

**POESÍA PUZLE o EVIDENCIA
DE LA INCERTIDUMBRE
“para armar y desarmar”.**

Enrico Diaz Bernuy

***POESÍA PUZLE o EVIDENCIA
DE LA INCERTIDUMBRE
“para armar y desarmar”.***

© POESÍA PUZLE o EVIDENCIA
DE LA INCERTIDUMBRE
“para armar o desarmar”.

© 2016 Enrico Manuel Diaz Bernuy

Primera Edición, Marzo 2016
Editorial Certidumbre Luminosa
Calle los gavilanes 163 San Isidro
(Lima, Perú)
www.editorialcertidumbreluminosa.blogspot.pe
www.facebook.com/Editorial-Certidumbre-Luminosa
Correo: certidumbreluminosa@gmail.com

Editor: Enrico Diaz Bernuy
Director de Relaciones Públicas: Miguel Fegale Espinoza
Diagramación: Ismael Ruiz
Portada:
Impreso en Lima, Perú.

Depósito Legal:

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímica, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso de la editorial.

POESÍA PUZLE o EVIDENCIA
DE LA INCERTIDUMBRE
“para armar y desarmar”.



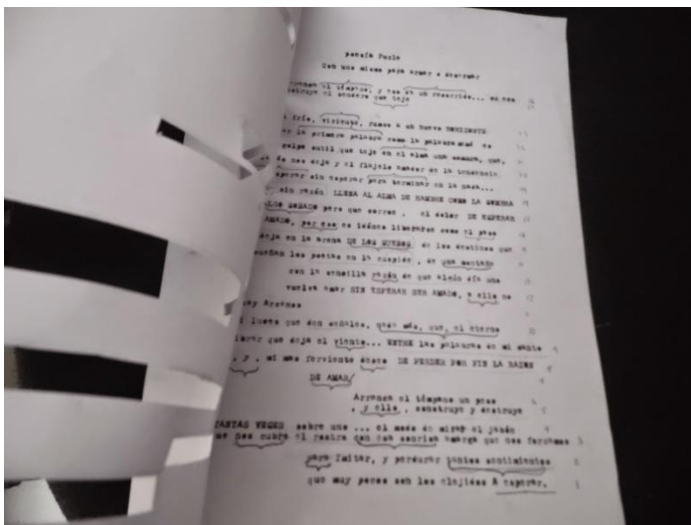
Enrico Diaz Bernuy

a *Estefano Diaz Hernando, todo mi ser.*

POESÍA PUZLE o EVIDENCIA DE LA INCERTIDUMBRE “para armar y desarmar”.

Las fases del proceso se realizaron inicialmente sobre el papel, no usé el programa Word del ordenador. Comencé así:

Puse un papel translucido sobre el poema y comencé a seleccionar algunas palabras. Recorté el papel en donde había elegido las palabras y quedó como si fueran ventanas. Esta selección no fue al azar, más bien, el poema mismo, me empezó a mostrar otro discurso. Y con la forma de ventana que permite al lector leer otro poema pero dentro del mismo poema. Este mecanismo me ayudó a corregir por última vez el poema y encontrar una dirección más profunda.



Además mi método permite que el poema pueda ser leído desde el final al principio y del principio al final. Hasta aquí ya hay dos formas de leer el poema y la tercera forma es usando la página en blanco con las perforaciones donde solo se pueden ver algunas palabras y estas formen otro poema (las ventanas) . Motivo por el cual se ha hecho en la presente edición poner en cada palabra sombreada de color gris, dado a que si recortar las páginas en blanco sobre el poema generaría dificultades técnicas a los editores. Sombreado las palabras el lector sabrá que palabras deben leerse. La cuarta forma de leer el poema es con el uso de los cuadrantes que señala la palabra

en un rectángulo, así, se leerá la cuarta manera de leer el poema dentro del mismo poema.

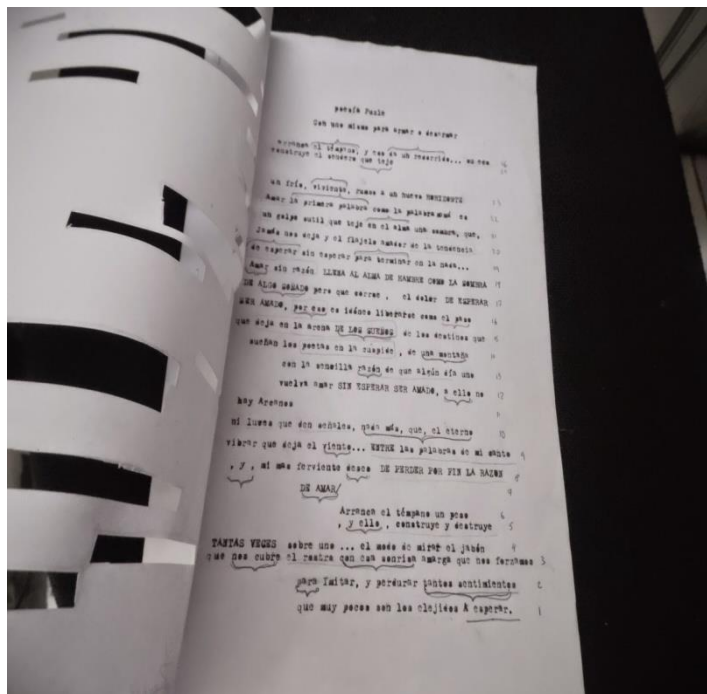
Este sistema permite al lector tener una mirada global del escrito dado a que en el poema encontrará diversos discursos, hecho curioso, en donde encontrará en un principio un poema de desamor como también un poema de amor o también un poema a la soledad. Esta clase de poesía usa título y el subtítulo siempre es el mismo: “para armar o desarmar”.

El libro titulado EVIDENCIA DE LA INCERTIDUMBRE es POESIA PUZZLE cuyo subtítulo es: “para armar y desarmar”.

El primer poema usa el título: para armar y desarmar...

Subtítulo: Poesía Puzle

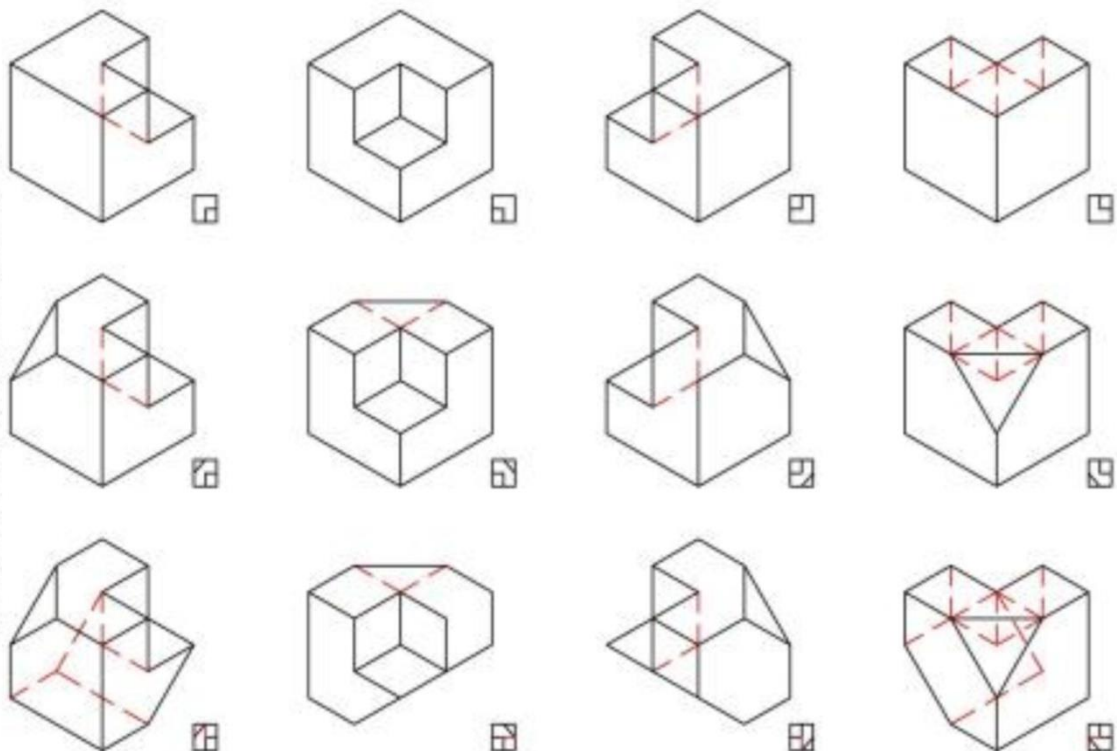
Es de esta manera el desarme o reorganización del verbo con profundas conexiones en el contexto poético, en donde una de la otra pueden contrastar o reafirmar un sentimiento. Ergo ya queda en el juicio y sensibilidad del lector que llegue a la médula del poema, mejor dicho, que encuentre las cuatro médulas que muestro en cada poema.



POESÍA PUZLE “para armar o desarmar”. Análogo a movernos hacia arriba o hacia abajo, hacia el norte o sur, este u oeste, y los movimientos en cualquier dirección puede expresarse en términos de estos tres movimientos. Un movimiento hacia abajo es equivalente a un movimiento hacia arriba de forma negativa. Un movimiento norte-oeste es simplemente una combinación de un movimiento hacia el norte y de un movimiento hacia el oeste.

El tiempo, a menudo, es la cuarta dimensión. Es diferente de las tres dimensiones espaciales ya que sólo hay uno, y el movimiento parece posible sólo en una dirección. En el nivel macroscópico los procesos físicos no son simétricos con respecto al tiempo.

Enrico Diaz Bernuy



Poesía, poesía, poesía, poesía.

TÍTULO: POESÍA PUZLE O LA EVIDENCIA DE LA INCERTIDUMBRE

SUBTÍTULO: EVIDENCIA DE LA INCERTIDUMBRE

PRIMER POEMA

Título: para armar y desarmar

Subtítulo: Poesía Puzzle

la noche MURIÒ CON UNA SONRISA EN TUS OJOS
Y MIS LABIOS PENTRARON LA RAIZ DE TODAS MIS
TENTACIONES A PESAR de todo
Y la distancia ENTRE UN JARDIN
TUS OJOS FORMÒ INFIERNOS QUE NUNCA PODRÈ
OLVIDAR
Y ese clima de números cuadrado
Figura algo MUY
PARECIDO AL SONIDO DE TU

NOMBRE

Algo EN el medio de nosotros está presente
Y es inexpresivo sin Embargo, es el nexo
De la sombra y esa oscuridad CUMPLE LA MISMIIDAD
DE UN DOLOR y la distancia entre un JARDIN
Y en lo inexorable de los días lo arrastramos POR
El sueño de recorrer caminos
Esto expresa constantemente LA ACUARELA INTERIOR
De nuestro pensamiento, a pesar de la sombra
Y QUE ESTAMOS JUNTOS NO necesariamente representa
El secreto y el CIELO de esta historia
a pesar de la sombra y que estamos JUNTOS...
no representa que estamos UNIDOS pese a la sombra
al final nos cubre con un pensamiento
Yo no sè POR QUE ESCUCHO palabras para romper la

Distancia con algo soñado o con lo real de un recuerdo
Lo arrastramos por el sueño
yo no se por qué encuentro en cada cosa Algo ABSTRACTO
Que busca cobrar forma de algo vivo como un Yugo en mí
Mente, Me corona con ALGO LUMINOSO PARA PROFETIZAR
Y seguir el rumbo de las formas
Sobre el tiempo que arrastramos
PERO LA FORMA NOS VIGILA... el viaje a uno mismo
Me hizo encontrar la equis en cada cosa en el
Preciso momento cuando cierro los ojos al viaje
A uno mismo PARA
Borrar por fin LAS RUMAS DE CRUCES QUE CRUSIFICAN Y
ENSALSAN LO HUMANO
Como un yugo en mi mente y en el firmamento
DE MIS PALABRAS como sutiles zurcidos sobre un sudario
El laberinto de silencio mira y nos vigila...
plagio versátil como las miradas hipócritas que
fácilmente nos miran, como nos amamos...

SEGUNDA VISION DEL POEMA PARA ARMAR Y DESARMAR

UNA SONRISA EN TUS ojos

PENTRARON

distancia

QUE NUNCA

nosotros

ACUARELA

de la sombra

representa

esta historia

un pensamiento

Yugo

de las formas

y en el firmamento

que

nos amamos...

TERSERA VISION DEL POEMA PARA ARMAR Y DESARMAR

LA RAIZ DE TODAS MIS

TENTACIONES

Y ese clima

nexo

y que estamos JUNTOS

con algo soñado o con lo real de un recuerdo

forma de algo vivo

Y seguir el rumbo

Me hizo encontrar

SEGUNDO POEMA

Título: "con uno mismo"

Subtítulo: Poesía puzle.

arranca el témpano, y eso da un recorrido... Su eco
construye el sendero..., que teje,
un frío, viviente, rumbo a un nuevo HORIZONTE
amar la primera palabra como la palabra mamá es
un golpe sutil que teje en el alma una sombra, que,
Jamás nos deja y el flagelo amador de la tendencia
de esperar sin esperar para terminar en la nada...
Amar sin razón LLENA AL ALMA DE HAMBRE COMO LA SOMBRA
De algo soñado pero que corroe, el dolor de ESPERAR
ser amado, por eso es idóneo liberarse como el paso
que deja en la arena de los sueños, De los destinos que
sueñan los poetas en la cúspide, de una montaña
con la sencilla razón de que algún día uno
vuelva amar SIN ESPERAR SER AMADO, a ello no
hay arcanos
ni Luces que den señales, nada más, que, el eterno vibrar que deja
el viento... ENTRE las palabras de mi canto
, y, mi más ferviente deseo DE PERDER POR FIN LA RAZON
DE AMAR
Arranca el témpano un peso
, y ello, construye y destruye
TANTAS VECES sobre uno... el modo de mirar el jabón
que nos cubre el rostro con esa sonrisa amarga que nos forzamos...
para imitar, y perdurar tantos sentimientos
Que muy pocos son los elegidos A esperar,

SEGUNDA VERSION DEL MISMO POEMA

su eco

construye

viviente, rumbo a un nuevo HORIZONTE

amar

Un golpe sutil

De la tendencia

De esperar

Amar sin razón

por eso

deja en la arena de los sueños

los poetas en la cúspide

razón de que algún

Luces

den señales,

ENTRE las palabras de mi canto

DE PERDER POR FIN LA RAZON

, y ello, construye y destruye

el rostro con esa sonrisa

A esperar,

tantos sentimientos

"TERCERA VERSIÓN DEL MISMO POEMA"

Que muy pocos son los elegidos **A esperar**
para imitar, y perdurar **tantos sentimientos**
forzamos...

que nos cubre **el rostro con esa sonrisa** amarga que nos
TANTAS VECES sobre uno... el modo de mirar el jabón
, y ello, construye y destruye
Arranca el témpano un peso

DE AMAR

, y, mi más ferviente deseo **DE PERDER POR FIN LA RAZON**
deja el viento... **ENTRE** las palabras de mi canto
ni **Luces** que **den señales,** nada más, que, el eterno vibrar que
hay arcanos

vuelva amar SIN ESPERAR SER AMADO, a ello no
con la sencilla **razón de que algún** día uno

sueñan **los poetas en la cúspide,** de una montaña
que **deja en la arena de los sueños,** De los destinos que
ser amado, **por eso** es idóneo liberarse como el paso

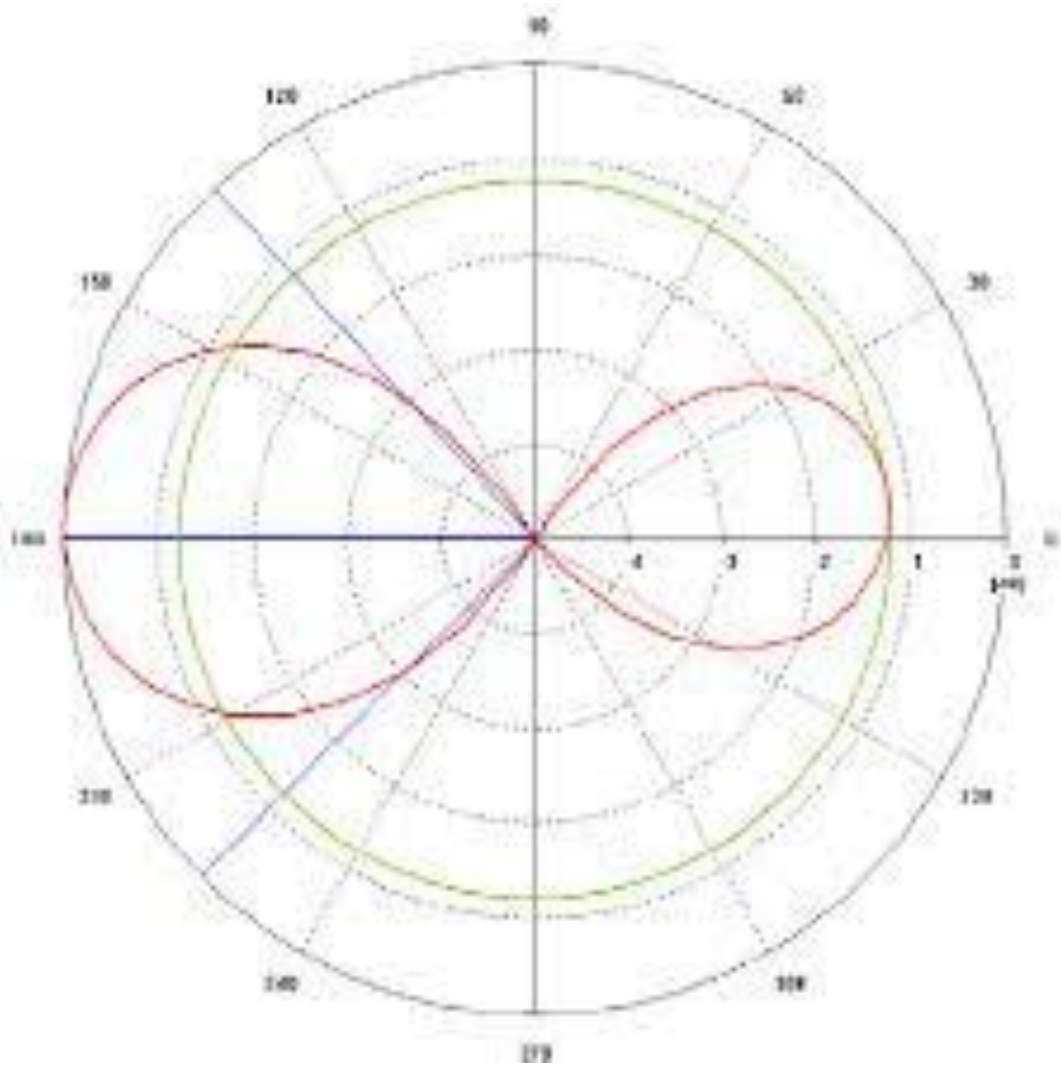
De algo soñado pero que corroe, el dolor de ESPERAR

Amar sin razón **LLENA AL ALMA DE HAMBRE COMO LA SOMBRA**
de esperar sin esperar para terminar en la nada...

Jamás nos deja y el flagelo amador **de la tendencia**
un golpe sutil que teje en el alma una sombra, que,

amar la primera palabra como la palabra mamá es
un frío, **viviente, rumbo a un nuevo HORIZONTE**
construye el sendero..., que teje,

arranca el témpano, y eso da un recorrido... **Su eco**



,

LA TORMENTA OCULTA
Subtítulo: Poesía Puzle

La iluminación de la noche es la locura de las estrellas y en ese amor más allá de esta piel la noche es inmensa como un adiós.

El amor a la nada está en mis poros y sobre este firmamento la sombra de un dibujo perpetuo entre las acuarelas todo orden queda un solo matiz como la misma noche que cubre las miradas de esos corazones que se aferran a la distancia, así se extraña, y así alguien se ama.

Entre estos destinos hubo en mi infancia unas letras que amé y mi maestra recta y dulce como un vuelo (vuelos) también como un paracaídas de mi infancia o como la escritura que hallé en el mar o los mensajes del abismo como un suspiro en un latido en la poesía que recorre mi mente entre la mente de tantas personas entre tantos divorcios.

Sé que En esos momentos la sangre deja de ser de uno y de la nada aparece un orfebre, en esos silencios surgen polvos divinos del laboratorio para armar los nuevos inicios.

Todo se vuelve arte y las perlas mas imperfectas son como lágrimas de felicidad con tal triunfo se coronan las montañas de un hasta luego. O como la palabra amigo o amiga son cúspides de nácar que crecen entre esas alturas con el mismo latido de lo perenne.

Toda eternidad siempre siembra la espiral de una estrella luminosa sobre cada ser y
ese espejo es la verdad, algunos tronos carecen de verdad en su vida otros vivimos
en la dicha con tales diseños luminosos o contemplar los engaños con sabiduría y
paciencia.

«Lavanda, era el sueño de mi infancia»...

y la irrupción del todo trajo

consigo un destino errante en el núcleo de mi pensar.

Hoy todo se da, y es el esfuerzo perpetuo del verso firme como una musa desnuda,

así es (en) el día de la lucidez

con presentes del pasado en el umbral de un sueño

donde mi mirada lo dice todo

sobre el pasado de mi esfuerzo

y el secreto de mi futuro.

Así permanezco con la careta frente a los monstruos...

para librarme del todo, solo.

Y solo con mi esfuerzo,

y mi fuerza en el medio de mi soledad siembro mi ciencia,

y, en el palpitar del búho,

y, la impaciencia contenida

en mi silencio aspiro así a alzarme.

El silencio es el oro para el alma.

Ahí yace un nacimiento

donde las raíces nuevas

surge un templo virgen.

De un pensamiento solitario.

Un hombre que cree en los hombres.

Yo trabajo el viaje al futuro

en donde yergue mis esculturas en blanco y negro

de los grandes actos del adiós

y a la sombra del día eterno.

SEGUNDA VISION DEL MISMO POEMA

La iluminación

de esta piel

de un dibujo perpetuo

miradas de esos

(vuelos)

suspiro

entre la mente

para armar

montañas

de un hasta luego

Toda eternidad

estrella

ese espejo

con tales diseños

con

sabiduría

(en) el día de la lucidez

frente a los monstruos

fuerza en el medio

el alma

De un pensamiento

esculturas

del adiós

eterno.

TERCERA VISION DEL MISMO POEMA

la noche

como un

adiós.

está en mis poros

aferran

así

destinos

que amé

como

en el mar

de

divorcios.

En esos momentos

inicios.

felicidad

como

entre

lo perenne

de mi infancia

mi pensar

del verso

en el

todo

y el

esfuerzo,

surge

el viaje

de

actos

POEMA
Subtitulo: Poesía Puzle

El crepúsculo siempre deja el trazo en el barro
para dar alas a una voz que llevamos
o dar brazos y garra a un corazón y de un socavón surge como ramas hacia otro
esfuerzo
cuya intensión destila y sumerge en cada uno un mensaje Distinto.

El crepúsculo obra sin medida a cada uno
sobre el pesado paso de los días o en el paso de las noches son eternos como una
partida sexual o una escultura callada que aplasta en un desproporcionado azul
oscuro de la noche y su deseo por recordarlo Todo.

La soledad está presente, su mimo embriaga nuestros fondos o nuestras riquezas.
La soledad hace extrañar a alguien que uno no conoce en una voz imaginada que
por fin refugia un sentido que estalla y crea un reino dentro de uno e invisible para el
otro o la otra.

Y el todo se parece a una escultura que está encallada como un gemido eterno, el
"todo" se vuelve una palabra común como una atmosfera que posee una voz de un
esfuerzo contenido como caballos a toda máquina.

Hay afuera un beso de odio todavía y ahí adentro un amor incompleto por su
vanidad...

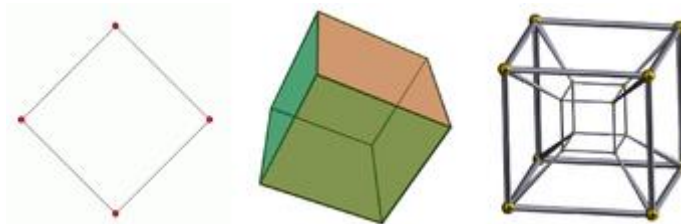
El dios lo mira todo y el todo tiene la esencia de nuestra sangre y el polvo de los
subsuelos nutren los colmillos de los troncos en la garra madura o la

mulata de **Hierro** que se dibuja así misma **en los cielos** **que** concede
y **devela** lo infinito, batiente en ardor, siniestro a lo silvestre
o los cementerios de las sonrisas en unas islas (o isla) parecidas a las burlas. O la
niña solitaria que se toma fotos buscando a alguien en si misma...

A la distancia dulces coronas que vibran en el vano silbido: teje desmedida la
urdiembre áulica del horror
sobre el cielo cenizo se derrama
la misma esperanza sumisa que **arremete**
y surca **rutas** que nos unen y fuerzan como un ruido **que** lo aplasta todo así crece un
desierto versátil
y nuestra sed nos une a todo, **nos aplasta** jaspeada
con gestos de quien humilla a lo humano en el medio **de este cielo**.

El pintor pinta las gravillas doradas en las miradas de los amantes
Todo lo eterno se hace con esa misma fuerza
y los besos no amados **de tanta esperanza** perdida y a ello: cuando me acordé de
ella..., pensé en dos gatos,
uno blanco y el otro no tenía color.
La sombra de uno **tenía** dos cabezas como dos mentes

y la sombra del otro solo tenía garras
Pero la vida tiene tantos finales
invisibles como los engranajes de las horas
de un solo juego que nace y renace
en lo oscuro de un motor
o una rueda inmensa
cuyo único latido(s) sádico es una gramática en clave
como una mirada fría
de herrumbre en invierno
de una historia con final
a tantos nombres de esfuerzo.



Un cuadrado posee dos dimensiones. Ampliándolo con una nueva dimensión genera un cubo, que es tridimensional. (Figura en proyección). Añadiendo al cubo una nueva (que no se ve) genera un hipercubo, que es de cuatro dimensiones. (Figura en proyección. Tal objeto no lo podemos percibir en nuestro espacio tridimensional).

SEGUNDA VISION DEL MISMO POEMA

El crepúsculo

que llevamos

destila

a cada uno

los días

que aplasta en un

recordarlo Todo

La soledad

conoce

y crea

una voz

a toda máquina

de odio

Y

vanidad

que

Hierro

devela

rutas

que

, nos aplasta

de este cielo

El pintor

de tanta esperanza

tenía

tantos finales

cuyo

invierno

de una historia

de esfuerzo

TERCERA VISION DEL MISMO POEMA

Distinto.

sin medida

como

una escultura

de la noche

riquezas.

imaginada

dentro de uno

como

un beso

un

todo

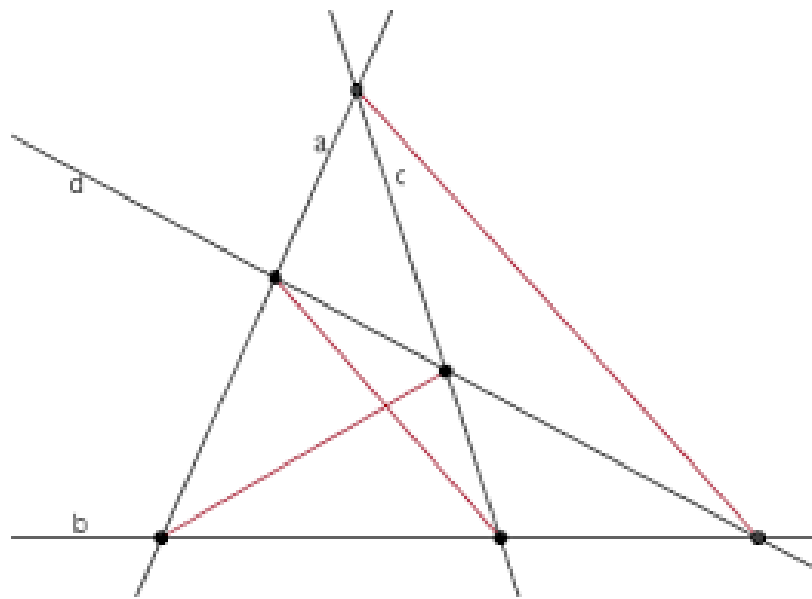
en los cielos

arremete

engranajes

rueda

latido(s)



Lección dos de la incertidumbre
Subtitulo: Poesía Puzle

Prepárate... EL DESTINO SE ALEJA

como la mujer que deja de amar a su esposo...

El hombre deja abandonada la esperanza,

y un movimiento mudo

lo envuelve todo...

Ella sonríe con dureza y él ya no mira nada con dulzura.

La escena genera un ambiente

del silencio con un trabajo

extraordinario para el paisaje de un mudo.

Firmamento con tantas palabras gastadas en las manos

y en las mejillas; —el numen—

y, sobre las sombras de las sombras, otro numen...

Palabras que ya no penetran nada,

poema maldito que ni siquiera conmueve.

Ella al fin regresa, caída de sí misma.

En ese desdén un plateado santuario lo encarna todo.

Cada día

de nuevo es algo eterno que pierde sentido

en algo hermético.

La mujer que deja de amar

a su esposo

pasa a convertirse en miles de mujeres

desconocidas para el esposo.

La misma mujer que deja de amar a su esposo

se convierte en un rostro raro

que busca ser llenada.

Los días avanzan

y se pliegan

como un abanico centelleante.

Varios dirán:

Así siempre ocurren las cosas...

A veces las palabras pierden sentido.

Hay una mujer

que ha abandonado a su esposo.

Ese hombre habita

en tantos hogares

en silencio.

Ante tanto desencanto

todo intento perdido.

El hierro ha dejado su perfume rojo

en la suela de los zapatos

de ese pobre hombre pero la vida discurre

en un hilo fino

que teje el mismo abanico.

Como si una semana ocurriera en una hora.

Y en el auge

del naufragio que lo permite todo

con miradas rotas...

a veces, todo termina con una mirada.

Las palabras

dejan de tomar acción.

El reino de la mirada

lo encarna todo

con el golpe mismo

de la misma manera y mirada

con la que un niño mira a su padre...

El cielo cenizo de la ciudad de Lima

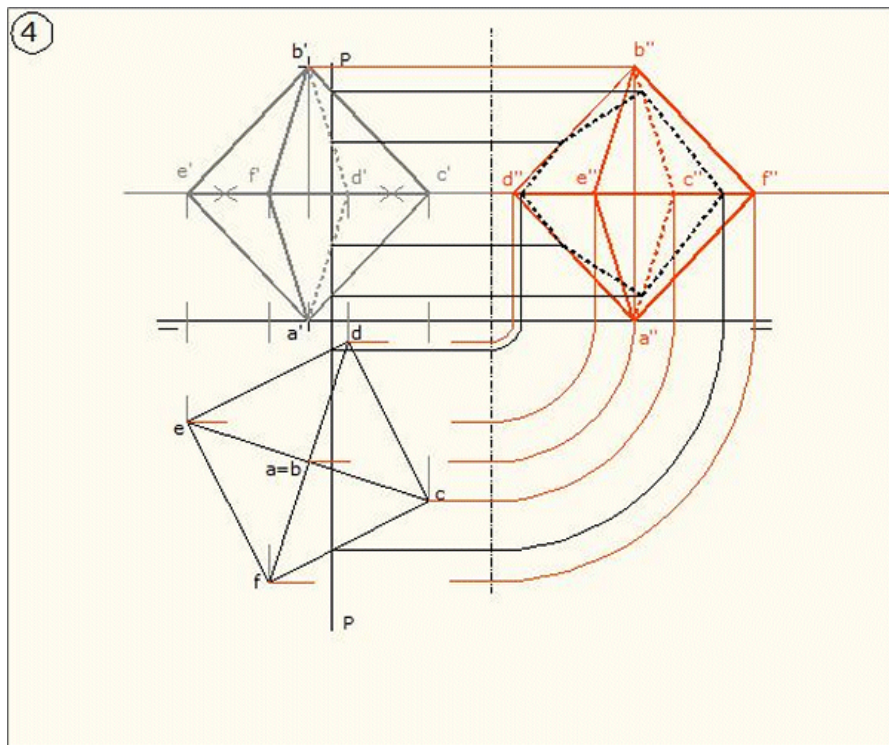
ronda al fin un destino entre

los destinos y en los días.

en el aura

del corazón de un hombre

que solo piensa en su hijo.



SEGUNDA VISION DEL POEMA DE LA LECCION DOS DE LA INCERTIDUMBRE

EL DESTINO

de amar

lo envuelve todo

con dulzura.

de un mudo

Cada día

de amar

avanzan

las cosas

con una mirada

encarna

cenizo

un destino

en los días

de un hombre

TERCERA VISION DEL POEMA

la mujer
del silencio
encarna
amar
centelleante
a su esposo
en un hilo
Y en el auge
que lo permite todo
con
la ciudad de
los destinos
del corazón

Lección tres de la incertidumbre

Subtítulo: Poesía Puzle

El espejo de nuestras palabras son nuestros actos,
el sigilo siniestro en el fondo pinta un abismo en el llano de las apariencias del
abrazo frío
o el beso de la mirada más distante de una amiga
de sombras volubles esculpe el discurso de una traición
en todo un mar de viñas que fusiona marejadas y esa cadencia estrella con sutileza.
Los anillos sagrados del manantial, surgieron
para filmar las cosas sentimentales del paisaje.
Con cada gota de alma
que recorre las viñas inventadas por un control.
Los anillos las ramas que enredan realidades
Con cada gota de alma para que mires mis palabras a la memoria insistente del
eterno puente que en el fondo amamos a la nada.

SEGUNDA VISIÓN DEL POEMA LECCIÓN

TRES DE LA INCERTIDUMBRE

El espejo

un abismo

más distante

de viñas

sutileza.

para filmar

realidades

del

eterno puente

un jardín

la raíz

de todo

formó

nombre

presente

de la sombra

a la nada

TERSERA VISION DEL POEMA LECCION TRE DE LA INCERTIDUMBRE

actos,

en el

frío

de

el discurso

Con cada gota

amamos

Lección cuatro de la Incertidumbre
Subtítulo: Poesía Puzle

El día murió con una sonrisa en tus ojos.

Y mis labios

penetraron la raíz de todas mis tentaciones,

a pesar de todo

y la distancia

entre un jardín:

tus ojos formó infiernos

que nunca podré

olvidar.

Ese clima

de números cuadrados

figura algo muy

parecido al sonido de tu nombre.

Algo en el medio de nosotros

está presente

y es inexpresivo.

Sin embargo, es el **nexo**

de la sombra,

y esa oscuridad

cumple **la mismidad**

de un dolor.

Y la distancia entre **un jardín,**

y en lo inexorable **de los días**

lo arrastramos **por**

el sueño de recorrer caminos.

Esto **expresa**

constantemente

la acuarela interior

de nuestro pensamiento.

A pesar de **la sombra**

y que estamos

juntos no necesariamente representa

el secreto

y el cielo

de esta historia.

A pesar de la sombra
y que estamos , estar , juntos
no representa
que estamos unidos.

Pese a la sombra
al final
nos cubre con un pensamiento.

Yo no sé
por qué escucho palabras
para romper la distancia
con algo soñado
o con lo real
de un recuerdo.

Lo arrastramos por el sueño.

Yo no sé
por qué encuentro en cada cosa
algo abstracto
que busca cobrar
forma de algo vivo.

Como un yugo en mi mente

que me corona con algo luminoso

para profetizar

y seguir el rumbo

de las formas

sobre el tiempo

que arrastramos.

Pero la forma nos vigila

el viaje a uno mismo,

me hizo encontrar, la equis en cada cosa

en el preciso momento

cuando cierro los ojos al viaje,

a uno mismo para

borrar por fin

rumas de cruces

que crucifican y ensalzan

lo humano.

Como un yugo en mi mente

y en el firmamento

de mis palabras

como sutiles zurcidos sobre un sudario.

El laberinto de silencio

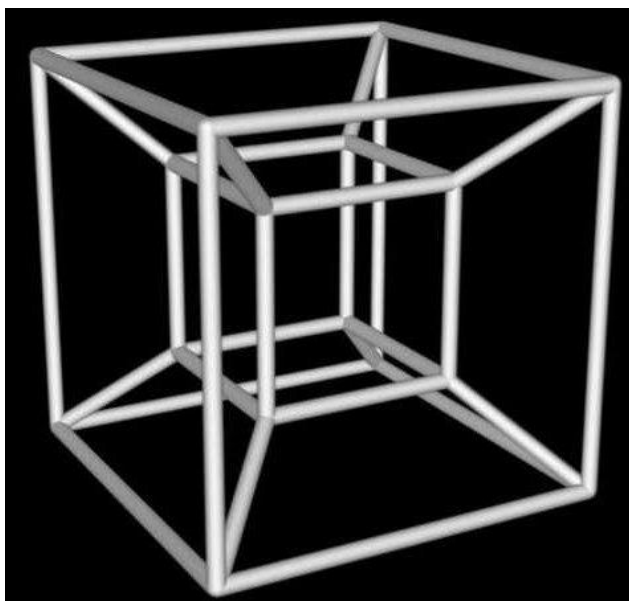
mira y nos vigila...

Plagio versátil

cómo las (i mis) miradas hipócritas con

fácilidad nos miran

cómo nos amamos.



SEGUNDA VISION DE LA LECCION CUATRO DE LA INCERTIDUMBRE

una sonrisa

a

la distancia

un

clima

muy

en el

nexo

la mismidad

de los días

expresa

la sombra

de

estar , juntos

al final

algo soñado

en cada cosa

para

las formas

a uno mismo
en el firmamento

TERSERA VISION DE LA LECCION CUATRO DE LA IN

CERTIDUMBRE

la raíz

de todo

formó i

nombre

presente

de la sombra

un jardín

por

el sueño

de nuestro pensamiento

de esta historia

estamos unidos

con un pensamiento

de algo vivo

sobre el tiempo

en cada cosa

de mis palabras

(i mis) miradas

nos amamos

Lección cinco de la incertidumbre

Subtítulo: Poesía Puzle

Ya no sé nada de la amiga soñada.

La esperanza se extravió y su último paso fue por mi ventana

de amar eslabón a eslabón

las frases que versan una ruta a un sueño del pasado.

La fuerza del presente me enseña a olvidar

Actos imaginados como los resplandores de una marejada que una vez pinté.

Ya me olvidé de desear la mano amiga

la mano femenina

que abrace la cima de una conversación...

El perfil amenizado

con el humo de mi cigarro

y los labios brillantes de ella

tímidos

que guardaban solo para sí.

Y mi fuerza inacabable,

de esperarla,

contemplaba

la noche oscura.

También contemplaba

a sus ojos oscuros

y construí

molduras perfumadas.

Fui el sastre estelar de sus suspiros.

Al final de la noche toda oscuridad parecía un túnel:

que en cierto modo

forma la figura de un alma.

Con una sombra pétrea

...de bronco pulso,

en la eterna oscura noche.

Todo sirve para mil cosas...

pero entre ellas,

es el silencio:

para no rendirte más...

Mientras que el cielo

no es más

que mi mano vacía

sin su mirada.

Sin (o con) sus caricias entre las fuerzas del silencio soñé

para poder salir de mi alma.

Cuando me tragué

eslabón a eslabón

las imágenes que me dio

de alguna manera

rompí el pensamiento

que me había arrastrado

a tantos lugares de neón.

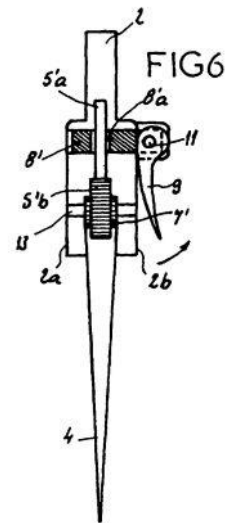
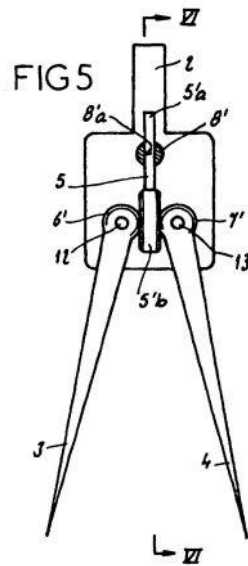
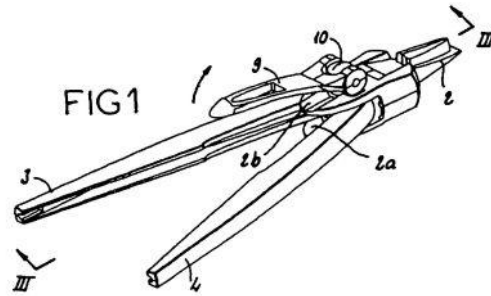
A tantos lugares

en que me sentí sin mí

y ahora me lleva

al lugar más perdido y perentorio:

al silencio



en donde he logrado crear,

por fin,

que en verdad naciste en el lienzo

y tu sombra de veladuras doradas

solo son de mis actos de mis sueños...

SEGUNDA VISION DE LA LECCION CINCO DE LA INCERTIDUMBRE

la amiga soñada

me enseña

una marejada

femenina

Y mi fuerza inacabable

contemplaba

suspiros

en cierto modo

de un alma

Todo sirve

entre

el silencio:

(o con) sus caricias

tragué

lugares

que me sentí sin mí

en el lienzo

de mis actos

TERSERA VISION DE LA LECCION CINCO DE LA INCERTIDUMBRE

La esperanza

de amar

una ruta

de una conversación

solo para

toda oscuridad

eterna

el cielo

vacía

de mi alma

las imágenes

tu sombra

son

mis sueños

Lección seis de la incertidumbre

Subtítulo: Poesía Puzle

Derramas

esa esencia de tus manos

y esos pétalos

cálidos que fueron

diseñados

con tantos esfuerzos

de una tormenta de otoño

con tu mirada

y tu amable ira.

Yo no entiendo

por qué te pusieron

nombre de algo bello...

Tus cabellos azabaches

no se parecen a ninguna flor,

ni a ningún viento...

pero tu mirada, es,

similar a una campo oscuro y estéril.

Tu voz

de sombra salvaje

me confunde un poco.

En ti hallé

las alas de los ángeles

y me enseñaste nueve veces

a quedarme

con tu mirada,

así me demostraste

tu amor con el tejido de tantos misterios...

—Dímelo,

porque hubo tanto pasado en las profundidades

estériles de nuestra historia...

Y mi triste intelecto

obró con el

futuro y derivaciones del suspiro.

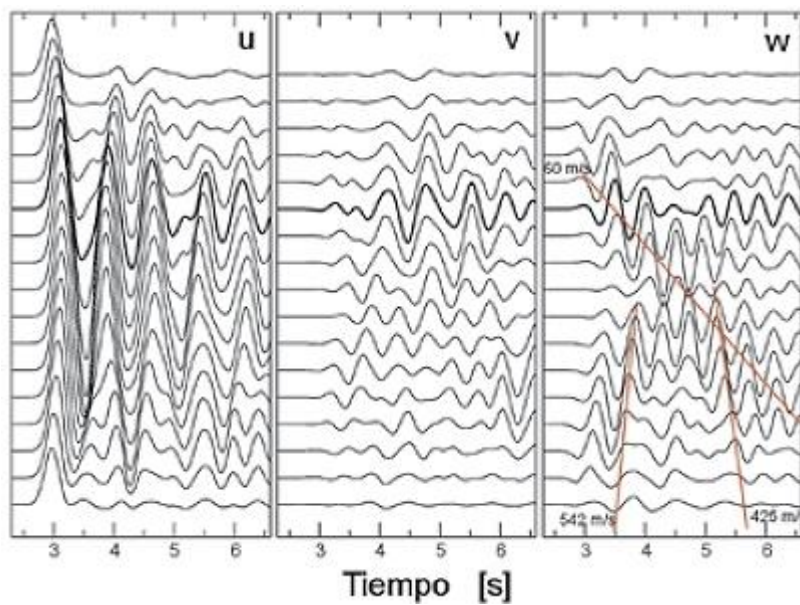
Al final del todo:

te rebelaste como algo bello

para arrancarme con esas

mismas manos empapadas
de tu esencia con tan pocas
palabras para decirme
tantas cosas con los versos.

Pero gracias a mí mismo
diseñé un destino lleno de fuertes
ráfagas de viento, amable,
todo se parecía tanto al huracán de tus formas
y en el medio de todo
apareció tu mirada
una vez más en las arenas submarinas
de mis sueños y los sismos de mi corazón.



SEGUNDA VISION DE LA LECCION SEIS DE LA INCERTIDUMBRE

Derramas

con tu mirada

algo

de nuestra historia

para

los versos

un destino

amable

en las arenas

de mi corazón

TERSERA VISION DE LA LECCION SEIS DE LA INCERTIDUMBRE

tus manos

fueron

de otoño

pero tu mirada

salvaje

hallé

amor

en las profundidades

del suspiro

para

decirme

todo

de mis

sismos

Lección siete de la incertidumbre

Subtítulo: Poesía Puzle

El cemento cobra vida

en mis muros

que rodean cada centímetro de incertidumbre.

La misma figura estéril de tus palabras

habita hasta el

último minuto

de cada aliento

sobre la porcelana

que es en sí una roca náutica,

perenne, musical...

que se eleva y toma el papel sobre mis dudas.

En el fondo de mis ojos.

Dentro de mi mirada vi varios rostros

me hacen (echar en cara)

otros rostros de

que intenté

SEGUNDA VISION DE LA LECCION SIETE DE LA INCERTIDUMBRE

TERSERA VISION DE LA LECCION SIETE DE LA INCERTIDUMBRE

la porcelana

toma el papel

En el fondo

de mi

amar

Lección ocho de la Incertidumbre

Subtítulo: Poesía Puzle

...tu discurso,

fue un beso

que arrancaste de mí

y me liberaste.

Solamente para que luego no sientas nada.

Ya no sé de lo lírico de mi voz y tu refugio.

El tiempo

suele consumirnos

pero contigo lo hizo con más fuerza.

Mis artes mágicas

fueron acusadas.

Mi pasión fue envilecida.

Mis horas en el estudio

fue la aldaba de una historia

con los cables marinos que me alejaron del "todo".

Así plasmar el cargo del herraje

en las noches del invierno

con tus manos tibias y *frías*.

Como una humareda

en, tres, partes, sobre la sábana

de la oscuridad nocturna.

Por lo que sé, ya eres otra,

por lo que me das, eres un espejismo,

y yo ahora soy un asesino

de mis propias palabras.

Como un mártir

que navega

y a la vez arrastra recuerdos

tatuados en la orilla y en las burbujas de

cada gota de agua que queda agitada para

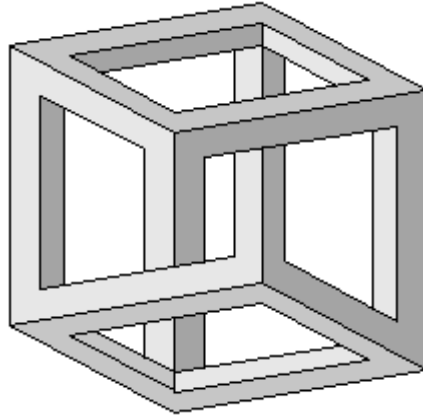
rodear al navío.

Entre esta marea

la ruta se define contundente a la península

de las (o los) grandes pérdidas

que construyeron nuestros Actos de este sueño...



SEGUNDA VISION DE LA LECCION OCHO DE LA INCERTIDUMBRE

tu discurso

fue

tu refugio

Mis artes

en el estudio

me alejaron

del invierno

Como

un espejismo

que navega

y a la vez

agitada

a la península

(o los) grandes

Actos de este sueño...

TERSERA VISION DE LA LECCION OCHO DE LA INCERTIDUMBRE

sientas

El tiempo

con más

de una

sábana

nocturna.

Como

recuerdos

en la

marea

contundente

de

pérdidas

Lección nueve de la incertidumbre

Subtítulo: Poesía Puzle

Hay una roca en los pasos de las personas.

Algunos la arrastran otros la ensalzan

Yo escribo un canto

para olvidarlo todo o para jugar con la marioneta

evanescente de cada sombra que creamos.

En la ostensiva pujanza

que rosa cada hora...

en donde

se rompe una melancolía

para no olvidar la figura femenina

tan fría, y dura...

Como una roca

eterna en el cielo tembloroso

del intenso pro.

Los minutos que habla conmigo es porque yo la llamo.

SEGUNDA VISION DE LA LECCION NUEVE DE LA INCERTIDUMBRE

una roca

para jugar

en

Los minutos que habla conmigo

TERSERA VISION DE LA LECCION NUEVE DE LA INCERTIDUMBRE

Yo escribo un canto

que rosa

una melancolía

en el cielo

del

oro.

Lección diez de la incertidumbre

Subtítulo: Poesía Puzle

Mis manos en los astros
como un cuaderno arbolar,
tendido en el mismo cielo
donde recuerdo tantas cosas.

Tantas formas

cómo nos soñábamos...

En el ostensorio urdido,
perdido de nosotros mismos y

un sol hundido

parecido a una lágrima dorada

forma así el rocío de tu mirada

y el calor de los anhelos

entre los dibujos del pasado

sobre la espuma en los mares de grandes leones...

Entre delicadas lágrimas por el viento

que asciende como sustancia gaseosa a los cielos

donde mis ojos sueñan sin cesar lo bello

de nosotros mismos.

SEGUNDA VISION DE LA LECCION DIEZ DE LA INCERTIDUMBRE

los astros

En el ostensorio

un sol

de tu mirada

sobre

el viento

que asciende

lo bello

TERSERA VISION DE LA LECCION DIEZ DE LA INCERTIDUMBRE

arbolar

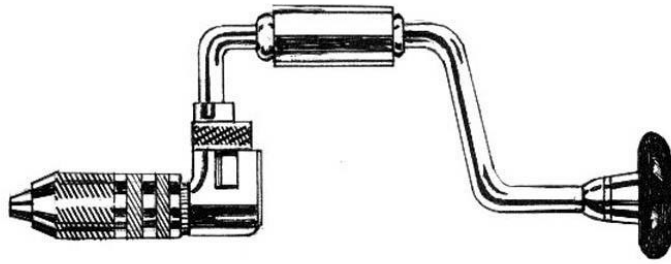
en

Tantas formas

de los anhelos

en los mares

sin cesar



Lección once de la incertidumbre
Subtitulo: Poesía Puzle

La inoperancia
que guía la mente,
ya la sangre no vale
más que la nada.

La compasión

quedó a un lado.

El humo embarga la esperanza.

El final

corre a los rostros mudos.

LA GUERRA no nos engrandece

dejemos de fracasar como especie.

Los sablazos

del trueno distribuye

olas ígneas de humano dolor.

Gobiernos que enriquecen

egos: elevan

a los patriotas

polvos blancos

que flamea

dentro de una barba inmensa

llena de almas

y pólvoras

como nuestra condena.

SEGUNDA VISION DE LA LECCION ONCE DE LA INCERTIDUMBRE

la mente

embarga

trueno

de humano dolor

TERSERA VISION DE LA LECCION ONCE DE LA INCERTIDUMBRE

La compasión

engrandece

olas ígneas

de

pólvoras

Lección doce de la incertidumbre
Subtítulo: Poesía Puzle

Miras la sangre,
ese perfume incrusta.
— No dices nada.
Vives en un mundo
en donde crees estar vivo.
En donde los muertos son los que nos miran
y su canto
se queda
entre las rocas fermentadas.
Ese atributo
trágico nos adormece.
En el medio de ese hondo vacío
los tentáculos
brotaron de carpas que
ensalzan el polvo venenoso,
melaza de fósforo
que abraza a fuerza bruta a los indefensos.
De tu mirada

ya no queda algo
que pueda resucitar.

Pero las sombras son fuertes,

y la maldita condena

que aqueja

el racimo del dolor,

el racimo del abuso,

el racimo de traicionarnos

a nosotros mismos

esculpen a la sombra como un ente lleno de geometrías.

Al final

ya todo me es familiar.

— Me miras,

saboreas mi deseo

de perderme (o perderse)

por una vez en el resplandor.

Cae el bombazo:

claman algunos, otros rugen...

y tu piedad ausente de anchas alas

cuyas sombras se extienden y refuerzan las furias del gatillo.

En el medio del bullicio

otro bombazo que enciende resplandores y extiende desesperanzas,

llega la paz

y al final sobre una costra ardiente.

SEGUNDA VISION DE LA LECCION DOCE DE LA INCERTIDUMBRE

la sangre

en un mundo

queda

entre las rocas

hondo

polvo

que abraza

indefensos.

el racimo

Al final

rugen

alas

que enciende resplandores

TERSERA VISION DE LA LECCION DOCE DE LA INCERTIDUMBRE

crees

que nos miran

En el medio

de carpas

de traicionarnos

a la sombra

o perderse

en el resplandor

la paz

ardiente

Primera fase
Subtítulo: Poesía Puzle

El lado interno de una fuerza da garra
como el vuelo de mi desvelo en una linda melodía
Que recorre esferas invisibles en donde poso la inspiración en
ruta al túnel entre el aire íntimo de cada anhelo y la perdida promesa de un sueño que
recae en el lodo de mis pasos y todo lo impregna con la misma canción de un
sueño...

El lado interno de una fuerza posee alas de una libélula dorada
Más allá de las grandes palabras y los grandes silencios.

Y esa misma fuerza oscura posee su sombra que riega una pincelada en mi mesa
de cosas sofocantes, como el acto creativo, el acto de la memoria: sus colmillos, y
sus sentencias como la poda estrecha uncial en galaxia de mi estética y al final de mis
palabras que siempre sirven para amar las deidades del espíritu y uncir toda de
pérdidas a un tesoro.

En el medio de estos diamantes la soledad es un espejo sobre una palmera.
Las rutas siempre generan fuerzas y sin duda el final es un hábito banal, pero el
volcán es hermoso con toda esa sangre ardiente de afectos que te matan sembrado
sobre la misma palmera y ese lado interno de la fuerza que encarna mi alma.

La imitación al todo es la celda de sepulcros tesoros como una copa de ron frente al
momento nocturno de un pacto y su fuerza. Para despertar por fin del escondrijo que
se nos ha impuesto.

SEGUNDA VISION SOBRE LA PRIMERA FASE

El lado

de mi desvelo

en donde poso

mis pasos

la misma

de una libélula

en galaxia de

las deidades

En el medio

sobre una palmera

fuerza

La imitación

TERSERA VISISON DE LA PRIMERA FASE

una fuerza

recorre

túnel

de cada anhelo

impregna

silencios

que riega

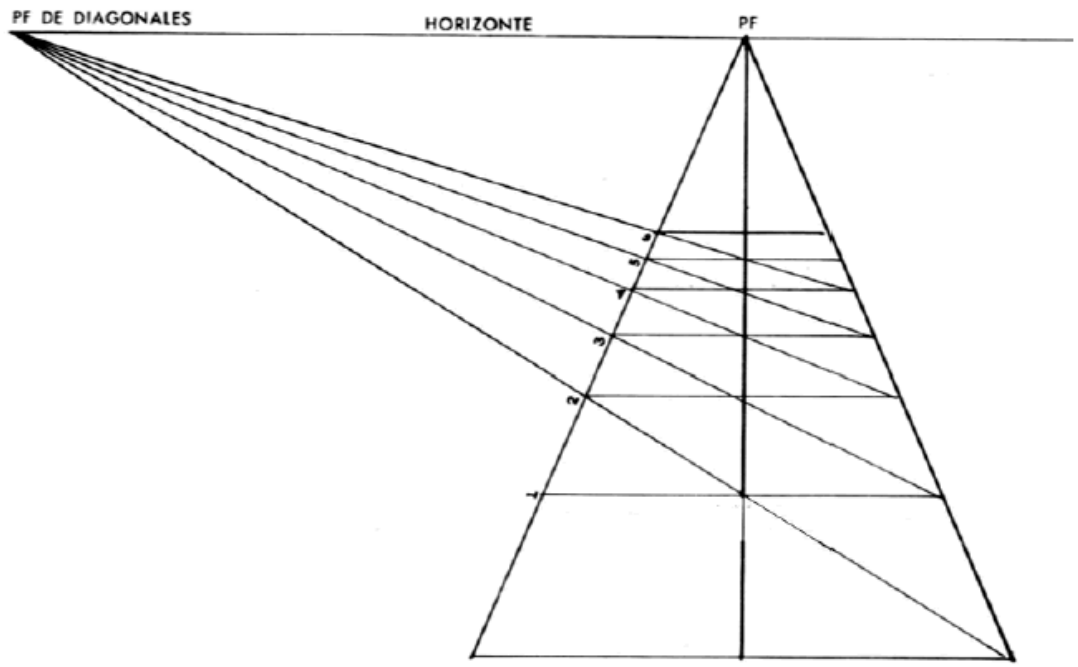
de pérdidas

afectos sobre

todo

nocturno

del escondrijo



ANHELADA
Subtítulo: Poesía Puzle

Mi condena no fue el tiempo que no la tuve
sino, la vida inerrante que me hizo vivir otra vida jamás
soñada. Mi condena fui yo mismo y no ella.

El túnel no fue eterno y con ese fin surgí de esas paredes
como un poeta. La poesía me hizo encontrar la mirada de alguien perfecta
y esa frescura en cada palabra que sus labios me abrazaban
con su calor y era tímida pero su calor persistía:
Tenía Azúcar clara y lámpara en su sombra.
En el fondo era tímida, y eso me gustó de ella.
Era la mujer más libre en la arquitectura de muchos umbrales,
eso me enamoró.

Me contaba sobre el aullido de los perros...
Sobre el cine y las leyes químicas.

Mi retrato fue el amor a mi hijo y mis versos.
Eso creo que le gustó y mi condena se extendió
en donde instrumenta la historia de dos almas
anheladas por una mirada en la espiga sublime del gozo son los amores

Mi condena no fue el tiempo que no la tuve, sino,
la vida inerrante que me hizo vivir otra vida jamás
soñada. Mi condena fui yo mismo al amarla.

SEGUNDA VISION DE ANHELADA

fue

la mirada

en cada

Azúcar

y las leyes

son los amores

que me hizo vivir

al amarla

TERSERA VISION DE ANHELADA

tiempo

hizo

Mi condena

túnel

de alguien

con su calor

en su sombra

mujer

en la arquitectura

y mis versos

Eso

instrumenta

vida inerrante

jamás

soñada.

Segunda fase
Subtítulo: Poesía Puzle

...tu discurso,
fue un beso
que arrancaste de mí,
y me liberaste.
Solamente

para que luego no sientas nada.
Ya no sé
de lo lírico de mi voz y tu refugio.
El tiempo...
suele consumirnos
pero contigo lo hizo con más fuerza.
Y mis artes mágicas
fueron acusadas... mi pasión fue envilecida.
Mis horas en el estudio
fue la aldaba de una historia
y los cables marinos que me alejaron del todo
plasmó el cargo del herraje en las noches del invierno
con tus manos mágicas
y frías...
Como una humareda en tres partes.
Por lo que sé, ya eres otra,
por lo que me das, eres en un espejismo,
y yo ahora soy un asesino
de mis propias palabras.
Como un mártir
que navega
y a la vez arrastra recuerdos
disparos a sí mismo.

Y cada gota de agua que se agita
rodea al navío, -al amarte-
alrededor racimos de burbujas
en una marea que se vuelve tantas Palabras
que forma la península
de las grandes pérdidas.

SEGUNDA VISION DE LA SEGUNDA FASE

un beso

y tu

tiempo

fue

el estudio

en las noches

-al amarte

TERSERA VISION DE LA SEGUNDA FASE

liberaste

acusadas

horas

del herraje

en un espejismo

palabras

al navío

Palabras

que forma

pérdidas.

(Canto primero)
Subtítulo: Poesía Puzle

El hombre abandonada a la esperanza,
y, un movimiento MUDO lo envuelve todo...

El hombre era un esposo
Que ya no mira nada y una

el tiempo es una cuchilla que marca con profundidad
en la médula, la musa sonríe, y él
ya no mira nada.

Los ambientes
del silencio realzan un trabajo
extraordinario para el alma.

...lágrimas que dejan de fluir... su penosa
ruta, a lo más lejos también al corazón
y queda en su fin.

Firmamento, con tantas palabras gastadas en las manos
y en las mejillas; —el numen—
y, sobre las sombras de las sombras, otro numen...

Palabras que ya no penetran nada,
poema maldito que ni siquiera conmueve.

Ella, la mujer, al fin regresa caída de sí misma
...en ese desdén, ella se abandona en un plateado santuario.

Cada día
de nuevo es algo eterno que pierde sentido
en algo hermético.

La mujer que deja de amar
a su esposo

pasa a convertirse en miles de mujeres
desconocidas para el esposo.

La misma mujer que deja de amar a su esposo
Se convierte en un rostro Raro...

que busca ser llenada.
Los días avanzan
y se pliegan
como un abanico centelleante...
Varios dirán:
Así siempre ocurren las cosas.
A veces, las palabras pierden sentido.
Hay una mujer
que ha abandonado a su esposo.
Ese hombre habita
en tantos hogares
en silencio.
Ante tanto desencanto
todo intento perdido.
El hierro ha dejado su perfume (perfumes) rojo
en la suela de los zapatos
de ese pobre hombre y la vida discurre
en un hilo fino
que teje el mismo abanico.
Como si una semana ocurriera en una hora.
Ello causa el naufragio
del naufragio que lo permite todo
y miradas rotas, a veces todo termina con una mirada.
Las palabras
dejan de tomar acción
y el reino de la mirada
lo encarna todo con el golpe mismo
de la misma manera y mirada
con la que un niño mira a su padre...
A tanto, el cielo cenizo de la ciudad de Lima
Arrebata
con estío a cada uno
y ronda al fin un destino entre
los destinos...
Entre el hierro, y el Perfume, y el óxido
de los días.
El panal arma y desarma
con sigilo
las formas hondas

que siempre recordamos
los hombres y su silencio
y el fin de su Miradas
y el aura del corazón.

SEGUNDA VISION DEL CANTO PRIMERO

El hombre

MUDO

mira

un trabajo

de fluir...

—el numen

en algo hermético

amar

Raro

centelleante...

en silencio

en un hilo

que lo permite todo

el cielo

a cada uno

Perfume

hondas

Miradas

TERSERA VISION DEL CANTO PRIMERO

El hombre

en

Los ambientes

para el alma

con tantas palabras

que

conmueve.

en ese

sentido

Los días avanzan

en tantos

(perfumes

abanico.

con una

acción

mira

entre

El

arma y desarma

el aura del corazón

(Canto segundo)
Subtítulo: Poesía Puzle

El ímpetu solo nace en la juventud y lo temerario

anida con candidez

una pasión ilusionada por todo lo prístino
de esas cosas que no queremos encontrar
de nuestro recuerdo
delicias en sus masas oscuras

que parecen corazones encadenados en nuestro propio corazón
como el mismo ímpetu que nace y renace en el medio de tantos intentos

Suenan cosas perpetuas y mide para la mano que escribe

la mano que se esfuerza sobre lo que no se puede medir...

En ese infinito se esculpen témpanos y la oquedad de nuestras miradaS

es la fiesta de este vacío

la juventud nos somete a intentar conocernos

con los eslabones que nos sujetan de mirarnos o despedirnos

en un espejo que miras y no reconoces

en lo que te estás convirtiendo o lo que estas dejando de

ti mismo i la maldita soledad trae un néctar que te enseña a no dormir y a vivir más
allá de un Febrero nocturno y sutil a ilusiones

SEGUNDA VISION DEL CANTO SEGUNDO

El ímpetu

mide

miradaS

de este

a ilusiones

eslabones

que te enseña

vivir

conocernos

TERSERA VISION DEL CANTO SEGUNDO

la juventud

anida

delicias

que se esfuerza

es la fiesta

de mirarnos

en lo que

un néctar

allá

más

y sutil

