



Diario 16

Semanal

Domingo, 2 de agosto de 1987

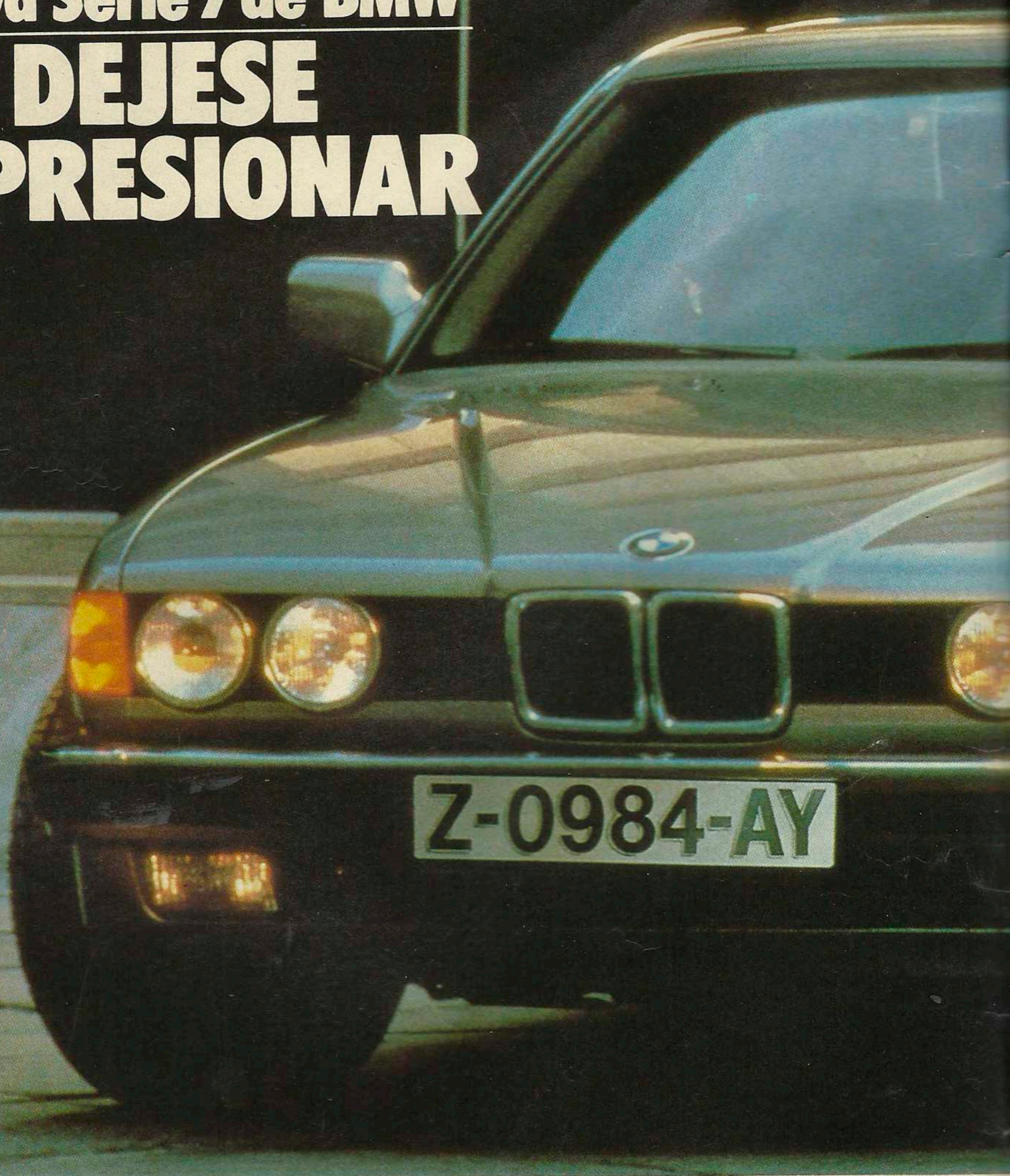
Número 306

MADRIDORM BENIMADRID

Panorámica
de la Villa y
Corte desde
la piscina,
planta
veintiséis,
del edificio
España.

Nueva Serie 7 de BMW

DEJESE IMPRESIONAR



Vitrinio 30

Seríamos injustos con la nueva Serie 7 de BMW si nos limitáramos a describirla como más elegante, más dinámica, más confortable. Porque siendo también eso, la nueva Serie 7 es, ante todo, un salto en el concepto mismo del automóvilismo. Y un salto que surge, inevitablemente, por la puerta grande de la tecnología BMW. Así, la relación entre conductor y vehículo, las funciones de cada uno, las posibilida-

des de ambos, se ven replanteadas gracias a los enormes avances tecnológicos introducidos en la Serie 7. Por ejemplo, la nueva Unidad Electrónica de Mando, que con un resultado de precisión y prestaciones único en el mundo, ya no se conforma con realizar sus funciones sometándose exclusivamente al programa introducido en su memoria, sino que compara la situación real de cada momento con la ideal del

vehículo, reajustándolo permanentemente de acuerdo con los cambios detectados. Un nuevo Check-Control que efectúa por su cuenta un reconocimiento de todos los elementos imprescindibles para la buena conducción, indicando, además, la decisión a tomar en función de la importancia de la anomalía detectada. En definitiva, todo un conjunto de innovaciones tecnológicas que convierten a



los vehículos de la Serie 7 de BMW en auténticos colaboradores activos de la conducción, obteniendo así cotas de seguridad jamás alcanzadas hasta hoy. Seguridad que se ve reforzada además por una carrocería con deformación controlada, que supera en un 35 por 100 las más rigurosas normas internacionales. La dirección Servotronic, que funciona a partir de la velocidad real del vehículo

y no del régimen del motor, etcétera. Y es que en la nueva Serie 7 todo responde a un mismo concepto: El hombre que hoy disfruta de mayores conocimientos, mayor información y una capacidad de decisión más rápida, sabe que ello es posible, en gran medida, gracias a la electrónica. Por eso la Serie 7 de BMW, con los nuevos modelos 730i y 735i, es la respuesta tecnológica al conductor de hoy. Un conductor

que sabe valorar más allá de los grandes tópicos, el esfuerzo desarrollado por BMW en todos los terrenos. Y que sabe descubrir que, junto a tan impresionante y espectacular alarde tecnológico, junto a un diseño que anuncia la nueva vanguardia, sin renunciar a la leyenda, BMW presenta una vez más la alternativa automovilística más elegante y avanzada de nuestro tiempo.



SOBERANO

CON CALOR TOMELO FRIO



Perfil

es cosa de hombres

GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY





Foto: Juan C. Tirado

Pedro Almodóvar. Director de cine. Padre del movimiento que engendró la «movida», es autor de seis largometrajes, los dos últimos, «Matador» y «La ley del deseo», actualmente en explotación internacional, de Nueva York a París. Este agosto no se moverá de Madrid, ciudad cuya arteria norte-sur (paseo de la Castellana) está vacía por la mañana (como muestra la imagen) y «concurrido» por la noche.

Madrid en agosto. Atocha-plaza de Castilla. Ese tramo, como las botas de Nancy Sinatra en su época Barbie, está hecho para ser pateado. Si el Ayuntamiento no lo impide, el eje Atocha-plaza Castilla pasará a la historia de la frivolidad como ya pasaron Vía Veneto y Sunset Boulevard. Y yo me quedo en agosto aquí, a ver si me cuelo también en esa historia. De momento, me dispongo a rodar «Mujeres al borde de un ataque de nervios», mi séptima película, de nuevo en Madrid, algo debe de tener esta ciudad para que me tire tanto. Hago un llamamiento para que vuelvan la música, los billares y los futbolines a la Castellana. Los noctámbulos madrileños no tenemos nada de qué hablar y estos inocentes juegos nos ayudan a comunicarnos con los demás.

Pedro Almodóvar

MADRIDORM BENIMADRID

La Villa y Corte, en verano, ya no cierra «hasta septiembre». Ahora incluso se veranea en la «costa Castellana». Pongamos que hablamos de Madridorm. Pero los madrileños sí tienen su playa, en el Mare Nostrum, a pocos cientos de kilómetros de la Puerta del Sol. Pongamos que hablamos de Benimadrid, que se convierte en estío en la capital. En este número dedicamos especial atención a descubrir, en vacaciones, las dos caras de la misma moneda: MADRIDORM-BENIMADRID.

S U M A R I O

MADRIDORM

7 Un mar de piscinas
Por las mañanas, nada mejor que darse un chapuzón. Una guía completa de las piscinas de Madrid. Para los amantes de la cultura, un recorrido de museo. Por Maurilio de Miguel y Chema Lapuente.

15 Un «agosto» de tiendas
Por las tardes, un paseo por la flor y nata de los «establecimientos» con rebajas de calidad. Ir de compras por la capital, con menos capital, es una delicia. Por Encarna Romero.

25 La vida alegre
Por la noche, miles de ofertas para divertirse hasta el amanecer. Salas de fiesta, pubs, terrazas, espectáculos al aire libre... Por Isabel Vallina.

49 Los nombres del estío
Un completo diccionario para no perderse en el verano de la Villa. Por Carlos Ferrando.

BENIMADRID

58 La playa de los madrileños
Un reportaje en Benidorm, capital veraniega de miles de madrileños. Por Gloria Díez.

66 Todos guapos
Cuatro jefes de cocina revelan los platos fríos de la estación. Por José Luis Jiménez.

Horóscopo (pág. 71). **Crucigrama** (72). **Ajedrez** (73). **Diábolo** (74). **Televisión** (75).

Y ADEMÁS

HISTORIA DEL CINE

«La reina Kelly», El rock en el cine, Roberto Rossellini.

LA CRÈME DE LA CRÈME



MAHON

¿Hay algo tan tierno y seco a la vez?



TOMATES

La alegría de la huerta



BROCCOLI

¿Qué verde es mi broccoli



ANGOSTURA

¿Qué es un cocktail sin ella?



CHORIZO

Pura raza



FAISAN

Delicado como un beso



TORTELLINIS

Bocato di Cardinali

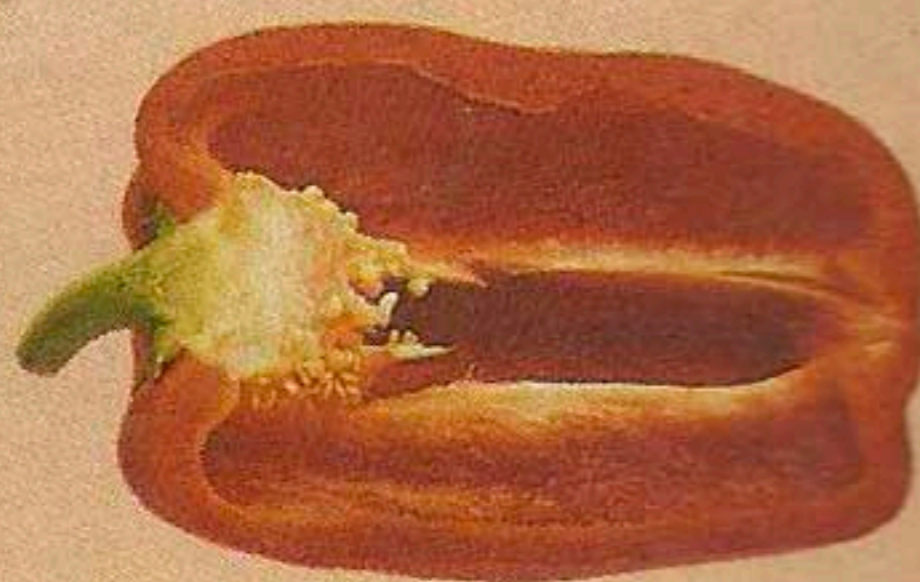


BIGAROS

El mejor aperitivo

GAMBA

La lady de los mares



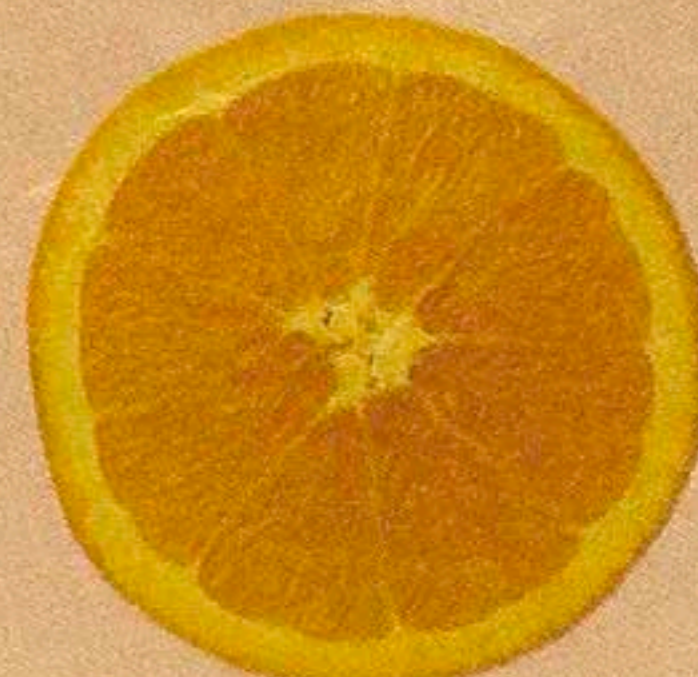
PIMIENTO MORRON

Rojo, rojísimo



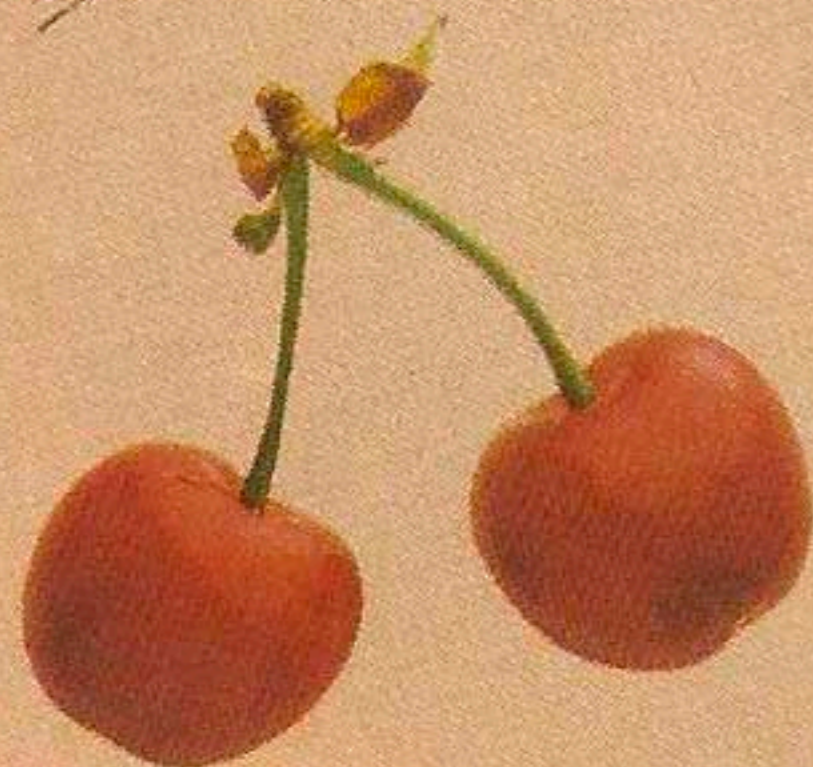
CHAMPIÑON

Criados en buena cava



NARANJA

Lo mejorcito de Valencia



CEREZAS

Sabrosas. Sensuales.



SELECCION DE VINOS

Los mejores años de nuestra viña



ALMENDRAS

Para picar y repicar



Aurrerá Supercalidad

EN MADRID: c/. DOCTOR FLEMING, 29
c/. JULIAN ROMEA, 4 (PARQUE DE LAS NACIONES)
EN BARCELONA: Pº MANUEL GIRONA, 51 (SARRIA)



**Tarjetas
de Crédito**



**Venta por
Teléfono**

EN MADRID: 458 18 26
EN BARCELONA: 204 09 62



**Servicio
a Domicilio**

LA MAR DE PISCINAS

He aquí el «mare nostrum». La oferta veraniega en piscinas de carácter público y privado no permite que ningún madrileño se quede en la bañera. Para economías de subsistencia y bolsillos sin fondo, de doscientas a dos mil quinientas pesetas la entrada. Las piscinas de Madrid miran al Mediterráneo.

Por **Maurilio de Miguel y Chema Lapuente**

Fotos: **Manuel L. Cagide**



Una panorámica de la piscina del Polideportivo de Aluche, convenientemente equipado de campos y canchas, incluso para la práctica de las artes marciales.

NO es precisamente lo más aconsejable bañarse en sudores cuando arrecia la calor. No está el valle para ser llenado de lágrimas ni tenemos, como los venecianos, el agua salada al cruzar la acera. Alguien sugirió que con una salida al mar, a Madrid le ocurriría lo que a Narciso. Acabaría demasiado pagada de sí misma y perdería encanto. Pese a todo, los más futuristas nunca han descartado la remota posibilidad de arrimarnos un día el Mediterráneo mediante no se sabe qué sistemas sofisticados de canales. Entretanto, muchos madrileños siguen el precepto del profeta. Dado que el mar no viene a ellos, se trasladan a él en interminables caravanas y colonizan en el verano las costas. Colapsos aparte, para quienes tienen a mucho orgullo veranear en Madrid y al alcance de quienes jamás renunciarían al sosiego de su agosto, así les llueva un seco sol de justicia, la oferta de piscinas es altamente satisfactoria. Pobre en sales pero indispensa-

ble. Máxime, para ese otro gremio que ha de tragar con un calendario de trabajo sin hoja de vacaciones. Todo hay que decirlo.

Han pasado los tiempos de los que predicaban soluciones de paipai y pies en la palangana, de la misma manera que dejó de circular ese bulo que auguraba el contagio del SIDA en las piscinas públicas. Así las cosas, a idénticos precios que el año pasado y que hace dos años, las piscinas del Ayuntamiento abrieron en mayo una nueva temporada que se prolongará hasta el 15 de septiembre. Doscientas pesetas los adultos y 85 los niños, que se quedan en 150 y 55, respectivamente, con bono. Más barato aún para los bañistas de la tercera edad. De las diez de la mañana a las ocho de la tarde.

Desde que nació la más antigua, junto al lago de la Casa de Campo, hasta llegar a la apertura en este año del Triángulo de Oro, detrás de los juzgados de la plaza de Castilla, vanguardista

en su diseño y puntera en cuanto a técnicas de construcción, han transcurrido treinta y seis veranos. La primera de las cuatro con que hoy cuenta la Casa de Campo se puso a punto el 19 de mayo de 1951. A golpe de pico y pala se cavó una fosa en la que encajó una estructura de pieza entera. A pulso de proyecto primitivista, que hoy no merecería la aprobación de ninguno de nuestros arquitectos. ¡Sin juntas de dilatación! Con todo y con eso sigue sin fracturarse. Tanto es así que semejante piscina de medidas olímpicas fue escogida en los recientes Campeonatos Mundiales de Natación.

Otras, como la de Francos Rodríguez, en la calle de Numancia, 1, o la situada en la Dehesa de la Villa, con ser de recinto más reducido, aún tienen albercas diferenciadas para gente madura y menuda. Lógicamente, los complejos municipales con más espacio para el baño vienen a aposentarse en el cinturón urbano y, entre otros lugares de recreo, alber-



Montaña rusa y zigzag en el tobogán de las instalaciones de La Elipa.

gan al menos pistas de tenis. A menudo, las piscinas públicas se inscriben en polideportivos como el de Moratalaz o la Concepción —Encomienda de Palacios s/n y Virgen del Portillo s/n—, que extienden al alcance del usuario bonos de 5.000 pesetas —3.000 para los chavales— y dan derecho al disfrute de todas las instalaciones: baños al aire libre o en nave cubierta, gimnasio, salas de pesas, campos de fútbol, tenis y frontón, más, en algunos casos, pistas de atletismo y patinaje.

Es cada vez mayor el número de los convencidos. Hay que mantenerse en forma, bien porque la edad amenaza o aunque sólo sea porque están de moda los biorritmos sanos. Los parques de San Cristóbal de Los Angeles y Aluche dan cancha a los iniciados en las artes marciales. Además, en este último está prevista la instalación el próximo verano de un espectacular tobogán acuático, similar al montado en las piscinas de La Elipa. Junto a la M-30, los amigos de las emociones sin riesgos pueden disfrutar de quince segundos trepidantes a lo largo de 104 metros que separan el cielo del agua. Quince segundos que pueden hacerse eternos antes de caer en esta remodelada poza de saltos que se reconvirtió y modernizó por la no menos escalofriante suma de 40 millones de pesetas.

Sin ánimo de prepararse para la alta competición, muchos combinan el «footing» o las ta-

blas de gimnasia con el placentero ejercicio de la natación, pero, frente a ellos, otros siguen obedeciendo al imperativo del relax y el moreno de temporada. En este mismo complejo de La Elipa se encuentra el primer «solárium» nudista de nuestra capital. Allí el bronce natural queda integralmente asegurado. Tan buena acogida tuvo este recinto piloto el año pasado, que repetirá suerte en las piscinas del barrio del Pilar para el 88.

La oferta municipal busca el solaz con sol y sin sol, de manera que los nocheriegos puedan encontrarse en las piscinas de San Juan Bautista burbujeantes fiestas animadas con orquestas de baile. De otra parte, el cine es cultura como para ser pasada por agua una vez por semana en

Orcasitas y la Moscardó, entre Usera y Villaverde.

Hay quien dedica su ocio al culto del cuerpo, persiguiendo para sí las formas esculturales y los cánones de belleza nativa. Los de más allá, sin embargo, únicamente buscan la justificada holganza reclamando un lugar en el suelo de todos los empadronados para extender la toalla. Sus coeficientes de césped y el pan de espiga solar.

Todos tenemos el derecho y la imposibilidad añadida de dar una brazada de croll, si cualquier sábado hacemos los mismos planes y terminamos abarrotando las 7.000 plazas de aforo de que dispone una piscina municipal de entrada media... De ahí la convocatoria de las piscinas privadas, que, sin ofrecer siempre mejores instalaciones, piensan en una clientela con mayor poder adquisitivo; capaz de responder a unos precios que oscilan entre las 175 y las 500 pesetas, en los tickets infantiles, y entre las 500 y 1.000 pesetas en los de adultos. Dependiendo del baño en día laborable, sábado o domingo y con reducciones a la compra de bonos. Como resultado, el bañista goza de holgura y más esparcimiento. También, a juicio de algún promotor privado, de un agua más salubre y clara. Sin embargo, según datos facilitados por el Instituto Municipal de Deportes, cuatro veces por día se recogen muestras de las pozas públicas a fin de controlar a través de análisis, que promueve Sanidad, cualquier anomalía si la hubiere. Hasta el momento no las ha habido, pero, para tran-

Agosto proyecta su sol y sombra en Playa Madrid. Baño, saunas, paseo en barca, fútbol, frontón y más.



quilidad de quienes temen a pesar de los pesares focos infecciosos en los caldos de cultivo de tanta humanidad, no debe ser un secreto la lista de desinfectantes con que se trata el líquido elemento: sulfato de cobre y de alúmina, clorogás, sosa cáustica e hipoclorito sódico, que viene a ser lejía concentrada.

Determinadas piscinas privadas mantienen una clientela gremial a cuota anual fija, y otras, que buscan constituirse en clubs de socios a partir de cero, nada pueden hacer para frenar la diáspora de su público virtual. Aunque no lo pretendan, compiten con las piscinas de las urbanizaciones y las de particulares en el extrarradio o en chalets de sierra. Se comprende así la flexibilidad de hasta un 50 por 100 en las tarifas para estudiantes, de parte de una privada como la de El Lago, en la avenida de Valladolid, 86. Con sus cincuenta y cinco años de andadura y el título de pionera, no puede por menos que experimentar un descenso de afluencia en la actualidad.

Otras privadas que esta temporada funcionan son la Marbella o la del Estadio de San Miguel, superiores en capacidad. La primera de ellas son clases de natación. Varias más se anuncian como escuelas para nadadores con cursillos completos, pero, si en esta línea de servicios merece destacarse algún club, ése es el Canoe. En sus recintos se forma gran parte de nuestra cantera de deportistas. Entre las diez de la mañana y las ocho y media de la tarde también permanecen abiertas Solimpar, Stella, Somontes, el Aquapark, provisto de toboganes, y un largo etcétera de privadas más. Insertas en polideportivos como el del Real Madrid o en complejos hosteleros. Este es el caso de la piscina del Motel Avión, acondicionado para la práctica del squash y el remo. En esta nómina faltan también por ser incluidas instalaciones del tipo de las de la Universidad Complutense, para uso exclusivo de los estudiantes locales y de la Politécnica.

Son todas las que están, aunque no estén todas las que son, porque otras piscinas de formato y aposento clásicos andan en plena temporada, si bien no son reseñadas por las guías, amén de ciertas albercas de colegios e institutos.



Tobogán aéreo en el recientemente inaugurado parque acuático de Acuópolis.

Hay que desconfiar de las imitaciones en materia de parques acuáticos, sobre todo si éstos se encuentran en los EE UU o Hong-Kong. Con doscientos cincuenta mil metros cuadrados de espacio natural, inauguró la semana pasada la Aquópolis el suyo; el tercero del mundo en extensión. En este parque acuático de Villanueva de la Cañada, a 25 kilómetros de Madrid, se observan todas las atracciones y juegos imaginables. Sin embargo, lo «sui géneris» de una instalación de tal envergadura son tres toboganes especiales y una piscina de olas, cuya marejada es provocada por dispositivos eléctricos. No puede faltar, y de hecho no falta en ella, un tobogán de pista blanda, de «foam», el «kamikaze», con una inclinación de 30 grados, y los aéreos, que hacen girar al bañista en zigzag, mientras desciende, antes de entrar en el agua. Rápidos para la práctica del «surf», tres lagos, de los cuales uno recorre grutas, y un río de corriente artificial, provisto de sillas flotantes que transportan al visitante inmerso, pero con la posibilidad de un cubalibre en mano. Total, todo un complejo capricho, al que se accede en autobuses gratuitos desde la plaza de España. A la entrada, el precio de 1.150 pesetas para adultos y 800 para niños.

Avanzando 25 kilómetros más por la carretera de Extremadura, y llegando a Aldea del Fresno, puede uno elegir entre bañarse en el Alberche o hacerlo en la

piscina del Rincón Safari. Probablemente no sea tan excitante el descenso por su tobogán cuanto la sospecha de sentirse observado a poca distancia por grandes felinos en libertad. A poca distancia aunque, eso sí, con parapetos y vallados de por medio que protegen a la fauna del acoso de los humanos.

De cuatro años a esta parte vienen cobrando impulso dos discotecas que ofrecen la romántica posibilidad de un baño a la luz de la luna: el Sky Garden, en el piso 26 del Edificio España, ubicado en la plaza del mismo nombre, y el «¡Oh, Madrid!», imposible de no ser localizado a diez minutos del trayecto por la carretera de La Coruña. El en-



Primera planta del hotel Wellington. Los árboles hunden sus raíces, circundando una pileta iluminada.

Nadadores nocturnos en la discoteca-mirador del Sky Garden. Esta vez no les acompañó la luna.



canto añadido del Sky Garden reside en la panorámica aérea de la ciudad que desde sus banderillas se tiene. Noventa y seis metros por encima de la calzada hasta donde la vista alcanza. Toda una escalada que puede hacerse en ascensor a fin de extasiarse luego y vislumbrar reducidos a la nada nuestros «comecocos» cotidianos; allí abajo, a flor de paso de cebrá... Aun buscando constituirse en un club con selección de socios, se hace necesario en el Sky Garden cierto control de la copa y el vértigo. Las fiestas del Fitur o la de Expo-Ocio se celebraron en esta discoteca, a puerta cerrada; sin embargo, en otras ocasiones, es el propio local el que toma la iniciativa y festeja por sevillanas en su tablao simulacros de bacanal romana o una ambientación «western». Se cuenta que un comandante del Aire se las arregló incluso para subir un velero hasta la piscina del Sky.

Hasta las cinco y media de la madrugada puede prolongarse la estancia en el que inicialmente fuera palacete de Orson Welles, en la década de los cincuenta. Con el slogan de «¡Oh, Madrid!», se transformó este case-

rón de sala de banquetes en club de recreo en 1983. Desde entonces viene renovando año tras año su decoración a semejanza de muchos clubs americanos, siempre en la brecha por reactualizarse a sí mismos. Además de una piscina para noctámbulos —puesto que abre al público a las siete de la tarde, una vez han dejado de hacer uso de ella las modelos—, pone a disposición de sus socios y aspirantes de nivel social medio-alto zonas ajardinadas, pista de baile, salón de billares y tanto restaurante cubierto como al aire libre. Cada martes, también ¡Oh, Madrid! se viste de fiesta con rigurosa etiqueta de disfraz-disparate a prueba de chapuzón. De poco vale recomendar la visita a este animado laberinto, si tenemos en cuenta que de por sí se beneficia de las expectativas que allí despierta la constante aparición de famosos nacionales y de allende las fronteras. El mes pasado, David Bowie y los U-2, entre otros.

En el capítulo de las piscinas que determinados hoteles de cuatro y cinco estrellas poseen, sorprenden bellas piletas iluminadas como la del Wellington, a cuya vera hunden sus raíces los árbo-

les en una primera planta. Asimismo, la piscina climatizada del hotel Sanvy corona una zona verde y descubierta a la altura de una cuarta planta, mientras que en el Meliá Castilla, la vegetación semitropical que agarra en el suelo urbano sirve de marco idílico a los bañistas con alojamiento en el hotel.

Existe otra relación de hoteles que ponen al servicio de una clientela ajena su instalación, siempre que ésta sea capaz de nadar en cierta abundancia... En la piscina del Eurobuildind, por ejemplo, el baño sale por 2.500 pesetas más IVA con buffet incluido.

Total, hemos planeado a vuelo de pájaro por 150 piscinas. Diecisiete de ellas, complejos municipales con 56 piletas en su haber, con el dato además sobre la mesa de que la gestión de la comunidad autónoma se centra por ahora en tres. En la de El Pez Volador, construida en el 86, con motivo de los Mundiales, en la del Vallehermoso, y en las del en otro tiempo Parque Sindical, hoy Parque Deportivo Puerta de Hierro. Todavía quedan en su recinto vestigios del que fuera castizo y masivo paradero de familias numerosas los domingos. Mantel en su césped, tortilla de patata y vino con gaseosa. Tapia con tapia con Playa Madrid, de preminente disfrute para los empleados de Telefónica, y con el Club Somontes, que constituía un enclave de gente-bien. Dotado como estaba el Parque Sindical de un inmenso espacio acuático, al menos en este sentido se medía sin prejuicios con las instalaciones vecinas. Desde entonces, cuatro piscinas es lo habitual en cualquier complejo que se precie de cobertura aceptable.

CAMPINGS

OSUNA: 1.ª categoría. Teléfono 741 05 10. Avenida de Logroño, s/n. Alameda de Osuna. Abierto de enero a diciembre. Capacidad: 360 personas.

MADRID: 2.ª categoría. Teléfono 202 28 35. Situado en Madrid en el kilómetro 7 de la carretera de Madrid-Burgos. Abierto de enero a diciembre. Capacidad: 374 personas.

ARGANDA: 2.ª categoría. Teléfono 871 26 63. Situado en Arganda, en el kilómetro 23 y 27.

Carretera Madrid-Valencia. Abierto de enero a diciembre. Capacidad: 661 personas.

LAGOS COTO CISNEROS: 2.ª categoría. Teléfono 871 18 08. Kilómetro 2,5 carretera Puente de Arganda-Chinchón. Abierto de enero a diciembre. Capacidad: 1.800 personas.

PICO DE LA MIEL: 2.ª categoría. Teléfono 868 80 82. Situado en la carretera N-I, kilómetro 12,400 de la carretera Madrid-Cádiz. Abierto de enero a diciembre. Capacidad: 960 personas.

ALPHA: 2.ª categoría. Teléfono 695 80 69. Situado en Madrid,

en el kilómetro 12,400 de la carretera Madrid-Cádiz. Abierto de enero a diciembre. Capacidad: 420 personas.

SOLAGUA: 2.ª categoría. Teléfonos 693 29 49 y 693 19 63. Situado en Leganés, en el kilómetro 10 de la carretera Leganés-Alcorcón. Abierto de mayo a octubre. Capacidad: 420 personas.

PISCIS: 2.ª categoría. Teléfono 853 90 87. Situado en el kilómetro 29,9 de la carretera Guadalupe de la Sierra a Navalafuente. Abierto de enero a diciembre. Capacidad: 656 personas.

LA HERRERIA: 2.ª categoría.

Teléfono 896 15 12. Situado en San Lorenzo de El Escorial, en el kilómetro 2,3 de la carretera. Abierto de junio a octubre.

ARCO IRIS: 2.ª categoría. Teléfono 616 03 87. Situado en Villaviciosa de Odón, La Vega. Kilómetro 2 carretera Y. Odón-Majadahonda.

PRECIOS: Oscilan entre las 300 pesetas por persona, 250 tienda individual y 260 coche del camping Soto del Castillo, y las 190 por persona, 190 por tienda y 190 por coche del camping El Fresno. Estos precios son referidos a cada día de estancia.

NUEVO
CITROËN

AX



La Revolución por encima de todo.

El nuevo Citroën AX marca un hito en la historia del automóvil. Un coche por encima de lo normal, que revoluciona todo lo conocido. Un coche por encima de lo corriente que deja a cientos de miles de coches irremediabilmente anticuados.

Un coche por encima de lo de siempre que sobresale por la belleza de su línea y por su clase. Un coche revolucionario por sus prestaciones, su seguridad, habitabilidad, aerodinámica y fiabilidad.

Así es el AX, creado para apasionar por encima de todo.

LAS PRESTACIONES POR ENCIMA DE TODO

Desde el AX 11 TRE hasta el AX Sport ofrecen las mejores prestaciones de su categoría. Coches ágiles, nerviosos, con brío.

Gracias a su extraordinario nuevo motor TU, de alta tecnología, aleación ligera, árbol de levas en cabeza y con una disposición utilizada en competición que

presenta una robustez excepcional, el AX consigue una velocidad máxima y una recuperación fabulosas, así como un récord absoluto en consumo: 3,9 litros.

La alegría de su conducción se transforma en un verdadero placer por su comportamiento en carretera.

LA SEGURIDAD POR ENCIMA DE TODO

La precisión de la dirección, la absoluta estabilidad, su comportamiento en curvas y su eficacia de frenado, dan como resultado una inigualable seguridad activa.

En materia de seguridad pasiva, la seguridad de los Citroën se materializa en los AX, con unos resultados tres veces superior a las normas vigentes, gracias a los materiales de alta resistencia y a la concepción ultramoderna de su estructura.

LA HABITABILIDAD POR ENCIMA DE TODO

Nunca un coche había resultado tan extraordinariamente amplio como el AX, que conjuga la máxima habitabilidad con la mejor distribución del espacio.

El diseño y dimensiones racionales de su comportamiento motor permiten liberar un máximo de espacio consiguiéndose la mejor superficie habitable de su categoría.

El AX está pensado por su cuidada terminación y por su completo equipamiento, para sentir el máximo confort, sobre todo en viajes largos por su resistencia a la fatiga.

LA FIABILIDAD POR ENCIMA DE TODO

El AX ofrece un nuevo concepto de fiabilidad integral. Con una disposición de los órganos mecánicos de cómoda accesibilidad.

El AX ofrece los más bajos gastos en mantenimiento. (Revisión cada 25.000 Kms; cambio de aceite cada 12.000

Kms). Caja de cambios lubricada de por vida. Tratamiento anticorrosivo excepcional.

La política comercial agresiva de la Marca se traduce en las piezas de recambio más económicas del mercado.

Un mínimo entretenimiento y una simplicidad mecánica se unen para conseguir una calidad total.

El AX es la revolución por encima de todos y por encima de cualquier exigencia:

El AX es el más rápido y el más económico.

El AX tiene el mejor coeficiente aerodinámico de su categoría y la máxima habitabilidad disponible.

El AX tiene la mejor relación peso/potencia y la mayor robustez.

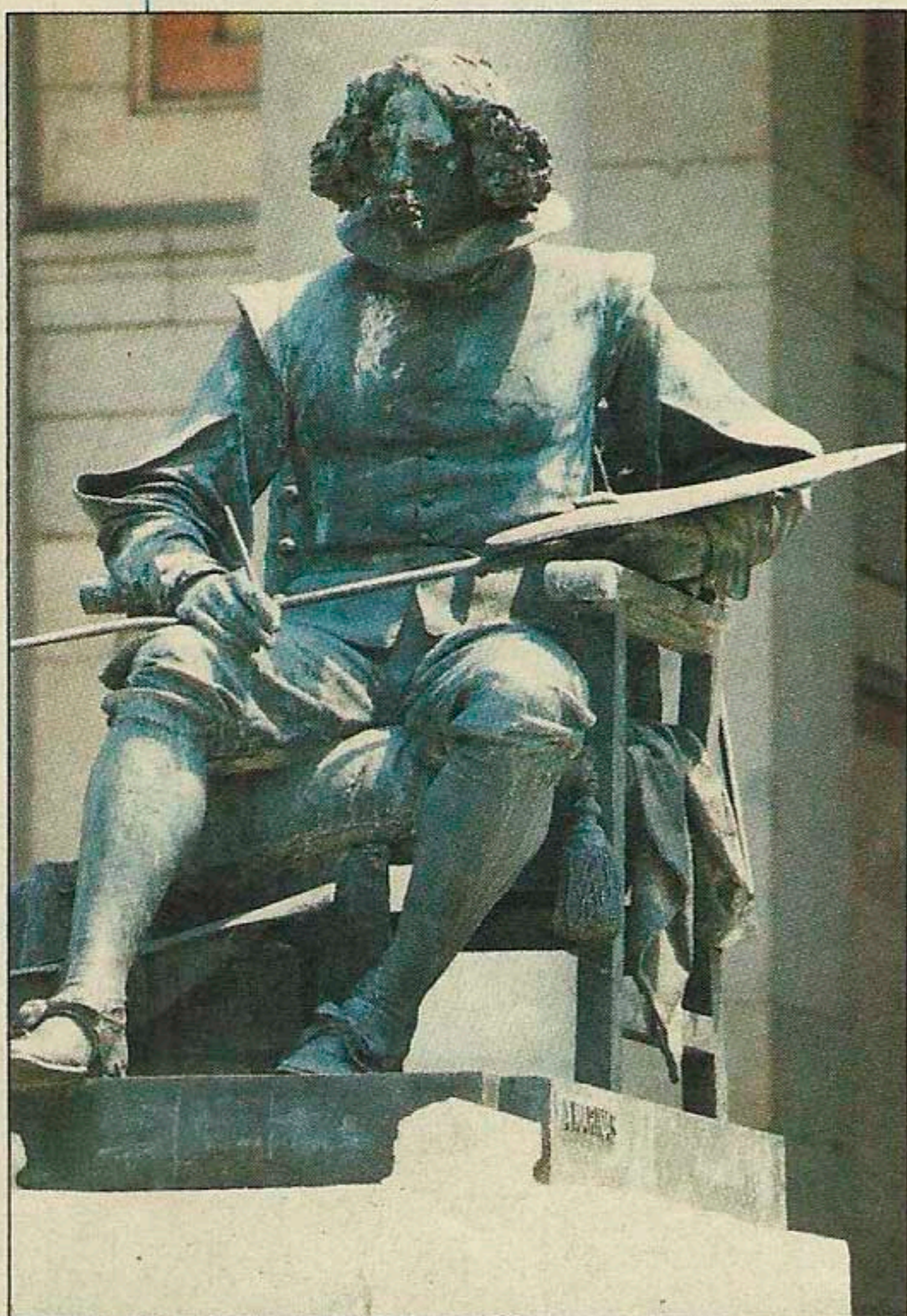
El mejor comportamiento en carretera y el máximo confort.

Pruebe un AX, y ese será su mejor argumento.

AX



UN RECORRIDO DE MUSEO



En actitud inspirada, Velázquez preside la entrada al Prado.

SI asomado a lo que las piscinas tienen de pasarela, uno puede ensimismarse en la visión de verdaderos monumentos andantes, en bikini o «top-less», para ser más exactos, también es verdad que en estas líneas conviene poner los puntos sobre las «ies». No sólo de frutos prohibidos sobrevive hambriento el hombre. Saciarse de cultura casi vale tanto como saciarse de curiosidad. Así, una vuelta por esos museos de Dios que siempre nos prometemos visitar «Mañana mismo», nos supone cuando menos un refrigerio... He aquí que, por los siglos de los siglos, ha tenido que ser el turismo extranjero el que nos valorara e incluso descubriera nuestro rico patrimonio. El Prado, la galería nacional por excelencia, no cierra en agosto, como el Museo de Ciencias Naturales y alguno más, y no hace falta ya repetir que es gratuito para todos los documentados, tal y como ocurre con el resto de los museos estatales. Desde 1819 se rememo-

ra allí la cita con los pintores más significativos de la Contrarreforma, los de las sucesivas escuelas italianas del Cincuecento en adelante, Rubens, el Bosco y Peter Breughel, por dejar constancia únicamente de ciertos monstruos sagrados de primerísima fila. Goya y Velázquez, casi al completo, cuentan en el Prado con salas propias para la admiración de no pocos nipones desarmados de su Nikon. Pero, para el recreo de la vista y el entendimiento en tamaña pinacoteca, es imprescindible observar rigurosamente los horarios de visita. Habida cuenta de que ni al más intrépido de los periodistas ni al doctor de doctores, suelen facilitarles ciertos conserjes folleto alguno un minuto más tarde. Justo al lado del Prado se eleva el Casón del Buen Retiro, con los grandes maestros del siglo diecinueve y el tan traído y llevado Guernica. En la nómina de museos catalogados de «pintura» merecen mención, siquiera en tan poco espacio, el de Arte Contemporáneo —muy cerca de la Moncloa—, con obras de Dalí, Picasso, Juan Gris y Miró, y muestras de todas las vanguardias de nuestro siglo también en escultura y grabados. Cuenta asimismo con una sala de exposiciones itinerantes y otra de proyecciones. Sin embargo, a diferencia de lo que ocurre en el Prado, uno sería incapaz de vivir una historia de amor a lo largo de las escenas de sus lienzos. Emanaciones intensas sí pueden presentirse escapando de los tapices de Rubens que se conservan en el monasterio de las Descalzas, en pleno centro de Madrid, y explosiones de luz en el Museo Sorolla, en la calle Martínez Campos, donde el pintor vivió y trabajó desde 1912. También en el panteón de Goya, que guarda los frescos de la Florida, pertenecientes a una de sus etapas más optimistas. De esperada apertura ha sido el Museo Nacional de Etnología, que viene a completar el circuito de galerías

dedicadas a las ciencias. Hasta septiembre mantiene su exposición sobre droga y cultura. En la misma familia de salones brilla con luz propia el Arqueológico, con sus discutidas reproducciones de las primitivas pinturas de Altamira, aparte del Jardín Botánico, fundado por Carlos III para las naturalezas vivas. En su recinto se recogen unos cien tipos de árboles y alrededor de doscientas especies herbáceas.

De cuando en cuando, el firmamento de Madrid se hace visible para que soñadores y nostálgicos de ascendencia rural aborden la calle. La afición al telescopio privado no siempre obedece a un interés real por el más allá de la estratosfera, sabido es de todos. En cualquier caso, se nos avecina una época de inquietudes remotas, pitonisas de nuevo cuño y astrólogos que adivinan el porvenir al precio del presente inmediato de su manutención. Visitantes de tal catadura, aunque ni mucho menos en mayoría, se dejan ver a veces en los alrededores del Observatorio Astronómico, muy próximo a la glorieta de Atocha. Pero el Observatorio sólo puede ser visitado previa solicitud. No sucede así en el celebrado Planetario del Parque Tierno Galván, que reproduce el espacio interestelar en pantallas, gracias a que su equipo óptico y electrónico está dotado de un elaborado sistema de multivisión.

Situado en Atocha con sólo



Museo de Arte Contemporáneo.



Centro de Arte Reina Sofía.

una primera fase inaugurada que corresponde al 40 por 100 de la superficie total, el Centro de Arte Reina Sofía ofrece exposiciones temporales de los más diversos artistas contemporáneos.

Entre los privados, es el Museo de Cera el más concurrido. A partir de 1972 empezó a multiplicar el número de sus figuraciones hasta llegar a un total de cuatrocientas veinticinco en la actualidad. Muchas de las cuales están animadas. Los últimos en ingresar en tan prestigiosa colección fueron los dobles de Dalí, Mingote, Sumers y Fidel Castro. Sus escenografías para los anales nos proponen una crónica bien surtida de personajes, de Viriato a Juan Carlos I, que ilustra un diaporama de media hora-resumen acerca de la historia de España. Entre los muchos vivos que poseen ya en el Museo de Cera una réplica artística se cuentan Manolo Escobar, Mick Jagger, Santiago Carrillo y Jomeini. A propósito, que al serles presentada la reproducción de su caudillo, algunos funcionarios iraníes de la Embajada solicitaron permiso para retocarle las vueltas del turbante. Esta no es sino una de las muchas anécdotas que han acontecido en el Museo al que el «viejo profesor» cedió sus gafas para transmitir algo de sí al acabado de su figura. Dicen que si alguna presencia se nota especialmente allí es la suya. ●

(Por: Chema Lapuente
y Helena Martín Neira
Fotos: Manuel L. Cagide)

¿QUE HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?



Vd. sabrá... Pero seguro que ha hecho algo grande en algún momento.

Merecer un Rioja Carta de Plata, lo merecen personas muy especiales, muy entendidas, como Vd. que es capaz de entender un auténtico Rioja original.

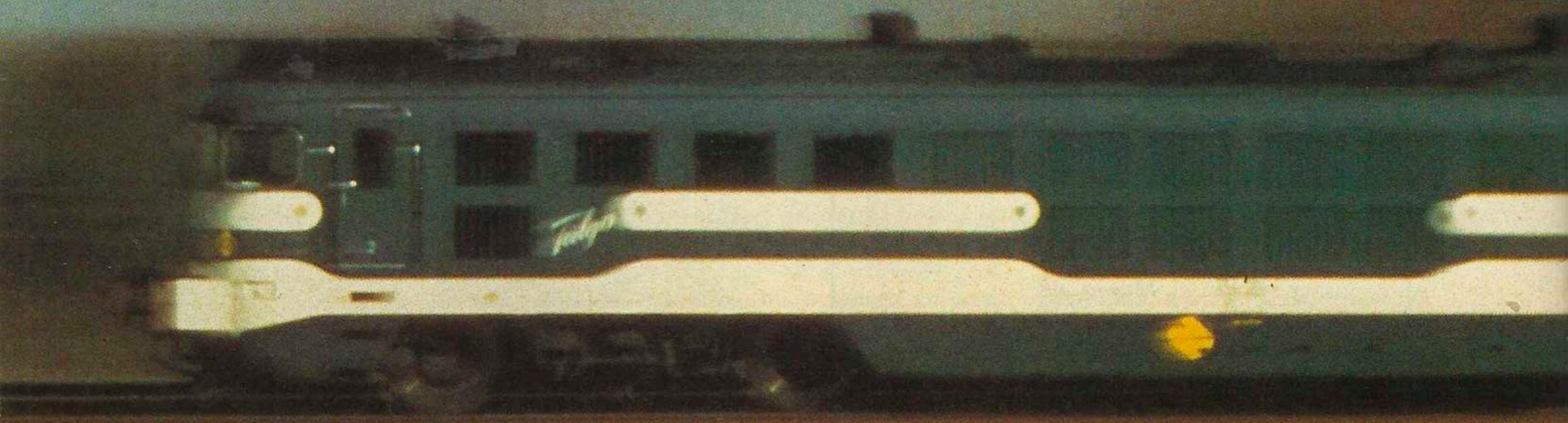
Carta de Plata
UN RIOJA EN VERSION ORIGINAL.





RENFE

MEJORA TU TREN DE VIDA



VAMOS A 160 KM. POR AHORA.

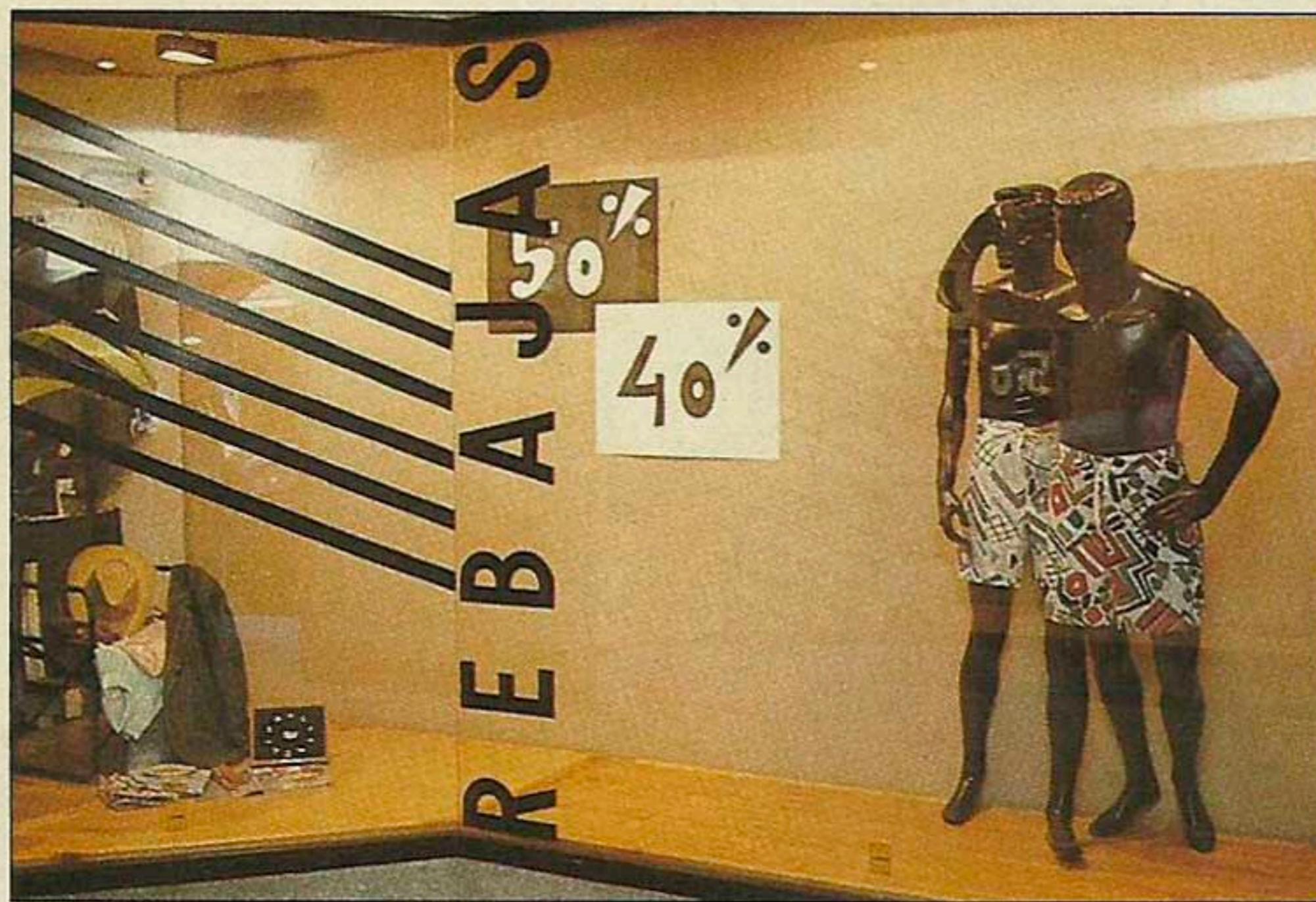
Y esto no es más que el principio. Porque pronto vamos a ofrecerle más velocidad. Estamos trabajando para superar la barrera de los 160 Kms. Y lo vamos a conseguir. Ya estamos efectuando pruebas para que el tren pueda alcanzar los 200 Km/h. Para que usted llegue antes. Siempre con la máxima comodidad y seguridad. Porque queremos avanzar con usted. Cada día más. Así es Renfe, ahora. Así es ahora el tren.

UN «AGOSTO» DE TIENDAS

Por la tarde, y después de una buena siesta y tomarse un refrescante granizado de limón, nada mejor que salir a dar una vuelta por las calles de Madrid, a echar un vistazo para ver qué ofrecen los comercios y poder realizar algunas compras. Es el momento de hacer el «agosto» en las tiendas.

Por Encarna Romero

Fotos: José L. Guerra



Escaparate
de Víctor
Bustos.
Calle
Almirante, 5.

AHORA no es como antes, aquellos saldos de verano, artículos de baja calidad, prácticamente regalados, donde las amas de casa pugnaban por aquella tira bordada para rematar un camión, o para el vestido de la niña... Hoy, en los establecimientos se encuentran objetos de primera calidad y gran variación a buen precio sin necesidad de pasar por aquellas situaciones. Oportunidades tanto en las tiendas especializadas como en los grandes almacenes.

Entramos en el mes de la oferta por excelencia y hay que aprovechar para hacer las pequeñas reformas o cambios en la decoración del hogar o en el ropero, sin necesidad de darle un susto al bolsillo. Las tiendas lo ponen a «tiro hecho» al bajar un tanto por ciento los artículos. Así que se pueden adquirir toda clase de objetos con un 10 por 100, un 30 por 100, un 40 por 100 hasta llegar, inclusive, a la mitad de precio.

También se encuentran establecimientos de primera categoría que, por una u otra razón, se han visto obligadas a la liquidación de sus fabulosos artículos.

Otra opción son los rastrillos de las tiendas que seleccionan algunos de sus objetos; desde un 50 por 100 a todo a 100 pesetas.

En un recorrido por las tiendas de la Villa y Corte hemos encontrado buenísimas ofertas y ocasiones, tanto en ropa, zapatos, radiocasetes, sofás, vajillas... que no deben perderse.

En la casa siempre queda algún rincón sin acabar, donde falta una lámpara sencilla, pero moderna, que haga más acogedor el lugar; hablamos de una lámpara halógena de metal blanco con pantalla azul que estaba a 18.740 pesetas, ahora se puede adquirir por 9.370 pesetas (La Continental). El aplique que hace falta porque no hay mucho espacio, sencillo y muy práctico lo encontramos ahora a 1.500 pesetas (Pinzas).

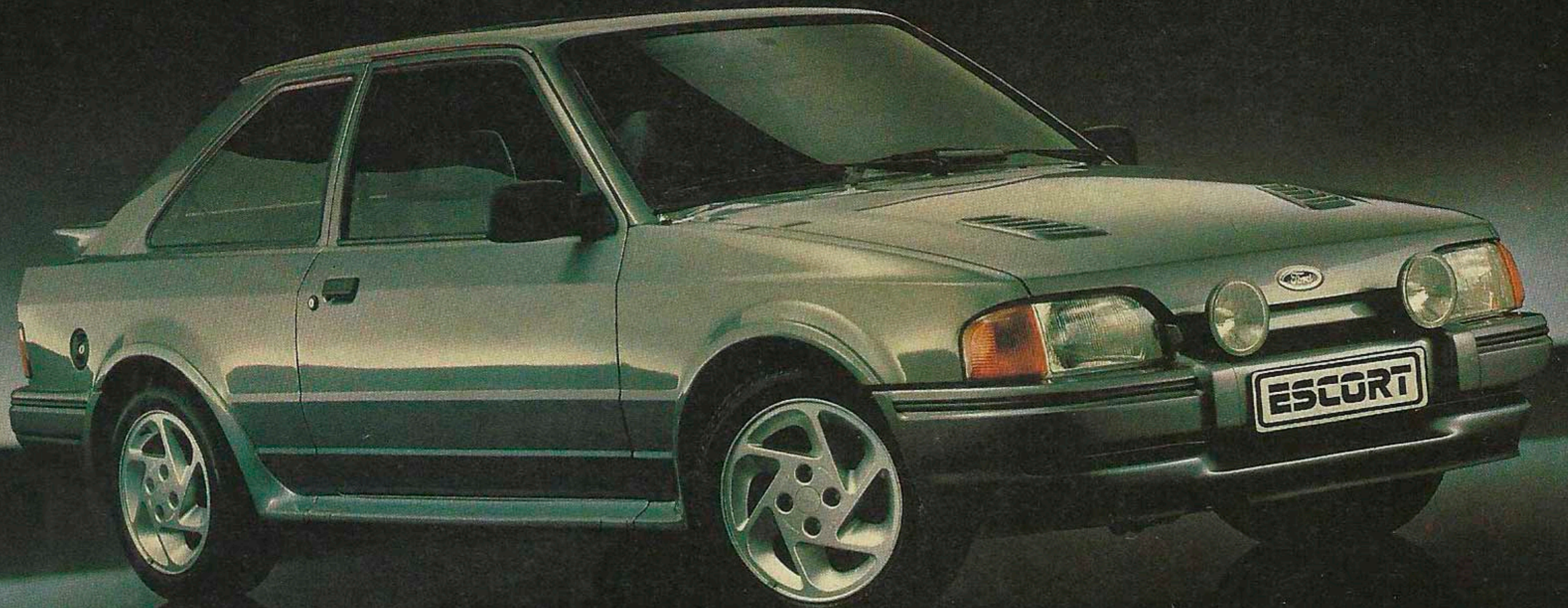
Los taburetes están a la orden del día en una casa dinámica y juvenil. Los hay en metal en varios colores y tamaños a un precio muy asequible, entre las 9.000 y 9.900 pesetas, según tamaños (Pinzas).

Buen momento para comprar una alfombra de pura lana, para el salón, en vivos colores y simpáticos dibujos por sólo 20.075 pesetas (La Continental).

La cocina es uno de los lugares clave en la renovación del hogar. Dentro de ella los relojes de pared en varios colores se pueden adquirir por 1.695 pesetas. Los juegos de cazillos antes a 1.995 pesetas ahora a 1.395 pesetas (Galerías Preciados).

Lo más distraído son los rastrillos, en los que exponen: tazas, platos, copas, vasos... todo a 100 pesetas (Pinzas). Ya es hora de cambiar los viejos cacharros por una bonita batería alemana en color negro, de siete piezas por 14.886 pesetas (La Continental). En acero inoxidable

132 c.v. turbo



De 0 a 100 en 8.7"

Sienta la potencia elevada a turbo. Estrene una nueva sensación de poder con 132 CV.

Viva la reacción de un turbo rápido de reflejos, que le lleva a 206 Km/h. Con motor 1.6i de 4 cilindros en línea con turbocompresor Garret con "intercooler" e inyección electrónica KE-Jetronic por microprocesador. Todo un modelo de fuerza. Entre en un Escort RS turbo. Descubrirá el poder.

Equipado con sistema de frenos antibloqueo, tracción delantera con diferencial autoblocante, llantas de aleación ligera 15" x 6", neumáticos de perfil bajo 195/50 VR 15. Todo de serie. Además, asientos Recaro y los detalles más sofisticados que usted pueda desear como equipamiento disponible.

2.012.700 Pts.

incluido IVA y transporte

Escort RS turbo



Diseño y Calidad



Lámpara halógena con mesita, 16.300 pesetas (La Continental).

ble, ocho piezas, antes 20.995 pesetas, ahora 14.995 pesetas (Galerías Preciados).

Por qué no invitar a los amigos a una «fondeu» una de estas noches. Es fácil de conseguir, ya que con esta «fondeu» de porcelana blanca, por 3.995 pesetas, podrá lucirse (Galerías Preciados).

Hay vajillas de 56 piezas, de loza de Bidasoa, por 25.000 pesetas; cristalerías de Bohemia de 48 piezas por 33.000 pesetas (Galerías).

Los electrodomésticos tienen un pequeño hueco en las ofertas. Ese microondas tan esperado que hará más rápida la preparación de algunos platos, Microondas GP, por 34.000 pesetas. Zumos de cualquier sabor y color, con las licuadoras Junior Moulinex a 4.995 pesetas (todo en Galerías).

El cuarto de baño se merece un atención especial para hacer de él una estancia agradable y acogedora. Accesorios de baño en colores actuales antes hasta 2.000 pesetas, ahora hasta 500 pesetas, desde el toallero hasta el portarrollo (Pinzas). Cortinas de baño a 1.990 pesetas. Alfombrillas a 890 pesetas. Bolsa de aseo y cosméticos en suaves colores a 1.995 pesetas las dos (Galerías).

La limpieza en la casa es fundamental y más hoy día que las alfombras o jarapas ocupan gran

parte del espacio y la decoración. Una aspiradora Tornado lo facilitará todo. Precio 14.500 pesetas (Galerías).

La ropa del hogar es un punto fuerte a tener en cuenta porque exige una renovación frecuente.

Existen grandes ofertas en edredones estampados para cama de 90 centímetros a 3.795 pesetas; o para matrimonio a 5.995 pesetas; sábanas con motivos exóticos, de matrimonio, de Christian Dior a 8.995 pesetas; juegos de tres toallas en rizo americano y estampadas a 1.995 pesetas; juego de albornoz y toallas, en algodón 100 $\frac{3}{4}$ 100 de pelo largo en varios colores, a 8.500 pesetas (todo en Galerías).

Por la tarde, que hace menos calor, se puede aprovechar para hacer la compra de toda la semana en supermercados donde hay todo tipo de artículos en carnicería, charcutería, frutería...; ultramarinos, conservas, aceites, galletas, chocolate...; productos de limpieza. Buenos precios siempre expuestos, es cuestión de dejarse caer por allí y ver la gran colección de primeras marcas nacionales y de todos los países. Supermercados El Corte Inglés y Aurrerá.

La tecnología ha invadido nuestro hogar, nuestro trabajo e incluso se ha convertido en un modo de distracción requerido por todos. IBM fabricó el ordenador perfecto del que sacaron los llamados compatibles; ahora se puede adquirir un ordenador casero Inves Spectrum, fenomenal para iniciarse en la informática y divertirse con juegos y aventuras, con un monitor en color incluido. Antes salía por 100.000 pesetas, ahora se puede encontrar por 49.900 pesetas. Un ordenador Sinclair Inves, antes 40.000 pesetas, ahora 19.900 más diez programas de regalo.



Búhos de porcelana florentinos, 11.900 pesetas (Kumaná).

Todos los juegos han bajado unas dos mil pesetas de media, a 875. Hay «software» de 499 pesetas (todo en El Corte Inglés).

La música está presente en la vida cotidiana. Si se busca un buen equipo, puede elegirse entre las ofertas siguientes: Mini cadena Sony, 40 w, mod. FH67, que antes estaba a 108.000 pesetas, ahora 93.995 pesetas. Equipo Hi-Fi, tamaño midi Suansi 25 w, de 109.000 a 89.995 pesetas. Un Sony Compacto, mod. 550, de 25 w, ahora 63.995 pesetas. Los radio casetes, para ir de aquí para allá, van de maravilla. Encontramos un Sanyo, mod. 9802, a 8.550 pesetas (todo en El Corte Inglés).

El automóvil, y más en estos días propicios al viaje, hay que mirarlo y dedicarle la máxima atención. Estas son las ofertas: Bomba de hinchado a 1.995 pe-



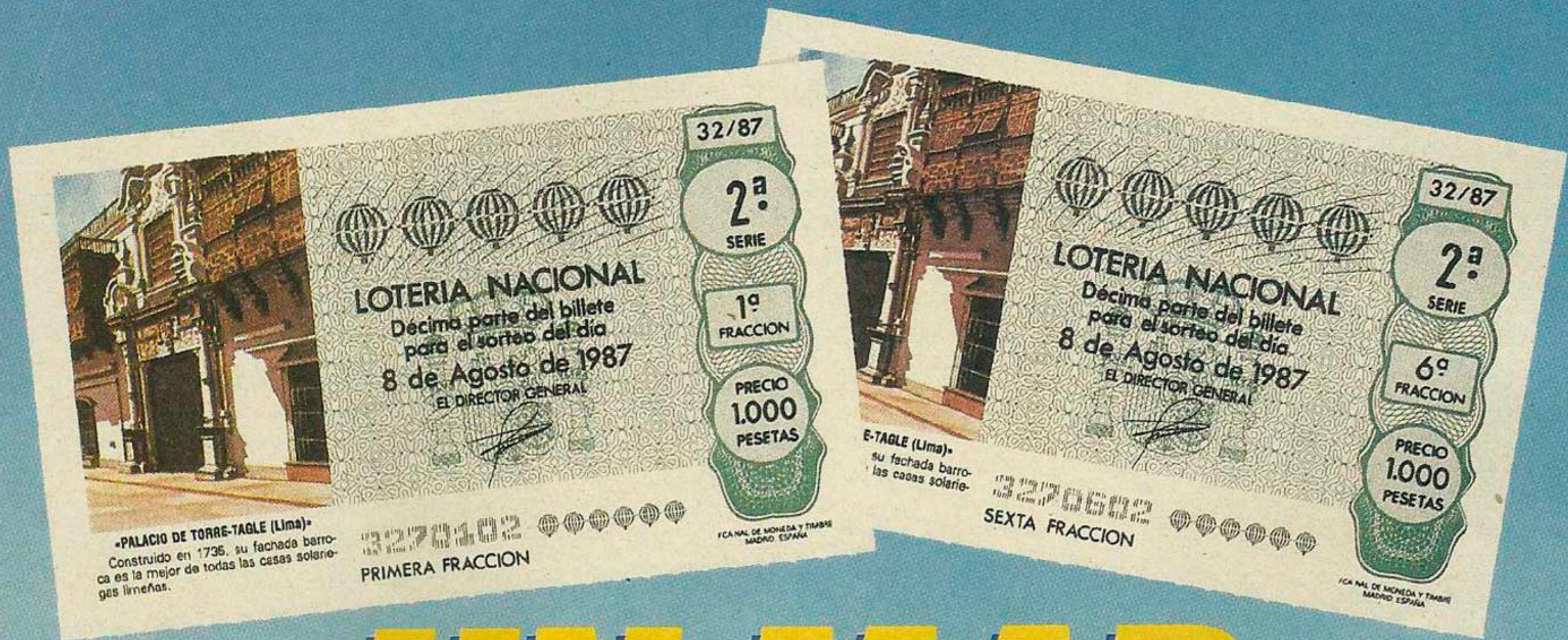
Botes de cristal herméticos: grande, 700 pesetas; pequeño, 500 pesetas (Pinzas).

setas; juego de barras portantes, tan útiles en estos días de vacaciones, a 1.725 pesetas; fundas de coche para proteger los asientos de la humedad, y posibles manchas que se puedan ocasionar durante el viaje, a 2.975 pesetas; juego de esterillas para asientos, fundamental para el conductor —la comodidad es lo primero—, a 725 pesetas (Galerías).

Cuando se habla de ir de compras lo primero que se piensa es qué se puede adquirir de ropa para él o para ella que sea bueno, bonito y barato. La respuesta es muy sencilla: salir a dar un paseo por Madrid en verano, descubrir la variedad de tiendas y estilos que hay en la ciudad y seleccionar las que más gusten. Entrar, probar y comprar. Es muy sencillo.

Mirando, mirando, hay muchas cosas que merecen ser compradas no sólo por su precio, si-

8 de Agosto, Sorteo Extraordinario del Turista



UN MAR DE MILLONES.

Fijese:

Cinco Premios especiales
de 100 millones de pesetas.

Un primer Premio de 80 millones de pesetas.

Un segundo Premio de 20 millones de pesetas.

Y más aún:

Un Premio extraordinario del Turista de 50 millones
y dos super-extraordinarios,
de 250 millones.

Como para ir haciendo ya las maletas.

Acuérdese: es el 8 de Agosto. Un mar de millones.

lotería  nacional
La Lotería



Para él: cazadora, 14.000 pesetas; camisa, 4.800 pesetas; pantalón 500 rayas, 6.550 pesetas, todo de Boneville. Polo negro, de Chipie, 3.000 pesetas (Grand Style).

no por su calidad y diseño. Para el hombre hay artículos muy variados. El estilo vaquero es lo que está pegando fuerte en moda joven: camisas vaqueras por 1.990 pesetas, en «blue jeans» o beige, son un regalo (Celso García).

Los polos de algodón, en todos los colores, desde 2.990 pesetas, con una pequeña greca en el cuello contrastando con el color (Celso García). Polos abrochados con cremallera y manga corta de Chipié a 3.000 pesetas (Grand Style).

Las camisas geniales para este tiempo caluroso en los mejores tejidos, lino y algodón, con la firma de nuestros prestigiosos diseñadores y conocidas marcas al alcance de cualquiera. Camisas a

Para ella:
camiseta,
10.000
pesetas;
zapatillas,
5.000; bolso,
11.500
pesetas;
cinturón,
15.000
pesetas;
gargantilla,
19.000
pesetas; bolso
de fantasía,
16.000 pesetas
(Arrebató).



rayas en todos los colores, en algodón, a 3.900 (Adolfo Domínguez). Camisas de lino, lisas o rayadas, a 10.000 pesetas (Jesús del Pozo). Camisas de algodón a rayas de Boneville, manga corta, a 4.800 pesetas (Grand Style).

El punto viene muy bien para los viajes en barco o paseos nocturnos cerca de la orilla del mar. En algodón y cuello caja o pico, en tonos sierra; antes desde 12.000/9.000, ahora desde 4.300 pesetas (Víctor Bustos).

La cazadora, esencial para los aficionados a las motos, las encontrará en algodón de varios colores, de Boneville, que antes costaban 23.400 pesetas, ahora a 14.000 pesetas. Otro tipo de cazadora en algodón y poliamida de C.P. Company, a 14.700 pesetas (Grand Style).

El pantalón de verano, para que sea fresquito, tiene que ser de algodón o lino. Esta temporada las rayas han marcado un hito en la vestimenta masculina. Pantalón de algodón de quinientas rayas, Boneville, a 6.550 pesetas. Pantalón Kenzo en algodón, con raya fina, ahora 10.500 pesetas (Gran Style). Pantalones de lino u otomán, que antes estaban a 21.000 pesetas, ahora cuestan 12.800 pesetas (Jesús del Pozo).

¡Qué guapos están los chicos con chaqueta! Es una prenda que puede ser de mucho vestir o resultar de lo más informal. Este año nos invaden las rayas, también en las americanas; de lino en tonos camel o rojo Venecia, con grandes cuadros o finas rayas, de 48.000 a 29.800 pesetas (Jesús del Pozo). Americana kenzo en algodón gris y blanco, de 32.790 pesetas a 19.600 pesetas (Grand Style). Los pies tienen su moda y su propio estilo, tanto el mocasín como el zapato de rejilla son las estrellas del vera-

Madridorm
DE TIENDAS

La radio del

91

Radio

Radio 91
La Radio del 91.

F.M.

U N I O N F E N O S A

PROYECTO
FENIX

ORDENADOS PARA EL FUTURO.

SISTEMA DE INFORMACION
DE DISTRIBUCION

SISTEMA DE GESTION
DE APROVISIONAMIENTOS

SISTEMA DE GESTION
DE MANTENIMIENTO

SISTEMA
DE GESTION DE PERSONAL

SISTEMA DE
GESTION DE ENERGIA

SISTEMA INFORMATICO DE
REDES DE DISTRIBUCION

SISTEMA DE INFORMACION
ECONOMICA

SISTEMA DE
GESTION COMERCIAL

La tecnología es la clave. La clave de nuestro futuro. Ocho sistemas de gestión, con alto componente informático, están en marcha. El futuro ya ha llegado.

UNION FENOSA

no. Mocasines tipo indio a 1.990 pesetas (Celso García). Mocasines de rejilla que antes costaban 12.900 a 6.900 pesetas, trenzados en negro, o sandalias fresquitas, pero discretas, todas a 9.900 pesetas (Escrúpulus Net).

Para lanzarse al agua, bañadores de categoría a 9.995 pesetas, o los de 2.400 pesetas ahora a 1.395 pesetas (El Corte Inglés). Estampados y también en forma de pantalón, a 1.990 pesetas (Celso García). Este año y con estos precios puede lucir, en la playa o en la piscina, una gran variedad de ellos.

La mujer siempre ha sido la que se ha llevado los mejores premios a la elegancia y también ha salido más beneficiada al ir de compras, porque las tiendas especializadas en ropa de mujer abundan con gran diferencia y los diseños son más dispares. Lo cierto es que la mujer se atreve con todo. Desde las faldas vaqueras con volantes de encajes en varios colores a 2.990 pesetas (Godelia); las maravillosas camisetas bordadas y pintadas a mano, ahora a 10.000 pesetas son de lo más favorecedor, o las de seda natural de 28.000 pesetas

Conjunto de bisutería tipo turquesa: collar, 5.820 pesetas; pulsera, 2.700 pesetas; pendientes, 2.340 pesetas (Tebas).



antes, ahora a 16.800 pesetas (Arrebato). Camisetas en vivos colores; antes 7.000 pesetas, ahora 3.500 pesetas (Agata Ruiz de la Prada).

Camisetas de algodón negras con lentejuelas y brillantes, donde aparecen las más populares estrellas del cine mundial (Rita Hayworth, Brigitte Bardot, Marilyn Monroe y Marlene Dietrich), diseñadas por Giorgio Bajioli, ahora a 19.900 pesetas que hacen un reluciente conjunto con una falda en lástex plateada y

blanca, muy sexy, que ahora cuesta 7.000 pesetas (todo, en Don Carlos).

Se lleva lo brillante, hay conjuntos de punto en blanco o negro, con motivos tipo lentejuelas, por 9.900 pesetas que son una maravilla (Celso García).

Vestidos tipo safari en algodón, que son lo más «in» de la temporada, a 5.990 pesetas (Celso García), o 24.835 pesetas, modelo de Byblos (Don Carlos).

Los vestidos son lo más fresquito del verano, es cómodo lle-

BUFFET DEL CASINO ¡EL NO VA MAS!

¡CENAR POR SOLO 2.100 Ptas.!

- Más de 30 especialidades para escoger.
 - Desde su mesa, el fascinante espectáculo del juego.
 - Precio fijo: sólo 2.100 pesetas, incluida la cuota de acceso.
- De 9 a 2, todas las noches. De 9 a 3, viernes, sábados y vísperas de fiestas.

Casino Gran Madrid

Ctra. Nacional VI (Madrid-La Coruña), Km. 28. 28250 Torrelozón (Madrid). Tel. 859 03 12.





Bustier de ante, 11.700 pesetas; falda con polisón a rayas, 5.200 pesetas; zapato rojo con puntera plateada, 6.500 pesetas; bolso rojo, 7.900 pesetas (Del Valle).

var una sola pieza. Los wauil de algodón, de talle bajo, en tonos camel, diseñados por Chakot, están a 24.835 pesetas (Don Carlos). En algodón e hilo, desde 2.900 pesetas (Víctor Bustos). Conjuntos de tres piezas en punto de seda, en colores tierra, a 19.900 pesetas (Gigi). Conjuntos de lino, sencillos y elegantes, a 8.000 pesetas (Víctor Bustos). Vestidos de seda en llamativos colores a 14.000 pesetas (Agata Ruiz de la Prada).

Es un buen momento para buscar esos vestidos elegantes y festivos para momentos especiales e inolvidables que hay en la vida. Ahora se pueden adquirir trajes de seda natural adornada para cóctel, que estaban a 77.400 pesetas, por 29.900 ptas. Para las noches de fiesta deslumbrantes, vestidos en gasa y terciopelo. Antes, 96.200 pesetas; ahora, 19.900 pesetas (Godelia).

Para las que estén dispuestas a casarse este verano, encontra-

rán, ahora, los vestidos más sofisticados, atrevidos, románticos, sexys de novia, por un precio también espectacular. Los que antes costaban 85.000 pesetas se pueden adquirir por 50.000 pesetas, y los de 300.000 pesetas por 200.000 (Mi Querida Señorita).

Los complementos han llegado a formar parte imprescindible en el atuendo personal. Collares que recuerdan las civilizaciones antiguas, en la mejor bisutería al precio más interesante:

Collar blanco nacarado con leones en dorado a 3.360 pesetas; pulsera en cristal y brillantes con motivos florales, muy atractiva, a 1.860 pesetas (diseños de Paco Listón). Diseños italianos en metal, con brillantes y fantasía; gargantilla, 10.000 pesetas; pulsera a juego, 8.400 pesetas; pendientes, 6.300 pesetas (todo en Tebas).

Sombreros de sport a 3.990 pesetas, casquetes de paja fina a 1.490 pesetas (Godelia).

Trajes de baño de señora, última moda, oferta sensacional, diseños italianos, de 14.300 pesetas, a 4.995 pesetas; de 8.000 pe-

Madridorm
DE TIENDAS

VENGA POR EL INTE



A LAVISTA.

Para tener su dinero siempre a mano. Para domiciliar todos sus pagos y tener la posibilidad de disfrutar de una gran variedad de servicios y créditos, abra una Cuenta Corriente o una Libreta de Ahorro.



A CORTO PLAZO.

Para obtener una buena rentabilidad en poco tiempo. Para que sus ahorros aumenten con toda seguridad, la Caja de Madrid le ofrece dos libretas de gran interés: Libreta 1 y Libreta de Ahorro a Plazo.

setas a 3.995 pesetas. ¡Hasta por 1.595 pesetas! (El Corte Inglés.)

Para los que practican algún deporte, chandals de algodón 100 x 100 Karhu a 6.995 pesetas; camisetas Karhu en varios colores a 995 pesetas; pesas de 11 kilos el par a 3.865 pesetas. (El Corte Inglés).

Madrid vive por la tarde, despierta de su letargo y la gente deambula por sus calles en busca del objeto imprescindible o práctico, encontrándose con ofertas de cosas que no pensaba adquirir, pero que dada su calidad y precio merece la pena no perder.

Los carteles de rebajas, rebajas, inundan todos los escaparates de la Villa.



TIENDAS

Arrebato: Claudio Coello, 74.
Grand Style: Serrano, 96.
Víctor Bustos: Almirante, 5.
Godelia: Claudio Coello, 46.
Tebas: Hermosilla, 62; centro El Bulevar, La Moraleja.
Escrúpulos Net: Almirante, 7.
Kumaná: Lagasca, 67.
Adolfo Domínguez: José Ortega y Gasset, 6.
Mi Querida Señorita: Claudio Coello, 66.
Pinzas: Lagasca, 63.

Del Valle: C. de Xiquena, 2.
Jesús del Pozo: Almirante, 30.
Gigi: Hermosilla, 18.
Celso García: Serrano, 52.
La Continental: Príncipe de Vergara, 48.
Don Carlos: Serrano, 92.
Galerías Preciados.
El Corte Inglés.
Aurrerá: Doctor Fleming, 29.
Agata Ruiz de la Prada: Marqués de Riscal, 8.

RES Y LA SEGURIDAD.



La Caja de Madrid, desde 1702, siempre se ha caracterizado por ofrecer a sus clientes las mejores oportunidades para lograr una buena rentabilidad, con la máxima seguridad. Venga a la Caja de Madrid y elija la fórmula para conseguir un buen interés para su dinero.

POR MUCHOS AÑOS.

Si quiere mantener al día el nivel de sus ahorros. Si desea que su dinero se revalorice, constantemente, a lo largo de los años, póngalo a rentar en una Libreta de Ahorro a Plazo o en una Libreta de Capitalización Personal. Se asegurará un buen interés por muchos años.

EL INTERÉS Y LA SEGURIDAD TIENEN UN NOMBRE:



CAJA DE MADRID

Una sangre especial.

GRUPO

16

R.H. POSITIVO

Una entrega a la vocación periodística que marca a todos los que trabajamos en Grupo 16. Sangre caliente formada en la lucha. Espíritu de libertad, objetividad, independencia.

Grupo 16

Radio

Diario 16
BOLETIN DE BOLSA

marie claire 16

cambio 16

Diario 16

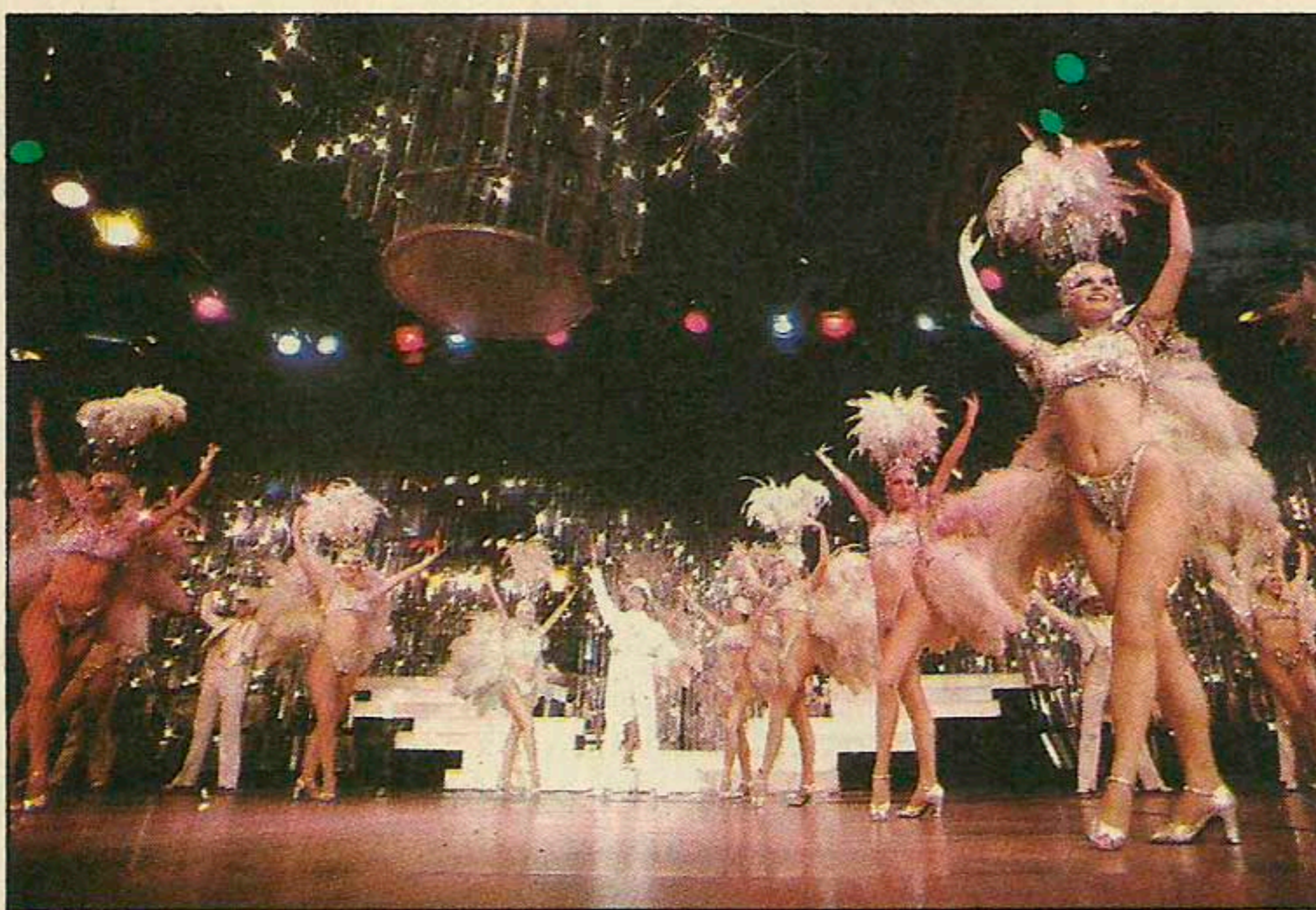
historia

Motor 16

LA VIDA ALEGRE

El verano en esta ciudad se vive al caer la tarde, noche, porque de día se sobrevive entre asfixiantes bochornos o aires acondicionados excesivos. Cuando la luz se confunde con la oscuridad y la noche empieza a regalar sus frescores, la gente sale de todas partes. Suave y deliciosa es la noche. No hay un sitio fijo. Se trata de moverse. De ir de un lado para otro, entre diversiones, largas conversaciones, sensaciones placenteras y marcha por un tubo.

Por Isabel Vallina



En el Scala, las vedettes, ligeras de ropa, dejan como locos a los maridos y extasiadas a las esposas.

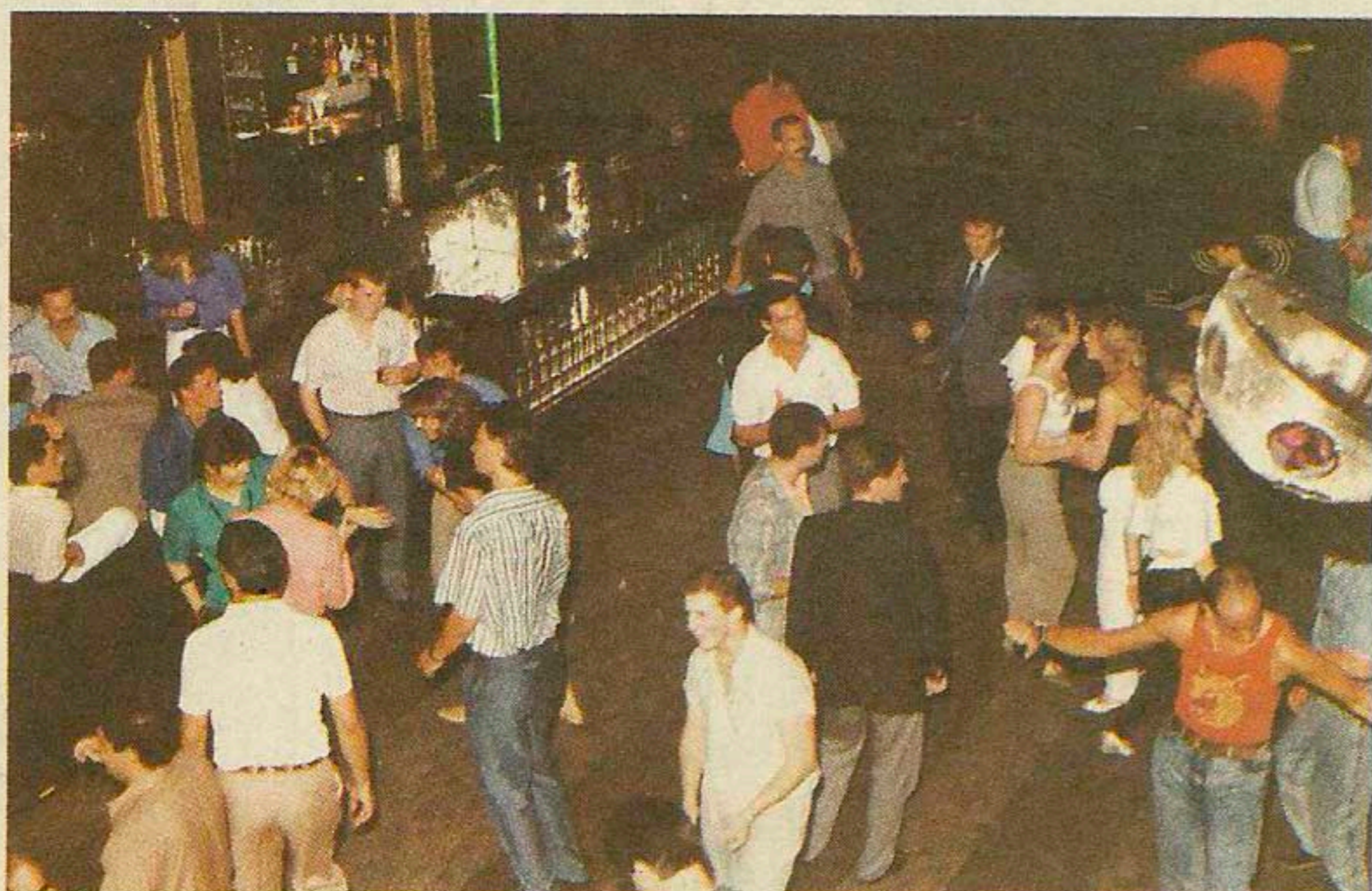
HAY diversión nocturna para todos los gustos. Desde un típico tablao flamenco, pasando por la más exquisita discoteca, o por la terraza más enloquecedora hasta las sesiones nocturnas de cine del Retiro, las posibilidades que esta Villa ofrece a cualquiera —desde el más exigente juerguista hasta el más pacífico ciudadano— son tan infinitas como suave es la noche. Pero la gente ya no se mueve por este Madrid cambiante como lo hacía hace tan sólo tres años. La tan traída y llevada «movida», desde que lo fue, se ha dividido y compartimentado formando clanes bastante cerrados. Los «famosos», que hace menos de siete años empezaban, y salían entonces por todas partes hoy, ya instalados en sus tronos de fama, se prodigan mucho menos, y asisten, casi tan sólo, a las fiestas privadas de las discotecas,

cuando el caso merece realmente la pena. Ya no se les ve, con contadas excepciones, en los sitios de moda. Se han dispersado. Sus reuniones, ahora, son tan sólo de ellos, y cuando salen lo hacen con sigilo.

Pero hay miles de personas, tan variopintas como sus propios gustos. Gentes, por ejemplo, que vienen de fuera a pasar unos días a la capital. Y por la noche buscan un tipo de diversión diferente, algo especial. Matrimonios, solos o en grupo, que vienen al agosto madrileño a divertirse a su manera, a lo grande. Y para estos gustos está «Cleofás», «Caribiana» y el «Scala», con sus dos cómodos pases —uno de las diez de la noche y el otro a las doce— con cena incluida y posibilidad de ver entre las mesas a algún famoso que otro, pues el Scala tiene buena costumbre de atraer clientes con la

proximidad, siempre excitante, del «famoso». Y las cabezas se giran sin cesar: «¿Has visto? Es Jimmy Jiménez Arnau, el escritor, y con su nueva mujer.» Y están encantados de su deliciosa cena y su espectáculo de variedades, magia incluida, exóticos patinadores sobre hielo, humor y malabarismo, sin contar las exquisitas vedettes que bailan muy ligeras de ropa y dejan como locos a los maridos, y extasiadas a las esposas: ¿Tanta perfección corporal es posible? Pues sí, lo es. En el Scala sus vedettes están ahí para dar fe.

Al margen de las muchas fiestas privadas que entre semana organiza el Joy Eslava, a las que asiste lo mejor de lo mejor, vaya la «creme», como Isabel Preysler, Mila Santana y demás divinos privilegiados por los dioses, esta discoteca es un fuerte foco de atención para todo tipo de



La discoteca Joy Eslava es un fuerte foco de atención para chicos y grandes, «pijos» y famosos del foro y de otros foros.

clientes, y los fines de semana está a rebotar. Buena música, buen servicio y lujo tradicional, que permite que en ella se mezclen admirablemente algún famoso despistado o en grupo, como Pepe Navarro o el matrimonio Arias, con recién llegados a la ciudad y pijos y modernos de lo más selecto. Las discotecas siguen de moda en este un poco extraño Madrid la nuit, y este año, en particular, se han puesto de moda las sevillanas, será por lo de Cincuentenario, y en «Faralaes», por ejemplo, en la calle Orense, a la gente le gusta acabar sus juergas al estilo andaluz y dando patadas, también puede ser que eso descargue mucha adrenalina, pero seguro que hay una razón para que los movimientos del volante se hayan puesto tan de moda.

Y este cambio de costumbres que ha habido en Madrid, en la forma de moverse los grupos más habituales, ha traído como consecuencia que todos se disgreguen, que no se encuentre un sitio puntero al que los más entendidos y famosos acudan asiduamente. Los grupos se han dispersado y sólo en Malasaña queda el reducto de lo que fue la movida y ya no es. Aunque Malasaña ha cambiado, siguen surgiendo pubs y bares por todo el barrio, pero ahora la gente que allí acude son los únicos «asiduos» que van, fielmente, a divertirse por las noches con sus amigos, con sus colegas, con sus nenas. Y la cosa es ecléctica. Hay skingheads vigilantes, un poco camorristas, en busca de trincar-se un moro, «porque nos quitan el trabajo y se merecen una paliza» —dice «El Tachuelas» con un gesto duro en la cara—. «Pe-

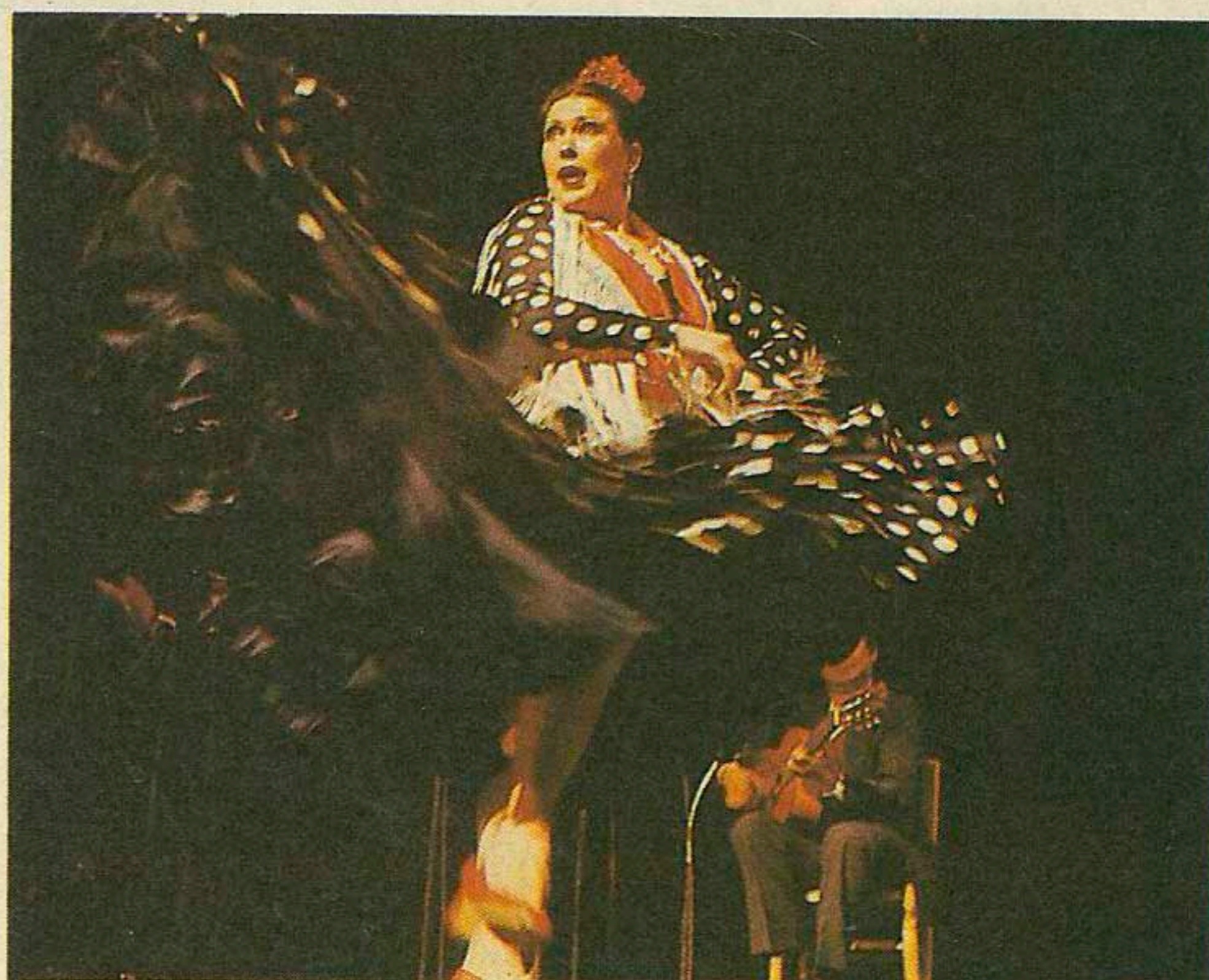
ro también nos gusta pasearnos por aquí, meternos en los bares con nuestras novias y estar en la calle bebiendo litronas.» Pero también transitan las calles de este reducto de Madrid modernos, hippies casi ya heavis, progres. Allí hay todo tipo de gente.

Bueno, es sorprendente. ¡Cómo ha quedado la Plaza del Dos de Mayo! Está más pulcra, con columpios y toboganes para los niños crapulillas que pasean las noches como los días con sus in-convencibles caras de adultos. Los perros pasean por ahí y la gente se sienta en el nuevo y casi ostentoso kiosco de la plaza; ahora grande, iluminado, casi lujoso, con dorados en las barras, antes chiringuito cutre del Madrid de siempre, hoy sigue siendo el centro de la plaza. Pero en sus esquinas también hay lugares de clientela fija, como «El Arco», el «Café de Mahón», donde se sirve una ginebra legendaria y Crhistia Boyer juega al billar con sus amigos, con sabor a inglés, o «La Flor», con bue-

nísima música y vídeos, además de las máquinas para jugar, y todos ellos con sus confortables terrazas, en las que se puede uno encontrar a altas horas de la noche cenando a Juan Madrid, «yo tengo sitios fijos a los que voy a cenar y a leer. Y Madrid en agosto me gusta, siempre me quedo. Me encanta cenar en estas terrazas al aire libre; pasan amigos y hablo con ellos. Es como mi oficina. Yo vivo mucho en la calle, sobre todo por la noche».

Y como un personaje salido de una de sus negras novelas, Moncho Alpuente sale de una misteriosa puerta, envuelto en la ne-grura de la noche y con el ceño fruncido, las manos en los bolsillos y una vaga sonrisa, sube por la primera calle y se mete en «La Vía Láctea». Allí «El profesor Quintana», Luis Mario Quintana, el hombre que más sabe de música, el pope del rock and roll en España, del rock mamadito del blues, pincha allí sus selectos discos, y sólo los más entendidos acuden a escuchar música de la buena.

Por ahí pasea Poch su simpatía y sus curdas alegres y festivas, y son habituales mucha gente de la música: Los Desesperados, los Gabinete, Nacha Pop y muchos más. Ellos no están en las catacumbas de la gloria. Y mientras la gente come bocadillos en la calle, y otros entran en el «Elígeme», otros, los puros y duros «rockers», entran en el selectivo «King Creole», y esperan con impaciencia a que llegue mediados de agosto para poder ver el concierto que darán en Madrid los «King Creole», que por cierto, con sus guapas «nenas», son



Los aires sureños, las sevillas están de moda. Todas quieren vestir «Faralaes».

asiduos del local. Y para los más desesperados, el sitio ese de tirados y misteriosos clientes de la noche, «El Penta».

¡Ah! Pero los vientos soplan por Madrid en ráfagas muy distintas. Y sólo un poco más allá, la juerga nocturna es bien diferente. Los «pijos», mezclados con modernos y gente guapa a la que le gusta tomar copas de forma distendida, ricos y famosos; es la plaza de Barceló. Con su eterno y pulcro «Pachá», al que acude, «porque es muy divertido y me lo paso aquí muy bien bailando, aunque lo que más me gusta bailar son las sevillanas», la hija pequeña de la duquesa de Alba, María Eugenia, con sus muchos amigos, con su pandilla. Pero María Eugenia es muy variada en sus gustos, y también le encanta ir al eterno «El Sol», de la calle Jardines, «porque el ambiente es distinto, hay muchos bohemios, y me gusta ser amiga de ellos». No muy lejos de allí está «El templo del Gato», entre Opera y el centro, donde se ofrecen todavía conciertos minoritarios y maravillosos. Para entendidos. Guillermo Blanco, rela-

ciones públicas de la noche madrileña por excelencia, y diseñador, dueño de una tienda a la última —«L.T.M.»— opina que «La Voltereta», que está en los Bajos de Princesa, es una pasada. El sitio más marchoso de Madrid. El volumen está a todo trapo. Allí hay que ir entonado, bien puesto, para pasárselo bien, es fantástico. Hay una marcha a tope, sobre todo los fines de semana».

Por si fuera poca la diversión de Madrid, digamos privada, el Ayuntamiento se ha preocupado de preparar un montón de actividades y espectáculos de muy diversa índole, y de gran atractivo, aunque este año no hay música clásica, como el anterior. Es una pena. Pero no está nada mal las sesiones de cine que cada noche se proyectan en El Retiro, con un cómodo chiringuito cercano a las pantallas, donde la gente se puede refocilar de lo lindo, comiendo, viendo su película favorita y fumando a pecho descubierto. En «La Corrala» podrá entusiasmarse la gente con «La verbena de la Paloma», la buena zarzuela tiene allí un dig-



EMILIO G. MALLO

Los pubs, climatizados, siguen a tope.

no lugar de disfrute. Y también en El Retiro, arte flamenco, y en «El Conde Duque» ballet clásico y moderno. Para todos los gustos, realmente. Y para cuando el tórrido mes haya periclitado, el 4 de septiembre, Serrat actuará, como traca final, en la Plaza de las Ventas.

Y siguen los gustos tornándo-

Fernando Botero

Pinturas-Dibujos-Esculturas

Pabellón Español, 1937

Exposición Internacional de París

Le Corbusier

Conmemoración Centenario de su nacimiento

Junio-Septiembre 1987




Horario: De 10 a 21 horas, todos los días, excepto los martes.

MINISTERIO DE CULTURA

VIVE UN VERANO PASADO POR AGUA.



Tu nuevo oasis en Madrid: AQUOPOLIS, el mayor Parque de Atracciones acuáticas. Un mundo de diversiones para disfrutar de pleno: toboganes, tubos, olas gigantes, piscinas, juegos para niños, piscinas de surf... Agua, Sol y Alegría, todo el día. Es la atracción del verano. Ven a AQUOPOLIS y pásatelo en grande. ¡DISFRUTA DEL AGUA!



Aquopolis

EL MAYOR PARQUE DE ATRACCIONES ACUATICAS

En Villanueva de la Cañada. Carretera de El Escorial, a 25 Km. de Madrid.
Abierto todos los días de 10 a 20 h. Información en los teléfs. 815 69 11 - 815 69 86.
Autobuses gratuitos desde la Plaza de España, en c/. Reyes, junto Cine Coliseum.

se movedizos, cambiantes, variados. La movida cambió, el Ayuntamiento también, y Madrid, de pronto, con la llegada de los calores, se ha visto convertida en un apabullante intento de acercarse al mar, en un infinito paseo marítimo, con arterias que fluyen por toda la ciudad, y que la ha plagado, literalmente, de mesas, sillas, sombrillas y kioscos de todo tipo. «Madrid —dice Miguel Angel Arenas, conocido escritor de la modernidad aferrada y esencial— nunca se ha resignado a carecer de nada, y lo que no hay, pues se inventa. ¡De eso, de la imaginación, ya llevamos viviendo muchos años los madrileños!» Es el fenómeno de las terrazas, el nuevo furor, una auténtica plaga. Todo el mundo las frecuenta, todo el mundo habla de ellas. Y encima, ahora se habla más aún de ellas tras el follón con el Ayuntamiento.

Y para gustos están hechos los colores. Carlos Tena da el toque purista y crítico de esta vaga y vaporosa noche azulada de Madrid, «a mí me parece que las terrazas están tan sólo frecuentadas por horteras, no voy nunca

La «Costa Castellana» es la reina de la noche. A lo largo y ancho de la arteria norte-sur, todo es una terraza.



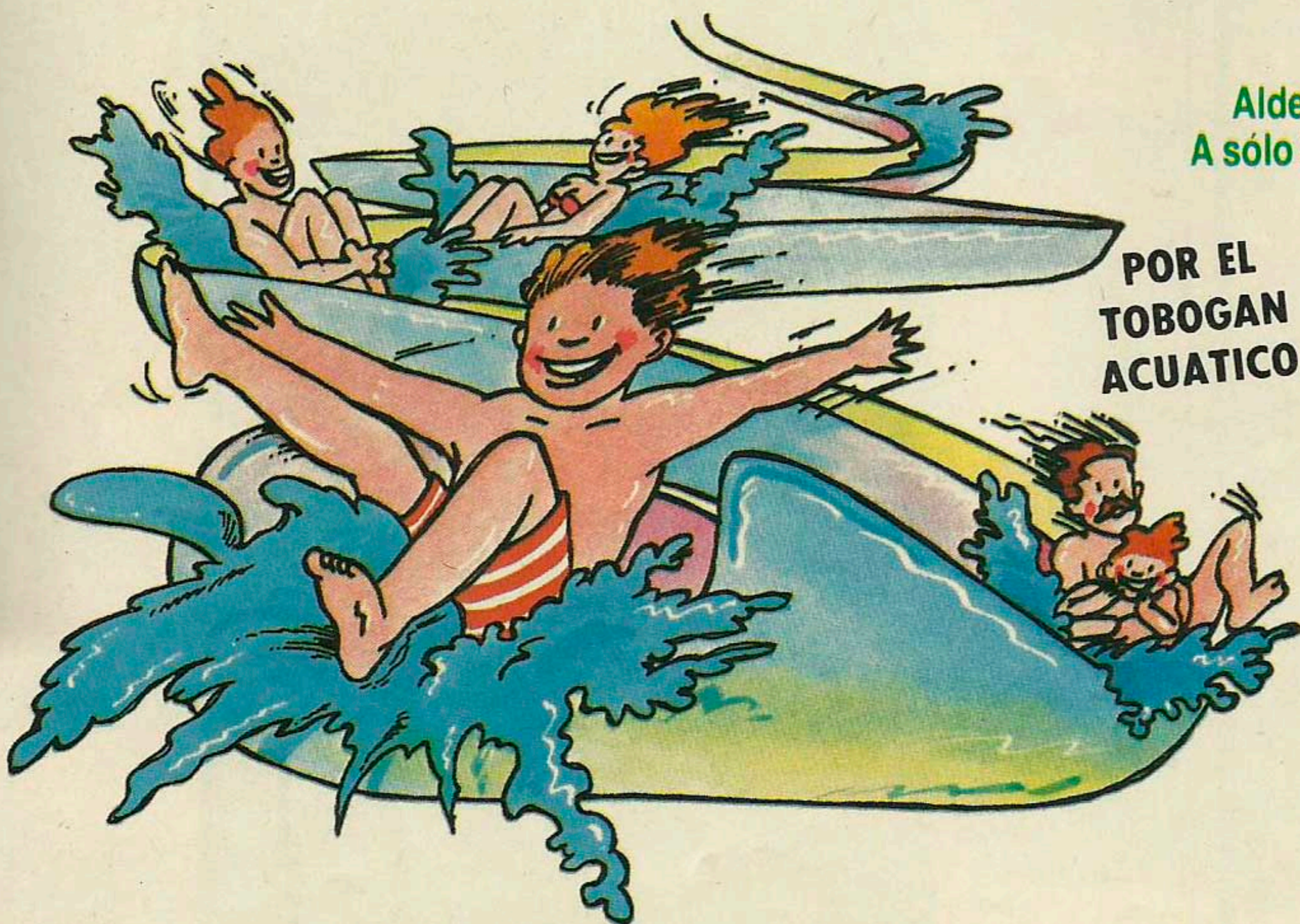
COTELO

a ninguna. Las terrazas son el intento más imbécil que se ha podido llevar a cabo desde que se inventó la bomba atómica y, sobre todo, porque sólo se las han dado a los amiguitos del PSOE; a mí no me han dado ninguna. A mí me gusta la noche, pero me gusta ir a bares como «Vaivén», «El Foro», «El Parnasillo» —es parte de Huertas no está mal— «El guión», «King Creole», «El Agapo», «Elígeme» y el «Whisky-Jazz», un sitio de ver-

dad, de toda la vida, el que está en la calle Diego de León, se escucha allí un jazz que es una maravilla». Es otra manera de saborear los placeres que la noche ofrece a sus rendidos amantes, y en realidad las zonas de San Bernardo, Bilbao, Iglesias, Chueca, Malasaña y Tirso de Molina ofrecen sus encantos en miles de sitios.

Y en verdad que la terrazas son múltiples y variopintas; para todos los gustos. En la Plaza

DEJATE CAER



POR EL
TOBOGAN
ACUATICO


Reserva

EL RINCON

SAFARI MADRID

Aldea del Fresno, Madrid. A sólo 50 Kms. por autopista de Extremadura

N-V

Tírate un día a lo grande, por nuestro gran tobogán. Además, en El Rincón te esperan muchas otras diversiones como,

- La súper piscina
- La Mini-Reserva
- La exhibición de Aves Rapaces en Libertad, etc.

Ven con los tuyos al Rincón, verás que poco cuesta pasarlo bien.
Lunes no festivos cerrado por descanso del personal.



«Mírala», terraza situada en la puerta de Alcalá, se puede jugar hasta una partida de fútbolín.

Villa de París está la terraza «París-Madrid». «A mi terraza —dice Guillermo Blanco— sigue viniendo como cuando llevaba “Zenith”, gente de moda, modelos y diseñadores. Es una terraza distinta a las demás. Es muy tranquila. No es un sitio de paso. La gente viene a propósito, es propensa a charlar, la música está baja, a hacer tertulias. Está siempre llena, pero tranquila. Y tiene también el encanto de tener recovecos, de ser grande. Tenemos dos barras, y pronto abriré la tercera, que será la mía, particular.»

Los primeros síntomas de esta veraniega plaga, de este intento desesperado de atraer el mar hacia la seca tierra de la estepa, es-

tán en la mismísima Plaza de Castilla. Es la primera terraza de un infinito cordón que atraviesa toda la Castellana y el Paseo del Prado, y que se bifurca por miles de calles invadiendo por completo la ciudad, entre los antiguos quioscos y los nuevos, y finaliza en el corazón de Atocha, ya hacia Extremadura y Andalucía. Al final de Madrid, si se quiere mirará así. El caso es que la plaga lo invade todo, y la gente las frecuenta con una asiduidad, alegría, placidez o desenfreno, según de qué terraza se trate. Sobresalen «El Zenith», de la que G. Blanco dice: «Por allí se pasean modernos, algunos famosos, gente de lino, niñas de minifalda; la llaman “la terraza

de las coletas”». Así, los ambientes varían. En la «Terraza Recoletos», proyectada y realizada por la joven arquitecta Isabel Camacho, que ha conseguido un quiosco de estructura simple, funcional y moderna —«las claves del diseño»— y en la llamada «El Hipódromo», así como el veterano «Teide», se puede gozar de los escultóricos cuerpos semidesnudos, que exhiben asiduos patinadores y patinadoras que frecuentan —narcisos movidos por la brisa nocturna de un mar inventado— el paseo marítimo de la Castellana. Y los cuerpos de las chicas que por allí se pasean visten minifaldas ajustadas, cortos corpiños, escotes exagerados, y muestran, exhiben, sus carnes ya bronceadas y sus insinuantes contoneos, al son de músicas estridentes que impiden la charla y hacen proclive el gesto y las miradas.

Y la gente, entre terraza y terraza, o cuando la noche refresca, ya mientras se adentra en el día, se mueve, se pasea de un lado a otro, y van a las discotecas más punteras: «Jácara», «Ya'sta», «Vanity», «Perfil» —para grandes ejecutivos—, «Caché», o sitios con más morbo, como «Medea» o «Mino-Tauro», sólo para gays. O los que buscan a los travestis por El Riscal, por sus alrededores, o los

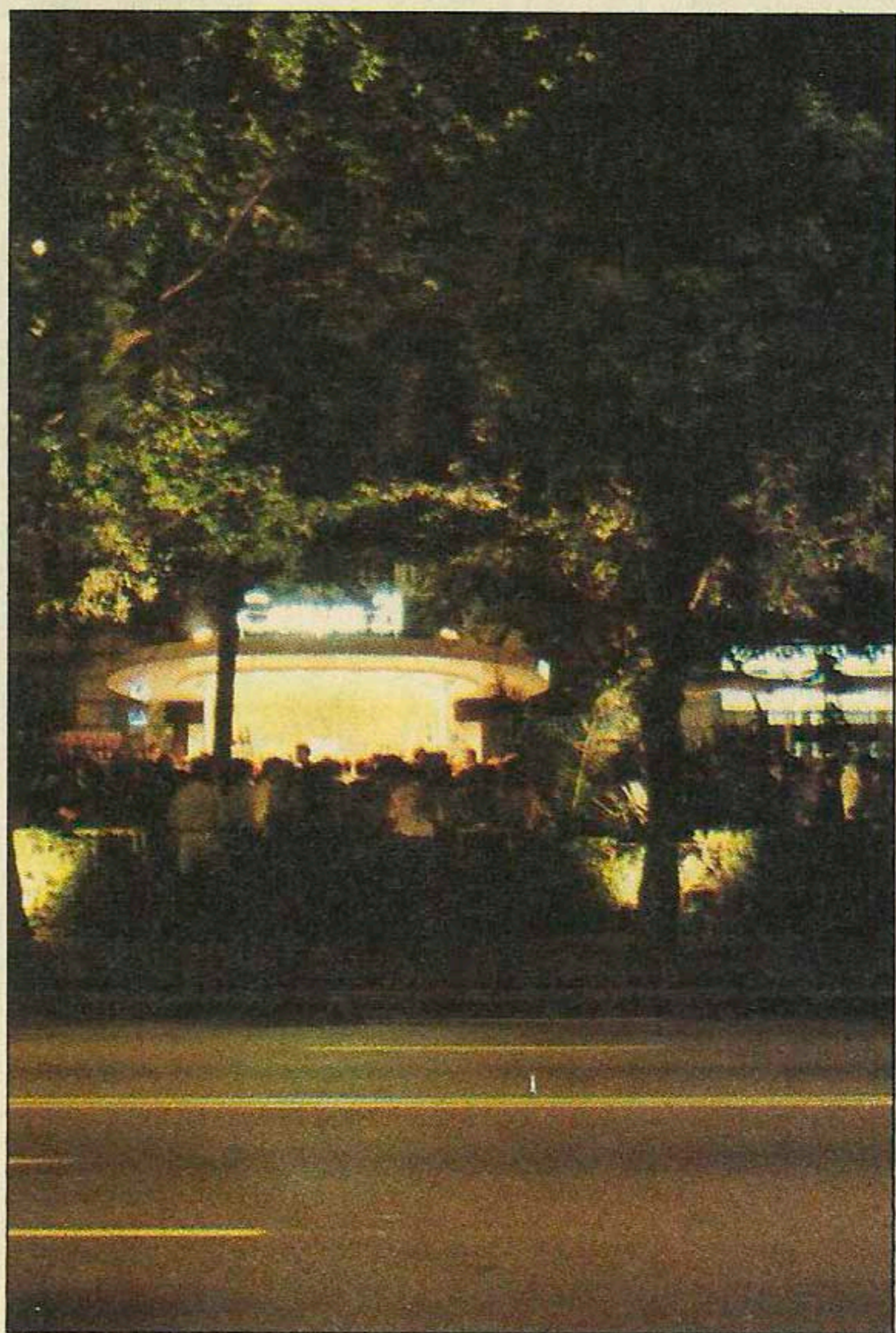
MINISTERIO DE CULTURA
Instituto de la Juventud.

Del 30 de junio al 29 de agosto

JOVENES FOTOGRAFOS

1 9 8 7

«Castellana 21» es la terraza donde hay más «yuppies» por centímetro cuadrado.



Calle José Ortega y Gasset, 71/Madrid

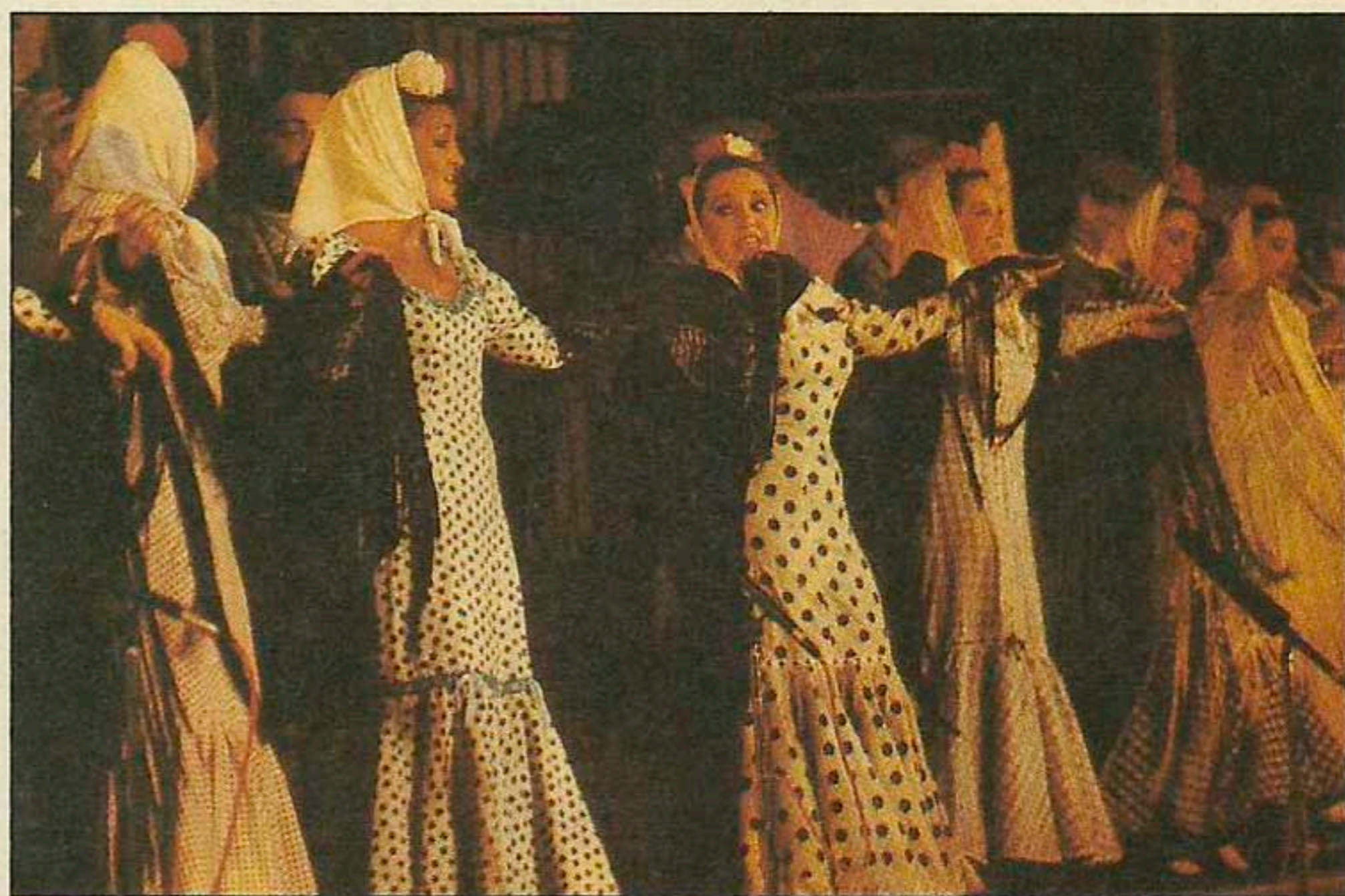
SALA AMADIS

FOTO

servicios de las putas o de los travestis; según la zona será el servicio, en calidad y cantidad.

«Mírala», en la Puerta de Alcalá, como la canción, es igual de divertida. Una terraza concurrida y bulliciosa. El quiosco «España» es el más bonito de todos, está muy bien iluminado, con una luz negra muy enigmática; hay una mezcla de gente diversa, pero nadie molesta a nadie. Un lugar que está entre Pinto y Valdemoro es «Amnesia», porque, detrás de la Castellana, es un sitio que tiene tanto terraza como discoteca, con sus barras, en las que pasan sus clientes horas y horas charlando acodados en sus copas. Es un lugar que funciona. Una discoteca con terraza, donde las guapas chicas que por allí pasean sus bodis ajustados de pálidos colores que acentúan sus bronceados marítimos pueden entrar en la discoteca cuando refresca o están cansadas de tanto aire, y pueden hasta tumbarse en su gran cama, y también pueden volver a salir, cuando algún pesado les agobia; la terraza está siempre disponible. Se entra y se

En La Corrala, un marco de casticismo, el género chico canta a lo grande.



OLLOU

sale. La marcha noctámbula continúa.

Hay algunos, como el actor y ahora director de cine Félix Rotaeta, que, aunque encuentran su aquél en las terrazas, tienen también su crítica realista que hacerles. «Para mí —dice Félix, tan socarrón como lo es habitualmente—, el inconveniente de las terrazas es que no tienen water. Al hacer la concesión de las calles, el Ayuntamiento debería haber puesto una cláusula que les obligara a excavar un pozo ne-

gro para levantar una especie de letrina, y así poder desaguar, porque lo que es casi un tormento es estar sentado plácidamente en una terraza, con amigos, bebiendo como un cosaco, y no poder mear. Por culpa de esto, en algunas terrazas, en sus alrededores, huele a orín, porque la gente no aguanta tanta copa en el cuerpo y se aparta para evacuar. Es ley biológica. Por lo demás, las terrazas me parecen algo perfecto. Es una nueva lectura de la vieja tradición madrile-

(Sigue en pág. 33)

San Miguel

es especial

Naturalmente.

Madridom

LA VIDA ALEGRE

«Amnesia»,
disco-
terracea
donde
se ve el
amanecer,
un amanecer
entre
rasca-
cielos.

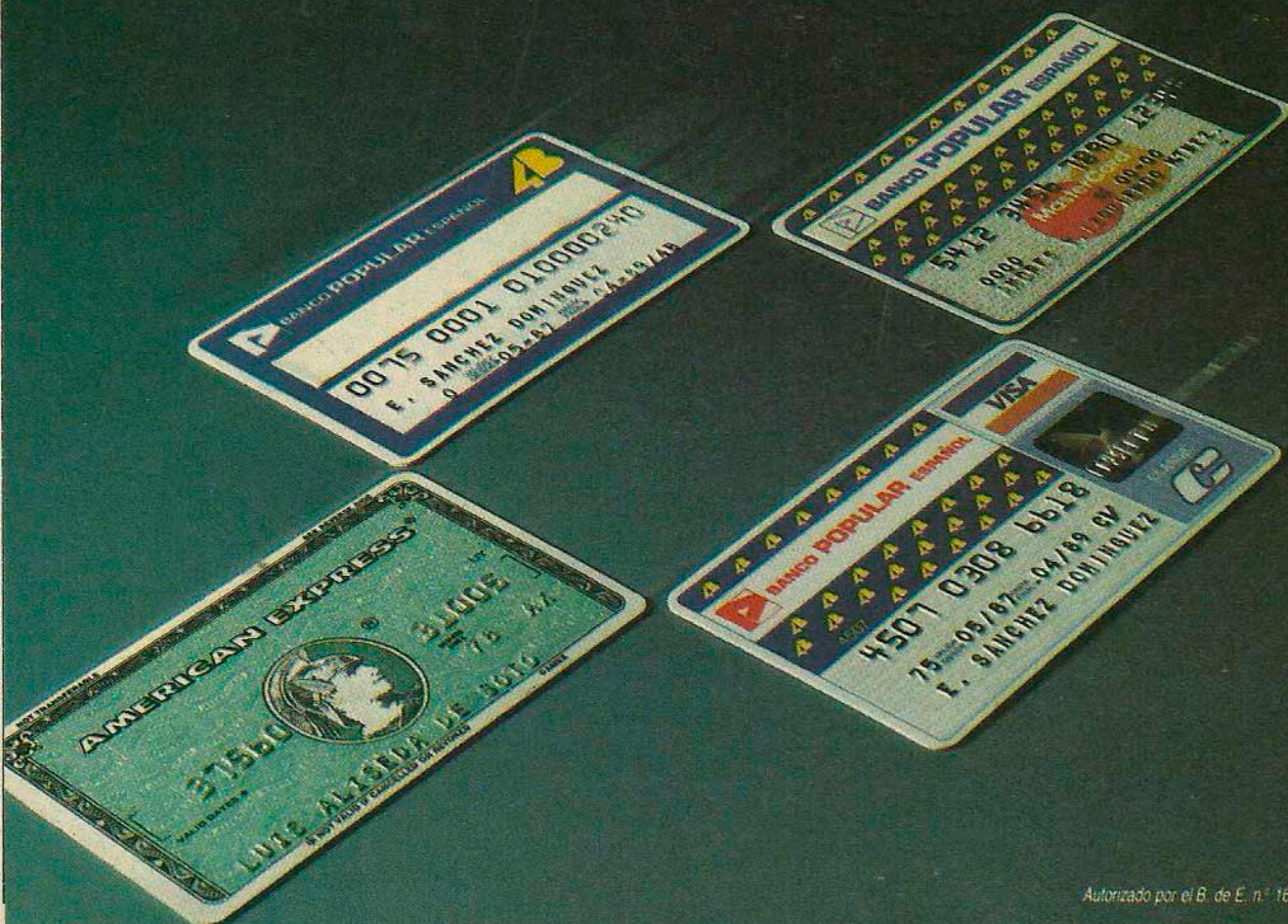


ESTAS SON LAS TARJETAS DEL BANCO POPULAR. CUENTE VD. CON ELLAS.

Son tarjetas que se tienen en cuenta en España y en todo el mundo.
American Express, Visa y Master Card.

Además, la 4B, que le permite disponer de dinero en efectivo y hacer otras operaciones
a cualquier hora del día o de la noche.
En más de 1.000 puntos de España.

**BANCO
POPULAR
ESPAÑOL**



VERANOS DE LA VILLA

CONDE DUQUE: C/ Conde Duque. Aforo: 1.000 personas. Precio: 600 pesetas. Servicio de bar. *Rudens*, comedia de P. Chamizo basada en la obra de Plauto. Director: Antonio Corencia. 22,30 horas (28 de julio-2 de agosto). *Ballet Nuevo Mundo de Caracas*. Directora: Zbandra Rodríguez. Co-director artístico: Dale Talley. 22,30 horas, tres programas diferentes (4-9 de agosto). *Tirante el Blanco*. Versión de Francisco Nieva. Director: Juanjo Granda. 22,00 horas (11-23 de agosto). *Ballet Contemporáneo de Bruselas*. (25-30 de agosto).

LA CORRALA: C/ Tribulete. Aforo: 1.200 personas. Precio: 700-900 pesetas. Bar-Restaurante. *La Verbena de la Paloma*, de Ricardo de la Vega y maestro Bretón. Dirección: José Osuna. Con Maruja Díaz. 22,30 horas (8 julio-16 agosto). «*Barbieri*». *Un castizo en la Corte Isabelina*. De J.M. Rodríguez Méndez. (20 agosto-6 septiembre).

ARTES PLASTICAS: *Medianerías*. Dentro del programa «*Decorar medianerías*» está prevista la inauguración de seis de éstas, realizadas por jóvenes pintores de Madrid. Este proyecto tiene como objetivo la mejora del entorno urbano de nuestra ciudad (14 de agosto). *Medianerías:* C/ Toledo, 92: *Aroka*; C/ Rosario, 7: *Cesepe*; C/ Milán, 5: *García Revuelta*; C/ Alberto Aguilera, 16: *Rodrigo*; Ronda de Segovia, 79: *Manuel Saiz*; C/ Fernández de la Hoz, 63: *Tirado*.

CECILIO RODRIGUEZ: Retiro. Aforo: 600 personas. Precio: 600 pesetas. Bar, terraza. *Gerardo Núñez*, *Chato de la Isla*, *Paco de Antequera* (7 de agosto). *Rosa Durán* (8 de agosto). *Serranito*, *Carmen Linares*, *J. Manuel Cañizares* (14 de agosto). *La Tati* (15 de agosto). Apertura: 21,00 horas. Actuaciones: 22,30 horas.

PLAZA DE LAS VENTAS: Aforo: 17.000 personas. Precio: 900 pesetas o 700 pesetas. Servicio de bar. *J.M. Serrat*. 22,30 horas (4 de septiembre).

CENTRO CULTURAL GALILEO: C/ Galileo, 37. Aforo: 400 personas. Precio: 500 pesetas. Bar, terraza. *La pájara pinta* (guirigay-lírico-bufo-bailable), de Rafael Alberti. Director: Gonzalo Cañas (para todos los públicos). 21,00 horas (27 de julio-14 de agosto). *La tigresa*, de Dario Fo. Director: J.A. Ortega. Interpretada por Manuel Barceló. 23,00 horas (28 de julio-2 de agosto). *Etc., etc.*, de J.A. Ortega y Karra Elejalde. (4-9 de agosto).

CINE EN EL RETIRO: Entrada: 250 pesetas (programa doble), c/ Alfonso XII. Aforo: 2.000 personas. Bar, restaurante.

BARRIO EN FIESTA: Centro: San Lorenzo, San Cayetano y La Paloma (1-15 agosto).

(Viene de pág. 31)

ña de las sillas de mimbre a las puertas de las casas, y la tertulia que se formaba, con aire y buen vino, a la caída de la tarde, hasta bien entrada la noche. Yo voy a las terrazas. Me gusta la noche de Madrid, ir por la calle y encontrarme con los amigos, y a eso ayuda mucho la terraza, las muchas que hay.»

En la discoteca «Aire» acaban muchas juergas, en la tranquilidad de «lo más», su relaciones públicas es Javier Bellot y lleva el lugar a la perfección. Lo ha convertido en el casi único santuario de la periclitada modernidad madrileña: Javier P. Grueso, G. Pérez Villata, Almodóvar, Bibí Andersen son sólo un botón de muestra de las celebridades que por allí pasan en busca de «Aire» para descansar sus ardores creadores. «Y también viene gente guapa, tranquila, sin ganas de mucha charla, para bailar, gente guapa que liga mucho», afirma Bellot.

En la Plaza de España hay un edificio con una terraza, en el más alto de sus pisos, que es una delicia, y recuerda a Bogart y a los «trilles», un ambiente delicioso, serie negra-años 50, con mujeres enfundadas en espumosos trajes y borracheras que vuelen sobre los callados edificios de un Madrid aparentemente dormido, pero despierto hasta la médula. Tanto que el agujijoneo del hambre de la madrugada les hace recordar la existencia del Café Martín, con el encanto de estar en la entreplanta del teatro Martín, en la calle Santa Brígida, que es un buen recurso para estos casos de noctámbulos perniciosos y viciosos de todos los placeres del cuerpo, hasta el del buen comer, y desde luego del buen beber, y que está abierto de nueve de la noche a bien entrada la madrugada.

Entre tanta «estación» hay que poner hacer un alto en el camino para comer. Y como no hay tiempo para restaurante, la solución es una hamburguesa en Wendy o una pizza en Pinocho.

A muchos les gusta coger la carretera. Pero no a todos

les mueven los mismos motivos. Están aquellos que se deleitan con los goces del juego, ese vicio tan misterioso y tan pagano que está tan de moda, el juego, para encontrar el milagro de la multiplicación del dinero, y eso se encuentra en el Casino, en la carretera de La Coruña, cerca de Torrelodones. Y más para acá, a cuatro kilómetros de la ciudad que se desvanece entre los vapores del alcohol y la excitación de la noche creciente, los pijos más selectos, la gente más encumbrada de la sociedad

nes ejecutivos muy bien situados, famosos, como Pepe Navarro, los hijos de Garrigues los de La Cierva, Cayetano Martínez de Irujo y su hermano y su mujer. Y políticos, como Barranco y Leguina.»

El «Oh, Madrid» se ha convertido en un lugar legendario. El lugar es de lo más distinguido, y la leyenda cuenta que allí la gente se divierte hasta la orgía. Los baños en la piscina son frecuentes y la diversión es fabulosa. Lo mejor. Tanto que, el cercano «Baby-K», en sus

yas, o en pijama de todo». Otra será «La noche del Deporte», a la que acudirán las más importantes figuras y mitos de esta actividad. La tercera del mes de agosto será «La noche más larga», que durará hasta el amanecer, y «La Bacanal Romana», en la que la gente se disfrazará de romanos, y se supone que se comportarán con el mismo desenfado que los mismísimos romanos en sus pasadas bacanales.

La gente buscar marcha. Están desperdigados, pero se reúnen por grupos, por amistad, en pandilla, más que antes, cuando la movida, que lo que unía eran intereses creativos. Se busca la marcha, la excitación, el movimiento, la carrera, el más allá, y se cogen la carretera, dejando detrás un Madrid nebuloso y lejano, y emprenden grandes carreras, la velocidad priva como el vodka seco o el tequila en las mismas condiciones, o sea, sin hielo, lo que se dice «un trago», de gesto duro. La gente es joven y guapa. Ricos y bellos. Y al final de la noche, cuando ya está el amanecer rozando el alba, en las orillas de la noche, la gente busca más marcha en Villalba, en donde «El Porche» es una discoteca que hace furor y que deja los cuerpos molidos de tanta marcha como da, parece que es un lugar parecido a «Voltereta», el de los bajos de Princesa, y los lugares de diversión se han multiplicado en Villalba. Prácticamente todo el mundo que, por supuesto, tenga coche o por lo menos vespa, acaba sus noches en Villalba, que se ha convertido en el San Ginés de las noches madrileñas de final de esta década todavía sorpresiva. Pero también hay muchos tipos de personas en Villalba, gente a la que le gusta empezar y acabar su noche madrileña en la lejanía de la ciudad, con la urbe perdida en las tripas de la meseta. La noche de Madrid busca salida en el horizonte, o, como dice Javier Bellot, pope de la noche: «Yo veo últimamente a la noche de Madrid como el ocaso de una estrella.»

VENIR A WENDY ES MAS SUPER.



Presenta este anuncio en cualquier Wendy de España, antes del 31-8-87 y recibirás gratis una fantástica **Super Classic** al comprar otra. Otra super razón para venir a Wendy.



frecuente, con atavíos de lujo auténtico, el famoso lugar paradisíaco llamado «Oh, Madrid». Hay piscina, discoteca, restaurante al aire libre e interior, muchas barras desperdigadas de manera fascinante por el lugar de exóticos jardines, un equipo de música puntero, el mejor, una pista de dimensiones increíbles, un equipo de promoción que cambia según los gustos del cliente. «Aquí pasa gente del mundo de la moda —dice José Lozano, uno de sus dueños—, modelos, posmodernos, yuppies, jóve-

denodados esfuerzos por competir con este «Jardín del Edén» de la «juventud blanca» no ha conseguido prácticamente nada. La competencia es difícil.

Para agosto el «Oh, Madrid» tiene programados cuatro grandes fiestas, en sus habituales de los martes. «La noche en rayas», que, según José Lozano, «será muy divertida, porque la gente se disfrazará de rayas, y aparecerán cosas de rayas de todas las formas, desde exagerados bikinis hasta una cebrá, o una chica en picardías de ra-

CUPON VIDEO

«Fama»

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD

D.P. PROVINCIA

Envíe un solo cupón
en cada sobre a
«SORTEO VIDEOPELICULAS»
DIARIO 16,
APARTADO DE CORREOS
35.116
28080 MADRID

SISTEMA VHS
 BETA
 2000

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

CUPON TAPAS/FASCICULOS

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDADD. P.

PROVINCIA

TELEFONO

DESEA RECIBIR CONTRA REEMBOLSO

Las tapas del primer volumen de la «Historia del cine» (al precio de 350 pesetas, más gastos de envío).

Los capítulos números de la «Historia del cine» (al precio de 100 pesetas cada uno, más gastos de envío).

Diario 16

REGALA A SUS LECTORES 50 VIDEOPELICULAS
A LA SEMANA Y 1 MAGNETOSCOPIO AL MES

ESTA SEMANA

«FAMA»
de Alan Parker

Una explosión de música y baile espectacular que narra las ilusiones de jóvenes que quieren triunfar en el mundo del espectáculo.



Con la colaboración de



SONY



COLECCIONISTA: Si todavía no ha adquirido las tapas del primer tomo o le falta algún fascículo para completar su colección, puede solicitarlos enviando este cupón a Diario 16. Apartado de Correos 35116, 28080 Madrid. Ponga en el sobre: «Tapas/Fascículos Historia del Cine».

Kodak da vida al amarillo. La nueva película Kodacolor Gold hace los amarillos más intensos, cálidos, brillantes y puros. Fotos vivas como la vida.

Amarillo también es un modo de ver las cosas. ¡Descúbralo con Kodacolor Gold!

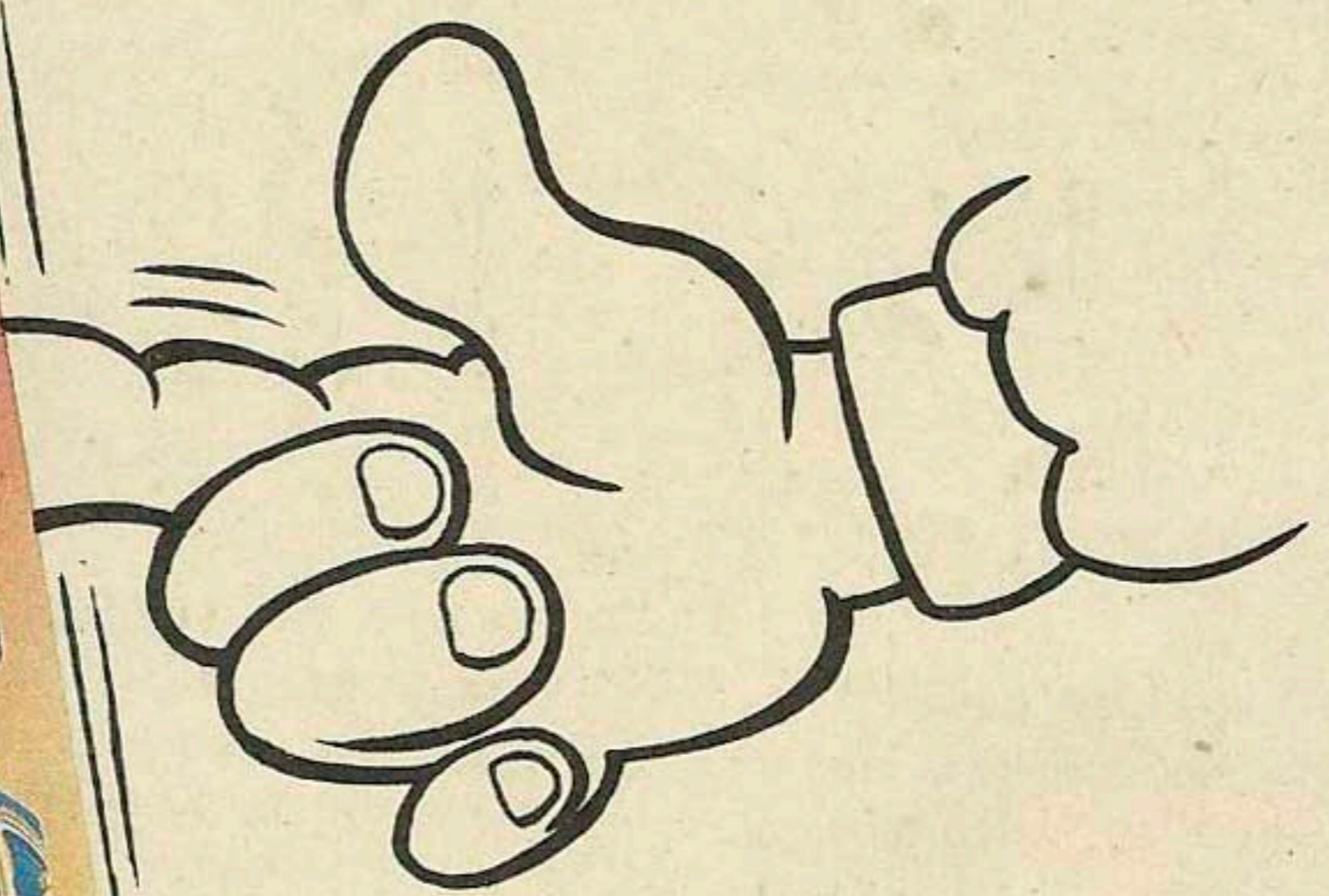
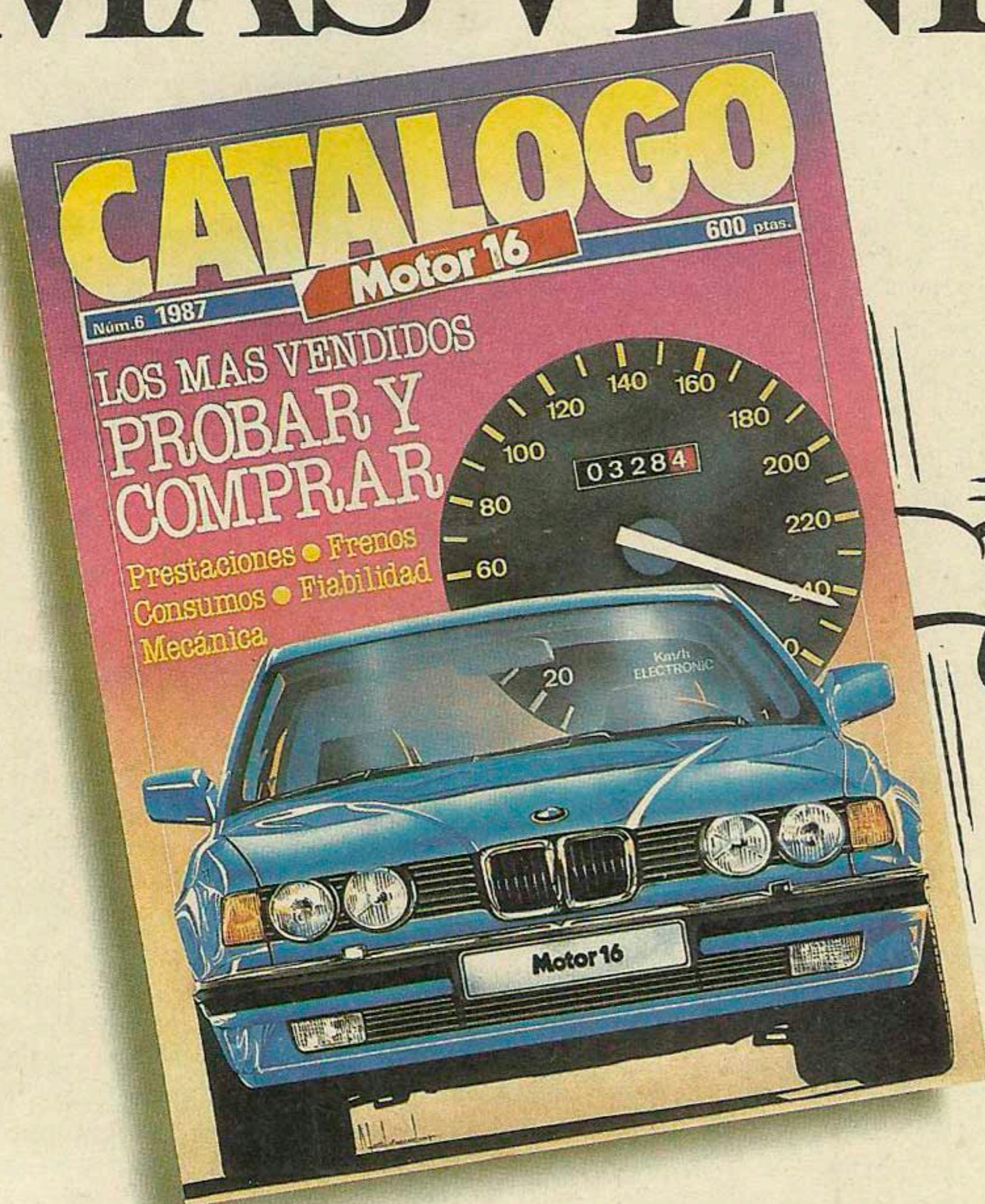


Kodak es color.



AMARILLO

CONDUZCA CON UN SOLO DEDO LOS CINCUENTA COCHES MAS VENDIDOS.



Pase la hoja y busque el coche que necesita. Conozca sus prestaciones. Sus consumos. Sus características técnicas. Su fiabilidad.

Siga pasando páginas. Ahora, compare. Compárelo con sus rivales. Conózcalos a fondo en todo. En potencia. En confort. En seguridad. Y después, elija. No lo olvide. Antes de entrar en un concesionario, pregunte en cualquier quiosco por el nuevo catálogo de Motor 16.

No tiene pérdida.

164 págs.

Motor 16

600 ptas.

LOS NOMBRES DEL ESTIO

La Villa y Corte, en verano, tiene sus nombres propios. Gentes que van y vienen. Estrellas y astros que se quedan, por razones profesionales en esta constelación. Calles que siguen en pie, pero con un nuevo sabor. Lugares, bajo cubierto y al aire libre, de todos los encuentros. En este diccionario, de la *a* a la *z*, están todos los que son, los que son algo en el estío matritense.

Por Carlos Ferrando



Bibi Andersen, Nacho Martínez, Pedro Almodóvar y Charo López, en Bocaccio

ALMODOVAR, Pedro. Director de escena del Madrid más exportable, no se moverá en agosto de la ciudad, ya que prepara película para la primera semana de septiembre, título definitivo «*Chicas al borde de un ataque de nervios*». Ellas son Carmen Maura, Julieta Serrano, Rosy Von Dona y *Marta Fernández Muro*. El, *Antonio Banderas*.

AMNESIA. Mucho más que una discoteca al uso, *Amnesia* es por encima de todo un lugar de encuentros en el que acaban convergiendo personalidades de todos los pelajes. La música es excelente, el alcohol no envenena y tiene terraza propia, ideal para recibir al astro rey en un espacio urbanístico que recuerda nada gratuitamente a Nueva York. Además, el relaciones públicas es *Rafa el peluquero*. Los asiduos

saben lo que eso significa y los extraños lo entenderán a la segunda visita.

BOCACCIO. Ha sobrevivido a todas las modas y ni siquiera las terrazas han conseguido acabar con un clásico de la noche, actores, políticos y los periodistas que importan se dan la mano bien entrada la noche, sin importarles que también las Marujas se enternezcan en cuanto visualizan un rostro popular. La relaciones públicas es una rubia explosiva que responde por *Susana Velasco*.

CASTELLANA-COCAINA. Es la pareja de moda, mucho más que *Tony Cantó* y *Lidia Bosch*, por poner un ejemplo ilustrativo. Son inseparables, co-

mo en su momento lo fueron *Pili y Mili*, *El Gordo* y *el Flaco* u *Ortega y Gasset*. Lo primero es un paseo, agobiado por el exceso de quioscos de refrescos y patinadores ligones. Lo segundo, lo saben, pillines, una droga. La combinación es tan explosiva que pueden encontrarse a algún compañero del Ministerio tan simpático como de día nunca se atreverá a estar.

DINOSAURIOS. Dice el *Larousse* que son unos animalitos de la época secundaria, que comprenden todos los tamaños, desde algunos centímetros a 30 metros de longitud. Para los modernos son la habitual clientela de terrazas como *El Descubrimiento*, *Gijón* o *Teide* (¡quién te ha visto y quién te ve!), todas ellas amenizadas en vivo y en directo con orquestinas de discípulo-

los de *Xavier Cugat*, capaces de asesinar impunemente lo mismo un pasodoble que un mambo.

ESQUINA. La de *Recoletos* y *Prim*, hombres y mujeres con posibles, se aceptan tarjetas de crédito, pueden hacerse la ilusión por unas horas de encontrar ese sobrino que se creía perdido, bien en el sur del país, bien en la cercana *Portugal*. Peligro a discreción.

FANS. Especie en vías de extinción que, sin embargo, florecen con el verano. Buscan asiduamente a los rostros populares para amargarles la noche. Si son alérgicos olvídense de la Castellana. A *Pedro Almodóvar* le asaltan para que les contrate, a *Bibí Andersen* la confunden con *La Macarena* y a *Joaquín Sabina* le llaman colega. Especial habilidad para interrumpir cualquier conversación íntima.

jos como creíamos. El comercio continúa, pero el género ya es mucho más concreto.

HIGUERAS, *Cristina*. Ilumina con su presencia la noche más oscura. Ensaya a pesar del calor y del texto el «*Séneca*» de *Antonio Gala*, que dirigirá *Manolo Collado*. *Juan Ribó*, *Pedro Mari Sánchez*, *José Luis Pellicena* y *Magui Mira* son sus compas de reparto.

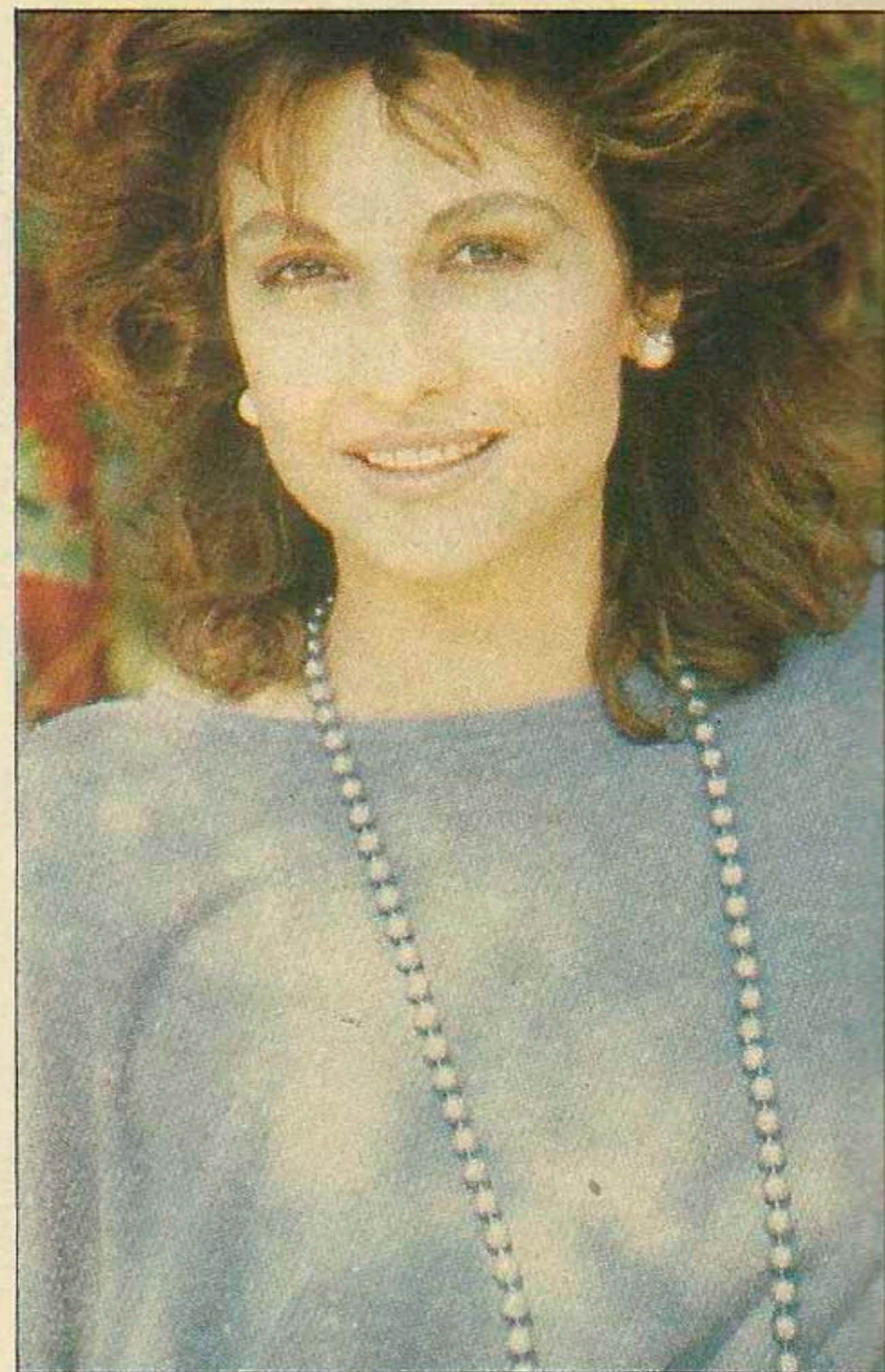
HISPANO. Ha sido uno de los bares del invierno y ahora lo han reforzado con terraza, ideal para ejecutivos en busca de compañía no mercenaria, aspirantes al poder y locas vergonzantes.

INGLES. *El Cutre*. Un bar simpático y cachondo que se ha hecho con una clientela algo canalla, siempre dentro de un orden. Los grandes almacenes de los que se ríen en su nombre han intentado por todos los medios acabar con él, todo por las estupidas fiestas que organizan tipo «*Ya es Navidad en el Cutre inglés, ven a las rebajas*».

JACCARA. Macro-disco que inició su andadura el pasado invierno con unas intenciones que no se han visto posteriormente prolongadas en sus aciertos. A pesar de todo, puedes perder a tu pareja con facilidad y los servicios son ideales para excursiones tan breves como gratificadoras.

KILOMETRO CERO. Uno de los lugares más visitados por turistas e inmigración en general, aunque sea más conocido como *Puerta del Sol*. Hay metro, grandes almacenes, intercambio carnal y oportunidad de criticar a los socialistas, no en vano el tema de las farolas ha sido uno de los hits del «*prêt-à-porter*» gubernamental a lo largo del otoño-invierno. En la actualidad, se llevan como hermanas fernandinas y supositorios.

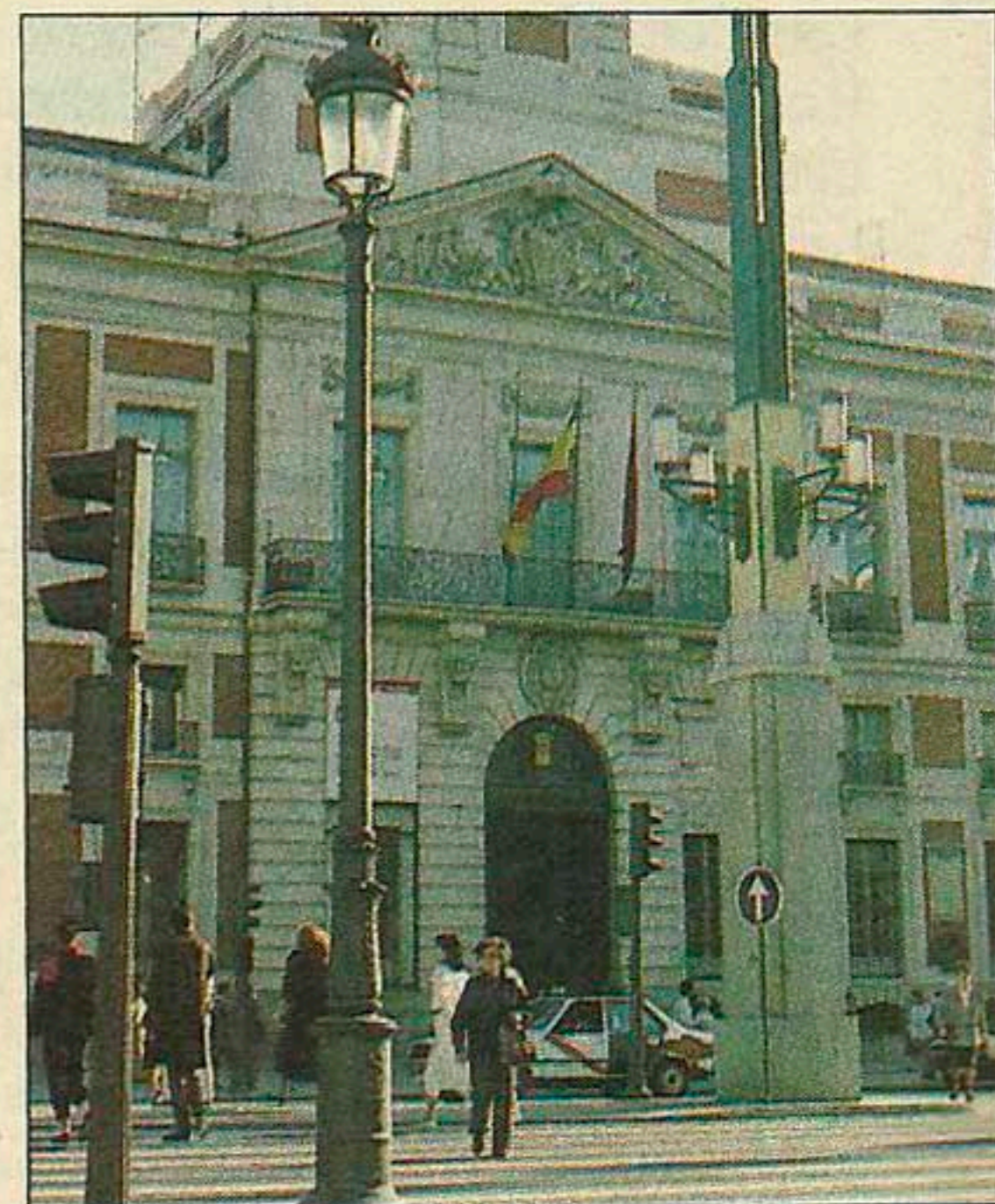
LOBRADOR. Restaurante italiano con cocinera francesa de



Cristina Higuera ensaya, a pesar del calor, el «*Séneca*», de Gala

lo más recomendable (lo primero). Su excelente ubicación, debajo del Viaducto, permite un suicidio limpio y a la vez romántico. El servicio es de lo más heavy y si se animan no dejen de probar los spaguettis con almejas, una delicia.

LLAMATIVO. Lo más en este apartado es sin ningún género de dudas *Paco Clavel*, explosiva mezcla de *David Bowie* y *Addy Ventura*. Si ya paseando por el rastro o los antros de perdición que frecuenta es hipertotal, no se lo pierdan si se enteran que actúa en cualquier tugurio off. Es el inventor del «*cutre*»



Kilómetro cero, el lugar de todos los encuentros



La Gran Vía, la arteria principal, donde puede comprarse de todo

GRAN VIA. Arteria central de la ciudad, puede comprarse en ella de todo durante el día, por la noche es la demostración palpable de que el sur también existe y que Africa no está tan le-

lux» y su último hit musical, «Yo no quiero ser torero, que el toro miedo me da» es definitivo. Uno de los talentos más preclaros del Madrid canalla.

MARAVILLAS. Café-concierto en el que también se puede cenar mientras se admira la actuación pertinente. En el invierno colocó el listón muy alto la extraordinaria *Loles León*. En la actualidad otra vedette catalana, *Tona*, promete morder y provocar hasta extremos inconfesables. Muy cerca, la plaza del 2 de Mayo, para añorantes del hippismo.

NADAR. Bello deporte que fortalece los músculos y que permite a la vez que tu cuerpo adquiere ese tono perseguido que recuerde la semilla de cacao y los muebles de jacaranda. Entre las múltiples opciones, dos singulares: la piscina *El Lago* (puente de los franceses), auténtico supermercado de la silicona y la del Polideportivo *La Elipa*, se anuncia como nudista pero no deja de ser el rincón idóneo para que los burgueses del barrio hagan huecos entre el cañaveral y te insulten a discreción, a la par que se mofan de las extremidades inferiores de aquellos a los que la diosa fortuna no quiso excederse a la hora de la cantidad.

ÑÓÑOS. Si en algo ha perdido Madrid en los últimos años

ha sido en la categoría de espectáculos musicales nocturnos. La cartelera llamémosla tradicional, no puede ser más pobre en ese sentido. Aunque ni *José Luis Mosquera* (*Cleofás*) ni *Miguel Caiceo* (*Xenón*) sean malos profesionales, en absoluto. Lo que no son ni serán nunca es estrellas. Busquen mejores y más modernas emociones en los cafés concierto y bares musicales, sería imperdonable que se perdieran, por ejemplo, a *Las Virtudes*, dúo femenino camino de la gloria más pos. Ahora, si son capaces de llegar hasta lo más prohibido, entonces busquen desesperadamente a *Loles León*, monstruo de escenario y filósofa de los ochenta, que además de cantarle melodías tan bonitas como «*El pito*» o «*La pulga*», le



Loles León, monstruo del escenario, filósofa de los 80



Oh, Madrid. Disco, piscina, restaurante, con buen nivel de calidad.

PASTA & PIZZA
PINOCCHIO

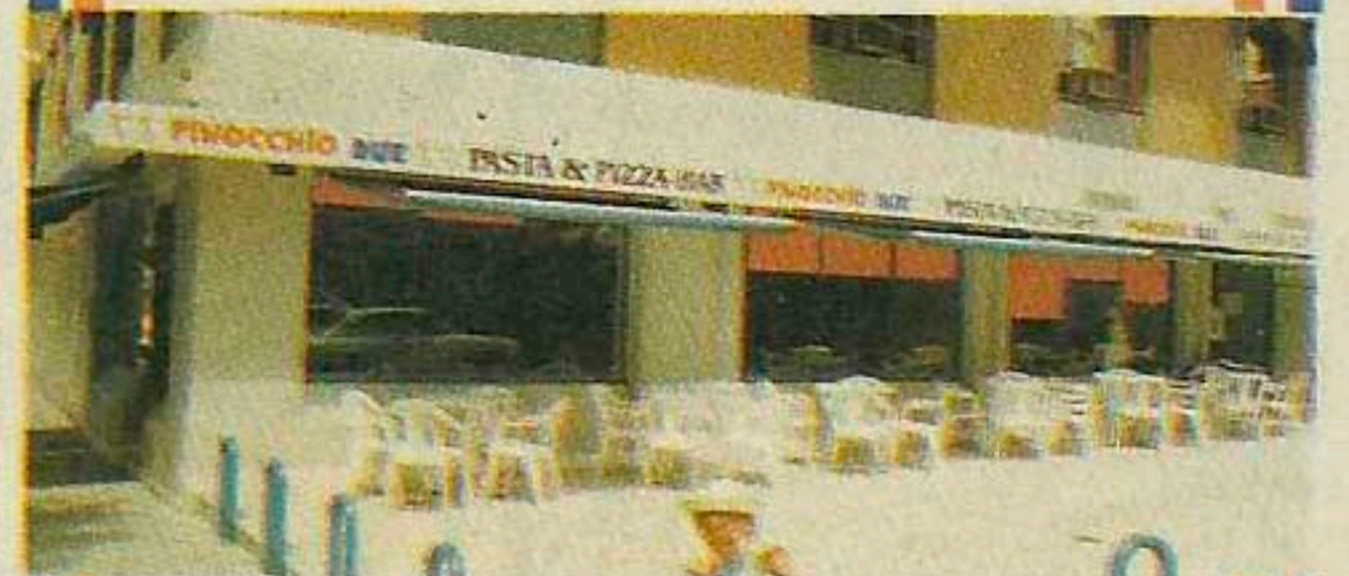


MONTE CARLO • MADRID

RISTORANTE

Orfila, 2 Zurbano, 6
Tel. 41982 20 Tel. 41031 71

LES COMUNICA LA
APERTURA DEL NUEVO
ESTABLECIMIENTO EN
GENERAL YAGÜE, 8
TEL. 456 51 18



- SERVICIO DE TERRAZA.
- PLATOS PARA LLEVAR A CASA.
- ABIERTO DURANTE EL MES DE AGOSTO.
- CERRADO UNICAMENTE LOS DOMINGOS.

PODRAN DÉGUSTAR
LAS PIZZAS, PASTAS,
ENSALADAS, CARNES Y
POSTRES ITALIANOS

CON LA MISMA CALIDAD
QUE EN SU CASA
FUNDADORA DE
MONTECARLO.

enseñará las múltiples aplicaciones de hortalizas en apariencia tan sencilla como el nabo o la zanahoria.

OH, MADRID. Para amantes de las excursiones fuera de la ciudad, disco-piscina-restaurant con buen nivel de calidad entre sus habituales. Muy cerca, *Four roses*, lo mismo pero con muchos más lujos, varios ambientes diferenciados, hay pista de baile encima mismo del agua, barra de refrescos naturales y el relaciones públicas es *Valentín Paredes*, con lo que la asistencia de famosos-as es casi continua. Por favor, si se encuentran a *Paquita Rico* no la tiren vestida a la piscina, el reuma gasta muy malas pasadas a determinadas edades.

PACHA. Disco-teatro del que nos hemos pasado renegando los últimos años (la puerta, por ejemplo, es la peor de la ciudad, y el personal, de un grosero que roza lo sublime), ha vuelto a recuperar parte de su anti-



Esperanza Roy se queda. Este año no sale porque anda templando la voz de cara al musical más esperado de la temporada, «Alcalá, 20».

guo esplendor. La carne es de primera calidad y se organizan fiestas divertidas con una frecuencia admirable.

QUEMAR, alcohol de. Ocupa el número uno del hit-pa-

rade, no sólo veraniego. Es lo que suelen ponerte en la mayoría de locales de la ciudad, incluidos algunos de los que estamos nombrando aquí. Lo mejor es pedir el refresco y llevarte en el bolso la petaca de casa, tu hígado te quedará eternamente agradecido.

Madridom
DICCIONARIO

UN SABOR DE CINCO ESTRELLAS



ROY, Esperanza. Una genia, ex vox-populi. Este año no sale porque anda levantando la pierna y templando la voz de cara al musical más esperado de esta o cualquier temporada. Se llamará «Alcalá-20», y de alguna manera es una prolongación de otro superéxito, «Por la calle de Alcalá». Dirige Angel Fernández Montesinos, y junto a ella, dos cañonazos en forma de mujer: María Rus y Rosa Valenty, la mejor espalda del país (no se la he visto a Ramón Tamames todavía, pero seguro que no es lo mismo). Aunque se hable de nostalgia y de música del ayer, la Roy es tan moderna que no importa.

SERRANO. Es una calle, auténtica zona nacional. En tiempos fue famosa por sus tiendas, pero en ese sentido olvídense de ella si no ha pasado de los cuarenta y pásese por la de Almirante, la calle de la moda, la llaman con razón, los mejores diseñadores-as a precios razona-

Maru Valdivieso. Como actriz, véñala en «Ceniza», una pieza teatral que abrirá la temporada, finales de agosto, en el Martín.



bles. Lo mismo, en Serrano, es mucho más caro. Su ganado femenino está de inmejorable buen ver y en lugar de maquillaje usan Kantfort. Los cuatro listos de siempre han conseguido su licencia del Ayuntamiento y los quioscos refrescantes abundan. Es imprescindible saberse de carrerilla el «Cara al sol».

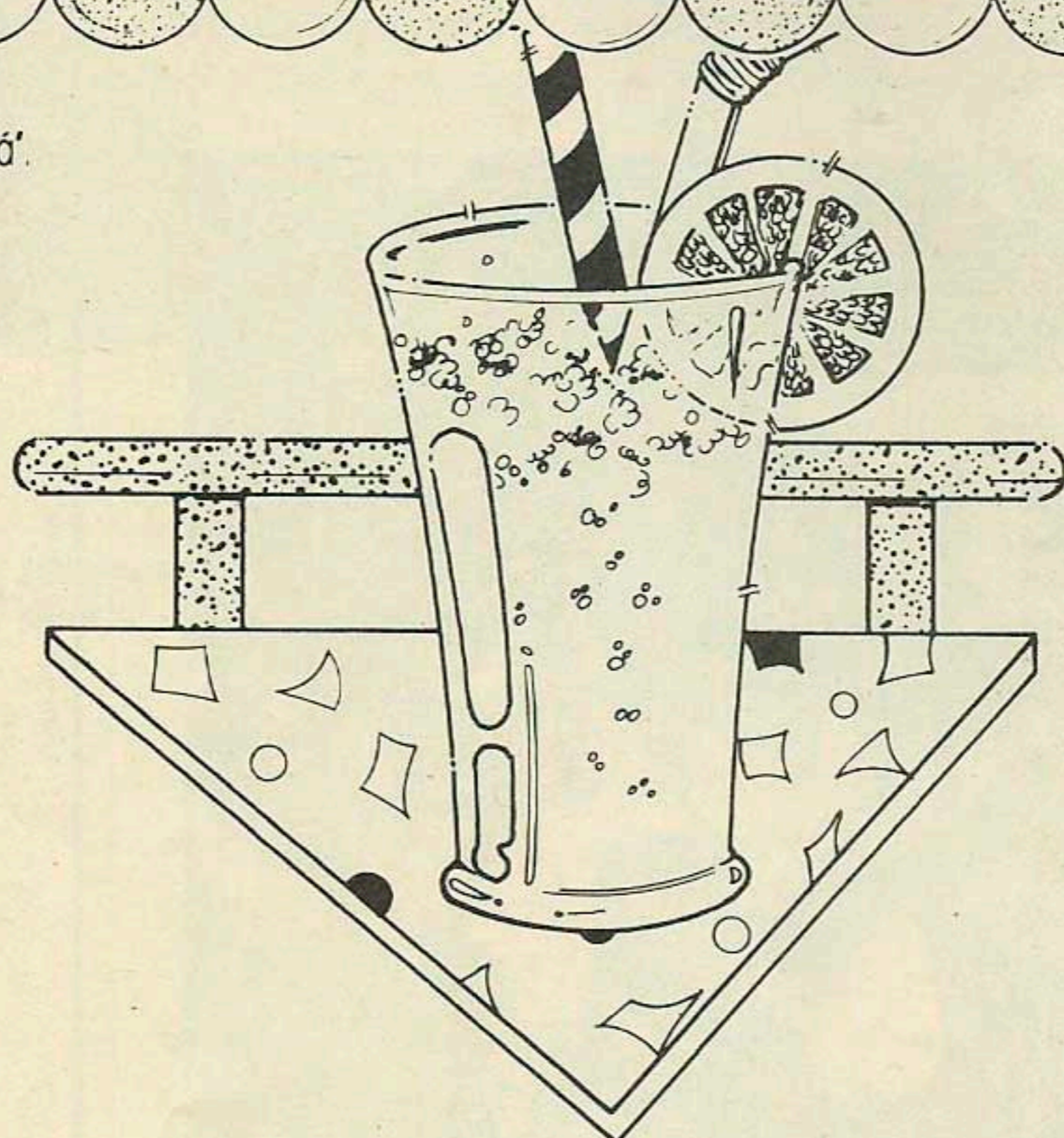
equivalente en el resto del universo. Un negocio para algunos sinvergüenzas, una gozada para los noctámbulos, un caos en la Castellana, un tufillo a orín. Eso y muchas cosas más son las terrazas. Lo concreto pueden encontrarlo en otras páginas de este mismo suplemento.

TERRAZAS. Un signo de diferenciación de la ciudad sin

URRIZOLA, Taida. Fue una de aquellas promesas cinematográficas que se diluyeron en

M A D R I D E N V E R A N O

**UN OASIS
POR 2.900 PTAS.***



CON VENTAJAS:
Las del Hotel Meliá Castilla. Del 17 de Julio al 6 de Septiembre. Con el Talonario '5 Noches de Hoteles Meliá'.

- 1 Habitación doble por sólo 5.800 ptas./Noche. (IVA NO INCLUIDO).
- 2 Piscina en uno de los pocos hoteles ***** que cuentan con ella en Madrid.
- 3 Hasta un 50% de descuento en el Scala Meliá Castilla.
- 4 Alquilar un automóvil AVIS con un 25% de descuento.

5 Entrada gratuita al Casino Gran Madrid, al Parque de Atracciones y descuento del 20% en la entrada al ZOO de Madrid y un viaje gratis en su autotrán.

6 Al ir de compras al Corte Inglés, un refrescante detalle en cualquiera de sus centros y la entrega de sus compras en el Hotel en 24 horas.

7 Una consumición gratis en la Discoteca Trinidad del Hotel Meliá Castilla.

Venga a Madrid en verano. Un oasis: La tranquilidad veraniega. Las terrazas, restaurantes, teatros, cines. Y con las ventajas del Hotel Meliá Castilla.

* por persona en doble.



hotel *****
Meliá  **Castilla**
MADRID

Capitán Haya, 43 - 28020 Madrid - Teléfs. (91) 571 22 11 - 571 33 11

EL OASIS DE MADRID



Un fotograma de «Abrete de orejas», la película del verano, de inminente estreno.

la mediocridad de un cine empeñado en glorificar la boina. Actualmente regenta uno de los restaurantes más visitados por la «beautiful people» de la ciudad, *El Café*, comida casera, ambiente agradabilísimo, servicio de lamé.

VALDIVIELSO, Maru. El mejor careto del business cinematográfico patrio. Como señora es un cañón, como actriz esperen a verla en «Ceniza», una función del polaco *Janusz Glowaki*, que dirigirá *Cristina Rota*, para abrir la temporada, a finales de agosto, en el teatro *Martín*. Ella será una mari-macho, carcelaria, con temperamento, y a su lado, otro montón de jóvenes realidades: *Ana Torrent*,

Cristina Marcos, *Beatriz Santana*. La función de la reentré.

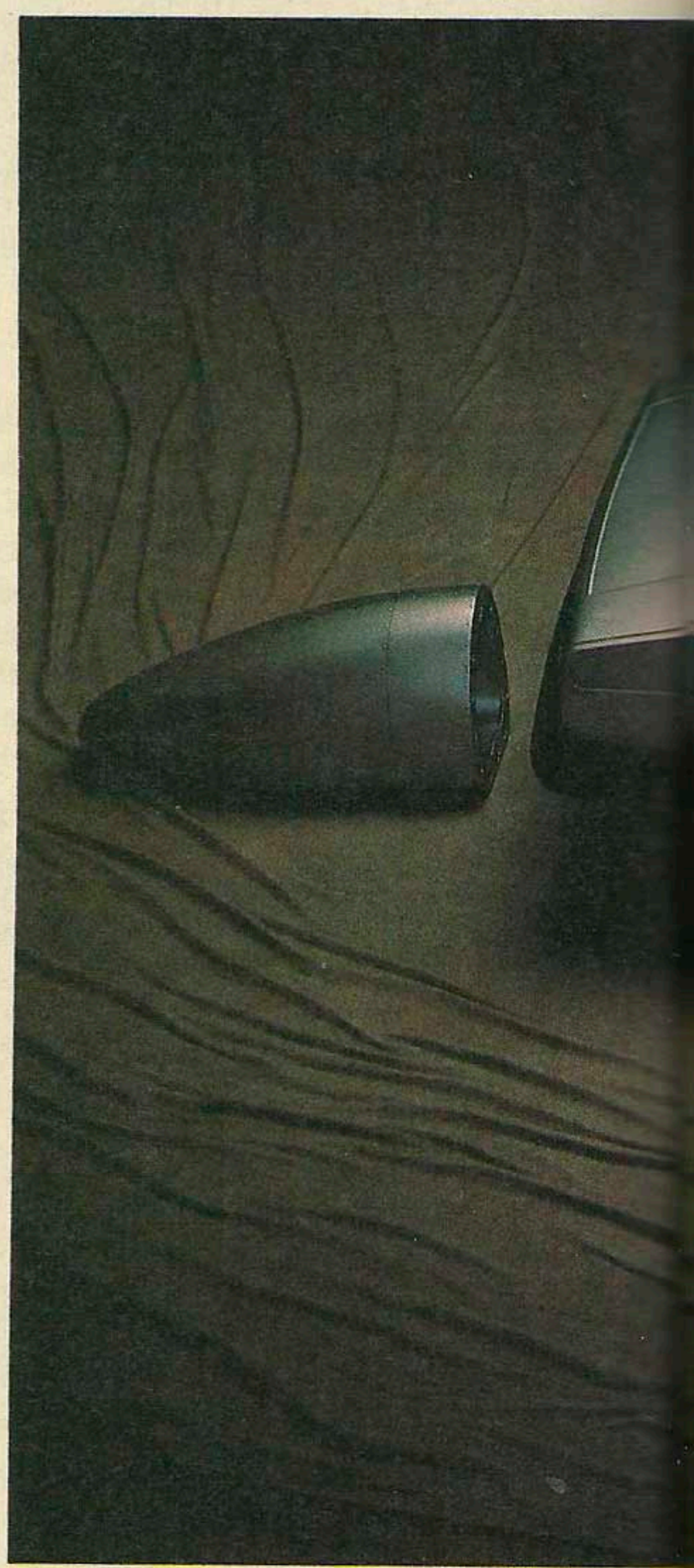
WHISKY. Aguardiente de cereales obtenido mediante malteado, sacarificación y sucesiva destilación en condiciones especiales. Si de verdad desean probarlo cómprese una botella en cualquier establecimiento del ramo y disfrútenlo en casa con la parienta legal o exceso romántico vía horizontal, alquilada por horas. Aquí lo de las condiciones especiales se ha entendido muy a nuestro aire. La garrafa al poder.

XSALAS. Aunque la película del verano va a ser, sin ningún género de dudas, «Abrete de orejas», de *Stephen Frears*, el



Zenith no es una simple terraza, es el «sitio» del verano. De día, música clásica. De noche, la locura, concentración de lo que fue y es la movida.

autor de «*Mi hermosa lavandería*», mucho más que la historia de la relación homosexual de *Joe Orton* y *Kenneth Halliwell*, no se pierdan frecuentar cualquiera de las múltiples salas porno distribuidas a lo largo y ancho de la city. Los títulos no pueden ser más divertidos, «*Mi sexo es pornografía pura*», «*Tomate familiar*», «*La chica de las nalgas calientes*» y el ambiente está a tono con las propuestas. Aunque el



TANDEM DDB NEEDHAM

Algunos

Buenos días. En nombre de su concesionario Volkswagen le damos la bienvenida. Usted está a bordo de un Jetta. Un avanzado ejemplo de ingeniería de la compañía Volkswagen. Por favor, acomódese en los asientos deportivos y coloque el respaldo en la posición que más le agrade. Cumpliendo con las normas Volkswagen de comodidad,

sexo horizontal se quede para los más atrevidos, verticalmente se pueden hacer locuras. Y se hacen.

Y **UPPIES.** Como casi todo lo que importamos de Estados Unidos, un fracaso al traducirlo al castellano. Pero por si alguien tiene interés en conocer bíblicamente alguno, pueden encontrárselos en *Castellana-21*, la

mayor cantidad de tontería por metro cuadrado que pueda encontrarse en 5.000 leguas a la redonda. Los de aquí ni huelen lo que es el «*crack*»; o sea, que la mayoría de los casos, como cantaba la admirable *Carmen de Lirio*: «*En mi noche de bodas, colcha de seda, colcha de seda*».

Z **ENITH.** No es una simple terraza, es «*el sitio*» del verano.

De día, música clásica y la posibilidad de un ligue internacional; de noche, la locura, concentración de hijos, hermanas y padres y hasta abuelos de lo que se entendió como «*la movida*», mollos, chicos en busca de protección, diseñadores, políticos, actrices, directores. Una Babilonia muy particular que controlan dos señores como *Marcelo* y *Javier Andonegui*, auténticos príncipes de la noche.



aviones se parecen al Volkswagen Jetta.

disponemos de espacio de sobra para toda su familia o sus amigos e incluso para el perro u otros invitados.

También le recomendamos que se exceda en el equipaje. Nuestra bodega, situada en la parte trasera, tiene una capacidad de 660 litros.

Ahora, abróchese el cinturón de seguridad, nos disponemos a comenzar el viaje. Propulsado por su motor de 1.8 l., el Jetta le sorprenderá por

su aceleración y su velocidad punta. Una computadora de a bordo permitirá al piloto tener un conocimiento total del comportamiento del Jetta en pista.

Para su mayor información, el Jetta cuenta con cristales tintados de accionamiento eléctrico y cierre centralizado de las puertas y del maletero.

Posiblemente este coche le recuerde a algunos aviones, aunque

con ninguno usted podrá volar tan alto.

Esperamos verle próximamente a bordo de nuestra línea Jetta. Más información y reservas en su concesionario Volkswagen.

Volkswagen Jetta, desde 1.602.150 Ptas. P.F.F.



Volkswagen.
Se sabe lo que se tiene.

Viento en popa a toda radio

“Con 10 antenas por banda, viento en popa a toda radio, no corta el mar sino vuela un velero de la Cope. José Luis Ariaza, que llaman, por su lengua, “el temido”, es el que informa largo y tendido de uno a otro confín...”

Así es la radio de este verano. De playa en playa durante todo el mes de agosto. Radio hecha desde nuestro barco, nuestro autobús y nuestro helicóptero para no perder detalle. Emitiendo mañana, tarde y noche para que estés a la última. Radio de vacaciones, fresquitas y con marcha, para que vivas la costa en directo. Como si estuvieses ahí... estilo Cope.





Cadena Cope
CP



Aquí, donde hoy se levanta este abigarrado mundo de cemento, plástico y turistas, hubo un paisaje de dunas, olivos, algarrobos y algún almendro.





Benidorm fue una playa pionera en la implantación del «top-less».

LOS responsables de turismo dicen con orgullo que Benidorm ofrece, él solo, más camas que Túnez, Marruecos y Argelia juntos. Ofrece cinco kilómetros de playa que se abarrotan de la gente más heterogénea. Ofrece 76 discotecas, hoteles de cinco estrellas y pollo asado con patatas a trescientas setenta y cinco pesetas. Benidorm es un zoco donde no falta nada, ni siquiera una isla con cadáver.

Aquí, donde se levanta este abigarrado mundo de cemento, plástico y turistas, hubo un paisaje de dunas, olivos, algarrobos y algún almendro. Un lujo a orilla del mar. El padre dejaba al «hereu», al hijo mayor, la huerta, y al segundo, el arenal, la playa. Quién fuera hoy segundón en un lugar donde el metro cuadrado construido puede alcanzar el millón. Y subiendo.

Los primeros turistas llegaban a tomar los baños en el famoso «tren botijo», llamado así porque sus pasajeros acostumbraban a refrescarse con el agua de los botijos que viajaban en la ventanilla para que les diera el aire. El «tren botijo» sólo llegaba hasta Alicante. Y aunque en esa época no se se habían inventado los «tour-operators», ya se

mandaban unas tartanas desde Benidorm que, paso a paso, se traían a los viajeros hasta el mismo pie de playa. Renfe no ha inventado nada.

Aquí les esperaba una caseta donde el bañista se introducía vestido. Ya en soledad, se quitaba la ropa y por un agujero practicado en el centro del recinto se ponía en contacto con el agua cargada de sales, tan recomendable para algunas dolencias.

¡Y pensar que Benidorm fue una de las playas pioneras en la implantación «tolerada» del «top-less»! Hoy son minoría las mujeres que utilizan el bañador o el dos piezas. Y la gran novedad es el «top-stiker».

Los «top-stikers» son pegatinas que inmediatamente han sido bautizadas como «pegatetas» y que se colocan sobre los pezones para «protegerlos». Sus fa-

«La primitiva población de Benidorm estaba compuesta por pescadores. Hoy se dedican a una sola especie: el turista»

bricantes dicen que sustituyen a los «tradicionales» bikinis, los «centenarios» sujetadores y la ya «muy vista» moda del «top-less». Toda una filosofía sobre lo efímero de las costumbres.

Los «top-stikers» se consiguen desde 300 pesetas, están perfumados y duran setenta y dos horas. Se utilizan tanto para bañarse como bajo ropa transparente. Los folletos garantizan que el adhesivo es hipoalérgico y, por tanto, no son de esperar reacciones en la piel.

La primitiva población de Benidorm estaba compuesta por pescadores y marinos. Eran famosos sus especialistas en el arte de la almadraba, red laberíntica que sirve para capturar atunes. Hoy Benidorm se dedica a la pesca de una sola especie: el turista. Es un monocultivo del que depende la vida o la muerte de la ciudad. Pese a las crisis la industria del ocio es floreciente. El año pasado Benidorm facturó la suma impresionante de un billón (con b) de pesetas.

Porque no se puede perder a los turistas, Benidorm solucionó



su problema del agua. Para no enfadar a los «tour-operators» se ofrecen precios competitivos, playas limpias, control sanitario. Los «tour-operators» son, junto con las grandes empresas constructoras, verdaderos poderes «fácticos» en Benidorm.

El agua era un viejísimo problema. Los últimos años malos fueron el 78 y el 79. Incluso se llegó a llevar agua en barcos cisterna y las restricciones estaban a la orden del día. Hoy se han comprado unos pozos, unos acuíferos muy ricos que se vierten, en caso de necesidad, en el pantano de Guadalix. A partir de ahí se conforman con que llueva un par de veces por año. Los pozos se recuperan. En este momento está garantizado el abastecimiento para los próximos dos años. La solución definitiva sería, sin duda, el trasvase del Júcar, pero hasta que eso llegue el fantasma de las restricciones de agua parece haberse ahuyentado.

La sanidad era otro quebradero de cabeza. Al ambulatorio de la Seguridad Social se une ya una



En las urgencias de playa se atienden fundamentalmente pies heridos.

Los «guardias de playa», pantalón corto y gafas de sol, se encargan de luchar contra tres «plagas»: Vendedores sin licencia, bebedores impenitentes y amantes demasiado fogosos.



residencia en Villajoyosa, un centro en el Rincón de Loix y una clínica privada. El Ayuntamiento, por su parte, ha abierto varios puntos de urgencias en las playas donde se atienden, fundamentalmente, pies heridos por las rocas y «agresiones» de medusas o erizos de mar. Un chorro de agua para limpiar la herida y un desinfectante suelen ser suficientes para que el «paciente» se vuelva por donde entró. Y por su propio pie.

En cuanto a la limpieza de las playas, sus 275.000 metros cuadrados de arena se llevan cada año 35 millones de pesetas en gastos de limpieza. El análisis del agua se realiza a diario y el de arena cada diez días.

De otro tipo de «limpieza» se ocupan los guardias de playa. Chicos fornidos de pantalón cor-

to y gafas de sol, son auxiliares de la Policía Municipal, encargados de luchar, fundamentalmente, contra tres plagas: los vendedores sin licencia, los bebedores impenitentes y los amantes fogosos, que a veces eligen la playa, entre dos luces, para dar rienda suelta a una pasión que no quiere o no puede esperar.

Benidorm es alto y delgado, porque así lo quiso no su madre, sino el Plan de Ordenación Urbana. Había que elegir un modelo y se eligió éste: construir tres metros cúbicos en cada metro cuadrado de parcela. En cualquier dirección. Nacieron así esos curiosos edificios en los que la altura está en perfecta desproporción con su largo y su ancho. Delgadísimo torres de más de treinta metros de altura, que son como barras de tiza gigantescas cuajadas de ventanas. Y los madrileños llamaban supositorios a las farolas de la Puerta del Sol.

En la playa de Poniente se abrió un poco la mano y sólo se permitió construir dos metros cúbicos por metro cuadrado. El Plan General de Ordenación Urbana se encuentra ahora en revisión y es de esperar que ofrezca soluciones más armónicas para la arquitectura de la ciudad.

«El agua, el viejísimo problema, está superado. Se han comprado unos acuíferos muy ricos que vierten al pantano»

No tiene Benidorm monumentos que la identifiquen. Su símbolo es una isla. Una isla casi sin nombre. La isla de Benidorm, L'illa. Situada frente al castillo (unos modestos cimientos de castillo), domina la playa con su silueta triangular. Dicen que los romanos la llamaban «Plumbaria». Y que sería por el color. Porque plomo, lo que se dice plomo, no hay noticias de que nunca se encontrara allí.

Hay pocas cosas en L'illa, bandas de estorninos y unos cuantos pavos reales que soltó el Ayuntamiento. En cuanto a los conejos, que se dice existieron, hace años que han debido sucumbir a la misomatosis.

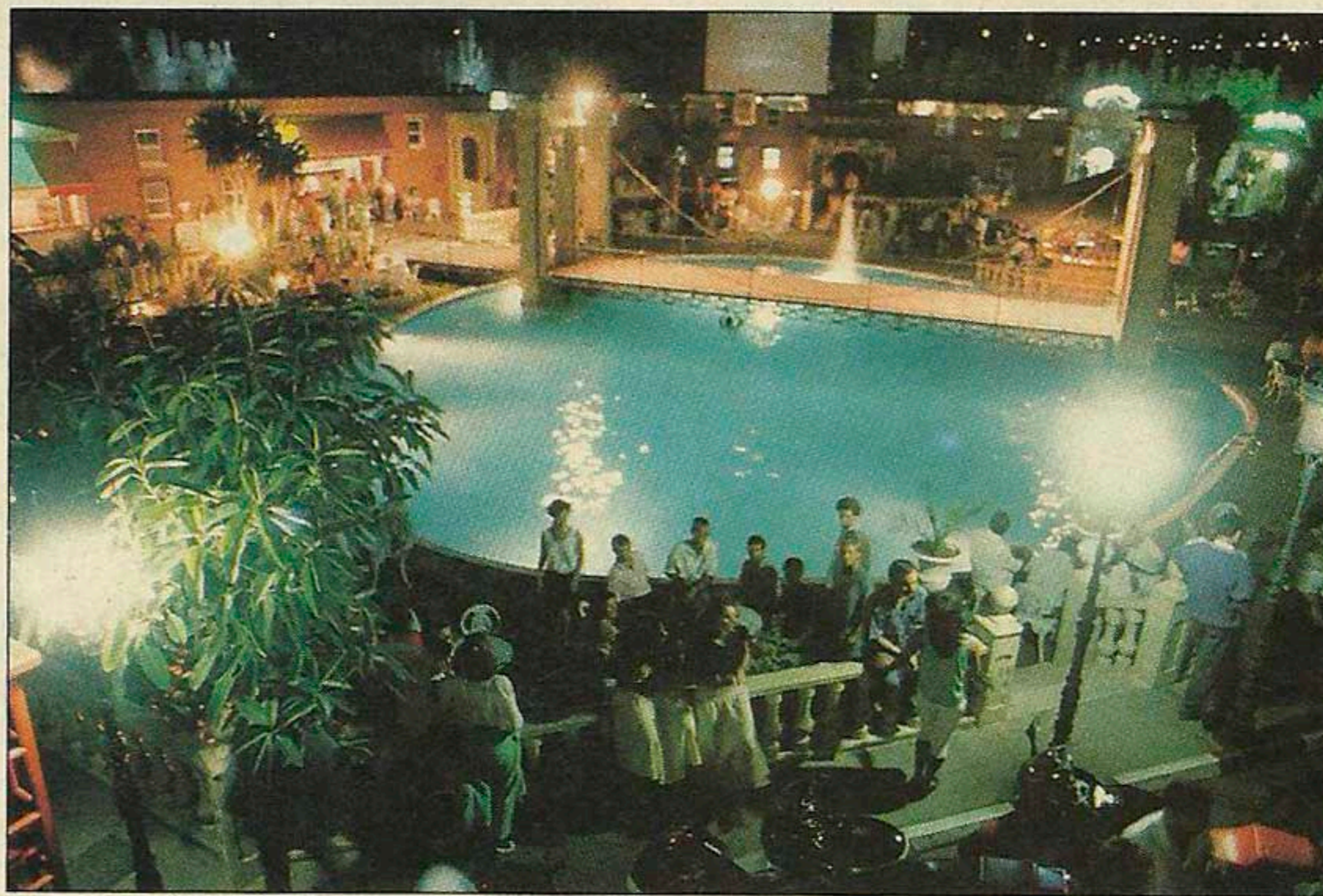
Ahora a L'illa se va de excursión, a practicar el submarinismo. Los alrededores era excelentes para la pesca submarina, pero arrastreros que se acercan demasiado a la costa han esquilma-do el litoral. El Ayuntamiento ha pedido permiso para construir arrecifes artificiales de chatarra que rompan las redes de los desaprensivos.

L'illa era sobre todo buena para la pesca del mero. Ahora los entendidos continúan cobrándose buenas piezas, pero en otro lugar de nombre siniestro (al menos para los meros): el patíbulo. Allí hay en el fondo una gran roca plana muy visitada por los peces, donde se realizan excelentes capturas.

Sin embargo, L'illa, a pesar de su aparente vacío, guardaba en su armario un esqueleto. Jamás se ha sabido nada de él. Salvo que aparecieron sus huesos mondos. Y que en el cráneo se advertía la señal de un arponazo. La vida del desgraciado marino (o tal vez pescador pescado), las circunstancias de su muerte o el cómo llegó hasta allí su cadáver, permanecen en el más absoluto secreto.

Si los madrileños «salvan» el turismo de Benidorm, en el terreno nacional y durante el verano, los extranjeros más abundantes son los ingleses. Británicos y escoceses tienen lugares que les son propios. Sobre todo a la hora de beber. Pubs como Talk of the Town, Talk of the Coast o Talk of the Bahamas son lugares donde lo único que no es británico es la bebida. Aquí no digas «buenas tardes» o pidas un «cubali-

Benidorm eligió crecer hacia «arriba». Altas y estrechas torres. Y los madrileños llamaban «supositorios» a las farolas de la Puerta del Sol. Abajo, la piscina de una gran discoteca de ambiente futurista: Star Garden.



bre». No se habla español. Es proverbial la facilidad con que los jóvenes ingleses sucumben a los vapores del alcohol. Los escoceses, en cambio, parecen más acostumbrados a la bebida. Pero esto es Benidorm y es verano. Así que nadie se toma a mal que, bajo la influencia etílica un hijo de la Gran Bretaña se cargue un

árbol. «Son jóvenes, están de vacaciones y la cerveza está tan al alcance de su bolsillo», dicen. Últimos datos apuntan hacia un descenso en un 30 por 100 del turismo inglés. Aunque en parte se haya compensado con el aumento de belgas, franceses, italianos o escandinavos, no es lo mismo. Los ingleses son los mejores clientes extranjeros de Benidorm.

Los mejores cuando no está el «Saratoga». A bordo vienen 5.000 «chicos de oro», dispuestos a dejarse 300 millones en una semana, antes de volverse a embarcar rumbo a Nápoles, y quién sabe si hacia las calientes aguas del golfo Pérsico.

Los «marines» invaden durante una semana las calles, se les ve

«L'ille, a pesar de su aparente vacío, guardaba en su armario un esqueleto. Nunca se supo nada de él»



Atardece sobre «El Castillo». Al fondo, el «Saratoga» y la isla.

en las terrazas, en las discotecas, bebiendo y «ligando». Aquí dicen que los que primero encuentran compañía son los negros, pero puede ser un «bulo» generado por la ancestral inferioridad erótica que se atribuye a los blancos. Muchos van sin uniforme, pero su aspecto les delata de inmediato. Si se les pregunta por su ropa, dicen que han recibido órdenes por razones de seguridad. No son bien recibidos en todas partes. Y al tocar puerto se recomienda ir de paisano. Definitivamente, algo empieza a cambiar en este mundo si la «Navy» no siente ya cada tierra que pisa como propia.

A bordo del «Saratoga» viajan 10 españoles y un número indeterminado de hispanoparlan-

tes, en su mayoría de origen puertorriqueño, como Gus.

Gus es un oficial estadounidense con dieciocho años en la Marina y la guerrera repleta de medallas. «Y todas juntas no sirven ni para tomar un café. Tienes que pagarlo.» Su nombre completo es Gustavo Adolfo Villarín («pero los americanos, si

*«A bordo del “Saratoga”
llegaron cinco mil chicos
de “oro” dispuestos a
dejarse trescientos
millones en una semana»*

tienes el nombre largo te lo acortan; a mí me llaman Gus»). Estuvo en Vietnam y vio caer las bombas. «Claro que sientes miedo, pero ahí es donde te sirve el entrenamiento. Estás entrenado para actuar. Yo, a veces, he hecho cosas que luego me he preguntado ¿cómo? Y es que no piensas. Te entrenan para reaccionar. Sin pensar. Si tuvieras que pensar qué debes hacer, no habría tiempo.»

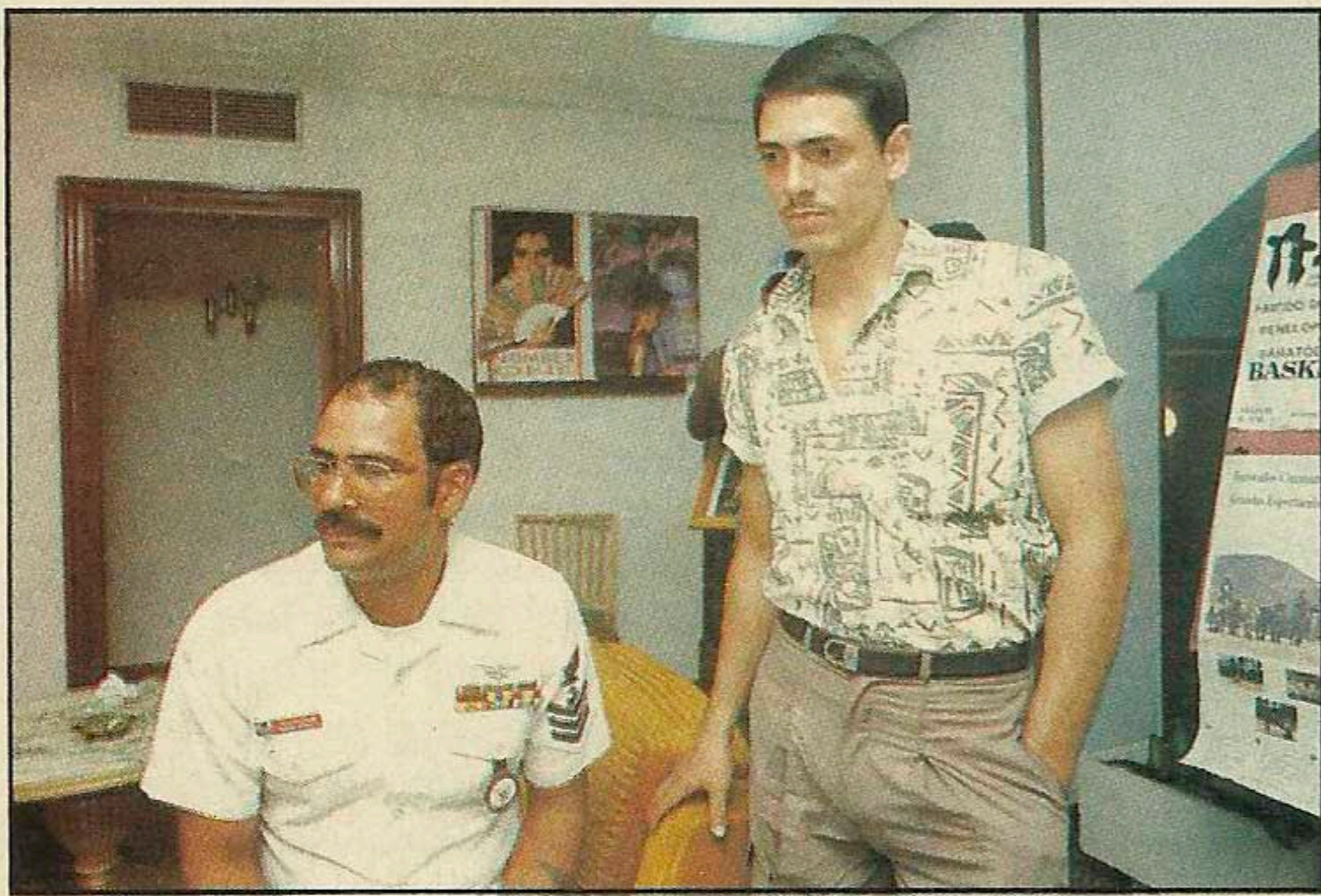
Gus lleva tatuado en el brazo la bandera de Puerto Rico. Y sobre ella, el uniforme blanco donde está bordada el águila del Tío Sam. El nació ya en Nueva York, y se embarcó para ver mundo. Lo ha visto.

Su objetivo al llegar a tierra es como el del resto de sus compañeros: disfrutar de la vida. Algunas familias de oficiales se han desplazado desde los Estados Unidos para compartir esta semana de «vacaciones». «Pero eso sólo lo pueden hacer los oficiales que ganan un “taco” grande», dice. A bordo se «toleran» las borracheras (aunque se les dice a los chicos que no deben hacer eso) y se facilitan preservativos («pero los casados no pedimos casi nunca, ¿eh?»); en cambio, el menor indicio de droga puede suponer la expulsión fulminante.

La imagen nocturna del «Saratoga» iluminado es casi una fiesta. Guirnaldas de luces en un buque de guerra. A bordo, armamento sofisticado, y unas normas de seguridad más rígidas que nunca. En la visita de los periodistas no se han permitido, por primera vez, ni fotos ni cámaras de televisión. No están los mares para bollos. Ni los portaaviones para posibles miradas indiscretas.

Setenta y seis discotecas se abren en la noche. Setenta y seis recintos repletos de música, compitiendo por un público que se concentra fundamentalmente en las tres o cuatro más «in». Hoy, la moda es Penélope, Star Garden, Nabab, y a las cuatro de la madrugada abre sus fauces Krypton para recoger a los últimos noctámbulos.

Penélope acoge a la «guapa gente» de Benidorm. Su especialidad son las fiestas y los concursos, como el último de «topless», que ganó una holandesa. Setenta y cinco mil pesetas le ha



«Gus», oficial norteamericano de origen puertorriqueño, junto a un sargento de cocina, aquí de paisano.

valido a esta chica una anatomía exuberante y ajustada.

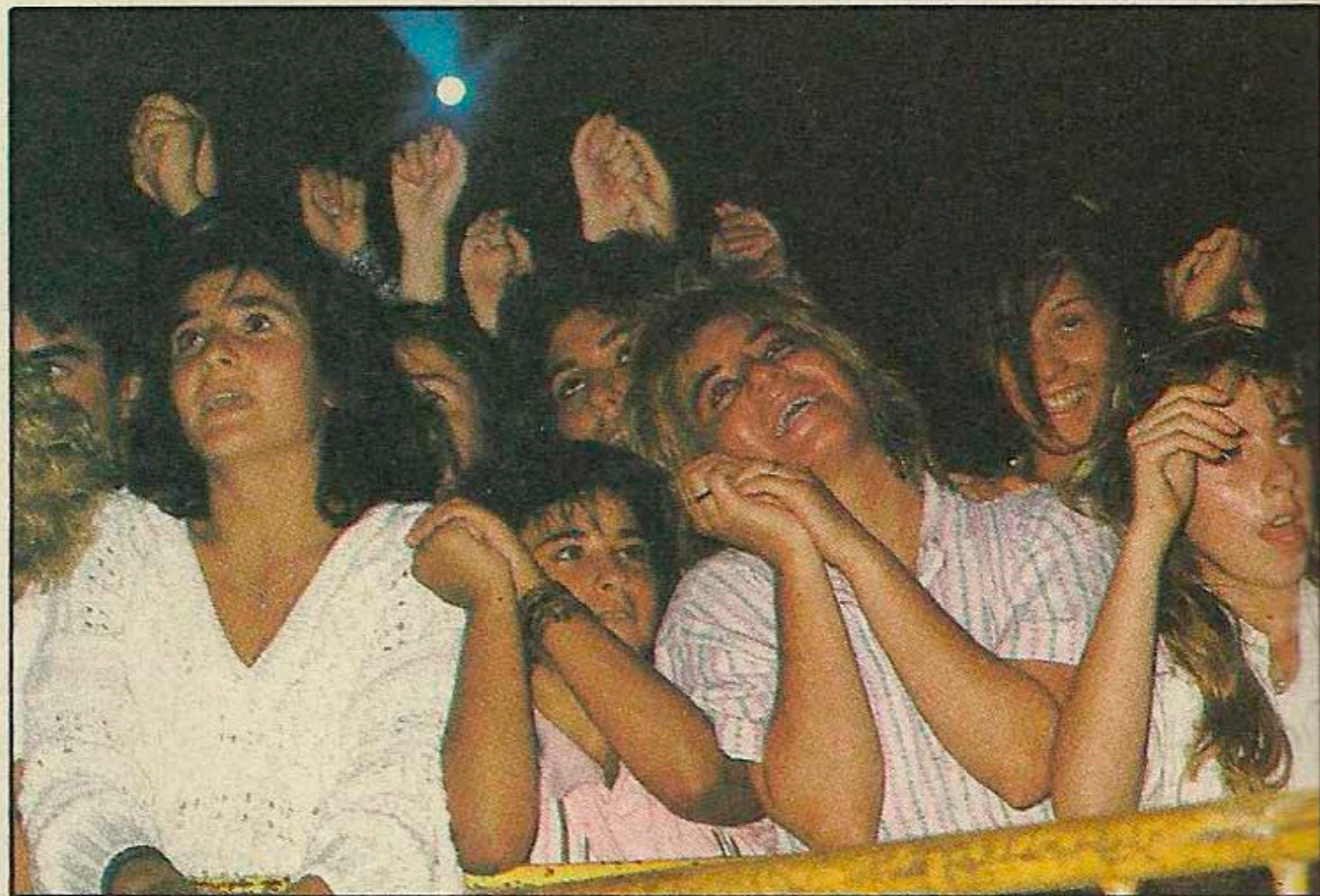
En Penélope el ambiente tiene encanto, piscina, rincones discretos al aire libre, tiendas, cosas para comer y para ver. La última novedad es SR2, un simulador que ha costado 20 millones. Por la módica suma de 200 pesetas el pasajero se siente transportado por el aire, lanzado a toda velocidad por una gigantesca ruleta rusa, incrustado en un coche de carreras. Los hombres y las mujeres gritan convertidos de golpe en niños, dejándose engañar. O no tanto, porque el movimiento ajustado a las imágenes mediante un sofisticado ordenador incluso marea.

Stard Garden es otra cosa. El ambiente es futurista. El exterior es un gigantesco platillo volante y en el interior se ha desarrollado casi un pueblo en miniatura. Aquí viene todo tipo de gente, pero es el feudo de los muy jóvenes. Y ya de madrugada, «bacalao». La música más dura para aquellos a quienes el cuerpo les aguanta. Y les aguanta todo.

Los precios son asequibles. Mil pesetas por entrada y se incluye una consumición. La segunda puede llegar de 500 a 700 pesetas, depende de la bebida.

Pero Benidorm multiplica la oferta. Como un gigantesco pulpo, intenta atrapar a todos. Cualquier edad. Cualquier diversión. Parque de atracciones. Acualandia, un gigantesco parque acuático incrustado en una montaña, Sierra Helada. La propaganda dice que es el mayor del mundo, y aún no está construida más que la primera fase. Rápidos, pistas blandas, olas artificiales, cascadas. Todo lo que uno puede imaginar con el agua en movimiento y cuerpos huma-

Quinceañeras en éxtasis frente a Hombres G.



nos dispuestos a dejarse ir, deslizarse, girar.

Pero aún hay más. Pelota vasca, carreras de galgos, hípica, vuelo con ultraligeros, sky acuático y para el futuro se proyecta un gran campo de golf, con un presupuesto de 15.000 millones y 47 hoyos, tres nuevos hoteles de gran lujo y poblados de chalets.

Es cierto que Benidorm intenta crear espacios de calidad para visitantes de mayor potencia económica. Pero no es menos cierto y sus promotores lo saben muy bien, que no existen tres millones y medio de millonarios. Este es un barco que tiene ya una dirección bien definida. Y la nave va.

Sobre los aparcamientos de las playas se acumulan los coches con matrícula madrileña. Madrid tiene, además de su colonia, una avenida en la playa de Levante. Incluso el alcalde de Benidorm, el socialista Manuel Catalán Chana, es de Madrid. Y en cuanto a los treinta y cinco mil habitantes que se encuentran en el censo, se calcula que un 35 por 100 son andaluces, un 25 por 100 castellanos, otro 25 por 100 alicantinos. ¿Y autóctonos? Pues

existir, también existen, dicen que rozan el 12 por 100. Ellos se bastan para atender durante el invierno el floreciente turismo dedicado a la tercera edad. Entonces se cambian las tornas y ya no son los madrileños el turismo nacional dominante. Junto con los jubilados de toda Europa, los «abuelos» del norte de España ocupan Benidorm.

Y si en verano funcionan 76 discotecas, en verano se oyen 96 orquestinas. Y los jubilados bailan hasta el amanecer. En Las Vegas, uno de sus locales favoritos, ya se han celebrado, en me-

nos de cinco años, dieciocho bodas. Y eso que algunos no se casan por miedo a perder pensiones o subsidios de vejez, que si no...

Será en invierno. Pero ahora, en el punto álgido del verano, con quien uno se puede tropezar en Benidorm es con el archiduque Otto de Absburgo, la bailarina María Rosa, Pedro Rico, Luis Prendes o Norma Duval. También tiene aquí chalet Manolo Escobar, que ha llamado a su casa el (Porompompero).

No el «porompompero», sino una «bomba fétida» es lo que hoy planea sobre la noche. En la plaza de toros, astados de la raza de Summers vuelven locas a las quinceañeras. Actúan Hombres G y, como teloneros, un grupo que podrían ser sus hermanos pequeños. La Honorable Sociedad. El aire se llena con su pregunta. «¿Fuiste tú quien se comió el foie grass?» Y la multitud repite, enfervorecida: «¿Fuiste tú?» El ambiente sube de tono cuando David acusa a las mujeres de haberle mordido. Dos mil chicas se sienten cocodrilo. Es verano. Son jóvenes. Y esto, señores, es Benidorm. ●

LA GUERRA CIVIL

La otra cara de la guerra,
vista por Historia 16.

historia¹⁶
325 PTAS.

LA GUERRA CIVIL

16

LA ECONOMIA DE GUERRA

*Josep M. Bricall
Julián Casanova
Guillem Martínez
Vicente Abad
María Angeles Arranz
Fernando Eguidazu
José Miguel Santacreu*

- 24 tomos de aparición mensual, al precio de 300 pesetas el tomo.
- El primer estudio global, sobre la Guerra Civil Española, con la perspectiva de 50 años.
- Un equipo de más de 100 colaboradores, dirigidos por los más prestigiosos historiadores españoles: Manuel Tuñón de Lara, Javier Tusell, Julio Aróstegui, Gabriel Cardona, Albert Balcells y Angel Viñas.
- Todos los aspectos sociales, políticos, culturales e incluso cotidianos, del crucial período 1936-1939, con entrevistas a líderes y protagonistas, que aportan su otra versión de la contienda.

Este mes en su quiosco
Tomo 16
"LA ECONOMIA DE GUERRA"

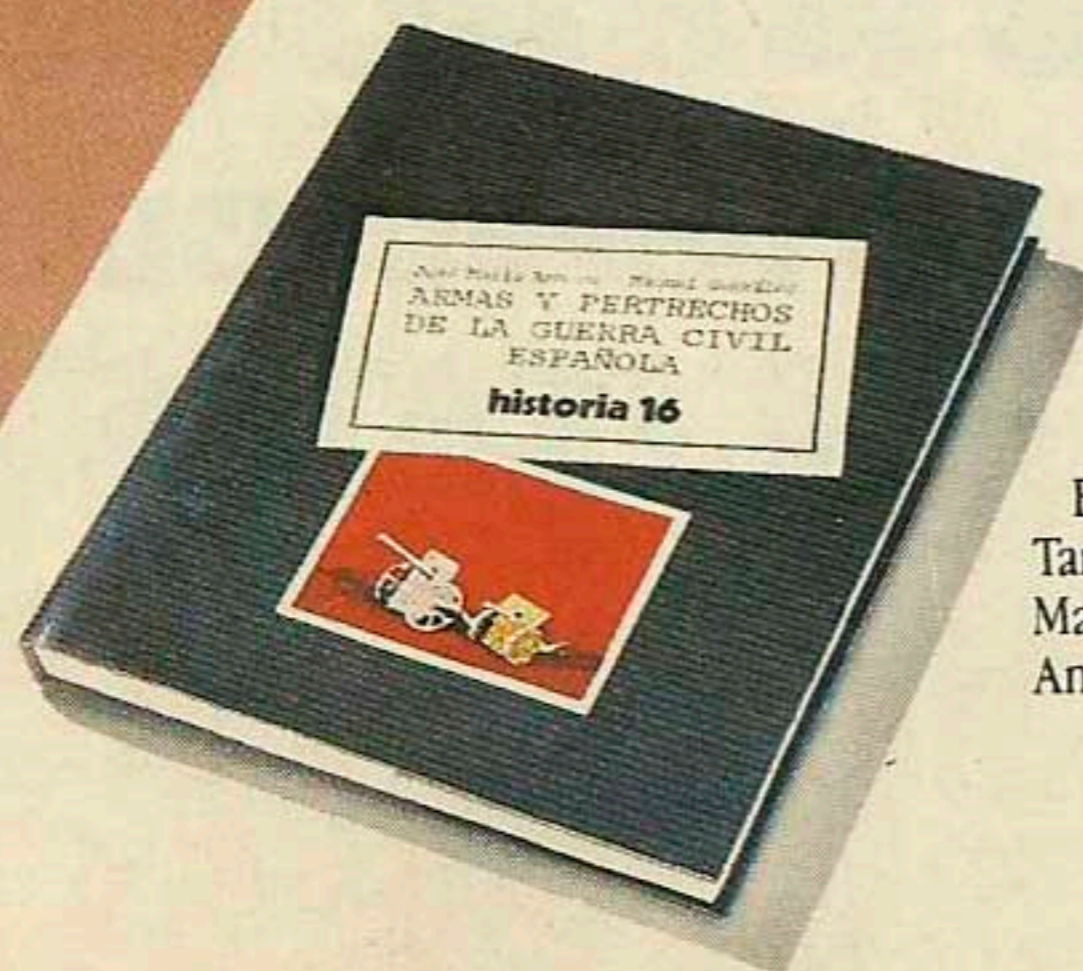
Coleccione los 24 tomos de aparición mensual al precio de 300 pts/tomo.
O suscríbese a toda la colección por sólo 6.200 pts. y recibirá, además, un gran libro: "Armas y pertrechos de la Guerra Civil Española"

D. _____

Domicilio _____

Localidad _____ C.P. _____

Teléfono _____



Enviar a Información y Revistas: Hermanos García Noblejas, 41.-28037 Madrid.
Tarifas de suscripciones para el extranjero: Portugal, 6.920 pts. Europa, Argelia, Marruecos y Túnez, 8.720 pts.
América, 10.880 pts. Resto, 14.240 pts.

historia 16



CLEMENCIO FUENTES (JOCKEY)

«El cuarto "frío" es esencial»

HA sido una auténtica escuela por donde han pasado la mayor parte de los profesionales que hoy ocupan primeros puestos en nuestros restaurantes.

Clemencio Fuentes, jefe de cocina, lleva en el cargo más de veinte años, y en la casa, cuarenta y uno. Nació en Burujón (Toledo). A sus trece años empezó a trabajar en la hostelería.

Cuando llegó a Madrid conoció a Clodoaldo Cortés, nombre mítico de nuestra restauración, y entró en Jockey. «Siempre he dicho que el cuarto frío es lo más interesante de la cocina, donde se saben administrar los géne-

ros, donde se reciben las carnes, los pescados. Por el cuarto frío es por donde se debe empezar.»

Empezó fregando mesas, que es como se comenzaba antes, y fue subiendo escalones. Desde hace veintidós años es jefe de Jockey, donde está como en su casa.

Clemencio siempre está atento a todo aquello que venga de fuera que pueda enriquecer su cocina, pero es partidario de la cocina regional española, de potenciarla, ya que está totalmente convencido de la calidad de la misma y de nuestros productos. «Lo único que hay que hacer es elaborarla bien.»



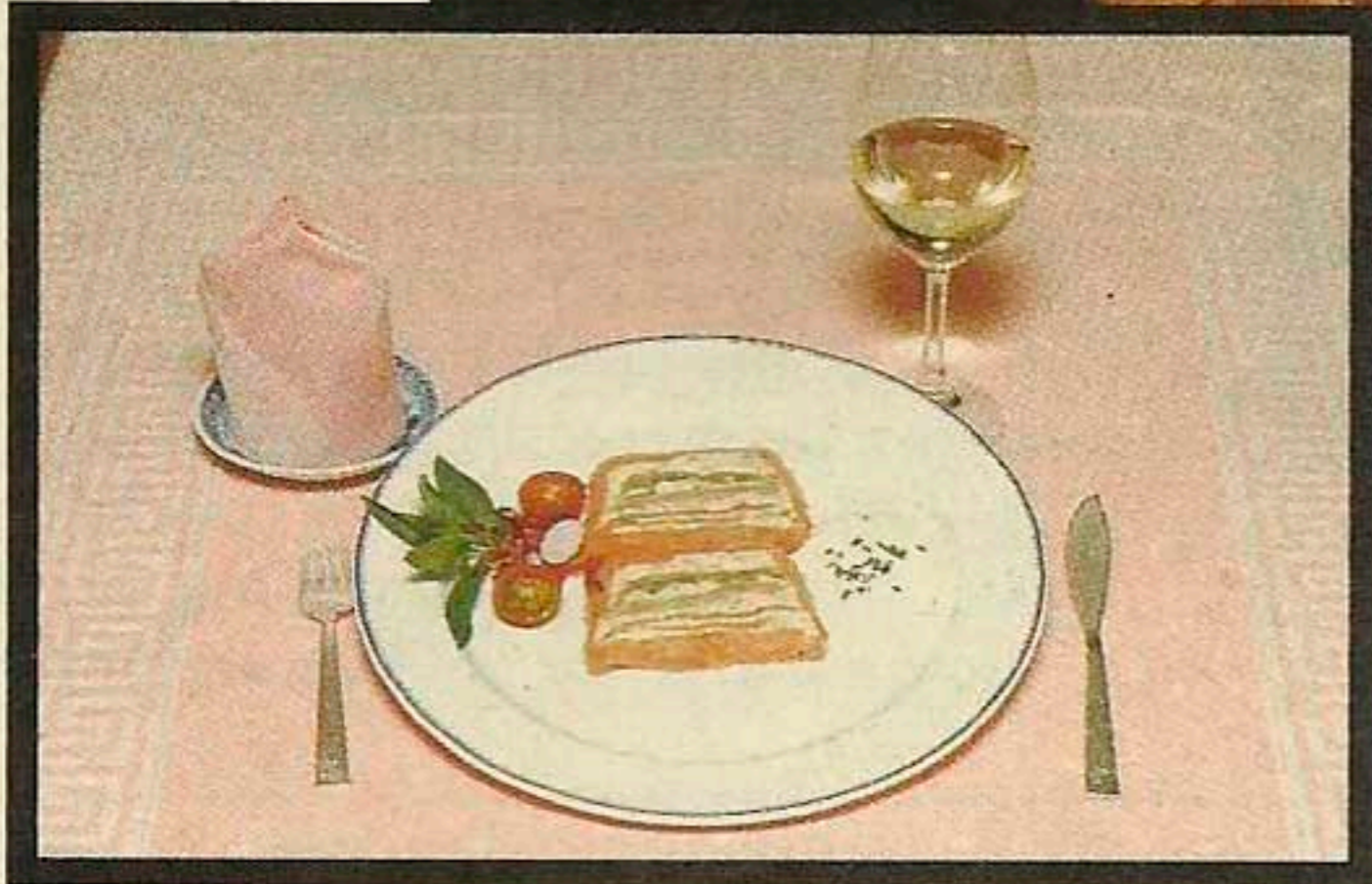
MOUSSE DE SALMON FRIA

Ingredientes (para 10 personas): 1 kilo y medio de salmón hecho al horno (poco hecho), 100 gramos de gelatina en hoja, 1 litro de caldo de ave, ½ kilo de crema fresca (nata líquida), sal, pimienta blanca y nuez moscada. **Preparación:** El salmón se corta a cuadritos, se pone en la batidora con un poco de caldo y un poco de gelatina. Cuando todo ello se ha convertido en un puré, se pasa por el chino fino. Se monta la nata sólo a la mitad y se mezcla con la pasta anterior, siempre en frío. Las hojas de gelatina, bien lavadas, se ponen a hervir con el litro de caldo. Se pasa por el chino y se deja enfriar en temperatura ambiente. Un molde de flan de litro y medio debe de estar muy frío. Se baña el interior con la gelatina. La mezcla obtenida anteriormente se sazona de sal, nuez moscada y pimienta blanca y se introduce en el molde. Se mete en el frigorífico como veinticuatro horas. **Salsa de berros:** Se hace una mahonesa amostazada, mezclándole un puré de berros que anteriormente tendríamos hecho. **Bebida:** Blanco del Penedés o Rueda.

LOS MAS FRIOS DEL VERANO

CUATRO JEFES DE COCINA REVELAN SUS PLATOS ESTIVALES

Por: José Luis Jiménez



TERRINA DE SALMON AHUMADO

Ingredientes

1 molde rectangular de 26 $\frac{3}{4}$ 8 centímetros, 800 gramos de salmón ahumado, 150 gramos de mantequilla, 50 gramos de anchoas, 200 gramos de judías verdes cocidas.

Preparación

Forrar el molde con láminas de salmón ahumado. Extender una capa de mantequilla mezclada con las anchoas trituradas. Sobre ella, otra capa de judías verdes y otra de salmón ahumado. Así sucesivamente hasta completar el molde. Dejar en cámara, sobre 4-5 grados, de doce a catorce horas. Servir acompañado de una salsa de mahonesa, mostaza y clara de huevo montada con cebollino muy picado.

Bebida: Vino blanco suave.

PEDRO LARUMBE (CABO MAYOR)

«Esta profesión tiene prestigio»

EN esta casa se han unido dos fuerzas importantes, el empuje y creatividad de Víctor Merino y la profesionalidad y asentamiento de su jefe de cocina, Pedro Larumbe, premio nacional de gastronomía.

Pedro es, quizá, el ejemplo de las nuevas generaciones de «jefes» que tanto están haciendo por nuestra cocina.

Larumbe —navarro, de Le-rín, gran jugador de squash— lleva dieciséis años trabajando en cocina. En 1972 llegó a Santander, con Víctor Merino tuvo aprendizaje en distintos restaurantes de España, Fran-

cia y Suiza. En 1981 abrió en Madrid Cabo Mayor.

«Creo que España ha sido, en los últimos años, el país donde la cocina ha evolucionado más. Aparte de que la profesión de cocinero tiene una estima social importante, la creación de nuevos platos y la incorporación de cocineros jóvenes ha hecho que avancemos mucho más deprisa.»

Piensa que para ser un buen «jefe» es necesario poseer, además de las condiciones lógicas para preparar los platos, tener capacidad de mando, de organización, de gestión en cuanto a compras y a la forma de vender.

En esta estación, con término, acaba cuando empieza el otoño, cenar es un rito. Vestirse para salir a un restaurante, llevar la ropa adecuada para dar una cena en casa, en la terraza de casa; ponerse de tiros largos para pasar una velada en una casa amiga, con buffet frío incluido. La ceremonia no sería completa si no se presentara una buena cena. Cuatro jefes de cocina, de muchos tenedores, les revelan los platos fríos del verano. Que ustedes lo coman bien.

DIRECCIONES

CABO MAYOR: Juan Hurtado de Mendoza, 11.

JOCKEY: Amador de los Ríos, 6.

IRIZAR JATETXEA: Jovellanos, 3.

VILLA Y CORTE DE MADRID: Serrano, 110.

LOS MAS FRIOS DEL VERANO

Fotos: Rosa Campos



LUIS IRIZAR (IRIZAR JATETXEA)

«La cocina española, en auge»

ES uno de los impulsores de la moderna cocina vasca. Alumnos de Luis Irizar ocupan hoy lugares importantes en el mundo de la hostelería.

El restaurante Irizar Jatetxea, situado en el Hogar Vasco de Madrid, lo inauguró Luis hace cuatro años, en un acto presidido por Tierno Galván y Carlos Garaicoechea. Comenzaba así su tercera etapa en Madrid. La primera fue la de su aprendizaje, en Jockey, años después abrió el hotel Alcalá y el restaurante Basque.

Para Irizar, el momento de la cocina española es «de un gran auge». Se ha puesto a nivel muy competitivo con la francesa, con grandes posibilidades, ya que la cocina regional española es muy variada, más que la francesa. El complemento para lograr un primerísimo puesto sería una formación a más alto grado.

«Soy un defensor a ultranza de la cocina de mercado y la cocina estacional. Al cliente no se le puede equivocar, hay que ofrecerle los productos que mejor están en el momento.»

ROAST-BEEF FRIO CON FRUTAS

Ingredientes (4 personas): 1 kilo de lomo de buey, 1 kilo de patatas, 4 lonchas de piña, 4 medias peras, cerezas, etcétera (decoración), salsa de rábanos (1 frasco pequeño), sal, pimienta y 200 gramos de aceite o grasa de cerdo. **Preparación:** Limpiar el lomo de buey. Sazonar de sal y pimienta y con un poco de aceite, ponerlo a asar en el horno a 200 grados durante un cuarto de hora. Seguir asando a 160 grados durante media hora más. Quince minutos antes de terminar el asado añadir las patatas. Sacar la carne y las patatas, y dejar que se enfrien, cortándolo en lonchas con las patatas asadas, la piña, peras, etcétera. **Bebida:** Vino tinto.



ALBERTO VIDIELLA, Gold Mercury International

EL día 28 de mayo de 1987, Alberto Vidiella Tudores recibió en Roma el Gold Mercury International «Ad Personam» en el Campidoglio Romano. En el mismo acto obtuvo el mismo premio la empresa *Puerto José Baniús de Andalucía la Nueva, S. A.*, que fue recogido también por su presidente, señor Vidiella Tudores.

De España fueron premiados además *Marcelino Oreja*, secretario general del Consejo de Europa; *Antonio Asensio*, presidente del Grupo Zeta, y *Mario Conde*, presidente de la Empresa Farmacéutica Antibióticos, S. A.

El Mercurio de Oro fue entregado por el excelentísimo señor don *Gianfranco Redavid*, alcalde de Roma, en la Sala de la Promoteca del Capitolio romano, en cuya sala fue firmado el Tratado de Roma.

El acto fue presidido por relevantes autoridades públicas y económicas de Italia, España y otros países.

Todos ellos pronunciaron sendos discursos, encaminados a la paz, la prosperidad y el progreso en el mundo. Intervinieron, entre otros:

Ide Oumarou, secretario general de la Organización para la Unidad Africana. *Hans Peter Furrer*, director de la Secretaría de Política Exterior del Consejo de Europa. *Joshua Iroha*, embajador de Nigeria en Bélgica y presidente del Subcomité de la Cooperación IN-

TRA. *Giovanni Livi*, director de la Dirección General del Desarrollo de la Comunidad Europea. *Roberto Roberti*, director de la SACE.

Por citar algunas personalidades que han sido galardonadas anteriormente con el Mercurio de Oro podríamos nombrar a:

Sus Majestades los Reyes de España. SM HH Baudovin, rey de Bélgica. *Georges Pompidou. Giuseppe Saragat. Dr. Gustar Heinemann. Gerald Rudolf Ford. Marsshal Josep Broz Tito. Mohamed Anwar El Sadar. Lic. José López Portillo. Leonidad Breznev.*

Industriales: *Pedro Domecq. Meliá Madrid. Iberia. El Corte Inglés. CTNE. Altos Hornos Vizcaya. Galerías Preciados.*

PAZ Y COOPERACION

Cada año el GOLD MERCURY INTERNATIONAL (Mercurio de Oro Internacional) es asignado sea a jefes de Estado, pri-

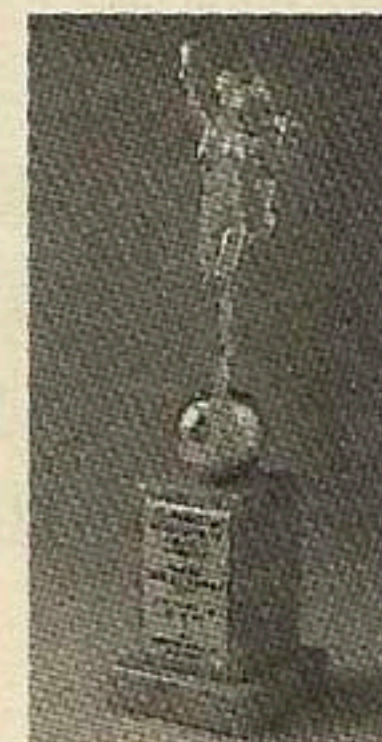
meros ministros y ministros por su trabajo en favor de la paz en el mundo, sea a algunos personajes, organizaciones, Cámaras de Comercio, agencias, firmas y compañías por su acción en favor de la cooperación económica, cultural y social y por el desarrollo de la técnica y de la producción.

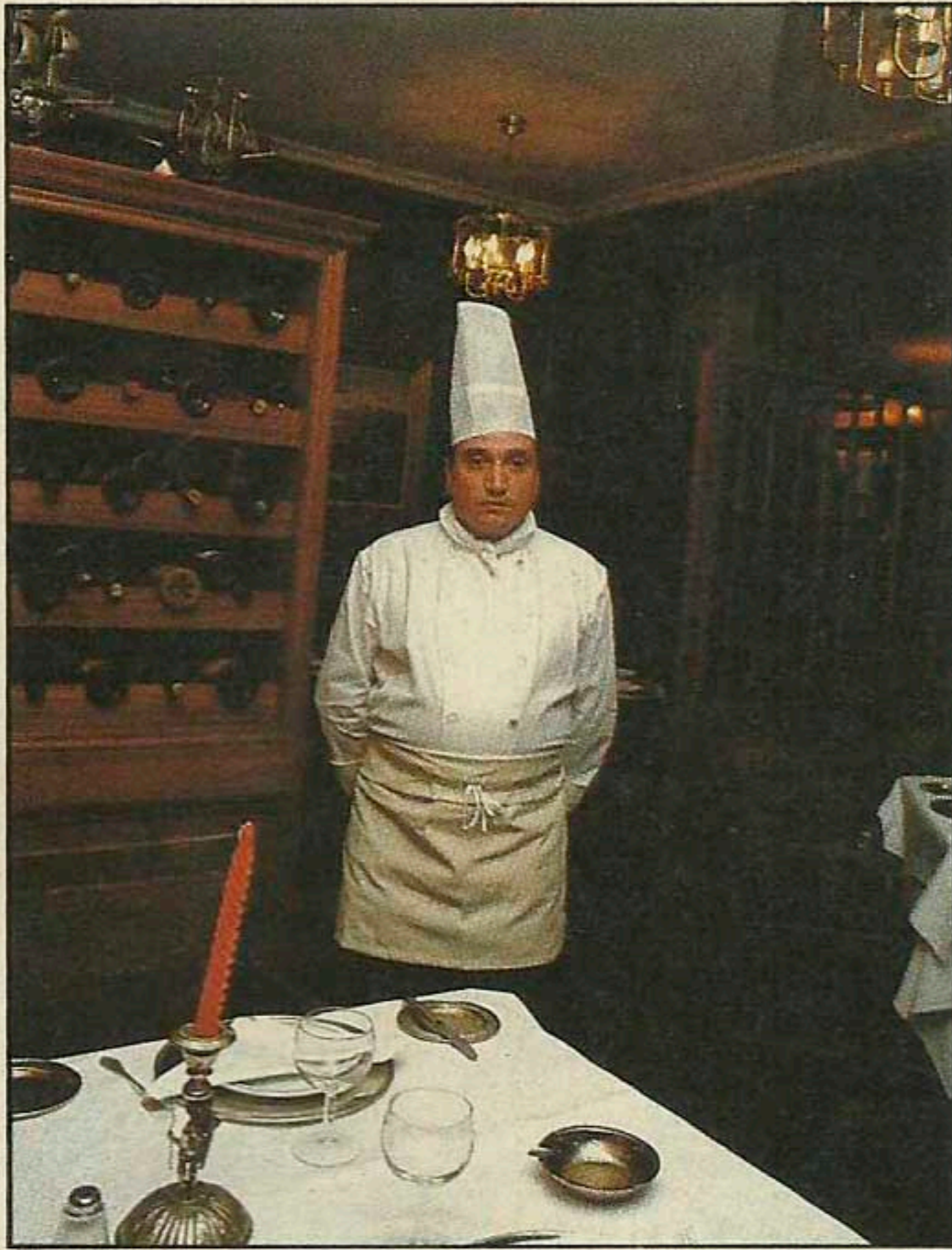
El GOLD MERCURY INTERNATIONAL, que cada año adquiere siempre mayor

importancia, fue fundado en los años sesenta en Italia por el Centro Giornalístico Annali, una asociación autónoma que tenía el objeto de promover los intercambios comerciales y la cooperación económica a todos los niveles. Al comienzo se llamaba Mercurio d'Oro (Mercurio de Oro) y durante los primeros siete años el premio fue acordado especialmente a firmas italianas. En el año 1970 se volvió en premio europeo y tuvo el honor de ser patrocinado por el presidente de la República italiana.

Desde el año 1975 llegó a ser Gold Mercury International Award (premio del Mercurio de Oro Internacional), con sede en las siguientes ciudades: Roma, Bruselas, Teherán, Belgrado, Baharain, Ciudad de México, El Cairo, Moscú, Sofía, Caracas, Karachi, Addis Abeba, Estambul, Libreville, Lomé y Brazzaville, consiguiendo así atraer la atención de la opinión pública sobre personajes, Gobiernos e instituciones, entes y firmas que trabajan por la paz, empeñándose para el desarrollo de la producción y la cooperación.

En el año 1983, bajo el control de la IOC (Organización Internacional para la Cooperación), tomó el nombre de Gold Mercury International (Mercurio de Oro Internacional). El verdadero valor y la importancia del Gold Mercury International se podrán apreciar y comprender más eficazmente leyendo la breve historia en las páginas siguientes.





JOSE GAINZA (VILLA Y CORTE)

«El resurgir de los regionales»

ESTE restaurante trata de conjugar las características de dos personalidades, la de su director-propietario, Ricardo Goizueta, y la de su jefe de cocina, José Esteban Gainza, Gainza para la profesión.

Inauguró, ya como jefe de cocina, el restaurante, en 1981.

Afirma que el camino de resurgimiento y puesta en primera línea de nuestra cocina pasa «a través del apoyo y estudio de nuestra cocina regional, que es tan rica y ofrece tantas posibilidades».

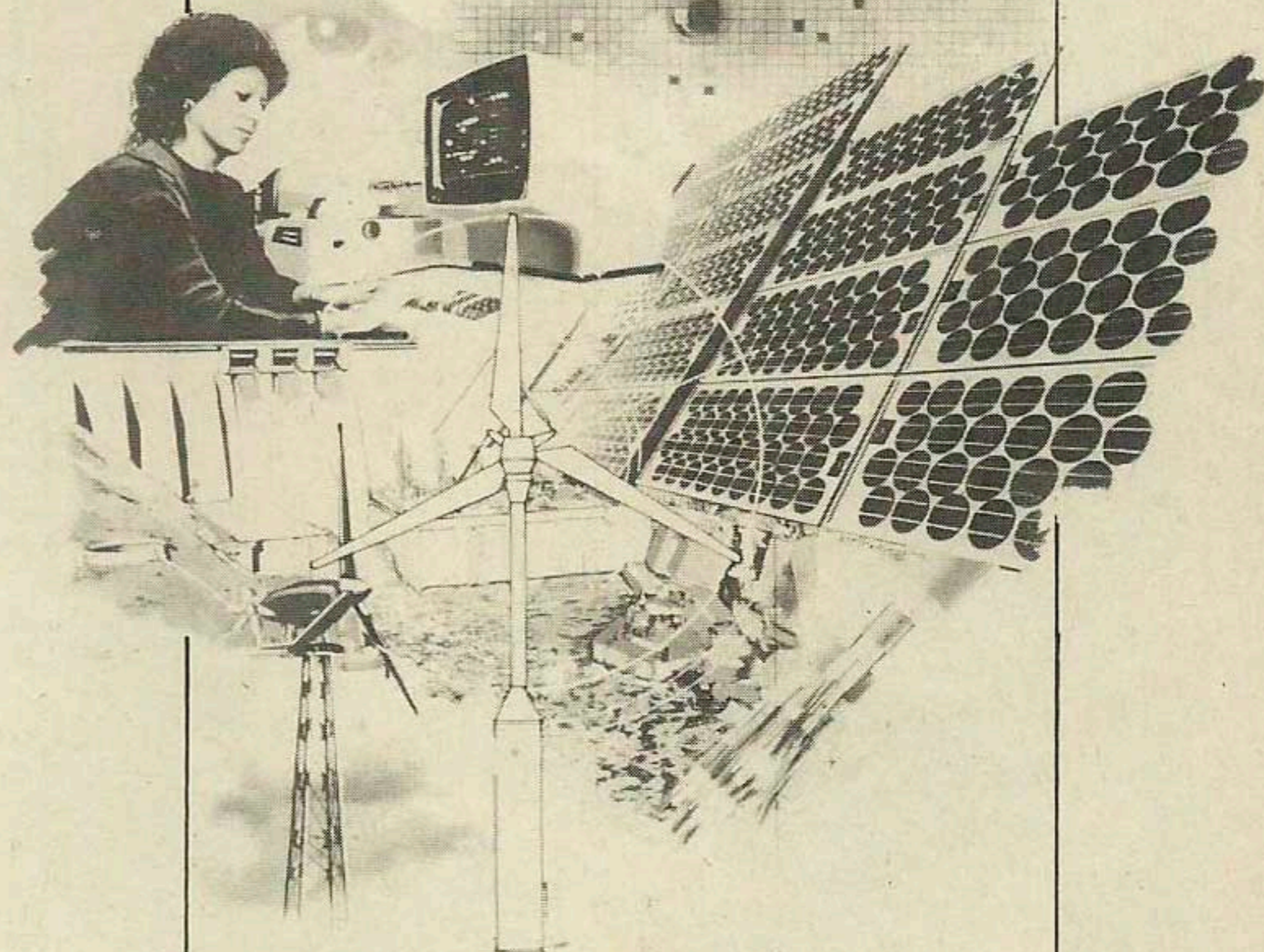


LENGUADO RELLENO

Ingredientes (para 4 personas): 1 kilo de lenguados, 400 gramos de aguacates, 500 gramos de gambas, 3 cucharadas de nata, 2 cucharadas de brandy y 2 cucharadas de jerez. **Para el fumé:** Las espaldas de los lenguados desangradas, 170 gramos de puerros, 250 gramos de zanahorias, 250 gramos de cebollas, 1 rama de apio, 2 dientes de ajo, sal, pimienta, laurel y tomillo. **Preparación:** Se hace una pasta con los aguacates, gambas, nata, brandy y jerez, y se rellenan los filetes del lenguado aplastados previamente. Se cuecen durante veinte minutos en el fumé elaborado y se dejan enfriar. Se puede acompañar con una salsa tropical elaborada con mahonesa y zumo de pomelo.

Bebida: Vino blanco o rosado de Navarra.

HE HACIA EL FUTURO



Hidroeléctrica Española prospecciona el futuro, prevé las nuevas necesidades y estudia e investiga las nuevas posibilidades energéticas. Hidroeléctrica investiga en la Central Solar Fotovoltáica de San Agustín de Guadalix —la primera de este tipo en España— la transformación directa del sol en electricidad a través de distintos tipos de células solares, estudia y desarrolla sistemas de producción que utilizan el viento como «combustible» y otras tecnologías de punta aplicadas a la producción, transporte y distribución de energía eléctrica. Esta labor investigadora, junto con la construcción de aprovechamientos hidroeléctricos de avanzada tecnología, como Cortes-La Muela, contribuye al desarrollo de un sistema eléctrico no contaminante que mantenga limpio nuestro medio ambiente y respete el equilibrio ecológico.



HIDROELECTRICA ESPAÑOLA

Energía Eléctrica. Energía Amiga.

EXPOSICION PERMANENTE sobre aislamiento térmico, calefacción y agua caliente sanitaria utilizados en el sector de la construcción.

Distribución zona Centro: Claudio Coello, 55. Teléfono: 402 77 00. 28001 Madrid.

Disfrute cada minuto con Radio 16.



En Madrid, la diferencia entre oír música y noticias en la radio, y escuchar la música viva y las noticias calientes de Radio 16, está en el 91 de su dial.

No le dé más vueltas a la radio y disfrute cada minuto con Radio 16.

Radio 16
La Radio del 91.

HOROSCOPO

Semana del 2 al 8 de agosto

por Amauta



ARIES

Primer decanato: Del 21 al 31 de marzo. El planeta Venus favorece tus relaciones con el sexo opuesto y te predispone a tomar una actitud más positiva y abierta hacia los demás. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de abril. Este es un periodo indicado para enfrentarte a los problemas que requieran de ti una gran energía y esfuerzo físico, siempre y cuando actúes con prudencia. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Estás inclinado a los excesos, sobre todo en el terreno económico. El planeta Júpiter te favorece todo tipo de iniciativas o planes con respecto a viajes.



TAURO

Primer decanato: Del 22 de abril al 1 de mayo. En tu ambiente laboral encontrarás muchas peleas y tensiones originadas por querer imponerte de manera autoritaria. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de mayo. Encontrarás bastante tensión y agresividad contenida en tu entorno familiar. Procura no ser rígido y evita echar más leña al fuego. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de mayo. Te encontrarás con situaciones inesperadas que pondrán a prueba tu capacidad de adaptación. Físicamente, estarás muy nervioso. Este es un buen periodo para hacer innovaciones en tu ámbito hogareño.



GEMINIS

Primer decanato: Del 22 de mayo al 1 de junio. Tenderás a estar muy disperso, por lo que te costará centrar tus energías en tus objetivos más inmediatos. Físicamente, debes cuidar más tu sistema respiratorio. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de junio. En esta semana estarás propenso a la reflexión profunda sobre tus objetivos de tipo profesional o laboral. Ligera inclinación al pesimismo. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. Entrás en una semana muy intensa en el terreno de las relaciones, donde tendrás la oportunidad de conocer a nuevas personas.



CANCER

Primer decanato: Del 22 de junio al 2 de julio. Tu cuerpo manifestará una sensibilidad muy acusada por lo que debes controlar con mayor cuidado tu alimentación, ojo con los estimulantes. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de julio. Tienes por delante una semana tranquila, favorable para profundizar en tus relaciones íntimas. Debes cuidar más tu imagen. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. Tenderás a mostrarte muy impaciente, sobre todo en tus relaciones con el sexo opuesto. También estás inclinado a sobrevalorarte en exceso.



LEO

Primer decanato: Del 23 de julio al 2 de agosto. Tus relaciones amorosas pasarán por unos días sumamente tormentosos y conflictivos, especialmente provocados por los celos. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto. La suerte puede acompañarte en el terreno económico. A nivel de relaciones tendrás serias diferencias con tus allegados más próximos. **Tercer decanato:** Del 1 al 22 de agosto. Entrás en un periodo de progreso profesional muy apoyado por personas de fuertes influencias. Asimismo, te mostrarás muy optimista y seguro de tus posibilidades.



VIRGO

Primer decanato: Del 23 de agosto al 2 de septiembre. Periodo favorable para los intereses de tipo intelectual y cultural. También te mostrarás mucho más comunicativo y abierto a los demás. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de septiembre. Este no es un buen periodo para tu salud, especialmente referido a tu sistema óseo. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. Estás viviendo un periodo de inestabilidad muy acentuada que va a afectar a tus proyectos y actividades laborales, algunas cosas pueden cambiar de rumbo inesperadamente.



LIBRA

Primer decanato: Del 23 de septiembre al 3 de octubre. El planeta Neptuno influye en que tus ideas sean confusas y tiendas a crearte fantasmas en tus relaciones. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre. Entrás en un periodo muy enérgico y vital, favorable para realizar actividades deportivas o todo aquello que requiera un esfuerzo físico. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. A nivel económico estás en un periodo de expansión en el que contarás con más medios para obtener lo que deseas. Posibles enfrentamientos con personas de autoridad.



ESCORPION

Primer decanato: Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Este es un periodo importante para tu vida afectiva, ya que podrás enfrentar y resolver algunos problemas que tienes pendientes a este nivel. **Segundo decanato:** Del 3 de noviembre al 13 de noviembre. El planeta Mercurio te favorece en todo lo vinculado a lo económico. Buen momento para iniciar negocios. Debes tener cuidado con lo que digas. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. Tu vida sexual tenderá a intensificarse, ya que te mostrarás muy activo en este terreno. Tendencia a actuar precipitadamente.



SAGITARIO

Primer decanato: Del 23 de noviembre al 2 de diciembre. Buenas oportunidades en el campo social, donde tendrás éxito con facilidad. Si actúas con diplomacia lograrás lo que quieres. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de diciembre. La influencia de Saturno retrasará tus planes y te obligará a actuar de forma más madura y realista. Tus errores pueden ser más caros en estos momentos. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Los cambios en tu vida son inevitables en este periodo. Resistirte a ellos incrementaría la tensión en tu vida.



CAPRICORNIO

Primer decanato: Del 23 de noviembre al 2 de enero. Atención a las intoxicaciones veraniegas. No des la espalda a los problemas refugiándote en un mundo de fantasías. Periodo de mucho romanticismo. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. Durante los próximos días mostrarás mucho interés por tratar de comprender los problemas de las personas que te rodean. Mercurio favorece la comunicación con los demás. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. Los excesos alimenticios repercutirán de forma negativa en tu salud, sobre todo debes cuidar el hígado.



ACUARIO

Primer decanato: Del 21 al 31 de enero. Tu atractivo personal tenderá a intensificarse, lo que facilitará tus relaciones con el sexo opuesto, que serán muy apasionadas. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de febrero. Este es un periodo difícil para tus relaciones, donde pueden provocarse situaciones tensas y explosivas. En este terreno debes actuar de forma prudente. **Tercer decanato:** Del 11 al 19 de febrero. Los próximos días son muy favorables para todo tipo de trabajo que requiera un esfuerzo intelectual y una capacidad de análisis. Físicamente, puedes tener problemas digestivos.

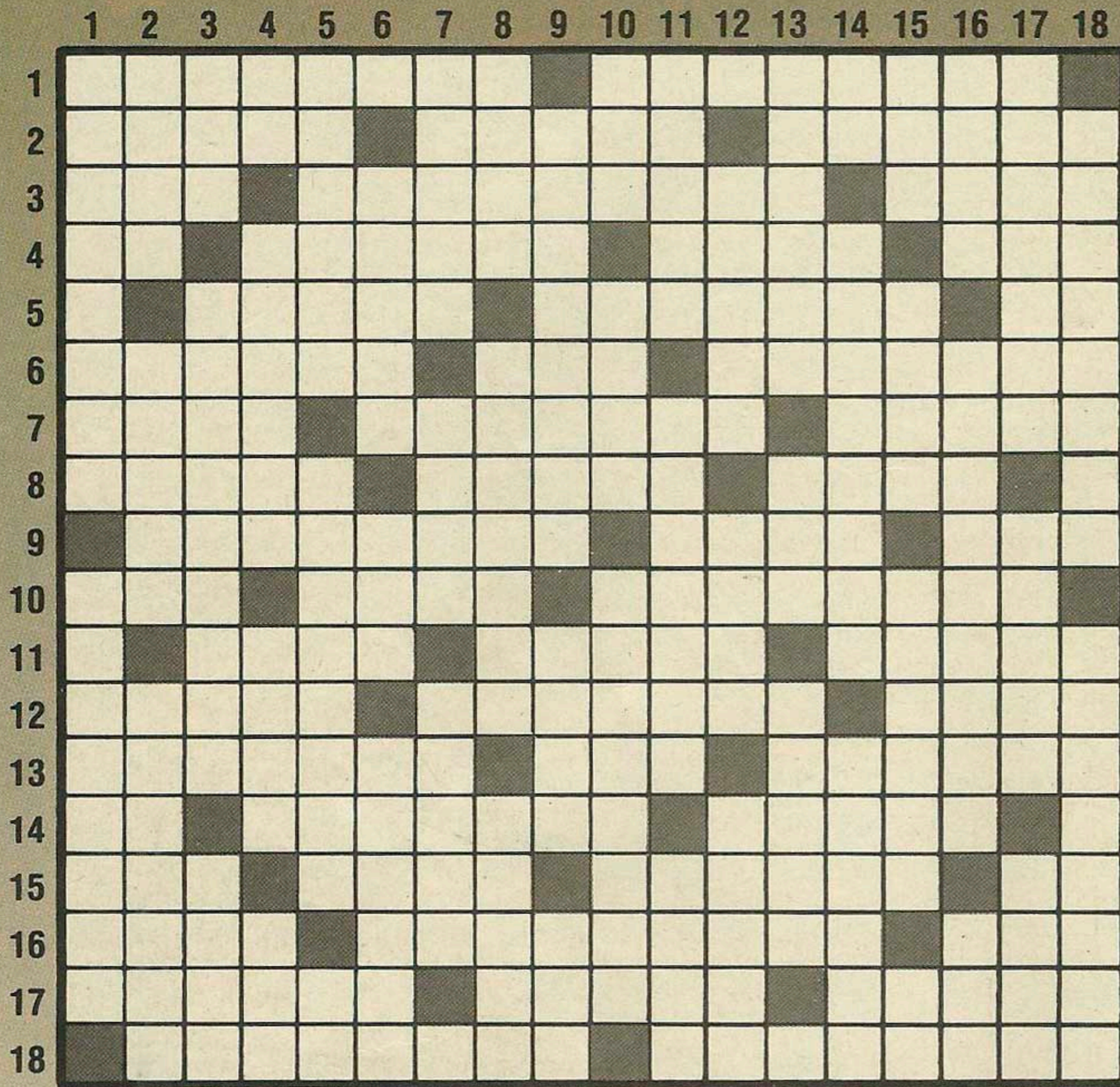


PISCIS

Primer decanato: Del 20 de febrero al 1 de marzo. Puedes tener muy buenas oportunidades para progresar profesionalmente y empezar a sentirte más estable en este área. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de marzo. Propensión al pesimismo y a ver los problemas de forma exagerada. A nivel salud debes tener cuidado con tu dentadura. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de marzo. Tus asuntos económicos empezarán a mejorar paulatinamente. En los estudios o actividades intelectuales tendrás mucha facilidad para entender las cosas. Cuidado con los aparatos eléctricos.

LETRAS

por Efraín Escala



HORIZONTALES

1: Título nobiliario (fem.). Naturales de Alava.—**2:** Añejo. Acorta. Próximas.—**3:** Comparativo. Lugares para cenar en un jardín. Tejido.—**4:** Carta de la baraja. Cinematógrafo. Consonantes. Río gallego.—**5:** Cien. Cuevas. Ternuras. Dona.—**6:** Datos. 1999. Estandartes.—**7:** Agujero. Lo que se puede atar. Hace masa.—**8:** Rezada. Indemne. Al revés, ropa de casa. Consonante.—**9:** Cariñosos. Pasé afuera. Agencia de prensa.—**10:** Adverbio. Al revés, monte de los

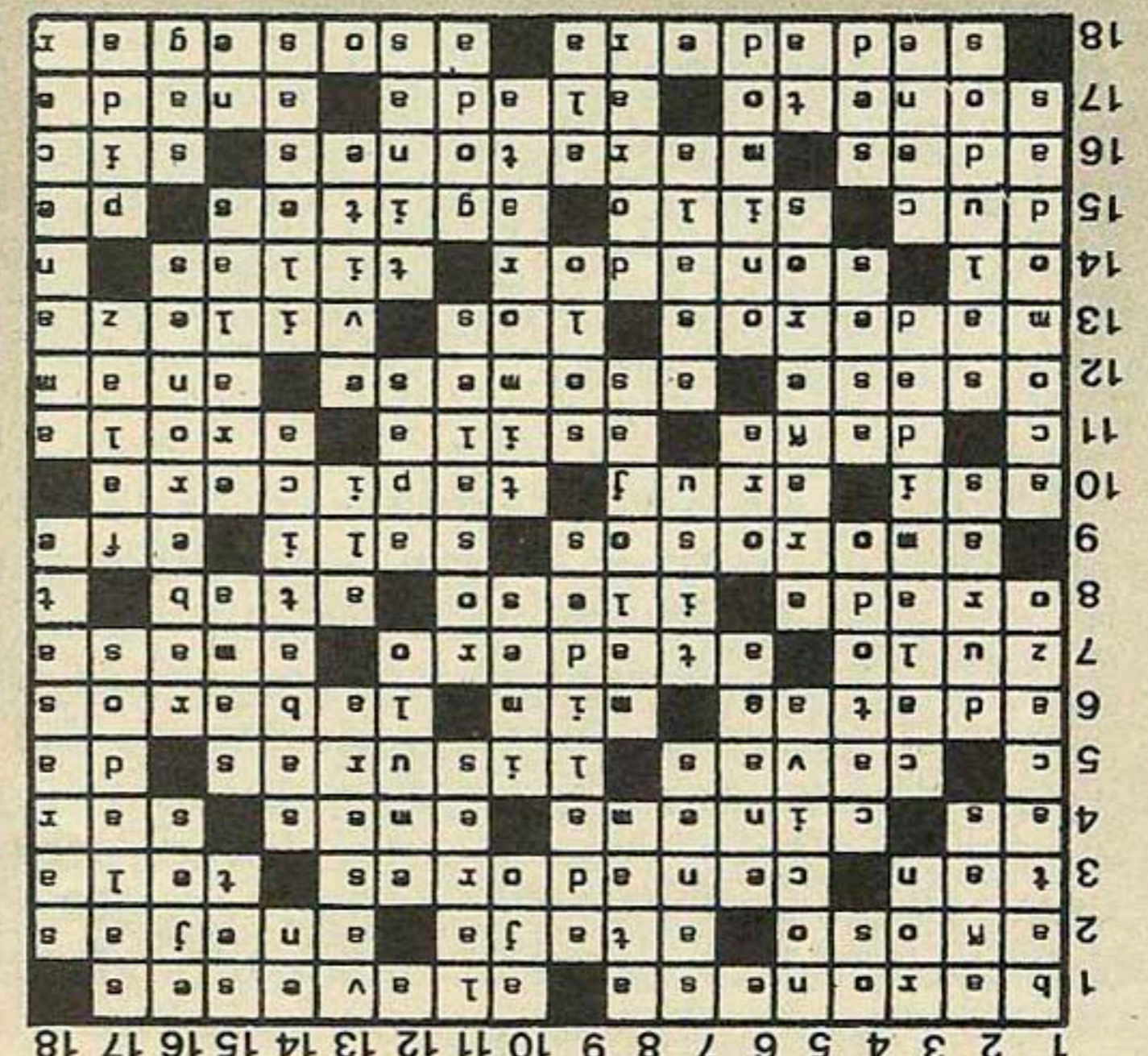
Alpes. La que tapiza.—**11:** Carbono. Lesiona. Acoge. Pueblo de Almería.—**12:** Se atreviese. Salga al balcón. Región de China.—**13:** Tablones. Artículo. Bajeza.—**14:** Terminación alcohólico. Que suena. Infusiones. Nitrógeno.—**15:** Antiguamente, duque. Lugar para guardar trigo. Menees. Nombre de letra.—**16:** Al revés, cierta tela. Cierta carrera pedestre, en plural. Literalmente.—**17:** Forma poética. Dotada de alas. Pato.—**18:** Instrumento para asedar el cáñamo. Sosegar.

VERTICALES

1: Caída fuerte. Colocas.—**2:** Amas. Resistentes. Deseos de salud.—**3:** Licor. Catástro-

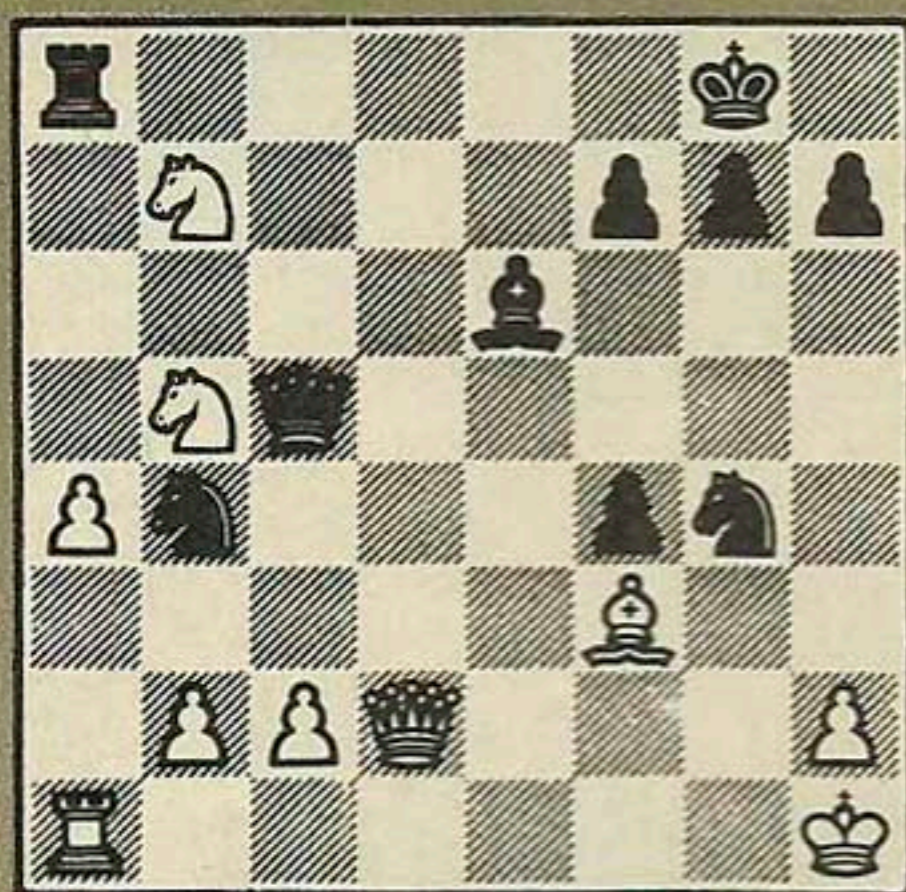
fe. Coma por la noche.—**4:** Pronombre. Polo negativo. Campeones. Gana de beber.—**5:** Perniciosa. Nombre de ciertos pájaros. Tantalio.—**6:** Punto cardinal. Empresa del INI. Reza. al revés, juego de mesa.—**7:** Cures. Rica tela. Tuéstala. Vocal.—**8:** Al revés, quita la vida. Maíces, en Cuba. Cubrir de oro.—**9:** Líderes. Unico. Dios del Corán.—**10:** Planta liliácea. Al revés, prefijo que significa medio. Tímida.—**11:** Hogares. Arbustos rosáceos. Visigoda.—**12:** Preposición. Emulo. Asociaciones de padres de alumnos. Tinajas.—**13:** Lugar para colocar los vasos. Nombre árabe. Eluda. Oxígeno.—**14:** Preposición. Relativa al sábado. Sin daño (fem.).—**15:** Término tenístico. Pueblo asturiano. Novilla de menos de un año. Neón.—**16:** Diámetros mayores. Extremos superiores de los troncos de los árboles. Al revés, fluido aeriforme.—**17:** Graciosos. Falso. Solicite.—**18:** Violinista navarro. Alborrear.

SOLUCION



por Raúl Zlut

MANIOBRAS

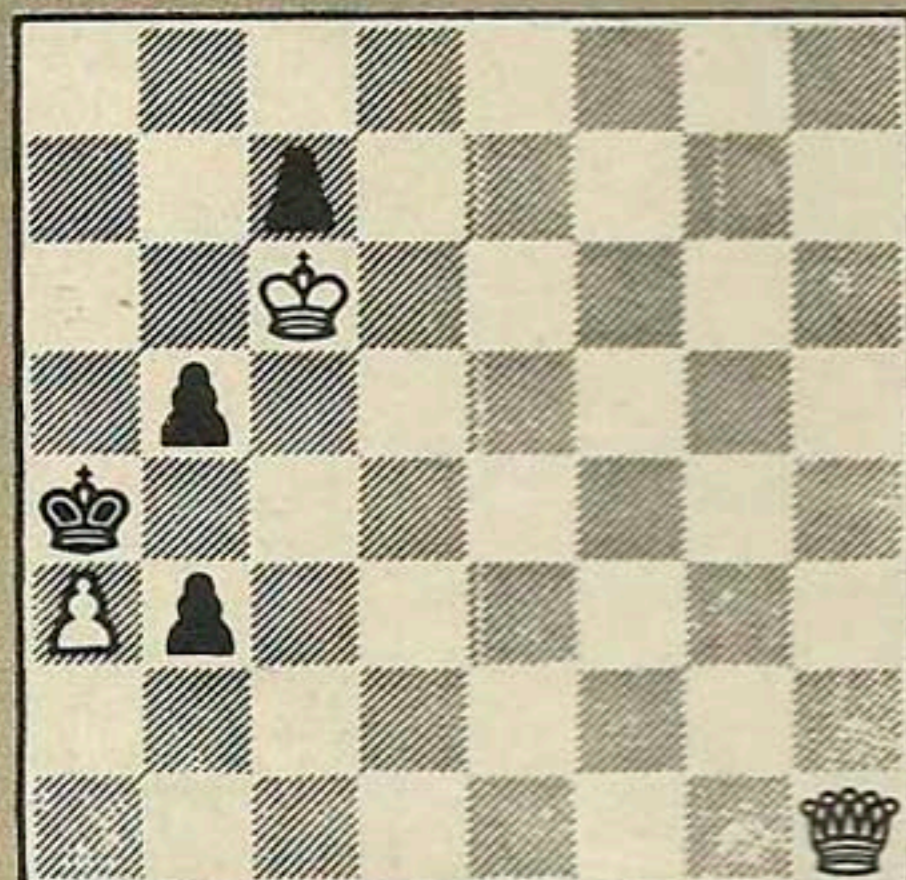


¿COMO SE GANA?

Dificultad ♦♦

Negras juegan y ganan

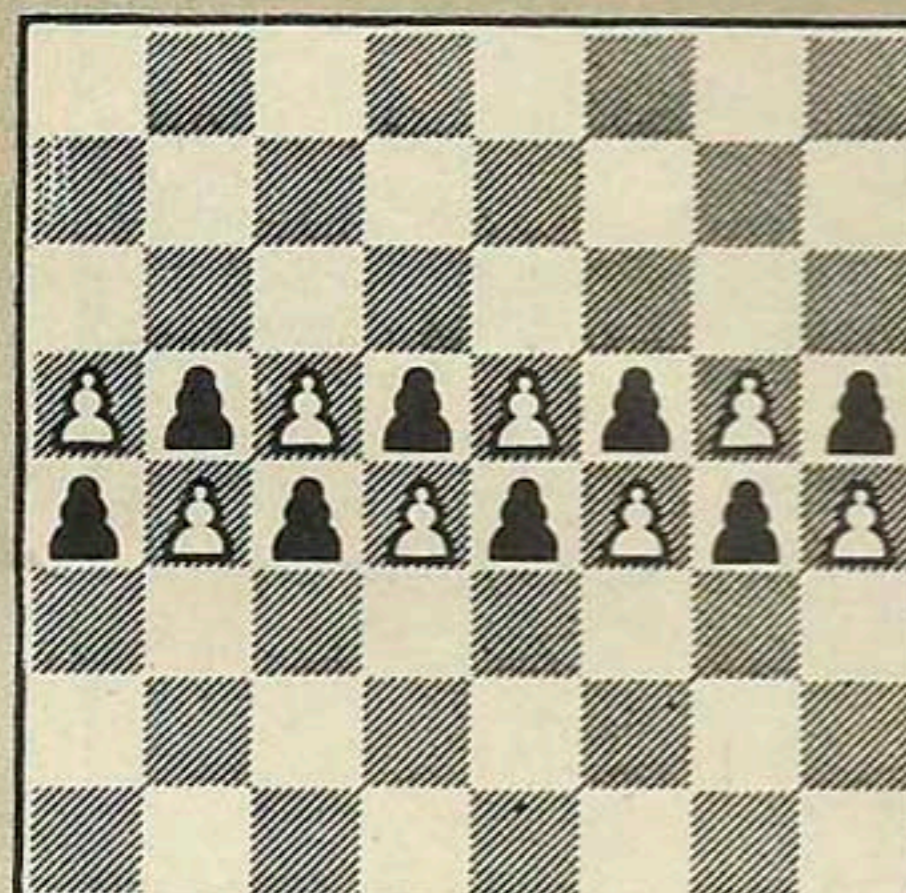
La espuma de ese asno rabioso salpica malamente la espalda del rey. La maga entierra su vocación y la sargentona de 1TD; deja de disimular por más tiempo su mandíbula de loba.



TEMA DE MATE

Dificultad ♦♦♦

Las blancas juegan y dan jaque mate en tres jugadas.



LO INSOLITO

Dificultad ♦♦♦

Independientemente de su color, reparta estos 16 peones sobre el tablero. La única condición que debe respetarse es: «Tres peones no podrán encontrarse en una misma horizontal, vertical o diagonal.»

MATE UN AS

David Bronstein (1924)

A los trece años empezó su entusiasmo por el ajedrez. Los principios básicos los aprendió bajo la rigurosa tutela del maestro Konstantinopolsky. Este era un exigente monitor que no se deslumbraba por la brillantez y no tenía piedad para demostrar errores de concepto.

David, en 1938, era campeón juvenil de Kiev y un año más tarde había vencido a todos los maestros de la capital de Ucrania. Con dieciséis años recibe el título de maestro y repite la hazaña de Botvinnik, que con la misma edad entró en el restringido grupo de «los grandes soviéticos». En ese tiempo su estilo se caracterizaba por el arte para conducir ataques y la capacidad para encontrar ocultas posibilidades tácticas. En 1945 ocupó el tercer puesto en el Campeonato de la URSS. A partir de entonces, sus resultados le convierten en uno de los mejores jugadores del mundo.

En 1950 (Budapest) ganó el Interzonal. Esto le dio derecho a luchar por el título mundial contra Botvinnik. El match se empató a 12 puntos y este resultado permitió al campeón conservar la corona. A pesar de esto, la labor de Bronstein en torneos magistrales está repleta de éxitos. Su contribución a la teoría del ajedrez es considerable. Este hombre genial tiene un amplio margen de habilidad para introducir variantes bruscas en la apertura.

Moscú, 1981

Blancas: Bronstein (0)

Negras: Andrianov (1)

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | C3AR |
| 2. P4AD | P3R |
| 3. C3AD | A5C |
| 4. D2A | P4AD |
| 5. P×P | 0-0 |
| 6. A3R | C3T |
| 7. P3TD | A×C+ |
| 8. D×A | ... |

(Se pudo considerar 8. P×C... con idea de P3CR y A2C.)

- | | |
|--------|-----|
| 8. ... | C5R |
| 9. D4D | ... |

(El peón de 5A no es conservable. Si 9. D5R, D4T+; 10. P4CD, C×PC; 11. P×C, D×P+.)

- | | |
|----------|------|
| 9. ... | C3×P |
| 10. T1D | P3D |
| 11. P4CD | ... |

(Agranda una vía de fuga para la trotamundos. Si 11. C3A, P4R; 12. C×P, ... (Está obligado a matar. Si 12. D5D, A3R; y ella explota) 12. ... D4T+; 13. P4CD, D×PT; 14. P×C, D5C+; 15. A2D, C×A; y la ventaja negra es indiscutible.)

- | | |
|---------|-------|
| 11. ... | P4R |
| 12. D2C | C5T |
| 13. D3C | ■ ■ |
| 14. P5A | A3R |
| 15. D2A | P4D |
| 16. C3A | CT-6A |

(Ingreso impetuoso. Era más firme 16. ... P3A; buscando: CT-6A y P4TD.)

- | | |
|----------|-----|
| 17. C×P | C×T |
| 18. D×C | ■ ■ |
| 19. A4D | P×P |
| 20. P×P | T7T |
| 21. P3C | D1T |
| 22. A2CR | ■ ■ |
| 23. C3D | ... |

(Si el fraile sondea al asno con: 23. A3AD, D6T; 24. A×C, T8T; y el rey enviuda.)

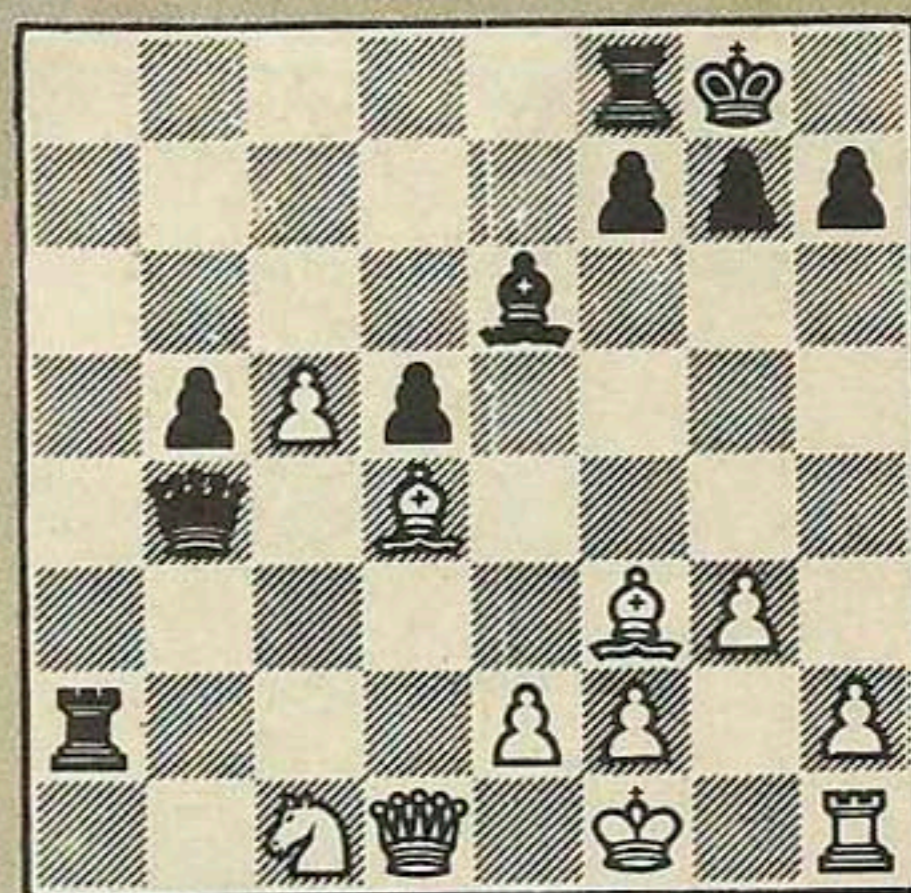
- | | |
|---------|-----|
| 23. ... | D6T |
| 24. C1A | ... |

(Hay aquí dos líneas: a) 24. P3A, C6C; 25. A5R, P3A; ganando pieza. b) 24. A2C, T×A; 25. C×T, C5A; 26. C×C, ... (Si 26. C3D, D6A+; 27. R1A, T1T; gana) 26. ... PD×C; con evidente ventaja.)

- | | |
|---------|------|
| 24. ... | C6A+ |
| 25. A×C | ... |

(Única. Si 25. R1A, T7D; Si 25. P×C, D×P+; 26. R1A, T7D; y todo termina.)

- | | |
|---------|------|
| 25. ... | D×P+ |
| 26. R1A | ... |



Las piezas blancas llevan impreso los síntomas de una deficiencia física acentuada. En la más rescatable línea de aguante, el blanco en pocas jugadas echa en falta una torre.

En esta sección se reproduce una partida que perdió un gran maestro de amplia relevancia, frente a un adversario «teóricamente más débil».

Se inserta una doble característica:

a) Algunas jugadas del vencedor no están transcritas. Son de singular importancia y esperan ser reveladas por el lector. (Ante duda consulte la solución.)

b) La partida se corta pocas jugadas antes de la rendición. La labor consiste en identificarse con quien remata la lucha.

SOLUCIONES

4. D×T, C7A+; y queda combinada con la dama en TAD y el avance del peón libre, dejan al blanco con una torre de menos.) 30. ... A×A+; 31. R×A, T×P+; y la reina revienta.

¿Cómo se gana?

1. ... D×C, 2. P×D... (Si 2. C6D, D1C; etcétera.) 2. ... T×T+; 3. A1D, ... (Si 3. R2C, C6R+; 4. R2A, T8AR+; 5. R2R, A5A+; etcétera.) 3. ... T×A+; 3TR.

2TD-6TD-4CD-6CD-7AD-8AD-2D-4D-5R-7R1AR-3AR-5CR-8CR-1TR-3TR.

Lo insólito

Si 1. ... P5C; 2. D4D y D1T mate.

Si 1. ... R4T; 2. D8T y D8T Clave: 1. D1T.

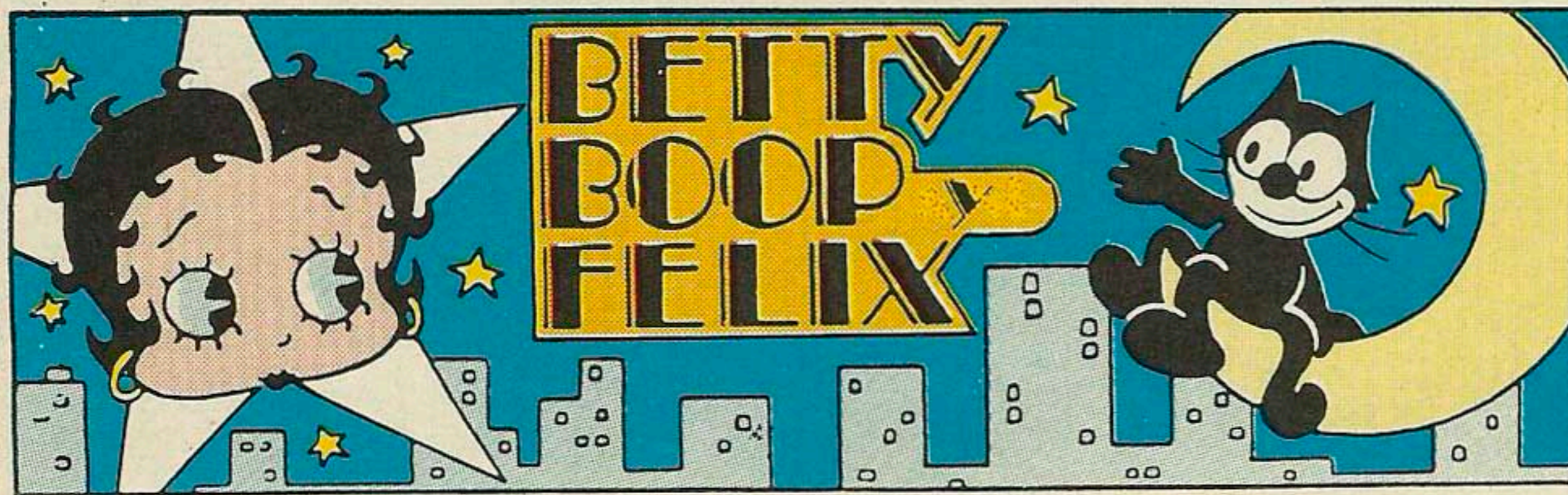
Tema de mate

con dos piezas de ventaja.

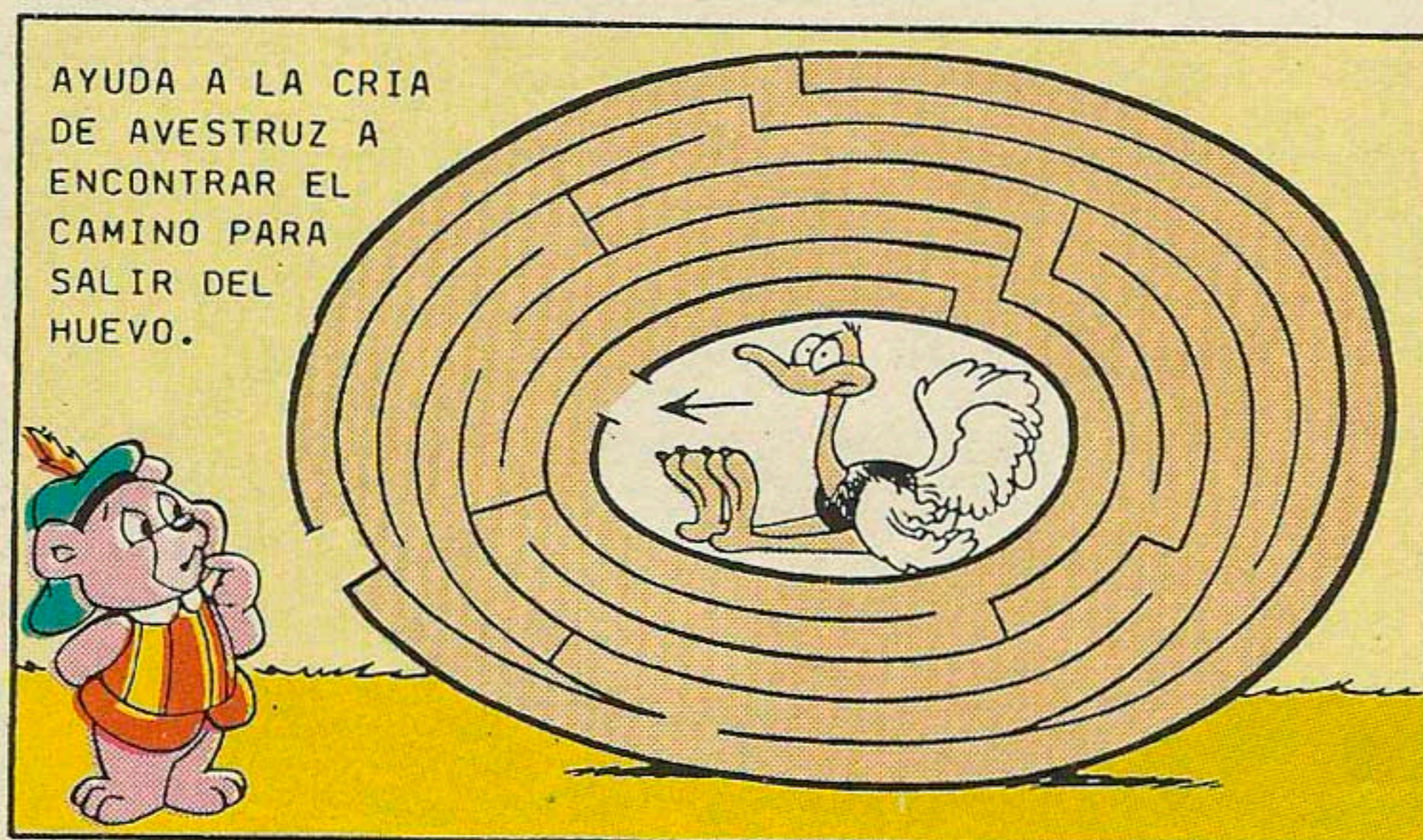
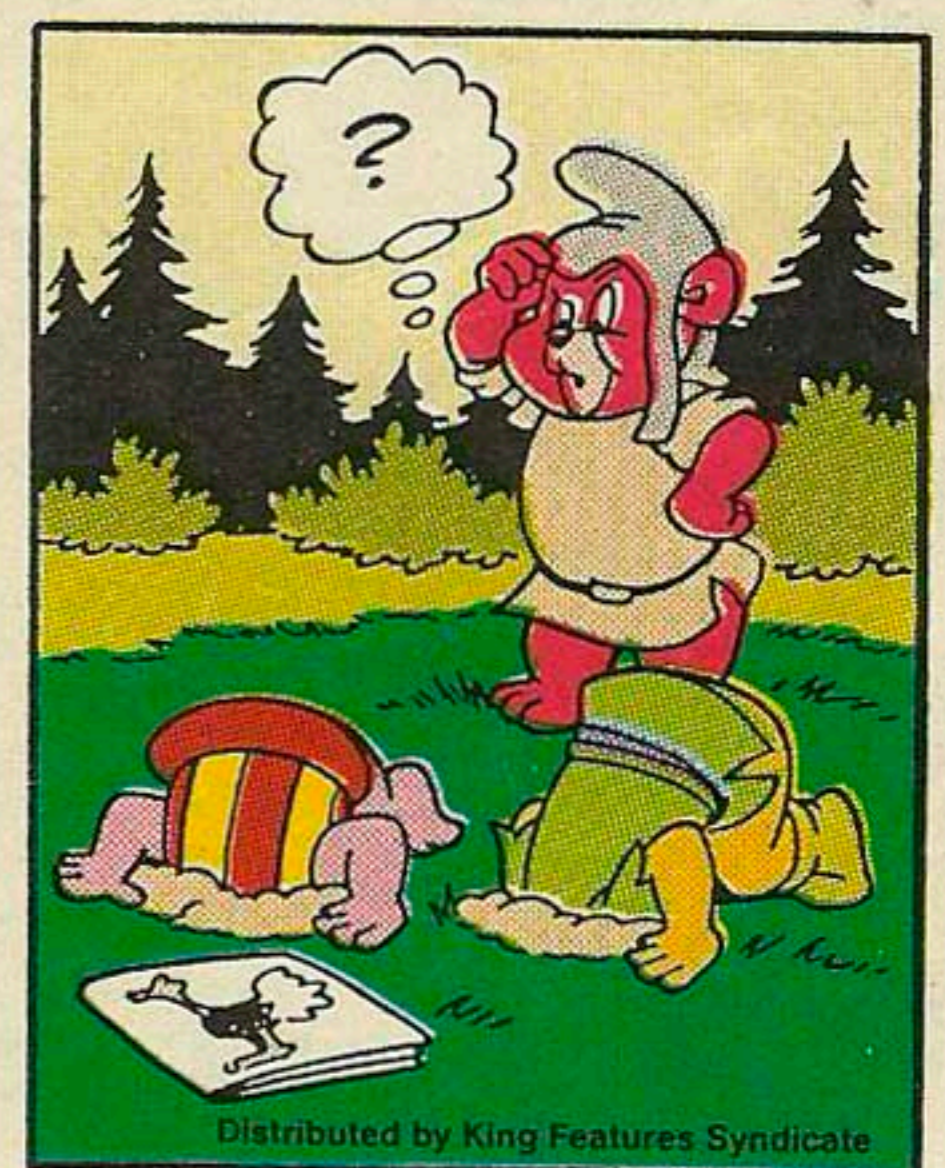
Jugada núm. 13: ... P4CD; Jugada núm. 18: ... P4TD; Jugada núm. 22: ... C7D; Jugada núm. 27: A2C, ... 26. ... A6T+; 27. A2C, ... (27. R1C, ... no resuelve nada y entra en la misma línea) 27. ... T7D; 28. D1R, C×A; 29. C3C, D5R; 30. P3A, ... (Si 30. T1C, A×A+; 31. T×A, T7C; y la entrada de torre en 8CD;

Mate un as

Definición final



OSOS GOMMI



TV

Por
Fernando Villa

Semana del 2 al 8 de agosto

EN DIRECTO

NATAACION

«Estudio estadio», domingo 2, a partir de las 12,00 horas. Segunda Cadena. Campeonato de España Absolutos Verano.

BILLAR

«Estudio estadio», domingo 2, a partir de las 12,00 horas. Segunda Cadena. Campeonato de España Individuales Libre.

MOTOCICLISMO

«Estudio estadio», domingo 2, a partir de las 12,00 horas. Segunda Cadena. Campeonato Mundial de Velocidad: Gran Premio de Gran Bretaña, desde Donington.

PIANO

CONCURSO INTERNACIONAL PALOMA O'SHEA

Martes 4 y miércoles 5, a las 22,00 horas. Segunda Cadena. Desde la plaza Porticada de Santander.

ATLETISMO

Miércoles 5, a las 20,30 horas. Segunda Cadena. XXII Gran Premio Internacional Ciudad de La Coruña, desde La Coruña.

GOLF

Jueves 6, viernes 7, sábado 8, a las 23,25 horas. Segunda Cadena. PGA en Estados Unidos, desde Ljunghusen.

PIRAGÜISMO

«Estadio 2», sábado 8, a partir de las 11,45 horas. Segunda Cadena. Descenso Internacional del Sella, desde Ribadesella (Asturias).

AUTOMOVILISMO

«Estadio 2», sábado 8, a partir de las 11,45 horas. Segunda Cadena. Gran Premio de Hungría de Fórmula I (entrenamientos), desde Budapest.

TENIS

«Estadio 2», sábado 8, a partir de las 11,45 horas. Segunda Cadena. Open de Austria.

GIMNASIA RITMICA

«Estadio 2», sábado 8, a partir de las 11,45 horas. Segunda Cadena. Encuentro: España-Rumania, desde Barcelona.

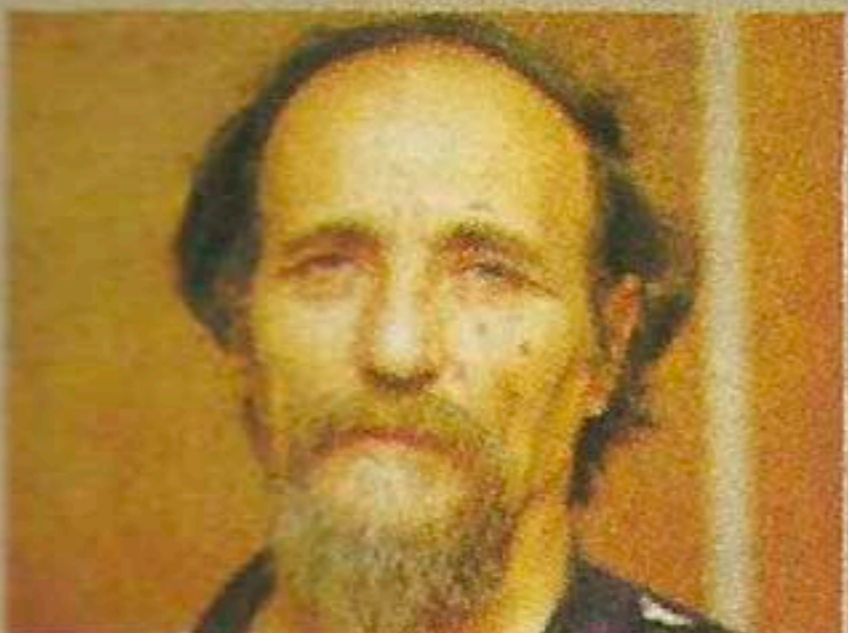
EL impetuoso joven que, en 1919, fundó el fascismo como una alternativa de izquierdas, ya está cerca de los sesenta años, derrotado por todos los frentes y sin multitudes que aclamen su despotismo. Mussolini sólo tiene un miedo espantoso y dos mujeres singulares en las que apoyarse: su esposa y su amante. Ambiciosa serie con notable elenco internacional. (Lunes 3. «Mussolini y yo». 21,50, I.)



DOMINGO 2: DROGA y miseria, dos mundos que conviven en grandes territorios hispanoamericanos, pero que en Bolivia sobrepasan todos los límites, con una intrincada trama de poder político y mafioso. Alucinante realidad. («En portada»: «Bolivia: la veta blanca». 21,05, I.)



LUNES 3: MARILYN alternando los fotogramas de una excelente actriz, con la delirante existencia de quien huía de la locura familiar destruyendo cuanto tocaba, hasta suicidarse a los treinta y seis años, más hermosa y desnuda que nunca. (Documentos TV». 23,00, I.)



MARTES 4: CARANDELL charla con Javier Clemente sobre «El perfume», de Süskind, un libro de exquisita factura que ha sabido convertir en «best-seller» la odisea de un asesino: un monstruo lascivo con millones de fans por todo el mundo. («La hora del lector». 20,00, I.)



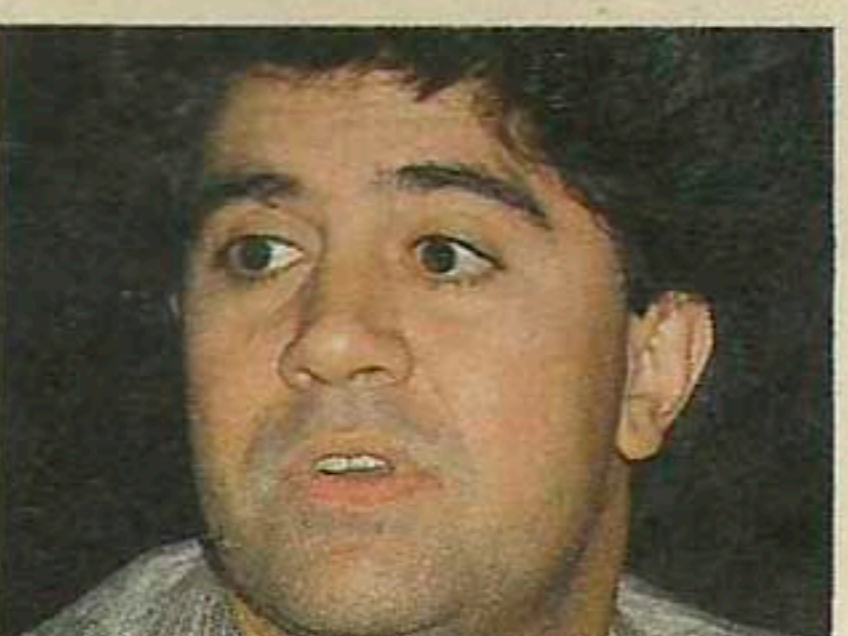
MIÉRCOLES 5: JESUS LOPEZ COBOS al frente de la Orquesta Nacional, en la esperada final de una gran selección de jóvenes pianistas. Tres horas antes, Modern Talking, renegando de lo clásico, como románticos de discoteca. («A tope». 19,00, I, y «Concurso Paloma O'Shea». 22,00, II.)



JUEVES 6: AMPARO RIVELLES en el debut de su larga estadía mexicana, insólitamente brutal y esperpéntica, acompañada por un actor desconocido en España, que gozó de gran prestigio en América: Arturo de Córdova. («Jueves Cine»: «El esqueleto de la señora Morales». 22,00, II.)



VIERNES 7: JESUS HERMIDA todo terreno, ofreciendo un verano inquieto, amable y divertido, convencido de que no hay malos horarios ni pésimas temporadas, sólo un periodismo-espectáculo dispuesto a sacarle chispas a la monotonía televisiva. («Por la mañana». A diario, 9,30, I.)



SABADO 8: ALMODOVAR cinco años atrás, cuando aún iba de provocador para algunos entendidos, mezclando la cursilería con la procacidad, y el noble bolero con el mamarracho snob, mucho más ingenioso que ahora. («Cine de medianoche»: «Laberinto de pasiones», 1,00, I.)

«Buscando millonario»

(«Sesión de tarde», domingo 2, a las 18 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Norman Taurog. Nacionalidad: Norteamericana, 1963. Guión: Earl Hamner Jr. Intérpretes: Troy Donahue y Ty Hardin. Duración: **96 minutos**. Palm Springs, en las vacaciones de Pascua, se convierte como siempre en un hervidero de gente joven, cada día más joven, que acude desde todos los puntos del país a pasárselo bien. Pero, además de la diversión, hay otras muchas oportunidades: por ejemplo, cazar a un millonario. **Comedia juvenil (★)**.

«Qué hace una chica como tú en un sitio como éste»

(«Domingo cine», domingo 2, a las 22,30 horas, Primera Cadena.) Dirección: Fernando Colomo. Nacionalidad: Española, 1978. Guión: Fernando Colomo-Jaime Chávarri. Intérpretes: Carmen Maura y Félix Rotaeta. Duración: **84 minutos**. Rosa es dueña de una peluquería de señoras que marcha muy bien. Estuvo casada con Jorge, un policía que nunca abandonará los límites más bajos del escalafón, y del que tiene dos hijos. Pero la presencia de Jorge, que la extorsiona, la chulea, que incluso la viola de la manera más brutal, hace que esta apacible mujer acabe tomando una drástica decisión que la libere para siempre de esta pesadilla. **Comedia costumbrista (★★)**.

«El gran desfile»

(«Cine-club», lunes 3, a las 21,15 horas, Segunda Cadena.) Dirección: King Vidor. Nacionalidad: Norteamericana, 1925. Guión: Lawrence Stallings-Harry Behn. Intérpretes: John Gilbert y Renee Adoree. Duración: **115 minutos**. Estados Unidos se incorpora a la primera guerra mundial. Jim Apperson, hijo de un poderoso magnate de la industria, se alista como voluntario en las filas del cuerpo expedicionario norteamericano que va a marchar hacia los frentes europeos, para de esta forma complacer a su padre, quien siempre lo ha considerado un vago y un parásito. **Drama antibélico (★)**.

MADRID, TURBIO Y ATRACTIVO

Francisco Marinero

EN varias ocasiones se le ha reconocido al director Fernando Colomo («Tigres de papel», «La vida alegre») su carácter de precursor, pero siempre referido al inexistente género de la «nueva comedia madrileña». Esta semana se inicia con «¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?» (1978) de Fernando Colomo y se cierra con «Laberinto de pasiones» (1982) de Pedro Almodóvar y tonta descubrir un nuevo fenómeno de precedencia, aunque no en aspectos fundamentales.

Desmintiendo la acusación de ser sólo cronista de su generación y su grupo social, Colomo, con un guión escrito por él y por Jaime Chávarri, contó una historia entre la comedia y el policial sobre una esposa frustrada, su marido, un policía, y su amigo, un punk. Un toque fantástico mezclaba con resultados desiguales pero originales e interesantes la marginación y la representatividad, lo sórdido y lo cómico con tema musical famoso del grupo Burning.

Seguro que a Pedro Almodóvar le gusta ese título de Colomo, así como el reparto de la película: Carmen Maura, Félix Rotaeta, Kitty Manver y Concha Gregory se convertirían en intérpretes de su primer largo «Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón» (1980). A continuación realizó «Laberinto de pasiones», producida por el grupo de exhibición y distribución Alphaville, donde contó con libertad y, por primera vez, con medios. Se trata de una disparatada comedia donde se parodia y homenaja al melodrama y a los personajes de revistas del corazón, a la sordidez y la vitalidad de la noche madrileña. Una película premeditadamente «moderna» con la típica autocondescendencia y el humor de Almodóvar.

Aparte de un clásico del cine mudo, «El gran desfile» de King Vidor y de un drama de Pietro Germi que merece la pena recordar, «El ferroviario», lo más curioso del programa es una película mexicana: «El esqueleto de la señora Morales» (1959), dirigida por Rogelio González y escrita por Luis Alcoriza, es una comedia de humor negro interpretada por Arturo de Córdova y Amparo Rivelles.

Más interesante, desde luego, que «El coloso de Rodas», pobre espectáculo del género «peplum» en el que debutó como director Sergio Leone. Y más que «Buscando millonario» (1963), comedia juvenil norteamericana que refleja la baja forma de género desde su mismo reparto encabezado por Troy Donahue y Connie Stevens.

Interesante habría sido en otras manos «Esta tierra es mi tierra» (1976), una adaptación de la autobiografía del gran cantante de folk Woody Guthrie. Su vagabundeo por el suroeste de los Estados Unidos durante los años de la Depresión carece del lirismo y la autenticidad crítica del cantante ahogados por el efectismo estético y didáctico y la pesadez narrativa del director Hal Ashby. Sin embargo, la aproximación a Guthrie, el ídolo de Bob Dylan, merece la pena.

«El ferroviario»

(«Sesión de noche», martes 4, a las 22,10 horas, Primera Cadena.) Dirección: Pietro Germi. Nacionalidad: Italiana, 1956. Autor: Vincenzoni. Guión: Germi-Gianetti-Vincenzoni. Intérpretes: Pietro Germi y Sylvia Koscina. Duración: **106 minutos**. Andrea Marcorocci, primer maquinista del expreso Roma-Milán, con más de treinta años de servicio a las espaldas, comete una gravísima infracción: se ha saltado un disco rojo a la entrada de la estación de Bolonia. En el expediente disciplinario que se le abre, nadie tiene en cuenta la razón de este descuido:

Melodrama (★★).

«El esqueleto de la señora Morales»

(«Jueves cine», jueves 6, a las 22 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Rogelio A. González. Nacionalidad: Mexicana, 1955. Autor: Arthur Machen. Guión: Luis Alcoriza. Intérpretes: Amparo Rivelles y Arturo Córdova. Duración: **82 minutos**. El doctor Pablo Morales, taxidermista y embalsamador de gran reputación en las principales universidades del país, comparte su prestigio con el calvario de tener como esposa a Gloria, una insoportable mujer, devotísima de todos los santos, aquejada de todas las enfermedades —no tiene ninguna—. **Humor negro (★★)**.

«Esta tierra es mi tierra»

(«Viernes cine», viernes 7, a las 2,15 horas, Primera Cadena.) Dirección: Hall Ashby. Nacionalidad: Norteamericana, 1976. Autor: Woody Guthrie. Guión: Robert Getchell. Intérpretes: David Carradine y Ronny Cox. Duración: **140 minutos**. Woody Guthrie fue, y es aún, un verdadero héroe americano. Con su febril actividad artística y social, llevó la esperanza a millares de hombres y mujeres afectados por la depresión de comienzos de los años treinta. Dejó tras de sí un legado de testimonios escritos sobre su tierra de Oklahoma y la vida errante de las carreteras, y un sinfín de canciones que compusieron un noble testamento para toda una vida de lucha por la justicia. **Biográfico (★★)**.

«El coloso de Rodas»

(«Primera sesión», sábado 8, a las 16 horas, Primera Cadena.) Dirección: Sergio Leone. Nacionalidad: Italo-franco-española. Guión: Leone-Concini-Martino-Seccia. Intérpretes: Rory Calhoun y Lea Massari. Duración: **120 minutos**. La isla de Rodas fue, durante siglos, la llave del Mediterráneo. Durante el reinado de Jerjes se hizo absolutamente inexpugnable al construir este soberano un ingenio, una inmensa estatua —El Coloso—, que cerraba la bocana del puerto y que servía de faro, pero también de trampa infernal al que se decidiera a traspasarla por la fuerza. **Peplum (★)**.

«Laberinto de pasiones»

(«Cine de medianoche», sábado 8, a la 1 hora, Primera Cadena.) Dirección y guión: Pedro Almodóvar. Nacionalidad: Española, 1982. Intérpretes: Cecilia Roth e Imanol Arias. Duración: **93 minutos**. Reza Niro, hijo del destronado emperador de Tirán, vive en Madrid, bajo nombre supuesto, como cantante solista de una orquesta de «rock». Sus inclinaciones homosexuales, su peripecia personal, le han puesto en contacto con el mundo de la más variopinta calaña; un mundo desorbitado de ninfómanas, drogadictos, macarras de plazuela y guitarristas de «esquina». **Comedia (★★)**.

DOMINGO 2

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: Informe semanal. Repetición.
 10,00: Concierto.
 11,00: El día del Señor. Santa misa.
 12,00: Pueblo de Dios.
 13,10: Dibujos animados.
 13,30: Curro Jiménez. «El tío Pedro».
 14,30: Siete días.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Inspector Gadget.
 16,00: Estrenos TV. «Victimas» (1981) (91 minutos), de Jerald Freeman. Intérpretes: Ken Howard y Kate Nelligan. Ruth Hession, a sus veintiocho años, es una joven muy atractiva y vital. Ruth fue violada hace casi un año, y ahora, al ser convocada por la Policía para una rueda de identificación, siente despertarse en ella de nuevo los recuerdos y sentimientos que creía haber enterrado por completo.
 17,45: Si lo sé no vengo.
 18,45: Documental. «La serpiente marina: amiga o enemiga».
 19,15: Parada de postas. «Noticias por correspondencia».
 20,00: Revista de viajes. «Alicia».
 20,30: Telediario 2.
 21,05: En portada. «Bolivia: la venta blanca». Agotados sus recursos mineros tradicionales, Bolivia descubrió una rentable «venta blanca»: la cocaína.
 21,35: Gran reportaje. «Chemo-bil». Reportaje de la NHK japonesa, que ganó la Nifra de Oro 1987 del Festival Internacional de Montecarlo.
 22,30: Domingo cine. «¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?»
 0,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 11,45: Carta de ajuste.
 12,00: Estudi estadio.
 18,00: Sesión de tarde. «Buscando millonario».
 19,40: Los diminutos.
 20,05: Como el perro y el gato. «En tinieblas».
 21,00: Muy personal.
 22,00: El diario de Adrián Wola.
 22,30: Retransmisión deportiva.
 0,30: Despedida y cierre.

LUNES 3

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: Buenos días.
 9,30: Por la mañana.
 13,00: Abrete, Sésamo.
 13,30: Un mundo feliz. «Grandes presas: el instinto del castor» (II).
 14,00: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: El coche fantástico. «La carrera de los mil diablos».
 16,30: La tarde. Presenta esta semana Isabel Garbí.

- 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: A media tarde.
 19,00: Mister Belvedere. «La huelga».
 19,30: De película. «Gran Vía esquina Corrientes». Programa dedicado al III Festival de Cine Español en Buenos Aires.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Musical. «La rumba».
 21,50: Mussolini y yo. Nueva serie, protagonizada por Susan Sarandon y Anthony Hopkins. En el momento en que se inicia la narración llegan del frente unas noticias desastrosas: los alemanes ceden en Rusia, las tropas del Eje son arrolladas en el norte de África, los aliados se preparan para el desembarco en Sicilia. Italia está dividida y la dictadura se tambalea.
 23,00: Documentos TV. «Norma Jean, también llamada Marilyn Monroe».
 0,30: Telediario 3.
 1,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Capitolio.
 19,30: Agenda.
 20,00: Los cinco. «Los cinco en la torre de los contrabandistas» (I).
 20,30: Los alemanes en la segunda guerra mundial. Episodio 11.
 21,15: Cine-club. «El gran desfile».
 23,20: Últimas preguntas.
 23,50: Jazz entre amigos. «Eddie Condon, Bobby Hackett».
 0,45: Despedida y cierre.

MARTES 4

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: Buenos días.
 9,30: Por la mañana.
 13,00: Abrete Sésamo.
 13,30: Un mundo feliz. «Grandes presas: el instinto del castor» (II).
 14,00: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: El coche fantástico. «El aroma de las rosas».
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: Heidi. «La carta quemada».
 19,00: Nuestros árboles. «Protección de nuestros árboles» («Polución»). «Nuestros árboles» («Olmo (I)»)
 19,30: Todos juntos. «Rita Robinson» (Finlandia). Rita vive con sus padres y un hermano pequeño en una isla. Los padres sufren un accidente y los niños se quedan solos, teniendo que sobrevivir gracias a los recursos de Rita.
 20,00: La hora del lector. Javier Clemente charla con Luis Carandell sobre el libro «El perfume», de Patrick Süskind.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Qué noche la de aquel año. Un recuerdo a la música pop de 1970, con las actuaciones de Los Pasos y Tony Ronald.

- 22,10: Sesión de noche. «El ferroviario».
 0,30: Telediario 3.
 0,30: Testimonio.
 0,35: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Capitolio.
 19,30: Agenda.
 20,00: Un hogar en la montaña. «Cuando murió el cabritillo».
 20,30: El cuerpo humano. «Crecimiento y cambio».
 21,00: El mundo es un escenario. «Un mundo vuelto al revés». La historia del teatro del siglo XIX comienza en el ducado alemán de Weimar.
 21,55: Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea.
 0,00: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 5

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: Buenos días.
 9,30: Por la mañana. De 9,35 a 10,00: «Los ricos también lloran». Episodio 86. De 11,35 a 12,35: «Rituales». Episodio 53.
 13,00: ¡Abrete, Sésamo!
 13,30: Un mundo feliz. «Las grandes ciudades» (I).
 14,00: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: El coche fantástico. «El secuestro de Kitt». De la penitenciaría del Estado se escapan dos presos con ayuda del exterior. Uno de ellos es Jeff Cavanaugh, un peligroso delincuente que, un año atrás, fue capturado por Michael.
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: La vuelta al mundo de Willy Fogg. «La estampida».
 19,00: A tope. Con las actuaciones de Mel & Kim; Club Nouveau; Veni, Vidi, Vinci; La Frontera y Modern Talking.
 20,00: Las chicas de oro. Episodio 38.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: El Edén. Invitados: Ralph Heyd (xilófono), Silvia (ballesta), Eva León (vedette) y Silvia Pantoja (cantante).
 22,10: Corrupción en Miami. «Verso libre».
 23,05: Esta es mi tierra. «Aragón, dos ríos». José Antonio Laborde nos conduce a través de la región que abarca los ríos Aragón y Aragón Subordán.
 0,00: Telediario 3.
 0,30: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Capitolio.
 19,30: Agenda.
 20,00: Festival de Tom y Jerry. «Guerra sin cuartel», «¡Qué frío hacer!», «No hay que ser tan listo»...
 20,30: Atletismo.

- 22,00: Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea.
 0,00: Tiempo de crear.
 0,15: Despedida y cierre.

JUEVES 6

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: Buenos días.
 9,30: Por la mañana.
 13,00: La tierra del arco iris. Episodio 6.
 13,30: Un mundo feliz. «Grandes ciudades: la ciudad asediada» (II).
 14,00: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: El coche fantástico. «Hasta siempre».
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: Musiquisimos.
 19,00: Pippi Calzaslargas. «Pippi va a una fiesta».
 19,30: Con las manos en la masa. «Pinchos de rape al hinojo». Recetas de platos veraniegos.
 20,00: Carol Burnett.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Fortunata y Jacinta. Capítulo IV. Estamos en el año 1874. Maxi Rubin es un joven estudiante de Farmacia. Vive con su tía doña Lupe en la calle Raimundo Lulio, del barrio medio burgués de Chamberí. Corto de espíritu y débil de físico, el muchacho vive sometido a la ferula implacable de su tía. Una noche Maxi conoce a Fortunata.
 22,15: Ciclo de películas olímpicas.
 23,50: A media voz. «María del Mar Bonet».
 0,25: Telediario 3.
 0,55: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Capitolio.
 19,30: Agenda.
 20,00: Elegir una profesión. «Veterinario».
 20,15: Tú puedes. «En la oscuridad».
 20,30: Ayer y hoy de la aviación. «En los años ochenta».
 21,00: Juan Ramón, de fondo. Basado en el libro «Juan Ramón Jiménez», de Ernesto Faria Jalón.
 22,00: Jueves cine. «El esqueleto de la señora Morales».
 23,25: Golf.
 2,00: Despedida y cierre.

VIERNES 7

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: Buenos días.
 9,30: Por la mañana.
 13,00: La guarida del dragón. «La leyenda del hombre gigante».
 13,30: Un mundo feliz. «La ciencia y los árabes».

14,00: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: El coche fantástico. «La vuelta de un campeón».
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance telediario.
 18,00: La aldea del Arce. «Una carta cariñosa».
 18,30: Mundo Disney. «Extraño compañero» (I).
 19,30: Más vale prevenir. «La deshidratación».
 20,00: La hora de Bill Cosby. «El suspenso de Vanessa».
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Europa, Europa. «Holanda». Presenta: Amanda Spoel.
 22,15: Viernes Cine. «Esta tierra es mi tierra».
 0,45: Telediario 3.
 1,15: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.

19,00: Capitolio. Episodio 28.
 19,30: Agenda.
 20,00: Micky y Donald.
 20,30: Habitat. «Encuentros en la naturaleza». Invitados: María Moro Alonso, Javier González y Santiago Díaz.
 21,00: Las cuentas claras. «Presente y futuro de la agricultura española».
 21,30: El arte de vivir. «Adriano: la memoria inerte».
 22,00: Concierto. Orquesta Sinfónica de RTVE.
 23,35: Golf.
 2,00: Despedida y cierre.

SABADO 8

1.ª CADENA

8,45: Carta de ajuste.
 9,00: Más vale prevenir. Repetición.

9,30: El Edén. Repetición.
 10,30: Don Quijote de la Mancha. «La descomunal batalla con unos cueros de vino».
 11,00: La bola de cristal.
 12,15: Gente joven. Especial ganadores de la XI edición.
 13,15: Lotería.
 13,30: Objetivo 92. «Natación».
 14,30: Por la mañana... esta semana.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Daniel el travieso.
 16,00: Primera sesión. «El coloso de Rodas».
 18,10: Hong-Kong Phooey.
 18,35: Profesor Pooopsnagle.
 19,05: Número 1. Musical.
 19,35: El Equipo A: «Ataque doble».
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Informe semanal.
 22,15: Sábado noche.

23,45: Misterio. «Tatuaje». Frank Rowlett, un aventurero, mantiene relaciones con Sara Helston, hija de un multimillonario, y divorciada recientemente. Frank, que tiene una deuda importante con un prestamista, es amenazado de muerte por los matones.
 1,00: Cine de medianoche. «Laberinto de pasiones».
 2,40: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

11,30: Carta de ajuste.
 11,45: Estadio 2.
 21,00: Rainbow. «Huella silvestre».
 22,00: Noche de teatro. Ciclo Mihura. «Carlota». Intérpretes: Irene Gutiérrez Caba, Francisco Piquer, José Orjas, Charo López y Francisco Casares.
 23,40: Estadio 2.
 2,00: Despedida y cierre.



DIUMENGE/2 14,00: Olímpics en acció. 15,00: Telenotícies. 15,30: El vent entre els salzes. 16,00: La gran vall. 16,45: El merabellós circ de la mar. 17,10: Artesania. 17,35: L'home i la ciutat. 18,10: Música vista. 19,10: La ruta de la seda. 20,00: Candel. 20,30: Telenotícies. 21,30: A cor obert. 22,30: Cita amb l'esport.
Dilluns/3 13,50: TV3, segona vegada. 15,00: Telenotícies. 15,30: Magnum. 16,25: La pel·lícula de l'estiu. «Golden gate», 1981. 98 minuts. Director: Paul Wendros. Intèrprets: Perry King, Richrd Kiley. 18,05: Fi d'emissió. 19,00: International headlines. 19,30: Mister T. 20,00: Ravioli. 20,30: Telenotícies. 21,00: Gent del barri. 21,30: Informatiu Cinema. 22,00: Cine 3. «Fanny», 1960. 133 minuts. Director: Joshua Logan. Intèrprets: Leslie Caron, Maurice Chevalier. 0,15: Telenotícies.
Dimarts/4 13,30: Servei d'informació agrària. 13,50: TV3, segona vegada. 14,30: Informatiu cinema. 15,00: Telenotícies. 15,30: Magnum. 16,25: La pel·lícula de l'estiu. «Els falsificadors» («The counterfeiters»), 1948. 73 minuts. Director: Peter Stewart. Intèrprets: John Sutton, Doris Merrick. 18,00: Fi d'emissió. 19,00: International headlines. 19,30: Mister T. 20,00: Ravioli. 20,30: Telenotícies. 21,00: Gent del barri. 21,30: Perry Mason. 22,30: Galeria oberta. 22,00: ¡Guaita què fan ara! 22,30: Temps d'estiu. 22,55: A tot esport. 0,05: Telenotícies.
Dimecres/5 13,30: Servei d'informació agrària. 13,50: TV3, segona vegada. 15,00: Telenotícies. 15,30: Magnum. 16,25: La pel·lícula de l'estiu. «El fill de Monte Cristo» («The son of Monte Cristo»), 1940. 120 minuts. Director: Rowland V. Lee. Intèrprets: Louis Hayward, Joan Bennett. 19,00: International headlines. 19,30: Mister T. 20,00: Ravioli. 20,30: Telenotícies. 21,00: Gent del Barri. 21,30: Simon i Simon. 22,30: Angel Casas show. 24,00: Telenotícies.
Dijous/6 13,30: Servei d'informació agrària. 13,50: TV3, segona vegada. 15,00: Telenotícies. 15,30: Magnum. 16,25: La pel·lícula de l'estiu. «Algun dia tornaré» («Flame of the Barbary Coast»), 1945. 97 minuts. Director: Joseph Kane. Intèrprets: John Wayne, Ann Dvorak. 19,00: International headlines. 19,30: Mister T.

20,00: Ravioli. 20,30: Telenotícies. 21,00: Gent del barri. 21,30: Ràdio Cincinnati. 22,00: Guaita què fan ara. 22,30: Temps d'estiu. 22,55: A tot esport. 0,05: Telenotícies.
Divendres/7 13,50: TV3, segona vegada. 15,00: Telenotícies. 15,30: Magnum. 16,25: La pel·lícula de l'estiu. «Los primeros metros», 1979. 90 minuts. Directors: Carlos Saura jr., Javier Anastasio, Fernando Argüelles, Ana Mampaso. 19,00: International headlines. 19,30: Pandemonium. 20,00: Johnny Jarvis. 20,30: Telenotícies. 21,00: Gent del barri. 21,30: Histories imprevistes. 22,00: TV3, presenta. 23,00: Trossos. 23,30: Telenotícies. 23,45: Cinema de mitjanit. «Mathias Kneissl», 1971. 91 minuts. Director: Reinhard Hauff. Intèrprets: Hans Brenner, Ruth Drexel.
Dissabete/8 14,40: Sardanes. 15,00: Telenotícies. 15,30: Els barrufets. 16,00: Els germans Hardy i la Nancy Drew. 16,50: Olímpic en acció. 18,10: Retrat. 19,00: Fletxa negra. 19,30: Botó fluix. 20,00: Joc de ciència. 20,30: Telenotícies. 21,00: Pel·lícula. «Els ocells van a morir al Perú», 1968. Director: Romain Gary. Intèrprets: Jean Seberg, Maurice Ronet. 22,30: Jazz.

20,35: Kaixo txori. 21,00: Jangles. 21,30: Gaur egun. 22,00: Jaiak. 22,10: Munduan zehar. 22,55: Gaueko pelikula stress, bi gizon eta Teresa. 0,25: Azken albisteak. 0,30: Azken txokoa.
Ostirala/7 14,00: Music box. 14,30: Teleberri. 15,00: Jaiak. 15,10: Bihurriak. 15,35: Emakume bionikoa. 19,00: Urrezko hiri misteriotsuak. 19,30: Kirolak. 21,00: Bazen behin musikari bat. 21,30: Gaur egun. 22,00: Jaiak. 22,10: Lehen planoak. 23,10: Udaldiko kontzertua. Jimmy Cliff. 0,10: Azken albisteak. 0,15: Azken txokoa.
Larunbata/8 11,00: Don don kikilikon. 12,00: Izarretako gerlariak. 12,25: Tom grattan gerra. 12,50: Klaskoen txokoa. 13,50: Aurrez aurre. 14,30: Teleberri. 15,00: Felix katua. 15,20: Plastikozko gizona. 15,55: Futbola: Inglaterra/Munduko selekzioa. 17,55: Zezenak. Gasteiztik zuzenean. 20,00: Jaiak. 21,00: Itsasoa. 21,30: Gaur egun. 22,00: St. Elsewhere. 22,45: Fritz katuaren bederatzi bizitzak. 0,00: Azken txokoa.



EUSKAL TELEBISTA

17,10: Don don kikilikon. Pailazoak. 18,00: Zezenak. Azpeitiatik zuzenean. 20,00: Txoria dut maite. 20,40: Lukan. 21,30: Gaur egun. 21,40: Cincinnati. 22,05: Kirolez kirol. 23,35: Ilunabar aldea. 0,00: Azken txokoa.

Astelehena/3 13,00: Kirolez kirol. 14,30: Teleberri. 15,00: Jaiak. 15,10: Pinotxo. 15,35: Emakume bionikoa. 19,10: Urrezko hiri misteriotsuak. 19,40: Switch. 20,30: Kirol dokumentala. 21,00: Ez klip ez klop. 21,30: Gaur egun. 22,00: Jaiak. 22,10: Gaueko peli-

kula edretasun beltza. 23,40: Silent reach. Telesaila. 24,30: Azken albistegia. 24,35: Azken txokoa.
Astearte/4 14,00: Music box. 14,30: Teleberri. 15,00: Jaiak. 15,10: Pinotxo marrakiak. 15,35: Emakume bionikoa. 16,25: Amaiera. 17,48: Aurkezpena. 17,50: Zeledon. 19,20: Urrezko hiri misteriotsuak. 19,45: Switch. 20,35: Kaixo txori. 21,00: Jangles telesaila. 21,30: Gaur egun. 22,00: Jaiak. 22,10: Aurrez aurre. 22,50: Maitaleak alde egiten dizunean. 0,20: Azken albisteak. 0,25: Azken txokoa. 0,30: Fede giroan.
Asteazkena/5 14,00: Musci box. 14,30: Teleberri. 15,00: Jaiak. 15,10: Pinotxo. 15,35: Emakume bionikoa. 18,55: Urrezko hiri misteriotsuak. 19,25: Switch. 20,15: Kirol gaiak. 20,45: Lapikoka. 21,30: Gaur egun. 22,00: Jaiak. 22,10: Lysistrata. 23,30: Silent reach. 0,20: Azken albistegia. 0,25: Azken txokoa.
Osteguna/6 14,00: Music box. 14,30: Teleberri. 15,00: Jaiak. 15,10: Pinotxo. 15,35: Emakume bionikoa. 19,15: Urrezko hiri misteriotsuak. 19,45: Switch.

13,25: Telenovela: «Simplemente María». 14,30: Telexornal mediodía. 15,00: Entre nos-veran. 19,30: Boas tardes. 19,32: Adianto TX. 19,35: Debuxos animados. 20,20: Cabaleiros de deus. 20,45: Galicia inedita. 21,00: Entre lusco e fusco. 21,25: O galego e util. 21,30: Telexornal seran. 22,00: Xuntos. 23,00: Magnum. 23,45: Telexornal noite. 0,05: Nacer de novo. 0,15: Poesia na noite.
Marcos/5 13,20: Boas tardes. 13,22: Adianto TX. 13,25: Telenovela: «Simplemente María». 14,30: Telexornal mediodía. 15,00: Entre nos-veran. 19,30: Boas tardes. 19,32: Adianto TX. 19,35: Debuxos animados. 20,20: Cabaleiros de deus. 20,45: Galicia inedita. 21,00: Entre lusco e fusco. 21,25: O galego e util. 21,30: Telexornal seran. 22,00: Misterio. 22,30: Versión orixinal: «El próximo otoño». 0,00: Telexornal noite. 0,20: Poesia na noite.
Xoves/6 13,20: Boas tardes. 13,22: Adianto TX. 13,25: Telenovela: «Simplemente María». 14,30: Telexornal mediodía. 15,00: Entre nos-veran. 19,30: Boas tardes. 19,32: Adianto TX. 19,35: Debuxos ani-



Televisión de Galicia

20,45: A muller bionica. 21,25: O galego e util. 21,30: Telexornal seran. 22,00: Allo, allo. 22,30: Xente nosa. 23,00: Historias de hospital.
Luns/3 13,20: Boas tardes. 13,22: Adianto TX. 13,25: Telenovela: «Simplemente María». 14,30: Telexornal mediodía. 15,00: Entre nos-veran. 19,30: Boas tardes. 19,32: Adianto TX. 19,35: A terra. 19,55: Contos maravillosos. 20,20: Cabaleiros de deus. 20,45: Galicia inedita. 21,00: Entre lusco e fusco. 21,25: O galego e util. 21,30: Telexornal seran. 22,00: Campeons. 23,00: Longametraxe: «Ven morrer conmigo». 1,00: Telexornal noite. 1,20: Poesia na noite.
Martes/4 13,20: Boas tardes. 13,22: Adianto TX.

mados. 20,20: Cabaleiros de deus. 20,45: Galicia inedita. 21,00: Entre lusco e fusco. 21,25: O galego e util. 21,30: Telexornal seran. 22,00: A mellor TV do mundo. 23,35: Telexornal noite. 23,55: Poesia na noite. 0,00: Sky channel.
Venres/7 13,20: Boas tardes. 13,22: Adianto TX. 13,25: Telenovela: «Simplemente María». 14,30: Telexornal mediodía. 15,00: Entre nos-veran. 19,30: Boas tardes. 19,32: Adianto TX. 19,35: Debuxos animados. 20,20: Vida salvaxe. 20,45: Galicia inedita. 21,00: Entre lusco e fusco. 21,25: O galego e util. 21,30: Telexornal seran. 22,00: Outra xeira. 22,45: Venres. Show. 0,15: Telexornal noite. 0,35: Poesia na noite.
Sabado/8 13,20: Boas tardes. 13,22: Adianto TX. 13,25: O tempo das catedrais. 14,30: Telexornal mediodía. 15,00: O espantallo e a sra King. 16,00: Debuxos animados. 19,30: Boas tardes. 19,32: Espacio aberto. 21,25: O galego e util. 21,30: Telexornal seran. 22,00: Cincinnati. 22,30: Veran-veran. 23,00: Telexornal seran. 23,00: Telexornal seran. 23,00: Telexornal seran. 23,00: Telexornal seran.



PARTAGAS

Vuelve la moda del negro.

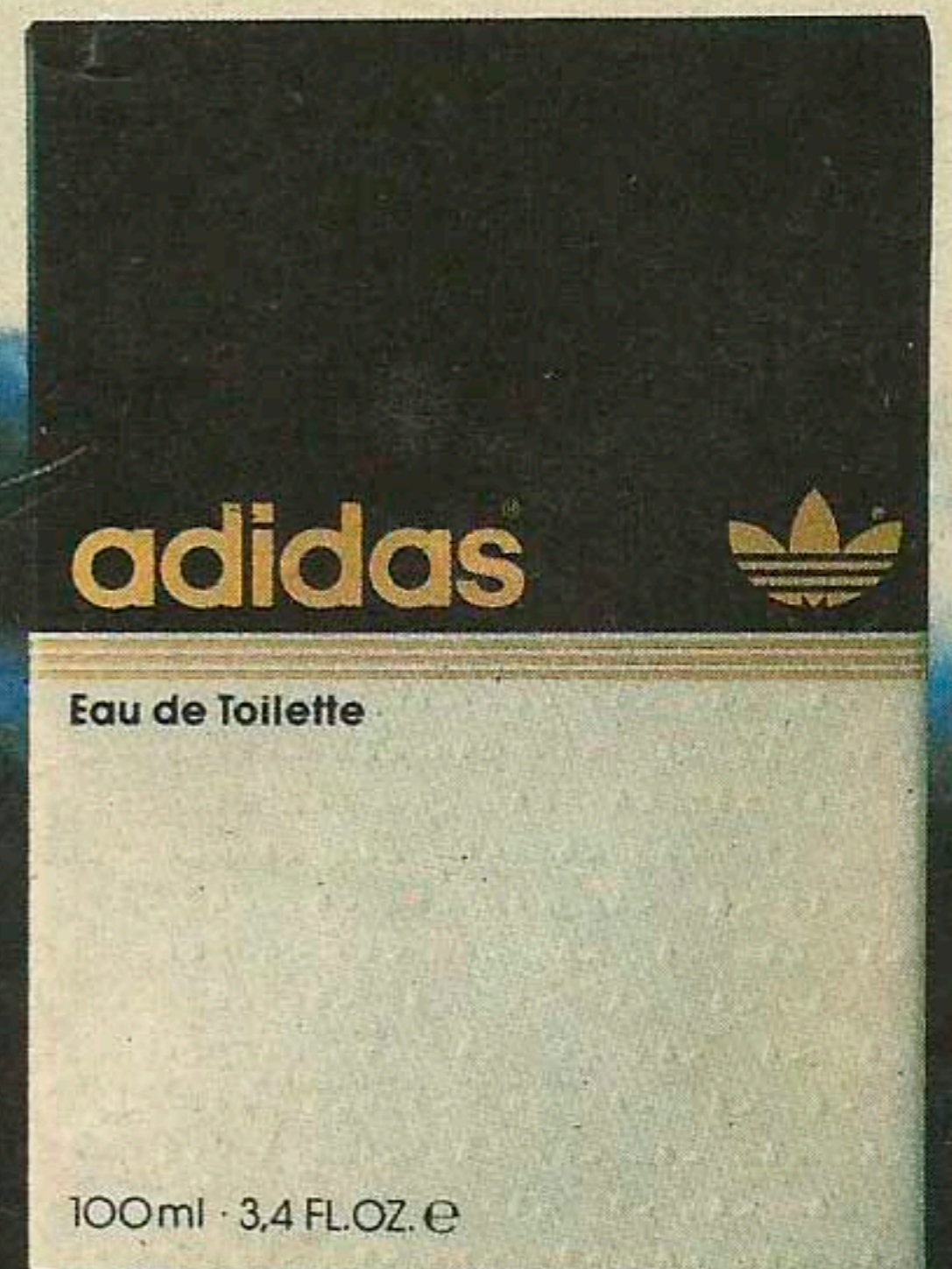
Nace un nuevo estilo de fumar. La pureza vuelve a ser importante. El sabor, lo definitivo. El cigarrillo negro es lo natural. Partagás es el cigarrillo negro. Porque está elaborado con las más selectas hojas de tabaco. Con tradición desde 1845. Vuelve la moda del negro. Vuelve Partagás. Es muy natural.



El cigarrillo negro.

Para el hombre completo.

adidas.



adidas 



*LA REINA
KELLY*

R

Jean Renoir: El realismo francés en estado puro/**RKO:** El estudio que inmortalizó a Ginger y Fred/**Rock:** Las películas que reflejaron el carácter de una generación/**Roberto Rossellini:** Uno de los fundadores del neorrealismo italiano.

FICHA

Título original: «Queen Kelly».
Fecha de producción: 1929.
Nacionalidad: Norteamericana.
Director: Erich von Stroheim.
Productor: Joseph Kennedy/Gloria Swanson Prod., para United Artists.
Guión: Erich von Stroheim.
Fotografía: Gordon Pollock, Paul Ivano.
Música: Adolf Tandler.
Montaje: Viola Lawrence.
Dirección artística: Harold Miles, Richard Day y Erich von Stroheim.
Duración: 90 minutos (versión reconstruida).
Blanco y negro.
Intérpretes: Gloria Swanson (Patricia Kelly), Walter Byron (príncipe Wolfram), Seena Owen (reina Helena), Sidney Bracy (criado del príncipe), William von Brincken (ayudante del príncipe), Tully Marshall (Jan Wooyheid), Lucille van Lendt (doncella del príncipe), Sylvia Ashton (tía de Patricia Kelly), Madgen Hunt (madre superiora), Wilson Bengé (criado), Ann Morgan (doncella), madame Sul Te Wan (Kali) y Roy Daggett (hombre que tose).



Patricia Kelly (Gloria Swanson) es raptada por el príncipe Wolfram (Walter Byron).

«La Reina Kelly»

Una sórdida pesadilla

FRANCISCO LLINAS

Una historia de sexo y violencia, protagonizada por Gloria Swanson y dirigida por Erich von Stroheim, inacabada y mutilada, que sigue siendo excepcional.

SINOPSIS

En un reino imaginario de Europa central la reina es una mujer dominante que va a contraer matrimonio con el príncipe Wolfram. Este se cruza un día con un grupo de colegiales y conoce a Patricia Kelly. Por la noche, Wolfram la secuestra y la lleva al palacio. Pero la celosa reina la descubre y la echa a latigazos. Patricia huye horrorizada y cae al río, cuyas aguas la arrastran. Pero es salvada. Tiempo después le llega la noticia de que su tía, en Africa, la reclama. Cuando llega a Africa, Patricia descubre que su tía regenta un burdel y está a punto de morir. Es asediada por un plantador, con el que es obligada a casarse. Al morir su tía, Patricia pasa a ser la reina del burdel.

TRES son los protagonistas de la azarosa historia de «La reina Kelly»:

Joseph P. Kennedy, banquero bostoniano de origen irlandés, conocido popularmente como padre de un presidente USA, cuyas ambiciones políticas le harían embajador americano en Inglaterra en los años treinta. Joseph P. Kennedy había hecho buena parte de su fortuna con el tráfico clandestino de alcohol y en 1926 adquirió los estudios de la Robertson-Cole, pasando a dirigir la FBO, productora que acabaría convirtiéndose en una de las «majors» de Hollywood (R.K.O.). En la FBO produjo, sobre todo, rentables y poco gloriosos filmes de oeste de serie B, hasta que conoció a una gran estrella, de la que se hizo amante: **Gloria Swanson.**

Esta, que había debutado muy joven en el cine como ba-



Una escena en el burdel.

ñista en los cortos de Mark Sennett, era una de las actrices más famosas de Hollywood. La habían lanzado a la fama una serie de películas dirigidas por Cecil B. De Mille, primero, y Sam Wood, después. En 1923 había sido la primera star que

consiguió el derecho a elegir sus películas, producidas por Paramount. En 1926 rodó en Francia una película, «Madame Sans-Gêne», y regresó de Europa convertida en marquesa de la Falaise de la Coudraye.

Decidida a producir sus pro-



La reina Helena (Seená Owen) azota cruelmente a Patricia Kelly.

Los restos del naufragio

AL principio de «La reina Kelly», vemos a la reina (Seená Owen) en su dormitorio. Pero antes que dedicarle la atención a la persona, la cámara se detiene en su mesita de noche y nos muestra lo que contiene: un ejemplar del «Decámeron», una Biblia y un rosario. De forma brutal se nos describe el personaje, sin que podamos albergar esperanza alguna sobre él. Estos planos muestran muy bien el sistema de Stroheim: la descripción descarnada de un mundo pútrido, su minuciosa reconstrucción, basada en un realismo insólito en el cine de la época.

Los restos que nos quedan de «La reina Kelly» no fueron montados por Stroheim. Sin duda, éste (entre cuyas cualidades no figuraba precisamente el sentido de la síntesis) habría montado de forma más concisa una historia que la copia actual ha alargado demasiado, para aprovechar todo el material. Pero, pese a todo, constituyen una asombrosa muestra del talento de un cineasta que se complace en narrarnos una historia de

enorme sordidez.

Fue Stroheim el más realista de los cineastas de su época y, además, su cine se caracterizó por contar historias de fuerte carga sexual, en las que los personajes obedecen directamente a los impulsos del deseo. La colegiala Patricia Kelly (interpretada por una espléndida Swanson, demasiado mayor, sin embargo, para el papel) le reza a la Virgen, enmarcada entre sugerentes y goteantes cirios, para que le conceda la gracia de volver a ver al príncipe. Este no duda en asaltar el colegio para secuestrar a la colegiala. La reina expulsa a ésta del palacio con sádicos latigazos. No hay entre los personajes otra relación que el sexo y la fuerza, vistos con una extraordinaria ferocidad.

Ciertamente, «La reina Kelly» no es un sueño. Su extremado realismo, su audacia, hacen que en ella se confundan la realidad y la pesadilla. Mutilada, montada por manos ajenas, sigue siendo una película excepcional.

F. LL.

pias películas, encontró en Joseph P. Kennedy el necesario apoyo financiero. Tras hacer «Los amores de Sonia» y «La frágil voluntad», emprendió el rodaje de «La reina Kelly», su última película muda. Completa el trío el director Erich von Stroheim. Nacido en Viena, emigrado a Estados Unidos, se había hecho popular como odioso y sádico militar alemán en películas de propaganda bélica. Conocido como «el hombre que a usted le gustaría odiar», en 1918 inició una carrera como realizador que le convirtió en una de las grandes figuras de la historia del cine. Su meticulosidad, el descarnado realismo de sus películas, su independencia y su altanería le hicieron enfrentarse a los grandes estudios de Hollywood (Universal, primero; MGM, después). Buena parte de sus películas fueron mutiladas por la censura o por los productores. Aunque muchas de sus obras habían sido grandes éxitos de taquilla («Esposas frívolas», «La marcha nupcial», sobre todo), en 1928 era ya un hombre rechazado por la industria.

Al iniciarse el rodaje de «La reina Kelly», Stroheim dejó bien claro que no se plegaba a los caprichos de la estrella. Esta pronto comenzó a quejarse de las largas y agotadoras sesiones de rodaje, de la lentitud del mismo, de que se estaba superando el presupuesto previsto. Tras unas semanas, cuando ya se habían gastado 800.000 dólares, el financiero Kennedy cortó el rodaje: prácticamente, con el presupuesto para toda la película, se había rodado una tercera parte. En 1932, la Swanson, ayudada por la montadora Viola Lawrence, montó como película independiente aquello que en el guión era el prólogo del film. Stroheim consiguió evitar que se estrenara en Estados Unidos, pero no en Europa.

En 1963, Henri Langlois descubrió en un laboratorio americano la secuencia de la llegada de Patricia Kelly a Dar-es-Salam. En 1985 se estrenaría una versión más completa, no muy bien restaurada, con dicha secuencia y algunas fotos de escenas que parecen irremisiblemente perdidas. Lo que queda es, posiblemente, un pálido reflejo de la película que Stroheim imaginó. □



Anna Magnani, en «La carroza dorada» (1952), rodada en Italia.

Jean Renoir

El realismo auténtico

RAMON GOMEZ REDONDO (*)

Abandonó la cerámica para dedicarse al cine y a lo largo de su extensa carrera —en Francia y en América— Jean Renoir fue uno de los directores que establecieron las bases del cine moderno.

JEAN Renoir es un hombre del sur.

Sensual, libre, irónico, solidario, cordial, lúcido, alegre, inteligente, realista —a su modo—, elegante, fraternal siempre, y un punto tronado, Jean Renoir, hijo de Auguste Renoir, el pintor impresionista de quien tantas cosas heredó, nació en París, el 15 de septiembre de 1894, casi con el cine.

Las calles de Montmartre fueron el paisaje de su infancia. Y pintores, escritores y gentes del teatro su caldo de cultivo, los artífices de su sensibilidad. En cuanto a su educación sentimental digamos que vino de la mano de Catherine Hessling, su primera esposa, joven modelo de su padre —el «pan-teísmo» de Renoir siempre



Jean Renoir.

tuvo una cierta dimensión familiar—, a quien el Renoir de las primeras películas convirtió en protagonista absoluta, adorándola con la cámara,

En 1914, cuando Jean Renoir ha cumplido los veinte años, estalla la gran guerra. Renoir es movilizado y herido gravemente en una pierna. Licenciado en 1915 se hace piloto de aviación y se reincorpora al Ejército —ahora en una escuadrilla aérea—, terminando la guerra con el grado de teniente.

Paralelamente, Renoir ha descubierto el cine: «Los misterios de Nueva York», «Charlot», las películas de la edad de oro del cine mudo americano. «Un día —escribe Renoir—, en el Cinéma Colisée vi “Le brasier ardent”, dirigido e interpretado por Mosyukin... Decidí abandonar mi oficio, que era la cerámica, y tratar de hacer cine.»

En 1924, Renoir dirige su primera película, «La fille

de l'eau», cuyo valor no es otro que el de ser la primera y marcar el comienzo del tradicional «realismo» de su autor. En la película hay un actor casi debutante, Pierre Renoir, su hermano mayor, que se convertirá en habitual de su cine hasta 1937, en que interpreta a Luis XVI en «La Marsellesa».

«Fue una suerte enorme que, en 1924, me encontrara en una sala en la que proyectaban un film de Eric von Stroheim. Este film, “Esposas frívolas” (“Foolish wives”, 1921), me dejó estupefacto. Debí verlo por lo menos diez veces. Abjurando de lo que había adorado, comprendí cuánto me había equivocado hasta entonces. Dejé de creer en la tan socorrida incompreensión del público, y entreví la posibilidad de llegar a él proyectándole temas auténticos dentro de la tradición del realismo francés.»

Y así nacieron «Naná» (1926) —«mi primer film del que vale la pena hablar»—, «La cerillerita» («La petite marchande d'allumettes», 1928), según el cuento de Andersen, en la que por primera vez Renoir utiliza la película pancromática y revoluciona los métodos de iluminación de la industria francesa del cine, a la vez que pone de manifiesto su sabia y nunca del todo oculta pasión por maquetas y trucos, y «Tire au flanc» (1928), una comedia delirante, «chaplíniana», que aún hoy conserva intacta su capacidad de hacer reír.

«On purgue bébé» (1931), rodado en cuatro días, según Renoir —seis, según los expertos—, inicia a su autor en el cine sonoro; una comedia llena de desparpajo, que ridiculiza cordialmente a la burguesía y que pone al descubierto otra pasión de su autor: la voz humana, la palabra. A partir de aquí, la obra de Jean Renoir toma altura: es ya un maestro, con voz propia, que domina los recursos de su oficio.

El empleo de la profundidad de campo y del travelling lateral darán fluidez a su narración; la movilidad de la cámara acompañará al movimiento de la vida. «La golfa» («La chienne», 1931)



«La regla del juego» (1939), un título clave en la obra de Renoir.



Jean Gabin, en «Los bajos fondos» (1936).



Carteles de «Une partie de campagne»
y «La bête humaine».

y «Bondu sauvé des eaux» (1932) son dos películas-homenaje a Michel Simon y un cántico provocativo y jubiloso a la anarquía personal. «Toni», rodada en 1934, se adelanta en más de una década al neorrealismo italiano; realizada en interiores y exteriores naturales, con una mayoría de actores no profesionales, «Toni» tiene un acusado sentido de clase, de solidaridad con los humildes, que se acentuará en las películas posteriores de Renoir, durante los años de optimismo histórico del Frente Popular, del triunfo de la izquierda, en los que un Renoir populista y comprometido colabora con Prévert en «El crimen de M. Lang» («Le crime de monsieur Lang», 1935), realiza «La vie est à nous» (1936) por encargo del Partido Comunista Francés, y «La Marseillesa» («La Marseillaise», 1937) por encargo de la CGT y financiada por suscripción popular.

Pero si «La Marseillesa» es ya una obra maestra absoluta, donde todos los personajes —todos— tienen su razón, sólo que unos pertenecen al presente y otros, sin saberlo, al pasado, obras maestras son también «Partie de campagne» (1936), medimetro objetivamente complejo y subjetivamente inacabado, donde debuta como operador jefe Claude Renoir, sobrino de Jean Renoir, y uno de los grandes directores de fotografía del cine europeo, y, sobre todo, «La gran ilusión» («La grande illusion», 1937) —las clases separan o unen más que las fronteras.

La película que cierra este periodo, y uno de los títulos esenciales de la historia del cine, es «La regla del juego» («La règle du jeu», 1939). Amarga y lúcida reflexión sobre el final de una época y de una civilización —aquí también todos los personajes tienen «su» razón, sólo que ya ninguno pertenece al presente—, esta película civilizada y moral, feroz en su elegancia, fue rechazada por sus contemporáneos por «desmoralizadora» y constituyó el fracaso más rotundo en la carrera de Jean Renoir. Fracaso que se ▷

▷ repitió en 1945 y 1948, pese a los cortes introducidos a raíz del estreno. Hasta 1965, y ya en su versión íntegra, no fue reconocida y aclamada como lo que era: la película en la que Jean Renoir puso más de sí mismo, y una de las puertas del cine moderno.

En 1941 Renoir rueda su primera película en América. Tras algunos trabajos para el servicio cinematográfico del Ejército francés, Renoir, incitado por Robert Flaherty, huye de la Francia vencida y ocupada y se exilia a EE UU. Le acompaña en el viaje Dido Freire, secretaria de rodaje de «La regla del juego», a la que hará su esposa. «Esta tierra es mía» («This land is mine», 1943), emocionado alegato contra el totalitarismo y la ocupación y a favor de la libertad y la democracia, y «El hombre del sur» («The southerner», 1945), épica de lo cotidiano, del esfuerzo del hombre y de su solidaridad para sobrevivir frente a una naturaleza áspera y hostil, que no es ya la naturaleza amable y sensual, la naturaleza que seduce de «Partie de campagne», son, quizá, las películas más importantes de esta etapa.

«El río» («The river», 1950) es otra de sus obras claves. Rodada en la India, panteísta, sencilla y compleja, suavemente fluida como las aguas de ese lento río opaco, que no es otro que el río de la vida, la película narra el despertar a la vida —y a la muerte— de tres adolescentes, en el marco de un paisaje social y físico marcado por la quietud.

A su regreso a Francia, Renoir es ya un clásico. Su planificación se ha vuelto austera, regida por el principio económico de la necesidad —una idea, un plano—, la cámara permanece quieta y el movimiento se traslada —¡con qué vigor juvenil!— al interior del encuadre. Son los años de «La carroza de oro» («La carrosse d'or», 1952), en Italia, con Anna Magnani —«... Los dos extremos usuales de la obra de Renoir, el arte y la naturaleza, la comedia y la vida se per-



Michel Simon y Jenie Marèse, en «La golfa» (1931).



Adrienne Corri, en «El río» (1951), rodada en la India.



Jean Marais e Ingrid Bergman, en «Elena y los hombres» (1956).

sonifican en dos espejos que, uno frente a otro, se devuelven indefinidamente una imagen...», (Eric Rohmer)—; de «French Can-Can» («French Can-Can», 1954), con Jean Gabin —nuestra favorita, la más «mozartiana» de las películas de Renoir, allí donde la alegría más radical es vehículo de una civilizada melancolía—, y, también, de «Elena y los hombres» («Elena et les hommes», 1956), con Ingrid Bergman, y de «El testamento del Dr. Cordelier» («Le testament du docteur Cordelier», 1959), con Jean-Louis Barrault...

Hitchcock, Renoir y Rossellini establecieron las bases del cine moderno —el cine posmoderno no existe— y se convirtieron en el punto de referencia obligado para quienes accederían a este arte a partir de la segunda mitad de los años cincuenta, y para las sucesivas oleadas generacionales. Desde que este reconocimiento vio la luz han pasado veinticinco o treinta años y han pasado muchas cosas. Pero ninguna que modifique la vigencia de estas fecundas y amadas sombras tutelares.

Jean Renoir —«Renoir, el patrón», como le llamaría Jacques Rivette— murió en la ciudad de Los Angeles, en 1979. □

(*) Realizador de televisión. Ha dirigido «Los pintores del Prado», «Ramón» y «La bien plantada», entre otras.

OTRAS PELICULAS

1926: «Charleston».

1933: «Madame Bovary».

1936: «Les bas-fonds».

1938: «La bête humaine».

1941: «Agua pantanosas» («Swamp water»).

1946: «Memorias de una doncella» («The diary of a chambermaid»).

1959: «Comida sobre la hierba» («Le déjeuner sur l'herbe»).

1962: «El cabo atrapado» («Le caporal épinglé»).



La pareja Fred Astaire y Ginger Rogers fue un descubrimiento de la RKO.



RKO

Historias de la radio

ANTONIO WEINRICHTER

Con una historia comparativamente corta, turbulenta y desigual, la Radio Keith Orpheum (RKO) produjo films muy notables, la serie Fred Astaire y Ginger Rogers y el mítico King-Kong.

LA RKO fue la última compañía en formarse de las cinco «majors» (los cinco grandes estudios de Hollywood) y la primera en disolverse. En sus veintiocho años de existencia fue el estudio que tuvo menos beneficios y menos continuidad en la línea de producción, manteniéndose, de hecho, gracias a la distribución de la obra de productores independientes como Disney o Goldwyn. Sin embargo, produjo films muy notables («King-Kong», «Ciudadano Kane», «Encadenados», «Retorno al pasado», la serie Astaire y Rogers, etcétera) y mantuvo una política de «serie B» de un consistente nivel de interés (ejemplificado en la serie de 11 thrillers producidos por Val Lewton, entre los que desta-



Dibujo publicitario de King-Kong.

can «La mujer pantera» y «Yo anduve con un zombi»).

La compañía se origina en 1928, cuando la RCA comprende que ni la Loew's (MGM) ni la Paramount se interesan por sus equipos de cine sonoro Photophone. El presidente de la RCA, David Sarnoff, compra un pequeño estudio de «serie B»,

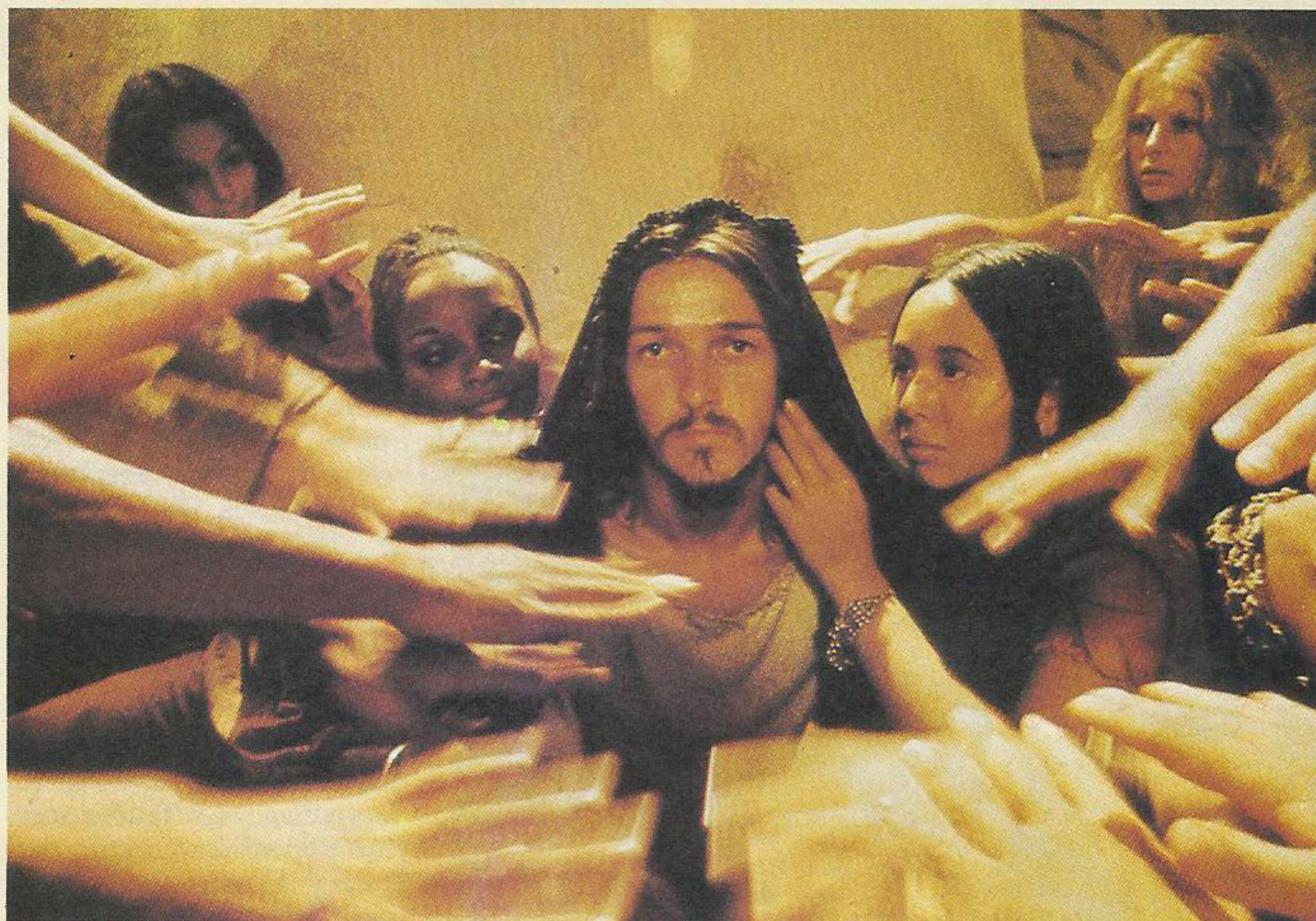
la Film Booking Office, y se alía con la Keith Albee Orpheum, un circuito de cines.

En 1931 el estudio produce «Cimarrón», único film en su historia que ganará el Oscar al mejor film del año. En 1932 la compañía, deficitaria, pasa a ser dirigida por David O. Selznick. Sólo estará un año, pero dos de sus asistentes se quedarán,

jugando un importante papel: Merian C. Cooper produce en 1933 uno de sus grandes éxitos, «King-Kong», y Pandro S. Berman supervisa la brillante y popularísima serie de musicales de Astaire y Rogers, que quedan como símbolo mismo del Hollywood de esa primera década sonora. Además, Selznick contrata a Cukor y Wellman y descubre a Katharine Hepburn.

La política de reducción de costes no impide que la RKO contrate a directores —productores como La Cava o Stevens ni que atraiga a Leo McCarey («Las campanas de Santa María») o al mismo Orson Welles («Ciudadano Kane»). Pero la supervivencia de la corporación dependerá en gran parte de su alianza con productores independientes como Walt Disney (desde 1937, con títulos como «Blanca Nieves», «Pinocho», «Bambi»...), por no hablar de sus numerosos cortos que, en numerosas ocasiones, ayudaban a vender los largos que supuestamente sólo complementaban) o el inefable Samuel Goldwyn (responsable, desde 1941, de títulos como «La princesa y el pirata» o «Los mejores años de nuestra vida» y de «goldwynismo» como «Pongamos esto al día por medio de un vigoroso diálogo del siglo XIX» o «Un contrato verbal no vale siquiera el papel en que está escrito»).

En 1946 se hace cargo de la producción Dore Schary, que renueva la línea de producción con films negros como «They live by night» o «Retorno al pasado». Pero en 1948 el excéntrico multimillonario Howard Hughes adquiere el estudio, en apariencia para dar rienda suelta a sus proyectos personales. No tarda en vender la rama de exhibición, en un movimiento prematuro que anuncia el final de la era de los estudios, en despedir en masa a los empleados y, en definitiva, en dismantelar el estudio, que es adquirido por la Desilu TV. En 1954 se marchan Disney y Goldwyn y en 1957 la RKO deja formalmente de existir como compañía de producción cinematográfica. □



«Jesucristo Superstar», de Norman Jewison, una obra teatral trasplantada al cine.

ROCK

El sonido «duro» del cine

FRANCISCO MARINERO

La influencia del rock en el cine, prolongada y profunda, ha reflejado una realidad social, la de una generación que descubrió en esta música su vehículo de expresión y su seña de identidad.

VALORAR el peso del rock en el cine exige tratar de ignorar las películas que tienen como protagonistas explícitos a estrellas del rock. Este subgénero, equiparable a la tradición de ficciones en las que Jorge Negrete, Mario Lanza, Marisol, etcétera, se fingían desconocidos admirables, ha dado multitud de películas interpretadas por Elvis Presley o Frankie Avalon.

En un primer momento, el rock fue identificado por el gancho comercial de los cantantes y dio lugar a dos variantes de cine seudomusical: la que trataba de jóvenes urbanos de cazadora de cuero, los rebeldes sin causa, y la que trataba de jóvenes playeros y guateques preuniversitarios, los chicos de la playa.

Estos géneros tuvieron una producción amplia y



El mítico Elvis Presley también llevó el rock al cine.

restringida casi exclusivamente al mercado norteamericano. Pero no crearon un verdadero musical y sus títulos no merecen ser comparados a los de **Minelli, Donen, Berkeley o Astaire, Kelly, Garland**. Ni siquiera cuando se trató de poner rock en los clásicos modelos de Broadway, se consiguió otra cosa que maquillar y vestir de actualidad concepciones propias de otra música. Ni «Jesucristo Superstar» (Norman Jewison) ni «Grease» (Randall Kleiser), por citar una mala película y otra buena, tienen nada sustancial que ver con el rock desde un punto de vista cinematográfico.

Sin embargo, la influencia del rock en el cine ha sido prolongada y profunda y ha servido para algo distinto y más perdurable que la mera exhibición de cantantes ante las cámaras: ha re-

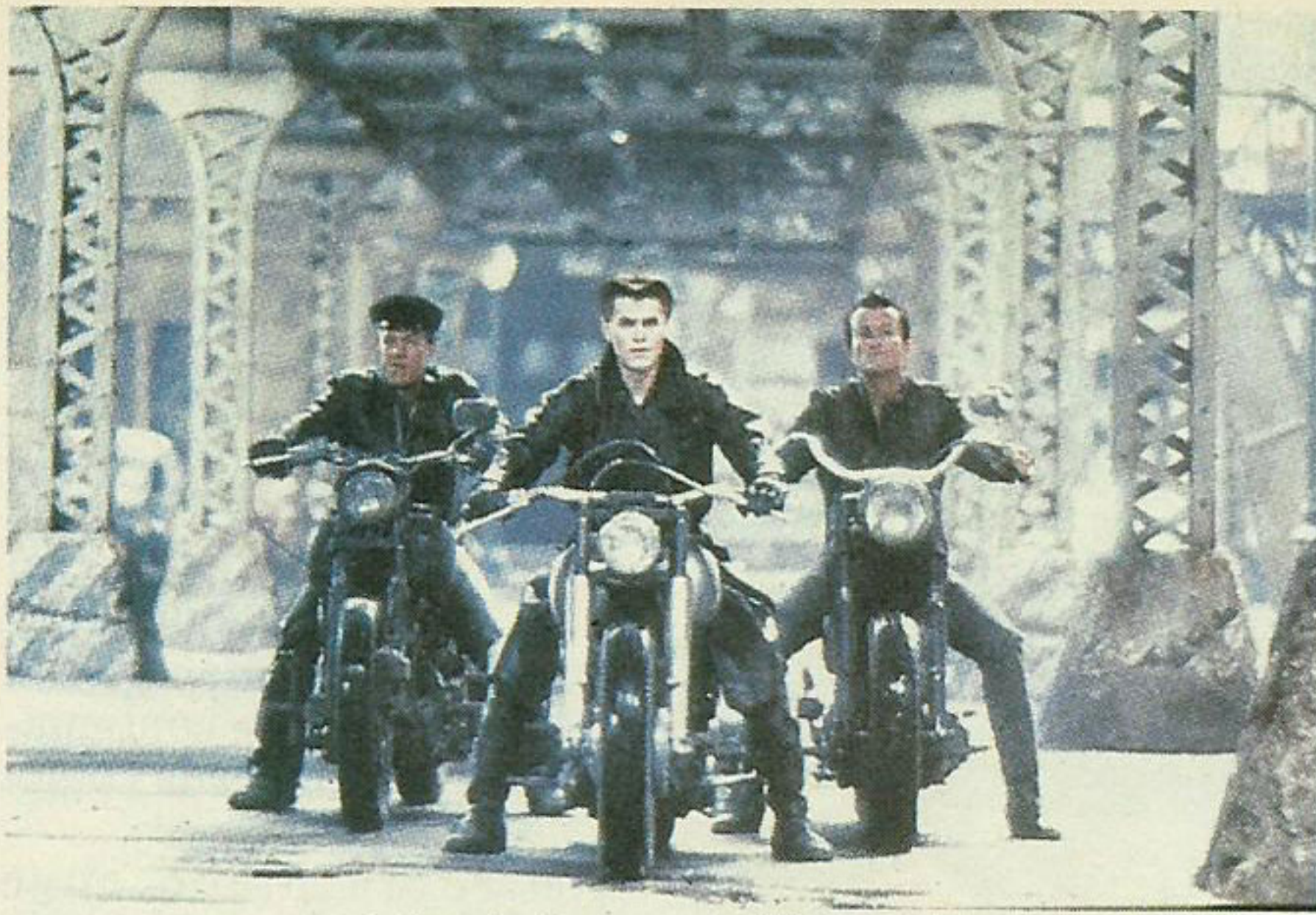
flejado una realidad social y ha conformado una sensibilidad. El rock en el cine es, sobre todo, una seña de identidad de los personajes, los espectadores y los autores; la invocación de una cultura común.

La aparición del rock en el cine tiene una fecha nítida: 1955, cuando Richard Brooks incluye en su película «Semilla de maldad» el tema de Bill Haley «Rock Around the Clock». Se trataba de un drama de denuncia social sobre delincuencia y marginación juvenil que descubría el rock como vehículo de expresión (todo lo primitivo y balbuciente que se quisiera) de una generación cada vez más consciente de su importancia como grupo social. El rock era el altavoz y portavoz de la juventud.

La popularidad de los cantantes de rock dio lugar a una considerable producción dedicada al consumo juvenil: Elvis Presley o Los Bravos, salvadas las distancias, protagonizaron entre canción y canción comedias ingenuistas o novelas rosas dirigidas, significativamente, por directores que poco o nada tenían que ver con la edad y mentalidad de su público. La diferencia entre este musical y el antiguo es comparable a la existente entre Anette Funicello y Cyd Charisse o entre Karina e Imperio Argentina. Y sólo cuando la perspectiva es irónica, «Grease» o «Bye, Bye, Birdie» (George Sidney), el resultado es positivo.

Cuando la generación formada en el rock accede a la dirección de cine, las películas adquieren un nuevo carácter. Por una parte se consagra el documental con la música como espectáculo autosuficiente: el público no necesita ficciones rutinarias que estorben su relación directa con la música ni un aparato decorativo y coreográfico que adorne la función. «Woodstock» «Let it be», «Señoras y señores, los Rolling Stones», «El último vals», «Monterrey pop», «Stop making sense» son reportajes de actuaciones memorables.

El principio de este género estuvo en un clásico del



«Calles de fuego», de Walter Hill.



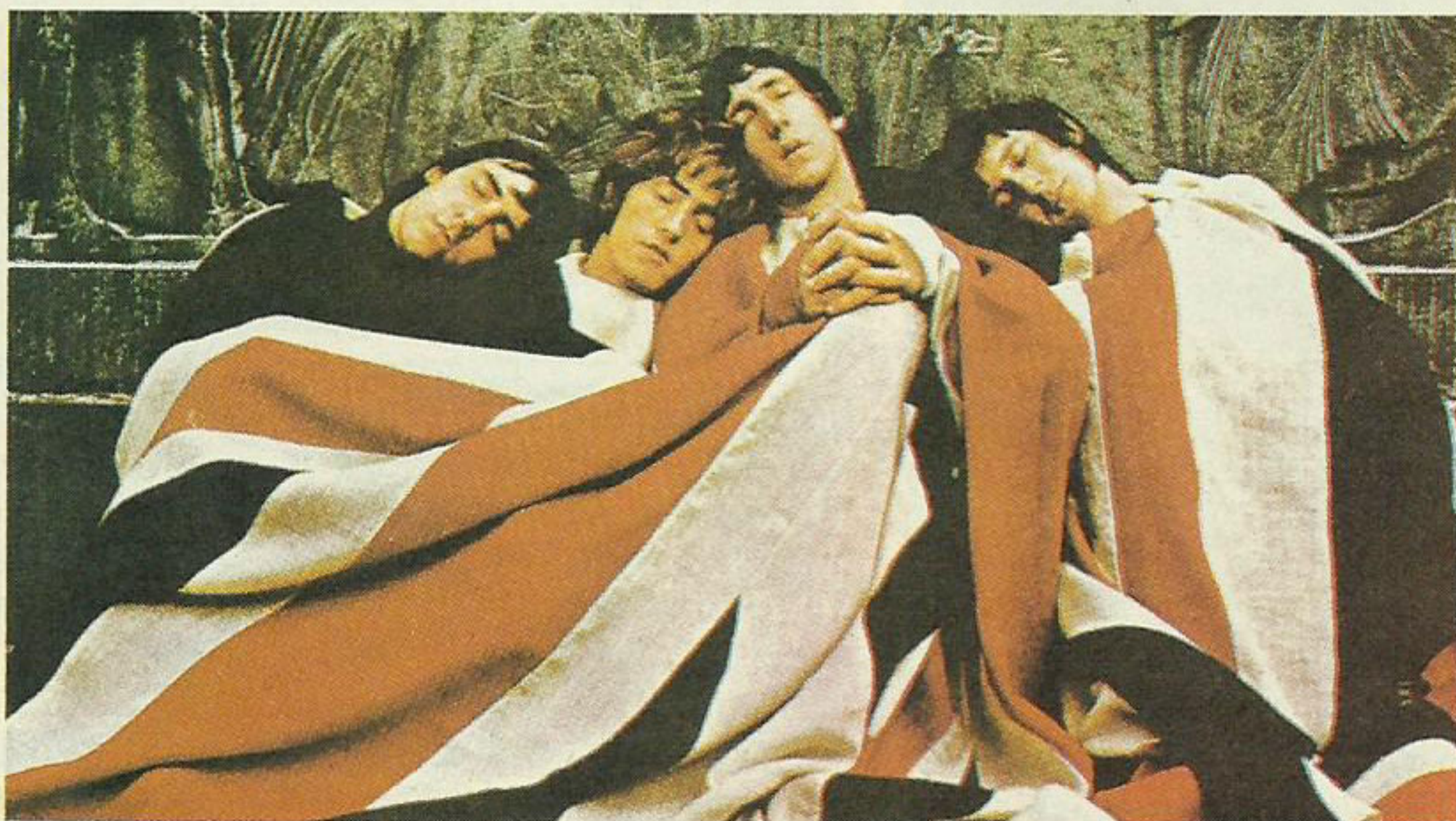
«El último vals».



Elton John en «Tommy».



John Travolta en «Grease».



Arriba, a la izquierda, «Woodstock», de Michael Wadleigh; a la derecha, «Flashdance», y junto a estas líneas, The Who en «Los chicos están bien».

rock, «¡Qué noche la de aquel día!», en el que Richard Lester trató de registrar la cotidianidad y espontaneidad de los Beatles, fijándose tanto en sus peripecias en una gira como en las reacciones de su público y, sobre todo, en el paisaje urbano que los rodeaba. «¡Qué noche la de aquel día!» dio lugar al reconocimiento del documental musical y al nacimiento del videoclip, de la ilustración cinematográfica de una canción que se ha convertido ya en género autónomo. Desligándose de los intérpretes y fijándose sólo en su público, películas como «Fiebre del sábado noche» (John Badham), «Por fin ya es viernes» (Robert Klane) o «Flashdance» (Adrian Lyne) hicieron crónica de la modesta epopeya de los discotequeros.

El aspecto más legítimo y trascendente del rock como elemento cinematográfico ni siquiera cuenta con la presencia de los cantantes en la pantalla. Es en las bandas sonoras donde el rock ha alcanzado su madurez cinematográfica y demostrado su capacidad de convocatoria e identificación espectador-autor. «American graffiti» (George Lucas) fue la primera gran película que utilizó una antología musical para dar a la acción un tono a la vez nostálgico y entusiasta, distintivo de lo que fue, en términos objetivos, la época de esplendor del rock y de la cultura juvenil. «Reencuentro» (Lawrence Kasdan) o «Peggy Sue se casó» (Coppola), por citar títulos más recientes, siguieron ese camino que ha culminado en la incorporación de rockeros como Ry Cooder, Tom Waits o Mark Knopfler a la creación de bandas originales y la de figuras como Johnny Halliday o Jacques Dutronc al protagonismo en películas de Jean-Luc Godard. Ha sido entonces cuando se ha planteado la posibilidad de un musical específicamente rock, cuyo ejemplo está en «Calles de fuego» (Walter Hill) más que en las óperas de los «Who», «Tommy» (Ken Russell) y «Quadrophenia» (Fran Roddam). □



Vittorio de Sica en «El general de la Rovere» (1959), sobre el conflicto italo-germano.

Roberto Rossellini

A la vanguardia de su tiempo

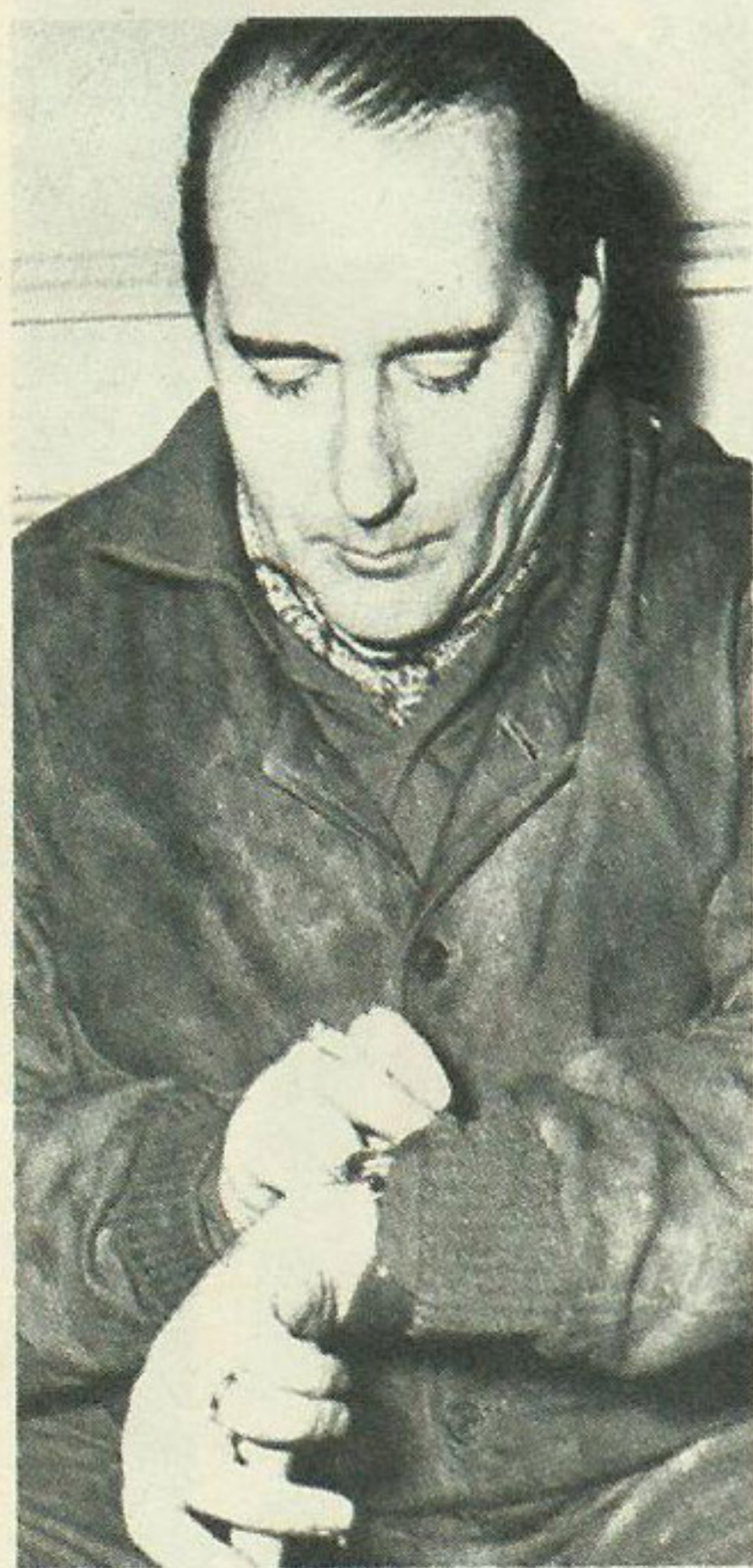
ERNESTO PEREZ (*)

Cuando se cumplen diez años de su muerte, Roberto Rossellini, idolatrado en Francia, casi siempre despreciado en su propia patria, fue un creador infatigable que siempre estuvo a la vanguardia de su tiempo.

ROBERTO Rossellini nació en Roma el 8 de mayo de 1906, en una familia sin problemas económicos. Su padre había construido un cine en la capital, gracias a lo cual el futuro cineasta podía ver películas gratis, descubriendo en seguida su pasión por el séptimo arte, empezando por los grandes clásicos norteamericanos.

Abandonó los estudios antes de ingresar en la Universidad, demostrando esa inquietud y esa falta de concentración que le harían en su juventud empezar varios oficios y en su carrera empezar sin terminar nunca nuevos senderos estilísticos.

Una serie de cortometrajes realizados a partir de 1936 («Dafne», «Fantasía sottomarina», etcétera) lo



Roberto Rossellini.

llevan a realizar un documental argumental como «La nave bianca» (1941), con la supervisión de Francesco de Robertis, y dos films de propaganda, «Un piloto ritorna» y «L'Uomo della Croce».

En el verano de 1944 realiza en la mayor independencia y con gran excasez de medios productivos «Roma, ciudad abierta», con Anna Magnani y Aldo Fabrizi, y que será considerado como el film con el que inaugura la fecunda era del neorealismo. Retrato de la resistencia del pueblo romano a la ocupación nazi, pero también un canto al coraje de los humildes durante la guerra, «Roma, ciudad abierta», junto con «Paissà», que cuenta distintos episodios de la resistencia

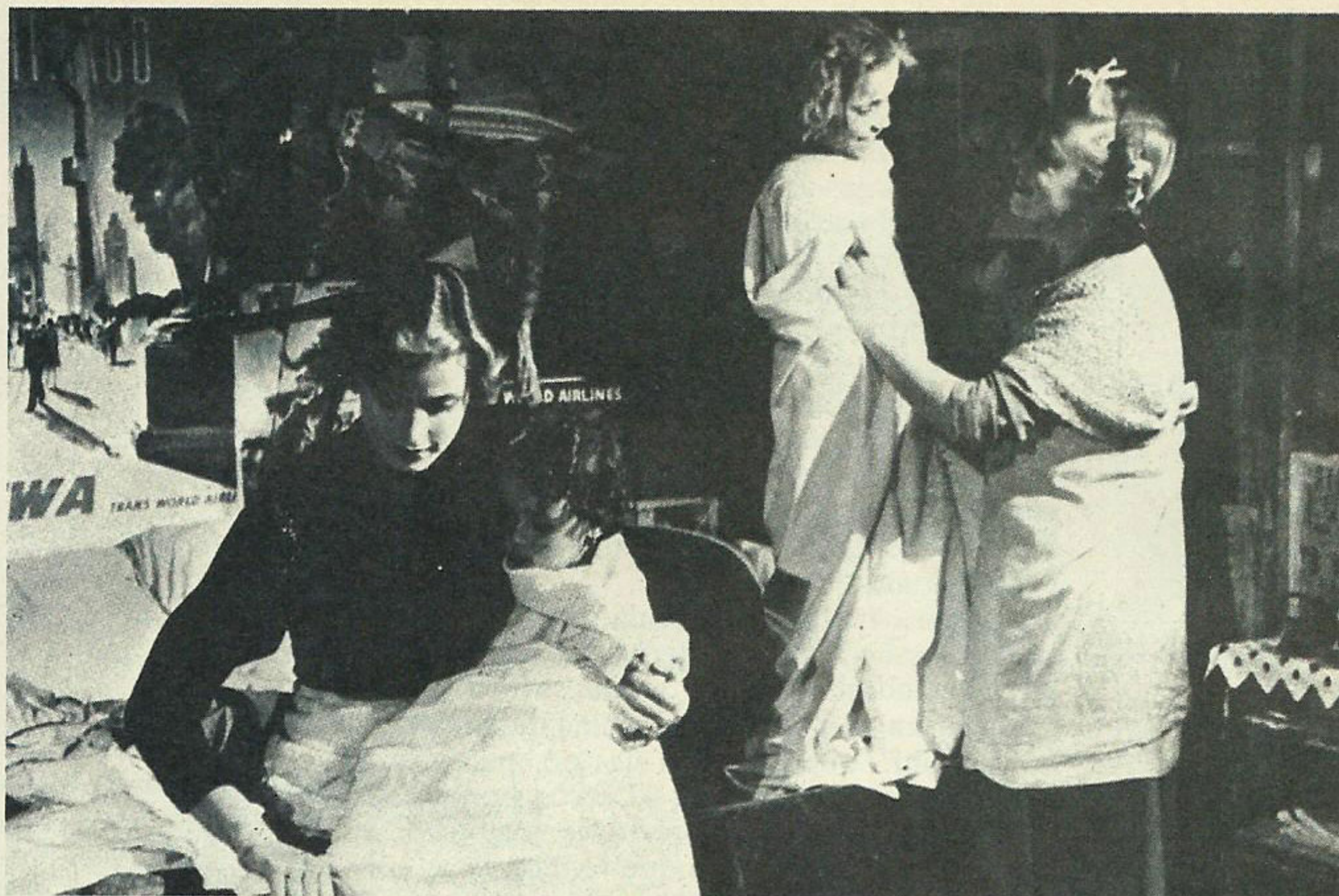
italiana pidiendo el avance de las tropas aliadas de sur a norte, y «Alemania año 0», descripción de la Alemania aniquilada por la guerra a través de la historia de un niño que mata a su padre inválido, envenenado por la ideología nazi de su profesor, constituyeron el aporte rosselliniano a la estética neorrealista que se desarrollará en la Italia de la posguerra y que se continuará luego en la llamada comedia a la italiana.

Pero en pleno auge neorrealista, Rossellini empieza su larga serie de «decepciones» para los críticos con «L'amore» (1948), dos episodios dedicados al arte de Anna Magnani; el primero, una respetuosa y magnífica versión de «La voz humana», de Jean Cocteau; el segundo, un argumento de Federico Fellini, en el que una simple campesina cree haber sido embarazada por un santo (el mismo Fellini en una rara incursión dentro de la cámara).

Es casi su billete de despedida de Anna Magnani, con quien había tenido una larga relación, ya que Rossellini se ha enamorado de la actriz sueca Ingrid Bergman, que por él deja Hollywood para realizar tres films fundamentales en la carrera del director: «Stromboli», «Europa 51» y «Te querré siempre», otros tantos buceos en el mundo de los sentimientos a través de sendos retratos de una pareja en crisis y cuya estética y temática fueron totalmente incomprendidos en su época, pero que fueron la semilla de infinitos films sobre la incomunicación, realizados diez y veinte años después. Rossellini dirigirá a la Bergman también en un episodio de insolencia casi godardiana en «Nosotras, las mujeres», en «Juana de Arco en la hoguera» y «Angst».

Pero entre estos films, que van de 1949 a 1954, Rossellini realiza en ese mismo 1949 «Francesco jullare di Dio» sobre la vida de Francisco de Asís, que anticipa el Pasolini de «El evangelio según San Mateo».

En 1958 un nuevo cambio en la estética y también en la vida privada de Rossellini: filma en India un documen-



Ingrid Bergman y Giulietta Masina en «Europa 51» (1952).



«Fugitivos en la noche» (1960).



Anna Magnani en «Roma, ciudad abierta» (1945).



Ingrid Bergman en «Stromboli» (1949), la primera película que hizo con Rossellini.



El niño Edmund Moeschke en «Alemania, año 0».

tal televisivo en diez episodios «L'India vista da Rossellini» (que le servirá también para un largometraje cinematográfico) y se enamora de Sonali Das Gutta, rompiendo su relación con Ingrid Bergman, que recommienza su carrera hollywoodiana.

«India» es el primer contacto de Rossellini con la televisión, para la que trabajará casi exclusivamente en los últimos quince años de su vida y una anticipación de la óptica con la que encarará este periodo: abierta, atenta al objeto de la narración, didáctica sin caer en el paternalismo.

De alguna manera esto se refleja en los films subsiguientes, desde «El general de la Rovere» y «Fugitivos en la noche», en los que la crítica italiana creyó ver un retorno de Rossellini a sus fuentes neorrealistas, cuando en realidad eran intentos de releer la historia patria.

A partir de 1964, con «La edad del hierro» y sobre todo gracias al triunfo crítico y de público de «La prise de pouvoir par Louis XIV», modelo de análisis histórico-social televisivo, Rossellini encontrará y desarrollará su último estilo, con telefilms como «Los hechos de los apóstoles», «Sócrates», «Pascal», «Agostino d'Ippona», «L'età di Cosimo».

Roberto Rossellini murió en mayo de 1977, días después de haber presidido el jurado del festival de Cannes que premió con la Palma de Oro el film televisivo «Padre padrone», de los hermanos Taviani. □

(*) Corresponsal cinematográfico de la agencia italiana de noticias Ansa.

OTRAS PELICULAS

1943: «Desiderio».

1948: «La machina ammazzacattivi».

1952: «La envidia», episodio de «Los 7 pecados capitales».

1953: «Dov'è la libertà?»

1954: «Napoli 43», episodio de «Amori di mezzo secolo».

1962: «Anima nera». «Illibatezza», episodio de «Rogopag».



Cartel de «Te querré siempre», con Ingrid Bergman.

Un hombre ilógico

JOSE MARIA FORQUE (*)

LA verdad es que contemplar a **Ingrid** caminando penosamente por la isla volcánica, jugándose los tobillos a cada paso, daba angustia.

No tenía nada que ver con Vitale, ni con el párroco, ni con el farero, ni con la larguísima secuencia de la pesca del atún —que, por no tener, no tenía segunda lectura—, ni con el espectacular cartel: «The place: Stromboli. The star: Bergman. The inspired direction: Rosellini».

Bueno, tenía que ver con **Rosellini**, como se comprobó después en la foto en la que Ingrid, luciendo un sencillo vestido de lunares, sostenía orgullosa —y era para estarlo— a sus dos hijas, mientras el aplicado padre sonreía a su espalda, satisfecho de su obra.

Antes yo había visto «Roma, città aperta» en uno de esos viajes maravillosos a París, en que un día daba de sí para cuatro películas y pegarse una pasada por el Louvre o L'Orangerie, «La nouvelle Eve» o «Carrousel».

«Roma...» ya era un film de cine estudio; una película para reflexionar y no para divertirse. Fue mi encuentro con el, posiblemente, mejor y más fuerte neorealista.

mo. Todo tenía un aire de improvisación, de descubrimiento. Resulta que habían coincidido unas gentes, una ciudad, un día plomizo, un suceso, y Rosellini, que llevaba una cámara «por si acaso».

Eso era «Roma...» para mí: el relato apasionado de un instintivo, de un vitalista.

A más abundamiento estaba dentro una palpante Magnani. Años después la volví a ver, creo que en televisión, y me di cuenta de que el oficial de las SS que persigue al resistente curiosamente se llamaba Bergman.

«Roma...» era una película distinta que se enfrentaba a los ministerios y a los consejos de administración y fue suficiente para dar un nuevo carácter al cine italiano.

Rosellini, que también formó pareja con Anna y la retrató en «La voz humana», de Cocteau, era imprevisible. Una película suya no tenía nada que ver con la siguiente. Debía de pensar que el que no cambia jamás es absurdo. Y a pesar de que insistió en que Ingrid se pateara asimismo Pompeya —no recuerdo el título de la película—, cambió sus historias.

Yo no las he podido ver todas, aunque no se me olvida una que era una versión del Oratorio de Honegger sobre Juana en la hoguera.

A pesar de «Cahiers du Cinéma» la pareja vivió una etapa negra. Ingrid, que se había colado dulcemente en el corazón del mundo en «Casablanca», no terminaba de encajar en aquellos temas que más parecían disquisiciones. Y se notaba. El propio director se dio cuenta: «Cuando me pongo inteligente estoy perdido.»

Un impostor a quien se persuade para que suplante a un general muerto, fue «El general della Rovere» y el fin de su época maldita.

Film perfecto, con una caligrafía y una interpretación modélicas. **De Sica** encontró el personaje de su vida y para Roberto supuso el aplauso de la crítica y del público. En él dejó clara su posición moral: «Yo tengo una fe inmensa en la humanidad.»

Su trayectoria no fue lógica, pero fue imaginativa. Su personalidad, como casi siempre ocurre, estuvo tan vinculada a su trabajo, que es una pena que no rodara su propia vida, uno de sus mejores inventos.

Yo imagino una película en blanco y negro, con fotografía de Rotunno y guión del viejo e inacabable Zavattini. Como música de fondo, los campanarios de un convento franciscano. Al final, un paisaje de Italia —naturalmente— centraría a un hombre sorbiendo despacio un vaso de Lambrusco. Estaría muy quieto, la mirada ausente, pensando en una película en blanco y negro, con guión de Zavattini, fondo de campanas franciscanas: la historia estupenda de un hombre ilógico.

(*) Director de «Amanecer en Puerta Oscura» y «Maribel y la extraña familia», entre otras.

PROXIMO CAPITULO



Romy Schneider: La tragedia personal de una actriz que no morirá jamás.

«**La semilla del diablo**»: Una historia terrorífica y demoníaca dirigida por Roman Polanski.

Jean Seberg: Una fulgurante carrera hacia el suicidio.

Vittorio de Sica: El actor y director italiano que se aproximó a la realidad y conectó con el gran público.

Frank Sinatra: La voz de oro en las películas de Hollywood.

Escriben: Juan Hernández Les, Carlos Boyero, José María Plaza, José María Carreño, Ignacio Darnaude y Manuel Matji.

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.