

Afgelopen week was het elke avond raak. Volgens mij hadden ze niet in de gaten dat ik ieder woord kon verstaan. Ze dachten vast dat Daan en ik al sliepen. Ik begon me zorgen te maken, want hun geruzie was niet normaal meer.

Gisteravond ging het over de reis naar Ibiza.

Pap: 'Je hebt niet betaald.'

Mam: 'Ik krijg nog veel geld van je!'

Pap: 'We hebben de afspraak dat we reizen fiftyfifty betalen.'

Hij dreigde de reis te annuleren.

Mam gilte: 'Doe niet zo moeilijk, je weet dat ik rood sta omdat ik wacht op jouw geld, je kunt dingen met elkaar verrekenen!'

Ik hoorde ze schelden, mama gillen en daarna deuren slaan. Ze liepen het huis uit, hun stemmen verdwenen in de nacht, het werd doodstil.

GEVANGEN TUSSEN VECHTENDE OUDERS

Het zat er al aan te komen, maar toch is het een schok voor Sanne en haar broertje Daan als hun ouders aankondigen te gaan scheiden. Ze worden het middelpunt van een ruzie van twee volwassenen die elkaar kapot willen maken. Alles wordt inzet van het Grote Scheidingsspel: de vakantie naar Ibiza, de nieuwe telefoon, het al dan niet een dagje bij de andere ouder mogen logeren... Sanne ziet toe hoe haar broertje eraan onderdoor gaat – en niemand vraagt hoe het met haar gaat.

Een verhaal dat je na de eerste bladzijde niet meer wilt neerleggen.



9 789047 714620

LEMNISCAAT

WWW.LEMNISCAAT.NL

GRACIA LEBBINK

NIEMAND VRAAGT

HOE HET MET MIJ GAAT

NIEMAND VRAAGT HOE HET MET

LEMNISCAAT



GAAT

GRACIA LEBBINK



GRACIA LEBBINK studeerde grafische vormgeving aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Ze werkte jarenlang in de culturele sector – onder meer als ontwerper voor het Gemeentemuseum Den Haag, Museum Boijmans Van Beuningen en het Stedelijk Museum Amsterdam. Haar oeuvre werd opgenomen in De Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam. Ze besloot het roer om te gooien en te gaan schrijven. *Niemand vraagt hoe het met mij gaat* is haar debuut.

WWW.GRACIALEBBINK.COM