ موسیٰ عاشقان

بابر کو فتح و نصرت کی خوشخبری دے رہے تھے اور خانہ بدوش شہنشاہ آکھیں پھاڑے ان کی طرف دیکھ

تھا۔ ”جب تمہیں اقتدار مل جائے تو میری مزدوری مجھے دے دینا۔“

”کیسی مزدوری شیخ؟“ بابر کی حیرت میں کچھ اور اضافہ ہو گیا تھا۔

”آخر تمہارے لئے دعائیں کروں گا اور دعاؤں میں بڑی محنت ہوتی ہے۔ تو کیا تم مجھے میری محنت

اجرت نہیں دو گے؟“ حضرت موسیٰ عاشقان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ کی کتنی مزدوری ہوگی شیخ؟“ بابر ابھی تک موسیٰ عاشقان کے اشارے کا مفہوم نہیں سمجھ سکا تھا۔

”میں اپنے دشمنوں پر غلبہ پا گیا تو آپ کے قدموں میں ہم دزر کے انبار لگا دوں گا۔“

”مال و دولت کے ڈھیر تمہیں مبارک ہوں شہنشاہ!“

موسیٰ عاشقان کے ہونٹوں پر وہی تبسم تھا۔

”فقیر کی تو بس ایک ہی خواہش ہے کہ اس دیران نیلے پر ایک مسجد تعمیر کر دینا۔ بہت خوبصورت

بلند و بالا مسجد۔“

مزدوری کی وضاحت سن کر بابر حیران رہ گیا۔ ”آپ اپنی اس خواہش کا اظہار تو سلطان سکندر لودھی

سانے بھی کر سکتے تھے سید مبارک علی نے مجھے بتایا ہے کہ وہ خدا پرست اور نیک دل حکمران ہیں۔“

”اللہ ان کی نیکیوں میں مزید اضافہ کرے مگر میرا دل بھی تو کوئی چیز ہے۔“

حضرت موسیٰ عاشقان کا لہجہ اچانک پرسوز ہو گیا تھا۔ ”دل نے کہا کہ تم سے مزدوری طلب کروں۔ اگر نہیں

ہے تو اللہ تمہارا بھی بھلا کرے۔ میں تو مزدور ہوں۔ کوئی اور دروازہ دیکھ لوں گا۔“

”نہیں شیخ! میرے لئے اس سعادت کا دروازہ بند نہ کیجئے۔“

بابر نے گھبرا کر حضرت موسیٰ عاشقان کے زانو پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ دیئے۔

”میں گنہگار ہی آپ کی اس خواہش کی تکمیل کروں گا۔“

جواب میں حضرت موسیٰ عاشقان نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھا دیئے۔ پھر اس دعا میں بابر اور احمد جمال بھی

ریک ہو گئے۔

دعا کے بعد حضرت موسیٰ عاشقان نے خدمت گار کو حکم دیا کہ وہ مہمانوں کے لئے کھانا لگا دے اور وہ مہمان

نیچے کھڑے ہیں انہیں بھی اوپر بلا لے۔ اس دوران امیر الدین بھی ضرورت کی چیزیں خرید کر واپس آ گیا تھا۔

بابر اور احمد جمال اس خوبصورت نوجوان کو دیکھتے ہی رہ گئے اور پھر اس طرح اس سے گلے لے کہ جیسے وہ ان کا

بھی عزیز ہو۔

بابر احمد جمال اور امیر الدین ترکاری کے ساتھ تازہ پکی ہوئی روٹی کھا رہے تھے مگر حضرت موسیٰ عاشقان

کھانا ان سب سے الگ تھا۔ شیخ نمک کے پانی میں خشک روٹی کو بار بار بھگوتے اور اسے حلق سے اتار لیتے۔

کھانا ختم ہوا تو حضرت موسیٰ عاشقان نے امیر الدین کو حکم دیا کہ وہ باورچی خانے میں رکھا ہوا خوان اٹھا

ئے۔ امیر الدین واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں گدڑی کا ایک خوان تھا جس پر کپڑا ڈھکا ہوا تھا۔ شیخ نے کپڑا ہٹایا

بابر کو سوکھی روٹیوں کا ایک ڈھیر نظر آیا۔

حضرت موسیٰ عاشقان نے اپنے کاندھے پر پڑا ہوا رومال اتارا اور اسے فرش پر بچھا دیا۔ پھر گن گن کر

مال پر روٹیاں رکھنے لگے۔ یہاں تک کہ جب روٹیوں کی تعداد 33 ہو گئی تو شیخ نے رومال میں گرہ لگا دی اور

سے بابر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”شہنشاہ! یہ تمہارے لئے فقیر کی طرف سے تحفہ ہے۔ ان تمام روٹیوں کو راستے میں کھا لینا۔ ایک ٹکڑا بھی

میں پر نہ گرے اور نہ اسے کوئی دوسرا کھائے۔ بس یہ تمہارا سامان رسد ہے۔“

بابر اور احمد جمال بڑی حیرت سے شیخ کے اس عمل کو دیکھ رہے تھے۔ خود امیر الدین بھی متعجب تھا کہ حضرت

موسیٰ عاشقان نے آج تک کسی ضرورت مند یا مسافر کے ساتھ یہ سلوک نہیں کیا تھا۔

اچانک ایک خادم گھبرایا ہوا حجرے میں داخل ہوا ”شیخ! اجودھیا کے ہزاروں مسخ راجپوت خانقاہ کی طرف

رہے ہیں۔“

واقعہ یوں تھا کہ مقامی ہندوؤں نے بابر اور اس کے مسخ سپاہیوں کو شہر میں داخل ہوتے دیکھا تھا لیکن

انہیں سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا مگر جب وہ لوگ حضرت موسیٰ عاشقان کی خانقاہ میں پہنچے اور وہاں دیر تک قیام کیا

بعض شریکوں نے یہ افواہ پھیلا دی کہ شیخ آہستہ آہستہ اپنے حمایتی جمع کر رہے ہیں اور پھر مناسب

موقع ملے ہی وہ ہندوؤں کی بستیوں پر حملہ کر کے ان کا نام و نشان تک مٹا دیں گے۔ بت پرستوں کے دلوں

میں مسلمانوں کے خلاف نفرتیں تو پہلے ہی موجود تھیں۔ یہ خبر سنی تو پورا شہر پاگل ہو گیا اور ایک ایک راجپوت

سلخ ہو کر اپنے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ ٹھاکر ہیر سنگھ اپنے فوجی دستے کے ساتھ آگے آگے تھا اور چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔

”آج سو دشمن آئے ہیں۔ کل ہزار آئیں گے اور پھر پورا اچوہیا دشمنوں سے بھر جائے گا۔ اس وقت تم کہاں رہو گے؟“

”اچوہیا صرف ہمارا ہے۔ ہم یہاں کسی غیر کا وجود برداشت نہیں کریں گے۔“ جواب میں دوسرے راجپوت فلک شکاف نعرے لگاتے ہوئے حضرت موسیٰ عاشقان کی خانقاہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔

□ □ □

حضرت موسیٰ عاشقان نے بڑی حیرت سے یہ خبر سنی ہزاروں مسلخ راجپوتوں کا خانقاہ کی طرف آنا ایک ہر معمولی واقعہ تھا۔ بابر اور احمد جمال نے پریشان نظروں سے شیخ کی طرف دیکھا مگر شیخ کے چہرے پر فکر کی مدلی سی بھی کوئی علامت نہیں تھی۔ البتہ انہیں تعجب ضرور تھا۔

”آ خر وہ لوگ کیا چاہتے ہیں؟“ حضرت موسیٰ عاشقان نے اپنے خدمت گار سے پوچھا۔

”شیخ! میں ان کے ارادوں اور نیتوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“ خدمت گار نے بہت آہستہ سے کہا..... ”میں اور بابا اسحاق آپ کے حکم کے مطابق مسافروں کے گھوڑوں کی نگرانی کر رہے تھے کہ اچانک انہوت سپاہیوں کا ایک غول دریا کے کنارے نمودار ہوا۔ پھر انہیں خانقاہ کی طرف بڑھتا دیکھ کر میں اوپر چلا آیا کہ شیخ کو بروقت اطلاع دے سکوں۔“

”بابا! تم دوبارہ نیچے جاؤ اور راجپوتوں سے دریافت کرو کہ وہ یہاں کس لئے آئے ہیں اور کیا چاہتے ہیں؟“ حضرت موسیٰ عاشقان نے نہایت شیریں لہجے میں کہا۔ وہ اپنے ہر خدمت گار کو اسی طرح بابا کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔

خدمت گار واپس چلا گیا۔ اس دوران تمام مسلخ راجپوت ٹیلے کے نیچے پہنچ گئے تھے اور انہوں نے بابر اور اس کے سپاہیوں کے گھوڑوں کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔

”تم لوگ یہاں کیوں آئے ہو اور کیا چاہتے ہو؟“ خدمت گار نے شیخ کے حکم کے مطابق حرف بہ حرف اس الفاظ دہرا دیئے۔

”ان گھوڑوں کے مالک کہاں ہیں؟“ ایک راجپوت نے کرخت اور بلند آواز میں کہا جو ٹھاکر ہیر سنگھ کا امت راست تھا۔ ”انہیں بے چوں و چرا ہمارے حوالے کر دیا جائے۔ بس ہم یہی چاہتے ہیں۔“ راجپوت کے لہجے سے تحکم کا انداز صاف جھلک رہا تھا۔

”وہ لوگ مسافر ہیں اور اس وقت شیخ کے مہمان ہیں۔ پھر انہیں تمہارے حوالے کیسے کیا جا سکتا ہے؟“ حضرت موسیٰ عاشقان کے خدمت گار نے بے خوف و خطر کہا۔ درویش کی نظروں میں راجپوتوں کی افرادی قوت اور ان کے تباہ کار ہتھیاروں کی کوئی حقیقت نہیں تھی..... ”شیخ کے مہمانوں سے تمہارا کیا تعلق ہے؟ وہ جب تک یہاں رہیں گے اور جب چاہیں گے چلے جائیں گے۔“

”یہ ہمارا شہر ہے اور ہم اپنے شہر میں داخل ہونے والوں پر کڑی نظر رکھتے ہیں۔“ راجپوت نے بدستور

سوسوں یوں ہی چلا آیا تھا۔“ درندوں جیسی آواز میں بولنے والا ہیر سنگھ گداگروں کے سے لہجے میں تکر رہا تھا۔۔۔۔۔۔“ مجھ سے لوگوں نے کہا تھا کہ مشکوک حلیے کے کچھ اجنبی اس طرف آئے ہیں۔۔۔۔۔۔ مجبوراً مجھے ہاں آنا پڑا۔ آخر بستی والوں کے جان و مال کی حفاظت میرا فرض ہے۔۔۔۔۔۔ اور یہی فرض میرے قدموں کو ادھر لہجے لایا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ وہ تمہارے مہمان ہیں۔“ ہیر سنگھ نظریں چرا کر بول رہا تھا۔۔۔۔۔۔“ سو میں جا رہا ہوں۔ مجھے تمہارے مہمانوں کی آمد پر کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“ یہ تھا کہ کے اپنے دل کی آواز نہیں تھی مگر وہ فرمت موسیٰ عاشقان کے سامنے مردہ لہجے میں بات کرنے پر مجبور تھا۔

”ہاں! وہ میرے مہمان ہیں۔“ شیخ نے اسی پر جلال آواز میں کہا۔۔۔۔۔۔“ اور میرے مہمانوں کا راستہ روکنے لا اس بستی میں کوئی موجود نہیں۔ جب تک میں زندہ ہوں میرے مہمان بھی اسی طرح آزادانہ سرائٹھے آتے ہیں گے۔۔۔۔۔۔ اور جس دن ان کا راستہ روکنے کے لئے ظلم کی دیوار کھڑی کی گئی وہ اس بستی کے رہنے والوں کی مدنی کا آخری دن ہوگا۔“

ٹھا کر ہیر سنگھ سر جھکائے لرزتے قدموں کے ساتھ واپس جانے لگا۔

اس دوران بابر احمد جمال اور دوسرے درویش بھی حضرت موسیٰ عاشقان کے قریب آ کر کھڑے ہو گئے۔

کچھ دیر بعد ٹھا کر ہیر سنگھ اپنے مسلح ساتھیوں کے پاس پہنچ گیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے تمام بت پرست دریا با طرف جانے لگا۔ راجپوت سردار نے اپنے سپاہیوں سے کہا تھا۔

”وہ لوگ اسی راستے سے واپس جائیں گے۔ ہمیں ان کا انتظار کرنا چاہئے۔ میں نے وہاں کشت و خون اسب نہیں سمجھا۔“ ٹھا کر ہیر سنگھ نے بڑی ہوشیار سے اپنی دہشت پر الفاظ کا پردہ ڈال دیا تھا۔۔۔۔۔۔“ مسلمانوں کی اہت گاہ پر حملہ کر دینا عقل و ہوش کی بات نہیں ایک نہ ایک دن سلطان سکندر لودھی کو اس واقعے کی خبر جائے گی اور پھر ایک نیا ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا اس لئے تم ان لٹیروں کی گھات میں رہو۔ جیسے ہی وہ دریا پار کے ادھر آئیں تم انہیں چاروں طرف سے گھیر لو۔ اس طرح دشمن بھی اپنے انجام کو پہنچ جائیں گے اور سلطان سے ٹھا کر کی وفاداری پر بھی کوئی حرف نہیں آئے گا۔“

مسلح راجپوتوں نے اپنے سردار کی تجویز سے عمل اتفاق کیا اور چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں تقسیم ہو کر گھنے لٹوں کی طرف بڑھنے لگے تاکہ بے خبری کے عالم میں بابر اور اس کے ساتھیوں پر حملہ آور ہو سکیں۔

ادھر ٹھا کر ہیر سنگھ کے سپاہی اور دوسرے مسلح ہندو اپنے لئے کھیں گا ہیں تلاش کر رہے تھے۔۔۔۔۔۔ اور ادھر فرمت موسیٰ عاشقان بابر سے مخاطب ہو کر کہہ رہے تھے۔

”مجھے ٹھا کر کی نیت پر اعتبار نہیں اُس نے وقتی طور پر منافقانہ روش اختیار کر لی ہے مگر موقع ملے ہی وہ بارادراستہ روکنے کی کوشش کرے گا۔“

”شیخ! ہمیں تو صرف آپ کا اور اجدوہیا کے مسلمانوں کا لحاظ ہے ورنہ ہم اس بے سروسامانی کے عالم میں بھی ٹھا کر کے ایک ایک سوال کا جواب دینے کی ہمت رکھتے ہیں۔“ بابر کا چہرہ تھمتانے لگا تھا جیسے دھوپ کی زت سے کوئی چٹان تپنے لگی ہو۔ ”گردش ایام تو دشتوں کی اس داستان کو فراموش کر سکتی ہے مگر میں آخری لہجے تک اس واقعے کو نہیں بھولوں گا کہ پتھروں کی بستی میں لالہ و گل کے سفیروں کو بہت ستایا گیا ہے۔ کبھی تو

درشت لہجے میں کہا۔ ”آج تک تمہارے شیخ کے یہاں اس انداز کے مہمان نہیں آئے۔ ان کے پاس سروس بھی ہیں اور ہتھیار بھی۔ یہ کیسے مہمان ہیں جو اپنی صورتوں سے لٹیرے لگتے ہیں۔ اپنے شیخ سے جا کر کہہ دو کہ تمام مہمانوں کو نیچے بھیج دیں۔ ہم ان سے پوچھ گچھ کے بغیر واپس نہیں جائیں گے۔“

خدمت گار خانقاہ کی طرف واپس جانے لگا تو ٹھا کر ہیر سنگھ نے پکار کر کہا۔ ”ٹھہر دو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

موسیٰ عاشقان کے خدمت گار نے ٹھا کر ہیر سنگھ کی اس بات پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ پھر راجپوت سردار اپنی شمشیر بے نیام کے ساتھ درویش کے پیچھے پیچھے نیلے پر چڑھا اور خانقاہ کے دروازے کے سامنے جا کر ٹھہر گیا۔

خدمت گار نے موسیٰ عاشقان کے رو برد حاضر ہو کر مسلح ہندوؤں کی آمد کا مقصد بیان کیا اور یہ بھی بتا دیا کہ ٹھا کر ہیر سنگھ جواب کے انتظار میں خانقاہ کے دروازے پر کھڑا ہے۔

”خاقت کے نشے میں وہ یہاں تک آپہنچا ہے؟“ حضرت موسیٰ عاشقان خدمت گار کی بات سن کر مسکرائے۔

بابر پریشان تو نہیں تھا مگر اسے یہ ندامت ضرور محسوس ہو رہی تھی کہ ان لوگوں کی وجہ سے حضرت موسیٰ عاشقان کو خواہ مخواہ ایک زحمت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ پھر جب مغل فرمانروا بابر نے شیخ کے حضور اپنے ان جذبات کا اظہار کیا تو حضرت موسیٰ عاشقان نے مضطرب ہو کر بابر کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”شہنشاہ! مہمان کبھی زحمت نہیں ہوتے۔“

یہ کہہ کر حضرت موسیٰ عاشقان اپنے حجرے سے باہر تشریف لائے اور آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے خانقاہ کے دروازے پر پہنچے جہاں ٹھا کر ہیر سنگھ شدید بیچ و تاب کے عالم میں ٹھہل رہا تھا۔

”کیا بات ہے ٹھا کر؟“ حضرت موسیٰ عاشقان نے اپنے روایتی شیریں لہجے کے ساتھ راجپوت سردار سے پوچھا۔

”کچھ نہیں کچھ نہیں۔“ ٹھا کر موسیٰ عاشقان کو اپنے قریب پا کر گھبرا گیا بات کرنے میں اس کی زبان لا کھڑا رہی تھی۔

”میں نے سنا ہے کہ تمہیں میرے مہمانوں کی آمد پر اعتراض ہے۔“ حضرت موسیٰ عاشقان کا لہجہ اچانک بدل گیا تھا اور ان کی آواز سے جلال روحانی کا اظہار ہونے لگا تھا۔۔۔۔۔۔ ”کیا تم لوگوں نے ایسا کوئی قانون بنا لیا ہے کہ میرے مہمان تم لوگوں سے اجازت لے کر خانقاہ میں داخل ہوں گے؟“

ٹھا کر ہیر سنگھ شیخ کے سوال کا جواب دینا چاہتا تھا مگر اسے اپنی قوت گویائی سلب ہوتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی اس لئے خاموش کھڑا ستار ہا۔

”میں نے تو ایسا کوئی قانون نہیں بنایا کہ تمہارے مہمانوں کو تم تک پہنچنے کے لئے مجھ سے اجازت حاصل کرنی ہوگی۔۔۔۔۔۔ حضرت موسیٰ عاشقان بڑے منطقی انداز میں گفتگو کر رہے تھے۔۔۔۔۔۔“ اور مجھے تمہارے معاملات میں مداخلت کا حق بھی نہیں پھر تم میرے کاموں میں رکاوٹیں کیوں ڈالتے ہو؟ ٹھا کر! زندہ رہنے کی ہانپھی کرو۔۔۔۔۔۔ اور زندہ رہنے والوں کے یہ انداز نہیں ہوتے۔“ شیخ نے چند لفظوں میں ہیر سنگھ کو سب کچھ سمجھا دیا تھا۔

جواب میں شیخ نے بھی دونوں ہاتھ اس طرح بلند کر دیئے جیسے وہ اپنے بچوں کے لئے سلامتی کی دعا مانگ رہے ہوں۔

□□□

بابر بے خوف و خطر آگے بڑھا اور اس نے پایاب راستے سے اپنا گھوڑا دریائے سرو جو میں اتار دیا۔ کمپن گاہوں میں چھپے ہوئے راجپوتوں نے اجنبیوں کے دستے کو اپنی طرف آتے دیکھا اس وقت ان کے سینوں میں دبا دبا ایسا ہی جوش تھا جیسے بہت دیر سے جنگل کے درمیان بھٹکتا ہوا شکاری کسی جانور کو اپنے قریب پا کر بے قابو ہو جاتا ہو۔

”ٹھا کر! وہ آرہے ہیں۔“ ہمیر سنگھ کے دست راست بلیر نے تیز سرگوشی کے انداز میں کہا۔
”سب لوگ باہر نکل آؤ اور آگے بڑھ کر ان کا راستہ روک لو۔“ ٹھا کر ہمیر سنگھ اس طرح چیخا کہ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر چھپے ہوئے تمام مسلح ہندو اس کی آواز سن لیں۔

اور پھر آن کی آن میں سارے بت پرست اپنی کمپن گاہوں سے نکل کر میدان کی طرف بڑھے، مسلح راجپوتوں اور بابر کے سپاہیوں کے درمیان سوگڑ سے زیادہ فاصلہ حائل نہیں تھا۔ مگر اس وقت ان لوگوں کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب انہیں دور دور تک اجنبی دستے کا ایک سوار بھی نظر نہیں آیا، پتھر کے پجاری شدید بدحواسی کے عالم میں ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے۔

”کہاں ہیں وہ لوگ؟“ ٹھا کر نے گرج کر بلیر سنگھ سے پوچھا اس کی آواز میں شدید غصہ تھا۔
”یہیں تھے ٹھا کر!“ بلیر سنگھ کی آواز لڑکھڑاہی تھی۔ ”سب کے سب یہیں تھے۔ ایسا لگتا ہے کہ انہیں زمین نکل گئی۔“

”زمین اتنے آدمیوں کو کیسے نکل سکتی ہے؟ تیری آنکھوں نے تجھے دھوکہ دیا ہے“ ٹھا کر ہمیر سنگھ کے غصے کی آگ کچھ اور بھڑک گئی۔

”نہیں ٹھا کر! ہماری آنکھوں نے بھی انہیں اسی طرف آتے دیکھا تھا۔“ بیک وقت کئی راجپوت سپاہیوں نے بلیر سنگھ کے دعوے کی تائید کی۔

”پھر وہ کہاں گئے؟“ ہمیر سنگھ کسی زخمی درندے کی طرح دھاڑ رہا تھا۔ ”تلاش کرو انہیں۔“
ابھی فضا میں ٹھا کر کے الفاظ کی گونج باقی تھی کہ کئی راجپوت سواروں نے چاروں طرف اپنے گھوڑے دوڑا دیئے۔ مگر وہ بابر اور اسکے سپاہیوں کو کہاں تلاش کرتے؟ مغل شہنشاہ اور اس کے ساتھی تو بت پرستوں کے قریب سے گزر رہے تھے۔ اب یہ الگ بات ہے کہ قدرت نے ان کی آنکھوں کے سامنے دیوار کھینچ دی تھی۔ راجپوت سوار بہت دیر تک اجنبیوں کو ڈھونڈتے رہے۔ اور وہ اجنبی اچھوڑ دیا کی حدود سے نکل کر اپنے راستے پر گامزن ہو گئے۔

□□□

اگرچہ ہندوستان سے واپسی میں دولت کا کوئی ذخیرہ یا کوئی طاقتور لشکر بابر کے ہاتھ نہیں آیا تھا، لیکن پھر

خالق ارض و سما کمزور بازوؤں کو توانائی بخشنے کا پھر میں طاقت کے پجاریوں سے پوچھوں گا کہ تم نے امن اور سلامتی کے نقیبوں سے اس قدر بہیمانہ سلوک کیوں کیا تھا؟“ بابر بہت زیادہ جذباتی نظر آ رہا تھا۔

”شہنشاہ! اس کی رحمت سے مایوس نہ ہونا۔“ حضرت موسیٰ عاشقان نے انتہائی پرسوز لہجے میں کہا۔ ”وہ تمہیں اتنا دے گا کہ تمہارا دامن تنگ ہو جائے گا۔ بتوں کے آگے سر جھکانے والے ازلی اندھے ہیں۔ انہیں کچھ نظر نہیں آئے گا۔ تم اطمینان سے گزر جاؤ، موج دریا کی طرح تیز ہوا کے جھوکوں کی طرح اللہ تمہارا محافظ ہے اور اس کے سایہ کرم کے سوا دنیا میں کوئی پناہ گاہ نہیں۔“ یہ کہہ کر حضرت موسیٰ عاشقان نے مغل شہنشاہ کو سینے سے لگایا اور کچھ دیر تک اسی حالت میں کھڑے رہے۔

پھر احمد جمال کی طرف دونوں بازو پھیلا دیئے۔ شیخ احمد غیاث کے بیٹے نے موسیٰ عاشقان کے سینے پر سر رکھ دیا اور بے اختیار رونے لگا۔

”وصال اور فراق..... خوشی اور غم..... فتح اور شکست..... سب فانی ہیں، کسی کو بقا نہیں..... بس وہ ایک ذات اور اس ذات سے محبت اس کے سوا کچھ نہیں..... ہاں! کچھ بھی نہیں.....“ موسیٰ عاشقان بھی احمد جمال کی جذباتی کیفیت دیکھ کر آبدیدہ ہو گئے تھے..... ”پہلے شمشیر، پھر قلم..... پہلے میدان کا رزار، پھر مدرسہ و خانقاہ..... صبر اور اس کی رحمت کا انتظار اس کے سوا کچھ نہیں.....“ احمد جمال نے چونک کر سر اٹھایا اور اشک بار آنکھوں سے شیخ کی طرف دیکھا۔ حضرت موسیٰ عاشقان نے چند اشاروں میں اسے سب کچھ سمجھا دیا تھا۔

پھر احمد جمال امیر الدین سے بڑے والہانہ انداز میں گلے ملا..... ”میرے بھائی! تیری یادیں ہمیشہ میرے ساتھ رہیں گی۔ تو بھی میری طرح ہے، سیزہ چاک، حسرت و اربابان کی خاک۔ اللہ تیرے زخموں کو اور گہرا کر دے کہ یہ زخم ہی لذت حیات ہے، سامان کیف و نشاط ہے۔ میں کہیں بھی رہوں مگر تجھ سے ملنے ایک بار ضرور آؤں گا کہ تو میری ہی ذات کا ٹکس ہے۔“

امیر الدین فارسی زبان سے نا آشنا تھا اس لئے احمد جمال کی گفتگو کا مفہوم سمجھنے سے قاصر رہا..... مگر جب حضرت موسیٰ عاشقان نے مقامی زبان میں احمد جمال کے جذبات کی ترجمانی کی تو امیر الدین بھی رونے لگا۔ اگرچہ امیر الدین احمد جمال کے ذاتی حالات سے نا آشنا تھا، لیکن پھر بھی اسے یہی محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی بھائی کوئی دوست، کوئی غمگسار اس سے بچھڑ کر بہت دور جا رہا ہو۔

بابر اور اس کے سپاہی آہستہ آہستہ نیلے سے اترنے لگے، خانہ بدوش شہنشاہ نے چاروں طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ ٹھا کر ہمیر سنگھ اور اس کے مسلح ساتھیوں کا دور دور تک پتا نہیں تھا، بس اکیلے بابا اسحاق مثل فرمانروا کے گھوڑوں کی نگرانی کر رہے تھے۔

بابر کے نیچے پہنچتے ہی حضرت موسیٰ عاشقان نے مٹھی بھر کر کنکریاں اٹھائیں اور ان پر ”سورہ یسین“ کی یہ آیت دم کر دی۔

”ہم نے ان کی آنکھوں کے سامنے ایک دیوار کھڑی کر دی ہے اس لئے وہ تمہیں دیکھ ہی نہیں سکتے۔“
شیخ نے قرآن حکیم کی یہ آیت تلاوت کر کے تمام کنکریاں فضا میں اچھال دیں۔

بابر اور اس کے سپاہی گھوڑوں کی پشت پر سوار ہوئے، پھر مغل فرمانروا اور اس کے تمام ساتھیوں نے اپنا دایاں ہاتھ فضا میں بلند کیا۔ غریب الوطن لشکر حضرت موسیٰ عاشقان کی خدمت میں آخری سلام پیش کر رہا تھا۔

گھنے کے قابل ہو سکے گی..... مگر شیخ کے اس عمل کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟“
”کون سا عمل؟“ احمد جمال نے حیرت زدہ لہجے میں عرض کیا۔

”شیخ نے گن کر مجھے 33 روٹیاں دیں۔ آخر یہ مخصوص تعداد کیوں؟“ باہر نے انتہائی تعجب کے ساتھ کہا.....
”یہ روٹیاں بغیر شمار کے بھی دی جاسکتی تھیں۔“

احمد جمال کو شیخ کا یہ عمل کچھ عجیب سا لگا تھا۔ اس لئے باہر کے سوال کا جواب دینے سے عاجز رہا.....
’شہنشاہ! اس راز کو پردے ہی میں رہنے دیجئے۔ درویشوں کی باتوں کو طشت از بام نہیں کرتے، مخصوص تعداد میں روٹیاں دینے کا مفہوم کچھ بھی ہو مگر میرے نزدیک آپ ایک خوش نصیب انسان ہیں، وقت ثابت کر دے گا کہ شیخ

’ماہیہ بڑی نعمت ہے۔ آپ اس کی قدر کیجئے اور اپنے ذہن کو اندیشوں کی زنجیر سے رہائی دیجئے۔“
ہندوستان کے تھکا دینے والے سفر اور حضرت موسیٰ عاشقان سے لمحاتی ملاقات کے قصے ختم ہوئے تو باہر کو اپنی اللہ قتلغ خانم، چھوٹی بہن خانہ زاد بیگم اور دوسری مغل شہزادیوں کی یاد ستانے لگتی..... اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے مزول شہنشاہ کو محسوس ہونے لگتا کہ دشت دیباہاں ایک ماتم کدہ بن گئے ہیں، ہر طرف نسوانی چیخیں گونج رہی ہیں۔ اہت و کرب میں ڈوبی ہوئی چیخیں۔

”تم لوگ ہمیں اس حال میں چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو؟“

یہ چیخیں باہر کے دل و جاں میں اتر گئی تھیں، پھر ان چیخوں کے شور سے گھبرا کر وہ خود بھی چیخنے لگتا۔

”انتظار کے دن ختم ہوں۔ بس میں تم تک پہنچنے ہی والا ہوں۔“

باہر کی یہ چیخ اس قدر تیز ہوئی کہ احمد جمال بھی سوتے سے جاگ اٹھا۔ اور اپنے غمزدہ شہنشاہ کو تسلیاں دینے لگا۔

”احمد جمال! کیا کسی حکمران پر ایسے مصائب بھی نازل ہوئے ہیں؟“ باہر کی آواز شدت غم سے لرزے لگتی اور آنکھوں سے بند ٹوٹ جاتے۔

احمد جمال انسانی تاریخ سے ایسے کئی حوالے پیش کرتا جو مغل شہزادیوں کی اسیری سے بھی زیادہ لرزہ خیز اور دردناک تھے۔ پھر شہنشاہ کے سلگتے ہوئے زخموں پر اس طرح الفاظ کا مرہم رکھتا۔

”اللہ کمزور انسانوں کو ایسی آزمائش میں نہیں ڈالتا۔ وہ نئی نوع آدم کی قوت برداشت دیکھ کر غم عطا کرتا ہے۔ غم جتنا شدید ہوگا، آنے والی خوشی اتنی ہی لذت انگیز ہوگی۔“ احمد جمال بڑے حوصلے کی باتیں کرتا مگر کسی کو نوازہ نہیں تھا کہ باہر کی طرح وہ بھی اندر سے زخمی ہے اور عالیہ تاجدار کی یادیں اسے بھی چین سے سونے نہیں دیتی ہیں۔

باہر فوراً ہی سنبھل جاتا اور اپنے گھوڑے کی رفتار بڑھا دیتا..... مگر مزول شہنشاہ اس راز سے بے خبر تھا کہ اہت کی رفتار اس کے حق میں نہیں ہے۔

□□□

جب باہر احمد جمال اور دوسرے مغل سپاہی اجمودھیا کی طرف بڑھ رہے تھے، اسی وقت خانہ زاد بیگم اور عالیہ تاجدار کی قسمتوں کا فیصلہ ہو چکا تھا، خانہ زاد بیگم نے دو چار دن آنسو بہائے، اس ظلم ناروا کے خلاف

بھی معزول شہنشاہ کو ایک عجیب سی تقویت حاصل تھی، حضرت موسیٰ عاشقان کے فرمودات اور اشارات نے اسے بڑا حوصلہ بخشتا تھا..... مگر ایک دنیا دار انسان ہونے کے باعث وہ شیخ کی بعض باتوں کا مفہوم سمجھنے سے قاصر تھا۔ جب بھی وہ راستے میں خیمہ زن ہوتا تو احمد جمال سے اس موضوع پر ضرور گفتگو کرتا۔

”میرا ہندوستان سے کیا تعلق ہے؟ ایک تو یہ بے کیف اور بے رنگ علاقہ ذاتی طور پر مجھے پسند نہیں۔ باہر کو اس خانہ بدوشی کے دوران ہندوستان کی آب و ہوا اس میں آئی تھی.....“ دوسرے یہ کہ میں کس طرح ہندوستان واپس آؤں گا۔ بظاہر اس کے دھندلے سے آثار بھی نظر نہیں آتے..... اور پھر میرا علم نجوم بھی اس علاقے کی نشاندہی نہیں کرتا۔“

احمد جمال کو باہر کے اس طرز کلام سے شدید تکلیف پہنچی اور وہ انتہائی ضبط کے باوجود خاموش نہ رہ سکا۔
”حضرت شیخ نے اس علم کے غیر معتبر ہونے کی طرف اشارہ کیا تھا۔ پھر بھی شہنشاہ ستاروں کی رفتار کو اہمیت دے رہے ہیں۔“

”میں شیخ کے احترام میں علم نجوم کی افادیت بیان نہ کر سکا، مگر ستاروں کی چالیں بے حقیقت نہیں ہیں۔“
باہر ایک بار پھر علم نجوم کی پر زور وکالت کر رہا تھا۔

”تو پھر شیخ کی ذات کو بھی فراموش کر دیجئے اور اس عہد کو بھی بھول جائیے جو آپ نے ایک شکستہ جموں پڑی میں ایک فاتحہ کش درویش سے کیا تھا۔“ احمد جمال کے لہجے میں تلخی کے بجائے بے نیازی تھی، جیسے اس نے خانہ بدوش شہنشاہ کو اس کے حال پر چھوڑ دیا ہو۔

باہر احمد جمال کے طرز گفتار پر چونک اٹھا..... ”خیر! میں عہد شکن نہیں ہوں، بس عقل کی روشنی میں حالات کا جائزہ لینے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”تو پھر سید مہدی اور موسیٰ عاشقان کے ہوش و خرد کو بھی اہمیت دیجئے۔“ احمد جمال کا لہجہ خالص ناصحانہ تھا..... ”ہم لوگ راجپوتوں کے ہجوم سے اس طرح نکل آئے کہ وہ نابینا انسانوں کی طرح ہمیں ڈھونڈتے ہی رہے۔ اس وقت ہماری عقل تو یہی کہہ رہی تھی کہ ہم لوگ دشمنوں کے زرخے میں گھر جائیں گے۔ پھر خون کی ندیاں بہیں گی، جس کے نتیجے میں کون زندہ بچے گا اور کون رزق خاک ہو جائے گا، یہ کسی کو خبر نہیں تھی۔“

باہر خاموش ہو گیا۔ دراصل اس نے مادہ پرستی کے ماحول میں پرورش پائی تھی، جہاں اللہ پر بھروسہ کرنے کے بجائے ستاروں کی رفتار سے ہدایت حاصل کی جاتی تھی، اگرچہ مولانا قاضی نے مذہبی خطوط پر اس کی تربیت کرنے کی کوشش کی تھی، لیکن وہ آج بھی اپنے آباؤ اجداد کی رسموں کا اسیر تھا۔ سید مہدی کے خط اور حضرت موسیٰ عاشقان کی کرامات دیکھنے کے باوجود وہ روحانیت پر زیادہ یقین نہیں رکھتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ایک ویران جنگل میں رات کے وقت احمد جمال سے ستاروں کی باتیں کر رہا تھا، سفر کے دوران ہی باہر نے کئی بار اپنے مستقبل کے سلسلے میں زاپچے تیار کئے تھے، لیکن کوئی ایک ستارہ بھی اس طرف اشارہ نہیں کر رہا تھا کہ اس کی آئندہ منزل ہندوستان ہوگی۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد باہر دوبارہ احمد جمال سے مخاطب ہوا..... ”ہندوستان کی تسخیر اور اجمودھیا میں مسجد کی تعمیر یہ ایسی باتیں ہیں جو ماہ و سال کے پردے میں پوشیدہ ہیں۔ جب پردہ اٹھے گا تو انسانی آنکھ کچھ

عالیہ تاجدار نے بڑے تحمل سے شیبانی خان کی پیشکش کو سنا پھر بڑے باوقار انداز میں انکار کر دیا۔ شیبانی خان خوں آشام بھیریا تھا۔ ایک کمزور شکار کی طرف سے صاف انکار کو برداشت نہ کر سکا۔ اس کا لہلہا تھا کہ عالیہ تاجدار کسی سبے ہوئے خرگوش کی طرح اپنا پورا وجود شیبانی خان کے حوالے کر دے گی۔ مگر رازدار کنیز نے اسے بتایا تھا کہ انکار کرتے وقت عالیہ تاجدار خوفزدہ ہرئی نہیں زخمی شیرنی نظر آ رہی تھی۔ شیبانی خان نے دوبارہ اسی کنیز کو اس تنبیہ کے ساتھ عالیہ تاجدار کے پاس بھیجا۔ ”شیبانی خان اپنی حدود مملکت میں کسی ایسے شخص کا وجود برداشت نہیں کرتا جو دل و جان کے ساتھ اس کی بے پناہ طاقت پر ایمان نہیں رکھتا۔“

بڑے متکبرانہ الفاظ تھے آتش غضب سے عالیہ تاجدار کا دلکش چہرہ جل اٹھا۔ ”پھر اس سے کہو کہ وہ مجھے سمرقند کی حدود سے نکل جانے دے۔“

عالیہ تاجدار کا جواب سن کر شیبانی خان نے ایک خوفناک قہقہہ لگایا، جس میں دردوں جیسی غراہٹ تھی۔ ”گرفت میں آئے ہوئے شکار کو چھوڑ دینا سب سے بڑی حماقت ہے اور ایسی کوئی حماقت کم سے کم شیبانی خان کے نام سے منسوب نہیں کی جاسکتی اس نادان لڑکی سے کہو کہ وہ ایک لمحہ ضائع کئے بغیر ہماری بخشی ہوئی مراعات سے فائدہ اٹھائے کون جانے کہ کب ہمارا حراج بدل جائے اور ہم اسے ایک زر خرید لوٹڈی کی طرح اپنے تصرف میں لے آئیں۔“

عالیہ تاجدار کو شیبانی خان سے اسی جواب کی توقع تھی۔ وہ درندہ انسانی گوشت اور خون کا اس قدر عادی ہو چکا تھا کہ اس کے نزدیک کسی ضابطہ اخلاق کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ قتلخ خانم کی حقیقی بہن اور بیٹی خانہ زاد بیگم کا حشر اس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ مجبوراً عالیہ تاجدار نے شیبانی خان کی کنیز سے کچھ دن کی مہلت مانگی تاکہ وہ حالات کے تشیب و فرار پر یکسوئی کے ساتھ غور کر سکے۔

عالیہ کا جواب سن کر شیبانی خان سرد و مطمئن ہو گیا، اسے اپنی کامیابی کی منزل قریب تر نظر آ رہی تھی۔ اور پھر ایک دن عالیہ تاجدار نے شیبانی خان سے شادی کا اقرار کر لیا۔ عالیہ نے صرف اقرار کیا تھا ایک خاموش زلزلہ تھا جسے سن کر قتلخ خانم زاد بیگم اور دوسری مغل شہزادیوں کے چہرے شعلہ رنگ ہو گئے اور آنکھوں میں نفرتوں کا لاوا ابلنے لگا۔

”مجھے کیا معلوم تھا کہ میں پچیس سال سے ایک ناگن کی اپنی آستین میں پردوش کر رہی ہوں۔“ قتلخ خانم عالیہ تاجدار پر برس پڑی۔ ”احسان فراموش! تو نے میری بیٹی ہی کو ڈس لیا۔“ قتلخ خانم عالیہ کے اقرار کا یہی مفہوم سمجھ رہی تھی کہ اس کی بیٹی خانہ زاد بیگم کے حقوق پر ڈاکہ ڈال رہی ہے اور خود اسی نے ناز و داد دکھا کر شیبانی خان کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔

عالیہ تاجدار نے اپنی پھوپھی کا یہ غیر انسانی رویہ دیکھا تو اسے دل و جگر کٹتے محسوس ہوئے مگر پھر بھی وہ خاموش رہی۔

عالیہ کی خاموشی نے خانہ زاد بیگم کو بھی بدکلامی پر اکسایا اور اس کی زبان بے قابو ہو گئی۔ خانہ زاد بیگم نے اپنی بہن کو فاحشہ تک کہہ کر پکارا، مگر دشنام طرازیوں کے طوفان میں ایک بار بھی عالیہ کے ہونٹوں کو جنبش نہ ہو سکی بس وہ عجیب کھوٹی کھوٹی نظروں سے قتلخ خانم اور خانہ زاد بیگم کو دیکھتی رہی۔ عالیہ کے غیر معمولی سلوک نے اسے

اجتہاد کیا مگر شیبانی خان جیسا سفاک انداز عورتوں کے ان روایتی ہتھیاروں سے متاثر ہونے والا نہیں تھا۔ آخر اس نے اسلامی شریعت کے تقاضے پورے کرنے کے لئے خانہ زاد بیگم کی حقیقی خالہ کو طلاق دے دی اس طرح شہنشاہ بابر کی پھوپھی بہن شیبانی خان کے شہستان ہوس میں داخل ہو گئی۔ اگرچہ خانہ زاد بیگم از سرور کی قانونی بیوی تھی لیکن شیبانی خان اسے ایک خوبصورت کھلونے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا۔ اس لیے بیٹھا کھلونے جی بھر جانے کے بعد اپنے عشرت کدے سے اٹھا کر باہر پھینک دیئے تھے شیبانی خان کا ہمت ہونے کے ساتھ انتہائی عیار انسان تھا۔ وہ اپنی قوم کو مطمئن کرنے کے لئے اسلامی قانون کی پناہ لیتا تھا تاکہ علماء اور سادہ دل لوگ اس پر قانون شکنی کا الزام عائد نہ کر سکیں۔ اپنی ہوس کی تسکین کے لئے اس سے یہی چال چل رہا تھا۔ شیبانی خان ایک وقت میں چار بیویاں رکھتا تھا۔ پھر جب اسے کوئی شیزہ پسند آ جاتی تو وہ ایک بیوی کو طلاق دے دیتا، کبھی کبھی تو یوں ہوتا کہ کوئی عورت دو چار دن ہی شہستان کے نکاح میں رہتی۔ پھر اسے مہر کی رقم ادا کر کے اس طرح محل سے نکال دیا جاتا جیسے وہ بیوی نہ ہو۔

خانہ زاد بیگم اس حادثے کو نوشتہ تقدیر جان کر مطمئن ہو گئی تھی، مگر شہنشاہ بابر کی بہن کا یہ اطمینان اس حادثے سے متاثر ہو گیا، جب شیبانی خان نے شب عروسی میں اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”آج کا دن میری زندگی کا یادگار دن ہے۔“ شیبانی خان کے لہجے میں بڑی شدت تھی۔ خانہ زاد بیگم نے چونک کر شوہر کی طرف دیکھا۔ وہ معصوم لڑکی سمجھ رہی تھی کہ شیبانی خان ایسے کیف لہات میں اس کے حسن کی تعریف کرے گا۔ مگر جب ازبک سردار نے گفتگو کا سلسلہ آگے بڑھایا تو خانہ بیگم کی خوش فہمی کا محل آن کی آن میں زمیں یوس ہو گیا۔

”آج خاندان تیمور کی ایک سرکش و شیزہ اس طرح میرے تصرف میں ہے کہ میں اسے ملکہ عالیہ کا خطا مٹا کروں یا پھر ایک ادنیٰ کنیز بنا کر چھوڑ دوں۔“

اب خانہ زاد بیگم پر یہ حقیقت ظاہر ہو گئی تھی کہ شیبانی خان نے اس کے حسن سے متاثر ہو کر شادی نہیں ہے بلکہ وہ درندہ اس انداز سے آل تیمور کو ذلیل و رسوا کرنا چاہتا ہے۔

ابھی اس شادی کو ایک ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا کہ ایک دن شیبانی خان نے عالیہ تاجدار کو دیکھا اور پھر وہی رہ گیا۔ اگرچہ عالیہ تاجدار عمر میں خانہ زاد بیگم سے بڑی تھی لیکن حسن و دلکشی کے اعتبار سے اس میں اور با بہن میں کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ عالیہ کو دیکھتے ہی شیبانی خان کی ہوس ناک فطرت نے نئی کر وٹ لی اور اس نے اختیار کیا۔

”میں بھی کیسا بے خبر انسان ہوں کہ ایک نادر و نایاب ہیرا میرے پہلو میں پڑا ہے اور میں پتھر دوں لھیل رہا ہوں۔“

پھر دوسرے دن ہی شیبانی خان نے اپنی ایک رازدار کنیز کے ذریعے عالیہ تاجدار کو شادی کا پیغام بھیجا۔ ساتھ ہی یہ سیاسی رشوت بھی پیش کی۔

”اگر عالیہ نے دل کی گہرائیوں سے مجھے اپنا شوہر تسلیم کر لیا تو میں اسے ملکہ عالیہ کے منصب پر کردوں گا۔“

لی دھار بہہ کر گردن تک آگئی تھی۔ عالیہ اپنے دونوں بازوؤں پر زور دے کر اس طرح آگے کی طرف جھکی ہوئی لگی جیسے وہ سنبھلنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”یہ سب کچھ کیا ہے؟“ عالیہ تاجدار کی حالت دیکھ کر شیبانی خان گھبرا گیا۔ ازبک سردار نے ایک ہی نظر میں پہچان لیا تھا کہ عالیہ زہر کھا چکی ہے اور زہر اپنا پورا پورا اثر کر چکا ہے۔
”تو آگیا شیبانی خان!“

عالیہ تاجدار نے پھرائی ہوئی آنکھوں سے ازبک سردار کی طرف دیکھا اس کے خشک نیلے ہونٹوں پر عجیب ماہم رقصاں تھا!

”میں تیرا ہی انتظار کر رہی تھی تو میرے نفس کا اختیار لینے آیا ہوگا؟“ عالیہ کے لہجے میں ناقابل بیان عداوت پوشیدہ تھی۔

”میں تیری مملکت کی حدود سے بہت دور جا رہی ہوں مجھے روک سکتا ہے تو روک لے اور میرے پیروں کی کوئی زنجیر ڈال سکتا ہے تو ڈال دے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے مرنے کے بعد مجھ پر ہتھیں تراشے اور اپنے دل سپاہیوں کے سامنے کف افسوس ملے کہ یونس خان کے قبیلے کی لڑکی تجھے دھکا دے کر چلی گئی۔“

عالیہ تاجدار کو اپنے سامنے کی چیزیں دھندلی نظر آ رہی تھیں۔ اس لئے وہ سمرقند کے فرماؤ کو آنکھیں پھاڑ ہاڑ کر دیکھ رہی تھی۔

”شیبانی خان! تو میری رخصت کا منظر دیکھ رہا ہے؟“ عالیہ تاجدار نے ایک بار پھر مسکرانے کی کوشش کی مگر اس کے چہرے پر شدید اذیت و کرب کے آثار نمایاں ہو گئے۔ ”غیرت مند اور عزت دار دو شیزا کی اسی انداز سے رخصت ہوتی ہیں۔ مگر تجھے کیا معلوم کہ عزت کسے کہتے ہیں اور غیرت کیا شے ہے؟“

عالیہ تاجدار نے ازبک سردار کو ذلیل کرنے کے لئے اپنے ہونٹوں کی کمان سے لفظوں کا آخری تیر بھی ہڑ دیا تھا۔

”تو نے اپنی فکست کا ذائقہ چکھا؟ کیا کڑوا اور تلخ ہے۔“

یہ ایک عالیہ کی آواز لڑکھڑانے لگی اور آنکھوں کے سامنے پھیلا ہوا اندھیرا اتنا گہرا ہو گیا کہ شیبانی خان کی ورت بھی تاریک پردے میں چھپ گئی۔

”اور یہ بھی سن لے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ ابھی۔۔۔۔۔ تیری آخری۔۔۔۔۔ فکست باقی ہے۔“ اب عالیہ کی زبان سے لفظ بشکل ادا ہو رہے تھے ”جس طرح۔۔۔۔۔ میں اس چار دیواری۔۔۔۔۔ میں مر رہی ہوں۔۔۔۔۔ تو اپنی قبر کے لئے۔۔۔۔۔ ایسی ہی کسی جگہ کا انتخاب کر لے۔“ یہ کہتے کہتے عالیہ تاجدار کے منہ سے خون کا فوارہ ابل پڑا۔ ”اے خدا! میرے خون۔۔۔۔۔ کو بھی۔۔۔۔۔ ان بے گناہوں کے خون میں۔۔۔۔۔ ال کر لے۔۔۔۔۔ جو سر عمر۔۔۔۔۔ تجھ سے۔۔۔۔۔ تیری رحمت کی بھیک۔۔۔۔۔ مانگیں گے۔“

ان الفاظ کے ساتھ ہی عالیہ تاجدار لہرائی اور بستر پر گر گئی۔

شیبانی خان نے شاہی حکیم کو طلب کیا مگر اس کے آتے آتے عالیہ تاجدار سانسوں کی زنجیر سے آزاد ہو ماتھی۔ ازبک سردار نے آج تک ایسی ذلت آمیز فکست نہیں کھائی تھی۔ اپنی ناکامی پر وہ اس قدر غضبناک لیا تھا کہ اس نے ان تمام کنیزوں کو زندہ دفن کر دیا جو عالیہ تاجدار کی مگرانی پر مامور تھیں اور جن کی موجودگی

بمزم بنا ڈالا تھا۔ پھر مغل شہزادیوں کی زبانیں بھی دراز ہو گئیں اور عالیہ تاجدار پر ہر طرف سے لعنتوں کی بارش ہونے لگی۔

آخر وہ دن بھی آگیا جب عالیہ تاجدار کو دلہن بنایا گیا پورا سمرقند روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ شیبانی خان افسند سے عالیہ کے لئے ایسے عروسی جوڑے کا انتخاب کیا گیا جو بہت زیادہ قیمتی تھا۔ ایسا لباس تو خود خلق خانم۔ بھی اپنی شادی کے وقت زیب تن نہیں کیا تھا۔

نکاح کی تیاریاں آخری مراحل میں تھیں کہ عالیہ تاجدار نے تمام شاہی کنیزوں کو اپنے کمرے سے نکال جانے کا حکم دیا اور عمر شیخ مرزا کی اس کنیز کو طلب کیا جس نے ماں کی طرح عالیہ کی پرورش کی تھی۔ بوڑھی بوڑھی اشک بار آنکھوں کے ساتھ اس کمرے میں داخل ہوئی جہاں عالیہ تاجدار دلہن بنی بیٹھی تھی۔

”یہ آنسو بہانے کا وقت نہیں ہے۔“ عالیہ نے کسی تاثر کے بغیر کہا۔ ”میں اعتراف کرتی ہوں کہ آپ۔ مجھے ماں کی طرح چاہا اور ماں کی آغوش کا نعم البدل دیا۔ بس ایک احسان اور کر دیجئے۔ پھر اس کے بعد آپ کوئی زحمت نہیں دوں گی۔“

بوڑھی کنیز کے آنسو کچھ اور تیز ہو گئے۔

عالیہ تاجدار نے سرخ نمٹلیں نیکے کے نیچے سے ایک لفافہ نکالا اور اسے بوڑھی کنیز کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرا خط میری امانت ہے۔ اگر کبھی احمد جمال سے تمہاری ملاقات ہو جائے تو یہ اس کے حوالے کر دینا۔ بوڑھی کنیز کچھ اور باتیں کرنا چاہتی تھی مگر عالیہ تاجدار نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔“

قبرستان ہے۔ یہاں سے جلد از جلد نکل جاؤ اور اپنے آنسو خشک کر ڈالو۔ تمہارے بہتے ہوئے اشک میرا راز قائم کر دیں گے۔“

بوڑھی کنیز چلی گئی خادمہ کے جاتے ہی ایک وکیل اور دو گواہ عالیہ تاجدار سے اس کے نفس کا اختیار حاصل کرنے کے لئے کمرے میں داخل ہوئے۔ شیبانی خان کی رشتے دار خواتین اور معتمد کنیزیں بھی ان لوگوں سے ہمراہ تھیں۔ عالیہ تاجدار سرخ شال میں لپٹی خاموش بیٹھی تھی۔

شیبانی خان کی ایک قریبی عزیزہ نے عالیہ تاجدار کے نزدیک پہنچ کر وکیل اور گواہوں کی آمد کا متفقہ بیان کیا۔

عالیہ تاجدار کے جسم کو جنبش ہوئی اور اس نے شال کو پیشانی تک کھینچ لیا۔ شیبانی خان کی عزیزہ نے چونکہ کر عالیہ کی طرف دیکھا۔ اس کا سرخ و سفید چہرہ نیلا پڑ گیا تھا۔

”شیبانی خان سے کہو کہ وہ خود یہاں آ کر مجھ سے میرے نفس کا اختیار حاصل کرے۔“ عالیہ تاجدار۔ وکیل سے مخاطب ہو کر کہا اس کی آواز میں بھی ہلکی ہلکی لرزش موجود تھی۔

وکیل اور دونوں گواہ ناکامی کی حالت میں واپس جانے لگے شیبانی خان کی عزیزہ بھاگتی ہوئی ازبک سردار کے پاس پہنچی اور اس سے سرگوشیوں میں کچھ کہنے لگی۔

شیبانی خان کے چہرے کا رنگ منخیر ہو گیا اور وہ تیز تیز قدموں سے چلا ہوا عالیہ تاجدار کے کمرے میں پہنچا۔

عالیہ کی شال سر سے ڈھلک کر بستر پر گر پڑی تھی۔ اس کا چہرہ نیلگوں ہو گیا تھا اور ہونٹوں سے خون کی ایک

پر جوش نظر آرہے تھے، مگر جب معرکہ کارزار گرم ہوا تو بابر کے لشکری ثابت قدم نہ رہ سکے۔ انجام کار ایک لہلہ خیز بڑی کے بعد بابر کو شکست ہو گئی اور وہ مغولستان کی طرف چلا گیا۔

اس فتح کے بعد شیبانی خان اس علاقے کا ناقابلِ تسخیر حکمران بن گیا تھا۔ یونس خان کے دونوں بیٹے سلطان محمود خان اور احمد خان گرفتار ہوئے۔ شیبانی خان اپنے ابتدائی زمانے میں ان دونوں بھائیوں کو ملازم رہا تھا۔ ایک دن پرانے احسانات کا ذکر کرتے ہوئے ازبک سردار نے سلطان محمود خان اور احمد خان کو نہ صرف اگردیا بلکہ مفتوحہ علاقہ بھی انہیں واپس کر دیا۔

سلطان محمود خان اپنے گھر پہنچ کر عجیب عجیب بیماریوں میں مبتلا ہو گیا، شاہی طبیب نے امراض کی تشخیص دے ہوئے کہا کہ شیبانی خان نے سلطان کو زہر دیا ہے۔ اس صورت میں تریاق کا استعمال ضروری ہے۔

طبیب کا مشورہ سن کر سلطان محمود خان بڑے سچ انداز میں مسکرایا۔ ”بے شک! شیبانی خان نے مجھے زہر دیا، مگر دنیا کے کسی طبیب کے پاس اس زہر کا تریاق نہیں۔“

شاہی طبیب حیرت سے والی تاشقند کی طرف دیکھنے لگا۔

”شیبانی خان نے مجھے ایسا خوفناک زہر دیا ہے کہ کسی طبیب نے اس کا نام بھی نہیں سنا ہوگا، یہ زہر کیا کم والہ زنداں کیا۔ پھر کسی دلیل اور حجت کے آزاد کر دیا۔ اب ہم اپنی گردنوں میں اس کے احسان کا طوق لے ہوئے کوچہ کوچہ گھوم رہے ہیں۔ یہی تو وہ زہر ہے جو میرے دل و دماغ میں سرایت کر گیا ہے اور روز بہ روز نئے انداز سے مختلف بیماریوں کی شکل میں ظاہر ہو رہا ہے۔ اب اگر اس زہر کا کوئی تریاق ہے تو فوراً میرے لئے لادو، میں اسے شوق سے کھانے کے لئے تیار ہوں۔“

سلطان محمود خان کی حکیمانہ باتیں سن کر شاہی طبیب نے سر جھکا لیا، واقعتاً اس زہر کا کوئی تریاق نہیں تھا۔

HHH

بابر مغولستان سے خضار آیا اور پھر شہر ترمذ کی طرف چلا گیا۔ امیر محمد باقی ”ترمذ“ کا حاکم تھا۔ وہ ازبکوں کی بار اور غارت گری سے بہت پریشان رہتا تھا۔ امیر احمد نے مغل شہنشاہ کی آمد کو باعثِ برکت سمجھا اور بہت قیمتی تحائف لے کر بابر کی خدمت میں حاضر ہوا۔

خانہ بدوش شہنشاہ نے امیر محمد باقی کو دوست سمجھ کر اپنے مستقبل کے بارے میں اس سے کچھ سیاسی رائے طلب کئے۔

”گردش وقت نے مجھے انسانی ہاتھوں کی کٹھ پتلی بنا کر رکھ دیا ہے۔“ بابر انتہائی کرب ناک لہجے میں اپنی ت در بخت کا ذکر کر رہا تھا۔

”دشمن میرے تعاقب میں ہیں اور میں ان سے چھپتا پھرتا ہوں، نہ عزت محفوظ ہے نہ جان، بس ایک کھلونا جس سے تقدیر عجیب عجیب انداز میں کھیل رہی ہے۔“

امیر محمد باقی نے نہایت مخلصانہ مشورہ دیتے ہوئے کہا ”شیبانی خان ماوراء النہر پر پوری طرح قابض ہو چکا اور اس کے فتنہ و فساد کی آگ میں آپ کے دل و دماغ کا سکون جل کر رہ گیا ہے۔ اگر وہ چاہتا تو آپ کی

میں عالیہ نے ہیرے کی کئی کھا کر شیبانی کی قید سے دائمی نجات حاصل کی تھی۔

عالیہ تاجدار کی موت پر سمرقند کے اکثر باشندے سو گوار تھے۔ قلیغ خانم خانہ زاد بیگم اور دوسری مغل شہزادہ جو کچھ دیر پہلے تک عالیہ کو غلیظ ترین کلمات سے نواز رہی تھیں، اب ان کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔

HHH

بابر اور اس کے ساتھیوں کا سفر جاری رہا، کبھی وہ ستاروں کی رفتار میں اپنا مستقبل تلاش کرتا۔ اور کبھی ا حضرت موسیٰ عاشقان کے الفاظ یاد آتے۔

”تائید الہی سے جب تیری دلی مرادیں بر آئیں تو اس ویران ٹیلے پر ایک دلکش مسجد تعمیر کر دینا۔“

بظاہر بابر کے سامنے کوئی منزل نہیں تھی، آخر احمد جمال اور اپنے دوسرے جاں نثاروں سے طویل مشور کے بعد معزول شہنشاہ تاشقند کی طرف بڑھا، اس علاقے پر بابر کے حقیقی ماموں سلطان محمود خان کی حکومت مگر درمیان میں اندجان کی سرحدیں حائل تھیں۔ مجبوراً بابر کورات کی تاریکی کا انتخاب کرنا پڑا۔ وہ 907ھ کے آ کا زمانہ تھا۔ انتہائی ناسازگار موسم کے باوجود مغل شہنشاہ نے ایک طوفانی رات میں اندجان کے مضافاتی علاقہ کو عبور کیا اور تاشقند پہنچ گیا۔

سلطان محمود خان نے پر جوش انداز میں اپنے بھانجے کا استقبال کیا اور ”اراپتہ“ کا شہر بابر کے حوالے کر تا کہ وہ سردیوں کا سخت موسم سکون سے گزار سکے۔ جیسے ہی جہانگیر مرزا کو مغل شہنشاہ کی آمد کی خبر ملی، وہ احمد خان سے الگ ہو کر بڑے بھائی کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ جہانگیر مرزا کی یہ حاضری اس کی مجبوریوں کے باعث کیونکہ وہ برائے نام فرغانہ کا حکمران تھا، در پردہ احمد تملیل ہی اندجان اور فرغانہ پر حکومت کر رہا تھا۔

موسم بہار میں شیبانی خان ”اراپتہ“ کے گرد نواح میں داخل ہوا اور اس نے لوٹ مار شروع کر دی، نتیجتاً بابر کو یہ علاقہ بھی چھوڑنا پڑا، آخر سلطان محمود خان اور اس کے چھوٹے بھائی احمد خان نے باہم مشور کے بعد یہ طے کیا کہ بابر کی بھرپور مدد کی جائے اور فرغانہ و اندجان کو احمد تملیل کے چنگل سے نکالا جائے۔ ا بابر اور احمد تملیل کے درمیان ایک مختصر سی جنگ ہوئی، احمد تملیل شکست کھا کر اوش کی طرف بھاگا، بابر اس تعاقب کرتا ہوا اوش پہنچا۔ احمد تملیل اوش سے فرار ہو کر اپنی مملکت اندجان میں داخل ہو گیا۔ اوش اور فرغانہ قبضہ کرنے کے بعد بابر اندجان کی طرف بڑھا اور دوسرے مغل سرداروں کے ساتھ اندجان کے مضافات کا ٹھہر گیا۔

اسی دوران انجسی کے باشندوں نے بابر کی خدمت میں درخواست پیش کی کہ وہ اس علاقے کا انتظام سنبھال لے۔ بابر اس پیشکش کو اپنے لئے نیک فال سمجھ رہا تھا اور تقدیر اس کے ساتھ کوئی اور چال چل رہا تھی۔ انجسی کی حکومت ملنے ہی دوسرے مغل سردار بھی اندجان کے نواحی علاقے چھوڑ کر ایک محفوظ مقام پر ہٹا ہو گئے۔

شیبانی خان کو اس صورتحال کی خبر ہوئی تو وہ ایک لشکر جرار لے کر انجسی کی طرف بڑھا۔ بابر اپنے چھوٹے بھائی جہانگیر مرزا اور دوسرے مغل سرداروں کے ہمراہ شیبانی خان سے مقابلے کے لئے صف آرا ہوا، اس وقت شاہی کی زبان پر ایک ہی نعرہ تھا کہ ازبکوں کی طاقت کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا جائے۔ جنگ سے پہلے مغل فوج

والدہ بہن اور دوسری مغل شہزادیوں کو آزاد کر سکتا تھا، مگر شیبانی خان ایک وحشی ہے وہ آپ کے ساتھ آخوناک سرد جنگ لڑ رہا ہے۔ ازبک سردار آپ کے اعصاب کو تباہ کر دینا چاہتا ہے تاکہ آفات و مصائب تسلسل سے گھبرا کر آپ ایک دن اس کے سامنے سر جھکا دیں اور وہ نسل تیمور کی ذلت و رسوائی کے نظارے لطف اندوز ہو سکے۔ اس صورتحال کی روشنی میں میری ناچیز رائے یہی ہے کہ آپ ازبکوں سے پچھا چھڑائیں کسی دوسرے علاقے میں جا کر قسمت آزمائی کریں۔“

بابر کو امیر محمد باقر کا مشورہ بہت پسند آیا اور وہ 910ھ میں کابل کی طرف روانہ ہوا۔

□ □ □

سلطان ابوسعید مرزا کی وفات کے بعد اس کی وصیت کے مطابق کابل کا شہر الخ بیک مرزا کے حوالے دیا گیا تھا۔ الخ بیک مرزا عمر شیخ مرزا کا چھوٹا بھائی تھا۔ 907ھ میں الخ بیک مرزا کا انتقال ہو گیا اور نو عمر لڑکا رالرزاق مرزا اس کا جانشین قرار پایا۔

عبدالرزاق مرزا کی کم سنی کے باعث مملکت کا سارا انتظام ایک مغل سردار ذکی کے ہاتھ میں آ گیا۔ ذکی درشت مزاج انسان تھا۔ آخر اس کی زبان درازیوں اور بدسلوکیوں نے کابل کے تمام امراء کو ناراض دیا..... اور پھر ان ہی امراء نے درپردہ اس کے خلاف ایک منصوبہ تیار کیا اور عین بقرعید کے روز سردار ذکی کو ہار ڈالا۔

سیاسی افراتفری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ”گرم سیر“ کے حاکم محمد مقیم نے قسمت آزمائی کی (گرم سیر وہ افغانستان کا ایک جنوب مغربی ضلع ہے جو دریائے ہلمند کے شمالی کنارے پر واقع ہے) عبدالرزاق مرزا تمیم کا مقابلہ نہ کر سکا اور میدان جنگ سے فرار ہو کر لچنان کے گرد و نواح میں پناہ گزین ہو گیا۔ محمد مقیم نے نہ کابل پر قبضہ کر لیا بلکہ جبر الخ بیک کی لڑکی سے شادی بھی کر لی۔

یہ نئی سیاسی صورتحال بابر کے حق میں تھی۔ نتیجتاً مغل شہنشاہ نے وقت کے اشارے کو سمجھا اور بے خوف و خطر مارچ کر دیا۔ محمد مقیم چند گھنٹے بھی بابر کے مقابلے پر نہ ٹھہر سکا اور بھاگ کر قلعہ بند ہو گیا۔ مغل شہنشاہ نے رہ تنگ کیا تو چند روز بعد ہی محمد مقیم نے جان کی امان طلب کی اور قلعہ بابر کے حوالے کر کے کابل کی حدود دور نکل گیا۔ بابر نے اپنی اس فتح کو تائید بھی سمجھا۔ اب وہ ”بے زمین“ بادشاہ نہیں تھا۔ اس نے نئے سرے کابل کی تعمیر کا آغاز کیا۔

ابھی مغل شہنشاہ اپنی نئی مملکت کے انتظامات میں مصروف تھا کہ اسے ایک جاگلداز خبر ملی۔ وہ 911ھ کا مہینہ تھا۔ شیبانی خان نے اپنے قاصد کے ذریعے بابر کو خلیف خانم کے انتقال کی اطلاع بھیجی تھی۔ انتہائی صبر کے باوجود مغل شہنشاہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پھر وہ شدید غصے کی حالت میں شیبانی خان کے قاصد پر پڑا۔

”موت سے کسی انسان کو مفر نہیں۔ اگر والدہ محترمہ میرے پاس ہوتیں تب بھی میں انہیں فرشتہ اجل سے بچا سکتا تھا..... مگر شیبانی خان نے جس حیوانیت کا مظاہرہ کیا ہے میں اسے ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ کیا میری سے شادی کر کے اور میری ماں کو قبر تک پہنچا کے وہ یہ سمجھتا ہے کہ بابر صفحہ ہستی سے مٹ جائے گا یا زنجیر

غلامی پہن کر اس کے سامنے خم ہو جائے گا؟ ہرگز نہیں! ہرگز نہیں۔“ مغل شہنشاہ کی آنکھوں سے بیک وقت آن اور آنسوؤں کی بارش ہو رہی تھی..... ”شیبانی خان سے کہہ دینا کہ عورتوں کو یرغمال بنا کر اپنے حریفوں کی قوت برداشت کو آزمانا مردوں کا شیوہ نہیں۔“

بابر نے شیبانی خان کے قاصد پر غصہ اتار کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کی کوشش کی تھی..... مگر حقیقتاً اس تازہ صدمے کے بارگراں سے دبا جا رہا تھا۔ خلوت ہوئی تو مغل شہنشاہ نے احمد جمال کے کاندھے پر سر ا دیا۔

”مجھے اس غم نے تھکا ڈالا ہے احمد! بابر کی آواز میں بڑا درد تھا.....“ آخر وہ دن کب آئے گا کہ! شیبانی خان سے اپنی ذلت و شکست کا انتقام لے سکوں گا؟“

”بہت جلد شہنشاہ! بہت جلد۔“ احمد جمال کی آواز میں بھی رقت جھلک رہی تھی..... ”شیبانی خان قہرا سے زیادہ دور نہیں ہے اس کے وحشیانہ مظالم عنقریب اس پر زمین تنگ کر دیں گے اور وسیع و عریض سلطنت سمیٹے اس کی قبر کے برابر رہ جائے گی۔

اگرچہ قتلغ خانم نے احمد جمال کو بہت آزار پہنچائے تھے لیکن پھر بھی وہ اعلیٰ ظرف نوجوان اپنے اللہ ملکہ فرغانہ کی مغفرت اور نجات کا طالب تھا۔

ماں کی موت کے زخم بھرے تو ایک اور آفت ناگہانی نے مغل شہنشاہ کو بدحواس کر دیا۔ قتلغ خانم کے اثنا کے کچھ دن بعد ہی خوفناک زلزلوں نے پورے کابل کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ یہ زلزلے پورے ایک ماہ تک ا علاقے کو زیر و زبر کرتے رہے۔ جس کے نتیجے میں کابل کے بے شمار مکانات زمین بوس ہو گئے اور بہت اونچی اونچی پختہ عمارتیں اینٹوں اور پتھروں کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئیں۔

بابر تقریباً ایک سال تک کابل کی تعمیر نو میں الجھا رہا۔ مغل شہنشاہ نے نئے زاویوں سے نئی عمارتیں کرائیں۔ پھر دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ان کے سامنے ایک نیا کابل آباد ہے جو پہلے سے کہیں زیادہ دلکش خوبصورت نظر آتا ہے۔

اس کام سے فارغ ہو کر بابر نے 912ھ میں شادی کر لی۔ اس پر مسرت اور یادگار موقع پر بڑی دا دھام سے جشن منایا گیا، مگر شادی میں شریک ہونے والوں کو صاف محسوس ہوتا تھا کہ بابر کے چہرے پر وہ اداسی کی ایک لہر ابھرتی ہے اور پھر ڈوب جاتی ہے۔ قتلغ خانم خانہ زاد بیگم اور دوسری مغل شہزادیوں کی یاد اس ہنگامہ خیز جشن میں بھی اس کا حصار کئے ہوئے تھیں اور وہ انتہائی کوشش کے باوجود ان سے دامن نہیں ا سکتا تھا۔

شادی کے بعد بابر نے ”قتلا قات“ اور ”بزارجات“ کے قلعوں پر حملہ کیا اور وہاں کے باغیوں کو مکمل پر زیر کر کے دار الحکومت کو جی بھر کے لوٹا۔ ان جنگی مہمات سے فارغ ہو کر مغل شہنشاہ نے اپنے چھوٹے چہانگیر مرزا کو غزنی کی حکومت دے دی۔

913ھ میں بابر خانگی افغانوں کے قبیلوں کی سرکوبی کے لئے کابل سے روانہ ہوا۔ مغل شہنشاہ نے

دوہوں کو خوب خوب تباہ و برباد کیا اور ان کا مال و متاع بھی لوٹ لیا۔ اس حملہ میں ایک لاکھ بکریاں اور دوسری راہد اشیاء بابر کے ہاتھ آئیں۔ اس کے بعد شہنشاہ کابل واپس آیا۔

اسی دوران ارغون کے امراء ازبکوں کے حملوں سے سخت پریشان تھے۔ نتیجتاً ارغون کے باشندوں نے بہت عاجزانہ لہجے میں بابر سے درخواست کی کہ اگر شہنشاہ ان کی مدد کے لئے آجائیں تو وہ قدحار کی سلطنت لانڈر کے طور پر خدمت شاہی میں پیش کر دیں گے۔ بابر نے اس درخواست کو منظور کر لیا اور اہل ارغون کی مدد لئے آگے بڑھا۔

پھر جب بابر قلات سے گزرا تو وہاں کا حاکم خان مرزا بڑے خلوص کے ساتھ حاضر خدمت ہوا اور اس نے ہائی والہانہ انداز میں شہنشاہ کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ جواباً بابر نے بھی خان مرزا کے ساتھ خلوص و محبت کا سلوک کیا اپنا سفر جاری رکھا۔ قلات کی حدود سے نکل کر مغل شہنشاہ نے محمد مقیم ارغون اور شاہ بیگ وغیرہ کو اطلاع دی کہ ہم لوگوں کی دعوت پر یہاں تک آ پہنچا ہوں۔ اس لئے تمہارا فرض ہے کہ رسم میزبانی کو ہاتھ سے نہ جانے دو دوستوں کی طرح فوراً میرے پاس چلے آؤ۔

ارغونی امراء اپنی اس حماقت پر سخت شرمندہ تھے کہ انہوں نے سوچے سمجھے بغیر حریف بادشاہ کو اپنے اتے میں آنے کی دعوت دی..... اور ان سے دوسری یہ حماقت سرزد ہوئی کہ جب مہمان گھر کے قریب آ پہنچا وہ قلعہ بند ہو کر بیٹھ گئے۔ بابر نے بہت کوشش کی کہ ارغونی امراء قلعے سے باہر آئیں اور خلوص دل کے ساتھ نا پیکش کو عملی جامہ پہنائیں..... مگر محمد مقیم اور شاہ بیگ کسی طرح بھی مغل شہنشاہ کا سامنا کرنے پر آمادہ نہ کئے۔

پھر جب محاصرہ طول پکڑ گیا تو مجبوراً ارغونی امراء قلعے کے دروازے کھول کر باہر آئے اور بابر کے سامنے ل آراء ہو گئے۔ یہ ایک مختصر جنگ تھی۔ ارغونی فوجیں مغل شہنشاہ بابر کے شدید حملوں کی تاب نہ لائیں۔ انجام محمد مقیم اور شاہ بیگ جو آپس میں بھائی تھے مغل سپاہیوں سے شکست کھا کر بھاگ کھڑے ہوئے اگرچہ لوں بھائیوں نے آخری دم تک دوبارہ قلعہ بند ہونے کی کوشش کی تھی لیکن بابر کے جانناز سواروں نے انہیں مامہلت نہیں دی کہ وہ اپنے ارادوں کی تکمیل کر سکیں، اس لئے محمد مقیم داور کی طرف بھاگ کھڑا ہوا..... اور شاہ نے ”شادل“ میں داخل ہو کر اپنی جان بچائی (شادل کو سنہ کا پرانا نام ہے)

اب قدحار کا قلعہ بھی بابر کے قبضے میں آ گیا تھا۔ اس جنگ میں امیر ذوالنون کا بہت سا مال و متاع اور رے جواہرات بھی مغل شہنشاہ کے ہاتھ آئے، مگر بابر نے وہ ساری چیزیں اپنے جاٹار امیروں میں تقسیم کر دیں اپنے سب سے چھوٹے بھائی ناصر مرزا کو قدحار اور داور کا حاکم بنا دیا اور خود ایک فاتح کی حیثیت سے کابل ہی آ گیا۔

ابھی سکون و اطمینان کے چند دن بھی نہیں گزرے تھے کہ بابر کو ایک اور پریشان کن خبر ملی۔ محمد مقیم داور فرار ہو کر شیبانی خان کے پاس پہنچا اور اس کے پیروں پر سر رکھ کر گریہ و زاری کرنے لگا۔

”اے شہنشاہوں کے شہنشاہ! آپ کے ہوتے ہوئے بھی بابر نے قدحار پر قبضہ کر لیا اور ہم دونوں بھائی ہدر ہو گئے۔“ محمد مقیم بڑے منافقانہ اور خوشامدانہ لہجے میں بول رہا تھا۔

شیبانی خان نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر محمد مقیم اور اس کے مختصر سے لشکر کو ہمراہ لے کر قدحار پر حملہ کر دیا۔

میر آسکتی ہے۔

اس طویل بحث و مباحثے کے دوران احمد جمال خاموش رہا تھا۔ باہر نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے

احمد جمال شہنشاہ کی نگاہوں کا مفہوم سمجھتا تھا۔ آخر اس نے بہت غور و فکر کے بعد لب کشائی کی.....
 ایران سلطنت مجھ سے زیادہ ہوش مند بھی ہیں اور زمانہ آشنا بھی۔“ یہ کہہ کر احمد جمال نے سکوت اختیار
 کیا۔ وہ اس صورتحال سے اپنا دامن بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ہم تمہاری رائے جاننا چاہتے ہیں احمد!“ باہر نے انتہائی اپنائیت کے لہجے میں کہا..... ”رات کی تاریکی
 مایہ بھی ہمارا ساتھ چھوڑ جاتا ہے..... مگر ایک تم ہو کہ ہم سے کبھی جدا نہیں ہوتے۔ تیز دھوپ میں سائبان
 رہا رہے ساتھ رہتے ہو اور خوفزدہ کر دینے والے اندھیروں میں روشنی اور ایفائے عہد کے دلولہ انگیز نغمے
 لے ہو۔“

”میں تو شاہ کا ایک ادنیٰ کارندہ ہوں۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔“ احمد جمال اس موضوع پر بات کرنے سے
 ہٹا نظر آ رہا تھا۔

”اس معاملے میں تمہاری رائے بہت اہمیت رکھتی ہے۔“ باہر بھد تھا کہ احمد جمال اپنی تجویز پیش کرے۔
 ”شہنشاہ خوب جانتے ہیں کہ میں سیاست کے بیچ و خم سے آشنا نہیں۔“ احمد جمال نے ایک ایک نقطہ
 ردیتے ہوئے کہا..... ”اور نہ مجھے ستاروں کی رفتار کا اندازہ ہے..... مگر اتنا ضرور جانتا ہوں کہ آپ کی منزل
 ہندوستان ہے۔ سید مہدیؒ نے اس طرف مبہم اشارہ کیا تھا لیکن حضرت موسیٰ عاشقانؒ نے تو آپ سے
 صاف کہہ دیا تھا۔ پھر یہ کشمکش اور تردد کیوں؟ اگر ایک مرد بزرگ کی بات کوئی اہمیت نہیں رکھتی تو آپ
 فیصلوں میں آزاد ہیں۔“

باہر اس طرح چونک اٹھا جیسے اسے کوئی بھولا ہوا خواب یاد آ گیا ہو پھر شہنشاہ نے اپنے ان شیروں کو سارا
 سنا دیا جو ہندوستان کے سفر میں اس کے شریک نہیں تھے۔

تمام مغل سرداروں نے اس واقعے کو بے دلی کے ساتھ سنا۔ جاہ پرست امراء روحانیت کے قائل نہیں تھے۔
 لے حضرت موسیٰ عاشقانؒ کی خواہش کو ٹھکے ہوئے ذہن کی پیداوار سمجھتے رہے ایک مغل امیر نے تو یہاں تک
 دیا۔

”اہل ہند ہمیں جانتے تک نہیں۔ پھر ہم کس بنیاد پر ہندوستان کا قصد کریں؟ اجنبی ملک اجنبی قوم
 ل کی کمی..... ان حالات میں ہندوستان کی تسخیر کا خواب وحشت و دیوانگی کے سوا اور کیا ہے؟ ان علاقوں
 کم سے کم شناسا چہرے تو ہیں رشتے داریاں اور تعلقات تو ہیں۔ کسی دن کوئی رشتہ کوئی حوالہ ضرور کام آئے
 مغل امیر کی طویل گفتگو کا ایک ہی مقصد تھا کہ باہر کو ان گزرگاہوں پر چلنا چاہئے جن سے اس کے قدم
 اہوں۔

مغل شہنشاہ نے اپنے جہاں دیدہ امیر کی باتوں کو بہت غور سے سنا۔ احمد جمال کا خیال تھا کہ باہر ایک بار
 اس کے مشورے کو نظر انداز کر کے ہندوستان کی طرف سے من موڑ لے گا۔ مگر اس مرتبہ مغل فرمانروا نے احمد
 ن کو مایوس نہیں کیا۔

ناصر مرزا میں شیبانی خان کے مقابلے میں طاقت نہیں تھی۔ اس لئے وہ فوری طور پر قلعہ بند ہو گیا اور اس نے تمام
 حالات لکھ کر بڑے بھائی کی خدمت میں روانہ کر دیئے۔

باہر نے جواب میں ناصر مرزا کو تحریر کیا..... ”جہاں تک ممکن ہو قلعے کو دشمنوں سے محفوظ رکھا جائے اگر
 علاقہ ہاتھ سے نکل گیا تو ایک بار پھر ہمارے قدم زمین سے اکھڑ جائیں گے اور خانہ بدوشی ہمارا مقدر بن کر رہ
 جائے گی.....“

ناصر مرزا کے لئے زیادہ دن تک قلعہ بند رہنا مشکل تھا۔ اس نے جواباً باہر کو لکھا..... ”شیبانی خان کے ہوا
 خطر ناک ہیں وہ اس جنگ کو فیصلہ کن مرحلے تک پہنچائے بغیر واپس نہیں جائے گا۔“

باہر نے اس سلسلے میں قاصد کو آخری حکم دے کر کابل سے قندھار روانہ کیا..... ”شیبانی خان سے صلح کرو
 اور اپنے سپاہیوں کو لے کر میرے پاس چلے آؤ۔ اگرچہ یہ ایک ذلت آمیز معاہدہ ہوگا، لیکن گردشِ وقت کو نالے
 کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ باہر کو ہر حال میں زندہ سپاہیوں کی ضرورت تھی اگر ناصر مرزا اور ہاں
 نثاروں کا یہ مختصر سا لشکر بھی لقمہ اجل بن جاتا تو باہر کو نئی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا۔ اسی لئے مغل شہنشاہ
 اپنے چھوٹے بھائی کو ازبک سردار کے ساتھ صلح کر لینے کی ہدایت کی تھی۔

شیبانی خان مسلسل فتوحات کے نشے سے سرشار تھا۔ اس نے فوراً ہی ناصر مرزا کی طرف سے پیش کی جا
 والی صلح کی تجویز قبول کر لی تھی۔ ازبک سردار کی لذت انگیزی کے لئے یہی منظر کافی تھا کہ عمر شیخ مرزا کا سب
 سے چھوٹا بیٹا بجز موموں کی طرح سر جھکائے قلعے سے باہر نکلا اور اپنے چہرے پر شکست و ذلت کی سیاہی طے ہو
 ایک طرف روانہ ہو گیا۔ جب ناصر مرزا شیبانی خان کے قریب سے گزرا تو ازبک سردار نے انتہائی تحقیر آمیز لہجے
 میں اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اگر ہم چاہتے تو تیرا کتا ہوا سر یا جسم کے مختلف ٹکڑے تیرے بھائی کے پاس بھیج دیتے..... مگر ہم اول
 آخر سپاہی ہیں اور تجھے سلامتی کے ساتھ کابل کی طرف روانہ کر کے اپنی شجاعت کا ثبوت دے رہے ہیں۔“
 شیبانی خان نے یہ بات باہر کی اس طعنہ زنی کے جواب میں کہی تھی جب مغل شہنشاہ اپنی والدہ کے انتقال
 کی خبر سن کر ازبک سردار کے قاصد پر برس پڑا تھا۔

ناصر مرزا نے کابل پہنچ کر شیبانی خان کی تمام گفتگو باہر کے گوش گزار کر دی۔
 مغل شہنشاہ دل ہی دل میں بیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ شدتِ غضب سے اس کے دل و دماغ جلنے لگے، ایک
 بار پھر غائبانہ طور پر شیبانی خان کے خلاف اپنے غمے کا اظہار کرنا چاہتا تھا، مگر اسے اپنے ایک دوست امیر
 محمد باقر حاکم ترمذ کے الفاظ یاد آ گئے۔

”شیبانی خان نفسیاتی جنگ کے ذریعے آپ کے اعصاب کو مکمل طور پر تباہ کر دینا چاہتا ہے۔“
 امیر محمد باقر کے الفاظ یاد آتے ہی باہر سنسنیل گیا اور مستقبل کی منصوبہ سازی کے بارے میں اپنے امراء
 خاص سے مشورے کرنے لگا..... ”بظاہر کابل کا علاقہ ہمیں اپنی پناہ گاہ نظر آتا ہے مگر شیبانی خان کے قندھار تک
 پہنچ جانے کے بعد یہاں بھی نئے خطرات کی چاپ سنائی دے رہی ہے۔“ اتنا کہہ کر مغل شہنشاہ درباری امراء
 کے چہرے دیکھنے لگا۔ وہ ان سے اپنے سوال کا جواب طلب کر رہا تھا۔

تقریباً تمام امراء نے باہر کو ایک ہی رائے دی کہ اگر وہ ”بدخشاں“ کو فتح کر لے تو اسے سکون و عافیت ل

ہی کے حصار سے باہر نکلے اور مردان خدا کی باتوں کو پوری توجہ کے ساتھ سنا۔ جب تک آپ ارض ہستان کی طرف بڑھتے رہیں گے اس وقت تک سید مہدی اور حضرت موسیٰ عاشقان کی دعاؤں کے حلقے میں ل رہیں گے۔“

□ □ □

اسی سال ارک (کابل) کے قلعے میں بابر کے یہاں ایک خوبصورت لڑکا پیدا ہوا۔ وہ چار ذیقعد 913ھ کی تاریخ تھی اور منگل کی رات۔ لڑکے کا نام ہمایوں رکھا گیا اور فرزند کی ولادت کے سلسلے میں ایک یادگار بنایا گیا۔ درباری نجومی نے ہمایوں کی پیدائش کو فال نیک قرار دیتے ہوئے کہا۔ ”فرزند فیروز بخت ہوگا اور دن شہنشاہی کے منصب تک پہنچے گا۔“

بابر ہمایوں کا چہرہ دیکھ کر بہت خوش ہوتا تھا کہ اس کا بیٹا مایوسیوں کے اندھیرے میں روشنی کی ایک تیز کرن لرمودار ہوا تھا۔

ہمایوں کی ولادت کے ایک سال بعد 914ھ میں بابر نے مہندی افغانوں پر حملہ کر دیا اور اپنے مقصد میں یاب رہا۔

اسی زمانے میں گردش وقت نے ایک نئی کروٹ لی اور سیاسی شاطروں نے مغل شہنشاہ کے خلاف ایک نئی مہم چلی۔ بابر ایک نئے جنگی محاذ پر الجھا ہوا تھا کہ اس کی عدم موجودگی میں کچھ مغل سرداران لغ بیک مرزا کے بیٹے الرزاق مرزا سے مل گئے اور اسے تخت سلطنت پر بٹھا دیا۔ اس وقت عبدالرزاق مرزا کی فوج میں تقریباً چار ہسپاہی تھے۔ اور بابر کی فوجی طاقت کا یہ حال تھا کہ اس کے جاٹاروں کی تعداد کسی بھی صورت میں پانچ سو زیادہ نہیں تھی۔ اس طرح ملک میں ایک نیا فتنہ کھڑا ہو گیا تھا اور مغل شہنشاہ کے بدخواہ اس فتنے سے بھرپور فائدہ اٹھانا چاہتے تھے۔

عبدالرزاق مرزا کی تخت نشینی کے فوراً بعد ہی چار ہزار سپاہیوں پر مشتمل لشکر تیز رفتاری کے ساتھ کابل کی طرف بڑھا۔ عبدالرزاق مرزا کو اپنا آلہ کار بنانے والے مغل سردار کابل پر قبضہ کر کے مغل شہنشاہ کو اس علاقے بے دخل کر دینا چاہتے تھے۔ بابر نے یہ پریشان کن خبر سنی تو ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اپنے دارالحکومت کی طرف بڑھا۔ وہ ہر حال میں کابل کا دفاع کرنا چاہتا تھا۔ مغل سرداروں کی غداری نے بابر کو اس قدر برا فروختہ کیا تھا کہ آتش غضب سے اس کا چہرہ جل رہا تھا اور آنکھوں سے نفرت کی چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔

بعض ہمدرد مشیروں نے دے دے لہجے میں بابر کو سمجھانے کی کوشش کی..... ”شہنشاہ کچھ دن انتظار کریں حالات کس طرف کروٹ لیتے ہیں۔“

”تم یہی کہنا چاہتے ہو کہ میں کابل کو ہاتھ سے چلا جانے دوں اور ایک گوشہ عافیت میں بیٹھ کر اپنے لب کی بربادی کا تماشا دیکھتا رہوں۔“ بابر نے مشیروں کو ڈانٹنے کے سے انداز میں کہا۔

یہ مشیر جو اقتدار بابر کے جاں نثار تھے شہنشاہ کے بدلے ہوئے لہجے پر حیرت زدہ رہ گئے۔ بابر ایک انتہائی لاجراج انسان تھا۔ وہ سخت ناخوشگوار حالات میں بھی اپنی زبان کو کسی قسم کی تلخی یا بدگوئی سے آلودہ نہیں لے دیتا تھا..... مگر آج تو مغل شہنشاہ کی یہ حالت تھی کہ وہ غصے سے بے قابو نظر آ رہا تھا..... ”تم مجھ سے انتظار

”ستاروں نے مجھے ہمیشہ دھوکہ دیا۔ وہ فتح کی نوید دیتے رہے اور میرے مقدر میں شکست لکھی رہی۔“ بابر آج کچھ عجیب سے لہجے میں اپنے امراء سے مخاطب تھا..... ”مجھے اس کا بھی اعتراف ہے کہ خانما حوالے خونی قرابت داریاں اور علاقائی رشتے بھی سخت نامعتبر تھے۔ میں نے ان سے ہر بار فریب ہی کھایا، لوگ چاہتے ہو کہ میں کچھ دن اور فریب کی حالت میں زندہ رہوں؟“

مغل امراء اپنے حکمران کے اس سوال کا جواب دینے سے قاصر رہے۔ علاقائی سیاست کے رازدار مل جانتے تھے کہ بابر کے حقیقی بھائی بھی اس کے ہم نوا اور ہمدرد دنگسار نہیں۔ جب بھی کسی کو موقع ملتا ہے وہ ہا پست پر وار کرتا ہے..... اور بابر کی فراخ دلی کا یہ حال ہے کہ وہ ہر مرتبہ اپنے دشمنوں کو معاف کر کے ایک ا سلطنت کے خواب دیکھنے لگتا ہے جہاں ہر طرف عدل و انصاف ہو معاشرتی رواداری اور خوشحالی کا دور دورہ ہو آخر طویل سکوت کے بعد کچھ مغل سرداروں نے بیک زبان کہا۔ ”ہم شہنشاہ کے تجربات و مشاہدات حرف زنی کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔“

”پھر میرے اشارے پر اپنے چہروں اور کواروں کا رخ ہندوستان کی طرف کرلو۔“ شہنشاہ بابر نسبتاً آواز میں بول رہا تھا۔ ”مگر اس طرح نہیں کہ تمہارے دل و دماغ پر ناگواری کا رنگ غالب ہو۔ آخر کہا اپنوں کا یہ ذلت آمیز سلوک برداشت کرتے رہو گے؟ بے شک! ہندوستان ہمارے لئے ایک اجنبی ملک وہاں کے باشندے نہ ہمارے چہروں سے آشنا ہیں اور نہ ہمارے ناموں سے۔ اگر دیار غیر میں شکست بھی تو ہم پر کون طعنہ زنی کرے گا؟ کوئی بھی نہیں۔“

اپنے فرمانروا کی بات سن کر مغل سرداروں نے گردنیں خم کر دیں۔ جیسے وہ بابر کے نقش قدم پر چلتے ہ موت کے غار کی طرف بھی جانے کے لئے تیار تھے۔

اپنے امراء کا سر تسلیم خم دیکھ کر بابر کو عجیب سی خوشی کا احساس ہوا۔ پھر اس نے انتہائی پر جوش لہجے میں ”ہماری آئندہ معرکہ آرائیوں کا مرکز ہندوستان ہوگا۔ میں اس سرزمین کے ایک باشندے کا مقروض ہوں اور وہ حضرت موسیٰ عاشقان ہیں جن سے میں نے ابودھیاء کے دیران ٹیلے پر ایک خوبصورت مسجد کی تعمیر کا کیا ہے۔ یہی وہ قرض ہے جس کی ادائیگی میں میری طرف سے دیر ہوئی جا رہی ہے۔ خدا اپنے اس بندے تمام کوتاہیوں کو معاف فرمائے اور اس کے ناتواں بازوؤں کو اتنی طاقت بخش دے کہ وہ خانہ خدا کی تعمیر کا ہار اٹھا سکے۔“

پھر کچھ دن بعد ہی بابر اپنے ارادے کی تکمیل کے لئے ہندوستان کی طرف روانہ ہوا لیکن اچانک ا وقت نے اس کا راستہ روک لیا۔ انتہائی غیر متوقع طور پر کچھ ایسے حالات پیدا ہو گئے کہ مغل شہنشاہ کو سنگھار ہی میں ٹھہر جانا پڑا (سنگھار جسے سنگھو بھی کہتے ہیں ڈیرہ اسماعیل خان سے ساٹھ ستر میل مغرب میں ۵ کے راستے پر واقع ہے) یہاں پہنچ کر مغل لشکر کے لئے بے سرو سامانی کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ مجبوراً بابر کو کا طرف واپس لوٹ جانا پڑا۔ واپسی کے وقت مغل شہنشاہ بہت اداس نظر آ رہا تھا۔

اس نازک موقع پر احمد جمال نے اپنے فرمانروا کی ہمت بندھائی۔ ”شہنشاہ اداس نہ ہوں کہ اللہ نیتوں کا حال خوب جانتا ہے۔ اگر ہمیں اپنے منصوبوں میں ہزار ہا ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے تو مجھے کوئی غم نہیں ہوگا۔ میں تو بس اس تصور سے ہی خوش ہوں کہ آپ برسوں بعد

لشیر کی جائے۔ اس تجویز کے پس پردہ یہ حکمت عملی پوشیدہ تھی کہ ایک فتنہ گر کی لرزہ خیز موت سے دوسرے مار اور باغی بھی عبرت حاصل کریں گے..... مگر بابر نے اس مشورے کو پسند نہیں کیا اور عبدالرزاق مرزا کی امتنان حیات کا آخری ورق بڑی خاموشی و رازداری کے ساتھ رات کے اندھیرے میں تحریر کر دیا گیا۔

□ □ □

عبدالرزاق مرزا کی فتنہ انگیزیوں سے نجات پانے اور اپنا قبضہ مستحکم کرنے کے باوجود بابر کو ہندوستان پر ملہ کرنے کا کوئی موقع نہ مل سکا۔ وہ جب بھی اس طرف کا ارادہ کرتا، کوئی نہ کوئی سیاسی ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوتا اور برسنے مسائل میں الجھ کر ہندوستان کی مہم کو فراموش کرنے پر مجبور ہو جاتا۔ یہاں تک کہ اس کشمکش میں کئی سال لڑ گئے۔

وہ 917ھ کا زمانہ تھا۔ گردش ماہ و سال نے بڑے بڑے سرکشوں اور زور آدروں کو خاک میں ملا دیا تھا..... مگر قسمت روز اول کی طرح شیبانی خان پر مہربان تھی۔ ازبک سردار روز بروز ترقی کی منازل طے کر رہا تھا اور اس کی سلطنت کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا تھا۔

پھر ایک دن یہ نوبت بھی آگئی کہ ازبک سپاہی قبضہ لیاہوں کے علاقے میں داخل ہو کر لوٹ مار کرنے لگے۔ شاہ ایران اسماعیل صفوی کچھ عرصے تک خاموشی سے اس ہنگامہ آرائی کو برداشت کرتا رہا۔ پھر مجبور ہو کر شاہ ایران نے شیبانی خان کو ایک مختصر خط لکھا۔

”انسان کو لازم ہے کہ وہ ہر وقت اپنے ہوش و حواس برقرار رکھے اور حکمرانی کے نشے میں اس قدر بے خود نہ ہو جائے کہ اسے دوسروں کی عزت و آبرو اور حقوق کا لحاظ ہی نہ رہے۔ میں اب تک نہایت صبر و ضبط کے ساتھ تیری مفیدانہ سرگرمیوں کو برداشت کرتا رہا، مگر اب تجھے تنبیہ کرتا ہوں کہ سرزمین عراق کو تباہ و برباد کرنے سے باز آ جا۔ اگر تو عقل سلیم رکھتا ہے تو تیرے لئے یہی ایک نصیحت کافی ہوگی۔“

شاہ ایران اسماعیل صفوی نے اپنے خط کے آخر میں فارسی کا ایک شعر لکھا، جس کا مفہوم کچھ اس طرح تھا۔

”دوستی کے پودے کی پرورش کر کہ اس پر خوبصورت پھول کھلتے ہیں اور خوش ذائقہ پھل نمودار ہوتے ہیں۔ دشمنی کے درخت کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دے کہ وہ انسان کو ہمیشہ بیچارہ و الم کی فصل دیتا ہے۔“

شیبانی خان واقعتاً حکمرانی کے نشے سے سرشار ہو رہا تھا۔ ازبک سردار کو نظر ہی نہیں آیا کہ اس کا مخاطب کون ہے؟ شیبانی خان نے بڑی حقارت سے شاہ اسماعیل صفوی کا خط پڑھا اور پھر اسے چاک کر کے اپنے پیروں سے روند ڈالا۔

اس کے بعد ازبک سردار نے شاہ اسماعیل کے نام نفرت کے قلم اور غصے کی روشنائی سے ایک طویل خط لکھا۔

”اسماعیل صفوی! تو نے ذاتی حیثیت کا اندازہ نہیں کیا اور اپنی حدود سے آگے بڑھ گیا۔ یاد رکھ کہ بادشاہت کا دعویٰ کرنا اور حکمرانوں سے خط و کتابت کرنا اس شخص کو زیب دیتا ہے جس کے آباؤ اجداد بھی حکمران رہے ہوں۔ تیری اپنی طاقت کیا ہے کچھ بھی نہیں۔ تو محض ترکمانوں سے قربت حاصل کر کے حکومت کا مدعی بن بیٹھا ہے۔ ہاں تیرے اقتدار کا ڈنکا اس وقت سارے جہان میں بج رہا ہوتا، تب مجھ جیسا اقبال مند تیرے سر پر

کرنے کے لئے کہتے ہو مگر یہ نہیں جانتے کہ جب کاہل ہی چلا گیا تو زمین پر کون سا گوشہ عافیت باقی رہا جہاں بیٹھ کر ہم اچھے دنوں اور خوشگوار موسم کا انتظار کر سکیں۔ پھر تو قبر کی برابر جگہ باقی رہ جائے گی جہاں ہمارے کے سوا کسی دوسری شے کا انتظار نہیں کیا جاسکتا۔“

شمیر خاموش ہو گئے۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ اس وقت بابر سے مصلحت کے لہجے میں بات نہیں لی جاسکتی۔ وہ ایک اہل آتش فشاں تھا جس پر پانی کے چند چھینٹے اسے مزید ہولناک بنا سکتے تھے، مجبوراً تمام ہتھیار گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور انہوں نے اپنی شمشیریں بے نیام کر لیں۔

بابر نے برق رفتاری کے ساتھ یہ فاصلہ طے کیا اور کاہل کے مضافات میں نمودار ہوا۔ پھر عبدالرزاق اور اس کے حامیوں سے ایک خونریز جنگ چھڑ گئی۔ بابر نے اس معرکے میں شجاعت و مردانگی کے وہ کارنامے انجام دیئے کہ جن کے آگے افراسیاب، اسفندیار اور رستم کی بہادری کے افسانے بھی ماند پڑ گئے۔ مثل شہنشاہ دست بہ دست جنگ میں پانچ نامور پہلوانوں علی بیگ شب کو، محمد علی شیبانی، نظر بہادر ازبک، یعقوب، شیر جنگ اور عبداللہ صفحہ شکر کو اپنی تلوار سے قتل کیا۔ یہی پانچ آدمی فتنہ و فساد کی جڑ تھے۔ ان کے قتل ہونے پر عبدالرزاق مرزا کی فوج میں بھگدڑ مچ گئی۔ شکست کھانے کے بعد عبدالرزاق مرزا میدان جنگ سے فرار ہوا چاہتا تھا مگر بابر کے سپاہیوں نے اسے گرفتار کر کے اپنے شہنشاہ کی خدمت میں پیش کر دیا۔

بابر نے خاندانی رشتے کا لحاظ کرتے ہوئے عبدالرزاق مرزا کو جانی نقصان پہنچانے کے بجائے قید کی سزا دی اور ساتھ ہی زنداں کے پہرے داروں کو یہ ہدایت بھی کر دی کہ اس کے ساتھ سختی کا سلوک نہ جائے۔ بابر کی طرف سے یہ صلہ رحمی اور اعلیٰ ظرفی کا بہترین مظاہرہ تھا..... مگر عبدالرزاق مرزا نے مثل ظلم کی طرف سے دی جانے والی اس رعایت کی کوئی قدر نہیں کی اور وہ پس دیوار زندان رہ کر بھی بابر کے ظلم سازشیں کرتا رہا۔ پھر جب بابر کو اس فتنہ انگیزیوں کی خبر ملی تو مثل شہنشاہ نے عبدالرزاق مرزا کے قتل کا حکم جاری کر دیا۔

مثل شہنشاہ کے حکم کے مطابق عبدالرزاق مرزا کو صبح کا ذب کے وقت رات کے اندھیرے میں قتل کیا گیا تھا۔ بابر ابتدائی شب میں قید خانے پہنچا اور عبدالرزاق مرزا سے ملا۔ اس وقت عبدالرزاق مرزا گھٹنوں میں چھپائے اپنی بد نصیبی پر آنسو بہا رہا تھا۔ بابر کو دیکھتے ہی وہ کھڑا ہو گیا اور مثل شہنشاہ سے اپنی جان بخشو درخواست کرنے لگا۔ عبدالرزاق مرزا کی رحم طلبی کا انداز اس گداگر جیسا تھا جو مسلسل فائدہ کشی کے ہاں تیز رفتاری کے ساتھ موت کی طرف بڑھ رہا ہو۔

”نہیں عبدالرزاق مرزا! اب تیری کوئی التجا قابل سماعت نہیں۔“ اس فتنہ پرداز کی گریہ و زاری سن کر نے سخت لہجے میں کہا۔ ”تجھے شاید خبر نہ ہو کہ ایک جانور کا خون بہاتے ہوئے بھی میرا دل دکھ جاتا ہے، مگر کروں کہ تیری شیطانیت اور منافقت نے مجھے اس فعل قبیح پر مجبور کر دیا۔ کاش! تو اس فتنہ گر کی سے باز آ جا؛ خدا کی بخشی ہوئی نعمتوں کی قدر کرتا۔ افسوس! تو بڑا ہی ناشکرا ہے۔“ یہ کہہ کر شہنشاہ بابر تیز قدموں کے زنداں سے باہر نکلا اور قصر شاہی کی طرف چلا گیا۔

پھر رات کے پچھلے پہر عبدالرزاق مرزا اپنے خون میں نہا گیا اور اسے رات کے اندھیرے ہی سپرد خاک کر دیا گیا۔ اس موقع پر بعض امراء نے بابر کو مشورہ دیا تھا کہ کاہل کی گلیوں میں عبدالرزاق مرزا کی

ہوئے قافلے کے پیچھے کتے بھونک رہے ہیں۔

”مجھے اس گداگر سے مقابلہ کرنا ہی ہوگا۔“ شیبانی نے امراء کے مشوروں کے جواب میں چیخ کر کہا۔ ”اس نے میری شاہانہ حیثیت کو لٹکا رہا ہے۔ بھلا میں کس طرح خاموش رہ سکتا ہوں۔ کبھی کسی شاہین نے خیل کودوں کے شور سے اپنی پرواز کا زاویہ تبدیل کیا ہے۔ میں نسلًا ایک عقاب ہوں اور عقاب طوفانی ہواؤں کے جھکڑوں میں بھی اپنی اڑان ترک نہیں کرتا۔“

شیبانی خان احمق نہیں تھا کہ محاذ جنگ کا اندازہ کئے بغیر موت کے منہ میں چلا جاتا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ شاہ اسماعیل صفوی کا مقابلہ کرنا آسان نہیں ہے۔ مگر وہ اس بات کے لئے مجبور تھا کہ قلعے سے باہر نکلے اور قزلباشوں کے سامنے صف آراء ہو جائے۔ شاہ ایران نے اسے مہذب پیرائے میں خوب کھری کھری سنائی تھیں۔ اگرچہ شرفاء کو ذلیل کرنے کا کاروبار خود شیبانی خان نے شروع کیا تھا، لیکن اسے یہ توقع نہیں تھی کہ وقت کے گنبد میں وہ اپنی آواز کی بازگشت اسی شدت کے ساتھ سنے گا۔ ازبک سردار کا خیال تھا کہ اسماعیل صفوی تختیور آ میز خط پڑھ کر اس سے مرعوب ہو جائے گا اور اس طرح شیبانی خان نفسیاتی محاذ پر شاہ ایران کو شکست دے کر اپنی چیرہ دستیوں کا سلسلہ جاری رکھے گا۔ ازبک سردار نے بہت سوچ سمجھ کر یہ منصوبہ ترتیب دیا تھا، مگر شاہ اسماعیل صفوی نے اپنی ذہانت و جرأت سے اس منصوبے کے سارے تار و پود بکھیر کر رکھ دیئے اور شیبانی خان کو سنہیلے کا موقع دیئے بغیر اس کے علاقوں کی طرف پیش قدمی شروع کر دی۔ ازبک سردار کچھ دن انتظار کر کے ان گراں لمحات کو ٹال سکتا تھا، مگر اس کی مجبوری یہ تھی کہ شاہ ایران کے ذلت آمیز مکتوب اور پیچھے ہوئے تحائف نے شیبانی خان کو خود اس کے درباریوں کی نظر میں ذلیل کر دیا تھا۔ اگر شیبانی خان اسماعیل صفوی سے مقابلہ کے لئے میدان جنگ کا رخ نہ کرتا تو ازبک سپاہیوں کے دلوں سے اس کی ہیبت ختم ہو جاتی اور اس طرح بہت جلد اس کا اقتدار ختم ہو جاتا، یہی وجہ تھی کہ شیبانی خان نے قلعے سے نکل کر دشمن کے ساتھ معرکہ آرائی کا فیصلہ کیا۔

جب وہ اپنے محافظوں کو قلعے کے دروازے کھول دینے کا حکم دے رہا تھا تو بعض ازبک امراء نے ڈرتے ڈرتے اپنے حکمران کو آخری مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے اپنی فوج کا بیشتر حصہ خراسان کے نظم و نسق پر مامور کر دیا ہے۔ ان حالات میں دشمن کے مقابل آنا کوئی بہتر حکمت عملی ثابت نہیں ہوگی۔ شاہ ایران کی جنگی تیاریاں اور اس کے سپاہیوں کی تعداد ہمارے اندازوں سے کہیں زیادہ ہے۔“ ازبک امراء شیبانی خان کو جنگ سے باز رکھنے کی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے۔

اگرچہ شیبانی خان کے فوجیوں کی تعداد ایک لاکھ سے بھی زیادہ تھی، لیکن ”مرد“ کے قلعے میں صرف پچیس ہزار سپاہی موجود تھے۔ افرادی قوت کی ایسی کمی کے باعث ازبک امراء شاہ اسماعیل صفوی کا مقابلہ کرنے سے گریزاں نظر آ رہے تھے۔

شیبانی خان کی بد بختیوں کا دور شروع ہو چکا تھا۔ نتیجتاً اس نے اپنے ہوش مند امراء کے مشوروں کو حقارت سے ٹھکرا دیا۔ ”اس گداگر کی سرکوبی کے لئے میرے یہی جانناز کافی ہیں۔“ ازبک امراء کے سامنے اپنے جاہ و جلال اور غرور و تکبر کا بھرم رکھنے کے لئے اسی انداز سے لاف زنی کر رہا تھا جو اس کی خاص عادت تھی۔ اور پھر ازبک امراء کے اندیشے درست ثابت ہوئے۔ شیبانی خان پچیس ہزار سپاہیوں پر مشتمل لشکر لے کر

”...“

شیبانی خان کا طرز تخاطب نہایت تختیور آمیز تھا۔ اگر حالات سے بے خبر کوئی شخص اس تحریر کو پڑھتا ہے تو اس کا ازبک سردار شاہ ایران سے نہیں کسی معمولی جاگیردار سے مخاطب ہے۔ شیبانی خان نے اپنے لفظوں میں فارسی زبان کا یہ شعر بھی تحریر کیا۔

”اقتدار کی دہن اس کی ہوتی ہے جو شہیر آبدار کے ہونٹوں کو بوسہ دیتا ہے۔“ (ترجمہ)

قلعے کے ساتھ ہی شیبانی خان نے ایک عصائے فقیری اور کاسہ گداگی بھی شاہ اسماعیل صفوی کی خدمت میں بطور نذرانہ پیش کئے اور اپنے قاصد کے ذریعے زبانی کہلا بھیجا کہ تیرا اور شاہ اور باپ دادا کی جائیداد بس یہی ہے اس لئے تو بھی گداگری کا پیشہ اختیار کر، اگر تو نے آئندہ اپنی حدود سے نکلنے کی کوشش کی تو پھر میری تلوار ہوگی! براسر۔

شاہ اسماعیل صفوی نے بڑے صبر و تحمل کے ساتھ شیبانی خان کا ذلت آمیز خط پڑھا اور نہایت پر شکوہ اور غم میں یہ جواب لکھا۔

”اگر سلطنت کسی کی میراث ہی ٹھہری ہے تو ”پیش داویوں“ سے ”کیانوں“ تک اور کیانوں سے گھر بھرتی ہوئی چنگیز کے دروازے تک نہ پہنچتی۔ اور خود تجھے بھی یہ شرف حاصل نہ ہوتا۔ یاد رکھ کہ میری زندگی لطفہ بھی وہی شعر ہے جو تو نے اپنے خط میں تحریر کیا ہے۔ بے شک! اقتدار کی دہن اسی کی ہوتی ہے جو گداگری کو اقتدار کے ہونٹوں کو بوسہ دیتا ہے۔ میں تیرا سر قلم کرنے کے لئے آ رہا ہوں۔ اگر تو نے میدان جنگ میں سامنا کیا تو باقی باتوں کا جواب زبانی دوں گا۔ فی الحال ”چرند اور سوس“ بھیج رہا ہوں جو تجھے تیرے آہالیوں کی یاد دلاتے رہیں گے۔ میرے ارسال کردہ ان تحائف کو قبول کر اور اپنے باپ دادا کا پیشہ اختیار کر۔ کھلا نہ ہو کہ وقت تجھ سے اس کام کا اختیار بھی چھین لے۔ اس لئے جلدی کر!“

شیبانی خان کے قاصد کو خط کا جواب دینے کے بعد شاہ ایران اسماعیل صفوی جنگ کا آغاز کرنے کے آگے بڑھا۔ پہلے اقدام کے طور پر اس نے خراسان سے ازبک حاکم کو نکال دیا۔ پھر یہ سلسلہ طویل تر ہوتا گیا۔ تمام علاقوں سے ازبک قوم کے حاکموں کو بے دخل کر دیا گیا۔ یہاں تک کہ شاہ اسماعیل صفوی پیش قدمی کرتا ہوا ”مرد“ کے گرد و نواح میں پہنچ گیا۔

شیبانی خان نے شاہ اسماعیل صفوی کی مسلسل یلغار کی خبریں سنیں تو وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ ازبک سردار وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ شاہ فوری طور پر اس قدر خوفناک جنگی اقدامات کرے گا۔ اسی صورتحال کے فائدے میں شیبانی نے اسماعیل صفوی کے ساتھ معرکہ آرائی سے گریز کیا اور قلعہ بند ہو کر بیٹھ گیا۔

پھر جب قاصد شاہ ایران کا خط لے کر پہنچا اور شیبانی خان نے وہ انتہائی ذلت آمیز عبارت پڑھی اسماعیل صفوی کے بھیجے ہوئے تحائف دیکھے تو وہ شرم و ندامت کے پسینے میں نہا گیا اور پھر اس کی رگوں دوڑنے والا خون جلنے لگا۔

شیبانی خان کے امراء نے اسے مشورہ دیا کہ وہ کسی طرح ان سنگین لمحات کو ٹال دے کہ ابھی فضا اس حق میں سازگار نہیں ہے۔ مگر ازبک سردار کی سماعتوں کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ اس نے ہلکا ہلکا مشیروں کا ایک ایک حرف سنا لیکن اس طرح کہ جیسے پاگلوں کا کوئی گروہ ہڈیاں بک رہا ہے یا پھر راستہ

جانوروں کی غلاقت میں تھڑی ہوئی تھی۔ شیبانی خان کو ایک ایک کر کے اپنے سارے مظالم یاد آنے لگے، لیکن بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ اپنے گناہوں کی معافی مانگنا چاہتا تھا مگر اس پر توبہ کے دروازے بند ہو چکے تھے۔

”مجھے زندہ گرفتار کر کے اسماعیل صفوی کے پاس لے چلو۔ میں شہنشاہ سے اپنی خطاؤں پر معذرت طلب کر لوں گا۔“ دنیا کا ہر ظالم فطرتاً بزدل ہوتا ہے۔ اس لئے شیبانی خان بھی موت کو اپنے نزدیک پا کر زندگی کی بھیک مانگ رہا تھا۔ اگر وہ مرد شجاع ہوتا تو زنجیر و طوق کا بوجھ اٹھانے کے بجائے سر میدان تلوار کے زخم کھا کر مر جاتا۔

”شہنشاہ کا حکم ہے کہ وہ مکار لومڑی جہاں ملے اسے ہلاک کر دیا جائے۔“ شاہ اسماعیل صفوی کے سپاہیوں نے جھوٹ بولا۔ وہ دراصل گراں قدر انعام کی طلب میں شیبانی خان کا سر کاٹ کر اپنے شہنشاہ کے حضور پیش کر دینا چاہتے تھے۔

ازبک سردار نے لہجہ بدل کر رحم کی درخواست کی، مگر ابھی اس کی بات مکمل ہونے بھی نہیں پائی تھی کہ ایک سپاہی نے پوری طاقت سے اپنا نیزہ شیبانی خان کے سینے پر مارا۔ ایک دردناک چیخ فضا میں ابھری۔ دشمن فوجی کا نیزہ ازبک سردار کی پسلیاں توڑ کر سینے کے پار ہو گیا تھا۔ دوسرے قزلباش سپاہی نے اسی انداز سے شیبانی خان پر ایک اور وار کیا۔ ازبک سردار پھر چیخا، مگر یہ چیخ بہت کمزور تھی۔ شاہ ایران کے تیسرے سپاہی کے ہاتھوں کو جنبش ہوئی۔ ایک اور نیزہ شیبانی خان کے سینے میں اتر گیا۔ کچھ دیر تک یہ مشق ستم جاری رہی، آخر شیبانی خان تڑپ تڑپ کر مر گیا۔ پھر ایک سپاہی جھکا اور اس نے اپنی تلوار سے ازبک حکمران کا سر کاٹ لیا۔

□ □ □

اسی دوران بابر کے ایک چچا زاد بھائی خان مرزا کو شاہ اسماعیل صفوی کی فتح کی خبر ملی۔ خان مرزا اس وقت بدخشاں میں مقیم تھا، اس نے فوراً ایک تفصیلی خط لکھ کر بابر کو روانہ کیا اور ساتھ ہی بدخشاں آنے کی دعوت دی۔ خط پڑھ کر بابر بھدے میں گر گیا اور بہت دیر تک اپنے خالق حقیقی کا شکر ادا کرتا رہا، پھر بابر نے اپنے درباری امراء کو طلب کر کے یہ خوشخبری سنائی کہ اس کا سب سے بڑا دشمن ذلت و رسوائی کے ساتھ اس دنیا سے رخصت ہو چکا ہے۔ اگرچہ اس فتح کا تعلق براہ راست بابر سے نہیں تھا، لیکن پھر بھی درباری امراء نے شیبانی خان کے قتل پر مغل شہنشاہ کو مبارکباد پیش کی۔ بابر بہت خوش تھا، مگر گفتگو کے دوران اس کے سرخ و سفید چہرے پر ایک نا آسودہ حسرت کا دھواں پھیل جاتا تھا اور بے اختیار اس کے ہونٹوں پر یہ الفاظ چل جاتے تھے۔

”کاش! میں شیبانی خان کے مظالم کا قرض ادا کر سکتا، مگر کیا کروں کہ وہ سود و زیاں کی قید سے نکل کر بہت دور جا چکا ہے۔ میں بظاہر خوش ہوں، مگر میرا دل بہت ادا اس ہے۔ سینے کا یہ زخم ہمیشہ سلگتا ہی رہے گا۔ کاش! مجھے قسمت ایک موقع فراہم کرتی۔“

شیبانی خان کی شکست اور موت کے بعد مغل شہنشاہ میں ایک نیا حوصلہ پیدا ہو گیا تھا۔ نتیجتاً وہ خان مرزا کا دعوت نامہ موصول ہوتے ہی برق رفتاری کے ساتھ بدخشاں کی طرف بڑھا۔ بابر اپنے چچا زاد بھائی کی مدد سے قلعے میں داخل ہونا چاہتا تھا، مگر ازبک سپاہی قبل از وقت مغل شہنشاہ کی آمد سے باخبر ہو گئے تھے، اس لئے بابر اپنی کوششوں میں کامیاب نہ ہو سکا۔

قلعے سے باہر نکلا، اسے یقین تھا کہ یہ جنگی مقابلہ بہت زیادہ طول کھینچے گا اور اسی دوران دوسرے علاقوں میں بھی ہوئے باقی سپاہی بھی اس سے آٹھیں گے۔ مگر جب ازبک فوجی میدان جنگ میں نمودار ہوئے اور شاہ اسماعیل صفوی کے لشکر جرار سے آمنہ سامنا ہوا تو ان کی آنکھیں حیرت و پریشانی سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ شاہ ایران فوجی طمطراق دیکھ کر ازبک کی ایسے دہشت زدہ ہوئے کہ کسی مقابلے کے بغیر ہی میدان جنگ سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ شیبانی خان شدید عالم وحشت میں چیخ چیخ کر پکارتا رہا، مگر کسی ایک نے بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ ازبکوں کی تاریخ کا وہ عجیب دن تھا جب سپاہی رسم جاں فروشی بھول گئے تھے اور جاں نثاروں نے تمام عہد پیمان توڑ ڈالے تھے۔ عجیب معرکہ تھا کہ شاہ اسماعیل صفوی کا ایک سپاہی بھی ہلاک نہیں ہوا تھا اور اس نے جنگ جیت لی تھی۔ شیبانی خان کے عقاب چڑیوں کی مانند پرواز کر رہے تھے اور موت کے خوف سے اس طرح ازبکوں کے قریب پا کر شیبانی خان بھی اپنے پانچ سواروں کے ہمراہ بھاگ کھڑا ہوا۔

شاہ اسماعیل صفوی نے دشمن سپاہیوں کے قتل عام کا حکم جاری کر دیا تھا۔ اسی حکم کے پیش نظر قزلباش ازبکوں کا تعاقب کر رہے تھے اور بے دریغ انہیں موت کے گھاٹ اتار رہے تھے۔ شیبانی خان اور اس کے تمام ساتھی ہاتھیوں پر سوار تھے۔ منصب و جاہ کے اعتبار سے یہ سب کے سب امرا اور امیرزادے تھے۔ شاہ اسماعیل صفوی کے سپاہی چاروں طرف پھیل گئے تھے اور اس طرح انہوں نے شیبانی خان کے فرار کے امکانی راستے بند کرنے کی کوشش کی تھی۔

موت کے قدموں کی چاپ لٹھ بہ لٹھ قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ اب کھلے راستے پر شیبانی خان کے لئے بھاگنا ناممکن ہو گیا تھا۔ مجبوراً وہ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ جانوروں کے باڑے میں داخل ہو گیا۔ یہ ایک طویل عریض باڑہ تھا جسے چار دیواری کے ذریعے محفوظ بنا دیا گیا تھا۔ شیبانی خان کا خیال تھا کہ وہ اس باڑے کے ایک دروازے سے داخل ہو کر دوسرے دروازے سے باہر نکل جائے گا۔ مگر جب وہ باڑے کے آخری حصے میں پہنچا اس پر یہ خوفناک راز فاش ہوا کہ اس چار دیواری کا دوسرا دروازہ نہیں ہے۔ شیبانی خان گھبرا کر واپس پلٹا تاکہ باڑے سے نکل کر کسی محفوظ مقام کی طرف فرار ہو جائے۔ مگر اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ شیبانی خان اور اس کے ساتھیوں نے ابھی جانوروں کے باڑے کا نصف فاصلہ بھی طے نہیں کیا تھا کہ انہیں قزلباش سپاہیوں کے اندر داخل ہوتے نظر آئے۔

پھر تھوڑی ہی دیر میں شاہ اسماعیل صفوی کے فوجیوں نے شیبانی کے تمام ساتھیوں کو قتل کر دیا۔ ازبک سردار آخری وقت تک فرار ہونے کی کوشش کرتا رہا اور اسی کشمکش میں وہ ہاتھی سے گر پڑا۔

پھر جب قزلباش سپاہی شیبانی خان کا سر کاٹنے کے لئے آگے بڑھے تو اسے عالیہ تاجدار کے آخری الفاظ یاد آئے۔

”شیبانی خان! آج جس طرح میں اس کمرے میں تہا مر رہی ہوں تو بھی اپنے لئے کسی ایسی ہی جگہ انتخاب کر لے۔“

ازبک سردار لرز کر رہ گیا۔ عالیہ تاجدار تو پھر بھی قصر شاہی کے ایک آراستہ کمرے کے اندر ریشمی بستر پر مری تھی۔ مگر شیبانی خان کی موت بڑی عبرتناک تھی۔ وہ چوپایوں کے طیلے میں پڑا تھا اور اس کی قبائے زر کا

بدخشاں کے محاصرے کے دوران ہی بابر کو شاہ اسماعیل صفوی کا خط ملا۔ جس میں شیبانی خان کی شکست اور موت کے تفصیلی حالات درج تھے اور ساتھ ہی یہ خوشخبری بھی تحریر تھی کہ وہ اپنے ایک فوجی دستے کی نگرانی میں خانہ زاد بیگم اور دوسری مغل شہزادیوں کو اس کے پاس بھیج رہا ہے۔

اپنے بدترین دشمن سے نجات پانے کے علاوہ بابر کو ایک اور ناقابل بیان خوشی حاصل ہوئی۔ حقیقی بہن اور دوسری رشتے دار خواتین کی جدائی اس کی روح کا ناسور بن چکی تھی۔ شاہ ایران کے خط نے اس کے لاعلاج زخم پر شفاء کا مرہم رکھ دیا۔

یہ خبر سن کر احمد جمال بھی بہت خوش تھا۔ آج پہلی بار اس کی آنکھوں میں کسی کے انتظار کا عکس نظر آیا تھا۔ وہ بڑی بے چینی کے ساتھ بار بار اس شاہراہ کی طرف دیکھ رہا تھا جس سے گزر کر مغل شہزادیوں کے قافلے کو ”قدز“ پہنچنا تھا۔ احمد جمال کی بے چین نگاہیں عالیہ تاجدار کی منتظر تھیں۔

□ □ □

شاہ اسماعیل صفوی کے جاں باز سپاہیوں کا ایک دستہ پوری حفاظتی تیاریوں کے ساتھ شہنشاہ بابر کی چھوٹی بہن اور شیبانی خان کی بیوہ خانہ زاد بیگم کو لے کر ”قدز“ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ”مرد“ اور ”قدز“ کے درمیانی فاصلے کا اندازہ لگایا گیا۔ پھر ایک ایک کر کے دن گئے جانے لگے۔ مغل سرداروں کو خوشی تھی کہ ان کا فرمانروا ایک طویل انتظار کے بعد اپنی حقیقی ہمشیرہ اور دوسری رشتے دار خواتین سے مل کر سکون قلب حاصل کرے گا اور برسوں سے اس کے سینے کی گہرائیوں میں کھٹکنے والی زہریلی پھانس ہمیشہ کے لئے نکل جائے گی..... اور پھر مغل شہنشاہ کیسو ہو کر اپنے دشمنوں سے نبرد آزما ہو سکے گا۔ ان کی سوچ اور جذبات کا دائرہ بس یہیں تک محدود تھا۔ اس لئے کہ وہ صاحب معاملہ نہیں تھے، اگر ان میں سے کسی سردار کی بہن پر یہ قیامت گزر جاتی تو اس کے سوچنے کا انداز بہت مختلف ہوتا۔

مغل سرداروں کو اندازہ نہیں تھا کہ بابر اپنی بہن اور دوسری عورتوں کے سلسلے میں کتنا حساس ہے اور کس قدر نازک جذبات رکھتا ہے۔ اس حادثے کے بعد کوئی دن ایسا نہیں آیا جب بابر جی کھول کر ہنسا ہو اور کوئی رات ایسی نہیں گزری جب اس نے خانہ زاد بیگم کو خواب میں نہ دیکھا ہو۔ شاہ ایران کا خط ملتے ہی بابر پر شدید اضطرابی کیفیت طاری ہو گئی تھی، اسے انتظار کا ایک ایک لمحہ اپنی طوالت میں صدیوں کے برابر محسوس ہو رہا تھا۔

کچھ یہی حال احمد جمال کا بھی تھا۔ خانہ زاد بیگم تو اس کی آغوش میں پٹی تھی۔ پھر جب وہ خوبصورت لڑکی ایک المناک حادثے میں پھڑکنی تو احمد جمال اکثر تنہائی میں خانہ زاد بیگم کو یاد کر کے رویا کرتا تھا۔ اس نے کبھی بابر کے سامنے ذاتی جذبوں کی نمائش نہیں کی، مگر حقیقتاً وہ خانہ زاد بیگم کو اپنے ہی جسم کا حصہ سمجھتا تھا۔ احمد جمال نہ صرف ماں باپ کی محبتوں سے محروم رہا تھا بلکہ بہن بھائی اور دوسرے خونی رشتوں کی قربت سے بھی آشنانہ ہوسکا تھا۔ اسی لئے وہ بابر کے چہرے میں اپنے چھوٹے بھائی اور خانہ زاد بیگم کی شکل میں چھوٹی بہن کا عکس تلاش کرتا رہا تھا۔

خانہ زاد بیگم کے علاوہ ایک اور ہستی بھی تھی جس کا احمد جمال کو شدت سے انتظار تھا۔ عالیہ تاجدار جب تک قریب رہی وہ اسے نظر انداز کرتا رہا..... مگر جب درمیان میں طویل فاصلے حائل ہو گئے تو احمد جمال کو احساس ہوا کہ جیسے اس کی کوئی چیز کھو گئی ہے۔ پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس احساس میں شدت پیدا ہوتی چلی گئی..... اور اب یہ کیفیت تھی کہ جب سے اس نے عالیہ تاجدار کی آمد کے بارے میں سنا تھا وہ ایک رات بھی چین سے نہیں سو سکا تھا۔

اور میں جو میرے دل کے زخموں کا علاج کرنے کے لئے اس طرف آرہے ہیں۔“
”کاش! ایسا ہی ہو۔“ احمد جمال نے کہا اور چند سپاہیوں کو اشارہ کیا کہ وہ آگے بڑھ کر صحیح صورتحال یافت کریں۔

مغل سپاہی برق رفتاری کے ساتھ آگے بڑھے اور آنے والے قافلے سے جا ملے۔ پھر تیزی سے واپس کر انتہائی پر جوش لہجے میں باہر کو بتانے لگے۔ وہ شاہ اسماعیل صفوی کے سپاہی ہیں جو.....“
ابھی سپاہیوں کی بات مکمل ہونے بھی نہیں پائی تھی کہ باہر درمیان میں بول اٹھا..... ”کیا خانہ زاد بیگم بھی ہا کے ساتھ ہے؟“ مغل شہنشاہ کا اضطراب اور تجسس ناقابل بیان تھا۔
”شہزادی معظمر بھی ان کے ہمراہ ہیں.....“ سپاہیوں نے بیک زبان کہا۔
باہر اپنے فوجیوں سے مزید سوال کئے بغیر گھوڑے کی پشت پر سوار ہوا اور شاہ ایران کے سپاہیوں کی طرف ہ گیا۔

احمد جمال اور دوسرے سپاہی بھی اپنے شہنشاہ کی تقلید میں آگے بڑھے۔
شاہ اسماعیل صفوی کے سپاہی باہر کو کوئی مغل سردار سمجھ رہے تھے..... مگر جب احمد جمال نے انہیں بتایا کہ ہشاہ ظہیر الدین باہر بہ نفس نفیس اپنی ہمیشہ کے استقبال کے لئے تشریف لائے ہیں تو قزلباش فوجی اپنے اپنے بوزوں سے نیچے اتر آئے اور سروں کے ساتھ اپنی شمشیریں جھکا کر مغل فرمانروا کو فوجی سلام پیش کیا۔
”خوش آمدید! خوش آمدید!“

باہر نے اپنی تلوار نضاء میں لہرا کر قزلباش سپاہیوں کے سلام کا جواب دیا اور اس محل نما سواری تک جا پہنچا۔ اس میں خانہ زاد بیگم موجود تھی۔ شاہ ایران نے مغل شہزادی کے لئے ایک اعلیٰ درجے کے رتھ کا انتظام کیا تھا۔ یہ چار گھوڑے کھینچ رہے تھے۔ شاہی خاندان کی دوسری خواتین بھی اسی طرح کی سواریوں میں سفر کر رہی تھیں۔
رخانہ زاد بیگم کا رتھ دوسرے رتھوں کے مقابلے میں زیادہ نمایاں تھا۔

باہر اسی وقت اپنی ہمیشہ سے ملنا چاہتا تھا، لیکن ایک پردہ دار شہزادی نامحرموں کے سامنے کس طرح پردے سے باہر آتی؟ یہی سوچ کر مغل شہنشاہ خانہ زاد بیگم کی سواری کے ساتھ ساتھ چلتا رہا، اگرچہ باہر کا اضطراب عروج نما لیکن پھر بھی اسے ایک عجیب سی طمانیت حاصل تھی۔

احمد جمال گھبرا گھبرا کر تمام رتھوں کی طرف دیکھ رہا تھا، اس کی مضطرب نگاہیں اس سواری کو تلاش کر رہی تھیں جس میں عالیہ تاجدار سفر کر رہی تھی۔ یکا یک احمد جمال کی نظروں کے سامنے اس کے ماضی کے کچھ نقوش آئے اور پھر شدید ندامت کا احساس اس کے اعصاب پر غالب آ گیا۔

”میں کس طرح عالیہ کا سامنا کر سکوں گا؟“ احمد جمال نے دل ہی دل میں سوچا۔ ”وہ عالیہ نسب شہزادی تے ہوئے بھی ایک عام انسان کے لئے مسلسل قربانیاں دیتی رہی..... اور اس عام انسان نے شہزادی کے کیا کیا؟ کچھ بھی نہیں۔“ یہی وہ مقام تھا جہاں پہنچ کر احمد جمال کو عجیب سی ندامت کا احساس ہونے لگتا..... ”میں نے کسی سے کب کہا تھا کہ وہ میرے لئے ساری دنیا کی آسائش ترک کر دے؟“ احمد جمال نے اپنی رختی کا جواز تلاش کرنا چاہا۔ ”میں کسی سے محبت و ہمدردی کا طلبگار نہیں تھا۔“ احمد جمال اپنے آپ سے اٹھ تھا۔

پھر جب سورج طلوع ہوا تو باہر اپنے ایک مخصوص فوجی دستے کے ساتھ محل سے باہر نکلا۔ احمد جمال بھی اس کے ہمراہ تھا۔ مغل شہنشاہ جوش جذبات میں ”قدز“ کی سرحدوں سے دور نکل آیا۔ وہ شدید اضطراب کے عالم میں بار بار اس شاہراہ کی طرف دیکھ رہا تھا، جس سے گزر کر خانہ زاد بیگم اور مغل شہزادیوں کو اس تک پہنچانا تھا۔

جب دور تک کوئی متحرک سوار نظر نہ آتا تو باہر احمد جمال کو مخاطب کر کے بے ساختہ پکار اٹھتا۔ ”احمد! یہ وقت ختم کر کیوں رہ گیا ہے؟ فاصلے ختم کیوں نہیں ہوتے اور وہ لوگ آ کیوں نہیں جاتے؟ آخر میں کب تک ان کا انتظار کروں گا؟“

احمد جمال خود بھی مغل شہنشاہ سے یہی سوالات کرنا چاہتا تھا، مگر وہ باہر کے سامنے اپنے دل کی بات کہنے سے قاصر تھا.....

”ہر فاصلہ ختم ہونے ہی کے لئے ہے شہنشاہ! بس آنے والے آیا ہی چاہتے ہیں۔ کچھ دیر کی بات ہے زیادہ سے زیادہ چند گھنٹے.....“ انتہائی کوشش کے باوجود احمد جمال اپنے لہجے پر قابو نہیں رکھ سکا تھا، بات کرنے وقت اس کی سانس پھولنے لگی تھی جیسے اس نے ایک طویل فاصلہ بھاگ کر طے کیا ہو۔

پہلے دیر اور اسی جذباتی کشمکش میں گزر گئی۔ مغل شہنشاہ مزید آگے بڑھ کر اپنی بہن کا استقبال کرنا چاہتا تھا۔ مگر احمد جمال نے اسے یہ کہہ کر روک دیا..... ”آپ قدز کی آخری سرحد پر کھڑے ہیں۔ یہاں سے آگے جانا دور اندیشی اور مصلحت کے سخت خلاف ہے۔ قدم قدم پر منافقت و ریا کاری کے جال بچھے ہیں اور ہر موڑ پر دشمن گھات لگائے بیٹھے ہیں۔“

احمد جمال کا مشورہ سن کر باہر سنبھل گیا، مگر اس کی آنکھوں کی پتلیاں اسی طرح چاروں طرف گردش کرتی رہیں۔ وہ خانہ زاد بیگم کے ساتھ آنے والے فوجی قافلے کا منتظر تھا۔

پھر اچانک ایک سمت سے غبار اٹھنے لگا۔ باہر کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ راستے سے اٹھنے والا غبار کسی قافلے کی آمد کا اعلان کر رہا تھا۔ یہ فوجیوں کا قافلہ بھی ہو سکتا تھا اور تاجروں کا کارواں بھی..... فاصلہ زیادہ تھا اور انسانی چہرے دھول میں چھپے ہوئے تھے۔ اس لئے کوئی نہیں جانتا تھا کہ آنے والے کون ہیں؟
احمد جمال نے بھی مضطرب نگاہوں سے اپنے بائیں جانب اٹھنے والے غبار کو دیکھا، پھر فوراً پلٹ کر تہا سپاہیوں کو مستعد رہنے کا حکم دیا۔

”نہیں احمد! یہ دوستوں کا قافلہ ہے..... آنے والے محسنوں کا کارواں ہے..... وہ محسن جنہوں نے تمہارے شہنشاہ پر احسان عظیم کیا ہے.....“ باہر نے شدید جذباتی لہجے میں کہا۔

”شہنشاہ مجھ سے بہتر جانتے ہیں کہ گردوغبار کی فطرت کیا ہے؟“ احمد جمال چوہانی کیفیت کا شکار ہوا۔ ہوئے بھی ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا..... ”غبار انسانی خدوخال کو مٹا دیتا ہے، کوئی نہیں جانتا کہ غبار کے پیچھے کون ہے دوست یا دشمن؟ اب تک تو غبار چھٹنے کے بعد ہمارے دشمن ہی نمودار ہوئے ہیں۔“ احمد جمال ماضی کے بے شمار تجربات کی روشنی میں گفتگو کر رہا تھا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو احمد!“ مغل شہنشاہ نے اپنے جاں نثار ساتھی کے اشارے کا مفہوم سمجھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اس غبار کے پیچھے میری معصوم بہن اور بے گناہ مغل شہزادیوں کے چہرے ہیں یا ان سیمائوں کی شفیق و مہربان

سے اس ذلت آمیز سلوک کا انتقام لینے کی کوشش نہ کی ہو، لیکن کاتب تقدیر نے اس کی بربادی میرے ہاتھوں نہیں لکھی تھی، میں کیا کرتا؟ زمین پر رہنے والے آسمانی فیصلوں سے انحراف کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے۔ میں تیرا تصور لئے کہاں کہاں پھرا ہوں؟ میری خانہ بدوشی سے پوچھ اور میری دشت نور دی سے دریافت کر! میرے بغیر ایک رات بھی چین سے نہیں سویا اور تجھ سے کیا کہوں؟ بس مبر کر! تیری قسمت میں یہی لکھا تھا کہ تو ایک بھڑیے کی بیوی بن جائے اور پھر وہ خون آشام درندہ تجھے عین جوانی میں بیوگی کا لباس پہنا کر خود ایک کتے کی موت مر جائے۔“ شیبانی خان کا ذکر کرتے ہوئے بارے کے ہونٹوں سے نفرت و غضب کے شرارے پھوٹ رہے تھے۔

”اپنی موت کے وقت شیبانی خان میرا شوہر نہیں تھا۔“ خانہ زاد بیگم نے ایک عجیب انکشاف کرتے ہوئے کہا۔

بابر شدید حیرت کے عالم میں اپنی بہن کی طرف دیکھنے لگا۔ ”خانم! آخر تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“
بابر کے سوال پر آتش غضب سے خانہ زاد بیگم کا چہرہ جلنے لگا، پھر وہ بے اختیار آگے بڑھی اور بھائی کے سینے پر سر رکھ کر سسکنے لگی۔

”اس نے شادی کے کچھ دن بعد ہی مجھے طلاق دے دی تھی۔ میں بہت خوش تھی کہ اس طرح مجھے اس دوشی سے نجات مل گئی تھی..... مگر وہ ایک ایسا اذیت پسند درندہ تھا جو اپنے شکار کو سستا دیکھ کر لذت حاصل کرتا تھا، طلاق دے کر اس نے مجھے ایک ازبک سردار سے شادی پر مجبور کر دیا تھا۔“

اذیت و کرب کی شدت سے بابر کا چہرہ سیاہ پڑ گیا تھا۔ وہ بار بار اپنے ہونٹ کاٹ رہا تھا۔
”شیبانی خان کی درندگی کا سلسلہ یہیں ختم نہیں ہوا.....“

خانہ زاد بیگم کی سسکیاں کچھ اور تیز ہو گئی تھیں..... کچھ دن بعد اس کے حکم پر ازبک سردار نے مجھے طلاق دے دی۔ پھر شیبانی خان نے مجھے دوسرے ازبک سردار سے شادی پر مجبور کر دیا۔ وہ میری ذلت و بربادی کے نئے نئے سامان کرتا تھا اور اعلیٰ نسب شہزادی کی بے کسی دیکھ کر وحشیانہ قہقہے لگاتا تھا۔ اگر شیبانی خان اور زندہ رہتا تو اپنی درندگی کے کاروبار کو اسی طرح جاری رکھتا۔ میں سرقند میں ایک ادنیٰ درجے کی کنیز بن کر رہ گئی تھی، جو اقتدار کی نیلام گاہ میں بار بار نیلام ہوتی تھی اور خدمت گاری کے منصب کے لوگ اس کی بولیاں گاتے تھے۔“

بابر کے ہونٹ سرخ ہو گئے تھے اور پہنے والا خون اس کی ڈاڑھی تک پہنچ گیا تھا۔ ”پھر تو زندہ کیوں رہی نام؟“ مغل شہنشاہ کے لہجے میں بڑا درد تھا۔ ”اتنی بے آبروی کے بعد تو موت ہی انسان کی آخری منزل ہوتی ہے اس طرح فروخت ہونے سے تو بہتر تھا کہ تو نے سرقند میں اپنے لئے قبر کی جگہ تلاش کر لی ہوتی، اس بے تک و نام درندے کے مظالم کا کیا شکوہ کروں؟ گلہ تو تجھ سے ہے خانم کہ تو مغلوں کی روایت پر قربان کیوں نہ دگئی؟“

”موت سے بہت ڈر لگتا تھا شہنشاہ!“ خانہ زاد بیگم نے سراٹھا کر خوب آکھوں سے بھائی کی طرف دیکھا..... ”اور پھر دھندلی سی آس بھی باقی تھی کہ شاید آپ سے ملاقات ہو جائے..... اور میں آپ کی عدالت میں اپنا مقدمہ پیش کر سکوں کہ آپ کے سوا کون میری زبان سمجھتا؟“

”پھر اس کا انتظار کیوں کر رہا ہے؟“ احمد جمال کو محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے اس کے کانوں میں سرگوشی کی

”اب مجھے اس کی وفا پر اعتبار آنے لگا ہے اسی لئے انتظار کر رہا ہوں۔“ احمد جمال نے اس سرگوشی کے جواب میں کہا اور یکا یک اسے امیر الدین یاد آ گیا۔

امیر الدین کے کردار نے احمد جمال کو بہت زیادہ متاثر کیا تھا اور اسی تاثر کے سبب اس کے دل میں عالمی لئے ایک خاص کک پیدا ہوئی تھی۔ عالیہ تاجدار نے اس کی خاطر قلع خانم کا ہر ظلم برداشت کیا تھا..... اور امیر الدین اپنے عہد وفا کو نبھانے کے لئے بار بار موت کی وادیوں سے گزر رہا تھا۔ یہ دونوں افراد عشق کے لہجے سے تعلق رکھتے تھے۔

احمد جمال خود بھی عشق کے اسی خاندان کا ایک فرد تھا، مگر تلخ تجربات کے باعث اس نے اپنے سینے میں اٹھنے والے جذباتی طوفان کا رخ دوسری طرف موڑ دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ عشق کی آگ سے اپنا دامن بچا کر چپ چاپ گزر جائے گا لیکن امیر الدین کے حوالے سے اجودھیا میں پیش آنے والے واقعات نے احمد جمال کو عالیہ تاجدار کے بارے میں سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ عجیب و غریب صورتحال تھی۔ گلگتلا کی زندگی میں احمد کردار امیر الدین ادا کر رہا تھا وہی کردار عالیہ تاجدار احمد جمال کی زندگی میں ادا کر رہی تھی۔ امیر الدین اور عالیہ تاجدار اہل وفا میں سے تھے اور عشق کے جاننازوں میں ان کا شمار ہوتا تھا..... مگر گلگتلا؟ وہ تو ایک عہد شکن اور ناک عورت تھی۔

”کیا وہ خود بھی گلگتلا کے گروہ کا ایک فرد ہے؟“

احمد جمال نے گھبرا کر سوچا..... ”معاذ اللہ! کہاں وہ بد عہد عورت اور کہاں میں؟“ احمد جمال اپنے آپ کو مطمئن کرنے کے لئے دل ہی دل میں جواب دے رہا تھا۔

”مگر یہ بھی خود غرضی اور بے حسی کی ایک بدترین مثال ہے کہ کوئی شخص کسی کے لئے اپنی جان سے گزر جائے اور وہ اس کا حال تک نہ پوچھے۔“ احمد جمال کے ذہن میں نئے نئے خیالات پیدا ہو رہے تھے۔

”میں اس جاں فروش لڑکی سے کئے جانے والے تغافل پر معذرت طلب کر لوں گا، یہی جواں مردی ہے کہ پوری سچائی کے ساتھ اپنی کوتاہیوں کا اعتراف کر لیا جائے۔“ آخر احمد جمال غائبانہ طور پر عالیہ تاجدار کے سامنے خم ہو گیا تھا۔

□ □ □

وہ بڑا رقت انگیز اور المناک منظر تھا جب بابر ایک طویل عرصے کے بعد اپنی چھوٹی بہن سے ملا۔ خانہ زاد بیگم معصوم بچے کی طرح اس بھائی کے سینے پر رکھے رو رہی تھی جو باپ کی طرح شفیق و مہربان تھا۔ قصر شاہی کے سارے مہینے اٹھکارتے تھے، مگر ان کے آنسوؤں کے پیچھے خوشی کا ایک دھندلا سا منظر بھی جھلک رہا تھا۔

بابر بہت دیر تک اپنی سوگوار بہن کو تسلیاں دیتا رہا.....

”تیرا بھائی مجبور ضرور تھا، خانم! مگر بے غیرت نہیں تھا..... کوئی لمحہ ایسا نہیں گزرا جب میں نے شیبانی خان

لہجہ پسند انسان تھا۔ عالیہ تاجدار سے بے نیازی کا سبب احمد جمال کا نرم خوردہ ماضی تھا جس نے اسے بے گہاری کی آخری منزل تک پہنچا دیا تھا۔ مگر جب اس نے اجودھیا میں امیر الدین کی بے پناہ قربانیاں اٹھیں تو وہ عشق کی حقیقت کو سمجھا۔ اور پھر اس پر عالیہ کا جذبہ ایثار اپنی تمام تر غلطیوں کے ساتھ منکشف لگا۔ اور اب یہی ادراک اس کی آنکھوں سے نیندیں اڑا کر لے گیا تھا۔ ”اگر وہ نہیں آئی تو پھر کیا ہوگا؟“ احمد جمال نے اپنے آپ سے ایک اور سوال کیا۔ ”تو پھر مجھے خود اس کے پاس جانا چاہئے اب تک وہی تو لٹی رہی ہے۔“

احمد جمال نے کسی ذہنی کشش کے بغیر اپنے سوال کا جواب دے دیا۔

اس جواب سے اسے اپنی زندگی میں پہلی بار ایک عجیب سی سرشاری کا احساس ہوا تھا اور چند لمحوں میں تمام فرائض اپنی کیفیت ختم ہو گئی تھی۔ احمد جمال بستر پر دراز ہو گیا، مگر وہ سونا نہیں چاہتا تھا کہ اسے آدھی رات گزر جانے کے بعد بھی عالیہ تاجدار کا انتظار تھا۔ یہ اس کا اپنی ذات پر بے پناہ اعتماد تھا یا احساس برتری؟ احمد جمال کو یقین تھا کہ عالیہ تاجدار اس سے ملنے ضرور آئے گی۔

اور پھر یکا یک اس کے یقین نے جیتی جاگتی شکل اختیار کر لی۔ احمد جمال کو اپنے کمرے کے دروازے پر اٹکی سی دستک سنائی دی تھی۔ یہ اس کی سماعت کا فریب تھا یا شدت انتظار نے کسی آہٹ کو دستک سمجھ لیا تھا۔ احمد جمال بڑی تیزی کے ساتھ بستر سے اٹھا اور دروازے کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی سانسیں بے ترتیب اور جسم پر ہلکا ہلکا لرزہ طاری تھا۔ آج سے پہلے سینکڑوں بار عالیہ تاجدار اس کے کمرے میں آئی تھی مگر احمد جمال کبھی اس کیفیت سے دوچار نہیں ہوا تھا۔

کچھ دیر تک راہداری میں سناٹا طاری رہا۔ احمد جمال کی سانسیں متوازن ہونے لگیں اور اس کا سرخ چہرہ آہستہ آہستہ بجھنے لگا۔ کشش انتظار اپنے انجام کو پہنچ چکی تھی۔ اور رنگین تصورات کا پر فریب طلسم ٹوٹ کر بکھر گیا تھا۔ وہ کوئی اور ہی آواز تھی جسے احمد جمال دستک سمجھ بیٹھا تھا۔ اب باہر کے اندھیرے کی طرح اس کے اندر بھی گہری تاریکی اترتی جا رہی تھی۔ وہ کسی طویل مسافت طے کرنے والے نڈھال مسافر کی طرح اپنے بستر کی طرف بڑھا۔ مگر ابھی اس نے اپنے پیروں کو جنبش ہی دی تھی کہ دوسری بار دروازے پر دستک سنائی دی۔ وہ دستک دنیا کی ہر موسیقی سے زیادہ مترنم تھی جلتے ہوئے موسم میں پہلی بارش کی طرح نغمہ باز ایک لمحے کی بات تھی۔ بے جان مٹی میں جان پڑ گئی۔ احمد جمال بہت تیزی سے پلٹا اور اس نے دروازہ کھول دیا۔ راہداری میں گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اس لئے وہ آنے والے کو پہچان نہ سکا۔ پھر بھی جسمانی ساخت سے اتنا اندازہ ضرور ہو رہا تھا کہ آنے والی کوئی عورت ہے۔ اور وہ عورت عالیہ تاجدار کے سوا کون ہو سکتی تھی؟ احمد جمال کو اپنے اندازے پر پورا یقین تھا اور اس نے اپنے اسی یقین کے سہارے آنے والے سے مخاطب ہو کر کہا تھا۔

”اندر آ جاؤ عالیہ!“ یہ کہہ کر احمد جمال دروازے کے سامنے سے ہٹ گیا۔

”میں عالیہ نہیں ہوں بیٹے!“ ایک بوڑھی عورت نے اندر آتے ہوئے کہا۔ ”میں صاحب عالم عمر شیخ مرزا کی کنیز سعدیہ ہوں۔“

احمد جمال کو اپنے ذہن میں ایک دھماکہ سا محسوس ہوا، مگر وہ فوراً ہی سنبھل گیا، اس نے سوچا کہ کنیز سعدیہ عالیہ تاجدار کا کوئی پیغام لے کر آئی ہوگی، محبوب نہ سہی اس کا پیغام ہی سہی۔

ہاں ایک نو عمر اور بے یار و مددگار لڑکی کی مجبوریوں کو سمجھتا تھا اس نے فوراً ہی اپنے غصے پر قابو پالیا اور حسب عادت انتہائی مہربان لہجے میں چھوٹی بہن کے غموں کا مداوا کرنے لگا۔

”تیرے بھائی کی عدالت تو بہت کمزور تھی خانم! وہاں تیری دادی کس طرح ہوتی؟ شکر کر کہ سب سے بڑی عدالت میں تیرا مقدمہ پیش ہو گیا تو نے اپنی آنکھوں سے ظالم کا انجام نہیں دیکھا، مگر شاہ اسماعیل مغوی نے مجھے تحریر کیا ہے کہ شیبانی خان کا انجام ایک پاگل کتے کے انجام سے مختلف نہیں تھا۔ اب تو اپنے سارے دکھوں کو بھول جا اور آزادی کے خوشگوار موسم سے لطف اندوز ہو، کہ یہ موسم خوش نصیبوں کو میسر آتا ہے۔ خدا تجھے ہمیشہ سزاوار رکھے۔“ یہ کہہ کر باہر نے خانہ زاد بیگم کے سر پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ہاتھ جو مرحوم ماں کی محبتوں کا آئینہ لٹی تھا۔

باہر کے بعد احمد جمال خانہ زاد بیگم سے ملا۔ وہ شکستہ حال لڑکی اسی طرح احمد جمال سے لپٹ کر روتی رہی۔ خانہ زاد بیگم کی داستان الم اتنی دردناک تھی کہ اس نے احمد جمال کے سینے میں بھی شکاف ڈال دیا، وہ آہلی اور رکھے والا سپاہی بھی حرم سرا کی خواتین کے ساتھ مل کر آنسو بہاتا رہا۔

پھر اشکوں کا یہ سیلاب شہر اتو اس نے غبار آلود نظروں سے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا، اس کی مضطرب نگاہیں شاہی خواتین اور کنیزوں کے جھوم میں عالیہ تاجدار کو تلاش کر رہی تھیں۔ مگر مطلوبہ ہستی کا دور دورہ بھی ہاں نہیں تھا۔ احمد جمال حرم سرا میں داخل ہونے سے پہلے سوچ رہا تھا کہ عالیہ تاجدار تمام مغل شہزادیوں میں کون سی ہوگی، لیکن جب وہ بہت دیر تک نظر نہ آئی تو احمد جمال نے یہی خیال کیا کہ عالیہ اس سے ناراض ہے اور اس ننگلی کے پیش نظر وہ اس کا سامنا کرنے سے گریزاں ہے۔ کئی بار احمد جمال کے جی میں آئی کہ وہ خانہ زاد بیگم سے عالیہ تاجدار کے بارے میں دریافت کرنے، اگر وہ ایسا کرتا تو یہ کوئی قابل اعتراض بات نہ ہوتی، اور وہ خود بھی شاہی خاندان کے ایک محترم فرد کی حیثیت رکھتا تھا۔ مگر احمد جمال اپنی روایتی غیرت و حیا نے ہامٹ چھوٹی بہن کے سامنے دل کی بات نہ کہہ سکا۔ اور تھکے تھکے قدموں سے اپنے کمرے کی طرف لوٹ گیا۔

فرغانہ میں عالیہ تاجدار کا معمول تھا کہ وہ نصف شب کے قریب احمد جمال سے ملنے آتی تھی۔ ماضی کی ان ہی یادوں کے زیر اثر احمد جمال ایک لمحے کے لئے بھی نہیں سو سکا۔ اسے عالیہ تاجدار کا بڑی شدت سے انتظار تھا۔ وہ بار بار بستر سے اٹھتا اور کمرے میں ٹھٹھلے لگتا۔ ہر آہٹ پر اسے گمان ہوتا تھا کہ عالیہ تاجدار اس کے کمرے کے قریب پہنچ چکی ہے اور چند لمحوں بعد ہی دروازے پر دستک دینے والی ہے۔ مگر یہ فریب سماعت تھا اور سر اسر خوش گمانیوں کی نیرنگی تھی۔ تھوڑی دیر بعد کسی کنیز یا خدمت گار کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی اور پھر آہستہ آہستہ ڈوب جاتی، اس مختصر سے وقت میں احمد جمال امید و بیم کی ناقابل بیان کیفیت سے دوچار رہتا اور پھر اس کے حسین و شاداب چہرے پر رات کے اندھیرے کی طرح مایوسیوں کی گہری دھند پھیل جاتی۔

”وہ یقیناً بہت زیادہ ناراض ہے۔“ احمد جمال کمرے میں ٹھٹھلتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ ”اور اسے ناراض ہونا بھی چاہئے۔“ احمد جمال نے دل ہی دل میں اپنی کوتاہیوں کا اعتراف کر لیا۔ وہ ایک سچا بیباک اور

سعدیہ کی بات سن کر احمد جمال کے ذہن میں ایک اور دھماکہ ہوا۔ پھر وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بوڑھی کنیز سے پوچھنے لگا۔ ”عالیہ اس وقت کہاں ہے؟“

”مجھے کچھ نہیں معلوم بیٹی!“ یہ کہہ کر سعدیہ نے منہ پھیر لیا۔ ”تم ان کا خط پڑھ لو۔ پھر تمہیں خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ اس وقت عالیہ بی بی کہاں ہیں؟“

احمد جمال کے ذہن میں برق سی لہرائے لگی۔ اگرچہ سعدیہ کی گفتگو انتہائی مبہم تھی، لیکن پھر بھی وہ اتنا سمجھ چکا تھا کہ عالیہ تاجدار شاہی خواتین کے قافلے کے ساتھ ”قدز“ نہیں پہنچی ہے۔ اور سعدیہ کے بہتے ہوئے آنسو اس طرف کھلا ہوا اشارہ کر رہے تھے کہ عالیہ تاجدار نے کسی دوسرے راستے کا انتخاب کر لیا ہے۔

”پھر یہ خط کیسا ہے؟“ احمد جمال کی نظریں چاندی کی ڈبیا پر مرکوز تھیں اور اس کے ذہن میں آندھیاں سی ہل رہی تھیں۔ ”اس نے خط کے ذریعے اپنے نئے فیصلے کی اطلاع دی ہوگی۔“ احمد جمال اپنے آپ ہی سوال کر رہا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی احمد جمال بوڑھی سعدیہ کے بہتے ہوئے آنسوؤں کا مفہوم بھی سمجھ گیا تھا۔ سعدیہ اس راز سے باخبر تھی کہ عالیہ تاجدار احمد جمال سے بے پناہ محبت کرتی ہے۔ اور جب عالیہ احمد جمال کو چھوڑ کر نامنزل کی طرف مڑ گئی تو رازداں سعدیہ محبت کے اس المناک انجام پر اشک ریزی کرنے لگی۔ احمد جمال نے عالیہ کا خط پڑھے بغیر خیالوں ہی خیالوں میں کئی فیصلے کر ڈالے تھے۔

”جب جانے والے چلے ہی گئے تو پھر ان کا آخری پیغام پڑھ کر کیا کروں گا؟“ یہ کہتے ہوئے احمد جمال نے وہ ڈبیا کنیز سعدیہ کی طرف بڑھا دی۔ ”بی بی! آپ خود ہی بتا دیں کہ اس خط میں کیا لکھا ہے اور عالیہ سہری شاہی خواتین کے ساتھ یہاں کیوں نہیں آئی۔“

”نہیں بیٹی! مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ میں عالیہ بی بی کے نہ آنے کی وجہ بیان کر سکوں۔“ الفاظ بوڑھی سعدیہ کے ہونٹوں کی قید سے بمشکل آزاد ہو رہے تھے۔ ”اور پھر میں جانتی بھی نہیں کہ اس خط میں کیا لکھا ہے؟ ان کی مرضی کے بغیر پڑھ لیتی تو امین کہاں رہتی، خائن ہو جاتی۔ اللہ مجھے اس آخری وقت میں ہر گناہ سے محفوظ رکھے۔“

سعدیہ کی گفتگو نے صورتحال کو کچھ اور الجھا دیا تھا۔ اتنی دیر میں احمد جمال نے اپنے ذہن کے سہارے اس آرائیوں کا جو محل تراشا تھا اس میں یکا یک کچھ شگاف پڑ گئے تھے، دراصل عالیہ تاجدار کے ”قدز“ نہ پہنچنے کی وجہ سے احمد جمال کے ذہن میں یہ اندیشہ پیدا ہو گیا تھا کہ مغل شہزادی نے اس سے مایوس ہو کر شاہانہ زندگی چھوڑ کر بی بی اور اب وہ خط کے ذریعے بتانا چاہتی ہے کہ اس کی ٹھکرانی ہوئی محبت کوئی پناہ مل گئی ہے۔ ماضی کا خود احمد جمال نے بار بار عالیہ کو یہ مشورہ دیا تھا کہ وہ اپنی خاندانی حیثیت کا لحاظ رکھتے ہوئے کسی اعلیٰ نسب والے یا سردار سے شادی کر لے۔ اگر اس وقت عالیہ ایسا کوئی قدم اٹھاتی تو احمد جمال خوشی سے اسے مست کر دیتا کہ وہ یہی چاہتا تھا۔ لیکن اب جبکہ اس کے دل میں عالیہ کے عشق کی آگ بھڑک اٹھی تھی تو وہ ف انکار سننے کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ اسی وجہ سے وہ عالیہ کا خط پڑھنے سے گریز اختیار کر رہا تھا۔ مگر جب سعدیہ نے اعتراف کر لیا کہ وہ عالیہ کے خط کی عبارت سے واقف نہیں ہے تو مجبوراً احمد جمال نے چاندی ڈبیا کو کھول دیا، ڈبیا میں کاغذ کا ایک چھوٹا سا پرزہ رکھا تھا۔

احمد جمال چند لمحوں تک کاغذ کے اس پرزے کو دیکھتا رہا، جس پر بمشکل چند سطریں تحریر کی جاسکتی تھیں، پھر

”بی بی! آپ اور اس وقت؟“ احمد جمال نے حیرت زدہ لہجے میں بوڑھی کنیز سے کہا۔

”بیٹی! دروازہ بند کر دو۔۔۔۔۔“ کنیز سعدیہ بہت گھبرائی ہوئی تھی۔

احمد جمال نے صورتحال سے بے خبر ہونے کے باوجود بوڑھی کنیز کی ہدایت پر عمل کیا اور آگے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا۔ جب وہ پلٹ کر سعدیہ کے قریب آیا تو بوڑھی عورت کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”یہ سب کیا ہے بی بی؟ آدھی رات کے بعد پراسرار انداز میں یہاں تک آنا اور پھر آنکھوں میں یہ آنسو؟“ احمد جمال عمر شیخ مرزا کی معتمد کنیز کو ”بی بی“ کہہ کر پکا تا تھا۔ اس شفیق و مہربان عورت نے ملکہ فرمانہ قتلغ خانم کی شدید ناراضی کے باوجود احمد جمال سے ماں جیسا سلوک کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب کنیز سعدیہ اس کے سامنے آتی تھی وہ احتراماً کھڑا ہوجاتا تھا، اس وقت بھی احمد جمال سعدیہ کے سامنے کھڑا تھا اور اس سے اس کی بے وقت آمد اور بہتے ہوئے آنسوؤں کا سبب دریافت کر رہا تھا۔

”جب ساری دنیا سو گئی تو میں نے تمہارے کمرے کا رخ کیا بیٹی!“ بوڑھی سعدیہ انتہائی شکستہ لہجے میں راک رک بول رہی تھی۔ ”پھر بھی ایک دھڑکا سا لگا ہوا ہے کہ کہیں کسی نے مجھے اس طرف آتے ہوئے تو نہیں دیکھا؟“ سعدیہ پر ایک دہشت سی طاری تھی۔

”کون دیکھے گا؟“ احمد جمال کی آواز کسی قدر تیز ہو گئی تھی۔ ”اور اگر دیکھ بھی لے گا تو کیا ہوگا؟“ یہ کہتے ہوئے احمد جمال کے چہرے پر کئی کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔

”آہستہ بات کرو بیٹی!“ بوڑھی سعدیہ کے چہرے پر پھیلے ہوئے خوف کا رنگ کچھ اور گہرا ہو گیا تھا۔

”ان لئے میں نے تم سے دروازہ بند کرنے کو کہا تھا۔۔۔۔۔ رازداری کی قسم کھائی ہے تو اسے پورا کرنے کی کوشش نہ کرو گی۔ چاہے اس کشاکش میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ امانت کا تحفظ آسان نہیں ہوتا۔ کون ہالے کہ موت کا قزاق کب زندگی کے قافلے پر شب خون مار کے متاع جاں لوٹ لے اور انسان نہ چاہے وہ بھی خائن بن کر رہ جائے۔ میرے مالک کا لاکھ لاکھ احسان ہے کہ میں امانت کے منتقل کرنے تک زندہ رہا۔“

”رازداری؟ امانت؟ میں تو کچھ بھی نہیں سمجھا بی بی!“ احمد جمال سعدیہ کی باتیں سن کر الجھ گیا تھا۔

”میرے قریب آ جاؤ بیٹی! اور قریب آ جاؤ۔“ بوڑھی سعدیہ قالین ہی پر بیٹھ گئی تھی۔

احمد جمال شدید حیرت کے عالم میں آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور کنیز کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

سعدیہ جلد جلدی اپنی گٹھری کھولنے لگی۔ احمد جمال پلکیں جھپکائے بغیر شاہی کنیز کے اس عمل کو دیکھ رہا تھا۔ ہند کر ہیں کھلتے ہی سعدیہ کی گٹھری سے ایک بہت مختصر سی چاندی کی ڈبیا برآمد ہوئی۔ ”یہ تمہاری امانت ہے بیٹی اور گواہی دو کہ میں اس بار گراں سے سبکدوش ہوئی۔“ احمد جمال کی طرف وہ مخصوص ڈبیا بڑھاتے وقت بوڑھی سعدیہ کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور اس کے بہتے ہوئے آنسوؤں میں زیادہ شدت پیدا ہو گئی تھی۔

”اس میں کیا ہے بی بی؟“ احمد جمال نے سعدیہ کے ہاتھ سے چاندی کی ڈبیا لیتے ہوئے کہا۔

”اس کے اندر عالیہ بی بی کا خط ہے۔“ یہ کہتے کہتے سعدیہ کے حلق میں کانٹے سے بھر گئے اور اس کی آواز سے خون کی بوندیں سی ٹپکنے لگیں۔ ”یہ خط شہزادی نے سمرقند کے قلعے میں میرے حوالے کیا تھا۔۔۔۔۔ اور ہدایت کی تھی کہ میں اسے ہر حال میں تم تک پہنچا دوں۔“

سعدیہ نے چونک کر احمد جمال کی طرف دیکھا۔ شاہی کینز کو اس بات کا خدشہ تھا کہ کہیں عالیہ تاجدار کی موت کے مدد سے احمد جمال کا ذہنی توازن نہ بگڑ گیا ہو۔ وہ بہت دیر تک ہنستا رہا یہاں تک کہ اس کی آنکھیں دوبارہ آنسوؤں سے بھر گئیں۔

کینز سعدیہ بدحواس ہو کر اس کے قریب آئی..... ”بیٹے! تجھے یہ کیا ہو گیا ہے؟“ سعدیہ کے ذہن میں بڑا خوفناک خیال گردش کر رہا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ غالباً احمد جمال شدت غم سے پاگل ہو گیا ہے..... ”بیٹے! ہوش میں آ۔“ سعدیہ نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔

”میں پورے ہوش بدحواس میں ہوں بی بی! اور مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔“ احمد جمال نے اپنی آستین سے آنسو خشک کئے اور بہت زیادہ سنجیدہ نظر آنے لگا..... ”بی بی! ایک بار اور اس درندے کی ذلت آمیز شکست کا احوال بیان کرو۔“

سعدیہ نے احمد جمال کے شدید اصرار پر وہی فسانہ غم دہرایا۔ پھر جب بوڑھی کینز شیبانی خان کی بے چارگی اور عالیہ تاجدار کی خوں رنگ موت کا ذکر کر چکی تو احمد جمال نے بے اختیار کہا۔

”بے شک! میری عالیہ اتنی ہی غیرت مند اور جاں بازی تھی۔ خدائے لم یزل کی قسم! اگر ہزار شیبانی خان پیدا ہوتے اور ہزار بار عالیہ کو آزما تے تو وہ ہر مرتبہ ایک ہی راستہ اختیار کرتی، آبرو مندانه موت کا پر خاں راستہ..... جس دو شیزہ کو چاند اور ستاروں نے بے نقاب نہ دیکھا اسے شیبانی خان جیسا بے غیرت انسان کسی طرح بے حجاب دیکھ سکتا تھا۔ دنیا میں شاہ اسماعیل صفوی کی فوجی طاقت کا بڑا شور ہے۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ شاہ ایران کے جانباز سپاہیوں نے شیبانی خان کو ہلاک کر ڈالا..... مگر میں کہتا ہوں کہ یہ سارے دعوے غلط ہیں، وہ درندہ قزلباش سپاہیوں کی شمشیروں کا ہدف بن ہی نہیں سکتا تھا۔ شیبانی خان کو اس کے مظالم نے خاک میں ملا دیا..... اور عالیہ تاجدار کے صبر نے اسے کھالیا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو بیٹے!“ بوڑھی سعدیہ ایک بار پھر احمد جمال کو تسلیاں دینے لگی۔

احمد جمال کچھ دیر تک سر جھکائے خاموش کھڑا رہا۔ پھر اس طرف منہ کر کے کہنے لگا جدھر سمرقند آباد تھا۔

”اے خاک سمرقند! تجھے میرا اسلام کہ تو نے میری تمام محبوب ہستیوں کو اپنی آغوش میں جگہ دے دی۔ بس ایک میں باقی رہ گیا ہوں۔ سو تجھ سے بہت جلد آملوں گا میرا انتظار کر! میرا انتظار کر!“

یہ الفاظ ادا کرتے وقت احمد جمال کی عجیب حالت ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نفرتوں کے سائے بھی تھے اور حسین یادوں کا دھواں بھی..... انتقام کے شعلے بھی تھے اور شکستگی کے آنسو بھی۔

□ □ □

خانہ زاد بیگم کی واپسی کے بعد مغل شہنشاہ ظہیر الدین بابر نے شاہ اسماعیل صفوی کو شکر گزاری کے طور پر ایک طویل خط لکھا۔

”میں اس بات کے لئے تاحیات ممنون کرم رہوں گا کہ شاہ والا نے آل تیور کے عزت و ناموس کی حفاظت کی۔ میں احسان فراموش نہیں ہوں کہ وقت گزرتے ہی اس یادگار محبت کو بھلا بیٹھوں اور اپنے محسنوں کی طرف سے آنکھیں پھیر لوں۔ اگر کبھی آزمائش کا وقت آیا تو آپ پشتم خود میدان عمل میں میرے الفاظ کو زندہ

اس نے لرزتے ہاتھوں سے وہ خط اٹھالیا۔ عالیہ تاجدار نے اسے مخاطب کرتے ہوئے لکھا تھا۔

”احمد! شیبانی خان میرے دل پر تو کیا قبضہ کرتا وہ تو میرے جسم پر بھی تصرف حاصل نہ کر سکا، حالانکہ وہ با اختیار تھا.....“ ابھی احمد جمال نے عالیہ تاجدار کے تحریر کردہ خط کے چند جملے ہی پڑھے تھے کہ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ ”اے خدا تیری پناہ!“ بے اختیار احمد جمال کے منہ سے نکلا اور وہ اپنی آنکھیں ملنے لگا۔ پھر نظروں کے سامنے پھیلی ہوئی تاریکی ختم ہوئی تو وہ دوبارہ عالیہ تاجدار کا خط پڑھنے لگا۔

”میں جا رہی ہوں احمد! کاش! ایسا ہو کہ میرے چلے جانے کے بعد تمہیں اہل وفا پر اعتبار آ جائے۔ اگر دنیا کے ہنگاموں سے فرصت ملے تو ایک بار میری لحد پر ضرور آنا، میں اسی قبرستان میں سو رہی ہوں، جہاں تمہارے والد محترم محو خواب ہیں..... الفراق!“

عالیہ تاجدار کا لکھا ہوا آخری لفظ پڑھتے ہی احمد جمال کے ہاتھ سے خط چھوٹ کر قالین پر گر پڑا اور اس کے منہ سے ایسی چیخ نکلی کہ جیسے کسی نے کوئی تیز نشتر اس کے دل میں اتار دیا ہو۔

”یہ کیا ہو گیا بی بی؟“ احمد جمال کسی بچے کی طرح سعدیہ سے لپٹا رو رہا تھا..... ”اس نے میرا انتظار بھی نہیں کیا اور اتنی خاموشی سے چلی گئی۔“

”نہیں بیٹے! اس نے آخری سانس تک تمہارا انتظار کیا۔“ بوڑھی سعدیہ اس چنان جیسے بچے کو تسلیاں دے رہی تھی جس کے سینے میں زلزلے سے کئی شکاف پڑ گئے تھے اور ان شکافوں سے مسلسل پانی ابل رہا تھا۔

”عالیہ بی بی اکثر کہا کرتی تھیں کہ احمد ناراض ضرور ہے، مگر وہ مجھے اس حال میں تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔ وہ ایک دن ضرور آئے گا..... اور اسے آنا ہی ہوگا کہ میرے سوا اس کا اس دنیا میں کون ہے؟“

”میں اس سے ناراض کب تھا بی بی؟“ احمد جمال بچکیوں کے ساتھ رو رہا تھا..... ”میں تو اسے دنیا کے ربالم و الم سے بچانا چاہتا تھا، لیکن وہ ہر حال میں آفات و مصائب ہی خریدنا چاہتی تھی۔ وہ بڑی ضدی لڑکی تھی۔ آخر اس نے دنیا کا سب سے بڑا غم خرید لیا اور مطمئن ہو کر زیر خاک سو گئی..... مگر میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ کب تک اپنی ہستی کے زندان خانے میں تنہا جاؤں؟“

احمد جمال بہت دیر تک روتا رہا اور بوڑھی سعدیہ ایک ماں کی طرح اس بچے کو تسلیاں دیتی رہی جو اپنی آخری محبت سے بھی محروم ہو گیا تھا۔

پھر جب اشکوں کا سیلاب رکا اور جذبات کی آندھیوں کا زور ٹوٹنے لگا تو احمد جمال سعدیہ کی آغوش سے جدا ہوا اور بوڑھی کینز سے پوچھنے لگا۔

”اس درندے شیبانی خان نے عالیہ کے ساتھ کیا سلوک کیا تھا بی بی؟“

سعدیہ اس جاں گداز داستان کو ایسے نازک لمحات میں دہرانا نہیں چاہتی تھی اس لئے مصلحتاً خاموش رہی۔

”میرے دل کے ٹوٹنے کا اندیشہ ہے بی بی؟“ ایک ایک احمد جمال کا لہجہ بدل گیا تھا اور اب وہ ایک سپاہی کے انداز میں بول رہا تھا..... ”دل تو کبھی کا ٹوٹ چکا اور میں کچھ دیر پہلے شکست دل کا آخری مرثیہ بھی پڑھ چکا۔ پھر کیا باقی رہ گیا ہے جسے تم بچانا چاہتی ہو؟“

پھر جب سعدیہ نے شیبانی خان کے جبر اور عالیہ کی مزاحمت کا خون رنگ فسانہ پوری تفصیل کے ساتھ سنا تو احمد جمال کے ہونٹوں پر گہرا تمسک ابھر آیا اور چند ساعتوں کے بعد یہی جسم ایک بلند قہقہے میں تبدیل ہو گیا، بوڑھی

متحرک دیکھیں گے۔"

لی میں بہت ڈانٹا۔

"میں دیکھ رہا ہوں کہ کچھ دنوں سے تم اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہو۔ تمہارے جنگ کرنے کا یہ انداز تو لی نہیں تھا۔ کیا تم اپنی جان گنوا دینا چاہتے ہو۔" بابر کے غصے میں بے پناہ محبت کی آمیزش تھی۔

"شہنشاہ خوب جانتے ہیں کہ اس خادم نے کبھی زندگی کی پروا نہیں کی۔" احمد جمال بابر کی تمبیہ کے جواب میں مکرانے لگا۔

"مگر مجھے تو تمہاری زندگی کی ضرورت ہے۔" بابر کا لہجہ ایک بار پھر سخت ہو گیا تھا۔ "اگر اپنے لئے نہیں تو اسے کم میری خاطر ان سانسوں کی قدر کرو۔ ابھی ہمارے سامنے بے شمار محاذ ہیں۔ اور تم ایک عام سے محاذ بان کی بازی ہار دینا چاہتے ہو۔"

احمد جمال خاموش ہو گیا۔ وہ مغل شہنشاہ کو کس طرح بتاتا کہ اس کے دل پر کیا گزر رہی ہے۔

پھر جب احمد جمال صحت یاب ہو گیا تو بابر نے بخارا میں اپنے نام کا خطبہ پڑھوایا اور سکھ جاری کر دیا۔ ہنگاموں سے فراغت پا کر مغل شہنشاہ نے اپنے بھائی ناصر مرزا کو کابل کی حکومت عنایت کی اور شاہ میل صفوی کے بیٹے ہوئے فوجی سرداروں کو خلعتیں اور انعامات دے کر رخصت کر دیا۔ موسم سرما کا آغاز ہو چکا اس لئے بابر نے آٹھ مہینے شکار اور آرام میں بسر کئے۔

□ □ □

سردیوں کا زمانہ گزرتے ہی بابر سمرقند کی تسخیر کا منصوبہ تیار کرنے لگا۔ اس سلسلے میں احمد جمال بہت زیادہ ش نظر آ رہا تھا اور اس جوش و خروش کی ایک ہی وجہ تھی کہ وہ جلد از جلد سمرقند پہنچ کر عالیہ تاجدار کی قبر پر ری دینا چاہتا تھا۔ ابھی یہ منصوبہ زیر ترتیب تھا کہ ازبک اپنی ہلکت کا انتقام لینے کے لئے تیموری ان کے ایک مفروض شخص تیمور سلطان کے گرد جمع ہونے لگے۔ پھر انہوں نے شیبانی خان کی جگہ اسے اپنا اہ بنا لیا۔ تیمور سلطان کچھ دن تک جنگی تیاریاں کرتا رہا۔ پھر ایک لشکر جرار لے کر بخارا کی طرف بڑھا۔ کوئی دہ بندی نہ ہونے کے سبب ہلکت فاش ہوئی اور وہ میدان جنگ سے فرار ہو کر حصار شادماں کے قلعے میں زیں ہو گیا۔

اسی زمانے میں شاہ اسماعیل صفوی کی طرف سے نجم ثانی اصفہانی ایک کثیر فوج لے کر بخارا پہنچ گیا۔ بابر اس سے ملاقات کی اور پھر دونوں نے مل کر "قلعہ افراس" پر حملہ کر دیا۔ اس معرکے میں سردار عبداللہ خاں ماتھ چندہ ہزار ازبک سپاہی ہلاک ہوئے۔ کوئی ایک فوجی بھی زندہ بچ کر واپس نہ جاسکا۔

نجم ثانی اس فتح کے بعد اپنے آپ کو رستم ثانی سمجھ رہا تھا اور ازبکوں کے خلاف اس قدر جوش میں تھا کہ دنیا سے نیست و نابود کر دینا چاہتا تھا۔ بابر بھی مصلحتاً قول لاشوں کا ساتھ دے رہا تھا۔ جب ازبکوں نے اپنے فتور دشمنوں کو مقابل پایا تو خود بھی متحد ہو گئے۔ نجم ثانی فتح کے نشے سے سرشار تھا۔ اسے اندازہ ہی نہ ہوسکا ازبکوں کی زیر زمین سرگرمیاں کیا ہیں؟ وہ انہیں مختلف گروہوں میں تقسیم شدہ ایک منتشر قوم سمجھ رہا تھا۔ مگر وہ نجم ثانی کے سامنے صف آراء ہوئے تو اصفہانی سردار حیرت زدہ رہ گیا۔ ازبکوں کے لشکر کی تعداد نجم ثانی کے اندازوں سے کہیں زیادہ تھی۔ پھر جب دونوں فوجوں میں رن پڑا تو ازبک سپاہی لیکر کھینچ کر لڑے۔

اس خطے ساتھ ہی بابر نے شاہ ایران کی خدمت میں قیمتی تحائف روانہ کئے۔

اگرچہ شیبانی خان کا قصہ پاک ہو چکا تھا لیکن ازبکوں کا ایک ایک ظلم اسے یاد تھا۔ اور یہ ان ہی مظالم کی گونج تھی جسے سن کر بابر کی آتش انتقام ایک بار پھر بھڑک اٹھی تھی۔ اور قلت افواج کے باوجود اس نے بدخشاں پر حملہ کر دیا تھا۔ ازبک سپاہی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ محاصرہ اٹھا کر چلا جانے والا بابر کسی زخمی شیر کی طرح پلٹ پڑے گا۔ مغلوں کا یہ نملہ بڑا خوفناک تھا۔ غریب الوطنی کی حالت میں مغلخ خانم کی موت..... خانہ زاد بیگم نے ماٹھ شیبانی خان کا دیشیانہ سلوک..... تیمور کے وارث کے ساتھ ازبکوں کا تحقیر آمیز رویہ..... غرض یہی وہ عوامل تھے جن نے بابر جیسے متحمل مزاج حکمران کو بھی وحشی بنا دیا تھا۔

اسی طرف احمد جمال بھی پاگل ہو رہا تھا۔ عالیہ تاجدار کی موت نے اس کا صبر و سکون غارت کر دیا تھا۔ وہ اپنی طور پر کتاب اور قلم کا آدمی تھا لیکن گردش وقت کے سبب شمشیر و سناں نے کتاب و قلم کی جگہ لے لی تھی اس نے ہار لے ماٹھ بے شمار جنگیں لڑی تھیں اور وہ بلا ضرورت انسانی خون بہانے سے گریز کرتا تھا۔ مگر آج اس نے پورا بہت تلف تھے۔

اسی وقت احمد جمال کے شوق معرکہ آرائی نے جنون کا رنگ اختیار کر لیا تھا۔ بابر کی طرح اس نے دل میں بھی یہ خلش رہ گئی تھی کہ کاش شیبانی خان زندہ ہوتا اور وہ ازبک حکمران سے عالیہ تاجدار کے ایک ایک امرہ نون کا حساب طلب کرتا۔ پھر احمد جمال کے سینے کی یہی خلش وحشت میں تبدیل ہو گئی اور وہ شیبانی خان کے مظالم کا حساب اس کی قوم سے مانگنے لگا۔

ہذاں کے اس معرکے میں بابر اور احمد جمال نے تن تو تباہیتوں ازبکوں کو قتل کیا۔ یہاں تک کہ بدخشاں نے گل لہچہ دشمن کی لاشوں سے بھر گئے۔ اسی دوران بابر کے چچا زاد بھائی سلطان مرزا اور مہدی سلطان بھی ازبکوں کی قید سے چھوٹ گئے۔ جنگ اپنے آخری مرحلے میں تھی کہ اچانک خان مرزا بھی شاہ اسماعیل کی بھیجی ہوئی فوج لے کر بدخشاں پہنچ گیا۔ اب باقی ماندہ ازبکوں کے لئے کوئی جائے پناہ نہیں تھی۔ مجبوراً وہ فرار ہو گئے۔ یہ پہلی بڑی جنگ تھی جس میں بابر نے ازبکوں کے خلاف نمایاں فتح حاصل کی تھی۔

بدخشاں پر غلبہ حاصل کرنے کے بعد بابر امدادی فوج کو لے کر آگے بڑھا اور اس نے کسی بڑی خونریزی لے بغیر حصار اور بھلائی پر قبضہ کر لیا۔ اس وقت مغل شہنشاہ کا لشکر ساتھ ہزار سواروں پر مشتمل تھا۔ سیاسی فضا بابر نے حق میں ہموار ہو چکی تھی اور وہ اس فضا سے بھرپور فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ نتیجتاً مغل شہنشاہ نے بخارا پر حملہ کر دیا۔

اس وقت بخارا پر ازبکوں کی حکومت تھی اور ان کا سردار عبداللہ خاں تھا۔ یہاں بھی ایک خونریز معرکہ ہوا۔ ہزاروں ازبک قتل کر دیئے گئے اور ان کا سردار عبداللہ خاں فرار ہو کر قلعہ "افراس" میں پناہ گزیں ہو گیا۔ اس جنگ میں احمد جمال شدید زخمی ہوا۔ اگر وہ دوسری جنگوں کی طرح محتاط انداز میں لڑتا تو شاید یہ نوبت نہ آتی۔ مگر ازبکوں کے قتل کرنے کا جنونی جذبہ اسے دشمنوں کے زرنے میں لے گیا۔ انجام کار اس کے جسم پر بے شمار زخم آئے لیکن تقدیر یادوری کر رہی تھی۔ اس لئے موت کے منہ میں جاتے جاتے پلٹ آیا۔

بابر نے دن رات تیمارداری کی۔ پھر جب احمد جمال خطرات سے نکل گیا تو ایک دن مغل شہنشاہ نے اسے

اس بار انہوں نے صرف آگے بڑھنے کی قسم کھائی تھی۔ انجام کار شام ہونے سے پہلے ہی ازبکوں نے جنگ جہا
لی۔ نجم ثانی کو فرار ہونے کا بھی موقع نہ مل سکا اور وہ اپنے تمام لشکر کے ساتھ خون میں نہا کر پیوند خاک ہو گیا۔
مجبوراً بابر بھی اپنی مختصر سی فوج لے کر قلعہ شاد ماں کی طرف چلا گیا۔

ان پریشان کن حالات میں ایک اور خوفناک واقعہ پیش آیا۔ مغلوں کی ایک شوریدہ سرجماعت نے ہا
اس وقت حملہ کر دیا جب وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ پہرے داروں کی چیخ پکار سن کر مغل شہنشاہ شب خوالی کے لہا
میں باہر نکل آیا اور اسے جوتا پہننے کی مہلت بھی نہ مل سکی۔ بابر ننگے پاؤں بھاگتا ہوا محل سے باہر نکلا اور گھوڑے
سوار ہو کر رات کی گہری تاریکی میں بالا حصار کی طرف روانہ ہو گیا۔

□ □ □

بابر شدید پریشانی کے عالم میں سر قند پہنچا۔ یہاں کے لوگ پہلے ہی شیبانی خان اور ازبکوں کے مظالم سے
زار تھے۔ اپنی اسی نفرت کا اظہار کرنے کے لئے یہاں کے باشندوں نے شیبانی خان کی موت پر ہنگامہ خیز جشن
نایا تھا۔ جب مقامی لوگوں نے مغل شہنشاہ کی آمد کے بارے میں سنا تو وہ قطار در قطار بابر کی خدمت میں حاضر
وئے اور اسے حسب سابق اپنی وفاداریوں کا یقین دلایا۔

سر قند کی حدود میں داخل ہو کر بابر نے اطمینان کی گہری سانس لی تھی، مگر احمد جمال کے دل کا سکون غارت
و کر رہ گیا تھا۔ وہ اپنا زیادہ وقت اس قبرستان میں گزارتا، جہاں اس کے والد شیخ احمد غیاث اور عالیہ تاجدار زیر
ہاک سو رہے تھے۔ وہ جب تک قبرستان میں رہتا، اس کی آنکھوں سے آنسو جاری رہتے۔ پھر شام کے قریب
ل جانے سے پہلے عالیہ کی قبر کو مخاطب کر کے کہتا۔

”خبر نہیں کہ میرا قافلہ حیات کہاں ٹھہرے گا، لیکن اگر کبھی مجھے اپنی زندگی پر اختیار حاصل ہوا تو سر قند ہی
ہر آخری ٹھکانا ہوگا۔ بہت دیر سے آیا لیکن تمہارے قریب آ تو گیا۔ ہو سکتا ہے کہ سیاست کی ہنگامہ آرائیاں پھر
لھے تم سے دور لے جائیں، مگر میرے نزدیک زمان و مکان کے فاصلوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے، میں ہمہ وقت
ی قبرستان میں تمہارے نزدیک رہوں گا۔“

بابر کو جمال کی مستقل غیر حاضری کا علم ہوا تو مغل شہنشاہ نے ایک دن اس سے پوچھا۔
”احمد! میں نے کچھ ضروری کاموں کے سلسلے میں مشورہ کرنے کے لئے تمہیں کئی بار طلب کیا، مگر ہر مرتبہ
بی معلوم ہوا کہ تم قصر شاہی میں موجود نہیں ہو، پھر بتانے والوں نے مجھے بتایا کہ تم اپنا زیادہ وقت یہاں کے ایک
برستان میں گزارتے ہو۔“ بابر کے کسی لفظ میں طفر کا شائبہ تک نہیں تھا، مگر پھر بھی اسے احمد جمال کے اس طرز
ل پر حیرت ضرور تھی۔

احمد جمال ایک لمحے کے لئے گھبرا سا گیا۔ اسے خیال گزرا کہ بابر اس کے معمولات سے آگاہ ہو گیا ہے
ر کسی مخبر نے شہنشاہ کو بتا دیا ہے کہ وہ روزانہ پابندی کے ساتھ عالیہ تاجدار کی قبر پر جاتا ہے۔ اگرچہ بابر دونوں
کے جذباتی تعلق سے باخبر تھا، لیکن احمد جمال نہیں چاہتا تھا کہ دنیا کا کوئی بھی شخص اس کے حوالے سے عالیہ
اجدار کے بارے میں کچھ سوچے۔ بدگمانی تو کجا، وہ عالیہ کے سلسلے میں کسی غیر کی خوش گمانی کا بھی قائل نہیں تھا۔
رار پردوں میں چھپ کر محبت کرنے والا اپنے محبوب کو بعد از مرگ تماشا بنانا نہیں چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب
بر نے قبرستان جانے کا ذکر کیا تو احمد جمال کچھ پریشان سا نظر آنے لگا، مگر فوراً ہی اس نے ایک معقول جواز
لاش کر لیا۔

ظہر رہتے ہیں..... اور تم قبرستان کے سناٹوں میں کھوئے رہتے ہو۔
 ”میں اپنے فرائض سے کبھی غافل نہیں رہا۔“ اگرچہ احمد جمال کو بابر کا استغنامیہ انداز گراں گزرا تھا، لیکن
 ابھی اس نے بڑی متانت کے ساتھ احترام شاہی کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے جواب دیا۔
 ”یہ غفلت نہیں تو اور کیا ہے؟“ یکا یک بابر کے لہجے سے آقاہیت کا رنگ جھلکنے لگا تھا۔
 احمد جمال بمشکل تلخی کے اس گھونٹ کو اپنے حلق سے اتار سکا۔ ”اگر میری ضرورت محسوس کی جا رہی تھی تو
 شہنشاہ کسی بھی وقت مجھے طلب کر سکتے تھے۔“

”تمہیں خود اس کا احساس ہونا چاہئے کہ تمہارا شہنشاہ دنیا کا سب سے زیادہ مصروف انسان ہے۔“ بابر کی
 ادا کردارے بلند ہو گئی تھی۔ ”اسے ہزاروں کام ہیں۔ اس صورتحال میں تم پر لازم ہے کہ ہمہ وقت اس کے
 لادیک رہو۔ پتہ نہیں کب تمہاری ضرورت پڑ جائے۔“

”میں نے تو اپنا پورا بچپن اور آدھی جوانی آپ ہی کے قریب رہ کر گزاری ہے شہنشاہ!“ احمد جمال کے
 لہجے سے شکایت کا رنگ نمایاں تھا۔ ”اگر کچھ دن کے لئے باپ کی قبر پر چلا گیا تو مجھ سے اس قدر خفگی کیوں؟ میں
 ہوں سے آپ کی بساط سیاست پر شطرنج کے ایک مہرے کی طرح گردش کر رہا ہوں۔ موت کے عماذ پر مجھے بھیجا
 لیا“ آفات و مصائب کے جہنم میں مجھے جھونکا گیا۔ پھر بھی کبھی آپ نے میری زبان سے حرف انکار سنا..... کبھی
 اری آنکھوں میں ناگواری یا سرکشی کا رنگ دیکھا؟ حالانکہ میں جنگ و جدل کی دنیا کا آدمی ہی نہیں تھا۔ پھر بھی
 آپ کے اشارے پر سر بکف رہتا ہوں کہ جہاں حکم ہو وہیں نذرانہ جاں پیش کر دوں۔“

”پھر تم کس دنیا کے آدمی ہو احمد؟“ بابر نے چونک کر کہا۔
 ”شہنشاہ خوب جانتے ہیں کہ میں کتاب و قلم کا آدمی ہوں.....“ احمد جمال نے شدید جذباتی لہجے میں کہا۔
 میں اس شخص کا وارث ہوں جو مدرسے کے فرش پر بیٹھ کر بے خبر انسانوں کو آگہی کا سبق دیا کرتا تھا..... لیکن
 رش و دقت نے درسگاہ کے بام و درگرا دیئے اور معلم کو تہ تیغ کر کے موت کی نیند سلا دیا۔“ احمد جمال انتہائی
 اکتاہٹ لہجے میں بابر کے دادا سلطان ابوسعید مرزا کا فسانہ جبر و ستم بیان کر رہا تھا۔ ”ایک غیرت مند بیٹے کا فرض
 ہے کہ وہ اپنے باپ کے منصوبے کو تکمیل تک پہنچائے۔ مگر میری یہ حالت ہے کہ میں اب تک اپنے فرض کی
 ادائیگی سے قاصر رہا ہوں اس لئے روزانہ والد محترم سے معافی مانگنے چلا جاتا ہوں کہ چند روز کی مہلت اور
 بے دیجئے۔“

”آخر تمہیں اپنے فرض کی ادائیگی سے کس نے روکا ہے؟“ بابر کے لہجے کی حیرت بدستور تھی۔
 ”سید مہدی نے۔“ احمد جمال کے طرز گفتگو میں کوئی سیاست، کوئی پیچیدگی نہیں تھی۔ ”میں نہیں جانتا کہ
 مہدی نے میرے ہاتھ سے قلم چھین کر مجھے شمشیر کیوں سوئے دی؟“
 ”کیا یہ شمشیر تمہیں اتنی ہی گراں محسوس ہوتی ہے؟“ مغل شہنشاہ نے ایک اور سوال کیا۔ ”اگر ایسا ہے تو پھر
 شمشیر کو ہاتھ سے چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟“ بابر کے لہجے میں طنز کی ہلکی سی آمیزش تھی۔
 ”کئی بار سوچا، مگر سید نے ہر مرتبہ یہی تنبیہ کی، خیر دار! ایسا ہرگز نہ کرنا۔“ جوش جذبات میں احمد جمال نے
 خاص راز ظاہر کر دیا، جو صرف اس کے اور سید مہدی کے درمیان کسی خفیہ معاہدے کی طرح تھا۔
 ”آخر سید ایسا کیوں چاہتے تھے؟“ بابر نے اس سلسلے میں مزید وضاحت طلب کی۔

”اس قبرستان میں میرے والد محترم آرام فرما ہیں۔ میں ان ہی کی خدمت میں حاضر ہونے جاتا ہوں۔
 یہ کہتے کہتے احمد جمال کے لہجے سے اداسی جھلکنے لگی تھی۔
 ”میں سمجھتا ہوں۔“ بابر نے اپنے سر کو ہلکی سی جنبش دیتے ہوئے کہا۔ ”مگر کیا ایک قبر پر روزانہ حاضری اور
 کچھ عجب سائیں لگتا؟“

مغل شہنشاہ کا سوال بڑا معنی خیز تھا۔ احمد جمال کے نزدیک اس سوال میں کئی مفاہیم پوشیدہ تھے۔ اگر عالم
 تاجدار کی قبر وہاں نہ ہوتی تو احمد جمال کچھ سوچے کچھ بغیر بابر کے سوال کا جواب دے دیتا..... لیکن اس وقت
 ایک نازک صورتحال موجود تھی۔ اس لئے احمد جمال بہت سنبھل کر بول رہا تھا۔ ”بچپن میں انہیں دیکھا نہیں تھا
 پھر اس محرومی کا ازالہ کیسے ہوتا؟ یہی سوچ کر چلا جاتا ہوں۔“
 احمد جمال نے اپنے جذبے کی صحیح عکاسی کی تھی، مگر مغل شہنشاہ اس کی گہرائی تک نہ پہنچ سکا۔ ”اور کب تک
 وہاں جاتے رہو گے؟“ بابر نے ایک اور سوال کیا۔

”جب تک میں سر قلم میں موجود ہوں۔“ احمد جمال نے صاف صاف جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”اس ش
 میں میری موجودگی کا ایک ہی مطلب ہے کہ میں ہر وقت والد محترم کی خدمت میں حاضر رہوں۔“
 ”احمد! میں نے آج تک ایسا مردہ پرست انسان نہیں دیکھا۔“ بابر کے لہجے میں طنز کے بجائے وہی تیر آ
 کیفیت تھی۔

”مردہ پرست نہیں شہنشاہ! زندہ پرست۔“ احمد جمال نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”شیخ
 غیاث کے جسم کو موت آگئی، مگر ان کا علم ہمیشہ زندہ رہے گا۔“

”میں اس حقیقت کو بھی جانتا ہوں۔“ بابر نے محض احمد جمال کی دلجوئی کی خاطر یہ بات کہہ دی تھی ورنہ
 شیخ احمد غیاث کے علم کی حقیقت سے قطعاً نا آشنا تھا، مغل شہنشاہ نے بچپن سے لے کر آج تک صرف شعر و ادب
 اور نجوم کی تعلیم حاصل کی تھی..... اور وہ ان ہی مخصوص موضوعات کو افضل ترین علوم سمجھتا تھا۔ مذہب سے اس
 کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ اس لئے وہ شیخ احمد غیاث کے علم اور ان کی شخصیت کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا۔ اسے اس
 باپ عرش مرزا نے بس اتنا ہی بتایا تھا کہ سلطان ابوسعید مرزا نے احمد جمال کے والد شیخ احمد غیاث کو بے قصور
 کرا دیا تھا۔ بابر نے یہ جانگداز واقعہ اس وقت سنا تھا جب اس کی عمر صرف دس سال تھی۔ وہ فطرتاً نرم دل تو
 اس لئے شیخ احمد غیاث کے قتل کی روداد سن کر بہت زیادہ متاثر ہوا تھا۔ مگر جیسے جیسے اس کی عمر بڑھتی گئی اور
 مسلسل زمانے کے نشیب و فراز سے گزرتا رہا تو اسے اندازہ ہوا کہ آئین سیاست میں ایسی سزائیں بھی جانی
 ہیں۔ وقت پڑنے پر خود اس نے بھی کئی ہزار افراد کو قتل کیا تھا۔ اپنے ان ہی تجربات و مشاہدات کی بنیاد پر وہ
 احمد غیاث کی موت کو بھی ایک سیاسی ضرورت سمجھتا تھا۔ بابر کے خیال میں اگر شیخ احمد غیاث قتل نہ کئے جاتے
 سلطان ابوسعید مرزا کا جاہ و جلال بے اثر ہو جاتا اور ایک حکمران کے لئے لازم ہے کہ وہ ہر حال میں رعایا
 دلوں پر اپنی ہیبت قائم رکھے۔ بابر کے اسی انداز فکر نے اسے مجبور کیا تھا کہ وہ احمد جمال سے روزانہ قبرستا
 جانے کا سبب دریافت کرے۔ پھر جب احمد جمال نے اپنی حاضری کی وجہ بیان کی تو مغل شہنشاہ کی حیرت
 مزید اضافہ ہو گیا۔ ”میں اس حقیقت کو مانتا ہوں، مگر زندہ انسانوں کی مصروفیات مردہ لوگوں سے بہت مختلف
 ہوتی ہیں، میں تمہیں اس عمل سے روکتا نہیں، لیکن یہ ضرور بتانا چاہتا ہوں کہ سیاسی اور درباری امور بھی تمہارا۔“

شیبانی خان ان کے راستے سے ہٹ جائے۔ وہ ازبکوں کی فوجی طاقت کو نیست و نابود کر دینا چاہتے تھے۔ انہیں اپنے منصوبوں میں شاندار کامیابی حاصل ہوئی اور ان کا سب سے زیادہ طاقتور حریف شیبانی خان مارا۔ اب شاہ اسماعیل صفوی کو روکنے والا کون ہے؟ بظاہر کوئی بھی نہیں۔ آپ ایک حساس اور غیرت مند حکمران آپ نے شاہ کے احسانات کو اتنی شدت سے محسوس کیا کہ شاید ان کی اولاد بھی اس طرح محسوس نہ کر سکے۔ اسی شدت احساس میں آپ نے وہ حکم جاری کر دیا جو سمرقند اور بخارا کے امیروں کو ناگوار گزارا ہے۔ نا معاف! تمام امراء اپنی ناگواری کے اظہار میں حق بجانب ہیں۔ وہ آل تیمور کو آزاد اور سر بلند دیکھنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ کے حکم کے مطابق ان لوگوں نے اپنے سروں پر ”سرخ تاج“ سجایا اور اپنی وردیوں کو ذل کی وردیوں کے ہم رنگ بنا لیا تو عظیم مغلوں کی پہچان کہاں باقی رہے گی؟ دیکھنے والے آپ کے ماکو دیکھ کر یہی کہیں گے کہ مثل سپاہی بھی تزلزلہ شوں کی فوج کا ایک حصہ ہیں۔ پہلے یہ تاثر عام ہوگا پھر کہنے یہ کہیں گے کہ مثل شہنشاہ بھی اسماعیل صفوی کے ایک مخصوص کارندے ہیں۔ کیا آپ مستقبل قریب میں یہ ارا کریں گے؟“ کیا ایک احمد جمال کا لہجہ بہت زیادہ پر جوش ہو گیا تھا۔

احمد جمال کی گفتگو سن کر باہر سناٹے میں آ گیا۔ اس کی پیشانی شکنوں سے بھر گئی اور وہ بہت دیر تک کے اس عجیب پہلو پر سوچتا رہا۔ پھر احمد جمال سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اگر میں تمہیں حکم دوں کہ تزلزلہ شوں کی فوجی وردی پہن لو اور اپنے سر پر سرخ تاج سجالو۔“

”میری بات اور ہے شہنشاہ!“ احمد جمال نے اہل وفا کے لہجے میں جواب دیا۔ ”میں تو اپنے عہد کا پابند کردل سے مجھے بھی یہ گوارا نہیں ہوگا کہ میرے شہنشاہ کا سایہ کسی دوسرے فرمانروا کے سایہ اقتدار میں ضم ہے۔ میں اشرافیوں کے ڈھیر یا بیخ ہزاری اور دس ہزاری منصب کے لئے رسم و نفاذ نہیں بھارا ہوں۔ میں نے وز و شب کا سکون اور آسائشیں اس لئے قربان کی ہیں کہ آپ معرکہ حیات میں معزز و محترم ٹھہریں۔۔۔۔۔۔ انے اپنا خون اس لئے ارزاں کیا ہے کہ آپ کے قصر جاہ و جلال کے نقش و نگار اور زیادہ دکش ہو جائیں۔ یہ جاں سوزی اس لئے نہیں کہ اہل دنیا آپ کو شاہ اسماعیل صفوی کا فرمانبردار کارندہ کہہ کر پکاریں۔ شہنشاہ! اس حکم کو واپس لے لیجئے کہ یہ حکم آپ کے عظمت و جبروت کی نفی کرتا ہے۔ ہم بے سرو ساماں سہی مگر جاننے کو ب جانتے ہیں کہ ہم نے بھوک اور پیاس کے بدترین موسم میں بھی گدا گرا نہ لہجہ اختیار نہیں کیا ہے۔ اگر قدموں کے نیچے دو گز زمین بھی نہ رہے تو ہم اپنی شناخت کھونے کے لئے تیار نہیں ہیں۔“

احمد جمال کے دلال میں بڑا وزن تھا اور ان سے سیاست کے کئی نازک گوشے بے نقاب ہو رہے تھے مگر باہر اپنا یہ مخصوص حکم واپس لینے کے لئے آمادہ نہیں تھا۔ ”میں تمہاری باتوں سے بڑی حد تک اتفاق کرتا ہوں لیکن احکام شاہی کی واپسی حکمران کی کمزوری کی دلیل ہے۔ اس فیصلے کے بعد سمرقند و بخارا کے امراء کی میں میری کیا حیثیت باقی رہے گی؟ اگر آج ان کا یہ مطالبہ تسلیم کر لوں تو کل وہ کوئی دوسرا مطالبہ پیش آئے۔ پھر تم جانتے ہو کہ مطالبات کا یہ سلسلہ کہاں جا کر ٹھہرے گا؟“

”نہیں والا حکم! یہ کوئی مطالبہ نہیں ہے۔“ احمد جمال نے پر جوش لہجے میں کہا۔ ”ان کے جذبوں کی طرف دیکھئے۔ وہ اپنے شہنشاہ کو دوسرے حکمران کے تسلط سے بچانا چاہتے ہیں۔“ احمد جمال نے بہت دیر تک بحث کی مگر باہر اپنا حکم واپس لینے کے لئے تیار نہیں تھا۔

احمد جمال سنبھل چکا تھا۔ ”شہنشاہ! اس ذکر کو چھوڑیں صرف میری کوتاہیوں کی نشاندہی کریں۔“ ”تم سے کوئی کوتاہی سرزد نہیں ہوئی ہے۔ بس تمہاری مسلسل غیر حاضری سے پریشان سا رہتا ہوں۔“ احمد جمال کو آمادہ نہ پا کر باہر نے بھی موضوع بدل دیا تھا۔ ”اس بار مجھے سمرقند کی فضا کچھ عجیب سی محسوس ہو رہی ہے۔“

”میں شہنشاہ کی بات کا مفہوم نہیں سمجھا۔“ احمد جمال نے رک رک کر کہا۔

”مقامی باشندوں کی محبت میں نمایاں کی آگئی ہے۔“

باہر نے تشویشناک لہجے میں کہا۔ ”ایسا لگتا ہے جیسے یہاں کی عام رعایا بھی میرا مذاق اڑا رہی ہے۔“

”یہ شہنشاہ کا فریب نظر ہی ہو سکتا ہے۔“ احمد جمال نے باہر کے اندیشوں کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ ”اللہ سمرقند آپ کے ساتھ ایسا تحقیر آمیز سلوک نہیں کر سکتے۔“

”وہ ایسا ہی کر رہے ہیں احمد!“ باہر کا چہرہ بجھا بجھا نظر آ رہا تھا۔ ”سمرقند اور بخارا کے امراء نے میرا غم ماننے سے انکار کر دیا ہے۔“

”کیسا حکم؟“ احمد جمال حیرت زدہ رہ گیا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے شہنشاہ؟ جن لوگوں نے شیبانی خان سے درندے کے مقابلے میں آپ کا ساتھ دیا ان کا رویہ کس طرح بدل سکتا ہے؟“

”میں نے سمرقند اور بخارا کے سپاہیوں کو حکم دیا تھا کہ وہ بھی شاہ اسماعیل صفوی کے فوجیوں کی ہم رنگ وردی پہنا کریں اور تزلزلہ شوں کی طرح اپنے سروں پر سرخ تاج لگایا کریں۔“ باہر نے اپنے حکم کی وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”آپ نے ایسا کیوں کیا شہنشاہ؟“ فرط حیرت سے احمد جمال کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

”میں شاہ اسماعیل صفوی کے احسانات کا قرض اتارنا چاہتا تھا۔“ مثل شہنشاہ نے بے جھجک کہا۔

”احسان اتارنے کا یہ کون سا طریقہ ہے کہ آپ سمرقند و بخارا کے سپاہیوں کو تزلزلہ شوں کے رنگ میں رنگ ڈالیں؟“ کیا ایک احمد جمال کے چہرے پر اذیت و کرب کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔ ”شاہ اسماعیل صفوی سا کڑے وقت میں آپ کی مدد کی تھی۔ اگر شاہ ایران پر کبھی ایسا کوئی وقت آ جاتا تو آپ بھی مالی یا فوجی امداد پیشکش کر دیتے۔“

باہر شدید پریشانی کے ساتھ احمد جمال کی گفتگو سن رہا تھا۔

”بے شک! احسان کا بدلہ احسان کے سوا کچھ نہیں۔“ احمد جمال نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔ ”مگر احسان کا بارگرا اس طرح بھی نہیں اتارا جاتا کہ آپ اپنی ذات ہی کی نفی کر ڈالیں۔۔۔۔۔۔ اور اپنے جانباڑوں کو ذہنی طور پر شاہ اسماعیل صفوی کا غلام بنا ڈالیں۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو احمد؟“ باہر کا لہجہ ناخوشگوار ہو گیا تھا۔

”شاہ اسماعیل صفوی آخر کون ہیں؟“ احمد جمال نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”محض ایک ادا

پرست حکمران جو ہمہ وقت اپنی سلطنت کو وسعت دینے کی فکر میں غرق رہتے ہیں۔ آپ سے ان کی یہ محبت ایک سیاسی ضرورت ہے اس کے سوا کچھ نہیں شیبانی خان کے مقابلے میں انہوں نے آپ کی مدد اس لئے نہیں کی کہ وہ آل تیمور سے کسی قسم کی عقیدت رکھتے ہیں محبت و تعاون کے سارے مظاہرے صرف اس لئے تھے کہ کم

ہموں کے اندر خوئیں آندھیاں نہیں چلیں..... اور وہ کون سی رات تھی جب سیلاب بلا ہمارے سروں سے ہمیں لڑا۔ ہم سے زیادہ موسم کی نامہربانیوں سے کون واقف ہوگا؟ ہم آغوش حوادث کے پروردہ ہیں، کیف و نشاط کے پرستار ہماری زبان کیا سمجھیں گے؟ جاؤ اور اپنے تمام خیمے اکھاڑ ڈالو۔ ہم سرفرد کے صحرا میں رہنے والے اندہ بدوش تھے۔ کل صبح ہوتے ہی کسی اور طرف کوچ کر جائیں گے۔“

اس کے بعد بابر نے گنتی کے چند جاں نثاروں کو اپنے اس فیصلے سے آگاہ کیا اور نئے سفر کی تیاریاں شروع کر دیں۔

سرفرد اور بخارا کے سیاسی حلقوں میں ایک ہلچل سی مچی ہوئی تھی۔ ابھی وہ لوگ مختلف قیاس آرائیوں میں لھے ہوئے تھے کہ بابر نے تمام مقامی امراء کو دربار میں طلب کیا۔

”مجھے اپنے دست راست احمد جمال کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ تم لوگ میری طرف سے سخت بدگمانیوں میں لاہو گئے ہو۔“ بابر انتہائی پر جلال لہجے میں سرفرد و بخارا کے امیروں سے خطاب کر رہا تھا۔ ”اور مجھے یہ بھی پتہ ہے کہ احمد جمال نے میری بھرپور وکالت کی تھی مگر وہ تمہارے ذہنوں پر چھائے ہوئے شلوک و شبہات کے ابرو دور نہ کر سکا۔ اس نے تم سے یہ بھی کہا کہ اگر شہنشاہ اپنا وہ مخصوص حکم واپس لے لیں تو کیا تمہارے دل اف ہو جائیں گے۔ حالانکہ احمد کو اس بات کا اختیار نہیں تھا، لیکن وہ میری اور تمہاری بھلائی کے لئے امن و امانی کا راستہ تلاش کر رہا تھا۔ دوستی کا یہی انداز ہوتا ہے اور رسم جاں نثاری اسی کو کہتے ہیں۔ مگر اس کی پیشکش ہ جواب میں تم سب نے ایک ہی بات کہی کہ آئندہ میرا ہر عمل کسی مصلحت کے تحت ہوگا۔ میں نے اپنی زندگی بالیسی بے اعتباری نہیں دیکھی۔ اگرچہ میرے حقیقی بھائیوں نے کئی بار میری پشت پر انتہائی خوفناک وار ڈے لیکن وہ بدعہد انسان بھی یہ نہیں کہہ سکتے کہ میں ان سے مصلحت اور ریاکاری کے پردے میں بات بنا ہوں۔ تم نے میری خوب تو اس کی۔ میں تمام عمر تمہارا شکر گزار رہوں گا۔“ بابر کا لہجہ باوقار تھا، لیکن اس میں رے طعنی کی آمیزش بھی تھی۔ ”تم لوگ یہ بات غور سے سن لو کہ میں دوسرے حکمرانوں کی طرح کبھی بے جا ضد سرکشی کا امیر نہیں رہا۔ میں تمیر اور اعتراف کا آدمی ہوں۔ برسرعام اپنی غلطیوں کو تسلیم کرنے والا..... مگر آج اپنی کسی کوتاہی پر عداوت نہیں ہے۔ اس لئے کہ تم نے میری محبتوں پر شک کیا۔“

سرفرد و بخارا کے امیر اپنی اپنی نشستوں پر پتھر کے مجسموں کی طرح ساکت بیٹھے تھے۔ انہیں نوجوان شہنشاہ علم و فضل کا اندازہ نہیں تھا۔ وہ بابر کو اپنی ہی طرح محض ایک جنگجو اور بہادر حکمران سمجھتے تھے مگر آج جب بقران امیر تیمور کا وارث ان سے مخاطب ہوا تو انہیں پتہ چلا کہ بابر بیک وقت دو شمشیروں کا مالک ہے۔ ایک کے ہاتھ میں ہے جو کم خطرناک نظر آتی ہے..... اور دوسری شمشیر اس کی زبان میں ہے جس کی کاٹ فولاد و ناس سے بھی زیادہ ہے۔

”اس بدگمانی کے بعد تم سے کسی تعاون کا سوال کرنا میرے لئے باعث ننگ ہے۔“ بابر نے بلند آواز میں کہا۔ ”میں تم سے بہت دور جا رہا ہوں۔ اپنی طاقت کے یہ وسائل سنبھال کر رکھنا، کسی دن تمہارے ہی کام لائے گا۔“

یہ کہہ کر بابر دربار سے نکلا اور اپنے سپاہیوں کو کوچ کا حکم دے دیا۔

احمد جمال نے شہنشاہ سے اجازت طلب کی اور گھوڑے پر سوار ہو کر اس قبرستان میں پہنچا جہاں اس کی

مہر امام جمال نے سرفرد و بخارا کے ناراض امراء سے علیحدہ علیحدہ ملاقاتیں کیں۔

”شہنشاہ کے اس حکم کی تعمیل میں آپ کو کیا قباحت محسوس ہوتی ہے؟“ احمد جمال نے ہر امیر سے اس

ی سوال کا جواب بھی دیا۔ ”مصلحت شہنشاہ کو اتنا عاقبت نااندیش نہیں سمجھتے تھے۔ ناراض امراء میں سے ہر ایک کا جواب بھی یہ تھا۔“ ان احسان کا بدلہ سیاست ہی سے اتارا جاتا ہے۔ شہنشاہ چاہتے ہیں کہ ہم قزلباش کا لباس پہن کر اس کے ساتھ لڑیں۔ ہم سیاسی تقاضوں کی اہمیت سے انکار نہیں کرتے..... مگر شاہ اسماعیل صفوی اور ہمارے طاقتور اطریق ہے۔ شہنشاہ کو چاہئے کہ وہ دوستی کے اس رشتے کو اپنی ذات تک محدود رکھیں۔“

احمد جمال سرفرد و بخارا کے امیروں کی گفتگو سن کر حیران رہ گیا۔ بہت دیر بعد اس پر ایک خوفناک حقیقت افشاں ہوئی تھی۔ ہر امیر بابر کی نیت پر شک کر رہا تھا..... اور یہ صورتحال اس لئے پیدا ہوئی تھی کہ بابر ایک خاطر اور روشن خیال انسان تھا اور اس کی اس روشن خیالی پر سرفرد و بخارا کے امراء شک کرنے لگے تھے۔ بعض امیروں نے تو احمد جمال سے یہاں تک کہہ دیا تھا کہ بابر اپنے مفادات کی خاطر ان علاقوں کو شہنشاہ ایران کے پاس رہن رکھ دینا چاہتا ہے۔

مصلحت شہنشاہ پر یہ بڑا سنگین الزام تھا۔ احمد جمال نے امراء کے شلوک و شبہات دور کرنے کی بہت کوشش مگر بات بگڑ چکی تھی۔ آخر احمد جمال نے اتمام حجت کے طور پر کہا۔ ”اگر شہنشاہ اپنا یہ حکم واپس لے لیں تو آپ حضرات کا رد عمل کیا ہوگا؟“

”اب کچھ نہیں ہوگا۔“ تمام امراء نے بیک زبان کہا۔ ”ہم بابر کا بہت احترام کرتے تھے اور اس اولاد نوجوان کی شکل میں مستقبل کے ایک مدبر اور طاقتور حکمران کا چہرہ دیکھتے تھے..... مگر اس شخص کی نادانیوں۔ سب کچھ ضائع کر دیا ہے۔ وہ اسماعیل صفوی کو اپنا نجات دہندہ سمجھے یہ اس کا اپنا ذاتی فعل ہے..... لیکن ہمارے دل اور تلواریں اس کے ساتھ نہیں ہیں۔ سیاست لاکھ ضرورتوں کا نام ہو مگر یہ کاروبار بھی اعتبار کے بغیر نہیں چلا سکتا..... اور بابر اپنا اعتبار کھو چکا۔ اب اس کی طرف سے کیا جانے والا اعلان کسی مصلحت کے تحت ہوگا..... ہم مصلحت کے بندے نہیں ہیں۔ ہم نے بابر سے کسی غرض کے بغیر محبت کی تھی مگر اس نے ہمارے جذبولاً قدر نہیں کی۔“

احمد جمال سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مصلحت شہنشاہ کی ایک جذباتی غلطی اتنا بھیاں کرخ اختیار کر لے گی۔ ناکام و نامراد واپس لوٹ آیا اور اس نے ساری صورتحال بابر کے گوش گزار کر دی۔

”ہاں! یہ میری غلطی تھی۔“ بابر نے ایک حقیقت شناس اور حوصلہ مند انسان کی طرح کھلے دل سے اعتراف کر لیا۔ ”اور مجھ سے یہ غلطی اس لئے سرزد ہوئی کہ میں جذبات کے سیلاب میں بہہ گیا اور نہ میرا یہ ارادہ ہرگز ٹھہر سکا کہ میں شاہ ایران کی غلامی کا طوق پہن لوں اور اپنی قوم کے پیروں میں بھی کسی غیر کی اطاعت کی زنجیر ڈال دوں خدا کی قسم! ان لوگوں نے مجھے بہت غلط سمجھا۔“ یہ کہتے کہتے بابر بہت زیادہ جذباتی ہو گیا تھا۔

”شہنشاہ! موجودہ فضا میں یہ ایک انتہائی ناخوشگوار واقعہ ہے۔“ احمد جمال نے اظہار تاسف کرتے ہوئے کہا۔ ”کاش! ایسا نہ ہوتا۔“

”ہونے دو جو کچھ ہو رہا ہے احمد۔“ یکا یک بابر کا غرور شاہی لوٹ آیا تھا۔ ”وہ کون سا دن تھا جب ہمارے

آسان نہیں ہوتا۔

سلطان سکندر لودھی کے انتقال کے بعد بابر کو ایک دوسری اہم خبر کا انتظار تھا۔ اسے یہ جاننے کی شدید خواہش تھی کہ مرحوم سلطان کا بیٹا ابراہیم لودھی کس مزاج اور کردار کا انسان ہے؟ دراصل سلطان ابراہیم لودھی کے کردار پر ہی بابر کی آئندہ جنگی مہم کا انحصار تھا۔ مغل شہنشاہ سوچ رہا تھا کہ اگر ابراہیم لودھی اپنے باپ کی روش پر چل رہا ہے تو پھر بیرونی مداخلت کا کوئی جواز باقی نہیں رہتا۔ بیرونی مداخلت وہیں کارگر ثابت ہوتی ہے جہاں اندرونی حالات انتشار کی لپیٹ میں آجائیں اور حکمران اپنے عوام کا اعتبار کھو بیٹھیں۔ بابر کو زیادہ دنوں تک اس فکر کا انتظار نہیں کرنا پڑا۔ بس چند ماہ بعد ہی اس کے مجبوروں نے یہ اطلاع بھیج دی کہ سلطان ابراہیم لودھی ایک لہایت خود غرض اور درشت مزاج حکمران ہے۔ بابر نے اپنے جاسوسوں کا پرچا پڑھ کر اطمینان کی سانس لی اور اس کے ذہن میں کئی جنگی محاذوں کے دھندلے خاکے ابھرنے لگے۔

سلطان سکندر لودھی ایک لائق ترین افغان حکمران تھا۔ اس کے دور حکومت میں ضرورت کی ہر چیز ارزاں تھی اور عوام خوشحال زندگی بسر کرتے تھے۔ سلطان سکندر لودھی روزانہ دربار منعقد کرتا اور رعایا کی ایک ایک فریاد سنتا بعض اوقات تو ایسا ہوتا کہ وہ امور سلطنت سرانجام دینے میں صبح سے شام تک مصروف رہتا۔ وہ پانچوں وقت کی نماز ایک ہی مجلس میں پڑھ لیتا۔ اس کے دور حکومت میں زمیندار بہت کم سرکشی کرتے تھے اور سب نے بادشاہ کی اطاعت و فرمانبرداری قبول کر لی تھی۔ سلطان سکندر لودھی امیر و غریب، توانا اور کمزور، بوڑھے اور جوان سب کے ساتھ ایک جیسا سلوک کرتا اور ہمیشہ عدل و انصاف سے کام لیتا۔ وہ اپنے اللہ سے بہت ڈرتا تھا اور یہ اسی خوف کا نتیجہ تھا کہ جب تک زندہ رہا، مخلوق خدا پر رحم و کرم کی بارش کرتا رہا۔

روایت ہے کہ جس زمانے میں سلطان سکندر لودھی اپنے بھائی بابرک شاہ سے جنگ میں مصروف تھا، اس وقت ایک فقیر آیا اور اس نے سلطان کا ہاتھ دیکھنے کی خواہش ظاہر کی، سکندر لودھی نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ وہ فقیر بہت دیر تک مختلف زاویوں سے سلطان کا ہاتھ دیکھتا رہا۔ پھر انتہائی پر جوش لہجے میں کہنے لگا۔ ”جاؤ فتح تیری ہوگی۔“

ابھی فقیر کے الفاظ کی گونج باقی تھی کہ سلطان سکندر لودھی نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور نہایت غضبناک لہجے میں بولا۔ ”جب دو مسلمانوں میں معرکہ آرائی ہو رہی ہو تو کبھی یکطرفہ فیصلہ نہیں کرنا چاہئے اور یہ کہنا درست ہے کہ اللہ ایسا کر دے جس میں اسلام کی بھلائی ہو۔“

سلطان سکندر لودھی سال میں دو مرتبہ فقیروں، غریبوں اور درویشوں کی فہرست منگاتا۔ پھر حسب ضرورت ہر ایک کو وظائف اور عطیات دیتا۔ سردیوں میں شالیں اور گرم کپڑے بانٹتا۔ ہر جمعہ کو شہر کے تمام غریبوں میں روپیہ تقسیم کرتا۔ اس کے علاوہ تقریباً ہر سال فتوحات کا بہانہ کر کے حاجت مندوں کو کثیر تعداد میں نقد رقم دیتا۔ فقیر یہ کہ سلطان سکندر لودھی عجیب مرد تھی تھا۔ وہ مسکینوں اور ضرورت مندوں میں دولت لٹانے کے بہانے اچھوڑتا رہتا تھا۔

اپنی اسی سخاوت کی وجہ سے سلطان ان امراء کو بہت عزیز رکھتا تھا جو راہ خدا میں صدقہ و خیرات کرتے تھے۔ جب بھی ایسا کوئی واقعہ سکندر لودھی کے علم میں آتا، وہ اس مخصوص امیر کو سر دربار طلب کرتا اور تمام

اللہ صفیہ خاتون دفن تھیں۔ کچھ دیر تک وہ اپنی ماں کے لئے دعائے خیر کرتا رہا۔ پھر نیچے کی طرف جھکا اور مٹی بھر قبر کی مٹی اٹھا کر ایک رومال میں باندھ لی۔

پھر وہ کچھ فاصلے پر واقع دوسرے قبرستان میں پہنچا۔ جہاں اس کے والد محترم شیخ احمد غیاث اور عالیہ تاجدار آسودہ خاک تھے۔ مختصر دعا کے بعد احمد جمال نے شیخ احمد غیاث اور عالیہ تاجدار کی قبروں کی مٹی بھی اسی رومال میں باندھ لی تھی۔ اب تین مٹیاں اس طرح آپس میں مل گئی تھیں کہ انہیں علیحدہ کرنا ناممکن تھا۔

”اس بار میں آپ لوگوں کو اپنے ہمراہ لئے جا رہا ہوں۔“ احمد جمال اپنے والد اور عالیہ تاجدار کی قبروں کو ناملب کر کے کہہ رہا تھا۔ ”اب مجھے کسی سنبل وریحان، کسی لالہ و گل اور کسی یاسمین و نستر کی ضرورت نہیں، بس ان مٹی کی خوشبو سے میرا مشام جاں ہمیشہ معطر رہے گا۔“

احمد جمال کی آنکھیں اشکوں سے لبریز تھیں اور وہ بار بار گھوڑے کو ایڑ دے رہا تھا تاکہ جلد از جلد اپنے فوجی قافلے سے جا ملے۔

بابر اور اس کے سپاہی ابھی سرقت کی سرحدوں سے کچھ دور ہی پہنچے تھے کہ احمد جمال بھی ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ اب اس مختصر سے فوجی قافلے کا رخ کابل کی طرف تھا۔

بابر کی عدم موجودگی میں کابل پر اس کا چچا زاد بھائی سلطان ناصر مرزا حکومت کر رہا تھا۔ جیسے ہی اس نے ’مغل شہنشاہ کی آمد کی خبر سنی‘ وہ بابر کے استقبال کے لئے کابل کی حدود سے باہر آیا اور بڑے والہانہ انداز میں اپنے جذبات کا اظہار کیا۔

”میں ہر حال میں شہنشاہ کا مطیع و فرمانبردار ہوں۔“ سلطان ناصر مرزا بابر کے گھوڑے کی لگام پکڑے ہوئے چل رہا تھا۔ ”کابل کا تخت آپ کی امانت ہے۔ جب بھی حکم دیں گے، تخت سے اتر کر خدمت گاروں کی صف میں کھڑا ہو جاؤں گا۔“

شہنشاہ ظہیر الدین بابر اپنے بھائی کے اس طرز گفتگو سے بہت متاثر ہوا اور اس نے خوشدلی کے ساتھ غزنی کی حکومت ناصر مرزا کے حوالے کر دی۔

کچھ دن کابل میں ٹھہر کر بابر نے ایک مختصر فوج کے ساتھ یوسف زئی افغانوں کے علاقے پر حملہ کر دیا۔ مقامی پٹھانوں کے پاس جدید اسلحہ بھی نہیں تھا اور وہ مغل شہنشاہ کے طریقہ جنگ سے بھی واقف نہیں تھے۔ اس لئے کثرت کے باوجود بہت جلد بابر سے شکست کھا گئے۔ اس لڑائی میں تین ہزار افغان قتل ہوئے اور بہت سے گرفتار کر لئے گئے۔ بابر نے یوسف زئی پٹھانوں کا علاقہ اپنے ایک معتمد سردار خواجہ کلاں کے سپرد کر دیا۔

وہ 925ھ کا زمانہ تھا۔ اسی دوران ہندوستان سے یہ خبر آئی کہ سلطان سکندر لودھی کا انتقال ہو چکا ہے اور اس کی جگہ اس کا بیٹا سلطان ابراہیم لودھی بادشاہ بن گیا ہے۔ بابر کے لئے یہ بڑی عجیب خبر تھی۔ وہ کسی مسلمان کی موت سے خوش ہونے والا شخص نہیں تھا، لیکن پھر بھی یہ ایک بڑے انقلاب کے قدموں کی چاپ تھی جسے وہ بغور دیکھنا چاہتا تھا۔ اچھوڑ دیا کے قیام کے دوران سید مبارک علی نے بابر کو تفصیل کے ساتھ بتایا تھا کہ سلطان سکندر لودھی ایک ہمدرد اور عادل حکمران ہے اور اس کے دور حکومت میں اس کی رعایا چین کی نیند سوتی ہے۔ سیاسی تجربات و شہادت نے بابر کو یہ راز سمجھا دیا تھا کہ جس فرمانروا سے اس کی رعایا راضی و مطمئن ہو اس سے جنگ کرنا

درباریوں کے سامنے با آواز بلند کہتا۔

”تم ایک عظیم انسان ہو۔ اس لئے کہ تم نے خیر و برکت کی بنیاد رکھی ہے۔ انشاء اللہ امور دنیا میں کبھی ناکام نہ ہو گے۔“

سلطان کی اسی حوصلہ افزائی کے سبب بہت سے امراء غریبوں اور مسکینوں کی خبر گیری کرتے تھے۔ اور یہی وہ تھی کہ سلطان سکندر لودھی کی حدود مملکت میں بہت کم لوگ فاقہ نشینی کا شکار ہوتے تھے۔

جو شخص ملازمت کرنے کے لئے آتا بادشاہ پہلے اس کا حسب و نسب دریافت کرتا۔ اس کے بعد حسب مراتب اس کو عہدہ دیتا۔ اگر کسی کے پاس گھوڑا سواری اور دوسرا ضروری سامان نہ ہوتا تو اسے جاگیر عطا کر دیتا تاکہ وہ اپنی ظاہری حیثیت اور معاشی حالت درست کر سکے۔ اپنی رعایا سے سلطان سکندر لودھی کی دلچسپی کا یہ عالم تھا کہ اسے ایک ایک شخص کے ذاتی حالات تک کی خبر رہتی تھی۔ اکثر سلطان جب لوگوں کو ان کے اندرونی حالات بتا دیتا تو لوگ حیران رہ جاتے اور سوچنے لگتے کہ شاید کوئی جن سلطان کے قبضے میں ہے جو اسے ان کے گھروں کے اندر کی خبریں پہنچاتا رہتا ہے۔ سلطان کی ڈاک کا نظام اس قدر منضبط تھا کہ ضروری احکامات کی ایک جگہ سے دوسری جگہ ترسیل میں معمولی سی بھی تاخیر نہیں ہوتی تھی دن ہو یا رات ڈاک لے جانے والے سپاہی ہر وقت پایہ رکاب رہتے تھے۔

جس علاقے کے امیر کے نام حکم نامہ ارسال کیا جاتا وہ اسے چھوڑنے کے نیچے اتر کر وصول کرتا اور بڑے احترام سے اپنے سر پر رکھ لیتا۔ اگر سلطان کا فرمان ہوتا تو اسی جگہ پڑھ کر سنایا جاتا اور نہ پھر سلطان کے حکم کے مطابق مسجد میں منبر پر با آواز بلند سنا دیا جاتا۔ اگر کوئی راز کی بات ہوتی تو فرمان پوشیدہ طور پر پڑھا جاتا۔ سلطان سکندر لودھی کے دربار میں جیسا کہ علاء الدین خلجی کے دربار کا دستور تھا روزانہ اناج کے بھاؤ تمام درباریوں کے سامنے پڑھ کر سنائے جاتے تھے۔ اگر کوئی تاجر سلطان کے حکم سے سرمو بھی تجاؤز کرتا تو سکندر لودھی فوراً اس کی روک تھام کرتا اور سختی کے ساتھ ملکی قوانین پر عمل پیرا ہونے کی ہدایت کرتا۔

بچپن ہی سے سلطان سکندر لودھی کا رجحان مذہب کی طرف تھا۔ پھر جب اس نے جوانی کی منزل میں قدم رکھا تو وہ دوسرے شہزادوں سے بہت زیدہ مختلف نظر آتا تھا۔ رقص و موسیقی اور کیف و نشاط کے ہنگاموں سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ یہاں تک کہ اس کے باپ سلطان بہلول لودھی کا انتقال ہو گیا۔ سکندر لودھی اس وقت دار الحکومت سے دور تھا۔ افغان سرداروں نے باہم مشورے کے بعد اسے تخت نشینی کے لئے طلب کیا۔ اگر وہ حرص و ہوس کے جذبات کا امیر کوئی رکھیں مزاج شہزادہ ہوتا تو برق رفتاری کے ساتھ قصر شاہی پہنچتا اور تاج زرنگار اپنے سر پر سجالتا۔ مگر سکندر لودھی نے اس طریق کار سے گریز کیا۔ افغان سرداروں کی طلبی پر وہ دار الحکومت ضرور پہنچا، لیکن قصر شاہی میں داخل ہونے کے بجائے حضرت شیخ بہاء الدین کی خانقاہ کی طرف چلا گیا۔

حضرت شیخ بہاء الدین اپنے وقت کے ولی کامل تھے۔ سکندر لودھی بڑے ادب و احترام کے ساتھ ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ افغان حکمران کے فرزند کو دیکھ کر شیخ مسکرائے اور بڑے مشفقانہ لہجے میں مخاطب ہوئے۔

”اس فقیر کی کوٹھڑی کی طرف کیسے آتا ہوا شہزادے؟“

”شیخ جانتے ہیں کہ والد محترم اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔“ سکندر لودھی نے اس طرح کہا کہ اس کی

نظریں خانقاہ کے فرش پر مرکوز تھیں۔

”میں تم سے تمہارے والد محترم کے انتقال پر تعزیت کرتا ہوں شہزادے!“ حضرت شیخ بہاء الدین نے انتہائی پرسوز لہجے میں کہا۔ ”اللہ سلطان کی مغفرت فرمائے اور تمہیں صبر جمیل عطا کرے۔“

سکندر لودھی اپنے والد مرحوم کے ذکر پر کچھ دیر تک افسردہ سوگوار بیٹھا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ کہنے لگا۔ ”افغان امیروں نے مجھے سلطان بہلول لودھی کی جانشینی کے لئے طلب کیا ہے۔“

”تو پھر یہاں اپنا وقت کیوں ضائع کر رہے ہو؟“ حضرت شیخ بہاء الدین نے اسی تبسم و نواز کے ساتھ کہا۔ ”جلدی کرو! تخت شاہی بہت دیر سے تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ کرسی اقتدار کو خالی نہیں چھوڑتے۔ کون جانے کب کس کی نیت بدل جائے۔ دشمن قدم قدم پر گھات لگائے بیٹھے ہیں۔ جلدی کرو شہزادے! جلدی کرو۔“

”آپ کی دعاؤں کے بغیر کیسے چلا جاؤں؟“ یہ کہتے کہتے سکندر لودھی کی آنکھیں بھیگنے لگی تھیں۔

”میری دعاؤں میں کیا رکھا ہے شہزادے؟“ حضرت شیخ نے فرمایا۔ ”جب اپنی ہی جان نہیں سنبھلتی تو کسی دوسرے کے کیا کام آؤں گا؟ اللہ تمہیں اس حسن ظن کی جزا دے مگر حقیقت یہ ہے شہزادے کہ میں بہت ناکارہ انسان ہوں۔“

شیخ نے اسے مختلف بہانوں سے ٹالنے کی کوشش کی لیکن سکندر لودھی مسلسل دعاؤں کے لئے اصرار کرتا رہا۔ آخر حضرت بہاء الدین افغان شہزادے کے جذبہ عقیدت سے مجبور ہو گئے اور کچھ دیر تک غور کرنے کے بعد شیخ نے اپنے قریب رکھی ہوئی ”کتاب میزان“ اٹھائی اور سکندر لودھی سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے۔

”شہزادے! میری خواہش ہے کہ میں یہ کتاب تمہارے سامنے پڑھوں۔“

”بسم اللہ! سکندر لودھی نے عقیدت سے سرشار لہجے میں کہا۔ ”میرے لئے اس سے بڑی سعادت اور کیا ہوگی؟“

حضرت نے بڑے اثر انگیز لہجے میں کتاب پڑھنی شروع کی۔ جب شیخ اس جملے پر پہنچے۔ ”اللہ تجھے دین و دنیا میں نیک بخت کرے۔“ تو سکندر لودھی نے بصد عجز و انکسار عرض کیا۔

”شیخ عالی مقام! میری درخواست ہے کہ آپ اس جملے کی تکرار کریں۔“

جب حضرت بہاء الدین اپنی زبان مبارک سے اس مخصوص جملے کو تین بار ادا کر چکے تو سکندر لودھی اٹھا اور شیخ کے ہاتھوں کو بوسہ دے کر خانقاہ سے روانہ ہو گیا۔

یہ حضرت شیخ بہاء الدین کی دعاؤں ہی کا اثر تھا کہ سکندر لودھی نے اپنے بے شمار دشمنوں پر غلبہ حاصل کیا اور ”سلطانی“ کے منصب پر فائز ہوا۔

سلطان سکندر لودھی شرع کا بہت پابند تھا۔ اس کے دور حکومت میں عورتوں کو حزارات پر جانے کی سخت ممانعت تھی۔ سکندر لودھی نے مملکت کی تمام مسجدوں اور حزاروں کا انتظام کرنے والے خطیب قاری اور دوسرے

کارندے بطور خاص مقرر کئے تھے۔ سلطان نے مختلف علوم و فنون کی بھی سرپرستی کی۔ اس کے عہد حکومت میں ہر طبقے کے لوگ جن میں امراء اور دیگر اراکین سلطنت بھی شامل تھے مختلف علوم سیکھنے کی طرف مائل ہوئے۔

سلطان سکندر ہی کے دور میں ہندو بھی فارسی زبان کی طرف متوجہ ہوئے ورنہ اس سے پہلے اہل ہندو مسلمانوں کی زبان سے بے نیازی برتنے کے عادی ہو گئے تھے۔ سلطان کے زمانہ اقتدار میں فن سپاہ گری نے بھی بہت زیادہ

اپنی۔
اپنی رعایا کے لئے ایک باپ کی طرح شفیق و مہربان حکمران، بالآخر 7 ذیقعد 923ھ کو دنیا سے رخصتا
۱۱ سلطان سکندر لودھی نے اٹھائیس سال پانچ مہینے حکومت کی۔
۱۱۱۱۱
سکندر لودھی کا انتقال آگرہ میں ہوا تھا۔ سلطان کی وفات کے بعد اس کا سب سے بڑا بیٹا ابراہیم لودھی
۱۱ سلطان ہوا۔ ہر خاص و عام کا یہی خیال تھا کہ ابراہیم لودھی سلطان سکندر کا حقیقی وارث ثابت ہوگا اور باپ۔
۱۱ خدا کے ساتھ محبت و انصاف کے جس نظام کو قائم کیا تھا وہ اسے مزید استقامت بخشنے گا۔ مگر خوش گمانیوں
۱۱ اس وقت ریزہ ریزہ ہو گیا جب ابراہیم لودھی نے رعایا کی طرف سے پیش کردہ نذروں کو بڑی حقارت کے
۱۱ ساتھ طرد کیا۔
۱۱ "ایک سلطان کو دوسرا سلطان اور ایک بادشاہ کو دوسرا بادشاہ ہی نذر پیش کر سکتا ہے۔" رعایا کے نمائندوں
۱۱ نے اسے نکل جانے کا حکم دیتے ہوئے ابراہیم لودھی نے کہا۔ "غلام اپنے آقا کے سامنے سجدہ ریز ہو سکتا
۱۱ ہے۔ اسے کوئی تحفہ پیش کرنے کا حق نہیں رکھتے۔ اس مملکت میں جو کچھ ہے وہ میرا ہے۔ پھر مجھے میری ہی چیز
۱۱ لوانے والے تم کون ہو؟ اگر تم اپنی وراثت یا جاگیر میں سے کوئی قیمتی شے لاسکتے ہو تو شوق سے لاؤ۔ لیکن کہا
۱۱ "اؤ گے کہ ہر وراثت اور جاگیر میرے خزانوں کی زکوٰۃ ہے۔"
۱۱ ابراہیم لودھی بڑے منکبرانہ لہجے میں بول رہا تھا۔ تمام افغان سردار اپنے نئے حکمران کی باتیں سن کر سنا۔
۱۱ میں اگئے تھے۔
۱۱ اگرچہ ذی ہوش امرائے سلطنت نے نوشتہ دیوار پڑھ لیا تھا، لیکن پھر بھی وہ رسم دنیا سے مجبور تھے اور بچ
۱۱ نئے دلوں کے ساتھ ابراہیم لودھی کے حضور قیمتی نذریں پیش کر رہے تھے۔
۱۱ سلطان نے اپنے امراء کی نذریں قبول کر لی تھیں، مگر اس طرح کہ جیسے اس کے نزدیک یہ کوئی مکروہ
۱۱ اماندیدہ فعل ہو۔
۱۱ جب تاجپوشی کے جشن کی ہنگامہ آرائیاں ختم ہو گئیں تو سلطان ابراہیم لودھی نے ایک اور اعلان کیا، جس
۱۱ ہر لفظ غرور و تکبر اور نفیس برستی کے شمار میں ڈوبا ہوا تھا۔
۱۱ "تم میں سے ہر شخص آج اس حقیقت کو جان لے کہ کوئی افغان سردار یا سپاہی میرا رشتے دار نہیں ہے،
۱۱ اگر بالفرض کسی قسم کی رشتے داری ہے بھی تو ہر فرد اپنے سلطان کا نوکر ہے۔"
۱۱ سلطان ابراہیم لودھی کا یہ اعلان سن کر خاندان شاہی سے تعلق رکھنے والے تمام افراد کے چہرے مسخ ہو گئے
۱۱ تھے اور ان کی آنکھوں سے دیرانی برسنے لگی تھی۔ ہر شخص ذلت و رسوائی کے پسینے میں نہایا ہوا سوچ رہا تھا کہ
۱۱ آگرے کے دربار میں نہیں وقت کی بیلام گاہ میں غلاموں کا لباس پہنے کھڑا ہے اور اسی کا ایک عزیز بڑی بے رحمی
۱۱ کے ساتھ اس کی بولی لگا رہا ہے۔
۱۱ ابراہیم لودھی کے اس منکبرانہ اور وحشیانہ فیصلے کے بعد قریبی رشتے داروں کو بھی خدمت گاروں کا درجہ ملا
۱۱ وہ افغانی امراء جو سلطان سکندر لودھی کے عہد حکومت میں تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوتے تھے اب ان کا یہ حال
۱۱ کہ دربار کی اگلی قطار میں دست بستہ کھڑے رہتے تھے۔

۱۱۱۱۱

رح میری اس مصالمانہ پیشکش کی قدر نہیں کی تو پورے ہوش و حواس کے ساتھ سن لیجئے کہ میں اپنی موروثی اکیروں کی حفاظت کرنا خوب جانتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ مخلوق خدا گھر سے بے گھر ہو جائے..... گلی کوچوں لاشوں کے انبار لگ جائیں..... ہندوستان کے کئی دریاؤں کے پانی کا رنگ سرخ ہو جائے اور یتیم بچوں اور وہ عورتوں کی تعداد میں اس قدر اضافہ ہو جائے کہ میں تمام عمر اپنے سینے پر ایک ناقابل برداشت بوجھ لئے پھرتا ہوں۔ مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ چکا، اگر ہندوستان کسی خوبی حادثے سے دوچار ہوا تو اس کی تمام تر ذمے داری پ پر عائد ہوگی.....“

خط لکھنے کے بعد باہر نے اپنے چند خاص مشیروں کو بھی یہ تحریر دکھائی تھی..... اور سلطنت مقلیہ سے وابستہ یہ شہنشاہ اپنے فرمانروا کا مکتوب پڑھ کر حیرت زدہ رہ گئے تھے کہ بیک وقت اس کا انداز مصالمانہ بھی تھا اور ابرانہ بھی۔

”اگر آپ حضرات کا مشورہ ہو تو اس خط میں مزید اضافہ کر دیا جائے۔“ باہر دوستانہ لہجے میں اپنے مشیروں سے گفتگو کر رہا تھا۔

”نہیں عالی جاہ!“ تمام مشیروں نے بیک زبان کہا۔ ”عزت مآب نے جو کچھ تحریر فرما دیا وہ سلطان ابراہیم دہلی کو بے قرار کرنے کے لئے کافی ہے۔“

”میں اسے بے قرار کرنا نہیں چاہتا.....“ باہر نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکا سا تبسم نمایاں..... ”میں چاہتا ہوں کہ وہ میرا تمام نامہ پڑھ کر یا تو نفسیاتی طور پر مغلوب ہو جائے یا پھر جوش و حشمت میں سر بار ہڈیاں بکنے لگے۔“

اور پھر ایسا ہی ہوا۔ سلطان ابراہیم دہلی باہر کا خط پڑھ کر شدت غضب میں تخت شاہی پر کھڑا ہو گیا۔ وہ نل فرمانروا کے مکتوب کو چاک کر کے اس کے کٹڑے سفیر کے حوالے کر دینا چاہتا تھا..... مگر سلطان کے مشیروں نے اسے سمجھایا۔

”نی الحال آپ بھی باہر کو الفاظ کے ہتھیار سے قتل کیجئے۔ اگر آپ نے مغل فرمانروا کے خط کو پرزوں میں ریل کر دیا تو ہمیں سفارتی سطح پر شکست ہو جائے گی۔“

”پھر میں کیا کروں؟“ فرط غضب میں سلطان ابراہیم دہلی اپنے مشیروں کے سیدھے سادے الفاظ کا بھی ہوم نہیں سمجھ سکا۔

”آپ بھی باہر کے نام ایک تحقیر آمیز خط تحریر کر دیجئے۔“ سلطان کے مشیروں نے کہا..... ”ابھی تو صرف ماظ کی جنگ چھڑی ہے۔ آپ بھی حروف و معانی کے ہتھیار اٹھائیے۔ جب انسانی خون کی لے پر رقص فنا و دغ ہوگا تو پھر باہر کی ششیر ہلاکت کو بھی دیکھ لیں گے۔“

پھر سلطنت لودھی کے سیاسی مدبروں سے طویل مشوروں کے بعد مغل شہنشاہ کے خط کا جواب لکھا گیا۔ ”ہم نے تیرے مکتوب کا ایک ایک حرف پڑھا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ کسی صحیح الدماغ انسان کی تحریر ہے۔ اگر تو اپنے ہوش میں ہوتا تو یقیناً اس حقیقت کو سمجھ لیتا کہ تیرے آباؤ اجداد بے نشان ہو چکے ہیں اور آج ہی کوئی جانتا تک نہیں ہے۔ پھر ایسے گنہگار اور بے اثر لوگوں کے وارثوں کو کون پہچانے گا؟ تجھے تیرے کسی مشیر نے یہ نہیں بتایا کہ ہندوستان کی موجودہ سیاست صرف ”لودھی“ خاندان کے عظمت و جبروت سے وابستہ ہے۔

مغل شہنشاہ ظہیر الدین باہر نے 925ھ میں ایک کے سائل تک یلغار کی اور پنجاب کی سرحدوں پر آ گھکڑوں اور دوسری قوموں کو صلح کا پیغام دیا۔ باہر کے سفیروں نے صاف صاف کہا۔

”اگر تم شہنشاہ کو گزرنے کا راستہ دے دو گے تو عزت مآب تمہیں اپنے حلقہ کرم میں شامل فرمائیں۔ ورنہ ساری دنیا کو خبر ہے کہ آل تیمور کس طرح جنگ کرتی ہے اور باہر کی ششیر کی کاٹ کس قدر ہلاکت خیز ہے۔ شہنشاہ کے اس پیغام کے بعد جن مقامی لوگوں نے سر اطاعت خم کر دیا وہ باہر کے قہر و غضب سے بھا رہے۔ ان کی جانیں بھی بخش دی گئیں اور جاگیریں بھی..... مگر جن سرکشوں نے باہر کے مصالمانہ پیغام کو فخر و کزوری سے تعبیر کیا اور انسانی ہمدردی کے جذبات سے لبریز اس پیشکش کا مذاق اڑایا وہ بڑے خسارے میں رہے۔ باہر نے ایسے تمام مفسدوں کو بے دریغ قتل کیا اور ان کی املاک لوٹ کر مکانوں کو آگ لگا دی۔

ان سرکشوں سے نجات پانے کے بعد باہر نے دریائے سندھ پار کیا اور پنجاب کے ایک مخصوص علاقے تک اپنی پیش قدمی جاری رکھی۔ یہ مقام پہلے بھی آل تیمور کے زیر اقتدار رہ چکا تھا۔ اس لئے اس علاقے کو کرنے کے لئے باہر کو زیادہ مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ یہاں کی رعایا نے خوشی خوشی باہر کا استقبال کیا۔ مغل شہنشاہ نے بھی ان لوگوں پر الطاف و عنایات کی بارش کی۔

اس کے بعد شہنشاہ ظہیر الدین باہر نے اپنے ایک سفیر کو خط دے کر سلطان ابراہیم دہلی کے دربار میں باہر نے اپنے اس مکتوب میں کسی تکلف اور رعایت کے بغیر تحریر کیا تھا۔

”سلطان اس وقت جن علاقوں پر قابض ہیں وہ کسی زمانے میں آل تیمور کی میراث سمجھے جاتے۔ گرتے وقت کے باعث صاحبزادے امیر تیمور کا کوئی وارث ادھر نہیں آیا، اس لئے تمام جاگیریں خالی پڑی رہیں اور مالکان کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھا کر غیروں نے ان پر قبضہ کر لیا۔ میں اس خط کے ذریعے اپنا نسب نامہ یہ کر رہا ہوں۔ میرے تحریر کردہ ایک ایک لفظ کو غور سے پڑھئے اور اس کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کیجئے میں ہوں شہنشاہ ظہیر الدین باہر ابن عمر شیخ مرزا..... ابن سلطان ابو سعید مرزا..... ابن سلطان محمد مرزا..... ابن میران شاہ مرزا۔ ابن امیر تیمور صاحبزادے..... میرے نسب نامے میں کہیں کوئی جھول نہیں ہے۔ اپنے باخبر درباریوں سے پوچھ دیکھیے۔ وہ آپ کو بے خوف و خطر بتا دیں گے کہ میں ہی امیر تیمور کا حقیقی وارث ہوں اور اپنی آبائی جاگیر غاصبوں کے ناجائز قبضے سے آزاد کرانے کے لئے ہندوستان آیا ہوں۔ اگر آپ نے میرا خط ملتے ہی مطالعے خالی کر دیئے تو میں کوئی باز پرس نہیں کروں گا اور آپ کا شمار بھی غاصبوں میں نہیں ہوگا۔“ باہر کا انداز بڑا عجیب تھا۔ وہ شائستہ لہجے میں انتہائی ماہرانہ گفتگو کر رہا تھا..... ”اگر آپ نے دوسرے بددماغ حکمرانوں

ذکر سیاسی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ اگر بہلول لودھی کو معمولی سا بھی شک ہو جاتا کہ سلطان علاء الدین اس کے راستے کا پتھر ہے تو وہ کسی تاخیر کے بغیر اس پتھر کو ایک ہی بے رحمانہ ٹھوک کے ذریعے ہٹا دیتا۔ سلطان ابراہیم لودھی نے اپنے دادا کی اس زمانہ سازی اور احسان فراموشی پر جھوٹ کا پردہ ڈالتے ہوئے یہ دعویٰ کیا تھا کہ وہ کسی مادے کی پیداوار نہیں اور اس کے آباد جہاد میں سے کسی کی گردن میں خدمت گزاری کا طوق نہیں ہے۔ خط کے آخر میں بابر کی تقلید کرتے ہوئے دہلی کے حکمران نے اپنا نسب نامہ تحریر کیا تھا۔

”میں ہوں سلطان ابراہیم لودھی..... ابن سلطان سکندر لودھی..... ابن سلطان بہلول لودھی.....“

تیسری پشت کے بعد سلطان ابراہیم لودھی کے نسب نامے میں کسی مقتدر ہستی کا ذکر نہیں تھا اگر اس زاویے سے بابر اور ابراہیم لودھی کا موازنہ کیا جاتا تو دہلی کے حکمران کی کوئی حیثیت باقی نہیں رہتی..... کیونکہ بابر کا نسب نامہ صرف امیر تیمور پر ہی ختم نہیں ہوتا تھا۔ اگر نسلی تقاضے کے قصے کو زیادہ طول دیا جاتا تو بات بڑھتے بڑھتے ہلاکو اور چنگیز خان تک پہنچ جاتی..... اور یہ دونوں نامور فاتح بہر حال بابر کے مورث اعلیٰ تھے..... اور اگر صرف امیر تیمور کی ذات کو بنیاد بنا کر ”قومی برتری“ کے ترانے گائے جاتے تو ابراہیم لودھی کی آواز کون سنتا؟ فتوحات کے اعتبار سے اس کی پوری نسل میں کوئی ایک فرد بھی ایسا نہیں گزرا تھا جو صاحبزراں کی عسکری طاقت کی گرد کو بھی پہنچ سکتا اس مسئلہ حقیقت کے باوجود سلطان ابراہیم لودھی اپنا نسب نامہ بیان کر کے مغل شہنشاہ ظہیر الدین بابر کو متاثر کرنا چاہتا تھا۔

جب بابر کے سپہرے نے ابراہیم لودھی کا جواب اپنے فرمانروا کی خدمت میں پیش کیا اور افغان حکمران کے فیض و غضب کا واقعہ زبانی سنایا تو بابر مسکرانے لگا۔

”میں یہی چاہتا تھا.....“ بابر نے اپنے مشیروں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اس خط کے تحریر کرنے میں بس ایک ہی مصلحت پوشیدہ تھی کہ ابراہیم لودھی کے اعصاب کی قوت کا اندازہ کیا جاسکے۔ اگر وہ میرا خط پڑھ کر مسکرانے لگتا تو یقیناً اس کی اعصابی قوت بے مثال ہوتی اور وہ میدان جنگ میں بڑا خوفناک حریف ثابت ہوتا۔“

”اب کیا ہوگا شہنشاہ؟“ احمد جمال نے پوچھا۔

”تم پہلے مرحلے کی جنگ جیت چکے ہو۔“ بابر نے انتہائی پرسکون لہجے میں کہا۔ وہ ذاتی جنگ کو ہمیشہ اپنے ساتھیوں کی جنگ کہا کرتا تھا۔

”کیا یہ جنگ مختلف مرحلوں میں لڑی جائے گی؟“

احمد جمال نے مغل شہنشاہ سے دوسرا سوال کیا۔

”یقیناً ایسا ہی ہوگا۔“ بابر کا لہجہ پر اعتماد تھا۔ ”ابراہیم لودھی داخلی طور پر ایک کمزور بادشاہ ہے۔ اس نے اپنے نفس کی تسکین کے لئے شرفائے سلطنت اور امرائے وقت کو خدمت گزاروں کی صف میں کھڑا کر دیا ہے۔ اگر کبھی اس پر آزمائش کی گھڑی نازل ہوتی تو ایسے سنگین لمحوں میں کون اس کے لئے اپنی جان قربان کرے گا؟ کوئی بھی نہیں..... اور یاد رکھو کہ دنیا کی کوئی جنگ زندگی کا صدقہ دینے بغیر جیتی نہیں جاسکتی۔ دوسرے یہ کہ وہ بہت جلد مشتعل ہو جانے والا انسان ہے۔ ہم عنقریب اس کی اس کمزوری سے گراں قدر فائدہ اٹھائیں گے۔“

□ □ □

ابھی بابر مستقبل کی منصوبہ بندی کر رہا تھا کہ اسی دوران اس کے یہاں دوسرا لڑکا پیدا ہوا۔ مغل شہنشاہ نے

نہ ب نور سے سن لے کہ ہم سرزمین ہند پر کرایہ دار نہیں ہیں۔ یہ ہماری موروثی جاگیر ہے اور ہم اپنی جاہ و عظمت کرنا خوب جانتے ہیں غاصب تو تیرا پر دادا تیمور تھا جس نے کمزور انسانوں کی ملکیت پر جبراً قبضہ کیا..... اور تو بھی اسی غاصب کی اولاد ہے جو اپنے بزرگوں کے کاروبار حرص و ہوس کو زندہ کرنے کے گیدڑوں کی کثیر فوج لے کر ایک شیر کے جنگل میں آ پہنچا ہے۔“ سلطان کے سیاسی مشیروں نے ”شیر جنگل“ تحریر کر دیا تھا تاکہ ابراہیم لودھی کے افغان سپاہی اپنی اس تعریف سے خوش ہو جائیں اور سلطان کے آمیز سلوک کے باعث ان کے دلوں میں جو غبار بھر گیا ہے وہ کسی طرح صاف ہو جائے..... مگر اس مغرور کا نے اپنے ذہن سے وہ لفظ حذف کر دیا اور اس کی جگہ ”ایک شیر“ لکھوا دیا جس کا واضح مطلب یہی تھا کہ اس کی ذات کو تمام جاں نثاران سلطنت سے ارفع و اعلیٰ سمجھتا ہے..... ”مستکون بھیڑ بکریوں نے آج تک ”شیر غاب“ کا جاہ و جلال نہیں دیکھا۔ میں بھی چاہتا ہوں کہ تو اور تیرے سپاہی ایک بار اپنی آنکھوں سے ”اقتدار“ کے خدو خال دیکھ لیں۔ پھر تجھے اندازہ ہو جائے گا کہ شیر کسے کہتے ہیں اور قدرت نے جنگل کی طاقت کے لئے شیر کو کیوں منتخب کیا ہے؟“ خط کے آخر میں سلطان ابراہیم لودھی نے اپنا شجرہ تحریر کرایا تھا..... اس کو ہمیشہ یاد رکھنا کہ ہم کسی حادثے کی پیداوار نہیں ہیں۔ ہم کبھی خدمت گزار سپاہیوں کی صف میں کھڑے ہوئے..... اور ہم نے کسی کی پشت پر دار کر کے دھوکے اور فریب سے اقتدار حاصل نہیں کیا.....“ سلطان ابراہیم لودھی نے اپنے جاہ و جلال کا مظاہرہ کرنے کے لئے کھلا ہوا جھوٹ بولا تھا۔ حالانکہ ہندوستان کے سیاسی حلقے راز سے باخبر تھے کہ ابراہیم لودھی کا دادا سلطان بہلول لودھی ایک افغان سردار تھا جو سلطان محمد شاہ کی دعوت دہلی آیا تھا۔ اس نے بڑی جانبازی کے ساتھ محمد شاہ کے دشمنوں سے جنگ کی تھی۔ بہلول لودھی کے اسی سرفروشی سے متاثر ہو کر سلطان محمد شاہ نے اسے اپنا بیٹا بنا لیا تھا۔ 849ھ میں سلطان محمد شاہ کا انتقال ہو گیا دہلی کے تخت پر اس کا بیٹا سلطان علاء الدین جلوہ افروز ہوا۔ تمام امرائے سلطنت نے سلطان کے روبرو ہو کر سر دربار اپنی اطاعت گزاری کا اعلان کیا۔ علاء الدین کی نظر میں بہلول لودھی کو تلاش کر رہی تھیں جو اس باپ کا منہ بولا بیٹا تھا اور اسی رشتے سے سلطان اسے اپنا بڑا بھائی کہہ کر مخاطب کرتا تھا..... مگر بہلول لودھی آداب سلطانی کے مطابق دربار میں حاضری بھی نہیں دی اور کسی خط کے ذریعے اپنی فرمانبرداری کا اقرار بھی نہ کیا۔ سلطان علاء الدین کو بہلول لودھی کا یہ طرز عمل سخت ناگوار گزرا لیکن وہ ایک عاقبت نااندیش کم ہمت کمزور فرمانروا تھا۔ بس دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتا رہا اور شدید خواہش کے باوجود بہلول لودھی کے خلاف کوئی تادیبی کارروائی نہ کر سکا۔ بہلول لودھی بڑی ہوشیاری کے ساتھ اپنے ہم خیال افغانوں کو جمع کرتا رہا اور جب اس کی فوجی طاقت میں بہت زیادہ اضافہ ہو گیا تو اس نے مختلف سیاسی چالیں چلیں اور سلطان علاء الدین دہلی چھوڑ کر ہڈیوں جانے پر مجبور کر دیا۔ بہلول لودھی یہی چاہتا تھا۔ آخر 855ھ میں وہ دہلی کے تخت پر قابض ہو گیا اور اس نے خطے سے سلطان علاء الدین کا نام خارج کر دیا۔ یہ نمک حرامی اور غداری کی بدترین مثال مگر بہلول لودھی نے محبت اور اعتبار کا خون کر کے اپنے دیرینہ خواب کی تعبیر حاصل کر لی تھی۔ ایک لحاظ سے سلطان علاء الدین اس کا محسن زادہ تھا اور دوسرے رشتے سے چھوٹا بھائی..... لیکن بہلول لودھی نے کسی رشتہ احترام نہیں کیا۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ سلطان علاء الدین ہڈیوں کے حاکم کی حیثیت سے اٹھائیس سال تک گزری زندگی بسر کرتا رہا۔ شاید بہلول لودھی کی طرف سے اس نرمی کی وجہ یہ تھی کہ ہڈیوں کا علاقہ اس کے لئے

برمقامی حاکموں کو ایک ہی پیغام دیتا۔

”میرا تم سے کوئی جھگڑا نہیں ہے، میں تمہاری جاگیروں پر حریمانہ نظر نہیں رکھتا۔ میرا حریف صرف ابراہیم ہے، میں اس سے اپنا حساب بے باک کرنے دہلی کی طرف جا رہا ہوں۔ اگر تم نے کسی بھی قسم کی مزاحمت برے راستے میں فتنہ و شرارت کے کانٹے بچھائے تو میں تمہارے سروں سے موج خون بن کر گزروں گا اور نے صلح پسند انسانوں کی طرح کوئی ہنگامہ کھڑا نہیں کیا تو یقین رکھو کہ میرے گزرنے کا انداز بادشاہ کی مانند دماغوں کو مہر کاتی ہے اور دلوں کو نئی لذت سے سرشار کرتی ہے۔“

کٹر افغان قبائل نے دانشمندانہ رویہ اختیار کیا، اس طرح ان کی جانیں محفوظ رہیں اور مال و اسباب بھی۔ ابراہیم نے یہ طویل سفر کسی دشواری کے بغیر طے کیا اور بڑھتے بڑھتے سیالکوٹ تک پہنچ گیا، یہاں کے مانے بابر سے اپنے جان و مال کی پناہ مانگی۔ مغل شہنشاہ نے اعلیٰ ظرفی سے کام لیا اور مقامی لوگوں کی ماکو چھیڑے بغیر آگے بڑھ گیا۔ اس کے بعد بابر کا لشکر سید پور پہنچا، یہ علاقہ لاہور کے زیر انتظام تھا۔ بابر روایت یہاں کے لوگوں کو بھی امن و عافیت کا پیغام دیا، مگر سید پور کے باشندے وقت کی رفتار کو سمجھنے سے روئے ان کے برے دن آگئے تھے اس لئے مغل شہنشاہ کے مقابل صف آراء ہو گئے۔ مغل سپاہیوں کے خوفناک تھے۔ ان کی شمشیریں سید پور کے سپاہیوں کو گاجر مولیٰ کی طرح کاٹ رہی تھیں۔ اس جنگ کا رنگٹوں میں ہو گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے قبیلے کے تیس ہزار مرد غلام بنا لئے گئے۔ مگر سید پور کے غیر مسلم، کاجو دھری جو افغانی امراء سے ملا ہوا تھا وہ کسی طرح بھی بابر کی اطاعت گزاری پر راضی نہ ہوتا تھا۔ آخر نیکش کے بعد اسے بھی گرفتار کر کے تہ تیغ کر دیا گیا۔ اب سید پور کا کوئی حال اور کوئی مستقبل نہیں تھا۔ رفت جلی ہوئی کھیتیاں تھیں، لئے ہوئے مکانات تھے اور بے گور و کفن لاشوں کے انبار تھے۔ بابر نے اس علاقے پر اپنا مقرر حاکم مقرر کر دیا اور خود بہت سا مال غنیمت لے کر کابل کی طرف لوٹ گیا۔ مغل شہنشاہ حکمت عملی بہت زیادہ کامیاب ثابت ہو رہی تھی وہ تین بار ہندوستان آیا اور ہر مرتبہ اس نے کسی نہ کسی فتح حاصل کی اور درپردہ ابراہیم لودھی پر ظاہر کر دیا کہ اب اسکے اور دہلی کے درمیان زیادہ فاصلہ نہیں ہے۔ یہ پور کی فتح کے بعد بابر کابل پہنچا اور بدخشاں کی حکومت شہزادہ ہمایوں کے حوالے کر کے گرم سیر کے تمام قبضہ کرنے کے لئے آگے بڑھا۔ اب اس کا رخ خراسان کی طرف تھا۔ اس وقت خراسان پر شہزادہ کی حکومت تھی اور شاہ بیگ اس کا اتالیق تھا۔ بابر نے صلح جوئی کے طور پر پہلے ہی کوشش کی کہ کسی جنگ خراسان کا قلعہ اس کے زیر انتظام آجائے۔ مگر شاہ بیگ اس پر آمادہ نہیں ہوا اور بابر کے مقابلے میں ہمسایہ کی وفاداری کا دم بھرتے ہوئے قلعہ بند ہو کر بیٹھ گیا۔ سیاسی مذاکرات ناکام ہو جانے کے بعد بابر بڑھ کر خراسان کے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔

اب ایک سردار امیر خان شاہ بیگ کا دوست تھا۔ اس نے اپنے دوست کی مدد کرنے کے لئے بابر سے بار بار شکایت کی کہ شہنشاہ قلعے کا محاصرہ ترک کر دیں..... مگر بابر نے امیر خان کی ایک نہ سنی اور تین سال تک صبر جاری رکھا..... آخر مسلسل محاصرے سے تنگ آ کر شاہ بیگ باہر نکلا اور خراسان سے فرار ہو گیا۔ اس نے سندھ کے نواحی علاقے بھکر میں جا کر پناہ لی۔ انجام کار 928ھ میں خراسان بھی آس نام علاقوں کے ساتھ سلطنت بابر کی حلقے میں شامل ہو گیا۔

ہندوستانی فتوحات کے حوالے سے اپنے نومیوڈ بیٹے کا نام ہندال مرزا رکھا اور ایک یادگار جشن منایا۔

پھر جیسے ہی ہندال مرزا کے جشن ولادت کی نشاط انگیز ہنگامہ آرائیاں ختم ہوئیں، بابر گھکر قوم کی طرف ہوا۔ اس وقت اس قوم کا سربراہ ہاتی گھکر تھا۔ ہاتی نے پرہالہ میں قلعہ بند ہو کر جنگ شروع کی اور غروب آلا، کے وقت ایک ایسے مقام پر صف آراء ہوا جو بہت زیادہ تنگ تھا اور جہاں ایک سپاہی سے زیادہ کے گزرنے گناہاں نہیں تھی۔ اس جنگ میں سردار دوست بیگ مغل لشکر کی قیادت کر رہا تھا۔ دوست بیگ بڑی ذہانت و شہادت کے ساتھ لڑا۔ یہاں تک کہ ہاتی گھکر کو میدان جنگ سے فرار ہونا پڑا۔ ہاتی نے بہت کوشش کی کہ وہ طرح دوبارہ قلعے میں داخل ہو جائے مگر سردار دوست بیگ نے اس کے تمام راستے مسدود کر دیئے تھے۔ نتیجتاً گھکر اپنی جان بچانے کے لئے پہاڑوں میں چھپتا رہا اور اس کا تمام مال و متاع اور خزانہ بابر کے قبضے آ گیا۔ مغل شہنشاہ اپنی فتوحات کا سلسلہ جاری رکھنا چاہتا تھا کہ اچانک کابل میں بغاوت کے سے حالات ہو گئے۔ بابر نے اپنے ایک ممتاز سردار محمد علی تنگ کو سندھ اور پرہالہ کے درمیانی علاقوں کا حاکم بنایا اور کابل واپس لوٹ گیا۔

□ □ □

925ھ کے آخر میں بابر نے لاہور کو فتح کرنے کا ارادہ کیا۔ مغل شہنشاہ کا جنگی منصوبہ یہ تھا کہ وہ صورت پورے پنجاب پر مکمل غلبہ حاصل کر لے تاکہ اس کے لشکروں اور دہلی کی فوجوں کے درمیان فاصلہ کم سے کم ہو جائے۔ اس طرح وہ سلطان ابراہیم لودھی پر زیادہ سے زیادہ دباؤ ڈالنا چاہتا تھا۔ پھر جیسے ہی مغل لشکر کابل سے نکل کر ہندوستان کی طرف بڑھا تو یکا یک بابر کو خیال آیا کہ یوسف زئی قبیلے کو سخت تنبیہ کر دی جائے۔ اس سیاسی حکمت عملی کو بروئے کار لانے کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ سلطان ابراہیم لودھی اول و آخر خود بھی افغان تھا۔ اس لئے قومی رشتے کے حوالے سے یوسف زئی قبیلہ کسی وقت بھی ابراہیم لودھی کی حمایت کا اعلان کر سکتا تھا..... اگر ایسا نہ ہوتا تو افغانوں کی طاقتور جماعت خود اس کے اپنے راستے کی دیوار بن سکتی تھی۔ غرض اسی احتیاطی تدبیر کے پیش نظر بابر نے یوسف زئی قبیلے کے کھیتوں کو برباد کر ڈالا اور ان کا سارا مال و متاع لوٹ لیا۔ اس طرح مغل شہنشاہ نے اپنے راستے کے ایک بھاری پتھر کو ہٹا دیا تھا اور ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ دریائے سندھ پار کرنا لاہور پر حملہ کر دے..... مگر اچانک ایک دن مغل شہنشاہ کو اطلاع ملی کہ سلطان سعید بدخشاں کو فتح کرنے کے لئے اس طرف آ رہا ہے۔ بابر نے فوری طور پر پیش قدمی کا ارادہ ترک کر دیا اور اپنے قریبی عزیز مرزا محمد سلطان کو ہم دیا کہ وہ چار ہزار سپاہی لے کر لاہور روانہ ہو جائے۔ پھر جیسے ہی مرزا محمد سلطان لاہور کی جانب بڑھا، بابر کابل کی طرف پلٹ پڑا۔

یہ مغل شہنشاہ کی خوش بخشی تھی کہ سلطان سعید کا ارادہ بدل گیا اور وہ بدخشاں پر حملے کے بغیر اپنے علاقے کی طرف لوٹ گیا۔ اب بابر پوری یکسوئی کے ساتھ منصوبہ بندی کر رہا تھا۔

926ھ میں مغل شہنشاہ نے پہلے ”مخضر خیل“ کے افغانوں پر حملہ کر کے ان کا مال و اسباب لوٹا اور پھر بڑے خوفناک عزائم کے ساتھ ہندوستان کی طرف بڑھا۔ اپنے اس طویل سفر کے دوران بابر سرکش افغانوں کو تلاش کر کے سخت سزائیں دیتا اور ان کی املاک کو تباہ و برباد کر ڈالتا۔ اس کے برعکس پٹھانوں کے وہ قبائل جو پر امن زندگی بسر کرنے کے خواہاں تھے بابر انہیں انعام و اکرام سے نوازتا ہوا آگے بڑھ جاتا، ایسے علاقوں سے گزرنے

۱۔ پنجاب کے حاکموں کو اس جنگ میں دور عایتیں حاصل تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ اپنے علاقے اور اپنی پسند ناز پر دشمن سے نبرد آزما تھے اور دوسرے انہیں بابر پر افرادی برتری حاصل تھی۔ یہی وہ عوامل تھے کہ جن کے زافغانی امراء کو اپنی فتح کا یقین تھا اور وہ قبل از وقت نصرت و کامیابی کے نشے سے سرشار نظر آ رہے تھے۔ بابر نے اپنے حریفوں کی کثرت تعداد پر نگاہ کی تو وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ جنگ شروع ہونے سے قبل سرداروں نے اپنے فرمانروا کو مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

”شہنشاہ! کیا یہ مناسب نہیں ہوگا کہ آپ اپنے منصوبے پر نظر ثانی فرمائیں؟“
مغل شہنشاہ نے چونک کر اپنے سرداروں کی طرف دیکھا۔ ”وہ کس طرح؟“ بابر نے ان کے سوال کا دینے کے بجائے خود انہی سے ایک انتہائی مشکل سوال کر دیا تھا۔

اپنے شہنشاہ کے استفسار پر تمام مغل سردار گھبرا سے گئے۔ پھر طویل سکوت کے بعد ایک مقرر امیر نے رک رکھا۔ ”شاید ہماری جنگی تیاریوں میں کوئی کمی رہ گئی ہے۔“ مغل امیر نے بڑی ہچکچاہٹ کے ساتھ بابر کے اکاہم جواب دیا۔

”کہیں تم لوگ دشمن کی کثرت تعداد سے تو خائف نہیں؟“ بابر کا لہجہ بے نیازانہ تھا جیسے وہ میدان جنگ بائے کسی مجلس کیف و نشاط میں بیٹھا اپنے مصاحبین خاص سے گفتگو کر رہا ہو۔

”کثرت تعداد سے خوف زدہ تو نہیں مگر ہمیں اپنے وسائل کی کمی کا احساس ضرور ہو رہا ہے۔“ بابر کے با خاص نے کسی قدر بے تکلفانہ لہجہ اختیار کیا تھا لیکن پھر بھی وہ اپنے دل کی بات صاف صاف نہیں کہہ پا

”وسائل کی کمی کا احساس تو مجھے بھی ہو رہا ہے۔“ مغل شہنشاہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”مگر کہیں تمہارا یہ بہ تو نہیں کہ موجودہ مسائل کے ساتھ دشمن سے جنگ نہیں کی جاسکتی؟“

”شاید!“ مغل امیر نے جھجکتے ہوئے کہا۔
”تو کیا میں کامل کی طرف واپس لوٹ جاؤں؟“ اب کی بار گفتگو کرتے وقت بابر کے ہونٹوں پر ہلکا سا تبسم اہ تھا۔

”کسی خاص مصلحت کے تحت محاذ جنگ کی طرف سے منہ پھیر لینے میں کوئی قباحت نہیں ہوتی۔“ جب ایک نے زبان کھولی تو دوسرے کو بھی دل کی بات کہنے کا حوصلہ ہوا۔

”خاموشی کے ساتھ واپس چلا جانا اس قیام سے کہیں بہتر ہے جس کا انجام کھلست و بربادی کی طرف کھلا ارہ کر رہا ہو۔“

بابر نے ناپسندیدہ نظروں سے اپنے اس امیر کی طرف دیکھا جو بظاہر تو کسی خوف کا اظہار نہیں کر رہا تھا س کی دلی خواہش یہی تھی کہ پنجاب کے افغانی امراء سے الجھنے کے بجائے خیمے اکھاڑ دیئے جائیں اور مغل دارالسلطنت کا بل کی طرف کوچ کا حکم دے دیا جائے۔ بابر کی پیشانی پر ابھری ہوئی لکیریں دیکھ کر مغل برائے ہوئے لہجے میں دوبارہ اپنے فرمانروا سے مخاطب ہوا۔

”شہنشاہ! میرا یہ مقصد ہرگز نہیں تھا کہ آپ ہندوستان کی ہم ہمیشہ کے لئے ترک کردیں۔“
”پھر تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ بابر کا لہجہ بدسو تر نرم تھا۔

اسی دوران ہندوستان میں ایک نیا سیاسی انقلاب رونما ہوا سلطان ابراہیم لودھی کی بددماغیوں اور ذہن سلوک سے عاجز آ کر ایک نامور افغان سردار دولت خان لودھی حکومت دہلی سے بدظن ہو گیا اور در سلطان کے خلاف بغاوت کی تیاریاں کرنے لگا۔ دولت خان لودھی تنہا اپنے عزائم میں کامیاب نہیں ہو سکتا مجبوراً اس نے مغل شہنشاہ بابر کی طرف دیکھا۔ دولت خان لودھی اس حقیقت سے باخبر تھا کہ شہنشاہ بابر ہی وہ جان حریف ہے جو سلطان ابراہیم لودھی کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ یہی سوچ کر دولت خان نے اپنے چند معتد دوستوں کو ایک خط لکھ کر بابر کے پاس بھیجا لودھی سردار نے اپنے عریضے میں لکھا تھا۔

”آپ ایک اعلیٰ نسب شہنشاہ ہیں اس لئے صرف آپ ہی سے توقع کی جاسکتی ہے کہ ایک عزت دار فرد کی فریاد کو ہمدردانہ جذبوں کے ساتھ سماعت فرمائیں گے۔ میں دولت خان لودھی ایک افغان سردار ہوں جو بے بزرگوں نے ہندوستان کی سرزمین پر نہایت باوقار زندگی گزارا ہے۔ مگر جب سے یہ کم ظرف اند ابراہیم لودھی صریر آرائے سلطنت ہوا ہے شرفائے وقت کی جانوں پر بن گئی ہے وہ سردار بار چھوٹے چھوٹوں لوگوں کے سامنے امراء کی پگڑیاں اچھالتا ہے اور ان کی دستار فضیلت سے اپنے جوتے صاف کرتا ہے۔ دوسر سرداروں کی طرح میں بھی آج کل اس کے قہر و ستم کا شکار ہوں میری فریاد تنہا فریاد نہیں ہے اس میں دیگر امراء کی آپ بھی شامل ہیں۔ اگر شہنشاہ ہم سلطان گزیہ انسانوں کو جبر کے خونی پنجوں سے نجات دلانے کے۔ ہندوستان پر حملہ آور ہوں گے تو میں یقین دلاتا ہوں کہ بے شمار افغانوں کی تلواروں کو اپنی حمایت میں بلند ہوتا دیکھیں گے۔“

”عزت مآب کی آمد اور چشم کرم کا منتظر۔ سردار دولت خان لودھی۔“

یہ ایک فریب کار پیشکش اور انتہائی خوفناک سیاسی چال تھی دراصل دولت خان لودھی بابر اور سلطان ابراہیم کو لڑا کر خود اقتدار حاصل کرنا چاہتا تھا۔ جذبہ حکمرانی تو کم و بیش ہر سردار کے سینے میں پرورش پاتا رہتا ہے دولت خان لودھی کو جنوں کی حد تک دہلی پر حکومت کرنے کی خواہش تھی اور اس خواہش کا بنیادی سبب یہ تھا دولت خان کے مورث اعلیٰ دوست خان لودھی نے 816ھ میں کچھ دنوں کے لئے اسی تاریخی شہر پر حکومت سنبھالی تھی۔ اگرچہ دوست خان کو حادثاتی طور پر دہلی کا اقتدار حاصل ہو گیا تھا لیکن دولت خان لودھی اسے اپنا مورث حق سمجھ کر برسوں سے حکمرانی کے سنبھری خواب دیکھ رہا تھا اور اب ان ہی خوابوں کی تعبیر پانے کے لئے اس سیاست کی زمین میں منافقت اور غداری کے بیج بودیے تھے۔

بابر نے بہت غور سے دولت خان لودھی کا خط پڑھا اور سلطان ابراہیم کی صفوں میں نمایاں ہونے والے اس شکاف کو اپنے لئے نیک فال سمجھا۔ پھر اپنے امراء سے طویل مشوروں کے بعد مغل شہنشاہ 930ھ میں ہمایوں بابر ایک نئے عزم کے ساتھ ہندوستان کی طرف بڑھا اور لاہور سے چھ کوس کے فاصلے پر خیمہ زن ہوا۔

اس وقت نیاز خان مبارک خان لودھی اور بھکن خان لوحانی پنجاب کے طاقتور امراء تھے۔ وہ اپنے ام لشکر لے کر بابر سے مقابلہ کرنے کے لئے آگے بڑھے۔ مغل شہنشاہ اپنے گزشتہ تجربات کی بناء پر یہی سمجھ رہا تھا کہ اس کے حریف زیادہ سخت جان ثابت نہیں ہوں گے اور وہ آسانی کے ساتھ اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کر لے گا۔ مگر جب دونوں فوجیں آمنے سامنے صف آراء ہوئیں تو بابر افغانی امراء کی عسکری طاقت دیکھ کر حیرت

دل میں ڈوب کر بھی ساحل مراد پر ابھر آئیں گے۔“
 ”مجھے بھی کچھ ایسا ہی محسوس ہوتا ہے احمد!“ بابر نے مسکرانے کی کوشش کی، مگر پھر بھی اس کے چہرے پر فکر نشوونما کی ہلکی سی دھند چھائی ہوئی تھی۔ امراء کی طرف سے جنگ کے بغیر کاہل لوٹ جانے کے مشورے ایشمنڈانہ بھی تھے اور وقت کی ضرورت بھی۔ بابر نے اپنے پر عزم لہجے اور جرأت مندانہ گفتگو سے بظاہر مغل سرداروں کو قائل کر دیا تھا، مگر پھر بھی اس کی آنکھیں دیکھ رہی تھیں کہ امراء سلطنت کی زبانیں اپنے حکمران کے ساتھ ہیں، لیکن ان کے ذہن کہیں اور جک رہے ہیں۔ اسی صورتحال نے بابر کو فکر و تشویش میں مبتلا کر دیا۔ اور ماضی کے کئی تلخ تجربات بھی اس بات کے گواہ تھے کہ آزمائش کے سنگین لمحات میں مغل سردار اسے تنہا ہی چھوڑ سکتے ہیں۔ بس یہی ایک ذہنی خلش تھی جس نے اسے ایک لمحے کے لئے بھی زمین پر بیٹھنے نہیں دیا تھا۔ برودہ رات بھر اپنے خیے میں ٹھٹھا رہا تھا۔ پھر جب احمد جمال صبح کے قریب بابر کی خدمت میں حاضر ہوا تو مغل ہنشاہ اپنے اندیشوں کے اظہار پر مجبور ہو گیا۔

”آپ تو صرف احساس کر رہے ہیں شہنشاہ! مگر میں فتح کی منزل کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔“ احمد جمال کا لہجہ بہت زیادہ جذباتی تھا۔

”تمہارے اس قدر یقین ہونے کی کوئی خاص وجہ؟“ بابر نے چونک کر احمد جمال سے پوچھا۔
 ”میں ہندوستان کی فتح کے سلسلے میں کبھی بے یقین نہیں رہا۔“ اچانک احمد جمال کا لہجہ کچھ سوگوار ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے سے اداسی کا رنگ جھلکنے لگا تھا۔ ”میں بھی آپ کی طرح ساری رات جاگتا رہا ہوں..... مگر کچھ پر پہلے چند لمحوں کے لئے میری آنکھ لگ گئی تھی۔ میں نے اپنی ہاتھوں کو کھلا رکھنے کی بہت کوشش کی تھی لیکن مجھ پر بند غالب آگئی اور پھر میں نے حضرت موسیٰ عاشقان کو خواب میں دیکھا۔“ یہ کہتے کہتے احمد جمال کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

احمد جمال کی یہ اشک ریزی بے سبب نہیں تھی۔ بابر بھی پریشان سا نظر آنے لگا۔ ”تم نے خواب میں کیا دیکھا احمد؟ بزرگ کچھ کہہ رہے تھے؟ میرے لئے ان کا کوئی پیغام ہے؟“ حضرت موسیٰ عاشقان کا ذکر سن کر مغل ہنشاہ پر اضطراب سا طاری ہو گیا تھا۔

”بہت کچھ فرما رہے تھے۔“ احمد جمال انتہائی شکت لہجے میں بول رہا تھا۔ ”آپ ہی کے لئے تو وہ میرے داب میں تشریف لائے تھے۔“

”کیا کہا بزرگ نے؟“ بابر کی بیقراری میں اضافہ ہو گیا تھا۔
 ”حضرت موسیٰ عاشقان اب اس دنیا میں نہیں رہے۔“ احمد جمال کی آنکھیں چھلک اٹھی تھیں اور الفاظ اس لی زبان سے بمشکل ادا ہو رہے تھے۔ ”شیخ نے فرمایا..... میرے سلام کے بعد شہنشاہ سے کہہ دینا کہ فقیر انتظار کرتے کرتے تھک گیا تھا اس لئے یہاں سے جا رہا ہے۔ کیا اہل وفا کے یہ انداز ہوتے ہیں کہ کسی غریب سے نے کا وعدہ کیا اور پھر جاہ طلبی کے ہنگاموں میں اسے فراموش کر دیا۔“

احمد جمال کا خواب سن کر شہنشاہ ظہیر الدین بابر سناٹے میں آ گیا۔ ”شیخ مجھ سے ملے بغیر چلے گئے؟“ مغل رماندہ کے لہجے سے شدید تاسف کا اظہار ہو رہا تھا۔

”آپ کے سوا شیخ نے کبھی کسی سے اپنے دل کی بات نہیں کہی۔“ احمد جمال کی آواز میں دل کا درد شامل

”ہم کسی اچھے موسم میں اس طرف آئیں گے۔“ مغل سردار نے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے کہا۔
 ”اس موسم میں جب ہمارے پاس بہتر وسائل ہوں گے اور ہمارے لشکروں کو اپنی قلت تعداد کا کوئی خوف نہیں ہوگا بس کچھ دن.....“

ابھی مغل سردار کی بات مکمل ہونے نہیں پائی تھی کہ مغل شہنشاہ درمیان ہی میں بول اٹھا۔ ”خوفزدہ تو تم ہو۔ کثرت دشمنوں کے باوجود میرے سپاہی کسی احساس کمتری کا شکار نہیں، میں ان کے چہروں پر عزم و جاں نثاری کی روشن تحریریں دیکھ رہا ہوں۔“ اس مرتبہ بابر کا لہجہ بہت زیادہ برہم تھا۔ ”تم جس موسم کی بات کر رہے ہو اس موسم کبھی نہیں آئے گا۔ تم وسائل کی کثرت کا انتظار کر رہے ہو، مگر میں تمہیں بتائے دیتا ہوں کہ ہمارے پاس وسائل کے انبار کبھی جمع نہیں ہوں گے۔ زندہ رہنا ہے تو ان ہی وسائل کے ساتھ چلو..... اور اگر موت ہی ہمارا مقدر بن گئی ہے تو ان ہی وسائل کے ساتھ مر جاؤ۔ ہار گئے تو ہماری شکست پر وقت کی تاریخ طعنہ زن نہیں ہوگی۔ کہنے والے کہا کریں گے کہ کیسے جاننا لوگ تھے جو اپنی زمین چھوڑ کر دیار غیر میں آئے اور طاقت و وسائل کے پہاڑوں سے ٹکرا کر مر گئے..... مگر پشت پر کوئی زخم نہیں کھایا اور فرار کا کوئی راستہ تلاش نہیں کیا۔“

شہنشاہ کے تیور دیکھ کر مغل سرداروں نے اپنے الفاظ واپس لے لئے اور کھلے دل کے ساتھ بابر سے ہمدردی کرنے لگے۔

”اگر آج ہم کثرت وسائل سے ڈر کے واپس لوٹ گئے تو پنجاب کی زمین دوبارہ ہمارے قدموں کے وزن کو تسلیم نہیں کرے گی۔“ بابر نے افغانی امراء سے مقابلے کا جواز پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹے چھوٹے حاکم اور جاگیردار ابراہیم لودھی سے جا ملیں گے اور ہمارا وہ رعب و جلال فنا ہو جائے گا جس کی پرورش گزشتہ پانچ سال سے کی جا رہی ہے۔ ہمیں آج ہی دشمن سے لڑنا ہوگا۔ اگر ”آج“ راتیں گزر گیا تو ”کل“ پر ہمارا کوئی اختیار نہیں ہوگا۔“

مغل سرداروں نے شہنشاہ کی مرضی کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا اور بابر رات بھر جاگ کر اپنے خیے میں عمارت جنگ کا نقشہ ترتیب دیتا رہا۔

آخر شب می فجر سے کچھ دیر پہلے احمد جمال بابر کی خیمہ گاہ میں داخل ہوا۔
 ”کیا تم سوئے نہیں احمد؟“ بابر نے اپنے جاں نثار ساتھی کو روک روک کر قدرے تعجب سے پوچھا۔
 ”کیا شہنشاہ مجھ سے سو جانے کی توقع رکھتے ہیں؟“ احمد جمال بہت زیادہ سنجیدہ اور کھویا کھویا سا نظر آ رہا تھا۔

”سو جانے میں کوئی حرج بھی نہیں تھا کہ صبح تازہ دم ہو کر تمہیں اپنے طاقتور دشمن سے جنگ کرنا ہے۔“ بابر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہم اول و آخر سپاہی ہیں شہنشاہ! اور سپاہی ہمیشہ تازہ دم رہتے ہیں۔“
 ”میں تمہاری فرض شناسی پر ناراض ہوں احمد! مگر مجھے دوسرے مغل سردار بہت زیادہ تھکے ہوئے نظر آتے ہیں۔“ یکا یک بابر کے لہجے سے گہری تشویش جھلکنے لگی تھی۔

”آپ مغل سرداروں کی حکمن کا زیادہ احساس نہ کریں کہ یہ جنگ ہمارے امراء نہیں سپاہی لڑیں گے۔“ احمد جمال نے پر جوش آواز میں کہا۔ ”اس معرکے میں دشمنوں کی کثرت بے حقیقت ٹھہرے گی اور آپ دریائے

ان پر جنگ کر رہے تھے۔

نیا خان، مبارک خان لودھی اور بھکن خان لوحانی کے سپاہی بڑی بے جگری سے لڑ رہے تھے، مگر انکے ہتھیاروں میں ہوش سے زیادہ جوش کار فرما تھا۔ باہر نے اپنے حریفوں کی اس کمزوری سے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ پ کی زمین انسانی خون سے سرخ ہو گئی اور فضا زخموں کی آہ و زاری سے گونجنے لگی۔ یہ ایک طویل اور خوزیز لڑائی تھی، مگر قسمت نے باہر کا ساتھ دیا اور سلطان ابراہیم لودھی کے نمک خوار امراء میدان جنگ سے فرار ہو گئے۔ باہر بڑی شان کے ساتھ لاہور میں داخل ہوا اور اس نے چنگیز خان کی رسم کے مطابق نیک شگون کے لئے نیا خان آگ جلائی۔

لاہور پر مغلوں کے قابض ہوتے ہی دولت خان لودھی بھی باہر کی خدمت میں حاضر ہو گیا اور اس نے لہجے میں مبارکباد دیتے ہوئے کہا۔

”شہنشاہ کو یہ بے مثال فتح مبارک ہو۔ اب پورا ہندوستان آپ کی جاگیر ہے اور میں آپ کا ایک ادنیٰ لنگ خوار۔“

باہر دولت خان لودھی کی اطاعت گزاری کے اس انداز سے بہت خوش ہوا اور اس نے کسی تامل کے بغیر لغمان سردار کو سلطان پور اور جالندھر کے پرگنوں کا صوبیدار بنا دیا۔ دولت خان لودھی کے ہمراہ اس کے دو بیٹے ازی خان اور دلاور خان بھی تھے۔

ایک دن دولت خان لودھی نے باہر سے کہا..... ”مجھے اطلاع ملی ہے کہ افغانوں کی ایک کثیر جماعت تمہارے لاجپور سے اسماہیل جلوانی کی قیادت میں لاہور پر حملہ کرنے کے لئے آرہی ہے۔ اس حقیر کی رائے میں اگر اسی فوج کا ایک بڑا حصہ سرکشوں اور باغیوں کی پیش قدمی روکنے کے لئے آگے روانہ کر دیا جائے تو زیادہ بہتر ہے۔“

باہر دولت خان لودھی کے اس مشورے پر عمل کرنے ہی والا تھا کہ افغان سردار کا چھوٹا بیٹا دلاور خان سے تہائی میں ملا اور اس نے مغل شہنشاہ سے صاف صاف کہہ دیا۔

”میرے باپ کے کسی مشورے پر عمل نہ کرنا کہ وہ ایک انتہائی خود غرض، منافق اور دغا باز انسان ہے۔“

باہر نے چونک کر دلاور خان کی طرف دیکھا۔

”شہنشاہ! میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ وہ سلطان ابراہیم لودھی کا جاسوس ہے اور کسی نہ کسی بہانے آپ کی نالیٹا چاہتا ہے۔“

□ □ □

تھا۔ ”پھر جب آپ نے بھی ان کی نہیں سنی تو وہ اور کیا کرتے؟ مایوس ہو کر چلے گئے۔“

”تم خوب جانتے ہو احمد کہ میں وعدہ فراموش نہیں ہوں۔“ اب مغل شہنشاہ کے چہرے پر بھی اداسی کا سایہ پھیل گیا تھا اور اس کی آواز سے بھی افسردگی جھلکنے لگی تھی۔

”میں جانتا ہوں شہنشاہ! مگر جانے والے کو کون روک سکتا تھا؟“ احمد جمال نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”پھر بھی میرے خیال میں ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی ہے۔ منزل نے خود آواز دے کر آپ کو بلایا ہے۔“

باہر نم آلود آنکھوں سے احمد جمال کی طرف دیکھنے لگا۔

”اگر دیر ہو جاتی تو شیخ میرے خواب میں تشریف نہ لاتے۔“ یکا یک احمد جمال کے لہجے میں شدت پیدا ہو گئی تھی۔ ”آپ نے حضرت موسیٰ عاشقان کے الفاظ پر غور نہیں کیا؟ شیخ کی شکایت میں بھی اسی محبت کی تڑپ ہے جس کا مظاہرہ انہوں نے ہمارے قیام اجودھیا کے دوران کیا تھا۔ وہ آپ کو بھولا ہوا وعدہ اس لئے یاد دہا رہے ہیں کہ آپ بے دریغ آگے بڑھیں اور اجودھیا پہنچ کر اللہ کے گھر کی تعمیر کریں۔ فیصلہ تو ہو چکا ہے شہنشاہ مگر آپ اسے سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہے ہیں۔ شیخ نے آپ کو مخاطب کر کے یہی تو فرمایا تھا کہ جب تمہارا

مرادیں برآئیں تو اس ویران ٹیلے پر ایک شاندار مسجد تعمیر کرا دینا۔ آپ نے اس رمز پر غور نہیں کیا کہ اجودھیا میں خانہ خدا کی تعمیر اسی وقت ممکن ہے جب آپ پورے ہندوستان کو اپنے قدموں تلے روند ڈالیں۔“ احمد جمال اپنے خواب کی تعبیر بیان کر رہا تھا۔ ”آپ بہت خوش نصیب انسان ہیں شہنشاہ کہ دو بزرگوں نے آپ کی فتح اور بشارت دی ہیں۔ پہلے سید مہدی نے فرمایا کہ جب آپ پورے ہندوستان کی سرزمین تنگ ہو جائے تو اجودھیا پہنچ کر

حضرت موسیٰ عاشقان کی خدمت میں حاضر ہو جانا..... پھر جب آپ اجودھیا پہنچے تو حضرت موسیٰ عاشقان نے فرمایا کہ اس ویرانے میں ایک مسجد تعمیر کرا دینا۔ یہ دونوں واقعات بے ربط اور بے سبب نہیں ہیں۔ بشرطیکہ ہم

انہیں سمجھنے کی کوشش کریں۔

□ □ □

نہیں سمجھنے کی کوشش کریں۔

نہیں سمجھنے کی کوشش کریں۔

نہیں سمجھنے کی کوشش کریں۔

نہیں سمجھنے کی کوشش کریں۔

نہیں سمجھنے کی کوشش کریں۔

نہیں سمجھنے کی کوشش کریں۔

نہیں سمجھنے کی کوشش کریں۔

نہیں سمجھنے کی کوشش کریں۔

نہیں سمجھنے کی کوشش کریں۔

”پھر تم نے مجھے قتل کیوں نہیں کیا؟“ شہنشاہ ظہیر الدین بابر نے کسی قدر تند و تیز لہجے میں پوچھا۔ ”اگرچہ بہت دنوں سے میرے قریب ہو۔ پھر تم نے میرے خون سے اپنے باپ کے دھندلے خاکے میں رنگ کیوں بھرا؟“

”آپ کو قتل کیا کرتا، یہاں پہنچ کر خود ہی ہلاک ہو گیا۔“ دلاور خان لودھی کا لہجہ بہت پرسوز تھا۔ بابر چونک کر دولت خان لودھی کے چھوٹے لڑکے کی طرف دیکھنے لگا، جو عمر میں اس سے بہت چھوٹا تھا۔ بے کس نے قتل کیا؟“

”آپ کی بلند کرداری کی شمشیر آبدار نے اور آپ کی اعلیٰ ظرفی کے تیز نشتر نے۔“ یہ کہتے کہتے دلاور خان بہت جذباتی ہو گیا تھا اور اس کے لہجے سے ہلکی ہلکی رقت جھلکنے لگی تھی۔ ”میں نے کبھی دل کی گہرائیوں سے باپ کو پسند نہیں کیا۔ دولت خان لودھی کسی کا وفادار نہیں ہے، کبھی وہ سلطان ابراہیم لودھی کو قتل کر کے ستان کا اقتدار حاصل کرنا چاہتا ہے اور اس کام میں آپ سے بھی تعاون کی درخواست کرتا ہے۔ مگر جب وہ شہنشاہ کی حدود مملکت میں پہنچتا ہے تو اپنے بیٹوں سے کہتا ہے کہ فریب و دھوکے سے بابر کا کام تمام کر دیا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ ایک صحیح الدماغ انسان ہیں یا ان کے ذہن میں کوئی خلل واقع ہو چکا ہے؟ یا پھر ان منافقت اور ریا کاری کی کوئی حد نہیں ہے۔ بے شک! مجھے اپنے باپ کو سمجھنے میں بہت دیر ہوئی ہے لیکن ال میں انہیں سمجھ چکا ہوں اور اب کسی صورت میں بھی ان کا ساتھ دینے کے لئے تیار نہیں ہوں۔“

”کیوں؟“ بابر نے انتہائی تعجب کے ساتھ پوچھا۔

”شاید شہنشاہ ایک افغان سردار کے جذبات کو حیرت کی نظر سے دیکھیں اور پھر یہی حیرت انہیں بے یقینی کی ت میں مبتلا کر دے۔ مگر حقیقت یہی ہے کہ میں سلطان ابراہیم لودھی سے بھی بیزار ہوں اور اپنے باپ دولت لودھی سے بھی۔ یہ سب کے سب اپنے نفس کی پرستش کر رہے ہیں، انہیں مسلمانوں کی فلاح و بہبود کا خیال ورنہ بندگان خدا کے حقوق کا۔ اگر یہ لوگ کچھ دن اور برسر اقتدار رہے تو اللہ کی زمین فتنہ و فساد سے بھر جائے۔ میں اس عقیدے کا انسان نہیں ہوں کہ صرف میری قوم ہی ہندوستان پر حکومت کرے۔ میرے نزدیک ت کا حق اس شخص کو حاصل ہے جو عدالتوں میں انصاف قائم کرے اور اپنی مملکت کے گلی کوچوں کو عزت نفس و ن و اطمینان کی دولت سے بھر دے۔ میں برسوں سے اسی شخص کا انتظار کر رہا ہوں کہ وہ آئے اور غربت و بردی کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی رعایا کو آزادی کی نعمت بخشے۔“ دلاور خان لودھی کے لہجے میں دل کا درد تھا۔

”کیا وہ شخص ابھی تک نہیں آیا؟“ شہنشاہ بابر نے دلاور خان لودھی سے ایک اور سوال کیا۔

”یہ میری خوش قسمتی ہے کہ وہ بلند حوصلہ اور اعلیٰ ظرف انسان میری زندگی ہی میں آ گیا اور اس کے ساتھ نے یہ شرف بھی حاصل ہے کہ میں اس وقت اس کی بارگاہ جلال میں موجود ہوں۔“ دلاور خان لودھی نے ت مندانہ نظروں سے بابر کی طرف دیکھا۔

”تیرے چہرے پر سچ کی روشنی تو نظر آتی ہے دلاور خان مگر تیری باتوں پر کس طرح اعتبار کر لیا جائے؟“

ظہیر الدین بابر ایک عجیب سے تذبذب کا شکار تھا۔ ”سیاست اور دل کے قوانین بہت مختلف ہوتے ہیں خان! دل تو کہتا ہے کہ تو اپنا چھڑا ہوا ہمسفر تھا جو بالآخر کاروان درد سے آلا ہے۔ مگر سیاست تیرے

مغل شہنشاہ دلاور خان کی زبانی یہ انکشاف سن کر حیران رہ گیا۔ ”کیا تمہارا باپ سلطان ابراہیم لودھی ہا ہے؟“ بابر کو دلاور خان کی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”عالی جاہ! میں نے جو کچھ کہا وہ حرف بہ حرف سچ ہے۔“ دلاور خان کا لہجہ بہت زیادہ بر جوش تھا۔ ”اگر بیان کردہ واقعہ حقیق اور سچائی کی کسوٹی پر پورا نہ اترے تو اس زبان کو کسی دشمن کے سر کی طرح قطع کر دیا جائے لہجے کی یہ شدت دیکھ کر بابر کو محسوس ہوا کہ افغان نوجوان کے دعوے میں بظاہر کہیں کوئی کمی نہیں ہے۔ بھی اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد دلاور خان سے ایک ایسا سوال کیا جس کا جواب آسان نہیں تھا۔ ”اگر تم باپ دولت خان سلطان ابراہیم لودھی کا جاسوس ہے تو پھر اس کے رشتے سے تم کون ہو؟“ مغل شہنشاہ کا خیال کہ دلاور خان یہ سوال سن کر گھبرا جائے گا، مگر دولت خان لودھی کا فرزند اسی شان بے نیازی کے ساتھ کھڑا اس کے چہرے پر خوف یا پریشانی کا ہلکا سا عکس تک نہیں تھا۔

”شہنشاہ نے بجا فرمایا کہ رشتے کے لحاظ سے میں دولت خان لودھی کا سب سے قریبی حوالہ ہوں۔“ دلاور خان پوری استقامت کے ساتھ ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا۔ ”بے شک! سردار دولت خان لودھی ہی کا خون میر رگوں میں دوڑ رہا ہے، مگر میں اپنے باپ کی طرح منافق اور خود غرض نہیں ہوں۔“

”لیکن تمہارے اس دعوے کو کس طرح تسلیم کر لوں جبکہ تم بھی اپنے باپ کے شرمناک منصوبے کی پیروی کے لئے اس کے ہمراہ میری حدود سلطنت میں داخل ہوئے تھے۔“

”ہاں! میں اپنے باپ کا ہم رکاب بھی تھا اور ہمنوا بھی۔“ دلاور خان لودھی کے لہجے میں وہی استقامت تھی۔ ”مجھ سے بارہا یہی ایک بات کہی گئی تھی کہ بابر ایک متعصب، تنگ نظر اور جاہل و سفاک حکمران ہے، جس زندگی کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں کہ افغانوں کے ہاتھ سے ہندوستان کی حکومت چھین کر انہیں تباہ و برباد کر دیا جائے۔ میرے باپ دولت خان لودھی نے میرے سامنے مغل شہنشاہ کی شخصیت کا نقشہ کچھ اس طرح کھینچا تھا کہ وہ چنگیز و ہلاکو اور امیر تیمور کا درندہ صفت وارث ہے اور اس کی مسلسل فتوحات سے افغانوں کے وجود کو شدید خطر لاحق ہے۔“

”پھر تم نے مجھے کیا پایا؟“ اچانک شہنشاہ بابر نے دلاور خان لودھی سے ایک اور سوال کر ڈالا۔

”میرے باپ نے مجھ سے کہا تھا کہ میں کسی نہ کسی طرح شہنشاہ کے حلقہ اعتبار میں شامل ہو جاؤں اور پھر ایک دن اندھیرے میں آپ کو قتل کر ڈالوں۔“ دلاور خان لودھی نے بابر کے سوال کو نظر انداز کر دیا تھا اور وہ پورے تفصیل کے ساتھ حلقہ بابر میں شامل ہونے کا مقصد بیان کر رہا تھا۔

ہا کے تمام علاقوں سے بے دخل کر دینا چاہتے تھے۔ اپنی اس ہوس اقتدار سے مغلوب ہو کر وہ دونوں سلطان اولدین لودھی اور بابا قشقہ مغل سے مقابلہ کرنے کے لئے فیروز پور کے میدان میں جمع ہوئے۔ بابر کے امراء نے دولت خان لودھی کے لشکر سے شکست فاش کھائی۔ سلطان علاؤ الدین لودھی فرار ہو کر مغل شہنشاہ کے پاس اہل پنجاب گیا اور بابا قشقہ مغل نے بھاگ کر لاہور میں پناہ حاصل کی۔ دیپال پور کے علاقے پر قبضہ کرنے کے بعد دولت خان کی ہوس ملک گیری میں مزید اضافہ ہو گیا۔ نتیجتاً وہ پانچ ہزار افغان سپاہیوں کے ساتھ سیالکوٹ کی طرف بڑھا، مگر اس سے پہلے کہ دولت خان کو اس کے مقاصد میں کامیابی حاصل ہوتی، عبدالعزیز امیر خور اور لاہور کے دوسرے امراء کو اس کی اطلاع مل گئی اور یہ سب کے سب خسرو کو کلتاش کی مدد کرنے کے لئے بہت حیرت ریزی کے ساتھ لاہور پہنچے۔ دولت خان لودھی اپنے بیٹے دلاور خان کو گرفتار کرنے اور پھر دیپال پور کے محاذ پر نمایاں کامیابی حاصل کرنے کے بعد بہت مغرور ہو گیا تھا۔ یہ اسی فتح کا نشہ تھا کہ دولت خان نے بری امراء کے اجتماع کو کوئی اہمیت نہیں دی اور آگے بڑھ کر اپنے دشمنوں کے مقابل صف آراء ہو گیا۔ پھر دولت خان لودھی کا شمار اس وقت تو تھا جب بابر امراء نے پہلے ہی حملے میں افغانوں کی صفیں کی صفیں اٹکائیں۔ دولت خان لودھی مرد میدان نہیں تھا۔ اس لئے ناسازگار ہوا کے چند تھپڑے کھاتے ہی میدان جنگ سے بھاگ کھڑا ہوا۔

اسی دوران سلطان ابراہیم لودھی کی فوج جو دولت خان اور غازی خان کی سرکوبی کے لئے مقرر کی گئی تھی، آہنچی اور اس نے سندھ کے قریب ہی اپنے خیمے نصب کئے۔ دولت خان جو مغل امراء سے شکست کھا کر آ رہا تھا، نتائج کی پروا کئے بغیر سلطان ابراہیم لودھی کی فوجوں سے مقابلہ کرنے کے لئے آگے بڑھا۔ اس نے اس معرکہ آرائی سے پہلے ایک عجیب حکمت عملی اختیار کی اور ابراہیم لودھی کے لشکر کے پیچھے خیمہ زن ہوا۔ پھر دولت خان لودھی نے راتوں رات سلطان ابراہیم کے سپہ سالار سے ساز باز کر کے اسے اپنے ساتھ ملا لیا۔ دولت خان لودھی نے بڑی گہری شاطرانہ چال چلی تھی۔ اگر اس کی یہ چال کامیاب ہو جاتی تو سلطان ابراہیم لودھی کے لشکروں کو شکست فاش کا سامنا کرنا پڑتا..... مگر یہ دولت خان کی بد نصیبی تھی کہ جنگ شروع ہونے سے پہلے سلطان ابراہیم لودھی کے دوسرے امراء کو اس سازش کا پتہ چل گیا اور پوری فوج نصف شب کے قریب دہلی کی طرف کوچ کر گئی۔ دولت خان لودھی اس غیر متوقع صورتحال کے لئے تیار نہیں تھا۔ سورج نکلنے ہی جب اس نے دن کے اجالے میں میدان کی طرف دیکھا تو وہاں نہ کوئی فوجی خیمہ تھا اور نہ کوئی سپاہی۔ بس سلطان ابراہیم لودھی کے غدار سپہ سالار کا ایک خیمہ تھا جس کے دروازے پر وہ تنہا حیران و پریشان کھڑا تھا۔ جب دولت خان لودھی نے یہ صورتحال دیکھی تو اپنے ایک فوجی دستے کے ہمراہ گھوڑا دوڑاتا ہوا خیمے کے پاس پہنچا۔

”یہ سب کچھ کیا ہے؟“ دولت خان سلطان ابراہیم لودھی کے سپہ سالار کا گریبان پکڑے ہوئے چیخ رہا تھا۔
”میں کچھ نہیں جانتا۔ ہاں! خدا کی قسم! میں کچھ بھی نہیں جانتا۔“ سلطان ابراہیم لودھی کے غدار سپہ سالار کی آواز کانپ رہی تھی اور اس کے چہرے پر ناقابل بیان وحشت برس رہی تھی۔
”تو نہیں جانتا تو وہ لوگ کیسے جان گئے؟“ دولت خان لودھی نے دو قدم پیچھے ہٹ کر سپہ سالار کے منہ پر ایک زوردار تھپڑ مارا۔

نظریات اور عقائد کو شک کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔“
”شہنشاہ با اختیار ہیں کہ وہ مجھے اپنا شریک سفر سمجھیں یا دشمن کا نقاب پوش کارندہ..... لیکن عالی مرتبت کو اس لحاظ ضرور رہنا چاہئے کہ اگر میرے جذبے صادق نہ ہوتے تو میں اپنے باپ اور بھائی کو اس شخص پر کیوں قہرمان کر دیتا جس سے بظاہر میرا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“
دلاور خان لودھی کی دلیل سن کر بابر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

پھر مغل شہنشاہ نے اس واقعہ کی تحقیق و تفتیش کی تو دلاور خان کی بات درست نکلی۔ دولت خان لودھی بھی چاہتا تھا کہ جب مغل فوج اپنے بادشاہ سے دور ہو جائے تو بابر کو بے دست و پا کر کے اس پر حملہ کر دیا جائے۔ اس خوفناک منصوبے کا انکشاف ہوتے ہی بابر نے دولت خان لودھی اور اس کے بڑے بیٹے غازی خان کو گرفتار کر کے قید میں ڈال دیا اور خود دریائے ستلج کو پار کر کے نوشہرہ پہنچا اور پھر وہیں ٹھہر گیا۔
کچھ دن بعد دولت خان لودھی اور غازی خان نے شہنشاہ کی خدمت میں رحم کی درخواست پیش کی اور اپنا جرم کی معافی چاہی۔ بابر نے اپنی روایتی اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان دونوں کا گناہ معاف کر دیا اور ساتھ ہی دولت خان لودھی کو سلطان پور کی جاگیر بھی بخش دی۔ سلطان پور کو دولت خان نے ہی آباد کیا تھا اور یہی اس کی جائے رہائش تھی۔

بابر دلاور خان لودھی کے نظریات سے بہت زیادہ متاثر ہوا تھا۔ اس نے دلاور خان کو ”خان خاناں“ کا خطاب دیا اور دولت خان لودھی اور غازی خان کی تمام جاگیریں انعام کے طور پر بخش دیں۔ دولت خان اور غازی خان نے یہ اعلان سنا تو بیچ و تاب کھا کر رہ گئے۔ وہ دونوں وقت کی رفتار کو بدلنے سے قاصر تھے اس لئے باپ بیٹے نے منافقانہ خاموشی اختیار کر لی۔

دولت خان لودھی اور غازی خان کی فتنہ انگیزیوں کے باعث بابر سرہند سے آگے نہ بڑھ سکا اور مجبوراً لاہور واپس لوٹ آیا۔ یہاں پہنچ کر مغل شہنشاہ نے عبدالعزیز امیر آخور کو لاہور کا داروغہ مقرر کیا۔ سیالکوٹ کی حکومت خسرو کو کلتاش کے سپرد کی اور بابا قشقہ مغل اور سلطان علاؤ الدین لودھی کو دیپال پور کا حاکم بنا دیا۔ سلطان علاؤ الدین لودھی، سلطان سکندر لودھی کا چھوٹا بھائی اور سلطان ابراہیم لودھی کا حقیقی چچا تھا اور اپنے بیٹے کے مقابلے میں حکومت ہند کا دعویدار تھا۔ سلطان علاؤ الدین لودھی حال ہی میں در بدر پھرتا ہوا بابر کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ مغل شہنشاہ نے اس کی دلجوئی کے لئے دیپال پور کی حکومت بابا قشقہ مغل کے اشتراک کے ساتھ اس کے حوالے کر دی تھی۔ ان انتظامی امور سے فارغ ہو کر مغل شہنشاہ نے محمد علی خنگ کو کلاؤر کا حاکم مقرر کیا اور خود کابل کی طرف لوٹ گیا۔

دولت خان لودھی اسی موقع کی تلاش میں تھا۔ اس نے شہنشاہ بابر کی عدم موجودگی سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور پھر دونوں باپ بیٹوں نے مل کر مختلف حیلوں بہانوں سے دلاور خان کو گرفتار کر لیا۔ اس صورتحال پر قابو پاتے ہی دولت خان لودھی اور اس کا بیٹا غازی خان دیپال پور کے محاذ کی طرف متوجہ ہوئے۔ وہ مغل شہنشاہ کی کابل واپسی کو اپنے حق میں تائید غیبی خیال کر رہے تھے اسی وجہ سے دولت خان اور غازی خان بابر کے نامزد امراء کو

پہلے کاٹل بھیجی جا چکی تھی اور جس کا جواب ناکامی کی صورت میں موصول ہوا تھا۔ اس درخواست نما دستاویز پر کے تمام امراء اور قاضیوں نے دستخط کئے، جن کے ذریعے مغل شہنشاہ کو یقین دلایا گیا تھا کہ درخواست میں جو لو لکھا گیا ہے وہ حرف بہ حرف درست ہے اور ہم میں سے ہر شخص اپنے اپنے عہد کا پابند ہے۔

باہر نے دولت خان لودھی کی دوسری درخواست پر بہت سنجیدگی کے ساتھ غور کیا، مگر پھر بھی احتیاط کے پیش میں معاملہ لاہور کے امراء کے حوالے کر دیا کہ وہ لوگ موجودہ حالات کے تحت جو مناسب سمجھیں اسی کے اپنی عمل کریں۔

لاہور کے امراء کو دولت خان لودھی اور دوسرے اکابرین شہر کے قول و قسم پر اعتبار آ گیا۔ نتیجتاً انہوں نے والدین لودھی کو غازی خان کے پاس بھیج دیا۔ غازی خان نے اس بات کو اپنے لئے بہت بڑا اعزاز سمجھا، مگر یہی وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آیا۔ اس نے فوری طور پر اپنے بھائیوں کو چند افغانی امراء کی سرکردگی میں دہلی انکر دیا اور خود دور اندیشی سے کام لے کر پنجاب ہی میں ٹھہرا رہا۔

کچھ دن تک علاؤ الدین لودھی اپنی صفیں درست کرتا رہا اور پھر آگے بڑھ کر ابراہیم لودھی کی فوجوں سے ٹکرا یا۔ اگرچہ جنگی تیاریاں بہت زور و شور کے ساتھ کی گئی تھیں، مگر یہ جنگ یکطرفہ ثابت ہوئی۔ علاؤ الدین نے اپنے بھتیجے سلطان ابراہیم لودھی کے مقابلے میں بری طرح شکست کھائی اور پنجاب میں واپس لوٹ آیا۔

غازی خان جیسے عہد شکن اور منافق انسان کو سلطان علاؤ الدین لودھی کی اسی شکست کا انتظار تھا، پھر جیسے ہی ری امراء منتشر ہوئے غازی خان نے اپنے سارے قول و قسم بھلا دیئے اور آگے بڑھ کر کلانور پر حملہ کر دیا۔ کلانور ضلع گورداس پور کے علاقے میں ایک مشہور مقام ہے (محمد علی جنگ میں اس کے حملے کو روکنے کی طاقت ہی تھی۔ مجبوراً وہ بھاگ کر لاہور چلا گیا۔ غازی خان کی پیش قدمی مسلسل جاری رہی۔ یہاں تک کہ اس نے انور پر قبضہ کر لیا اور کچھ دن ٹھہرنے کے بعد ضلع سیکلوت کے نواحی علاقے پسرور میں خیمہ زن ہو گیا۔

جب مغل امراء شکست خوردہ حالت میں ادھر ادھر منہ چھپاتے پھر رہے تھے، عین اسی زمانے میں شہنشاہ لودھین باہر کاٹل میں موسم بہار کا لطف لے رہا تھا اور دارالسلطنت میں ہر طرف کیف و نشاط کے ہنگامے برپا تھے۔

اس روز بھی ایک ایسی ہی محفل رقص و سرود آراستہ تھی۔ مغل شہنشاہ اپنے امراء خاص کے ساتھ ساغر و راجی سے دل بہلا رہا تھا اور محفل کی رونق و دلکشی بڑھانے کے لئے ایک نوجوان ایرانی رقاصہ ہوشربا رقص پیش کر رہی تھی۔ پھر جب یہ مجلس کیف و نشاط اپنے عروج کو پہنچی تو اچانک ایک شاہی جاسوس اندر داخل ہوا اور اس نے لشکروں کے بل جھک کر باہر کے کان میں سرگوشی کی۔ شاہی جاسوس کی گفتگو بہت مختصر تھی، جیسے ہی اس کی زبان سے آخری لفظ ادا ہوا، مغل شہنشاہ کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

رقاصہ کی بازیب کی جھنکار کسی مرنے والے انسان کی نبض کی طرح رک گئی تھی، سازندوں کے متحرک ہاتھوں کی مانند جم گئے تھے اور شہرکائے مجلس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں، جیسے وہ زندہ دل انسان نہ ہوں، پھر لے بے جان مجسمے ہوں۔ ہر شخص کی نظریں مغل شہنشاہ کے چہرے پر مرکوز تھیں، باہر کا سرخ رنگ آہستہ آہستہ گہرا

”تیری اس غیر ذمہ دارانہ حرکت نے مجھے کہیں کا نہ چھوڑا۔“ دولت خان لودھی کے ہونٹوں سے نفرت و غضب کی پھمکی ہوئی آگ پک رہی تھی۔ ”اس وقت تک یہ میدان میرے دشمنوں کی لاشوں سے پٹ چکا تھا۔ مگر میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ یہاں کوئی مردہ جسم تو کجا زمین کے سینے پر انسانی خون کا کوئی پلکا سا داغ بھی نہیں ہے۔ تیری حماقت کے سبب وہ لوگ اپنا سب کچھ بچا کر لے گئے۔ کاش! کچھ دیر پہلے مجھ پر یہ حقیقت ظاہر ہو جاتی کہ تو راز دار بننے کے قابل نہیں ہے۔“ دولت خان لودھی بڑے وحشیانہ انداز میں کف اٹھاس ل رہا تھا۔

دہلی کے سپہ سالار نے اپنی بے نگاہی کے سلسلے میں کئی دلائل پیش کئے اور کئی قسمیں کھائیں، مگر دولت خان لودھی ہر بار یہی کہتا رہا۔ ”مجھے تیری کسی بات کا اعتبار نہیں ہے۔“

پھر دولت خان لودھی نے بڑی بے رحمی کے ساتھ دہلی کے سپہ سالار کو قتل کرادیا۔

اس واقعے کے کچھ دن بعد ہی سلطان علاؤ الدین لودھی جو کئی ماہ سے کاٹل میں پناہ گزین تھا، باہر کا ایک حکم نامہ لے کر لاہور آیا۔ باہر نے اس حکم نامے میں مغل امراء کو مخاطب کرتے ہوئے لکھا تھا کہ شاہی فوج سلطان علاؤ الدین لودھی کی قیادت میں دہلی کی طرف بڑھے اور پھر ابراہیم لودھی سے مقابلہ کر کے تخت سلطنت پر قابض ہو جائے۔

دولت خان لودھی اور غازی خان نے بھی اڑتے اڑتے یہ خبر سن لی اور وہ دونوں عیار باپ بیٹے فوراً اس بات کی تہ کو کھینچ گئے۔ انہیں سیاست کی نئی ہواؤں کے رخ کا اندازہ ہو گیا تھا۔ دوسرے زمانہ ساز لوگوں کی طرح دولت خان لودھی نے اس نئے موسم سے بھی فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور اپنے ایک معتبر قاصد کو ایک درخواست دے کر شہنشاہ باہر کی خدمت میں کاٹل روانہ کیا۔ دولت خان لودھی نے اپنی درخواست میں تحریر کیا تھا کہ علاؤ الدین لودھی ہمارا شہزادہ ہے اور ہماری اجتماعی کوششوں کا یہی مقصد ہے کہ یہ تخت دہلی پر حکمرانی کرے۔ اس لئے ہم سب کے سب شہنشاہ سے درخواست گزار ہیں کہ شہزادہ علاؤ الدین کو ہماری نگرانی میں دے دیا جائے۔ اگر حضور والا نے ہماری درخواست کو شرف قبولیت بخشا تو ہم وعدہ کرتے ہیں کہ سرہند تک کے تمام شہروں سے شہنشاہ کے حق میں خوشی خوشی دست بردار ہو جائیں گے۔

باہر دولت خان لودھی اور غازی خان کی عہد شکنی اور منافقت سے بخوبی واقف تھا۔ اس لئے مغل شہنشاہ نے افغان سرداروں کی درخواست پر کوئی توجہ نہیں دی اور دولت خان لودھی کے قاصد سے صاف صاف کہہ دیا کہ مجھے اس شخص کے قول و قسم کا خوب تجربہ ہے اور میں آئندہ اس کی کسی بات کا اعتبار نہیں کروں گا۔

دولت خان لودھی کا قاصد ناکام و نامراد واپس لوٹا اور اس نے تمام صورتحال اپنے سردار کے سامنے بیان کر دی۔

شہنشاہ باہر کا جواب سن کر کچھ دیر کے لئے دولت خان لودھی کا چہرہ مسخ ہو گیا، پھر وہ عیار زمانہ شخص سنبھلا اور اس نے اپنے ہاتھ سے ایک عہد نامہ تحریر کیا۔ اس عہد نامے میں عجیب عجیب قسمیں کھائی گئی تھیں اور عجیب عجیب عہد و پیمانے کئے گئے تھے۔ اس کے ساتھ ہی دولت خان نے اسی انداز کی دوسری درخواست تیار کی جو کچھ

ہوتا جا رہا تھا۔ پھر یکا یک اس کی مخمور آنکھوں سے کیف و مستی کے بجائے غصہ جھلکنے لگا۔

”جب سینے پر زخم کھانے کا حوصلہ نہ تھا تو پھر دشمن کے مقابل صف آرا ہی کیوں ہوں۔“ شہنشاہ بابر غامہ طور پر نکست خوردہ علاؤ الدین لودھی کو مخاطب کر کے کہہ رہا تھا۔ ”شوق کشور کشائی تھا تو دہلی پہنچ کر دم لیا ہوتا۔ اور اگر یہ ممکن نہیں تھا تو اپنے خون اور گوشت و پوست کو میدان جنگ کی مٹی میں ملا دیا ہوتا۔۔۔۔۔ زندہ رہنے کا کون سا انداز ہے جو خود بھی ذلیل ہو اور میرے جانناز سپاہیوں کو بھی رسوائی کے غبار میں گم کر دیا؟“ بابر کے اہل میں شدید غصہ بھی شامل تھا اور انتہائی کرب بھی۔

مجلس کیف و نشاط میں شریک ہونے والے امرائے خاص تصویر حیرت بنے ہوئے اپنے بادشاہ کا منہ تا رہے تھے۔ انہیں اندازے سے یہ تو پتا چل گیا تھا کہ شاہی جاسوس نے سرمخف کسی حکمت کی خبر دی ہے، مگر حکمت کس نے کھائی ہے اور جنگ کس محاذ پر ہوئی تھی اس کی انہیں خبر نہیں تھی۔

ان امراء میں سے بعض مصاحب ابھی سوچ ہی رہے تھے کہ وہ بادشاہ سے اس کی تبدیلی، مزاج کا سبب دریافت کریں کہ اچانک بابر مجلس رقص و سرود کے منتظرین سے مخاطب ہوا۔ ”کیف و نشاط کی یہ خوش رنگ لذت انگیز سباط لپیٹ دو کہ اب اس کا موسم گزر گیا۔ نقیب وقت بابر آواز دے رہا ہے کہ فضا بدل چکی۔ اب پازیب کی آواز کو ششیروں کی جھنکار میں بدلنا ہوگا۔“

پھر جب مجلس کیف و نشاط درہم برہم ہو گئی تو شہنشاہ ظہیر الدین بابر نے اپنے امرائے خاص کو بتایا علاؤ الدین لودھی سلطان ابراہیم لودھی کے مقابلے میں شکست کھا چکا ہے اور دولت خان لودھی اور غازی خان اپنے عہد نامے کو اپنے ہی ہاتھ سے چاک کر کے اس کی دھجیاں ہوا میں اڑادی ہیں اور اس کے ساتھ ہی دوسرے افغانی امراء بھی سرکشی براتر آئے ہیں۔

اس کے بعد کوئی مجلس کیف و نشاط منعقد نہیں کی گئی۔ بابر شب و روز فوجی تیاریوں میں مصروف رہا۔ پھر مغل شہنشاہ جمعہ کے دن یکم صفر 930ھ کو کابل سے روانہ ہو کر قریہ یعقوب پہنچا۔ بابر کی آمد کی خبر سنتے ہی خواجہ حسین دیوان جولاہور کا خزانچی تھا بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ کچھ دن بعد شہزادہ ہمایوں بھی باپ کی مدد کے ایک بڑا لشکر لے کر بدخشاں سے یہاں پہنچ گیا۔ خواجہ کلال بیگ جو بابر کے مقررین خاص میں سے تھا غزنی سے آکر بادشاہ سے ملا۔ ان سب لوگوں کے جمع ہوجانے کے بعد شہنشاہ بابر نے ایک بہت بڑا جشن منعقد کیا۔ 11 موقع پر مغل حکمران نے ہر مستحق شخص کو انعام و اکرام سے نوازا اور خطابات سے سرفراز کیا۔ پھر کچھ دن بعد قریہ یعقوب سے روانہ ہوا اور شکار کھیلتا ہوا لاہور پہنچا۔

پہلی ربیع الاول 930ھ کو بابر نے دریائے سندھ عبور کیا۔ اس مرحلے پر جب بابر کے سپاہیوں کی تعداد شمار کیا گیا تو وہ دس ہزار سے زیادہ نہیں تھے۔ مغل شہنشاہ بہت احتیاط کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا۔ پھر جب سیالکوٹ کے قریب پہنچا تو غازی خان جس نے کچھ دن پہلے کلاوڑ پر قبضہ کر لیا تھا اور اس وقت پسرور میں خیر زن تھا، بابر کی آمد کی خبر سنتے ہی بھاگ کھڑا ہوا اور اپنے بیوی بچوں کو لے کر ملوٹ پہنچا (ملوٹ نام کا مشہور قلعہ ضلع ہوشیار پور میں تھا، جس کے کھنڈرات آج بھی موجود ہیں) غازی خان اپنی بدعہدی کے سبب شہنشاہ بابر سے بہت زیادہ خائف تھا۔ اس لئے ملوٹ میں بھی زیادہ دن تک قیام نہ کر سکا۔ اس نے بیوی بچوں کو اسی مقام چھوڑا اور خود فرار ہو کر دہلی پہنچ گیا۔ پھر سلطان ابراہیم لودھی کی خدمت میں حاضر ہو کر گریہ و زاری کرنے لگا۔

”میں سلطان عالی مقام کے رحم و کرم کی بھیک مانگتا ہوں۔“

”کیا ہوا غازی خان؟“ سلطان ابراہیم لودھی نے بڑی نخوت کے ساتھ پوچھا۔

”غلام میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ وہ بابر کی پیش قدمی کو روک سکتا۔“ غازی خان بڑے گداگرانہ لہجے میں رہا تھا تاکہ سلطان اس کی سابقہ فریب کاریوں کے سلسلے میں کسی قسم کی باز پرس نہ کر سکے۔ ”سلطان ذیشان ری کیجئے کہ اس بار مغلوں کے تیور بہت خطرناک ہیں۔“

”کیا مفضل اور کیا ان کے تیور؟“ سلطان ابراہیم لودھی نے اپنی کرسی زرنگار کے دونوں بازوؤں پر زور سے ہمارتے ہوئے کہا۔ ”جب بابر خود ہی چپتا نہیں چاہتا تو پھر اسے کون ہمارے قہر و غضب سے بچا سکتا ہے؟“ سلطان ابراہیم لودھی کے غرور کا وہی عالم تھا جیسے وہ کوئی بندہ نہ ہو، اس پوری کائنات کا آقا تھا اور نظام روز و شب کی مرضی سے چل رہا ہو۔ ”اسے آنے دو کہ ہم نے بہت دن سے انسانوں کا شکار نہیں کھیلا ہے اور ہماری شیرخوں آشام کی پیاس روز بروز بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ جس طرح مابدولت تم جیسے بھوکے اور ننگے انسانوں کو قی و لباس فراہم کرتے ہیں اسی طرح تمام شاہی ہتھیاروں کی کفالت بھی ہمارے ہی ذمے ہے۔ اگر ہم تیر و ننگ ششیر و سناں، نیزوں اور برچیوں کو انسانی خون نہیں پلائیں گے تو یہ بڑی ناانسانی ہوگی۔۔۔۔۔ اور ہم اپنی مایا کے ایک ایک فرد کے ساتھ انصاف کرنا خوب جانتے ہیں۔“

غازی خان اپنے ماضی کے گناہوں پر پردہ ڈالنے کے لئے سراپا اکسار بن کر سلطان لودھی کے قدموں میں گر گیا۔

”کھڑا ہو غازی خان!“ سلطان ابراہیم نے اپنے خوشامدی سردار کو پاؤں کی ٹھوک سے حکم دیتے ہوئے ہاتھ دیا۔

”یہ بزدلوں کی طرح بیٹھنے کا وقت نہیں ہے۔۔۔۔۔ واپس جا اور بابر کا سرکٹ کر ہماری خدمت میں پیش رو۔۔۔۔۔ اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو مغلوں کی پیش قدمی کو سیالکوٹ تک محدود کر دے اور ہمارے حکم کا انتظار کر۔“ غازی خان ایک زمانہ سا ز اور عہد شکن سردار تھا۔ اس کی ذات کی ان ہی خرابیوں نے اسے بزدل بنا دیا۔۔۔۔۔ اور یہی بزدلی اسے شہنشاہ بابر کے سامنے صف آراء ہونے سے روک رہی تھی۔ مگر سلطان ابراہیم کے مرانہ حکم نے اسے محاذ جنگ کی طرف جانے کے لئے مجبور کر دیا۔

غازی خان تقریباً بیس ہزار کا لشکر لے کر دہلی سے نکلا اور اپنے باپ دولت خان لودھی سے ملوٹ میں جا رہل گیا۔

پھر دونوں باپ بیٹے تقریباً چالیس ہزار کی جمعیت کے ساتھ لاہور کے پاس دریائے راوی کے ساحل پر صف آراء ہوئے۔۔۔۔۔ مگر جیسے ہی انہیں مغل شہنشاہ کی آمد کی خبر ہوئی تو وہ جنگ کئے بغیر ادھر ادھر چلے گئے۔ افق اور غدار کبھی مرد میدان نہیں ہوتے۔ یہ مغل دولت خان لودھی اور اس کے بیٹے غازی خان پر پوری طرح اداق آتی تھی اگر یہ دونوں افغان سردار مرد میدان ہوتے تو بابر کو بڑی آسانی کے ساتھ شکست دے سکتے تھے، بلکہ افرادی قوت کے اعتبار سے مغل فوج اور افغانی لشکر میں کوئی تقابلی ہی نہیں تھا۔ بالفرض اگر بابر کو شکست نہ آتی تب بھی جنگ کی صورت میں اتنا خون بہہ سکتا تھا کہ مغلوں کی عسکری طاقت گھٹتے گھٹتے نصف یا اس سے بھی کم رہ جاتی اور افغانوں کو اس جنگ سے بڑا فائدہ یہ حاصل ہوتا کہ بابر اپنی شکستہ حالت کی وجہ سے برسوں

ہندوستان کا رخ کرنے کے قابل نہ رہتا..... دولت خان لودھی اور غازی خان کے فرار نے باہر کے حوصلوں کو ہالیہ پہاڑ سے بھی زیادہ بلند کر دیا تھا اور دوسری طرف ہندوستان میں افغانوں کے زوال کی بنیاد رکھ دی تھی۔ دولت خان لودھی اپنے دوسرے بیٹے علی خان کے ساتھ طوٹ کے قلعے میں چھپ کر بیٹھ گیا اور غازی خان کوہ پایہ کی طرف بھاگ گیا۔ شہنشاہ ظہیر الدین باہر تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھا اور اس نے طوٹ کے قلعے کو گھیر لیا۔ اب دولت خان لودھی کے پاس اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ مغل شہنشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے گناہوں کی معافی مانگے اور جان کی امان طلب کرنے حسب روایت اس نے ایسا ہی کیا۔

دولت خان لودھی کے بارے میں یہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ وہ باہر سے جنگ کرنے کے لئے دو تلواریں رکھتا ہے پھر جب دولت خان لودھی قلعے سے نکل کر مغل بادشاہ کے خیمے کی طرف بڑھنے لگا تو باہر کے کچھ خاص ملازموں نے اسے درمیانی راستے میں روک لیا۔

”تم لوگ مجھے روکنے والے کون ہو؟“ دولت خان لودھی نے بگڑ کر انتہائی تند و تیز لہجے میں کہا۔ ”میں ایک سردار ہوں اور دوسرے سردار سے ملنے جا رہا ہوں پھر تم لوگ درمیان میں کہاں سے آگے؟ اپنی حیثیت کو بچاؤ اور میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔“

”تو بڑی غلط فہمی کا شکار ہے دولت خان! شہنشاہ ظہیر الدین باہر کے ایک ملازم خاص نے اونچی آواز میں کہا۔ ”تو محض ایک سردار ہے، مناقق، فریب کار اور بد عہد سردار..... مگر تو جس کے دربار میں حاضری دینے کے لئے جا رہا ہے وہ ایک شہنشاہ ہے، اعلیٰ ظرف، رحم دل اور اپنے عہد کا باندہ شہنشاہ۔ یاد رکھ کہ ایک معمولی سردار اور ایک عالی مرتبت شہنشاہ میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ ہم تجھے اسی شہنشاہ معظم کے دربار میں حاضری دینے کے آداب سکھا رہے ہیں۔“

یہ کہہ کر باہر کا وہ ملازم خاص آگے بڑھا اور اس نے دولت خان لودھی کی کمر سے اس کی دونوں تلواریں کھول لیں۔

”تو یہ کیا کر رہا ہے؟“ دولت خان لودھی باہر کے خدمت گار پر ایک بار پھر بگڑا۔ ”جاننا نہیں کہ ہتھیار مردوں کا زیور ہوتے ہیں۔“

”بے شک! ہتھیار ہی مردوں کا زیور ہوتے ہیں مگر یہ قول تیری ذات سے مطابقت نہیں رکھتا۔“ باہر کا ملازم خاص نہایت تحقیر آمیز انداز میں ہنسا اور پھر اس نے دولت خان لودھی کی دونوں تلواریں اس کے گلے میں ڈال دیں۔ گویا یہ بھی ایک انداز کا طوق غلامی تھا۔

پھر اسی حالت میں دولت خان لودھی کو شہنشاہ باہر کے سامنے پیش کیا گیا۔ یہ بزدل، مگر مغرور سردار مغل بادشاہ کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھنے میں اپنی توہین محسوس کرتا تھا..... لیکن باہر کے خدمت گاروں نے اس کو زبردستی بادشاہ کے روبرو ادب کے ساتھ بیٹھنے پر مجبور کر دیا۔

”دولت خان! میں تجھ سے اس بات کی شکایت نہیں کرتا کہ تو نے کتنے عہد نامے تحریر کئے اور انہیں چاک کر ڈالا۔ تو نے کتنی قسمیں کھائیں اور توڑ ڈالیں۔ تو نے کتنے پیمانے باندھے اور فراموش کر دیئے۔“ بظاہر باہر کا لہجہ بہت نرم تھا مگر اس کی زبان سے ادا ہونے والے ایک ایک لفظ میں تیز نشتروں سے بھی زیادہ کاٹ گئی۔

”میں اس بار بھی تجھے معاف کر سکتا ہوں، مگر اس شرط پر کہ تو احسان شناسی کے ساتھ شکرگزاری کا راستہ اختیار کر لیا۔“

”اگرچہ تیرے جرائم قابل معافی نہیں ہیں، لیکن پھر بھی میں تجھے اور تیرے اہل و عیال کو پناہ دیتا ہوں۔“ ابھی خیمے میں مغل شہنشاہ کے الفاظ کی گونج باقی تھی کہ احمد جمال اپنی فکست پر کھڑا ہوا اور باہر کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ ”گستاخی معاف! عزت مآب کا یہ فیصلہ آئین سیاست کے منافی ہے۔“

باہر نے چونک کر کسی قدر ناگواری کے ساتھ احمد جمال کی طرف دیکھا۔

”میں اپنی دیرینہ رفاقت اور نمک خواری کی بناء پر یہ بات عرض کر رہا ہوں کہ دولت خان لودھی جیسے بد عہد دریا کار انسان کو معاف کرنا کوئی دانشمندانہ فیصلہ نہیں ہے۔“ احمد جمال نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اگرچہ ظلم و شقاوت میرا بھی عقیدہ نہیں لیکن اس جیسے فریب کار دشمن کا سرکٹ کر گلیوں اور شاہراہوں پر رانا سیاست و جہاں بانی کے مذہب میں زیادہ مستحسن فعل ہے۔ عالی جاہ اس حقیقت کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں کہ الم کے ساتھ صلہ رحمی کرنا ایسا ہی ہے کہ جیسے کسی مظلوم پر جبر و تشدد کیا جائے، اگر آپ اپنی رحم دلی کے باعث دولت خان کو قتل نہیں کر سکتے تو اسے پابہ زنجیر کر کے قریب قریب اور کوچہ بہ کوچہ پھرائیے تاکہ مقامی باشندوں کو ہرت حاصل ہو اور وہ سرکش و فتنہ گر جو اپنی اپنی کمین گاہوں میں چھپے بیٹھے ہیں آئندہ ہر قسم کی شورشوں سے باز جائیں۔“

احمد جمال کی تجویز ہر اعتبار سے مناسب اور قابل عمل تھی، لیکن باہر نے یہ کہہ کر اپنے جاں نثار ساتھی کے شورے کو مسترد کر دیا۔ ”احمد! تم جس دولت خان لودھی کو دیکھ رہے ہو وہ بہت پہلے مر چکا ہے۔ یہ تو محض اس کی اٹھ رہی ہے جسے وہ خود اپنی قوم کے سامنے اٹھائے اٹھائے پھر رہا ہے۔ اگر میں یا میرے سپاہی اس کے تن مردہ کو ٹاپراہوں پر کھینچیں گے تو دیکھنے والے یہی کہیں گے کہ مجھ میں اور میرے مورث اعلیٰ چنگیز و ہلاکو اور امیر تیمور میں کوئی فرق نہیں ہے، میں ہندوستانی حاکموں کو فکست فاش دینا چاہتا ہوں لیکن رعایا کے دل جیتنا چاہتا ہوں۔ یہی میرا منصوبہ جنگ ہے۔“

احمد جمال اور دوسرے مغل امراء مجبوراً خاموش ہو گئے مگر ان کے چہرے بتا رہے تھے کہ انہیں باہر کے اس فیصلے سے شدید اختلاف ہے۔

پھر جیسے ہی دولت خان لودھی اپنے بیوی بچوں کے ہمراہ کسی نامعلوم مقام کی طرف روانہ ہوا باہر کے سپاہی افغانوں پر ٹوٹ پڑے، تھوڑی ہی دیر میں چاروں طرف قتل و غارت کا وہ بازار گرم ہوا کہ اہل قلعہ کے لئے باہر

بھیجتے اور اپنے یہاں پناہ دینے سے انکار کر دیتے۔ دولت خاں غربت و افلاس اور ذلت و رسوائی کے اس بے کو برداشت نہ کر سکا اور بیمار پڑ گیا۔ پھر چند ماہ بعد ہی انتہائی کمپرسی کی حالت میں مر گیا۔

بابر کے حلقہ اقتدار میں روز بہ روز اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور پنجاب کے علاقوں پر اس کی گرفت پہلے سے مضبوط ہو گئی تھی۔ 932ھ کے شروع میں شہزادہ ہمایوں نے دوسرے مغل سرداروں کے ساتھ مل کر قلعہ ہ کے حاکم حمید خاں کو شکست دی۔ حمید خاں سلطان ابراہیم لودھی کا حامی تھا اور بابر کے راستے کی دیوار تھا۔ شہزادہ ہمایوں کی یہ پہلی فتح تھی۔ بابر نے خوش ہو کر فیروزہ کا قلعہ اور جالندھر کے تمام علاقے اپنے راکبر کو عنایت کر دیئے۔

حمید خان فرار ہو کر دہلی پہنچا۔ غازی خاں پہلے ہی سلطان ابراہیم لودھی کے قدموں سے لپٹا ہوا مغلوں کی ت و بربریت کے فرضی افسانے سن رہا تھا۔ حمید خاں کو دیکھ کر سلطان بھڑک اٹھا۔

”کیا تم میں سے کوئی ایسا جوانمرد نہیں ہے جو مجھے فتح کی خوشخبری سنائے؟ جو بھی جاتا ہے شکست کھا کر بی ہی طرف پلٹ آتا ہے۔“

اگر سلطان معظم نے اپنے خدمت گاروں کی دیکھیری نہیں کی تو یہ سلسلہ اور بھی دراز ہو جائے گا۔“ حمید خاں نے دست بستہ عرض کیا۔

اب تک ابراہیم لودھی کے عیاش اور خوشامدی امراء نے اسے بامری حملوں کے متعلق بھی بتایا تھا کہ چند مل لیرے ہیں جو پنجاب کے علاقوں میں لوٹ مار کر کے واپس چلے جاتے ہیں۔ بظاہر یہ ایک حقیقت بھی تھی کہ بابر چار مرتبہ کامل واپس جا چکا تھا..... لیکن ابراہیم لودھی کے بدست مشیر یہ نہیں جانتے تھے کہ مغل شہنشاہ ملی پر ایک بڑے اور فیصلہ کن حملے کی تیاریاں کر رہا ہے۔

حمید خاں نے پہلی بار حقیقت پسندانہ بات کی مگر جیسے سن کر ابراہیم لودھی چونک پڑا تھا۔

اس واقعے کے چند روز بعد ہی سلطان کا ایک ممتاز امیر افغان جلوانی اپنے تین ہزار سپاہیوں کے ساتھ بابر کے حلقہ اطاعت میں شامل ہو گیا۔ اب بابر کو یقین آ گیا تھا کہ افغان فوج انتشار اور تباہی کا شکار ہو رہی ہے اور اس طرح اپنے حکمران سے بغاوت کا اظہار کر رہی ہے۔ افغان جلوانی کی اس حرکت نے سلطان ابراہیم لودھی کو ریذ غضبناک بنا دیا تھا۔

”اگر سلطان معظم نے گھر کی خبر نہ لی تو اسی طرح آہستہ آہستہ ساری اینٹیں الگ ہو جائیں گی اور پھر دیوار اس اتنا بڑا خلا پیدا ہو جائے گا کہ دشمن.....“ حمید خاں نے قصداً اپنی بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”پھر کیا کیا جائے؟“ بابر کے حوالے سے پہلی بار ابراہیم لودھی نے سنجیدہ لہجہ اختیار کیا تھا۔

”آپ کے چھوٹے چھوٹے حاکم اور جاگیردار مغلوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“ حمید خاں بڑے ہوش ک اتیں کر رہا تھا..... ”آپ دارالسلطنت سے نکل کر ایک ہی دار میں مغلوں کا نام و نشان مٹا ڈالیں۔“

ابھی ابراہیم لودھی حمید خاں کی تجویز پر غور ہی کر رہا تھا کہ اچانک گوالیار کے حاکم راجہ بکر ماجیت کا قاصد ایک خاص پیغام لے کر دربار سلطانی میں حاضر ہوا۔

اٹھنا دشوار ہو گیا۔ جوانوں بوزھوں، عورتوں اور بچوں کی گریہ و زاری کا یہ عالم تھا کہ بابر کی سماعت بھی اس شور سے محفوظ نہ رہ سکی۔ وہ فوراً سمجھ گیا کہ مغل سپاہیوں نے دولت خان لودھی کی رہائی کے فیصلے کو پسند نہیں کیا۔ اس لئے وہ مقامی افغانوں سے شدید ترین انتقام لے رہے ہیں۔ یہ خیال آتے ہی بابر بے قرار ہو گیا اور تیزی کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو کر قلعے کے قریب پہنچا۔

”میں دولت خان لودھی سے خفا ہوں، افغانوں سے نہیں۔“ بابر نے چیخ کر اپنے سپاہیوں کو مخاطب کیا ”جب میں نے اس جیسے بدترین دشمن کو معاف کر دیا تو پھر تم ان بے قصور اور معصوم انسانوں کو کیوں معاف کرتے.....“ مغل شہنشاہ مسلسل چیخ رہا تھا، مگر اس کے سپاہی لوٹ مار میں اس طرح مشغول تھے کہ انہیں ا فرماؤ کی آواز تک سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ”تم جانتے ہو کہ مجھے افغانوں کی عزت و حرمت کا کس قدر ہے۔ دیکھنے والے کیا کہیں گے کہ ایک فاتح نے مفتوح کے ساتھ کیسا ہیوانہ سلوک کیا؟ اپنے دراز ہاتھوں کو لو اور جو امان طلب کر رہے ہیں، انہیں امان دے دو۔“

اس ہنگامہ دار و گیر میں بابر کی آواز چند سپاہیوں تک پہنچی اور وہ وہیں جم کر رہ گئے..... مگر باقی لشکری طرح قتل و غارت اور لوٹ مار میں مصروف رہے۔

آخر بابر نے غضبناک ہو کر کئی تیر اپنے سپاہیوں کی طرف چھوڑ دیئے۔ شہنشاہ کے ان تیروں سے کئی سپاہی زخمی ہوئے اور ہمایوں کا ایک ملازم ہلاک ہو گیا۔ اس وقت فاتح لشکر نے پلٹ کر دیکھا اور پھر مغلوا احساس ہوا کہ ان کا یہ فعل بابر کو سخت ناپسندیدہ ہے۔ مجبوراً وہ اپنے اپنے خیموں کی طرف لوٹ گئے۔

بابر اس وقت تک قلعہ کے دروازے پر کھڑا رہا جب تک تمام افغانوں کے بیوی بچے سلامتی کے ساتھ سے باہر نہیں نکل گئے۔

جب ملوٹ کا قلعہ افغان کینوں سے خالی ہو گیا تو بابر اندر داخل ہوا۔ بے شمار نوادرات کے ہاتھ آئے ان سب میں زیادہ قیمتی غازی خاں کا کتب خانہ تھا۔ غازی خاں کو ادب سے گہرا لگاؤ تھا اور وہ شاعری کا معیار رکھتا تھا۔ اس نے بہت سی نایاب اور منتخب کتابیں جمع کی تھیں۔ بابر نے ان کتابوں میں سے چند اپنے مخصوص کر لیں، کچھ شہزادہ ہمایوں کو عنایت کر دیں اور باقی کامران مرزا کے لئے قابل روانہ کر دیں۔

کتابوں کی تقسیم کے بعد دوسرے دن ہی بابر غازی خان کے تعاقب میں نکل کھڑا ہوا۔ اسی دوران دو خاں لودھی کا سب سے چھوٹا لڑکا دلاور خاں جسے اس کے باپ اور بھائی نے زنداں میں ڈال رکھا تھا، کسی ط قید سے چھوٹ کر بابر سے آ ملا۔ مغل شہنشاہ نے بڑے والہانہ انداز میں دلاور خان کو گلے لگایا اور اسے ا مصاحبین خاص میں شامل کر لیا۔

بابر کی پیدل فوج آگے آگے چل رہی تھی اور بار بار غازی خاں کی فوج پر چھاپے مارتی تھی۔ نتیجتاً افغان سردار کو کہیں بھی پناہ نہ مل سکی۔ انجام کار وہ انتہائی شکستہ حالت میں دوبارہ دہلی چلا گیا۔

اس وقت ہندوستان کا سب سے زیادہ بد نصیب شخص دولت خان لودھی تھا۔ نہ اقتدار رہا، نہ دولت او مکان۔ خانہ بدوشوں کی طرح مختلف علاقوں میں مارا مارا پھر رہا تھا۔ جہاں بھی جاتا لوگ نفرت و حقارت کی

بیض سایہ دار درخت سے مراد آپ کی ذات گرامی ہے۔ تیز ہوا کا اچانک آمدگی میں تبدیل ہو جانا اس بات علامت ہے کہ آپ عنقریب اپنے دشمن سے برسر پیکار ہوں گے..... اور درخت کا گر جانا نتائج کے اس پہلو نشاندہی کرتا ہے کہ آپ بہر حال اپنے دشمن پر غالب آ جائیں گے۔“

بٹے کے خواب کی تعبیر سن کر سلطان کی ماں بہت زیادہ خوش ہوئی اور اس نے فوری طور پر غریبوں میں رقت تقسیم کئے۔

پھر کچھ دن بعد ہی جب گوالیار کے حکمران راجہ بکر ماجیت نے ابراہیم لودھی کو ایک نئے فوجی معاہدے کی پیش کی تو سلطان کو یقین آ گیا کہ اس کا خواب سچا ہے اور درباری علماء کی بیان کردہ تعبیر حرف بہ حرف درست ہے۔ اس فوجی معاہدے کے بعد سلطان کی طاقت عام اندازوں سے کہیں زیادہ بڑھ گئی تھی اور اب باہر کی عسکری قوت سے اس کا کوئی تقابلی ہی نہیں تھا۔

پھر کچھ دن بعد ہی فتح و نصرت کے نشے سے سرشار ہو کر سلطان ابراہیم لودھی دہلی سے نکلا اور آہستہ روی لے ساتھ پانی پت کی طرف بڑھا۔

□ □ □

راجہ بکر ماجیت نے اپنے خفیہ خط میں مغلوں کی مسلسل پورشوں کا ذکر کرتے ہوئے ایک تجویز پیش کی تھی اور دہلی کا سلطان اور گوالیار کا راجہ لے کر باہر کا مقابلہ کریں اور مستقبل کے اس خطرے کو ہمیشہ کے لئے مٹا ڈالیں۔

ابراہیم لودھی نے اپنے مشیروں سے طویل مذاکرات کے بعد راجہ بکر ماجیت کی اس تجویز کو قبول کر لیا اور دونوں کے درمیان یہ معاہدے طے پا گیا کہ فتح کے بعد باہر کے مقبوضہ علاقے ابراہیم لودھی ہی کے زیر اثر رہ گئے، مگر ان کی آمدنی برابر سے تقسیم کر لی جائے گی۔

اس معاہدے کے بعد ابراہیم لودھی ایک ہزار جنگی ساتھیوں اور ایک لاکھ سواروں کا لشکر جہاز لے کر پانی پت کی طرف روانہ ہوا۔

□ □ □

پانی پت کی طرف کوچ کرنے سے پہلے سلطان ابراہیم لودھی نے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا تھا۔ اور آگرہ کے حکمران نے اپنے خواب میں دیکھا کہ کسی میدان میں ایک بہت بڑا درخت ہے جس کی شاخیں ایک تک پھیلی ہوئی ہیں۔ یکا یک چاروں طرف سے شکستہ اور در ماندہ مسافروں کے قافلے نمودار ہوتے ہیں۔ شد گرمی کا موسم ہے اور تیز دھوپ ان مسافروں کو جلانے دے رہی ہے۔ مسافر گھبرا کر اس گھنے اور طویل و عریض درخت کو دیکھتے ہیں۔ پھر جھلسا دینے والی دھوپ سے بچنے کے لئے بھاگتے قدموں سے درخت کے گہرے سا۔ میں چلے جاتے ہیں۔ کچھ دیر بعد ہی شکستہ حال مسافروں کے چہروں کی گمشدہ رونق لوٹ آتی ہے اور وہ سرد کے جھونکوں سے لطف اندوز ہونے لگتے ہیں۔ پھر یہی خوشگوار ہوا اچانک آمدگی میں تبدیل ہو جاتی ہے اور درخت کے سائے میں ٹھہرے ہوئے مسافر شدید پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھنے لگتے ہیں۔ ناگہاں وہ طویل عریض درخت ان مسافروں پر گر جاتا ہے اور بے شمار انسان اس کی شاخوں میں دب کر مر جاتے ہیں۔

دوسرے دن صبح ہوتے ہی سلطان ابراہیم لودھی نے اپنی ماں سے رات کا یہ خواب بیان کیا۔ وہ ایک راجہ آشنا تجربہ کار اور انتہائی ذہین عورت تھی۔ اس نے اپنے بٹے کے خواب کو غیر معمولی سمجھ کر اس کی اہمیت کو کم زیادہ محسوس کیا، کئی دن تک وہ بڑی رازداری کے ساتھ غور و فکر میں مبتلا رہی مگر جب وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچی تو اس نے درباری علماء اور دانشوروں کو غلطی میں طلب کر کے سلطان ابراہیم کا خواب بیان کیا اور اس کی دریافت کی۔

درباری علماء اور دانشوروں نے اپنے علم اور ذہنی رسائی کے مطابق اس خواب کے ہر گوشے پر غور کر کے پھر ایک عالم نے سلطان ابراہیم لودھی سے سوال کرتے ہوئے کہا۔

”کیا سلطان معظم اس بات کی وضاحت کرنا پسند فرمائیں گے کہ حملہ آور مغلوں اور افغان سپاہیوں تعداد اور طاقت کے اعتبار سے کیا تناسب ہے؟“

”مغل لشکروں کے مقابلے میں مابہ دولت کے جانباز سپاہیوں کی تعداد کہیں زیادہ ہے۔“ سلطان ابراہیم لودھی نے انتہائی نفرت و حقارت کے لہجے میں کہا۔

”تو پھر اس خواب کی تعبیر آپ کے حق میں ظاہر ہوگی۔“ درباری عالم کی آواز بہت زیادہ پر جوش و خروش تھی۔

”خواب میں نظر آنے والے مسلمانوں کے قافلوں سے یہی مراد ہے کہ وہ غیر مقامی لوگ ہیں..... اور اس ط

اس جنگ میں بہت سے ہندوستانی سپاہی گرفتار ہوئے اور سات کوہ پیکر ہاتھی مال غنیمت کے طور پر ان کے ہاتھ لگے۔ بابر کا یہ فاتح لشکر تمام مال غنیمت اور جنگی قیدیوں کو لے کر اپنے شہنشاہ کی خدمت میں مرہوا۔ بابر نے مقامی لوگوں کی عبرت کے لئے ان تمام قیدیوں کو قتل کر دیا۔ بعد ازاں اس علاقے کا پوری ح انتظام کر کے سلطان ابراہیم لودھی سے معرکہ آرائی کے لئے سرہند کی حدود سے نکل کر پانی پت کی طرف

یا۔

پھر جب دونوں لشکر ایک دوسرے کے مقابل صف آراء ہوئے تو اکثر مغل سردار بے اختیار پکار اٹھے۔ شہنشاہ! ہمارے اندازے اور شاہی جاسوسوں کی تمام اطلاعات غلط ثابت ہوئیں۔

”آختم اپنے دشمن کے بارے میں کیا اندازے قائم کر رہے تھے۔“ بابر اپنے سرداروں کی گفتگو کا مفہوم لے گیا تھا، مگر پھر بھی وہ اتمام حجت کے لئے سوال کر رہا تھا۔

”ہم صرف ابراہیم لودھی سے جنگ کرنے کے لئے آئے تھے۔“ مغل سرداروں کے لہجے میں فکرو پریشانی لہ رہی تھی۔ ”انسانوں کے اس بڑی دل کو دکھ کر تو ایسا لگتا ہے کہ سارا ہندوستان ہی ہمارے خلاف ایک مرکز مٹ آیا ہے۔ ہم کس کس سے جنگ کریں گے شہنشاہ؟ آپ دیکھتے نہیں کہ میدان جنگ میں سپاہیوں کے ہاتھ پر رنگ رنگ کی پگڑیاں نظر آ رہی ہیں۔“ مغل سرداروں نے ابراہیم لودھی کے سپاہیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”ان کے لشکر میں افغانوں کے علاوہ راجپوت بھی شامل تھے۔ راجپوت فوجیوں کی قیادت گوالیار کا حکمران راجہ راجیت کر رہا تھا۔“

”میدان جنگ میں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔“ بابر کے لہجے سے ظنی نمایاں تھی۔ ”کیا تم کسی سبزہ زار کی سیر کرنے کے لئے اپنے گھروں سے نکلے تھے؟ یہ زندگی کا قتل ہے میرے ساتھیو! یہاں تو ایسے ہی ہولناک مناظر بھنے میں آتے ہیں۔“

بابر کے فوجی سرداروں نے ایک بار پہلے بھی واپس لوٹ جانے کا مشورہ دیا تھا..... اور آج پانی پت کے میدان میں بھی وہ سلطان ابراہیم لودھی کے مقابل صف آراء ہونے سے گریزاں نظر آ رہے تھے۔

بابر نے ان کے اکھڑتے ہوئے قدموں کو جمانے کے لئے کچھ دن پہلے لڑی جانے والی ایک جنگ کا الہ دیتے ہوئے کہا.....

”کیا تم نے سردار داؤد خان اور سردار حاتم خان کا حشر نہیں دیکھا؟ ایک میدان جنگ سے فرار ہو گیا اور سرے کا سرمتم نے اپنے گھوڑوں کے سموں سے روند ڈالا؟ وہ کون تھا جس نے اپنے سے چھ گنا لشکر کو شکست لٹ دی تھی۔ تم ہی تو تھے۔ کیا ابراہیم لودھی کے سپاہیوں کی کثرت نے تمہارے ذہنوں کو اس قدر پریشان کر دیا ہے کہ تم اپنے نام بھی بھول گئے؟“

بابر کی یہ جذباتی تقریر سن کر اکثر سرداروں نے اپنے سر جھکا لئے، مگر بعض سردار مغل شہنشاہ کی اس زبانی حرکت کو حماقت و دیوانگی سے تعبیر کر رہے تھے۔ انہوں نے بابر سے کسی رعایت و تکلف کے بغیر صاف فاف کہہ دیا۔

”شہنشاہ! جنگ آرزوؤں اور جذبوں کے بجائے ہوش و حواس اور کھلی آنکھوں کے ساتھ لڑی جاتی ہے۔ لستانی معاف! اس وقت سلطان ابراہیم لودھی کی حیثیت اس خونی آندھی کی سی ہے جو اپنے گرد پیش کی ہر چیز

علاقے

سلطان کا ایک ناراض امیر افغان جلوانی جو اس وقت بابر کے حلقہ اطاعت میں شامل تھا، اس نے آئے ہی مغل شہنشاہ کو ابراہیم لودھی کے جنگی عزائم سے باخبر کر دیا تھا۔

بابر ابھی افغان جلوانی کی فراہم کردہ اطلاعات پر غور کر ہی رہا تھا کہ اس کے جاسوسوں نے ایک نئی خبر دیتے ہوئے کہا۔

”شہنشاہ! ابراہیم لودھی کے کچھ سردار ایک لشکر جرار لے کر سلطان کے آگے آگے آ رہے ہیں۔ دشمن کی اس جنگی حکمت عملی کا بظاہر ایک ہی مقصد سمجھ میں آتا ہے کہ کسی طرح آپ کی پیش قدمی کو روک دیا جائے۔ یہاں تک کہ سلطان کا لشکر خاص اپنے اس لشکر سے آٹے اور پھر تمام افغان یکجا ہو کر مغلوں پر بھرپور حملہ کر سکیں۔“

بابر نے شاہی جاسوسوں کی ان اطلاعات کو اپنے حق میں نیک فال سمجھا اور فوری طور پر چند مغل سرداروں کو آگے روانہ کر دیا تاکہ وہ سلطان ابراہیم کے اس جنگی منصوبے کو ناکام بنا سکیں۔

بابر کے ممتاز سردار احمد جمال حسین تیموز سلطان مہدی خویہ محمد سلطان مرزا عادل سلطان مرزا سلطان جنید برلاس اور شاہ حسین برلاس مغل لشکر لے کر انتہائی تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھے۔ بابر کے ان جانناز ساتھیوں نے رات کے اندھیرے میں بھی اپنا سفر جاری رکھا۔ یہاں تک کہ صبح ہوتے ہوئے وہ دشمن کے سر پہ جا پہنچے۔

سلطان ابراہیم لودھی کے اس فوجی دستے کی قیادت مشہور افغان سردار داؤد خان اور حاتم خان کر رہے تھے۔ یہ فوجی دستہ تقریباً ستائیس ہزار سواروں پر مشتمل تھا۔ سردار داؤد خان اور حاتم خان نے بڑی حقارت کے ساتھ مختصر سے مغل لشکر کو دیکھا۔ افغانوں کا خیال تھا کہ مغلوں کی یہ چھوٹی سی فوج ان کے ایک حملے کی بھی تاب نہ لاسکے گی اور بری طرح پسپا ہو کر میدان جنگ سے بھاگ کھڑی ہوگی..... مگر جب آزمائش کا وقت آیا تو افغان سپاہیوں کی تمام قیاس آرائیاں کسی خواب پریشان کی طرح غلط ثابت ہوئیں۔

مغل فوجی اتنی بے جگری سے لڑے کہ انہوں نے آن کی آن میں افغان سپاہیوں کی ایک ایک صف کو درہم برہم کر کے رکھ دیا۔ یہ جنگ صبح سویرے شروع ہوئی تھی اور دوپہر تک اپنے انجام کو پہنچ گئی۔ افغانوں نے مغلوں کے ہاتھوں شکست فاش کھائی۔ سردار داؤد خان فرار ہو گیا اور سردار حاتم خان میدان جنگ میں کام آیا۔

فل سردار شہنشاہ بابر کی گفتگو کا حقیقی مفہوم سمجھنے سے قاصر رہے تھے اس لئے بہت زیادہ پر جوش لہجے میں بولنے لگے۔ ”یقیناً ہمارا فرمانروا ایک ذہین اور معاملہ فہم شخص ہے۔ اس لئے ہمیں یقین تھا کہ ہمارے مشورے رائیگاں میں جائیں گے۔“

”نہیں ساقیو! آج کے بعد سے میرے اور تمہارے راستے مختلف ہیں۔ اب تم کبھی میرے شریک سفر نہیں دے سکتے۔“ شہنشاہ ظہیر الدین بابر نے کسی اشتعال اور غصے کے بغیر ٹھہر ٹھہر کر کہا۔

مغل سردار کچھ دیر تک شدید حیرت کے عالم میں خاموش کھڑے بابر کی طرف دیکھتے رہے۔ پھر ان کے نسموں کو حرکت ہوئی اور وہ آگے بڑھ کر اپنے گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ یہ تین مغل سردار ندیم مرزا امین برلاس اور احسان بیگ تھے۔ ”ہم اتمام حجت کر چکے۔ کاش! ایسا نہ ہوتا۔“ تینوں مغل سرداروں نے بیک زبان کہا۔ ”الفرق! ہمارے شہنشاہ الفراق! خدا آپ کے جاہ و جلال کی حفاظت کرے۔“ یہ کہہ کر ندیم مرزا امین برلاس اور احسان بیگ نے اپنے گھوڑوں کی لگامیں کھینچیں اور آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگے۔

ابھی ان تینوں مغل سرداروں نے چند قدم کا فاصلہ طے کیا ہوگا کہ یکا یک بابر کی پر جلال آواز ابھری۔ ”ٹھہرو!“

تینوں مغل سرداروں نے اپنے گھوڑوں کی لگامیں کھینچیں اور نیچے اتر کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے بابر کے قریب آئے۔

”اگر تم میرے آبائی علاقوں سے گزرو تو وہاں کی مٹی وہاں کے مکانوں اور وہاں کی ہواؤں کو میرا سلام کہنا۔“ شہنشاہ ظہیر الدین بابر انتہائی پرسوز لہجے میں بول رہا تھا۔ ”اور اگر تمہیں یہ خبر ملے کہ بابر اس دنیا میں نہیں رہا تو میری قوم کو اور اہل فرغانہ کو پوری دیانت داری کے ساتھ بتا دینا کہ اس کے ٹھہی بھر سپاہیوں اور سلطان ابراہیم لودھی کے لشکر جرار میں کوئی تقابل ہی نہیں تھا۔ پھر بھی صاحبزادوں کا وارث فتح و کامرانی کے یقین کے ساتھ آخری سانس تک لڑا اور اس حالت میں مارا گیا کہ اس کے سینے پر لالہ رنگ زخموں کی بہا روشن تھی.....“

تینوں مغل سرداروں نے اپنے حکمران کی بات سنی اور واپس جانے کے لئے مڑے۔

”اور اگر تم امانت کا مفہوم سمجھتے ہو اور امانت کو پوری دیانت داری کے ساتھ منتقل کرنے کی صلاحیت رکھتے ہو تو اہل فرغانہ و سرقد کو یہ بھی بتا دینا کہ تم اپنے شہنشاہ کو کس حال میں چھوڑ کر آئے تھے؟“

اہل دل کے لئے یہ بڑی شدید ضرب تھی، مگر ندیم مرزا امین برلاس اور احسان بیگ اس ضرب کو محسوس ہی نہ کر سکے انہیں اپنی جانوں سے پیار تھا۔ اس لئے وہ کسی عافیت گاہ کی تلاش میں کامل کی طرف چلے گئے۔

بابر کے سپاہیوں کی تعداد کسی بھی حال میں دس بارہ ہزار سے زیادہ نہیں تھی۔ اس کے برعکس سلطان ابراہیم لودھی کا لشکر ایک لاکھ فوجیوں پر مشتمل تھا۔ اس طرح دونوں حریف ایک اور دس کے تناسب کے ساتھ میدان جنگ میں صف آراء ہوئے تھے۔ افرادی قوت کے علاوہ سلطان ابراہیم لودھی کو شہنشاہ بابر کی فوج پر ایک ہزار گواہ پیکر ہاتھیوں کی برتری بھی حاصل تھی۔ جب طاقت کے یہ پہاڑ اپنی جگہ سے حرکت کرتے تو ایسا محسوس ہوتا کہ ان کے قدموں کی دھک سے زمین کانپ رہی ہے۔ مختصر یہ کہ طاقت کا توازن مکمل طور پر افغانوں کے حق میں تھا

کو اڑا لے جانا چاہتی ہے..... اور آپ اس وقت ایک کمزور درخت کے سوا کچھ نہیں۔ ہم نہیں جانتے کہ آپ نے کس بنیاد پر ابراہیم لودھی سے جنگ کرنے کا فیصلہ کیا ہے؟ ایک ہم ہی نہیں دنیا کا کوئی بھی ذی ہوش انسان اس کمزور درخت کی سلامتی کی ضمانت نہیں دے سکتا جس نے خود ہی اپنے آپ کو ایک تندوتیز اور ہلاکت خیز آندھی کے سامنے لاکھڑا کیا ہے۔“

بابر کے یہ سردار منطق کی زبان میں اپنے فرمانروا سے گفتگو کر رہے تھے۔ مغل شہنشاہ ان کی باتیں سن کر براہم نہیں ہوا بلکہ انتہائی نرم لہجے میں کہنے لگا۔ ”میرے پاس تمہاری تقریریں سننے کا وقت نہیں ہے، بس چند لفظوں میں اپنا مدعا بیان کر دو..... کیا تم جانا چاہتے ہو؟“

”ہم خود بھی اس فتنے سے محفوظ رہنا چاہتے ہیں اور آپ کو بھی گرداب ہلاکت سے دور رہنے کا مشورہ دیتے ہیں۔“

بابر نے پھر ان سے کوئی بات نہیں کی اور دوسرے سرداروں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تم میں سے بھی جو کوئی عافیت کے سائبان کی طرف جانا چاہتا ہے وہ اسی وقت چلا جائے۔ مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں ہوگی..... لیکن ایک بات پورے ہوش و حواس اور ذمہ داری کے ساتھ سن لو کہ تمہارا شہنشاہ کسی فریب میں مبتلا رہنا نہیں چاہتا۔ میں تمہیں تمہارے عہد و پیمانہ یاد نہیں دلاتا اور تم سے پرانی رفاقتوں کا حساب بھی طلب نہیں کرتا۔ ہاں! اتنا ضرور چاہتا ہوں کہ آج کے دن تم سب کے سب میرے سامنے بے نقاب ہو جاؤ۔ تم میں سے ہر شخص اپنا اپنا تعارف کرائے کہ وہ کون ہے اور مجھ سے اس کا کیا رشتہ ہے؟“

جیسے ہی بابر کی بات ختم ہوئی چاروں طرف سے ایک عجیب سا شور اٹھا۔ مغل سرداروں کے ساتھ بہت سے سپاہی بھی ہم آہنگ ہو کر کہہ رہے تھے۔

”شہنشاہ! ہم وہی ہیں آپ کے دیرینہ خدمت گزار جن کی زبانیں بدلی ہیں نہ دل بدلے ہیں اور نہ دماغ۔ بس ایک عہد وفا ہے جو ہمارے کاندھوں پر سروس کے باقی رہنے تک قائم ہے۔“

اپنے جانثاروں کا یہ جوش دیکھ کر بابر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر آئی اور آنکھیں ایک جذبہ خاص کے زیر اثر چمکنے لگیں۔

”یہ سارے جذباتی نعرے ہیں شہنشاہ! ان کے سہارے جنگ نہیں لڑی جاتی.....“ وہ چند مغل سردار جو محاذ جنگ سے اپنے گھروں کی طرف لوٹ جانا چاہتے تھے انہوں نے آخری بار بابر کو مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ ”مخلص وہ نہیں جو زبان اور لفظوں کا بھرم رکھنے کے لئے بے شمار انسانوں کو وادی فنا کے حوالے کر دیتے ہیں۔ دراصل مخلص وہ ہیں جو نعروں کی آگ سے انسانی خون کو نہیں گرماتے بلکہ سنگین لمحات میں آفات و مصائب کو ٹالنے کے لئے وحشی رسائی کی آخری حد تک غور و فکر کرتے رہتے ہیں۔ ہم ایسے ہی مدبر ہیں شہنشاہ! ہماری تدبیروں کو جذباتی نعروں کی نیلام گاہ میں بے قیمت نہ ٹھہرایے اور ہمارے مخلصانہ مشوروں پر بلاتا خیر عمل کیجئے۔ صاحبزادوں کے جانباہ و وارث! ہمیں پچھاننے کی کوشش کیجئے۔ ہم آپ کے دشمن نہیں، بہترین خیر خواہ ہیں۔“

”میں تمہاری بہترین تدبیروں اور مخلصانہ مشوروں کو سلام کرتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے بابر مسکرانے لگا تھا۔ اس لئے مغل سردار اس کے لہجے میں پوشیدہ طنز کی شدت کو محسوس نہ کر سکے۔

”تو پھر ہمارے ساتھ اپنے گھوڑے کی باگیں موڑ لیجئے اور کامل پہنچ کر از سر نو جنگ کی منصوبہ بندی کیجئے۔“

لے تمام دروازے بند کر چکا تھا۔ اس لئے پانی بہت کی جنگ باہر کی زندگی اور موت کی جنگ تھی باہر ایک اعلیٰ تعلیم لے سکران تھا۔ اسے علم ریاضی سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ وہ حساب اور اعداد و شمار کے اصولوں کو سامنے رکھ کر دس لاکھ روپے دشمن سے جنگ کر رہا تھا۔ باہر نے لڑائی شروع ہونے سے پہلے اپنے سپاہیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

”یاد رکھو کہ یہ جنگ عام جنگوں کی طرح نہیں ہے۔ میں نے کبھی کسی معرکہ آرائی میں غلط طریقہ اختیار کرنے پر تمہارا محاسبہ نہیں کیا۔ کسی کوتاہی پر گرفت نہیں کی۔ مگر اس جنگ میں تم سب سے ایک ایک لمحے اور ایک ایک حرکت کا حساب لیا جائے گا۔ تم پر یہ حقیقت واضح ہو جانا چاہئے کہ تمہارا دشمن تم سے دس گنا طاقتور ہے۔ اس لئے تمہیں اپنا طریقہ جنگ بدل دینا ہوگا اور لڑائی کا فیصلہ ہونے تک اپنا حساب درست رکھنا ہوگا۔“

تمام مغل سردار اور سپاہی حیرت سے اپنے فرمانروا کا منہ دیکھ رہے تھے۔ تمام باتیں ان کی سمجھ میں آگئی تھیں، مگر حساب درست رکھنے کا معاملہ ان کے ذہنوں سے بالاتر تھا۔

شہنشاہ ظہیر الدین باہر نے اپنے سپاہیوں کی ذہنی کنکاش کو سمجھتے ہوئے کہا۔

”حساب درست رکھنے کا مسئلہ اس کے سوا کچھ نہیں کہ تمہیں قتل و غارت کے سلسلے میں توازن برقرار رکھنا ہوگا۔ کیا تم جانتے ہو کہ توازن کسے کہتے ہیں اور اسے کس طرح برقرار رکھا جاتا ہے؟“ باہر نے اپنے سپاہیوں سے ایک اور سوال کیا، مگر پھر خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔

”جب تمہارے دشمن کے جسم سے خون کے دس قطرے بہ جائیں تو تم اپنے لہو کا ایک قطرہ بہاؤ گے۔ اسی طرح جب ابراہیم لودھی کے دس فوجی موت کے گھاٹ اتر جائیں تو میرا ایک سپاہی وادی فنا کی طرف جائے گا۔ یہی وہ توازن ہے اور اسی کو حساب کی درستی کہتے ہیں۔“

”یہ کیسے ممکن ہے شہنشاہ!“ ایک بیک بہت سے سپاہیوں کی آوازیں ابھریں۔

”جب معرکہ کارزار گرم ہوتا ہے اور جنگ مغلوبہ چھڑ جاتی ہے تو پھر کسی کو اپنے ارادے پر اختیار نہیں رہتا۔“

”مگر آج تمہیں اپنے ارادوں کو میری مرضی کا پابند بنانا ہوگا۔ یہی میرا حکم ہے اور میں نہیں سمجھتا کہ تم نا فرمانی جیسے سنگین جرم کا ارتکاب کرو گے۔ بس اب آگے بڑھو۔ منزل مراد تمہارے سامنے ہے۔ پیچھے مڑ کر مت دیکھنا کہ پیچھے عدم کے سوا کچھ نہیں۔ اگر اپنا وجود برقرار رکھنا ہے تو ابراہیم لودھی کے آخری سپاہی کے سر کی طرف دیکھو۔“

یہ باہر کی اسی منصوبہ بندی کا نتیجہ تھا کہ مغل سپاہیوں نے سلطان ابراہیم لودھی کی صفیں الٹ کر رکھ دیں اور اس مقدار میں دشمنوں کا خون بہایا کہ زمین سرخ ہو گئی۔ باہر نے قتل و غارت کے سلسلے میں جس توازن کی بات کی تھی، مغل سپاہیوں نے اسے یہاں تک برقرار رکھا کہ جب سلطان ابراہیم لودھی کے 20 سپاہی ہلاک ہو جاتے تھے تو ایک مغل فوجی گھوڑے کی پشت سے نیچے گرتا تھا۔

جنگ کا نقشہ یکسر بدل چکا تھا۔ افغان اور راجپوت سپاہی ہر محاذ پر پسپا ہو رہے تھے۔ سلطان ابراہیم لودھی اور راجہ بکر ماجیت پانچ ہزار سپاہیوں کے ساتھ ایک ہی محاذ پر جنگ کر رہے تھے۔ جب ان دونوں نے عرصہ کارزار میں ہر طرف اپنے سپاہیوں کی لاشوں کے انبار دیکھے تو بدحواس ہو گئے۔ اب انہیں جنگ کا انجام صاف

اور سلطان ابراہیم لودھی اور راجہ بکر ماجیت کو اپنی فتح محض چند قدم کے فاصلے پر نظر آ رہی تھی۔

شہنشاہ ظہیر الدین باہر کو اپنی قلت افواج اور دیگر جنگی وسائل کی کمی کا شدت سے احساس تھا۔ اگر اس کی جگہ سلطان ابراہیم لودھی کے مقابل کوئی دوسرا حریف ہوتا تو ایک ہزار جنگی ہاتھیوں کی طویل اور مضبوط دیوار اٹھ کر ہی بھاگ کھڑا ہوتا۔ لیکن وہ ظہیر الدین باہر تھا، ایک تاریخ ساز انسان جسے قدرت نے موت کے منہ میں ثابت قدم رہنے کا حوصلہ بخشا تھا۔ اس نے بڑی ذہانت سے اپنے فرزند اکبر ہالوں مرزا کی قیادت میں تجربہ کار امیروں کو مینہ پر مقرر کیا۔ اسی فوجی دستے میں احمد جمال بھی شامل تھا۔ اپنے ایک عزیز محمد سلطان مرزا کی سرکردگی میں ایک دلیر اور ہوشیار فوجی دستے کو میسرہ پر متعین کیا۔ اس کے بعد شہنشاہ باہر نے دوسرے تجربہ کار سرداروں کو فوج کے مختلف حصوں پر مامور کیا۔

پھر جب مقابلہ شروع ہوا تو دونوں طرف سے فوجیں غضب ناک موجوں کی صورت میں آگے بڑھیں اور اس طرح آپس میں ٹکرائیں، جیسے سیلاب کا تند تیز پانی کسی پتھر کے بند سے ٹکرا کر پار نکل جانا چاہتا ہے۔ ہر طرف ایک ایسا شور برپا تھا کہ فوجیوں کو اپنے کانوں کے پردے پہنچنے محسوس ہو رہے تھے۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے نبرد آزا سپاہیوں کے دل دہلانے والے نعرے گونجتے اور میدان جنگ کی پوری فضا ہیبت و وحشت کی قبا اوڑھ لیتی۔ جہر بھی نظر جاتی انسانی خون کے فوارے ایلٹے نظر آتے۔ گھوڑوں کی بھاگ دوڑ لے آنکھوں کے سامنے گرد و غبار کی چادر کھڑی کر دی تھی۔ پھر جب سلطان ابراہیم لودھی کے ہاتھیوں نے اپنی جگہ سے حرکت کی تو دونوں طرف کے سپاہیوں کو یوں محسوس ہوا جیسے میدان جنگ میں زلزلہ سا آ گیا ہے۔ اور جب کہ چیکر ہاتھی زمین کو روندتے ہوئے آگے بڑھے تو اس قدر غبار اٹھا کہ دیکھنے والوں کو دن پر رات کا گمان ہونے لگا۔ لوگ اس طرح برس پیکار تھے کہ کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔ بس ہاتھیوں کی گردش تھی، ٹکڑوں کی کاٹ تھی اور زخمی ہونے والے انسانوں کی فلک شکاف چیخیں تھیں۔ عجیب ہنگامہ کارزار تھا۔ بیٹا باپ کو پہچانتا تھا اور نہ باپ بیٹے کو۔

شروع میں افغانوں کے لشکر نے بڑی تیزی دکھائی تھی ان کے آگے بڑھنے کا انداز ایسا ہی تھا جیسے بھوکے ٹڈیاں سبز و شاداب کھیتوں پر ٹوٹ پڑی ہوں۔ طلوع آفتاب سے دوپہر تک ہزاروں انسانوں کے سر گھوڑوں کے سموں سے روندے گئے۔ افغانوں کی اس برق رفتار پیش قدمی نے مغل فوجوں کے حوصلوں کی سیسہ پلائی دیوار میں کئی مقامات پر گہرے شکاف ڈال دیئے تھے۔ اور باہر کو شکست کا خطرہ پیدا ہو چلا تھا۔ مگر دوپہر کے بعد جنگ کا نقشہ بدلنا شروع ہو گیا۔ افغان اور راجپوت سپاہیوں کے درمیان کوئی منظم رابطہ نہیں تھا۔ بس وہ اپنے اپنے انداز میں اندھا دھند جنگ کر رہے تھے۔ نہ ان کا کوئی سالار تھا اور نہ وہ قائد کے فیصلے کے پابند تھے۔ پھر جب ہندوستانی فوجوں کا اپنے جنگی مرکز سے رابطہ ٹوٹا تو وہ اڑتے ہوئے بادلوں کی طرح منتشر ہو کر رہ گئیں۔ دوسرے یہ کہ سلطان ابراہیم لودھی اور راجہ بکر ماجیت کو اپنے سپاہیوں کی کثرت اور جنگی وسائل پر بڑا غرور تھا۔ نتیجتاً ہندوستانی فوجیں ہوش کے بجائے جوش سے کام لے رہی تھیں اور جوش اکثر مقامات پر انتہائی ناکارہ ہتھیار ثابت ہوا ہے۔

اس کے برخلاف باہر کی فوج بہت مختصر تھی لیکن انتہائی مضبوط اور مربوط۔ مغل شہنشاہ کو اپنے ایک ایک سپاہی اور ایک ایک شمشیر کی قیمت کا احساس تھا۔ مزید یہ کہ باہر نے اپنی تمام کشتیاں جلا ڈالی تھیں اور وہ واپسی

نظر آنے لگا تھا۔

ہوئے تھے۔

اس وقت تک ابراہیم لودھی کا قتل مشکوک تھا۔ اس لئے جو سپاہی بھی ملتا اسے بے دریغ موت کے گھاٹ دیا جاتا۔ بلا آخر قتل و غارت کا یہ طوفان اس وقت رکا جب بابر کی نظر ایک کچلی ہوئی لاش پر پڑی۔ مغل ناہ نے اس مرنے والے شخص کو بغور دیکھا اور فوراً ہی گھوڑے کی پشت سے نیچے اتر آیا۔ اس لاش کا لباس رے سپاہیوں سے مختلف بھی تھا اور نہایت قیمتی بھی۔ بس یہی وہ مخصوص علامت تھی جسے دیکھ کر بابر کو چونک پڑا تھا۔

”ادھر آؤ! اسے دیکھو اور پہچانو۔ یہ کون ہے؟“ بابر اپنے چند معتد سرداروں سے مخاطب تھا جو سائے کی ح اس کے ساتھ ساتھ لگے ہوئے تھے۔ ”کہیں یہ ابراہیم لودھی تو نہیں؟“

مغل سردار بھی اپنے فرمانروا کی تھلید میں اس لاش پر جھک گئے جس کا باقی جسم گھوڑوں کی ٹاپوں سے روندنا چکا تھا، مگر حیرت انگیز طور پر چہرہ پوری طرح محفوظ تھا۔ مغل سردار کچھ دیر تک لاش پر جھکے رہے لیکن مرنے لے کو پہچاننے سے قاصر رہے۔ ”شہنشاہ یہ شخص اپنی ظاہری وضع قطع سے یقیناً کوئی ذی حیثیت افغان ہے۔ بس اسے زیادہ ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔“

بابر نے فوری طور پر چند افغان قیدیوں کو اسی مقام پر طلب کر لیا اور ان سے تصدیق چاہی کہ مرنے والا جس شخصیت کا سراغ نہ دے سکے۔

مغل شہنشاہ نے ایک لمحہ ضائع کے بغیر افغان جنگی قیدی بھی مرنے والے کی شخصیت کا سراغ نہ دے سکے۔

مغل شہنشاہ نے ایک لمحہ ضائع کے بغیر افغان جنگی قیدیوں کی ایک اور جماعت کو سلطان ابراہیم لودھی کی شناخت کے لئے بلا لیا۔ بلا آخر بڑی تک و دو کے بعد ایک افغان قیدی نے اس بات کی تصدیق کر دی کہ مرنے والا سلطان ابراہیم لودھی کے سوا کوئی اور نہیں۔

اس تصدیق کے ساتھ ہی بابر نے اعلان کر دیا کہ شہنشاہ کو عظیم الشان فتح حاصل ہو چکی ہے اور سلطان ابراہیم لودھی مارا جا چکا ہے۔ اس لئے بے گناہ لوگوں کا قتل عام بند کر دیا جائے اور جو معافی طلب کرے اس کو معاف کر دیا جائے اور جو شاہی پناہ میں آنا چاہے اسے پناہ دے دی جائے۔

جب میدان جنگ میں ہر طرف تھیبوں کی آوازیں گونجنے لگیں تو دوسرے محاذوں پر لڑنے والے تمام مغل سردار فتح کی مبارکباد دینے کے لئے اپنے شہنشاہ کی طرف دوڑ پڑے۔ سب سے آخر میں شہزادہ ہمایوں مرزا اور احمد جمال بابر کے پاس پہنچے۔

ولی عہد سلطنت بڑے بے تابانہ انداز میں گھوڑے سے اتر اور دیوانہ وار بھاگتا ہوا باپ کے قریب آیا۔ پھر اس فرش خاک پر گھٹنوں کے بل جھک کر بے اختیار بابر کے ہاتھوں کو بوسے دینے لگا۔ ”شہنشاہ معظم کو یہ بے مثال فتح مبارک ہو۔“

بابر بھی بیٹے کی والہانہ محبت سے متاثر ہو کر جھکا اور دونوں بازو پکڑ کر شہزادہ ہمایوں مرزا کو کھڑا کیا۔ پھر ولی عہد سلطنت کی کشادہ اور روشن پیشانی پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ ”تمہیں بھی مبارک ہو فرزند کہ اس فتح میں جتنا تمہارے باپ کا حصہ ہے اسی قدر تمہارا بھی ہے۔“

شہزادہ ہمایوں کی مبارکباد وصول کرنے کے بعد بابر احمد جمال کی طرف متوجہ ہوا جو اپنی باری کا منتظر تھا۔ مغل شہنشاہ سے نظریں ملتے ہی احمد جمال چند قدم آگے بڑھا آداب شاہی کے مطابق نصف قدم تک خم ہو کر

مجبوراً انہوں نے آپس میں مشورہ کیا اور میدان سے فرار ہونے کی تدبیریں سوچنے لگے۔ لیکن گروہ وقت نے انہیں سمجھنے اور بچ نکلنے کی مہلت نہیں دی۔ جب وہ دونوں آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہے تھے تو انہیں یقین ہو چلا تھا کہ وہ بہت جلد اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں گے، مگر اس بد نصیبی کا کیا علاج کہ اچانک مغل سپاہیوں کا ایک دستہ عقب سے نمودار ہوا اور اس نے آگے بڑھ کر سلطان ابراہیم لودھی اور راجہ بکر ماجیت کا راستہ روک لیا۔ اب آگے بھی راستہ بند تھا اور پیچھے بھی۔ گویا افغان حکمران اور راجپوت راجہ دونوں عالم برزخ میں تھے۔ پھر بہت جلد مغل سپاہیوں نے ان دونوں فرمانرواؤں کو برزخ کے عذاب سے نجات دے دی۔ ایک مغل فوجی کا تیر شہ رگ کے قریب راجہ بکر ماجیت کی گردن میں بیوست ہو گیا۔ چند لمحوں تک خون کا فوارہ ابا ربا اور پھر راجپوت حکمران خاک پر تڑپ تڑپ کر مر گیا۔ سلطان ابراہیم لودھی نے بڑے کرب کے ساتھ اپنے ساتھی کی دردناک موت کا منظر دیکھا اور ایک بار پھر فرار کی نئی راہیں تلاش کرنے لگا، مگر تیرہ بجتی کے سبب اس کی یہ کوششیں بھی لاجواب ثابت ہوئیں۔ موت اپنی پوری رفتار کے ساتھ افغان حکمران کے تعاقب میں بڑھ رہی تھی۔

سلطان ابراہیم لودھی دشمن سے مقابلہ کرنے کے بجائے میدان جنگ سے بھاگنے کی فکر میں تھا اور اسے بدحواسی نے اسے منزل فنا تک پہنچا دیا۔ اگر راجہ بکر ماجیت اور سلطان ابراہیم لودھی پورے نظم و ضبط اور بلن حوصلگی کے ساتھ مقابلہ کرتے تو شاید اس جنگ کا نتیجہ ان کے حق میں برآمد ہوتا۔ اور اگر بالفرض یہ صورت پیش نہ آتی تو کم سے کم یہ جنگ طول ضرور کھینچتی اور پھر وہ دونوں آسانی سے فرار ہو سکتے تھے۔ مگر سلطان ابراہیم لودھی اور راجہ بکر ماجیت اس انداز سے کیسے سوچتے اور کس طرح جنگ کرتے کہ قسام ازل کی طرف سے ان کی سانسوں کا شمار پورا ہو چکا تھا۔ ایک لاکھ سپاہی اور ایک ہزار ہاتھی رکھنے والے لشکر نے اپنی بد نظمی اور کم ہمتی کی وجہ سے جیتی ہوئی جنگ کو صرف چند گھنٹوں میں غیر منطقی انجام تک پہنچا دیا۔ سلطان کی رعایا بھی اس سے نالاں تھی اور فوج بھی بیزار پھر وہ کس طرح دشمن کے مقابلے میں فتح حاصل کرتا؟ ابراہیم لودھی کے سپاہی کھ پتلیوں کے انداز میں جنگ کر رہے تھے۔ پھر جیسے ہی انہیں حرکت دینے والے ہاتھ رکے اور دھاگے ٹوٹے تو، سر میدان اوندھے منہ گر پڑے۔ یہاں تک کہ گنتی کے مغل شہسواروں نے ایک شجاع قوم کے بے شمار افراد کو اپنے گھوڑوں کے سموں سے روند ڈالا۔

تمام عمر کے غرور و تکبر اور بندگان خدا کے ساتھ بے رحمانہ سلوک کے حساب کا وقت آ گیا تھا۔ سلطان ابراہیم لودھی آنکھیں بند کئے بھاگ رہا تھا کہ ایک مغل سپاہی کا نیزہ اس کی پشت پر لگا اور ہڈیوں کو توڑتا ہوا ہوا سینے پر نمودار ہو گیا۔ افغان حکمران ڈگمگایا اور گھوڑے سے نیچے گر گیا۔ پھر ابراہیم لودھی کے جسم کو اسی کے محافظ سپاہیوں کے گھوڑوں نے پامال کر دیا۔ سلطان کے مرتے ہی اس کی فوج نے بھی میدان چھوڑنا چاہا، مگر مغل سپاہی مسلسل تعاقب کر کے دشمنوں کو تہ تیغ کر رہے تھے۔ بابر کے جاننازوں کی مستعدی کا یہ حال تھا کہ انہوں نے جنگی ہاتھیوں کو بھی میدان سے بھاگنے نہیں دیا۔ یہ طاقتور جانور جنگی نقطہ نظر سے ایک قیمتی اثاثہ تھے۔ مغل سپاہیوں نے اپنی جانوں کو خطرے میں ڈال کر ابراہیم لودھی کے ان ہاتھیوں کو بھی گھیر لیا اور ان کے جھنڈ کے جھنڈ ہانک کر اپنے لشکر میں لے آئے۔ اس خونریز جنگ میں سولہ ہزار افغان اور پچاس ہزار دوسرے ہندوستانی سپاہی

ہو اور کبھی کسی کی خوشامد نہیں کرتے۔ اپنے لئے کسی کے ساتھ ہاتھ نہیں پھیلاتے اور ہر موسم میں انسان ہی نہ ہو اور ایسے انسانوں سے مجھے بڑی محبت ہے۔ میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم بڑے نامساعد حالات میں سے دوش بدوش رہے اور بڑی جرأت کے ساتھ مجھے غلط راستوں پر چلنے سے روکا۔“

مغل سرداروں کے چہروں پر ابھر آنے والا ناپسندیدگی کا رنگ کچھ اور گہرا ہو گیا تھا، انہیں شہنشاہ بابر اور احمد شاہ کے قریبی اور بے تکلفانہ مراسم سخت ناپسند تھے، مگر کوئی سازش اس لئے نہیں کرتے تھے کہ احمد جمال کو کسی سے یا اقتدار کی طلب نہیں تھی۔

کئی ماہ سے مختلف جنگوں میں مصروف رہنے کے باعث بابر بہت زیادہ تھک چکا تھا، مگر اس نے ایک دن اپنے لئے بھی آرام کرنا مناسب نہیں سمجھا اور برق رفتاری کے ساتھ دہلی کی طرف بڑھا آئے دن کی جنگوں کی وجہ سے پرانی دہلی کے بہت سے حصے تباہ و برباد ہو چکے تھے۔ اس لئے سلطان سکندر لودھی کے زمانے ہی سے آگرہ راجحکومت کی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ اگرچہ مغل شہنشاہ نے جنگ جیت لی تھی لیکن دونوں تاریخی شہر ابھی اس کی نرس سے دور تھے۔ اپنا اقتدار مستحکم کرنے کے لئے بابر نے شہزادہ ہمایوں اور احمد جمال کو اس ہدایت نامے کے ساتھ آگرہ روانہ کیا۔

”بے سبب قتل و غارت سے گریز کرنا، امان طلب کرنے والوں کو امان دینا، صلح پسندوں سے محبت و شفقت کا سلوک روا رکھنا تاکہ یہاں کی رعایا تمہیں ابراہیم لودھی سے بہتر انسان تصور کرے۔“

جب شہزادہ ہمایوں مرزا اور احمد جمال پانچ ہزار سواروں کے ہمراہ آگرہ کی طرف روانہ ہو گئے تو بابر نے دہلی کا رخ کیا۔ مغل شہنشاہ بروز منگل 12 رجب 932ھ کو اس طرح دہلی کی حدود میں داخل ہوا کہ اس کے چہرے پر خرد تکیہ کا شانہ تک نہ تھا۔

مقامی لوگوں کا ایک جھوم دہلی کے نئے حکمران کو دیکھنے کے لئے شاہراہوں پر سٹ آیا تھا۔ بابر کے تکیہ جیج جیج کر اعلان کر رہے تھے۔

”شہنشاہ بابر کی طرف سے تم سب کے لئے امان ہے۔“

لوگوں کے چہروں پر اطمینان و سکون رقصاں تھا اور وہ بڑی محویت کے ساتھ ایک خوبصورت ترین حکمران کو اپنے قریب سے گزرتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

بابر نے دہلی پہنچ کر قلعے اور شاہی محلات و باغات کی سیر کی۔ پھر حضرت قطب الدین بختیار کاکی حضرت نظام الدین اولیا اور دوسرے بزرگان دین کے حزارات پر فاتحہ خوانی کے لئے حاضر ہوا۔ احمد جمال کی طویل صحبت اور پانی پت کی غیر متوقع فتح نے اس کے نظریات میں بڑا انقلاب پیدا کر دیا تھا اور وہ آہستہ آہستہ مذہب سے قریب ہوتا جا رہا تھا۔

دہلی میں دس روزہ قیام کے بعد بابر آگرہ روانہ ہوا۔

راجہ بکراجیت نے جنگ میں ابراہیم لودھی کا ساتھ دیا تھا، اس لئے آگرہ کا قلعہ بھی اس کے آدمیوں کے قبضے میں تھا۔ شہزادہ ہمایوں مرزا نے دارالحکومت پہنچتے ہی قلعے کا محاصرہ کر لیا، دونوں حکمران میدان جنگ میں کام

ام پیش لیا اور بہ آواز بلند بابر کو مبارکباد دینے لگا۔ ”عزت مآب کو یہ خادم سب سے آخر میں مبارکباد دیتا ہے۔“

”سب سے آخر میں نہیں سب سے پہلے۔“ بابر مسکرایا اور اس نے بڑے جذباتی انداز میں احمد جمال کا ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”احمد! تمہیں تو اس فتح کے بارے میں اس وقت بھی بے یقینی نہیں تھی، جب میں ماہ بدوشی کی حالت میں در بدر مارا پھر رہا تھا۔“

”میرے یقین کی وجہ میرا ذاتی علم نہیں بلکہ سید مہدی اور حضرت موسیٰ عاشقان کی ذات گرامی تھی۔“

احمد جمال انتہائی باوقار لہجے میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بول رہا تھا اور تمام مغل سردار جنہوں نے اپنے بادشاہ کے گرد ایک طویل دائرہ قائم کر لیا تھا بڑی حیرت سے اس پر اسرار گفتگو کو سن رہے تھے۔ ان کی جھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سید مہدی اور موسیٰ عاشقان کون ہیں اور ان لوگوں کا اس فتح سے کیا تعلق ہے؟

”تم نے درست کہا احمد! ایک بابر کا لہجہ پرسوز ہو گیا تھا۔ ”وہ بہت بڑے لوگ تھے اور ان کی آنکھوں کی روشنی ہماری بینائی سے کہیں زیادہ تیز تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرے کتنی کے سپاہی اتنے بڑے لشکر آ آن کی آن میں تہ تیغ کر ڈالیں گے۔ بے شک! یہ خدا ہی کی طاقت لازوال کا کرشمہ ہے اور انہی بزرگوں کی دعاؤں کا ثمر ہے جن کے ہاتھ میرے لئے برسوں دراز رہے ہیں۔“

”شہنشاہ ذی وقار! بلاشبہ یہ فتح بڑی نشاط انگیز اور کیف آور ہے، مگر یہ اس میں ایک خاص سامان عبرت بھی پوشیدہ ہے۔“

یہ ایک احمد جمال بہت زیادہ سنجیدہ نظر آنے لگا تھا۔ ”وہ شخص جو خاک و خون میں نہایا ہوا زمین پر پڑا ہے اسے کچھ دیر پہلے بے شمار لوگ سلطان ابراہیم لودھی کہہ کر پکارتے تھے۔ اسے قدرت نے سنبھلنے کے لئے بہت مہلت دی، مگر وہ زندگی بھر حیوانوں کی طرح صرف اپنے نفس کی پرستش کرتا رہا۔ پھر ناگہاں غیبی ہاتھ نے اسے پکڑ لیا اور اس کی داستان حیات کو ورق ورق کر کے ہوا میں اڑا دیا۔ ایک نظر تو دیکھئے کہ چاروں طرف کیسا سنا ہے؟ اس کے طبل و علم، تاج و تخت، دست بستہ امراء اور خدمت گار کینروں اور لونڈیوں کی طویل قطاریں، مطریاؤں اور رقاصوں کے طائفے، ہم و زر کے انبار اور عیش و عشرت کے مینا بازار، یہ سب اسے چھوڑ کر یک بیک کہاں چلے گئے؟

میرے فاتح سردار! ذرا اس شخص کی بے چارگی تو دیکھئے کہ آج اس کی لاش پر نہ کوئی ماتم کرنے والا ہے اور نہ کوئی اعانے مغفرت کے لئے ہاتھ اٹھانے والا۔ اللہ کسی شخص کو سب کچھ دے کر اتنا بھی محتاج نہ بنائے۔ اگر نے اپنا ہنر روزہ اقتدار میں سب کو ناراض کر دیا تھا اور لوگوں کی یہ ناراضگی آپ کی فتح کا سبب بنی۔ خالق کائنات نے اہل طرف شہنشاہ کے دل و دماغ کو اتنا کشادہ کر دے کہ مخلوق خدا کی اکثریت اس سے راضی ہو جائے۔“

”یقینی فتح ہے اس کے سوا کچھ نہیں۔“

اس موقع پر دوسرے مغل سرداروں کو احمد جمال کی یہ خشک اور ناصحانہ گفتگو سخت گراں گزر رہی تھی، تاہم انہوں نے پھر سے پر ایک خاص تاثر نمایاں ہو چلا تھا۔ مغل فرماں روا بے اختیار آگے بڑھا اور اس نے احمد جمال کو کہا۔ ”ایسا ہی ہوگا میرے بھائی! میرے دوست! بابر کے لہجے نے شدید جذباتیت اختیار کی، احمد انہوں میں کسی نے مبارکباد پیش نہیں کی۔ بس یہی تمہاری خاص ادا ہے کہ ہمیشہ حق بات

”یہ تو جنگ کا منطقی نتیجہ ہے محترم خاتون!“ بابر کے لہجے کی شائستگی اور تحمل قابل دید تھے۔
 ”مجھے کسی کی موت اور زندگی پر کوئی اختیار نہیں پھر بھی میں بہت نادم ہوں کہ میری وجہ سے آپ کو یہ دن
 پڑا۔“
 ”میں اس ذلت و بے چارگی کے ساتھ زندہ رہنا نہیں چاہتی۔“ ابراہیم لودھی کی ماں کا لہجہ بڑا گستاخانہ

”مجھے قتل کر کے اپنی فتوحات میں مزید اضافہ کرنے۔“
 ”مگر آپ اپنی زندگی سے اس قدر بیزار کیوں ہیں؟“ بابر مشتعل ہونے کے بجائے ایک غم زدہ ماں کی
 کر رہا تھا۔
 ”کل تک جس عورت نے ہندوستان کے اتنے بڑے علاقے پر حکومت کی ہو آج وہ نوکروں سے بھی بدتر
 اگزار رہی ہے۔“

بابر نے اسی وقت فرمان شاہی جاری کر دیا کہ سلطان ابراہیم لودھی کی والدہ معظمہ سے کسی معاملے میں کوئی
 س نہیں کی جائے گی اور ان کے تمام اختیارات ماضی کی طرح بحال رہیں گے۔ پھر مغل شہنشاہ نے ہزاروں
 دن کی موجودگی میں اعلان کرتے ہوئے کہا۔

آج سے یہ محترم خاتون میرے لئے مادر گرامی کا درجہ رکھتی ہیں ان کی تذلیل براہ راست شہنشاہ کی تذلیل
 ا جائے گی اور ان کے احترام کو شہنشاہ کا احترام تصور کیا جائے گا۔“
 آگرے کے مقامی باشندے بابر کے اس اعلان پر خوفزدہ تھے اور سوچ رہے تھے کہ یہ کس شان کا بادشاہ
 جو اپنے دشمنوں کو معاف بھی کر رہا ہے اور ان کے زخموں کا مداوا بھی کر رہا ہے۔

H H H

چند ماہ بعد جب مفتوحہ علاقوں کا انتظام مکمل ہو گیا تو بابر احمد جمال کو اپنے ہمراہ لے کر اجودھیا پہنچا۔ وہ
 از جلد حضرت موسیٰ عاشقان سے کئے ہوئے وعدے کی تکمیل کرنا چاہتا تھا۔ سلطان سکندر لودھی کے مرتے
 اس علاقے کے ہندو کچھ اور سرکش ہو گئے تھے۔ بابر پچیس سال بعد اس شہر میں دوبارہ داخل ہوا تھا جب وہ
 رت موسیٰ عاشقان کی قبر پر فاتحہ خوانی کے لئے حاضر ہوا تو وہاں کی دنیا ہی بدلی ہوئی تھی۔ پہلی بار وہ جن
 بٹوں سے ملا تھا ان میں سے اکثر انتقال کر گئے تھے اور چند جو باقی رہ گئے تھے۔ بڑھاپے اور فاقوں کی
 ٹٹ نے ان کی کردہری کر دی تھی۔ انتہا یہ ہے کہ امیر الدین جو بابر ہی کا ہم عمر تھا۔ پینتالیس سال کی عمر
 اسی برس کا بوڑھا نظر آتا تھا۔ اپنے وقت کے خوبصورت ترین مرد کا چہرہ سیاہ ہو چکا تھا اور جسم پر جگہ جگہ
 دن کے نشانات نمایاں تھے۔ احمد جمال تو اسے دیکھ کر رو پڑا تھا اور خود بابر کو بھی امیر الدین کی شائستگی کا بہت
 دس تھا۔

جب مغل شہنشاہ نے امیر الدین سے اس کی صحت کی بربادی کا سبب پوچھا تو وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر اس
 آ نکھیں چھلک اٹھیں۔
 ”شہنشاہ! بابا چلے گئے اور مجھے آتش فراق میں جلنے کے لئے تہا چھوڑ گئے۔ شاید میں بھی چلا جاتا مگر

آچکے تھے اس صورت میں ان کے منھی بھر اور بے دست و پا ملازمین ایک فاتح لشکر سے کیا مقابلہ کرتے؟
 محاصرے کے پانچویں دن ہوا راجہ بکر ماجیت اور ابراہیم لودھی کے سبے ہوئے خدمت گار ہمایوں کی بارگاہ جلا
 میں حاضر ہو گئے اور قلعہ مغل شہزادے کے حوالے کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک خدمت گار نے آٹھ مشقال
 وزن کا ایک نایاب اور قیمتی الماس (ہیرا) ہمایوں کو بطور نذرانہ پیش کیا۔

یہ الماس دکن کی ایک جنگ میں سلطان علاؤ الدین خلجی کے ہاتھ آیا تھا پھر جب بابر آگرہ پہنچا تو شہزاد
 ہمایوں مرزانی نے قیمتی ہیرا اپنے باپ کی نذر کر دیا۔ بابر نے بڑی حیرت سے اس تابناک پتھر کو دیکھا واقف
 اپنی ساخت اور چمک دمک میں ایک بے مثال ہیرا تھا جب مغل شہنشاہ نے ماہر جوہریوں کو طلب کر کے الماس
 کی قیمت متعین کرنے کے لئے کہا تو سارے جوہری عاجز رہ گئے۔ اکثر جوہر شناسوں نے ایک ہی بات کہی ا
 اس ہیرے کی صحیح قیمت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ بعض جوہریوں کی رائے میں ساری دنیا کی ایک دن کی آمد
 اس ہیرے کی قیمت کے برابر تھی۔

بابر نے یہ بات سنی تو مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اگر واقعی یہ پتھر اتنا ہی قیمتی ہے تو پھر میں اسے ہمایوں کی ن
 کرتا ہوں کہ یہ اسی کے شایان شان ہے۔“ بابر کو اپنے بڑے بیٹے ہمایوں سے بے پناہ محبت تھی۔

H H H

آگرہ پہنچنے کے دوسرے دن بابر نے قلعے میں پہلا دربار منعقد کیا۔ اس دربار میں عام رعایا کو شریک
 ہونے کی دعوت دی گئی تھی۔ دراصل مغل شہنشاہ مقامی باشندوں سے خطاب کر کے ان کے شکوک و شبہات
 کرنا چاہتا تھا۔ قلعے کے سبزہ زار میں بے شمار لوگ جمع تھے کہ اچانک محل کے ایک گوشے سے ایک عمر رس
 عورت چھپتی ہوئی سبزہ زار کی طرف بڑھی۔

”جب تو نے میرے بیٹے کو قتل کر دیا تو پھر مجھے بھی ہلا کر دے سنگم!“

بابر عورت کی ہڈیانی چیخیں سن کر چونک اٹھا اور مغل سپاہیوں نے بڑی سختی کے ساتھ اس عورت کو آگ
 بڑھنے سے روکا۔

”یہ کون مظلوم عورت ہے؟“ بابر اس بوڑھی خاتون کی دلدوز چیخیں سن کر اپنی نشست پر کھڑا ہو گیا تھا۔
 ابراہیم لودھی اور راجہ بکر ماجیت کے جوملازم بابر کے حلقہ اطاعت میں شامل ہو گئے تھے ان میں سے ایک
 خدمت گار نے دست بستہ عرض کیا۔ ”یہ مقتول سلطان کی والدہ محترمہ ہیں۔ انہیں بیٹے کی موت کے صدمے نے
 بدحواس کر دیا ہے۔“

یہ سن کر بابر کے چہرے کا رنگ اتر گیا اور بہ آواز بلند اپنے سپاہیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ان محترم خاتون کو میرے پاس آنے دو۔“

اپنے شہنشاہ کے حکم پر مغل سپاہیوں نے ابراہیم لودھی کی ماں کو تخت شاہی تک جانے کے لئے راستہ دے
 دیا۔ بوڑھی عورت جس کے قوی اعصاب اس عمر میں بھی جوانوں جیسے تھے تیز قدموں کے ساتھ بابر کے قریب
 پہنچی اور انتہائی درشت لہجے میں مخاطب ہوئی۔

”جب تو نے میرے بیٹے کو قتل کر دیا تو مجھے کس لئے زندہ چھوڑ دیا ہے۔“

آپ آنے کا وعدہ کر گئے تھے اس لئے بڑی احتیاط سے سانس لیتا رہا کہ کہیں فضول خرچی کے سبب تمام سراما ہی ختم نہ ہو جائے۔“

امیر الدین تو بڑی خوش اسلوبی سے اپنے غموں کو چھپا گیا تھا، مگر ایک ساتھی درویش سے ضبط نہ نہا۔ اس نے مغل شہنشاہ کو صاف صاف بتا دیا۔

”امیر الدین کی صحت کی تباہی کا ذمہ دار شکتیلا کا جواں سال بیٹا بلرام سنگھ ہے جو اپنی ماں کے کہنے پر ا زود کوب کرتا رہتا ہے۔ کئی بار تو یہ مرتے مرتے بچا۔“

یہ واقعات اس قدر اہم ہونے لگے کہ باہر بھی اپنا صبر و ضبط کھو بیٹھا، پھر اس نے شدید عالم غضب میں ا سپاہیوں کو حکم دیا کہ وہ شکتیلا اور بلرام سنگھ کو گرفتار کر کے اس کے سامنے پیش کریں۔

□ □ □

شہنشاہ بابر کا حکم سنتے ہی اس کے سپاہی راجپوتوں کی بہتی کی طرف چلے گئے، مگر امیر الدین بہت زیادہ ناظر آنے لگا۔ ”اس طرح تو اس کی بڑی رسوائی ہوگی شہنشاہ!“ امیر الدین کے لہجے میں بڑی وحشت تھی د تھا۔

”کون رسوا ہوگا؟“ اگرچہ بابر جانتا تھا کہ امیر الدین کس کی رسوائی کی طرف اشارہ کر رہا ہے لیکن پھر بھی نے ایک عاشق جاں سوختہ سے یہ سوال کر ہی ڈالا۔

”شکتیلا اور اس کا بیٹا بلرام سنگھ۔“ امیر الدین نے خوفزدہ لہجے میں کہا اس کی آنکھوں میں بڑی بے چارگی

”تمہیں ان ظالم حیوانوں کی اتنی فکر ہے؟“ شہنشاہ بابر نے کسی قدر درشت لہجے میں کہا۔ ”آج سے پچیس پہلے ایک خانہ بدوش کی حیثیت سے یہاں آیا تھا، اس وقت بھی میں نے ان درندہ صفت انسانوں کی بے افسانے سنے تھے۔ پانچ صدی گزر گئی، کتنے خونخوار انقلاب آئے اور کتنے سرکشوں کے غرور و ناز اور حکمرانوں کے تاج و تخت خاک میں مل گئے، مگر ان سنگردوں کے آج بھی وہی انداز ہیں؟“

غصے کی دھبی دھبی آگ سے بابر کا چہرہ تپنے لگا تھا۔

مغل شہنشاہ کے قہر و غضب کی یہ کیفیت دیکھ کر امیر الدین کچھ اور گھبرا گیا۔ ”میں عالی جاہ! شکتیلا اور اس کا بیٹا بلرام سنگھ بے قصور ہیں۔ وہ تو اوباشوں کا ایک گروہ ہے جو مجھے میرے ماضی کے حوالے سے پریشان کرتا ہے۔ یہ ان جنونی لوگوں کا رد عمل ہے جو میری تبدیلی مذہب سے خوش نہیں ہیں، وہ مجھے میرے اس جرم کی سزا چاہتے ہیں کہ میں نے دیوی دیوتاؤں کو چھوڑ کر اسلام کیوں قبول کیا؟“

امیر الدین شکتیلا اور اس کے بیٹے بلرام سنگھ کو غضب شاہی سے بچانے کے لئے کھلا ہوا جھوٹ بول رہا تھا۔ ملی مذہب کے آغاز میں مقامی برہمنوں اور راجپوتوں نے اسے کچھ دن تک ضرور ستایا تھا، مگر جب کچھ برہمن راجپوت آفات ناگہانی کا شکار ہوئے تو اکثر ہندوؤں نے خوفزدہ ہو کر اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا، پھر م سنگھ جوان ہوا تو ایک ختم المراج ماں نے بیٹے کو اپنے دودھ کا واسطہ دے کر اسے امیر الدین کے خلاف کایا۔ بلرام سنگھ دولت طاقت اور بڑے خاندانی پس منظر کے نشے میں اکثر امیر الدین کو زود کوب کرتا اور کبھی لی اس کے گلے میں اپنی گچڑی ڈال کر اس طرح کھینچتا کہ امیر الدین اوندھے منہ گر جاتا اور پھر بلرام سنگھ اسے بیٹھا ہوا بہت دور تک لے جاتا۔ اس کشاکش میں امیر الدین کے سینے ہاتھوں اور چہرے پر بہت سے زخم ابھر

لات کا ہم کسی دوسرے کو کس طرح ہو سکتا ہے؟“

”شہنشاہ عالی مرتبت!“ حضرت موئی عاشقان کے دوسرے خدمت کار نے عرض کیا۔ ”امیر الدین کے مات تو ایک کھلی کتاب کی طرح ہیں جسے اس بستی کے بے شمار لوگوں نے بار بار پڑھا ہے۔ آپ اجدوہیا کے با بھی باشندے سے دریافت کر لیجئے۔“

”شہنشاہ! یہ سب لوگ میرے خلاف صف بستہ ہو گئے ہیں۔“ امیر الدین شدید بے چارگی کے عالم میں پ دیدہ ہو گیا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب میں خود ہی عدالت عالیہ میں اپنا مقدمہ پیش نہیں کر رہا ہوں تو میرے وکیل اور ترجمان کہاں سے آگئے؟“

”تمہارے مقدمہ قائم کرنے یا نہ کرنے سے کچھ نہیں ہوتا۔“ باہر کے لہجے سے جلال شاہی نمایاں تھا لیکن ابھی اس کا انداز گفتگو دوستانہ تھا۔ ”تمہارے یہ وکیل اور ترجمان دراصل مظلومیت کے وکیل اور ترجمان ہیں یہ لوگ اس موقع پر خاموشی اختیار کر لیتے تو میں سمجھتا کہ حضرت موئی عاشقان کی طویل صحبت کے باوجود ان ماتریت نامکمل رہ گئی ہے۔ لیکن آج انہیں دیکھ کر خوشی ہوئی کہ یہ سچے مسلمان ہیں اگر ان کے عقائد کمزور آتے تو یہ تمہارے دردی لہروں کو اپنے دل کی گہرائیوں میں محسوس نہیں کرتے“ انہیں تمہارے مقدمے کا گواہ بنا ا جاہئے تھا۔“

”شہنشاہ کا ارشاد بجا مگر میں تو کوئی دعویٰ نہیں کرتا۔“ امیر الدین اپنی اس بات پر قائم تھا۔ ”میں پورے ادھواس کے ساتھ عرض کر رہا ہوں کہ مجھے شکنتلا اور بلرام سنگھ سے کوئی شکایت نہیں ہے عزت مآب! آپ مداکا واسطہ اپنے سپاہیوں کو واپس بلا لیجئے۔ اگر شہنشاہ کے خیال میں وہ لوگ ایذا رسانی کے مجرم ہیں تو عظیم کرنے کا حق پہنچتا ہے۔ میں انکے دیوتا کا باغی ہوں اور ایک باغی کی سزا کا خاتمہ اس کی موت سے پہلے ہوتا۔“

امیر الدین نے شکنتلا اور بلرام سنگھ کو بچانے کے لئے ایک عجیب دلیل پیش کی تھی، مگر شہنشاہ باہر نے بڑی اسے اس کی اس دلیل کو مسترد کر دیا۔ ”اگر دیوتاؤں کے پرستار اپنے ایک باغی پر ظلم کرنے کا حق رکھتے ہیں تو ان لوگوں کے بھی کچھ حقوق ہیں جو بتوں کی حیثیت کو تسلیم نہیں کرتے اور ایک خدا پر ایمان رکھتے ہیں۔ آج اپنا وہی حق استعمال کر رہا ہوں۔ میں نے شکنتلا اور اس کے بیٹے کو صرف اس لئے طلب کیا ہے کہ میں انہیں زری بار حنیبہ کر سکوں، اگر وہ خوشی سے اپنے مظالم کا کاروبار بند کرنے پر آمادہ ہو گئے تو میں صرف تمہاری خاطر کے ماضی کی سفاکیوں کو فراموش کر دوں گا اور اگر انہوں نے کثرت تعداد کے نشے میں میری بات نہیں سنی تو میں پوری ہندو قوم کو بتا دوں گا کہ اس زمین پر اللہ کے نام لیوا بے یار و مددگار نہیں ہیں، جب کوئی سر پھر اصل دشتی کی زبان نہیں سمجھتا تو پھر میں اس سے شمشیر و سناں کے لہجے میں گفتگو کرتا ہوں۔“

باہر کے تیور بہت خطرناک تھے۔ امیر الدین کچھ ہم سا گیا اور لڑکھرائی ہوئی زبان میں کہنے لگا۔ ”شہنشاہ! ان دونوں کی طرف میرا کوئی حساب نہیں ہے اور اگر کچھ ہے تو میں نے خدا کو حاضر و ناظر جان کر معاف کر دیا۔ میں آپ بھی انہیں معاف کر دیجئے۔ یہ آپ کا مجھ پر سب سے بڑا احسان ہوگا۔“

باہر امیر الدین کی گفتگو سن کر حیرت زدہ رہ گیا۔ مغل شہنشاہ اس راز سے تو واقف تھا کہ امیر الدین قبول سلام کے بعد بھی شکنتلا سے محبت کرتا ہے، مگر اسے اس محبت کی گہرائی کا اندازہ نہیں تھا۔ باہر خود بھی ایک صاحب

آتے۔ سلطان سکندر لودھی کے دور اقتدار میں شمالی ہندوستان کے یہ شرقی علاقے کسی نہ کسی حد تک دہلی اور آ کے پابند تھے، اسی لئے امیر الدین کچھ عرصے تک ظالموں کے جبر و تشدد سے محفوظ رہا تھا۔ مگر جب سلطان لودھی دنیا سے رخصت ہوا اور عثمان حکومت اس کے مغرور اور جفا پیش بیٹے ابراہیم لودھی کے ہاتھوں میں آئی اجدوہیا اور گردو پیش کے دوسرے علاقے مرکز سے کٹ کر من مانے طور پر زندگی گزارنے لگے۔ قدم قدم پر ظلم، ستم، لوٹ مار، شراب اور ہوس کاری کی دکانیں کھل گئیں۔ بیچ ذات کے لوگ جو پہلے ہی جانوروں کی طرح زندگی بسر کر رہے تھے، اس بد انتظامی کے دور میں نئے نئے مصائب کا شکار ہونے لگے۔ نہ عدالت تھی نہ کرسی انصاف نہ قانون کے کارندے اور نہ کوئی منصف۔ بس دولت اور طاقت کا ایک رقص بلا خیز تھا جو شاہراہوں پر چور اہوں گلی کوچوں میں مکانوں میں کھیتوں میں اور کھلیانوں میں پورے زور و شور کے ساتھ جاری تھا۔ سلطان ابراہیم لودھی کے دور حکومت میں شکنتلا کا بیٹا اپنی جوانی کی منزل کو پہنچا۔ پھر شدید انتشار کی فضا میں ٹھاکر کی بد سے جوانی بے لگام ہو گئی اور وہ مردہ قانون کی لاش پر کھڑے ہو کر وحشیانہ انداز میں ناپنے لگا۔ ٹھاکر بلرام سنگھ نے انداز سے امیر الدین کو ستانا اور اسے ذمی حالت میں چھوڑ کر یہ کہتا ہوا چلا جاتا۔

”دیوتاؤں کے غدار! میں تجھے اس وقت تک چین سے رہنے نہیں دوں گا جب تک تو میری ماں قدموں میں گر کر معافی نہیں مانگے گا اور اپنے نئے مذہب سے کنارہ کش ہو کر دوبارہ دیوتاؤں کے چرنوں پناہ نہیں ڈھونڈے گا۔“

ٹھاکر کا یہ اذیت رساں کھیل برسوں جاری رہا، مگر اس کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی کہ امیر الدین شکنتلا قدموں میں جھک جائے یا آفات و مصائب کی اس تیز دھوپ سے گھبرا کر قد آور مورتیوں اور مندروں کی دیواروں کا سایہ ڈھونڈنے لگتا۔ وہ ہر بار زخم کھا کر شکنتلا کی نشانی کو بھی دعائیں دیتا۔

”خدا تیری جوانی کو سلامت رکھے، مگر اس کے ساتھ ہی تجھے دیکھنے والی آنکھ بھی عطا کر دے۔“

ابھی بلرام سنگھ کے تشدد کا کاروبار جاری تھا کہ سلطان ابراہیم لودھی کو گلست ہو گئی اور شہنشاہ ظہیر الدین ان کے علاقوں کا مالک بن کر اجدوہیا میں جلوہ افروز ہوا تا کہ حضرت موئی عاشقان سے کئے ہوئے پچیس پرانے عہد کی تکمیل کر سکے۔ باہر یہاں پہنچا تو ایک اور تکلیف دہ منظر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ مغل شہنشاہ نے بلاتا خیر اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ وہ شکنتلا اور بلرام سنگھ کو گرفتار کر کے اس کے حضور لے کر دیں۔

باہر اپنے ایک کلمہ گو بھائی کے ساتھ انصاف کرنا چاہتا تھا۔ مگر امیر الدین بار بار یہ ثابت کرنے کی کوشش رہا تھا کہ اس پر سرے سے کوئی ظلم ہی نہیں ہوا ہے۔ پھر وہ شاہی عدالت میں اپنا مقدمہ کس طرح پیش کرے، شاید باہر امیر الدین کے پیش کردہ دلائل کو تسلیم کر لیتا لیکن حضرت موئی عاشقان کے ایک خدمت درویش نے مغل شہنشاہ کے سامنے بلرام سنگھ کی طرف سے ڈھائے جانے والے مظالم کی پوری داستان بے کاست بیان کر دی۔

”امیر الدین! تمہارا یہ ساتھی کیا کہہ رہا ہے؟“ باہر نے اس کے ساتھی درویش کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ شخص جھوٹ بول رہا ہے شہنشاہ!“ اچانک امیر الدین کے لہجے میں تبدیلی و تیزی جھلکنے لگی تھی۔ ”میر کے بیان کی روشنی میں تو تمہارا ہر دعویٰ غلط قرار پاتا ہے۔“

”یہ شخص جھوٹ بول رہا ہے شہنشاہ!“ اچانک امیر الدین کے لہجے میں تبدیلی و تیزی جھلکنے لگی تھی۔ ”میر

دل انسان تھا آج جب اس نے دوسرے صاحب دل کو دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ کیسا عجیب شخص تھا! مہا چاہتا ہے، مگر محبوب کی شکایت نہیں کرتا۔ خود اس کی روح، دل اور جسم زمنوں سے بھرے ہوئے ہیں، مگر وہ کے چہرے پر کوئی زخم تو کجا، ہلکا سا گل لال بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔ بابر کو امیر الدین کی وفا شکاری اور جاں نثاری نے بہت زیادہ متاثر کیا تھا۔

”اگر یہ میرا ذاتی مسئلہ ہوتا تو شاید چشم پوشی اور درگزر سے کام لیتا، لیکن یہ براہ راست حقوق الہیہ معاملہ ہے اور اس سلسلے میں میرا قانون بہت سخت ہے۔“ بابر نے مصنوعی طور پر اپنی آواز کو سخت بنا لیا تھا۔ چہرے پر غصے کے آثار پیدا کر لئے تھے۔ ”کسی دشواری کے بغیر مجھے میرے فرائض ادا کرنے دو تاکہ الہیہ قانون بابر کی حیثیت واضح ہو جائے۔ یہاں کے لوگ صدیوں سے کسی کھلونے کی طرح قانون کے ساتھ پسندیدہ انداز میں کھیلتے رہے ہیں۔

مگر آج انہیں معلوم ہو جانا چاہئے کہ ان کا کھیل ختم ہو چکا ہے اور سینکڑوں سال سے آئین کی بھوک اس زمین کو اس کی غذا فراہم کر دی گئی ہے۔ اب یہاں ہر موٹو پر عدالتیں قائم ہوں گی اور مذہب و ملت کی تفریق نے بغیر ہر شخص کے ساتھ انصاف کیا جائے گا۔ بھلائی کی طرف آنے والوں کے ساتھ نرمی برتی جائے گی چاہے وہ غیر مسلم ہی کیوں نہ ہوں..... اور ظالموں کو ہرگز معاف نہیں کیا جائے گا چاہے وہ میری قوم سے تعلق رکھنے والے مغل ہی کیوں نہ ہوں؟“

بابر کی وضاحت کے باوجود امیر الدین بابر مغل شہنشاہ سے یہی درخواست کرتا رہا کہ شکنتلا اور بلرام سنگھ سے کسی قسم کی باز پرس نہ کی جائے۔ وہ اپنے دل سے مجبور تھا اور شہنشاہ ظہیر الدین بابر اپنے قانون سے یہاں تک کہ مغل سپاہی شکنتلا اور اس کے بیٹے بلرام سنگھ کو لے کر اپنے بادشاہ کے حضور میں پہنچ گئے۔ شکنتلا اور بلرام سنگھ کے ہمراہ سینکڑوں راجپوت مرد بھی آئے تھے جو ان دونوں ٹھاکر خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ تمام راجپوت مسلح تھے اور ان کے چہروں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اپنے گرد منڈلانے والے کسی سنگین خطرے سے بے خبر نہیں ہیں۔ شہنشاہ بابر نے ٹھاکروں کی چڑھی ہوئی موچھوں اور ٹیڑھی گردنوں کو بغور دیکھا، پھر وہ ہندوستان کی سب سے زیادہ جنگجو اور شجاع قوم سے مخاطب ہوا۔

”یقیناً تم لوگ مجھ سے واقف ہو گے کہ میں کون ہوں اور یہاں کس لئے آیا ہوں؟“ بابر کے انتہائی پر جلال لہجے میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ مغل شہنشاہ کی آواز قدرتی طور پر بہت شیریں تھی لیکن جب وہ اپنی افواج اور رعایا سے گفتگو کرتا تھا تو سننے والوں کو اس کے لہجے میں ایک عجیب سی گرج اور دھمک محسوس ہوتی تھی۔ اجدوہیا کے راجپوت بھی بابر کے لہجے کی اسی گرج اور دھمک کو پوری شدت کے ساتھ محسوس کر رہے تھے۔

”ہاں! ہم جانتے ہیں کہ آپ اس علاقے کے نئے مالک ہیں، مگر شکنتلا اور ٹھاکر بلرام سنگھ کی طلبی کا مقصد ہماری سمجھ سے باہر ہے۔“ ٹھاکر ہمیر سنگھ نے بلند آواز میں کہا۔ رشتے کے لحاظ سے یہ معزز اور طاقتور راجپوت شکنتلا کا بڑا بھائی اور بلرام سنگھ کا حقیقی ماموں تھا۔ ”شکنتلا ایک غمزدہ بیوہ ہے اور بلرام سنگھ ایک مظلوم اور یتیم لڑکا..... پھر ان دو بد نصیبوں سے سمرات کو کیا شکایت ہو سکتی ہے؟“ ٹھاکر ہمیر سنگھ ایک تجربہ کار اور حوادث آشنا انسان تھا۔ اس لئے پہلی نظر میں صورتحال کو سمجھ گیا اور آتے ہی اپنی بہن اور بھانجے کی وکالت کرنے لگا۔

”یہاں مظلوم کون ہے اور ظالم کون؟ اس کا فیصلہ تو بعد میں ہوگا ٹھاکر! مگر میں یہ بات پورے وثوق سے لکتا ہوں کہ تم مجھے پہچانتے نہیں۔“ بابر نے ہمیر سنگھ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایک ایک لفظ پر زور دیا۔

ہمیر سنگھ نے گھبرا کر مغل شہنشاہ کی طرف دیکھا اور گہری نظروں سے اس شخص کے خدو خال کا جائزہ لینے لگا، اس کی پیشانی پر نئے ہندوستان کی تقدیر لکھی ہوئی تھی۔

”یہ بہت پرانا قصہ ہے ٹھاکر!“ مغل شہنشاہ نے ہمیر سنگھ کی ذہنی کشش کا اندازہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اسے پچیس سال پہلے سمرقند و فرغانہ کے ایک معزول اور خانہ بدوش حکمران کی حیثیت سے حضرت موسیٰ قاسم کی بارگاہ جلال میں حاضر ہوا تھا۔ اس وقت یہاں کے برہمن اور راجپوت میری جان کے درپے تھے اور میرے چند جاں نثاروں کے ساتھ اسی زمین میں دفن کر دینا چاہتے تھے..... مگر اللہ نے حضرت شیخ کی نیکیوں اور مجھے تمہارے فتنہ و شر سے محفوظ رکھا۔“ یہ کہتے کہتے اچانک بابر ادا اس ہو گیا تھا۔ ”وہ مرد روشن بر جو کچھ دن پہلے تم نادانوں اور نابیناؤں کے درمیان سے اٹھ کر چلا گیا، اسی برگزیدہ انسان نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ جب میں اس سرزمین پر قدرت اختیار حاصل کر لوں تو اسی جگہ خانہ خدا کی بنیاد رکھوں اور اس کی پاروں کو اس حد تک بلند کروں کہ دور دور سے اس کے روشن مینار نظر آئیں۔ آج میں اسی عہد کی تکمیل کے لئے یہاں آیا ہوں۔“

ٹھاکر ہمیر سنگھ نے شہنشاہ ظہیر الدین کی باتوں کو غور سے سنا اور پھر بہت آہستہ سے بولا۔ ”لیکن مسجد کی تعمیر سے میری بیوہ بہن شکنتلا اور یتیم بھانجے کا کیا تعلق ہے؟“ ٹھاکر کے لہجے کی حیرت برقرار تھی۔ ”کیا ان دونوں نے آپ کے سپاہیوں کے ساتھ گستاخی کی ہے یا مسجد کی تعمیر پر کوئی اعتراض کیا ہے؟“ ہمیر سنگھ بڑی ہوشیاری سے بات بدلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب بابر نے ماضی کا ذکر چھیڑا تو ایک ایک منظر ٹھاکر کی آنکھوں کے سامنے بھر آیا اور پھر اسے خطرہ پیدا ہوا کہ کہیں مغل شہنشاہ اس بستی کے لوگوں سے شدید انتقام لے کر انہیں تباہ و برباد نہ کر ڈالے۔

”ٹھاکر! تو بہت خود غرض اور ہوشیار انسان ہے۔“ بابر نے تحقیر آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”جب تیرے اپنے خونی رشتوں پر آج آئی تو میرے حضور فریاد کرنے چلا آیا، مگر جب میں نے ان درویشوں کا ذکر چھیڑا جو برسوں تیری قوم کے مظالم کا شکار رہے ہیں تو تو اس طرح انجان بن گیا کہ جیسے تو اس بستی کا رہنے والا ہی نہیں ہے۔“ یکا یک بابر کے لہجے کی گرج کچھ اور تیز ہو گئی تھی..... ”آخر میں ان معصوم اور بے ضرر انسانوں پر توڑی جانے والی قیامتوں کا حساب کس سے طلب کروں؟“ یہ کہہ کر مغل شہنشاہ نے ان تمام راجپوتوں پر ایک اچھتی سی نظر ڈالی جو ٹھاکر ہمیر سنگھ کے ہمراہ آئے تھے۔

بابر کا سوال سن کر ٹھاکروں کے چہروں پر ہوا بیاں اڑنے لگیں۔ پانی پت کی جنگ شروع ہونے سے پہلے اجدوہیا کے برہمنوں اور راجپوتوں نے مغل حملہ آور کے بارے میں کچھ تصوراتی خاکے بنائے تھے کہ سلطان ابراہیم لودھی اور راجہ بکر ماجیت جیسے طاقتور حکمرانوں کو ان کے علاقوں میں لٹکانے والا چنگیز و ہلاکو اور امیر تیمور کا وارث کوئی تند مزاج اور درشت خویاں آزما ہوگا جس کے چہرے پر وحشت و درندگی برس رہی ہوگی۔ مگر جب بابر ان کے رو برو آیا تو دیکھنے والوں کی آنکھیں فرط حیرت سے پتھرا کر رہ گئیں۔ وہ ان کے اندازوں سے کہیں

”تو اس پاکیزہ کردار اور بے گناہ شخص پر ایسی سبب بے بغیر تشدد کیوں کرتا ہے؟“ مغل شہنشاہ انتہائی درشت
میں نوجوان راجپوت بلرام سنگھ سے مخاطب ہوا، شدت غضب سے اس کی شریانوں میں خون کھولنے لگا تھا۔
انے تیرا کیا بگاڑا ہے؟“

بلرام سنگھ باہر کی بات سن کر کانپنے لگا۔ اس نے آج تک اپنی خاندانی طاقت کے نشے میں صرف کمزور
دن کو ستایا تھا، آج جب ہندوستان کا سب سے زیادہ طاقتور انسان اس کے سامنے آیا تو وہ خوف و دہشت
رزنے لگا۔

”بزدل راجپوت زادے! اگر میں اپنے تازیاؤں سے تیرا جسم لہو بہان کر دوں اور تیری مضبوط ہڈیاں توڑ کر
اپنا بیج بنا ڈالوں تو میرا یہ عمل خلاف قانون ہرگز نہیں ہوگا۔“ باہر شعلہ پار لہجے میں بول رہا تھا۔
بلرام سنگھ کو چند قدم کے فاصلے پر اپنی موت رقم کرنا نظر آرہی تھی۔ نتیجتاً اس کی ساری شجاعت اور سرکشی
ہوئی اور وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑانے لگا۔ ”سراٹ! میں کچھ نہیں جانتا۔ مجھے تو میری ماں نے آج تک
بتایا کہ یہ شخص بڑا پاپی ہے اور اسی کی وجہ سے میرے باپ کی موت واقع ہوئی تھی۔“

باہر کچھ دیر پہلے امیر الدین کے ساتھ درویش کی زبانی تمام واقعات سن چکا تھا۔ اس لئے جیسے ہی بلرام سنگھ
ابا ت کھل ہوئی، باہر اس نوجوان لڑکے کو نظر انداز کر کے ہمیر سنگھ سے مخاطب ہوا۔ ”ٹھا کر! آج اپنے بھانجے کو
کہ اس کے باپ کا قاتل کون ہے؟“

ہمیر سنگھ کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر بجرمانہ لہجے میں آہستہ آہستہ کہنے لگا۔ ”امرنا تھ (امیر الدین) بلرام سنگھ کی
بت کا ذمے دار نہیں ہے۔ وہ تو خود اس برہمن زادے کو قتل کرنے گیا تھا، مگر اچانک گھوڑے سے گر کر مر گیا۔“
”اے اجودھیا کے راجپوت! تم نے سنا کہ ٹھا کر ہمیر سنگھ کیا کہہ رہا ہے؟“ باہر نے بلند آواز میں پکار کر کہا۔
پھر یہ پاگل لڑکا کس بنیاد پر امیر الدین کی جان کے درپے ہے؟ کیا تمہاری پوری ہستی میں ایک بھی انصاف پسند
رد نہیں جو اس کے بے رحم ہاتھوں کو روک دیتا؟ اور کیا تم نے یہ سمجھ لیا تھا کہ اس شہر میں کبھی کوئی عدالت آراستہ
میں ہوگی اور انصاف کرنے والے ادھر سے کبھی نہیں گزریں گے اور تمہارے ظلم کا کاروبار اسی طرح جاری رہے
گا؟“

راجپوت کیا جواب دیتے وہ تو خود موت و ذریت کے درمیان معلق تھے۔
ٹھا کر ہمیر سنگھ کے انکشاف کے بعد بلرام سنگھ کی بری حالت تھی اور اس کا پورا جسم پسینے میں نہا گیا تھا۔
”میں تو آج تک ماتا جی کے دودھ کا حق ادا کرتا رہا ہوں۔“ نوجوان ٹھا کر کی آواز بری طرح لرز رہی تھی۔ ”اور
ماتا جی آج تک مجھ سے یہی مطالبہ کرتی رہی ہیں، سراٹ! آپ ہی بتائیں کہ ایک بیٹا اور کیا کرتا؟“ بارندامت
سے بلرام سنگھ کی گردن جھکی جا رہی تھی۔

”تو کیسا ٹھا کر ہے؟“ باہر کے لہجے میں شدید نفرت بھی تھی اور انتہا کا غصہ بھی۔ ”تو نے اس شخص کے جسم کو
زخموں سے بھر دیا جو تیری زندگی کو مہکانے کے لئے سدا بہار پھولوں کی دعائیں مانگتا ہے۔“
”شرم و ندامت سے بلرام سنگھ کا سر کچھ اور جھک گیا تھا۔

”اور اے سنگدل عورت! تو بھی سن لے کہ قدرت کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کرتی۔“ باہر مڑا اور کھٹکتلا
سے مخاطب ہوا، جو لمبے گھونگھٹ میں اپنا چہرہ چھپائے مٹی کی کسی صورت کی مانند بے حس و حرکت کھڑی تھی۔

زیادہ مہذب، شائستہ اور خوبصورت انسان تھا۔ سامنے کھڑے ہوئے راجپوتوں کو یقین ہی نہیں آتا تھا کہ ان کے
دیو مالائی کرداروں کی طرح بظاہر اس نرم و نازک اور حسین شخص نے دس بارہ ہزار سپاہیوں کے ساتھ انتہائی مختصر
سے وقت میں ایک لاکھ راجپوتوں اور افغانوں پر فیصلہ کن برتری حاصل کر کے انہیں شکست و بربادی کے تاریک
غاروں میں دھکیل دیا تھا۔

”مجھے بتاؤ کہ میں حضرت موسیٰ عاشقان اور ان کے خدمت گاروں پر کئے جانے والے مظالم کا حساب کس
سے طلب کروں؟“ باہر کی آواز دوبارہ گونجی۔

ٹھا کر ہمیر سنگھ اور دوسرے راجپوتوں نے گردنیں جھکا لیں۔

”ہے تم میں ایسا کوئی سورا، جو اپنے گناہوں کا کھلے عام اعتراف کرے۔“ مغل شہنشاہ نے تیسری بار پکار
کر کہا۔

کون ہے وہ جو ان مرد جو اپنے آپ کو مہاسبے کے لئے میرے سامنے پیش کرے۔

راجپوتوں کے سر بدستور جھکے ہوئے تھے اور ان کی مغفوں پر مکمل سکوت چھایا ہوا تھا۔

”کوئی نہیں۔“ مختصر سی خاموشی کے بعد باہر نے خود ہی اپنے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”اور کوئی ہو
بھی نہیں سکتا کہ انسانوں کی اکثریت طاقت کے آگے سر جھکانے کی عادی ہے۔ کمزوروں کے سامنے خم ہونا
بڑے حوصلے کی بات ہے اور وہ حوصلہ تم لوگوں میں نہیں۔“

راجپوت مغل شہنشاہ کی اس طعنہ زنی کو بھی برداشت کر گئے کہ راجہ بکرماجیت کی شکست نے ان کی پیشانیوں
اور گردنوں کے سارے مل نکال دیئے تھے۔

”پھر تم کیا سوچ کر ان درویشوں کی دل آزاری کیا کرتے تھے؟“ باہر کے لہجے میں وہی تپش تھی۔ ”کیا تم
سمجھتے تھے کہ دقت کی گردش کا ایک ہی انداز رہے گا اور تمہاری من مانوں کا سورج ایک ہی زاویے سے چمکے گا
اور مجبور یوں کی ٹھٹھری ہوئی رات تم پر کبھی مسلط نہیں ہوگی؟“

اجودھیا کے راجپوتوں اور برہمنوں کے دل و دماغ کو باہر کے لہجے کی آگ جلائے ڈال رہی تھی، مگر وہ کچھ
بول نہیں سکتے تھے کہ ان کے جرائم بہت زیادہ تھے اور حساب لینے والا بہت سخت۔

”کیا تم سمجھتے ہو کہ میں ایک بیوہ عورت اور اس کے لڑکے سے انتقام لوں گا؟“ باہر نے غضب ناک لہجے
میں کہا۔ ”اگر میں انتقام لینے والا ہوتا تو تمہارے مکانوں کو جلا کر راکھ کر دیتا اور تمہارے گلی کوچوں کو تمہاری ہی
لاشوں سے بھر دیتا۔ آج مجھے یہاں روکنے والا کون ہے؟ کوئی بھی نہیں۔“

جب ٹھا کر ہمیر سنگھ کو یقین ہو گیا کہ اس کے سر سے موت کا خطرہ ٹل چکا ہے تو اس نے ڈرتے ڈرتے
زبان کھولی۔ ”جب سراٹ اس پہاڑی ٹیلے پر ایک مسجد تعمیر کرنے کے لئے تشریف لائے ہیں تو پھر میری بہن
اور بھانجے کی طلبی کا کیا سبب ہے؟“

”یہ دونوں امیر الدین کے مجرم ہیں۔“ شہنشاہ باہر نے حضرت موسیٰ عاشقان کے مرید خاص کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

کھٹکتلا راجپوتوں کی عام روایت کے مطابق لمبا گھونگھٹ نکالنے کسی مجسمے کی مانند ساکت کھڑی تھی اور بلرام
سنگھ کا چہرہ خوف و دہشت سے زرد ہو رہا تھا۔

بڑ گالیاں بک رہا تھا اور ظاہری طور پر اس طرح جھکا جا رہا تھا کہ اگر باہر ہلکا سا اشارہ کرے تو پنڈت جیراج بدے میں چلا جائے اور مغل شہنشاہ کے قدموں کی خاک اٹھا کر اپنے چہرے پر ملے۔

بابر نے بہت غور سے اس ریاکار برہمن کو دیکھا۔ پھر بلند آواز میں بولا۔ ”میں نے تم لوگوں کو اس لئے جمع نہیں کیا ہے کہ مسجد کی تعمیر کے سلسلے میں تمہاری رضامندی حاصل کر سکوں۔“ یکا یک باہر کا لہجہ سخت ہو گیا تھا۔

کوئی فاتح اپنی مفتوح رعایا سے اس کی مرضی نہیں پوچھتا..... دراصل میں اس علاقے کی جغرافیائی صورتحال سے نلخا ناواقف ہوں اس لئے میں نے بطور گواہ تم لوگوں کو کھلے میدان میں جمع کیا ہے۔ مجھے بتاؤ کہ یہ دیران پہاڑی ٹیلہ کس کی ملکیت ہے؟“

مغل شہنشاہ کا سوال سن کر کچھ دیر کے لئے برہمنوں، راجپوتوں اور دوسری ہندو قوموں کے مجمع پر سکوت طاری رہا۔ پھر یک یک بہت سی آوازیں بلند ہوئیں۔ ”سمرات! یہ جگہ تو سینکڑوں سال سے اسی طرح دیران پڑی ہے اجودھیا کے کسی شخص نے آج تک اس پر اپنی ملکیت کا دعویٰ نہیں کیا۔“

”خوب اچھی طرح سوچ لو..... اگر ملکیت کا کوئی دعویدار ہے تو میرے سامنے آئے۔“ یہ کہہ کر باہر مقامی ہندوؤں کے ہجوم کو دیکھنے لگا۔

کچھ دیر گزرنے کے بعد بھی کوئی شخص آگے نہیں بڑھا تو مغل شہنشاہ نے اعلان کرتے ہوئے کہا۔ ”اس پہاڑی کے گرد و نواح میں جس قدر بھی غریب لوگ آباد ہیں میں اس جگہ کو ان ہی کی ملکیت تصور کرتا ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی بابر نے اودھ کے عامل میر بانی کو حکم دیتے ہوئے کہا کہ وہ ایک بڑی نقد رقم ان سب لوگوں میں برابر سے تقسیم کر دے۔

پہاڑی ٹیلے کے گرد سارے کے سارے غریب اچھوت آباد تھے۔ جب اس پسماندہ قوم نے مغل شہنشاہ کا یہ اعلان سنا تو خوشی سے دیوانہ وار رقص کرنے لگی۔ پھر جب غربت و افلاس کے مارے ہوئے ان لوگوں کا رقص تھا تو شہنشاہ ظہیر الدین بابر اجودھیا کے برہمنوں اور راجپوتوں سے دوبارہ مخاطب ہوا۔ ”تم لوگ گواہ رہنا کہ میں نے خود ہی اس دیران جگہ کے وارث پیدا کئے اور پھر تمام دارثوں کو ان کی جائیداد کی پوری پوری قیمت ادا کر دی۔ اگر تم یہ راز جانتے ہو تو ٹھیک ہے ورنہ پورے ہوش و حواس کے ساتھ سن لو کہ جب کوئی فاتح کسی ملک میں داخل ہوتا ہے تو وہاں کی ہر چیز خود بخود اس کی جاگیر و ملکیت میں شمار ہونے لگتی ہے۔ میں تمہاری عبادت گاہوں کو ”فاتح کے قانون“ میں شامل نہیں کرتا۔ مندروں اور دوسروں مذہبی مقامات کے علاوہ یہاں جو کچھ بھی ہے میرا ہے۔ تمہارے حکمران جنگ ہار چکے اس لئے تم سب میرا مال غنیمت ہو میں تمہیں جس طرح چاہوں لوٹ لوں اور جس انداز سے چاہوں برباد کر ڈالوں۔“ بابر کے لہجے سے جلال شاہی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ نمایاں تھا۔

مغل شہنشاہ کی یہ ادائے فاتحانہ دیکھ کر برہمنوں اور راجپوتوں کے چہروں پر موت کی پرچھائیاں لرزنے لگی۔

”آپ سچ کہتے ہیں سمرات!“ بہت سی آوازیں فضا میں گونجنے لگیں۔ ”ہم آپ کا دھن ہیں۔ ہمیں جس طرح چاہیں لٹائیں اور جس طرح چاہیں خرچ کر ڈالیں۔“ یہ برہمنوں اور راجپوتوں کے دل کی آوازیں تھیں۔ وہ سب کے سب انتہائی جبر کے عالم میں بول رہے تھے۔

”تیری سفاک فطرت نے تجھے بیوگی کا لباس پہنایا اور تیرا جذبہ انتقام تجھے گیلی لکڑی کی طرح جلا رہا ہے۔ تم نہیں جانتا کہ تو کب تک جلے گی، مگر ایک دن تجھے گی ضرور..... اور وہ دن بڑا بھیانک ہوگا۔ لوگ تیری راہ سینٹے ہوئے بھی ڈریں گے۔ میری عدالت کا فیصلہ تو یہی تھا کہ تجھے اور تیرے بیٹے کو ایسی سزا دوں کہ تم دوہا پر تمام عمر زنج کی سی کیفیت طاری رہے۔ مگر کیا کروں کہ امیر الدین کی التجا نے میرے قانون کو بے دست کر دیا ہے۔ وہ اعلیٰ ظرف انسان آج بھی تمہاری بھلائی کے لئے اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے رکھتا ہے۔ ممکن ہے کہ کل تم لوگ اس کی اعلیٰ ظرفی کو مجبوری دے چارگی کا نام دیتے رہے ہو۔ مگر آج وہ تمہارے اندازوں سے آ زیادہ آزاد اور طاقتور ہے۔ جس طرح چاہے تم سے انتقام لے۔ میرا پورا لشکر اس کے اشارے کا منتظر ہے۔ اگر وہ ایسا نہیں چاہتا۔ اس نے تمہیں معاف کر دیا ہے۔ وہ حضرت موسیٰ عاشقان کا سچا پیروکار ہے۔ اس لئے برائی بدلہ بھلائی سے دیتا ہے۔ میں بھی تمہیں امیر الدین کے طفیل معاف کرتا ہوں۔ میری طرف سے تمہیں اپنے ام مذہب پر قائم رہنے کی پوری آزادی ہے۔ مگر یاد رکھنا کہ میں اس آزادی کے جواب میں اپنے دینی بھائیوں سے لئے بھی عمل آزادی چاہتا ہوں۔ اگر کسی مسلمان پر دائرہ حیات تنگ کیا گیا تو صرف زندگی ہی نہیں تمہاری زیر بھی تم سے بے وفائی کرے گی۔ اجودھیا آگرے سے زیادہ دور نہیں ہے۔ اگر تم نے اپنی کثرت کے نشے میں کسی ایک مسلمان کا گھر اجاڑ دیا تو میں تمہارے پورے شہر کو کھنڈر بنا دوں گا۔“

راجپوت ڈرے سبے واپس چلے گئے تھے اور امیر الدین نے اپنے دشمنوں کو نئی زندگی بخش دی تھی۔

پھر بابر نے پورے اجودھیا کا دورہ کیا۔ ایک کھلے میدان میں تمام مقتدر ہندو شہریوں کو جمع کر کے ان سے مخاطب ہوا۔

”میں سرجنڈی کے پار اس پہاڑی ٹیلے پر ایک مسجد تعمیر کرنا چاہتا ہوں..... تم میں سے کسی شخص کو میرا اس عمل پر کوئی اعتراض تو نہیں؟“

برہمنوں اور راجپوتوں کا ہجوم خاموش کھڑا تھا۔ پھر مندر کے نئے پجاری پنڈت جیراج نے اس سکوت ا توڑا۔ ”سمرات! ہمیں مسجد کی تعمیر پر کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟ یہ تو ہمارے لئے بڑی خوشی کی بات ہوگی کہ اس سب کی تعمیر کے بعد ہمارے مسلمان بھائی بھی ایک خاص مقام پر اجتماعی عبادت کر سکیں گے۔“ پنڈت جیراج بڑے منافقانہ لہجے میں بات کر رہا تھا۔ پنڈت رگھوناتھ کی موت کے بعد اجودھیا کے برہمنوں اور راجپوتوں نے اس ریاکار شخص کو بڑے مندر کا پجاری منتخب کیا تھا۔ جیراج کا خاندان اجودھیا کا دوسرا معزز برہمن خاندان تھا۔ صدیوں سے جیراج اور رگھوناتھ کے خاندان میں اقتدار کے لئے سرد جنگ جاری تھی مگر رگھوناتھ کا گھرانہ ہمیشہ اس جنگ میں غالب رہتا تھا۔ آخر کو سو سال کی کشمکش کے بعد جیراج کی خواہش پوری ہوئی اور وہ بڑے مندر کے منج پر پجاری کی حیثیت سے نمودار ہوا۔ اگر امر ناتھ (امیر الدین) اپنا مذہب ترک کر کے مسلمان نہ ہو جاتا تو پنڈت جیراج بھی اسی طرح ناکام و نامراد دنیا سے چلا جاتا جیسے اس کے دوسرے بزرگ اپنے سینوں پر نا آسود حسرتوں کے داغ سجائے چتا کی آگ میں جل گئے تھے۔ پنڈت جیراج رگھوناتھ سے بھی زیادہ ہوس پرست خود غرض اور متعصب برہمن تھا۔ اس کی منافقت کی سب سے بڑی دلیل یہ تھی کہ وہ دل ہی دل میں مغل شہنشاہ کا

”میں تم لوگوں کے لئے سامانِ قہیش کے انبار نہیں لگا رہا ہوں۔“ ہابر نے زیر لب تبسم کے ساتھ کہا۔ میں نسا ہوں کہ تم بھوکے پیٹ رہ کر بھی اپنا ایک ایک عہد نباہ دو گے مجھے تمہارے موصلے اور ظرف پر ذرہ برابر بھی نہیں ہے۔ میں تمہارے ہاتھوں کی عظمت و برکت سے خوب واقف ہوں کہ یہ ہاتھ جاں کنی کے عالم میں کیسے کھولے نہیں بنیں گے۔ مگر شاید تم اس راز سے باخبر نہیں کہ انسان ایک وقت میں ایک ہی کام انجام دے سکتا ہے۔ مجھے بتانے والوں نے بتایا ہے کہ تم دو روٹیاں حاصل کرنے کے لئے دن رات محنت کرتے ہو پھر دینی امور اور ریاضتوں کے لئے وقت کہاں سے لاؤ گے؟ اپنی کمزور جانوں پر حد سے زیادہ بار ڈالو گے انجام کار نت سے پہلے تھک کر مر جاؤ گے یا پھر بیمار ہو کر خاک کا بستر پکڑ لو گے۔ پھر اس حالت میں تم اپنے فرائض کس طرح انجام دو گے؟“

ہابر کی باتیں سن کر امیر الدین اور اس کے تمام ساتھی درویش حیرت زدہ تھے۔ اگرچہ سلطان سکندر لودھی بھی ایک شریف انفس حکمران تھا لیکن اس نے بھی اس طرح درویشوں کی خبر گیری نہیں کی تھی۔

”تمہارے ذمے اتنے کام ہیں کہ تمہیں اپنی ذات کی طرف دیکھنے کی فرصت ہی کب ملتی ہے؟“ مغل شہنشاہ نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ حکومت وقت کا فرض ہے کہ وہ آبرو مند انداز میں تمہاری ضرورتوں کا خیال رکھے اور تمہیں معاشی طور پر اس قدر بے نیاز کر دے کہ تم کسی دشواری کے بغیر تبلیغ اسلام کا فریضہ انجام دے سکو۔“

جب شہنشاہ ہابر اجدھیا سے روانہ ہو کر آگرہ پہنچا تو بڑی پریشان کن خبریں اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ مختلف علاقوں سے موصول ہونے والی بغاوت کی خبریں سن کر مغل سردار حوصلہ ہار بیٹھے تھے۔ ہابر نے فوراً ہی اپنے ساتھیوں کی اس بے دلی کا اندازہ کر لیا تھا۔ نتیجتاً مغل بادشاہ نے آگرے کے قلعے میں ایک دربار عام منعقد کیا اور اراکینِ سلطنت سے لے کر عام و خاص اور تمام سپاہیوں کو بھی نہایت سختی سے تنبیہ کی کہ وہ اس دربار میں ضرور حاضر ہوں۔ پھر جب سلطنتِ مغلیہ سے تعلق رکھنے والا ایک ایک فرد، قلعے کے طویل و عریض میدان میں پہنچ گیا تو ہابر اپنی مسند پر کھڑا ہوا اور انتہائی پُر جوش لہجے میں حاضرین سے خطاب کرنے لگا۔

”میرے جاں باز ساتھیو! تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ رسالت پناہ حضور اکرم ﷺ کے بعد سے اس وقت تک تین فرمانروائے اسلام، ہندوستان آئے۔ اور انہوں نے اس ملک پر حکومت کی۔ پہلے سلطان محمود غزنوی۔ اُس وقت ہندوستان کے سیاسی حالات بھی شدید بد نظمی کا شکار تھے۔ بلکہ جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے راجہ حکومت کرتے تھے۔ پھر جب سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا تو اس وقت وہ ماوراء النہر، خوارزم اور خراسان کا بھی حاکم تھا اور غزنوی فوج کی تعداد بھی ایک لاکھ سے کم نہ تھی۔ دوسرے شہاب الدین غوری۔ جس کے لے پالک بیٹوں نے بڑے جاہ و جلال کے ساتھ اپنے ناموں کا خطبہ پڑھوایا اور ہندوستان کے بیشتر علاقوں پر اپنا تصرف قائم رکھا۔ اس طرح اگرچہ شہاب الدین غوری خراسان کا حکمران نہ تھا، تاہم اس کا بڑا بھائی غیاث الدین غوری ایک بادشاہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس کے علاوہ شہاب الدین غوری ایک لاکھ بیس ہزار سپاہی لے کر ہندوستان پر حملہ آور ہوا تھا۔ سلطان محمود غزنوی کی طرح شہاب الدین غوری کے وقت میں بھی ہندوستان میں ہر

”مگر میں ایسا نہیں کروں گا۔“ ہابر نے اسی طمطراق کے ساتھ کہا۔ ”میں ایک مسلمان فاتح ہوں، اسی لے میرا قانون بھی دوسرے حملہ آوروں سے مختلف ہے۔ میں نے تمہارے مکانات کو سہا نہیں کیا، تمہارے کھیتوں اور سبزہ زاروں میں آگ نہیں لگائی، تمہارے مردوں کو قتل کر کے تمہاری عورتوں سے اپنے عشرت کدے آباد نہیں کئے اور تمہارے بچوں کو غلام نہیں بنایا۔ حالانکہ یہ سارے کام میرے حلقہ اختیار سے باہر نہیں۔ میں نے بلا تفریق تم سب لوگوں کو امان دی۔ اگرچہ تمہارے بہت سے ساتھی میری اس بخشش و عطا کے مستحق نہیں تھے۔ پھر بھی میں نے انسانیت اور رواداری کی ایک اعلیٰ مثال قائم کی تاکہ تم اپنے ہم مذہبوں کو بتا سکو کہ کس شان کا شہنشاہ ہندوستان آیا ہے جو کسی کا احسان اپنے سر پر نہیں رکھتا۔ اسی لئے میں نے تمہیں اس ویران پہاڑی کی قیمت بھی ادا کر دی ہے جس کی ملکیت کا کوئی دعویدار نہیں تھا۔ اور آخری بات یہ کہ خود بھی عزت، دسکون کے ساتھ زندہ رہو اور میرے ہم مذہبوں کو بھی اسی انداز سے جینے دو۔ کسی شورش پسند سے دوستی نہ کرنا کہ ایسے لوگ بارگاہ شاہی میں معیوب قرار دے دیئے جاتے ہیں۔ اگر تم نے میرے ساتھ وفا کی تو تمہاری زندگی کے موسم تم سے کبھی ختم نہیں ہوں گے اور اگر تم نے ماضی کی طرح منافقت اور غداری کا کاروبار جاری رکھا تو کالی گھٹاؤں سے خون برسے گا نرم ہوا کے چھوٹے شعلہ ریز آندھی میں بدل جائیں گے دریاؤں کے بیٹھے پانی میں زہر گھل جائے گا اور تمہارے لہجوں سے اگنے والی ہر فصل موت کی فصل ہوگی۔“

جمع منتشر ہو گیا، چھوٹی قوموں کے لوگ ”سمرات ہابر“ زندہ باد کے نعرے لگا رہے تھے اور اجدھیا کے برہمن و راجپوت سینوں میں دبی ہوئی نفرتوں کی آگ لے کر اپنے اپنے گھروں کی طرف جا رہے تھے۔

شہنشاہ ہابر نے اجدھ کے ایک انتہائی دیانت دار اور سختی شخص میر باقی کو اس علاقے کا نیا عامل مقرر کیا تھا۔ میر باقی سلطان ابراہیم لودھی کے دور اقتدار میں بھی اسی عہدے پر فائز تھا۔ اسے خوشامد اور مصاحبت کے انداز نہیں آتے تھے اور وہ اپنے ماتحتوں کو بھی رشوت اور دوسری بد عنوانیوں میں ملوث ہونے سے روکتا تھا اس لئے چھوٹے افسرانِ سلطان کے سامنے دن رات اس پر الزام تراشیاں کرتے رہتے تھے۔ نتیجتاً افسان حکمران نے اسے معزول کر دیا۔ دہلی اور آگرہ پر قبضہ کرنے کے بعد جب ہابر کو اس علاقے کے لئے ایک دیانتدار منتظم کی جستجو ہوئی تو مقامی باشندوں کی اکثریت نے میر باقی کا نام لیا۔ آخر کچھ دن کی تحقیق کے بعد ہابر نے اسے آگرہ طلب کر کے انعام و اکرام سے نوازا اور دوبارہ اسی عہدے پر بحال کر دیا۔ اب وہی میر باقی اجدھیا کے دورے میں نئے اعزاز کے ساتھ مغل شہنشاہ کے ہمراہ تھا۔

ہابر نے میر باقی کو حکم دیا کہ وہ اپنی گمرانی میں پہاڑی ٹیلے پر ایک ایسی عالیشان مسجد تعمیر کرائے جس سے خانہ خدا کے جلال و جمال کا بھرپور اظہار ہو۔ اس کے ساتھ ہی حضرت موسیٰ عاشقان کے مزار اور اس کے قریب ہی درویشوں کے قیام کے لئے ایک خانقاہ کی تعمیر کا بھی حکم دیا۔ پھر جب مغل شہنشاہ اجدھیا سے رخصت ہونے لگا تو اس نے امیر الدین اور دوسرے درویشوں کے ماہانہ وظائف مقرر کئے۔

”شہنشاہ! اس کی ضرورت نہیں۔“ امیر الدین نے ادب و احترام کے لہجے میں ہابر کے اس فیصلے سے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم فقیروں کے لئے دوسو روٹیاں کافی ہیں۔“

”پھر بتاؤ توں کی خبریں سن کر کیوں پریشان ہوئے؟“ ہاں نے اپنے امراء سے سوال کیا۔
دراصل مغل سردار ابراہیم لودھی کی شکست اور شاہان ہند کے خزانوں پر قبضے کے بعد کاہل لوٹ جانا
چاہتے تھے۔ انہیں رات دن یہی خوف ستاتا رہتا تھا کہ اگر وہ اس اجنبی ملک میں چاروں طرف سے گھر گئے تو
ہندوستان ان کے لئے قبرستان بن کر رہ جائے گا۔ ہاں نے اپنے سرداروں کی اس ذہنی کنکاش کی طرف اشارہ
کیا تھا۔

”ہم تو پریشان نہیں، مگر آپ کو یہاں کے لوگوں پر اعتبار نہیں کرنا چاہئے۔“ مغل سرداروں نے ذرا پیچیدہ
انداز میں ہاں کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔
”زندگی ہے تو اعتبار بھی کرنا پڑے گا۔“ ہاں مسکرانے لگا۔ ”اگر میں لوگوں پر شک کرنے لگوں تو پھر بے
اعتباری کا سلسلہ خود میری ذات پر ختم ہوگا۔“
مغل شہنشاہ نے بڑی عجیب بات کہی تھی جسے سن کر امراءے سلطنت خاموش ہو گئے۔

□ □ □

طرف طوائف اہلو کی پھیلی ہوئی تھی۔ ان حکمرانوں کے برعکس میرا یہ حال ہے کہ جب میں پہلی بار ہندوستان آیا
تو ڈیڑھ دو ہزار سپاہی میرے ہمراہ تھے۔ بے شک اُس وقت بددشاں، کاہل اور قدحار پر میری حکومت تھی۔
لیکن ان شہروں سے نصف خراج بھی مجھ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ جب میں نے ہندوستان کا رخ کیا تو ہندوستان
کے ایک بڑے علاقے پر انفانوں کا تسلط تھا۔ اس طرح دشمن کی طاقت دیکھتے ہوئے میرے ساتھ پانچ لاکھ فوج
ہونی چاہئے تھی۔ خود ابراہیم لودھی کا لشکر ایک لاکھ سپاہیوں پر مشتمل تھا۔ اس کے علاوہ افغان حکمران کے دوسرے
پاسی حلیف بھی تھے۔ اور ایک ہزار کوہ پیکر جنگی ہاتھی بھی اس فوج میں شامل تھے۔ اور سب سے زیادہ اہم بات
یہ تھی کہ میں نے ازبک جیسے زبردست حریف کو اپنے پیچھے چھوڑ کر لودھی جیسے خونخوار دشمن سے ٹکر لی تھی۔ ظاہر
اہاب اور مادی وسائل کے اعتبار سے میں یہ جنگ ہار چکا تھا۔ مگر ایسے سنگین لمحات میں صرف خدا کی ذات
۴۔ ۵۔ اور اس کا فضل ہی میرے کام آیا۔ میں اس کامیابی کو اپنی کوششوں کا نتیجہ نہیں سمجھتا بلکہ یہ فتح محض اللہ کا
نہایت اور کرم کے باعث مجھے نصیب ہوئی، یہی میرا ایمان ہے اور آئندہ بھی جو کچھ مجھے حاصل ہوگا وہ میرے
اللہ ہی کی بخشش و عطا ہوگی۔“

ہاں وقتی طور پر اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تھا۔ شہنشاہ کی اس اثر انگیز تقریر نے مغل سرداروں کو نیا حوصلہ
بخشا تھا۔

دو ہار عام سے خطاب کرنے کے بعد دوسرے دن ہاں نے شاہان ہند کے خزانوں کا معائنہ کیا۔ امراءے
سلطنت کا خیال تھا کہ دوسرے بادشاہوں کی طرح ہندوؤں کی رسم کے مطابق دولت کے ان خزانوں پر سانپ
بن کر بیٹھ جائے گا۔ مگر اس وقت عام سرداروں کی یہ قیاس آرائی غلط ثابت ہوئی جب ہاں نے دونوں ہاتھوں
سے دولت لٹائی شروع کر دی۔

مغل شہنشاہ نے اپنے فرزند اکبر شہزادہ ہمایوں کو ساڑھے تین لاکھ روپے نقد اور ایک سو بھیر خزانہ عطا کیا۔
اپنے بچپنا زاد بھائی سلطان مرزا کو ایک لاکھ روپے اور تمام امراء کو ان کے حسب مراتب نقد رقم دی۔ دوستوں
’عزیزوں‘ سوا گروں اور طالب علموں کو انعام و اکرام سے نوازا۔ مکہ معظمہ مدینہ منورہ کر بلائے مطعی، نجف اشرف
اور دوسرے متبرک مقامات کے منتظمین کے لئے قیمتی تحائف بھیجے۔ انہما یہ ہے کہ کاہل کے ایک ایک باشندے
کے لئے نقد رقم ارسال کی۔ الغرض بادشاہان ہند کا وہ خزانہ جو برسوں کی محنت و عمارت اور بے شمار حق تلفیوں
کے بعد جمع کیا گیا تھا، ہاں نے اسے ایک ہی دن میں خالی کر دیا۔ پھر جب شاہی خزانے میں ایک سکہ بھی باقی
نہیں رہا تو مغل شہنشاہ نے اپنے امراء کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”سو نے چاندی کے ان بے حقیقت سکوں کی طرف کیوں دیکھتے ہو، میرے دل کی طرف دیکھو، یہ وہ خزانہ
ہے جو تمہاری محبتوں سے ہمیشہ بھرا رہے گا۔“

اس روز مغل سرداروں کو اندازہ ہوا کہ ان کا حکمران صرف تاج و تخت کا ہی نہیں، دل کا بھی بادشاہ ہے۔
”اگر میں حصول دولت کے لئے جنگ کر رہا ہوتا تو ان خزانوں کو لے کر کاہل کی طرف لوٹ جاتا۔
یہاں تک ہاں کا لہجہ اداس ہو گیا تھا۔

”ہمیں یقین ہے۔“ مغل سرداروں نے بیک زبان کہا۔ ”ہم نے کسی بھی حال میں آپ کو خود غرض اور
تنگ نظر نہیں پایا۔“

”میں اپنی تمام عمر کی محنت پر خاک ڈال دوں اور فتح کئے ہوئے ملک کو چھوڑ کر کامل چلا جاؤں۔ پھر شطرنج کا بادشاہ بن کر اپنے بے چارگی کا تماشہ دیکھتا رہوں۔“

شہنشاہ کے بگڑے ہوئے تیور دیکھ کر دوسرے سردار تو خاموش بیٹھے رہے، مگر بابر کا دست راست خواجہ کلاں نے اختیار بول اٹھا۔

”شہنشاہ کچھ بھی کہیں مگر میں ہندوستان کے اس دوزخ میں جلنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ یہ ہندوستان ہے یا بیمارستان؟“

”یہ جہنم اور بیمار یوں کا گھر ہی سہی، مگر تمہیں میرے ساتھ ہی رہنا ہوگا خواجہ!“ بابر نے بڑے ناز کے ساتھ اپنے جانباز سپہ سالار کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔ یہ وہی خواجہ کلاں تھا جس کی شمشیر آبدار نے بڑے بڑے دشمنوں کے سر قلم کئے تھے اور بابر کی فتوحات کے سلسلے نمایاں کردار کیا تھا۔

”نہیں عزت مآب! خواجہ کلاں نے صاف صاف کہا۔“ یہ خادم اب ایک لمحے کے لئے بھی یہاں نہیں ٹھہر سکتا، بس غلام کو اجازت دیجئے۔“ خواجہ کلاں اس قدر بدحواس ہو گیا تھا کہ اسے اپنے لہجے پر بھی قدرت حاصل نہیں رہی تھی اور وہ مغل شہنشاہ سے شدید طعنے گفتگو کر رہا تھا۔

بابر بڑی حسرت سے اپنے ایک جاں نثار ساتھی کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ خواجہ کلاں نے ہندوستان سے بھست ہوتے وقت دہلی کی ایک عمارت پر نمایاں حروف میں فارسی زبان کا یہ شعر لکھ دیا۔

”میری دعا ہے کہ میں سلامتی کے ساتھ یہاں سے چلا جاؤں، اس کے بعد اگر پھر کبھی میرے دل میں ہندوستان آنے کی خواہش پیدا ہو تو خدا اسی دنیا میں میرا منہ کالا کر دے۔“

□ □ □

شہنشاہ بابر کو اپنے معتمد خاص خواجہ کلاں کے ہندوستان سے چلے جانے کا بہت افسوس تھا۔ مغل حکمران نے کئی روز تک اپنے دیگر امراء سے اس موضوع پر کوئی گفتگو نہیں کی۔ پھر ایک دن بابر نے اپنے تمام بااثر اور نامور سرداروں کو خلوت میں طلب کیا۔

”تم سب لوگوں نے اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا ہے کہ خواجہ کلاں میرا دست راست میرا حرف اعتبار مجھے اس وقت چھوڑ کر چلا گیا جب میں چاروں طرف سے دشمنوں کے زرنے میں گھرا ہوا ہوں۔“ مغل شہنشاہ اپنے امراء کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”اگرچہ میں خواجہ کے بڑھتے ہوئے قدموں کو حکم شاہی کی زنجیر پہنا سکتا تھا لیکن مجھے اپنے ساتھیوں پر جبر کرنے کی عادت نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر بابر چند لمحوں کے لئے خاموش ہو گیا۔

مغل سردار بڑی حیرت سے اپنے فرمانروا کا چہرہ دیکھ رہے تھے جو ہمیشہ کی طرح گفتگو و شاداب تھا۔ بابر کو خواجہ کلاں کی پھڑ جانے کا قلق تھا، مگر لہجے میں غیظ و غضب یا تحقیر و نفرت کا رنگ نمایاں نہیں تھا۔

”میں تم پر بھی اپنی مرضی مسلط نہیں کرتا۔“ بابر نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔ ”میں نے تم لوگوں کی واپسی کے لئے قصر شاہی کے سارے دروازے کھول دیئے ہیں۔ جس دروازے سے چاہو نکل کر کامل چلے جاؤ۔“ بابر نے بڑے سہل انداز میں اتنا بڑا فیصلہ سنا دیا تھا جیسے مغل سرداروں کا ہندوستان چھوڑ کر چلے جانا کوئی بہت ہی معمولی واقعہ ہو۔

سیاسی انتشار میں روز بروز اضافہ ہوتا رہا۔ بابر بڑے مبر و تحمل کے ساتھ اس بگڑتی ہوئی صورت حال کا جائزہ لے رہا تھا۔ ہندوستانی باشندے مغلوں سے بہت زیادہ خوفزدہ تھے۔ اس لئے وہ شروع میں اطاعت گزاری کے بجائے بابر کی مخالفت پر کمر بستہ رہتے تھے۔ نتیجتاً قاسم خاں نے سنہ 1519ء میں علی خان قرملی نے میوات میں، محمد زین خان نے دیپال پور میں، تاتار خان بن مبارک خاں نے گوالیار میں، قطب خاں نے اتادہ میں عالم خاں نے کلمی میں اور ناظم خاں نے بیانہ میں خود مختاری کا اعلان کر دیا۔

دریائے گنگا کے اس پار کے علاقے پر طاقتور افغان امیر نصیر خان لوحانی اور معروف خاں قرملی قابض ہو گئے تھے۔ اگرچہ یہ دونوں سلطان ابراہیم لودھی کے مطیع و فرمانبردار نہ تھے، تاہم مصلحت وقت کے پیش نظر پانی پت کی جنگ کے بعد انہوں نے بہار خاں ولدہ دریا خاں لودھی کو سلطان محمد کا لقب دے کر اسے اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا تھا، پھر یہ سب کے سب ایک لشکر جرائے کرفوج سے آگے کی طرف بڑھے۔ ہر علاقے کے حاکم کی زبان پر ایک ہی نعرہ تھا۔

”مغلوں کو ہندوستان سے نکالے بغیر ہم چین سے نہیں بیٹھیں گے۔“

یہ بابر کے لئے بڑی آزمائش کا وقت تھا۔ اسی دوران بلن خاں جلوانی بھی مغل شہنشاہ سے ناراض ہو کر سلطان محمد سے جا ملا، پھر ان لوگوں نے مل کر ہندوستانی رعایا کو اس تک بھڑکایا کہ شہروں اور قصبوں کے باشندے بھی بابر کی مخالفت کرنے لگے۔ پھر ایک دن نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ انسانوں کو اناج اور جانوروں کو چارہ بھی بڑی مشکل سے دستیاب ہونے لگا، اسے گردش وقت ہی کہا جاسکتا ہے کہ اس سال خلاف معمول گرمی بھی بہت زیادہ پڑی۔ مغل سردارتوں کے رہنے والے تھے۔ وہ اس ناسازگار موسم کو برداشت نہ کر سکے، گرمی کی شدت اور لو سے کئی مغل سردار ہلاک ہو گئے۔ اس موقع پر خواجہ کلاں اور دوسرے معزز سرداروں نے بابر کو مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

”صرف مقامی باشندے ہی نہیں یہاں کا موسم بھی ہمارے خلاف ہو چکا ہے۔ اب بہتری اسی میں ہے کہ جلد از جلد کامل لوٹ چلیں اور اس فتح کو غنیمت سمجھیں۔“

مغل سردار جو کچھ دن بابر کی پر جوش تقریر سن کر سنہ 1519ء میں گئے تھے، ایک بار پھر گھبرا کر اپنے وطن کی طرف پکینے لگے۔

بابر جو انتہائی ناگوار فضا میں بھی مسکرانے کا عادی تھا، اپنے سرداروں کا مشورہ سن کر غضبناک ہو گیا۔

”اگر تمہارا یہ مشورہ میرے لئے قابل عمل ہوتا تو خواہ کو تمہا کیوں جانے دیتا؟“ بابر کے لہجے میں تلخی کا بیٹیک نہ تھا، مگر پھر بھی اس کی آواز سرد تھی۔ ”جب میں تم پر اپنی مرضی مسلط نہیں کرتا تو تم لوگ بار بار ایک اجرم کا ارتکاب کیوں کر رہے ہو؟ میں اپنی فتح کو نامکمل چھوڑ کر واپس نہیں جاؤں گا۔ میرا یہ مزاج نہیں کہ میں دشمن عافیت کی تلاش میں بھاگتا رہوں اور بزدلی و فرار کے طعنے مسلسل میرا تعاقب کرتے رہیں، اب تو وقت ب ہی فیصلہ کرے گا۔ امیر تیمور کے وارث کی مکمل فتح یا پھر دیار غیر میں بابر کی قبر۔“

جب مغل سرداروں کو پورا یقین ہو گیا کہ بابر کسی صورت بھی ہندوستان چھوڑنے پر آمادہ نہیں ہوگا تو خود ہوں نے بھی اپنا ارادہ بدل ڈالا۔ پھر ان سب امراء نے بابر کے ہاتھ پر اپنے ہاتھ رکھ کر نئے سرے سے عہد و پیمانہ کئے۔

”اب یا تو تمام دشمنوں کے قلعوں پر بابر کی پرچم لہرائے گا یا ہم بھی اسی زمین میں پیوند خاک ہو جائیں گے۔“

داخلی انتشار ختم ہو چکا تھا اور بابر ایک مختصر سی فوج رکھنے کے باوجود اپنے آپ کو عزم و ہمت کا بلند ترین پہاڑ سمجھ رہا تھا۔

جب ہندی صوبیداروں کو یہ خبر ملی کہ شہنشاہ بابر صاحبزادوں کی طرح ہندوستان چھوڑ کر اپنی موروثی سلطنت پر قیامت نہیں کرے گا تو وہ بھی آہستہ آہستہ مغل فرمانروا کے حلقہ اطاعت میں واپس آنا شروع ہو گئے۔ سب سے پہلے شیخ گھورن اپنے تین ہزار سپاہیوں کے ساتھ دوآبے سے آگرے آیا اور اس نے شاہی ملازمت اختیار کر لی۔ شیخ گھورن کے فوراً بعد علی خان قرملی اپنے بیٹوں کے بلانے پر جو بابر کی قید میں تھے میوات سے آگرے چلا آیا اور بابر کے امراء میں شامل ہو گیا۔ بعد ازاں فیروز خان اور شیخ بایزید قرملی اپنے اپنے لشکروں کے ساتھ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بابر نے اپنی فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان دونوں کو نئی جاگیروں اور نئے منصب سے سرفراز کیا، سب سے آخر میں محمود خان لوحانی اور قاضی حبیب نے بھی حلقہ اطاعت میں شامل ہو کر اعلیٰ منصب حاصل کئے۔ ان سرداروں کے حلقہ بگوش ہونے کی وجہ سے سیاسی انتشار میں مزید کمی واقع ہوئی اور بہت سے پرگنے اور قصبے بابر کی سلطنت میں شامل ہو گئے۔

اسی زمانے میں بلن خان جلوانی نے سنہیل کے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ اب قلعے کے حاکم قاسم کے سامنے دو ہی راستے کھلے ہوئے تھے۔ پہلا یہ کہ قاسم تہا جلوانی کا مقابلہ کرے اور شکست و ذلت سے دوچار ہو کر ہمیشہ کے لئے تباہ و برباد ہو جائے۔ دوسرا یہ کہ وہ بابر کے حلقہ اطاعت میں شامل ہو کر مغل شہنشاہ سے فوجی امداد کی درخواست کرے۔ قاسم نے بہت غور و فکر کے بعد دوسرا راستہ اختیار کیا۔ شہنشاہ بابر نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر مرزا مہدی کو کلاتش کو قاسم کی مدد کے لئے روانہ کر دیا۔ مہدی نے دریائے جمن کو عبور کیا اور بڑے خوفناک انداز میں بلن خان جلوانی سے ٹکرا گیا۔ افغان سردار کو شکست ہوئی اور وہ میدان جنگ سے فرار ہو کر سنہیل کی حدود سے بہت دور چلا گیا۔ قاسم نے شکر گزاری کے طور پر اپنا قلعہ مرزا مہدی کو کلاتش کے حوالے کر دیا اور خود شہنشاہ ظہیر الدین بابر کے امراء میں شامل ہو گیا۔

بابر نے سنہیل کا قلعہ اپنے فرزند اکبر شہزادہ ہمایوں کے سپرد کر کے اسے مشرقی علاقوں کے افغانوں کی سرکوبی کے لئے روانہ کیا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم لوگ ہندوستان کے ہلاکت خیز موسم سے سخت بیزار ہیں.....“ مغل شہنشاہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

بظاہر مغل سرداروں کے پاس بابر کے اس سوال کا کوئی معقول جواب نہیں تھا، لیکن پھر بھی وہ اپنی بات قائم رہے۔ ”شہنشاہ ہم سے بہتر جانتے ہیں کہ ہندوستان اور کابل کے موسموں میں کوئی تقابلی ہی نہیں ہے۔“ دوسرے مغل سردار نے اپنی منطق پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”کہاں یہ انسانی جسموں کو جھلسا دینے والی بادِ موسم نے نئے امراض پیدا کرنے والی مسلسل بارش، پھر زندگی سے بیزار کر دینے والا جس..... اور کہاں وہ جاں فزا ہوائیں اور خمار انگیز و حیات بخش موسم؟“

”موسموں کے اس فرق کو میں خود بھی تسلیم کرتا ہوں، مگر یاد رکھو کہ سمرقند و فرغانہ اور کابل کے موسم تمہاری زندگی کی ضمانت نہیں دے سکتے۔“ شہنشاہ ظہیر الدین بابر نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اس اجنبی دیار کے باشندے شاید اس راز سے واقف نہ ہوں، مگر تم لوگ مجھے خوب جانتے ہو کہ میں نے کس قدر ناز و نعم کے ماحول میں پرورش پائی ہے۔ پھر میں تم سے ہندوستانی موسم کی شکایت کیوں نہیں کرتا؟ برساتی بیماریوں سے صرف تم ہی نہیں، میں بھی تو متاثر ہوں۔ موسم گرما کی آتش بار ہوائیں صرف تمہیں ہی نہیں، مجھے بھی پھونکے ڈال رہی ہیں، مگر میں نے تو اس موسم کا کبھی شکوہ نہیں کیا۔“ یہ کہتے کہتے بابر کی آواز کسی قدر تیز ہو گئی تھی۔ ”بات یہ نہیں کہ خواہ کلاں موسم کی سختیوں سے بیزار ہو کر کابل چلا گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ موت سے ڈر گیا..... اس نے گرمی کی شدت اور لو کے اثرات سے کئی مغل سرداروں کو ہلاک ہوتے دیکھا اور پھر اپنی نادانی کے سبب یہ سمجھ بیٹھا کہ ہندوستان کی شعلہ ریز ہوائیں اسے بھی جلا ڈالیں گی، حالانکہ وہ بڑا بے جگر انسان ہے، اس نے میرے دوش بدوش کئی خوفناک جنگیں لڑی ہیں، مگر پتا نہیں وہ کون سا لمحہ تھا، جب اس جیسے جاں باز انسان کے اپنی اعصاب خوف و دہشت کا شکار ہو گئے۔“

”ہم بھی موت سے نہیں ڈرتے شہنشاہ!“ بیک وقت کئی مغل سرداروں نے کہا..... ”ہمیں تو بس ہندوستان کے اس بے ہودہ موسم سے شکایت ہے۔“ بظاہر مغل سرداروں کی سختیوں کا بہانہ کر کے کابل لوٹ جانا چاہتے تھے مگر حقیقتاً وہ سب کے سب نئی نئی بغاوتوں اور سیاسی انتشار سے خوفزدہ تھے۔

”تو کیا بدخشاں، سمرقند، بخارا اور کابل کا موسم تمہیں موت سے بچالے گا؟“ یکا یک شہنشاہ بابر کے لہجے سے ہلکی سی تلخی جھلکنے لگی تھی..... ”تم کیا جانو کہ موسم کے کہتے ہیں؟ میں صرف ایک جنگجو حکمران ہی نہیں، نرم و نازک جذبوں کا شاعر بھی ہوں۔ ایک شاعر سے پوچھو کہ موسم کیا ہوتا ہے؟“ بابر بہت زیادہ جذباتی ہو گیا تھا..... ”جو لوگ موسم کی سختیاں برداشت نہیں کر سکتے، انہیں یہ گردش ماہ و سال حرف غلط کی طرح مٹا دیتی ہے۔ میرے ہندوستان کی گرم ہوائیں اس لئے برداشت کر رہا ہوں کہ مجھے زیادہ عزت اور زیادہ سر بلندی درکار ہے۔ میں نہیں جانتا کہ تم نے زندہ رہنے کے لئے کون سا معیار مقرر کیا ہے؟ بہر حال تم میں سے جو شخص بھی کابل جا، چاہے میری اجازت کے بغیر چلا جائے۔ آج کسی کے لئے کوئی پابندی نہیں، کوئی قانونی جبر نہیں اور کسی رشتے کوئی حوالہ نہیں۔“

بابر کی بات سن کر مغل سرداروں کے چہروں پر خوشی کا گہرا رنگ جھلکنے لگا۔ ”آپ بھی ہمارے ہمراہ کابل تشریف لے چلئے۔“ بابر کے ایک معتمد امیر نے پر جوش لہجے میں کہا۔

پھر چند روز تک غور و فکر کرنے کے بعد مغل شہنشاہ نے اپنے ایک معتمد سردار بابا قلی بیگ کو بیانہ کے قلعے پر کرنے کے لئے بھیجا..... اور اسکے ساتھ ہی فارسی زبان میں یہ قطعہ لکھ کر دیا۔

”اے بیانہ کے حاکم! اس ترک (بابر) کے ساتھ معرکہ آرائی نہ کر! کیونکہ سارے ہندوستان پر ترک کی ذہانت اور مردانگی ظاہر ہو چکی ہے۔ اگر تو جلد از جلد خدمت شاہی میں حاضر نہ ہو اور تو نے میری نصیحت نہ سنی۔ تو پھر کیا ہوگا! اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں!

یہ قطعہ بابا قلی بیگ کے حوالے کرنے کے بعد بابر نے اپنے سپہ سالار کو ہدایت کی..... ”سب سے پہلے رہے یہ اشعار نظام خان تک پہنچا دینا۔ اگر وہ انہیں پڑھ کر قلعے سے باہر نکل آئے تو اس پر تلوار نہ کھینچنا اور اس سے دوستوں کی طرح سلوک کرنا..... اور اگر وہ میری تشبیہ کو مذاق میں اڑا دے تو پھر قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجا با۔“

مغل سردار بابا قلی بیگ نے ایسا ہی کیا اور نظام خان کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ دوسرے دن قلعے کا واڑہ کھلا۔ بابا قلی بیگ سمجھا کہ نظام خان نے شہنشاہ کے خط کے جواب میں مکمل اطاعت قبول کر لی ہے..... اور بیانہ کا قلعہ مغلوں کے حوالے کرنے کے لئے اپنے سفیروں کو بھیج رہا ہے..... مگر قلی بیگ کی یہ غلط فہمی اس وقت بر ہو گئی جب قلعے سے ہزاروں مسلح سپاہی نکلے اور اس میدان کی طرف بڑھنے لگے جہاں مغل فوج خیمہ زن لی۔

پھر بیانہ کے نواح میں ایک خونریز جنگ ہوئی، جس میں بابا قلی بیگ نے شکست کھائی۔ مغل سردار کا خیال ما کہ نظام خان دور تک اس کا تعاقب کرے گا، مگر خلاف توقع حاکم بیانہ نے ایسا نہیں کیا۔ وہ بابا قلی بیگ کو مست دے کر تیزی سے پلٹا اور دوبارہ قلعہ بند ہو گیا۔

رانا سانگا اسی موقع کی تلاش میں تھا۔ اس نے جیسے ہی نظام خان کو مغل فوج سے الجھتے دیکھا، فوری طور پر اپنے لشکر کو بھی حرکت میں لے آیا۔ یہ نظام خان کی خوش قسمتی تھی کہ اس کے جاسوسوں نے اسے بروقت اطلاع دے دی ورنہ راجپوت فرمازوا کا لشکر جہاں بیانہ کی سرزمین کو روند ڈالتا۔ اب نظام خان کے پاس اس کے وا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ مغل شہنشاہ کی پناہ میں چلا جائے۔ مجبوراً اس نے بڑے عاجزانہ لہجے میں بابر سے اپنے امور کی معافی مانگی۔ بابر نے اپنی روایتی فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے نظام خان کو معاف کر دیا۔ پھر لشکر نزاری کے طور پر نظام خان بیانہ کا قلعہ مغل فوج کے حوالے کر کے خود آگے چلا آیا اور بابر کے معزز امراء میں شامل ہو گیا۔

سیاسی انتشار ختم ہوتا جا رہا تھا اور ہندوستان کی سرزمین پر مغل شہنشاہ کے قدم مضبوطی کے ساتھ جتتے جا رہے تھے۔ اسی دوران ایک اور واقعہ رونما ہوا جس نے بابر کے حلقہ اقتدار میں مزید وسعت پیدا کر دی۔ اس وقت تاتار خان قلعہ گوالیار کا حاکم تھا۔ اچانک اس کا ایک معتمد سردار خان جہاں باغی ہو کر منگت رائے سے جا ملا۔ منگت رائے گوالیار کے قدیم راجاؤں کا خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے باغی خان جہاں سے مل کر گوالیار پر حملہ کر دیا اور تیز رفتاری کے ساتھ پیش قدمی کرتے ہوئے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ منگت رائے کے حملہ آور ہوتے ہی گوالیار کے دوسرے زمیندار بھی باغیوں کی صف میں شامل ہو گئے۔ تاتار خان بیک وقت کئی

H H H

شہزادہ ہمایوں سنبھل سے روانہ ہو کر تونج کے گرد نواح میں پہنچا۔ اس علاقے میں بابر کے دشمنوں سلطنت مظلیہ کے باغیوں کا اجتماع تھا۔ وہ افغان سپاہی جو بابر سے سلطان ابراہیم لودھی کی شکست کا انتقام چاہتے تھے ان کی تعداد چالیس ہزار سے بھی زیادہ تھی۔ ہمایوں کا خیال تھا کہ اس مقام پر ایک خونریز جنگ ہو اور پھر اس کے بعد ہی کوئی نتیجہ برآمد ہو سکے گا..... مگر اس وقت مغل شہزادے کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی، جب بہادر افغانوں کا لشکر کثیر جنگ کے بغیر ہی جو پور کی طرف فرار ہو گیا۔ یہ شہنشاہ بابر کی بلند آفتابی ہی تھی کہ ہمایوں نے اپنی تلواریں بھی بے نیام نہیں کیں اور نصرت و کامیابی نے آگے بڑھ کر اس کے قدم چوم لئے۔ افغان امیروں میں صرف فتح خان شیروانی ہمایوں کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مغل شہزادے نے بڑی خوشدلی کے ساتھ شیروانی کا استقبال کیا اور پھر اسے اپنے ایک معتمد امیر مہدی خواجہ کے ہمراہ شہنشاہ کی بارگاہ جلال میں روا کر دیا۔

بابر نے بھی بڑے بے تکلفانہ انداز میں فتح خان شیروانی کو خوش آمدید کہا۔ پھر اسے مجلس نشاط میں طلبہ کر کے اپنا خاص لباس عطا کیا اور ایک بڑی جاگیر بخشی۔ بابر کے اس مشتاقانہ سلوک نے افغانوں کے دل و دماغ پر چھایا ہوا نفرت و انتقام کا سارا غبار دھو ڈالا۔ پھر وہ ایک ایک کر کے چغتائی خاندان کے اطاعت گزار اور فرمانبردار بن گئے۔

بیانہ کا حاکم نظام خان بھی رانا سانگا سے خوفزدہ رہتا تھا۔ رانا سانگا نسلِ راجپوت تھا اور ہندوستان کے تمام ہندو راجاؤں میں اسے سب سے زیادہ فوجی طاقت حاصل تھی۔ رانا سانگا نظام خان کی حکومت پر برہمی نظر رکھتا اور بہت دنوں سے اس تاک میں تھا کہ کوئی مناسب موقع ملے اور وہ آگے بڑھ کر بیانہ پر قبضہ کر لے۔ پھر جب راجپوت حکمران نے ہر طرف سیاسی انتشار کی آندھیاں چلتی دیکھیں تو بیانہ پر لشکر کشی کے منصوبے بنانے لگا۔ نظام خان نے رانا سانگا کے خطرناک تیور دیکھ کر بابر کی خدمت میں یہ درخواست پیش کر دی کہ آج سے اسے مغل سلطنت کا اطاعت گزار و وفادار تصور کیا جائے۔

شہنشاہ بابر نے بلا تاخیر نظام خان کی درخواست منظور کر لی اور اس کے ساتھ ہی ایک خط بھی تحریر کیا کہ وہ بیانہ کا قلعہ مغل فوج کے حوالے کر دے۔

نظام خان نے بابر کے اس مکتوب کے جواب میں لکھا کہ وہ ذاتی طور پر مغل شہنشاہ کا فرمانبردار ہے مگر اپنا قلعہ چغتائیوں کے حوالے نہیں کرے گا۔

بابر نے نظام خان کا خط پڑھ کر فوری طور پر اپنے امراء کا ہنگامی اجلاس طلب کر لیا۔ پھر جب اجلاس میں نظام خان کا جوابی خط پڑھ کر سنایا گیا تو اکثر مغل سرداروں نے بیک زبان کہا۔

”نظام خان کے اس خط سے نفاق اور مصلحت پرستی کی بو آتی ہے۔ وہ رانا سانگا کی فتنہ گری سے نجات حاصل کرنے کے لئے شہنشاہ کی پناہ ڈھونڈ رہا ہے۔ جب راجپوت حکمران کا خطرہ مکمل طور پر ٹل جائے گا تو وہ بھی دوسرے بدعہدوں کی طرح اپنے تمام وعدوں سے منحرف ہو جائے گا۔“

”مجھے بھی کچھ ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔“ بابر نے مغل سرداروں کی رائے سے مکمل اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

ہے۔ اپنے خط کے آخر میں رحیم داد نے انتہائی عاجزانہ لہجہ اختیار کرتے ہوئے تحریر کیا تھا کہ اگر تاتار خان نے قلعے میں پناہ دے دی تو وہ تمام عمر حاکم گوالیار کا احسان مند رہے گا۔

تاتار خان ایک خوشامد پسند انسان تھا۔ اس نے رحیم داد کی عاجزی کو شاہی لشکر کی بے چارگی سے تعبیر کیا اور فوراً ہی بابر کے امیر کو درماندہ سمجھ کر اس کی درخواست قبول کر لی۔ پھر اسی روز شام کے قریب رحیم داد اپنے پندرہ آدمیوں کے ساتھ ڈرا سہا سہا قلعے کے اندر داخل ہوا۔ تاتار خان کے حکم کے مطابق رحیم داد نے اپنے خادم کو دربانوں کے پاس چھوڑ دیا تاکہ وہ اس کے خاص آدمیوں کو پہچان کر قلعے کے اندر لے آئے۔

تاتار خان پر غرور کا نشہ طاری تھا۔ اس لئے وہ رحیم داد کی چال کو سمجھنے سے قاصر رہا اور بابر کے اس ہوشیار و دانائے امیر کو محض ایک شکستہ حال پناہ گیر سمجھ کر غفلت کی گہری نیند سو گیا۔

قلعے کے اکثر دربان حضرت شیخ محمد غوث گوالیاریؒ کے مرید تھے۔ وہ سب کے سب رحیم داد کے پیادہ سپاہیوں سے مل گئے۔ بعض دربان چند ضروری اشیاء لانے کا بہانہ کر کے رات کے اندھیرے میں قلعے سے باہر چلے گئے اور پھر ایک بڑی تعداد میں مغل سپاہیوں کو اندر لے آئے۔ قلعے کے کچھ محافظ حضرت شیخ گوالیاریؒ کے مریدوں میں شامل نہیں تھے۔ نتیجتاً ان لوگوں نے مزاحمت کی تو بہت سی بے نیام شمشیروں نے ان کی زبانیں بند کر دیں۔ پھر وہ لوگ انتہائی جبر کے عالم میں خاموشی کے ساتھ یہ پراسرار تماشا دیکھتے رہے۔

صبح جب تاتار خان نیند سے بیدار ہوا تو قلعے کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ بساط سیاست اس قدر ناقابل بیان اور حیرت انگیز طریقے سے الٹ دی جائے گی۔ تاتار خان نے بڑی بے بسی کے ساتھ چاروں طرف نظر ڈالی۔ اب وہ اپنے ہی گھر میں غیروں کا قیدی تھا۔

پھر تاتار خان نے چپ چاپ قلعہ شیخ گھورن رحیم داد کے حوالے کیا اور خود آگرہ پہنچ کر بارگاہ شاہی میں حاضر ہو گیا۔

بابر حاکم گوالیار کو دیکھ کر مسکرایا۔ ”تو یہاں کیسے آ گیا تاتار خان؟“ بابر نے پر جلال لہجے میں سوال کیا۔

”میں اپنی غلطی پر بے حد نادم ہوں شہنشاہ!“ تاتار خان کا لہجہ انتہائی معذرت خواہانہ تھا۔

”غلطی نہیں بدعہدی!“ یکا یک شہنشاہ بابر کی آواز بلند ہو گئی اور اس سے کسی قدر غصہ جھلک رہا تھا۔

”دونوں میں بڑا فرق ہے تاتار خان!“

”عزت مآب! میں خوب جانتا ہوں۔“ بارندامت سے تاتار خان کی گردن جھکی ہوئی تھی۔

”مگر تو بدعہدی کی سزا نہیں جانتا۔“ شہنشاہ بابر کا لہجہ کچھ اور غضبناک ہو گیا تھا۔

تاتار خان نے گھبرا کر مغل حکمران کی طرف دیکھا۔ حاکم گوالیار نے بابر کے لہجے کی کاٹ اور لفظوں کی

نشریت کو محسوس کر لیا تھا اور اب اسے اپنے سر پر شمشیر قضا لہراتی نظر آ رہی تھی۔ ”شہنشاہ اس پر قادر ہیں کہ مجھے

معاف فرمادیں یا.....“ تاتار خان نے ہوشیاری سے کام لیتے ہوئے اپنا جملہ مکمل چھوڑ دیا تھا۔

”جب تو میرے حلقہ اطاعت میں شامل ہوا تھا اور تو نے مجھ سے مدد کی درخواست کی تھی تو میں نے بھی

اپنے آپ سے ایک عہد کیا تھا کہ تجھے ایک معزز و محترم امیر کا منصب دے کر گراں بہا انعام سے سرفراز کروں گا

لیکن اب یہ سوچ رہا ہوں کہ تیری وعدہ فراموشی کے بعد میں اپنا عہد بھی توڑ ڈالوں۔“ بابر کے لہجے کی تندہی و

تیزی بڑھتی جا رہی تھی۔

مخازوں پر جنگ لڑنے کی طاقت نہیں رہتا تھا۔ مجبوراً اس نے اپنا قاصد بھیج کر مغل شہنشاہ کی اطاعت کا اقرار کر لیا اور اس کے ساتھ ہی بابر کی خدمت میں فوجی امداد کی درخواست بھی پیش کر دی۔ تاتار خان نے اپنی درخواست میں صاف صاف تحریر کیا تھا کہ اگر وہ منگت رائے اور دوسرے باغیوں پر غالب آ گیا تو گوالیار کا قلعہ مغل امیروں کے حوالے کر دے گا۔ بابر نے فوراً ہی رحیم داد اور شیخ گھورن کو تاتار خان کی مدد کے لئے روانہ کر دیا۔ ان دونوں شاہی امراء نے منگت رائے کو شکست دی اور تاتار خان کو تمام باغیوں کے قتلوں سے نجات ملی۔

پھر جب گوالیار کی فضا شورشاہ بنات کے اثرات سے پاک ہو گئی اور کسی دشمن کا کوئی خطرہ باقی نہیں رہا تو بابر کے امراء رحیم داد اور شیخ گھورن نے تاتار خان کو اس کا وعدہ یاد دلاتے ہوئے کہا کہ وہ بلا تاخیر گوالیار کا قلعہ ان کے حوالے کر دے۔

”کیسا وعدہ اور کہاں کا عہد!“ گوالیار کے حاکم تاتار خان نے نہایت عیاری کے ساتھ مسکراتے ہوئے کہا۔ ”وہ تو برا وقت ٹالنے کی ایک یا سب تیر تھی جس میں مجھے بخیر دخونی کامیابی حاصل ہوئی۔ تم لوگ آگرہ واپس چلے جاؤ اور اپنے بادشاہ سے کہا کہ وہ تاتار خان نے بابر سے کوئی وعدہ نہیں کیا تھا اور اس کے حضور میں مدد کی کوئی درخواست پیش نہیں کی گئی۔“

تاتار خان کی عہد شکنی کا یہ انداز دیکھ کر رحیم داد اور شیخ گھورن کے دل و دماغ سلگ اٹھے مگر ان دونوں نے انتہائی قوت برداشت سے کام لیتے ہوئے اپنے اعصاب پر قابو رکھا اور کسی قسم کی جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ تاہم ایک خط میں ساری تعلیمات لکھ کر ایک برق رفتار قاصد کو آگرے روانہ کر دیا اور خود گوالیار کے مضامقات میں ٹھہر گئے۔

حضرت شیخ محمد غوث گوالیارؒ نے مشہور صاحب کرامت بزرگ تھے اور ان کے مریدوں کی ایک بہت بڑی تعداد اس شہر میں ہو جاتی تھی۔ حضرت شیخ محمد غوث گوالیاریؒ تاتار خان سے خوش نہیں تھے۔ شیخ اسے مذہبی قوانین کا پابند و پلانا ہوتے تھے مگر تاتار خان ایک انتہائی دنیا دار انسان تھا اور وہ شیخ کی نصیحتوں کو لائق التفات نہیں سمجھتا تھا۔ حضرت غوث گوالیاریؒ کی بہت دنوں سے بس ایک ہی خواہش تھی کہ تاتار خان اپنے اعمال کی اصلاح کر لے اور زیادہ سے زیادہ ہندگان خدا کے حقوق کا لحاظ رکھے..... یا پھر کوئی دوسرا با کردار مسلمان حاکم گوالیارؒ قبضہ کر لے۔ شیخ نے یہ نواب کی تعبیر پیش کر سکے۔ کچھ دن پہلے جب حضرت غوث گوالیاریؒ نے یہ خبر سنی تھی کہ تاتار خان کا حال مایوس سے دست بردار ہونے کے لئے آمادہ ہو گیا ہے تو وہ بہت خوش ہوئے تھے مگر جب ان پر تاتار خان کا حال منکشف ہوا تو شیخ نے اس بدعہدی کو سخت ناپسند کیا اور اپنے ایک مرید خاص کو یہ پیغام دیا۔ ”تم نے پاس بھیجا۔“

”تم نے اسے اطلاع دلائی اور داخل ہو جاؤ۔ پھر تاتار خان کا مسئلہ بہت آسانی سے حل ہو جائے گا۔“

رحیم داد اور شیخ گھورن نے ساتھ ساتھ حضرت شیخ کا پیغام پڑھا اور قلعے میں داخل ہونے کی تدبیریں سوچنے لگا۔ آخر یہ خبر ہوئی کہ تاتار خان نے تاتار خان کے نام ایک خط لکھا جس میں وائی گوالیار سے درخواست کی گئی تھی کہ منگت رائے کو اپنی فوج سے شاہی فوج خطرے میں گھری ہوئی ہے۔ اس لئے اگر اجازت مل جائے تو رحیم داد اور شیخ گھورن کے ہمراہ قلعے کے اندر آ کر پناہ لے لے اور باقی لشکر قلعے کے باہر ہی موجود

گھست خوردہ خاتون ہیں۔ اس طرح اگر ان کا دل بہل جاتا ہے تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ ان کے کسی عمل کا محاسبہ نہ کرو کہ وہ قلعے کی حدود کے اندر عمل طور پر با اختیار ہیں۔“

بابر نے اپنے دشمنوں کو معاف کرنے اور ان سے محبت کے ساتھ پیش آنے کے سلسلے میں ایک اعلیٰ روایت قائم کی تھی..... مگر سلطان ابراہیم لودھی کی ماں ایک انتہائی مغرور و خود غرض اور احسان فراموش عورت تھی۔ اس نے بابر کی محبت کو حماقت سے تعبیر کیا اور مغل شہنشاہ کی بخشی ہوئی مراعات سے ناجائز فائدہ اٹھایا۔

سلطان ابراہیم لودھی کی ماں شاہی خزانے سے حاصل کردہ تمام دولت بابر کے خلاف کی جانے والی ایک خوفناک سازش کے سلسلے میں بے دریغ خرچ کر رہی تھی۔ پہلے کچھ دن تک وہ اس منصوبے پر عمل کرتی رہی کہ کسی طرح بابر کے ذاتی محافظوں کو بہت بڑی رشوت دے کر مغل شہنشاہ کے قتل پر آمادہ کر لے۔ مگر سلطان کی ماں کا یہ منصوبہ ناممکن العمل تھا کیونکہ بابر نے اپنے ذاتی محافظ دتے میں کسی افغان یا ہندوستانی سپاہی کو شامل نہیں کیا تھا۔ شہنشاہ کے سارے نگہبان مغل تھے۔ گردش وقت کی بات اور ہے لیکن جہاں تک بابر کے محافظوں کے خلوص و دیانت داری کا سوال تھا تو ان میں سے کسی ایک شخص کو بھی بڑی سے بڑی لالچ دینے کے باوجود خریدنا نہیں جاسکتا تھا۔ اس لئے سلطان ابراہیم لودھی کی ماں نے کچھ دن تک غور و فکر کرنے کے بعد اپنے اس منصوبے کو ترک کر دیا تھا۔ ابراہیم لودھی کی ماں فطرتاً ایک انتہائی مستقیم المزاج اور دہری شخصیت رکھنے والی عورت تھی۔ وہ قصر شاہی کے تمام مکینوں کے سامنے بابر کو ”بیٹا بیٹا“ کہہ کر بیکارتی تھی، مگر دل ہی دل میں روزانہ اپنی اس نیت کا اعادہ کرتی تھی کہ وہ ایک دن مغل شہنشاہ سے اپنے بیٹے کے قتل کا انتقام ضرور لے گی۔ اگرچہ سلطان ابراہیم لودھی کی موت کو ایک سال سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا تھا لیکن اس دوران کوئی ایک رات بھی ایسی نہیں آئی تھی جب سلطان کی ماں نے اپنی خلوت میں بابر سے انتقام لینے کی قسم نہ کھائی ہو۔ وہ اکثر اپنی رازدار کنیزوں اور معتد خدمت گاروں سے انتہائی غضب ناک لہجے میں کہا کرتی تھی۔

”جان کا بدلہ جان..... اس کے سوا کچھ نہیں۔ جس دن بابر کی لاش میرے سامنے پڑی ہوگی، اسی روز میرے سینے میں مسلسل بھڑکنے والی آتش انتقام بجھ جائے گی، نا آسودہ جذبے سیراب ہو جائیں گے اور بے چین تمنائیں فرار حاصل کر لیں گی۔“

اپنی اسی شدت انتقام کے باعث وہ مسلسل ایک دوسرے منصوبے پر غور کرتی رہی تھی..... اور یہ منصوبہ پہلے کے مقابلے میں نسبتاً آسان بھی تھا اور قابل عمل بھی۔ سلطان کی ماں نے ایک سال تک اپنی ظاہری حرکتوں سے بابر اور دوسرے اراکین سلطنت پر یہی ثابت کیا تھا کہ وہ ماضی کے جاں گداز واقعے کو بھول کر حال کی زندگی پر راضی ہو گئی ہے۔ اس کا یہ منافقانہ عمل صرف اس لئے تھا کہ بابر کے دل و دماغ پر اس کے اعتماد کی گرفت مضبوط ہو جائے پھر اُسے یقین ہو گیا کہ بابر اس کی ذات پر بھروسہ کرنے لگا ہے تو وہ خوفناک عورت اپنے اصلی رنگ میں ظاہر ہو گئی۔ اس نے اپنا نیا منصوبہ اس طرح ترتیب دیا کہ مغل شہنشاہ کو زہر دے کر ہلاک کر دیا جائے۔ سلطان کی ماں کے اس منصوبے کی تکمیل اس وقت تک ممکن نہیں تھی جب تک کہ شاہی مطبخ (بادرچی خانے) کے نگران اس سازش میں شریک نہ ہو جائیں۔ اتفاق سے بابر کے مخصوص کھانے پکانے والا احمد چاشنی گیر اور دوسرے بادرچی ابراہیم لودھی کے پرانے ملازم تھے۔ سلطان کی ماں نے اس سازگار صورتحال سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک دن احمد چاشنی گیر کو تہائی میں طلب کر لیا اور اس کے سامنے اپنا منصوبہ بیان کرتے

تاتار خان کے چہرے پر وحشت برسنے لگی تھی اور اسے اپنا خوفناک انجام قریب تر نظر آ رہا تھا۔

”مگر میں عام لوگوں کی طرح اپنا عہد نہیں توڑوں گا۔“ آج خلاف معمول بابر کے ہونٹوں سے لفظوں کی شکل میں نفرت و غضب کا لاوا نکل رہا تھا۔ ”جس طرح دنیا میں میرے غم و درگزر کی داستاںیں مشہور ہیں، اسی طرح میں چاہتا ہوں کہ اطراف عالم میں میرے قہر و غضب کے قصوں کی گونج بھی سنائی دے۔“ مغل سردار بھی اپنے فرمانروا کا بدلا ہوارنگ دیکھ کر سکتے کی سی کیفیت سے دوچار تھے۔ ”اگر میں تجھے زندان کے حوالے کر کے تیرے جسم کو مسلسل جبر و تشدد کا نشانہ بنا ڈالوں یا تیرا سر کاٹ کر گوالیار کے باشندوں کے پاس بھیج دوں تو کیا یہ نا انسانی ہوگی؟

شہنشاہ بابر کے خوفناک تیور دیکھ کر تاتار خان کی آنکھیں پتھرا گئی تھیں اور وہ مغل شہنشاہ سے رحم کی نئی درخواست کرنا بھی بھول گیا تھا۔

کچھ دیر تک دربار شاہی پر موت کا سناٹا طاری رہا۔ پھر خود بابر ہی نے اس سکوت کو توڑا۔ ”مگر میں عہد شکنی نہیں کروں گا تاتار خان کہ عہد کی پاسداری ہی انسان ہونے کی دلیل ہے..... تو نے کھلی آنکھوں سے اس دنیا کو نہیں دیکھا۔ اگر دیکھ لیتا تو تجھ پر یہ راز فاش ہو جاتا کہ بعض جانور بھی اپنا عہد نہیں توڑتے۔ تو میری مجلس میں سر جھکائے چلا آیا۔ بس میرے اطمینان کے لئے یہی کافی ہے۔ جا! میں نے تجھے معاف کیا اور اپنے معزز امراء کی جماعت میں شامل کر لیا۔“ اس کے ساتھ ہی بابر نے بیس لاکھ تنکے (چاندی کے سکے) تاتار خان کو بطور انعام بخشے۔

یہ اعلیٰ ظرفی اور رواداری کی ایک روشن مثال تھی، جس کے جواب میں تاتار خان نے سر دربار گھنٹوں کے بل جھک کر بابر کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور یہ آواز بلند کہا۔ ”شہنشاہ! آپ نے میرے دل کو فتح کر لیا۔ بے شک! آپ عظیم ہیں اور ہندوستان پر حکمرانی کا حق صرف آپ ہی کو حاصل ہے۔“

اب ہندوستان کی سیاسی فضا بڑی حد تک بابر کے حق میں ہموار ہو چکی تھی اور وہ مغل سردار جو مسلسل بغاوت اور انتشار سے گھبرا کر کامل لوٹ جانا چاہتے تھے اب نئے عزم اور حوصلے کے ساتھ نئی فتوحات کے خواب دیکھنے لگے تھے..... مگر اسی دوران ایک ایسا ہولناک واقعہ پیش آیا کہ بابر کچھ دیر تک موت و زیست کی کشمکش میں مبتلا رہا اور مغل سردار ہر لمحے یہی سمجھتے رہے کہ صاحبزادے امیر تیمور کا وارث اپنے آخری سفر پر روانہ ہونے والا ہے۔

واقعہ یوں تھا کہ بابر نے اپنی حساس طبیعت اور نرم دلی سے مجبور ہو کر سلطان ابراہیم لودھی کے تمام اہل خاندان کو نہ صرف معاف کر دیا تھا بلکہ انہیں مختلف مراعات بھی بخشی تھیں، خصوصاً اس نے ابراہیم لودھی کی ماں کو مادر گرامی کا خطاب بخشا تھا اور قلعے کے اندر ایک بے سہارا عورت کو اس قدر اختیار حاصل تھے کہ دیکھنے والے اسے ہندوستان کی ملکہ ہی سمجھتے تھے۔ وہ فضول خرچ عورت ہر ماہ بے شمار دولت صرف کیا کرتی تھی۔ وزیر مالیات نے کئی بار اسراف بے جا کے سلسلے میں بابر سے شکایت بھی کی، مگر مغل شہنشاہ ہر مرتبہ یہ کہہ کر ٹال دیتا۔

”تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ وہ میری ماں کا درجہ رکھتی ہیں اور اس سے بڑھ کر یہ کہ وہ ایک غمزدہ اور

موت کے خونی بچوں کو اپنی رگ جان کے قریب دیکھ کر بھی بدحواس نہیں ہوا اور حقیقت جانے بغیر کسی پر الزام زاشی نہیں کی۔ ”پہلے اچھی طرح کھانے کی جانچ کی جائے کہ وہ زہر آلود تھا یا میرے اپنے ہی جسم کے اندر یکا یک کوئی فساد برپا ہو گیا تھا۔“

بابر کے صبر و تحمل پر تمام مغل سرداروں اور دوسرے امیروں کے چہرے متغیر ہو گئے تھے۔ آخر احمد جمال کی فوت برداشت جواب دے گئی تو وہ سر عدالت بول اٹھا۔ ”عزت مآب بار بار اپنے دشمنوں کو معاف کرتے ہیں اور یہ بے ضمیر و احسان فراموش لوگ بار بار اپنی خباث نفسی کا بدترین مظاہرہ کرتے ہیں۔“ احمد جمال کا لہجہ بلند بھی تھا اور انتہائی تلخ بھی۔ ”میرے بار بار عرض کرنے کے باوجود آپ دشمن کی دعوت میں چلے گئے خاتم بدہن! اگر شاہ ذی وقار کو کچھ ہو جاتا تو مستقبل کا مورخ اس کے سوا کچھ تحریر نہ کرتا کہ ایک عظیم انسان اپنے دشمنوں کے گناہ معاف کرتے کرتے خود ہی مجرم بن گیا۔“ شدت جذبات میں احمد جمال کی آنکھیں بھینکنے لگی تھیں۔ ”میں بھدا احترام اپنے شہنشاہ سے ایک سوال کرتا ہوں کہ وہ گل و شبنم کی زبان میں کب تک پتھروں سے کلام کرتے رہیں گے؟“

”تم تو ایسا نہ کہو احمد جمال!“ بابر کے ہونٹوں پر اک عجیب سی مسکراہٹ نمایاں تھی۔ ”تم خود بھی تو آج تک پتھروں سے اسی لہجے میں بات کرتے رہے ہو۔“

”عالی جاہ! میرا ذکر نہ کریں کہ میں تو ایک عام انسان ہوں۔ اگر پتھروں سے ٹکرا کر مر بھی گیا تو کیا فرق پڑے گا..... لیکن اگر آپ کو کوئی حادثہ پیش آ گیا تو یہ بندگان خدا کا نقصان عظیم ہوگا۔ تو ہم پرست لوگ دو گز زمین کے لئے آپس میں لڑنے والے اور عہد کر کے توڑ دینے والے نہیں جانتے کہ آپ کون ہیں اور آپ کی ہستی اس زمین کے لئے کتنی مبارک ہے۔“

بابر نے بہت گہری نظروں سے اپنے جاں نثار ساتھی کی طرف دیکھا۔ پھر اس کے چہرے پر ایک عجیب سا رنگ ابھرا مگر فوراً ہی ڈوب گیا۔ ”تم خود اس بات کے گواہ ہو کہ میں نے کبھی تمہارے جذبات کی ناقدری نہیں کی اور کبھی کسی آمر کی طرح تمہارے مشورے کو نہیں جھٹلایا..... مگر اس وقت تم اپنی نشست پر بیٹھ جاؤ اور مجھے انصاف کے تقاضے پورے کرنے دو۔“

اس کے بعد بابر نے شاہی طبیبوں کو حکم دیا کہ دعوت میں استعمال ہونے والی غذا کا مکمل کیمیائی تجزیہ کیا جائے اور اس بات کو یقینی بنایا جائے کہ وہ غذا زہر آلود تھی یا شہنشاہ کی بگڑتی ہوئی حالت خود اس کے جسمانی تغیر کا نتیجہ تھی۔

شاہی طبیبوں نے کسی تاخیر کے بعد تھوڑی سی غذا ایک کتے کو استعمال کرائی، چند لمحوں بعد ہی کتے کی حالت غیر ہونے لگی بابر نے شاہی طبیبوں کو دوسرا حکم دیا کہ اس معصوم جانور کو ہر صورت میں بچایا جائے۔ زہر آلود غذا کھاتے ہی کتے کا سارا جسم پھول گیا تھا۔ غریب ایک دن اور ایک رات اپنی جگہ پر پڑا ہوا ناقابل بیان اذیت برداشت کرتا رہا۔ کتے کے علاوہ بابر کے دو ملازموں نے بھی آزمائش کے طور پر تھوڑا سا کھانا کھایا تھا، وہ دونوں بھی اسی آفت کا شکار ہوئے اور جان کنی کی منزل تک پہنچ گئے۔ آخر بڑی مشکل سے ان بے چاروں کی جان بچائی گئی۔ اب بابر کو اس بات پر یقین آ گیا تھا کہ اسے زہر آلود غذا کے ذریعے ہلاک کرنے کی خوفناک سازش کی گئی تھی، مگر پھر بھی یہ بات تحقیق طلب تھی کہ اس سازش کے پیچھے کس کے ہاتھ حرکت کر رہے تھے۔ بابر نے

ہوئے کہا کہ.....

”احمد! آج تیری نمک خواری کا امتحان ہے۔“

شاہی باورچی نے چونک کر سابق ملکہ عالیہ کی طرف دیکھا۔ ”مادر معظمہ! یہ ناچیز کس قابل ہے؟“

”نہیں احمد! آج تجھے حق نمک ادا کرنا ہی ہوگا۔“ سلطان کی ماں کا لہجہ انتہائی غضبناک تھا۔ ”تیرے آقا کا قاتل آزاد پھر رہا ہے اور تو عیش و عشرت کی فضاؤں میں اس قدر مست ہے کہ اپنا فرض بھی بھول گیا۔ کب تک یہ اونت زدہ زندگی بسر کرے گا۔ آگے بڑھو اور بابر کو ہلاک کر دے۔“

شدت خوف سے احمد چاشنی گیر کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”مادر ملکہ! میں تو ایک غریب باورچی ہوں، میرے اختیار میں کیا ہے؟“

”تیرے ہاتھ میں تلوار سے بھی زیادہ خوفناک ہتھیار ہے۔“ سلطان کی ماں نے نہایت سفاکانہ لہجے میں کہا۔ ”بابر کے کھانے میں زہر ملا دے اور حق نمک ادا کر دے۔“

آخر بہت پس و پیش کے بعد احمد چاشنی گیر اور دوسرے باورچی اس منصوبے کو تکمیل تک پہنچانے پر آمادہ ہو گئے۔

دوسرے دن سلطان ابراہیم لودھی کی ماں نے مغل شہنشاہ کی پر تکلف دعوت کا اہتمام کیا۔ بابر خشک اور زرد گوش کا گوشت بہت شوق سے کھاتا تھا۔ احمد چاشنی گیر نے ان ہی دو کھانوں میں ایک خطرناک زہر کی آمیزش کی تھی۔

بابر نے ابھی چند لقمے ہی حلق میں اتارے تھے کہ یکا یک اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا اور پورا جسم پسینے میں نہا گیا۔ مغل شہنشاہ کو شبہ ہو گیا تھا کہ زہر آلود غذا اس کے جسم میں داخل ہو چکی ہے۔ اس خیال کے آتے ہی بابر نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اپنی دونوں انگلیاں حلق میں ڈال دیں اور زہر آلود کھانے کو جسم سے خارج کرنے کی کوشش کرنے لگا اسی دوران قلعے میں کہرام مچ گیا اور شاہی طبیب طعام گاہ کی طرف دوڑ پڑے جب تک شاہی طبیب مغل فرمانروا کی خدمت میں حاضر ہوتے اس وقت تک بابر کئی بار تے کر چکا تھا۔ قدرت نے اس نازک ترین موقع پر بابر کے ہوش و حواس کو برقرار رکھا اور اس نے کسی طبیب کا انتظار کرنے کے بجائے خود ہی اپنا علاج شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ جب شاہی طبیب طعام گاہ تک پہنچے تو مغل شہنشاہ اس خطرناک زہر کے مہلک اثرات سے نجات حاصل کر چکا تھا، پھر بھی طبیبوں نے فوری طور پر کئی دافع سمیات دوائیں بابر کو پلائیں۔ تھوڑی دیر بعد مغل شہنشاہ کی طبیعت کچھ اور سنبھل گئی۔ نبض کی رفتار معمول پر آنے لگی اور دل کی دھڑکنوں میں توازن پیدا ہونے لگا۔

مغل امراء نے پہلے ہی سلطان ابراہیم لودھی کی ماں کے محل کے چاروں طرف سخت حفاظتی پیرے بٹھا دیئے تھے، مگر انہوں نے اس فتنہ گر عورت کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی تھی۔ مغل سرداروں کو حکم شاہی کا انتظار تھا۔

جب بابر کی زندگی کو درپیش خطرہ مکمل طور پر ٹل گیا تو عدالت شاہی آراستہ کی گئی۔ اگرچہ یہ ثابت ہو چکا تھا کہ مغل شہنشاہ کو غذا کے ذریعے زہر دے کر ہلاک کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن پھر بھی انصاف کے تقاضے پورے کرنے کے لئے بابر نے قتل از وقت کسی کو مجرم نہیں ٹھہرایا تھا۔ وہ بڑا اعلیٰ ظرف اور حوصلہ مند انسان تھا۔

لاک کرنے کی کوشش کی آپ کو معلوم بھی ہے کہ آپ کے اس عمل نے انسانیت کو کتنا نقصان پہنچایا ہے؟“ بابر کے لہجے میں بڑا کرب تھا بڑی حیرت تھی۔ ”اب کون کس پر اعتبار کرے گا؟ آپ نے تو اعتبار اور وفا کے تمام راستے ہی بند کر دیئے۔ کاش! آپ مجھے تمام عمر اپنے بیٹے کا قاتل ہی کہہ کر پکارتی رہتیں۔ میں خوش ہوتا کہ ایک بہت سچے اور بے باک دشمن سے میرا مقابلہ ہے..... مگر آج آپ کے حقیقی خدو خال دیکھ کر مجھے اندازہ ہوا کہ ابراہیم لودھی آپ ہی کا تربیت یافتہ تھا۔“

اس کے بعد بابر کے حکم پر ابراہیم لودھی کی ماں کو ایک کمرے میں نظر بند کر دیا گیا اور چاروں طرف مسلح سپاہیوں سے گھیرا گیا۔

□ □ □

ابھی ایک مصیبت سے بچھا چھوٹا تھا کہ دوسری آفت اپنی تمام تر ہولناکیوں کے ساتھ نمودار ہوئی۔ رانا سانگا ہندو حکمرانوں میں سب سے بڑا راجہ تھا۔ ہندوستان میں اسلامی فتوحات سے پہلے بھی حکومت و امارت اس خاندان کی امتیازی شان تھی۔ دہلی اور اجیر کے حاکم جو سلطان قطب الدین ایک کے ہاتھوں تباہ ہوئے تھے وہ بھی رانا سانگا کے قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ دو چار پشتوں کے بعد ان سب کا سلسلہ نسب آپس میں مل جاتا ہے۔ بابر کے حملے کے وقت تقریباً ایک لاکھ راجپوت رانا سانگا کے تابع تھے۔ اس کے علاوہ سلطان ابراہیم لودھی کے بہت سے سپاہیوں نے بابر کے مخالف تھے اور اب تک مثل شہنشاہ کے حلقہ اطاعت میں داخل نہیں ہوئے تھے وہ بھی رانا کی بھرپور حمایت کر رہے تھے۔ سلطان سکندر لودھی کا چھوٹا بیٹا محمود خان لودھی بھی اپنے دس ہزار سواروں کے ساتھ رانا سانگا سے جا ملا تھا۔ مارواڑ کے تمام راجے پرم دیو، ننگی دیو، میدنی رائے، راجہ چند میری، راول دیو، راجہ ڈوگر پور رائے چندر بھان چوہان، مانک چند چوہان اور رائے دلپ وغیرہ بھی تقریباً ساٹھ ہزار لشکر رانا کے پرچم تلے جمع ہو گئے تھے۔ حسن خان میواتی بھی دس ہزار سوار لے کر رانا کی مدد کو پہنچا تھا۔ الغرض یہ تمام افغان اور راجپوت سردار دو لاکھ سپاہیوں کا لشکر عظیم لے کر بابر سے جنگ کرنے اور ہندوستان کو مغلوں کے اقتدار سے بچانے کے لئے آگرے کی طرف روانہ ہوئے۔

پانی پت کی جنگ کے بعد بوڑھا نجومی محمد شریف بھی آگرہ آ گیا تھا اور اس کی پیش گوئیوں نے دور دور کے علاقوں میں ہلچل مچا دی تھی جو زبان سے کہہ دیتا وہی واقعہ کچھ دن بعد رونما ہو جاتا۔ لوگ محمد شریف کی پیش گوئیوں پر بہت زیادہ اعتبار کرتے تھے اور اسی وجہ سے چاروں طرف ایک خوف و ہراس سا پھیلا رہتا تھا۔ جب محمد شریف سے متوقع جنگ کے بارے میں سوال کیا گیا تو اس نے بابر سے صاف صاف کہہ دیا۔ ”اس وقت سیارہ مریخ مغرب کی جانب سے طلوع ہے۔ جو کوئی بھی اس طرف حملہ آور ہوگا اسے اپنے مقابل کے ہاتھوں ہلکتا فاش کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

یہ بابر کی ہلکت کے بارے میں کھلی ہوئی پیش گوئی تھی جسے سن کر مثل سرداروں کے چہرے فق ہو گئے۔

□ □ □

نفتیش کے لئے احمد چاشنی گیر اور دوسرے باورچیوں کو اپنی مخصوص عدالت میں طلب کر لیا۔ پہلے تو وہ اس سازش کے امکان یا وجود ہی سے انکار کرتے رہے مگر جب جسموں پر تازیانوں کی بارش کی گئی اور دوسرے پاؤں تک لہولہان ہو گئے تو انہوں نے اقرار کر لیا کہ وہ سازش میں شریک ضرور تھے لیکن منصوبہ ساز نہیں تھے۔

”پھر کس شقی القلب انسان نے میری ہلاکت کا منصوبہ بنایا تھا؟“ خلاف معمول بابر کے لہجے سے نفرت غضب کی آگ برس رہی تھی۔

”نادر ملکہ نے ہمیں ایسا کرنے کا حکم دیا تھا اور ہم حق تک ادا کرنے کے لئے آپ کو زہر دینے پر مجبور تھے۔“ احمد چاشنی گیر اور تمام باورچیوں نے بیک زبان کہا۔

”تم نمک تو میرا کھاتے ہو پھر کس کے نمک کا حق ادا کر رہے تھے؟“ مثل شہنشاہ کا لہجہ شرر بار ہو گیا۔

”تمہارا آقا ابراہیم لودھی تو بہت دن سے زیر زمین سو رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا رزق بھی ختم ہو گیا اور نمک بھی۔ گزشتہ ایک سال سے تم میرے ملازم ہو اور میرا ہی نمک کھا رہے ہو۔ پھر تمہیں ایسا کرتے وقت میرے نمک کا خیال کیوں نہیں آیا؟ منافقو! تم کسی کے نمک خوار نہیں۔ تمہارا وجود و عدم دونوں برابر ہیں۔ اس لئے تمہارا قتل ہو جانا ہی بہتر ہے تاکہ اہل دنیا نمک خواری اور نمک حرامی میں تمیز کر سکیں۔“

حکم شاہی کے مطابق احمد چاشنی گیر کی کھال کھینچی گئی۔ یہ سزا اتنی دردناک تھی کہ دیکھنے والے اس کے تصور ہی سے کانپ اٹھتے تھے۔ دوسرے باورچیوں کو شمشیر کے ایک وار سے قتل کر دیا گیا۔ احمد چاشنی گیر کے مقابلے میں نسبتاً یہ موت زیادہ آسان تھی۔

اس کے بعد سلطان ابراہیم لودھی کی ماں کو مثل شہنشاہ کی اسی مخصوص عدالت میں طلب کیا گیا۔ بڑا عبرتناک منظر تھا کہ ہندوستان کی سابق ملکہ کو سسٹھ سپاہیوں کے چہرے میں بابر کے سامنے لایا گیا۔ وہ بابر جو ایک دن پہلے تک اسے مادر گرامی کہہ کر مخاطب کرتا تھا اور جب بھی وہ کسی تقریب یا مثل میں نظر آ جاتی تھی تو مثل شہنشاہ اس کے احترام میں اپنی نشست پر کھڑا ہو جاتا تھا۔

”آخر آپ نے ایسا کیوں کیا؟“ سلطان ابراہیم لودھی کی ماں کو دیکھتے ہی بابر نے پوچھا۔ اس وقت بھی شہنشاہ کا لہجہ بہت مؤدبانہ تھا۔

”تو میرے بیٹے کا قاتل ہے اور میں اپنے بیٹے کے قاتل کو کسی بھی حال میں معاف نہیں کر سکتی۔“ وہ بددماغ، مغرور اور کینہ پرور عورت اب بھی وقت کی رفتار کو سمجھنے سے قاصر تھی۔

”مگر میں نے تو آپ کو معاف کر دیا تھا حالانکہ آپ میرے سب سے بڑی سیاسی حریف کی والدہ تھیں۔“

بابر انتہائی شائستہ لہجے میں رک رک کر بول رہا تھا۔ ”کیا آپ اس حقیقت سے باخبر نہیں کہ اگر میری تقدیر یادری نہ کرتی تو پھر آپ کا بیٹا میرا قاتل ہوتا۔ خدا کی قسم! وہ مجھے ہرگز معاف نہ کرتا، مگر میں نے آئین سیاست کے خلاف غمخوردی کی روایت کو زندہ رکھا۔ صرف اس لئے کہ اقتدار کی کشش میں کم سے کم انسانوں کا خون ہے۔ مجھے مشورے دیئے گئے تھے کہ میں آپ کے پورے خاندان کو تہہ و تیغ کر ڈالوں یا زندان کے حوالے کر کے آپ سب کو اذیت ناک موت مرنے پر مجبور کر دوں..... لیکن میں نے اس طرح آپ کی تالیف قلب کی کہ میرے بعد شاید کوئی دوسرا حکمران اس روش کو اختیار نہ کر سکے۔ میں نے آپ کو ماں کہہ کر پکارا اور اس لفظ کو اس کا حقیقی مفہوم بخشا۔ آپ نے مجھے ہزاروں انسانوں کے سامنے سینکڑوں بار بیٹا کہہ کر مخاطب کیا اور پھر اس بیٹے کو زہر دے کر

”اے جاہل شخص! عنقریب سب لوگ اپنی آنکھوں سے تماشا دیکھ لیں گے، پھر ساری دنیا گواہی دے گی کہ محمد شریف کیسا باخبر انسان ہے۔ افسوس! اس کے علم کی قدر نہیں کی گئی۔“

اس واقعہ کے کچھ دن بعد شہنشاہ بابر آگرے سے نکل کر کانوہ نام کے ایک قصبے میں پہنچا۔ یہ قصبہ بیانہ کے مضافات میں واقع ہے۔ یہاں پہنچ کر بابر نے فیصلہ کیا کہ وہ غیر مسلموں کے ساتھ اس وقت تک جنگ جاری رکھے گا جب تک کسی ایک حریف کا سیاسی وجود ختم نہیں ہو جاتا۔ اپنے اسی ارادے کے زیر اثر مغل شہنشاہ نے انداز سے جنگ کی منصوبہ بندی کرنے لگا۔

بابر نے اپنی فوج کے کچھ خبر رساں دستے دشمن کی حرکات و سکنات کا جائزہ لینے کے لئے آگے کی طرف بھیجے، مگر یہ تمام سپاہی بہت جلد زخمی ہو کر اور شکست کھا کر واپس لوٹ آئے۔ پھر بیانہ کے رہنے والوں نے بھی قلعے کی چار دیواری سے نکل کر دشمن سے جنگ کی اور شکست کھا کر دوبارہ قلعہ بند ہو گئے۔ ان دونوں بری خبروں نے بابر کے لشکر میں سراسیمگی پھیلا دی تھی۔ سپاہیوں کے ساتھ عام لوگ بھی طرح طرح کے توہمات میں مبتلا ہو کر سہم سے گئے تھے۔ بابر کا ایک ہندوستانی امیر ہیبت خان نیازی دشمن فوجوں کی کثرت دیکھ کر خوف و وحشت کے عالم میں سنہیل کے علاقے کی طرف فرار ہو گیا۔

اس واقعے کے بعد بابر نے آگے بڑھ کر دشمن کے مقابل صف آرا ہونا مناسب نہیں سمجھا اور وہ انتہائی تیز رفتاری کے ساتھ آگرہ واپس لوٹ آیا، اس دوران کئی مغل سردار اور ہندوستانی امیر بے الفاظ میں نجوی محمد شریف کی پیش گوئی برتبہ کر رہے تھے کہ وہ ایک باخبر شخص ہے اور جو کہتا ہے درست کہتا ہے۔ اگر شہنشاہ اس وقت رانا ساگا سے مقابلے کی مہم کو ملتوی کر دیں تو یہ ایک بہترین جنگی حکمت عملی ہوگی۔ بابر اپنے امراء کے ذہنوں میں پیدا ہونے والے ان اندیشوں سے قطعاً بے خبر تھا، اس نے فوری طور پر ایک ہنگامی اجلاس طلب کیا اور اپنے فوجی امراء سے جنگ کے بارے میں مشورہ کرنے لگا۔

اکثر امیروں اور سرداروں نے ایک ہی رائے دیتے ہوئے کہا۔
”دشمن کی روز بروز بڑھتی ہوئی قوت ہمارے سامنے ظاہر ہو چکی ہے، اس لئے بہتر یہی ہے کہ شہنشاہ بڑے بڑے قلعوں کو اپنے معتمد امراء کے حوالے کر کے خود پنجاب کی طرف تشریف لے جائیں اور وہاں پہنچ کر غیبی امداد کا انتظار کریں۔“

”بظاہر آگرے سے پنجاب کی طرف کوچ کر جانا ایک سیاسی مصلحت ہو سکتی ہے، مگر درپردہ تم لوگ انتہائی شائستہ الفاظ میں مجھے فرار کا مشورہ دے رہے ہو۔“ بابر نے کسی قدر برہم لہجے میں کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آیا کہ آخر تم لوگ کس منہ سے غیبی امداد کے انتظار کی بات کر رہے ہو؟ غیبی امداد تو ان لوگوں کا مقدر بنتی ہے جو بدترین حالات میں بھی دشمن کا مقابلہ کرنے کے لئے سربکف ہو کر اپنے گھروں سے نکلتے ہیں۔ یاد رکھو کہ اللہ کم ہمت اور مفرد انسانوں کی کبھی مدد نہیں کرتا۔“

بابر کی اس بات کے بعد جنگ کا فلسفہ ہی تبدیل ہو گیا تھا۔ تمام مغل سرداروں اور ہندوستانی امیروں نے قسم کھا کر کہا کہ وہ کسی بھی حالت میں میدان جنگ سے منہ نہیں موڑیں گے۔ بابر نے بڑی خوشگوار حیرت کے ساتھ اپنے ساتھیوں کے دیکھتے ہوئے چہروں کی طرف دیکھا، ان کی زبان اور جذبات میں کھلی ہوئی ہم آہنگی پائی جاتی تھی۔

دوسرے مغل امراء تو خاموش بیٹھے رہے، مگر احمد جمال سے یہ صورتحال برداشت نہ ہو سکی اور وہ انتہائی گستاخانہ لہجے میں بول اٹھا۔

”بوڑھے نجوی! تو بھی جھوٹا اور تیرا علم بھی جھوٹا۔ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے، پھر بھی خدا سے نہیں ڈرتا اور اپنے گناہوں کی معافی نہیں مانگتا۔“

احمد جمال کی یہ جرات گفتار دیکھ کر بابر بھی حیرت زدہ تھا اور دیگر امراء نے سلطنت بھی۔ خود نجوی محمد شریف کی یہ حالت تھی کہ اپنے بارے میں یہ شقیہ آمیز گفتگوں کر اس کا چہرہ مسخ ہو گیا تھا۔

”شہنشاہ! آپ دیکھ رہے ہیں کہ میرے ساتھ یہ کیسا ذلت آمیز سلوک ہو رہا ہے؟“ شدت کرب سے محمد شریف کو اپنی زبان پر قابو نہیں رہا تھا اور سننے والے اس کی آواز کی لکنت کو صاف طور پر محسوس کر سکتے تھے۔ ”جو شخص علم نجوم کی ایجاد بھی نہیں جانتا وہ اس طرح سرد بار میرا مذاق اڑائے گا۔ عالی جاہ! میں اپنی اس توہین کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

شہنشاہ کو بھی ایک خاص علمی مسئلے میں احمد جمال کی یہ مداخلت گراں گزری تھی، مگر وہ اس لئے خاموش رہا کہ احمد جمال پہلے بھی کئی بار علم نجوم کا مذاق اڑا چکا تھا اور بعض اہم معاملات میں اس کے مشورے درست ثابت ہوئے تھے۔

”میں خود بھی شہنشاہ کے احترام میں خاموش ہوں اور صرف تمہیں جھوٹا کہنے پر قناعت کر رہا ہوں۔ اگر شہنشاہ اس معاملے میں مجھے بااختیار بنا دیتے تو پھر تیرے ساتھ میرا طرز عمل کچھ اور ہوتا۔“ احمد جمال نے نجوی محمد شریف کے احتجاج کے جواب میں کہا۔ ”رہتا زمین پر ہے اور آسمان کی خبریں لانے کا دعویٰ کرتا ہے؟ ایسے دعوے تو وہ مردان خدا بھی نہیں کرتے تھے جنہیں قدرت نے بڑا علم بخشا تھا اور جن کی آنکھوں پر مستقبل کے بہت سے واقعات زندہ تصویروں کی طرح روشن تھے۔ اگر تیرا علم سچا ہے تو پھر بتا کہ قصر شاہی کی اس دیوار کے پیچھے کون کس حالت میں کھڑا ہے؟“

”اس سے زیادہ اس عظیم علم کی توہین نہیں ہو سکتی شہنشاہ!“ احساس رسوائی کی تکلیف سے نجوی محمد شریف کراہنے لگا تھا۔ ”اور اس سے زیادہ جاہل انسان میں نے آج تک نہیں دیکھا جو ایسے شرمناک انداز میں سرد بار اہل علم کی دستار اچھالتا ہے۔“

محمد شریف جسے ہندوستان کے توہم پرست لوگ ایک عظیم کاہن کا درجہ دیتے تھے وہ دربار باری میں اپنی یہ تذلیل کس طرح برداشت کر سکتا تھا۔ شدید عالم طیش میں اپنی نشست سے اٹھا اور یہ کہتا ہوا دربار سے نکل گیا۔

میں نے اپنی بے شمار راتیں گریہ و زاری میں بسر کی ہیں اور آنسوؤں کے لاتعداد نذرانے اپنے خالق کی اہ میں بھیجے ہیں۔ صد ہزار شکر کہ میری دعائیں قبول ہوئیں۔ اب آپ صحیح معنوں میں میرے مخدوم ہو گئے ہیں آپ کا ادنیٰ خدمت گار ایک مسلمان حکمران کو اپنے رب کا اتنا ہی شکر گزار ہونا چاہئے۔ اب آسمانی لشکر زمین پر ضرور اتریں گے۔ صرف اہل ایمان ہی نہیں، کافروں کا ہجوم بھی ان لشکروں کو اپنی آنکھوں سے بھے گا۔“

بابر کی طبیعت کا انقلاب اس قدر شدید تھا کہ اس نے ترک شراب نوشی اور مجالس نشاط کے ساتھ دیگر روہات یہاں تک کہ داڑھی منڈھانے سے بھی توبہ کر لی۔ بابر حنفی مسلک سے تعلق رکھنے والا ایک باکردار لمان تھا۔ اس نے کبھی نماز ترک نہیں کی، وہ بڑی پابندی سے ہر جمعہ کو روزہ رکھتا تھا، موسیقی، شاعری، انشاء اور انجمن میں اسے مہارت خاص حاصل تھی۔ نثر نگاری کے میدان میں بڑے بڑے علماء بابر کی استاد کی تسلیم کرتے تھے۔ (سینکڑوں سال گزر جانے کے بعد آج بھی اسے ترکی زبان کا دوسرا بڑا شاعر تسلیم کیا جاتا ہے) ہری اعتبار سے وہ اس قدر دلکش شخصیت کا مالک تھا کہ دیکھنے والے اسے دیکھتے ہی رہ جاتے تھے۔ خوش فطاری اور مسکراتے ہونٹوں نے اس کے حسن میں بہت اضافہ کر دیا تھا۔ ذہانت و فطانت میں بھی بابر اپنی مثال پ تھا۔ وہ حقیقتاً صاحب سیف و قلم تھا (پوری تاریخ انسانی میں ایسی شخصیات خال خال ہی نظر آتی ہیں) وہ بیشہ مظلوموں کی دادری کرتا تھا اور اس نے مسند عدالت پر بیٹھ کر کبھی نا انصافی نہیں کی۔ ان تمام تر صفات کے وجود بابر کی رنگین حرائج بھی ایک تاریخی حیثیت رکھتی تھی۔ اگرچہ اس نے اپنی ساری زندگی میدان جنگ میں لڑائی، لیکن وہ کیف و نشاط کی محفلیں آراستہ کرنے سے کبھی باز نہیں آیا، اس کی مجلس خاص میں پری چہرہ سینوں کا ہجوم رہتا تھا۔ بابر نے کامل میں ایک انتہائی حسین و دلکش مرغزار تعمیر کرایا تھا۔ پھر اس کے درمیان میں ایک ویسورت حوض بنا کر اسے شراب سے لبریز کر دیا گیا تھا۔ وہ فرصت کے لمحات میں اس حوض کے کنارے اپنے وش حراج ذہین اور اعلیٰ ظرف دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر عیش و عشرت کی محفلیں سجایا کرتا تھا۔ بابر نے اپنا ایک نعر بھی اس حوض پر کندہ کرا دیا تھا۔

نوروز و نو بہار روئے دلیری خوش است

بابر بہ عیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست

آج اسی بابر نے شمشے کے تمام ساغر اور صراحیوں کو ڈالی تھیں اور ساری شراب خیموں سے دور لے جا کر زمین پر بہا دی تھی، قیمتی پتھروں سے آراستہ سونے کے برتنوں کے بارے میں حکم دیا گیا تھا کہ جنگ کے بعد انہیں فروخت کر کے حاصل شدہ ساری رقم غریبوں میں تقسیم کر دی جائے۔ کچھ سرداروں نے خوش دلی کے ساتھ اور کچھ امیروں نے جبراً اپنے بادشاہ کی تقلید میں یہی عمل دہرایا، رات بھر شاہی لشکر پر عجیب سی فضا طاری رہی، حکمران سے لے کر سپاہی تک اس قادر مطلق کو پکارتا رہا، جس کے حکم کے بغیر ایک ذرہ بھی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکتا۔

بابر کی فوج صرف چوبیس ہزار سپاہیوں پر مشتمل تھی، شاہی لشکر میں دس بارہ ہزار مغل تھے اور باقی فوجی ان

امراء سلطنت نے بابر کے مزید اطمینان کے لئے قرآن کریم پر ہاتھ رکھ کر حلف اٹھایا۔ ”ایک مسلمان کے لئے شہادت سے بڑھ کر کوئی دوسری سعادت نہیں ہو سکتی۔ ہم اپنے خالق کے حضور میں دست بدعا ہیں کہ وہ ہمیں اس اعزاز سے شرف یاب کرے۔“

جمادی الاخریٰ کی نو تاریخ کو بابر نے آگرے سے کوچ کیا، پھر مغل شہنشاہ کا لشکر دشمن سے تین کوس کے فاصلے پر ٹھہر گیا۔ ملک قاسم اور بابا قشقہ مغل کی نگرانی میں چغتائی بہادروں نے دشمن کے جاسوس دستوں کو بڑی آسانی سے مار بھگا یا، اس کے بعد بابر نے مزید ایک کوس کا فاصلہ طے کیا اور خیمہ زن ہو گیا۔ یہاں پہنچ کر مغل شہنشاہ نے مختلف جنگی محاذوں کا جائزہ لیا اور آگے بڑھ گیا۔ جمادی الاخریٰ تیرہ تاریخ کو بابر بیانہ کے مضافات میں داخل ہو کر قصبہ کا نوہ میں مقیم ہوا، یہاں سے ایک کوس کے فاصلے پر دشمن کی فوجیں خیمہ زن تھیں۔ ابھی مغل لشکر کے سرفروشوں نے خیمے پوری طرح نصب بھی نہیں کئے تھے کہ رانا سانگا کی فوج جو دو لاکھ سے زیادہ سپاہیوں پر مشتمل تھیں حشرات الارض کی طرح ہزاروں کوہ پیکر ہاتھیوں کے ساتھ چاروں طرف سے نمودار ہوئی۔ جب بابر نے چشم خود دشمن کے جنگی وسائل کا جائزہ لیا تو حیرت زدہ رہ گیا۔ دونوں سیاسی حریفوں کے فوجی طاقت میں کوئی توازن ہی نہیں تھا۔

دشمنوں کی کثرت و دلچہ کر شاہی امراء کے چہرے اتر گئے تھے، وہ اپنے قول و قسم سے مجبور تھے ورنہ میدان جنگ چھوڑ کر کسی عافیت گاہ کی طرف جا چکے ہوتے۔ خود بابر نے بھی تین بار بڑی اداس نظروں سے آسمان کی طرف دیکھا اور بے اختیار پکار اٹھا۔

”اے بے پناہ طاقتوں اور لازوال قدرتوں کے مالک! یہ تیرا وعدہ ہے کہ تو اپنے نام لیواؤں کو مصیبت کی گھڑی میں بے یاد و مددگار نہیں چھوڑے گا..... اور تو خوب دیکھ رہا ہے کہ تیرے ان بندوں پر اس سے زیادہ سنگین اور نازک گھڑی کوئی نہیں آئی۔ اپنے آسمانی لشکروں کو بھیج کہ تیری مدد کے بغیر ہمارے جسم کفار کی شمشیروں کی خوراک بن جائیں گے۔ بے شک! میں تیرا ایک بہت گنہگار بندہ ہوں اور میں نے تیرے احکام سے سرتابی کی ہے۔ میری اس سرکشی کو معاف فرما اور میری توبہ کو قبول کر لے۔ میں اسی وقت سے شراب نوشی کی لعنت کو ترک کرتا ہوں، آج کے بعد میرے دور اقتدار میں پھر کبھی کوئی مجلس کیف و نشاط آراستہ نہیں ہوگی۔ بس مجھے اس معرکے میں فتح مند کر دے۔ پھر میں تیرے محبوب پیغمبر کے کسی حکم کی خلاف ورزی نہیں کروں گا۔ بلاشبہ میرا یہ عہد مجبوری کا عہد ہے، مگر ساری کائنات ہمہ وقت اس امر پر گواہی دے رہی ہے کہ تو مجبور نہیں ہے۔ اپنی اسی بے نیازی کے صدقے میں مجھے بھی دشمنوں کی طاقت کے ذخیروں سے بے نیاز کر دے۔“ بابر نے اس قدر اثر انگیز لہجے میں دعا مانگی کہ شدت جذبات سے اس کی آواز لرز رہی تھی اور آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب جاری تھا۔ اپنے فرمانروا کی یہ حالت جذب دیکھ کر بعض امراء سلطنت بھی رونے لگے تھے۔

احمد جمال بھی زار و قطار رو رہا تھا، مگر اس کے ان آنسوؤں کے پیچھے ایک ناقابل بیان مسرت کی گہری جھلک بھی موجود تھی۔ جیسے ہی بابر کی دعا ختم ہوئی احمد جمال بڑی داریگی کے عالم میں آگے بڑھا اور اس نے تین بار مغل حکمران کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ ”شہنشاہ! میں تمام عمر اسی دن کا انتظار کرتا رہا ہوں..... اور اسی دن کے

ہندوستانی امیروں سے تعلق رکھتے تھے جو بابر کے حلقہ اطاعت میں شامل ہو گئے تھے۔ اس کے برعکس جو غیر راجہ بابر سے جنگ کرنے کے لئے آئے تھے ان میں سے ہر شخص ہندوستان کے کسی نہ کسی علاقے کے ہندو سردار تھا۔ ان تمام راجاؤں نے انتہائی رازدارانہ طور پر عہد و پیمانہ کئے تھے کہ وہ بابر سے جنگ کرنے بہانے تمام مسلمانوں کا خاتمہ کر دیں گے۔ پہلے مغل بادشاہ کو شکست دی جائے گی، اس کے بعد ان مسلمان حلیفوں کو تہ تیغ کر دیا جائے گا جو اس جنگ میں رانا سانگا کا ساتھ دے رہے تھے۔ یہ ہندوؤں کا بڑا خوفناک منصوبہ تھا، مگر خود غرض اور عاقبت نااندیش مسلمان حاکم صرف بابر کی دشمنی میں ہندوؤں کے اس تباہ کار منصوبے تقویت پہنچا رہے تھے۔

مسلمانوں کی فوج کو مرتب کرنے کا کام نظام الدین علی خلیفہ کے سپرد کیا گیا۔ نظام الدین نے بڑا جانشانی اور ذہانت سے یہ فریضہ انجام دیا اور اسی نے تجویز پیش کی کہ بادشاہ کا قیام لشکر کے "قول" میں (قول فوج کے اس حصے کو کہا جاتا ہے جو لشکر کے عین درمیان میں ہو) بابر نے نظام الدین علی خلیفہ کی اس تجویز سے اتفاق کیا۔ شہزادہ ہمایوں نے اس کی نگرانی کر رہا تھا اور میسرہ پر سید خواجہ کو مامور کیا گیا تھا۔ سید خواجہ کے تحت دسارے مغل سوار تھے جو محمد سلطان مرزا کی زیر قیادت کئی معرکے جیت چکے تھے۔ بابر نے نظام الدین علی خلیفہ کے مشورے سے چند ہزار سپاہی محفوظ فوج میں رکھے تاکہ جہاں بھی ضرورت پڑے وہ فوری طور پر مدد کے لئے پہنچ جائیں۔

دن کی چار گھنٹیاں گزرنے پر بابر نے اپنی فوج کو غنیم کے لشکر کی طرف حرکت دی اور دیکھتے ہی دیکھتے قتل و غارت کا بازار گرم ہو گیا۔ انسانی خون اتنا اریزاں تھا کہ پانی کی طرح بہ رہا تھا اور میدان جنگ پر میدان حشر کا سا لگا ہوا لگا تھا۔ زخمی سپاہیوں، گھوڑوں اور ہاتھیوں کی دلدوز چیخوں سے فضا لرز رہی تھی۔ ہندوؤں نے اپنی جنگی حکمت عملی کے مطابق سب سے پہلے پوری طاقت کے ساتھ مسلمانوں کے "جرانفار" پر یلغار کی اور بڑے خوفناک انداز میں خسرو کوکلاش اور ملک قاسم پر حملہ آور ہوئے۔ (جرانفار دائیں طرف کی فوج کو کہا جاتا ہے) بابر کا اشارہ پاتے ہی حسین تیمور سلطان جرانفار کی مدد کے لئے بھوکے عقاب کی طرح چھٹا۔ مغل سردار کا یہ حملہ اتنا شدید تھا کہ ہندوؤں کا لشکر اس کی تاب نہ لاسکا اور مسلسل پیچھے ہٹنا چلا گیا۔ مسلمانوں نے اس تصادم کو اپنی فتح کی پہلی علامت سمجھا۔

اس کے بعد شہنشاہ بابر چندیری کے حاکم راجہ میدنی رائے کی طرف متوجہ ہوا، یہ رانا سانگا کا حلیف تھا اور شکست کے آثار نمایاں ہوتے ہی میدان جنگ سے فرار ہو گیا تھا، شاید بابر اس کے اس جرم کو معاف کر دیتا، مگر میدنی رائے کی مسلم دشمنی اپنے عروج کو پہنچ گئی تھی۔ مغل شہنشاہ اس کو اسی گناہ عظیم کی سزا دینے چندیری پہنچا جب میدنی رائے کو یہ خبر ملی تو وہ دوسرے راجپوتوں کے ساتھ ارک کے قلعے میں چلا گیا اور دروازے بند کر لئے۔ بابر کو روکنے والا کون تھا؟ اس نے بے روک ٹوک آگے بڑھ کر قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ راجہ میدنی رائے اپنے اس قلعے کو بہت زیادہ محفوظ سمجھ رہا تھا، مگر مسلمان سپاہیوں نے دوسرے ہی روز قلعہ تسخیر کر لیا۔ تقریباً پانچ چھ ہزار راجپوتوں کو موت کے گھاٹ اتارا گیا۔ یہ سنگین صورتحال دیکھ کر برہمنوں اور راجپوتوں کی ایک جماعت اپنے بیوی بچوں کے ساتھ راجہ میدنی رائے کے محل میں پناہ گزین ہو گئی۔ محل کے دروازے بند کر لئے گئے۔ بابر نے محصورین کے نام پیغام بھیجا کہ اسے صرف میدنی رائے کی ضرورت ہے باقی سب لوگ شہنشاہ کی اماں میں ہیں، کچھ دیر تک جواب کا انتظار کرنے کے بعد بابر نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ وہ محل کے دروازے توڑ ڈالیں

اس کے بعد تمام لوگ بابر کو غازی کے لقب سے یاد کرنے لگے۔ مغل شہنشاہ نے اس خوبی ہنگامے سے فراغت پانے کے بعد حکم دیا کہ قتل ہو جانے والے تمام دشمنوں کے سر کاٹ کر سامنے والی پہاڑی پر ایک مینار تعمیر کیا جائے۔ اگرچہ بابر کا مورث اعلیٰ امیر تیمور اپنی شقاوت اور سفاکی کی تسکین کے لئے انسانی سروں کے ایسے کئی مینار تعمیر کرا چکا تھا، لیکن بابر کے حکم میں قہر و ستم کے کسی جذبے کو دخل نہیں تھا۔ وہ اہل ہند کی مسلسل بغاوتوں اور مناقق امیروں کی شرانگیزیوں سے تنگ آچکا تھا۔ مجبوراً اس نے دشمنوں کے سروں سے ایک بلند مینار بنایا تاکہ سیاسی فتنہ گروں کے ساتھ شورش پسند رعایا کے دلوں پر بھی مغل سلطنت کا رعب و جلال قائم ہو سکے۔

اس عظیم الشان اور یادگار فتح کے بعد تمام لوگ بابر کو غازی کے لقب سے یاد کرنے لگے۔ مغل شہنشاہ نے اس خوبی ہنگامے سے فراغت پانے کے بعد حکم دیا کہ قتل ہو جانے والے تمام دشمنوں کے سر کاٹ کر سامنے والی پہاڑی پر ایک مینار تعمیر کیا جائے۔ اگرچہ بابر کا مورث اعلیٰ امیر تیمور اپنی شقاوت اور سفاکی کی تسکین کے لئے انسانی سروں کے ایسے کئی مینار تعمیر کرا چکا تھا، لیکن بابر کے حکم میں قہر و ستم کے کسی جذبے کو دخل نہیں تھا۔ وہ اہل ہند کی مسلسل بغاوتوں اور مناقق امیروں کی شرانگیزیوں سے تنگ آچکا تھا۔ مجبوراً اس نے دشمنوں کے سروں سے ایک بلند مینار بنایا تاکہ سیاسی فتنہ گروں کے ساتھ شورش پسند رعایا کے دلوں پر بھی مغل سلطنت کا رعب و جلال قائم ہو سکے۔

اس کے بعد بابر نے مغلوں کے معروف طریقے کے مطابق چاروں جانب سے جنگ کا آغاز کر دیا، جس طرف بھی مدد کی ضرورت ہوتی، فوج کا بیشتر حصہ اسی طرف مصروف کار ہو جاتا۔ استاد علی قلی رومی اور دیگر ہنرمندوں نے آتش بازی اور بارود کے آلات سے بھی خوب خوب کام لیا اور جگہ جگہ دشمن کی صفوں میں گہرے دیگاف ڈال دیئے۔ اس صورتحال کو دیکھ کر ہندوؤں کی فوج نے بابر کے لشکر کے ایک پہلو کو اپنے حملوں کا ہدف بنایا اور مسلسل دباؤ ڈالنا شروع کر دیا۔ حسن خان میدنی ہراؤل دستے کے دس ہزار سواروں اور دلیر راجپوتوں کی ایک جماعت کو لے کر بڑے خونخوار انداز میں تابوتوں کے حملے کر رہا تھا، وہ ساعت قریب تھی کہ اس کے حملوں سے چھتائی لشکر کے قدم اکھڑ جاتے، عین اسی وقت بابر نے قلب کو آگے بڑھایا مغل جانباز برق کی طرح کافروں کے سر پر چمکے اور غازیوں کی تکبیر سے پورا میدان جنگ کا پٹنہ لگا۔ حسن خان میدنی نے ان بڑھتے ہوئے شہ سواروں کے مقابلے پر اپنے تیر انداز دستوں کو آگے بڑھایا، حسن خان میدنی کی جنگی حکمت عملی سو فیصد درست تھی، مگر

غرت کے لئے دعا کی۔ اسی مسجد کے حوالے سے بابر کو اجودھیا کی زیر تعمیر مسجد کا خیال آیا۔ اودھ کا حاکم اسے جد کے بارے میں مسلسل تفصیلی خبریں بھیج رہا تھا۔ چند ماہ پہلے میر باقی نے آخری خبر یہ بھیجی تھی کہ مسجد تقریباً مل ہو چکی ہے اور عقرب شہنشاہ اس کے طرز تعمیر کو چشم خود ملاحظہ کریں گے۔

پھر جب مغل فرماؤ گوالیار سے آگرہ پہنچا تو میر باقی کا قاصد دار الحکومت میں موجود تھا۔ اس نے اودھ کے حاکم کا خط شہنشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ میر باقی نے اپنے مکتوب میں تحریر کیا تھا کہ حضور والا نے جو مشکل م اس غلام کے سپرد کیا تھا وہ تائید نبی کے ذریعے بحال کو پہنچ گیا۔

بابر نے میر باقی کا خط پڑھ کر ناقابل بیان خوشی کا اظہار کیا۔ ”ایک دن تاج و تخت اور دولت اقتدار سب بھ خاک میں مل جائیں گے میں بھی فنا ہو جاؤں گا اور وقت کی تیز آندھی میری فتوحات کے آثار کو بھی خس و خاشاک کی مانند اڑا کر لے جائے گی، مگر اس خانہ خدا کی تعمیر کے حوالے سے ہندوستان کے لوگ مجھے ہمیشہ یاد میں گئے۔“

اس کے بعد بابر نے آگرے کے محتاجوں میں ایک بہت بڑی رقم تقسیم کی اور احمد جمال کو لے کر اجودھیا نیش آباد (روانہ ہو گیا۔

میر باقی نے اجودھیا کی حدود سے کئی میل باہر نکل کر شہنشاہ کا استقبال کیا۔ امیر الدین اور دوسرے درویشوں نے بابر کے استقبال کے لئے بہت دور تک چلے آئے تھے۔ امیر الدین چند سالوں میں مزید بوڑھا ہو گیا تھا۔ شہنشاہ تمام درویشوں سے بڑے عزت و احترام کے ساتھ ملا اور انہیں اپنے ہمراہ لے کر مسجد تک پہنچا۔

پھر جیسے ہی بابر کی نظر مسجد پر پڑی وہ کچھ دیر کے لئے ساکت ہو گیا۔ خانہ خدا کا جاہ و جلال دیکھ کر مغل شہنشاہ کے چہرے پر عاجزی کا رنگ ابھر آیا تھا۔ اس کے بعد بابر نیلے پر چڑھا۔ مسجد کے مینار دروازے محرابیں رطاق دیکھے۔ کاریگروں نے اپنے بہترین فن کا مظاہرہ کیا تھا۔ مغل حکمران کی زبان سے بے ساختہ یہ کلمات ہوئے۔ ”زندہ باد! میر باقی زندہ باد۔“

پھر بابر نے اس مسجد میں نماز ادا کی اور دعا کے لئے دونوں ہاتھ اٹھا دیئے۔ وہ بڑے پرسوز لہجے میں اپنے بے کافضل مانگ رہا تھا۔ ”اے اللہ! تیرے راستے میں میری کوشش بہت حقیر ہے، مگر تیرا گھر تمام انسانوں کے در سے بھی زیادہ عظیم و بلند ہے۔ اپنے گھر کی اسی عظمت و تقدس کے صدقے میں ہم سب کے گناہوں کو افرما اور میرے سگھی میر باقی کو اس کی محنتوں کا اجر عظیم دے کہ تیرے سوا کوئی دینے والا نہیں۔“

بابر کی دعا اس قدر اثر انگیز تھی کہ شرکائے نماز کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ ہر زاویے سے مسجد کی تعمیر کا مشاہدہ کرنے کے بعد بابر حضرت موسیٰ عاشقان کی قبر پر ایصال ثواب کے لئے حاضر ہوا۔ ”شیخ! اللہ آپ کے درجات بلند فرمائے کہ آپ کی دعاؤں سے ایک خانہ بدوش ہندوستان کا شہنشاہ بن گیا۔“

پھر کچھ دیر امیر الدین کی خانقاہ میں ٹھہرا۔ درویشوں کے ساتھ چٹائی پر بیٹھ کر کھانا کھایا۔ ”اب تمہیں وہ ظالم عورت اس کا جنا کار بیٹا اور دوسرے راجپوت تنگ تو نہیں کرتے؟“ کھانے سے رخ ہو کر بابر امیر الدین سے مخاطب ہوا۔

”نہیں شہنشاہ!“ امیر الدین نے نظریں جھکائے ہوئے بہت آہستہ سے کہا۔ ”شاید تم گروں کی جماعت

اور راجہ میدنی رائے کو گرفتار کر کے شہنشاہ کے حضور میں پیش کر دیں۔

جب راجپوتوں نے دیکھا کہ پانی سر سے گزر چکا ہے اور مسلمان سپاہیوں کی شمشیروں سے نجات کا کو راستہ نہیں ہے تو انہوں نے اپنی قدیم روایت کے مطابق ”جوہر“ کی رسم ادا کی۔ میدنی رائے کے محل کے انہ آگ لگائی اور بھڑکتے ہوئے شعلوں میں بہت سی عورتیں اور بچے جل کر راکھ ہو گئے۔ اب راجپوت مردوں باری تھی۔ انہوں نے شمشیریں بے نیام کیں اور اپنی شہرگیں کاٹ ڈالیں، محل کے کمرے انسانی خون سے بھ گئے۔ آخر میں راجہ میدنی رائے نے اپنے گلے پر تلوار پھیر دی، کچھ دیر تک مرغ بھل کی طرح تڑپا اور پھر اس جسم ساکت ہو گیا۔

راجہ میدنی رائے نے اپنے دور اقتدار میں چندیری سارنگ پور تھنور اور رائے میں کی بہت سی مسجدوں جانوروں کا اصطبل بنا کر ان مقامات مقدسہ کے در دیوار کو گائے کے گوبر سے لیپ پوت دیا تھا۔ جب بابر۔ اپنی آنکھوں سے یہ مناظر دیکھے تو وہ شدت کرب سے رونے لگا۔

”اب میں راجہ میدنی رائے کے انجام سے مطمئن ہوں اس درندے کا بھی حشر ہونا چاہئے تھا۔“ ہندوستان کے مشہور عالم شیخ زین صدر نے اپنی نگرانی میں مسلمانوں کی ان تمام عبادت گاہوں کو نجاست سے پاک کر دیا، پھر بابر نے ان مساجد کے لئے مؤذن اور جاروب کش مقرر کئے اور ان کے اخراجات کے لئے خزانہ شاہی سے وظائف جاری کئے۔

ابھی شہنشاہ بابر چندیری ہی میں مقیم تھا کہ اسے اپنے ان امراء کی فکست کی خبر ملی جنہیں شرقی علاقے کے افغانوں کی بغاوت کو کچلنے کے لئے بھیجا گیا تھا بابر یہ خبر سنتے ہی بہت تیز رفتاری کے ساتھ قونج کی طرف روانہ ہوا۔ رابری کے مقام پر فکست خوردہ امراء بھی بادشاہ سے آئے۔ بابر بہت تیزی سے دریائے گنگا کے کنارے پہنچا اور پھر اس کے حکم سے دریائے چالیس کشتیوں کا پل باندھا گیا۔ حسین تیمور سلطان اور دیگر امراء دریائے پار کے کٹے میدان میں پہنچے تو افغانوں کا لشکر بھاگ کھڑا ہوا۔ حسین تیمور نے بہت دور تک تعاقب کر کے باغیوں کو اس علاقے سے باہر کر دیا۔ یہاں تک کہ ان کی واپسی کا کوئی امکان باقی نہیں رہا۔ بابر مطمئن ہو کر کچھ دن تک گنگا کے قرب و جوار میں شکار کھیلتا رہا۔ پھر آگرہ لوٹ آیا۔

اب تمام مقبوضہ علاقے کم و بیش پرسکون ہو گئے تھے۔ اس لئے بابر 5 محرم 935ھ کو بڑے اطمینان کے ساتھ گوالیار روانہ ہوا۔ یہاں پہنچ کر اس نے گوالیار کے قلعہ سنگی ہاتھی راجہ بکر ماجیت اور راجہ مان سنگھ کی تباہ شاہ اور ویران عمارتوں کی سیر کی۔ پھر مغل شہنشاہ نے اپنے معتمد امیر رحیم داد کے ہوائے ہوئے خوبصورت حوض اور دلکش باغ کو دیکھا۔ اس باغ میں بابر کو سرخ رنگ کے گلاب نظر آئے جو بہت ہی نایاب سمجھے جاتے تھے۔ بابر نے فوری حکم دیا کہ اس آتش رنگ کے گلاب کی ایک شاخ آگرے میں لگوائی جائے۔ وہاں عام طور پر شفتالو رنگ کے گلاب پائے جاتے ہیں۔ قلعے اور باغ کی سیر کے بعد بابر نے سلطان شمس الدین ایتھس کی تعمیر کردہ مسجد میں نماز ادا کی۔ مسجد کا طرز تعمیر اور نقش نگار اس قدر جاذب نظر تھے کہ بابر ان میں گم ہو کر رہ گیا۔ مغل شہنشاہ نے قیام گوالیار کے دوران کئی بار اس عظیم الشان تاریخی مسجد میں نماز پڑھی اور ہر مرتبہ سلطان شمس الدین ایتھس کی

تھک گئی ہے۔“

”اب وہ اسے کیا ستائیں گے کہ یہ خود ان کا مسیحا بن گیا ہے۔“..... امیر الدین کے بجائے اس کے ساتھ درویشوں نے بابر کو بتایا..... ”اللہ نے اس کی زبان میں وہ تاثیر بخشی ہے کہ بیماروں کو شفا حاصل ہو جاتی ہے اور مفلسوں کے خالی دامن بھر جاتے ہیں۔“

امیر الدین نے انتہائی ناپسندیدہ نظروں سے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا..... ”شہنشاہ یہ لوگ غلط بیانی سے کام لے رہے ہیں۔“

”کہنے والے کہیں یا نہ کہیں مگر تمہاری دعاؤں میں اتنا اثر تو ہونا ہی چاہئے۔“ بابر اس عاشق جاں سوز سے واقف تھا۔ پہلے وہ شکتا کے عشق کی آگ میں جلا پھر یہی آگ بھڑکتے بھڑکتے معرفت کی آگ میں بدل گئی۔ اس آگ نے اسے روح کی گہرائیوں تک پھونک دیا۔ پھر امیر الدین پارس بن گیا۔ جسے چھو لیتا وہ خود بھی سونا بن جاتا۔

بابر کئی دن تک اجدوہیا میں مقیم رہا۔ ہندو مسلمان کی تفریق کے بغیر اس نے ضرورت مندوں میں بے شمار دولت تقسیم کی۔ مسجد اور خانقاہ کے انتظامات کے لئے مزید وظائف مقرر کئے۔ پھر وہ آگرے کی طرف روانہ ہو گیا۔

بابر کی داگی سے پہلے احمد جمال تہائی میں امیر الدین سے ملا اور اپنے حق میں دعا کا طالب ہوا۔ امیر الدین بہت دیر تک اسے سینے سے لگائے روتا رہا اور احمد جمال کی آنکھیں بھی اشک برساتی رہیں۔ پھر آہستہ آہستہ اس کے ہونٹوں کو جنبش ہوئی..... ”اللہ تمہیں سکون دے احمد! مگر فی الواقع یہاں سکون نام کی کوئی چیز نہیں۔ تم جس سکون کی تلاش میں ہو وہ تو دوسری ہی دنیا میں مل سکتا ہے..... اور اس کا حصول بھی مالک یوم جزا کی رحمت پر منحصر ہے۔ بہر حال ہم گنہگاروں کو اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہونا چاہئے.....“ بڑی عجیب دعا تھی۔

احمد جمال امیر الدین سے یہ کہہ کر رخصت ہونے لگا..... ”میں عنقریب سیاست کی ہنگامہ آرائیوں سے نجات حاصل کر کے سمرقند چلا جاؤں گا۔ مجھے تمہاری جدائی بہت شاق گزرے گی، مگر کیا کروں کہ وہاں کئی محبوب ہستیاں میری منتظر ہیں، سید مہدی کی پہنائی ہوئی زنجیر سے مجبور تھا وہ نہ کبھی کا چلا گیا ہوتا۔ پھر میں تم سے ملنے ضرور آؤں گا۔ تم بھی میرے محبوب کا درجہ رکھتے ہو۔“

امیر الدین بے قرار ہو گیا اور اس نے زار و قطار روتے ہوئے احمد جمال کے ہاتھوں کو بوسہ دیا..... ”یہاں آ کر کیا کرو گے؟ جہاں جانا چاہتے ہو وہیں چلے جاؤ۔ ہاں! جب تم سید مہدی کی قبر پر حاضر ہو تو غلام کا سلام ضرور عرض کر دینا۔“

□□□

آگرہ پہنچ کر احمد جمال نے بابر سے سمرقند جانے کی اجازت طلب کی..... ”شہنشاہ! اب اس خادم کو سبکدوش کر دیا جائے کہ سید مہدی کا بھی یہی حکم تھا۔ اللہ نے آپ کو معرکہ حیات میں سر بلند کیا، بڑے بڑے زور آور دشمن سرنگوں ہو گئے اور بابر کی مسجد تعمیر ہو چکی۔“

احمد جمال کی جدائی کے تصور سے بابر کے چہرے پر شدید اذیت و کرب کے آثار نمایاں ہو گئے..... ”میں

طرح الوداع کہوں کہ یہ بہت مشکل کام ہے احمد!“

”عزت مآب میری مجبوریاں جانتے ہیں۔ اگر ایفائے عہد نہ کیا تو رسوا ہو جاؤں گا۔“ احمد جمال کا لہجہ بھی وار تھا۔

”اچھا کچھ دن اور ٹھہر جاؤ۔“ بابر کی آواز سے گہری اداسی جھلک رہی تھی..... ”کچھ ضروری مسائل باقی ان کے ختم ہوتے ہی تم سمرقند چلے جانا.....“

احمد جمال کو بادل نا خواستہ ٹھہر جانا پڑا۔

اس دوران بہار کے علاقے میں سیاسی انتشار پیدا ہوا اور ایک بار پھر افغانوں نے بغاوت کر دی۔ بابر بہ نغیص وہاں پہنچا، مثل شہنشاہ کی بلند اقبالی کا یہ عالم تھا کہ باغی اسے دیکھتے ہی فرار ہو گئے۔

ابھی ایک سال بھی نہ گزرا تھا کہ یکا یک شہزادہ ہمایوں سنبھل میں..... بیمار پڑ گیا، پھر جب مرض نے رت اختیار کی تو ہمایوں آگرہ پہنچا۔ بابر اپنے بڑے بیٹے سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔ دلی عہد سلطنت کا یہ حال بلکہ تو بابر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے..... ”جان پدر! یہ تجھے کیا ہو گیا ہے؟ تو نے باپ کو اپنی بیماری سے بے خبر یوں رکھا اور دار الحکومت پہنچنے میں اتنی تاخیر کیوں کی؟“ بابر بہت غضب ناک نظر آ رہا تھا، مگر یہ غصہ اس کی بے اہمیت کا دوسرا رنگ تھا۔

بہترین شاہی طبیب ہمایوں کا علاج کر رہے تھے، لیکن مرض میں کوئی افادہ ہونے کے بجائے بیماری روز دوز بڑھتی جا رہی تھی۔ دلی عہد سلطنت اس قدر لاغر و نحیف ہو چکا تھا کہ پہچانا نہیں جاتا تھا..... بابر بیٹے کی تکلیف کے سبب کئی راتوں سے مسلسل جاگ رہا تھا۔ آہنی اعصاب رکھنے والا انسان اولاد کی محبت میں اتنا چڑچڑا ہر بدحواس ہو گیا تھا کہ بات بات پر طبیبوں کو ڈانٹ دیا کرتا تھا..... ”تم لوگ ابھی تک شہزادے کا مرض ہی شخصیت نہ کر سکتے، پھر دوائیں کیسے اثر کریں گی؟“

شاہی طبیب رات رات بھر جاگ کر کتابوں کی ورق گردانی کرتے اور بہترین نسخے آزماتے، مگر ہمایوں پر کسی دوا کا کوئی اثر مرتب نہیں ہوتا۔

آخر ایک دن میر ابوالبقا نے شہنشاہ سے عرض کیا..... ”ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شہزادے کی زندگی بہت بڑا مدد چاہتی ہے، جس کے بغیر موت نہیں آسکے گی.....“ میر ابوالبقا ہندوستان کے ایک عالم و فاضل شخص تھے۔ اپنے اسی علم کی روشنی میں وہ مثل فرمانروا کو مشورہ دے رہے تھے..... ”اگر شہنشاہ وہ چیز صدقہ کر دیں جو انہیں سب سے زیادہ عزیز ہو تو پھر امید ہے کہ اللہ تعالیٰ شہزادے کو شفا بخش دے گا۔“

میر ابوالبقا کی بات سن کر دوسرے امراء نے مشورہ دیا کہ سلطان علاء الدین خلجی کے جواہر خانے کا وہ قیمتی الماس جو آگرے کی فتح کے موقع پر شہنشاہ کے ہاتھ آیا تھا، اسے فروخت کر کے ساری رقم غریبوں میں تقسیم کر دی جائے۔

بابر امراء سلطنت کے اس مشورے پر برہم ہو گیا..... ”وہ پتھر کا ٹکڑا میری اور میرے بیٹے کی جان سے زیادہ عزیز اور قیمتی نہیں ہے، ہمایوں کے بعد اگر مجھے کچھ عزیز ہے تو وہ میری اپنی جان ہے۔ اس لئے میں پتھر کے بجائے اپنے بیٹے پر اپنی جان ہی کو صدقہ کئے دیتا ہوں۔ شاید اللہ میری اس نذر کو قبول فرمائے۔“

اس وقت بابر کی عمر پچاس سال تھی۔ اگر مثل شہنشاہ کوئی تھکا ماندہ بیمار بوڑھا ہوتا تو دیکھنے اور سننے والے یہ

عاؤں میں یاد رکھنا کہ میرے گناہوں کا کوئی شمار نہیں۔“

احمد جمال نے باہر کے ہاتھ کو آخری بوسہ دیا اور انگلیاں آنکھوں کے ساتھ خلوت شاہی سے باہر نکل آیا۔

اس کے بعد باہر نے ہمایوں اور حرم شاہی کو طلب کیا۔ خواتین بلند آواز میں گریہ و زاری کر رہی تھیں۔ باہر آخری لمحے تک انہیں مردانہ وار تسلیاں دیتا رہا، مگر وہ کچھ دیر بعد پیش آنے والے حادثے کے تصور ہی سے بے حال ہوئی جا رہی تھیں۔

یکا یک باہر کی سانس اکھڑنے لگی۔ اس نے ہمایوں کو مخاطب کر کے بمشکل اپنی وصیت مکمل کی..... ”میرے جنازے کو کابل میں اس جگہ دفن کرنا جہاں حضور اکرمؐ کے قدم مبارک موجود ہیں۔“

ان الفاظ کے ساتھ ہی باہر کی سانسوں کا شمار ختم ہو گیا۔ وہ ماہ رجب 936ء میں بیمار ہوا اور 5 جمادی الاول 937ء کو اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

باہر نے اڑتیس سال حکومت کی اور ایک مہم جو شجاع، اعلیٰ ظرف اور منصف و عادل حکمران کی حیثیت سے تاریخ عالم کے اوراق میں کبھی نہ مٹنے والے نقوش چھوڑ گیا۔

کابل میں باہر کی تدفین کے وقت احمد جمال بہت زیادہ اداس اور دل شکستہ نظر آ رہا تھا۔ پینتیس سالہ رفاقت سے وابستہ ہزاروں یادیں اس کا تقاب کر رہی تھیں۔ وہ جلد از جلد ان یادوں سے اپنا دامن چھڑا کر سمرقند چلا جانا چاہتا تھا کہ یکا یک اسے امیر الدین سے کیا ہوا وعدہ یاد آیا۔

سوگ کی سرکاری رسم ادا ہوتے ہی احمد جمال کابل سے آگرہ آیا اور پھر اجودھیا پہنچ کر امیر الدین کی خانقاہ میں داخل ہوا۔ وہاں کی فضا بھی بدلی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ جب احمد جمال نے امیر الدین سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا تو ایک درویش نے اداس لہجے میں کہا۔

”اب وہ یہاں نہیں رہتے۔ کئی ماہ پہلے خانقاہ چھوڑ کر چلے گئے۔“

”کہاں چلے گئے؟“ احمد جمال نے چونک کر کہا..... ”مجھے ان سے ایک بہت ضروری کام تھا۔ میں اسی کام کے لئے کابل سے یہاں آیا ہوں۔“

”آئیے! میں آپ کو ان کے پاس لئے چلتا ہوں۔ وہ یہاں سے زیادہ دور نہیں رہتے۔“ اسی درویش نے جواب دیا۔

احمد جمال کے چہرے پر خوشی کی ایک تیز لہر دوڑ گئی۔ وہ امیر الدین کے چلے جانے کی خبر سن کر پریشان سا ہو گیا تھا۔

”آپ طویل سفر کے باعث تھک گئے ہوں گے۔ کچھ دیر آرام کر لیجئے۔“ دوسرے درویشوں نے رسم میزبانی ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”شیخ امیر الدین سے بھی آپ کی ملاقات ہو جائے گی۔“

”میری قسمت میں آرام کہاں؟ آپ براہ کرم مجھے امیر الدین کے پاس لے چلئے۔“

آخر ایک درویش احمد جمال کو اپنے ہمراہ لے کر خانقاہ سے نکلا۔

”امیر الدین کی صحت کیسی ہے؟“ احمد جمال نے درویش سے پوچھا۔ ”میں گزشتہ سال یہاں آیا تھا تو وہ

جواز پیش کر سکتے تھے کہ وہ زندگی سے بیزار ہو گیا تھا، اس لئے اپنی ناکارہ جان کو بیٹے کی جان پر قربان کر دینا چاہتا تھا..... مگر وہ خود کم و بیش جواں سالی کی منزل سے گزر رہا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ایک عظیم الشان سلطنت کا مالک تھا، زندگی کا صدقہ تو وہ اپنا بیٹے کو بھی پیش نہیں کرتے جن پر ایک ایک سانس گراں ہوتی ہے اور وہ گلی کوچوں میں گھسٹ گھسٹ کر بھیک مانگتے ہیں، امرائے سلطنت یہی سمجھ رہے تھے کہ باہر صرف بیٹے کی محبت میں شدت جذبات سے مغلوب ہو کر ایک ایسا دعویٰ کر رہا ہے جس پر لوگوں کی اکثریت کو عمل کرتے نہیں دیکھا گیا..... مگر جب باہر نے غسل کر کے سفید لباس پہنا، دو رکعت نماز ادا کی اور پھر شہزادہ ہمایوں کے بستر عیال کے قریب آیا تو امیروں، مصاحبوں، دوستوں، عزیزوں اور خدمت گاروں کی سانسیں رک گئیں۔

باہر نے تین بار ہمایوں کے گرد چکر لگائے اور با آواز بلند کہا۔

”برداشتم..... برداشتم..... برداشتم (میں نے اس کی بیماری اپنے سر لے لی)

اسی دن سے ہمایوں کی صحت کے آثار پیدا ہو گئے اور باہر مطمئن نظر آنے لگا۔

ایک ماہ بعد ہمایوں نے غسل صحت کیا۔ اس خوشی میں ایک یادگار جشن منایا گیا۔ شہنشاہ امرائے سلطنت پر اپنی کمزوری ظاہر نہ کرنے کے لئے جبراً مسکرا رہا تھا، مگر اس کی کیفیت یہ تھی کہ وہ اندر ہی اندر پگھلتا جا رہا تھا۔ ہمایوں صحت یاب ہو کر کالنجر چلا گیا اور باہر بستر پر دراز ہو گیا۔

شاہی طبیبوں نے بڑی جاہلانی سے علاج کیا، مگر باہر کی بیماری روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ امرائے سلطنت بہت زیادہ پریشان نظر آ رہے تھے۔ باہر ان کے اداس چہروں کو دیکھ کر مسکرائے لگا۔

”یہ مرض الموت ہے۔ اس میں کوئی دوا کارگر نہیں ہوگی۔ میں اپنی جان تو پہلے ہمایوں کی جان پر قربان کر چکا۔ بس وقت معلوم کا انتظار ہے اور وہ آیا ہی چاہتا ہے.....“

چارہ گراہی کوششوں میں مصروف رہے اور شہنشاہ کو جھوٹی تسلیاں دیتے رہے..... مگر باہر دعاؤں اور دواؤں سے بے نیاز سلطنت مظہر کے مستقبل کے بارے میں منصوبہ بندی کرتا رہا۔ اس نے خفیہ طور پر اپنے برق رفتار قاصدوں کو کالنجر بھیجا۔ شاہی راز کے امانت داروں نے سرگوشی کے انداز میں ولی عہد سلطنت سے کچھ کہا۔ ہمایوں ایک لمحہ ضائع کئے بغیر آگرے کی طرف روانہ ہو گیا۔

دارالحکومت پہنچ کر جب شہزادے نے مثل فرمانروا کا یہ حال دیکھا تو باپ کے سینے پر سر رکھ کر رونے لگا..... ”ظل سبحانی! آپ نے مجھے اپنی بیماری سے بے خبر کیوں رکھا؟“

”جان پدر! یہ رونے کا وقت نہیں ہے اپنی امانت سنبھالو اور باپ کو مردان شجاع کی طرح رخصت کرو۔“ اسی دن ہمایوں کی جانشینی کا اعلان کیا گیا..... اور اسی رات باہر نے احمد جمال کو خلوت میں طلب کر کے کہا..... ”مجھے امید ہے کہ تم عنقریب سمرقند روانہ ہو جاؤ گے۔“

احمد جمال رونے لگا..... ”شہنشاہ! میں نے آپ جیسا محبت کرنے والا کوئی انسان نہیں دیکھا۔ لوگ تو معمولی جاگیریں حاصل کرنے کے لئے ہوس کے قتل میں اولاد کو بھیٹ چڑھاتے ہیں مگر آپ نے اپنا اقتدار جاہ و جلال غرور شاہی یہاں تک کہ اپنی جان بھی بیٹے پر قربان کر دی۔“

”بس اب تم جاؤ احمد!“ باہر نے منہ پھیر لیا..... ”میں بھی جا رہا ہوں، تم نے دوستی کا حق ادا کر دیا۔ میری زیادتیوں کو معاف کر دینا اور جب تم سید مہندی کے دربار میں حاضر ہو تو میرا سلام عرض کرنا اور مجھے ہمیشہ اپنی

روح مل سکتی ہے؟

شکنتلا پاگلوں کی طرح واپس لوٹ آئی اور یہ کہتی ہوئی خانقاہ میں داخل ہوئی۔ ”امراتھ! پر ماتما نے تیری بار تھنا سن لی۔ بلرام سنگھ کو نیا جیون مل گیا۔“

مگر امیر الدین یہ خوشخبری نہ سن سکے۔ شکنتلا کے بہتے ہوئے آنسوؤں کو روکنے کے لئے خود انہوں نے اپنے سفینہ حیات کو مزج فنا کے حوالے کر دیا تھا۔

پھر شکنتلا نے اپنے گھر اپنے ساج اور اپنے مذہب سے تمام رشتے توڑ ڈالے۔ وہ لوٹ کر واپس نہیں گئی۔ سردی ہو یا گرمی، دھوپ ہو یا برسات، وہ امیر الدین کی قبر کے نزدیک ہی بڑی رہتی ہے۔ اس کا بیٹا بلرام سنگھ بھی سلمان ہو گیا ہے۔ وہی اسے کھلا پلا دیتا ہے ورنہ وہ خود کبھی کسی سے کچھ طلب نہیں کرتی۔

”یہی ہے شکنتلا!“ امیر الدین کے ساتھی درویش نے شکنتلا کے حال اور غمزہ عورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور احمد جمال کو محسوس ہوا جیسے کائنات کی بسیط فضاؤں میں ایک ہی آواز گونج رہی ہو۔

جو دلوں کو فتح کر لے وہی فاتح زمانہ

(تمت بالخیر)

بہت کمزور نظر آ رہے تھے۔“

”کچھ دیر کی تو بات ہے۔ آپ خود ہی دیکھ لیجئے گا کہ وہ کیسے ہیں؟“ درویش کا لہجہ بہت شکنتلا تھا، مگر احمد جمال نے اس طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔

پھر کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد جب وہ درویش حضرت موسیٰ عاشقان کی قبر کے نزدیک ٹھہر گیا تو احمد جمال نے چونک کر کہا..... ”یہ تم مجھے کہاں لے آئے؟“

”امیر الدین کے پاس۔“ درویش انتہائی ضبط کے باوجود رو پڑا۔ احمد جمال نے گھبرا کر دیکھا۔ حضرت موسیٰ عاشقان کے مزار کے قریب ہی ایک کچی قبر تھی جہاں ایک غمزہ عورت خاموش بیٹھی تھی۔

”یہ امیر الدین کی آخری آرام گاہ ہے۔“ شدت غم سے درویش کی آواز لرز رہی تھی۔

احمد جمال پر بہت دیر تک سکتے کی سی کیفیت طاری رہی۔

”شکنتلا کا جو اس سال بیٹا بلرام سنگھ ایک موذی مرض میں مبتلا ہو گیا تھا اور اس کے بچنے کی کوئی صورت باقی نہیں رہی تھی۔“ درویش احمد جمال کو امیر الدین کی موت کے بارے میں بتا رہا تھا.....

آخر ماپوس ہو کر شکنتلا امیر الدین کے پاس آئی اور کہنے لگی کہ تیری دعاؤں سے کئی لاعلاج مریض شفا یاب ہوئے ہیں۔ اس لئے میرے بیٹے کو بھی نئی زندگی دے۔ امیر الدین نے اسے بہت سمجھایا کہ وہ ایک گنہگار انسان ہیں اور ان کی دعاؤں میں کوئی تاثیر نہیں، مگر شکنتلا بیٹے کی محبت میں اپنے ہوش و حواس کھو چکی تھی۔ اس کے آنسوؤں کے سیلاب اور جگر شکاف چیخوں نے خانقاہ کے درو دیوار کو ہلا کر رکھ دیا۔ وہ بار بار ایک ہی بات کہہ رہی تھی۔ ”امراتھ! میرے بیٹے کو زندگی دے ورنہ میں بھی تیرے دروازے کے پتھروں سے سر ٹکرا کر مر جاؤں گی۔“

آخر امیر الدین بھی بے قرار ہو کر چیخ اٹھے۔ ”خاموش ہو جا شکنتلا کہ میں تیرے آنسو نہیں دیکھ سکتا۔“ ”میری ہر خوشی بلرام سنگھ کی زندگی سے وابستہ تھی امراتھ!“ شکنتلا کی ہڈیانی چیخوں میں کچھ اور شدت آ گئی تھی..... ”اگر بلرام سنگھ مر گیا تو پھر آنسوؤں کا بڑا خوفناک سیلاب آئے گا اور میں تیرے سامنے اسی سیلاب میں غرق ہو جاؤں گی۔“

”تو گھر جا شکنتلا!“ یہ کہتے ہوئے امیر الدین بھی رونے لگے..... ”میں اپنے خدا سے تیرے بیٹے کی زندگی کے سوا کچھ نہیں مانگوں گا۔“

یہ الفاظ سنتے ہی شکنتلا کے آنسو رک گئے اور وہ اپنے گھر چلی گئی۔

پھر امیر الدین نے حجرے کا دروازہ بند کر لیا اور خالق کائنات کے آگے دامن پھیلا دیا..... ”بلرام سنگھ کی سانسیں تو پوری ہو چکیں، مگر تو قادر مطلق ہے۔ اسے میری زندگی دے دے۔ لوح محفوظ بھی تیری قلم بھی تیرا“ تحریر بھی تیری، حکم بھی تیرا، جسے چاہے برقرار رکھے اور جسے چاہے مٹا دے۔“

شکنتلا گھر پہنچی تو بلرام سنگھ صحت یاب ہو چکا تھا۔ لوگ بے یقینی کا شکار تھے کہ ایک مردے کو نئی زندگی کس