



Ciutat

## Només treuran l'amiant de l'escola Arraona

**Educació** La retirada de plaques d'uralita dels centres educatius es farà en una escola de les set que s'havien compromès per al proper curs **P04-05**

AINA TORRES



Ciutat P06

**La Moreneta de la Torre d'en Feu, totalment restaurada**

### PLUJA... I TEMPESTA ELÈCTRICA

**Gran episodi** de precipitacions i llamps en la nit de dijous a divendres. Un arbre caigut i un sostre inundat, les incidències més destacades

**P16-17**



JAUME CUSIDÓ

Ciutat P08

**Un tobogan gegant i moltes ganes a la FM de la Serra d'En Camaró**



Ciutat P10

**L'assassinat del carrer de Gràcia, sense respostes**

Ciutat P09

**Es podrà fer topless a les piscines de Sabadell a l'estiu?**

# el nostre Sabadell

Redacció del D.S.

L'entrada en funcionament d'una **nova àrea de salut mental** a l'Hospital Taulí significa una gran notícia. Forma part del pla estratègic de millora del centre i permetrà donar **més privacitat als pacients** en tenir un espai propi dins de l'àrea d'urgències. Potser el factor més important és que podran ser atesos en **una àrea específica**, amb més qualitat i de manera més propera. Necessari.

*ens hi hem fixat...*



Menjar i beure a l'aire lliure és una bona opció que et dona el Parc Catalunya, gràcies als bancs i taules de fusta instal·lats a diferents zones del gran pulmó verd de la ciutat. El problema és quan esdevé l'incivisme. Una ciutadana ens envia aquesta fotografia amb el títol 'Sense comentaris'. De fet, gairebé no podem afegir res més. S'explica per si mateixa. Molt lamentable /CEDIDA

*ens agrada...*

## el 'nou' carrer Garcilaso

Han estat gairebé quatre anys de tensió entre veïns del carrer Garcilaso i les persones que ocupaven un local. El dimecres passat, després de múltiples reunions, queixes i denúncies, els Mossos i la Policia Municipal van desallotjar els ocupants dels baixos de l'antiga oficina d'aquest edifici. Enrere queden episodis molt desagradables. Els veïns respiren més tranquils.

*retalls...*

### Llamps, trons i pluja

No van fallar les previsions. Dijous al vespre, Sabadell va viure una tongada de pluja, llamps i trons que va provocar algunes incidències... i també fotos força espectaculars.

### Eneko, del camp a la cuina

Fa uns anys, Eneko Fernández era protagonista a les pàgines del Diari per les seves internades per la banda amb el CE Sabadell. Ara ho és com a guanyador de MasterChef.

*tal dia com avui*

Fa 20 anys



Ara que el futbol femení viu un moment àlgid, l'1 de juliol del 2003, la portada del Diari de Sabadell destacava el títol de la Copa del Reina que va assolir el Centre d'Esports després de guanyar al Estudiantes de Huelva per 3-1 a la Nova Creu Alta. També en l'àmbit esportiu, les pistes d'atletisme de Sant Oleguer van ser batejades com a Estadi Josep Molins, en honor al mític expressident. D'altra banda, la Biblioteca Vapor Badia superava els 23.000 socis.



**MARINA LAI** És la filla del fundador de l'emblemàtica botiga Da Mario de pasta i salses italianes del carrer de Gràcia, que s'ha guanyat el paladar de tants sabadellencs.

# Ja fa més de 30 anys que Sabadell va descobrir la pasta fresca

Sergi G. R. • @sergigonzz

Quan el concepte 'pasta fresca' ni sonava a la ciutat, un petit establiment va aterrar al carrer de Gràcia de Sabadell per apropar als veïns alguns dels secrets més ben guardats de la cuina italiana més autèntica. D'això ja en fa 32 anys. El fundador, Mario Lai, aprofitava els seus viatges a Sardenya, on tenia la família, per impregnar-se de les millors combinacions i receptes gastronòmiques per després oferir-les a la seva petita botiga de barri, que va batejar com a 'Da Mario'. "Aquí només es coneixien els espaguetis o els canelons, ningú s'imaginava totes les formes o farcits que es podien arribar a fer amb la pasta fresca!", apunta la seva filla, Marina Lai, ara 100% entregada a la botiga. "Vam començar el 1991 amb una botiga molt més petita, a pocs metres d'on som ara, també al carrer de Gràcia; però quan vam veure que la cosa funcionava i fidelitzàvem clients vam passar al Da Mario actual, que és més gran i ens permetia disposar de més espai per a la producció", detalla Lai. Ara, ja consolidada la botiga a Sabadell —i per a molts amb el mèrit d'oferir les pastes i salses de la *cucina italiana*



L'interior de la botiga Da Mario, al carrer de Gràcia. A darrere el taulell, la Mari, que des dels inicis, ha acompanyat el creixement del negoci / AINA TORRES

més famoses de la ciutat — disposen d'una nau Castellar del Vallès, que és al mateix temps obrador i magatzem. El projecte s'ha fet gran, sempre mantenint "l'esperit de proximitat amb el client del principi", diu la Marina, que "això mai canviarà".

Espaguetis a l'ou, raviolis de pollastre amb ceps o de gorgonzola amb ceba, salses de bolets, de formatge, pesto i pesto rosso... I ja parem, que ja comencem a salivar! Són alguns dels productes estrella, diu la Marina, que s'autoproclama una fan empedreïda de la pasta fresca d'alfabrega amb pesto de pistatxo. Tot i que no és cuinera, assegura que "passar-te tota la vida menjant pastes i salses italianes et desperta un sentit especial per a la innovació gastronòmica: aquí podríem afegir aquest ingredient, aquí podríem posar-hi allò...". El testimoni dels clients donen fe d'aquest sisè sentit de la Marina, ja que algunes de les receptes més suculentas porten el seu segell!.

Preguntada pel secret de l'èxit, la Marina assegura que, precisament, "no hi ha secret". Es tracta de fer aquell menjar que ens faríem a casa: allò de tota la vida, diu. "Fins i tot ens arriben el *grana padano* i el *parmigiano reggiano*, amb aquella roda gegantina i la ratllem nosaltres mateixos!".

## Avui parlem de la retirada de l'amiant a les escoles de Sabadell



### Et posem en context.

Inicialment, s'havia de retirar el fibrociment de set escoles de Sabadell aquest estiu. Fonts municipals i de les escoles apunten que no serà així.



### Per què en parlem?

Per esvaïr la incertesa que s'ha generat entre escoles i familiars; i per exposar les conseqüències, com la pèrdua del casal d'estiu.



La teulada de l'Escola Arraona, recoberta de plaques d'uralita / VICTOR CASTILLO

### La notícia

# En paper (o amiant) mullat

## Gir de guió en la retirada de l'amiant a set escoles de Sabadell aquest estiu: només es farà a l'Arraona

Sergi G. Reginaldo · @sergigonzz #amiant #escoles

**Dards creuats**, incertesa i indignació en el procés per retirar l'amiant de set escoles de Sabadell, que s'havia de fer efectiu aquest estiu. Finalment, només l'escola Arraona quedarà alliberada de les plaques de fibrociment per començar el proper curs. Les altres sis escoles —Roureda, Floresta, Juan Ramón Jiménez, Samuntada, Ribatallada i Castellarnau— hauran d'esperar, com a mínim, fins a l'estiu que ve per començar el procés de desamiantatge.

Aquest mitjà de comunicació es feia ressò a principis de maig del pla de Serveis Territorials d'Educació del Vallès Occi-

dental per retirar l'amiant de vuit centres educatius de Sabadell aquest mateix estiu, amb la inversió de 2,5 milions d'euros dels fons europeus REACT-EU. De fet, les direccions dels respectius centres en tenien constància, i ja havien estat advertides que la retirada de l'amiant començaria un cop acabat el curs escolar, sense data específica. Un procés que per la seva toxicitat obligaria a anul·lar els casals d'estiu als set centres i a buscar espais alternatius per al professorat, en cas que el desamiantatge comencés quan els mestres encara són a l'escola treballant. Finalment, sembla que no serà així, malgrat que tant



**El casal d'estiu dels set centres va quedar anul·lat per la toxicitat que comporta el procés. Ara, davant la notícia que el desamiantatge no es farà a tots els centres, famílies apunten haver "perdut el casal en va".**

les famílies com els docents ho tenien ja coll avall.

"Vam rebre un correu del Departament d'Educació on s'especificava que no s'havia pogut fer la contractació de l'empresa i que les obres es deixaven per al curs vinent", apunta Eva Masip, directora de l'escola Ribatallada, un dels centres on s'havia de fer la retirada del fibrociment. També l'Ajuntament de Sabadell ha desmentit el Departament. El regidor d'Educació, Manuel Robles, ha assegurat en declaracions al Diari de Sabadell que "segons tenim constància a la regidoria d'Educació, només es procedirà a la retirada del fibrociment de l'escola Arraona" i ha afegit que "la resta quedaran posposades per a noves programacions properament".

Aquest nou procés d'espera ha indignat el professorat. "Vam fer una despesa d'energia molt gran per buscar alternatives i deixar la feina feta abans del 22 de juny", reivindica la directora de l'escola Ribatallada. A part, carrega contra "les formes", ja que "el Departament hauria de donar explicacions no només amb un correu".

### Indignació per la pèrdua del casal

"Un casal d'estiu requereix mesos de preparació i, òbviament, ja no som a temps d'engegar-lo", manifesta Mercè Lavandero, portaveu

de l'AFA del Ribatallada, que admet que "la sensació és la d'haver perdut el casal d'estiu en va". Ara, la preocupació de moltes de les famílies dels col·legis afectats és la de perdre també el casal de l'any que ve, si finalment les obres per eliminar la uralita es traslladen a l'estiu de 2024.

"El concurs per licitar les obres va quedar desert, i ja vam veure que, difícilment, retirarien l'amiant aquest estiu". David Segura, president de l'AMPA de l'Escola Samuntada, argumenta que "no només hem perdut el casal d'estiu, sinó que també uns projectes de millora que volíem fer al menjador de l'escola; que no vam poder tirar endavant per les obres de l'amiant". Les famílies del Samuntada han optat per fer pinya i buscar de forma conjunta una alternativa. Segons Segura, "en el nostre cas vam intentar buscar un casal proper perquè els infants anessin tots junts; i al final moltes famílies hem optat per anar al casal d'estiu de l'Escola Creu Alta".

Veus de diverses associacions de famílies d'alumnes acrediten que s'està acabant de tancar una queixa conjunta i que es preveuen protestes per "fer saber el Departament d'Educació que aquestes formes no són les que volem al sistema educatiu", conclou la portaveu de l'AFA de l'escola Ribatallada.

### L'amiant, en dades

Algunes xifres rellevants relacionades amb l'amiant a escoles de Sabadell.

# 16

**centres educatius a Sabadell** encara operen amb peces d'amiant a les instal·lacions.

# 2,5

**milions d'euros dels fons europeus REACT-EU** serviran per fer la retirada de l'amiant a set escoles de Sabadell.

# 7

**escoles de Sabadell** haurien d'alliberar-se de les plaques de fibrociment entre aquest estiu i el següent.

### Les oposicions, en dades

Les xifres principals per entendre les oposicions d'Educació.

# 36

**mil docents** s'enfronten aquest dissabte als exàmens per oposar a una plaça de l'administració.

# 14

**mil places en joc** en aquestes oposicions. Són les places que actualment estan ocupades pel personal interí.

# 35%

**de temporalitat a l'administració.** Amb aquestes oposicions es vol reduir al 8%.

### El reportatge

Milers de docents s'examinen per aconseguir una plaça a l'administració.

## El repte immediat: oposicions a Educació sense precedents

Sergi G. Reginaldo

**Més de 36.000 docents** estan cridats a les oposicions més grans de la història del Departament d'Educació, que se celebraran aquest dissabte en més de 146 tribunals repartits en centres educatius de tot Catalunya, 40 dels quals, al Vallès Occidental. La convocatòria forma part del procés extraordinari per reduir la temporalitat a l'administració del 35% al 8%. En total, 36.304 persones seran aspirants a uns exàmens on hi haurà 14.238 places en joc que ara mateix estan ocupades per personal interí.

Els professors i professores que es presentin a les proves de concurs oposició d'aquest dissabte, però, no podran ser nomenats funcionaris de carrera fins al desembre del 2024, un cop completades les pràctiques.

Algunes de les persones que s'han presentat a aquestes també han format part del procés de concurs de mèrits que el Departament va iniciar la tardor de l'any passat, com a part del "macroprocés d'estabilització" per aconseguir reduir la temporalitat. Aquest concurs, que a diferència de les oposicions no inclou un examen sinó que valora els mèrits i la formació per consolidar les places, es donarà per finalitzat al setembre, quan els professors prendran possessió de la plaça.

Ara bé, no totes les persones que han guanyat un lloc de feina l'acceptaran. És habitual que es doni el cas de persones que desisteixen perquè han aconseguit plaça en alguna altra administració o lloc de treball. Un cop fet el recompte a inicis de setembre, el Departament contactarà les persones que han quedat per sota a la llista perquè no quedin sense adjudicar cap de les 12.859 places incloses en aquest concurs excepcional de mèrits. De moment, la conselleria ja ha comptabilitzat més de 1.000 renúncies, principalment de docents que són d'altres comunitats, com el País Valencià i les Illes Balears, i que, per tant, han guanyat més d'una plaça.



**"Els interins ens hem convertit quasi en la base i no pot ser. Mereixem passar a ser funcionaris"**

Sara Duran

"Unes oposicions sempre són complicades i et generen certa tensió". La Sara afronta els exàmens segura d'ella mateixa, però sense confiar-se en excés perquè "cal estar una mica nerviosa, que això et fa estar més atenta. Sense posar-se histèrica, però!". La veïna de Sabadell es presenta per la plaça d'Audició i Llenguatge i en total li entren 25 temaris, entre decrets i lleis de l'educació, problemes de parla o de llenguatge... "Actualment, treballo com a logopeda a Sabadell i fa dos anys que ho faig com interina a l'àmbit públic", sosté la Sara, que afegeix que "hi ha massa interins i en els últims deu anys ens hem convertit quasi en la base". Celebra, doncs, que "ara tinguem, per fi, més oportunitats per obtenir una plaça a l'administració". Segons el seu punt de vista, aquestes oposicions són quasi com un exemple de com haurien de ser. "Abans les oposicions eren massa difícils; cal tenir en compte que passes a ser funcionari per a tota la vida, però penso que aquest model vetlla més per les persones que treballen o tenen fills". Preguntada pel seu mètode d'estudi, sosté que "cal agafar-ho amb temps i anar fent". La Sara, però, treballa a jornada completa i havia de fer un gran esforç. "Arribes a casa rebentada després de tot el dia, i has de tenir la força de voluntat per posar-te a estudiar!".



**"Ha estat un curs una mica caòtic: combinar la preparació amb la feina i la paternitat no és fàcil"**

Jordi Llàcer

De nervis n'hi ha, però "els justos", apunta el Jordi, que es presenta a unes oposicions per primera vegada. Una decisió que va ser "gairebé a correuita" pel decret que va sortir d'estabilització. Primerament, va intentar aconseguir la plaça per concurs de mèrits; on tenia poques esperances dipositades, ja que "ho aconsegueixen només els interins que fa molt temps que hi són i ja tenia clar que acabaria fent aquest concurs extraordinari". Admet que ha estat un curs caòtic: "Ens ha complicat la preparació perquè gestionar el curs, preparar la matèria que imparteixes, fer les activitats pels nens i corregir exàmens dificulta molt la preparació del temari i de la unitat didàctica". A banda, el Jordi és pare i un apassionat del teatre: "Poder passar temps amb el meu fill és també molt important per a mi; com anar als assajos de les representacions teatrals que he fet aquest any". El sabadellenc va optar per apuntar-se a una acadèmia, que li va acabar servant per estudiar conjuntament amb els companys que també feien front a les oposicions. El Jordi és optimista, malgrat que assevera que "hi ha una part d'atzar que també influeix. Tinc 71 temes i demà trauran cinc boles i n'hauré de desenvolupar un". A l'altra prova, la unitat didàctica cal defensar com encaixaràs en la posició que sol·licites. Una part que el Jordi veu més "de mèrit personal".



L'institut Jonqueres serà un dels tribunals a Sabadell / CEDIDA

# Acaba la restauració de la verge de Montserrat

Aleix Pujadas Carreras · @aleixpujadas

#vergedemontserrat #torredenfeu

**PATRIMONI** Data del 1916, i l'Associació Cultural Can Feu espera que pugui tornar a ser venerada a la capella de la Torre d'en Feu. "Estem molt contents i això ens anima", assegura Aleix González

**Els admiradors de la Torre** d'en Feu tenen aquests dies una molt bona notícia. Aleix González, vocal i alma mater de l'Associació Cultural Can Feu, ha aconseguit restaurar la imatge de la Mare de Déu de Montserrat que havia estat a la capella de la torre i que data del 1916.

Una peça centenària, obra de l'escultor barceloní Tomàs Marquès i que durant més de 90 anys havia estat fora de Sabadell, a una finca (Can Cavaller) del propietari del castell a Monistrol de Montserrat. Tot just ara fa un any, González la va recuperar i iniciar el procés de restauració amb diferents professionals, ja que tot i estar en bon estat, es podia millorar. Ara ha acabat la restauració i el sabadellenc admet que "estem molt contents i això ens anima, tal com està la Torre, després de molts anys de destrucció". La reflexió que fa Aleix González és que "quan restaures una cosa de dintre i veus que està bé, t'imagines veure-ho tot restaurat?". I és que el desig continua sent veure la Torre d'en Feu rehabilitada.

"L'escultura està molt ben conservada en haver estat en una casa particular, i la pintura estava bé. La fusta no tenia corc ni res", subratlla el vocal de l'associació. L'escultura fa uns 70 cm d'alçada, 40 cm d'ample i està buida per dins perquè pesi menys. En aquests darrers mesos s'han acabat de perfilar els detalls, com els daurats i la corona, que s'ha sotmès a un bany d'or perquè recuperi l'aspecte original, perquè amb el pas del temps havia quedat enfosquida.

## On estarà a partir d'ara?

La propietat de l'escultura és d'Aleix González, i ara està sota la seva custòdia, però la voluntat és tornar-la al seu emplaçament original, a la capella de la Torre d'en Feu, que data del 1704. La setmana que ve hi ha prevista una reunió de l'associació amb l'Ajuntament, i proposarà al consistori aquesta ubicació, amb la intenció que "la capella tingui un ús de veritat litúrgic, ja sigui per celebrar-hi aplecs o romeries, per exemple". Aquesta proposta, però, reconeix que hauria d'anar acompanyada



Aleix González, al costat de la Verge de Montserrat restaurada. A baix a la dreta, la capella de la Torre d'en Feu / AINA TORRES / CEDIDA



## Preocupació pel deteriorament de la Torre

L'Associació Cultural Can Feu treballa per preservar tot el que envolta la Torre d'en Feu, i això vol dir tant els elements com la Mare de Déu de Montserrat com l'edifici. I aquest continua preocupant pel seu estat de degradació. El vocal de l'associació, Aleix González, admet que "ens sap molt de greu l'acte vandàlic de l'abril passat en què van trencar 80 metres de la barana del pati". És un dels darrers actes vandàlics documentats, però ni l'únic ni l'últim. L'Associació confia que es materialitzin aviat els 450.000 euros promesos per l'Ajuntament per fer les reparacions més urgents, que permetrien preservar l'edifici, rehabilitant la teulada i assegurant l'estructura. La previsió és que les obres s'allarguin entre un any i un any i mig, però encara no s'ha precisat el calendari. També s'incideix per recuperar el bosc de Can Feu, i González remarca que "hem donat tots els imputs possibles per recuperar-lo tal com era".

de l'adequació del camí per poder accedir a la capella. "La gent ens diu que es vol casar allà", exemplifica el sabadellenc per subratllar l'interès que pot tenir aquest espai. Paral·lelament, s'intentarà impulsar un micromecenatge o altres vies per obtenir ingressos per poder restaurar l'altar de la capella. Mentre no es pugui exposar aquí, la proposta de l'Associació és cedir l'escultura a algun temple religiós perquè l'exposi als feligresos. González assegura que hi ha converses avançades i espera poder donar bones notícies aviat sobre aquesta qüestió.

## Què diu la llegenda?

El propietari de la Torre d'en Feu, Josep Nicolau d'Olzina, estava emparentat amb la família Riusech. I, segons la llegenda catalana, van ser ells els que van trobar el s. IX la Mare de Déu de Montserrat a la Santa Cova. En intentar-la traslladar a Manresa, la imatge es va aturar en un punt que és on, després, es va aixecar el monestir.

# L'Eixample, a punt d'obrir una plaça a Cal Borni Duch

Aleix Pujadas Carreras · @aleixpujadas #places #eixample

**URBANISME** Ocupa la meitat de l'illa en què hi havia hagut aquest vapor, i permetrà guanyar un nou espai verd

La nova plaça del reconvertit solar de Cal Borni Duch, a l'Eixample, ja està a punt perquè la gaudeixin els veïns. Només falta el més important: que es retirin les tanques de seguretat i es doni per inaugurada, la qual cosa s'espera que passi pròximament un cop finalitzin els tràmits administratius. És la plaça que hi ha entre els carrers de Brutau, Salvany, Fra Luis de León i Güell i Ferrer.

El nou espai públic sorgeix gràcies a la reconversió del solar, prèviament industrial, on hi havia hagut el vapor de Cal Borni Duch, considerat el 'motor' tèxtil de

Sabadell. Durant diverses dècades entre el 1887 i fins a la dècada dels setanta havia fet servir quatre fonts d'energia -vapor, gas, electricitat i combustibles fòssils- per donar servei a les diferents indústries que havia allotjat.

El solar té una superfície de 6.400 metres quadrats, la meitat dels quals -3.200- corresponen a la plaça i l'altra, al supermercat Esclat del grup Bon Preu, inaugurat el passat 9 de maig, i el segon de l'empresa a Sabadell. La plaça té arbres, bancs, papereres i disposa d'una zona de jocs infantils. La finalització de les obres de la pla-



La nova plaça de l'Eixample, al davant del nou supermercat Esclat / AINA TORRES



**El nou Esclat de l'Eixample ha suposat una inversió de 14 milions d'euros. Hi treballen 53 persones i compta amb totes les seccions habituals**

ça culmina el procés de reconversió de l'espai, iniciat l'octubre del 2018 quan el ple municipal va aprovar el Pla de Millora Urbana d'aquestes naus de l'Eixample. Des d'aleshores, s'han dut a terme les qüestions urbanístiques i administratives per dur a terme el canvi d'usos, i també es van analitzar el terreny per comprovar si hi havia restes arqueològiques, la qual cosa va permetre documentar el sector energètic de la

indústria, que estava ubicat al subsol. Caldrà veure, més endavant, si la plaça acaba tenint un nom propi o no.

Les obres que s'han fet en aquest entorn han anat a càrrec del promotor del supermercat, que també s'ha encarregat de rehabilitar la xemeneia. La intervenció va durar una mica més de mig any, a finals del 2021, i va permetre conservar aquest element protegit.

**TALLER MECÀNIC**

**FISIOTERÀPIA**

**ESTUDI**

**BIOMECÀNIC**

**ENTRENAMENT**

**MAS & UEBICI EXPERIENCE**

**MAS & UEBICI EXPERIENCE**

**MAS & UEBICI EXPERIENCE**



**Av. Onze de Setembre, 88 - 08208 Sabadell**

**935 02 70 20**

**Carretera de Sentmenat, 110 - 08211 Castellar del Vallès**

**670 47 52 96**

# Hostafrancs, Can Deu i la Serra d'en Camaró, de festa

Marta Ordóñez · @martaordonezgar

#BarrisDS #Sabadell

**SOCIETAT** La ciutat torna a engalanar-se un cap de setmana més per a vibrar amb cultura popular, gastronomia i disbauxa infantil al nord i a l'oest de Sabadell. Recollim les principals novetats de les celebracions dels barris



## CAN DEU

### Festa major o aniversari? Un sopar on el barri bufarà 50 espelmes

**Can Deu està de celebració.** Per cinquantè any consecutiu. El 7 de juliol de 1973 Can Deu celebrava la primera festa major a les noves places i carrers que tot just s'estrenaven i la festa d'enguany, més enllà de l'esbarjo, també vol recuperar la memòria d'aquests anys viscuts amb l'exposició Veu de Veïns. Per a celebrar aquest mig segle del barri, un grup de residents han traslladat la seva història a l'antropòleg de la UB Isidor Fernández per arrencar el projecte *Històries de Vida i Fonts Orals de Can Deu* amb una exposició pictogràfica repassarà la vida del barri que aleshores s'aixecava a tocar del bosc. L'exposició s'inaugurarà el proper 7 de juliol. Per anar fent boca, però, el veïnat celebrarà els 50 anys a peu de carrer amb un sopar de festa major amb música en viu al car-

rer del Romaní avui dissabte a les 21 h.

Entre les propostes de la festa major hi ha una vintena d'activitats per a tots els públics: per als infants – taller de màscares i maquillatge, xocolatada, circuit karts elèctrics, jocs infants i bou mecànic –, joves – correbars En Clau de Folk, taller de grafiti i art en viu i actuació Rap i Hip Hop –, familiar – trabucaires de Gràcia, concurs de truites – i pels amants de la música – Orquestra Klam, havaneres i rom cremat i espectacle flamenc –.

Can Deu té prou motius per a celebrar. Enguany també van guanyar el segon premi de Carnestoltes a la carrossa i comparsa amb la seva aposta per l'Akuna Matata. Ells també hi seran presents, i es trobaran al darrere de la barbacoa, la barra de begudes i les activitats infantils.



## SERRA D'EN CAMARÓ

### El tobogan més gran de Catalunya, a Sabadell

**Només hi ha un altre tobogan com aquest** al nostre país. La festa major de la Serra d'en Camaró ha estat reconeguda a Sabadell i altres municipis pels seus jocs d'aigua amb inflables, una aposta que la canalla del barri i la ciutat enguany no podrà gaudir a causa de les restriccions per la sequera. Ara bé, els veïns del barri s'han trencat les banyes per esdevenir referents de la festa infantil i muntaran diumenge un tobogan inflable exclusiu de més de 40 metres. "L'objectiu de la festa és que ens coneguem tots", exposa Obdulia Jiménez, una de les organitzadores de la festa,

El transformista Juan Reina és una de les novetats que farà riure d'allò més bé els veïns. Dissabte, res de paella ni botifarrada: s'estrena, per primer cop, la frankfurtada popular, una forma més ràpida de fer seure els veïns a la plaça de Magdalena Calonge. I, per cremar el menjar, una disco mòbil. El plat fort s'espera diumenge amb el castell inflable i el tobogan gegant.

## HOSTAFRANCS

### Cal Jepó, punt de trobada de solters contra casats

**El passeig Cal Jepó** es torna a convertir un any més en el punt neuràlgic de la festa major d'Hostafrancs, que enguany només se celebra divendres i dissabte, en un homenatge també a l'estimat pallaso Perico Nas de Mico que va morir el passat setembre i històricament ha estat un dels plats forts cada any de la seva festa major. El programa compta amb una desena de plans. Divendres va tenir lloc la botifarrada i les havaneres amb el grup Port Bò. Més tard, ball popular amb la banda de Rock i Blues. No va faltar la coca, el cava i el rom cremat. Però avui dissabte se cedirà tot el protagonisme als infants del barri, amb cucanyes, concurs de dibuix i xocolatada. També se celebrarà la tradicional animació infantil, aquest cop, amb Jaume Barri. Com a tret característic de la festa, aquest any els solters s'enfronten amb els casats en una competició de Futbet que tindrà lloc dissabte ben arribat el vespre. Qui s'endurà la victòria?







# El 'topless', permès a les piscines municipals

Marc Béjar · @marcbejar\_14

#PiscinesMunicipals #topless

**EQUIPAMENTS** És una pràctica que no estava prohibida a Sabadell. El Govern català ha enviat una carta als ajuntaments per establir uns criteris comuns al territori



Imatge d'arxiu de la piscina de Campoamor / 6.E.

**El debat sobre el topless** a les piscines municipals s'ha obert els últims dies després que el Govern català comunicés a través d'una carta a tots els ajuntaments que considera una "discriminació" prohibir a les dones estar amb el tors nu, alletar els infants o limitar l'accés a les instal·lacions amb vestits de bany integrals.

La missiva considera que "són accions que exclouen una part de la població de l'accés a determinats serveis i vulnereu la lliure elecció de cada persona sobre el seu propi cos". Per tot plegat, l'escrit indica que les ordenances municipals que regulin aquestes pràctiques "no seran d'aplicació" i remarca que els consistoris hauran de modificar-les, en cas de ser necessari, perquè s'adeqüin a la llei d'igualtat de tracte i no-discriminació aprovada pel Parlament el desembre del 2020.

L'Ajuntament de Sabadell va sortir dimecres al pas de les especulacions sobre aquesta qüestió, tancant qualsevol debat. Fonts municipals van especificar que el reglament d'ús de piscines municipals de la ciutat, datat de l'any 2008, no prohibeix en cap punt fer topless als equipaments d'aigua municipals. En declaracions de la tercera tinent d'alcaldessa, Montse González, el consistori recorda que "com no pot ser d'una altra manera, qui vulgui, pot fer topless".

#### Unificar criteris

Entre els treballadors de les piscines de Sabadell es veu amb sorpresa el debat. Fabio Gerschovsky, coordinador de Serveis Aquàtics a la Bassa i altres piscines municipals, assenyalava que mai hi ha hagut una legislació que prohibeixi el topless. "Hi havia un buit legal; tampoc es deia que sí que es pogués. I molts ajuntaments utilitzaven aquesta situació. Però a Sabadell sempre s'ha pogut fer topless", remarca després de l'aclariment en l'àmbit català. "El problema és que hi ha desconeixement,

però són escenes que ja hem presenciades en el passat", coincideixen a assenyalar els socorristes. La notificació farà que es deixin de viure moments puntuals de tensió per les queixes d'alguns banyistes.

La carta, en la línia de la normativa a Sabadell, assenyalava que cal respectar la condició imprescindible que el vestit de bany sigui adequat per a l'activitat aquàtica; que garanteixi la higiene personal i la salut pública; i que en tot cas cobreixi els genitals de la persona. En aquest sentit, prohibeix l'ús de roba de carrer per al bany i permet l'ús de vestit de bany integral. "Aquesta peça de roba està fabricada amb polièster, el mateix material que es fa servir per a qualsevol banyador", apunta la carta.

El reglament d'ús de la ciutat estableix sancions entre 750 i 3.000 euros per incompliments.



**ERC Sabadell havia demanat respostes al Govern municipal sobre la qüestió del 'topless' a les piscines municipals i conèixer quines mesures s'han pres o es prendran al respecte per comunicar-ho a la ciutadania**

#### Garantir l'accés als col·lectius

La carta recorda que no es pot impedir l'entrada a les piscines públiques a cap col·lectiu pel seu origen o ètnia, ja que això podria constituir una infracció administrativa recollida a l'article 43 de la Llei 19/2020. Un punt que també inclou el reglament vigent a Sabadell.

**TORRA**  
SERVEIS FUNERARIS

Al teu costat  
des de 1950

Fa més de setanta anys que oferim serveis funeraris a Sabadell i a les famílies que ens han necessitat, i durant tot aquest temps hem après a comprendre les necessitats i els desitjos de les persones en moments tan delicats com són els de la pèrdua d'un ésser estimat.

Estem aquí per

acompanyar-te

Ronda Orient 71  
08203 Sabadell  
902 930 085

Horari de vetlla i d'oficines:

de 8:00 h a 21:30 h, els 365 dies de l'any

[www.funerariatorra.com](http://www.funerariatorra.com)

[serveis@funerariatorra.com](mailto:serveis@funerariatorra.com)

+34 629 72 79 25

# Quatre anys sense respostes: qui va matar l'Héctor?

Albert Acín Serra · @acinalbert

#Sabadell #Successos

**SUCCESSOS** L'assassinat del carrer de Gràcia de juny de 2019 continua encallat. Ara, la família busca una empresa que els ajudi a millorar la qualitat de la gravació de videovigilància on surt l'assassí



L'escena del crim, la matí del 29 de juny de 2019 (a dalt). L'Héctor (al centre) i els assassins captats per la càmera de videovigilància de l'antiga sucursal (a baix) /V.R./CEDIDES



**L'Alberto, germà de la víctima, no pot tancar la ferida: "La nostra mare va morir sense saber qui el va matar"**

**La gravació d'una càmera** de videovigilància és l'únic que hi ha dels assassins d'Héctor Balmayor. Quatre anys després del crim, no se sap qui va acabar amb la vida d'aquest jove barceloní en ple carrer de Gràcia de Sabadell. No s'han trobat prou proves, indicis ni cap testimoni concloent, i no s'ha pogut provar la participació d'una parella que està imputada pels fets. La investigació continua oberta, però el temps va a la contra.

La matinada del 29 de juny del 2019, l'Héctor va ser assassinat d'una punyalada mentre esperava tranquil·lament per tornar amb autobús a casa seva, a Barcelona. El jove treballava com a informàtic a la seu del Banc Sabadell de plaça Catalunya i, després d'una jornada intensa, se'n va anar a un bar de confiança – el Tiberius, a la Creu Alta – a veure un partit de la Copa Amèrica. Se li va fer tard i va decidir fer temps davant d'una sucursal bancària que hi havia al carrer de Gràcia.

Passades les quatre de la matinada, una parella es va aturar davant del jove i es va ficar amb ell. L'home li va clavar una ganivetada a la femoral i, després de veure que la víctima es desagnava, va fugir corrent. L'Héctor va morir uns minuts després. Ningú va veure ni escoltar res. No hi ha testimonis, ni es va trobar l'arma del crim, ni tampoc no s'ha pogut identificar els autors a través de les imatges de mala resolució.

Els Mossos van difondre els fotogrames dels autors del crim per tal que algú els pugui reconèixer. Es tracta d'un home físicament fort, amb cabell fosc, que porta pantalons curts i samarreta ampla fosca. Aquella nit, anava acompanyat d'una dona, com es pot veure en l'enregistrament.

## **La família vol treure les cares del vídeo**

La família de l'Héctor no pot tancar la ferida sense que surtin els responsables. "La nostra mare va morir sense saber qui el va matar", lamenta l'Alberto, germà de la víctima. L'assassinat ha estat una llosa per a ell, que ha estat de baixa fins fa poc. "Ho porto molt malament. Els meus pares no hi són, i ell tampoc. Tot i això, tinc clar que lluitaré fins al final", defensa.

L'Alberto busca una empresa especialitzada en millorar la qualitat de les imatges per poder reconèixer els autors del crim, captats per les càmeres de videovigilància de la sucursal bancària. "Amb un bon programa i un bon ordinador, es podria distingir millor qui són", argumenta. La millora de les imatges podria permetre la reobertura del cas als jutjats.

La família de la víctima demana ajuda externa perquè creu que no n'ha fet prou per investigar l'assassinat. "El meu grau de satisfacció amb els Mossos d'Esquadra és nul", critica l'Alberto. "No pot ser que jo mateix tragués l'historial de Google Maps de l'ordinador de l'Héctor perquè sabessin el recorregut que havia fet aquella nit. No ho puc entendre", lamenta.

Tot i el pas dels anys, els seus millors amics tampoc no oblidem. "Ja hem passat el cop, però la desgràcia sempre hi serà", explica el Miquel, un bon amic del barri. "Encara surt a les nostres converses. En parlem, no del que el va matar, perquè l'Héctor ens porta bons records i vivències junts", defensa.

## **Els Mossos sospiten d'una parella, però falten proves**

Els Mossos d'Esquadra van imputar Antonio P. i María E., com a presumptes autors de l'assassinat. En el moment del crim, vivien una casa ocupa del mateix carrer de Gràcia, situada a l'alçada de Pare Sallarès. Antonio P. té antecedents per robatoris amb violència i està complint pena de presó a Lledoners.

Tres testimonis els van identificar com la parella captada per la càmera de videovigilància del banc. El jutge que instruïa el cas va demanar extreure mostres d'ADN de dos gots que van aparèixer al lloc del crim, però el resultat va ser negatiu. Tots dos es van negar a declarar i, davant la falta de més evidències i testimonis, el cas es va acabar arxivat. "S'hauria d'haver investigat més. Tres testimonis que reconeixin les mateixes persones són molts", defensa l'Alberto, que demana que es reobri la causa.

En tot aquest temps no hi ha hagut avenços destacables en la investigació, segons detallen fonts dels Mossos. Tot i així, no donen la carpetada: "No ho donem per arxivat ni per perdut. Qualsevol nou indici podria fer un tomb al cas", indiquen. Esperen que, més aviat que tard, trobin evidències sobre els autors del crim.

L'assassinat d'Héctor forma part de la llista de crims sense resoldre a Sabadell, com la mort d'Helena Jubany i la desaparició de Caroline del Valle.

# Detingudes per assaltar un home amb el “furt de la taca”

Redacció · @diaridesabadell

#robatori #furtdeletaca

**SUCCESSOS** Els Mossos d'Esquadra demanen màxima alerta davant d'aquest modus operandi

**Els Mossos d'Esquadra** han advertit d'una tècnica en robatori que va tenir lloc fa pocs dies a Sabadell. Es tracta de l'anomenat “furt de la taca”, un mètode delictiu en què els assaltants toquen la víctima i, oferint-se a ajudar-la, acaben perpetrant el robatori. Aquest fet va tenir lloc el passat dimarts, 27 de juny, al carrer de Salvat Papasseit, al barri de la Creu de Barberà. L'escena es va produir al voltant dels caixers d'una entitat bancària, cap a les 12 del migdia.

Un home de 87 anys va ser envoltat per tres persones, dues dones i un home, que pretenien

assaltar-lo amb aquest modus operandi, ruixant la roba de l'octogenari amb un líquid. Davant de la resistència de la víctima, de 87 anys, el furt va acabar esdevenint un robatori violent. Els assaltants van sostreure la bossa de mà que duia penjada l'home i que estava plena de llibretes bancàries, segons han detallat fonts policials.

### Detingudes in fraganti

La ràpida intervenció de dos agents dels Mossos d'Esquadra que patrullaven a peu per la zona va permetre la detenció in fraganti de les dues dones, de 35 i 68



Un cotxe patrulla dels Mossos d'Esquadra / CEDIDA

**Els fets van passar a plena llum del dia al carrer de Salvat Papasseit; un dels assaltants va poder fugir**

anys. La tercera persona, un home d'uns 50 anys, va fugir del lloc corrent i no ha pogut ser localitzada.

### Alerta ciutadana

Des del cos dels Mossos d'Esquadra han demanat la màxima alerta a tota la ciutadania, especialment durant aquests dies de cobrament de pensions i nòmines, i sobretot

als col·lectius més vulnerables.

El mètode consisteix en el fet que els lladres, després d'escollir una persona al carrer, parlen amb ella per advertir-la que va tacada amb alguna mena de líquid. A continuació, s'ofereixen per netejar-la, moment que aprofiten per sotstraure-li els objectes de valor o els diners en efectiu que portin.

Club Natació Sabadell

**AJUDA'NS A TROBAR EL SECRET MÉS BEN GUARDAT DEL CLUB**

# El Secret de l'Estiu

ENLLOC MILLOR QUE AL CLUB!

<b>INFANTS</b> (de 10 a 12 anys) 27,80€	<b>JOVES</b> (de 13 a 14 anys) 37,07	<b>ADULT</b> (més de 15 anys) S 46 ,
---	--	--

Club Natació Sabadell

**QUOTA D'AGOST AL 25% DE DESCOMPTE SI ET FAS SOCI AQUEST JULIOL**

www.nataciosabadell.cat

facebook.com/CNSabadell

twitter.com/CN\_Sabadell

instagram.com/cnsabadell

Quota energètica 15€ + Matrícula Gratuïta + Carnet Gratuït + Assegurança 6€

**MATRÍCULA + CARNET GRATUÏTS**

# Joan Oller Pons i la seva aportació a la música d'orquestra

**U**na frase atribuïda a Napoleó, que possiblement mai va pronunciar, era "la música és el conjunt de sorolls que menys molesten a l'oïda". Es diu que la música afecta els estats d'ànim i, també, que amansa les feres. En tot cas, sembla que no hi ha celebracions sense música i que no seria gaire difícil trobar consens per definir la música com l'art de crear bellesa a través del so.

En Joan Oller Pons va dedicar setanta anys de la seva vida en la interpretació d'aquest art. Músic complet i competent, tocava el saxo, el clarinet, el violí i el piano, va fer de la música i la interpretació musical el seu modus vivendi. També va escriure articles als diaris, diverses cartes i un llibre relacionats amb la música i un altre llibre amb històries de Caldes de Montbui. Fou l'historiador de les formacions que va pertànyer i cronista de les orquestres de Sabadell. Va ser un seriós intèrpret i divulgador de la música orquestral, defensant sempre la catalanitat de la seva formació.

Durant setze anys de la seva vida va recórrer tota Amèrica Llatina amb l'orquestra Casino de Sevilla, nom amb què es coneixien per aquelles terres Els Fatxendes, l'orquestra que s'havia creat a Sabadell l'any 1842, com una escissió del Muixins, i que va triomfar arreu amb altres noms, com Orquestra Rio Club i Casino de Sevilla.

Després de la Guerra civil, els germans Tarragó van refer la formació d'Els Fatxendes amb músics de l'anterior etapa i de nous. Van llogar el local de l'Americana, al davant de Correus, batejant-lo amb el nom de Cactus Club. Van guanyar un concurs de jazz-hot celebrat, l'any 1942, al Roxy de Barcelona. Aleshores en formaven

part: Pio Torrecillas, Josep Juvet, Joan Oller, Enric Tarragó, Adolf Carbonell, Ramon Codina, Ramon Tarragó, Antoni Tarragó, Josep Ballada, Pere Torres i Nemesi Martínez. Explicava Joan Oller que Els Fatxendes anaven vestits pel sastre Escoda, amb camises de cal Gràcia, corbates de cal Llobet i sabates de cal Nogués.

L'any 1947 actuaven a la Sala Lamoga de Barcelona, a l'actual Plaça Francesc Macià. També van actuar a la selecta sala Ambos Mundos de Saragossa, a altres províncies i a Portugal. A partir de 1948 van triomfar a Madrid, en locals com el Fontoria i el Florida Parque, abans de fer-ho al Pasapoga, un luxós local el nom del qual provenia dels cognoms dels seus propietaris: Parra; Sánchez; Porras i García. Les actuacions de l'Orquesta Rio Club eren seguides per la flor i nata de la societat madrilenya. El representant senyor Francesc Estremera els havia demanat de canviar el nom de Fachendas per un de més suggeridor, per altra banda, també els interessava per raons econòmiques i de propietat del nom que pertanyia a Enric Tarragó. El nom elegit fou Orquesta Rio Club. Amb aquest nom van interpretar pàgines molt brillants al Pasapoga de Madrid.

La categoria de la seva música i el carisma de les seves interpretacions eren de gran qualitat, però, a més, les seves actuacions eren autèntics shows. De sobte hi havia a l'escenari sis violins que imitaven còmics moviments d'esgrima amb els arcs, mentre anaven interpretant la peça. També feien números de comicitat, parodiant els Vienesos, interpretaven temes com: Que tal senyor Pujades? Molt bé senyor Castells i, tot cantant, deixaven anar un acudit de l'època. O la polca del bombín, o i Caramba

## Jaume Barberà (1950)

Enginyer tècnic mecànic de formació i escriptor de vocació.

@Jaumb72



**L'any 1985 l'Ajuntament de Sabadell va dedicar el nom d'un carrer a l'Orquestra Fatxendes i un altre als Muixins**



don Silvestre!. Aquestes actuacions anaven a càrrec dels polifacètics Joan Oller i Pio Torrecillas.

L'any 1950 varen tenir l'oportunitat de travessar l'Atlàntic i anar a Cuba, deixant de cobrar en pesetes i fer-ho en dòlars. En arribar van saber que els havien tornat a canviar el nom. El representant a Cuba, Diego Ortiz López els havia anunciat com la millor orquestra espanyola d'aleshores i el mot Rio semblava d'origen brasiler, per altra banda, una orquestra que havia deixat bon nivell era la Gran Casino, aprofitant aquest detall i que venien d'Espanya, el nom elegit fou Casino de Sevilla.

A Cuba arribaven contractats per la Boite a l'aire lliure Sans Souci i per Radio Cadena Havana. També van signar un contracte per enregistrar deu discos amb la discogràfica cubana Cuban Plastics & Record Corp., la marca de la qual era Panart. Actualment, es poden trobar vinils d'aquesta marca amb temes de Casino de Sevilla. L'estada a Cuba els va representar a tots els músics i en especial a Joan Oller, un pas endavant i una gran experiència. Van conèixer i varen tenir contacte

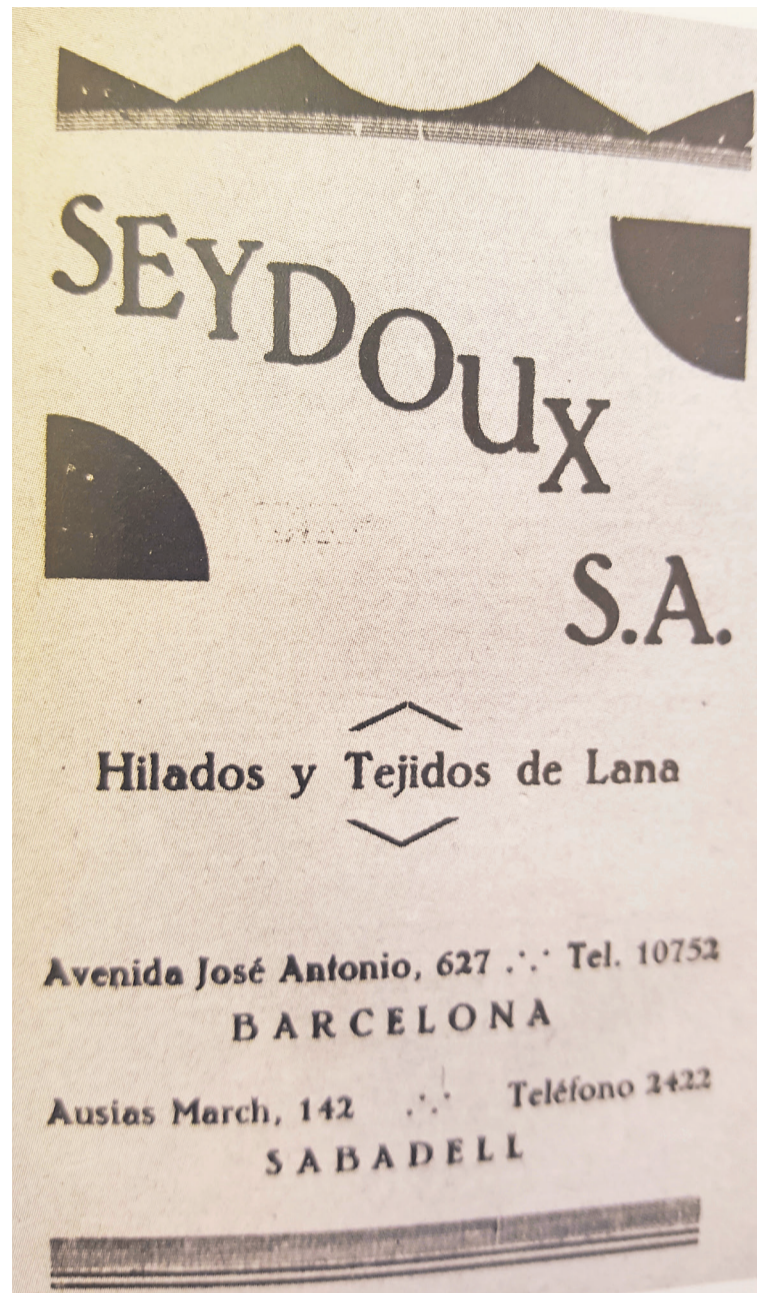
amb un dels millors compositors del moment com Irving Berlin, famós per haver compost els temes Cheek To Cheek, de la pel·lícula Sombrero de Copa; Change Partners de la pel·lícula Amanda o White Christmas de la pel·lícula Holiday Inn.

A Cuba estant, Joan Oller va escriure al mestre Pau Casals per tal de si tenia a bé confirmar-li un fet ocorregut l'any 1892:

"Il·lustre mestre i compatriota: Tenint ja molt avançat un historial anecdòtic de la centenària Orquestra Fatxendes de Sabadell, de la qual he format part durant catorze anys i havent tingut referència que l'any 1892 vàreu actuar en l'esmentada orquestra en qualitat de músic d'augment en el Círcol Egarenc de Terrassa i en els principis de la vostra gloriosa carrera artística, em seria gratíssim que de ser cert aquest fet i de recordar-lo, fóssiu servit en confirmar-m'ho personalment, si les vostres habituals ocupacions us ho permeten"

La resposta de Pau Casals va arribar en una postal datada el 31 de juliol de 1950:

"Volgut compatriota, crec poder confirmar-vos el que dieu.



D'esquerra a dreta, Pasapoga (Madrid) Anys 40. Orquesta Majestic. 1936. Joan Oller, el tercer per la dreta. Orquesta Fatxendes. Anys 40. Joan Oller al saxo. Anys 90 / ANTONI OLLER / A.H.S.

La meua felicitació per la celebració del centenari de l'orquestra Fatxendes”

Per tant, era cert, Pau Casals va fer una actuació amb l'orquestra l'any 1892. Posteriorment a la carta, l'any 1964, Joan Oller va tenir una trobada amb Pau Casals a Buenos Aires.

Amb l'orquestra van anar a Mèxic, a Veneçuela i a tota Sud-amèrica. Van fixar la residència a Rio de Janeiro. A inicis dels cinquanta, a l'Argentina el cantant de l'orquestra era Antonio Prieto, que uns anys més tard, el 1961, va tenir un èxit mundial amb la cançó La Novia.

En Joan Oller va tornar a Saba-

dell l'any 1966, s'havia passat setze anys de la seva vida voltant, interpretant i vivint a l'Amèrica Llatina. Altres músics sabadellencs, o van trobar la mort a Amèrica, o també van anar tornant.

Joan Oller Pons va néixer el dia 19 de novembre de l'any 1915 a Castellbell i el Vilar. La seva família es va traslladar a Caldes de Montbui, vila en la qual va fer els seus estudis musicals amb el mestre Xancó. El seu ofici era impressor i la seva afició la música. A Barcelona va estudiar el seu principal instrument, el saxo tenor, amb el mestre Llebot i sobretot amb el mestre Marcel·lí Bayer, de qui en

tenia un bon record.

El mestre Xancó, el seu professor de música que tenia 70 anys, va muntar la Banda Municipal de Caldes on es va integrar en Joan amb els seus germans Joaquim que tocava el clarinet i Francesc la caixa redoblant. A l'edat de 21 anys, en Joan Oller, el seu germà Joaquim i altres joves, van crear l'orquestra Majestic. Justament durant una actuació d'aquesta orquestra al Círcol Republicà Federal de Sabadell, l'Enric Tarragó, un directiu d'Els Fatxendes, es va fixar en l'estil del Joan i li va enviar una carta a Caldes mostrant-li el seu interès. La carta duia la data de 9 de juliol de 1936. La guerra

ho va espatllar tot. Entre al conflicte armat i la mili en Joan s'hi va passar sis anys de la seva vida. El 1942 els germans Tarragó van refer l'orquestra Fatxendes i el van contractar. Uns anys més tard es va casar amb la Matilde Jané i van ser pares d'un fill, l'Antoni.

Després de tornar d'Amèrica va col·laborar amb en Pere Torres Tarragó, net de l'Antoni, que havia tornat a Sabadell l'any 1952 i havia refundat l'orquestra. Els Fatxendes van actuar per darrera vegada, l'any 1973, a Mollet.

Joan Oller Pons va morir a Sabadell el dia 5 de gener de 2007, després de dedicar tota la seva vida a la música d'orquestra.

**A finals dels anys quaranta, Els Fatxendes eren considerats com una de les millors orquestres espanyoles**

## A més a més...

En Joan Oller va seguir sempre connectat amb el món de la música. Va escriure articles i cartes, a diferents mitjans, sempre parlant d'aquest tema. Atret, també, pel costumisme literari l'any 1982 va escriure *Històries i Gent de Caldes amb Cent Anys de Fotografies*, i el 2006, *Orquestres de Sabadell. Muixins. Fatxendes. Casino de Sevilla. Memòria musical. La setmana que ve: 130 anys de Cal Seydoux*

# “Ens van trencar els vidres i s’endollaven a la corrent”

Marta Ordóñez · @martaordonezgar

#BarrisDS #Sabadell

**SUCCESSOS** Veïns del carrer de Garcilaso celebren el desallotjament de l’ocupació conflictiva d’un local. “Hi havia un greu problema de salubritat”, consideren

**Crits, baralles, drogues,** alcohol, vidres trencats i la llum punxada. Veïns del carrer de Garcilaso han conviscut amb aquesta realitat des de fa pràcticament quatre anys i ara celebren el desallotjament del local ocupat després d’anys de reunions i alertes a la policia. De fet, els Mossos d’Esquadra i la Policia Municipal de Sabadell van desallotjar dimecres els ocupants dels baixos de l’antiga oficina. “La convivència era difícil, generaven molts problemes”, explica la Maria, una de les veïnes que han denunciat reiteradament aquesta situació als Mossos d’Esquadra.

Després de tapiar el local, el passat dimecres, un dels ocupes va trencar els vidres per intentar accedir-hi. Els Mossos van localitzar l’individu que presumptament havia fet les destrosses i l’empresa que va dur a terme els treballs de tapiar va reparar el vidre trencat i va reforçar el tapiat. “L’home tenia una ordre d’allunyament d’un quilòmetre al local, en principi no hi podia viure”, apunten alguns dels veïns afectats.

## Situació de salubritat

Els veïns, de fet, no situaven el problema en l’ocupació de l’espai, sinó en l’incivisme de les persones que hi vivien i els problemes de convivència que s’hi generaven. “Hi havia crits força sovint, baralles i la majoria de cops estaven beguts o drogats”, apunta la Maria. Fins i tot s’havia arribat a cremar un matalàs que van treure al carrer. I havien intentat punxar la llum de la comunitat de veïns més pròxima al local.

**Després de tapiar el local el passat dimecres, un dels ocupes va intentar tornar a accedir trencant un dels vidres**

El veïnat també apunta la manca de salubritat de l’espai i la pudor que patien en passar per davant del local. “No tenien ni llum ni aigua, abocaven els excrements a la claveguera de davant de casa i allà vomitaven i ho feien tot”, lamenten els veïns.

## Farrés reclama més eines

L’alcaldessa de Sabadell, Marta Farrés, va publicar un vídeo a les xarxes socials al costat del tinent d’alcaldessa, Eloi Cortés, per explicar l’actuació i demanar més eines per als consistoris.

“Tenim una lluita contra aquest tipus d’ocupacions”, va assegurar, celebrant que “finalment, s’ha fet fora aquesta ocupació” del carrer de Garcilaso. Marta Farrés va remarcar també que “no volem aquest tipus d’ocupacions i farem tot el que estigui a les nostres mans per fer-los fora”, reclamant ajuda per al món local. “Exigim instruments per acabar amb aquestes ocupacions conflictives”, va concloure.

## Més Ciutat

### LA FISCALIA ACUSARÀ ELS CDR DE TERRORISME

La Fiscalia de l’Audiència Nacional no ha presentat encara l’escrit d’acusació sobre l’operació Judes però sí que ha avançat en un informe del 15 de juny que acusarà els CDR encausats d’un delictes de terrorisme. Entre els acusats d’aquesta operació policial hi ha tres



sabadellencs: Jordi Ros, David Budria i Clara Borrero i nou persones més. A vuit dels dotze processats els afegirà els delictes de tinença, depòsit i fabricació d’explosius i el d’estralls de caràcter terrorista.

## 6

**sabadellencs enxampats amb haixix.** La Policia Municipal va identificar uns individus per tinença i consum d’haixix a la via pública a la Concòrdia i al Centre.

### DETINGUT PER ROBAR UN IPAD A UNA TERRASSA

Un home va ser detingut aquest dimecres a la ciutat després de robar un iPad a la terrassa d’un bar de Sabadell. El succés va tenir lloc poc després de les 18 h, a l’altura del número 97 del carrer de Calders, al barri Avinguda-Eixample. L’assaltant va ser identificat gràcies a la descripció de la víctima.

### L’ATUREN PER I ACABA ‘REBENTANT’ L’ALCOHOLÍMETRE

Una unitat de la Policia Municipal de Sabadell va detenir aquest dimecres al migdia una dona que circulava per l’avinguda Matadepera. En realitzar-li la prova d’alcoholèmia, la dona, de 46 anys, va rebentar la màquina amb un resultat d’1,30 mg/l, quan la taxa màxima permesa és de 0,25 mg/l.



### Participa a la nostra enquesta!

S’acosten les vacances i molts sabadellencs es preparen per fer la maleta i trepitjar nous indrets. Però no tothom marxarà de la ciutat durant el mes d’agost. Volem saber què faràs!



El local s’ha tapiat per evitar l’entrada d’ocupes / VÍCTOR CASTILLO



### Ensurt per l’incendi d’un generador elèctric

Els Bombers i una unitat de la Policia Municipal van haver d’actuar per apagar un foc que s’havia originat a la plaça Enric Morera, a l’estació de Sabadell sud de la Renfe. Els fets van passar dijous, poc abans de les 12 del migdia. L’incendi es va iniciar en un generador elèctric a la caseta de manteniment d’Adif. Per culpa de les flames, la línia de trens de l’R4 de Rodalies es va veure afectada.

# Vallès

**CONTACTA AMB NOSALTRES**



**Escriu-nos per WhatsApp o per correu electrònic**  
Ho pots fer al 682 146 542 o a l'adreça electrònica [mbejar@diaridesabadell.com](mailto:mbejar@diaridesabadell.com) exposant la qüestió que consideris.

**SANT QUIRZE**

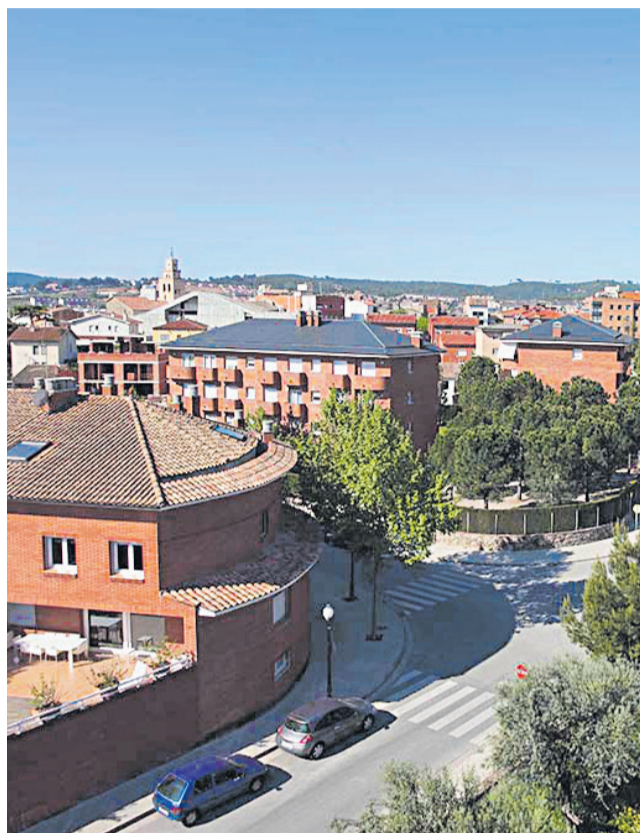
## Nova ordenança urbanística un quart de segle després

Redacció · @diaridesabadell

La nova ordenança d'expedients urbanístics de Sant Quirze del Vallès ha entrat en vigor aquesta setmana, després que el Ple Ordinari del passat mes de gener donés llum verda al text i una vegada tancat el període d'al·legacions. El nou document substitueix l'ordenança de llicències urbanístiques i ús del sòl de l'any 1998, que havia quedat obsoleta després de 25 anys.

El nou document pretén simplificar i agilitzar els tràmits urbanístics

amb l'Ajuntament per part de la ciutadania. Una de les principals novetats és que desapareix el concepte de "llicència d'obra menor", que fins ara era el que es sol·licitava per fer reformes a l'interior d'habitatges. La persona interessada ja no haurà de sol·licitar una llicència, sinó comunicar al consistori la seva voluntat de fer les obres abans de començar-les. Pel que fa a les llicències d'obres majors, passaran a denominar-se simplement llicències



Imatge d'una zona de cases a Sant Quirze / CEDIDA

d'obres i continuaran amb els tràmits que hi havia fins ara.

### Obres sense pagament

Les obres que es podran realitzar amb el procediment ràpid són, entre d'altres, les reformes que no afectin envans, estructures ni façana i que siguin sempre en sòl urbà. Per exemple, entrarien en aquesta categoria l'arranjament de cuines i banys, la substitució de paviments o la impermeabilització puntual de terrats. El veïnat podrà començar els treballs l'endemà de realitzar el tràmit.

L'Ajuntament destaca que altres treballs com els de pintura d'habitatges, neteja i arranjament de jardins sense tala d'arbrat, que abans tenien un cost de 25 euros, a partir d'ara estaran exempts de qualsevol pagament.

La documentació de les llicències anirà en funció del que es vulgui fer i queda definit en els tràmits que estan disponibles tant al web de l'Ajuntament com a l'Oficina d'Atenció Ciutadana.

**COMARCA**

## La Generalitat investigarà la fossa de Montcada i Reixac

Redacció

La consellera de Justícia, Drets i Memòria, Gemma Ubasart, ha explicat que la Direcció General de Memòria Democràtica va adjudicar el mes de març un contracte per "documentar i investigar" la fossa de Montcada i Reixac, "on hi ha majoritàriament víctimes del bàndol franquista". Interpel·lada per Vox, la consellera va negar que l'executiu actuï d'acord amb uns crite-

ris "de part" per exhumar restes de les víctimes de la guerra civil i ha argumentat que ho fa "amb criteris tècnics". I va detallar que els criteris són "les sol·licituds existents de familiars, ajuntaments o entitats; la situació i estat de les restes; el nivell de documentació i confirmació de l'existència de víctimes i la territorialització". Es calcula que hi ha 700 persones mortes sense identificar.

**SANTA PERPÈTUA**

## 50.000 viatgers a la nova estació Riera de Caldes

Redacció

L'estació de Santa Perpètua de Mogoda Riera de Caldes de la línia R8 va complir el passat diumenge un any des que va començar a funcionar. Segons un comunicat de Renfe, durant els darrers dotze mesos han utilitzat aquesta parada 50.000 viatgers. L'estació dona servei a la zona de la Granja Soldevilla i als barris de Can Taió i Can Folgue-

ra, i permet la connexió de la ciutat amb la Universitat Autònoma en només 5 minuts. A més, cobreix la demanda dels municipis de l'Eix de la Riera de Caldes que no disposen de transport ferroviari, com Polinyà, Palau-solità i Plegamans, i Sentmenat. Renfe va invertir 1,76 milions en la construcció d'aquesta estació, que es va sumar a la de La Florida (R3).

# Classificats

Tel. 93 727 55 45  
[publicitat@diaridesabadell.com](mailto:publicitat@diaridesabadell.com)

Treball · Immobles · Serveis · Contactes · Motor · Diversos



## Treball

ANUNCIA'T PER FER ARRIBAR EL TEU MISSATGE A LA GENT DE SABADELL

[publicitat@diaridesabadell.com](mailto:publicitat@diaridesabadell.com)  
93 727 55 45



## Immobles

**HABITACION SR. PENSIONISTA.**  
Cocina, Electrodomésticos, Servicios. Zona Creu Alta.  
622.540.684



## Contactes

**BUSCO HOMBRES** con dinero para contactos. Abstenerse curiosos. Tel. 698.512.956.



### TÉCNICO/ A COMERCIAL INTERNO

SEW-EURODRIVE, empresa multinacional, líder mundial en su sector, para su Delegación de Cataluña, con oficinas situadas en SABADELL (Barcelona). Una vez incorporado al puesto, recibirá formación específica en la central de Zamudio (Bilbao).

**FUNCIONES:** Realización de ofertas, estudios técnicos, cálculos, soporte técnico comercial a clientes. Informes al Responsable de la Delegación. **No deberá efectuar desplazamientos.**

**REQUISITOS:** Formación Técnica: electrónica industrial, electricidad, mecánica, mantenimiento, informática, etc.. **Idioma inglés B2 y catalán.** Eficiencia en ofimática. **No es imprescindible aportar experiencia laboral previa.**

**SE OFRECE:** Excelente oportunidad profesional dada la seriedad y progresión que la firma ofrece. Buen ambiente laboral. La retribución será acorde a los valores aportados.

Horario: 8-14 y de 15 a 17:30 h. de lunes a viernes.

Interessats/des enviar currículum a:  
[selex@selex-sabadell.com](mailto:selex@selex-sabadell.com) - Ref. B/4315  
Les dades personals seran tractades conforme la RGPD.



Ctra. de Prats de Lluçanès, 84, 3r 1a  
08208 SABADELL  
Tel. 93 723 40 70  
[www.selex-sabadell.com](http://www.selex-sabadell.com)



Les tempestes van ser especialment fortes al nord del Vallès, amb intensitats torrencials de fins a 50 mm en 30 minuts. A Sabadell, es van acumular 25,4 mm.

# Zoom

## Una tempesta d'estiu

Jaume Cusidó · @jaume.cusido  
Victor Castillo · @victorcastillo\_







**Paraigües desplecats.** El temporal de pluja va arribar durant la tarda del passat dijous a Sabadell, obligant els veïns a desplegar els paraigües. Les precipitacions van deixar imatges espectaculars, amb una tempesta elèctrica que va descarregar a la ciutat. Afortunadament, no es van haver de lamentar incidències greus.

Si tens alguna cosa a dir, si vols que la teva veu sigui escoltada, envia'ns la teva opinió a [sabadell@diaridesabadell.com](mailto:sabadell@diaridesabadell.com)!



Facebook

**[L'herboristeria la Campana, un dels locals emblemàtics de la nostra ciutat, tanca aquest 30 de juny]:**

Que gaudexis molts mes anys de jubilació, una abraçada molt forta a tu i al Joan

**Enric Regas Clusa**

Disfruta de la teva jubilació, que ho necessites.

**Elisabet Busque**

**[Quatre anys després, l'assassinat de l'Héctor continua sense resposta]:**

Qué impotencia!!! porque no son más nítidas las imágenes??? estamos en el siglo XXI! Ánimos a la familia

**Mary Serrano**

No entiendo nada... cualquier movil graba imagenes perferctas y las de seguridad que tenian que ser mejores, no graban una m....

**Diego Montoya**

# Opinió

Editorial

## La verge de la Torre d'en Feu

Si hi ha una cosa que es pot retreure, que ens podem retreure, com a ciutat és el fet d'haver deixat perdre una gran part del **patrimoni de Sabadell**, especialment en els àmbits **arquitectònic i cultural**. "Han posat una plaça dura on hi havia hagut un edifici centenari!", "han fet un bloc de pisos i no han conservat una xemeneia dels temps del tèxtil!"... són frases en què es poden identificar molts sabadellencs. Hem vist, però, com amb el pas dels anys tant l'Ajuntament com la mateixa ciutadania hem agafat consciència del patrimoni material i immaterial sabadellenc.

Una prova d'aquesta vocació i dels nous vents que corren en l'àmbit patrimonial és l'**Aleix González**, vocal i alma mater de l'Associació Cultural Can Feu. El saabadellenc ha aconseguit restaurar la imatge de la **Mare de Déu de Montserrat** que havia estat a la capella de la Torre d'en Feu i que data del 1916. Una peça centenària, obra de l'escultor barceloní Tomàs Marquès i que durant més de noranta anys havia estat fora de Sabadell, a una finca (Can Cavalier) del propietari del castell a Monistrol de Montserrat. Són petits herois com l'Aleix, i tants i tants altres, els que fan possible que Sabadell miri al **futur** sense perdre **la història i el patrimoni que tant ens representen**.

Avui parla

**Jordi Serrano** Historiador i rector de la UPEC

## El Diari de Sabadell i Arthur Miller

**E**l diari més llonge de la ciutat, és sense cap dubte el Diari de Sabadell amb els seus diferents formats, tendències, ideologies i etapes. Com sabem els historiadors, és el gran punt de referència per a reconstruir la història de Sabadell. El Diari de Sabadell va tenir una revifada quan va aparèixer a la ciutat el 9 Nou amb Albert Om com a director i va obligar al Diari de Sabadell a espavilar. Durant uns anys la competència va millorar molt el panorama mediàtic sabadellenc. Però aquesta etapa s'acaba per la fi del 9 Nou i el Diari de Sabadell perd impuls. En una ciutat bàsicament anticlerical ja li havien resat les absoltes i li havia proposat la extinció quasi tothom. Aquesta és una ciutat una mica ximple, tothom critica i poca gent actua. Cal estar agraïts, que entre tanta negligència, algú actués. La pregunta que ens hauríem de fer és: de què serveix un di-

ari local? En una ciutat de 217.000 habitants els ciutadans no ens podem relacionar tots amb tots, no n'hi prou amb el mètode del boca orella. A més, tenim la tendència de viure encapsulats. Els sabadellencs coneixen el seu barri i el centre. Ningú va al barri del costat. L'única forma de tenir una visió global és tenir potents mitjans de comunicació. Així sabem què és la ciutat. Podem saber, per exemple, qui està empenyat. De fet el sabadellenc ja al néixer ho fa empenyat o sigui que està empenyat quasi tothom. Llavors quan un sabadellenc està content és notícia al diari. I la gent es pregunta: com és possible? Estarà guillat? Però podem saber quines obres estan previstes, quines s'han acabat i també quines coses no funcionen a la ciutat. I també es farà ressò d'un especulació que ve dels anys setanta quan es va inaugurar la pitjor obra de la història de la ciutat: quan tancarem la Gran Via? Com que no podem tenir tota la ciutat al cap al final un diari és com

la nostra identitat explicitada. És la diferència entre una ciutat real i una ciutat dormitori. Com a historiador hi ha una cosa que em nequeja, si mires enrere (abans de 1939) hi havia molts més diaris i revistes sabadellenques que ara. Cal tenir present que a més hi vivien menys d'una cinquena part d'habitants. Encara que no soc ningú per a proposar-ho faré una crida a la gent. Si s'hagués acabat el diari tota la ciutat es queixaria, però perquè la gent no compra més el diari? Comprar el diari és en el fons un acte de civisme, de compromís amb la ciutat.

Vull acabar amb un prec, estaria molt bé poder gaudir de la història del diari *online*. Els historiadors hi sortiríem guanyant molt i estalviant-se moltes hores de desplaçaments i tràmits. 170 anys ens contempen. Poques ciutats ho poden dir, potser que ho fem valer.

I per acabar parafrasejant a Arthur Miller podríem dir que "un bon diari és una ciutat parlant-se a ella mateixa".



Tuits

[Així va quedar un dels cotxes destrossats en un acte vandàlic la nit de Sant Joan]:

Estem ja a un punt que els governs, del color que siguin, endureixen les lleis i sobretot les penes o acabarem molt malament. Això ja comença a ser insostenible. La gent volem seguretat.

**KIM**  
@KIMFCB

[La històrica sabateria de #Sabadell, calçats Moix, posarà punt final a la venda de sabates després de 66 anys]:

Llàstima, llàstima. Un més.

**Jordi Báez**  
@JordiB\_LV

[Caçats consumint haixix als carrers de Sabadell]:

He tingut problemes de llum a casa perquè altres punxen la llum i se'n va a tot el carrer, i això, cada dia a les 9 de la nit durant uns mesos... per culpa de plantacions il·legals ens van dir...

**juanjo garcia**  
@juanjo725

[Una dona 'rebenta' l'alcoholímetre en un test mentre circulava per Sabadell]:

Després de passar 4 anys vivint a Sabadell, podria dir que no surten casos a diari perquè no els poden enxampar a tots.

**Sylvia**  
@SylviaCLO

 En línia

Vols avisar-nos d'una notícia? Vols fer una denúncia? Escriu-nos al WhatsApp!

**682 146 542**



Posem un to festiu a aquest període electoral i al mes previ a les vacances. Per a les persones de la meva generació, el mes de juliol anava lligat a les vacances

L'Observatori

Pere Alavedra Enginyer industrial

## Un mes de juliol de fa cinquanta anys

**V**olen fugir de l'efervescència electoral, després de rellegir un article del bon amic Fèlix Riera, m'ha animat a escriure aquestes lletres, en record d'aquells que vàrem aprendre a viure l'avorriment, i també per posar un to festiu a aquest període electoral i al mes previ a les vacances.

Per a les persones de la meva generació, el mes de juliol anava lligat a les vacances.

El 21 de juny, coincidint amb la festa de Sant Lluís començaven les llargues vacances estiuenques, que es tancaven l'1 d'octubre, data d'una commemoració que avui voldríem oblidar; però que forma part de la nostra, mol-

tes vegades, trista història.

En el meu record hi ha grafia-des tres etapes; tres formes de viure l'estiu: una primera fins a finals dels anys cinquanta, una segona coincidint amb una gran part del batxillerat i el preuniversitari, i finalment una darrera que se sobreposa amb els anys estudis universitaris

Com en aquella mítica sèrie de la tele "Verano Azul", l'instrument bàsic per gaudir de l'estiu era la bicicleta, una orbea, en què anaven creixent les alçades del selló i el manillar, a mesura que hom creixia. Les bicicletes no eren un objecte de luxe, com les actuals, estaven construïdes amb tubs de ferro pintat, que sols pedalejar t'enfortia les cames.

En la primera etapa el punt de trobada eren les piscines

del Club de Natació del carrer Montcada, tothom hi anava amb bicicleta, el pàrquing de bicicletes del Club, impressionava. Un detall, que m'ha quedat, era que per refredar l'aigua a l'estiu, hi posaven barres de gel, i no podíem entrar a la piscina fins que el gel s'havia fos.

Era l'època de les vacances col·lectives, que començaven el 18 de juliol i finalitzaven el 31. El dia 1 d'agost coincidint amb sant Fèlix, se celebrava la Festa Major. Eren dies que els Sabadellencs aprofitàvem per anar a la platja, on coincidíem amb els primers turistes, sobretot, de la veïna França.

El progrés econòmic dels anys seixanta comportà un canvi, com moltes altres famílies, vaig recuperar la vella tradició de l'estiueig, nosaltres anàrem a Moia.

En aquell moment, fonamentava la seva economia en tres sectors: el tèxtil, que anava minvant, el ramader, amb la cria del porc, i el turístic.

El sector terciari de Moia vivia de l'estiueig, i es notava. La colònia era prou gran per haver-hi colles estratificades per l'edat, i prou petita, perquè sols n'hi haguessin una per cada franja d'edat.

L'estiueig s'organitzava en base de tres revetlles, la de sant Joan, que donava la benvinguda a l'estiu, la de sant Pere i la de sant Jaume, tots tres dies eren festius en aquella època. I en el mes d'agost, amb un sa esperit competitiu i d'emulació, les Festes Majors, de Castellterçol, i Tona, competien amb la de Santa Maria, a Moia, tancava el cicle la de Sant Feliu de Codines.

A Sabadell les vacances col·lectives s'esmunyien, a poc a poc, guanyava força el mes d'agost.

La monotonia i l'avorriment del pas dels dies, t'ajudava a forjar la personalitat; per un costat eres amo del teu temps, i per altre estaves subjecte als plans de la colla.

Un bon horari ajudava. Esmorzar, fer deures, a les 12 anar a banyar-se a la basa del Prat, dinar, temps de lectura, i sobre 6 de la tarda trobada al bar Montserrat -fa anys va tancar- per planificar la tarda, sempre amb la bicicleta, si era el sant o l'aniversari d'algú, agafàvem la bici, i anàvem a celebrar-ho a Can Xarina, avui un reconegut restaurant de Collsuspina, que en els anys seixanta al costat de la tenda de queviures va obrir un bar on feien uns bons entrepans, vàrem aprendre a gaudir de la natura, i a conviure amb amigues i amics, amb qui a poc a poc anàvem descobrint la llibertat, i, per tant, a pensar de forma diferent.

En entrar a la universitat l'estiueig canvià, gaudia de les revetlles de Sant Joan i Sant Pere i després em tocava treballar el mes de juliol i setembre, l'agost s'havia imposat com a temps de vacances.

En arribar l'any 1973, va començar la meva vida professional i l'estiueig passà a millor vida. Però sempre Moia i el Moianès restaran en el meu record. Per això he volgut retre aquest petit homenatge, als que ens ensenyaren a viure l'avorriment.

Aprofito per desitjar-vos unes bones, joioses, i no sé què dir: si divertides o avorrides vacances.

Si Déu vol, ens retrobarem al mes de setembre.

*Nota de l'editor: l'autor ens va enviar l'article abans de la polèmica respecte de les referències a "Verano azul" a la campanya electoral, i per tant l'article no hi té res a veure.*

# Diners

## La renda mitjana va caure amb la pandèmia

M. Camps R. · @diaridesabadell #DinersDS

**DINERS** Les darreres dades (2020) posen fre a la tendència positiva del període 2013-2019, fruit dels efectes de la crisi sanitària

**Els efectes econòmics** derivats de la crisi sanitària de la covid-19 han tallat en sec la dinàmica de creixement a la ciutat durant els darrers set anys (2013-2019), respecte a la renda per habitant, segons les darreres dades publicades per l'Institut d'Estadística de Catalunya (Idescat).

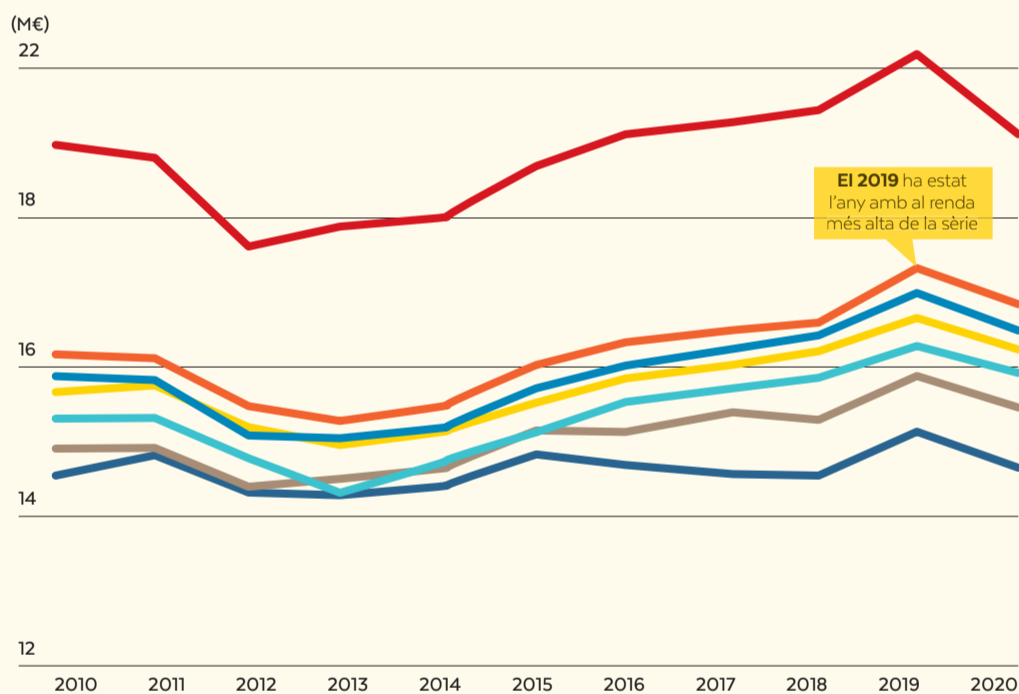
Una disminució de la renda familiar que no és aïllada i que es pot extrapolar al conjunt del territori català. I és que dels 459 municipis de Catalunya que tenen més de 1.000 habitants, en la majoria d'ells (397) han registrat una davallada de la renda familiar disponible bruta per habitant.

A Sabadell, i amb les dades del 2020, la renda familiar disponible bruta (RFDB) per habitant s'ha situat als 17.300 euros, mentre que a la pre-pandèmia, l'any 2019, era de 500 euros més (17.800 €).

Malgrat aquesta disminució, és la segona millor xifra dels darrers tretze anys a la ciutat. Si comparem la ciutat d'altres poblacions

### Període 2010-2020

Dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya



amb un nombre semblant d'habitants, a Terrassa els recursos econòmics per família són lleugerament inferiors als dels sabadellencs (16.900 €), de la mateixa manera que succeeix a Badalona (16.300 euros) i a l'Hospitalet (15.300 €). En canvi, respecte a la mitjana del Vallès Occidental i del conjunt de Catalunya, Sabadell està lleugerament per darrere (-18.100 i 17.600, respectivament). El Barcelonès, amb 19.400 euros l'any 2020, supera en un 10,4% la mitjana catalana (17.600 euros) i continua sent la comarca catalana amb la renda per habitant més elevada.

### Prestacions socials

Pel que fa als principals components de la renda respecte de l'any anterior (2019), a Sabadell la remuneració d'assalariats (56,7%) i l'excedent brut d'exploració (18,5%) -rendes empresarials i professionals- han disminuït un 1,5% i un 1,7%, respectivament, mentre que les prestacions socials (24,8%) han incrementat un 3,2%, fruit de les prestacions derivades dels ERTO per l'efecte de la covid-19.

**A la ciutat, la RFDB s'ha situat als 17.300 euros, lleugerament per darrere del conjunt de la comarca, però per sobre la de Terrassa**

### DINERS

## L'IPC cau més d'un punt al juny a l'Estat espanyol, fins a l'1,9%

### Redacció

**L'Índex de Preus de Consum (IPC)** a l'Estat ha caigut més d'un punt al juny a l'Estat i s'ha situat en l'1,9%, segons l'indicador avançat publicat el passat dijous per l'Institut Nacional d'Estadística (INE). D'aquesta manera, l'IPC encadena dos mesos consecutius de descensos i ha registrat la variació interanual més baixa des de l'abril del 2021, és a dir, pràcticament dels últims dos anys. El descens s'atribueix sobretot al comportament del preu dels carburants, l'electricitat i els aliments, que fa un any estaven disparats per l'impacte de la guerra a Ucraïna. Cal tenir en compte, però, que la comparació es fa

# 5,9%

**L'IPC subjacent, que no té en compte els aliments no elaborats i l'energia, baixa fins al 5,9% i suposa registrar quatre mesos consecutius de descens**

amb el juny del 2022, quan l'IPC es va disparar fins al 10,2% a l'Estat, el tercer registre més alt de la sèrie històrica. Això explica que alguns preus encara estiguin disparats respecte d'abans de l'esclat de la guerra. Pel que fa a l'IPC subjacent, que no té en compte els aliments no elaborats i l'energia, la baixada fins al 5,9% suposa registrar quatre mesos consecutius de baixada. Quan aquest indicador se situï per sota del 5,5%, el govern espanyol eliminarà la rebuixa de l'IVA dels aliments bàsics. A Catalunya, al maig la inflació va baixar set dècimes, fins al 3,2% i es va moderar després del lleuger repunt de l'abril.



### Engel & Völkers aterra a Sabadell

L'agència immobiliària Engel & Völkers ha obert una oficina de vendes a Sabadell que donarà servei a tota la comarca del Vallès Occidental. Està ubicada al Paddock, a l'avinguda de Francesc Macià, 46-50. La nova oficina disposa de 100 metres quadrats de superfície i comptarà amb un total de 30 col·laboradors immobiliaris, tal com informa l'empresa. L'objectiu és "donar un servei exclusiu de compravenda, lloguers, obra nova i locals comercials situats a la zona del Vallès Occidental".



**LA XIFRA** **45,9** % de les persones aturades de Sabadell ho són de llarga durada (més d'un any a l'atur), segons dades de l'Observatori de l'Economia Local de l'Ajuntament de Sabadell.

## COMERÇ



Sabadell compta amb una densitat comercial de 10,7 establiments per cada 1.000 habitants / v. c.

## El comerç i l'hostaleria creix respecte a l'any passat, però no se situa a nivells del 2019

M. C. · @diaridesabadell #DinersDS

A finals del passat 2022, a Sabadell, en el sector del comerç i l'hostaleria hi treballaven 17.350 persones, de les quals 12.740 en condició d'assalariades – les restants, (4.630) autònoms – repartides en un total de 1.849 empreses. Un 2,4% més que el passat 2021, però lleugerament per sota que l'any 2019 (-2,3%), segons les darreres dades de l'informe del Consell Comarcal del Vallès Occidental.

Avui dia, a la ciutat, hi ha 10,7 establiments (un total de 2.323 establiments) d'aquest sector econòmic per cada 1.000 sabadellencs, un punt i escaig per sota la mitjana catalana (11,9), prop d'un punt per sobre la comarcal (10) i lleugerament per sobre Terrassa (10,6). A Sabadell, el comerç i l'hostaleria aporta el 16,30% del VAB (680,1

milions d'euros), segons les darreres dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, proporció molt semblant que té el sector al conjunt de Catalunya (16,6%).

Finalment, l'any 2022 es van registrar 17 expedients de regulació d'ocupació per eros al comerç i l'hostaleria que van afectar un total de 432 persones, el que representa, el sector en qüestió, un 31,3% del total dels procediments totals de regulació d'ocupació.

Al Vallès Occidental, el comerç i l'hostaleria aplega el 8,3% de les persones afectades pels expedients registrats el passat 2022, proporció molt per sota del pes que té el sector en termes de treball assalariat a la comarca (25,3%). La indústria manufacturera concentra el gruix de les persones afectades (8 de cada 10).



**El comerç i l'hostaleria té un pes destacat dins l'economia comarcal, ja que aporta el 17% del VAB (4.257,7 milions d'euros l'any 2020 segons dades del Producte interior brut territorial)**

## EMPRESA

## Primaprix obre la porta a guanyar presència a la ciutat

M. C.

**La cadena de supermercats low cost** Primaprix va inaugurar aquesta setmana el seu segon establiment a Sabadell, un any i escaig després d'aterrar al Parc Comercial Via Sabadell, a Sant Pau de Riu-sec.

El nou espai, de més de 1.000 m<sup>2</sup>, s'ubica a la carretera de Barcelona, cantonada amb el carrer del Doctor Roges, i comptarà amb vuit treballadors de nova contractació. "Estem molt satisfets, i més per l'acollida que, novament, ens ha donat la gent de Sabadell, en una jornada inaugural que ja ens ha permès complir els objectius, amb un tiquet mitjà considerable", apunten fonts de la cadena.

Així mateix, i preguntats sobre la possibilitat d'ampliar la presència a Sabadell, no descarten aturar-se aquí, assegurant que "estem animats i molt receptius a continuar buscant possibilitats per ampliar la nostra xarxa de botigues".

Al llarg del dia de la inauguració,

més de 1.800 sabadellencs van apropar-se per conèixer de primera mà el nou establiment, rebuts amb un obsequi per part del grup que va iniciar la seva expansió des de la Comunitat de Madrid, ara fa vuit anys.

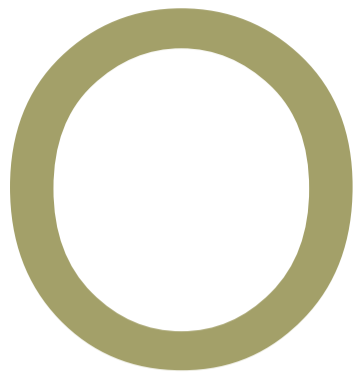
Primaprix desenvolupa un model de negoci d'outlet de primeres marques de gran consum, fet que li permet vendre per sota els preus de mercat pel seu model d'aprovisionament: dotar-se d'estoc sobrant, sigui per errors de format, comandes cancel·lades o articles amb problemes d'etiquetatge, entre altres factors.

8

**Amb l'obertura del nou establiment, el segon en un any i escaig, la cadena ha incorporat vuit treballadors de nova contractació**



El nou establiment, ubicat a la carretera de Barcelona, cantonada amb el carrer Doctor Roges / AINATORRES



Oci, temps  
lliure, vida  
& cultura



Jordi Solé a la biblioteca Vapor Badia, amb la novel·la 'El tigre i la duquessa' / LLUÍS FRANCO

## Jordi Solé guanya el 56è Premi Prudenci Bertrana de novel·la

Guillem Plans · @guillempans #PrudenciBertrana #Llibres

**LITERATURA** Un jove rememora els dies de rodatge d'Ava Gardner a Tossa, on es va enamorar de l'actriu

L'escritor sabadellenc **Jordi Solé** ha guanyat el 56è Premi Prudenci Bertrana amb la novel·la *L'any que vaig estimar Ava Gardner*. El guardó, que està dotat amb 30.000 euros, inclou la publicació a càrrec de Grup 62 de l'obra, que arribarà a les llibreries el 20 de setembre.

La novel·la de Solé ens situa a l'any 1990, a la mort d'Ava Gardner als 67 anys. El protagonista, Pol Mas, recorda aleshores quan la va

conèixer durant el rodatge de *Pandora y el holandés errante* a Tossa de Mar, al hotel familiar Àncora. Per a ell, és un rodatge inoblidable que va suposar el pas de la infància a la joventut marcat per l'amor per l'actriu, que li durarà tota la vida.

El jurat ha destacat que l'obra del sabadellenc és "un relat deliciós, lluminós, ple de vivències i glamur, amb personatges inoblidables com Ava Gardner, Mario Cabré o Frank Sinatra, en

**La novel·la del sabadellenc arribarà a les llibreries el 20 de setembre, publicada per Grup 62**

un marc incomparable com és la Costa Brava dels anys cinquanta". El premi s'entregarà durant la Nit Literària de la Fundació Prudenci Bertrana, que se celebrarà el 19 de setembre a l'Auditori de Girona. Fins aleshores, el premiat no podrà fer declaracions als mitjans.

Solé es va presentar al premi amb el pseudònim David O. Selznick i amb el títol *Primavera a Tossa*. En el jurat, que va escollir entre 74 originals, hi havia la sabadellenca l'escriptora i filòsofa Montse Barderi, que va ser la guanyadora de la 52a edició del guardó per l'obra *La memòria de l'aigua*. També estava constituït per Gemma Lienas, Gerard Quintana, Care Santos i Glòria Gasch.

**Jordi Solé, periodista i escriptor** Solé (1966), que es va llicenciar en Ciències de la Informació, va començar treballant com a periodista a Diari de Barcelona i va ser cap de la revista *Fantastic Magazine* i director de la revista *Club Disney*. Ha compaginat la feina d'escriptor amb la col·laboració a diversos mitjans, com *La Vanguardia*, *Tv3*, *Raci*, *El Periòdic*, *Fotogramas* i *8TV*.

És autor del llibre *Telemània, las 500 mejores series de TV de nuestra vida* (1999) i de diverses novel·les històriques, com *Hijo de dioses* (2010), *La isla de las brumas* (2011), *Conspiració a Tàrraco*, guanyadora del Premi Nèstor Luján de Novel·la Històrica (2013) i *Operació Judes* (2016). També ha publicat *Barcelona Far West*, *Ciutat d'espies* (2012), *La nit de Damballab* (2015), *El tigre i la duquessa* (2020) i *Per què no?* (2021). A més, és professor dels tallers de l'escola Escriptorium.

**La nit literària de girona** També han estat guardonats Jordi Solé, 46è Premi Miquel de Palol de poesia amb *L'ombra de les bores*; Josep Muñoz, 44è Premi Carles Rahola d'assaig per *El jardó d'Epícur*; i Sònia Guillén, 38è Premi Ramon Muntaner de novel·la juvenil per *Cicatris*.

### LITERATURA



## Pirateria i amor, a la novel·la de Xesc Vidal

El professor i escriptor Xesc Vidal ens embarca per viure aventures a la mar Mediterrània en la seva darrera novel·la, 'El centre de les terres' (Editorial Neopàtria). Pirates i corsaris protagonitzen aquesta obra de ficció, que ens situa en un poble atacat de Mallorca, Santanyí, en ple segle XVI. Aleshores, una noia és segrestada i un jove de camp farà l'impossible per a recuperar-la.

Però aquesta és només una de les històries creuades i paral·leles de l'obra, que es pot trobar a les llibreries de la ciutat. La novel·la de Vidal, nascut a Mallorca i professor a Sabadell, aposta per rescatar expressions antigues i genuïnes, genèriques, del camp i de la mar.

### Fresc Festival

## El Brujo i la "joia de la literatura", el Lazarillo

G. P. · @diaridesabadell #Teatre

**Rafael Álvarez, El Brujo**, es compromet a no abandonar mai el Lazarillo de Tormes, "una criatura de ficció", "una joia de la literatura" que el fa connectar amb el públic d'una manera especial, amb què gaudeix de debò. La promesa es ferma, fa més de 30 anys que va estrenar l'espectacle.

I l'agent l'espera, com demostra que la funció d'El Brujo programada pel Fresc Festival, aquest diumenge a l'amfiteatre del Parc de Catalunya, fa moltes setmanes que ha exhaurir entrades. Al final de l'obra, el veterà artista oferirà un col·loqui amb el públic, com totes les funcions teatrals del cicle cultural.

L'espectacle parteix d'una escena senzilla, per a no descentrar la interpretació de l'actor. Com en el títol original, l'infant que acompanya el cec exposarà una infància molt cruel, marcada per la marginació i la gana. Alhora, però, la picaresca de la supervivència.

El Brujo assegura amb l'obra que vol "servir la necessitat del públic", que pot ser de "diversió, esclariment, relaxació, silenci o crit".



Fa més de 30 anys que El Brujo representa el Lazarillo / CEDIDA



**Entrevista a Xavi Vendrell,** cantant de Sed de Mal, que actua al Va de Música

“A la nostra edat, ja no tenim tant temps per perdre, i això es nota a les lletres de les cançons”

Guillem Plans  
@guillemplans

Quan puja a l'escenari, admet que es transforma radicalment, posseït pel ritme, com Dr. Jekyll per la poció que el fa esdevenir Mr Hyde. Quan no hi és, tal com demostra en aquesta entrevista, Xavi Vendrell és un interlocutor atent i afable que destil·la coneixement i passió per la música i la seva història.

Antic líder del mític grup BB sin Sed, el sabadellenc ha emprès des de 2020 una nova aventura, com a cantant i lletrista de Sed de Mal. Després d'una gira que ha passat per Madrid, Saragossa, Tarragona, Lleida, Terrassa, Sant Feliu de Guíxols i Cerdanyola, faltava abans d'estiu el arribar al cim. Actuaran aquest dissabte (21h) a Sabadell, a la sala musical Vade Música, de plaça Laietana.

**Prometeu un directe enèrgic.** Venim de l'explosió del punk, del 77, en què l'energia dels directes sempre ha sigut mítica. No es contemplava que no n'hi hagués. Abans ja érem així amb BB sin Sed o amb Las Flores del Mal. No només sortim a cantar les cançons, sinó que les fem nostres i les vibrem. Quan pujo a l'escenari em transformo. Això s'ha afiançat perquè portem molts anys junts i ara ho hem aprofundit i arrodonit.

**A Sed de Mal, us uniu quatre músics que ja havíeu creuat els vostres camins.** Ara som sis! S'hi han afegit el guitarrista Javi Rodríguez, en actiu amb grups de Terrassa, i el productor, Marc Tena, que en algunes actuacions ens acompanya als teclats i sintetitzadors. Amb el Feliu Pla ens coneixem de tota la vida i era el bateria de BB sin Sed des del 1985. Amb l'Albert Mas, que era dels Midnight Specials, ens coneixem des dels 16 anys, tot i que



XAVIER PRAT

no havíem tocat mai junts en un grup. El Miguel Figuerola era el cantant i guitarrista de Las Flores del Mal i tenim amistat des dels anys 80.

**A banda de l'amistat, què us ha unit tants anys en aquest món?** Entenem la música de la mateixa manera. Ens entronca l'ànima del punk i del *garage rock*, tot i que queda diluïda en la nostra música. Però n'agafem la força i la reconduïm. Ens agraden les cançons intenses, fosques. Som un calaix de sastre en què les nostres influències queden esmicolades pel que fem. Quan toquem un vals té més a veure amb el rock fosc i l'energia del punk que amb un vals convencional. És una cançó lenta, però un tobogan d'emocions, molt intensa, perquè puja molt i baixa molt. No té res a veure amb *El Llac dels Cigrons*, t'ho asseguro! Ens agraden Bob Dylan i The Nomads, però també bandes d'ara, de gent jove, no estem ancorats en el passat.

**El *garage rock*?** Eren bandes dels anys 60, molt intenses de guitarres, formades per joves sense massa recursos que es tan-

caven a tocar a garatges. A Anglaterra i als Estats Units van sorgir centenars de bandes així. És música urgent, ràpida, sense floritures.

**El *árbol Torcido*, *El Rey de las Lágrimas*, *Soy de oro y de Barro* i *No moriré ahora* són cançons de Sed de Mal. Què tenen en comú aquestes cançons?** Com que les lletres les faig jo, tnen a veure amb mi. El missatge és la tempesta vital que duc al damunt i que ara em regalima per tot arreu. Una banda de rock ha de gaudir i fer gaudir, però hi ha d'haver alguna cosa més. Les lletres han de transmetre una visió del món. Que ara mateix és bastant fosca, fa una mica de por.

**I què diu aquesta tempesta?** Parlo de la vida, la mort, del pas del temps... Tots tenim cinquanta i escaig anys, tampoc ens queda tant temps per perdre. Això es nota en les lletres.

**Com està anant la gira?** Tenim moltes ganes de sortir. L'última vegada va ser fa quatre anys amb BB sin Sed i ens havien quedat ganes.



Concert d'una edició passada de la celebració / LLUÍS FRANCO

## Música a la fresca el cap de setmana

**Redacció Sabadell viurà un cap de setmana** especialment musical. I a la fresca, a l'aire lliure. Durant dissabte per la celebració del Dia de la Música, mentre que diumenge per un concert de la Banda de Músics de Sabadell, tots dos actes a la plaça del Doctor Robert.

El Dia de la Música començarà amb un vermut amenitzat per l'artista MC Acoustic, a les 12h, al Racó del Campanar. A la tarda, hi haurà rock per tots els públics amb Malverso, Miratges, Pöker, SixStrings i Black Star. Hi haurà servei de barra, gastronomia i una selecció de vinils a la carpa d'Espai Records durant la tarda.

L'endemà, diumenge, a les 19.30h, hi haurà concert de la Banda de Músics, sota el títol *Hibavia una vegada*, també a la plaça del Doctor Robert.

El diumenge, com és habitual en la programació cultural, la Capella de Can Gambús oferirà un concert. En aquesta ocasió acompanyaran el vermut (12.30h) el grup The Blues Prisoners.

## Reivindicació de les artistes ocultes

**Redacció El Museu d'Art de Sabadell (MAS)** acull fins al 9 de juliol l'exposició *De l'oblit a la revolta*, una mostra itinerant que pretén recuperar figures de dones artistes que han estat ignorades o infravalorades en el marc "oficialista" de l'art contemporani. Malgrat l'actual revisió sobre les artistes dones que han estat invisibilitzades o ocultes rere els treballs de pares, marits i tallers, encara queda una altra capa per fer aflorar, la d'aquelles dones que no van poder fer realitat les seves capacitats per una qüestió de gènere i van quedar absolutament amagades.

## Cartellera

DEL 30 DE JUNY AL 5 DE JULIOL

### Eix Macià Multicinememes

9 SALES / Venda d'entrades a [www.cinesdesabadell.com](http://www.cinesdesabadell.com) o als caixers automàtics situats als cinemes / Telèfon informació 24 hores: 937 239 800

TRANSFORMERS: EL DESPERTAR DE LAS BESTIAS	SALA 1
16.00, 19.00, 22.00	
INDIANA JONES Y EL DIAL DEL DESTINO	SALA 2
18.15, 22.00	
FLASH	SALA 3
16.00, 19.00, 22.00	
SIN MALOS ROLLOS	SALA 4
16.00, 18.15, 20.30, 22.45	
RUBY: AVENTURAS DE UNA KRAKEN ADOLESCENTE	SALA 5
16.00, 18.15, 20.30, 22.45	
LA SIRENITA	SALA 6
16.00, 19.00, 22.00	
SPIDER-MAN: CRUZANDO EL MULTIVERSO	SALA 7
16.00, 19.00, 22.00	
INDIANA JONES Y EL DIAL DEL DESTINO (atmos)	SALA 8
16.00, 20.30	
FAST & FURIOUS X	SALA 9
16.00, 19.00, 22.00	
Dijous 6 "INDIANA JONES" ATMOS en V.O.S.E.	

### Cines Imperial

11 SALES / Venda d'entrades a [www.cinesdesabadell.com](http://www.cinesdesabadell.com) o als caixers automàtics situats als cinemes / Telèfon informació 24 hores: 937 263 131

INDIANA JONES I EL DIAL DEL DESTÍ (català)	SALA 1
17.00, 20.30	
INDIANA JONES Y EL DIAL DEL DESTINO (atmos)	SALA 2
16.00, 19.00, 22.00	
RUBY, AVENTURAS DE UNA KRAKEN ADOLESCENTE	SALA 3
16.00, 18.15, 20.30, 22.45	
LA SIRENITA	SALA 4
16.00, 19.00, 22.00	
FLASH	SALA 5
16.00, 19.00, 22.00	
TRANSFORMERS: EL DESPERTAR DE LAS BESTIAS	SALA 6
16.15, 19.15, 22.15	
SPIDER-MAN: CRUZANDO EL MULTIVERSO	SALA 7
16.00, 19.00, 22.00	
SIN MALOS ROLLOS	SALA 8
16.00, 18.10, 20.20, 22.30	
REPOSTERO Y CHEF	SALA 9
16.15, 19.15, 22.15	
SUPER MARIO BROS: LA PELÍCULA	SALA 10
16.00, 18.00	
ASTEROID CITY	SALA 10
20.20, 22.30	
COMO DIOS MANDA	SALA 11
16.00, 18.00	
LA MAISON	SALA 11
20.30, 22.30	
Dijous 6 "REPOSTERO Y CHEF" en V.O.S.E.	

# Manuel Oltra, sempre en el record i al faristol

Albert Ferrer i Flamarich · @AlbertFFlamari1 #JoventutsMusicals

**MÚSICA** La Cobla Mediterrània homenatja el gran compositor Manuel Oltra al Pati del Casal Pere Quart, en el concert de Joventuts Musicals



La Cobla Mediterrània actuant en el pati del Casal Pere Quart, dijous al vespre / AINA TORRES

**Una de les cites habituals** dins el Festival Internacional de Música a Sabadell organitzat per les Joventuts Musicals de la ciutat és el concert de cobla. I com ve sent habitual, la Cobla Mediterrània ha ofert un programa que ens recordava la importància del repertori i d'aquests conjunts instrumentals a Sabadell.

El concert homenatjava a Manuel Oltra (1922-2015) amb una selecció d'onze obres de diversos gèneres, estils i èpoques escrites preferentment per a cobla: d'arranjaments de peces folklòriques i populars com *La contradansa d'Alentorn Op. 59* de 1955 fins a cançons sobre textos de Gerardo Diego, Garcia Lorca i Alberti que

la mezzosoprano Marta Valero va defensar folgadoament amb entenedora dicció, domini estilístic i una volada lírica gens artificiosa. En part, perquè les ha treballat amb profunditat enregistrant-les per al segell PICAP en un dels nombrosos projectes impulsats per Josep Maria Serracant i l'entitat Músics per la cobla. Entre aquestes cal destacar l'idiomatisme quasi "jondo" de *Danza Op. 78* sobre text de Lorca; la vivacitat de les arrels populars de *La amante Op. 101* sobre poemes d'Alberti; i l'enèrgica expansivitat d'*Arabufael vent sonor* sobre text de Joan Folguera, oferta com a bis i en l'arranjament per a cobla del mateix Serracant.

Un Serracant, que va tractar al compositor durant els seus darrers vint anys, va presentar l'acte oferint un repàs biogràfic sobre Oltra i sobre el context de les obres del programa, amb un emocionat record per a Jesús Ventura i a Jordi Roca. Enmig la resta de composicions presentaven camps com el simfònic amb l'ambiciosa i contundent *Montmagastre* i altres basades en ritmes de dansa com la masurcalenta *Pepita* (2000) o la fresca polca *Galop-polag* (1992), passant per sardanes com *La ben plantada* (1982) o miniatures com *Rondino Op. 224* (1992).

La Cobla Mediterrània i el seu titular des de 2005, Bernat Castillejo, van oferir un concert digne i amb ofici, fruit de l'experiència d'uns músics que porten moltes hores davant el faristol i d'un Castillejo que sempre sap trobar un sentit musical a les obres: des del rubato a *Pepita* fins a la claredat de textures a *La ben plantada* amb les intervencions de segones veus melòdiques, sense oblidar l'equilibri de conjunt en els passatges més contundents de *Montmagastre*.

En resum, un altre bona proposta *made in Sabadell* que en referma el potencial com a capital cultural el proper 2024 i que, a més, promou l'obra d'un mestre humil, d'ofici sòlid i també destells de talent que va llegar un catàleg extensíssim, una part del qual apareixerà en tres enregistraments però que segueix mancat d'una monografia que n'aglutini tan la personalitat com l'estudi de la seva obra des d'una òptica rigorosa, acadèmica i, alhora, planera.

## L'actor sabadellenc Jaume Garcia Arija estrena l'obra 'El petit príncep Aklin'

Marta Ordóñez · @martaordonezgar #Teatre #Sabadell

**New York, 1943.** Una obra dura i plena d'al·lusions a la vida, filosofia en el seu estat més pur. El sabadellenc Jaume Garcia Arija estrena aquest cap de setmana el monòleg *El petit príncep Aklin*, una obra guionitzada i dirigida per Eles Alavedra. No és una recreació de l'obra infantil d'Antoine de Saint-Exupéry, sinó una recreació de la seva vida un cop va rebre l'exemplar a les seves mans, pocs dies abans de reincorporar-se a l'exèrcit per a combatre els nazis en la Segona Guerra Mundial. És aleshores quan recorda alguns dels fets que el van inspirar per es-

criure la seva gran obra.

No és una obra per a infants. Però recull al·lusions clares al Petit Príncep, amb recreacions de les il·lustracions en viu amb les mans de Garcia Arija traçant una pissarra. L'obra de Saint-Exupéry, alhora, recull també aquestes

**S'estrena aquest dissabte i de juliol a les 19.30h al Casal Pere Quart fins al 16 de juliol**

referències a la Segona Guerra Mundial. De fet, va escriure el *Petit Príncep* durant el seu exili als Estats Units, després de combatre contra els nazis com a pilot d'aviació fins que Hitler va aconseguir envair França.

El director de l'obra, Eles Alavedra, va iniciar aquest projecte fa 30 anys. Va ser quan va llegir *El petit príncep* i la va trobar "una obra enigmàtica". "Ell deia que era pilot de les seves vivències, no es considerava un artista", explica el guionista. De fet, sosté que de la seva obra n'està farcida, de simbolisme.



El monòleg ideat i dirigit per Eles Alavedra té una duració de poc més d'una hora / CEDIDA



Obituari

# Ens deixa Roger Alier

1941-2023

El passat dijous 29, dia de Sant Pere i Sant Pau, ens deixava, als 81 anys d'edat, en Roger Alier i Aixalà, un nom mític en el món operístic de Barcelona i, per extensió, de Catalunya, ben conegut del gran públic gràcies a la seva impagable labor com a divulgador de l'òpera, feina que va desenvolupar a la premsa escrita, a la ràdio i també a la televisió. Historiador, professor universitari, crític, escriptor, conferenciant, promotor i moltes més coses, tot això era en Roger Alier, home, a més, posseïdor d'un gran i fi sentit de l'humor i d'una vasta cultura, qualitats veritablement envejables i tan poc freqüents avui en dia.

Roger Alier va néixer lluny d'aquí, a Los Teques, Venecuela, on la seva família estava exiliada, l'any 1941. La seva infància va ser nòmada, doncs la família va viatjar per una bona colla de països, tots molt interessants: Estats

Units, Austràlia, Nova Guinea i l'illa de Java, aleshores colònia neerlandesa, on va cursar l'escola primària en aquest idioma i en anglès. Tot plegat fou el fonament d'un impressionant poliglòtisme que el feia dominar ni més ni menys que nou idiomes.

La família va tornar a Barcelona el 1951, on Roger va estudiar piano en el Conservatori del Liceu i Història Moderna a la Universitat de Barcelona, on obtindria el doctorat 'cum laude' amb una tesi titulada Els orígens de l'òpera a Barcelona. Més endavant impartiria el seu immens saber com a professor en aquesta universitat ensenyant Història de la Música.

Com a divulgador operístic són nombrosos els llibres que va escriure i també destacable la seva labor fa uns anys al editorial Daimon, on van publicar un recull de llibrets d'òperes que tot aficionat recorda i valora. La seva labor com a crític operístic, espectador d'una ingent quantitat de representacions, el va portar sobretot, encara que no de forma exclusiva, a les pàgines de La Vanguardia, on les seves crítiques, mai destructives, són recordades per tots els aficionats. El Liceu li va concedir fa poc la Medalla d'Or, que li havia de ser entregada aquest mes de juliol però, per desgràcia, no hi ha sigut a temps.

L'Associació d'Amics de l'Òpe-



ra de Sabadell té un deute amb en Roger Alier, primer de tot, gran amic nostre i un inestimable suport al llarg dels nostres més de 40 anys d'història. Durant molts anys va impartir les conferències sobre les òperes que produïem, unes conferències mítiques, sempre amenes, sempre interessants i on sempre es podia aprendre alguna cosa. Molta gent va sentir despertar el seu amor per l'òpera gràcies a en Roger. Era un goig veure sempre plena a vessar la sala de conferències del carrer Narcís Giralt. També ens va escriure nombrosos articles per als nostres programes i tot plegat de forma desinteressada. Finalment, remarcuem que fou professor de l'Escola d'Òpera de Sabadell fins l'any passat. Mai ens va fallar, atesa la seva dèria, compartida amb nosaltres, per trobar i promocionar joves talents del nostre país.

En definitiva, una gran pèrdua per la cultura i la societat catalanes. Probablement el major erudit en òpera que teníem a casa nostra. El seu llegat perdurarà, no hi ha dubte, perquè va saber construir uns fonaments sòlids sobre els quals s'han aixecat moltes vocacions i afeccions per a aquest espectacle que és l'òpera i que tant estimem.

Roger Alier, gràcies per tot!!! Et trobarem molt a faltar!!! Fins sempre...

LA JUNTA

**Bondia Sabadell**

Rep les claus del dia cada matí al teu correu

Escaaneja el QR

Avui és dissabte 1 de juliol

El Diari disposa del 'Bon dia, Sabadell', un butlletí digital perquè cada matí comencis la jornada amb totes les claus de la ciutat al teu correu electrònic.

Aquest producte el poden rebre gratuïtament totes les persones que se subscriguin al formulari que trobaran al nostre lloc web ([www.diaridesabadell.com](http://www.diaridesabadell.com)).

Cada dia, a les 7 del matí, hi podràs trobar un recull de les notícies més destacades del món i de la ciutat, una cançó recomanada o la teva dedicatòria i una proposta cultural per afegir a la teva agenda.

També sabràs quin temps fa i si hi ha problemes de trànsit o transport públic.

Colomé en l'Ironman de Hoorn (Països Baixos)

CE SABADELL

## Dotze jugadors i ruta d'amistosos

P. Figueras

**Pendents de moviments.** Superada la barrera del 30 de juny, moment en el qual expiren oficialment els contractes, el Centre d'Esports continua sense fer cap moviment, més enllà del nomenament de Jaume Milà com a director esportiu. Una situació que comença a tenir similituds amb la viscuda la temporada anterior. De totes maneres, fonts del mateix club asseguren que "s'està treballant des de fa setmanes en la configuració de plantilla -possibles renovacions i fitxatges- a l'espera de concretar el pressupost i tancar les operacions".

El primer pas serà la confirmació de la renovació de Miki Lladó, qui va estar uns dies a la ciutat i ara gaudeix de la segona part de les seves vacances lluny de Catalunya. Ara mateix, el tècnic disposaria d'un total de dotze jugadors amb contracte en vigor: el porter Carles Segura, Carrión, Pau Resta, Vargas, Piñol, Ricard Pujol, Cristian Herrera, Vladys, David Astals, Àlex Gualda, Sander Ballero i Cristian Dieste. Amb aquest últim ja haurien començat els contactes per trobar una sortida.

D'altra banda, les prioritats en el capítol de renovacions són el porter Ortolá i Guillem Molina, sense descartar Armando Corbalán o Alberto Fernández. Qui segur que no vestirà d'arlequinat és Pau Víctor. De fet, ja se sabia perquè pertany al Girona. La lliga SmartBank sembla el seu destí. Segons el compte *Cazurreando.com* estaria molt a prop de l'Andorra tot i l'interès de Cartagena i Racing de Santander.

**Pretemporada**

La pretemporada arrenca el 17 de juliol i la ruta d'amistosos, sense dates encara, està molt definida: Vila-real B, Olot, Ibiza, Al-Arabí de Qatar i Espanyol B apunten a rivals més la Copa Catalunya i el seu possible recorregut.



**La pròxima setmana serà intensa en presentacions. Dilluns, Movento com a segon patrocinador d'unes samarretes que el dimarts veuran la llum al Gremi de Fabricants**

# DISSABTE

**P27:** Carlos López compartirà la direcció esportiva i la banqueta del CE Mercantil

**P27:** Primer duel internacional de waterpolo Ability a Can Llong



**ATLETISME** **IRONMAN**

# Josep Colomé ho ha tornat a fer

Pere Figueras · @perefiguerasval

**N**o té sostre. El veterà triatleta sabadellenc Josep Colomé tornarà a viure les sensacions d'un Mundial després de la seva gran victòria a l'Ironman disputat a Hoorn (Països Baixos) en la distància *half*.

Colomé gairebé no ha tingut temps d'assaborir aquest èxit perquè aquest cap de setmana es troba a la Corunya on lluitarà pel Campionat d'Espanya de triatló en les distàncies de 1.500 metres nedant, 40 km en bicicleta i 10 km corrent. "Malgrat que he tingut molt poc temps per recuperar, penso que sempre és important competir en un campionat estatal. Són distàncies i desnivells diferents i l'objectiu, com sempre, serà fer un bon paper".

**De Hawaii a Finlàndia**

Per a un triatleta, la màxima aspiració és participar en el mític Ironman de Kona (Hawaii), considerat el Campionat del Món de l'especialitat. El Josep ho va aconseguir l'any passat després de classificar-se gairebé per sorpresa. La

peculiaritat és que ho va fer amb 70 anys, sent l'atleta més veterà de Catalunya i l'estat espanyol en l'edició del 2022.

Li va quedar un regust agre-dolç perquè uns problemes tècnics de la bicicleta el van obligar a abandonar una prova per primera vegada en la seva dilatada trajectòria. De totes maneres, el sabadellenc manté el seu lema: "Jo gaudeixo de cada prova i per a mi estar a la línia de sortida és un regal i ho celebro sempre".

**El veterà atleta sabadellenc ha assolit plaça pel Mundial a Finlàndia**

Josep Colomé a la línia de meta en primer lloc, en la categoria 70-74 anys / CEDIDA



Doncs ara tindrà motius per celebrar-ho de nou perquè a finals del mes d'agost disputarà un nou Campionat del Món. No serà a Kona sinó a Finlàndia, concretament a Lathi, molt a prop de Hèlsinki. Serà en la distància *half*, és a dir la meitat de l'Ironman de Hawaii: 1.900 metres nedant, 90 km en bicicleta i la Mitja Marató per rematar-ho.

Això ha estat possible gràcies a la seva victòria en l'Ironman de Hoorn, on va mostrar-se molt superior en la categoria de 70-74 anys. "Les sensacions generals van ser molt bones. Em vaig trobar bé nedant i el sector de la bicicleta va ser el millor, amb una mitjana de km/hora superior. Vaig patir més en el segment de córrer perquè feia moltíssima calor, però vaig saber gestionar l'avantatge amb el segon de la meua categoria i em va permetre guanyar amb certa comoditat".

**Estiu entrenant**

Ara, el Josep, després de completar el triatló del Campionat estatal, ja té plans per l'estiu: "No podré descansar gaire perquè em tocarà entrenar específicament per la prova del Mundial. Però això és el que m'agrada i ho faig molt de gust mentre pugui, és clar", diu amb un somriure des de terres gallegues.

No li agrada parlar massa d'objectius, però és evident que després de la petita decepció de no poder acabar a Kona, ara es donaria per satisfet a creuar la línia de meta a Finlàndia. Com ell diu, seria un nou regal a la seva carrera.



# Carlos López assumeix el repte a Divisió d'Honor

Marc Segarra · @esportsdiaridesabadell

#Futboljuvenil #CEMercantil

**FUTBOL** El CE Mercantil ha decidit cobrir la baixa del tècnic Marc Xala mantenint la marca de la casa. El director esportiu compartirà el càrrec amb la banqueta

**Continuïtat del projecte.** Malgrat la baixa de Marc Xala a la banqueta del Mercantil, l'objectiu del club en el seu retorn a la Divisió d'Honor juvenil és mantenir les bases que han donat tan bon resultat les dues últimes temporades. És per això que el nou entrenador serà el director esportiu del club, Carlos López.

Els dos ascensos, des de Preferent a Divisió d'Honor, en dues temporades, han estat el gran aparador pel tècnic, Marc Xala, que farà el salt a un club de major entitat, probablement al Futbol base de l'Espanyol. "A final de temporada, el Marc ens va demanar un període de reflexió. No ha estat fàcil per a ell decidir-se, però ha vist que era el moment. Veure a gent del club créixer professionalment és un orgull i li donarem suport sempre", explica Carlos López. El projecte no canvia de rumb tot i que la cara visible ja no serà la mateixa. El cos tècnic que acompanyarà a Carlos a la banqueta serà gairebé el mateix que estava amb Xala.

## Només set jugadors

On costarà més donar continuïtat és a la plantilla: només 7 jugadors de l'equip de l'ascens continuen sent juvenils aquesta temporada. "Hem perdut un bon gruix de la plantilla, però ens hem pogut as-



Carlos López, director esportiu i entrenador del juvenil / LLF.

segurar la continuïtat dels jugadors que encara seran juvenils que era el primer objectiu de la planificació. El salt des de Preferent amb el 'B' és massa gran i algun jugador el tindrem cedit a Nacional. Aquesta temporada ens hem hagut de nodrir de més jugadors de fora del que sol ser habitual", diu el tècnic.

Per a un club formatiu, tenir el juvenil a la màxima categoria també suposa una gran oportunitat i una recompensa a la feina feta. Els recursos seran molt

més limitats que la major part de la categoria, però la il·lusió i la poca pressió també poden ser una gran arma. "A nivell de recursos estem molt per sota de la gran majoria de rivals, però això també ens ha d'estimular i esperonar per donar-ho tot cada partit. Com a escola de futbol, tenir el juvenil a Divisió d'Honor és el premi per la feina feta a tota la base des de fa uns anys amb la majoria dels equips a les principals categories", subratlla Carlos López.



Les sabadellenques amb l'equip amfitrió / CEDIDA

## El CE Hoquei Sabadell femení compleix al torneig de Santutxu

P. Figueras · @perefiguerasval #Hoqueipatins

**Final de temporada.** El conjunt dirigit per Joan Esteve va posar la cirereta a la temporada amb un setè lloc en el torneig de Santutxu. L'equip dirigit per Joan Esteve va obrir la competició amb una ajustada derrota (1-2) davant el CSP Loyola.

De totes maneres, el missatge del tècnic i entrenador va ser molt clar: "sortiu i gaudiu". Així ho van fer les jugadores, que van sumar un bon empat contra l'amfitrió Santutxu (2-2) en un duel molt obert i disputat. En canvi, les sabadellenques no van tenir cap opció contra el rival més fort del torneig, el CD Aurera (0-7).

En l'encreuament de grups, el CEH Sabadell va oferir les dues cares de la moneda. Després d'encaixar un 0-5, la gran reac-

ció de la segona part no va tenir premi (4-7). D'aquesta manera, va disputar el partit pel setè i vuitè lloc, amb victòria sabadellenca per 2-0 davant la SD Ponferradina. Les protagonistes van ser: Laura; Anna Fraguas, Sandra, Anna Catasús, Carla i Noèlia. Tot i la curta plantilla, el balanç es pot considerar positiu i ara l'objectiu es poder mantenir el bloc i fer alguna incorporació per tenir una plantilla amb garanties la temporada vinent.

**L'objectiu de Joan Esteve es formar un bon bloc pel curs vinent**

## Waterpolo adaptat internacional a la piscina de Can Llong

P. Figueras · @perefiguerasval #SetmanaCatalanaEsport



L'equip del Club Natació Sabadell farà una notable aportació a la selecció catalana que s'enfrontarà a Itàlia dins dels actes de la Setmana Catalana de l'Esport que organitza la UFEC / CEDIDA

**Duel històric.** Sabadell és una de les 26 ciutats de Catalunya que acollen competicions en el marc de la III Setmana Catalana de l'Esport que organitza la Unió de Federacions Esportives de Catalunya (UFEC) i que reuneix prop de 4.000 esportistes de diferents disciplines.

El waterpolo Ability, destinat a persones amb diversitat funcional, serà el protagonista a les instal·lacions de Can Llong aquest dissabte (12.30 h) amb regust històric: el primer duel internacional entre dues seleccions d'aquesta especialitat, Catalunya i Itàlia.

## Quatre representants

El waterpolo adaptat ha viscut aquesta mateixa temporada la seva primera experiència amb la lliga que han disputat el Club Natació Sabadell, C.N. Barcelona i Club Natació Terrassa. Precisament, del conjunt sabadellenc

tindrem fins a quatre jugadors al combinat català contra Itàlia: Jordi Cervera, Esther Eroles, Albert Martínez Aguilera i Antonio Tariño. A més, a la banqueta seuarà el tècnic nedador, Sergio Moyano, fent les tasques de segon entrenador del combinat.

No només destaca el factor competitiu sinó també les històries personals de superació dels protagonistes participants, que han tingut de sobreposar-se a adversitats i obstacles fins a poder practicar un esport.

**La selecció catalana, amb quatre jugadors del Club Natació Sabadell, s'enfronta a Itàlia**



## Participació en diferents fronts competitius

La jugadora del Club de Tennis Sabadell, Vanesa Veselinova, va assolir els quarts de final del Campionat d'Espanya cadet individual, disputat la setmana passada a les instal·lacions del C.T. Vic. Ivet Sala, després de completar una destacada actuació, va quedar campiona del Torneig Nacional cadet TTK Warriors. La competició es va desenvolupar al C.T. Lleida.

### Campionat de Catalunya

Les jugadores de l'entitat, Júlia Codina, Clàudia Perea, Mireia Clemot, Natàlia Madrid i Berta Ladaga, van desplaçar-se al C.T. Vic per començar la fase prèvia del Campionat de Catalunya en categoria cadet individual. Cinc d'elles van disputar la fase prèvia i dues, l'Ivet Sala i la Vanesa Veselinova, van accedir a la fase final.

### Cita al Cercle

El dissabte passat, jugadors i jugadores de l'Escola de Tennis del Club de Tennis Sabadell van participar en el 'Xpress Tennis Cup', que es va celebrar a les instal·lacions del Cercle Sabadellès 1856. Tot i que els resultats no van acompanyar, l'experiència va ser força positiva, amb trobades interessants amb equips d'altres clubs. Els partits van ser molt disputats, per posar a prova el nivell assolit. D'altra banda, a les instal·lacions del Club Atlètic Terrassa, aquesta setmana se celebra el Campionat d'Espanya, categoria cadet, en el qual el Club Tennis Sabadell aportarà un bon nombre de participants.

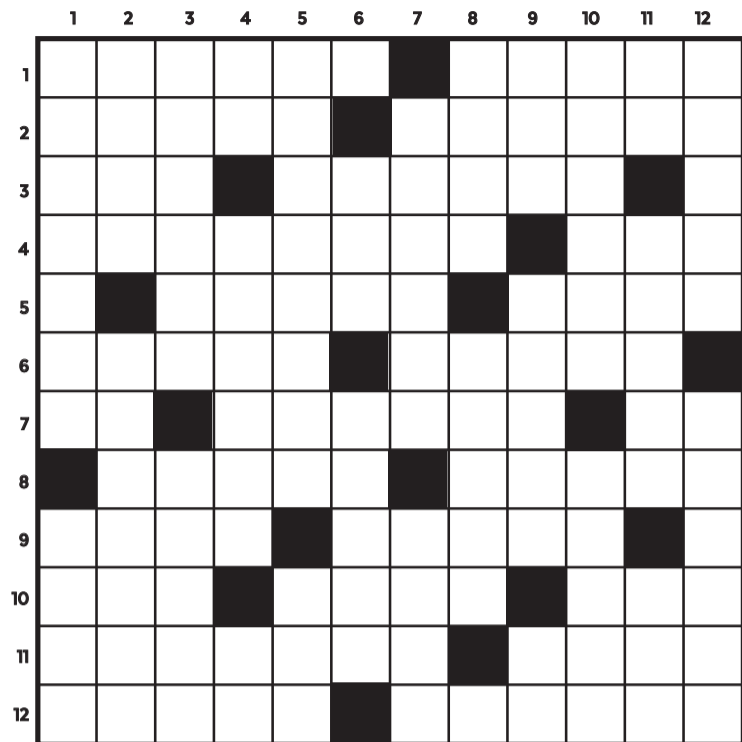


Ivet Sala, campiona del Torneig nacional cadet TTK Warriors; equips participants en el 'Xpress Tennis Cup' i el masculí i femení del Campionat d'Espanya



# Mots Encreuats

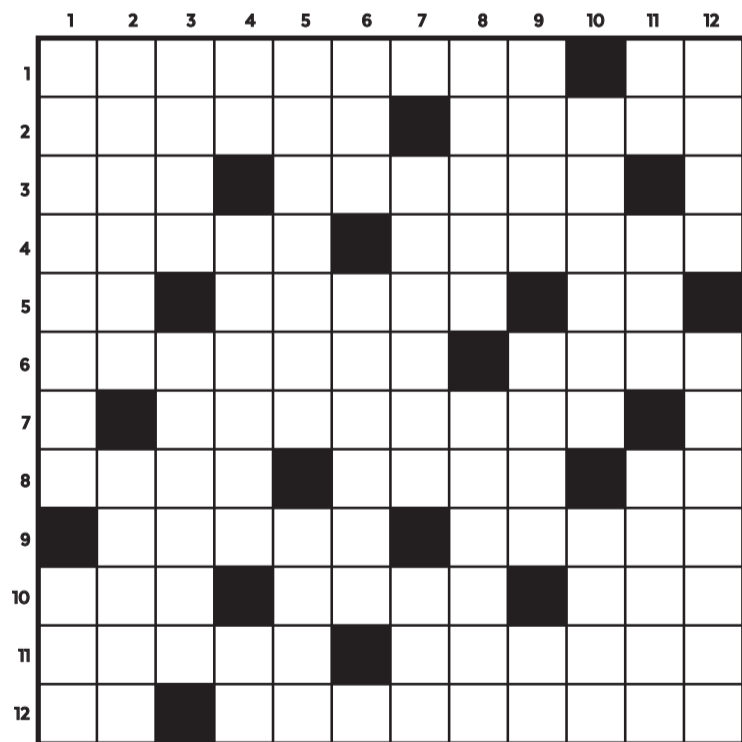
J.PETIT



**HORIZONTALS:** 1. Efluvi insuportable. Del rostre. 2. Mania desordenada. Branca gruixuda i fàcil d'estellar. 3. Dia sense sol. Obsessiu de la puresa espiritual. Un angle recte. 4. Prepara el forn per cuinar-hi pa. Toc mal donat. 5. Una centúria de romans. Un que fa goig. Un so musical molt elevat. 6. Història llegendària. Vigilem de prop el malalt. 7. Ocell. Utilitzà una enganxina. Principi d'Europa. 8. Ni ara ni mai. Menys fràgils del que sembla. 9. Fan veure el que no és. Fragments per a una única veu. Quasi tot. 10. Mediti. Desgastis. En aquest instant. 11. Posaria un dia de cita. Expulsat. 12. Exempt d'inflamacions testiculars. Tongades.

**VERTICALS:** 1. Un remei que ho cura tot, diuen. L'últim crit en roba. 2. Lligat. Vindran des de baix. 3. Deixi empremtes al piano. Remoc la barreja. 4. El nucli del tema. Conjunts de soques. Cara sense límits. 5. Forta olor de nap a la cuina. Turc sense cap. 6. Una de tantes. Mitja fulla de verdura. Enlairi la tricolor. 7. Un número gens estimat. Marejat fins a tenir nàusees. 8. Joves. Eres i més eres. Final de la pel·lícula. 9. El cinema, per exemple. Una àliga real en potència. Dues del tren. 10. Pagament per anar en caravana a l'autopista. Banyut esquerp. 11. Dues en fila. Un munt de núvols blancs. Comença la reedició. 12. Xicot de Mallorca. Nacions, països.

# Crucigrama



**HORIZONTALS:** 1. Convertir en polític cualquier tema. Me importas. 2. Casi. Caballo como Rocinante. 3. Necesidad básica. Cuello doble. Una de vertical. 4. Enfado. Nos planteábamos ir y lo haremos. 5. Nota. Ágata de colores. Entrada de perros. 6. Formado en sociedad. Zurzo. 7. Vocal con sombrero. Los que somos. Cítrico. 8. Aroma del mono. Naves. Sociedad. 9. Dé sabor a la construcción. Poner fecha a una cita. 10. Une cabos. Igualada por abajo. Husmeé el asunto. 11. Sólo hay una. Enseñan en una escuela. 12. Lo digo del revés. Frase más larga de lo que correspondería.

**VERTICALS:** 1. Participa en todo acto electoral. Quiero con toda mi alma. 2. Emitid vuestros juicios personales. Relativo al principio de vida. 3. Afectado por el accidente. Estructura. 4. En latín. Divertido. Revoluciones por minuto. 5. Pones una obstrucción. Mezcla calafateadora. 6. Isabel de Canarias. No hay otra mejor. Marca para registrar. 7. Está al final. Antiguo castigo ejemplar. O estar. 8. Por extensión, musulmán. Una que ha corrido mucho. 9. Pieza de la proa que podría dar vueltas. Cualquier objeto. ¡Qué alivio! 10. Praderas. Manosea suavemente. 11. Media tiza de carbón. OOO. No permitáis que esté soso. 12. Juntáis en la entidad mínima. Flauta andina dulce de ocho agujeros.

©

# Passatemps

## Logogrif

Cada número de les caselles correspon a una lletra de l'abecedari.

1 2 3 1 4 5 6 4 7 8

No es troba bé i va al metge

1 9 5 10 11 1 12 1 7

Manca d'habilitat a fer les coses

1 9 5 13 1 12 1 8

Que està inclòs, tàcitament comprès

1 2 3 6 12 8 10

Gens experimentat en una activitat

1 2 3 15 13 8

Gràcia o perdó

14 15 9 1 8

Impregnat d'aigua

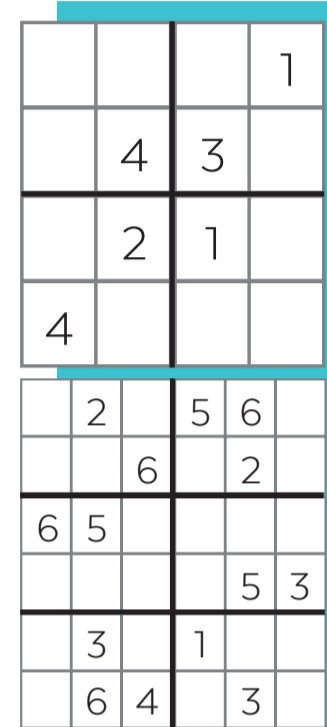
14 15 2 4

Poble d'Àtila

**Solució anterior**

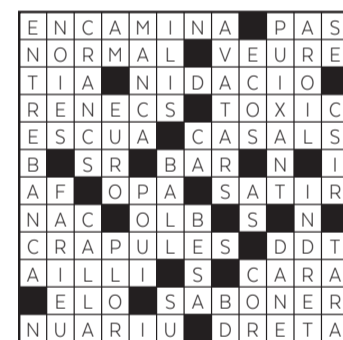
PARESTÈSIA  
DALTABAIX  
DAIQUIRI  
PARDINA  
ESTRÉS  
DAIXÒ  
FADA

## Minisudoku

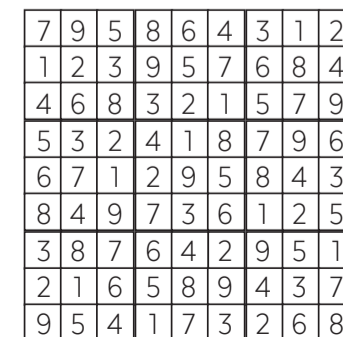
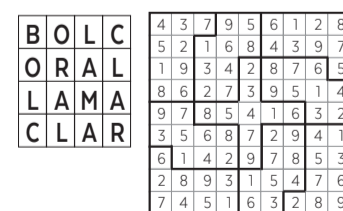


Ompliu les caselles de manera que en el primer hi hagi els números de l'1 al 4; en el segon els números de l'1 al 6 sense repetir-ne cap.

## Solucions anteriors



Els tres mots: Oral, Lama i Clar.



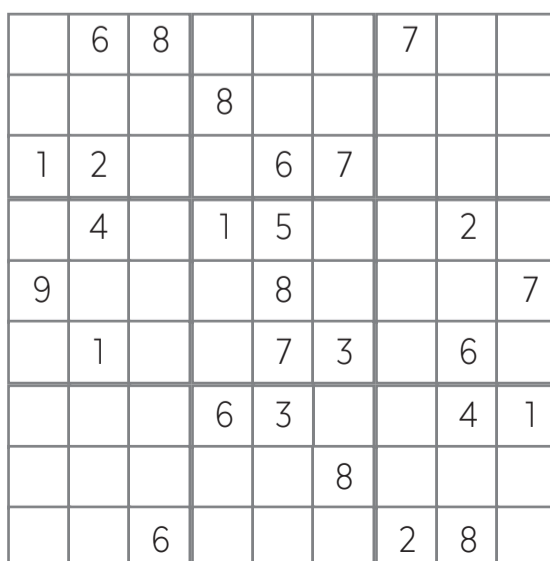
“La dependència del psiquisme al cervell, és a dir, la seva limitació a l'espai i el temps, no es tan evident ni incontestable del que hem arribat a suposar. No sols és acceptable ja dubtar de la validesa absoluta de la seva limitació dins de l'espai i del temps; a la vista dels fets coneguts AVUI per la ciència, és inclús imperatiu fer-ho.”

**NGUJ**

Busqueu un cognom de 4 lletres i poseu-lo dins les caselles. Adjuntem les lletres de l'autor de la cita.

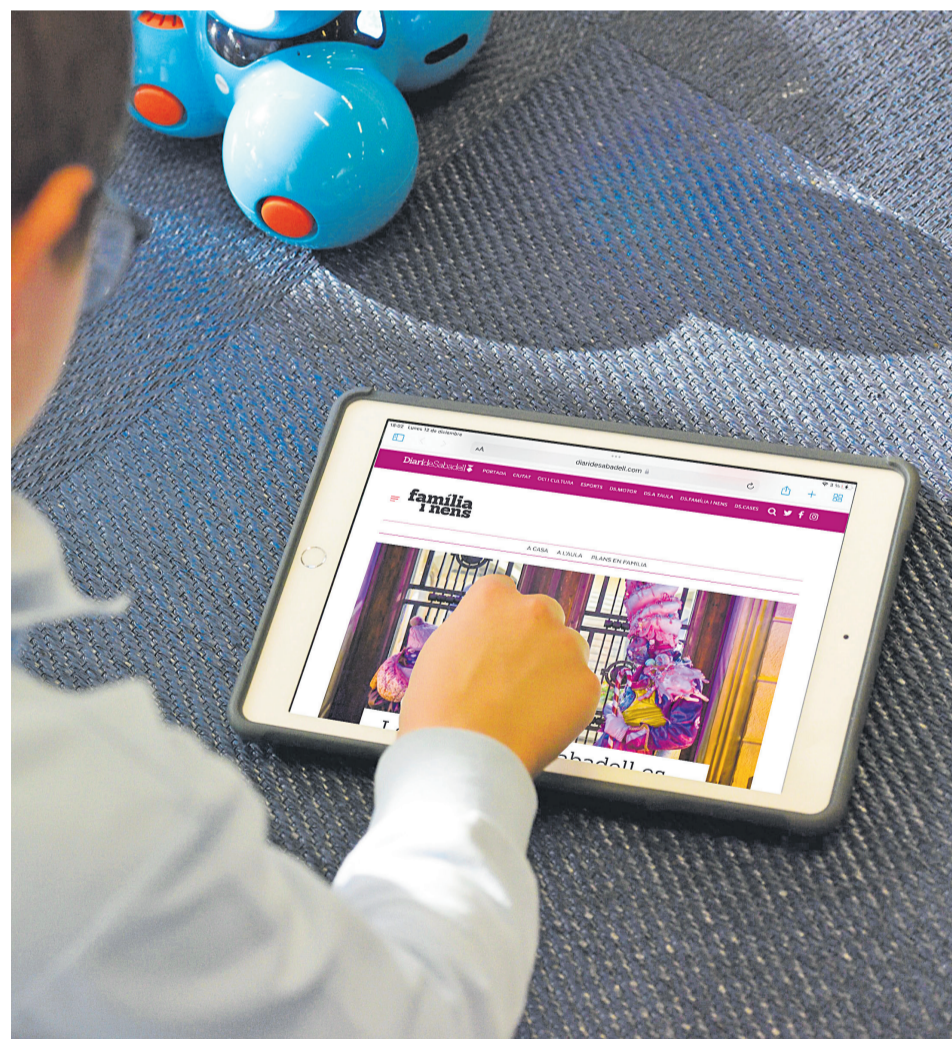
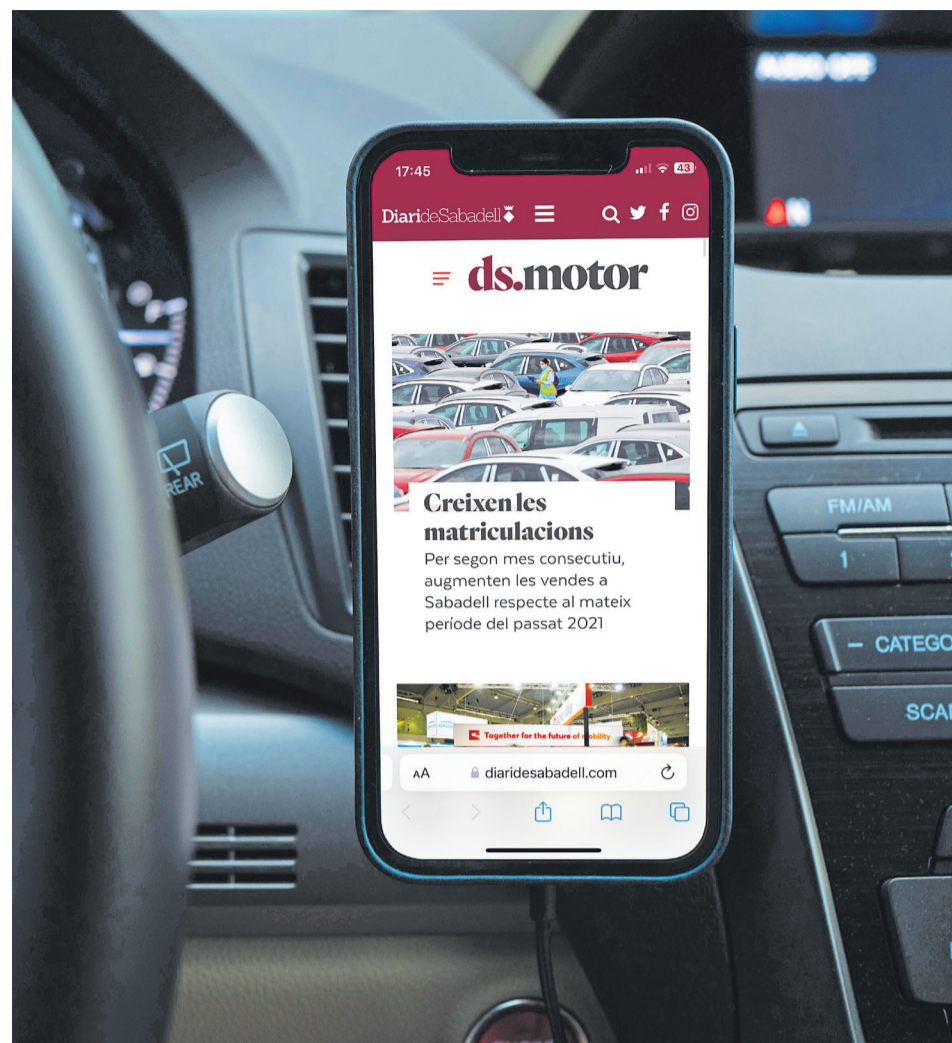
## Sudoku

MOLT DIFÍCIL









**T'agraden els nostres suplementes?**  
**Ara els pots trobar a la web!**

**DiarideSabadell**

Escaneja el codi QR i podràs llegir el suplement que vulguis des del mòbil

