

# Diario 16

Semanal

Domingo 14 de febrero de 1988

Número 334



París es sede de una muestra antológica irrepetible y desde Roma partirá otra singular exposición itinerante

**EL LOCO  
DEL PELO ROJO  
RECORRE EUROPA**

# Van Gogh



# Los mejores momentos



## Ballantine's

Cuanto más entienda de whisky escocés,  
más apreciará *Ballantine's*







**Todos los impresionistas** habían pintado el restaurante La Sirene, anclado (como un viejo vapor fluvial) en las afueras de París. Y llegó Van Gogh y lo puso en movimiento, trocado en tormenta al color, y la pincelada en fiebre. ¿«Ardiente amarillura», que dijo Vallejo? Asomarse a un cuadro de Van Gogh es bañarse en salmuera, contraer la ictericia..., convertirse en heliotropo. Amarillo el suyo como el cuarto caballo del apocalipsis, que se llamaba Muerte. Y a ella se fue Van Gogh, una tarde amarillenta de 1890, de un certero pistoletazo. ¿Fiebre amarilla? La paradójica fiebre del oro que hoy transmite la firma de quien, si alguna vez llegó a almorzar en La Sirene, no logró vender un cuadro en vida.

*Santiago Amón*

**5 Delitos pasajeros**

«El filtro adormecedor de Rocio Jurado», por Adolfo Marsillach.

**7 Filmoteca GR-**

«Alguien voló sobre el nido del cuco», por Gallego y Rey.



**10 Duquesa de Medina Sidonia**

Luisa Isabel Álvarez de Toledo, la aristócrata «roja», confiesa que sigue votando a los comunistas. Separada de su marido hace casi tres décadas, apenas mantiene relaciones con sus tres hijos. Vive en su palacio de Sanlúcar de Barrameda con su perro «Tilo» y su amiga y secretaria Lilian. Una entrevista de Francisco Correal.

**16 Van Gogh**

La fiebre del genial posimpresionista holandés recorre Europa. El Museo de Orsay, de París, muestra las obras que el artista realizó en la capital francesa. Roma es también sede de otra importante muestra del creador de «Los girasoles» y «Los lirios», cuadros que han batido todos los récords de subastas de obras de arte. Seleccionamos las cartas de Van Gogh a su hermano Theo (por Lola Infante y José Macca).

**33 Misterios del Universo**

En busca del sistema solar (III).

**45 Vivir hoy**  
**Moda: La primavera italiana.**

Valentino se ha coronado rey en Italia al presentar su colección para la próxima temporada, de marcado estilo español.

**Belleza:** El rayo láser contra las arrugas. Por Lola Burgos (52).

**Lo mejor:** Un amor a todo lujo. El Soro y su mujer exponen sus preferencias de regalo. Por Encarna Romero (54).

**Motor:** Fiat Tipo. El último familiar con clase. Por Angel Marco (57).

**Juegos** (60). **Diábolo** (63). **Horóscopo** (66). **Televisión** (67).



# ESTRELLAS DEL **BASKET 16**



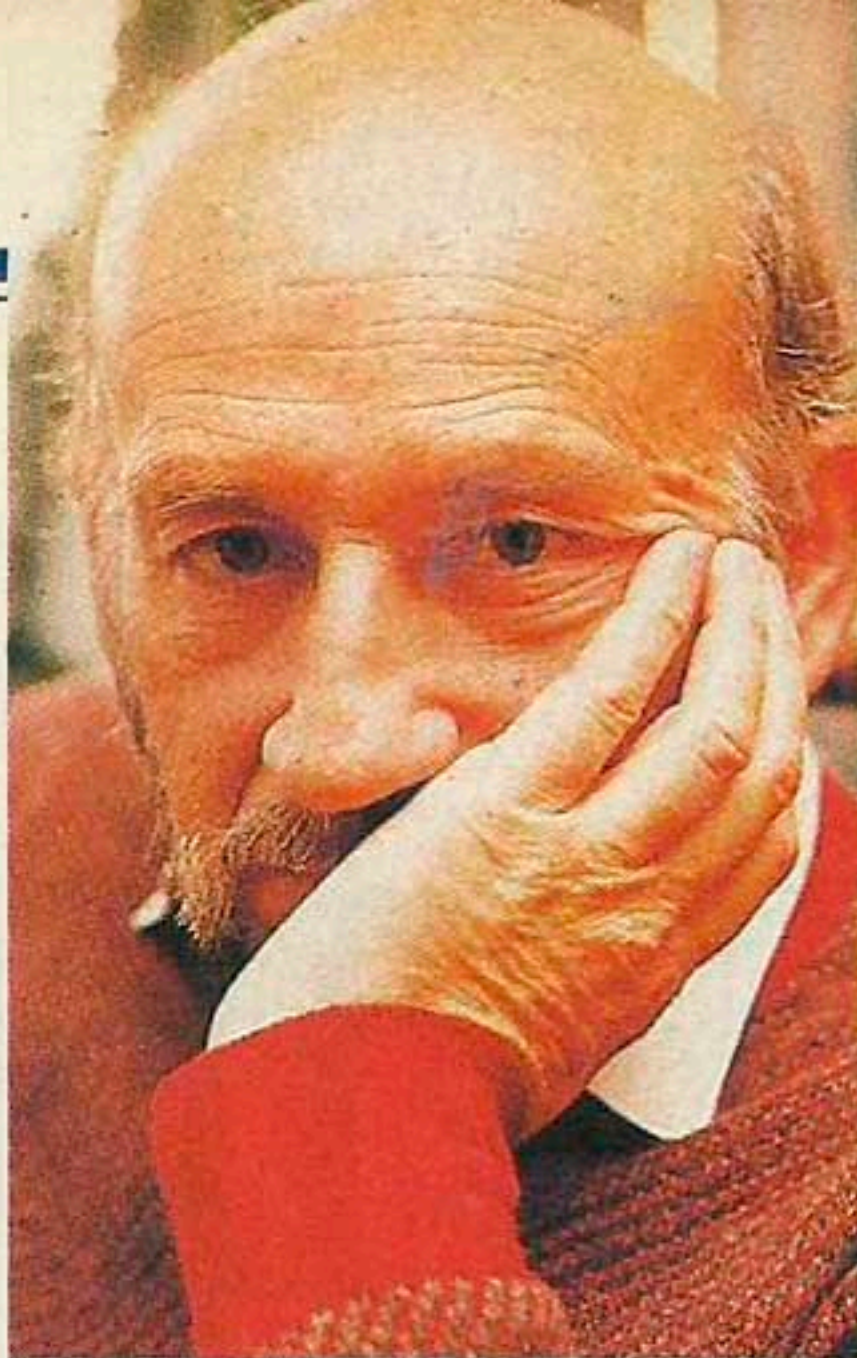
Toda la información de la última jornada de baloncesto la encontrará comentada y analizada con el máximo rigor en **BASKET 16**.

Todo el espectáculo y la técnica de la NBA y las competiciones internacionales plasmado en las mejores fotografías a todo color.

Y además, las secciones habituales de nuestros colaboradores exclusivos: Díaz Miguel, Fernando Martín, Super Epi y Petrovic.

**Estrellas del Basket 16.**  
La revista semanal de baloncesto.





**H**E abierto una pequeña tienda de plantas medicinales justo al lado del teatro de la Comedia. A primera vista podría parecer una herboristería, pero, desde luego, no lo es. Las herboristerías son comercios decentes, recatados, decorosos y, en cierta manera, pudibundos. No tengo nada contra las hierbas ni contra las plantas ni, por supuesto, contra los hongos, pero lo mío es otra cosa. Yo me dedico —como supongo empieza a comprobarse— a un tipo de asuntos decididamente al margen de la ley. De forma que la tiendecita ésa de al lado del teatro es una tapadera.

En realidad mi negocio son los filtros de amor. Descubrí, hace ya muchos años, que esto de enamorarse es una materia demasiado frágil como para abandonarla a la libre decisión de los demás. La gente se enamora poco —o mucho—, pero mal. El amor no consiste en cogerse las manos y mirarse a los ojos. Tampoco de acostarse los sábados por la noche después de «Informe semanal». Ni siquiera en rellenar juntos la declaración de la renta de las personas físicas. No: el amor es, sobre todo, un hechizo, una magia y un encantamiento. O sea, que ahí entro yo. En el diminuto establecimiento que acabo de inaugurar se venden toda clase de pócimas prodigiosas: por ejemplo, para conseguir que Victoria Abril se fugue a Cadaqués con Félix Pons o que el lendakari Ardanza le pellizque en las nalgas a El Loco de la Colina. Aunque parezca mentira, estos fenómenos pueden producirse si se tiene el buen ánimo de tomar el bebedizo adecuado con un mínimo de confianza. La brujería —como el PSOE— precisa de un cierto margen de fe.

El amor es una pintoresca actitud mental que empieza en la pasión y acaba en la somnolencia. Podría suponerse —equivocadamente, a mi juicio— que el primer estado es bastante más atractivo que el segundo. Pues no: si los enamorados estuvieran siempre despiertos, se separarían mucho antes de lo que se separan ahora. O se asesinarían mutuamente en el tiro de pichón. O se quema-

### El filtro adormecedor de Rocío Jurado

rían a lo bonzo en el entreacto de la «Antología —nueva, eso sí— de la zarzuela». Lo que mantiene el enamoramiento entre las personas es el sopor. Se ha comprobado científicamente que las parejas que más duran son las que permanecen mayor tiempo dormidas.

Las mujeres —que son de natural engañoso— fingen molestarse cuando sus compañeros se duermen después del inevitable ejercicio físico que conduce al placer, al éxtasis y a las agujetas. Nos mienten para hablar de algo, para fastidiarnos un ratito y para hacer tiempo hasta la hora de la peluquería. Ahora bien, en el fondo, fondo, están encantadas. Sucede, sin embargo, que esta situación —y de ahí viene el buenísimo negocio que me está enriqueciendo— tiene sus peligros. La pregunta es totalmente científica: ¿Cuántos días seguidos puede permanecer dormido un hombre sin que se muera? En Houston (Estados Unidos, evidentemente) se han realizado algunos experimentos con resultados alarmantes: un hombre se despertó creyendo que era Reagan y otro se casó con su médico en Las Vegas. (El tercero se murió a las dos semanas y está enterrado en Disneyland.)

Como ustedes supondrán, yo no estoy insinuando —¡Dios me libre!— que las mujeres desean que sus hombres —maridos, amantes o camareros del Eurobuilding— se mueran en seguida. No, claro que no: las mujeres sólo aspiran a que fallezcan poco a poco. Las esposas —legítimas, ilegítimas o simplemente socias del Real Madrid— esperan

abnegadamente que su cónyuge, o lo que sea, agarre una buena gripe para meterlo en la cama. (Sin ella, por supuesto.) Y entonces, bueno, entonces se esponjan de felicidad, se les caen los rulos por el pasillo y cantan en la terraza con el canario que les regaló la tía Dolores. Con una solicitud conmovedora, atiborran al pobre —e indefenso— griposo con toda clase de antihistamínicos, anti-piréticos y anti-lo-que-sea: píldoras, vahos, termómetros, calentadores, supositorios... un caldito por aquí, un zumito por allá... hasta que al desdichado doliente le pesan los párpados y se cierran los ojos en un sueño tan reparador como aplastante.

Hay quien asegura que estos hechos se producen porque las hembras —de cualquier especie— tienen muy desarrollado el instinto maternal para que la maternidad se produzca y, puestos a elegir, parece más sensato —y más cómodo— que sean madres las mujeres y no los hombres. Pero no sé yo si basta con esta explicación. Todas las señoras que acuden a mi tienda —y cuya mayoría pertenece al mundo del espectáculo— a comprar brebajes soporíferos para sus ilustres compañeros lo hacen con una sonrisita ambigua y cómplice altamente sospechosa. Yo les preparo una sutil combinación de belladona, opio, morfina y barbitúricos, y se van a casa urgentemente, aunque dándole un tiento antes, como sin querer, a Ted Lapidus. Como consecuencia de todo esto, los hombres famosos de nuestras mujeres famosas andan muertos de sueño y se caen sobre las alfombras de palacio en las recepciones del Rey.

Naturalmente, mi comercio es clandestino y corro el riesgo de acabar en la cárcel. Desde hace unos días estoy asustado. Rocío Jurado —a la que admiro prudentemente a distancia— ha dicho en una revista: «Me produce mucha ternura ver a Pedro —Carrasco— dormido.» Por ahí puede descubrirse el pastel. Y por ahí nuestro ministro de Justicia —en estrecha colaboración con el alcalde de Jerez— puede empezar a plantearse si las mujeres de este país tienen más vocación de madres que de viudas. O al contrario. ●



RADIO 80/SERIE ORO

# EMISION UNICA



Cada día, en RADIO 80 Serie Oro, un lanzamiento de éxitos. Todo un catálogo de los mejores sellos discográficos del momento, en emisión única en su género. Toma nota: RADIO 80 Serie Oro. Emisión única para coleccionistas de éxitos.

RADIO

80 Serie Oro

TOMA NOTA

En nuestra emisión:

Victor Manuel.  
El Abuelo Víctor.  
Mari Trini.  
Amores.  
Rolling Stones.  
Angie.  
Nat King Cole.  
Ansiedad.  
Elvis Presley.  
Are you Lonesome Tonight?  
Joan Manuel Serrat.  
Balada de Otoño.  
Simon & Garfunkel.  
Bridge Over Troubled Water.  
Elvis Presley.  
Crying in the Chapel.  
Astrud Gilberto.  
La Chica de Ipanema.  
Roberto Carlos.  
El gato que está triste y azul.  
The Beatles.  
Hey Jude.  
Los Brincos.  
Lola.  
B.S.O. "West side story".  
María.  
Jimmy Fontana.  
Il mondo.  
Frank Sinatra.  
My way.  
Jacques Brel.  
Ne me quite pas.  
Barbra Streisand.  
People.  
Gino Paoli.  
Sapore di sale.

y muchas más.

ALICANTE 90.0 / AVILA 96.4 / BARCELONA 90.5 / BURGOS 97.1 / DON BENITO 100.0 / LA CORUÑA 92.6 / LAS PALMAS 94.4 / LEON 92.6 / MADRID 89.0 / OVIEDO 95.2 / PALENCIA 89.6 / PALMA DE MALLORCA 102.3 / PAMPLONA 94.2 / SEGOVIA 104.1 / SEVILLA 94.8 / TOLEDO 98.3 / VALENCIA 96.1 / VALLADOLID 98.1 / ZARAGOZA 98.6

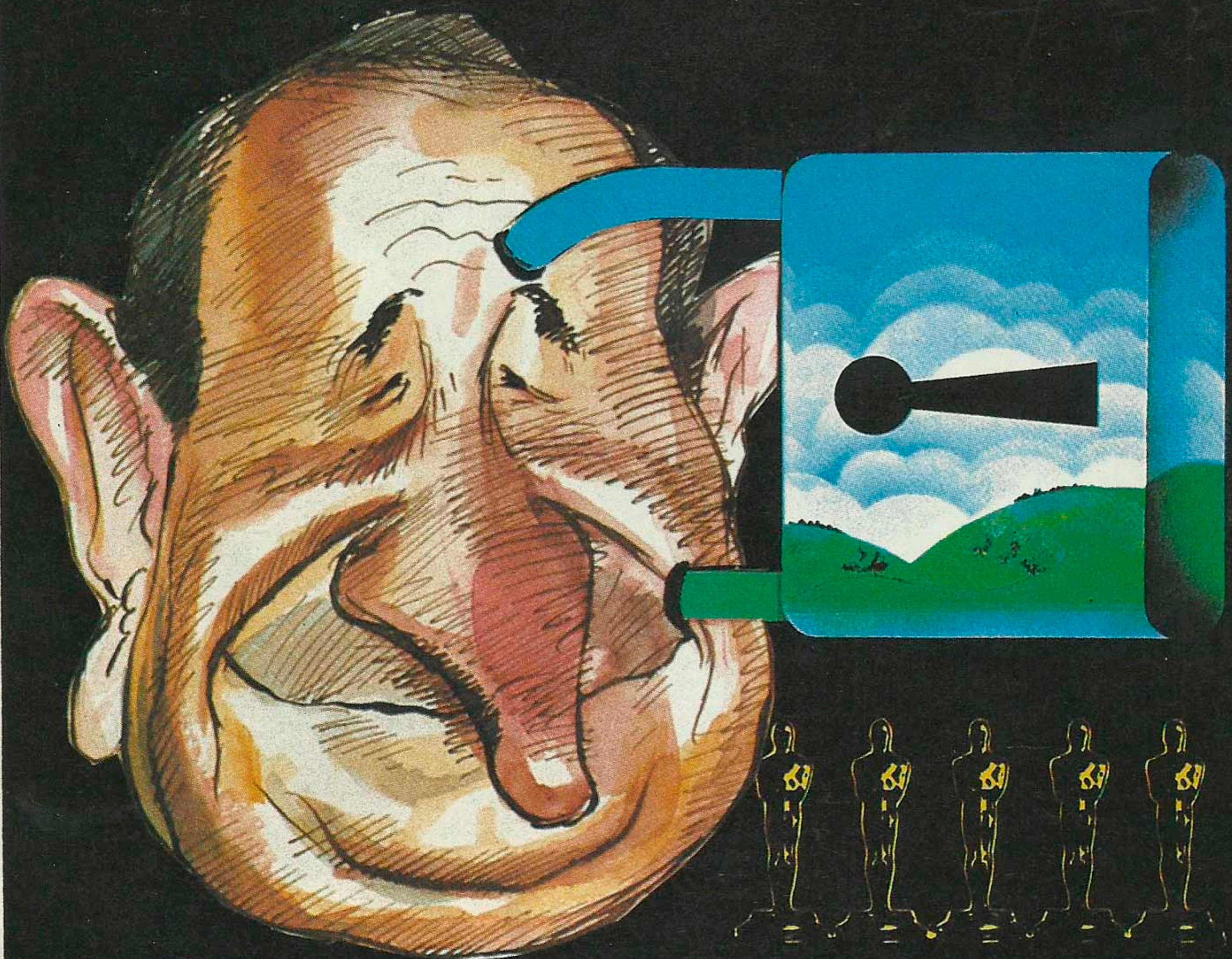


FILMOTECA G. R.

**JESS GILYIL**

**ALGUIEN VOLO  
SOBRE EL NIDO DEL CUCO**

«ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST»



**United Artists**  
A Transamerica Company

**"OSCAR" de Hollywood**

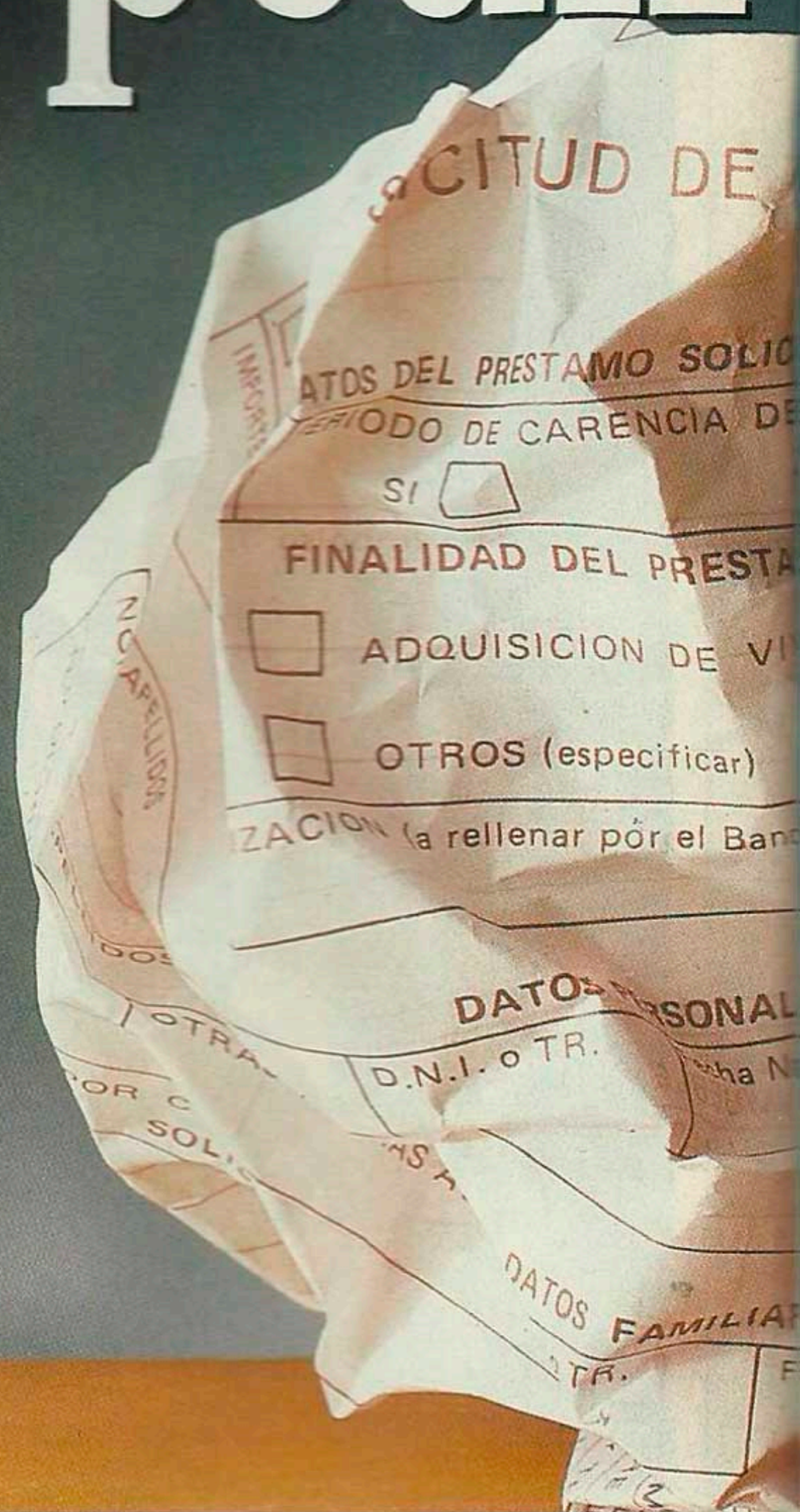
*Fantasy Films presenta*

un film de MILOS FORMAN

GALLEGO Y REY



# Presentamos para no pedir



## Línea de Crédito

Bankinter ha creado un crédito que vale por todos. Para que lo utilice cómo, dónde y para lo que quiera.

### Comodidad

La Línea de Crédito Bankinter le permite contar con un fondo permanente para cualquier imprevisto, disponiendo

de la cantidad de dinero que necesite con un simple cheque.

### Flexibilidad

Podrá utilizar su Línea de Crédito Bankinter para lo que desee, sin necesidad de justificar su finalidad. Incluso para la adquisición de vivienda, aprove-

chando en este supuesto las ventajas fiscales previstas por la Ley.

Además, con la posibilidad de realizar pagos e ingresos en la forma que más le convenga y aplicándose los intereses únicamente sobre las cantidades dispuestas y durante el tiempo que han sido utilizadas.



# Con un crédito más créditos.



## Crédito Bankinter.

### Amplitud

El límite de su Línea de Crédito Bankinter puede alcanzar hasta el 80% del valor actual de su vivienda. Incluso teniendo ya una primera hipoteca. Y con un período de amortización de hasta 10 años.

Sáquele partido al capital invertido en su vivienda. Venga a Bankinter y le informaremos de los beneficios de nuestra Línea de Crédito o de cualquier otro servicio que precise.

Con la garantía, profesionalidad y experiencia de Bankinter.

Para más información,  
llámenos.  
(91) 247 40 33.



**BANKINTER**  
Tratamos profesionalmente su dinero.



«A todas las duquesas las dejan tranquilas. A mí no me dejan en paz, quizá porque soy la única»





que trabajo»

# DUQUESA DE MEDINA SIDONIA

## «SIGO VOTANDO A LOS COMUNISTAS»

Comparte la filosofía del materialismo dialéctico —«el marxismo, nos guste o no, es un análisis de la realidad»— sin renunciar a su título nobiliario, ni a vivir en un palacio que construyera Sancho IV. Separada de su marido hace casi tres décadas, apenas mantiene relaciones con sus tres hijos. El perro «Tilo» y su inseparable Lilian, amiga y secretaria, le acompañan, de día y noche, en la casa, en una casa de la que no quiere salir. Se siente amenazada por el nuevo edil, socialista. Le han recordado viejos débitos, multas impagadas —«me quieren empitonar»—. Ella vivió una «luna de miel» con el anterior alcalde comunista, José Luis Medina.

por **Francisco Correal** Fotos: **Atin-Aya**

**N**ACIO en Estoril cuando la guerra civil había cumplido su primer mes. Portuguesa por casualidad, se queda tan tranquila cuando dice cosas como ésta: «A todas las duquesas las dejan tranquilas y les hacen reverencias, a mí no me dejan en paz, quizás porque soy la única que trabajo.»

Para ser duquesa y mantener un título nobiliario que se remonta a 1297, Luisa Isabel Álvarez de Toledo es un personaje muy singular. Se separó de su marido hace casi tres décadas, apenas mantiene relaciones con sus tres hijos, no da descanso a su cajetilla de Celtas con boquilla y en todas las elecciones vota al Partido Comunista. Vive en el palacio que Fernando IV mandó construir y Sancho IV construyó como recompensa a Guzmán el Bueno por la hazaña que tanto conmueve a los escolares. Vive sola, si exceptuamos la compañía de su inseparable Lilian, amiga y secretaria, el perro «Tilo», que la saca de quicio cuando pisa la plantación de ajos, y una fauna apacible formada por gallinas de Guinea, gallos de pelea, conejos y camaleones. «Como

están haciendo lo imposible por echarme del palacio podría declararlo como reserva ecológica de camaleones.»

La duquesa conoció la cárcel y el exilio, circunstancia esta última que también sufrió en sus carnes su tatarabuelo. La mansión sanluqueña conserva todavía secuelas de sus antepasados: quedan sólo dos de los dieciséis lienzos de la colección «Las hazañas de los duques de Medina-Sidonia» y un lugar preferente ocupan los festivos cuadros que en su juventud pintó Carmen Maura, madre de la duquesa. «Aquel del rincón se llama “El sueño eterno”, lo expuso en plena República y le acarreo muchos problemas familiares.»

El Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda cambió recientemente de alcalde. El comunista José Luis Medina Lapieza fue sustituido por el socialista Manuel Vital. Esta permuta municipal ha deparado una guerra fría entre la duquesa y el nuevo regente de los destinos municipales. Le han recordado viejos débitos, multas impagadas y quieren «empitonarla», expresión que repité a lo largo de la conversación, por haber habilitado

en la parte alta de las caballerizas tres habitaciones para huéspedes. «Es algo que se hace en todos los castillos medievales de Francia y Alemania, en España no es tan frecuente porque las duquesas deben tener bastante dinero o no les gusta recibir a nadie. A mí me quieren empitonar por hacer algo de uso común en Europa.»

Se considera perseguida por el nuevo alcalde, con el que ha protagonizado una reciente batalla dialéctica de réplicas y contrarréplicas. Mujer de carácter, puso muy nervioso al munícipe cuando lo recibió en palacio. El edil socialista ya no sabía en qué términos dirigirse a la dueña del legendario inmueble. «Mire, duquesa»; «déjeme que le explique, doña Isabel»; «nuestro plan, doña Luisa...». «No quiero hablar una palabra más con esta gente, son peligrosísimos», dice la duquesa de Medina-Sidonia.

—¿Por qué está tan enfadada con el nuevo alcalde, duquesa?

—«Con Papá Doc, qué quiere usted que pase. Es lo que yo le digo: lo que usted quiera, Papá Doc, en el extranjero se van a extrañar por la actitud de Papá Doc, lo malo es que a Papá Doc ▷

Luisa Isabel Álvarez de Toledo no da descanso a su cajetilla de Celtas con boquilla.



«Lo más duro de aquellos ocho meses que pasé en la cárcel,

tardaron mucho en echarlo. Igual Papá Doc es sólo el alcalde, que se ha excedido en sus funciones, pero eso ni usted ni yo podemos saberlo.

—Usted mantiene mejores relaciones con los comunistas que con los socialistas.

—Yo siempre he votado a los comunistas. El marxismo, nos guste o no, es un análisis de la realidad. Una vez observada y analizada, se toman determinadas conclusiones. Es mucho más simple para un marxista entender la realidad del palacio de Medina—Sidonia que para un escolástico. El anterior alcalde de Sanlúcar comprendió mis dificultades, no tuvimos una estrecha relación ni tuvo conmigo ningún tipo de favoritismo. No me molestó y además no tenía por qué molestarme.

—El archivo ducal, con casi un milenio de historia pormenorizada, es el instrumento que le permite a la duquesa vivir varias vidas a la vez, saltar por encima de los siglos y de los países.

—Hubo una temporada en que les dio por inspeccionar el archivo. Hace poco vinieron de Cádiz dos jovencitas, eran de la Junta, según decían, con aires de lo que yo llamo complejo de funcionaria de prisiones. En la cárcel las funcionarias estaban encantadas de tener una duquesa para pisarle el cuello y apretárselo. A estas niñas les ocurría lo mismo. Y aquí se plantaron esas dos «macacas», no tenían más de veinte años y me trataban a patadas. «Venimos a inspeccionar el archivo.» «Pues aquí tienen ustedes los índices y catálogos.» «¿Cuántos catálogos hay?», «Diecinueve, señoritas, y les va a llevar varios días revisarlos porque el archivo, por si no lo saben, es muy grande.» Entonces, una de las «macacas» me dice: «Vamos a cambiar de sistema, vamos a medir.» Pasan al archivo, tiran de metro y empiezan a medir estanterías. «Señoritas, ¿y qué van a poner en su informe?» Ni me miraron, midieron dos habitaciones y se fueron.

—Habla del complejo de funcionaria de prisiones. ¿Por qué estuvo en la cárcel, duquesa?

—Vivíamos bajo una dictadura. Yo no he pertenecido nunca, ni pertenezco, a ningún partido político. Nunca he tenido carné de nada, creo que eso de apuntarse a una cola es una barbaridad y un retraso. Ocurrió lo de los B-52, que creo siguen sobrevolando nuestro territorio, y un avión-nodriza tropezó con uno de aquellos B-52 y cayeron cuatro bombas de hidrógeno sobre Palomares, dos se abrieron y dejaron escapar residuos atómicos. La cosa era bastante grave, hubo contaminación, tengo un libro escrito y no publicado sobre el tema.

—La misma «plaza» donde el ministro Fraga hizo el histórico conjuro del bañador para espantar a las «meigas» atómicas.

—Yo fui también a Palomares, pero por razones bien distintas. Estaba terminando la novela «La base» y decidí ir a ver la relación de los americanos con un pueblo que todavía no los conocía. El pueblo estaba cerrado a cal y canto, entré no sé por qué casualidad y los vecinos me pidieron que me convirtiera en su portavoz fuera de Palomares. Agotadas las vías de diálogo con la Embajada americana y con los poderes públicos españoles, era necesario un acto publicitario. Qué mejor publicidad que meter en la cárcel a la duquesa de Medina-Sidonia por encabezar una manifestación.

—¿Se llegó a manifestar?

—Por supuesto, yo no bromeo con esas cosas. Fue un acto muy correcto y ordenado, pero era una manifestación, palabra maldita para la dictadura. Me condenaron a un año de cárcel, pero por redención de penas por el trabajo cumplí sólo ocho meses.

—Y de la cárcel al exilio.

—No era una novedad en la familia, porque un tatarabuelo mío que era carlista ya tuvo que exiliarse. Yo estaba en la cárcel, me comprometí de palabra a mis compañeras —casi todas, comunes, ya que en Alcalá sólo estábamos tres presas políticas— a contar lo que pasaba dentro. Publiqué una serie de artículos en «Sábado Gráfico» contando lo que vi y lo que viví. No era un





## DUQUESA DE MEDINA SIDONIA

conté lo que vi y lo que viví, fue la falta de baño»



«Es mucho más simple para un marxista entender la realidad del palacio de Medina Sidonia que para un escolástico».

relato de duquesa encarcelada contando si me dolía ésto o sentía mucho lo otro, no, contar la cárcel en su crudeza. Yo soy un espectador de mi mundo, mi ombligo no le importa absolutamente a nadie.

—Pero su condición de duquesa chocaría con algunos aspectos del presidio. ¿Qué le resultó más doloroso?

—Pues se lo voy a decir, lo más duro de aquellos ocho meses fue la falta de baño.

—En cierta forma, no deja de ser un consuelo estar libre y pagar diecisiete mil pesetas mensuales de la factura del agua.

—Hombre, bañera tenemos en el palacio. Sólo hay dos cuartos de baño porque no se pueden construir más.

—Tras la cárcel, el exilio. ¿Por qué decidió cruzar la frontera?

—Salieron los artículos de «Sábado Gráfico» y un amigo, Mario Rodríguez Aragón, que entonces estaba procesado y ahora está muerto, me avisó, había visto sobre la mesa del juez una orden de detención contra mi persona. Bastante antes, el Tribunal Especial de Delitos de Prensa e Imprenta me absolvió por mi novela «La huelga», el fiscal apeló y el Tribunal Supremo había pedido veinticuatro años de condena por apreciar en la novela injurias al jefe del Estado. Me di cuenta de que el juego de la justicia era muy sencillo: detenerme por los artículos y cascarme los veinticuatro años, todavía estaría presa. Aconsejada por Mario, esa misma noche crucé la frontera, pasé todo mi exilio en Francia, en París y en Euskadi Norte.

—Dicen que la Duquesa roja es ahora menos roja que antes.

—Los colores no me gustan, yo no me puse ese apelativo pero tampoco estoy dispuesta a quitármelo. Dicen que soy ahora menos roja porque cuando empezó la democracia yo dije, y lo repito, que coger a un pueblo que no está preparado, presentarle a unos señores cogidos a lazo para ocupar unos puestos de gobierno y decirles. «Señores, vayan a las urnas y elijan entre ▷



Estamos viviendo el caciquismo del XIX. Ni siquiera nos faltan un Montpensier y un Borbolla

cada cual», esa es la mejor manera de que ese pueblo elija mal. Dije el primer día que esta democracia es un desastre, y por eso, vaya por Dios, soy menos roja. Yo creo, y usted convendrá conmigo, que mientras que los que nos presenten no tengan las garantías suficientes, o mientras el pueblo en su totalidad, y eso es difícilísimo, esté preparado y sea capaz de juzgar una situación económica y de saber dónde está la mentira y la verdad, esta forma de democracia nos lleva a elegir a los caciques del XIX. Estamos viviendo el caciquismo del XIX en Andalucía. Ni siquiera nos faltan un Montpensier y un Borbolla.

—Pero ideológicamente, ¿cómo es la duquesa de Medina-Sidonia?

—Siempre voto a los comunistas, pero no soy comunista. Lo que sí comparto es la filosofía del materialismo dialéctico. No fue Marx el primero que lo dijo, ni mucho menos, pero haya o no haya Dios, que en eso no me meto, lo que está claro es que lo inexistente es inamovible. Lo que no existe no cambia, porque no existe. Otros quieren adaptar la realidad a sus deseos o a sus intereses y se llaman a sí mismos idealistas. Por eso, yo prefiero definirme como materialista dialéctica.

—¿No sueña algunas veces con que es una duquesa de hace cuatro o cinco siglos, rodeada de servidumbre y de privilegios, y no peleándose con concejales y alcaldes por impuestos y tasas de alcantarillado?

—Soy una mujer de mi época y me apasiona estudiar los archivos, tanto que si hubiera vivido una de esas épocas no la habría podido estudiar con tanto entusiasmo. Además, hasta que desapareció el señorío los nobles tenían unas jornadas tremendas, cuando se retiraban de madrugada a sus habitaciones seguían firmando documentos. Prefiero ser una duquesa del siglo XX y que se olviden del título cuando me tratan. Hubo una duquesa que en el siglo XVI puso telares en este palacio, se trajo unos esclavos turcos que compró Alvaro de

Bazán y un milanés que hacía las veces de maestro textil.

—Aparte del Palacio, ¿con qué patrimonio cuenta la casa de Medina-Sidonia?

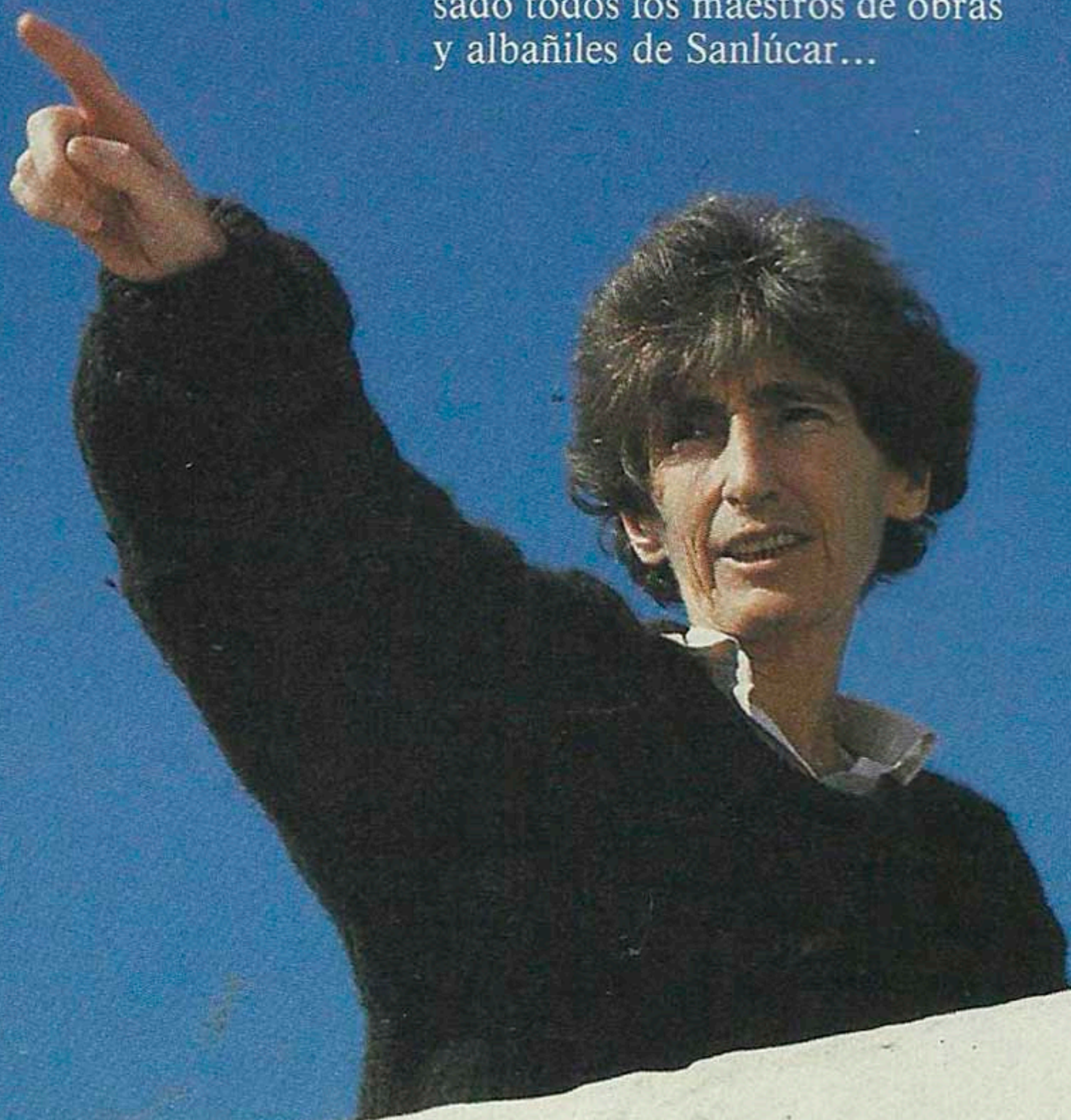
—Tengo treinta y seis hectáreas de tierra en Sanlúcar. Poseo también una finca en Madrid, que espero poder vender cuanto antes. La verdad, mi verdadero patrimonio empieza y termina en este palacio. No está bien que yo lo diga, pero los Medinasidonia somos y hemos sido muy raros. En mil ochocientos treinta y seis llega la desamortización de Mendizábal y los pueblos deberían tener dehesa boyal, propios y baldíos. Cuando es abolida la ley los grandes interpretan de forma interesada los albañales y los privilegios y cuentan con el respaldo de los Tribunales.

—¿Estamos ante un caso de lucha de clases en la propia nobleza?

—Yo no llegaría a tanto, lo que entonces sucedió habría mareado a Marx, Engels y todos los teóricos del marxismo. Se puso en marcha un contencioso, y conozco bien este pleito porque da la casualidad de que el primero, el de la casa de Alba, lo llevó Antonio Maura, que es mi bisabue-

lo materno. Se gana el pleito, lo ponen los Alba, lo ponen los Medinaceli, lo pone el Infantado, que además saca títulos y pone los pleitos después. Es un dato histórico, que no me vengan ahora con demandas porque ahí están los documentos. Estos nobles, probablemente de buena fe, recuperan los bienes que habían sido de propiedad común, aplastan al pueblo de buena fe. Me contaba mi padre que su suegro, que era también un Maura, fue a ver a su abuelo y le propuso llevar el mismo pleito adelante. Pero mi bisabuelo, que era un vivalavirgen y un desastre, contestó que en la familia nunca hubo ladrones, en lo que estaba equivocado, porque hay uno que no está nada claro. Y no puso el pleito, eso es todo, por eso hay grandes patrimonios en tierras y la casa de Medinasidonia no los tiene, pero tenemos ajos y cebollas, y esta parte del palacio que es de origen árabe, y allí habría una torre si no la hubiese demolido un Barbadillo que alquiló el palacio en el XIX para instalar una bodega y destruyó la torre porque estorbaba a su bodega. Ahora no dejo que se hagan barbaridades, los que trabajan aquí lo saben, y por el palacio han pasado todos los maestros de obras y albañiles de Sanlúcar...

«No está bien que yo lo diga, pero los Medinasidonia hemos sido muy raros.»





# BMW 316. Nueva Generación.

## BMW POR PRINCIPIO

El desarrollo tecnológico de BMW siempre se ha producido por traslación. Esto es, aprovechando los avances de la Serie 7 para incorporarlos en el conjunto de la marca.

Por eso, el lanzamiento de la nueva Serie 7 de BMW ha sido una excelente ocasión para crear, inmediatamente después, una Nueva Generación de la Serie 3. Una renovación total que se descubre desde el primero de sus modelos: El 316.

Un automóvil que, más allá de su nueva apariencia, ha incorporado muchos de los grandes hallazgos en materia de seguridad de la Serie más distinguida de BMW: Nuevos faros de óptica elipsoidal que aumenta el campo visual y la claridad de la luz, reduciendo, al mismo tiempo, tanto el deslumbramiento como el autodeslumbramiento, para permitir una conducción más relajada. Nuevos parachoques delanteros y traseros capaces de recuperarse por sí mismos después de una colisión de hasta 4 kilómetros por hora, para evitar las deformaciones típicas de los aparcamientos. Nuevo diseño de la parte delantera de la carrocería, que permite soportar choques frontales superiores a lo normal sin que se produzcan daños considerables en el habitáculo. Nueva óptica trasera más grande y visible, etc.

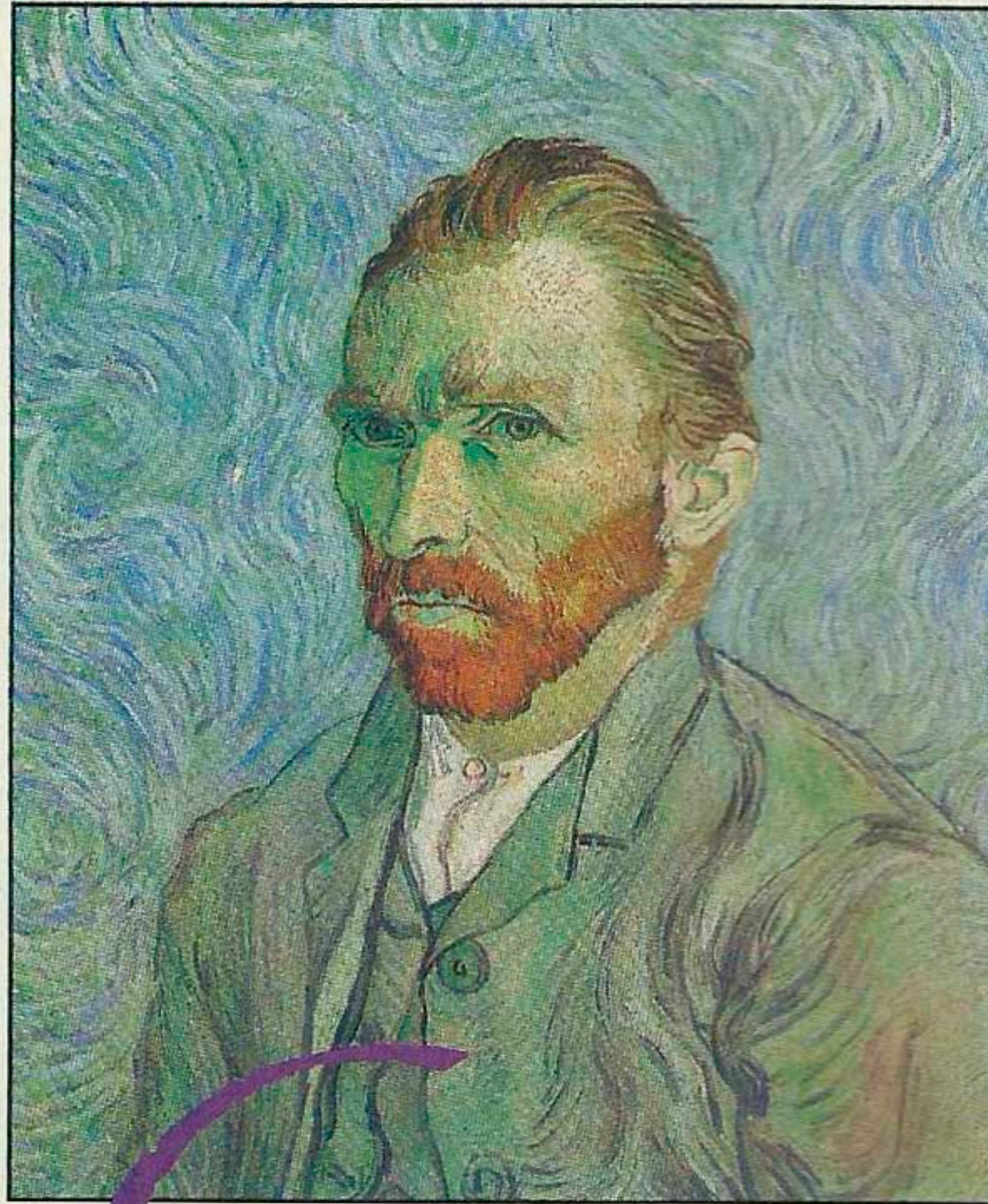
Y todo ello con una conducción más cómoda gracias a otras novedades como la dirección de desmultiplicación variable, o su mayor insonorización debida, entre otras cosas, al mejor enrasamiento de los nuevos cristales tintados.

Pero lo que sigue definiendo por excelencia al 316 es su suavidad, economía y mantenimiento más reducido. Y ello en un automóvil de 1.800 c.c. que consume tan sólo 6 litros a los 90 Kms/h. Esto es posible, entre muchas otras razones, por su sistema de alimentación de mando electrónico con corte de consumo en deceleración. A su encendido, también regulado electrónicamente. Y a muchas otras incorporaciones tecnológicas exclusivas de BMW en esta categoría de automóviles.

Así es el 316. Un automóvil que al ver ahora disminuido su precio gracias a la reducción arancelaria fruto de la paulatina adecuación de nuestro país al Mercado Común, se ha convertido ya de forma indiscutible no sólo en un automóvil claramente más accesible, sino también y sobre todo, en la opción más interesante del mercado.







**LA FIEBRE**

# Van Gogh

**RECORRE EUROPA**

**L**OS afortunados visitantes del Museo de Orsay de París pueden contemplar estas semanas una amplia muestra de los cuadros que Vincent Van Gogh pintó durante su estancia, en 1888, en la capital francesa, cedidos excepcionalmente por sus propietarios. París

Por **Lola Infante (París)**

bien vale un paseo por la obra del genial posimpresionista, entonces en pleno ocaso, dos años antes de que su locura le condujese directamente al suicidio cuando contaba treinta y siete años. Roma es también sede de otra importante exposición de Van Gogh. Y hasta 1990, en que se conmemorará en Holanda, su país natal, el centenario de la muerte del pintor que pulverizó todos los récords de subastas de obras de arte con sus cuadros «Los girasoles» y «Los lirios», otras destacadas muestras recorrerán Europa.



## LOS LIRIOS

Este cuadro, pintado en St. Remy, en mayo de 1889, batió todos los récords de subastas de cuadros hace unos meses en Estados Unidos. Alrededor de seis mil millones de pesetas.



**V** EDETTE de las ventas internacionales este último año, Vincent van Gogh ha franqueado un hito en el mercado del arte y de la pintura moderna en particular. Hoy es el pintor más caro del mundo, más que Mantegna, Monet o Velázquez. Christie's vendió sus «Girasoles» a la compañía japonesa Yasuda por la cifra exorbitante de 36,3 millones de dólares. Luego Sotheby's, en Nueva York, vendió «Los Lirios» en la astronómica cantidad de 53,9 millones de dólares. ¡Qué terrible malentendido! Y no sólo porque cuando Van Gogh pintaba estas telas no podía comer por faltarle los cincuenta francos prometidos por su hermano Theo, sino porque él entonces, únicamente, pensaba en la pintura.

Mirar «Los girasoles» o «Los lirios» como una inversión es una perversión. Y no sólo porque Van Gogh, que pintó en ocho años 879 te-

las, sólo vendió una en vida: «La viña roja». Tampoco por su desesperación, cuando unos meses antes de su suicidio le escribía a Theo desde Arles: «Me atrevería a jurarte que mis Girasoles valen quinientos francos.» Mirar la pintura de Van Gogh es mirar a la persona de Van Gogh, porque Vincent Van Gogh no es más que pintura.

La exposición «Los años parisienses de Van Gogh: 1866-1888», que hasta el 15 de mayo se exhibe en el parisiense Museo D'Orsay con ocasión de este centenario, muestra hasta qué punto, a través de los autorretratos, Vincent se busca, se escruta, se persigue, se desvela y se pierde. Se pinta para asegurarse de que está ahí, para huir de esa locura ineluctable y fatal que acabó con él, pese al esplendor de esos años parisienses durante los cuales, en compañía de Theo —su hermano, su confidente, su cómplice, su





# Van Gogh

«Naturaleza muerta con crisantemos» (1885).

«Agostina Segatori en el café de Tambourin» (1887).

doble hasta el punto de morir un año después que él—, aclaró su paleta en la efervescencia artística del París de la época.

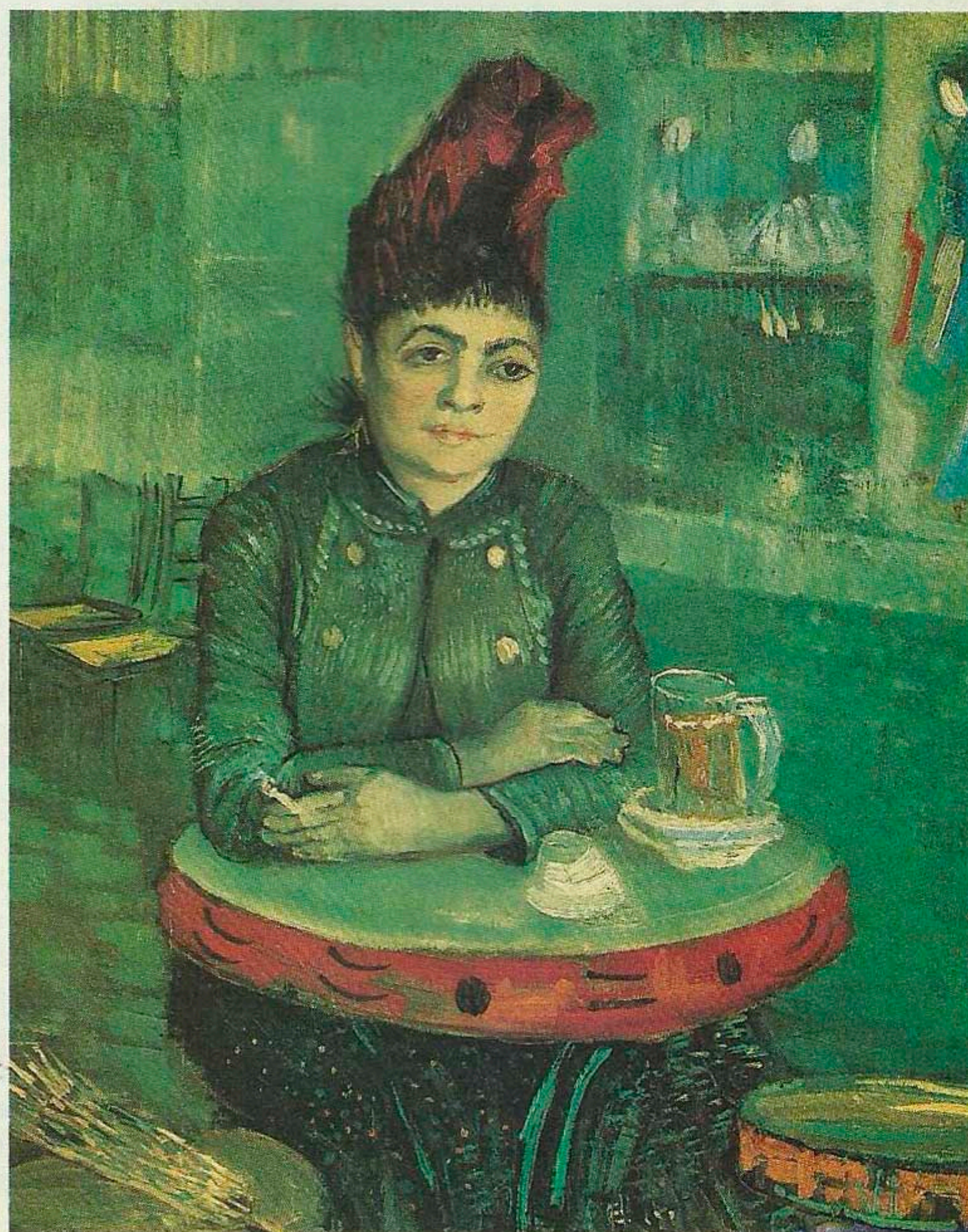
**V**AN Gogh, ese extraordinario volcán de voluntad, locura y miseria sigue siendo un enigma, pese a las 800 cartas que escribió y al millar de estudios que ha suscitado. Pero merece la pena intentar acercarse al itinerario en filigrana de su vida trágica y banal, para ver cómo se encuentra y se pierde en la pintura, en la carne y en el pensamiento, en la oscuridad y en la luz, hasta acabar enterrado a los treinta y siete años, en un tórrido 30 de julio de 1890, en una tumba sobre la que sus amigos arrojaron flores de girasoles.

Hijo de un pastor, recibe una educación austera que hace de él un joven honesto y escrupuloso, taciturno y solitario que vaga por los campos y lleva una vida regular y estudiosa. Viaja a Londres, y en una carta a Theo copia unas frases de Renan: «Para actuar en el mundo, hay que morir para sí mismo. El hombre no está aquí bajo solamente para ser feliz, ni siquiera para ser simplemente honesto. Está para realizar grandes cosas para la sociedad, para llegar a la nobleza y superar la vulgaridad en la que se arrastra la existencia de casi todos los individuos.»

Ahora sólo Dios le importa. Hechizado por la religión, atraído por el misticismo, se quiere hacer maestro, pastor o misionero. Lee y relea la Biblia. Comienza a preocuparse de los obreros. Desde Londres, dice: «No soy más que huésped en la tierra.» Pronuncia un primer sermón que se acaba por la descripción de un «bello cuadro», pero él no piensa en la pintura. «Tenía un poco la impresión de emerger a la luz amiga del día al salir de un subterráneo sombrío cuando me encontraba en el púlpito.»

**E**SCRIBE a Theo para decirle que el Señor se le ha aparecido, llena su habitación de imágenes piadosas. Agotado, iluminado, admira a Rembrandt, que para él es «prueba de la existencia de Dios». Vuelve a Holanda, al suelo de sus raíces, al suelo de su sepultura. Quiere hacerse cura, y se repite la frase de Corot: «No ha hecho falta para eso más que cuarenta años de trabajo, pensamiento y atención.» Se inspira en la divisa de un aguafuerte de Rembrandt: «En medio de la noche, la luz expande su fuerza.» Cuando cree que ha trabajado poco, se castiga, se golpea, duerme fuera en las noches frías.

Reconoce que «instintivamente» comienza a dibujar. Pero a él el instinto no le interesa. Escribe: «Debe ser bueno tener conciencia, al morir, de haber hecho cosas verdaderamente buenas, saber que gracias a eso uno seguirá vivo en la memoria de algunos y dejará un buen ejem-

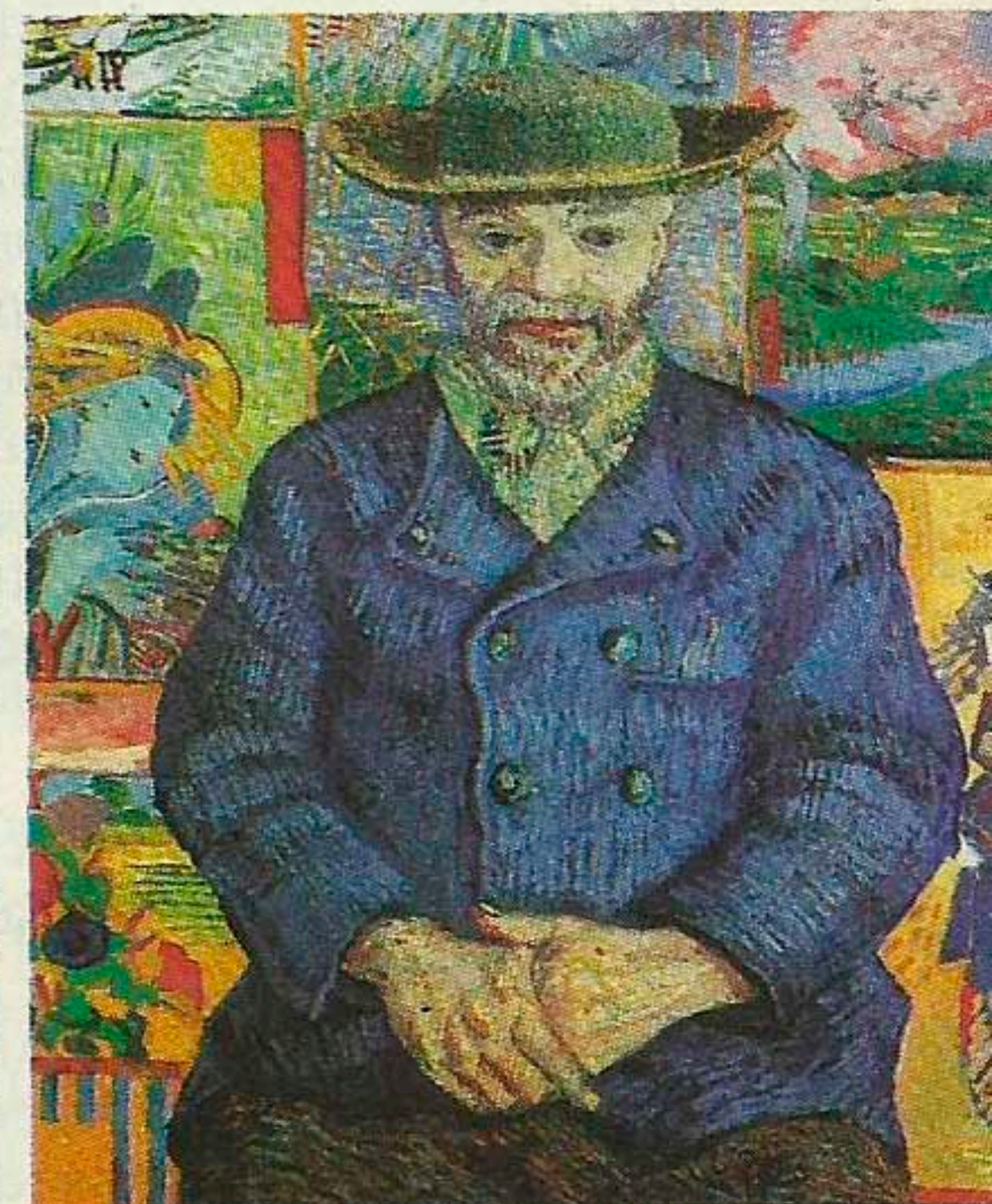




*Los autorretratos de Vicent Van Gogh muestran hasta qué punto se escrutaba, se buscaba, se perseguía, se desvelaba y se perdía*



«Polvo de arroz»  
(1887, copiado de  
Toulouse Lautrec).



«El padre Tanguy»  
(1887).

plo a los que nos siguen.» Pero Rembrandt le trabaja, y Van Gogh dice que «entre los alimentos de la verdadera vida está el arte sublime, las obras de los que trabajan con su corazón, con su espíritu y con su inteligencia: sus palabras y sus creaciones son espiritualidad y vida.»

Sus superiores religiosos no le admiten: rechazan su independencia, su incapacidad para conformarse a las normas, sus arrebatos súbitos. Decide ir a predicar el Evangelio a la cuenca minera de Borinage, a los pobres, baja al fondo del abismo, a las minas. En el valle, dice: «Flota una especie de bruma, es un efecto caprichoso de luz y sombra provocado por las

imágenes, me hace pensar en los cuadros de Rembrandt.» Comienza a pintar, pero no quiere ser pintor. Se siente solo, reprobado, despreciado. No se admite su obstinación. No admite ni reproches ni condenas, pero tampoco quiere renunciar. Sin embargo, el vacío le da miedo.

Escribe a Theo: «Sentir que soy una carga para ti y para los otros, que no valgo para nada, que a tus ojos seré pronto un ocioso y un intruso, de modo que más valiera que no existiera; saber que debería borrarirme cada vez más ante los otros —si fuera así y no de otro modo—, caería presa de la tristeza y víctima de la desesperación... Si así fuera, preferiría no demoro-





## Van Gogh

«El quiosco.  
Boulevard de Clichy»  
(1886).

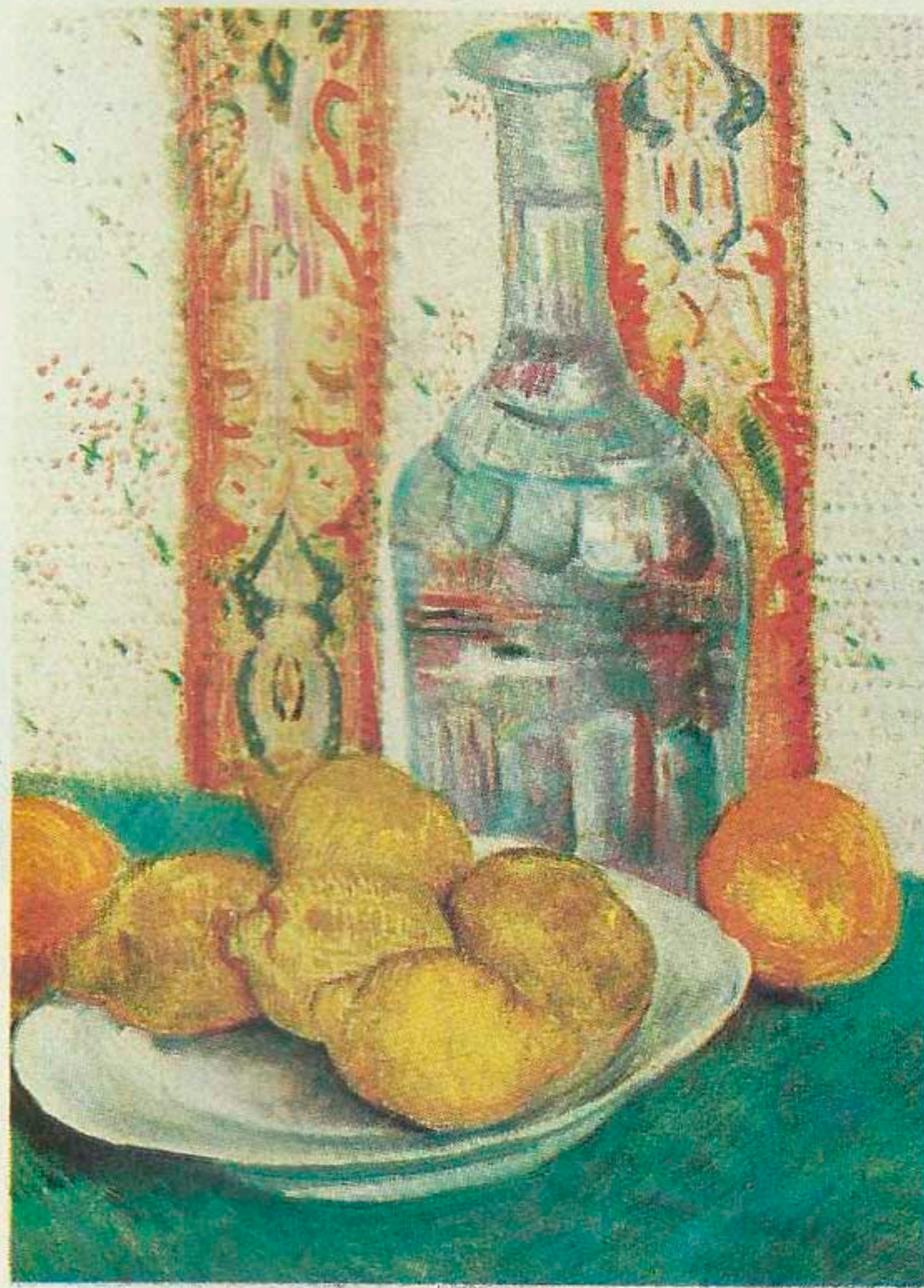
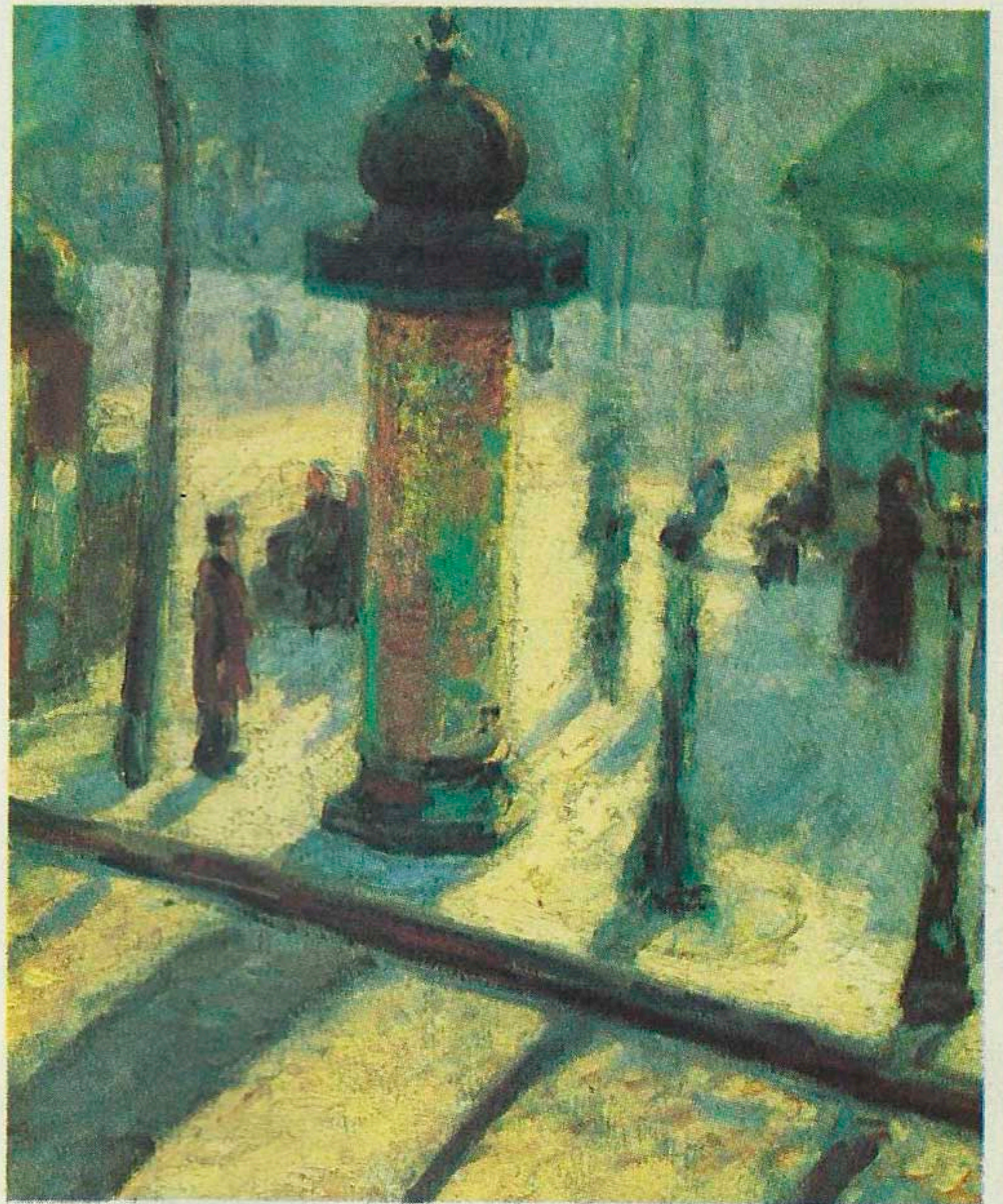
narme mucho en este mundo.» Once años después, esta profecía se haría realidad. Y es que él se sabe «distinto».

«Involuntariamente me he convertido en un personaje sospechoso dentro de la familia. Soy un hombre de pasiones, capaz de hacer cosas más o menos insensatas de las que luego me llevo a arrepentir. Ahora me siento fuera de lugar porque durante años he estado fuera de lugar: Simplemente porque tengo otras ideas que los señores que otorgan lugares a la gente que piensa como ellos.» Pero la pasión de la pintura, que no es renegar de la religión, le salva. «Ahora, lejos del país, tengo a menudo la nostalgia del país, el país de los cuadros.»

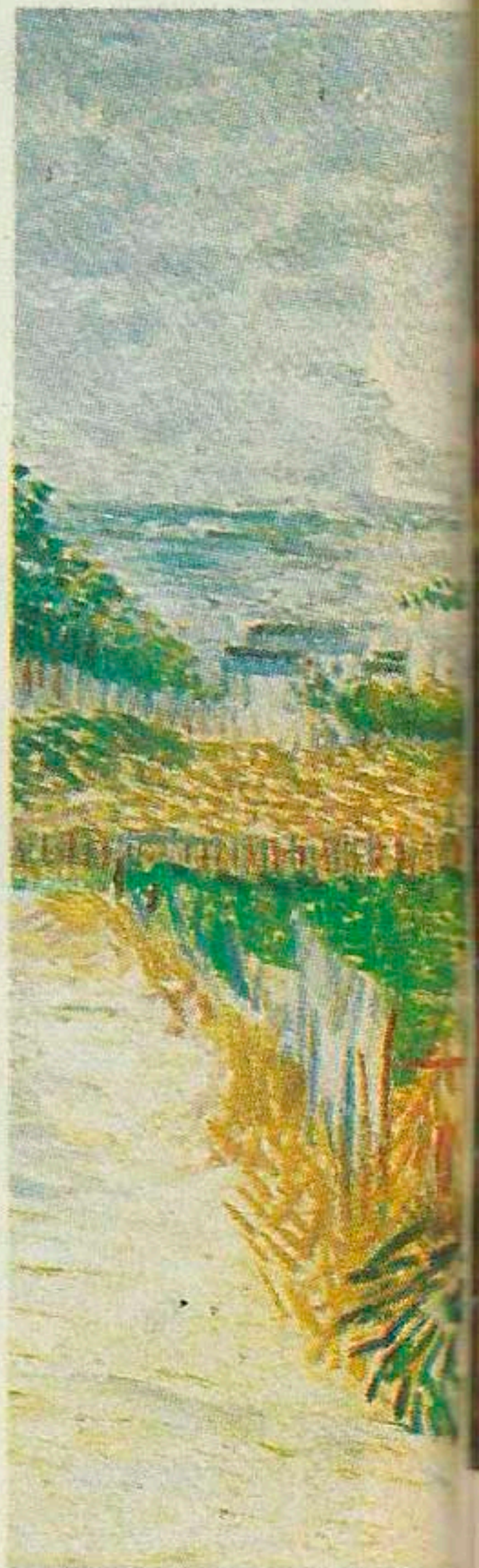
Se siente prisionero, pero sabe que el amor, el afecto de su hermano, le puede salvar de la muerte. «Soy tan feliz de haber vuelto a dibujar», dice a Theo. Aprende técnica, figuras, como la de ese hombre sentado que es la desesperación misma. Sabe que progresa. Tras años de dudas, exilios y fracasos, Van Gogh comienza a reconocerse por primera vez en su vida. El amor loco por una mujer insufla a su trabajo una fuerza multiplicada. Es rechazado. Se quema la mano en una lámpara de petróleo para conmovérsela. Nada. En 1881, en La Haya, decide que será pintor, y a su padre, el pastor, le dice que desconfía de la religión «como de una fatalidad».

**E**NCUENTRA a una prostituta alcohólica, encinta, picada de viruelas. La llama Sien o Cristina. Le recuerda figuras de cuadros, y a este retrato une su vida. Sigue estudiando, debe respetar su moral de pintor. Continúa sobreviviendo gracias al dinero de Theo. Sien tiene el bebé. La miseria física de Vincent, la intransigencia de sus opiniones y su exigencia interior destruyen sus relaciones sociales. Insomniaco, trabaja de noche porque es la mejor hora para ver las grandes líneas, cuando las cosas tienen poco color. En el 82 es hospitalizado en La Haya por una blenorragia. En el médico ve a Rembrandt. «Una sombra negra nos amenaza: El maestro Durero sabía lo que hacía cuando acampaba a la Muerte tras la joven pareja. Quiere casarse con Sien, la pinta y llama a la tela «Sorrow» (tristeza). Theo se niega a que se case con ella. Van Gogh sabe que abandonar a Sien es arrojarla a la prostitución.

El 20 de febrero de 1886 llega a París y se instala en casa de su hermano Theo, en la «Butte Montmartre». Descubre a los impresionistas, a un círculo de arruinados como él. Trabaja, primero, con Corot. Le pintan Toulouse-Lautrec y Lucien Pissarro. Descubre las conversaciones infinitas, las pasiones, la absinta. «Me siento más yo mismo.» Pinta naturalezas muertas, ramos de flores y paisajes. Estudia el color: oposiciones de azul y rojo, de rojo con verde, de amarillo con violeta. El color fuerza sus telas. «El verdadero dibujo es el modelado con el co-



«Naturaleza muerta,  
con garrafa y  
limones» (1887).





*Van Gogh fue un extraordinario volcán de voluntad,  
locura y miseria que sigue siendo un enigma pese a  
las 800 cartas que le escribió a su hermano*

lor», dice. Pinta una vista desde su ventana con la técnica puntillista de Seurat.

Pero si a su llegada a París está encantado «con el aire de Francia, que aclara las ideas y hace bien», un año y medio después no puede más y decide partir «al Midi, para no ver a tantos pintores que me disgustan como hombres». Se hace desagradable. Ni Theo le aguanta. Van Gogh se siente «embrutecido por la absinta, por el tabaco». En Arles, a donde llega el 20 de febrero de 1888, descubre «un paisaje nevado de cimas blancas, con un cielo tan luminoso que la nieve es como los paisajes de invierno que hacen los japoneses».

En Arles pasea solitario por el campo. La luz ha cambiado. Su paleta, sus telas, son color. Arles le parece «bello, límpido y alegre», pero siente la amargura y tristeza del exilio, pese a que intenta bromear consigo mismo. La intensidad de su trabajo no cambia este «sentimiento melancólico de no encontrarme en la verdadera vida: valdría más trabajar en la carne misma que en el color». Pinta su casa, esa esperanza porque es su lugar de trabajo, con un interior blanqueado a la cal y amarilla por fuera.

**E**N Arles la vida le parece menos contranatura que en París. Ahora ya su pintura debe el contorno al color.

Invita a Gauguin a visitarle diciendo que en el Midi el aire es transparente y que le necesita

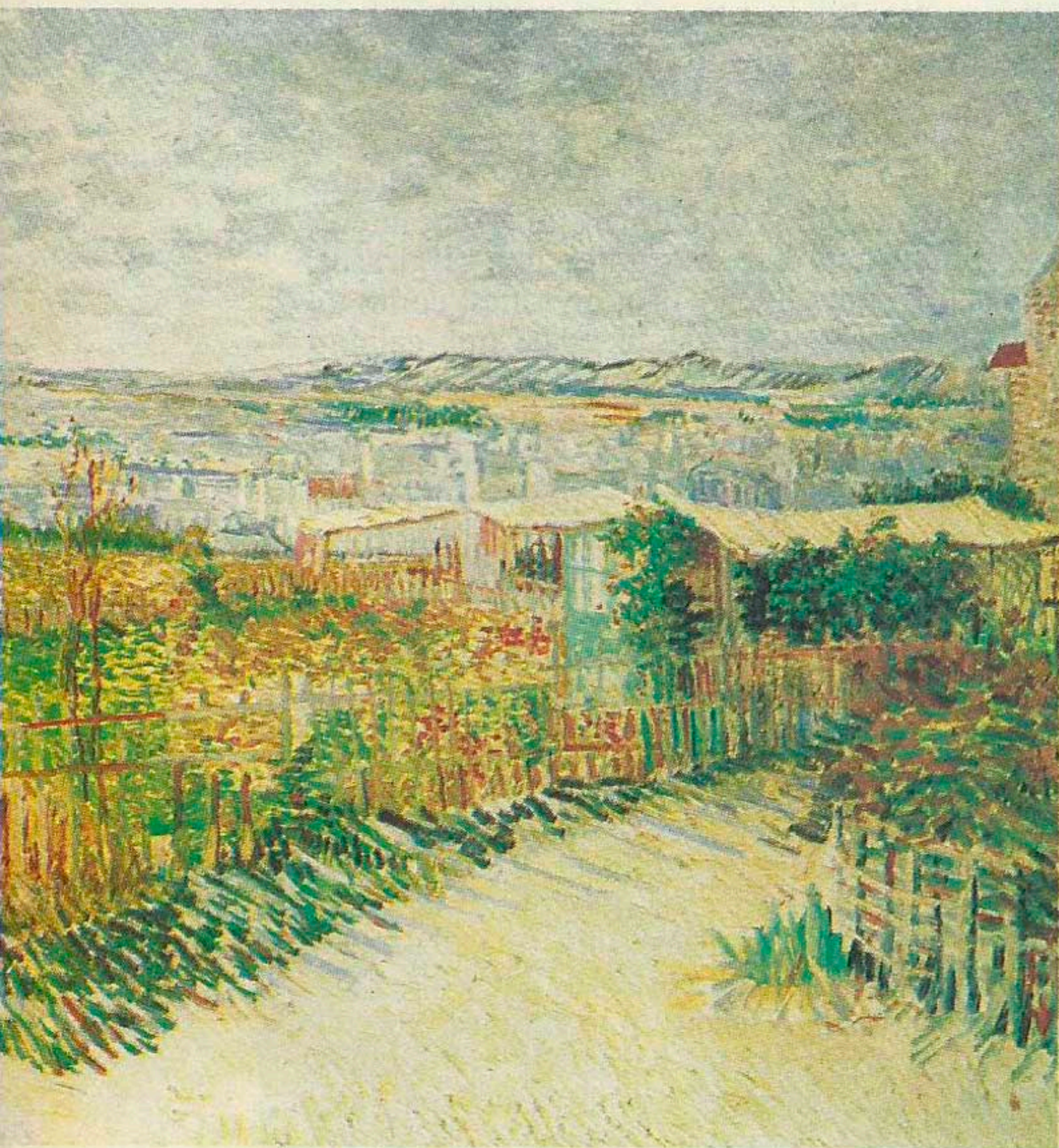


«La casa de  
Vicent Van  
Gogh en  
Arles»  
(1888).

ya que la fatiga extrema le deja «absolutamente abstraído e incapaz de un montón de cosas ordinarias». Dice a propósito de Rembrandt, Hals, Delacroix y Millet: «Es posible que estos grandes genios no sean más que chiflados, y que para tener fe y admiración sin límites por ellos haga falta igualmente estar chiflado.» Mientras espera a Gauguin desaprende lo que aprendió con los impresionistas, y escribe a Emile Bernard: «¡Quisiera pintar hombres y mujeres con no sé qué de eterno, cuyo nimbo antes era el símbolo, y que nosotros, los pintores chiflados, buscamos con la vibración de nuestros colores!»

Adorna la habitación de Gauguin con sus diez telas de «Girasoles» y Gauguin, en el 88, pinta «Vincent van Gogh pintando girasoles». Cuando Van Gogh descubre este cuadro, dice: «Soy yo, pero convertido en un loco.» La anunciada marcha de Gauguin le sume en una soledad intolerable. Presa de la pasión, el sufrimiento y la necesidad, el 23 de diciembre de 1888 se mutila la oreja derecha. Luego pinta ese autorretrato «Hombre con pipa», porque volver a pintar es resistir a la locura con la pintura. El 25 de diciembre, Van Gogh entra en un delirio furioso y es encerrado en el hospital de Arles.

Theo, llamado por Gauguin, llega y al ver a su hermano, encerrado en su mutismo, aislado, sin comer, decide trasladarlo al manicomio de Aix-en-Provence y dice: «No hay mucha esperanza.» El 7 de enero de 1889 sale del hospital y, aunque quiere tranquilizar a todo el mundo, la soledad le invade. Pinta sin descanso. «Déjenme trabajar, tranquilamente, si es el trabajo de un loco, tanto peor; yo no puedo nada.» El

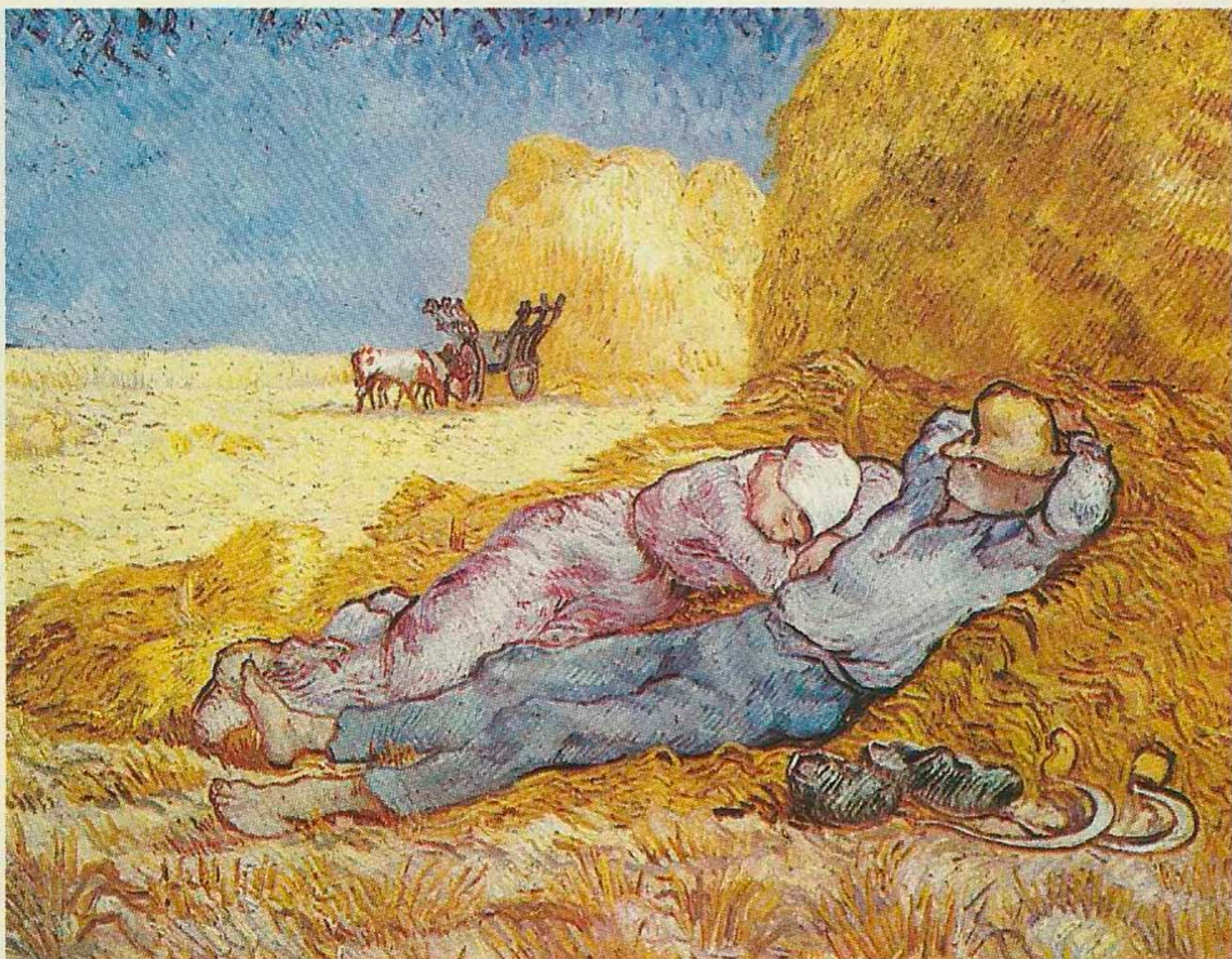


«Los jardines  
de Montmartre» (1887).





# Van Gogh

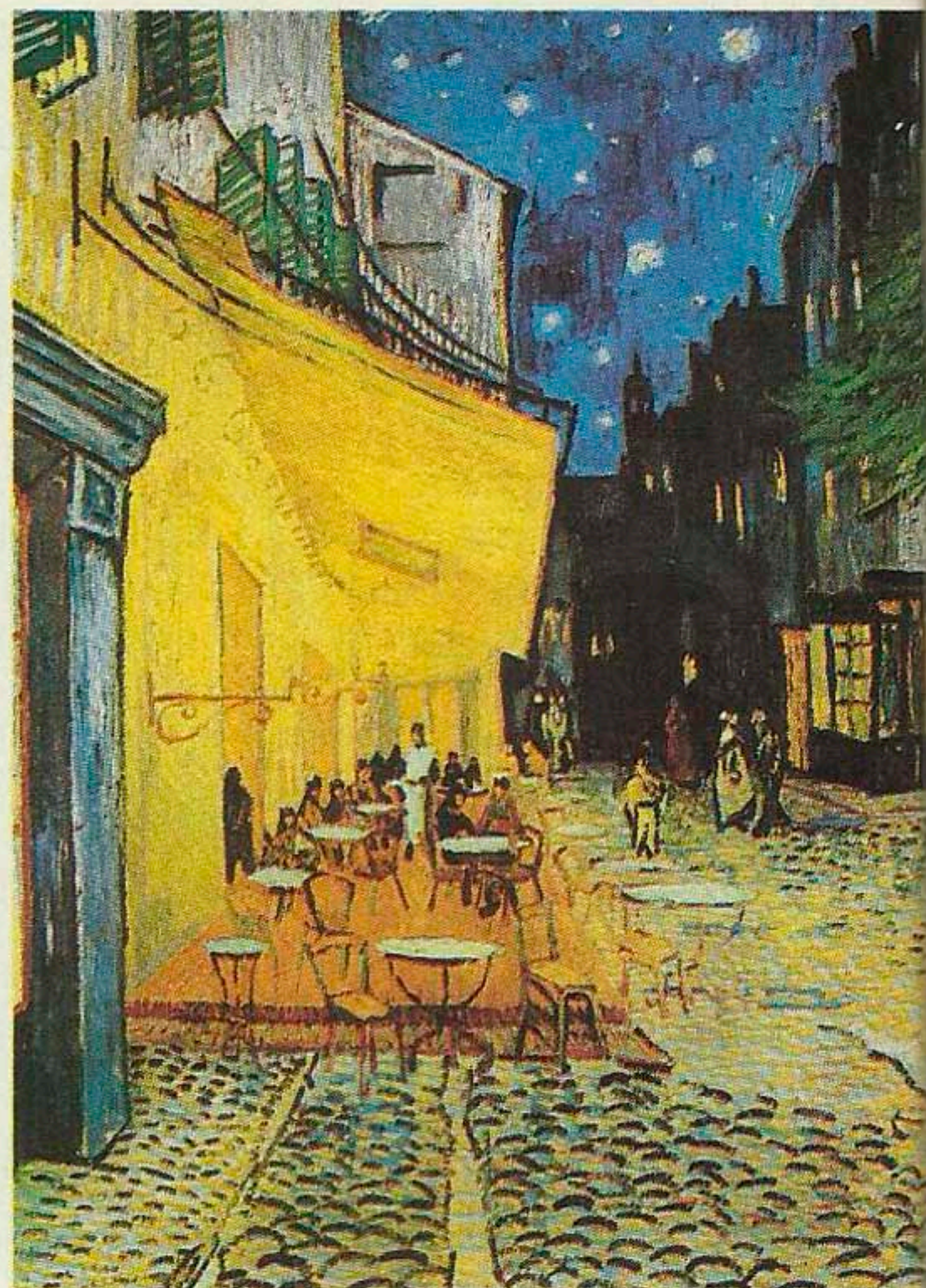


«La siesta» (copiado de Millet). Saint Remi, enero 1890.

7 de febrero es internado. Teme que le envenenen y tiene alucinaciones. Los vecinos dicen que es un peligro permanente. Resignado, abatido, dice: «El trabajo me falta más que me fatiga —y añade—. Los artistas, en la sociedad actual, no somos más que el cántaro roto.»

**T**IENE un nuevo acceso de locura e intenta tragar esencia de trementina. Reconoce lo que le dice el doctor Rey, «que en vez de comer regularmente me he sostenido con café y alcohol. Lo admito, pero sigue siendo verdad que para alcanzar la alta nota amarilla que logré este verano me ha hecho falta exagerar un poco». Lo que equivale a decir que si su enfermedad tiene una causa es porque se lo ha exigido la pintura. El 8 de mayo, a causa de la hostilidad de los vecinos, es internado en el Hospicio de Saint Paul de Mausole. Dentro del hospital sigue pintando, motivos del jardín: «Flores de iris violeta» y «Una rama de lilas». Considera ya la locura una enfermedad como cualquier otra. Sólo quiere pintar, indiferente a todo lo demás: Los gritos y aullidos de los otros internados, los olores fétidos, la comida más o menos nauseabunda. Cree que la pintura le salvará de sus crisis, de las alucinaciones visuales y auditivas que le provocan «el horror a la vida».

La vida ordenada del hospicio le permite trabajar. No soporta a la gente del pueblo. Sólo dialoga con la pintura. Entra en una crisis de «absurdo giro religioso». ¿Provocada por el claustro del hospital de Arles, del asilo de Aix-en-Provence? En septiembre de 1889 dos de sus telas son expuestas en el Salón de Los Indepen-



«Corredor del manicomio». Saint Remi, octubre 1889.

dientes. El dice de las estrellas: «La vista de las estrellas me hace soñar, como los puntos que representan ciudades en los mapas. Si tomamos un tren para ir a Rouen, tomamos la muerte para ir a una estrella.» En el asilo de Saint Paul sólo puede pintar sobre copias. Así nace, en 1890, «La siesta», inspirada en «Las cuatro horas de la jornada», de Millet.

El 24 de diciembre del 89 sufre un ataque que lo aniquila una semana. Se intenta envenenar comiendo sus tubos de color. Empieza a interesarse por el ciprés como antes por el girasol. «¡Es bello, como línea y proporciones, como un obelisco egipcio, y el viento es de una calidad tan distinguida!», dice. No puede más en el asilo de Saint Paul. Se va el 17 de mayo de 1890 y vuelve a Auvers-sur-Oise. Preso de la rabia de pintar, trabaja sin descanso, paisajes y retratos: «Les Chaumes de Montcel», en mayo; «Chateau d'Auvers», en junio; «Ciel Bleu», en julio.

Sabe que Theo, con problemas, no puede darle dinero. Pero todavía el 14 de julio, solo, pinta. Y en una carta que no llegó a enviar a Theo, escribe: «Al volver, me he sentido muy triste. Mi vida está atacada en la raíz misma, mi paso es vacilante.» La noche del 27 de julio, Van Gogh, que suele ser puntual, no está en la mesa a la hora de cenar. Le encuentran en la cama, bañado en sangre. Renuncian a extraer la bala que ha pasado bajo el corazón. Theo llega lleno de esperanza. Vincent quiere fumar y le encienden su pipa. Ambos hermanos hablan unas palabras en holandés. La madrugada del 29 de julio de 1890 Van Gogh muere y el cura de Arles se niega a rezar el funeral por un suicida. Las cenizas de los dos hermanos están hoy, juntas, en Auvers. ●



# EN ITALIA SE HABLA DE «VAN BLUFF»

Por José Macca

La Galleria Nazionale di Arte Moderna, de Roma, alberga más de ochenta obras de Van Gogh cedidas por diversos museos, especialmente holandeses. El éxito de asistencia ha recibido el calificativo de «sin precedentes».

Sin embargo, los italianos, tan aficionados a la pintura como a dividirse en los debates más encendidos, han encontrado un nuevo tema de discusión: ¿Realmente la pintura del artista holandés vale tanto, o su cotización en el mercado de las subastas responde a un inexplicable, alocado y desmedido fenómeno?

A juzgar por la espectacular cifra que recientemente alcanzaron en dos pujas sendos cuadros del artista, se puede decir que cada centímetro cuadrado de óleo vale un millón de pesetas, que cada gramo de pintura depositado sobre estos lienzos alcanza la astronómica cifra de 35 millones.

Así las cosas, un crítico de arte italiano tan considerado como Renato Barilli habla ya del fenómeno «Van Bluff», mientras su colega Emilio Tadini se limita a constatar que, en el mundo del arte, se ha desarrollado un nuevo y extraño mecanismo: «Antes el precio venía garantizado por el valor de

la obra; ahora, en cambio, es el precio el que garantiza la valía de esta última.»

Ni Barilli, ni Tadini, ni ningún italiano culpa al maestro holandés del loco fenómeno de su cotización. Cuando se va a cumplir el primer centenario de su muerte, todos le consideran implicado, pero no cómplice del extraño mecanismo de revalorización. ¿Cómo puede ser cómplice de esto un pintor que vivió y murió en la miseria mientras exaltaba en sus lienzos esa misma miseria?

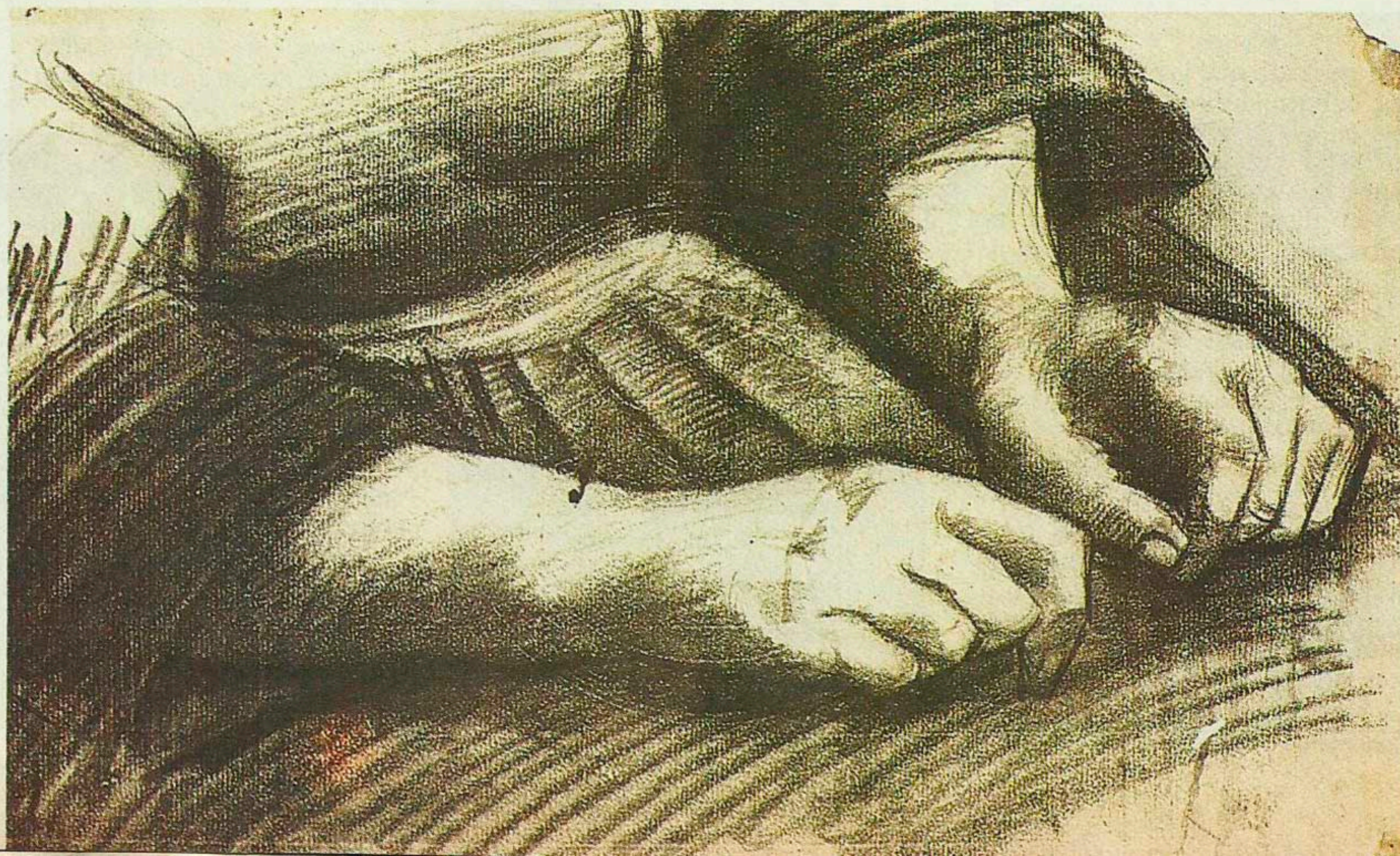
Y entre discusión y discusión al respecto, lo cierto es que los italianos han comenzado a acudir en masa a una muestra que no se clausurará hasta el próximo 4 de abril. Acuden para admirar la obra del artista o para tratar de encontrar una explicación al extraño y discutido fenómeno económico que, hoy por hoy, representa Van Gogh.

El día de la inauguración, la nueva directora de la Galleria Nazionale di Arte Moderna de Roma, Augusta Monferini, tuvo que ordenar la apertura de la sala antes de lo previsto, porque una avalancha humana se comprimía más de la cuenta en los accesos. Mientras, los guardas jurados del museo trataban de poner orden pidiéndose ayuda los unos a los otros a través de sus «wal-

kies-talkies». Increíble, pero cierto. Aquello parecía la final de la Liga italiana de fútbol.

Se trataba del tributo que en torno al artista rendía el gran público, aquel que no puede expresar su «Van Goghmanía», liquidándose millones de pesetas —más de quinientos— en la subasta Christie's, de Londres, o en la Sotheby's, de Nueva York.

Los propios organizadores han planteado su muestra conscientes del extraño fenómeno económico que en torno a Van Gogh se ha desarrollado. En el catálogo editado durante la exposición, en el prólogo, no se elude este debate: «La astronómica cotización alcanzada en los últimos años por las pinturas de Van Gogh parecen fruto de una moda alocada que nada tiene que ver con la meditada seriedad de un juicio de valor. Puede tratarse de un fenómeno caprichoso, y si el sociólogo, el economista o el psicólogo deben encontrar una explicación técnica al mecanismo que ha precedido este neurótico «boom», es obligación del especialista de arte preguntarse si se está experimentando alguna mutación, desde el punto de vista crítico, en torno a los valores del arte contemporáneo.» ●



Manos en reposo.  
Nuenen,  
enero 1885.





## LAS CARTAS DE VAN GOGH A SU HERMANO THEO

«Involuntariamente, me he convertido en la familia en una especie de personaje incorregible y sospechoso; sea lo que fuere, alguien que no merece confianza. ¿A quién podría ser útil yo, de alguna manera?»

Estoy empezando a creer que lo más ventajoso y lo más conveniente, y lo más razonable, es que me vaya y viva lejos; que haga como si no existiese.»

(Octubre, 1879.)

★ ★ ★

«Sólo que, si te fuese posible ver en mí algo más que un haragán de la peor especie, me sentiría más cómodo. Luego, si alguna vez pudiese hacer algo por ti, serte útil en alguna cosa, no olvides que estoy a tu disposición.»

Si he aceptado lo que me has dado, tú podrías igualmente, en caso de que, de alguna manera, pudiera hacerme un favor, pedírmelo. Me sentiría contento y lo consideraría una muestra de confianza. Estamos bastante alejados uno del otro, y podemos tener algunos puntos de vista diferentes; sin embargo, alguna vez, algún día, uno le podría hacer al otro un favor.»

(Julio, 1880.)

★ ★ ★

«En realidad, tú eres mi único amigo verdadero, y cuando estoy deprimido siempre pienso en ti. Ojalá estuvieras aquí y pudiéramos volver a hablar sobre la ida al campo.»

(Agosto, 1883.)

★ ★ ★

«He pensado que lamentaba no haberme enfermado y muerto en el Borinage en esa época, en vez de dedicarme a la pintura, porque no soy más que una carga para ti. Y sin embargo no puedo evitarlo, porque hay que atravesar muchas etapas para llegar a ser un buen pintor, y lo que se va haciendo mientras tanto no está mal si uno lo hace lo mejor que puede. Pero debería haber personas que lo vieran en función de esa tendencia y de ese objetivo, y que no pidieran lo imposible.»

(Agosto, 1883.)

★ ★ ★

«Cuando trabajo, tengo una fe ilimitada en el arte, y la convicción de que voy a triunfar. Pero durante los días de postración física, o cuando existen obstáculos económicos, siento

Pocos documentos como sus propios escritos sirvieron a los historiadores para forjar la verdadera personalidad del genio psicópata y atormentado que había en Van Gogh. El pintor escribió en los últimos lustros más de un millar de cartas, en su inmensa mayoría dirigidas a su hermano menor, y protector económico —muchas veces sin que él mismo lo supiese—, que reflejan el verdadero autorretrato, estremecedor a medida en que se acerca a la fecha de su suicidio, del autor de «Los girasoles» y «Los lirios».



Retrato de Theo por Van Gogh.

que esa fe disminuye, y la duda se apodera de mí. Procuro superarlo poniéndome a trabajar de inmediato. Lo mismo me ocurre con la mujer y los niños; cuando estoy con ellos, y el pequeño viene hacia mí gateando, con exclamaciones de alegría, no me cabe la menor duda de que todo está bien.

¡Con qué frecuencia me ha consolado ese niño!»

(Agosto, 1883.)

★ ★ ★

«Como necesito hablarte con franqueza, no puedo ocultarte que me invade una gran angustia, una depresión, un *je ne sais quoi* de desaliento y desesperación, que no puedo describir. Si no puedo encontrar consuelo, será demasiado abrumador.»

Tomo tan a pecho el hecho de no llevarme mejor con la gente en general. Me preocupa mucho, porque buena parte del éxito para llevar a cabo mi trabajo depende de ello.»

(Septiembre, 1883.)

★ ★ ★

«Me duele el corazón al ver que regreso a casa después de dos años de ausencia, y que, aunque el recibimiento ha sido amable y cordial, básicamente no se ha producido ningún cambio, ni el más mínimo, en lo que he de llamar la ceguera y la ignorancia más absolutas con respecto a la comprensión de nuestras posturas mutuas. Y vuelvo a sentirme incómodo y perplejo, más de lo que puedo soportar.»

(Diciembre, 1883.)

★ ★ ★

«Presiento lo que padre y madre piensan de mí *instintivamente* (no digo *con la inteligencia*).

Sienten el mismo temor a acogerme en la casa que si fuese un perro grande y tosco, que corriera por la habitación con las patas húmedas y fuera muy torpe. Molestará a todos. *Y ladra tan alto*. En resumen, es una bestia bruta.

Está bien. Pero la bestia tiene una historia humana, y aunque no es más que un perro, tiene un alma humana, y muy sensible, además, que le permite presentir lo que la gente piensa de él, algo que los perros normales no pueden hacer.

Y yo, suponiendo que fuera una especie de perro, los dejo en paz.»

(Marzo, 1884.)

★ ★ ★

«Déjame que te dé un consejo: no





## Nuevo Polo Coupé.

# Inspirado en tu mundo.

Volkswagen lanza a tu mundo el Polo Coupé. Un coche proyectado en tu generación. Exclusivo y dinámico. Con estilo propio. Fíjate en su diseño. Único en su clase. Es todo un coupé deportivo muy en línea con tu carácter.

No tienes más que ponerlo a prueba. El Coupé es capaz de ir pisando fuerte sin perder las formas.

Tienes versiones hasta de 75 CV para alcanzar, en segundos, 170 Kms. por hora. Y hablando de fiabilidad es un auténtico Volkswagen.

Seguro, sin averías, sin consumos elevados...

Si te gusta por fuera, te fascinará por dentro. Diseñado a lo grande. Con asientos deportivos y todo tipo de detalles.

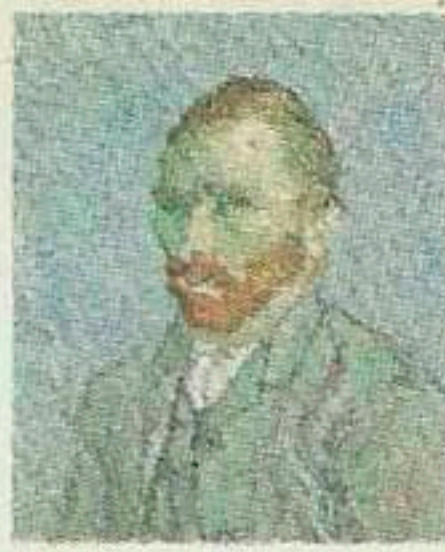
Se nota que es de buena familia. El Polo Coupé sabrá estar a tu altura en cualquier circunstancia. Lógico. Es como tú. Está inspirado en tu mundo.



**Volkswagen.**  
**Se sabe lo que se tiene.**

VERSIONES POLO COUPE: 1.3 GT (75 CV), 1.3 CL (55 CV), 1.0 FOX (45 CV). Desde 1.031.474 ptas. con IVA y transporte incluido.





consideres una carga la cuestión de que yo pinte, y no lo trates como si fueses una madrastra, porque puede que resulte un *bote salvavidas pequeño* cuando se hunda el barco grande. Lo que te aconsejo ahora, y en el futuro, es que procuremos mantener el botecito en buen estado y en condiciones de navegar, ya sea que haya una tempestad o que mi intranquilidad resulte infundada. En la actualidad, soy un barquito que llevas a remolque, y que, a veces, te parecerá que no es más que lastre.»

(Agosto, 1885.)

★ ★ ★

«Como he recibido carta de mi madre en la que me pide que le escriba, y en la que dice que te había pedido a ti mi dirección, por favor, hazles saber que no voy a escribir, tal y como les dije cuando me fui. Comprenderás que hay cosas, como lo que ocurrió en marzo [el padre de Vincent murió en marzo de 1885], que son decisivas.

Entonces me fui de casa, de lo que puede deducirse, por supuesto, que lograron lo que *ellos* querían. En cuanto a lo demás, pienso muy, muy poco en ellos, y no deseo que piensen en mí.»

(Febrero, 1886.)

★ ★ ★

«Pero Theo, esta indisposición me viene fatal en este momento. Lo lamento muchísimo; *sin embargo, mantengo mi valor*. Ya se arreglará.

Pero Theo, por el mero hecho de que mi salud se haya debilitado, estoy resuelto a dedicarme a mejorar la figura y a tratar de refinarme. Me cogió tan de improviso. Ya me había sentido débil y afiebrado, pero había seguido adelante, de todas maneras. Comencé a preocuparme cuando se me empezaron a caer cada vez más dientes, y comencé a sentirme cada vez peor. Pues bien, intentaremos solucionarlo.

Supongo que ya ayudará el hecho de arreglarme los dientes, porque como me dolía toda la boca, tragaba la

comida lo más rápido que podía. Tal vez incluso mi aspecto mejore.»

(Febrero, 1886.)

★ ★ ★

A *Wilhelmina* (su hermana).

«Mis propias aventuras se limitan, sobre todo, a avanzar con lentitud hasta llegar a convertirme en un anciano como tú sabes, con arrugas, con barba tosca, muchos dientes postizos y esas cosas. Pero, ¿qué importa? Tengo una profesión sucia y difícil: la pintura. Si no fuera lo que soy, no pintaría, pero siéndolo, a menudo trabajo con agrado, y vislumbro a lo lejos la posibilidad de hacer cuadros que tengan una cierta juventud y frescura, aunque mi propia juventud sea una de las cosas que he perdido.

Si no fuera por Theo, me sería imposible obtener lo que tengo derecho a conseguir. Pero, al ver que es mi amigo, creo que seguiré progresando, y le daré rienda suelta a mi trabajo.

En cuanto a mí, sigo teniendo aventuras amorosas imposibles, y no muy decorosas, de las que suelo salir perjudicado, avergonzado, y poco más.

Y opino que esto está bien así, porque me digo que, en los años que han pasado, cuando debí haberme enamorado, me dediqué a cuestiones religiosas y sociales, y entonces el arte me parecía más sagrado que ahora.

¿Qué tienen de tan sagrado la religión, la justicia o el arte?

Esto es lo que opino de mi propia obra: que la pintura que hice en Nuenen, de esos campesinos comiendo patatas, es, después de todo, la mejor de todas.»

(Noviembre, 1887.)

★ ★ ★

«Ved muy bien que “prepararse para la muerte”, esa idea cristiana (felizmente para él, el mismo Cristo no participaba en ella, me parece: él, que amaba a la gente y a las cosas de aquí abajo más de lo razonable, según las gentes que no veían en él más que a un loco). Si estás convencido de que prepararse para la muerte es algo que se puede dejar a cargo de ella mis-

ma, no ves en cambio del mismo modo que la devoción, el vivir para los otros sea un error, salvo si se complica con el suicidio, ya que, en este caso, en realidad se transforma en asesinatos a los amigos.»

(Mayo, 1888.)

★ ★ ★

«Me apena, muy a menudo, que la pintura sea como tener una mala amante, que gasta siempre y jamás tiene bastante. Para decirme que, de cuando en cuando, hay, por casualidad, un estudio pasable, sería mucho más barato comprárselo a otros.»

(Julio, 1888.)

★ ★ ★

«Por momentos tengo una lucidez terrible cuando la naturaleza es tan bella como en estos días; entonces dejo de sentirme, y el cuadro me viene como en un sueño. Tengo un poco de temor de que esto provoque una reacción de melancolía, cuando llegue el mal tiempo, pero trataré de sustraerme a ello por medio de la práctica del dibujo de cabezas.

Lo que sí espero es que, si trabajo mucho, al final del año tendré suficientes cuadros como para hacer una exposición, si quiero, o si tú quieres, cuando llegue el momento. Todavía no estoy decidido del todo, pero sí estoy decidido a enseñarte algo que no está demasiado mal.

No necesito exponer, pero si mi obra pudiera probar que no soy un holgazán ni un inútil, estaría satisfecho. Pero creo que lo más importante es no preocuparme menos que los pintores que se dedican exclusivamente a esto.

Háganse exposiciones o no, hay que producir. Después, uno tiene derecho a fumar su pipa en paz.»

(Septiembre, 1888.)

★ ★ ★

«No estoy enfermo, pero llegaré a estarlo, sin la menor duda, si no tomo una alimentación fuerte y no dejo de pintar por algunos días. En fin, vuelvo a verme reducido al caso de locura de Hugo van der Goes en el cua-

En  
diciembre  
de 1888, ya  
muy  
afectado su  
sistema  
nervioso, se  
mutila una



oreja. En  
julio de  
1890 se  
suicida  
disparán-  
dose en el  
pecho

«Nido» (tinta sobre papel).

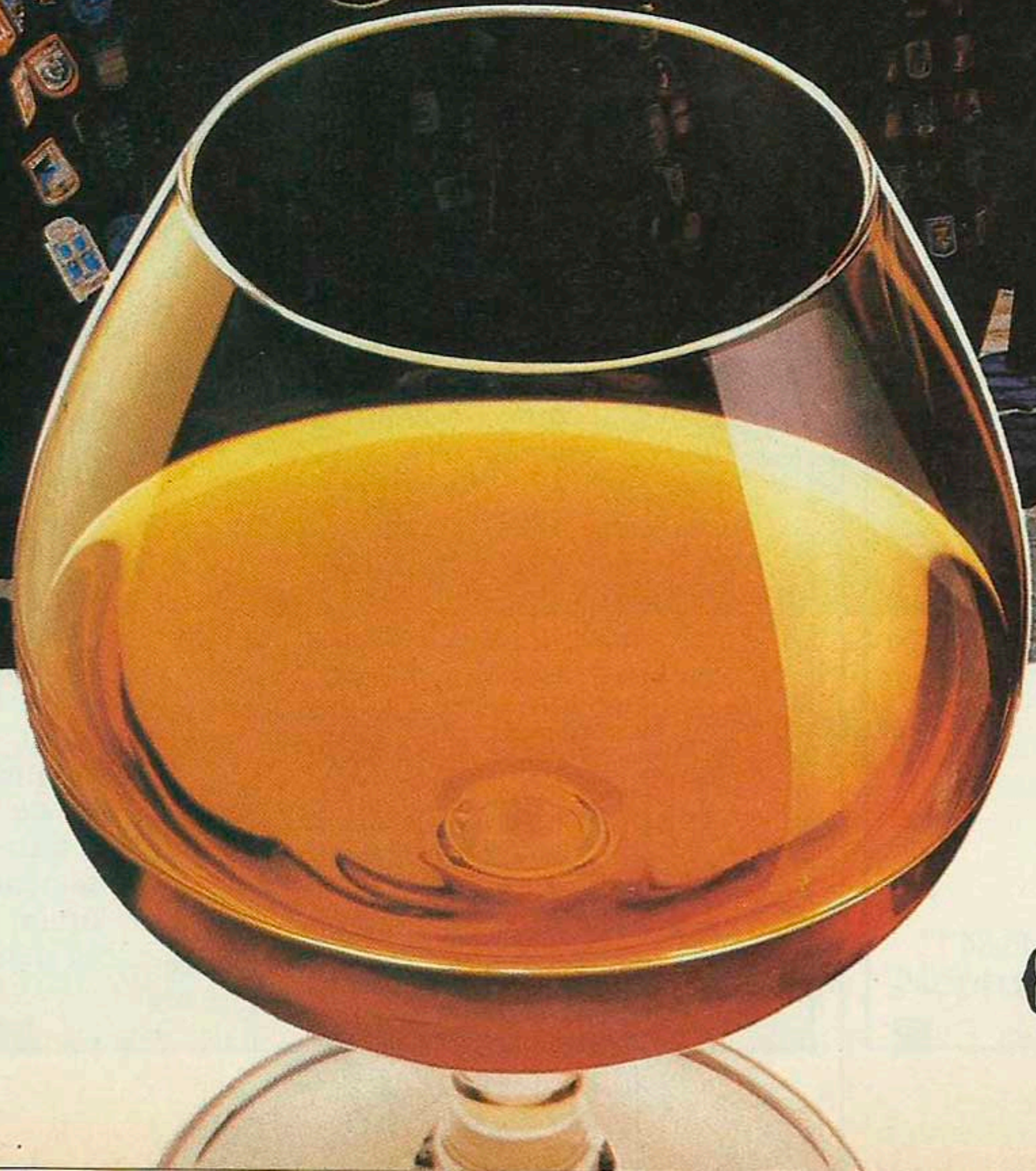
als ik meer heb en voor het  
lezen der wester taal ik van het punt gevallen enige  
vrijwilligen maken.  
lanche et les nids d'arbres et hardvrou - roque de meurel



# SOBERANO



**UN BRANDY PARA UN PUEBLO**



**es cosa de hombres**

**GONZALEZ BYASS**  
SHERRY & BRANDY





# DESCANSO NATURAL



Con frecuencia no somos conscientes de que un tercio de nuestra vida la pasamos en la cama.

Durante el reposo tienen lugar multitud de procesos metabólicos que nos van a preparar para la actividad diaria y de la calidad del reposo dependerá, en gran parte, la calidad de nuestra actividad.

Un buen colchón será una garantía para conseguir un profundo descanso. Este colchón deberá ser duro y blando al mismo tiempo y relleno de material de origen natural.

Llega a España el colchón tradicional japonés FUTON, con gran demanda en Europa, y que se comercializa en las tiendas FUTONIA de Madrid, Barcelona y San Sebastián.

Está realizado el FUTON a base de ramitas de algodón ciento por ciento, con una gran belleza de presentación. Su uso es opcional como sofá o cama.

Este sofá respeta la forma de la columna vertebral, evitando posturas viciosas, y al proporcionar la relajación de los músculos vertebrales y la separación de las vértebras favorece la buena circulación sanguínea y nerviosa de todo el cuerpo.

Uno de los diseños de FUTON más célebre es el sofá-cama BROWER, que se dobla en tijera.

Este mueble ha sido premiado en varios certámenes internacionales y obtuvo el premio Daphne, oscar de la industria del mueble.



José Abascal, 24 (local) - Tel. 446 34 17  
28003 Madrid

## LAS CARTAS DE VAN GOGH



## A SU HERMANO THEO

dro de Emile Wauters. Y si no fuera porque tengo una naturaleza un poco dual, como la que resultaría de la unión de un monje y un pintor, viviría, y eso desde hace ya tiempo, reducido por completo y de lleno al caso mencionado más arriba.

En fin, aun entonces, no creo que mi locura sea la de la persecución, ya que mis sentimientos, en estado de exaltación, desembocan más bien en las preocupaciones de la eternidad y de la vida eterna.

Pero, asimismo, es preciso que desconfíe de mis nervios, etcétera.»  
(Octubre, 1888.)

★ ★ ★

«He escrito una nota a madre y a Will, y la he dirigido a nuestra hermana, con la única intención de tranquilizarlas, en caso de que les hayas dicho algo de que he estado enfermo.

Por tu parte, diles tan sólo que ha sido agotamiento, como solía ocurrirme antes, cuando tuve ese problema venéreo en La Haya, y que preferí que me atendieran en el hospital.

Espero que esto no haya sido más que un ataque propio de un artista, seguido de mucha fiebre, después de una pérdida de sangre *muy* considerable, porque se cortó una arteria. Pero he recobrado el apetito de inmediato, mi digestión es buena, y la sangre se recupera día a día, a la vez que vuelve la serenidad a mi cerebro, poco a poco. Así que te pido que intentes olvidar tu desagradable viaje y mi enfermedad.»

(Enero, 1889.)

★ ★ ★

«Me ha parecido ver en tu amable carta tanta angustia fraternal contenida, que he creído mi deber romper el silencio. Te escribo en plena posesión de mi presencia de espíritu, y no como un loco, sino como el hermano que tú conoces.

Esta es la verdad. Un cierto número de personas de aquí ha dirigido al alcalde (creo que se llama Tardieu) una nota (había más de ochenta firmas) señalándome como un hombre digno de vivir en libertad, o algo por el estilo.

El comisario de Policía o el comisario central, entonces, ha dado orden de que me volvieran a internar.

De modo que ya llevo aquí muchos días encerrado bajo llaves, cerrojos y guardianes, en el manicomio, sin que mi culpabilidad esté probada o sea probable.»

(Enero, 1889.)

★ ★ ★

«En cuanto a mí, me voy a un manicomio en St. Rémy, no muy lejos de aquí, por tres meses. En total, he tenido cuatro grandes crisis, durante las

cuales no tengo ni idea de lo que he dicho, he deseado o he hecho. Sin contar que antes ya había sufrido tres desvanecimientos sin motivo aparente, de los que no conservo el menor recuerdo.»  
(Abril, 1889.)

★ ★ ★

«Durante los ataques, me siento como un cobarde frente al dolor y al sufrimiento, más cobarde de lo que debería ser. Y quizá sea esa misma cobardía moral lo que, si bien antes no tenía deseos de sanar, hace que ahora coma por dos, trabaje mucho, limite mis relaciones con los demás pacientes por temor a una recaída... Estoy tratando de recuperarme como un hombre que tuviera la intención de suicidarse y, al descubrir que el agua está demasiado fría, trata de volver a la orilla.

Me reprocho a mí mismo cobardía. Debí defender mi taller, aunque hubiera tenido que enfrentarme a los gendarmes y a los vecinos. Otros, en mi lugar, hubiesen usado un revólver. Por cierto que si, como artista, uno hubiese matado a algunos de esos imbéciles, hubieran debido absolverlo. Eso hubiese estado mejor. Pero, en realidad, he sido cobarde y estaba borracho.

También enfermo. Y no he sido valiente. Además, también estoy muy asustado ante los sufrimientos que me producen estos ataques. No sé si mi entusiasmo difiere de lo que he dicho. Como alguien que tuviera la intención de suicidarse y que, al descubrir que el agua está demasiado fría, lucha por volver a la orilla.

He perdido la esperanza de que la enfermedad no regrese. Por el contrario, debemos esperar que, de vez en cuando, sufra un ataque. Pero en esos momentos podría ir a un hospital, o incluso a prisión, donde suele haber alguna celda libre.

¡Dios mío! ¡Dios mío! La buena gente, entre los artistas, que dicen que Delacroix no pertenece al "verdadero Oriente" ¿Es acaso "Oriente verdadero" el tipo de cosa que hacen los parisienses como Gérôme?

(Julio, 1889.)

★ ★ ★

«Si hubiera podido trabajar sin esta maldita enfermedad, las cosas que hubiese hecho, separado de los demás, siguiendo los dictados de la región. Pero, en fin, el viaje ha terminado. De todos modos, me consuela el enorme, el inmenso deseo que tengo de veros otra vez a ti, a tu esposa y a tu hijo, y los muchos amigos que se acordaron de mí durante mi infortunio, al igual que yo, sin duda, nunca dejé de pensar en ellos.»

(Febrero, 1890.)



## LA MODA ITALIANA SE MIRA EN ESPAÑA

Por José Macca. Fotos Marco Severini

**V**ALENTINO se ha coronado rey en el fugaz trono de la próxima temporada primavera-verano, al presentar su colección, para la mujer, de marcado estilo español. Su intuición le ha convertido en el mejor centro del competitivo mundo de los creadores italianos.





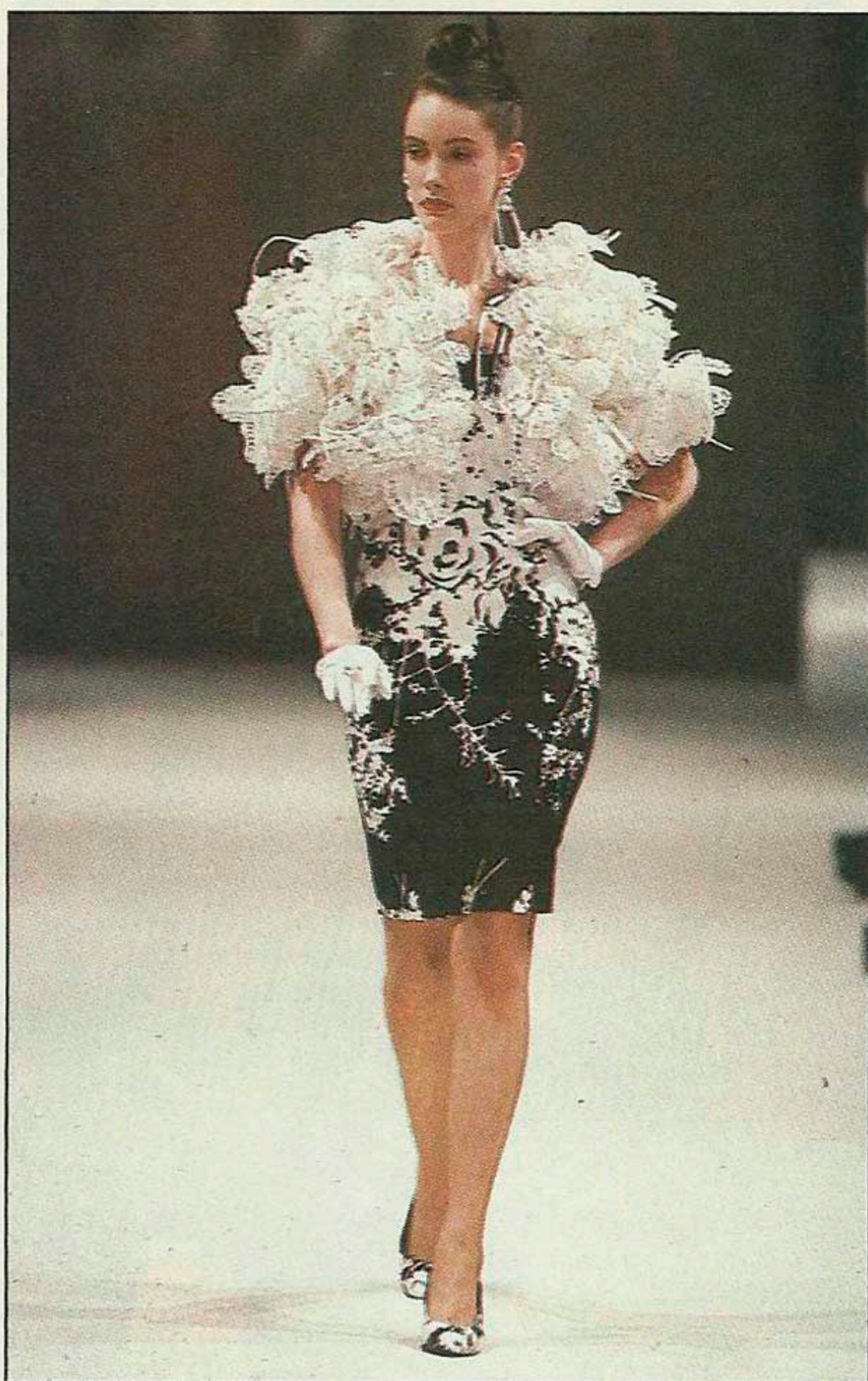
**A**QUELLA era una cena «clou» repleta de «señoras de». Es decir, una cena de clausura entre cuyos comensales proliferaban las respectivas mujeres de respectivos financieros, políticos, industriales, príncipes... Esposas todas de la denominada «clase A». Dicho de otro modo, lo mejor de la sociedad italiana y europea.

El *Palazzo Taberna* de Roma reunía todos los requisitos de lo que tradicionalmente se suele denominar como marco incomparable.

Se clausuraban así cuatro intensas jornadas de pasarelas. Catorce de los mejores estilistas de la moda italiana habían presentado sus colecciones de primavera-verano en los más lujosos hoteles de Roma. El público parecía agotado. El día anterior, durante la última «*sfilata*», la de *Valentino*, se había aplaudido fuerte.

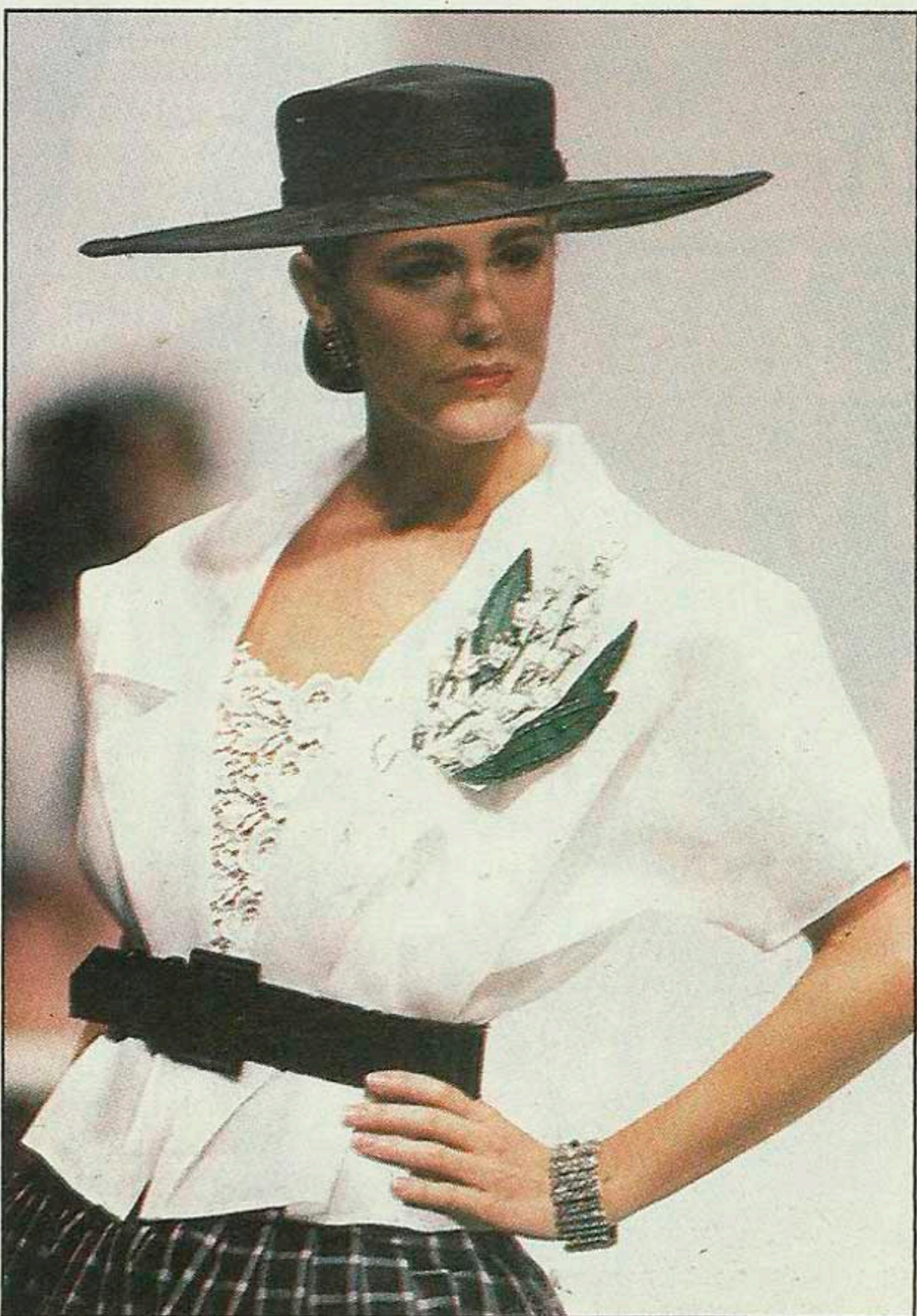
Se trataba de un público que no tenía motivos para estar contento. La flor y nata de la sociedad había sido hacinada en el aula del Grand Hotel, tras sufrir en los accesos un implacable proceso de selección con crueles negativas. Después, los más afortunados habían sido dispuestos en primera, segunda, tercera, cuarta y quinta fila —está última de pie—, según criterios de censo y jerarquía. La gente bien había sido maltratada pero aplaudió fuerte aquella última colección.

La entrada a la cena «clou» resultó ser aún más selectiva que la última «*sfilata*». Las «señoras de la clase A» tenían puestas su mirada en *Valentino*, esa noche comensal expresivo y cordial, sin duda por haberse convertido en el gran triunfador de la temporada en un mundo tan altamente competitivo como el de la alta moda italiana.



**VALENTINO. ▷**  
Debilidad por el estilo español, que ha predominado en su colección primavera-verano. Intensos estampados, con faldas de alto vuelo, sin renunciar a la faja y la chaquetilla de tipo torero. Con él, el estilo popular ha vuelto a la alta moda.

**◁ GIANFRANCO FERRE.**  
Vestidos para baile. Preciso juego de colores, basados en el blanco, el negro, el rojo y el turquesa. En cuanto a los estampados, predominan las flores de grandes dimensiones.



**◁ RENATO BALESTRA.**  
Faldas cortas, pero, sobre todo, amplios escotes. Sólo la longitud de éstos pueden disminuir el ángulo de apertura, especialmente, en las chaquetas. Colores vivos y variados. Incluso, las caderas pueden ir al aire, si es para un vestido de noche con fuertes dosis de fantasía.

## LA MODA ITALIANA SE MIRA EN ESPAÑA





El célebre estilista había renacido como un Ave Fénix de sus cenizas, sorprendiendo a todos. «*Torna in auge Valentino, dopo una collezione, sei mesi fa, che non era piaciuta*», decía de él el diario más influyente del país.

El principal problema de todos los estilistas —crear algo nuevo sin que deje de ser elegante y funcional— había sido sorteado por este hombre con un arma secreta: el estilo español.

La Prensa más nacionalista ha definido el audaz recurso de *Valentino* como el «*redescubrimiento de los vestidos populares del "settecento" napolitano*», obviamente sin añadir el comentario histórico de que ese lugar, durante esa misma época, estaba marcada por la impronta de la presencia española.

Otros comentaristas menos rebuscados hablan abiertamente del estilo «*bolero*» y del estilo «*tore-ro*» para definir la moda que al parecer logrará imponer el estilista en cuestión durante los próximos meses de calor.

Sobre la pasarela del Grand Hotel, trasformada por *Valentino* en una gran villa mediterránea que parecía copiada de la lujosa mansión que él mismo posee en la isla de Capri, desfilaron vestidos largos y festivos, cargados de vuelos y estampados multicolores en los que predominaba el amarillo, el rosa y el negro. Las modelos de *Valentino* habían recibido la consigna de agitarse al más puro estilo español, animadas con una música de insinuadas notas ibéricas.

No tanto debían hacer las otras modelos que exhibían faja y chaquetilla de corte torera.

Para definir su nueva colección se habla de «*movimiento y humor*». Otros en cambio dicen que *Valentino* ha querido cons-



truir un modelo de mujer «prepotente y regia, insoportablemente viciada, pero gracias a ello sumamente bella».

La muestra fue organizada por la Camera Nazionale della Moda Italiana, un organismo estatal que opera más en Roma que en Milán, verdadero epicentro de la moda italiana. Quizá por ello estuvo ausente el estilista de este país más conocido en España, *Giorgio Armani*, cuya labor ha sido recientemente galardonada en Madrid.

*Armani*, del mismo modo que lo ha entendido *Valentino*, ha declarado recientemente su creencia en el estilo español, siempre que no se caiga en el tópico de la *Carmen* de *Mérimée*.

Quien más cerca se ha situado esta temporada del indiscutible liderazgo de *Valentino* ha sido una mujer, *Mila Schon*, que lució su colección por las pasarelas del Hotel Excelsior el mismo día en el que lo hizo el nuevo rey.

Esta veterana hacedora de un estilo que esquivo los excesos es una constante defensora de un sello clásico y discreto, circunstancia típicamente «*made in Italy*».

La discreción de esta estilista le ha llevado a no renunciar este año a la falda por encima de las rodillas, contrariamente a lo establecido por sus otros colegas, partidarios de las piernas largas, un eufemismo para indicar que las faldas vuelven a ser cortas.

Según lo visto hace días en Roma, vuelve a exaltarse el sexy, que dejará de estar reñido con la elegancia cuando acabe el frío. Se impone nuevamente la mujer insinuante: las faldas cortas unidas a los escotes largos.

Hay una tendencia a descubrir las espaldas y no



◁ **ROCCO BAROCCO.** Propone convertir a la mujer en una especie de Giacomo Casanova. Faldas cortísimas. Contrastante mezcla de colores. Se atreve a combinar una blusa amarillo-sol con una minifalda verde-pistacho y una chaqueta rosa fluorescente.



◁ **CLARA CENTINARO.** Utilización del «efecto transparencia» para conseguir una imagen más etérea y femenina. Como complemento de la rosa que pintara en sus últimos cuadros el célebre artista italiano Guttuso, del que esta estilista era amiga y admiradora, predomina el azul marino, el rosa y el amarillo, también sin renunciar al blanco y el negro.

## LA MODA ITALIANA SE MIRA EN ESPAÑA





◁ **MILA SCHON.** Líneas geométricas y estampados floreados. Faldas sobre las rodillas con chaquetas largas. Cuellos redondos y amplios. Laboriosos bordados, incluso con perforaciones. Predominio de los estampados sobre las telas lisas.

**RAFFAELLA CURIEL.**

Intento por combinar lo clásico con lo «chic». Faldas dobles pero cortas. Algodón, lana, «mousseline», casi siempre con motivos geométricos, florales o de piel de cocodrilo. En cuanto a los colores, negro, azul marino y

◁ rojo.

se debe renunciar a las telas vaporosas, establecen los dictadores de la moda en Italia. La consigna es la siguiente: «*fémures en libertad*». Así lo han entendido especialmente *Lancetti*, *Clara Centinaro*, *Raffaella Curiel* y *Sarli*. Y no es sólo el fémur lo que se enseña o insinúa.

*Renato Balestra*, por ejemplo, supo dejar boquiabierto al público con un vestido negro de noche con dibujos estelares de brillantes en el que se dejaban al aire las sinuosas caderas de la modelo. La mujer debe volver a ser objeto, o al menos, objeto de deseo.

Muy diversa es en cambio la visión que de la misma ofreció el estilista *Raniero Gattinoni*, que se recreó en la mujer de los años sesenta, presentando su pase como un juego infantil cargado de ironía.

*Gattinoni*, nacido entre los patrones que diseñaba su madre *Fernanda*, una afamada modista que en otra época vistiera a las estrellas del cine americano, planteó en su primera irrupción seria en el mundo de la alta moda, como un espectáculo en el que él, a través del ojo de una cerradura, recordaba los viejos vestidos que en su casa le vieron crecer. Sus nuevos diseños se han recreado en un intento algo fallido de moda retro salpicada de puritanismo.

◁ **RANIERO GATTINONI.**

Espíritu lúdico, con uso y abuso del «plissé», sobre todo en la arquitectura de las faldas. Estas muestran una serie de perforaciones difíciles de llevar. Hay mucho de «snob» y algo de retro.

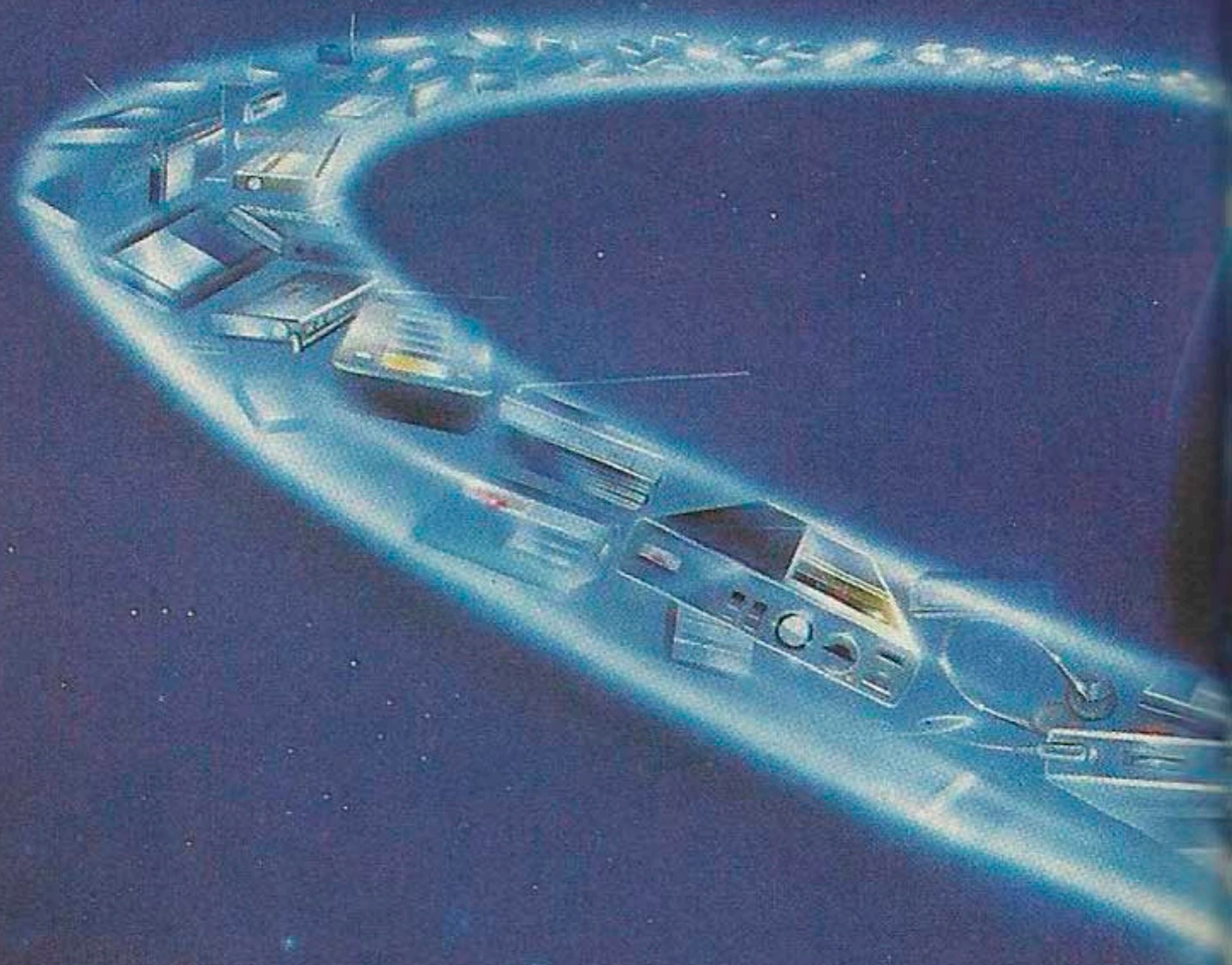
De él se ha dicho que se ha visto contagiado por el estilo que marcará la actriz *Audrey Hepburn* en la película «*Vacaciones en Roma*», en la que se mostraba como una ingenua princesa enamorada de un impecable corresponsal de la Prensa norteamericana llamado *Gregory Peck*. Algo muy a contracorriente para una temporada marcada por el consenso de los estilistas italianos en favor de la mujer-provocación. ●





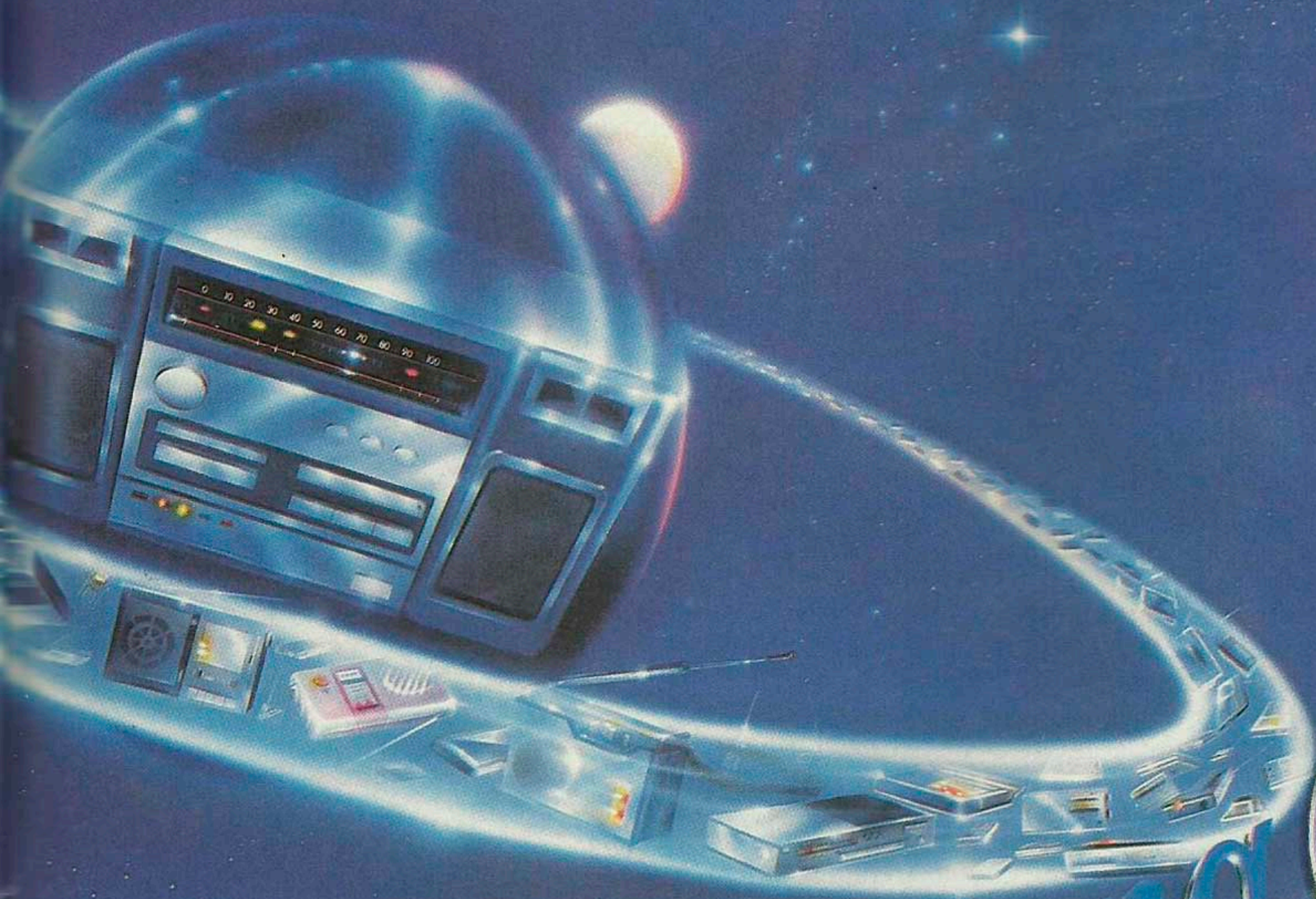
# La radio de las 100

Con más de 1.000 profesionales. En más de 100 emisoras. Exactamente, 104. Y ninguna asociada. Todas propias. O sea, la mayor Cadena de radio del país. Emitiendo día y noche para ti. Con un solo objetivo: Que puedas seguir escuchando tu radio donde y cuando quieras. Hasta el último rincón. La radio... estilo Cope.





# radios



Cadena Cope



RADIO POPULAR

*... de persona a persona*



El rayo láser juega un papel importante en la estética. Activa la reproducción celular, disuelve la grasa y desinflama los tejidos. Su rayo de color rojo intenso desvanece las pequeñas arrugas y aminora las profundas. Los cabellos crecen y la celulitis se desvanece.

## UN RAYO DE VIDA

Por Lola Burgos/Fotos R. Cotelo

**P**ARA arrugas, cabello, celulitis, acné y estrías, el *láser* proporciona efectos beneficiosos. El rayo de luz de color rojo intenso está cargado de energía, que la transmite a las células. En estética se utiliza el láser de helio-neón, de baja potencia, de uno a cincuenta milivatios, y que alcanza hasta los primeros estratos de la piel. Los tejidos, al recibir este estímulo, se movilizan, despiertan de su letargo y se ponen a funcionar. Como resultado, donde se aplica, las células se regeneran. El cabello recobra vigor y energía. El bulbo piloso alimenta mejor a la raíz del pelo y, por tanto, crece más sano y fuerte. Incluso se ha comprobado que en casos de alopecias, es decir, pérdidas de cabello, el pelo crece.

Las arrugas pequeñas se borran y las más profundas disminuyen. En las marcas de expresión, como el rictus, se nota una clara mejoría de inmediato. Por sus efectos antiinflamatorios, el láser va muy bien a las pieles afectadas de acné. Los granos desaparecen en menos tiempo y las secuelas se minimizan.

Este rayo descubierto por Einstein también sirve para disimular al máximo las estrías. Un problema que aqueja a un gran número de mujeres. Pero para lo que este rayo rojo es excelente es para combatir la celulitis.

Para doblar la eficacia de la laserterapia, Edna Cardinale,

esteticista, indica una fórmula aplicada en muchos institutos de belleza de otros países. «Busco los puntos de acupuntura de cada persona, y en éstos aplico el láser. Con este métodos doblo su eficacia. Lo tengo comprobado.»

El láser no es una panacea, también tiene sus contraindicaciones. Por ejemplo, no está recomendado en caso de padecer tumores, cáncer, cuando se toman corticoides, antidepresivos o antibióticos. Hay que tener cuidado con la tiroides. Si el láser toca esta glándula puede dañarla y provocar hipertiroidismo. Queda prohibido a las personas que llevan marcapasos.

El precio por sesión varía. Pero, por término medio, sale por unas cuatro mil pesetas. El tiempo de exposición depende del tratamiento. «Desde un máximo de ocho minutos para tratar las arrugas, caída del cabello, acné, estrías; hasta quince minutos para casos de celulitis. Para lograr una recuperación total son necesarias alrededor de unas treinta sesiones. Aunque a partir de la cuarta sesión ya se aprecia una visible mejoría», afirma Edna.

El láser es un mundo todavía sin descubrir. Así lo asegura el doctor Francisco Sambriocio, dermatólogo de la Cruz Roja de Madrid. Este especialista en temas de piel opina que será la medicina del futuro. «Auguro un futuro muy brillante para el láser.» ●



**LA PIEL REJUENECE.** Las pequeñas arrugas desaparecen y las marcas de expresión, como el rictus, se atenúan. El láser estimula las células que producen colágeno y elastina, elementos imprescindibles para conservar una piel joven.

**EL PELO CRECE.** El folículo piloso, fuente de energía para la raíz del cabello, recobra nueva vida, absorbe más oxígeno e incrementa su función celular cuando el rayo láser le toca.



## Laserterapia para combatir las arrugas, caída del cabello y celulitis



CENTRO DE LASER.  
Instituto de Estética Edna  
Cardinales,  
C/ Claudio Coello, 126.  
MADRID

**CONTRA LA CELULITIS.** El láser atraviesa «la piel de naranja», deshace los cúmulos de grasa

y agua, activa la circulación sanguínea y la celulitis desaparece.

**ADIOS A LAS ESTRIAS.** Para la mayoría de las mujeres, las estrías suponen

un problema de estética. Las marcas nacaradas que dejan los cambios de peso o los embarazos apenas se notan después de varias sesiones de láser.



## Un amor a todo lujo

El Soro y Suzette

Soro —para Suzette— es la entrega total a alguien que quieres y te corresponde.»

«Lo más importante para mantener vivo el amor es la sinceridad, la compensación con la otra persona y darse», afirma el torero. «Pienso que es la comunicación —explica Suzette— la única forma de no llegar al aburrimiento. Aquí muestran los mejores obsequios para dos enamorados.»

Coordinación:  
Encarna Romero

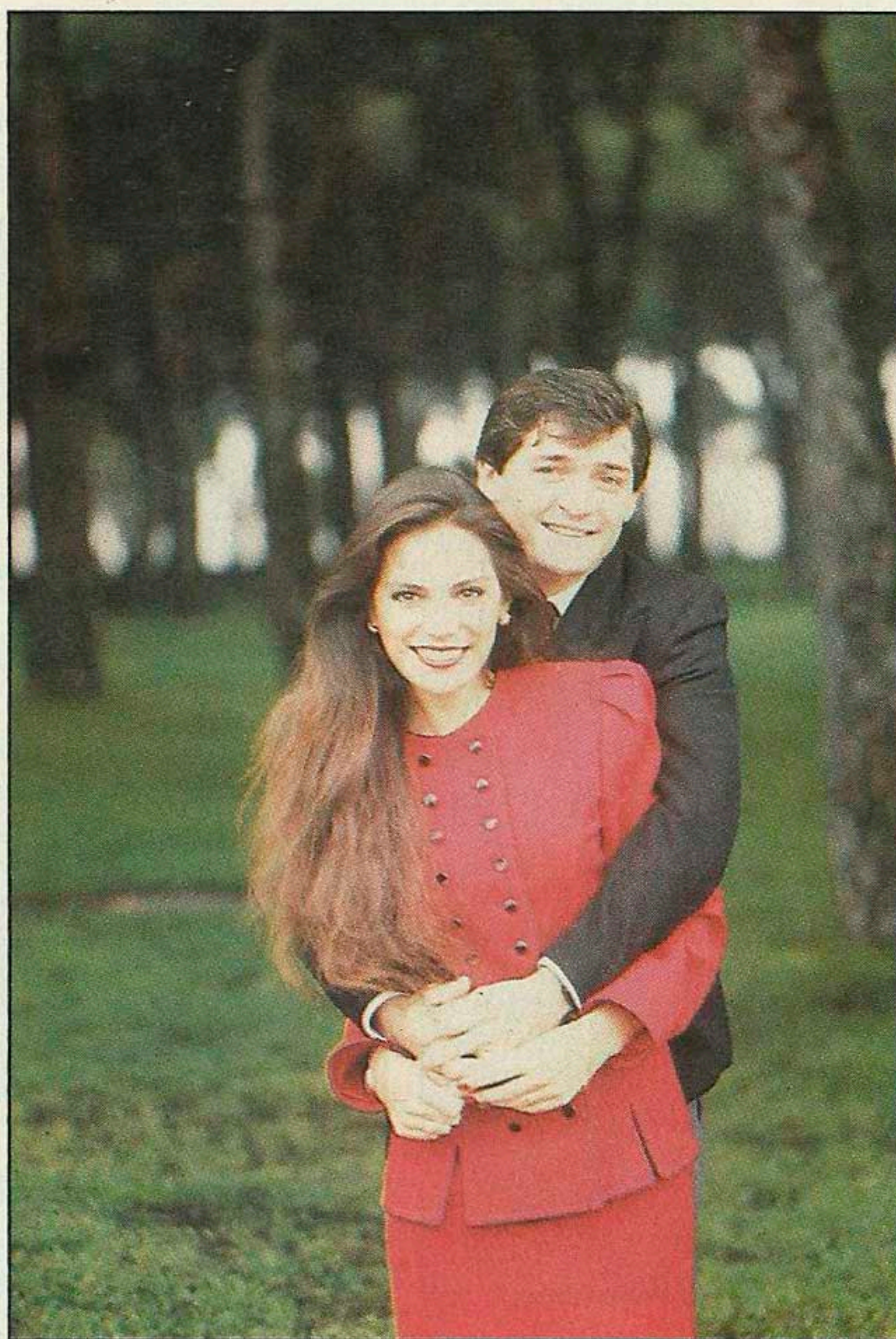


FOTO: JOSE LUIS TIRADO

«**E**S el primer día de los enamorados que vamos a pasar juntos, porque en los tres años que llevábamos de noviazgo nunca habíamos coincidido, sólo por teléfono. Este año va a ser muy importante para nosotros, muy especial.»

«Considero casi todos los días un catorce de febrero —dice Suzette—, ya que no tiene por qué ser un día al año cuando se manifieste que estás enamorado, aunque ese día significa un poquito más.»

«Nos conocimos en Aguas Calientes (México). Tenía muchísima ilusión de ir allí a hacer mi presentación; estuve bien, corté orejas y rabo. Cuando entro en una plaza nunca miro al tendido, y ese día miré y la vi; pensé que me gustaría que fuese mi esposa, se lo dije a mi mozo de espaldas y, bueno, en siete días que estuve allí comenzamos el noviazgo.»

«Créeme —dice Suzette—

## Manos Unidas

CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE



### ¿QUE ES?

Una organización de **voluntarios** no gubernamental (ONG) que, desde 1960, se dedica a la lucha contra el subdesarrollo, la enfermedad y la falta de instrucción por medio de la financiación de **proyectos concretos** de promoción humana en el Tercer Mundo.

### ¿QUE PRETENDE?

- **Concienciar** a la población española sobre la realidad del Tercer Mundo y las auténticas causas del hambre.
- **Recaudar fondos** para financiar proyectos de desarrollo en el Tercer Mundo.

### ¿COMO ACTUA?

MANOS UNIDAS recibe peticiones de ayuda para realizar proyectos de desarrollo de tipo agrícola, social, sanitario, cultural-educativo y promoción de la mujer, solicitadas por las personas que en el Tercer Mundo se beneficiarán **directamente** de ellos. Una vez estudiados y aprobados los proyectos por los técnicos voluntarios de MANOS UNIDAS, se hacen llegar los fondos a los responsables directos de estas peticiones de ayuda, **sin intermediarios**. Esto supone una disminución de los gastos y un aumento de la eficacia.

### ¿COMO SE HAN UTILIZADO LOS FONDOS?

Durante la Campaña XXVIII (Mayo 86 -Abril 87) se obtuvo una recaudación de 1.819.003.489 pesetas, con las que se financiaron 637 proyectos de desarrollo en 51 países de Asia, Africa y América.





(Reloj Rolex de oro, modelo Presidente. Precio, 1.455.000 pesetas. Grassy.)

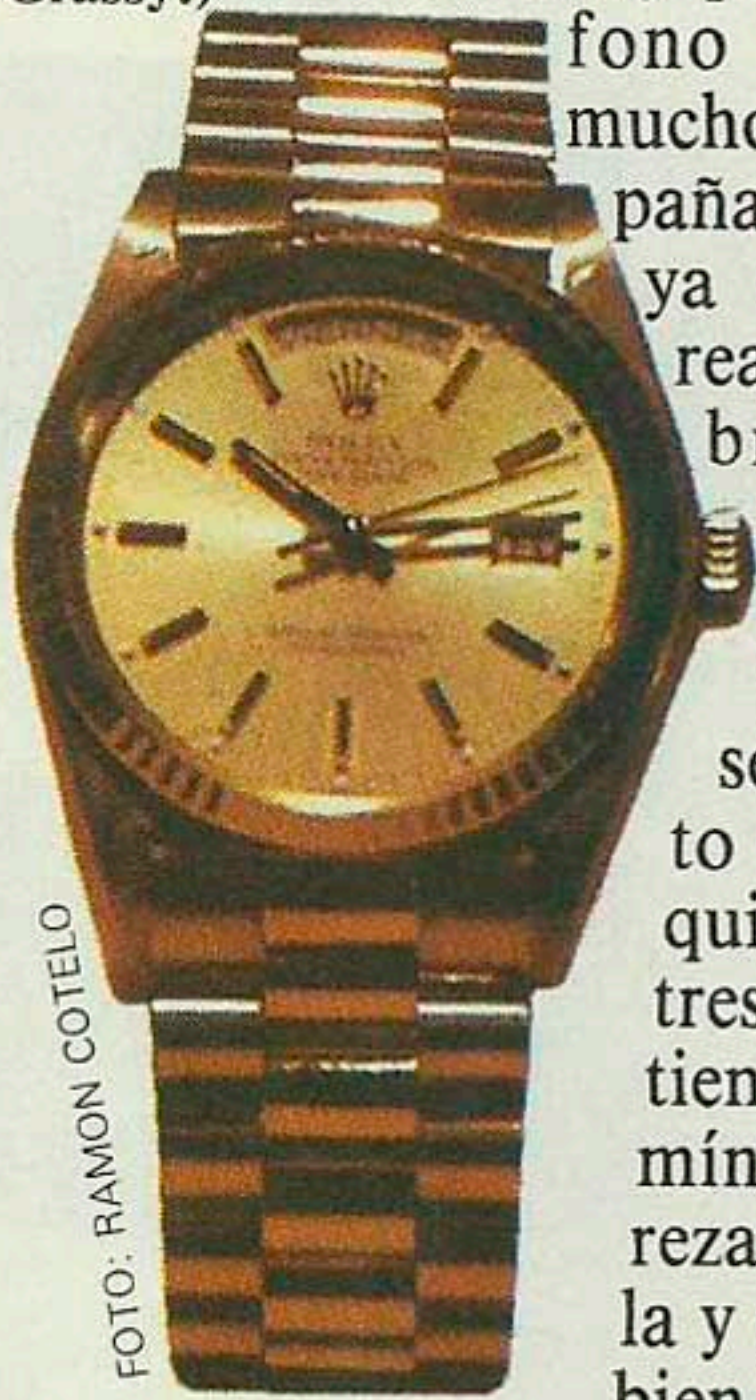


FOTO: RAMON COTELO

(Abrigo de visión pastel —marrón—. Precio, 950.000 pesetas. Arturo Barrios.)

que con una sonrisita cambió mi vida de la noche al día. Fue lo que se dice un flechazo; luego vinieron las cartas, las llamadas, los viajes; ha sido muy pesado, pero el teléfono nos ha ayudado mucho. He viajado a España más que él a allá, ya que tenía que torrear, y lo íbamos sobrellevando. Pero imagínate estar a doce mil kilómetros de él, que no se ponga en contacto contigo, por cualquier razón, en dos o tres días, y sabes que tiene una corrida; el mínimo consuelo era rezar, encender una vela y pedir que estuviera bien, no me quedaba otra salida. La fe me ayuda y me da tranquilidad. El querer a un torero te obliga a dar tu amor al máximo, día a día, la incertidumbre es una constante en tu vida.»

«El amor es la conjunción entre dos personas», dice él.

Forman una excelente pareja. Jóvenes, enamorados, compenetrados, con unas ansias terribles de vivir un romance que empezó un ya distante día en una plaza de toros.

Vicente Ruiz «El Soro», torero, y Suzette, ganadera mexicana, siguen viviendo su feliz luna de miel, que comenzó el 5 de diciembre de 1987 en la localidad valenciana de Foyos, cuando dijeron el «Sí quiero, hasta que la muerte nos separe».

## PUNTOS DE VENTA

Grassy, Gran Vía, 1. Arturo Barrios, Juan Bravo, 1. Madrid.

# Manos Unidas

CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE



SI TU QUIERES ES POSIBLE

Donativos:  
Banco Español de Crédito, Vizcaya, Hispano Americano, Bilbao, Central, Popular Español, Santander, Cajas de Ahorro Confederadas, en todas sus sucursales y en las 71 Delegaciones de MANOS UNIDAS  
Comité Ejecutivo:  
Barquillo, 38 - 2.º. 28004 MADRID. Tfno. (91) 410 75 00

## Manos Unidas

CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE

C/. Barquillo, 38, 2º - Tel. 91/410 75 00.  
28004 MADRID

NOMBRE .....

DIRECCION .....

Código Postal / Ciudad .....

Deseo recibir más información .....

Hacerme socio .....



# FIAT-TIPO: Un familiar con clase

Por Angel Marco

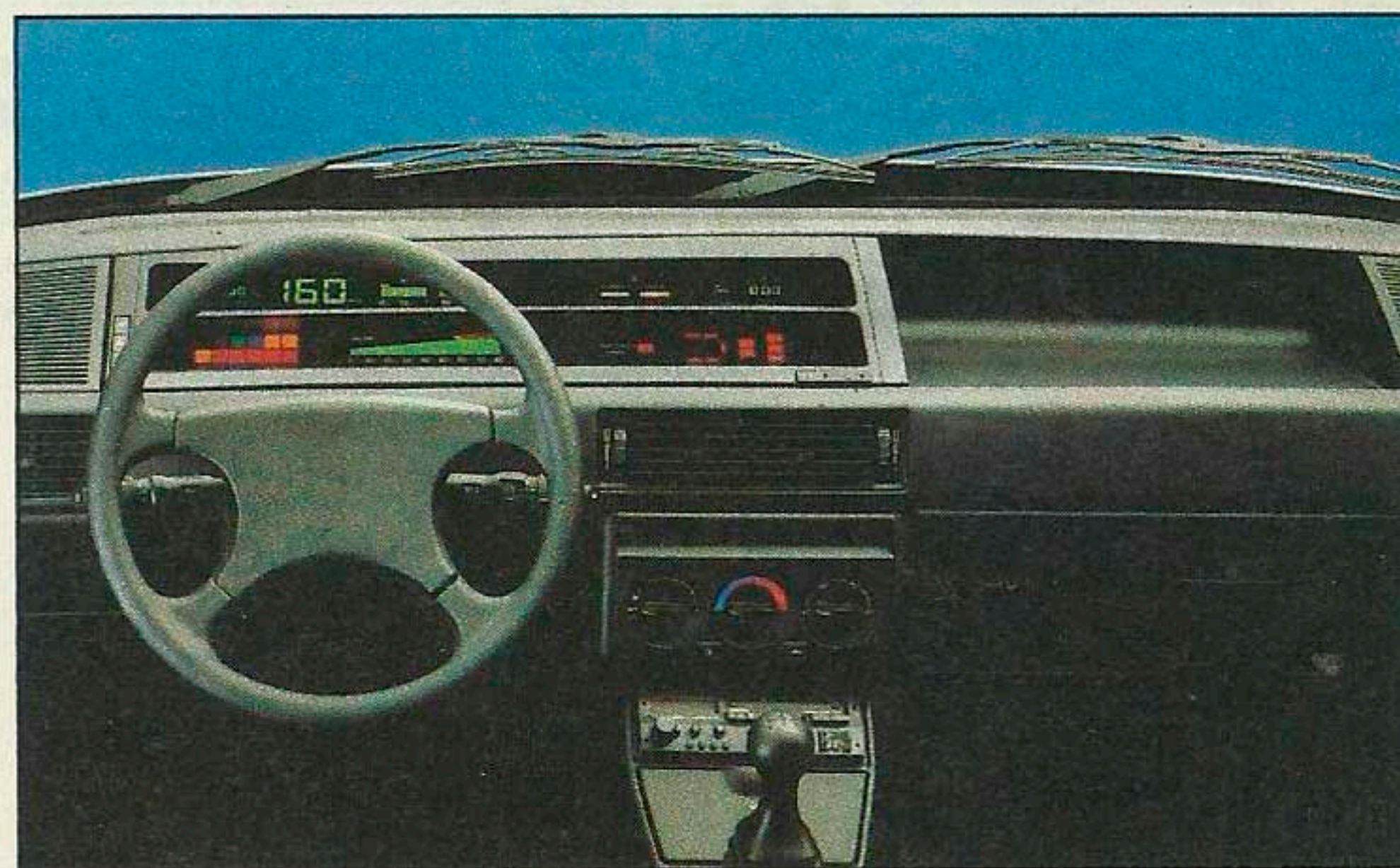


**E**L Fiat Tipo, el nuevo familiar medio de la marca italiana ya es una realidad; el coche saldrá al mercado español al final de la próxima primavera y los precios de las cinco versiones, las ofrecidas en primera instancia, oscilarán entre un millón trescientas mil y un millón setecientas mil pesetas.

El Tipo llega dispuesto a marcar una época y sus originalidades salen a relucir en todos los aspectos. El resultado de esa larga serie de innovaciones introducidas en la idea de familiar medio es un coche amplísimo y muy cómodo, un automóvil fácil de conducir, con mecánicas tan silenciosas como ahorrativas, con una caja de cambios precisa y con un sistema de frenos de gran energía, un coche rematado con esmero en el que se pone de relieve una calidad de construcción casi excepcional. Los nuevos Fiat son los primeros automóviles europeos fabrica-

dos «a la japonesa». La intervención humana se ha reducido a la mínima expresión y la inmensa mayoría de las tareas difíciles de montaje han pasado a manos de los «robots»; el resultado final no admite dudas: los Tipo son coches duros que deben resistir el paso del tiempo sin problemas.

La gama Tipo que Fiat va a comercializar en nuestro país ofrecerá dos niveles de equipamiento, el básico y el Digit, con cuadro de mandos digital, ambos combinados con tres motores de gasolina y dos de gasóleo, siempre con potencias escalonadas entre los 56 caballos del motor de gasolina más sencillo, el cuatro cilindros con 1,1 litros de cubitaje tipo Fire, y los 92 caballos del motor turbodiesel que por el momento es el más energético de la gama. El tono deportivo llegará en un futuro próximo de la mano de un cuatro cilindros con 1,8 litros de cubitaje y culata de dieci-





séis válvulas que debe superar los 135 caballos de potencia.

En un primer contacto el Tipo llama la atención por sus formas, unos rasgos que han salido de los tableros de dibujo de IDEA, un nuevo estudio de diseño que está irrumpiendo con fuerza. Se trata, en cualquier caso, de un coche alto y bastante ancho, con las ruedas situadas casi en las esquinas, los resultados de una arquitectura tan evolucionada son estupendos no sólo de cara a la habitabilidad interior, que es digna de automóviles mucho más grandes y aparatosos, sino también de cara a la estabilidad, ya que el Fiat se agarra bien al suelo sin necesidad de recurrir a unas suspensiones duras.

Entrar o salir del Tipo es un ejercicio sencillo. Las cuatro puertas laterales, muy generosas en sus dimensiones, proporcionan un acceso cómodo a un espacio enorme en el que cinco adultos, incluso de buena talla, se acomodan a sus anchas, sin angosturas de ningún tipo; destaca el espacio libre ofrecido a las piernas de los pasajeros sentadas detrás y la gran anchura del asiento posterior. La posición de todos los asientos, muy vertical, contribuye a mejorar la habitabilidad y aumentar el tono familiar del conjunto. El conductor del Tipo va bastante erguido para contemplar bien los límites del coche, mientras que los pasajeros disfrutan del paisaje sin sentir esa sensación de claustrofobia que producen los coches avaros en superficies acristaladas.

Prestaciones honestas aunque no demasiado espectaculares, un comportamiento noble y seguro en el que deberían suprimir algunos rebotes parásitos de tren trasero, unos frenos eficaces servidos por un pedal fácil de dosificar y contacto suave, junto con una dirección bastante lenta, que

muestra, además, cierta dureza en todas las curvas, componen el primer esbozo de un coche hecho para servir a la familia, concebido como instrumento de trabajo.

El Tipo con motor de gasolina más potente, el equipado con un cuatro cilindros de casi 1,6 litros de cubicaje y 83 caballos de potencia, resume el estilo de la nueva gama.

#### DATOS DE RELIEVE

**Nombre:** Fiat Tipo.

**Motor:** 4 cilindros en línea.

**Potencia:** De 56 a 92 caballos.

**Tracción:** Delantera.

**Frenos:** Discos delante y tambores detrás, con servo.

**Longitud/anchura/altura:** 3.958/1.700/1.445 mm.

**Velocidad máxima:** De 150 a 175 km/h.

**Kilómetro con salida parada:** De 38 a 33,9 segundos.

**De 0 a 100 km/h.:** De 17,8 a 12 segundos.

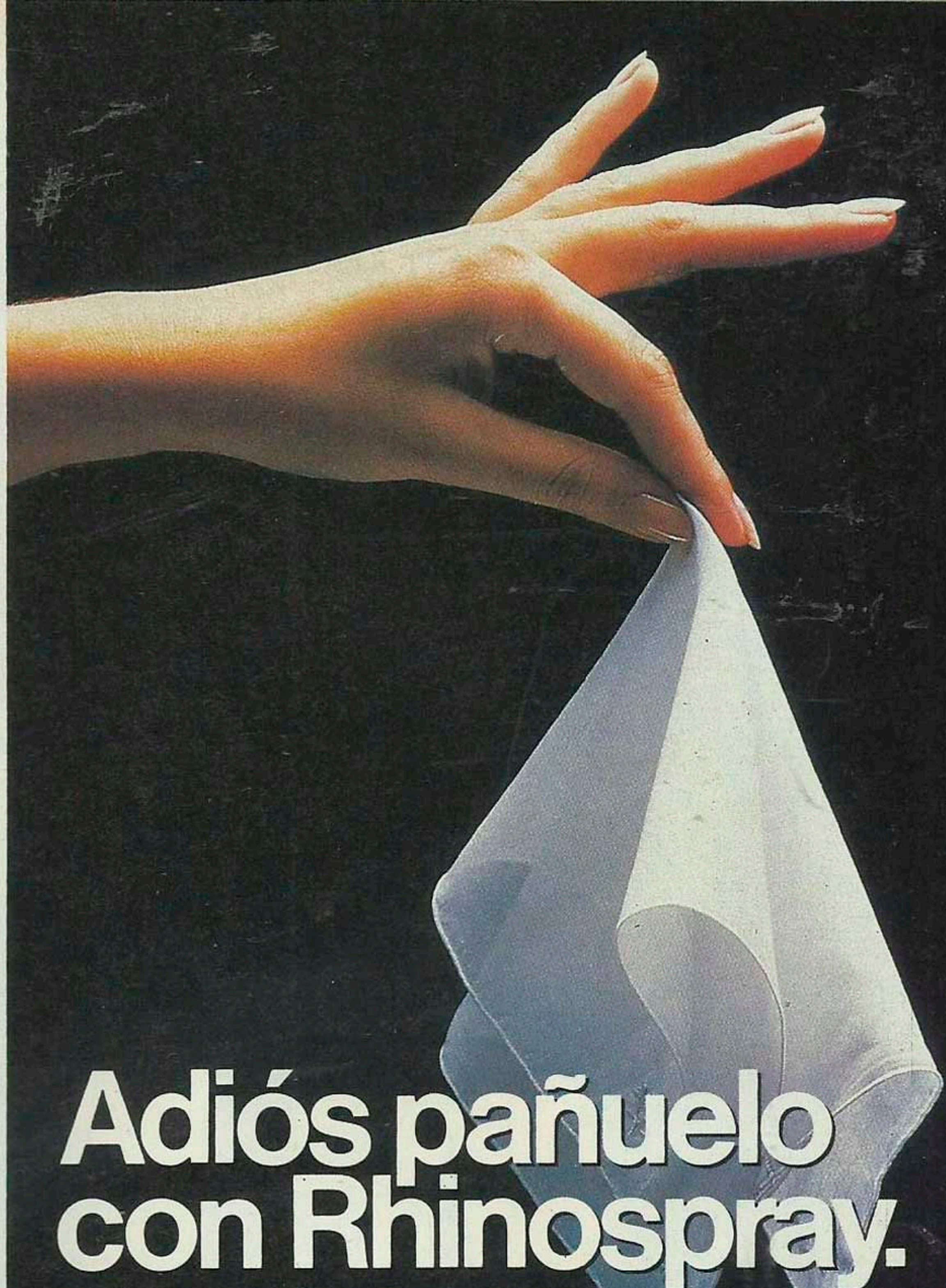
**Consumo a 90 km/h.:** De 4,7 a 5,2 l. a los 100 km/h.

**Consumo a 120 km/h.:** De 6,5 a 6,9 l.

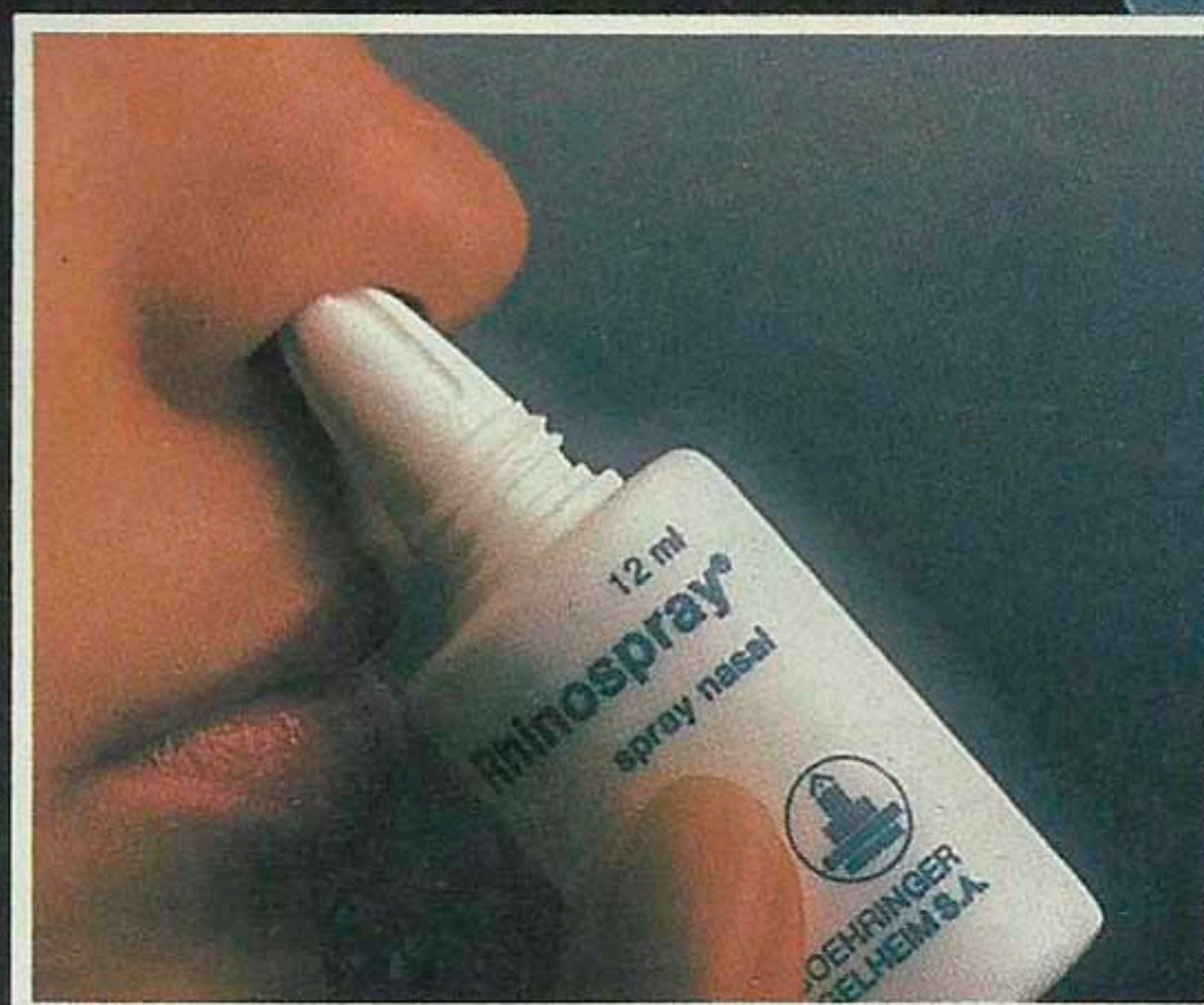
**Consumo en ciclo urbano:** De 6,7 a 8,9 l.

**Precio aproximado:** De 1.300.000 a 1.700.000 ptas.

Ciento setenta y dos kilómetros por hora de velocidad punta y el kilómetro con salida parada cubierto en 33,9 segundos son los valores del Tipo 1.580, un modelo tranquilo en el que se ha conseguido una gran sobriedad de consumos, como demuestran los valores oficiales: 5 litros a los 100 kilómetros cuando se rueda a 90 por hora; 6,9 litros, a 120, y 8,9 litros, en ciclo urbano.




# Adiós pañuelo con Rhinospray.



Rhinospray, descongestivo nasal, con clorhidrato de tramazolina, actúa en segundos y su efecto se prolonga durante horas.

## Despeja la nariz tapada.

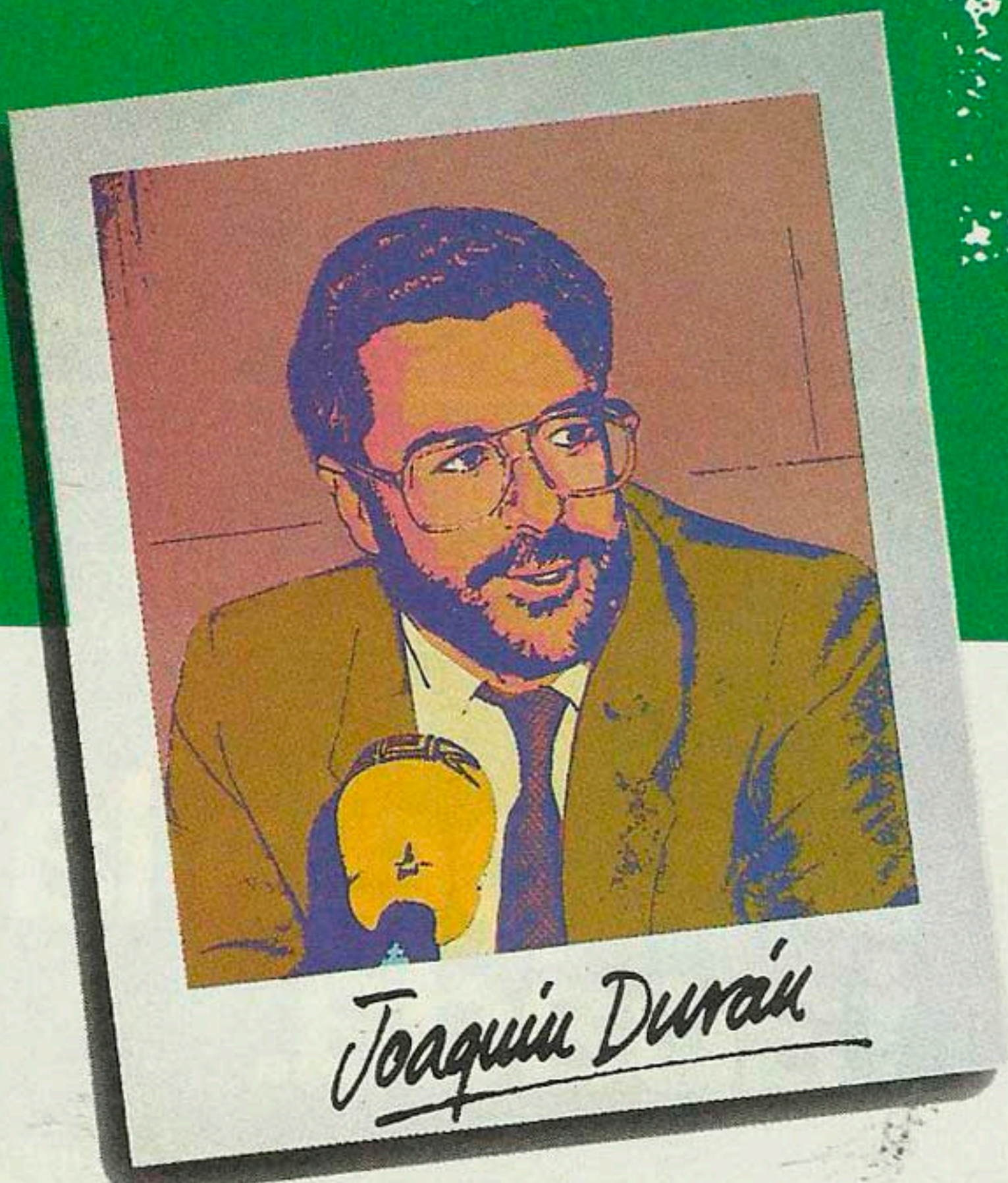
Laboratorios Fher 

Lea las instrucciones. No usar más de tres días seguidos sin consultar a su médico o farmacéutico ni en niños menores de seis años.

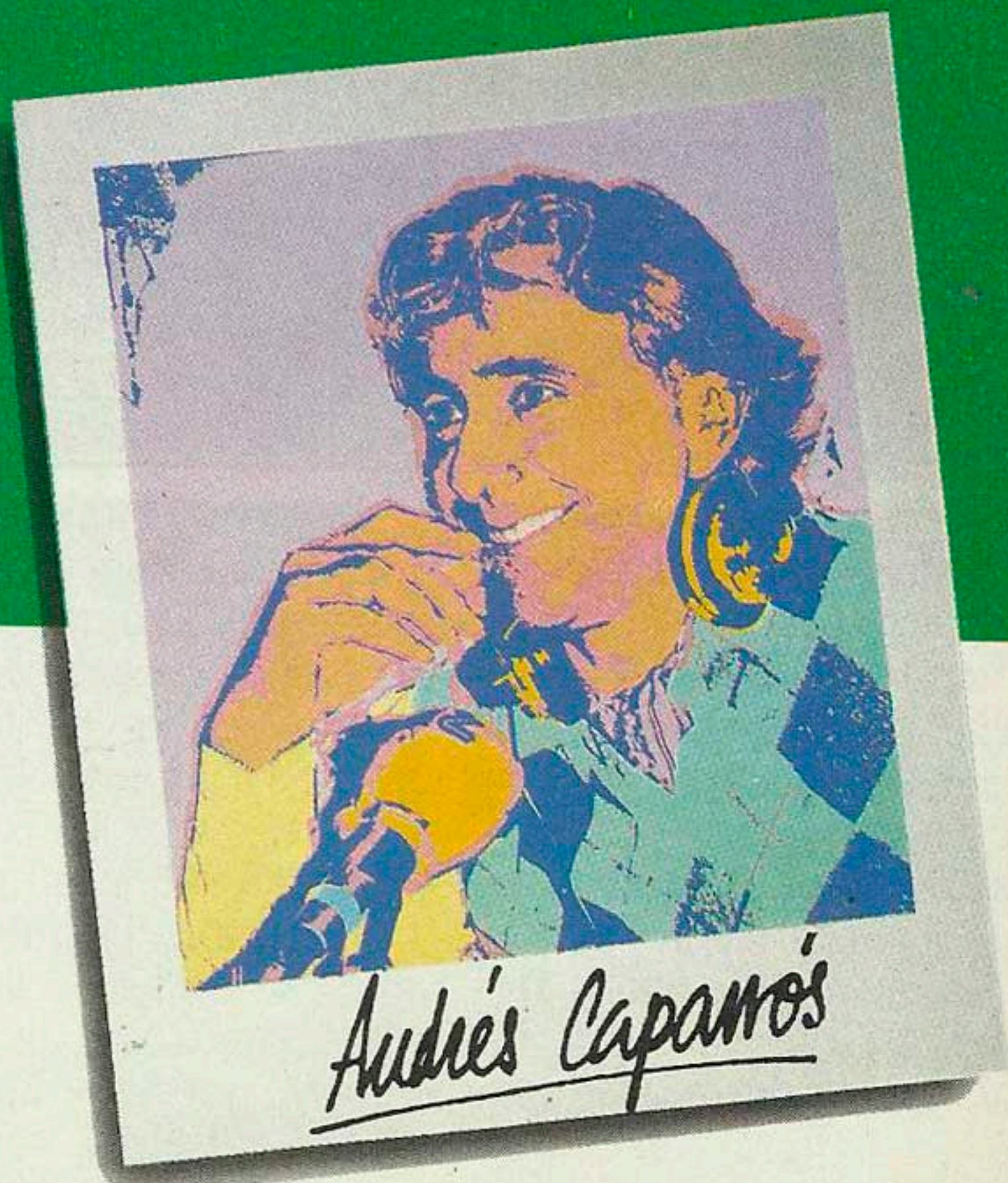
C.P.S. N.º 1.431



# LA ALTA



*Joaquín Durán*



*Audrés Caparrós*

RICARDO PEREZ ASOCIADOS

LA SERE EN



# SER, VINTO.

## LOS DOMINGOS, "CARRUSEL DEPORTIVO."

Todos los domingos, en "Carrusel Deportivo", entre Caparrós y Durán anda el juego.

Con un equipo que se multiplica para informarle de todas las divisiones. De toda la dinámica

de la jornada. Vaya dos. Venga, ógalos.



F

O

R

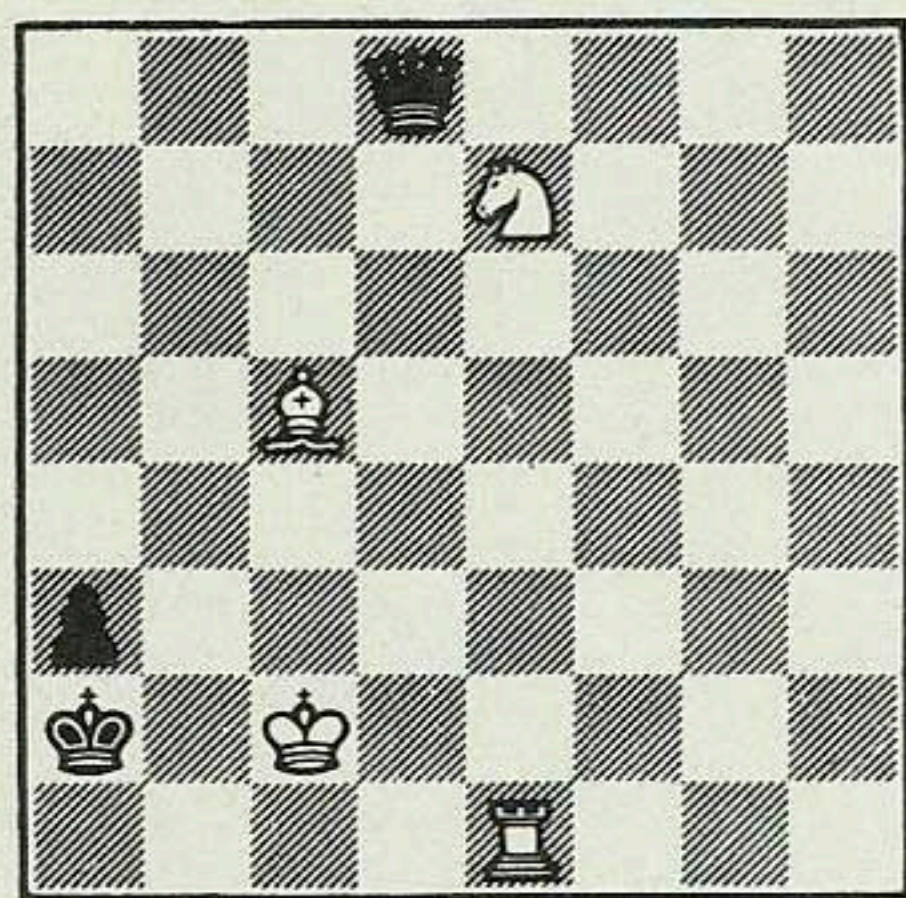
M

A



## AJEDREZ

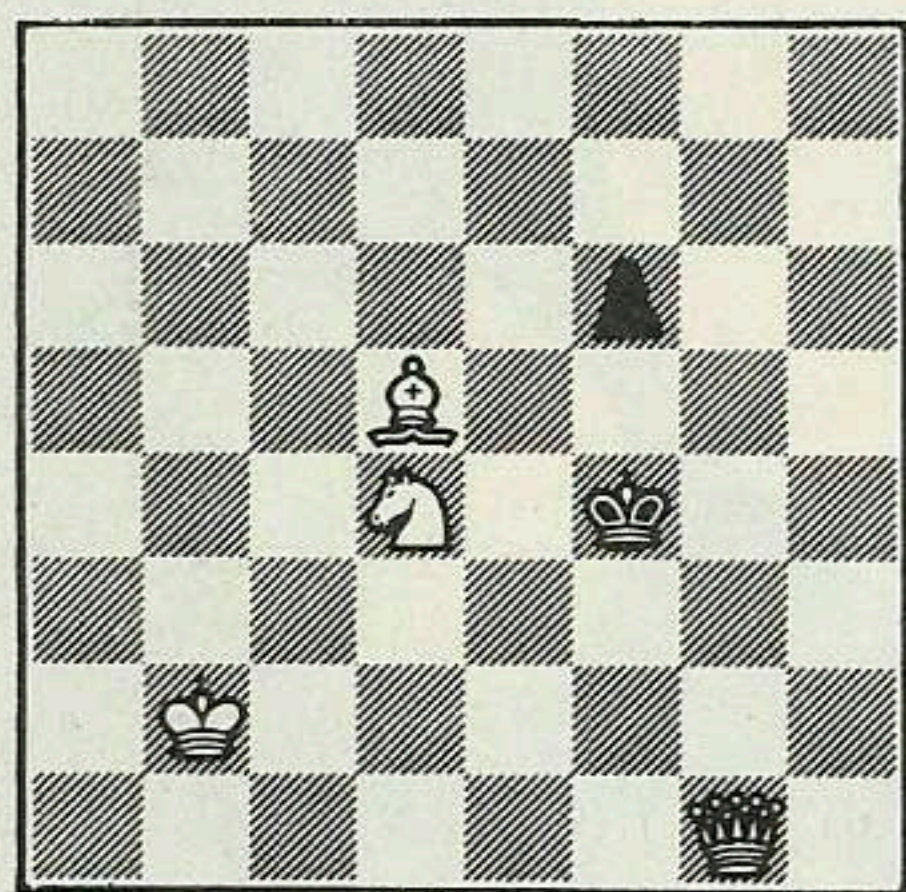
### MANIOBRAS



N.º 1

#### El blanco juega y vence

En este final compuesto el negro se sirve de su «ausencia de aire» para deshacerse oportunamente de la reina del estrujón. Para ganar, la torre y el alfil desaparecen con la dama. Entre las cuatro piezas restantes se teje un elemental y repulsivo mate ahogado de caballo.



N.º 2

#### EL problema

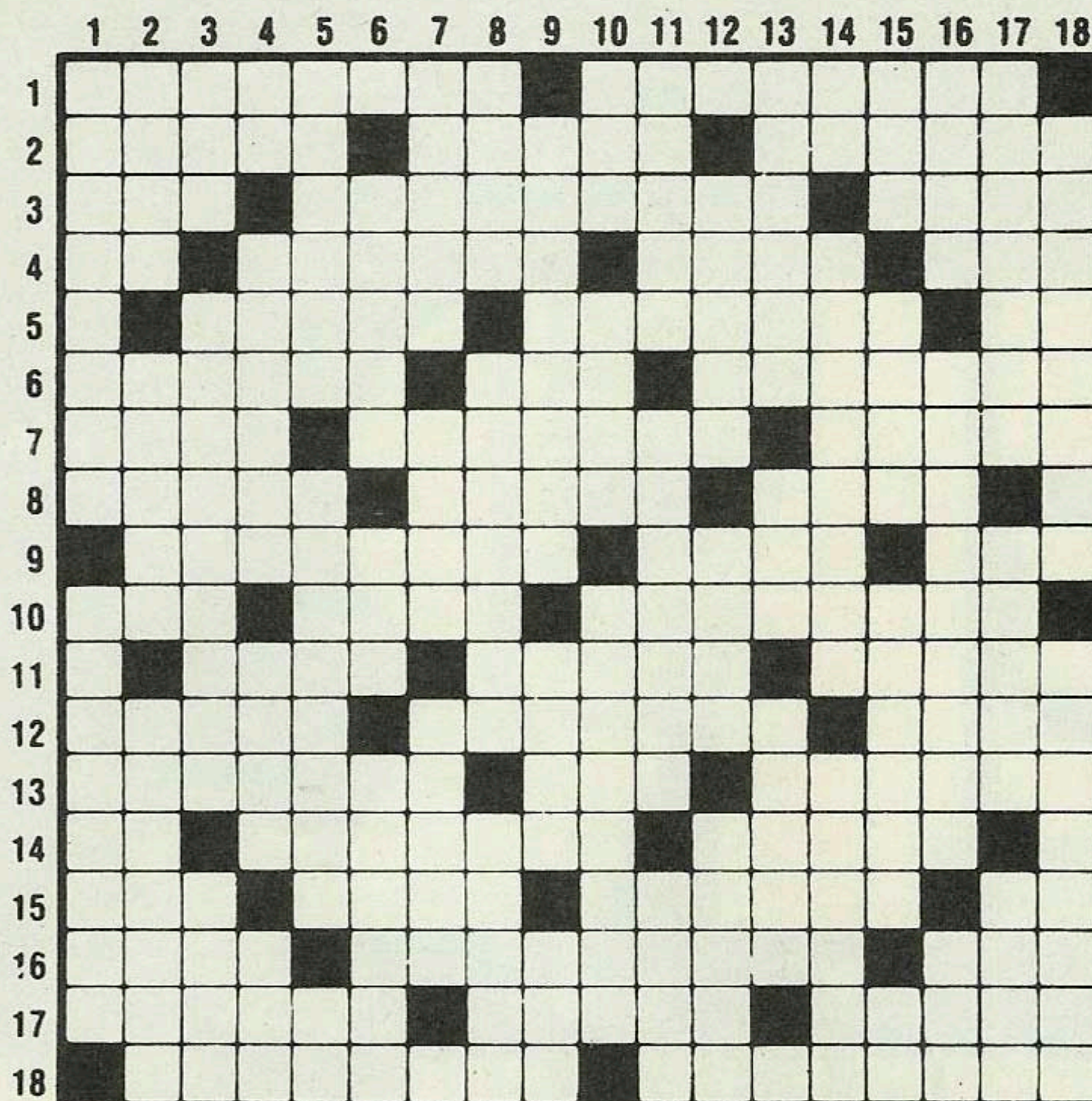
El blanco juega y da jaque mate en tres jugadas.

### SOLUCION

**N.º 1**  
1. C6A, D5T (única para parar el mate. SI 1... D3C, 2. T1T+, R×T, 3. A×D... con rápido mate); 2. T1T+, R×T; 3. A4D+, D×A (obligada); 4. C×D, R7T, 5. C2R, R8T, 6. C1A, P7T, 7. C3C, mate.  
**Clave:** 1. A1T, S! 1... P4A, 2. C3A, R5R, 3. D4D, jaque mate.  
SI 1... R4R, 2. D3C+, R×C, 3. D3AD, jaque mate.

Ajedrez

## CRUCIGRAMA



### HORIZONTALES

1: Soldado experimentado. Misterio cristiano de las tres personas.—2: Minoría selecta, vanguardia. Relativo a las uvas. Asno salvaje.—3: Al revés, preposición. Candoroso, simple. Pajar al descubierto.—4: Personaje extraterrestre del cine. Nombre de varón. Terminación del diminutivo. Mil ciento cinco.—5: Letra con dos sonidos. Importante, neurálgico. Conjunto de reses, plural. Pronombre posesivo, apócope.—6: De verdad se reconocen cuando se les necesita. Para los infantes, orina. Poned tersa y lustrosa una tela mediante presión.—7: Desafío. Se dice de los compuestos de opio. Ría gallega en la desembocadura del río Ulla.—8: Altiva, presumida. Poetas de la Grecia antigua. Preceptores. Letra numeral romana.—9: Lluvia menuda. Opciones gastronómicas de una carta. Hacer el ...; comportarse estúpidamente.—10: Sindicato anarquista, siglas. Dementes. Instrumento musical semejante a la armónica y con techas de piano.—11: Vocal. Cabeza. Actúe. Seca los campos el calor.—12: Desgastado con los dientes. Reque-mase los guisados. Verbo que frecuente las canciones.—13:

Monjes. A causa de. Puntu-aliza, afina comentarios.—14: ... bekistán; república soviética entre Turkemistán y Kazakstán. Nacimiento. Prefijo que significa consunción. Nitrógeno.—15: Claridad. Enfermedad que destruye las defensas del organismo humano. Imprimas una revista o libro. Al revés, nota musical.—16: Descifrad música. Personas tontas. Marcharé.—17: Se refería a algo. Naipes empleados en la cartomancia. Barril.—18: Exhiban. Perteneciente al sábado, fem.

### VERTICALES

1: Daré culto. Habla atropelladamente, no se le entiende.—2: Al revés, confusión y griterío popular. Hendedura

en el filo de un arma. Grani-llo que nace en uno de los párpados.—3: Gesto involuntario, repentino y repetido. Que dura desde que se obtiene hasta el fin de la vida, fem. Los romanos lo llamaban Júpi-ter.—4: Al revés, nombre de letra. Huevo de animales y plantas. Deidad suprema en la mitología escandinava. Un insecticida, siglas.—5: Refuto. Relativos al arte de criar aves. Vocales.—6: Preposi-ción. Tercer estómago de los rumiantes. Monte de la isla de Creta. Se apartan de un peli-gro.—7: Púber. En Galicia, casa de campo. Cogido. Con-sonante decimonovena.—8: De figura elipsoidal. Alimen-tos del ganado. Escribió la «Divina Comedia».—9: Ala-bada. Sin mancha. Tan-to.—10: Prefijo que significa tres. Repugnancia. Vagar por las inmediaciones de un lu-gar.—11: Caballo de mala traza. Poner sumo cuidado en hacer algo. Yahveh.—12: Vo-cal. Puesta de sol. Nombre de letra, plural. Líquido para es-ccribir.—13: Nadería. Termi-nación del tubo digestivo. Lance ondas hertzianas. Pri-mera consonante.—14: Partí-cula negativa. Sirviente de pa-lacio por debajo del ayuda. Descarga un golpe.—15: Una de las doce tribus de Israel. Sirio. Zorro ártico. Al revés, matrícula de Toledo.—16: Porción blanda del pan, al re-vés. Hospital. Instituto que agrupa diversas empresas es-tatales.—17: Unidad moneta-ria de la Grecia actual, plural. Oraciones de los mahometa-nos, al revés. Rezen.—18: Descuidado, desatendido. Arillo metálico que evita el roce entre dos piezas.

### SOLUCION

1	V	E	T	E	R	A	N	O	●	T	R	I	N	I	D	A	D	●	18
2	I	L	L	E	R	O	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	17
3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	16
4	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	15
5	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	14
6	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	13
7	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	12
8	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	11
9	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	10
10	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	9
11	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	8
12	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	7
13	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	6
14	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	5
15	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	4
16	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	3
17	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	2
18	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	1



**AUTODEFINIDO**

MOLIDAS DE TRABAJO CARGA, OBLIGACION	CALLE PRINCIPAL PALABROTA	QUERIDA MUJER TRAPISONDISTA	UN DIGITO	DURA, FIRME	AL REVES, ASUNTOS COMPLETARAS	EL PRIMERO	BARCO HOMBRE LICENCIOSO
→	↓	↓		RELATIVO AL ECO ZARPA	↓	↓	↓
EXTRAÑA PERCEPTOR DE UN SERVICIO			GIGANTES DE FABULA	↓		VOZ PARA ACUNAR ALZARAN	
→				NO DEJA PIEDRA SOBRE PIEDRA SOLICITA		↓	ATRACA
MANOSEADO	MARCHABA A UN LUGAR QUITA LA LUZ		INQUIETA, PERTURBA PALO	↓			↓
→	↓		CAMBIAN DE RUMBO AL REVES, TRATAMIENTO		TRANSPORTE PUBLICO	→	
APORREADA LENGUAJE DE INFORMÁTICA					CIUDAD DE CASTILLA-LEON NOMBRE DE LETRA	→	
→		LETRA QUE SE DOBLA NOTA MUSICAL AL REVES		ERBIO, SIMBOLO VOZ DE MANDO	↓	AL REVES, HOGAR MIRA	
AFLICCION PROFUNDA EMPLEADAS				PROVINCIA VASCA	↓	↓	TE
→				MUESTRA, EXHIBE			↓

**MALA SOPA**

Quince palabras del siguiente texto no son legibles por tener trastornado el orden de las letras componentes.

Si lo desea, identifíquelas para poder buscarlas en el enredo de letras. Como sabe, se podrán leer en horizontal, vertical, diagonal, al derecho y al revés. (Le recuerdo que una letra puede ser común a más de una palabra.)

La reina Cristina de Suecia era **EEEBCLR** por llevar una vida **AAEILMNNSTT** muy libre. Su amor llevaba esta libertad al **EEOMRTX** de deshacerse de sus amantes. El **AEIOCNRS** y el **EIOHRR** eran sus **AAIODLS**. Su **EEEICNRT** inclinación terminal por los hombres, generó la idea de hacer **AAECDNRSS** para siempre a la honorable señora. Un clérigo le suministró su propio veneno y la muy experta se **OOOCPRV** un **IOOMTV** introduciendo en su garganta una **AENRTZ** de su **AEOBCLL**. No fue suficiente. Agonizó durante veinte días y rechazó todo **EIOCDM** y **AEIOLMNT**. Se cuenta incluso que en el instante de recibir los últimos sacramentos exigió que el **AIIOCVR** compartiese con ella la misma hostia.

E	X	S	D	M	O	V	O	R	P	O	T	I	M	O	V	O	M
S	H	P	E	R	C	O	P	R	O	V	O	L	M	E	D	E	S
R	M	R	S	N	O	M	E	O	C	O	E	E	P	R	D	I	C
A	E	O	C	E	T	I	M	E	N	T	R	E	T	B	D	E	M
L	R	V	A	M	I	I	R	S	X	T	R	H	I	E	I	A	S
I	T	O	N	T	O	V	M	A	X	I	T	E	I	L	C	Z	T
M	X	C	S	E	E	C	R	E	C	I	E	N	T	E	A	N	R
E	E	O	A	Z	B	A	A	R	N	I	M	E	N	C	R	E	E
N	X	D	R	Z	A	B	R	B	A	T	V	Z	E	R	A	R	Z
T	T	C	I	O	C	I	N	E	S	R	A	B	T	E	N	T	O
O	R	B	A	C	A	B	E	L	L	O	A	L	I	A	D	O	S
M	E	D	I	I	O	O	I	R	A	C	L	A	B	E	L	L	O

u	s	a	d	a	s	p	a	s	●	●	d	e	s	e	r	●	●
a	l	u	e	s	e	r	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
l	o	s	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
o	r	b	a	c	a	b	e	l	l	o	a	l	i	a	d	o	s
a	e	d	i	i	o	o	i	r	a	c	l	a	b	e	l	l	o
e	e	o	a	z	b	a	a	r	n	i	m	e	n	c	r	e	e
m	x	c	s	e	e	c	r	e	c	i	e	n	t	e	a	n	r
i	t	o	n	t	o	v	m	a	x	i	t	e	i	l	c	z	t
l	r	v	a	m	i	i	r	s	x	t	r	h	i	e	i	a	s
a	e	o	c	e	t	i	m	e	n	t	r	e	t	b	d	e	m
r	m	r	s	n	o	m	e	o	c	o	e	e	p	r	d	i	c
s	h	p	e	r	c	o	p	r	o	v	o	l	m	e	d	e	s
e	x	s	d	m	o	v	o	r	p	o	t	i	m	o	v	o	m

o	t	i	m	o	v	o	m	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
a	e	i	o	r	a	c	l	a	b	e	l	l	o	●	●	●	●
r	e	e	o	a	z	b	a	a	r	n	i	m	e	n	c	r	e
e	m	x	c	s	e	e	c	r	e	c	i	e	n	t	e	a	n
t	o	n	t	o	v	m	a	x	i	t	e	i	l	c	z	t	
i	r	v	a	m	i	i	r	s	x	t	r	h	i	e	i	a	s
o	c	e	t	i	m	e	n	t	r	e	t	b	d	e	m		
c	o	p	r	o	v	o	l	m	e	d	e	s					
i	n	f	e	s	t	r	a	v									
a	v	a	l	i	o	o	i	r	a	c	l	a	b	e	l	l	o
z	e	n	t	e	a	n	r										
r	e	n	c	r	e	e											
l	e	m	e	n	t	e	a	n	r								
c	o	n	s	e	r	e											
o	r	a	c	a	b	e	l	l	o	a	l	i	a	d	o	s	
o	v	o	l	m	e	d	e	s									

**AUTODEFINIDO**

**MALA SOPA**

Las palabras son: cebra, sentimental, extremo, arsénico, aliados, creciente, descansar, provoc, vómito, tenza, cabello, médico, alimento, vicario.

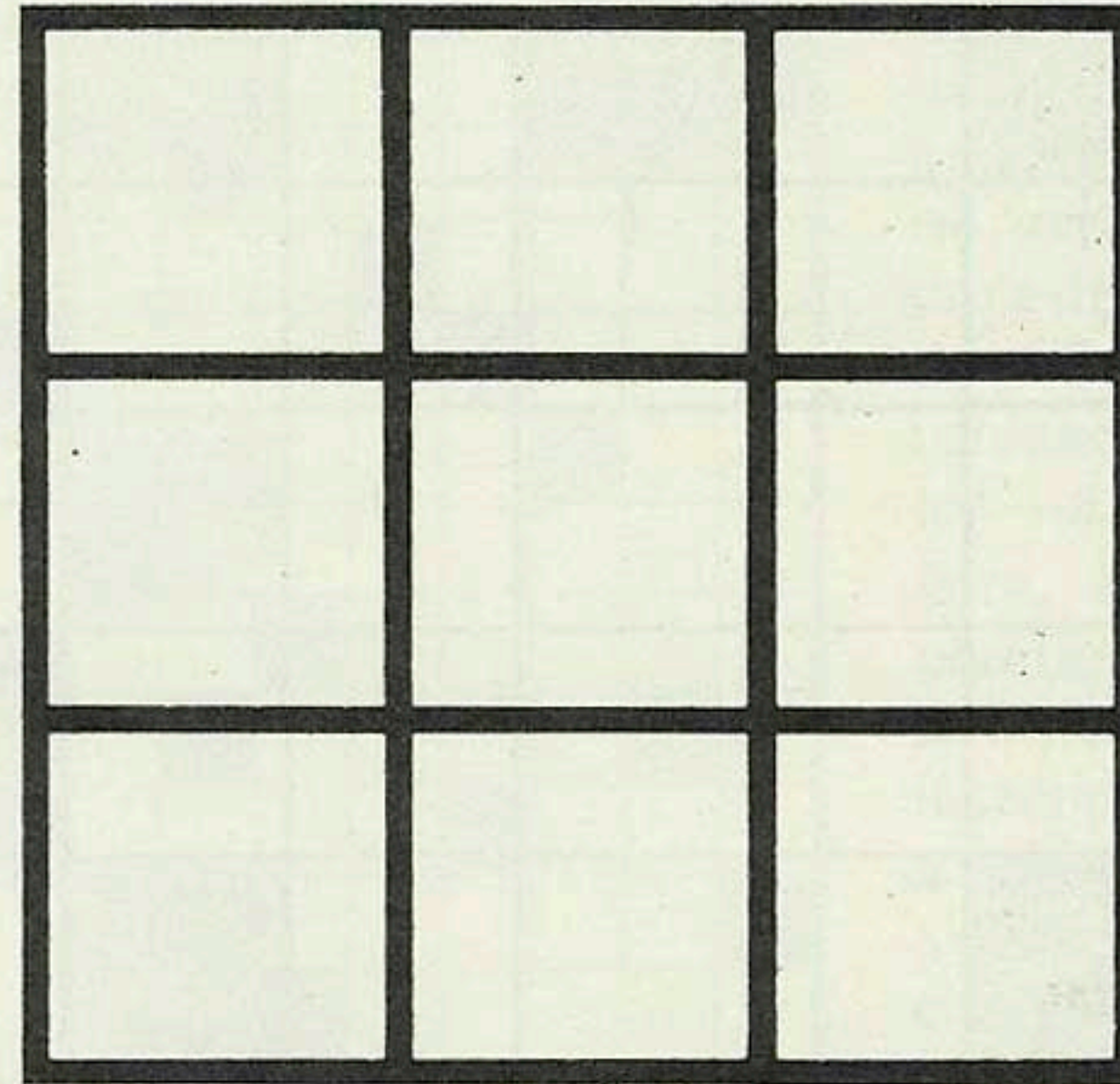


## IDENTIFICACION



El tercero y el quinto son iguales.  
 El segundo menos el séptimo es igual a nueve.  
 El primero, el cuarto y el octavo son correlativos, en este orden.  
 La diferencia entre el tercero y el sexto es una cifra que repetida es precisamente su suma.

## ADAPTE



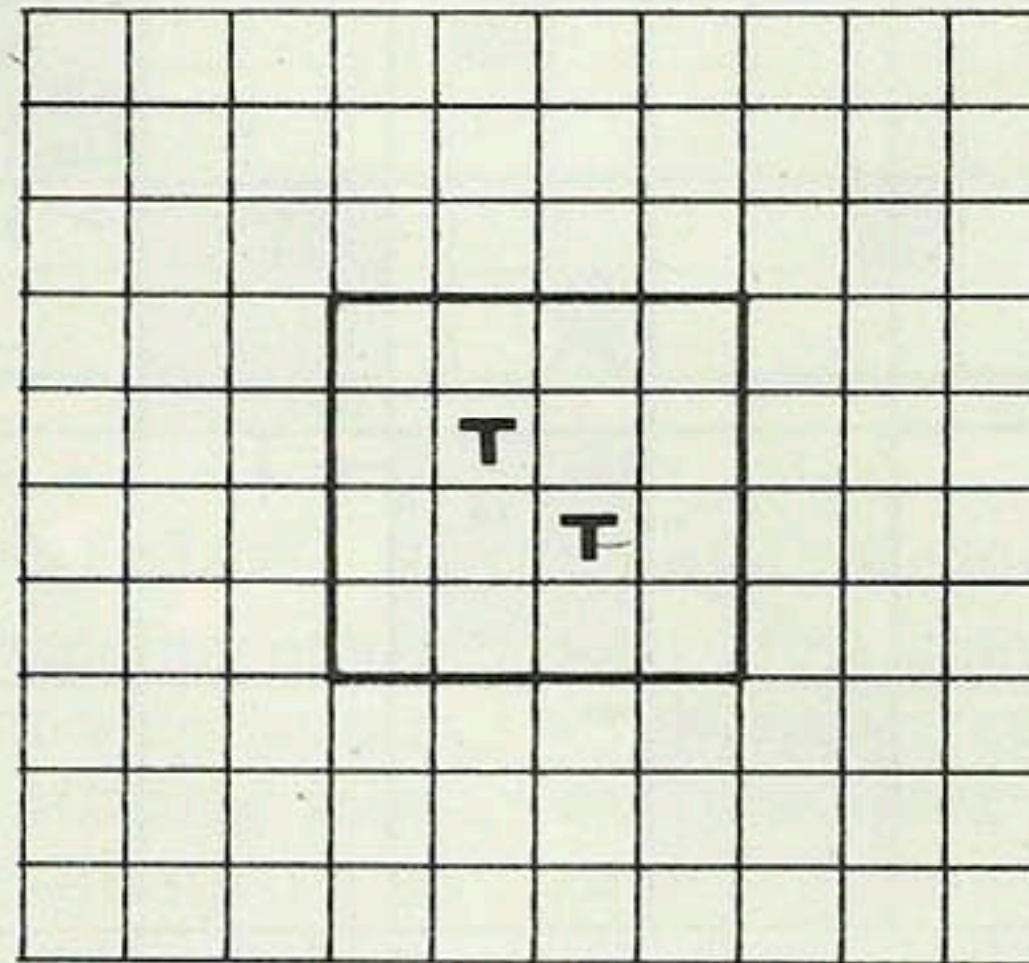
En cada casilla de esta figura tiene que escribir una PALABRA de tres letras.

**Condición:** Una misma letra no debe repetirse sobre la misma horizontal, vertical o cualquiera de las dos diagonales de tres casillas.

**Las palabras son:**  
 CAL - FIN - MUS  
 POR - RON - TEZ  
 USO - VEZ VID.

## CUADRADO COMPLETO

Inserte las ocho palabras dentro de la cuadrícula de modo que las 16 casillas centrales queden ocupadas por letras.



**ALTANERO**  
**ELITES**  
**MOLINOS**  
**PENSADORES**  
**SAETAS**  
**SONATA**  
**TRONADO**  
**VILLANO**

## EL CUATRERO

Descubra la misteriosa palabra robada conociendo las vinculaciones exactas con las siguientes:

**TIMA:** Una letra en común y en su justo lugar.

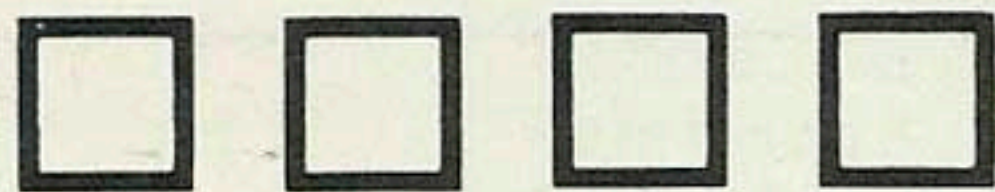
**CUBO:** Dos letras en común y ninguna en su justo lugar.

**TOPO:** Ninguna letra en común.

**ARME:** Dos letras en común y ninguna en su justo lugar.

**GOCE:** Dos letras en común y una en su justo lugar.

**ETNA:** Dos letras en común y una en su justo lugar.



## ELEMENTAL

$$\bigcirc - \bigcirc = \bigcirc$$

**X**

$$\bigcirc \div \bigcirc = \bigcirc$$

**||**

$$\bigcirc + \bigcirc = \bigcirc$$

En este simple dibujo se encuentran los cuatro signos para operaciones matemáticas básicas. Debe usted situar los números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Lógicamente, una vez escritos, deben justificarse las cuatro igualdades.

(Lógicamente, admita otras soluciones)

FIN	USO	VEZ
TEZ	CAL	RON
POR	VID	MUS

ADAPTE

ELEMENTAL

CUADRADO COMPLETO

IDENTIFICACION



$$\begin{matrix} \textcircled{8} = \textcircled{1} + \textcircled{7} \\ \textcircled{2} = \textcircled{3} \div \textcircled{6} \\ \textcircled{4} = \textcircled{5} - \textcircled{9} \end{matrix}$$

BECA

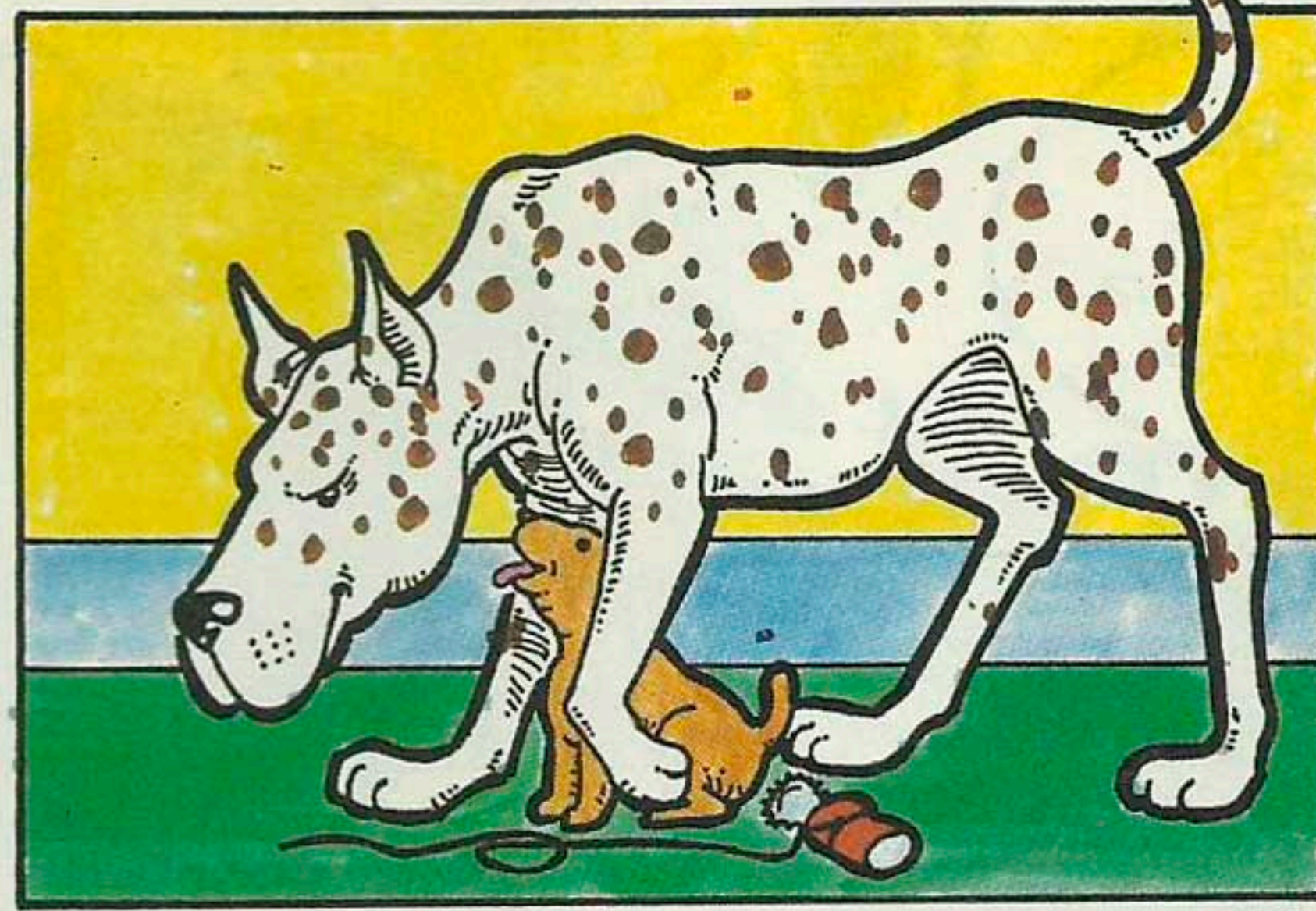
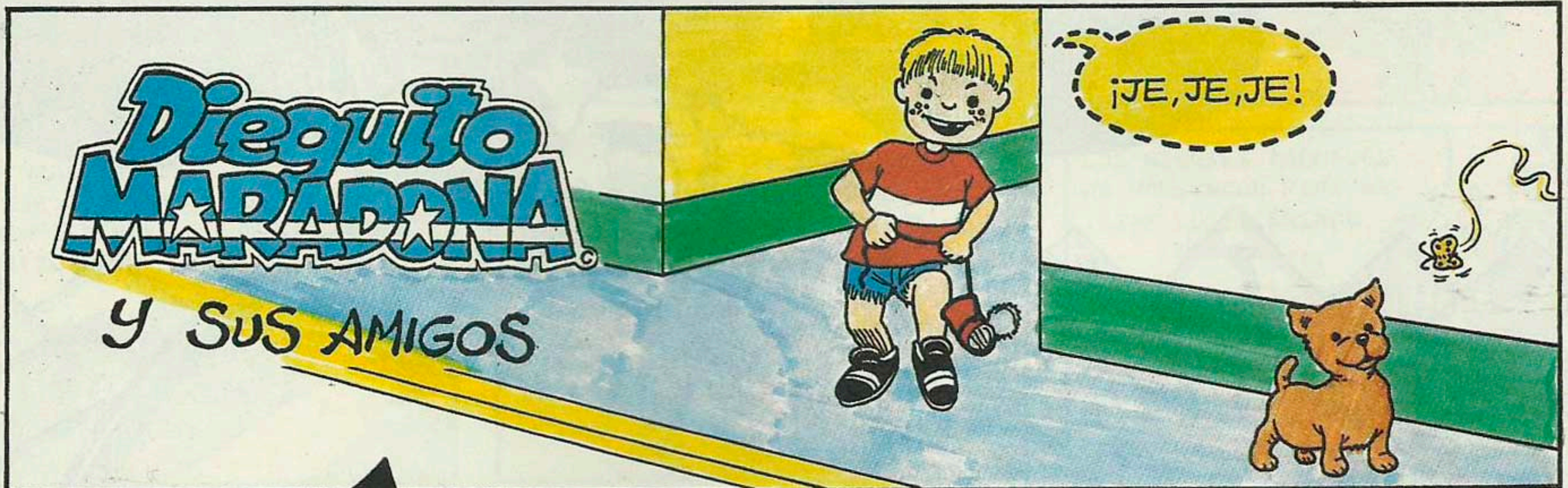
EL CUATRERO

19626503



# Diábolo

Páginas infantiles  
de DIARIO 16  
SEMANAL



©MSJ/F-1988

DMC/8807



# PASADONAS!

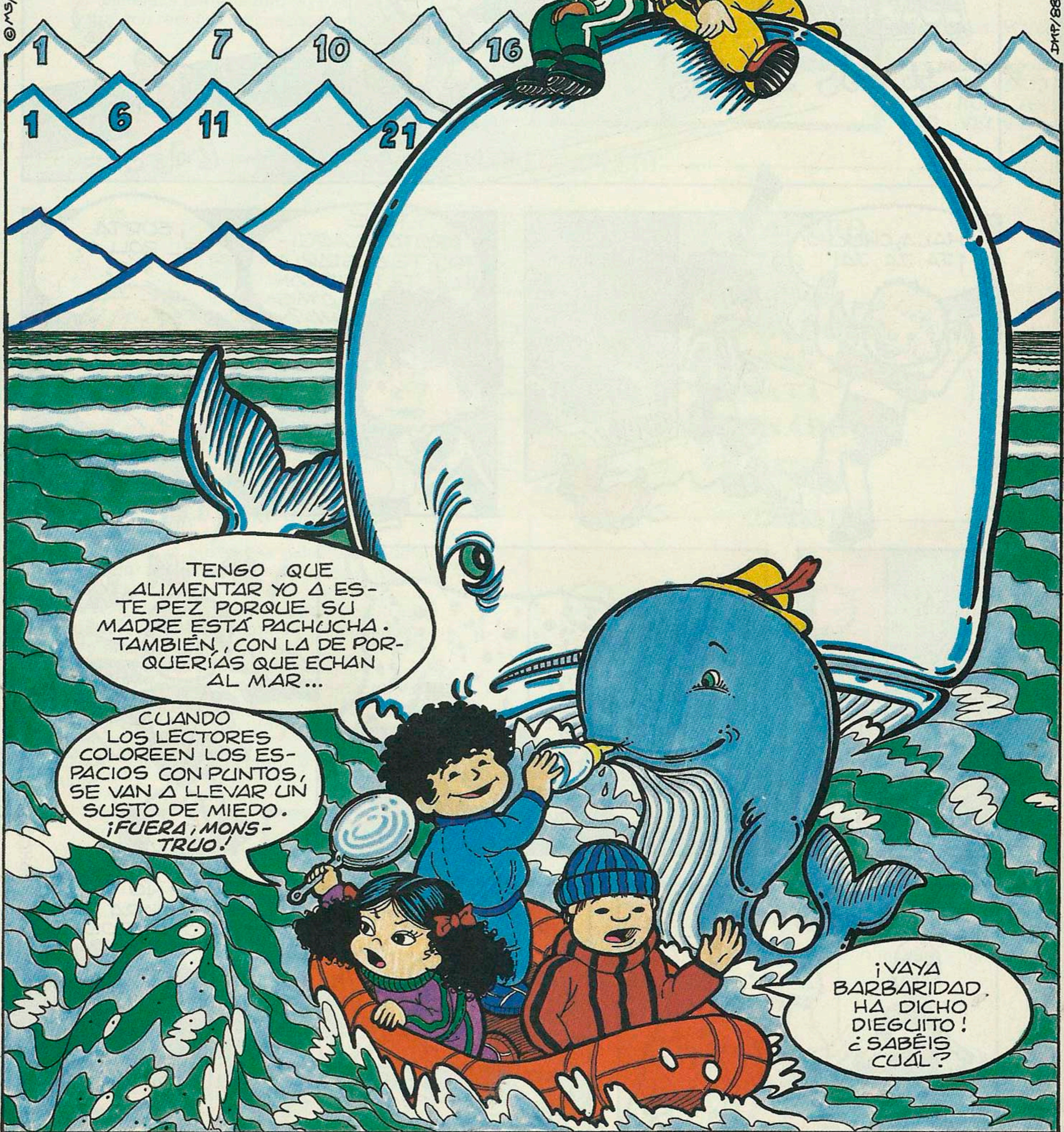
# SALVAD LAS BALLENAS

A VER, VAQUITA. ¿SABES QUÉ NÚMEROS FALTAN EN ESA SERIE DE MONTAÑAS?

ESTOY PREOCUPADO. EL GORRO QUE LLEVA LA BALENITA ME SUEÑA CANTIDAD Y NO SÉ DE QUIÉN ES.

© MS/JF-1988

DMP/8806



TENGO QUE ALIMENTAR YO A ESTE PEZ PORQUE SU MADRE ESTÁ PACHUCHA. TAMBIÉN, CON LA DE PORQUERÍAS QUE ECHAN AL MAR...

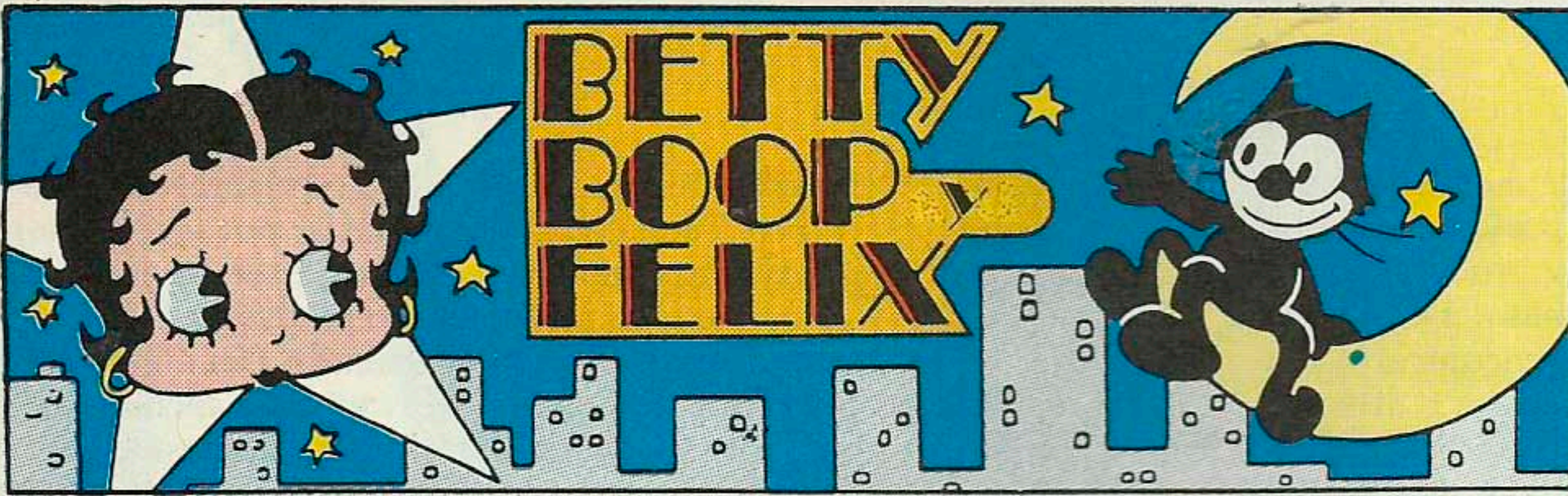
CUANDO LOS LECTORES COLOREEN LOS ESPACIOS CON PUNTOS, SE VAN A LLEVAR UN SUSTO DE MIEDO. ¡FUERA, MONSTRUO!

¡VAYA BARBARIDAD. HA DICHO DIEGUITO! ¿SABÉIS CUAL?

SERIE: 4, 13, 16. GORRO: ES DE PINOCHO QUE ESTÁ BUSCANDO A GEPETO. BARBARIDAD: LA BALENA NO ES UN PEZ, SINO UN MAMÍFERO DEL ORDEN DE LOS CETÁCEOS.

Estas páginas, así como los diseños y marcas Dieguito Maradona y Pasadonas, son propiedad y están representados por Europea de Licenciamientos, S. A. (Velázquez, 146, of. 304. Tel. 262 02 98. Madrid). Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción, en todo o parte, por cualquier medio, sin la previa autorización escrita del propietario.





# OSOS GOMMI





Semana del 14 al 20 de febrero de 1988



ARIES

**Primer decanato:** Del 21 al 31 de marzo. Tiendes a crearte falsas expectativas, especialmente en el terreno amoroso, donde debes procurar ganar más objetividad. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de abril. Para los próximos días encontrarás muchas facilidades para expresarte de una forma creativa o artística. A nivel salud, estás propenso a las enfermedades de tipo alérgico. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Júpiter continúa favoreciéndote y ello también indica que la confianza en ti mismo tiende a aumentar. Estás inclinado a mostrarte excesivamente generoso, trata de controlar esto.



TAURO

**Primer decanato:** Del 22 de abril al 1 de mayo. La intuición puede ayudarte a resolver muchos de tus problemas, trata de guiarte más por ella y también por tus sentimientos. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de mayo. Este es un periodo un poco difícil para tus iniciativas, ya que pueden encontrar fuertes oposiciones en personas que sienten que sus intereses están amenazados por tus ambiciones. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de mayo. Momento favorable para iniciar estudios o para concentrarte más en ellos, así como para exámenes o pruebas de este tipo.



GEMINIS

**Primer decanato:** Del 22 de mayo al 1 de junio. Tu vida afectiva pasará por un momento un tanto confuso, provocado por tu propia inseguridad y duda sobre lo que realmente quieres a este nivel. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de junio. Los obstáculos que encontrabas para desarrollar tus planes e ideas con respecto a viajes o actividades profesionales, empezarán a desaparecer y te sentirás con mayor fuerza para realizarlos. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. Continúa la tensión especialmente a nivel de relaciones donde puedes sentirte un tanto traicionado por las personas en quienes más confiabas.



CANCER

**Primer decanato:** Del 22 de junio al 2 de julio. Tenderás a actuar de una forma un tanto lenta ante las oportunidades que se te presenten y ello puede ser la causa de que pierdas posibilidades de mejorar tu situación profesional. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de julio. Tus problemas tenderán a solucionarse lentamente, pero de una forma segura, sobre todo aquéllos relacionados con el dinero. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. Es un momento favorable para asumir compromisos y para tratar de ampliar tus posibilidades tanto en el terreno de las relaciones como a nivel de trabajo.



LEO

**Primer decanato:** Del 23 de julio al 2 de agosto. En el terreno económico actúa con mucha prudencia, ya que tenderás a tomar decisiones de una forma un tanto precipitada. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto. Semana dura en el terreno profesional, ya que tendrás que esforzarte mucho para lograr aquellas cosas que deseas y para terminar los trabajos importantes. Obstáculos imprevistos. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Poco a poco vas encontrando mayor estabilidad, especialmente en tus relaciones afectivas, y para estos días vivirás experiencias realmente positivas a este nivel.



VIRGO

**Primer decanato:** Del 23 de agosto al 2 de septiembre. Te mostrarás poco dispuesto a los esfuerzos y sacrificios y la energía y vitalidad tampoco te acompañarán mucho, por lo que debes reforzar tu alimentación. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de septiembre. Debes tener cuidado con todo lo relacionado a viajes y desplazamientos, ya que tenderán a perjudicarte especialmente en el terreno económico. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. Estos días serán los más difíciles para ti en el presente año, y debes evitar cualquier tipo de iniciativas, posponiéndolas para mejores tiempos.



LIBRA

**Primer decanato:** Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Tenderás a dejarte llevar por tus sentimientos y emociones, y ello puede ser positivo si logras que ellas sean bien aceptadas en tu ambiente más íntimo. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre. Para los próximos días encontrarás muchas facilidades para ampliar tu nivel cultural e intelectual y para demostrar tus habilidades a este nivel. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. Puedes mostrarte un tanto arrogante y autoritario y ello puede ser causa de tensión y desconfianza de los demás hacia ti, especialmente con las personas con las que tienes una relación cotidiana en el trabajo.



ESCORPION

**Primer decanato:** Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Tus proyectos de reformas e innovaciones con respecto al ámbito familiar tenderán a olvidarse poco a poco y pasarás a preocuparte más por cuestiones de tipo social. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de noviembre. En el terreno económico tendrás un golpe de suerte, y no estaría mal que participaras en algún juego de azar para los próximos días, ya que los astros favorecen para ti este tipo de cosas. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. En el terreno afectivo entras en un periodo un poco delicado, ya que tus impulsos y celos pueden llevarte a crear un clima verdaderamente tenso.



SAGITARIO

**Primer decanato:** Del 22 de noviembre al 2 de diciembre. Estarás predispuesto a la soledad y a reflexionar sobre tus problemas más íntimos, todo te llevará a aislarte un poco o a buscar la soledad. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de diciembre. En el ámbito de las relaciones encontrarás situaciones un tanto explosivas que, aunque no te afecten directamente, te preocuparán porque en ellas están implicadas personas que quieres mucho. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Estás tentado a tomar decisiones radicales de una forma un tanto brusca, puede haber un rompimiento importante con una persona cercana a ti.



CAPRICORNIO

**Primer decanato:** Del 23 de diciembre al 2 de enero. Se termina una etapa bastante pasiva, y esta semana empezarás a sentirte mucho más activo y preocupado por progresar a nivel material. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. Los problemas económicos pueden hacerse más importantes de lo que pensabas, quizá porque te reclamarán una deuda de una forma un tanto brusca y violenta. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. Continúas en una etapa de expansión y asimilación de experiencias y conocimientos nuevos, asimismo tu vitalidad y optimismo van en aumento.



ACUARIO

**Primer decanato:** Del 21 al 31 de enero. Iniciarás una amistad que será muy importante para ti y que te ayudará a ver las cosas de otra manera. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de febrero. Tus proyectos continúan ganando fuerza, y ellos serán motivo de que las personas que te rodean empiecen a valorarte mucho más. **Tercer decanato:** Del 11 al 19 de febrero. Puedes iniciar un viaje muy interesante que te ayudará a enfocar tu vida de otra manera, especialmente en el terreno profesional. Tendrás dificultades para comunicarte en el terreno afectivo.



PISCIS

**Primer decanato:** Del 20 al 1 de marzo. Los problemas familiares tenderán a abrumarte e interferirán en otras áreas de la vida, debido a esto tenderás a sentirte un tanto atado. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de marzo. Tendrás unos días bastante tranquilos, en los que disfrutarás mucho de tus relaciones amistosas, también tendrás la oportunidad de ampliar tus posibilidades de diversión. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de marzo. En el terreno laboral surgirán fuertes discusiones y puedes ver alguno de tus proyectos truncados. Para los próximos días necesitarás mucha paciencia para no perder el control.



# TV

Por  
**Horacio Otheguy**

Semana del 14  
al 20 de febrero

**EN DIRECTO**

## XV JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO

Domingo 14, Segunda Cadena, 20,10 horas: Esquí, descenso hombres, desde Nakiska; a las 21,30 horas, saltos 70 m. hombres, desde Olympic Park. Lunes 15, Segunda Cadena: 2,15 horas, hockey sobre hielo, USA-Checoslovaquia, desde Saddledome. Martes 16, Segunda Cadena: 2,10 horas, patinaje artístico, figuras libres, desde Saddledome. Miércoles 17, Segunda Cadena: 2,10 horas, hockey sobre hielo, URSS-USA. Jueves 18, Segunda Cadena: 19,30 horas, esquí, descenso femenino, desde Nakiska. Sábado 20, Segunda Cadena: 22,45 horas, saltos de 90 m. hombres, desde Olympic Park.

## BALONCESTO

«Estudio estadio», domingo 14, a partir de las 12,00 horas, Segunda Cadena. Ram Joventut-F. C. Barcelona, desde Badalona.

## NATACION

«Estudio estadio», domingo 14, a partir de las 12,00 horas, Segunda Cadena. Meeting de Bonn, desde Bonn.

## HOCKEY SOBRE PATINES

«Estudio estadio», domingo 14, a partir de las 12,00 horas, Segunda Cadena. Barcelona-Noia, desde Barcelona.

## ATLETISMO

Miércoles 17, 17,00 horas, Segunda Cadena. España-Italia-URSS, desde Valencia.

## BALONCESTO: COPA KORAC

Miércoles 17, 19,55 horas, Segunda Cadena. Semifinales, desde el Palacio de Deportes de Madrid: Real Madrid-Estrella Roja.

## BALONCESTO: COPA DE EUROPA

Jueves 18, 20,45 horas, Segunda Cadena. Aris de Salónica-F.C. Barcelona, desde Salónica.

## NATACION

«Estadio 2», sábado 20, a partir de las 15,00 horas, Segunda Cadena. Campeonato de España de Invierno.

## ATLETISMO

«Estadio 2», sábado 20, a partir de las 15,00 horas, Segunda Cadena. Campeonato Absoluto de Pista Cubierta, desde Valencia.



**A**LFREDO KRAUS hace un recorrido por su vida (sesenta años, cuatro hijos, dos nietos) y sus actuaciones, desde el debut —El Cairo, 1956— con «Rigoletto». Elegante y soberbio, dejará un lugar para dos de sus criaturas más emotivas y desdichadas, el «Werther» que se mata por amor y un «Romeo» eternamente joven, víctima de la fatalidad. Polémico hombre público y mágico tenor admirado mundialmente. (Lunes 15, «Documentos TV», 23,10, I.)

DOMINGO 14. **ROBERT MITCHUM** encarna a Randolph Hearst —el magnate de la Prensa de «Ciudadano Kane»— en su delirante pasión por una bella corista. Trágica y fascinante historia real de los años veinte, realizada en 1985. («Estrenos TV», «El romance de Hearst y Davies», 16,05, I.)

LUNES 15. **STEVIE WONDER**, Joan Baez, Bill Cosby, Bob Dylan, Diana Ross, Neil Diamond: negros y blancos alzando sus voces «in memoriam» del pastor de raza negra —premio Nobel de la Paz— asesinado hace veinte años. («Musical», «Homenaje a Martin Luther King», 17,00, II.)

MARTES 16. **TREVOR HOWARD** (1916-1987) fue un noble secundario, siempre al margen de la jungla hollywoodense. Quien despreció los millones de «Cleopatra» —con Liz Taylor— «porque no me gusta nada el circo», viene esta noche haciendo sombra a Brando. («Rebelión a bordo», 22,20, I.)

MIÉRCOLES 17. **RITA MORENO** sigue alternando los musicales de Broadway con la comedia. Hoy participará del divertido berrinche del jefe Hart, atrapado en su despacho a causa de una «modernísima» puerta que se le ocurrió adquirir. («De 9 a 5», «¿Sucedió una noche?», 20,00, I.)

JUEVES 18. **CHARLTON HESTON** va a la cárcel acusado del intento de asesinato de su esposa. El viejo roble lamenta lo que todos nosotros, no poder irse con su cuñada, aquella delicia de «El graduado»: Katharine Ross. Veinticinco nuevos episodios. («Los Colby», 15,35, I.)

VIERNES 19. **PEPE ISBERT** es un venerable funcionario que no puede mantenerse con su miserable pensión. Junto a dos ancianos planea vengarse de la Seguridad Social. El entrañable cómico, un año antes de «El verdugo» y cuatro antes de morir. («Los dinamiteros», 16,30, II.)

SABADO 20. **LESLEY ANN WARREN** —«Elígeme», «Víctor o Victoria»— protagoniza nueva serie con tres capítulos de hora y media cada uno. Su seductor estilo al servicio de Anna, una pobre polaca en USA que irá de la miseria al poder, desde 1909. («Hojas perennes», 23,25, I.)



### «El último día de la guerra»

(«Sesión de tarde», domingo 14. Segunda Cadena.) Dirección: Juan Antonio Bardem. Nacionalidad: Hispano-norteamericana, 1969. Intérpretes: George Maharis y María Perschy. **Duración: 93 minutos.** En este día ha acabado la segunda guerra mundial. Sin embargo, para este pelotón de servicios especiales la contienda no ha terminado todavía: tienen la misión de encontrar a un valioso científico alemán, al que también buscan los agentes de las SS. **Bélica (★).**

### «Toma el dinero y corre»

(«Domingo cine», domingo 14, 22,35 horas. Primera Cadena.) Dirección: Woody Allen. Nacionalidad: Norteamericana, 1968. Intérpretes: Woody Allen y Janet Margolin. **Duración: 81 minutos.** Virgil Starkwell, desde su más tierna infancia, fue un pájaro de cuidado: pandillero, ladronzuelo, jugador de ventaja. Lo malo es que en ninguna de estas «actividades» fue una lumbrera, sino todo lo contrario, un verdadero desastre. **Comedia (★★).**

### «Pan, amor y...»

(«Cine-club», lunes 15, 21,00 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Dino Risi. Nacionalidad: Italiana, 1955. Intérpretes: Vittorio de Sica y Sofía Loren. **Duración: 94 minutos.** Tras más de treinta años de servicio, le ha llegado la jubilación al sargento de Carabineros Antonio Carotenuto. Su pueblo natal le nombra jefe de la Policía Municipal. Cuando llega a su pueblo se encuentra con la sorpresa de que su casa está ocupada por una guapa pescadera. **Comedia (★★★).**

### «Rebelión a bordo»

(«Sesión de noche», martes 16, 22,20 horas. Primera Cadena.) Dirección: Lewis Milestone. Nacionalidad: Norteamericana, 1962. Intérpretes: Marlon Brando y Trevor Howard. **Duración: 173 minutos.** En diciembre de 1787, la goleta «Bounty» sale del puerto de Portsmouth con destino a Tahití. La manda el capitán William Bligh, quien lleva como segundo al oficial Fletcher Christian, un joven y refinado aristócrata. Pronto sobreviene el enfrentamiento del capitán, marino a la antigua usanza, con los nuevos sistemas de su segundo. **Aventuras (★★).**

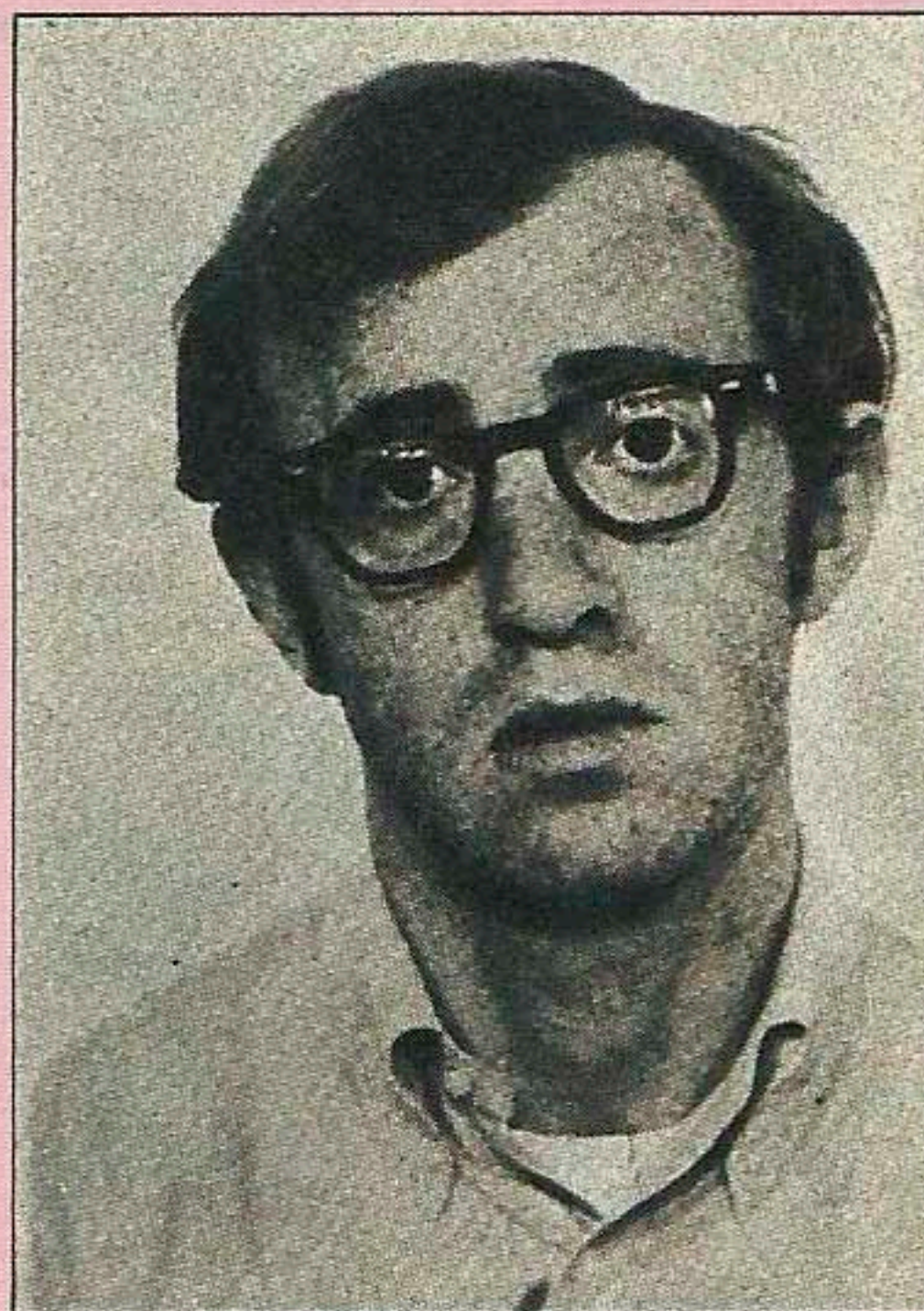
### «Un diablo bajo la almohada»

(«Jueves cine», jueves 18, 22,35 horas. Segunda Cadena.) Dirección: José M.ª Forqué. Nacionalidad: Hispano-italo-francesa, 1968. Intérpretes: Ingrid Thulin y Maurice Ronet. **Duración: 97**

## Promesas cumplidas

Francisco Marinero

**L**AS tres películas más interesantes de la semana lo son por haber descubierto a autores que conseguirían confirmar su talento y depurar su estilo en obras posteriores. Siguiendo el orden de la programación, nos encontramos en primer lugar con «Toma el dinero y corre» (1969), estreno como director del hasta entonces sólo guionista y actor Woody Allen. Con protagonismo absoluto, Allen da el esbozo de un autorretrato



que luego perfeccionaría, imaginándose aquí, además del tímido enamorado que perpetúa, como un atracador advenedizo. La película tiene hallazgos pero desperdigados en un todo incoherente, fácilmente paródico y sobre todo falto de ritmo.

«Pan, amor y...» (1955) incorporó a la magnífica serie de comedia costumbrista rural dos nombres ilustres del cine italiano: la actriz Sofía Loren, que sustituyó a Gina Lollobrigida, y el director Dino Risi, uno de los mejores especialistas en el género. El gran Vittorio de Sica aseguró la continuidad del espíritu festivo de este ciclo carnal.

«Caniche» (1979) consagró a su director, Bigas Luna, como un especialista en sensualidades perversas tras su revelación en «Bilbao». Aquí se trata de dos her-

manos encerrados en un caserón decadente y de sus relaciones morbosas. Bigas Luna consigue crear el ambiente —eso que se suele llamar atmósfera y que se aplica no sólo al escenario, sino también al ritmo de una historia— que hace creíbles a los personajes excéntricos. Se programa a las tantas de la noche para no herir susceptibilidades.

Mucha menos apetencia provocan las mucho más costosas y famosas

superproducciones «Rebelión a bordo» y «Patton». La primera es una nueva versión del motín en la «Bounty», capitaneado entonces por Charles Laughton y ahora por Trevor Howard, y secundado, mejor entonces, por Clark Gable y, peor ahora, por Marlon Brando. Ni siquiera las posibilidades del technicolor en esta excursión de época a los mares del sur compensa la falta de inspiración. En cuanto a «Patton», es una sólida epopeya, con perspectiva crítica, del general acorazado que ganó batallas y cuatro Oscar. Pese a los intentos de Coppola, guionista, la película se queda en descripción poco animada de hazañas bélicas y pulsos de poder. Del resto sobresalen dos curiosas comedias españolas: «Un diablo bajo la almohada», de Forqué, y «Los dinamiteros», de Atienza.

**minutos.** Anselmo, prestigioso antropólogo que lleva años intentando demostrar que descendemos del mono, tiene, además, otra obsesión: que su esposa, la estupenda Camila, le engaña. Eso no lo acepta el profesor y requiere los servicios de un «playboy» para probar la fidelidad de ella. **Comedia (★★).**

### «Los dinamiteros»

(«Largometraje», viernes 19, 16,30 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Juan Atienza. Nacionalidad: Española, 1963. Intérpretes: José Isbert y Sara García. **Duración: 89 minutos.** Don Benito, Doña Pura y Don Augusto, tres venerables ancianos, que fueron funcionarios públicos y que más de cuarenta años cotizaron a la Seguridad Social, han

decidido protestar ante la humillante pensión que reciben. Su rebeldía llega a tal extremo que han resuelto atracar las arcas de lo que dicen «su» Seguridad. **Comedia (★★).**

### «Patton»

(«Viernes cine», viernes 19, 22,30 horas. Primera Cadena.) Dirección: Franklin Schaffner. Nacionalidad: Norteamericana, 1970. Intérpretes: George C. Scott y Karl Malden. **Duración: 163 minutos.** El general George Patton, el más famoso jefe de tanques del Ejército norteamericano, se hace cargo en África de una unidad notable por su disciplina y consigue convertirla en una fuerza invencible a través de las posteriores campañas de Italia y Alemania. **Bélico (★★).**

### «Rescate»

(«Largometraje», viernes 19, 4,15 horas. Primera Cadena.) Dirección: Richard Compton. Intérpretes: Oliver Reed y Stuart Whitman. **Duración: 83 minutos.** Whitaker, un magnate de la construcción que se hizo fabulosamente rico especulando con el suelo de las grandes ciudades, está siendo sometido a chantaje por «Victor», un extraño individuo que actúa con disfraz de indio y que mata a flechazos. **Suspense (★).**

### «Entre dos mujeres»

(«Largometraje», viernes 19, 7,35 horas. Primera Cadena.) Dirección: Roy Rowland. Nacionalidad: Norteamericana, 1953. Intérpretes: Jean Simmons y Victor Mature. **Duración: 87 minu-**



tos. Will, un escritor de teatro que lucha por abrirse camino, tiene en su esposa, Lynn, su principal y casi único aliado. El matrimonio no se amilana ante los golpes de mala fortuna. Pero el día que llega el triunfo, Lynn se siente marginada. **Melodrama (★ ★).**

**«El orgullo de los yankees»**

(«Primera sesión», sábado 20, 16,05 horas. Primera Cadena.) Dirección: Sam Wood. Nacionalidad: Norteamericana, 1942. Intérpretes: Gary Cooper y Teresa Wright. **Duración: 120 minutos.** Desde muy niño, Lou Gehrig, hijo de una cocinera de Columbia, sueña con llegar a ser un día un buen jugador de béisbol. Gehrig inicia sus pasos en el deporte teniendo como maestro una gran estrella, al que muy pronto emulará y pronto superará. **Biográfica (★ ★).**

**«Caniche»**

(«Cine de medianoche», sábado 20, 1,00 horas. Primera Cadena.) Dirección: Bigas Luna. Nacionalidad: Española, 1979. Intérpretes: Angel Jové y Consol Tura. **Duración: 84 minutos.** Los hermanos Bernardo y Eloísa viven con su perro caniche, «Dany», en un semiderruido chalet de las afueras de Barcelona. Viven de una menguada pensión que les pasa una acaudalada tía y comen la carne procedente de los perros callejeros que captura Bernardo. **Drama (★ ★).**

**«Más fina que las gallinas»**

(«Largometraje», sábado 20, 4,30 horas. Primera Cadena.) Dirección: Jesús Yagüe. Nacionalidad: Española, 1977. Intérpretes: M.<sup>a</sup> Luisa San José y José Sacristán. **Duración: 89 minutos.** Para poder abrir una boutique propia, Alicia se ve obligada a ejercer el oficio más antiguo del mundo. Lorenzo, ingenuo y simplón, novio de la infancia en el pueblo, la visita en Madrid, sin conocer su nueva vida. El descubrimiento de la verdad acabará alejándoles. **Comedia (★)**

**«Mañana»**

(«Largometraje», sábado 20, 7,20 horas. Primera Cadena.) Dirección: Joseph Anthony. Nacionalidad: Norteamericana, 1972. Intérpretes: Robert Duvall y Olga Bellin. **Duración: 98 minutos.** En una localidad del sur de los EE UU, un humilde e inculto peón agrícola se encuentra a una joven desmayada en el campo. La muchacha, embarazada, ha sido abandonada por su marido y no tiene dónde ir. El joven la refugia en su propia cabaña y se entrega a su cuidado. **Melodrama (★).**



Cuarenta y cuatro nuevos episodios de «Se ha escrito un crimen», manteniendo la fórmula de humor y suspense que tan popular hiciera a su estrella, Angela Lansbury, una notable secundaria desde los años cuarenta. (Miércoles 17, a las 23,30, por la Segunda Cadena.)

**DOMINGO 14**

**1.ª CADENA**

- 9,00: Informe semanal. Repetición.
- 10,00: El día del Señor. Santa misa.
- 11,00: Concierto.
- 12,00: Pueblo de Dios.
- 12,30: El río Amarillo. «Los moradores del subsuelo».
- 13,20: Lotería.
- 13,35: Verano azul. «No nos moverán».
- 14,30: 48 horas.
- 15,30: El tiempo.
- 15,35: La llamada de los gnomos. «La carrera de invierno».
- 16,05: Estrenos TV. «El romance de Hearst y Davies» (1985), de David Lowell Rich. Intérpretes: Robert Mitchum, Virginia Madsen, Frances Hyland. William Randolph Hearst: magnate de la Prensa, constructor de un imperio editorial, uno de los hombres más temidos y admirados de su época. Marion Davies: corista de Ziegfield en 1916, cuando aún era una niña. El extraño idilio de ambos, destinado a convertirse en un secreto a voces perdurará treinta y cinco años.
- 17,50: Si lo sé no vengo.
- 18,55: Magia potagia.
- 19,25: La hora del TPT. En este espacio se ofrecen las respuestas correctas a los telepasatiempos emitidos la semana anterior.

- 19,55: En portada.
- 20,30: 48 horas.
- 21,00: Silencio roto. «Arquitecturas».
- 21,30: La vida sigue.
- 22,35: Domingo cine. «Toma el dinero y corre».
- 0,05: Despedida y cierre.

**2.ª CADENA**

- 11,45: Carta de ajuste.
- 12,00: Estudio estadio.
- 18,00: Sesión de tarde. «El último día de la guerra».
- 19,40: Especial Calgary. Programa resumen de los Juegos Olímpicos.
- 20,10: XV Juegos Olímpicos de Invierno Calgary-88.
- 22,30: Estudio estadio.
- 24,00: XV Juegos Olímpicos.
- 1,30: Despedida y cierre.

**LUNES 15**

**1.ª CADENA**

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Benito y Cecilio.
- 13,30: 3 x 4.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 14,55: Conexión con la programación nacional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Falcon Crest.
- 16,30: Tal cual.
- 17,55: Avance Telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.

- 18,30: Fraguel rock.
  - 19,00: A media tarde.
  - 19,30: De película.
  - 20,30: Telediario 2.
  - 21,00: El tiempo.
  - 21,15: El legado de Spencer Tracy.
  - 22,40: Alfred Hitchcock. «Bang, estás muerto». Amanda, una niña de seis años, recibe a su tío Jack que regresa de Centroamérica.
  - 23,10: Documentos TV. «Alfredo Kraus».
  - 0,40: Telediario 3.
  - 1,00: Teledporte.
  - 1,15: Despedida y cierre.
- 2.ª CADENA**
- 13,15: Carta de ajuste.
  - 13,30: Programación centros territoriales.
  - 14,30: Informativos territoriales.
  - 15,30: Lo que come el hombre.
  - 16,30: Media naranja.
  - 17,00: Musical. «Homenaje a Martin Lutero King».
  - 18,00: La voz humana.
  - 18,30: Parques nacionales.
  - 19,30: Capitolio.
  - 19,25: Arte y tradiciones populares.
  - 19,40: Avec plaisir.
  - 20,00: Mirar un cuadro.
  - 20,30: Grandes experimentos. Nueva serie documental británica. Capítulo 1: «Energía en venta».
  - 21,00: Cine club. Ciclo cine italiano. «Pan, amor y...»
  - 22,45: Ultimas preguntas.



23,15: Blake el mago.  
0,05: Especial Calgary.  
0,35: XV Juegos Olímpicos de Invierno. En diferido. Trineos. Hombres.  
5,00: Despedida y cierre.

## MARTES 16

### 1.ª CADENA

7,45: Carta de ajuste.  
8,00: Buenos días.  
9,00: Por la mañana.  
13,00: Las aventuras de Gulliver.  
13,30: 3 x 4.  
14,30: Informativos territoriales.  
14,55: Conexión con la programación nacional.  
15,00: Telediario 1.  
15,35: Falcon Crest.  
16,30: Tal cual.  
17,55: Avance Telediario.  
18,00: Barrio Sésamo.  
18,30: Heidi.  
19,00: Elegir una profesión. «Ferroviarios».  
19,30: La hora del lector. El poeta Luis García Montero comenta «Poemas del destierro y de la espera», de R. Alberti.  
20,00: Las chicas de oro.  
20,30: Telediario 2.  
21,00: El tiempo.  
21,15: Viaje con nosotros.  
22,20: Sesión de noche. Ciclo Marlon Brando. «Rebelión a bordo».  
1,25: Telediario 3.  
1,45: Teledeporte.  
2,00: Testimonio.  
2,05: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

13,15: Carta de ajuste.  
13,30: Programación centros territoriales.  
14,30: Informativos territoriales.  
15,00: Planeta viviente. Reposición. «La construcción de la tierra».  
16,30: Mozart. Ultimo episodio. «Réquiem».  
18,00: Los conciertos de popgrama. «The Queen».  
18,30: El cuerpo humano.  
19,00: Capitolio.  
19,25: Arte y tradicione populares.  
19,40: Avec plaisir.  
20,00: Caminos flamencos. «El barrio».  
21,00: El mirador.  
21,15: Ciclismo. Vuelta a la Comunidad Valenciana. Resumen.  
21,25: Suplementos 4.  
22,00: Tendido cero.  
22,30: El tiempo es oro.  
23,30: Especial Calgary.  
0,00: XV Juegos Olímpicos de Invierno. En diferido, hockey sobre hielo: Suecia-Polonia, desde Saddledome.  
5,30: Despedida y cierre.

## MIÉRCOLES 17

### 1.ª CADENA

7,45: Carta de ajuste.  
8,00: Buenos días.  
9,00: Por la mañana.

13,00: Fuego salvaje. Nueva serie de dibujos animados.  
13,30: 3 x 4.  
14,30: Informativos territoriales.  
14,55: Conexión con la programación nacional.  
15,00: Telediario 1.  
15,35: Falcon Crest. Ultimo episodio.  
16,30: Tal cual.  
17,55: Avance Telediario.  
18,00: Barrio Sésamo.  
18,30: La piedra blanca.  
19,00: A tope.  
20,00: De 9 a 5. «¿Sucedió una noche?».  
20,30: Telediario 2.  
21,00: El tiempo.  
21,15: Querido Pirilí.  
22,20: Canción triste de Hill Street.  
23,15: Los marginados. «El Frente Polisario».  
0,10: Telediario 3.  
0,30: Teledeporte.  
0,45: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

13,15: Carta de ajuste.  
13,30: Programación centros territoriales.  
14,30: Informativos territoriales.  
15,00: Telediario 1.  
15,30: Los africanos.  
16,30: Musical.  
17,00: Atletismo.  
18,30: Mujeres para una época.  
19,00: Capitolio.  
19,25: Arte y tradiciones populares.  
19,40: Avec plaisir.  
19,55: Baloncesto.  
21,35: Ciclismo. Vuelta a la Comunidad Valenciana. Resumen.  
21,45: El mirador.  
22,00: Especial Calgary.  
22,30: XV Juegos Olímpicos de Invierno. En diferido, esquí fondo, 5 km., desde Canmore.  
23,30: Se ha escrito un crimen. Cuarenta y cuatro nuevos episodios de esta conocida serie, protagonizada por Angela Lansbury.  
0,25: XV Juegos Olímpicos de Invierno. En diferido, esquí, 5.000 metros hombres.  
4,55: Despedida y cierre.

## JUEVES 18

### 1.ª CADENA

7,45: Carta de ajuste.  
8,00: Buenos días.  
9,00: Por la mañana.  
13,00: Micky y Donald.  
13,30: 3 x 4.  
14,30: Informativos territoriales.  
14,55: Conexión con la programación nacional.  
15,00: Telediario 1.  
15,35: Los Colby (II).  
16,30: Tal cual.  
17,55: Avance Telediario.  
18,00: Barrio Sésamo.  
18,30: Musiquisimos.  
19,00: Crónica joven.  
19,25: Con las manos en la masa.  
19,55: Hablando claro.  
20,30: Telediario 2.  
21,00: El tiempo.

21,15: Luz de luna. «El hombre que hablaba en sueños.»  
22,20: Derecho a discrepar.  
23,45: A media voz. La Unión.  
0,15: Telediario 3.  
0,35: Teledeporte.  
0,50: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

13,15: Carta de ajuste.  
13,30: Programación centros territoriales.  
14,30: Informativos territoriales.  
15,00: Telediario 1.  
15,30: Vientos alisios. Nueva serie documental anglo-finlandesa, de dos episodios. Hoy: «Los yates del océano Occidental.»  
16,30: Teatro. «Señora ama», de Jacinto Benavente.  
18,00: Miscelánea. «Filminutos.»  
18,30: Al aire libre. «El camaleón.»  
19,00: Especial Calgary. Resumen.  
19,30: XV Juegos Olímpicos de Invierno.  
20,45: Baloncesto.  
22,20: Ciclismo. Vuelta Comunidad Valenciana. Resumen.  
22,35: Jueves cine. «Un diablo bajo la almohada.»  
0,20: Metrópolis.  
0,50: XV Juegos Olímpicos de Invierno. En diferido, hockey sobre hielo: Francia-Polonia, desde Stampede Corral, y Suiza-Suecia, desde Saddledome.  
2,00: Despedida y cierre.

## VIERNES 19

### 1.ª CADENA

7,45: Carta de ajuste.  
8,00: Buenos días.  
9,00: Por la mañana.  
13,00: Sherlock Holmes.  
13,30: 3 x 4.  
14,30: Informativos territoriales.  
14,55: Conexión con la programación nacional.  
15,00: Telediario 1.  
15,35: Los Colby (II). «Sin salida».  
16,30: Tal cual.  
17,55: Avance Telediario.  
18,00: La linterna mágica. «Compañeros de colegio», de Ian Keill.  
19,35: Diccionario de la salud. «Boca».  
20,00: La hora de Bill Cosby.  
20,30: Telediario 2.  
21,00: El tiempo.  
21,15: En familia.  
22,30: Viernes cine. «Patton».  
1,30: Telediario 3.  
1,50: Teledeporte.  
2,05: Jazz entre amigos. «John Abercrombie».  
3,00: McMillan y su esposa. «Blues para Sally M.».  
4,15: Largometraje. «Rescate».  
5,40: Documentos TV. Repetición.  
7,10: Documental. «Aves de Vernon».  
7,35: Largometraje. «Entre dos mujeres».

### 2.ª CADENA

13,15: Carta de ajuste.  
13,30: Programación centro territorial.

14,30: Informativos territoriales.  
15,00: Telediario 1.  
15,30: Las islas vivientes.  
16,30: Largometraje. «Los dinamiteros».  
18,00: Cortometraje.  
18,30: ¿Qué pintamos aquí?  
19,00: Capitolio.  
19,25: Arte y tradiciones populares.  
19,40: Avec plaisir.  
20,00: Fases.  
20,30: Hábitat. «El barro, arquitectura de ayer para hoy».  
21,00: El mirador.  
21,15: Ciclismo. Vuelta a la Comunidad Valenciana. Resumen.  
21,25: Suplementos 4.  
22,00: Especial Calgary.  
22,30: Concierto.  
0,15: Cerca de las estrellas.  
2,15: Despedida y cierre.

## SABADO 20

### 1.ª CADENA

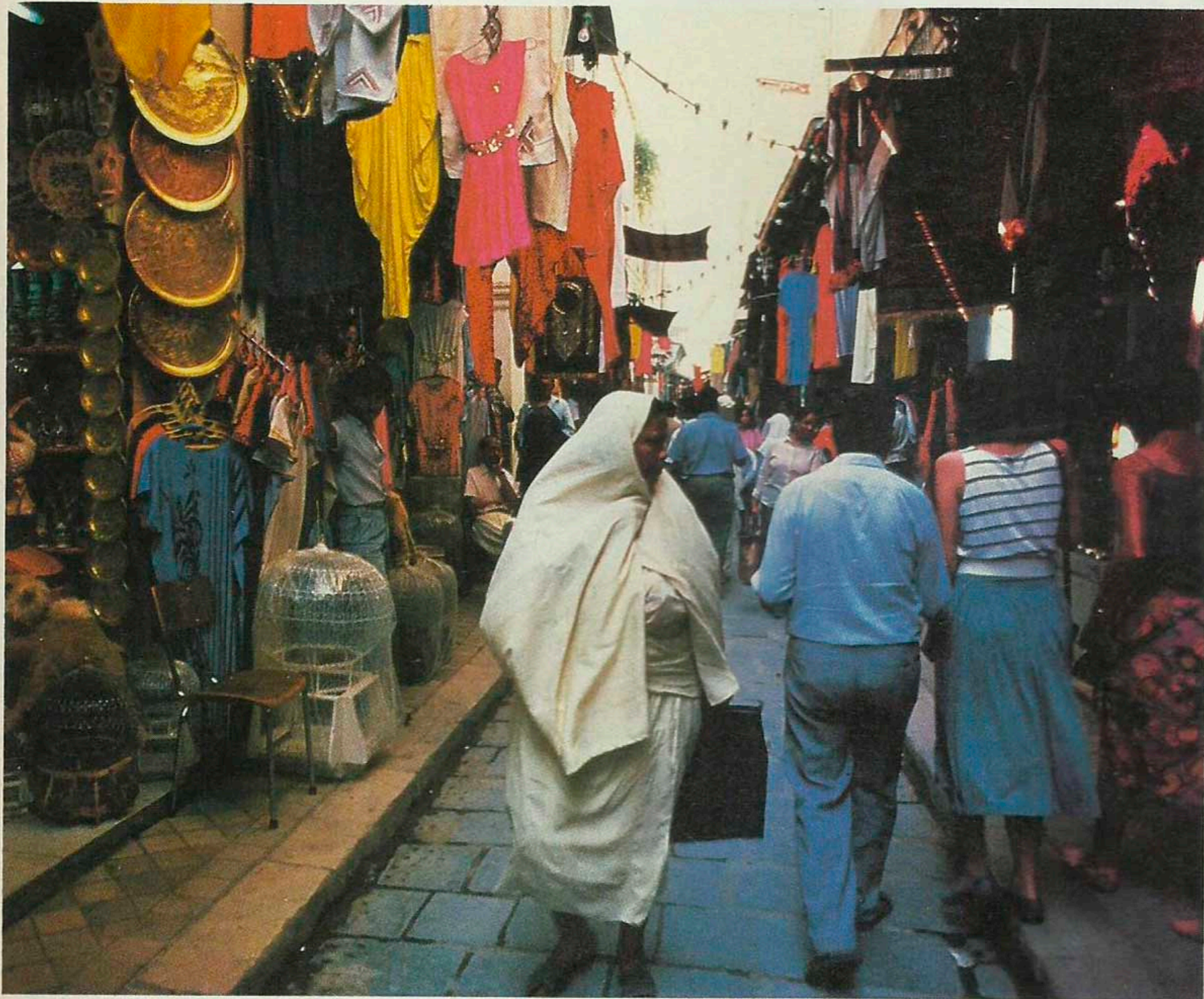
9,05: A tope. Repetición.  
10,00: Elegir una profesión. Repetición.  
10,30: El mago de Oz.  
11,00: La bola de cristal.  
12,15: Nueva gente.  
13,15: Lotería.  
13,30: La otra mirada. «Nuestra Amazonia» (IV).  
14,30: 48 horas.  
15,30: El tiempo.  
15,35: Los aurones. «El laberinto de los horrores».  
16,05: Primera sesión. «El orgullo de los yankees».  
18,15: Erase una vez... la vida. «Guerra a las toxinas».  
18,45: Dibujos animados.  
19,05: Número 1.  
19,35: Mcgyver. «Pesadillas». Mcgyver es capturado por Nilson y sus hombres. Un microfilm, con los nombres de varios terroristas internacionales, que se encuentran en poder del agente, es lo que busca Nilson.  
20,30: 48 horas.  
21,05: Informe semanal.  
22,15: Sábado noche.  
23,25: Hojas perennes. Nueva serie norteamericana, de tres capítulos de 90 minutos, basada en un drama de Belva Plain, que abarca cuatro generaciones y se extiende por dos continentes.  
1,00: Cine de medianoche. «Carniche».  
2,30: Música golfa.  
3,30: El fugitivo. «Nunca decir adiós» (II).  
4,30: Largometraje. «Más tina que las gallinas».  
6,00: Bejart Kabuki Ballet.  
6,30: Documental.  
7,20: Largometraje. «Mañana».

### 2.ª CADENA

13,15: Carta de ajuste.  
13,30: Objetivo 92.  
15,00: Estadio 2.  
22,15: Especial Calgary. Resumen.  
22,45: XV Juegos Olímpicos de Invierno. En diferido, a las 0,00 horas: Slalom combinado damas, desde Nakiska.



**Maupassant, Churchill,  
Oscar Wilde y Sofía Loren,  
fueron vistos en Túnez.**



Y usted también será visto, cuando descubra cómo y porqué estos famosos personajes y muchos otros del mundo de las letras, de la política o de las artes, escogieron Túnez para su descanso. ¿Qué tendrá Túnez que no tienen los demás? Asómese desde el Mediterráneo, y descubra el secreto de Maupassant, Churchill, Oscar Wilde o Sofía Loren. En Túnez. En el Mediterráneo.

Konyon & Eckhardt de España, S.A.



Turismo de Túnez. Torre de Madrid, planta 4ª - 1 - Teléf.: 248 14 35, Madrid.

**TUNIZIA.**

**En el Mediterráneo.**

4  
Deseo recibir más información,  
sobre Túnez, sin ningún compromiso  
por mi parte.  
Nombre .....  
Dirección ..... Provincia .....  
Población .....



# Una de cada 25 personas ya ha estudiado un Curso CEAC

¿Quién no conoce a 25 personas? Familiares, amigos, compañeros de trabajo, vecinos... Cada día nos relacionamos con mucha gente, y muchos de ellos, uno de cada veinticinco, han estudiado un Curso CEAC a distancia. Y cada vez es más la gente que opta por un sistema cómodo y económico de enseñanza

que permite aprender sin dificultades un gran número de materias. Los Cursos CEAC hace más de 40 años que están formando profesionales. Pregunte a sus amistades. Verá como encuentra a algún alumno de CEAC entre ellos.

**CEAC, un millón y medio de alumnos.**



## CURSOS CEAC:

Introducción a la Informática.  
Basic + Microordenadores.  
Inglés.  
Electrónica.  
Oposiciones a Auxiliares de la Administración del Estado y de la Seguridad Social.  
Contabilidad.  
Marketing.  
Básico de Psicología.  
Fotografía.  
Jardinería.

Puericultura y Educación Preescolar.  
Corte y Confección.  
Dibujo de Figurines.  
Esteticista. **NUEVO**  
Decoración.  
Graduado Escolar.  
Dibujo y Pintura.  
Delineante General.  
Instalador  
Electricista General.  
Mecánico de Motos.  
Mecánico de Automóviles.

# Si,

envíeme, sin compromiso alguno, información del Curso: \_\_\_\_\_

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_  
 Domicilio \_\_\_\_\_  
 N.º \_\_\_\_\_ Piso \_\_\_\_\_ Puerta \_\_\_\_\_  
 Población \_\_\_\_\_  
 C. Postal \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_  
 Provincia \_\_\_\_\_  
 Profesión \_\_\_\_\_

CEAC. Aragón, 472 (Dpto.H -GR) | 08013 Barcelona

... o llame al  
**(93) 245 33 06**  
de Barcelona

## CEAC

**CENTRO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA**  
 AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA N.º 8039185  
 (BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO 3-6-83)  
 ARAGON, 472 - 08013 BARCELONA  
 TEL. (93) 245 33 06

● CEAC colabora con el INEM en la formación y reciclaje de trabajadores. ● Miembro de la Asociación Europea de Centros de Enseñanza a Distancia (AECS). ● Miembro de la Asociación Nacional de Centros de Enseñanza a Distancia (ANCED). ● Las enseñanzas que imparte CEAC se ajustan al Art. 35 del Real Decreto 707/1976 y a la Orden Ministerial del 5/2/1979.

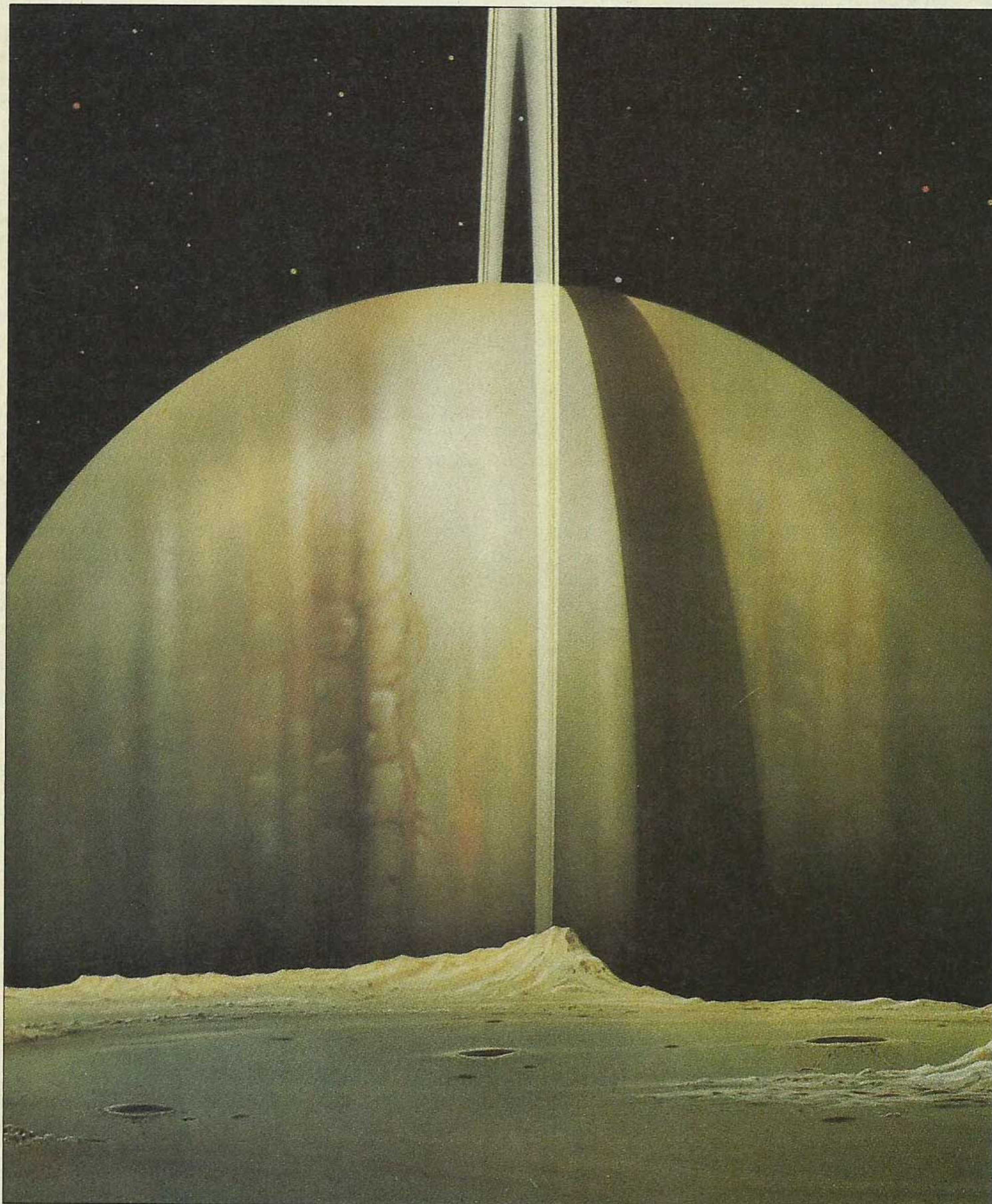


**CARL  
SAGAN**



El cinturón de asteroides es una gran rueda de molino que produce piezas hasta simples motas de polvo.

# MISTERIOS DEL UNIVERSO



(Ilustración: Kazuaki Iwasaki)

## EN BUSCA DEL SISTEMA SOLAR (III)

■ Una visión de Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón ■ Asteroides, fósiles del Sistema Solar ■ Los cometas

COLECCIONABLE

Diario 16

18





**E**NTRE las órbitas de Marte y de Júpiter hay incontables asteroides, planetas terrestres diminutos.

Los más grandes tienen varios cientos de kilómetros de diámetro. Muchos tienen formas oblongas y van dando tumbos a través del espacio. En algunos casos parece haber dos o más asteroides orbitando el uno muy cerca del otro. Las colisiones entre los asteroides suceden con frecuencia, y en ocasiones se desprende un pequeño fragmento que intercepta accidentalmente la Tierra, y cae al suelo como un meteorito. En las exposiciones, en las vitrinas de nuestros museos están los fragmentos de mundos lejanos. El cinturón de asteroides es una gran rueda de molino que produce piezas cada vez más pequeñas hasta ser simples motas de polvo. Los fragmentos asteroides mayores, junto con los cometas, son los principales responsables de los cráteres recientes en las superficies planetarias. Es posible que el cinturón de asteroides sea un lugar en donde las mareas gravitatorias del cercano planeta gigante Júpiter impidieron que llegara a formarse un planeta; o quizá son los restos destrozados de un planeta que explotó por sí solo. Esto parece improbable, pues ningún científico en la Tierra sabe de qué manera podría explotar un planeta por sí solo, lo cual probablemente dé lo mismo.

Los anillos de Saturno guardan algún parecido con el cinturón de asteroides: billones de diminutas lunas heladas orbitando el planeta. Pueden representar los escombros que la gravedad de Saturno no dejó convertirse por acreción en una luna cercana, o puede que sean los restos de una luna que deambulaba demasiado próxima y que fue despedazada por las mareas gravitatorias. Otra explicación es que los anillos sean la posición de equilibrio estático entre el material expulsado por una luna de Saturno,

por ejemplo Titán, y el material que cae en la atmósfera del planeta. Júpiter y Urano también tienen sistemas de anillos no descubiertos hasta hace poco y casi invisibles desde la Tierra. La posible existencia de un anillo en Neptuno es un problema prioritario en la agenda de los científicos planetarios. Es posible que los anillos sean un típico adorno de los planetas de tipo joviano en todo el Cosmos.

Un libro popular, *Mundos en colisión*, publicado en 1950, por un psiquiatra llamado Immanuel Velikovsky, afirma que ha habido grandes colisiones recientes desde Saturno hasta Venus. Según el autor, un objeto de masa planetaria, que él llama cometa, se habría formado de alguna manera en el sistema de Júpiter. Hace unos tres mil quinientos años se precipitó hacia el sistema solar interior y tuvo repetidos encuentros con la Tierra y Marte, consecuencias accidentales de los cuales fueron la división del Mar Rojo que permitió a Moisés y a los israelitas escapar del Faraón, y el cese de la rotación de la Tierra por orden de Josué. También produjo, según Velikovsky, vulcanismos y diluvios importantes. Velikovsky imagina que el cometa, después de un complicado juego de billar interplanetario, quedó instalado en una órbita estable, casi circular, convirtiéndose en el planeta Venus, planeta que, según él, no había existido antes.

Estas ideas son muy probablemente equivocadas, como ya he discutido con una cierta extensión en otro lugar. Los astrónomos no se oponen a la idea de grandes colisiones, sino a la de grandes colisiones recientes. En cualquier modelo del sistema solar es imposible mostrar el tamaño de los planetas a la misma escala que sus órbitas, porque los planetas serían entonces tan pequeños que apenas se verían. Si los planetas aparecieran realmente a escala, como granos de polvo, comprenderíamos fácilmente

que la posibilidad de colisión de un determinado cometa con la Tierra en unos pocos miles de años es extraordinariamente baja. Además, Venus es un planeta rocoso, metálico, pobre en hidrógeno. No hay fuentes de energía para poder expulsar de Júpiter cometas o planetas. Si uno de ellos pasara por la Tierra no podría «detener» la rotación de la Tierra, y mucho menos ponerla de nuevo en marcha al cabo de veinticuatro horas. Ninguna prueba geológica apoya la idea de una frecuencia inusual de vulcanismo o de diluvios hace tres mil quinientos años. En Mesopotamia hay inscripciones referidas a Venus de fecha anterior a la época en que Velikovsky dice que Venus pasó de cometa a planeta. Es muy improbable que un objeto con una órbita tan elíptica pudiera pasar con rapidez a la órbita actual de Venus, que es un círculo casi perfecto. Etcétera.

Muchas hipótesis propuestas tanto por científicos como por no científicos resultan al final erróneas. Para ser aceptadas, todas las ideas nuevas deben superar normas rigurosas de evidencia. Lo peor del caso Velikovsky no es que su hipótesis fuera errónea, o estuviese en contradicción con los hechos firmemente establecidos, sino que ciertas personas que se llamaban a sí mismas científicos intentaron suprimir el trabajo de Velikovsky.



A ciencia es una creación del libre examen, y a él está consagrada: toda hipótesis, por extraña que sea, merece ser considerada en lo que tiene de meritorio. La eliminación de ideas incómodas puede ser normal en religión y en política, pero no es el camino hacia el conocimiento; no tiene cabida en la empresa científica. No sabemos por adelantado quién dará con nuevos conceptos fundamentales.

Venus tiene casi la misma



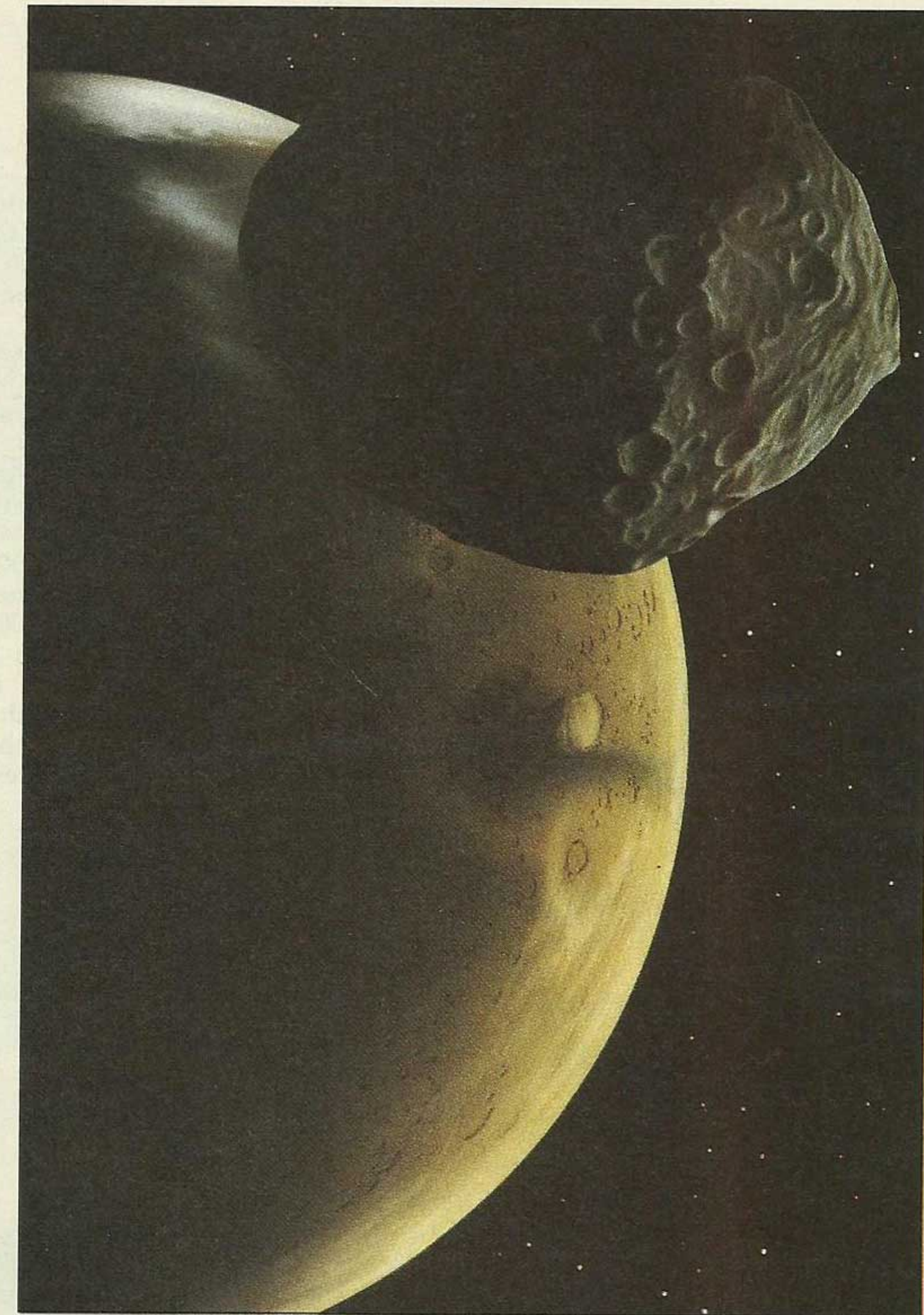
masa, el mismo tamaño y la misma densidad que la Tierra. Al ser el planeta más próximo a nosotros, durante siglos se le ha considerado como hermano de la Tierra. ¿Cómo es en realidad nuestro planeta hermano? ¿Puede que al estar algo más cerca de Sol sea un planeta suave, veraniego, un poco más cálido que la Tierra? ¿Posee cráteres de impacto, o los eliminó todos la erosión? ¿Hay volcanes? ¿Montañas? ¿Océanos? ¿Vida?



A primera persona que contempló Venus a través del telescopio fue *Galileo* en 1609. Vio un disco absolutamente uniforme.

Galileo observó que presentaba, como la Luna, fases sucesivas, desde un fino creciente hasta un disco completo, y por la misma razón que ella: a veces vemos principalmente el lado nocturno de Venus y otras el lado diurno; digamos también que este descubrimiento reforzó la idea de que la Tierra gira alrededor del Sol y no al revés. A medida que los telescopios ópticos aumentaban de tamaño y que mejoró su resolución (la capacidad para distinguir detalles finos) fueron sistemáticamente orientados hacia Venus. Pero no lo hicieron mejor que el de Galileo. Era evidente que Venus estaba cubierto por una densa capa de nubes que impiden la visión. Cuando contemplamos el planeta en el cielo matutino o vespertino estamos viendo la luz del Sol reflejada en las nubes de Venus. Pero después de su descubrimiento, y durante siglos, la composición de esas nubes fue totalmente desconocida.

La ausencia de algo visible en Venus llevó a algunos científicos a la curiosa conclusión de que su superficie era un pantano, como la de la Tierra en el periodo carbonífero. El argumento —suponiendo que se merezca este calificativo— era más o menos el siguiente:



Algunos asteroides cruzan la órbita marciana.

(Ilustración de Kazuaki Iwasaki)

No puedo ver nada en Venus.

—¿Por qué?

—Porque Venus está totalmente cubierto de nubes.

—¿De qué están formadas las nubes?

—De agua, por supuesto.

—Entonces, ¿por qué son las nubes de Venus más espesas que las de la Tierra?

—Porque allí hay más agua.

—Pues si hay más agua en las nubes también habrá más

agua en la superficie. ¿Qué tipo de superficies son muy húmedas?

—Los pantanos.

Y si hay pantanos, ¿no puede haber también en Venus cícadas y libélulas y hasta dinosaurios? Observación: No podía verse absolutamente nada en Venus. Conclusión: El planeta tenía que estar cubierto de vida. Las nubes uniformes de Venus reflejaban nuestras propias predisposiciones.



# JUPITER, LA ESTRELLA QUE NO PUDO SER

**C**ON 16 satélites naturales en torno a una masa que equivale a dos veces y media la de todos los otros planetas conocidos del sistema solar, Júpiter es el gigante que hace honor a su nombre, versión romana del padre de los dioses griegos: Zeus.

La composición de su atmósfera —88 por 100 de hidrógeno y 11 por 100 de helio— es similar a la del Universo en su conjunto. Al nacer, brillaba como una estrella —un 1 por 100 del brillo solar— y se calcula hoy que su diámetro llegó a ser diez veces mayor y su temperatura de 50.000° C.

En rigor, si esta temperatura hubiese aumentado unas 70 veces, Júpiter se habría convertido en estrella, nuestro sistema sería doble y el resto de los planetas no habría llegado a formarse. Pero no fue así y la fuerza gravitatoria limitó primero su crecimiento y lo redujo después.

En gran medida, el interés reside en que su atmósfera, a diferencia de la de la Tierra, cuya composición fue similar en los primeros cien millones de años de vida, se ha mantenido sin graves cambios.

Las misiones norteamericanas «Voyager 1» y «Voyager 2» han observado de cerca al gigante del sistema. Así, se ha descubierto un «anillo» situado a 53.000 kilómetros de la atmósfera, compuesto de partículas microscópicas de polvo, que caen sobre el planeta y se reponen por la erosión de una pequeña luna situada en el borde exterior del anillo.

En la atmósfera giran huracanados torbellinos. El más célebre, conocido como «Gran Mancha Roja», puede albergar confortablemente la Tierra. Fue descubierta hace tres siglos y ostenta el «récord» de longevidad. Se trata de un fenómeno debido al calor del planeta, que agita las masas gigantes de la atmósfera.

Entre los descubrimientos más espectaculares de la misión «Voyager 2» están los enormes penachos de Io, una de las lunas jupiterinas, que hace pensar en la existencia de volcanes en fase de violenta erupción en un pequeño cuerpo situado a 800 millones de kilómetros de la Tierra.

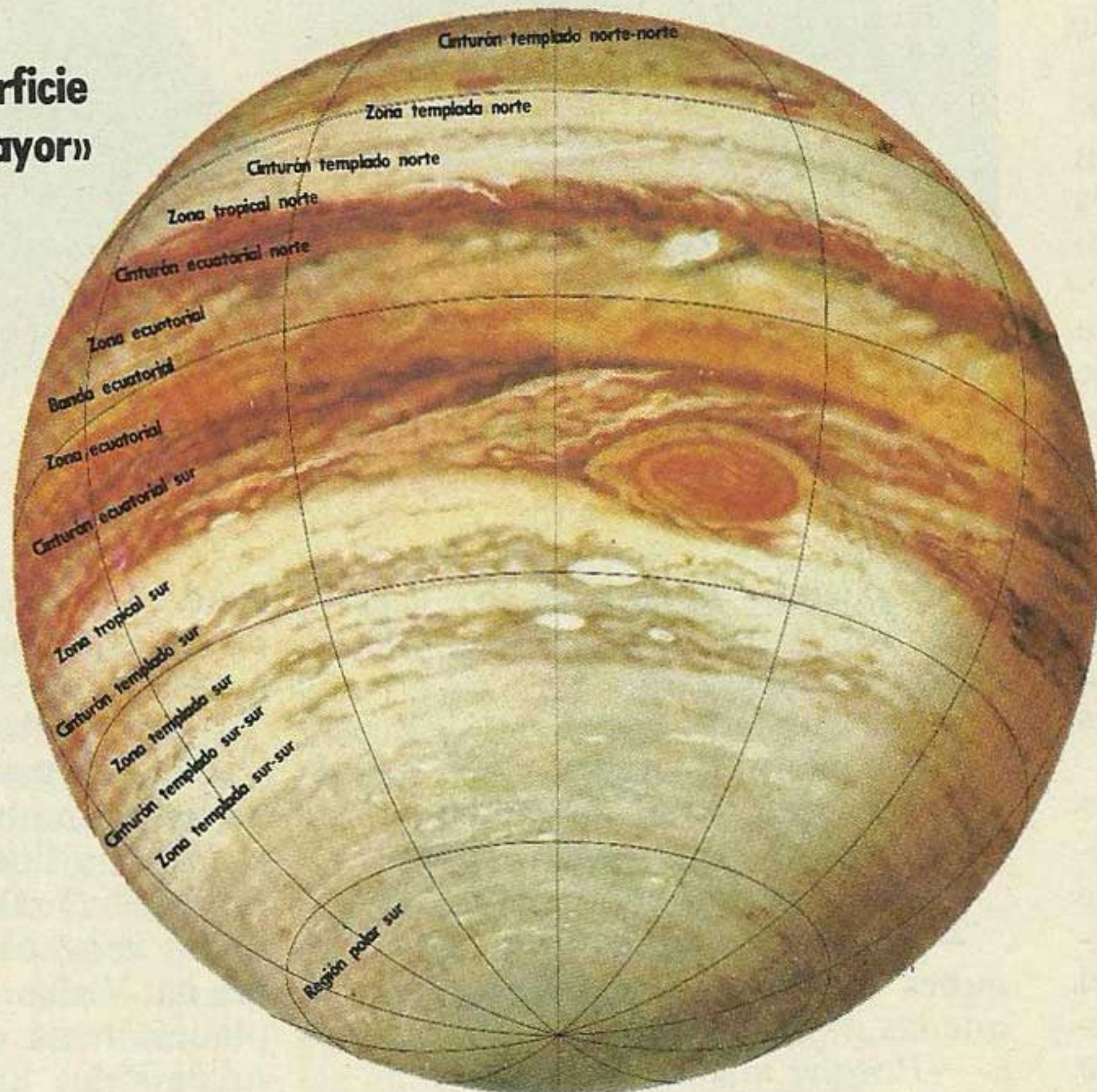


**Diámetro ecuatorial:** 143.800 km.  
**Masa:** 318.  
**Densidad relativa media:** 1.3.  
**Gravedad en la superficie:** 2.3.  
**Velocidad de escape:** 60 km/seg.  
**Distancia al Sol: Máxima,** 816.000.000 km. **Mínima,** 716.000.000 km. **Media,** 778.000.000 km.  
**Aproximación máxima a la Tierra:** 628.000.000 km.  
**Periodo orbital:** 11,86 años.  
**Periodo rotacional:** 9,48 horas.  
**Satélites:** 16.

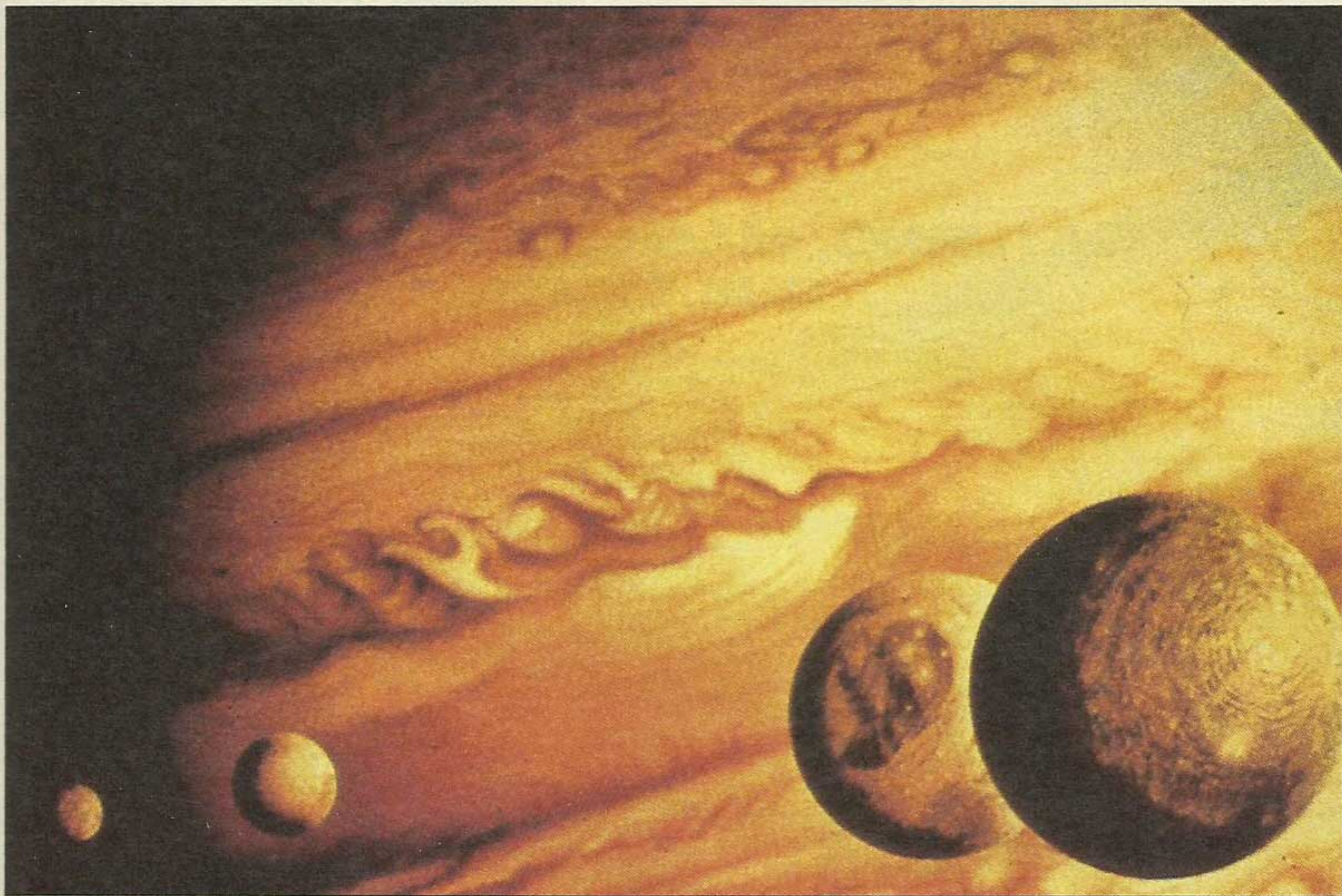
## La turbulenta superficie del «hermano mayor»

El calor agita tormentas de nubes colosales. En la «gran mancha roja» cabe holgadamente la Tierra. Júpiter emite el doble de energía que la que recibe del Sol, lo cual indica que tiene una fuente de calor interna.

(Ilustración: National Geographic)







### Un sistema solar en miniatura

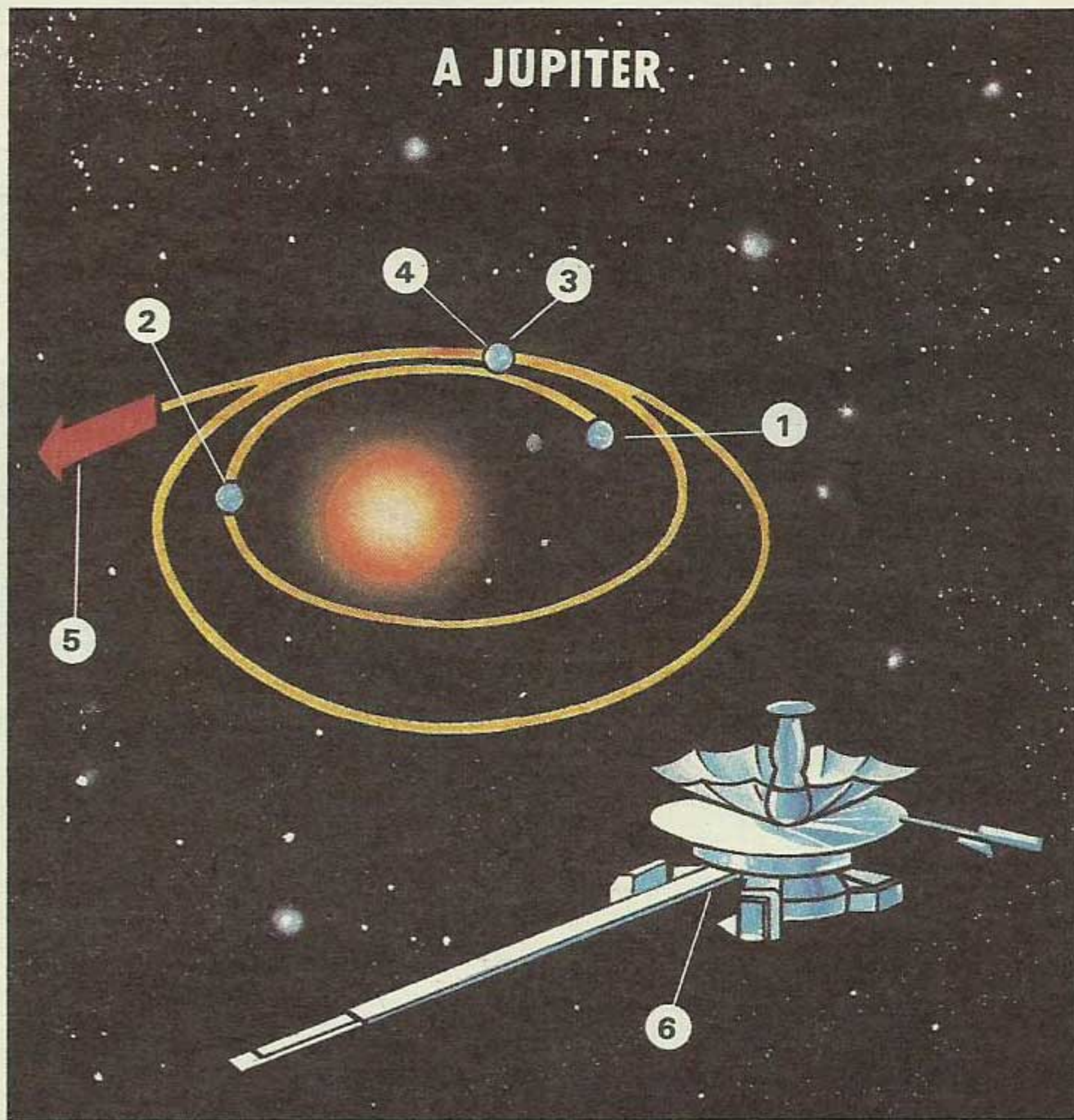
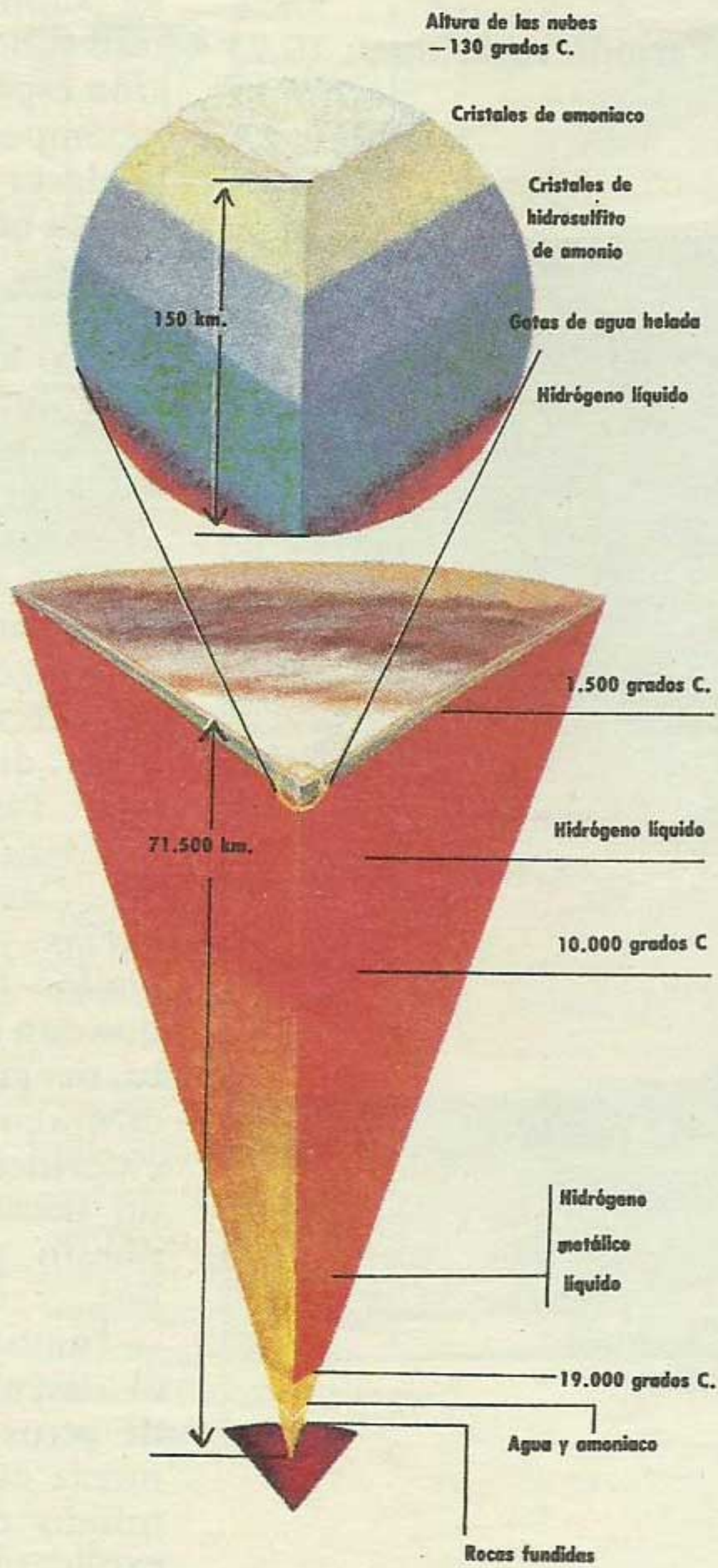
Las nubes de Júpiter y dos de sus satélites tomados por el «Voyager 1» desde 20 millones de kilómetros.

(Foto: NASA)

### Bajo el «velo»

Júpiter es un planeta gigante gaseoso. Su atmósfera se compone de un 90 por 100 de hidrógeno, el resto es de helio y otros elementos. Por otro lado, existen diversas teorías sobre la composición del pequeñísimo núcleo, y la más común considera que está compuesto de silicatos.

(Ilustración: National Geographic)



### La aventura del «Galileo»

La NASA lanzará esta sonda hacia Júpiter en 1989 con 17 ingenios para explorar el planeta, objetivo que alcanzará en 1995. El «Galileo» incluye entre su complejo equipamiento instrumental para el estudio del Sol, Venus y también los asteroides. Es una de las misiones más ambiciosas de la NASA. 1, lanzamiento: a

principio de 1989; 2, paso por Venus: 9 de febrero de 1990; 3, paso por la Tierra: 8 de diciembre de 1990; 4, segundo paso por la Tierra: 8 de diciembre de 1992; 5, llegada a Júpiter: 7 de diciembre de 1995, donde permanecerá 22 meses; 6, sonda Galileo: longitud, más de 15 metros; peso, 3 toneladas; presupuesto, 1,4 billones de pesetas.

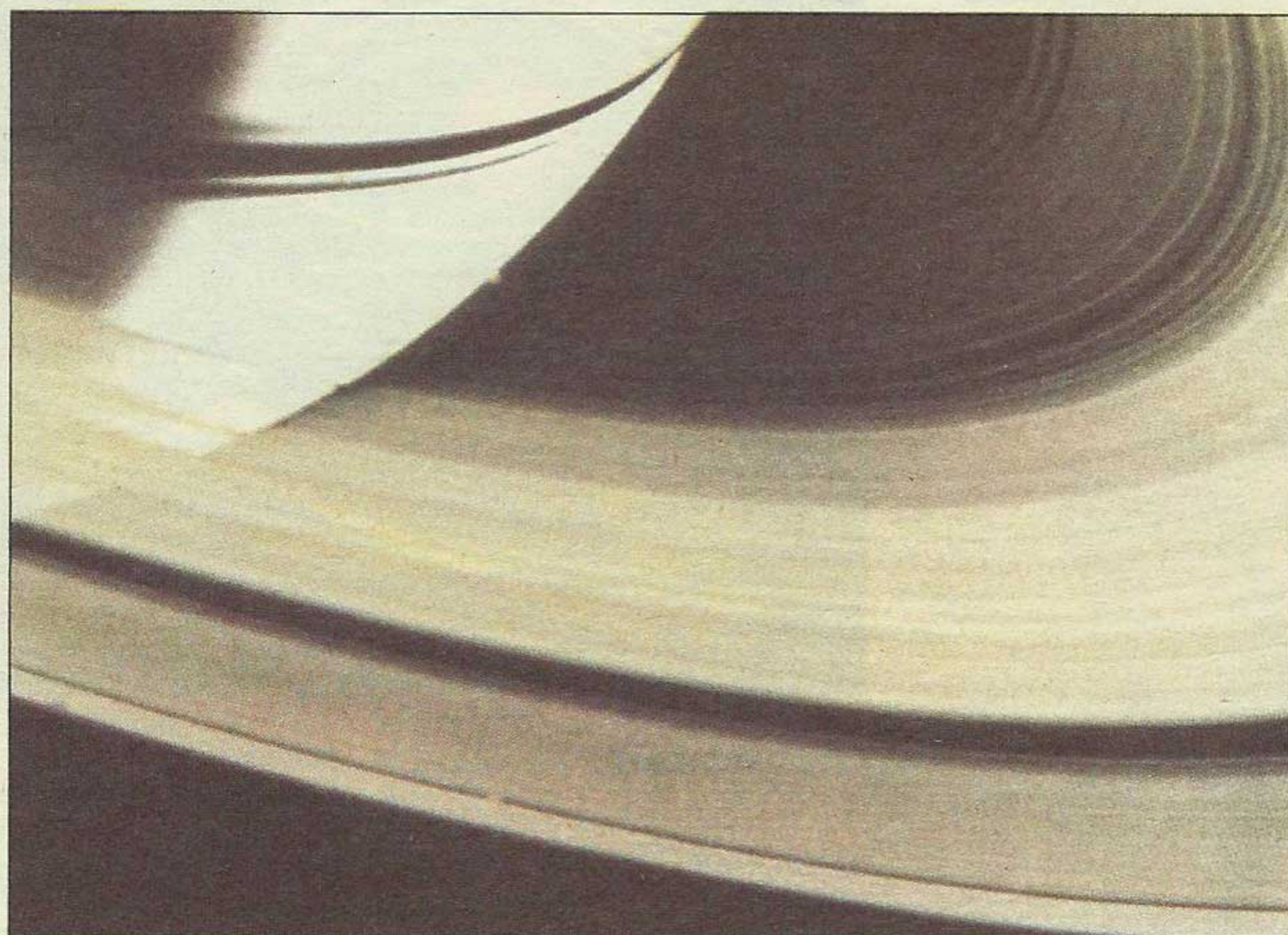
(Ilustración: Santiago Font)



## SATURNO, MAS LIGERO QUE EL AGUA



**Diámetro ecuatorial:** 120.000 km.  
**Masa:** 95.  
**Densidad media:** 0,69 (agua = 1).  
**Gravedad en la superficie:** 1,19.  
**Velocidad de escape:** 35,6 km/seg.  
**Distancia del Sol:** 1.565.000.000 km., mínima; 1.350.000.000 km., media; 1.427.000.000 km.  
**Aproximación máxima a la Tierra:** 1.300.000.000 km.  
**Periodo orbital:** 29,46 años.  
**Periodo rotacional:** 10,23 horas.  
**Satélites:** 22.



**La luz nocturna de los anillos** Esta fotografía fue tomada por el «Voyager 1» el 13 de noviembre de 1980, a una distancia de

1,5 millones de kilómetros, y muestra los anillos y su sombra sobre el planeta.  
 (Foto: NASA)

**S**ATURNO, el mundo de mayores dimensiones del sistema solar después de Júpiter, es el otro gigante planetario. Su diámetro alcanza el 84 por 100 del diámetro de Júpiter. En cambio, su masa es tres veces inferior. Es el planeta de menor densidad de todo el sistema. Más espectacular que «terrible», responde bien a su imagen mitológica de dios vencido y destronado por su hijo.

Para alcanzar una idea de esta «ligereza» basta pensar que si existiera un océano lo suficientemente grande como para albergarlo, este gigante flotaría literalmente sobre las aguas. Su composición química está dominada por el hidrógeno. Se piensa, asimismo, que en el centro tiene un núcleo rocoso de compuestos metálicos fundidos de pequeño tamaño.

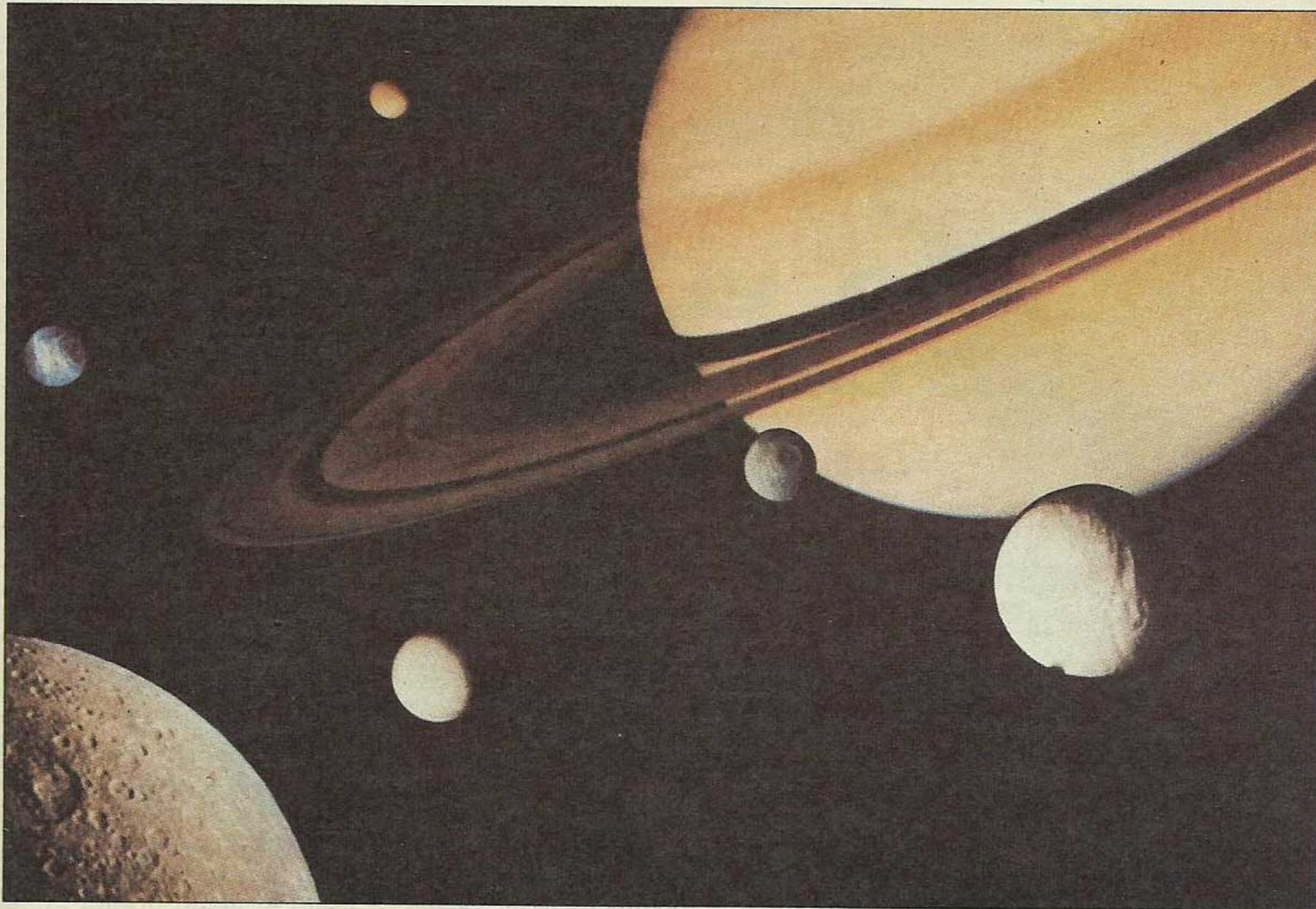
La «señal» distintiva de este gigante son sus célebres anillos. Gracias a las misiones «Pioner» y, sobre todo, a las «Voyager 1» y «Voyager 2», nuestro conocimiento sobre estas formaciones ha permitido formular hipótesis fundadas en la observación espacial sobre su origen y composición.

Hasta entonces, la astronomía había distinguido tres anillos. El más exterior —«A»—, con una división de 200 kilómetros de ancho en su interior (división *Encke*), el anillo «B», separado del «A» por la división de «Cassini» (3.500 kilómetros), y el anillo «C».

La sonda norteamericana «Voyager» que fotografió de cerca Saturno mostró otras divisiones del anillo «A». También reveló que ni la división de «Encke» ni la de «Cassini» se encuentran vacías y contienen varios anillos tenues y delgados, que dan al sistema un aspecto de gigantesco disco microsurco, así como pusieron en evidencia la existencia de un débil anillo «D» compuesto por varios subanillos.

También esta misión puso al descubierto la existencia de otros tres anillos difícilmente observables y ha permitido obtener datos para explicar la dinámica de estas formaciones por la influencia del campo gravitatorio de los satélites de Saturno.

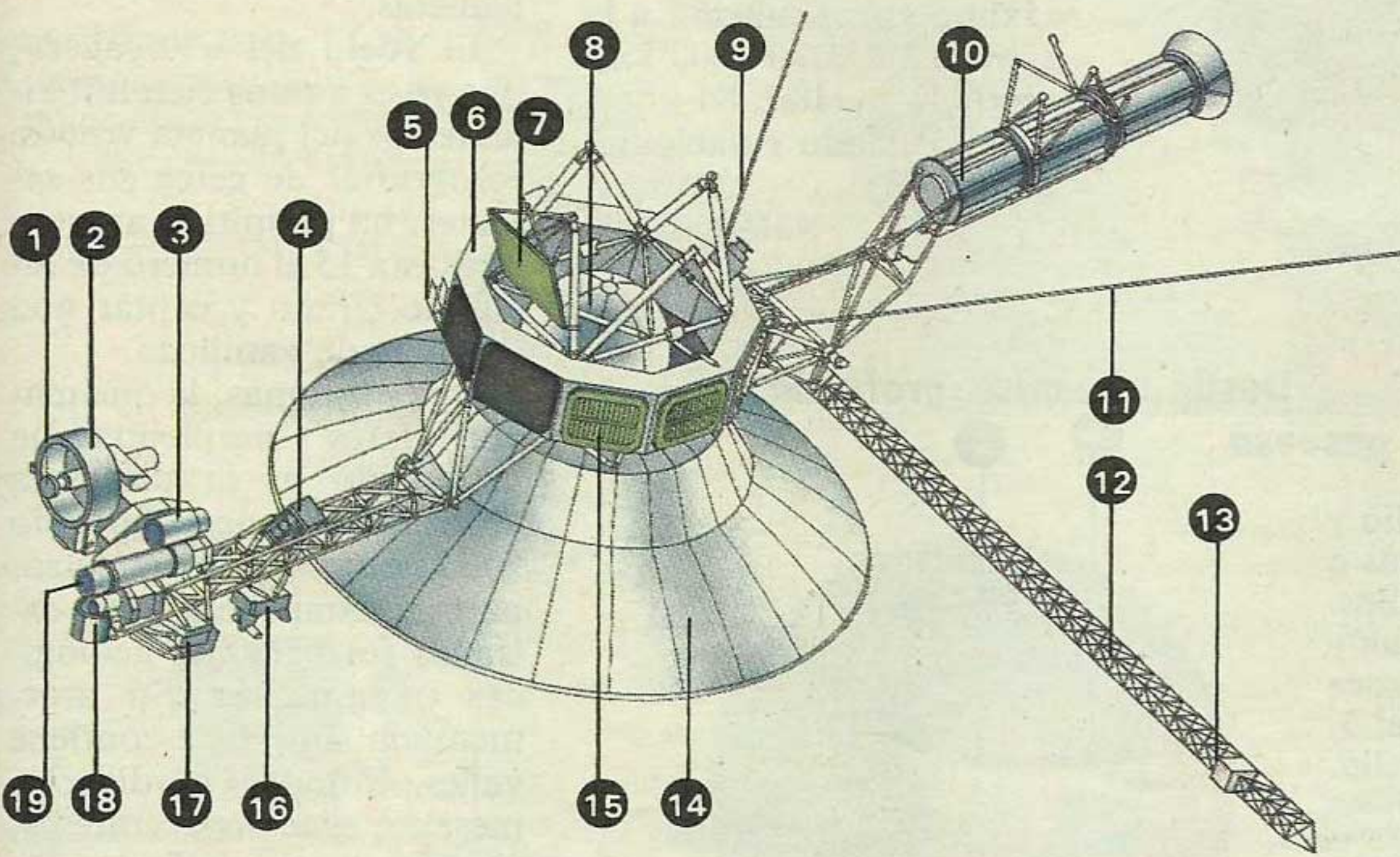




### Un séquito de lunas

Este montaje ha sido preparado a partir de imágenes del «Voyager 1» y muestra, en el sentido de las agujas del reloj, a Tetis, Mimas, Encélado, Dione y Rea.

(Foto: NASA)



### Así es el «Voyager 2»

1, Espectrómetro ultravioleta; 2, espectrómetro infrarrojos y radiómetro; 3, fopolarímetro; 4, detector de partículas de baja energía; 5, propulsores de control de actitud; 6, compartimento de instrumentos electrónicos; 7, panel calibrador de instrumentos y radiador; 8, depósito de combustible del motor; 9, antena; 10,

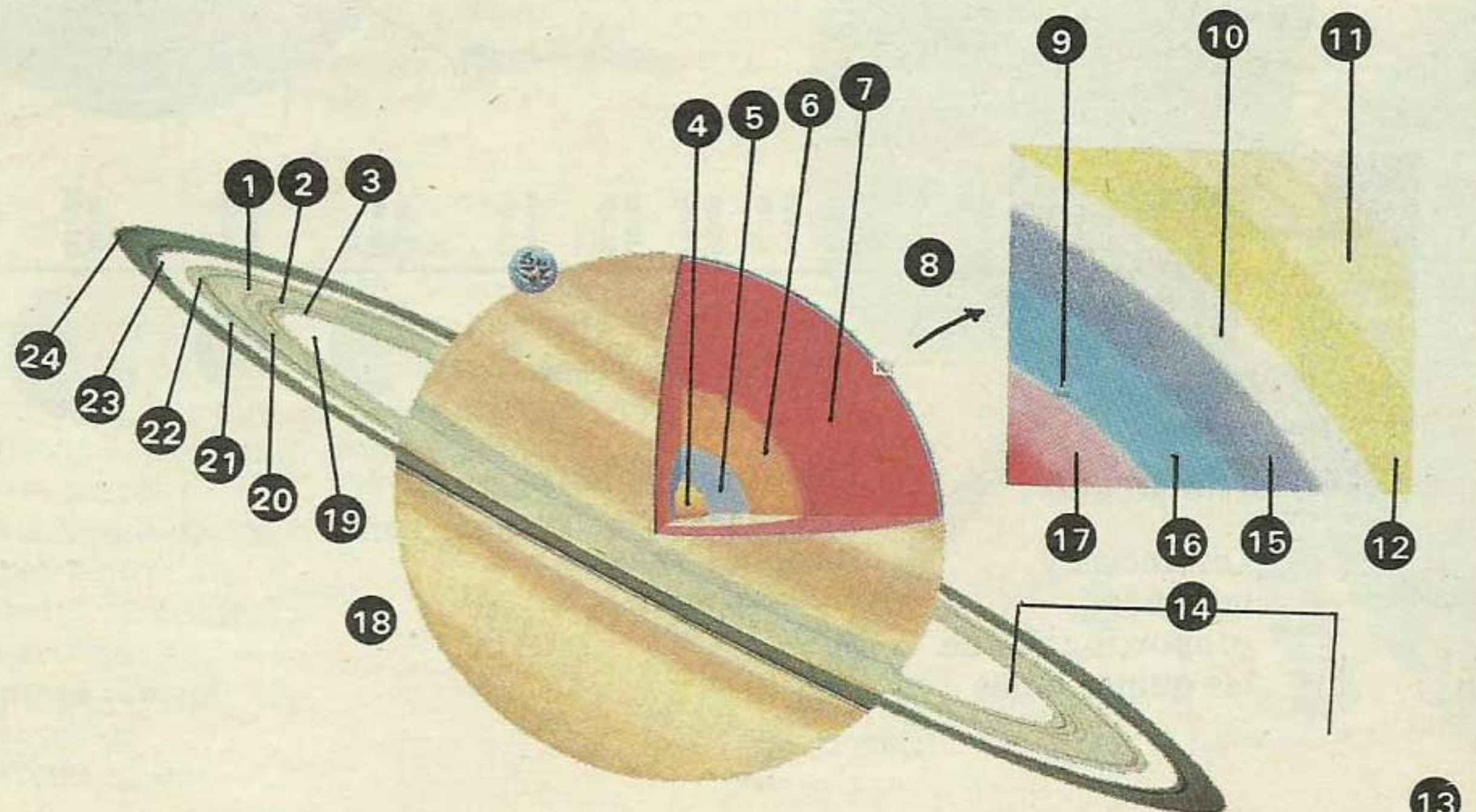
generador termoeléctrico de radioisótopos; 11, antena; 12, brazo portainstrumentos desplegado; 13, magnetómetro; 14, antena parabólica de alto alcance; 15, radiadores; 16, detector de rayos cósmicos; 17, detector de plasma interplanetario; 18, telecámara gran angular; 19, telecámara con teleobjetivo.

### Anillos: Una morfología compleja

1, anillo B; 2, anillo C; 3, anillo D; 4, roca fundida; 5, agua y amoníaco; 6, hidrógeno metálico líquido; 7, hidrógeno líquido; 8, atmósfera: 1.000 km. de profundidad; 9, nubes de agua-amoníaco; 10, atmósfera limpia; 11, máxima altura de las nubes; 12, nubes de

amoníaco helado; 13, anchura de los anillos: menos de 100 metros; 14, aproximadamente 73.300 km.; 15, nubes de hidrosulfato de amonio helado; 16, nubes de agua helada; 17, atmósfera limpia; 18, Saturno: diámetro, 120.536 km.; 19, división de Cassini; 20, anillo A; 21, división de Encke; 22, anillo F; 23, anillo G; 24, anillo E.

(Ilustración: National Geographic).





# URANO, EL HIJO DE LA NOCHE



**Diámetro ecuatorial:** 52.290 km.  
**Masa:** 14,54.  
**Densidad relativa media:** 1,19.  
**Gravedad en la superficie:** 0,799.  
**Velocidad de escape:** 21,22 km/seg.  
**Distancia al Sol:** 3.009.000.000 km. Mínima, 2.740.000.000 km. Media, 2.872.000.000 km.  
**Máxima aproximación a la Tierra:** 2.543.164.000 km.  
**Periodo orbital:** 84 años.  
**Periodo rotacional:** 23 horas.  
**Satélites:** 15.

**C**UATRO veces superior en tamaño a la Tierra, Urano está compuesto por un espeso manto gaseoso. La luz que recibe del lejano Sol es 1.600 veces inferior a la que recibe la Tierra y en la superficie de sus nubes la temperatura es de  $-210^{\circ}\text{C}$ .

Es éste un extraño mundo que, en buena medida, el «Voyager 2» ha permitido «ver» de cerca. A pesar de su distancia al Sol y de las bajas temperaturas de sus nubes, su núcleo rocoso, de tamaño similar a la Tierra, está cubierto por un océano de material recalentado a miles de grados y de unos ocho mil kilómetros de profundidad.

Según los científicos, la agitación de este océano podría explicar el extraño campo magnético del planeta, que no está orientado, como en los otros casos, hacia el eje de rotación. También este eje tiene una gran inclinación (unos 90 grados) respecto al plano orbital de la Tierra y del resto de los planetas.

El vuelo del «Voyager», que pasó a unos cien mil kilómetros del planeta y pudo fotografiar de cerca sus satélites, ha permitido aumentar hasta 15 el número de lunas de Urano y captar una veintena de «anillos».

De estas lunas, la que mayor interés y perplejidad ha producido es la diminuta «Miranda», que, con sólo 500 kilómetros de diámetro, parece reunir todas las extrañas formaciones geológicas imaginables. Su atormentada superficie contiene valles, cañones, cordilleras, mesetas, glaciares, cráteres, terrazas y simas. Todos los accidentes imaginables, uno junto al otro, en una mínima e irregular superficie. La explicación podría estar, en buena medida, en la vigorosa influencia del campo gravitatorio del planeta.

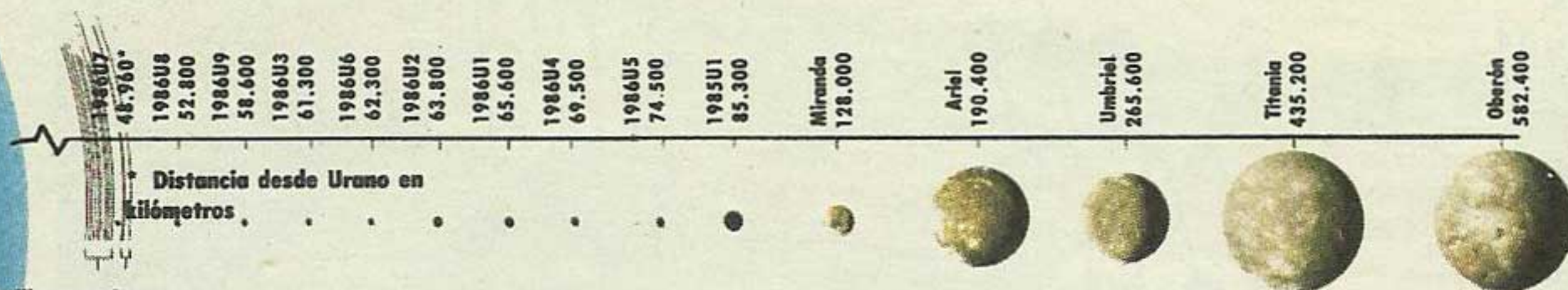
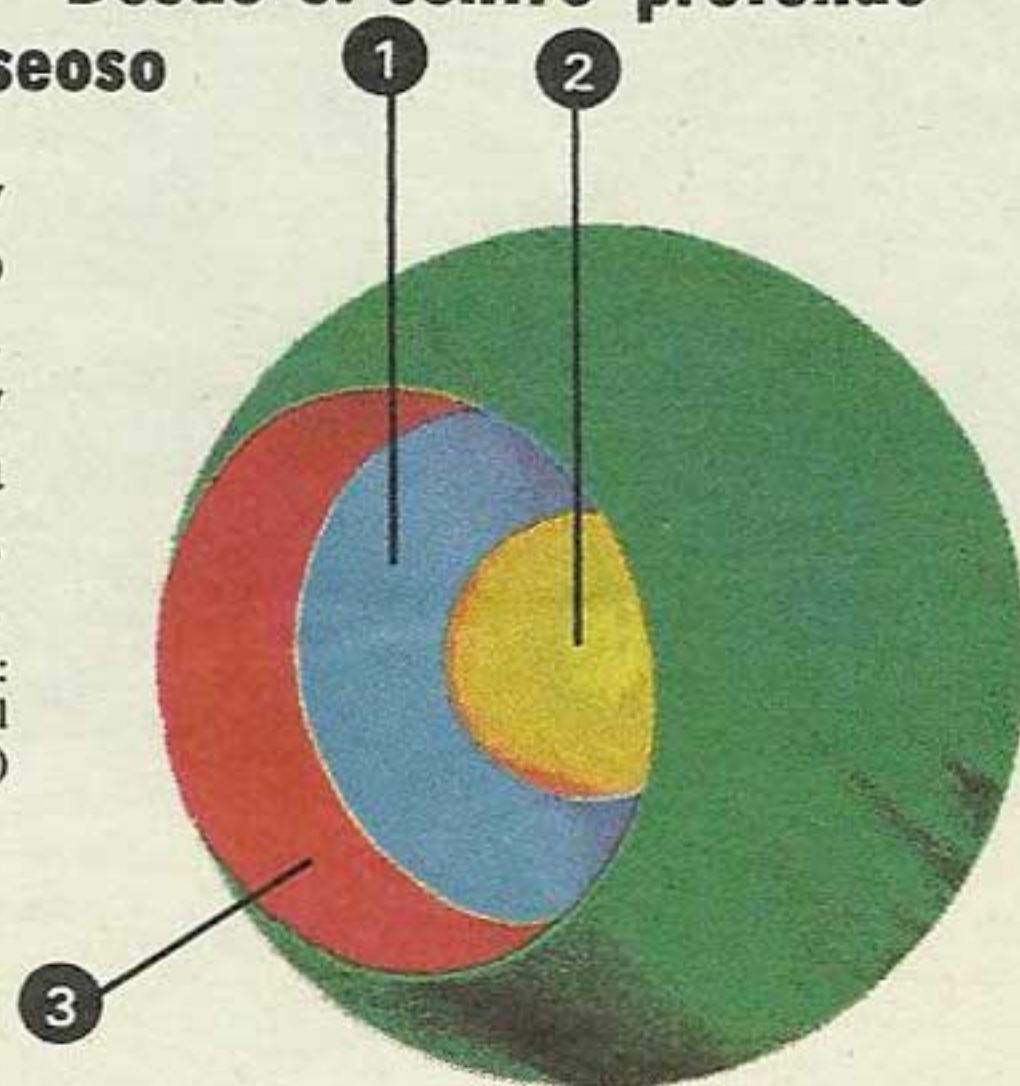
En lo que atañe a los «anillos» que rodean el planeta se piensa que su origen debe ser similar al de las formaciones análogas observadas en otros planetas. Se trataría de los restos de lunas que estallaron por causas aún no bien determinadas o de restos que no pudieron unirse en cuerpos mayores para formar satélites.

## Desde el centro profundo de un planeta gaseoso

Urano y Neptuno se agrupan normalmente con Júpiter y Saturno, formando los planetas jovianos exteriores que tienen en común una atmósfera espesa de

hidrógeno y helio y multitud de lunas o sistemas de anillos. 1, agua y amoníaco; 2, roca fundida; 3, hidrógeno y helio.

(Ilustración: National Geographic)



## Lunas de Urano

Distancias y tamaños proporcionales de las quince lunas

identificadas por el «Voyager» en torno a Urano. (Ilustración NASA)





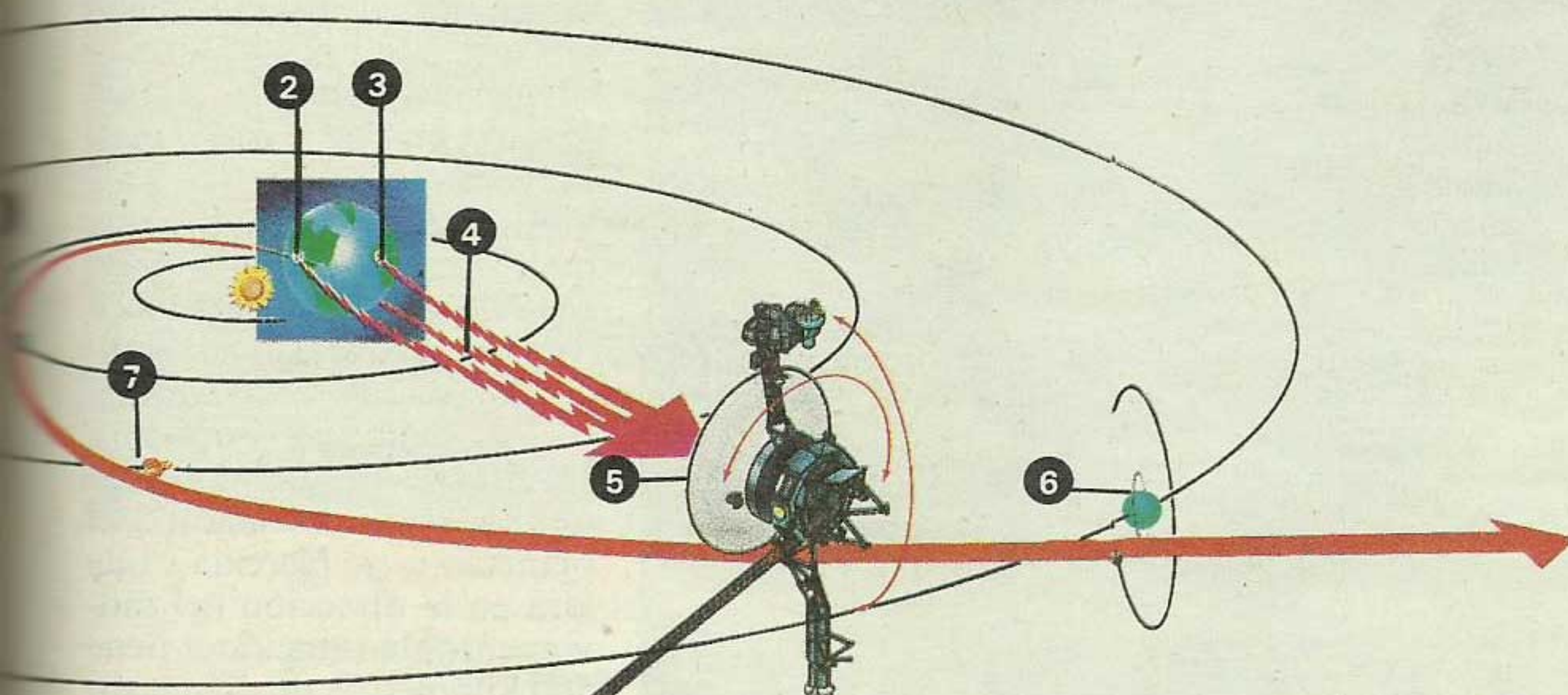
### Una extraña inclinación

Una visión artística de Urano y sus anillos. Estos fueron descubiertos en 1977 y el «Voyager» «vio» al menos una docena de ellos. Urano tiene, además, la inclinación axial más extraña de los planetas solares, con una inclinación rotacional de casi 98 grados.

### Con el Sol al fondo

Como Urano tarda 84 años en completar su órbita, los polos están expuestos 42 años al Sol y 42 a la oscuridad.

(Ilustración: National Geographic)



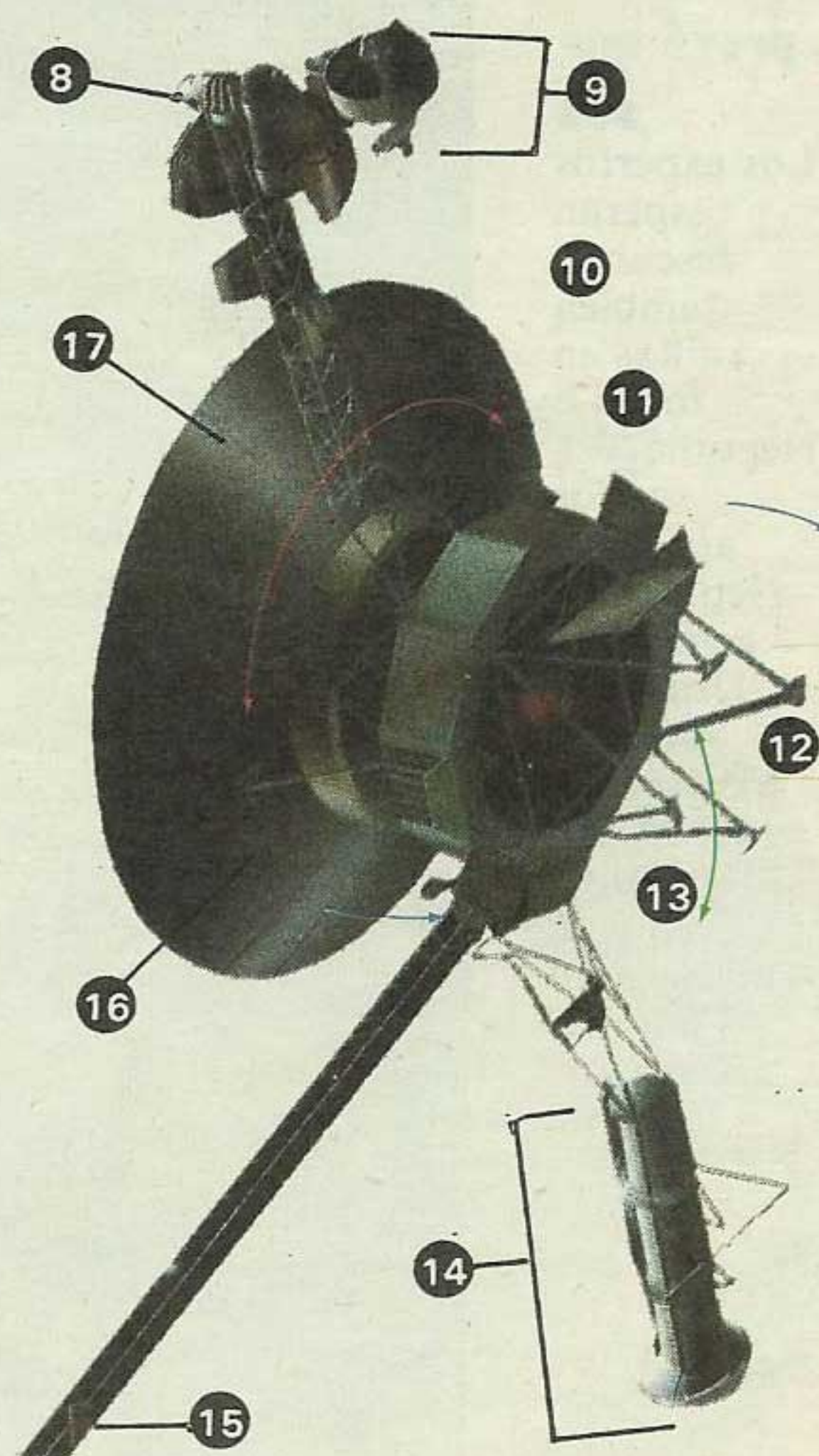
### El largo viaje del «Voyager 2»

Este fue el recorrido de la nave norteamericana que fotografió de cerca Urano, sus anillos y satélites.

En 1989 alcanzará la órbita de Neptuno. 1, Júpiter; 2, Goldstone, California; 3, Madrid; 4, señal

recibida desde Canberra; 5, «Voyager 2»; 6, Urano; 7, Saturno; 8, motor; 9, plataforma de exploración; 10, cohetes de control de actitud; 11, soporte central; 12, cohetes de corrección de

trayectoria; 13 y 16, cohetes de control de actitud; 14, generadores de radioisótopos; 15, magnetómetros; 17, antena direccional.





# NEPTUNO, EL «PADRE» DE LAS AGUAS

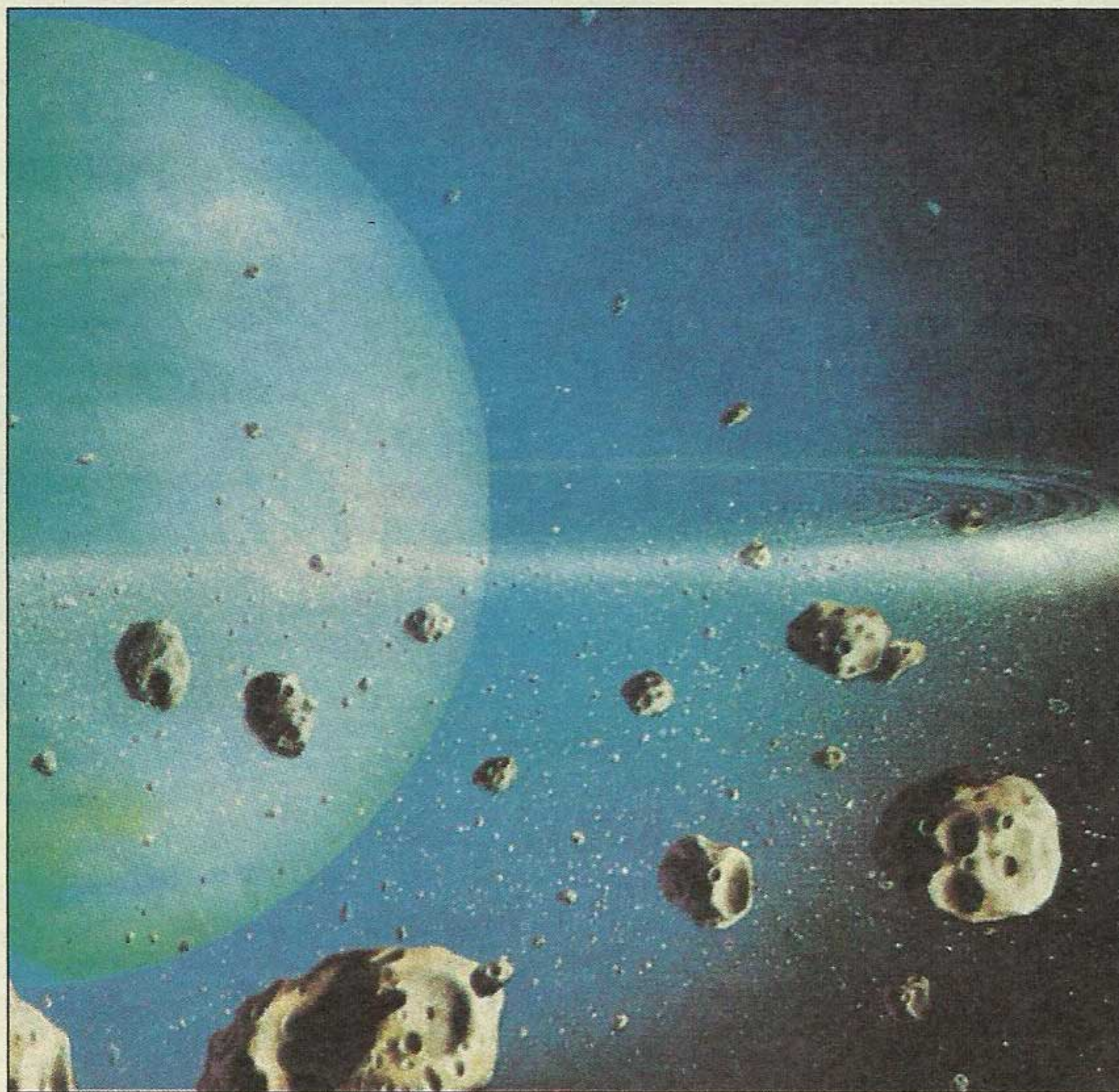


**Diámetro ecuatorial:** 49.500 km.  
**Densidad relativa media:** 1,66.  
**Gravedad en la superficie:** 1,124.  
**Velocidad de escape:** 23,6 km/seg.  
**Distancia al Sol: Máxima,** 4.537.304.000 km. **Mínima,** 4.428.217.000 km. **Media,** 4.496.600.000 km.  
**Periodo orbital:** 165 años.  
**Periodo rotacional:** 15,8 horas.  
**Satélites:** 2.

## Así se prevé que sea

Los expertos esperan descubrir también anillos en torno a Neptuno. En varios aspectos, Neptuno es gemelo de Urano: el radio de Neptuno es del 95 por 100 del de Urano y su masa es un 16 por 100 mayor.

(Ilustración: Science et Avenir)



**N**EPTUNO, el cuarto gigante del sistema solar, es por su tamaño —y acaso por otras características aún por conocer con mayor detalle— el «gemelo» de Urano. Está demasiado lejos para ser captado a simple vista. De hecho, fue descubierto por las modificaciones que su campo gravitacional produce en la órbita de Urano.

Incluso actualmente los más potentes telescopios terrestres no alcanzan a «ver» más que un diminuto disco verdeazulado en el cual resulta imposible determinar otros detalles. El «padre de las aguas» de la mitología que le da nombre se encuentra, sin embargo, a punto de dejar de ser tan misterioso.

En 1989, si todo funciona bien a bordo de la «Voyager 2», la sonda norteamericana alcanzará al «dios oceánico». Entonces, por primera vez, un ingenio terrestre estará visitando la región más exterior del sistema solar conocido. Una región oscura, donde la luz solar resulta muy débil.

Hasta la fecha no ha sido posible detectar anillos en torno a este distante compañero de la Tierra. Pero, en conformidad con los descubrimientos realizados por el «Voyager» en relación a los otros planetas gigantes exteriores, los científicos piensan que este tipo de formaciones muy bien podría presentarse también en Neptuno.!

A falta de los datos que podrá suministrar el «Voyager 2»; se han detectado en torno al planeta dos satélites: Tritón, de 3.500 kilómetros de diámetro —que gira en dirección opuesta al movimiento de rotación del planeta—, y Nereida, que gira en la dirección del movimiento de rotación y tiene 500 kilómetros de diámetro.

Su distancia al Sol es tan grande que este mundo helado y lejano tarda ciento sesenta y cinco años terrestres en completar una órbita en torno a la estrella. Así, todavía no se ha cumplido un año de Neptuno desde que fuera descubierto por el telescopio, en el año 1846, poco después que *William Herschel* descubriera Urano, en 1781.



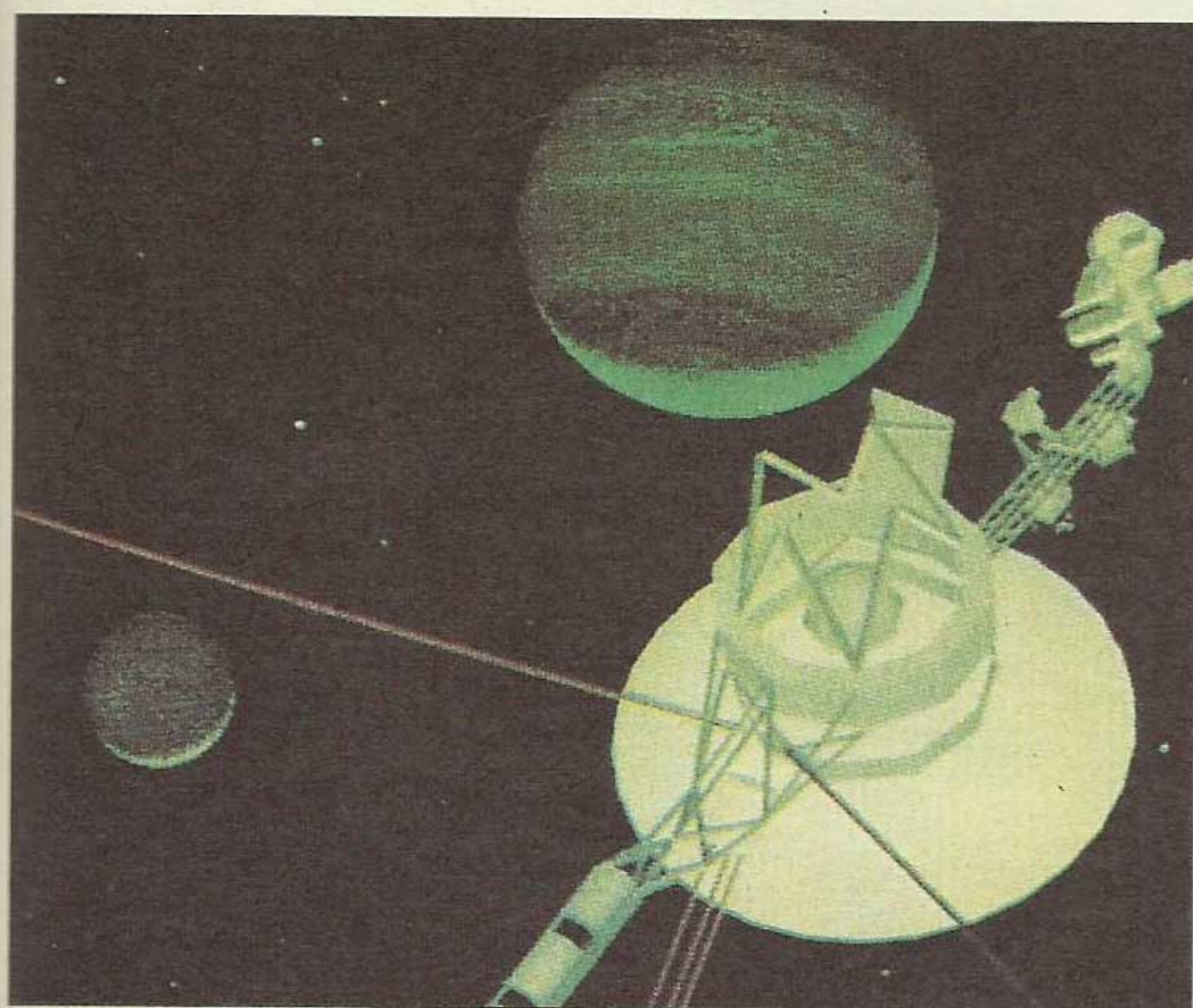


### El último gigante conocido

Esta imagen pictórica podrá hacerse realidad en 1989:

Neptuno fotografiado desde su luna, Tritón.

(Ilustración: Ron Miller/NASA)



### A punto de

#### culminar

El «Voyager», ahora rumbo a Neptuno, está a punto de coronar con éxito la exploración de los planetas exteriores. En esta imagen, un hipotético observador estaría a 25

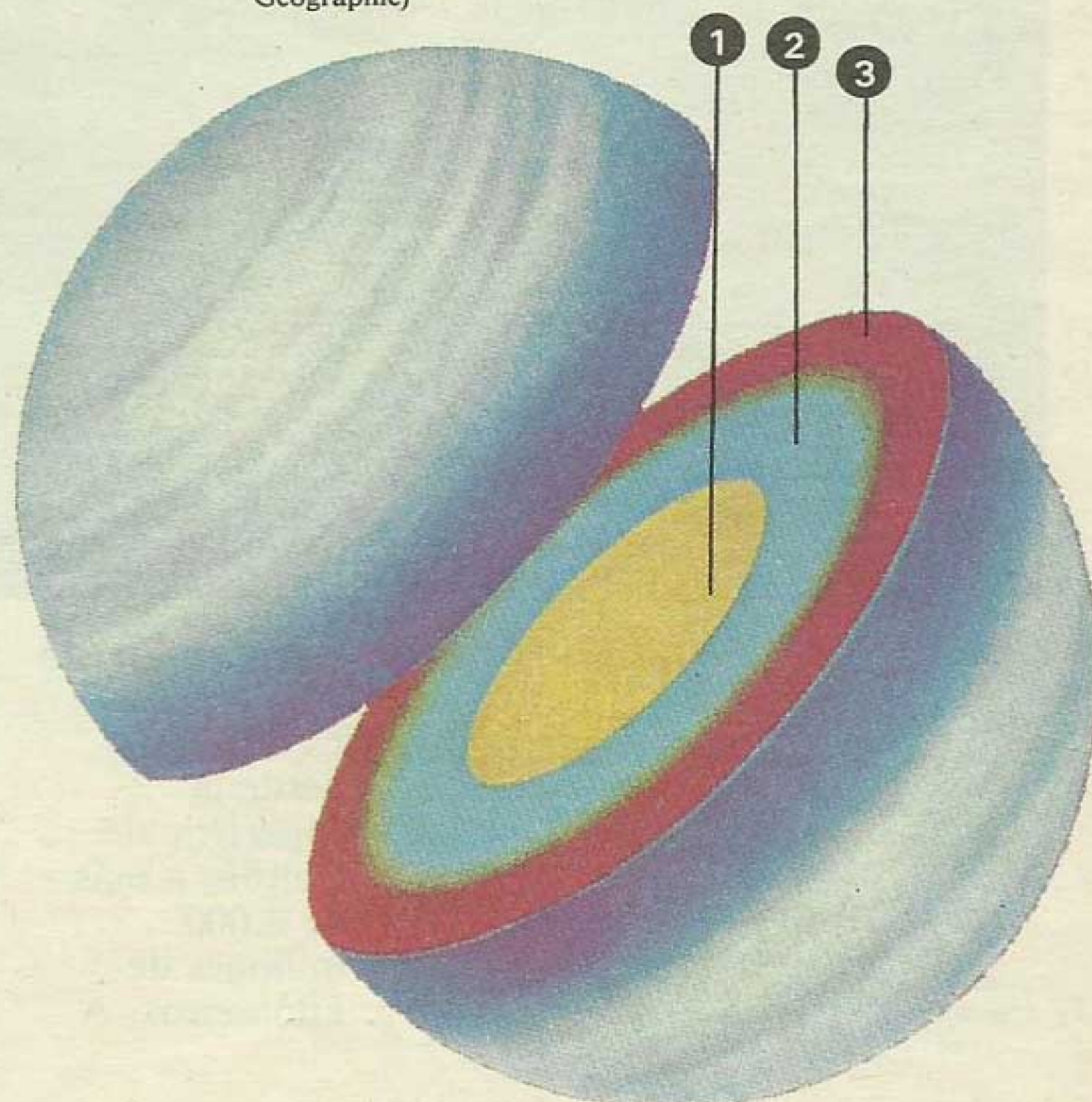
metros del «Voyager 2» y su campo de visión sería de unos 20 grados, lo que permitiría ver al planeta en cuarto creciente y su satélite.

(Ilustración: C. E. Kohlhase).

### Probable composición del planeta

Según los modelos teóricos, Neptuno podría disponer de una fuente de calor interna, y que tal vez se está enfriando; 1, roca fundida; 2, agua y amoníaco; 3, hidrógeno y helio.

(Ilustración: National Geographic)





**C**

# PLUTON, EL ERRANTE PAIS DE LOS MUERTOS



**Diámetro ecuatorial:**  
2.400-3.600 km.  
**Masa:** 0,0017.  
**Densidad relativa media:**  
0,6-1.  
**Velocidad de escape:** 5,3  
km/seg.  
**Distancia al Sol: Máxima,**  
7.371.000.000 km. **Mínima,**  
4.435.000.000. **Media,**  
5.900.000 km.  
**Periodo orbital:** 248,4  
años.  
**Periodo rotacional:** 6,3874  
días.  
**Satélites:** 1.

OMO en el caso de Neptuno, el descubrimiento de Plutón fue posible a partir de una predicción: las irregularidades de la órbita de Neptuno hicieron pensar en la existencia de un noveno planeta. La extensa búsqueda culminó en 1930, cuando *Clyde Tombaugh*, del Observatorio Lowell, pudo localizarlo.

Realmente, la deidad que preside el «reino de los muertos» y brinda su nombre a este pequeño mundo cuyo diámetro se estima en unos cuatro mil kilómetros, ha quedado tan mal representada en el sistema solar como sombría resulta su significación mitológica en la cultura de los hombres.

Este pequeño mundo helado tiene la órbita menos circular de todo el sistema solar conocido. En rigor, su órbita se entrecruza con la de Neptuno, por lo que el diminuto cuerpo a veces se encuentra más próximo al Sol que éste y a veces más distante.

Actualmente se encuentra en el interior de la órbita de Neptuno. En 1989 alcanzará su mayor proximidad al Sol y a la Tierra, y después de iniciado el próximo milenio volverá a resultar exterior a Neptuno.

Hasta la fecha Plutón era considerado el planeta más exterior del sistema solar. En todo caso, los científicos todavía se interrogan sobre las causas que determinan que tenga una órbita tan irregular.

Recientemente, el académico soviético *Vladimir Radziewsky*, ha lanzado la hipótesis de la existencia de otros dos planetas transplutonianos. *Radziewsky* no se basa, sin embargo, en las perturbaciones planetarias, sino en estadísticas cometarias, sobre la base de un detallado análisis de los datos reunidos durante tres años.

Este estudio, que podría ampliar el sistema solar con los planetas denominados provisionalmente «X1» y «X2», ha sido respaldado por el Consejo Astronómico de la Academia de Ciencias de la URSS. La búsqueda de los planetas transplutonianos ha sido asignada al Observatorio de Crimea.



## El débil resplandor de un Sol lejano

El Sol, visto desde la superficie de Plutón, a más de 8.000 millones de kilómetros. A

pesar de todo, el Sol proporciona suficiente calor para evaporar el metano de la superficie de

Plutón, dando lugar a una atmósfera neblinosa.

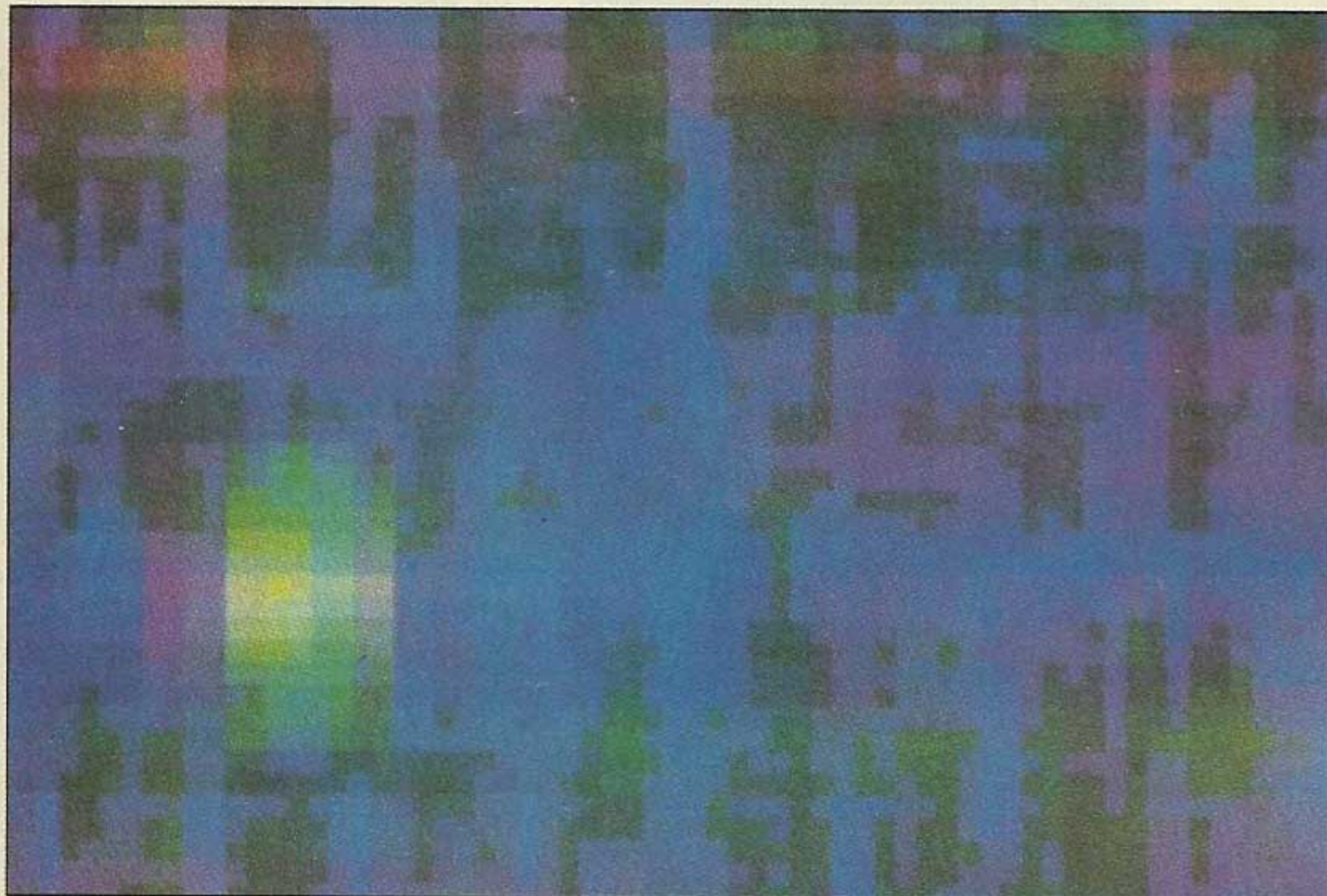
(Ilustración: Ron Miller/Science)





### El noveno planeta y su luna gigante

A esta distancia nuestro Sol únicamente aparece como una estrella notablemente luminosa. Es éste el dominio de una noche perpetua desde la perspectiva de un planeta solar como la Tierra.



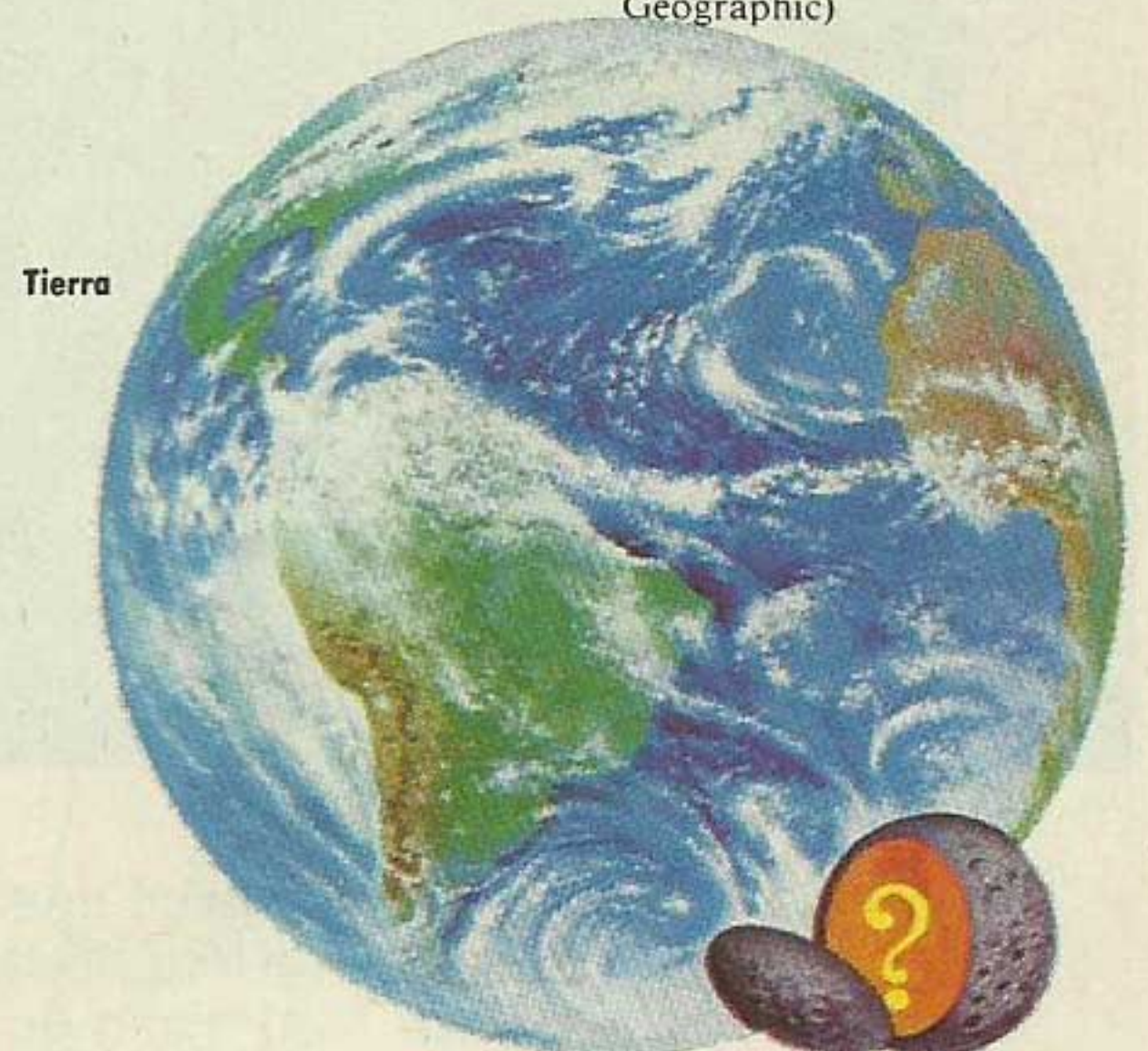
### Imagen en falso color

El tratamiento de esta imagen en falso color, obtenida por el Satélite Astronómico de

Infrarrojo muestra al planeta y su satélite Caronte y podría proporcionar la prueba de que en Plutón hay casquetes de hielo. (Foto: NASA)

### El límite del Sistema

**Solar conocido** puede apreciarse su pequeño tamaño en relación a las dimensiones de la Tierra. (Ilustración: National Geographic)



Plutón  
Diámetro: ¿3.200 km?



# ASTEROIDES, «FOSILES» DEL SISTEMA SOLAR

LOS planetas conocidos del sistema solar están distribuidos de forma bastante regular. Sin embargo, esta regularidad —que alcanzó formulación en la ley de Titius-Bode— establece que existe un gran hueco a una distancia de 2,8 una (unidad astronómica = distancia Tierra-Sol = 150 millones de kilómetros).

En lugar de encontrar un planeta, a esta distancia se sitúa el cinturón de asteroides, o planetoides, que separa el sistema solar en planetas interiores (Mercurio, Venus, Tierra y Marte) y planetas exteriores (Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón).

Se piensa que este cinturón formado probablemente por decenas de miles de pequeños cuerpos, de los cuales el mayor es Ceres, con 1.000 kilómetros de diámetro, pueden ser los restos de un planeta que estalló, o los «escombros» residuales de los primeros tiempos del sistema solar atrapados por el vigoroso campo gravitatorio de Júpiter en el interior del sistema.

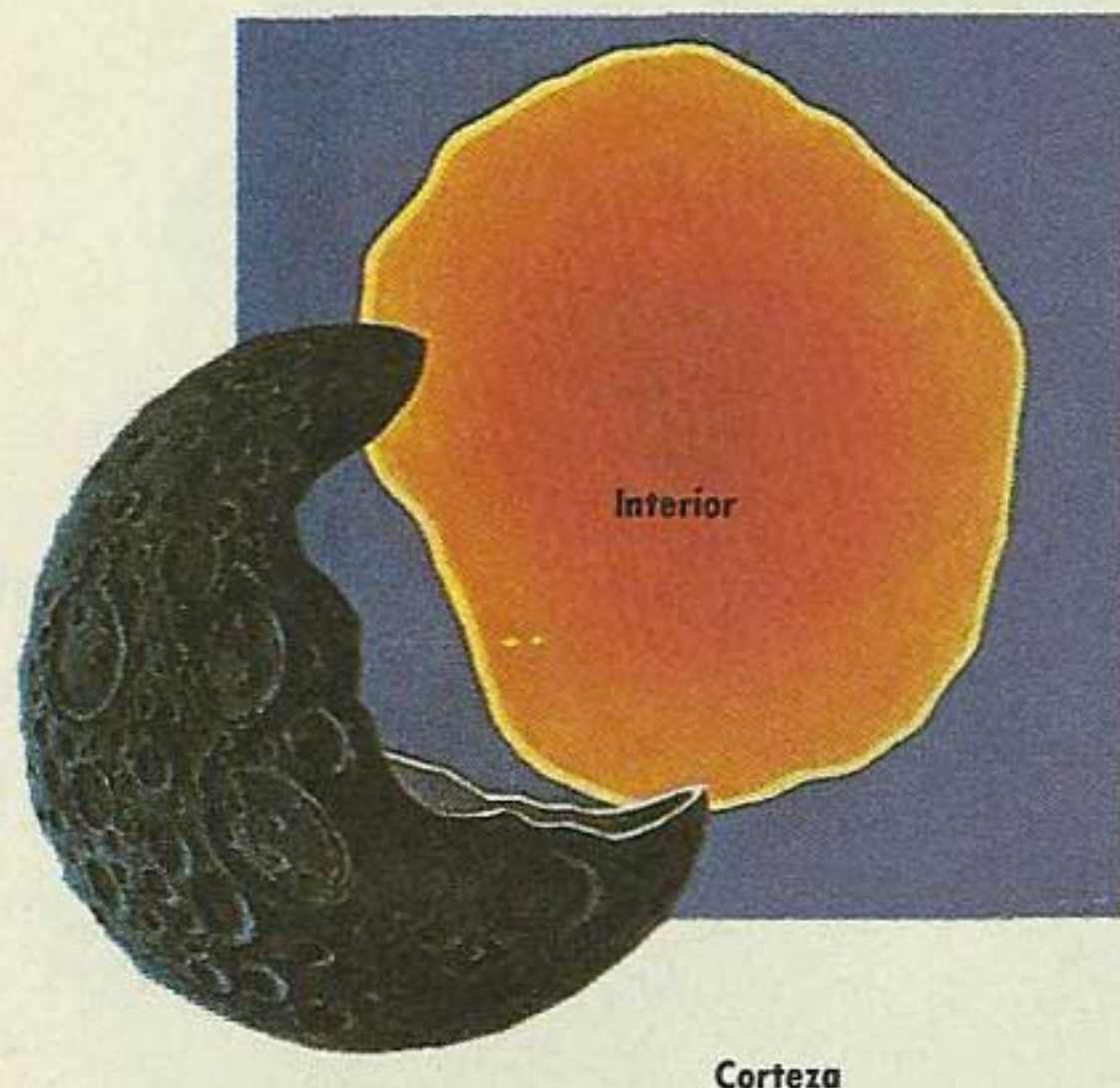
El descubrimiento de nuevos asteroides es algo bastante común. Hacia 1983 los textos recogían unos dos mil cuerpos. En abril del pasado año el catálogo había aumentado a unos 6.000. Como ocupan una ancha faja, algunos de estos cuerpos se aproximan a la órbita de Marte, y también hay otros que se acercan a la órbita terrestre.

Dadas las escalas planetarias, la posibilidad de que uno de estos cuerpos colisione con la Tierra (se han detectado algunos centenares que cruzan su órbita) es muy pequeña. Pero tal impacto, en caso de producirse, podría tener consecuencias catastróficas y determinar —según la masa del cuerpo— un fenómeno similar al «invierno nuclear» al oculta con los escombros levantados el Sol durante un periodo de meses o de años.

La hipótesis de que un fenómeno de este tipo podría haber sido la razón de la brusca desaparición de los dinosaurios hace 65 millones de años fue lanzada por Luis y Walter Alvarez, de la Universidad de California en Berkeley.

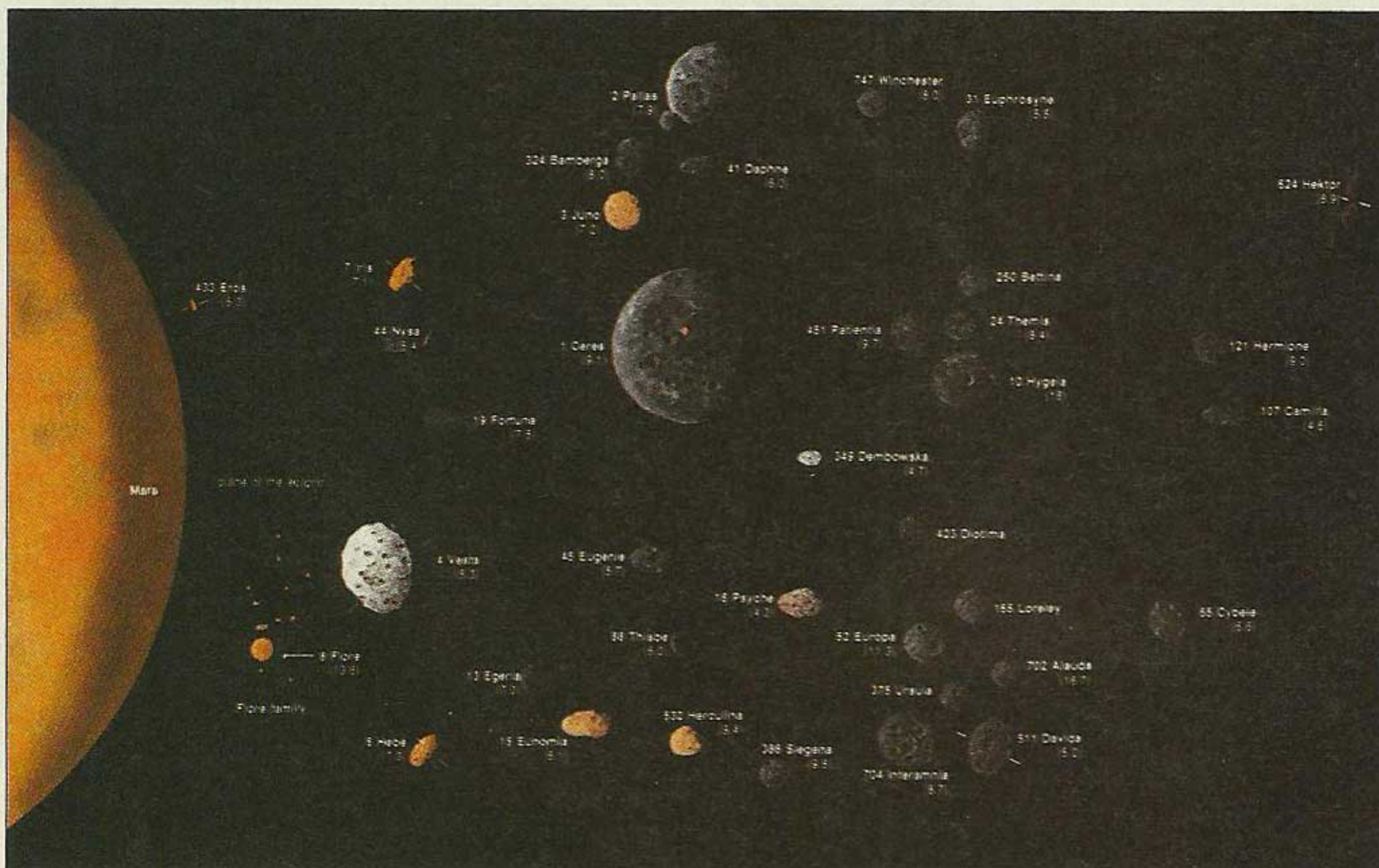
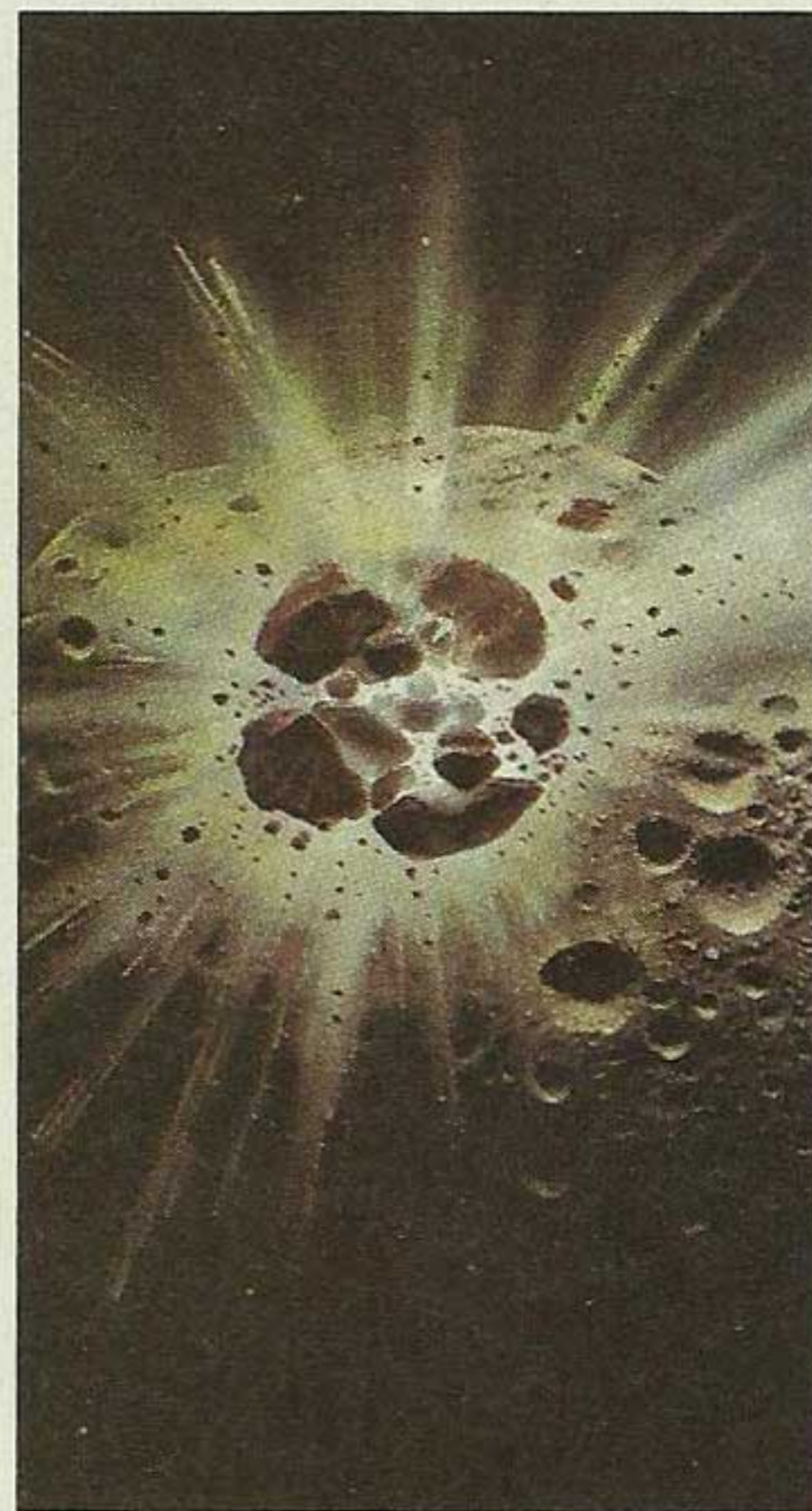
## Formas irregulares

Los pequeños asteroides tienen formas irregulares y la misma composición exterior e interior: níquel



y hierro, o roca, o una pequeña proporción de ambos.

(Ilustración: National Geographic)



## A la deriva

La imagen muestra que los principales asteroides del sistema solar

poseen una órbita cercana al plano de la eclíptica. El número de la izquierda

corresponde a su tamaño relativo (Ceres es el mayor, el 1); entre paréntesis

figura el periodo de rotación.

(Ilustración: Andrew Chaikin y J. Kelly Beatty)



El reciente paso del Halley cerca de la Tierra despertó la expectativa mundial. Por primera vez en la historia el hombre estuvo en condiciones de acudir a la «cita» con una flotilla internacional de naves espaciales.

Los datos reunidos por estas sondas tardarán muchos años en ser procesados y, seguramente, supondrán el mayor análisis que se haya hecho nunca de uno de estos enigmáticos cuerpos errantes de órbita exageradamente elíptica.

Pero la observación es muy anterior. Y ya en 1950 aparecen tres hipótesis para observar los datos reunidos, en apariencia inconexos. *Whipple* concibe el núcleo de estos objetos como un pequeño conglomerado de hielos que sirven de matriz a cuerpos sólidos similares a los meteoritos carbonados. *Birmann* postula la interacción entre los cometas y el «viento solar» que expande los gases (la conocida «cola» cometaria que apunta en dirección opuesta al Sol).

Finalmente, Oort postula la existencia de unos 100.000 millones de cometas formando una nube en los confines del sistema solar, a una distancia estimada en 1-1,5 años luz del Sol. Desde allí se ha pensado que podrían precipitarse hacia el centro del sistema periódicamente, coincidiendo con el paso del Sol por el plano de la galaxia y dando lugar a «lluvias cometarias» y, eventualmente, a catástrofes cósmicas periódicas (cada 11, 32 y 64 millones de años). Algunos han asociado esta hipótesis a las extinciones biológicas masivas.

Recientemente, han adquirido notoriedad por haberse detectado en su núcleo una química compleja basada en el carbono. Algunos piensan que podrían haber aportado esta química decisiva para la aparición de la vida en la Tierra. Otros piensan que podrían aportar la vida misma en forma de microorganismos (panespermia).

Entre los planes más espectaculares de la cosmología del futuro figura la posibilidad de alcanzar uno de estos cuerpos, «tomar» una muestra «in situ» y analizarla en la Tierra.

## LOS COMETAS: BOLAS DE NIEVE SUCIAS

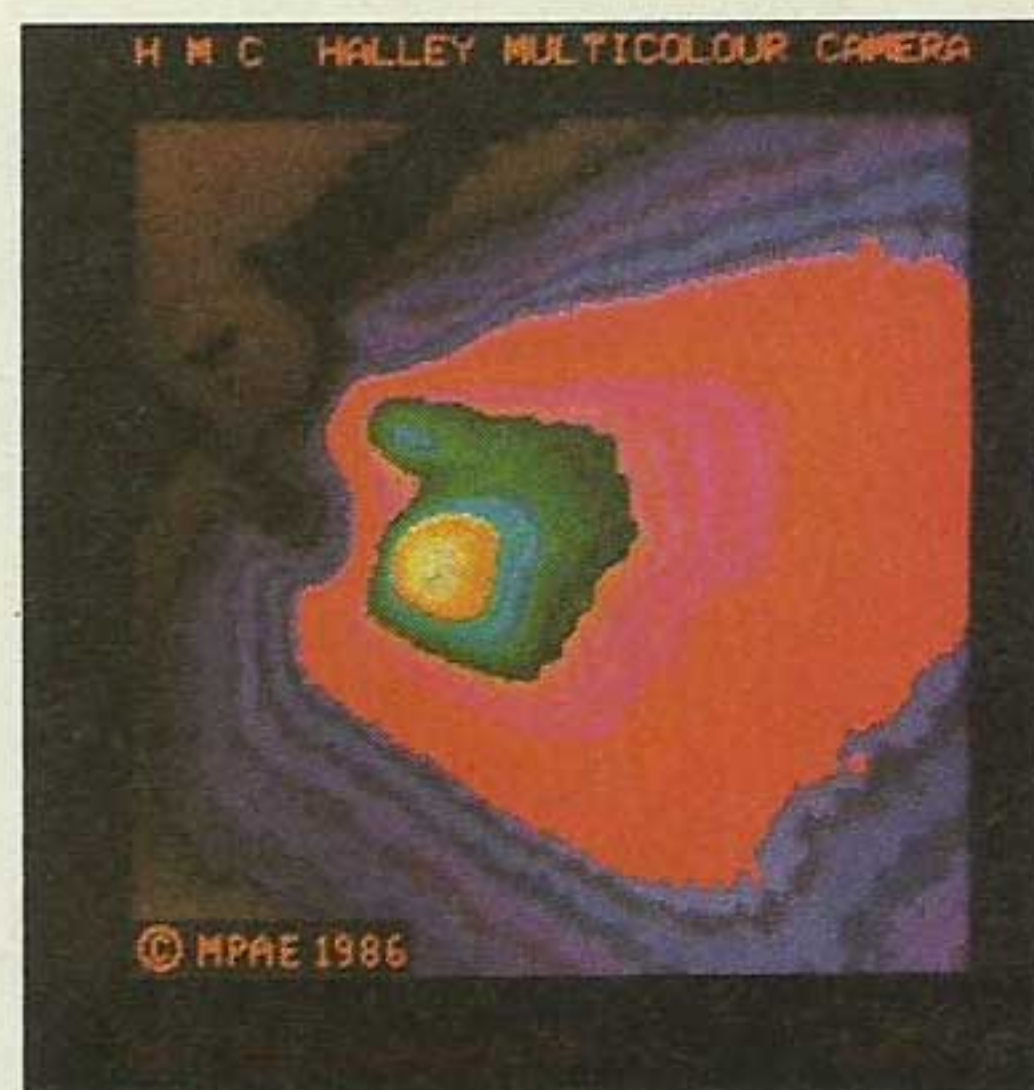


Imagen en falso color

Imagen del cometa Halley, con su núcleo, cabellera y coma. A la derecha, fotografía de la cabellera del mismo cometa,

tratada en falso color, obtenida por la sonda Giotto el 13 de marzo de 1986 a una distancia de 25.700 km.

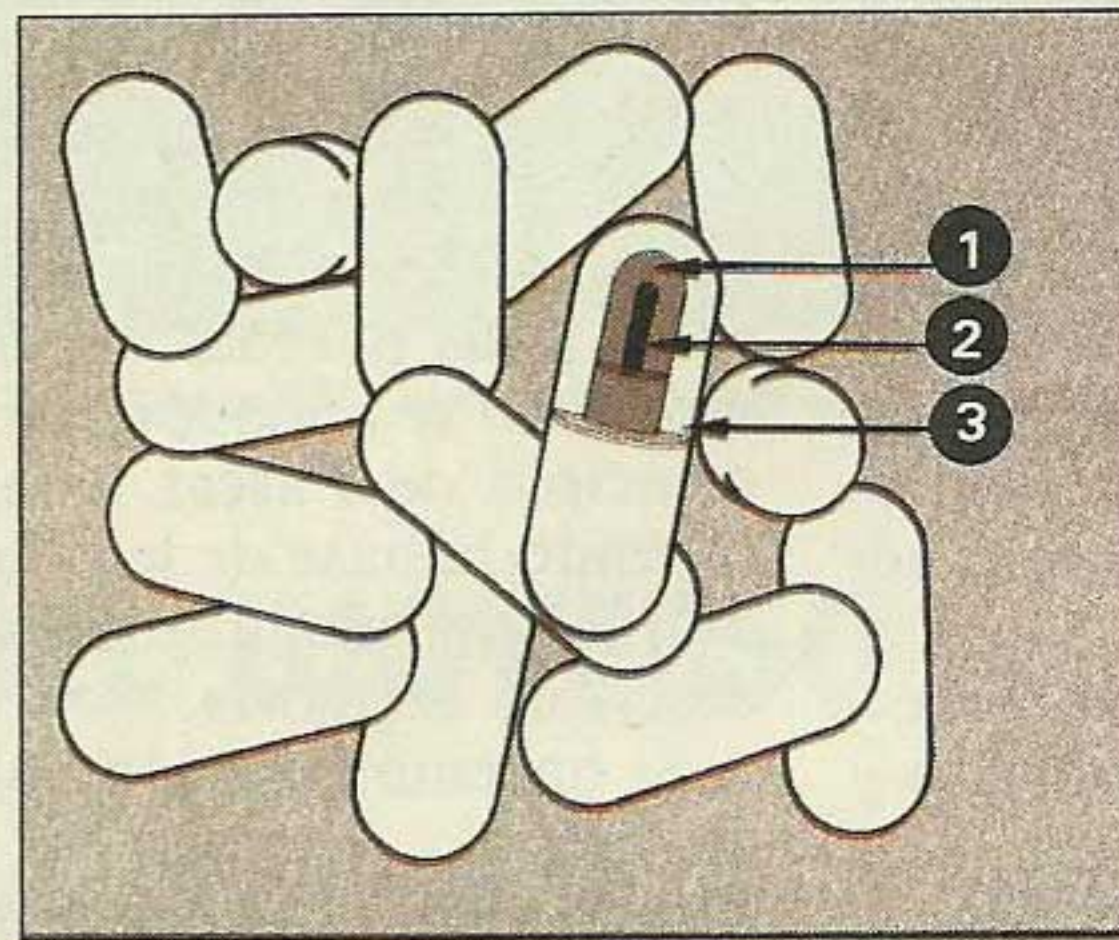
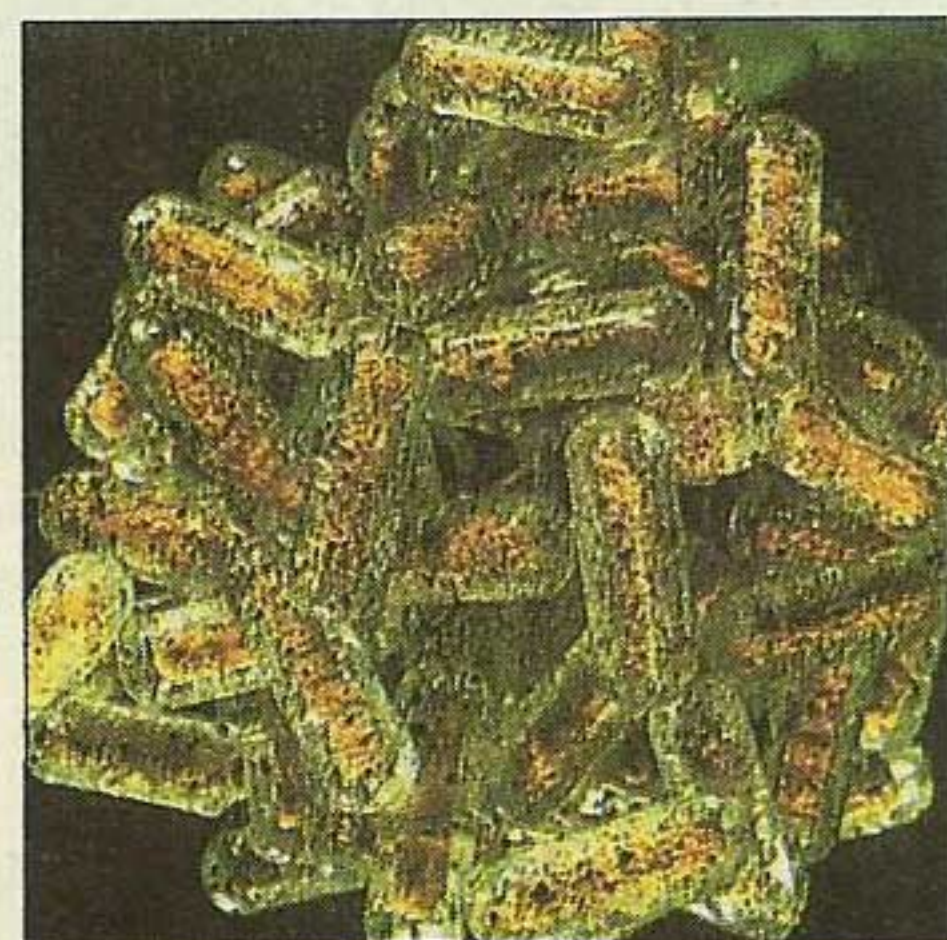
(Fotos: European Southern Observatory y ESA)



### El cometa que pasó

El cometa Halley ha sido el más estudiado por la ciencia. En la imagen superior se aprecia la disposición de la flotilla de sondas que salió a su encuentro. Abajo, partículas de silicatos envueltas en hielos captados por la nave europea Giotto. 1, hidrocarburos; 2, núcleo de silicatos; 3, envoltorio de hielo.

(Ilustración: Ricardo Salvador/Luis Mesón)





# HOMBRES

EN BUSCA DE LOS MISTERIOS

POR ISAAC ASIMOV



## BLAISE PASCAL

Físico y matemático francés, nacido en Clermont-Ferrand, Auvergne, el 19 de junio de 1623; muerto en París el 19 de agosto de 1662.

Pascal fue un niño prodigio y gracias a ello se destacó, pues además de que su vida fue corta, dedicó la última década de ella a la teología y al examen de su conciencia. Su padre, que fue matemático y funcionario del Gobierno, supervisó la educación de su hijo y determinó que debía instruirse en el estudio de las lenguas antiguas, prohibiendo, por tanto, su acceso a los libros de matemáticas.

Cuando joven preguntó una vez cuál era la naturaleza de la geometría, contestándosele que trataba del estudio de formas y figuras. Según una historia que cuenta su hermana (muy exagerada para ser verdadera), se dice que descubrió por sí solo los treinta y dos teoremas de Euclides en su orden correcto. El padre, asombrado y reverencioso a la vez, cedió de su empeño y dejó que el niño estudiara matemáticas.

Con sólo dieciséis años, Pascal publicó un libro que trataba de la geometría de las secciones cónicas que dio un primer avance a lo que estaba sin tocar desde hacía diecinueve siglos, donde lo dejó Apolonio. Descartes se negó a creer que un niño de dieciséis años lo había escrito. A la edad de diecinueve años inventó una máquina de sumar y restar que lo hacía por un mecanismo de ruedas dentadas. Esta máquina, construida para ayudar a su padre en las cuentas, es el antepasado de los inventos de este tipo que acabaron por transformarse en las cajas registradoras actuales.

Pascal mantuvo correspondencia con el abogado y matemático Fermat, y juntos resolvieron problemas

que les enviaba un caballero jugador y a la vez aficionado a la filosofía. Este caballero se preocupó al ver cómo perdía dinero casi siempre al apostar por ciertas combinaciones al tirar dados. Intentando resolverlo, los dos matemáticos fundaron la moderna teoría de las probabilidades.

Esto tuvo una importancia trascendental en el desarrollo de la ciencia al quitarle a las matemáticas (y al mundo en general) la obsesión por la certeza absoluta. El hombre empezó a ver que se pueden sacar consecuencias útiles y dignas de confianza a partir de materias completamente inciertas. Al tirar una moneda al aire podemos obtener cara o cruz, una de las dos con seguridad; sin embargo, es imprevisible saber cuál de las dos va a ser la que aparezca. Si damos el resultado de un gran número de ensayos, separadamente imprevisible, se pueden obtener consecuencias acerca de los mismos (como el que el número de caras sea aproximadamente igual al número de cruces) con bastante seguridad.

Dos siglos más tarde otro físico matemático como Maxwell aplicó estas consideraciones al comportamiento de la materia, sacando resultados del invisible, inseguro, absolutamente imprevisible movimiento individual de los átomos.

Pascal también se dedicó a la física. Estudiando el comportamiento de los fluidos, dedujo que la presión que se ejercía sobre la superficie de un fluido se transmitía por todo el fluido contenido en el recipiente y actuaba en dirección perpendicular a las paredes del mismo. Esto se conoce como el principio de Pascal, constituyendo la base de la prensa hidráulica, que luego Pascal describió en teoría.

Si hacemos presión sobre un émbolo pequeño en un extremo del recipiente, ésta

se transmite por el fluido levantando otro émbolo mayor colocado en otro lugar del recipiente; la fuerza que empuja el émbolo mayor será la fuerza que empuja al menor como lo es la superficie del émbolo mayor que actúa sobre el fluido a la superficie del menor. Esta multiplicación de la fuerza proviene de que el émbolo menor tiene que recorrer una distancia proporcionalmente mayor a la que recorre el grande.

Pascal también se interesó en la nueva idea que sobre la atmósfera había iniciado Torricelli. Si la atmósfera pesaba, dicho peso disminuiría con la altura, ya que mientras más subiera uno menos aire le iba quedando por encima. Esta disminución en el peso de la atmósfera se podía registrar en un barómetro.

Pascal era un enfermo crónico que sufría continuamente de indigestión y jaquecas, lo que le hizo imposible escalar montañas. Sin embargo, en 1646 mandó a su joven y fuerte cuñado con dos barómetros para que subiera por el Puy de Dôme (monte cercano al lugar del nacimiento de Pascal). El cuñado vio que, después de subir aproximadamente un kilómetro y medio, las columnas de mercurio habían bajado su nivel siete centímetros y medio. Esto acabó por establecer definitivamente las teorías de Torricelli, a pesar de las dudas que de ellas tenía Descartes. (Pascal repitió el experimento de Torricelli con vino tinto en vez de mercurio. Al ser éste aún más ligero que el agua, Pascal tuvo que usar un tubo de unos 18 metros de alto para que contuviera la cantidad suficiente de fluido para contrarrestar el peso de la atmósfera.)

En 1646 Pascal cayó bajo la influencia del jansenismo (secta católica antijesuítica). Al cabo de unos años su convicción se intensificó tanto que le hizo pasar el resto de sus días dedicado a la meditación, al ascetismo, a escribir libros religiosos (que incluyen los famosos *Pensamientos*) y a sufrir enfermedades.

© Alianza Editorial/Enciclopedia de la Ciencia y la Tecnología

## EN EL PROXIMO NUMERO:

«La danza del Universo (I)»

«El gran panorama del amanecer cósmico: Un paseo por el Universo según las teorías de Einstein»

Y además, los artículos de Carl Sagan e Isaac Asimov

## MISTERIOS DEL UNIVERSO

**Editor:** José Ramón García Inchorbe. **Comité Asesor:** Pedro Pascual (Universidad Politécnica de Barcelona); Roberto González (Universidad Complutense), José María Quintana (CSIC); Andrés Ripoll (ESA); Juan Antonio Rubio (CERN); Luis Ruiz de Gopegui (NASA) y Gonzalo Madrid (Grupo 16). **Maqueta y diseño:** Carmelo Caderot y Lola Gómez. **Fotografías e ilustraciones:** Editorial Mondadori/Verso lo spazio, NASA, Novosti, ESA, Ricardo Salvador, Image Bank, J. Garín. **Colaboradores:** Luis G. de la Cruz, Mayda Alvarez, Sofía Menéndez, Mónica Gutiérrez. **Traducciones:** Alicia Monteagudo.

© «Misterios del Universo» es una publicación de Diario 16. San Romualdo, 26. 28037 Madrid.

© Carl Sagan: «Cosmos», editorial Planeta. Para esta edición: Diario 16.