

Rue89

Published on *Rue89* (<http://www.rue89.com>)

Une pièce, 65 questions : « Autoriser Vivian S. à se faire amputer ? »

By *Jean-Pierre Thibaudat*

Created 03/18/2010 - 16:43

Blog principal:

[Theatre et Balagan](#) [1]



Le titre intrigue. « Un inconvénient mineur sur l'échelle des valeurs ». Comme l'étrange signature - « Allio-Weber »- d'un spectacle inclassable. Qu'est-ce à dire ?

D'emblée réjouissons nous : voici un objet théâtral comme on les aime. Qui résiste à la description et au résumé, possède plusieurs portes d'entrées et sorties et autant de clefs sans serrure attendue.

Qui s'avance bille en tête sans alibi (pièce du répertoire, star, référence coup de poing) et souci du paraître. Qui met les mains dans le cambouis de la pensée. Qui aime à (se, nous) poser des questions. De fait, le spectacle pose 65 questions, dûment numérotées. Par exemple « Doit-on autoriser Vivian S. à se faire amputer de la jambe gauche » ?

Eléonore et Patricia

Avant de répondre à cette question, éclaircissons le mystère « Allio-Weber ». Il y avait une fois une jeune femme, Eléonore Weber qui avait, par exemple, écrit et mis en scène « Rendre une vie vivable n'a rien d'une question vaine », présenté au festival d'Avignon en 2007.

Cette année là une autre jeune femme, Patricia Allio, avait écrit et mis en scène « habiter » et, l'année d'avant, présenté l'imprononçable « sx.rx.Rx » au Kunstenfestival des arts de Bruxelles et au théâtre de la Bastille.

Symptôme et proposition

Chacune de ces deux philosophes de formation est tombée en pamoison devant le travail de l'autre. Elles ont décidé de réunir leurs forces et tout ce qui s'en suit, non dans une simple association, mais carrément une fusion. Ainsi est née Allio-Weber.

Laquelle a signé un acte scellant l'union intitulé « Symptôme et proposition » et qui commence ainsi :

« Nous faisons l'hypothèse que notre époque produit de nouveaux symptômes qui sont autant le signe d'un malaise que la tentative d'y échapper.

Faire de ce qui est généralement perçu comme symptôme une proposition, inversement faire de ce qui se veut une proposition un simple symptôme pourrait être l'une de nos tâches. »

Le jeu des 65 questions

Allio-Weber a rencontré « Vivian S. » via Internet sur un site consacré aux personnes qui veulent se faire amputer d'un membre. L'actrice devant un micro dit simplement face aux spectateurs ce désir d'amputation. Le texte est calqué sur le document que constitue le témoignage de Vivian S. Et les 65 questions posées par le chœur et son coryphée -j'y viens- s'adressent aux spectateurs.

Avant cela le spectacle avait lancé à la volée un questionnaire de marketing humanitaire, lui aussi repéré sur Internet.

Et il avait commencé par une séquence sans mot : deux corps (ceux de l'acteur échalas Mathieu Montanier et de l'actrice plus menue Charline Grand) se touchent en cherchant dans l'autre des points d'appui, d'articulation, de flexions.

Où cela mène-t-il ?

Sur le côté, durant toute la représentation, un groupe d'une dizaine de personnes -mi acteurs, mi-spectateurs- regarde, intervient parfois, c'est un chœur d'aujourd'hui. D'autres anonymes apparaissent sur un écran vidéo au fond de la scène, c'est le seul moment de faiblesse de ce spectacle, celui où il cède au prévisible.

Qu'est ce qui relie ces éléments disparates ? Tous renvoient le spectateur à lui-même, à son intimité dans le dérangement opéré. Allio-Weber n'est pas là pour démontrer quoi que ce soit, ni pour dénoncer ou prouver, plutôt pour troubler. Et agiter la boîte aux questions :

« Peut-on souffrir avec celui ou celle qui n'est que le miroir grossissant de nos propres contradictions. Comment se mettre à l'épreuve de ces contradictions ? Où cela mène-t-il ? Le désir de débâte remplace-t-il au bout du compte le désir de spectacle ? Et peut-on mettre en scène ce désir ? »

Bonnes questions. Je vous remercie de les avoir posées.

[2]

Théâtre Paris-Villette [2], lun, mer, sam 19h30, mar, jeu, ven 21h, 6-21€, jusqu'au 1er avril, 01 40 03 72 23

Photo Fred Kihn

[Le blog de Jean-Pierre Thibaudat \[1\]](#)

URL source: <http://www.rue89.com/theatre-et-balagan/2010/03/18/une-piece-65-questions-autoriser-vivian-s-a-se-faire-amputer-143141>

Links:

[1] <http://www.rue89.com/balagan>

[2] <http://www.theatre-paris-villette.com>