

HEALTH AND CULTURE OF THE WORLD

ЗДОРОВЬЕ И КУЛЬТУРА Мира

Митрополит Екатеринодарский
и Кубанский Исидор/
Николай Атосов/
Илья Варов/
Обучающий центр Nanoasia/
Aeroflot Middle East/

ВЯЧЕСЛАВ
ТАНУЧАРОВ



16+

NANOASIA

Традиции поддержания молодости и красоты уходят корнями в далекое прошлое. Каждая женщина, мечтая сохранить и приумножить свою привлекательность, не перестает искать все новые и новые косметические средства и методики омоложения, способные дать видимый и устойчивый результат. Однако зачастую нам приходится делать выбор между малоэффективной неинвазивной косметикой и болезненными «уколами красоты».

К счастью, сегодня наука подарила нам возможность использовать самые прогрессивные и безопасные технологии для профилактики и лечения преждевременного старения кожи на глубинном уровне – без инъекций и длительных периодов восстановления. Уникальное сочетание качества и эффективности косметических средств Nanoasia дарят молодость и красоту каждый день. Врачи-косметологи, дерматологи и пластические хирурги успешно применяют продукцию нашей компании в своей практике. Основатель компании Кира Сорокина с 2010 г. занимается вопросами красоты и молодости в профессиональном плане. А с 2015 г. появилась Nanoasia как бренд для косметологов, специалистов, салонов и всех, кто следит за передовыми тенденциями в области безыгольных технологий омоложения и внедряет их для себя и в профессиональной деятельности.

5

ЛЕТ НА РЫНКЕ
ВЫСОКИХ
ТЕХНОЛОГИЙ

32

ОФИЦИАЛЬНЫХ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ
И ФРАНЧАЙЗИ

60

ГОРОДОВ
ИСПОЛЬЗУЮТ НАШУ
ПРОДУКЦИЮ



ОБУЧАЮЩИЙ
ЦЕНТР

г. Краснодар, ул. Кубанская Набережная, 31, 3 этаж;
тел.: +7(989)819-19-19; +7(918)027-77-73.
Instagram: @nanoasia_krd

СОДЕРЖАНИЕ

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

- 4 **Слово главного редактора**
- 10 **Слово министра культуры Краснодарского края**
- 12 **Бенефициар «ЮгСтройИмпериял» Николай Амосов**
- 20 **Заслуженный артист России Вячеслав Манучаров**
- 28 **Сандро Боттичелли и искусствоведческий комментарий по картине «Благовещение» (1489–1490)**
- 34 **Печенье «юбилейное»: как французы создали один из старейших российских брендов**
- 38 **Духи «Красная Москва»**
- 42 **Экскурсия по Вене**
- 44 **Штурм Вены в 1945 г.**
- 48 **Компания Aerojet Middle East – ведущий лицензированный брокер частной авиации**
- 53 **Детская музыкальная онлайн-премия «Зажигаем звезды»**

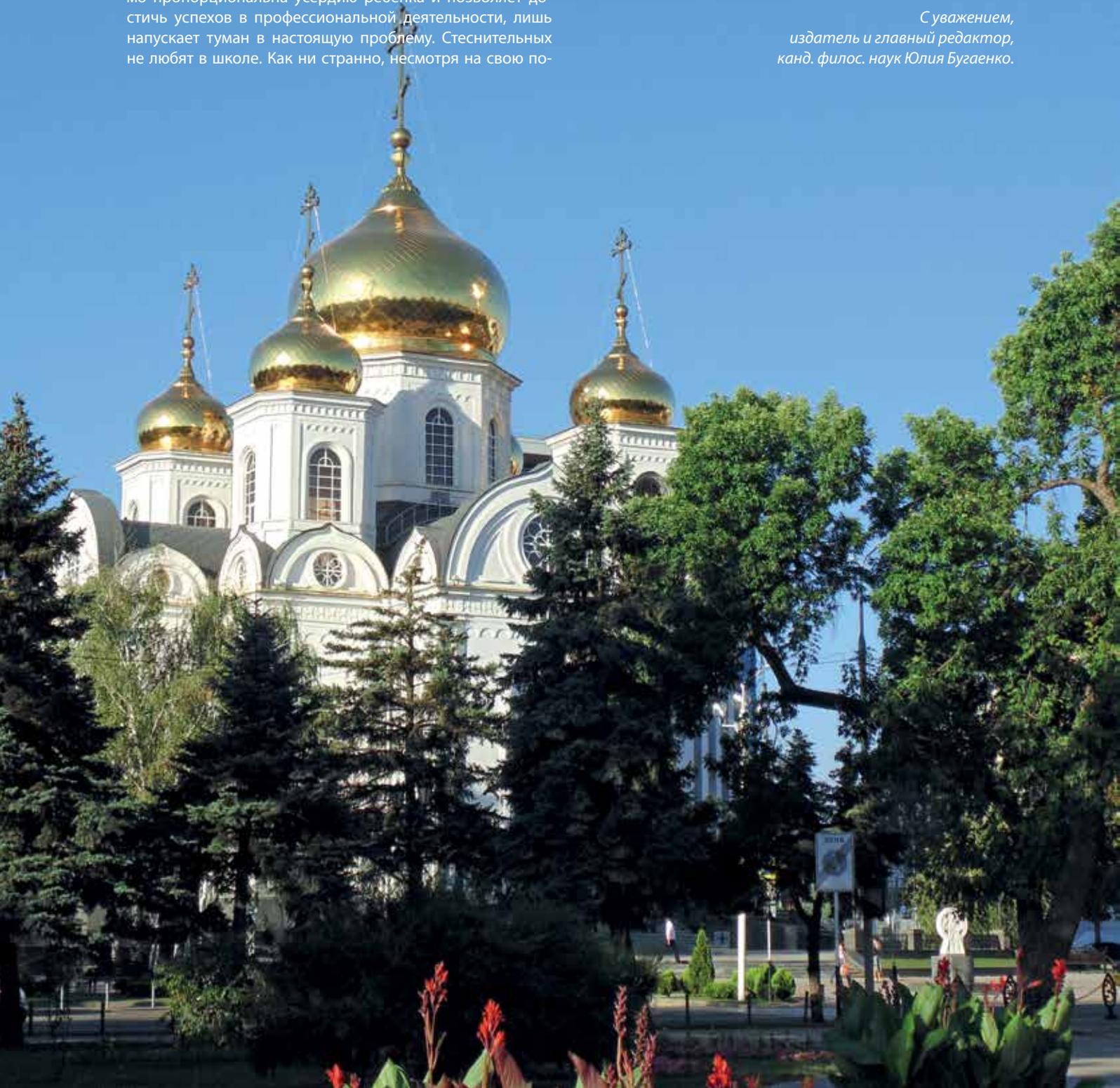


Дорогие коллеги и партнеры, читатели!

Вы когда-нибудь задумывались над вопросом: «Застенчивость – что это»? В процессе эволюции она могла стать одной из основ функционирования общества: люди переживали, что о них могут подумать другие. «Любовь благородная только тогда, когда она застенчивая», – настаивает Василий Сухомлинский в своей «Книге о любви». Но кто сейчас решится назвать застенчивость преимуществом? Психологи рассматривают ее с позиции нескольких теорий (врожденных качеств, бихевиоризма, психоанализа и т.д.), однако большинство считает, что это явление социально-обусловленное. Распространенный стереотип, что застенчивость прямо пропорциональна усердию ребенка и позволяет достичь успехов в профессиональной деятельности, лишь напускает туман в настоящую проблему. Стеснительных не любят в школе. Как ни странно, несмотря на свою по-

кладистость, спокойствие и «непроблемность», учителя обычно не очень благосклонны к таким детям. Одним из самых серьезных проявлений застенчивости является неумение задавать вопросы. Застенчивые ученики боятся попросить учителя о помощи, это может еще больше акцентировать внимание на их недостатках. От таких учеников учителя не получают поддержку или хотя бы какую-то реакцию. Застенчивые дети на свой – отрицательный – строй в течение 12 лет беспрепятственно наносят удар по учебной системе. Продолжение читайте в статье «Почему застенчивость убивает».

*С уважением,
издатель и главный редактор,
канд. филос. наук Юлия Бугаенко.*



СОДЕРЖАНИЕ

ИСЦЕЛИСЬ ВЕРОЙ

- 54 *Митрополит Екатеринодарский и Кубанский Исидор*
- 60 *Венский Свято-Никольский собор*

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

- 62 *Слово министра здравоохранения Краснодарского края*
- 66 *Все важные факты о коронавирусе*
- 72 *Оперативная санация плохо заживших переломов пястных костей и запястья*
- 74 *Фторный вопрос*

СПОРТ

- 78 *Интервью с президентом федерации бокса г. Сочи Ильей Варовым*
- 82 *Открытие школы бокса и борьбы «Империял»*
- 84 *Турнир по рукопашному бою памяти Александра Демина*



СВОЯ КВАРТИРА НА ПОБЕРЕЖЬЕ ОТ 1,8 МЛН РУБ.

г. Новороссийск, Южный район,
ул. Хворостянского
Тел.: 8 (804) 333 72 80, 8 (800) 333 33 73





Кутузовский
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

kutuzovskij.ru

РЕКЛАМА

ПОЧЕМУ ЗАСТЕНЧИВОСТЬ УБИВАЕТ

Застенчивые дети находятся в худшем положении. У них возникает больше трудностей при установлении межличностных контактов, что приводит к закрытости и одиночеству, им присуща чрезмерная обеспокоенность тем, как их оценивают другие люди. Они более зависимы от мнения окружающих и чаще подвергаются их давлению. Поэтому и не удивительно, почему застенчивость превращается в так называемую социальную тревожность.

В 70-х гг. прошлого века американский социальный психолог Филипп Зимбардо, организатор печально известного Стэнфордского тюремного эксперимента, провел масштабный опрос с участием почти 10 000 человек разного возраста и социального происхождения в девяти странах. Интересно, что только 17% респондентов ответили, что никогда не были застенчивыми, но чувствовали робость и беспокойство в специфических для них условиях. То есть волнение присуще всем, вопрос в том, когда именно оно проявляется и насколько интенсивное.

Историк и культуролог Джо Моран в книге «Shrinking Violets» рассказывает, что может чувствовать себя вполне комфортно, когда читает лекцию сотне студентов, но смущается, когда должен отвечать на замечание после нее. Ему удобнее в ситуациях, когда этикет четко определяет, что надо говорить и надо вести себя, чем в неформальном общении, например, в пабе.

Иногда застенчивость может быть следствием чувства собственной исключительности, т.е. переоценки своей роли в коллективе, хорошо скрыта от посторонних глаз. Человек считает, что все окружение безотрывно следит за каждым его шагом и не может простить ошибки, на которые у кого-то другого даже не обратили бы внимание. Катя в школе была отличницей и хорошо училась в университете. И когда получала плохие баллы, ей казалось, что знакомые осуждают это «временное падение».

Несколько лет назад Американская психиатрическая ассоциация (APA) горячо поддерживала инициативу включить стеснительность в перечень психических расстройств в «Диагностическом и статистическом руководстве по психическим расстройствам» (DSM-V). Однако многие британские и американские ученые, в частности психиатр Саймон Вессель из Королевского колледжа Лондона, выступили против этой инициативы, ведь «стоит ли вешать ярлык психически больного миллионам людей»? Если для американского общества чрезмерная застенчивость воспринимается как нечто ненормативное, то, например, для стран Востока она является непременной составляющей делового этикета.

Не стоит путать ее и интровертность. Если стеснительные люди обычно не против начать разговор, однако испытывают психологический барьер, то для интровертов более важно сознательное уединение, внутренние размышления и собственные переживания.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Если застенчивость превратилась в серьезную проблему, то с этим не стоит мириться. По словам Марии, для малышей лучшим способом преодоления застенчивости есть детская психотерапия, которая состоит из индивидуальных консультаций ребенка и его родителей. Сначала происходит диагностика и поиск причин формирования этого стиля поведения, проектирование способов трансформации этой черты и корректировки методов воспитания в семейной системе.

Психотерапия со взрослыми может отличаться в зависимости от направления выбранной психотерапии. В частности, гештальт-терапия работает с эмоциональной составляющей человека, с его актуальным состоянием и восстановлением ресурса. Когнитивно-поведенческая терапия создает индивидуальный план и систематические действия, которые должен выполнять человек для решения проблемы. А психоаналитики изучают то, как формировалась проблема и, анализируя все факторы, человек будет менять привычные паттерны, т.е. модели поведения на новые. Какое бы направление не было выбрано, главное – заново почувствовать полноту жизни во всех её проявлениях.

Первый шаг в преодолении застенчивости – научиться вовремя выражать свои эмоции, чтобы не создавать «эффект отложенного действия» и не стать жертвой чужих интересов, чужого влияния, чужой жизни. Если нам не под силу регулировать сами чувства, то вполне по силам настроить способ их выражения. Застенчивые люди прежде всего стесняются не иных, а самих себя, что мешает раскрыть на полную все свои возможности. Для начала можно сесть за стол, взять ручку и бумагу и составить список личных предпочтений, ответив на вопрос: «Почему я особый? В чем – талантливый? Что я умею делать?». И потребность прятать негативные эмоции только ради того, чтобы получить одобрение, исчезнет.

Даже на бытовом уровне можно прибегнуть к маленьким приемам, особенно если испытываете проблемы с коммуникацией. Открою большую тайну: на самом деле, людям на вас плевать. Они настолько поглощены мыслями о вероятности невыключенного дома утюга, спорами с клиентами на работе, разрывом с «любимой всей жизни», кризисом среднего возраста, грядущими семейными праздниками. Прежде всего человек важен себе сам. Поэтому расслабьтесь: обычно собеседник не замечает ваших недостатков, особенно если они надуманные.

Также важно развивать навыки непринужденного общения и искусство «small talk» – коротких доброжелательных разговоров в типичных ситуациях: с консультантом в магазине, прохожим на остановке или тренером в спортзале. Заранее продумайте темы, о которых можно поговорить, и имейте наготове отработанные сценарии саморепрезентации, что помогает при новых знакомствах. Старайтесь проигрывать роли в социально-ориентированных условиях, например, перед звонком к врачу вслух прорепетируйте разговор, чтобы чувствовать себя комфортнее. И это тот случай, где количество важнее качества: постоянное оттачивание навыков общения позволит крепче «становиться на ноги» в различных компаниях и свободно оперировать главными коммуникативными актами. Всего их шесть: хвалить, критиковать, просить, отказывать, конфликтовать и высказывать мнение. Застенчивость действительно убивает. Это тихий убийца адекватной самооценки. Искусный убийца самовыражения. Искусный вор внутреннего потенциала и прокрастинатор. А законы постановляют наказывать преступников, ведь они несут угрозу. Особенно если эта угроза счастливой и гармоничной жизни.

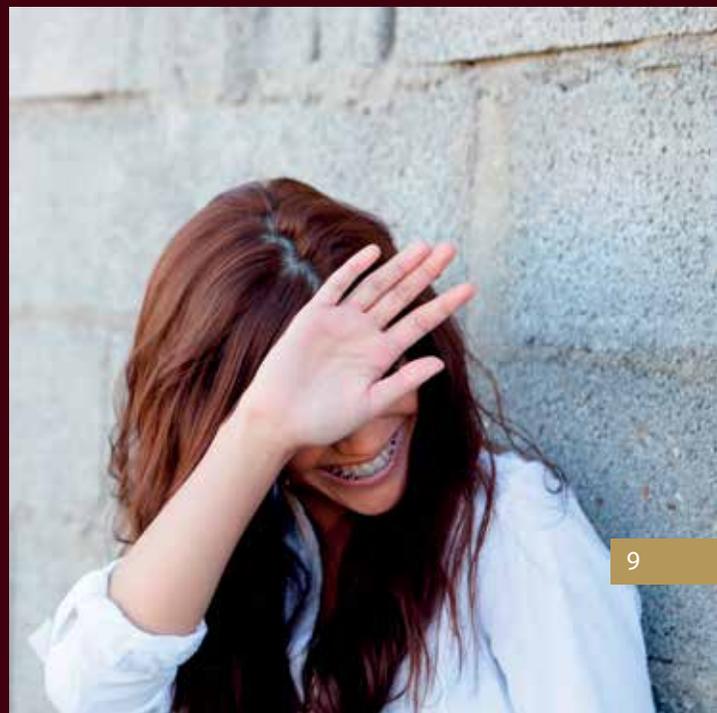
*Издатель и главный редактор,
канд. филос. наук Юлия Бугаенко.*

ПОЧЕМУ ЗАСТЕНЧИВОСТЬ ОПАСНА?

В попытках побороть свой недостаток, для застенчивого человека очень важно не удариться в другую крайность и стать свержестоким. Невысказанные вовремя эмоции, замечания, переживания накапливаются и накапливаются, а затем выливаются в неконтролируемые приступы агрессии. Сильные эмоции, в частности гнев, ненависть, страсть, ярость, не находят выхода. И однажды, из-за пустяка, этот вулкан страстей вырывается наружу и уничтожает первого, кто попадет на его пути.

Иногда это приводит даже к спонтанным убийствам, несмотря на то, что до сих пор человекоубийца был скромным и покорным гражданином, страдал не от недостатка контроля над чувствами, а, наоборот, от чрезмерного контроля над ними. В книге «Застенчивость (что это и как с ней справиться)» Зимбардо вспоминает о Фредерике Ньюхале Вудсе, которого школьные учителя единогласно характеризовали как «спокойного», «осмотрительного», «застенчивого», «замкнутого» и «одинокого». Вудса и двух его сообщников обвинили в немотивированном похищении 23-летней девушки, нескольких школьников и водителя их автобуса. Пострадавших нашли через несколько дней закопанными в подвале. О 15-летнем калифорнийце Эдмунде Кемпере учителя тоже отзывались как о «образцовом», но «застенчивом». Двумя выстрелами в голову он убил свою бабушку, «только чтобы понять, какие при этом возникают ощущения». Позже Кемпер застрелит и своего дедушку, как только тот вернулся из магазина. Еще один вежливый и тихий 11-летний мальчик из Финикса – крупнейшего города Аризоны – нанес 34 ножовых удара своему брату.

Желание возмездия, которое долгое время не удовлетворялось, может привести к внутреннему надлому. Человек становится чрезмерно чувствительным. Он хватается за каждый незначительный повод, всего, что годится для мести. Он видит намерение обидеть себя в случайно брошенной фразе, даже если никаких обид не имелось в виду.



«В 2020 г. У КУЛЬТУРЫ КУБАНИ МНОГО ПЛАНОВ, И МЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО ИХ ВСЕ ИСПОЛНИМ»

Каждый год, открывая первую страницу нового календаря, мы все неизменно задумываемся о том, чего удалось достичь в году минувшем, и что еще предстоит сделать в будущем. Это такая условная черта, которая символизирует этапы нашей жизни, истории, развития отрасли. В начале года вряд ли кто, конечно, догадывался, какой сложный год нас ждет, и тем не менее это не повод опускать руки, а возможность поиска новых путей развития.

Сеть учреждений культуры Краснодарского края составляет около 2,5 тысяч единиц, где трудятся около 26 тысяч человек – это четвертое место в России!



2019-й г. для культуры Кубани был насыщенным и плодотворным.

Мы успешно приступили к реализации национального проекта «Культура», который включает в себя три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». Его цель – увеличение в целом на 15% числа посещений организаций культуры. Объемы финансирования нацпроекта «Культура» до 2024 г. составляют около 700 млн рублей.

В первый год уже направлено почти 75 млн рублей. Были проведены капитальные ремонты девяти домов культуры, оснащены музыкальными инструментами две детские школы искусств, закуплено оборудование для внедрения первого мультимедиа-гида в музейную практику. Благодаря нацпроекту появилось семь новых цифровых кинозалов в муниципалитетах нашего края. Были созданы два волонтерских центра в Краснодарском государственном историко-археологическом музее-заповеднике им. Е.Д. Фелицына и Краснодарском краевом художественном музее им. Ф.А. Коваленко. Отмечу, что в настоящее время на Кубани более тысячи человек являются «Волонтерами культуры». Более 470 представителей отрасли прошли повышение квалификации по всем направлениям работы учреждений культуры благодаря проекту «Творческие люди».

В рамках реализации государственной программы Краснодарского края «Развитие культуры» в 2019 г. на ремонт и укрепление материально-технической базы муниципальных учреждений культуры из федерального, краевого и местного бюджетов было выделено более 398 млн рублей, благодаря чему существенно преобразились 92 муниципальных учреждения культуры.

При поддержке нашего губернатора Вениамина Ивановича Кондратьева и депутатского корпуса региона было принято историческое решение по Краснодарскому государственному цирку. Выделено 1,9 млрд рублей на его реконструкцию в течение четырех лет.

Важные достижения произошли и в наших образовательных учреждениях. В минувшем году впервые с момента основания Краснодарскому хореографическому училищу предоставлено здание, а также были открыты новые школы искусств в Каневском районе и Армавире. Благодаря федеральной поддержке в 2019 г. мы получили 105 пианино отечественного производства в учреждения дообразования и обеспечили поставку в 2020 г. 138 ударных музыкальных инструментов в 46 детских музыкальных школ и детских школ искусств Краснодарского края.

Нельзя не отметить, что Кубань вошла в число девяти пилотных регионов по реализации проекта «Культурный норматив школьника». И только с сентября по декабрь 2019 г. мы провели шесть тысяч мероприятий, которые посетили более 400 тысяч школьников. В проекте принимают участие 100% общеобразовательных школ Краснодарского края.

Для наших государственных театрально-зрелищных учреждений год прошел под знаком объявленного Президентом России Года театра и был ознаменован яркими премьерными: оперы «Царская невеста» и оперетты «Мистер Икс» И. Кальмана в Музыкальном театре; Краснодарский академический театр драмы им. Горького открыл свой сотый сезон премьерой драмы «Маскарад» М. Лермонтова и представил постановку «А зори здесь тихие...» и многие другие. Кроме того, в рамках Года Театра в России открыто 18 театральных отделений в детских школах искусств края.

В 2019 г. приняли первых посетителей три новых библиотеки: в Краснодаре, Анапе и Новороссийске, – и еще два филиала Краснодарской краевой специальной библиотеки для слепых им. А.П. Чехова в Крымске и Кропоткине.

Всего у нашей уникальной библиотеки уже восемь филиалов в городах края и 64 библиотечных пункта!

Что нас ждет в году наступившем? В 2020 г. финансирование мероприятий нацпроекта «Культура» увеличилось более чем вдвое: с 74,5 до 164 млн рублей. Эти средства направлены на покупку музыкальных инструментов в 26 образовательных организаций, на капремонт еще 11-ти домов культуры, создание первой модельной библиотеки и на повышение квалификации работников отрасли. Вместе с тем в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф.А. Коваленко будет запущен первый из трех запланированных в регионе мультимедиа-гид, и продолжится работа по открытию цифровых залов в муниципальных кинотеатрах региона.

Всего в 2020 г. в рамках госпрограммы «Развитие культуры» на ремонт и укрепление материально-технической базы муниципальных учреждений культуры из всех уровней бюджета выделено 565 млн рублей, которые будут направлены на поддержку 152 учреждений культуры.

Мы также с нетерпением ждем завершения реконструкции здания Дома офицеров, который станет домом Театра Защитника Отечества. Надеемся, что это событие успеет произойти в череде мероприятий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, которые с начала года проводят все учреждениях культуры Кубани. В связи со сложной эпидемиологической ситуацией в эти праздничные дни они проходят в режиме «онлайн». Однако каждым из них мы хотим еще раз напомнить о том героическом подвиге, который совершили наши деды и прадеды ради мирной жизни, чтобы пронести его через поколения и сохранить в веках!

В этот важный для всей страны год лучшим любительским коллективам края предстоит держать экзамен на творческую зрелость в рамках мероприятий краевого смотра творческих коллективов на подтверждение (присвоение) званий «Народный самодеятельный коллектив» и «Образцовый художественный коллектив», которые состоятся, как и все массовые мероприятия, которые из-за пандемии пришлось отложить на более поздние сроки, когда ситуация стабилизируется.

В 2020 г. свои юбилеи отмечают наши ведущие театрально-концертные учреждения: 100-летие Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького, которое пока прошло в режиме «онлайн», но до конца года, надеемся, сможем встретить юбилей и на сцене, со зрителями, как и 30-летие Краснодарского творческого объединения «Премьера». К 100-летию юбилею Г.Ф. Пономаренко Краснодарской филармонией запланирован комплекс масштабных мероприятий и концертов как в Краснодарском крае, так и за его пределами. Все учреждения планируют премьерные показы спектаклей и концертных программ.

Тематические праздничные мероприятия также проведут Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина к своему 120-летию, Краснодарская краевая юношеская библиотека им. И.Ф. Вараввы к своему 40-летию и 95-летию со дня рождения И.Ф. Вараввы, Краснодарский государственный цирк – к своему полувековому юбилею.

Это лишь малая часть событий, которые нас ждут, как только будут сняты ограничения, связанные с предотвращением распространения коронавирусной инфекции. В 2020 г. у культуры Кубани много планов, и мы обязательно их все исполним!

*Министр культуры Краснодарского края,
заслуженный работник культуры Кубани
Виктория Лапина.*

A portrait of Nikolai Amosov, a man with short dark hair, wearing a dark blue textured blazer over a black t-shirt. He is holding a black leather bag. The background is a blurred office or library with bookshelves and a globe.

Николай Амосов:

«НАШЕ ОСНОВНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО
– СИНЕРГИЯ И ОБЩНОСТЬ КОМАНДЫ.
ХОТИМ ДЕЛАТЬ ГОРОДА ЯРЧЕ И КРАСИВЕЕ»

Краснодарский край вновь оказался в тройке лидеров в России по объемам ввода жилья, сдав 3,2 млн кв. м по итогам 10 месяцев прошлого года и тем самым уступив только Московской области и Москве. «Юг-СтройИмперил» также внес весомый вклад в эту победу. Ее основатель и бенефициар Николай Амосов дал интервью нашему изданию.

– В июле 2020 года компании исполняется 7 лет. Расскажите, пожалуйста, об успехах за прошедший год.

– Пожалуй, самое важное сегодня – несмотря на все стремительные изменения, происходящие в мире, компания находится на этапе развития с четко продуманной стратегией и полностью систематизированным процессом – поэтому уверенно чувствует себя на рынке недвижимости и стабильно растет. За прошлый год мы увеличили объемы по портфелю квадратных метров, находящихся в строительстве, благодаря чему в январе 2020 года «Юг-СтройИмпериа» поднялся на шестое место в России (*по данным Единого ресурса застройщиков). За прошлый год было сдано порядка 120 000 квадратных метров готового жилья. Конечно, большой пласт работ выполнен для перехода в новый формат продажи с эскроу-счетами. 2014-й ФЗ претерпел серьезные изменения с июля прошлого года – мы понимали, что нововведения носят значимый характер, поэтому все службы справились достаточно хорошо, заранее тщательно подготовившись. Это принесло результаты. Сегодня проектное финансирование с эскроу-счетами занимает примерно 10% от всего объема компании и есть понимание, что цифра будет расти. За год нами заключено семь крупных договоров проектного финансирования с одним из крупнейших и надежных банков страны на общую сумму более пяти миллиардов рублей, поэтому мы полностью готовы продолжать работать в новом формате.

– Какие важные события произошли для Вас в 2020 году?

– Значимым стало вхождение компании весной этого года в список системообразующих предприятий Российской Федерации – такое доверие государства почетно. С другой стороны, это более пристальный контроль и надзор. Но мы привыкли вести честную прозрачную систему отчетности, поэтому рассматриваем такой опыт как дополнительный бонус для развития бизнеса и подтверждение безопасности для клиентов.

Вообще, пандемия коронавируса стала важным этапом для компании – это оказалось временем поиска новых путей. Команда сплотилась, в проблеме мы увидели возможности для развития и вполне успешно реализуем новый опыт решения задач.

– Компания уделяет большое внимание социальным проектам. Чем занимаетесь сейчас в этом направлении?

– Еще в 2019 году было заложено много проектов, которые удалось, несмотря ни на что, реализовать в этом году. Например, продолжает строиться муниципальная поликлиника на пересечении улиц Старокубанской и Селезнева для посещения взрослых.

В июне этого года мы заложили «первые камни» двух детских садов каждый по 250 мест в станице Динской и поселке Знаменском – ориентировочно уже через год планируем завершить их строительство. Мы полностью закончили проектирование и передали на государственную экспертизу проект школы на 1550 мест.

Буквально на днях состоялось значимое событие – Митрополит Екатеринодарский и Кубанский Исидор совершил чин основания храма святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла в поселке Знаменском, в центре микрорайона «Родные Просторы». Важно, что этот проект не мой лично как бенефициара или совета директоров. Очень много идет от сотрудников компании и подрядчиков – каждый вложил частичку души в проектирование этого храма, и дальше, конечно, все это будет жить и работать. Например, архитектор Юрий Дмитриевич Щербинин, которому хочется выразить отдельную благодарность.

– Мы знаем, что компания активно помогает городу и краю в решении различных вопросов. Так ли это?

– Решать многие задачи только силами муниципалитета невозможно. Поэтому местная власть объединяет усилия с крупными застройщиками региона, в том числе и с участием нашей компании. Например, в прошлом году мы построили прогулочный бульвар «Бородинский» в Пашковке и бульвар около ЖК «Тургенев». Сейчас занимаемся Северским районом. На протяжении долгого времени, «испокон веков» в станице Убинской была большая проблема с водой. Так как мы находимся в соседней локации, где проходит строительство коттеджного поселка «Пятница», компания взяла на себя обязательства по проектированию и прокладке водопровода. Это достаточно серьезный и затратный инвестиционный проект. Таким образом, мы обеспечим не только свой комплекс, но и инфраструктуру, где живут люди и никогда не было воды. Скоро она появится.

Также в прошлом году в рамках оказания помощи городу, благодаря финансовому участию и кадровой поддержке нашей компании были введены несколько проблемных жилых комплексов на территории Краснодара. Жильцы долгостроев обрели свои квадратные метры, получили ключи от новых квартир.

– У Вас современная компания. Какие нововведения перенимаете у коллег из Европы, США?

– На самом деле, команда очень много берет из опыта зарубежных коллег. Если сказать о тенденциях в западных странах и США, то опять же мы видим пример – это быстровозводимые легкие конструкции, используемые для коттеджных поселков. У них этот тренд работает давно, десятилетиями. Если говорить о Европе, то наши сотрудники регулярно посещают различные заводы строительных материалов, международные выставки, проходят тренинги и обучение. Тесно общаемся с производителями окон, металлоконструкций. Например, бельгийский завод Vandersander. Кирпичом этой компании полностью облицован жилой комплекс «Тургенев». Это наша гордость: специально под проект завод изготовил огромную партию – более миллиона кирпичей ручной работы.

Стараемся максимально смотреть и внедрять в Краснодаре архитектуру европейских городов, которые имеют большую историю: например, города Германии, Дании, Чехии. Использовать, смешивать культуру европейских стран с культурой российской и нашим местным колоритом. И это ценят – в прошлом году «Тургенев» получил золотую медаль на международном фестивале «Дни архитектуры», а в этом году вошел в ТОП ЖК Краснодара. Даже люди, приезжающие из Москвы и других регионов, видящие дом, его архитектуру, удивлены. Он на самом деле располагается в интересном месте, величественно украшая наш город.

Внедряем много европейских материалов – применяем, смотрим. Россия еще не до конца смогла произвести импортозамещение, поэтому зачастую используем опыт зарубежных стран. Мы плотно работаем с Китаем, потому что у них мощное производство. Были на крупной выставке в Гуанчжоу. Летали туда большой командой вместе с архитекторами. Совершенствуемся, не отстаем от других стран.

Также нам интересен опыт Европы и мегаполисов в развитии сервиса. Например, консерджер-служба. Это не просто бабушки, которых мы привыкли видеть. Это техслужба, которая на самом деле помогает жильцам. В Краснодаре мало кто с этим работает, это не развито, не популярно. Как мы совершенствуемся в этом направлении? Часто люди, которые покупают квартиры, вкладываются в жилье, но проживают в других регионах. Мы предлагаем помощь



в сдаче этих квартир в аренду и последующий, например, контроль за этой квартирой. Это один из сервисов, которые мы внедряем. Также через консьерж-службу можно заказать уборку, доставку, чистку штор, даже пригласить няню, помощницу – это будут уже проверенные профессионалы, а не случайные люди с улицы. Все это внедряется, но пока тяжело. Нужно, чтобы люди привыкли, оценили внимание и заботу. И сегодня мы – одна из первых компаний, которая старается максимально укоренить это во всех комплексах, а не только уровня премиум-класса. Также отдельно хочется сказать о европейском подходе к степени безопасности. Мы очень серьезно оцениваем возможности безопасности и комфортного доступа, противопожарные системы. Все комплексы под защитой специализированной охраны. У нас заключен договор с агентством, где работают специалисты самой высокой категории, которые обеспечивают сохранность комплексов и визуальное наблюдение. Это во многом отличает компанию от конкурентов. В наших домах спокойно. В наших домах безопасно. Мы используем только хорошие лифты, 95% из них – от производителя «Отис». Полностью согласен с Генри Фордом, который говорил: «Нельзя экономить на машинах, на женщинах и на безопасности».

– Кстати, говоря о Европе, – какой Ваш любимый город?

– Барселона, я люблю этот город. И мне нравится не только архитектура – цену, прежде всего, внутренний комфорт пребывания в том месте, куда приезжаю. Я чувствую себя там как ребенок, когда он дома.

– Как считаете, через 10 лет сильно изменится современный архитектурный облик Краснодара? И если да, то какие основные тенденции можете назвать?

– Я как коренной житель Краснодара, родился здесь, 36 лет живу и больше чем на месяц никуда не отлучался – вижу и понимаю, как он изменился за годы. Я вырос в центре города, недалеко от Кубанского государственного мединститута, поэтому помню те места еще без многоэтажек. Но вообще архитектура у нас своеобразная, интересная. Прослеживаются промахи прошлых архитекторов и попечительство властей. Был период, когда за пять–десять лет город испортили: строили, где попало, кто

и как хотел. Взять улицы Северную, Красную – ты едешь и видишь «стеклянные» современные здания, а дальше проезжаешь и – какое-то историческое здание с архитектурой времен Екатеринодара. К сожалению, вписанность в контекст, желание объединить это все в единую картину – тогда об этом не думали. Что уже об этом говорить, надо с этим жить. Главное, чтобы в будущем не допустить такой вседозволенности.

Важно, что осознание этого должно быть не только у власти, не только у надзорных органов, но и у самого бизнеса. Не только у строителей жилья, торговых центров, но – у бизнеса любого размера. И, наверное, все должны отдавать отчет, что на первом месте не должны стоять деньги, выгода – должна быть социальная ответственность.

Считаю, что сейчас город активно развивается. Появились достаточно интересные новые направления. У нас есть крупные сооружения, такие как стадион мирового масштаба, который построил Сергей Николаевич Галицкий. Говорить можно бесконечно много и о нем, как о человеке, и о самом сооружении, и о великолепном парке, который он подарил для жителей и гостей города.

Сегодня власти города очень много делают. У нас достаточно мощная команда во главе с Евгением Алексеевичем Первышовым. Пришли люди, которые хотят что-то поменять и улучшить. Мы часто общаемся, проводим совместные совещания. Глава и команда – слышат бизнес. Они задают вопросы, советуются. Это тоже очень важно – мы вместе вырабатываем концепции на будущее. Общаемся как единомышленники.

Безусловно, бизнес – это не благотворительность, но сегодня не стоит первоочередной задачи – заработать любыми способами. Нужно смотреть в будущее, сохранить облик города.

– Вы же платите налоги?

– Да, мы платим налоги, как положено, но и, само собой, за счет увеличения объемов строительства будем платить еще больше. Бизнес, который мы ведем – это рабочие места для нескольких тысяч человек. В переводе на деньги – сотни миллионов рублей налогов в год. Я считаю, что это достаточно серьезные и весомые аргументы, чтобы с бизнесом считаться, нас слышать и вместе вести диалог. Хочу закончить мысль по развитию города – много изме-

нений идет в положительную сторону. Появились классные, знаковые объекты – это и стадионы, и строительство больниц. Мы видим реконструкции Краевой больницы № 1 им. профессора С.В. Очаповского, Детской краевой клинической больницы. Считаю, что в городе очень серьезный подход к озеленению. Я часто езжу по другим городам-миллионникам: Краснодар явно выделяется среди них. Он зеленый, яркий, солнечный. Я люблю свой город. Поэтому радует появление нового генплана Краснодара. Благодаря правилам нового зонирования и планирования зон застройки город должен преобразиться. Появился основной документ застройки – это поможет снять ряд проблем предыдущего десятилетия. Важно, что это касается и объектов социального и культурно-бытового назначения, общественно-деловых центров.

– Вы как застройщик готовы соответствовать новому генплану?

– Когда появился генплан, стало понятно, что мы соответствовали ему давно. В компании изначально был подход комплексного освоения территории, когда возводим не просто точечные дома с хорошими квартирами, но инфраструктурно развитые места для жизни. Создавая проект, мы продумываем общую концепцию как комфортную среду для повседневной жизни взрослых людей и становления подрастающего поколения детей. Если взять пример микрорайон «Родные Просторы», то там будет жить порядка 15 тысяч человек. Поэтому этот проект включает школу, три детских сада, поликлинику, храм, парк. Естественно, на всей территории будет много детских и спортивных площадок, бульваров, а также обширная зона для коммерции: магазины, кафе, бытовые услуги и прочее, чтобы приобрести все необходимое, не выходя за пределы микрорайона. Людям здесь будет хорошо. Также город выделил шесть гектаров для строительства парка. Представьте, такая большая и красивая парковая территория вдоль комплекса. Интереснейший будет тематический парк, и мы приглашаем вас туда на презентацию. Строительство парка уже началось.

При этом в компании сразу был принципиально важен подход с фасадным решением. Дизайн фасадов всегда согласовываем на архитектурных собраниях и совещаниях с архитекторами города и края. Нам не безразличны, какие здания будут формировать внешний облик города.

Важным моментом является прочность и надежность материалов. Они будут очень долго служить, чтобы через пять лет фасад не пришел в негодность и его не понадобилось чинить за счет жильцов и управляющих компаний. Я с уверенностью могу сказать, что наши материалы и дома не будут подвержены ремонтам или каким-то изменениям до 20 лет. Стоит такая планка. Есть косметический ремонт, но он мелкий, а вот капитальный ремонт, реконструкция кровли и так далее – к этому вопросу надо подходить не раньше, чем через обозначенный выше период. С уверенностью могу сказать, что мы строим надежные дома.

Наше основное преимущество – синергия и общность команды. Хотим делать города ярче и красивее. Если заметили, все наши дома оборудованы ночной подсветкой. Это стало визитной карточкой компании. Когда на самолете подлетаешь к городу или на машине въезжаешь, невозможно не заметить жилой комплекс «Империал», – он как бы встречает гостей на въезде в город своей красивой синей подсветкой.

Мы везде используем этот прием. Пройдите мимо любого жилого комплекса, где бы он не находился – уверен, сразу обратите внимание на эту подсветку. Например, в поселке Лорис мы сдали пятиэтажный двухподъездный дом на 100 квартир, но и там сделали подсветку. Для местных жителей это имеет особый эффект. Да и по другим объектам – наши проекты постоянно фотографируют и отмечают в

соцсетях, – безусловно, это приятно.

– Поделитесь, с какими банками сотрудничаете и какие уникальные ипотечные продукты предлагаете жителям Кубани (в частности, долгожданная ипотека под 1%)?

– Если касаться предложений по ипотекам, то у нас огромный простор для возможностей. Партнерами компании являются самые крупные банки, с которыми получается создавать уникальные предложения.

Программа 1% ипотеки нами согласована со Сбербанком практически одними из первых в России. Эта ипотека под 1% для семей с двумя и более детьми – работает программа в тех объектах, которые строятся в рамках проектного финансирования со счетами эскроу.

Сегодня идет тенденция по снижению банками процентной ставки. Да и государственная политика направлена на обеспечение жильем максимального количества семей в стране. Это один из важнейших пунктов программы ежегодного послания Президента, куда также направлены социальные и национальные проекты. Сегодня все настроено и нацелено именно на выполнение данных задач и связанных с ними поручений Президента.

Я был в Министерстве строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации, где заместитель Министра Никита Сергеевич Сташин проводил большое совещание на указанную тему, совместно с рабочей группой: Центробанком, Министерством финансов, с крупнейшими банками и строителями из всех регионов России. Мы обсуждали, каким образом решить эту проблему в стране. Наша компания участвует в определенных стратегических задачах не только для города, но и для региона в целом. Мы вносим предложения, и наш слышат. В основном, речь идет о том, чтобы создать возможность людям приобрести доступное жилье. Потому что сегодня не проблема взять ипотеку, – сегодня проблема ее оплачивать. Я уверен, что государством будут вводиться новые программы. Поддержку получит и строительная отрасль, и население. Да и сейчас уже много сделано – есть, с чем работать.

Если говорить непосредственно о компании, то мы располагаем практически всем перечнем продуктов, которые существуют на рынке России. Можем предложить клиенту практически любой банк: аккредитованы примерно в 20-ти крупнейших банках России. Сегодня средняя для ипотеки ставка – 6,5%. У нас есть продукты, где можно брать ипотеку без первоначального взноса, есть рассрочки, которые мы рассматриваем индивидуально для покупателей. Огромный пул предложений для любого покупателя. Одно из последних интересных – только для клиентов «ЮгСтройИмпериал» заключен договор под субсидированную ставку 0,01% годовых.

Во время самоизоляции и в связи с вынужденным ограничением передвижения большой популярностью стали пользоваться услуги онлайн-сервисов – мы можем проводить сделку по приобретению квартиры полностью удаленно. Это оказалось очень эффективно и удобно.

– Вы активно развиваете детский спорт на Кубани. Расскажите подробнее. И почему этим не занимается министерство спорта Краснодарского края?

– Знаете, в ведомстве занимаются поддержкой детского спорта и очень много делают. Но есть понятие выделения бюджетных денег. В форматах мероприятий, которые мы помогаем проводить, наверное, сегодня региональный бюджет объективно не готов участвовать.

Но на самом деле, и Президент призывает, и власти, да и мы сами понимаем свою социальную ответственность. Действительно, бизнес должен проявлять активную гражданскую позицию буквально во всех важных аспектах

развития нации. И это нормально. Наука и спорт сегодня закладывают будущее молодого поколения. И, конечно, для нас принципиально важно покровительствовать физической культуре, вовлекая как можно больше людей. Это такой меценатский проект, и мы любим это делать. Последнее яркое событие – мы открыли школу бокса и борьбы, которую передали на безвозмездной основе в пользование Федерации бокса России в ЮФО и Федерации вольной борьбы Краснодар.

Однако мы развиваем спортивный образ жизни не только вовне, но и внутри компании. Например, для тех, кто бросил курить и ведет активный образ жизни, есть определенные мотивационные системы, премирование: мы дарим людям посещения фитнес-клубов, различных спортивно-массовых мероприятий, а также проводим их сами. Для этого у нас есть прекрасный фитнес-клуб «Баланс». В перспективе – открытие в ближайшие три–четыре года еще четырех клубов по городу и краю при жилых комплексах. Это будет формат «семейный фитнес-клуб у дома». С одной стороны, это бизнес, но с другой – привлечение людей всей семьей заниматься спортом. Это важно. Мой любимый спорт, которым занимался с детства – это бокс. Не понаслышке знаю, как это сложно. Рос в достаточно скромной семье, помню, что иногда просто не было возможности поехать на соревнования. И родители не могли помочь. Если бы в тот период для талантливых ребят проводили занятия, которые спонсировали сообщества, то мы могли сегодня иметь гораздо больше спортсменов с колоссальными результатами на мировой арене.

Думаю, это долг каждого: если есть возможность, то надо поддерживать. Мы постоянно оказываем различное содействие и людям с ограниченными возможностями здоровья. На протяжении 14 лет поздравляем, финансируем детский дом в станице Старокорсунской. Много работаем с благотворительным фондом «Край добра». Это не единичная пиар-акция. Это образ жизни.

– Черноморское побережье также в фокусе Вашего внимания. Как дела обстоят там со строительством и вводом в эксплуатацию жилых домов?

– На сегодняшний день в портфеле компании 17 проектов. Мы строим жилье комфорт, бизнес и премиум-класса.

Строим не только в Краснодаре – у нас несколько проектов на побережье, коттеджный поселок в Северском районе. Поэтому мы можем предлагать покупателю любую локацию и любой сегмент. Все, конечно, зависит от чека, на который он рассчитывает и, само собой, от потребностей. Два объекта находятся в Туапсинском районе: жилой комплекс «Форд Адмирал», где уже 1 дом построен, еще 3 строим. Тоже с инфраструктурой, со спортивным комплексом, бассейном. Он находится в хорошем месте, в достаточно востребованном районе, где мы являемся практически одними из застройщиков.

Работа идет, пакет предложений одинаков, что в Краснодаре, что в муниципалитетах Кубани. Люди могут использовать и материнский капитал, и различные ипотечные программы.

Также в Туапсинском районе мы достраиваем проблемный объект с обманутыми дольщиками. Это жилой комплекс «Монако», находящийся в Агое. Тоже хорошее место недалеко от моря.

Если еще говорить об объектах по Черноморскому побережью, то отмечу ЖК «Босфор» в городе Новороссийске. Комплекс большой, состоит из пяти домов в районе Мысхако. Да и город сам достаточно востребованный, портовый. Получено проектное финансирование, поэтому на Черноморском побережье свое присутствие мы будем развивать. В разработке находится проект в городах-курортах Анапе, Сочи. Также недавно мы были в рабочей командировке в Республике Крым, где посетили такие города как Симферополь, Севастополь, Ялта, Алушта. Проведена большая работа и есть уже предварительные договоренности. Географию мы не будем останавливать. Командой ведется мониторинг объектов по городам Санкт-Петербургу и Москве. А дальше – это уже европейский рынок.

А почему бы и нет? Мы молоды и амбициозны (средний возраст наших сотрудников – 35 лет), при этом имеем достаточные профессиональные компетенции. Подобралась команда единомышленников, многие «выросли» в «ЮгСтройИмпериял», поскольку компания вкладывается в развитие кадрового потенциала. И у нас есть желание и дальше покорять другие города и страны. А это самое главное. Когда есть желание, никакая преграда не страшна.

На торжественном награждении заслуженных деятелей Кубани, посвященном 226-й годовщине со Дня основания Краснодара



ЮгСтрой Имперриал СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИИ

О КОМПАНИИ

Строительная компания: «ЮгСтройИмперриал» – российская девелоперская компания, реализующая комплексные проекты на Юге страны:

- занимает шестое место в ТОПе застройщиков РФ*;
- первое место в Краснодарском крае*;
- системообразующее предприятие РФ.

За семь лет работы:

- 5 350 ключей от квартир вручено;
- 20 многоэтажных жилых домов введены в эксплуатацию;
- общая площадь строительства – более 1 500 000 кв. м жилья;
- знаковые проекты компании – ЖК «Тургенев» и ЖК «Имперриал».

**По объемам строительства, данные Единого ресурса застройщиков.*



Кутузовский
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

kutuzovskij.ru

**г. Новороссийск, Южный район, ул. Хворостянского
Тел.: 8 (804) 333 72 80, 8 (800) 333 33 73**



РЕКЛАМА

**СВОЯ КВАРТИРА
НА ПОБЕРЕЖЬЕ
ОТ 1,8 МЛН РУБ.**



ПОЧЕМУ ЗАКРЫЛИ
«БОЛЬШУЮ РАЗНИЦУ»?
НАШ ЭКСКЛЮЗИВ!

Манучаров открывает свои тайны

Актер театра и кино, телеведущий, Заслуженный артист РФ, педагог Театрального института имени Бориса Щукина дал глубокое и откровенное интервью главному редактору Юлии Бугаенко. В живой и непринужденной беседе он раскрыл эксклюзивные подробности, о которых рассказал впервые: честно и без цензуры о скандалах и интригах на шоу «Большая разница», дружбе с Филиппом Киркоровым, Николаем Басковым, Андреем Малаховым, о закулисах своего YouTube-проекта «Эмпатия Манучи», звездных учителях, педагогической деятельности, семейной жизни и планах на будущее.

– Здравствуйте, Вячеслав! Большое спасибо, что Вы нашли для меня время и согласились на это интервью.

– Здравствуйте, Юлия! Мне очень приятно, я сразу нашел для Вас время, как только сделали такое прекрасное предложение. Польщен, скажу честно, потому что помню себя, когда только мы начинали вести свой YouTube-канал (а Ваша программа только запускается), как было сложно, как помогла нам когда-то Лена Летучая, которая, не раздумывая, согласилась на интервью с нами, и тем самым благословила этот проект. И я своей персоной, таким образом, поддерживаю Ваш интервьюерский проект, это очень взаимно, спасибо.

– Мне посчастливилось стать студенткой Вашего курса мастерской личностного роста, за что я Вам лично благодарна. И, конечно же, Вы дали такой старт: я сняла определенные психологические зажимы, и теперь стараюсь сделать что-то интересное в виде своего нового проекта на YouTube-канале. Сейчас сильно волнуюсь, это, наверное, видно. Но, надеюсь, что первое интервью не будет комом, потому что Вы действительно тот человек, который меня вдохновляет и направляет. Вячеслав, скажите, пожалуйста, как проходит на данный момент Ваша жизнь на карантине? Мы хоть и выходим из него, но пока есть еще ограничения.

– Спасибо, мне очень приятно слышать, что Вы волнуетесь. Волнение в нашей публичной профессии артистов, телеведущих, тех, кто стоят в кадре и находятся на сцене, на публике, – это абсолютно нормально, я это говорю сейчас не как педагог и Ваш наставник, а как человек, практикующий эту профессию уже 20 с лишним лет. Как считает мой учитель Валентина Петровна Николаенко, с которой Вы теперь тоже знакомы: «Страшно первые тридцать лет, а потом об этом просто забываешь». Отвечая на Ваш вопрос и говоря о моем досуге сегодня на относительноном карантине, замечу, что, в принципе, моя жизнь никак сильно не поменялась, если сравнивать с моим обычным времяпрепровождением на даче. У нашей семьи есть дача, мы живем там летом. Некоторые представители моей семьи все-таки норовят уехать в Москву, покататься на велосипедах, потусоваться там, но, в основном, находимся за городом. Единственное, что изменилось – перестали ходить в магазины за продуктами, бывать в каких-либо публичных или многонаселенных местах. И это настораживает, непривычный формат для меня. Привозом всего необходимого занимается наш помощник.

Говоря о том, чем я занимаюсь, нужно сказать, что в самом начале этого кризиса, примерно в середине марта, понял, что вся работа заканчивается – у меня отменились гастроли, спектакли в Москве, у меня практически слетели все съемки, я не мог преподавать в трех ВУЗах по причине того, что они все закрыты. Перевел своих студентов в онлайн-режим, так как у меня была надежда, что это закончится через месяц. Но когда все стало затягиваться и постоянно продлеваться, открыл ту самую онлайн-мастерскую Вячеслава Манучарова, куда, собственно говоря, Вы и попали. Так мы познакомились, сдружились и продуктивно начали сотрудничать. Вы – яркая звезда этого курса, данного набора. Это новый для меня формат такого онлайн-обучения, мой первый опыт. Вы были первым моим набором, первые 10 человек этого курса плюс десять еще, в общей сложности 24 человека. У такого обучения есть свои плюсы и минусы, свои нюансы. Но одно можно сказать точно, – получаю удовольствие общаться с людьми из разных уголков страны и мира: есть студенты из Казахстана, из Нью-Йорка, Сиэтла, Торонто, из Улан-Уде, Казани, Нижнего Новгорода, Краснодарского края. Я бы в жизни никогда не смог собрать их вместе одновременно

в оффлайне. А тут вышло, как у Островского: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Теперь и Вы, и наши читатели, телезрители узнают, как провожу время: интересно, весело, на даче в кругу моей семьи, близких, любимых, родных друзей. Я занимаюсь со студентами, читаю, пишу, гуляю, все складывается прекрасно. Единственный минус – отсутствие спортзалов сказывается на физической форме, но, надеюсь, что скоро их откроют, и я смогу наверстать упущенное время.

– Вы практически ответили на многие вопросы, которые я хотела задать. Получается, что для Вас жизнь во время карантина обернулась не минусом, а плюсом, и это говорит о том, что Вы разносторонний человек и выбрали для себя путь саморазвития, даже находясь в непростых условиях пандемии. А вот многие звездные пары, да и мои знакомые в том числе, находясь на самоизоляции, ругались, некоторые даже захотели развестись. Например, актер Павел Прилучный уже оформил развод, певец и бизнесмен Эмин Агаларов объявил о расставании с женой. А как Вы с супругой пережили это непростое время?

– Я не люблю выставлять свою личную жизнь напоказ. Но раз Вы считаете, что это будет интересно узнать нашим подписчикам, то сделаю для Вас исключение, пожалуй, впервые рассказав о своей семейной жизни. Так получилось, что мы с супругой живем практически на две страны, она руководит большой клиникой в Нью-Йорке. Мы познакомились семь лет назад, она русская, врач по образованию, и как раз в наш красивый конфетно-букетный период она получила большое предложение по работе, от которого не смогла отказаться, – стать главным врачом, главной персоной. Это русская клиника, в начале была одногодичная практика, а потом, собственно, предложили контракт на 10 лет. И, по законам США, если ты расторгаешь этот договор, то должен выплатить очень большую неустойку. Уволиться просто так невозможно. Поэтому было принято решение жить на две страны. Дети находятся в России, а мы мотаемся между Москвой и Нью-Йорком. Однако и для нас эти три месяца карантина были непростыми, стали колоссальным испытанием. Никто меня раньше не видел постоянно и долго дома. Конечно, мы много общались и проводили время вместе, это большой плюс. Но, с другой стороны, было для всех непривычно. Знаете, в психологии есть такое понятие, как своя комната: человек должен находиться всегда за закрытой дверью, и в нее должны постучать, прежде чем войти. А в ограниченном пространстве не получается иметь много дверей, они были просто выбиты с размаха полностью и сразу же детьми, женой, близкими. И хотя это было сделано с обоюдного согласия, но тем не менее в этом есть какие-то минусы, не очень привычные ситуации. Однако, надеюсь, мы пережили это, и есть шанс наконец-то выдохнуть.

– А вот в такие разлуки были ли конфликты?

– Скажу честно, были.

– А когда супруга в Америке, дети по маме очень скучают. Как они переживают эту разлуку, что Вы делаете, чтобы они все-таки поменьше ощущали ее отсутствие?

– Есть, слава Богу, Skype, WhatsApp, мессенджеры и соцсети, благодаря которым мы все время общаемся. Дети уже привыкли, что одна из бабушек живет постоянно в США, уже на протяжении лет пяти точно, телефоны и компьютер очень помогают нам быть постоянно на связи, в курсе всех событий друг друга. Но, вообще, очень хорошо понимаю эти истории с семьями, о которых Вы упомянули выше, так как педагогическая часть моей работы подразумевает

и психологические моменты, плюс терапия и семейная терапия, – это то, чем я сейчас занимаюсь. Понимаю эти браки, понимаю эти союзы, потому что находиться 24 часа в сутки всем вместе в закрытом помещении – это очень тяжело. И глобально, мало кто может найти какие-то выходы из этой ситуации. Браво тем союзам, тем парам, которые за эти три месяца открыли в себе силы, мудрость, знания и возможность сохранить отношения.

– На самом деле Вы правы: очень многие не могут выдерживать постоянное тесное общение довольно длительное время. Нужно иногда и отдыхать друг от друга. Я тут полностью согласна с Вами. Семейная тема была бы не полной без вопроса о воспитании детей. У вас есть какая-либо методика, Вы наказываете, бьете ремнем? Или считаете, что бить ребенка нельзя?

– Знаете, я воспитываю детей по принципу диалога. У нас существует система наказаний, она достаточно лояльная, рукоприкладства никогда нет, ремня нет, максимально – это угол или к себе в комнату. Это если ребенок делает что-то назло или объективно негативное действие. Хотя меня воспитывали ремнем, я это четко помню. Отца не стало, когда мне было шесть лет, меня воспитывала мама, бабушка, мамин брат. А я рос сорванцом, бывали и чудовищные поступки. Как-то раз я поджег баню.

– А сколько лет Вам тогда было?

– Лет семь или восемь. И наказание – ремень и угол.

– Я знаю, что Вашему сыну сейчас три года. Расскажите о нем.

– Это непростой возраст, я не буду скрывать, что мне иногда тяжело его воспитывать в плане того, что не всегда рядом. Выручает моя мама, а также у нас есть няня, да и супруга присутствует здесь в Москве полгода, остальные полгода на мне. Не всегда бывает легко справиться с трехлетним кризисом, но он меня слушается, мы с ним в диалоге, это важно. У всех у нас сложные и разные характеры. Я – Весы по знаку зодиака, от природы довольно мягкий человек, но жизнь меня ужесточила, сделала более резким. Хотя я скорее лирический герой. Даня – Козерог, Нина – Овен, Арина, хоть и Весы, но может позволить себе такие вещи, что я говорю: «Арина, что с тобой?» Она меня понимает, и это очень хорошо. А если честно, мне повезло с детьми, они адекватные, без дурновкусия. Как говорила моя бабушка: «Среда – это не четверг». Очень четкая формулировка. Правильная среда очень важна для детей: они все впитывают в себя, как губки.

– Вячеслав, какой Ваш главный страх в отношении детей и хотели бы Вы, чтобы они стали актерами так же, как и Вы?

– Хороший вопрос. Я часто об этом думаю, особенно, глядя на Арину, на Нину, так как я прекрасно осознаю, что у них у всех есть данные. Другое дело, хотел бы этого или нет, скорее всего не хочу. И не потому, что не люблю эту профессию, нет, я слишком хорошо ее знаю, чтобы желать моим детям. Мне бы хотелось, чтобы у них было какое-либо дело в руках, нежели творчество. Как говорила Раневская: «Все искусство в Третьяковке»...

– А как у Вас сейчас обстоят дела с кино? Все съемки прекратились на данный момент?

– Да, к сожалению, все прекратилось. Из-за того, что все закрыто, перекрыто. Все всего боятся. Должна была быть съемка в Москве в большом сериале, где у меня – одна из главных ролей, но ее перенесли за 200 км от Петербурга, в город Выборг. Я вынужден был отказаться, так как не хочу

туда ехать на три месяца всей семьей.

Знаете, я сейчас в таком человеческом и душевном состоянии, с помощью практик в том числе. Как говорил Альберт Камю: «Я предпочту жить в башне из слоновой кости, пусть там холодно и сыро, но не слышно криков толпы». Лучше поголодаю, от чего-то откажусь, но посижу дома и не буду соглашаться на те условия, которые мне не подходят. Знаете, это как «осетрины второй свежести не бывает». Не устану повторять эту замечательную фразу Михаила Булгакова, которая характеризует качество нашей жизни.

– А меня вот Вы все время пытаетесь вывести из зоны комфорта, да и интервью это из этой же серии. Написали программу и советы ценные даете, видимо, у Вас такой опыт и багаж знаний, которые все-таки хотите кому-то передать. И я очень рада, что оказалась сейчас здесь, разговариваю с Вами. Пандемия помогла нам встретиться. А насчет башни, наблюдаю, что Вы как бы закрылись, больше общаетесь со своей семьей, с детьми, уделяя внимание своей творческой мастерской. Такое впечатление, что Вы пытаетесь насытиться одиночеством. Спасибо, что открыты Вашим ученикам, максимально расположены передать им знания и опыт. Как говорит Валентина Петровна Николаенко: «Преподаватель может быть напичкан как рождественский гусь всеми знаниями, но сможет ли он их передать?» Вы можете, в Вас этот талант есть. А я постараюсь взять от Вас как можно больше, по-доброму «своровать».

– Знаете, я немного дополню Ваше четкое и тонкое высказывание. В этом и заключается великая профессия театрального педагога. Так понимали ее наши учителя, мои великие учителя. Мне очень повезло, я поступил в Щукинское училище, где остались обломки той аристократии артистического цеха. Те уникальные, по крупицам собранные педагоги со всего мира, которые учили и создавали советскую, постсоветскую театральную школу. Их имена просто навеки высечены в истории, в летописи театрального и кинопроизводства нашей страны, неотделимы сегодня от искусства и богемы. Это Василий Лановой, Александр Ширвинд, Владимир Этуш, Михаил Державин, Константин Райкин, Наталья Гундарева, Валентина Николаенко, Марина Пантелеева, Алла Казанская, Людмила Ставская и другие. Это все мои невероятные педагоги, с которыми разговаривал также, как мы сейчас говорим с Вами. Это тот невероятный язык, та невероятная история и информация, которые передавались из уст в уста, это генетический театральный код многих поколений великих актеров с большой буквы. Никогда не забуду, как Владимир Этуш рассказывал: «Ты выходишь на сцену, ты должен выйти и как бы обнять весь зал и держать его, не отпуская». Это уникальный театральный прием и практика, по которым ты действуешь. Я застал невероятных, легендарных педагогов. А когда в 2002 году пришел в Российский академический молодежный театр, это была студия МХА-Та, я выходил на сцену с последними учениками-студентами Станиславского и Немировича: Шифер, Куприянова, Воронов, Печник. Вдумайтесь, им было уже немало лет (по 80–90), но они выходили на сцену, они играли, и как играли! Это последняя ветвь великой русской академической школы. Когда я это понимаю, у меня мурашки по коже идут. К сожалению, уже ушедшая с ними история.

– А как Вы стали педагогом?

– После института я занимался с людьми, но частным образом. И денег больше, и быстрее. Так получилось, что три года назад Валентина Петровна Николаенко – мой любимый педагог, моя театральная мать попала в больницу, у нее был инфаркт и клиническая смерть. Мне позвонила,



чтобы я приехал, типа: «Я уже умираю и хочу передать тебе эстафетную палочку». Она убедила, что мне нужно преподавать: «Иначе ту великую педагогическую ноту никто не услышит, она умрет в тебе». Вот с ее легкой руки я и стал преподавателем.

– Расскажите, где Вы преподаете и об успехах на данном поприще.

– Я преподаю в Щукинском институте, веду свою мастерскую в высшей школе кино, иногда работаю в московской высшей школе кино. Написал несколько работ, которые сейчас защищаю. И вот одну из них Министерство культуры РФ приняло для использования в высших театральных вузах страны, и уже с сентября моя программа будет читаться повсеместно.

– Вы стали широко известны как пародист благодаря программе «Большая разница». Почему Вы сейчас не работаете в этом жанре?

– Мне он стал просто неинтересен. Это тот момент, когда есть некое насыщение материалом, некое разочарование в жанре. Я стараюсь жить по принципу циклического развития, как улитка или бабочка: вот есть определенный срок, его проживаю, а потом кардинально меняю дислокацию, руководствуюсь только одним – если интересно, то этим занимаюсь, если нет больше интереса, то, значит, нет. Это правило распространяется не только на профессиональную, но и на личную жизнь тоже. А насчет «Большой разницы», то она просто закончилась.

– Что значит закончилась? Расскажите подробнее, я об этом мало знаю.

– Хорошо. Тогда у Вас будет эксклюзив, потому что об этом я не рассказывал. Директора и продюсеры этого прекрасного проекта начали просто издеваться над нами, платили гроши, зарабатывая на нас. Мы не могли не заключить контракт, иначе бы попали в черный список, это реальная история. Потом не соглашались расторгнуть этот контракт. Мне Александр Цекало так и сказал: «Если ты уйдешь, то на завтра о тебе все забудут, и запомни мои слова, что твой бог – это телевизор, а я наместник этого бога на земле». Мне было страшно это слышать, это еще больше добавило уверенности, что нужно уходить. Стоит отдать должное моим друзьям – Андрею Малахову, Николаю Баскову, Филиппу Киркорову и еще нескольким большим персонам, которые просто, узнав об этом, воскликнули, что такого быть не может, мы расскажем Константину Эрнсту. И эта информация до него дошла благодаря Малахову. Он вызвал к себе Цекало, как я понимаю, и после этого нам дали добро на расторжение договора, который был настолько кабальным по оплате (70% – им, 30% – нам) и по выбору самой работы, что могли запросто дать команду, например, приехать в Улан-Уде 1 января за 100 долларов. У меня подобного не было, но предпосылки к этому имелись. Не зря же говорят, что если стадом баранов



управляет лев, то это не стадо баранов, а стадо львов. И, к сожалению, наоборот.

– Вы бы не хотели создать свой проект наподобие «Большой разницы», в комедийном жанре?

– Мне никогда не было это интересно. Формат пародии – прекрасен! В этом жанре, на мой взгляд, блестяще раскрылся как артист, человек и профессионал. Но всему приходит финал.

– Есть ли у Вас любимая пародия? Можете показать или, например, спародировать меня? Мы достаточно долго общаемся, мне будет интересно.

– Вас не буду, потому что Вы красотка. Знаете, пожалуй, самая любимая пародия – Берман и Жандарев «На ночь глядя». Еще одной смешной историей была пародия на Николая Баскова и Оксану Федорову: «Пам-пам-пам-пам, Оксана» (прим. – говорит голосом Баскова). Удивительная ситуация, но, куда бы я не поехал, где бы ни оказался, ко мне подходят и восклицают: «Большая разница!» И это, знаете, никак не убрать: проект был такой народный, мощный.

– Некоторые даже путали Вас с Малаховым и говори-

ли, что он сам себя играл в сценках. Вы настолько точно копировали его образ, что зрители отказывались верить своим глазам.

– Да, нужно отдать должное Андрею за то, что он вывел меня на сцену в качестве конференсье, что стало неотъемлемой отраслью моего творческого проявления. Когда был проект «Большая разница», то он пользовался бешеной популярностью. И корпоративы мы с Малаховым иногда вели вместе. Я выходил первым (в гриме, парике, очках) и начинал что-то рассказывать, показывать. Затем на сцене появлялся настоящий Андрей и спрашивал: «Ты кто такой?» На что получал от меня ответ: «Я Малахов». Между нами начиналась словесная перепалка: «Нет, я Малахов!» И таким образом мы держали минут 40 огромный зал в напряжении.

– Вы смотрите передачу Малахова?

– Смотрю, даже изредка в ней участвую.

– У Вас есть интересный проект «Эмпатия Манучи», уже посмотрела практически все серии. Это 30 интервью и свыше 10 миллионов просмотров на YouTube-канале. Вы довольны результатом или рассчитывали на большее?

– Если сказать честно, как есть, по поводу доволен–недоволен, то это все начиналось легко и непринужденно. Когда я первый раз услышал название «Эмпатия Манучи», то воскликнул: «Что? Должен быть Манучаров. Не выговоришь! Еще и эмпатия. Что это, кто это?» Я слышал данное слово, но не знал точно его значение. Теперь могу четко объяснить смысл выражения «Эмпатия Манучи». Это такой уникальный случай – первый раз говорю – когда реально творческая энергия нашла абсолютно правильное место, время. Проект по-настоящему «зашел», кто бы, что ни говорил. Его смотрят, любят, и я получаю удовольствие. Отвечая на Ваш вопрос, скажу, что ничего не ожидал. Выделил на это какое-то время: «Вот месяц есть, давайте попробуем, увидим, что будет». Мы «выбили» бюджет с продюсером и автором шоу Дмитрием Копанцевым, особо «не запариваясь» записали первых пять интервью. И теперь проект – неотъемлемая часть моей жизни.

– Все герои сразу согласились сниматься у Вас? Или кого-то пришлось уговаривать?

– Да, кого-то пришлось уговаривать. Например, Марию Аронову. Для меня абсолютнейшее разочарование: хотел пригласить ее на интервью, а она запросила гонорар. Ну, как-то странно мне это было: с чего, почему? Вроде все свои, выпускники одной школы, общие педагоги. Гонорар... бывает. Николай Цискаридзе очень помог, дал такое большое интервью, откровенное и абсолютно настоящее. Для меня это озарение в плане личности Николая, который поверил в мой начинающий, по сути стартаповский проект. Но тоже все получилось.

– Николая очень любят зрители, его чистосердечный стиль общения и прямота создают приятное впечатление профессионала с большой буквы.

– Да, он всегда говорит только правду, не врет.

– У таких популярных YouTube-каналов, как «А поговорить?», «Осторожно, Собчак» просмотров больше, чем у Вас, а формат такой же. Почему?

– Почему? Деньги. Например, «А поговорить?» снимается на средства ВГТРК. И что самое главное, – они «чехвостят» нашу власть, обливают грязью сегодняшний строй: все лозунги против Путина и тому подобное из серии: «Скорее бы Президента заменили». Но программу курирует продюсер ВГТРК, где руководство закрывает глаза. Видимо, такая тонкая политика. Мне не нравится проект, скажу честно. У Гоголя есть такая фраза, вроде бы в «Шинели» он говорит: «Кто он такой, кто он такой? Никто, бумагомарака». Прекрасная дама с рыжими волосами – это бумагомарака, на мой взгляд. Она милая девушка, наверное, но все-таки не телегенична, не фотогенична, у нее нет данных для того, чтобы быть в кадре. Не обаятельна, не обладает, на мой взгляд, каким-то расположением. На приеме у дерматолога будет примерно также. Но цифра есть: накрутка это или нет, не знаю. Плюс реклама какая-то, я не разбираюсь в этом. Но если рассуждать нравится мне или нет, то активно не нравится. Считаю, что шоу «А поговорить?» и телеведущая абсолютно бездарные. И гости, когда туда приходят, мне кажется, все понимают, но уже поздно.

– Серьезно? Уже были случаи, когда жалели?

– Испорченные интервью. Посмотрел программу с Биланом, там такая творческая «импотенция»: как можно спрашивать глупые и плоские вопросы, вообще не задавая главные, которые интересуют миллионы. Ну просто, скукота.

– Я уже боюсь, вдруг тоже какие-то Вам не задам.

– Но я же не Билан. А по поводу Собчак, то мне нравится то, что она делает. Она хищная, абсолютно токсичная и

своевременная в плане того, что это яркий представитель сегодняшней реальности. Как сказала известная певица Алла Пугачева: «В эпоху маленького политического деятеля». Подразумеваю Брежнева или Хрущева. Сегодня время Собчак, и она на месте, органична, располагает. Хотя, казалось бы, можно тоже придирается к ее подаче, внешности, к каким-то моментам телегенности. Но мне интересно, потому что – это: а) свое мнение, б) колоссальная личность (самое главное в формате интервью), чего как раз и нет у той рыжей девочки. Понимаю, что коммерческая история, большой бюджет, что тоже дает цифру. Но если выбирать между Дудем и Собчак, то для меня – Собчак. Смотрю последнее интервью Дюдя, ну не цепляет.

– У Ксении есть такие качества, которые привлекают. Ее, наверное, или любят, или ненавидят. Мне она тоже очень симпатична. У Вас было интервью с Тиной Канделаки, и оно не вышло в «Эмпатии Манучи». Какова причина, что случилось?

– Это правда. Записали часовой материал в ее ресторане «Тинатин». Мы обязаны согласовать, не юридически, а по-человечески, из уважения к тем, кого приглашаем в нашу студийную кровать. Мы как бы даем гарантии и согласие, что все потом обсудим. В случае с Тиной мы просто так и не смогли утвердить программу. На тот момент были некоторые нюансы, которые, на ее взгляд, являлись неприемлемыми для того, чтобы выпускать в эфир. Понимаете, мы пишем интервью так, чтобы ничего или практически ничего не вырезать. Монтируем только по плану, по «крупностям» (больше, меньше). Не подвергаем цензуре: либо материал останется в первоначальном формате так, как есть, либо ему не суждено выйти. Если спросил, с кем ты живешь, человек должен сказать или не сказать, но это останется в интервью. Это как пример, не относящийся к Тине. Интервью с ней в архиве, поставить его в эфир никогда не сможем, наверное.

– А с кем было самое тяжелое интервью?

– Это незабываемая история. Потому что, по-моему, артроз, ревматизм, несколько спинных и седалищных грыж не заработал, но – мог бы на интервью с прекрасной, тонкой, невероятно интеллигентной, суперначитанной, мудрой Ольгой Львовной Свибловой. Ее остановить, как и бегущего бизона, и поющего Кобзона, – невозможно. Она, как Ленин в октябре. И это невероятная информация, все здорово, классно. Но было просто самоубийство слушать. Я понимал, что стачивается попла, не могу дышать, пошевелиться. Интервью длилось пять часов. В один момент мой мозг отключился, и я просто кивал, часа три. Ольга Львовна очень умный человек, энциклопедического кругозора, значимости. Но немного растворился в данном потоке.

– И встречный вопрос. С кем самое легкое интервью?

– Легко сегодня с Вами. Я Вас давно знаю. Мы два месяца общаемся, занимаемся сценической речью в моей мастерской. Вопросы, конечно, Вы подготовили провокационные, сразу отмечу. За что огромное одобрение как Вашего наставника. В шоу «Эмпатия Манучи» практически со всеми было хорошо. С Варей Рубцовой мы сидели в Крыму, нас обдувал морской ветер. С Катей Волковой, Мариной Зудиной, Мариной Фендункив. Со Свибловой тоже отлично, но долговато. С Цискаридзе интервью длилось четыре часа 20 минут, но его рекорд блистательно побил Ольга Львовна, – пять часов.

– У кого мечтаете взять интервью?

– Это, конечно, в области фантастики, но хотел бы провести интервью с Анной Нетребко, Мариной Неёловой, Ксенией Собчак, Валентиной Матвиенко. С Образцовой, но ее

уже нет среди нас, к сожалению. Могу долго продолжать список.

– Это отечественные деятели культуры и искусство, политики. А не хотели бы попробовать свои силы в Голливуде, например? Сняться в кино или записать интервью со звездами американской киноиндустрии?

– Есть такая замечательная русская поговорка: «Где родился, там и пригодился». Живу по этому принципу последние годы, развиваюсь. Но почему бы и нет? Конечно, с удовольствием бы снялся в Голливуде или европейском кино. Но пока проекты только в России. Я пробовал там жить, но, к сожалению, не мое. Понимаю, что во мне нет иммиграции. Может быть, это прозвучит сейчас не модно, но я реальный патриот своей страны, я ее люблю. Помню, что у нас творилось в 80-е, в 90-е, и в двухтысячные годы. Но это ничего не меняет, Родину не выбирают также, как и матерей.

– Но не жить, Вячеслав, а просто приехать поработать там какое-то время.

– Когда я приезжаю в Нью-Йорк, иногда преподаю, редко, но бывает. Иногда хожу на кастинг.

– Я слышала об этом, что у Вас был кастинг, Вы пробовались на роль и потом говорили об этом на нью-йоркском радио, даже в инстаграмме осталась эта запись. Расскажите подробнее.

– Это была смешная и уникальная история, я пришел на кастинг в гигантский павильон, чтобы попробовать на роль в сериале. Выстояв огромную очередь, ты выходишь на сцену, представляешься, все с табличками, с номерами. Режиссер уже смотрит, отбирает. Интересно, что очередь была абсолютно из эмигрантов: славяне, мексиканцы, темнокожие, рыжие, были всякие. И вдруг, значит, ясно понимаю, что меня в этой очереди узнали. Один подошел, сфотографировался, другой. А очередь стоит. И вот, когда меня облепили человек 20 относительно русских людей, то человек, который приглашал на сцену, был удивлен, что такое происходит? Он спросил: «Почему вас все знают? Почему с Вами фотографируются?» На что мне неудобно было сказать, что я из России, и там довольно известен. Говорю, что вчера был в клубе, выпил три текилы подряд, танцевал, и эти ребята тоже были в клубе. Вот такая история. На этом все кастинги у меня закончились.

– Вам скоро 40 лет. И Вы уже много, чего добились, но есть еще наверняка, какие-то цели, планы, которые еще не достигнуты. Вы ощущаете приближение этой цифры или стараетесь не думать об этом?

– Я что хочу сказать: уже не так, может быть, быстр и прыгуч, но по-прежнему силен и четок. Глобально понимаю, что в каждом возрасте есть свои прекрасные моменты. А если бы спросили, хотел бы вернуться на 10 лет назад, то отвечу – нет, не хотел бы. Мне классно сейчас, потрясающе себя чувствую, будучи мужем, будучи отцом, будучи сыном. Я, к сожалению, осознаю, что в нашей стране, чтобы добиться большего, чем сегодня имею, мне нужен не только опыт, талант, навык, но и, к сожалению, возраст. У нас такая страна, где к людям с возрастом относятся лучше, более снисходительнее, более проще, если доносишь свой продукт, информацию, мессендж до зрителя, до потребителя. А вообще, мне мой возраст нравится, разве что немного похудеть надо бы после карантина. Для меня форма – это очень важная составляющая, я ее много раз менял, вот и сейчас мечтаю этим заняться.

– А Вы чувствуете себя по-настоящему счастливым человеком на данный момент? Или что нужно еще для счастья, кроме как похудеть?

– Знаете, я думал, что звание Заслуженного артиста России сделает меня более счастливым, но это оказалось не совсем так. Хотя это было необыкновенное событие в моей жизни.

– У нас есть это видео, мы вставим его в интервью, такая торжественная обстановка: Вас награждает Владимир Владимирович, в зале присутствует Ваша мама. Мне кажется, это очень волнительный момент. Возможно, это была больше награда для нее, чем для Вас.

– Да, безусловно. Я получил большее удовольствие от того, что там была моя мама. И слезы, которые текли по ее щекам, стали для меня утешением и огромной наградой. Хотя это гигантская честь и обязанность нести данное звание. Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Я, конечно, мечтаю стать Народным артистом, понимая, что для этого нужно гораздо больше сделать, чем сейчас. Но если говорить про мечты, Вы меня застали врасплох, потому, что я не могу сказать, что ни о чем не мечтаю, но глобально, многие мечты в моей жизни уже случились. Самое главное – это большая семья, это мои трое детей, моя мама со мной, мне это очень нравится, моя супруга меня любит, понимает и поддерживает, для меня это очень важно и ценно. Я, на мой взгляд, очень хорошо развиваюсь в своей профессии, преподаю, у меня есть друзья, есть соратники. Все хорошо. Ну, если честно сказать, то сейчас хочу поехать куда-нибудь отдохнуть и продолжить загадывать желания.

– Я услышала некоторую грусть в Ваших словах. О чем это Вы?

– Думаю, что после нашего интервью, посыпятся вопросы: «Кто и за что ему дал звание? Ну, снялся в трех-пяти фильмах и что? Ну, играл в «Большой разнице», играл в театре, вел передачи и концерты, ну и что?» Рассказываю всем – звание «Заслуженный» в нашей стране получает каждый действующий артист, отработав в отрасли 20 и более лет. Ваш покорный слуга посвятил 25 лет этой профессии. Я начал работать, когда мне было 12 лет, в киножурнале «Ералаш», «Простые истины». Потом – три детских театра, все по-взрослому, зарплату получал. Дальше были долгие годы обучения в институте, четыре года я трудился в театре имени Вахтангова, театре имени Гоголя, театре киноактера, в театре-студии на Набережной, да и до сих пор работаю.

– Это все будут завистники. А я знаю, что Вас сделает счастливым на самом деле, именно касаясь вашей профессии, раз мы затронули эту тему. Это если Ваш ученик будет развиваться и заработает звание Заслуженного артиста России, мне кажется, это будет для Вас высшая награда и похвала. Думаю, это обязательно случится.

– Ну не знаю, я об не думаю. Сегодня радуется, что мои ученики уже снимаются в кино, берут интервью, вот, пожалуйста, как Вы. Для меня это колоссальный плюс, потому что – это первый признак того, что делаю все правильно.

– Я поддерживаю, Вы двигаетесь в нужном русле. Еще хотела бы сказать тем ученикам, которые, может быть, еще не раскрылись, что у Вас замечательная программа, с которой я ознакомилась. Также мне запомнилась Ваша фраза, что надо помочь человеку раскрыть его талант, не раскритиковать его, не сказать, что ты бездарность: и то, и другое делай не так. А именно помочь. Это говорит о Вас, как о сильной натуре, протягивающей руку помощи: «Вот, возьмите ее». А потом Вы вытаскиваете на свет Божий уже другого человека, который может принести

пользу зрителю, актерам, которые с Вами рядом, театру, институту и так далее. То есть я считаю, что Вы делаете очень большое дело. Я Вами действительно восхищаюсь.

– Я смущен, не перехваливайте меня.

– *А мне хочется Вам говорить хорошие слова благодарности. А критики и так вокруг очень много. Вы сами упоминали, что не бывает так, что Ваша работа нравится всем. Найдутся люди, которые будут недовольны. Потом, возможно, они об этом забудут. А возможно, они ошибаются. Не нужно расстраиваться по этому поводу.*

– Да, это так.

– *Большое спасибо, Вячеслав, за Ваше открытое интервью, мне было очень интересно, надеюсь, и нашим зрителям тоже. Дорогие друзья, если вам понравился наш эфир – ставьте лайки и подписывайтесь на мой YouTube-канал «Под прицелом».*

– Спасибо, я поставлю много лайков.



САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

Будущий великий живописец родился в 1445 г. во Флоренции в семье простого мастера кожевенных дел. После ранней смерти отца, всю заботу о матери и трех братьях взял на себя старший сын, преуспевающий делец на бирже, который в близком кругу получил прозвище Боттичелли («Бочонок»). Одни говорили, что его так прозвали из-за большого живота. Другие утверждали, что это прозвище было ему дано из-за пристрастия к вину. Вскоре так стали называть всех членов этой дружной семьи.





Сандро Боттичелли «Весна» (1482)



Сандро Боттичелли «Рождение Венеры» (1482-1486)

Братья несколько лет проучились в монастырской школе Санта Мария Новелла, для этого монастыря Сандро, позже, выполнил несколько работ. После получения начального образования Сандро и Антонио были приняты учениками в ювелирную мастерскую. Это была очень престижная профессия и мальчики многому научились. Эти навыки пригодились им и в дальнейшей работе. Антонио стал известным ювелиром, а Сандро увлекся живописью.

Семью Филипепи уважали горожане, и это обеспечило будущего живописца полезными знакомствами. Соседями Филипели была семья Веспуччи. Именно из этой семьи вышел знаменитый Америго – купец и исследователь. В 1461–1462 гг. по рекомендации Антонио Веспуччи, Сандро поступил в мастерскую известного живописца Филиппо Липпи. Возвратился он домой только через шесть лет, после кончины Липпи, уже хорошим мастером.

Однако на родине он продолжил обучение у Верроккио. Еще одним учеником был Леонардо да Винчи. Сандро начинает писать свои первые эскизы. В 1469 г. молодой живописец по рекомендации того же Антонио представлен известному политику Т. Содерини. Именно эта встреча изменила его судьбу. Содерини знакомит его с Медичи. Дальнейший период творчества художника неразрывно связан с этим семейством.

В 1472–1475 гг. мастер создает две небольшие сценки из жизни Юдифи, предназначенные для украшения створок бюро. В 1475 г. – новый шедевр «Св. Себастьян». Это произведение установили в процессе торжественной церемонии во флорентийской церкви Санта Марии Маджиори. На свет из-под кисти талантливого художника выходят все

новые прекрасные мадонны, кроткие и нежные. Наибольшую известность принесло мастеру «Поклонение волхвов». Здесь Марию окружают многочисленное семейство Медичи.

В 1475 г. на центральной площади состоялся рыцарский турнир. Главный рыцарь – брат правителя, Джулиано. Его «дама» – Симонетта Веспуччи. Она необыкновенно хороша собой, в нее влюблены все юноши города и окрестностей. Позже ее изобразил Сандро в виде Афины Паллады.

Живописец занимает высокое положение при дворе Медичи. Ему заказывают много дорогостоящих картин и портретов. Боттичелли получает известность далеко за пределами Италии. В 1481 г. папа Сикст IV приглашает самых лучших художников в Рим, для росписи часовни, которую называли «Сикстинская капелла». Эта большая по объему работа была завершена через 11 месяцев. Боттичелли написал три сценки.

Возвратившись на родину, он создает несколько картин на тему древнегреческой мифологии. Завершает работу над полотном «Весна», которую начал год назад. Во Флоренции происходят знаменательные события, серьезно повлиявшие на это произведение. Тему для создания полотна художник взял из поэмы «Турнир», где восхвалялись двое возлюбленных. До окончания работы оставалось еще немного времени, Симонетта внезапно скончалась, Джулиано убили. Все эти трагические события мастер сумел отразить на этом полотне. Зритель восхищается прелестью юной девушки, но в то же время его не покидает непонятная грусть и понимание, что жизнь быстротечна. Именно это и хотел выразить художник, и ему это, как всегда, блестяще удалось.



*Сандро Боттичелли
«Клевета» (1495),
темпера на дереве,
62 x 91 см,
галерея Уффици,
Флоренция, Италия*



*Сандро Боттичелли
«Оплакивание Христа»
(1495),
темпера на панели,
107 x 71 см,
музей Полди Пеззоли,
Милан, Италия*

Спустя несколько лет, из-под кисти мастера на свет появляется «Рождение Венеры». Искусствоведы не смогли точно установить, кто из Медичи заказал это чудо живописи. Почти одновременно Сандро работает над тремя картинами, которые по праву вошли в золотую коллекцию мировой живописи. Это небольшие сценки-иллюстрации к «Декамерону», «Паллада и Кентавр» и «Венера и Марс».

В 1490 г. Лоренцо Медичи пригласил ко двору знаменитого проповедника Савонаролу. Возможно, Лоренцо хотел поднять свой авторитет. Однако проповедник, который рьяно пропагандировал полнейшее соблюдение религиозных норм, стал также рьяно конфликтовать с правителем. Ему достаточно быстро удалось привлечь на свою сторону многих оппозиционеров, существующей власти. В их число входили и талантливые творческие личности, в т.ч. и Боттичелли. С этих пор радостное настроение, позитивное отношение к жизни, преклонение перед Красотой во всех ее проявлениях, практически полностью исчезли с полотен великого живописца.

Если ранние мадонны изображались нежными и в то же время величественными, то теперь все чаще они представляли перед зрителем бледными, плачущими, пережившими много разочарований. Боттичелли все чаще стал писать картины с религиозными сюжетами.

Последняя работа мастера на светскую тему – «Клевета». В талантливо исполненном произведении нет роскоши декоративного стиля, чем всегда отличаются полотна этого великолепного художника.

В 1493 г. неожиданно скончался правитель. Флоренция

с благоговением внимает громкогласным речам проповедника. Город, признанный «колыбелью гуманизма» на Аппенинах, сменил шкалу ценностей. На следующий год горожане изгнали наследника и всех Медичи.

Сандро невольно подпадает под все возрастающее влияние проповедника. Это сказывается на его картинах. Наступает тяжелый кризис. Безмерная тоска и неизбывная печаль, – такие чувства вызывают два полотна «Оплакивание Христа». Савонарола продолжает свои гневные проповеди на всех площадях города. Он грозит жителям неумолимой Божьей карой. И эти проповеди услышаны... 7 февраля 1497 г. толпа горожан разжигает в самом центре города огромный костер и под дикие крики и вопли сжигает бесценные произведения искусства. Толпа грабит дома, вышвыривает на улицу книги и картины, все летит в огонь.

Среди толпы и живописцы. Боттичелли тоже присутствует при этом психозе. Некоторые современники отмечали, что он кидал в огонь свои эскизы. Однако в архивных документах подтверждения этого найти не удалось.

Папа Александр VI обвинил Савонаролу в ереси. Публичная казнь проповедника подействовала на живописца отвращающе.

Последние произведения живописца о древних римлянах – Лукреции и Виргинии, которые приняли мученическую смерть, послужившую причиной восстания народа и смещению правителей.

Боттичелли не был женат и не имел детей. Он покинул этот светлый мир в 65 лет и был захоронен у монастырских стен.

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ
КОММЕНТАРИЙ ПО КАРТИНЕ
САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

«Благовещение»
(1489–1490)



Мягкая, как будто сияющая работа живописца итальянского Возрождения Сандро Боттичелли «Благовещение» создана мастером на рубеже 1489–1490 гг. и хранится в настоящее время в Галерее Уффици во Флоренции. Вполне каноничным для эпохи Раннего Ренессанса является использование таких художественно-изобразительных материалов, как дерево и темпера. Полотно воплотило и вобрало в себя устойчивые выразительные средства искусства письма Боттичелли.

Мягкая, как будто сияющая работа живописца итальянского Возрождения Сандро Боттичелли «Благовещение» создана мастером на рубеже 1489–1490 гг. и хранится в настоящее время в Галерее Уффици во Флоренции. Вполне каноничным для эпохи Раннего Ренессанса является использование таких художественно-изобразительных материалов, как дерево и темпера. Полотно воплотило и вобрало в себя устойчивые выразительные средства искусства письма Боттичелли. Живописную работу отличают едва ощутимые контра-

сты цвета. Сложный детально прорисованный живописный фон, архитектурные части, утонченно-удлиненные пропорции – все это не только служит олицетворением образов, вдохновляющих великого живописца, но и пропускает тот свет, то сияние, которое не многие способны уловить, а воплотить – лишь редкие мастера. «Благовещение» несет на себе явления теологических символов, библейской тематики. В основе сюжета картины – отрывок из Евангелия от Луки 1:36–38. «В шестой же месяц послан был Ангел Гавриил от Бога в город Галилей-



ский, называемый Назарет, к Деве, обрученной мужу, именем Иосифу, из дома Давидова; имя же Деве: Мария.

Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие. И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова во веки, и Царству Его не будет конца.

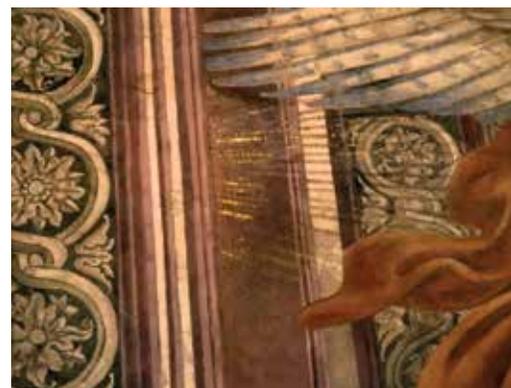
Мария же сказала Ангелу: как будет это, когда Я мужа не знаю? Ангел сказал Ей в ответ: Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим. Вот и Елисавета, родственница Твоя, называемая неплодною, и она зачала сына в старости своей, и ей уже шестой месяц, ибо у Бога не останется бессильным никакое слово.

Тогда Мария сказала: се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему. И отошел от Нее Ангел».

Перед нами зрелый автор. Между тем картина художника отличается пронизательностью и живостью. По-настоящему необычным представляется ощущение подвижности, «мерцания», своеобразная кинематографичность рисунка. Фрагментарность, как бы «обрезанность» краем полотна напоминает изменчивый «бегущий» кадр, не способный удержать непрерывную сменяемость и потоки пространства и времени. Великие символы живописи Боттичелли сохраняют, останавливают мгновение. И мгновение это оказывается самым важным. «Благовеще-

ние» – тот чистый, похожий на лилию символ, который передан нам вместе с легким ангельским прикосновением. И ангел, что предстает перед нами словно сотканный из неведомых материй. Он зримый в своей реальности, но служит миру иному. И поэтому образ его столь полупрозрачен.

Краски, рисующие облик ангела, приглушены. Этот ангельский облик тихий, коленапреклоненный. Однако простота эта оказывается сияющей. Смирение и тихая бледность ангела отражаются в обращенном к нему образе Марии, заключающем в себе робкое дыхание и светлую радость. Фигуры ангела и Марии влекомы единым сознанием Благой Вести. Фигуры их молчат, но не молчит взгляд, жест, светотени земных и небесных материй. Несмотря на то, что полотно матово темперное в нем много «прожилок» света. Использование белой темперы выстраивает ритм композиции. Свечение и смягченные тем самым контрасты. Нарочитая детализация и «отуманенная», одухотворенная игра линий. Многослойные мотивы, которые могут быть прочитаны как явления «здесь» и «там», «раньше» и «теперь». Вывод один – отныне все будет иначе. И в символе лилии откроется новый мир, пространственно-временные территории грядущего. Заметно соотношение пейзажа и архитектурных элементов. Как будто границы природного и человеческого, границы божественного и земного. Обозначенные границы кажутся пронизаемыми, непреодолимыми нет структур среди образного мира Боттичелли. На полотнах флорентийского живописца сами свет и тень живут, их бытие точно биение сердца самого художника звучит и продолжает звучать уже более пяти сотен лет.



«Юбилейное» Печенье

КАК ФРАНЦУЗЫ СОЗДАЛИ ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ РОССИЙСКИХ БРЕНДОВ

Россия – страна, где чай любят не меньше, чем в Англии с их знаменитой Five o'clock Tea или в Поднебесной с их многовековой традицией приготовления этого напитка. Но так уж сложилось, что чаепития мы предпочитаем с печеньем и вот уже больше века самым популярным остается «Юбилейное». Ароматное и легкое, как французике духи – таким оно получилось неслучайно, ведь у истоков его создания стояли не кондитеры, а парфюмеры.



ПАРФЮМЕРЫ- КОНДИТЕРЫ

Все началось задолго до революции. В 1853 г. в Москву из Парижа вместе с супругой приехал молодой француз Адольф Сиу и устроился работать на столичную фабрику благовоний. Но служба по найму не задалась, и через два года он принял решение попробовать силы в собственном деле. Правда, запустить парфюмерное производство Сиу было не по карману. Единственное, на что хватило денег, – так это аренду крохотного помещения на Тверской для кондитерской лавки – давняя мечта Адольфа и его супруги Эжени. Разбогатеть на этом семья Сиу и не надеялась, но дело для души вдохновляло их создавать невероятно вкусные пирожные и выпечку на французский манер. Однако уже через пять лет дела пошли в гору и амбициозный Адольф все-таки решил снова заняться любимой парфюмерией. Он запустил небольшое производство нескольких духов, что помогло ему заработать дополнительный капитал. В итоге за десять лет бизнес супругов достиг впечатляющих масштабов. К 1870 г. семейное дело Сиу из крохотной кондитерской лавки превратилось в собственную фабрику, где трудились порядка тысячи рабочих. В цехах на современном оборудовании производили карамель, драже, пастилу, пряники, пирожные, вафли и даже мороженное.



НОВЫЕ МОЩНОСТИ

Вскоре из Европы, закончив обучение и отслужив в армии, в Москву приехали два старших сына Адольфа – Шарль и Луи. Они быстро присоединились к отцовскому делу и к 1981 г. полностью переняли контроль над производством. С этого момента фабрика обрела название «А. Сиу и Ко» - Адольф Сиу и Компания. Прежде она именовалась как «С. Сиу и Ко» – Семья Сиу и Компания. Впрочем, почивать на лаврах отца Шарлю и Луи не удалось. Конкуренты один за другим инвестировали деньги в создание современного кондитерского производства. Теодор Эйнем к тому моменту уже запустил свою «Паро-

вую фабрику шоколадных конфет и чайных печений». А «кондитерский король» Алексей Абрикосов открыл гигантский цех в Сокольниках. Поэтому в 1884 г. все свободные деньги братья срочно направили на строительство нового производства. Ансамбль из красного кирпича по проекту архитектора Оскара-Жана-Дидио на нынешнем Ленинградском шоссе сдали в этот же год. Невиданные прежде темпы!

Спустя два года после триумфального апгрейда глава семейства уходит из жизни. Несмотря на мечты Адольфа прославиться как парфюмер, в России ему суждено было запомниться благодаря аппетитным ароматам шоколада, ванили и корицы. Дело отца продолжили сыновья.

ЭСТЕТИКА УПАКОВКИ

То, что реклама – двигатель торговли, кондитеры поняли, пожалуй, в числе первых. Фабрика Сиу для этих целей использовала не только витрины своих магазинов, но и автомобили доставки, разрисовывая их своим фирменным логотипом. Сегодня таким креативом никого не удивишь, а тогда в конце XIX в. века это был настоящий прорыв.

Ставку в компании делали не только на уникальные рецепты, качественное сырье и широкий ассортимент, но и на упаковку. К ней на фабрике относились с особым трепетом. Нарядная и высокохудожественная обертка должна была подчеркнуть изысканный вкус содержимого. Неслучайно на фантиках печатали рисунки знаменитых художников, портреты известных исторических личностей, цитаты из произведений классиков. Упаковке печенья уделялось не меньше внимания. Нередко готовую продукцию фасовали в лимитированные металлические коробки, расписанные яркими узорами. Но легендарного «Юбилейного» в них еще не было. Оно появилось значительно позже – в 1913 г.



РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Тогда Российская империя отмечала 300-летние царствования дома Романовых. Праздновала солидную дату и венценосная семья, и российское общество. В стороне не остались и промышленники. Многие в честь важного события решили выпустить лимитированные новинки. А фабрика «А. Сиу и Ко» в качестве подарка создала то самое «Юбилейное», печенье с говорящим названием. Сладкое, легкое и рассыпчатое – оно быстро стало настоящим хитом. И в том же 1913 г. кондитерское предприятие было удостоено заветного звания «Поставщик Двора Его Императорского Величества».

62-летней славе торгового дома «А. Сиу и Ко» конец положил октябрь 1917-ого. Фабрику национализировали, а ее владельцы Шарль и Луи навсегда покинули Россию, вернувшись во Францию. Спустя два года предприятие переименовали в «Большевик». Новое имя придумал лично Владимир Ленин, но это не помогло. Фабрика быстро приходила в запущение, а производственные объемы падали. Печенье «Юбилейное» оказалось забытым.



КОНКУРЕНЦИЯ

Но в период расцвета глобализации и бескрайнего ассортимента кондитерских изделий спрос на «Юбилейное» начал снижаться. Исследования показали, что бренд не вызывает интерес у молодой аудитории.

Так, главной задачей новых владельцев накануне 100-летнего юбилея печенье стала смена упаковки, которая должна была стать более современной и яркой. Изменения прошли успешно. Ребрендинг позволил вернуть объемы производства на прежний уровень, и сегодня, если выложить в ряд все «Юбилейное», которое производится за год, можно 2,5 раза опоясать Землю. Кто знает, может, 300-летний юбилей когда-то отметит и эта отечественная легенда.



НОВЫЙ ЮБИЛЕЙ

Возрождение бренда произошло только через полвека – в 1967 г. По иронии судьбы перезапуск печенье приурочили к юбилею события, некогда положившему конец правлению династии Романовых – к 50-летию Октябрьской революции.

Другой юбилей – и другое печенье. Так, в 1967 г. также был изменен и его рецепт, создана знаменитая красно-желтая упаковка, которая использовалась фабрикой многие десятилетия. В таком виде продукт отправляли даже на экспорт.

В кризисные 90-ые годы предприятие опять оказалось на грани закрытия. Производство устарело, а денег на модернизацию не было. Спасли легендарную фабрику опять французы - теперь уже компания Danone. В 1991 г. они выкупили ее у государства и взялись за восстановление. Вскоре новые собственники запустили и высокотехнологичную линию печенье с такой богатой историей.

«Красная Москва»

- КАК СОЗДАВАЛИ РУССКИЙ CHANEL №5
ИСТОРИЯ ЛЕГЕНДАРНОГО ОТЕЧЕСТВЕННОГО
ПАРФЮМА ДЛИННОЮ В 107 ЛЕТ.

С чем у вас ассоциируется «Красная Москва»? Со сталинским ампиром? Или пустыми прилавками советских магазинов? А может, так пахнет фамильное трюмо?

Сегодня «Красную Москву» редко учуешь на улице. А не так давно этот насыщенный шлейф тянулся за каждой советской женщиной. Настоящий символ эпохи и страны, рожденный прямо в ее сердце. Ну, где еще могли придумать такой пышный, дерзкий и громкоголосый аромат, как не в Москве. Вот только в Москве не красной, а царской.



Все началось задолго до революции. В 1861 г., когда в Европе запустили первую линию метро, а в России отменили крепостное право, в Москву приехал молодой француз, потомственный парфюмер, Генрих Брокер. В искусственном Париже его таланты не оценили, а в Москве для признания хватило обычного мыла. Ведь большинство жителей российской столицы о нем и не мечтали, потому что стоило дорого – привозили только для элиты из-за границы.

Брокер быстро понял, стране, где только что отменили крепостное право, ароматные стеклянные пузырьки не нужны – люди хотят чистоты. Генрих, мечтая разбогатеть, наступил на горло своим амбициям парфюмера и открыл мыловаренную фабрику. Он спешно арендовал помещение разрушенных конюшен, нанял трех рабочих и запустил производство мыла.

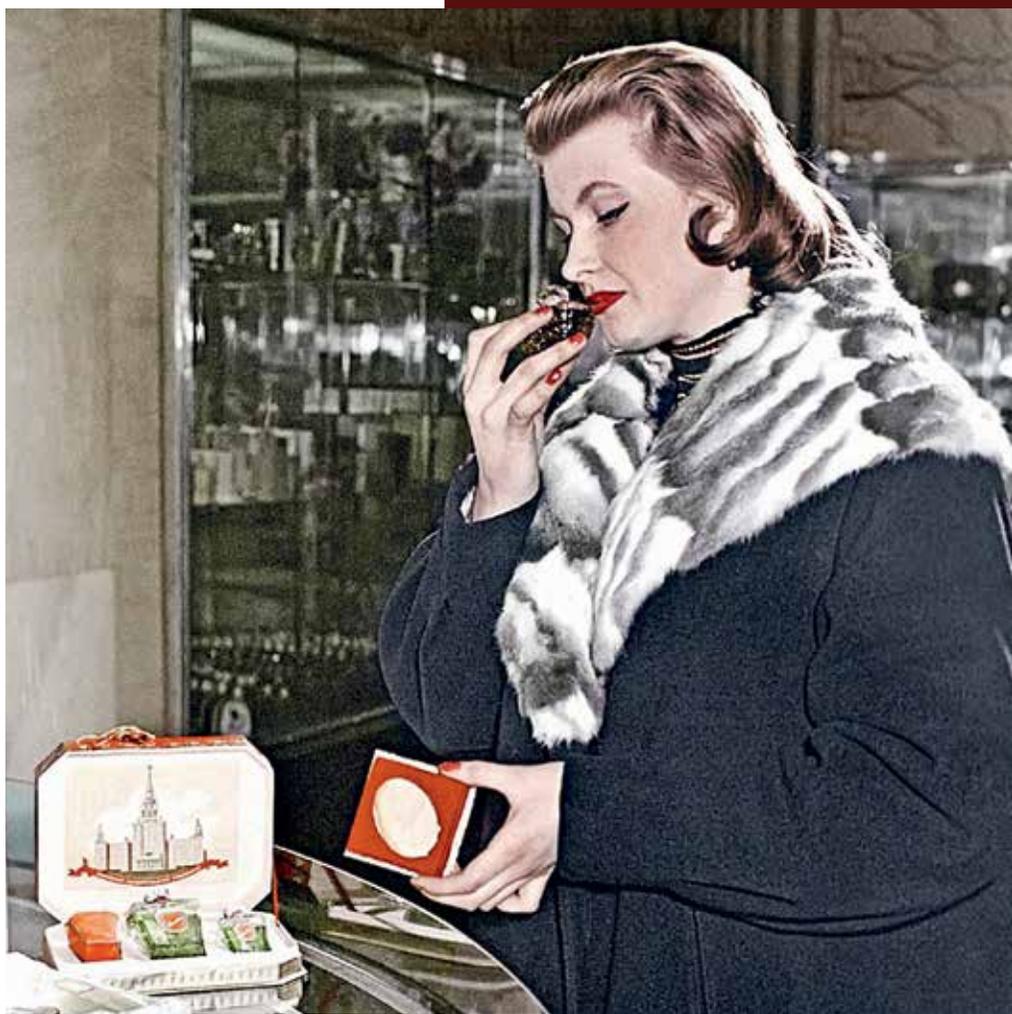
Первым с конвейера сошло «Детское» – с оттисками букв русского алфавита в виде овощей, фруктов и зверей. Новинку ждал невероятный успех. «То ли еще будет!», – восклицал Генрих! И вскоре расширил ассортимент «Янтарным», «Медовым» и «Греческим», которое сделал на основе лучших сортов орехового масла. Наконец, Брокер выбросил на рынок и «Народное» мыло, ценой всего в одну копейку.

На светских приемах шутили – Петр I прорубил окно в Европу, через которое влез Брокер, чтобы отмыть русских. Но вовсе не о такой славе мечтал потомственный парфюмер.

И в 1870 г. фабрика Брокера начала производить недорогие, но очень стойкие одеколоны и духи. Чтобы привлечь внимание публики к старту продаж «Цветочного одеколona», супруга Генриха Шарлотта предложила устроить в фойе магазина фонтанчик из одеколona, в котором каждый посетитель мог бесплатно надуть свой платок. Как бы сказали сегодня, р-акция удалась. Пресса долго шумела о «брокеровском чуде».

Но первое время продажа духов все равно шла очень туго – срабатывал стереотип, французское – хорошее, а русское – плохое. Шарлотта в отчаянии решила на смелый эксперимент – она перелила свои духи во французские флаконы, а французские ароматы в свою тару. Произошло необыкновенное – покупатели раскупили все брокеровские духи, не находя слов от восхищения, а попробовав французские, отходили в сторону. Когда розыгрыш был обнаружен, покупатели удивились и кинулись покупать духи Брокера.

Еще одно изобретение Шарлотты



– выгодные наборы. При открытии второго магазина на Биржевой площади покупателям предлагалось всего за один рубль приобрести набор из десяти предметов. В красивой коробке лежали духи, одеколон, саше для гардероба, пудра, помада, крема и мыло. Предложение вызвало такой ажиотаж, что пришлось даже вызвать полицию, дабы остановить вероломную толпу покупателей.

Постепенно фабрика стала безоговорочным лидером на российском рынке парфюмерии, ее продукция завоевала признание и за пределами России. Так, в Париже духи «Персидская Сирень» получили Гран-При. Тогда французы впервые проиграли, оказавшись на втором месте после русских. Эта награда стала венцом карьеры Брокера и его признанием в мировой парфюмерной индустрии. Но, несмотря на эти достижения, Брокер сожалел о том, что его империя не имела звания «Поставщика Двора Его Императорского Величества». И однажды ночью он проснулся, воскликнув: «Нашел! Я хочу создать букет, тот самый! Букет императрицы! Императрица не устоит!», – кричал Генрих. Наутро он приказал собрать уникальный букет – с фиалками, розами, нарциссами.

*Подарочный набор
«Красной Москвы»*





Генрих Брокар
и Шарлотта Брокар

Но их бутоны совсем не пахли, потому что были сделанными из цветного воска. Аромат этого сложного букета Брокар хотел создать сам. Однако претворить в жизнь свою идею он не успел. В декабре 1900 г. 61-летний Генрих Брокар умер.

Спустя много лет его вдова Шарлотта попросила главного парфюмера фирмы Августа Мишеля закончить задумку покойного мужа, и тот с радостью согласился. Так в 1913 г., в честь 300-летия дома Романовых, для предпоследней русской императрицы Марии Федоровны был преподнесен подарок – ваза с цветами из воска, где каждый цветок благоухал чудесным ароматом, а все вместе они соединились в роскошную цветочную композицию. Мария Федоровна назвала аромат «Любимый букет императрицы», он заменил прежнего фаворита государыни «Розу крем» от Франсуа Коти, который она предпочитала долгие годы. Впрочем, свое согласие на то, чтобы ее портрет украсил флакон новых духов, императрица все же не дала, поэтому на этикетке поместили Екатерину II. «Если уж она в свое время разрешила, чтобы ее портрет располагался на струблевой купюре, то здесь не стала бы возражать и подавно», – заключила государыня. Вскоре специальным указом империя Брокара, наконец, получила долгожданное звание «Поставщика Двора Императорского Величества», а аромат быстро завоевал славу, как в России, так и далеко за ее пределами. Но шлейф «букета императрицы» продержался всего четыре года. В 1917 г. после Октябрьского переворота фа-

брика была национализирована и переименована в «Государственный Замоскворецкий мыловаренный завод №5», а на должность управляющего назначили молодого коммуниста.

Главный парфюмер фирмы Август Мишель не смог терпеть жуткого переименования фабрики и предложил назвать ее «Новая заря», «ведь она тоже красная», – убеждал большевиков француз. Те не стали возражать: название вполне соответствовало духу нового времени. Так с лёгкой руки Августа «Империя Брокара» обрела новое имя.

Август постоянно вспоминал духи, которые они с Генрихом сделали для императрицы. Он понимал: новая власть не согласится оставить старое название, не смогут они и соблюсти технологию производства. Тогда парфюмер решает оживить легенду. Он воссоздает знаменитый аромат и вносит предложение о переименовании духов в «Красную Москву». Новая власть быстро дала добро.

В первые годы после революции достать духи можно было только по спискам. Ведь дефицитный парфюм предпочитали самые известные женщины страны: звезды театра и кино, жены столичной номенклатуры. Но уже в 1930-е гг. в СССР была создана мощная парфюмерная индустрия, а к 1936 г. Советский Союз занял третье место в мире по выпуску парфюмерии, после США и Великобритании. И все-таки «Красная Москва» оставалась вне конкуренции.

Даже в годы Великой Отечественной войны, когда парфюмерные предприятия в основном были ориенти-

Пудра фабрики Брокара





Фабрика Брокара в Москве



Магазин империи Брокара

рованы на производство мыла для бойцов, выпуск духов не прекращался. А цена на «Красную Москву», и без того высокая, взлетела вдвое: если в 1940 г. стандартный флакон 50 мл стоил 28,5 рублей, то с апреля 1942 г. – 57 рублей, а с 1944 г. духи продавались только в специальных магазинах по баснословной цене в 500 рублей.

Небывалый расцвет «Красной Москвы» пришелся на 1950-е гг. Духи партиями завозили во все универсамы страны и даже в крохотные магазины колхозов, поэтому терпкий аромат витал буквально везде: в подъездах, дворах, школах, библиотеках и коридорах государственных учреждений.

Затем главные духи Союза появились

в фильме «Большая семья», отправленном в 1955 г. на Каннский фестиваль: один из главных героев дарит сестре-школьнице флакон духов за 60 рублей – советский рабочий может это себе позволить! Сумма по тем временам внушительная, но вплоть до перестройки она практически не менялась, и при постоянном росте зарплат «Красная Москва» постепенно переключалась из элитарных духов в народные. И в 1962 г. в фильме «Девчата» флакончик «Красной Москвы» обнаруживается даже в далеком сибирском поселке лесорубов у красавицы Анфисы.

Со временем производство «Красной Москвы» достигло огромных объемов – в 1966 г. было выпущено с конвейера почти 11 млн. пузырьков.

Особенным спросом пользовались духи в мелкой расфасовке. И даже к началу 1970-х гг., когда ассортимент советской парфюмерии насчитывал более 120 наименований, неизменным лидером продаж оставалась «Красная Москва».

Выпускается легендарный парфюм и сегодня. И если вдруг увидите его на витрине, вспомните, что в красивом фигурном флаконе в форме башни Кремля скрыты не только исполнинские амбиции страны советов, но и грезы Генриха Брокара, матери убитого Николая II – императрицы Марии Федоровны и мечты русских красавиц, уже давно покинувших этот мир. Может быть, и поэтому тоже, этот колдовской аромат имеет легкую неуловимую горчинку.



Мыло фабрики Брокара



Одеколон «Цветочный»



Духи «Любимый букет императрицы»



Искусство по Вене



Вена – столица и крупнейший город Австрии. Она манит к себе туристов со всего мира своими потрясающими достопримечательностями. В городе совмещено прошлое и настоящее. С одной стороны, старый центр был удостоен чести оказаться в списке культурного наследия ЮНЕСКО, а с другой – это развитый современный мировой мегаполис, в котором расположены штаб-квартиры МАГАТЭ, одно из трех представительств ООН, ОПЭЖ и ОБСЭ.

ДОСТОПРИМЕЧА- ТЕЛЬНОСТИ ВЕНЫ

Бесспорно, исторические памятники Вены заслуживают интереса. Независимо, с гидом или без, архитектурные ее богатства невозможно осмотреть за пару дней. Предлагаем перечень наиболее интересных достопримечательностей столицы:

1. ДВОРЕЦ БЕЛЬВЕДЕР

Это не просто роскошный дворец в стиле барокко, еще тут хранятся бесценные коллекции художественных произведений, с основными работами Оскара Кокошки, Густава Климта и Эгоне Шиле.

2. МУЗЕЙНЫЙ КВАРТАЛ

Новоиспеченная достопримечательность на карте Вены появилась в 2001 г. Огромное культурное пространство вмещает в себя множество учреждений различной тематики, художественных галерей. Здесь находятся музеи и книжные магазины, много парков и элегантных кафе.

3. ДОМ МОЦАРТА

В этом доме, по адресу Домгассе, 5, композитором были написаны произведения, прославившиеся на весь мир. Именно здесь Моцарт прожил самое продолжительное время. В его жизнь в эти годы постучалась известность.

4. ПАМЯТНИК ВОИНАМ-ОСВОБОДИТЕЛЯМ

Мемориал воздвигнут в честь советских солдат, по окончании войны. На возвышенном пьедестале стоит фигура советского солдата, держащего в руках знамя победы. Также у подножия есть табличка с именами погибших в Австрии.

АВСТРИЙСКАЯ КУХНЯ

Наиболее известный австрийский кулинарный шедевр – это венский шницель – большая говяжья отбивная в кляре. А особый восторг у туристов вызывает заказ этого блюда с гарниром из картошки фри.

Помимо этого, в Вене любят гуляш, рецепт которого прижился здесь из Венгрии. Стандартным обедом у австрийцев считается тарелка гуляша с чашкой пива. В целом венская кухня бесхитростна, однако аппетитная и здоровая. Большинство блюд из говядины.

Предлагаем перечень наиболее посещаемых заведений Вены:

I. CAFE CENTRAL

Старинное кафе, открытое в далёком 1876 г. Вас ждет множество разновидностей кофе, отменных венских мучных изделий, а также блюда местной кухни.

II. CAFE LANDTMANN

Просторное заведение, состоящее из шести конференц-залов, находящихся под государственной защитой. В заведение приходили такие люди, как Зигмунд Фрейд, Марлен Дитрих, Роми Шнайдер и т.д.

III. CAFE HAWELKA

Хотя это заведение, открытое в 1939 г., имеет знатную историю, на сегодняшний день является доступным для туристов. В будни стайки школьников и студентов собираются именно здесь. В заведении вам могут предоставить австрийские газеты, домашнюю выпечку, восхитительный кофе.



ШТУРМ ВЕНЫ

К весне 1945 г. неизбежность скорого разгрома фашистской Германии уже ни у кого не вызывала даже малейших сомнений. Нацистское руководство видело единственный выход для себя в заключении с правительствами США и Великобритании сепаратного мира и, дожидаясь этого, упорно продолжало вести боевые действия. А для Советского Союза главной задачей было – завершить разгром нацистской Германии, чтобы заставить её принять безоговорочную капитуляцию. 75 лет назад, в апреле 1945 г., Советской армией штурмом была взята Вена – столица главного союзника Третьего Рейха – Австрии. Операция по очистке столичного города от гитлеровских войск продолжалась девять дней – с 5 по 13 апреля.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Австрия для Германии всегда была на особом месте. Население обеих стран – фактически один и тот же народ – немцы. Стремление к воссоединению было всегда сильным в этих немецких государствах. Это была ещё мечта великого Бисмарка, которая смогла осуществиться только когда к власти в Германии пришел Гитлер. В марте 1938 г. Австрия была включена в состав Германии. Так называемый аншлюс предоставил Вермахту возможность создания стратегического плацдарма для последующего захвата Чехословакии и развития наступления в Европе на юго-востоке.

Существенная часть австрийцев лояльно относилась к Гитлеру, который был родом из Австрии. В НСДАП вступило около 700000 чел., что составляло 17 % всего взрослого австрийского населения. Примерно 1,2 млн. в составе гитлеровских армий, 14 % всех эсэсовцев и 40 % и служащих в нацистских лагерях смерти – выходцы из Австрии. Но, как ни странно, после разгрома Третьего Рейха, Австрию посчитали первой жертвой нацизма и освобождённой от оккупации страной. Это привело ко всем исходящим последствиям по отношению к ней.

СИТУАЦИЯ ПЕРЕД НАСТУПЛЕНИЕМ НА ВЕНУ

После завершения успешного штурма Будапешта Ставкой ВК было принято решение о наступлении в направлении Вены. Но задержку начала операции вызвала попытка проведения Вермахтом последнего крупного наступления в районе венгерского озера Балатон, начавшееся 6 марта. Немецкое командование планировало мощным ударом одной полевой и двух танковых армий, одна из которых – шестая была элитной эсэсовской, сбросить в Дунай войска Советской армии и восстановить по этой реке линию фронта. Это, по мнению Гитлера, должно было ликвидировать угрозу венгерским и австрийским месторождениям нефти и югу Германии. Но план не удался – отборные фашистские части были разгромлены и отступили, потеряв в ходе жесточайшего сражения большую часть бронетанковой техники. У Вермахта больше не осталось крупных танковых соединений, что в последствии негативно сказалось при сражении за Берлин.



Наступление в направлении Вены началось сразу после победы под Балатоном. Необходимость тактической паузы не понадобилась так как:

- Германия уже находилась на грани полного поражения.
- Материально-технические ресурсы и людские силы Третьего Рейха были практически исчерпаны.
- Созданные с большими усилиями последние резервы вводились в действие в пожарном порядке, что приводило к утрате их боеспособности.
- В войсках царил растерянность, солдаты и офицеры понимали, что война окончательно проиграна.
- Действия командования отличались непродуманностью и беспорядочностью, на них всё чаще наступали растерянность и отчаяние.
- В армиях всё чаще происходило смещение с должности высшего командного состава, вызванное невозможностью выполнения главной задачи – остановки наступления Советских войск. Так был освобождён от командования ГА «Юг» один наиболее грамотных гитлеровских генералов – Йоханнес Фриснер.

Высшие чины Третьего Рейха, включая самых ближайших партнёров фюрера, – Геринга и Гиммлера, активно пробовали договориться с руководящей верхушкой США и Великобритании о заключении сепаратного мира. Но не допустить дальнейшего продвижения нашей армии по Европе Запад был уже не в силах. Планы сохранить остатки фашистских армий для будущей войны с СССР провалились, наступление советских войск проходило чрезвычайно быстро. Венскому направлению верховное командование Вермахта придавало большое значение, надеясь задержать продвижение Красной армии в горно-лесистой австрийской местности и дожидаться вождельного сепаратного мира с Западом.

Против наших войск находились:

- Остатки ГА «Юг».
- Часть соединений ГА «Ф».
- Уцелевшие войска ГА «Е».

Но к 4 апреля оборона врага была прорвана и советские войска выдвинулись на подступы к австрийской столице.

КАК БЫЛА ПОСТАВЛЕНА ОБОРОНА ВЕНЫ

Для Гитлера удержание столицы его родины – Австрии было крайне лично важно в психологическом отношении, кроме того на её территории действовали последние предприятия нефтедобычи, продолжавшие снабжать Вермахт топливом. Поэтому фюрером было приказано оборонять Вену до последнего солдата под страхом смертной казни.

Местность вокруг столицы благоприятствовала ведению долговременной обороны:

- С севера и востока город защищали воды широкого и полноводного Дуная.
- С западной стороны простиралась гряда австрийских горных кряжей и множество каналов.
- На единственном пригодном для наступления южном направлении гитлеровцами были сооружены мощные оборонительные укрепления – развитая система из трёх линий траншей и окопов, противотанковых рвов, дзотов и дотов. Перед всеми укреплениями было установлено несколько рядов колючей проволоки и устроены минные заграждения. На всех направлениях возможного наступления танков устанавливались дополнительные заграждения и различного рода препятствия. В землю врывались танки и САУ.
- Все Дунайские мосты были заминированы и подготовлены к взрыву.

В самом городе все улицы перекрывались баррикадами, перед которыми устраивались заминированные завалы. Большинство каменных зданий были превращены в настоящие бастионы с огневymi точками в подвалах, чердаках и окнах.

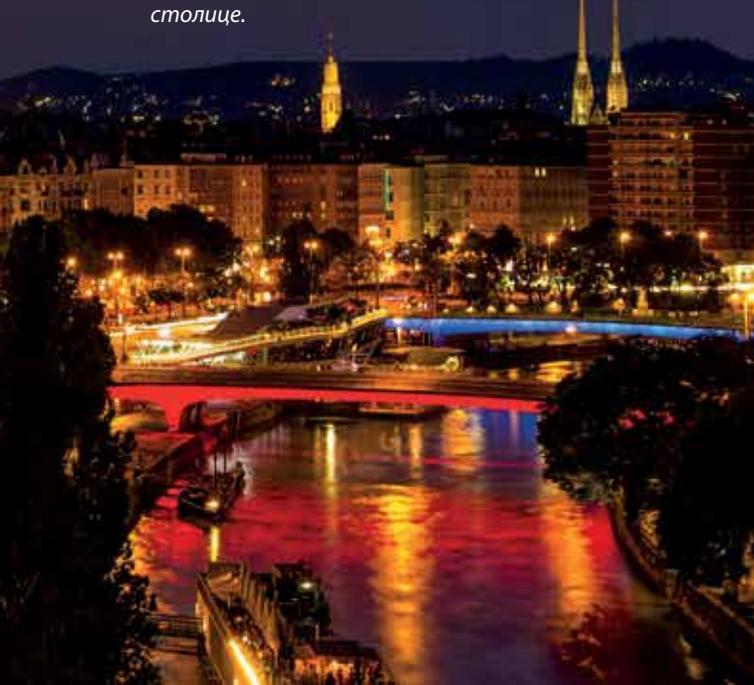
Для большей эффективности поражения бронетанковой техники пушки подготавливались к стрельбе прямой наводкой. Артиллерийские позиции оборудовались в скверах, парках и на городских площадях. Из засады в развалинах домов, которые были разрушены ударами англо-американской авиации, должны были вести огонь замаскированные пушки и танки. Австрийская столица была превращена в неприступную крепость.

Для обороны Вены была собрана довольно сильная войсковая группировка:

- Уцелевшие остатки шестой танковой эсэсовской армии, бежавшие после разгрома под Балатоном, в составе неполных одной пехотной и восьми танковых дивизий.
- Пятнадцать батальонов пехоты и фольксштурма.
- Шесть тысяч венских полицейских.
- Весь личный состав столичной военной школы.

Командование обороной Вены было возложено на эсэсовского генерал-полковника Зеппа Дитриха, который начал железной рукой руководить обороной. Все мужчины в Вене возрастом от шестнадцати до шестидесяти лет были мобилизованы в народное ополчение. Для уничтожения советских танков каждому бойцу были выданы фаустпатроны.

Всего в обороне города было задействовано около 430000 чел., 700 танков и столько же самолётов, а также 6000 орудий.



СИЛЫ НАСТУПАЮЩИХ СОВЕТСКИХ ВОЙСК

Штурмом австрийской столицы заканчивалась Венская наступательная операция, непосредственно в освобождении Вены участвовали следующие силы:

1. *Левый фланг 2УФ:*
 - Сорок шестая общевойсковая армия;
 - Двадцать третий танковый корпус;
 - Второй гвардейский мехкорпус.
2. *Правый фланг 3УФ:*
 - Четвёртая, шестая и девятая гвардейские танковые армии;
 - Восемнадцатый танковый корпус;
 - Первый гвардейский мехкорпус.
3. *Подразделения Первой армии Болгарии численностью около ста тысяч чел.;*
4. *Пятая и семнадцатая воздушные армии;*
5. *Соединения Дунайской военной флотилии.*

Силы двух советских фронтов составляли:

- 640000 солдат и офицеров;
- 1300 единиц бронетанковой техники;
- 1000 боевых самолётов;
- 17000 пушек и миномётов.

ХОД ШТУРМА ВЕНЫ

Штурм начался утром шестого апреля одновременно с востока и юга, а с запада обход города начали танковые клинья. Весь день на подступах к городу велись ожесточенные бои с отчаянно сопротивляющимися гитлеровцами, только к вечеру передовым отрядам удалось ворваться в городское предместье. На следующий день танки вышли на берег Дуная, тем самым отрезав врагу единственную возможность отхода. Город оказался в полном окружении. Чтобы предотвратить разрушение города и напрасное кровопролитие Фёдор Иванович Толбухин – командующий ЗУФ обратился с призывом к жителям Вены оставаться в городе, всячески противодействовать в разрушении исторических памятников и превращении фашистами зданий в огневые точки, а также оказывать Красной армии посильную помощь в освобождении Вены от нацистской нечисти. Но, к сожалению, на это откликнулась только малая часть населения столицы.

В городе развернулись тяжёлые бои, продолжавшиеся и днём и ночью. Нашим командованием было принято решение не применять в Вене тяжёлую артиллерию. Штурм городских кварталов выполняли силами специальных отрядов, в составе которых были: сапёры, миномётные расчёты, опытные стрелки и снайперы. Максимально применялся опыт боев в Сталинграде и штурме Будапешта. Сражение велось буквально за каждое здание и квартал. Восьмого числа бои приняли ещё более ожесточенный характер, накал которых всё возрастал, но советские войска упорно продвигались к центру Вены.

К вечеру 10 апреля бои уже шли в центре австрийской столицы. Особенно сильные за Имперский мост, который единственным из всех мостов через Дунай оставался целым. Его заминировали, но из-за необходимости взаимодействия обороняющих пока не взрывали. Сохранение мостового перехода было крайне важно и для советских войск, для переправы через полноводную реку. Поэтому захватить мост решили силами десанта, высадившегося





на его обоих концах с бронекатеров Дунайской флотилии. Десант в составе ста трёх гвардейцев под командой ст. лейтенанта Эгена Пилосьяна, с приданной 45-мм пушкой и четырьмя станковыми пулемётами, должен был захватить мостовой переход и удержать его до подхода главных сил. Это было невероятно сложным, так катерам нужно было пройти к мосту под огнём орудий и пулемётов врага, обойти обломки разрушенных мостов и множество затопленных кораблей, а потом вступить в бой с фашистами охраняющими объект. И всё это нужно было сделать только днём. Утром 11 апреля катера приступили к осуществлению запланированной операции. Пять катеров, при поддержке корабельной артиллерии с других судов, сумели пройти к месту высадки и высадить десант, что стало для немцев полной неожиданностью. Мост был захвачен стремительным ударом десантников. Фашисты бросили к мосту танки и САУ в сопровождении пехоты, обрушив на суда прикрытия и десантников лавину артиллерийского огня. Непрерывные атаки продолжались в течение трёх суток, но десантники стояли насмерть, хотя и несли тяжелейшие потери. Большие потери были и у гитлеровцев. Ночью 13 числа к мосту прорвался батальон ВДВ, а утром большой отряд морской пехоты. После чего в прорыв вошёл стрелковый полк, а через некоторое время основным силам дивизии при поддержке САУ удалось также выйти к мостовому переходу и занять круговую оборону на его обоих концах. Разминировав мост сапёрные части полностью устранили угрозу его уничтожения. В конце дня весь город полностью был очищен от гитлеровцев.

ИТОГИ ВЗЯТИЯ ВЕНЫ

Результатом стремительного успешного наступления советских войск и освобождения столицы Австрии было:

- 1. Разгром крупной вражеской группировки.*
- 2. Германия утратила важный промышленный район и австрийские месторождения нефти.*
- 3. Был спасён от разрушения один из красивейших европейских городов.*
- 4. Открылась возможность наступления с юга на Пражском и Берлинском направлениях.*
- 5. Большинство австрийцев, будучи соотечественниками Гитлера, стали отказываться продолжать воевать за Третий Рейх.*
- 6. Окончательно рухнули последние надежды нацистских главарей на возможность дальнейшего затягивания военных действий.*
- 7. За время боёв в Австрии потери Красной армии составили: 38661 чел. погибшими и 129279 получивших ранения разной тяжести. Потери в боевой технике составили: 603 танка и САУ, 614 самолётов, 714 орудий и миномётов. Союзная болгарская армия потеряла 9805 чел., из которых 2698 убитыми.*

8. Данных о точных потерях немцев нет. Но более 400000 солдат и офицеров Вермахта больше не участвовали в дальнейших боях, а 130000 попали в плен.

ПРАЗДНОВАНИЕ БЛЕСТЯЩЕЙ ПОБЕДЫ

- 13 апреля Москва салатовала героям двадцатью четырьмя залпами из 324 орудий;*
- Пятидесяти воинским частям, особо отличившимся при штурме Вены присвоено наименование – «Венские»;*
- Все участники боёв, более 268000, получили в награду специально учреждённую медаль «За освобождение Вены»;*
- На венской площади Шварценбергплац был установлен памятник погибшим советским войнам – боец стоит в полный рост, держа в одной руке знамя, а вторую положив на щит с гербом Советского Союза.*



Licensed by Civil Aviation Affairs of the Kingdom of Bahrain, 2019.

ЛЕТАЙ БОЛЬШЕ, ПЛАТИ МЕНЬШЕ



Ирина Дюйсимбекова
Директор, Акционер



Александр Катранжи
Акционер



Шейх Халид Ал Халифа
Акционер



Сириль Кардон
Акционер

О НАС

Компания Aerojet Middle East, зарегистрированная в Королевстве Бахрейна, является ведущим лицензированным брокером частной авиации. Мы предлагаем лучшие цены, сервис и гибкость в любой точке мира.

В наши услуги входят любые типы рейсов для бизнеса или для удовольствия, от сверхлегких самолетов до супер-больших самолетов.

Являясь эксклюзивным агентом и партнером ведущей швейцарской частной авиационной компании (+5000 рейсов в год), мы предоставляем самый быстрый и эффективный сервис под ключ и гарантируем высшее качество.

Aerojet Middle East лицензирован отделом гражданской авиации Министерства транспорта Бахрейна.

ЧТО МЫ ПРЕДЛАГАЕМ?

Мы организуем полеты на частном самолете в любую точку мира круглосуточно. Летите ли Вы только один час или 200 с Aerojet Middle East, Вам предоставят отдельного специалиста по авиации, предназначенным для Вашей компании или семьи. Используя нашу запатентованную интеллектуальную технологию и доступ ко всем категориям реактивных самолетов, Aerojet Middle East выбирает модель самолета, наиболее соответствующую вашим потребностям. Наша консультативная команда Aerojet

Middle East гарантируют индивидуальный сервис для обеспечения наилучшей цены и качества. Начиная с нескольких недель заранее запланированных рейсов и заканчивая запросами в последнюю минуту, мы обещаем Вам лучшие варианты самолетов и аэропортов. С Aerojet Middle East Вы можете взлететь за 60 минут без минимального уведомления.*

** в зависимости от наличия самолета*

	Aerojet ME	Owner	25h-card programme	Traditional Broker	App/web broker
Best negotiated prices	✓	✗	✗	✗	✗
No minimum notice / urgent take off (60)	✓	✗	✗	✗	✗
Dedicated Private Aviation Advisor 24/7	✓	✓	✓	✓	✗
App / website booking	✓	✗	✗	✗	✓
No long-term commitment / membership	✓	✗	✗	✓	✗
Access to worldwide fleet	✓	✗	✗	✓	✓
Access to all size aircraft - no costly ratios	✓	✗	✗	✓	✓
Groups / Emergency / Medical / Pets / Fine Art	✓	✗	✗	✓	✗
Empty leg discounted prices	✓	✗	✗	✗	✓



ЛЕТАЙ С AEROJET MIDDLE EAST

Aerojet Middle East является лицензированной авиационной брокерской компанией, и в связи с объемом наших заказов мы заранее договариваемся о скидках на почасовую ставку, которые напрямую передаются нашим клиентам для самолетов любого размера.

Скидки могут достигать до 75% по сравнению с 25-часовыми картами и программами частичного владения для пустых самолетов в последнюю минуту, до 40% на возвраты в тот же день и до 20% на односторонние чартеры.

С Aerojet Middle East вы ПЛАТИТЕ МЕНЬШЕ И ЛЕТАЕТЕ БОЛЬШЕ – платите только за свои рейсы, все включено по предварительной цене.

Никаких скрытых дополнительных услуг, никаких доплат, ни времени на такси, ни счета после полета*, ни ежемесячных расходов, ни членских взносов.

**(исключая бортовой роуминг и противообледенительная обработка)*

THE RIGHT JET FOR THE RIGHT USAGE



VERY LIGHT JETS

Citation Mustang
Honda Jet
Phenom 100

TURBOPROPS

King Air 90 / 200 / 350
Pilatus PC12

CAPACITY (passengers)

4

FLIGHT TIME (up to)

2 hours



LIGHT JETS

Citation M2
CJ1 / CJ2 / CJ3/ CJ4
Hawker 400 XP
Learjer 40 / 70
Nextant 400 XT
Phenom 300
Plaggio Avanti II / Evo
Pllatus PC 24
Premier 1

5 to 8

3.5 hours



SUPER LIGHT JETS

Citation XLS / XLS+
LearJer 45/ 75
Legacy 450

7 to 9

4.5 hours

СЕРВИС И КОНФИДЕНЦИ- АЛЬНОСТЬ

Услуги и конфиденциальность являются нашими главными приоритетами.

Нам доверяют:

- Большие и маленькие компании
- Частные клиенты и семьи
- Финансовые организации и семейные офисы
- Спортивные федерации, команды и спортсмены
- Роскошные отели и консьержи
- Правительства, международные форумы и конференции (художественные ярмарки, кинофестивали, спортивные мероприятия)

Aerojet Middle East является лицензированной авиационной брокерской компанией (CR 135204-01 Деятельность бюро путешествий - продажа частных услуг воздушного транспорта - код ISIC 7911 Министерства торговли и промышленности / Указ Министерства транспорта и связи № 21 от 2013 года, в котором издаются положения, регулируемые Законом о гражданской авиации - // - ATD / ATCL / OF04 - закон № 14 от 2013 года по делам гражданской авиации), - Aerojet Middle East действует только в качестве посредника, сам не эксплуатирует воздушные суда и не является подрядчиком или косвенным перевозчиком. Положения и условия могут различаться и подпадают под действие договорных условий Принципиала, заключающего контракты с клиентами и клиентами Aerojet, такими как брокер, Перевозчик или Оператор».





MID-SIZE JETS

- Challenger 300 / 350
- Citation Latitude
- Citation Longitude
- Citation Sovereign+
- Citation X+
- Falcon 50 EX
- Gulfstream 150 / 200 / 280
- Hawker 900 XP/ 4000
- Learjet 60 XR
- Legacy 500
- Praetor 500 / 600

8 to 10
6 hours



LARGE JETS

- Challenger 604 / 605 / 650
- Citation Hemisphere
- Falcon 2000
- Gulfstream 450
- Legacy 600 / 650

8 to 14
8 hours



SUPER LARGE JETS

- Challenger 850
- Falcon 900 / 7X / 8X
- Global 5000 / 6000 / 7500
- Gulfstream 500 / 550 / 600 / 650

10 to 15
12 hours



BUSINESS AIRLINERS

- Airbus Corporate Jet
- Boeing Business Jet
- Lineage 1000

12 to 30
8 hours



**ЛЕТАЙТЕ С НАМИ
ПО ЛУЧШЕЙ
РЫНОЧНОЙ ЦЕНЕ**

Call 24/7 +973 3505 8158/ +966 56 924 8279
sales@aerojetme.com
<https://www.aerojetme.com>

Office 12, Entrance 2556, Road 3647, Al Seef
 436, Kingdom of Bahrain

Sunday to Thursday: 10.30am–5pm
 Thursday: 10.30am–3pm

Наш промокод – AEROJETHCW

РЕКЛАМА



GRAND SPA AURORA

KRASNODAR

wellness & beauty

г. Краснодар
ул. Офицерская, д. 1
+7 (861) 998-11-11
+7 (861) 997-11-11
grandspaurora.ru

НЕВОЗМОЖНО
ОПИСАТЬ, МОЖНО
ТОЛЬКО
ПОЧУВСТВОВАТЬ

«Зажигаем Звезды»

Международный журнал «Здоровье и культура мира» выступил генеральным партнером первой детской музыкальной онлайн-премии на Юге страны «ЗАЖИГАЕМ ЗВЕЗДЫ» от академии PROTALANT, которая уже стала ярчайшим событием этого лета! Более 50 тысяч людей, проголосовавших не только с Кубани, но и с разных частей России, свыше 50 участников, 9 номинаций. Все ребята выступили отлично, но Ева Акулова покорила наше сердце: от редакции учредили и вручили ей специальный приз. Планируем и в дальнейшем вносить свой вклад в становление творческой судьбы подрастающего поколения.

Победители



2 Ксения Евтушенко / Агата Кучма:
Лучший дуэт – группа Prokids



3 Валерия Пелипенко:
Лучшая исполнительница



4 Изабелла Ашинова:
Лучшая исполнительница
на иностранном языке



1
Ева Акулова:
- Прорыв года;
- лучшая исполнительница kids;
- специальный приз от генерального партнера – журнала «Здоровье и культура мира»



5 Алан Гатиков:
Лучший исполнитель



8 Иван Сафаров:
Битва наставников



7 Арина Бровцева:
Лучший авторский трек



6 Группа 6–9 лет:
Огненный танцпол



*Митрополит Екатеринодарский
и Кубанский Исидор:*

«ГРАНИЦ У ЛЮБВИ
И МИЛОСЕРДИЯ НЕ БЫВАЕТ»



Редакция провела интервью с Его Преосвященством, затронув очень значимые и сокровенные не только для каждого из нас, но и для широкой общественности, темы духовного искания, патриотизма, воспитания молодежи, истинной веры.

– Как известно, у каждого человека свой путь к Богу. Как началось Ваше архиерейство?

– Путь к Богу и архиерейство – это все же разные измерения. Путь к Богу – это вся жизнь человека, на этом пути происходят разные вещи, в том числе может случиться и архиерейство. А может и не случиться, но это не отменяет пути. Преподобный Серафим Саровский не был архиереем, но вся его жизнь – это движение к Богу столь очевидное, что даже рациональный XIX век не смог не увидеть святость этого светлого старца. Архиерейство начинается с хиротонии. А путь к Богу для меня начался с пути в храм вместе с отцом, за семь километров. Для ребенка тяжело идти семь километров, но отцу с больной ногой было не легче. И мы шли. На этом пути главным было – не свернуть, не отречься. И здесь я вспоминаю мать, которой угрожали отнять нас и отдать в детский дом, если она продолжит воспитывать нас в вере. Но она продолжила. И мы с братом терпели насмешки других детей, которые кричали нам вслед, едущим вдвоем на велосипеде: «Попы поехали!» Дальше были семинария, академия, постриг, который совершил митрополит Ленинградский и Новгородский Никодим (Ротов) в 1967 году, служение на приходах. Особенно трепетно я вспоминаю Покровский храм на Козьей Горе, где до революции было подворье женского монастыря и жили духовные чада святого праведного Иоанна Кронштадтского. Это был для меня, молодого иеромонаха, очень важный и необходимый опыт молитвенного уединения – ведь почти все монастыри во вторую волну гонений были закрыты, в том числе Глинская пустынь, где я впервые увидел подлинную монашескую жизнь и к старцам которой обращался за советом в решающие моменты жизни. В 1975 году владыка Никодим назначил меня преподавателем богослужебной практики в Ленинградской духовной академии и благочинным академического храма во имя святого апостола Иоанна Богослова. А через два года возвел в епископа Архангельского и Холмогорского. Так и началось архиерейство.

– Расскажите о традиционных Всекубанских духовно-образовательных Кирилло-Мефодиевских чтениях?

– Кубань стала одним из первых регионов, где вслед за Рождественскими чтениями начали проводиться свои – то, что сегодня называется региональным этапом Международных Рождественских чтений. А тогда мы просто видели: необходимо срочно заполнять духовный вакуум, в котором оказалось поколение 1990-х годов, пока это не привело к катастрофе. Я помню, как проводились самые первые чтения на Кубани – зал театра драмы, заполненный духовенством, и лишь изредка среди черных облачений белеют платочки учительниц. Это было подлинное мужество – прийти на чтения, организованные Церковью. Не все директора школ приветствовали такое поведение учителей. Это сегодня мы видим на чтениях представителей органов исполнительной и законодательной власти, образования, деятелей науки и культуры, представителей молодежных организаций, средств массовой информации, воинских подразделений, правоохранительных органов и казачества. В юбилейных двадцать пятых чтениях в прошлом году приняли участие 1500 человек, свои делегации на Чтения направили все муниципальные образования края. Губернатор Кубани оказывает поддержку усилиям Церкви на ниве образования, министр образования Краснодарского края с нами обсуждает проблемы духовного воспитания, а награда «За нравственный подвиг учителя» почетна и престижна. Но без тех робких белых платочков были бы невозможными ни факультативы по основам православной культуры, ни введение в программу основ религиозной культуры и светской этики, ни часы духовности.

– Расскажите о первых результатах введения проекта «Час духовности» в пилотных школах Краснодарского края.

– Главным событием в области взаимодействия с органами образования Краснодарского края можно назвать введение «Часа духовности»



«Но выход есть. И о нем я тоже скажу словами преподобного Ефрема Сирина: «Пролей, грешник, токи слез о подавляющем тебя грехе и, рыдая, как мертвеца, предай его погребению... Возвратись с пути своего, грешник, не делай на нем ни шага вперед, потому что широк и просторен путь погибели»



в 124 пилотных школах Кубани. За школами закреплены священнослужители-кураторы, которые раз в месяц проводят занятия. Храм Рождества Христова, где располагается епархиальный отдел религиозного образования и катехизации, стал победителем грантового конкурса администрации Краснодарского края, что позволило подготовить и издать к 1 сентября 2019 года методические пособия «Вера», «Надежда», «Любовь» для преподавания Часа духовности и направить комплекты пособий в библиотеки всех школ края. Помимо этого, были изысканы средства для дополнительного тиража пособий, которые были переданы непосредственно директорам и священнослужителям 124 пилотных школ Кубани.

– Как развивается духовно-нравственное направление воспитательной работы в организациях среднего профессионального образования (совместные мероприятия в вузах, формирующие историческое сознание молодого поколения; казачья православная смена молодежного форума «Регион-93» и другие)?

– Работа с молодежью, обучающейся в учебных заведениях среднего профессионального образования, – это наш новый приоритет. Сначала были школы, затем, с появлением Екатеринодарской духовной семинарии, стали налаживаться связи с вузами. Отдел по работе с молодежью нашей епархии также взаимодействует с администрацией. Вместе мы проводили православные смены губернаторского форума молодежного актива «Регион-93», сейчас идет подготовка православной казачьей смены. Участниками являются студенты, кадеты, учащиеся колледжей, техникумов, лицеев. Также мы приглашаем их на наши молодежные мероприятия. В Слете православной молодежи наряду с приходскими и школьными командами появились команды сузов и кадетских корпусов. На этом слете состязаются по трем направлениям – знание истории, литературно-музыкальное творческое направление и полоса препятствий, где нужна хорошая физическая подготовка.

– Духовное просвещение дает правильное понимание патриотизма, содействует межнациональному миру. Раскройте основные направления работы с молодежью и грантовые инициативы.

– Я уже упомянул Слет православной молодежи, который воспитывает у ребят историческое самосознание, любовь к родной культуре, умение защищать свои ценности. Думаю, нам необходимо как можно больше именно таких живых мероприятий, где о вечных ценностях, о Боге, свободе и ответственности говорят не с трибуны, а лицом к лицу, у костра или на поляне. Можно и в зале, конечно, но тогда ребята должны быть заинтересованы во встрече, и рядом со священниками должны быть деятели науки и образования, правоохранители и военные, популярные музыканты, артисты, спортсмены, которые открыто бы говорили о своей вере. Несколько лет назад мы пригласили целый десант известных писателей – лауреатов патриаршей премии по литературе, которые встречались со школьниками и студентами в рамках выставки «Радость слова», которую мы проводим совместно с Издательским Советом русской Православной Церкви. Недавно была целая серия мероприятий в связи с Днем православной молодежи, в том числе Сретенский бал, и это тоже средство духовно-нравственно-

го воспитания через приобщение к культурной традиции. Но главным я считаю вовлечение молодежи в дела милосердия и любви. Волонтерское движение, которое сейчас развивается в школах и вузах, для Церкви не новость, а основа ее социальной деятельности. Участники наших молодежных организаций при храмах работают в разных направлениях. И даже выигрывают гранты. Недавно в числе победителей конкурса Президентских грантов оказалась программа Свято-Екатерининского кафедрального собора города Краснодара «Скажи жизни "Да!"». Это уже третья социально значимая разработка, которая реализуется силами кафедрального собора и направлена на самую, как говорится, безнадежную категорию – людей, находящихся в исправительных учреждениях. Но ведь там много молодых людей! И вот собор организует там спортивные залы, проводит соревнования, а теперь еще и образованием будет заниматься – дистанционным. Есть надежда, что у этих молодых людей появятся интересы, которые позволят им вернуться к нормальной жизни. И, конечно, они обретут верные представления о добре и зле, о Пути, Истине и Жизни.

– Расскажите об исследовании «30 фактов о современной молодежи».

– Это исследование проводилось Сбербанком, у него, наверное, были свои, коммерческие, соображения. Наверное, оно дает возможность понять и Церкви, какие изменения произошли с молодежью, а, следовательно, выработать новые пути диалога, новые формы работы. Я говорю «наверное», потому что духовный исторический опыт свидетельствует о неизменности людских добродетелей и пороков. Да, судя по этому исследованию, современные молодые люди уверены в собственной исключительности и стремятся к получению удовольствий, ожидают похвалы и боятся свободы. Но разве – это что-то новое? На мой взгляд, это просто поколение затянущегося детства, и нужно помочь ему повзрослеть. А для этого – говорить с молодыми честно и открыто, называть вещи своими именами: порок – пороком, добродетель – добродетелью. Объяснять, что такое настоящая свобода и что она обязательно несет в себе ответственность. Это и есть признак по-настоящему взрослого человека – принимать на себя бремя свободы и ответственности.

– К сожалению, сегодня особенно остро стоит вопрос реабилитации и социализации женщин, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Что уже предпринято Кубанской митрополией для адресной помощи?

– В храме святого пророка Илии г. Краснодара открылся православный кризисный центр «Светлая обитель» для беременных и женщин с детьми, находящихся в трудной жизненной ситуации. Центр оказывает поддержку беременным женщинам, находящимся в состоянии репродуктивного выбора, а также женщинам с маленькими детьми, – в кризисной ситуации. Беременным женщинам и молодым мамам оказывается всесторонняя поддержка (психологическая, юридическая, помощь в социализации, профессиональной ориентации, духовное окормление), при необходимости предоставляется возможность безвозмездного проживания. За время работы проекта в Центре проживали 16 женщин и 23 ребенка, родились 6 младенцев.



«Говорить с молодыми честно и открыто, называть вещи своими именами: порок – пороком, добродетель – добродетелью. Объяснять, что такое настоящая свобода и что она обязательно несет в себе ответственность. Это и есть признак по-настоящему взрослого человека – принимать на себя бремя свободы и ответственности»



В рамках работы Центра помощи кризисным беременным «Светлой обители» был выпущен сборник методических материалов по вопросам психологической поддержки женщин в ситуации репродуктивного выбора. Аналогичный центр был открыт в Сочи, сегодня это уже другая епархия.

Еще стоит отдельно сказать о работе с женщинами, находящимися в исправительных учреждениях вместе с детьми. Это особая сфера нашего попечения, несмотря на то, что единственная женская колония находится теперь также на территории другой епархии. Но границ любви и милосердия не бывает.

– Поделитесь, пожалуйста, о практике совершения Таинства Крещения в семьях, где младенцы появились при помощи метода ЭКО.

– Сегодня мы все чаще сталкиваемся с супружеской бездетностью. Я не буду рассуждать о причинах, но такова данность. Социальная концепция Русской Православной Церкви говорит следующее: «Если муж или жена неспособны к зачатию ребенка, а терапевтические и хирургические методы лечения бесплодия не помогают супругам, им следует со смирением принять свое бесчадие как особое жизненное призвание». Некоторые супружеские пары прибегают к недавно разработанной технологии ЭКО. Церковь принимает подобное решение, но при соблюдении следующих условий: не должна нарушаться целостность брачного союза, то есть это должен быть ребенок именно этих родителей, и выношен он должен быть настоящей матерью, а не «суррогатной»; родиться на свет должны все зачатые таким образом дети, невозможно убийство «лишних». А крестят таких детей обычно, как всех младенцев, по вере родителей и воспитанников.

– Мы знаем, что о Вас снимают фильм на телеканале «Кубань-24». Расскажите подробнее об этом проекте.

– Наверное, об этом лучше спрашивать журналистов телеканала «Кубань-24». Я же могу сказать, что много лет этот телеканал рассказывает жителям Кубани о православных храмах, истории православия на Кубани, в том числе – о ее трагических страницах, о православных святых, о людях, которые трудятся на ниве Господней. Вот дошла очередь и до меня.

– В каких храмах Кубанской митрополии служат монахи?

– Сегодня в Кубанской митрополии шесть епархий, и мне сложно ответить на ваш вопрос. Но могу уверенно сказать, что немного. В митрополии три действующих мужских монастыря, и монашество собрано именно в них. Монашество – это особый путь. Как сказал святитель Игнатий (Брянчанинов), «монахи сути те христиане, которые оставляют все по возможности земные занятия для занятия молитвою, – добродетелью, высшею всех добродетелей, чтоб посредством ее соединиться во едино с Богом, как сказал Апостол: «соединяющийся с Господом есть один дух с Господом» (1 Кор. 6:17).

– Сейчас все чаще грех пытаются превратить в норму. Какие напутствия можете дать христианам?

– Мне представляется нелишним напомнить слова преподобного Еф-

рема Сирина: «Грех совершает насилие над природой. Так, вместо довольства природа предается ненасытности; вместо утоления жажды – пьянству; вместо брака – блуду; вместо правосудия – бесчеловечию; вместо любви – распутству; вместо страннолюбия – неразборчивости. Поэтому надо ограничивать природу, чтобы под управлением она не могла требовать больше надлежащего. Ибо Спаситель сказал, что лучше хромому войти в Царствие (Мф. 18: 8). Конечно, Он повелел не члены отсекаль, которые Сам сотворил, – Он учит нас не делать природу виновницей греха».

Я вижу сегодня именно это отчаянное желание переложить ответственность за собственное греховное поведение на природу. Самое страшное, что греховные взрослые навязывают свои искаженные представления детям, и вот мы видим, как воспитанный таким образом ребенок в возрасте 13–14 лет заявляет о желании сменить пол... Думаю, это уже последняя капля в чаше долготерпения Господня, потому что Господь всегда пребывает именно в «слезинке ребенка», а не в «гармонии мира», если обратиться к этой дилемме из «Братьев Карамазовых» Ф.М. Достоевского.

Но выход есть. И о нем я тоже скажу словами преподобного Ефрема Сирина: «Пролей, грешник, токи слез о подавляющем тебя грехе и, рыдая, как мертвеца, предай его погребению... Возвратись с пути своего, грешник, не делай на нем ни шага вперед, потому что широк и просторен путь погибели».

– Нашим читателям также будет интересно узнать о запуске сайта, посвященного 100-летию образования Екатеринодарской епархии (ныне Кубанской митрополии).

– В прошлом году наряду с официальным сайтом Екатеринодарской епархии был создан и сайт, посвященный 100-летию ее образования. Помимо исторических сведений, там подробно представлены юбилейные события и современная епархиальная жизнь. Также, в отличие от официального сайта, там можно вести дискуссию по проблемам церковной жизни. Есть специальный раздел, посвященный документам, принятым на соборах или обсуждаемым в комиссиях Межсоборного присутствия. Каждый мирянин может ознакомиться с этими документами и высказать обоснованное мнение.

– При Институте развития образования разработаны курсы переподготовки священнослужителей. Какие возможности открываются перед ними?

– Я не совсем понимаю, о чем речь. Какая может быть переподготовка для священника? Это значит, что он сменит род деятельности? Оставит Церковь? Станет светским психологом, педагогом или еще кем-то? Или будет заниматься этим в свободное время? Да при сегодняшней занятости духовенства – богослужебная, приходская, миссионерская, социальная работа – свободного времени не остается! Кроме того, светские преподаватели, как правило, не знакомы с основами – православной онтологией (учением о бытии) и антропологией (учением о человеке), которые существенно меняют концепцию изложения материала. Тут вপুরе светским педагогам прийти к нам на обучение. У нас в Екатеринодарской духовной семинарии второй год действуют курсы повышения квалификации для духовенства Кубанской митрополии. Там обсуждаются актуальные проблемы жизни Церкви, принятые на соборах церковные документы и изменения в светской законодательной базе, касающиеся вопросов церковно-государственного взаимодействия; обновляются знания по церковным дисциплинам, а также в области педагогики, психологии, социального проектирования, взаимодействия со средствами массовой информации. На этих курсах занятия ведут преподаватели семинарии, как священники, так и миряне – обладатели научных степеней и глубоко воцерковленные люди.

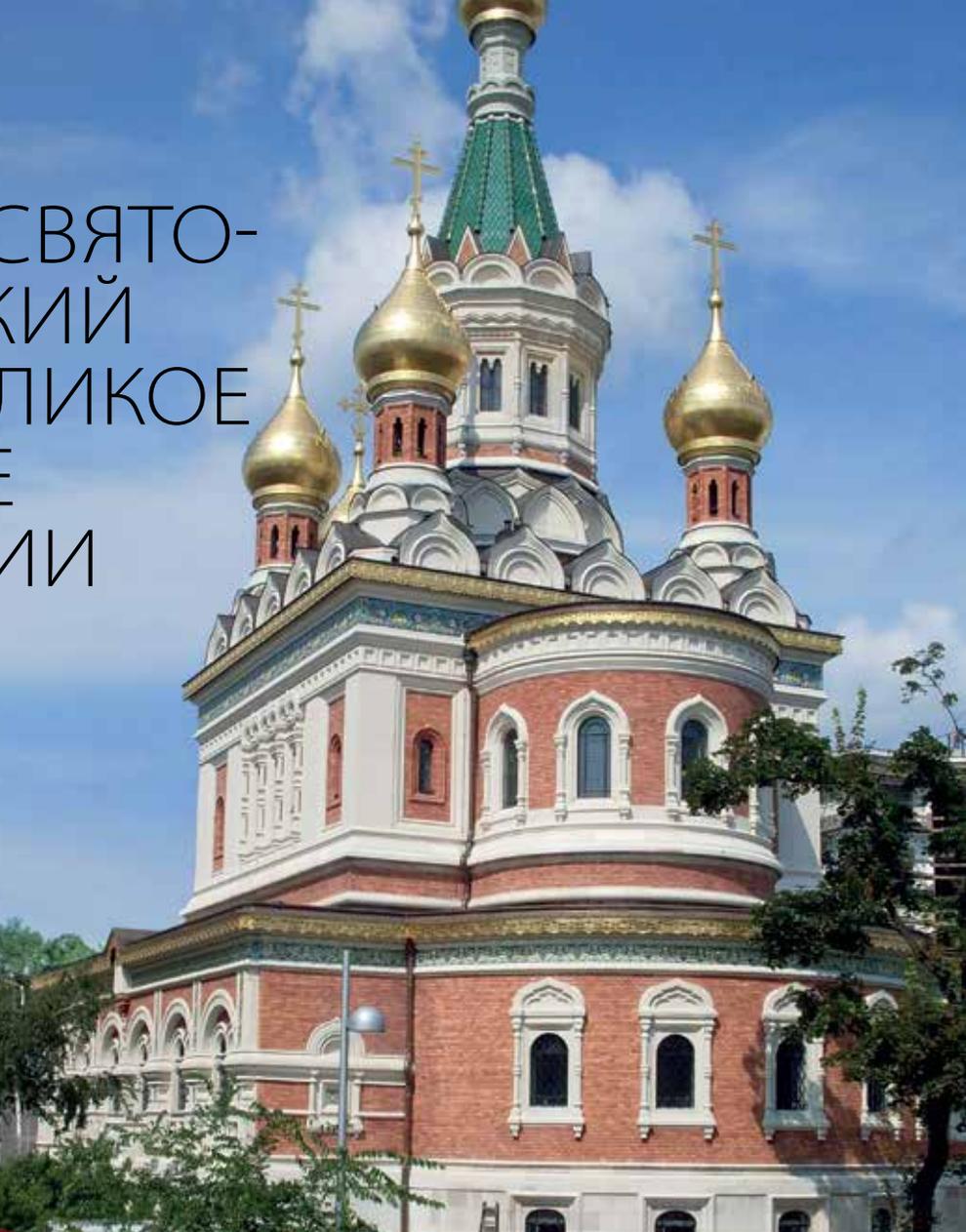
– Что мы можем сделать вместе с Вами и нашей редакцией, чтобы нести слово Божие жителям Кубани?

– В решениях юбилейных Кирилло-Мефодиевских чтений было сформулировано такое пожелание к средствам массовой информации: помочь обществу научиться смотреть и оценивать исторические, политические, экономические и прочие явления с точки зрения христианского мировоззрения, не поддаваясь на соблазны злободневности и конъюнктуры. Попробуйте?

«Особенно трепетно я вспоминаю Покровский храм на Козьей Горе, где до революции было подворье женского монастыря и жили духовные чада святого праведного Иоанна Кронштадтского. Это был для меня, молодого иеромонаха, очень важный и необходимый опыт молитвенного уединения – ведь почти все монастыри во вторую волну гонений были закрыты, в том числе Глинская пустынь, где я впервые увидел подлинную монашескую жизнь и к старцам которой обращался за советом в решающие моменты жизни»



ВЕНСКИЙ СВЯТО-НИКОЛЬСКИЙ СОБОР: ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ И ТРАДИЦИИ



Высочайшим рескриптом от 19 июля 1762 г. русскому посланнику в Гааге предписывалось отправить находящегося при нем священника Симеона Матвеева в Вену. Первые годы русская церковь находилась в том же доме, где жил и посол.

В 1776 г. князь Д.М. Голицын ходатайствует перед Императрицей Екатериной о специальном помещении для венской посольской церкви. «Не только для людей греческого вероисповедания, кои в немалом числе приходят в оную церковь для слушания божественной службы, но и для здешних, из единого любопытства ее посещающих обывателей, не можно мне обойтись без того, чтобы не иметь для нее (т.е. церкви) просторнейшей квартиры». В ответ на эту просьбу Коллегия Иностранных Дел России отпустила сверх жалования священнику и церковнослужителям на содержание храма 600 талеров в год.

Спустя полтора века – во время Второй мировой войны подвалы собора использовались как склад ценных коллекций Ботанического института при Венском университете и хранилище его научной библиотеки от налетов авиации союзников. После освобождения столицы Австрии советскими войсками храм, хотя и сильно поврежденный во время военных действий, был восстановлен усилиями военных и вновь открыт, в юрисдикции Московского Патриарха.

Сегодня при нем действует сестричество, воскресная школа для четырех возрастных групп, православный семейный центр и детский сад, организуются духовные беседы

для взрослых. Из фондов книг, хранящихся в соборе, и частных пожертвований была создана библиотека, предназначенная для прихожан. Издатель и главный редактор Юлия Бугаенко посетила знаменитый собор и побеседовала с его настоятелем протоиереем Владимиром Тыщуком.

– Отец Владимир, приняла участие в службе, и меня приятно удивило, что и на немецком языке читается молитва «Отче наш», поются некоторые псалмы.

– Действительно, молитвы «Отче наш», «Верую», Евангелие и слова Апостолов произносятся на немецком и русском языках. Потому что языковая проблема – это проблема большая. Мы выступаем два раза в месяц: полностью на немецком языке совершается Божественная литургия. Из опыта других стран знаем, что второе и третье поколение иммигрантов не сохраняют язык. Они углубляются, «врастают» в окружающую их языковую среду. Если не сможем им дать православное служение на немецком языке, то они просто исчезнут из прихода. В будущем планируем проводить немецкую службу каждую субботу.

– Храм построен при посольстве Российской Федерации. Это дает Вам какое-то преимущество?

– Дело в том, что до революции 1917 года церковь не была отделена от государства. И поэтому оно активно участвовало в церковной жизни, и вера была основой официальной идеологии. Сейчас, вы знаете, что у нас государство

обособлено от церкви. Но исторически храм остался. Да, определенный забор является «ограждением» от посольства, но мы находимся на Российской территории. Это во-первых. Во-вторых, мы неотделимы от народа. В-третьих, у нас хорошие отношения с посольством, которое в каких-то вопросах нам помогает. Но таких обращений не много. Мы со своей стороны поддерживаем граждан Российской Федерации в тех обстоятельствах, где посольство не может пойти им навстречу. Вот, например, крадут у человека паспорт и деньги в Вене. Для того чтобы восстановить документы, он идет в консульство. Но собрать средства и купить билет обратно могут помочь только церковь и люди: в официальном ведомстве такой статьи расходов просто нет. В последнее время показатели печальной статистики таких случаев сокращаются. Но еще два-три года назад кражи в общественном транспорте или на улицах были частым явлением. По воскресеньям нас посещают до полутысячи человек. И даже если каждый сдает по одному евро, то билет домой пострадавшему уже обеспечен.

– Расскажите о Вашем приходе.

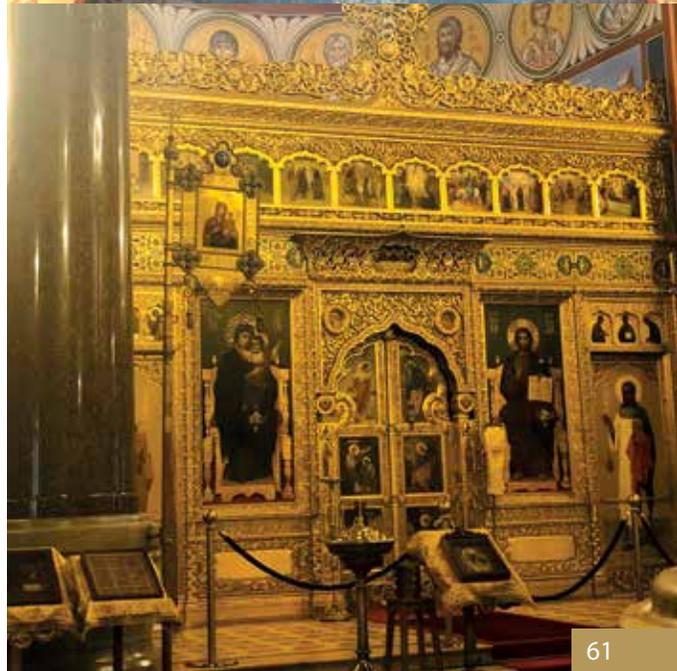
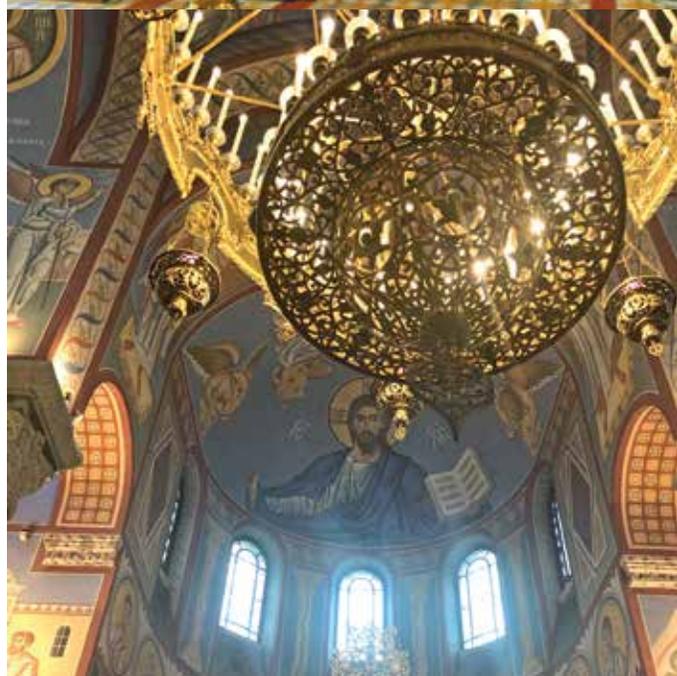
– Это отдельный разговор. Столицы стран традиционно подвержены большой текучке граждан. Они – центры миграций. Надо отметить, что в наш храм ходят русские, белорусы, украинцы, македонцы, сербы, поляки, болгары, православные австрийцы и многие другие национальности. Мы все отлично уживаемся. Как правило, в смешанных браках супруг в конечном итоге принимает православие. Они стараются бывать на службе каждое воскресенье. Но есть и часть людей из различных российских организаций, которые посещают собор в определенный период. Например, во время командировок: по прошествии трех или четырех лет они покидают Вену и улетают на Родину. Костяк прихожан, как уже сказал выше, составляют человек 500, из них активных – около 200. На последних и держится храм: они безвозмездно трудятся, например, в прекрасной просфорне (всего около 15 человек), следят за порядком внутри, в церковной лавке, музее. Также наши прихожане как истинные христиане совершают волонтерский труд: приезжают в тюрьмы, больницы, детские дома.

– В 2008 году патриарх Московский и всея Руси Алексий II должен был прибыть в Ваш храм. Но, к сожалению, визит не состоялся. И Вы служили по нему Панихиду 21 декабря того года. А нынешний патриарх Кирилл планирует сюда приехать?

– Конечно, разговоры об этом ведутся. Но давайте сравним масштабы. Так, если взять храм практически в любом регионе России, то по количеству верующих мы окажемся в меньшинстве. И для такого визита, к сожалению, мы в списке на последних местах. Тем более, что сейчас нет ажиотажа по посещению иностранных держав.

– Какие у Вас святыни?

– Есть частицы Христа Господня, мощи святых великомучеников Георгия Победоносца, Пантелеймона Целителя, Оптинских старцев, Киево-Печерских святых, другие. Да, у нас многонациональная паства: стараемся уживаться вне национальных вопросов и конфликтов, не разбираемся в каких-либо политических хитросплетениях. Потому что мы – люди церковные, у нас другая цель в жизни. Да, может быть, у себя дома человек и пытается выражать личную позицию и взгляды, но в храме все вместе стремимся к Богу. Остальное должно отойти на второй план. Ну, допустим, сегодня один народ воюет с другим, но мир и равновесие от этого не могут рушиться. Любовь всегда побеждает. Приходская семья – это духовная семья, здесь мы должны быть выше всего. В завершении процитирую слова одного из ярких представителей пастырского служения в венском храме, архимандрита Арсения (Шиловского): «Много трудностей, вытекающих из специфических особенностей окружающей нас жизни, стоят перед нами, но мы твердо верим, что все препятствия, стоящие на нашем пути, с Божьей милостью нами будут преодолены. Залогом успеха является та моральная и материальная поддержка, которую мы получаем от Московской Патриархии ... а также сознание того, что люди, посещающие наш храм, начинают постепенно сознавать, что в Православной Церкви имеется глубокая духовно-созидательная сила».





ОКАЗАНИЕ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ЭНДОКРИННОЙ ПАТОЛОГИЕЙ В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ

Детская эндокринология как отдельная специальность существует относительно недавно. Сегодня она официально закреплена в соответствующих нормативных документах, и это очень большой шаг вперед, потому что эндокринные заболевания в детском возрасте – специфическая область медицины, требующая особых подходов и к обучению специалистов, и к их работе.

Структура эндокринной патологии детского возраста значительно отличается от таковой у взрослых. Для того чтобы вовремя диагностировать патологические изменения, назначить правильное лечение, практический врач должен хорошо знать все анатомо-физиологические, реактивные особенности детского организма.

Ранняя диагностика важна и для взрослых пациентов, но у детей приобретает дополнительную значимость – ведь от того, насколько своевременно и адекватно лечится ребенок, зависит не только его здоровье, но и физическое, нервно-психическое, половое развитие, его способности к обучению и социализации. Неудивительно, что в детской эндокринологии так актуальны нарушения роста и полового развития, нередко обусловленные не только врожденной патологией, но и протекающие в виде вторичных изменений на фоне других заболеваний. Таким образом, врач любой специальности, занимающийся лечением детей, осуществляет не только лечебно-профилактическую работу, но и участвует в становлении личности человека, его формировании как полноценного члена общества.

В Краснодарском крае в 2018 г. состоял на диспансерном учете 41421 ребенок с болезнями эндокринной системы, расстройством питания и нарушениями обмена веществ. Из них с ожирением – 16070 детей, с болезнями щитовидной железы – 15972 ребенка, с сахарным диабетом – 1605 человек.

Современная система оказания медицинской помощи детям с эндокринными заболеваниями в Краснодарском крае представлена трехуровневой системой в соответствии с утвержденными стандартами медико-санитарной помощи несовершеннолетним на всех этапах ее оказания.

Большое значение имеет соблюдение принципов последовательности и преемственности в лечении: детская поликлиника – эндокринологический стационар, что приближает персонализированную помощь к пациенту.

Однако представляется целесообразным значительно ограничить понятие «плановая госпитализация» для эндокринных больных. В особенности это касается больных сахарным диабетом детей. Интенсивная система наблюдения за ребенком с сахарным диабетом в амбулаторных условиях дает возможность управлять заболеванием, не

изменяя привычного для пациента образа жизни, значительно сократив при этом число плановых госпитализаций. Стационарное обследование больного ребенка с целью оценки степени компенсации сахарного диабета и выявления поздних осложнений заболевания сопровождается изменением питания, режима, физической активности и других составляющих образа жизни. При этом, безусловно, компенсация может быть достигнута в кратчайшие сроки за счет определенных ограничений. В последующем, после выписки ребенка из стационара и возвращения к привычному домашнему режиму, столь же быстро изменяется его метаболический статус. При этом эффективность проведенных в стационаре мероприятий нивелируется.

Единая стратегия в лечении хронических, длительно протекающих заболеваний эндокринной системы у детей предусматривает практическое решение комплекса актуальных проблем:

- обеспечение условий для нормального физического, психического и интеллектуального развития ребенка;
- безусловное обеспечение доступности всех патогенетически аргументированных, современных и перспективных способов достижения и поддержания метаболической компенсации заболевания;
- создание условий для социальной адаптации и реализации физических и интеллектуальных способностей больного ребенка или подростка в общественной жизни;
- поддержание оптимального уровня качества жизни больного ребенка и его семьи.

В амбулаторно-поликлиническом звене детский эндокринолог районной (городской) поликлиники осуществляет лечебно-диагностическую и профилактическую работу. В настоящее время участие детского эндокринолога в медицинских профилактических осмотрах детей регламентировано приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 10 августа 2017 г. № 514н «О Порядке проведения профилактических медицинских осмотров несовершеннолетних». Можно сказать, что это настоящий прорыв в выявлении эндокринной патологии у детей. Только за 2019 г. выявлено 5175 детей с болезнями эндокринной системы, расстройствами питания и нарушениями обмена веществ. Все эти дети уже находятся на учете у специалистов. Ранняя постановка на диспансерный учет и своевременное лечение предупреждают серьезные осложнения заболеваний у этих детей.

Особое место в оказании медицинской помощи детям с эндокринными заболеваниями занимает специализированная стационарная помощь. В Краснодарском крае

она оказывается в эндокринологическом отделении государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Детская краевая клиническая больница» министерства здравоохранения Краснодарского края (ГБУЗ ДККБ). За 2019 г. в указанном отделении пролечено 1818 детей с различной эндокринной патологией, преимущественно пациенты, страдающие сахарным диабетом (88%). Из всех госпитализированных – 95,5% жители Краснодарского края, из них количество сельских жителей составило 56,9%, жителей г. Краснодара – 21,8%.

В эндокринологическом отделении ГБУЗ ДККБ работают высококвалифицированные специалисты, используются современные возможности инструментальной, лабораторной диагностики, а также – методики лечения, что позволяет оказывать медицинскую помощь на уровне ведущих клиник страны.

Одной из важнейших медико-социальных проблем современности является сахарный диабет. Всего в Краснодарском крае 1605 детей, страдающих сахарным диабетом. Из них – 1557 больны сахарным диабетом 1 типа. Согласно клиническим рекомендациям ведущих федеральных учреждений все дети с указанной патологией обеспечиваются по месту жительства современными препаратами инсулина, средствами самоконтроля и расходными материалами к помпам в полном объеме. В 2019 г. Министерством здравоохранения Краснодарского края для этой категории пациентов закуплено лекарственных препаратов и средств самоконтроля на сумму более 320 млн рублей.

В рамках оказания специализированной, в том числе высокотехнологичной помощи, детям в ГБУЗ ДККБ проводится установка инсулиновых помп. В настоящее время на помповой инсулинотерапии находятся 250 детей.

В эндокринологическом отделении ГБУЗ ДККБ функционирует «Школа сахарного диабета», оснащенная всеми необходимыми обучающими материалами, где дети, страдающие сахарным диабетом, и их родители обучаются образу жизни с этим заболеванием. Обучение пациентов и их законных представителей в «Школе сахарного диабета» снижает риск развития осложнений этого грозного заболевания.

Немалую положительную роль в вопросах лечения сахарного диабета 1 типа у детей играет организация психологической помощи пациентам. Только в 2019 году клинический психолог провел 2823 консультации детей и их родителей. Психологическое сопровождение на фоне основного лечения позволяет оптимизировать индивидуальную тактику взаимодействия пациента и медицинского персонала, способствует проведению грамотного самоконтроля, достижению оптимальной компенсации сахарного диабета. Замечу, что этот опыт соответствует мировым, европейским и российским рекомендациям.

С целью повышения качества оказания медицинской помощи врачами-детскими эндокринологами и врачами-реаниматологами ГБУЗ ДККБ проводится консультирование пациентов, осуществляются выезды врачей в медицинские организации, подведомственные министерству здравоохранения Краснодарского края, при угрожающих жизни состояниях пациентов с эндокринными заболеваниями. В 2019 г. проведено 296 консультаций. В дальнейшем эти дети продолжают находиться под наблюдением краевых специалистов. При стабилизации состояния пациенты переводятся в специализированное эндокринологическое отделение ГБУЗ ДККБ.

Эффективной деятельностью является включение Краснодарского края в Благотворительную программу помощи детям с заболеваниями эндокринной системы «Аль-

фа-эндо». Она расширяет доступность дорогостоящего молекулярно-генетического обследования детей с целью выявления редких форм эндокринных заболеваний. Финансируется данная программа открытым акционерным обществом «Альфа-Банк». Благодаря ее средствам также проводится обследование детей специалистами федерального бюджетного учреждения здравоохранения «Научный медицинский исследовательский центр эндокринологии» Минздрава России, обучение врачей-специалистов Краснодарского края, обеспечение обучающей литературой пациентов и медицинских работников.

В Краснодарском крае создана система проведения неонатального скрининга в Кубанской межрегиональной медико-генетической консультации государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Научно-исследовательский институт - Краевая клиническая больница №1 им. проф. С.В. Очаповского» министерства здравоохранения Краснодарского края. Это обследование на наиболее распространенные наследственные заболевания (врожденный гипотиреоз, адреногенитальный синдром, фенилкетонурия, муковисцидоз, галактоземия), которые клинически не проявляются в первый месяц жизни. Широкий охват новорожденных детей скринингом (99,4%) позволяет установить диагноз на ранних стадиях и своевременно назначить лечение, что предупреждает тяжелые последствия для здоровья детей. Для прохождения скрининга родителям не нужно никуда ехать: кровь у ребенка возьмут прямо в родильном доме (поликлинике) спустя три дня после рождения. Дети с установленным диагнозом находятся под постоянным наблюдением специалистов по профилю выявленного заболевания.

Благодаря функционированию детской хирургической службы в Краснодарском крае на высоком профессиональном уровне проводится диагностика и лечение детей с заболеваниями эндокринной системы, требующими хирургического вмешательства, включая доброкачественные и злокачественные новообразования. Пациенты с тяжелой эндокринной патологией направляются в специализированные Федеральные центры.

Ожирение и избыточная масса тела занимают ведущее место в структуре заболеваемости эндокринной системы у детей. В Краснодарском крае зарегистрировано 16070 пациентов с ожирением.

По оценкам Всемирной организации здравоохранения, более миллиарда человек на планете имеют избыточную массу тела и более чем у 300 млн человек зарегистрировано ожирение. При этом у 30 млн детей имеется избыточная масса тела и у 15 млн – ожирение. За последние 20 лет количество детей в возрасте от шести до 11 лет, страдающих ожирением, удвоилось, а среди подростков – утроилось. В Российской Федерации также отмечается увеличение числа детей с избыточной массой тела и ожирением.

Увеличение числа детей с лишним весом связано с особенностями питания: пристрастия к высококалорийным продуктам быстрого питания, злоупотреблением сладкими газированными напитками; низким двигательным режимом. Немаловажную роль в деле профилактики и лечения ожирения играет обучение детей и их родителей принципам здорового образа жизни.

В Краснодарском крае с мая 2015 года на базе консультативно-поликлинического отделения ГБУЗ «ДККБ» работает «Школа коррекции и профилактики ожирения у детей». В данной школе работает команда врачей-специалистов: диетолог, детский эндокринолог, психолог, инструктор лечебной физкультуры, что в значительной степени помогает детям справиться с проблемой избыточного веса.

Определенные успехи детской эндокринологической

службой Краснодарского края уже достигнуты, но перед нами стоят еще более перспективные задачи и совершенствование ее развития:

1. Оказание квалифицированной консультативно-диагностической лечебной помощи бригадой специалистов, члены которой прошли стажировку в специализированных учреждениях и имеют опыт работы в области диабетологии, эндокринологии, психологии, диетологии и практической педиатрии. Все специалисты обладают знаниями по физиологическим особенностям роста и развития детей (врач-педиатр, врач-детский эндокринолог, врач-офтальмолог, врач-невролог, врач-нефролог, медицинские сестры со специальной подготовкой по сахарному диабету).
2. Создание единой системы диспансерного динамического наблюдения. Унификация методов обследования с постоянным использованием одних и тех же приборов в динамике, наблюдение у одного и того же специалиста позволяют точно сопоставить и адекватно оценить минимальные изменения в течении заболевания и выявить осложнения на ранних стадиях развития.
3. Внедрение методов дистанционного консультирования и управления заболеванием с использованием интернет-технологий и телемедицины.
4. Применение методов телемедицины в междисциплинарных консилиумах с участием специалистов клинических дисциплин (врачей-детских эндокринологов, врачей-детских хирургов, врачей-онкологов, врачей-нейрохирургов, врачей-детских гинекологов) и специалистов в области инструментальных и лабораторных методов обследования.
5. Внедрение методов высокотехнологичной медицинской помощи (перевод больных с сахарным диабетом на помповую инсулинотерапию). Анализ эффективности инновационных методов лечения сахарного диабета в условиях долгосрочного наблюдения.
6. Применение методов молекулярно-генетического обследования детей с участием врача-генетика.
7. Разработка и внедрение методов психологической ре-

абилитации и социальной адаптации больных к изменившимся с началом заболевания условиям жизни.

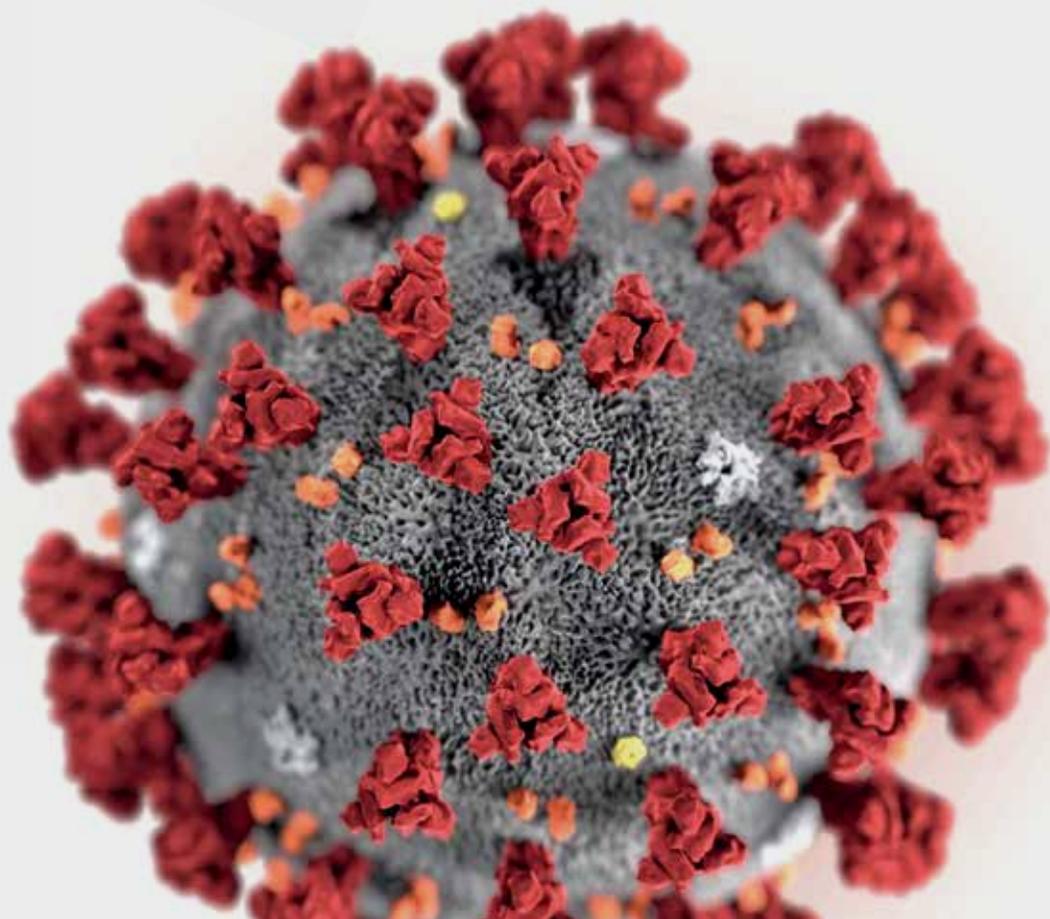
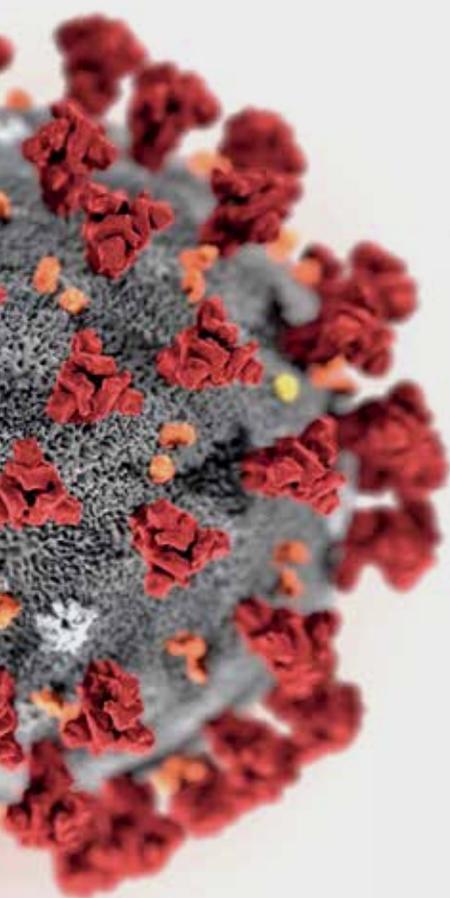
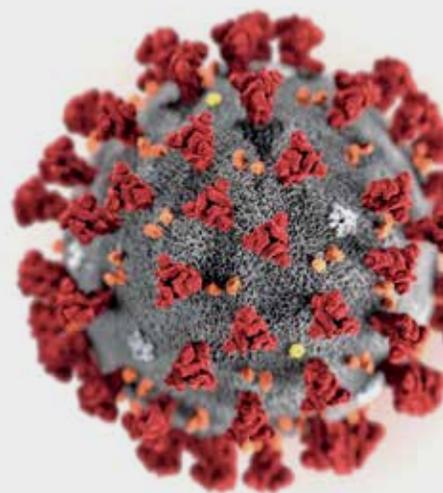
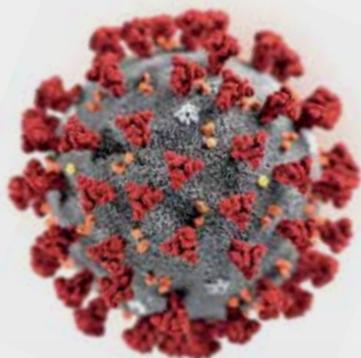
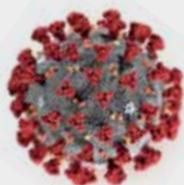
8. Создание и ведение динамически изменяющихся регистров больных сахарным диабетом, гипопитарным нанизмом, преждевременным половым развитием. Необходимость существования регистра обусловлена экономическими проблемами по своевременному и оптимальному обеспечению больных лечебными и диагностическими средствами. Данные регистра являются основой для эпидемиологического анализа и базой для научных разработок в области диабетологии и эндокринологии.
9. Обеспечение необходимым уровнем знаний и навыков пациентов и их родителей для адекватного проведения самоконтроля заболевания. Создание и внедрение современных обучающих индивидуальных и групповых программ в зависимости от возраста и интеллектуальной зрелости пациента. Терапевтическое обучение является основой поддержания метаболической компенсации хронического заболевания.
10. Организация системы взаимодействия с районными врачами-детскими эндокринологами, детской стационарной службой и амбулаторной службой для взрослого населения для передачи подростков, достигших 18 лет, под наблюдение во взрослые поликлиники.
11. Постоянное совершенствование знаний врачей-детских эндокринологов и врачей-педиатров путем проведения семинаров, лекций, клинических разборов с привлечением ведущих специалистов Краснодарского края и передовых клиник Российской Федерации.
12. Участие в российских и международных научных исследованиях и научно-методических разработках.
13. Совершенствование системы экстренной неотложной помощи в условиях реанимационных отделений медицинских организаций.
14. Развитие детской эндокринной хирургии.

Министр здравоохранения Краснодарского края, д-р мед. наук Евгений Филиппов.



ВСЕ ВАЖНЫЕ ФАКТЫ О КОРОНАВИРУСЕ:

ПОЧЕМУ ОН ТАК ОПАСЕН,
КАКОЙ СИМПТОМ САМЫЙ
РЕДКИЙ И КОГДА НАКОНЕЦ-ТО
ПОЯВИТСЯ ВАКЦИНА



По мнению экспертов, наблюдающих за шествием по планете коронавируса нового типа, этой болезнью рано или поздно переболеет подавляющее большинство населения. С инфекцией столкнется, согласно прогнозам, до семи млрд человек. Возможно, вирус впоследствии закрепится и станет сезонным, подобно гриппу. И поскольку столкновение с коронавирусом неизбежно, разумно ознакомиться с особенностями протекания болезни и путями заражения.

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О SARS-COV-2

Начать стоит с основ. Что такое вирус в целом? Это мельчайший обрывок генетического кода, помещенный в прочную белковую оболочку. Частицы любого вируса настолько малы, что не поддаются наблюдению с помощью обычного микроскопа: 100 млн копий SARS-CoV-2 уместаются на булавочном острие. При проникновении в клетку он подменяет производство белка своими копиями – таким образом происходит перепрограммирование и заражение.



КАКОВО ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИРУСА НОВОГО ТИПА?

Биологи располагают сведениями о десятках миллионов вирусов, постоянно открывая новые виды. Из них для человечества опасны только несколько сотен, притом с подавляющим большинством инфекций иммунитет научился бороться.

Поскольку он тоже умеет приспосабливаться и меняться, происходят мутации – в результате эволюции те инфекции, которые ранее были

свойственны только животным, попадают в человеческий организм. В этом случае они особенно сильны и разрушительны, поскольку у иммунной системы не выработался ответ к некоторым зоонозным инвазиям (т.к. человек ранее с подобными инфекциями не встречался).

Результат предсказуем – моментальное распространение нового заболевания. Так в свое время произошло с ВИЧ, MERS, SARS, а сейчас с SARS-CoV-2. Однако коронавирус нового типа отличается от предыдущих инфекций.

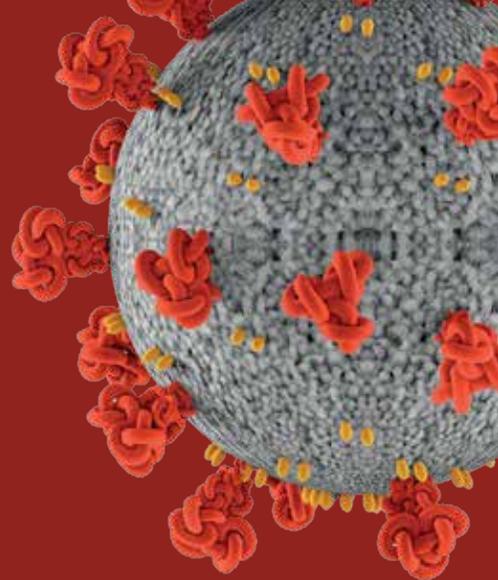


Британский инфекционист Питер Пиот утверждает, что у нового вируса имеются отличия в следующем: носитель, не испытывая симптомов недомогания, уже заражает окружающих. Поэтому возникают сложности с изоляцией: человек попросту не знает о своей инфекции. SARS же, напротив, был безопасен для окружающих в первые дни развития болезни, а симптоматика проявлялась незамедлительно.

Следующее принципиальное отличие – дальнейшее практически бессимптомное протекание болезни, напоминающее простуду или грипп (таким образом, носитель по-прежнему является источником заражения, перенося недомогание на ногах). По мнению профессора Пиота, распыление вирусных частиц происходит за счет кашля, с которого и начинается болезнь. Нередко, впрочем, кашлем недомогание и заканчивается, поскольку остальные слабые или сильные симптомы могут вообще никак не проявиться.

МАНИФЕСТАЦИЯ ЗАБОЛЕВАНИЯ И СИМПТОМЫ

Легкая форма коронавируса нового типа напоминает протекание ОРВИ (острой респираторно-вирусной инфекции), к сезонным вспышкам которой многие привыкли и не заметили отличий. Действительно, сочетание общей слабости с температурой и кашлем у обычного человека уже



КАК СКОРО ПОЯВИТСЯ ВАКЦИНА?

Если вкратце – появления вакцины ждать нет смысла. Даже при условии разработки в самое ближайшее время она будет бесполезна. Это связано с тем, что окончание клинических испытаний с дальнейшим выводом в производство придется на то время (примерно на начало 2022 г.), когда почти вся группа риска и их окружение переболеют.

Кроме этого, некоторые ученые сомневаются в возможности создания эффективной вакцины – к примеру, от ВИЧ, известного уже несколько десятков лет, вакцину до сих пор не нашли. Хотя необходимо упомянуть, что приобретенный иммунодефицит благодаря новым лекарствам можно и эффективно контролировать, и предупреждать.



ПРАВДА ЛИ, ЧТО БЛАГОДАРЯ ПРИВИВКЕ БЦЖ НЕВОЗМОЖНО ЗАБОЛЕТЬ?

Инфекционисты рассматривают такую теорию, имеющую под собой определенные основания, но пока не готовы подтвердить ее с точки зрения доказательной медицины. Судя по предварительным расчетам, скорость распространения пандемии очевидно коррелирует с политикой противотуберкулезной вакцинации. Во всяком случае, математический анализ демонстрирует корреляцию между скоростью распространения пандемии (числом заразившихся и погибших на душу населения) и количеством человек, которым проводилась ранее вакцинация. В нескольких странах на данный момент идут испытания вакцины БЦЖ с целью изучения влияния штамма туберкулезной палочки на восприимчивость населения к коронавирусу нового типа.

ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ КОРОНАВИРУС ОПАСНЫМ?

Двумя основными параметрами, определяющими степень опасности любой инфекции, являются вирулентность (насколько быстро и легко распространяются вирусные частицы) и летальность (процент умерших).

даже не вызывает других ассоциаций. Однако, наряду с перечисленными симптомами при коронавирусе могут проявиться боли в мышцах, как при сезонном гриппе.

Необычным для типичной простуды симптомом является временная потеря обоняния и в редких случаях даже способности различать вкус. Когда заболевший начинает ощущать это странное чувство, впору насторожиться, даже если указанная особенность является единственным признаком. Инфекционисты не могут пока найти объяснения природе данного явления: возможно, это побочный эффект заложенности носа или временное поражение ЦНС.



ЗАРАЗНОСТЬ КОРОНАВИРУСА

Как подсчитали китайские врачи, в Ухане (городе, в котором началась пандемия нового вируса), на каждого носителя приходилось в среднем 2,2 человека, которые от него заражались. А чтобы эпидемиологические параметры снижались, необходимо добиться того, чтобы показатель стал ниже 1.



Когда же ученые проанализировали вспышку коронавируса в Италии, показатели уже стремились к процентному соотношению 1:4, и это было связано с недостаточностью карантинных мер. Возможно, именно такой коэффициент вирулентности и должен быть на самом деле, потому что Ухань был очень скоро помещен в карантин.



Распространение нового коронавируса происходит так же, как и инфекции гриппа, но Covid-19 более заразен. Это проявляется в том, что его жизнеспособность на металле и пластике сохраняется до трех суток, а в воздухе – до трех часов.

ПАРАМЕТРЫ ЛЕТАЛЬНОСТИ

От коронавируса нового типа умирает примерно 1,5% от общего числа заболевших (людей с диагностированным респираторным заболеванием, обратившихся к врачу). К сожалению, это в 20 раз больше, чем потери от сезонного гриппа, но и во столько же раз меньше, чем в случае инвазии MERS, а также на порядок меньше, чем при заражении SARS.



В группе риска находятся пожилые люди, у которых имеются хронические заболевания и ослаблен иммунный ответ. Среди пациентов, которым больше 70 лет, смертность превышает 5%, а после 80 лет процент летальности поднимается до 10.

В ЧЕМ ПРИЧИНА РАЗЛИЧНОГО ПРОЦЕНТА ЛЕТАЛЬНОСТИ?

Развитие эпидемии происходит в разных государствах по-разному, на что влияет несколько параметров. Во-первых, имеет значение средний

возраст жителей страны и культура гигиены. Во-вторых, качество лечения обусловлено общим состоянием здравоохранительной системы. В-третьих, печальный опыт столкновения с прежними эпидемиями, пережитыми на государственном уровне, позволил властям вовремя обратиться к профилактическим мерам.

Наибольшая летальность была зафиксирована в Италии, в которой эпидемия коронавируса была выявлена на два месяца позже появления вируса. Как следствие – количество заболевших за две недели выросло до нескольких десятков тысяч, и медицинская система оказалась не готовой к экстремальной нагрузке.

Помимо этого, в Италии много долгожителей, а преклонный возраст является одним из основных факторов риска.



СУЩЕСТВУЕТ ЛИ СПЕЦИФИЧЕСКОЕ ЛЕЧЕНИЕ SARS-COV-2?

На данный момент такого лечения нет, и терапия прописывается только симптоматическая (подразумевающая борьбу не с возбудителем болезни, а ее симптомами). Ведутся испытания противовирусных медикаментов, направленных на борьбу с коронавирусом нового типа. К сожалению, пока они показывают эффективность только *in vitro*, а *in vivo* результаты оказываются более обнадеживающими.

Но врачи считают, что оснований паниковать нет, поскольку большинство больных (составляющее 4/5 от популяции) вообще не нуждается в помощи медицинских работников. Симптоматического лечения от сезонного гриппа вкупе с постельным режимом на неделю оказывается достаточно, чтобы одолеть недуг в привычные для ОРВИ сроки.

Недавнее исследование, результаты которого были размещены в медицинском издании *Lancet*, показало,



что средняя протяженность тяжело протекающего коронавируса длится около 3,5 недель, и это касалось случаев с госпитализацией. Процентное соотношение таково, что госпитализировать требуется лишь каждого шестого пациента, и это касается обычно группы риска – людей преклонного возраста и больных с хроническими недугами.

Притом госпитализация не означает обязательную ИВЛ-терапию и реанимацию – как показала статистика, реанимация потребовалась всего 4 % диагностированных, у которых начались затруднения дыхания и была подтверждена вирусная пневмония.

ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ПРАВДОЙ ТО УТВЕРЖДЕНИЕ, ЧТО ДЕТИ И МОЛОДЫЕ ЛЮДИ НЕ БОЛЕЮТ?

Нет, это не вполне так, хотя в большинстве люди моложе 50 лет после заражения переносят болезнь легче. Но жертвами коронавируса нового типа в редких случаях становились и подростки, и дети, притом не имевшие хронических болезней. При этом не следует забывать, что при бессимптомном течении инфекции вирусноситель все равно остается опасным для окружающих людей.



ЧТО ДЕЛАТЬ ПРИ ЗАРАЖЕНИИ?

Согласно утверждениям вирусологов, оптимальная модель борьбы с настолько заразным заболеванием – карантин, позволяющий не разносить болезнь дальше. При появлении кашля и подъеме температуры рекомендуется оставаться дома и при возможности не покидать его до улучшения состояния. Специфические противовирусные лекарства без консультации с врачом лучше не принимать, а антибиотики, особенно в первые дни заболевания, пока не начались осложнения, будут не оправданны. Любое личное общение с членами семьи желательно носить защитную маску, которая не является средством профилактики, но помогает защитить окружающих от самого заболевшего, выделяющего с кашлем и чихом капли слюны.

И еще раз о главном – не нужно паниковать. Почти все, несмотря на принятие всевозможных профилактических мер, заразятся и приобретут определенную устойчивость к вирусу нового типа, хотя этот вопрос до сих пор спорный.

Возможно, вы уже бессимптомно переболели или отделались недомоганием в виде легкого кашля, списав его на аллергическое проявление или переохлаждение.



immerlase

система
комфортной
жизни

Компания IMMERLACE — эксперт
в области интеллектуальной
автоматизации квартир, домов
и коммерческих помещений



**Контроль
доступа**



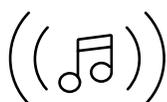
**Управление
освещением**



**Управление
климатом**



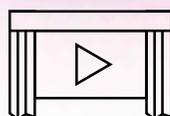
**Видео-
наблюдение**



Мультирум



**Домашний
кинотеатр**



**Домашний
кинотеатр**



Караоке

Краснодар, Бабушкина 289, 3 этаж

+7 988 355 51 12
hello@immerlase.ru
immerlase.ru

Privé7

Krasnodar



Салон красоты премиум-класса
г. Краснодар, ул. Дальняя, д. 8
Тел. +7(989) 777-79-77, 8 (861) 207-07-74
© prive7_krd, www.top.prive7.com



ОПЕРАТИВНАЯ САНАЦИЯ ПЛОХО ЗАЖИВШИХ ПЕРЕЛОМОВ ПЯСТНЫХ КОСТЕЙ И ЗАПЯСТЬЯ

Доктор Андреа Швайцгер-Еренрайх

– Как происходят переломы пястных костей и запястья?

– Переломы пястных костей и запястья относятся к наиболее распространенным травмам кисти. Так как нередко они случаются при падении на кисть – например, при занятиях спортом или при несчастных случаях во время езды на мотоцикле или велосипеде – от этих травм страдают также пациенты молодого возраста. Особенно часто при падении происходит перелом ладьевидной кости, соединяющей лучезапястный сустав с пястью. Часто при этом переломе правильный диагноз устанавливается не сразу.

– К каким последствиям может привести плохо пролеченный перелом?

– Плохо зажившие переломы могут привести к длительному ограничению подвижности кисти. Тем самым возникает механическое неправильное распределение нагрузки и развитие раннего артроза, т.е. преждевременной дегенерации сустава.

– В каких случаях показана операция?

– В случае ошибки вращения в пясти или при вовлечении лучезапястного сустава проведение оперативной

коррекции необходимо. При этом переломы, лечение которых изначально проводилось консервативным способом при помощи гипса, зажившие в неправильном положении, могут подвергаться повторному рассечению, затем выполняется установка костей в правильном положении.



– Какова обычная продолжительность пребывания в клинике? Необходимо ли для вмешательства общий наркоз?

– В большинстве случаев вмешательство проводится в условиях дневного стационара, т.е. без ночевки в клинике, под анестезией сплетения (местная анестезия, выключающая



болевые ощущения в руке). Общий наркоз и двухдневное пребывание в клинике требуются лишь в тех случаях, когда для заполнения дефекта необходим забор собственного материала из гребня подвздошной кости, как при псевдоартрозе ладьевидной кости.

– Когда кистью можно вновь пользоваться?

– При переломах пясти рекомендована немедленная мобилизация, наложение гипса не требуется. При переломах ладьевидной кости необходимо ношение гипса в течение 8–12 недель, в зависимости от возраста пациента и перелома ложного сустава.



БОЛЕЗНЬ ДЮПЮИТРЕНА (КОНТРАКТУРА ДЮПЮИТРЕНА)

– Из-за чего возникает болезнь Дюпюитрена?

– Вследствие доброкачественного разрастания соединительной ткани под кожей (фиброматоз) возникают тяжистые утолщения на ладонной поверхности и типичные втяжения, т.е. пораженный палец фиксируется в согнутом положении. При этом чаще

всего поражаются средний и безымянный палец. Болезнь в большинстве случаев возникает в среднем или пожилом возрасте, значительно чаще – у мужчин.

– Что происходит при отсутствии лечения?

– Болезнь развивается медленно,

зачастую бессимптомно. При прогрессировании заболевания и отсутствии лечения пораженные пальцы больше не разгибаются, отмечается значительное ограничение функции



кисти. Если пальцы больше невозможно положить на ровную поверхность, следует обратиться к специалисту в области хирургии кисти. Если пальцы искривляются и их не удается выпрямить на ровной поверхности, посещение специалиста в области хирургии кисти необходимо.

– Какие существуют возможности лечения?

– Лечение проводится посредством операции или, в некоторых случаях, посредством инъекционной терапии. Если имеются лишь единичные тяжи, можно выполнить инъекционную терапию. Однако в этом случае риск рецидива выше. Если имеются множественные тяжи или наблюдается значительное функциональное

нарушение, проведение операции показано в любом случае. Подвижность кисти восстанавливается в полном объеме сразу после вмешательства. Лишь при наличии выраженной патологии после операции в течение ночи необходимо ношение шины для поддержки разгибания. Для обеспечения устойчивого эффекта операции рекомендована специализированная терапия кисти.

– Какова обычная продолжительность пребывания в клинике?

– Вмешательство может быть выполнено в условиях дневного стационара, т.е. без ночевки в клинике, под анестезией сплетения (местная анестезия, выключающая болевые ощущения в руке).

БОЛЕЗНЬ КИНБЕКА (НЕКРОЗ ПОЛУЛУННОЙ КОСТИ)

– Почему зачастую это заболевание не диагностируется?

– Нередко заболевание поражает пациентов очень молодого возраста. Они жалуются на отечность по заднебоковой поверхности и боли в области лучезапястного сустава, часто возникающие без травм. Изначально боли не поддаются точному определению, т.к. они диффузно иррадируют в сустав. На ранней стадии рентгеновские снимки в большинстве случаев не показывают наличие патологических изменений, зачастую устанавливается неверный диагноз воспаления сухожильного влагалища.

– Как возникает это заболевание?

– Некроз полулунной кости приводит к отмиранию костной структуры полулунной кости. Одной из причин этого является снижение кровоснабжения полулунной кости. Как правило, заболевание вызвано несколькими факторами, например, слишком короткой локтевой костью и меньшим суставным углом лучевой кости, что приводит к дополнительной повышенной передаче усилия на полулунную кость. Тяжелые ударные нагрузки, например, работа с пневматическим молотом, удары молота в строительстве или регулярные ударные нагрузки в спорте (езда на горном велосипеде, занятия видами спорта с мячом), также могут привести к возникновению заболевания.

– Какие признаки указывают на

наличие заболевания?

– При совпадении нескольких критериев, таких как боли, возникающие, прежде всего, при сгибании лучезапястного сустава, диффузная отечность на боковой поверхности лучезапястного сустава, а также слишком короткая локтевая кость, необходимо выполнить МРТ с контрастированием.

– Как протекает заболевание?

– Лечение проводится в зависимости от стадии заболевания. На начальной – перелом можно вылечить фиксацией в гипсе в течение не менее четырех недель, но не более восьми недель. При слишком короткой локтевой кости предпочтительным методом лечения является укорочение лучевой кости (максимум на два мм) для разгрузки полулунной кости. На стадии прогрессирующего заболевания, на которой уже определяются переломы полулунной кости, ее можно заменить хрящево-костным трансплантатом и тем самым стабилизировать архитектуру запястья. Затем выполняется фиксация в гипсе предплечья в течение восьми недель, а затем, в течение следующих четырех недель, – фиксация в съемной шине. В случае слишком запущенной стадии заболевания (распад полулунной кости) существует возможность операции с сохранением сустава и подвижности. В большинстве случаев можно отказаться от частичного укрепления или полного укрепления лучезапястного сустава.



3 месяца после операции, отмечается начальное затвердевание (консолидация) полулунной кости

ВОЗМОЖНОСТИ ЧАСТНОЙ КЛИНИКИ «ДЁБЛИНГ»

В частной клинике «Дёблинг» пациентам предлагается весь спектр услуг в области диагностики и лечения заболеваний опорно-двигательного аппарата. Здесь под одной крышей находится отделение радиологии, где можно провести все необходимые исследования рентген, МРТ и КТ, а также врачебный центр, где практикуют одни из лучших специалистов ортопедии, травматологии и смежных специальностей. Если у вас есть жалобы или вы хотите проконсультироваться с нашими специалистами, свяжитесь с нами!



ЯЩИК ПАНДОРЫ ПОД НОМЕРОМ ВОСЕМЬДЕСЯТ ВОСЕМЬ

Согласитесь, очень удобно, когда цифры на часах светятся в темноте, озаряя циферблат? Сегодня для этого эффекта используют безопасные напыления, а сто лет назад зеленоватое мерцание создавали с помощью радия.

Химический элемент периодической таблицы Менделеева под номером восемьдесят восемь в начале прошлого века не вызывал ничего кроме восторга и восхищения. А после того, как лауреат Нобелевской премии Мария Складовская-Кури сконструировала полевые рентгеновские аппараты для солдат во время Первой Мировой войны, между словами «радиация» и «чудо» научное сообщество смело поставило знак равенства.

РАДИЕВЫЕ ЧАСЫ

Первыми воспользоваться «чудом» поспешили промышленники. Так, в 1917 г. американская компания «United States Radium Corporation» (US Radium) объявила о работе мечты. На фабрику в Нью-Джерси искали девушек, которым предстояло раскрашивать циферблаты часов специальной светящейся краской. За эту непыльную работу руковод-

ство предложило феноменальную зарплату, поэтому порядка сотни свободных мест быстро заполнились желающими.

«Нам удалось произвести уникальные часы с помощью волшебства радия!», – хвастались газетчикам руководители компании во время презентации новинки. Гаджет благодаря зеленоватому свечению и,



правда, выглядел волшебно. Однако рецепт магического сияния был прост: работницы фабрики смешивали клей, воду и радиевый порошок, а затем с помощью кисточек вручную наносили, полученную светящуюся краску на детали часов. Но каждый, кто хоть раз держал кисточку в руках, хорошо знает, – пара мазков, и она уже растрепалась. А как сделать так, чтобы она снова стала острой – конечно, облизать. Именно так и велела поступать заводская инструкция.

«Первое, что мы спросили: «А эта штука нам не навредит? Естественно, ты не будешь тянуть в рот то, что представляет опасность. Но наш менеджер, мистер Савой, заверил нас, что это совершенно безопасно, и нам нечего бояться», – вспоминала работница часового завода Мэй Кабберли.

Но в 1922 г. ее коллегу Молли Маджиу начали мучить нестерпимые зубные боли. После того, как стоматолог удалил зуб, который беспокоил, воспаление продолжилось на соседнем. Загадочная инфекция быстро распространялась и Молли потеряла почти все зубы. Затем у девушки начали болеть руки и ноги, врачи приняли симптомы за острую форму ревматизма и прописали аспирин. Но, когда во время очередного визита к дантисту, от легкого прикосновения у Молли сломалась челюсть, медики поняли, что перед ними совсем другая болезнь. Молодая женщина буквально рассыпалась, а раны во рту не заживали.

Вскоре с похожими симптомами к докторам стали обращаться и другие работницы часовой фабрики, но лечение не помогало, и девушки умирали одна за другой.

Руководство US Radium долго отрицало связь между смертями сотрудниц и радиевой краской. Глава компании пытался выдать лучевую болезнь за сифилис. В конечном счёте, девушкам, в надежде на то, что они долго не проживут, владельцы US Radium предложили урегулировать спор без судебного разбирательства. Каждой из них представители корпорации выплатили по 100 тысяч долларов (в современном эквиваленте) и обязались взять на себя все медицинские расходы. После достижения договорённостей все «радиевые девушки» умерли по очереди в течение двух лет. Какой урон здоровью принесли светящиеся часы их счастливым обладателям не известно до сих пор.

В Советском союзе, кстати, такие – тоже производились. Правда, радиевую краску на наших заводах не облизывали, но от этого менее вредной продукция не становилась. Их радиационное излучение во много раз превышало норму. Найти такие советские гаджеты в наших квартирах можно до сих пор.



Работницы фабрики



Работницы фабрики



Умиравшая Кэтрин Вульф дает показания прямо в постели



УРАНОВОЕ СТЕКЛО

Ну, а кто не слышал об урановом стекле. Зеленоватые сервизы в СССР считались предметом роскоши, хотя тоже были очень опасны из-за содержания радиоактивных солей в своем составе.

Все началось в легендарной стекольной столице Богемии, что в Чехии. Там было обнаружено крупнейшее месторождение урановой руды. Но о вреде радиации тогда никто и не подозревал. Поэтому уран щедро добавляли в стекло, таким образом,

придавая ему красивый зеленоватый оттенок. И уже через пару лет, несмотря на растущую смертность мастеров-стеклодувов, эта технология стала использоваться по всему миру.

Делали урановые сервизы и в России на знаменитом Гусевском хрустальном заводе. Остановили конвейеры только ближе к пятидесятым годам, когда появились первые работы о вреде радиоактивных химических элементов для здоровья человека.

Но к тому времени стекольные комбинаты уже выпустили тонны урановой посуды, которая используется до сих пор.

Кстати, большая коллекция такой – была и у Людмилы Гурченко. Предметами из уранового стекла, которых насчитывалось около сотни, были заставлены все подоконники в квартире актрисы на Патриарших прудах. Полон был ими и сервант. И кто знает, как это опасное увлечение отразилось на здоровье звезды...



УРАНОВЫЕ ДЕТСКИЕ НАБОРЫ

Дотянулась радиоактивная мода и до детей. В 50-ые гг. в США на прилавках магазинов игрушек появился ядерный чемоданчик. Американский набор юного физика стоил полсотни долларов и включал четыре вида урановой руды, источник бета- и альфа-излучения – свинец-210, источник чистых бета-лучей – рутений-106, гамма-излучатель в виде цинка-65, облачную камеру с изотопом полония. Стоит ли говорить, как такая игрушка действовала на здоровье детей? Благо, уже через год ядерный чемоданчик с продажи был снят.



РАДИЕВЫЕ ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ

Покрывали опасной краской на основе двести двадцать шестого радия не только циферблаты часов, но и новогодние елочные игрушки. Альфа-частицы, излучаемые в результате распада этого изотопа, вызывали свечение кристаллов сульфида цинка. В результате елка сказочно сияла без гирлянд и иллюминации. Впрочем, это эстетическое удовольствие вряд ли сопоставимо с чрезвычайной опасностью для здоровья, которую представляли эти разноцветные стеклянные шары. Ведь радиоактивную светомассу, щедро нанесенную на игрушки, не защищали ни эмалью, ни лаком. Поэтому со временем краска осыпалась, оставаясь на руках детей и родителей, украшавших новогодние елки.



Елочные игрушки

РАДИЕВАЯ КОСМЕТИКА

Сегодня в это трудно поверить, но в 30-ые гг. прошлого века во Франции даже запустили конвейер с радиоактивной косметикой. Создатели средств для лица под названием «Tho-Radia» небезосновательно обещали – «с нашими кремами ваша кожа будет светиться молодостью и красотой». Тогда никто и подумать не мог, что свечение это смерти подобно. Ионизирующие средства стоили дорого – три франка за мыло, пятнадцать за крем. Потому и магазины «Tho-Radia» располагались в самых дорогих районах Парижа – один на бульваре Капуцинок, другой – на проспекте Виктора Гюго. Элитная косметика с радием и торием продавалась там вплоть до 60-ых гг.



Пудра косметики Tho-Radia

УРАНОВЫЕ ПУГОВИЦЫ

Делали из урана не только посуду, но и пуговицы для одежды. Светло-бирюзового цвета с зеленоватым отливом, кто такие не помнит? При попадании ультрафиолета они красиво светились. Впрочем, обладали они не только люминесцентной способностью, но немалым радиоактивным фоном – ноль целых, семьдесят сотых микрозивертов. Это в два с половиной раза выше верхней границы безопасного уровня. И «фонить» такие вещи будут очень и очень долго. Ведь период полураспада урана составляет примерно четыре с половиной миллиарда лет! Радия – меньше – примерно полторы тысячи... Отличный повод купить счетчик Гейгера и разобрать старинные вещи на домашних антресолях.



Урановые пуговицы

A portrait of Ilya Varov, a man in a dark suit and white shirt, standing with his arms crossed in a well-lit, elegant interior. The background features a chandelier and large windows with curtains.

Боксер нашего времени

ИЛЬЯ
ВАРОВ

– президент федерации бокса г. Сочи, заслуженный мастер спорта, член сборной России по боксу. В беседе с главным редактором Юлией Бугаенко он рассказал о перспективах развития одного из самых популярных видов спорта, личной истории успеха и философии, которая помогает достигать вершин во всех сферах жизни.

– Как происходило твое назначение на занимаемую сейчас должность? Какие поступали предложения?

– Когда мне предложили возглавить боксерский союз, моя личность была известна и понятна для города Сочи, при назначении – за меня проголосовали все тренеры единогласно. Я начал работать вместе с нашей командой, которая достаточно опытна, профессиональна, и уже не один год подготавливает мальчишек, юниоров, мужчин для участия в соревнованиях российского, международного уровня. Также у нас в команде есть члены сборной РФ, которые себя проявляют очень хорошо, по моему мнению. И вот так мы с командой работаем, идем вперед рука об руку.

– Ты все детство провел в Сочи, стал там заниматься боксом. Тяжело ли это давалось? Дай совет тем, кто на перепутье.

– Мне, как и любому другому человеку, известно, что для ребенка спорт или глубокое изучение того или иного предмета всегда является камнем преткновения. Что касается меня, то – никогда не было сомнения в том, что я должен заниматься боксом. Потому что я хотел всегда быть первым. Лидерские задатки и качества руководителя – обязательно всегда быть на пьедестале почета первым лицом. Это заставляло двигаться к новым целям, координировало и собирало меня в кучу. Это помогало работать над собой, тренироваться и достигать определенных вершин, к которым стремился. Это сложный путь, это тяжелый путь, потому что здесь надо постоянно и кропотливо трудиться, а при необходимости – терпеть и преодолевать. Для того чтобы научиться сильно бить, надо очень много бить, очень много тренироваться. Должна быть колоссальная самоотдача. И конечно же, должно быть большое желание быть первым.

– Расскажи о своем тренере, ты тепло к нему относишься.

– Да, что касается тренеров, это такой интересный вопрос. Потому что до определенного возраста я проживал и рос в Сочи, занимался у одного тренера, потом был период, когда я поступал в Суворовское училище Новочеркаска, там была смена тренера ввиду того, что это был другой регион, другие правила и жизнь сама диктовала нам, как необходимо действовать в той или иной ситуации. Поэтому мне важно было сделать выбор, к какому тренеру идти в Новочеркаске. Это был Геннадий Анатольевич





Носарев. После был город Ростов. И там судьба свела с Николаем Александровичем Пищенко. Вот с ним мы прошли сложный путь, выиграли несколько турниров международного уровня, потом я боксировал в юниорской сборной РФ, был в основном составе первым–вторым номером. И после этого, когда приехал уже из Ростова в Сочи на практическую службу, я служил в органах внутренних дел Сочи. И здесь встретился с теми людьми, которых я знал уже очень давно. С тренерами, которыми я восхищался. Это Николай Подрезов и Ашот Менасян, оба являются заслуженными тренерами РФ, воспитали много достойных учеников, которые занимали в соревнованиях мирового и европейского уровня призовые места, также несколько участников Олимпийских игр. И у нас сложился спортивный тандем, который позволил сделать то, к чему мы шли все вместе столько лет.

– Как сегодня складывается твоя спортивная жизнь, тренировки?

– Конечно же, любой спортсмен, после завершения своей спортивной карьеры, я считаю, просто обязан поддерживать себя физически: организм уже настолько приспособлен к высоким физическим нагрузкам, что оставление данных нагрузок может повлечь к необратимым последствиям в организме. Естественно, я как профессиональный спортсмен сейчас занимаюсь общефизической подготовкой, в том числе бывают тренировки и по боксу, и тренировки силового характера. Я считаю, что необходимо заниматься немного, хотя бы по 40 минут в день. И отговорки тех, кто говорит, что нет времени, сложно на работе, Москва «поглощает», это отговорки для слабого человека. Тот человек, кто хочет, кто стремится, тот в обязательном порядке найдет время для того, чтобы свой день распланировать так, чтобы уделить и насытить его тренировкой. Для этого достаточно и 30–40 минут. Первое – это прекрасное самочувствие. Второе – не будет добавляться лишней массы. Человек постоянно должен идти вперед.

– Ты каждый день тренируешься?

– Я бы хотел каждый день. Но на практике получается, как минимум три–четыре раза в неделю. Но это система, это постоянно: где бы я не находился в командировке или на выезде, я всегда беру с собой форму. В теплое время года я занимаюсь на улице, зимой предпочитаю пойти в зал, побегать, физически сделать упражнения, чтобы пропотеть, прийти в себя и хорошо начать день.

– Весовая категория имеет значение для спортсмена?

– В боксе имеются различные весовые категории, от легкого веса до тяжелого. На сегодняшний день тяжелый вес является одной из самых престижных категорий, смотрительной, потому что издавна люди всегда хотели видеть бои тяжеловесов: там громоздкие и массивные, жесткие удары. Есть очень большая вероятность оказаться на полу ринга. Чем зрелищнее бои, тем интересней публике. Как в древнем Риме говорили «хлеба и зрелищ», примерно так в тяжелом весе. Все хотят увидеть настоящую бойню-мясорубку. Именно в этой категории боксировал и я, пытался показать нескучные бои. Иногда это у меня получалось.

– Какие у тебя были травмы?

– Бокс стоит гораздо ниже в лестнице по травмам, чем, например, футбол. У меня были травмы, но незначительного характера.

– Кого из именитых спортсменов знаешь, с кем дружишь?

– Я знаю всех Олимпийских чемпионов, призеров международных и российских соревнований. Со многими из них поддерживаю дружеские отношения.

– Что для тебя значит активная социальная позиция?

– Как уже говорил, я закончил суворовское училище, потом институт МВД. Поступил на практическую работу, где прослужил на должностях оперативно-начальствующего состава, после чего в 2015 году мне было предложено стать представителем следственного комитета Армении в следственных органах РФ. Это государственная работа. На что я дал согласие. И сейчас этот вновь созданный

институт в РФ уже заработал, мы достигли определенных хороших результатов в работе. Моя деятельность связана с организацией взаимодействия деятельности следственных органов Армении и РФ.

– Расскажи о своем увлечении пенцем, о музыкальной школе.

– Я закончил музыкальную школу по классу игры на саксофоне. Это было очень давно, навыки остались. Дома у меня есть инструмент, периодически его достаю, играю для себя и членов моей семьи. Получаю от этого радость и удовольствие. Но как и в спорте, так и в искусстве необходимо совершенствовать свой навык. К сожалению, именно этот аспект у меня сейчас упущен. Надеюсь, восполнить его в ближайшее время.

У меня в детстве были проблемы со здоровьем, часто подхватывал простуды, которые переходили в бронхит с астматическим компонентом. И врач порекомендовал моим родителям учебу именно на духовом инструменте, для того чтобы не болеть заболеваниями ОРЗ, ОРВИ. И вы знаете, это помогло: действительно потом практически не болел.

– Илья, твой секрет успеха?

– Лично мой секрет успеха заключается в оптимистичном взгляде на происходящие в жизни проблемы, невзгоды. Просто нужно смотреть сквозь проблему и идти вперед. Необходимо не отчаиваться, не опускать руки. Быть сильным, быть смелым. И стараться быть первым.

Постскриптум. Вот такой интересный, позитивный и разносторонний собеседник. Подумалось... что увидеть того, кем нужно гордиться, можно не только на доске почета. Он стоит рядом и разговаривает с нами. Илья Варов. Спортсмен. Мужчина. Просто Человек. Просто Герой нашего времени.



«ЮГСТРОЙИМПЕРИАЛ» ПОДАРИЛ ШКОЛУ БОРЬБЫ И БОКСА ДЕТЯМ КРАСНОДАРА



В столице Кубани прошло торжественное открытие школы бокса и борьбы «Империял». Спортивный комплекс занимает два этажа в ЖК «Перемена» (ул. Бородинская, 152). На 400 кв. м есть все для занятий разными видами единоборств: зоны для разминок и спаррингов, спортивные снаряды, шведские стенки, боевой ринг, боксерские груши, раздевалки для мальчиков и девочек.

– Для создания мощной тренировочной базы и привлечения молодежи к спорту эта школа борьбы и бокса «Империял» была передана бенефициаром СК «ЮгСтройИмпериял» Николаем Амосовым на безвозмездной основе Федерации бокса по ЮФО и Федерации борьбы города Краснодара. Уверен, здесь вырастут чемпионы. Именно с таких залов начинается путь к великим победам! – отметил председатель совета директоров компании «ЮгСтройИмпериял» Станислав Николенко.

Подрастающие чемпионы (в возрасте от 10 лет и старше) смогут заниматься боксом и вольной борьбой бесплатно, а взрослые спортсмены – на платной основе в вечернее время. В полностью оснащённом пространстве в стиле Loft продумана каждая деталь, рассчитанная на результат. Мощную мотивацию на будущие победы дают и фотографии профессиональных спортсменов, размещенные на стенах.

Школа «Империял» выполняет благородную миссию: формирование спортивного резерва и подготовку детей к соревнованиям различного уровня (от городских до международных). Она была передана спортсменам безвозмездно компанией «ЮгСтройИмпериял».



СОРЕВНОВАНИЯ ПО РУКОПАШНОМУ БОЮ

памяти А. Демина

В Краснодаре в ДС «Динамо» состоялся Открытый турнир по рукопашному бою, посвященный памяти Александра Демина и сотрудников органов безопасности Кубани, погибших при исполнении служебного долга. Герой отдал жизнь в 97-м году в Майкопе при поимке особо опасного преступника.



В зрелищных поединках участвовали шесть команд со всего края: Военно-спортивный клуб «Гвардеец» (ст. Староминская), Военно-спортивный клуб «Памяти А. Берлизова» (г. Краснодар), Военно-спортивный клуб «Витязь» (ст. Новоджерелиевская Брюховецкого р-на), команда «Легион» (г. Краснодар), БК «Лев» (ст. Елизаветинская) и СК МО (Динской район).

Минутой молчания присутствующие почтили всех погибших сотрудников органов безопасности. Среди них почетные гости: мама Александра Демина – Татьяна Васильевна Гусева, заместитель начальника УФСБ России по Краснодарскому краю, полковник Геннадий Кудрявцев, член Президиума Краснодарской краевой организации Общества «Динамо», капитан первого ранга Петр Соколов, председатель Краснодарской краевой общественной организации «Ассоциации Ветеранов подразделения Антитеррора «Альфа-Краснодар», полковник в отставке Геннадий Жметкин, член совета общественной палаты Краснодарского края Виталий Мещарев, ветераны подразделения «Альфы»: Сергей Бугаец, Андрей Карпенко, Владимир Куилов и Петр Белявичус, ветераны войны в Афганистане: Игорь Леусенко и Сергей Меметов.

Все грани спортивного мастерства, виртуозного владения техниками восточных единоборств продемонстрировали воспитанники коллектива физической культуры «Динамо» южной региональной федерации киокусинкай карате, мастер спорта, обладатель черного пояса первый дан Владимир Коваленко.

Более 80 талантливых ребят в трех возрастных группах (12–13, 14–15 и 16–17 лет) сражались за право быть лучшими в честной и упорной борьбе.



ЧЕМПИОНЫ ТУРНИРА:

1-Е МЕСТО – БК «Легион» (г. Краснодар)

2-Е МЕСТО – ВСК «Гвардеец»

3-Е МЕСТО – ВПК «Витязь»

3-Е МЕСТО – СК МО (Динской район)

Победителям и призерам вручили медали министерства спорта Краснодарского края и призы от Ассоциации ветеранов подразделения Антитеррора «Альфа-Краснодар». Победители и призеры в общекомандном зачете награждены кубками министерства спорта Краснодарского края и подарками от партнера мероприятия.



«ЗДОРОВЬЕ И КУЛЬТУРА МИРА»

HEALTH AND CULTURE OF THE WORLD

Издатель, главный редактор ЮЛИЯ БУГАЕНКО / Publisher, Editor-in-Chief YULIA BUGAENKO

Редактор СВЕТЛАНА ТЕЛЬНОВА / Editor SVETLANA TELNOVA

Директор отдела спорта АНДРЕЙ ВАГЕНЛЕЙТНЕР / Director of Sports Section ANDREY WAGENLEYTNER

Пресс-служба ДМИТРИЙ КОЧАНОВСКИЙ / Press Service DMITRY KOCHANOVSKY

Фотографы / Photographers

НИКОЛАЙ ХОРЬКОВ / NIKOLAY HORKOV

ДМИТРИЙ МАЙСТРЕНКО / DMITRY MAYSTRENKO

Дизайнер ВАЛЕРИЯ ЛЕЩЕНКО / Designed by VALERIYA LESHCHENKO

Учредитель и редакция: ООО «Издательство Центурион», www.world-of-health.ru.
Адрес: 350049, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Красных Партизан, д. 371, оф. 2.6.

Перепечатка, включение информации, содержащейся в рекламных и иных материалах, во всевозможные базы данных для дальнейшего их коммерческого использования, размещение таких материалов в любых СМИ и Интернете допускается только с письменного разрешения редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением наших авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Претензии принимаются в течение двух недель после выхода номера. Все права защищены. По вопросам сотрудничества и распространения журнала просим обращаться на e-mail: world_health@mail.ru. Вся информация по изданию представлена на сайте: www.world-of-health.ru.

Ежеквартальный журнал

«ЗДОРОВЬЕ И КУЛЬТУРА МИРА»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77-71607 от 13.11.2017 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Отпечатано в типографии ЗАО «Касп плюс»
г. Краснодар, ул. Красноармейская, 68, тел.: 8 (861) 259-62-94
Тираж 10000 экз. Заказ №4243.

Дата выхода журнала «ЗДОРОВЬЕ И КУЛЬТУРА МИРА» №8/2020 – дата **24.12.2019**.

Территория распространения: Россия и зарубежные страны.

Цена свободная.

Фото на обложке: Кира Сорокина – основательница «умной» косметики NANOASIA.

16+

www.world-of-health.ru

 [hcw_journal](https://www.instagram.com/hcw_journal)

РЕКЛАМА

GRAFF
СУВОРОВ
КЛУБНЫЙ ДОМ



ГРАФ ЖИВЁТ В ЦЕНТРЕ



Не является публичной офертой.

☎ 8 (861) 204-01-01



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ
№8 / 2020