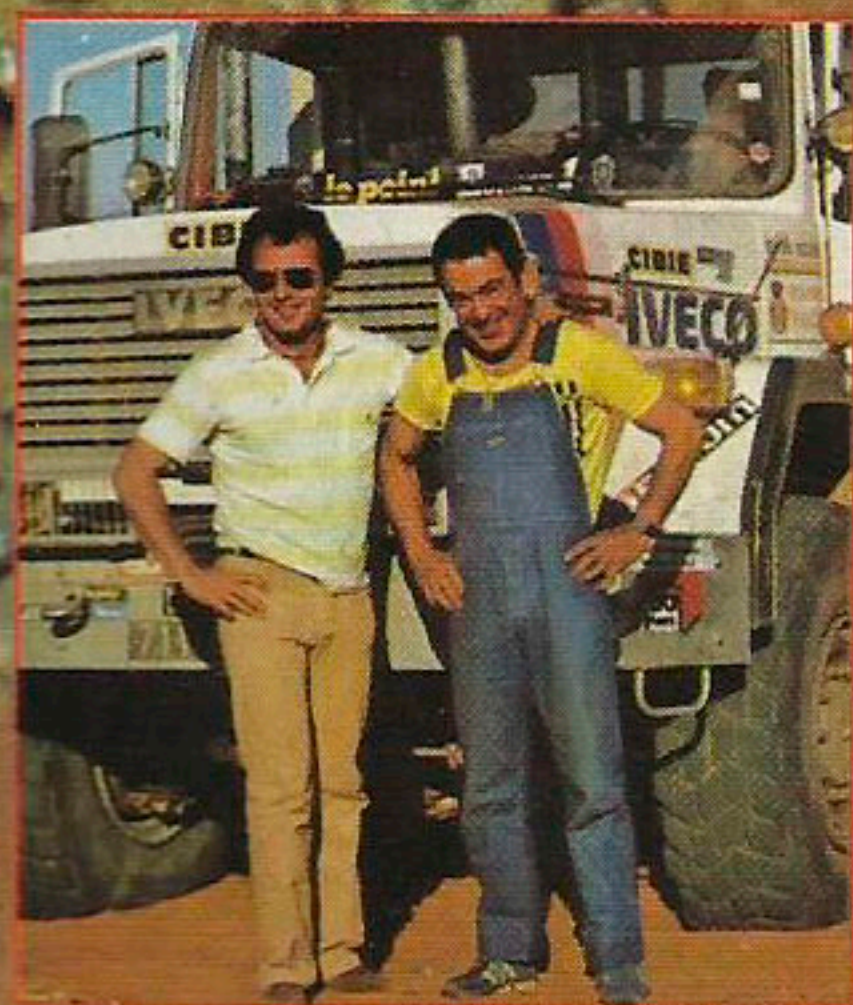


DIARIO SEMANAL

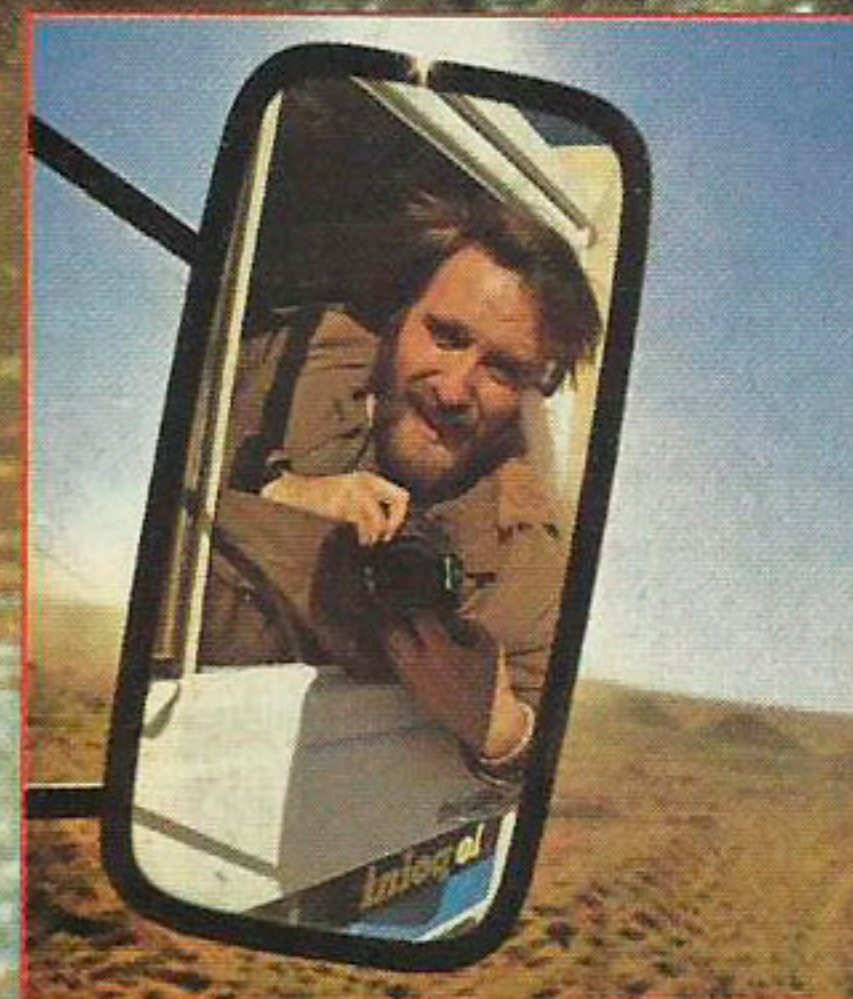
DOMINGO, 31 ENERO
DE 1982. NUMERO 20



**SUPERPOSTERS
MUNDIAL-82.
HOY: ARGENTINA,**



**Fernando Múgica,
enviado especial a
la París-Dakar
cuenta el heroísmo
de dos españoles**



DIARIO 16 EN EL RALLY DE LA MUERTE

NUEVA COLECCION DE TELAS EN MADRID: DE LONDRES... A USERA-BERNAL.

*Una colección en telas como
las creadas por Designers Guild
de Londres, hay que verla.
En Usera-Bernal.*

*Chitz, damascos y otomanes.
Telas maravillosas que consiguen,
en sus colores, la transparencia de
las acuarelas.*

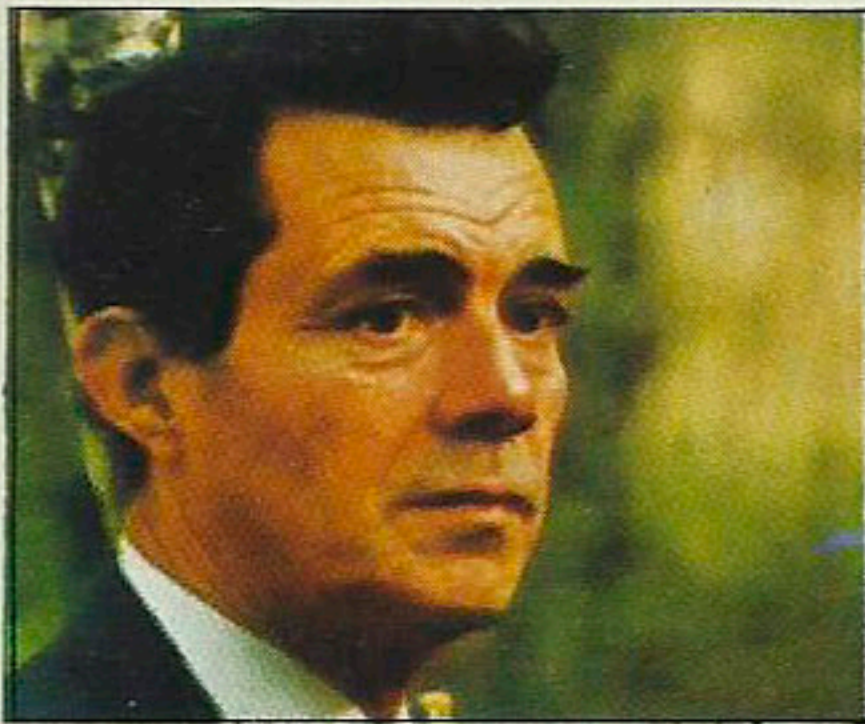
*Esta colección es... como una
gran y seleccionada exposición de
acuarelas inglesas.
Y usted no puede perdersela.
Admírelas en Usera-Bernal.
Ayala 56, Madrid I.*



El rubio Chuck Norris se enfrenta a todos los malos del mundo, con ayuda de sus habilidades defensivas.



El Mundial de Plácido. No ha podido enmendar la música y la letra del himno elegido para el próximo Mundial de Fútbol, pero Plácido Domingo pone todo su arte, enfundado en la camiseta de la selección nacional. (Discos Polydor.)



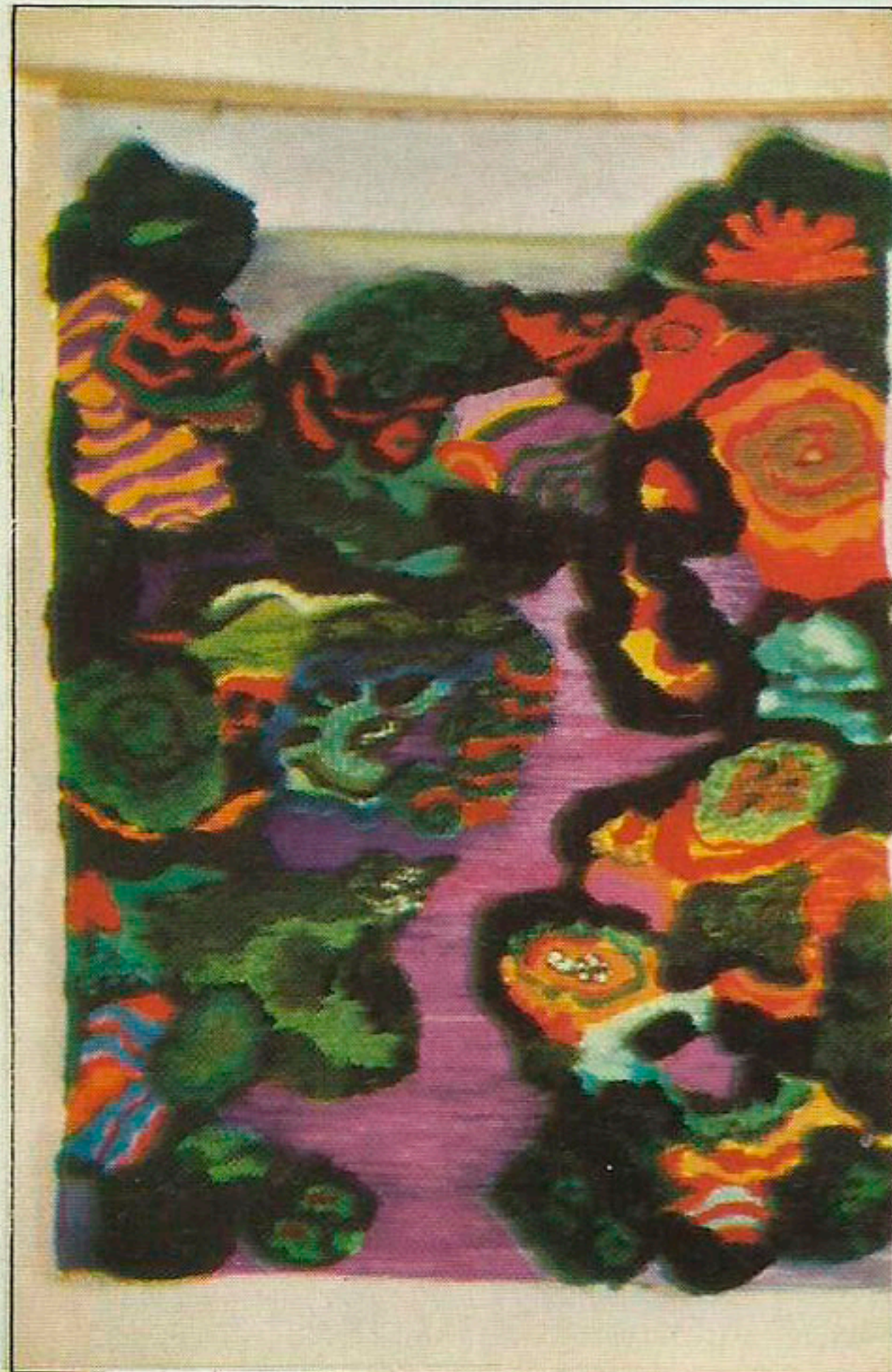
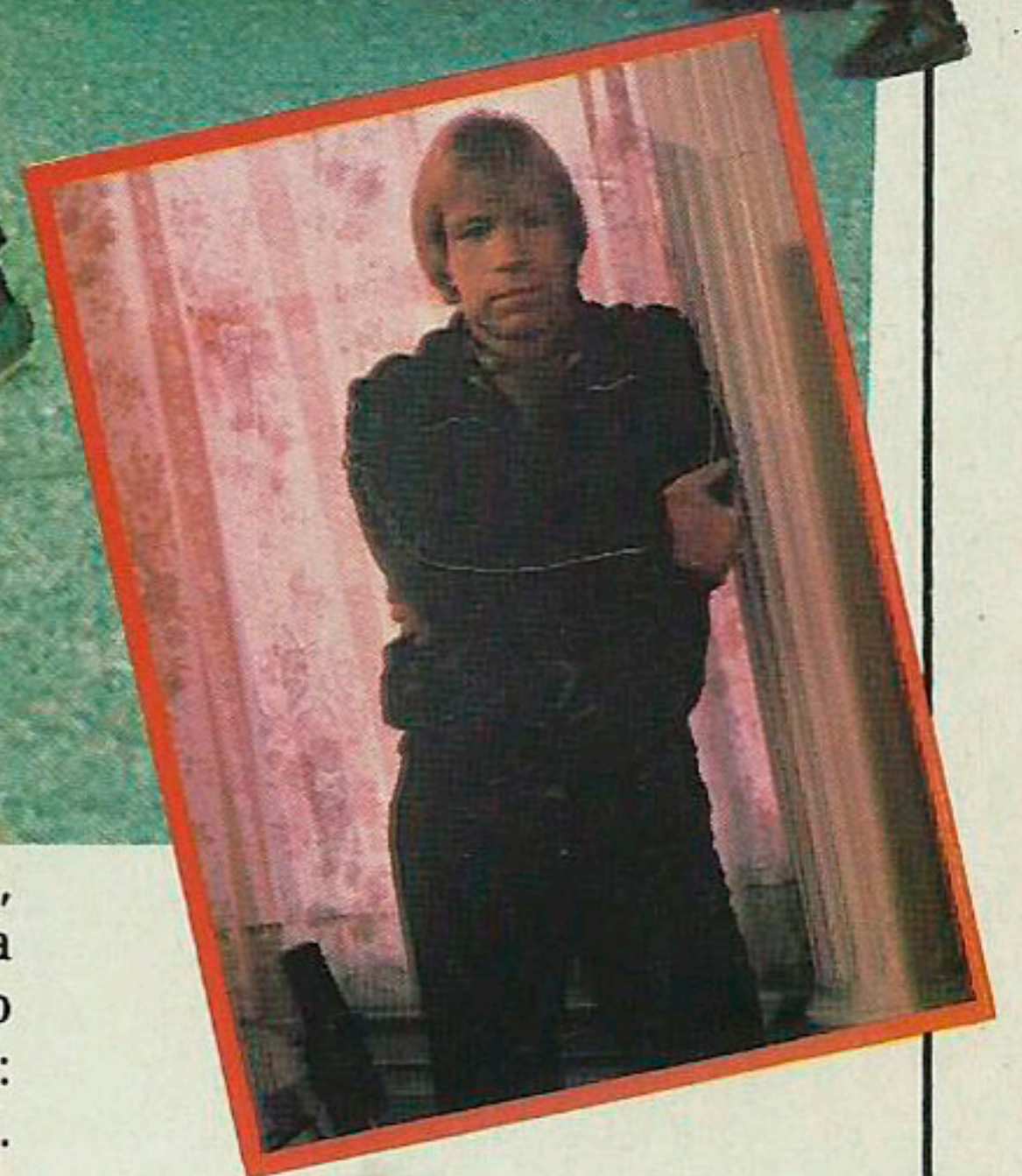
«Muerte en Venecia». TVE se luce esta semana en la programación cinematográfica. Aconsejamos no despegarse del televisor, sobre todo en la sesión de noche del miércoles, reservada a esta antológica película de Visconti. (TVE. Miércoles, Primera Cadena, 21,35 horas.)



Grabados en la calle. Todos los sábados por la mañana, en la plaza Mayor, de Madrid, el colectivo La Voz Gráfica, abierto a todos los artistas que quieran exponer su obra, ofrece una muestra de grabados a precios asequibles. Otra forma de sacar el arte a la calle.



«Golpe por golpe» Persecuciones, peleas, traiciones, todo a un ritmo trepidante, en esta película de karate a la americana, donde el protagonista es el rubio Chuck Norris, popularísimo especialista en artes marciales. (Cines: Real Cinema en Madrid. Nuevo, Aquitania, Fontana en Barcelona.)



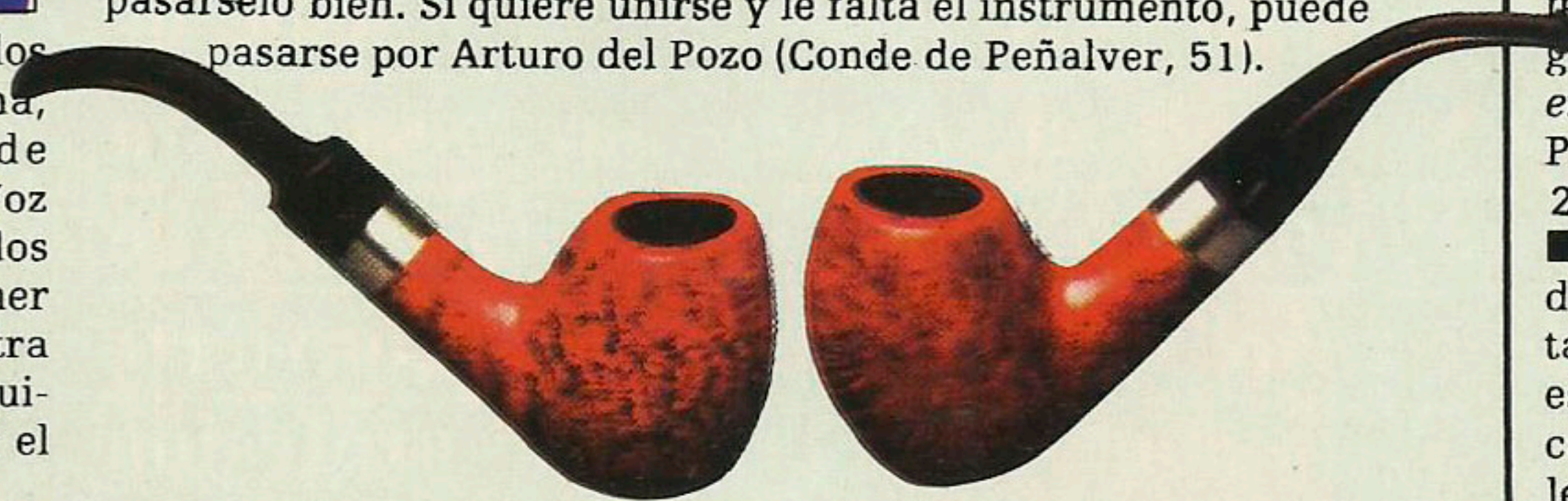
Artesanos de la lana

Así se llama la exposición que se inaugura el martes. Tapices originalísimos, pero también biombos, alfombras, chales, mantas... y además la posibilidad de comprar libros policíacos y fantásticos. (Librería Moriarty y Cía. Vergara, 12. Madrid.)

Adictos a la pipa

Los aficionados madrileños a la pipa han formado el Pipa Club y se reúnen todos los jueves a las 7,30 en la taberna de Félix Pérez (Alcalá, 81), para

intercambiar mezclas, hacer concursos y pasárselo bien. Si quiere unirse y le falta el instrumento, puede pasarse por Arturo del Pozo (Conde de Peñalver, 51).



BUENAS PISTAS

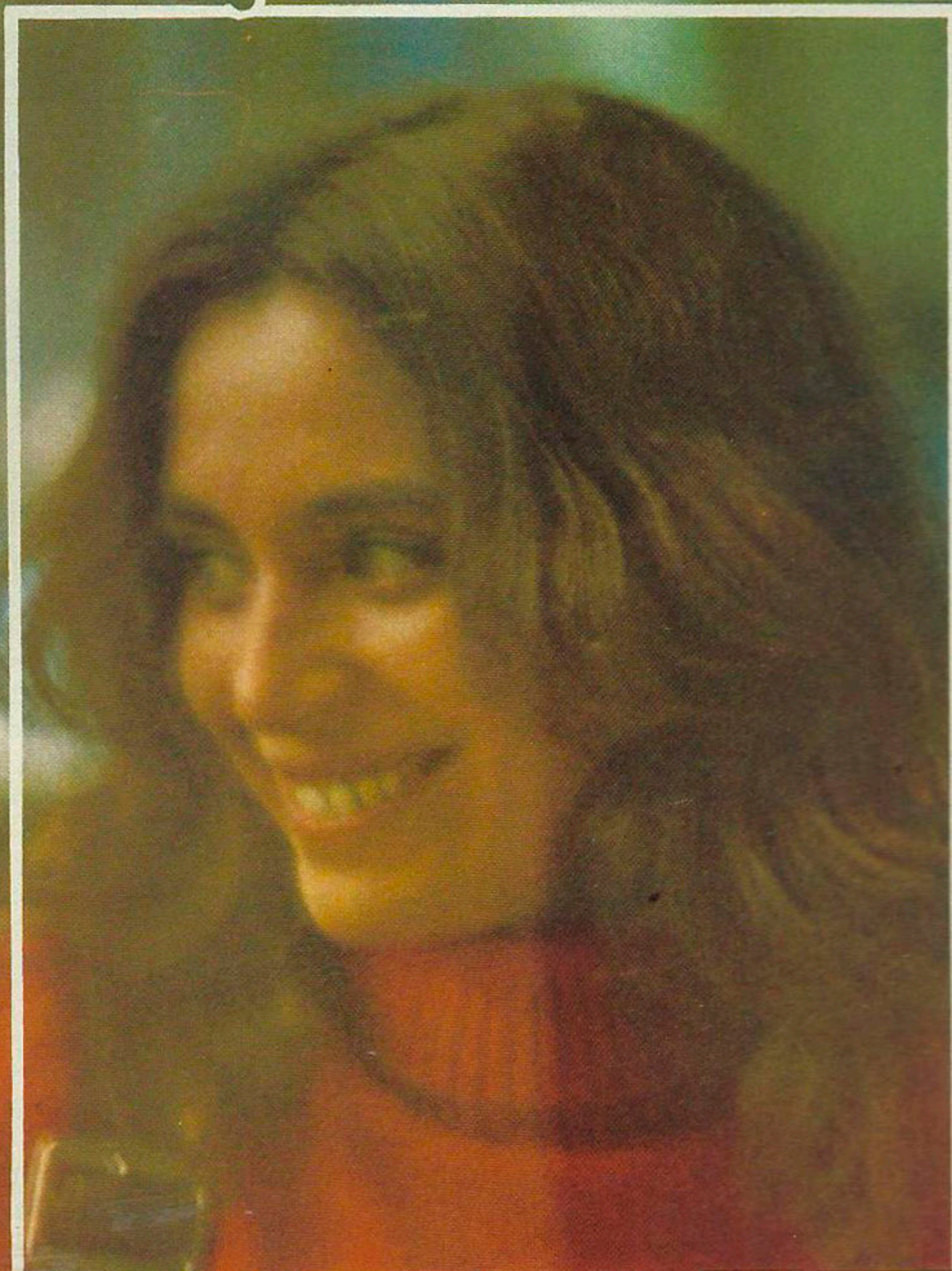
■ Presentación en Madrid de la banda de uno de los trompetistas de primera fila del jazz mundial. Se trata del Woody Shaw Quintet, en tres únicos conciertos, el viernes 5, a las 11, y el sábado 6, a las 19,30 y 22 horas. C. M. San Juan Evangelista. (Avda. de la Moncloa, s/n.)

■ Lunes, martes y miércoles tiene lugar en Almonacid del Marquesado (Cuenca) la curiosa e inmemorial fiesta de «La endiablada» con jóvenes disfrazados de diablos que recorren el pueblo haciendo sonar incesantemente los cencerros y bailan en el interior de la iglesia.

■ En Valencia, el Teatro del Arte, compañía de nuevo cuño que dirige Miguel Narros, y que cuenta con un importante respaldo académico, presenta la obra de Luigi Pirandello «Seis personajes en busca de autor». (Teatro Principal. Valencia. Hasta el 20 de febrero.)

■ Y sigue en la Sala Olimpia de Madrid «Muerte accidental de un anarquista», un espectáculo de lo más destacable de la cartelera madrileña.

MUJERES



BEATRIZ ELORRIETA

De ojos verdes, azules grises..., es una mujer algo tímida y un poco insegura, pero sabe de la vida y conoce el terreno que pisa. Esta actriz, que empezó en el cine de la mano de su padre, tiene una calidad que le convierte en «rara avis» dentro y fuera de su profesión

Texto: José Antonio SALABERRY Fotos: José Manuel FALCET



Cualquier luna de un simple escaparate, a ras de tierra, sirve para que esta mujer, que centra su confianza en sus ojos, en su mirada, se muestre tal cual es.

SUS ojos son como espejos mágicos, y al mirarse, al mirarlos, evocan la sombra de su niñez, de nuestra niñez, del amor genuino que no conoce de angustias, de incomunicaciones, de asuntos terrenos. Ella lo sabe y lo confiesa con la espontaneidad de la cosa evidente: «Mis ojos me dan confianza, me siento segura, me agradan.» Beatriz Elorrieta, joven de nuestro cine, posee unos irisados ojos —verdes, azules, grises— que son como el reclamo ardiente de un sueño de amor eterno.

Cigarrillo tras cigarrillo, marcadas las boquillas por el roce acompasado de unos rojos y estirados labios incapaces de

hacer daño, Beatriz va decantando su madurez conversadora ante el humo envolvente de una taza de café.

«Empecé en el cine de la mano de mi padre, José María Elorrieta —un prolífico realizador de los años cincuenta y sesenta—; he tenido la suerte de hacer todos los desastres del cine español», dice entre irónica y divertida. La verdad es que esta joven actriz, que trabajó en «Las truchas» y que acaba de hacer un papel en la recién terminada película de Oscar Ladoire, tiene ya muchas tablas.

De drogadicta en «Cheli» hasta romántica novia de Miguel Bosé en «Asomados a la mañana con los pies colgando», conviene

en que «me gustan toda clase de papeles que requieren esfuerzo y sean serios». Sobre su partenaire Bosé comenta: «Miguel es una persona tan sumamente educada que llega a la exquisitez. Es muy equilibrado y trabajador, un perfecto profesional.»

A sus veintiséis años vibra de ansias y amor por su profesión. Su entusiasmo se vuelca cuando habla del papel protagonista que acaba de incorporar en la película de Luis Alcoriza «Tac-Tac» —que se acaba de estrenar—, primera que este universal autor nuestro realiza en España.

«Hago el personaje central. La película es la historia de una violación, donde la mujer, des-

pués de violada, reacciona por venganza contra el hombre que la forzó. El sexo en el cine, si viene a cuento, me parece muy bien, tal como ocurre en «Tac-Tac», que me desnudo, pero no me interesa trabajar en esas películas de baja calidad y pseudoerotismo que parecen privar en cierto tipo de cine.»

«Tengo dos hijos de seis y siete años de edad —suelta a boca-jarro—. Me casé a los diecisiete años y a los diecinueve, con un hijo ya en el mundo y otro a punto de asomarse, me separé.» Sus palabras brotan naturales, sin el menor énfasis dramático, con la sobriedad de quien no trata de ocultarlo. «Bueno, no fue una experiencia tan dura. Lo decidí y así lo hice, mi familia me apoyó y no tuve problemas especiales. Vivo con mi madre que se ocupa mucho de los niños. Mis hijos me llenan, son un estímulo permanente en mi trabajo.»

ADVIERTE con falsa modestia: «No poso muy bien.» Sin embargo, se desenvuelve perfectamente. Se queja, aunque con suavidad, de que muy raramente en su trabajo haya tenido una compenetración con los directores. «Casi nunca he mantenido una charla previa acerca del personaje que voy a interpretar o unos ensayos con rigor. Yo soy una actriz más visceral que de método. He pasado por la Escuela de Arte Dramático, pero a la hora de interpretar un personaje lo hago desde dentro, sintiéndolo, y no basándome en una técnica. De estas cosas no suelo hablar con el director. Creo que en España se trabaja muy superficialmente.»

Una fina capa de lluvia cae sobre el asfalto de la calle Velázquez, mientras Beatriz habla de sus gustos. Reconoce a Machado entre sus poetas y a Ernesto Sábato entre los prosistas. Manolo Gutiérrez Aragón es su director preferido, aunque nunca ha trabajado con él. Se muestra muy conocedora de todo lo que se hace en el cine español. Fernando Fernán-Gómez y Berta Riaza son los actores españoles que más admira. En materia política quizá sea algo escéptica, pero opina. «No pertenezco a ningún partido político, pero en estos momentos creo que al menos hay que tener cierta ideología. Pienso que un socialismo beneficiaría a todos. Me parece mal que se vuelva a la derecha, ya hemos tenido demasiada derecha en España.» ●



Recuerda con agrado su noviazgo con Miguel Bosé en «Asomados a la mañana con los pies colgando».

«El sexo en el cine, si viene a cuento, me parece muy bien, tal como ocurre en «Tac-Tac», película que acabo de estrenar, en la que me desnudo, pero no me interesa trabajar en productos pseudoeróticos»



Esta joven actriz, que reconoce a Machado entre sus poetas, se «abrocha» el cinturón, «en esta España nuestra hemos tenido demasiada derecha», antes de salir de casa. Le encanta pasear... y hacer un alto en el camino sobre el verde césped.



«Tengo dos hijos de seis y siete años. Me casé a los diecisiete, y a los diecinueve, con un hijo ya en el mundo y otro a punto de asomarse, me separé»



El «piloto» Peter Strauss, el archifamoso Rudy Jordache de «Hombre rico, hombre pobre», encarna a Joe, «El Kennedy olvidado». Bajo este título, la televisión norteamericana se ha encargado de restituir la memoria del primogénito del clan Kennedy.

Joe, al pie del avión... que le conduciría al «último viaje», un día del caluroso agosto de 1944, cuando la segunda guerra mundial estaba tocando a su fin. El piloto aliado del «proyecto yunque», cuyo objetivo era destruir los V-2 alemanes, «voló» por el cielo galo.



JOE

EL KENNEDY OLVIDADO

Con él empezó la tragedia

Era el primogénito del clan Kennedy y el designado por su familia para ser el primer presidente católico de los Estados Unidos. El «vuelo sin retorno», de este piloto liberador, fue el inicio de la tragedia que sacudió a la saga bostoniana con las muertes violentas de cuatro de los nueve hermanos. El despacho Oval de la Casa Blanca, predestinado para Joe, lo ocupó su hermano John, quien, antes de acabar su mandato, fue asesinado en 1963.

Texto: Juan Carlos Laviana

LAS primeras declaraciones de John Fitzgerald Kennedy tras ser elegido congresista, su primer peldaño hacia la Casa Blanca, fueron palabras de recuerdo para su hermano mayor: «Si Joe no hubiera muerto, él hubiera sido el miembro del Congreso (...). Me dediqué a la política únicamente, porque Joe murió; si algo me ocurriera a mí mañana, Bobby continuaría..., y si Bobby muriera, Teddy ocuparía mi lugar.»

Joe, el primogénito del clan Kennedy y el designado por su familia para ser el primer presidente católico e irlandés de los Estados Unidos, efectivamente había muerto tan sólo dos años antes, en 1944, cuando pilotaba un bombardero en una arriesgada misión durante la segunda guerra mundial.

El es «el Kennedy olvidado». O mejor, lo era. La televisión norteamericana ya se ha encargado de restituir su memoria con una serie que lleva ese título para la pequeña pantalla, en la que Peter Strauss, el archifamoso Rudy Jordache de «Hombre rico, hombre pobre», encarnará a Joe Kennedy.

La muerte del primogénito del clan no fue más que la primera cuenta de un rosario de tragedias familiares que sacudió al clan Kennedy con las muertes violentas de cuatro de los nueve hermanos.

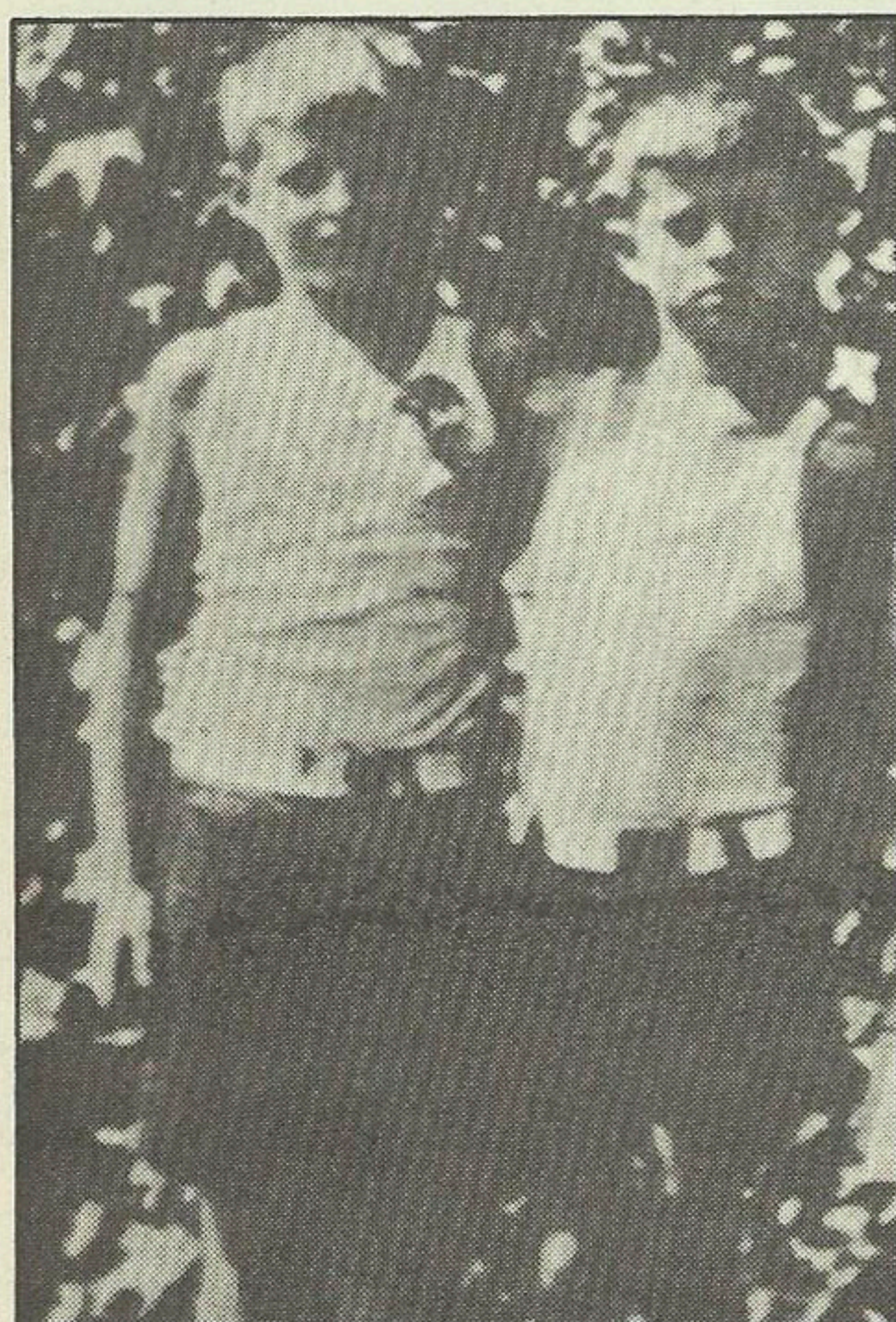
Tan sólo tres semanas después del accidente de Joe, su hermana Kathleen perdió la vida en el avión que la conducía a Francia tras la muerte de su marido. El 22 de noviembre de 1963 le llegó el turno al presidente John F. Kennedy, víctima de un atentado que conmocionó al mundo entero. La cuenta la cerró cinco años más tarde, en 1968, Robert, también asesinado en pleno ascenso hacia la Presidencia.

Las vidas del «Kennedy olvidado», Joseph, y del Kennedy que ocupó el despacho Oval de la Presidencia, John, discurren al unísono durante su infancia. Con ni siquiera dos años de diferencia y con cinco hermanas tras ellos que les distanciaban en el tiempo de sus pequeños hermanos varones, ambos se disputaron la primacía.

Aunque muchos biógrafos han exagerado hasta la saciedad esta «fraternal» competencia, de lo que no hay duda es de que entre ambos mediaba una abierta rivalidad. El mismo John reconoció años más tarde que «Joe tenía un temperamento belicoso. Más adelante se suavizó, pero aquello constituyó para mí un problema en mi niñez».

Esta rivalidad entre ambos hermanos era bien vista, siempre que no pasara a mayores, por sus padres, quienes inculcaron a sus hijos un espíritu férreamente competitivo. Su propia madre escribía en sus memorias: «Desde pequeños, les animamos a ganar, a ser líderes, victoriosos en cualquier empresa en la que se metieran. "No quedéis los segundos ni los terceros", les decíamos; "tenéis que ser los primeros siempre".»

Y el primero, al menos en edad, de los hermanos, era Joe, predestinado desde



Entre Joe y John existía, desde la infancia, una «fraternal» competencia, fomentada por sus padres. El capricho de John por usar el traje de baño de Joe... era motivo para dilucidar a quién correspondía la primacía.

niño por su padre para ser presidente, para llegar a lo más alto.

En ocasiones, se mostraba como un auténtico ogro, a juzgar por sus acciones: Cuentan que llegó a arrojar a un chico al agua por no maniobrar bien en las regatas, y a otro desde el rompeolas por hacerle frente.

El único con los años y el pundonor suficientes para hacer frente al «trono» ocupado por Joe era Jack, que así llamaban familiarmente a John. Las trifulcas entre ambos se desencadenaban a la menor disculpa. Una tarta de chocolate que apetecía a ambos, el capricho de John por usar el traje de baño de Joe... cualquier motivo era bueno para dilucidar a quién correspondía la primacía.

DADA la mayor complexión y fortaleza de Joe, debida a su edad y a su naturaleza corpulenta, Jack, mucho más flacucho y débil, siempre llevaba las de perder. Si chocaban con sus bicicletas, el hueso que se partía era el de Jack; si se peleaban, todos los golpes iban a parar en el cuerpo de Jack.

Sin embargo, el recibir derrota tras derrota no le arredraba lo más mínimo. Al contrario, adquiría nuevas ínfulas para volver a intentar la hazaña, poniendo bien de manifiesto su obstinación y terquedad.

Toda esa hostilidad desatada entre los dos hermanos quedaba diluida en el acendrado sentido familiar que ambos llevaban tan arraigado. Cuando se trataba de defender los intereses del clan, todos se unían como una auténtica piña. Ese mismo espíritu de clan que se presagia en la infancia se manifestará con más fuerza que nunca cuando comenzaron sus carreras políticas.

En el desarrollo de ese espíritu tuvo mucho que ver la educación que el matrimonio Kennedy impartió a sus hijos. Vida profundamente religiosa, palizas «a la antigua usanza», como decía la madre, que habitualmente venían a recaer sobre las carnes de Jack; estímulos como premiar con 2.000 dólares a aquellos que alcanzaran los veintiún años sin haber bebido ni fumado —premio que sólo logró Joe—, frecuentes discusiones políticas planteadas por el padre a la hora de comer...

Joseph Kennedy padre era rotundo, y a veces violento, en la exposición de sus ideas, pero no acostumbraba a imponer sus propios puntos de vista a sus hijos, como lo prueba el hecho de que permitiera a los dos mayores cursar estudios en Londres con el profesor socialista Laski.

Cuando Joe regresó de este curso, llegó a casa empapado por las más puras ideas socialistas, lo que dio pie a discusiones con tono mucho más fuerte de lo habitual, dada la ideología liberal del padre, comprometido de lleno con los presupuestos del New Deal, desarrollado en aquellos años por Roosevelt.

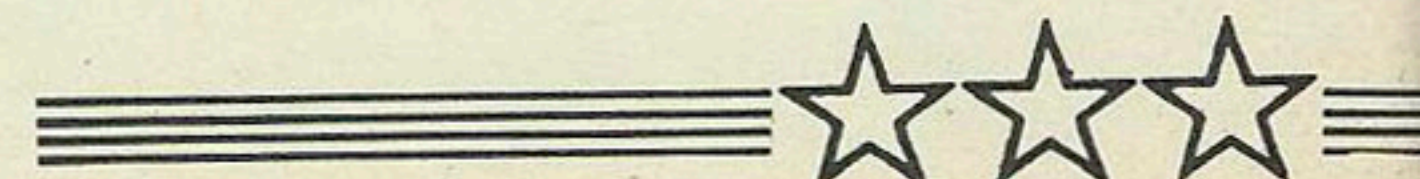
La educación de Joe y Jack les hizo coincidir en distintos puntos —Choate, Harvard—, pero su edad fue poco a poco distanciándoles. Sus rivalidades de la niñez fueron decreciendo y su amistad, aunque a mayor distancia, se fue fortaleciendo.

Mientras uno comenzaba sus estudios

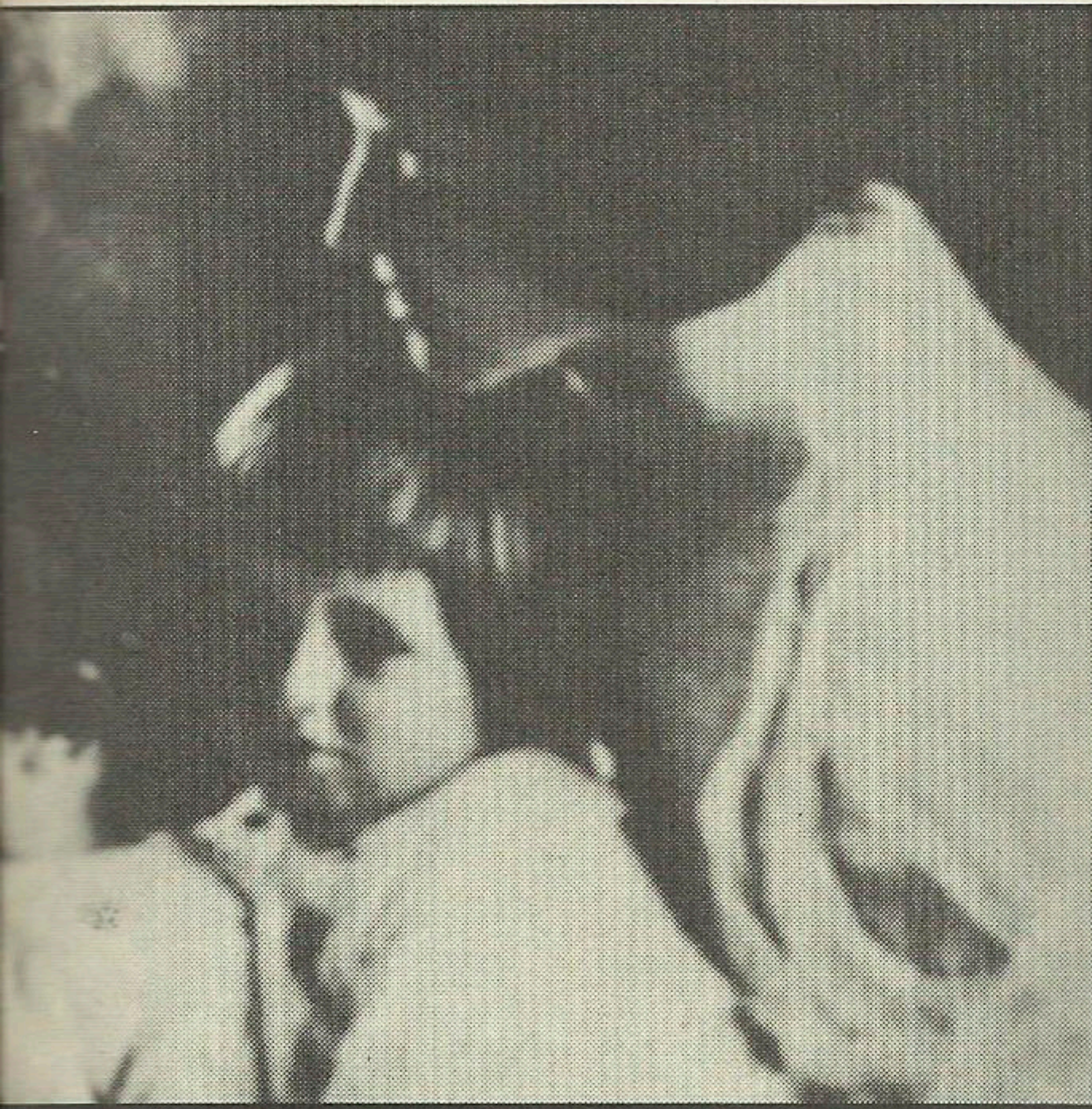


«Joe —reconoció John— tenía un temperamento belicoso. Más adelante se

suavizó, pero aquello constituyó para mí un grave y profundo problema en mi niñez»



Una familia para una historia televisiva. Rose, con sus tres hijos mayores: Joe, John y Rosemary, y todos los Kennedy. Al lado, los cuatro varones en la ficción.



«Desde pequeños —afirma su propia madre— les animamos a ganar, a ser líderes, victoriosos en cualquier empresa en la que se metieran. Les decíamos que fueran siempre los primeros»

superiores en Harvard, el otro los acababa. A la vez, el resto de la familia se trasladó a Londres, donde el padre del clan había sido nombrado embajador. Durante las vacaciones, Joe y Jack se reunieron con el resto de la familia en la capital británica, centro privilegiado para presenciar los acontecimientos que darían paso a la gran guerra mundial, y donde ambos jóvenes adquirieron una experiencia que les sería de gran utilidad cuando volvieron a los Estados Unidos.

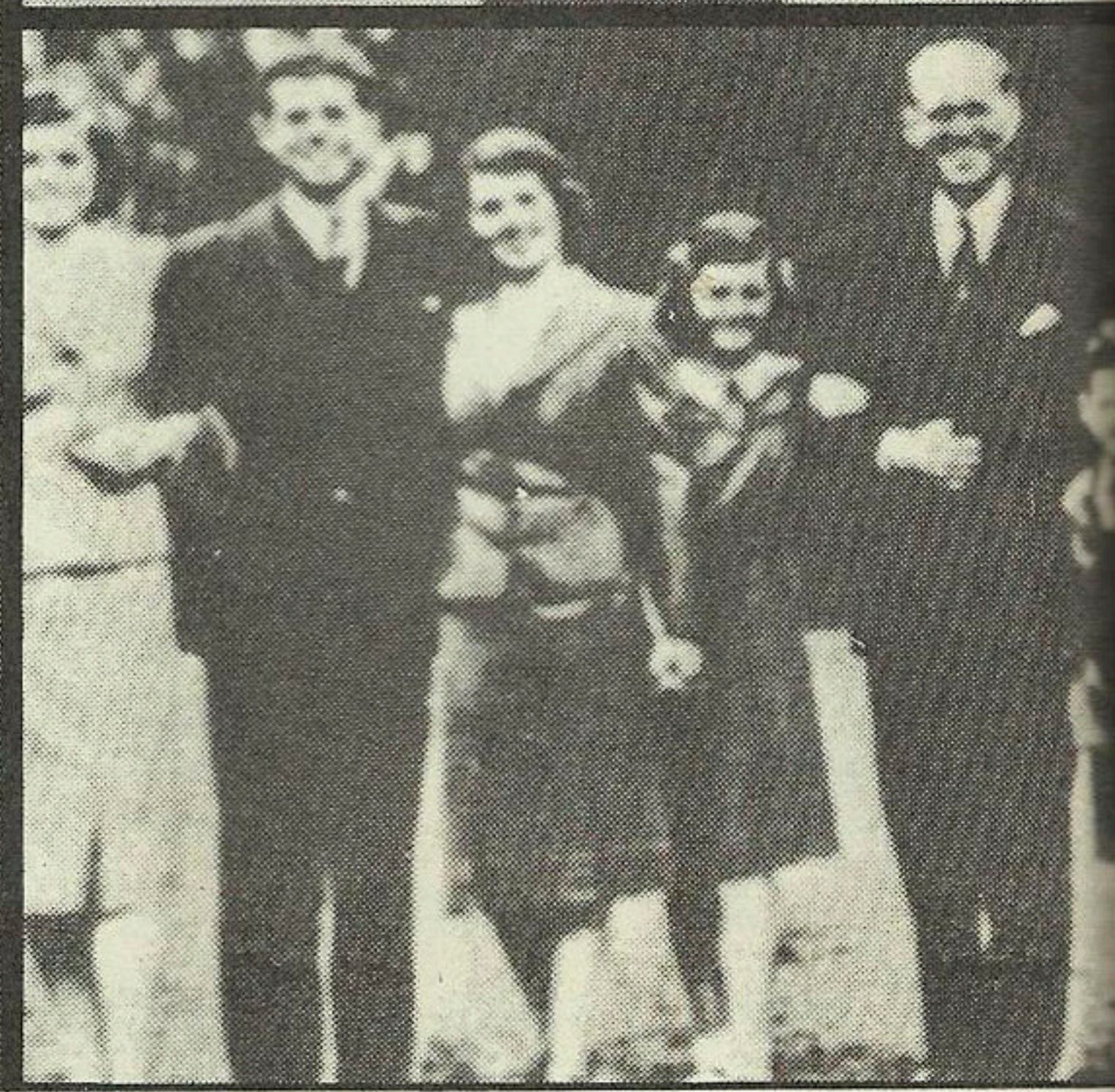
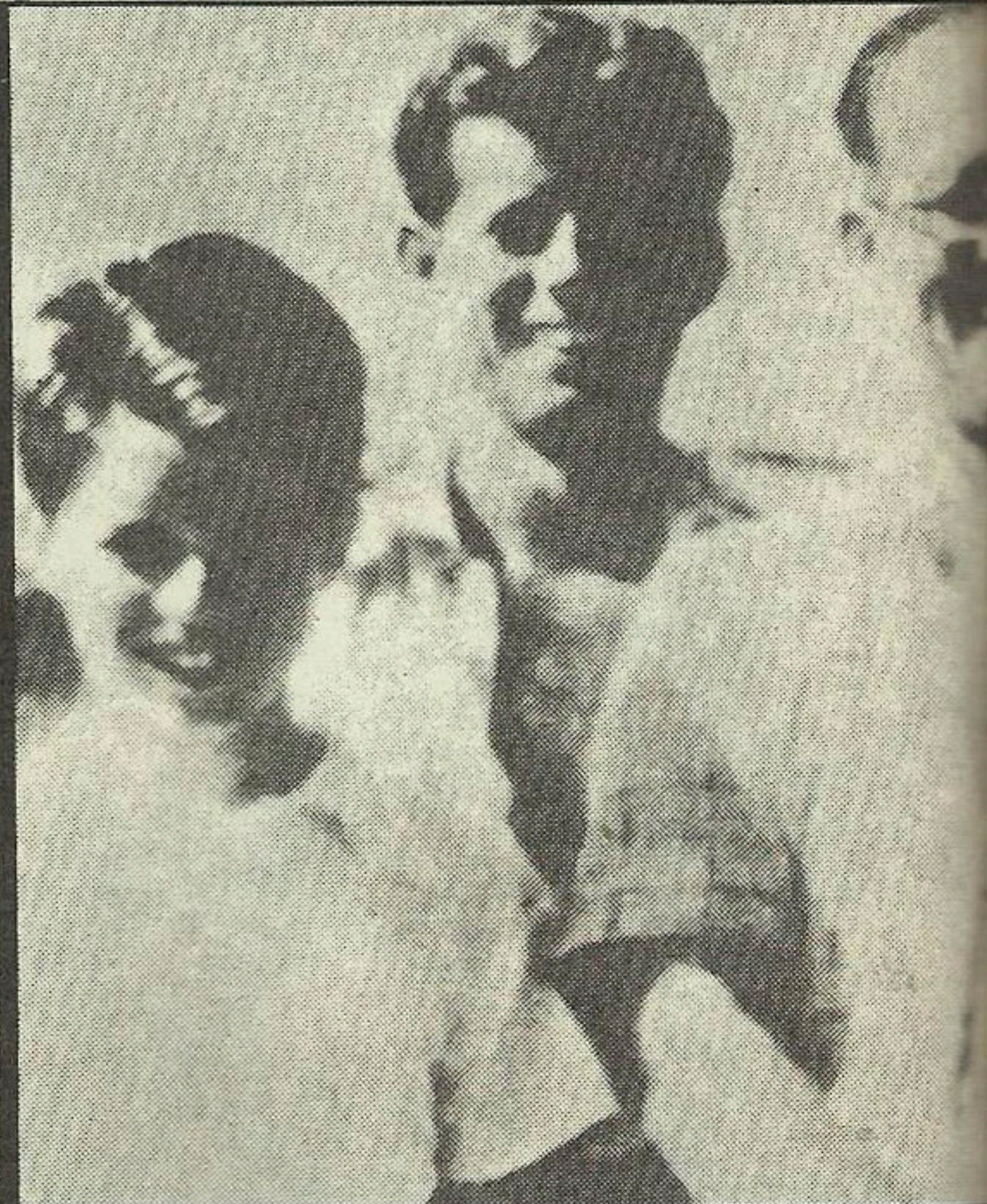
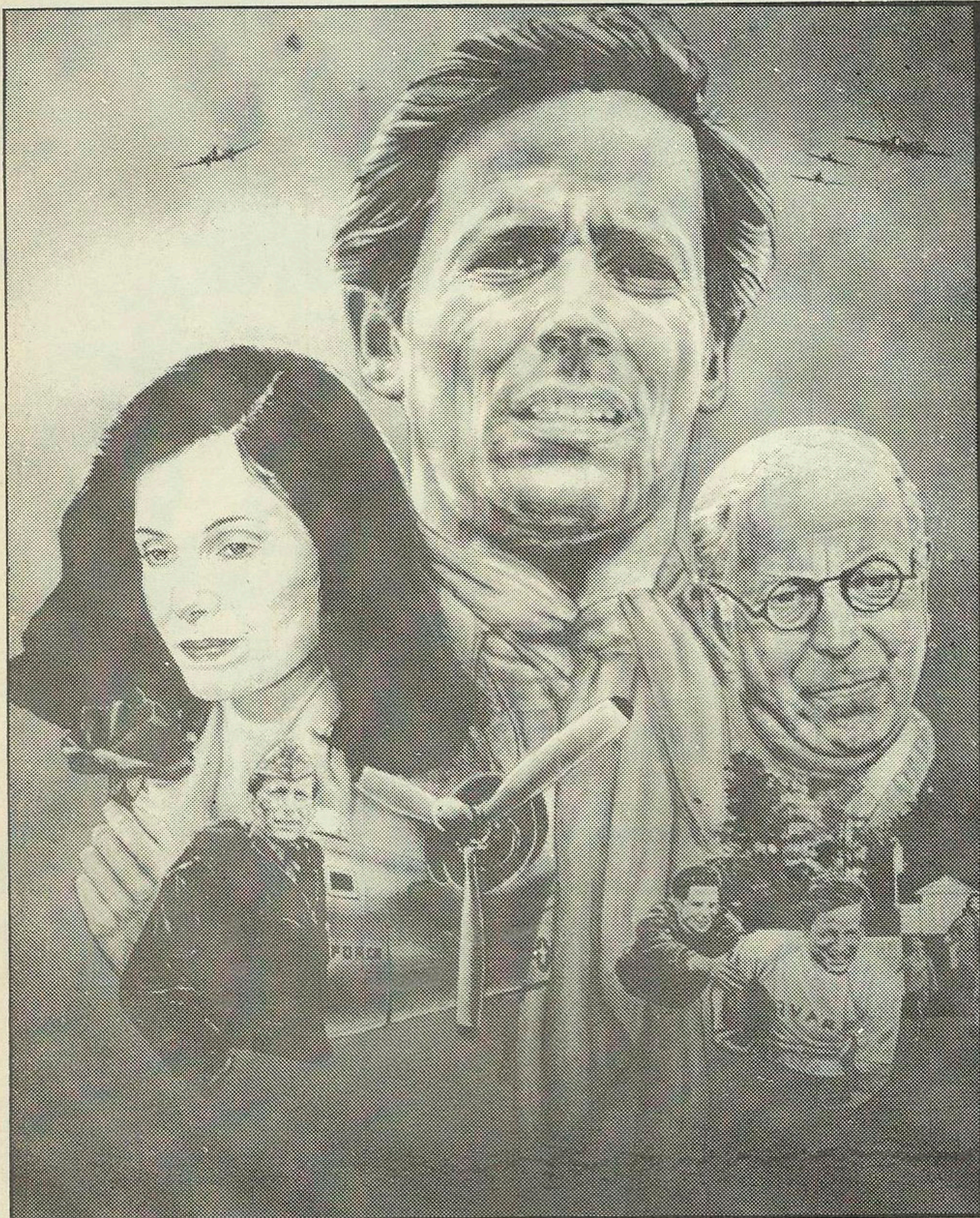
Precisamente, en las últimas semanas de la guerra civil española Joe se presentó en Madrid como periodista. Antonio Garrigues y Díaz-Cañabate y él pasaron difíciles

momentos juntos. Helen, la esposa de Antonio, era la única americana que quedaba en la Embajada tras la evacuación general.

Antonio Garrigues y Díaz-Cañabate cuenta que Joseph Kennedy se interesó mucho por sus actividades. «Sí, creo que le debo la vida a Joseph Kennedy. Un día íbamos tres o cuatro en un coche. Era el tiempo en que unas calles estaban ocupadas por las milicias republicanas y otras por los comunistas.»

«Íbamos por el cruce de la desaparecida calle de la Eze con Serrano. Nos encontramos con un control. Llevábamos documentación falsa y la enseñamos, pero nos hicieron bajar del coche y nos pusieron contra

El cartel televisivo del joven Joe que vuelve, entre su «mujer» y su «padre», tiene un cierto parecido con fotografías reales; una del embajador Kennedy con sus cuatro hijos varones, en Londres, y otra de toda la familia.



la pared. Cuando creíamos que había llegado nuestra última hora, Joseph Kennedy sacó su pasaporte norteamericano y nos dejaron marchar.»

Joe inició su carrera política con la obtención de un puesto en la Convención Nacional del Partido Demócrata. Allí, el joven Kennedy tuvo oportunidad de mostrar su valentía política: se opuso al presidente Roosevelt, que presentaba su tercera reelección y era el candidato preferido por el partido, y dio su voto al candidato que encabezaba la oposición a que Roosevelt desempeñase el tercer mandato.

Tanto padre como hijo estuvieron de acuerdo en oponerse a la política exterior de Roosevelt de ayudar a Inglaterra. El priya para la presidencia, llegó incluso a afirmar que los Estados Unidos saldrían mejor librados pactando con una Europa dominada por los nazis que viéndose comprometidos

en la guerra al luchar como aliados de Gran Bretaña.

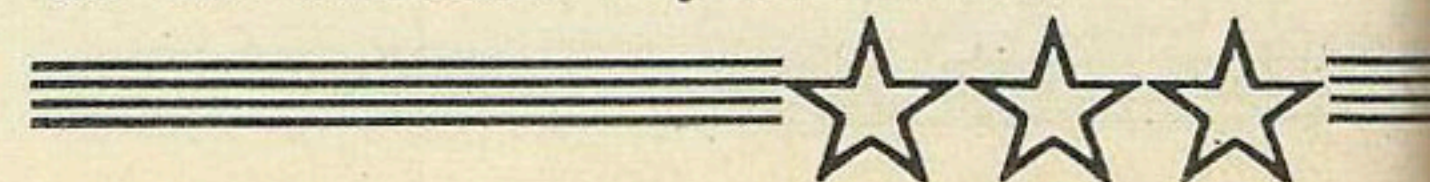
En agosto de 1940, mientras la contienda se recrudecía en Europa, los Kennedy iban a disfrutar de las últimas vacaciones que pasaron todos juntos. Lejos ya de las disputas de la infancia, fueron Joe y Jack los encargados de preparar su último verano en Hyannis Port. En aquel entonces, la suerte sonreía a la familia. Joe destacaba en la política, John despuntaba como escritor y analista y Katherine hacía carrera en el periodismo desde las páginas del «Washington Times Herald».

Tras el inolvidable mes de agosto, los Kennedy se dispersaron. Como siempre fue Joe quien marcó el camino. Se alistó en la Marina como cadete de Aviación. Jack siguió sus pasos poco más tarde. Tras ser rechazado en la Aviación y en el Ejército, logró alistarse, con recomendación, en la Marina.



«Joseph Kennedy —afirmó Antonio Garrigues y Díaz-Cañabate—, que se encontraba en

España como periodista en las últimas semanas de nuestra guerra civil, me salvó la vida de un control de las milicias republicanas»





«Creo —dijo John al poco de morir su hermano— que si los hijos de Kennedy llegamos a ser algo, se deberá más a la conducta de Joe y a su ejemplo constante que a cualquier otro factor»

Fue precisamente Jack el que se encargó de dar el primer susto de muerte a la familia. A su casa llegó el siguiente telegrama: «El secretario de la Marina lamenta informarle que el subteniente John Fitzgerald Kennedy ha sido dado por desaparecido en acción de guerra.» Al mismo tiempo, en la base de Rendowa, en el Pacífico, se celebraban los actos fúnebres por los desaparecidos.

Sin embargo, sólo fue un susto. A la vez que llegaban estas noticias a la familia, John lograba ponerse a salvo tras varios días de naufragio, rodeado por el enemigo, después de haber sido abordada su lancha rápida torpedera por un destructor japonés.

Mientras tanto, Joe ya estaba considerado como el mejor piloto de los Liberator, aviones con base en Londres, que diariamente volaban en misiones de combate sobre el golfo de Vizcaya.

CUANDO estaba a punto de finalizar su segundo turno en Europa, lo que le permitiría volver a casa, llegó a sus oídos que se necesitaba un piloto experto para una operación extraordinariamente secreta y peligrosa. Siempre amigo del riesgo y de los retos difíciles, no dudó en presentarse para dicha misión.

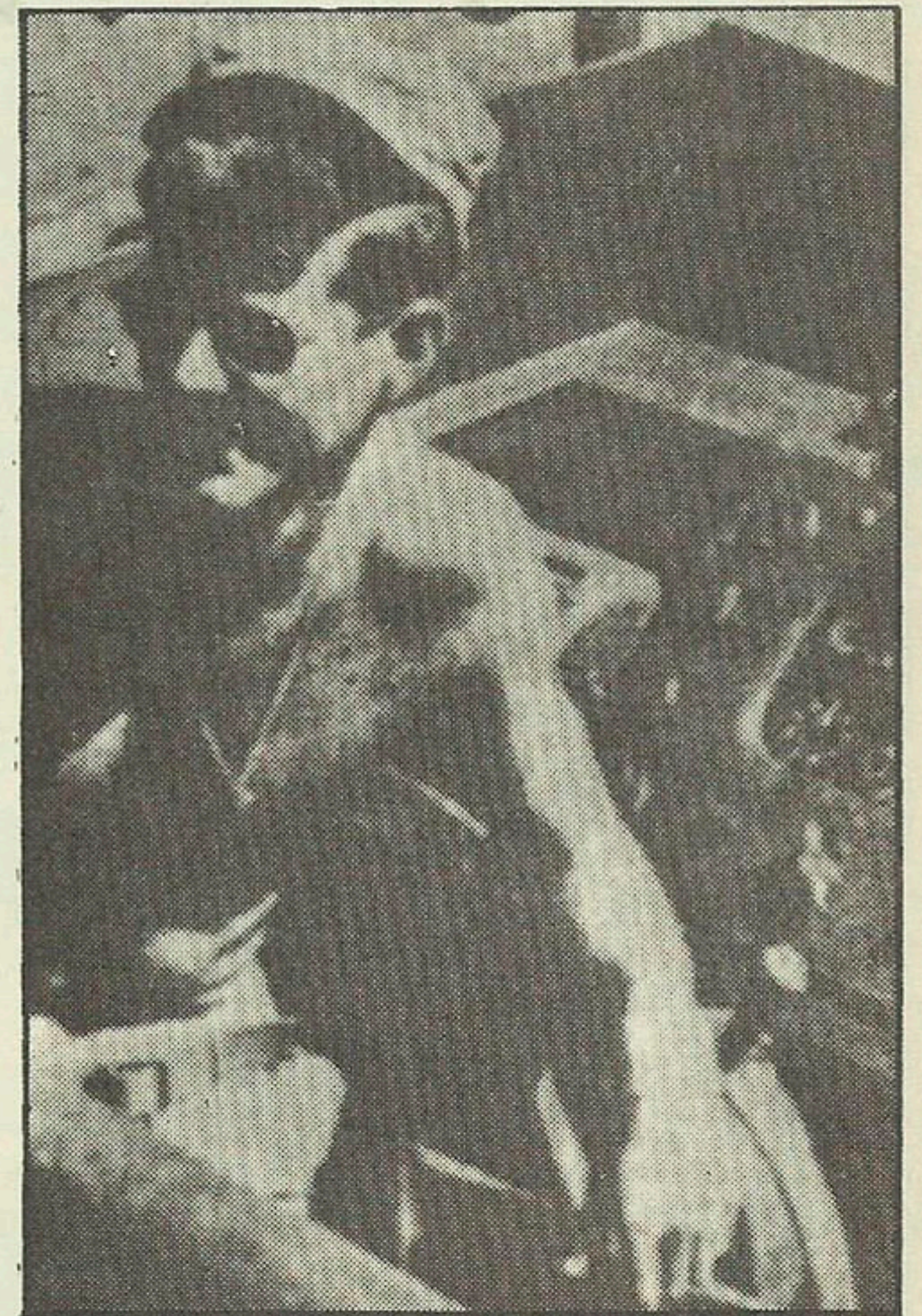
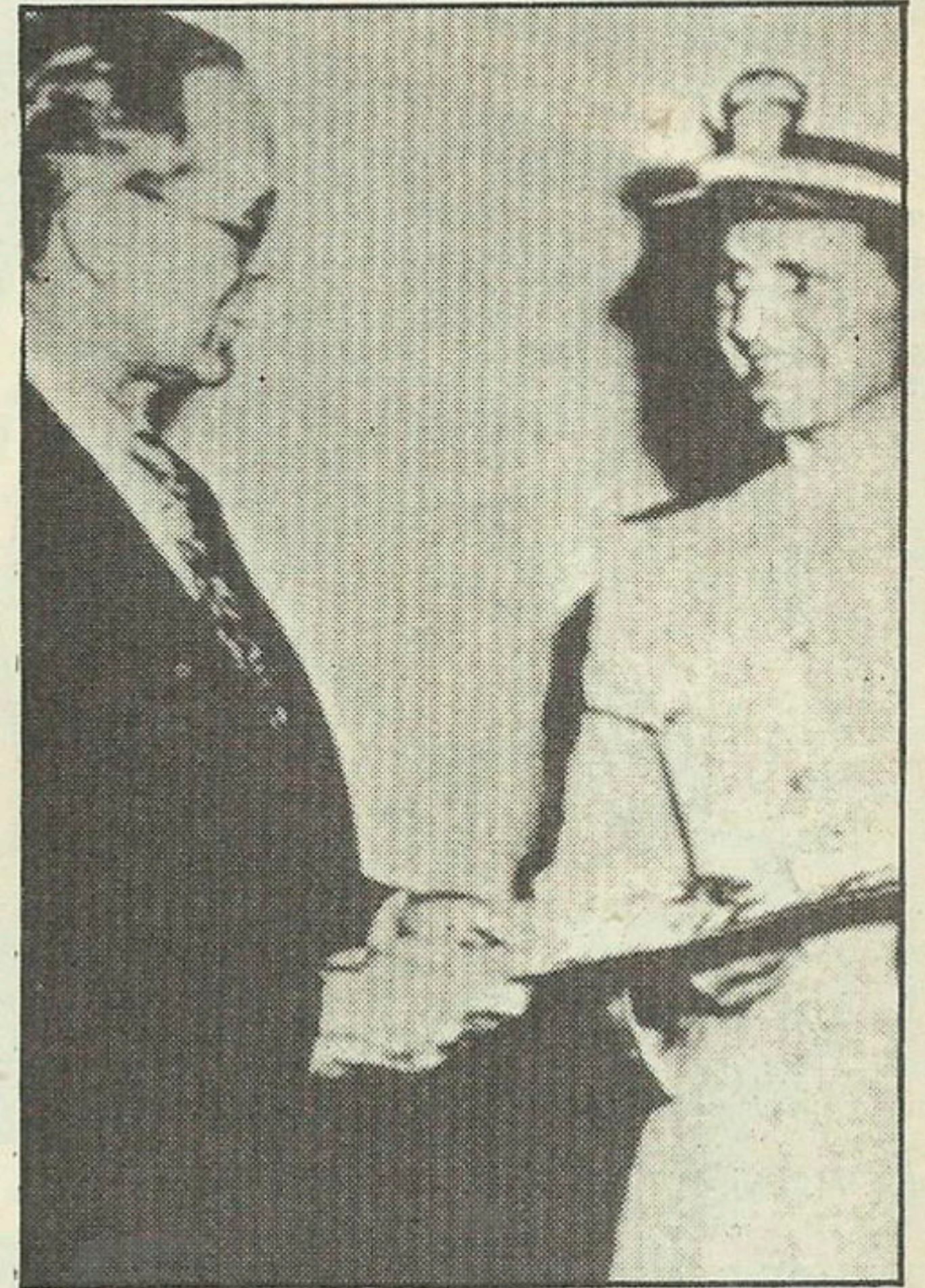
Eran los primeros días de agosto de 1944. La guerra estaba tocando a su fin. Los alemanes resistían con todas sus fuerzas el avance aliado, apoyados por cohetes V-2, lanzados desde las costas de Normandía contra las inglesas.

La misión secreta a la que Joe se había comprometido era el denominado «proyecto yunque», cuyo objetivo era destruir los V-2.

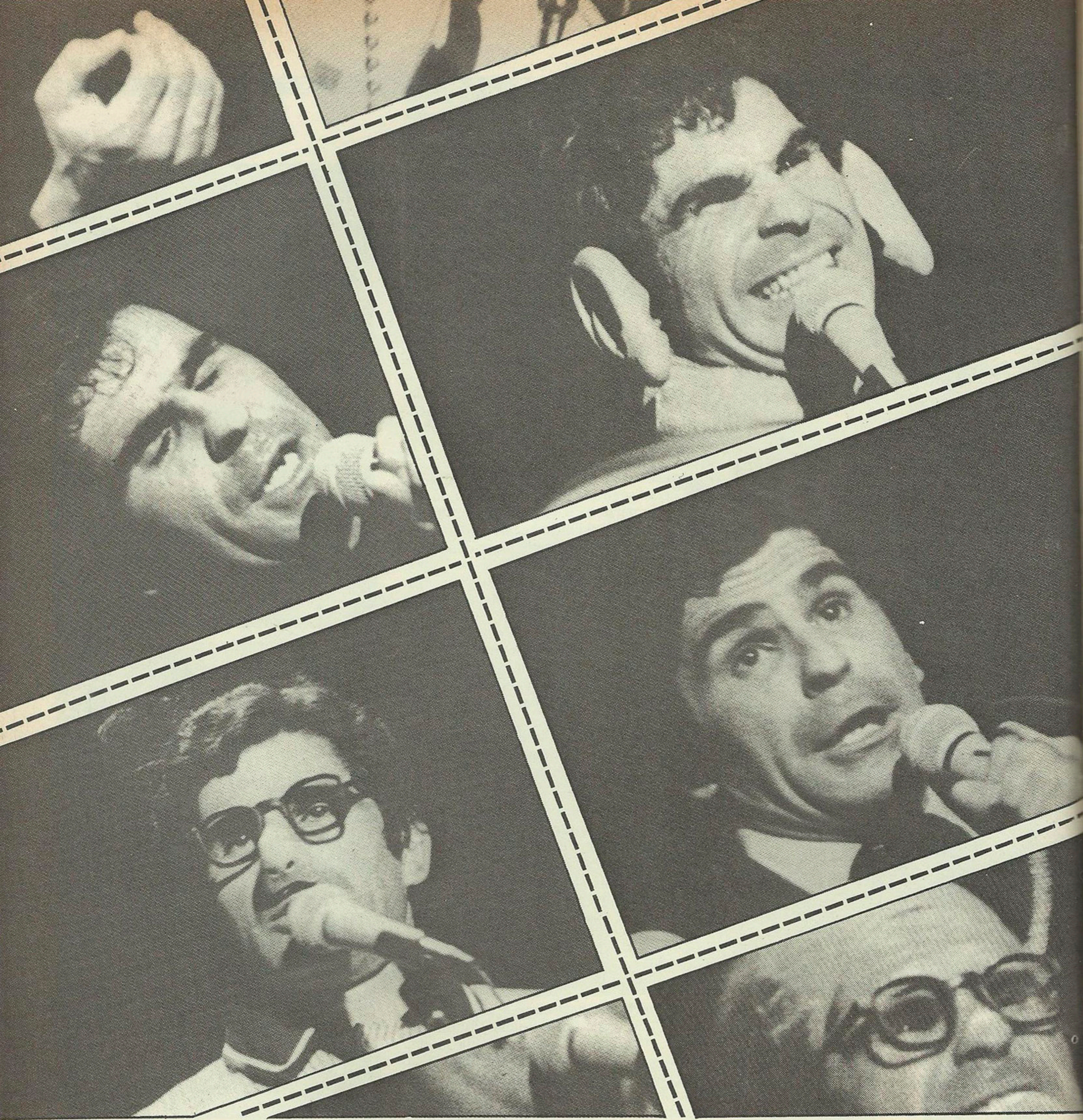
Los aliados habían proyectado un bombardero que podía ser dirigido y estrellado contra el objetivo elegido. El robot necesitaba un piloto y un copiloto para despegar con sus diez toneladas de explosivos. Joe y su copiloto emprendieron el vuelo con toda normalidad, remontaron la costa francesa, pero, poco antes de que llegara el momento de saltar en paracaídas, el avión estalló y se desintegró en el aire, por causas que nunca se llegaron a esclarecer.

La muerte del destinado al sillón presidencial por todos los auspicios familiares fue un duro golpe. Jack, más que nadie, tuvo que cargar con la responsabilidad de ser el sucesor. «Creo —dijo al poco de morir su hermano— que si los hijos de Kennedy llegamos a ser algo, se deberá más a la conducta de Joe y a su ejemplo constante que a cualquier otro factor.»

Las dudas de si Joe hubiera llegado a ser presidente, de si su hermano John hubiera ocupado la Casa Blanca de no haber muerto el primogénito, quedaron sin respuesta tras aquella fatídica explosión sobre los cielos de Europa. Mientras muchos estaban convencidos de que John hubiera quedado a la sombra de su hermano, Jackeline Kennedy salía al paso: «Por muchos hermanos mayores, o padres, que mi esposo hubiera tenido, hubiera acabado siendo lo que es hoy, o el equivalente en otro campo cualquiera de la actividad humana.» ●



Entre la Aviación y la Marina. Joe recibe el despacho de piloto de manos de su padre. John, tras ser rechazado en la Aviación y en el Ejército, logró alistarse, con recomendación, en la Marina.



DELAZUL

A

QUEL espermatozoide ácrata aspirante a ser humano ha crecido, pero continúa teniendo la misma «mala uva» que le hiciera famoso por ser capaz de reírse de su propia sombra. Pedro Ruiz se ha ido haciendo, día a día, más odiosamente inteligente, «dentro de una rebel-
día coherente», que, según él, le convierte en una buena persona «con un

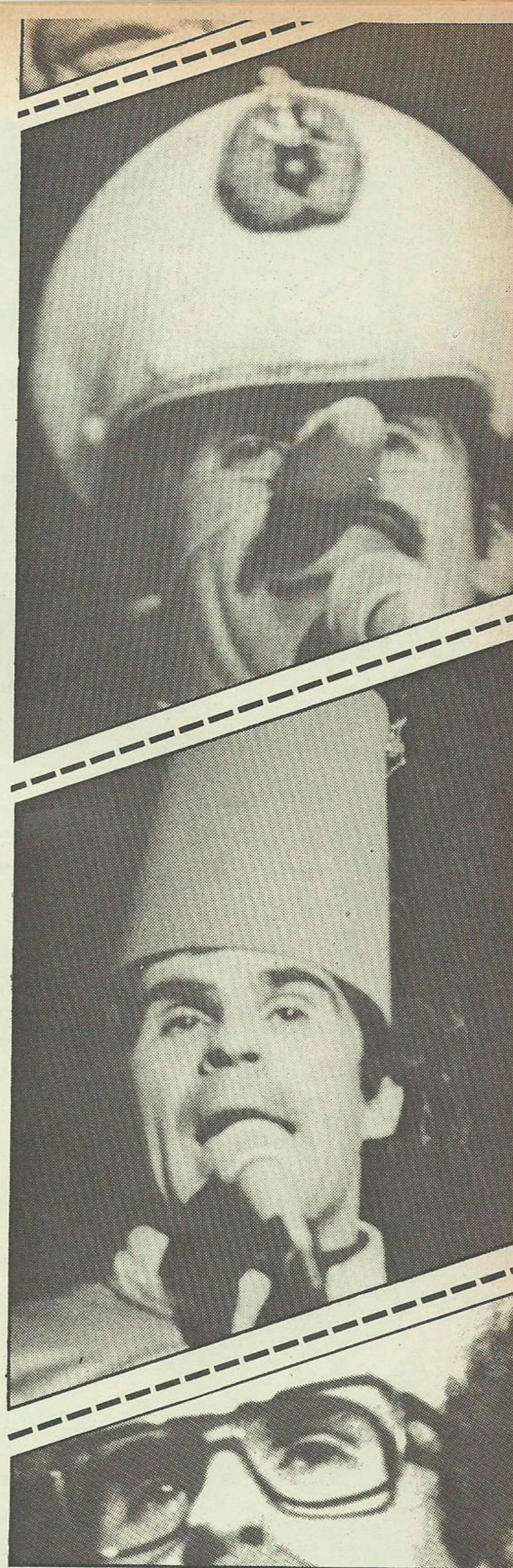
caparazón agresivo y un fondo tierno y conciliador». De los políticos opina que «el que va con buenas intenciones lo echan del partido», y de las iglesias, que son «el chulo de la patria porque se tiran al pueblo, le sacan el dinero y le dejan el cuerpo lleno de cardenales».

Este cómico de la legua y de la pluma apuesta descaradamente por la libertad, «que no es ni más ni menos que el respeto a la identidad ajena». De sí mismo señala que, aparte de espermatozoide, es un trabajador que vive como un rey y curra como un minero. Su personaje va de esquina a esquina, de Raphael a Jesús Hermida, y sus políticos... del azul al rojo. Les seguiremos en su color. Comenzamos, claro está, por Augusto Pinochet. Y acabamos, como no podía ser menos, con don Santiago, don Santiago Carrillo.

De todos se ríe por igual, porque además de ser vanidoso, inseguro, tímido, desordenado y egoísta, Pedro Ruiz tiene la enorme virtud de ser inteligente. Lo suficiente como para haberse dado cuenta de que «dentro de cien años, todos calvos».

**PEDRO
PEDRO
PEDRO**

**RUIZ
RUIZ
RUIZ**



AL ROJO

Un reportaje de Fernando Baeta (texto) y Antonio Suárez (fotos).

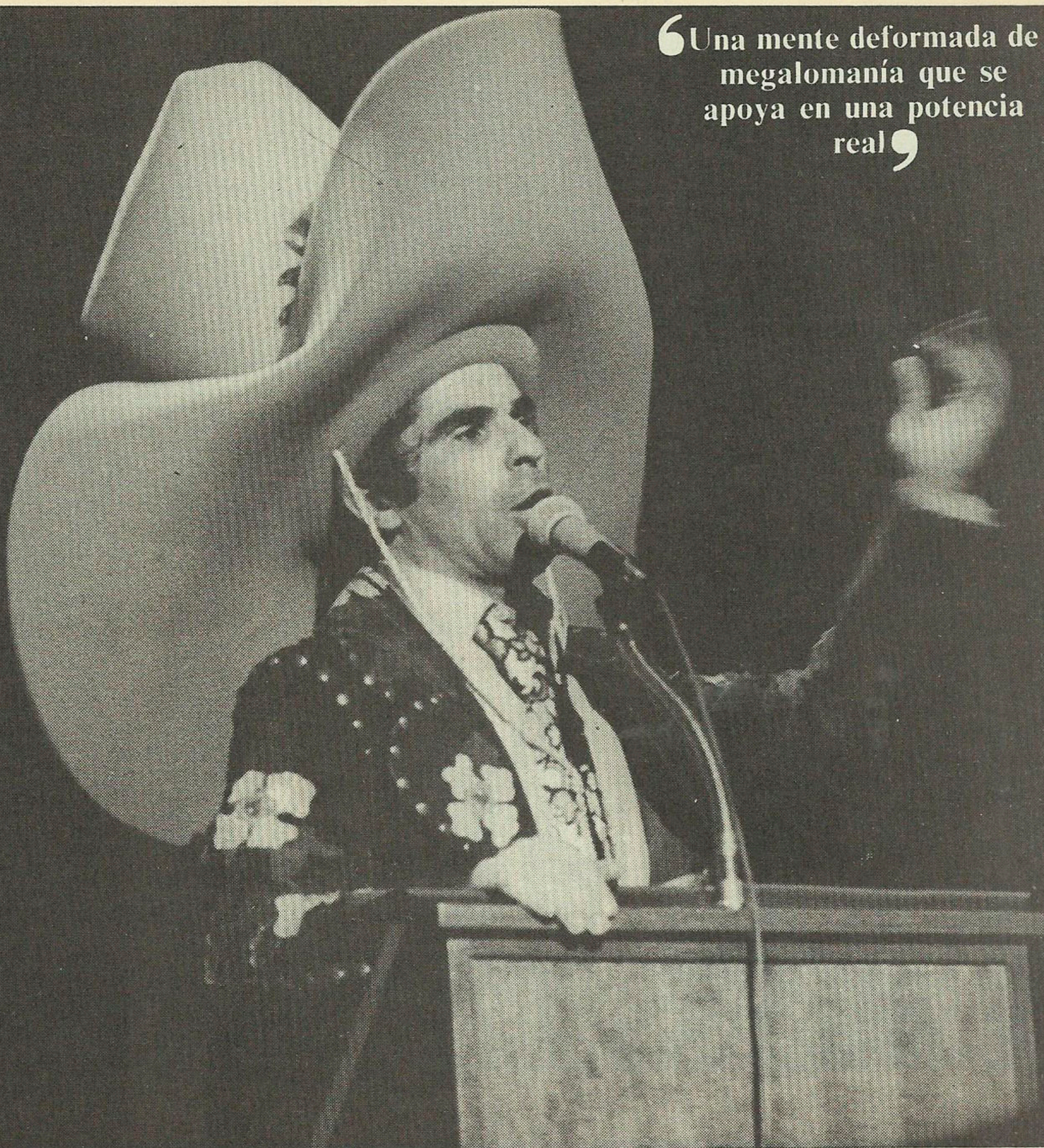


«La razón de las
Fuerzas...
Armadas que
estarán
dispuestas a que
Pinochito tenga
la razón»

Augusto «Medallas» Pinochet

Es un caso peligroso y paranoico de medallas. «Cumpliré la Constitución chilena al pie de la letra y si no la puedo cumplir le cambiaré la letra cuantas veces sea necesario.» El dirigente fascista sudamericano es a los ojos de Pedro Ruiz «la razón de la fuerza y de las Fuerzas... Armadas que siempre estarán dispuestas a que "Pinochito" tenga la razón». Su ideología personal está basada en el yo, yo y solamente yo, «típico de dictadores bananeros con medallas autoconcedidas» que se pasan los derechos del hombre de la calle por donde la espalda pierde su limpio nombre. Pinochet es un clásico personaje de «tapujos, que no dibujos, animados», que más que reír nos hace llorar. El Pinochet de Pedro Ruiz es narizotas, grosero, inculto y ridículo, muy cercano al brillante gran dictador de Chaplin.

«Una mente deformada de megalomanía que se apoya en una potencia real»



Ronald «Payasete» Reagan

Es la visión más espeluznante de la desproporción entre el continente y el contenido. «Una mente deformada de megalomanía que se apoya en una potencia real.» El Reagan-Ruiz es un pistolero malo que trata a España con desprecio y que cree que la península Ibérica «no es sino un suburbio de Chicago», o que del «Guernica» de Picasso opina que la madre grita porque su nene se le ha hecho «caca» en el vestido de los domingos. Ronald, pistola al cinto, y sombrero de payaso sobre los cuernos, es el típico folklorista U.S.A. que no usa sino lo que no es suyo como buen americano que se precie de serlo y que ve a España como una diana donde se descargarán las iras existentes contra el imperialismo yanqui.

«Opus deis casar como queráis pero sólo una vez»



M

monseñor «Maquiavelo» Innocenti

El irresistible deseo del monseñor porque sólo hagamos el amor con una sola mujer es algo que detesta Pedro Ruiz. Aunque sea «una buona persona» Innocenti es un maquiavélico que juega y distorsiona algo muy hermoso que dicen que empezó, hace casi veinte siglos, un señor que se llamó Jesús. El tema ha ido perdiendo calidad y ahora está en los ojos de muchas lloronas que se empapan novelas de papá, mamá, hijo, y sólo piensan en casarse por la Iglesia. «Opus deis casar como queráis, pero sólo una vez», dice monseñor, que no se ha casado ninguna y que continúa siendo virgen por delante y por detrás. En este tema, Pedro Ruiz es partidario de que cada uno se case, se encame o haga lo que le dé la gana cuantas veces quiera y en la posición que más le guste o plazca. «Pecar es, a veces, maravilloso.»

6 Margaret es el machismo femenino personificado 9



M

argaret «Marimacho» Thatcher

La femenina Thatcher es la viva imagen de una perfecta ama de casa que ha sido capaz, después de pelar muchas patatas, de llegar al frente del Gobierno de un país tan serio y húmedo como el británico. «Margaret es el machismo femenino personificado», que cuando se junta con Leopoldo Calvo-Sotelo —«llámame Leo que el poldo lo echamos luego»— se siente sumamente mujer cuando el primer ministro español le abre la verja, la de Gibraltar y la otra, «que ya la tenía algo oxidada». Pedro Ruiz le da a la primera ministra inglesa un toque hogareño enternecedor: «En mi casa mi marido es el que decide las cosas importantes; lo que sucede es que soy quien señala lo que es realmente importante y lo que no lo es.»

Es la cabeza entre
las cabezas



Leopoldo «Cabezón» Calvo-Sotelo

Parece Frankenstein. Con muchas luces en el cerebro y un cabezón preclaro. «Es la cabeza entre las cabezas.» Parece computarizado con circuitos directos a baterías castrenses que le hacen señalar que «militares anticonstitucionalistas hay dos, tres, una docena, cuarenta mil, todos... todos tenemos que estar tranquilos, que aquí no pasa nada». De la Moncloa tiene una idea bastante clara: «Aquí todo el mundo entra con "ideales", sale con "fortuna", con "ducados", intenta aspirar al "nobel", pero el único que merece la pena es el "rex".» (Aplausos.) El presidente lo de UCD también lo tiene claro: «Aquí no pasa nada, no hay discusión, no hay divergencias, no hay envidias, no hay UCD.» El Calvo-Sotelo-Ruiz es más triste que Carlos Arias leyendo el último mensaje del general.

Una versión
moderna del Guerrero
del Antifaz

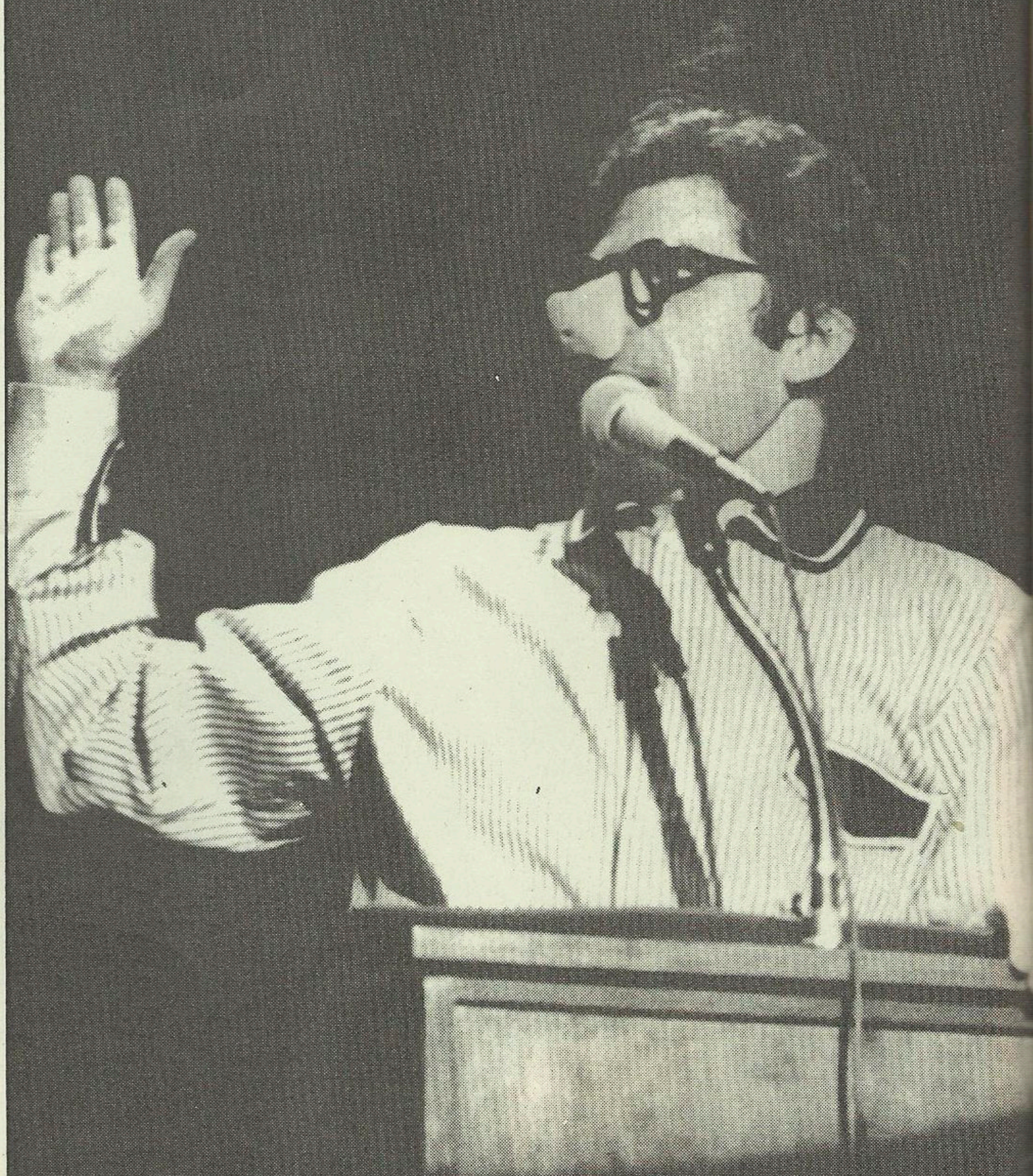
François «Longevo» Mitterrand

«Hijo mío, un francés es siempre un francés», parece pensar el señor Ruiz, que no perdona una al socialista presidente francés. «Es algo así como una versión moderna del Guerrero del Antifaz: la cara que se proyecta en la pantalla y no se da en la vida real.» A Mitterrand le da entrada «Giscard Becaud», y al son de una conocida canción gala, el hombre del capullo en el puño intenta rivalizar con su antecesor en el enorme afecto que siente hacia sus hermanos los españoles. Cadenciosamente y con voz desgarrada «merde» es sinónimo de madrileño, catalán o murciano: los camiones de verduras siguen por los suelos franceses y la entrada en el Mercado Común —si es que queda algo para cuando le toque la entrada a España— sigue tan abierta como con Diamante d'Estaing. Ya lo dijo Carlos V: «Hijo mío, un francés es siempre un francés.»

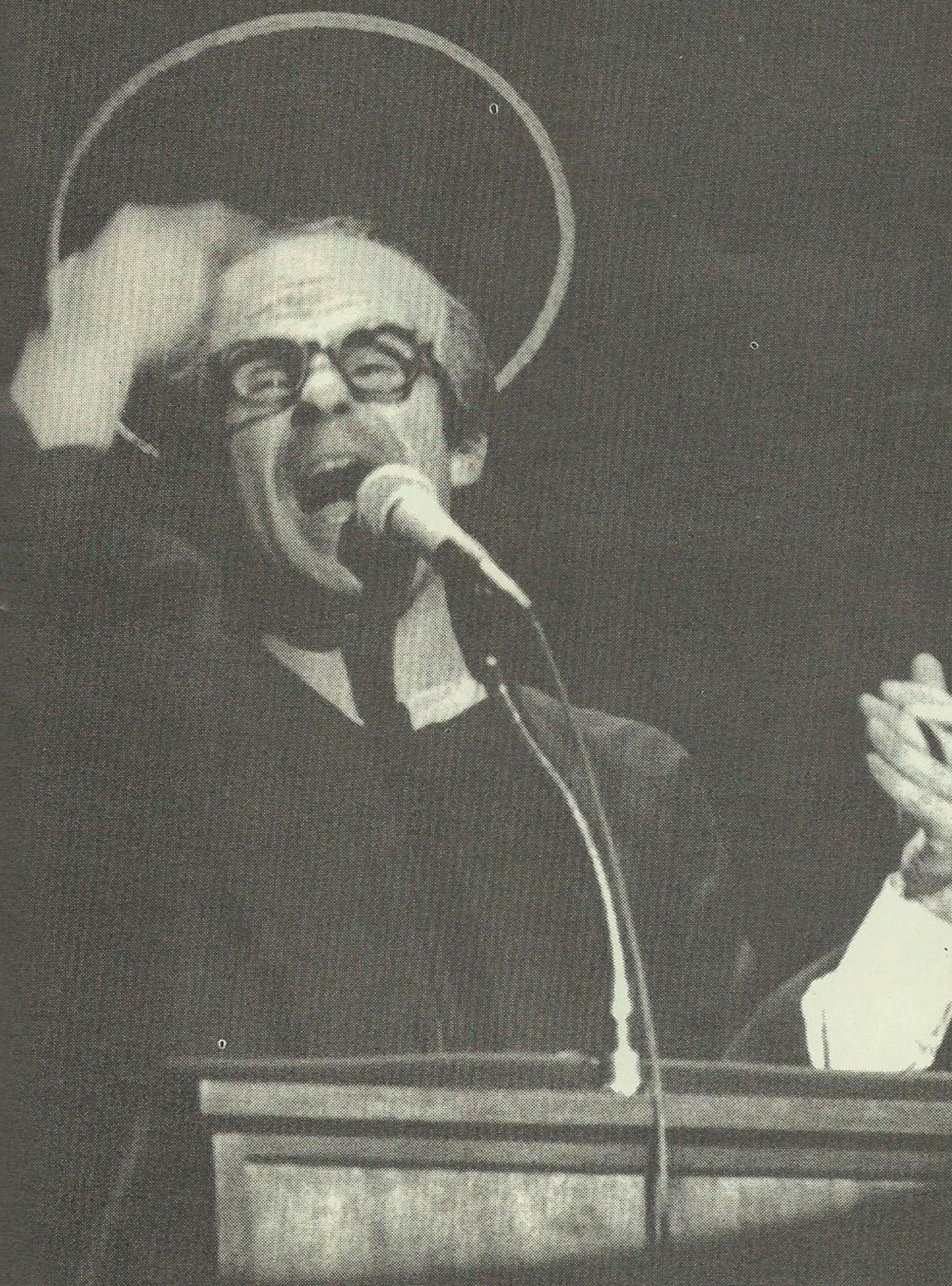
A----- Alfonso «Flequillo» Guerra

Para Guerra, UCD es la «descojonación del átomo, algo así como mear sin echar gota». Alfonsito es el travieso de la clase —el Congreso de los Diputados—, el gamberro descastado y el lengua viperina. «Si yo soy eso, los capullos centristas son más horteras que un ataúd con pegatinas.» Y hasta en boca de Pedro Ruiz, el segundo del PSOE es amigo de decir las cosas por su nombre: «Lo de la colza es algo que tiene un nombre muy claro; ni neumonía atípica, ni síndrome tóxico, ni aceite desnaturalizado, ni bichito que se muere si se cae al suelo: mierda en botella y se acabó.» El travieso de Guerra es picajoso, hiriente, con sal a raudales. Sale a escena con bata escolar y hace bueno aquello de que los niños y los borrachos son los únicos que dicen la verdad.

«Los capullos centristas son más horteras que un ataúd con pegatinas»

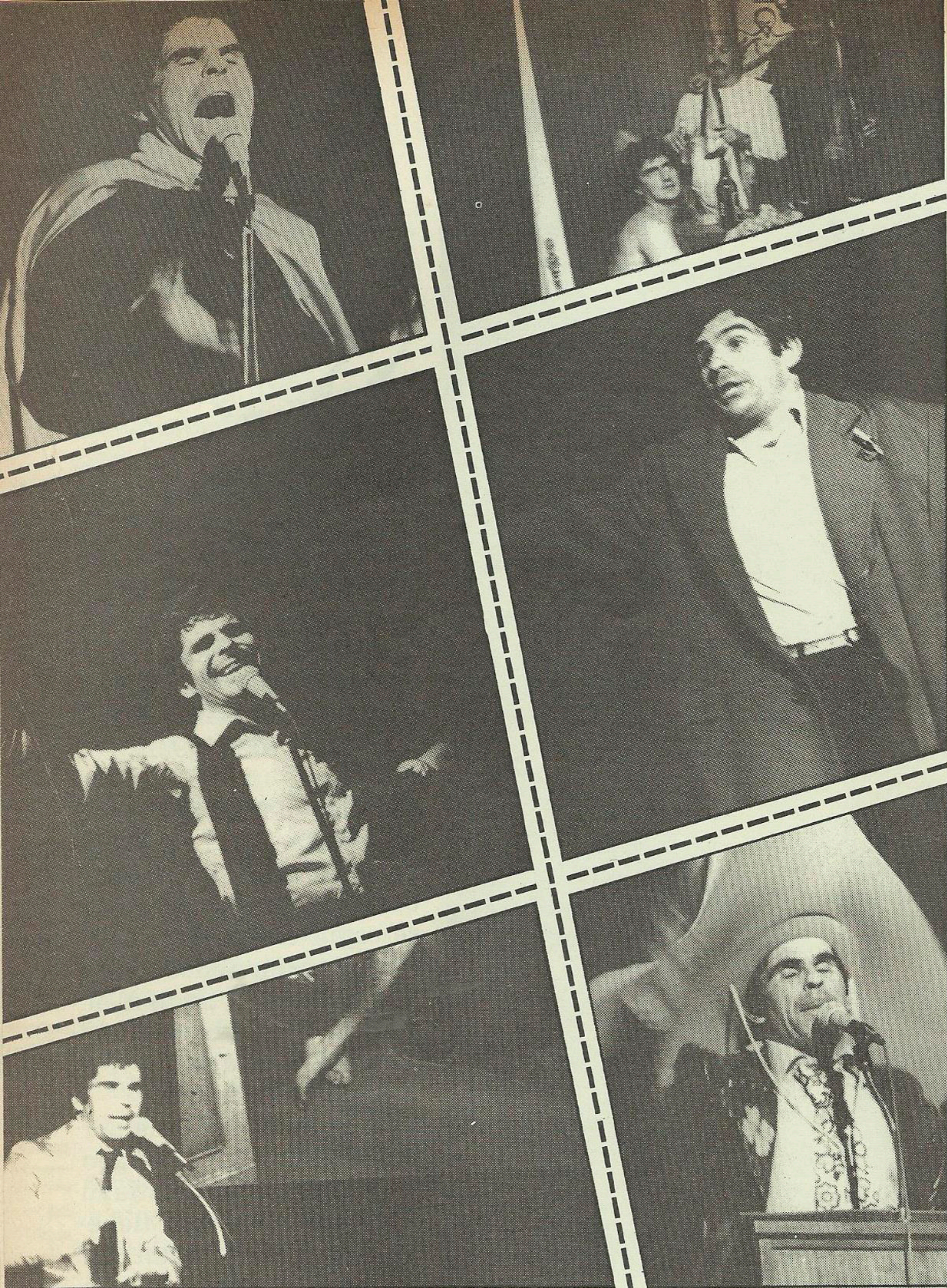


San Santiago podría optar,
en breve, al púlpito nobel de la
paz



San Santiago Carrillo

Amén. Monseñor Carrillo —versión Pedro Ruiz— le hace la competencia a Inocenti. «Es algo así como un palosanto con aureola y todo.» San Santiago —todavía no es obispo y mártir, pero todo se andará— es el dueño de un gran templo, donde caben muchos pastores y se están dispersando las ovejas. «¡Oh, Señor!, ¿por qué me atacan tanto si he sido siempre tan buena persona. Por favor, cuando juzgues a Tamames, pregúntale por la Dolores.» San Santiago sigue su camino cristiano y apostólico, y sólo tiene un deseo, poder optar, en breve, al «púlpito nobel de la paz» por los méritos contraídos en tierra. Entre bautizos y conversiones transcurre la vida de este santo varón llamado Carrillo-Ruiz, que se ha dejado, no se sabe si en casa o en la Unión Soviética, la hoz y el martillo. Amén.



goles para el pueblo y se dedicó a reírse, con estilo y clase, hasta de su propia sombra.

«Comencé a reírme de mí mismo el primer día que me miré al espejo y me di cuenta que era bajo, pequeño, poca cosa, defectuoso, egoísta y bastante narciso. El colmo.»

Para él «todos somos un poquito gilipollas», porque en muchas ocasiones no somos capaces de reírnos de nosotros mismos. «Y eso es un síntoma de gilipollez, de cobardía y de poca inteligencia.»

Pedro Ruiz es, en el fondo y en la forma, un hombre exigente, duro, que confía más en un sinvergüenza que en un tonto. No es agresivo ni supersticioso y sí delicado y nervioso. Es tolerante y soberbio, un poquito cariñoso y nada envidioso. El tiene muy claro quién es, qué hace, dónde va y de dónde viene.

Este catalán —que no catalanista— forofo del Barça, en cuyo equipo juvenil militó en sus años jóvenes, está, por encima de todo, con la risa y la carcajada y en contra de la violencia, la muerte y la destrucción. Es partidario del diálogo, de la comprensión del entendimiento, pero nunca por la vía del tiro en la espalda, de la pistola a la que odia.

En su último espectáculo, que se acaba de presentar en Madrid, este hombrecito dice maldecir las armas, «estén en manos de quien estén».

«A ti, pistola —dice—, te envío tres cariñosas maldiciones: malditos los motivos que pretextaron tu invención; maldita la intolerancia, la ceguera y la instrumentalización que te hacen funcionar, y, por encima de todo, maldita sea la madre que te parió.»

Es ambicioso y quiere, como Cristóbal Colón, conquistar América. Sólo piensa en la televisión estadounidense, porque aquí ya lo ha conseguido todo.

«Me definen como humorista, pero lo que yo hago es una radiografía sociológica desvergonzada. He elevado a categoría de espectáculo lo que a nivel de calle es mi forma de pensar.»

Su máxima, si es que tiene alguna este «culé» azulgrana, es que la risa «es el mejor método y el menos suicida de decir que el mundo es una mentira institucional, que dos mil años no son nada y que es muy poca cosa todo lo que aquí pasa».

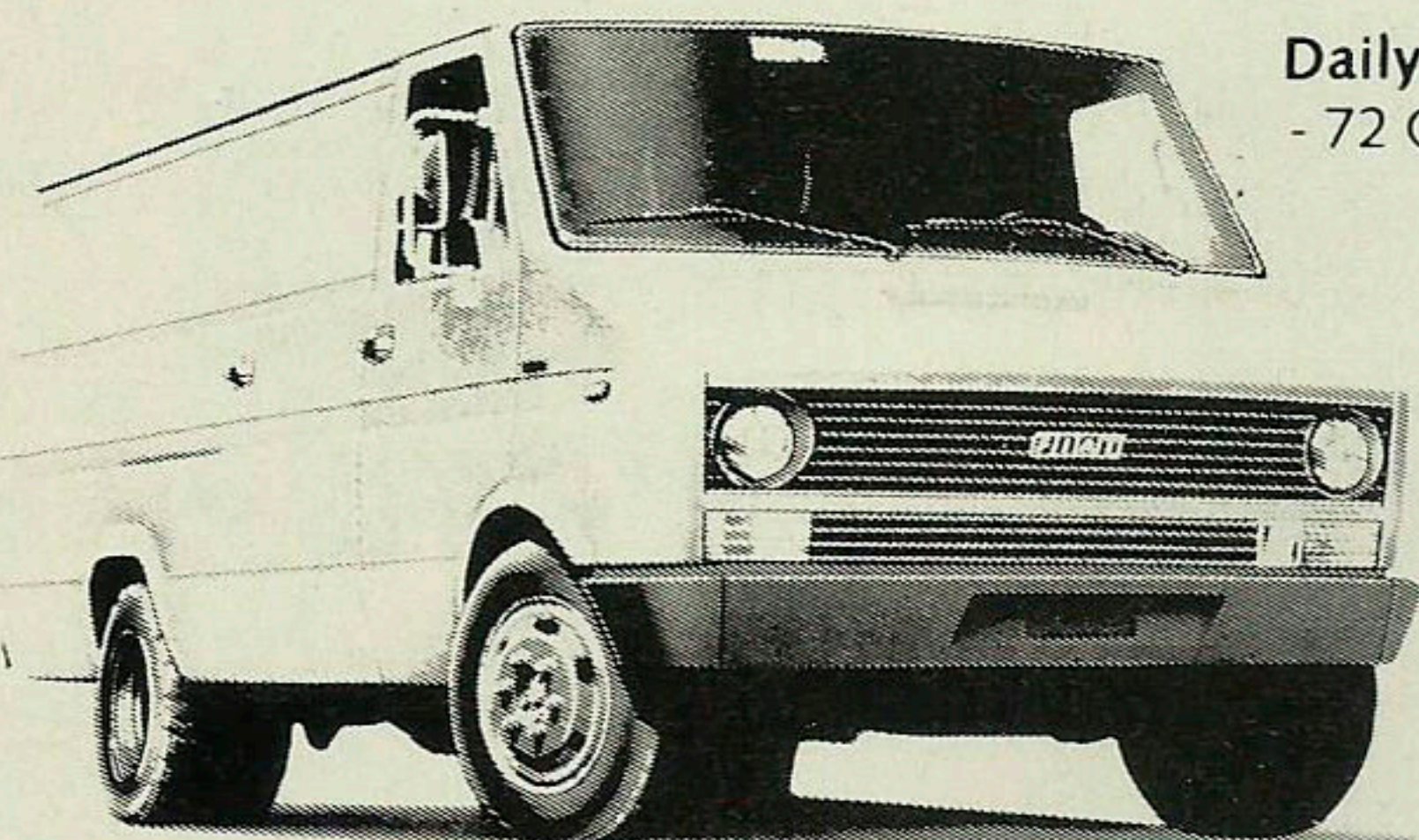
Todos somos un poquito gilipuertas

SE hizo popular con la moviola, los penalties no pitados y los fueros de juego que el trencilla de turno no veía. Es bajito y chulo y también un genio. El lo sabe. Se ríe, como nadie, de los que él llama hombres públicos y hasta ha dado una conferencia en el Club Siglo XXI de la capital y que

según propia confesión más bien parecida el XIX.

Pedro Ruiz iba para intrépido reportero deportivo —en las antenas de Radio Barcelona, primero, y TVE, después— hasta que un día de lluvia alguien le dijo —en este caso no fue su abuelito— que valía mucho. El se lo creyó y se propuso hacérselo creer a los demás. Dejó los

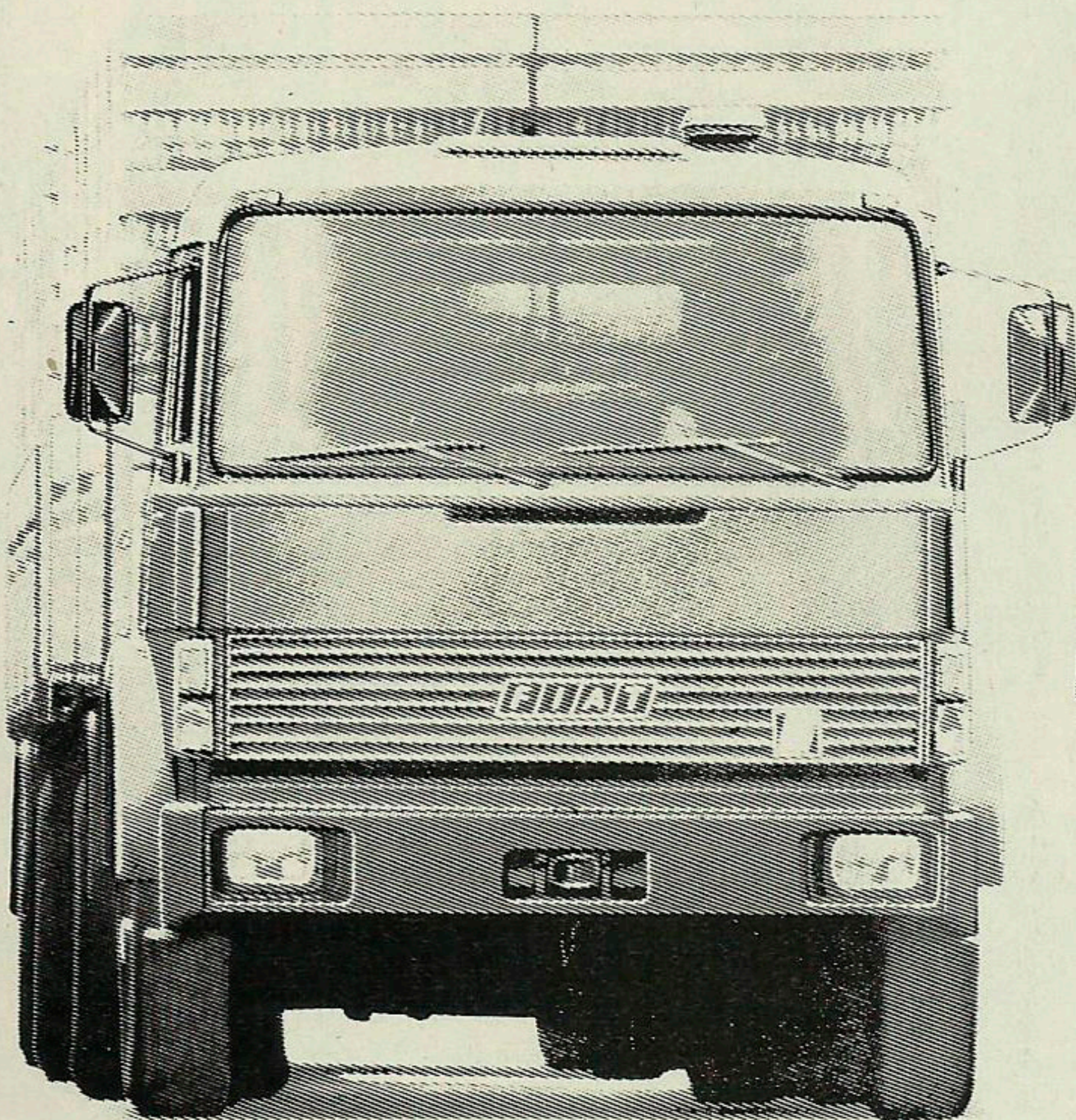
IVECO para el transporte



Daily - P.M.A. 3,5/4,2 TM
- 72 CV DIN

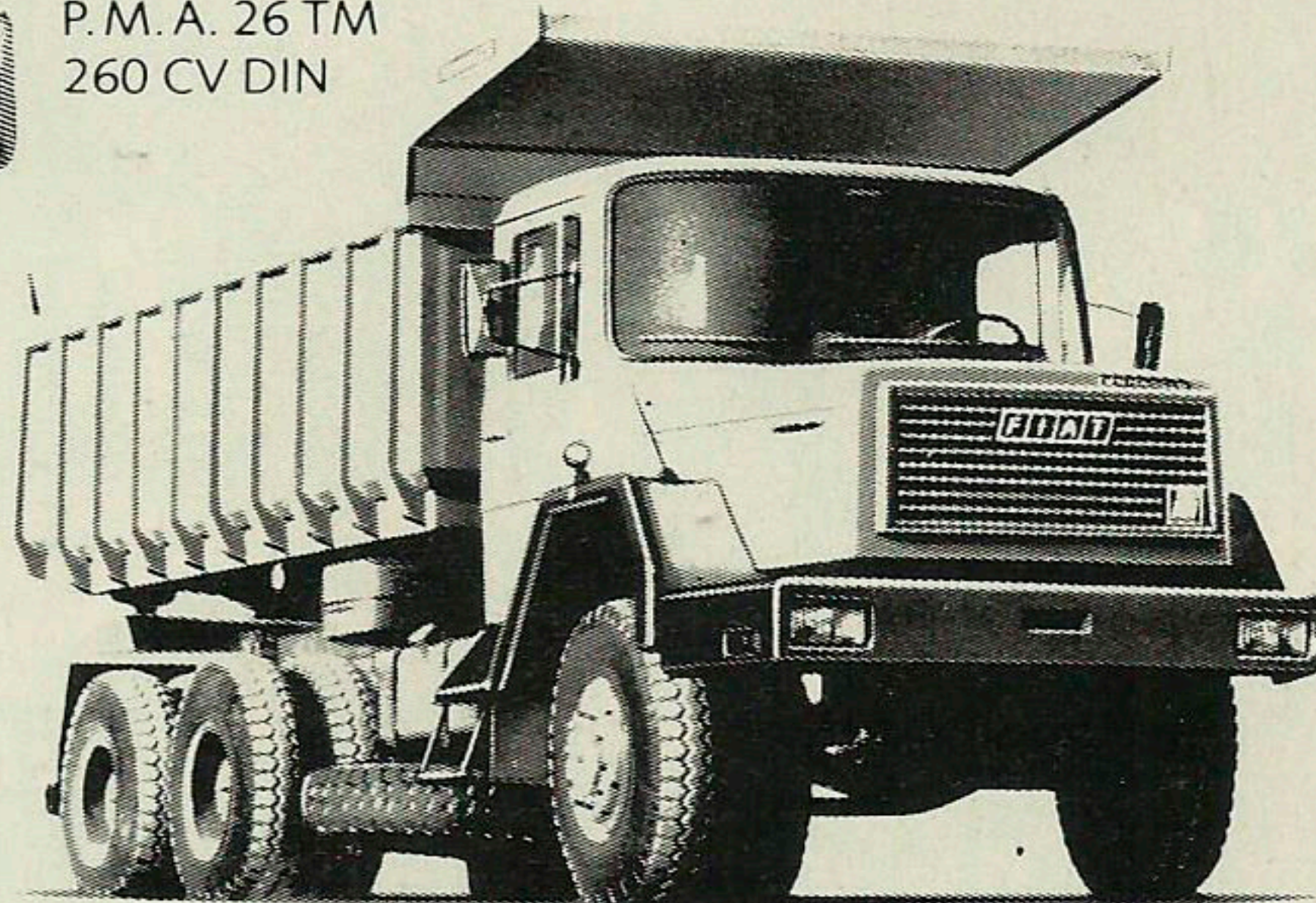
Para transportar desde cristalería hasta montañas.

En cada modelo una versión de acuerdo a sus necesidades. Una red oficial de asistencia técnica y recambios originales en más de 70 puntos del país.



190.35 T - P.M.A. 19/38 TM - 352 CV DIN

Dumper 260 PAC 26 - 6x6 -
P.M.A. 26 TM
260 CV DIN



FIAT

IVECO



EL RALLY DE LA

Acaba de terminar la cuarta edición de la carrera más dura del mundo. Durante el mes de enero 391 motos, coches y camiones han participado en el rally París-Argel-Dakar, diez mil kilómetros de

DIARIO 16 en la París-Argel-

Un reportaje de Fernando Múgica (Texto y fotos)



MUERTE

LA AVENTURA ES LA AVENTURA

rutas intransitables a través de Africa. Un trágico balance de muertos, heridos graves y desaparecidos han marcado a fuego una de las últimas aventuras posibles del siglo XX.

Dakar





le point

Europe 1

HAUTE SAOIE

8537

le point

le point

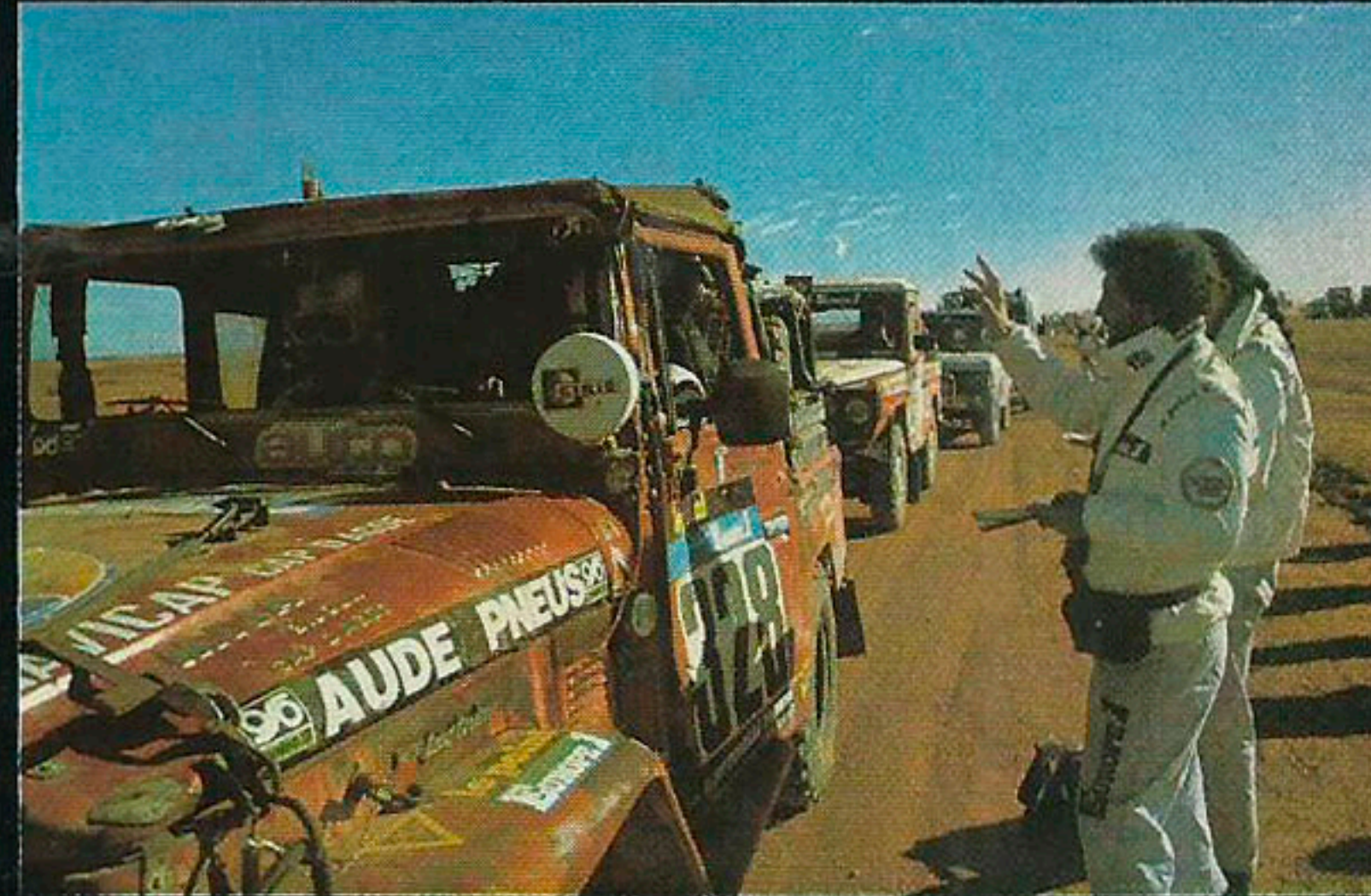
le point



Thierry de Sabine, organizador del rally.



Reunión de los pilotos al amanecer.



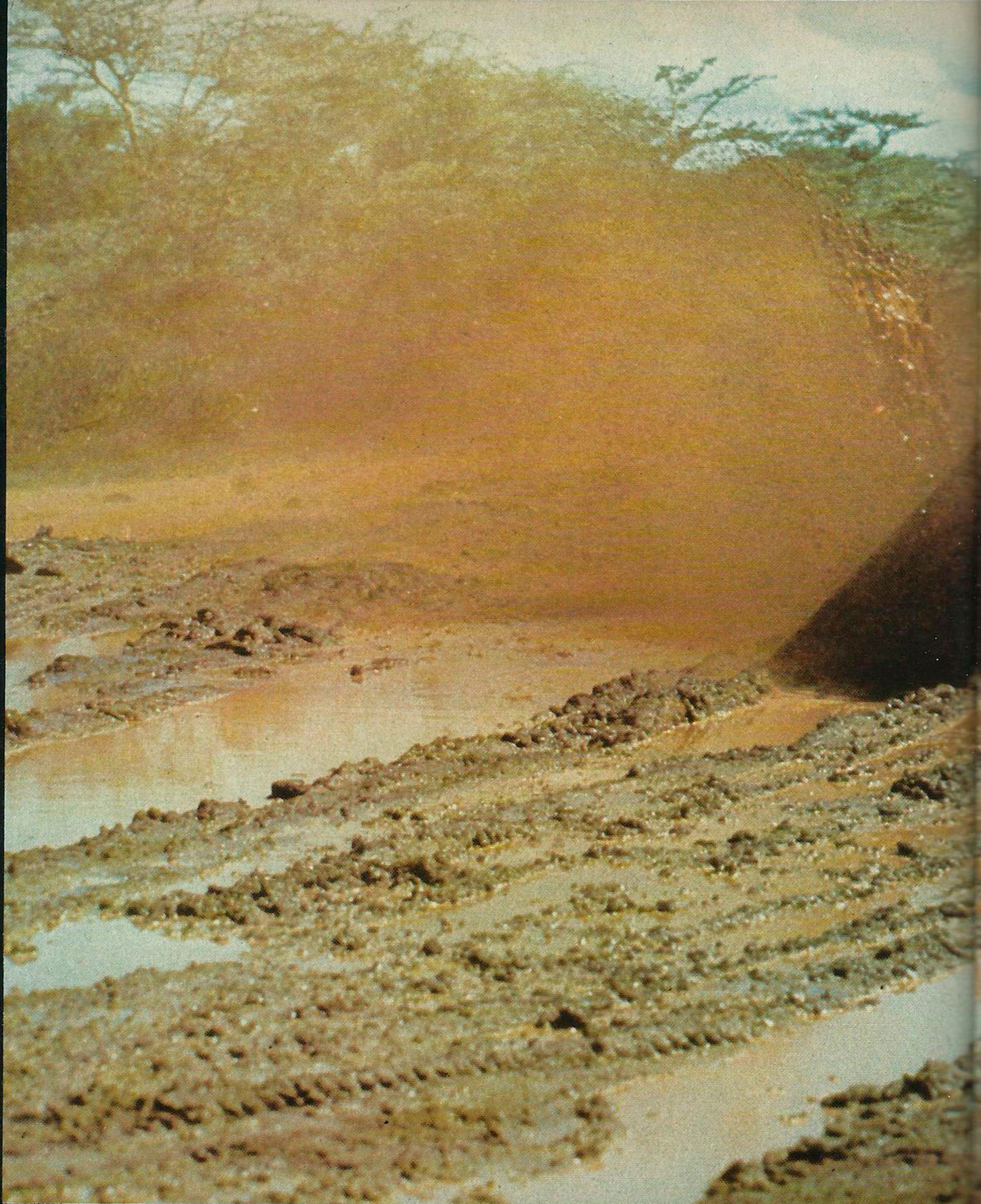
Nueve horas de luz para 700 kilómetros.

LA AVENTURA ES LA AVENTURA

LA PARTIDA

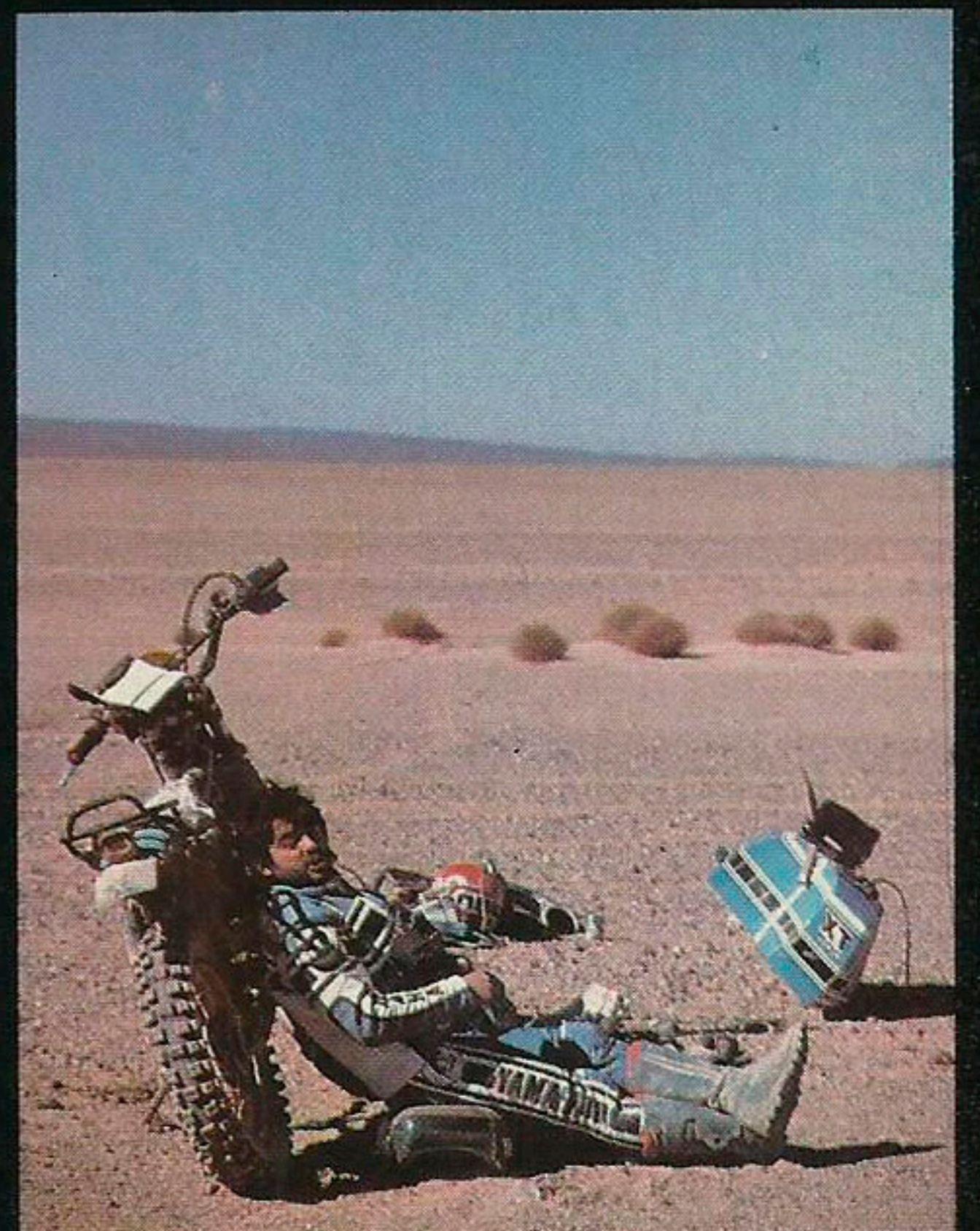
Al amanecer, el organizador de la prueba Thierry de Sabine reúne a los pilotos para darles las últimas instrucciones de la etapa. Luego viene la salida, cada treinta segundos, de los vehículos envueltos en una nube de polvo

El barro en la última parte de la prueba y el desierto más despiadado en toda la primera parte han aumentado las dificultades de la carrera, hasta límites sobrehumanos. Veinte médicos, ayudados por helicópteros y avionetas, han trabajado sin descanso. Algunos motoristas han pasado tres días y tres noches abandonados en el desierto, solos junto a su máquina. A pesar de las barras protectoras muchos vehículos han quedado destrozados.



Los incendios de vehículos han sido frecuentes. Unos como consecuencia de accidentes y revolcones; otros provocados por los mismos pilotos para evitar el pillaje de sus máquinas. «Prefiero perderlo todo que ver cómo se lo llevan pieza a pieza.» Los pilotos de helicópteros han demostrado una pericia asombrosa.

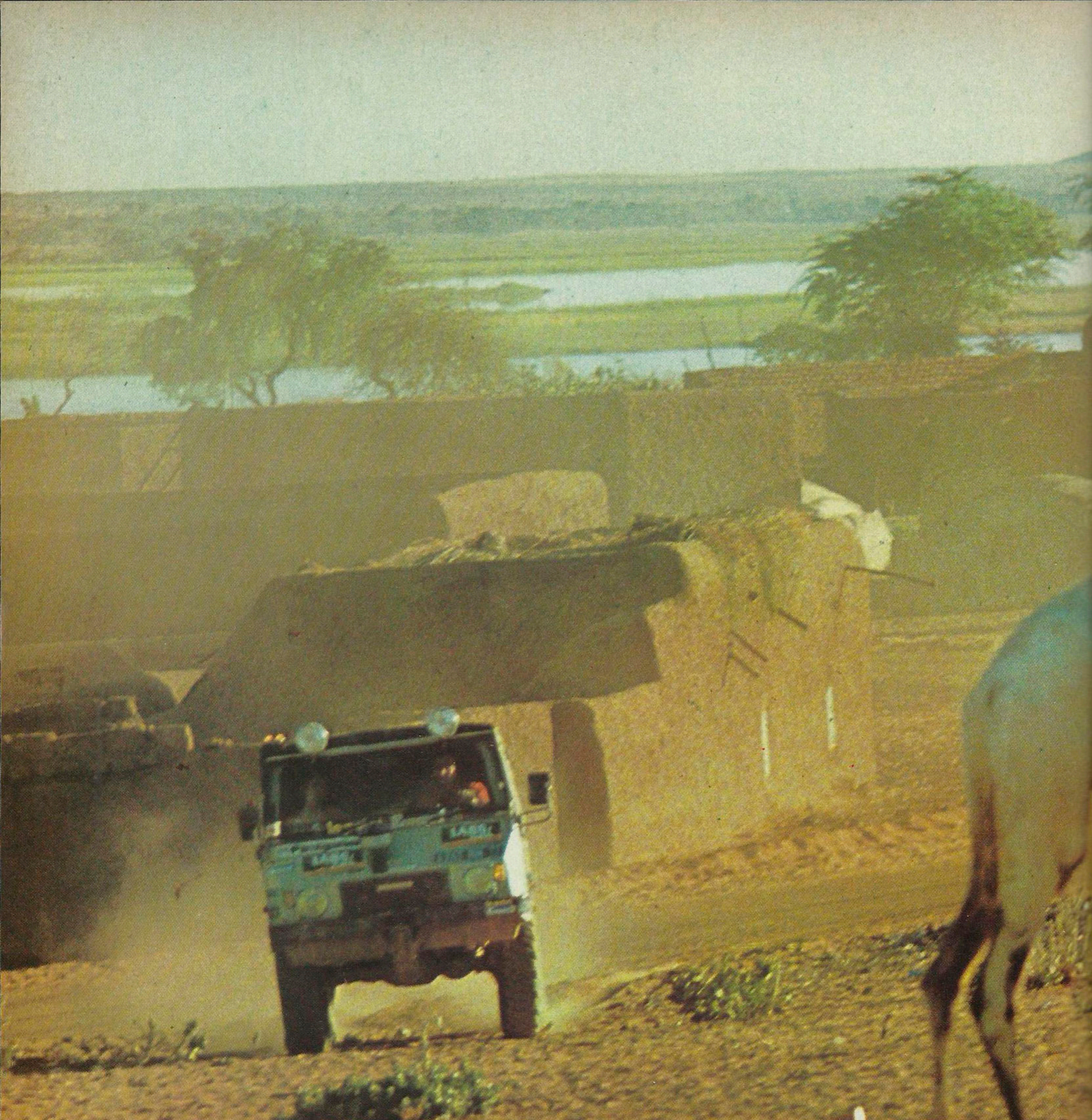




LA AVENTURA ES LA AVENTURA

MUERTOS Y HERIDOS

El rally ha visto correr mucha sangre. La seguridad es un punto en el que la organización no ha escatimado. A pesar de todo, muertos, heridos graves y desaparecidos ha sido la tónica constante



LA AVENTURA ES LA AVENTURA

PAISAJES INSOLITOS

La belleza de muchos paisajes por los que ha atravesado la carrera es extraordinaria. Argelia, Malí, Alto Volta y Senegal encierran rincones perfectos como telón de fondo de esta aventura apasionante.





La barcaza transbordadora empleó más de catorce horas en transportar a todos los vehículos de un lado a otro del río Níger.

LA AVENTURA ES LA AVENTURA

A TRAVÉS DEL NIGER

Es el río más importante de África. Centenares de kilómetros que bañan selvas y desiertos en una docena de países. Para la carrera el Níger ha supuesto una barrera difícil de pasar. Sólo una barcaza para más de doscientos vehículos.



El único momento de paz y remanso de la carrera. La serenidad del Níger.



Los verdaderos héroes de la prueba: los motoristas.



junto a Gao.



La pista desde la cabina del camión español.

La caravana de motos, coches y camiones está atravesada a orillas del río Níger, en pleno corazón de África. Los cocodrilos dormitan impassibles a pocos centenas de metros de donde se están bañando los niños. El sol está ya en el horizonte. Las mujeres, semidesnudas, tratan de refrescarse del tremendo calor del día, mientras lavan la ropa y friegan sus cacharros. Los pájaros, en bandadas infinitas cantan todos a la vez. En el aire se respira una atmósfera espesa mezcla de arena y hedor a agua estancada y alimentos podridos.

Desde mi asiento improvisado, en la cola de una avioneta Cherokee, trato de levantar, inútilmente, las maletas y bultos que me oprimen por todas partes. Ha sido un milagro que un piloto de la organización del rally París-Dakar me dejara embarcar en Niamey, la capital de Níger.

Después de una hora y cuarenta y cinco minutos de vuelo, las ruedas del aparato levantan el polvo de la pista de tierra del pintoresco aeropuerto de Gao. Nadie se preocupa de las formalidades de aduana. El rally ha llegado a la pequeña población del este de Malí y lo ha puesto todo patas arriba. Pequeñas avionetas, helicópteros suben y bajan, junto al panzudo DC-3 transportando médicos, corredores heridos, periodistas y comisarios de carrera.

Se ha montado, como en cada final de etapa, una redacción al aire libre, entre cajas de medicamentos y latas de conserva. Los reporteros tratan inútilmente de hacerse durante unos minutos con el único hilo radiofónico que los puede comunicar con el mundo civilizado.

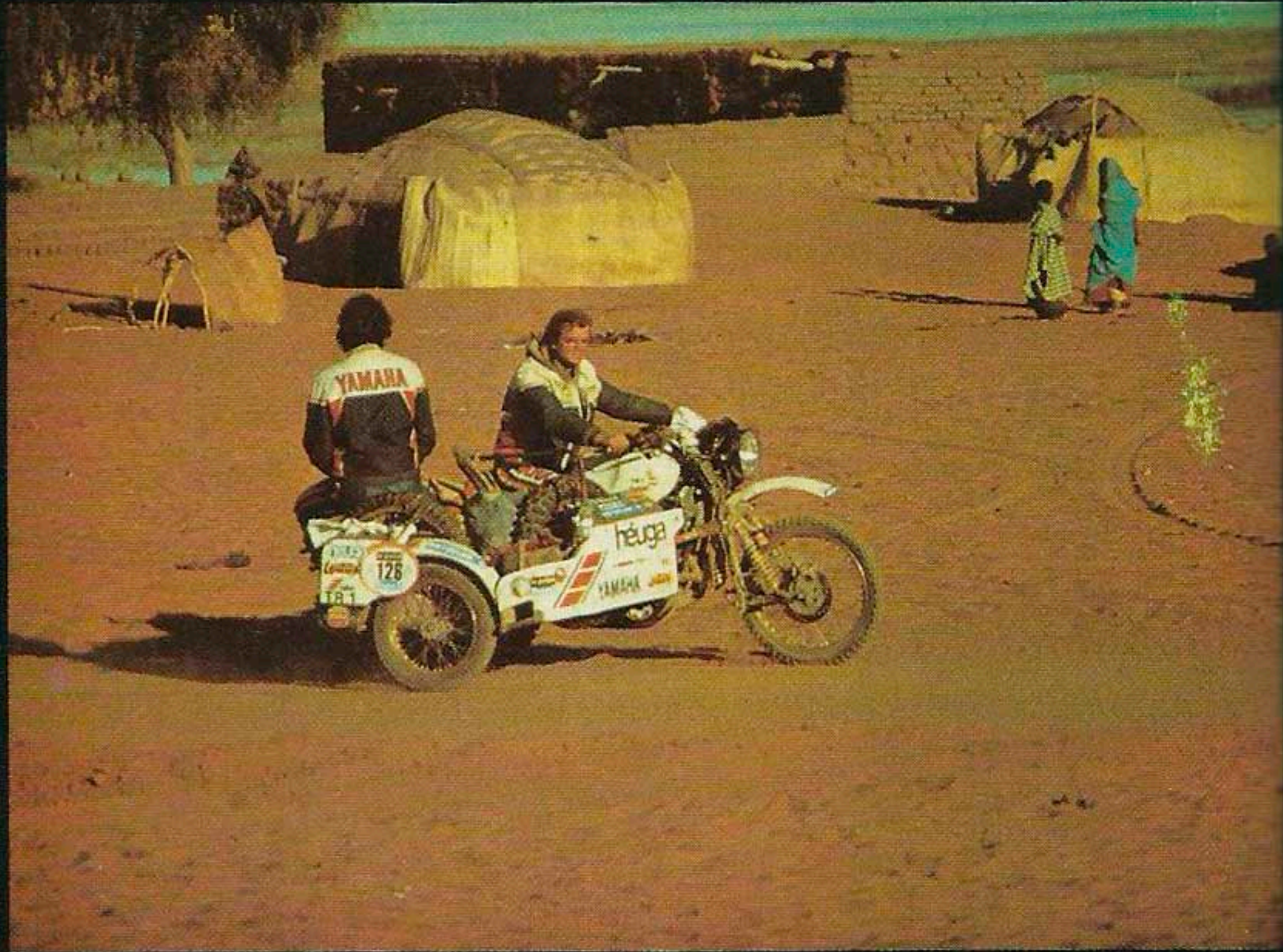
Todos están con ojeras de diez días, demacrados por la fatiga, impresionados por la muerte de su compañera. Por la mañana, en este mismo aeropuerto han recogido su cuerpo. Se llamaba Ursula Zentsch, era alemana y trabajaba en París para el semanario organizador de la carrera «Le Point».

Al lado de un helicóptero vemos al admirado y odiado Thierry .

De Sabine, el hombre que ha sido capaz de organizar por cuarto año consecutivo todo este tinglado. Sabe cuidar los detalles de imagen. Está enfundado en uno de los buzos azul pálido de la organización. Lleva al cuello un largo pañuelo con un descuido estudiado. Tiene la



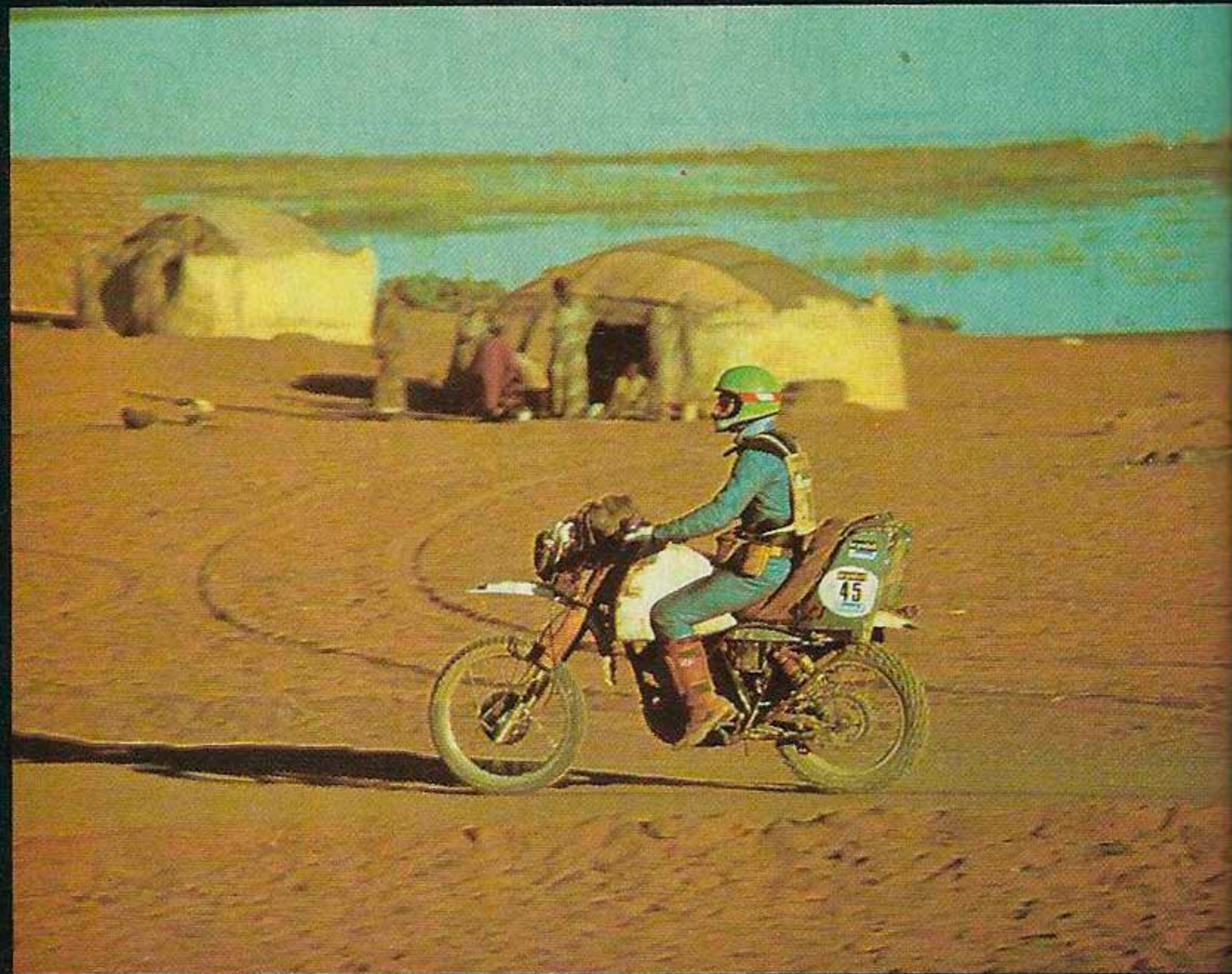
El coche del campeón Jacky Ickx.



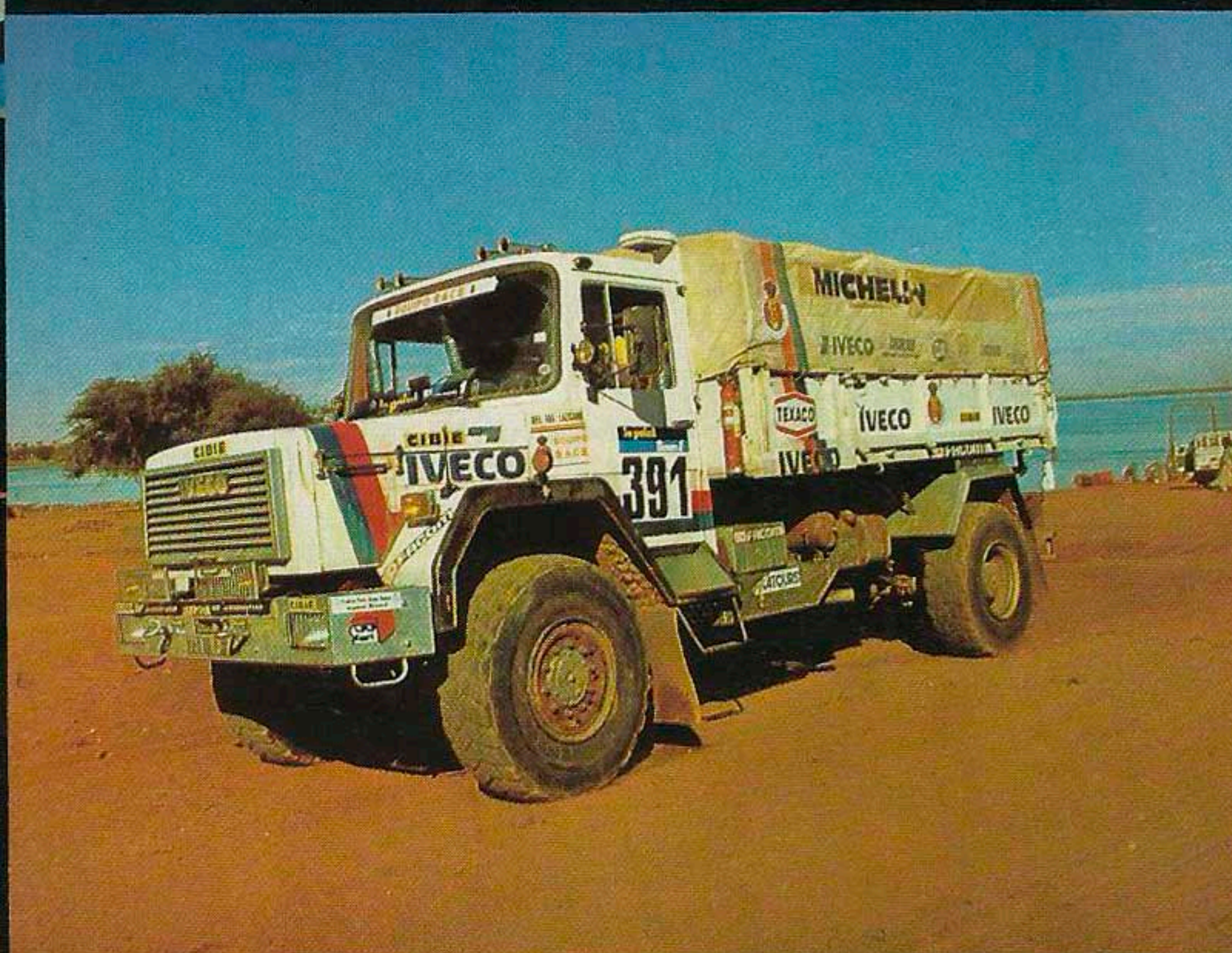
La increíble moto con sidecar.



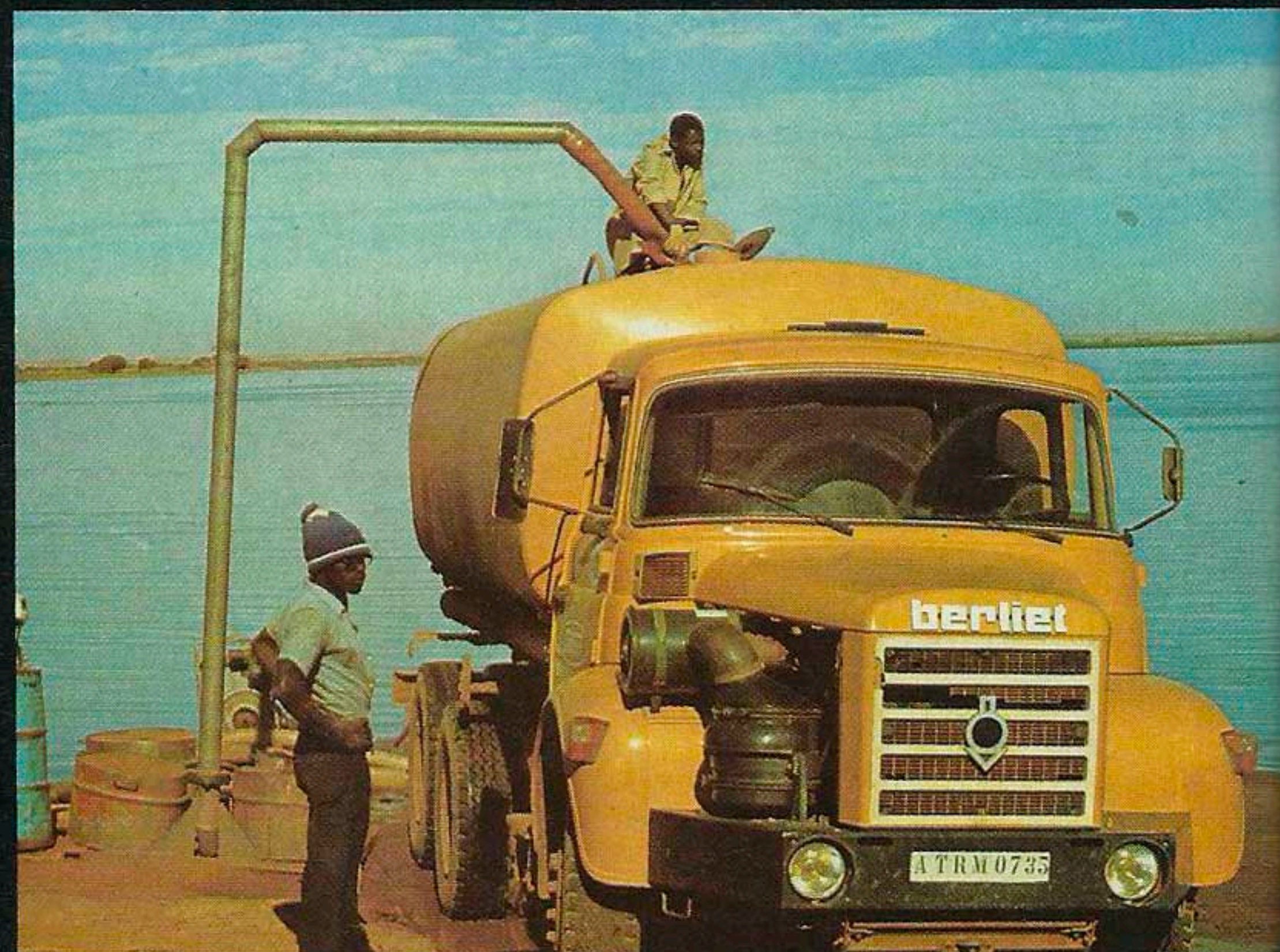
El coche que mató a un niño en Malí.



El veterano Sensel, cuarenta y tres años, y su Yamaha.



El camión IVECO de los españoles.



Uno de los camiones de combustible.



El peligro de los niños que se cruzan.



Uno de los formidables Range-Rover.



El helicóptero de Thierry de Sabine.

piel tostada por el sol. Es un hombre guapo, de treinta y dos años, antiguo miembro del equipo hípico juvenil de Francia. Ha corrido las 24 Horas de Le Mans. Su fuerte es el marketing y algunos dicen que este rally le está haciendo millonario.

Habla con voz calmada mientras nos explica lo sucedido: «Ella había seguido parte de la etapa conmigo en helicóptero. Después la dejé en un control de la carrera para ir a buscar a un herido. Los controladores tenían que llevarla hasta Gao. Pero uno de los quince camiones amarillos que llevan los seiscientos mil litros de gasolina que necesitamos para la carrera pasó por allí. Ha sido cosa del destino. Tenían un sitio libre y ella quiso ir con ellos.»

EL camión era una cisterna de tres mil litros que se dirigía al campamento base, de vacío. En una curva a derecha la rueda trasera quedó bloqueada. El camión dio la vuelta.

Ursula murió en el acto. Eran las cuatro de la mañana, estaban a ciento cincuenta kilómetros de Gao. Sus tres compañeros resultaron con heridas de diversa consideración. Sus nombres se añaden a la lista interminable de los afectados por las infernales condiciones de la carrera.

Primero fue Bert Oosthuis, un motorista holandés de cuarenta y tres años, que se mató el jueves 7 de enero entre Bordj-Omaridris y Tamanrasset. Después, el pequeño muchacho de Malí, atropellado a 350 kilómetros de Gao por el coche de Amado y Villas del quipo portugués. Charles Dupas, el radiólogo de Lille se ha fracturado la base del cráneo. Tukashi, un japonés, se rompió las dos piernas. Alberto Reververri tiene fracturadas las vértebras dorsales.

La lista es interminable. El equipo de veinte médicos que acompaña a la organización trabaja sin descanso. Ha corrido demasiada sangre. Para algunos ha dejado de ser una carrera para convertirse en una obsesión sangrienta donde el ser humano se enfrenta con algo que está por encima de sus posibilidades.

Anochece cuando un desvenado taxi colectivo me acerca hasta la plaza de Gao, donde se encuentra el pequeño hotelucho L'Atlantide. Parece un decorado de la película. «En busca del arca perdida». Hace tiempo que

se acabaron las cervezas, el agua mineral y cualquier tipo de líquido potable. El hotel tiene veintiocho habitaciones y hay más de mil personas extenuadas tratando de encontrar un hueco para pasar la noche.

Algunos nativos han ofrecido un trozo del suelo de sus casas de barro por unos cuantos francos. Un viejo vende una especie de panecillos calientes, mal cocidos. Los precios se han disparado. Una docena de huevos vale mil doscientas pesetas y cualquiera paga sin rechistar cien francos, casi dos mil pesetas, por una botella de agua.

Un enjambre de niños descalzos me zarandea de un lado a otro pidiéndome dinero y ofreciéndome sus servicios. Alguien me dice que todos los españoles se han retirado. Juan Porcar, el único motorista, tuvo que abandonar con su Ossa Enduro en la primera etapa africana.

Una mala pasada de sus tripas tuvo la culpa. Los asturianos Cabrera y Abascal con un coche Lada han hecho un buen comienzo de carrera, pero los problemas de su vehículo no les ha permitido pasar de Tamanrasset.

De pronto, alguien me comenta la existencia de un equipo español que viaja con el dorsal 391. En las listas oficiales sólo hay trescientos noventa vehículos. Por lo visto en el último momento admitieron su inscripción y dicen que han llegado a Gao, la mitad del rally.

Por unos billetes consigo, ya de noche, que alguien me lleve hasta la orilla del río donde la cola de vehículos espera desde las dos de la tarde que la barcaza les ponga en la otra orilla. Tarda una hora en ir y volver y en cada turno sólo puede transportar seis o siete coches.

NO hay luz y a cada paso tropiezo con los cuerpos de los corredores que se han tumbado junto a sus vehículos para tratar de descansar un poco. El camión cocina del Africa Tours está al otro lado del río. Nadie ha podido cenar ni beber desde hace varias horas.

Por fin encuentro el dorsal 391, veo un escudo del RACE pegado en el parabrisas de un camión. Son Carlos del Val y Jaime Lazcano, dos solteros madrileños, veteranos en grandes carreras como Londres-México o la Vuelta a América del Sur.

Se sorprenden tanto de verme a mí como yo de verlos a ellos.

Nos abrazamos y me invitan a compartir su cabina mientras en la radio del coche de delante suena nada menos que «El bolero», de Ravel.

En la cabina del camión sólo hay dos asientos separados, el espacio justo para los dos participantes, el resto está ocupado por barras de protección.

Jaime Lázcano, médico especialista en rehabilitación, tiene treinta y siete años. Su aspecto es bueno y lo encuentro incluso limpio y afeitado. Carlos tiene barba de diez días.

«Mira —dice Jaime— esto es increíble. No es un rally, es una especie de locura. Esta tarde es la primera vez que hemos tenido unas horas libres para asearnos un poco. Yo he tenido que pagar trescientas pesetas para que me tiraran en el hotelucho un par de cubos de agua por encima. Había tal suciedad que Carlos ha preferido meterse en el río con los negros. La ropa interior la hemos tirado.»

«Las cosas comenzaron a complicarse desde el principio. Nosotros habíamos hablado hace tiempo con Pegaso pero en el último momento tuvimos que aceptar un camión IVECO de la Fiat, con matrícula francesa. No tuvimos tiempo de preparar las

cosas para habilitar el camión debidamente. Justo cogimos dos sacos de dormir y... al camino.»

Carlos y Jaime sacan su tesoro para compartirlo conmigo: Una botella de agua mineral.

«Salimos de París el día 1 de enero. Cruzamos Francia en un día y nos embarcamos en un barquichuelo argelino indecente. Calcularon mal y tuvimos que desembarcar todos de nuevo para poder meter bien los vehículos.»

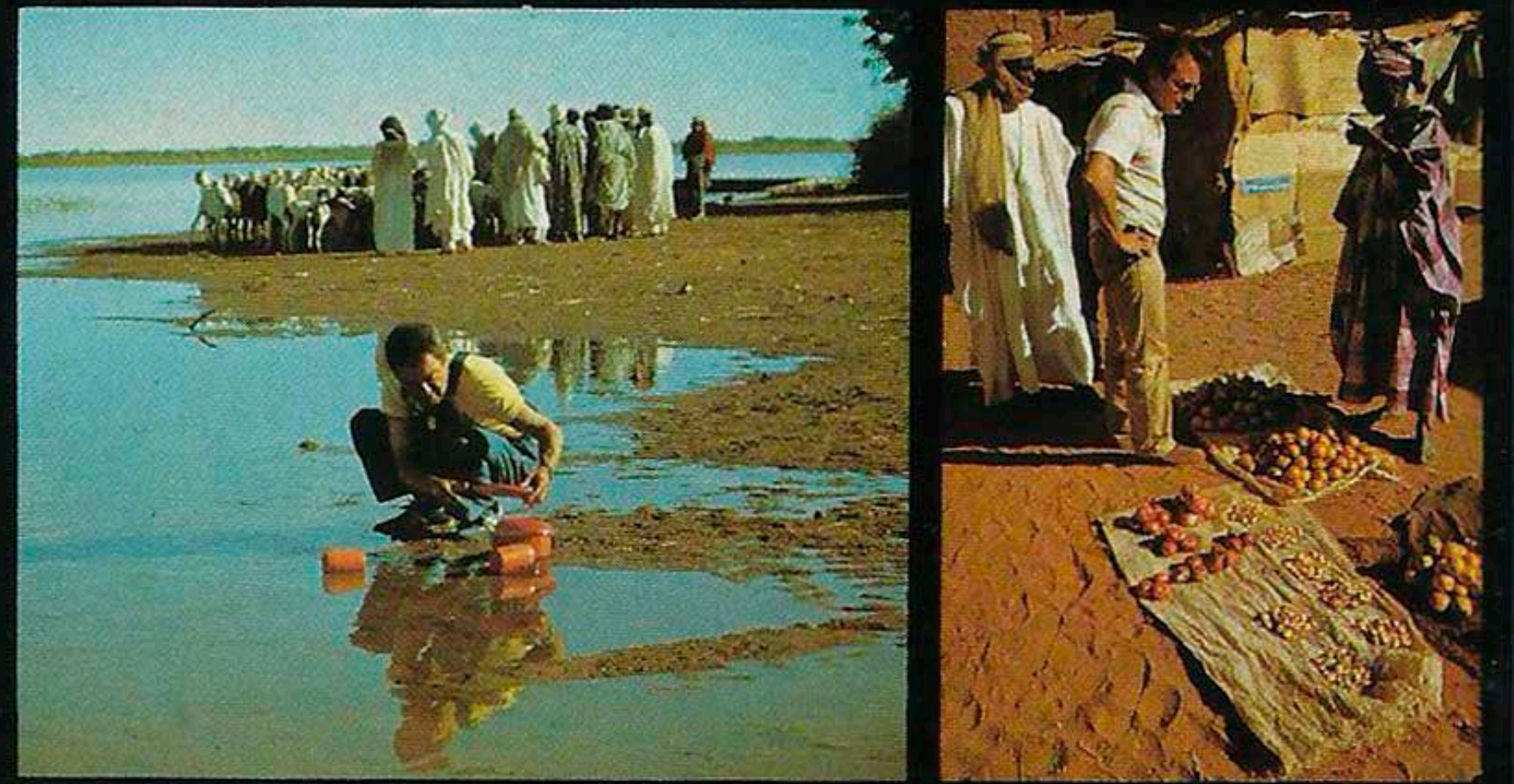
EL mar estaba picado, la suciedad del barco repugnaba. Pero, donde comenzaron de verdad las dificultades fue en Argel.»

Carlos es empresario hotelero pero su verdadero fuerte está en la reconstrucción de coches antiguos. Lo sabe todo sobre mecánica. Ha apagado la luz de la cabina porque los mosquitos no paran de martirizarnos.

«Nosotros —comenta— sabíamos que eran diez mil kilómetros de desiertos a través de África. Pero es que por donde vamos son pistas imposibles. Los vehículos salen cada treinta segundos. El primero ya forma una nube de polvo. ¡Imagínate el coche 391! Es un polvo de arena finísima que daña los ojos



Carlos y Jaime delante del camión que les ha llevado a un éxito deportivo.



Carlos lava los cacharros, mientras Jaime compra algunas naranjas.

TODO

COMO SU PROPIO NOMBRE INDICA

De extremo a extremo. De los rigurosos fríos del norte de Europa, al calor sofocante del desierto africano, TODOGRADO es el lubricante idóneo, ya que su especial proceso de fabricación le hace mantener completamente estable su viscosidad en las más extremas condiciones climatológicas.

TODOGRAO facilita el arranque, lubrica perfectamente desde el primer momento, evitando fuertes desgastes y averías en el motor, y consigue rápidamente una temperatura óptima de régimen, ahorrando combustible. TODOGRADO, como su propio nombre indica, es el lubricante ideal para toda temperatura.



LA AVENTURA ES LA AVENTURA

LOS ESPAÑOLES

Lazcano y Del Val, con su camión IVECO, han dado una lección de pundonor y de excelente preparación.

Son solteros, madrileños y veteranos de grandes pruebas. Han formado equipo para el RACE.

y los bronquios. Es inútil tratar de taparte.»

«Precisamente ayer hemos tenido un percance grave por falta de visión. Veníamos a buena velocidad por una pista endiablada. Nuestro camión es un cuatro por cuatro, de seis cilindros con quince mil centímetros cúbicos y ocho marchas con reductora. Puede hacer una velocidad punta de ciento cuarenta. No es ningún botijo y se está portando francamente bien.»

«Íbamos en una nube de polvo y de prono sentí como si el volante me arrancara las manos de golpe. Habíamos chocado con una piedra enorme y se había doblado la barra de la dirección, que es como mi brazo de gruesa. A duras penas hemos podido colocar una barra de dirección de repuesto que nos dieron en París. Pero no debía ser adecuada para este camión porque no ha durado ni diez kilómetros. Con la barra doblada hemos llegado a Gao a cinco por hora, y con los neumáticos de delante totalmente gastados. Hemos tardado cinco horas para hacer cuarenta kilómetros: un martirio.»

Afortunadamente era el primer día de descanso de la pue-

ba y han podido encontrar una vieja prensa donde enderezar la barra y una pluma para cambiar las ruedas, que por cierto pesan trescientos kilos cada una

LO trágico es que nunca sabes si estás en el buen camino. Puedes tomar una pista paralela y aparecer a centenares de kilómetros de tu destino.»

Fue eso lo que le pasó al equipo formado por Mark Thatcher, el hijo de la primer ministro británica y Anny-Charlotte Verney, seis veces campeona de Francia. No son un par de novatos. Ambos han corrido las 24 Horas de Le Mans. El viernes por la mañana, a sesenta kilómetros de Timeiaouine, su Peugeot Dangel con el número 178 se ha negado a seguir adelante.

El Gobierno británico había encargado a dos guardaespaldas del servicio secreto su seguridad hasta la salida de Argel. Desde allí tuvieron que arreglárselas solos con la única ayuda de su mecánico. Esperaron horas y horas, quietos en el desierto, sin ver a nadie. Llegó por fin el coche Daihatsu del corredor suizo Bosi: «No hubo forma de convencerles de que

nos acompañaran y abandonar el vehículo. Estaban agotados y parecían incapaces de reaccionar. No pudimos convencerles así que les dimos la mitad de nuestra ración de agua —cinco litros— y unos cuantos consejos para la supervivencia. Luego nos marchamos. Dos horas más tarde habíamos encontrado la pista de Timiaouine.»

Las lágrimas de Margaret Thatcher asustaron a todo el mundo. Había que encontrar a la pareja. Francia mandó sus aviones. Funcionarios de la Embajada inglesa en Senegal se presentaron en la zona. El propio padre de Mark acudió a Argelia para participar en las tareas de la búsqueda. El caso Thatcher se había convertido en un asunto de Estado. Afortunadamente una patrulla argelina dio con ellos dos días más tarde a cuatrocientos kilómetros de Tamanrasset, sanos y salvos.

Han sido docenas los corredores que se han perdido en el desierto. Al motorista Bacou, uno de los favoritos franceses y segundo en la París-Dakar del año pasado, ha estado a punto de costarle la vida. Durante cuatro días tuvo que sobrevivir en la más angustiosa soledad.

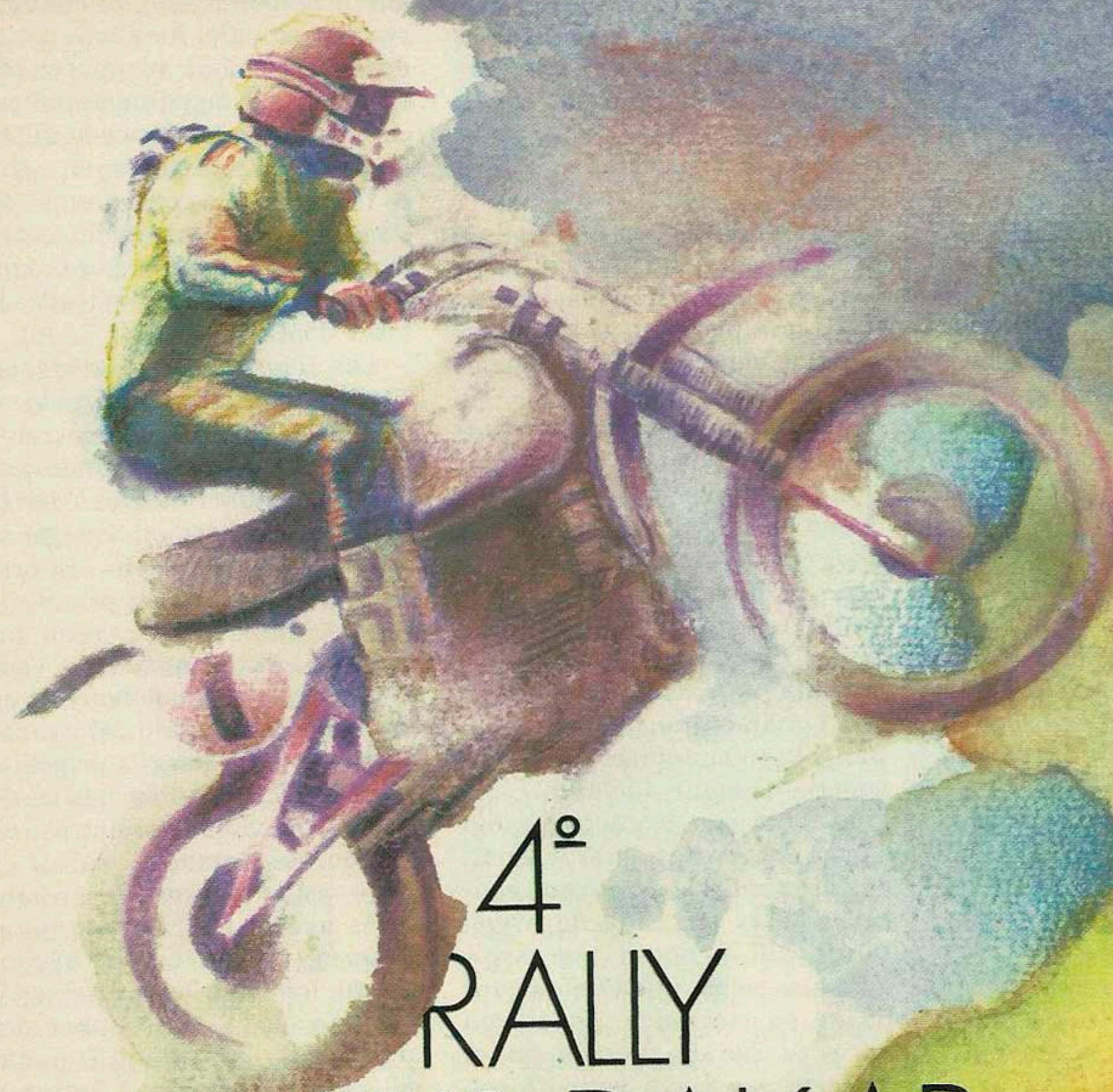
El mismo nos lo ha contado:

ARRAADO



Estrellas con nombre propio.





4^o RALLY PARIS-DAKAR

PARIS
SALIDA

orleans

limoges

toulouse

nimes

argel

ouled djellal

guerrara

tougout

hassi
messaoud

4 chemins

TAMANRASSET

tit

12-1-82: Mark
Thatcher se pierde
entre Mopti y Gao.

timeiaouine

tessalit

DAKAR

META

kidira

nioro

niono

mopti

hombori

djibo

ouahigouya

tombouctou

gao

koungheul

Julien Rey

20-1-82: Claude y
Bernard Marreau,
triunfadores en
Dakar.

«Por la noche tenía un frío espantoso. Es lo malo del desierto, por la mañana te asas y por la noche te congelas. Trataba de buscar raíces y con un poco de gasolina hacía fuego. Me calentaba durante una hora y luego el calvario volvía a empezar. Por la mañana dibujaba grandes letras en la arena. Me decía constantemente esto lo tiene que ver algún avión. Pero nadie me sobrevoló excepto un bimotor argelino a quien le hice señales con mi espejo inútilmente.»

Fue Patrick Pourtirq el vencedor de la carrera aérea Transat-París-Nueva York-París, quien lo descubrió. Vio el punto azul de su moto y picó sobre él. El primero en llegar hasta Bacou ha sido Jean François Dunac. Con su Visa-Citroën estaba ya fuera de carrera. Había contratado a un guía nativo para desandar el camino. Se habían equivocado de pista y se fueron a dar de narices con Bacou.

Estaba al límite de sus fuerzas y comenzaba ya a dejarse caer hacia la muerte: «No me quedaba más que un litro de agua que pronto se evaporó. Tenía la lengua con el doble volumen del normal. Desde que salía el sol las moscas me atacaban. No podía hablar. Trataba de cantar algo para darme ánimos pero no conseguía emitir sonidos. Me había enrollado la cabeza con ropas pare protegerme.»

«Por la noche llegue a fabricarme un agujero profundo y lo rodeé con piedras que había trasladado hasta allí desde tres kilómetros a la redonda. Al tercer día el corazón me latía muy rápido y notaba que cualquier pequeño esfuerzo me aumentaba la fiebre.»

«Yo me había dado de plazo hasta el lunes a mediodía, para esperar socorros. Luego pensaba rodar con mi moto hasta que se acabara el combustible. Y más tarde, andar, siempre en dirección al este para tratar de encontrar la carretera transahariana. El mismo lunes me encontré François.»

Las condiciones de vida de la carrera son extenuantes para todos, pero excepcionalmente para las motos. Sólo los más rápidos, los más preparados consiguen llegar a los controles de meta de día. El resto tiene que andar a ciegas por entre rocas y precipicios. Cinco motoristas se habían levantado a las cuatro de la mañana para comenzar la especial Mopti-Gao

a las cinco. A los pocos kilómetros dieron media vuelta y prefirieron renunciar. Seguir hubiera sido un suicidio.

TODOS admiran a las cuatro chicas que han participado con sus motos en la carrera. Chistine Martin ha terminado con una pierna rota. Verónica Anquetil se ha dado con la cabeza en un árbol. Durante varias horas ha permanecido sin memoria preguntándose qué hacía con una moto en mitad del desierto de Malí. En cuanto sus compañeros se han dado cuenta de que iba a abandonar se han precipitado sobre su máquina para depedazarla en busca de piezas de recambio.

Casi todos dan sus máquinas por perdidas y muchos han preferido quemarlas antes de que alguien las desguace.

Los incidentes se suceden para todos. Los conductores del Range Rover de la revista francesa «VSD» cuentan: «Habíamos salido hacia Ouled Djellal, en la segunda etapa. Había varias pistas y un viento intenso removía la arena. Nos metimos en una pista equivocada. De pronto escuchamos disparos a nuestro alrededor y en todas direcciones. nos habíamos metido sin darnos cuenta en el campo de tiro de un cuartel militar argelino. Las balas perdidas hirieron en el brazo a uno de los nuestros.»

Las retiradas en masa se produjeron nada más comenzar la carrera. Muchos prefirieron regresar sin arriesgar sus coches y sus vidas cuando comprendieron que aquello era demasiado para ellos.

En Gao la barcaza remolcada ha conseguido por fin trasladar el camión de los españoles hasta la otra orilla del Níger. Son las dos de la mañana. Buscamos un sitio junto a los demás. El camión restaurante está todavía abierto aunque hace mucho tiempo que se ha terminado la sopa caliente.

Nos conformamos con bonito en escabeche, un panecillo duro y una especie de crema de manzana con tres galletas. Hay también maíz cocido y una masa que quiere ser arroz blanco.

Jaime Lazcano me comenta mientras prepara su saco de dormir:

«No nos quejamos de la dureza. Sabíamos que no iba a ser una excursión turística. Pero es que nos hemos convertido en

una tribu hostil. Es como si algunos se regodearan cuanto peor les tratan. Apenas si comemos, dormimos al raso y Thierry nos trata como a colegiales. Nos han dado esta especie de tela plateada para resguardarnos del frío. Por la mañana nos dan una bandejita con un poco de leche, un poco de zumo de naranja y algunos pastelitos. Dicen que es el complemento de calorías que necesitamos. Es justo para sobrevivir pero poco más.»

«Yo creo que el rally se les ha escapado un poco de las manos. Han admitido cuatrocientos vehículos participantes y eso no hay quien lo maneje. Nos han cobrado casi un millón de pesetas por la inscripción. El único apartado que funciona es el de seguridad. Han movilizado médicos y helicópteros suficientes. El resto, es un desastre.»

Durante toda la noche siguen llegando vehículos a la colina. El ruido inconfundible, cuatro tiempos, de las motocicletas apenas si nos dejan pegar el ojo. Con las primeras luces el camión cocina comienza a repartir una especie de chocolate aguado. Al menos está caliente. Todos cogen la ración de supervivencia.

Algunos van a lavarse hasta el río, que aparece como un lago brillante, al fondo del paisaje. Caravanas de camellos cruzan por el horizonte de las dunas. Los conductores revisan sus bengalas de socorro y echan una mirada al motor antes de acudir a la reunión de Thierry de Sabine.

CON un megáfono eléctrico éste da las instrucciones de la próxima etapa. Se repasan las dificultades de las «chuletas», los apuntes de las pistas son esenciales para tratar de no perderse. Los helicópteros nos bañan de polvo. El campamento se va levantando en un ambiente que me recuerda a los campamentos militares de Vietnam.

Los nativos se acercan con sus pequeñas mercancías: naranjas raquílicas y dátiles. A Carlos le han robado por la noche sus zapatos. «Y eso que los he puesto debajo de mi saco de dormir.» Son inútiles las reclamaciones. Jaime le presta las únicas playeras que les quedan, con ellas tendrán que aguantar hasta Dakar. Un kilómetro más adelante está la salida.

Las motos salen cada treinta segundos entre una nube de polvo. El calvario comienza de nuevo a lo largo de setecientos kilómetros imposibles para los que tienen menos de nueve horas de luz. El camión de los españoles no sale hasta las once y pico.

Carlos aprovecha para afeitarse por primera vez en diez días. Lava los cacharros a la orilla del río al lado de un grupo de nómadas que dan de beber a sus rebaños. Una mujer negra con los pechos al aire muele el grano en una tinaja. Un leproso, sin nariz, mira distraído a los últimos vehículos. No sabe de qué se trata todo aquello, una gran caravana de hombres blancos con extrañas máquinas ruidosas.

EN la carrera no faltan los personajes pintorescos. Unos son profesionales del volante, otros son pintores, policías, anticuarios, médicos. Los hay sin un duro y también millonarios. Es el caso de Guy Luouis Duboucheron.

Se ha traído a la carrera un inmenso camión-casa de seis ejes. La caja del camión esconde un dormitorio-salón de lujo al que no le falta la lámpara del techo y el piano. En el avión DC-3 de la organización viaja Michel el cocinero, capaz de prepararle platos exquisitos en mitad del desierto gracias a una estupenda cámara congeladora.

No faltan dos rubias impresionantes que completan la decoración. Guy Louis se ha permitido cualquier extravagancia, con sus dos brillantes en las orejas, hasta que el camión, con un gran anuncio de la marca Seiko, se ha negado a seguir, poco más adelante de la mitad de la carrera.

Otro personaje importante ha sido el campeón del mundo de Fórmula-1, el belga Jacky Ickx. Todos coinciden en que conduce su vehículo como si fuera un bólido, siempre que la pista lo permite. Ha dado una verdadera lección de pilotaje.

Para la mayor parte, el cuarto rally París-Dakar ha sido un martirio. Para algunos ha supuesto la muerte. Diez mil kilómetros de calamidades en veinte días de viaje. Seiscientos mil litros de gasolina para atravesar Africa por caminos imposibles. Sin ganar un duro; sólo para demostrar que se es capaz de hacerlo. Una hazaña de nuestro siglo que para algunos es la última aventura seria posible ●

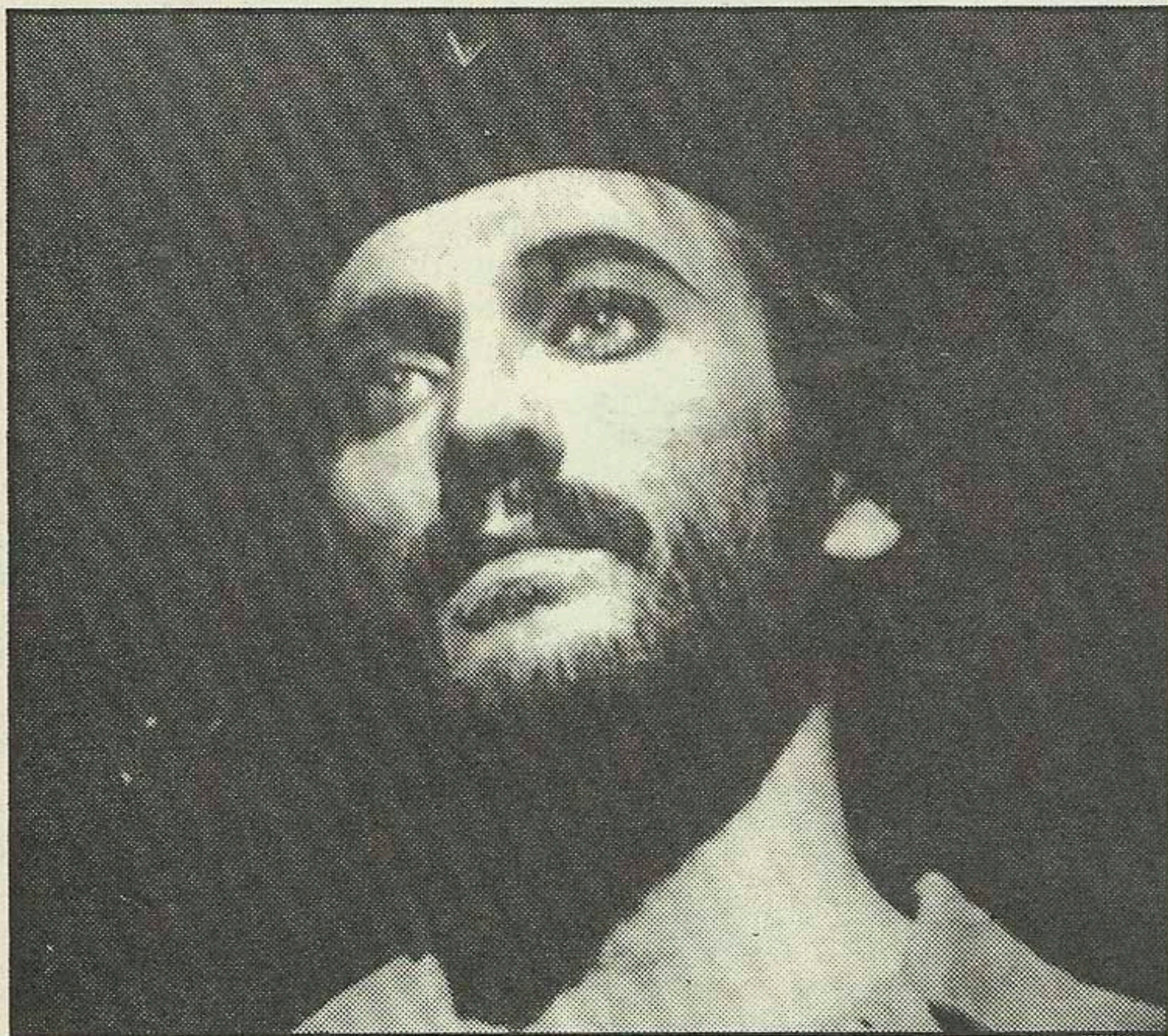
Q

Es el beso de los antagonistas, en el escenario, y de los compañeros y..., sin embargo, amigos, en el camarín. Los labios del Che-Abraira aterrizan sobre la maquillada mejilla izquierda de Evita-San Basilio, quien asintió con un leve rictus.

QUIEN

«No quiero ser un cantante de plástico inventado por el marketing»

PABLO ABRAIRA



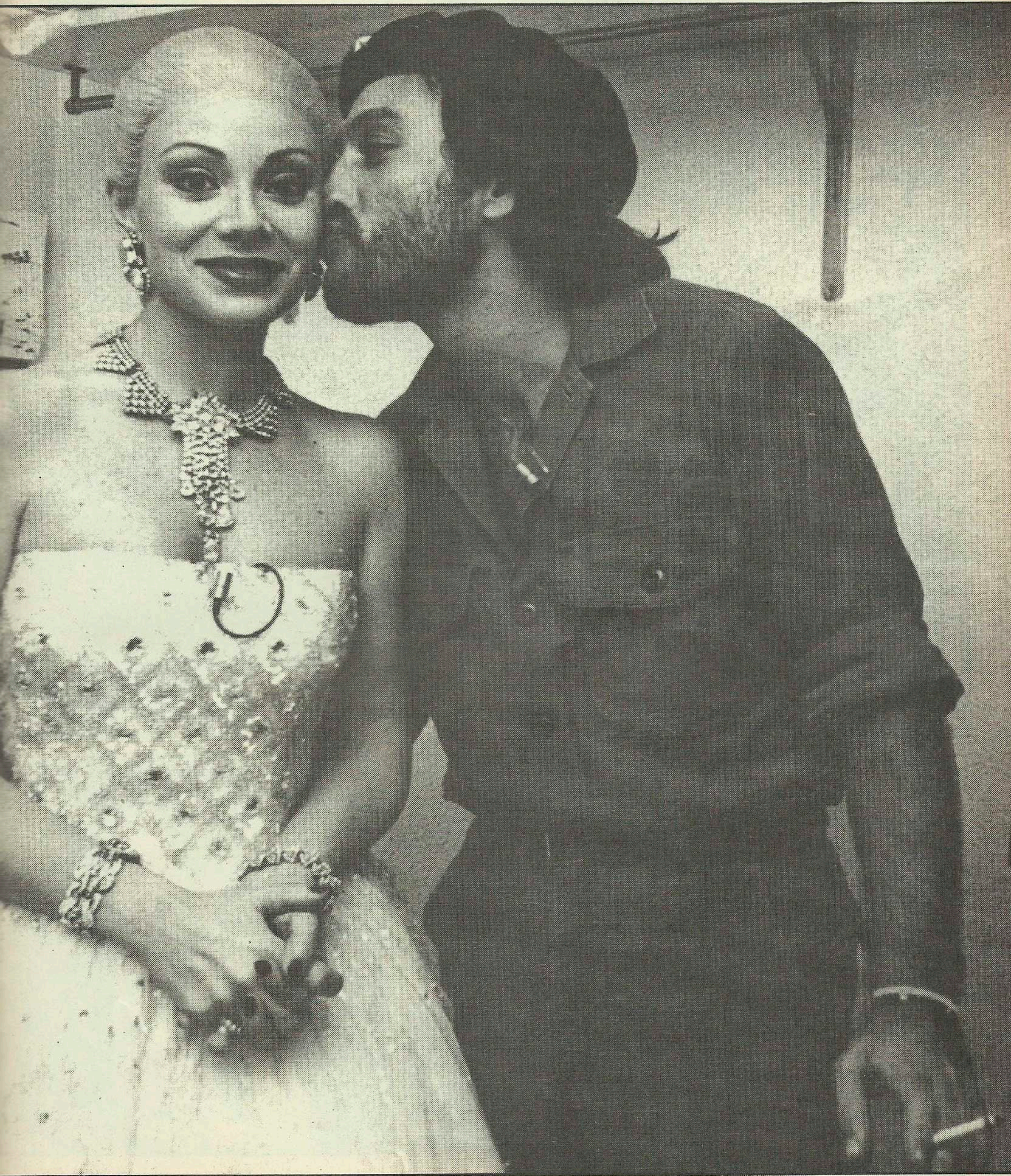
NI «gavilán ni paloma», el cantante demuestra desde el teatro Monumental —donde reemplaza a Patxi Andión— que puede dominar el escenario, crear matices en su voz hosca, e impresionar con una interpretación del por sí libérrimo «Che» Guevara de la ópera rock «Evita». «Ha sido todo un reto para mí, y siento que lo he conseguido, que día a día aporto sensaciones nuevas al personaje y que, sobre todo, al fin pude volver al teatro

tras el desastre de "Lovy"». Músico desde la adolescencia, Pablo Abraira defiende como puede su situación de cantante libre de compromisos comerciales. Anda por la cuerda floja de su oficio con montones de sueños y evidente sensibilidad, sin tiempo para avergonzarse de ello en una época de falsas imágenes, poses «for export», y escándalos para las revistas «del cuore»:

«Primero, ser yo mismo con mis

▷ ▷





Q

En Argentina me han puesto el veto. Hace unos meses me prohibieron todos los temas y no puede cantar



Este Che —que siguió al pie de la letra las directrices de Jaime Azpilicueta— está contento con su actuación y remuneración en el Monumental madrileño. «Ha sido todo un reto para mí y siento que lo he conseguido —su dedo índice de guerrillero acusador no debe confundirse con el símbolo del “soy el número uno”—, que día a día apporto sensaciones nuevas al personaje.» Abraira reconoce con orgullo que «al fin pude volver al teatro con una “Evita” que me olvida del desastre de “Lovy”».



pequeñas cosas, mi familia, mis amigos, mis secretos. Después, el trabajo. Y en el trabajo yo estoy dispuesto a hacer de todo. Cómo decirte, no sé, por ejemplo, si me propusieran una comedia sin música ni canciones, la aceptaría encantado... o incluso un papel dramático. Tanto de mí como de todo el mundo se pueden sacar infinidad de actividades positivas. Lo único que no quiero ser es un cantante de plástico, inventado por el marketing.»

Casado a los diecinueve años en Londres, con su inglesa Gillian, tiene dos hijos de doce y diez años, residentes todos juntos, sin amenazas divorcistas, en Majadahonda. Allí compone, canta, escribe poemas, ama a su esposa en un descubrimiento cotidiano. Mil hombres y mujeres se dan forma en esta pareja que combina responsabilidad con una notable capacidad de soñar.

«Yo creo que el sentimiento es lo único que cuenta. Recuerdo mucho a mi padre que fue un fracasado maravilloso, que no encontró su camino y años antes de morir se puso a escribir poemas que algún día yo cantaré. Fracaso. Éxito.

Dinero... palabras que pueden volverse estúpidas si uno no ha sabido vivir *en* sentimiento.

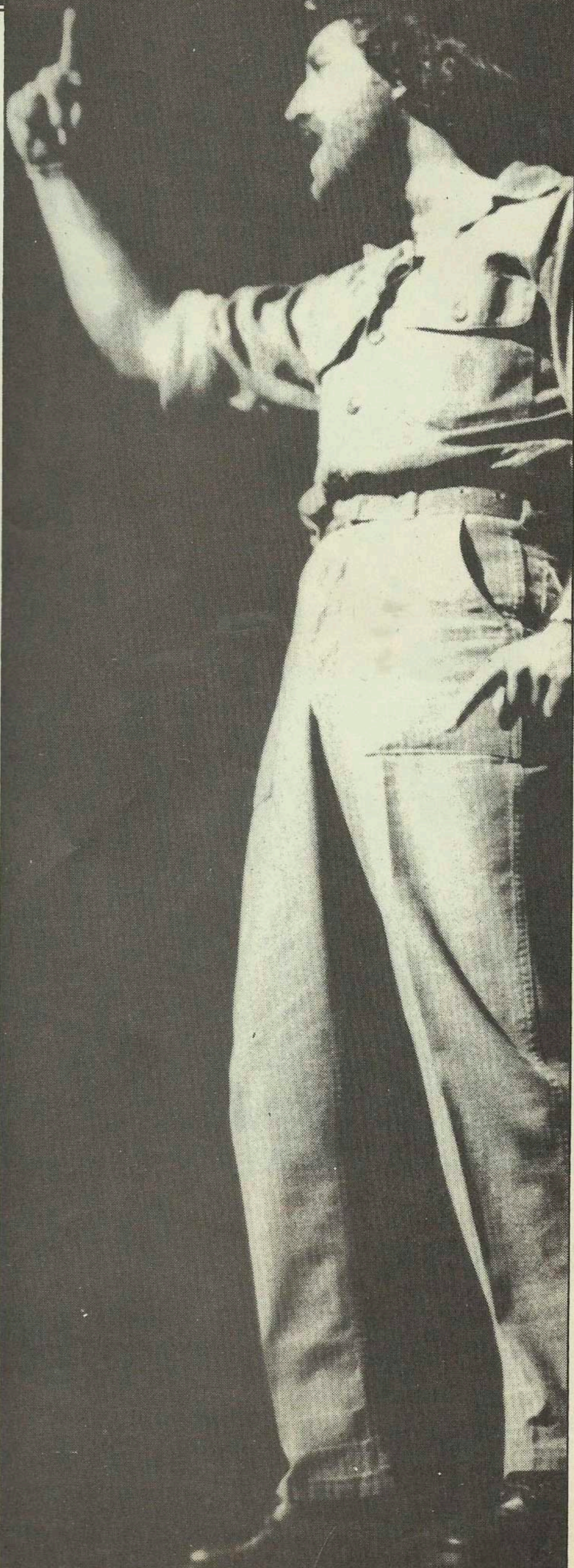
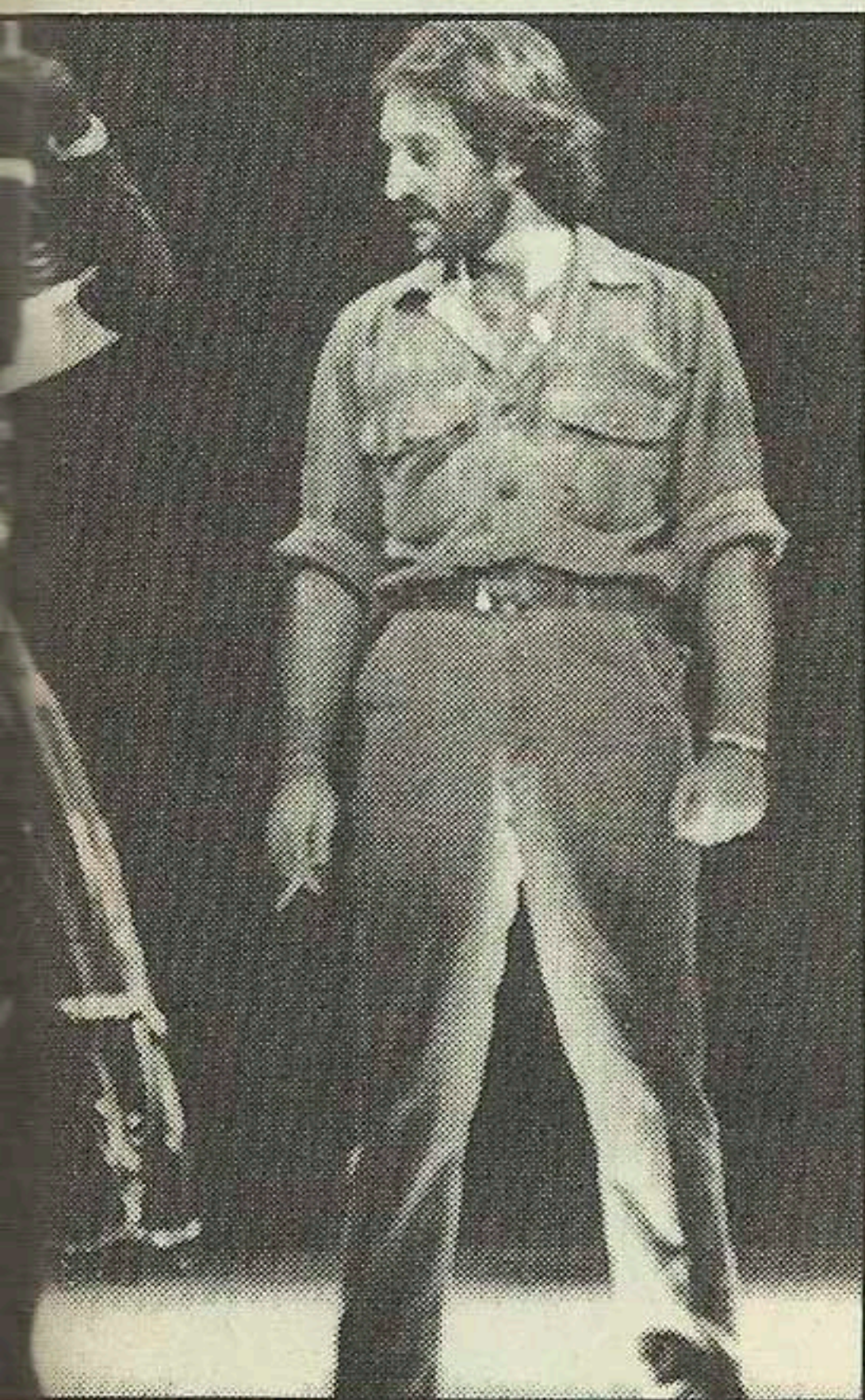
Enamorado de la gente y de las cosas de la gente.»

Un buen sueldo en el Monumental, interesantes liquidaciones semestrales de su casa de discos Movieplay, y viajes por el extranjero a la par de galas por todo el país. Una actividad que en los últimos meses encontró una valla insólita en Argentina.

«Increíble. En un país donde tres años atrás canté lo que quise y con un éxito fenomenal, resultó que a finales del 81 me prohibieron casi todos los temas.

Uno por tendencia al suicidio, ciertamente falsa, y otro —“Pólvora mojada”— por un supuesto elogio a la homosexualidad. Los discos siguen vendiéndose, pero la prohibición consiste en eliminarme de todos los medios de comunicación.»

Sale a la calle este Che tímido y dichoso, olvida los aplausos enfervorizados del público, se mira por dentro y da una vuelta de tuerca a sus sueños: «Si pudiera hacer una película con Fellini...»



Q

Frente al espejo debe pasar en unos minutos, cada vez menos, de su identidad verdadera de actor joven a la no menos verdadera del Mozart atormentado, maduro y, sobre todo, humano, un verdadero desafío.



«Antes de ver teatro, y mucho antes de entusiasmarme con el cine que nos pasaban en el Congo, Arabia, Francia o Indochina..., yo deseé ser actor.

Nunca quise ser estrella de consumo; un carilinda, un andrógino exportable pero vacío por dentro. Mi ideal era ser actor.»

Recuerda que a sus doce o trece años, la «adorable María, que se ocupó de mi crianza, sostenía de un extremo un improvisado telón y del otro se ocupaba un

JUAN RIBO

Encarna en «Amadeus» la vida, gloria, pasión y muerte de Mozart



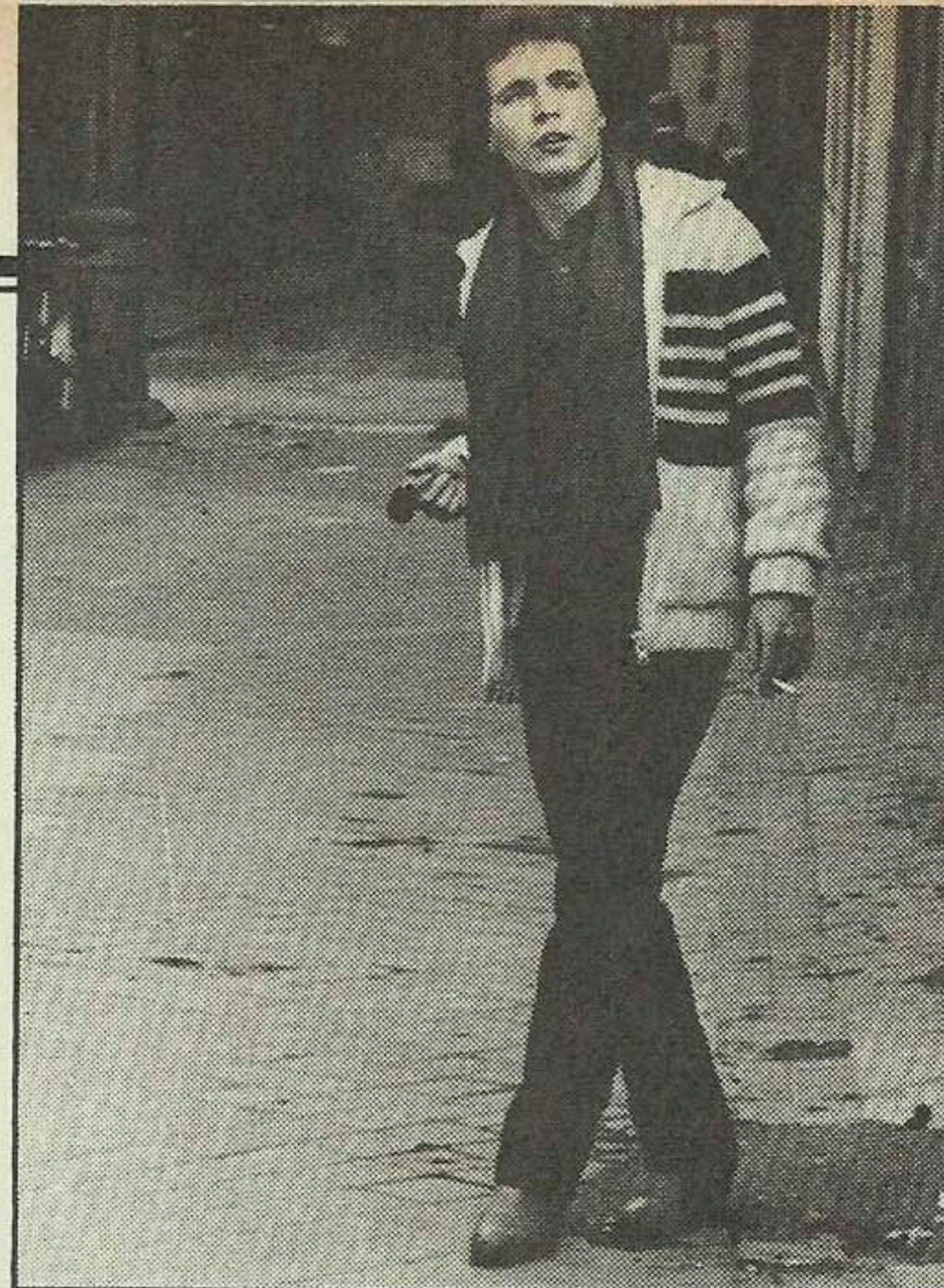


cocinero africano. Silenciosos y admirados hacían posible que yo creara funciones de la nada, cantando, bailando, recitando... de país en país».

«Viví las costumbres más apasionantes e insólitas, desde mi nacimiento en Jordania, hasta los veinte años, en que, desde México, llegué a España como un extranjero que no entendía lo que pasaba y con una experiencia de vida que muchos rechazaron agresivamente.»

Juan Ribó, el chico guapo que perturbó con su andrógino Cristo de «Godspell» y sorprendió con «El pícaro», junto a su amigo y protector Fernando Fernán-Gómez..., puede pasarse horas hablando de sí mismo, como si se tratara de otra persona.

Cuenta su ajetreada y fantástica vida con padre diplomático por las Naciones Unidas, como si se tratara de una película con un Ribó-personaje, mucho más divertido y fascinante que lo



El chico guapo de «Godspell», «El pícaro» y sobre todo «Equus» quiso siempre ser actor. Su escenario vital actual es la madrileña plaza de Santa Ana, teniendo como telón de fondo el teatro Español.



que él mismo se cree que en realidad es.

Extraños, desbordantes, violentos avatares vivió este «cómic» impulsivo y a la vez racional, hasta que «Equus» le lanzó a una fama perdurable, y no exenta de conflictos.

«Aquello fue osadisimo en este país donde resultaba inadmisibile enfrentarse a la explotación de un empresario.

Debuté con tres mil pesetas diarias, como protagonista. A los veinte días, dado el éxito entre el público y la crítica, pedí mucho más, lo que enfureció a la empresa de Collado, y tuve que abandonar las funciones a llenos diarios.»

«Después se creó una compañía paralela para salir a provincias. Los empresarios exigían mi presencia, y Collado tuvo que llamarme. Acepté, pero no ganando las doce mil diarias que había pedido, sino un porcentaje sobre taquilla, que me hizo, lisa y llanamente, rico.»

Desde su laberíntico piso en la

plaza de Santa Ana, Juan se aísla de todo lo que le irrita, se nutre de amistades y se lanza a desafíos tan importantes como el que acaba de estrenarse en Madrid: «Amadeus», donde sus veintinueve años han de transformarse en madurez, locura y desgraciada muerte de Mozart.

Ribó pasa de ambiguo chico difícil de encasillar, a un actor con nombre propio, que a partir de aquí volverá a luchar para seguir creciendo con ímpetu, ansiedad y devoción.

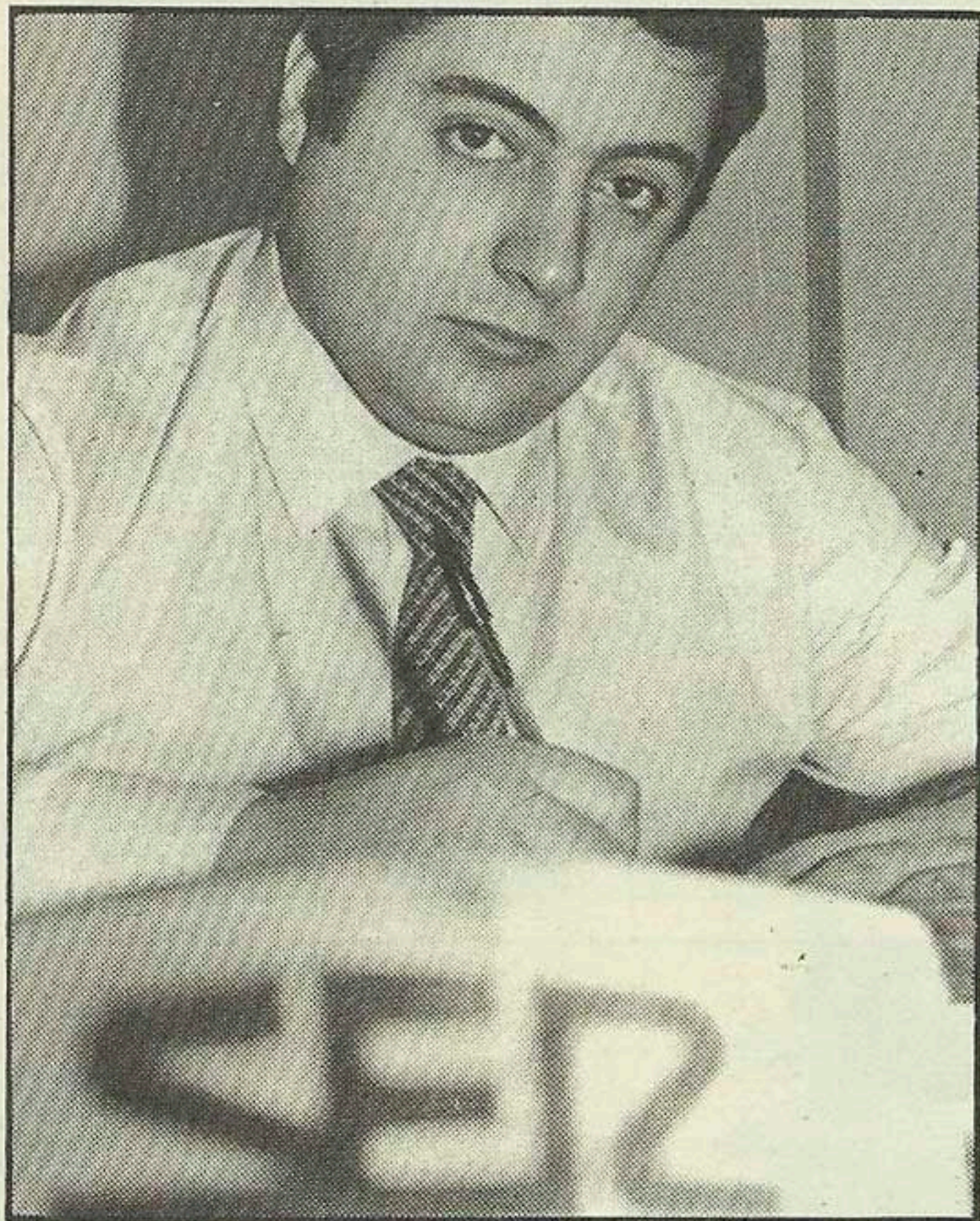
«En España —entre tantas otras cosas— pasé de vivir con siete criados, a tener cinco mil pesetas como único capital.

“Amadeus” me da la oportunidad de explotar al máximo esta experiencia personal. Es un Mozart endiabladamente humano: soez, autodestructivo, pasional, sin abandonar su genio exquisito.»

Si todos los caminos conducían al teatro, Juan Ribó es ahora el primer actor que siempre quiso ser, ávido de aventuras, más allá de lo imaginable y posible.

Q

Siempre bolígrafo en mano, nunca pierde el contacto con los famosos —como Merckx— y también con los que mandan. Hay que mantener los contactos humanos para luego informar a los oyentes.



SE llama José Joaquín Brotons Cabezas, «recalca lo de la ese final del segundo apellido no me vayan a emparentar con el doctor rojiblanco». Nació en Barcelona hace veintiséis años; no es supersticioso pero lo que dice Acuario va para él a misa. Comenzó en la radio en septiembre del 78 de la mano de Joaquín María Pujal y hoy por hoy, y a pesar de su juventud, es el jefe de Deportes de la SER. Dirige según él el «programa más radiofónico» de este país, «Carrusel Deportivo», y es la voz de la parcela deportiva de «Hora 25», tras el cese de José María García.

En poco tiempo, Brotons, el joven de la voz popular y el rostro desconocido para el gran

JOSE J. BROTONS

«José María García tenía su estilo y yo el mío. Hablamos para el mismo público, aunque el suyo sea diferente al mío»

público, se encaramó en lo alto de la ola. Comenzó «ganando mil trescientas ochenta y siete pesetas al mes por escribir de baloncesto» para Radio Barcelona. Pronto le dieron la «alcachofa» porque «sabía mucho del deporte de la canasta y no porque tuviera buena voz». Habla el catalán, «puedes decir que no sé escribirlo», y está estudiando idiomas a toda máquina. En el 76 dejó su casa, dejó a su madre, «y me vine a hacer la mili a Madrid». Se incorporó a la central de la SER y formó parte de ese equipo de reporteros formado por Parrado, Soria, Gozalo y Gómez. Todos a la sombra de García. «Me estrené como corresponsal de José María, estando en Barcelona por una pelea que tuvo

La segunda parte del trabajo tiene otro equipo: Auriculares, micrófonos y la necesidad de dar la «cara» ante los oyentes, en directo y sin tapujos.



Santillana, el del Juventud.» Ha ido haciendo sustituciones, reemplazó primero al gran Vicente Marco, al frente de «Carrusel» y desde hace unas fechas llegó de forma total a «Hora 25».

Brotons piensa que «José María tenía un estilo de hacer radio, yo tengo otro. Hablamos para el mismo público, aunque, y esto puede parecer una paradoja, el suyo es diferente al mío». Los informadores deportivos fueron mejor considerados económicamente gracias al gran tirón de García. «El tenía un precio y yo tengo otro —“más bajo”, me dijo alguien que lo quiere mucho—, pero eso no me importa.»

«Mi filosofía es ésta: Tengo veintisiete años y en estos

momentos no puedo aspirar a más. Estoy trabajando en lo que me gusta, en la primera cadena radiofónica del país y encima me pagan.»

Brotons tiene claro una cosa: «Yo soy un animal de radio.» Lo malo es que con «Carrusel Deportivo» no puede ver fútbol en directo. «Todos estamos predestinados para un trabajo y el mío lleva sus pros y sus contras. En este caso, el pro es dirigir el mejor programa deportivo del país y la contra el no poder ir a los estadios los domingos.»

«Hora 25» deportiva dura menos ahora, pero «lo que intentamos es dar actualidad. No se trata de hacer un programa con un horario establecido, simplemente

informar según la actualidad del día». Sabe Brotons que la gente está muy pendiente de él desde que sustituyó a García «y la prueba más clara está en que ya me han amenazado la semana pasada. Una voz anónima me dijo que me habían puesto una bomba en el coche». En anteriores ocasiones alguno de los populares del deporte se enfadó con él. «Antonio Serra, antes seleccionador de juveniles de baloncesto, se molestó mucho porque dije que Saporta le había regalado un reloj de oro, cuando era verdad.» Hablando de Saporta, son varios los que dicen que Brotons está siendo guiado por el actual presidente del Comité Organizador del Mundial. «Yo lo único que digo es que

considero que el periodista que quiera estar en primera fila debe mantener contactos con las personas que conducen el país, sin llegar por ello al servilismo. Estamos en una sociedad donde todos utilizamos al prójimo porque en el fondo yo soy consciente de que también soy utilizado.» Y quitándole el «Sa» nos quedamos con Porta. «No creo que sea ni malo ni bueno. No es amigo mío, es catalán y le conozco. Creo que ha hecho muchas cosas buenas, pero siempre abusa de su poder.» José Joaquín Brotons asegura que él no abusará de esa gran batuta que tiene en sus manos. Dice ser conocido, no popular, se define como «animal de radio» y es feliz con los suyos. 9

Q

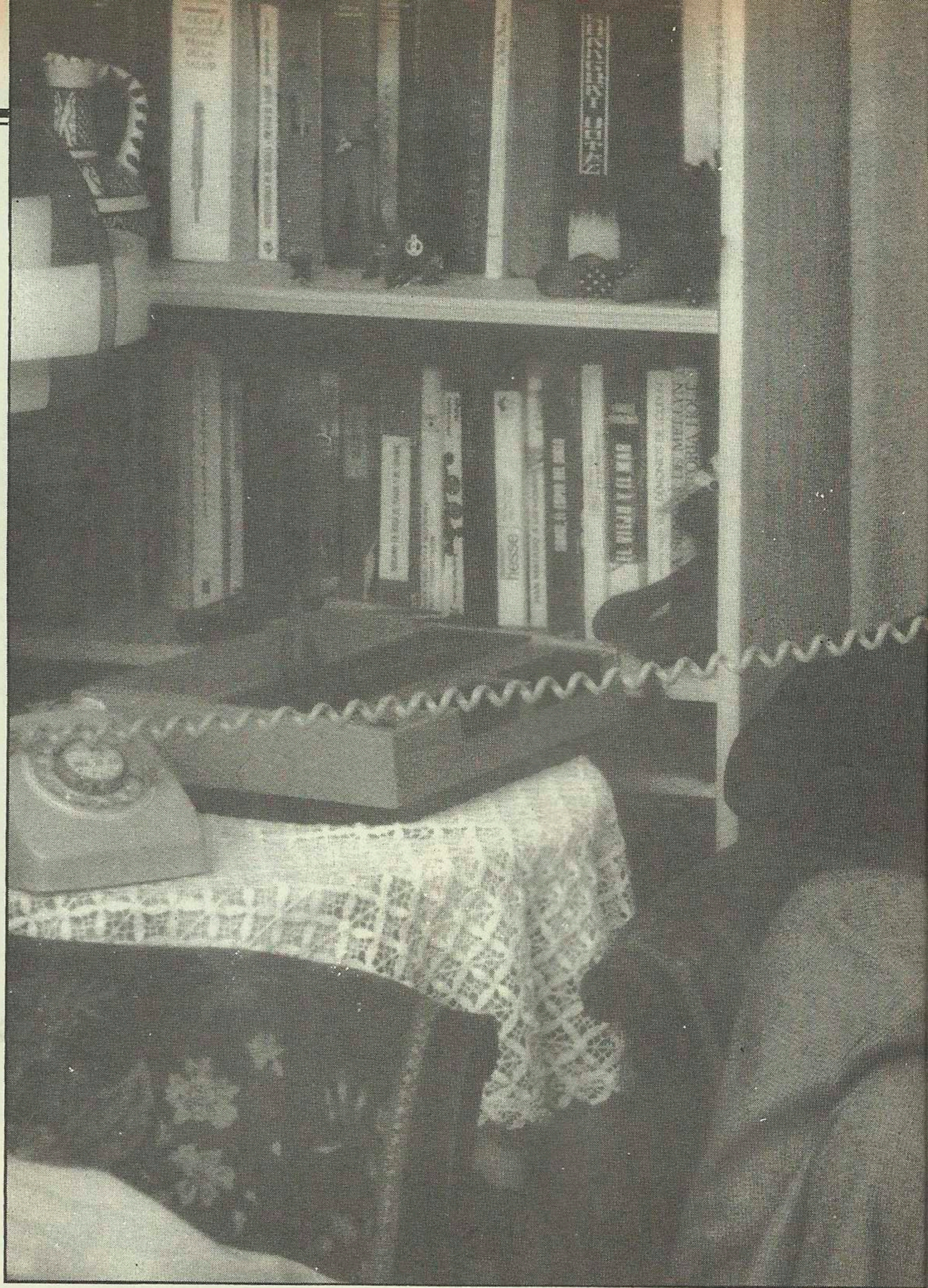
Supongo que me había hecho la imagen del personaje hecho persona, así es que yo esperaba a Mercedes Sampietro, protagonista de «Gary Cooper que estás en los cielos». Supongo que yo esperaba la cara grave, la mirada preocupada, y por eso me sorprendió aquella muchacha de rostro sin maquillaje, pelo lacio, maravillosos ojos verdes y simpática sonrisa. Sobre todo eso, la sonrisa me sorprendió, porque era despreocupada, alegre, vital.

Luego, hablando, sí hubo algo que en la persona Mercedes Sampietro traía al personaje protagonista de «Gary Cooper...». Supongo que fue así aquellos momentos en que hablaba de soledad, y de la imposibilidad de compartir cosas.

«Para mí ha sido difícil, por eso estoy sola. Mis relaciones sentimentales se frustraron y se terminaron por dos veces, así es que no tengo una experiencia demasiado positiva, porque tampoco fueron demasiado brillantes.»

Pero cuando acaba la frase y cuando algo muy parecido a la tristeza podría hacer presa en ella, recupera vitalidad, cierto aire de colegiala inocente, y le vuela cerca ese pájaro que canta que la vida aún no está hecha, ni concluida, ni cerrada. Será por eso que luchando con nostalgias a veces tiene altibajos tremendos. «Paso de las depresiones a las euforias, soy una persona obsesiva, no tengo ninguna paciencia. Mis decisiones más importantes están siempre marcadas por mi intuición, pero al mismo tiempo soy muy cerebral y la mayoría de mis actos están presididos por mi cabeza, con lo cual tengo enormes luchas entre lo emotivo y lo cerebral.»

Tiene un hijo, con el que está encantada. Sin caer en topicazos casi diría que es lo más importante de su vida, y que le da los estímulos necesarios para un montón de cosas, pero opina que la maternidad es algo muy duro. «¿Ves?, ésa es otra de las cosas que se me hace particularmente difícil, al no poderla compartir.



MERCEDES SAMPIETRO

Después de «Gary Cooper...», «Juanita la larga», y una próxima película con Pilar Miró son sus ilusiones inmediatas



La maternidad, o la paternidad, no es una cosa sencilla.»

Tenía claro, desde niña, que se dedicaría al cine. Mientras tanto hacía teatro como aficionada y cuando entró en el mundo de la escena lo hizo por la puerta grande, con un papel importante en una compañía importante en «Olvida los tambores», de Ana Diosdado. Era lo primero que hacía como profesional y aquel viaje a Madrid, que había tenido el tono del que va a probar suerte, que pensó que quizá sería temporal, se convirtió en siete años de vida en la capital. Sólo hace cuatro que ha vuelto a Barcelona en donde nació, en donde fue al colegio. «No, de monjas, no. Fui a un colegio de señoritas.» Pero no fue demasiado tiempo, se puso a trabajar relativamente temprano, revoloteó por distintos trabajos y acabó en una oficina, «que era la meta ideal de la niña de mi condición social en aquella época». Infancia y juventud ligadas al cine. Novillos en el colegio para ir hasta los mágicos lugares de oscuridad y pantalla, tardes enteras comiendo pipas ante los héroes favoritos de ficción. Un día ella fue un personaje de ficción.

«De pronto me siento un poco como Pablito Calvo, algo así como todos los niños prodigios juntos. Porque, claro, la gente dice: "Pero si no habías hecho nada antes de esa película." ¡Cómo te lo explicaría yo! Mis trabajos habían sido a un nivel más popular, pero he trabajado mucho. Vamos, que yo no era una desconocida que la han sacado de no sé dónde y la han puesto en una película. No es eso. Llevo desde el 70 trabajando como actriz.»

Fue especialmente maravilloso ese trabajo, descubrió lo que era vivir plenamente el cine, meterse en el trabajo de lleno. Y premios, llovieron premios sobre ella por aquella interpretación que tuvo muchas gratificaciones personales.

«Descubrí que hay personas con las que tienes muchas cosas en común y con las que te puedes entender muy bien sin palabras, a través del trabajo. Eso ocurrió

▷ ▷

A veces, pero solo a veces, recuerda al personaje que encarnaba en «Gary Cooper que estás en los cielos». También sabe sonreír, sobre todo si habla con sus amigos.



Una melena lacia, unos ojos verdes
y una trayectoria ya larga en el mundo de la interpretación, donde no
es ninguna recién llegada.



con Pilar Miró. Así es que la película ha sido muy importante para mí, por muchas cosas. De verdad, no sólo por los premios.»

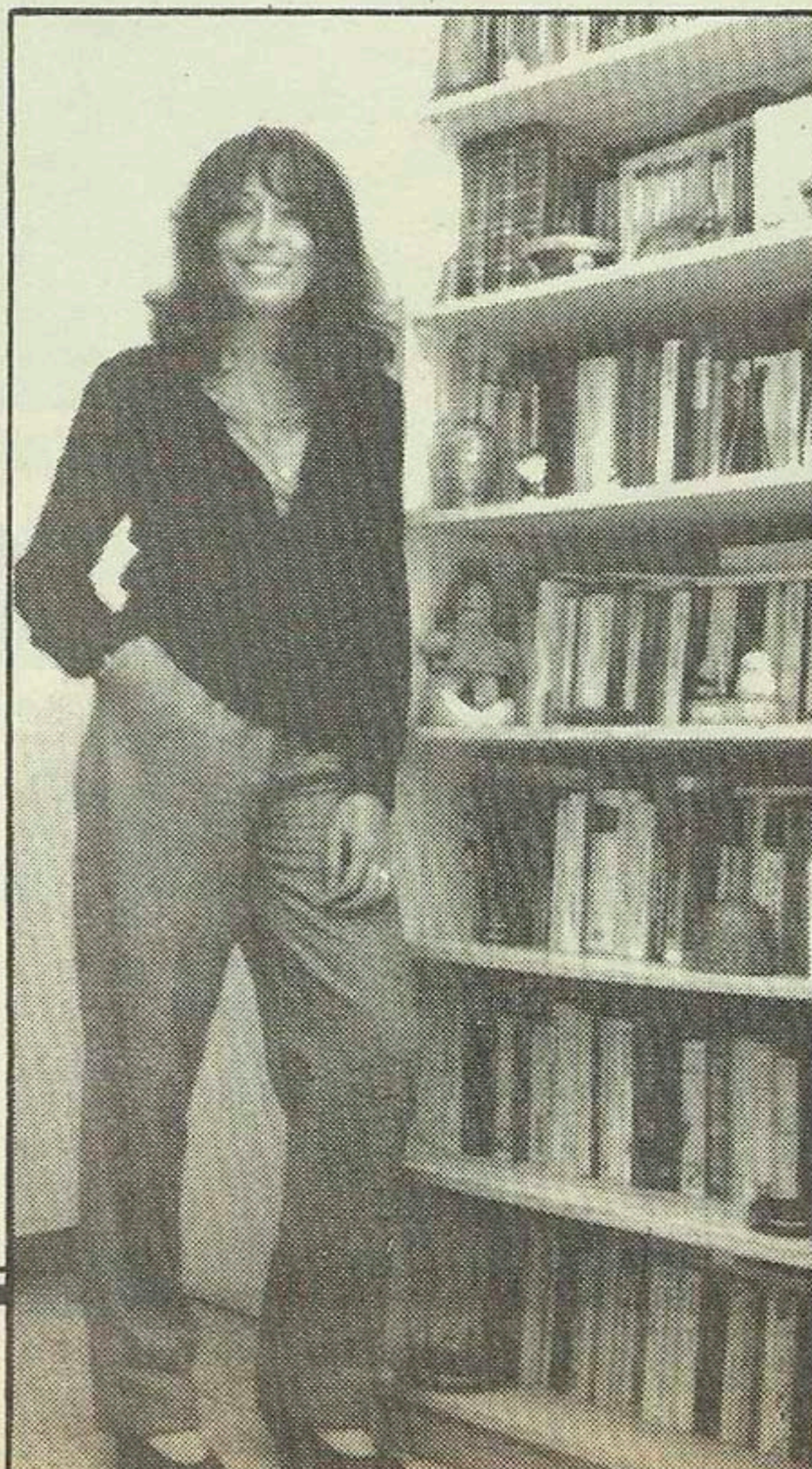
No es persona de conversación fácil, hay algo dentro de ella que se cierra con hermetismo. Le cuesta entenderse con la gente, en consecuencia, tiene pocos amigos. A veces es muy solitaria; es Acuario, claro. Promete llamar y contármelo si un día encuentra alternativas a la pareja, pero por ahora no se le ocurren otras cosas que las ya dichas por los demás.

«La pareja y no vivir juntos... Pero me suena a hueco. En todo caso yo no lo he experimentado, luego no es mi alternativa. Yo no tengo alternativas. La pareja es algo difícil, pero para mí es importante.»

«Mi visión personal es que la

**«Trabajar con
Pilar Miró, ha
sido muy
importante para
mí y no sólo por
los premios»**

**Vive sola con su
hijo, pero no lo
considera el estado
ideal.**



gente funciona mejor en compañía.»

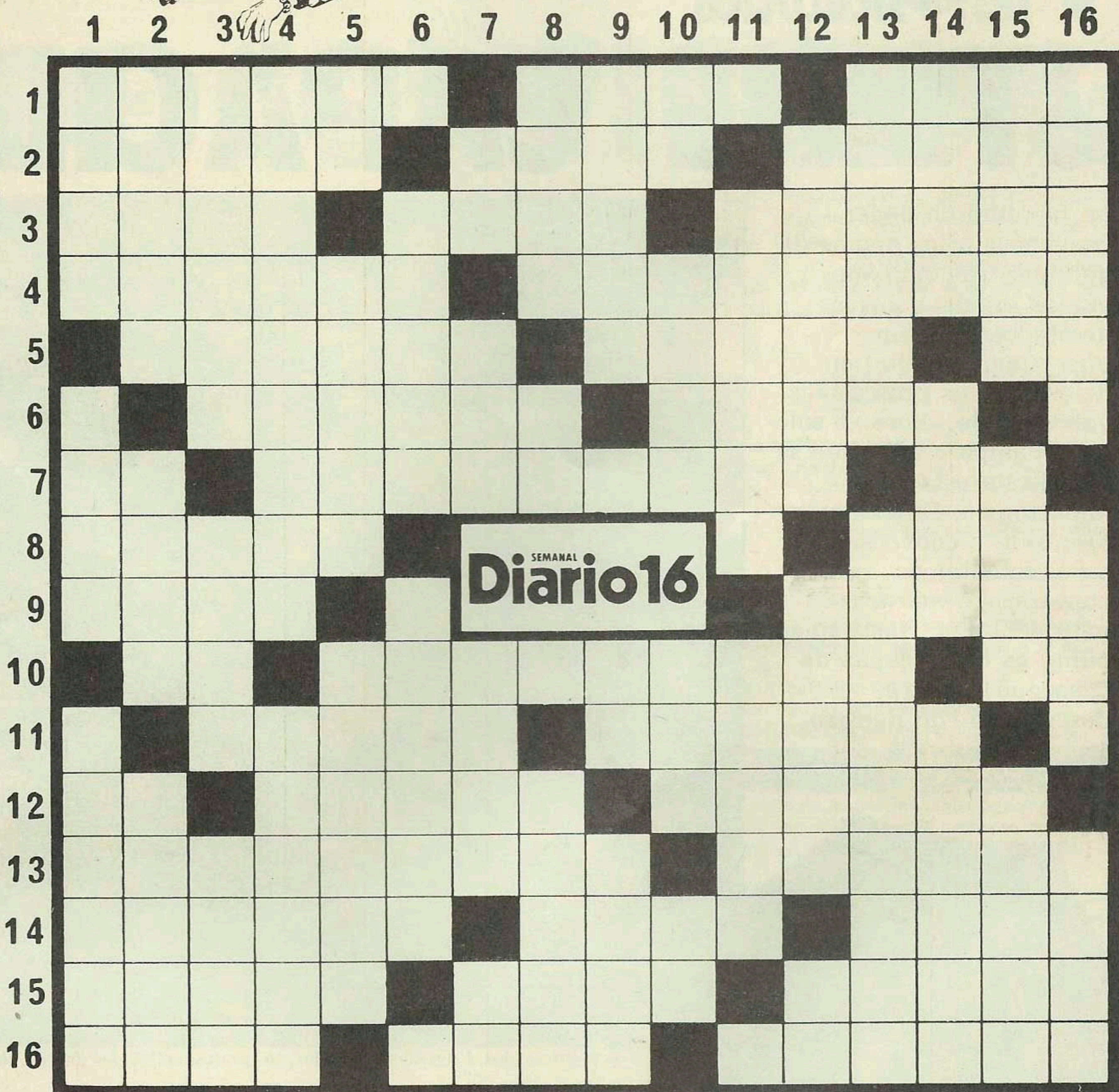
Antes que Mercedes-tristeza recale demasiado, le pega un manotazo a sus cabellos, los sitúa detrás de los hombros. Con ese gesto brusco ha clausurado la melancolía, y con la sonrisa en los labios y los ojos verdes otra vez iluminados, resuelve la posible pena interior. Esa que me ha parecido ver intermitentemente, luchando con la vitalidad y la ilusión en este hoy y en aquel mañana. Todo es relativo. «Y yo soy la relatividad en persona.»

Ahora, esta «niña prodigio», que sin embargo lleva doce años trabajando como actriz, empieza a doblar «Juanita la larga» para televisión. Esto, y la posibilidad de hacer otra película con Pilar Miró son sus ilusiones inmediatas.



★ PASATIEMPOS ★

CRUCIGRAMA por Eulalio MORENO



HORIZONTALES.— 1: Acometer. Extremidad. Detrás.— 2: Rodillos. Ensenada. Pingüe, mantecoso.— 3: Embarcación mexicana. Poeta. Gran cordillera europea.— 4: Trabaja. Alégrale, salpimentale.— 5: Timbal de la antigua caballería. Imprime una obra literaria. Verbal.— 6: Fechara. Arrima, apoya.— 7: Artículo. Representantes. Artículo determinado en género neutro.— 8: Fanal. Consigo, logro.— 9: Algas filamentosas. Arrepentimiento.— 10: Tiene entidad. Confiscar, incautarse. Bajo, debajo de.— 11: Apellido español. Cierren apretadamente.— 12: Símbolo del gallo. Nombre familiar de mujer. Fertilizantes.— 13: Pusiese en el lugar conveniente. Alegrar, alentar.— 14: Lugar donde se exponía a los reos a la vergüenza pública. Impetran. Concédela.— 15: Proviene, trae origen. Encariñarse. Ensenadas.— 16: Insustancial. Ala sin plumas. Vacilara.

VERTICALES.— 1: Gran lago salado del Asia central rusa. Fatuidad, presunción. Festines, comilonas.— 2: Ave trepadora americana. Embarcación. Azimo.— 3: Ensalzad. Despejado. Aves palmípedas.— 4: Acomodados. Mujer, más bien gruesa, que ha pasado la juventud.— 5: Campeón. Mamífero mustélido. Indica, significa.— 6: Vara larga y gruesa. Prevención, disposición.— 7: Símbolo del radio. Labre. Degusta. Contracción.— 8: Arbusto de tallo bajo ramificado y leñoso. Símbolo de la plata. Indicio.— 9: Madero para entibar. Repetido, familiar. Fueron.— 10: Símbolo del sodio. Tiempo vivido. Piojo de las gallinas. Voz de mando.— 11: Aliados. Ascendan.— 12: Alaridos. Frenazo. Símbolo del rutenio.— 13: Aspectos, figuras. Sosiego, tranquilidad.— 14: Dispersa, poco poblada. Elitros. Trashumante.— 15: Magóstela. Patos. Sazonar.— 16: Sosería. Grupo de cartas. Despejada.

Solución en las páginas de cartelera del periódico del domingo



● TEST PSICOLOGICO

¿TIENE CAPACIDAD

La facultad de poder convencer a los demás de que nuestras opiniones y puntos de vista son los acertados tiene una importancia capital en determinadas profesiones y actividades. Pero no sólo en el campo profesional se manifiesta esta importancia. En cualquier discusión o conversación todos intentamos convencer a nuestros interlocutores. Hasta qué punto es usted capaz de conseguirlo podrá descubrirlo con nuestro test.



Los políticos, los dirigentes sindicales, los profesionales, los padres, los hijos, todos su



Fijese en esta chica: en ella está la clave de nuestro test para hallar su capacidad de convicción.

PREGUNTAS **PUNTOS**

A

1. ¿Qué recuerda usted al observar la foto de la chica con el paraguas en la playa?
 - a) Unas vacaciones estropeadas por la lluvia 2
 - b) Que va a disfrutar el próximo verano 3
 - c) Que el tiempo hoy día no es lo que era antaño 1
2. ¿Cree usted que uno se fijaría en la muchacha de la foto si no llamara la atención con el paraguas abierto?
 - a) Sí 2
 - b) No 0
 - c) Eso depende de quien la observe 1
3. Si tuviera que poner una expresión en labios de la muchacha de la foto,

D DE CONVICCIÓN?



con poder convencer a los demás.

¿cuál de las siguientes elegiría?

- a) «No se qué es lo que tienes contra el tiempo, Antonio. Bajo la lluvia es también en la playa donde menos le molestan a uno.» 4
- b) «Tendremos otra vez un invierno suave, ya que tenemos este verano.» 1
- c) «Una vez que he recorrido mil quinientos kilómetros hasta Sicilia, aprovecharé cada uno de los días de verano y no me quedará encerrada en el hotel.» 3

B

1. Suponga que vuelve usted al lugar en que ha dejado mal aparcado su coche, en el preciso momento en que un policía le pone la papeleta de una multa

bajo el limpiaparabrisas. ¿Cómo se portaría?

- a) Se dirigiría violentamente al agente, preguntándole si era necesario ponerle la multa, y se marcharía inmediatamente con su coche 2
- b) Se disgustaría, ciertamente, por la multa, pero como su coche está claramente mal aparcado, no hace nada 1
- c) Inventaría rápidamente una historia para convencer al agente de que no podía hacer otra cosa que aparcar en un lugar prohibido 3

2. ¿Es usted buen administrador de su dinero?

- a) Sí 3
- b) No 1

- c) Realmente sí, aunque algunas veces compro algo sin reflexionar demasiado 2
- 3. ¿Puede recordar perfectamente el día siguiente a una fiesta de qué ha hablado con cada uno de los invitados?**
- a) Sí 4
- b) No 1
- c) Eso depende de los invitados con los que he hablado 3
- 4. Si tuviera que emprender algo para el futuro próximo, ¿qué haría en primer lugar?**
- a) Procuraría, por fin, dedicar algo más de tiempo a mí mismo 2
- b) Me mostraría más ahorrador con mi dinero 3
- c) Procuraría no pensar demasiado en lo que puede suceder 1
- 5. ¿Cuál, entre las siguientes caracterizaciones, se adapta mejor a sí mismo?**
- a) Enérgico, tenaz 3
- b) Suave, condescendiente 1
- c) Sociable, animado 4

RESULTADOS

Sume los puntos conseguidos en cada una de las preguntas. El resultado le indicará si posee usted capacidad de convicción.

HASTA 12 PUNTOS

Aunque la razón esté de su parte, le resulta difícil convencer a los demás. Es usted poco hábil en sus argumentaciones. A lo que tal vez se deba, en parte, el hecho de que no le gusta hablar demasiado. Prefiere oír. En las discusiones parece usted cohibido. Al parecer, le falta confianza en sí mismo. ¿Por qué sucede esto?

DE 13 a 20 PUNTOS

Por regla general no tiene usted dificultades para exponer los hechos en una discusión con otras personas, de modo que todo el mundo le entienda. Le gusta discutir y lo hace de modo lógico. Puede entusiasmar a los demás rápidamente por alguna cosa. Tan sólo cuando se trata de usted mismo parece un tanto cohibido. Sin embargo, no hay motivo para que oculte la luz bajo el celemin.

21 PUNTOS O MAS

Le resulta difícil rehuir una discusión. Aunque en un principio los demás sean de distinta opinión, de pronto no encontrarán argumentos que oponer a los de usted. Tiene usted mismo una fuerza de convicción tal que, aunque sus argumentos sean quizá discutibles..., bajo su catarata de palabras las gentes los olvidan.


★ PASATIEMPOS ★

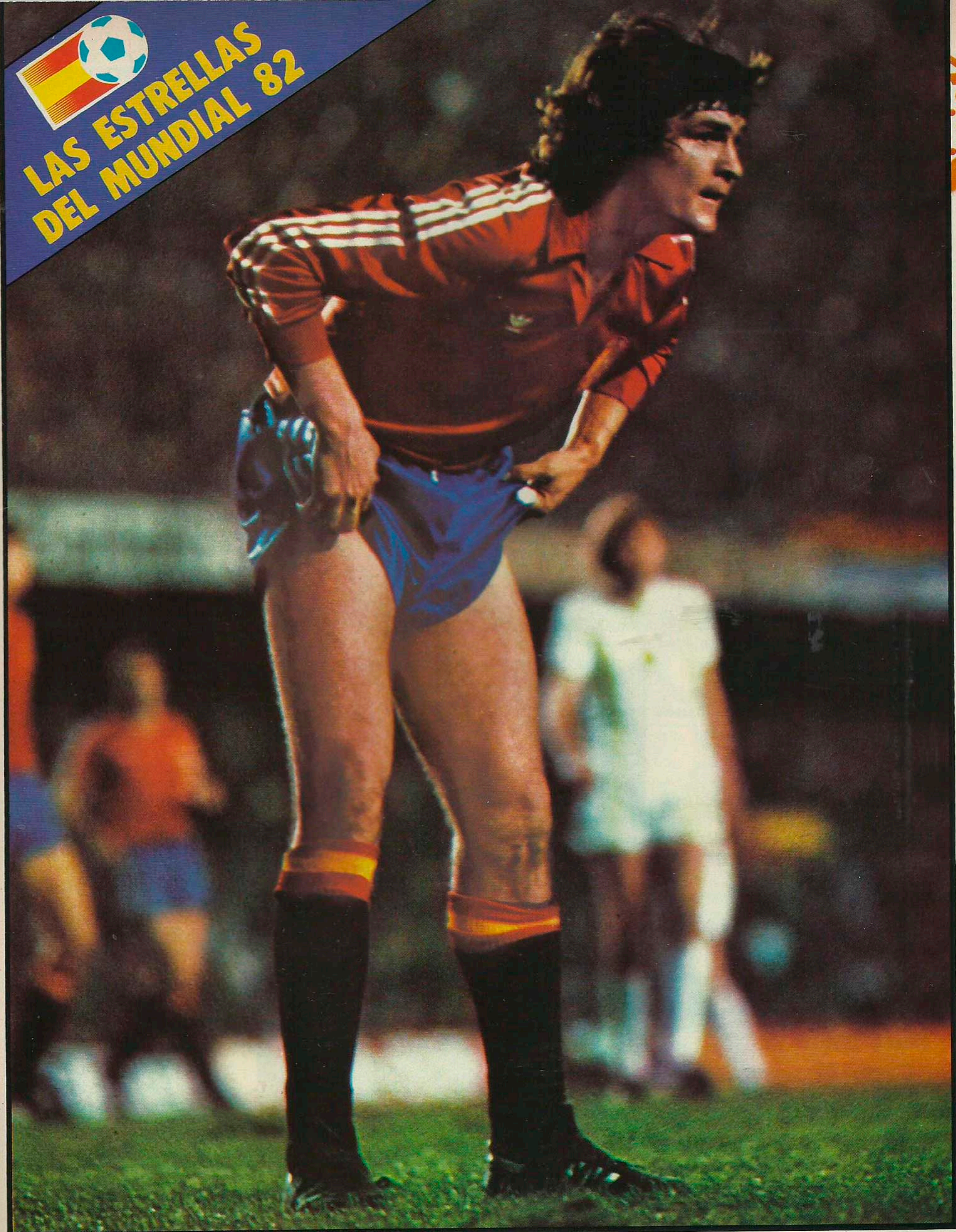
AUTODEFINIDO por Eulalio MORENO

BIZARROS, ANIMOSOS	ALIVIARAN	ITINERARIO	OTORGAD	BEBIDA MEDICINAL	EMBALDOSARA
EMPERADOR ROMANO	ESTAMPE	ZINGAROS, CALES	PORTUGUESES	LUNATICO	QUINIENTOS
AMPLITUDES, ANCHURAS				EMOCIONAL, CONMOVEDOR	CINCUENTA
DESCENDIENTES DE SEM				VOLUMEN	OREALA
CAPITAL DE LETONIA			ENFRENTAR	SIMBOLO DEL FOSFORO	
CONFIERENOS			AUDACIA, INTREPIDEZ	ALACENA	
SERONES				MESONERA	
NOTA MUSICAL			LETRA GRIEGA		VOCAL
	EMPUÑADURA		FIGURA OVAL		CERVEZA INGLESA
	NOMBRE DE MUJER		MARRAR		CIUDAD DE ARGELIA
PREPOSICION			ANGUSTIAR		
CINCO			CONSONANTE		
	CONSONANTE	HOGUERA			VOCAL
	LASTIMA, GOLPEA	COMER			PREPOSICION
PRECEPTO			ENTRE EN COMBUSTION		PL. SIN ACENTUACION
MEDIDA CATALANA			PERFORO, PPENETRO		DENTRO DE
			FILIPINOS DE LAS MONTANAS		VOCAL
			DEMOSTRATIVO		ORNAMENTO SAGRADO
CAMPANILLA TOSCA					FORMA DEL PRONOMBRE
REFLEXIVO					PREFIJO DE TRES
	YUNQUE DE PLATERO			NOMBRE DE VARON	
	ORENSE			SIMBOLO DEL AZUFRE	
CARCOMALAS					RIBETE DE ADORNO
CARRUAJES DE DOS RUEDAS					
				AGARRABAN, COGIAN	

Solución en las páginas de cartelera del periódico del domingo.

Las definiciones figuran en el interior de las casillas negras. Las flechas indican en qué dirección o en qué columna han de colocarse las palabras, que se leerán siempre de izquierda a derecha y de arriba abajo.

 **LAS ESTRELLAS
DEL MUNDIAL 82**



20



CAMACHO

ESPAÑA



A pesar de su grave lesión, el defensa internacional ha vuelto por sus fueros.

NOMBRE: José Antonio Camacho Alfaro.

NACIO: El 8-VI-55, en Cieza (Murcia).

ESTATURA: 1,74.

PESO: 70 kilos.

DEMARCAION: Casi siempre como lateral. En el Madrid ocupa la banda izquierda y en la selección la derecha. También sabe ejercer como central e incluso convertirse en centrocampista.

SU PUNTO FUERTE: Su combatividad, coraje y disciplina en los marcajes.

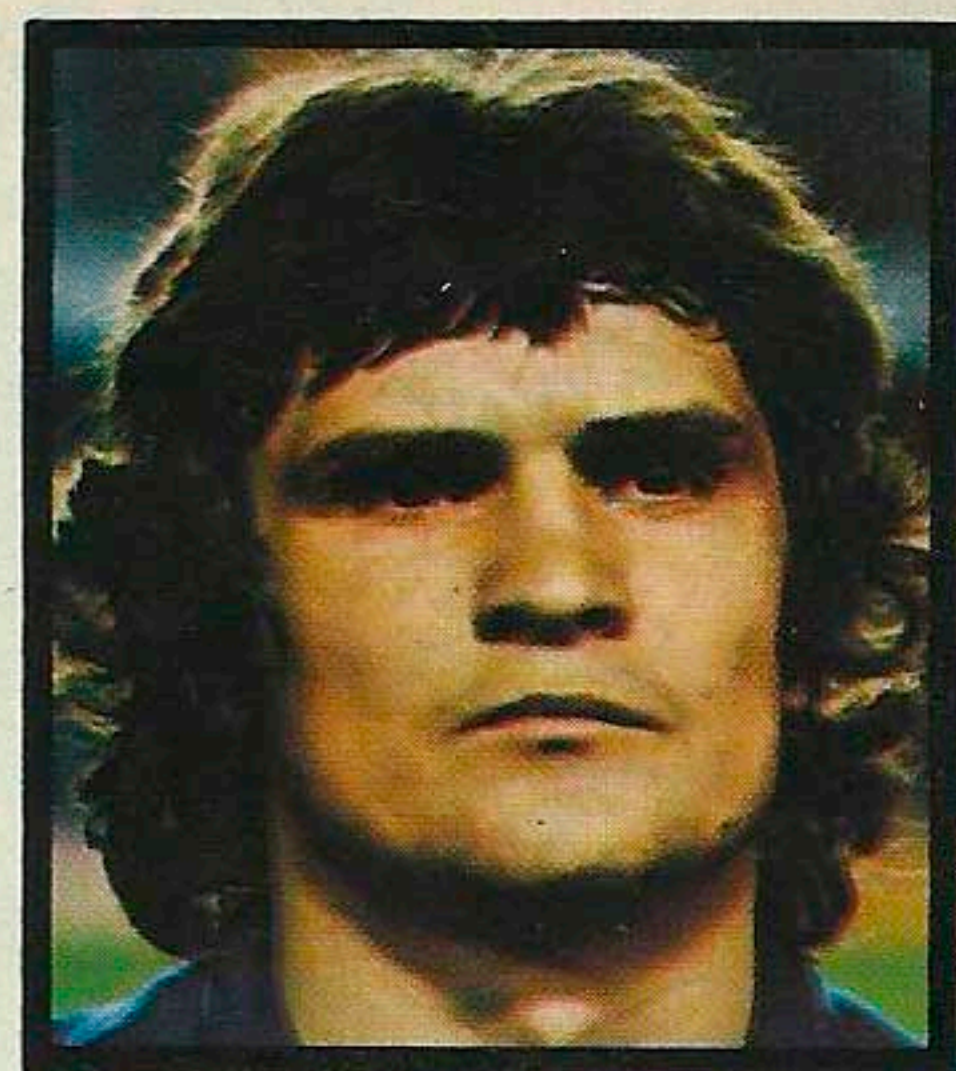
SU DEFECTO: Cuando tiene que actuar ofensivamente se le notan bastantes lagunas técnicas. La dureza, que aún la tiene en según qué ocasiones, la ha ido enterrando según aumentaba la confianza en sí mismo.

EQUIPOS: Centro Sindical, Albacete Juvenil, Castilla y Real Madrid desde la temporada 73-74, en que debutó en la Liga frente al Málaga.

VECES INTERNACIONAL: 27 con la selección A y 3 con los juveniles. Debutó en el equipo absoluto con Kubala, en la Eurocopa-76, jugando contra Escocia en Valencia (1-1).

TITULOS: Cinco títulos de Liga y tres de Copa.

COTIZACION ESTIMADA: Sobre los 120 millones de pesetas.



Regularidad, furia y eficacia.

El hombre de los marcajes «especiales»

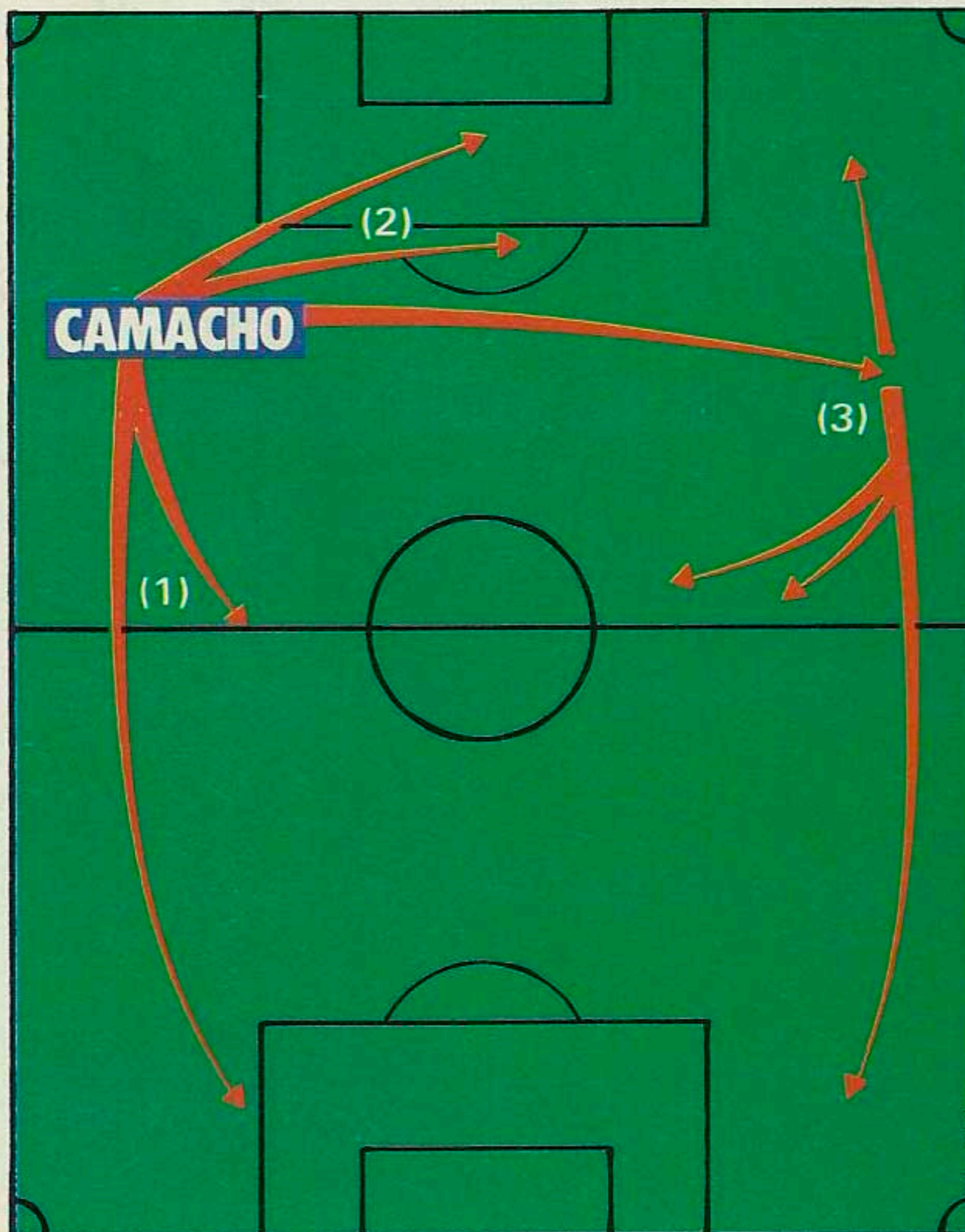
La de Camacho ha sido una carrera meteórica. Llegó en el 73 a Madrid, con unos cuantos duros en el bolsillo, y pasó fugazmente por las filas del Castilla, hasta que Luis Molowny le vio en acción y le subió rápida y precipitadamente al primer equipo. Aunque quizá quien más le ayudó en los primeros tiempos fue Miljan Miljanic, dándole partidos y una continuidad que rebasó en elogios nuestras fronteras.

En el 78 estaba considerado como uno de los mejores laterales mundiales, pero cayó en desgracia y en las manos de López Quiles, tras una grave lesión con rotura de menisco y ligamentos cruzados. Resultado: Tras más de un año sin recuperarse de la intervención quirúrgica, la entidad madridista tuvo que recurrir al doctor Judet, galeno francés de prestigio, que logró una rehabilitación casi «milagrosa», en vista de que sus colegas madridistas no sabían ya qué hacer.

Se perdió Camacho el Mundial de Argentina y bien que lo acusó Kubala y el combinado nacional. Se hizo famoso con marcajes «muy especiales» a la figura del equipo contrario de turno, y baste citar los realizados sobre Johan Cruyff como botón de muestra. En la actualidad es el jugador más rentable del Real y rarísimo es el partido en que no actúa.

Su continuidad tras aquella lesión, que a punto estuvo de apartarle del fútbol, es la prueba más palpable de que ha vuelto por sus fueros. Ya no es el chaval atolondrado y brusco de antaño, ha ganado en veteranía y también en astucia, y su concurso en la selección de Santamaría es casi vital.

Javier Rivera



(1) El Camacho de la selección juega siempre como lateral derecho, incorporándose a veces al centro del terreno y subiendo cuando puede como un extremo, haciendo así que su par tenga que bajar con él a cubrir su internada.

(2) También se desenvuelve con facilidad como defensa central y, aunque, como hemos citado, sabe crear juego defensivo, la destrucción es su fuerte.

(3) En el Madrid jugaba en su verdadero puesto, el de lateral izquierdo, aunque últimamente Boskov le hace subir al centro del campo. La izquierda es su banda preferida y por ella se mueve como pez en el agua.



Resumen de lo publicado

En el campamento cruzado, Ricardo Corazón de León organiza un torneo antes de atacar a los árabes. El Capitán Trueno es el único que opone resistencia al rey inglés, pero los moros asesinan a los mensajeros cruzados y Ricardo ordena el ataque. La resistencia árabe es dura.

¡POR SAN JORGE! ¡SI NO HUBIERA SIDO POR ESAS MALDITAS CATA-PULTAS, LUCHARÍAMOS YA EN EL PATIO DE ESE BASTIÓN!

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO, CAPITAN TRUENO? ¿CÓMO PENSÁIS UTILIZAR ESE ARJETE ABANDONADO POR ALGÚN INVASOR MENOS A FORTUNADO AÚN QUE NOSOTROS? ¡NO TENEMOS RUEDAS PARA TRANSPORTARLO!

¡PERO SI CABALLOS!

AQUÍ TENÉIS LOS CABALLOS PEDIDOS, CAPITAN

¿COMPRENDEIS AHÓRA MI PLAN, NOBLE RICARDO? ¡AYÚDAME A ATARLOS AL TRONCO, GOLIATH!

EN MENOS TIEMPO DEL QUE SE NECESITA PARA CONTARLO, EL CAPITAN TRUENO HA CONFECCIONADO UN ORIGINAL ARTEFACTO...

PERO TRUENO... ¡NO LOGRARÉIS APROXIMAROS! ¡OS DESTRUIRÁN CON LAS CATA-PULTAS!

¡SÉ TAN BIEN COMO VOS, QUE ES DE IMPORTANCIA CAPITAL QUE CAIGA ESTA FORTALEZA...! ¡Y SÉ TAMBIÉN QUE NO TENEMOS VIVERES NI SUMINISTROS PARA MANTENER UN ASE DIO! ¡HUNDRÉ ESA PUERTA, O PERECERÉ EN EL INTENTO!

¡EN CUANTO LA PUERTA ESTÉ DERRIBADA, PRECIPITAOS AL ATAQUE! ¡ADIÓS, CABALLEROS!

ES UNA LOCURA... ¡PERO PUEDE QUE RESULTE GENIAL! ¡TODOS PREPARADOS!

MIENTRAS EL CAPITAN TRUENO NO GALOPA COLINA ABAJO, UN JINETE LLEGADO DE RETAGUARDIA, LE SIGUE...

¡ES CRISPIN! ¡LOGRÓ ESCAPAR DE LA VIGILANCIA DE FRAY LEGAIN!

EN LA CIUDAD DE LA SARRACENA...

¡LOCOS! ¡NO LLEGARÁN NI A MITAD DE CAMINO! ¡QUE DISPAREN MIS CATA-PULTAS!

¡AAAHH, CHACALES! ¡HABÉIS FALLADO ESTA VEZ! ¡ESPERAD A QUE PUEDA PONEROS LA MANO ENCIMA!

¡CRISPIN! ¡VUELVE ATRÁS, CHICO! ¿ESTAS LOCO?

¡NO PODRÉ ATRAPARLE, SEÑOR!

TE AZOTARÉ HASTA QUE... ¡EEH! ¡CUIDADO, CHACALES! ¡ESTA VEZ AFINASTEIS LA PUNTERIA!

¡FRACASASTEIS, COBARDES!... ¡ARQUE ROOOOS! ¡MATAD ESOS CABALLOS, PRONTOOO!

¡ACEPTA ESTE REGALO, CANALLA! ¡CON LOS MEJORES VOTOS DEL CAMPO CRISTIANO!

¡BLAAM!

¡QUITALE DE EN MEDIO, GOLIATH! ¡ESTA LLOVIENDO MUERTE!

¡AIIIRGH!... ¡SE ME ESCAPO!

¡ADELANTE, COMPAÑEROS!

¡LA PLAZA ES NUESTRA!



¡AHORA VERÁS, PERRRO INFIEL!

¡AL DIABLO EL ISLAM! ¡CON VOSOTROS NO TENGO NI PARA EMPEZAR!

¡AAAAG!



¡AH, CANALLAS! YA ME PARECIA EL RECIBIMIENTO POCO EFUSIVO.

¡HAY QUE TAPONAR LA PUERTA! ¡LAS HUESTES DE RICARDO LLEGAN! ¡VAMOS, IMBECILES!



¡AQUÍ TE AGUARDO, FANFARRÓN! ¡Y NO NECESITO MI ESPADA!



ESQUIVANDO EL MORTIFERO LANZAZO, TRUENO AGARRA EL ARMA DEL ÁRABE CON AMBAS MANOS Y DIRIGE LA PUNTA HACIA EL SUELO...

HE HECHO MUCHAS VECES ESTO PARA DIVERTIRME... ¡ESPERO QUE TE GUSTE!



¿QUÉ ME DICES DE ELLO? ¡CARAMBA, HA PERDIDO LA VOZ!



¡UN REGALO DEL CAPITÁN, PARA NOSOTROS, GOLIATH! ¡COGEO TÚ!

YA TE ARREGLARÉ YO A TI, ARRAPIEZO... ¡HOLA, MORTO!



¡JO, JO, JO! ¡NUESTRO PÁJARO ESTÁ ASUSTADO!... ¡TRANQUILIZATE, HOMBRE! ESTÁS CON UN BUEN AMIGO: GOLIATH...



...AL QUE TAMBIÉN LLAMAN EL CASCANUECES... ¡JO, JO, JO!

¡CRASI!



MIENTRAS RICARDO Y SUS HUESTES IRRUMPEN EN LA FORTALEZA...



...EL CAPITÁN TRUENO SUBE A LAS MURALLAS EN BUSCA DE OMAR...

¡HOLA! CONQUE TÚ ERAS EL FANTOQUE QUE TANTO GRITABA HACÉ POCO, ¿EH?

¡ES EL CABALLERO NEGRO ALIADO DE SHEITAN!

¡COBARDES!



¡NO CREÍ QUE HUBIERA TANTOS MOROS EN ESTA FORTALEZA! ¿DÓNDE ESTÁ EL CAPITÁN TRUENO? ¡ESTO SE PONE FEU!

SUBIÓ A LAS MURALLAS A POR EL JEFE DE LA FORTALEZA... ¡VOY POR ÉL!

¡ARRIBA, CABALLITO! ¡CAPITÁN TRUENO! ¿DÓNDE ESTÁIS?

¡HAZ QUE CESE AHORA MISMO EL COMBATE, O MUERE!

YO... YO... LO QUE QUIERAS... ¡LO QUE DIGAS, EFFENDI!



¿EH? ¡CUIDADO, CAPITÁN!

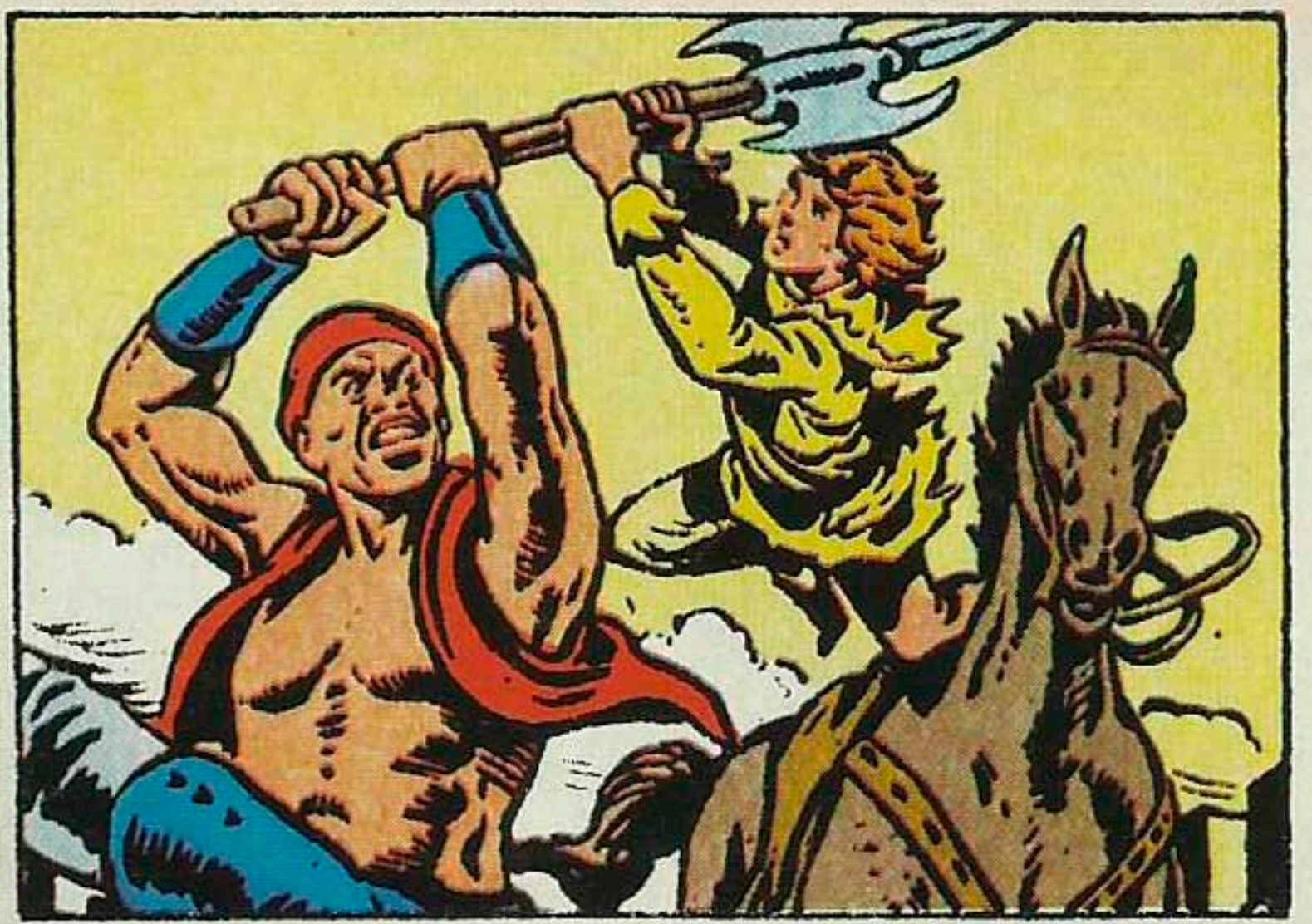
¡PERO YA EL HACHA VA A DIVIDIR EN DOS LA CABEZA DEL CAPITÁN TRUENO!



¡SALTE, CAPITÁN TRUENO!



¿EH?



¿TÚ QUERER EL HACHA, ¿EH, RENACIAZO?

¡CUIDADO, CRISPIN! ¡SUÉLTATE EL HACHA!



¡AY! ¡DEMASIADO TARDE!

¡AHORA YO DARTE MI HACHA! ¡TE AYUDARÁ A CAER MÁS DE PRISA!

¡SI SUELTAS EL HACHA, TE ATRAVIESO CON MI ESPADA!



¡EH! ¿QUÉ VEO? ¡ABRID PASO A GOLIATH, BELLACOS!



¡SUÉLTATE, CRISPIN! ¡NO TENGAS MIEDO!

¡AH, PERROS!



MIENTRAS TODO ESTO OCURRE, LOS CRISTIANOS VAN PROGRESANDO LENTA PERO IMPLACABLEMENTE HACIA LOS EDIFICIOS QUE FORMAN EL CORAZÓN DE LA FORTALEZA...

¡ADELANTE, COMPAÑEROS! ¡POR SAN JORGE Y RICARDO CORAZÓN DE LEÓN!



¡AGÁRRAME, GOLIATH! ¡AAAAH!

¡DEFIÉNDETE, SARRACENO!

¡AAAAG! ¡MALDITOS!



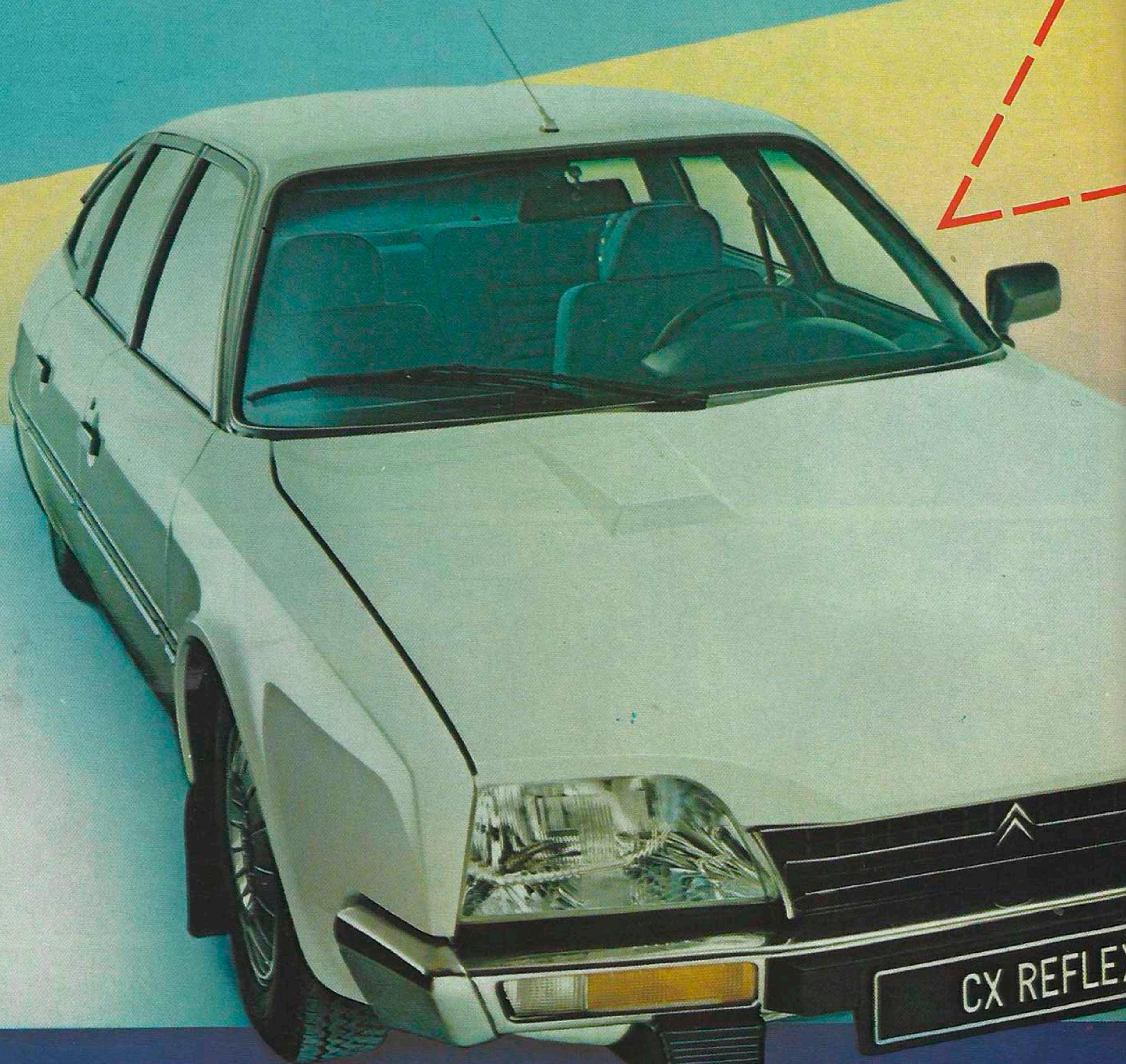
¡TE ARREPENTIRÁS DE HABERME DADO OPORTUNIDAD DE VOLVERME, PERRITO CRISTIANO! ¡QUEBRARÉ TU ESPADA Y TU CABEZA!

¡NO NECESITO LA ESPADA, ESTÚPIDO! ¡ME BASTA CON LA CABEZA!



¡POR CIEN MIL... ¿QUÉ ES?

NUEVO CITROËN CX REFLEX 2 LITROS:



Nuevo Citroën CX Réflex con motor 2 litros. Compacto. Fuerte.
Experimentado con gran éxito en Europa. Con un consumo de 7,6 litros (a 90 Km/h.),
sin variar su alto nivel de prestaciones y velocidad punta: 176 Km/h. Y con un acabado interior de gran lujo.
Todo un CX importado por 1.070.000 ptas. F. F.
Nuevo Citroën CX Réflex. Para permitirse el lujo de tener todo un CX.

*Cilindrada: 1.995 cm³ Dirección: Asistida, con retorno automático. Velocidad máxima: 176 Km/h. Potencia DIN: 106 CV. a 5.500 r.p.m.
Consumo a 90 Km/h.: 7,6 litros. Caja de 5 velocidades.*

Lunas tintadas. Cerradura automática a las 4 puertas. Elevalunas eléctrico. Parabrisas laminado de seguridad.

1.070.000 PTAS. F.F.

**PARA PERMITIRSE EL LUJO
DE TENER TODO UN CX.**



CITROËN^CX

Adelante con el placer.

**EN SU CLASE NO HAY MAS QUE UNO.
NUEVO FIESTA**

UNO



UNO en robustez: es un Fiesta.
UNO en fiabilidad: es un Fiesta.
UNO en economía: es un Fiesta. (957 c.c. gasolina normal).
UNO en mantenimiento: es un Fiesta.
UNO en precio!... ¡y es un Ford!

FORD FIESTA

UNO

**VENGA A VERLO Y LLEVESE UNO.
SOLO CUESTA
371.300 PTAS. F.F.**

FORD FIESTA

