

9.-24. travnja 2019.

Stara gradska vijećnica
Galerija Kristofor Stanković
Ul. sv. Ćirila i Metoda 5


PASIONSKA
BAŠTINA

28.
svečanosti

IZIDOR POPIJAČ ŽIGA, PETAR POPIJAČ, AUGUST POPIJAČ
PASIJA SPASITELJA

IZIDOR POPIJAČ ŽIGA, PETAR POPIJAČ, AUGUST POPIJAČ PASIJA SPASITELJA

UMJETNIČKA OBITELJ POPIJAČ

Impresivni kiparski opus Izidora Žige Popijača nastajao je u dijalogu s materijalima njegovog zagorskog kraja, drvom i zemljom, simbolima iskonskog. Zemljom, stalnim izvorom života, s tvarnošću koju ruka najtoplije osjeća, te Popijač uglavnom djela oblikuje modeliranjem u podatnosti gline (u konačnici terakoti) nastaju skulpture. Ali i u drvu, s manjom ili većom istesanošću forme, s utkanošću neprekidnog obnavljanja, sa stamenim znakom povezivanja vremena, od onih pravednih do onih budućih, s klicom koja još nije dala ploda. Da nastavi taj luk potencijala stvorenog Popijač odabire drvo staro i više tisućljeća, (quercus fossilica) sačuvano u posebnim prirodnim uvjetima u koritu rijeke Bednje. Svojim kiparskim činom ulazi u dionicu vre-

mena obilježenu preko značenja materijala osluškivanjem sjećanja i slutnjom, vremenom promatranog u ravnini i kružnosti. Stalno prateći uzvišenost njihovog vitaliteta, snagu unutrašnjih silnica, odnoseći se s poštovanjem i prema amorfnom grumenu zemlje i prema komadu grane ili debla, vidjevši u njima istinu i ljepotu.

Popijač te vrijednosti uzdignute djelom uprizoruje oblikovanjem realističnog karaktera, u formama s dušom, težeći da izvanjsko obličje skulptura odgovara bogatstvu sadržaja. Upisanog i u motive iz svakodnevnog (pretežno) seoskog života, povijesne teme ili prizore za koje je Popijač inspiriran Evanđeljem. S jedne strane oporosti, a s druge duhovnosti. I u pričama malog čovjeka uz težinu života zrači plemenitost duhovnog, a u

temama kršćanske ikonografije uz dominantnu teološku dubinu javljaju se tjeskobe ljudskog. No oba segmenta opusa, u mnogome itekako povezanih, karakterizira izuzetna vještina kiparske gradnje, i u osnovnoj silueti forme, odnosu cjeline i pojedinih fragmenata i minuciozna razrada detalja.

Na ovoj izložbi Popijač se predstavlja skulpturom sakralne tematike, uglavnom prizorima vezane uz Kristov golgotski martirij. S dubokim uživljavanjem u patnju Krista, njegovu kalvariju, Popijač u interpretaciju na osnovni likovne narativnosti unosi snažnu notu vlastitog uvjerenja. Izražajnost skulpture uz umjetnikovu suosjećajnost dobiva potresnost izgleda, kako izranjenog ljudskog tijela, tako posebno u koncentriranosti na prikaz same glave. Ne ispušta-

jući ni trenutak iz vida bit, da se radi o božanskoj žrtvi otkupljenja, veličanstvenosti duhovne dimenzije Kristovog spasiteljskog puta križa. Fascinira lakoća kojom Popijač stvara u pravoj kreativnoj igri. No kod motiva inspiriranih Biblijom pristup je donekle drugačiji. Vještina je i dalje neosporna no dubina misaonog na složeniji način korespondira s formom. I s određenom zadržkom, ali i zanosom trenutka u sabiranju širine, pa i sumnji, a iznad svega dara osobne vjere. Kao da se prisjeća svih vjerskih iskustava, i oka i srca, obogaćivanog susretima i doživljajem i autorske, i pučke skulpture u crkvama. To je onaj sentiment i sediment, daleko od svakog citiranja načina, koji se pritajeno javlja još kada je njegova skulptura zarobljena u materijalu. I u reljefima i u djelima slobodne

forme Popijač od uvjerljivosti epiderme, opipljivosti oplošja, prodire do svih slojeva volumena, gdje je materijal oživotvoren do punine svoje strukture. To je i vid produhovljenosti Popijačevih umjetničkih ostvarenja izraslih na proživljenosti teme. I u stvorenom dijalogu materijala, Kristovog korpusa u terakoti postavljenog na drvu, izbrazdane, izranjenjene površine, nazubljenih silueta. U brojnim raspećima i raspećima (kojima pretihodi niz postaja križnog puta upisanim u zemlju) izvedenim u subfossilnom crnom hrastu Popijač je dosegaio sintezu forme i sadržaja, jedinstva Kristovog tijela i križa, u ostvarenjima izvedenim znatnom realističnom marnošću. Posebno su zanimljive skulpture složenog scenarija u intrigantnom prikazu svete biblijske povijesti i čovjeka u

njoj na putu spasenja. S orijentirama odabranih i idejom povezanih izvadaka Starog i Novog Zavjeta, s navođenjem činjeničnog, no i s prizvukom simboličnog. Na putu ka dobrom i savladavanju zla, ispunjenom, patnjama, strahovima, pa i beznađem Popijač vidi božji plan u iskušenjima, čovjeka. A u kiparskoj razradi ideje Popijač sjajno ritmizira forme u jedinstvenom bloku likovne napetosti i kontinuitetu sadržaja, u scenama doslovne literarnosti i fragmenata metaforičnog karaktera. Glavna vertikalna izložbe monumentalna je skulptura Ecce homo, iznad razlomljenih segmenata položenog gigantiziranog križa, s pitanjima na koje konceptualna instalacija postavlja, a svatko od nas treba dati odgovor.

Petar Popijač temu Pasije s jasnom porukom (izvan doslovnosti ikono-

grafskog) uključuje u ponašanje, poremećene vrijednosne kriterije u karakteru suvremenog svijeta. Popijač razmišlja o duhovnosti vremena, o odnosu prema Bogu, o pitanjima koja si moderan čovjek i u nesnalaženju između radosti i tjeskobe postavlja i kao pojedinac i dio društva. Velike teme Petar intimizira, ali im i daje ozračje univerzalnog, vidjevši i u padovima nadu. Konačno i skulptura pod nazivom "Molitva" nije slučajno izvedena u granitu, materijalu vječnosti, i jeka je sklopljenih ruku, simbol svih razgovora potrebnih. Sa snagom izražene čiste emotivnosti. Emocije se šire u poliptihu satkanih od mnogih lica, postavljenih u pravilnosti reda, kao znak sterilnih odnosa, ili možda ljubavi. Petar slavi život, skulpturom "Prvi plač", koji se opire stanju potresno interpretiranom u

"Nerođeni", boreći se osjećajnošću protiv bezosjećajnosti. A i to je bio smisao Kristove žrtve. Petar Popijač u stilskoj različitosti (i djelima osmišljenim u terakoti, s formom između opisnosti i stilizacije, s naglaskom na teksturi oblika) reagira na stvarnost tražeći i nalazeći iskre svjetlosti.

August Popijač skulpturom ambijentalne razvednosti "Otkupljenje", djelom apstraktnog karaktera i geometriziranih oblika, donosi simboliku spasenja, gdje bit sadržaja raste i bez literarnih akcenata. A njegove "Ruke" spremne su na molitvu, činu koji oslobađa, tema je i obojice braće, Augusta i Petra.

IZIDOR POPIJAČ - ŽIGA

rođen je 1947. godine u Bednji (Hrvatsko zagorje). Fotografski zanat završio je u Ptuj. Kao izvorni umjetnik bavi se skulpturom i reljefom u terakoti i drvu, od 1965., a intenzivnije od 1972. godine. Učlanjen je u HZSU i brojna umjetnička društva. Samostalno je izlagao na četrdesetak samostalnih i skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu, a na skupnih više od tristo. Njegov rad je u brojnim katalozima, monografijama i godišnjacima. Djela mu se nalaze u mnogim muzejima u Hrvatskoj, te više kolekcija u zemlji i svijetu. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja od kojih se ističe Zlatna medalja na Svjetskoj izložbi božićnih jaslca u Rimu, 2002. godine. Prvi je pronalazač i prvi profesionalni zaštitnik fosilnog hrasta (*quercus fossilica*) iz korita rijeke Bednje.



ISUSA OSUĐUJU NA SMRT | terakota | 55x49 cm



GLAVA KRISTA | terakota, drvo | 68x32x2 cm



RASPEĆE | drvo | 70x42x9 cm



ISUS SUSREĆE SVOJU SVETU MAJKU | terakota | 43x57 cm



RASPEĆE | drvo, terakota | 182x73 cm



RASPEĆE | drvo | 60x27x5 cm



RANJENI KRIST | drvo, terakota | 100x35 cm



ISUSA OSUĐUJU NA SMRT | terakota | 55x49 cm

.....
KRIST | terakota | 205x65x26 cm

DIGNITE SE VJEČNE DVERI DA UNIĐE KRALJ VJEČNE SLAVE | terakota, 35x30x19 cm

USTOLIČENJE KRISTA KRALJA NAKON POBIJEDE NAD OVOZEMALJSKIM RATNIM STRAHOTAMA | terakota | 33x40x20 cm



MOLITVA SVETE OBITELJI | terakota | 32x20x28 cm



GLAVA KRISTA | drvo | 100x36x15 cm



USKRSNUĆE | terakota | 85x30x40 cm



RASPEĆE | drvo | 70x33 cm



USKRSNO JUTRO | terakota | 34x36x28 cm

GOLGOTA | drvo | 185x90x47 cm



GLAVA KRISTA | terakota, drvo | 68x32x2 cm



VJEČNI VRATAR KRIST KRALJ GOSPODIN | terakota | 43x53x44 cm



RASPEĆE | drvo | 95x40 cm



ISUS PRIMA NA SE KRIŽ | terakota | 58x50 cm



PRST BOŽJE PROVIDNOSTI TJERA SLOBODU IZ NAŠEG VREMENA | terakota | 60x50 cm



KRIST | drvo, terakota | 48x32x6 cm



GLAVA KRISTA | drvo | 82x32x20 cm



RASPEĆE | drvo, terakota | 70x32x7 cm



FIGURA KRISTA | drvo, terakota | 53x30 cm



RANJENI ISUS | drvo, terakota | 90x33x24 cm



GLAVA KRISTA | drvo, terakota | 64x38x60 cm



ECCE HOMO | drvo | 38x58x3 cm

PETAR POPIJAČ

rođen je u Varaždinu 1988. godine. Diplomirao je kiparstvo na ALU u Zagrebu gdje je doktorand u klasi profesora Petra Barišića. U svom radu stvara sinteze različitih medija i stilova likovnog izraza. U svom doktorskom istraživanju propitkuje granice kiparskog medija i analizira obilježja kiparske forme izvan konvencija statike. Izlagao je na nizu samostalnih i skupnih izložbi u Hrvatskoj, u Sloveniji (Kostanjevica na Krki) te Dresdenu.



NEROĐENI | 2015. | gips | 100x100x10 cm



RANJENO SRCE | 2013. | bronca | 20x20 cm



PRVI PLAČ | 2014. | bronca | 12x7x7 cm



MOLITVA | 2013. | granit | 60x55x25 cm



EMOCIJE | 2015. | gips | 70x70 cm

AUGUST POPIJAČ

rođen je u Varaždinu 1986.godine. maturirao je 2005. godine grafički dizajn u ŠUDGO u Zaboku. Na ALU u Zagrebu diplomirao je 2013. godine. Od 1998. do 2005. godine, pohađao je privatne poduke glazbene škole za gitaru. U svom radu poseže za različitim medijima i stilovima likovnog i glazbenog izraza. Izlagao je na nizu skupnih izložbi, te je sudjelovao na likovnim kolonijama i festivalima, tako je primjerice na "Festivalu skulptura u pijesku" u Loparu, 2017. osvojio treću nagradu.



OTKUPLJENJE | 2013. | pečena glina | 30x30x15 cm

OSLOBADANJE | 2018. | gipsani odljev, konopac | 40x30x15 cm



Izdavač: PASIONSKA BAŠTINA

Za izdavača: mr. sc. Jozo Čikeš

Konceptija izložbe i likovni postav: Stanko Špoljarić

Autor teksta: Stanko Špoljarić

Fotografije: Vedran Metelko

Grafičko oblikovanje kataloga: Gordan Karabogdan

Tisak: INTER NOS, Zagreb

Naklada: 150


PASIONSKA
BAŠTINA




Zagreb
HRVATSKA



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



山