



www.iqbalkalmati.blogspot.com

شیطان صاحب

(طنز و مزاح، سطر سطر مسکراہٹ)

تحریر: ابنِ صفی

پبلشرز : ادارہ کتاب گھر

کتابی شکل میں ملنے کا پتہ : <http://www.urducorner.com>

kitaab_ghar@yahoo.com

پیش لفظ

”شیطان صاحب“ سے ملاقات کیجئے۔ ابن صفی کے قلم سے نکلے ہوئے طنز و مزاح سے بھرپور یہ شد پارے یقیناً آپ کے ذوق معیار پر پورا اتریں گے۔

ابن صفی ایک شخص کا نام نہیں، جاسوسی ادب کی مکمل تاریخ کا نام ہے۔ ابن صفی وہ پہلا اور آخری ناول نگار ہے جس کی اچھوتی اور شگفتہ تحریروں نے لاکھوں افراد کا دل موہ لیا۔

جاسوسی ادب سے ہٹ کر طنز و مزاح کے میدان میں بھی ابن صفی اردو ادب کے ثقہ اور معتبر ادیبوں کی صف میں کھڑے نظر آتے ہیں۔ یہ تحریریں اس کا بین ثبوت ہیں۔ ایک صاحب کی رائے میں ”اگر وہ (ابن صفی) سنجیدگی سے مزاح نگاری کی طرف متوجہ ہوتے تو آج شفیق الرحمن اور کرنل محمد خان کے بین بین کہیں ہوتے۔“

”ایک رات“ میں ابن صفی نے مغربی تہذیب کی پروردہ سرمایہ دارانہ ذہنیت کی لعنتوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ انہوں نے اس کے ایک تاریک پہلو کو اپنے مخصوص انداز میں بڑی خوبصورتی سے بے نقاب کیا ہے۔

”فرار“ دھوبی کے کتے اور گدھے پر ایک خوبصورت طنز یہ تحریر آپ کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹوں کے پھول کھلا دے گی۔ ”تجسس کی ناک“ کے معصوم جذبے اور کچے ذہن میں اندتے ہوئے نت نئے سوال آپ کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیں گے۔ ”حقوق و فرائض“ جیسے خشک موضوع کو کس طرح ابن صفی کے قلم نے سطر سطر شگفتگی عطا کی ہے۔ یہ انہی کا حصہ ہے۔ اس میں دکھائے گئے آئینے میں کئی بڑے افسانہ نگاروں کے چہرے صاف نظر آئیں گے۔

”جگانے والے“ وہ لوگ جو دوسروں کو جگانا چاہتے ہیں خود کہاں تک بیدار ہیں۔ ابن صفی کا یہ طنز یہ مضمون ایسے افراد کے دو غلے پن کی نقاب کشائی کرتا ہے۔

اگرچہ یہ مضامین ابن صفی نے طویل عرصہ قبل ”طفرل فرغانہ“ کے نام سے لکھے تھے مگر ان میں جھلکنے والا ”کٹیلا پن“ اور ”زہریلا پن“ آپ کے لئے خوشگوار حیرت کا باعث ہوگا۔ یہ تحریریں پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے موجودہ دور کے لئے ہی لکھی گئی ہوں۔ ادیب کی خوبی ہی یہ ہوتی ہے کہ وہ آنے والے دنوں کو محسوس کرے۔ ابن صفی کی یہ خوبی بدرجہ اتم موجود تھی۔

اور آخر میں ابن صفی کی شاعری کا انتخاب..... ابن صفی کی شخصیت کا ایک اور لطیف اور نازک رخ جو ذہنوں کے کئی نئے دریچے وا کرنے کا باعث بنے گا۔ یہ ابن صفی کی قلبی وارداتیں جو آپ کے شعری ذوق کا تسکین کا باعث بنیں گی۔

حسن علی خان
ادارہ کتاب گھر

عنوانات

- ۱۔ ایک رات
- ۲۔ شیطان صاحب
- ۳۔ میری سوانح عمری
- ۴۔ تجسس کی ناک
- ۵۔ رسالوں کے اسرار
- ۶۔ فرار
- ۷۔ حقوق و فرائض
- ۸۔ قواعد اردو
- ۹۔ اختلاج نامہ
- ۱۰۔ جگانے والے
- ۱۱۔ ایک یادگار مشاعرہ
- ۱۲۔ میں اس سے ملا

حصہ نظم

انتخاب ابن صفی

ایک رات

”دیکھو دیکھو..... وہ رہا..... جانے نہ پائے..... اے مار“۔
رائفل سے شعلہ نکلا..... فائر کی آواز آئی اور وہ چار دیواری پھلانگ کر نکل بھاگا۔
”لا حول ولا قوۃ..... پھر نکل گیا..... اے تو تو اندھا ہے اندھا“ خان بہادر صاحب گرجے۔
نصیر ابھنا کر رہ گیا..... تیس مارخاں بنتے ہیں تو خود ہی کیوں نہیں مار دیتے مجھے کیوں رائفل تھما دیتے ہیں۔
”مگر سرکار وہ سامنے کب تھا“۔

”ہاں ہاں وہ سامنے بھی آئے گا جیسے رائفل کی گولی نہیں پٹانہ ہے۔ الو کے پٹھے مت بکڑ، سرکار نے جھلا کر کہا اور الو کے پٹھے نے سر جھکا لیا۔

”میں کہے دیتا ہوں آج اس سالے کو ختم ہو جانا چاہیے ورنہ تمہاری خیر نہیں۔“ خان بہادر صاحب نے پورٹیکو کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔
نصیر اکا دل چاہا کہ برآمدے میں بیٹھی ہوئی کتھی رنگ کی اسپینیل کتیا ہی کو ختم کر دے جس کی وجہ سے وہ ایک ہفتہ سے گالیاں ہی سنتا چلا آ رہا تھا..... اسکی کئی راتیں اس کی وجہ سے خراب ہو چکی تھیں۔

..... اور آج رات بھی چین سے سونا سے دشواری نظر آ رہا تھا۔ نصیر اپام کے بڑے گملے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا..... خان بہادر صاحب برآمدے میں بیٹھے کتیا کی پیٹھ سہلا رہے تھے..... نومبر کی رات تھی۔ دودن پہلے بارش ہو چکی تھی۔ نصیر کو ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اس کے کان بے جان ہو گئے ہوں..... خان بہادر کے حکم سے اس نے آج پھٹا ہوا مظہر بھی اپنے کانوں پر نہ لپیٹا تھا تا کہ آہٹ صاف سنائی دے..... سردی سے بچنے کے لئے اس نے ایک بیڑی سلگائی اور لمبے لمبے کش لینے لگا.....
”اے اوگدھے کے بچے“ خان بہادر صاحب نے برآمدے سے لاکار کر کہا ”اب تو ضرور آئے گا..... بیڑی بچھا دے..... اور وہاں سے ہٹ کر مالٹی کی جھاڑیوں کے پیچھے دپک جا۔“

نصیر نے دل ہی دل میں گالیاں دیتے ہوئے جلتی ہوئی بیڑی بچھا زمین پر گرزدی اور مالٹی کی جھاڑیوں کے پیچھے چلا گیا..... یہاں تک ٹیک لگانے کی جگہ بھی نہ تھی..... اور پھر سردی۔ سرسبز جھاڑیوں کی خشک سیلی ہوئی زمین کی ٹھنڈک..... سر پر کھلا آسمان..... وہ رائفل کو گود میں رکھ کر اکڑوں بیٹھ گیا..... رائفل کی ٹھنڈی ٹھنڈی ٹال اس کی رانوں سے چپک گئی۔ اس نے اپنے برسوں پرانے گرم کوٹ کا کالر کانوں کے برابر اٹھا کر دونوں ہاتھوں سے دبا لیا۔

خان بہادر صاحب نے کسی سے کہا ”ذرا میرا کمبل تو دے جانا..... اور وہ تکلے کے نیچے کتاب ہوگی اسے بھی لیتے آنا“
ہاں سارے تم تو قبر ہی میں چین سے سوؤ گے..... نصیر سوچنے لگا..... اسے نیند نہ جانے کیوں نہیں آتی..... ڈاکٹر پر ڈاکٹر آتے ہیں، کوئی اللہ کا بندہ زہر نہیں پلا دیتا..... سو جائے چین سے..... بڑے آدمیوں کی بڑی باتیں ہوتی ہیں..... بیمار ہیں..... کیا بیمار ہیں؟..... نیند نہیں آتی..... یہاں کھانتے کھانتے مر جاؤ..... بخار میں جلتے جلتے کباب ہو جاؤ مگر کوئی یہ نہ کہے گا کہ بیمار ہو..... کچھ نہیں زکامی حرارت ہے..... کھٹائی مٹھائی ہو گئی اسی لئے کھانسی آرہی ہے..... کوئی خاص بات نہیں۔ بات تمہاری کھٹائی مٹھائی کی..... سالاسر پر سوار ہے..... بیڑی بھی بچھا دی..... افوہ کتھی سردی

ہے..... وہ اور سکر گیا.....

سڑک پر کتوں کے دوڑنے کی آواز آئی..... اور اس نے رائفل سنبھال لی..... برآمدے میں بیٹھی ہوئی کتیا ”چوں چوں“ کرنے لگی۔
خان بہادر صاحب کی آواز آئی ”لوسی..... لوسی“

کتیا اور زور سے ”چوں چوں“ کرنے لگی.....

نصیرا کے ہونٹوں پر گالی آتے آتے رہ گئی..... وہ سوچنے لگا..... ہاں دلاس دیتے جاؤ اپنی نانی کو..... اگر آج بھی اس سالے پر ہاتھ نہ لگا تو کل زہری پلا دوں گا تمہاری چیتتی کو چاہے پھر جان ہی کیوں نہ چلی جائے..... وہ تو بابا کی وصیت یاد آ جاتی ہے ورنہ کبھی کا اس نوکری پر لات مار کر چل دیتا..... کام بن جائے تو انعام نہیں، بگڑ جائے تو گالیاں کھاؤ.....

”ابے سو رہا ہے کیا؟“ خان صاحب کی گرجدار آواز سنائی دی۔

”نہیں تو“، نصیر سنبھل کر بولا۔

”نہیں تو کے بیچے..... ذرا ہوشیاری سے“۔

اس کا دل چاہا کہ کھڑے ہو کر خان بہادر کو رائفل کھینچ مارے..... اسے اپنے آباؤ اجداد پر غصہ آ گیا جو خان بہادر کے آباؤ اجداد کے کلڑوں پر پل کر دائی غلامی کی بنیاد ڈال گئے تھے۔ اسے اپنے باپ کے الفاظ یاد آ گئے جو اس نے مرتے وقت کہے تھے، ”بیٹا اس گھر کے ہمیشہ وفادار رہنا یہیں ہمارے باپ دادا کی ہڈیاں پٹی ہیں۔ کبھی خود کو تنخواہ دار نو کر نہ سمجھنا..... تم اس گھر کے پالک ہو..... ہم اس گھر کے پالک ہیں..... کلو ابھی تو ڈپٹی صاحب کے گھر کا پالک ہے..... چھایا ہوا ہے سارے گھر پر کیا مجال کوئی چوں تو کرے..... نوابوں کی طرح گھر سے نکلتا ہے..... ایک ہم ہیں..... نہ پیٹ بھر کھانا نہ بدن پر کپڑا..... سردی میں مینٹے سٹک رہے ہیں..... اس پر سے گالیوں کی بو چھاڑ..... مرنے والے مر گئے اور یہاں وبال چھوڑ گئے..... بات تیری وصیت کی..... کہیں اور جا کر کما کھائیں گے..... تھوڑا بہت لکھ پڑھ لیتے ہیں کسی چکی گھر پر نشی گیری ہی کر لیں گے..... لوگ منشی جی تو کہیں گے..... یہاں تو بس اونصیرا..... ابے اونصیرا.....!“

”ابے بیڑی پینے لگا کیا؟“ خان بہادر صاحب چلائے۔

”نہیں تو“ اس نے کھنکار کر کہا۔

”پھر وہی نہیں تو“ خان بہادر صاحب جھلا کر بولے ”ابے تجھے بات کرنا کب آئے گا“

”جب تم جہنم رسید ہو جاؤ گے“۔ نصیرا نے دل میں کہا اور دانت پینے لگا..... ناک میں دم کر رکھا ہے..... سردی کے مارے جان نکلی جا رہی ہے..... اور اس پر سے خواہ تنخواہ کی ڈانٹ پھنکار..... نہ جانے کب تک یوں ہی بیٹھا رہتا پڑے..... بیڑی بھی نہیں پینے دیتا..... کیا کیا جائے..... دفعتاً ایک خیال اس کے ذہن میں چمک اٹھا۔

”سرکار برآمدے میں جو بتی جل رہی ہے کہیں اس سے بھڑک نہ جائے اور ایک فائر بھی ہو چکا ہے“ نصیرا نے جھاڑیوں سے سرا بہا کر کہا۔

”اچھا!..... اب مجھے منطق پڑھانے چلے ہیں“ خان بہادر نے گرج کر کہا ”لوتنی تو بجھائے دیتا ہوں مگر میں یہاں سے ہٹ نہیں سکتا..... کام چور کہیں کا۔“

”ارے تم یہیں پر دفن ہو جاؤ..... شیطان کے بیچے“۔ اس نے دل میں کہا اور جھنجھلاہٹ میں اپنے بال نوچنے لگا۔ برآمدے میں اندھیرا ہو گیا اور کتیا پھر ”چوں چوں پیاؤں پیاؤں..... چوں چوں“ کرنے لگی۔

”لوسی..... لوسی“ خان بہادر صاحب نے چکارا.....

بوزھا ہو گیا مگر عقل نہ آئی..... وہ سوچنے لگا..... ارے چلائے گی نہیں تو وہ سالہ آئے گا کیسے..... ابھی کہہ دوں تو الف ہو جائے.....
 واقعی یہ کتنا اس کے لئے ایک مستقل عذاب ہو کر رہ گئی تھی..... اس کا بس چلنا تو پہلے اسی کو گولی مار دیتا..... خان بہادر صاحب نے اسپینیل
 کا پورا جوڑا خریدا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد کتا ایک حادثے کا شکار ہو کر چل بسا اور کتیا اکیلی رہ گئی..... خان بہادر صاحب چاہتے کہ کہیں سے کوئی
 نجیب الطرفین قسم کا اسپینیل مل جائے تو خرید لیں ورنہ قرب و جوار کے دیسی آوارہ کتوں کی بن آئے گی..... لیکن انہیں کوئی نجیب الطرفین کتا نہ مل سکا
 اور کتا تک شروع ہو گیا..... ہوا وہی جس کا ڈر تھا..... کئی کتے ان کے پائیں باغ کی چہار دیواری کے گرد منڈلانے لگے..... ان میں سے ایک جو بہت
 ہی مشاق قسم کا عاشق معلوم ہوتا تھا اسپینیل کتیا کا دل جیتنے میں کامیاب ہو گیا..... شروع شروع میں سڑک پر کھڑے ہو کر فلمی گانے گئے..... اس کے
 بعد آنکھوں ہی آنکھوں میں پیام و سلام ہوئے اور پھر کتیا برآمدے سے اٹھ کر پھانک تک آنے لگی..... یہ دیکھ کر خان بہادر صاحب کو بہت تشویش
 ہوئی اور انہوں نے حکم دے دیا کہ کسی پھانک کو کھلانہ رہنے دیا جائے..... مگر وہ تھا لوہے کی سلاخوں کا پھانک..... اور سلاخیں اتنے فاصلے پر جڑی ہوئی
 تھیں کہ دونوں ان میں سے منہ نکال کر ایک دوسرے کو بہ آسانی سونگھ سکتے تھے..... خان بہادر صاحب اچھی طرح جانتے تھے کہ سونگھنے سے محبت بڑھ
 جاتی ہے..... انہوں نے کتیا کو باندھ کر رکھنا شروع کیا مگر کتیا نے چیخ چیخ کر پوری کونٹھی سر اٹھالی۔ مجبوراً پھر کھول دینا پڑی اور پھر دونوں کا معاشرتہ
 شروع ہو گیا..... خان بہادر صاحب کو دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتے..... انہیں اپنی کتیا سے ایسی امید نہ تھی..... مگر کتیا کا اس میں کیا تصور..... وہ تو
 اس کجنت کتے ہی کو حفظ و مراتب کا خیال رکھنا چاہیے تھے..... کہاں اسپینیل کتیا اور کہاں دیسی دم کتا کتا..... نہ دم ہلانے کی تمیز اور نہ بھونکنے کا
 سلیقہ..... بے ہنگم..... جفا داری..... بدتمیز..... بدسلیقہ..... بھونکتا تو ایسی جھنکار پیدا ہوتی جیسے پھپھروں میں منوں بلغم اکٹھا ہو۔ جب کئی ہوئی دم ہلاتا تو
 ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی کسی کو ٹھیکھا دکھا رہا ہو.....

کچھ دنوں تک دور ہی دور سے رومان بازی ہوتی رہی۔ آخر ایک دن کتے کو جوش آ ہی گیا..... ممکن ہے اسپینیل کتیا نے غیرت دلائی
 ہو..... رات کا وقت تھا خان بہادر صاحب برآمدے میں کھڑے کسی مہمان کو رخصت کر رہے تھے..... انہوں نے کتے کو چھوٹا اونچی دیوار پھلانگ
 کر اندر آتے دیکھا..... گھبراہٹ میں دوڑ پڑے..... ٹھوکر کھائی اور سیڑھیوں سے لڑھک کر پورٹیکو میں آ رہے..... کتے نے چھلانگ لگائی اور نکل
 بھاگا۔

لوگوں نے لپک کر خان بہادر صاحب کو اٹھایا۔ زیادہ چوٹ نہیں آئی تھی۔ صرف معمولی خراشیں تھیں..... اگر چوٹ بھی آتی تو انہیں
 پرواہ نہ ہوتی..... کیونکہ معاملہ براہ راست اسپینیل کتیا کا تھا..... اگر خدا نخواستہ کتیا ”خراب“ ہو جاتی تو کیا ہوتا..... وہ تو خدا کو کچھ اچھا ہی کرنا منظور تھا
 جیسی تو ان کی نظر پڑ گئی ورنہ انہیں کیا معلوم ہوتا کہ رات کو پائیں باغ میں کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے فوراً طے کر لیا کہ احتیاطی تدابیر شروع کر دی
 جائیں..... نصیر اور انفل دی گئی اور سمجھا دیا گیا کہ جیسے ہی کتا کپاؤنڈ میں داخل ہو گولی مار دی جائے۔ کتا ایک ہی کائیاں تھا کپاؤنڈ میں ضرور آتا
 مگر انفل کی زد پر نہ آتا۔ دو ایک فائر ہو جانے پر وہ اور چونکارنے لگا تھا۔ مگر تھا بڑا بے جگر..... کوئی اور کتا ہوتا تو ایک ہی بار انفل کی آواز سن کر
 ادھر کا رخ نہ کرتا۔ مگر واہ رے کتے عاشق ہوتا ایسا ہو..... کیا مجال کہ کسی رات کو نانا ہو جائے..... اور پھر ایک بار نہیں چار چار چھ بار۔ ابھی فائر
 ہوا نکل بھاگا..... تھوڑی دیر بعد پھر موجود..... نہ ہوا خان بہادر صاحب کے گھر میں کوئی اہل دل۔ ورنہ اس کتے سے سبق لیتا..... ایک ہم انسان ہیں
 کہ جوتوں کے ڈر سے ”طواف کو چہ جانان“ سے توبہ کر لیتے ہیں..... ایک وہ کتا تھا کہ گولیوں سے بھی خوف نہیں کھاتا تھا۔ اسی لئے تو گورے لوگ
 کتوں کو اس قدر عزیز رکھتے ہیں اور کالے آدمیوں سے نفرت کرتے ہیں۔ کالے آدمی جو ایک اسپینیل کتیا کے لئے ایک دیسی کتے کا خون نہیں کر
 سکتے..... کالے آدمی جنہیں سردی لگتی ہے..... کالے آدمی جنہیں ایک مہذب کتیا کے لئے اپنی راتوں کا خراب ہو جانا کھل جاتا ہے..... خان بہادر
 صاحب بالکل کالے نہ تھے۔ اسی لئے تو خان بہادر تھے..... کالا آدمی قطعی بہادر نہیں ہوتا..... چاہے خان ہی کیوں نہ ہو..... خان بہادر کالے نہیں
 تھے انہیں اسپینیل کتیا عزیز تھی اور دیسی کتوں سے نفرت کرتے تھے۔ دیسی کتے! جنہیں نہ بھونکنے کا سلیقہ نہ دم ہلانے کی تمیز..... اور یہ دیسی کتا تو ان

کی اچھی نسل کی کتیا کو ”خراب“ کر دینے پر تلا ہوا تھا..... بالکل ناقابل برداشت..... خان بہادر صاحب اپنے غم و غصہ کے اظہار کے سلسلے میں قطعی حق بجانب تھے..... یہ اور بات ہے کہ خود کتیا کے دل میں باغیانہ خیالات جنم لے رہے ہوں..... وہ اس ”سامی“ بندش پر دل ہی دل میں جھلا رہی ہو..... خان بہادر صاحب کی جاگیر دارانہ ذہنیت، ”پر تاؤ کھا رہی ہو حالانکہ اسے تاؤ کے بجائے صرف پلاؤ کھانا چاہئے..... کیونکہ پلاؤ زندگی کی سب سے بڑی ضرورت ہے..... اگر آدمی کو پلاؤ نہ میسر ہو تو کتیا پالنے کا خیال ہی نہ پیدا ہو سکے۔

نصیر اوگھتارہا..... اور اوگھنے کے علاوہ چارہ ہی کیا تھا..... وہ اتنی ”اوپچی“ باتیں بھی تو نہ سوچ سکتا تھا کہ سوچ ہی سوچ کر بدن میں کچھ گرمی آتی..... ”اوپچی“ باتیں سوچ سکتا تو سردی میں کتیا مارنے کی بجائے میری طرح لحاف میں گھس کر افسانہ لکھتا اور فرائیز کو مغربی افسانہ نگار سمجھ کر گالیاں دیتا..... محض اس لئے کہ بہت سے لکھنے والے اسے یہی سمجھ کر گالیاں دیتے ہیں.....
تو نصیر اوگھتارہا۔

دفعاً خان بہادر صاحب کو کھانسی آئی..... غالباً وہ بھی اوگھ رہے تھے۔ کیونکہ کھانسی کے بعد ہی انہوں نے نصیر اوگھتارہا ”ابے سورہا ہے

کیا؟“

”نہیں تو“ نصیر اچونک کر زندگی ہوئی آواز میں بولا.....

”آج مار ہی لے اسے..... ورنہ شامت آجائے گی تیری۔“

نصیر خاموش رہا..... جواب ہی کیا دیتا..... دراصل اس کی یہی ادا خان بہادر صاحب کو بے حد ناگوار تھی..... وہ جواب چاہتے تھے اپنی باتوں کا..... انہیں نصیر کا یہ رویہ بالکل ایسا معلوم ہوتا جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا ہو ”جواب جاہلاں باشد خاموشی“..... حالانکہ خان بہادر صاحب جاہل نہیں تھے۔ انہوں نے آکسفورڈ یونیورسٹی سے بی اے کی ڈگری حاصل کی تھی اور کچھ عرصہ تک جرمنی میں بھی رہ چکے تھے..... انہوں نے مغربی ممالک کے نوکر بھی دیکھے تھے..... نہایت چاق و چوبند..... زندہ دل حاضر جواب..... تیز جواب..... ایک دن پیرس کے ہوٹل میں ناشتہ کر رہے تھے..... ویٹر سے کسی مشہور ہوٹل کے متعلق پوچھ بیٹھے..... مسکرا کر بولا ”معاف کیجئے گا! آپ کا سوال انتہائی احمقانہ ہے“..... خان بہادر صاحب کو فوراً خیال آ گیا کہ انہیں یہ چیز پسند تھی..... جہاں تک ان کا اور ان کے گھر والوں کا تعلق تھا وہ قریب قریب بالکل مغربی تھے..... مگر افسوس انہیں مغربی طرز کے نوکر نہ مل سکے..... ہندوستان میں مغربی نوکر کا خیال احمقانہ نہیں بلکہ قطعی غیر مغربی تھا کیونکہ یہاں مغربی قسم کی چیز صرف کلکٹریا کمشنری ہو سکتی تھی۔ لہذا وہ مغربی نہیں بلکہ مغربی طرز کا نوکر چاہتے تھے۔ لیکن یہ چیز بھی ناممکن تھی کیونکہ مغربی طرز کے لوگ ”نو کری“ کی بجائے کلر کی کے قائل ہیں۔ بہر حال ان کی یہ تمنا کبھی پوری نہ ہو سکی..... غالباً وہ نصیر اسے بھی مغربی طرز کی بے تکلفی چاہتے تھے..... اور نصیر اوگھتارہا کہہیں واقعی وہ کسی دن بے تکلفی پر آمادہ نہ ہو جائے..... اس وقت کی سردی اور خان بہادر صاحب کی نکتہ چینیوں نے اسے بہت زیادہ برہم کر دیا تھا..... اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اسی رائفل سے اپنا ہی قصہ پاک کر ڈالے۔

خان بہادر صاحب کھانتے کھانتے اچانک رک گئے غالباً انہوں نے سفید کتے کو چہارہ یواری پھلاگ کر آتے دیکھ لیا تھا..... نصیر انے آہستہ سے رائفل سیدھی کی..... نشانہ لیا..... اور فائر کی آواز کے ساتھ ہی کتے کی ہیبت ناک چیخ سنائی دی۔

”کیا ہوا؟“ خان بہادر صاحب چیخے۔۔

”مار لیا“ نصیر کی آواز میں بے شمار مسرتوں کی کپکپاہٹ تھی.....

خان بہادر صاحب نے برآمدے کی بجلی جلائی اور کپاؤنڈ کی طرف لپکے..... تڑپتے ہوئے کتے نے آخری جست لگائی اور منہ پھیلا کر دم

توڑ دیا۔

”سائے نہیں تو“ خان بہادر صاحب نے کہا اور نارنج کی روشنی میں جھک کر گولی کا نشانہ دیکھنے لگا.....

کسی نے پھانک بلایا.....

”بی بی جی ہوں گی..... شاید سینما دیکھنے گئی تھیں“ نصیر نے رائفل کی نالی سے کارتوس نکالتے ہوئے جواب دیا۔

”ابے تو جا کر کھولا کیوں نہیں“۔ خان صاحب گرجے۔

پھانک کھلا..... خان بہادر کی صاحب زادی کسی مرد کے ساتھ کپاؤنڈ میں داخل ہوئیں۔

”دیکھا شمی..... آج مار ہی لیا اسے“ خان بہادر صاحب یہ کہتے ہوئے ادھر لپکے۔

”اوہ..... ڈیڈی! یہ ہیں مسٹر رشید مس فریدہ کے بھائی میرے کلاس فیلو“ شمی نے اجنبی کی طرف دیکھ کر کہا۔

نصیر نے رائفل سیدھی کر لی..... اسے ایسا معلوم ہوا جیسے خان بہادر صاحب کہیں گے۔

”ابے مار“..... مگر خان بہادر صاحب نے قدرے جھک کر ہاتھ ملاتے وقت صرف دانت نکال دیئے۔

☆☆☆

کتاب گھر کا پیغام

ادارہ کتاب گھر اردو زبان کی ترقی و ترویج، اردو مصنفین کی موثر پہچان، اور اردو قارئین کے لیے بہترین اور دلچسپ کتب فراہم کرنے کے لیے کام کر رہا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہم اچھا کام کر رہے ہیں تو اس میں حصہ لیجئے۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کتاب گھر کو مدد دینے کے لیے آپ:

۱۔ <http://kitaabghar.com> کا نام اپنے دوست احباب تک پہنچائیے۔

۲۔ اگر آپ کے پاس کسی اچھے ناول/کتاب کی کمپوزنگ (ان بیج فائل) موجود ہے تو اسے دوسروں سے شیئر کرنے کے لیے کتاب گھر کو دیجئے۔

۳۔ کتاب گھر پر لگائے گئے اشتہارات کے ذریعے ہمارے سائٹرز کو وزٹ کریں۔ ایک دن میں آپ کی صرف ایک وزٹ ہماری مدد کے لیے کافی ہے۔

شیطان صاحب

زیدان صاحب نے لائبریری میں مشاعرہ جمارکھا تھا۔ اس لئے مجبوراً مجھے ڈرانگ روم کا رخ کرنا پڑا۔ میں آج کسی سے ملنا نہ چاہتا تھا۔ نوکروں کو تاکید کر دی کہ وہ ہر آنے والے کو محسن و خوبی نال دیں..... بات دراصل یہ تھی کہ میں ”ڈانٹے کا جہنم“ پڑھ رہا تھا۔ مجھے افسوس تھا کہ دنیا کے بھیلوں میں پڑ کر ایک ایسی فنکارانہ تخلیق سے محروم رہا۔ لہذا میں نے انتقامیہ طے کر لیا تھا کہ جب تک کتاب ختم نہ ہو جائے گی دنیا والوں کی صورت نہ دیکھوں گا..... شعرائے کرام کی آوازیں ڈرانگ روم تک پہنچ رہی تھیں..... تھوڑی دیر تک جھنجھلاتا رہا، مگر کتاب کھولتے ہی ایسا محسوس ہو نے لگا جیسے سب کے سب ”ڈانٹے کے جہنم“ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیئے گئے ہوں۔ نہ جانے کب تک پڑھتا رہا..... اچانک ایک عدد زوردار آداب عرض سے چونک پڑا..... ڈرانگ روم میں ایک اجنبی کا اتار پراسرار داخلہ میرے لئے اگر موت نہیں تو کم از کم غش کھانے کا پیغام ضرور تھا۔ میں جھنجھلا کر کھڑا ہو گیا، قبل اس کے کہ میرا ہاتھ آنے والے کی گردن میں ہو میری نظریں اس کے سر پر تر چھی رکھی ہوئی فلیٹ ہیٹ پر پڑیں..... مجھ پر لرزہ طاری ہو گیا..... ڈرانگ روم میں ایک ایسا اجنبی جس نے ہیٹ نہ اتاری ہو بہت ہی بھیا تک چیز تھی..... جب میں آکسفورڈ میں تھا تو میں نے ایسی بد ارواح کے بہت سے قصے سنے تھے جنہیں اس وقت یاد کر کے میرا دل ڈوبنے لگا تھا۔

”معاف کیجئے گا، میں نے آپ کو پہچانا نہیں“ میں نے کانپتے ہوئے بدقت کہا۔

دوسرے لمحے میں اجنبی کا کارڈ میرے ہاتھ میں تھا۔ جس پر سنہری حرفوں میں لکھا ہوا تھا ”شیطان“

”ٹھہریے ٹھہریے“ وہ گھبرا کر بولا ”یہ کیا بدقتی؟ میں اس وقت ایک مغربی طرز کے ملاقاتی کمرے میں ہوں۔ کسی خانقاہ یا مدرسہ

میں نہیں۔ میں تو آپ کو ترقی پسند سمجھا تھا۔“

”میں شرمندہ ہوں.....“

وہ نہایت اطمینان کے ساتھ اجازت طلب کیے بغیر صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔

”کون سی کتاب پڑھ رہے تھے؟“ اس نے کتاب اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اوہ.....“ ”ڈانٹے کا جہنم؟“ اس نے مجھے ایسی نظروں سے

دیکھا کہ مجھے پھر شرمندہ ہونا پڑا۔

”اس سے زیادہ لچر کتاب آج تک لکھی ہی نہیں گئی“ وہ اپنی ہیٹ فرش پر رکھتے ہوئے بولا۔

میں نے چاہا کہ لچھ پڑوں مگر اس کی آنکھ سے نکلتی ہوئی ایک عجیب قسم کی برقی رونے میرا گلا گھونٹ دیا۔ میں نے خشک ہونٹوں پر زبان

پھیرتے ہوئے محسوس کیا کہ میرا حلق بھی خشک ہو چکا ہے..... ہونٹ کانپنے مگر آواز نہ نکل سکی۔

”جھک مارا ہے ڈانٹے نے“ وہ دوبارہ بولا۔ ”محض اپنی محبوبہ کو جنت میں دکھانے کے لئے اتنا بکھیرا کیا ہے۔“

بات تو بڑے پتے کی کہی ظالم نے..... دل ہی دل میں قائل ہو جانا پڑا۔

”مگر..... مگر..... یقین نہیں آتا کہ..... آپ.....؟“ میں نے ہکا کر ملاقاتی کارڈ کی طرف اشارہ کیا۔

”یقین تو آپ کی ماما حوا اور بابا آدم کو بھی نہیں آتا تھا“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”مگر.....“

”جی ہاں۔ میں سمجھتا ہوں..... غالباً آپ کو میرے جسم پر لٹھی سوٹ گراں گزر رہا ہے۔“

”جی نہیں“

”فرینچ کٹ ڈاڑھی شبہ میں ڈال رہی ہے؟“ اس نے استفہامیہ انداز میں کہا۔

”یہ بھی نہیں“

”پھر؟“

”آپ کے پیر“

”بچپن میں سنا کرتا تھا کہ آپ کے ننھے پیچھے ہوتے ہیں اور ایزیاں آگے“

”بکو اس ہے“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ حضرات کی تانیوں اور دادیوں نے مجھے خوب دل کھول کر بدنام کیا ہے۔“

”ارے!..... آپ کو کیونکر معلوم ہوا۔“ میں نے حیرت سے کہا، ”دراصل یہ بات مجھے تانی جان ہی سے معلوم ہوئی تھی۔“

”آپ پھر بھول رہے ہیں کہ میں شیطان ہوں.....“ شیطان صاحب نے زوردار قبضہ لگایا۔

”سگریٹ“ میں نے سگریٹ کیس بڑھایا۔

”تو تھینکس۔ میں مصری سگریٹ پیتا ہوں“ یہ کہہ کر شیطان صاحب نے اپنے سگریٹ کیس سے سگریٹ نکالا اور ہونٹوں میں دبا کر

سلاگتے ہوئے بولے۔

”اس سگریٹ سے بہتر دنیا میں کوئی اور سگریٹ ہی نہیں۔“

”ممکن ہے“ میں نے سگریٹ سلاگتے ہوئے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”ایک بات عرض کروں۔“ میں نے کہا۔

”فرمائیے۔ فرمائیے۔“

”مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ لوگوں نے خواہ مخواہ آپ کو بدنام کر رکھا ہے۔“ میں نے کہا ”آپ تو بہت اچھے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔“

”خیر آدمی تو نہ بنائے مجھے“ وہ بیزار سے بولے۔ ”اگر اچھا نہیں تو اتنا برا بھی نہیں ہوں۔ میں نے ابھی تک بہت سی ٹھوس قسم کی

اصلاحی خدمات انجام دی ہیں۔ یہ بڑی بڑی شاندار ملیں..... لمبی چوڑی کشادہ سڑکیں..... یہ جنگلاتی ہوئی راتیں..... یہ تہذیب، یہ تمدن..... یہ سب

میری کاوشوں کا ہی نتیجہ ہیں۔“

”بھائی آپ افسانے بہت اچھے لکھ لیتے ہیں۔“ شیطان صاحب نے یک لخت گفتگو کا رنگ بدل دیا۔

”ذرا نوازی آپ کی۔“ میں نے شرما کر کہا۔

”بکو اس ہے“ شیطان صاحب جھنجھلائے۔

”جی.....!“

”اگر خاکساری کا یہی حال رہا تو کوئی نکلے کو بھی نہ پوچھے گا۔ اگر کامیاب قسم کے شاعریا ادیب بننا چاہتے ہوں تو انانیت پیدا کیجئے.....

کسی کو خاطر میں نہ لائیے..... سوچئے کم لکھئے زیادہ..... بات کم کیجئے..... گالیاں زیادہ بکئیے..... اگر دوسرے رسائل آپ کے مضامین نہ چھاپیں تو

خود ایک عدد رسالہ نکال لیجئے..... ٹھوس قسم کا بلند پایہ ادبی رسالہ..... تجارت نہ کیجئے ادب کی خدمت کیجئے..... کیا سمجھے؟“

”چائے منگواؤں آپ کے لئے۔“ میں نے مرعوب ہو کر کہا۔

”جی نہیں..... شکریہ“ ہاں تو میں یہ کہنے والا تھا کہ آپ بڑے بد مذاق معلوم ہوتے ہیں، آپ کے گھر میں مشاعرہ ہو رہا ہے اور آپ

ڈانٹے سے سر مار رہے ہیں..... آپ کے بھائی زیدان بڑے عمدہ آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ کیا کیا شاعر جمع کئے ہیں۔ میں ابھی لائبریری ہی سے آ رہا ہوں۔ ایک نہایت خوب روڑا کا لہک لہک کر پڑھ رہا تھا۔

ہے تری چشم کرم بزم امارت کی مکیں

تو غریب کا خدا ہر گز ہر گز نہیں

کیا شعر کہا ہے ظالم نے۔ نہ ہوا بہادر شاہ ظفر کا زمانہ ورنہ اسے جگت استاد بنوادیتا..... خیر، ہاں تو مجھے آپ کا نام بالکل پسند نہیں..... آخر یہ طغرل خان کیا بلا ہے؟ خیر کوئی بات نہیں۔ اگر آپ نے میری ہدایت پر عمل کیا تو خود بخود آپ طغرل شیطان ہو جائیں گے..... دیکھئے یہ اعزاز پہلے پہل صرف آپ کو عطا کر رہا ہوں ورنہ میں نے خود اپنی زبان سے آج تک کسی کو شیطان نہیں کہا۔ وجہ یہ ہے کہ میں اپنے حریف کا وجود برداشت نہیں کر سکتا۔ مجھے فخر ہے کہ اس وسیع کائنات میں صرف میں ہی ایک شیطان ہوں..... آج تک کسی نے میرا نام اپنانے کی ہمت نہیں کی۔“

اتنا کہہ کر شیطان صاحب نے سامنے والی تصویر پر نگاہیں جمادیں۔ میری آنکھوں میں عقیدت کے آنسو ناچ رہے تھے۔ میں نے بچگی روکتے ہوئے گلو گیر آواز میں کہا، ”پیر و مرشد ایک بات.....“

”آرڈر..... آرڈر“ شیطان صاحب زور سے چیخے اور میں سہم کر ان کی صورت نکلنے لگا۔

”اب ہم پیر و مرشد نہیں ہیں۔“ شیطان صاحب چٹکیوں سے پتلون کی کریز درست کرتے ہوئے بولے۔ ”یور آزر کہئے یور آزر“ میں پھر شرمندہ ہو گیا۔

”بات دراصل یہ ہے کہ“ میں ہکھلایا، ”میں..... میں..... یہ پوچھنا چاہتا تھا کک..... کک..... کبھی آپ نے کسی سے م..... م..... م..... محبت کی ہے۔“

شیطان صاحب نے مجھے بری طرح گھور کر دیکھا۔

”اناڑی ہی سمجھتے ہیں کیا آپ مجھے“ شیطان صاحب تیزی سے بولے، ”دن رات مجھے اس وسیع کائنات کی چولیس ملانی پڑتی ہیں..... آپ نے مجھے ایفونی سمجھ رکھا ہے کیا؟ اگر میں محبت و حبت کے چکر میں پڑ جاؤں تو یہ دنیا تو ایک دن بھی نہ چل سکے..... ہاں میں محبت کرنا سکھا تا ضرور ہوں..... کیا سمجھے..... بھئی مجھے تھوڑا بہت ہر ایک کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اگر میں محبت کرنا نہ سکھاؤں تو یہ بیچارے شمس العلماء کیا کھائیں۔“

شیطان صاحب نے رک کر دوسرا سگریٹ سلگایا اور ایک مجھے بھی پیش کیا..... سگریٹ نہایت نفیس تھا۔ میرا دل چاہا کہ بے اختیار شیطان صاحب کے قدموں پر گر کر جاں بحق تسلیم ہو جاؤں..... ہر کش پر عقیدتوں کا جوش بتدریج بڑھ رہا تھا۔

”آپ تو خوب سیر سپانے کرتے ہونگے۔“ میں نے سگریٹ کا طویل کش لے کر کہا۔

شیطان صاحب اچانک کچھ مضمل ہو گئے۔ ٹھنڈی سانس لے کر آہستہ آہستہ بولے۔

”آپ کا خیال غلط ہے۔ میں ۱۸۵۷ء سے ہندوستان ہی میں مقیم ہوں..... ہندوستان سے میری مراد نیم براعظم ہے..... ۱۸۵۷ء کے

عصر میں پہلی بار میرے دل میں بنوارے کا خیال پیدا ہوا تھا۔ شکر ہے کہ آج میں دونوں ممالک کو خوش حال دیکھ رہا ہوں..... ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ۱۸۵۷ء سے لے کر اب تک ہندوستان میں مقیم ہوں۔ اس درمیان میں مجھے صرف دو بار مغربی ممالک کی طرف جانا پڑا۔ ایک بار ۱۹۱۴ء میں

گیا تھا اور دوسری ۱۹۳۹ء میں..... ۱۹۱۴ء کے بعد جب ہندوستان واپس آیا تو مجھے اپنی غیر حاضری پر سخت تاسف ہوا..... اتنے عرصہ کی محنتوں پر پانی پڑ گیا تھا۔ میں نے دیکھا ہندو مسلم شانہ سے شانہ ملائے جلیان والا باغ کی طرف مارچ کر رہے ہیں۔ قریب تھا کہ غش کھا جاؤں جلیان والا باغ

میں بڑی بڑی مشین گنیں دیکھ کر قدرے اطمینان ہوا..... مگر صاحب تو بہ کبجئے بھلا وہ سیلاب رکنے والا تھا..... بہر حال اس قدر دل شکستہ ہوا کہ امر تتر میں چپٹے کی دوکان کر لی..... اسی میں شہ نہیں کہ مرچوں کی تیزی کی وجہ سے دوکان چل نکلی مگر بھلا ان چھوٹے چھوٹے کاموں میں میری طبیعت کہاں

لگتی ہے..... کئی بار دل چاہا کہ دکان وغیرہ لانا کر سنیا س لے لوں مگر پھر خیال آیا کہ مرچیں آہستہ آہستہ اپنا کام کر رہی ہیں۔ جلد بازی اچھی نہیں..... جی جہاں آپ حضرات نے مجھے جلد باز مشہور کر رکھا ہے..... کیا مثل کہتے ہیں آپ لوگ؟..... جی..... ”جلد کام شیطان کا دیر کام رحمان کا“ مانتے ہیں آپ کہ نہیں کہ میں جلد باز نہیں ہوں..... کتنے عرصہ کے بعد یہاں کے لوگوں کو راہ راست پر لایا ہوں..... سچ پوچھے تو اس کام میں دیر لگنے کی ایک وجہ اور بھی ہوئی۔ ایک لنگوٹی باز بوز صابری طرح میرے کاموں میں ناگاہک اڑایا کرتا تھا..... اچھا ہوا کہ میرے ایک شاگرد نے اس کا کام ہی تمام کر دیا۔ ورنہ معلوم نہیں ابھی اور کتنے ہی دن مجھے زچ کرتا..... بہر حال جب میں نے دیکھ لیا کہ پھوڑا پک کر تیار ہو گیا ہے تو میں نے نشتر اٹھایا یعنی دکان چھوڑ چھاڑ ۱۹۷۷ء میں ایک اخبار نکال دیا..... وہ وہ ایڈیٹوریل لکھنے کا بس مزہ ہی تو آ گیا..... صرف اسی پر اکتفا نہ کی بلکہ کئی عدوی جماعتیں بھی قائم کر دیں۔ لیڈر بنانے کا ایک کارخانہ بھی کھولا..... خیر کہاں تک اپنے منہ میاں مٹھو بنوں۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ تو آپ سب جانتے ہیں..... ہاں تو اس بکو اس کا مطلب یہ ہے کہ میں بہت ہی عدیم الفرصہ واقع ہوا ہوں۔ جب سے دنیا آباد ہوئی آج تک میرے پانے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اس میں شبہ نہیں کہ گھومتا پھرتا رہتا ہوں مگر جب تک یکسوئی دماغ نہ حاصل ہو تفریح تفریح نہیں کہلاتی..... کیا سمجھے؟“

”انتا سمجھ گیا ہوں کہ اب شاید ساری زندگی اور کچھ نہ سمجھ سکوں۔“

”بہت اچھے۔“ شیطان صاحب لہک کر بولے ”واقعی آپ سمجھ دار معلوم ہوتے ہیں۔“

”پھر آپ شرمندہ کر رہے ہیں مجھے۔“ میں نے لجاتے ہوئے کہا۔

”پھر وہی حماقت۔“ شیطان صاحب گرجے۔ ”جب کوئی آپ کی تعریف کرے خاکساری کی بجائے مونچھوں پر تاؤ دیا کیجئے۔“ میرا ہاتھ بے اختیار مونچھوں کی طرف جا کر نا کام واپس آیا اور میں کچھ جھینپ سا گیا۔ شیطان صاحب مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے بولے ”کوئی بات نہیں..... کوئی بات نہیں مونچھوں پر تاؤ دینے سے میری مراد یہ ہے کہ جب کوئی آپ کی تعریف کرے تو فخر سے سینہ تان لیا کیجئے۔ تعریف کرنے والے کی طرف منہ سکڑ کر اس انداز سے دیکھئے جیسے وہ چھوٹے منہ سے بڑی بات کہہ رہا ہو۔ کیا سمجھے؟“

میں صرف مسکرا کر دیا۔ اس پر شیطان صاحب نے مجھے اس انداز سے دیکھا جیسے ابھی کچھ اور ٹھونک بجا کر رکھنا باقی رہ گیا ہو۔

”ہاں یہ تو آپ نے بتایا ہی نہیں کہ آج کل آپ کے کیا مشغلہ ہے؟“ میں نے دیا سلائی سے دانت کھتیرتے ہوئے پوچھا۔

”فی الحال ایک عدد ادبی رسالہ نکال رہا ہوں..... غالباً ابھی تک آپ نے پرچہ نہیں دیکھا۔“ شیطان صاحب نے اپنا چرمی بیگ نڈالتے ہوئے کہا ”بھئی میں نے سوچا کہ روز کے دھندے تو ہوتے رہیں گے۔ لگے ہاتھوں کچھ ادبی خدمات بھی سرانجام دے لوں..... دیکھئے یہ رہا ہانا نامہ ”ہڑ بونگ“..... نائٹل کتنا دیدہ زیب ہے..... اس گرانی کے زمانہ میں ایسا شاندار پرچہ شاید آپ کو کہیں نظر آئے..... ہڑ بونگ کا آئندہ شمارہ ”چل پکار نمبر“ ہوگا۔ کیا خیال ہے آپ کا..... ہے نامعیاری رسالہ؟“

”بہت اونچا۔“ میں نے ورق گردانی کرتے ہوئے کہا۔

”بات یہ ہے کہ میں کچھ زیادہ وقت نہ دے سکا ورنہ اور زیادہ شاندار ہوتا“ شیطان صاحب چرمی بیگ کے تسے چڑھاتے ہوئے

بولے۔

”ایک بات ذرا قابل اعتراض ہے“ میں نے سر کھجاتے ہوئے کہا ”اشتہارات ضرورت سے زیادہ نظر آرہے ہیں۔“

”یہی تو خاص بات ہے۔“ شیطان صاحب چپکے۔ ”غریبوں کے اشتہارات مفت چھاپے جاتے ہیں۔“

”صرف یہی نہیں..... ایک خامی اور بھی ہے۔“

”وہ کیا؟“ شیطان صاحب چپیں بہ چپیں ہو کر بولے۔

”کوئی مشہور لکھنے والا نظر نہیں آتا۔“

”کون سے سرحاب کے پر لگے ہوتے ہیں مشہور لکھنے والوں میں؟“

شیطان صاحب نے بیزاری سے کہا۔ ”میں تو گڈری میں لعل تلاش کیا کرتا ہوں۔ اگر میں نے نئے لکھنے والوں کو نہ ابھارا تو ممکن ہے کہ میرا مشن ہی ٹیٹل ہو جائے۔ مجھے تو دراصل ان حضرات کو نچا دکھانا ہے جو خود کو لیکاک، سوئیٹ اور برنارڈشا کا ہم پایہ سمجھے بیٹھے ہیں..... کیا سمجھے؟“

”بالکل ٹھیک میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔“

”پھر وہی لغویت..... بھی آخر کب تک احساس کمتری کا شکار رہیں گے آپ؟“

”اوہ پھر بھول گیا۔“ میں نے اکر کر کہا۔ ”شیطان صاحب آپ جھک مارتے ہیں..... میرے اعتراضات اپنی جگہ ٹل ہیں۔“

”ول ڈن..... ول ڈن“ شیطان صاحب پر جوش انداز میں چیخے۔ ”بہت اچھے..... اب کبھی نہ بھولے گا۔“

”شیطان صاحب۔“ میں نے شاگردانہ انداز میں کہا ”اگر آپ کے پاس شہرت حاصل کرنے کا مجرب نسخہ ہو تو عنایت فرمائیے۔“

”ضرور ضرور۔“ شیطان صاحب خوش ہو کر بولے۔ ”مغرب اور ساتھ ہی ساتھ سہل الاصول بھی..... ہزاروں بار کا آزما یا ہوا

سو فیصدی کامیاب نسخہ..... سنئے..... مشہور ہونا ہے تو شراب پی کر بھوک بھوک چلائیے، لڑکیوں کی عصمت خراب کر کے ساج کو گالیاں دیجئے، مزدوروں کی مزدوری ہضم کر کے سرمایہ داری کے خلاف علم بغاوت بلند کیجئے، فقیروں کو دھتکار کر سگریٹ کا پیکٹ خریدتے ہوئے اپنے ساتھی سے کہئے ”آہ غریب ہندوستان“..... بیوی کی کھال کھینچ کر بھس بھر دیجئے اور بقیہ زندگی طوائفوں کے سیوک بن کر گزارئیے..... کیا سمجھے.....؟“

”مگر..... مگر“

”میں سمجھ گیا“ شیطان صاحب نے خیالات میں گم ہو کر سر ہلایا۔ ”آپ بھی کہنا چاہتے ہیں کہ ناکہ لوگ اعتراضات کی بھرمار کر دیں

گے..... سنئے اس کا بھی جواب ہے..... اگر کوئی کچھ اعتراض کرے تو فوراً اپنے چہرے پر زلزلے کے آثار پیدا کر کے کہہ دیجئے کہ نالیوں کا کچھڑ چاٹنے بغیر ایک اچھا فنکار ہونا قطعی ناممکن ہے..... فنکار صرف وہی ہو سکتا ہے جس نے زندگی کے ہر پہلو کو قریب سے دیکھا ہو، اس وقت تک فنکار ہونا قطعی ناممکن ہے جب تک کم از کم ایک بار لغتوں کے ہاتھوں تا جوشی عمل میں نہ آجائے..... کیا سمجھے؟“

”آج پہلی بار اچھی طرح سمجھ میں آیا ہے“ میں نے کہا۔ ”مگر یہ تو فرمائیے کہ آپ کی تشریف آوری کا کیا مقصد ہے۔“

”ہڑ بونگ کے چل پکار نمبر کے لئے افسانہ لینے آیا ہوں۔“

”درست“ مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی عرض کر دوں گا کہ میں بلا معاوضہ ایک سطر بھی نہیں لکھتا۔“

”معاوضہ!“ شیطان صاحب اس طرح اچھلے کہ گویا کرسی نے ڈنک مار دیا ہو۔ ”ذرا جلدی سے لائحہ عمل پڑھئے میں اب یہاں ایک

سینڈ بھی بٹھہر نہیں سکتا..... آپ تو میرے بھی چچا نکھے۔“

یہ کہہ کر شیطان صاحب نے کھڑکی سے چھلانگ لگائی اور دونوں ہاتھ پھیلائے ہوئے بہت دور تک فضائے بسیط میں تیرتے چلے گئے۔

میری سوانح عمری

یقین کیجئے اب تک اسی امید پر جی رہا تھا کہ کسی رسالہ کا ایڈیٹر مجھ سے میری ”سوانح عمری“ ضرور طلب کرے گا اور آپ اسے پڑھ کر آٹھ اور آٹھ سولہ آنسو روئیں گے۔ مگر براہِ موعاصرانہ تعصب کا کہ کسی نے بھی مجھے ”زحمت“ دینے کی ”سعادت“ نہ حاصل کی۔ جس کا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ یعنی اردو ادب کا وجود خطرے میں پڑ گیا۔ اس خسارے کا ازالہ نہیں ہو سکتا۔ جس سے اردو ادب اس دوران میں دو چار ہو چکا ہے۔ بات کا جتنگر بنانے کا کیا فائدہ؟ مختصر یہ کہ ابھی تک کسی کی سمجھ میں نہ آسکا کہ سسک سسک کر دم توڑتی ہوئی اردو کو میری سوانح عمری کی ضرورت ہے۔ ایسی صورت میں میرا کیا فرض ہونا چاہئے؟ بھئی میں اردو کا دشمن تو ہوں نہیں کہ یہ سب دیکھتے ہوئے بھی ہاتھ پر ہاتھ اور پیر پر غالباً پیر دھرے بیٹھا ہوں۔ میں اپنی سوانح عمری لکھ رہا ہوں۔ اگر کوئی نہ چھاپے تو خود ایک عدد رسالہ نکال دوں گا۔ بہر حال یہ اردو کی بقاء کا سوال ہے۔

میں اسی صدی کے کسی سنہ میں یکم اپریل کو ہنالولوا اور ٹمبکٹو کے درمیان ہوائی جہاز پر پیدا ہوا۔ اس لئے ہوائی جہاز کی بہت عزت کرتا ہوں اور پٹرول کو آبِ حیات سے کم نہیں سمجھتا۔ سال میں ایک بار پٹرول سے غسل کرنا نجات کے لئے ضروری سمجھتا ہوں۔ حب الوطنی کا یہ عالم ہے کہ جہاں ہوائی جہاز کی آواز سنی کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر چار پائی کے نیچے دبک جاتا ہوں۔ ہوائی جہاز کی شان میں اب تک تین ٹھریاں اور پانچ دادرے لکھ چکا ہوں۔ اگر شادی نہ کی ہوتی تو اور بھی لکھتا۔

تین سال کی عمر میں ایک مکتب میں بسم اللہ ہوئی اور نتیجہ کے طور پر ایک مولوی نما آدمی یا آدمی نما مولوی کے ہاتھوں کافی عرصہ تک ”بسم اللہ واللہ اکبر“ ہونا پڑا۔ مولوی صاحب مرحوم بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ اکثر میری ذہانت سے خوش کر فرمایا کرتے تھے ”ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات۔“ تم بڑے ہو کر یقیناً نام پیدا کرو گے۔ تمہارا بچپن فخر قوم، محسن الادب حضرت شیخ علی رحمۃ اللہ علیہ کے روایتی بچپن سے بہت ملتا جلتا ہے۔

چار سال کی عمر میں ایک انگریز سارجنٹ میجر کی لڑکی پر باقاعدہ عاشق ہو کر شاعری کرنے لگا۔ ایک دن ایک مشاعرہ میں غزل پڑھ رہا تھا کہ ایک شعر پر ایک بزرگ کے منہ سے بے ساختہ نکلا ”میاں جوان ہوتے نظر نہیں آتے“ سنتے ہی تاؤ آ گیا اسی دن سے شاعری واری چھوڑ چھاڑ جوان ہونے کی تدبیریں کرنے لگا۔ آپ جاننے لاگ بری چیز ہوتی ہے۔ ایک دن بیٹھا جوان ہونے کے امکانات پر غور کر رہا تھا کہ اچانک ذہن رسا دور کی کوڑی لایا..... جھٹ پر دادا مرحوم کے کتب خانے سے مثنوی ”زہر عشق“ کا قلمی نسخہ نکالا اور ابال کر پی گیا..... کیا عرض کروں کہ آپ سے کہ کیا حالت ہوئی۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ دوسرے ہی دن رسائل اور اخبارات میں اشتہار دینا پڑا ”بہتوں کا بھلا اس کے پڑھنے سے ہوگا“..... یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ ذہنی اور جسمانی نشوونما کے ساتھ ساتھ رجحانات میں بھی تبدیلی ہوتی جاتی ہے۔ لہذا خاکسار کا دل ”خالق باری“ سے قطعی اچاٹ ہو گیا اور کویراج ہر نام داس کے ”ہدایت نامہ خاوند“ میں کافی مزہ ملنے لگا..... اس قسم کی سینکڑوں کتابیں پڑھ ڈالیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں افسانہ نگار ہو گیا۔ شروع شروع میں ایک عدد قلمی نام اختیار کر کے لکھتا رہا۔ آپ نے ج، غ، د، مظفر پوری کے افسانے ضرور پڑھے ہوں گے۔ وہ یہی خاکسار ہیچ مقدار ہے۔ میرے ادبی دنیا میں قدم رکھتے ہی بھونچال سا آ گیا۔ اور رجعت پسندوں نے نقش نگاری کا مرکب قرار دے کر گالیاں دینا شروع کر دیں۔ میں نے ان کی بکواس کی قطعی پرواہ نہ کی۔ کیونکہ ترقی پسند جماعت میری پشت پر تھی..... مگر کچھ دنوں کے بعد اچانک ایک ایسا انقلاب رونما ہوا کہ ہاتھوں کے طوطے پھر سے اڑ گئے..... رجعت پسند تو خیر دشمن تھے ہی ترقی پسندوں نے بھی آنکھیں پھیر لیں۔ انہوں نے وقتی تقاضوں کی ہانک لگائی اور جنس کی اولیت کے سرے ہی سے منکر ہو گئے۔ اب ان حضرات نے لاشعور سلمہ اللہ تعالیٰ کے خلاف پراپیگنڈہ شروع

کردیا۔ تحلیل نفسی کو ادب سے خارج کر کے ہسٹری یا کے سر بیٹوں کی میراث قرار دے دی۔ کہاں تک ان کے مظالم کا تذکرہ کروں۔ ڈرتا ہوں کہ بلیچر منہ کو نہ آجائے اور دماغ معدے میں نہ چلا جائے۔ بہر حال اب ترقی پسند گروہ مجھے صرف جدت پسند کے نام سے یاد کرتا ہے۔ ترقی پسند کہنے کے لئے تیار نہیں۔ خیر مجھے اس کی پروا نہیں۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ میں بہت اونچا لکھنے والا ہوں۔ اپنی راہ آپ متعین کرنے والا..... میں حقیقی معنوں میں فنکار ہوں اس لئے کسی سے متاثر یا مرعوب نہیں ہو سکتا۔ میں وہی لکھوں گا جو میرا دل چاہے گا۔

میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ میں اردو کا سچا خادم ہوں۔ مجھے شہرت کی قطعی پروا نہیں۔ اس لئے ہر سڑے بے رسالے کا مدیر بلا معاوضہ میرے مضامین چھاپنے پر تیار نہیں ہوتا تو میں انتقاماً اس کے رسالے کا خریدار بن جاتا ہوں اگر اس پر بھی دل نہیں مانتا تو دو چار خریدار بنوا دیتا ہوں۔ بہر حال شکست اسی کی ہوتی ہے۔

مجھے ہر پرانی چیز سے نفرت ہے۔ اس خیال کے ماتحت کبھی کبھی نئی چیزوں سے بھی متنفر ہو جانے کو دل چاہتا ہے کہ کچھ دن بعد یہ بھی پرانی ہو جائے گی۔ چونکہ ادب کو زندگی کا آئینہ سمجھتا ہوں۔ اس لئے ادب میں تو پرانی چیزوں کا سرے ہی سے قائل نہیں۔ آج کے ادب میں ”تیر نظر“ اور ”مڑگاں کے خنجر“ کا تذکرہ مجھے انتہائی درجہ لچر معلوم ہوتا ہے۔ یہ سائنسی اور مشینی دور ہے۔ ہمارے ادب کو صحیح معنوں میں اس دور کا عکاس ہونا چاہئے۔ لہذا اب تیر، خنجر کنار، شمشیر کی جگہ رائل، پستول، برن گن، توپ اور اینٹیم بم کو کھپانے کی کیا ضرورت ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت قلق ہوتا ہے کہ ہمارے ادیب ان چیزوں کی طرف سے بہت زیادہ عدم توجہی کا ثبوت دے رہے ہیں۔ اسے میں تسلیم کرتا ہوں کہ اس سلسلہ میں بہتری مشکلات ہماری راہ میں حائل ہو جاتی ہیں۔ لیکن ہمیں ان پر قابو حاصل کرنا چاہئے۔ آخر ہم کب تک دوسروں کے اشاروں پر ناپتے رہیں گے۔ ہمیں چاہئے کہ ہم ان رکائوں کا سدباب کریں۔ اس سلسلے میں جو سب سے بڑی دشواری پیش آتی ہے وہ یہ ہے کہ اگر ہم ان آتش گیر اسلحہ جات کو محبوب سے منسوب کریں تو حکومت اس غریب کی نگرانی شروع کر دے گی اور کچھ تعجب نہیں کہ ضمانت طلب کر لی جائے۔ لہذا اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم حکومت کے سامنے محبوب کا صحیح جغرافیہ پیش کر دیں اور اسے سمجھائیں ”اماں ہم سچ سچ تھوڑا ہی کہتے ہیں یہ تو شاعری ہے شاعری“..... اس طرح جیل جانے سے بھی بچ جائیں گے اور مقصد بھی حل ہو جائے گا۔

آج کے ادیب کی دوسری چیز جو مجھے بہت زیادہ کھلتی ہے یہ ہے کہ وہ نئی تحقیقات سے قطعی بے بہرہ ہے۔ جب وہ یہ کہتا ہے کہ ”دل آ گیا تم پر دل ہی تو ہے“ تو مجھے غصہ آ جاتا ہے جہالت کی حد ہوگی۔ ارے بابا دل کے متعلق یہ بہت پرانا نظریہ ہے۔ اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ دل سوائے دوران خون کے اور کسی چیز کا ذمہ دار نہیں ہوتا۔ عاشق ہو جانے کا تعلق صرف دماغ سے ہے۔ لہذا اب ”دل آ جانا“ کی بجائے ”دماغ آ جانا“ بولنا اور لکھنا چاہئے۔ آج کل ”دل ٹوٹنا“ کے بجائے ”سر پھوٹنا“ زیادہ موزوں اور اچھا معلوم ہوتا ہے۔

آج کے ادیب میں پرانے محاورات کا استعمال بھی میرے لئے کم اذیت ناک نہیں..... بھلا بتائیے تو کیا تک ہے ”ننومن تیل ہوگا نہ رادھانا چے گی“..... آج کی رادھا اور ننومن تیل..... لا حول و لا قوۃ..... رادھا کو کیا پڑی ہے کہ خواہ مخواہ تیل کا مطالبہ کرے۔ ایسی صورت میں جبکہ چراغاں کے لئے پاور ہاؤس کی خدمات حاصل کی جاسکتی ہیں۔ لہذا اب اس محاورے کو یوں ہونا چاہئے ”ننا سٹیج ہوگا اور نہ رادھانا چے گی“ اسی طرح اور بہتر محاورے سرے سے ترک ہی کر دیئے جائیں یا پھر وقتی ضرورت کے لحاظ سے ان میں مناسب رد و بدل کیا جائے۔

لیجے میں اپنی سوانح عمری اور عادات و خصائل بیان کرتے کرتے ادبی بحثوں میں پڑ گیا۔ ہاں عرض کرنے کا مطلب یہ کہ میں جینٹلمن ہوں۔ ایسے لوگ ہمیشہ تین چار صدی کے بعد پیدا ہوتے ہیں۔ یہ تو اتفاق وقت ہے کہ میں برنارڈ شا کے زمانے میں پیدا ہو گیا۔ ورنہ قاعدے کی رو سے مجھے اب سے تین سو برس بعد پیدا ہونا چاہئے تھا۔

میں سگریٹ بکثرت کھاتا ہوں اور دنیا کا کوئی ایسا نشہ نہیں جو مجھ سے بچا ہو۔ اکثر سر میں برانڈی کی مالش کرتا ہوں۔ افسانہ لکھنے سے پہلے شراب میں انیون، چرس، گانجہ، بھنگ، چانڈو، مدک اور کوکین وغیرہ ملا کر پیتا ہوں تاکہ انداز تحریر میں بکثرت انفرادیت پیدا ہو سکے۔ آپ نے

میری نظم ”کبلا خان“ ضرور پڑھی ہوگی۔ وہ نظم نامکمل ہے لیکن پھر بھی دنیا کی سب سے زیادہ مکمل نظم خیال کی جاتی ہے۔ میں وہ نظم کہہ ہی رہا تھا کہ
نشا کھڑ گیا اور نظم ادھوری رہ گئی۔

عورتوں سے نفرت کرتا ہوں۔ عورت کو دیکھ کر مجھ پر ایک قسم کی جمہوری کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور بے اختیار نعرے لگانے اور جیل
جانے کو دل چاہنے لگتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادبی فیشن کے مطابق انجکشنوں کے سہارے زندگی بسر کر رہا ہوں۔

یوں تو مجھے اپنی اپنی ذہنی اپنا اپنا راگ بے حد پسند ہے لیکن کچھ اور چیزیں بھی ہیں جنہیں میں پسند کرتا ہوں مثلاً بیماریوں میں مجھے تپ دق
اور ترکاریوں میں کریملا بے حد مرغوب ہے۔ مٹھائیوں میں وہ پسند ہے جو مفت مل جائے۔ فاؤنٹین پین اسی وقت پسند آتا ہے جب چرانے میں
کامیاب ہو جاؤں۔ پڑوسیوں میں وہ حضرات پسند ہیں جن کے یہاں مرغیاں پٹی ہوئی ہیں۔ احباب میں وہ پسند ہیں جو قرض دے کر بھول جاتے
ہیں اور بتاؤں..... خیر چھوڑیے شرم آ رہی ہے۔

ایک دن میرا انتقال پر ملال عمل میں آیا جس میں جملہ اعزاکے علاوہ بعض بے حیا احباب نے بھی شرکت کی تھی۔ ویسے اپنا انتقال تو روز
ہی ہوتا ہے۔ بس گھر سے باہر نکلنے کی دیر ہوتی ہے۔ قدم قدم پر انتقال۔ مگر کسی گدھے نے آج تک ایک بھی قطعہ تاریخ وفات نہ
کہا..... خیر..... اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔



میرے خواب ریزہ ریزہ

جو چلے تو جاں سے گزر گئے جیسے خوبصورت ناول کی مصنفہ ماہ ملک کی ایک اور خوبصورت تخلیق۔ میرے خواب ریزہ ریزہ
کہانی ہے اپنے ”حال“ سے غیر مطمئن ہونے اور ”شکر“ کی نعمت سے محروم لوگوں کی۔ جو لوگ اس نعمت سے محروم ہوتے ہیں، وہ زمین
سے آسمان تک پہنچ کر بھی غیر مطمئن اور محروم رہتے ہیں۔

اس ناول کا مرکزی کردار نہ نب بھی ہمارے معاشرے کی ہی ایک عام لڑکی ہے جو زمین پر رہ کر ستاروں کے درمیان جھتی
ہے۔ زمین سے ستاروں تک کا یہ فاصلہ اس نے اپنے خوش رنگ خوابوں کی راہ گزر پر چل کر طے کیا تھا۔ بعض سفر منزل پر پہنچنے کے بعد
شروع ہوتے ہیں اور انکشافات کا یہ سلسلہ اذیت ناک بھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے رستوں کا تعین بہت پہلے کر لینا چاہیے۔
یہ ناول کتاب گھر پر جلد آ رہا ہے، جسے **رومانی معاشرتی ناول** سیکشن میں پڑھا جا سکے گا۔

شاعر کو جواب

محترم شاعر! اکثر اخبارات کے ذریعے آپ کی بعض دشواریوں سے آگاہ ہوتا رہتا ہوں۔ کبھی کبھی آپ ایسے سوالات کرتے ہیں جن سے مترشح ہوتا ہے کہ خود آپ کے پاس بھی ان کا کوئی جواب نہیں ہے۔ اکثر آپ کی ”التجائیں“ بھی نظر سے گزری ہیں۔ مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔ کوشش کر رہا ہوں کہ آپ کی دشواریوں کا حل تلاش کر سکوں۔ ملاحظہ فرمائیے ایک بار آپ نے اپنی حالت کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا تھا:

میری آنکھوں سے آنسو رواں ہیں

میرے بچپن کے ساتھی کہاں ہیں

حضور! جو ساتھی خیل میں نہ ہوں گے وہ یقینی طور پر آپ کے گاؤں میں موجود ہوں گے۔ ان سے مل بیٹھنے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر ایئر بکس میں ڈال دیجئے۔ ان کا اور اپنا پتہ لکھنا نہ بھولنے گا۔ پوسٹ کارڈ کا نام یاد رہے گا نا آپ کو..... ہاں اچھی طرح یاد رکھئے گا ورنہ خطرہ ہے کہ آپ پوسٹ آفس سے راشن کارڈ طلب کر بیٹھیں۔ بے خبری ٹھہرے دنیا و ما فیہا سے..... لے بس اب رونادھونا چھوڑیئے..... ورنہ۔

اگر یونہی اے میرا روتا رہے گا

تو کاہے کو ہمسایہ سوتا رہے گا

پھر آپ فرماتے ہیں:

نے جو اب نہ کنو اب واطلس

کچھ نہیں چاہئے مجھ کو اے دل

بھائی صاحب! یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ ارے کل ہی تو یہ ساری چیزیں میں نے آپ کے لئے خریدی تھیں۔ آپ نے تو گویا میرا دل ہی توڑ دیا۔ اچھی بات ہے اب میں آپ کی خدمت میں کنکر پتھر اور کپاس کے چند گٹھڑ پیش کروں گا۔ بس آپ خوش رہیں کسی طرح۔ کیونکہ آپ کو بسورتے دیکھ کر میرا کلیجہ منہ کو آنے لگتا ہے۔ انہی دشواریوں کے سلسلے میں آپ پھر ایک سوال کر بیٹھتے ہیں:

اور وہ گل رخ نہ جانے کہاں ہو

کیا پتہ یاد کرتی ہو مجھ کو

اف فوہ! آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے اس طرح انجان بن رہے ہیں۔ ارے بھیا! کل ہی تو ان سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ وہ آج کل سول ہسپتال میں ٹڈوائف ہیں۔ آپ کا تذکرہ آیا تو ناک بھوں چڑھا کر ذہن پر زور دینے لگیں، پھر بولیں اگر کبھی انہوں نے مجھے کوئی کیس دلویا ہوگا تو پھر شناسا ہی سمجھئے۔ ویسے یاد نہیں پڑتا کہ میں انہیں جانتی ہوں۔ اب آپ کی ایک التجا بھی یاد آ رہی ہے:

اے ہواؤ ادھر سے گزرتا

تو یہ پیغام میرا بھی کہنا

مجھے یقین ہے ہواؤں نے آپ کا کوئی پیغام ان تک نہ پہنچایا ہوگا کیونکہ پروسیجر ہی غلط تھا بھائی۔ یہ بیسویں صدی ہے تھوڑی سوجھ بوجھ سے کام لینا چاہئے۔ ہو سکتا ہے کہ اب سے دو سال پہلے کی ہوائیں ازراہ سعادت مندی صرف معمولی سی استدعا پر ہی پیغام رسانی کے فرائض انجام

دے ڈالتی ہوں، آج کل کی ہوائیں تو سب سے پہلے یہ پوچھتی ہیں:

کن ہواؤں میں رہتے ہو پیارے

مطلب یہ کہ آئندہ اگر ہواؤں کے ذریعے پیغام بھجوانا ہے تو سیدھے ریڈیو پیشین چلے جائے گا لیکن بچوں کا پروگرام صرف سنڈے کے سنڈے ہوتا ہے۔ خیر سنڈے کا ہوش تو رہتا ہی ہوگا آپکو۔ کیونکہ شاعری کے ساتھ ساتھ کلرکی سے بھی شغل فرماتے ہوں گے۔ مجھے یقین ہے۔

ارے لیجئے وہ پیغام بھی یاد آ گیا جو آپ نے ہواؤں کے سپرد کیا تھا

ان سے کہنا وہ راتیں کہاں ہیں

جب تمنا حسین تھی جو اس تھی!

بھی یہ تو خود میں نے ہی ان سے پوچھ لیا تھا۔ کہنے لگیں۔ اپن کو تو بس وہ رات بڑی پیاری لگتی ہے جب کوئی ٹکڑا سا کیس مل جائے۔ اس وقت تمنا بھی حسین اور جوان نظر آتی ہے۔ مڈوائف بننے سے پہلے کا ہوش نہیں کہ کس وقت تمنا کس حسین اور جوان معلوم ہوا کرتی تھیں۔

اب آپ کا آخری سوال پیش نظر ہے:

جنم ہی کیوں لیا تھا بتاؤ!!

سانس کیوں لے رہا ہوں اب تک

واقعی یہ بڑی واہیات بات ہے کہ ابھی تک سانس لے رہے ہیں۔ بتائیے میں آپ کے لئے کیا کر سکتا ہوں۔ جنم لے کر بھی آپ نے سخت غلطی کی تھی۔ ام انکار کر دیا ہوتا پیدا ہونے سے۔ کوئی کیا بگاڑ لیتا؟

خیر اب اگر آپ سانس نہیں لینا چاہتے تو ریڈیو والوں سے رجوع کیجئے۔ ان کے یہاں اکثر ایک ریکارڈ سنایا جاتا ہے۔ جس کی پبلیشمن یہ ہوتی ہے کہ محترمہ ہیرا اپنے رانچا کے لئے دودھ کا گلاس لے کر جاتی ہے اور گانا شروع کر دیتی ہے:

دودھ پی لے ظالما

او میں کدوں دی کھڑی

دودھ پی لے بالما

اس ریکارڈ کی فرمائش کیجئے ریڈیو والوں سے۔ اگر سنتے ہی دم نہ نکل جائے تو میرا ذمہ۔ دیگر احوال یہ ہے کہ باقی سب خیریت ہے۔ کبھی کبھی آپ اپنی خیریت کا خط لکھتے رہا کریں۔

☆☆☆

ریشمی خطرہ

مسعود جاوید کے باصلاحیت قلم کی تحریر۔ جرم و سزا اور جاسوسی و سراغ رسانی پر ایک منفرد تحریر۔ ایک ذہین قابل اور خوبصورت خاتون (پرائیوٹ) سراغ رساں کا دلچسپ قصہ، ایک مجرم اس پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ ان کی ممکنہ شادی کی شرط بھی عجیب و غریب تھی۔ ایک نہایت دلچسپ سنسنی خیز ناول۔ سراغ رساں کے نام کی مناسبت سے ایک خاص ترتیب سے کون قتل کر رہا تھا؟ جاننے کے لیے پڑھیے..... **ریشمی خطرہ**..... جو کتاب گھر کے جاسوسی ناول سیکشن میں دستیاب ہے۔

تجسس کی ناک

پرانے برگد کی چٹائیں تمام کر جھولا جھولتے ہوئے ہم سب تالاب میں کود پڑے اور کنارے بیٹھے ہوئے بہت سے مینڈک فرائے بھرتے ہوئے پانی میں غائب ہو گئے۔ پانی میں آدھی ڈوبی ہوئی بھینسیں دیکھ کر مجھے بابا فضلویا داتے ہیں۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ اگر یہ بھینسیں حقہ پی کر کھانسنے لگیں اور بابا فضلویا کے سر پر سینگ نکل آئیں تو کیسی رہے۔ پر میں نے یہ کسی سے کہا نہیں اور کہ بھی کیسے سکتا ہوں، بچہ جو ٹھہرا، پٹ نہ جاؤں گا، ابھی کل ہی چچا جان نے دادا جان کو ڈانٹ دیا تھا۔ سن کر چپ ہو رہے کچھ نہیں بولے۔ ابھی میں ذرا سا ڈانٹ دوں تو ابامیاں مجھے اٹھا کر بیچ دیں..... بچہ جو ٹھہرا.....

آج ہم سب نے طے کیا تھا کہ تالاب پار کریں گے اور واپسی پر پانی میں کھلے ہوئے کھری کے پھولوں کے تلے کو کا بیلی تلاش کریں گے۔ اب کہتے ہیں کہ کھری کے پھولوں کے تلے پانی میں ایک بہت ہی خطرناک گھاس ہوتی ہے، جس میں بچے پھنس کر مر جاتے ہیں۔ مگر وحید کہتا ہے کہ وہ کئی کئی بار کوکا بیلیاں تو ڈر کر کھا چکا ہے۔ وہ بھی تو میری طرح بچہ ہے وہ کیوں نہیں گھاس میں پھنس کر مر گیا؟ میں اب اسے پوچھوں گا، مگر پوچھنے سے کیا فائدہ، چونکہ میں بچہ ہوں، اس لئے اسے سمجھ نہ سکوں گا، سب یہی کہہ کر نال دیتے ہیں، کوئی میری بات کا جواب ہی نہیں دیتا۔

جب ہم تالاب سے نکلے تو ہم سبھی کے پاس کوکا بیلیاں تھیں اور ہم میں سے کوئی بھی خطرناک گھاس میں پھنس کر نہیں مرا تھا، ہم سب برگد کی پھلی ہوئی چکنی جڑوں پر بیٹھ کر کوکا بیلی کے لیس داروانے چبانے لگے۔ میں نے سوچا ایک کوکا بیلی شی کے لئے بھی لیتا چلوں مگر پھر خیال آیا کہ ابامیاں مجھے زندہ دیکھ کر چاننے رسید کرنے لگیں گے، ہم سب ننگے تھے میں نے سوچا کہ کہیں چچا جان مچھلی کا شکار کھیلنے نہ آ رہے ہوں۔

میں نے جلدی سے کپڑے پہن لئے، وہ کہتے ہیں کہ ننگے ہو کر نہ نہایا کرو میں کہتا ہوں وحید، کلو، موہن اور جھنگو سبھی تو ننگے ہو کر نہاتے ہیں۔ وہ چیخ کر کہتے ہیں کہ وہ سب کہتے ہیں تم شریف آدمی کے لڑکے ہو، میں اکثر سوچنے لگتا ہوں کہ میں شریف آدمی کا لڑکا کیوں ہوں اور سب کہتے ہیں؟ مگر میں کسی سے پوچھتا نہیں، پوچھوں تو چاننے کھاؤں، نہ جانے کیوں یہ لوگ میرے باتوں کا جواب نہیں دیتے۔

موہن نے بتایا کہ اس کی بکری نے ننھا سا بچہ جٹا ہے، ہم سب بکری کا بچہ دیکھنے کے لئے بے قرار ہو گئے اور کپڑے پہن کر موہن کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ ننھا سا بچہ دھوپ میں کھڑا کانپ رہا تھا اور بکری اسے چاٹ رہی تھی، ہم لوگوں نے موہن کے کا کا سے کہا کہ ہم لوگ اپنے گھروں سے بکری کے بچے کے لئے مٹھائی لائیں گے، موہن کے کا کا نے کہا ”بکری کا بچہ مٹھائی نہیں کھاتا“ مٹھائی پر مجھے ایک بات یاد آ گئی۔

میں نے موہن کے کا کا سے پوچھا ”موہن کا ختنہ کب کراؤ گے؟“ موہن کے کا کا نے ہنس کر کہا جب تم جینیو پہنو گے۔ میں نے کہا کہ ہمارے یہاں کوئی بھی جینیو نہیں پہنتا، وہ بولے ہمارے یہاں ختنہ نہیں ہوتا، میں نے کہا کیوں نہیں ہوتا، کہنے لگے تم ابھی بچے ہو، یہ باتیں نہیں سمجھ سکتے، اس کے بعد ہم سب اپنے اپنے گھروں کو چل دیئے۔

مجھے کہانیاں بہت اچھی لگتی ہیں۔ بہت رات کہانیوں کے شوق میں جاگتا رہتا ہوں۔ کل رات چچا جان نے ایک بہت اچھی کہانی سنائی ایک سوداگر تھا، جس کا لڑکا جھوٹ بہت بولتا تھا، سوداگر نے اس کو بہت سمجھایا کہ جھوٹ مت بولا کر، پر وہ نہ مانا ہمیشہ جھوٹ بولتا رہتا تھا۔ ایک دن ایک فقیر آیا سوداگر نے اس سے اپنے لڑکے کے بارے میں بات چیت کی فقیر نے کہا کہ وہ بہت جلد جھوٹ بولنا چھوڑ دے گا۔ تم یہ بار لو اور اس کے گلے میں ڈال دو جب وہ جھوٹے بولنے لگا کرے تو یہ ہار خود بخود بڑھ جایا کرے گا اور تم سمجھ لیا کرو گے کہ وہ اس وقت جھوٹ بول رہا ہے، لڑکے کو ہار کی خاصیت معلوم ہوگئی اور وہ جھوٹ بولنے سے ڈرنے لگا۔

مجھے یہ کہانی بہت پسند آئی، میں سوچتا ہوں کہ وہ فقیر مجھے مل جائے تو بڑا مزہ آئے، میں اس سے بہت سارے ہار مانگ لوں، ایک تو چچا جان ہی کی گردن میں ڈال دوں، چچا جان دن بھر تاش کھیلنے رہتے ہیں مگر جب دادا جان پوچھتے ہیں کہ کیا کر رہے تھے تو کہتے ہیں کہ آسامیوں سے روپیہ وصول کرنے گیا تھا۔ اگر چچا جان کے گلے میں بھی وہی فقیر والا ہار ہو تو کیسی رہے۔ دادا جان کو چاہئے کہ اس فقیر کو ضرور تلاش کریں۔

آج باجی زرینہ نے ایک بڑی اچھی کہانی سنانے کا وعدہ کیا ہے۔ باجی زرینہ کا گھر ہمارے گھر کے پاس ہی ہے، مجھے باجی زرینہ بہت اچھی لگتی ہیں وہ مجھے بہت پیار کرتی ہیں، مجھے پریوں کی کہانیاں سنایا کرتی ہیں، میں نے آج تک کوئی پری نہیں دیکھی۔ میں سوچتا ہوں کہ اگر مجھے کوئی پری، پرستان اٹھالے جائے تو کتنا اچھا ہو، میں وہاں خوب جلیسیاں کھاؤں، خوب گھوموں پھروں اور اماں جو مجھے بہت پیٹا کرتی ہیں، خوب روئیں اور میں پھر بھی گھر واپس نہ آؤں۔ وہیں پریوں کے لڑکوں کے ساتھ مزے سے گلی ڈنڈا کھلیوں، پتنگ اڑاؤں، پریوں باجی زرینہ سے ملنے ضرور آیا کروں گا، وہ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں، مجھے بہت پیار کرتی ہیں۔ مگر جب وہ اپنی ناک کی منجمی سی کیل اتار ڈالتی ہیں تو بہت پھینکی پھینکی لگنے لگتی ہیں۔ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ وہ اپنی ناک کی کیل نہ اتار کریں، نہیں تو میں انہیں پیار نہ کروں گا۔

کل مجھے ان پر بہت غصہ آیا تھا مگر میں نے ان سے کچھ کہا نہیں کیونکہ وہ مجھے بہت پیار کرتی ہیں۔ کل میں نے ان سے پوچھا کہ پریاں کیسی ہوتی ہیں، انہوں نے کہا بہت خوبصورت۔ میں نے کہا تم سے بھی زیادہ؟ انہوں نے ہنس کر میرے گال پر بڑے زور سے چٹکی کاٹی اور میں تمل گیا۔ مگر وہ مجھے پیار بھی تو کرتی ہیں۔ میں اکثر ان کے بازوؤں میں دانت کاٹ لیتا ہوں، مگر زور سے نہیں، نجانے کیوں میرا دل چاہتا ہے کہ ان کے بازو کا گوشت اپنے دانتوں میں دبائے رکھوں۔ اگر ان کے گوشت میں جلیبیوں والا شیرہ بھرا ہوتا تو کتنا مزہ آتا۔

باجی زرینہ بہت شرمیلی ہیں مگر ایک دن میں نے دبلیز میں دیکھا تھا وہ اختر چچا سے بچہ لڑائی تھیں مگر مجھے دیکھ کر شرمائیں۔ اختر چچا نے مجھے گود میں اٹھالیا اور کہنے لگے کسی سے کہنا نہیں، مجھے جلیسیاں بہت اچھی لگتی ہیں، میں نے کہا میں کسی سے نہ کہوں گا۔

اختر چچا میرے چچا کے دوست ہیں۔ اس لئے میں انہیں اختر چچا کہتا ہوں۔ باجی زرینہ کے نہ جانے کون لگتے ہیں۔ میں نے ان سے پوچھا کہ تم ہمارے چچا جان سے بچہ کیوں نہیں لڑا تیں، کہنے لگیں ”وہ بہت خراب آدمی ہیں۔“

”واہ۔ وہ تو شریف آدمی ہیں۔ کبھی ننگے ہو کر نہیں نہاتے۔“ میں نے کہا تو پھر شرمائیں۔ ”بچہ لڑانے کا حال کسی سے نہ کہنا۔“ میں نے کہا ”نہ کہوں گا مگر تم اختر چچا سے نہ بولا کرو۔ وہ مجھے اچھے نہیں لگتے۔ انہیں دیکھ کر مجھے بہت غصہ آتا ہے۔ میں ابامیاں سے کہوں گا وہ اختر چچا کو بندوق سے مار دیں۔“

وہ کچھ سوچنے لگیں اور پھر آہستہ سے لمبی سانس لے کر بولیں ”ان سے کہہ دیا تو مجھے بھی بندوق سے مار دیں گے“ میں نے گھبرا کر کہا ”واہ تمہیں کیوں؟“ وہ آہستہ سے بولیں۔ ”یونہی..... تم سمجھتے نہیں“ اور پھر وہ اداس ہو گئیں، نہ جانے کیوں۔

باجی زرینہ نے مجھے بتایا ہے کہ پریاں جنگلوں میں سیر کرنے آتی ہیں، میں انہیں ضرور تلاش کروں گا۔ میں ان سے کہوں گا کہ مجھے بھی پرستان لے چلو۔ وحید اور موہن کہتے ہیں کہ وہ بھی پرستان چلیں گے مگر میں جھنگلو کو نہ لے جاؤں گا۔ گالیاں بکتا ہے۔ ہمیں اپنے دم کٹے کتے سے کٹانے کو کہتا ہے کہ کسی دن تم لوگوں پر کتا چھوڑ دوں گا اور تم لوگوں کو چیر پھاڑ کر کھا جائے گا۔ پرستان سے لوٹ کر ہم لوگ جادو کے ڈنڈے سے اسے کتا بنا دیں گے، پھر اس کا باپ ہماری خوشامد کرے گا، کہے گا کہ میرے چھنگلو کو پھر آدمی بنا دو مگر اسے آدمی نہ بنا سکیں گے۔

میں، وحید اور موہن نے جنگل میں گھس گھس کر دیکھا مگر ہمیں کہیں بھی پریاں نہ دکھائی دیں۔ ہم نے بہت سی جھڑ بیریاں توڑیں اور کھا کھا کر گھسلیاں ایک دوسرے پر پھینکنے لگے۔ چھیول کی جھاڑیوں میں سرسراہٹ ہوئی اور ہم سب چونک پڑے۔ ایک لمبا سا مور اپنی لمبی سی دم لہراتا ہوا اڑا جا رہا تھا۔ ہم سب ہنسنے لگے۔

موہن نے کہا ”کہیں یہی پری نہ ہو۔“ وحید بولا ”ہاں، ہاں، پریاں ہر طرح کی شکل بنا سکتی ہیں“ پھر ہم مور کے پیچھے دوڑنے لگے۔ وہ پھراڑا اور دور کے ٹیلے پر جا بیٹھا۔ ہم سب دوڑتے رہے حتیٰ کہ وہ چھیول کی گھنی جھاڑیوں میں کھو گیا ہم تینوں تھک گئے تھے۔ ٹیلے کے نیچے تالاب

کے کنارے بیٹھ گئے..... اور کنکریاں پانی میں بھینکتے رہے۔

اچانک موہن بولا ”وہ کیا؟“ ہم چونک پڑے۔ موہن نے اشاہ کیا۔ پانی میں جہاں پر بہت سے بگے بیٹھے ہوئے تھے۔ ہمیں بہت سے کپکپکے شہتوت نظر آئے ”شہتوت“ میں نے کہا اور ہم سب اٹھ کر ادھر چلے گئے۔ بگے اڑ کر دوسرے کنارے پر جا بیٹھے۔ موہن نے کہا۔ ”شہتوت کا درخت ہوتا ہے۔ میں نے بلرام مگر میں اپنے نانا کے باغ میں دیکھا تھا۔ مگر یہ بھی شہتوت ہی جان پڑتے ہیں۔“ وحید نے کہا ”میں نے شہتوت کا بیج کبھی نہیں دیکھا مگر بازار میں شہتوت کہاں سے آتے ہیں؟“

میں نے لپک کر ایک شہتوت توڑا اور منہ میں رکھ لیا۔ چباتے ہی ابکائی آئی اور کچلا ہوا شہتوت منہ سے نکل پڑا۔ افوہ کتنا کڑوا تھا۔ وحید نے پوچھا ”کیا ہوا؟“ میں نے منہ بنا تے ہوئے کہا ”بہت کڑوا ہے“ موہن نے گھبرا کر کہا۔ ”تو پھر یہ ضرور جادو کے شہتوت ہیں۔ وہ پری کوئی جادو گرنی تھی۔ یہی تو میں کہہ رہا تھا کہ شہتوت کا بیج ہوتا ہے۔“ ہم سب ڈر کے بھاگے۔

میرے منہ کی کڑواہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ تھوکتے تھوکتے حلق خشک ہو گیا تھا۔ وحید نے بتایا کہ اس کی ماں کہتی ہے کہ زہر کڑوا ہوتا ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میری جان نکل رہی ہو۔ کہیں میں نے زہر تو نہیں کھالیا تھا۔ میرے منہ کی کڑواہٹ اور بڑھ گئی۔

گھر آ کر میں چپ چاپ لیٹ گیا۔ میں نے کسی کو بتایا نہیں کہ میں تھوڑی دیر میں مر جاؤں گا۔ میں نے زہر کھالیا ہے۔ شام تک موت کا انتظار کرتا رہا مگر میں مر نہیں۔ وہ ضرور جادو کے شہتوت تھے۔ اب میں پریوں کو کبھی نہ ڈھونڈوں گا مگر جادو کا ڈنڈا مل جاتا تو اچھا تھا۔ میں اختر چچا کو بلی کا بچہ بنا دیتا اور باجی زرینہ کو لے کر پرستان چلا جاتا۔

آج کل باجی زرینہ نہ جانے کیوں روتی رہتی ہیں۔ اب وہ مجھے پیار ہی تو نہیں کرتیں۔ ان کا پیٹ نہ جانے کیوں پھول رہا ہے۔ اختر چچا میرے چچا جان سے نہ جانے کیا باتیں کرتے ہیں۔ بہت آہستہ آہستہ جنہیں میں سن نہیں پاتا۔

کل میں نے باجی زرینہ سے پوچھا کہ تمہاری توند کیوں نکل رہی ہے۔ ان کی اماں چیخ کر بولیں۔ لے حرامزادی بکلو ہی۔ سن لے چھوٹے بچے بھی تیری ہنسی اڑانے لگے۔ ”اور وہ یہ کہہ کر سر پیٹ پیٹ کر رونے لگیں۔ باجی زرینہ بھی منہ چھپا کر سسکیاں لینے لگیں اور میں ڈر کر بھاگ گیا۔

مجھے بڑا اچھنڈا ہوا۔ میں باجی زرینہ کی ہنسی کب اڑا رہا تھا۔ ان کی اماں بڑی خراب ہیں۔ میں اب ان سے کبھی نہ بولوں گا۔ مگر باجی زرینہ کی توند کیوں نکل آئی ہے۔ وہ کچھ ایسی موٹی بھی تو نہیں ہیں۔ ہمارے گھر میں دن بھر باجی زرینہ کی برائی ہوتی رہتی ہے۔ خالہ جان کہہ رہی تھیں کہ زرینہ نے گاؤں بھری ناک کٹوا دی۔

میں سوچنے لگا کہ شاید باجی زرینہ کو جادو کا ڈنڈا مل گیا ہے جی تو انہوں نے اتنی آسانی سے گاؤں والوں کی ناکیں کاٹ لیں۔ مجھے جو بھی ملتا میں اس کی ناک بڑے غور سے دیکھتا اور خالہ جان کے جھوٹ پر ہنستا مگر پھر سوچتا کہ کسی کی ناک ٹٹول کر دیکھوں مگر موقع نہیں ملتا۔

آج چچا جان سو رہے تھے۔ میں قریب بیٹھا اپنا آموختہ یاد کر رہا تھا۔ یکا یک جی میں آئی کہ چچا جان کی ناک ٹٹول کر دیکھوں۔ ملائم سی ناک تھی، بالکل ویسی ہی سب کی ہوتی ہے۔ چچا جان جاگ پڑے اور چیخ کر بولے۔ ”یہ کیا کر رہا ہے۔“ میں گھبرا گیا۔ میں نے کہا ”ناک“ انہوں نے میرے کان اینٹھ دیئے۔

میں رو رو کر کہنے لگا۔ خالہ جان تو کہہ رہی تھیں کہ زرینہ نے گاؤں بھری ناک کٹوا دی۔ جھوٹی کہیں کی۔ خود جھوٹ بولتی ہیں اور ہم سے کہتی ہیں کہ جھوٹ نہ بولا کرو۔ ”ابے تو پھر میری ناک کیوں ٹٹول رہا تھا؟“ چچا جان گھبرا کر بولے اور مجھے غور سے دیکھنے لگے۔ میں نے کہا ”میں سمجھا تھا کہ شاید پتھر کی ہے“ انہوں نے پھر ایک چائٹا رسید کر دیا اور کہا ”اگر تم زرینہ کے گھر جاؤ گے تو اٹھا کر بیچ دوں گا۔ دم نکل جائے۔“ میں روتا ہوا باہر نکل گیا۔

مجھے بہت تعجب تھا۔ چچا جان کی ناک پتھر کی نہیں تھی اور میری ناک بھی ملائم ہے۔ پھر میں نے سوچا باجی زرینہ نے ہمارے گھر

دلوں کی ناک نہ کائی ہو۔ مجھے جو پیار کرتی ہیں۔ مگر اب تو وہ مجھ بولتی بھی نہیں ہیں۔ تو نہ کیوں نکل رہی ہے ان کی؟ اماں انہیں گالیاں کیوں دیتی ہیں؟ بڑی خراب ہیں ان کی اماں۔ میں ابا سے کہوں گا کہ ان کی ماں کو بددوق سے مار دیں۔ شاید اباں میاں نے انہیں بددوق ماروی ہے۔ جب ہی تو آج کل دکھائی نہیں دیتے۔ اللہ میاں کے پاس پہنچ گئے ہوں گے۔ دکھائی کیادیں۔

میں ابا سے پوچھوں گا۔ شام کو وحید ملا، میں نے اس سے کہا کہ باجی زرینہ کو چادو کا ڈنڈا مل گیا ہے وہ کہنے لگا ”وہ کیسے.....؟“ میں نے کہا ”پری نے دیا ہوگا۔ انہوں نے ڈنڈے سے کہا ہوگا گاؤں بھر کی ناک کاٹ لو، مگر مجھے کسی کی بھی ناک کٹی ہوئی نہیں دکھائی پڑتی۔“

”میری اماں بھی کہہ رہی تھیں کہ زرینہ نے سب کی ناک کٹوا دی۔ وہ تو یہ بھی کہہ رہی تھی کہ زرینہ کے پیٹ میں بچہ ہے۔ حویلی والی خالہ کہنے لگیں کہ اختر نے بڑا کمینہ پن کیا ہے۔“ وحید بولا۔

میں نے کہا۔ ”وہ کیسے؟“ یہ تو میں نہیں جانتا مگر سب کہتے یہی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”سب جھوٹ کہتے ہیں، اختر چچا تو میرے چچا جان کے دوست تھے۔ واہ، وہ کیوں کمینہ پن کرنے لگے ہیں، وہ تو شریف آدمی تھے۔ کبھی ننگے ہو کر نہیں نہاتے تھے۔“ وحید بولا ”واہ، وہ پکے کینے ہیں۔ انہوں نے ایک بار مجھے بڑے زور سے چاٹا مارا تھا۔“ مجھے غصہ آ گیا پر میں نے وحید کو کچھ نہیں کہا کیونکہ اس نے مجھے شیشے کی دوات دینے کو کہا تھا۔

کنگوا تیلی کمینہ پن کرتا ہے جو اپنی جورو کو پینتا ہے۔ اختر چچا تو بڑے شریف آدمی تھے۔ وہ کبھی ننگے ہو کر نہیں نہاتے تھے۔ نہ کسی عورت کو پینتے تھے۔ پر وہ مجھے اچھے نہیں لگتے تھے۔ مجھے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ باجی زرینہ کے پیٹ میں بچہ ہے۔ میں ان کے بچے کو خوب پیار کروں گا۔ میں اس کے لئے میلے سے مٹی کے کھلونے لایا کروں گا۔ اسے گود میں لے کر شہلا کروں گا۔ مگر ان بچے مجھے کیا کہے گا؟

میں نے چچی جان سے پوچھا، باجی زرینہ کا بچہ مجھے کیا کہے گا۔ اماں مجھے گھور دیکھنے لگیں۔ چچی جان ہنس کر بولیں ”تمہیں ابا کہے گا اور کیا کہے گا۔“ اماں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”نوج ایسا بھی کیا مذاق“ اور میری پیٹھ پر ایک گھونسا جڑ کر کہا۔ ”خبردار، اگر اب وہاں گیا تو ہاتھ پاؤں توڑ کر رکھ دوں گی۔“

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر یہ سب لوگ مجھے وہاں جانے سے کیوں روکتے ہیں۔ باجی زرینہ کیوں روتی رہتی ہیں۔ ان کی اماں انہیں گالیاں کیوں دیتی ہیں۔ تو نہ تو یوں نکل رہی ہے کہ ان کے پیٹ میں بچہ ہے۔ مجھے یاد آ رہا ہے کہ جب چچی جان کے پیٹ میں بچہ تھا تو اکی تو نہ بھی نکل آئی تھی۔ باجی زرینہ کا بچہ اگر سچ مجھے ابا کہے تو کتنا اچھا ہو۔ میں اسے خوب پیار کروں۔ مگر جب میرا کہنا نہ مانے تو خوب پیڑوں۔ اسے کہوں کہ ننگے ہو کر نہانا برا ہے۔ شریف آدمی کے بچے ننگے ہو کر نہیں نہاتے۔

میں نے کئی دن باجی زرینہ کو نہیں دیکھا۔ میں رات کو دیر تک جاگتا رہتا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ میں نے کئی بار اپنے کوٹھے پر سے ان کے آنگن میں جھانکا مگر وہ دکھائی نہیں دیں۔ میں کیا کروں۔ میں کیا کروں؟ مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا۔ میں کیا کروں، میں کیا کروں!

وحید کہتا ہے کہ چلو کو کاہلیاں تلاش کریں۔ مگر میں نہیں جاؤں گا مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا۔ جی چاہتا ہے کہ چچیں مار مار کر روؤں۔ پتہ نہیں باجی زرینہ کے گھر کا دروازہ بند رہتا ہے۔ کسی وقت نہیں کھلتا۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ کوئی نہیں بتاتا جس سے پوچھتا ہوں جھڑک دیتا ہے۔ باجی زرینہ کراہ رہی تھیں۔ میں صاف سن رہا تھا۔ وہ شاید بہت زیادہ بیمار تھیں۔ لیکن ہمارے گھر سے کوئی انہیں دیکھنے نہ گیا۔ ابھی کل ہی تو رشید ماموں کے بچے کو قوتے ہو گئی تھی۔ ہمارے گھر کی سب عورتیں اسے دیکھنے گئی تھیں۔

آخر یہ سب باجی زرینہ کو دیکھنے کیوں نہیں جاتیں۔ مجھے وہاں کیوں نہیں جانے دیتیں۔ میں وہاں ہوتا تو ان کا سر دباتا۔ انہیں دوا پلاتا، جب وہ کراتیں تو انہیں پیار کرتا اور کہتا ”گھبراؤ نہیں تم بہت جلد اچھی ہو جاؤ گی۔ یا اللہ باجی زرینہ کو اچھا کر دے۔“

میں نے اماں سے پوچھا کہ باجی زرینہ کیوں کراہ رہی ہیں۔ انہوں نے جھلا کر کہا ”خدا کا غضب نازل ہو رہا ہے۔ تجھے کیا چل بیٹھ اپنا

کام کر۔ میں ڈر کر لٹاف میں دب گیا۔ خدا کا غضب نازل ہو رہا ہے۔ تب ضرور ابھی زمین ہلنے لگے گی۔ میں لٹاف میں تھر تھر کاپنے لگا۔ کہیں ہمارا گھر نہ گر پڑے۔

بہت دن ہوئے جب زمین ہلی تھی تو سب نے کہا تھا کہ خدا کا غضب نازل ہوا ہے اور دادا جان وغیرہ کہیں کی باتیں کیا کرتے تھے جہاں بہت سے مکان گر پڑے تھے اور زمین سے پانی نکل آیا تھا۔ مگر ہمارا گھر نہیں گرا اور نہ کوئی دھماکہ کی آواز آئی مگر باجی زرینہ کیوں اور زیادہ چیخنے لگیں۔ کیا ان کا گھر گر گیا ہے مگر ابھی زمین بھی تو نہیں ہلی۔

اف، وہ پھر چیخیں، میں کیا کروں، ضرور انکا گھر گر گیا ہے۔ یا خدا رحم کر۔ ارے چچا جان ہنس کیوں رہے ہیں۔ کیا یہ خدا کے غضب سے نہیں ڈرتے۔ ابھی زمین ہلے گی اور سارے مکان گر جائیں گے۔ زمین سے پانی نکل آئے گا۔ خدا کا غضب نازل ہو رہا ہے۔ باجی زرینہ اور زور سے چیخ رہی ہیں۔ چچی جان تھپتھپے کیوں لگا رہی ہیں۔

افوہ، یہ سب ہنس کیوں رہے ہیں۔ پھر باجی زرینہ کیوں چیخ رہی ہیں۔ کیا خدا کا غضب صرف انہیں پر نازل ہو رہا ہے۔ کیوں؟ آخر زمین کیوں نہیں ہلتی اور خدا کا غضب ہے تو مکانات کیوں نہیں گرتے۔ زمین سے پانی کیوں نہیں نکل پڑتا؟

میں جاگ پڑا بہت شور رہا تھا۔ ارے یہ تو رونے کی آواز ہے۔ بہت سے لوگ رورہے ہیں۔ ارے کیا مکانات گر گئے ہیں۔ کیا زمین ہل رہی ہے؟ مگر ہمارے گھر میں تو سب خاموش ہیں۔ سب جاگ رہے ہیں۔ ارے یہ سب بھی کیوں نہیں روتے۔ خدا کا غضب نازل ہو رہا ہے۔

کسی نے ہمارے دروازے کی زنجیر کھٹکھٹا کر کہا ”زرینہ کا انتقال ہو گیا“ قریب کی مسجد سے آواز آئی ”اللہ اکبر، اللہ اکبر“۔ کسی نے کہا ”ارے صبح ہو گئی“ باجی زرینہ مر گئی..... ہائے باجی زرینہ..... میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ چچا جان نے ڈانٹا مگر میں روتا رہا۔ ہائے باجی زرینہ..... میرا دل چاہ رہا تھا روئے جاؤں۔ سب لوگ خاموش تھے..... باجی زرینہ کے گھر سے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ خالد جان بولی..... ”اچھا ہوا مر گئی۔“

میرا دل چاہا کہ خالد جان کا منہ نوچ لوں..... باجی زرینہ نے ان کا کیا بگاڑا تھا۔ کہتی ہیں اچھا ہوا مر گئی۔ ان کی بلی مر گئی تھی تو انہوں نے مہینوں افسوس کیا تھا۔ کیا باجی، زرینہ اس بلی سے بھی بری تھیں۔ جو آئے دن منے کا دودھ پی جایا کرتی تھی۔ آخر باجی زرینہ نے کیا تصور کیا تھا سب انہیں برا کیوں کہتے ہیں؟ کوئی نہیں بتاتا، ہائے کوئی نہ بتائے گا۔

☆☆☆

عشق کا شین

کتاب گھر پر **عشق کا عین** پیش کرنے کے بعد اب پیش کرتے ہیں **عشق کا شین**۔ عشق مجازی کے ریگزاروں سے عشق حقیقی کے گلزاروں تک کے سفر کی روداد..... علیم الحق حقی کی لازوال تحریر۔ **عشق کا شین** کتاب گھر کے **معاشرتی رومانی ناول** سیکشن میں پڑھا جاسکے گا۔

رسالوں کے اسرار

جنازہ نکالنے کی رسم عشاق کے ساتھ اٹھ گئی ورنہ میں اسی پر زور دیتا، حالانکہ کسی رسم کو پھر سے بھی زندہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہاں عشاق کا خوف دامن گیر ہے اور پھر اب اس کی ضرورت ہی کیا ہے، جس مقصد کے لئے عشاق جنازہ نکالا کرتے تھے۔ اس کی تکمیل کے لئے اب دوسرے ذرائع بھی پیدا ہو گئے ہیں۔ مثلاً رسالہ نکالنا..... عشاق جنازہ نکالتے تھے، پروپیگنڈے اور چندے کے لئے رسالے، رسالہ بھی..... مگر نہیں..... لاحول ولا قوۃ..... ع

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ

لہذا جو کچھ جنوں میں بک رہا ہوں، اس کو باہوش و حواس ناظر کو جان کر واپس لیتا ہوں اور بصد خلوص عرض کرتا ہوں کہ رسالہ صرف ادب کی خدمت کے لئے نکالا جاتا ہے۔ اس لئے ہر اردو پڑھے لکھے آدمی کا فرض ہے کہ اپنی پہلی فرصت میں رسالہ ضرور نکالے اور دو چار شمارے نکال کر بند کر دے تاکہ دوسروں کے لئے میدان خالی ہو جائے اور دوسرے بھی داخل حسنا ہو سکیں..... اس کام میں امداد باہمی کا خاص خیال رکھنا چاہئے اگر سب ہی بیک وقت رسالہ نکالنے لگیں گے تو کون خریدے گا اور کون پڑھے گا۔ اصول یہ ہونا چاہیے کہ آج میں رسالہ نکالوں، آپ خریدیں۔ اس کے بعد میں اپنا رسالہ بند کر کے آپ کا نکالا ہوا رسالہ خرید کر پڑھوں۔ اردو اسی طرح ترقی کر سکتی ہے، اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں۔ ☆

ہم میں بہترے ایسے ہیں جن کے اندر ادب کی خدمت کرنے کا جذبہ موجود ہے لیکن وہ بے چارے رسالہ نکالتے ہوئے ہچکچاتے ہیں جس کی وجہ غالباً نا تجربہ کاری ہے۔ لہذا میں رسالہ نکالنے کے چند موٹے موٹے اصول بتا کر اپنے فرض سے سبکدوش ہونے کی کوشش کروں گا۔

رسالہ نکالنے کے لئے سب سے پہلے جس وقت کا سامنا کرنا پڑتا ہے، وہ رسالہ کے لئے ناموں کی دستیابی ہے۔ نام رکھتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہئے کہ اگر رسالہ معمولی اور سیدھا سادا ادبی اور فلمی رسالہ ہے تو نام منفرد ہونے چاہئیں۔ مثلاً لائٹن..... موم بتی..... پتنگا..... چھندر..... خوشبو..... کرنیں..... لونا..... گلاس..... چچہ..... چنائی..... گل..... بلبل..... وغیرہ اگر رسالہ ترقی پسند ادبی رسالہ ہے تو ناموں کا مرکب ہونا ضروری ہے، یہ بھی واضح رہے کہ اگر نام کے ساتھ لفظ ”نیا“ نہ ہوگا تو سمجھ لیجئے رسالہ ترقی پسند نہ سمجھا جائے گا۔ لہذا نام اس قسم کے ہونے چاہئیں نیا کھڑا ک..... نیا گلدان..... نیا گال دن..... نیا شتر بے مہار..... نئی چٹنی..... نیا چار..... نئی کھڑکی..... نیا دیدار..... وغیرہ وغیرہ۔

نام تجویز ہو جانے کے بعد سرمائے کا سوال آ پڑتا ہے۔ مالدار تو آسانی سے یہ مشکل بھی حل کر لیتے ہیں لیکن غریب قسم کے خدام ادب کو سخت دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ان کے لئے میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ وہ چندے سے کام لیں۔ دو چار صاحب ذوق قسم کے مال دار حضرات کو اپنا ہم خیال بنا کر انہیں ان کے فرض سے آگاہ کریں۔ اگر وہ اس پر بھی نہ مانتیں تو ان کا نام ایڈیٹروں کی فہرست میں درج کر دینے کی دھمکی دیں۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ دھمکی سو فیصدی کامیاب ہوگی۔

رسالے کا سرورق رنگین اور دیدہ زیب ہونا چاہئے۔ سرورق پر رسالے کا نام لکھو ایسے اور کسی ایکٹرس کا سر رنگا فوٹو چھپو ایسے۔ پہلے

صفحے پرائیٹروں کے نام اس انداز سے ترتیب دیجئے

ادارہ

سلیم الدین ہمدانی

شیخ چغتائی گلزار

میر کلومجیر آبادی
بدھو پریم نگری
بیگم سلیمہ کریم بخش

اس قسم کی ترتیب سے ایک طرف تو آپ کا شرکاء کا بھی مطمئن ہو جائیں گے اور دوسری طرف پبلک پر خاطر خواہ رعب پڑے گا۔ اب آئیے رسالے کے مواد کی طرف..... اس سلسلے میں یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لیجئے کہ آپ کو عوام کے مذاق کا خاص خیال رکھنا پڑے گا۔ اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ آپ عام وقتی اور دائمی رجحانات سے اچھی طرح واقف ہوں گے، اگر آپ ان سے واقفیت نہیں رکھتے تو آپ ایسا مواد پیش نہ کر سکیں گے جو عوام کے مذاق کے مطابق ہو، جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ کسی دوسرے شمارے کی کتاب شروع ہوتے ہوتے ادارے میں صرف سلیم الدین ہمدانی کا نام رہ جائے گا۔

اور یہ ایسا ناخوشگوار انجام ہوگا کہ آپ دوبارہ نگر کی پر آمادہ ہو جائیں گے۔ لہذا بہت پھونک پھونک کر قدم رکھنے کی ضرورت ہے۔ اگر یہ دونوں کام آپ اکیلے نہ کر سکیں تو لیجئے میں ازراہ ہمدردی پھونکتا ہوں اور آپ قدم رکھئے۔ دیکھئے رجحانات دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وقتی اور ہنگامی اور دوسرا دائمی۔ وقتی رجحانات آپ کی کسی نہ کسی جہلت کی پیداوار ہوتے ہیں اور کسی حالت میں بھی تبدیل نہیں ہوتے۔ مثال کے طور پر فلم دیکھنے اور محبت کرنے کو لیجئے۔ فلم آپ اس وقت دیکھیں گے جب آپ کی جیب میں پیسے ہوں گے۔ آپ کا یہ فلمی رجحان (Instint of Love) سے تعلق رکھتا ہے۔ لہذا آپ جب تک زندہ رہیں گے۔ عاشق ہوتے رہیں گے۔ کیونکہ مرتے دم تک جہتوں سے پچھپانہیں چھوٹتا۔ اب آئیے رسالے کی طرف وقتی رجحانات میں سے فلم اٹھا لیجئے حالانکہ فلم دیکھنا بھی آپ کے چند جمیلی تقاضوں کی وجہ سے عمل میں آتا ہے لیکن اسے دائمی نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ جب فلمیں نہیں تھیں تو آپ صرف مجرا سنتے تھے۔ اسی طرح جب فلمیں نہ ہوں گی تو آپ اپنی جمیلی آسودگیوں کے لئے اور راہ نکالیں گے، اس لئے یہ فلمی رجحان وقتی ہے۔ ہاں تو آپ اپنے رسالے کا کچھ حصہ فلم اور فلم سے تعلق رکھنے والی چیزوں کے لئے وقف کر دیجئے۔ فلم ایکٹریوں کے حالات زندگی پر روشنی ڈالئے، اس کے لئے ایک مستقل عنوان قائم کر لینا زیادہ مفید سمجھا جاسکتا ہے۔ اس عنوان کے تحت میں جو مضمون لکھا جائے اس کو کم از کم کوزے میں سمندر کا مصداق ہونا چاہئے، نمونے کے لئے سطور مندرجہ ذیل عنوان ملاحظہ فرمائیے۔

شاید آپ نے سنا ہوگا

کہ مس گور یا ڈاکٹر طوطا رام سے طلاق لے کر پہاڑی..... درہ دانیاں سے شادی کرنے والی ہے۔

کہ مشہور رقاصہ چھیلا دیوی ناشتے میں اونٹ کی میٹھنیاں کھاتی ہیں۔

کہ کیر کڑا یکسر انور خان ڈائریکٹر نر بد پر شاد کے ماموں نہیں ہیں۔

کہ عروج بن عتیق، شیخ لندھور بن سعدان پروڈکشن کی پہلی پیش کش، ابن بطوطہ میں بحیثیت ہیرو آ رہا ہے۔

کہ مہ جبین سنجین کی سگی بہن ہے۔

کہ چینا صبح شادی کرتی ہے اور شام کو طلاق لیتی ہے۔

کہ چینا چھینکتی بھی ہے۔

کہ چینا اپنے بچوں کو دودھ بھی پلاتی ہے۔

کہ چینا عنقریب مر جائے گی وغیرہ وغیرہ

سوال و جواب بھی عمدہ چیز ہے۔ اس کے لئے زیادہ سے زیادہ صفحات وقف کئے جائیں۔ کیونکہ جس کا سوال پوچھتا ہے وہ ایک رسالہ ضرور خریدتا ہے۔ اگر سوالات موصول نہ ہوں تو خود سوال کیجئے اور خود ہی جواب لکھ ڈالئے۔ سوالات کا موصول ہونا ہی اچھا ہے اگر سوالات موصول نہ ہوئے تو آپ کا سوال و جواب والا حصہ بہت ہی بلند پایہ اور معیاری ہوگا۔ آپ کی آسانی کے لئے چند سوالات اور ان کے جواب بطور

نمونہ پیش کرتا ہوں۔

رضیہ بیگم پھوٹو

س۔ میں آپ کے رسالے کا بے چینی سے انتظار کیا کرتی ہوں بتائیے میں کیا کروں؟

ج۔ خریدار بن جائیے۔

س۔ ایڈیٹر صاحب! آپ کی عمر کیا ہے، حلیہ بھی تحریر فرمائیے۔

ج۔ بیس سال۔ حلیہ حسب ذیل ہے:

رنگ سرخ و سپید، قد چھ فٹ تین انچ، سینہ ساڑھے تین انچ، آنکھ ایک بڑی اور ایک چھوٹی، بال گھنگریالے، ناک نہ بہت بڑی

نہ بہت چھوٹی۔

س۔ کیا آپ اپنی تصویر بھیج سکتے ہیں؟

ج۔ مجبوری ہے، کیونکہ والد صاحب بہت خونخوار آدمی ہیں وغیرہ وغیرہ۔

اب آئیے افسانوں اور نظموں کی طرف۔ افسانوں اور نظموں میں عشقیہ مضامین ضروری ہیں۔ اگر نہ ہوں گے تو رسالہ کامیاب نہ ہوگا۔

وقتی تقاضوں، بھوک، رونی اور مزدور وغیرہ سے ہمیشہ محفوظ رہنے اگر آپ انہیں رکھنا چاہتے ہیں تو صرف ایڈیٹر مل ہی تک محدود رکھئے اور جی بھر کر عوام عوام چلائیے، لیکن جہاں آپ نے افسانوں اور نظموں میں رونا شروع کیا، پرچاٹھپ ہو جائے گا۔ دیکھئے میں آپ سے سچ بچ کہتا ہوں کہ اول تو مزدور پڑھے لکھے نہیں ہوتے اور اگر دو چار ایسے ہوتے بھی ہیں تو وہ ایم اسلم اور فشی ندیم صہبائی فیروز پوری کے ناول پڑھتے ہیں۔ کرسن چندر کے ان داتا میں ان کو بالکل مزہ نہیں آتا، یہ بالکل غلط ہے کہ کسی تحریر میں اپنی زندگی کی عکاسی دیکھ کر طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو بتائیے کہ آپ ہوائی قلعے کیوں بناتے ہیں۔ یقین جانئے کہ آپ افسانوں میں اپنے ہوائی قلعے دیکھ کر محفوظ ہوتے ہیں، کلرکی اور آٹے دال کا بھاء دیکھ کر نہیں۔

تو کہنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ عشقیہ مضامین کی بھرمار کر دیجئے کیونکہ عشق ہر پیر و جوان کا محبوب ترین مشغلہ ہے۔ ہر شخص مرتے دم تک

عشق کرتا رہتا ہے یا پھر اس سلسلے میں ہوائی قلعے بناتا رہتا ہے۔

اگر آپ اپنے رسالے کو ضرورت سے زیادہ کامیاب بنانا چاہتے ہیں تو اس میں عجیب و غریب معلومات سے متعلق ایک مستقل عنوان

رکھئے۔ ہر شخص نئی نئی معلومات اور عجیب و غریب انکشافات میں ضرورت سے زیادہ دلچسپی لیتا ہے۔ یہ کوئی وقتی رجحان نہیں بلکہ یہ چیز شروع سے چلی

آ رہی ہے اور قیامت تک قائم رہے گی۔ کیونکہ کھوج اور تجسس بھی ہماری ایک جہلت ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہاں تو آپ اس عنوان کے تحت

میں اپنے پڑھنے والوں کو نئی نئی باتیں بتایا کیجئے..... نمونہ ملاحظہ ہو۔

کیا آپ جانتے ہیں کہ:

کہ شتر مرغ شاعروں سے بہت محبت کرتا ہے۔

کہ اس کماری اور راج کماری کا درمیانی فاصلہ پانچ کروڑ پانچ سو پچھتر میل ہے۔

کہ گلہریوں میں شادی بیاہ کا رواج نہیں پایا جاتا۔

کہ مرغ مسلم نہایت لذیذ جانور ہے۔

کہ لومڑی سال میں تیس انڈے دیتی ہے۔

کہ کنگا رو بہت فصیح اردو بولتا ہے۔

کہ جارج برناڈشا ضلع گورداسپور کے رہنے والے ہیں۔

کہ امرود چاہے جہاں پیدا ہو ہر حال میں اللہ آبادی ہی کہلاتا ہے۔

کہ افریقہ میں ایک ایسی قوم پائی جاتی ہے جو مسکرت کھاتی ہے۔

کہ نیویارک اب سے پانچ ہزار برس پہلے ہندوستان میں پایا جاتا تھا۔

کہ مہابھارت کی لڑائی میں ہوائی جہاز بھی استعمال کیے گئے تھے جو مٹی کے تھے اور پارے کی بھاپ سے چلا کرتے تھے۔

کہ ڈی دلیر پانچ سال پہلے اللہ آباد کی ایک تحصیل میں نائب تحصیلدار تھے۔

کہ یہ رسالہ عنقریب بند ہونے والا ہے، اس لئے آئندہ سال کا چند روزہ مٹی آرڈر روانہ فرمائیے۔

اتنا کچھ تو سیدھے سادے ادبی اور فلمی رسائل کے لئے تھا۔ اب آئیے ترقی پسند رسائل کی طرف..... اگر آپ کوئی ترقی پسند رسالہ نکالنا

چاہتے ہیں، تو آپ کو اتنی ہتھیاریں نہ کرنی پڑیں گی، اس کے لئے ایک سیدھا سادا اصول بتائے دیتا ہوں کہ آپ اس میں سب کچھ چھاپ سکتے ہیں۔

لیکن اس کا ایڈیٹوریل ڈرازوردار ہونا چاہئے۔ ایڈیٹوریل لکھتے وقت خاص خیال رکھئے کہ تحریر میں فرائیڈ کا نام اور کارنامے کم از کم پچیس بار ضرور

دہرائے جائیں..... اگر آپ ایڈیٹوریل میں، رسالے میں چھپنے والے مضامین پر تبصرہ کر سکیں تو کیا ہی کہنا پھر تو آپ کا رسالہ ٹھوس قسم کا اور بلند پایہ

ترقی پسند رسالہ سمجھا جائے گا۔ لیکن تبصرہ کرتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھا جائے کہ ہر افسانے اور ہر نظم میں انسانیت کی چیخ اور نفسیاتی پس

منظر کا وجود ثابت کرنا ضروری ہے ورنہ تصروں کی نہ کوئی اہمیت ہوگی اور نہ افسانوں ہی میں کوئی خاص بات پیدا ہو سکے گی۔ آپ کی آسانی کے خیال

سے ایک ایڈیٹوریل بطور نمونہ لکھ رہا ہوں، غور سے ملاحظہ فرمائیے۔

ادب اور لاشعور

زمانہ کروڑوں پر کروٹیں لے رہا ہے، انقلاب آرہے ہیں، قدریں بدل رہی ہیں۔ ہمارا ادب بھی موجودہ بحران سے متاثر ہوئے بغیر نہ

رہ سکا۔ موجودہ انتشار کے اثرات ہمارے ادب پر بھی چھا رہے ہیں۔ جس تحریر کو اٹھائیے، الجھن، بدحواسی اور پراگندگی وغیرہ کی آماجگاہ نظر آئے

گی، قدامت دم توڑ رہی ہے، نئے افکار جنم لے رہے ہیں۔ آج دنیا کی نگاہیں مشہور ماہر نفسیات سگمنڈ فرائیڈ کی طرف ملتجانے انداز میں اٹھی ہوئی

ہیں۔ اردو ادب بھی ان سے کچھ کہ رہا ہے۔ ان کے قدموں پر عقیدت کے پھول چڑھا رہا ہے۔ اگر فرائیڈ نہ ہوتا تو ہم لاشعور سے یکسر محروم

رہتے۔ فرائیڈ نے لاشعور کا پتلا گاہر ہم پر جو احسان کیا ہے اس کے بارے میں ہمارے منہ ہمیشہ گریبانوں میں رہیں گے۔ آج جدھر نظر اٹھاؤ

لاشعور ہی لاشعور کا جلوہ نظر آتا ہے چونکہ لاشعور ذہن کے اس عقیبے کو کہتے ہیں جو بالکل تاریک ہے اس لئے جو حصہ بالکل تاریک ہے وہی لاشعور

ہے۔ اکثر لاشعور اور شعور میں جنگ بھی ہو جاتی ہے۔ جس کی بناء پر لاشعور معدے میں چلا جاتا ہے جس سے ہمیں بہت سے نقصانات پہنچتے ہیں

مثلاً خواب صاف نظر آتے اور اکثر اسی وجہ سے قبض بھی ہو جاتا ہے۔ شعور کو ہمارا مخلصانہ مشورہ ہے کہ وہ لاشعور سے لڑا بھڑانہ کرے، یہ عادت اچھی

نہیں ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ہم تحت الشعور سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ شعور اور لاشعور کی جنگ کو ہر ممکن طریقہ پر روکنے کی کوشش کرے ورنہ اس سے

اعصابی نظام کو خاطر خواہ دھکا لگنے کا اندیشہ پیدا ہو جانے کی امید بھی کی جاسکتی ہے اور نہیں بھی کی جاسکتی۔ ہمیں معتبر ذرائع سے اطلاع ملی ہے کہ

شعور نے (Super Ego) کو بے طرح شدہ رکھی ہے جس کی بناء پر (Super Ego) نے ایک الگ پارٹی بنا کر لاشعور کی صاحبزادی

(I.Q.) کو دھمکیاں دینا شروع کر دی ہیں۔ یہ حد درجہ سفلہ پن ہے۔ بھلا لاشعور اسے کیونکر گوارا کر سکتا ہے۔ ہم شعور سے درخواست کریں گے

کہ وہ (Super Ego) کو قابو میں رکھے ورنہ بہت زیادہ خوشگوار نتائج پیدا ہو جانے کا امکان ہے۔ (Super Ego) اپنی حرکتوں سے باز نہ

آیا تو اردو ادب ضرورت سے زیادہ متقی اور پرہیزگار ہو جائے گا اور یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ اس سے مولانا کی نظام حیات کو کافی تقویت پہنچ

جائے گی، جس کے لئے کوئی بھی ترقی پسند کسی قیمت پر تیار نہیں ہو سکتا لہذا میں ہر اس شخص سے جو اردو سے ذرا بھی لگاؤ رکھتا ہے، یہ استدعا کروں گا کہ

وہ لاشعور پر شعور کو کسی طرح غالب نہ ہونے دے۔

کچھ اس شمارے کے متعلق

اس شمارے میں آپ کو نئے بھی ملیں گے اور پرانے بھی۔ پرانے سے مراد رحمت پسند نہیں بلکہ وہ ترقی پسند ہیں جو کافی مشہور اور کہنے مشق ہو چکے ہیں۔ ان میں کرم چندر کی ہستی محتاج تعارف نہیں۔ آپ کا افسانہ، امرود کا درخت، ایک بہترین تخلیق ہے۔ افسانہ پڑھ کر قاری یہ سوچنے پر مجبور ہو جائے گا کہ اس افسانے کا عنوان، امرود کا درخت کیوں ہے۔ بظاہر ایک ایسے شخص کی کہانی ہے جو اپنی بیوی کو رخصت کر کر اپنے گھر لا رہا ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اس افسانے کا ہیرو ایک امرود کا درخت نظر آئے گا۔ اگر خوردبین لگا کر معائنہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ امرود کے درخت سے مراد ہندوستان ہے..... اگر ہندوستان نہیں تو پاکستان ضرور ہے۔ اگر یہ دونوں بھی نہیں تو ایشیا کا کوئی اور ملک..... بہر حال اس افسانے کو امرود کے درخت پر بیٹھ کر پڑھئے تو زیادہ لطف آئے گا۔

فریدہ چلغوزہ آپ کو اس بار ایک نئے روپ میں نظر آئیں گی۔ آپ کا افسانہ ”کریلا اور نیم چڑھا“ ساج کی دکھتی ہوئی رگوں کے لئے نشتر ہے۔ اس میں ایک ایسی لڑکی کی نفسیات پر روشنی ڈالی گئی ہے جو خود کو تنہا محسوس کرتی ہے، اس لئے نیم پر چڑھ کر کریلا کھاتی ہے۔ فریدہ چلغوزہ نے کرپلے کے روپ میں تعنی حیات کو جس انداز میں اجاگر کیا ہے، اس کی مثال ملنی دشوار ہے۔ فریدہ چلغوزہ کو فخر کرنا چاہئے کہ غیر ملکی ادیب ان کے خیالات چرا لیتے ہیں۔ فرانس کی مشہور ادیبہ میڈموزیل ویراں مستقل طور پر ان کا تعلق کرتی ہے۔

زہر مہرہ خطائی اپنی بے پناہ مسکراہٹ کے ساتھ اس بزم کو جگمگا رہے ہیں۔ آپ کا مزاج لطیف ”چھینکنے سے پہلے“ اپنی مثال آپ ہے۔ آپ کے انداز تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ اسٹیفن لیکاک نے آپ کے مزاحیہ مضامین کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ تفضل حسین کا مقالہ شمارے کی جان ہے۔ آپ نے اس بار زراعت اور نفسیات جیسا کڈھب موضوع اٹھایا ہے اور اپنے مقصد میں سو فیصدی کامیاب ہوئے ہیں۔ اردو میں اس قسم کے مقالات کم ہیں۔

حصہ نظم کو بھی آپ گونا گوں رجحانات اور نظریات سے مزین پائیں گے۔ شعراء میں ثقلیل قضاوی کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ آپ کی نظموں میں نہیں ہے، درد ہے، تڑپ ہے، آنسو ہیں، کراہٹیں ہیں اور چیخیں ہیں۔ آپ مسکراتے بھی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے رونے کا ارادہ کر رہے ہوں۔ آپ کی نظم ”ہائے پسیبیا“ اپنا جواب نہیں رکھتی۔

نمک سلیمانی اس بزم میں نو وارد ہیں۔ لیکن وہ جو کچھ بھی لے کر آئے ہیں خوب ہیں..... اگر آپ غور سے دیکھیں تو ان کی نظم میں آپ کو ایک قسم کا محرومی بھرا نظر آئے گا۔ نظم آہستہ آہستہ اٹھ کر نظر عروج تک جاتی ہے اور پھر نقطہ آغاز کی طرف پلٹ آتی ہے۔ اس الٹ پھیر نے جو بیضادی کیفیت پیدا کر دی ہے اسے سمجھنے کے لئے وجدان صحیح کی ضرورت..... وغیرہ وغیرہ۔

ایڈیٹوریل بالکل اسی قسم کا ہونا چاہئے اگر آپ اسے اور زیادہ زور دار بنانا چاہتے ہیں تو شمارے میں شرکت کرنے والے حضرات کو غیر ملکی مصنفین کا حریف ثابت کرنے کی کوشش کیجئے۔ نالسنائی، طالسٹائی اور نامس ہارڈی کو طامس ہارڈی لکھئے۔ کیونکہ اردو کے حروف تہجی میں ’ٹ‘ کا وجود بالکل نہیں پایا جاتا۔

رسالے میں ادارہ کی طرف سے ہر ماہ کچھ اعلانات بھی شائع کیے جاتے ہیں جو اس قسم کے ہوں گے۔ جواب طلب امور کے لئے دفتر تک آنے کی زحمت گوارا فرمائیے۔ اپنے مضامین کے پروف پڑھنے کے لئے خود تشریف لائیے ورنہ ادارہ کتابت کی غلطیوں کا ذمہ دار نہ ہوگا۔ مضامین پبل سے لکھ کر روانہ کیجئے۔ اکثر مضامین خوشخط نہ لکھنے ہونے کی وجہ سے اشاعت سے محروم رہتے ہیں۔

مضامین بلا معاوضہ نہیں شائع کئے جاتے، اس لئے مضامین کے ہمراہ مبلغ دس روپے بذریعہ منی آرڈر ارسال فرمائیں۔ صرف وہی مضامین قبول کیے جائیں گے جو منی آرڈر فارم کے کوپن پر لکھے ہوں گے۔ لیجئے، میں اپنے فرض سے سبکدوش ہو گیا۔ اگر آپ نے اب بھی رسالہ نہ نکالا تو حشر کے دن آپ سے سمجھ لوں گا۔

فرار

اور اب تو گدھے کو بری طرح غصہ آ رہا تھا..... پیچھا ہی نہیں چھوڑتے لوٹنے کسی طرح..... کوئی پیٹ پر لاتیں جمارہا تھا۔ کوئی ایام تھام کر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کوئی دم اینٹھ رہا تھا۔ کوئی بلند آواز سے سوچ رہا تھا کہ اس کی دم میں کنسٹر باندھ کر ایک موٹا سا ڈنڈا رسید کر دیا جائے۔ ان انوکھی اور خطرناک تجویزوں پر اس کا دل لرز رہا تھا..... اگر اس وقت اس کو دھوبی مل جاتا تو شاید وہ اس کا خون پی لیتا..... ایک تو دن بھر کی محنت لیتا ہے کبھی بکھارا گرموج میں آ کر چھٹی بھی دی تو اگلی ناگلوں میں رسی باندھ دیتا ہے..... کوئی کہاں تک خشک کھائی۔ ہرا بھرا کھیت دیکھ کر طبیعت لپچائی جاتی ہے۔ کھیت کی طرف کیا رخ کیا۔ موت کو دعوت دی..... کھیت والے سے بھی بچ جائے تو یہ لوٹنے کہاں چھوڑتے ہیں..... کاش اگلی ناگلیں..... بندھی نہ ہوتیں..... وہ دولتیاں جھاڑتا کہ مزاج درست ہو جاتے..... یکا یک اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کئی لڑکے ایک ساتھ اس کی پیٹھ پر سوار ہو گئے ہوں اور ساتھ کسی موٹی سی کبھی نے بائیں آنکھ میں جہاں چیپر لپٹا ہوا تھا ڈنک مار دیا..... اس نے احتجاجاً اپنے بائیں کان کو جنبش دی اور دل ہی دل میں دھوبی تو گالیاں دینے لگا..... ”سور..... الو کا بچھا..... ناگلیں نہ جانے کیوں باند دیتا ہے..... باز ایسی سیر و تفریح سے۔ مگر سیر و تفریح کیسی؟..... ہریالی بغیر تو زندگی اجیرن ہے..... صرف خشکے پر کیوں کر بسر ہو..... اس میں وٹامن کہاں..... کلوروفل کہاں؟ کئی بار کہا کہ بطور ڈیرنس الاؤنس ہری گھاس کا بھی اضافہ کر دے..... مگر لال پیلی آنکھیں دکھا کر ”ڈی، آئی آر“ کی دھمکی دیتا ہے حرامی..... سرمایہ دار کہیں کا..... الو کا پٹھا..... بکونا۔ کتا تو مزے اڑائے جو سالانہ گھر کا نہ گھاٹ کا..... اور جو دن رات خون پینے ایک کر کے اس کے ایوان کی مسرت کی بنیادیں رکھے۔ اس طرح خواری کی زندگی بسر کرے..... آخر نجات کیوں کر ہو؟ کیا کیا جائے..... اب نہیں سہے جاتے مظالم.....

دفترا ایک تدبیر اس کے ذہن کے عقبی حصے سے شعور میں جھانکنے لگی..... کیوں نہ گدھوں کی ایک میٹنگ کال کر کے بالاتفاق آراء ایک جماعت کی بنیاد ڈالی جائے، ایسی جماعت جو اپنے حقوق کے لئے لڑ سکے۔ اپنے نمائندہ کا انتخاب کر کے آئین ساز اسمبلی میں اپنی آواز بھی پہنچا سکے..... اور وہ..... اس کا کیا پوچھنا..... تدبیر تو وہ سوچھی ہے کہ اگر کامیاب ہوگی تو اس کا لیڈر بن جانا اتنا ہی یقینی ہے جتنا ایسی صورت میں دھوبی کا انتقال کر جانا۔ لیڈری کا خیال آتے ہی اس نے دونوں کان کھڑے کر لئے بالکل اسی انداز میں جیسے ایک لیڈر تقریر ختم کرنے کے بعد دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر داد وصول کرتا ہے..... اچانک ایک شریر لڑکے نے اس کے سر پر ایک موٹا سا لٹھر رسید کر دیا..... گدھے کی آنکھوں تلے اندھیرا آ گیا اور اس دھندلکے میں اسے بہت سی رنگ برنگی ساریاں سرسراتی نظر آئیں۔ ساریوں میں جھلکتی ہوئی نقرئی ناگلیں رسیوں سے بندھی ہوئی تھیں..... دیکھتے ہی دیکھتے رنگین ساریاں ہری بھری گھاس میں تبدیل ہو گئیں..... ایک اور لٹھ پڑا..... گدھا جھنجھلا اٹھا..... ”نانسنس“ اس نے پاس کھڑے ہوئے لڑکے سے کہا جو اپنے میلے کپیلے کرتے کی آستین سے بار بار ناک صاف کر رہا تھا۔ ”بھلا میں ایسی صورت میں کیوں کر دوڑ سکتا ہوں جب کہ میری ناگلیں بالکل بندھی ہوئی ہیں“ لڑکوں نے آنا فانیاری کھول ڈالی..... گدھے نے ”تھینک یو“ کہتے ہوئے دولتی جھاڑی اور یہ جا وہ جا..... دیکھتے ہی دیکھتے لوٹوں کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

کھانیاں اور نالے پھلانگتے ہوئے اس کی سانس پھول گئی تھی۔ شہر کی چوڑی سڑک نظر آتے ہی اس نے اپنی رفتار اس لئے دھیمی کر دی کہ کہیں کسی فوجی لاری سے ٹکر نہ ہو جائے۔ نہ جانے کیوں فوجیوں سے زیادہ ان کی دیو پیکر لاریوں سے ڈر لگتا تھا..... جن میں نہ حسن نہ رنگینی..... بس بھر بھر کر کے فرائی بھرا کرتی ہیں..... اندھی کہیں کی..... اسے اپنی محبوبہ کا خیال آ گیا..... جس کی ایک ناگ انہیں لاریوں کی نذر ہو گئی تھی۔ اس

کی چیپڑ سے جھنجھاتی ہوئی آنکھوں سے دو آنسو نکل کر کھینوں کی قطار کو درہم برہم کرتے ہوئے رخساروں پر ڈھلک آئے..... ہائے رے مفلسی..... وہ اپنی محبوبہ کے لئے بیساکھیاں بھی تو نہ خرید سکا تھا۔ اسے ایسے محسوس ہونے لگا جیسے فورڈ موٹر فیکٹری کی موٹر ساز مشینوں کے سپنے اس کے ذہن میں تیزی سے گردش کر رہے ہوں..... موٹریں بن رہی ہوں۔ اس کی محبوبہ کی ٹانگ میں یونین جیک لہرا رہا ہو..... مسٹر فورڈ بیساکھینوں کی مدد سے سڑک پر جگ رہے ہوں.....

”دھب“ سلسلہ خیال ٹوٹ گیا..... اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو ایک بڑی سی جفا داری بھینس کھڑی سیٹھیں تولتی نظر آئی..... غالباً ان خیالات میں وہ بھینس سے ٹکرا گیا تھا۔

”ساری میڈم“ گدھے نے ہم کر کہا۔

”دیش آل رائٹ“ بھینس نے مسکرا کر کہا اور پاس کے کینے میں گھس گئی۔

..... ”الو کی پٹھی“ گدھا زیر لب بڑ بڑایا..... بڑا ناز ہے سینگوں پر رسائی کو..... سینگ؟..... وہ خود بخود چونک پڑا..... اگر سینگ مار دیتی تو؟..... ایک وہ ہے سینگوں سے محروم..... سینگوں کی عدم موجودگی ہی تو اس کی مظلومیت کا باعث ہے..... اگر سینگیں ہوتیں تو دھوبی بھی مسادیا نہ برتاؤ کرنے پر مجبور ہوتا..... اسے قدرت کی بے انصافیوں پر غصہ آ گیا..... بھینس، ایک ناکارسی جانور..... تھان پر بندھے بندھے دودھ دینے اور چارہ کھانے کے علاوہ اور کس کام کی ہے..... اس پر تشدد بھی تو نہیں ہوتا..... آخر اسے سینگوں کی کیا ضرورت ہو سکی ہے۔ اس غلط بخشی پر غصہ نہ آئے تو اور کیا ہو۔ بے انصافی کا یہ عالم ہے اور بنتے ہیں بھگوان..... اونہ..... اس کے سینے میں بغاوت کا جوا لاکھی پھوٹ پڑا۔ قریب ہی خچر گاڑیاں جا رہی تھیں۔ کیا شاندار زندگی ہے ان کی وہ سوچنے لگا..... ایک وہ ہے دھوبی کا گدھا جو گھر کا بھی ہے اور گھاٹ کا بھی۔ مگر پھر بھی یہ حال کہ جہاں اب سے ایک ہزار سال پہلے تھا وہیں آج بھی ہے۔ آخر کیوں؟..... دھوبی محض دھوبی..... دھوبی ہی ان ساری ذلتوں کے ذمہ دار ہیں..... دھوبیوں کی خود غرضانہ اور سرمایہ دارانہ ذہنیت نے اس کی قوم کو آگے نہ بڑھنے دیا..... وہ گڑ بڑا گیا..... ایک نوجوان خچرنی اسے آنکھ مار رہی تھی..... اس کے ذہن میں غالب کا شعر گونج اٹھا

سادگی و پرکاری بیخودی و ہشیاری

حسن کو تغافل میں جرأت آزمایا

لفٹ تو مل رہی ہے، اس نے سوچا کیوں نہ اس سے رومانس لڑایا جائے۔ اف یہ صاف شفاف آنکھیں..... چمکدار سڈول بدن..... گدرائی ہوئی ٹانگیں..... اور کیا چاہے محبت میں.....

اس نے اسی گاڑی کے ساتھ ساتھ چلنا شروع کر دیا جس میں وہ خچرنی جتی ہوئی تھی۔ خچرنی کا پارنٹر گردن اکڑائے ہوئے بڑی شان سے چل رہا تھا۔ وہ ایک زبردست خچر تھا۔ اسے دیکھ کر گدھے کو احساس کمتری ہونے لگا اور خوف بھی معلوم ہونے لگا کہ کہیں پٹائی نہ کر بیٹھے۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ کہیں خچرنی احمق تو نہیں بنا رہی، بھلا اس خچر کے سامنے اس کی کیا ہستی ہے۔ مگر پھر یہ سوچ کر محبت دور دحوں کے اتصال کا نام ہے نہ کہ دو جسموں کے اتصال کا نام۔ اس نے اپنے دل کو ڈھارس بندھائی اور خود بھی ماڈرن فاکس ٹراٹ کی دھن میں سیٹی بجاتا ہوا اکڑا کر چلنے لگا.....

”اوہ! ویری سویٹ“ خچرنی نے اس کی طرف سر گھما کر آہستہ سے کہا۔

”شرمندہ کر رہی ہیں آپ“ گدھے نے سیٹی روک کر لپاتے ہوئے کہا۔

”نہیں واقعی ہو بہو وہی اسٹائل ہے..... کیا آپ پرسوں فمیز رنگ میں تھے؟“ خچرنی بولی۔

”وہاں تو میں ہر ہفتہ جاتا ہوں۔“ گدھے نے کہا۔ میرا خیال ہے کہ میں نے آج تک کوئی پروگرام مس ہی نہیں کیا۔“

”اوہ! ڈلا پنڈ ٹو میٹ یو“۔ نچرنی نے جلدی جلدی پللیں جھپکاتے ہوئے کہا۔

نچرنی کے پازنر نے دم اٹھا کر چند غصیلی آوازیں نکالیں۔ اس پر نچرنی نے اس کی طرف دیکھ کر اس طرح آنکھ ماری گویا گدھے کو الو بنا رہی ہو..... اس کے پازنر نے مسکرا کر دم نیچی کر لی۔

”کیوں نہ ہم لوگ آرکچو میں چل کر ایک ایک گلاس شیری پیئیں“ گدھے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو تھینکس“ نچرنی نے سادگی سے جواب دیا۔ ”میں اس وقت بہت بزی ہوں۔ البتہ کل اسی وقت وہاں مل سکوں گی۔“

”رنیلی“ گدھے نے کان ہلاتے ہوئے کہا۔

”قطعاً“ نچرنی بولی۔

”چیئر یو“

”چیئر یو“

نچر گاڑیاں ایک طرف ہوئیں..... گدھا اس وقت تک وہاں کھڑا رہا جب تک کہ وہ دوسری طرف نہ مڑ گئیں۔

کل کی شام ایک حسین شام ہے۔ وہ سوچنے لگا۔ مگر حیرت اس پر ہے کہ وہ خواہ مخواہ اس کی طرف متوجہ ہی کیوں ہوئی۔ اور پھر وہ

تخمین آمیز انداز گفتگو۔ ضرورت ہی کیا ہے کہ اس موضوع پر کچھ سوچا جائے۔ اس سے کیا غرض کہ ایسا کیوں ہوا..... بہر حال ہوا..... آج کی

مشغول دنیا میں ”کیوں“ کا سوال اتنا ہی دقیانوسی ہے جتنا کہ اس خرابے کا نام دنیا ہی کیوں رکھا گیا۔

..... آموں کی اس مقدار سے مطلب جو پیٹ کی نذر ہو رہی ہے نہ پھڑکنے سے۔

”بڑے مگن نظر آرہے ہو“۔ پیچھے سے آواز آئی۔

وہ چونک پڑا۔ اس کا حریف دھوبی کا کتا زبان نکالے کھڑا ہانپ رہا تھا۔

”جی“۔ گدھے نے روکھے پن سے کہا۔

”کچھ ناراض معلوم ہوتے ہو“۔ کتا مسکرا کر بولا۔

”جی ہاں..... پھر؟“ گدھے نے کتے کو تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”مضاج درست ہیں یا نہیں؟“ کتے نے دم میڑھی کرتے ہوئے کہا۔ ”نہ جانے خود کو کیا سمجھتے ہو۔“

”دیکھو مجھ سے تمیز سے بات کرو..... کئی بار سمجھا چکا ہوں“ گدھا تیزی سے بولا۔

”اچھا؟“ اب کتے کی دم اسکی کمر پر دائرہ بنا رہی تھی اور نچلے جڑے کی کوریں تھر تھرانے لگی تھیں۔ غراہٹ آہستہ آہستہ بلند ہو رہی تھی۔

قبل اس کے کہ وہ گدھے پر جھپٹ پڑے ایک موٹے انگریز کا گرے ہاؤنڈ اس پر جھپٹ پڑا۔ دھوبی کے کتے کی دم سیدھی ہو گئی اور آہستہ آہستہ پھیلی

ناگلوں سے گزرتی ہوئی پیٹ سے جا لگی۔ پھیلی ناگلوں کے بل جھکتے ہوئے اس نے اپنے دانت نکال دیئے۔ گنچے انگریز نے پلٹ کر سیٹی بجائی اور

گرے ہاؤنڈ دھوبی کے کتے کی دم سونگھ کر اس کے پیچھے ہولیا۔

”پر دیسی سمجھ کر چھوڑ دیا ورنہ.....“ دھوبی کے کتے نے جھینپ مٹانے کی کوشش کی۔

گدھے نے قہقہہ لگایا۔ ”بہت اچھا کیا“۔

”چھوڑ دیجی“۔ کتے نے کہا۔ ”چلتے ہو کہیں“۔

”کہاں“

”ڈراواریا کی طرف“ کتا پھیلی ناگلوں سے پیٹ کھلاتا ہوا بولا، ”میں تو اکتا گیا ہوں ان آبادیوں سے۔“

”بس کرم کیجئے..... بڑی مشکل سے جان بچا کر آیا ہوں۔“ گدھے نے دائمی ٹانگ کے اوپر جوڑ پر کی کھال کو ذرا سی جنبش دے کہا۔
”کیا مطلب؟“

”مطلب صاف ہے۔ ہماری قوم بہت ہی امن پسند ہے۔ ایک گدھا آج تک کسی دوسرے گدھے کے لئے مہلک ثابت نہیں ہوا۔ اور نہ کبھی کسی گدھے نے یہی کوشش کی کہ دوسرے پر اپنی برتری کا رعب ڈالے، ہم سب برابری اور بھائی چارے کے قائل ہیں۔ ہم سب وہی کھاتے ہیں جو ایک کھاتا ہے۔ ہم سب کڑی محنت کے عادی ہیں۔ اونچ نیچ کے جراثیم سے ہماری قوم ہمیشہ پاک و صاف رہی ہے.....“

”ذرا ٹھہرو“ کتے نے بار بار اپنی آنکھ پر حملہ کرتی مکھی کو ہڑپ کرتے ہوئے کہا ”آخر اس لیکچر کا مطلب؟ تم ہمیشہ سے چھیڑ چھیڑ کر لڑتے چلے آئے ہو..... ان ساری باتوں کا مفہوم سوائے میری قوم کی تذلیل کے اور کیا ہو سکتا ہے؟..... مجھے تسلیم ہے کہ میری قوم ان خوبیوں کے مخالف نقائص کی حامل ہے مگر تمہیں یہ نہ بھولنا چاہئے کہ ہم اس کیلئے مجبور ہیں۔ کچھ قدیم روایات اور کچھ تقاضائے فطرت کی بناء پر ہم آج تک اپنی ان عادات سے پیچھا نہ چھڑا سکے..... تکلف برطرف سچ پوچھو تو ہمارے لئے باعث فخر ہیں۔ باعث فخر اس لئے کہ یہ نظام فطرت کے عین مطابق ہیں..... کیونکہ نظام قدرت ہی ہمیں ”جس کی لاشھی اس کی بھینس“ کا سبق دیتا ہے۔ رہا بھائی چارہ والا معاملہ تو یہ سب بناوٹ اور جھوٹ ہے..... اس قسم کا کوئی نظام کبھی دیر پا ثابت نہیں ہوا جو نظام قدرت کے خلاف ہو۔ بھائی چارہ قسم کی تحریکیں عارضی اور وقتی ضرورت کی ایجاد ہیں اور.....“

”اماں پوری بات تو سنی ہوتی تم تو سچ ہی سے لے اڑے..... میں اس وقت بالکل سیاسی گفتگو کے موڈ میں نہیں ہوں۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ میری قوم میرا حریف نہیں پیدا کر سکتی..... میرا حریف اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ صرف انسان ہے اور دریا کی طرف لہلہاتے ہوئے کھیتوں کے درمیان اس حریف کا سامنا یقینی ہے۔ کیونکہ وہاں پہنچ کر میرے لئے اپنے فطری حق کے لئے جدوجہد ضروری ہو جائے گی..... فطری حق سے میری مراد ہریالی ہے..... اور یہ تم جانتے ہو کہ حق طلبی اور لاشھی چارج میں کچھ زیادہ فاصلہ نہیں ہوتا..... تف ہے..... خدا دشمن کو کبھی انسان نہ بنائے اس سے تو کتے ہی بھلے.....“

”دیکھو دیکھو تم نے پھر وہی چھیڑ چھاڑ شروع کی“ کتے نے کہا۔

”تم تو ہوزے آدمی“ گدھا گردن جھٹک کر بولا ”ارے بابا میرا مطلب یہ ہے کہ مجھے انسانوں سے زیادہ کتے پسند ہیں۔“

”خیر..... مارو گولی..... چلنے کی کیا رہی“ کتے نے چاروں ٹانگیں آگے پیچھے پھیلا کر ایک طویل انگڑائی لی۔

”کہہ تو دیا۔“ گدھے نے لا پرواہی سے کہا۔

”اس کی فکر نہ کرو“ کتا بولا ”اگر تمہاری طرف کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا تو اس بری طرح کا ٹوں گا کہ سالہا پاگل ہی ہو کر مرے گا۔“

”یہ بات؟ تو آؤ“ گدھے نے اپنے بائیں پہلو پر دم رسید کرتے ہوئے کہا۔

دونوں آہستہ آہستہ دریا کی طرف چل پڑے۔ راستہ بھر تفریحی گفتگو ہوتی رہی۔ گدھے نے کتے کو آج والے معاشرے کی داستان خوب

مزے لے لے کر سنائی۔ کتا راستہ بھر کتوں کو دیکھ دیکھ کر دانت پر دانت ہمائے ”کون کون“ کرتا رہا۔ گدھا اسکی حرکت پر اسے ڈانٹتا جا رہا تھا۔

”تمہاری یہی لوفرنی تو مجھے ناپسند ہے۔“

”واہ بیٹا..... تم کرو تو عاشق اور میں کروں تو لوفر کہلاؤں..... آگے نا اصلیت پر؟..... ارے صاحب زادے پھر کہتا ہوں کہ یہ برابری اور

بھائی چارہ سب ڈھونگ ہے۔ اس وقت تم نے بالکل آدمیوں جیسی حرکت کی ہے۔ آدمیوں میں رہ کر تم کسی طرح اپنا گدھا پن برقرار نہیں رکھ

سکتے..... کچھ نہ کچھ آدمیت آہی جائے گی..... ان حضرات انسان کا بھی عجیب حال ہے۔ اگر کسی رئیس کی لڑکی کسی مرد کے ساتھ جنسی تعلق قائم کر لیتی

ہے تو محبت کرنے والی کہلاتی ہے۔ اگر کوئی غریب لڑکی اس فطری تقاضے کو روکنے میں کامیاب نہ ہوئی تو جانتے ہووہ کیا ہو جاتی ہے؟..... وہ کہلاتی

ہے۔ ”آوارہ اور آبرو باختہ۔“

”اونہہ“ گدھے نے کان ہلا کر کہا، ”پھر پور ہونے لگے..... سنو میں نے ایک پلیٹک درس لہی ہے۔ دونوں دریا کے کنارے سر بہز کھیتوں میں پہنچ چکے تھے۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ گدھے نے موقع مناسب جان کر منہ مارنے شروع کئے۔ خوش بختی سے کتے کو بھی قریب ہی ایک بکری کے بچے کی سزتی ہوئی لاش دستیاب ہوئی۔

”ہاں وہ تمہاری نظم کا کیا ہوا..... سنا چلو“ کتے نے قریب بیٹھے ہوئے گدھوں اور کوؤں کو دھمکی دے کر بڑی سی بوٹی نکالتے ہوئے کہا۔
”ہوں..... سنو“ گدھے نے سر ہلا کر منہ چلاتے ہوئے کہا ”نظم کا عنوان ہے ”فراز“۔

سر سنی رات ابھی اور بھی بجلائے گی
یہ ممکن ہے کہ تاروں کی یہ افشاں اے دوست
وقت کی زلف سید تاب سے اکتائی ہوئی
رسم ساتی ہوئی بوندوں کی طرح ڈھل جائے
یہ بھی ممکن ہے کہ شبنم کے دکتے موتی
بحر اسود کے اچھلتے ہوئے قطرے بن جائیں

پر یہ ممکن نہیں اس سرد و سیرات میں اب
اپنے نغموں سے فضاؤں کو نہ بیدار کروں
کیا یہ ممکن ہے کہ طبلے کی دھمک پر اے دوست
ایک رقاصہ کے پاگل کی چھٹک چپ رہ جائے
کیا یہ ممکن ہے کہ ساون کی گھٹاؤں تلے
ایک میخوار کی توبہ سلامت رہ جائے

یہ سیرات ہے مہراب مجھے چھیڑتی ہے
اور میں ساز ہوں نعمات بکھیروں کا ضرور
میرے نغموں کے تلاطم سے مجھے کہنے دو
ایک چلمن ہی سرک آتی ہے غمخانووں پر
سونے والوں کو جگا دیتے ہیں نغمے میرے

نیندا چٹ جائے جسے سن کے وہی ساز ہوں میں
ہاں مگر اپنے لئے، اپنے لئے، اپنے لئے
ایک افیون ہوں دشمن ہے جو بیدار کی
کاش چھن جائے یہ احساس گراں مجھ سے کہ میں
ایک در ماندہ مسافر ہوں حنکن کا مارا
راہ رو ڈال دیا کرتے ہیں جس پر اے دوست

بوجھ اپنی بھی ٹھکن کا یہ ستم کیا کہنے

اب یہ سوچا ہے کہ اڑ جاؤں افق کے اس پار
مرغزاروں میں حسین کھیتوں، چراگاہوں میں
جن میں سوئی ہوئی اک جھیل بلاتی ہے مجھے
جس کے سینے میں پرندوں کے نچکتے سائے
اک حسین جال سا بنتے ہی رہا کرتے ہیں

تاڑ کے پتھر کنارے پر سکوں میں ڈوبے
اپنی تصویر کا دیدار کیا کرتے ہیں
ناری سس بھی جنہیں دیکھ کے اے دوست نہ پوچھ
یوں نخل ہو، کہ کبھی حسن کا دعویٰ نہ کرے

کوئی زنجیر گراں روک نہ پائے گی مجھے
لوچلا، میں یہ چلا، میں یہ چلا، میں یہ چلا!!!

”بہت خوب!“ کتے نے لاش کو جھکوں کے ساتھ ادھیڑے ہوئے کہا۔ ”مکرر ارشاد“
”پھر وہی رسی اور دقیانوسی باتیں“ گدھے نے جیس بہ جیس ہو کر کہا ”کیا تم نے مجھے بھی کوئی مشاعرہ کا شاعر سمجھا ہے.....“
گدھا سر جھکا کر چرنے کا سلسلہ دوبارہ قائم کرنے ہی جا رہا تھا کہ ایک بھناتا ہوا لٹھ ایک ناقابل تحریر جوانی بلیک درس کے ساتھ اس کے
سر پر پڑا۔

”ارے پاپ رے پاپ“ کہہ کر گدھے نے چھلانگ لگائی۔ کتے کے منہ سے بلبلاہٹ بلند ہوئی۔ اچھلتے وقت گدھے کی ناک میں اس
کے سر پر پڑی تھیں۔

”ٹھہر تو جانا“ کتے نے گدھے کے پیچھے دوڑتے ہوئے کہا ”وہ تو میں جانتا ہی تھا کہ تیرے دل میں کینہ ہے کتنا ہی محبت کا برتاؤ کروں پر
تیرے دل سے دشمنی کی لیکر نہیں مٹ سکتی۔ اچھا بیٹا کھال نہ کھینچ لی ہو تو سہی..... جاتے کہا ہو؟“
گدھے پر بدحواسی طاری تھی بغیر کچھ کہے ہوئے اپنی پوری قوت سے دوڑ رہا تھا..... غلط فہمی نے کتے کو بھی اس کا دشمن بنا دیا تھا..... وہ
سوچ رہا تھا کہ اگر آدمی کے لٹھے سے بچ بھی گیا تو یہ کتا کب چھوڑتا ہے۔ افق میں بڑھتی ہوئی دھند لاہٹ نے دونوں کو اپنے دامن میں چھپالیا۔

1- ناری سس: یونان کا ایک حسین لڑکا۔ اتفاقاً ایک دن ایک جھیل میں اپنا سایہ دیکھ کر خود پرستی کا شکار ہو گیا۔ ایک عرصہ تک بے آب و
دانہ وہیں کھڑا اپنے سائے کی طرف ٹکٹکی لگائے دیکھتا رہا اور وہیں اس کی موت واقع ہو گئی۔ کچھ دن بعد اسی جگہ ایک پودا اگ آیا جسے
(Norcessus) یا نرگس کہتے ہیں۔ (یونانی دیومالا)



حقوق و فرائض

آپ کا پیدائشی حق ہے کہ مجھے جی بھر کے مغلفات سنائیں اور میرا اخلاقی فرض ہے کہ میں خندہ پیشانی کے ساتھ برداشت کروں۔ اگر ایسا نہیں کرتا تو مدنییت (Civics) سے بالکل ناواقف اور اس قابل ہوں کہ عبرت کے لئے کسی چڑیا گھر کے کٹھرے میں بند کر دیا جاؤں۔ جہاں بوڑھے تماشین مجھے دور سے اپنی چھڑیاں دکھائیں اور بچے موگ پھلی کے چھلکے میری طرف پھینکیں۔ اس وقت بھی میرا اخلاقی فرض یہ ہوگا کہ بوڑھوں کو جھک جھک کر سلام کروں اور بچوں کو دعائیں دوں۔ اس کے بجائے اگر کوئی دوسرا فعل مجھ سے سرزد ہوتا ہے تو پھر پاگل خانے کے علاوہ اس وسیع دنیا میں میرے لئے کوئی متبادل جگہ نہیں۔

میرا اخلاقی فرض ہے کہ رسائل کے لئے نہ صرف بلا معاوضہ مضامین لکھوں بلکہ ان کے لئے خریداری بھی مہیا کروں اور ہر ”خاص نمبر“ دیکھ کر تعریفی خطوط لکھوں۔ ایڈیٹر صاحبان کا پیدائشی حق ہے کہ مضمون ناپسند ہونے پر اسے ردی کی ٹوکری میں ڈال دیں۔ وہ بھی اس لئے کہ مضمون اپنی نالائقی کی بناء پر اپنے ہمراہ چھ پیسے کا ٹکٹ لانا بھول گیا تھا۔ میرا اخلاقی فرض ہے کہ ایڈیٹر صاحبان کی قابلیت اور محنتوں کے قصیدے بطرز ”توالی“ پڑھتا پھروں اور ان کا پیدائشی حق ہے کہ وہ مجھے اس کے صلہ میں پسندوں کا باوا آدم بنا دیں۔ ابھی کل ہی کی بات ہے۔ میں نے ایک ایڈیٹر صاحب کو ”تک چڑھا“ کہہ دیا تھا۔ بس پھر کیا تھا برس ہی تو پڑے کہنے لگے ”جاہل ہو، جا کر نفسیات کا مطالعہ کرو“..... چنانچہ بارہ گھنٹے تک نفسیاتی تجزیہ کرتا رہا کہ ان کی ناک میڑھی کیوں ہے..... بڑی مشکل سے سمجھ میں آیا کہ ان کی محبوبان کی ناک تھام کر جس طرف گھمادیتی ہے تقریباً چھ ماہ تک ان کا منہ ادھر ہی رہتا ہے..... تحقیق کرنے سے پتہ چلا کہ انہیں ایڈیٹر کی راہ پر لگانے والی ان کی محبوبہ ہی تھی۔ یہ تو جملہ معترضہ تھا..... مطلب یہ ہے کہ میرا اخلاقی فرض یہ بھی ہے کہ ایڈیٹر صاحبان کے حسن کی بھی تعریف کروں ورنہ جاہل بھی ہوں اور نفسیات سے بھی بے بہرہ..... بہر حال قدم قدم پر اخلاقی فرائض اور پیدائشی حقوق کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

میرے پڑوسیوں کا پیدائشی حق ہے کہ وہ دو بجے رات تک ”توالی“ کرتے رہیں اور میرا اخلاقی فرض ہے کہ کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر سونے کی کوشش کروں..... اور صبح اٹھ کر مسکرا کر ان سے کہوں ”واللہ کیا کیا تو الیاں ہوئیں..... مگر وہ توالی کیوں نہ ہوئی؟ میرے مولا بلا لودینے مجھے۔

اگر میں ناکام محبت یا ادیب ہوں تو میرا اخلاقی فرض ہے کہ خوب دل کھول کر شراب پیوں اور طوائفوں کے کونھوں کے چکر کاٹوں اور ایسا نہیں کرتا تو آپ کا پیدائشی حق آپ کو یہ کہنے پر مجبور کر دے گا کہ میری پچھلی سات پشتوں میں نہ کسی نے محبت کی ہے اور نہ کوئی ادیب ہوا ہے اور آئندہ نسلوں میں نہ محبت کرنے کی صلاحیت ختم ہوگئی ہے اور نہ ادیب بننے کی.....

اگر میں آپ سے عمر میں چھوٹا ہوں تو میرا اخلاقی فرض ہے کہ آپ کو سلام کروں اور آپ کا پیدائشی حق ہے کہ آپ مجھے سلام نہ کریں کیونکہ رسول اللہ ﷺ بچوں کو سلام کیا کرتے تھے۔

اگر میرا کوئی بزرگ مجھ پر بے جا الزام لگائے تو میرا اخلاقی فرض مجھے خاموش رہنے پر مجبور کر دے گا۔ ورنہ الزام کی تردید کے سلسلہ میں میرے بزرگ کا پیدائشی حق مجھے نالائق قرار دینے پر مجبور ہو جائے گا۔

میرا اخلاقی فرض ہے کہ ہر ملنے والے سے خواہ مخواہ پوچھوں ”آپ کے کتنے بچے ہیں..... ان میں کتنے بالغ ہیں اور کتنے نابالغ، کتنے

مختون اور کتنے غیر مختون..... کتنے دودھ پیتے ہیں اور کتنے انتظار کر رہے ہیں، بچوں کی ماں کیسی؟ اگر بیمار ہیں تو علاج کس کا ہو رہا ہے اور کب تک مرجانے کی امید ہے..... بچے اسکول جاتے ہیں یا خیراتی ہسپتال۔ بچوں کی نانی اماں کیا عمر ہے، ان کے دانٹوں کے درد کا اب کیا حال ہے..... انہیں ”ڈوگرے کا بال امرت“ استعمال کرائیے۔ کون سا ہیز آئل استعمال کرتے ہیں آپ؟ پناخہ ہیز آئل؟ بھی واللہ کمال کر دیا۔ آج کل تو بہت مہنگا ہوگا، آپ چرخہ ہیز آئل کیوں نہیں استعمال کرتے..... وغیرہ وغیرہ۔ اگر میں نے اتنی بکواس کرنے کی بجائے صرف ”مزاج شریف“ پر اکتفا کی تو اس ملنے والے کا پیدائشی حق ہے وہ مجھے ضرور مفرد رکھ دے۔

میرا اخلاقی فرض ہے کہ اپنے ہر عزیز کے چھ ماہ کے صاحبزادے کو جھک کر آداب کروں، ان کی مزاج پر سی کروں، انہیں اپنی ڈاڑھی پکڑنے دوں..... ان کے سامنے طرح طرح کے منہ بنا کر ”میاؤں میاؤں“ کروں، ان کے سامنے سیٹیاں بجا کر قلابازیاں کھاؤں..... ان کی ”غوں غا.....“ اس طرح کان دھر کر سنوں جیسے کسی لیڈر کا لیکچر سنتا ہوں۔ ان کی ننھی منی ٹھوڑی اپنی انگلی سے سہلاتے ہوئے تلتا تلتا کر کہوں ”للا ہے..... منا ہے..... بیٹا ہے..... بھیا ہے..... سور کا بچہ ہے..... الو کا پٹھا ہے.....“

اگر اس علاوہ اور کوئی رو یہ اختیار کیا گیا تو میرے عزیزوں کا پیدائشی حق ہے وہ مجھے مدح کہہ کر ناک بھوں سکڑ لیاں کریں..... میرا اخلاقی فرض ہے کہ اپنے دوستوں کی چیزوں کی تعریف کروں۔ انہیں راہ چلتے روک کر کہوں ”آج تو بہت سچ رہے ہو، یہ سوٹ کہاں سے سلوایا؟ کپڑے کا کیا کہنا اب تو آنکھ میں لگانے کو بھی نہیں ملتا۔ اور یہ گھڑی..... رومر ہے کیا؟ بھی اب تو یہ مارکیٹ میں ہے بھی نہیں..... ایک سوئس میں خریدی تھی؟..... آج کل شاید تین سو میں بھی نہ ملے..... بڑے غضب کی مہک ہے..... کون سا لوٹرا استعمال کرتے ہو..... اوہ ”ڈھمپو ڈی کھاج کھاج“؟ بھی میں تو ترس گیا اس لوٹرا کو..... کہاں سے منگوایا تھا؟..... یار مجھے بھی منگوادو ایک عدد..... جو تاپنے تو تمہاری پسند سے..... کتنا کھل رہا ہے..... اگر یہی تمہاری چند پاپر پڑے تو کیسی رہے..... اوہ یہ خوش رنگ ٹائی!!!..... کاش یہ تمہاری دم میں بندھی ہوتی..... نہ ہو میں تمہارے سر پر سیٹگیں ورنہ تمہارے گلے میں ایک عدد گھنٹی باندھ دیتا..... وغیرہ وغیرہ۔ اگر اس وقت اتفاق سے میرا ”اخلاقی فرض“ موڈ میں ہو تو بس سمجھ لیجئے کہ میرے دوستوں کا ”پیدائشی حق“ مجھے خود پسند کہہ بیٹھے گا۔

بہر حال ہماری دنیا میں اخلاقی فرائض اور پیدائشی حقوق کسی نہ کسی صورت میں ہمیشہ موجود رہے ہیں۔ پروٹوزوا سے لے کر انسان تک اور اس کے بعد ڈارون سے لے کر شیخ چلی تک سبھی اخلاقی فرائض اور پیدائشی حقوق میں ”بتلا“ نظر آتے ہیں۔ اگر اخلاقی فرائض اور پیدائشی حقوق ہوتے تو آج انسان تپ دق سے محروم رہتا اور ہاتھیوں کو گنے کی شراب نہ ملتی۔ تپ دق کے جراثیم سے لے کر ہاتھی تک سبھی حیوانات ارتقائی منزلیں طے کر رہے ہیں۔ مگر ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ یہ سب اخلاقی فرائض اور پیدائشی حقوق کے زیر نگرانی ہو رہا ہے..... جراثیم کے پیدائشی حقوق اور پھپھروں کے اخلاقی فرائض میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ بالکل ویسا ہی جیسا ادب اور زندگی کا ہے..... ہاتھیوں کو گنے کی شراب پلانے کے اخلاقی فرائض کی تاریخ کا پتہ پورس کے زمانے کے بعد سے نہیں ملتا۔ جس کی وجہ غالباً یہی ہو سکتی ہے کہ انسان ارتقاء کے بعد سے تہذیب یافتہ ہوتا گیا..... اور جب اس نے دیکھا کہ ہاتھی گنے کی شراب پی لینے کے باوجود بھی پلٹ کر اس پر اپنے پیدائشی حقوق جتانے لگے ہیں تو اس نے انہیں شراب پلانی چھوڑ دی اور توپیں بنانے لگا..... یہی نہیں بلکہ اخلاقی فرائض نے اسے ایسی قوت دریافت کرنے پر مجبور کر دیا۔ ایسی قوت جس سے کل کی دنیا اور زیادہ حسین بنائی جاسکے گی۔ ہاں تو کہہ یہ رہا تھا کہ اخلاقی فرائض اور پیدائشی حقوق نہ صرف انسانوں میں پائے جاتے ہیں بلکہ حیوانات بھی ان سے مبرا نہیں ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ آئندہ کوئی نباتات میں بھی ان کا وجود ثابت کر دے..... بہر حال سردست معاملہ حیوانات کا ہے..... حیوانات میں حقوق و فرائض کی موجودگی کی مثال تلاش کرنے کے لئے آپ کو تھوڑی سی تکلیف گوارا کرنا پڑے گی..... دور نہیں صرف افریقہ تک چلنا ہے۔ وہ دیکھئے دریائے نائجر کے کنارے مگر مچھوں کی قطار نظر آ رہی ہے..... یہ سب دو پہر کا کھانا کھا کر قبولہ یا دوسرے الفاظ میں پیدائشی حق کا مظاہرہ کر رہے ہیں..... اور چند ننھی منی چڑیاں پھدک پھدک کر ان کے دانٹوں میں خلال کرتی پھر رہی ہیں..... یہ ان کا فرض ہے کہ ہر روز ان

اونگھتے ہوئے مگر چھووں کے منہ کی غلاظت صاف کیا کریں..... اور ذرا ملاحظہ ہو کہ یہ مگر چھ کتنے رحم دل واقع ہوئے ہیں۔ ہڑپ نہیں کر جاتے ان چیزوں کو..... نہ ہوا ہندوستان ورنہ ان چیزوں کو اخلاقی فرائض کی ادائیگی کی خاطر خواہ داخل جاتی..... نہ جانے کیوں ابھی تک ہندوستانی چیزوں میں اخلاقی فرائض کا احساس پیدا نہیں ہو سکا..... حالانکہ یہاں سینکڑوں مگر چھ اپنے پیدائشی حقوق کا مظاہرہ کیا کرتے ہیں..... خدا یہاں کی چیزوں کو عقل سلیم عطا کرے۔ آمین

کچھ چیزوں پر یہی موقوف نہیں یہاں کے سارے حیوانات میں اخلاقی فرائض کی طرف عدم توجہی کی وبا عام ہے۔ کل سے ساون شروع ہوا ہے..... میری بلی بری طرح چیختی پھر رہی ہے..... اتنی دردناک آواز میں بلیک ورس پڑھتی ہے کہ سن کر کلیجہ منہ کو آ جاتا ہے مگر کسی بلے کو توفیق نہیں ہوتی کہ اس کی حزنیہ شاعری کا سلسلہ ختم کر دے..... کیا وہ یونہی چیختی رہے گی..... کوئی نہ سنے گا اس کی فریاد..... کاش کوئی بلا اس کی ذہنی کشمکش کا راز پالے..... کاش کوئی بلا اسے افق کے اس پار لے جائے جہاں محبت کے سوا اور کچھ نہ ہو..... جہاں اسے چھپھڑوں کے خواب نہ دیکھنے پڑیں..... جہاں اور کیا کہوں..... اے بلی کاش تو ایک ترقی پسند ادیبہ ہوتی..... کاش تو اپنی جنسی تسکین کے لئے ایک آدھ ”چار پائی بولتی رہی“ قسم کا نفسیاتی افسانہ لکھ سکتی..... کاش تو دو چار اسی قسم کے مجموعے چھپوا سکتی۔ پھر دیکھتی کہ میرا اخلاقی فرض کس طرح تجھے ادبی دنیا میں اچھا دیتا..... میں تیرے فن پاروں پر تنقیدیں لکھتا..... اتنی زوردار کہ تیری جنسی کشمکش اصلاح کار روپ دھار لیتی..... میں لکھتا:

”مشہور ادیبہ کا پہلا مجموعہ ”گڑیاں“ منصفہ شہود پر جلوہ گر ہو کر ہاتھوں ہاتھ بک چکا ہے..... اب دوسرا ایڈیشن پبلک کے بے حد اصرار پر شائع کیا گیا ہے۔ موصوفہ کا پیدائشی نام دراصل بلی ہے۔ لیکن آپ ادبی دنیا میں الفت شیدائی کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ لکھتی ہیں اور بے پناہ لکھتی ہیں..... آپ نے اپنے نوکیلے پنچوں سے سماج کا پیٹ پھاڑ کر رکھ دیا ہے۔ موجودہ نظام کو اس بری طرح کھر چاہے کہ وہ ساری زندگی سچر آئیڈین کی مالش کراتا رہے گا..... آپ کے افسانوں میں ایک چھین ہوتی ہے..... اور یہ ٹیس یہ چھین افسانوں کے اختتام تک بڑھتے بڑھتے پھوڑا بن جاتی ہے اور پھر یک بیک یہ پھوڑا پھوٹ جاتا ہے۔ بدبودار مواد بہہ چلتا ہے..... اس مواد میں پہاڑی دریاؤں کی سی روانی ہوتی ہے..... اور یہ مواد..... یہ مواد سوسائٹی کے بنائے تو انین کو خیراتی ہسپتالوں میں بہا لے جاتا ہے..... ڈاکٹر چیخ اٹھتے ہیں..... نرسیں بدحواس ہو جاتی ہیں اور پنسلین کے انجکشن تیار ہونے لگتے ہیں۔

موصوفہ کے پڑھنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ آپ کے حالات زندگی سے بھی تھوڑی بہت واقفیت رکھیں ورنہ افسانوں کا سمجھنا دشوار ہو جائے گا..... موصوفہ ایک اعلیٰ خاندان کی بلی ہیں۔ آپ کا بلا فلمی دنیا میں واحد حنیف کے نام سے مشہور ہے اور شراب پی کر فلمی اسٹراؤں کے ساتھ پھرے اڑاتا پھرتا ہے..... اب شروع کیجئے ان افسانوں کو..... دیکھئے ہر افسانے کے پس منظر میں واحد حنیف کی بے راہ روی اٹھکیلیاں کرتی پھر رہی ہے..... اور الفت شیدائی کی آواز کتنی دردناک ہے۔ کاش ان کا بلا راہ راست پر آسکتا..... کاش سماج کے سارے بلے کچھ سوچ سکتے..... اس دکھ بھری آواز کا راز پاسکتے..... کاش کوئی بلا واحد حنیف کا پیٹ پھاڑ سکتا..... کوئی نہیں..... کوئی بھی نہیں..... اس وسیع دنیا میں کوئی ایسا نہیں جو ان الجھنوں کا خاتمہ کر کے سوسائٹی کے بہت سے افراد کو ننگا کر چلنے سے بچالے.....

الف شیدائی کے افسانوں میں Twist کی بہتات اس قابل ہے کہ اسے سنہری حرفوں میں لکھا جائے..... آپ کی Twist ہی آپ کو دوسری لکھنے والیوں میں ممتاز کرتی ہے۔ آپ کے افسانوں میں Surprise کا عنصر دیکھ کر تو یہ معلوم ہوتا ہے جیسے آسکر وائلڈ نے بلی کے روپ میں جنم لیا ہو۔

رجعت پسند آپ پر فحش نگاری کا الزام لگاتے ہیں جو کسی طرح جائز نہیں۔ ان کو بر بھری کھوپڑیوں میں اتنا بھی سلیقہ نہیں کہ آرٹ کو سمجھ سکیں..... میں تو یہ کہوں گا کہ یہ سب کچھ سمجھتے ہیں۔ مگر ہٹ دھرمی سلامت رہے..... اجنتا کی تصاویر دیکھ کر بے اختیار ”آرٹ آرٹ“ کا نعرہ لگا کر الفت شیدائی کے افسانے پڑھنے کے بعد ناک بھوں سکونڈ نے والے ہٹ دھرم نہیں تو اور کیا کہے جاسکتے ہیں..... یہ خود بھی گمراہ ہیں اور دوسروں کو بھی

گمراہ کرتے ہیں..... عوام کو میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ اس قسم کے چار سو بیس کرنے والوں سے ہوشیار رہیں..... یہ ہمیں پانچ سو برس پہلے کی دنیا میں لے جانا چاہتے ہیں جہاں لوگ کپڑے پہنا کرتے تھے..... ہندوستان جیسے گرم ملک میں کپڑے قطعاً غیر ضروری ہیں..... یہاں کپڑے پہننا مادہ وطن کی کھلی ہوئی توہین ہے..... جسے ہم ترقی پسند برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں.....

الفت شیدائی کے افسانے تکلفات اور اخلاقیات کے ڈھونگ سے بالکل پاک ہیں جو وہ کہنا چاہتی ہیں صاف صاف کہتی ہیں..... وہ بھی اس لئے کہ سوسائٹی کے ناکارہ افراد خود میں عملی قوتوں کی فراوانی محسوس کر سکیں..... وہ قوم کے سوئے ہوئے نوجوانوں کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر جگاتی ہیں..... آواز دے کر جگانا ان کی شریعت میں رسمی حیثیت رکھتا ہے..... وہ مخلصانہ انداز میں اس بری طرح جھنجھوڑتی ہیں کہ ہمارے نوجوان رساں میں افسانے یا نظمیوں پڑھنے کی بجائے سب سے پہلے دواؤں کے اشتہار دیکھتے ہیں..... یہی ہے وہ ادب برائے حیات جس پر آنے والی نسلیں بجا طور پر فخر کر سکیں گی..... آئیے ہم سب مل کر الفت شیدائی کی ساگرہ منائیں..... اور دعا کریں کہ آپ کی ساگرہ رہتی دنیا تک منائی جاتی رہیں۔

لہذا خاموش ہو جا..... میری بلی آخر میں تیرے لئے اس سے زیادہ اور کیا کر سکتا ہوں..... ایسی پر مغز تنقید شاید میں اپنے افسانوں پر بھی نہ لکھ سکوں گا۔ خدا را اب چپ بھی رہ..... تیری یہ دکھ بھری آواز میرے دل کی گہرائیوں میں اترتی جا رہی ہے..... اے ساون کے مہینے..... لہذا میری بلی پر رحم کر..... آخر میں اس کے لئے کیا کروں..... کاش میرا اخلاقی فرض اس کے لئے ایک عدد بلا تلاش کر سکتا..... دیکھ اے بلی اب اپنی بکواس بند کر..... بہت ہو چکا..... کسی اپنی ہم جنس کی ہمدردیاں تلاش کرنے کی کوشش کر..... مجھے انسانوں ہی سے فرصت نہیں..... تیرے لئے کیا کر سکوں گا..... مجھے اپنے ہم جنسوں کے پیدائشی حقوق سے الجھنے دے..... میرے اخلاقی فرائض کم از کم تیرے لئے بالکل بیکار ہیں..... انسان تو میری سننے نہیں بلے کیا سنیں گے.....

کل سے چیخ رہا ہوں مگر بلی ہے کہ سنتی ہی نہیں..... اخلاقی فرائض کی طلب گار ہے مگر یہ نہیں جانتی کہ ہندوستانی جانوروں میں ابھی صرف پیدائشی حقوق کا شعور پیدا ہوا ہے۔ اخلاقی فرائض کے احساس کی پیدائش میں ابھی سینکڑوں برس لگیں گے۔ اگر اتنے عرصے تک صبر نہیں کر سکتی تو افریقہ چلی جا جہاں ننھی ننھی چڑیاں مگر مچھوں کے منہ کی غلاظت صاف کیا کرتی ہیں۔

آخر میں اتنا اور کہنا ہے کہ آپ صرف پیدائشی حقوق ہی کے اجارہ دار نہیں بلکہ آپ کے ساتھ بھی کچھ اخلاقی فرائض ہیں۔ آپ کا سب سے پہلا اخلاقی فرض یہ ہے کہ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد رسالہ سے الگ کر کے اسے چولھے میں جھونک دیں..... کیونکہ نہ تو یہ ”ادب برائے ادب“ کا حامل ہے اور نہ ”ادب برائے حیات“ کا بلکہ یہ ہے..... ذرا کان ادھر لائیے..... لاجول ولاقوۃ آپ تو گھبرا گئے..... دیکھتے نہیں میرے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں..... کچھ آہستہ سے کہنا ہے..... ٹھیک ہے..... تو سنئے..... یہ ہے ”ادب برائے آتشدان“

☆☆☆

سیکرٹ ایجنٹ

سیکرٹ ایجنٹ ایک منفرد اور دلچسپ ناول ہے۔ انگریزی ادب سے لی گئی ایک کہانی، جس کا ترجمہ ڈاکٹر صابر علی ہاشمی نے کیا ہے۔ ایک ہنسی مسکراتی تحریر ہے، جس میں سسٹمز، ایکشن کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح کا عنصر بھی شامل ہے۔ کہانی کا مرکزی کردار ایک عام شہری ہے جو اپنے دوست کے دعوت دینے پر سیکرٹ ایجنٹ بننے اور CIA کے ساتھ کام کرنے کی حامی بھر لیتا ہے اور پھر سلسلہ شروع ہو جاتا ہے دلچسپ واقعات سے بھرپور، ایک انوکھی سراغ رسانی کا۔ **سیکرٹ ایجنٹ** کو **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

قواعد اردو

بچو کبھی تم نے یہ سوچا کہ تم گھر میں پٹے کیوں ہو؟ تمہارے بزرگ تمہارے مشوروں پر عمل کیوں نہیں کرتے؟ تم آئے دن بیمار کیوں رہتے ہو؟ اکثر تمہارا معدہ کیوں خراب رہتا ہے؟

تم اگر سوچو تو یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آسکتی۔ لہذا میں تمہیں بتاؤں گا۔ سنو ان سب کی ایک ہی وجہ ہے، وہ یہ ہے کہ تم قواعد اردو سے ناواقف ہو۔ پس قواعد اردو وہ علم ہے جس کے نہ جاننے سے آدمی لولا، لنگڑا، گونگا، بہرا، اندھا غرضیکہ بالکل اپنا بیچ ہو جاتا ہے۔

اگر ہم قواعد اردو کو بیچ سے پھاڑ دیں گے تو اس کے دو حصے ہو جائیں گے۔ تب ہم ایک حصے کو علم صرف کہیں اور دوسرے کو علم نحو۔ ابھی ہم تمہیں صرف علم صرف کے متعلق کچھ بتائیں گے۔ علم صرف میں سب سے پہلی چیز لفظ ہے۔ لفظ کے معنی لغت میں منہ سے کسی چیز کے پھینکنے کے ہیں مثلاً تھوک، بلغم اور تے وغیرہ۔ اگر کوئی تمہارے منہ پر گھونسا مارے اور تمہارا ایک دانت ٹوٹ کر گر پڑے تو اسے بھی لفظ ہی کہیں گے۔ دانت ٹوٹنے کے ساتھ ہی اگر خون نکل پڑے اور درد بھی ہونے لگے تو خون اور درد کو معنی کہیں گے..... کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دانت خود بخود ٹوٹ کر گر جاتے ہیں نہ خون نکلتا ہے اور نہ درد ہی ہوتا ہے۔ ایسے دانتوں کو مہمل کہتے ہیں جیسے بوزھوں کے دانت۔

تعریف: پس ثابت ہوا کہ وہ الفاظ جو معنی نہیں رکھتے مہمل کہلاتے ہیں اور معنی دار الفاظ کو کلمہ بھی کہتے ہیں۔

فائدہ: اگر منہ میں ایک بھی لفظ نہ ہو تو حلوہ یا دودھ نصیب ہوتا ہے۔

تنبیہ: دانتوں کی حفاظت کرنا ہر ایک کا فرض ہے ورنہ وہ مہمل ہونے سے پہلے ہی لفظ بن جاتے ہیں اس لئے ہمیشہ کالی ٹوس منجن اور مسواک برش استعمال کرو۔

جملہ:

تم نے اکثر دیکھا ہوگا کہ جو بچے تم لڑائی میں جیت نہیں پاتے وہ تمہارے دانت کاٹ لیتے ہیں۔ اس طرح وہ اپنے بتیسیوں دانت استعمال کرتے ہیں۔ ایک دانت تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ مگر جب بتیسیوں دانت استعمال کئے جاتے ہیں تو تم بلبلا اٹھتے ہو پس ثابت ہوا کہ الفاظ کا ایسا مجموعہ جس سے پوری پوری بات سمجھ میں آجائے جملہ کہلاتا ہے۔

کلمہ کی قسمیں

تم یہ پڑھ چکے ہو وہ لفظ جو معنی رکھتا ہے کلمہ کہلاتا ہے۔ اب ہم تمہیں کلمے کی پہلی پشت سے روشناس کراتے ہیں۔

شجرہ کلمہ

کلمہ

اسم ضمیر فعل صفت حرف

اسم اور اس کی قسمیں: اسم وہ کلمہ ہے جس کے بغیر زندگی تلخ ہو جائے۔ اس کی دو قسمیں ہیں، اس معرفہ اور اسم مکرہ۔

اگر تم کسی سے اس کا اسم شریف دریافت کرو اور وہ جواب دیدے تو ہم اسے اسم معرفہ کہیں گے جیسے رام کھلاون، محمد فاضل اور ایڈورڈ ہشتم وغیرہ۔

اگر تم کسی سے اس کا اسم شریف دریافت کرو اور وہ جواب نہ دے پائے تو وہ اسم مکرمہ کہلائے گا جیسے بکرا، کتا، چمگاڈ، چھپر کھٹ، چرکٹ اور موگک پھلی وغیرہ۔

فائدہ: اکثر اسم شریف دریافت کرنے پر لوگ رشتہ دار نکل آتے ہیں۔

تنبیہ: خبردار کبھی کسی ایسے کتے سے اسم شریف نہ پوچھنا جس سے تمہاری اچھی طرح جان پہچان نہ ہو ورنہ تمہیں معلوم کر کے بہت مایوسی ہوگی کہ جسے تم اسم مکرمہ سمجھ رہے تھے وہ جملہ نکلا۔

اسم کی قسمیں گنتی کے لحاظ سے: گنتی کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) واحد (۲) جمع۔

واحد: وہ اسم ہے جو کسی تنہا چیز کے لئے بولا جائے، الو، ٹماٹر، اونٹ، اود پلاؤ وغیرہ۔

تنبیہ: یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ دنیا میں بہتری ایسی چیزیں بھی ہیں جو بیک وقت واحد اور جمع دونوں ہوتی ہیں جیسے پانچامہ جو نیچے سے جمع اور اوپر سے واحد ہوتا ہے۔

اسم کی قسمیں بلحاظ جنس: اللہ پاک بڑا سبب الاسباب ہے اس نے ہر نر کے لئے مادہ اور ہر مادہ کے لئے نر پیدا کیا ہے۔ جنس کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں ہی ہیں: (۱) مذکر (۲) مؤنث

مذکر: ایسے اسموں کو مذکر کہتے ہیں جو نر کے لئے بولے جائیں جیسے حرامزادہ، الوکا پنٹھا اور سور کا بچہ۔

مؤنث: ایسے اسموں کو مؤنث کہتے ہیں جو مادہ کے لئے بولے جائیں جیسے حرامزادی، الو کی بیٹی اور سور کی بیٹی۔

ضمیر اور اس کی قسمیں: ضمیر بہت فائدہ مند چیز ہے اگر تم خوف کے وجہ سے کسی کا اسم شریف نہ بتا سکو تو اس کی جگہ بے دھڑک ضمیر استعمال کر سکتے ہو مثلاً والد صاحب کی جگہ ”وہ“ اور ڈنڈے کی جگہ ”یہ“

متکلم ہیڈ ماسٹر صاحب کی بیت کو کہتے ہیں اور حاضر غائب سمجھنے کے لئے روزانہ اپنے کلاس کے رجسٹر کا مطالعہ کیا کرو۔

فعل اور اس کی قسمیں: فعل وہ کلمہ ہے جس کی جگہ مشینیں لے لیتیں تو زیادہ اچھا تھا۔

بلحاظ معنی فعل کی دو قسمیں ہیں: فعل لازم اور فعل متعدی۔

اگر تم کسی گدھے کو پھینرو تو اسے لازم ہے کہ تمہارے ایک عدولات رسید کر دے۔ پس لات مارنے کے فعل کو فعل لازم کہتے ہیں۔ کلاس میں اگر تم سے فعل لازم کی تعریف پوچھی جائے تو فوراً ایک گدھا تلاش کرو۔ اگر گدھا نہ ملے تو تم خود ہی ماسٹر صاحب کو فعل لازم اچھی طرح سمجھا دو۔ اگر امتحان میں ایسا کرو گے تو ہمیشہ اول آؤ گے۔

فعل متعدی کو مرض متعدی بھی کہتے ہیں جیسے تپ دق ہو جانا، ہیضہ ہونا، طاعون آنا، گردن توڑ بخار آنا وغیرہ وغیرہ۔

زمانہ: فعلوں میں زمانہ بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ تین قسم کے ہوتے ہیں (۱) ماضی (۲) حال (۳) مستقبل

حال: قوالی سنتے سنتے بعض بزرگ اچھلنے کودنے لگتے ہیں یہی حال کہلاتا ہے اکثر بڑے کرے کو بھی کہتے ہیں۔ مگر ایسی صورت میں جب اس میں ہائے خطئی کی بجائے ہائے ہوز ہو۔

مستقبل: ہر وہ چیز جو قطعی لغو ہو مستقبل کہلاتی ہے۔ بلکہ بعض علماء کی رائے تو یہ ہے کہ مستقبل کوئی چیز ہی نہیں ہے۔ اس لئے جو چیز تمہاری سمجھ میں نہ آئے اسے مستقبل ہی سمجھو۔

ماضی: یہ ایک قسم کا نشہ ہے۔ مختلف قسم کی منشیات کی آمیزش سے کئی قسم کے ماضی بنتے ہیں۔

(۱) ماضی قریب: ہلکا سا نشہ جو کسی سخت قسم کے تمباکو سے آجائے۔

(۲) ماضی بعید: شراب میں افیون گھول کر پینے سے جو نشہ آجائے۔

(۳) ماضی ہلکیہ: وہ شخص جو خود تو شراب پیتا ہو لیکن اپنی بیوی کے چال چلن پر شک ہونے کی پر اسے قتل کر کے کہیں فرار ہو جائے ایسے فعل

کو ہم ماضی ہلکیہ کہیں گے۔

ماضی استمراری: یہ کم از کم پندرہ قسم کی منشیات کی آمیزش سے تیار ہوتا ہے۔ بعض اوقات اسے استمراری بندوبست بھی کہتے ہیں۔

ماضی تمنائی: شراب کی تمنا دل میں لئے ہوئے دنیا سے رخصت ہو جانا۔

ماضی شرطی: شرط باندھ کر شراب پینا۔

تنبیہ: خبردار کلاس میں ماضی و حال کی مشق ہرگز نہ کرنا ورنہ نتیجے کے تم خود ذمہ دار ہو گے۔

مضارع: یہ ایسا فعل ہے کہ اس سے حال اور مستقبل دونوں سمجھے جاتے ہیں یعنی ایسی اچھل کود جو قطعی سمجھ میں نہ آئے۔

تنبیہ: اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ تم کسی لیڈر کو تقریر کرتے دیکھ کر اس کے فعل کو مضارع سمجھ لو ممکن ہے کہ جس زبان میں وہ تقریر کر رہا ہو

وہ تمہاری سمجھ سے بالاتر ہو.....

فعل امر: یہ ایسا فعل ہے جسے تم ہرگز پسند نہ کرو گے اس لئے اس کی تعریف نہ کی جائے۔

فعل نہی: چھٹی ہونے سے قبل ہی اسکول سے کھسک لینے کو فعل نہی کہتے ہیں۔

تنبیہ: فعل نہی کی مشق روزانہ کرو ورنہ تمہارے پاس ہونے کی ذمہ داری نہ لی جائے گی۔ اس بات کا ہمیشہ خیال رکھو کہ فعل کے ساتھ

فاعل کا ہونا اشد ضروری ہے۔ اگر کسی وجہ سے تم فاعل مہیا نہ کر سکو تو اسی وقت بری الذمہ ہو سکتے ہو جب فاعل کا میڈیکل سٹوڈنٹ داخل کر دو اور ہاں

دیکھو بعض اوقات فعل اور فاعل کے ساتھ ایک عدد مفعول بھی درکار ہوتا ہے۔ ایسے مواقع پر گھبرانا نہ چاہئے..... ایسی صورت میں ہمیشہ فاعل کو رشوت

دے کر منالو..... خدا نے چاہا تو وہ خود ہی اپنے مفعول ہونے کا بھی اعلان کر دے گا..... اس لئے کہ رشوت بڑے بڑے دیش سیکوں تک کو سیدھا

کر دیتی ہے۔

صفت:

(۱) کلونی لڑکی

(۲) ولایتی الو

(۳) پانچویں بندریا

اوپر کی مثالوں میں لڑکی، الو اور بندریا کے متعلق کچھ کہا گیا ہے جو کچھ کہا گیا ہے وہی ان تینوں کی صفت ہے۔ جس کی صفت بیان کی جاتی

ہے اسے موصوف کہتے ہیں اس طرح لڑکی، الو اور بندریا موصوف ہوئے اور کلونی، ولایتی اور پانچویں صفت۔ پس ثابت ہوا کہ وہ کلمہ جو کسی کی چغلی

کھائے اسے صفت کہتے ہیں اور جس کی چغلی کھائی جائے اسے موصوف کہتے ہیں۔

تنبیہ: ہمیشہ یاد رکھو کہ اللہ پاک چغلی کو کبھی معاف نہیں کرتا۔ لہذا جب کبھی کلاس میں صفت پڑھائی جانے لگے تو فوراً واک آؤٹ

کر جاؤ اگر اس پر بھی ٹیچر باز نہ آئے تو اسکول میں اسٹرائک کر دو۔

صفت کی تین قسمیں ہیں (۱) صفت مثبتہ (۲) صفت نسبتی (۳) صفت عددی۔ وہ صفت ہمیشہ اپنے موصوف کی چغلی کھاتی رہے صفت

مشتبہ کہلاتی ہے۔

وہ صفت جو صرف نسبت ہی نہیں بلکہ شادی بھی کرا دے صفت نسبتی کہلاتی ہے۔

صفت عددی وہ نام معقول صفت ہے جس میں اعداد اور ہندسے پائے جاتے ہیں۔ تم اس کے متعلق کچھ معلوم کرنا ہرگز پسند نہ کرو گے۔

حرف

حرف وہ کلمہ ہے جو اردو کی ابتدائی کتابوں میں بکثرت پایا جاتا ہے۔

حرف کی قسمیں: حرف جار..... اس کو مرتبان بھی کہتے ہیں۔ یہ اچار چٹنی اور مرے وغیرہ رکھنے کے کام میں آتا ہے۔

حرف ندا: اس کو کوہ ندا بھی کہتے ہیں۔ اس کا پتہ طائی کے بیٹے حاتم نے لگایا تھا۔

حرف مندوب: وہ کلمہ ہے جسے حاملہ عورتیں بکثرت استعمال کرتی ہیں۔ جیسے مٹی، لیموں، اچھورو وغیرہ۔ اس کلمے کو استعمال کرنے والے کو

مندوب کہتے ہیں۔ بعض علماء کا خیال ہے کہ مندوب نہیں مجذوب کہتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

حرف عطف: وہ کلمہ ہے جسے کسی کا سایہ عاطفت نہ نصیب ہو۔

حرف استثناء: بات کرتے وقت چھینک یا کھانسی آجائے تو اسے حرف استثناء کہیں گے۔

حرف علت: یہ دراصل حرف علالت تھا کثرت استعمال کی وجہ سے حرف علت رہ گیا۔ مراد اس سے وہ کلمہ ہے جو مرنے کے بعد بیماروں

کو کھلایا جاتا ہے تاکہ قبر میں بھی کوئی بیماری نہ ہونے پائے۔

حرف شرط اور جزاء: وہ کلمہ جو شرط بدکردار نے پرگر پڑنے کے بعد منہ سے نکلے حرف جزا کہلاتا ہے۔ اگر گر پڑنے والے کے والدین

اپس میں شرط بدکردار سے دوبارہ دوڑادیں ہم اسے حرف شرط کہیں گے۔

بچو علم صرف کا بیان ختم ہو گیا۔ اب تمہیں تحلیل صرفی کرنا سکھایا جائے گا۔

تحلیل صرفی کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ایک جملہ لکھ لو پھر اس کے ٹکڑے کر دو۔ اگر ٹکڑے برابر کے نہ ہوں تو کسی بڑھی سے مدد لو۔

اگر جملہ ملائم ہو تو ٹکڑے کرنے سے بہتر یہ ہوگا کہ اس کا قیمرہ کر لو۔ ایسے قیمرے کو تحلیل صرفی کہیں گے۔

قواعد اردو کا پہلا حصہ ختم ہوا۔ دوسرے حصے میں تم علم نحو کا بیان پڑھو گے..... اسے پڑھ کر تم اپنے جسم میں ایک خاص قسم کی توانائی محسوس

کرو گے..... تم نے حکیم اجمل خان مرحوم کا نام ضرور سنا ہوگا۔ ان کے دواخانہ کی ساری دوائیں ترکیب نحوی ہی سے تیار کی جاتی تھیں۔ اسٹیفن

نے جو انجن تیار کیا تھا اس میں بھی ترکیب نحوی لگائی تھی۔ مشہور سائنسدان فرنکلن ٹوسٹ پرکھن کی بجائے ترکیب نحوی لگا کر کھاتا تھا۔ اس لئے وہ

آسمان پر چپکنے والی بجلی کو گرفتار کر کے تمہاری تاریک گلیوں کو چمکانے میں کامیاب ہوا۔ زیادہ تعریف خلاف قانون ہے۔ اگر اس کے آگے معلوم کرنا

چاہتے ہو تو میری لکھی ہوئی کتاب قواعد اردو کا دوسرا حصہ نکال کر پڑھو..... تمام پرائیویٹ حالات کھول کھول کر لکھ دیئے گئے ہیں۔

☆☆☆

اک دیا جلانے رکھنا

جو چلے تو جاں سے گزر گئے جیسے خوبصورت ناول کی مصنفہ ماہا ملک کی ایک اور خوبصورت تخلیق۔ شہرہ آفاق ناول ایک دیا جلانے

رکھنا بہت جلد کتاب گھر پر پیش کیا جائے گا، جسے رومانی معاشرتی ناول سیکشن میں پڑھا جاسکے گا۔

اختلاج نامہ

اس وقت ہمارے سامنے ”نیا خفقان“ کا ”اختلاج نمبر“ ہے۔ جو ابھی حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ یہ واحد کثیر الاشاعت رسالہ ہے جو پندرہ ہزار برس سے علم، ادب، طب قدیم و جدید اور فنون لطیفہ کی خدمت کر رہا ہے۔ اگر اسے بین الاقوامی رسالہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کیونکہ یہ یلیا سے لے کر ٹیکسٹونک اور شکار پور سے لے کر کرہنالو ٹیک پایا جاتا ہے۔ اس رسالہ کی سب بڑی اور غیر معمولی خوبی یہ ہے کہ اس ہر شمارہ کوئی نہ کوئی ”نمبر“ ہوتا ہے۔ غالباً قارئین کرام اس کا پچھلا شمارہ ”چھینک نمبر“ ابھی تک نہ بھولے ہوں گے۔

”اختلاج نمبر“ صوری و معنوی دونوں حیثیتوں سے ”شاہکار“ قرار دیئے جانے کے قابل ہے۔ اس کے ایڈیٹوریل میں ”ادب اور اختلاج“ پر بحث کی گئی ہے۔ فاضل ایڈیٹر نے منطقی دلائل سے کام لے کر اس چیز کو ”اجاگر“ کرنے کی کوشش کی ہے کہ ادب محض اختلاج کی وجہ سے دن دوئی رات چوگنی ترقی کر رہا ہے..... اگر ادب سے ”اختلاجیت کا عنصر“ علیحدہ کر دیا جائے تو ادب صفر ہو کر رہ جائے گا..... ایڈیٹوریل کے بعد ہی حضرت اصفہانی دو واخانہ دہلوی کی نظم ”آدھی رات“ اور ”مجنون طلسم حیات“ ہے۔ نظم بتدریج نقطہ عروج کی طرف بڑھے بڑھے ”محصول ڈاک بدمہ خریدار پر ختم ہو گئی ہے۔ نظم کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ”خلاف“ میں سے ”دھواں“ اٹھ رہا ہو..... جیسے ساری قوم ”پھسلن“ میں رہت کر ماء الحکم کی بوتل میں جا پڑی ہو..... ہپ..... ہپ..... ہپ ہرا۔

حضرت گرو یو فلانے ڈکھانے افسانہ ”اشتہاری بلاؤں سے بچو“ تو اس قابل ہے کہ اسے ہر شریف خاندان کے افراد زبانی یاد کر لیں۔ یوں تو پورا افسانہ بہت عمدہ ہے مگر ایک حصہ جہاں ہیروئن ہیرو سے کہتی ہے ”اصلی نسخہ شائع ہو گیا“ اپنی مثال نہیں رکھتا۔

دیکھئے کتنا دلچسپ ہے یہ حصہ:

ہیروئن گنڈیریاں چوستی ہوئی ہیرو سے کہتی ہے ”اصلی نسخہ شائع ہو گیا..... کہیں نوٹ کر لو..... شیر کی چربی، کالے سانپ کی چربی، ریچھ کی چربی، خرگوش کی چربی ہم وزن لے کر ہاتھی کے دودھ میں ساڑھے سات دن تک کھل کرو..... اس کے بعد بذریعہ پاتال جنتر اور پھر اس کے بذریعہ ڈول جنتر تیار کر کے نیلے رنگ کی شیشی میں رکھ لو..... اگر خود نہ بنا سکو تو مجھ سے خرید لو..... کیا سمجھے..... اگر فائدہ نہ کرے تو ایمان سے لکھ دینے پر آدھی قیمت واپس ہو جائے گی۔

حضرت نہ حکیم نہ ڈاکٹر گورداسپوری کی مسلسل غزل ”بہتوں کا خدا اس کے پڑھے سے خوش ہوگا“ اس صدی کی بہترین غزل ہے۔ یہ غزل رنگ قدیم کی علمبردار ہے۔ قوانی کا التزام حد درجہ حسین ہے۔ غزل کا مقطع ”رفاہ عام کے لئے خریداروں سے صرف لاگت وصول کی جاتی ہے“..... اس مقطع میں زندگی کی انوکھی دھڑکنیں انگڑائیاں لے رہی ہیں۔ اسے پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ایک چوڑے منہ کی بوتل سے بچوں کی ایک فوج برآمد ہو کر چیخ رہی ہو ”ایک بچے کی قیمت صرف ساڑھے تین روپیہ اور محصول ڈاک معاف“۔

مشہور فرانسسی ڈراماٹسٹ موسیو میڈیکل اسٹور سے ڈرامے کا ترجمہ ”سفید خطرہ“ اردو پڑھنے والوں کے لئے بالکل نئی چیز ہے..... ہم ”اختلاج نمبر“ کے مضمون ہیں کہ وہ اپنے دامن میں ایسا گوبر آبدار لے کر آیا ہے جو قوم کے جوہر کو اور زیادہ چمکادے گا..... ڈرامہ نہایت شاندار ہے۔ مصنف نے قلم توڑ کر رکھ دیا ہے اور بیٹھا سوچ رہا ہے کہ اب کس چیز سے لکھے۔ اچانک اپنے لڑکے پر بگڑتا ہے ”تمہاری آنکھوں کے سامنے نیلی پیلی چنگاریاں اڑتی ہیں۔ تمہارا سر چکراتا ہے..... تم دوستوں سے ملتے ہوئے کتراتے ہو..... تم بڑے نالائق ہو جی! تمہاری رنگت پہلی پڑتی

جارہی ہے..... تمہارے چہرے پر ہڈے نکلے آرہے ہیں..... تم ایک خاص موقع پر ضرور بالضرور خودکشی کرنے کے لئے سوچو گے کہ کد جاؤ ساتویں منزل سے..... مگر تمہیں یاد رہے کہ میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا..... میں ساتویں منزل کے نیچے جال لگوا دوں گا..... اگر خیریت چاہتے ہو تو آج ہی ساڑھے پانچ روپے کا وی پی منگواؤ..... اتنا کہہ کر اپنی لڑکی کی طرف قہر بھرنگا ہوں سے گھورتا ہے اور چیخنے لگتا ہے ”تم..... تم..... منجور یا کی مریض ہو..... تم چودھویں سال میں چالیس سال کی بوزھیا معلوم ہوتی ہو..... تم دور دور جاؤ میری آنکھوں کے سامنے سے ورنہ شوٹ کر دوں گا.....“

ایک صاحبہ (جو غالباً لیڈی ڈاکٹر تخلص کرتی ہیں) کا افسانہ ”محافظ اجداد“ اس قابل ہے کہ اسے ان کی زندگی ہی میں ”شاہکار“ تسلیم کر لیا جائے۔ اس افسانے کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ ملک کے ہر سالے میں قریب قریب ہر ماہ شائع ہوتا ہے۔ اس افسانے میں ایک پیغام ہے..... ایک چیخ ہے جو قاری کے ایک کان میں گھس کر دوسرے سے صاف نکل جاتی ہے..... ہم محترمہ کی اس قومی خدمت کے صلے میں ان کی خدمت میں صرف مبارکباد پیش کرتے ہیں اور اس کے ساتھ یہ بھی کہتے ہیں کہ شاید ان کا یہ مشن کامیاب نہ ہو سکے۔ کیونکہ ان کے دوسرے بھائی بندائے دن طرح طرح کی پر لطف ”گولیاں“ تصنیف کر کے ان کی راہ میں روڑا ثابت ہو رہے ہیں..... بہر حال ہم تو یہی چاہتے ہیں کہ ”عوام“ کے ساتھ ساتھ بیکاری اور افسانہ نگاری بھی بڑھے..... حضرت نجانے کون بھنڈا ر امرتسری کا تحقیقی مقالہ ”ہمالیہ کی وادی میں“ اپنی مثال آپ ہے۔ اس مضمون میں پہاڑی جڑی بوٹیوں کے کارناموں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور ساتھ ہی ساتھ حسن قوم حضرت لنگوری کی کامیاب رہنمائی پر بھی بحث کی گئی ہے۔ فاضل مضمون نگار بڑی چابک دستی کے ساتھ مضمون کو ہانکتے ہوئے حسن قوم حضرت لنگور کی خدمات کا اعتراف کرتا ہے۔ اگر صاحب مضمون نے اجازت دی تو ہم اسے نظم کے قالب میں ڈھال کر پرائمری اسکولوں کے لئے بحیثیت قومی گیت منظور کرانے کی کوشش کریں گے۔

حضرت سفیدہ کا شغری کی تنقید ”شاعر اور سلاجیت“ اردو تنقید میں ایک نئے باب کا اضافہ ہے۔ نہ صرف تنقید بلکہ غالب کی شاعری کا نفسیاتی تجزیہ بھی ہے۔ تنقید کا ایک حصہ بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

”غالب کا مطالعہ کرتے وقت یہ بات کبھی نہ بھولنی چاہئے کہ سلاجیت مرزا کے لاشعور میں ایک اچھے عہدہ پر فائز ہو گئی تھی اسی لئے ان کے اشعار میں ایک عجیب قسم کا زور پایا جاتا ہے مثلاً

اڑنے سے پیشتر بھی مرانگ زرد تھا

بعض متقدمین کے یہاں بھی ”سلاجیت“ پائی جاتی ہے مگر ان کے یہاں وہ زور جس کی بناء پر مرزا غالب سب سے الگ تھلگ نظر آتے ہیں نہیں پایا جاتا۔ اس کی وجہ یہ بتلائی جاتی ہے کہ مرزا غالب ”اصلی سلاجیت“ استعمال کرتے تھے۔ لہذا اسی بناء پر ان کا زور کلام متقدمین اور متاخرین سبھوں کو پیچھے چھوڑ گیا۔ آج کل کے شعراء کو حالانکہ سلاجیت نصب نہیں ہوتی پھر بھی ان کے لاشعور پر سلاجیت کا گہرا اثر معلوم ہوتا ہے۔ اگر آج کے شعراء کرام اپنے کلام کو اور زیادہ زور دار بنانا چاہتے ہوں تو ”اصلی سلاجیت“ استعمال کریں جو کہ کوہستانی دواخانہ دہلی سے اب بھی خریدی جاسکتی ہے اور پانچ تولدا کٹھی منگوانے پر محصول ڈاک بھی معاف ہو سکتا ہے۔“

فاضل نقاد نے بڑی کدوکاش کے ساتھ تنقید لکھی ہے ”غالب کے کلام میں سلاجیت کا عنصر یقیناً ایک نئی اور قابل قدر دریافت ہے لیکن نئے شعراء کے یہاں اس کی اثر اندازی کے متعلق حسن ظن سے کام لیا گیا ہے۔ آج کی شاعری عوام میں جنم لیتی ہے اور بیچارے عوام سلاجیت سے اتنے ہی دور ہیں جتنے کہ مرزا غالب عوام سے۔ آج کے شاعر کے یہاں زور بیان محض ”طبقاتی کشش“ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کے لاشعور پر سلاجیت کی بجائے وہ عورتیں چھائی ہوئی ہیں جو سڑکوں پر چنچتی پھرتی ہیں..... ”کمر کی دوالو..... ہائی کی دوالو..... شمال مشرقی کی دوالو..... سفید موٹھی کی دوالو..... دوالو کجوری کی دوالو.....“ ظاہر ہے جس قوم کی عورتیں ”کجوری کی دوا“ بیچتی ہوں اس قوم کے شاعروں کے زور کیا حال ہوگا۔ نقاد صاحب زور بیان کے لئے اصلی سلاجیت کے استعمال کا مشورہ نہ دیں تو بہتر ہے۔ ورنہ بہت جلد سرمایہ داری کا خاتمہ ہو جائے گا.....

جارج برنارڈشا کے چھوٹے بھائی حضرت بروک بانڈ کا مضمون ”اجنٹا کی نقاشی“ بھی بہت خوب ہے۔ آپ کو سن کر تعجب ہوگا کہ بروک

بانڈ صاحب ہندوستان کی ہرزبان کے ایک سحر طرز ادیب ہیں۔ آپ کی سحری طرازی کا یہ عالم ہے کہ آپ ہر ہندوستانی کی رگ رگ میں سا کر رہ گئے ہیں۔ آپ کا مضمون ”اجنتا کی نقاشی“ اختلاج نمبر کے لئے باعث صد افتخار ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ مضمون دلچسپی کے ساتھ پڑھا جائے گا..... ممکن ہے کہ آپ کی نظروں سے لپٹن صاحب کا مقالہ ”گوئیوں کے تاجدار تان سین“ بھی گزرا ہو..... کیا خیال ہے آپ کا..... اجنتا کی نقاشی“ اور ”گوئیوں کا تاجدار تان سین“ کا مرکزی خیال ایک ہی ہے یا نہیں..... ہمیں نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ یہ بہت بری بات ہے۔ بروک بانڈ صاحب اور لپٹن صاحب دونوں ہی چوٹی کے ادیب ہیں۔ کم از کم انہیں اس قسم کی اچھی باتوں سے پرہیز کرنا چاہئے۔

حضرت ف، ب خالد کا افسانہ ”میری دکھ بھری داستان“ ایک کامیاب افسانہ ہے۔ مصنف نے اس میں بتایا ہے کہ کس طرح اس کے بے اولاد والدین کو ایک فقیر ملا اور اس نے انہیں ان کے دکھ کا علاج بتا کر بچے کی پیدائش پر اس کا نام فقیر بخش رکھنے کی ہدایت تاکیدی..... کس طرح افسانہ نگار کی محبوبہ اس کے نام کی بناء پر نفرت کرنے لگی..... کس طرح وہ دکھ سہتے سہتے عاشق سے شاعر ہو گیا..... کس طرح اسے اپنے نام سے نفرت ہو گئی اور اس نے خود کو فقیر بخش خالد کی بجائے ف، ب خالد لکھنا شروع کر دیا۔ آخر میں افسانہ نگار نے عوام کو مخاطب کر کے کہا ہے کہ اس کے پاس فقیر کی بخشی ہوئی جزی بوئیاں اب بھی موجود ہیں۔ جن بے اولاد بھائیوں کو ضرورت ہو اس سے طلب کریں..... منافع لینا اس کے لئے حرام ہے۔ صرف دوا کی لاگت لیتا ہے..... وہ بھی عوام کی بھلائی کے کاموں پر صرف کر دی جاتی ہے۔

حضرت رفیق دو خانہ الہ آبادی کی نظم ”شباب انقلاب“ بھی خوب ہے۔ اس نظم کا مرکزی خیال بہت ہی انقلابی ہے۔ مرکزی خیال یہ ہے کہ کس طرح شباب میں انقلاب آجاتا ہے۔ انقلاب کے لئے شباب اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ شباب کے لئے انقلاب۔ شباب کے بغیر انقلاب بے کار ہے اور انقلاب کے بغیر شباب۔ عوام کو چاہئے کہ شباب و انقلاب ایک ساتھ استعمال کریں۔ ورنہ خط و کتابت صیغہ راز میں نہ رکھی جائے گی۔ پیکنگ و محصول ڈاک بدمدائجن تجارت پسند مصنفین۔

نظم اچھی خاصی ہے اگر بقید قافیہ کہی جاتی تو اور زیادہ اچھی ہوتی۔ رفیق دو خانہ صاحب کی شاعری ابھی تجرباتی دور سے گزر رہی ہے۔ پھر بھی ان کا ہر نقش اول نقش ثانی سے بڑھ چڑھ کر ہوتا ہے۔ خدا کرے کہ وہ اس میدان سے بھاگ نہ جائیں۔ کیونکہ قوم کی بہت سی امیدیں ان سے وابستہ ہیں خصوصاً قوم کے بچے آگے چل کر ان کی رہنمائی کی ضرورت محسوس کریں گے۔ اس لئے وہ صاحب شباب و انقلاب ہیں۔

حضرت راجھستانی صاحب کی نظم ”کٹھ سدھار“ مشاعرہ الٹ دینے والے شعراء کے لئے ایک ”لحہ فکریہ“ ہے۔ تکنیک کے لحاظ سے نظم بہت اونچی ہے..... نظم کا مرکزی خیال ہے:

سارے گا مایا دھانی سا

سانی دھاپا ماگارے سا

سارے گا مایا دھانی ساخ..... ساخ..... ساخ.....

جب ”خز..... خٹ“ کی نوبت آجائے تو..... بہر حال نظم بلا مقصد نہیں کہی گئی..... راجھستانی صاحب اردو کے خادم ہی نہیں بلکہ زر خرید غلام معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے شعراء کرام پر ان کی خدمت واجب و لازم ہے۔

”اختلاج نمبر“ میں جہاں اس قسم کے نادر و نایاب نمونے پائے جاتے ہیں۔ وہاں دو چار بھرتی کی بھی چیزیں ملتی ہیں مثلاً سلیم سلیمانی کا افسانہ ”شہوت کی چھاؤں میں“، کریم کرمانی کی نظم ”ٹوٹا ہوا ساز“، حمد صدیقی کی تنقید ”اردو افسانہ نگاری“، ہدم ہمدانی کا ڈرامہ ”افق کے پار“ وغیرہ وغیرہ۔

ایک اور چیز دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ادارہ چرائے ہوئے مضامین کیونکر چھاپ دیتا ہے۔ بلغم جلال آبادی کا افسانہ ”اندھیرے کمرے میں“ حضرت کوکا پنڈت آنجنمانی کی مشہور تصنیف سے براہ راست چرایا گیا ہے۔ وہی خیالات..... وہی انداز بیان..... وہی سرسراہٹیں..... وہی

کلبلائس..... حتی کہ بلبلائس بھی وہی ہیں۔ ادارہ کو چاہئے کہ چرائے ہوئے مضامین کسی قیمت پر نہ چھاپے۔ اس سے رسالہ کے وقار کو دھکا لگنے کا اندیشہ ہے۔

بہر حال ”اختلاج نمبر“ بحیثیت مجموعی ایک شاندار ادبی کارنامہ ہے۔ شاندار یوں کہ ادبی ہے اور ادبی اس لئے کہ شاندار ہے..... ادب بہر حال شاندار ہوتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ بعض اوقات پسند کے جھگڑے میں ”بے ادبی“ تک کی نوبت آجائے۔ بہر حال ادارہ ”نیا خفقان“ نے اختلاج کی اہمیت واضح کرنے جو کامیاب کوشش کی ہے اس کے لئے قوم ہمیشہ ممنون و مشکور رہے گی۔ اس وقت قوم کے لئے اختلاج بہت ضروری ہے۔ کیونکہ اختلاج ہی ایک ایسی چیز ہے جس کے ہاتھوں قومیں نہ صرف نشوونما پاتی ہیں بلکہ نشوونما پائی ہوئی قومیں سنور بھی جاتی ہیں..... دیکھئے نا امریکہ میں کتنا زبردست اختلاج ہوا تھا..... فرانس میں کتنا عظیم الشان اختلاج ہوا تھا۔ نتیجہ کے طور پر امریکی اور فرانسیسی قومیں آج کل کتنی خوشحال ہیں۔ لیکن آہ ہمارا ملک ”خمیر امر وارید پسندوں“ کا ملک ہے جو صد ہا برس سے ”آنے پائی“ کے حساب میں جھگڑا چلا آتا ہے اور اختلاج کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اگر کوئی شغل مسلسل اختیار کر لیا جائے تو اختلاج کا امکان ہی نہیں رہ جاتا..... لہذا آنے پائی کے ”شغل“ نے ملک کو اختلاج سے کوسوں دور کر رکھا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ”اختلاج نمبر“ اس سلسلہ میں مشعل ہدایت ثابت ہوگا۔ ہم ایک بار پھر نہایت خلوص اور گرم جوشی کے ساتھ ادارہ ”نیا خفقان“ کا شکر یہ ادا کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ان کا آئندہ کارنامہ ”انتقال نمبر“ ہوگا۔



ٹائیں ٹائیں فش

کتاب گھر پر پیش کیا جانے والا، گل نوخیز اختر کا مقبول ترین ناول، جسے پاک و ہند کے قارئین نے سند قبولیت بخشی۔ اُردو کا پہلا مکمل مزاحیہ ناول، ہمارا دعویٰ ہے کہ آپ اس ناول کو ایک بار شروع کر کے ختم کیے بغیر نہیں چھوڑیں گے۔ ٹائیں ٹائیں فش کہانی ہے ایک غریب گھر کے سادہ لوح نوجوان کی جسے حالات ایک ارب پتی لڑکی کا کرائے کا شوہر بنا دیتے ہیں۔ اس کا غدی شادی سے پہلے اور بعد میں کمال عرف کمال کی سادہ لوحی اور حماقتیں کیا گل کھلاتی ہیں، جاننے کیلئے پڑھیے ٹائیں ٹائیں فش۔ اسے **ناول سیکشن** میں دیکھا جاسکتا ہے۔

جزیرے پر دھماکہ

ابن صفی کے دوست اور شاگرد اناج اقبال کے تخلیق کردہ کردار میجر پر مو کا جاسوسی کارنامہ۔ ایک سنسان جزیرے پر ملک دشمن عناصر کی قائم کردہ، اسلحہ فیکٹری کو تباہ کرنے کا مشن۔ یہ ناول کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے **ناول سیکشن** میں دیکھا جاسکتا ہے۔

جگانے والے

اب کی بار جو جھٹکا لگا تو مولانا کمال کامریڈ سدھیر پر گر پڑے۔ گاڑی بان نے بیلوں کی دموں پر گدگدی کی۔ گاڑی یونہی ڈھلوان راستے پر چل رہی تھی۔ گدگدی ہوتے ہی بیلوں نے بے تحاشا دوڑنا شروع کیا۔ مولانا سنبھلنے بھی نہ پائے تھے کہ تینوں کامریڈان پر آرہے۔

”مارڈالا“ مولانا چیخے۔

مولانا بھنائے اور چاروں کامریڈ ہنسنے لگے۔

ان چاروں کامریڈوں نے اپنی اصطلاح میں مولانا کے گاؤں پر ”ریڈ“ کیا تھا۔ یہ چاروں بی اے کے طالب علم تھے۔ اور مولانا ایم اے کے۔ پانچوں میں گاڑھی چھنتی تھی۔ اکثر چھٹیوں میں یہ چاروں مولانا کے گاؤں پر مرغ مسلم، بھنی ہوئی بیٹروں اور مچھلی کے کبابوں کے لئے ”ریڈ“ کیا کرتے تھے۔ مولانا کی یہ ”دہریہ نوازی“ حلقہ احباب میں اچھی نظروں سے دیکھی جاتی تھی۔ مولانا کا یہ خیال تھا کہ یہ سب سے پہلے انسان ہیں اس کے بعد ”دہریے“..... چنانچہ کامریڈ موہن اکثر علی الاعلان کہا کرتے تھے کہ مولانا بھی بہت جلد لال جھنڈے کے نیچے آجائیں گے۔ مولانا یہ سن کر استغفار پڑھتے، منہ پیٹتے، کان پکڑ کر اٹھتے بیٹھے اور قبلہ رو ہو کر وہ دن آنے سے پہلے مرجانے کی دعا مانگا کرتے تھے۔

مولانا بی اے میں صرف ”کمال“ تھے۔ مگر ایم اے میں پہنچتے ہی مولانا کمال ہو گئے۔ ٹھوڑی پرتین چار بار رکھ لئے تھے جنہیں فخریہ ڈاڑھی کہا کرتے تھے۔ ڈاڑھی والا حادثہ بھی عجیب تھا..... ہوا یہ کہ ایک دن آپ اپنے ایک دوست کی تلاش میں لیبارٹری کی طرف نکل گئے..... آپ کے دوست لیبارٹری میں بیالوجی اسٹنٹ سے باتیں کر رہے تھے..... قریب ہی کچھ لڑکیاں کھڑی ایک جرمن سائنس دان کی تصویر دیکھ رہی تھیں۔

”ان جرمنوں پر ڈاڑھی کتنی کھلتی ہے۔“ ایک لڑکی بولی۔

”اگر ڈاڑھی نہ ہوتی تو یہ اتنا قابل بھی نہ معلوم ہوتا“ دوسری نے کہا۔

مولانا نے دیوار پر لگی ہوئی تصویر کو غور سے دیکھا..... واقعی یہ جرمن سائنس دان ڈاڑھی میں بڑا قابل معلوم ہو رہا تھا۔ دوسرے دن جب مولانا شیو کرنے لگے تو ایک عدد فرنیچ کٹ ڈاڑھی کی بنیاد پڑ گئی۔ مگر یہ ہمارے طالب علم اتنے بدصو ہوتے ہیں کہ انہوں نے کمال کو قابل سمجھنے کی بجائے مولانا کا کہنا شروع کر دیا۔ مولانا کا دل ٹوٹ گیا۔ انہوں نے سوچا کل شیو کرتے وقت قابلیت کا صفایا کر دیں گے مگر واہ رے مقدر..... اسی دن لائبریری میں ایک لڑکی بڑی دیر تک ٹمکنگی لگائے ان کی طرف دیکھتی رہی۔ اب مولانا کی ڈاڑھی میں قابلیت کی بجائے حسن نظر آنے لگا..... اس کے بعد لڑکے انہیں مولانا کہتے رہے اور وہ خوش ہوتے رہے۔

موہن، رشید، سدھیر اور گلیلیل چاروں ہائی سکول میں مولانا کے ہم جماعت رہ چکے تھے۔ کالج میں بھی پانچوں ساتھ ہی داخل ہوئے تھے۔ یونیورسٹی میں بھی بی اے تک ساتھ رہا۔ اس کے بعد مولانا ایم اے میں پہنچ گئے اور یہ چاروں چونکہ بی اے میں پہنچنے کے بعد ہی کامریڈ بننے کی پریکٹس کرنے لگے تھے اس لئے مولانا کا ساتھ نہ دے سکے۔ کیونٹ پارٹی کے یہ چاروں ”ہمدرد“ ایک دوسرے کو کامریڈ کہہ کر مخاطب کیا کرتے تھے۔ مقامی پارٹی آفس کے ممبروں سے جان پہچان رکھتے تھے اور کبھی کبھار قومی ضرورت کی بناء پر حسب حیثیت پارٹی کی مالی امداد بھی کر دیا کرتے تھے۔ ”قومی ترانہ“ کے پلندے بغلوں میں داب کر یونیورسٹی کے لان میں چہل قدمی کیا کرتے تھے اور ہولوں میں بیٹھ کر بھوک اور سرمایہ

داری پر گرم بھیش کیا کرتے تھے..... بہر حال وہ کامیڈ تھے اس لئے ”قومی ترانہ“، چائے، سگریٹ، چپل اور عینک سبھی لوازمات ان کے ساتھ لگے ہوئے تھے۔

مولانا کے گاؤں سے لوٹتے وقت یہ چاروں مولانا سمیت کنور سلیم کے علاقہ پر ”ریڈ“ کرنے والے تھے۔ کنور سلیم جنک پور کے جاگیردار کے اکلوتے لڑکے اور مولانا کے کلاس فیلو تھے۔ کنور صاحب بہت ہی مستقل مزاج آدمی تھے۔ شاید اسی لئے ایم اے کے پہلے سال میں یہ ان کا پانچواں سال تھا۔ اکثر فخر یہ کہا کرتے تھے کہ میں نے مہتممین کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ متاخرین پر رعب جمایا ہے بھلا آپ لوگ میرے آگے کیا ہیں۔

مولانا کے گہرے دوستوں میں سے تھے..... مولانا ہی کی وجہ سے رشید، شکیل، موہن اور سدھیر سے بھی دوستی ہو گئی تھی ورنہ اس سے پہلے کنور صاحب نے اپنے سے نیچے درجہ کے طالب علموں کو ”لفٹ“ نہیں دی تھی۔ کنور صاحب ان چاروں کو پسند کرتے تھے..... اس لئے پسند کرتے تھے کہ چاروں مغرور نہیں تھے اور ان کی باتوں سے کافی محفوظ ہوا کرتے تھے۔ ان کے معمولی سے معمولی جملے پر ہنستے ہنستے لوٹ جایا کرتے تھے۔ کنور صاحب جس وقت اپنے پردادا مرحوم بھورے نواب صاحب کے کارنامے بیان کرتے تو یہ چاروں حیرت اور تجسس کے طوفان اٹھادیا کرتے تھے۔ ایک بار کنور صاحب نے اپنے دادا مرحوم کی پرتگالی شراب کے دینے کا تذکرہ کیا تو ان چاروں کی رال مچکنے لگی۔ بھورے نواب صاحب پرتگالی شراب تقریباً ڈیڑھ سو سال سے کنور صاحب کے خاندان پر مسلط تھی۔ یہ ذخیرہ کسی صورت سے کم ہی نہ ہوتا تھا..... ان کے پردادا صرف کرتے رہے۔ اس کے بعد دادا صاحب اس خزانے کے مالک ہوئے اور وہ بھی صرف ضیافتوں کے سلسلہ میں بلکہ روز استعمال کرتے رہے۔ پھر والد صاحب نے اس خاندانی سرمایہ پر قبضہ کیا اور مفت خزانہ اپنے انداز میں زبانی اور عملاً دونوں طرح استعمال کرتے رہے۔ اب کنور صاحب کا بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ مگر پرتگالی شراب گویا کوزہ میں سمندر ہو کر رہ گئی تھی..... ڈیڑھ سو سال پرانی شراب کا تذکرہ سن کر چاروں کامیڈوں نے چار عدد سرد آہیں بھریں اور ایسا منہ بنایا جیسے قیامت تک ان کے ہونٹ اس تک نہ پہنچ سکیں گے۔ مولانا پر اس کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا کیونکہ وہ بھی خاندانی رئیس تھے۔ ان کے خاندان پر بھی اگر پرتگالی نہ سہی تو کم از کم بیروت کی انگریزی شراب ضروری چھائی رہی ہوگی۔ کنور سلیم نے ان چاروں کی اداسی بھانپ کر وعدہ کر لیا تھا کہ وہ کسی نہ کسی موقع پر ان لوگوں کو ضرور مدعو کریں گے۔ چنانچہ چھینوں سے قبل جب ان لوگوں نے مولانا کے گاؤں پر ”ریڈ“ کرنے کا پروگرام بنایا تو کنور صاحب نے کہا کہ واپسی میں وہ ان کے علاقے پر ضرور آئیں۔

اس وقت یہ چاروں نیل گاڑی کے جھکے کھاتے اور پرتگالی شراب کے خیالی جام پیتے جنک پور کی طرف کھنچے چلے جا رہے تھے۔ آج یہ چاروں ضرورت سے زیادہ چمک رہے تھے۔ نیل گاڑی گرد کے بادل اڑاتی ہوئی ڈھلوان راستے پر چلی جا رہی تھی۔ گاؤں والوں کے قافلے کے قافلے میلہ دیکھ کر اپنے گاؤں کو واپس ہو رہے تھے..... ”اف یہ دھرتی کی بیٹیاں“ کامیڈ موہن جو ان لڑکیوں کی قطار دیکھ کر گنگنائے.....

”ذرا طبیعت روک کر“ مولانا بولے۔ ”ورنہ ان دھرتی کی بیٹیوں کے لٹھ دیکھے ہیں تا تم نے“۔

کامیڈ سدھیر گنگنائے ”ع“ ”آہ تپتی ریت میں یہ پھول سے کول شریر“

”چپ رہو بھائی سدھیر“ کامیڈ رشید نے آزاد نظم کا دوسرا مصرعہ عنایت کیا۔

”ورنہ دیہاتی گنوار“ مولانا نظم مکمل کرنے پر تل گئے۔

”توڑ ڈالیں گے تمہاری ہڈیاں اور پسلیاں“

”بھینچ لیں گے تم کو گاڑی سے ابھی“

”اور کہیں گے آؤ دھرتی کی حسین چگاڈڑو“

”آ کے اس ہمدرد کو حلوہ کھلاؤ“

”اور پتی ریت میں کول شریز“

”ایک چرواہے کی اونٹنی کی طرح بل کھائے گا“

”ایک چرواہے کی اونٹنی کی طرح بھائی سدھیر“

”ہائے چرواہے کی اونٹنی کیا کروں“

”اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں“

”اڑا دو مصلحہ“ کامریڈ رشید سر بلا کر بولے ”ہونے دو انقلاب..... خچر دم میں نہ بندھو ادا تو سہی“

گھبراؤ نہیں مذہبی دور عنقریب شروع ہونے والا ہے..... چالیس چالیس درے لگوائے بغیر سگریٹ نہ پیوں گا“ مولانا چمک کر بولے۔

”مذہبی دور“ کامریڈ سنجیدہ ہو کر بولے۔ پھر یکا یک ایسا معلوم ہوا جیسے اچانک شدید قسم کا دورہ پڑ گیا ہو۔ چہرہ سرخ ہو گیا۔ گردن کی

رگیں تن گئیں۔ آنکھیں ابل پڑیں اپنی پوری قوت سے چیخ کر بولے ”مذہبی دور؟“

ایسا معلوم ہوا جیسے یہ دورہ چھوت کی بیماری کی طرح کیے بعد دیگرے چاروں پر حملہ کر بیٹھا ہو.....

مولانا اور زیادہ چیخ کر بولے ”ہاں ہاں مذہبی دور..... تم سب فی النار والسقر ہو جاؤ گے۔“

اتنے میں اچانک ایک نیل چلتے چلتے بیٹھ گیا..... جھکا جولا تو پھر پانچوں ایک دوسرے پر گر پڑے۔

”اوہ یہ نیل گاڑی“ کامریڈ رشید دانت پیس کر آہستہ سے بولے۔

”دھرتی کے بیٹوں کی موٹر کار“ کہو مولانا نے ایسی سنجیدگی سے کہا جس میں ابھی تک جلال کی جھلکیاں موجود تھیں.....

”مت بکو“ کامریڈ رشید جھنجھلا کر بولے ”مصلحہ اڑانے سے یہ آگ نہیں دب سکتی..... پھیلے گی اور پھیلے گی..... وہ دن دور نہیں جب سونے

کی ہڈی چچوڑنے والے بلڈاگ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے فنا ہو جائیں گے..... کیا حق حاصل ہے تمہیں کہ ان رنگتی ہوئی لاشوں کے منہ سے نوالا چھین کر

اپنی توند بھرو۔ اننگی بھوکی آتماؤں کو خاک میں ملا کر جو طیلاں کھڑی کرو..... ان خون انگتی ہوئی حسیناؤں کے چہروں کی چمک چھین کر اپنے شبستان

میں اجالا کرو..... تم چاہتے ہو کہ یہ سوتے رہیں یونہی قیامت تک سوتے رہیں..... کبھی نہیں..... ہم جگائیں گے انہیں..... بالآخر جگائیں گے..... تم

بہت دنوں تک ان پر مذہب کی چادر ڈال کر انہیں تھپکیاں دے دے کر سونے پر مجبور نہ کر سکو گے..... یہ جاگ اٹھیں گے..... دھرتی کے بیٹے چونک

اٹھیں گے..... ہم جگائیں گے انہیں.....

”اچھا اچھا بہت ہو چکا“ مولانا اور زیادہ سنجیدہ ہو گئے ”خدا کی شان میں بے ادبی نہ کرو۔ خدا نے کیا بگاڑا ہے تمہارا..... ڈرو اس دن

سے جب اس کے سامنے جاؤ گے..... تم خود سوراہے ہو۔ دوسروں کو کیا جگاؤ گے..... تم میں اتنی سکت کہاں۔ کافروں کی چوسی ہوئی ہڈیوں کو چچوڑنے

والے پہلے خود تو اپنے پیروں پر کھڑے ہو لیں۔ پھر دوسروں کو اٹھائیں گے۔

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

تم خدا کو برا بھلا کہتے ہو..... آخر کیوں؟..... محض اس لئے کہ ذلت کی زندگی بسر کر رہے ہو۔ جانتے ہو! تم خدا کے انعام کے قابل

نہیں..... خودی پیدا کرو..... اور پھر تم اتنے بلند ہو جاؤ گے..... اتنے بلند ہو جاؤ گے.....

”خودی؟“ کامریڈ رشید نے نفرت سے ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا ”جی..... یہ خودی بھی آپ کے ڈرائنگ روم کی پیداوار ہے..... ذرا

ڈرائنگ روم سے باہر آؤ..... کوچہ و بازاری میں جسم دیکھو۔ امراض کے تنوروں سے نکلے ہوئے اجسام دیکھو..... پیپ بہتی ہوئی ناسوروں کو

دیکھو..... کہاں جا کر مر رہی ہے تمہاری خودی..... وہ دیکھو طوائف کو ٹھے کے نیچے سے تمہاری خودی کا جنازہ جا رہا ہے۔“

”تم خود اس کے ذمہ دار ہو“ مولانا جوش کے ساتھ بولے ”تم نے خودی کے بجائے بے خودی پیدا کی ہے..... تم نے بے خود ہو کر گناہ کئے..... اور ان کی سزا تمہیں یہ ملی کہ تم امراض کے تخوروں سے نکل پڑے۔ تمہارے ناسوروں سے پیپ بہنے لگی..... تم طوا کف ہو گئے۔ چپ رہے سدھیر صاحب مجھے کہنے دیجئے کہ میرے سینے میں آگ لگی ہے۔ آپ جملوں کی نوعیت اور مذکورہ نمونٹ میں پڑے ہوئے ہیں اور یہاں دنیا تباہی اور گمراہی کی طرف بھاگی جا رہی ہے.....

”چپ رہو“ کامریڈ رشید پوری طاقت سے چیخے۔ ”میں جگاؤں گا“.....
 ”تم کیا جگاؤ گے؟ میں جگاؤں گا“ مولانا بھی چیخے۔

”میں چیخ بن کر ان کے کانوں میں کود پڑوں گا“ کامریڈ رشید اور زور سے چیخے۔
 ”میں صور قیامت لے کر ہمالیہ کی سب سے اونچی چوٹی پر چڑھ جاؤں گا“۔
 مولانا اتنی زور سے چیخے کہ گاڑی بان نے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔
 ”مت بکو“
 ”مت بھونکو“

دونوں خاموش ہو کر ایک دوسرے کو کھا جانے والی نظروں سے گھورنے لگے۔

اور اب مکمل سکوت تھا..... بیلوں کے گھنگھر وؤں اور پہیوں کی چوں چرخ چوں نے ایک نیا راگ چھیڑ دیا تھا..... گاڑی بان اوگھنے لگا تھا..... جب گاڑی کی رفتار مدہم ہو جاتی تو چوٹیکر دو چار گالیاں بکتا اور بیلکوں کی دم اینٹھ کر پھراؤنگھنے لگتا..... کامریڈ رشید آنکھیں پھاڑے دورانق میں دیکھ رہے تھے..... کامریڈ سدھیر اور موہن گداز جسموں والیوں اور پھیلے پھیلے کا جل میں چمکتی ہوئی آنکھوں والیوں پر آہستہ آہستہ تہرہ کر رہے تھے..... مولانا بھی کچھ سوچ رہے تھے..... یکا یک کھل کھلا کر ہنس پڑے..... اتنے زور سے ہنسنے کہ کامریڈ ٹکیلی اوگھتے اوگھتے چوٹیکر پڑے اور گاڑی بان نے ہوشیار ہو کر بیلوں کو ایک بہت ہی چکلی قسم کی گالی دی.....

”خیرت؟“ کامریڈ ٹکیلی بلیکس چھپکاتے ہوئے بولے۔

”جگا رہا ہوں“ مولانا نے تہتہ لگا کر کہا.....

”کیوں بور ہو رہے ہو؟“ ٹکیلی نے دوبارہ اوگھنے کا ارادہ کرتے ہوئے کہا۔

کامریڈ رشید نے مولانا کو گھور کر دیکھا اور دوسری طرف منہ پھیر لیا۔

پھر سکوت چھا گیا..... تھوڑی دیر بعد چاروں کامریڈ اوگھنے لگے..... مولانا برابر سوچ سوچ کر مسکرائے جا رہے تھے۔ انہیں پہلے کا واقعہ یاد آ رہا تھا..... میلے میں گھومتے گھومتے اچانک کامریڈ رشید پر ”تجربہ“ کرنے کا دورا پڑا تھا۔ آپ نے دیہاتیوں کے ایک گروہ کو روک کر آنے والے انقلاب کی ”بشارت“ دی۔ سب حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تنکنے لگے۔ کامریڈ رشید نے سب سے پہلے انہیں ان کی صحیح ”پوزیشن“ سے آگاہ کیا اور اس کے بعد اقتصادی اور معاشی مسائل پر آئے..... دیہاتی حیرت سے منہ پھاڑے ان کے ہاتھوں کی حرکت کے ساتھ ساتھ دیدے پھرا رہے تھے..... آپ سب سے پہلے انگریزی بولتے، اس کے بعد اردو میں اس کا ترجمہ کرتے اور پھر انہیں سمجھانے کی کوشش کرتے..... ان کا جسم ان کی زبان کے ساتھ ساتھ اس تیزی سے حرکت کر رہا تھا کہ مولانا کو انگریزی کے فلموں کا ٹونوں کا مزہ آنے لگا۔

تقریر کرتے کرتے آپ ”پروڈکشن“ پر اٹک گئے..... کئی بار گردن جھٹکے کے باوجود بھی ”پروڈکشن“ کا ترجمہ ذہن میں نہ آیا..... ایک بوڑھے کی طرف دیکھ کر کہنے لگے ”پروڈکشن..... پروڈکشن، یعنی کہ..... یعنی کہ..... پروڈکشن سمجھتے ہو؟“

بوڑھے نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑی معصومیت سے سر ہلا کر کہا تھا۔

”نہیں صاحب! مگر تحصیلدار صاحب کو جانتا ہوں۔“

مولانا ہنس پڑے تھے اور کامریڈ رشید کو کوفت ہو رہی تھی۔ بہر حال کامریڈ رشید کا ”تجربہ“ ناکام رہا تھا..... جس وقت مجمع برخواست ہوا تھا تو ایک بے ڈھنگے سے دیہاتی نوجوان نے ہنس کر کہا..... ہم سبھی شاید سالہا بخار کی دوا بانٹتا ہے۔ مولانا یہ سن کر ہنستے ہنستے دوہرے ہو گئے تھے اور جب بھی اس واقعہ کے متعلق سوچتے انہیں بے اختیار ہنسی آ جاتی..... اس وقت بھی ان کی ہنسی کی محرک یہی چیز تھی۔ وہ سوچتے عجیب بات ہے کہ سونے والے ان کامریڈ صاحب کی چیخ کو سخر اپن سمجھتے ہیں۔ مولانا نے اس حادثے کا خوب مضحکہ اڑایا..... کامریڈ رشید اسی پراڑے رہے کہ ”انہیں جاگتا ہی پڑے گا“ مولانا نے کہا تھا کہ مذہب کو درمیان میں لا کر انہیں جو کچھ سمجھاؤ اسے اتنی ہی آسانی سے سمجھ لیں گے جتنی آسانی سے ہواؤں کا رخ دیکھ کر بارش کی آمد ”سونگھ“ لیتے ہیں۔ ان سے اگر یہ کہہ دو کہ زمیندار کو لگان نہ دو مذہب یہی کہتا ہے تو یہ جان دے دیں گے مگر لگان نہ دیں گے۔ کامریڈ رشید اس پر اپنے ہونٹوں میں تفر آ میر کچھاؤ پیدا کر کے خاموش ہو گئے تھے۔

چاروں کامریڈ اونگھ رہے تھے..... کچھ دیر بعد مولانا بھی اونگھ گئے..... پانچوں اونگھتے رہے اور گاڑی ریگلتی رہی۔ حتیٰ کہ جاگیردار صاحب کی حویلی آگئی..... پانچوں چونکے..... اطلاع ملتے ہی کنور صاحب نے انہیں اندر بلایا..... ڈرائنگ روم بہت ہی شاندار تھا..... چاروں کامریڈ ہر چیز کا بغور جائزہ لینے لگے..... کنور صاحب جو ضرورت سے زیادہ محفوظ ہو رہے تھے۔ تعارف کرانے لگے ”یہ گلداں دادا جان کو ایک چینی سیاح نے بطور تحفہ دیا تھا۔ یہ محمد والد صاحب پیرس سے لائے تھے..... یہ تصویر لارڈ ولزلی نے پردادا مرحوم کو ان کی سالگرہ کے موقع پر عنایت کی تھی..... اوہ یہ اگلداں چنگیز خان کا ہے..... وہ دیکھئے یہ اس ہرنی کی سیٹگلیں جس کی یاد میں جہانگیر نے ہرن بینا تعمیر کرایا تھا..... وہ یہ شیر کی کھال..... میں نے.....“

”اور یہ صوفہ سیٹ؟“ مولانا بات کاٹ کر بولے۔

”یہ یہیں خریدا گیا تھا“ کنور صاحب نے بے دلی سے جواب دیا۔

”میں سمجھا شاید از بکستان.....“

”اوہ نو نوڈیز“ کنور صاحب سر ہلا کر بولے ”یہ آپ اور رشید صاحب کچھ کھنے کھنے سے کیوں نظر آ رہے ہیں۔“

”مذہب پر بھگلا ہو گیا ہے“ کامریڈ فکیل نے کہا۔

”اوہ نو نوڈیز..... مذہب بھی کوئی لڑنے کی چیز ہے۔“ کنور صاحب نے سنجیدگی سے کہا ”لڑائی تو صرف تین چیزوں پر ہونی چاہئے زر،

زن اور زمین۔“

تھوڑی دیر اسی قسم کی گفتگو ہوتی رہی۔ اس کے بعد پانچوں کو غسلخانہ دکھایا گیا۔

شام کو پائیں باغ میں گہرے سرخ رنگ کی پرنگالی شراب کے دور چلنے لگے۔ کامریڈ رشید پر جیسے بولنے کا دورہ پڑ گیا تھا۔ کیونکہ سے متعلق اب تک جتنی کتابیں رٹی تھیں سب دہرا گئے۔ درمیان میں تینوں کامریڈ بھی بول پڑتے تھے۔ مولانا الفزالی، الکندی اور رازی پر اتر آئے تھے..... کنور سلیم خاموش تھے۔ ان کی آنکھیں نشے سے بوجھل ہوئی جا رہی تھیں..... کبھی کبھار صرف ہنس دیتے تھے۔ اچانک کامریڈ رشید گفتگو کا رخ بدل کر گھیٹ گھیٹ کر بولے۔ ”یہ گلاس..... اس گلاس میں..... غری..... بوں کا..... لوہو..... ہے“

”اوہ نو نوڈیز..... اس میں پرنگالی شراب ہے ڈیڑھ سوسال پرانی“ کنور صاحب نے انقلابی نظم کے پہلے ہی مصرع پر اصلاح دی۔

”نہیں..... غری..... بوں کا لوہو ہے..... او..... اوہو ہو ہو ہو“ کامریڈ رشید زار و قطار رونے لگے۔ کامریڈ سدھیر نے ”ہوہو“ کی

ہانک لگائی۔ آہستہ آہستہ چاروں رونے لگے..... مولانا نے اپنا گلاس خالی کر کے بڑے زور سے قبضہ لگایا.....

”اوہ نو نوڈیز تم سب گاؤ“ کنور صاحب نے کہا اور اپنی بھاری بھر کم آواز میں گانے لگے ”ناچو ناچو پیارے من کے مور“

”ہام ناچ.....چچیں“ کا مرید رشید جھوم کر اپنے سینے پر انگلی مارتے ہوئے بولے۔

”ناچو“ کنور صاحب بھی جھوم کر بولے۔

کا مرید رشید نے اٹھ کر ایک ہاتھ پر سر رکھا اور دوسرا کمر پر اور باقاعدہ ناچنے لگے..... تھوڑی دیر تک خاموشی سے ناچتے رہے اور اس کے بعد گا گا کر ناچنے لگے۔ یہ غریبوں کا لہو ہے۔ یہ غریبوں کا لہو..... تاک دھنا دھن تاک دھنا دھن..... انقلاب زندہ باد..... تاک دھنا دھن..... تاک دھنا دھن..... انقلاب زندہ باد..... اللہ باقی من کل فانی“

”تاک دھنا دھن..... تاک دھنا دھن..... انقلاب زندہ باد“

”اللہ باقی من کل فانی“

”تاک دھنا دھن زندہ باد“

چاروں کا مریدوں نے مل کر گانا شروع کیا ”تاک دھنا دھن زندہ باد..... تاک دھنا دھن زندہ باد“

”اللہ باقی من کل فانی“ مولانا بھی اٹھ کر ناچنے لگے.....

کنور صاحب نے اتنے زور سے قبضہ لگایا کہ لان چیئر سمیت الٹ گئے.....

پرنگلی شراب کی خالی صراحیوں پر شفق رنگ مار رہی تھی۔



دیوانہ ابلپس

عشق کا قاف اور **پکار** جیسے خوبصورت ناول لکھنے والے مصنف سرفراز احمد راہی کے قلم سے حیرت انگیز اور پراسرار واقعات سے بھرپور، سغلی علم کی سیاہ کاریوں اور نورانی علم کی ضوفشائیوں سے مزین، ایک دلچسپ ناول۔ جو قارئین کو اپنی گرفت میں لے کر ایک ان دیکھی دنیا کی سیر کروائے گا۔ سرفراز احمد راہی نے ایک دلچسپ کہانی بیان کرتے ہوئے ہمیں ایک بھولی کہانی بھی یاد دلا دی ہے کہ گراہی اور آن دیکھی قباحتوں میں گھرے انسان کے لئے واحد سہارا خدا کی ذات اور اس کی یاد ہے۔ **کتاب گھر پر جلد آ رہا ہے۔**

چاروں کے آنسو

نوجوانوں کے پسندیدہ ترین مصنف طارق اسماعیل ساگر کا کتاب گھر پر پیش کیا جانے والا پہلا ناول **چاروں کے آنسو** کہانی ہے ایسے سر پھرے آزادی کے متوالے لوگوں کی جو اپنی حریت اور آزادی کی سانس کے بدلے اپنا سب کچھ داؤ پر لگانے کو تیار ہیں۔ تحریک آزادی کشمیر اور ہندوستان میں سکھوں کے خالصتان کی تحریک کے پس منظر میں لکھا گیا یہ ناول جلد ہی کتاب گھر پر پیش کیا جائے گا۔ **چاروں کے آنسو کو ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔**

ایک یادگار مشاعرہ

اردو مڈل میں فیل ہونے کے بعد پان پیڑی سگریٹ کی چھوٹی سے دوکان کھولی۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ آج کل ایم اے، بی اے پاس لوگوں سے کوئی جوتے میں پالش بھی نہیں کرواتا یہ سمجھ لیجئے کہ یہ لوگ اپنی نامعقولیت کی بناء پر خود نہیں کرتے۔ لہذا میں نے سوچا کہ مڈل پاس کرنے میں جتنا عرصہ لگے گا اتنے دنوں میں کم از کم میں اپنے پیروں پر تو ضرور کھڑا ہو جاؤں گا اور پھر اگر میں نے مڈل پاس بھی کر لیا تو کون سا بڑا تیر مار لوں گا۔ جبکہ اچھے اچھے پڑھے لکھوں سے لوگ کہہ بیٹھتے ہیں کہ

کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

اور مجھے نکتہ چینوں سے یوں بھی انتہائی نفرت ہے۔ اس لئے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ تجارت ہی کی جائے۔ ابھی تین ہی ماہ تجارت کی تھی کہ اچانک ایک حادثہ کے تحت شادی بھی کرنی پڑی اور آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ میری بیوی کو جہیز میں ایک بھینس ملی۔ یہ عمارت جو آپ دیکھ رہے ہیں نایہ اسی بھینس نے بنائی ہے۔ آپ تعجب کریں گے لیکن میں آپ سے حلفیہ کہتا ہوں..... سنئے ہوا یوں کہ میں نے پان پیڑی سگریٹ کے ساتھ ہی ساتھ دودھ بھی بیچنا شروع کر دیا۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ دودھ کی تجارت بڑی منفعت بخش ہوتی ہے۔ میں آہستہ آہستہ ترقی کرنے لگا اور آج تو خیر سے کئی شہروں میں میری ڈیریاں ہیں۔ میں نے جنگ کے زمانے میں دل کھول کر چندہ دیا۔ اس لئے سرکار انگلشیہ کے حضور مجھے ۱۹۳۵ء میں شمس العلماء کا خطاب عطا ہوا۔ اس شہر کے کئی یتیم خانوں اور تعلیمی اداروں کی سرپرستی کر رہا ہوں۔ کئی بار متعدد جلسوں کی صدارت بھی کر چکا ہوں اور اب بھی جب موقع ملتا ہے صدارت سے باز نہیں آتا۔

آج صبح جب دفتر میں بیٹھا حساب کر رہا تھا دو تین حضرات ایک مشاعرے کی صدارت کا دعوت نامہ لے کر آئے۔ کسی مشاعرے کی صدارت کرنے کا میرے لئے یہ پہلا موقع تھا لہذا میں نے اسے ہاتھ سے نہ جانے دیا۔

”اس مشاعرے کی غرض قومی خدمت ہے۔“ ایک صاحب بولے۔

”اور آپ جیسا قوم کا ہمدرد ہمیں اس زمانے میں تو نظر نہیں آتا۔“ دوسرے نے کہا۔

”اسی لئے ہم آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں۔“ تیسرے صاحب بولے۔

”یہ مشاعرہ دراصل چندے سے ہو رہا ہے۔“ تیسرے صاحب جیب سے رسید بک نکال کر اس پر کچھ لکھتے ہوئے بولے ”مشاعرے کی

آمدنی سے ایک مرغی خانہ کھولا جائے اور مرغی خانے کی آمدنی سے ایک یتیم خانے اور یتیم خانے میں قوم کے لاوارث بچے۔“

انہوں نے رسید کاٹ کر میری طرف بڑھادی۔

”مگر..... مگر“ میں پانچوں کی رقم دیکھ کر ہکلا یا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ یہ قلیل رقم آپ کے شایان شان نہیں..... لیکن ہم اس سے زیادہ تکلیف دینا نہیں چاہتے۔“ تیسرے صاحب رسید

بک لپیٹ کر جیب میں رکھتے ہوئے نہایت اطمینان سے بولے۔

کچکپاتے ہوئے ہاتھوں سے میں نے چیک بک نکال کر پانچ سو کا چیک کاٹ دیا.....

”شکر یہ“ ایک نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا ”ہم میں سے کوئی ۵۵ ممبر کو آپ کی خدمت میں حاضر ہو جائے گا۔“

ان لوگوں کے جاتے ہی میں سوچنے لگا۔ پانچ سو روپے میں یہ صدارت کچھ زیادہ مہنگی نہیں پڑی اور پھر سب سے بڑی بات تو یہ کہ پبلک

بھی مجھ سے واقف ہو جائے گی۔ ان کی دیکھا دیکھی اور دوسرے شہروں کے لوگ بھی مجھے مدعو کرنے لگیں گے..... اور پھر..... اور پھر..... مگر مشاعرے میں شاید مجھے خطبہ صدارت بھی پڑھنا پڑے۔ پندرہ دسمبر کو ابھی دس روز باقی ہیں۔ اتنے عرصے میں خطبہ لکھا اور رٹا جاسکتا ہے۔ میں نے حساب کارجرٹ ایک طرف رکھ کر خطبہ صدارت لکھنا شروع کر دیا۔

”حاضرین و حضرات و بانیان مشاعرہ۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ مجھے صدر بنا دیا۔“

لیکن یہ تو درست نہیں۔ اس میں تھوڑی سی خاکساری بھی ہونی چاہئے۔ لہذا میں نے اسے کاٹ کر ایک دوسری سطر لکھنی شروع کی۔

”حاضرین و حضرات و بانیان مشاعرہ۔ آپ نے مجھ جیسے گھامڑ آدمی کو صدر بنا کر انتہائی حماقت کا ثبوت دیا ہے..... اس وقت مجھے مولوی محمد غالب علی صاحب کا شعر یاد آ رہا ہے۔

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب
شرم تم کو مگر نہیں آتی

غالب علی غالب بہت بڑے شاعر تھے۔ اتنے بڑے اتنے بڑے کہ کتنا بڑا کہا جائے۔ ایک بار وہ سہارنپور سے فتح محمد پور جا رہے تھے راستہ میں انہیں ایک اللہ والے بزرگ ملے اور انہوں نے ان کو کچھ جڑی بوٹی کھلا دی پھر وہ بہت بڑے شاعر ہو گئے۔ اللہ والوں کا کیا کہنا ہمارے محلے میں بھی ایک بزرگ رہتے ہیں۔ اولاد والوں کو بے اولاد کر دیتے ہیں۔ آنکھ والوں کو نابینا اور تندرست کو مجبور و لاچار کر دیتے ہیں۔ میرے چھوٹے لڑکے کو بہت چاہتے ہیں۔ اس کو دلا ر میں بگوا کہتے ہیں۔ شعر و شاعری سے انہیں بہت دلچسپی ہے۔ آج کل انہیں بخار آ رہا ہے ورنہ میں ان کو اپنے ہمراہ ضرور لاتا۔

میں آپ سے قسمیہ کہتا ہوں کہ میں بہت نالائق آدمی ہوں۔ نرا چند ہوں۔ آپ نے خواہ مخواہ مجھے صدر بنا دیا۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ مجھے شعر و شاعری سے بہت دلچسپی ہے۔ وہ لکھنؤ کی مٹی جان ہیں نا انہوں نے صرف میرے لئے بہت سی غزلیں یاد کر رکھی ہیں۔ آپ نے شاید مٹی جان کو گاتے نہیں سنا۔ واللہ غضب کی چیز ہے۔ کیا گلا پایا ہے۔ کبھی لکھنؤ آئیے تو آپ کو مجرا سناؤں گا۔

یہاں تک لکھنے کے بعد میں سوچنے لگا کہ تقریر میں موقع موقع سے کچھ اشعار ہونے چاہیں۔ لہذا میں نے تقریر کو فوراً ہی سنبھال لیا اور لکھنا شروع کیا۔ بھائیو! مجھے یہ شعر بہت پسند ہے:

آیا کروادھر بھی مری جاں کبھو کبھو
نکلیں ہمارے دل کے بھی ارماں کبھو کبھو

ایک بار مٹی جان اس شعر کو گارہی تھیں۔ سماں بندھا ہوا تھا کہ اچانک میں وہاں پہنچ گیا جس وقت اس نے کبھو کبھو کی تکرار شروع کی مجھے خون کی تے ہو گئی اور عرصہ تک پچیش میں مبتلا رہا۔ اب اللہ کے فضل سے بالکل ٹھیک ہوں لیکن ابھی قدرے نقابست باقی ہے اگر مر جاتا یہی ہوتا

لئے پھرتی ہے بلبل چونچ میں گل
شہید ناز کی تربت کہاں ہے

شہید ناز..... اف۔ شاید آپ کو یاد ہوگا کہ آغا حشر کپنی نے ایک ڈرامہ شہید ناز کھیلا تھا۔ صاحب مجھے تو بہت پسند آیا تھا۔ کچھ نہیں تو ساتھ بار ضرور میں نے اس کھیل کو دیکھا ہوگا۔ اس میں ایک لڑکی کام کرتی تھی۔ اس کا نام گل خیر تھا۔ ہائے ہائے کیا چیز تھی..... گل خیر و ایک دوا کا بھی نام ہے جو بوا سیر کے لئے اکسیر ہے۔ بوا سیر چاہے خونی ہو چاہے بادی۔ گل خیر و کو ابال کر چالیس دن صبح شام پی لیجئے خدا نے چاہا تو بالکل آرام ہو جائے گا۔ یہ ایک فقیر کا بخشا ہوا نسخہ ہے۔ میں نے کہیں پڑھا ہے کہ اردو کے بہت بڑے شاعر محمد غالب علی خان صاحب کے پاس برہان قاطع کے کئی نسخے تھے..... لیکن میری سمجھ میں آج تک نہ آیا کہ برہان قاطع کون سی بیماری ہے..... ممکن ہے پرانے زمانے میں رہی ہو..... اب نہ ہوتی ہو..... کون جانے.....

میں ایک بار پھر آپ سے کہوں گا کہ مجھ جیسے لو کے پٹھے کو تاحق صدر بنا دیا۔ خیر اب آپ نے مجھے اس لائق سمجھا ہے تو میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتا ہوں کہ ہر ماہ ایک مشاعرہ کیا کروں گا لیکن میں ایک بات آپ سے عرض کرنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ آپ لوگ مشاعرے میں بہت زیادہ ”واہ واہ“ نہ کیا کیجئے۔ جب کوئی شعر پڑھتا ہے اور آپ لوگ ”واہ واہ“ کرنے لگتے ہیں تو نہ جانے کیوں مجھے ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ جیسے ایک کتا کسی اونچی جگہ پر بیٹھا بھونک رہا ہو اور مجمع نیچے سے ”دت دت“ کر رہا ہو۔ اس لئے آپ واہ واہ نہ کیا کیجئے..... ایک بات اور..... مجھے یہ دیکھ کر بہت دکھ ہوتا ہے کہ ہمارے شعراء کرام اپنی صحت کی بالکل پروا نہیں کرتے۔ چائے، شراب اور سگریٹ کثرت سے پیتے ہیں۔ اگر ان چیزوں کے بجائے وہ خالص دودھ اور تازہ مکھن استعمال کریں تو میں دعوے سے کہتا ہوں کہ ان کی شاعری کہیں کی کہیں جا بیچے۔ میں آپ سے قسمیہ کہتا ہوں بلکہ حلف اٹھانے پر تیار ہوں کہ میری ذریعوں میں آپ ہمیشہ خالص دودھ اور خاص مکھن پائیں گے۔ آپ کے شہر میں بھی میری ایک ذیری ہے۔ اگر آپ کو یقین نہ آئے تو آزمائش کر کے دیکھ سکتے ہیں۔

میں ایک بار پھر آپ کا شکر یہ ادا کروں گا کہ آپ نے مجھ جیسے نالائق اور جا نگو کو اپنے مشاعرے کی صدارت کے قابل سمجھا۔ اب مشاعرے کی کارروائی شروع ہوتی اس لئے

نہ چھیڑے نکبت باد بہاری راہ لگ اپنی

تجھے اٹھکیلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں

خطبہ صدارت لکھ چکنے کے بعد میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ ۱۶ دسمبر کو مشاعرہ تھا۔ ۱۳ دسمبر تک میری حالت یہ ہو گئی کہ چھوٹے چھوٹے بچے مجھ سے خوف کھانے لگے۔ ہوا یہ کہ ایک دن ایک بچے نے مجھے تنہائی میں قد آدم آکھنے کے سامنے خطبہ صدارت دہراتے دیکھ لیا۔ اس کے بعد ہی مجھے ایک عرصہ کے لئے بچوں سے نجات مل گئی۔

۱۶ دسمبر کی رات کو ابھی مشاعرہ شروع ہونے میں کافی دیر تھی لیکن پنڈال میں تل رکھنے کو بھی جگہ نہ رہ گئی تھی۔

سیکرٹری صاحب نے آہستہ سے میرے کان میں کہا ”یہ اس شہر کی تاریخ کا غالباً پہلا کامیاب مشاعرہ ہو گا۔“

”اچھا!“ میں نے حیرت سے کہا۔

”یہ محض آپ کی صدارت کی وجہ سے ورنہ پچھلے سال بھی ہم نے مشاعرہ کیا تھا۔“

”ارے..... بھلا میں کیا..... ہی ہی ہی ہی!“

”نہیں واللہ یہ محض آپ کے نام کی جادو اثری ہے۔ اور پھر آج کون ہے جو دنیا کے ادب میں آپ سے آنکھیں چا کر سکے۔ اگر میں یہ کہوں کہ اردو محض آپ کی وجہ سے زندہ ہے تو بے جا نہ ہوگا..... اگر آپ کی ہستی نہ ہوتی تو ہم یہ مشاعرہ کبھی نہ کر سکتے..... حالانکہ تین سو کا گھانا.....“

”گھانے کی آپ پروا نہ کیجئے“ میں نے جوش سے کہا۔

مشاعرہ شروع ہوا..... تھوڑی دیر تک مقامی شعراء اور شوقین طلباء کی حوصلہ افزائی کی جاتی رہی۔ اس کے بعد میں نے خطبہ صدارت پڑھا اور مشاعرے کی کارروائی شروع ہو گئی۔ دو شاعر پڑھ چکے تھے۔ تیسرے کا نام پکارا ہی جا رہا تھا کہ ایک شور قیامت اٹھا۔ ودہ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ بیلک کے دو پسندیدہ شاعر گیٹ پراڑ گئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب تک سیکرٹری خود نہیں آئیں گے ہم ڈانس پر نہیں جائیں گے۔

سیکرٹری بیچارا ہوتا ہی اس لئے ہے..... لیکن دو عدد بگڑے ہوئے شاعروں کا سنبھالنا اس اکیلے کے بس کا روگ نہ تھا۔ اس لئے چند رضا کاروں کی خدمات بھی حاصل کی گئیں..... بڑی مشکل سے دونوں حضرات جھومتے جھومتے نشے میں دھت ڈانس تک آ گئے..... ان میں سے ایک صاحب نے جو تاتا نارنا مناسب نہ سمجھا اس لئے پیر لٹکا کر کنارے پر ہی بیٹھ گئے۔ دوسرے حضرت مجھے گھورتے رہے پھر اچانک انہوں نے جھک کر نہایت ادب سے مجھے سلام کیا اور اجازت لے کر میرے قریب ہی بیٹھ گئے۔

سیکرٹری صاحب نے کھڑے ہو کر ارشاد فرمایا..... ”حضرت آپ کو یہ سن کر بڑی خوشی ہوگی کہ آپ کے محبوب شعراء حضرت جہاز اور

حضرت مجال تشریف لے آئے ہیں۔ اب مشاعرے کی باقاعدہ کارروائی شروع ہوتی ہے۔“

سیکرٹری صاحب کے اشارہ کرنے پر معلوم ہوا کہ میرے قریب بیٹھے ہوئے بزرگ حضرت جہاز ہیں۔
مشاعرہ دوبارہ شروع ہو گیا۔

”صدر صاحب“ جہاز صاحب نے میری طرف جھک کر آہستہ سے کہا۔
”فرمائیے۔“

”سلاما لیکم“ جہاز صاحب نے اپنی پیشانی پر پورا ہاتھ رکھ کر کہا۔

”وعلیکم السلام“ میں نے اخلاقتاً دانت نکال دیئے۔

تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد جہاز صاحب پھر چونکے۔

”صدر صاحب“

”فرمائیے“

”سلاما لیکم“

میں نے مسکرا کر سر ہلا دیا.....

”آپ سلام کا جواب نہیں دیتے“ جہاز صاحب بولے۔

”وعلیکم السلام“ میں نے اپنی بد اخلاقی پر شرما کر کہا۔

تھوڑ دیر تک جہاز صاحب اپنے مخصوص انداز شعروں کی داد دیتے رہے اس کے بعد پھر مجھ سے مخاطب ہوئے۔

”صدر صاحب“

”فرمائیے“

”میں آج کی رات خود کو بیوہ محسوس کر رہا ہوں۔“

میں نے پھر دانت نکال دیئے۔

”آپ بھی بنتے ہیں..... میں آپ کو مار دوں گا..... ٹھائیں“

جہاز صاحب نے بائیں ہاتھ کی کلمے کی انگلی پھیلا کر اور انگوٹھے میں دائیں ہاتھ کی کلمے کی انگلی پھنسا کر بندوق چلائی۔

”صدر صاحب“

”جی“

”ٹھائیں“

ایک شاعر پڑھ کر اٹھ ہی رہا تھا کہ جہاز صاحب نے اسے بھی اپنی انگلیوں کی بندوق سے شہید کر دیا اور پھر یک بیک سارے مجمع پر گولیوں

کی بوچھاڑ کر دی۔ جب انہیں اچھی طرح سے اطمینان ہو گیا کہ اب ایک بھی تنفس زندہ نہیں رہا تو وہ مجال صاحب کی طرف متوجہ ہوئے۔

”مجال اے مجال..... جناب صدر میرے باپ کے والد صاحب ہیں“

کہہ کہہ جہاز صاحب میرے ہاتھ چومنے لگے۔ اس کے بعد جب انہوں نے منہ چومنے کی کوشش کی تو میں بوکھلا کر پیچھے ہٹ گیا۔

”خدا کی قسم صدر صاحب دانت نہیں کاٹوں گا..... اجی بس..... اجی بس..... واہ میری جان“ میں بری طرح جھینپ رہا تھا وہ تو کہنے

سیکرٹری صاحب نے موقع کی نزاکت کا احساس کرتے ہوئے فوراً جہاز صاحب کے نام کا اعلان کر دیا اور نہ معلوم نہیں کیا ہوتا۔

جہاز صاحب مائیک پر پہنچے۔ تھوڑی دیر تک بیٹھے انگلی نچاتے رہے۔ پھر نجانے کیا خیال آیا کہ کھڑے ہو گئے۔ مجمع نہ شور مچانا شروع

کر دیا..... آپ دو تین بار لڑکھڑائے اس کے بعد کہنا شروع کیا۔

”بھائیو آپ سب میرے باپ کے بھائی صاحب ہیں..... دیکھئے..... میں آپ کو سنانے جا رہا ہوں.....“ پھر ان کے انداز سے ایسا معلوم ہوا جیسے پیشوا از تلاش کر رہے ہوں۔

”جہاز صاحب بیٹھ کر پڑھئے“ سیکرٹری صاحب نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

”جائیے نہیں پڑھتا“ جہاز صاحب روٹھ کر اپنی جگہ پر آ بیٹھے۔

”ارے ارے جہاز صاحب“ متعدد آوازیں آئیں۔

”نہیں نہیں صاحب، آپ ہی پڑھ لیجئے“ جہاز صاحب سیکرٹری سے جھلا کر بولے۔

مجمع نے تھوڑی دیر صبر کیا اس کے بعد ”مجال صاحب مجال صاحب“ کی آواز بلند ہونے لگی۔

سیکرٹری نے بھی دانشمندی سے کام لے کر ”مجال صاحب“ کے نام کا اعلان کر دیا۔

مجال صاحب پڑھنے بیٹھے ہی تھے کہ جہاز صاحب کو پھر تاؤ آ گیا۔

”مجال تمہاری اتنی جرأت..... میں تم سے بڑا شاعر ہوں..... پہلے میں پڑھوں گا“ جہاز اٹھتے ہوئے بولے۔

”کیا بکتے ہو..... کوئڈے ہو“ مجال صاحب کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اپنے حلقوں سے ابل پڑیں۔

جہاز صاحب مجال صاحب کو پرے دھکیل کر مائیک کے سامنے بیٹھ گئے۔

مجال صاحب نے انہیں ڈانس کے نیچے پھینک دیا اور مضبوطی سے پکڑ کر پڑھنے لگے۔ اب کی جوتاؤ آیا جہاز صاحب کو تو مجال صاحب

کے سر پر ایک عدد چائنا تصنیف کر دیا..... بس پھر کیا تھا ادھر ڈانس پر یہ دونوں شاعر گتھ ہو گئے اور ادھر مجمع میں بھکڈ رنج گئی..... میری جوشامت آئی تو

ان دونوں حضرات کو الگ کرنے لگا..... اتنے میں ایک غنڈہ ڈانس پر چڑھ آیا اور مجھے ایک طرف دھکیل کر بولا۔ ”ابے تو کیوں بیچ میں بولتا ہے۔“

پھر اس نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور قدرے جھکتے ہوئے اچھل اچھل کر کہنا شروع کیا۔

”واہ بیٹا..... ذرا گھوم کے..... ابے مار دے ٹانگ..... ٹانگ تھام کے الٹ جا..... ابے بائیں سے..... ہاں..... شابش..... دھت

سالے کی نہیں تو“

مجھے اچھی طرح یاد نہیں کہ پھر کیا ہو..... البتہ تھوڑی دیر بعد وینٹگ روم میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ جوتے کی دوکان تک ننگے پیر کیونکر جاؤں۔

☆☆☆

بساط

کتاب گھر پر پیش کیا جانے والا عظیم الحق حقی کا پہلا ناول **بساط** جو انگریزی فکشن سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس ناول میں بدنام

زمانہ امریکی تنظیم سی آئی اے کی من مانیوں، دوسرے ممالک میں سیاسی و معاشرتی بد امنی پھیلانے کے لیے قتل و غارت اور دیگر ہتھکنڈوں کو

بخوبی اجاگر کیا گیا ہے۔ امریکی انتظامیہ اپنے مقاصد کے حصول کیلئے کس حد تک جاسکتی ہے، اس ناول کو پڑھ کر بخوبی اندازہ کیا جاسکتا

ہے۔ **بساط کو ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔**

میں اس سے ملا

اداس ہوتا ہوں تو انناس کے مرے کی تلاش ہوتی ہے نہ ملے تو پھر خناس، آج تک یہ بات سمجھ میں نہ آسکی کہ اداسی اور انناس کے مرے میں کیا رشتہ ہے اور اگر نہ ملے تو خناس کیوں؟

بہر حال یہ خناس بعض اوقات بڑی مشکلات میں مبتلا کرتا ہے..... غالباً ۱۹۴۰ء کی بات ہے.....
بیمبئی میں تھا اور اس دن بہت اداس تھا۔ معلوم نہیں کیوں، انناس کا خیال آتے ہی ایک فلمی اداکارہ یاد آئی اور میں چل پڑا انٹرویو لینے کے لئے.....

ان دنوں یہی مشغلہ تھا۔ فلم ایکٹرسوں سے ملتا اور ان سے ملاقاتوں کی داستان لکھ کر ایک کپ چائے کے عوض کسی ایڈیٹر کی نذر کر دیتا۔
ہاں تو میں اس سے ملا۔ ملنے کے لئے اس قدر بے چین تھا کہ وقت سے آدھا گھنٹہ پہلے ہی اس کی..... رہائش پر پہنچ گیا۔ جب اس کے ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو وہ خاص پرائیویٹ حالت میں نظر آئی۔

ایک ٹائپ رائٹر پر سر رکھے میز پر کھڑی گنگٹارہی تھی۔
مجھے دیکھ کر میز سے اتری اور آہستہ آہستہ میری طرف بڑھنے لگی۔ ”اوہ تم آگئے؟“ کہتے ہوئے اس نے ٹائپ رائٹر میرے سر پر دے مارا..... پھر خود اپنا سر تھام کر بیٹھ گئی اور چیخ چیخ کر رونے لگی۔ جب خوب سارو چکی تو ہچکیاں لیتے ہوئے بولی۔

”آپ، آپ کون ہیں!“

”جی میں انٹرویو لینے کے لئے حاضر ہوا ہوں!“ میں نے رومال سے پیشانی کا خون پونچھتے ہوئے کہا۔

”ارے تو بہ، میں آپ کو بہیر و گھبی تھی!“

”ہیرو!“

”جی ہاں میں رہہ رسل کر رہی تھی۔ معاف کیجئے گا!“

”کوئی بات نہیں!“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔

”تشریف رکھئے.....“

”شکریہ!“

وہ بے حد سیدھی سادی معلوم ہوتی تھی، چونکہ اس کے کپڑوں سے بلدی اور دھنیا اور سرسوں کے تیل کی بو آ رہی تھی، اس لئے میں اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ امور خانہ داری میں بھی بے حد دلچسپی لیتی ہے۔

میں اس کی خوش اخلاقی پر عیش عیش کرنے کا ارادہ ترک کر کے اصل موضوع پر آ گیا۔

”یہ تو آپ جانتی ہیں کہ میں کس لئے حاضر ہوا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”جی بہت اچھی طرح..... آپ سوالات کیجئے۔ لیکن یہ بتا دینی ضروری سمجھتی ہوں کہ میں الجبرا میں ہمیشہ کمزور رہی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں، میں ارٹھمٹک کے سوال کروں گا۔ آپ یہ بتائیے اگر ”۱“ ایک کام کو پانچ دن میں کرتا ہے تو ”ب“ جس کے کام رفتار

پانچ سو میل فی گھنٹہ ہے ”ا“ کے ساتھ مل کر کتنے دنوں میں کرے گا جبکہ ”ا“ کے کام کی رفتار صفر ہے۔

وہ تھوڑی دیر سوچ کر بولی ”نہ میں ”ا“ کو جانتی ہوں اور نہ ”ب“ کو۔ کام اگر سینٹھ کے گھر ہوتا تو رات بھر میں ختم ہو جائے گا اور اگر کام کا تعلق ڈائریکٹر سے ہے تو کئی فلموں میں ایکسٹرا کی حیثیت سے کام کرنا پڑے گا!“

”دیری گنڈ میں تقریباً اچھلتا ہوا بولا تھا یا بولتا ہوا اچھلا تھا۔ اچھی طرح یاد نہیں۔

”اور کچھ؟“ اس نے سوال کیا۔

”آپ فلمی دنیا میں کس طرح آئیں؟“

”میں غالباً پہلے بذریعہ ٹرین آئی، پھر وکٹوریہ پارک پیلیس۔ اس کے بعد چھوٹو بھائی کھٹ کھٹ بھائی کے ذریعے ڈائریکٹر بیکار تک پہنچی۔“

”آپ کی پہلی فلم کا نام“

”بیٹا رالو!“

”پہلی بار آپ نے کیمرے کے سامنے کیا محسوس کیا؟“

”سیٹیاں، تالیاں اور گالیاں“

”آپ اتنی خوبصورت کیوں ہیں؟“ میں نے دانتوں میں انگلی دبا کر شرماتے ہوئے پوچھا۔

”جی..... میں روز صبح دلکش صابن کھاتی ہوں“

”ایک بات اور پوچھوں، آپ برا تو نہیں مانتیں گی!“

”شوق سے پوچھئے!“

”آپ نے اتنی شادیاں کیوں کی ہیں؟“

”بات دراصل یہ ہے..... وہ کچھ سوچتی ہوئی بولی ”مجھے کتوں سے زیادہ شوہر پسند ہیں۔“

”کتے بھونکتے بہت ہیں اور کبھی کبھی کاٹ لیتے ہیں!“

”آپ کہاں پیدا ہوئی تھیں“

”ہسپتال میں!“

”اس وقت آپ کی عمر کیا ہے؟“

”انیس سال“

”کیا آپ کسی شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہیں؟“

”جی ہاں، اب ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہوں کیونکہ میرا پینک بیلنس شرافت کی حدود میں داخل ہو گیا ہے!“

”آپ کے والدین زندہ ہیں؟“

”جی ہاں!“

”وہ کیا کرتے ہیں؟“

”بچے پیدا کرتے ہیں!“

”آپ کے کتنے بچے ہیں!“

”سولہ عدد!“

”اوہ!“ میں مطمئن ہو گیا۔

تھوڑی دیر تک ہم دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ پھر وہ بولی ”کچھ اور پوچھنا ہے آپ کو!“

”آپ کا پہلا بچہ کس عمر میں پیدا ہوا تھا!“

”جب میں انیس سال کی تھی!“

”دوسرا بچہ“

”جب میں انیس سال کی تھی!“

”تیسرا بچہ!“

”جب میں انیس سال کی تھی!“

”چوتھا بچہ!“

”چوتھا ہی نہیں بلکہ سولہواں بھی انیس ہی سال کی عمر میں پیدا ہوا تھا!“

”خوب، اچھا آپ کی ثانی محترمہ کا کیا نام ہے؟“

”شریف خواتین کے نام غیر مردوں کو نہیں بتائے جاتے۔“

”اوہ معاف کیجئے گا!“ میں نے نادم ہو کر کہا اور اس نے مجھے تہہ دل سے معاف کر دیا۔

”آپ کے بچے آپ کو کیا کہتے ہیں!“ میں نے پوچھا۔

”آپ“ جواب ملا۔

”ممی کیوں نہیں کہتے!“

”بجھدار بچے ہیں!“

”فلمی دنیا میں آنے سے پہلے آپ کیا کرتی تھیں!“

”یاد نہیں!“

”پھر بھی!“

”عائناً محبت کرتی تھی!“

”ترکاریوں میں آپ کو کونسی ترکاری پسند ہے!“

”جسے چھیلنا نہ پڑے“

”آپ کو کبھی کبھی کھانسی بھی آتی ہے!“

”جی ہاں!“

”آپ کا سر تو نہیں چکراتا!“

”جی ہاں، کبھی کبھی چکراتا تو ہے۔“

”آنکھوں کے سامنے نیلی نیلی چنگاریاں تو نہیں اڑتیں۔“

”اکثر اڑتی ہیں!“

”کبھی سفید..... مطلب یہ کہ کبھی سفید آم کھایا ہے آپ نے!“

”جی ہاں اکثر کھانے کا اتفاق ہوا ہے!“

”اور لنگڑا!“

”وہ بھی کھایا ہے!“

”آپ کو ادب سے بھی کچھ دلچسپی ہے؟“

”جی ہاں، بیٹھ سے لے کر ٹرائی چلانے والوں کے تک کا ادب کرتی ہوں!“

”آپ کو ڈائریکٹروں میں کون سا سب سے زیادہ پسند ہے!“

”وہ جسے میرے بچوں کی تعداد معلوم نہ ہو!“

”بہت خوب، اب میں جیومیٹری کے کچھ سوال کرنا چاہتا ہوں۔“

”شوق سے!“

”ایک اور صرف ایک دائرہ تین ایسے نقطوں سے گزر سکتا ہے جو ایک ہی خط مستقیم پر نہیں ہے، یہ کس مسئلے کا دعویٰ عام ہے۔“

”میں اس سوال کا جواب نہیں دینا چاہتی، کیونکہ ابھی میری عمر چوبیس سال سے کم ہے، کوئی دوسرا سوال پوچھئے شاید میری جیومیٹری

بھی کمزور ہے۔“

”بچپن میں آپ کن چیزوں کی شائق تھیں!“

”زیادہ تر پیننگ اڑایا کرتی تھی۔“

”صرف اڑاتی تھیں یا لڑاتی بھی تھیں؟“

”میں اس سوال کا جواب نہیں دے سکتی!“

”اوہ، لیکن یہی سوال تو انٹرویو کا حاصل ہے۔“

”مجبوری ہے!“

”میں ہاتھ جوڑتا ہوں، اس سوال کا جواب ضرور دیجئے!“

”نہیں صاحب! واہ! اچھی رہی!“

”خیر آپ کی مرضی!“ میں نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

”ارے..... ارے..... آپ رورہے ہیں!“

”رو لینے دیجئے مجھے!“

”بس اب خدا کے لئے چپ ہو جائیے..... اچھا سنئے..... میں بتاتی ہوں!“

”نہیں، نہیں مت بتائیے! مجھے رورو کر مر جانے دیجئے!“

”شیطان کے کان بہرے.....!“

”شیطان کے کان بہرے!“ میں خوشی سے چیخا!

”جی ہاں۔!“

”ایک بار پھر کہئے!“

”کاش آپ زندگی بھر دہرائی رہیں..... اور میں سنتا رہوں!“

”کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں!“

وہ خوش ہو کر بولی۔

”صدفی صد سچ!“

”کچھ اور پوچھنا ہے آپ کو؟“

”صرف ایک سوال، فی الحال آپ کا شو ہر کون ہے؟“

”آج کل تو کوئی بھی نہیں ہے!“

”کیا میں اپنی خدمات پیش کر سکتا ہوں!“

”آپ کو شرم نہیں آتی، ایسی باتیں کرتے ہوئے!“ اس نے دانتوں میں انگلی دبا کر پکلیں جھپکائیں۔

”معافی چاہتا ہوں!“

”خیر، یہ بتائیے آپ کے پاس کتنی کاریں ہیں!“

”کاریں..... کک..... کاریں!“ میں نے آہستہ آہستہ اٹھنا شروع کر دیا۔

”جی ہاں کاریں!“

”جی ہاں کاریں!“

”جج جی بتاتا ہوں، وہ کاریں!“

اب میں دروازے تک پہنچ چکا تھا۔ جیسے ہی اس نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا، میں نے سڑک پر چھلانگ لگا دی اور ایک کار دندناتی

ہوئی مجھ پر سے گزر گئی۔ ☆

☆☆☆

حصہ نظم

انتخاب: ابن صفی

جو کہہ گئے وہ ٹھہر ہمارا فن اسرار
جو کہہ نہ پائے نہ جانے وہ کیا چیز ہوتی



مدتوں ذہن میں گونجوں گا سوالوں کی طرح
تجھ کو یاد آؤں گا گزرے ہوئے سالوں کی طرح
ڈوب جائے گا جو کسی روز یہ خورشید انا
مجھ کو دہراؤ گے محفل میں مثالوں کی طرح



جانے کیسی یاد کا پتھر بیٹے دنوں سے آیا تھا
شیش محل خوابوں کے سارے پل میں چکنا چور ہوئے
آس پڑوس کے لوگ بھی تم کو پہچانیں تو بات بھی ہے
جگ بیتی لکھ لکھ صفی جی یوں تو بہت مشہور ہوئے



غزل

غزل

روح پر چھائیں ہے پر چھائیں سے کب پیار ہوا
جسم ہی تو وہ حقیقت ہے کہ دلدار ہوا

کچھ بھی تو اپنے پاس نہیں مجھ متاع جاں
اب اس سے بڑھ کے اور بھی کوئی ہے امتحان

کوئی صورت بھی تو اس جیسی نہیں یاد آتی
کیسا لمحہ تھا کہ اک عمر کا آزار ہوا

لکھنے کو لکھ رہے ہیں غضب کی کہانیاں
لیکن نہ لکھ سکے کبھی اپنی ہی داستاں

تجھ سے پہلے تو بہت سادہ و معصوم تھا دل
تجھ سے پھٹا تو کئی بار گنہگار ہوا

دل سے دماغ و حلقہ عرفاں سے دار تک
ہم خود کو ڈھونڈتے ہوئے پہنچے کہاں کہاں

کیا قیامت ہے کہ جس نے مری دنیا لوٹی
وہ بھی اقرارِ محبت کا طلبگار ہوا

اس بے وفا پہ بس نہیں چلتا تو کیا ہوا
اُڑتی رہیں گی اپنے گریباں کی دھجیاں

نغمہ صبح تو چھیڑا تھا مگر کیا کیجئے
سازِ احساس کا ہر تار شپ تار ہوا

ہم خود ہی کرتے رہتے ہیں فتنوں کی پرورش
آتی نہیں ہے کوئی نکلا ہم پہ ناگہاں!

قدو گیسو ہی بے اپنے لئے دارو رسن!
کوئی منصور کبھی یوں بھی سرے دار ہوا

جنگل میں بھیڑیوں سے سوا کون معتبر
جس کے سپرد کیجئے اقلیمِ جسم و جاں

سالہا سال میں تکمیل کو پہنچی یہ غزل
دل وحشی کبھی مائل کبھی بیزار ہوا!!

☆☆☆

☆☆☆

غزل

لب و رخسار و جبیں سے ملئے
جی نہیں بھر تا کہیں سے ملئے

یوں نہ اس دل کے نکلیں سے ملئے
آسماں بن کے زمیں سے ملئے

گھٹ کے رہ جاتی ہے رسوائی تک
کیا کسی پردہ نشیں سے ملئے

جی نہ پہلے رم آہو سے تو پھر
طائرِ سدرہ نشیں سے ملئے

بجھ گیا دل تو خرابی ہوگی
پھر کسی شعلہ جبیں سے ملئے

غزل

راہِ طلب میں کون کسی کا اپنے بھی بیگانے ہیں
چاند سے مکھڑے رشکِ غزالاں سب جانے پہچانے ہیں

تہائی ہی تہائی ہے کیسے کہیں کیسے سمجھائیں
چشمِ لب و رخسار کہ نہ میں رُوحوں کے دیرانے ہیں

اُف یہ تلاشِ حسن و حقیقت کس جا ٹھہریں جائیں کہاں
صحنِ چمن میں پھول کھلے ہیں صحرا میں دیوانے ہیں

ہم کو سہارے کیا راس آئیں اپنا سہارا ہیں ہم آپ
خود ہی صحرا خود ہی دوانے شمعِ نفس پروانے ہیں

اپنے وجود کی مستی ہے ہم رندوں کے احوال نہ پوچھ
قدمِ قدم پہ چھیڑ خرد سے نفسِ نفس میخانے ہیں

بالآخر تھک ہار کے یارو ہم نے بھی تسلیم کیا
اپنی ذات سے عشق ہے سچا باقی سب افسانے ہیں

غزل

غزل

چاہت کی یہی تو ابتدا ہے
دل میرا جو تجھ سے بھر گیا ہے

وہ جس کا سایہ گھٹنا گھٹنا ہے
بہت کڑی دھوپ جھیلتا ہے

ہر شخص ہے جستجو میں اپنی
یاں کون کسی کا آشنا ہے

ابھی تو میرے ہی لب ہلے تھے
مگر یہ کس شخص کی صدا ہے

گزرا ہوا حادثہ بھی یارو
مڑ مڑ کے ادھر ہی دیکھتا ہے

اگر میں چپ ہوں تو سوچتا ہوں
کوئی تو پوچھے کہ بات کیا ہے

کب تک سئے جائیں گے گریباں
وحشت کی ابھی تو ابتدا ہے

مرے لبوں پر یہ مسکراہٹ
مگر جو سینے میں درد بسا ہے

سینے میں چھین سی ہو رہی ہے
کانٹا کسی کی یاد کا لگا ہے

کوئی شکایت نہیں کسی سے
کہ شوق اپنا بھی نارسا ہے

جو کچھ نہ طلب کرے کسی سے
محبوب وہی ہے، دربا ہے

اسی جگہ کیوں بھٹک رہا ہوں
اگر یہی گھر کا راستہ ہے

کیا غم، شب غم کی تیرگی کا
دل بچھ کے چراغ ہو گیا ہے

ابھی سے کیوں شام ہو رہی ہے
ابھی تو جینے کا حوصلہ ہے

نظم

جگا دیا تھا جسے تیرے اک تبسم نے!!
وہ آرزو میری راتوں کی نیند لے بیٹھی
فریب بادہ و ساغر بھی جس پہ چل نہ سکا
جو بارِ شاہد و نغمہ سے بھی تو دب نہ سکی
تسلیاں جسے آسوگی نہ دے پائیں
جو ہائے اب کسی پہلو سکوں نہیں لیتی
جگائے جاتی ہے پیہم جگائے جاتی ہے
خدا گواہ ہے کل سے پلک نہیں جھپکی

اسی اداس خلا میں نظر جمائے ہوئے
کبھی تو بھول گیا ہوں میں اپنی تنہائی
کچھ ایسا جان پڑا ہے ترا نڈھال بدن
میرے قریب ہی لینے لگا ہے انگڑائی
مرے لبوں کو دکتے ہوئے لبوں کا گداز
ہجک رہا ہے دکھاتے ہوئے مسیحا
جھیلے گیسوؤں میں کسمائی سی گرون
دھڑکتے سینے پہ میرے ذرا ڈھلک آئی

مگر یہ کیف میں ڈوبا ہوا طلسم خیال
غم حیات کی آہٹ سے ٹوٹ جاتا ہے
انوکھے رنگ دکھاتا ہوا یہی فانوس
اندھیری رات سے ٹکرا کے ٹوٹ جاتا ہے

ابھی تو دور سے آئی تھی بنسری کی صدا
دکھوں میں ڈوبی ہوئی درد میں نہائی ہوئی
نہ جانے کان میں کیا کہہ گئی کہ یاد آئی!
کہانی میری کہی اور تری بھلائی ہوئی
فضا میں تیرتی قازوں نے جس کو دہرایا
یہ بازگشت تھی گویا سنی سنائی ہوئی
یہ چاہتا ہوں کہ مجھ جائے پر نہیں بھکتی
بھڑک اٹھی ہے جو آگ اب تری لگائی ہوئی

یہ جانتا ہوں کہ دھوکا ہے پر نہ جانے کیوں
ہر اک صدا تری آہٹ ہی بن کے آتی ہے
کبھی فضا میں لرزتی ہے چوڑیوں کی کھنک
کبھی ہواؤں میں پازیب گنگناتی ہے
کبھی جھجھوڑتی ہے بوئے پیرہن کی لپٹ
تری صدا کبھی کانوں میں کپکپاتی ہے
کبھی وہ نغموں سے بھر پور تیری سکاری
مرے خیال کے تاروں کو چھیڑ جاتی ہے

بھرے بھرے سے سلگتے ہوئے حسین رخسار
پلاتے ہیں میرے ہونٹوں کو اپنی چھلکائی
نشے میں ڈوبی ہوئی اف وہ ادھ کھلی آنکھیں
لچکتی بانہوں کی اللہ رے وہ رعنائی

غزل

غزل

چھلکتی آئے کہ اپنی طلب سے بھی کم آئے
ہمارے سامنے ساقی بہ ساغرِ نم آئے

کچھ تو تعلق کچھ تو لگاؤ
میرے دشمن ہی کہلاؤ

فروغِ آتشِ گل ہی چمن کی ٹھنڈک ہے
سلگتی چیختی راتوں کو بھی تو شبنم آئے

دل سا کھلونا ہاتھ آیا ہے
کھیلو، توڑو، جی بہلاؤ

بس ایک ہم ہی لئے جائیں درسِ مجزو نیاز
کبھی تو اکڑی ہوئی گردنوں میں بھی خم آئے

کل اغیار میں بیٹھے تھے تم
ہاں! کوئی بات بناؤ

جو کارواں میں رہے میرکارواں کے قریب
نہ جانے کیوں وہ پلٹ آئے اور برہم آئے

کون ہے ہم سا چاہنے والا
اتنا بھی اب دل نہ دکھاؤ

نگارِ صبح سے پوچھیں گے، شب گزرنے دو
کہ ظلمتوں سے الجھ کر وہ آئی یا ہم آئے

حسن تھا جب مستور حیا میں
عشق تھا خونِ دل کا رچاؤ

عجیب بات ہے، کیچڑ میں لہلہائے کنول
پھٹے پرانے سے جسموں پہ ج کے ریشم آئے

حسن بنا جب بہتی گزگا
عشق ہوا کاغذ کی ناؤ!

صبح کون بنے سارے ہاتھ آلودہ
لہلہان ہے دھرتی کہاں سے مرہم آئے

شب بھر کتنی راتیں گزریں
حضرتِ دل اب ہوش میں آؤ

ماں!

التجا

(بمختور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم)

اک بچہ
اپنی ماں سے بچھڑ گیا ہے
اس میلے میں
اب کیا ہوگا؟
کون اسے گھر لے جائے گا
حیراں حیراں دیکھ رہا ہے
چاروں طرف چہرے ہی چہرے
دھندلے چہرے
کیا یہ، اس کو پہچانیں گے؟
کیا یہ، اسے گھر تک پہنچادیں گے؟
کوئی نہیں
سب اندیکھے انجانے ہیں
سہا سہا چیخ رہا ہے
ماں!
ماں!!
ماں!!!

میرے آقا میں کس منہ سے در پر ترے حاضری دوں
میرے ماتھے پہ اب تک نشانِ عبادت نہیں
ایک بھی نیک عادت نہیں
میری جھولی گناہوں سے پُر ہے
میرے ہاتھوں کی آلودگی باعثِ شرم و غیرت بنی
میرے آقا میں کس منہ سے در پر ترے حاضری دوں
پھر بھی آقا مرے پھر بھی مولا مرے
تیرے در کے سوا اور جاؤں کہاں؟
ہو اجازت مجھے حاضری کی عطا
میرے آقا میں ناوم ہوں اپنی بد عادات پر

غزل

غزل

گر وقت کزی دھوپ ہی بن جائے تو کیا ہو
وہ پھول سا چہرہ بھی جو کھلائے تو کیا ہو

عشق عرفان کی ابتدا ہے
حسن منزل نہیں راستہ ہے

موج مئے گلرنگ کی لرزش ہے کہ رفتار
اے بادہ و شو یوں جو چھلک جائے تو کیا ہو

ذرے ذرے میں سورج ہے پنہاں
ٹو افق میں کسے ڈھونڈتا ہے

ڈسنے کو چڑھی آتی ہے ناگن سی شب تار
صندل سا بدن بھی جو نہ یاد آئے تو کیا ہو

پھول کی زندگی ایک دن کی
جانے کس بات پر پھولتا ہے

اس بت کی رگ جاں کے قریں بھی تو وہی ہے
واعظ کی سمجھ میں جو یہ آجائے تو کیا ہو

جب سے تم مہرباں ہو گئے ہو
دل کو دھڑکا سا اک لگ گیا ہے

انگڑائی ہے یا جام سے ابلی ہوئی صہبا
ایسے میں کوئی پی کے بہک جائے جو کیا ہو

علم و حکمت نے وہ گل کھلائے
اب تو وحشت ہی کا آسرا ہے

توبہ بھی کروں اور گھٹائیں بھی نہ اٹھیں
پر زلف سپہ ابر سی لہرائے تو کیا ہو

درد جو مل گیا ہے دوا سے
اس نئے درد کی کیا دوا ہے

اے ماہ دشو، گلبدنو، عشوہ طرازو
تم کو بھی کوئی گر یونہی ترسائے تو کیا ہو

کل یہی راستہ بن نہ جائے
آج جو صرف اک نقش پا ہے

غزل

یہی ہے خاک نشینوں کی زندگی کی دلیل
قضا سے دور ہے ذروں کا کسار جمیل

وہی ہے ساز، ابھارے جو ڈوبتی نبضیں!
وہی گیت نفس میں جو ہو سکے تحلیل

دکھائی دی تھی جہاں سے گناہ کی منزل!
وہیں ہوئی تھی دلِ ناصبور کی تکمیل

سمجھ میں آئے گی تفسیرِ زندگی کیا خاک
کہ حرفِ شوق ہے اجمالِ بے دلی تفصیل

یہ شاہراہِ محبت ہے، آگہی کیسی!
بجھا سکو تو بجھا دو، شعور کی تبدیل!

صدائے نالہ بھی آتی ہے ہمرکابِ نسیم
نہ ہو سکی ہے نہ ہوگی بہار کی تکمیل

ہزارِ زیست ہو پائندہ تر مگر اسرار
اجل نہ ہو تو بنے کون بارِ غم کا کفیل!

غزل

بجھی بجھی سی ہیں قدیل ہائے بزمِ دماغ
فردگی نے امتگوں کا ساز چھین لیا

تڑپ کے سرد ہوئی گھنگھروؤں کی زم صدا
سیاہیوں میں ستارے سے رقص کرتے ہیں

کبھی شعور میں گھلتے کبھی ابھرتے ہیں
کبھی فضا میں لرزتے ہیں نقرئی آنچل

کبھی زمیں پہ پھسلتے ہیں سمگوں بادل
سیاہیاں کسی گوشے سے دوڑ آتی ہیں

تجلیات سے ٹکرا کے لوٹ جاتی ہیں
سکوں بدوش ہے پھرے ہوئے خیالوں کا

ربابِ ذہن پہ بیجان آفریںِ نغمہ
خلا میں ڈوب گئی نغمہ شعور کی لے

کہ لاشعور کے ہونٹوں پہ تھر تھری سی ہے
محال ہے کہ لے شب میں زندگی کا سراغ

غزل

غزل

گر رہا ہے تو کسی اور طرح خود کو سنبھال!
ہاتھ یوں بھی تو نہ پھیلے کہ بنے دستِ سوال

ذہن سے دل کا بار اترا ہے
پیرہن تار تار اترا ہے

گھر بنانا بھی اسیری ہی تو کہلائے گا
خود کو آزاد سمجھتا ہے تو یہ روگ نہ پال

ڈوب جانے کی لذتیں مت پوچھ
کون ایسے میں پار اترا ہے

مہ جبینوں نے کسی کام کا چھوڑا نہ ہمیں
چاند چڑھتا ہے تو بن جاتا ہے جی کا جنجال

ترک مئے کر کے بھی بہت بچھتائے
مدتوں میں خمار اترا ہے

تختہ دار ہی بن جائیں گے تیرے شب و روز
دل کی باتوں کو کبھی عقل کے سانچے میں نہ ڈھال

دیکھ کر میرا دشتِ تنہائی
رنگِ روئے بہار اترا ہے

روح کو جسم کے ویرانے میں گم رہنے دے
جی بھلنے کے لئے کم تو نہیں ہیں خدوخال

چھلی شب چاند میرے ساغر میں
پے بہ پے بار بار اترا ہے

اس سن و سال پہ نازاں ہو مگر سوچو تو
وقت کے پاؤں کی زنجیر نہیں ہیں مہ و سال

پیاسے ہونٹوں کی بے خودی کے طفیل
پتھروں میں بھی پیار اترا ہے

تم سمجھتے ہو کہ ہے تختہ گل میرا جہاں
وہ ٹھن ہے کہ مجھے سانس بھی لینا ہے محال

دل علیہ السلام پر لوگو
مصحفِ روئے یار اترا ہے

غزل

سلام

نگارِ شوخ کی بے باکیوں سے کیا حاصل
جو دل اداس ہو، رنگینیوں سے کیا حاصل

بانی آبلہ پائی کو سلام
کیجئے دستِ حنائی کو سلام

نہ اب وہ رات نہ وہ حسنِ گرمیِ محفل
چراغِ صبح تنگ تابیوں سے کیا حاصل

اس نے بھی آگ لگائی کیا کیا
مئے کی اندوہ ربائی کو سلام

نُردگی کی قسم عزمِ لامکاں تک ہے
نہ پوچھ دوست کہ تجائیوں سے کیا حاصل

پیرہن بھی تو نہ چھوڑے تن پر
عقل کی عقدہ کشائی کو سلام

لہو لہو ہے افقِ شامِ مضمحل سی ہے
تم ہی بتاؤ کہ ان سرخیوں سے کیا حاصل

کان بچنے لگے تاثیر ہے خوب
آپ کی نغمہ سرائی کو سلام

جو بوئے گل پہ نہ ہو ان کی دسترس اے دل
چمن میں ایسی بھی پابندیوں سے کیا حاصل

راہِ دشوار میں دُشنام ملیں
دور سے راہنمائی کو سلام

ساقی نامہ

انھی مغرب سے کالی کالی گھٹنا توبہ کیونکر نہ ٹوٹے آج بھلا
 ساقی مسیم تن ادھر تو آ سن تو کیا کہہ رہی ہے مسّت ہوا
 کیسی سرگوشیاں ہیں موسم کی ہائے ایسے میں برق کیوں چمکی
 کیا اشارہ نہیں یہ پینے کا کیا نہیں یہ پیام جینے کا
 لا ادھرا شراب اے ساقی تیز رو ہے شباب اے ساقی
 لا پلا دے کہ لڑکھڑا کے تھے ورنہ جانے یہ کہاں جا کے تھے
 دے مجھے آج بادہ گنغام تاکہ بھولے یہ تلخی ایام
 ہائے میں کیا کروں کہ یاد نہ آئے کیا کروں میں کہ آبرو باد نہ آئے
 یہ گھٹائیں، یہ ٹھنڈی ہوا یہ ہواؤں میں کونکوں کی صدا
 ماضی خفتہ کو جگاتی ہیں سوئی یادوں کو چھیڑ جاتی ہیں
 کیا زمانہ تھا، کیا زمانہ تھا ہر زباں پر نیا ترانہ تھا
 یہ زمیں تھی، بہار کا مخزن زندگی کے کچھ اور ہی تھے چلن
 پنکھوں پر حسین چہلیں تھیں جگمگاتی تھی زندگی کی جبین،
 ساقی لالہ رخ یہ جینا ہے اب تو پینا لہو کا پینا ہے

غزل

بات ہی کیا تھی چلے آتے جو پل بھر کے لئے
یہ بھی اک عمر ہی ہو جاتی مرے گھر کے لئے

بلکہ چھوڑ کے آئے تھے حرم میں اے شیخ
تو ہی انصاف سے کہہ دے اسی پتھر کے لئے

یوں تو ہیں خاک بسر عرش پہ رہتا ہے دماغ
اوج شاہی نے قدم ہم سے قلندر کے لئے

کبھی آنسو، کبھی شبنم، کبھی بنتا ہے عُمر
قطرہ بیتاب ہے اس درجہ سمندر کے لئے

پھول سے چہرے کی اشکوں نے بڑھا دی زینت
آخرش چاہئے شبنم بھی گلِ سُر کے لئے

تیرے کاشانے کی تعمیر کو کیا نذر کروں
میری تقدیر کا پتھر ہے ترے در کے لئے

تھیں زلیخائیں بہت یوسف ثانی تو بنا
کوئی امت نہ ملی دل سے پیہر کے لئے

غزل

لہو سے خود کو سنوارے ہوئے ہیں سنگدلاں
صدف کی موت ہے زیبِ گلوائے ماہ و شاں

نہ کوہکن ہی رہا اور نہ خسروی باقی
ہماری راہ میں حائل ہے اب بھی سنگِ گراں

ہوا ہے پیرِ خرابات کا بھی نشہ ہرن
چلی ہے جب سے حرم میں ہوئے عشقِ بُناں

نفسِ نفس میں فروزاں ہے مشعلِ جاں سوز
کیا ہے جب سے اے منزلِ نظر کا نشان

محبتیں تو سرِ راہ مل گئی ہوتیں
ہمارے ذہن پہ طاری تھا خود سری کا دھواں

جو رات آئی تو آہٹ دکھوں کی ملنے لگی
غموں کی راہ گزر ہے کہ ہے یہ کا بکشاں

ابھی بھٹکتے رہو جسم و جاں کی وادی میں
تمہارے واسطے آئے کہاں سے سختِ رواں

غزل

تفس کی داستاں ہے اور ہم ہیں
اشاروں کی زباں ہے اور ہم ہیں

کبھی دیکھا تھا ایسا بھی چراغاں
نشین کا دھواں ہے اور ہم ہیں

پئے مرہم ضروری ہے جراثیم
صفِ نشتر زناں ہے اور ہم ہیں

کرم ہے یہ بھی میرے کارواں کا
غبارِ کارواں ہے اور ہم ہیں

شمار زخم ہائے دل کہاں تک
حسابِ دوستاں ہے اور ہم ہیں

کہانی ختم ہوتی ہے نہ شب ہی
وہی معجز بیاں ہے اور ہم ہیں

غزل

بہار گریے شبنم کا راز کیا جانے
یہ اس سے پوچھ کہ دیکھے ہوں جس نے ویرانے

شریک بزم ہوئی جب سے چشم ساقی بھی
ہر ایک جام سے چھلکے ہزار مے خانے

تمام عالم امکان شراب خانہ ہے
یہ اور بات ہے زاہد سبو نہ پہچانے

نہ دیکھ اب مرے ہونوں پر مہر خاموشی
دیئے فریب ہزاروں تری تمنا نے

ہمیں تو ہے مئے گلرنگ و گل رخاں سے غرض
بنائے کفر پڑی کس طرح خدا جانے

بس اتنا یاد ہے اسرارِ وقت سے نوشی
کسی کی یاد بھی آئی تھی مجھے کو سمجھانے

ایک منظوم پریم کہانی شکست طلسم

اے طلسم خیال کون آیا!
وہی بوٹا سا قدم وہی رفتار
وہی الھڑ پنا وہی گفتار
کیکپکپاتے ہوئے لیوں پہ ہنسی
ہنتے ہنتے کلام زیر لہجی
موتیوں کی قطار زیب گلو
پیراہن کی عجیب سی خوشبو
عارضوں پر وہ بالیوں کا چاؤ
کتنا دلکش ہے ابروؤں کا تناؤ
شوخی سی ایک لٹ ہے ماتھے پر
پارہ ابر جیسے وقت سحر
پیراہن جیسے لہلہائے چمن
بھیرویں کی الاب ہے کہ بدن
وہ ہنسی اور وہ جسم کی ہلچل
جیسے لہروں میں ڈولتا ہو کنول

آخرش ٹوٹ ہی گیا وہ طلسم!
نہ وہ الھڑ پنا نہ وہ گفتار
کل سے خالاکو ہو گیا ہے بخار
میں نے ڈالنا تھا مولیوں کا اچار
جس میں بالکل نہیں ہے تیل کی جھار
جانے کیا یہ تیل ہوتا ہے،
جانے کس شے کا میل ہوتا ہے،
پیلی سرسوں کا اب نصیب کہاں
وہاٹ آئیل ہو کچھ عجیب بھی،
اب کہاں وہ کلام زیر لہجی،
گالیوں پر ہے پیار کی شہری
”تم بہت تھڑ د لے ہو احمق ہو
کان دھرتے نہیں جو بات کرو

جانے ہو کس قماش کے بندے
آدمی بھی ہو یا نرے رندے
بات کرتے ہو احمقوں کی سی
چال چلتے ہو بطنوں کی سی
بال کب سے نہیں ترشوائے
کوئی کہہ کہہ کے دانت مٹھوائے
کیوں نظر آؤ اس طرح مجنون
گر پریس کر لیا کرو پتلون
بولنے پر جو آؤ، چاٹو کان
اور خموشی دکھائی دے خفقان،
اپنے فن پر بہت نہ اتراؤ
آدمی بن کے بھی تو دکھلاؤ
فن کو میں سر کی جوں سمجھتی ہوں
کیسے برداشت تم کو اب میں کروں،

☆ ختم شد ☆