

أول (الصدى)

صدى الجامعة

كلمة (جامعة) هي كلمة مشتقة عربياً من الكلمة الاجتماعي أي الاجتماع حول هدف هو التعليم والمعرفة، أو أنها مشتقة من الكلمة الجمع والاجتماع، كما في الكلمة جامع، ففيها يجتمع الناس للعلم، ويمكن القول إنها مؤسسة للتعليم العالي والابحاث العلمية وهي تمنح شهادات أو إجازات أكاديمية لخريجيها، وقد يمكن دورها في توفير دراسة من المستوى الثالث والرابع (كاستكمال الدراسة المدرسية الابتدائية والثانوية)، وتختلف طريقة التعليم الجامعي والأكاديمي عن المدارس العامة، ففي الجامعة يختار الطالب التخصص الذي يرغب في تكملة مشواره العلمي والعملي فيه، وتكون الجامعة بطبيعة الحال أكثر تعمقاً في المعلوم التي يختارها الطالب، ويسمى الدرس بالمحاضرة، أما من يلقي المحاضرة يسمى بالمحاضر، وهو الحاصل على شهادة الدكتوراه أو الماجستير.

ومن معطيات هذه المفاهيم العامة يمكن أن ننظر بعين الواقع المعاصر إلى مفهومها لدى الفالبيه من المتعلمين، فقد يتبارى إلى أذهانهم بأنها مؤسسة حكومية تقدم جل خدماتها للمجتمع من دون مقابل، ويقتصر ذلك على تخريج الكفاءات المؤهلة بشهادات ذات مستوى علمي مختلف الجودة، وفي ظل هذه النظرة السطحية التي قد تشكل عائقاً كبيراً في تحقيق الهدف الذي من أجله اهتمت الأمم القديمة بتنمية العملية التعليمية، كما يشهد لها في التاريخ، حيث عرفت البشرية ببدايات نشأتها في بلاد الأغريق وفارس والهند ومصر، وأولى جامعات العالم بالمعنى الحديث هي جامعة القرطاجين بمدينة قاس بال المغرب في القرن التاسع، ومن ثم وفي ضوء هذه الرؤية القاصرة، التي تحجج وظيفة الجامعة، يتغير دور وهدف هذه المؤسسة وجودة كفالتها، الأمر الذي قد يستهتر من خدماتها وما تقدمه، كما يتعكس سلباً على مخرجاتها، وتكون عبأً ثقيلاً على المجتمع، مالياً ومعنوياً، أو اجتماعياً من حيث النظرة الدونية لخريج الجامعة.

ويمكن القول إن الجامعة فضاء رحب لطرح المفاهيم الفكرية، وتقدير الأجيال بها، كل حسب انتقامته، وهي مسؤولة مسؤولية مباشرة عن نشر الوعي ورقى المجتمع ومنهجه في صورة مفاهيم علمية، اتفق عليها جل المنظرین، وهي حلقة الوصل الفكرى بين الجيل الماضى والحاضر، والداخل والخارج، والبعيد والقريب، وهي انتماء الشعوب إلى هويتها وثقافاتها، فلا بد أن تكون علومها عصرية في متناول الجميع، وتقود البلاد فكرياً لتجنبه من التخلف القابع به، ومن انتشار ظاهرة أمية المتعلمين؛ فلا ضير أن تنشئ مراكز للأبحاث العلمية، ونشر المنتج العلمي لأعضاء هيئة التدريس، الذي يمثل وظيفته الأساسية في ذلك، وذلك لتطوير وتحسين التفكير النقدي، وتحقيق أهدافها في صورتها الصحيحة، ذلك هو صدى الجامعة.

■ د. عبد الحميد محمد عامر

تخرج دفعة جديدة بكلية العلوم



ورشة عمل حول إدارة الميزانيات ②

السنة الدولية للضوء في أروقة الجامعة ③

بطولة مصراتة الأولى للدراجات ③

ندوة علمية حول تدريس اللغة الإنجليزية ⑧

الفلسفة في يومها العالمي.. توجه نحو الإنسانية ⑨

لقاء ودي بين منتخبنا والمنتخب المصري ⑪

Oration Competition a life changing experience ! ⑫

TEDx Misurata.. Leaving A Trace ⑬

J'apprends de mes étudiants ⑭

Il granchio Di Leonardo da Vinci ⑮

مكتب التعاون الدولي يقيم ورشة عمل حول إدارة الميزانيات

هذا المجال إبان فترة مضت، كذلك أتباع هذه المحاضرة الأستاذ زين العابدين الغيراني بمحاضرة تعرفيّة حول إدارة الميزانيات داخل الجامعات وما وصلت إليه من تقنيات وأساليب حديثة على المستوى الإقليمي والعالمي. فيما عن تجربة دولة سلوفاكيا في

عنوان "حكومة وإدارة الجامعات في ليبيا". حضر وشارك في هذه الورشة السادة رئيسة الجامعة وجميع عمداء الكليات ومن يهتم بالجانب الإداري بالجامعة، وقد ألقى محاضرة التعريف بهذه الورشة الدكتور أحمد بعيو تحدث فيها عن تجربةTempous UniGov تحت



أعضاء اتحاد طلبة كلية العلوم والذين كان لهم دور بارز في تنظيم وإنجاح هذا الحفل. ألقى أشرف مبروك تخرجيّن

في إطار برنامجه الحالي خلال نهاية هذه السنة، أقام مكتب التعاون الدولي بالجامعة صباح السبت ٢٠١٥.١٢.١٢ برئاسة صباح العبدلي ورشة عمل ضمن برنامج التعاون مع الاتحاد الأوروبي العالى تحت

أقيمه بكلية العلوم بجامعة مصراتة حفل تخريج دفعة جديدة للعام الجامعي ٢٠١٤-٢٠١٥ وكان عدد الخريجين ١٥٠ خريجاً في مختلف التخصصات (الرياضيات - الفيزياء - الفيزياء الطبية - الإحصاء - علم الحيوان - علم النبات - علم الأحياء الدقيقة - الكيمياء) وشاركت في هذا الحفل

تخرج دفعة جديدة بكلية العلوم



د. عبد الوهاب الصلاхи (عميد كلية العلوم) عند الساعة ١٠:٠٠ قام بتقديم التوضيحات الصباحية. وقد كانت هذه الورشة تستهدف منتسبي كلية العلوم بالكليات والأقسام الأخرى، والتي تزور هذه الأيام كلية العلوم لحضور ورشة العمل

أقيمت يوم الاثنين الموافق ١٤-١٢-٢٠١٥ وبإشراف مكتب الجودة بالجامعة ورشة عمل بعنوان (التقييم الذاتي لمؤسسات التعليم العالي). وقد كان من بين الحضور



أسبوعاً تدريبياً متكاملاً

في برنامج DEVINFO

ضمن خطةه الحالية وتعاوناً مع مكتب الدراسات والسياسات السكانية بال مجلس الوطني للتطوير الأقتصادي والاجتماعي، نظم مركز المعلومات والتوثيق بالجامعة خلال الأسبوع المنقضي أسبوعاً تدريبياً متاماً في برنامج DEVINFO الذي يختص بقواعد البيانات مفهومها وتأسيسها واعدادها. هذا البرنامج، كما أفاد المهندس منير القاجي، مدير مركز المعلومات والتوثيق، استهدفت به شريحة المؤطمين وأعضاء التدريس بجامعة مصراتة، لأجل رفع كفاءتهم وتطوير أدائهم في التعامل مع قواعد البيانات، لأجل الاستفادة الفعلية منها في كافة الجوانب الإدارية والمعلوماتية والتعليمية. الجدير بالذكر أن هذا الحدث ت zenith في المرحلة الأولى داخل أروقة كلية الاقتصاد والعلوم وسط تفاعل كبير من الشرائح المستهدفة، وهذا ما أكدته المهندس هاني الترهوني، مدير مكتب الدراسات والسياسات السكانية، بعد تفويذه لمقررات التدريب صحبة باقي الزملاء، وإشراف عام من مركز المعلومات والتوثيق بالجامعة.

ورشة عمل في ضمان الجودة

تحت إشراف مكتب التعاون الجودة والاعتماد بالجامعة بالتعاون مع مكتب التعاون الدولي بالجامعة (الاتحاد الأوروبي لبناء القدرات الإدارية - جامعة كارديف - جامعة سبتيزا برومبا) بقاعة الدراسات بكلية العلوم في يومي ١١ و ١٢ نوفمبر ٢٠١٥ وكانت أهم العنوانين التي تم تناولها كالتالي: مقاومة عن التعليم العالي ومهامه ولماذا التعليم العالي؟ الجودة - تعريف الجودة - لماذا الجودة هي مؤسسات التعليم العالي؟ النقاط الأساسية للحصول على الجودة - عرض الأمثلة الدولية - الاعتماد (المؤسسي والبرامجي). وكان المستهدفو من البرنامج منتسبي الجودة في كلية العلوم وكلية تقنية المعلومات. كما تم تسليم شهادات معتمدة من قبل السيد الضريدو موسكاريديني مدير برنامج بناء القدرات الإدارية بالاتحاد الأوروبي والسيد الأستاذ الدكتور الطاهر الحبقي رئيس جامعة مصراتة.

احتفاء بيوم اللغة العربية

صرافه: منذ افتتاح الجامعة عام ١٩٨٤-١٩٩٦. عن طريق عرض مرئي بوسائل إلكترونية جسدت نضال هؤلاء الرواد. كما استعرض في الحفل آخر النشاطات العلمية في القسم والتي تمثلت في إصدار واصفحة عدد (٥٥)- كتب تضاف إلى مجهودات الأساتذة من أعضاء القسم والتي المكتبة العربية، وقد كانت الإصدارات عن طريق إدارة المكتبات والمطبوعات والنشر بالجامعة وتسويجاً لما تمعن به هذا الجهد العلمي فقد استحقت التكريم والإشارة.

تمثل في تقديم عرض مرئي يجسد تفاعل الطلاب مع هذه المناسبة، وألقى الدكتور عبد الطيف بن صالح عضو هيئة التدريس بالقسم ورئيس قسم الدراسة والامتحانات محاضرة بعنوان (البعد الدراسي تعلم اللغة العربية)، وشارك تضاف إلى مجهودات الأساتذة من أعضاء القسم والتي المكتبة العربية، وقد كانت الإصدارات عن طريق إدارة المكتبات والمطبوعات والنشر بالجامعة وتسويجاً لما تمعن به هذا الجهد العلمي فقد استحقت التكريم والإشارة.

تهنئة ناجح بتفوق

أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية البدنية يتقدمون بأحر التهاني والتبريكات إلى الطالب هشام رمضان أبوسنتينة (بتتفوّه وحصل على أعلى نسبة ٩٥.١٥٪). مزيداً من الإبداع والتألق.



السنة الدولية للضوء في أروقة جامعة مصراتة

الظواهر التي تدور في الفلك الواسع، أيضاً هنا ابريليك شاركت بعرض دور الضوء في حياة النباتات وشرح المفاهيم البعدية في هذا الجانب، إضافة إلى المشاركة المميزة لأدم بن نصر والتي كانت عملية حول تطبيق المولى جرار أو التصوير الضوئي المجسم وما لهذا الارتفاع من دور فاعل في الاستفادة من التقنيات الضوئية في الحياة العامة.

هذه المناسبة الدولية بأروقة جامعة مصراتة التي شهدت تنقلاً من الجميع، توجت بالإفصاح عن تأسيس المنتدى العلمي طلبة كلية العلوم، ليكون برحابها جديداً تناقش وتعرض فيه الأفكار والبحوث المختلفة، أما إشهاره فسيكون مطلع شهر مارس القادم بعد استكمال الترتيبات والتجهيزات اللازمة.

رصد تاريخي لهذا العالم الذي اكتسب لقب مؤسس علم البصريات بامتياز، حيث قسم الدكتور مراحل حياة الحسن بن الهيثم بداية من نشأته وطرق تعلميه، وصولاً إلى الدلو التي انتهى فيها البحث والاستكثار والمصادر التي صرحت بخاتمة هذا العالم، والقدر الكبير للتاريخ الذي أورثه في أكبر مكتبات العالم.

ولمثما كان لأعضاء هيئة التدريس فعالية في جزيئات هذا الاحتفال، كان طلبة منتدى العلوم حضوراً وقوفاً من خلال 4 مشاركات قيمة، حيث شاركت أمني امريويص بتبيان العلاقة بين الضوء وظاهرة الاستقطاب والتقطيقات المستخدمة في هذا المجال، كذلك شاركت صفاء النوري بشرح ظاهرة الشفق القطبي والأورورا باعتبارها من أجمل

على أحد ما لهذه المناسبات من فوائد تعود على هذه المؤسسة التعليمية بالكامل.

أما الشريك الثاني في التنظيم فهو جمعية العلوم والتقنية بمصراتة والتي كانت حاضرة ببريسها الأستاذ الدكتور جبريل الجروشي والذي صر بسعادته الكبيرة لاحتفال جامعة مصراتة باليوم العالمي للعلوم، وما يميز هذا العام هو تخليد وتحميد الحسن بن الهيثم الذي أكمل على أهمية فتح السبيل وتسخير الإمكانيات أمام كل الطلبة والطالبات لتجسيد أفكاره الصغيرة في هذا الضوئي من مختلف متخصصات العلمية، وتمكننا بفضل الله وساعد تعاون جمعية العلوم والتقنية من إعداد 8 مشاركات إحدى المشاركات كانت من الدكتور فرج أبوشحالة وهي

الهيتم.

هذا الحدث لم يمر على كلية العلوم مرور الكرام، فقد اشتهرت مع جمعية العلوم والتقنية بمصراتة في تنظيم يوم علمي منوع بمدرج الشهيد محمد الحليبوس بالكلية، تم فيه عرض الورقات البحثية والاسهامات الثقافية كذلك مشاركات طلبة منتدى العلوم في أكثر من جانب.

حيث أكد الأستاذ الدكتور عبد الوهاب الصلاibi عميد الكلية بأن هذه البداية خطط لها منذ



متابعة: أحمد القاضي

احتفل كل أحباء العلم على مستوى العالم أجمع باليوم العالمي للعلم والذي يوافق 5/12 من كل عام، حيث خصص احتفال هذه السنة للسنة الدولية للضوء بيعازمباشر من اليونيسكو التابعة للأمم المتحدة تمجيد الدور العالمي العربي المسلم الحسن بن



ومما لا شك فيه أن تفضيل الناس للهجات أخرى غير لهجتها الأصلية سيؤدي تدريجياً إلى تلاشي هذه اللهجة وذوبانها في اللهجات البعدية. يختتم المحاضرات بوجوهها، وبشكل خاص اللهجات المستخدمة في طرابلس.

معينة تميزها عن غيرها من اللهجات. إلا أن الملاحظ في السنوات الأخيرة عزوف الكثير من الناس (وخاصة الإناث) عن استخدامها لهجة مصراتة والاستعاضة عنها بهجات أخرى من شرق البلاد وغيرها، وبشكل خاص اللهجات المستخدمة في طرابلس.

لما جئت مصراتة؟

إلى أين؟

أقيمت محاضرة بقاعة أعضاء هيئة التدريس بكلية الآداب بعنوان لهجة مصراتة إلى أين؟ كانت هذه المحاضرة ضمن البرنامج الثقافي بكلية والذي يشرف عليه مكتب الجودة. تستعرض المحاضرة أهم السمات التي تتسم بها لهجة المستخدمة في مصراتة من حيث المفردات وتركيبة المقاطع الصوتية ونوعية الأصوات، فكل لهجة سمات

وقفات في فكر الإمام الغزالى



الإمام الغزالى واللسنة النبوية، وثالثها: عناصر الإصلاح عند الإمام الغزالى، حيث شمل هذا المحور الأخير العناصر البارزة في الفكر الإصلاحي للغزالى، وهى: تزكية النفس، والعدل الاجتماعى، والإصلاح السياسى، وتصحيح التدين المغلوط، والدعوة إلى التقدم والخروج من التخلف.

تهنئة بمنح الدرجة العالمية "الماجستير"

يقدم مكتب الدراسات العليا والتدريب والمعدين بكلية العلوم بأحر التهاني لكل من الطالبتين (عائشة خليفة علي الشلاتات) لحصولها على الدرجة العالمية "الماجستير" في الكيمياء والطلابي (زيتب بشير مصباح الجاهوني) لحصولها على الدرجة العالمية "الماجستير" في علم الحيوان، ألف مبروك للطالبتين ومزيداً من التقدم العلمي.

بطولة مصراتة الأولى للدراجات



المصري حيث كانت النتائج على النحو التالي: الترتيب الأول الرياضي نور الدين التريكي من نادي الشموع، والثاني عبد الرحمن الترازي من نادي الاتحاد المصري، والثالث علي قلاوص من نادي الشموع، والرابع توفيق صيدون من نادي الشموع، والخامس نصال هامان من نادي الجهاد، والسادس عبد السلام الشاوش العسكري. من الاتحاد العسكري.

اختتمت صباح يوم السبت الموافق 28-11-2015، بمدينة مصراتة بطولة مصراتة الأولى للدراجات لمسافة 16 كيلومتر بتنظيم من نادي الشموع وبالتعاون مع كلية التربية البدنية وبمشاركة أكثر من 18 رياضياً تمثل كل من نادي الشموع ونادي السويحلي ونادي الجهاد ونادي التحدي مصراتة ونادي التصدى ونادي الاتحاد العسكري ونادي الجهاد.

كتاب في إعراب القرآن بين الزجاج ومكي والباقولي

والاستدراك (المستدرك)، وهذه الكتب للباقولي، وقد أكد نسبته إلى الباقولي - أيضًا - الدكتور عبد القادر السعدي في تحقيقه كتاب (كشف المشككات) وإيضاح المعضلات في إعراب القرآن، وعمل القراءات (للباقولي). وعليه: فالكتاب الذي يسمى (إعراب القرآن) وينسب إلى (الزجاج)، الصحيح أن اسمه (البيان في شواهد القرآن) مؤلفه هو: علي بن الحسين الأصبهاني الباقولي المعروف بـ (جامع العلوم). انتهى، والله تعالى أعلم بالصواب.

د. عمر علي الباروني

قسم اللغة العربية - كلية التربية

من كذا أو كذا أو كذا... ويظهر ذلك في مواقف كثيرة تمس حياة الأفراد والأمم، تلك المواقف التي تكون فيها الإيجابية حاسمة وفارقها في مصير الأفراد والجماعات والأوطان. فالبكاء على اللبن، المسكوب لن يعيده إلى إنائه، ولا البكاء على الأطلال التي درست سيعيدها قصوراً مشيدة.

خلاصة القول: إننا المسلمين مأمورون شرعاً بالسعي وليس علينا النتائج، بل هي على الله تعالى الذي أمرنا أن ندرس الفضيلة وهو تعالى الذي يرعاها. فالمبادرة يجب أن تكون من العبد حتى يأتيه المدد من الله تعالى. قال عز من قائل: (أفرأيتم ما تحرثون عنتم تزرعونه أم نحن الزارعون).

هيا يا إخوتي ويا قومي إلى غرس الفضيلة حتى يكون لنا بغرسها أجر، ولتحذر وساوس شياطين الإنس والجن الذين يريدون أن يشغلونا عن غرسها بنبرات السخرية من تارة، أو بمحاولة تبيئتنا تارة أخرى!

الكتاب إلى الباقولي، منها: - ذكر المؤلف نقوشاً عن أعلام توفوا بعد وفاة الزجاج، كابي بكر بن دريد (ت: 321هـ)، وأبي الحسن علي الجرجاني (ت: 366هـ)، وأبي سعيد السيرافي (ت: 368هـ)، وأبي علي الطارسي (ت: 377هـ)، وأبي الحسن علي بن عيسى الرمانى (ت: 384هـ)، وأبي الفتح عثمان بن جنی (ت: 392هـ). - ذكر المؤلف نقوشاً عن الزجاج نفسه، تستوي مع النقل المعززة إلى غيره.

3- ذكر المؤلف إشارات إلى كتب يسميه وينسبها إلى نفسه، ويحيل عليها، وهي: كتاب الاختلاف، وكتاب المختلف، وكتاب الخلاف، وكتاب البيان، والتتمة،

وكان الأبياري - في بداية الأمر - يظن أن الكتاب لمكي بن أبي طالب (ت: 437هـ): وذلك لشيء من التشابه في مادة الكتاب ببعض كتب مكي، ثم لما رأى الأستاذ أحمد راتب فخاخ قد ذكر في مقالين تضييئ نشرهما في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق 1973، المجلد 48، الجزء 4- أن هذا الكتاب لعلي بن الحسين الصيرري النحوي الأصبهاني الباقولي المعروف بـ (جامع العلوم) (ت: 543هـ)، جزء الأبياري بعد البحث والتقصي أنه للباقولي، وجزم بأن الاسم الصحيح للكتاب الذي بين أيدينا هو: (بيان في شواهد القرآن). وذكره على نسبة

الكتاب يحمل على غالبه اسم (إعراب القرآن)، ويحمل إلى جانب هذا العنوان اسم مؤلفه هو (الزجاج)، وكانت نسخته الخطية الوحيدة هي نسخة دار الكتب المصرية، باسم المؤلف الذي دون إلى جانب العنوان يغrian بالرجوع إلى الكتاب مؤلفه، فهو تلميذ المبرد (ت: 285هـ)، وشيخ أبي علي الطارسي (ت: 377هـ). وقد حقق الكتاب الأستاذ إبراهيم الأبياري بطلب من استاذه، إبراهيم مصطفى،

يخطئ كثيرون في نسبة الكتاب المسمى بـ (إعراب القرآن) إلى أبي إسحاق الزجاج (ت: 311هـ)، وهو ما شاع بينهم، ولم يخطر على بال أحددهم أن الكتاب ربما كان له اسم آخر، وأنه تغير الزجاج، والذين ترجموا للزجاج من القدامى - وهو كثر - لم يذكروا له كتاب باسم إعراب القرآن، وكان الظن بادئه ذي بدء أن هذا الكتاب (إعراب القرآن) من كتابه الآخر (معانى القرآن). والأصل المخطوط لهذا

فانغرسها



د. مaged الفتاح حسن
قسم اللغة الإيطالية
كلية الآداب

غمرة الشدة والهول . ويأتي أمر النبي الخاتمه صلى الله عليه وسلم : "إذا قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة ، فإن استطاع قبل أن تقوم أن يغرسها فليغرسها فله بها أجر ". الأمر المنطقى أن المؤمن إذا أدركته الساعة أن يتفرغ للاستغفار والتوبة والندم وقد عاين أشرطة الساعة . أما النبي صلى الله عليه وسلم فيأمر المسلم الذى كان يسعد أو يقهر بغرس ما ينفع غيره أن يستمر فيه حتى في

حيث ديننا الحنيف على بذلك الوسع والطاقة والسعى بالأخذ بأسباب تحصيل الخير وترك النتيجة على الله تعالى . بل يتوقف ذلك مع الفطرة السليمية ومصالح العباد والبلاد . فقد قال الله تعالى رابطا النتيجة بالسعى (وامشوافي مناكها وكلوا من رزقه وإليه النشور) ، وربط تساقط الرطب على السيدة مريم العذراء بهزها جذع النخلة (وهزي إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنباً) . وجد ذلك المنهوم جلياً في قبسنة نبوية شريفة مليئة بالدلائل حيث يقول صلى الله عليه وسلم : "إذا قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة ، فإن استطاع قبل أن تقوم أن

محمد الغزالي



محمد الغزالي العاطفي من الإسلام، هموم داعية، الفزو الثقاقي يمتد في فراوغنا، الإسلام والطاقات المعطلة، تراثنا في ميزان الشرع والعقل، فقهه السيرة، الإسلام والأوضاع الدين بـ الأزهر الشرييف تخصص الدعوة عام 1941، توفي رحمة الملك فيصل العالمية لخدمة الأزهر عام 1998، توفي رحمة الله عليه في الرياض عام 1996 ودفن بالبيع بمدينة رسول الله صلى الله عليه والآباء، حتى صار وكيلاً لوزارة الأوقاف، له العديد من الكتب منها: الجانب

د. يوسف الخاز
عضو هيئة التدريس
قسم اللغة العربية - كلية الآداب



د. محمد أبوشحمة
قسم الآثار والسياحة - كلية الآداب

ويجدر——الذكر أنه شـ
اكتشاف ضروريـين آخرين
بمدينة سـبراتـة، الأولى يقعـ
بجوار الشرفـيـليـونـيـ السـالـفـ
الذـكـرـ، والثـانـيـ خـارـجـ المـدـيـنـةـ
والأـسـفـ لمـ يـتـبـقـ مـنـهـماـ سـوىـ
جزـءـ قـلـيلـ جـداـ.

الالمعالم وربما يكون استكمالاً للأعمال البطولية الأخرى للاله هيروكوليسيس. ويزيّن الطابق الثاني في نهايته طرف بارز يليق بدرجة نصف دائرة في كل جهة من الجهات المعمقة. أما الطابق الثالث فله ثلاث واجهات معمقة، وعلى جانب كل واجهة عمود ثلاثة أرباع ذات تيجان من الطراز الآيوبي، وأخيراً يتوج الصريح بالشكل الهرمي. وقد استخدم في بناء الصريح الحجر الرملي المحلي، وكسبت جدرانه بالمرمر الناعم. يقدم الصريح نموذجاً رائعاً لفن النحت، فعلى الرغم من التخريب والتشويه الذي أصاب الأرضح المنحوتة ميتوب (Metope) فإنه يمكن ملاحظة أناقة التصميم والعناية المبذولة في تنفيذ العمل واتقان الصناعة، ويفعل التوازن والتناسق على الأجزاء المعمارية المكونة للصريح. إن الفكرة الأساسية في تصوير المشاهد والمتناظر تتضمن في تبسانين الضوء والظلاء، فالمساحات الفارغة شفافت بأفخر طولية من براعم النباتات وأزهار الملوك، وتم تنفيذها بتنفس الأسلوب والطريقة التي تندى بها نحت الإله بيس، وكما شغلت أيضاً بالأضلع العمودية للصريح، أما روؤس الأسود فقد ظفت بأسلوب فني دقيق وبشكل طبيعي وبحيوية واضحة، واستطاع الفنان إبراز وإظهار قوّة الإله بيس من خلال الكتل العضلية القصيرة والممتلئة، ومن خلال العناية الجيدة

الذي يصل ارتفاعه إلى حوالي 4 أمتار ذوثلاث واجهات معمقة، وفي كل ركن من الأركان الثلاثة يوجد عمود على الطراز الآيوبي، وهي متوجة بتيجان على هيئة سلة من سعف التنجيل، وفي وسط الواجهتين الجنوبية والغربية يوجد عمود من نفس طراز الأعمدة السابقة، وفي وسط الواجهة يوجد باب وهو محاط بأعمدة وينتصب، أسدان صغيران على الجانبين، وأقيمت أعلاه عتبة على بقرص الفرعوني مزخرفة بطراز الفرعوني المجنح. وفي قمة الجزء الأول توجد بعض البروزات المعمارية لاعطاء لصرح شكلاً جمالياً أنيقاً، ومن هنا يبدأ الطابق الثاني الذي يتكون هو الآخر من ثلاثة سطوح واجهات معمقة ضخمة وموايعرف اصطلاحاً بالميتوپ (Metope) وهي محاطة بأعمدة مقلعة، وتنتهي في علامها بفتحة ثلاثة أسود جالسة بحيث تتوافق مواضعها مع أعمدة زوايا الطابق السفلي التي كانت تدعى حواوم لقائمة زاوية ينتصب على كل منها مثمناً لفتي بارتفاع حوالي ثلاثة أمتار، وتزين الميتوپ شاهد أسطورية تفتدت بطريقة التحت البارز، فعلى واجهة الشرقية صور الإله بيس (Bes) يمسك بأسدين من رجلهما الخلفية، وعلى واجهة الشمالية الغربية صور الإله هيروكوليسيس وهو يصرع أسد نيميا. وأما على واجهة الجنوبية الغربية في يوجد مشهد غير واضح

الضريح البوبي بمدينة صبراتة

تعد مدينة صبراتة من أهم المدن الأثرية في ليبيا، وهي إحدى المواقع الليبية المسجلة ضمن قائمة التراث العالمي التابع لمنظمة اليونسكو، هاتاريخ تأسيس المدينة يعود إلى الفترة الفينيقية في حدود القرن السادس ق.م حيث قام مهاجرون فينيقيون من مدينة صور أو صيدا بتأسيس محطة تجارية لهم في نفس موقع المدينة الحالي، وللأسف لم يتبق من المخلفات الأثرية التي تعود إلى الفترة الفينيقية بالمدينة سوى معالم بسيطة منها الضريح البوني الذي تم الكشف عنه سنة 1962، واستغرقت أعمال الترميم من سنة 1962 إلى سنة 1975 وهو الآن ينتصب في مكانه كما كان منذ أسطي عام. تعود أهمية هذا الضريح في كونه نموذج البوبي الوحيد الذي تم الكشف عنه في إقليم طرابلس (ترابيوليتانيا)، فقد كان للطراز البوبي دوراً هاماً في تطور مباني الأضرحة في إفريقيا، حيث شاع وانتشر طراز معين من الأضرحة البوبانية في معظم شمال إفريقيا وخاصة عندما تبنى الملوك التووميديون ذلك الطراز من المدافن خلال القرن الأخير التي سبقت ميلاد السيد المسيح، وبعود تاريخ بناء ضريح صبراتة إلى الفترة الهيلينستية وتتجلى فيه التأثيرات الفنية والاغريقية الهيلينستية والمصرية القديمة والرومانية

وامتزاجها بالأساليب البوذية
وتضفيدها بالأسلوب الليبي
المحلي ولذلك سيمه مناقشته
في الأسطر الآتية: يقع
الضرير في المنطقة السادسة
من المدينة الأثرية، وجنوب
الميدان العام بـ _____ بدرب
التنقيب في الموقع عام 1962
ميلادية، حيث تم الكشف عن
قاعدة حجرية ضخمة تبين
أنها تمثل قاعدة لضرير
بني يعود تاريخه إلى القرن
الثاني قبل الميلاد، ويبلغ
ارتفاعه حوالي 23 متراً،
وهو مكون من ثلاثة أجزاء
رئيسية ترتكز على قاعدة
كبيرة مدرجة ومثلثة
الشكل، وتتألف
في كل جهة
بدرجة ربع
دائرة، تتكون
من 7 مدار
يكلم الحجارة
3.50 بارتفاعها
متراً،
ويعلو القاعدة
الطابق الأول



يوم اللغات العالمي ودور المعنى

كان سيزور والده قبل وفاته ليتذرد عن عقوقه؟ كل تلك التضمينات وأكثرت من عرققتها وإيقافها، بل تم إعادة جدولة مخطط القدر بالكامل بحادثة واحدة فقط، والتي اختزناها في جملة واحدة إلا وهي "قتل عشرة شخصاً في حادث سير".

فاللغة إذا تعلم كإشارة لما هو موجود في العالم المادي أو اللامادي، وبعد ذلك يقع عائق تفكيك المعنى على المستمع أو القارئ ليربط بخبرته في الحياة أو بمجموع معارفه المعنى المراد الوصول إليه.

وقوع الحادث وأن عدد 20 من المشاهة أو الركاب لقوا حتفهم فأنتم لم تفهم المعنى، بل تمت الإشارة لك إلى المعنى باستخدام اللغة. وإن لم تكن ذا خبرة في الحياة فهذه الإشارة لن تكون لديك كقارئ أو مستمع أي نوع من المعنى.

ولكن هل فكرت في اللذين كانوا سيتزوجون بعد أسبوع من الحادثة؟ وهل فكرت في الأستاذ الجامعي الذي كان سلامة في حاضرة لـ 200 طالب؟ وهل فكرت في ذاك الشاب الذي كان سيكبر وسيغدو عالم فيزياء كبير؟ وهل خطرك أن هناك شاباً

هل فكرت يوماً في كيفية تشارك المعاني بين البشر؟ الإجابة هي "اللغة". ولكن هل نستطيع أن نجزء أن اللغة البشرية توصل المعنى الذي يريد أن يتلفظه المتحدث؟ الإجابة، وبشكل مطلق، لا.

هل يمكن أن تعني كقارئ معنى هذا الخبر "قتل عشرون شخصاً في حادث سير"؟ لو ظلت أكتب عاماً كاملاً في كل عدد من أعداد الصحيفة لما استطعت أن أوفي الحدث المريح حقه، ولكن هل هذه مبالغة؟ حسناً، إن كنت تعتقد أن المعنى هو فهمك لحقيقة



بالبحث في ماهية الأشياء لا في تجلياتها.

ولكن وسط هذا الضجيج، أذكر نفسي وأذكر كل كاتب أن الكتابة شفف توأد لدى الإنسان ليعبر عن توقعاته غير ملموس، وليخاطب الإنسان الآخر ويدعوه لأن يشاركه هذا المعنى ولو بالإشارة إلى الأشياء بتجلياتها لعلنا نقارب ماهيتها. وهذا الشخص لا يبني في أن يكون وسيلة رخيصة للوصول لغایات مادية، بل هي وسيلة للتعبير عن المعرفة والكتابات غايتها الكتابة، فسواء استقبل القارئ الرسالة أم لم يستقبل، فذلك لا يهم لأن المشاركة بالمعرفة وكشف الحقيقة هي رضيضة كونية وإن لم يقبل بها أحد، المري ثبع بعض الأنبياء ولم يؤمن بهم أحد؟

من مقالي، حيث أسأل نفسى داخلي مثل أن يطلب مثني أن أكتب مقالة أو وتقدير مجدهاتي كمشارك للخبرات والمعارف؟ بل وأحياناً أفقد صبري وطول نفسى وأعتبر على القارئ، بيئي وبيني نفسى، كونه لا يولي الاهتمام بتقاضها القارئ؟ وهل توقيت هذه الرسالة وصيغتها كالذي أضيحته هي الكتابة والتدققية والمراجعة، وأنومه كيف لا يتشد مني أن أخاطبه بالقضايا الفكرية والثباتية الأهم، تلك القضايا التي ثعن بمكانة الإنسان في هذا الكون وحقيقةه الفردية وجوده الاجتماعي وصراعاته السياسية والعديد من القضايا الأخرى التي تعنى

صرت أنتظر المقابيل المادي والمعتمدة؟

النادي الليبي للعلوم

Libyan Science Club



LIBYAN SCI CLUB
النادي الليبي للعلوم

- بالعلم نرتقي -

من مثلك ييسأوا
المنشورات المشحونة
بالحقد والفتنة على موقع
التواصل الاجتماعي؟ ومن
منا لم يسامر تلك الأخبار
التي يوزعها الدليل
والتوبيخ؟ وهل فكرت يوماً
في مصداقية الأخبار
العلمية والثقافية على
موقع التواصل الاجتماعي؟

هذه الأسباب، وغيرها،
هي التي أسهمت في اتحاد
مجموعة من الشباب
الليبيين الشغوفين بالعلم
والثقافة ليؤسسوا صحفة
على الفيس بوك باسم
"النادي الليبي للعلوم"
على غرار صفحات أخرى
ك"الباحثون السوريون" أو
"أنا أصدق العلم".

تأسس النادي الليبي
للعلوم في مايو 2014،
صفحة على الفيس بوك،
وهو يسعى منذ ذلك الوقت
لتعريف العلوم والمعرفة
من مصادرها الموثوقة
وبطريقة محترفة وتصل
إلى القارئ غير
المتخصص، لكي لا يعود
العلم أمراً معيناً بطبقة
معينة من المتخصصين
ولكي لا يكون هناك عائق
للوصول إلى المعرفة



قاعة "رمل"

للفنون تحتضن معرض بورتريهات شباب و هواة

عماد بادي وهي عبارة عن محاكاة لمباني المرتفعة والطرق المعبدة الموجودة في الطبيعة الأوروبية، وجاءت لوحات عبد الله غولية ملتزمة بقدرة الفنان على التلوين الجيد وتتنوع المواضيع المطروحة، وبالعموم ثمة مسار يعطي للفن هذه الرؤية المفتوحة على العالم والتي تضع في سياقاتها التواصل مع الإنسانية كقيمة عليا، ويسعى إلى تبذير الحروب والكراهية التي تصاب بها المجتمعات في تحولاتها الكبرى، ويظل الفن إحدى تلك القيم المهمة التي ينبعي التركيز عليها، كونها تصر دائماً على التفاعل الدينامي بين جميع الثقافات العالمية.

متابعه: عادل الفورتية
عضو هيئة تدريس بقسم الفلسفة

وبعثتهم لوحات محمد الطناشى الذى اختار لنفسه طريق التجريب فى المحاولة منه إلى دخول عالم الفن عن طريق المحاولات

الجريئة، فكانت لوحاته تعبرأ عن مرونة الخط والتلوين، وأيضاً اختياراته للمواضيع مختلفة، أما الفنانة نواره الصنكي فتميزت لوحاتها بالهدوء مع الأنوان الحارة، فكانت لوحة (عاذفة الكمان) معبرة عن الإحساس الموسيقي، ولوحه (طفولة) التي استطاعت أن توضح باقتدار البراعة والتألقانية، خاصة في عيني الطفلة، وفي طريق ترتيب الشعر لديها، وأيضاً كانت هناك لوحة



وكانت لوحات سراج المستيري تعبرأ صارخأ عن اهتماماته بالأدب وذلك من خلال رسمه ببورتريها الفلاسفة والمفكرين،

وذلك عبر النقاشات التي دارت بين الفنانين والجمهور من المتابعين ومتبني الحركة الفنية، ومن أبرز الأسماء التي افتتحها شباب وهواة (رمل) للفنون، وهو ثاني معرض تقيمه القاعة التي تم افتتاحها بداية شهر نوفمبر الماضي، ويحتوي هذا المعرض 17 عملاً فنياً، كان البورتريه هو الموضوع أو التيمة الأساسية التي اشتغل عليها الفنانون المشاركون، وتتنوعت أساليب رسم البورتريه من الكلاسيكي إلى الانطباعي والتأثيري، كما استخدمت العديد من الخامات في ذلك العرض وتتنوعت بين القلم الرصاص والألوان الزيتية والاكرييلك.

ويعتبر معرض بورتريه شباب وهواة بمثابة النافذة الجديدة التي افتتح من خلالها هؤلاء الشباب على التجارب الفنية وأهميتها في التحصيل المعرفي،



ورشة عمل بقسم اللغة العربية بكلية الآداب

بعنوان (السمع من الساعة 1 ظهرا إلى الساعة 2 ظهرا وقد تولى إلقاعها، د. عبدالكريم ابشير، ود. إبراهيم الصغير، وقد تمر فيها السماع إلى عيون الشعر العربي القاء وانشاداً وغناء، وتم الاستعانة بالفنان والملحن عازف العود، علي جبريل، وتم انتقاء نصوص تمثل مختلف المدارس الأدبية وتعكس هموماً متنوعة وتحاكي قترات زمنية مختلفة، ويتم إلقاءها بصوت د. إبراهيم الصغير، ثم غناها بواسطة الفنان علي جبريل، فالمقيت قصائد للمنتبى، وأبي فراس، والخيام، ونزار، ومازن الشريف، ودرويش. وبانتهاء هذه الفقرة التي لا تدعى أبداً قدمنا شيئاً مختلفاً، لكن حاولنا بجهدنا أن نفعل شيئاً نكسر به رتابة المعاند، ويضفي شيئاً من التجاوز على الحدث، قد انتهت الفاعليات على تمام الساعة الثانية والنصف، وأوصى الطلاب بضرورة أن ينطلق اليوم العالمي للغة العربية في نسخته الموسعة؛ عند شهر مارس 3 لتبقى لفتنا العربية دائمةً أحلى اللغات.

متابعة/

د. محمود محمد ملودة

الأدب الحديث وتوثيق التحولات السياسية؛ بل تم التطرق إلى المظاهرات حالياً بوصفها نصاً، والتركيز على اللغة المخالطة فيها، والتي تحمل من النقاش أكثر من الاتساق 4. النص القرائي بين البعد البلاغي والاستحقاق التشريري، حيث تحدث د. محمد قراوش حول معنى أن القرآن نص مجازي، وهل يعني ذلك غياب التحقق على حساب المجاز، وفتح نقاش حول التأويل وكل الإساعة التي تمارس على النص والتعرف في النلقي، ومن ثم أخطاء في الدعوة والمارسة.

5. النص الشعري الحداثي، إشكالية النلقي، حيث تم الاستماع إلى مقاطعين صوتيين لمحمود درويش، وتولى د. الطاهر بن طاهر إضاءة عالم درويش الشعري، وطرق إلى إشكالية الدرس النقدي، ومن ثم تعرّض تحليل النصوص في الدرس الجامعي، وفتح نقاش حول تجربة الشعر الحداثي، عن الفموض في القصيدة وتحولها إلى شبكة من التناصات اللامنتهنية، وعن دور المتنقى في ملء فجوات النص.

أما المقررة الثالثة، فقد كانت

ترجمته هو، فإذا به يحول النص إلى نص موزون على بحر البساط ومقفي، وبه لغة، وصور وتركيبات عربية، خاصة، وفتح النقاش حول هذا الأمر، هل تسمى هذه ترجمة، أم استقبالاً للنص وتأثراً به، وتصبح أمام الأدب المقارن وليس الترجمة، تحدث المتداخلون عن حضور الشعرية العربية في النص، ولكن غاب شكسبير على العكس من ترجمات (خلية التليسي) (لوركا)، (طاغور)، فقد حرص على نقل الشاعرين إلى المتلقي العربي؛ لكن ذلك جاء على حساب الشعر، أي لم يراع المتلقي العربي.

3. التسجيلي والجمالي في النص الأدبي، حيث تحدث د. سليمان إسماعيل حول البعد التسجيلي للأدب العربي القديم وأثره على جمالية النص، ودار النقاش حول ارتقان الأدب العربي في الضررتين الأموية والعباسية للسياسي وتحوله إلى وسيلة إعلامية تعبّر عن إيديولوجيا السلطة، والخداع الذي مارسته النصوص وتفبيتها الواقع وقضايا الإنسان الذي يتبين في أن يكون موضوع الأدب، أيضاً، اشتد النقاش وامتد الشواهد لتصل إلى

وتفصيل عوالم دراستها، ونبأها إلى ضرورة المحافظة عليها وختاماً باستجلاء؛ دلالة أن يخصص لغة يوم عالمي وكيفية الاستفادة المثلث من هذا الحدث العالمي.

وفي الفقرة الثانية؛ والتي كانت بعنوان (النقاش العلمي) من الساعة 10 إلى الساعة 1 ظهراً، وقد تولى إعداده د. محمود محمد ملودة، وكانت المحاور على النحو الآتي:

1. النص الشعري الجاهلي في عالم الصورة اليوم، فقد تم عرض الشريط الوثائقي على خطى العرب، وفتح النقاش هل الصورة تساعده في استجلاء النص الشعري وتخدم تلقيه أم أنها تعيق النص إذ تجرده من تجاوز الدلاللة على شيءٍ محدد، وبذلك تصادر حق المتلقي في تصور عالم النص؛ لأن المكان الذي ورد في النص أصبح مشاهداً، وقد اختفت وجهات نظر المشاركين وقتها.
2. الشعر الغربي بين الترجمة والتعرّيف، حيث قام أ.د. محمد بن طاهر، بالقاء نص شكسبير باللغة الإنجليزية، وهي الترجمة 18، ثم عرض ترجمات جبرا ولؤلؤة والمجنوب، ثم عرض

في تعانق بين عبق الكلمة وشذا الحزن، وشهدت الصورة، وفي جو رياضي بين الطلاب والأستاذة وبعض الضيوف من خارج الكلية؛ شهدت قاعات قسم اللغة العربية ومسرح كلية الآداب بجامعة مصراتة يوم الموافق 19/12/2015 على تمام الساعة العاشرة صباحاً انطلاق فاعليات ورشة عمل بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية في نسخته المصفرة؛ حيث تولت اللجنة التحضيرية الإشراف على برامج هذه الفاعلية في صورة المحاور الآتية:

- حوارية الأدب والنقد والترجمة والعرض المسرحي
- برنامج تفسيرات اللغة والأخطاء الشائعة
- برنامج القصائد المغناة والأصبوحة الشعرية
- والتسجيل المسموع وقد تم تقسيمه الفاعلية إلى فقرات، ففي الفقرة الأولى؛ كانت بعنوان (تعرف) من الساعة 9 إلى الساعة 10 صباحاً، وقدم المقرر طلاب القسم وتحديد، فأمامه رجب رفيدة، والطالب مصطفى حسين حديد، حيث قاما بالتعريف بقسم اللغة العربية وبيان أهمية اللغة



اللائق يدرس——— اللغة الانجليزية في عدد من مدارس مصراتة. انتهت الندوة بمسابقة وكلمات التحفيز لبناء جيل واع وملمع متميز وتنظيمه ورش عمل مستقبلية وطموح لرؤية مؤتمرات على مستوى الدولة لنشر الوعي وتبادل الخبرات بين مدرسي اللغة الانجليزية.

أكسفورد بمصراتة بحوار وشرح فهم المتعلمين وأساليب التعلم في تدريس اللغة الانجليزية. أكسلفورد بمصراتة بحوار من أهداف الندوة نشر الخبرات وتعزيز معرفة طلاب وطالبات اللغة الانجليزية (علمي المستقبل) والمستهدفون لهذه الندوة هم طالبات التخرج وطالبات التربية العملية

نشاطات تضمنها عرض مرئي معد من قبل طالبات القسم. قام الأستاذ لي بيلي (Lee Bailey) أستاذ في أكاديمية أوكسفورد بمصراتة وقد شرح عن التنوع في تدريس اللغة الانجليزية، وثنائي مواضيع التدوة قدم من الأستاذ أحمد محمد أبوشحمة من مركز اللغات بمصراتة حيث قام بعرض خبرته عن موضوع استراتيجيات تدريس مفردات اللغة الانجليزية. بينما قام كل من أستاذين سالم النعاس وسانيت قيسون (Sanette Gibson) من أكاديمية

الدكتور الطاهر الحبة وعميد كلية التربية الدكتور عز الدين عبد العالي وعدد من الضيوف المهنيين بتدريس اللغة الانجليزية. تطرق المحاضرون إلى عدد من المواضيع التي قامت لأجلها التدوة. محمد متواصل وعمل دؤوب في قلوب المجتمع لتحقيق هدف سام. نشر الوعي بكيفية تدريس اللغة الانجليزية من ثانوية الغيران المركزية وهي من المعلمات المشاركات في مشروع المعلم المتميّز في عام 2014. وقد حضر للندوة بآيات من القرآن الكريم وتلتها

أقام قسم اللغة الانجليزية بكلية التربية ندوة علمية حول تدريس اللغة الانجليزية تحت شعار "بناء معلم الغد" وذلك يوم الأربعاء الموافق 02/12/2015. أقيمت الندوة في مسرح الكلية وقد شارك فيها مدرسو——ون من أكاديمية أوكسفورد بمصراتة ومركز اللغات——صراتة وكذلك معلمة من ثانوية الغيران المركزية وهي من المعلمات المشاركات في مشروع المعلم المتميّز في عام 2014. وقد حضر للندوة بآيات رئيس جامعة مصراتة الأستاد

علي بن حسن شاعر يتجدد



بتقديم: د. محمود ملودة
تصوير: أبو بكر البغدادي

الجهاد وبعد انتهاء الجهاد وفي
المهجر التونسي في تونس
يتجلّى أعظم اختبار ربياني
للساعر الذي يجد نفسه كسيرا
غريباً مضطراً للعمل حارساً
لبستان وهنا يقول قصيدة
المرة الأخيرة :

بعد الرتبة والنيشان
وظهر احسان
اعي على ذيّ احوال
بعد الرتبة والمدوب
اذق مقبوب
تلاطف نيله للمرقوب
اليوم وهو راسى مطلوب
على ضمان
إن صاعت حاجته من الدوازن
وقد دخل الشاعر في مناظرة
شعرية مع شاعر كلي بالمهجر
أيضاً وحدث بينهما مراسلات
شعرية وصلت إلى 8 قصائد وقد
تدخل شاعر كلي بالهبة
وحسم الصراع وانتصر لصالح
علي بن حسن.. وبعد أن استرسل
في تتبع إمكانات الشاعر الشعرية
وقضاياه الفنية خاص المهاجر
إلى آثنا طالبون اليوم بالاعتناء
بسالديوان وطبّعه على نفقة
الجامعة وتوجّهه فريق علمي
بتتحققه وخارجه بالصورة
المثلية...

بالمتخيل فيكتب ثلاث ملحams
شعرية لرحلة متخيّلة يجب
فيها ريوخ الوطن فيصف المنازل
والدارات والقبائل والبيوت وهي
بحق تاريخ اجتماعي مهم جداً
وتعجب لذاكرة الشاعر وقدرته
الرهيبة على الوصف ويدل ذلك
على إمكانياته كقائد ميداني..
علي بن حسن كان مثلاً يحتذى
في الجندية فهو على الرغم من
اختلافه في الرأي مع البيبي رمضان
الآن التزم بالطاعة تأخذ مثلاً
لذلك شكوكاً من طول مكتوته في
جبهة سرت وعدم سماح البيبي له
بالرجوع وزيارته ألهله فيوجه
شكوى إلى أحد مجلس شورى البيبي
وهو الشيخ رمضان بليبلو يقول له
فيه :

تبني شتكى في البيبي عند التايب
ابعدده خلاف الشاعر ماني طايب
نشتكى بضمها
ونمشي سيدى الشيخ لمطراحه
مع البيبي ما نرضي اندير قباهه
ولا انخلاف امر الشاعر لانى خايب
اما وجده يمتنعى من المرواحة
وانا اليوم لي عام وانا خايب
ولى صفار مابين العيال دواحة
من دون ناسى كل مالي سايب
واحسن الشيخ بن حمدان إذ قسم
الديوان إلى ثلاث مراحل، أثناء
المثلية...

وعارفيناها خطة انجي منجوسة

الى سيسوها ذهبتهم غولة
وقد رسم لنا صورة عن استشهاد
المجاهد البطل : سعدون

السوسيحي :

في تراب المشروك فقدنا غالى
ما يشبه فالحرب مانا والى
فقدنا فارس
سرع التحرك كان حاس الحايس
لا ذل لا هان لوطنه كارس
ركب وهجم قدام جيشه لا بس
ومن أول بداية مارجعش تلالي
ان شعربن حسن يكذب الذين
يقولون بأن جهاد السنوسين في
منفصل عن جهاد السنوسين في
برقة إذنجد في الديوان ثلاث
قصائد يقتفي فيها الشاعر بنصر
السيد أحمد الشريف السنوسي

من ذلك قوله :

جانا تبى من سيدنا هنانا
بقوة كبيرة يكسر اعدوانا

بني زهانى

جدين لعنى من جهة السلطانى
كما بيßen شبر بن حسن ان الوطن
لم يكن ضية لايعني لديه
ميدينته فقط بل نزاه بعد انتهاء
المقاومة في مصراته يكتب
متميناً للحاج بالمختر:

ياعون اللي ذاذه دار

ركب وسار

توجه لعمر المختار

ومن قوة الحمام والرغبة في
الجهاد نجد الشاعر يعيش عن
عجزه في اللحاق بالمختر

الصيد أو سو ديب أكثر من 90

دراسة وتجميع شعرى حتى العام
1998. الشاعر بن حسن ولد عام

18.76 هـ وتوفي عام 1954 هـ ،
وتدرّب بمدرسة كمال باشا

وتخرج فيها ضابطاً خادم مع

ومضان السوسيحي ثم مع سعدون
وعندما انتهت المقاومة تمّنى

اللحاق بالمختر ثم اشتد الخناق
عليه فهاجر إلى تونس وفي

الطريق قبض الطليان عليه
وحبس وتمكّن بعد مشقة من

إكمال سفره إلى منفذ القسرى ...

ما يميز شعر علي بن حسن أنه

الديوان الوحيد الذي وصلنا

مكتوبًا بخط المؤلف ، وتوجد

اليوم نسختان من الديوان الأولى

المؤلف وهي بخط مغاربي قدّمه

والثانية نسخة محقّقة بخط

الشاعر محمد حمدان الذي

انتهى من الديوان آخر القصائد

وقدم لها وترك بعض القصائد

الآخرى .

علي بن حسن كان واعياً لمرحلة

سجل كل متحدث معه ولذلك

رأينا أن ما يحدّث اليوم من

اضطراب واختلاف حول الحرب

والسلّم قد تناوله الشاعر فتقد

رفض صلح سوانى بن يادم

وعندما باغث الطليان

المجاهدين في قصر حمد كتب

معاتباً :

عارفين عقب التن والشمولة

يخلّي الرئيس مرعيه مسؤولة

عارفين تبقى حوسه

ضمن الموسم الثقافي لقسم

الجودة بكلية الآداب ألقى

د. محمود محمد ملودة من قسم

اللغة العربية محاضرة بعنوان :

علي بن حسن شاعر يتجدد

12 يوماً الأربعاء الموافق 12.9.

2015 في البداية تكلّم عن

أهمية الشعر الشعبي الليبي وبين

أنه أخر حركة الجهاد حين غاب

الشعر الفصيح والاهتمام بالشعر

الشعبي جاء من طريقين: الأول

استجابة لمشروع الشخصية

الليبية الذي أطلقه رئيس الوزراء

الراحل عبد الحميد البكوش

حيث نادى بضرورة إبراز الروح

الوطنية والاهتمام بليبيتنا التي

أملناها لصالح مشاريع

خارجية، والطريق الآخر جاء

كاستجابة ورد فعل لنكسة 1967

فارتد المثقف الليبي إلى الداخل

بعد أن خاب رجاؤه في الانتصار

القومي ، وكان من السباقين

لدراسة الشعر الشعبي : احمد

النويري وسعيد القشاط وكان لهما

قبل 1969 أكثر من ستة كتب في

غاية الأهمية ، ثم تضاءع

الاهتمام بالشعر الشعبي بعد

إنه النظام الملكي وقياد

الجمهورية حيث توجهت جامعة

بنغازي إلى إصدار أول تجميع

شعري تحت رعاية أكاديمية

وذلك بإشراف عميد الجامعة

آنذاك ويجيد فريق علمي على

رأسمه د. علي الساحلي ، وتولّت

الدراسات والبحوث وقد رصد د.

الفلسفة في يومها نحو الإنسانية

كحالّة إنطولوجية ومقام يرتقي بنا نحو
كونية إنسانية قضية "المحبة" في التراث
الصوفي خاصة عند (ابن عربي)، واعتبرت
أن المحبة أساس ثبّتني عليه غالبية
العلاقات الاجتماعية في ارتكانها نحو
الإنسانية - وتأمل الدكتور أحمد حيدر عن
الحكمة ومحبتها - وجاءت ورقتي الأستادة
سميرة القويري والدكتور اسماعيل فرحات
مختصة في مفهوم (الحوار) من جهة
المدلول والمعنى والحقيقة، وعن الآداب
المتبعة في تناولنا للحوار الذي ينشأ بين
العلاقات الاجتماعية المختلفة.
وشهد اليوم الاحتقاني للمناسبة حضور
مجموعة من المهتمين بالشأن الثقافي
والفكري في مدينة مصراتة، وكذلك تجنبة
من الأساتذة والمعترين الذين كان لهم دور
مهم في إثراء النقاش وال الحوار الجيد
والملتزم.

أ. عادل الفوري
عضو هيئة التدريس بكلية الآداب
قسم الفلسفة

عن الحرية من مفاهيمه علينا مثل (التسامح
الديني والقيم والآيتيقي، والسياسي) ،
واستدل بعد ذلك بالفليسوف "إكسيل
هونيث" الذي كان من المهتمين بالقضايا
الإنسانية العامة ، والذي حدد مبدأ (
الاعتراف) كبادرة وشرط أساسي في مفهوم
التسامح بين الذوات البشرية ، لأن العلاقات
التي تتجه إلى احتراف التفاعل المتبادل من
 خلال التدوات البسيطة الذي هو من طبع
الإنسني ، يحصل بينها التسامح ، وتنتهي
الاتجاه - الاتجاه الاجتماعي وصور الأداء
والاحتقار - أيضاً قدم الدكتور الزاهر من
جامعة بنغازي محمد المحجوب ، ورقة
حملت عنوان (الفلسفة والأخلاقيات)
فيها على ضرورة وأهمية الفكر الفلسفي في
معالجة القضايا والاشكالات العالقة ، وعلى
استشراف واستقراء ذلك الفكر لمجمل
المعاني والدلائل التي تتجهها المجتمعات
في إطار تحولاتها التضويفية - وتناولت
الدكتورة آمال عامر في ورقتها (المحبة

تصادم داخلي بين أفراد المجتمع الواحد .
وتحتفل "اليونسكو" باليوم العالمي
للفلسفة في كل عام ابتداء من عام 2000
في ثالث يوم خميس من شهر تشرين الثاني /
نوفمبر ، وقد اقترن ذلك اليوم بتكريّم
الفكر الفلسفى على الخارطة العالمية عن
طريق فتح مساحات فكرية حرة ، والهدف
من ذلك هو تشجيع الناس في جميع أنحاء
العالم على تبادل التراث الفلسفى مع
بعضهم البعض ، وإثارة عقولهم لأفكار
جديدة ، وتشجيع التحليلات والبحوث ،
والدراسات الفلسفية للأقضايا المعاصرة
المهمة ، من أجل الاستجابة للتحديات
المطروحة أمام البشرية .
ومن جملة الأوراق البحثية التي قدمت ،
ورقة للأستاذ عادل الضوري بعنوان
(فلسفة التسامح والإعلاء من القيم
الإنسانية) ، والتي تناول فيها قضية
الحرية كونها أساس القيم ، والتي تتجلى
كونها ترى وتشاهد أولاً ، وإنما يتربّط

احتفل قسم الفلسفة بكلية الآداب
جامعة مصراتة يوم الخميس
19 نوفمبر 2015 باليوم العالمي للفلسفة
والذي ترعاه منظمة اليونسكو التابع
للأمم المتحدة ، وقد قدمت في هذا
الاحتفال العديد من الورقات البحثية ،
والتي تضمنت أفكاراً ورؤى متابعة و مختلفة
في الكثير من المجالات الفكرية
والفلسفية ، وكان الشاعر الذي تبناه قسم
الفلسفة في احتفالاته (أهمية الفكر
وضرورة الحوار بين الثقافات) ، في إصراره
على قدرة الفكر وأهميته في تناول قضايا
اجتماعية وانسانية عامة ، والسعى لايجاد
الفلسفة في جميع الاشكالات ، وكذلك الضرورة
وضرورة الحوار بين الثقافات ، في إصراره
على قدرة الفكر وأهميته في تناول قضايا
الاجتماعية وانسانية عامة ، والسعى لايجاد
حلول لجميع الاشكالات ، وكذلك الضرورة
المتجلية في قضية فتح باب الحوارات
والنقاشات بين مجتمعات الثقافات الإنسانية
وأحياناً تجاوزها لايجاد طرق للحوار بين
أبناء الثقافات الواحدة ، خاصة بعد ما
شهدته المنطقة العربية من تحولات
وانتقادات كبيرة أدت في غالبيتها إلى

ماذا تعرف عن تطبيقات جوجل المجانية التي يمكن توظيفها في التعليم؟

- مشاركة الصور والرموز التعبيرية لاضفاء مزيد من الحيوانية على الدردشات.

- إمكانية العثور على أرشيف المحادثات السابقة الموجودة على الأجهزة واعادتها مرة أخرى.

خدمة موقع جوجل Google sites جوجل موقع هي خدمة مجانية تقدمها جوجل لبناء مواقع الويب. يتميز جوجل موقع بالخصائص التالية:

- دعم إنشاء الصفحات باللغة العربية واللغات العالمية.
- إمكانية تحويل لغة التعليمات في لوحة التحكم إلى اللغة العربية لتسهيل فهم التعليمات والخيارات واستخداماتها.
- إمكانية رفع الملفات بعد أقصى قدره 100MB، كما يمكنك إتاحة ذلك للزوار للمشترين في موقعك.
- إمكانية تصميم أي بعده من النماذج الرئيسية لصفحات الويب وهي (صفحة ويب عاديّة، صفحة ملفات (RFF)، وتحميل ملفات (.css)، صفحة النماذج كما في المنتديات، إنشاء صفحات القوائم).

منسق حوارات جوجل Moderator منسق حوارات جوجل عبارة عن آداة تسمح للمجموعات المتباينة بالمشاركة في حوارات وعروض واحداث وذلك بتقديمه أسلمة والتصويت عليها، كما يمكن استغلالها في التعرّف على رأي الجمهور من خلال إتاحة الفرصة لهم لتحديد الأسئلة أو الاقتراحات أو الأفكار التي يهتمون بها أكثر.

ويتوفر منسق حوارات Google على الانترنت للاستخدام من قبل أي فرد بالتعاون مع YouTube، ويوفر منسق حوارات Google برامجًا على الانترنت سهل الاستخدام يتمكن الأفراد من خلاله من إرسال أسئلتهم بالشكل الذي يرغبون فيه، سواء كان مكتوبًا أو على شكل مقطع فيديو وتلقى الإجابات في شكل فيديو أيضًا. شرّ يأتي المستخدمون بعد ذلك للتصويت على الأسئلة الأكثر إجاحًا والتي يرغبون في تلقى ردود عنها على الانترنت ويقومون منسق الحوارات بترتيب هذه الأسئلة.

لقد قمنا في هذا المقال التمهيدي بعرض أهم مميزات تطبيقات جوجل، كما حاولنا التعريف بأهم هذه التطبيقات والتي يمكن أن تستخدم في الفصول والمؤسسات التعليمية، على أن نقوم في مقالات لاحقة إن شاء الله بشرح كيفية تنصيب هذه التطبيقات والوصول إليها، كما سنوافيكم بباقية منتقاة من الأفكار المبتكرة حول كيفية استغلال تطبيقات جوجل في التعليم، هكوانا على التواصل دائمًا مع صفحات تعليم جديدة على مواقع التواصل الاجتماعي، حتى يصلكم جديد موقعنا.

و عمليات حسابية وغيرها دون الحاجة لوجود البرنامج على جهازك.

- الحصول على ملخص بياني للنتيجة الاستبيان.

- تطبيق قالب (Theme) لإعطاء شكل جمالي لاستبيان.

- يمكن أيضًا الحصول على كود iframe لوضع الاستبيان بموقع على الويب أو مدونتك.

أداة الرسم Google Drawings مع جوجل رسومات، يمكنك إنشاء واستخدام هيكل تنظيمية organization chart وخطط organization chart أو أي نوع من التصميمات بشكل تعاوني. يمكنك أيضًا الدردشة مع مستخدمين آخرين من جوجل رسومات، ونشر الرسومات والصور أو تنزيلها على جهاز الكمبيوتر الخاص بك.

دردشة الفيديو الجماعية Google Hangouts جوجل Hangouts أداة مؤتمرات الفيديو التي توفر إمكانية عقد اجتماعات افتراضية على الانترنت وتسهيل العمل التعاوني، كما يمكن أيضًا أن تستخدم لنشر مؤتمرات الفيديو مباشرة على شبكة الانترنت web clipboard.

الدردشة الصوتية أو الفيديو Google Hangouts تتوفر Hangouts على GoogleHangouts التي توفر إمكانية عقد اجتماعات افتراضية على الانترنت وتسهيل العمل التعاوني، كما يمكن أيضًا أن تستخدم لنشر مؤتمرات الفيديو مباشرة على يوتيوب للتواصل حول الأحداث أو مشاركة الدروس.

الدردشة الصوتية أو الفيديو Google Hangouts تتوفر Hangouts على GoogleHangouts التي توفر إمكانية عقد اجتماعات افتراضية على الانترنت وتسهيل العمل التعاوني، كما يمكن أيضًا أن تستخدم لنشر مؤتمرات الفيديو مباشرة على يوتيوب للتواصل حول الأحداث أو مشاركة الدروس.

نماذج جوجل Google Forms تم تطوير Google forms من قبل شركة Google forms هي خاصية من خصائص محرر المستندات المدمج بخدمة Google Drive، تتيح عمل استبيانات (استطلاعات الرأي) أو اختبارات أو عمل مسابقات لما تضمنته من إشكال متعددة للأسئلة.



PDF ملفات Microsoft Office ومقاطع الفيديو عالية الدقة والعديد من أنواع ملفات المصور حتى إذا لم يكن البرنامج الملاصق مثبتًا على جهاز الكمبيوتر، كما يمكنك من إجراء تعديلات على ملفاتك والدخول إلى آخر نسخة من أي مكان، بغض النظر عن مكان تواجدك.

محرر مستندات Google Docs

تطبيقات جوجل المجانية أو Google Apps مجموعة من الأدوات والحلول التعاونية والمشاركة المقدمة من شركة جوجل Google، والتي يمكن الاستفادة منها بشكل كبير من طرف العاملين بميدان التعليم. تتميز تطبيقات جوجل المجانية بعدة خصائص قلماً تجتمع في الحال التعاونية للشركات الأخرى، مما يجعل العديد من الأنظمة والمؤسسات التعليمية تختر الحائل التعاونية لجوجل في طريقها نحو عالم التقنية. فما هي أن أهم الخصائص التي تتميز بها تطبيقات جوجل المجانية؟ وما هي أهم هذه التطبيقات التي يمكن الاستفادة منها في الفصول والمؤسسات التعليمية؟

1- ميزات تطبيقات جوجل

أ- التعاون والمشاركة

تتميز تطبيقات جوجل Google Apps بدرجة عالية من التعاونية والمشاركة، حيث يوفر كل من موقع Google على الويب وأدوات إنشاء المستندات إمكانية التحرير والتعاون في الوقت الفعلي بالإضافة إلى أدوات التحكم الفعال في المشاركة والتوافق السهل.

ب- السرعة وربح الوقت

تمكن تطبيقات جوجل Google Apps من تيسير بعض المهارات مثل كتابة المقالات وجدولة مواعيد الفصل، كما يمكن لمجموعة من الطلاب العمل معاً على إحدى المهام في محرر مستندات Google، بحيث يطلع كل فرد في المجموعة على التغييرات في الوقت الفعلي بدلاً من انتظار تلقي النسخ عبر البريد الإلكتروني، مما يساعد على ربح وقت ثمين يمكن أن يقضى في التدريس أو التعلم.

ج- المجانية وسهولة الاستعمال

تتميز تطبيقات جوجل بمجانتها، وبواجهة استعمال سهلة وجذابة، كما أن كل تطبيقات جوجل سهلة وذاتية، أنها لا تحتاج إلا لمساحة صغيرة على القرص، بالإضافة إلى إمكانية الولوج إلى جميع التطبيقات بحساب جوجل واحد ومن أي جهاز مرتبطة بالإنترنت.

د- الحفاظ على البيئة

تساعد تطبيقات جوجل على تقليل الاعتماد على الأوراق، كما أنها تقلل من اثبات الكربون حيث تدعم Google Apps مراكز بيانات موفرة للطاقة.

2- أهم تطبيقات جوجل المجانية التي يمكن استخدامها في الفصل

جوجل درايف Google Drive

جوجل درايف أو Google drive تتيح تخزين سحابي ومزامنة ملفات مقدمة من قبل شركة جوجل. يمكنك هذه الخدمة من تخزين ومشاركة الملفات الفردية أو المجلدات بالكامل معأشخاص محددين أو مع جميع تلاميذ فصلك أو حتى مع الشركاء وأولياء الأمور والفضل الدراسي الآخرين، كما يمكنك إنشاء تطبيقات جوجل علىها. تطبيقات جوجل درايف يمكنك أيضًا منفتح العادي من أنواع الملفات في متضمنها مشاركة، بما في ذلك ملفات

”التعادل السلبي“ مفهوم سلبي

التعادل السلبي مصطلح رياضي درجنا على سماعه عقب أي مباراة تنتهي بدون أهداف والمتبع للمسابقات الرياضية سواء كان رياضياً أو عاشقاً للرياضة يدرك أن المنافسات الرياضية في مجملها مجموعة من الجوانب التي تضافرت لتظهرها بصورة النهاية. فمباراة في كرة القدم مثلما استقرت من الزمن ما لا يقل عن تعين دقيقة هذا بالإضافة إلى الوقت الذي سبقةها في الإعداد والاستعداد والتحضير والتحاوار قد يتجاوز الساعات مع وجود العدد القافوني من اللاعبين الذين تدرّبوا واستعدوا جسدياً ونفسياً وصحياً ليخوضوا مباراهم ويرافقهم في ذلك مدربين إداريين وحكام بالإضافة إلى أمور أخرى قد نفلت عن ذكرها خصوصاً بالنسبة للمتابع لمباراة عن قرب والذي يشاهد الاستعداد الأمني والحضور يحرص من قبل الجمهور الذي يلقي من برنامجه اليومي عدداً من الالتزامات الخاصة به إكراهاً لمنابعه المباراة وما قد يواكب المباراة من تغطية إعلامية مقرئعة أو مسموعة أو مرئية كل هذه الجوانب وما يصاحبها من دفع للوقت والجهد والمالي وحتى الأعصاب أحياناً فمن المظلم جداً أن ناتي ونصفها بكل هدوء (التعادل السلبي) ففي تقديرني أن هذا الوصف في حد ذاته يمكن منحه صفة السلبية لأنه تجاهل أموراً عديدة إيجابية تبدأ من إدراج المباراة في جدول المباريات مروراً بالاستعدادات والتدريبات ولا تنتهي بانتهاء المباراة وما يصاحبها من جوانب إدارية وفنية وتنظيمية وما قد يصدر عنها من تنافج في إطار الفائدة من تبادل الخبرات والتعاون والتقارب بين الفريق المتباري فعلينا أن نتحسس الجوانب الإيجابية الرياضية والنفسية والاجتماعية والاستعداد البدني والمادي والمعنوي ونمنح وصفاً أكثر إيجابية لمباراة لم تستر نهايتها عن أهداف لنقل انتهت المباراة بالتعادل بدون أهداف ففي هذه الحالة لا تطال المباراة صفة السلبية المتمثلة في مصطلح (التعادل السلبي) فال المباراة في الواقع بريئة من هذا الوصف لأنها وعلى أقل تقدير تحصل كل فريق على نقطة إضافية إيجابية.

لقاء ودي بين منتخبنا والمنتخب المصري

المنتخب الكاميروني للأعين المحليين مع نظيره المنتخب الليبي في لكرة القدم. ويسعى الاتحاد الكاميروني إلى أن تلعب هذه المباراة في السابع والعشرين من الشهر الجاري، قبل التحول إلى رواندا للمشاركة في بطولة الأمم الأفريقية للاعبين المحليين. وسيدرس الاتحاد الليبي لعبته إجراء هذه المباراة من عدمها، وهي حال قبيل هذا الطلاق المقدم من الاتحاد الكاميروني ستجرى المباراة يوم السابع والعشرين من الشهر الجاري.

الصحيفة. وكان الاتحاد الكاميروني لكرة القدم قد طلب في وقت سابق من الاتحاد الليبي للعبة لعب مباراة ودية تجمعه بـ منتخب مصر، وهو ما يقتضي أن يعود إلى مصر في السادس من شهر ديسمبر (كانون الأول) الحالي، حيث يلتقي منتخب مصر مع منتخب مصر في بطولة الأمم الأفريقية 2017 بالغابون.



الاتحاد ثاني بطولة النجوم والرواني أفضل لاعب



لاعب قدمي الاتحاد تحصل على أريش وسام الرواني (هدفين)، يعلن بعدها حكم اللقاء عن النصف النهائي قدمي وزارة الاتصالات والمعلومات بنتيجة 14-4. يشار إلى أن اللاعب سالم الرواني

خسر قدمامي فريق الاتحاد لكرة القدم المباراة النهائية لبطولة تونس الودية لقدمي النجوم، أمام منتخب تونس (عام 98) بنتيجة خمسة 3-5، هي المباراة التي جمعت الفريقين بالعاصمة التونسية. ودخل فريق الاتحاد المباراة النهائية بعد تخطيه في الدور النصف النهائي قدمي وزارة الاتصالات والمعلومات بنتيجة 14-4. وسجل أهداف الاتحاد أبو بكر



الطشاني يحدد موعد عمومية اتحاد الكرة

أكد رئيس الاتحاد الليبي لكرة القدم، أذور الطشاني، أن انعقاد الجمعية العمومية للاتحاد سيكون خلال شهر مارس القادم لمناقشة النظام الأساسي للاتحاد واعتماده والتقرير المالي والإداري والميزانية المقترحة لعام 2016. وأضاف الطشاني، الذي يتعرض لمطاردة عدد من الأندية من أجل تحديد موعد لعقد الجمعية، حالياً بದأنا في عقد سلسلة من الاجتماعات التشاورية مع الأندية، واجتمعنا حتى الآن مع 54 نادياً، طالب 52 منها بتأجيل اجتماع الجمعية المقترنة في عد



توج فريق برشلونة بكأس العالم للأندية للمرة الثالثة في تاريخه، يوكوهاما باليابان، ليصبح الفريق الأكثر تتويجاً بالبطولة. وجاءت أهداف البرسا على ملعب

توكيل برشلونة بكأس العالم للأندية للمرة الثالثة في تاريخه، يوكوهاما باليابان، ليصبح الفريق الأكثر تتويجاً بالبطولة. وبعد فوزه على فريق ريوبريليت الأرجنتيني بثلاثية نظيفة في

فيررون.. ديبالا يحتاج بعض الوقت للمنافسة على الكرة الذهبية

الأرجنتين، وأنا أتمنى أن يصبح ميسى جيد..” وأضاف نجم بارما ولاتسيو ونادي السانق، أن يعتمد على الاستثمارية، والاتصالات والتحولات..” وأردف، ”ميسى سيظل ميسى، ولكن من الجميل أن يفتخر أرجنتيني آخر يومين على الكرة الذهبية، وانتظر ديبالا ليقوم بهذه المهمة..” ووسائله عن الفارق بين كارلوس تيفيز وديبالا، أجاب، ”تفيز أكثر قوية، ولكن ديبالا أعلى في الجودة.”



برى سيباسياتيانو فيررون نجم إنتر ميلان ومانشستر يونايتد السابق، أن يزاولون ديبالا مهلك الموهبة، ولكن الأمر يعتمد على الاستثمارية، والاتصالات والتحولات..” وأردف، ”ميسى سيظل ميسى، ولكن من الجميل أن يفتخر أرجنتيني آخر يومين على الكرة الذهبية، وانتظر ديبالا ليقوم بهذه المهمة..” ووسائله عن الفارق بين كارلوس تيفيز وديبالا، أجاب، ”تفيز أكثر قوية، ولكن ديبالا أعلى في الجودة.”

في عقد سلسلة من الاجتماعات التشاورية مع الأندية، واجتمعنا حتى الآن مع 54 نادياً، طالب 52 منها بتأجيل اجتماع الجمعية المقترنة في الوقت الحاضر..”

Seminar on English Language Teaching



Last December 2, 2015, the English Department of Faculty of Education - Misrata University conducted their first seminar ever on English Language Teaching. The purpose of the seminar was to broaden the knowledge and skills of students in teaching and to impart ideas on how to deal with varied classroom situations. It was graced by the President of Misrata University, Prof.

Taher AlHobgy, and the Dean of the Faculty of Education, Dr. Azzdin Abdulaali, along with the invited guests from different secondary schools, the English Department Head of Faculty of Arts, English Department teachers and students of Faculty of Education, Misrata Language Centre and Misrata Oxford English Academy. It is important to note that there was a

productive and lively discussion among the speakers, teachers and students though only few questions were raised because of the limited time.

by Ms. Maria Theresa Monteclaro - Faculty member, English Department and Ms. Hanan Saleh Abufanas - 8th semester student, English Department

Higher Education Institutions Quality Assurance Workshop (11-12 Nov 2015)

Universities around the globe maintained a constant growing success in graduate and post graduate programs throughout strict guidelines of quality and accreditation. Therefore, Misurata university quality assurance and accreditation office,

along with the international relations office, cooperated with the EU Building capacity in university management to organized a workshop and short courses on quality assurance.

For two fruitful days, the event had many topics of

Educational quality and how to establish it, international examples of quality, and finally the institutional accreditation.

The workshop aimed the heads of quality assurance offices in both the science and IT faculties. The participants were granted certificates by Mr. Alfredo Muscardeni, the director of the EU Building capacity in university management program and Dr. Attaher Alhubigi, president of Misurata university.



concern. The participants discussed the reasons of conducting higher education programs,

Oration Competition

a life changing experience !

Ahmed Dedat, Martin Luther King, Malcolm X, and many more established milestones on the trace of history by their strong words. They used their wisdom as a mean, moreover, as a weapon to change the world into a better place.

In another part of the world, a country named Libya, was longing for brave confident people to guide it out of a deep hole. Therefore, we as an English department decided to let our students guide us. We had an intrinsic feeling that they were the ones we desperately needed.

Fourteen students fought their way through a tiring, stressful two weeks to accomplish a brave outstanding step in their lives. They were very talented and unique. Those fourteen were already fit for an Oration competition. Yet some few enhancements on their intonation, body language, and gestures were made along with some developments on their self trust and confidence.

On Thursday 19th of November 2015, exactly at 11:30 am, a

new sunrise of hope was witnessed on the stage of the faculty of arts. An event that brought the English department activities back to life. A competition that revived ancient legends of public speaking back to the modern times.

Imagine fourteen young students delivering speeches touching the whole audience. Imagine the huge amount of hope and motivation they made into our souls. In that day, a spark of inspiration overwhelmed the place.

They certainly were extraordinary and defiantly will leave their trace across Libya and the world some day. We are proud of you.

Nidal Alhassan, Mohamed Al-Derrajia, 1-Elham Elgolaib, 2-Aisha Swayeb, 3-Iftaima Ehmeda, 4-Sara Bala, 5-Aisha Shaka, 6-Amel Sbata, 7-Amira Kablan, 8-Aya Shaban, 9-Fatima BenNour, 10-Noha Ballouz, 11-Fatima Elwash, 12-Hawa Assour, 13-Yousef Shtewy, 14-Isaac BenEhmaida.



Leaving A Trace

Though not all of us are gifted speakers, an event such as TEDx can help prove otherwise.

Describing the whole event can seem beyond words especially if you've had the privilege of being a part of it.

It takes both patience and commitment to put together an event like this. The force that led this accomplishment originated from the organizing team. I hardly witnessed them come across a mishap, major or

minor, with any degree of nervousness or irritation. These are people who knew truly well what they were doing, and, as a team, have successfully worked hand in hand for the sake of making this one day materialize. It was December 12th when twelve speakers (Noticed the coincidence in numbers?) from different walks of life and a range of nationalities came to TEDx Misurata to tell the world, "I am here. I have a

message." Though the speeches were rehearsed in record time, I believe we were able to perform quite well in the end. I was one of the speakers who seized this exquisite opportunity to voice a certain issue; the issue, in my case, was that of how experience in life as well as reading affects one's writing. The bonus we were blessed with that day was an outstanding audience that lent us both their time and ears. This was definitely key to an

even better performance, in addition to the fact that we were granted the liberty to express ourselves in either English or Arabic. There sure was an intriguing variety of people and interests, language and accents, yet our goal was one: leaving a trace.

I'm positive that we all agree that this needs to take place once again, and recurrently from then on. It is high time that we got up from our intellectual slumber, at least for the sake of raising awareness to who we really are and how it is within our capacity to create a change.

by: Hana Saleh
(Assistant Lecturer)

Life is a train

Trying, in vain, to avoid thinking about the sad part of losing a beloved person, I blink quickly as if this would empty my mind of all these thoughts. It never did. Suffering for a couple of days whenever a memory crosses my mind. Feeling guilty as if it was all my fault they are gone. Doubts conquer my mind as

visions do my nights. Nevertheless, all of this has changed one windy evening by the sea. I was reading "Aleph" for the Brazilian author Paulo Coelho and all my senses were conscious, because this novel is about his own experience. By about the middle of which, he compares life to a train with various carriages.

He says life is like a train with many carriages, so we never really lose anyone and nobody dies. One day I am in this carriage, the other day I may be in the next one - which means people from different carriages exist in the same place, and at the same time-, and sometimes I just stand between the carriages, like what happens when we dream, and that is exactly where we communicate with those

we, presumably, have lost to death. Since they existed previously in our carriage, whether they studied, worked with us, or simply shared the good and bad moments with us, we tend to remember them -after they pass away - whenever we see where they used to sit, what they loved to do and the specific words they had used frequently. What I want to say is, if we would remember them anyway,

why make it lamenting instead of just considering them by our sides? This may not be scientifically proven, yet it has brought me delight and freed me from a dark prison. From now on, I will make the best of every dream, or thought, that includes whoever has departed, make it lucid and consider it an eagerly-awaited visit from someone I truly miss.

by: Ali Abdullatif

Sensitive Dove

A smart bird was really brave
For the homeland his life sacrificed
But unfortunately, went he to his grave
"Don't cry after me" he advised
"The strong from the stone must you
borrow"
"No more tears", he said "No sorrow"

For freedom struggled the youth
To live in peace and hope
Fighting for showing the truth
Hands together, no one cut a strong rope
Will try and try even death
They didn't give up even the last breath

Freedom is a sensitive dove
Wanting to be cared and love
Everybody wishes to live in peace
And dreams with pleasure
At morning, hear nice sound from birds
At evening, sit by see and write lovely words

By : Shiny Pearl

Norsud n° 6

Revue semestrielle bilingue (Français-Arabe) éditée et publiée par le Département de Français

Depuis sa première parution en août 2007 et selon ses possibilités et capacités, mais aussi malgré certaines difficultés encombrant son chemin, Norsud ambitionne de jouer toujours le rôle qu'elle s'était assigné et qui consiste à être un pont. Un pont qui ferait passer les voix d'aussi bien d'arabisants que de francisants - à travers la

graphie des deux langues - qui, comme aux siècles passés, ont véhiculé un échange fructueux marqué de l'efflorescence tant de l'âme que de l'esprit de chacune d'elles. Un pont, encore une fois, parmi d'autres ponts, entre les deux rives de la Méditerranée qui puisse passer, de nos jours, plus de connaissance mutuelle, plus de compréhension, plus d'entente et de solidarité entre les peuples de la rive nord et la rive sud de ce bleu lac,



immense et ondulant sous cette même vaste céleste et ce même soleil doré qui les unissent

la grammaire est une chanson douce

Chers étudiants, Je vous conseille vivement de lire le bouquin d'Erik Orsenna dont le titre "la grammaire est une

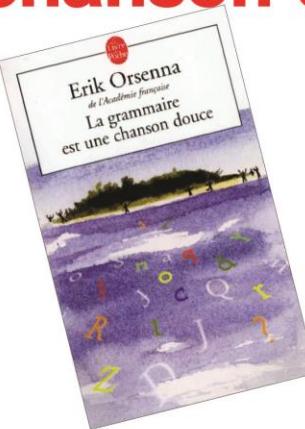
chanson douce", pour vous faire avoir une idée sur le livre; voici ce qu'il a écrit l'auteur à la quatrième page:

"Elle était là, immobile sur son lit, la petite phrase bien connue, trop connue: Je t'aime. Trois mots maigres et pâles, si

pâle. les sept lettres ressortaient à peine sur la blancheur des draps. Il me sembla qu'elle nous souriait, la petite phrase.

Il me sembla qu'elle nous parlait:

- Je suis un peu fatiguée. Il paraît que j'ai trop travaillé. Il fait que je me repose.
- Allons, allons, je t'aime, lui répondit Monsieur Henri, je te connais. Depuis le temps que tu existes. Tu es solide. Quelques jours de repos et tu sera sur pied.



Monsieur Henri était aussi bouleversé que moi. Tout le monde dit et

répète "Je t'aime". Il faut faire attention aux mots. Ne pas les répéter à tout bout de champ. Ni les employer à tort et à travers, les uns pour les autres, en racontant des mensonges. Autrement, les mots s'usent. il est trop tard pour les sauver."

Enfin, j'espère que vous l'avez aimé! et pour avoir une copie PDF du livre

venez me voir au département.

Walid Ali ISSA
Enseignant chercheur,
Département de
français - Misurata



Mon Enfant, Ma Vie, Mon Amour
Par ma Force te protéger
Par ma Douceur te réconforter
Je saurai te garder et repousser
Toutes Méchancetés et Cruautés
De ma Vie , c'est mon serment
Je tiendrai ta main à chaque Instant
Je baignerai ton ?tre de cette Lumière
Qui t'offre les ?toiles de l'Univers
Je t'ouvrirai les portes des autres Mondes
Pour que la Joie , l'Amour t'inondent
Je leverai le voile de tes peurs
Du plus profond de mon Coeur
Et guiderai tes pas vers la Vérité
Celle de la Liberté

Par: Nathalie Dupont
X-enseignante au CLA
Besançon- France

J'apprends de mes étudiants

Mais oui, j'apprends beaucoup de choses de mes étudiants! Et c'est comme quand j'apprends de l'oiseau qui, pour s'envoler il faut remuer les ailes. J'apprends aussi de la petite plante qui défie le poids et la durété du roc à la campagne, ou de l'asphalte dans les villes ; j'apprends d'elle la persévérance et la résistance face aux difficultés et aux contraintes de la vie.

Mais ai-je encore besoin d'apprendre? Bien sûr que oui, car de dire : "J'ai assez appris ; ou, j'ai tout appris et je n'ai plus besoin d'apprendre d'autres choses", cela signifie que je n'ai rien appris! La loi de la vie c'est de

chercher à apprendre la vie durant, de chercher toujours à savoir, de faire la quête du savoir. J'apprends donc de tout le monde ; j'apprends de mes livres, de mes collègues, des événements de la vie, de ma petite fille. Et... j'apprends de mes étudiants.

Qu'est-ce que j'apprends de vous, mes chers étudiants et étudiantes ? - Beaucoup de choses, comme je l'ai déjà dit, mais surtout, surtout, j'apprends de vos erreurs. De mes professeurs, j'avais appris tant de choses ; et aussi des livres dont j'apprends encore. Cependant, les études et les livres n'enseignent



vos enseignants est de satisfaire ces besoins. N'ayez donc pas peur de faire des erreurs. Autrement, cela vous empêchera de faire du progrès dans la langue. Rappelez-vous bien une chose : c'est en tombant qu'on apprend à marcher. Et souvenez-vous de cette phrase de l'écrivain français Antoine de Saint-Exupéry : " La vérité de demain se nourrit de l'erreur d'hier."

Abbas Alkhalidi
Enseignant, Département
de français - Misurata

L'Islam ⑤ Sconosciuto

A cura del dottor Abdel Fattah Hassan

Imam del Centro Islamico d'Italia

A parte ciò non posso negare che ci sono dei musulmani ignoranti, che non sono dotati della conoscenza giusta, autentica dell'Islam e si comportano, quindi, in una maniera scortese, incivile e poco elegante come molti seguaci delle altre religioni. Se i musulmani fossero stati ben consci dell'alta spiritualità, della globalità e del contenuto dell'Islam autentico, ne sarebbero stati buoni ambasciatori e portavoci vertieri.

Però se troviamo qualsiasi individuo, sia musulmano, sia cristiano, sia ebreo, sia buddista...ecc. che commette un errore o una stupidaggine, non dobbiamo generalizzare dicendo che tutti i musulmani, o tutti i cristiani o...ecc. sono malvagi o terroristi, perché non è logico gettare la colpa o la responsabilità sulle spalle degli innocenti.

Il Corano, il Libro Sacro rivelato da Dio al Profeta Muhammad (p.s.d.l.) sottolinea questo principio equo: " (Sura 35:18).

A dire la verità, ci sono dei musulmani lontani dalle norme e dai precetti dell'Islam il che fa spesso una brutta figura alla nostra religione, però una persona imparziale e saggia deve distinguere tra il programma e chi non è in grado di seguire o trascurare il programma. Vale a dire che bisogna distinguere tra l'Islam come religione ed i musulmani che non vivono o non si comportano in conformità ai suoi precetti.

Malgrado ciò, sono moltissimi, grazie a Dio, i musulmani veri e propri che sono esempi ideali (nel loro lavoro, nelle loro case con la moglie ed i figli, con i genitori, con i vicini, con i parenti, con tutta la gente e ovunque si trovino) degli altissimi valori dell'Islam.

Per tutto quanto sopra, ho trovato doveroso accennare ad alcuni punti illuminanti dell'Islam che, essendo quasi del tutto ignorati, creano un'interpretazione falsa od errata dell'Islam. Vorrei innanzitutto compiere il mio dovere da musulmano che deve far conoscere l'Islam a tutti, perché Dio Altissimo mi ha fatto la grazia di parlare abbastanza bene l'italiano, ciò che mi obbliga a portare il messaggio dell'Islam in modo particolare agli italiani da me stimati perché a loro sono veramente molto grato e debitore.

Nelle pagine che seguono cercherò con l'aiuto di Dio Altissimo di far luce su alcuni aspetti e particolarità dell'Islam i quali sono sconosciuti forse a molti.

E mi rivolgo a Dio, pregandolo che le mie umili parole costituiscano una guida per colui che cerca sinceramente e ardacemente la verità e la via della salvezza.

La Repubblica di San Marino



La Repubblica di SAN MARINO è conosciuta non solo per essere uno dei tre Stati più piccoli d'Europa, ma anche la Repubblica più antica del Mondo. Ha una superficie di 61 km² e una popolazione di 33.562 abitanti. Si trova dentro la

penisola italiana a 30 minuti d'auto da Rimini e territorialmente comprende l'alta valle del torrente Ausa, la parte sinistra dell'alta valle del fiume Marano e quasi tutta la valle del Rio San Marino, affluente del fiume Marecchia.

E' lo stato che, in



proporzione ai suoi abitanti ospita il più grande numero di visitatori, attratti dal suo centro

storico con gli innumerevoli negozi, le antiche piazze, i palazzi, i musei, le chiese e le case medioevali tutte in pietra che conservano l'aspetto di un tempo. Sulla vetta del Monte Titano si ergono le tre Rocche collegate fra loro con muraglie e camminamenti, da dove si può godere di uno splendido panorama.

A partire dal 2008 il centro storico della Città di San Marino e il Monte Titano sono stati inseriti dall'UNESCO tra i patrimoni dell'umanità.

Il granchio Di Leonardo da Vinci

Un granchio si accorse che molti pesciolini, anziché avventurarsi nel fiume, preferivano aggirarsi prudenti intorno ad un masso. L'acqua era limpida come l'aria, e i pesci nuotavano tranquilli godendosi l'ombra e il sole. Il granchio

attese la notte, e quando fu sicuro che nessuno lo avrebbe visto, andò a nascondersi sotto il masso. Da quei nascondigli, come un orco dalla sua tana spiava i pesciolini, e quando gli passavano vicino li acciuffava e li

mangiava.
- Non è bello ciò che stai facendo, brontolò il masso. Approfitti di me per uccidere questi poveri innocenti. Il granchio non ascoltò nemmeno. Felice e contento seguitava a catturare i

pesciolini trovandoli di un sapore prelibato. Ma un giorno, all'improvviso, venne la piena. Il fiume si gonfiò, investì con grande forza il masso, che rotolò nel letto del fiume, schiacciando il granchio che gli stava sotto.

A CURA DEL PROF.
FAWZI ISSA

