

رحمۃ اللہ علیہ

# پیش کشی سے مستحکم

کلام اور اردو ترجمہ

الفیصل

پبلشرز  
FOR  
CIRSA



# پیکل سرمست

سندھی، پنجابی، فارسی اور اردو کلام

اردو ترجمہ  
شفقت تنویر مرزا

زیر اہتمام  
مشترکہ اشاعتی پروگرام



Garden Avenue, Shakarparian,  
Islamabad, Pakistan.  
Ph:051-9252097

ناشران و تاجران مکتب  
عربی شریعت ائذ و ابان لائبریری  
الفیصل



©Lok Virsa, Islamabad, 3rd Edition June 2010

Urdu Translation  
Shafqat Tanveer Mirza

Executive Editor/Publisher  
Khalid Javaid

Editor  
Mazhar Ul Islam

Title Designed  
Athar Rasul

Publication Officer  
S. Muhammad Ali

No part of this book may be reproduced by  
mimeograph or any other means without  
permission from Lok Virsa, Islamabad.

A Joint Venture of  
Lok Virsa, Islamabad  
and  
Al-Faisal Nashran Lahore.

**Al-Faisal Nashran**

Ghazni Street, Urdu Bazar,  
Lahore, Pakistan.  
Ph: 042-7230777



Garden Avenue, Shakarpariar,  
Islamabad, Pakistan.  
Ph:051-9252097

سندھ کی ہیر و تین ماروی کے نام

جسے عمر سومرو کے شاہی محل میں نہ

اپنا رنگ ناز بھولا اور نہ اپنے عنبریں مارو



## ترتیب

- ۵.....پبلشر نوٹ
- ۷.....پہلی بات
- ۵۸.....کچھ متن اور ترجمے کے بارے میں
- ۶۲.....شجرہ نسب
- ۶۳.....نعت - تعارف
- .....سندھی:
- ۷۱.....وحدت
- ۷۹.....حقیقت
- ۹۱.....سسی
- ۱۲۳.....نوری
- ۱۳۳.....ماروی
- ۱۵۹.....مول رانو
- ۱۷۵.....بیت روجھے
- ۱۸۳.....بیت سارنگ
- ۱۹۳.....ہیرا نچھو
- ۲۰۳.....جوگ
- .....پنجابی:
- ۲۱۱.....دوہے
- ۲۲۳.....کافی
- ۳۱۳.....سی حرنی
- ۳۶۱.....فارسی (عشق نامہ - وصلت نامہ)
- ۴۰۳.....اُردو





## پبلشر نوٹ

پاکستان گونا گوں تہذیبی و ثقافتی روایات کے ساتھ ساتھ دنیا کی عظیم اور گرانقدر صوفیانہ روایات کی امین سرزمین بھی ہے۔ جہاں صوفیاء کرام نے تہذیب و ثقافت کے فروغ اور اخلاقی و روحانی تربیت کا ایک ایسا تسلسل قائم کیا جو ہزار سال کے طویل عرصے پر پھیلا ہوا ہے۔

صوفیائے کرام نے برصغیر میں اشاعت اسلام کے لئے اہم کردار ادا کیا۔ اس کے لئے ان کے پاس اقتدار کی طاقت تو نہ تھی مگر اخلاق اور عوامی روایات کا وہ خزانہ ضرور تھا جس نے انہیں عام لوگوں میں اتنا مقبول اور ہر دلعزیز کر دیا کہ آج صدیوں بعد بھی ان کی تعلیمات، ان کی شاعری اور ان کی اخلاقی و روحانی قدروں کا عکس ہماری زندگی میں نمایاں نظر آتا ہے۔ سچل سرمست کی اعلیٰ اخلاقی قدروں نے ہی انہیں سچل کہلویا، روایت ہے کہ آپ بچپن میں بہت کم بولتے تھے اور جو بولتے تھے وہ سچ ہوتا تھا اسی لئے بچپن ہی سے آپ کا نام سچو یا سچل پڑ گیا تھا۔

سید علی ہجویری کا کہنا ہے کہ جو شخص خوش گو اور آواز اور نغمہ و ترنم کو پسند نہیں کرتا وہ یا تو جھوٹ بولتا ہے یا منافق ہے یا اس میں حس لطیف بالکل مفقود ہے۔ ایسا آدمی اپنی بے حس اور کورذوقی کے باعث جانوروں اور چوپایوں سے بھی بدتر ہے۔

سچل سرمست کے شعر کہنے کا یہ عالم تھا کہ جس وقت سارنگی یا طبلے پر ہاتھ لگتا تھا تو آپ پر بے خودی کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ سر کے بال کھڑے ہو جاتے، اور آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگتے۔ عین وجد و مستی کی حالت میں متواتر شعر کہتے جاتے تھے اور ان اشعار کو ان کے مرید اور فقیر لکھ لیتے تھے۔ آپ جب ہوش میں آتے تو آپ کو کلام پڑھ کر سنایا جاتا لیکن آپ کہتے تھے کہ ”یہ کسی کہنے والے نے کہا ہو گا مجھے کچھ یاد نہیں“۔

مرزا علی قلی بیگ نے ایک جگہ سچل سرمست کے بارے میں لکھا ہے کہ ایک موقع پر آپ نے اپنے سب مسودوں کو نذر آتش کر دیا کیونکہ آپ کو اپنے کلام سے متعلق شک پیدا ہو گیا تھا کہ



کہیں لوگ اس کا غلط مطلب لے کر گمراہ نہ ہو جائیں۔ اس واقعہ کو جب کافی عرصہ گزر گیا تو آپ کے حلقہ بگوشوں اور عقیدتمندوں کے اصرار پر آپ نے اپنے کلام کو دوبارہ قلمبند کرنے کی اجازت دے دی۔ عقیدتمندوں کو جو کلام یاد تھا وہ اُسے کتابی صورت میں لے آئے۔ مرزا علی قلی بیگ کے مطابق آپ کی کل کافیوں کی تعداد نو لاکھ چھتیس ہزار چھ سو تھی۔

لوک ورثہ نے صوفیائے کرام کی اس گرانقدر ثقافتی میراث کو بچانے، اسے آگے بڑھانے اور آنے والی نسلوں کو اس سے روشناس کرانے کے لئے ثقافتی معلومات کو باقاعدہ ڈاکومنٹ کرنے اور اسے کتاب کی صورت میں محفوظ کرنے کے لئے اشاعتی پروگرام کا آغاز کیا اور پہلی بار لوک ادب، لوک گیت، لوک داستانیں، ثقافتی معلومات، ثقافتی فنون، صوفیاء کے کلام اور حالات زندگی پر مشتمل کتابوں کی اشاعت کا کام شروع کیا اور ثقافتی موضوعات پر سینکڑوں کتابیں شائع کیں۔ خاص طور پر صوفیاء کے حوالے سے ان کے حالات اور شاعری پر مشتمل کتابوں کی ایک سیریز کا سلسلہ شروع کیا جس کے تحت اب تک ۳۵ سے زائد کتابیں شائع کی جا چکی ہیں۔

کتاب کی اہمیت اور اس سے متعلقہ جدید تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے لوک ورثہ کے اشاعتی پروگرام کو مزید موثر، وقت کے تقاضوں کے مطابق اور دلچسپ بنانے کے لئے نئی حکمت عملی اختیار کرتے ہوئے ان کتابوں کو نہ صرف ان کے مواد، تصاویر اور طباعت کے لحاظ سے جاذب نظر بنانے کا فیصلہ کیا ہے بلکہ ان کی منظم مارکیٹنگ کے لئے نجی ادارے کی شراکت سے ایسا نظام ترتیب دیا کہ کتاب شائع ہوتے ہی نہ صرف ملک بھر میں دستیاب ہو بلکہ اس کی موثر تشہیر پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا کے ذریعے کی جائے۔ اس سلسلے میں لوک ورثہ میسرز فیصل ناشران لاہور کے محمد فیصل صاحب کا مشکور ہے کہ انہوں نے ادارے کے مشترکہ اشاعتی پروگرام میں شامل ہو کر اس کام میں ہماری معاونت کا فیصلہ کیا۔

قبل ازیں ”سچل سرمست“ کے دو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر کتاب اس کا تیسرا ایڈیشن ہے۔ صوفیائے کرام اور ان کے حالات زندگی پر مشتمل کتابوں کی اشاعت ہماری ترجیحات میں شامل ہے اور اس سلسلے میں لوک ورثہ اب تک خاطر خواہ کام کر چکا ہے۔

خالد جاوید

ایگزیکٹو ڈائریکٹر



سچل سرمست کے بارے میں یہ بات بڑے وثوق سے کہی جاتی ہے کہ ان کے آباؤ اجداد پہلی صدی ہجری میں محمد بن قاسم کے ساتھ سندھ میں آئے تھے۔ ان کا شجرہ نسب حضرت عمر فاروقؓ سے ملتا ہے۔ ان کے آباؤ اجداد سیوستان یا سیہون کے حکمرانوں میں تھے اور محمود غزنوی کے عہد تک سیہون پر حاکم رہے مگر خود سچل کے لئے یہ باتیں کوئی زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں، ان کے لئے اپنے خاندان سے سب سے اہم ان کے دادا خواجہ محمد حافظ عرف میاں صاحب ڈنہ اور اس کے بعد ان کے مرشد چچا اور ستر خواجہ عبدالحق جو حضرت صاحب ڈنہ کے سجادہ نشین ہوئے، خواجہ محمد حافظ کا ذکر حضرت سچل سرمست نے فارسی، پنجابی اور سندھی تینوں زبانوں میں بڑے اہتمام سے کیا ہے پنجابی میں اپنا تعارف لکھا اور بات حضرت صاحب ڈنہ سے شروع کی۔ فارسی میں مثنوی "تارنامہ" میں خواجہ محمد حافظ کی زندگی میں انقلاب لانے والا واقعہ بھی تفصیل سے درج کیا خواجہ محمد حافظ فاروقی خاندان کے کامل ولی اور بلند پایہ شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ وہ



۱۱۰۱ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۱۹۶ھ میں وفات پائی (سندھی کے مشہور بزرگ اور شاعر شاہ  
 لطیف بھٹائی، خواجہ محمد حافظؒ کے ہم عصر تھے۔ شاہ صاحب کی پیدائش ۱۱۰۲ھ/۱۶۸۹ء اور  
 وفات ۱۱۹۵ھ/۱۷۵۲ء ہے) اس زمانے میں سندھ پر کلہوڑوں کی حکومت تھی۔ یہ حکومت  
 محمد حافظؒ کی نو عمری میں قائم ہوئی اور ان کے انتقال کے چند سال بعد تک قائم رہی۔  
 اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد سندھ پر سے مغلوں کی حکمرانی کا طویل دور ختم ہوا۔ اس  
 دور کا خاتمہ محمد حافظؒ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کلہوڑوں کے سورج کا طلوع و مغروب  
 بھی دیکھا۔ محمد حافظ کلہوڑوں کے عہد میں ممتاز عہدے پر فائز تھے اور ان کا قیام بکھریا سکھر  
 کی انتظامیہ کے تحت خیبر پور کے نواح میں ہی تھا۔ روایت ہے کہ ایک بار آپ اپنے  
 ماتحت افراد اور نوکروں کے ساتھ گھوڑوں پر سوار کسی دورے پر جا رہے تھے کہ راستے  
 میں ایک مجذوب عورت بی بی بصری نے ان کے گھوڑے کی لگام پکڑ کر انہیں روک لیا  
 اور کہا کہ انہیں تو بارگاہ ایزدی سے حقیقی بادشاہت عطا ہوئی ہے وہ دنیا کے دھندوں  
 میں کہاں مارے مارے پھر رہے ہیں، بی بی بصری کی اس بات نے ایک دم ان کے  
 دل و دماغ میں انقلابی تبدیلی پیدا کر دی، غالباً ذہنی طور پر وہ دنیاوی انتظامیہ سے  
 وابستگی کو پہلے بھی قبول نہیں کرتے تھے۔ بی بی بصری انہیں مکمل قطع تعلق تک لے  
 گئیں اور محمد حافظؒ نے اسی دم اپنے گھوڑے سوار ساتھی، تزک و احتشام اور جاہ و مراتب کو  
 خدا حافظ کہا اور جنگل کی راہ لی۔ روایت کے مطابق جنگل میں شیر کا غار تھا۔ خواجہ محمد حافظؒ  
 نے تنہائی کی زندگی آخرت یار کی اور اس غار میں عبادت میں مستغرق ہو گئے۔ کہتے ہیں  
 کہ انہوں نے مسلسل وہاں چالیس چلے کاٹے یعنی اس غار میں انہوں نے کم و بیش ساڑھے  
 چار سال بسر کر دیئے۔ اسی اثنا میں حضرت غوث الاعظم سید عبدالقادر جیلانیؒ کی اولاد میں سے

ایک بزرگ حضرت خواجہ عبید اللہ جمیلانیؒ تشریف لائے اور غار کے منہ پر کھڑے ہو کر  
آواز دی: "اب خبر بوزہ پک چکا ہے باہر تشریف لائیں تاکہ خلق خدا آپ سے مستفیض ہو۔"  
خواجہ محمد حافظؒ یہ سن کر باہر آگئے۔ خواجہ عبید اللہ جمیلانیؒ نے فرمایا: "یہ فیض آپ کے جدِ اجد  
خواجہ ابوسعید فاروقی کا عطا کردہ ہے جو میں آپ تک پہنچا رہا ہوں۔"

خواجہ عبید اللہ جمیلانیؒ نے رخصت ہونے سے پیشتر آپ کو خاص طور پر تین نصیحتیں  
کیں (۱) آپ کے ہاں دو بیٹے ہوں گے ان میں سے چھوٹے بیٹے کو گدی سپرد کرنا کیونکہ بڑے  
لڑکے میں سے ایک سرمست پیدا ہوں گے وہ لا ولد ہوں گے لیکن چھوٹے بیٹے کی پشت  
قائم رہے گی (۲) آپ کے خاندان کا ہر فرد اپنے سجادہ نشین کو اپنا مرشد بنائے گا۔ کسی  
دوسری درگاہ کا مرید نہیں ہوگا (۳) آپ اور آپ کی وفات کے بعد جو بھی سجادہ نشین ہوگا  
وہ اپنی درگاہ کی حدود سے باہر نہیں جاسکتا۔

آخری ارشاد سن کر خواجہ محمد حافظؒ رنجیدہ ہوئے اور عرض کی کہ اگر مجھے سرورِ کائنات  
کے روضے کی زیارت کا اشتیاق ہو تو میں کیا کروں، خواجہ عبید اللہ نے فرمایا کہ تم  
فکر نہ کرو تمہاری درگاہ پر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کچھری لگے گی جس میں دوسرے  
اولیاء کرام بھی موجود ہوں گے تمہیں حضورؐ کی خاطر کہیں جانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی،  
سچل سرمستؒ کے خلیفہ اور سندھی شاعر ناک یوسف فقیر نے کہا ہے۔

حکم ایہود نگاہوت مولیٰ قادر فتدس حکراد تھی

شاہ قطب جمیلانی جی شوق منون طبل نیسہ نقار تھی

روز کچھری پیغمبر جی شہ درازن وارد تھی

یہ حکم بارگاہِ ایزدی سے جاری ہوا اور شاہ قطب جمیلانی نے کہا کہ درازا شریف میں



ردزانہ حضرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی کچھری لگے گی۔

روایت سے قطع نظر درازا شریف کی اہمیت کا آغاز بھی بڑی حد تک خواجہ محمد حافظ<sup>رحمہ</sup> سے اور انتہا بھی انہی سے ہے۔ درگاہ سے باہر نہ جانے کی روایت ڈیڑھ سو سال سے زیادہ تک جاری رہی مگر اب یہ روایت ترک کر دی گئی ہے، خواجہ محمد حافظ نے بعد میں ایک مرحلہ پر عبید اللہ جیلانی<sup>رحمہ</sup> کی دوسری ہدایت کے بارے میں اپنے دونوں بیٹوں کو آزمایا۔ روایت ہے کہ آپ نے اپنے بڑے بیٹے میاں صلاح الدین کو حکم دیا کہ فلاں درخت کے قریب میرا لوٹا رکھا ہے وہ لے آؤ میاں صلاح الدین جب وہاں پہنچے تو دیکھا کہ خون کا ایک دریا موجزن ہے جسے دیکھتے ہی ان کے دل پر ہیبت طاری ہو گئی اور فوراً واپس آگئے اس کے بعد انہوں نے اپنے چھوٹے بیٹے میاں عبدالحق سے لوٹالانے کے لئے کہا انہیں بھی خون کا دریا ہی نظر آیا مگر وہ اس سے خوفزدہ نہیں ہوئے اور دریا میں کود گئے تو وہاں کوئی دریا نہ تھا وہ لوٹالانے کو واپس اپنے والد کے پاس آگئے اس واقعہ کے بعد خواجہ محمد حافظ نے میاں عبدالحق کی سجادہ نشینی کا اعلان کر دیا۔

سچل سرمست کے تقریباً تمام سوانح نگار خواجہ محمد حافظ اور شاہ لطیف بھٹائی کی ملاقات کے بارے میں متفق الرائے ہیں تاہم تفصیل میں اختلاف ہے شاہ لطیف بھٹائی اپنا آبائی وطن چھوڑ کر کئی برس جوگیوں اور سنیاسیوں کے ساتھ سندھ کے دور دراز علاقوں میں گھومتے رہے۔ لس بیلہ، مکران، کچھ، کاٹھیاواڑ، جیسلمیر اور بمٹان کی سیروسیاحت کی اور اپنے وقت کے مشہور اولیائے کرام سے مستفیض ہوئے۔ یہ سارا سفر انہوں نے پیدل ہی کیا تھا۔ یہ روایت مخدوم غلام محمد کھٹرا (تحصیل گبٹ ضلع خیبر پور) سے منسوب ہے کہ حضرت شاہ لطیف بھٹائی کھٹرا

شہر کی طرف جا رہے تھے کہ درازا شریف سے گزرے۔ میاں صاحب ڈنہ اس وقت ایک غار میں چلہ کشی میں مصروف تھے۔ حضرت شاہ لطیفؒ نے فرمایا ”ہمیں اس جگہ سے ایک پتے خر بوزہ کی خوشبو آ رہی ہے۔ ایک اہل دل درویش شاہ لطیفؒ کے اشارے کو سمجھ گیا اور عرض کی کہ پیلو کی جھاڑیوں میں خواجہ محمد حافظؒ چلہ کشی میں مصروف ہیں یہ سن کر شاہ لطیفؒ غار کے اندر گئے اور خواجہ محمد حافظؒ سے ملاقات کی اور کہا کہ ”اب محبوب کو چھپانا اچھا نہیں، چلو باہر چلیں۔ اس طرح شاہ لطیفؒ، خواجہ محمد حافظؒ کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آئے اور دونوں بزرگ اتارہ (فقیروں کی جھونپڑی) میں بیٹھ کر گفتگو کرتے رہے۔

ایک دوسری روایت ہے کہ کھہڑا شہر میں چنیہہ نام کا ایک شخص اچھن قبیلے سے تھا وہ خواجہ محمد حافظؒ کا خالص مرید تھا۔ چلہ کشی کے دوران ہر روز ان کی خدمت میں دودھ لے کر آیا کرتا تھا۔ جس روز غار میں خواجہ محمد حافظؒ اور شاہ لطیفؒ گفتگو کر رہے تھے چنیہہ فقیر بھی دودھ لے کر آ گیا۔ غار کے اندر جانے لگا تو خواجہ محمد حافظؒ نے دیکھ لیا اور دور سے آواز دی کہ چنیہہ آج یہاں آگ جل رہی ہے اندر مت آنا مگر چنیہہ کو تو اسی آگ کی تلاش تھی وہ در اندر چلا گیا۔ خواجہ محمد حافظؒ اس کی ہمت اور جرأت سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا ”چنیہہ آج تیرے نام سے ”ج“ کا حرف نکل گیا، بس اب تو نیہہ“ یعنی سراپا عشق ہے۔ اس کے بعد چنیہہ درویش کامل بن گئے اور ان کی اولاد میں پشت ہا پشت تک فقیر اور درویش گزرے ہیں۔ ان کی اولاد کھہڑا شہر میں ہے۔ خواجہ محمد حافظؒ صاحب کرامات بزرگ تو تھے ہی مگر تصوف کے سلسلہ کی روایات کے مطابق سندھی اور پنجابی کے شاعر بھی تھے۔ شاعری افکار کی تبلیغ کا ذریعہ تھی اور تبلیغ چونکہ



عام انسانوں یعنی عاموں میں مقصود تھی اس لئے انہوں نے اس علاقے میں بولی جانے والی  
زیبا نوں کا سہارا لیا ان کی ایک پنجابی کافی ہے۔

صورت بشری کر کے بہانہ ہر رنگ دے دوچ رنگ چاتم

یعقوب ہو کے بیٹرا جاتم یوسف اپنا نام دھرا تم

آپ کو آپے کھو ہے پاتم قیدی ہو کے درکنعان

آپے اپنا نل چکا تم

جیدر بن کے حملہ کیتم ہو کے حسن میں زہر چا پیتم

نال نیازی دے نالڑا نیتم پھوڑ مدینہ، ملک، مکان

کربل دے دوچ کندھڑا کیا تم

کداں شریعت دوچ شادی کداں معرفت کراں منادی

کداں حقیقت اباں ہادی کداں طریقت کر طولان

ہر ہر دین حکم ہلا تم

مخنی بھی میں ہوں ظاہر بھی میں ہوں ناظر تے منظور بھی میں ہوں

تجلی بھی میں ہوں طور بھی میں ہوں موسیٰ نوں چا کرستان

صاحب ڈنہ ہی نام سڈا تم

سچل سمریت کے بزرگوں میں سے سچل کے لئے جو سب زیادہ واجب الاحترام بزرگ  
تھے وہ یہی خواجہ محمد حافظ عرف صاحب ڈنہ تھے۔ اس کے بعد خواجہ عبدالحق کا مقام آتا  
ہے۔ سچل کے دل و دماغ پر خواجہ محمد حافظ چھائے رہے اس لئے ان کی شاعری پر  
بھی خواجہ کے افکار کے گہرے سائے ہیں۔ مندرجہ بالا کافی سچل کے سلسلہ شاعری کی ہی

ایک کڑی نظر آتی ہے یا یوں کہیے کہ سچل کی ساری شاعری اس کافی کے سلسلے کی کڑیاں ہیں انہی کے حوالے سے سچل کے لئے درازاد نیا کا سب سے اہم مقام بھی بن گیا۔ مدینہ سے درازا تک صدیوں پر پھیلا ہوا سفر سچل کی شاعری میں قدم قدم پر اپنا رنگ دکھاتا ہے اس لئے ضروری ہے کہ اس طرف بھی ایک روزن درسے دیکھ لیا جائے۔

کہا جاتا ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمر فاروق رضی اللہ عنہما کی وفات کے بعد آپ کے پوتے شیخ شہاب الدین بن عبدالعزیز پورے خاندان کے ساتھ حجاز سے ہجرت کر کے عراق میں آگئے ۹۳ھ مطابق ۷۱۱ء میں جب عراق کے گورنر حجاج بن یوسف نے محمد بن قاسم کی کمان میں سندھ کو مہم بھیجنے کا فیصلہ کیا تو شیخ شہاب الدین کو جو اپنے عہد کے اہم مدبر اور سیاستدان تھے اس نوجوان سپہ سالار کے ہمراہ منیتر کی حیثیت سے بھیج دیا کیونکہ جب سندھ پر مسلمانوں کو پہلے حملے میں شکست ہوئی تو شیخ شہاب الدین نے ہی حجاج بن یوسف کو مشورہ دیا تھا کہ سندھ کے سرحدی علاقوں میں تبلیغ اسلام کے لئے بڑے بڑے عالموں کو بھیجا جائے۔ غالباً اسی تجویز کی بنا پر حجاج بن یوسف نے شیخ شہاب الدین فاروقی کو محمد بن قاسم کے ہمراہ بھیجا۔

سندھ پر مسلمانوں کے غلبہ کے بعد شیخ شہاب الدین نے محمد بن قاسم کو لوگوں کی آسودگی اور خوشحالی کے لئے مفید اور کارآمد مشورے دیئے۔ جس سے ایک طرف مسلم فوج کو کچھ فوائد ہوئے تو دوسری طرف سندھ کے عوام کو نئے مذہب میں کشش نظر آنے لگی۔ محمد بن قاسم نے نیرون کوٹ (موجودہ حیدرآباد کے پاس) کے راجہ پر حملہ کرنے سے پہلے ایک سفارتی دستہ روانہ کیا جس کی قیادت شیخ شہاب الدین کر رہے تھے۔ اسی طرح محمد بن قاسم نے حملہ سے پہلے جو سفارتیں دوسرے راجاؤں کو



بھیجیں وہ بھی شیخ شہاب الدین کی سربراہی میں بھیجی گئیں۔ شیخ کی سفارتی صلاحیتوں نے بڑا کام دکھایا۔ اس طرح شیخ کے سندھ والوں سے گہرے تعلقات قائم ہوئے ان کی شہرت عام ہوئی۔

روایت کے مطابق جب محمد بن تیم نے سیوستان (سیہون) فتح کیا تو شیخ کو وہاں کا گورنر مقرر کیا گیا۔ تھوڑی سی مدت میں انہوں نے اپنے نظام حکومت اور اپنی قابلیت کے باعث حکومت مستحکم کر لی مگر جلد ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ انہیں سیہون میں ہی دفن کیا گیا ان کے بعد ان کے فرزند شیخ محمد فاروق سیہون کے حاکم ہوئے اور اس کے بعد اس علاقے کی حکمرانی اسی خاندان کے پاس رہی۔

سندھ پر سلطان محمود غزنوی کے حملے کے بعد یہ خاندان سیہون کی حکمرانی سے سبکدوش ہوا۔ تاہم سلطان نے اس خاندان کی جاگیر مقرر کر دی۔ ساتویں صدی ہجری میں اس خاندان کے مخدوم نور الدین تھے جن کے چار فرزند تھے۔ ابوسعید، بدر الدین رکن الدین اور ضیاء الدین۔ ان میں سے مخدوم ابوسعید اور مخدوم بدر الدین سیہون سے ہجرت کر کے گاگڑی کے علاقے میں آ گئے یہ دونوں بھائی مخدوم جمار کے مرید ہوئے جو مخدوم بہاؤ الدین ذکریا ستانی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ مخدوم جمار کا مقبرہ رانی پور سے مشرق کی جانب دو میل کے فاصلے پر ہے۔ ”رسالہ سچل سرمست“ کے مولف مرزا علی قلی بیگ نے لکھا ہے کہ جس وقت مخدوم بہاؤ الدین ذکریا سندھ تشریف لائے تو ان دونوں بھائیوں (ابوسعید اور بدر الدین) کی یہ حالت دیکھی کہ جنگلی گھاس کے دانوں (ڈٹھ) پر گزارا وقت کر رہے ہیں۔ چنانچہ خواجہ بہاؤ الدین نے ان دونوں کو ”ڈو تھڑ“ کا لقب دیا۔

مخدوم جماد کا مزار گڈیجی میں ہے اور ابو سعید کا مویجی میں جو رانی پور سے ایک میل کے فاصلے پر ہے "سچل بوسرائیکی کلام" کے دیباچے میں مولانا محمد صادق رانی پوری لکھتے ہیں "مخدوم ابو سعید کی اولاد مویجی سے ہجرت کر کے شہر رانی پور میں آکر آباد ہوئی۔ ان میں قاضی محمد شریف ایک زبردست عالم، محدث، صاحب کشف و کرامات اور بلند پایہ شاعر تھے۔ ان کی مسجد جو کسی زمانے میں جامع مسجد تھی۔ اس وقت بھی رانی پور کے سرکاری ہسپتال سے شمال کی طرف پچاس گز کے فاصلے پر واقع ہے اس مسجد کے قریب جنوب کی طرف مخدوم محمد شریف اور ان کے شہداء اور ان کے مزار ہیں۔ مسجد کے نزدیک مشرق کی طرف ایک پکا کنواں ہے۔ کنوئیں کے مشرق کی طرف ایک وسیع قلعے کے اندر انہی فاروقی بزرگوں کے مکانات تھے۔ جن میں حضرت پیر صالح شاہ گیلانی کے ملازم رہا کرتے تھے۔

آغا غلام نبی صوفی نے اپنی کتاب "سچل سرمست" میں لکھا ہے کہ "سیہون میں رہ رہ کر انہیں اس فاروقی خاندان کا آب و دانہ تبدیل ہوا۔ زمانہ نے اپنی نیرنگیاں دکھانا شروع کر دیں۔ اور یہ خاندان سیہون کو شیر باد کہہ کر خدا آباد میں جا کر مقیم ہوا۔ لیکن فلک نے انہیں وہاں بھی چین نہیں لینے دیا۔ بعد میں وہ سندھ کے مشرقی ریگستانی علاقے تھر میں جا آباد ہوئے اس منتقلی کا خاص سبب معلوم نہیں تاہم ان دنوں خواجہ بہاؤ الدین ذکریا ملتانی وہاں تشریف لائے اور اپنے خلیفہ مخدوم جماد کے ذریعے مخدوم ابو سعید اور مخدوم بدر الدین کو "ڈو تھر" کا لقب دیا۔ گڈیجی کے قصبے میں اس خاندان کے خواجہ احمد فاروقی گذرے ہیں۔ غالباً کلہوڑوں سے بھی پہلے منٹوں کے عہد میں انہیں گمبٹ اور رانی پور میں جاگیر دی گئی۔ روایت ہے کہ فاروقی خاندان نے وہ جاگیریں دو خادموں کو آباد کرنے کے

لئے دے دیں ان کے نام دراز اور کاجن تھے دونوں کا تعلق وندپیر قبیلے سے تھا دراز وندپیر کے نام پر درازا کا تھبہ آباد ہوا۔ اسی نسبت سے سچل سرمستؒ درازی کہلائے۔

قاضی علی اکبر درازی اپنی کتاب ”دولہا درازی“ میں لکھتے ہیں کہ جب حضرت خواجہ محمد حافظؒ کے فیض روحانی کا شمس کمال عالم آشکار ہوا اور کئی مرید اور عقیدت مند آپ کے فیض سے بہرہ ور ہونے لگے۔ تو گرد و نواح کے شہروں یعنی گمبٹ اور رانی پور کے جیلانی سادات کو اس بات پر بڑا تعجب ہوا اور فوراً میاں صاحب ڈنہ کو کہلا بھیجا کہ دو شیر ایک جنگل میں کبھی نہیں رہ سکتے۔ خواجہ محمد حافظ نے جواباً یہ عرض کی کہ ”ہم آپ کے جدا مجد حضرت سید عبدالقادر جیلانیؒ کے ارشادات کے مطابق یہاں آکر آباد ہوئے ہیں اور ہمیں آپ کی بزرگی کا بڑا احترام ہے لہذا آپ کبھی کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔“

میاں صاحب ڈنہ کے اس پیغام پر پیر صاحبان نے فرمایا ”اچھا آج رات ان تمام باتوں کا فیصلہ ہو جائے گا۔“

گمبٹ اور رانی پور کے دونوں پیر صاحبان بڑے باکمال ولی اللہ تھے اور جب رات ہوئی تو ان دونوں نے حضرت غوث الاعظمؒ کے باطنی حضور میں حاضر ہو کر دیکھا کہ ”سبحان اللہ! حضرت پیر دستگیر نے اپنے ایک گھٹنے پر اپنے ایک صاحبزادے کو بٹھا رکھا ہے اور دوسرے گھٹنے پر خواجہ محمد حافظؒ بیٹھے ہیں۔ حضرت پیر دستگیر نے گمبٹ اور رانی پور کے دونوں پیر صاحبان سے مخاطب ہو کر فرمایا ”بیٹا! یہ محمد حافظؒ ہمارا نظر فیض کا فرزند ہے اور ہمیں بہت پیارا لگتا ہے۔“ پیر صاحبان نے جب حضرت غوث پاک کی بارگاہ میں خواجہ محمد حافظؒ کا اتنا بڑا مرتبہ دیکھا تو ان سے بڑی شفقت اور محبت کے ساتھ پیش آئے اور آج تک ان تینوں درگاہوں کے سجادہ نشینوں اور عقیدت مندوں



کا ایک دوسرے کے ساتھ دوستی اور محبت کا سلسلہ بدستور قائم ہے۔ ”سچل سرمست“ کے مصنف حاتی خیر پوری کا خیال ہے کہ خواجہ محمد حافظ عرف صاحب ڈنہ کی درگاہ گمبٹ اور رانی پور کی درگاہوں سے پہلے قائم ہو چکی تھی۔ جیلانی سادات میں سے سید محمد شاہ اور سید احمد شاہ دونوں مخدوم احمد کھٹڑا کے یہاں مقیم رہے تھے اور جیلانی سادات نے انہی کی وساطت سے رانی پور اور گمبٹ میں درگاہیں قائم کی تھیں۔

فاروقی خاندان کے اس پس منظر اور ردایات میں خواجہ عبدالوہاب سچل سرمستؒ ۱۱۵۲ھ مطابق ۱۷۳۹ء خواجہ محمد حافظؒ کے بڑے صاحبزادے خواجہ صلاح الدین کے گھر درازا میں پیدا ہوئے اس وقت خواجہ محمد حافظؒ کی عمر ۵۱ برس تھی۔ ان کی وفات کے وقت سچل سرمستؒ کی عمر ۲۶ برس تھی۔ جب کہ شاہ لطیف بھٹائیؒ سچل سرمست کی پیدائش کے چودہ برس بعد انتقال کر گئے۔ سچل سرمست کی پیدائش کے وقت متلوں کی حکومت کو ختم ہوئے چالیس برس ہو چکے تھے اور چالیس برس سے کلہوڑوں کی حکومت تھی۔ خواجہ عبدالحق سچل کی پیدائش کے وقت ۳۲ برس کے تھے، ۶ سال کی عمر میں خواجہ محمد حافظؒ کے سجادہ نشین ہوئے۔ سچل سرمستؒ صرف چھ برس کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ سچل سرمستؒ نے کلہوڑوں کے دور میں آنکھ کھولی اور پھر تالپوروں کا پورا عہد دیکھا اور زندگی کے آخیری ایام میں انگریزوں کو ”ہندستان پر حاوی ہوتے محسوس کیا۔ سندھ میں ولندیزیوں کی آمدورفت بھی ان کے سامنے رہی کلہوڑوں کے عہد میں سندھ کی سیاسی اکائی اور پھر تالپوروں کے نصف عہد میں سندھ کی وحدت کو دیکھا مگر ان کی زندگی میں ہی سندھ تالپوروں کے تحت تین وحدتوں میں تقسیم ہو گیا ان میں ایک وحدت کے حکمران خیر پور کے تالپور تھے جو درازا کی گدی

کے معتقد تھے۔

روایت ہے کہ سچل سرمستؒ کی پیدائش کے بعد شاہ لطیف بھٹائیؒ درازا شریف تشریف لائے۔ خواجہ محمد حافظؒ نے خواجہ عبدالحق، سچل سرمست اور خواجہ عبدالحق کے فرزندوں کو شاہ لطیف بھٹائیؒ کی خدمت میں دعا کے لئے پیش کیا۔ شاہ لطیف نے سچل کو دیکھا تو بے ساختہ کہہ دیا کہ ”ہم نے جو خم چڑھایا ہے اس کا ڈھکنا یہ بچہ امانے گا“ سندھی ادبی دنیا اس پیش گوئی کو ایک تاریخی حقیقت سمجھتی ہے ہر چند بعض محققین کا خیال ہے کہ ایسا واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ بہر حال سچل سرمستؒ وہی کچھ ثابت ہوئے جو شاہ نے کہا تھا۔

روایت ہے کہ سچل سرمستؒ کی پرورش ایک نیک سیرت دایہ کے سپرد کی گئی جو شیدی (جستی) قوم سے تھی اور حضرت سچل سرمستؒ اسے پیار میں ”کالی اماں“ کہا کرتے تھے۔ ایک روز دایہ نے حضرت سچل سرمستؒ کو ہدایت کی کہ بیٹا کھانا کھانے سے پہلے بسم اللہ پڑھنا بہت ضروری ہے۔ حضرت سچل سرمستؒ نے جواب دیا۔ اماں اس لفظ میں تو اللہ کا نام آختم میں آتا ہے آپ مجھے وہ لفظ سکھائیے جس میں اللہ کا نام سب سے پہلے آتا ہو۔

سچل سرمستؒ کو ان کے چچا خواجہ عبدالحق نے سب سے پہلے حافظ عبدالذکرؒ کی صدیقی کے پاس قرآن مجید حفظ کرنے کے لئے بھیجا۔ آپ بچپن میں ہی قرآن مجید ازبر کر کے حافظ اور قاری بن گئے۔ ان کے استاد کی تربیت بھی آپ کے مقبرے کے سامنے صحن میں موجود ہے اپنے استاد کی وفات پر خود سچلؒ نے مادہ تاریخ نکالا اور یہ قطعہ اپنے استاد کی لوح پر لکھوایا۔ قرآن مجید حفظ کرنے کے بعد سچل سرمستؒ کو

خواجہ عبدالحمق نے خود فارسی پڑھانا شروع کی۔ علوم عربیہ متداولہ کی تحصیل کے ساتھ علم تصوف و معرفت کی بھی تکمیل کرائی اور حنرفہ رتہ خلافت سے سرفراز فرمایا۔ چنانچہ علاقہ میں عام لوگ اسی کارن انہیں خلیفہ سچل بھی کہتے ہیں۔ خود سچل نے اپنا استاد اور مرشد خواجہ عبدالحمق کو ہی کہا ہے اور چاروں زبانوں میں خواجہ عبدالحمق کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔

سچل سرمست بچپن میں بہت کم بولتے تھے اور جو کچھ بولتے تھے وہ سچ ہوتا تھا اس لئے بچپن سے ان کا نام سچو یا سچل پڑ گیا۔ تن تنہا رہنا عادت تھی۔ جنگلوں میں پھرتے رہتے تھے، نموشی، صبر اور فکر ان کا فطری سرمایہ تھا۔ ایام جوانی میں باجماعت نماز پنجگانہ پابندی سے ادا کرتے زیادہ تر وقت درود و وظائف میں مشغول رہتے تھے، اسی اثنائیں خواجہ عبدالحمق نے اپنی دختر نیک اختر سچل سے بیاہ دی۔ جن سے کوئی اولاد نہیں ہوئی، سچل زیادہ تر درازا میں ہی رہا ایک آدھ بار سکھر، روہڑی، شکار پور، لاڑکانہ اور قرب دجوار کے علاقوں میں گئے۔ روہڑی میں ان کی ملاقات قادر بخش بیدل سے ہوئی جو آپ کے بڑے معتقد تھے۔ سکھر اور شکار پور میں آپ کی ولایت و کرامت اور درویشی اور سخوری کو بڑی شہرت حاصل ہوئی اور کسی لوگ آپ کے حلقہ ارادت میں آکر شامل ہوئے۔ لاڑکانہ میں عثمان فقیر چاکلی کو فیض روحانی سے مستفیض فرمایا اور میاں محمد صالح کو سلوک و معرفت کی منزلیں طے کرائیں۔

آپ کی جوانی کا ایک واقعہ ہے کہ ایک دفعہ آپ گھوڑے پر سوار کہیں جا رہے تھے کہ راستے میں ایک آدمی ملا جو بیل لئے جا رہا تھا، سچل نے اس سے پوچھا تمہارا نام کیا ہے اس نے جواب دیا ”محبوب“ آپ نے پھر پوچھا ”کہہ جا رہے ہو“ بولا ”مستی“ (گاؤں کا نام) کی طرف۔ اس پر آپ نے دریافت کیا ”کس کے پاس“ بولا ”محبت کے پاس“۔ یہ سن کر سچل



پروجد کی کیفیت طاری ہو گئی اور آپ بھوم بھوم کر کہنے لگے ”سبحان اللہ، سبحان اللہ  
محبوبِ محبت اور مستی کی طرف جا رہا ہے“ آپ فوراً گھوڑے سے اتر پڑے اور  
اس آدمی کو گھوڑے پر سوار کر دیا اور خود اس کا بیل پکڑ کر پیدل چل پڑے اور سارا  
راستہ کہتے گئے ”واہ واہ سبحان اللہ، محبوبِ مستی اور محبت کی طرف جا رہا ہے“ آخر  
آپ رانا پہنچ گئے اور وہاں اپنے نوکر سے کہا کہ اس آدمی اور بیل کو محبت کے پاس  
پہنچاؤ۔ اس کے ساتھ آپ نے اپنا گھوڑا بھی اس شخص کو بخش دیا۔

عام روایت ہے کہ میران خیر پور اور درازا کے فاروقی فقیروں کے ایک  
دوسرے کے ساتھ اتنے گہرے تعلقات تھے کہ ایک عامل دیوان جو حیدرآباد کے  
میر صاحبان کے یہاں ملازم تھا کسی وجہ سے ملازمت چھوڑ کر خیر پور کے والی میر  
سہراب خان کے یہاں چلا آیا اور ان کا مختار کارہوا۔ چند دنوں کے بعد اس نے سرکاری  
رقوم میں نادانستہ یا دانستہ طور پر خورد برد کی اور اسی الزام میں گرفتار ہوا۔ اس  
حیدرآبادی دیوان کے رشتہ دار صوفی فقیر میاں فضل اللہ جھوک بٹھریٹ والے کی خدمت  
میں جا حاضر ہوئے اور سفارش کے لئے منت سماجت کی۔ صوفی فقیر نے انہیں  
ایک خط خواجہ عبدالحقؒ کے نام لکھ دیا اور اس میں لکھا کہ ”ہمارا ایک آدمی تمہارے ظالموں  
نے قابو کر رکھا ہے اسے فوراً آزاد کرادو“ حضرت خواجہ عبدالحق نے خط پڑھ کر اپنی  
دستار حضرت سچل سرمستؒ کے سر پر رکھی اور فرمایا کہ ”جاؤ اور میران خیر پور سے  
حیدرآبادی عامل کو آزاد کر کے لاؤ“ سچل سرمستؒ میر سہراب خان کے دربار میں  
پہنچ گئے اور وہاں بندوقیں دیکھ کر پوچھا ”یہ کیا ہیں؟“ سب لوگوں نے جواب  
دیا کہ یہ بندوقیں ہیں اور ان سے شیروں کا شکار کیا جاتا ہے۔ حضرت سچلؒ نے فرمایا

کہ شیر کا شکار آسان بات نہیں، حاضر خدمت شکاروں نے مکرار سے کام لیتے ہوئے کہا کہ ”یہ بندوق صرف چند قدموں پر شیر کی دھجیاں اڑا دیتی ہے۔“ اس پر سچل سر مستؒ کی طبیعت میں عجیب طرح کا جوش پیدا ہوا۔ آپ کے چہرے پر جلال کے کچھ ایسے آثار نمایاں ہوئے کہ میر سہراب خاں کے تمام صاحبزادگان اور حضرات مجلس کو یوں محسوس ہونے لگا کہ یا سچ مچ شیر آکر ان کے سامنے کھڑا ہو گیا ہے۔ سب ڈر کے مارے کانپنے لگے اور معافی کی درخواست کی۔ آخر ان صاحبزادگان کی سفارش پر حضرت سچل سر مستؒ کی منشا کے مطابق اس ہندو عامل دیوان کو فوراً قید سے آزاد کر دیا گیا۔

اس واقعہ کے بعد ریاست خیر پور کے تمام میر صاحبان درازا کے فاروقی فقیروں کے بڑے معتقد بن گئے وقتاً فوقتاً زیارت کے لئے آتے اور نذر نیاذ پیش کرتے۔ رشید احمد لاشاری نے لکھا ہے کہ مرزا علی قلی بیگ کے مطابق جب سچل سر مستؒ نے وفات پائی۔ میر علی مراد خان نو عمر تھے۔ میر علی مراد خان کا اپنا بیان ہے کہ ایک مرتبہ جب میں چھوٹا سا تھا تو آپ نے میری آنکھوں پر بوسہ دیا تھا اور مجھے دعا دی تھی۔ اس واقعہ کی تشریح یوں کی جاتی ہے کہ ایک روز ریاست خیر پور کے چھوٹے بڑے میر صاحبان شکار سے واپس لوٹے اور درازا کے قریب سے گذر رہے تھے حضرت سچل سر مستؒ اس وقت کنوئیں پر اپنے پورے جسم کو ملتانی مٹی لگائے نہانے کے لئے تیار تھے۔ سر پر پانی ڈالنے ہی والے تھے کہ بڑے میر صاحبان حضرت کی قدمبوسی کے لئے آگے بڑھے مگر انہیں ملتانی مٹی میں لٹھڑا ہوا دیکھ کر فوراً پیچھے ہٹ گئے، نزدیک نہیں آئے دور کھڑے خیر و عافیت پوچھتے رہے۔ میر مراد خاں جو سب سے

چھوٹے تھے اور سب سے آخر میں وہاں پہنچے تھے فوراً دوڑ کر سچل سرمست کے قدموں میں گر پڑے۔ سچل بہت خوش ہوئے فوراً اٹھ کر میر علی مراد خاں کی آنکھوں پر بوسہ دیا اور انہیں دعا دے کر بڑے میسر صاحبان سے مخاطب ہو کر فرمایا ”تم ملتان میٹی دیکھ کر مجھ سے پیچھے ہٹ گئے لیکن یہ ملتان میٹی نہ تھی بلکہ جاہ و اقبال کی مہندی کا رنگ تھا جو اس چھوٹے میر صاحب (میر علی مراد خاں) کو لگ چکا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ حضرت سچل سرمست کی دعا کا ہی اثر تھا کہ ۱۸۴۳ء میں (سچل کی وفات کے صرف ستروہ برس بعد) جب انگریزوں نے میران سندھ سے حکومت چھین کر برطانوی پرچم لہرایا تو تمام سندھ میں خیر پور ہی ایک ایسا علاقہ تھا جہاں میر علی مراد خاں کی ریاست باقی رہ گئی۔

مرزا علی قلی بیگ نے حضرت سچل سرمست کی شادی اور اولاد کے بارے میں ایک روایت درج کی ہے کہ والی ریاست خیر پور میر دستم خاں (واضح رہے کہ دستم خاں حضرت سچل کی وفات کے چار برس بعد ۱۸۴۰ء میں میر سہراب خاں کا جانشین مقرر ہوا تھا) کا فرزند میر حسن سخت بیمار تھا، میر دستم خاں نے حضرت سچل سرمست کو اپنے بیٹے کی دعا کے لئے اپنے پاس بلایا۔ سچل سرمست نے میر محمد حسن کے لئے دعا کی اور دھرمستی میں آکر میر دستم خاں سے مخاطب ہوئے کہ ”ہم اپنا فرزند تمہارے فرزند کے عوض اللہ میاں کے سپرد کرتے ہیں۔“ سچل سرمست ابھی خیر پور میں میر دستم خاں ہی کے پاس تھے کہ اس کا فرزند میر محمد حسن تندرست ہو گیا۔ جب کہ سچل کا بیٹا جس کا نام نیاز علی یا موجود علی تھا وفات پا گیا۔ لیکن اس روایت میں کسی اعتبار سے بھی کوئی صداقت نظر نہیں آتی۔

رشید احمد شاری لکھتے ہیں ”کتاب تذکرہ مخدوم کھڑا (قلمی) میں روایت ہے کہ ایک مرتبہ خواجہ محکم دین سیلانی امیر (خالقاہ شریف بہاولپور) درازا شریف کے نزدیک



جنگل میں آکر مقیم ہوئے۔ حضرت سچل گسائیں ان کی ملاقات کے لئے گئے۔ ملاقات کے وقت حضرت محکم دین صاحب نے سچل گسائیں سے بغلگیر ہوتے ہی ان کے منہ پر زور سے ایک طمانچہ مارا اور فرمایا بس تمہارے لئے عشق الہی کا یہ ایک طمانچہ ہی کافی ہے اس روز سے سچل سرمست کے لقب سے مشہور ہوئے۔ مولانا محمد صادق رانی پوری اور قاضی علی اکبر درازی دونوں اس روایت کی تردید کرتے ہیں کیونکہ انہیں سچل کے کلام یا تحریروں سے اس کی تصدیق نہیں ملتی۔

فیض پانے کی روایات لہنی جگہ فیض یاب کرنے کی روایات میں بھی ایک منفرد رنگ ہے۔ حضرت سچل سرمست کے دربار سے وابستہ فقیر نانک یوسف گذر کے ہیں جن کے والد کا نام مولوی محمد ہاشم تھا۔ بسی (بلوچستان) کے رہنے والے تھے۔ مگر وہاں سے شہر جھل مگسی آگئے جہاں انہیں مفتی مقرر کر دیا گیا۔ ان کے اولاد نہیں ہوتی تھی۔ مشہور ولی اللہ گودریا کے مزار پر آکر دعا مانگی۔ وہاں انہیں بشارت ہوئی کہ بیٹا ہوگا لیکن وہ اپنے زمانے کا منصور ہوگا۔ مولوی ہاشم کے گھر بیٹا ہوا، اس کا نام محمد یوسف رکھا گیا۔

محمد یوسف نے اپنے والد بزرگوار سے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی اور فارغ التحصیل ہو کر دستار بندی کی۔ رسم دستار بندی کے چند دنوں بعد ہی مولوی ہاشم کا انتقال ہو گیا۔ محمد یوسف کو ان کی جگہ گدی نشین کیا گیا۔ عالم فاضل تھے، نیک دل تھے۔ اس لئے علم و کمال کی شہرت جلد ہی دور دور تک جا پہنچی۔ عالم فاضل سلامی کے لئے آنے لگے۔ اس کے باوجود محمد یوسف کے دل میں ہمیشہ یہ خیال رہا کہ میں عالم فاضل اور زائد و عائد تو بن گیا لیکن اللہ کا دیدار نصیب نہیں ہوا۔ اس بے تسراری میں شہر چھوڑ

کہ جنگل کی راہ لی، جنگل میں چلے کشتی کی اور بشارت ہوئی کہ فیض الہی حاصل تو ہوگا مگر اس جگہ سے یہاں صبح دشام نعرہ منصور سی بلند ہوتا رہتا ہے۔

محمد یوسف نے ایک سال میں متواتر تین بار چلے کھائے لیکن ہر مرتبہ یہی بشارت ہوئی آخر اس تلاش میں نکل پڑے۔ رانی پور سے ہوتے ہوئے درازا شریف کے قریب پہنچ گئے۔ تاہم رات کا وقت تھا راستہ بھول گئے اور رات بسر کرنے کے لئے بستی ڈھونڈنے لگے انہیں معلوم نہ تھا کہ یہ کون سا قصبہ یا گاؤں ہے تاہم سماع کی آواز سن کر درگاہ شریف کی حدود میں داخل ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ مسجد کے حجرے کے اندر ایک مرد خدا مراقبے میں ہے اور دوسرے فقرا اس کے ارد گرد سماع میں مشغول ہیں۔ محمد یوسف نے اچھی طرح پہچان لیا، کہ منصور سی نعرہ بلند کرنے والا مرد مجاہد یہی شخص ہو سکتا ہے۔ یہ سوچ کر محمد یوسف بھی ان فقیروں کے ساتھ سماع میں شامل ہو گئے لیکن ابھی بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ اس مراقبے والے شخص نے فقیروں کو حکم دیا کہ اس نو وارد کو اسی وقت مسجد کے حجرے سے نکال دو۔ فوراً حکم کی تعمیل کی گئی اور انہیں مسجد کے حجرے سے باہر نکال دیا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر مسجد میں داخل ہوئے مگر مراقبے والے نے پھر مسجد سے نکالنے کا حکم دیا۔ تیسری بار بھی ایسا ہی ہوا تاہم جب تیسری مرتبہ محمد یوسف کو مسجد سے باہر پھینکا تو وہ بے ہوش ہو گئے مراقبے والے نے محمد یوسف کو جب بے ہوشی کے عالم میں دیکھا تو کہا کہ اس کو ڈنڈا ڈولی کر کے شہر سے باہر پھینک دو۔ حسب ارشاد محمد یوسف کو سمتی تالاب کے قریب ایک درخت کے ساتھ ٹیک دلا کر پھینک دیا گیا۔ محمد یوسف اس

درخت کے ساتھ اس طرح ٹیک لگائے بیٹھے کہ ان کا منہ درگاہ شریف کی طرف رہا  
 اسی طرح متواتر چند روز تک وہیں بیٹھے رہے اور کسی طرف بھی ہلے چلے نہیں۔  
 اس واقعہ کو چند روز گزر گئے تو حضرت سچل سرمستؒ جو دراصل مراقبہ والے  
 بزرگ تھے اپنے فقیروں کے ساتھ اس تالاب کے پاس سے گزرے اور اس  
 درویش کو بے ہوشی کے عالم میں دیکھا۔ حضرت سچل سرمستؒ نے فقیروں سے  
 فرمایا کہ جا کر دیکھو زندہ ہے کہ مر گیا ہے۔ فقیروں نے دیکھ کر عرض کیا کہ ”قبلہ  
 یہ بے چارہ مر گیا ہے۔“ سچلؒ نے ہنس کر فرمایا ”یہ درویش آسانی سے  
 مرنے والا نہیں بلکہ زندہ ہے۔“ فقیروں نے التجا کی کہ قبلہ یہ فقیر آپ کا سچا عاشق  
 ہے اب تو اس پر نگاہ کرم ڈالئے۔ آپ نے فرمایا ”اچھا اسے میرے پاس لے  
 آؤ، فقیروں نے فوراً اس کے قریب پہنچ کر آواز دی کہ ”چلو تمہیں مرشد نے  
 یاد فرمایا ہے۔“ فقیر یہ آواز سن کر اچھل کر اٹھا اور تند رستوں کی طرح خوشی خوشی  
 پیدل حضرت سچل سرمستؒ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔

حضرت سچل سرمستؒ نے محمد یوسفؒ پر نظر عنایت فرمائی اور اسے اپنے  
 روحانی فرزندوں میں شامل کر کے ریاضت کا حکم دیا۔ پہلے بارہ مہینے تو وہ لنگر  
 کے لئے جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لاتے رہے۔ روایت ہے کہ وہ ابھی لکڑیاں  
 کاٹتے ہی رہتے تھے کہ لنگر ختم ہو جاتا تھا اور انہیں روٹی نصیب نہیں ہوتی تھی  
 حضرت سچلؒ کو جب اس بات کا پتہ چلا تو آپ نے ان سے لکڑیاں کاٹنے کا کام  
 بند کر دیا اور پانی بھرنے کا حکم دیا۔ بارہ ماہ تک محمد یوسفؒ درگاہ کے لئے ٹھکے  
 بھرتے رہے۔ اس کے بعد مرشد نے کرم فرمایا اور انہیں اپنا خاص خدمتگار مقرر کیا۔



یوسف فقیر سے پہلے یعقوب فقیر بھی حضرت سچلؒ کی خدمت میں رہتے تھے۔  
 روایت ہے کہ ایک روز سچلؒ اپنی خلوت گاہ میں بیٹھے تھے۔ آپ نے اچانک آواز  
 دی کہ ”یعقوب، یعقوب“ یعقوب فقیر اس وقت موجود نہ تھے۔ یوسف فقیر نے جواب  
 دیا ”یعقوب حاضر نہیں اس کا بیٹا یوسف حاضر ہے“ اسی طرح حضرت سچلؒ نے  
 تین بار یعقوب کو آواز دی۔ یوسف فقیر نے ہر مرتبہ وہی جواب دیا۔ کہتے ہیں کہ اس  
 بات پر سچلؒ پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی اور جب حال سے باہر آئے تو فوراً یوسف  
 فقیر کو گلے سے لگایا اور فرمایا ”اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ امانت جب تمہیں حاصل ہوئی  
 تھی تو یعقوب کو کیسے دی جاسکتی ہے یوں مرشد کی ایک ہی نگاہ سے یوسف فقیر  
 واصل باللہ ہوئے۔“

مرشد سے مستفیض ہونے کے بعد یوسف کچھ عرصہ دراز میں ہی مقیم رہے۔ لیکن  
 بعد میں حکم ہوا کہ رنگپور کی بستی میں بوددباش اختیار کرو۔ یوسف فقیر اسی بستی میں  
 آکر مقیم ہوئے جسے آج کل یوسف فقیر جو گوٹھ یا اگرٹا کہا جاتا ہے۔ روایت ہے ایک  
 مرتبہ یوسف فقیر کو حضرت سچلؒ سرست نے حکم دیا کہ فوراً چلے جاؤ اور امرتسر کی سیر  
 کر کے آؤ۔ مرشد کے ارشاد کے مطابق یوسف فقیر نے حاجی عبداللہ فقیر، ڈھنڈھن فقیر  
 یلو فقیر اور اللہ داد فقیر کو اپنی رفاقت میں لیا اور سفر پر چل پڑے۔ کئی منزلیں طے  
 کرنے کے بعد امرتسر میں سکھوں کے دربار میں پہنچ گئے۔

یوسف فقیر نے امرتسر پہنچ کر خود کو گوردوانا تک پہنچانا شروع کر دیا۔  
 سکھوں کو ان پر بڑا غصہ آیا۔ سکھوں نے انہیں گھیر لیا اور فیصلہ ہوا کہ یوسف کو گستاخی کی سزا  
 دی جانی چاہیے۔ چنانچہ ایک منصوبہ کے مطابق یوسف فقیر سے کہا گیا کہ گوردوانا تک کا

یہ معمول تھا کہ ہر روز تیل کی ایک کڑا ہی آگ پر رکھواتے تھے اور جب تیل کھولنے لگتا تھا تو فوراً اس میں کود کر اشناں کرتے تھے۔ آپ اگر واقعی گوردنانک ہیں تو اپنے اس کارنامے کو دوبارہ کر دکھائیے۔ یوسف فقیر نے سکھوں کی اس تجویز کو فوراً قبول کر لیا۔ فوراً تیل کی کڑا ہی چڑھائی گئی اور اس کے نیچے شعلے بھڑکنے لگے۔ جب تیل کھولنے لگا تو یوسف فقیر سے کہا گیا کہ اب خود کو گوردنانک ثابت کیجئے۔ یوسف فقیر جوش میں آ کر تیل میں کودنے والے تھے کہ اچانک غیر متوقع طور پر موسلا دھار بارش شروع ہو گئی اور چند لمحوں کے اندر ابلتا ہوا تیل پانی کی طرح ٹھنڈا ہو گیا۔ یوسف فقیر نے اس کڑا ہی میں غوطے لگائے اور اپنی مشہور کافی گانا شروع کر دی۔

دھوپڑے میں دھپا سائیں دھوپڑے میں دھپا  
 گگا چھوڑ کے دوادھو کے لڈا، تپا، پیا سائیں دھوپڑے میں دھپا  
 نانک یوسف عشق اولکھا مرشد میرا مکہ  
 اس پر میری جان تصدق دہ عاشق کا تپا سائیں دھوپڑے میں دھپا  
 گانا ختم ہوا تو یوسف فقیر اشناں کر کے باہر نکلے یہ کرامت دیکھ کر سکھ بھی  
 معتقد ہو گئے اب تک آپ صرون یوسف فقیر کہلاتے تھے اب نانک یوسف کے نام  
 سے مشہور ہوئے۔ بھرت سچل سرمست انہیں یوسف کنغانی کے نام سے بھی پکارتے  
 تھے۔ نانک یوسف فقیر کے مرنے پر روہڑی کے فقیر قادر بخش بیدل نے قطعے کی صورت  
 میں تاریخ وقات کہی۔

یوسف مصر جاں عزیز وجود جانب ملک جاوداں رفتہ  
 سال و صلش خرد بخت سردش گفت طایر بہ آشاں رفتہ

حیدرآباد اور سندھ کے میر شیعہ تھے۔ چنانچہ خیر لوہر کے میروں کے بارے میں حیدرآباد کے میروں کو یہ اعتراض تھا کہ وہ سنیوں اور وہ بھی فاروقیوں یعنی درازا والوں کے معتقد ہیں۔ قاضی علی اکبر درازی مصنف ”دولہا درازی کے دربار کے موتی“ میں لکھتے ہیں کہ حیدرآباد کے میر واحد بخش نے اس سلسلے میں خیر لوہر کے میر علی مراد خاں کو خط لکھا اور طعنہ دیا کہ تم شیعہ ہو کہ درازا کے اہل سنت فاروقیوں کے معتقد ہو۔ علی مراد خاں نے واحد بخش کو لکھ بھیجا کہ سچل سرمست بڑے کامل اکمل عارف ولی اللہ ہیں انہیں رب رسول کے راز معلوم ہیں جو ان کا منکر ہے وہ مردود ہے۔ میر واحد بخش نے علی مراد خاں کو لکھا کہ ہم یوں نہیں مانتے بہتر ہو گا کہ سچل؟ کا کوئی فقیر ہمارے پاس بحث مباحثہ کے لئے بھیجو۔ یہ سچل سرمست کو بھی معلوم ہو گئی انہوں نے یوسف فقیر کو حیدرآباد میں میر واحد بخش کی کچہری میں جانے کا حکم دیا۔ چنانچہ فقیر یوسف اپنے دوسرے فقیروں کے ساتھ میر واحد بخش کی کچہری میں پہنچ گئے مگر وہاں میر واحد بخش نے ان فقیروں سے سخت بدسلوکی کی جس پر یوسف فقیر نے میر واحد بخش سے کہا کہ ”پگ گئی اور ٹوپی آگئی“ یہ اشارہ تھا حیدرآباد کے میروں کی حکومت کے خاتمے اور انگریزوں (ٹوپی والوں) کی حکومت کے آنے کا۔

میر لوہر کے پہلے حکمران میر سہراب خان (۱۷۳۰-۱۸۳۰) عہد حکومت ۱۷۸۲-۱۸۳۰) درازا شریف کی درگاہ اور سجادہ نشینوں کے بڑے معتقد تھے انہوں نے خواجہ محمد حافظ، خواجہ عبدالحمید اور سخی قبول محمد تینوں کا عہد دیکھا تھا تاہم درگاہ پر پہلا مقبرہ میر ستم خان نے ۱۲۲۵ھ (جس وقت سچل کی عمر ۷۴ سال تھی) میں تعمیر کرایا۔ تیسرے حاکم علی مراد خاں نے سچل سرمست کا فارسی دیوان ”دیوان آشکارا“

پچھلی صدی کے نصف آخر میں چھپوایا تھا۔

رشید لاشاری اپنی کتاب ”سچل سرمست“ میں لکھتے ہیں ”بعض اجباب نے لکھا ہے کہ کھڑا کے مخدوموں کو سچل سرمست سے عداوت تھی۔ لیکن یہ بات حقائق کے خلاف جاتی ہے اس کے متعلق ”تذکرہ مخدوم کھڑا“ کا یہ حوالہ ہی کافی ہے کہ ایک مرتبہ مخدوم محمد عاقل اول اور ان کے بھائی مخدوم محمد صاحب کا جاگیروں کے سلسلہ میں ایک دوسرے کے ساتھ تنازعہ ہو گیا۔ مخدوم محمد صاحب میر سہراب خاں کے یہاں پکار پکار کر تھک گئے۔ لیکن کسی قسم کی دادرسی نہ ہوئی۔ آخر وہ سخی قبول محمد اور سچل سرمست کے یہاں منسب یاد لے کر آئے۔ چنانچہ سچل سرمست، مخدوم محمد کا معاملہ لے کر مخدوم محمد عاقل کے پاس گئے تو مخدوم محمد عاقل نے اپنی مہراٹھا کر سچل سرمست کے ہاتھ میں دے دی اور کہنے لگے آپ جو فیصلہ کریں مجھے منظور ہے۔ سچل سرمست نے فیصلے کے مطابق ملکیت کا مناسب حصہ مخدوم محمد عاقل کے بھائی مخدوم محمد کو دلایا اور دونوں بھائیوں کو گلے ملا کر ایک دوسرے کے ساتھ شیر و شکر بنا دیا۔

سچل سرمست کے شعر کہنے کا یہ عالم تھا کہ جس وقت سارنگی یا طبلے پر ہاتھ لگتا تھا تو آپ پر بے خودی کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ سر کے بال کھڑے ہو جاتے تھے اور آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگتے تھے۔ عین وجد و مستی کی حالت میں متواتر شعر کہتے جاتے تھے اور ان اشعار کو ان کے مرید اور فقیر قلمبند کرتے جاتے تھے۔ آپ جب ہوش میں آتے تو آپ کو کلام پڑھ کر سنایا جاتا لیکن آپ کہتے تھے کہ ”یہ کسی کہنے والے نے کہا ہو گا مجھے کچھ یاد نہیں“

مرزا علی قلی بیگ نے لکھا ہے کہ سچل کے مریدوں نے ان کا اکثر کلام



کتابی صورت میں اکٹھا کر رکھا تھا۔ لیکن ایک موقع پر آپ نے ان سب مسودوں کو نذر آتش کر دیا کیونکہ آپ کو اپنے کلام کے متعلق یہ شک پیدا ہو گیا تھا کہ مبادا لوگ غلط مطلب لے کر گمراہ نہ ہو جائیں۔ اس واقعہ کو جب کافی عرصہ گزر گیا تو آپ کے فقیروں اور عقیدتمندوں کے بار بار کے اصرار پر آپ نے اپنے کلام کو دوبارہ قلمبند کرنے کی اجازت دے دی۔ فقیروں کو جو کلام یاد تھا اسے کتابی صورت میں لے آئے۔ مرزا علی قلی بیگ کی روایت کے مطابق آپ کی وفات کے وقت آپ کی تمام کافیوں (۹) کا شمار کیا گیا تو کل نو لاکھ پھتیس ہزار چھ سو تھیں۔

ایک دفعہ آپ کچھ زیادہ بیمار ہوئے تو سجادہ نشین سخی قبول محمد نے جنہیں سچل کی حسن پرستی اور لے سے دلچسپی کا بخوبی علم تھا۔ میر رستم خاں کو کہلا بھیجا کہ آپ کچھ گانے والیاں بھیجیں۔ جب گانے والیاں درازا پہنچیں تو حضرت سچل سر مست؟ کو بہت خوشی ہوئی آپ اٹھ بیٹھے۔ گانا سنتے ہی آپ پر دھڑکاری ہو گیا اور چہرہ آہستہ آہستہ رو بصحت ہو گئے۔

ایک دوسری دفعہ بیماری کے دوران لاڑکانے کی ایک گانے والی آئی، تو حضرت سچل سر مست؟ نے اسے دیکھ کر فرمایا ”بسم اللہ ہمارا طبیب آیا، ہمارا حکیم آیا۔“

کریم بخش خاں اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں کہ سچل؟ کے عہد کے مذہبی حالات بھی ناگفتہ بہ تھے۔ کھڑا کے مخدوم مذہبی لحاظ سے انتہا پسند تھے انہیں اس قدر مذہبی اقتدار حاصل تھا کہ معمولی باتوں پر ہندوؤں کو جبراً مسلمان کیا کرتے تھے۔ حکام اور علماء بھی ان کے احکام کو رد کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔ غیر مسلموں کو زبردستی حلقہ اسلام

میں لانے کا نتیجہ یہ نکلا کہ اقلیتیں حکومت اور محذوین کے خلاف گڑبڑ اور بغاوت کے منصوبے بنانے لگیں اور آنے والے دور نے یہ بات ثابت کر دکھائی کہ جب انگریز سندھ میں وارد ہوئے تو چند وڈل اور دوسری اقلیتوں نے میران سندھ کے خلاف ان کا ساتھ دیا تاہم اس دور میں بزرگان دین کی خانقاہیں مظلوم انسانوں کے لئے امن اور سکون کے بہت بڑے مراکز تھیں اس سلسلے میں گیسٹ اور رانی پور کو خصوصیت حاصل تھی۔ جہاں ابراہیم شاہ اور صالح شاہ قادری فیض کے دریا بہا رہے تھے۔ علاوہ ازیں کنڈڑی (ریاست خیر پور) روہڑی، پیر گوٹھ اور سندھ کے دوسرے علاقوں میں بھی امن کے مسکن قائم تھے۔“

پہلے سرسٹ سندھ میں منصورہ کی روایت کے علمبردار تھے اور اس ضمن میں سندھ کی جو روایات تھیں ان کی پاسداری کو انہوں نے سزا دے کر جاننا۔ چنانچہ جھوک شریف والے شاہ عنایت کو وہ منصورہ کی راہ کے شہیدوں میں شمار کرتے ہیں۔ سندھی، فارسی اور پنجابی میں شاہ عنایت کو بار بار انہوں نے خراج عقیدت پیش کیا۔ شاہ عنایت کا تازمہ اگر ایک طرف تنگ نظر ہم عقیدہ لوگوں سے تھا۔ تو دوسری طرف اس وقت منگلوں اور کھوڑوں کے ان حاکموں سے جو عارضی اور فوری مقاصد کے حصول کے لئے طاقت اور جبر کو ضروری خیال کرتے تھے۔ مولانا اعجاز الحق قدوسی نے ”تحفۃ الاکرام“ اور ”مقالات الشعرا“ کے حوالے سے شاہ عنایت شہید جھوک شریف والے کے بارے میں واقعہ ”تاریخ سندھ“ میں اس طرح لکھا ہے۔

صوفی شاہ عنایت الشہین مخدوم فضل الشہین ملا یوسف بن ملا شہاب الدین بن ملا رجب بن مخدوم صدو لنگاہ اپنے وقت کے نہایت جلیل القدر صوفی و درویش تھے۔ دولت حق شناسی کے لئے ملکوں ملکوں پھرتے رہے یہاں تک کہ دکن میں پہنچ کر

شاہ عبدالملک کے دستِ حق پرست پر بیعت ہو کر تصوف کی تمام منازل طے کیں۔ وہ علوم ظاہری حاصل کرنے کے لئے شاہ غلام محمد کی خدمت میں پہنچے تھے جو اس وقت شاہجہاں آباد (جہاں آباد) میں مقیم تھے اگرچہ شاہ عنایت نے علوم ظاہری کی تعلیم شاہ غلام محمد سے حاصل کی لیکن سلوک کی منزلیں شاہ غلام محمد نے شاہ عنایت سے طے کیں وہ ٹھٹھہ ان کے ساتھ آئے۔ شاہ غلام محمد شیخ کی ارادت میں بعض ایسے طریقے اختیار کرتے تھے جو علماء کے نزدیک ناجائز تھے۔ مثلاً وہ اپنے شیخ کو سجدہ تحیت کرتے تھے۔ علماء نے اس پر انہیں ٹوکا تو شاہ عنایت نے انہیں شاہجہاں آباد چلے جانے کا حکم دیا اور خود پرگنہ بھورہ میں غازیابہ کے کنارے موضع جھوک عرف میرال پور میں اپنے مریدین و معتقدین کی ایک جماعت کے ساتھ مقیم ہو کر عبادت دریا صنت میں مشغول ہو گئے۔ شاہ عنایت کی عبادت دریا صنت کی شہرت دور دور پہنچی اور اطراف و اکناف کے لوگ عقیدتمندانہ طور پر آپ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔

ان کے عقیدتمندانہ ہجوم کو دیکھ کر آس پاس کے دو حلقوں میں رقابت کی آگ بھڑک اٹھی ان میں سے ایک حلقہ اطراف و جواتب کے زمینداروں کا تھا اور دوسرا آپ کے قریب کے موضع بلڑی کے سادات کا گروہ تھا جن کی پیری مریدی اور عقیدتمندی کا فروغ شاہ عنایت کی وجہ سے کم ہوتا جاتا تھا اور ان کے مریدین معتقدین شاہ عنایت کے حلقے میں شامل ہوتے جاتے تھے جس کی وجہ سے یہ سادات بلڑی شاہ عنایت سے سخت ناراض تھے۔ ٹھٹھہ کے قریب بکیرا میں شیخ فاضل شاہ قریشی کی اولاد میں سے شاہ سراج الدین نے پیری مریدی کو دنیاوی جاہ و شہرت سے ملایا اور بادشاہ کے دربار میں بڑا مقام حاصل کر لیا۔ دہلی کے دربار میں رسائی حاصل کرنے

کے بعد انہوں نے شاہ عنایت کے خلاف جنگ شروع کرانے میں پہل کی۔

”تحفۃ الاکرام“ میں انفرادی طور پر بھی ان اشخاص کے نام دیئے ہیں جنہوں نے شاہ عنایت کے خلاف مغل ناظم ٹھٹھے کے پاس شکایتیں کیں۔ ان میں بلڑی کے سادات میں سید عبدالواسع بن سید عبدالغنی بن سید عبداللعل بن سید دین محمد بن سید عبدالکریم تھے دوسرے نور محمد بن منبہ بن رادہ بن بابو پلجانی زمیندار پلجیا پورا اور تیسرے حمل بن لاکھا بن حمل بن لاکھا جت زمیندار تھا (زمینداروں نے بدوں کے صلاح مشورہ سے

شاہ عنایت سے چھیڑ چھاڑ شروع کی تھی) لیکن سادات بلڑی مخالفت میں سب سے زیادہ سخت تھے۔ جس زمانے میں شاہ عنایت کے خلاف شکایت پیش ہوئی اس زمانے میں ٹھٹھے کا مغل ناظم لطف علی تھا۔ اس نے سادات بلڑی کی جنبہ داری میں بغیر تحقیقات کے حکم دے دیا کہ وہ صوفی شاہ عنایت اور ان کے مریدوں سے خود پیٹ میں ان لوگوں نے لطف علی کا اشارہ پا کر شاہ عنایت کی خانقاہ پر حملہ کر دیا۔ اس میں خانقاہ کے بہت سے درویش شہید ہوئے ان بے گناہوں کے ورثانے جب استغاثہ کیا تو حکومت کی جانب سے قاتلوں کی زمینیں مقتولوں کے ورثا کو دلا دی گئیں، تحفۃ الاکرام کے مطابق پھر کتنے ہی غریب اور دوسرے لوگ ہندوستانی عمال (حکومت دہلی) کے مظالم سے بھاگ کر فقیروں کے دامن عاطفت میں آباد ہو گئے۔

۱۱۲۸ھ/۱۷۱۴ء میں لطف علی خاں کی جگہ نواب اعظم خاں ٹھٹھے کا ناظم ہو کر

آیا۔ تحفۃ الاکرام کے مطابق ایک بار پھر سارے منخوس پڑوسیوں نے ٹھٹھے کے حاکم کو اپنے ساتھ ملا کر اور فقیر (شاہ عنایت) کی بغاوت کا خدشہ ظاہر کر کے شاہی دربار سے ان کی بیخ کنی کا حکم جاری کرایا اور پھر سندھ کے سارے پرگنوں کی فوجیں جمع کر کے



ان پر چڑھ آئے۔ مولانا قدوسی لکھتے ہیں ”وہ (نواب اعظم خان) شاہ عنایت کے دشمنوں کی باتوں سے متاثر ہو کر ان کی امداد کے لئے تیار ہو گیا۔ اس نے شاہ عنایت کی مخالفت میں ان زمینوں کے محصول جو خانقاہ کے متصل تھیں اور جن کے محصول معاف ہو چکے تھے، بحال کر دیئے اور ادائیگی کا مطالبہ شروع کر دیا۔ شاہ عنایت نے جواب دیا کہ جب یہ محصول بادشاہ (محمی الدین فرخ سیر) کی جانب سے معاف ہو چکے ہیں اب ہم سے کیسے مطالبہ کیا جاتا ہے۔ اعظم خاں اس جواب پر برہم ہو گیا اور اس نے مرکز میں لکھ بھجوا کہ صوفی شاہ عنایت اور ان کے مرید سرکاری محصول ادا نہیں کرتے ان سے بغاوت کی بو آ رہی ہے وہاں سے حکم ملا کہ اس فتنے کو روکا جائے۔ اس حکم کے ملنے پر اعظم خاں نے اپنی فوج کے علاوہ یار محمد خاں کھوڑا اور دوسرے رئیسوں کے نام احکام جاری کئے کہ وہ بھی مدد کے طور پر اس فوج میں شریک ہوں۔ اس فوج نے صوفی عنایت کی خانقاہ پر ہلہ بول دیا۔ پہلے تو پورے چار ماہ یہ فوج شاہ صاحب کی خانقاہ کا محاصرہ کئے پڑی رہی۔ شاہ صاحب کے فقیر راتوں میں اس فوج پر شب خون مارتے تھے۔ اس طرح اعظم خاں کی فوج کے بہت سے آدمی مارے گئے اور وہ تباہی کے قریب جا پہنچے تھے۔

مقالات الشعراء میں ہے کہ ۱۸ ذیقعد ۱۱۲۹ھ / ۳۱ اکتوبر ۱۷۱۷ء کو جنگ کا آغاز ہوا۔ درویشوں کا طریقہ یہ تھا کہ رات کے وقت تلواریں لے کر نکلتے اور محاصرہ کرنے والوں پر شب خون مارتے اس طرح اعظم خاں کی فوج کے بہت سے آدمی مارے گئے صوفی شاہ عنایت نے درویشوں کو تاکید کر رکھی تھی کہ وہ حملہ کرتے وقت نعرے بالکل نہ لگائیں اور حکم دیا تھا کہ جب تک تم خاموشی سے حملے کرتے رہو گے تمہیں کامیابی ہو

ئی۔ اتفاق سے ایک دن شب خون کے موقع پر ایک درویش کا پاؤں لکڑی سے ٹکرایا۔ اس کے منہ سے بے اختیار اسم ذات زور سے نکلا جو ان لوگوں کا عام دستور تھا دوسرے درویشوں نے بھی یہ نعرہ سن کر نعرے لگانے شروع کر دیئے اس طرح مخالفوں کو شب خون مارنے والوں کا پتہ چل گیا اور انہوں نے باقاعدہ تیاری کے ساتھ جنگ شروع کر دی اگرچہ درویش کمزور ہو گئے لیکن باقاعدہ جنگ ختم نہیں ہوئی اور درویش فوج پر حملے کرتے رہے۔

آخر اعظم خاں نے میاں یار محمد خاں کلہوڑا اور میر شہداد بلوچ کی وساطت سے فریب سے شاہ عنایت کو صلح کی پیشکش کی (۹ صفر ۱۱۳۰ھ یکم جنوری ۱۷۱۸ء) کہ درویشوں کے جان و مال کو نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔ معاہدہ صلح ہوا جس کے بعد صوفی شاہ عنایت اعظم خاں کے پاس پہنچے تو معلوم ہوا کہ یہ صلح نامہ ایک دھوکا تھا۔ اعظم خاں نے شاہ صاحب کو گرفتار کر کے پوچھا کہ بتاؤ تم نے شورش کیوں برپا کی تھی۔ شاہ عنایت نے جواب دیا۔

اے رڈز کہ تو سن فلک زیں کردند  
آرائش مشتری ز پردیں کردند  
ایں بود نصیب ما ز دیوان قضا  
مارا چہ گتہ قسمت ما ایں کردند

نواب اعظم خاں کے ایک مصاحب محمد رضا نے اس کے جواب میں کہا۔

دوست بیدار لیشو عالم خواب است ایں جا  
حرف بے ہودہ گو پائے حساب است ایں جا

شاہ عنایت نے فوراً جواب دیا کہ :

در کوئے نیک نامی مارا گزر نہ دارند

گر تو نبی پسندی تغیر کن قصہ را

اعظم خاں نے کہا کہ اب اس کی سزا بھگتنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

شاہ عنایت نے جواب میں فرمایا کہ محبِ حق کے لئے سزا وہی حیثیت رکھتی

ہے جو سونے کے لئے آگ۔

اعظم خاں نے کہا کہ تم نے بدنامی کیوں مول لی اور تبر بلا کا نشانہ کیوں بنے۔

شاہ عنایت نے جواب میں یہ شعر پڑھا۔

ہرگز نہ میرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

اعظم خاں نے کہا کہ یہ بتاؤ کہ تم نے بادشاہ کی فرمانبرداری سے باہر قدم

کیوں رکھا حالانکہ قرآن میں اول الامر کی اطاعت کا حکم ہے۔

شاہ عنایت نے جواب میں یہ شعر پڑھا۔

ما مریداں رو بسوئے کعبہ چوں آریم چوں

رو بسوئے خانہ شمار دارد پیسہ ما

نواب اعظم خاں نے کہا اب آرزوؤں میں ناکام ہونے پر غمگین ہونے سے

کیا نتیجہ ؟

شاہ عنایت نے جواب میں یہ شعر پڑھا

من ازاں دم کہ وضو ساختم از چشمہ عشق

چار تکبیر ز دم یکسرہ بر ہر چہ کہ ہست

نواب اعظم خاں نے شاہ عنایت کو قید میں ڈال دینے کا حکم دیا۔ شاہ عنایت  
نے اس حکم کی بے تکلف تعمیل کی اور یہ شعر ان کی زبان پر تھا  
ساقیا پر خیر تو در وہ جام را  
خاک بر سر کن عشم ایام را  
۱۵ صفر ۱۱۳۰ھ ۷ جنوری ۱۷۱۸ء کو شاہ عنایت کو شہید کیا گیا۔ آخری  
وقت میں یہ شعر شاہ صاحب کی زبان پر تھا۔

رہانیدی مرا از قید ہستی  
جزاک اللہ فی الدارین خیرا

تلوار گردن پر پڑی تو چار تکبیریں کہہ کر واصل حق ہوئے۔

نواب اعظم خاں پہلے ہی ملک میں غلہ گراں ہونے کی وجہ سے بدنام تھا  
شاہ عنایت کی شہادت نے اسے اور ملک میں رو سیاہ کر دیا جس کی وجہ سے وہ ٹھٹھے  
کی حکومت سے معزول ہوا۔

شاہ عنایت کی شہادت کا واقعہ حضرت سچل سرمست کی پیدائش سے  
بائیس برس پہلے پیش آیا۔ اگرچہ سچل سرمست کا علاقہ بکھر کے ناظم کے تحت تھا اور  
یہ واقعہ ٹھٹھے کی نظامت کا تھا مگر اس واقعہ نے بنیادی طور پر علمی اور فکری دنیا کو ہلا کر  
رکھ دیا۔ سچل کے زمانے میں بھی اس کو بے پناہ حیثیت حاصل رہی۔ شاہ عنایت کی  
شہادت کے واقعہ کو سندھ کی سیاسی، مذہبی اور ادبی دنیا میں اہم مقام حاصل  
ہے اور سچل سمیت تمام معروف شاعروں کی ذہنی ساخت اور تخلیقی افتاد میں یہ  
واقعہ اہم کردار ادا کرتا نظر آتا ہے۔



پچل کی پیدائش سے صرف چھ برس پہلے نظامت بکھر کے موضع کھہڑا میں دوسرا واقعہ پیش آیا جہاں ایک معروف مذہبی گھرانے کے بزرگ مخدوم عبدالرحمن کو ان کے دو سوبائیس ساتھیوں کے ساتھ میاں نور محمد کلہوڑا کے لشکر نے مسجد میں شہید کر دیا۔ مخدوم رحمن حیدرآباد کے قریب پہاڑی کلور والے سیدنا ابراہیم شہید کی اولاد میں سے تھے۔ مخدوم امیر احمد اور ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کے ”تحفۃ الاکرام“ کے حواشی کے مطابق مخدوم رحمن ایک جید عالم، صاحب کرامت بزرگ اور ولی اللہ تھے۔ مخدوم غلام محمد بگائی جن کے منظوم معجزے اور میلاد آج بھی عام طرح گا کر ردحانی سرور حاصل کیا جاتا ہے یہ داستان سندھی زبان میں نظم کی ہے اور یہ (مخدوم عبدالرحمن کی شہادت کے متعلق نظم) میاں غلام محمد بگائی کی سندھی کے نام سے سندھ میں مشہور ہے۔

کلہوڑا خاندان کے بزرگ ابتدا میں سو فیہا کی حیثیت سے تاریخ سندھ میں متعارف ہوتے ہیں مگر بعد میں انہوں نے مذہبی اور ردحانی رشتے چھوڑ کر حکمرانی کا راستہ اختیار کیا۔ پچل کے دونوں ممدوح شاہ عنایت اور عبدالرحمن کھہڑا کی شہادت کلہوڑوں کے ہاتھوں ہوئی۔ شاہ عنایت اور جنگ جھوک کے بارے میں مولانا غلام رسول مہر کی تاریخ سندھ عہد کلہوڑا میں میاں یار محمد کلہوڑا کا اپنا بیان ہے۔

”میں اور نواب اعظم خاں دریائے ادرتھل سے گذر کر جھوک پہنچے چونکہ قلعہ کے گرد گہری خندق کھود رکھی تھی اس لئے لشکر کو جھوک کے نصف کوں پر ٹھہرایا گیا تھا۔ اذیقند کو سواروں اور پیادوں کے ساتھ خندق کے ارد گرد کے علاقے کا چکر لگایا اور شاہ عنایت کے مقابلے کی ہمت نہ پڑی۔“

نگلے دن التوار کو جب صبح ہونے میں تقریباً ایک پہر باقی تھا۔ شاہ عنایت

یگی فوج کے ایک ہزار سترہ پیادے شب خون کی غرض سے آئے۔ ہمارے شکر کے بھی چند آدمی مارے گئے لیکن بہادریوں نے مفردوں کو تلوار پر رکھ لیا۔ بہت تھوڑے لوگ جان سلامت بچا سکے۔ باقی سب تلوار کے گھاٹ اتر گئے۔

مقتولین میں اکثر پٹھوار جو قاسم ولد کہرام اور سید کے ساتھ تھے، وکیل ٹھٹھہ اور احمد بوبکانی اور اس کے دونوں بھائی اور اڑھبھہ قبیلے کے لوگ اور دوسرے زمیندار جو اپنے آپ کو اس کے زمرہ فدایان میں شامل کئے ہوئے تھے۔

مولانا مہر نے گلستانہ نوریں بہار کے اسی خط سے ایک اور اقتباس دیا ہے جو اعجاز الحق قدوسی کی تاریخ سندھ جلد دوم میں شامل ہے۔

”داؤد خاں عباسی سخت بیمار ہے امید ہے کہ خدا کی رحمت سے شفا پائے انہوں نے تلوار کے پانچ چھ زخم چہرے پر اور جسم کے دوسرے حصوں پر کھائے۔ اس جنگ میں میاں داؤد کے علاوہ ان کے بھائی میاں غلام حسین نے نیز خدایا رھاں کے بھائی میر محمد خاں نے بڑی بہادری دکھائی اور سب نے کم و بیش زخم کھائے خط کے آخر میں ہے کہ ”ابھی جنگ باقی ہے انشاء اللہ مفرد کو عنقریب اس کے عمل کا بدلہ ملے گا۔“

سچل کی پیدائش سے کچھ عرصہ پہلے اور ان کی زندگی کے دوران تاریخ سندھ کے اہم واقعات کا ذکر اس لئے ضروری ہے کہ سچل کی منصور علاج سے لے کر سرمد شہید تک اور شاہ عنایت اور بلھے شاہ سے وابستگی کے ساتھ ساتھ سرید الدین عطار، مولانا روم اور مولانا جامی سے وابستگی کے اسباب کی جڑیں یہیں کہیں ہیں۔ کلہوڑوں کے پہلے باقاعدہ حکمران میاں یار محمد کے اٹھارہ سالہ دور حکومت میں جھوک شریف کی

جنگ ہے۔ باقی عرصہ اس نے عیش و آرام میں گزارا۔ جھوک کی جنگ اس کی زندگی کے آخری سالوں میں ہوئی۔ اس کے بعد میاں نور محمد کلہوڑا ۱۱۳۱ھ / ۱۷۱۹ء میں مسند نشین ہوا۔ اسے اپنے بھائی داؤد خاں کی طرف سے خطرہ تھا مگر اسے اس نے معرکہ آرائی سے پہلے رام کر لیا اس زمانے میں دہلی میں محمد شاہ تخت نشین ہو چکا تھا۔ میاں نور محمد نے سرمانبردارسی کی عرضداشت بھیجی۔

میاں نور محمد کی پہلی جنگ شکار پور کے داؤد پوتروں سے ہوئی۔ جنہیں میاں نور محمد نے سندھ سے نکال دیا اور وہ پنجاب کے علاقوں ملتان، بہاولپور، پاکپتن وغیرہ میں جا بسے۔ سابق ریاست بہاولپور کا قیام بھی انہی داؤد پوتروں کا مرہونِ منت تھا پھر قلات کے بروہیوں سے ہجرت شروع ہوا۔ جٹھیر کی جنگ میں بروہیوں کو شکست ہوئی۔ نور محمد کے دونوں بیٹوں کی شادی عبداللہ خان بروہی کی بیٹیوں سے ہوئی۔

جس سال درازا میں سچل سرمست پیدا ہوئے، اسی سال ۱۷۳۹ء نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کر دیا۔ دہلی میں قتل و غارت اور لوٹ مار کے بعد جب وہ کابل واپس پہنچا تو اس نے میاں نور محمد کے نام کابل سے حکم بھیجا کہ وہ کابل میں حاضر ہو۔ مگر میاں نور محمد خود کو دہلی سے وابستہ سمجھتا تھا۔ اس نے اس فرمان کی طرف کوئی توجہ نہیں دی نادر شاہ کو جب اندازہ ہوا کہ نور محمد نے اس کے حکم کی طرف کوئی توجہ نہیں دی تو وہ سندھ پر حملے کے لئے بجلی کی طرح کڑکا اور طوفان کی طرح روانہ ہوا۔ ڈیرہ اسماعیل خان سے کشتیوں کے ذریعے فوج ڈیرہ غازیخان پہنچائی۔ وہاں میاں نور محمد کو طلب کیا لیکن میاں نور محمد نے جواب نہیں دیا۔ نادر شاہ نے لاڑکانہ روانہ ہونے سے پہلے لاہور کے گورنر ذکریا خان کو خط لکھا کہ ”ہمارا ارادہ ہے کہ اس مرتبہ ہم موسم سرما سندھ میں گذاریں اور وہاں کے

شریندوں کو تنبیہ کریں۔ ہمارا لشکر ان کا تعاقب کرتا ہوا دریائے سندھ کو عبور کرے گا لیکن اسے سلطانی علاقے (مجر شاہ کے علاقے) میں مداخلت نہ سمجھا جائے۔ تم تیار اور مستعد رہو اور ضرورت پڑنے پر لاہور سے ملتان پہنچ جاؤ اور وہاں ٹھہر کر مفروضوں کے راستے روکنے کا انتظار کرو۔ ذکر یہاں خاں نے یہ فرمان دہلی بھیجا وہاں سے حکم آیا کہ نادر شاہ کے فرمان کی پوری پوری تعمیل کی جائے۔

نادر شاہ کے حملے کا سنا تو میاں نور محمد اپنا دارالحکومت خدا آباد چھوڑ کر سارا ساز و سامان لے کر عمرکوٹ روانہ ہو گیا تاکہ نادر شاہ کی نظر نہ پہنچ سکے۔ نادر شاہ فروری ۱۷۴۷ء کو لاہور کا نہ پہنچا۔ میاں نور محمد کے سرار کی اسے اطلاع مل گئی۔ نادر شاہ سواروں کا دستہ لے کر نور محمد کے تعاقب میں روانہ ہوا۔ شہداد پور پہنچا تو نور محمد کی طرف سے اسے مخالفت ملے مگر نادر شاہ مطمئن نہ ہوا اور عمرکوٹ پہنچ گیا جہاں میاں نور محمد نے سوا کر ڈر روپیہ نادر شاہ کو دیا۔ نادر شاہ نے نور محمد کی حکومت بحال کر دی۔ نادر میاں نور محمد سے سندھ کو سخت نقصان پہنچا۔ نادر ملک کی ساری دولت ہی نہیں لے گیا بلکہ اس نے سندھ کے کتب خانے بھی لوٹ لئے اور سندھ کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا۔ سبی اور کچھی والی قلات کو دیے۔ شکار پور صادق محمد خاں داؤد پوٹرہ کو اور باقی سندھ میاں نور محمد کو۔ نادر شاہ نور محمد کے دو بیٹے مراد یاب خان اور میاں غلام شاہ کو بھی ساتھ لے گیا۔ بعد میں تیسرا بیٹا عطر خاں بھی وہاں چلا گیا۔ یہ سب نادر شاہ کے قتل تک وہیں رہے۔

نادر شاہ ۱۷۴۷ء میں قتل ہوا۔ پچھلے کی عمر اس وقت آٹھ برس کی تھی۔ نادر میاں نے سندھ پر چوڑا اثرات چھوڑے تھے۔ ان کا اندازہ قاضی عبدالقادر ٹھٹھوی کے



سب ذیل قطعہ تاریخ سے ہوتا ہے۔

فتنہ نادر چوں بردوں شد زمیاں  
راحت آمد بہمہ عالمیاں  
خوش خیر ہاتفِ نرمود ز غیب  
”موشد آفت نادر ز جہاں“

۱۱۶۰ھ

پنجاب میں نادر شاہی حملے کے بارے میں پنجابی کے متعدد شاعروں کے ہاں حوالے موجود ہیں اور پنجابیت نے تو ایک پورا جنگ نامہ تحریر کر دیا ہے۔ سچل کے ہاں نادر کا لفظ ظالم کے مفہوم میں بارہا آیا ہے۔

نادر شاہی ظلم و ستم کا دور ختم ہوا تو احمد شاہ ابدالی کے حملے شروع ہو گئے پہلا حملہ ۱۷۴۹ء میں پنجاب پر ہوا۔ میاں نور محمد سے حسراج توہل رہا تھا۔ مگر کسی بات پر ناراض ہوا۔ اور ۱۷۵۳ء میں جب سچل سرست کی عمر چودہ برس تھی۔ احمد شاہ ابدالی سکھر کے راستے سندھ آگیا۔ میاں نور محمد کے سفیر دیوان گدول نے احمد شاہ ابدالی کو رام کیا۔ احمد شاہ ابدالی نے ۱۷۶۰ء میں پانی پت کی جنگ لڑی اور ۱۷۶۳ء میں پھر سہ ہند تک گیا۔ بہر حال سندھ اب دہلی کی بجائے ہل کے تابع رہا اور کلہوڑتے کابل دانوں کی بالادستی مانتے رہے۔

احمد شاہ ابدالی کی سندھ پر یلغار کے وقت میاں نور محمد نے وہی طریق اختیار کیا جو نادر شاہ کے حملہ کے وقت کیا تھا یعنی دارالحکومت سے نکل کر جیسلمیر کی مشرقی جانب چلا گیا۔ جہاں ۹ دسمبر ۱۷۵۳ء کو وفات پائی۔ بہر حال میاں نور محمد کے عہد میں کشمیر کے

مخدوم عبدالرحمن کو میاں کی فوج نے شہید کیا۔

میاں نور محمد کا جانشین اس کا بڑا لڑکا محمد مراد یاب خاں ہوا۔ مگر قید ہوا، قید میں مرا۔ اس کے دو بیٹے اس کے بھائی غلام شاہ کے عہد میں قتل ہوئے۔ مراد یاب خاں کے بھائی محمد عطر خاں نے احمد شاہ ابدالی سے سندھ کی حکومت کی سند حاصل کر لی۔ اس کے دوسرے بھائی احمد یار خاں نے غلام شاہ کے خلاف عطر خاں کی حمایت میں لشکر تیار کرنا شروع کر دیا۔ غلام شاہ مجبوراً جیسلمیر کی طرف روانہ ہو گیا۔ عطر خاں کے مظالم، بغفلت اور بد مزاجی کی وجہ سے رعایا بیخ اٹھی۔ لوگوں نے میاں غلام شاہ کو واپس بلایا۔ جسے اب بہاولپور کے نوابوں کی حمایت حاصل تھی۔ دونوں سرلیقتوں کی فوجوں میں روہڑی کے باہر نہر امرکس کے کنارے خونریز جنگ ہوئی۔ عطر خاں اور احمد یار خاں ہار گئے۔ غلام شاہ جیت گیا مگر عطر خاں نے افغانوں کی مدد سے پھر غلام شاہ کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ آخر شہ سندھ تینوں بھائیوں میں تقسیم ہو گیا۔ مٹھٹھہ وغیرہ غلام شاہ کے حصے میں آیا مگر پھر جھگڑا ہوا۔ آخر احمد یار اور عطر خاں ملک چھوڑ کر چلے گئے اور غلام شاہ کا پورے سندھ پر قبضہ ہو گیا۔ مگر افغان دربار سے اسے سندھ حکومت نہیں ملی تھی، اوبارڈ میں اس کی بہادر خاں سے پھر جنگ ہوئی۔ جو عطر خاں کی مدد کر رہا تھا۔ ۱۷۶۱ء میں میاں غلام شاہ کو کابل کے دربار سے حکومت کی سند مل گئی۔

۱۷۹۰ء میں کچھ کے راجہ لاکھنا کے بیٹا سے جارہ پہاڑ پر میاں غلام شاہ کی جنگ ہوئی۔ جس میں سردار میر بہرام تاپور نمایاں ہوا۔ جنگ میں راڈ کچھ کو شکست ہوئی۔ صلح کی شرط کے مطابق راڈ کی بہن کی شادی غلام شاہ سے ہونا تھی۔ مگر راڈ بعد میں منحن ہو گیا۔ غلام شاہ نے ۱۷۶۲ء میں پھر حملہ کیا، راڈ ہار گیا اور اپنی چچا زاد بہن کو

شادی غلام شاہ سے کر دی۔ ۱۷۶۷ء میں احمد شاہ ابدالی نے میاں غلام شاہ کے حسن انتظام سے خوش ہو کر ڈیرہ غازیخان اور ڈیرہ اسماعیل خان کا انتظام بھی میاں کے سپرد کر دیا۔ بعد میں ملتان کی حکومت بھی میاں غلام شاہ کے نام کی گئی۔

میاں غلام شاہ کے عہد میں انگریزوں نے سندھ میں قدم جمانے شروع کر دیئے یوں تو ایسٹ انڈیا کمپنی کا پہلا جہاز ۱۷۱۳ء میں دیبل کی بندرگاہ میں آیا تھا۔ ۱۷۳۵ء میں ٹھٹھہ میں انہوں نے پہلی کوٹھی قائم کی۔ تاکہ قلمی شورہ خرید کر یورپ بھیجا جائے۔ ۱۷۹۲ء میں یہ کوٹھی بند کر دی اس کے پچانوے برس بعد پھر انگریزوں نے سندھ میں از سر نو تجارت کی ضرورت محسوس کی اور ۱۷۵۸ء میں میاں غلام شاہ کی اجازت سے کوٹھی قائم کی۔ مقصد قلمی شورے کی تجارت تھا۔ ۱۷۷۱ء کو انگریزوں کو قلمی شورے کی تجارت کا اجارہ مل گیا۔ میاں غلام شاہ نے انگریزوں کو تجارت میں بڑی مراعات دی تھیں۔ مگر انگریزوں نے خود غرضیوں سے کام لیتا نہ چھوڑا۔ میاں نے جب کچھ کے حملے کے موقع پر امداد کے طور پر اسلحہ کا ایک جہاز مانگا تو انگریزوں نے صاف انکار کر دیا کہ کچھ کے راؤ سے ہمارے تعلقات خوشگوار ہیں۔ اس لئے ہم جہاز نہیں دے سکتے۔ میاں غلام شاہ کا ایک آدمی علی نواز خاں بہت سا سامان لے کر سورت منرار ہو گیا۔ میاں نے اس کی گرفتاری کے لئے انگریزوں سے مدد چاہی لیکن انگریزوں نے کوئی مدد نہیں کی۔ ایک بار انگریزوں سے کہا کہ دس ہزار گولے مناسب نرخ پر بنوادیں۔ مگر انگریزوں نے ٹال دیا۔ میاں غلام شاہ کے دربار سے وابستہ گلاب رائے ایسے لوگ انگریزوں کے اس دظیرے کے باعث ان کے خلاف تھے مگر میاں غلام شاہ نے انگریزی کوٹھی کو بند نہیں کیا۔

میاں غلام شاہ کا ۱۷۷۲ء میں انتقال ہوا۔ جب کہ سچل سرمست کی عمر اس وقت اکتیس برس تھی۔ اب غلام شاہ کا لڑکا میاں سرفراز خاں تخت نشین ہوا۔ اس نے جنگ جادہ کے ایک ہیرو میر بہرام خاں تاپور کو دھوکے سے بلوا کر قتل کر دیا۔ عوام میں میاں سرفراز خاں کے خلاف نفرت اور حقارت بڑھ گئی۔ ادھر میر بہرام خاں کے عزیزوں اور بلوچوں نے انتقام لینے کا ارادہ کر لیا۔ میر فتح خاں نے جو میر بہرام خاں کا چچا زاد تھا۔ خدا آباد پر ہلہ بول دیا، سرفراز بھاگ نکلا اور حیدرآباد کے قلعہ میں جا چھا۔ میر فتح خاں یہاں بھی پہنچ گیا۔ سرفراز قید ہوا اور کچیاں فتح خاں کو دینی چاہیں۔ مگر اس نے کہا کہ ہمارا سردار میر بجا خاں مکہ سے واپس آئے گا تو جو چاہے گا کرے گا۔ سرفراز کو بعد میں آخری کلہوڑہ حکمران میاں عبدالنبی نے قتل کر دیا۔

میاں سرفراز کے بعد اس کے چچا غلام نبی کو حکمرانی کے لئے چنا گیا۔ میر بجا خاں حج سے واپس جہاز پر کچی آیا اور قلات کے حاکم محمد نصیر خاں کے پاس گیا۔ نصیر خاں نے اسے کلہوڑوں سے انتقام لینے کے لئے کہا اور فوج کی مدد کی پیشکش کی، مگر میر بجا نے کہا کہ وہ اپنے ملک میں خانہ جنگی نہیں چاہتا اور یکہ و تنہا وہاں جائے گا۔ میر بجا سندھ پہنچا تو بھی عزیز واقارب اس کے باپ میر بہرام خاں کی تعزیت کے لئے آئے اور کلہوڑوں کے مظالم کی تفصیل بیان کر کے حملہ کرنے کی خواہش کا اظہار کیا مگر میر بجا خانہ جنگی نہیں چاہتا تھا۔ تاہم غلام نبی نے اسے ایک خط میں لکھا کہ وہ سندھ میں کیوں آیا ہے اور کیا چاہتا ہے۔ اس پر میر بجا خاں نے ٹکڑے کا قلعہ کھوسہ قبیلے سے لے لیا۔

تعلقہ شہدادپور کے علاقہ لانیاری میں میاں غلام نبی اور میر بجا خاں کے



درمیان جنگ ہوئی۔ میاں غلام بنی نے میر بجار خاں سے صلح کے لئے قرآن کریم دے کر ایک شخص کو بھیجا مگر خود اس کے وزیر تاجہ لیکھی کو اس کا علم ہو گیا اور اپنی تلوار سے میاں غلام بنی کو قتل کر دیا تاجہ لیکھی خود بھاگ گیا۔ میر بجار نے غلام بنی کی نعش آہستہ آہستہ کے ساتھ حیدرآباد بھجوا دی۔

اس وقت حیدرآباد میں میاں نور محمد کا چھوٹا بھائی عبدالنبی تھا۔ سر فرزا خاں اس کا بیٹا محمد خاں، بھائی محمود خاں اور چچا عطر خاں قلعے میں بند تھے۔ چنانچہ اس خیال سے ان قیدیوں کے ہوتے ہوئے اس کا حکمران رہنا مشکل ہے۔ اس نے سب کو قتل کر دیا۔ گویا کلہوڑہ خاندان کے پانچ سردار کو بیک وقت حیدرآباد میں دفن کیا گیا یوں عبدالنبی حاکم ہوا۔ میر بجار سر فرزا کو حکمران دیکھنا چاہتا تھا مگر مجبوراً اسے عبدالنبی کو مخدوم نوح الائی کے مزار پر دستار باندھنا پڑی اور ملک کا انتظام میر بجار خاں نے خود سنبھال لیا۔

اس اثنا میں احمد یار خاں کا بیٹا عزت یار خاں افغان لشکر کی مدد سے سندھ پر حملہ آور ہوا۔ لکھی اور شکار پور کے درمیان میر بجار کے لشکر سے مقابلہ ہوا۔ افغان لشکر بھاگ گیا۔ عزت یار خاں شکار پور کے قلعہ میں محصور ہو گیا۔ ادھر افغان تان کے بادشاہ تیمور شاہ نے برہم ہو کر سندھ پر حملہ کر دیا۔ میر بجار عبدالنبی کے ساتھ رد جہڑی پہنچا اور تیمور شاہ کو صفائی پیش کی اور تیمور شاہ مطمئن ہو کر واپس چلا گیا۔ میر بجار نے سندھ میں نظم و نسق کو بہتر بنایا لوگوں کو امن نصیب ہوا۔ مگر اسی اثنا میں راجا جو دھپور کے دو دیبلوں نے سفارتی نمائندوں کے روپ میں آکر میر بجار خاں کو قتل کر دیا۔ افواہ یہ تھی کہ عبدالنبی نے یا اس کی ماں نے میر بجار خاں کو قتل کرایا ہے۔ چنانچہ میر بجار خاں کے

بیٹے میر عبداللہ خاں کی دستار بندی کے فوراً بعد میاں عبدالنبی کے دل کا چور جاگا اور اس خیال سے کہ میر عبداللہ خاں اس سے انتقام لے گا وہ سندھ چھوڑ کر قلات روانہ ہو گیا۔

میر عبداللہ نے عبدالنبی کو پیغام بھیجا کہ وہ واپس آجائے کیونکہ اس نے اپنے خاندان میں کوئی ایسا نہیں چھوڑا جسے حاکم بنایا جائے مگر عبدالنبی نہیں آیا چنانچہ میر عبداللہ نے اسی خاندان کے ایک فرد صادق علی خاں کو تخت پر بیٹھنے پر راضی کر لیا۔ صادق علی خاں کا شمار فقرو قناعت تھا۔ اسی اثنا میں خیر ملی کہ مغرب سے عبدالنبی والی قلات میر نصیر خاں کی مدد سے حملہ آور ہو رہا ہے اور مشرق سے جو دھپور ناراجہ بکے سنگھ — میر عبداللہ نے میر فتح علی خاں، فتح خان، میر سہراب خان (بعد میں خیر لویہ کا حاکم) اور سلطان جنگ سے مشورہ کیا اور سب سے پہلے جو دھپوریوں کے مقابلے کا فیصلہ ہوا۔ جو دھپور والوں سے مقابلہ ہوا تو وہ پہلے روز ہی سارا سا زو سامان چھوڑ کر بھاگ نکلے۔

دوسری طرف سے میاں عبدالنبی اور والی قلات میر نصیر خاں کی فوج حملہ آور ہوئی۔ میر عبداللہ اور صادق علی خاں نے اسے پل چاہلک کے تریب عبرتناک شکست دی عبدالنبی کابل میں تیمور شاہ کے پاس پہنچا، جس کا ایک سردار مدد خان پٹھان پہلے ہی سندھ کے علاقے کی طرف جا رہا تھا۔ عبدالنبی اس کے پاس پہنچا۔ مدد خان پٹھان کے بارے میں مولانا اعجاز الحق قدوسی "تاریخ سندھ" میں لکھتے ہیں "مدد خان کیا تھا سندھ کے لئے ایک عذاب تھا جو اس کی ہی صورت میں نازل ہوا وہ جس طرف سے بھی گذرا، آبادیوں کو تہ تیغ اور ویران کرتا ہوا چلا گیا۔ لوٹ مار میں اس کے لشکر کا یہ حال تھا کہ وہ ٹوٹا ہوا لوریا بھی نہ چھوڑتے تھے۔ اس ظالم نے پورے سندھ کو خاک سیاہ کر کے برابر کر دیا اس کے فوجی بے حق لوگوں کو مارتے تھے۔ جدھر سے بھی اس کی فوج گذری۔ آبادیاں ویرانوں

میں تبدیل ہوتی چلی گئیں۔“

اہل سندھ کی پکار پر میر عبداللہ نے فتح خاں، میر فتح علی اور میر سہراب خان سے مشورہ کیا کہ اب مدد خاں سے جنگ کرنی چاہیے۔ فتح خاں نے انکار کیا تاہم دوسرے جنگ کے لئے تیار ہوئے اور روانہ ہو پڑے، میر فتح خاں کو بعد میں احساس ہوا اور وہ بھی ان سے مل گیا مگر کہا کہ میر عبداللہ جنگ میں پہل نہیں کرے گا، جب فریقوں کی فوجیں قریب پہنچیں تو مدد خاں کا خط میر عبداللہ کو ملا کہ ہم صرف عبدالنبی سے اس کا خزانہ نکلوانا چاہتے ہیں۔ بادشاہ تیمور شاہ کے حکم کے مطابق عبدالنبی سے خزانہ نکلوا کر چلے جائیں گے ہم آپ سے نہیں لڑنا چاہتے، فتح خاں نے کہا ٹھیک ہے، میر عبداللہ نے مدد خاں پٹھان کو لکھا کہ آپ دریا کے راستے خدا باد چلے جائیں اور میں عمر کوٹ جا رہا ہوں۔

مدد خاں پٹھان نے خدا باد پہنچ کر عبدالنبی سے کہا کہ وہ حسب وعدہ خزانہ دے عبدالنبی نے اپنے آدمی چاروں طرف دوڑاے کہ رعایا میں سے جن لوگوں کے پاس جو کے برابر سونا چاندی ہو وہ بھی لوٹ مار کر کے لے آئیں۔ چنانچہ ایک ایک آدمی کے لئے دو دو سو آدمیوں کی گردن ماری گئی دوسری طرف مدد خاں کی فوجوں نے سندھ کو اس قدر مفلس اور قلاش کر دیا کہ کسی کے بدن پر کپڑا چھوڑا نہ کسی کے سر پر پگڑھی رہنے دی۔

میر عبداللہ ان مظالم کی روداد سن کر پھر عمر کوٹ سے آیا اور مدد خاں سے کہا کہ وہ حسب وعدہ چلا جائے، یہاں پھر فتح خاں، فتح علی خاں، میر سہراب خان اور میر عبداللہ کا اختلاف ہوا۔ فتح خاں کو اپنی صلح پسندی کی وجہ سے مدد خاں پٹھان سے تکلیف اٹھانا پڑی، میر عبداللہ خان لڑنے کے لئے تیار ہو گیا۔

اس اثنا میں مدد خاں خدا باد سے روہڑی پہنچ چکا تھا۔ جب فتح خاں اس کی قید سے فرار ہو گیا تو اسے یقین ہو گیا کہ اب میر عبداللہ اور یہ سب مل کر اس سے جنگ کریں گے میر عبداللہ نے اسے چیلنج بھیج دیا جس پر مدد خاں پٹھان اسی روز دریا کو عبور کر کے افغانستان چلا گیا۔ اور میاں عبدالنبی کو بے یار و مددگار چھوڑ گیا۔

میاں عبدالنبی کی رو بہ بازیاں نہ گئیں۔ نواب بہاؤ پور کے ذریعے میر عبداللہ سے صلح کی اور دونوں خدا باد میں رہنے لگے ایک روز میاں عبدالنبی نے میر عبداللہ اور میر فتح خاں کو جو اس کے دربار میں تھے گرفتار کر لیا اور قید کر دیا۔ ایک صبح جب یہ دونوں قرآن مجید کی تلاوت کر رہے تھے تو میاں عبدالنبی کے حکم سے ان کے سر گردنوں سے الگ کر دیئے گئے قرآن ان کے خون سے گلنا ہو گئے۔

اب بلوچ سرداروں میر فتح علی خان، میر سہراب خان، میر ٹھارو خان اور میر غلام علی اللہ یار خاں نے اپنے ان عزیزوں کا انتقام لینے کی تیاریاں شروع کیں۔ بالائی میں جنگ ہوئی اور میاں عبدالنبی کو شکست ہوئی (۱۱۹۴ھ) وہ بھاگ کر والی قلات کے پاس پہنچا اور پھر برہیلوں کی امداد سے دریائے سندھ کے کنارے تک آیا، ادھر بودھپور کی فوج سے بھی کہا گیا کہ وہ میروں پر حملہ آور ہو، مگر ان کی شرط تھی کہ عبدالنبی جب دریا عبور کر لے گا تو وہ پھر پیش قدمی کرے گی۔ مگر بروہیل میاں عبدالنبی سے ناراض ہو کر اور سندھ کے مغربی کنارے لوٹ مار کر کے واپس چلے گئے۔ میاں عبدالنبی پھر خوار ہوا۔ اسی اثنا میں میر فتح علی خاں نے حیدرآباد کو فتح کر لیا مگر اسے افغان دربار سے حکمرانی کی سند نہیں ملی تھی۔ میاں عبدالنبی پھر افغان بادشاہ تیمور شاہ کے پاس پہنچا۔ تیمور شاہ نے سندھ کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصہ کی حکمرانی عبدالنبی



کو اردو سرے کی میر فتح علی خاں کو دے دی اور میاں عبدالنبی کو افغان فوج کے ہمراہ بھیج دیا۔ مگر میر فتح علی خاں فوج کی بھاری تعداد کے ساتھ سب روہڑی کی طرف روانہ ہوا تو افغان فوج ڈیرہ جات سے ہی واپس چلی گئی۔ میر فتح علی خاں کو دربار کابل سے پورے سندھ کی حکومت تفویض ہوئی۔ (۱۱۹۹ھ)

کچھ عرصہ تا پور میر بکسوی سے حکومت کرتے رہے پھر ان میں اختلاف پیدا ہوا میر رستم خاں چپکے سے فتح آباد سے نکلا اور روہڑی پہنچ کر خیر پور ریاست کی بنیاد رکھ دی۔ میر ٹھارو خان شاہ بندر میں ریاست بنا بیٹھا۔ افغان دربار نے اس تقسیم کو مان لیا اور تینوں میروں کی طرف سے سراج کی رقم علیحدہ علیحدہ قبول کی جاتی۔ میاں عبدالنبی نے میروں کے اختلاف کے باعث موقع غنیمت جانا اور پھر تیمور شاہ سے فوج کی امداد حاصل کر کے اسی بنا پر حملہ آور ہوا اور خیر پور کے میر سہراب خان نے اسے میر فتح علی خاں کے مقابلے میں حمایت کا یقین دلایا ہے، ۱۲۰۲ھ بمطابق ۱۷۸۸ء جب سچل سرست کی عمر تقریباً پچاس برس تھی، افغان لشکر بلتان کو زیر کرتا بہا دلی پور پہنچا جہاں امیر محمد بہاول قلعہ میں گوشہ گیر ہو گیا۔ دو ماہ تک افغان لشکر احمد خاں نوروزی اور بلستان خان کی سربراہی میں رعایا کو لوٹتا رہا اور رعایا بے پناہ مظلوم ہو گئی۔ افغان لشکر خیر پور کے قریب پہنچا تو انہوں نے میر سہراب خان کو اپنی مدد کے لئے کہا۔ میر سہراب خان نے میر فتح علی خاں کو مسترآن مجید پر عہد لکھ دیا کہ میں حملہ آوروں سے جنگ کے لئے تیار ہوں آپ کے لئے چشمہ برابرا ہوں۔ ادھر افغان لشکر روہڑی سے ہالہ کنڈی تک پہنچ گیا۔ میر فتح علی کو تیمور شاہ کا پیغام دیا گیا کہ وہ سندھ کی حکومت چھوڑ کر چلا جائے۔ میر فتح علی خاں نے اہل دیخال کو کچھ اور جیسلمیر بھیجا اور خود مقابلے کے لئے

نکل پڑا۔ مگر میر سہراب خاں قرآن پر لکھے عہد سے پھر گیا اور قلعہ شاہ گڑھ میں جا بیٹھا۔ میر فتح علی خاں صرف دس ہزار فوج کی مدد سے چالیس ہزار افغانوں سے ٹکرایا اور افغان شکست کھا کر بھاگ نکلے۔

تیمور شاہ اس شکست کے بعد جوش انتقام میں خود مدد خان پٹھان کے ساتھ والی قلات میر نصیر خان کے لشکر کی مدد سے بہاولپور کے داؤد پوتروں اور سندھ کے میردوں سے انتقام لینے کے لئے آیا۔ تیمور شاہ نے پہلے بہاولنگر پر قبضہ کیا اور پھر بہاولپور میں تباہی پھیلائی۔ بہر حال میر فتح علی خاں کے سفیروں نے صلح صفائی کا راستہ نکال لیا۔ تیمور شاہ یہیں سے واپس ہو گیا۔ میاں عبدالنبی اکیلا رہ گیا وہ بہاولپور میں قلعہ ڈیرا ڈر میں امیر بہاولپور کا مہمان ہوا۔ ۱۷۹۳ء میں تیمور شاہ کا انتقال ہوا۔ اس کی جگہ زمان شاہ تخت نشین ہوا۔ زمان شاہ سے عبدالنبی کی نہ بنی۔ عبدالنبی نے ۱۸۰۵ء میں راجن پور میں انتقال کیا۔ یوں سندھ میں کلہوڑوں کا عہد حکومت ختم ہوا۔

اب حیدرآباد پر میر فتح علی خاں، میر غلام علی خاں، میر کریم علی خاں اور میر مراد علی خاں چار بھائیوں کی حکومت "چار باری" کے نام سے قائم ہوئی۔ ان کے والد کا چچرا بھائی میر سہراب خاں ریاست خیرپور کا حاکم ہوا اور میر فتح علی خاں کا بیٹا میر ٹھٹھارو خاں میر پور خاص کا حاکم ہوا۔ ان تینوں میں مرکزی حیثیت حیدرآباد کو حاصل تھی اور تینوں میں گہرا اتحاد تھا۔ اس عہد میں سبزل کوٹ کا علاقہ نواب بہاولپور سے کراچی کا دالی قلات سے، شکار پور افغان حاکموں سے، لکھپت اور بست راجہ بھوج سے اور عمر کوٹ اور ریگستان مہاراجہ جو دھپور سے واپس لیا۔

۱۸۰۳ء میں میر غلام علی خاں اور میر ٹھارو خان کے درمیان جنگ ہوئی، ۱۸۰۳ء میں حیدرآباد کے میروں اور انگریزوں کے درمیان "ضرورت کے وقت ایک دوسرے کی فوجی مدد" کرنے کا معاہدہ ہوا جب کہ افغانستان کے حاکم زمان شاہ نے میران حیدرآباد کو انگریزوں سے تعلقات منقطع کرنے کے لئے کہا تھا۔ بقول اعجاز الحق قدوسی "یہ معاہدہ پہلا بنیادی طوق تھا جو سندھ میں انگریزوں کی غلامی کا پڑا" نومبر ۱۸۲۰ء میں انگریزوں اور میر کریم علی خاں اور میر مراد علی خاں کے درمیان طے پایا۔

ادھر کابل میں شجاع الملک ۱۸۰۴ء میں تخت نشین ہوا اور میران سندھ سے خراج حاصل کرنے شکارپور آیا۔ میروں نے قاصداً خراج دیا واپس چلا گیا۔ پھر خراج نہ ملنے پر ۱۱-۱۸۱۰ء میں شکارپور تک آیا، میران سندھ نے پھر فرمانبرداری کا معاہدہ کیا اور خراج دیا۔ لاہور میں سکھوں کی برتری قائم ہوئی۔ میران سندھ نے ان کو بھی تحفے تحائف بھیجے اور انگریزوں سے معاہدہ دراصل رنجیت سنگھ سے بچنے کی ایک کوشش تھی۔ اسی اثنا میں شجاع الملک، سردار عظیم خاں سے شکست کھا کر شکارپور پہنچا۔ چنانچہ سچل بسرست کی زندگی کے آخری دنوں تک سندھ میں شجاع الملک جو ابی کارروائی کے لئے، سردار عظیم خاں میروں سے خراج لینے، رنجیت سنگھ ایک دھمکی کے طور پر اور انگریزوں سے اس ساری صورت حال میں بھی مقامی قوتوں کو نیچا دکھانے کے لئے سرگرم عمل رہے، شاہ شجاع کچھ عرصہ درازا بشریف میں بھی مقیم رہا جہاں سچل بقید حیات تھے۔ شاہ شجاع خیبرپور کے میر رستم علی خاں کے پاس اپنا سامان بطور امانت رکھ کر جیسلمیر کے راستے لہیانے (انگریزوں کے پاس) پہنچا۔ اسی زمانے میں سندھ میں سید احمد شہید بریلوی کے مجاہدین آنا شروع ہوئے۔ یہ سارا دور خاصی افراتفری اور لوٹ مار کا دور ہے اور اس دور میں

پہلے سڑست کو جو کچھ نظر آ رہا تھا وہ یہ تھا۔

مکتزی ذنم موج پر تنہن میر میر ملاح  
 مچیرن مارن اوچتو بانکابے پرواہ  
 لھر بھر جانا کھر جاٹی شوریا و تن شاہ  
 ہندیہ سندتی فلک نہ آسن مارن ملک سپاہ  
 واشر ادرکن تن متا و یچارا ویساہ  
 آسرا اڑین جا آہن منجھ اللہ  
 ذئی پانند پناہ رکی و نندو راج کی

ترجمہ: میں نے بیچ دریا ایک کشتی دیکھی جس میں ماہر ملاح سوار تھے۔ یہ لوگ  
 خود کو سمندر کا حاکم سمجھتے ہیں اور اپنے آپ کو اس قدر بہادر تصور کرتے ہیں کہ ہند  
 اور سندھ ان کی نظروں میں کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ انہیں اپنے آپ پر بہت فخر  
 ہے اور خود کو بادشاہ سمجھتے ہیں حالانکہ وہ بہت ہی مکار اور دغا باز ہیں اور جب  
 انہیں موقع ملتا ہے تو وہ مچھلیاں شکار کرنے یعنی دوسروں کا مال ہڑپ کرنے میں کوئی  
 پس و پیش نہیں کرتے۔ افسوس سادہ لوح لوگ ان پر بڑا ہی اعتماد رکھتے ہیں۔ تاہم انہیں  
 (مقامی لوگوں کو) اللہ پر اعتماد ہے۔ وہ انہیں ان (فرنگیوں) ظالموں کے ظلم سے  
 بچائے رکھے گا۔

جھوک شریف والے شاہ عنایت اور کھڑا کے مخدوم عبدالرحمن شہید کے  
 حوالے سے سندھ کی مذہبی فضا اور کھڑوں، میروں، منلوں، انگریزوں، افغانوں  
 اور سکھوں کے حوالے سے سیاسی فضا میں پہلے سڑست (وفات ۱۸۲۶ء) نے ہر چند

گوشتہ گیر فقیر کی حیثیت سے دن گزارے مگر خود کو ان حالات سے الگ تھلگ نہ رکھ سکے  
شاہ لطیف بھٹائی کی شاعری میں ان کے عہد کی سیاسی اور مذہبی تصویر براہ راست حوالوں  
سے نہیں اُبھرتی مگر سچل کے ہاں ہر شے شیشہ ہوتی جاتی ہے۔ منصور کی روایت کی پیروی  
میں وہ موجود کی نفی کرتے رہے۔ قاضی علی اکبر درازی "سچل سرمست، شاعر ہفت زباں"  
میں لکھتے ہیں۔

"سچل نے جب منصور کی نعرہ بلند کیا تو علماء نے ان کو سزا دینے کا ارادہ کیا اور  
سرمست کے پاس آئے ان کو تنبیہ کرنے لگے کہ تم یہ کنفرمیوں دیکھتے ہو۔ سرمست نے ان سے  
پوچھا کہ اس جسم کی سزا کیا ہے۔ علمائے کہا اس جسم کی سزا قتل ہے۔ سرمست نے علماء  
سے کہا کہ جس وقت آپ میری زبان سے انا الحق کا نعرہ نہیں بھے فوراً قتل کر دیں۔ اسی  
آشنا میں ان پر وجد اور بے خودی کی کیفیت طاری ہو گئی اور ان کی زبان سے انا الحق  
نکلنے لگا۔ اس لئے علماء نے ان پر تلوار سے کسی وار کئے مگر ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ جب  
حال کی کیفیت باقی نہ رہی تو علماء نے ان کو تمام حقیقت سے آگاہ کیا۔ سرمست نے فرمایا۔  
"یہ نعرہ میں نہیں لگا تا بلکہ وہ ذات باری ہی لگاتی ہے۔"

اسی نعرہ منصور نے انہیں منصور، سرمست، شاہ عنایت، شاہ شمس سے وابستہ  
رکھا۔ اسی نعرہ کے باعث فرید الدین عطار، مولانا روم اور جامی ان کے مرشد ہوئے  
اور اسی باعث انہوں نے پنجابی کے بزرگ شاعر بلھے شاہ کے بارے میں کہا۔  
بلھے کول بھیراگی کیتو اسی جہاں دا شہر قصور  
بلھے شاہ برصغیر پاک و ہند کی کسی بھی زبان کے واحد شاعر ہیں جن کا ذکر سچل  
نے کیا ہے۔ ہستہ ام سے کیا۔ پنجاب میں ان دنوں بلھے شاہ، علی سید، مولوی



لطف علی بہاولپوری اور وارث شاہ کا دور تھا، جو اسی ملک کے تھے، جس پر سچل سرمست گامزن ہوئے اور پنجابی کے یہ شاعر اپنے عہد کی سیاسی ابتری سے سخت پریشان تھے۔ علی حیدر نادر شاہ کے حملے پر ہندوستانیوں کو بے شرم کہہ رہا تھا۔ بلھے شاہ کہتا تھا: ”برا حال ہو یا پنجاب دا“۔ وارث شاہ کہہ رہا تھا ”احمد شاہ از غیب توں آ پوسی آ ادئے“۔ اور مولوی لطف علی بہاولپوری پنجاب کے حسن اور سلامتی کی دعا مانگ رہے تھے ”سوہنے دیس پنجاب اُتے ہے پنجتن پاک داسا یہ“۔ طرز فکر میں اس اشتراک کے علاوہ سچل اور پنجاب کے ان شاعروں میں لسانی رشتہ بھی تھا۔ کیونکہ جسے سراسکی زبان کہا جاتا ہے۔ اس کے بارے میں رشید احمد لشاری اپنی کتاب ”سچل سرمست“ میں لکھتے ہیں۔

”در اہل یہ ایک قدیم مشترک زبان ہے جو مغربی پاکستان کے مختلف اضلاع میں قدیم علاقوں، قدیم شہروں اور قدیم قبیلوں کے نام کی مناسبت سے یاد کی جاتی ہے مثلاً پنجاب میں پنجابی، لاہور میں لاہوری، پوٹھوہار میں پوٹھوہاری، ملتان میں ملتانی اور سندھ میں سراسکی اور دوسرے کسی نام ایک ہی مقامی زبان کے لئے ہیں صرف لب لہجہ کا فرق ہے“۔ ص ۲۱۶

”پنجاب میں اردو کے مصنف پروفیسر محمود شبیرانی نے پنجابی زبان کی دست پر کافی بحث کی ہے ان کا کہنا ہے کہ ”پنجاب ملک کی زبان جس کو آج کل پنجابی کہتے ہیں اس کو امیر خسرو نے لاہوری کہا ہے۔ ابو الفتح اسے ملتانی کے نام سے یاد کرتے ہیں اور یورپ کے مورخوں نے اس زبان کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ۱۔ مشرقی پنجابی ۲۔ مغربی پنجابی، اور اس طرح انہوں نے مغربی پنجابی کو لہندا (سراسکی) بھی کہا ہے“ ص ۲۲

اور بلاشبہ سچل سرمست کی سراپائی کی شاعری کا لب و لہجہ وہی ہے۔ جو سلطان باہو، شاہ حسینؒ، بٹلے شاہ، علی حیدرؒ، مولوی لطف علی بہادر پوری اور سید وارث شاہ کی شاعری کا ہے۔ یہ مغربی پنجابی یا لہندا کے شاعر ہیں۔

پنجابی شعرا سے سچل سرمست کا دوسرا اشتراک ان داستانوں کے ذریعے ہے جو سندھ اور پنجاب یا سندھی اور پنجابی میں بیک وقت مقبول ہیں اور جن پر شاہ لطیف بھٹائیؒ نے بھی طبع آزمائی کی ہے اور سچل سرمست نے بھی۔ ان میں کسی پنوں، میر انجنا ڈھولانا، دیا ڈھول بادشاہ اور سوہنی مہینوال (سوہنی میہار) شامل ہیں۔

سچل سرمست کی اردو شاعری کے بارے میں پیر حسام الدین راشدی کے مقالہ ”اردو کا مولد سندھ“ میں اردو کے تین ادوار مقرر کئے گئے ہیں۔ پہلا سنہ ۱۷۷۷ء سے ۱۷۷۷ء تک جس میں ولی دکنی (۱۷۴۴-۱۷۸۸) شاہ مبارک آرزو (متوفی ۱۷۵۰) شاہ حاتم (۱۷۹۲-۱۷۹۹) مرزا مظہر جان جاناں (۱۷۸۱-۱۷۹۸) اور خواجہ میر درد (۱۷۸۴-۱۷۲۰) شامل ہیں جب کہ دوسرا دور ۱۷۷۷ء سے ۱۸۴۳ء تک کا ہے۔ اس دور میں برصغیر پاک و ہند میں سودا، میر حسن، میر تقی میر، حرأت، مصحفی، نظیر اکبر آبادی اور رنگین وغیرہ آجاتے ہیں اور سندھ میں میر علی شیر قانع ٹھٹھوی، منشی پرس رام مشتری، سید ثابت علی شاہ، شاہو بن رد حل فقیر، سچل سرمست، ضیاء الدین ضیاء ٹھٹھوی اور نواب ولی محمد خاں ولی کے نام قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر جمیل جالبی ”تاریخ ادب اردو“ جلد اول میں لکھتے ہیں: ”ان کے (سچل) کلام کا بنیادی موضوع تصوف ہے۔ وحدت الوجود اور ہمہ ادست ان کا فلسفہ حیات ہے۔ عاشقی درد و لیشی ان کا مزاج ہے۔ ذکر اور بے نیازی ان کے کلام کی جان ہے۔ سچل کا کلام اپنی سادگی جذبہ عشق اور مخصوص

موضوعات کے اظہار کی رچا دھب کی وجہ سے اردو شاعری کی مخصوص روایت ہی کا ایک حصہ ہے۔ ص ۶۲-۶۳۔

جب کہ بی اے بشارات نے اپنے مضمون ”سچل سرمست بحیثیت ایک ممتاز اردو شاعر“ میں لکھا ہے کہ ”آتنا ضرور ہے کہ انہوں نے مختلف موضوعات کو جس انداز میں اپنے کلام میں پیش کیا ہے وہ ان کے ہم عصر اردو شعرا سے قطعی مختلف اور الودکھا ہے انہوں نے شعر و شاعری کی پرانی قدروں اور روایتوں کی تقلید بھی نہیں کی۔“

سچل کے سندھی دیوان کے مرتب اور سابق ڈائریکٹر تعلیمات صوبہ سندھ عثمان علی انصاری کا کہنا ہے کہ ”سندھ کی ادبی دنیا میں سچل ہی ایک ایسا روشن ستارہ ہے جسے زاہدوں کا ایک گروہ محض اس لئے خراج تحسین دینے میں سچل سے کام لے رہا ہے کہ اس طرح ان کے اعتقاد کو ٹھیس لگتی ہے سچل کے کلام میں تصوف کی اس قدر لاتعداد خوبیاں موجود ہیں کہ وہ نہ صرف مسلمانوں بلکہ غیر مسلم گروہ کے دلوں پر بھی حکومت کرتے ہیں اور لگ آپ کے کلام سے نہ صرف لذات لسانی بلکہ تاثرات روحانی بھی حاصل کرتے ہیں۔“

## کچھ متن اور ترجمہ کے بارے میں

سچل سرمست کی چاروں زبانوں کی شاعری کے سلسلے مندرجہ ذیل کتابوں سے متن حاصل کیا گیا ہے۔

فارسی — (۱) دیوان اشکار : سچل ادبی اکیڈمی لاہور : دیباچہ، پرنسپل مخدوم امیر احمد  
۱۹۵۶ء وہی نسخہ جو خیرپور کے میر علی مراد خان نے پچھلی صدی میں شائع کرایا تھا۔

(۲) دیوان اشکار : مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی نمبر 2513-311-VI-PI

کتابت : محمد نشان فقیر۔ ۱۴ رمضان ۱۲۴۴ھ۔ اس نسخہ پر حاجی ڈنل (بندہ  
ملتان سکند ڈیرہ غازیخان) نے لکھا ہے ”اس کتاب معروف باسم اشکار مصنف سچل بادشاہ  
ملکیہ میاں نظر محمد مپاشد“ حاجی ڈنل نے اس نسخے کے خالی ورق پر بھے شاہ کی ایک  
کافی بھی درج کی ہے۔ جس کا آخری بند ہے۔

بلکھا آیا ادیں بہانے حسرت، عبرت تے تے خٹنے

گاہ متانے گاہ فرزانے آپ اتا الحق پردا واہ دلبر کہہہ کردا

(۳) مثنوی: دصلت نامہ، عشق نامہ، تار نامہ، گداز نامہ، رہبر نامہ، راز نامہ، وحد نامہ  
در نامہ، دیوانِ خدائی، غزل بحرِ طویل — مرتبہ: قاضی علی اکبر درازی (روہڑی)

سندھی — (۴) رسالہ پچل سرست، مرتب عثمان علی انصاری

سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد (سندھ) ۱۹۵۸ء

(۵) پچل سرست جو سرسنگی کلام، مرتب رشید احمد لاشاری ۱۹۵۸ء

پنجابی — (۶) پچل سرست جو سرسنگی کلام، مرتب: مولوی محمد صادق رانی پوری

سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد (سندھ) ۱۹۵۹ء

(۷) پچل سرست سرسنگی دیوان، ترتیب ترجمہ: صدیق طاہر

پاکستان فاؤنڈیشن لاہور ۱۹۷۸ء

(۸) حضرت پچل سرست منتخب سرسنگی کلام، ترتیب و تہذیب: محمد اسلم روپوری

بزمِ ثقافت ملتان ۱۹۷۷ء

اُردو — متذکرہ بالانمبر ہیں سے۔

دیوان اشکار کے دیباچہ میں پرنسپل مخدوم امیر محمد نے جو مندرجہ ذیل تاثرات

دیئے ہیں وہ چاروں زبانوں کے مطبوعہ متن پر پورے اترتے ہیں۔

”و ایں جا باند کہ بصراحت واضح کینیم کہ پچل شاعری را ہرگز بطور پیشہ قبول

نہ کردہ دگا ہے قلمے بدست گرفتہ، بقوت فکر و تخیل شعرے موزوں نمودہ و یہ تراژڈی

عروض سنجیدہ، بمر کاغذے نہ نوشتہ، و نہ بر اشعار خود نظر ثانی فرمودہ بلکہ وقتے کہ براہ

حالت جذب و مستی طاری مے شد در آں حالت نگر و بے خودی ہر چہ بردل مبارکش

از عالم غیب وارد مے شد بہ اظہار آں درین نئی فرمود و رفتائے کہ در آں حالت



در محفل اور موجود مے بودند آن کلام را قلمبند مے نمودند۔ و از این جا است کہ شعر سچل در بسیاری مقامات از قید بحر و وزن آزاد مے نماید و در بعضے جاها ردیف و قافیہ را ہم خلاف قاعدہ مستمرہ استعمال کرده و پابندی حرکات و سکنات را نیز التزام نہ نموده و فک اضافت کہ در شریعت شعرا حکم البغض المباحات دارد اورا نیز بازاری بہ عمل آورده و از استعمال الفاظ غریب و غیر مانوس بل از استعمال الفاظ ہندیہ و سندیہ نیز استرازا نہ درزیدہ گویا کلاش مصداق ”من نمی گویم انا الحق یار مے گوید بگو“ مے ناشد و بعضے از خطاها را مے توالیتم کہ بدذوقی یا کم ذوقی نو پسندگان راجع کنیم۔

مخدوم امیر احمد نے شائع شدہ سندھی ادب سرائیکی کے بارے میں بھی کہا ہے کہ ”در جمع اشعار ہیج سعی بعمل نیادردہ۔ این عمل تا حال (۶۱۹۵۷) بموجب مقولہ مسائزہ ”الآن کماکان“ باقی ست۔ شاید بعد ازیں مردے از غیب برون آید، کارے بہ کند“ سچل سر مست کے کلام کی ترتیب اور صحت کے لئے آج بھی ”مردے از غیب“ کا انتظار ہے مگر اس ضمن میں ابھی تک تو زیادہ بہتری کی صورت پیدا نہیں ہوئی۔ مثلاً صدیق طاہر اور اسلم رسول پوری نے جو انتخاب شائع کیا ہے اس کا متن مولانا محمد صادق رانی پوری کے ایڈیشن سے لیا گیا ہے البتہ صرف یہ تبدیلی کی گئی ہے کہ اصل میں جہاں لفظ ”میںوں“ ہے وہاں اکثر ”میکوں“ لکھ دیا گیا ہے۔ میں نے مولانا محمد صادق رانی پوری کے سرائیکی اور اردو، عثمان علی انصاری کے سندھی دیوان، مخدوم امیر احمد کے دیوان اشعار اور قاضی علی اکبر رازی کی مثنویوں کے متن کو ملحوظ رکھا ہے۔ پنجابی کی املا میں بھی ترجمے کی طرح اردو کی املا کے قریب تر رہنے کی کوشش کی ہے اور یہ وہ املا ہے جو شروع سے (اللہ والے کی قومی دکان) پنجابی کے لئے مناسب تصور کی گئی ہے البتہ جنوبی پنجاب

میں ”ڈ“ کی جگہ جہاں جہاں ”ڈ“ کی آواز بولی جاتی ہے۔ وہاں ”ڈ“ ہی رکھا گیا ہے۔ اسی طرح لفظ ”میںڈا“ جو پنجاب میں ضلع راولپنڈی سے لے کر نیچے رحیم یار خان اور ڈیرہ غازی خان تک بولا جاتا ہے مزید جنوب میں اس کا نون غنہ تقریباً غائب ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس کی املا ”میںڈا“ کی گئی ہے۔

سندھی سے ترجمہ میرے بس سے باہر تھا مگر معدودت سندھی ادیب آغا خالد سلیم نے کمال مہربانی سے مجھے اس سلسلے سے عہدہ براہوں نے میں ناقابل فراموش امداد دی۔ سچل کے دوہے کی ہیئت البتہ اردو کے لئے اتنی مشکل اور مختلف تھی کہ ترجمہ میں اسے روانتی روپ دنیا میرے لئے لازمی ہو گیا، آغا خالد سلیم کے ساتھ ساتھ میں ردھری کے بزرگ ادیب حاجی علی اکبر درازی صاحب کا بھی ممنون احسان ہوں، جنہوں نے حضرت سچل برسرستج کے بارے میں مجھے خاصا مطبوعہ مواد عنایت کیا۔

جولائی ۱۹۸۰ء

## پہلے سرسنت کا شجرہ نسب

حافظ عبدالوہاب سچل بن میاں صلاح الدین بن میاں محمد حافظ عرف صاحب ڈنو  
بن مخدوم عبدالوہاب بن مخدوم محمد حافظ بن مخدوم عبدالوہاب بن مخدوم شرف الدین بن  
مخدوم موسیٰ بن حافظ علم الدین بن مخدوم شہاب الدین بن مخدوم سلیمان بن مخدوم خواجہ  
ابوسعید بن مخدوم نور الدین بن مخدوم محمود بن ابوالفتح بن محمد اسماعیل بن محمد یوسف بن سلیمان  
بن محمد بن احمد بن برہان الدین بن عبدالعزیز بن عبدالوہاب بن عبدالمطلب بن برہان الدین  
بن احمد بن عبداللہ بن یونس بن محمد بن شیخ اسحاق بن شیخ عبداللطیف بن محمد باقر بن محمد بن شیخ  
شہاب الدین بن عبدالعزیز بن عبداللہ بن عمر فاروق بن الخطاب۔

(سچل جو سرا سکی کلام)

تعارف  
تعارف

کل نبیماں دا سرتاج محمدؐ  
بکر عسرت ، امواج محمدؐ  
دقاب قوسین او ادنیٰ،  
شرفِ شبِ معراج محمدؐ  
امت تیری کیوں غم کھاوے  
جیں دی تیکوں لاج محمدؐ  
پچل کوں عنم کوئی ناہیں  
کیتا لایحتاج محمدؐ

شمعِ شباہتِ رُخِ دی ڈِٹھم شور گھتیندی شبتی  
نا مخلوق سڈیکے اس نوں . رنگ سمورا ربی  
ردمی نہ ایرانی چالے رکھدا عنزم ہے عربی  
پچل دا ونج ڈوہاں جہانناں مشکل حل مرتبی



کل نبیوں کا سرتاج محمدؐ  
بکر عسرون ، امواج محمدؐ  
قاب قوسین او ادنیٰ  
شرفِ شبِ معراج محمدؐ  
امت تیسری کیوں غم کھائے  
اس کی تجھ کو لاج محمدؐ  
سچل کو غم کوئی نہیں ہے  
کر دیا لایحساج محمدؐ

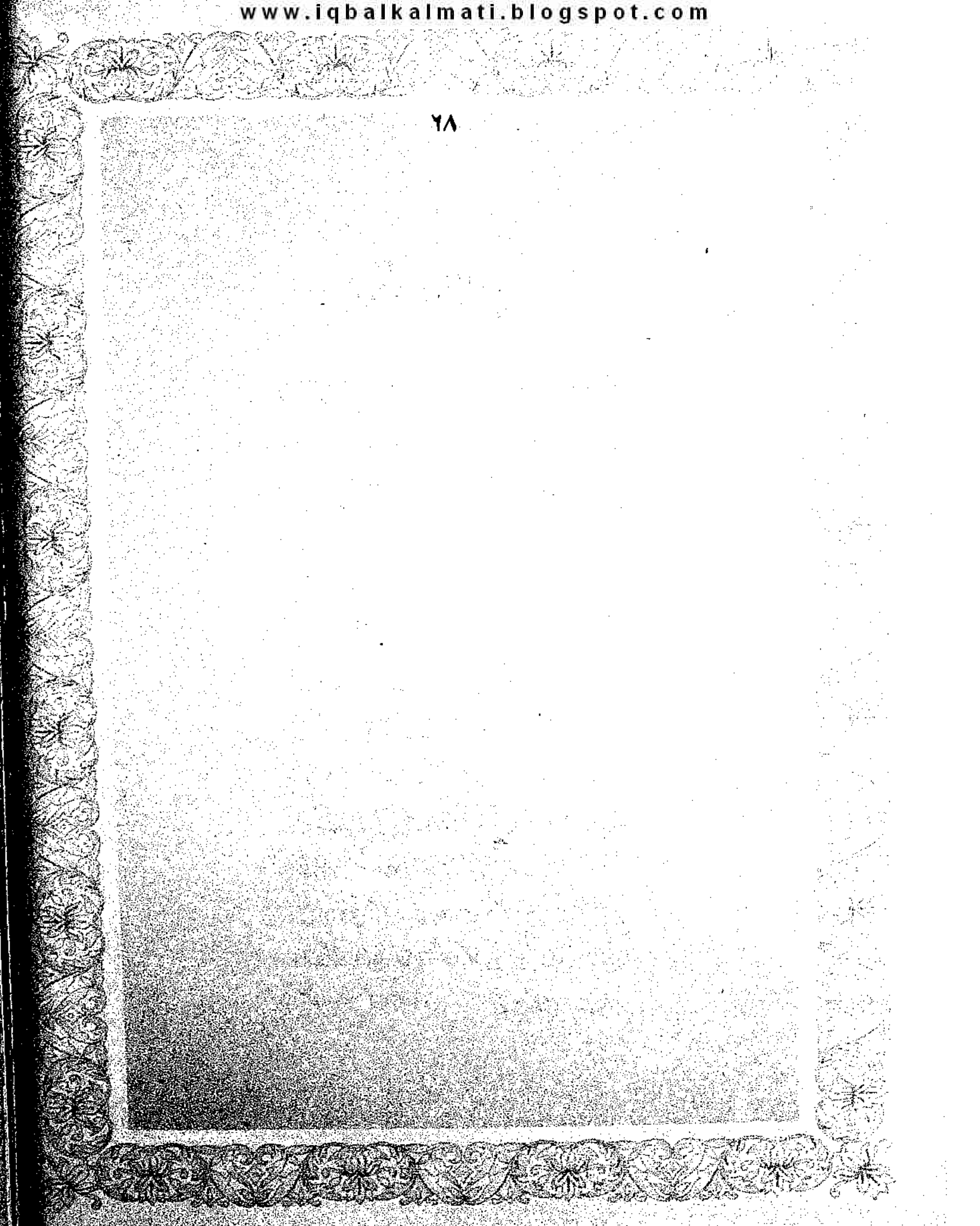
شمعِ شباہتِ رُخِ دیکھی ہوئی روشن تیرہ شبی  
کیا مخلوق کہیں اس کو انداز ہیں سارے ربی  
ردمی نہ ایرانی ڈھنگ ہیں وصف ہیں سارے عربی  
دونوں جہاں میں سچل کا ہے مشکل حل مرتبی

## وچ درازیں دیرا

ڈاڈا جان محمد حافظ وچ درازیں دیرا  
 دست تہیں دے اصول آہا سارا مقصد میرا  
 ہادی مہدی، مرشد میڈا قادریہ ہے کامل  
 عارف عبدالحق بہر دم نال مریداں شامل  
 مہدی شاہ مرتبی میڈا رہبر راہ ڈسیندا  
 حق محقق، مستی مے دی، بے شک اوہ بخشیندا  
 شاہ عبید اللہ اسادا، خواجہ پیراں پیراں  
 آل نبی اولاد علیؑ ہے حضرت میراں میراں  
 ڈاڈا اس داعوث الاعظم مرشد کل اولیادال  
 قدم مبارک ہو یا تحقق گردن سبھ سرتاجاں  
 کوئی اور نہ سجدہ مینوں آپے آہا ظاہر  
 اللہ نور السموات والارض اوہی منظر ناظر  
 ولقد کرّمنا بنی آدم وکلناہم فی البر والبحر  
 پتھر ہر دم حشر

## شہر درازا ڈیرا

دادا مرا محمد حافظ، شہر درازا ڈیرا  
ایک اسی کا فیض ہے سارا جو ہے حال میرا  
ہادی مہدی مرشد میرا قادریہ ہے کامل  
اس کے مریدوں میں ہے عارف عبدالحق بھی شامل  
مہدی شاہ مرتبی میرا رہبر راہ دکھائے  
حق محقق، مستی مے بھی وہ بخشے بخشائے  
شاہ عبید اللہ ہمارا، خواجہ پیراں پیراں  
آل نبی اولاد علیؑ ہے حضرت میراں میراں  
اس کا دادا عنوت الاعظم مرشد سب ولیوں کا  
اس کے پاؤں میں رُلتے دیکھا تاج اور تخت مہیوں کا  
اللہ نور السموات والارض ہے سارا ظاہر  
اس بن کوئی نہیں ہے وہ خود منظر ہے خود ناظر  
ولقد کرنا بنی آدم وکلنا ہم فی التبر والحر  
پچھو ہر دم حاضر



اول پيري پيچ ، جي بند خيالات جا ،  
تنهن پيچاتا وڃ ، حلاجي حيرت ۽

پني عجيح نه چل ، منجه تماشي نه پوين  
گهوت ڪري تون پاڻ کي ، ڪرهنگاماڻ هل ،  
پول نه پئي ڪنهن ميل ، ونج حال علاج جو

”تون“ هي سان ”تون“ لپين ”مان“ لپان ”تو“ سان ،  
”تون“ هي ”آءُ“ سڀهن ، ”لا“ موجودات تي

بيرنگي ۽ مون رنگ ، پسو جو پيدا ٿيو ،  
ظاهري پيو رنگ ، موسيٰ ۽ فرعون جو



بندھن خام خیال کے اپنے پہلے توڑ  
من میں اپنے ڈال لے، حیرت پھر علاج کی

حج پرانی میں مت چل، نہ بن کوئی تما شبہ  
دولہا بن بارات کا، ڈال دے اک پہل  
راہیں باقی سب دلدل، رستہ بس علاج کا

”تو“ کو ڈھونڈوں ”میں“ کو ڈھونڈوں پاؤں ”تو“ ہی ”تو“  
”تو“ اور ”یہ“ اور ”میں“ سب دیکھوں لایں تھے موجود

بے رنگی کے جائے رنگ ہیں، دیکھ سرق ہے کیا  
موسیٰ اور سحر عون کے سنگ ہیں، ظاہر میں ہیں جدا

توڻ جا پائين موج سامڙيا ئي مهراڻ تي ؛  
هي انهن جا اوج ، جن نسبت سوريءَ پارڙي

دين ڪفر دل دام ، آڇ مڙيو ئي موج ۾ ؛  
تنهن کان پوءِ حڪام ، هر ڪنهن ڏند تنهنجو هلي

سوز گداز ۽ غم ، مڙيو ئي معافي ٿيو ؛  
ماردما مين دم ، عاشق ” انا الحق “ جو

ڇاڻ نه تفاوت ، عبد ۽ الله جو ،  
هو آهي امرت ، هي پي ڏوڏ نه ان ڪون

جتي ماڻهن ميڙ آه ، آءُ تتي ناهيان ،  
سي سنباهيان ، پئيءَ شاه علاج جي

جي مڃين ٿا آدمي ، سي نه مڃان مان  
ڪوئي آهيان ان جو بانهو ڪنهن جر نه بيان

تو جانے جو موج ہے وہ تو ہے مہر ان  
سولی ان کا اوج ہے ، چلے ہیں مقتل اور

کفر اور دین دلوں کے دام ہیں ، یہ موجوں میں ڈال  
اس کے بعد ترے احکام ہیں اور دنیا محکوم

سوز و گداز اور درد و الم سے مل گئی ہمیں معافی  
عاشق مار انا الحق دم دم فریبست گونجے ایسی

جان نہ کوئی تفاوت عبد میں اور اللہ میں  
یہ بھی تو ہے امرت وہ بھی جدا نہیں ہے

وہاں نہیں ہوں میں جس جا پہ ہو رہا ہے نجوم  
کہ میرے سر میں ہیں حلاج کے چمکتے نجوم

وہ مانتے ہیں چھے اپنا راہ نما ، راہ بر  
نہیں غلام نہ مانوں گا میں اسے دم بھر

جهتو پانيم پاڻ کي ، تهتر و آهيان آن ءء  
باقي رهيونان ءء ، ”سچو“ مون صاحب جو

اهرويوهاڻي کاڌي ، جنهن ”سچو“ سونان ءء سڌايو!  
مڪڙي ءء منجهون ، ني دي ميان ، ٿيو گل پيدا ، دي ميان ،  
منهن ڪري بيٺو ماڌي .

سڌنه پئي ، ني دي ميان ، طرف انهي جي ، دي ميان  
جان جڻو ويو جاڌي -

اهرهلي ٿو ، ني دي ميان ، اهو چلي ٿو ، دي ميان  
گوشو ڪيو دجي کاڌي

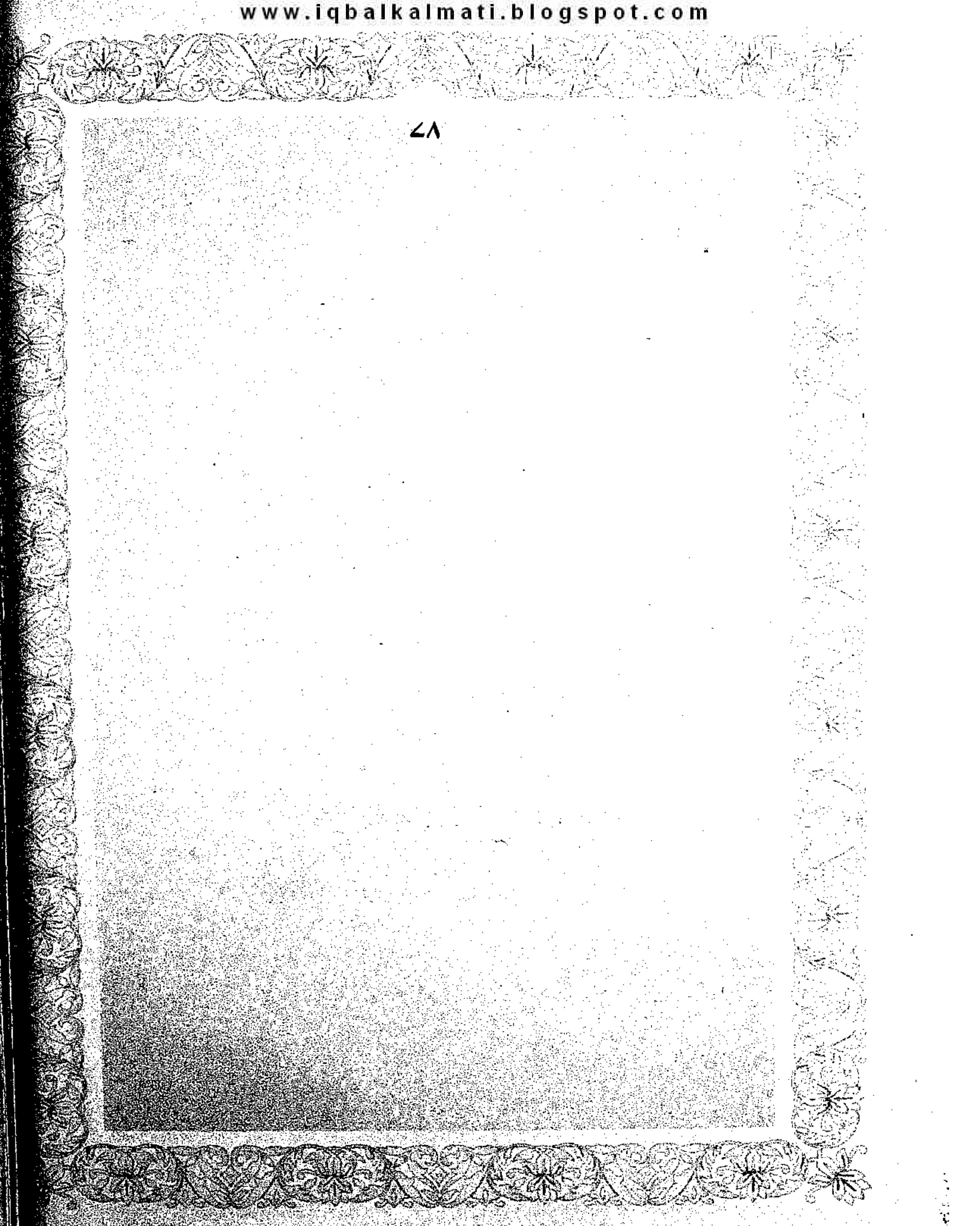
ڏيهه ڏاڏا ٿو ، ني دي ميان ، اڳ ڏٺو سي ، دي ميان  
پڪت ڪئي پڙ ڏاڌي !

نان ءء ”سچو“ جو ، ني دي ميان ، ويو اڏا هين ، دي ميان  
طلب ديسي پي ساڌي

جیسا سوچا آپ کو ویسا خود کو پاؤں  
سچو باقی رہ گیا مجھ صاحب کا ناؤں

وہ جو سچو کہلاتا تھا کیا جانئے اب کس اور گیا  
نرم کلی سے پھول بنا اور مجھ کو تکتا رہتا تھا  
کوئی خبر نہیں جان اور سیم کو لے کے کون سی سمت گیا  
کیسے کینج میں چپ بیٹھا جو چلتا پھرتا رہتا تھا  
سچو تو اسی سمت گیا جس سمت سے اس کا بلاوا تھا





حقیقت

”سچو“ سارو سچ ٿيو، منجهان ڪثرت ڪل  
الف مون آدم ٿيو، ڪري هنگامون هلائي،  
هندو مومن سو ٿيو، ڀول نه ٻئي ڪنهن ڀل،  
”خَلَقَ الْأَشْيَاءَ فَهِيَ عَيْنُهَا“ اهو آڻ عمل،  
تج ڪلاڻي گل، مرمار نئي منصور جان

اچي اڌ ترپاءُ، گهڙيس گهڙي چند ٿي  
چڙهيس ڌاري چاه مون، مستي موج مٽاءُ  
تر لهي ترپاءُ، شرط لنگهي پيس شهيد

پتھر سارا شیخ ہے کل کثرت کا رنگ  
الف آدم ساز ہے، ہنگامے رنگ برنگ  
ہندرمومن، بھول نہ، سبھی ہیں اس کے ڈھنگ  
آپ بنائے اور دیکھے، سیکھ اسی کے ڈھنگ  
بن جا پھول گلاب کا منصور سی تیرا سنگ

جاں بکھت کور گیا میں تو سر موج بلا  
مستی و شوق میں اس موج کو بھی زیر کیا  
دی کناروں نے صدرا، میں سوئے گرداب گیا

گهڙن جي گهيڙاءُ، تانگهو عشق تن جو،  
جن کي عشقِ عليٰ ڪيو، سي اينديون اوتڙاءُ.  
جي سبور چڪنديون ساءُ، ميهڙ سي ماڻينديون

ڪيم مهينا لاءِ آءُ ڀلا ڀلي آهيان .  
اچي آڪريون ڪڍي، ”سچوءَ“ کي سرچڻاءِ  
جانبي جوڙيم جاءِ تو لڳه آڪريين .

مان ڪريان تان مشرڪ ٿيان، ڪچان تان ڪافر  
انهي عدا ئي عور، ڪو سمجهي ”سچيڏنو“ چوي

روئن کان نه رهن، آيل اهي اڪيرن  
سپڪڻهن ڏيل رهن، اٿن اشرادهيرن جا



پیار پتن سے آنے والی کا بھی گہرا ہوتا ہے  
کو دپڑے جو، اس کا پاگل عشق سنہرا ہوتا ہے  
مہینوال ملے پر جن کا جسم بھی گہرا ہوتا ہے

میں انجان ہوں جانیا، بولی نہ مجھے مار  
ایک نظر اور خوشکری کرے تو اپنا سچو یار  
ان نینوں میں اپنا رتبہ دیکھ لے اے ددار

چپ بیٹھوں مشرک کہلاؤں بولوں تو میں کافر ہوں  
سچ ڈینو جو بھید کی بات ہے کس کس کو سمجھاؤں

روتے روتے بس نہ کریں اے ماں میرے یہ نین  
پل پل ان سے برکھا بر سے جیسے ساون رین

ڏسڻ ۽ رٿڻ ، اها عادت آڪين کي  
سي سرهيون شال هڻڻ ، جن کي اٿراوهيرن جا

لايون ڀرت ڀسن ، اڏڻ آگم آڪين ميٽريا  
سي تان ڪيئن نه وسڻ ، جن کي اٿراوهيرن جا

اسان پيرين وچ ۾ ، دور وهي درياءُ  
ڇوليون ڇران ٿي ڪري ، پيو وڃي واءُ  
سٺي آهان آءُ ، ميان هن مشتاق جون!

اسان پيرين وچ ۾ ، جڙ وهي جاري  
هڪڪڙ ڪوڪڙن جو پوي ، ٻيون ڏيريون ڏي واري  
هٿ سا جن جا ساري ، ساد هلي ڪين درياءُ ڪوڻ ،

دیکھ دیکھ ساجن کو روئیں ڈھنگ ہیں میرے نین کے  
شادریں وہ آنکھیں جن کے سارے ڈپ ہیں دن کے

پریت لگائیں آنکھیں، دیکھیں ساجن، برس پڑیں  
یہ ساون سے ملتی ہیں اور ساون برس پڑیں

نذی کنارے ساجن ہے اور بیچ میں ہے طوفان  
تیز ہوا، شہ زور ہیں موجیں، کانپے میسری جان  
ایسے میں میسری آہیں سن کر پسا ملو تم آن

اس کے، میرے بیچ میں بہتا ہے دریا  
گریں کنارے جس میں، شور چائے موج بلا  
ان کو کیسا ڈر جنہیں، ساجن یاد رہا

چري چري م چئو، چريو آهي لوڪ  
جو چري لڌو ٿوڪ، سو سچو آهي نه سڀڪنهن

عاشق مرندا ڪين ڪي، رهندا ڪين مڪان ۾  
ديواني درياءَ جو، پيئون پيالو پڪري  
اڄ منجهه آهي گڏ يا ڪين جهان ۾  
غيب ۾ جي غرق ٿيا، تن گهاٽو ڪردن ۾ ڳا  
ٻولي ٻولن ٿا ٻي نڪا، اُهي رهن ”المان“ ۾  
ڪيئي پڙهندي سال ٿيا، روزا نمازون نقل ني  
تن ڪئن ڪل ڪانه ڪا، باهون جي بيان ۾

اس کو پاگل مت کہو پاگل خلقت ساری  
اس پاگل کو ملی ہے جو قسمت کہاں ہماری

کبھی نہ آئے موت اس کو وہ رہے مکالمے سے دور

اس دریا سے بھرا پیالہ پی بیٹھا دیوانہ  
اجر ملا اُسے امر ہو ادہ رہے جہاں سے دور  
تن گردن پر گھاؤ لگے اور غیب میں ہے مستور  
ہر دم رہے اماں میں وہ تو حرف و بیباں سے دور  
روزے، نفل، نماز گزار تے عمریں بیت گئیں  
قتل ہوئے جو وہ تو رہے باطن کے بیباں سے دور



چين ولايت گهر ڪري، گهڙي گهارن ڪين ڪي  
پسن هادي حق کي، رهن ٿا بيمان  
هر دم آهي دم دوست ڏي، آهي سونهن ٿا سرانجام  
سو سچو ۽ کي ٿي مليو، هي گراچي ته گيان

تو دوستي ۽ جودم هٿين، پر ڪيئن ڪسي قربان ٿين  
مهند منصوري ۽ جي تون، منجهو معرڪي مردان ٿين  
وري صدي ”اناسره“ تنهن اسم مون انسان ٿين  
جي توپوي سندسورجي، حيرت انهي ۽ حيران ٿين  
نعره ”انا الحق“ جو هٿي، ٿي مرد سر ميدان ٿين  
جي دم سڃاڻين پانهن جو تون دين، تون ايمان ٿين  
”سچو“ يڪا يڪ يڪ ٿين، تون شمع، تون پروان ٿين

ہادیٰ حق سے دشمنت و بیاباں میں ہی آن ملا  
چین، ولایت، دیس بدیس اور شہر گراں سے دور  
آخر کار گیان میں سچو گورو وہ آن ملا  
یاد کیا اسے ہر دم میں نے رہ کے جہاں سے دور

دم مارے یار آنے کا پرہونہ سکے تریبان  
رستہ اک منصور ہی ہے اور وہی ہے مرد کی شان  
"اناسرہ" کے اسم سے ہوا ہے تو انسان  
دکھ سے حیرت ملے کہ جس سے تو ہو گا حیران  
آئے انا الحق نعرہ مار کے آئے سر مبدان  
تو جانے جب خود کو تپ سے تو ہی دین ایمان  
شمع پتنگا جیسے سچو ہو جا میں یک جان

سنسی پنوں اور ہیرا بھاد دا ایسے ردبان میں جو سنگھی اور پنجابی کے ادب میں ایک سی حیثیت اور اہمیت رکھتے ہیں۔ شاہ لطیف بھٹائی سے لے کر شیخ ابا زنگ ہر ایک کی شاعری میں ان داستا نوں کے رنگ دیکھے جاسکتے ہیں۔ بنیہ پنجابی میں بھی ان رو مانوں کی داستا نوں کی ایک سی حیثیت ہے۔ پنجابی میں چھوٹے بڑے بیسیوں شاعروں نے سنسی پنوں پر طبع آزمائی کی۔ سنگھی میں سنسی کی داستا نوں ہے کہ بھانبر نامی نہر کے کنارے ایک بوہن رہتا تھا۔ اس کے کوئی اولاد نہ تھی لیکن خدا مہربان ہوا۔ اس کے حیرت میں چاند کی بچی پیدا ہوئی اس بچی کے بارے میں بخوشیوں نے بتایا کہ اس کا بیاہ ایک مسلمان سے ہوگا۔ بوہن بہت ناشاد ہوا۔ مجبوراً ایک صندوق میں بہت سا سامان رکھا۔ بچی کو بھی بند کیا اور صندوق ندی یا نہر میں بہا دیا۔ بھنخور شہر میں ایک لالہ دعوہی نمد عرف لالہ رہتا تھا۔ اس کے کارندوں نے بہت صندوق پکڑا اور مالک کو پیش کر دیا۔ محمد نے اس بچی کو اپنا لیا بنام ہوئی تو محمد نے جو یقیناً امیر آدمی تھا۔ سنسی کے لئے محل اور باغ بنوایا۔ سنسی کے حسن کا شہرہ عام ہوا۔ بھنخور اور ٹھٹھہ تجارت کا مرکز تھے۔ تجارتی قافلے سنی کے حسن کی تعریف کیج اور مکران کے ساحلوں تک لے گئے جہاں کے حاکم آری جام کا بیٹا پنوں تاجر کا بیٹس بدل کر بھنخور پہنچا۔ سنسی نو دار دتا جر سے مشک و خیر خریدنے گئی کہ یہ قافلہ اپنے ساتھ خوشبو نہیں لایا تھا۔ سنی اور پنوں کے عشق کا آغاز ہوا۔ محمد نے پنوں کو آزما یا کہ اسی کی برادری کا ہے دونوں کی شادی ہو گئی اور دونوں بھنخور میں رہنے لگے۔ پنوں کے باپ آری جام تک بات پہنچی تو اسے شہزادے کی حرکت سے صدمہ ہوا۔ اس نے اپنے تین بیٹوں چندر، ہونی اور لونی کے ساتھ اپنے آدمی بھنخور بھیجے، جنہوں نے دم فریب بچایا اور ایک شب پنوں کو نشہ آور دوائی پلا کر انہوں پر ڈالا اور بیچ کی طرت بھاگ نکلے۔ سنسی پر پہلی صبح فراق طلوع ہوئی اور پنوں کی تلاش میں تھلوں اور پہاڑوں سے گذرتی ”پب“ (پاس بیلہ) کی دادی تک پہنچی۔ وہاں ایک چر دا بے نے اسے جو کس کا نشانہ بنانا چاہا، سنی نے خدا سے دعا کی۔ زمین شق ہوئی اور سنسی اس میں سما گئی۔ کیچ میں پنوں ماہی بے آب تھا۔ باپ سے یہ حالت دیکھی نہ گئی۔ پنوں کو بھنخور سے سنی کو لانے کی اجازت مل گئی۔ پنوں تیرے رفتار ادنٹ پر سوار ہوا کی صورت بھنخور کی طرت چلا کر راہ میں وہ منام آ گیا جہاں سنی زندہ دفن ہوئی تھی۔ اس کے دپے کا پلو قبر سے باہر رہ گیا تھا۔ پنوں نے آسمان کی طرت دیکھا، دست دعا اٹھایا۔ سنسی کی قبر شق ہوئی اور پنوں بھی اسی قبر میں سما گیا۔

سی

وييم لائن لوء، هيء اڻاسي ننڊم  
پکيء هيئن نه پائينو، پيو پروٽڻ پوءِ  
هوت وٽم جي هوء، تاسڪ گذاريون ڏينھن ٿا

منهن ڏيئي آيا، جبل جهاڳڻ ڪيچ جا،  
طعنا تهبت لوڪ جا، سر چڪا چايا  
پت پکيء پايا، سهراسو پرين جا

لڏين ڏيئي لت، پاڻ ٿي ڪريان پڌرو  
سارو ڏندرو ڏيان، جيتريون ڪارڻ بت  
منهنجي ڪا مصلحت، هئي هوندي ٿي؟

ڪري ساڻ سوال، ته ڪيچن جي ڪا ڪل ٿيو



میں تھی ابھاگن سوتے میں مجھے لالین چھوڑ گیا  
ڈھونڈوں گی ان پاؤں کے نقشے مجھ کو خبر تھی کیا  
ہوت بڑھوتا پاس تو جیون سکھ سے دیتی بتا

بیچ کی راہ میں کیسے کیسے پرست آتے ہیں  
کیا کیا تہمت اس برہن پر لوگ لگاتے ہیں  
لیکن دکھ پر تیم کے مجھ کو سکھ بن جاتے ہیں

پرست پرست پاؤں دھروں وہ روپ دکھائیں میں  
دندرتنگ اس جنت کی خاطر ڈھونڈتی جاؤں میں  
ہوت بسھا میں ذکر ہو میرا یہ سن پاؤں میں

چھوڑ گئے ہو مجھ کو پیچھے کیچھوڑ! سنو سوال

جا چڙيائون چيڙين، موتن تنهن مجال  
هتي هي آرياڻي ڌري، ههڙا ٿيڙم حال  
سندي هن سنڀال، ڪاهي هون ٿين ۽؟

راتو ڏينهان رت، اوتن آيم ان ڌري،  
آيل عشق عليل ۾، شال نه پوي قط،  
جبل سڀ جهاڳي وحي، جيتيون ڏسان جت،  
هن مٽي ڌڄومت، پوي مذڪور پرين ۽؟

گوندر گذار يام، سي تان پلا ڏينهڙا  
سپڪنهن ساعت سپرين، ٿي صبحي ساريام،  
هي ڪشالا ڪاريام، ساعت هڪ سهڻ جي

ڪوڙين قرباني، ٿيان هوت پتهون ڌڄوتان  
ساهد سري صدي ڪريان، سندن مهڻي.

ڈھونڈنے نکلوں میں محبوب کو ہے یہ مجھے مجال  
اُس آرمی بن دیکھو آ کر مجھ پر پڑا وبال  
ہوت کی محفل میں کہتا ہے میرا بھی کوئی حال؟

اِس بن میں تو خون کے آنسو روتی ہوں دن رات  
ڈرتی ہوں اس ردگی عشق میں ہونہ شک شہادت  
پر بت پر بت روند کے جاؤں جنت سے ہو ملاقات  
اسی بہانے مجھ مونی کی چھڑے دہاں پر بات

دکھ میں جو بھی دن گزرے وہ سُکھ کے تھے ایام  
ہر ساعت اس کی یاد میں نے کیا بسلام  
اک ساعت مری آنکھ لگی، اسی کارن ہے کہرام

ہوت پنوں پر لاکھوں بار میں ہو جاؤں متربان  
صدتے کر دوں ہر اک سانس کو دار دوں اس پر جان

هي جوين جواني، ٿي اڃا ٿي گذري،

جبل جالون جال، سومون ڏورن نه ٿئي  
وڌا وڻ وڻڪار جا، ڪافن ڪوه ڪشال  
هي مون ڏسي حال، پارو چو پا جه ڪري

هرن دم آري آءُ، تاهيم حال هلڻ جو  
مون نمائيءَ کانءُ، هي ٿر ٿيليو نه ٿئي

يه سندن ٿيو ڏور، رهبر ٿي آءُ رڃين ۾،  
ون ويچار ٿي آءُ مٿور، هي ٿر ٿيليو نه ٿئي

جي هئي ڪهڙيءَ ڪل، تا صبح ويندو سا ٿرو  
تان مون نهن مهل، پڙا پڙا پاڻ ڪيو

ڏڪن منجهان سڪ، مون تا لڪا جيءَ يون  
ڏوريندي ڪي ڏڪ، سونهان ٿيڙا سڄڻان

یہ جو بن، یہ بھسری جوانی، اس رہن، بس گزاران

پر بت پر بت اس کو ڈھونڈوں یہ میسری تقدیر  
دور دنکار کی چھاؤں ہے ابھی کوہ کی ہے تعزیر  
مہر کرنے شانہ وہ دیکھ کے حال میں ادلگیر

اٹھنا نہیں اس دشت میں اب ایک قدم بھی  
آسی تو چلا آتھے ڈھونڈے سے نمائی

دور دیں ہے تیسرا، سا جن مجھ کو راہ دکھا  
بھٹک رہی ہوں ویرانوں میں مجھ کو پار لگا

جو میں کمینی جانتی، جائیں گے یہ کل  
پرزہ پرزہ کر دیتی میں خود کو ہی اس پل

سکیو میں نے ہر ہر دکھ میں پایا ہے اک مسکھ  
تب پر تہم کو جان گئی جب ڈھونڈن نکلی، دکھ



هن سھانگا سڪ، جي ساري عالم آيا  
ڏور مھانگا ڏک، جي ورتا ورھ وارئين

سينديون جي سڪن، تنين گوندر گھوريا  
ڏنم ڪاڻ ڏکن، هي سر ساروست ۾

سڪيون ڪوھ پيڇن، سمنديون ڏکن خبران؟  
سي هن وهان ۽ وڃن، ڏيل ڏک ايل جن جا

گوندر ڪيئن گھوريا، جنهن ڪيس سيندي سچين  
جان تڪ پئي ٿوريا، تان ڏک مڇا راسڪ ڪون

جي گوندر گوش نه ڪن، ڪوھ پون سي سرتيون  
جن سنگت ساڻ سڪن، سي پاڻون هوت پري ڪيون

گوندر گھمي جي لھان، تان سڪ سوين ساڙيان  
آءُ پڻ ڪيئن پاڙيان، ڏک سڪن سان سرتيون

سب عالم کو ملتے ہیں یہ سستے سستے فسکھ  
پریت کے ماروں کو ملتے ہیں ڈھونڈ کے ہنگے دکھ

بھاگیں دکھوں سے دیکھو یہ سکھ کی داستائیں  
چٹکے میں سردیا ہے ہم نے کہ دکھ کمائیں

سکھ والی کیوں خبریں پوچھیں جن کی دکھ میں گزے  
ہم نے تو سکھ جان کے پہنے اپنے جسم پہ دکھڑے

جس دکھ سے مجھے پسا ملا وہ کیوں کر دوں قربان  
دکھ سکھ پاس جو رکھ کر دیکھوں دکھ کی اور ہی شان

بھاڑ میں جائیں وہ سکھیاں جو سنیں نہ دکھ کی بات  
جن کی سنگت سکھ سے ہے کبھی ہوں نہ ہوت کے ساتھ

ڈھونڈوں اور جو دکھ مل جائیں سکھوں کو آگ لگاؤں  
دکھ سکھ کیسے ایک سے جانوں سکھو، کیا سمجھاؤں

چئين گوندرگوش، آءُ گھڻو تن نهارياں  
جال انهن ۾ جوش، سدا آهي سرتيون

سڪن واريون سو، ڪا ڪا وره وارئي  
سرت انهيءَ کان تو، يگيون آتن واريون

آتن واريون آٿيون، ٿيون آتن اُچارين  
جي گوندر گذارين، آتن تن اُوک ٿيو

سارو لوڪ سڪن، پوءِ رهايو پيرينءَ ڪون  
ڏسو اه ڏکن، هوت و هاريو هنج ۾!

متان وسارين ووءِ ووءِ ڪر وند ۾  
جي گوندر گذارين سي تو، چگا ڏينھڙا

گوندر جن گذاريو، ڪاٿون سي لھان؟  
هڪڙي رات رھان، وڃي ورھ وارئين

ان کو تکستی رہتی ہوں میں جن کی دکھ سے یاد سی  
سکھیوان کا ہوش تو دیکھو میں ان کے بلہاری

سکھ سے سنگت لاکھوں کی ہے کوئی کوئی دکھیاری  
دکھ کی آنچ سے رہ رہ بھاگیں آتن والی ناری

آتن والی آئی ہیں اور کریں اسے اجیارا  
دکھیاری کا اس آتن میں کیسے ہو گزارا

سکھ میں رہنے والے لوگ سجن سے رہ گئے دور  
ہوت پینل آغوش میں ان کی دکھیوں کا مقدور

پکارتی رہو وندر میں بھولنا نہ اُسے  
جو تیرے غم میں بسر ہوں گے دن دہی ہوں گے

جنہوں نے عمر گزار سی ہے درد و غم کے ساتھ  
بسر کردن کبھی اے کاشس ان کے ساتھ ایک رات

گوندر جن گذاريو، آءُ تينين گولي،  
هنير ٿي ۾ هولي، هوندي ڏکن وارئين

گوندر جن گذاريو، آءُ پکي تن پيهي  
وتائڻن ويهي، وٺان واس وره جو

گوندر جن گذاريو، منهن تينين مهتاب  
سنديون نيهن نواب، آهن وره واريون

ڪيچون اچي قافلو، مون وٽ ٿيو مهبان  
”سچل“ ساري ساٿ جو، هو آرياڻي اڳوان  
مولي مهريان، بندر نماڻي ۽ ٿي ٿيو

ڪيچون آيو قافلو، رات موچاري ۽ روءِ  
مڙيو ٿي خوشبوءِ، ٿيو سارو شهر ڀنڀور جو

ڪيچون آيو قافلو، کڻي کٽوري ۽ بار

میں ان کی گولی ہوں دکھ میں جو دن گزارتے ہیں  
کہ ان کے سینے تو ہولی کا عکس اتارتے ہیں

دکھ میں عمر بتاتے ہیں جو ان کے جاؤں دوار  
دکھ کا باس میں لے لوں ان کو دپیل و باں گزار

دکھ میں عمر بتاتے ہیں جو منہ ان کے مہتاب  
وہ تو عشق کی نگری کے ہیں صاحب اور نواب

کچھ سے آیا قافلہ ہوا میرا مہمان  
آری ان کا راہ نما آری تھا اگو ان  
کرم نمائی پر ہوا مولا ہوا مہربان

کچھ سے آیا قافلہ چچی کالی رات  
شہر بھنبھور کو ملی خوشبو کی سوغات

کچھ سے آیا قافلہ لایا ہے کستوری



هرڪنهن هنڌ هٻڪار، ڪيئن سارو شهر ڀنڀور جو

ڪيچون آيو قافلو، خوب ٿيس خوشحال  
ڀڳو ٿيڙم حال، پيسڻ ساڻ پرينءَ جي

شال نه وسرين هوت، ٻيو سڀو مون وسري  
مون کي تائين موت، هٿين آڪرينم

وڃي نڪري قافلو، هاڻي ڪيئن ڪريان؟  
ويئي ڏک ڌريان، پرين ريءَ پرڏيهم

وڃي نڪري قافلو، ڏاڍو ڏيئي ڏک  
ويئي ساريان سڪ، جو هيڪند هيس هوت سان

وڃي نڪري قافلو، ڪاڻي نه پيئي ڪل  
سڀني اندر سئل، اٿم آريءَ جا مڃا

گهڻا ڏينهن ٿيا، مون ڏوريندي ڏونگرين

شہر بھنجر کو ملی خوشبو کی مخموری

کیچ سے آیا قافلہ ہوئی ہوں میں خوشحال  
دیکھ دیکھ کے سا جنا ہوتی جاؤں نہال

میں نہ بھولوں ہوت کو وہ مجھ کو بھولے  
موت ستمے بھی آنکھوں میں وہی سجا ہے

نکل گیا ہے قافلہ کیا تدبیر کروں  
میں پردیس ہو گئی بن بیتم دکھ بھروں

نکل گیا ہے قافلہ دے کر مجھ کو دکھ  
یاد کروں میں ہوت کی شگت کے سب سکھ

نکل گیا ہے قافلہ میں رہ گئی اسجان  
آری جام کے عشق سے سینہ لہولہان

پرہت پرہت تجھ کو ڈھونڈتے کتنے ہی دن گزے

جي مون سنڌ ڪيا، سي ٻڌي ٻاروڇا ورين

جي منهن ٻاروڇي ڏسان، تاسيئي ٿينم سڪ

ڏورئين مون ڏک، پسڻ ساڻ پرين ۽ جي

مون هٿان پيئي، ڏوهه نه مٿن ڪو ڏيان

حال چوان هيئي، هلي هوشين ڪي

اٿي ويا اوتار، ڪٿي ساڻ سويل جو

هاڻي اديون آڻيا، ڏورڻ مون ڏونگار

پيا پي هوت هزار، منهنجو پيچ پنهنون ۽ ساڻ

منهنجو پيچ پنهنون ۽ سان، ازل لاکون آه

هاڻي ويهڻ چاه. پينر هن پنيورم

ڪريان ڪو، پنيورم، ور بنا ويهي

جيهي جي تيهي، آءُ تان سندن آهيان

میں نے بلوچا تجھے پکارا شاید پلٹ پڑے

دیکھوں نکھ بلوچ کا سب دکھ ہو جائیں دور  
پرہیم تجھ کو دیکھ لوں تو سکھ سے ہوں مجبور

یہ میرا ہی دوش تھا اس کا نہیں قصور  
کاش اک بائیں ہوت سے حال کروں مذکور

اونٹوں والے لے گئے اپنے سنگ مرا یار  
پرہیت پرہیت اس کو ڈھونڈے بخت مرا لاچار  
مرا یاد پینل تو ایک ہے، باقی ہوت ہزار

روزِ ازل سے، عشق سے، میرا پنوں سنگ  
سکھو شہر بھنبھور میں بیٹھوں کیا کنگ

بن ساجن بھنبھور میں کیسے بیٹھ رہوں  
جیسی تیری ہوں سکھی میں تو پنل کی ہوں

ڪيو ڪميٽيءَ ڪڇ، جو سٽي سويلي رهي  
انهيءَ جي افسوسن سين، ڪيو محبت پڇ  
پنهنون ڄام پڙچ، ناميا نها ئي عسان

پنهنون پنهنون ٿي ڪريا آءُ پڻ پنهنون پاڻ  
آديون ٿيس اڃاڻ، جو ڪين پڙ ڙيم پاڻ کي

جان پڙ ڙيم پاڻ کي، تا آءُ پنهنون آهيان  
ڪنهن طرف ڪاهيان، جو طرف مڙئي ٿم ٿيا

پيهي پڙ ڙيوم، تان پنهنون پاڻ ٿي آهيان  
پاڻ ٿي منجهان پاڻ کي، هيءُ پڙ لاءِ پيوم  
صحيح ڪن ڪيوم، ته غير گمان اٿي ويا

عمر اڃا ٿي گذري، ڪارن مٽيورنگ  
مڙن نهارڻ نه ٿئي، سانول ساروسنگ

دوش تھا مجھ کیسینی کا میں جو سو رہی  
اب پچھتاوا آگ ہے سینے میں بھڑکی  
جام پنوں اے کاش اب مجھ پر ہوا رضی

پنوں پنوں کرتی میں تو آپ ہی پنوں ہو گئی سے  
سکھو میں انجان رہی جو خود کو ڈھونڈ نہ پائی سے

کھوج لگایا اپنا، تھا پنوں ساری اور  
ہر سمت میں پنوں ہے کونسی سمت اب اور

ڈوبی اپنے آپ میں، تو میں ہی پنوں تھی  
اندر سے آوازیں آئیں میں ان کو تھی جانتی  
بیچ سے غیر گمان گیا، آواز کو جب سمجھی

جیون بیتا کالے بالوں نے بھی بدلا رنگ  
نہ دیکھوں کہیں اور کو سکھوں کا نہیں رنگ



هين نماڻي ۽ جوتنگ، آه اوهان تي سپرين

وڃي ڪيچ وٽن ۾، ڪامل ٿين وٿار  
ويچاري ۾ وسار، جا جهي آهي آڻهنجي

وڃي ڪيچ وٽن ۾، ٿين جانن جاءِ  
هو جي ادري ڪيچ ڪون، سي مون لڪ لنگهه  
پنهجو پاڻ پساء، ناته تي دوست دم ڏيان

هو جو ڪيچ وٽن مٿن، اچي واءُ وري،  
سومون کي محبوبين جي، ڏئي خبر ڪري  
وڃان تام مري، جان پاروچي منهن ڏسان

هو جو ڪيچ وٽن مٿن، وريو اچي واءُ  
ماريون تنهن مٿاءُ، هي ۽ سرڪريان صد تي

هو جا ڪيچ وٽن مٿن، تي هير اچي هاڻي

سازل مجھ نمائی کا پردے میں لیجیو ننگ

تو تو بیٹھا کیچ میں من میں لئے متراہ  
جس کو تیرا آسرا اس کو تو نہ رسا

تو تو سکھی سکھی جا کر کیچ میں بیٹھ رہا  
کیچ اور مجھ میں پر بت حائل ان سے پار لگا  
دم توڑوں گی راہ میں در نہ مکھ دکھلا

کیچ کے گل بوٹوں کو چھو کر جب آئے ہوا  
محبوبوں کی خیر خبر مجھے دیتی ہے وہ سنا  
سانس نہ نکلے جب لگ مکھ بلوچ دکھائے آ

کیچ کے گل بوٹوں کو چھو کر سکھیا آئی ہوا  
ان جھونکوں پر جان اپنی متراہان کروں میں سا

کیچ کے گل بوٹوں کو چھو کر ٹھنڈی آئے ہوا

تنهن آرياڻي آئي، چئن مون سان اڃ ملايو

هو جا ڪيچ وٺن مون، اچي هير هلي  
مون ساري گاله سالي، پريان سندي پار جي

هو جا ڪيچ وٺن مون، لڳي تيز تنوار  
سندي پريان پار، تنهن ڏنا دلا سادل ڪي

مارگ مٿاهون ٿيو، مارگ چڙهي ڪير؟  
سايچي ساٿ سوير، جائي مارگ تي مري

مٿهي مارگ مر، تان تون تنين جي ٿئين  
جبل هارنه جر، ارتو اڪرين مون

مارگ مرڻ آه، گهوريو جيڻ جيڏيون  
پيرنه پويون پاءِ عاشق مر اڳي ٿئين

مارگ مران شال، دعا ڪري جو جيڏيون

یوں لگتا ہے آرسی سے مجھے دیا ہے اس نے ملا

کچھ کے گل بوٹوں کو چھو کر ٹھنڈی آئے ہوا  
اس نے یار کے دس کی ساری باتیں دیں بتلا

کچھ کے گل بوٹوں کو چھو کر آئے تیر ہوا  
دے دلا سے یار مجھے آمیری دھیر بندھا

منزل کیسی اونچی ہے کوئی اس تک کیسے جائے  
ساٹھ سویرے سا جن ڈھونڈے وہ منزل کو پائے

منزل ملے تو خوش ہو ہو کر کر دے جان فدا  
خون کے آنسو رو رو کر مت کر پر بت گیلا

منزل پر مڑنا سکھیو اس پر بیون فتر بان  
عاشق پیچھے کب ہٹے دے بڑھ کر اپنی جان

سکھیو کرو دعا، منزل پر مجھ کو آئے موت

هوت هپتري حال مان مٿان مون هت ڏي

هو سياتا سپرين، عاجز هيءَ اڃان  
آءُ ڪو هياري ڪان، مٿي راه ڏٺان گهڻو

باري بره بلوچ جو، رڳو ئي راحت  
ساريان سا ساعت، جا هيڪند هيس هوت سا

باري بره بلوچ جو، آه شور و نور  
راتو ڏينهاڻ روح ۾، محبن جو مذڪور  
وڃڻ آه ضرور، ڪا ڪيون ڪيچيڙن ڏي

باري بره بلوچ جو، اواندهيءَ اوجر  
سائي آه سپر، سونه ڇڏيندو چپرین

پنڌ نجائب پريڻيءَ جو "مان" سان ڪين هلي  
سائي پاه چلي، جنهن "مان" ڇڏي وڃي ۾

مرجاؤں تو شاید مجھ پر چھاؤں کر دے ہوت

سجن بیانے میں عاجز انسان میں کیا جانوں  
میں کو ہیارے کی خاطر راہوں میں روتی رہوں

یار بلوئج کے ہجر کی آگ ہے مجھ کو راحت لیکھ  
یاد کروں اس ساعت کو جب میں اور وہ تھے ایک

یار بلوئج کی برہا کی تو آگ ہے نور ہی نور  
میر ہی روح میں رات اور دن بس اس کا ہے بند کور  
کچھ کی مشکل راہوں پر مجھے جانا پڑا ضرور

یار بلوئج کے ہجر کی آگ سے روشن ہو گئی رات  
ساتھی میرے جیون کا نہیں چھوڑے گا مرا ساتھ

اس کی راہ عجیب ہے ”میں“ تنگ کوئی نہ جائے  
”میں“ کو پیچھے چھوڑے جو، وہ اس پر چل پائے



سوين گڻ سندن، مان ٿي ساريان سرتيون  
سگهائيندا سپرين، مون تي مهربان  
ويهان ڪيئن مان ڪري، جيءَ مٿي جولان  
آءُ ڪيئن ۾ ارمان، ههڙو هوتو ساريان؟

ڪيچيڙا ڪالهه ويا، مان ٿي اڳڻ نهاريان  
ساريو سپرين ڪي، هنجون آءُ هاريان  
گوندر گذاريان، هيءَ هيءَ سارا ڏينهن ٿا

ڪيچيڙا ڪالهه ويا، تنگ انن تا ٿي  
هو تن ريءَ هاڻي، اڳڻ نهارين نه سگهان

ويئي ڪيچيڙا ڪالهه، تون اڄ ٿي پيرنهارين  
هولنگهي لڪ سنوان ٿيا، توهن ههڙا حال  
ڪند ٿي سار سنڀال، وحي ڪيچ وڻن ۾

سکھیو جن کو یاد کروں میں اُن کے گن ہزار  
چپ بیٹھوں کیسے جب مجھ پر کرم کرے مرایا  
میرے اندر اس کی پریت کی آگ کی ہے بھڑکار  
ایسے گن جب ہوت کے ہوں میں کیسے دوں بسا

کچی کل گئے میں ڈھونڈوں آج اپنے آنگن  
پل پل یاد کروں پر تیم کو آنکھوں میں انسون  
اب تو دکھ کے ساتھ ہی گزرے گا سارا جیون

کچی کل گئے اونٹوں کے باندھ کے سارے تیگ  
کیا دیکھوں میں آنگن کو جب ہوت نہیں ہے سنگ

کچی کل گئے میں ڈھونڈوں ان قدموں کے نشاں  
پر بت پار وہ سیدھی رہ پر پہنچے کیچ جہاں  
بیٹھ گئے پیڑوں کے نیچے کریں گے میرا بیان

اڱن ساڳي اوع، پر ڪيچن کي ڪائون لهان؟  
ذبيقت فراق جا، پورهيت ڇڏيون پوءِ  
هاڻي راهن مٿي روع، سڌ ڪريندي سات کي

اڻ مڙهي آهيان، پانهي پاروچن جي،  
سڀ ڇڏي ڇاڀان، آهن ۽ دانهن سين

وندر ۾ ويهان، ٿولن پيون پرينءَ کي  
نال جنين نيهان، هوت تنين جي هنج ۾

هوت پرين هڪواري، مون کي اچي ملج ميان!  
ڏونگر ڏرڻ مون نه ٿي، ميان الا، آءُ اوري تون آري  
گچي ۽ پاڻي ڪپڙو، ميان الا، زور ڪريندس زاري  
جا دهان جڙي ڪوئجي، ميان الا، سا توکين ساري؟  
هيچون ڪنيم سر تي، ميان الا، بار بره جو باري

یہ آنکھ تو دہی ہے لیکن کچھ گئے کہاں،  
دے کے زخمِ فراق کے مجھ کو چھوڑ گئے ہیں یہاں  
کوک پکارا انہی راہوں میں پھرتی رہ گریاں

یارِ بردِ چین کے ہاتھوں میں بک گئی ہوں انمول  
اس آنکھ میں سسکیں گے اب میرے دکھ کے بول

وندِ ر میں کئی اپنا اپنا سا جن کھوج رہیں  
ہوت ان کی آغوش میں جن کے نیناں لگے کہیں

ہوت پریتیم، مان خدا کا نام، میاں مل جا

دشت و جبل میں ڈھونڈ نہ پاؤں، مل جا آری جام  
ڈال دو پٹہ گردن میں میں منت کروں سلام  
اسے بھلایا جس نے جیون کیا ہے تیرے نام  
کیسے جنس جنس سب گئی میں سب بربا کے آلام

ويئي ڏسان واٽڙي، ميان الا، مونجهه اوهان جي ماري  
”سچوءَ“ سندو سڄڻا، ميان الا، ٿيو فراق شراري

نٿي وڻي ڳالهه ڪا بي، ڙي جيڏيون، مون کي نٿي وڻي

آءُ نه ڪنڊيس، وي اهڙي، پلوميان

ڪيچن ڄامون سان ڪي

اوهان مٿن ۾، وي، مست جو تيرس

پيالو عشق جو پي

اوهين مٿي، وي، عقل واريون

آءُ جو بيراڳڻ ٿي

”سچوءَ“ پڄاڻا، وي، سپرين، پلوميان

ڪو ڪنڊيس هت ڪي

دکھ کی ماری راہ تکوں میں تیرسی صبح و شام  
تیرے دکھ نے سچو کا کر ڈالا کام تمام

بھائے نہ جی کو بات کوئی، نہ بھائے کوئی بات  
میں نہ بتاؤں میاں جو کچھوں نے بتلائی بات  
عشق پیالہ پیا تو چھا گئی مستی کی پاراست  
میں تو ہوئی بیراگن، رہ گئے تجم ہی عقل کے ساتھ  
جینا میرا کس کارن جب سچو نہیں ہے ساتھ



سندھ میں سمر دور حکومت میں ایک سردار جسود سن تھا۔ اس کی کوئی اولاد نہ تھی، ایک درد لیش نے دعا کی کہا بیٹی ہوگی مگر اسے کوڑھ کا مرض ہوگا۔ بیٹی ہوئی کوڑھ کی مریض، سب علاج بیکار گئے تو اسے دایہ کے ذریعے جنگل میں چھنکو ادا کیا گیا۔ کینچر جھیل کے کنارے چھیروں کی بستی کلبے اولاد کینچر سردار کو بیٹی کی پیدائش پر مبارک دینے آ رہا تھا کہ راستے میں اسے دایہ مل گئی۔ جس سے بچی کا قصہ معلوم ہوا تو کینچر اس بچی کو اپنے گھر لے آیا۔ اس کا نام نوری رکھا۔ نوری کینچر کے گھر جوان ہوئی تو اس نے اپنے بھتیجے سے نوری کی شادی کرنی چاہی مگر اس نے بھی انکار کر دیا۔ نوری چاروں طرف اپنی بد صورتی کے لئے بدنام تھی، نوری کو بھی اس کا احساس تھا وہ اپنے جسم کو چادریں اور منہ کو ہمیشہ نقاب میں رکھتی تھی ان دنوں جھیل کے کنارے ایک اچھے ٹیلے پر شاہ ہونڈرو نامی بزرگ عبادت کیا کرتے تھے نوری نے ان کے آستانے کی خدمت شروع کر دی، وہ ہر روز کشتی پر اس آستانے تک جاتی، صفائی کرتی، پانی بھرتی، دیا جلاتی اور واپس آجاتی، کئی برس گزر گئے، شاہ ہونڈرو کی وفات کے دن قریب آئے تو انہوں نے نوری کو بلایا اور پوچھا۔ بیٹھا تجھے کیا چاہیے نوری نے مرض سے نجات حاصل کرنے کی خواہش کا اظہار کیا، بزرگ نے اسے سات چادریں اور ڈھک پانی کے سات لٹے اور پڑانے کے لئے کہا، نوری نے بزرگ کے دیئے پانی سے ایسے ہی غسل کیا اور چھپڑھڑادیوں سے بھی حسین نوری نکل آئی۔ اس کے چہرے سے روشنی پھوٹتی تھی۔ چنانچہ پہلے بد صورتی اور اب بے پناہ حسن چھپانے کے لئے وہ ہمیشہ منہ پر نقاب رکھتی، نوری اب بھی بزرگ کی خانقاہ پر دیا جلائیاتی۔ ان دنوں سندھ کے سمر حکمران جام تماچی (رکن الدین شاہ جام تماچی ثانی ۱۳۸۸-۱۳۹۳ء) نے جھیل کے کنارے ایک ماڈی (جوبلی) بنوائی تھی اور شکار کیلئے آتا تو اس میں ٹھہرتا، ایک رات نوری بزرگ کے مزار سے واپسی پر لاندھیرے میں راستہ بھول گئی، راستہ ڈھونڈنے کے لئے چہرے سے نقاب الٹ کر روشنی کی جس کی بھلک اس وقت جام تماچی کو نظر آگئی۔ اس نے دزیروں کو اس روشنی کا پتہ لگانے کا حکم دیا تو معلوم ہوا کہ نوری کا حسن تھا۔ جام تماچی نے نوری سے شادی کر لی، جھیل نوبی کے باپ کینچر کو دے دی جو بعد میں اسی کے نام سے مشہور ہوئی۔ جام تماچی کو نوری سے بے پناہ پیار تھا، نوری کی سادگی کی اداؤں نے اسے جام تماچی کی نظریں ڈھمسی دانیوں سے ممتاز کر دیا تھا۔ نوری نے اپنا پھیرن ہونا کبھی نہ بھلایا اور دوسری رانیوں سے تقابل میں اپنی اس عام حیثیت کو اتنی عبادت سے استعمال کیا کہ جام تماچی اسی کا گردیدہ ہو گیا، حسام الدین راشدی ہکلی نامہ کے حواشی میں لکھتے ہیں۔

”تحفۃ الاکرام“ کے مطابق اس جام تماچی اور نوری کی قبریں مکلی میں شیخ حامد جالی کے مزار کے پاس ایک حجرے میں موجود ہیں۔

۱۲۳

توری

تون سَموسردار، آءُ ميئي مهاڻي آهيان،  
تنهنجيءَ شفقت مهر جو، آهي ڪونه شمارُ  
گنديءَ گاند رگهر کان، ڪيوساري عالم عار  
مٿي تنهن مدارُ، توساريءَ ڪين جهر رکيو

تون سَموسائين، آءُ ميئي مهاڻي آهيان،  
مون لڄ رهائين، جو پاڻي لڳيس تانهنجي

آءُ ميئي مهاڻي، تون سَموساري سَرَّ جو  
قرب منهنجو ڪهڙو چاڻيو ٿو ڄاڻي  
ڪاري سرڪنيم ٿي، ڀڄيءَ ڪي آهائي،



میں ہوں مہانی (ماہی گیر) تو سمہ سردار  
تیری شفقت مہر کا کوئی نہیں ہے شمار  
ہر کوئی دور رہے ان سے گندے گھر ہمار  
کیونچھرنے پر رکھا ہے تجھ پہ دار دار

میں ہوں مہانی (ماہی گیر) تو ہے سمہ سائیں  
تیرا دامن تھا ماہی ہے تو ہی لاج بچائیں

تو سمہ سردار ہے ، میں (ماہی گیر) مہانی  
قربت مجھ کو بخش کے پریت مری پہچانی  
میں نے بو کی ٹوکری سر پہ اٹھائی جانی

راجا تنهنجي راض سان، تيس راضن جي راڻي،  
توسا سيباڻي، نه ته هيس بيهودي بچڙي

چوليون جن چڪ هيون، اڄ تيون لالين لائون  
جتيون جڙائون، پايون وتن پيرن

مڪ برابر نه ڪريان، مانڪ موتن سان  
سموڄام سڃاڻ، جنهن چاروڄام ڪلهي ڪيو

رنگ ڪاري رويون، هيون مڙني ملاحن جيون  
سي ڪنڀون ڪارن ۾ آچن، درا به دويون  
جت بيحد بدبويون، ات الله عطاوتيا

منهن مڙني ۽ ميريون هيون، بيهوديون بچڙيون  
گهڻ گهڻ نوري ۽ گهنگرد، ڄم ڄم تيون پيريون  
سي پاڻ سهاڳ ڏئي، هي جي هن هيريون

تو راضی تھا میں ہوئی رانیوں کی بھی رانی  
میں بے ہودہ، بد صورت تو نے قدا ہے جانی

جن کی چولی میلی تھی مہک رہی ہے آج  
ہوئیں جڑاؤ بوتیاں ان پاؤں کی محتاج

مانک موتی جانتی نہ میں مچھلی کے مول  
جال اٹھا کے سمہ جام جانے تو ہی تول

ملاحوں کا جیون کیسا رنگ تھے ان کے کالے  
آج آئے ہیں سر پہ اٹھائے ٹوکرے مچھلی والے  
مہر خدا کی، نہیں بے بدلو، خوشبو کے ہیں جھالے

میں مٹی کی مورت تھی نہ روپ تھا نہ کوئی رنگ  
اب نوری کے گھونگھرو چھنکیں چھن پائل سنگ  
میں ستمے کی سہاگن ہوں اور ستمہ میرا رنگ



لوهائون لوريون، پارس لگي سون ٿيون

ٻه ڏوڏا جن ڏاج، ٿوت جنين ڪم ڪوئون  
انهن جو احتياج ٿو تماچي ڪيڏو ڪري

نوريءَ ڪيوناز، ٿي ريجها ٿي راو ڪي،  
نت نت ڄام نياز، ٿو اچيوانهن جو ڪري

تون تماچي ڄام، آءُ ميٽي مهاڻي آهيان  
ڏنو تو آرام، ڪينجهر بن ڪنڌين ڪي

پلڪه مون پاتوءِ، تون راجا لڄ رها ٿين  
سما سڃاتوءِ، ڪامل پنهنجي قرب ڪي

تون سمو سلطان، آءُ ميٽي مهاڻي آهيان  
تون مون ڏهن مهربان، مون ڪي بهي ڪاڻ ڪرڻ جي

مڪ برابر نه ڏيان، توڙي پرين موتين ماڻ

لوہا میرا سر پر تھا ہو گیا سونا پارکس سنگ

جھیل کے بوٹوں کے جڑو ڈوڑے جن کا تھا کبھی داج  
جام تماچی دیکھو ان کا ہو گیا خود محتاج

راؤ کو رجھائیں پل پل اب نوری کے ناز  
جام تماچی نت نت آن اٹھائے ناز نیاز

تو تھا جام تماچی میں تھی (ماہی گیر) مہانی  
تیرے دم سے سکھ میں کیلنجر جھیل، کنارے پانی

میرے گلے میں ڈال کے پلو راجا نے پہچانا  
میں سمٹا! تیسری لاج ہوں میں نے بھی یہ جانا

میں ہوں (ماہی گیر) مہانی تو سمٹا سلطان  
کیا پرداہ کسی کی، گر ہو تیسرا کرم ہر آن

مچھلی سے برابر ہیں کب موتی کے تھال

جو مون ڪميٽي ۽ ڪاڻ، چارو ڇام ڇڪڻي ڪنيو

مڪ موتين تي نه ڏيان، توڙي هنن ياتون يات  
ڪو جهي مان ڪم ذات، پر چارو ڇام ڪڙهي ڪنيو

مهائڻي ۽ جي من ۾، نه هو گيربُ گا ۽  
نيئن سان ناز ڪري، ريجها يائين راءُ  
سوسپيني کان ۽، وٺي ويني پاڻ سان

پلٽي لڳي آهيان، آهيان آيا ٿي،  
سهي سڃاڻي، چارو ڇام ڪڙهي ڪنيو

فارغ ٿين نه فراق کون، ويجهو ڪين وصال  
گم ٿين ڪون گم ٿيا، نڪا سرت سنڀال  
آئي قبيل نه قال، ”سچو“ منم بڪم ٿيا

جام نے میری خاطر ہی کاندھے ڈالا جال

میں پھلی نہ دوں ، ہوں چاہے موتی، ہیرے لال  
جام نے میری خاطر ہی کاندھے ڈالا جال

میں مہانی (ماہی گیر) دغا نہ کوئی کمایا  
آنکھوں کے سونا زتھے جن سے رلے رجھایا  
ساری رانیوں سے پھینا ، اپنے پاس بٹھایا

دامن تیرے میں لگی ، میں مچولی انجان  
جال اٹھایا سمٹنے اور مجھ کو لیا پہچان

نہ فارغ میں ہجر سے نہ ہی قسب وصال  
عزق ہوئے تو عزق ہوئے گم بھی ہوئے کمال  
صم "بکم" پتھو ہے وہاں نہ قیل نہ قال

یہ کہانی مرادوی کے نام سے مشہور ہے اور سندھ کا شاید یہی کوئی ایسا شاعر ہو جس نے اپنی شاعری کے لئے اس کہانی کا کسی نہ کسی طرح سہارا لیا ہو، تنہا کے ایک گاؤں میں مارو قوم کے لوگ رہتے تھے ان میں ایک شخص ہالہ تھا جس نے ایک خوبصورت لڑکھ بنایا۔ جسے ہرن کیسینتے تھے وہ اسے منگر پار کر کے راجہ پھول کے پاس لے گیا۔ راجہ نے یہ لڑکھ اس سے مانگ لیا مگر ہالہ نے کہا کہ اس نے یہ لڑکھ کسی اور بادشاہ کے لئے بنایا ہے اس لئے وہ اسے دوسرا لڑکھ بنا دے گا۔ راجہ پھول نے ہالہ کو اپنے محل میں بھان رکھا مگر رات کو ہالہ کو خیال آیا کہ راجہ اسے مردا کر بھی لڑکھ نہ لے لے۔ چنانچہ وہ رات کو لڑکھ لے کر بھاگا۔ لیکن آدھی رات کو لڑکھ میں سے ایک عورت نے اسے پوچھا کہ وہ کون ہے اور اسے کہاں لے جا رہا ہے۔ یہ عورت راجہ پھول کی رانی ماڈوئی تھی۔ جس سے راجہ کسی بات پر ناراض تھا۔ رانی کے بچہ بھی ہونے والا تھا۔ وہ دراصل اپنے محل میں کسیر کر رہی تھی کہ اسے باغ میں کھڑا لڑکھ خوبصورت لگا وہ اس میں بیٹھی اور اب ہالہ کے ساتھ تھی، ہالہ بھی واپس جانے سے ڈرتا تھا اور رانی کا بھی یہی مسئلہ تھا۔ چنانچہ دونوں ملیں گئے جہاں مارو سی پیدا ہوئی۔ ہالہ نے رانی ماڈوئی کو بیٹی بنالیا تھا۔ ہالہ نے ایک لاوارث بچہ چھوگ پالا تھا وہ جوان ہوا تو خوبصورت مارو سی پر عاشق ہو گیا اظہار عشق کیا تو مارو سی نے بھاڑ دیا۔ ہالہ نے مارو سی کی نسبت اپنے رشتہ دار کھیت سے کر دی۔ چھوگ چل گیا اور ملیں چھوڑ کر نمر کوٹ آ گیا اور بادشاہ عمر سومرو (تحفۃ الکرام کے مطابق وفات ۵۷۹ھ یا ۵۸۲ھ) سے مارو سی کے حسن و جمال کی بے پناہ تعریف کی۔ عمر بھیس بدل کر ملیں پہنچا۔ پیاسا مسافر بن کر مارو سی کو ساندنی پر ڈال کر اپنے محل میں لے آیا۔ مارو سی نے لالچ اور پیار دونوں کو نامنظور کیا۔ قید میں ڈالی گئی، مگر خانہ بدکش ماروؤں کو نہ بھلا سکی۔ عمر کی دایہ نے مارو سی کو پہچان لیا کہ یہ اسی خاتون کی بیٹی ہے جس کا دودھ عمر نے پیدا ہونے کے بعد پیا تھا کیونکہ عمر کی ماں سخت بیمار ہو گئی تھی۔ دایہ نے عمر کو یہ بات بتائی۔ تو عمر نے مارو سی، ہالہ اور کھیت سے معافی مانگ لی اور انہیں عزت کے ساتھ رخصت کیا۔ ماروؤں کو مارو سی کی پاکدامنی پر شبہ تھا مگر مارو سی چار بار چلی آگ پر سے تنگے پاؤں گذری تو جب اس پر کوئی شیخ نہ آئی تب اس کے ماروؤں کو اس کی پاک دامنی کا یقین ہو گیا۔ اس طرح مارو سی اور کھیت کی شادی ہوئی۔



۱۳۳

۱۵۹



سنڙيم آڇ سنگهار، جن ڏئي مون ڏينهن ٿيا  
سي لڪ ٺنگهي پيهي ويا، پانور منجهه پنهور  
هڻي وين پڪڙاهت سڪ ٿي اجڙ وار  
جن جي ساه سنڀار، سي آڇ پنهور پري ٿيا

اڃا ڪالهون ڪاله، هيس مارن گڏ مليرم  
سي ڏينهن ويٺا گذري، ڀڻ منجهه خواب خيال  
اڇ پريئن ڪنڌين پڪڙا، جوڙي وين اڃال  
جن جي ساه سنڀال، سي اڇ پنهور پري ٿيا

دیکھے میکے والوں کو، دن گزرے، کر لیں یاد  
ٹیلے چہیر کے پہنچے ہوں گے جو پانور آباد  
جھونپڑے ڈال کے بیٹھے ہوں گے وہ پنڈوار آزاد  
دور بسوں کو یاد کروں میں، میں حسنا نہ برباد

کل کی بات ہے ماروؤں سنگ ملیر میں تھی آباد  
وہ دن یوں گزرے ہیں جیسے خواب کی ہول ڈوداد  
بیٹھے ہیں اس پار وہ جھگیاں ڈال کے، ہیں آباد  
دور بسوں کو یاد کروں میں، میں حسنا نہ برباد

تيا پنهور پري، آءُ ڪن کي ڏور ڀاڙيان؟  
انهن ٻا جهون مارئي، تي ميان هت مري  
نئين قبر ڪري، ڪو اوڏي ابا ٿن کي.

جي پڪن پوءِ پيام، سي تا ڏکيا ڏينھڙا  
هيئن نه پائڻ ڪا هيم، تا کي هيئن ڪندام  
پرو جي تر تيام، سي سٽ لهندڙ سومرا

جي لويون ڍکي لوءِ، ڪڏهن ايندا ها آجڙي  
آڇ هڻي پڪا پانورين، عمر وينا وءِ  
تن پنهورن پوءِ، موٽي اچڻ نه ٿيو

جيڪس سنگهارن، اهو ڏيه وڻي ويو  
وري هيچ ورن، جي سانگن ڪو سانگ پيو

جو ڏاڏا ٿو ڏيه، مونهنون مورنہ وسري

دور پنھوار ہوئے ہیں کس کو اپنا دکھ بتلاؤں  
ان کی خاطر ماروسی میں، یہاں پل پل مرتی جاؤں  
لاؤ بلا میرے میکے والے، قبران سے ہزاؤں

بچھڑ کے میکے والوں سے آئے دکھ کے دن ملوں  
ایسی توقع بھی تو نہ تھی جائیں گے مجھ کو بھول  
میری خبر تو لیتے والے، بسے ہیں تھر کی دھول

لویاں لے کر آنے والے وہ میرے چر دل ہے  
عمر وہ جھگیاں ڈال کے مجھ سے کتنی دور ہیں بیٹھے  
وہ میرے پنھوار جو اب تک لوٹ کے بھی نہیں آئے

شائد میکے والوں کو وہ دیس گیا ہے بھا  
شائد وہ پھر لوٹ آئیں یہاں برسے جب برکھا

بھول نہیں سکتی میں پل بھر اپنا میکا دین

سوڌا تر لڙ ڏيکار مڙون، سومرا ساڻيه  
ري عر پنهورن پرڌيه، هي مڙيوئي پائيان

وس نه وساريام، سرها وڻ ساڻيه جا  
اهي هيڪند ڏينھترا، ٿي گڏ جي گذاريام  
ياد ڪيون سي ڪيتر و، ساڻي سنياريام  
اوڏنهن اڏاريام، ڪل لهن لڙ ڪانگرا

هيس ڪير مليرم، هت ٿي آيس ڪير؟  
جيڪس پيڙم پير، فقط بگ فراق جي

ڪاڻي آءُ هياس، ڪاڻي آيس سومرا؟  
هتان هلي هت اچي، پورن منجهه پياس  
هنجن هاب ڪياس، وچوڙي جي ڏينھتري

مون کي رب رڪي، شل پردي ساڻ پناه ۾

سو ترا مجھ کو دکھلا دے اک بار تو میرا دیس  
بچھے پنھواروں بناں ہوا ہے دیس اپنا پر دیس

بھول نہ پاؤں اپنے دیس کے مہکے ہوئے اشجار  
اُن سنگ، ان کے سایوں میں اک جیون دیا گزار  
یاد کروں بوٹوں کو تو یاد آئیں اپنے سنگھار  
ان کی خیر لینے کل کاگا بھیجا ہے اس پار

کیا تھی میں تلیر میں یہاں آ کے بن گئی کیا  
ہجر فسراق نے کیسا کیسا فسراق کیا پیدا

میں تھی کہاں اور اب ہوں کہاں سُن سو مر اے سزار  
وہاں سے چل کر یہاں جو آئی دکھ کی ہے یلغار  
ہجر کے دن ہیں اور آنکھوں سے پھوٹا ہی ہے ہزار

یارب رکھو پردہ میرا دیس مجھے پناہ



تہ هٿان منجه پڪي ، عمر اباڻن جي

پلڪ نہ ٿيان پاسي ، شل عمر اباڻن کون؟  
گڏ گڏين هاسي ، سين سان سي سومرا

ڪاڏي آڃ رهي ، آءُ ڪاڏي اباڻان ؟  
هاڻي نہ ڄاڻان ، تہ ڪا موٽي ملنديس مارين

جهانگيرن لئه جيءُ ، هٿ عمر آه اباڻڪو  
نئي گڏ اٿڃ ان سان ، حال منهنجو تا هيءُ  
سانگيرن ۾ سيءُ ، آه ايا توڻي تانهنجو

پري ٿين نہ شال ، هٿن اوڏا ٿي آجرتي!  
اٿي ويئي ان جا ، اتم خواب خيال  
سدا سانگيرن جي ، مون کي ساه سنڀال  
هٿ مون ههڙا حال ، هٿ عتاب انهن جا

میکے والوں کی بھگیوں میں عسمر بسوں میں جا

عمر نہ بچھڑوں میکے والوں سے میں پل دو پل  
سو مہرا، میرے سنگ تھے وہ میں ان کے سنگ تھی کل

آج کہاں پر میں ہوں اور مادہ ہیں آج کہاں  
یوں لگتا ہے ان سے ملنا وہم، خیال، گماں

عمر اداس ہوں ان کے لئے جن کا جنگل ہے باس  
مجھے بلا دے جا کر ان سے میں ہوں آس نراس  
میرے سنگیوں پر ہے آج بھی تیرا خون ہراس

شالا مجھ سے دور نہ ہوں وہ سدا رہیں مرے پاس  
اٹھتے بیٹھتے مجھ کو ان کا خواب خیال قیاس  
یاد کروں پل پل سانگھیرے اور بندھاؤں آس  
یہاں مرا یہ حال وہاں پر ان کو سو دشواس

عمر آباڻن ري، آءُ تان ڪو جهي آهيان  
هيءَ لوثي نه لاهيان، جا آه نشاني ان جي

ريگستاني راڄ جي، آءُ ڳالھ ڪريان ڪيھي  
ڪن پيچارون پاڻ ۾، سي واريءَ تي ويھي  
تہ ”ايتدي ماروئين مارئي، مثل پڪن ۾ پيھي“  
اڪند مون ميلاپ جي، آھ جھانگن کي جيھي  
منهنجي تن تيھي، آھي سڪ سنگھارن جي

جھانگي جھڻ پياڪ، تاهن شربت ھيروان  
ڳاڙھيون ڪاريون لوثيون، پھڙن تن پوشاڪ  
لاھج لوثيون تان، الله لڳ اولاڪ  
جورڪن ھڏنھن ڪانڪا، عمر بي املاڪ  
ڪارڻ پروڙ پاڪ، مون کي ميڙن ھين مارين

عمر بنان میکے والوں کے میں بد صورت ہوں  
چادر ان کی نشانی ہے سدا اپنے سر پہ رکھوں

رنگستان کے رہنے والے آج کی بات بتاؤں  
ریت پہ بیٹھ کے جو کرتے ہیں باتیں وہی سناؤں  
”اک دن ماروسی آجائے گی واپس اپنے گاؤں  
ان جھگیوں میں ماروسی اک دن پھر رکھے گی پاؤں“  
جتنا ملنے کو میں تڑپوں اس سے سوا انہیں پاؤں

تیرے مشربت کو کیا سمجھیں لستی سینے والے  
تن پوشاک ہیں سرخ اور کالی شالیں اور دو شالے  
عمر خدا کا واسطہ ان کے دل سے خوف ہٹالے  
لستی لوئی کل جاگیں رہے ان کی، پھریں سنھالے  
مجھے بلا دے، رب کا واسطہ، لستی لوئی والے

ميشهن وسندي مان ، ويتر هيچن ويندياس  
لوي ساگين لوي جي ، نال وڻي نيندياس  
وڃي تريتدياس ، ذڪ سڪ پاڻي سومرا

ريگستانن رنگ ، جي تون پسين سومرا  
ته ميان ماروڻن تون ، ظالم لاهين رنگ  
جوتاڪون تنهنجي تابڪون ، جهانگي واسن جهنگ  
ناميا هي تون ننگ ، نيسي رساڻين راجم

ميشهن وسندي مون ڏنا ، هي پڪا پنهورن  
ڳاڙهيون اچيون لويون ، ڪيا سهج سنگهارن  
اهي عام خلق ڪون ، تا گوڻي گذارن  
منهنجي اچڻ سنديون ، تارا تان نهارن  
سانگيتر ساڻهه ۾ ، پيا نت نت سنپارن

مادروں سے ملنے جاؤں گی جب ہوگی برسات  
لستی لوئی لے کر ان کے ہاتھ میں دوں گی ہاتھ  
سو مرا میں مقرر جاؤں گی مراد کھ سکھ ان کے ساتھ

سو مرا اگر تو دیکھ لے ریگستان کے رنگ  
ظلم سے روکے ہاتھ تو دل نہ ہو ترا سنگ  
مادو تیرے خوف سے جا چھے ہیں سیلے جھنگ  
مجھے حوالے ان کے کر، میں ہوں ان کا تنگ

مبینہ برساتوں میں نے دیکھے جھگیوں میں پنھوار  
لال اور کالی لوٹیوں سے سینکھارے کریں سنگھار  
خلق سے ہٹ کر گوتے میں جو جیون دیں گزار  
میں کب ان تک جاتی ہوں میری راہ تکیں ہر بار  
زنت زنت مجھ کو یاد کریں میری خاطر کریں پکار



هي ڳالهيون ٿيون ڳارن، مون کي ماروئڙن جون

ڪوڄو وري واءُ، اڄ پڻ ملڪ ملير ڏنهن  
ڇڻ آيم اباڻاڻ، ماڻهو موتائڻ جو

لتو ٿو ڙاڻو، وري ورق وصال جو  
وري وطن آيا، ريگ لنگهي راتو  
”سچو“ چوي ساڻو، ٿيو موتي ملڪ ملير جو

سدا هڻن سڪيا، ماروئڙا ته ملير ۾،  
شل نه ڏينهن ڏکيا، اچن اجڙين تي

سدا سرها هون، ماروئڙا ته ملير ۾  
مٿي پنهورن پون، مهر جا شل مينهڙا

ميان ماروئڙن تي، مهران وسن مينهن  
شل نه ڏکيا ڏينهن، اچن اجڙين تي!

ماردوؤں کی یہی باتیں مجھ کو جان سے گئی ہیں مار

ملک ملیر سے آج تو ایسی ٹھنڈی چلی ہوا  
کوئی مجھ کو لینے آیا ، میں نے یہ سمجھا

وہل کا آیا باب گیا وہ ہجر سماں دلگیر  
اپنے دیس میں مارو آئے ریت کے ٹیلے چیر  
پتھر کہے سرسبز ہوا ہے پھر سے ملک ملیر

مارو رہیں ملیر میں سدا بے انہیں سکھ  
رب نہ کرے انہیں جیون میں پیش آئے کوئی دکھ

مارو رہیں ملیر میں سکھی سدا رہیں  
اور پنھواؤں پر ہوتی رہیں مہر کی بارشیں

بر سے میرے ماردوؤں پر بارشیں کا ہر سکھ  
رب نہ کرے انہیں جیون میں پیش آئے کوئی دکھ

سداسي ساڻيه ۾، سڪيا هٿن سنگهار  
پڪي منجه پنهور، شل هٿن هميشه سرها

سائين سنگهارن جو، رڪج پن پڪي  
ڪوٺي تانه لڪي، هٿن سدائين سرها

سنگهاري ساڻيه، شل هٿن سدائين سرها  
وڃن نه پرڏيه، خوش گذارن اٿهين

جاتي واريءَ ڏنو، تاتي اڌن پڪڙا  
ياڳين لڙايو، سدا رهن اوسرها

وري وسايو، مالڪ ملڪ مليرجو  
سواڳي کون اجر و ٿيو، سائوسوايو  
آڳي اڳهايو، ”سچوٽ“ جو سوال ڪيو

ايان کنون ڪنوڻيون، ته سانگين ساه پوي

میکے والے خوش رہیں اپنے دیس سدا  
مارو اپنی جھگیوں میں سکھ سے دیں پتا

سائیں میکے والوں کی جھگیوں کی تو لاج  
دکھی ہوں نہ، سکھ بیس جب تک تیرا راج

میکے والے خوش رہیں سدا ہی اپنے دیس  
خوش گزاران سدا ہو ان کی جائیں نہ پر دیس

ریت کے ٹیلے جہاں بھی ہوں وہاں بنائیں گھر  
پروا ہے سدا خوش رہیں، رہے نہ کوئی ڈر

ملک تلیر میں مالک نے پھر بارش برساتی  
پہرا ڈھل گیا دیس کا ہریالی لہراتی  
پتھر پوری ہو گئی لب پہ دعا جو آئی

بھلی چمک رہی ہے آئی ماروؤں میں بھی جان

وَسِي تَرْتَارِ كَن ، نِيُون ۽ نُوڻِيُون  
جَاتِي هُنن جُوڻِيُون ، تَاتِي آبَڙِي آرام تِيَا

مُون كُون وَسِرَن كِينَكِي ، اُهي عُمر وِيلَڙِيُون  
چَارِيَم وَڌِي چَاه مُون ، تِي ڀِيلا ۽ ڀِيلاڙِيُون  
تِي كِيڏِيَم كِيلاڙِيُون ، سِرَتَن سان ساڻِيَم

اوس اڏن سومرا چيو ڌاري چوئرا  
تن ۾ سائبي رکن سامهان ، ڌڻ پھون ڌوئرا  
ڌڳ رکي ڌوئرا ، صبح کا ڪن خوش ٿي

ڪرين چوڪلان ، سانگيڙن تي سومرا  
سارھ سوتن تي ، لاه ٿوڪا آئون تھلان  
هي جي موتن جون مھلان ، ٿي محلن منجه ڪڏاڻا

مُون جَالِيوسان جن ، موٽِي تن نہ ڀڄِيو

بھر جاتے ہیں تال تلیا میسنہ برسے جس آن  
دیکھ کے پانی ڈیرے ڈالیں مادو میری جان

عمر بھلا دوں کیسے میں سماں جو بیت گیا  
گلہ بھیڑوں بکریوں کا میرے آگے تھا  
میں سکیوں سنگ کھیلتی رہتی تھی سدا

وہ بنائیں جھونپڑے سو مرا اے سردار  
جنگلی پھل پنیر سنہال کے رکھیں وہ ہر بار  
صبح سویرے کھائیں گے خوش ہو ہو پنھوار

میرے سانگھیڑوں کو سو مرا طعنے کیوں دیں لوگ  
کر آزاد مجھے منٹ جائیں ان کے سارے روگ  
تیرے محل میں موتیوں سے پل میں نے کاٹے جوگ

جن سنگ جیون میں نے بتایا پو پھیں نہ میری بات



خال هن جون خيران، پيون هوندين ڪن  
تان پي مارومن، وارن ڪڏنهن وسريا

توڙي هونه پڇن، آءُ گهڻو پڇان تن کي  
عمر آءُ مڃڻ، تن ڪون وڃان وسري

اڄ سنڱهاري ساريا، مون مينهن وسندي سومرا  
ڳوڙها ڳاڻا تي بنا، هن هنجن مون هاريا  
ياد ڪري تن کي، يارڻ جڻ پاريا  
هت "سچوءَ" سنڀاريا، هت سنڀار "سچوءَ" جي

عمر اڃا ڪيترا ڪاٿيون ڪن ڪيئن؟  
جهڙي آيس جيئن، شل تهڙي مارن ڏي وڃان!

ڪيئن ڪاٿيون ڪن، ڪيترا عمر ڄام؟  
ٽين پنهوريون پت ۾، مهڻي هاب ۾ مدام

خبر انہیں بھی ہوگی جو کچھ بیستی ہے مرے ساتھ  
اک پل میں تو بھول نہ پاؤں ماروؤں کے حالات

بے شک میری بات نہ پوچھیں، میں پوچھوں ہر پل  
عمر نہ دن آئے ہو جائیں آنکھ سے وہ اوجھل

دیکھ برستی برکھا کو مجھے مارو آگئے یاد  
ہار پر دوں اشکوں کے سن اشکوں کی نسر یاد  
آگ سی من میں بھڑک اٹھی جب آئی ان کی یاد  
پتھو ان کو یاد کر سے وہ کریں پتھو کو یاد

اُبلے کپڑے ان کے کب ہوں جن کے عیب ہزار  
عمر میں آئی جیسی، ویسی جاؤں ان کے دوار

عمر نہ اُبلے کپڑے پہنیں جن کے عیب ہزار  
ماروؤں کو میری خاطر طعنے دیتا ہے سنار

آهيان سومرا تواسام. ته لوئيءَ جي لُج رهي

هن لوئيءَ جي لاج، شال رهي اُچي سومرا  
ته مرپڙي خوش ٿين، زيگستارني راج  
سانه کائي کاج، جا قيد ڪئي توڪوڪم

روٿان زارو زار، يار، مان مارن کي ملان آءُ  
ڌيان ڏوراپا ڪن کي، پري ٿيم پنوهار، يار  
وڻي ويٿا پاڻ سان، منهنجوساه سَنگهار، يار  
اهو اٿم آسرو، ايندم اجتر وار، يار  
ڪندا مهتر ملير ڏي، رڻ ڇڏي ريڍار، يار  
سودم گوندر گذري، جودم اُن ريءَ ڌار، يار  
پيڪن مون پهچا ٿين، سومرا سردار، يار  
راتو ڏينهان اوڏهين، ”سچوئيءَ ساه سنڀار، يار

میں ہوں امانت، لاج لوئی کی رکھنا اے سردار

سو ترا رہ جائے، رب چاہے، اس لوئی کی لاج  
یہ سُن کر کتنے خوش ہوں گے ریگستانی راج  
تیری قید میں شاہی کھانا، کھایا کل نہ آج

روئی زار و زار، بلیں میرے ماں دیار ہو یا

دکھڑا کے سناؤں میں دریاں میرے پھوار ہو یا  
اپنی جان کے ساتھ ہیں جو ہیں مرا سنگھار ہو یا  
آئیں گے، مجھے آس ہے، میرے پہریدار ہو یا  
پلٹیں گے وہ بلیر کو، چھوڑ کے وحشت زار ہو یا  
ماں و بناں ہر سانس مری سانس ہے یا تلوار ہو یا  
میکے کو بھجوادے سو ترا اے مرے سردار ہو یا  
سچو کو دن رات ہے ان کی سانجھ سنہار ہو یا

ارڏاهون آيا، مون ڏي عتاب، اباڻن جا  
 هي ڏيهه ويٺو ۽ وسري، اتي ڏينهن وڃي توليا  
 ياداسان کي ڪين ڪيڙي، منجهائين ۽ مايا  
 ڏينهن اسان ري ۽ گذري ويٺي سڀ اجايا  
 گهڻا مينهن ملير ڏي، والي ۽ وري وسايا  
 تنهنجي ڏس لٿ، هت سانگي سڪايا  
 ساڻين ۽ ”سچو“ سگهڙا، مون کي مارو مليا

ڪانگڙا ڦري ٻين جا، توکي ڪالهه اڏايو ڪن  
 وٺو ۽ ويٺو هيچن  
 آسروندي آهيان، من ڪو پيرو ڪن  
 وٺو ۽ ويٺو هيچن  
 پڪا پڪن سامهون، اوڏا مان اڙن  
 وٺو ۽ ويٺو هيچن  
 ”سچو ۽“ جي به سريريم، دونهان روز ڪن  
 وٺو ۽ ويٺو هيچن

میکے والوں سے آیا، مجھے غصہ بھرا سندیس  
کتنے جگ تجھے بیت گئے وہاں اپنا دیس بھلایا  
بہیں نہ تو نے یاد کیا، مایا نے تجھے اُلجھایا  
ہم سے دُور جو گذرے ہیں دن ہونے وہ تیرے ضائع  
رتب نے آن ملیں یہ دیکھو کیسا مینہ برسایا  
اس برکھانے مارڈوں کو کس کس ڈھب سے ترسایا  
سائیں سچونے کرم کیا، مجھے مارو آن ملایا

اے کاگارے ساجن کے کل کس نے تجھے اڑایا  
مارو دیس سے آیا  
اس لگائے بیٹھی ہوں، ابھی آیا، کوئی آیا  
مارو دیس سے آیا  
آئے بنائے کٹیا سامنے، میرے دیس کا جایا  
مارو دیس سے آیا  
سچو ترے سریر سے اٹھ کر دھواں سا جو لہرایا  
مارو دیس سے آیا



میرا پورا تھیلو پر گنہ میں راجہ نند کی سات بیٹیاں تھیں سب سے بڑی سول اور سب سے چھوٹی مول۔ سول سب سے عقلمند اور مول سب سے خوبصورت، راجہ نند نے ایک قیمتی اور طلسمی ہار مول کو سنبھالنے کے لئے دیا مگر اس نے ہار ایک جادوگر سینیل کو جو ہوگی بن کر آیا تھا دان دے دیا۔ جادوگر نے اس ہار کی مدد سے راجہ نند کا ترنہ اٹالیا۔ راجہ سخت پریشان ہوا۔ سول نے باپ کو تسلی دی اور مول کے شہرہ آفاق حسن سے فائدہ اٹھا۔ نے کا مشورہ دیا اور کاک ندی کے کنارے ایک طلسماتی محل بنایا۔ سب ولامتوں کو کہلا بھیجا کہ جو راجہ محل میں مول تک پہنچ جائے گا اس سے شادی کرے گا اور جو نہیں پہنچے گا وہ اپنا سارا حسن زمانہ محل والوں کے حوالے کر دے گا۔ بے شک شہزادوں نے قسمت آزمائی ناکام ہوئے کچھ مارے گئے کچھ ہوگی ہو کر جنگلوں میں بھٹکتے رہے ایک ایسا ہی ہوگی عمر کوٹ کے سومرہ حاکم ہمیر (تحفۃ الاکرام کے مطابق وفات ۸۴۳ھ) کو ملا جو اپنے وزیروں رانو، جیندھرا ڈنورا اور سنھڑو کے ساتھ شیر کا شکار کرنے نکلا تھا۔ ہمیر کو مول حاصل کرنے کی خواہش ہوئی۔ چاروں کاک محل پہنچے۔ ہمیر، ڈنورا اور سنھڑو ناکام رہے رانو کاک محل کی بھول بھلیاں خوب ترہہ کرنے والے طلسم اور عقل کے دانے پیچ سے گذر کر مول کو پانے میں کامیاب ہو گیا۔ واپس ہوا تو ہمیر حسد سے جل گیا مگر راجہ کے ڈر کے باعث رانو نے کہا وہ کامیاب نہیں ہوا وہ واپس عمر کوٹ چلے گئے مگر رانو داس رسنے لگا۔ راجہ ہمیر کو بھی پتہ چل گیا کہ رانو نے جھوٹ بولا ہے بہر حال جب رانو نے استہرا کیا تو ہمیر نے مول کو دیکھنے کی خواہش کی اور رانو کے ساتھ چمڑا ہے کے ردپ میں جانے کے لئے تیار ہو گیا کاک محل پہنچا تو اسے مجبوراً لگے دوہنی پڑی واپسی پر تارائن ہو کر رانو کو قید کر لیا جسے اس کی بہن کھلنے نے جو ہمیر کی چہیتی رانی تھی آزاد کرایا۔ اب رانو نے ایک ایسے اونٹ کا انتظام کیا جو عمر کوٹ سے ایک رات میں کاک محل جا کر صبح تک واپس آ سکتا تھا۔ سو کوس کا یہ فاصلہ رانو ہر رات طے کرنے لگا مگر راجہ ہمیر کو پتہ چل گیا اس نے اونٹ مراد دیا۔ رانو کو اسی نسل کا ایک اور اونٹ مل گیا۔ راجہ ہمیر کے علاوہ مول کی بڑی بہن سول کو بھی رانو اور مول کی شادی پسند نہ تھی چنانچہ اس نے ایک روز ایک چرواہے کو تیار کیا جس نے رات کے وقت آتے رانو سے طنزاً کہا کہ مول سینیل جادوگر سے عشق کرتی ہے جو آج رات آیا ہوا ہے۔ سول اس رات مردانہ لباس پہن کر مول کے ساتھ لیٹ گئی۔ رانو نے یہ منظر دیکھا تو اسے چڑھا دینے پر اعمرت مبارک آگیا وہ مول کے پاس اپنی نشانی چھوڑ کر عمر کوٹ واپس چلا گیا، مول جو گن بن کر عمر کوٹ میں رانو کے محل کے سامنے رہنے لگی۔ جب رانو کو پتہ چلا تو اس نے اب بھی مول کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اس پر مول نے چتا جلانی رانو کو یقین ہو گیا کہ مول بے گناہ ہے مگر جب وہ مول کے پاس پہنچا تو مول آگ میں کود چکی تھی، رانو بھی بے خطر اس آگ میں کود پڑا شمع محبت کے دونوں پردوں کا یہ انجام تھا۔

مول راتو

اُڙاڙاڙي رَنگُ، موٽي ڪاڪ ڪنڌن کي  
لاھج لڳھ خدائِ جي، ذرو پُرزو زَنگُ  
ناميان پاڙج ننگُ، مھڻي ھاب مٿان ڪرين

مومل مھڻي ھاب، راتا ڪرنه راءِ تون  
جوئين کي جواب، مرد نه ڏين مينڌرا

ھڪ جوءِ بي جوءِ، چڏن ڪين جوان  
اُھي پي انسان، جي ننگن تي نثارُتيا

ڪا تي ڪري ڪھي ڇڏيو، راتا تنھنجي رنج  
سڪون ۽ سھنج، سوڍاساڻ ڪٿين وٿين

آرانا آکاگ کنارے اپنے رنگ میں رنگ  
نام خدا اس من سے دھودے جو ہے اس پر رنگ  
مت دلوانا طعنے مجھ کو رکھنا نام اور رنگ

راڈ اپنی موٹل کو تو طعنے نہ دلوانا  
مرد نہیں جو چھوڑ کے جائے اپنی بیوی رانا

زن، زمین نہ چھوڑ کے جائیں مرد ہیں جو جی دار  
اک وہ تھے جو اپنے رنگ دنام پہ ہونے نرشار

ترے رنج نے پھری بناں مجھے کیسا رکھ دیا کاٹ  
رانا، میری خوشیاں لے کر گیا ہے تو کس گھاٹ

ڪاڪ پڇندا ڪا پٿري، ويا اڌو پنڌ  
وڃي رسيا ان هنڌ، بت ”مون تون“ آهي ڪانڪا

ڪاڪ پڇندا ڪا پٿري، وڌي ڏوڍيل ويا  
لڊاڻون لنگهي ڪري، ڪنهن پرئين پنڌ پيا  
اُتي ٿاڪ ٿيا، جتي ”مون تون“ هڏنهن ناه ڪا

لنگهيا لڊاڻو، ائون ڪاڪ چڏيا تون پوءِ تي  
تاتي وڃي رسيا، جاتي مومل نه راڻو  
نڪا مسجد تڪيو، اُت نڪو ٿڪاڻو  
تاتي ٿين ٿاڻو، جتي ”مون تون“ ناه ڪا

ڪاڪ لڊاڻو لنگهيا، اڄ لاهو ٿي لال،  
اوري هڏ نه اٿڪيا، ٿيا پرئين خيال،  
حدون پڇي هليا، جن کي حد پڇا ٿي حال،

جوگی پوچھتے کاک کا پہنچے ہیں اُس جا  
جا پہنچے جہاں، ”میں“ ”تو“ میں سے کوئی وہاں نہ تھا

جوگی پوچھتے کاک کا نکلے صبح سویر  
پار لٹڈانہ کر گئے ذرا بھی کی نہ دیر  
وہاں پہ ”میں تو“ کوئی نہیں تھے، دیکھو تو اندھیر

کاک کو پیچھے چھوڑ کے گذرے شہر لٹڈانہ  
وہ پہنچے جہاں موٹل ملی، نہ ان کو ملا ہے رانا  
وہاں نہ کوئی مسجد تھی نہ مندر کوئی ٹھکانہ  
”میں تو“ وہاں پہ کوئی نہیں تھے، ختم تھا یہ افسانہ

پار لٹڈانہ کر گئے وہ لاہوتی لال  
رُکے نہیں وہ پل بھر کو پار کا انہیں خیال  
حد سے بے حد میں پہنچے اور بھولے اپنا حال



تن سرت نه کاستيال، رحيمي ويجهاتيا وصال کي

جوگي آهن جي، گوش گنگا ڏي تن جو

آهن ڪوڏيا ڪات جا، پڻ ڪا پڙي ڪي

سر سنبا هن سي، جنين ناتو نات سان

جوگي جال بجهن، پر ڪونه لهان ڪو ڪا پڙي،

تن ڳڻن پيرين جيون ڳالهيون، ٿيون سچل ساهجهن

لوڪ نه پئي لجهن، بگر نالي نات جي

جوگي آهن جال، پر لاهو ٿي لنگهي ويا

هي مڻ مڻ ڪن مڻين سين، هو ڪتر امتي خيال

سي لانگوتيا لال، پيڪر ياگ ملن مون

جوگن آهن نه جنگ، هن سلوڪي سپ سان

جي جان هن جهان ۾، هن طريلانگ

تن من بھولے تب ملا ان کو وصل وصال

کچھ جوگی ہیں ان کے دھیان میں ہر دم گنگا جل  
کچھ جوگی تلوار سے سر کا سودا کریں سپہل  
نامتھ سے ان کا ناطہ ہے جو ٹوٹے نہ کسی پل

کتنے جوگی دیکھے ہیں پر ملا نہ اک گنوان  
جس کی باتیں سچل کی سانسوں میں بسی ہیں آن  
ہر دم نامتھ کا نام ہی ان کے درد زبان

کتنے جوگی دیکھے پر لاہوتی پہنچے پار  
ان کی من من منکوں پر، ان تن لنگوٹی دھار  
دھن بھاگ ہمارے ہیں جو مل جائیں ایسے یار

جوگی پیار کریں سب سے نہیں ان کی کسی سے جنگ  
سر پر چیرا ٹیڑھا ہے ہیں بانگے ان کے ڈھنگ

ڪنهن جي رتا رنگ، ماڻڪ مٽهن مشعلان

پُورب پنڌ نه آه، ڪڏهن ڪاپرين کي  
ڇت ماڻهن ميڙا ڪوٺي، ساڄوئي جوڳن جاءِ  
سامي سرسواءِ، سودو ڪن نه ڪو ٻيو

جاڏي پُورب پنڌ، تاڏي آءُ نه وڃڻو  
هي هنن جو هنڌ، منهنجو هنڌ هتڪلاچم

پُورب پڇيائون، پر پيرُ دڪيائون پرنان  
اوريان پريان پنڌڙا، سي لس لنگهيائون  
اٿين اٿيائون ته گر اسين نه گڏيا

منهنجو سوڀل سارڻي ساهو، راڻا رَسامن سان مارڻي  
ويئي ڪڙهان ڪاڪڙي، آئيندو ۽ الله  
هن مٽي ۽ جو مينڌرا، توکي ڪيهو پڙواه

منہ مشعل ہیں ان کو کسی نے رنگا ہے اپنے رنگ

پورب جاتا راستہ ان کو نہیں کٹھن  
جوگی وہاں ملیں جس دوارے لوگ بسمن  
سودا کریں وہ سب کا جوگی صاحب فن

پورب ڈگر نہ جاؤں میں یہ تو ان کی راہ  
میں ہنگلاج کو چلتا ہوں وہ میری خنقاہ

پوچھیں خبریں پورب کی پر پاؤں وہاں سے آگے  
سارے گھاٹ ہی گھوم گئے کیا پیچھے کیا آگے  
گورو کہیں وہ ملا نہیں ہم چاروں اور ہی بھاگے

ہر سانس میں تیسری چاہ رے راتا مجھ کو لوٹا مارا  
تڑپوں کاک ندی کے کنارے لائے تھے اللہ  
میندھرا مجھ بے چاری کی تھے کون سی ہے پروا

سندو اچڻ تانهنجي . روزنهار بيان راه  
 گهڙي اوهان جي ٿي گهران ، پت اوهان جو چاه  
 مهر مٿو تونا هڪو ، جيڪس منهنجو بخت سياه

پڻي پيش پرينءَ کي پاڻ ، آءُ ڇو نديس هلي حال هي  
 توتون آهي ميندرا ، ڪاڪ ساري قربان  
 دل کي ديوانو ڪيو ، بهگڻ تنهنجي پاڻ  
 ناميان ڏسج ننگ ڏي ، آءُ تا ٿيس اڃان  
 آندم هيٺ عتاب جي ، مون کي پنهنجيءَ پاڻ  
 ”سچوءَ“ سندن ساهه کي ، تانگه ايڏا هيٺ تاڻ

اڙي جيءَ يون منهنجو جيئڙو ، وٺيو سڄڻ ڊجي  
 چرخي مٿاڙيون ، پينر سڀڪا ٿي پيچي  
 درد منديءَ جي دل اها ٿي ، مت نه ڪنهن چڙي مچي

یہ میری تقدیر ہے دیکھوں نت نت تیرسی راہ  
دھیان میں تیرا وصل ہے چاہوں بس اک پل گچھاہ  
انت نہیں تیری مہر کا پر میرے ہیں سخت سیاہ

حال کہہ دوں گی بیان میں جا کر اپنے پر تیم پاس  
میںدھرا تجھ پر کاک محل کی اک اک شے شہ بان  
دل دیوانہ میرا کر گیا تیرسی نظر کا بان  
تو ہی یہاں لچ پال ہے میرا میں تو ہوں انجان  
میرا دوش تو اتنا ہے لیا میں نے سب کچھ جان  
بچو ہر دم دل میں گونجے تیرسی یاد کی تان

سکھیو! میرا جی تو لئے جاتا ہے سا جن میرا  
توڑ دے اپنا اپنا چرخہ میری ہر سکھی  
درد سے گھائل دل نہ مانے بات کسی کی بھی



طرن، تنهنجي يار ”سچو“ ري، سوزنه پنهنجي ترسيجي

اڙي الوالو، دانول آيو راج م

ويتا سوسنڌو ڪري، اڄ پينر ٿيڻ م يڪو

جنهن ساعت گڏيا سپرين، سا ساعت ڪنهن نه سلو

گاهه نه ڪريو ڪا ٻي، هاريون اوھين هڪو

ڏهاڙي ڏس ڪون، وار نه پونددو وٺو

اصل آهي انهن سان، روح منهنجي جو رکو

”سچو“ گڏيو سچن، ڪرن لڳو ڪلو

ماري ويو ڪالھرات، سونهن پريو سوتاسا ميٽو

راتو ڏينھان روح ڪي، طلب تنهن جي تات

نڪين سڃا ٿم سرتيون، تا ڪهڙي آهي ذات

سوزنه جهلڻ جهڙو، هاريون ڏي هيوات

یار سچو کو کھینچ رہی ہے پل پل چہاہ تری

سکھو سہیلو رانول دیس میں آیا  
کرم ہوا ہے مجھ پر باقی رہا نہ دکھڑا کو  
جس ساعت تجھے ملے گا سا جن اس کا پتہ نہ دو  
چلو کہ چل کر اس سے مل لیں کوئی نہ بات کر دو  
اس دلبر کی دید سے پیارے پیار بھی دوتا ہو  
رونمازل سے میرا اس کا روح کا رشتہ ہو  
آن ملا محبوب سچل سے ، بیسری کو دکھ ہو

ماہ گیا کل رات سو ہیرا حسن کا وہ شہکار  
میری روح کو تیری طلب تک کیا دن ہے کیا رات  
میں نہ سکھو جان سکی کس زور کی سچی وہ ذات  
سہ نہ سکوں جو دے کے گیا ہے رد کی وہ سوغات

انڻي پهرتنهن جي واڻي، ”سچوءَ“ کي آهي وات

جو هوم ورونهن وارو، جي جان گڏيم سوتا جو گيٽرو  
اڳين ۽ پوئين ۽ ڳالھ جو، فيال سليماڻين سارو  
سُون جي سوغات سان، آيو اوڏنهن وڻجارو  
پس سان پيدا ٿيو، سيني منجه ستارو  
صورت تنهن جي سڦري، مشعل منهن موچارو  
جڙي وينو جان ۾، بره انهيءَ جو بارو  
آهي ”سچوءَ“ جو سرتيون، اهو اکين جو اچارو

نام سچو کے ہونٹوں پر ہے اس کا ہی دن رات

میاں ہی، مل گیا دلارا جوگی ہنس ہنس یولے  
انگلی پھلی باتیں کیں اور راز بتایا سارا  
دکھ کی لے سوغات وہاں سے آیا ہے بنجارہ  
اس کو دیکھا تو چمکا ہے سینے میں اک تارہ  
صورتِ حُسنِ مجسم ہے منہ مشعل سا اجیارا  
جڑ گیا میرے دل میں اپنے ہجر کا روشن تارہ  
سکھیو! سچو کی آنکھوں کا جوگی ہے اجیارا

۱۷۲





بیتِ روجھ



روجهون دن ياد کيرن، آپيون دت دتن  
هرکنهن ويل هتن، اهرن ادراتن م

روجهون دن قيتو کري، لاه لهي آيون  
تین تار نه سرائيون، جو مند نه ائن مينهرا

هنير وچدي هت، تيون روا نيون روجهون  
ذکيا اوسر دينهرا، تيون گذارن هت  
انتي پهر چيت، وطن تن نه وسري

ماثر مينهن بيان، روجهان موئي آيون

روہیوں نے صحر کی یاد میں خون کے اشک بہائے  
ہر پل ان کو اپنے ریگستان کی یاد ستائے

روہیوں میدانوں کی خاطر چھوڑ پہاڑ گئیں  
تال بھرے نہیں پانی سے اور برکھا ہوتی نہیں

من کو چھوڑ یہاں پر آحسہ روہیوں ہوئیں روانہ  
دکھ کے دن تھے ان کے پل پل ان کو تھا غم کھانا  
آٹھ پہر مشکل تھا چت سے اپنا دلیں بھلانا

وادی وادی بارش برسی اور روہیوں لوٹ آئیں

اوسر سندا اذينهتر، دسري سپ و بيان  
تا تا تر تيان، قتيون قوتيون گديون

جدهن تيا ابر، تذهن روجهن گات متي كيا  
مولي وچريون ميٽيون، جن تي گذاريا اوسر  
پهاريءَ جي پاندم، گدجي ڪن گذر  
تيون سيٽي سر، ننگهين ڏکيا ذينهتر

اسروند آهين، دوجهون راڻيون رڻم  
اڻيون پيون اڻي ڏي، تيو واٽريون واجهائين  
رڻيون ڪيورڻم، تيون بوندون برسائين  
تنهن ڪند تيون ڪاهين، جنهن ڪندوسن مينهتر

روجهن زارو زار، اڻي رنو رڻم  
رڻيون سڻي رڻين جون، سعيو ڪيو ستار

دکھ کے سارے دن بیٹے وہ تھسہ کو لوٹ گئیں  
کیسے خوش ہو کر سکھیاں سکھیوں سے آن ملیں

روحوں نے آکاش کو دیکھا جب بادل تھا چھایا  
دکھ کے دن بیٹے، مولیٰ نے بچپڑوں سنگ ملایا  
کوہ کے دامن میں خوش رہنے کا موسم ہے آیا  
تال بھرے پانی سے، دکھ کے دنوں کا ہوا ضفایا

روحیں ریگستانوں میں ہیں من میں آس لگائے  
پل پل نیلا انبر دیکھیں آس نرا اس کے سائے  
چرخ رہی ہیں، ان کی آنکھوں سے جل بہتا جائے  
جس جانب مینہ برس رہا ہے پاؤں ادھر کو جائے

ریگستان میں روحیں روئیں، روئین زار قطار  
آہ وزاری من کے سایہ کرتا ہے ستار

ساري ساز سُرود سان، سارنگ لڏين ساز  
روجهن سان رهاڻ لئه، ڪنوتين ڪئي ڪيڪار  
تهه هليون تيلن تي، سڻي گوڙ ڪجڪار  
وسي وس وڌي ڪئي، وسڻ جي وسڪار  
تانگهيون تارئون تارئون، ترايون تلهار  
سڄي لڏي ساز، ساڳهي تن سڪ واريين

”منڊا ٿا مونيئا“ روڻي پڪون روجھون  
”ڪمپنيون ڪو جهيون، قادر تنهنجيون آهيون!“

سازنگ نے بھی ساز سنبھالے سن کے ان کی پکار  
روجھوں نے بھی ہنس ہنس دیکھی بجلی کی چمکار  
چڑھ کر ٹیلوں پر سستی ہیں بادل کی گجکار  
بڑھی بڑھی بوندیں ہیں برسنے کو اب تو تیار  
تال تالیاں بھر گیتیں پل میں بارشیں موسلا دھار  
سچو روجھیں پیاسی تھیں انہیں مار گیا ہے پیار

موسموں پر لوٹ آنے والی روجھیں کہیں یہ رو  
ہم ہیں کیسے، ہم بد صورت، رہی ہیں تیسری ہو



۱۸۲

بیت سارنگ

مهر سندا مينهن، شاه وسائين شل!  
جهريل منهنجي جهوپٽري، بنا جهلي جهل  
گاهل تي گهل، ڪندين شال ڪريم تون

سارنگ رنگ ڪيا، پويا ٿي ڪيئن تي  
پڪر ٻاٻاٿن جا، پلر پي ڏيا  
ڏيهان ڏرت ويا، موليٰ سندي ڪمهر سان

اڄ پڻ پوڻا پار ڏي، ڪڪر ڪڪور يا  
سارنگ سر سرامتا، سا جهري سوريا

شاہا بادل مہر کے توجھ پہ سدا برس  
مانگے تیسرا آسرا میرا ٹوٹا پھوٹا جھونپڑا  
مجھ کاہل پر حرم کرتوا سے کریم خدا

میدانوں میں پچھلی رات کو سارنگ نے چھپ دکھلائی  
بکریاں میسرے بابا کی خوش ہوئی ہیں پانی پنی  
تھپ کٹا اور مہر مولیٰ کی دیس پہ ہے برسی

پورب میں نکھرے نکھرے ابھرے ہیں بادل  
سارنگ نے سر چھیرے ہیں میٹھے سر پل پل

سرمندیل ۽ سارنگيون ، چنگ چگا پوريا  
آپ اُتي اوريا ، طبل تارون تيڄ سان

وسي پيو وڌ ڦٽو ، پنيون پٽا پريون  
پٽاريون پٽن تان ، وڌا ٿين وريون  
کيرن جون ڪريون ، چاڏين ڏنئون چاه مان

والڻي وسا ٿيڄ ، درد مندي ۽ جوڊيس  
پرين مون پرديس ، اُٺي ايندم اوڌڙا

والي وري تون ، وطن تي وس ڪرين  
مينهن وسندي مون ، سڄڻ ساريم سپرين

سارنگ سعي ۾ اُٺي ، ”سچل“ سستي ڇيڏ  
مٿان ايند ۽ اوچتو ، هاڻ نه مٽند ۽ هٿ  
آجهاپي ڪاڏ ، وسڻ ڪان اگي وڃي

چنگ بجیں سارنگیاں ساتھ ہیں سر منڈل  
طلبل بجیں آکاش میں گونج رہا ہے جل

ٹیلے بھگے ریت کے برکھا برسی آن  
بھنیسین ٹیلوں سے پلٹیں آئی ہیں استھان  
پھر بھر مٹکے دودھ کے دیتی ہیں وہ دان

درد مندی کے دیس پر مولی بارش بھیج  
پریم ہے پر دیس میں آئے اپنی سیج

میرے وطن پر والیا تو بارش برسا  
مینہ برسا تو ساجن کو میں نے یاد کیا

سچ سارنگ آگیا تو بھی سستی چھوڑ  
اک دم برکھا بر سے گی آ جائے گا موڑ  
مہلت ملے گی پھر کہاں ابھی سے پھر جوڑ



سارنگ ساري رات، رشن مٿي ريڇ ڪيا  
پڪن پرڏاسو ٿيا، پرڦٽي ۽ پريپات  
پٽن تي پڌرا ٿيا، گل ڦل پاتون پات  
واڻي سڀڪنهن وات ”سچل“ سارنگ ساڻ جي

سارنگ صبح آڻيو، گوڙيون ڪري گاج  
هاري هليا هاج، ڪڙمين هرڪلهي ڪيا

اڪين آب وهائيو، سرتيون ساري رات  
وهائڻ وڌ ڦڙو، پرچن ناپريپات  
پيٽرڪان برسات، اڪين اوتڻ سڪيو

هڪ وسڻ پيو وڃڻ، تيون لهي پيو سڀي ۽  
جهوري وڌ مٿين جهوپيون، ڀڻ وڌا ٿين چي ۽  
رشن چورشن ۾، واه وسيلو ٿي ۽

ریگستان پہ برسات سے سارنگ ساری رات  
اڑے پکھیر دھوم کے ہوئی ہے جب پر بھات  
رنگ برنگے پھول کھلے ہیں ہر ڈالی ہر پات  
پچل سب کے ہونٹوں پر ہے بس سارنگ کی بات

سارنگ صبح سویرے لایا گونج گرج پلچل  
نکلے ہاری کام کو رکھ کاندھوں پر بل

آنکھوں نے پانی برسایا کھیو ساری رات  
موٹی بوندیں برس پڑیں جب آئی ہے پر بھات  
آنکھوں کو سکھلا گئی ہر دم رونا رات برسات

اک برسے اک کڑکے بادل تیجی سردی آئی  
جھگی ہر عسریب کی دیکھو ڈر ڈر کے مہترائی  
بیواؤں کی جان پہ یہ کیا ہے مصیبت آئی

حال بنين جو هيءُ . تن پرورڪ پناه ۾

اول آندي آئي ، پويان جهڙ جهڙو  
نڪو اولو آسرو . نڪو اوت آجهو  
ذهيلين ڏجهو . تن پرورڪ پناه ۾

سچل ساڻي سنڌ جي ، وري ورتائون وات  
جهڙ ڦڙ جهلي آئي ، جهڙو ڏيئي جهات  
دسي پيا وڌ ڦڙا ، گهڙ پساڻي گهات  
لاڻي اڃ اسات ، سارن سنگهارن جي

لے لے انہیں پناہ میں رکھ ان پہ ہاتھ خدائی

پہلے آندھی اس پر آیا بارشس کا طوفان  
آسرا ان کا کوئی نہیں ہے نہ چھپر نہ مکان  
یہ بد قسمت ان کو دینا اپنی پناہ امان

چلے ہیں بادل سندھ کو جو ہے شاد آباد  
سچل بارش تیز ہوئی برکھا ہوئی زیاد  
بارش موسلا دھار تھی گھاٹ ہوئے دلشاد  
میرے میکے والوں نے پیاس کی دی سجداد

سندھ میں راجنجا پور راجنجا یا راجنجن کہا جاتا ہے۔ راجنجا تخت ہزارہ (ضلع سرگودھا) کے زمیندار کا بیٹا۔ باپ کے مرنے کے بعد بھائیوں کے سلوک سے تنگ آ گیا، بھائیوں نے طنزاً کہا کہ کیا وہ ہیر سیال بیاہ کر لائے گا۔ جیر جھنگ کے سیالوں کے سردار چوچک کی بیٹی تھی اور اس کے حسن کا بڑا شہرہ تھا۔ راجنجا تخت ہزارہ چھوڑ کر جھنگ گھیا نڈ کو چلا۔ دریائے چناب کو عبور کیا اور ہیر کے باپ کے پاس مولیشیوں کے گھے کا نگہبان مقرر ہوا، پھر عشق کی آگ نے دونوں ہیر اور راجنجا کو گھیرے میں لے لیا۔ تپیش دوزنگ پہنچی، ہیر کے معذور، مفت اور بزرگمردا خلاق کے علمبردار چچا کیدو نے حکمت نام کر دی، بھائی سے ہیر کو بیٹے کے لئے کہا۔ راجنجا کو نکالا گیا تو ہیر کے مولیشیوں کا گلہ بھی بگڑ گیا۔ مجبوراً اسے واپس بلایا گیا۔ دوسری طرف ہیر کی منگنی رنک پور کھیڑا (ضلع مظفر گڑھ) کے سید اظہیر سے کر دی اور پھر ہیر کو اس کی مرضی کے سراسر خلاف زبردستی سید سے بیاہ دیا گیا۔ راجنجا ملہ بالنا تھ (ضلع جہلم) پہ جا کر جوگی ہوا۔ جوگی کے روپ میں رنک پور پہنچا۔ ہیر کی نند بہتی کے ذریعے ہیر تک رسائی حاصل کی اور اسے رنک پور سے نکل پڑے۔ مگر کھیڑوں نے تعاقب کیا، پکڑے گئے۔ راجہ کے دربار میں پیش کئے گئے۔ راجہ نے دونوں کو جدا کرنا چاہا، ہیر کھیڑوں کے سپرد کرنے کا فیصلہ دیا مگر اس نا انسانی پر اس کے شہر میں آگ لگ گئی، راجہ نے یہ دیکھ کر فیصلہ بدلا اور ہیر راجنجا کے حوالے کر دی، سیال ہیر راجنجا دونوں کو جھنگ لے آئے۔ راجنجا سے کہا کہ وہ تخت ہزار سے جا کر باقاعدہ دولہا بنے، بارات لائے ہیر اس کے ساتھ بیاہ دی جائے گی۔ راجنجا فریب میں آ گیا، سیالوں نے ہیر کو زہر دے کر مارا اور شہر کے باہر دفن کر دیا۔ راجنجا کو علم ہوا تو وہ محبوب کی قبر پر پہنچا۔ قبر شق ہوئی اور راجنجا بھی اس میں سما گیا، دونوں کا مزار آج بھی جھنگ کے قبرستان میں اپنی منفرد طرز تعمیر کے باعث قابل دید ہے۔

۱۹۳

میر انجھو



حاکم تخت هزار جو، قسمت کيو ڪنگال  
مسکينيءَ جو مرد کي، خطر و نڪونيال  
محبت مستانو ڪري، ههڙو ڪيرس حال  
پڇي جهنگ سيال، تب نه تخت هزار جي

شاهي هيڻ شان، دلبر پنهنجي ديس ۾  
اتان آيس اوچتو، کڻي سورن جو سامان  
چا منجهارون چاڻهي آيس، اهو اٿم ارمان  
حيرت ۾ حيران، مون کي هير هتي ڪيو

حاکم تخت ہزارے کا قسمت نے کیا کنگال  
خود مسکینی راہ چلا نہ دل میں کیا خیال  
مستانہ دیوانہ عشق کا پہنچا کون سے حال  
تخت ہزارہ یاد نہیں اور پوچھے جھنگ سیال

اپنے دلیں میں دلبر میری تھی شاہوں سی شان  
اک دم چھوڑ یہاں پر آیا درد کا لے سامان  
میں کیا تھا اور اب کیا ہوں یہ جاننے کا ارمان  
ہیر کو آن یہاں دیکھا تو رہ گیا میں حیران

رانجهو هيس راء، مالڪ پنهنجي ملڪ جو  
اديدن عشق اندو ڪيو، پيڙم ڪين سماءُ  
گهورن ڪيم گهاٽو، هتي اچي هير جي

گئون چاريندس ڳوٺ جون، ڪاڻ ڪنهن جي ڪاڻ  
اها روح رهاڻ، من پي ميلي محب سان

نورنگ نندورد، ڪيڙو وجهان ڪوه  
رانجهو منهنجي روح، سدا وسي توستيون

هرهر دینو هير جي، رانجهو ڏسي راه  
ديئو پاڻي و نجهي چاهون تي چناه  
سانديو و تي ساه، ”سچل“ سورسچڻ جا

آستي آواز ڪو، منهنجي ڪن پيو  
هردي اندر هير جي، آهي ڪونه پيو

اپنے دیس کا میں مالک تھا میں رانجھو نتھا راؤ  
عشق میں ایسا اندھا ہو گیا یاد رہا نہ بھلاؤ  
ہتیر کے نیسناں دے گئے مجھ کو گہرے گہرے گھاؤ

ساری گوٹھ کی گائیں چسراؤں لیکن کس کے کارن  
شاندہل جائے اس صورت مجھ کو میرا سا جن

کھیڑے جھونکوں بھاڑ میں ان سے دل ہے تنگ  
کھیو رانجھو من میں بے، میرا اس کا جیون سنگ

رانجھو دیکھ رہا ہے رستہ ہتیر کا ہراک پل  
ونجھل کے سر دیکھو کیسی چاہ میں جائیں ڈھل  
کیا کیا دکھ سینے میں چھپائے بیٹھا ہے وہ سچل

کیا آواز استی تھی جو میرے کان پڑی  
ہتیر کے پردے پیچھے ہستی کوئی اور نہ تھی

مُڙليءَ مست ڪيو، جو گيڙن جي چيڙيون

ڪاريهر ڦٽيل، گودين وڌا گوڏ ڏئي،  
منڊيو وڌي متدن سان، نانگ نسورا نيل  
رانجهن جي رسيل، مڙليءَ مستان ڪيا

مڙليءَ تي تنهن مرد جي، ڪنيا ڪاريهرن ڪر  
هرچڙي باهر ٿيا، نيلا ٺڪري نر  
زهرِي منجه زهر، جو گيڙن جي جهتي وڌا

جن کي اديون اوچتي، ڪاٿيو ڪاريهر  
تن جي خاص خبر، جا چيو جو گيڙن کان

ڪنڊل ڪٽي ۾ وجهي، خان چڙي خاني  
جو گيسر جاني، راويءَ طرفن روئي هليو

چڙي چاه ڇناب جو، راويءَ ڏانهن روئيو

مست ہوئی میں جو گیوں کی جب مڑلی باج اٹھی

گودڑی والوں نے کیلے ہیں کیسے کیسے ناگ  
ناگوں کو مسحور کریں ہیں جو گیوں کے ہی بھاگ  
مست کریں رانجھن کی مڑلی سے نکلیں جو راگ

کیسا مرد قلندر تھا جب مڑلی آن سجائی  
زہری ناگ بلوں سے نکلے پھن کی چھب دکھلائی  
پل میں رام کیا جوگی نے ایسی کلا دکھائی

سکھیو جن کو ڈس کے گیا ہے زہری کالا ناگ  
حال ان کا جوگی سے پوچھو جلی ہیں کون سی آگ

کان میں مندے ڈال کے چھوڑی اپنی حسانی  
راوی رُخ سدھار گیا مبرا جوگی جانی

چھوڑ کے چاہ چناب کی راوی اور گیا



مُريون سُرليون، ونجهليون وڄاڻيندو ويو  
تائينڪو ٿيو، سونانگورنگ پُريم

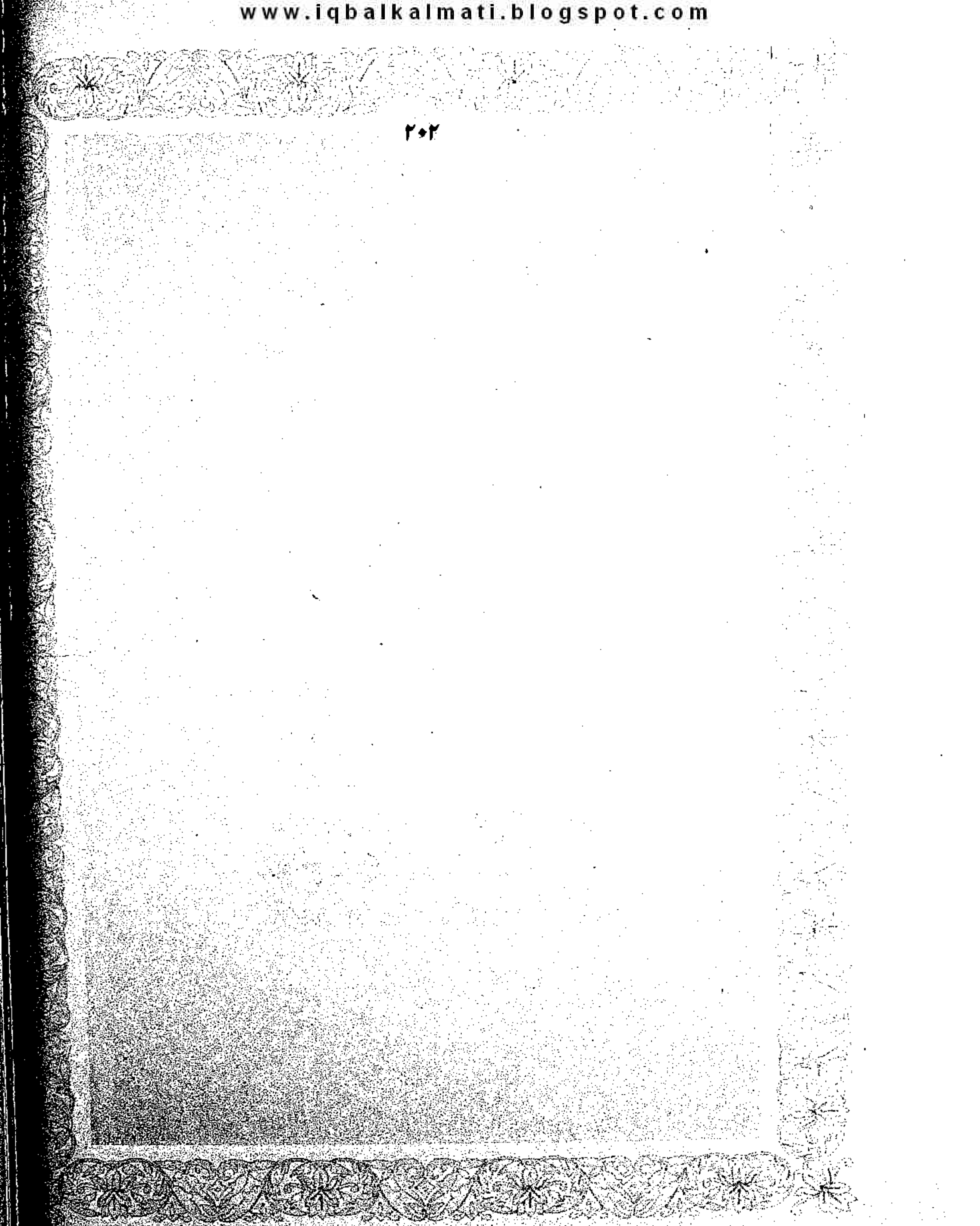
جوڳي آيو جوءِ ۾، مرڪڻو منڌار  
مُريءَ مستانا ڪيا، جنهن جي لک هزار  
ڪاريهر ڪردار، نيلا ناک نواسيا

جو جوڳي زلفن وارو، سوسا مي مون تاڪين سڃاتو  
ڳل ڪڙي ڪفني دست پيوڙا، مشعل منهن موچارو  
انگ پيوٽ بنا ٿي آيو، بيڪه پئي وڻجارو  
پئي لباس ڪورا نجهو ايندو، ڇڏي تخت هزارو  
سبب انهيءَ ڪون ڪين سڃا ٿم، ماريو مٿيءَ لڙ وارو  
”سڃو“ سڃاتو ته رانجهو آهي، جڏهن جمال سليا ٿين سارو

میٹھے سروں میں بنسری کی تان اڑاتا تھت  
آخر اس نے منزل کر لی رنگ پور میں جا

کیا گنواں تھا جوگی ہنتا میرے دیس میں آیا  
اس کی مڑلی نے لاکھوں کو مست است بنایا  
نیلا زہر تھا کالے ناگ کا ناتھ نے اسے جھکایا

زلفوں کا چھتارہ جوگی سوامی نہ پہچان سکی  
گلے میں کفنی ہاتھ پہوڑا مشعل سامنہ سارا  
انگ بھبھوت رما کر مانگے بھیک یہاں بخارہ  
اور لباس میں رانجھو آیا چھوڑ کے تخت ہزارہ  
جان سکی نہ اس کو اس نے مجھ برہن کو مارا  
پتھو جانا رانجھو نے جب حسن دکھایا سبارا



۲۰۳

جوگ



پورب پڻده نه وڃڻا ، گرناري گمنام  
ويچاري ٿي دات ٿي ، ڪرن ڪين وسرام  
سيني ۾ سنگرام ، سچا سنياسن جي

ورلوديراڳي ، گيانبي ڏنم گودڙيو  
پليا ڏنم پير ۾ ، پوڳي ۽ پياڳي  
طالب تياڳي ، لکن ۾ ڪوهيڪڙو

جوڳين جتائون ، جوڙي جوڙيون جان ٿي  
چمٽا پڌي چيلو سان ، ٽنيون تٽيائون

راہ چلتے تو نہیں ہے دیکھا رہیں سدا گمنام  
عاجز بن کر راہ میں کریں نہیں بسرام  
سچے سنیا سی کے من میں ہر دم ہے سنگرام

گودڑیوں میں گیانی دیکھا کوئی کوئی بیسراگی  
لاکھوں اس چکر میں گم قسمت نہ جن کی جاگی  
بھوگی بھاگی لاکھوں ہیں اور ان میں ایک تیاگی

جوگی جکڑ لیں اپنی بھاؤں میں اپنی ہی جان  
چمٹے باندھ سیر پر پھونکیں سنگھ ہر آن



جنجیرن سان جهان تي ، ڪڙتا ڪٿي پيا ،  
گروڙي گاڏون ، پورب پنڌ پڇي ويا

جوڳي پاتون پات ، پرمنهنجو آڏو تن سان  
سفر ويا سا جهري رهيا رڳي رات  
طلب تنين جي تات ، راتيان ڏينهان روح کي

ڪاپڙي ڪن ڦاڙ ، ايل آڇ لنگهي ويا  
مست ڪري ويا مڪن کي ، مڙلين سان مٿيار  
تن جو ڳيڙن جي جاڙ ، مون کان مٿي نه وسري

بلاسي لاهوتين ، ڌرم جي ڌوڻي  
پنبر جي پوڻي ، ساڙي سنيا سي هليا

زنجیروں سے کا سے باندھے ان کو سجاوٹ جان  
پورب راہ کا پوچھتے ہوگی گئے گذرا ان

میرا عشق تو اور ہے ہیں ہوگی بھانتوں بھانت  
وہ جو صبح سفر کو نکلے رُکے تھے بس اک رات  
میری روح کو ان کی طلب ہے ان سے ہے سنگ ساتھ

کان پھٹے تھے ہوگی گذرے باندھ کے آج قطار  
ایسی بجائی مڑی کر گئے مست ہمیں منسیار  
ان کی بات نہ بھول سکوں گی جیون کے اس پار

لاہوتی نے دین دھرم کی آج رمائی دھونی  
سنیاسی نے آگ میں ڈالا کیا پسبہ کیا پُونی

بياتي ساري سنيها، چئج پنهونء کي، بير اگي آهيان، وو.  
حال دسيو تو جو وچين، سارو عرض ڪرين وو  
دلاسو ڪو دوست ذهن، وٺي جلد وريين وو  
ڪارو ڪج نه ڪيچ کي، پيپر تانه چڏين وو  
پانهي پاڻي پانهجي، گولن سان گڏين وو  
توسان عمر گذاريان، جان جي هت هڪان وو  
ڳالهيون سنجن ڳاري آهيان، جان تي رت روٽان وو  
ڏوريندي مون ڏونگرين، گهڻا ڏينهن تيا، وو  
پدا هوندا هوت تو، جي ”سچوءَ“ سڏ ڪيا، وو

قاصد سب سندیں پنوں کو دینا میں بیسرا گن ہوں  
جا کہنا اس سے جو دیکھا تو نے میرا حال زبوں  
یا رے حرفِ تسلی لانا، تجھ کو کتنی بار کہوں  
مجھ کو چھوڑ کے کیج نہ جانا میں شرمندہ تو نہ رہوں  
باندری بن کر تیری باندریوں میں میں بھی رہنا چاہوں  
جب تک جان میں جان رہے سنگ تیرے عمر بتاؤں  
میں ہوں تیرے سخن کی ماری نسدن زوؤں نحوں  
کتنے دنوں سے دشت و جبل میں میں تجھ کو ڈھونڈوں  
ہوت صدائیں سچو کی سنیں تم بھی ہوں گی، کیوں؟



پنجابی  
دوسے



چشماں شور شراب مثالی، غمزنے رنگ گلابی  
نظر گھٹیں جہیں طرف اُتے تہیں طرف تھیوے بتیابی  
مشتاقاں دے دلیاں ڈھول کر دیاں شہید رشتابی  
سٹن، بھٹن تے پٹکا دن، سچل عین عذابی

اکھیاں باز عقاب سوہنے دیاں کرن پروں پرواز وڈے  
اگول اوہناں مشتاقاں دے ہوندے سو نیاز وڈے  
بانہاں بدھ، گھت گل دتھ گاری کر دے کھڑا بلاز وڈے  
تاں بھی سچل معشوقاں دے ہوسن مغربے ناز وڈے

حسن دے جو ہر کارے پڑھدے بانکے نین سپا ہی  
شہر دلیں دالت کر نیون ڈھیندا عشق گواہی  
عشاقاں دے سر چڑھ آدے فوج حسن دی شاہی  
سچل نمانے دا توں جگ دتھ پردہ رکھیں اہلی

آنکھیں شور شراب مثالی، غمزے رنگ گلابی  
جس جانب تم آنکھ اٹھاؤ سب کو ہو بیتابی  
دیر لگے نہ کریں شہید دلوں کو وہ توشتابی  
پھینکیں، بھٹکیں، چکیں سچل ساری طرز عذابی

آنکھیں باز عقاب کہ جن کی حد سے پرے پرواز  
چاہنے والوں کی خاطر ہیں سو سونا ناز نیا  
گلے میں پلو ڈال کروں میں اس سے عرض نیا  
سچل سننے کو تو سن لے مگر وہ اس کے ناز

حسن کے ہر کالے چڑھ گئے بانکے نین سپاہی  
لوٹ کے لے گئے دل کا نگر دیتا ہے عشق گواہی  
چڑھ دوڑا ہے مشتاقوں پر حسن کا لشکر ستا ہی  
سچل نمانے کا تو جگ میں پردہ دکھ الہی

شہر حسن دے وچوں چڑھدے ڈنہیں نین نواباں  
کاہ پون تریندیاں نسی شوکیاں پھرن شتاباں  
قہر کمیندیاں عشاقاں نول ڈیون لکھ عذاباں  
دیکھ سچل حیران رہیا اٹھ موٹہہ والیاں ہتہاں

کشتی ڈٹھم دتھ بج دے تہیں دتھ میر ملا جان  
بھٹیاں مارن پھیاں کون، نہیں کوئی غرض انہاں  
کم اوہناں دا ایہو جیہا ملد گھتن بادشاہاں  
ہند سندھ تے آن فلک نہ سچل، مارن ملک سپاہاں

ڈٹھائیں رخسار سوہنے دا خوش خور شیدی خوبی  
اکھیاں قاتل تھیون قہار می مشعل مونہہ محبوبی  
عشاقاں کون کرے اسیری، عشق والی اسلوبی  
نا مخلوق ایہجے سچل سارا رنگ رلوبی

حسن کے شہر سے اٹھے دونوں دونوں نین نواب  
خون کے پیاسے خاک اڑاتے پھنکائیں وہ شتاب  
اہلِ وفا پر قہر بنے ہیں نازل کریں عذاب  
دیکھ سچل حیران رہا اس کا مکھڑا مہتاب

کشتی دیکھی بیچ سمندر جس میں میسر ملاح  
بھپٹیں مچھلی مچھلی پر وہ ظالم بے پرواہ  
رنگ ڈھنگ ان کے مار گرائیں ایک نہیں کئی شاہ  
ہند سندھ کیا ہیں سچل فلک پر چڑھ دوڑی ہے پیاہ

کیا رخسار کا جلوہ تھا وہ خوش خور شیدی خوبی  
آنکھیں قاتل قہر کمائیں، مشعل رو محبوبی  
قید کرے عشاق کو تیرے عشق کی خوش اسلوبی  
وہ مخلوق نہیں ہے سچل اس کے رنگ، بونی

وِسخ تلا پانی دے بیٹھے ڈوں شہزادے شوری  
کر دے عالم اُتے حکومت، حکم زور آور زوری  
دست کمان اوہناں دے ہیئی مارن تیر لاهوری  
سچل صف بصف مشتاقاں جان، بختا سر گھوری

سوہنے دے مشتاقاں کول ایہہ لوہ گھتن لٹکا دے  
سوئی جانن جھلے بختاں نے چشماں دے چٹکارے  
عشاقاں دے وت بازاں وانگن جھڑپ ڈیون جھٹکارے  
ایہناں سراں نوں سچل جانے، کون ڈیون اٹکارے

بانکے نین سجن دے غالب مار دیندے مشتاقاں  
دلیاں لٹ لیون ہک واری کر دے کم تنزاقاں  
بانہاں بدھ کھڑوتے اگوں صفاں صفت عشاقاں  
عشق وایاں دیاں ہر دم سچل و سچ چمبھن خاکاں

ایک تال میں بیٹھے دیکھے دو شہزادے شور سی  
جگ پر حکم چلائیں دیکھو زور آور کی زوری  
تیر کمان ہاتھوں میں ان کے ماریں تیسر لاهوری  
سچل عاشق حاضر کر دیں، روح، بدن، سرفوری

مجلس کے رکھ دیں سوہنے کے، مشتاقوں کو، لٹکائے  
بس وہی جانیں جنھوں نے بھیلے آنکھوں کے چٹکائے  
بھپٹیں چاہنے والوں پر، دیں باز صفت جھٹکائے  
سچل اس کے دست جفا کو کون بھلا اٹکائے

بانگے نین سخن کے غالب، ماریں جو عشاق  
لوٹ کے لے گئے شہر دلوں کے وہ ظالم قزاق  
باندھ صفیں، سو پاس ادب سے، حاضر ہیں مشتاق  
سچل عشق کے مارے چو میں اس کے پیر کی خاک



چمکن بھلکن، بھلکن رُخ تے واہ موتی دے دلے  
 ساگی صورت حق دی دیکھو جے کوئی آن سجانے  
 بھلکن جوڑ، جیں تے جادو یار سوہنے کول بھانے  
 سچل قدر اوہناں دا جاناں یاوت آپ اوہ جانے

سوہنیاں دے مونہہ سوہنیاں بڑیاں کجارج محرابیاں  
 مسجد ہے یا کعبہ قبلہ ڈیون عشق عذابیاں  
 ڈنگیاں دنگیاں واہ واہ دیکھو مصحف دیاں عربیاں  
 یاوت حسن دے شہرتے کردا سچل نینہہ لو ابیاں

سُرخ لبان ہن لعل امانی یا یا قوت یمانی  
 موتی مونہہ اگول شرمندے ہیرے تھئے حیرانی  
 بھلک بھلک رخسار سوہنے دا پر تو نور نشانی  
 سچل دیکھ سجلا تہیں دا ہوئی دل دیوانی

چمکیں، جھلکیں، جھلکیں اس کے رخ پر موتی دانتے  
ساری صورت حق کی دیکھے گر کوئی پہجانے  
یار سوہنے کی پریشانی پر جادو عجب لگانے  
اس کی قدر تو سچل جانے یا پھر آپ وہ جانے

اس کے رخ پر کتنی حسین ہیں کج کج یہ محراب  
مسجد ہو یا قبلہ کعبہ، عشق پہ سدا عذاب  
ٹپڑھے میڑھے کیسے حسین ہیں مصحف کے اعراب  
جیسے حسن کے شہر کے سچل، ہو گئے نین نواب

سُرخ ہیں لب کہ لعل رمانی یا یا قوت یمانی  
موتی دیکھ اسے شرمائیں، ہیرے ہیں حیرانی  
جھلک جھلک رخسار ہے اس کا پر تو نور نشانی  
سچل دیکھ سچل اس کی ہو گئی میں دیوانی

سوہنے یار دیاں سوہنیاں اکیہاں شاہیناں تے شاہبازاں  
ماس نیہماں اتوں آکر کرن پیروں پیروازاں  
چھوڑ تمنا سردی کھڑ دے عاشق عشقے بازاں  
مستوقاں نوں رحم نہ پوندا رہندے بے نیازاں  
درد ڈامڈے کنوں کر دے عاشق آہاں تال آوازاں  
ہر جا قدر اوہناں دا سچل نہیں توڑے شہ درازاں

سوہنے کی سوہنی آنکھیں ہیں شایین ہیں وہ شہباز ہیں وہ  
بے آس یتیموں کے سر پر ہمہ مردمِ محو پروانہ ہیں وہ  
سر دینے کی خواہش لے کر کیا عاشقِ عشق نواز ہیں وہ  
کوئی رحم نہیں ان کے دل میں کتنے محروم نیاز ہیں وہ  
عاشق ہیں ہمہ تن درد ہوئے ہاں درد کی اک آواز ہیں وہ  
عزت ہے سچل ہر جا ان کی، محدود نہ شہرِ دراز ہیں وہ





۲۲۲

کافی



بغیر عشق دے ڈو جھا کوئی خیال نہیں  
نہیں جو عشق ماں لے دوست بیڑا حال نہیں  
سجھ دے درتے شب و روز دھواں پار ہندے  
نہ ایڈے اوڈے تھیوان عاشق ایک جا رہندے  
انہاں دے عشق دا تیکوں کوئی خیال نہیں  
انہاں دا حال دچھوڑے صفت و نجا چھوڑیا  
انہاں نے باربرہ دا ہے کرتے چا چھوڑیا  
بغیر درد، محبت دا کوئی مال نہیں  
اوہ ہائے ہائے کرے راہ تے وتار وے  
زمانے دتج نہ جیون جیہا سکھ نہیں سو دے  
اوہیں غریب کوں حاصل کڈاں وصال نہیں  
سجھ دے دستوں جو عاشق غریب قتل مھتیا

بغیر عشق کوئی دوسرا کمال نہیں  
نہیں جو عشق تو اے دوست تیرا حال نہیں  
دھواں سجن کی گلی میں رما کے رہتے ہیں  
بس اک مقام پہ دل کو لگا کے رہتے ہیں  
انہیں کے عشق کا لیکن تمہیں خیال نہیں

اُجڑ گئے ہیں وہ دردِ فسراق میں تیرے  
انہوں نے سر پر اُٹھائے ہیں درد کے ڈیرے  
بغیر درد، محبت کا کوئی مال نہیں

ترے خیال کی راہوں میں وہ بہت روئے  
ترے فسراق میں وہ اپک پل نہیں سوئے  
کہ ان غریبوں کو حاصل کہیں وصال نہیں  
تمہارے ہاتھوں ہوا قتل جو بھی اہل وفا

اوہو اسی مرد بنیما عشق والے مقصد دا  
قسم سجن دی اوہیں تے کوئی وبال نہیں  
سجن کوں جیں بھی ڈٹھا مٹھی گیا اوہ دیوانہ  
رہیا نہ ہوش اوہیں کوں تھیا اوہ مستانہ  
سجن دے حسن دا ڈوہا کوئی مثال نہیں  
کرم کر کے سجن گھرا سڈے آ، سائیں  
پھل غریب کنوں چیت کڈاں نہ چا، سائیں  
اوہیں جدائی جیہا کوئی بیا زوال نہیں

وہی تو مرد بنا منزلِ محبت کا  
قسم تمہاری کہ اس پر کوئی وبال نہیں  
اُسے تو جس نے بھی دیکھا ہوا ہے دیوانہ  
رہے نہ ہوش و خرد ہو گیا وہ مستانہ  
کہ تیرے حسن کی جگ میں کوئی مثال نہیں  
کبھی تو مہر کر اور میرے گھر میں آسائیں  
پچل غریب کو دل سے نہ تو بھلا سائیں  
اسے جدائی سے بڑھ کر کوئی زوال نہیں

جہیں دل پیتا عشق دا جام سادل مست و مست مدام  
 دین مذاہب ر ہندے کتھے، کفر کتھاں اسلام  
 پنجتن پاک حمایت میڈیہ حسن حسینؑ امام  
 بخش کریندا عشاقاں تے جنت جا مقام  
 سر ڈیون کیتے عشاقاں نوں عشق بدھائے احرام  
 رائیں ڈینہاں مشتاقاں نوں مستی موج مدام  
 عشاقاں دا اصل کنوں ہے سولی سر انجام  
 سولی تے منصور چڑھایا، 'انا الحق' کلام  
 چا دن بار ملامت سر تے برہ سارا بدنام  
 چھوڑیا تہیں کوں علم عقل نے جہیں دا عشق امام  
 جا صفت دی مول نہ وڑدا کلی چھوڑ کلام  
 در سایاں دے سویں سپاہی، سچل بھی ہک غلام

جس نے پی لیا عشق کا جام وہ دل مست و مست مدام  
مذہب دین کہاں رہتے ہیں، رہیں نہ کفر اسلام  
میرے حافی پنجتن پاک اور حسن حسین امام  
کرم کرے عشاق پہ ان کو دے جنت میں مہتم  
سر دینے کو عشق نے باندھے عاشقوں کو احرام  
شام و سحر مشاقوں کو ہے مستی موج مدام  
مشاقوں کے بخت میں ہے بس سولی کا انجام  
سولی پر منصور تھا اس کا انا الحق کلام  
ہجر سبب تھا، اس کے سر پر جو آیا الزام  
عقل اور علم کو اس نے چھوڑا جس کا عشق امام  
دنیا داری سب چھوٹے بس رہ جائے اک کام  
کھڑا ہے مالک کے در پر سچسل بھی ایک غلام



دور ہی آں یار، ہن ہے مناسب آون تیرا  
 روزاستی سرتے چاتم برہ تیرے دا بار  
 ہجر تیرے کاہل کیستا روواں زار و زار  
 لوں لوں دے وق عشق پیٹیا تن من تیرے تار  
 لکھ کر وڑیں، کتے آکھاں، ماریا اے حسن ہزار  
 اکیاں تیریاں گل گلابی، خوبی عجب حنار  
 ظاہرناں زبان کریساں الفت دا امتزار  
 چشمیں بھری باز تیریاں شوقی کرن شکار  
 عاشق کتے قتل جو کیتے، صورت دے سنگھار  
 تیرے کارن جوڑ پاتو سے، گل ہنواں دا ہار  
 سولی تے منصور چڑھایا، چشمیں دی چکار  
 کوئی کراں، جو دل دا دینجایا، برہے صبر تزار  
 دین مذاہب کُل دے کولوں یار سچل بیزار

روتے روتے عمر گزر گئی اب آج بادِ یار  
روزِ السبت سے میرے سر ہے، تیرے عشق کا بار  
بہرنے کچھ نہیں چھوڑا جاں میں روؤں زار و زار  
عشق نے رواں رواں باندھا تن من اس کی تار  
حسن کے ہاتھوں لاکھوں آہن سر جان گئے ہیں بار  
تیری آنکھیں گل گلابی، خوبی عجب حصار  
بھری بزم میں اس کے عشق کا کر لوں گا افتزار  
تیری آنکھیں بحسری بازیں، ان کا شوق شکار  
کیا کیا عاشق قتل ہوئے ہیں، دیکھ تیرا سنگار  
تیری خاطر ڈال پروئے گلے میں انسون ہار  
سولی تک منصور کو لے گئی، آنکھوں کی چمکار  
کچھ نہیں بس میں سوزِ فراق نے پھینا صبر و ترار  
جگ کے دین و مزاہب سے ہے یار سچل بیزار

خدا کس جا نہیں چھپدا اللہ جگ لوک سارا ہے  
نہ کوپے نہ گلی چھپدا اللہ جگ لوک سارا ہے  
بہر جانی بھی حاضر ہے اندر باہر بھی ناظر ہے  
اکھیں کھولتے ظاہر ہے اللہ جگ لوک سارا ہے  
کہاں دعوت کی درویشی کہاں دردوں کی دلریشی  
کہاں رکھا ہے بد کیشی اللہ جگ لوک سارا ہے  
کہاں لکھ ورد پڑھا ہے کتھ اپنے نال لڑا ہے  
کہاں خوتنا ب کرا ہے اللہ جگ لوک سارا ہے  
کہاں بازی گراں بازی، کہاں میدان دا غازی  
کہاں مفتی کہاں قاضی اللہ جگ لوک سارا ہے  
کہاں دلہی گداگر ہے کہاں پیسری مجاور ہے  
کہاں سلطان سرور ہے اللہ جگ لوک سارا ہے

خدا کس جا نہیں رہتا اللہ جگ لوک سارا ہے  
گلی کوچے میں ہے جلوہ اللہ جگ لوک سارا ہے  
وہ ہر جہاں پہ حاضر ہے اندر باہر بھی ناظر ہے  
وہ آنکھوں پر بھی ظاہر ہے اللہ جگ لوک سارا ہے  
کہیں دعوت کی درویشی کہیں دردوں کی دلریشی  
کہیں رکھتا ہے بدکیشی، اللہ جگ لوک سارا ہے  
کہیں اور اد پڑھتا ہے کہیں خود سے ہی لڑتا ہے  
کہیں وہ قتل کرتا ہے اللہ جگ لوک سارا ہے  
کہیں بازگیراں بازی، کہیں میدان کا غازی  
کہیں مفتی کہیں قاضی اللہ جگ لوک سارا ہے  
کہیں گڈری گداگر ہے کہیں پیر اور مجاویز ہے  
کہیں سلطان سرور ہے اللہ جگ لوک سارا ہے

کہاں کر دبدبے لشکر پکڑ دے زور ہر کشور  
کہاں احمد کہاں حیدر اللہ جگ لوک سارا ہے  
کہاں ہے شان شاہی کا کہاں درجہ سپاہی کا  
تماشا خوش الائی کا اللہ جگ لوک سارا ہے  
کہاں کرتا ہے بیداری کہاں کرتا ہے لکھ زاری  
کہاں چلتا ہے خماری اللہ جگ لوک سارا ہے  
کہاں ہے عبدہ سارا کہاں اسکندر و دارا  
کہاں 'انا احمدی' نعرہ اللہ جگ لوک سارا ہے  
کہاں مست و موالی ہے کہاں ہر کس دادالی ہے  
کہاں پیچو سوالی ہے، اللہ جگ لوک سارا ہے

کہیں دہلانے بن لشکر کہیں ہے زیر ہر کشور  
کہیں احمد کہیں عید اللہ جگ لوک سارا ہے  
کہیں ہے شان شاہی کا کہیں درجہ سپاہی کا  
تماشا خوش نوائی کا اللہ جگ لوک سارا ہے  
کہیں ہے صرف بیداری کہیں ہے نالہ و زاری  
کہیں مستی بنا ساری اللہ جگ لوک سارا ہے  
کہیں ہے عیدہ سارا کہیں اسکندر و دارا  
کہیں "انا احمدی" نعرہ اللہ جگ لوک سارا ہے  
کہیں مست و موالی ہے کہیں ہراک کا والی ہے  
کہیں پیچو سوالی ہے اللہ جگ لوک سارا ہے



آکھ تال ناؤں ”فقیر کیوں کر سڈاؤندا ایس  
 عشق دے میدان وچ مول نہ آؤندا ایس  
 غفلت وچ عمر بھ تیر سڈی برباد ہوئی  
 مستی مے خانے ڈھول وقت نہ کہیں جاؤندا ایس  
 زندگی ہے عذاب ہے ہے اوہیں یار رہن  
 سمجھ تسا کوں نہیں لوک نون سمجھاؤندا ایس  
 بات برہ دی بیان کریندا ایس عالم اگول  
 وائے تیرے حال تے پیر نہ اوڈھوں پاؤندا ایس  
 دعویٰ کریں عشق دی خوش رہیں تعریف وچ  
 بار ملامت والا سرتے نہیں چاؤندا ایس  
 خوش لباس تے غذا دی تیکوں بہوں آرزو  
 یار دی جدائی کنوں انگ نہ بھسم لاؤندا ایس  
 مست سچل ہو رہیا پیالہ پی شوق دا  
 آپ تے پنجا نہیں لوکاں نون پنجاؤندا ایس

بول 'فقیر' تو خود کو کیوں کہلاتا ہے  
عشق کا ہے میدان، نہیں تو آتا ہے  
غفلت میں سب سر تری برباد ہوئی  
کبھی نہ مستی مے خانے کو جاتا ہے  
اُس بن جیتے رہنا ایک عذاب ہوا  
تو سمجھا نہیں لوگوں کو سمجھاتا ہے  
خلقت سے تو ہجر کہانی کہتا ہے  
تف ہے تیرے حال پہ خود گھبراتا ہے  
عشق کا دعویٰ دار ہے خوش خوش رہتا ہے  
سر پر بارِ ملامت کہاں اٹھاتا ہے  
خوش خوراکی، خوش پوشی کا شوق تجھے  
ہجر میں انگ بھبھوت تو نہیں رہتا ہے  
پی کے پیالہ شوق سچلے سرمست ہوا  
ناچتا خود نہیں پر لوگوں کو نچاتا ہے

اس بازی و شح سر بازی ہے  
سر ڈیون سرفرازی ہے  
یہو عشق دی عرض نیازی ہے  
دت شاہی عشق لگا دن کیا  
دت تیکوں آپ چھپا دن کیا

آپ کنوں گذرتوں کر انہیں  
سوئی اپر چڑھا نہیں  
مرن کو لوں آگ مرد انہیں  
دت عاشق نام سزا دن کیا  
دت انا الحق الا دن کیا

جے سر ڈیویں سانگا چھوڑیں  
دش و حدتے دوئی بوڑیں  
سنگ سیاپا سارا توڑیں  
نینہہ شاہاں تال لا دن کیا  
دت کس گلی دج آ دن کیا

دل پیر کچھوں تے مڑنا نہیں  
دت ایسا سودا کرتا نہیں  
دت موت کنوں بھیڑنا نہیں  
دت باربرہ دا چا دن کیا  
دت درد آپ پنا دن کیا

یہ بازی سر کی بازی ہے      سردینا سرفرازی ہے  
یہ عشق کی عرض نیازی ہے      ورنہ کیا عشق لگانا ہے  
ورنہ کیا خود کو چھپانا ہے

تو اپنے آپ سے گزرانہ      سولی کے اوپر جھولانہ  
مرنے سے پہلے گزرانہ      پھر عاشق نام کا شہرہ کیا  
پھر انا الحق کا نعرہ کیا

جب سردو ساتھ بھی پھوڑو      وحدت میں دوئی کو چھوڑو  
اور رشتے ناطے سب توڑو      شاہوں سے نین لگانا کیا  
پھر اس کی گلی میں آنا کیا

نہیں اٹھے پیروں پھر پھرتا      ایسا نہیں سودا پھر کرنا  
اور موت سے بھی نہیں ڈرنا      پھر بار برہا کا اٹھانا کیا  
پھر دردِ درمانگ کے کھانا کیا

ماشق ہو کر نوبت ماریں      اپنا سر صبح سنبھاریں  
بانہب والی گالھوساریں      وت سردے وال مناون کیا  
وت آپے خلق کھلاون کیا

تھی تیار تماشہ لادیں      اتا الحق کلام الادیں  
سولی اُپر آپ سلاویں      خیال خودی دا کھاون کیا  
وت طرح اسی وئج تاون کیا

اوہ کتے ڈیہنہ غلامی وُج      وت سارا زور سلامی وُج  
کیوں آپ گھتیوئی خامی وُج      وت سولی سر سلاون کیا  
وت آپوں آپ اگھاون کیا

عشق دے ڈیرے عاشق آ      سارے برتر دے لیں سما  
اس بازی دا عجب بنا      وت گلی گلی وئج گاون کیا  
وت ایسا برتر سناون کیا

بن عاشق اور نوبت یہ بجا  
اور دردِ عالم کی بات بھلا  
ہاں راز اپنا ہر اک پا جا  
پھر سر کے بال منڈانا کیا  
خلقت کو خود پہ ہنسانا کیا

یہ کھیل بھی اب دکھلاتا چل  
سولی پہ خود کو سلاتا چل  
حرف انا الحق اٹھاتا چل  
اب فکر خودی کا کھانا کیا  
اسی سوز میں جان کھپانا کیا

ہاں کتنے دن ہیں غلامی کے  
گھیرے ہیں اپنی خامی کے  
دن سائے تندرستی کے  
پھر سولی پر چڑھ جانا کیا  
پھر خود کو بڑا بنانا کیا

تو عاشق عشق کے ڈیرے آ  
ہیں اس بازی کے ڈھنگ جُدا  
ہاں بھید کی بات کا لطف اٹھا  
پھر گلی گلی میں گانا کیا  
یہ بھید کسی کو بتانا کیا



دیں کفر کنوں منزل چا دیا  
پچھے مول نہ پیر دلاویں  
”ہو“ تھی ”ہو“ دا حکم چلاویں  
وت پیر اسی در پاؤن کیا  
وت گھٹی آپ گھاؤن کیا

عاشق ہون نشانہ تھی  
عالم و منح بیگانہ تھی  
یکدل یار یگانہ تھی  
وت نیکوں آپ بھاؤن کیا  
وت ایسا کام کماؤن کیا

وہ عشق دے کو چھے آیا ہے  
ہن دسک سارا پایا ہے  
وہ کیا قدم اٹھایا ہے  
سچل سر ڈے آپ بھاؤن کیا  
وت جو شاں جی بلاؤن کیا

تو کفر اسلام سے بچتا جا  
تو کھینچے قدم نہ ایک اٹھا  
تو "ہو" بن "ہو" کا حکم چلا  
پھر اس کے در پر جانا کیا  
دستک پر اس کا آنا کیا

تو عاشق بن کے نشاندہ بن  
تو عالم میں بیگانہ بن  
اور کیدل، یار، لیگانہ بن  
پھر جا کے اسے رجھانا کیا  
پھر ایسا کام کرنا کیا

وہ عشق کے کوچے آیا ہے  
اب سارا درشن پایا ہے  
اور کیسا قدم اٹھایا ہے  
پتھر اب سر کو بچانا کیا  
اس دکھ میں جاں کو جلانا کیا

میں تاں آپ مستان ہو رہی ہن نال ریاں اکھاں حال کیہا  
ماہی یار محرم میڈے حال وامیڈا کم اوراں دے نال کیہا  
سنو سبھ ریا لیں دو گالھ میڈی رانجھویا ربا ہجوں ملک مال کیہا  
ماہی چاک میڈی دل لٹ نیستی تیاں کیں کھیڑیاں دا خیال کیہا  
جہیں دی روزا ست میں ہو رہی تہیں دی آہس، بیا دویاں کیہا  
میں کون ہو تیکوں ڈورا پا ڈیواں سُن یار میڈا سہے مجال کیہا  
دل اکھاں لٹجن توں ہو میکوں میڈا تھیوے اتھاں اقبال کیہا  
مہرنال کچھیں جے توں آپ میکوں سچو آکھ تیڈا ہے سوال کیہا

سانورا بانورا میڈا ماہی مولے شال ملاوے  
اب کے وچھڑی، کب سوں ملے گی، ندی کنارے جاوے  
راتاں ڈیہناں تاہنگ تیاڈی سینے سک نہ سماوے  
الٹ کر لسی ڈیہناں او ہو ای انگن سچو دے آوے

میں مستی میں ڈوب گئی کھیوں کو سناؤں حال کیا  
ماہی میرے حال کا محرم غیر کا ہے جنجال کیا  
سب کچھ میرا رانجھا ہے میرا اور ہے مال منال کیا  
ماہی نے دل لوٹ لیا ہے اب کھیڑوں کا خیال کیا  
روزِ نازل میں اس کی ہو گئی جھنگ ہے کیا اور سیال کیا  
دلبر جانی، میں اور تجھ کو دکھ دوں، مری مجال کیا  
میں چاہوں پھر لوٹی جاؤں مرا ایسے ہے اقبال کیا  
مہرِ محبت سے پوچھو سچو میرا بھی ہے سوال کیا

سانورا بانورا میرا ماہی مولے آن ملائے  
اب کئے پھڑسی کب سوں ملے گی، ندی کنارے جائے  
شام و سحر ترا دھیان آتشِ سینے میں نہ ہی سمائے  
رَب کرے سچو کے آنکھ اک دن وہ بھی آئے

ندی کنارے کھڑا اور انجھو چل ویکھو کریند زاری  
پچھ پچھ آیا سورا ج سیالیں دا  
ونجھلی و جیندا سووت بہوں بہوں وندا  
آب اکھیں کنوں جاری  
کڈاں کڈاں سوتاں بیٹھا رونا اے  
گالھ سیالیں دی سبھ کنوں پچھدا اے  
تھی آیا کوئی واپاری  
سوہے دا سبھ ویس کر لیسوں وے  
چوٹے چندن نال وال گند لیسوں وے  
تنہیں گل گھتیسوں گاری  
مشک گلاب دے نال دھولیسوں وے  
خوشبویاں سبھ رنگیں کول لیسوں وے  
کرسوں کجلیاں کاہی

ندمی کنارے کھڑا ہے رانجھا، کرتا گریہ دزائم بھی  
کہاں کہاں سے پوچھ پوچھ کے آیا دیس تیاں  
بھسی پردہ تان اڑائے دکھ میں ہو کے ٹھہرا  
آنکھوں سے آنسو جاری  
کہاں کہاں پہ بیٹھ کے وی کیا اُسے ملال  
کس کس سے وہ پوچھ چکا، بھنگی سال کا حال  
آیا ہے کوئی بیوپاری  
میں پہنوں گی اس کی خاطر سرخ سہاگ کا جوڑا  
بال بناؤں ایسے جن میں چندن نہ ہو تھوڑا  
گردن میں پھندا بھاری  
مشک گلاب سے غسل کروں اور تن میں کو مہکاؤں  
اک اک انگ کے سوسو خوشبوؤں میں میں بساؤں  
کجرے سے نین ہوں کاری



عطر عبیر دا مینہ و سیموں دے  
پتھر سیرھا چاک کر لیسوں دے  
تہیں توں تھیسوں اری اری

عشق دے باہجوں بیا سبھ کوڑ سولی تے منصور  
نہ کوئی دوزخ نہ کوئی جنت نہ کوئی سحر قصور  
من اسادا نہیں منیندا مکیاں دا مذکور  
ڈیہنہ جوانی لنگھ گیوے ہن تھیوے سے بھور  
ظاہر ڈیکھم یار سخن دا نہیں والا نور  
بیاں سبھ گالھیں پھرتیاں پھاہیاں، پھوڑن ہے فی ضرور  
پتھر سچ صحیح کر جاسیں ہیں توں آپ حضور

عطرِ نبیر بکھیراں ایسے جیسے مینہ برساؤں  
پہل یہ کچھ کر کے میں پھر تجھ کو چاک بناؤں

جاؤں تجھ پر واری واری

عشق بناں سب جھوٹ ہے پیار سے سولی پر منصور  
نہ کوئی دوزخ نہ کوئی جنت نہ کوئی حور قصور  
دل نے کبھی نہیں مانا ہے ملا کا مذکور  
پیری آئی گئی جوانی جس کے دن مخمور  
میں نے دیکھا یار سجن پر عشق سے پھوٹا نور  
باقی کیا ہے 'جال بکھے ہیں' ان سے پکونرور  
پہل ایک حقیقت تو ہے، تو ہے آپ حضور

تاب کنوں بے تاب میاں ، میں تاب کنوں بے تاب  
نہ میں گویا نہ میں ہو یا ، نہ میں سوال جواب  
نہ میں خاکی نہ میں بادی ، نہ میں آگ نہ آب  
نہ میں جنتی ، نہ میں آنسی ، نہ مائی نہ باپ  
نہ میں سستی نہ میں شیعہ ، نہ میں ڈوہ ثواب  
نہ میں شرعی ، نہ میں درعی ، نہ میں رنگ رباب  
نہ میں کلاں نہ میں قاضی ، نہ میں شور شراب  
ذات سچل دی کہی پچھدائیں نالے تاں نایاب

آندا جاندا یار دے ویہڑے دے ونج یار اسڈے  
مارن کان اسڈے کیتس صورت دا سنگار دے  
بو عطر دی مست کیتاوت کوچہ شہر بازار دے  
ونج نسراق وصال گھد دے ، سچل کیا اسرار دے

تآب سے میں بے تاب ہوا ہوں تاباں میں بے تاب  
نہ میں گویا نہ میں جو یا نہ میں سوال جواب  
نہ میں حساکی نہ میں بادی نہ ہی آتش آب  
نہ میں جتنی نہ میں انسی نہ مائی نہ باپ  
نہ میں کسنی نہ میں شیعہ پاپ نہیں نہ ثواب  
نہ میں شرعی نہ میں ورعی نہ میں رنگ رباب  
نہ میں ملا نہ میں متاضنی نہ میں شور شراب  
ذات سچل کی کیا پوچھو ہو، نیچ سے پر نایاب

اس آنگن میں آئے جائے، جائے آئے یار  
گھائل کرنے ہمیں وہ نکلا کر کرجب سنگھار  
مست ہوئے اس کی خوشبو سے کوچے اور بازا  
وہل کی شب میں مانگی جدائی سچل دیکھ اسرار

غیر دے خام خیال کنوں ہن ہادی ساڈی توہ توہ  
جیہی تہیہی تہیہی آہیں دور نہ کریں وصال کنوں  
آپوں آپ جمال دکھائیں میں گئی ہاں ہر حال کنوں  
ناؤں سائیں دے ساکوں بچاویں غیر دی قیل مقال کنوں  
عرض اسڈامن توں ہادی قسم ہے بے سوال کنوں  
گڈ ہودوں دائیں آکھیا ساڈوں گھلی آں ایہیں گالھ کنوں  
دین کفر توں قسم چا تو سے ساڈی بس ایہیں وبال کنوں  
عشق اسال نوں الف پڑھایا پھہہ گئی دلڑی دال کنوں  
کرم بھوئی کوڑی آکھے سچی تھیں ایں سنبھال کنوں  
جان سچل دی نال تہاڈے چھٹ گئی ہاں جنجال کنوں

مرشد میری توبہ توبہ غیر کے غام خیال سے  
جیسی ہوں، محروم نہ رکھنا، مجھ کو اپنے وصال سے  
آنکھ پڑی ترے حسن پہ میں تو گزری اپنے حال سے  
نام سائیں کے مجھے بچانا غیر کی قیل مقال سے  
سائیں اک میری عرض سنو، میری توبہ اور سوال سے  
سر نہیں کھینچا ترے اک رہنے کے حکم کمال سے  
دین اور کفر سے ہاتھ اٹھایا چھوٹی جان و بال سے  
عشق نے ایسا سبق پڑھایا گزرے قیل اور قال سے  
جگ، بھوٹا کہتا تھا مجھ کو، میں سچی ہر حال سے  
جان سچل کی تجھ پہ فدا، میں بیچ گئی ہر ہمت حال سے



کیہا شک گمان سبھ کہیں صورت سیر ت ساڈا  
لکھ پوشتا کاں کر کے عاشق کیتو ہمہ حیران  
شاہ منصور داکٹر کپائیو، مل کھڑا میدان  
اوہ بھی توں ہیئتیں ایہہ بھی توں ہیں آپ کریں ارمان  
ملاں تھی کر ڈیویں فتوے، آپ تھیویں متربان  
سچو ہو یا نام ت ساڈا، کریندیں آپ بیان

اول دلا سے ڈے گیا، ہن کہے گنا ہوں رس ویندا  
دل توں ساڈے دسر نہ ویندا، ہجرے دتج جو حال تھیا  
سو سو طعنے لکھ لکھ بدیاں کر داسا لوک گلہ  
مہراوہیں توں مول نہ چاویں پیش جو تیتڈے یار پیا  
عشق تیتڈے دا ڈیرا دلبر ناگہ نیٹاں تے ہے تھیا  
سنگ ہے سچل کڈاں چھوڑ نہ جاویں، سوہنا سینے نال لگا

ہر صورت میں جلوہ اس کا کیسا شک گمان  
تیرے روپ ہیں لاکھوں، عاشق رہ گئے سب حیران  
دار پہ دارا شاہ منصور، تو بیچ کھڑا میدان  
وہ بھی تو تھا، یہ بھی تو ہے، کیا کیا تیری شان  
ملا بن کر فتوے دو، خود ہو جاؤ متربان  
سچو آپ ہی ازلی چپ ہے آپ ہی شرح بیان

جو دل کو سہارا دیتا تھا کس کارن ہم سے روٹھ گیا  
کب بھول سکے گا دل اپنا ترے ہجر میں جو جو حال ہوا  
جو طعن کے بول سبے میں نے لوگوں سے سنا جو بُرا بھلا  
گر تیری مہر ہے مجھ پر منظور ہے جو جو ظلم ہوا  
ترے عشق نے آنکھوں میں دلبراک عمر سے ڈالا ہے ڈیرا  
سچل تو وفا کا پتلا ہے، اسے چھوڑ نہ جا، سینے سے لگا

چھوڑ گمان گدائی والا شملہ چنا بدھ شاہی دا  
 مار نغارا وحدت والا فنکر کھیں بادشاہی دا  
 غیر خیال گزار نہ دل تے غمزہ ہئی گمراہی دا  
 گمراہی وچ ہئی ہدایت نور سفید سیاہی دا  
 ہر کہیں طرفوں تارک تھیویں کم کر کج کلاہی دا  
 مار ڈغاماں ظاہر تھیویں سرکاپی صراحی دا  
 آپ سبجان انا الحق آکھیں، مانیں عیش الہی دا  
 نفی سچل اثبات کریندا دیکھو سیر سپاہی دا

بے رنگی تصویر مولادی سورنگ وچ سمایا ہے  
 آپے گاتا، آپ بجاتا آپ سمیع بصیر  
 کتھاں یسائی، کتھاں مجنوں، کتھاں نینگر پیسیر  
 کتھاں صاحب حکم چلیندا کتھاں سڈیندا فقیر  
 سچل ہر جا رنگ رانجھن دا حاجت نہیں تقریر

چھوڑ گمان گدائی والا شملہ باندھ لے شاہی کجا  
مار نقارہ وحدت والا، منکر ہو شاہنشاہی کا  
غیر خیال گزار نہ دل سے سماں ہے گمراہی کا  
اس میں بھی ہے نور ہدایت نور سفید سیاہی کا  
تارک ہو تو دنیا کا کر کام یہ کج کلاہی کا  
مار کے ڈھول تو ظاہر ہو پی گھونٹ یہ مے کی صراحی کا  
خود پہچان انا الحق کہہنا، کرنا عیش الہی کا  
نفی سے ہے اثبات سچل ہاں دیکھو روپ سیاہی کا

بے رنگی مورت مولے کی سورنگوں میں سما یا ہے  
آپ ہی گائے آپ بجائے آپ ہی سمیع بصیر  
مجنوں کبھی ہے، کبھی ہے لیلیٰ کبھی جواں کبھی پیر  
کہیں پہ حاکم حکم چلائے کہیں بنے وہ فقیر  
سچل سب رنگ رانجھے کہیں کیوں کیجے تفسیر

نال ڈاٹھڑے دے یاری لگڑی روزِ ازل کنوں  
بانہاں بدھ کے پیش پواں میں، نال سائیاں دے زاری  
علم عقل تے شرم حیا، کنوں عشق کیسی بیزار  
ابنی مرضی نال اسل خود برہ چا تو سے یاری  
آننگن اسڈے نال کرم دے آتوں سجن ہک واری  
عشق تیدے دی دل میڈے تے، اصل کنوں مختاری  
تیکوں ہے معلوم اے پیارا گالھ سچل دی ساری

حسن اسل تے ہلاں کیستیاں کنھوں آکھاں حال  
چت دا چولا تیدے کارن رو رو کیتم لال  
دوست تداڈے دردے باہجوں جیوں سبھ جنجال  
نظر اساکوں کوئی نہ آیا پیار بناں بیا مال  
نال سچل دے آن گزاریں سن میڈا توں سوال

ردِ ازل سے لگی ہوئی ہے اس منہ زور سے یاری  
ہاتھ باندھ میں غرض گزاروں سن مرا نالہ وزاری  
عقل اور علم اور شرم و جیاسے عشق کو ہے بے زاری  
جی چاہا تھا ہم نے اٹھالی ہجر کی گٹھڑی بھاری  
کرم کرو، مرے آنکھن آؤ، بے شک ایک ہی باری  
میرے دل پر ایک تمہارے عشق کی ہے سرداری  
پیارے تو جانے ہے سچل کی جو ہے حقیقت ساری

حسن نے کیا بیناریں کی ہیں کس سے کہوں میں حال  
خون کے آنسو رو رو کر بلوس ہوا ہے لال  
اور اگر نہ ہو دردِ جدائی تو جیتنا بھی محال  
جگ میں پیار کا سودا سچا، کھرا یہی ہے مال  
اؤ سچل سنگِ عمر گزارو، مانو مرا سوال



نیناں والی نوک اساتوں سائوں لائیو اسی یار  
و بکھن نال حیران رہی میں اکھیاں دا اسرار  
محض ایہناں منصور مرا یا بنو نیاں دے بھی حصار  
ڈٹھڑو اسی کیہہ علم دے دوج عاشق تھی اظہار  
کئی دانا دیوانے کیتے چشماں دے چمکار  
رُخ تے زلفاں نلکن لکن خون کرن حصار  
کالے وال کا دیہروانگے چارے تھے پودھار  
موتہہ ڈٹھم مہتاب سچل دا کیستم حج ہزار

اساں ویننا سخت ہزار سے رہتا راوی دے کنارے  
ایہہ دل ساڈی تھی دیوانی و بکھن ہک نظامے  
ہو کنیزک دوج اتھائیں باقی ساعہ گزائے  
ٹھڈڑیاں ٹاہلیاں راوی دایاں جتھاں را نچھو مست پکارے

ان مینوں سے ہم کو کیسا گھائل کر گیا یار  
دیکھ کے میں حیران ہی رہ گئی آنکھوں کے اسرار  
یہ منصور کو لے بیٹھیں، یہ خونیں مست خمار  
دیکھا جگ میں عاشق کی ہے کیا طرزِ اظہار  
کیا کیا دانا ہوئے دوانے چشم کی ہے چمکار  
خون کریں کیا کیا، رُخ پر بکھری زلفیں خمدار  
بال، گھٹائیں شاہ کالی، تاریک ہوئے چودھار  
سچل چاند کا منہ دیکھا مرے ہو گئے حج ہزار

ہمیں جانا تخت ہزارے رہنا راوی کے کنارے  
دل اپنا ہوا دیوانہ مانگے بس خاص نظامے  
وہاں رہنا باندی بن کے یوں ساری عمر گزارے  
راوی کی ٹاہلیاں ٹھنڈی جہاں رانجھو مست پکالے

ہے ضرور اسان کول ونجنا امتھاں کیتا یاد پیارے  
سن دے سچو بکورا نجن جانیں لگ نہ کہیں دے لائے

لگڑی ونج دل رانجھے نال اڑے لوکو اڑے لوکو  
روح اسادا رائیں ڈیہناں پیان ونج خاں خیال  
رانجھو تخت ہزارے والے میں تاں ہیر سیال  
دل تے آجو محکم رہی رانجھو دی ہک گالھ  
اصلوں تہیں دے نال جو آہی جی میڈے دی جال  
عشق رانجھو دا اندر وڈیا دسر گئی بی چال  
کیوں اپنا میں حال ساواں بزہ کیستتا بے حال  
اگوں سجن دے عرض کرن دی میڈی کیا مجال  
حاضری ونج ہمیشہ ہوویں سچو توں آپ سنبھال

لازم ہے ہمیں داں جانا ہمیں یاد کیا ہے پیارے  
رانجن لبس ایک ہی سچو لگنا نہ کسی کے لائے

دل رانجنے کے نال رہی دنیا دل رانجنے کے نال  
شام و سحر اس دل میں بسے بس ایک ہی خاں خیال  
رانجنو تخت ہزارے والا میں ہوں ہیر سیال  
دل پر آکر بیٹھ گئی رانجنو کی بات کمال  
روزِ ازل سے اس سنگ تھے مرے سارے سُر اور تال  
دل میں عشق سما یا ایسا بھول گئی ہر چال  
کیسے حال سناؤں دل کا ہجر سے ہوں بے حال  
یار سے جا کر عرض کروں میں نہیں ہے میری مجال  
سچو اس کے حضور رہو پیر رکھتا خود کو سنبھال

آپے محرم ہو یا مہین دا آپے محرم ہو یا شاہ جی  
نہ میں یاراں نال یاری لائی نہ میں عشق کما یا شاہ جی  
نہ میں وشح تماشے آئی نہ میں پیسر چلایا شاہ جی  
نہ میں اہتھال سیندھ گندائی نہ میں کوئی پخت لایا شاہ جی  
نہ میں شہ دے کول جو بیٹھی نہ میں سہرا گایا شاہ جی  
پچو دا سر تیں توں صدقے زہر راز بتایا شاہ جی

کلنگی والا یار شالا جیویں لکھ تھیویں یار  
سدا جگ جیویں  
ملک تاراڈے، ملک تاراڈی، کیا جو تخت ہزار  
سہ سیالیں تیں توں صدقے کیتی ہیر نثار  
میں تاں کو بھی کالی کالی توں صورت داسینگار  
پچو نماں در تیدے تے رونا زار و زار

محرم راز بناوہ میرا محرم راز بتایا شاہ جی  
نہ یاروں سنگ یاری میری نہ ہی غشیں لکھیا شاہ جی  
نہ میں تماشے میں آئی نہ آگے قدم بڑھایا شاہ جی  
نہ ہی بال سنوارے نہ ہی دل دنیا میں لگایا شاہ جی  
شاہ کے پاس نہ بیٹھی ہوں نہ میں نے سہرا لگایا شاہ جی  
پتھر کی جاں تجھ پر تیراں تو نے بھی بتایا شاہ جی

کلنی والا یار سالا جیویں لکھ تھیبویں یار  
سدا جگ جیویں  
ملک تمہارے، ملک تمہاری کیا ہے تخت ہزار  
سب سیالاں تجھ پر صدقے ہو گئی ہیں نثار  
میں کو بھی کالی کالی تو صورت کا سنگھار  
پتھر نماںا در تیرے پر روئے زار و زار



آہل میڈی جان، آہل، آہل، آہل بیبا  
عشق دیاں گالھیں ہن منصوبے عشق دا کبھڑا مکان  
کبھڑا مکان وے بیبا!  
اساں نمائیاں تے سوہنا سائیں آؤ کریں احسان  
آؤ کریں احسان وے بیبا!  
عشق تہاڈے ڈیکھ جو کیستا توں ہیں سچل سلطان  
توں ہیں سچل سلطان وے بیبا

اپنے دیہڑے دا چا غلام کیتوئی  
ہوش اساڈا ہکو داری نیناں نال نیتوئی، چا غلام کیتوئی  
ہجر گھیتوئی آن یتیمال کیویں دور سٹیوئی، چا غلام کیتوئی  
اکھیاں کالیاں لعل شرابی نے امٹ پیتوئی، چا غلام کیتوئی  
ساہ سریروں یار سچل دایے نال نیتوئی، چا غلام کیتوئی

آہل میسر ہی جان، آہل، آہل، آہل پیار سے  
عشق کے کیا منصوبے ہیں اور اس کا کون مکان  
کون مکان سے پیار سے  
ہم پر سوہنا دلبر سائیں آؤ، کرو احسان  
آؤ کرو احسان سے پیار سے  
تیرے عشق نے ہم سے کیا کیا تو ہے سچل سلطان  
تو ہے سچل سلطان سے پیار سے

اپنے گھر کا کیا غلام  
ہوش تمہارے نیناں لے گئے قصہ ہو تمام، اپنے گھر کا کیا غلام  
ہجر دیا اور کر لیا تو نے اپنا دور مقام، اپنے گھر کا کیا غلام  
آنکھیں کالی، لال شرابی پیار ہے جام پر جام، اپنے گھر کا کیا غلام  
سانس کی ڈوری یار سچل کی پہنچی تا انجم، اپنے گھر کا کیا غلام

عشق دی خبر نہ تیکوں ہے برہ دی خبر  
جے پچھے اسان کنوں ہے بے زیاں زہر  
تیکوں نہیں کیستا ہے اچھا برہ بے خبر  
سرجان دل سبھائی اگوں دوست ڈر نہ ڈر  
نہیں خواب، نہیں آرام، لیہو عشق دا اثر  
ڈیندا اول نکالی تیکوں سارا شہر  
سچل اسڈے کیتے ہودیں روز منظر

ایہیں سنا دے دینج یار تماشا ویکھن آیا ہے  
رنگاں رنگ دینج یار پیارے، عجب جہا رنگ لایا ہے  
آوڑی سیال جھڑ ماروں، آج سارا کم سجایا ہے  
لکھ لکھ پھیریاں دلبر ڈیندا ناچو ناچ نچایا ہے  
بیرنگی ایہیں رنگ دے اندر سچل آپ دلایا ہے

نہ عشق کا آشنا نہ ہجر کی ہے خبر  
جو ہم سے پوچھو تو اس زہر میں نہیں ہے ضرر  
نہیں کہ سوزِ محبت گیا ہے جاں میں اتر  
گزار یار کی خدمت میں جان و دل متا ڈر  
نہیں ہے خواب نہ آرام، عشق کا ہے اثر  
کہ شہر والوں نے تم کو کیا ہے شہر برد  
اور انتظار کرو تم سچل کا شام و صبح

اس پھیلے سنسار میں یار تماشا دیکھنے آیا ہے  
رنگوں کے اس میلے کو کیا یار نے رنگ لگایا ہے  
آؤ سسکھی زہی بھو مر ڈالو یہ منظر خوش آیا ہے  
دلبر لاکھوں پھیرے دے اور کیسا تاج پہنچایا ہے  
ان رنگوں میں بیس رنگی کو سچل اس نے ملایا ہے

عشق ڈنا احوال جنہاں نوں برہ کیتا بے حال تنہاں نوں  
سودا سردا سو رہیں کیتا ہو یا مٹرن محال تنہاں نوں  
ہرد و جہان کوں سٹی ڈیون ہو یا خاص خیال تنہاں نوں  
جیہڑے سدھ بھائی پھوڑن کیتا نینہہ نہال تنہاں نوں  
جیہیں کوں شوق محبوب ملن دا جیون اتھ جنجال تنہاں نوں  
پچل سائیں جنہیں نوں ملیا حاصل ہو یا حال تنہاں نوں

ہر جا حکم ہلائیں توں یار ، بھلا بھلا  
جوگی تھی کر جگ و شح آکر انگ بھبھوت رمائیں توں  
رنگا رنگی ویس جو کر کے پھیرا تھاں چمکائیں توں  
جو بن جلوہ کر کے آندیں آپ پنہیں پنچوائیں توں  
نعرہ مار انا الحق والا برسر دار پڑھائیں توں  
آپ کول آپے ڈے کے دکھالے سچوناں سڈائیں توں

عشق دکھائے حال جنہیں، ہجر کرے بے حال انہیں  
جنہوں نے سودا سر کا کیا مڑنا ہوا محال انہیں  
دونوں جگ ہی چھوڑ دیئے تیرا خاص خیال انہیں  
جو سب کچھ ہی چھوڑ گئے پریم نے کیا نہال انہیں  
جن کو شوقِ وصال ہوا جیوں سے جہال انہیں  
پچل سائیں ملا جنہیں کر گیا صاحبِ حال انہیں

ہر جا پر تو اپنا بھلا بھلا سا حکم چلائے  
جو گی بن کر جگ میں آئے انگ بھبھوت رہائے  
رنگ برنگے بھیس بدل کر جگ کو تو چمکائے  
حسن کا جلوہ آپ کرے خود تاپے اور نچائے  
نعرہ مار انا الحق والا تو سولی پہ چڑھائے  
آپ ہی دیکھے روپ اپنے اور کیا کیا تو کہلائے

تینڈیاں چشماں کیستا چوڑ کہیں کوں آکھاں گالھ ایہیں حال ہی  
 بلھے شاہ کوں بیراگی کیتوئی جیہیں دا شہر قصور  
 نازیناں دے نال پیارا سولی چاڑھیوئی منصور  
 سرمدنوں لت ڈے کہا یوئی ورہ نیستا و ہلور  
 شمس الحق دی کھل کھلا یوئی ٹلکیں وئج مشہور  
 قتل تادا تنھاں قبویا جو ہوندے وئج حضور  
 پتو حیرت دے وئج ہوویں بسے محو کریں مذکور

کڈاں شاہ امیر بنیندا ہیئیں کڈاں پیر فقیر سڈیندا ہیئیں  
 کڈاں آپ وئج صلح کرنیدا ہیئیں کڈاں آپ نال لڑیندا ہیئیں  
 کڈاں ہو کا بیچ پھیریندا ہیئیں کڈاں سولی اپر چڑھیندا ہیئیں  
 کڈاں کفر ایمان میندا ہیئیں کڈاں آنت مصحف پڑھیندا ہیئیں  
 کڈاں سچل حاکم ہوندا ہیئیں کڈاں آپے دہل وجیندا ہیئیں



کس کو بتاؤں حال کہ تیرے نیناں کر گئے چور  
بیراگی کیا بٹھھے شاہ کو جن کا شہر قصور  
ان نینوں کے کارن سولی پر لٹکا منصور  
سرسید کو بھی تو نے دار پہ دارا اے معرور  
شمس الحق کی کھال کھنچا دی جگ میں ہے مشہور  
موت انہیں منظور ہوئی یہ تھے جو ترے حضور  
پتھر اس حیرت میں رہنا بھول کے سب مذکور

کہیں شاہ امیر بنے ہو تم کہیں پیر فقیر ہو بن بیٹھے  
کبھی کام ہے صلح صفائی کا کبھی خود سے کرتے ہو جھگڑے  
اعلان کہیں پر شیخ کا ہے کہیں سولی پر ہولے جاتے  
کبھی کفر ایمان کی باتیں ہیں کبھی آنت مصحف ہو پڑھتے  
سچل وہ کبھی تو حاکم ہے کبھی گلے میں ڈالے ڈھول پھیرے

بول کبھی پردیسِ طراشے توں کیہڑے دیسوں آؤندا ایں  
مونہہ دتھ مری پیریں گھونگھرو گلی گلی دو دجاؤندا ایں  
اُتھوں آیا ایں پیروں ننگڑا اتھاں پادر پاؤندا ایں  
جڈاں توں آلیوں دھوندھ محل دتھ تڈاں کیا کجھ کھاؤندا ایں  
جڈاں توں آلیوں مدد گھر دتھ وعدہ ننت بھل جاؤندا ایں  
’لالہ‘، ’موہن‘، ’لج‘ نہیں آؤندی ذرہ نہیں شرماءؤندا ایں  
پتھو ذات صفات دے اندر سہجوں آپ سماؤندا ایں

نیناں دی میں ماری... ماری ہو ہونیستاں دی  
عاشق بانہاں بدھ کراہن کھڑا کریندا زاری  
میں ایاتی، نیونہہ کیا جاناں، برہ چارھو نہیں باری  
میں تمانی کوں مڑگاں والا کیسبر مار یوئی کاری  
پتھو آکھ سیاں دے اگوں حال حقیقت ساری

بول رتے پیٹھی پر دیسی تو کون سے دیس سے آیا ہے  
بیوں پہ مڑلی پاؤں میں گھنگھرونگی گلی کیا گایا ہے  
وہاں سے ننگے پاؤں آئے اب کیا ان میں سجایا ہے  
دھند محل میں آیا ہے وہاں کیا کیا تو نے کھایا ہے  
وہاں سے اس گھر میں آئے تو وعدہ روز بھلایا ہے  
لالہ ”موہن“ شرم نہ آئے تو نہ ذرا شرمایا ہے  
یہ جو ذات صفات کے اندر وہ خود ہی تو سما ہے

نینوں کی میں ماری ہائے ہائے نینوں کی میں ماری  
باندھ کے ہاتھ کھڑا ہے عاشق کرے ہے نالہ زاری  
میں معصوم ہوں عشق نہ جانوں، برہا بوجھ ہے بھاری  
مڑگاں والے نے بے بس پر وار کیا ہے کاری  
یہ جو سکیٹوں پاس کہو جا حال حقیقت ساری

کیوں کاغذ کیستائی کارا ہائے ہائے دے یارا  
عالم سارے کوں مسلے والا سبق پڑھائیوئی سارا  
کیتوئی مونہہ کتاباں ڈھوں بھسل گیوں بے چارا  
بیال گالھیں بسھ پھوڑ کراہن دو راہ گھنیں وںجارا  
کیہہ کر گالھ الست والی، وںسر گیوئی دے سارا  
ورد و طیفے دا راتیں ڈیہناں کریندائیں لکھ شمارا  
سچل یار سجن دا ڈیکھو ہے تاں محل مچارا

الٹ بازی گرویکھو عشق دیاں اُلسٹیاں بازیاں  
برہ دیاں باتاں سنوسٹیاں تن من اندر تازیاں  
علم حقیقی عاشق جائن، کیا جائن ملاء قاضیاں  
محبت دے میدان وچوں گوئے چاتی کنھاں غازیاں  
سچل ہردم در اللہ دے کردا سو لکھ آزیاں

ہائے ہائے کا غنڈ کیوں کالے کرتا ہے میرے یارا  
کل عالم کو سبق پڑھایا مسئلوں والا سارا  
وہ تو کتابوں میں کھویا ہے رستہ بھول بیچارا  
سب باتوں کو چھوڑ کے اپنی راہ پہ چل بنجارا  
روتہ ازل کو یاد تو کر کیا بھولا عہد وہ سارا  
ورد و ظیفے شام و سحر معمول بنے ہیں تمہارا  
یار سچل سا جن کا دیکھو اونچا محل منارا

اُلٹ بازی گر ہے دیکھو عشق کی اُلٹی بازی  
کتھا برہا کی سُن سُن کرتن من میں لہر ہے تازی  
علم حقیقی عاشق حبا میں نہ جانیں مِلّا قاضی  
گوئے محبت لے گیا اس میدان کون سا غازی  
سچل ہر دم در اللہ کے کرے ہے عرض نیازی

دم اللہ وسدا ملک د بانی، سُن میاں تماشی، نہیں دل رانسی، تیس کپڑا جھگڑا لایا  
 اول عشق اللہ نون ہو یا بچھے رسولؐ آیا یا  
 دو جا عشق محمدؐ نون بچھے کلمہ پاک پڑھایا  
 تیجا عشق چونہہ یاراں نون جنھاں صدق خوب کما یا  
 ہک دیہاڑے مُرشد مینوں آپ اینویں منریا  
 ایہو طریقہ وحدت والا، سانوں بہوں خوش آیا

کھیریاں نال گزارم ڈیہنڑے سُن ویندی آں رانھیں یار ڈہوں  
 میں ہوئی دی ہن دل نشاد ہوئی گھلیا وایتیڈا دیں پار ڈہوں  
 اس جگ دیاں جایان چھوڑ کے کھدیاں سچے استرار ڈہوں  
 تولیں ہیناں سبھے اتھ چاتوں دیر نہ پوسے دلدار ڈہوں  
 کیتے تائیں اتھ مہور ہوں آیا پاہندی اصل اسرار ڈہوں  
 بھگے شک سچو دے غیر کنوں دل اپنی اعست بار ڈہوں

سُن میاں قاضی، دل نہیں راضی، کیا جھگڑا ہے لایا  
اول عشق ہوا ہے رب کو جس نے رسولؐ اپایا  
دوئم عشق محمدؐ کو جس کلمہ پاک پڑھایا  
اس کے بعد ان چاروں بادوں نے بے صدق کمایا  
اک دن میرے مُرشد نے مجھ سے ایسے فرمایا  
یہی طریقہ وحدت والا، خوش ہو کر اپنایا

دن کھیڑوں سنگ کئی گزارے اب ملوں میں رانجن یا اسے  
میں در ماندہ شاد ہوئی آئے جھونکے جب اس پار سے  
اس جگہ میں کیا دل کو لگانا، نہیں چھوٹی میں اتر اسے  
اس کا ٹھکانا افضل ہے چیل چل کے ملوں دلدار سے  
ہجر میں کب تک جان کھپاؤں دور رہوں اسرار سے  
واقف ہوا عمتبار سے اپنے اور سچو کے اغیار سے



رانجن چاک سڈایا کہیں نون کوک سنداواں  
عبرت دتج ادیں دے آہس جہیں تختوں جھنگ پچایا  
آدم دا کر جوڑ آئینہ آپ کول ڈیکھن آیا  
آہا شاہ، تھیادوت چاکر ایہوتاں ہنسر ہلایا  
بازگیر تھی بازی کھیڈے بازی سیل بنایا  
ظاہر باطن رسم اوہیں دا کیٹس کو نہ کسنا یہ  
سمجھ سچو ہر ہک دتج سائیں جیں ڈیکھ تماشا لایا

کتھ باہل کتھ مائی سیوڑی میں تاں رانجن دے لڑگیان  
میں تاں رانجن ہک تھیو سے کھیڑیاں نال حسدائی  
بیلے ویساں رانجو والے چھوڑ بانی شاہی  
بئی ہر کائی ما پیو جانی، ہیر عشق دی جانی  
سچو آکھے سوز ماہی دا ڈیندا عشق گواہی

کس سے کروں سرد یاد کہ رانجن خود چاکر کہلایا  
یہ بھی سوچو کیسے تخت ہزارے سے جھنگ آیا  
آدم کے شیشے میں دیکھو خود کو دیکھتے آیا  
اس کا فن ہے راجہ تھا وہ ادھر چاکر کہلایا  
وہ بازیگر، دنیا کو ہے بازی گاہ بنایا  
ظاہر باطن اسم اسی کے کوئی نہیں کنایا  
پتو، سائیں ہر شے میں، پیر کیسا کھیل رچایا

میں رانجھے کی ہیرا ب کوئی بابل ہے نہ مائی  
میں اور رانجھا ایک ہوئے کھیڑوں سے ہوئی جدائی  
رانجن کے سنگ جاؤں گی میں چھوڑ بانی شاہی  
ہر کوئی ماں پے جایا لیکن ہیرے بے عشق کی جائی  
پتو کہے کہ سوز ماہی کا عشق کی اصل گواہی

نہ جاناں نہ جاناں جوگی کہے دیوں آیا  
 اگے کڈا ہاں نہیں سوڈ ٹھم صورت تال نہ سنجاناں  
 کیوں کریندا ستونی سیاں تال میڈے کہہ ماناں  
 گل دتج کفنی دست پہوڑا آڈ بلیندیاں مہباناں  
 میں اد ہوا ی را نہن آہس تیرے درتے دکاناں  
 مہنے طعنے سب لوکاں دے سچو ساہ سیباناں

کیا تھیو ای دو کیا تھیو ای آکھ سیاں کول کیا تھیو ای  
 رائیں ڈیہناں روون تیکوں کوئی پوڑ پیریں دا پیو ای  
 دوستی دی گالھ دچوں ڈی آکھ تال کیب ڈیو ای  
 اسال سیالیں دچوں باہر پئی این کیا کیتو ای ٹی کیا کیتو ای  
 نصیحت اسادی توں نہیں منیندی این ہوش ساہاں گیار ای  
 پچو پیریں دے پار کنوں ساکوں ایہا سترہا عشق آ یو ای

جوگی کون سے دیس سے آیا میں نے یہ نہ جانا  
پہلے کب دیکھا تھا اس کو میں نے نہیں پہچانا  
مان کرے کیوں مجھ پر سکھیو، مجھ کو یہ سمجھانا  
گلے میں کفنی ہاتھ میں پہوڑا اس نے کس کو پانا  
میں وہی رانجن جس کا نصیبہ درتیرے بک جانا  
بول سنے وہ مشکل ہو گیا سانس کا آنا جانا

کیا گذری ہے تجھ پر اپنی سکھیوں کو ہی بتا  
شام و سحر رونے میں گذریں لگا ہے غم تجھے کیا  
عشق کے سودے میں ری سکھی کیا تو نے یا کما  
باہر ذات سیال سے نکلی کیا کیا تو نے کیا  
بات ہماری کوئی نہ نانی بیٹھی ہو کس گنوا  
پریت نگر سے ملا سندھیہ عشق ہے تری دوا

رانجھن لے چس اپنے نال  
نہیں تاں مرمر جانیاں دوالا  
عشق تساڑے ماریا نعرہ بھنگ سیال بھی پھوڑم سارا  
تخت ہزارے آندی آں دوالا  
تینڈے کیتے پھراں ادا سی ویس وگا سبھ رنگ ساسی  
بہوں بہوں اتھ ماندی آں دوالا  
درد سراق جو مینوں ماریا خویش، قبیلہ، وطن و ساریا  
خون جگر دا کھانندی آں دوالا  
توں تاں میڈے دل دا جانی عشق گھتی ہے گل و سج گانی  
جو گن تھی کر گاندی آں دوالا  
گھت جدائی میکوں نہ ماریں سچو، سائیں توں نہ دساریں  
پاندگی و سج پاندی آں دوالا

رانجھن لے چل اپنے ساتھ  
نہیں تو جان سے جاتی ہوں۔ وواللہ  
تیرے عشق نے نعرہ مارا جھنگ سیال بھی پھوڑا سارا  
تخت ہزار سے آتی ہوں۔ وواللہ  
تیری خاطر پھروں اداسی بھیس بدل کر بنوں ساسی  
جان کو یہاں کھیاتی ہوں۔ وواللہ  
دردِ سراق نے مجھ کو مارا بھولی وطن قبیلہ سارا  
خون جگر کا کھاتی ہوں۔ وواللہ  
تو ہے میرے دل کا جانی گلے میں تیری پیار نشانی  
جو گن بن کر گاتی ہوں۔ وواللہ  
مجھے جدائی سے نہ مار سائیں مت بن مجھوں مار  
میں نہ زیاد ساتی ہوں۔ وواللہ

ساڈے گھر آیا.... آیا سوہنا، سدا آیا  
اپنا وعدہ آپ پالیو نہیں اسال تال درشن پایا  
دہر گیو سے فلک، محب و گل سخن چیا لایا  
معاف مدایاں سب کیتو نہیں یار سانوں پر چایا  
انگن میڈے ٹر آیا سویلے مولی محب ملایا  
پہل جہیں دا سگ ہے اعلیٰ ہر میڈے اول داسایہ

پہلے دسدا را نچھو یار اسال نما نیاں نول اللہ بلندا  
تہیں دے عشق آدم و بنجایا گیا سو صبر قرار  
ڈونہیں جہانیں و چوں یار سخن دا عشق کینتم آخستیار  
را نچھن جیہا ہور نہ کوئی بے کھیڑے لکھ ہزار  
انگن اسڈے جے را نچھن آوے دل تھیوے باغ بہار  
ہے سچو کول سوہنے باہجوں ردون ناز و ناز



وہ دلبر وہ جانِ جاناں، گھر میں ہمارے آیا  
خوب نبھایا وعدہ اس نے، ہم نے درشن پایا  
ہجر کا دشت بھی مھولا جب سا جن نے گلے لگایا  
سارے معاف گناہ کئے اور دل میرا بہلایا  
اے تڑکے آنکھیں میں مولانا نے محب ملایا  
پچھل میں سگ جس در کا اس کا میرے سر سایہ

رب سے آپ ملائے ہم کو ملے جو را بھویا  
عشق تما، آرام بھی لے گیا، لے گیا صبر و تیرا  
دونوں جہان سے چنا ہے ہم نے تیرا عشق اے یار  
را بھن کا نہیں ثانی کوئی، کھیڑے لاکھ ہزار  
را بھن آئے گھر میرے جو، دل ہو باغ بہار  
لیکن وہ نہ ملے تو سچو رونا زار قطعاً

جڈاں سمجھ پتی ہے دل کوں تاں ایہہ جگ سارا میں اسی  
بھنگ سیال بھی سیرا ساڈا تخت ہزارا میں اسی  
ہر کہیں طرفیں دیکھ ویکھ یا عشق نغارا میں اسی  
محبت دے میدان دے اندر مارا یا نعرہ میں اسی  
دل و توح دھماں عشق پچایاں نت پھمکارہ میں اسی  
ڈوہاں جہاناں دے و توح پچو ہاں بے چارہ میں اسی

سوہنے نال اسادیاں اکیاں اڑکن. ہو اڑکن  
غمزے رمزے یار سخن دے کڑکن ہو کڑکن  
درتیبڑے کنوں عاشق شو بے پھڑکن ہو پھڑکن  
سوز تیبڑے کنوں برہے والے پھڑکن ہو پھڑکن  
عشاقاں دے سر سولی تے لڑکن ہو لڑکن  
برہادیاں بھیاں سچل دل و توح بھڑکن ہو بھڑکن

جان لیا جب دل نے تیرے یہ جگ سا را میں ہوں  
جھنگ سیال بھی شہر ہے میرا تخت ہزارا میں ہوں  
چاروں کھونٹ میں دیکھ بجایا، عشق نقارہ میں نے  
منزلِ عشق پہ جا پہنچا تو نعرہ مارا میں نے  
دل میں عشق نے دھوم مچائی نت چمکارہ میں ہوں  
دونوں جہاں میں سچو لیکن اک بے چارہ میں ہوں

سوہنے نگ ہمارے آنکھیں اڑکیں ہوا اڑکیں  
یاد سخن کے عشقوں کے غم سے کڑکیں ہو کڑکیں  
ترے درد پہ ہجر کے مارے پھڑکیں ہو پھڑکیں  
ہجر کے سوز سے تیرے عاشق دھڑکیں ہو دھڑکیں  
عاشقوں کے سر سولی اوپر لٹکیں ہو لٹکیں  
سچل ہجر کے شعلے دل میں بھڑکیں ہو بھڑکیں

زینتاں دی محب نگاہ دل دل ہونڈیاں ہادی دے نال  
ہادی سالوں بہتر ایہیں دی ایہسا ڈکھائی راہ  
اتھال پھیریاں ڈے کر رہیاں آپ لہاں ہرگاہ  
کتے تائیں نظر نہ آیا بن اللہ آگاہ  
اکھیاں دے دسج سب کچھ آہا متاں تھیبویں گمراہ  
سچل تیتوں رمز ڈکھالی، ہادی تھیا ہمراہ

ادہی اندا ادہی باہر ادہی آہا موبو  
ہر کہیں جا ظہور تہیں دا ہر کہیں کوچے سوبو  
آپ پھریندا لکھیں باساں ہر کہیں خانے خو بخو  
ادہی روندلا، ادہی ہمد صاحب سواہی ہو ہو  
وہو معکم ایہا بشارت جانب دسا بخو بخو  
آپ کنوں کڈاں خیال نہ باہر سچل بہندارو برو

بین نہ بھولیں اس کا نظارہ واہ ہادی کی نگاہ  
مرشد نے یہی راز بتایا، یہی دکھائی راہ  
جو بھی جگ میں کیا ہے اس پر ہوگی آہ یا واہ  
بن اللہ کوئی نظر نہ آیا، جس کو کہیں آگاہ  
آنکھیں سب کچھ جان گئی ہیں مست ہونا گمراہ  
راز کی بات بتا دی سچل مرشد تھا ہمراہ

اندروہ ہے باہر وہ ہے وہ ہے میرے موبو  
ہر جا جلوہ اس کا ہے ہر کونچے میں اور سوسو  
لاکھوں اس کے بھیس ہوئے ہر اک لیکن خوبو  
وہ روئے اور وہی بنے ہے صاحب سارا اہوہو  
وہو معکم، ہوئی بشارت وہ رہتا ہے جو بو  
سچل اس کا دھیان ہے ہر دم وہ بیٹھا ہے روہو

نور بھریا رُخ پیارے دا اُلا پیارے دادلدارے دا  
 میں نمائی ہیر جٹی تول صاحب تخت ہزارے دا  
 سوہنا مینوں اینویں بھاندا جیویں گل ہزارے دا  
 دڈے ویلے جو شاہ ملیا تھیا سبب ستارے دا  
 متاں تول سرست جو کیتو ای سچو کون بچارے دا

رانجھن نون پرچائیں کھیڑا رٹھاتاں گھولیا و  
 میں رانجھن دی رانجھن میں کھیڑا کون بلائیں  
 لوکاں لیکھے چاک مجھیں دا رانجھن سردا سائیں  
 نال رانجھن دے کیوں نہ چراواں مجھیاں کیٹاں گائیں  
 ساہ سچو دا سوہنل کیتے منگدے بہوں دعائیں

رانجھو کھیڑا ڈوہیں میں ہاں ہیر رہی دنج کتھے کتھے  
 بھنگ سیال تے تخت ہزارا ڈوہیں ڈٹھم اتھے ایتھے

دلدار کا میرے پیارے کا، رُخ نور منور پیارے کا  
میں عاہز جیٹی ہیرا اور تو ہے صاحب تخت ہزارے کا  
مجھے یار سخن یوں لگتا ہے جیسے ہو پھول ہزارے کا  
جو نورِ سحر میں شاہِ بلا، تھا کام وہ صرف ستارے کا  
جہاں مست ہوئے سر مست وہاں کیا حال ہو ایسے چارے کا

کھیڑا روٹھا، صدقے کروں میں رانجھن کو پرچائیں  
میں رانجھن کی رانجھن میرا کھیڑے کون بلائیں  
لوک کہیں لے چاک نہیں کامیرے سر کا سائیں  
سنگ رانجھن کے کیوں نہ پڑاؤں مجھیاں، کیٹیاں گائیں  
سچل اس کے دم سے دم ہے مانگوں بہت عائیں

رانجھو کھیڑا دونوں ایک تھے رہ گئی ہیریاں کہاں  
جھنگ سیال اور تخت ہزارہ دونوں دیکھے ایک جہاں



اساں پیو سے ونج اتھائیں ناں نہ کہیں دا تہ تہ تہ تہ  
گم ہوئی بھی ہیرا تھائیں موج ڈرھی آہی جتھے جتھے  
یچو صاحب ہو آہا وال نہ کائی و تہ تہ و تہ تہ

چھوڑ بیانی شاہی و وین وطن رانچو دے ویساں  
ہٹکے ہوٹے بابل بھائی متاں ڈیوے سائوں مائی  
سٹ کھیرے تھیںساں راہی دو  
سبھ سہیلیاں بل کر آندیاں تھی ایلازی پلو گل پاندیاں  
گھن مستیاں تھی ڈاہی دو  
ادراں دے نال ماہی کیویں مٹھاں طرف رانچو دے سنیا پٹھاں  
گھن کے قلم سیاہی دو  
یچو دی دل تھی ادا سی بے وس ہو کے پھرے سنیا سی  
اصل کنوں اینویں آہی دو

جا کے بسے پھر اس کے دوارے جہاں نہ نام نہ کوئی نشان  
وہیں پہ ہیر تمام ہوئی تھی ڈوب گئی تھی موج جہاں  
پچو صاحب تو یکتا تھا رہا نہ مشرق فراق وہاں

رانجنو سنگ میں چاؤں گی ہاں چھوڑ بیانی شاہی دو  
روکیں تو کیں بابل بھائی اور سمجھائے ہم کو مانی  
چھوڑ کے کھیرے ہوں گی راہی دو  
سب سہیلیاں مل کر آئیں گلے میں پلو ڈال سنا میں  
چھوڑے راہ اس میں ہے تباہی دو  
ان سنگ ماہی کیوں جانے دوں رانجھے کو پسر چھیاں بھول  
قلم پکڑ کر لے کے سیاہی دو  
پچو کے دل میں ہے اداسی بے بس ہو کر پھرے سنیا سی  
وہ تو ازل سے تھا ایسا ہی دو

میں تان پھیردی وتدی آں تیرڈڑے نال  
توں تان تخت ہزلے داسائیں میں تان ہیر سیال  
پائے رکاب تسادمی ہو ساں، جیسے تیرھے حال  
توں تان بے پرواہ جلیندرائیں سادمی جوشاں دے دتج جال  
اپنے دردا دلبر سائیں پتھو سگ سنبھال

دولہن سائیں نہیں دلیاں کتوں دور، وو رانجھن سائیں  
توں توں دے دتج ماہی وسدانیناں دے وی حضور  
ہردم حاضر ناظر ہیں ای یک مونسرق نہ مور  
ڈس ایہو ای ہادی والا نور علی نور  
بات برہ دی آکھن مشکل، پتھو رہننا صبور

میں ماہی دی مستانی وسدا دل دتج دلبر جانی  
برہ دے نغزے سوتیں ہزاریں گھیتو ای مارا غوانی

میں تیرے سنگ گھوم رہی ہوں گھومتی ہوں ہر حال  
تخت ہزارے کا تو سائیں میں ہوں ہیر سیال  
تیرے سنگ رہوں گی میں تو بڑے بھلے ہر حال  
بے پرواہ تو، میرے چاروں اور ہے دکھ وصال  
تیرے در کا کتا پچل سائیں اسے سنبھال

دو لہا سائیں، رانجھن سائیں، دل سے نہیں تو دور  
روم روم میں رہتا ہے اور نینوں کے بھی حضور  
ہر دم حاضر ناظر دیکھوں یک مو تو نہیں دور  
یہی تو دم ہے مرشد والا، نور علی نور  
بات برہا کی کہنا مشکل پیچو رہ صبور

دل میں بے ہے دلبر جانی میں ماہی مستانی  
بے حد دکھ برہا کے مجھ کو مار گئے انخوانی

عاشق ہو دیں تاں سہر ڈیویں گالھ ہیئ مردانی  
 دائم دل دشح پاویں بھاتی، رمز لیس روحانی  
 جان سچو بن عشق را بکھن دے ڈو جھی بھ نادانی

روح را بکھو دے رمزوں لٹیا کھیڑے کنوں بے زاریاں  
 ماہی دے مہنے جھولی جھلم چا تم بھ خواریاں  
 میں تاں رہ گئی کول ادہیں دے محبت دی مت لاریاں  
 ہوواں کنیزک، بانہواں بدھ کر، پاپلو کزاں زاریاں  
 آتن وچوں طعنے ڈیوں بڈھیاں توڑے کنواریاں  
 لوکاں لیکھے چاک مجھیں دا میں تاں صدقے واریاں  
 ایسی گل اد ہو جیں دے کارن فوج غماں دے گذاریاں  
 ساڑ گھتاں پچھے چرخی کوں میں تاریاں مینیاں اڈاریاں  
 پچو چھوڑ گیاں بھ سیالیں را بکھو پچھے میں قطاریاں

عاشق ہو تو سر دے دینا بات ہے یہ مردانی  
دام دیکھو تیشہ دل ہے رمز اس میں روحانی  
پتھر عشق ہے رانجن کا اور باقی سب نادانی

روح میری رانجن پہ فدا ہے کھیروں سے بے زاری  
میں جھولی میں ڈال رہی ہوں سب طعنے سب خواری  
رہ گئی اس کے ساتھ ہی میں تو پیار نے وہ مت ماری  
باندی بن کر گلے میں پلو، کرتی پھیروں میں زاری  
چرخہ کاتوں طعنے دیں کیا، پیسہ ہے اور کنواری  
دنیا جانے چاکر اس کو، میں اس پر ہوں واری  
آئینے سے لگائے گا وہ جس کے عینم میں گزارے  
راکھ کر دوں چرخے کو جلا کر مٹیاں اور اڈاری  
پھوڑ گئی ہیں سبھی سنیا لیں میں رانجنو راہ قطاری

چھوڑ کے جھنگ سیال دے رانجھو ویندا ر مرز ر لائی  
پار دی یادں جھوک رانجھن دی، رانجھو مجھیں دا مہینوال دے۔ ویندا لوک چھپائی  
سانوں جوگی جادو لایا، ویکھ مرلی دی تال دے۔ ویندا مونہہ چلائی  
اکھیاں سوہنے دیاں بلن مشالان، پچنگن پڑیوں ال دے۔ چھپے اندر عشق سمائی  
پتھر جیج کھیڑیاں دی آئی، کھیڑیاں کنوں بھی خیال دے، مولا محب ملائی

جھنگ سدا خوشس ہو سوں سوہنیاں دے نال  
نال سائیں دے، سوہنا سائیں دردق دھوڑے دا وال  
حیرت دے دینچ پے گبرے ویکھ چا کاں دی چال  
اوڑے باڑے چری آکھن پے گئی اے کھڑے خیال  
عمر بھائی یار پتھر دی برہا کیس بر حال

تخت ہزارہ چھوڑ چھوڑ آیا ماہی میڈے سانگے  
اکاں لیکھے چاک مجھیں دا، میڈے لیکھے حق توڑ آیا



راہنمائی رمزی نسی بھائے چھوڑ کے جھنگ سیال، رمزی نسی سچھائے  
پارندی کے جھوک ہے اس کی نبا ہے وہ مہینہ ال، لوگوں کے پھپھ جائے  
ہم پر جادو کر گئی اس کی مرنی کی ہر تال، ایسی تان اڑائے  
زلف اڑتی ہے آنکھیں جیسے روشن کوئی مثال، چوٹ پیاد کی کھانے  
کھیڑوں کی بارات ہے آئی، سچو کر و خیرال، مولایا ملائے

سدا رہوں خوش جھنگ، اگر جانناں ہے شریک حال  
ناہ خدا وہ ورق جدائی کا کر دو پامال  
ہم حیرت میں ڈوب گئے چاکوں کی دیکھ کے چال  
ایسے غیرے کہیں دیوانی، کس کا اسے خیال  
ساری عمر تو یاد سچسل بر بانے کیا بے حال

دلبر میری خاطر اپنا تخت ہزارہ چھوڑ آیا  
لوگ کہیں اسے چاکر، میرا حق سے رشتہ جوڑ آیا

تخت ہزارے دا جوگی آیا، بیاں کنوں مونہہ موڑ آیا  
اساں تے اینھا ہک تھیوے ذات کھیڑیاں دی بوڑ آیا

رانجن دیہڑے آیا ہے، گل پیسا وش کھل بیاں  
گل وش کھنی، ہتھ پہوڑا تہیں کیا بھیکھ بنایا ہے  
جیڈے تیڈے رانجن سائیں کھیڑا کہیں کھڑا ہے  
ایڈوں اوڈوں بیاں آکھن چوچک چاک بنایا ہے  
صورت دے وش پتھر سائیں آکے آپ سما یا ہے

بھلا جانی کہیاں کہیاں تیں سانوں تاہنگاں لائیاں  
ہک بئے کھپوں حسن دیاں فوجاں ویکھو پڑھ پڑھ آئیاں  
آون دیاں وت دیں اسادے تھیاں سوہنے دیاں دیاں  
وڈے ویلے ویساں اُتھائیں جتھے سوہنے دیاں جیاں  
ہر ہر عشاقاں نوں تساں سچل برہ پڑھائیاں

جوگی تخت ہزارے کا سب اپنوں سے منہ موڑ آیا  
میں اور رانجھو ایک ہوئے کھیردوں کی آن کو توڑ آیا

شور مچا ہے جھنگ میں، رانجھن میں گھر میں آیا ہے  
گلے میں کفتی، ہاتھ عصا یہ کیسا بھیس بنا یا ہے  
چاروں ادریس رانجھن دیکھوں کھیرا نظر نہ آیا ہے  
سکیاں بولیں، چوچک نے رانجھن کو چاک بنا یا ہے  
پتھر رانجھے کی صورت میں صاحب آپ سما یا ہے

جانی پیارے تو نے کیا کیا دل میں آس جگائی  
موج کے پیچھے موج ہو جیسے، صحن کی فوج ہے آئی  
اپنے دیس میں اس کے آنے کی پھر بسر ہے آئی  
صبح کو میں دہاں جاؤں گی جہاں اس نے جوت جگائی  
تو نے سب عشاق کو سچل، بھر کتاب پڑھائی

ہن کیوں کہتی ہیں بے پرواہی  
عشق تاں تیرے صبر و ساریا خونِ خنجر بھر کے ماریا  
شاہد سارا جگِ الٰہی  
آپ کنوں چا دور کیتوئی دلِ اسادی چا پور کیتوئی  
من تیرے دنجِ اہل دی آہی  
دامن تیرے آہیں پئی آں جوشِ عقل کولوں ہن میں گئی آں  
بخشن گناہ اس کون ماہی  
در تیرے تے لکھیں سوانی گلِ دنجِ پہریم پہرنِ والی  
پچو جیہے تیرے لکھیں سپاہی

یار دے پاروں آئے آئے ڈاڈے ڈورا پے  
انہاں عتاباں سنوری سیاں عشق دے تیج مچانے

کیوں کی ہے بے پرواہی  
تیرے عشق نے صبر گنوا یا خونی خنجر دل میں مارا  
شاہد سب جگ ہے الہی  
ہم سے خود کو دور کیا، دل یہ چکنا چور کیا  
تیرے اصل کی دل تھے گواہی  
تیرے دامن آن لگی عقل سے کوسوں دور ہوئی  
اب بخش دے میرے ماہی  
تیرے در پر لاکھ سوالی پہنے ہوئے ہیں پہرن والی  
ترے سچو سے لاکھ سپاہی

یار کی خاطر کیسے کیسے طوفان ہم پر آئے  
ان طوفانوں نے ہی عشق کے شعلے آ بھڑکائے

خاطمی دے تہنوں آن مہتو نہیں جہیں بسھ حال سنائے  
نال سنن دے مونجھ وی پیوسے برسے بوز پھانے  
اوہیں دیہاڑے سچل نمائے انگ بھجھوت رمانے

لائی کیوں دل لائی تساں پر دیسی نال  
نال تیدے میں اصلیں لائی، تھیویں نہ توں دکھی بھائی  
یار مسافر چوٹک لائی مت تیکوں کبھی آئی  
آدن جادون دی سدھ ناپیں دلبر دل گیا چائی  
الٹ پلٹ دی گالھ ہے سچل سمجھ ایہا توں وائی

اساں تیںماں نوں کیوں دساں پو اسی  
تیدے دکھیں کیتے بہوں سکدی آں  
کنھوں کوکاں، کنھوں آکھاں سیفت ہجر نال مار پو اسی  
دکھ ڈورا پے تیکوں ڈیساں جودم نال گزار پو اسی  
یار سچل تیکوں مکھ دکھلایا تیںہیں کوں روز پکار پو اسی

قاصد نے سب سخن تمہارے ہم کو آن سنائے  
حال سنا تو کتنے گہرے زخم اس دل پر آئے  
اس دن سے سچل پھرتا ہے انگ بھبھوت مانے

آنکھ لگائی پر دیسی سنگ کیونکر آنکھ لگائی  
دکھی نہ ہونا میں نے تو بس عشق کیا ہے بھائی  
بار مسافر کر گیا دار اور سمجھ نہ تجھ کو آئی  
سدھ بدھ بھولی جاتے یار کی جھک نظر نہ آئی  
الٹ پلٹ کی بات سچل ہے، سمجھ لے تو نے پائی

ایک تمنا دید کی تھی پوری بھی نہ کی اور یار گئے  
کس سے کروں مسر یاد وہ مجھ کو بجر کی سیفت مار گئے  
مجھ سے پائے دکھ ان لمحوں ہو تم یہاں گزار گئے  
سچل کب دکھلائے گا منہ جس کو ہم تو پکار گئے



تیبڑیاں اکیساں لعلوں لال شوقی یار شہزادی ہونندیاں  
بانہاں بدھ کردور کھڑوون کیسی ڈیکھ کلال،  
ڈیکھ پتنگ پرواز کر بندے تیرا مکھ مشال  
دلیاں والے سو دے دے وٹح ڈو نہیں نین دلال  
سچل صفت تمام نہ تھیوے پھر دی آں بے تاں خیال

تخت ہزارے داشاہ میاں رانجھا دامن تیبڑے لگی ہاں  
جوگی تھی کر پھرے سیلانی رہند بے پرواہ میاں رانجھا  
تیبڑے باہجوں نال کھیڑیاں دے نہیں سوٹھہندا ٹھاہ میاں رانجھا  
نال کرم دے دید مہر دی میں توں مول نہ لاہ میاں رانجھا  
نام اللہ دے آپ سچا نہیں سنگ پتھر دانتاہ میاں رانجھا

تیس تے میڈڑی جان رانجھا و دتیس تے میڈڑی جان  
عشا قان توں دل کیوں چا تھوئی، عالم وٹح گمان

یاد شراب سے آنکھیں تیسری لعلوں سے بھی لال  
کیف ایسا کہ باندھ کے ہاتھ کھڑے ہیں دور کلال  
تیسری مکھ مشعل کو دیکھ کے پروانے بے حال  
دل کے سود سے میں تو دونوں بین بنے دلال  
سچل صفت کریں کیا اس کی، دے نہ ساتھ خیال

تیرا دامن پکڑا ہے اے تخت ہزارے کے شاہ میاں انہا  
جوگی ہے، سیلائی ہے نہیں اسے کوئی پرواہ میاں انہا  
تجھ بن کھیڑوں کے سنگ میرا ممکن نہیں نباہ میاں انہا  
مجھ پہ کرم کر، مجھ کو عنایت مہر کی ایک نگاہ میاں انہا  
نام خدا پہچان مجھے ہاں سچل سے بھی نباہ میاں انہا

تو میری ہے جان، انہا تو میری ہے جان  
منہ عاشق سے کیوں پھیرا دنیا کو ہے شک گمان

جاندا میں توں میں تان تیرے قدموں توں قربان  
راتی ڈیہناں دلڑی اسادی درد کیتی دیوان  
عشق تیرے کنوں یار سچو دی ہوئی بھند حیران

سانوں متیاں بہن دیاں نہ ڈیو وین تان جھوک ہادی دی جانڈی آن  
طعنہ تہمت یار دے کر کے ہار گچی وئج پانڈی آن  
نوسیاں انھونال میں ہساں کھیڑیاں وچوں نہیں جانڈی آن  
راتی ڈیہناں یار دیاں گالھیں گلی گلی وئج گاندی آن  
سچو رانجھن دل توں بھاندا ہو کر کہیں کوں نہ بھانڈی آن

تو جانے مجھے میں ہوں تیرے قدموں پر قربان  
دل کیا ہے ترے ہجر کا قصہ درد کا اک دیوان  
یار سچل تیرے عشق میں میرا جیون ہے حیران

صبر کی مت تلقین کر دین تو جھوک رانجھو کی جاؤں  
طعنوں کے میں ہار پر دوں، اپنے گلے سجاؤں  
سکھو رانجھن نگ رہوں میں کھیرے پھوڑ کے جاؤں  
آٹھ پہر میں اس کی یاد میں گلی گلی میں گاؤں  
سچل مجھ کو رانجھا بھائے نہ ہی غیر کو من میں بساؤں

۳۱۲





۳۱۳

سی حرفی

الف آگ لگی سائوں عشق والی، واسنی اور نکلاں دو دسیندا ہیر  
ساڈی دل تاں تخت ہزارے ڈھول مسے جوڑ کے آپ سنیندا ہیں  
دسج بڈمر، ملاں منجھ پویں، کنوں راہ سچی دو گھسیندا ہیں  
منگیں خیر کھیریاں دی دو کپڑی گھوں انجھویاں لائوں سنیندا ہیں

ب بحر ہر دے دوزور رکھیا میڈی ذات سیال سائی لڑھ گئی  
کتھے بھنگتے تنگ ناموس رہیا پچھے چاک دے میں جیڑ گئی  
دل برد منداں دی چو بھار والی حکماں حکم ساغزے نال لئی  
مہنے ماہی دے سے قبول کیتیم، بے کائی تھیونی ہائی سچو سائی تھی

ت ترک دیہارے میثاق دے میں تاں رہیاں ذات سیال کنوں  
توبہ توبہ تے استغفار کیتیم، خوشی نال کھیریاں دے خیال کنوں  
ہک دم نہ فارغ میں ہوساں، جانی یار را انجھو دے وصال کنوں  
ڈو جھی کار نہیں میڈی دل اتے، سچو یار دی سار سنبھال کنوں



ہیں آتشِ عشق جلاتی ہے قاضی کی اسخن سنا تا ہے  
دلِ سخت ہزارے میں ہانکا، یہ مسئلے اپنے بناتا ہے  
ملا پہ عذاب ہی نازل ہو، مجھے سچی رہ سے ہٹاتا ہے  
کھیڑوں کی چاہ ہے خیر، ہم سے رانجھے کا ساتھ چھڑاتا ہے

یہ سیلِ بلا تھا ہجران کا ناموس سیالال اس میں گیا  
میں چاک کی خاطر ابر گئی نہ جھنگ نہ تنگ ناموس رہا  
پرسوز تھا دل یہ پہلے ہی پھر عشق کا حکم بھی آ پہنچا  
پتھر جو ہونا تھی ہو کے رہی میں نے ہر ہر طعن قبول کیا

وہ روز الست تھا جب میں نے کی ترک یہ ذات سیال اپنی  
کھیڑوں سے میں دامن کش گزری ان سے نبھنا تھی محال اپنی  
اک پل کے لئے بھی چھوٹے نہ رانجھو سے راہِ وصال اپنی  
پتھر بن رانجھن کا رہ نہیں وہی سسر اپنا وہی تال اپنی

ث ثابت ساڈی دل ہوئی راتاں ڈینہہ سیاں رانجھے یاد ڈہوں  
 اوہیں دم لاکوں اج توڑی ویکھو، میڈا خیال تال تخت ہزار ڈہوں  
 ”است مئی“ ڈوہیں بک ہوئے ڈتھم گوش اوہیں استرار ڈہوں  
 بھناشک گمان سچو داسارا دل آہی ایہیں استبار ڈہوں

ج جند چھٹ گئی میڈی بھنگ کنوں ہتھ ڈو گیاں دوسیاں جی  
 لاہاں نال پنکھوڑا دوساڈیواں گھتاں اگ دے وچ نہایاں جی  
 بسھے جان رہو، دویاں ایہو، ہیں چاک دے عشق دیا چالیاں جی  
 سچو رکھ سنبھال توں جو ہے نی برہ والیاں گورھیاں گالھیاں جی

ح حال تے ہل ہے سیاں وچ چوچک کنے کہاں ج چاک کھڑے  
 غلبہ عشق اوہیں تے کید اکتا نہیں دے جا بجا پھر دے پڑھے  
 سینگی ہیریاں ساڈی آہی تہیں دے نال ایہیں دے وین اٹھے  
 ڈوہیں ہرناگاہ جو آڈیکھو، محبت والے سچو کبڈے لٹھے پڑھے

سکھو مراد دل تو نہال ہو اداں رات ہے من میں راتیں یار  
اس وقت سے لے کر آج تک دل میں ہے سما یا تخت ہزار  
پابند ہوں میں نے جو بھی کیا تھا روزِ است و بلی استرار  
لوٹنا ہے شک گمان سبھی سچو کا ہے پکا قول و سترار

ہاں جھنگ اور جھنگ سیالوں کمری جان بچی میں بھر پائی  
سامان جلا کر خاک کروں، لگے آگ یہ من میں ہے آئی  
اسرار و رموز یہ عشق کے ہیں کچھ تجھ کو بھی ان کی سمجھ آئی  
یہ ہجر و سراق کی رمزیں ہیں سچو ہیں متاع تنہائی

چو چک نے چاک رکھا کیوں کر یہ پوچھ لے ہے میں سیال کھڑے  
یہ عشق کا کیسا غلبہ ہے دیکھا ہے جسے ہر وہ میں کھڑے  
ہاں میر سہیلی اپنی تھی پر میں اس کے کہاں جا کے اڑے  
سچو دیکھ محبت والوں کے سر کنتی ادج پہ آج پرٹھے

خ خوش قبیلہ د بھل گئے رانجھو نال میڈا ڈا ہڈا انیہ ال پیا  
 زنگپور کھیڑیاں دے ووشال کوئی سناں میں تاں گھیڑا کال پیا  
 تھیوں غار سبھے و غرق اتمھاں کہا بھیریاں دا و وبال پیا  
 اساں یار ماہی ڈوہیں ہک ہوتے ہر ویلے سچو و وصال پیا

دل ہک آہی ساڈی یار ڈھوں ڈو جھی ہوتے تاں اوہا میں عام ڈیوا  
 برہے ذات میڈی ساو ساڈی بھٹھ ہک واری تنگ نام ڈیوا  
 ساڈے طرف ڈاہیں ویندا کوئی نہیں جیکوں پت والے پنیا ڈیوا  
 بانہاں بدھ ہوں میں ناری کراں سچو دوست ڈھوں میں سلام ڈیوا

ذات سیال میں منڈھوں نہی کون چوچک؟ تہیں ڈا راج کہا  
 جوئی نال ہک یار دے ہک ہوتی تہیں ڈا اکھ قاضی، بیا کاج کہا  
 جہیں کون عشق رانجھو دے کڈھنیتا تہیں کون اوراں ڈا اجیا کہا  
 دل ہک آہی، ماہی یار نیستی دست کھیڑیاں بھیریاں او وڈاج کہا

گیا بھول قبیلہ خویش جیسے رانجھو کا ہر دم خیال ہے  
سنوں خیر کہ رنگ پور کھیرے میں سدا قحط رہے اور کال رہے  
ہو جائیں سارے غسرق وہاں یا سب کے سر یہ وہاں رہے  
پتھو یار اور میں تو ایک ہوئے دونوں کا سدا وصال رہے

دل ایک تھا نذر یار کیا، ہو اور تو اس کو عام کروں  
اس عشق میں ذات گنوا بیٹھی کیا منکر ننگ و نام کروں  
آئے نہ کوئی جائے نہ کوئی کیا پریت کا یہ پیغام کروں  
پتھو عرض میں باندھ کے ہاتھ کروں، میں یار کو عرض سلام کروں

نہ ذات سیال رہی میری نہ میں جاوں چوچک راج ہے کیا  
میں سا جن کے سنگ ایک ہوئی یہاں تاقنی کا بھلا کاج ہے کیا  
جسے اس کا عشق ہی لے کے اڑا وہ اوروں کی محتاج ہے کیا  
دل ایک تھا سے دیا ماہی کو کھیلوں کو مجھ سے کاج ہے کیا

ر در آنکھوں میں ہو رہیاں کوئی اور نظر نہیں آؤندا جی  
 ندی دے کنارے ڈڑے دیلے ونبھلی سوز کنوں دو دجاؤندا جی  
 اللہ آپ جانے ہی یا مینوں بناں کل کنوں او ہو بھاؤندا جی  
 اوہیں انجھو اتوں سچو صدے تھیواں انگن اسٹے جہاں سیریاؤندا جی

ز زور گھتیا برہ باری ڈاہڑا میں مست دیوانڑی ہو رہی  
 ہن رنگ بھوت جولا کھڑا دل ہائے دیوانڑی ہو رہی  
 رانجھو کتھ اسان وت کتھ رہے نینہڑے دی وونٹاڑی ہو رہی  
 اوہیں کیتے اداس بیراگ پھیراں سچو مونجھ متاڑی ہو رہی

س سبھیا لیں چھوڑ گیاں ڈیکھ ڈیکھ اسادڑا حال وئی  
 شرم بوڑ دیوانڑی ہو رہی گھدی رانجھو دے عشق کمال وئی  
 راتیں ڈیہاں اوہیں وت چاک ڈہوں کھڑے دم بدم خیال وئی  
 منت ڈڑی مول نہ گھنسی اوہا ولن پھول سچو ہے مجال وئی

میں رو برد ہو گئی راجھے کے مجھے اور نظر کیا آتا ہے  
وہ ندی کنارے وقت سحر کس سوز سے بنسی بجاتا ہے  
خود رب جانے کُل جگ اندر مجھے ایک ہی تو بھاتا ہے  
میں سچو صدقے رانجھو پر جب میرے انگنا آتا ہے

اں ہجر نے زور وہ باندھا ہے میں مست دیوانی ہو کے رہی  
وہ رنگ بھبھوت لگا آیا مجھ کو حیرانی ہو کے رہی  
وہ اور کہیں میں اور کہیں بس پیرا نشانی ہو کے رہی  
پتھو اس کے لئے سیرا گن ہوں، غم میں متانی ہو کے رہی

مجھے ساری سیالیں چھوڑ گئیں یہ دیکھ کے میرا حال ہے کیا  
گئی شرم حیا، دیوانی بھتی رانجھو کا عشق کمال ہے کیا  
شب و روز اسی میں غلطاں ہیں اس چاک کا سُرخیاں ہے کیا  
پتھو اس کا مٹنا محال ہوا سمجھائیں اسے یہ مجال ہے کیا



ش شورجی عشق مچایا داہدا ہن نقل وان دو صلاح کیہی  
 راہ عشق دی سچی تاں میں گھدی تاں سبھ اکھو ڈوجھی راہ کیہی  
 رانجھویار میڈے سر اسائیں کھیریاں بھیریاں ڈہوں نگاہ کیہی  
 پیٹیاں باہر تنگ ناموس کنوں ہن آکھ سچو دو پتہاہ کیہی

ص صدق ساڈا رانجھویار ڈہوں نہیں کھیرے کھیرے کوس میں لکھدیاں جی  
 نظر غیردی اسال توں ٹٹ گئی جتھ کہتہ ماہی نوں سوڈیکھدیاں جی  
 سورنگ دے دتج رنگ لاکھڑا دم دم کرے لکھ بیکھدیاں جی  
 ہے مٹھیاں گورھیاں گالھیاں نی پتھوئیں، اساتڈے شیخ دیاں جی

ص ضرور کھیریاں اوویکوں نہیں رانجھویار مینوں گل لا رہیا  
 سُنوسب سیالیاں لوں لوں بھا جندجان دے شیخ پتھ پارہیا  
 کائی غیردی جانہ رہندی اتھاں ساپا ادھو دو سما رہیا  
 پتھوآپ سا او محیط تھا، جتھ کہتہ دو جا سبج رہیا

ہاں عشق کا شور ہے زوروں پر اب عقل کی کوئی صلاح نہیں  
میں عشق کی راہ پہ چل نکلی کہو باقی کوئی راہ نہیں  
را بھومیرے سر کا سائیں ہے کھیڑوں کی اور نگاہ نہیں  
پتھر تھیں بیٹھیں ناموس کو جواب ان کے لئے تو پناہ نہیں

مرادق و صفا تو رانجھا ہے کھیڑوں کی نہیں پرواہ کوئی  
کوئی غیر رہا نہ آنکھوں میں اس بن نہ رہا اب شاہ کوئی  
رنگ اس کا جدا سوزنگوں میں پل پل اس کا واہ واہ کوئی  
پتھر اس کی باتیں رمز بھری ہو جیسے سخن کا شاہ کوئی

کھیڑوں سے نہیں کوئی کام مجھے رانجھو نے گلے لگایا ہے  
ایک ایک سیال سن لے اب مرے روم روم میں سما یا ہے  
کسی غیر کی جان نہ رہی کوئی مری روح پہ تھی وہ چھایا ہے  
پتھر مجھ پہ محیط ہوا رانجھو مرے سر پر اس کا سیا ہے

ظ طلب میڈی رانجھویار ڈہوں کھڑا ہوسی ندی دے کنارے جی  
عشق لاؤن کیتے ساڈے طرف سیال آیا کنوں سوخت ہزارے جی  
چو بارا چھوڑے جس جھنگ آکھڑا، اسال طالب مفت نظارے جی  
خواہش آپ بس دیکھیں سیالیاں دی ساڈا تل نہیں اختیارے جی

ظ ظاہر ساڈرا عشق تھیا میڈے پھوں سیالیاں دھکی لائی  
ڈیکھن آیا اسانوں جھنگ سارا اکھیں سمہ دیوانی ہوئی جانی  
مائی باپ شگھوڑے دے وچ تیکوں دعا پیراں فقیراں توں منگی کائی؟  
ایہو حال ہو یا دوسیاں تیدا پتھر برہ تسا کوں الہی پائی

ع عشق دریا کیتی موج کھڑی کندھی ڈسدی آتے تے کا نہیں  
اندر شوق مچا یا دوشور ڈاہڑا ایہیں زور بھلن دی جا نہیں  
ایہا دل آباد نہ تھیسے کڈاں جہیں دل دے وچ نایا نہیں  
میڈا خیال خلا دویار ڈہوں ہک سنگیاں سچو ساڈے سانہیں

راٹھو کو سچی طلب مری آئے گاندھی کنارے وہ  
اس عشق کی ریت نبھانے کو چھوڑ آیا تخت ہزارے وہ  
ہم سائل مفت نظارے کے آجھنگ میں روپ سوارے وہ  
مرادخل نہ تھا، آیا تھا سیالوں کے کرنے نظارے وہ

جب ظاہر مرعش ہو اسیا لوں نے مجھے بدنام کیا  
مجھے دیکھتے آیا جھنگ سارا دیوانوں سا جو کام کیا  
ماں باپ نے رتب میرے لئے یہ کیسا طلب انعام کیا  
تقدیر میں الٹی لکھی تھی سچو ہیر کا کیا انجام کیا

جو عشق کے ریا سے اٹھی اس موج کی خاص تو شان ہے  
جو غلغلہ اس نے ڈالا ہے اس کی سی کسی کی آن نہیں  
جہاں حرکت بہمت، درد نہیں وہ دل آباد مکان نہیں  
میرے خواب و خیال ہیں اک وہ ہے سکھوں کا نام نشا نہیں

غ غم لٹھارا بھویا ریلیا پکچ کھیڑے بھیرے سبز ار تھنے  
اساں دوست ڈوہیں جن ہک ہوتے کھیڑے سبز ار تھنے  
ڈیکھن نال ماہی دے ودل مہڈی ڈو جھین تال باغ بہار تھنے  
حال بھدعا و اسادی جوں سچو خیال میرا مٹا تھنے

ف فاش تھیارا ز عشق والا تہو تاناں ونج صحرا لگیاں  
چن وش او ہے کیستے ڈینہہ ہو یاں ہر ڈیکھوں تال جا بجا لگیاں  
ز میں ہرزوں نہ تھیں کڈاں باریاں بار وڈے برپا لگیاں  
ہن نینہہ امار نغارا اتھاں سچو ویکھ تال ونج ہوا لگیاں

ق قرب سانوں رانجھویا رڈما ونج بھنگت لیاں نہ تے بیاں بھی ہوں  
راتی ڈیہتاں اسادی ہو رہی دم دم ہکا دل چاک ڈھوں  
عاماں نال پر دے پاک جائیں کڈاں مول نہ ٹھہرا ٹور ٹھہوں  
قداں نال سچے یار دے فی اینویں سر سجا جوڑا جوڑ ہوں

غم ٹل گیا رانجھویار ملا کھیڑے ہم سے بیسزار ہوئے  
ہم دو تھے مل کر ایک ہوئے کھیڑے سب جگ میں تو آہوئے  
دل خوش ہو ایار کے درشن سے مے نین یہ باغ بہار ہوئے  
مجھے حاصل اور حصول ہو ایتھو کیسے کرم مختار ہوئے

جب کھل گیا عشق کا بھید وہاں صحرا میں فصل بہار آئی  
پھر عشق کا چرچا عام ہوا ہر چشم ہی مست حصار آئی  
تھا ہجر کا بار گراں لیکن دھرتی یہ بوجھ سہار آئی  
پتھو اک نعرہ حق تیسرا پھر خلقت دیکھ ہزار آئی

کتی تھیں سیالیں جھنگ والی پر یار نے ہمیں ہی چاہا ہے  
پل پل اس چاک کے نام کیا جیون بھر پیار نبھا ہا ہے  
جو عالم تھے وہ مشاد ہوئے مے رب نے یوں ہی چاہا ہے  
پتھو رونق یار کے دم سے ہے جیون یہیں کرنا چاہا ہے

ک کا رہا دو دوسا ڈتی عشق چاک دے میں مستان کیتی  
اور گالھ اسان کنوں چک پی دل رڈ ڈا ہڑے دیوان کیتی  
خاطر ڈیکھ ساڈی و د ہزار والی ہو ہو اینویں حیران کیتی  
قربان اسان سمہنے یار اتوں سچو سا بسھو جند جان کیتی

ل لوک سارے بدنام کیتیم دیکھاں یار ڈھوں خوش حال ولی  
دل لٹ نیتی ساڈی چاک سیاں ڈو جھے طرف نہیں میڈ اتیال ولی  
میں گھول گھتاں سر اپنا بھی اتوں دست سار ا جھنگ سیاں ولی  
سچو روز ازل کنوں منگ گھدا یہو ہادی دالا حال ولی

م مست کیتی دل چاک میڈی ہن گئی آن شرم جیا کنوں  
را بھو ہک ہو دے تالا ہاں اتے مینوں تو بہ سیا لاں دسا کنوں  
آپے بھ گیتاں ہکو جیڈیاں نی ڈا ہڑے عشق دے تکھے تا کنوں  
ڈیکھ حال ساڈا بسھ حیران ہیاں سچو پاسا کرن نہرہ دے ناں کنوں



سب دھندے مجھ کو بھول گئے اس عشق میں میں مستانی ہوں  
سب باتیں چھوٹ گئیں مجھ سے دل کے ہاتھوں دیوانی ہوں  
اس تخت ہزارے والے کے طعنوں سے میں حیرانی ہوں  
پتھر اس یاد کے سر صدقے میں سر تا پا فستریانی ہوں

لوگوں نے کیا بدنام بہت پر میں اسے دیکھ نہال ہوئی  
اس چاک نے لوٹ لیا ہے دل میں اس کے خواب خیال ہوئی  
اس پر مری جان و دل صدقے، قربان یہ بھنگ سیال ہوئی  
پتھر روز ازل سے مانگا تھا میں ہادی والے حال ہوئی

دل چاک نے ایسا مست کیا اب شرم دجیا سے کام نہیں  
اک رانجھو میرے ساتھ رہے مجھے اپنے قبیلہ سے کام نہیں  
ہم عمر تھیں جو سب بھاگ گئیں انہیں عشق ادا سے کام نہیں  
حیران تھیں میری حالت پر انہیں نام و فاسے کام نہیں

ن ناں گھنن تاں یار دے نی ہواں جان جسم دنج میں تا دوری  
 ہکے رانجھو باجوں بے لوک کنوں اسان دوستی والی سبھ گالھ توڑی  
 بابل، مانی، بھائی بیزار تھیوں اینویں اکھ گئے "اسان ایہا بھوڑی"  
 سچو حمد شکر ہزار کنتم، چاک نال اسان دنج محبت جوڑی

د والگی کائی وحدت والی تہیں سبھ گالھیں وسار ڈتیاں  
 جیہڑیاں حرص ہو اہوں اییاں باتاں سیف "الا" دی مار ڈتیاں  
 جو گالھیں حق الحق اکھیاں اتے دل دے جماعت سبار ڈتیاں  
 باطل والیاں اشارتاں مرشد سائیں سچو ویکھ تکیوں اظہار ڈتیاں

ہ ہوش ساڈا رانجھو یار ڈھوں بے لوک کنوں بے ہوش تھیاں  
 طعنے ڈیوں لکھ ہزار میکوں طرفوں چاک دے ڈکھو سبھ سیاں  
 بھل پل کیتی دوسیا لیاں دی میڈے در اتے کیڑیاں دھاپیاں  
 پردہ توڑ پیس میں باہر اینویں سچو یار میں تاں مہن دسوں گیتاں

اس نام میں کیسا جادو ہے وہ نام جیوں تو جی جاؤں  
ہے ترکِ تعلق اب سب کے اک رشتہ رانجھے کا پاؤں  
کیا باہل، میا، بھائی ہیں میں چاک کے جوڑے جُڑ جاؤں  
عدتِ سحرِ اس ذات کا ہے جس در سے فیض اس کا پاؤں

بہرات بھلا ڈالی اس نے کیسی یہ ہوائے وحدت ہے  
یہ الا اللہ کی سیف جسے سب حرم و ہوا سے نفرت ہے  
جو باتیں حق الحق کی ہیں ان سے مرے دل کو ہمت ہے  
پتھرِ رمز ہے مرشد سائیں کی، باطل کے فنا کی علت ہے

ہیں ہوش رہا اک رانجھو کا کسی اور کا کوئی دھیان نہیں  
سکھیوں کے لاکھوں بول سہے جُڑ چاک مرا ایمان نہیں  
یلغارِ سیالوں کی جھ پرتھی، من منزل یہ آسان نہیں  
دنیا سے پردہ چھوڑ دیا اب کوئی عذابِ جان نہیں

ی یاد را بچھو جڈے کڈے ہو یا ہر جا وچے ہک جا نہیں  
ڈو جھی راہ رنگلی تہیں نوں جانیں ہادی آپ آکھیا اور کا نہیں  
آپ چھوڑتے خود خدار ہیں اور بات اس کوں بھا نہیں  
پتھر سمجھنے لالہ سنکھیں ایہا عشق والی سروپا نہیں

رانجھویار نے کیا کیا راہ دیکھی اس راہ بناں کوئی راہ نہیں  
مرشد نے کہا کہیں اور گئے تو تم سا کوئی گمراہ نہیں  
تم آپ خدا بن کر بیٹھو یہ ڈھنگ تو خاطر خواہ نہیں  
سچو ایسے عشق سے باز آنا یہ راہ تو کوئی راہ نہیں

الف آمیڈی دل چاہتی جی جا نہیں ہا ہا میاں  
انکا اکھیں، دکھ لاگوں، پھر آ کے کچھ الامیاں  
کائی واگھلی سیاں ساچھوڑیا طعنے ڈیون وادامیاں

ب بس سیاں کنوں رس نہیں، روح ویں نہ میڈے دس میاں  
بجیرا جس نہیں پر دس پتیاں خاطر کس گوں کیوں نس میاں  
ہیں کس سیاں دے دس نہیں، لگی کس نہ کائی جس میاں

ت تا ت تبتی، وائی وات میوں، تھیویں ساتھ نہ ڈیکھیں ذات میاں  
سُن بات سوہنا، یہہات ہوئی، ڈیہاں را اویں پر بھات میاں  
تسلات ڈیویں، مصلا کائی، میوں درد لایہ ای بھاتوں بھامیاں

ث ثابت سار سبھا تبتی اندر عشق کیستنا نظار میاں  
کئی لکھ ہزار ویا تبتیے کیتے روون زار وزار میاں  
تبتی تارگی دلدار مینوں، ہک واری بے اختیار میاں

الف آکے لے گیا دل میرا نہیں شور کی اب تو جا میاں  
لڑے نہیں اور غم سوغات ملی کوئی بات بھی آن سنا میاں  
سنگ چھوڑ گئیں، طعنے دیں سکھیاں کسی چلی بے عجب ہو میاں

پر لطف نہ سخن سہیلیوں کا، نہیں روح پیرا بس میاں  
من چین نہیں کیوں چھوڑ گئے غیروں میں ہوں بے بس میاں  
کیا ترک جو سنگ تھا سکھیوں کا اس سنگ میں بھی نہیں حس میاں

ترے عشق کا پرچا عام ہوا، دو ساتھ نہ پوچھو ذات میاں  
اسی ذکر میں کٹ گیا دن سارا ہوئی رات پھر پر بھتا میاں  
مرے سوہنے سخن مرا ہاتھ بکڑ، غم دے گیا ہے بھتا نیت میاں

ترا حسن نظر مجھے جاں بخشے، ترے عشق نے کیا نزار میاں  
ترے سحر میں گر یہ کناں دیکھے تیرے چاہنے والے ہزار میاں  
مجھے بے بس کر کے مار گئی، یہ تیرے سر می لگن دلدار میاں



ج جال میڈے توں نال سوہنا بر حال تھیویں توں بھال میاں  
ورق وال دھوڑے اگاھیں اپنا آپ کر بھال بھال میاں  
پیادج جنجال دے حال میڈا، ہئی کہی کراں قیل قال میاں

ح حال خیال دی تکیوں آگہ دل کیوں نہ لیں دوسنھال میاں  
سن سوال ساڈا کریں بھال بھلا، تھئے سکدیاں مینوں سال میاں  
ردلال کتیم اکھاں خیال تیدے، کیتا برہ تیدے بے تال میاں

خ خواب گیا کنوں تات تیدے، کیتا برہ سالوں بے تاب میاں  
توں شتاب آویں، ڈیویں آب میکوں سائیں کھول نقاب میاں  
تیدے نینہہ نواب، کباب کتیم، کوئی نہیں عتاب میاں

د دم داند نہیں غم کنوں، بڈچم وایا تیدے واہ سائیں  
ہمد تھی گھتیں نہ تم اتھاں، سارا کم میڈے در جوڑ جائیں  
چاویں چم نہ بھی میں طالب تم، نہیں کوئی شرم عاشق گل لائیں

اب شرط ہے ساتھ نبھانے کی اے صاحب جاہ و جلال میاں  
کرپاک اوراق بجزاں سے میری سہری کتاب حال میاں  
میں قیل و قال سے گذر چکی کچھ پڑا ہے وہ جنجال میاں

آگاہ ہے میرے حال سے تو لیتا نہیں مجھ کو سنبھال میاں  
اب مان سوال اس عاجز کا کئی روز گزرے سال میاں  
رورو کر آنکھیں لال ہوئیں بے سُر ہوئی ہیں بے تال میاں

ترے دھیان میں نیند بھی خواب ہوئی ترے ہجر میں بسے تباہ میاں  
دے آب وصال شہابی سے اور کھول یہ بند نقاب میاں  
ترے ہجر میں میں تو کباب ہوئی، نہیں کوئی بھی حد عتاب میاں

کوئی سانس نہیں غم سے خالی، تن داغ ہوا تری فرقت میں  
ہمام ہے تو مجھ سے دور نہ رہ کر شامل وصل کی عشرت میں  
بوسہ نہ سہی سینے سے لگا، نہیں شرم کی بات مجبت میں

ذ ذوق تیدا سانوں شوق لگا، طعنہ لوک ڈیوے نرت چوک میاں  
نینہ ہڑے لوک لگی، محبت موک لائو اوراں پھوک لائو سانوں ٹوک میاں  
تیدا طوق گھنتم گل بانہ پالا سوہنا سوز کیتا سانوں سوک میاں

راہ کھڑا ارواح تیدا پچت چانی بنجھ صباح میاں  
واہ واہ سنہال توں آہ کنوں میڈے نال سو لائ دی پامیاں  
پنڈیا تھیا تیں ماہ کیتے میڈی دل وی بہی آگاہ میاں

ز زار روداں تیں یار کیتے تھوے کار نہ کائی نر وار میاں  
ڈوں چار بے دلدار نیوں جی چار پیسا دلدار میاں  
گفتار سناں بک وار تیدا تھوے دل تاں باغ بہار میاں

س ساری آگھاں گل یاری والی تیں نال کریجے ووزاری میاں  
باری برہ و ہائی کاری سانوں گل چا گھنئی گاری میاں  
واری یار تیں توں سوواری و نجاں دوستی وچ گھنیں متاں گاری میاں

اس عشرتِ عشق نے یارِ مے دنیا میں کیا بدنام میاں  
یہ تیرا تر از دل میں ہوا، کیا عشق تے زبردِ ام میاں  
یہ طوقِ گل کو کی زینت ہے، تن سانس پہ ہے الزام میاں

ترا رستہ تک تک سبیل ہوں ہو سا بچہ سماں کہ صبح میاں  
ہاں مجھ سے داہن کش رہنا مے سنگ ہے غم کی سپاہ میاں  
مشربا گیا ماہ تیرے آگے ہے دل اسن سے آگاہ میاں

تیری یاد میں کیا کیا ردی ہوں نہیں کار سے کوئی کار میاں  
محبوب کئی ہوں گے بے شک نہیں تجھ سا کوئی دلدار میاں  
گفتار سنوں اک بار تری تب دل ہو باغ و بہار میاں

ترے سامنے عرض حال کروں تے سامنے نالہ دزاری میاں  
یہ ہجر کے دار و رسن جو ہیں میری جان پہ کتنے بھاری میاں  
آئے فرق نہ اپنی یاری میں سو بار میں تجھ پہ واری میاں

ش شام صبح آرام نہیں، پیغم پھیونئی نہ سلام میاں  
اکھیں خواب تمام حرام کیتا، آون دانہ کیتوئی انجام میاں  
انعام غلام دیدار تھیوے، کمریں یار تببول کلام میاں

عص صورت آواز نیاز کنوں بانہاں بدھ کھڑیں بے نیازا گوں  
اتھاں ناز کنوں توں باز آویں تیدارا زپودے کار سازا گوں  
تن ساز کریں آواز رگاں، کرنی صفت تے دل نوازا گوں

ض ضرر مشر و دوح عاشق، تھیان شیر شکر بھی سمبھتاں زہر میاں  
شہر بحر دے دوح تنھاں داہو کا پھر یا بل غل ہو یا اند باہر میاں  
ایہناں عاشقاں کنوں نظر گذر یاہا بے وہم تھئے در بد میاں

ط طور ڈا ہڈی پر شور یاہا زوری نال گتے سوئی زور میاں  
گھم گھور تنہن دوح جنجا جو ریاں، ہنیرے نال دیں تھیند اہور میاں  
جنھاں کیفیت کلال کٹور پیستا اوہناں برہ بچھایا بور میاں

آرام نہیں ہے شام و سحر ترا پیسہ آیا نہ سلام میاں  
کیا وعدہ وصل ہوا تیرا، ہوئی مجھ پر نیند حرام میاں  
انعام میں دے دیدار مجھے کر میرا قبول کلام میاں

میں باندھ کے ہاتھ کروں زاری اس بے پرواہ کیے پاس میاں  
بانا جا بے پرواہی سے تیری پوری کرے رب اس میاں  
گر مجھ کو نوازے ماہِ رخا! پھر میں ہوں سراپا سپاس میاں

عاشق ہے خسارے میں ہر دم اسے شکر و شکر بھی زہر میاں  
ہاں اس کے طفیل ترا چرچا ہوتا ہے اندر باہر میاں  
تجھے ڈھونڈتی پھرتی ہیں نظریں نظروں پہ دہم کا قبر میاں

شوریدہ سہری تری شور کرے نہیں عاشقوں کا کوئی زور میاں  
یہ عاجز بے کس بندے ہیں تو سرتاپا ہے جو ر میاں  
جو دردِ تہہ سا غر پی لیں انہیں ہجر نے مارا اور میاں

ظلم چہول ظہور کتیا، منظور ہو یا پھر نور میاں  
ایہہ مصحف و شح مذکور ہو یا معروف ایہہ مشہور میاں  
چک چور امانت عشق کیستتا سر سولی سٹیا منصور میاں

ع عشق اہل کیا عقل لگے توڑے کرے عقل تحمل میاں  
کوئی پل نہ سوئی تحمل کرے بھنے برہ داد کیکھ بدل میاں  
تنہن داہی عمل اصل ڈاہڈا اندوہ دے و شح مشعل میاں

غ غازی پڑھے سر سولی راضی، بانکے کہی کیتی سر بازی میاں  
آزی کرد وڑا دن تازی اچھاں، وت کیا کرین قاضی میاں  
کہیں دے حال نہ مینیں تے ماضی ایہے ہی سر سولی سر بازی میاں

ف قال پی عشق دے حال والی سر آدم سائی بر حال میاں  
جمال تھے و شح نیجاں ایہیں کیتس حال جنجال کمال میاں  
کشال چانس احوال کنوں کائی سر سنیس امشال میاں



ہے ظلم و جہول تو تاریکی اور نور کی صفت ہے نور میاں  
یہی مصحف میں مذکور بھی ہے سرف بھی اور مشہور میاں  
یہ عشق امانت جس نے کیا وہی سولی پر منصور میاں

کہاں عشق کہاں ہیں عقل و خرد منزل ہے اٹل دونوں کی میاں  
کہاں عقل کو بجز کی ہمت ہے عیار ہے بھیس بدلتی میاں  
ہے ایک عمل ہی حقیقت جو ناری بھی ہے اور نوری بھی میاں

غازی ہیں جو دار پہ راضی ہیں کس دھج سے سر کی بازی میاں  
وہ تازیوں کے اسوار ہوئے کیا کر لیں گے اب قاضی میاں  
ماضی کا کہا کب مانتے ہیں یہی ان کی برسر ازی میاں

جب قرعہ عشق پڑا آدم کے نام، تھا حال کمال میاں  
حیران فرشتے پھرتے تھے کیا اس کا تھا جنجال میاں  
دکھ درد مصائب سوز و الم تھی اس کی کوئی مثال میاں؟

ق قال تے باہر جہاں کنوں، نہ نہیں خاص جانو ہے خیال میاں  
الحال وصال احوال سے وضع و تہ دیکھیں جوڑ جمال میاں  
ڈینہہ رات جنہیں دی دو سنبھال سکوں باہجوں اپنی کہی مجال میاں

ک کافی نہیں سب جانیوں باہجوں ہا وہو، نہیں وا میاں  
اکھیں لا اٹھاں برپا کریں ایہو ڈیکھ سارا سرو پا میاں  
سر آڈیوں، چت چا اٹھوں عاشق اور بازی نہ بنا میاں

ل لٹ نیتوئی پہلی سٹ میڈی دل چٹ اٹ پلٹ میاں  
سالوں پھٹ گھیتوئی زلناں وٹ سوہنا میڈا روح نیتوئی پٹ میاں  
جٹ لاکے سیاں کچھ ہٹ ہیال طعنے دیوں اسالوں سٹ میاں

م مار ترار فراق والی میسکوں مار گتوں دلدار میاں  
پسی پارا ردار دو بار تیز می لنگھ نیتہہ والی و و نظار میاں  
ہوشیار ہزار ہلاک تھیوں جنھاں آڈٹھا چکار میاں

کہنے کی نہیں پر بات ہے یہ ہے سارا وہم خیال میاں  
اس حال وصال میں حسن بھی ہے اس میں ہے سارا جمال میاں  
دن رات اسی کی یادیں ہیں اس بن جینا ہے محال میاں

یہی شور شرابا ہوا ہو نہیں اس کے سوا کوئی اور میاں  
یہیں آنکھ لڑیے ہیں مجنوں ہوں یہیں چلتا ہے عشق کا دور میاں  
یہیں سر دینے کی بازی ہے نہیں راہ کہیں کوئی اور میاں

دل لوٹ لیا، پھر زنجیروں سے سینے کو کیا ہے داغ میاں  
زلفوں میں قید کیا، اُجڑا پھر روح کے سکوں کا باغ میاں  
سکھیوں نے بہت سمجھایا تھا، طعنوں کے دینے پھر داغ میاں

ترے ہجر فراق کے دکھ سارے مجھے مار گئے دلدار میاں  
ہم عشق کے دریا میں ڈوبے ہی شور ہے آرا اور پار میاں  
تھے لاکھ ہشیار پہ مارے گئے سب دیکھ ترا چمکار میاں

نہ زنگ چاڑھیوئی غمزنے کلک سان تے رنگ لافچ ساری ملک لہوے  
ننگ نال میڈی دل چٹک نیتی کنہن دی پھٹک نہیں لنگ کون ڈیوے  
ونگ نال زلفاں ڈاڈا دم گھتیا جند جان میڈی جانی جھٹک نیوے

و وار کہیں توں نہ یاد آسیں استرار کریں سچا نال میڈے  
ہنجر ہار پوتا جی جا رہیا اسرار کیتوئی، لگوں گال میڈے  
اختیار میڈا منڈھوں یاد نہیں ہکے ار آویں اج کال میڈے

ہ ہوش وچوں ہوش تھیال ڈیویں گوش میڈے و خروش ڈیہوں  
سرپوش تھیویں آغوش میڈے آون والی کریں بے ہوش ڈیہوں  
ہل ہوش گھتیا دار و نوش تیڈے کانی گھت نگاہ آغوش ڈیہوں

ی یاد آیا دل پار میڈے جنسا کرے سینکار میاں  
اسرار وچوں اظہار ہو یا انہاں دیداں ڈٹھا دیدار میاں  
سچل سار سنہار و و جنہن دی آہی سوئی دیں ملیا دلدار میاں

بے باک تھا دھاوا غمزوں کا پھران کو بلی ہے مکھ میاں  
نمرادل تو وہیں تسخیر ہوا باقی نہیں کوئی اٹک میاں  
زلفوں کے دام میں جان پھنسی جاتی کب دے گا جھٹک میاں

جو وعدہ وصل کا دن ٹھہرے وہ پکا ہوا سترار میاں  
ترے سحر میں بیٹھ پڑتی ہوں اشکوں کے کیا کیا ہار میاں  
تکرار نہ آج اور کل کی ہو آ جاؤ بس اک بار میاں

باتیں میں تمہاری سُن سُن کر ہوں ہوش میں بھی مد ہوش میاں  
آنوش میں آ کر چھپ جاؤ سر مست کر دے ہوش میاں  
مے ہجر کی شور شرابا ہے کرو وصل سے اب خاموش میاں

وہ حسن سراپا بن آیا جی خوشس ہوا دیکھ کے یار میاں  
اسرار سے جو اظہار ہوا آنکھوں نے کیسا دیدار میاں  
جس روپ میں اس کو سوچا تھا اس رنگ میں ملا دیدار میاں

الف آب اولگھ کول والگی ایہیں واڈا ہڈی کائی موج مار سس  
تہیں موج دی کوئی انتہا نہیں چھوٹی چھوہ کنول اسمان چار پھیس

ب بحر برہ دے دو یار چاٹھے کالے کن کیتے کڑکار ڈا ہڈے  
ڈوڈاٹ دے چ گھوگھاٹ لگے سسری سرے تھے شکار ڈا ہڈے

ت تھاتے من سار ڈیس لہریں نال آہے ڈو نہیں لڑھ گئے  
وڈکار کیتا دریا ڈا ہڈا پار و پار تہیں دے پرواز تھئے

ث ثابت پچھے اثبات کنول باقی جان رہے وعت لام کیتھے  
کتھے نیک کیتھے بدنام رہیئے کتھے کفر کتھے اسلام کیتھے

ج جوش اندا بحر و ستوالے تھماں موجاں کھڑیاں گونا گون کہیاں  
ایہے موجاں جانیں سبھ دورتیاں موج واہ جلوہ گریاں و و عجب جہیاں

پہلی تیر سزہ ہوا تو موج اٹھی پھر جانے اس پر کیا بستی  
دھرتی سے اٹھی تھی اور سرِ افلاک وہ پل میں جا پہنچی

اس بھر میں وہ طوفان اٹھا موجوں کی فلک تک مار ہوئی  
بازی تھی سروں کی میداں میں اور کتنے سروں کی ہار ہوئی

انہیں تن میں کی سُدھ بُدھ نہ رہی اور دونوں غرق آب ہوئے  
دریا کے شتاور تھے تو نہیں پڑتے کاکِ باب ہوئے

اثبات سے ہی ثابت ہوگا باہوش تھے کتنے غلام ترے  
کہاں کفران کا اسلام کہاں وہ نیک تھے یا بدنام ترے

جب جوش میں آیا وحدت کے ساگر میں کیا کیا موج اٹھی  
ہر موج میں کیا کیا صورت تھی ہر موج میں کیا کیا جلوہ گری



ح حال ہادی حق الحق سالوں نختنا راہ ڈیکھا نس بار بار ا  
تصویر دے دق اجسامیاں دے اوہ بحر عمیق سموندا سارا

خ خیال خبر ایہا پچھے ڈنی مستحقیق ماریونی آختیار سکھے  
تھئی کثرت موجدال وچول ڈیکھو یار و دریا نئے وحدت و دہکے

د دل میڈی کوئی دور کھا دا عالم موج سارے نظر نہ آوندے جی  
میڈا خیال خمار و دھا گیا کیسے دق سموندا سماوندے جی

ذ ذات ستجان صفات وچول پچھے ذات صفات ہکائی ہیئی  
ایہا اکھ صفات تال کھول آئی ہکا ہک جاتیں و دسبھائی ہیئی

ر رُخ پیارنگ رنگ اتے تھی موج کھڑی چھولیں چھول پئے  
نخس خار اتارا و دھا ڈٹس سارا بھر وچول بد نیک گئے

اس بادی حق الحق نے ہمیں کیا سیدھی راہ دکھائی تھی  
دکھلائی دنیا داری بھی اور ساگر کی گہرائی بھی

پھر حال حقیقت ہم پہ کھلا یہ بات سمجھ میں تب آئی  
یہ موجود ہیں کثرت وحدت کی، وحدت دریا کی گہرائی

دنیا نے دیئے وہ رنج و الم مستی کا کہیں منتظر ہی نہ تھا  
سرستی من کی ایسی تھی کئی ساگر من میں گئے سما

پہچان لو اس کی سب صفیتیں وہ ذات تو ایک ایسی ہے  
یہ روپ سروپ ہیں کیا کیا کچھ یہ دنیا ایک پہلی ہے

جب ساگر میں طوفان اٹھا رخ روشن ہوا حقیقت کا  
خاشاک کا واں پر ذکر ہی کیا نیکی کا بدی کا فسق مٹا

ز زور تے مخر زخار آندا تہیں دچوں تھیا کوئی نطسار کھڑا  
ادہیں شور مچایا آسمان تائیں دسکار دا تھیا دو وغبار کھڑا

س سیر ایہیں دا جہیں سیر کیتا تہیں دی چند ساری نا پید تھی  
کیتھے نام و نشان نسب تہیں دا "سمن" "ما" دچولے دی چھوگ گئی

ش شور مچایا دو موج ڈا ہڈا بے زور بھلن دی دو جہا نہیں  
برابر نہیں اسمان کتیں ڈتی کنی تہیں دی دو کا نہیں

ص صورت گم ہوئی دو ساری لہریں پیاپے دو چڑھ پیناں  
کائی خبر انھاں دو پوندی نہیں نور و نور دیاں ندیاں آتیاں

ض ضرب کھردی دو زور لگی بکے وار وجود او ڈار ڈتس  
"میں" دی ہک رتی کتھر ہندی اُتھاں سا نام نشان اتار ڈتس

جب جوش سمندر میں آیا اس میں تھا کوئی نغمہ کھڑا  
وہ شور تھا اس کا، جو، بن کر افلاک تک تھا غبار کھڑا

دی جان اسی نے جس نے ہمارے دل کو اطمینان دیا  
نے نام و نسب نے حیات کوئی نہ اس نے کوئی نشان دیا

وحدت کے سمندر کی موجیں کیا شور مچاتی پھرتی تھیں  
دھرتی سے لے آکاش تک کوئی فرق رہا تھا؟ نہیں نہیں

وحدت تھی کثرت میں کھوئی کثرت کی موجیں پڑھ دوڑیں  
ان پڑھتی نور کی ندیوں میں سب اصلی باتیں کھو ڈالیں

اس سحر کے ایک تھپیڑے نے اس ہستی کو ہی مسٹا ڈالا  
اس میں "کی رتی کیا رہتی اس بستی کو ہی مسٹا ڈالا

ط طالب دشح عمیق پئے ڈوہیں کنڈھیاں ایہیں کنوں مہل گیناں  
پچھے دس اوہیں داو کوئی نہیں موجاں موج تکھیریاں آپتیاں

ظ ظاہر دی ایہا بات نہیں جو آیا اوہیں کول ایہا سدھ پئی  
پچھے سدھ والا موجود نہیں دوئی والڑی کالہ نکال گئی

ع عشق عمیق دریا وچوں آئی موج ہکا ماریا نعرہ ہو  
تے میں ہک آہس اور کوئی نہیں ”انا الحق“ دا ایسی نگارا ہو

غ غش غریب دے وچ تھیاں کتھ جسم رہیا کتھ جان کتھ  
کتھ شکل رہی کتھ عقل رہیا کتھ فہم کتھ اوسان کتھ

ف فکر فنا داکیوں نہ رکھیں تا ملک بقا باللہ لیس  
چھوڑ آپ کول آپ دسا دسا را جائیں ہک خدایے رنگ رہیں

جنتیں طلب تھی اس گہرائی کی موجوں کے سہارے چل نکلے  
موجوں نے ہی ان کو گھیر لیا ان کے سارے کس بل نکلے

ظاہر تھی اس کی وحدت بھی دوئی کی کوئی بات نہ تھی  
جو آیا تھا یہ سمجھ جاتا اس کے پیچھے کوئی گھات نہ تھی

اس بحر سے موج اک اٹھی تھی تھا اس کا ایک ہی نعرہ ہو  
تھا ایک انا الحق کا نعرہ اور وہی تھا پھر نقارہ ہو

تہہ دریا غرق تو ہونا ہے پھر جسم کہاں اور جان کہاں  
کہاں شکل رہے کہاں عقل رہے کہاں فہم ہے اوسان کہاں

جب یہ جگ سارا فانی ہے پھر کتنا ہو کیوں دل میں  
باقی ہے نام خدا جس کا رنگ ایک نہیں اس مخفل میں

ق "قل ہو اللہ احد" ہی جانیں، سمجھ سچائیں کوئی اور نہیں  
کھڑوحدت دے زیادے دینچ ایہو آپ بے دی لور نہیں

ک کتھ لوری میں پھپھیاں ایہا کالھ بادی والی ہن پھپھی نہیں  
تھیبسی ظاہر آلوں آپ ایہا پسی زور اسان کئے لکدی نہیں

ل لہریاں بحریاں زور پتیاں، وس کوئی نہیں میں لڑھ گئی  
ڈاڈیاں موجاں چڑھیاں برہ والیا اتھاں سہی گم ساری موج تھی

م مے پیون نال موج چڑھی کوئی خم اوہیں، ووحنمار ڈتا  
مدھوش کیتس کل ہوش گیا ایہیں عیش سارا عمتبار ڈتا

ن نام نشان اتار ڈتس گئے رنگ ہمہ بے رنگ رہے  
غوطہ مار کے جو ای غولتی تھے آزاد کنوں رنگ تھے



کہو ایک ہے رب کوئی اور نہیں اسی روپ میں اس کو جانو تم  
ہے روزِ ازل سے دریا میں ہر بھیس میں اس کو مانو تم

جو بات بتائی مرشد نے وہ بات چھپاؤں میں کب تک  
اس کا پھینا اب بس میں نہیں ہو جائے گی ظاہرہ سب تک

میں موجِ بلا میں بے بس تھی مجھے ساتھ بہا تھی لے نکلی  
نہیں کوئی وجودِ رابا تھی میں بحر کی موج میں موج ہوئی

یہ موج اٹھی مے پینے سے اس خم نے کتنا خمار دیا  
ہم پہنچے یقیں کی منزل تک جب ہوش کو سر سے اتار دیا

نہ نام و نشان رہا باقی سب رنگ گئے بے رنگ ہوئے  
جو غرق ہوئے ان موجوں میں، اُن موجوں کے وہ سنگ ہوئے

و دا لگی تھی موج کھڑی بکھر دے پئے چھولیاں چھٹک پتیاں  
ایہا کھل باریں انا البحر آکھیس باراں دیاں ندیاں تیس پتیاں

ہ ہادی عبدالحق سائیں سچی راہ سائوں سمجھا گیا  
تساں غیر نہیں سراپا جانیں او ہو آپ ہیئیں پڑھا گیا

ی یاد رہیاں گا لھیں وحدت دیاں جہڑیاں آپ ہادی فرمادیتاں  
پچھوئی ایہیں کل شک بھنے اوہیں از دیاں گا لھیں جمادیتاں

چلی تیز ہوا تو موج اٹھی ہر چیز اس میں نابود ہوئی  
ندی نے کہا میں سمندر ہوں، مسعود ہوئی محمود ہوئی

مراسمیں عبدالحق ہادی اک بیدھی راہ دکھلا گیا وہ  
ہم آپ ہیں وہ کوئی غیر نہیں یہ بات ہمیں سمجھا گیا وہ

جو مرشد نے بتلائی ہیں یہ باتیں دل پہ بٹھائی ہیں  
پتھر حق نے شک کو مٹا ڈالا یہ باتیں کیا سمجھائی ہیں

۲۶۰

## فارسی

- غزل دیوان اشکار
- رباعی
- مثنوی، عشق نامہ، وصلت نامہ

گر نجوی دو صد ہزار کتاب  
مے شود بر تو چند ہزار حجاب

جز محبت ہمہ ست گمراہی  
اسے بجز درد، زندگی ست عذاب

ایں طریقہ کد ام مے باشد  
کہ نہ تقویٰ نہ طاعت و نہ حساب

آشکارا گذر ز مذہب ما  
درہ عشق چہ گنہ چہ ثواب

پڑھ بھی لے کر تو صد ہزار کتاب  
اڑے آئیں گے صد ہزار حجاب

بڑی محبت ہے ساری گمراہی  
ہو نہ گردِ درد، زندگی ہے عذاب

یہ طسیرِ بقیہ حیات کیسا ہے  
کہ نہ تقویٰ نہ طاعت اور نہ حساب

اشکارا اگر یہ مذہب سے  
عشق کی راہ میں گنہ نہ ثواب



در هر دو جهان شرابِ عشق است  
زین شمس و قمر بهارِ عشق است  
از کرسی و عرشش تا شرمی هم  
این جمله مرعزادِ عشق است  
یعنی بجہاں چوں خوب رویاں  
دانی کہ ہمیں نگاہِ عشق است  
جز یاد دگر طرف نہ بسند  
آل دیدہ کہ پُر خمارِ عشق است  
تاجِ سرِ ماست آشکارا  
آل خاک کہ دہکذاہِ عشق است

دونوں جہان میں ہے فقط عشق کا شرار  
یہ شمس یہ قمر ہیں سبھی عشق کی بہار  
عرش بریں سے خاک کی پاتال تک جو ہے  
ہر ہر جگہ یہ عشق کا پھیلا ہے مزار  
دنیا میں دلبرانِ پری چہرہ دیکھئے  
ہر اک پہ ہے گماں کہ ہے یہ عشق کی نگار  
جڑ جانِ جاں کسی پہ بھی پڑتی نہیں نگہ  
اِس آنکھ کی کہ جس میں بسا عشق کا خار  
اے آشکار اپنے تو سر کا وہ تاج ہے  
جو رہ گداؤ عشق میں ہے خاک کا غبار

مے کشد عاشق براہش انتظار  
بے شمار و بے شمار و بے شمار  
کارِ عاشق روز و شب با شد ہمیں  
اشکبار و اشکبار و اشکبار  
آں کسے کہ خود رہد مردِ خداست  
شہسوار و شہسوار و شہسوار  
مجلسِ غم داشتن عشاق را  
گریہ زار و گریہ زار و گریہ زار  
مے شود عاشق ز عشقتش دمبدم  
بے قرار و بے قرار و بے قرار  
سہرِ محنتی رازِ پنہاں فاش شد  
آشکار و آشکار و آشکار

اس کی رہ میں عاشقوں کا انتظار  
بے شمار و بے شمار و بے شمار  
روز و شب عاشق کا کاروبار ہے  
اشکبار و اشکبار و اشکبار  
”میں“ سے جو نکلا ہے وہ مردِ خدا  
شہسوار و شہسوار و شہسوار  
مجلسِ غم کا کرم عشاق پر  
گریہ زار و گریہ زار و گریہ زار  
عشق نے ہر لحظہ عاشق کو کیسا  
بے قرار و بے قرار و بے قرار  
سترِ مخفی، رازِ پنهان فاش ہے  
آشکار و آشکار و آشکار

مے زخمِ نعرہ انا الحق آشکار  
اندریں آخسر زماں منصور وار  
کو کس منصور ہی بکو بچم در بہاں  
گرد دسر، خوشترم باشد نثار  
بہر کہ محروم است از اسرارِ عشق  
کے شود از عاشقانِ دلفگار  
نوبتِ آن بادشاہی مے زخم  
شہر یارم، شہر یارم شہر یار  
سدا سکندر بود این جسم و جاں  
بشکنی فحوت شود اسے نامدار

میرا نعرہ ہے انا لہو آشکار  
اں زمانے میں ہوں میں منصور وار  
کوہ منصور می بج اول روز و شب  
سراگر جائے تو میں اس کے تبار  
جو رہا محروم ستر عشق سے  
کب ہوا وہ عاشق سینہ فگار  
نعرہ زن ہوں نوبت منصور پر  
شہر یاری مجھ سے میں ہوں شہر یار  
جسم و جاں تو راہ کی دیوار ہیں  
توڑ کر ہو فتح مستدائے نامدار

مے کتم از عشق در ہر کوچہ و بازار قص  
چونکہ مے آید تن و جان را ازاں اسرار قص  
از لوائے چنگ و نئے طنبور شیدا مے شود  
دم بدم شد ز اہدادر خواب در بیدار قص  
از وظائف از لطائف معرفت حاصل نہ شد  
روز و شب از درد و غم مشغول اندر کار قص  
گر بیائی سوائے ماہنشاہ از خود مے روی  
اندریں مے خانہ چوں مستال گئی یک بار قص  
وقتِ حالت نیست ہر دم تا اندام کے شود  
آشکارا ہم چوں شہہ منصور کن، بردار قص



غش کے ہاتھوں ہم نے کیا ہر کوچے ہر بازار میں رقص  
تن میں جان اسرار گئے گو طرز رہی اظہار میں رقص  
ایک نوائے چنگ و نئے کے تم تو ہوئے ہوشیدانی  
رقص کرو گے خواب میں بھی اور لمحہ بیدار میں رقص  
کیسے وظائف، کیسے لطائف، ان سے بھید نہ پاؤ گے  
شام و سحر اس رنج و الم کا ساتھ ہو گا تکرار میں رقص  
مستوں کی محفل میں آنا ہے تو خود کو بھول کے آ  
اس مے خانے میں تو جاری ہے بس ایک ہی تار میں رقص  
وہ تو مقام نہیں ہے لیکن کیا جانوں کب آجائے  
دار پہ ہو منصور کی صورت میری ہر رنگ تار میں رقص

در دیدہ معشوقاں اسرار ہے بیستم  
دا جلوہ گرمی حُسنش اظہار ہے بیستم  
در کون و مکان باشد حقیقتا کہ ظہور او  
در دیرِ حیرانِ بانی دیدار ہے بیستم  
ایں جُملہ تجلی او گردیدہ بکشانِ  
دیوارِ چہ دروازہ آن یار ہے بیستم  
اسے شیخِ گرو باید تسبیح و مُصلّا را  
یک لمحہ نورش در زنار ہے بیستم

محبوب کی آنکھوں میں اسرار کو دیکھا ہے  
اس حُسن کے جلوے میں اظہار کو دیکھا ہے  
یہ کون و مکاں بے شک اس کا ہی تو جلوہ ہیں  
اس دیرِ حشرِ رابی میں دلدار کو دیکھا ہے  
کھول آنکھ، نگاہوں میں یہ اس کی تجلی ہے  
دیوار ہو یادِ در ہو، اس یار کو دیکھا ہے  
اسے شیخِ گرو رکھ دے تسبیح و مصلّا کو  
اس نور کو دیکھا ہے زناار کو دیکھا ہے

بزرگی، پارسائی را نہ دانم  
عداوت آشنائی را نہ دانم  
کہ گم گشتیم درد ریائے حیرت  
ہماں جاچوں چسپرائی را نہ دانم  
چمن رفتم از تنِ خاکی بیک بار  
یہ بے خود، خود نمائی را نہ دانم  
بگیرم راہِ عشق و درد و غم را  
ہماں زہدِ ریائی را نہ دانم  
اگرچہ شعلہٴ نورشس بہ بینم  
سیاہ و روشنائی را نہ دانم  
کجا رفتم ز خود رفتیم بارے  
گدائی بادشائی را نہ دانم

بزرگی پار سائی کو نہ جانوں  
عداوت آشنائی کو نہ جانوں  
میں گم دریا ئے حیرت میں ہوا ہوں  
جہاں چوں اور چسپرائی کو نہ جانوں  
تن خاکی کو جب یکبار چھوڑوں  
تو بے خود خود نمائی کو نہ جانوں  
مری رہ، عشق کے رنج و الم ہیں  
میں اس زبرد ریائی کو نہ جانوں  
اگر چہ اس کا شعلہ دیکھتا ہوں  
سیاہی، روشنائی کو نہ جانوں  
بچھڑ کر خود سے میں جانے کہاں ہوں  
گدائی بادشائی کو نہ جانوں

دلا لقائے خدا ہست لقائے درویشاں  
دگر قنائے باسند بقائے درویشاں  
پیچ روئے ز دروازہ گدایاں، تو  
بہاں روز و شبہاں در قفائے درویشاں  
مرد بچس شاہاں کہ جائے پر خلل است  
مگر کہ بے خلل است ایں بنائے درویشاں  
بسوئے دنیاے دوں میل دل نئے آرنند  
کہ ہست طائفہ بے ریائے درویشاں  
مباش دور دے ز اں گروہ خاص الخاص  
اگر زما پرسی خود حسدائے درویشاں  
بہیں جماعت مردان آشکارا تو  
مگر کہ مرد شومی از دعائے درویشاں

وَلَا تَقَاۤءَ خَدَاۤءَ لِقَاۤءِ دَرُوۤیۡشَاۤءَ  
قَتَاۤءِیۡ هِیۡ تُوۡ هِیۡ وَهٖ بَقَاۤءَ دَرُوۤیۡشَاۤءَ  
نَمُنۡنَ تُوۡ پَیۡرِکَ جَا مَحۡفَلِ گَدَاۤیَاۤءَ سَ  
قِیَامِ شَامِ وَسَحَرِکَ قَتَاۤءَ دَرُوۤیۡشَاۤءَ  
خَلۡلِ سَ خَالِیۡ نَہِیۡنِ مَجۡلِسِ شَہَاۤءَ مَتِ جَا  
جُوۡ بَے خَلۡلِ هِیۡ تُوۡ وَهٖ بِنَاۤءَ دَرُوۤیۡشَاۤءَ  
جَہَاۤءِ سِفۡلِہِ کَا کُوۡنِیۡ گَکَہِ نَہِیۡسِ کَرۡتَہِ  
کَہِ ہِیۡ یَہِ طَاۤءَفَہِ بَے رِیَاۤءَ دَرُوۤیۡشَاۤءَ  
نَہِ اَیۡکِ پِلۡ کَہِ لَئِیۡ اِنۡ سَ تَمۡ جَدَا ہُوۡنَا  
جُوۡ ہَمۡ سَ پُوۡ چَہُوۡ تُوۡ خُوۡدِ ہِیۡ خَدَاۤءَ دَرُوۤیۡشَاۤءَ  
یَہِ اَکۡ جَمعیۡتِ مَرۡدَاۤءِ اَشۡکَاۤءِ ہِیۡ  
جُوۡ مَرۡدِ ہِیۡ تُوۡ بَقِیۡضِ دَعَاۤءِ دَرُوۤیۡشَاۤءَ



نہ من دیندار بے دینم چہ مے دانید اے یاراں  
نہ از آنم نہ از اینم چہ مے دانید اے یاراں  
نہ ہندیکم، نہ سندھیم نہ پنجابی نہ دکھنی ام  
نہ من از ملکِ قسطنطنیہ چہ مے دانید اے یاراں  
نہ عربی ام، نہ شامی ام، نہ مصری ام نہ رومی ام  
نہ از چینی و ماچینم چہ مے دانید اے یاراں  
نہ شیرازی نہ حلبی ام نہ ایرانی نہ تورانی  
نہ من از خاکِ عشقِ نئی ام چہ مے دانید اے یاراں  
بہر منظر نگار آمد، نہ ہاں بد آشکار آمد  
عجب اسرار مے بسینم چہ مے دانید اے یاراں

بے دین ہوں دیندار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ  
اس پارہ کہ اُس پارہ ہوں کچھ تم ہی بتاؤ  
ہندی ہوں نہ سندھی، نہ پنجابی ہوں نہ دکھنی  
نے ترکِ طرہ حدار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ  
عربی ہوں نہ شامی ہوں نہ مصری ہوں نہ رومی  
اور چین کا انکار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ  
شیراز و حلب، فارس و توران سے نہیں ہوں  
غزنی کا نہ پروار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ  
ہر رنگ میں وہ ہے کہ نہاں ہے کہ عیاں ہے  
میں دیدۂ اسرار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ

آل یارِ ما بصورتِ انساں برآمدہ  
غازی شدہ مقابلِ میدانِ برآمدہ  
کہ تختِ برہوائے بدیو و پیری بُرد  
بارے دگر بشکلِ سلیمانِ برآمدہ  
از عشقِ آلِ نمودہ مقامِ بکنگِ سیال  
را بخصو صفت ز تختِ ہزاراں برآمدہ  
دیدہ جمالِ خویش بخود مست شد چنان  
شیدا و والہ و ہمہ حیراں برآمدہ  
آلِ آفتابِ حسن بہ عالمِ ظہور کرد  
یوسفِ بمصر از چہ کنعاں برآمدہ

وہ یار تھا کہ صورتِ انسان آ گیا  
غازی تھا اور برسرِ میدان آ گیا  
جن دپری تھا اڑتا رہا لے کے تاج و تخت  
پھر آ گیا بشکلِ سلیمان آ گیا  
عشق اس کا جھنگِ بیال، میں رانجھو صفت تھا وہ  
ہاں چھوڑ کر جو تختِ ہزاران آ گیا  
اپنا جمال دیکھ کے اتنا وہ مست تھا  
شیدا و والہ خود پہ ہی حیران آ گیا  
وہ آفتابِ حُسن جو چمکا جہان پر  
جوں مصر میں وہ یوسفِ کنعان آ گیا

در دلِ عشاقہا میں بے تساری تابیہ کے  
نالہا، فریادہا و زار و زاری تابیہ کے  
و زمامت، دز شکایت سہر نئے پیچیم ما  
در رہت میں دیدہا را انتظار میں تابیہ کے  
دلِ عشقت ر بود از ما زمامِ اختیاریہ  
اختیاریہ رفتہ است بے اختیار میں تابیہ کے  
بے زینغ ناز و عنمزہ عاشقانِ رانے کشتی  
بر سر مشتاقہا میں حکم جاری تابیہ کے  
از طرف دلدار آمد آشکارا میں جو اب  
کز غم ایامہا رانے شمار میں تابیہ کے

عاشقوں کے دل میں ایسی بے قراری کب تک  
ایسے نالے، اتنی فریادیں یہ زاری کب تک  
ہر ملامت، ہر شکایت اپنے سر پر پھیل لی  
ہاں سرِ راہِ وفا یہ انتظار سی کب تک  
پھین لی ہے عشق نے ہم سے زمام اختیار  
اختیار اپنا چھنا، بے اختیار سی کب تک  
کر رہے ہو عاشقوں کو قتل تیغِ ناز سے  
اپنے مشتاقوں پہ لیکن حکم جاری کب تک  
آشکارا یار نے، دلدار نے کہلا دیا  
کر سکو گے روزِ دشب کی غم شمار سی کب تک

عشق بے نام و نشان ست تو خود مے دانی  
ذات آں عین و عیان ست تو خود مے دانی  
عاشقانِ رقصِ کناں بردر تو محذور اند  
گریہ و ناله فغان ست تو خود مے دانی  
اندریں دردِ سراققت، عمر مے گذرد  
ایں عیالِ راچہ بیان ست تو خود مے دانی  
زیستنِ جُستہ تو دریں عالم دشوار بسے است  
حالت مے ہیں کہ چنان ست تو خود مے دانی  
آشکار ست کہنِ سال بدانی صُننا  
در خیالِ تو جوان ست تو خود مے دانی



عشق بے نام و نشان ہے تمہیں معلوم تو ہے  
ذات ہی عین و عیاں ہے تمہیں معلوم تو ہے  
تیرے عشاق ترے در پہ ہیں اب رقص کناں  
ہر طرف شورِ فغاں ہے تمہیں معلوم تو ہے  
زندگی کاٹ رہا ہوں میں تری فرقت میں  
کوئی محتاج بیاں ہے؟ تمہیں معلوم تو ہے  
جینا دشوار ہے دنیا میں مجھے تیرے بغیر  
میری حالت سے عیاں ہے تمہیں معلوم تو ہے  
آشکارا ہے کہن سال مگر جانِ جہاں  
یاد میں تیری جواں ہے تمہیں معلوم تو ہے

ساقیا، ده مرا پیالہ شراب  
تا شود محو زدگنہاہ و ثواب  
کن مرا مست در جہاں ہنجوں  
دل گدازد ہمیشہ چشم پر آب

ساقیا، آزاد تو ز ہستی کن  
لیل و نہاد مرا ہستی کن  
بے خبر از دوعالم ہنجوں  
چہ بلندی و چہ ز پستی کن

ساقیا، از مے با لب کن ایباغ  
خاطر از بونش شود چوں باغ باغ  
بسکہ غم دارم ز دور می یارہ خویش  
یاد مے جو نم کہ چشمش چوں چسراغ

ساقیا دے مجھے پیالہ شراب  
بھول جاؤں میں سب گناہ و ثواب  
مست کر اس طرح سے دنیا میں  
دل ہو پُرسوزہ چشم ہو پر آب

ساقی مجھے آزاد تو کرہستی سے  
بھرنے یہ مرے شام و سحرستی سے  
رشتہ نہ رہے دونوں جہاں سے میرا  
چھٹ جاؤں بلند سی سے بھی اورستی سے

ساقیا بھر دے لبالب یہ ایباغ  
اس کی خوشبو سے یہ دل ہو باغ باغ  
درد، ہجران، جستجو اس یاد کی  
جس کی آنکھیں ہیں کہ جلتے ہیں چراغ

آں خدا بخشید اُو را شوقِ عشق  
آں تعالیٰ داد اُو را ذوقِ عشق

آں کہ آدم ہست بالارِ فلک  
داد سجدہ آں زماں اُو را فلک

گر سئی یزدان این آدم بود  
چونکہ از آدم ہمہ عالم بود

ہست آدم درد و عالم سرفراز  
ہست آں جادو ہم این جا شاہباز

صد سلاطین، را کہ مجنون مے کند  
در جہاں مجنون و مفتون مے کند

عالمان و قاضیان و مفتیان  
صد فلاہیاں مے شود مجنون ز آں

رب نے بخشا اس کو سارا شوقِ عشق  
اس نے آدم کو دیا ہے ذوقِ عشق

ہاں وہی آدم ہے سالارِ فلک  
اُس کو اُس دم بجدہ کرتے تھے ملک

کرسیِ یزداں یہی آدم تو تھا  
ایک اس کے دم سے ہی عالم تو تھا

آدمی دونوں جہاں میں سرفراز  
اس طرف یا اس طرف ہے شاہباز

عشق نے شاہوں کو مجنوں کر دیا  
عشق نے دنیا کو مفتوں کر دیا

قاضی و مفتی و عالم ہیں غلام  
عشق لاکھوں کے جنوں کا ہے امام

ہر کجا آں شاہ عشقِ نیمہ زد  
ہر کسے را زیرِ سرماں آورد

عقل را آں جانہ جائے رفتن است  
ہم ز ایماں کیشیں دیں برگشتن است

عشق شاہ است و عقل دلبانِ او  
ایں سپاہی یک بود سلطانِ او

عشق مے باشد ہمہ آگاہِ راز  
عشق اندر ہر دو عالم شاہباز

اے پسرِ حیرت عشقِ دیگر راہ نیست  
عشقِ سلطان است دیگر شاہ نیست

عشق جسم و جان را سازد فنا  
از فنا مے آورد سہوئے بہتا

عشق نیمہ زن جہاں پر ہو گیا  
ہر کوئی طاعت میں اس کی کھو گیا

عقل کا واں تک پہنچنا ہے محال  
دین و ایمان کا نہیں رہتا سوال

عشق شاہ اور عقل واں دربان ہے  
یہ سپاہی ہے تو وہ سلطان ہے

عشق سر سے پاؤں تک آگاہ راز  
عشق ہے دونوں جہاں میں شاہباز

اے پیرِ حبیب عشق کوئی رہ نہیں  
عشق ہے سلطان کوئی شہ نہیں

عشق جسم و جاں کو پیغامِ فنا  
ہے فنا دراصل پیغامِ بقا



۳۹۲

عشق دریاے ست بے پایاںِ آن  
موج اندر موج آرد بے کراں

عشق آن از بطن آگاہی دہد  
گہ گدایاں را شہنشاہی دہد

عشق را دانی کہ شعلہ آتش ست  
در دل پروانہ آتش چہ خوش است

عقل گوید و رد را ہر روز خواں  
عشق گوید این ہمہ باشد زیاں

عقل گوید طاعت و تقویٰ بکن  
عشق گوید خویش را رسوا بکن

عشق گوید از ملامت دور باش  
عشق گوید ملحد مشہور باش

عشق ہے دریائے ناپیدا کنار  
موج اندر موج بے حد و شمار

عشق اندر کی ہے ساری آگہی  
بخش دیتا ہے گداؤں کو شہی

عشق ہے یا شعلہ جو آلا ہے  
دیکھ کر پروانہ ناپے پے بہ پے

عقل کہتی ہے کہ ہر دم ورد کر  
عشق کہتا ہے زیاں ہے سر بسر

طاعت و تقویٰ کی باتیں عقل کی  
عشق کہتا ہے ہو رسوائی تری

عقل کہتی ہے ملامت سے ہو دور  
عشق کہتا ہے کہ ملحد ہو ضرور

عقل مے گوید برو انگن نقاب  
عشق مے گوید بروں شواذ حجاب

عقل گوید سچہ و سچا و دار  
عشق گوید کن تیاری سوئے دار

عقل گوید از بدی پمہیز کن  
عشق گوید نیک دید آمیز کن

عقل گوید پاہ سائی کن بے  
عشق گوید بے نوائی کن بے

عقل مے گوید تو در ہستی بیا  
عشق مے گوید تو در مستی بیا

عقل را دانی کہ در تقلید شد  
عشق را خوانی کہ صد توحید شد

عقل کہتی ہے کہ لے منہ پر نقاب  
عشق کہتا ہے کہ چھوڑو سب حجاب

عقل کہتی ہے کہ کر تسبیح نماز  
عشق بولے دار پر ہو سرسرازد

عقل کہتی ہے بدی سے بچ کے چل  
عشق چاہے نیک و بد ہوں یک ٹل

عقل کہتی ہے کہ بن جا پارسا  
عشق کہتا ہے سراپا بے نوا

عقل کہتی ہے کہ آہستی میں آ  
عشق کہتا ہے، نہیں، مستی میں آ

عقل کیا ہے سرتاپا تقلید ہے  
عشق کیا ہے نعرہ توحید ہے

ملک و جاہ و تختِ خواہی در جہاں  
کے شوی تو از گردہِ صوفیاں

با غلامانِ لطیف و تختِ زر  
کے شوی از راہِ معنی با خیر

با سپاہ و لشکر و طبل و علم  
کے رسی در خوانِ فضلِ ذوالکرم

با سوارانِ دلیر و کمر و فر  
کے رسی در راہِ مردانِ لے پیر

با حکیمان و ندیمانِ جہاں  
کے رسی اندر طریقِ عاشقان

پرودہ را اذل ز خود تو باز کن  
دانگہے بر خیز ورہ را ساز کن

تاج و تخت اور ملک بھی تجھ کو ملے  
صوفیائے پسر ہوں کیسے رابطے

ہوں غلاموں کے گردہ اور تخت زر  
راہ منی سے رہے گا بے خبر

یہ سپاہ یہ لشکر و طبل و علم  
کیسے ہوگا تجھ پہ فضلِ ذوالکرم

شہسواروں کا یہ ترے کردار  
راہِ مرداں تک نہ پہنچے گا پسر

یہ حکیمان و ندیمانِ جہاں  
کیسے سکھے گا طریقِ عاشقان

اپنے چاروں ادر سے پردے ہٹا  
پھر تدم اس راہ پر اپنا اٹھا

روزِ نورِ عشق شمع بر فوسرود  
پرده ہا را سر بسر کلی بسوزد

چوں بسوزی پردہ ہا را اے قباد  
آن زمان گرمی زد وصل دوست شاد

چوں ترا پیدا شود آن بحرِ نور  
ہر دو عالم از دلت گردد نقود

بادشاہی و بزرگی این جہاں  
مختصر گردد بہ پیشیت اے جواں

این سراؤ باغ چوں زنداں شود  
سود این عالم ہمہ خسراں شود

این نزد این گنج و ملک بے شمار  
جملہ در حشمت تو گردد ہامچو مار



عشق کی لڑ سے منور کر چسراغ  
پھر جلا دے اس سے پردے داغ داغ

اے شہنشاہ جب یہ پردے جل چھیں  
وصل کے لمحے تجھے اس دم ملیں

سامنے آئے گا جب دریائے نور  
ہردو عالم سے یہ دل ہو گا نفور

اس جہاں کی بادشاہی، عز و جاہ  
بے حقیقت ہوں گے جیسے گردِ راہ

ہوں گے زنداںِ قصر یہ، یہ گلستاں  
اس جہاں کا سود بھی ہو گا زیاں

نک و گنج و زر یہ تیرے شمار  
سانپ بن کر آنکھ میں کھٹکے گا خار

ایں سخن ازجان و دل تو کن قبول  
تا شود سردا شفیع تو رسول

ایں سخن راہ سلوک است و یقین  
تا شود علم الیقین عین الیقین

اے ز وصلت عاشقان آشفته کار  
ہمچو منصور آمدہ در پائے دار

اے وصلت آرزوئے جان من  
آتشے ز درد دل ویران من

اے وصلت دوست تائی جہاں  
اے وصلت حاصل صاحب دلاں

اے وصلت گشتہ بر من آشکار  
مے برد سردا مراد پائے دار

یہ سخن تو جان و دل سے کہ قبول  
روزِ محشر ہو شفیق تیرا رسولؐ

یہ سخن راہِ سلوک و صدیقین  
اس سے ہے علم الیقین عن الیقین

وصل سے عاشق ہیں سب آشفقتہ کار  
آئے ہیں منصور بن کر سوئے دار

وصل تیرا آرزوئے جانِ من  
دل کے دیرانے میں آتشِ شعلہ زن

وصل تیرا، روشنی، اندر جہاں  
وصل تیرا، حاصلِ صاحبِ دلاں

وصل تیرا مجھ پہ ہے اب آشکار  
ہاں رسن میں دار میں ہے وصلِ یار







۲۰۳

اُردو

۴۰۴

اگر صورت میں ہے آدم، سر اسر خود خدا ہوگا  
کبھی یونس، کبھی یوسف، کبھی وہ مصطفیٰ ہوگا

کبھی ماتم زدہ ہے وہ کبھی ہے بیچ عشرت کے  
کبھی اسم حسن ہے وہ کبھی شاہ کربلا ہوگا

کبھی ہے صاحب عظمت، کبھی ہنسنا کبھی رونا  
کبھی عیسیٰ کبھی موسیٰ، کبھی وہ مرتضیٰ ہوگا

کبھی تھگی، کبھی گڈری، کبھی اطلس، کبھی منحل  
کبھی دردیش اور پیدل، کبھی وہ بادشاہ ہوگا

کبھی رونا، کبھی ہنسنا، کبھی وہ رنج و راحت میں  
کبھی بدخواہ بد نیت، کبھی وہ آشنا ہوگا

کبھی موجیں، کبھی لہریں، کبھی اٹھنا کبھی گرنا  
کبھی دیریا، کبھی کشتی، کبھی وہ ناخدا ہوگا

آنے کا تیسرا مجھ کو، ہے انتظار ہونا  
رُخ دیکھنے کو تیرے دل بے فستار ہونا

یہ چشم ہیں شکاری کرتی ہیں قتل مجھ کو  
تجھ کو ہے عاشقوں کا شوقِ شکار ہونا

تجھ ہی رہی نہ طاقت، مجھ میں مرے ستر بجن  
روزِ ازل سے یوں تھا بے اختیار ہونا

اس دل میں عشق نے ہے کیا شور و شر مچایا  
فرقت میں تیسری رونا ہے بار بار ہونا

آہوں سے عاشقوں کی تیسرا کنارہ کرنا  
ہے آگِ بعشق کی میں شورِ حصار ہونا

سچلِ غریب کیا ہے، آشفۃ اس صنم کا  
درشن کو عاشقوں کا، لاکھوں ہزار ہونا



مجھ کو بتا تو قاضی کیسا تمہارا کام ہے  
تجھ کو کتابلوں کی خوشی میرے لئے مانا ہے

عاشق جلا دے آگ میں سارے کتابلوں کے ورق  
اک نام میرا یاد کر، یہ دوست کا پیغام ہے

مجھ کو تو مارا ہجر نے کہتا ہے تو آپڑھ کتاب  
گھر میرے اس محبوب کی آمد کا آج انجام ہے

کیوں سہو کا سجدہ کرے وہ عشق ہے جس کا امام  
دم بھر بھلانا دوست کو، نے عاشقوں کا کام ہے

کیا نیک نامی ہے تری اس عشق میں اے بے خیر  
تیری جماعت میں ترا برہا بہت بدنام ہے

آخر یہ مطلب پایا مرشد نے یہ ہم سے کہا  
بن عشق دبر کے سچل کیا کفر کیا اسلام ہے

حیران ہوا، حیران ہوا، اس حسن پہ میں حیران ہوا  
دل کس پہ مرانا دان ہوا، نادان ہوا، نادان ہوا

ترے جلوہ حسن سے ہر عاشق فرقت میں جلا کرتا ہے صنم  
اس زہد و ریا کاری سے مرا یکبارگی دل نادان ہوا

یہ غمزہ و ناز کی فوج کشتی، اے دلبر تیرے خاص ادا  
کیا دل پہ میرے جادو ہے کیا، کیا تن من سب مستان ہوا

یہ زلف پڑھی کیوں میرے گلے، یہ بیچاں بیچ اور مارِ سیمہ  
رُخ مجھ سے چھپایا کیوں تو نے جب تجھ پہ یہ دل نادان ہوا

منصور ہو یا سرد ہو صنم یا شمس الحق تبسری ہو  
اس تیرے گلی میں اے دلبر، ہر ایک کا سر قربان ہوا

ہاں عشق کا تیرے ہے دعویٰ، مسکین سچل کو میرے صنم  
کیا خوب تری اس اُلفت میں، مسکین سے میں سلطان ہوا

تو اپنی ستر کو پہچاں، سپہ سالار تو ہوگا  
توئی اندر، توئی باہر، ہمہ اظہار تو ہوگا

اگر تو قدرِ نعمت سے رہا غافل، تو رہنے دے  
مگر جیب خود کو پہچانا، سدا سردار تو ہوگا

اگر منصور بن کر دہر میں مطلب کیا حاصل  
انا الحق کہنے سے بے شک ہمہ دیدار تو ہوگا

جو ہے حلاج سولی پر، ہوا فارغ وہ ہستی سے  
نڈر بن کر 'انا احمد' کیا اظہار تو ہوگا

کہاں کا تھا وہ اسکندر، ہوا دنیا پہ جو قابض  
جو جیتا ملک دل تو نے، سکندر وار تو ہوگا

سچل کی ذات ہے معلوم، جو سمجھا وہی ہے تو  
نہیں کوئی دوسرا دلسر، وہی دلدار تو ہوگا

انا الحق جب کہوں گا میں سر میدان آؤں گا  
گلی اب چھوڑ دلیبر کی طرف دیگر نہ جاؤں گا

مقرر ہوں میسٹر ہوں، قدم باہر نہیں رکھتا  
ملامت بار ہے بھاری جواب سر پر اٹھاؤں گا

بتایا مجھ کو مرشد نے نہیں تم غیر حق ہرگز  
'ولا موجود الاہو' یہ نثارہ بجاؤں گا

مجھے جب حکم ہوتا ہے، بجا نوبت انا الحق کی  
اسی عالم میں بر ہے کا تماشا اب دکھاؤں گا

ہو الظاہر ہو الباطن وہ حق موجود دو جگ میں  
کہا سولی پہ جو منصور نے میں وہ کہاؤں گا

پچل تو ستر معنی ہے جو کچھ دیکھا وہی پایا  
دل و جاں عشق کی اس آگ میں یار و جلاؤں گا

دل ہوا دیران، دلبر آج سیلابی ہوا  
سن رے زاہد! مرے دل پر داغ صنبانی ہوا

کچھ نہیں تکیں دل کو، ہجر کی ہیبت سے  
کیوں نہ دیوانہ بنوں جب دور وہ جانی ہوا

ہے غنیمت مجھ کو یاد و دوستی دلدار کی  
کیوں نہ بیگانہ رہوں، جب یہ جہاں فانی ہوا

ہم نے دم بھر جلوہ دیکھا، دے دیا اس نے فراق  
یہ وصال یاد گویا، ابر آسمانی ہوا

میں گداگر پھر رہا ہوں، بہرِ جناناں در بدر  
کیا خبر کس کس گلی میں، سیرِ سلطانی ہوا

شیوہِ مرداں ہے مرنا یاد میں اس دوست کی  
سر سچل کا اس گلی میں کارِ شہر بانی ہوا

سنورے آج سر میرے برہ باران آیا ہے  
کرم کر کے صدف پر قطرہ نیاں آیا ہے

زینخا کی تمنا اور طلب کو دیکھ کر بکنے  
گلی میں مھر کی وہ دوست از کنگان آیا ہے

برائے خواہش الفت ہوا غبار وہ بے چوں  
اسی دنیا میں وہ دلدار بن انسان آیا ہے

گلابی رنگ کا پھیرا ہے سر پر، زلف شانوں پر  
برائے قتل معشوقاں وہ مع طولان آیا ہے

تجلی دیکھ کر موسیٰؑ ہوا مدہوش مستی میں  
پلٹ کر پھر شعاعِ شمع پر پروان آیا ہے

سچل کر گئے سر میداں یہ سر بھی دے ستر بجن کو  
کہ شاہِ حسن حملوں سے سر چوگان آیا ہے

ملنے کو تیرے دلبر، میں منتظر ہوا ہوں  
بے زر غلام تیسرا، میں سر بسر ہوا ہوں

پھر دیکھ میسری جانب، تجھ بن پھروں اداسی  
تیرے لئے گداگر، میں در بدر ہوا ہوں

فرقت میں تیری رونا، دن رین مجھ کو حاصل  
”جبل الوریڈ“ سے بھی، میں بنے خبر ہوا ہوں

امید لطف کی ہے تجھ سے ہی عاشقوں کو  
لا تقنطوا من رحم، میں بے خطر ہوا ہوں

سمجھا تھا دور میں نے، لیکن نہ دور ہو تم  
تیرے کرم سے جاناں، میں در نظر ہوا ہوں

فریاد سن سر بجن، بہر خدا سچل کی  
آدیکھ حال میرا، میں پر شر ہوا ہوں



کس کو میں یہ سناؤں، وہ یاد ہے خیالی  
پوچھے نہ حال میرا کیوں دوست لا ابالی

آنکھوں میں اس کی کاجل، ہاتھوں پر اس کے لالی  
پیتا ہے خوب بھر بھر وہ جامِ پرتگالی

دیکھو اے دوستو تم، کیا خوب دلربا نے  
اس دل کو لوٹنے کی ترکیب ہے نکالی

کر کے وہ ناز و عشوہ، عشاق میں ہے آیا  
مدہوش ہو رہا ہوں، دیکھو یہ چست چالی

بے چارہ اک نہیں میں آشفته اس صنم کا  
خیراں ہوئے ہیں لاکھوں، کیسا حسن لایزالی

بہرِ کرم تم آؤ، میری گلی اسے دلبر  
دن رین تیرے در پر، ہے سگ سچل سوالی

یار مرا ہر صورت رنگارنگی آپ دکھائے گا  
ملا ہو یا قاضی ہو یا پھر سے تلک لگائے گا

حافظ بن کر حفظ کرے گا، پلو مٹھی بھی وہ پڑھائے گا  
جوگی بن کر، جوگ کما کر، گنگا پر بھی جائے گا

ہاٹ پہ آ کے بیٹھے گا اور پھر سے بانگ سنائے گا  
لوں لوں دے دے دہج لالی لاکے، پیالہ عشق پلائے گا

شاہی نام جو آپ پہ دھر کر سارا دس دبائے گا  
مفتی بن کر، فتویٰ دے کر، سولی پر لٹکائے گا

کب کب پائے برہنہ بن کر، کو نکل پھیر کدائے گا  
ساگا جوڑ سناسی پھرتا، سامی نام سنائے گا

سچل کیوں نہ پچھانی صورت، سارا ایک سمائے گا  
نوعا نوع پوشاکاں کر کے، دلبر اس جگ آئے گا

ہر نئی آنکھوں نے، لے دلبر، عجب اسرار دیکھا تھا  
سیانِ ابرہ، اُس نورِ شید کا، انوار دیکھا تھا

جلایا طورِ سینا کو تھا جس نورِ تجلی نے  
ترے کوچے میں اس انوار کو اظہار دیکھا تھا

مرا تو کام تھا اس ہادی و نہبہر کی صورت سے  
اسی صورت کا میں نے ہر جگہ اظہار دیکھا تھا

کہا اس بار اسی نے بالیقین کلمہ انا الحق کا  
راہِ اسرار میں منصور کو بردار دیکھا تھا

جو آیا تھا وہاں سے ایک بار اس بزمِ رنداں میں  
نہ اس مدہوش کو ہم نے کبھی ہشیار دیکھا تھا

کنارا تھا نہ جس کا، تو سچل اس بحر میں آیا  
نگوئیں سار اس میں ہر اک طالبِ دیدار دیکھا تھا

برہا ہے سب مشکل بازی، کون رے ہاتھ لگائے گا  
جس نے ہاتھ لگایا اس کو، سارا ہوش گنوائے گا

نام و نشان سے بن کے یگانہ، دلبر اس جگے گئے گا  
عشق کی اس کے ہے یہ نشانی، دین اور کفر اڑائے گا

برہا ہے جس کا ہاتھ ہے پکڑا اس کا سر کٹوائے گا  
عشق کا ہے یہ غشوہ، یارو، سولی پر چڑھوائے گا

دیکھتا ہے اب بعد میں اس کے کیسا رنگ بنائے گا  
اسپ مجت دل کے اس میدان پہ وہ دوڑائے گا

سچل سوز مشراق صنم کا نت نت رنگ دکھائے گا  
غم کی فوجیں کریں گی حملہ، مجھ کو برہا بچھائے گا

بلبل کو برہا پہنچا، آئی ہے رُت بہاراں  
فریادِ وصل اس کی ہے مثل بے سزاراں

میں نے یہ اس سے پوچھا، عاشق ہے تو گلوں کا  
یہ وصل ہے یا فسرت روتا ہے زار زاراں

منقار ہے گلوں پر، پھر بھی ہیں لاکھ نالے  
یہ کیا سبب ہے آخر حاصل ہیں گل ہزاراں

بلبل نے یہ بتایا اے عشق سے بے بہرہ  
اس باغ میں نہیں ہے مرے لئے نگاراں

آئی نہ اس میری فریاد میرے گل کو  
اس واسطے سچل میں پھوڑوں نہیں پکاراں

کرتا ہوں اے سرتیجن اس باب شکر اللہ  
اس برہانے کیا ہے بے تاب شکر اللہ

تیرے جو نین دیکھے حیرت میں پڑ گیا ہوں  
تو نے کیا ہے مجھ کو بے خواب شکر اللہ

کیا ورد، کیا وظائف، کیا قول کیا یہ پارے  
بھولا ہوا ہوں شدو اعراب شکر اللہ

وحدت کا اڑکے آیا شہباز مہر دل پر  
اب مٹ چکے ہیں سارے آداب شکر اللہ

ظاہر ہو یا ہو باطن اندر ہو یا ہو باہر  
سچل سپرد تیسرے ہر باب شکر اللہ

ترے ہی ناز سے آنکھوں کے میں غلام ہوا  
ترا ہی عشق مرا پیشوا امام ہوا

کردوں میں کس کو بھلا اپنے حال سے آگاہ  
ترے ہی درد سے قصہ مرا تمام ہوا

ترے سرور کا چہرچا ہوا زمانے میں  
سبھی نے گوش میں دیں انگلیاں یہ کام ہوا

کیا ہے دل پہ ترے عشق نے قیام اپنا  
مرا فرائض و سنت کو اب سلام ہوا

کردوں میں شکرِ خدا اور پڑھا کروں الحمد  
سجّل یہ عشق کا تحفہ ترے ہی نام ہوا



تقاضی تم سے کیا میں کہوں وہ یاد ہے موجِ دارِ ہوا  
یاد ہے موجِ دارِ ہوا، اک کھر ہوا زخار ہوا

دیکھ الفت کی گڈری میں تو ادروں کو دیدار ہوا  
جس کو اپنے دل کی سوجھی وہ نہ کبھی ہو شیار ہوا

سُرخ لال لبوں پر اس کے، رُخ بھی ہے محراب نما  
جس نے دیکھا مست ہوا، مدہوش ہوا، مے خوار ہوا

اس خاکی رنگ کی گڈری میں اور کوئی اسرار ہوا  
خود کو چھپایا جُشتہ میں اور خود سے خود بیزار ہوا

آیا اس چوگان میں سچل نام لیا اس دلبر کا  
سولی پر وہ سوار ہوا اور مستی میں سرشار ہوا

الغنت کا شہباز صنم نے میری طرف اڑایا ہے  
علم و عقل اور شرم و حیا کو طعمہ کر کے کھایا ہے

مرغِ ادب کی تاب ہے اس کی؛ لیکن آپ چھپایا ہے  
اس کا ہے ماں باپ نہ کوئی وہ نہ کسی کا جایا ہے

عرش اور کرسی پر وہ پریشاں، دھرتی پر چل آیا ہے  
درد مندوں کے دل پر اس شہباز نے گھر بنوایا ہے

جان سے وہ بے جان ہے اس کے دم میں جو بھی آیا ہے  
دو جگ اس کے پر میں چھپے ہیں سچل پر بھی چھپایا ہے

کاگانے یہ خیر سنائی یاد مرے گھر آئے گا  
آئے گا اول جائے گا، پھر تجھ کو برہا پھائے گا

یاد مرا غیور ازل سے، عاشق کو آزمائے گا  
پہلے اپنا مکہ دکھلا کر، پھر سے ہجر اٹھائے گا

دم دم دوست دلا سہ دے کر غم کا جام پلائے گا  
کس دن آپ دکھائے گا پھر کس دن آپ پھپھائے گا

سچل تجھ کو دلبر اپنا خود دیدار دکھائے گا  
جب تب اول آحسہ سا جن پاؤں تھے دیپائے گا

مجھ کو فنا کرے گی جاناں تری جدائی  
فرقت میں تیرسی درد کرتا ہوں میں گدائی

ترے فسراق سے میں دیوانہ بن چکا ہوں  
مجھ کو ہوئی ہے حامل اُلفت میں جگ ہنسائی

دو چار دن کا میسلہ دو چار دن فسراقی  
یکھی کہاں سے تو نے یہ رسم آشنائی

واپس دے دل سچل کا کوپے میں جو پڑا ہے  
کیسے پہ اس کے نوبت اُلفت نے ہے بجائی



## Sachal Sarmast:

one of the leading mystics, is known as Haft Zuban Shair being master of seven languages. He wrote in Sindhi, Saraiki, Persian and Urdu languages.

Sachal Sarmast was born in Sindh but enjoys a large following all over Pakistan. Although he is considered a difficult poet but his general message is for the masses. He sympathises with the hardship of the common man.

Urdu versified translation of his works is being published by the Lok Virsa under its series on mystic poets.