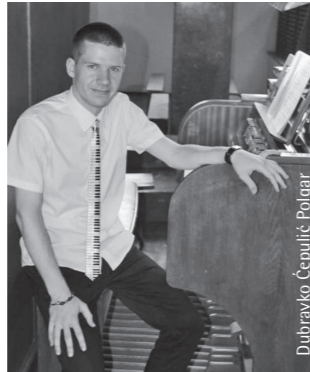




Emilia Rukavina

**Emilia Rukavina** trenutno je jedna od najtrazenijih mezzosopranistica mlađe generacije u Hrvatskoj, solistica je opere HNK Zagreb i apsolutica je solo pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Martine Gojčeta Silić i apsolutica Pravnog fakulteta u Rijeci. Pjevačko obrazovanje započela je u Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci u klasi prof. Ingrid Haller. Kao studentica istaknula se u nekoliko akademskih produkcija u ulozi Dorabelle u Mozartovoj operi *Così fan tutte* u zagrebačkom HNK, kao i u ulozi Princa i maćehe Madame de la Haltière u operi *Cendrillon J. Masseneta* izvedenoj u koncertnoj dvorani Blagoje Bersa te u glavnoj ulozi Napoleona u Kuljerićevoj *Životinjskoj farmi* u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski. Svoj profesionalni operni debi ostvaruje u HNK Ivana pl. Zajca 2016. godine u ulozi Giovanne, Verdijevog *Rigoletta*, kao i u ulozi Berte, Rossinijevog *Seviljskog brijača*. Od 2021. godine članica je opernog studija „Giorgio Surian“ gdje je u HNK Ivan pl. Zajc dobila priliku debitirati u nekoliko opera: u ulozi Mercedes u operi G. Bizeta *Carmen*, koju je imala priliku otpjevati i u Pulscoj Areni s ansamblom riječke opere u sklopu festivala Ljetna klasika, u ulozi Lole u operi P.Mascagnija *Cavalleria rusticana*, u ulozi Flore u operi G.Verdija *La Traviata*, u ulozi Suzuki u operi G. Puccinija *Madama Butterfly*, u ulozi Stephana u Gounodovoj *Romeo et Juliette*, u ulozi Colombine u operi F.Busonija *Arlecchino*. Za vrijeme školovanja osvojila je nekoliko nagrada na međunarodnim i državnim natjecanjima, od kojih se ističu: Lav Mirski (2018.), Natjecanje učenika i studenata glazbe HDGPP (2017., 2019.), *Mikulaš Schneider-Trnavsky* u Slovačkoj (2019.) te Hrvatskom natjecanju mladih glazbenih umjetnika Papan-dopulo (2022.) i međunarodno natjecanje Zinka Kunc Milanov (2022.). Dobitnica je rektorove nagrade za projekte *Così fan tutte* (2017./2018.), *Dječakov čarobni rog* (2018./2019.), *Pepeljuga* (2019./2020.) i *Suor Angelica et autres Soeurs* (2020./2021.) Osim opernih i koncertnih nastupa, velika strast su joj lied i sakralna djela. Nastupila je u Rossinijevom oratoriju *Petite Messe Solenne* i *Stabat mater*, Gounodovom oratoriju *Mors et Vitae*, Bernsteinovoj *1. simfoniji*, Beethovenovoj *9. simfoniji*, Mozartovoj *Krunidbenoj misi*, G. B. Pergolesijev *Stabat mater dolorosa* i C. Saint-Saëns *Božićni oratoriji*.



Dubravko Čepulić Polgar

**Dubravko Čepulić Polgar** (1999.), u djetinjstvu glasovir uči samostalno te uz profesora Domagoja Grubišića, orgulje kod prof. Hrvoja Žagmeštra, a srednjoškolsko glazbeno obrazovanje stječe u Glazbenoj školi Pavla Markovca u klasi prof. Pavla Mašića. Prvonagrađen je na Državnom natjecanju iz orgulja 2015. i 2021. u organizaciji HDGPP-a, te na Međunarodnom natjecanju "Sonus op. 3" iz solfeggia 2017. Od 2016. godine glavni je orguljaš crkve Bezgrješnog Srca Marijina u Zagrebu gdje uspješno surađuje s dječjim i velikim mješovitim zborom, često i uživo na Radio Mariji. Uspjehe niže i kao skladatelj, a suradnju ostvaruje i sa Zborom HRT-a na misama u izravnom prijenosu. Student je orgulja u klasi red.prof.art. Maria Penzara te čembala u klasi izv.prof. Pavla Mašića.



Ženski zbor Sklad (foto: M. Šegulija)

### Ženski zbor Sklad

KUU Sklad je osnovan davne 1877. godine u Bakru pa je sa punih 145 godine jedna od najstarijih udruga u Hrvatskoj. Sklad je organizator niza prepoznatljivih kulturnih manifestacija i volonterskih akcija, ali i aktivni pokretač projekata unapređenja civilnog društva te očuvanja lokalnog dijalekta i baštine. Od sredine 2021. u udruzi djeluje Ženski zbor Sklad i bilježi strelovit napredak pod vodstvom dirigentice Nade Matošević Orešković.



Nada Matošević Orešković

**Nada Matošević Orešković**, dirigentica, u svojoj karijeri ravnala je s više od 40 orkestara i ansambala diljem Hrvatske, Italije, Slovenije, Njemačke, Mexica i dr. Djelovala je 20 godina u HNK Ivana pl. Zajca kao dirigentica, ravnateljica Opere i intendantica. Također, 20 godina djelovala je kao nastavnik i docent na Područnom odsjeku Muzičke akademije Zagreb u Rijeci. Dobitnica je Prešernove nagrade i Nagrade Grada Rijeke.

**PASIONSKA  
BAŠTINA**

**32.**  
*svečanosti*

22. veljače - 5. travnja 2023.

PETAK, 24. ožujka

Crkva bl. Augustina Kažotića | Ivanićgradska 71 | u 20:00 sati

**BAKARSKA MUKA**, koncert  
*Bakarski tradicijski napjevi*  
(Kuntarić, Pergolesi)

izvode: Ženski zbor Sklad, Bakar  
Josipa Bilić, *sopran*  
Emilia Rukavina, *mezzosopran*  
Dubravko Čepulić Polgar, *orgulje*

dirigent: Nada Matošević

*Program :*

Tradicionalni bakarski napjev: *Muka Boga*

Ljuboslav Kuntarić: *Munska maša*

– *Gospodin smiluj se*

– *Kušajte i glejte*

– *Svet i blagoslovljen*

– *O Janjče Božji*

Giovanni Battista Pergolesi: *Stabat Mater*

24. ožujka

Petak

24. ožujka

Petak

24. ožujka

Petak

|  |                                 |  |  |  |
|--|---------------------------------|--|--|--|
|  | <b>32.</b><br><i>svečanosti</i> | 22. veljače - 5. travnja 2023.<br>www.pasionaska-bastina.hr<br>@pasionaska.bastina.zagreb<br>Pasionaska baština Zagreb |  |  |
| Ulazak na sve programe Pasionске baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt - Mađarskim kulturnim centrom Zagreb. |                                 |  |  |  |

## O programu:

**Muka Boga** tradicionalni je bakarski pučki napjev koji vjernici pjevaju u procesiji na Veliki petak, krećući se prema bakarskoj Kalvariji, strmim putem koji vodi od crkve Svetoga Andreja u Bakru do kapele Svetog groba pri samom vrhu brijega, podno mjesta Sveti Kuzam. Napjev je vrlo jednostavan, te u samo četiri notna takta priča priču Isusove muke, raspeća i uskrsnuća. Upravo jednoličnost i kontinuirano ponavljanje glazbene podloge prenosi emociju tuge i patnje, te prati lagan i mukotrpan hod ljudi koji se uspinju prema Kapeli, simbolički označavajući Isusovo kretanje prema mjestu svog raspeća.

Izvornik koji bilježi ovaj napjev ima naziv Muka Isukrstova koja se pjeva u vrijeme Velikoga petka kada procesija ide na goru Kalvariju. Sam napjev jezično je nedosljedan, odnosno pisan je na mješavini bakarskoga čakavskog govora s elementima današnjeg standardnog hrvatskog jezika. Pretpostavlja se da je izvornik nastao sredinom 19. stoljeća. Također se pretpostavlja da autor izvornika nije pripadao čakavskom govornom korpusu, što bi objasnilo korištenje jezičnih formi koje ne spadaju u bakarski govor.

Ženski zbor Sklad Bakar izvodi dorađenu jezičnu verziju Muke, odnosno onu koja je bliža bakarskom govoru u upotrebi ud početka 20. stoljeća do danas, a napravio ju je bakarski publicist Josip Luzer.

**Ljuboslav Kuntarić** svestrani je skladatelj, muzikolog i inženjer graditeljstva rođen je 1925. g. u Čakovcu. Iako u početku proslavljen kao skladatelj zabavne glazbe (neki od najvećih hitova poput "Ta tvoja ruka mala", "Ti i ne slutiš"), skladatelj piše i vrlo uspješno filmsku glazbu, mjuzikle, kao i druge forme klasične glazbe. Treba naglasiti da je Kuntarićev otac bio zaslužni član kršćanske zajednice i osnivač Katoličke kreditne banke, Katoličke omladinske organizacije i drugih, pa je i sam Ljuboslav nastojao darovati široj zajednici te se posljednjih godina svog stvaralačkog rada posvetio gotovo isključivo sakralnoj glazbi. Kuntarić je šezdesetih godina prošlog stoljeća istraživao i snimao autohtono pjevanje u crkvama malih mjesta na Čičariji, pa je tako nastala i **Munska maša** u kojoj se osjeti taj snažan utjecaj istarske ljestvice. Skladana je za dvoglasni zbor uz pratnju orgulja, a večeras će, s obzirom da smo u korizmenom vremenu, biti izvedena bez stavaka Slava i Aleluja. Osamdesetih godina 20. stoljeća Ljubo Kuntarić se posvetio upravo sakralnoj glazbi u kojoj osim klasične harmonije upotrebljava i istarsku kao i starocrkvenu dorsku ljestvicu.

## G. B. Pergolesi: *Stabat Mater* (1736.)

Svoje remek-djelo Pergolesi je skladao neposredno prije svoje smrti u samo 26. godini života. Sama sekvenca *Stabat Mater* svojim sadržajem govori nam o boli i patnji, te na kraju utjesi. Pergolesi je u svojoj mladoj dobi iskusio patnju kao tuberkulozni bolesnik, od čega je i preminuo, a upravo ta snažna emocija protkana je kroz cijelo djelo koje ima dimenziju iznimne duhovnosti, tragike i ljepote. Pergolesijev *Stabat Mater* je doživio veliku popularnost, tako da su je čak i Bach i mnogi drugi skladatelji obrađivali. Iako je djelo bilo i kritizirano zbog opernog utjecaja, ostalo je do danas jednako snažno i bezvremenske ljepote.

U našoj smo se izvedbi malo odmaknuli od originala koji je skladan za solo sopran i alt, te violinu I i II, violu i basso continuo (cello i orgulje), te smo uz sjajne solistice Josipu Bilić i Emiliju Rukavinu uvrstili i Ženski zbor Sklad, uz orguljsku suradnju Dubravka Čepulić Polgara, a pod dirigentskim vodstvom Nade Matošević.



Josipa Bilić

**Josipa Bilić** (Zagreb, 1997.) ostvarila je svoj profesionalni operni debi kao stipendistica Opere HNK u Zagrebu gdje je od 2019. godine nastupila u ulozi Papagene, Mozartove Čarobne frule, u ulozi Amora, Gluckovog Orfeja i Euridike, u ulozi Ines, Verdijevog Trubadura, u ulozi Glas s neba, Verdijevog Don Carla, te kao Čobanče u Gotovčevoj operi *Ero s onoga svijeta*. Za ulogu Marice, Humperdinckove opere bajke *Ivica i Marica*, pod dirigentskim vodstvom Dawida Runtza, u režiji Petre Radin i produkciji Zagrebačke

Filharmonije, osvojila je 2021. Nagradu hrvatskog glumišta za izuzetno ostvarenje mladih umjetnika do 30 godina u operi. Uz Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije nastupila je kao solistica povodom svečanog obilježavanja 250. obljetnice rođenja Ludwiga van Beethovena u sklopu ciklusa *Kanconijer*, a za svoj debi na 51. Varaždinskim baroknim večerima dobila je nagradu Ivan Werner, mladom glazbenom umjetniku za visoko umjetničko postignuće na festivalu, gdje je imala priliku nastupiti s ansamblom *Camerata Garestin*. Dobitnica je *Diplome 55. tribine Darko Lukić* za recital uz umjetničku pratnju pijanista Jana Nikovića. Ove je godine kao solistica nastupila s *Filharmonijskim Orkestrom* u Grazu, pod ravnanjem *Maestra Mariusa Burkerta* u *Operi Graz*, u sklopu koncerta pobjednika 26. *Međunarodnog Pjevačkog Natjecanja Ferruccio Tagliavini* na kojem je osvojila treću nagradu, kao i nagradu publike. Studij pjevanja diplomirala je *Summa Cum Laude* 2021. godine na *Muzičkoj akademiji* u Zagrebu u klasi prof. Lidije Horvat – Dunjko, a pjevačko obrazovanje započela je 2014. u *GŠ Vatroslav Lisinski* u razredu prof. Kristine Beck – Kukavčić. Već kao studentica posebno se istaknula u akademskim produkcijama u ulozi *Despine*, Mozartove opere *Così fan tutte* u zagrebačkom HNK-u, kao i u naslovnoj ulozi *Massenetove opere Cendrillon*, za koju je također osvojila *Nagradu hrvatskog glumišta*. Zapažen nastup ostvarila je i kao solistica uz najistaknutiji hrvatski komorni ansambl *Zagrebačke Soliste*, povodom *Dana Muzičke akademije* u Zagrebu. Dobitnica je *Dekanove nagrade* za akademsku 2017./2018. godinu, te *dviju Rektorovih nagrada*; 2020. godine za individualni umjetnički rad – solistički koncert uz *Orkestar Zagrebačke Filharmonije*, te za posebni natjecateljski uspjeh na *XI. Međunarodnom pjevačkom natjecanju József Simándy*, gdje je pobijedila *III. kategoriji* 2021. godine. Za vrijeme školovanja pobijedila na međunarodnim i državnim natjecanjima, od kojih se ističu: *Vera Kovač Vitkai* (2015.), *Lav Mirski* (2016.), *Natjecanje učenika i studenata glazbe RH (HDGPP 2017. i 2019.)*, *Lions grand prix* (2018.), *Zoltán Kodály (ISA 2019.)* i *Jozsef Simandy* (2018. i

2021.). Diljem Hrvatske nastupala je u produkciji *Opere b.b.*, u *Leharovoj opereti Vesela udovica* (u ulozi *Valencienne*), te u *Straussovoj opereti Šišmiš* (u ulozi *Adele*). Ljetos je kao solistica debitirala na najznačajnijim kulturnim festivalima kao što su *Dobrovačke ljetne igre* (u ulozi *Lukrecije dubrovačke komedije Ljubovnici*), *Osorske glazbene večeri* (uz *Trio Eusebius*), te festival *Opera selecta* u *Trogiru* uz klavirsku pratnju pijanistice *Julije Gubajduline*. Osim opernih i koncertnih nastupa, velika strast su joj *lied*, te sakralna i rana djela. Članica je ansambla *Chiaroscuro*, a uz *Orkestar* i *Zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu* nastupila je kao solistica u *Bachovoj Muci po Marku*, te u *Rossinijevom oratoriju Petite Messe Solennelle*. U *Hrvatskom glazbenom zavodu* sa *Zborom* i *Orkestrom Medicinskog sveučilišta u Beču* pjevala je solo diionicu u *Mozartovom Requiemu*, sa *Szegedinskim Simfonijskim orkestrom* nastupila je u *Rossinijevom oratoriju Stabat Mater*, s *Orkestrom mladih glazbenika* nastupila je u *Charpentierovom oratoriju Te Deum*, te je sa *Zborom* i *Orkestrom crkve sv. Blaža* nastupila kao solistica u *Mozartovoj Krunidbenoj misi*. Pohađala je *seminare glazbenih umjetnika i pedagoga* kao što su: *Tomislav Mužek*, *Krešimir Stražanac*, *Alexei Tanovitski*, *Matjaž Robavs*, *Rebeka Lokar*, *Rainer Trost*, *Michael Schade*, *Florian Boesch*, *Claudia Visca*, te članovi međunarodnog pjevačkog seminara *CANTO! Vocal program*; *Lucy Arner*, *Liora Maurer*, *Sharon Mohar*, *Hans Peter Herman* i *Ira Siff*. Surađivala je s renomiranim umjetnicima kao što su *dirigenti Mladen Tarbuk*, *Tomislav Fačini*, *Loris Voltolini*, *Josip Šego*, *Ivan Josip Skender*, *Srboljub Dinić*, *Dawid Runtz*, *Marius Burkert*, *Marcello Mottadelli*, *Gyüdi Sándor*, *Pavle Zajcev*, te režiseri *Krešimir Dolenčić*, *Dora Ruždjak Podolski*, *Saša Anočić*, *Petra Radin*, *Mathias Behrends* i *Arnaud Bernard*.