



E' una SPECIE di MAGIA



GET A LIFE!

NUMERO 63

MARTIN MYSTÈRE NON PRESENTA

E' UNA SPECIE DI MAGIA

Una presentazione **GET A LIFE!**



GET A LIFE!

IL FANCOMIC DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE
NIPOTI DI MARTIN MYSTÈRE

presenta

E' UNA SPECIE DI MAGIA

**Prima pubblicazione cartacea:
Corriere Del Mystero n.4 del 2021**

**Arte:
FRANCESCO MERCOLDI**

**Colori della copertina:
GIACOMO CAMPANELLI**

**Storia & lettering:
FRANCO VILLA**

**Supervisione:
LUCA SALVADEI**



amys

ASSOCIAZIONE CULTURALE
NIPOTI DI MARTIN MYSTÈRE



LA BASE
SEGRETA DI
ALTROVE:

E QUESTI
CHE FILES SONO?
COME! CHE NESSUNO
NE HA MAI PARLATO?
NON SONO NEM-
MENO CLASSI-
FICATI.

LA NA-
TURA ARCAICA
E IL VERO DE-
STINO DI...

...ALGERNON MARBUS, LO
STREGONE CHE INCARNA
IL MALE.

L'ALPILA, OLTRE L'ORIZZONTE
DEGLI EVENTI* DI UN BUCO NERO:

AVVERTO
UNA DISTUR-
BANZA NELLA
NOOSFERA!

*E' una specie di
magia*

* LA VITA SEGRETA DI DIANA LOMBARD*,
MARTIN MYSTERE NN. 164-165.

TU, VIENI QUI. COSA
ERI, IN VITA? UN SEN-
TORE AL SOLDI DI
UNA LOBBY? ANDRAI
BENISSIMO PER
PERPETRARE
IL MALE.

ADESSO TI RI-
SCRIVO A MIA
IMMAGINE. POI
TI RECHERAI
SULLA
TERRA...







MA DOVE...
DOVE...

NON PUO' AVERMI DISLOCATA SPAZIALMENTE. NON CON LE BARRIERE CHE PROTEGGONO ALTROVE DA SIMILI DISTORSIONI...

E QUELLA COSA CHE HO FATTO... ERA UNA MAGIA?

MI STUPEISCE CHE TU, TRA TUTTI, NON COMPRENDA DI TROVARTI NON SUL PIANO FISICO...

...MA SU QUELLO MENTALE.

PER LA PRECISIONE, SEI ALL'INTERNO DEL DATABANK UNIVERSALE*, CIOE' UN'ALTRA ESPRESSIONE DELLA TELEPATIA CHE TU STESSA UTILIZZI.



* UN ENIGMA DI NOME JASPAR, MARTIN MYSTERE NN. 77-79.



IO... NE HO SENTITO PARLARE, MA I MIEI POTERI NON MI HANNO MAI MOSTRATO UNA REALTA' DEL GENERE.

MA CERTO, CARA. SONO STATO IO AD ATTIRARTI QUI, PER NON DOVER INVADERE ALTROVE.

HAI USATO LE STRISCIE AMARANTO DI CITTERYOK.

PUR NON CONOSCENDO IL DATABANK, NE ESTRAI ISTINTIVAMENTE NOZIONI STREGONESCHE. NON E' SEMPLICE POTENZIALE, QUESTO: DEVI ESSERE UNA DONNA 'PREDISPOSTA'.

AFFASCINANTE. E' IL CASO DI VIVISIONARTI PER APPURARLO.



NOOOOO!



I TUOI
GIOCHI DI PRE-
STIGIO AMATO-
RIALI SONO
CARINI...

!



...MA IO
HO VERSATO IL
SANGUE DI VERGI-
NI E INFANTI FINO
A CREARE IL MARE
DI MELMA DA
CUI EMERSE IL
MOLOCH.



?

UNO
SPEC-
CHIO?



CREDI
CHE QUE-
STA SIA
MAGIA?



IO NON SONO
UNO STRE-
GONE.



IO
SONO LA
MORTE!

**LA
MORTE!**



POPI!



ALGERNON MABUS E' UN DISINCARNATO CHE DIMOSTRA NELLA REALTA' FISICA DELL'ALDILA', OLTRE L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI DI UN BUCO NERO.

E' COSI' CHE SI FA BEFFA DELLE ENTITA' SEMIDIVINE CHE, INTERVENENDO PER IMPORGLI IL RISPETTO DELLE LEGGI COSMICHE SULLA REINCARNAZIONE, LO ELIMINANO OGNI VOLTA CHE SI MANIFESTA, CONVINTO DI RISOLVERE IL PROBLEMA.

CIO' CHE NOI ABBIAMO INCONTRATO NON ERA IL VERO MABUS, MA UNA DELLE SUE COPIE INCOMPLETE, CHE ESSO CREA PER MANIFESTARSI A PIACIMENTO (O QUASI) SULLA TERRA.



MA POCO IMPORTA, PERCHE' SEI DESTINATA A DIMENTICARTENE, E QUESTA VOLTA NON TI RENDERAI CONTO DI AVER DIMENTICATO.

E' PER IL TUO BENE COME PER IL MIO SARO' ANCHE UN DIO, MA NON HO CERTO INTENZIONE DI COMBATTERE DIRETTAMENTE UN DISINCARNATO.



UN DIO. QUALE MODESTIA. MA CHI SEI DAVVERO?

ANCHE QUESTO E' UN DATO RISERVATO.

AH, SUL SERIO?



LO ERANO ANCHE GLI INCANTESIMI CHE HO USATO CONTRO MABUS, CARO IL MIO...

...JASPAR'?



* "IL RITORNO DI JASPAR" MARTIN MYSTERE N. 189 BIS.

SEI DAVVERO DOTATA DI UN GRANDE POTENZIALE MENTALE. E QUELLO E' SICURAMENTE UN BEL NOME.

ORA PERO' DOBBIAMO ANDARCENE, ENTRAMBI, PRIMA CHE IL MABUS PRIMARIO INVII UN'ALTRA ISTANZA DI SE STESSO A INDAGARE.

NON PER SMINUIRTI, MA SE GLI RENDIAMO DIFFICILE TROVARTI, L'ATAEASIA GLI FARA' PERDERE INTERESSE PER QUESTA FACCENDA IN DEFINITIVA MARGINALE.





UNIVERSO MYSTERIANO

KUNSTKABINETTE, il gabinetto delle meraviglie, presenta gli immancabili retroscena di questa riedizione digitale di un fumetto del *Corriere del Mystero* di AMys. Anche questa volta, l'occasione ci è servita per correggere qualche svista dell'edizione originale: nella vignetta dell'applauso di tavola 6, per esempio, l'effetto sonoro è stato giustamente retrocesso sullo sfondo, rispetto al giovanotto che si inchina all'invisibile pubblico.

Il tema del *Corriere* n. 4 era la magia, e per questo scegliemmo di dedicare un fumetto all'incontro di ben tre diversi rappresentanti di forze arcane dell'universo misteriano, avendo cura di riportare nell'introduzione la famosa legge di **Arthur C. Clarke** (*qualunque tecnologia sufficientemente avanzata è indistinguibile dalla magia*), per spiegare come mai, se il cattivo di turno è uno stregone nel senso tradizionale del termine, altrettanto non si può dire degli altri due personaggi, i cui poteri sono legati alla sfera pseudo-scientifica, o meglio, fantascientifica. Ed è in questo termine che si trova la spiegazione della nostra scelta: poteri come quelli dei personaggi che ora andiamo a descrivere sono indistinguibili dalla magia.

CHRISTINE LAMBERT della serie *Magic Patrol* di *Zona X* non è mai comparsa nelle pagine di *Get a Life!*, fino a oggi. Il suo potere è quello della **telepatia** "tradizionale".

ALGERNON MABUS, terribile nemesi misteriana, è un frequentatore abituale della nostra serie. Ne *La vita segreta di Diana Lombard* (*Martin Mystère* nn. 164-165), si svela che costui è un **Disincarnato** e che la sua reincarnazione sulla Terra può avvenire solo dopo un preciso numero di anni, che differisce da quello indicato in *Ultima fermata: L'incubo!* (*Dylan Dog & Martin Mystère* n. 1).

In seguito, un'incarnazione di Mabus viene sbrigativamente uccisa da una divinità minore che lo dà per definitivamente

spacciato, ignorando che in *Martin Mystère* nn. 164-165 è detto esplicitamente che i Disincarnati non possono morire.

Ciò che non è morto (*Get a Life!* nn. 13, 26, 30, 31) risolve queste contraddizioni. La forma di Disincarnato di Mabus, che dimora nell'**Aldilà** oltre l'**Orizzonte degli Eventi**, gli permette di creare **simulacri** di se stesso, plasmando le anime dell'Aldilà a propria immagine, da inviare sulla Terra in propria vece. Sono queste copie che le entità cosmiche puniscono per aver violato le regole della reincarnazione. In *Un Martin per tutte le stagioni* (*Get a Life* n. 41-44), una delle incarnazioni di Mabus ha accettato il proprio ruolo di membro dei **36 Giusti** (i cardinali delle difese mistiche terrestri) e, quindi, si accolla il fardello del distopico futuro di un'umanità annientata spiritualmente degli **Uomini In Nero**.

Nel perseguitare **Diana Lombard**, Mabus ha più volte affermato di volerla controllare perché è particolarmente **predisposta**: Diana ha infatti il potere (inconsapevole) di assorbire certe forze mistiche ambientali e ospitarle dentro di sé (le è capitato con lo stesso Mabus e persino con uno dei Grandi Antichi di H.P. Lovecraft). Christine Lambert sa fare qualcosa di simile, assorbendo istintivamente dal Databank le conoscenze che le servono, e Mabus la riconosce quindi come predisposta.

Nella serie regolare di *Martin Mystère* e in *Get a Life!*, Mabus si è spesso servito di nomi falsi che erano un anagramma del suo. Per esempio, **Saul N. Bomanger**, **Roman Sun Gable** e, infine, **Lasagne Born Mu**.



Nell'Aldilà, le anime dei defunti finiscono per perdere ogni interesse nei fatti della Terra: tale stato di indifferenza è chiamato solitamente **Atarassia**, dal termine dei filosofi epicurei che indica la perfetta serenità che il saggio raggiunge abbandonando le passioni. Persino un Disincarnato come Mabus è soggetto all'Atarassia, anche se solamente per quanto riguarda questioni minori, come quella che concerne Christine Lambert.

JASPAR? Il giovanotto che corre in aiuto di Christine sembra intendersi parecchio del **Databank Universale**, tanto da poterne estrarre qualunque genere di informazione (come le conoscenze per operare la magia bianca). Sono le stesse capacità del bambino di nome **Jaspar** che esordisce in *Un enigma di nome Jaspar* (Martin Mystère nn. 77-79), per poi tornare in scena oniricamente ne *L'uomo programmato* (Martin Mystère nn. 123-124) e infine ricomparire da adolescente ne *Il ritorno di Jaspar*, (Martin Mystère n. 139bis).

L'aspetto del giovanotto del nostro fumetto è sicuramente diverso, ma ciò dipende dalla natura puramente mentale del piano di realtà del Databank, in cui ognuno può apparire come meglio crede. Questo personaggio, che è molto determinato a non ammettere di chiamarsi Jaspar, è comparso anche in *Come Prisma, più di Prisma* (Get a Life n. 52), dove la sua origine si è rivelata intimamente connessa a quella del Databank Universale stesso, spiegando così, almeno in parte, la radicale facilità con cui egli può attingere alle informazioni di questa banca dati.

ALTRI MONDI La noosfera è la "sfera del pensiero umano": nella teoria originale di **Vladimir Ivanovič Vernadskij**, essa è la terza fase dello sviluppo della Terra, dopo le geosfera e la biosfera, avviata quando la conoscenza umana ha iniziato ad alterare la composizione chimica del pianeta.

Secondo **Pierre Teilhard de Chardin**, invece, la Noosfera è la coscienza collettiva

che nasce dall'interazione tra le menti umane, destinata a crescere di complessità contemporaneamente alle reti sociali, integrandosi fino all'unificazione totale.

La Noosfera è quindi un altro volto del **Databank Universale** dell'universo di **Martin Mystère**. Di Noosfera si parla anche nel romanzo *Il fantasma di Eymerich* (2018) di Valerio Evangelisti.

Gli incantesimi dello Schermo serafico e delle Strisce amaranto di Citteryok sono un omaggio agli incantesimi dello Scudo delle Seraphim e delle Bande Scarlatte di Cyttorak che il mago supremo dei fumetti Marvel, il Dottor Strange, utilizza da decenni.



"Credi che questa sia magia? Io sono la morte! La morte!". Tutti i bonelliani riconoscono la seconda frase, e la scena della Morte che esce da uno specchio, per via della storia *Attraverso lo specchio di Dylan Dog*. Non altrettanti sanno che si tratta di una citazione del film *Inferno* (1980) di **Dario Argento**. E' da questo film che abbiamo tratto entrambe le frasi.